

CORRESPONDANCES ÉGYPTOLOGIQUES

LETTRES D'AUG. MARIETTE



CORRESPONDANCES ÉGYPTOLOGIQUES

CONTENANT DES
LETTRES D'ÉGYPTOLOGUES

dispersées dans diverses institutions
et qui n'ont pas encore été rassemblées jusqu'à ce jour

LETTRES D'AUG. MARIETTE

ÉDITÉES PAR TH. LEBÉE

Version 1,147

Juillet 2021

Introduction

Le projet des *Correspondances égyptologiques*

Ce fichier résulte d'un projet personnel d'édition numérique des lettres écrites par l'égyptologue Auguste Mariette. L'objectif de cette initiative est de rendre librement accessibles ces documents et de permettre leur exploitation scientifique.

Le corpus édité ici a vocation à intégrer chaque lettre repérée de Mariette. Les brouillons de lettres seront aussi incorporés, dans la mesure où il n'est pas toujours possible d'établir si une lettre a véritablement été transmise à son destinataire et que les hésitations et repentirs de la rédactions peuvent être riches d'enseignements.

L'édition des lettres sera progressive, afin de publier les documents régulièrement et d'en améliorer le format au moyen des suggestions qui pourront être recueillies au cours de l'entreprise. Les sources parisiennes seront dépouillées en priorité pour commencer, mais bien d'autres devraient suivre.

Les publications successives du corpus sont disponibles sur le site [Correspondances égyptologiques](#), à la fois au format XML-TEI et en une version PDF réalisée au moyen de Latex (le présent fichier). Les métadonnées du corpus sont aussi disponibles. Chaque enrichissement sera signalé sur le carnet de recherche [Histoire de l'égyptologie en formation](#).

Toute remarque, critique ou suggestion d'amélioration sera la bienvenue à l'adresse suivante : correspondances.egyptologiques@laposte.net (merci également d'y signaler toute utilisation qui pourra être faite de ces ressources, à titre d'information).

Le contenu de ce document est publié sous [licence CC-BY](#) : toute réutilisation en est permise, et encouragée – sous réserve de la mention de la source ; par exemple : « Auguste Mariette (Thomas Lebée, éd.), *Correspondances égyptologiques. Lettres d'Auguste Mariette*, lettre du 28 août 1853, d'Abousir, vraisemblablement à Nieuwerkerke (Archives nationales, 20150497, dossier 145 « Mariette, Auguste ») »).

Encodage et principes éditoriaux

L'encodage résulte de plusieurs étapes, destinées à transcrire le document tel qu'il apparaît, puis à baliser ses composants structurels et un certain nombre de termes d'indexations.

Chaque lettre a été considérée comme une unité documentaire distincte, dont les références bibliographiques et administratives sont rappelées en tête de notice, avec le cas échéant toute remarque jugée utile à sa compréhension. Les lettres peuvent dès lors être arrangées dans l'ordre chronologique pour retrouver leur continuité malgré la dispersion des fonds.

La ponctuation de Mariette a été conservée sans modification autant qu'elle était lisible. Pour être compréhensibles, les signes de ponctuation barrés ont parfois été remplacés par leur description entre crochets.

Cette édition recherche la plus grande fidélité au texte de Mariette. Les graphies variables des noms propres et l'absence d'accents sur les majuscules ont ainsi été conservées telles quelles. Les fautes d'orthographe, systématiques ou incidentes, ont également été respectées, et marquées par un balisage approprié dès lors qu'elles s'éloignaient de l'orthographe et de l'usage contemporain. Toute intervention ou doute dans la lecture du texte manuscrit est signalée explicitement par le balisage ou la ponctuation.

Quand il existe des variantes causées par plusieurs versions d'une même lettre (par exemple un brouillon ou une copie), une des versions est choisie comme texte de base, dont les variantes sont indiquées en note, en circonscrivant les segments concernés. La notice des lettres concernées détaille alors la situation.

La copie numérique, comme la transcription par des caractères mécaniques, comporte cependant une part d'interprétation et de standardisation. Puisqu'il s'agissait de reproduire un texte manuscrit en caractères typographiques, les codes habituels ont été appliqués : le texte souligné à la main a été rendu en italiques, le double soulignement par de petites capitales et les guillemets ont systématiquement été transcrits comme des guillemets typographiques (en chevrons).

L'écriture de Mariette n'est pas des plus régulières et les hampes de ses lettres sont parfois trompeuses. En cas de doute entre une majuscule ou une minuscule, ou même sur l'orthographe utilisée, la graphie régulière a été privilégiée en l'absence d'erreur manifeste. Les lectures hasardeuses sont signalées par le balisage, mais il est aussi à noter que les mots courts sont régulièrement de lecture délicate. Si le contexte permet d'en confirmer la plupart, certaines distinctions restent largement conjecturales (notamment la différence entre « notre »/« votre » et « nos »/« vos »). Les ratures ont été déchiffrées dans la mesure du possible, ou juste indiquées en tant que telles.

Les marques postérieures à l'utilisation première des lettres (tampon de bibliothèque, foliotage, etc.) n'ont pas été reproduites. En revanche, les annotations portées sur les documents par leurs destinataires (annotation de secrétaire, indication de classement initial, etc.) sont indiquées dans la description de la lettre.

Le corpus

Archives nationales

F/17/2988/1, dossier « Mariette »

- (n. p.) [Le 13 avril 1846, de Boulogne-sur-Mer, au ministre de l'Instruction publique](#) ;
- (n. p.) [Le 24 mai 1846, de Boulogne-sur-Mer, à Camaret, recteur de l'académie de Douai](#) ;
- (n. p.) [Le 25 mai 1846, de Boulogne-sur-Mer, au ministre de l'Instruction publique](#) ;
- (n. p.) [Le 29 septembre 1846, de Boulogne-sur-Mer, au ministre de l'Instruction publique](#) ;
- (n. p.) [Le 20 mai 1850, de Paris, au ministre de l'Instruction publique](#) ;
- (n. p.) [Le 6 juillet 1850, de Paris, au ministre de l'Instruction publique](#) ;

- (n. p.) Le 27 août 1850, de Paris, au ministre de l'Instruction publique;
- (n. p.) Le 14 septembre 1851, de Saqqarah, à Le Moyne (copie);
- (n. p.) Le 14 septembre 1851, de Saqqarah, aux ministres de l'Intérieur et de l'Instruction publique (copie);
- (n. p.) Le 26 janvier 1855, de Paris, au ministre de l'Instruction publique;
- (n. p.) Le 12 juillet 1855, de Paris, à un fonctionnaire de l'Instruction publique;
- (n. p.) Le 6 août 1855, de Paris, au ministre de l'Instruction publique;
- (n. p.) Le 12 décembre 1855, de Paris, à un fonctionnaire de l'Instruction publique;
- (n. p.) Le 11 février 1856, de Paris, au ministre de l'Instruction publique;
- (n. p.) Le 11 décembre 1856, de Paris, au ministre de l'Instruction publique;
- (n. p.) Le 31 décembre 1856, de Paris, au ministre de l'Instruction publique;
- (n. p.) Le 3 janvier 1857, de Paris, à un fonctionnaire de l'Instruction publique;
- (n. p.) Le 1^{er} avril 1857, de Paris, au ministre de l'Instruction publique;
- (n. p.) Le 26 août 1857, de Paris, à Servaux, chef du bureau des travaux historiques au ministère de l'Instruction publique;
- (n. p.) Le 4 octobre 1857, de Paris, au ministre de l'Instruction publique;
- (n. p.) Le 5 octobre 1857, de Paris, à un fonctionnaire de l'Instruction publique;
- (n. p.) Le 6 novembre 1879, de Paris, au président de la commission des missions scientifiques.

Ces lettres ont été conservées dans le dossier qui rassemble les demandes de mission de Mariette* au sein des archives du bureau des missions au ministère de l'Instruction publique*.

Les premières demandes, refusées, remontent à 1846, alors que Mariette* enseignait au collège* de Boulogne-sur-Mer*. Il présenta des projets hardis qui ne convainquirent pas l'administration de lui confier une mission en Égypte*.

Il fut plus heureux en 1850, alors qu'il travaillait au Louvre* et avait fait connaissance avec le milieu égyptologique de la capitale*.

Les lettres qui suivent son retour en France, de 1855 à 1857, documentent ses projets de publication au sujet du *Sérapéum** de Memphis* et les missions qu'il entreprit dans cette optique aux musées de Londres*, Berlin* et Turin*.

En 1857, le nouveau projet qui occupa Mariette* fut de retourner en Égypte* pour préparer le voyage (qui ne devait jamais se réaliser) du prince Napoléon*. Ce fut l'occasion pour Mariette* d'obtenir une mission gratuite qui, sans engager de dépense de la part du ministère*, plaçait son voyage préparatoire sous les auspices du gouvernement* et lui permettait de projeter une publication sur fonds publics à son retour. L'histoire devait en décider autrement.

Une dernière lettre est adressée en 1879 à la commission des missions scientifiques* (présidée par le ministre de l'Instruction publique) pour en solliciter le financement d'une publication portant sur les *mastabas*.

La plupart de ces lettres sont destinées au ministre de l'Instruction publique. destinataire. Quelques-unes sont plus directement destinées à un fonctionnaire du ministère*; il s'agit dans un cas d'Eugène Servaux*, chef du bureau des travaux historiques.

Les dossiers de missions scientifiques du XIX^e siècle ont été versés par le Centre national de la recherche scientifique aux Archives nationales* entre 1969 et 1973.

20150497/118, dossier 145 « Mariette, Auguste »

Ancienne cote : Paris, Bibliothèque centrale des musées nationaux, O/30/145 (cote utilisée avant le versement aux Archives nationales en 2015).

- (n. p.) [Le 20 octobre 1849, de Paris, à Longpérier](#);
- (n. p.) [Le 8 juillet 1850, de Paris, à Nieuwerkerke](#);
- (n. p.) [Le 28 février 1851, de Saqqarah, à Nieuwerkerke](#);
- (n. p.) [Le 31 août 1851, de Saqqarah, à Nieuwerkerke](#);
- (n. p.) [Le 14 septembre 1851, de Saqqarah, à Le Moyne \(copie\)](#);
- (n. p.) [Le 14 septembre 1851, de Saqqarah, aux ministres de l'Intérieur et de l'Instruction publique \(copie\)](#);
- (n. p.) [Le 16 janvier 1852, d'Abousir, vraisemblablement à Nieuwerkerke](#);
- (n. p.) [Le 4 août 1852, d'Abousir, vraisemblablement à Nieuwerkerke](#);
- (n. p.) [Le 20 août 1852, d'Abousir, au ministre de l'Intérieur](#);
- (n. p.) [Le 3 septembre 1852, d'Abousir, au ministre de l'Intérieur](#);
- (n. p.) [Le 4 septembre 1852, d'Abousir, vraisemblablement à Nieuwerkerke](#);
- (n. p.) [Le 12 novembre 1852, d'Abousir, vraisemblablement à Nieuwerkerke](#);
- (n. p.) [Le 28 décembre 1852, d'Abousir, au ministre de l'Intérieur](#);
- (n. p.) [Le 1^{er} janvier 1853, d'Abousir, vraisemblablement à Nieuwerkerke](#);
- (n. p.) [Le 6 mai 1853, d'Abousir, à Nieuwerkerke](#);
- (n. p.) [Le 30 juillet 1853, du Caire, à Nieuwerkerke](#);
- (n. p.) [Le 10 août 1853, d'Abousir, vraisemblablement à Nieuwerkerke](#);
- (n. p.) [Le 28 août 1853, d'Abousir, vraisemblablement à Nieuwerkerke](#);
- (n. p.) [Le 20 février 1857, de Paris, à Nieuwerkerke](#);
- (n. p.) [Le 26 octobre 1857, d'Alexandrie, à Nieuwerkerke](#);
- (n. p.) [Le 29 novembre 1857, d'Assiout, à Nieuwerkerke](#);
- (n. p.) [Le 23 janvier 1858, du Caire, à Nieuwerkerke](#);
- (n. p.) [Le 20 décembre 1860, de Boulaq, à Nieuwerkerke](#);
- (n. p.) [Le 13 avril 1867, de Paris, à Nieuwerkerke](#).

Ces lettres ont été conservées dans le dossier personnel de Mariette* au sein des archives de l'administration des musées nationaux*. Elles correspondent à plusieurs étapes de sa carrière. Malgré leur cordialité de ton et quelques anecdotes, il s'agit surtout d'une correspondance professionnelle, dans laquelle l'égyptologue évoque à sa hiérarchie les progrès de ses missions et ses préoccupations en ce qui concerne l'entretien matériel de sa famille.

La première lettre correspond à ses débuts au Louvre*; il y demande l'autorisation (qui ne semble pas lui avoir été accordée) d'améliorer son traitement en accomplissant des petits travaux sur les papyrus du musée en dehors de ses heures de service.

Les dix-sept lettres suivantes datent de son premier voyage en Égypte* (1850-1853). Il y informe sa hiérarchie de la situation du terrain, réclame périodiquement des fonds et demande des directives ou explique ses initiatives. Les négociations avec le gouvernement égyptien*, les stratagèmes de Mariette* pour interpréter très libéralement les accords conclus avec celui-ci (ou le contourner tout à fait) et la coordination de ses efforts avec ceux du ministère des Affaires étrangères*, par le truchement du consulat général* de France* à Alexandrie* sont les principaux objets de ces lettres, qui renferment également des indications précises sur l'avancée des fouilles et quelques détails de sa vie quotidienne.

La lettre suivante date de 1857; Mariette* y demande un congé pour accomplir une mis-

sion au musée égyptien de Turin*.

Les trois lettres qui suivent datent du second voyage de Mariette* en Égypte* (1857-1858). Elles traitent surtout de la préparation du voyage du prince Napoléon* (qui n'eut finalement pas lieu avant 1863, mais constituait le prétexte officiel à cette nouvelle mission); de l'annonce par Mariette* d'acquisitions destinées au prince, mais dont il espère qu'elles rejoindront le Louvre*; et enfin de la préoccupation de l'organisation de ses congés, pour lui permettre de rester éloigné du Louvre* sans déroger au règlement et permettre à sa famille de toucher ses appointements.

La lettre suivante, du 20 décembre 1860, est la réponse d'une lettre envoyée à Mariette* par Nieuwerkerke* le 29 novembre (conservée dans le dossier et transcrite en note) et dans laquelle il lui annonçait être contraint de nommer un conservateur adjoint à sa place, et le nommait lui-même conservateur adjoint honoraire. Mariette* se trouvait alors déjà engagé au service du vice-roi* d'Égypte* pour diriger le service des antiquités.

Enfin, la dernière lettre de cette série date de 1867 : alors commissaire du pavillon égyptien à l'Exposition universelle de Paris*, Mariette* demande à Nieuwerkerke* de l'excuser de n'avoir pas reçu une invitation égarée.

Toutes ces lettres s'adressent à la hiérarchie de Mariette* à différents moments de sa carrière : Adrien de Longpérier*¹; les ministres responsables de sa première mission²; sept lettres s'adressent explicitement au directeur du musée du Louvre*, le comte de Nieuwerkerke*. Le destinataire de neuf de ces lettres n'est pas nommé; il s'agissait manifestement d'un haut fonctionnaire parisien en relation avec les autres administrations et qui fréquentait les collègues de Mariette* au Louvre*, distinct cependant du vicomte de Rougé* qui est évoqué à la troisième personne : il est très probable qu'il s'agisse là aussi du comte de Nieuwerkerke*.

Les brouillons de plusieurs de ces lettres sont conservés à la Bibliothèque nationale de France* sous la cote ms. NAF 20179.

Ces documents ont été rassemblés assez tôt au sein des archives du Louvre*, où il semble que douze des lettres écrites par Mariette* pendant sa première mission ont été copiées. Cette copie n'est pas datée ni signée; l'écriture est ancienne mais ne correspond ni à la main de Mariette*, ni à celle de Maspero, et le copiste n'était pas familier des noms propres égyptiens. Ces copies, avec d'autres, sont aujourd'hui conservées à la bibliothèque de l'Institut de France* sous la cote ms. 4061 (2), f^{os} 11-57.

Les archives conservées à la bibliothèque centrale des musées nationaux ont été versées aux Archives nationales* en 2015.

Bibliothèque nationale de France

NAF 11669

- (f^o 189) [Vraisemblablement entre février 1848 et juin 1849, sans lieu, à Jeanron, directeur général des musées nationaux](#);
- (f^{os} 2-3) [Le 12 août 1860, du Caire, à Desjardins](#);
- (f^o 4) [Le 28 février 1862, du Caire, à Desjardins](#);

1. Supérieur de Mariette* en 1849 en tant que conservateur du département des sculptures et des antiques* du musée du Louvre* (le département égyptien* venait tout juste de recevoir un conservateur propre avec la nomination de Rougé* le 1^{er} août 1849).

2. Le ministre de l'Intérieur (dont dépendaient les musées nationaux* jusqu'en 1853) et celui de l'Instruction publique.

- (f^{os} 5-6) Le 18 juillet 1862, de Boulogne-sur-Mer, à Desjardins;
- (f^{os} 7-8) Le 16 septembre 1862, de Boulogne-sur-Mer, à Desjardins;
- (f^{os} 9-10) Le 3 mars 1863, de Boulaq, à Desjardins;
- (f^{os} 11-12) Le 3 avril 1863, de Boulaq, à Desjardins;
- (f^{os} 13-14) Le 16 juin 1863, de Boulaq, à Desjardins;
- (f^{os} 15-16) Le 8 août 1863, de Le Caire, à Desjardins;
- (f^{os} 17-18) Le 16 avril 1864, de Boulaq, à Desjardins;
- (f^{os} 22-24) Le 7 janvier 1865, de Boulaq, à Desjardins;
- (f^o 25) Le 9 septembre 1865, du Caire, à Desjardins;
- (f^o 26) Le 27 octobre 1865, du Caire, à Desjardins;
- (f^o 27) Le 10 janvier 1867, de Paris, à Desjardins;
- (f^o 28) En 1867 et de Paris, à Desjardins;
- (f^o 29) Le 18 janvier 1867, de Paris ou Auteuil, à Desjardins;
- (f^{os} 30-31) Le 11 mars 1867, de Paris, à Desjardins;
- (f^o 32) En 1867, de Paris, à Desjardins;
- (f^o 33) En 1867, de Paris, à Desjardins;
- (f^o 34) En 1867, sans lieu, à Desjardins;
- (f^o 35) En 1867, sans lieu, à Desjardins;
- (f^o 36) En 1867, de Paris, à Desjardins;
- (f^o 37) En 1867, sans lieu, à Desjardins;
- (f^o 38) En 1867, sans lieu, à Desjardins;
- (f^o 39) En 1867, sans lieu, à Desjardins;
- (f^o 41) En avril ou mai 1867, sans lieu, à Desjardins;
- (f^o 42) En 1867, sans lieu, à Desjardins;
- (f^{os} 51-52) Peut-être en 1867, sans lieu, à Desjardins;
- (f^{os} 43-44) Le 4 janvier 1868, du Caire, à Desjardins;
- (f^{os} 45-46) Le 7 mars 1868, de Boulaq, à Desjardins;
- (f^{os} 47-48) Le 8 mai 1868, du Caire, à Desjardins;
- (f^{os} 49-50) Le 18 mai 1868, de Boulaq, à Desjardins;
- (f^{os} 53-55) Le 29 octobre 1868, de Boulaq, à Desjardins;
- (f^{os} 56-57) Le 17 décembre 1868, d'Edfou, à Desjardins;
- (f^{os} 63-64) Le 2 février 1869, de Boulaq, à Desjardins;
- (f^{os} 65-66) Le 3 février 1869, de Boulaq, à Desjardins;
- (f^{os} 67-68) Le 10 mai 1869, de Saqqarah, à Desjardins;
- (f^o 69) Peut-être le 20 juin 1869, sans lieu, à Desjardins;
- (f^o 58) Sans date ni lieu, à Desjardins;
- (f^o 60) Le 10 août 1869, de Plombière, à Desjardins;
- (f^o 61) Sans doute le 18 août 1869, de Paris, à Desjardins;
- (f^{os} 70-71) Le 25 octobre 1869, de Boulaq, à Desjardins;
- (f^{os} 72-73) Le 6 décembre 1869, de Boulaq, à Desjardins;
- (f^{os} 74-75) Le 28 janvier 1870, de Boulaq, à Desjardins;
- (f^{os} 78-80) Le 18 mars 1870, de Boulaq, à Desjardins;
- (f^{os} 76-77) Le 27 avril 1870, de Boulaq, à Desjardins;
- (f^o 81) Le 21 juin 1870, du Caire, à Desjardins;
- (f^{os} 82-83) En 1871, sans lieu, à Desjardins;
- (f^{os} 84-85) Sans date ni lieu, à Desjardins;

- (f^{os} 86-87) *Le 21 octobre 1872, de Boulaq, à Desjardins;*
- (f^{os} 88-90) *Le 23 février 1873, de Boulaq, à Desjardins;*
- (f^{os} 91-92) *Le 17 mars 1873, de Boulaq, à Desjardins;*
- (f^{os} 93) *Le 28 mars 1873, sans lieu, à Desjardins;*
- (f^{os} 94-95) *Le 22 juin 1873, de Vienne, à Desjardins;*
- (f^{os} 96-97) *Le 24 juin 1873, de Vienne, à Desjardins;*
- (f^{os} 98) *Sans date ni lieu, à Desjardins;*
- (f^{os} 99) *Sans date ni lieu, à Desjardins;*
- (f^{os} 100-101) *Le 6 août 1873, de Pont-de-Briques, à Desjardins;*
- (f^{os} 102-103) *Le 16 août 1873, de Pont-de-Briques, à Desjardins;*
- (f^{os} 104-105) *Le 16 août 1873, de Pont-de-Briques, à Dubief;*
- (f^{os} 107-108) *Le 20 août 1873, de Pont-de-Briques, à Desjardins;*
- (f^{os} 109-110) *Le 23 septembre 1873, de Pont-de-Briques, à Desjardins;*
- (f^{os} 111-112) *Le 16 novembre 1873, du Caire, à Desjardins;*
- (f^{os} 113-114) *Le 21 décembre 1873, de Boulaq, à Desjardins;*
- (f^{os} 115-118) *Le 30 mars 1874, de Boulaq, à Desjardins;*
- (f^{os} 119) *Peut-être en 1874, vraisemblablement de Paris, à Desjardins;*
- (f^{os} 123-124) *Le 15 août 1874, de Pont-de-Briques, à Desjardins;*
- (f^{os} 120-122) *Le 17 août 1874, de Pont-de-Briques, à Desjardins;*
- (f^{os} 125-126) *Le 12 juillet 1875, de Boulogne-sur-Mer, à Desjardins;*
- (f^{os} 127-130) *Le 30 avril 1876, de Boulogne-sur-Mer, à Desjardins;*
- (f^{os} 131) *Le 2 juillet 1876, de Pont-de-Briques, à Desjardins;*
- (f^{os} 132-133) *Le 5 juillet 1876, de Pont-de-Briques, à Desjardins;*
- (f^{os} 134-135) *Le 19 juillet 1876, de Pont-de-Briques, à Desjardins;*
- (f^{os} 136) *Le 2 août 1876, de Pont-de-Briques, à Desjardins;*
- (f^{os} 137-138) *Le 29 août 1876, de Pont-de-Briques, à Desjardins;*
- (f^{os} 139-140) *Le 16 septembre 1876, de Pont-de-Briques, à Desjardins;*
- (f^{os} 141-142) *Sans date, de Boulogne-sur-Mer, à Desjardins;*
- (f^{os} 143-144) *Le 2 mai 1879, de Boulaq, à Desjardins;*
- (f^{os} 145) *Le 5 mai 1879, sans doute de Boulaq, à Desjardins;*
- (f^{os} 146-147) *Le 8 mai 1879, de Boulaq, à Desjardins;*
- (f^{os} 148-149) *Le 10 mai 1879, sans doute de Boulaq, à Desjardins;*
- (f^{os} 150-151) *Le 20 juin 1879, de Boulogne-sur-Mer, à Desjardins;*
- (f^{os} 152) *Le 25 juin 1879, de Boulogne-sur-Mer, à Desjardins;*
- (f^{os} 153-154) *Le 21 septembre 1879, de Boulogne-sur-Mer, à Desjardins;*
- (f^{os} 155-156) *Le 1er octobre 1879, de Boulogne-sur-Mer, à Desjardins;*
- (f^{os} 157) *Le 7 octobre 1879, de Boulogne-sur-Mer, à Desjardins;*
- (f^{os} 158) *Le 12 octobre 1879, de Boulogne-sur-Mer, à Desjardins;*
- (f^{os} 159-161) *Le 21 octobre 1879, de Boulogne-sur-Mer, à Desjardins;*
- (f^{os} 162-164) *Le 22 octobre 1879, de Boulogne-sur-Mer, à Desjardins;*
- (f^{os} 165-166) *Le 25 octobre 1879, de Boulogne-sur-Mer, à Desjardins;*
- (f^{os} 167) *Le 2 novembre 1879, de Boulogne-sur-Mer, à Desjardins;*
- (f^{os} 168) *Le 12 novembre 1879, de Boulogne-sur-Mer, à Desjardins;*
- (f^{os} 169) *Le 19 novembre 1879, de Paris, à Desjardins;*
- (f^{os} 170-172) *Le 27 décembre 1879, de Boulaq, à Desjardins;*
- (f^{os} 173-174) *Le 14 janvier 1880, de Boulaq, à Desjardins;*

- (f^{os} 175-177) *Le 13 avril 1880, de Boulaq, à Desjardins*;
- (f^{os} 178-179) *Le 31 mai 1880, de Boulaq, à Desjardins*;
- (f^{os} 180-181) *Le 11 août 1880, de La Bourboule, à Desjardins*;
- (f^{os} 182) *Le 28 septembre 1880, de Pont-de-Briques, à Desjardins*;
- (f^{os} 183-184) *Le 18 octobre 1880, de Pont-de-Briques, à Desjardins*;
- (f^{os} 185) *Le 25 octobre 1880, de Pont-de-Briques, à Desjardins*;
- (f^{os} 186) *Le 4 novembre 1880, de Paris, à Desjardins*;
- (f^{os} 187) *Fin novembre à décembre 1880, du Caire, à Desjardins*.

Ces lettres ont été conservées par leur destinataire Ernest Desjardins. Le recueil comporte par ailleurs quelques lettres adressées à Mariette lui-même par sa sœur Zoé (f^o 59) et Desjardins (f^{os} 19-21); une lettre au sujet de Mariette envoyée par le député du Pas-de-Calais Fourmentin au directeur général des musées nationaux Jeanron (f^{os} 170-172) et un mot de Mariette à ce même Jeanron (f^{os} 188). Elles sont à peu près classées par ordre chronologique, avec parfois des précisions rajoutées à la date par une autre main. Desjardins avait notamment découpé le post-scriptum d'*une lettre d'avril ou mai 1869* pour transmettre au jeune Maspero les remarques de Mariette sur son travail³. Ce n'est sans doute pas une collection exhaustive : il est peu probable que les deux hommes n'aient pas correspondu pendant certaines périodes assez longues qui ne sont pas documentées dans ce recueil.

Mariette a entretenu une longue correspondance avec Ernest Desjardins; il est entré en relation avec lui en 1860, pour le remercier de ses articles dans *Le Moniteur* au sujet de ses travaux. Les deux hommes ont poursuivi leurs échanges et Desjardins put accompagner Mariette en Haute-Égypte fin 1862-début 1863. Par la suite, ils nouèrent des liens amicaux très étroits; Desjardins devint en quelque sorte le truchement ordinaire de Mariette à Paris vis-à-vis par exemple de l'Institut, des ministères et des éditeurs. Tous deux appartenaient d'ailleurs au cercle formé par les protégés d'Hortense Lacroix (« M^{me} Cornu »), amie d'enfance de Napoléon III qui favorisa leur carrière. C'est aussi par Desjardins que l'égyptologue fit la connaissance de son futur successeur à la tête du service des antiquités : Gaston Maspero, élève de l'École normale supérieure où enseignait Desjardins.

Les lettres de Mariette à Desjardins évoquent ainsi à la fois ses préoccupations personnelles, ses malheurs familiaux et le souci d'établir ses enfants; mais aussi ses progrès scientifiques et l'avancée de ses travaux pour créer le service des antiquités, ses fouilles et le musée de Boulaq. La proximité entre les deux amis lui permet aussi de décrire les rivalités entre courtisans et égyptologues de nationalités diverses au Caire, et de machiner avec lui de véritables campagnes de communication dans la presse française, pour entretenir la bienveillance du vice-roi et des ministères français, alternativement nécessaires pour garantir son avenir professionnel et financer ses projets de publications.

Ces échanges permettent enfin d'observer les démarches entreprises par Mariette auprès de ses éditeurs pour publier ses travaux. Confrontés à d'innombrables difficultés pour choisir des interlocuteurs qui lui conviennent, organiser son travail, financer ces ouvrages, les illustrer, en corriger les épreuves, ... il révisa plusieurs fois ses projets, sans toutefois parvenir à un plan qui ne soit pas trop ambitieux pour pouvoir être réalisé de son vivant. Les nombreux échanges qu'il eut avec Desjardins à ce sujet, parfois répétitifs, permettent au moins de suivre ses projets successifs et les obstacles qui se présentèrent dans leur mise en œuvre. On trouve d'ailleurs les mêmes préoccupations dans les lettres que Mariette échangea avec Maspero à

3. Ce fragment est désormais conservé à la bibliothèque de l'Institut de France (ms. 4030, f^o 409).

partir de 1869 (bibliothèque de l'Institut de France, ms. 4030).

Remerciements

Pour leur aide apportée à titres divers, toute notre gratitude va à Françoise Bérard (bibliothèque de l'Institut de France), Isabelle Bretthauer (Archives nationales), Stefan Dumont (correspSearch), Guillaume Fau (Bibliothèque nationale de France), Florence Fourcroy (musée de Boulogne-sur-Mer), Almuth Märker (Universitätsbibliothek Leipzig) et Moheb Mikhael.

Historique du fichier

- Février 2020, v. 0,18 : essais sur un premier échantillon de lettres issues du dossier de carrière de Mariette* dans l'administration des musées nationaux* (Archives nationales, [20150497/118](#), dossier 145 « Mariette, Auguste »);
- Juillet 2020, v. 0,24 : ajout des autres lettres du dossier échantillon, reprise de l'encodage dans le cadre d'une chaîne de traitement complète et première publication sur [Github](#);
- Novembre 2020, v. 0,44 : ajout des dossier de missions de Mariette dans le fonds de l'Instruction publique aux Archives nationales ([F/17/2988/1](#), dossier « Mariette »);
- Février 2021, v. 0,94 : à l'occasion du bicentenaire de la naissance de Mariette, ajout d'une partie des lettres qu'il a envoyées à Ernest Desjardins, conservées à la Bibliothèque nationale de France ([NAF 11609](#), f^{vs} 2-90);
- Juillet 2021, v. 1,147 : ajout de la suite des lettres envoyées par Mariette à Ernest Desjardins, conservées à la Bibliothèque nationale de France ([NAF 11609](#), f^{vs} 91-189).

Lettres d'Auguste Mariette

Le 13 avril 1846, de Boulogne-sur-Mer, à Salvandy, ministre de l'Instruction publique

Institution et lieu de conservation : Archives nationales, Pierrefitte-sur-Seine.

Cote : F/17/2988/1, dossier « Mariette » (n. p.).

Support : une feuille simple de grand format.

Thème : [missions scientifiques](#).

Notes :

- La lettre porte un tampon : « Instruction publique^{*}. 15 avril 1846 » ; un chiffre ([239.80?]) a été complété à la main dans le pourtour du tampon), et une annotation à l'encre au coin supérieur gauche : « [H?]. 2. 1 ».
- La demande fut appuyée par le député François Delessert^{*} par une lettre du 29 mai ; le ministère répondit négativement à Mariette et à Delessert le 26 juin 1846 (Archives nationales, F/17/2988/1, dossier « Mariette »).

[1^{re} page, r^o]

Boulogne-sur-mer^{*}, le 13 avril 1846

A Monsieur le Ministre, secrétaire d'État
au Département de l'Instruction Publique^{*}

Monsieur le Ministre^{*},

Je me livre, depuis long-temps [*sic*] déjà, à l'étude de l'histoire ancienne et de l'archéologie, et surtout à l'étude de l'archéologie égyptienne. C'est une spécialité à laquelle je désire me consacrer pour continuer, autant qu'il me sera possible, les travaux exécutés déjà par des hommes dont les noms marquent dans la science.

J'ai l'honneur de solliciter de votre bienveillance, Monsieur le Ministre, une subvention prise sur le Budget de votre Département^{*}, qui me permette d'aller passer une année au moins en Egypte^{*}. – J'occuperais cette année soit à parcourir le pays, soit à décrire les monuments, à en copier, à en étudier les hiéroglyphes, selon que vous le désirerez.

Je connais le français, l'anglais, le latin, le grec, et un peu l'arabe que j'apprends en ce moment. – Je sais le dessin assez pour l'enseigner, (je l'ai enseigné en effet pendant un an),

[1^{re} page, v^o]

et la peinture assez pour copier la nature. – Comme écrivain, j'ai fait aussi mes preuves dans l'*Annotateur*^{*}, journal conservateur, dont je suis le rédacteur en chef depuis trois ans et demie. – Je ne crois pas inutile d'ajouter que j'écris en ce moment un cours d'histoire ancienne, dont je soumettrai bientôt la première partie (histoire sainte) au Comité Royal de l'Instruction Publique^{*}.

C'est avec ces titres en main que je me présente pour obtenir la faveur d'un voyage en Egypte^{*}. – C'est là une mission de confiance que je sollicite, confiance en échange de laquelle je ne puis promettre rien autre chose que de travailler assidûment aux progrès de la science.

Je pourrais, au besoin, appuyer ma demande des protections les plus hautes et les plus honorables. Mais, dans des circonstances aussi graves pour moi, je ne serais content de voir ma demande accueillie favorablement qu'autant que j'aurais en même temps la certitude de pouvoir utilement remplir ma mission : cette certitude, je la posséderai le jour où vous voudrez bien m'accorder ce que je sollicite.

Veuillez agréer l'assurance du profond respect

avec lequel j'ai l'honneur d'être

Votre très-humble
et très-obéissant serviteur

Aug. Mariette

régent de septième au Collège Communal^{*} de Boulogne^{*},
membre du comité local d'instruction primaire^{*},
secrétaire-rédacteur de la Société d'Agriculture et des Sciences^{*}.

Le 24 mai 1846, de Boulogne-sur-Mer, à Camaret, recteur de l'académie de Douai (copie)

Institution et lieu de conservation : Archives nationales, Pierrefitte-sur-Seine.

Cote : F/17/2988/1, dossier « Mariette » (n. p.).

Support : deux feuilles doubles de moyen format reliées.

Thème : missions scientifiques.

Note : Le texte de cette lettre a été copié par Mariette et joint à celle qu'il a envoyée le lendemain au ministre de l'Instruction publique à l'appui de sa demande.

[1^{re} page, r^o]

Boulogne^{*}, le 24 Mai 1846.

A Monsieur

Monsieur le Recteur de l'Académie^{*} de Douai^{*}.

Monsieur le Recteur*,

Je crois obéir à un sentiment de convenance aussi bien qu'à un sentiment de devoir en vous informant que je viens d'adresser à M. le Ministre* de l'Instruction Publique une demande tendant à obtenir une subvention de son Département* qui me permette d'aller passer une année en Egypte*.

Je me livre depuis long-temps [*sic*] déjà à l'étude de l'antiquité, de l'histoire, de l'archéologie, et en particulier de l'antiquité égyptienne. C'est une spécialité à laquelle je me suis voué par goût et à laquelle je consacre ma vie . . . J'ai toujours cru qu'il serait bon et honorable pour moi de m'associer pour ma faible part aux efforts des hommes remarquables qui tentent tant aujourd'hui en faveur de l'histoire ancienne. Je sais que ce champ est vaste, trop vaste sans aucun doute pour moi. Je ne le parcourrai pas en dix ans, en vingt ans peut-être; mais je m'efforcerai toujours de faire en sorte que ma patience et mon travail soient en raison directe de la difficulté de l'entreprise. Telle est la cause de ma demande à M. le Ministre*.

Quant au but que je me proposerais en allant en Egypte*, si j'y allais pour mon propre compte, ce but serait triple, car je partagerais mes travaux en trois branches.

[1^{re} page, v^o]

Il y a d'abord l'écriture égyptienne divisée en hiéroglyphique, hiératique et démotique. Ce n'est pas une étude d'un jour que celle-là, et pour connaître à fond Champollion*, Young*, Akerblad* et autres, il y a bien des travaux à exécuter. Je n'oserais pas, Monsieur le Recteur, toucher en quoi que ce soit à la gloire dont se sont environnés ces savants; je m'incline au contraire devant leur science. Mais je ne crois pas que la clef des hiéroglyphes trouvée par Champollion* aidé des conseils de M. Letronne*, des recherches du docteur Young*, soit la clef qui ouvre toutes les portes. On n'a pas tout dit sur cette écriture mystérieuse qui est à la fois hiéroglyphique figurative, comme les 214 [tri...?] des Chinois, hiéroglyphique symbolique comme les *quipos* du Chili* et du Pérou*, ou simplement alphabétique comme l'hébreu dont l'alphabet, selon [Critirrus?]¹ a été trouvé par Moïse*, le Syriaque et le Chaldéen par Abraham*, l'attique par Cadmus* contemporain de Josué*, le gothique par Ulphilas*. Il a déjà été beaucoup publié sur cette écriture, mais on n'en a pas encore trouvé la véritable clef. Selon moi se-le ce problème n'est pas insoluble, s'il est vrai que la langue copte moderne soit à peu près la vieille langue parlée des Egyptiens, s'il est vrai que la Chine* ait autrefois communiqué avec le monde occidental, comme le prouve, pour n'en citer qu'une preuve, Lao-Tseu* qui, six siècles avant J. C.*, enseignait à ses compatriotes les doctrines qui ont immortalisé Aristote* et Platon*; – s'il est vrai enfin qu'il ait existé autrefois sur les rives du Nil* une civilisation dont l'importance seule suffit pour soutenir le courage de ceux qui cherchent à l'exhumer

[2^e page, r^o]

des débris où elle est ensevelie depuis tant de siècles. – Je le répète, Monsieur le Recteur, je ne crois pas que ce problème soit sans solution possible. C'est cette solution que je désire chercher. Je sais tout ce qu'elle offre de difficile, car j'ai déjà appris ce qu'a enseigné Champollion le jeune*. J'en suis arrivé à connaître où son système peut s'appliquer, où il ne le peut pas. Conséquemment je sais ce qui a été fait, et ce qui reste à faire. La tâche est donc aride, mais je l'entreprendrai, Monsieur le Recteur, quelque difficile que cela puisse être.

La seconde division de mes travaux, si je voyageais à mes frais en Egypte*, serait relative à l'archéologie proprement dite.

Ici ce sont des fouilles à faire, des dessins à prendre, des inscriptions à copier. Tout n'est pas encore terminé, quant aux monuments, et il reste assez de travaux à exécuter pour que le gouvernement consente à doter les sciences archéologiques de nouveaux résultats de recherches multipliées. On n'a pas encore ouvert le fameux puits de la grande pyramide de Gyzeh*, on ne sait encore si de nouvelles salles n'élargissent pas les grottes d'Eléthya*, les hypogées de Thèbes* renferment des milliers de momies qu'on n'a pas encore fouillées. De tous côtés, en Egypte*, il y a des monuments imparfaitement décrits, couverts d'inscriptions dont les dessins n'existent pas encore et il y a mille statues, mille colonnes en pierre, jusqu'à la poitrine, jusqu'au chapiteau, dans le sable. Les Arabes y attachent leurs chevaux, et les savans [*sic*] passent sans même les regarder. Pourquoi ne pas mettre au jour quelques-unes de ces ruines? Qui sait si le hazard [*sic*] ne

donnera

[2^e page, v^o]

donnera pas à l'investigateur de nouveaux manuscrits bilingues comme ceux¹ de Turin*, une nouvelle pierre* de Rosette*, ou quelque stèle où la traduction grecque complète d'un passage hiéroglyphique synoptique viendra enfin donner la clef définitive de l'écriture sacrée égyptienne? Ce sont là de grands, de sérieux travaux à entreprendre. Et puis ce n'est pas seulement l'Egypte* qui est riche en si utiles monuments; il y a tout le pays au-delà de la première cataracte. C'est là l'Ethiopie* dont l'histoire est enveloppée d'un profond mystère, qui fit la conquête de l'Egypte* et que Cambyse* essaya vainement de subjuguier. Voilà encore une civilisation à retrouver, une histoire à déchiffrer sur les monuments. – Quant aux pyramides de Gyzeh* et de Saqqarah* [*sic*]⁴, les fouilles qu'il faudrait y entreprendre sont fort importantes. Il existe dans la plus grande de ces pyramides une excavation

4. Mariette utilise le plus souvent (plus tard?) la forme « Sakkarah ».

profonde qui, du temps de Polybe*, je crois, avait 84 coudées de profondeur. Cette excavation n'est pas un puits, car elle est inclinée sur la verticale, taillée en gradins, et le conduit qui y mène ne se traverse qu'en rampant. Ce n'est pas non plus l'escalier d'une troisième chambre mortuaire; en certains endroits ce puits n'a que dix pouces de diamètre, – une momie n'aurait pu y passer. Hérodote* n'en parle pas, mais il parle à deux reprises des édifices souterrains que cette pyramide recouvre. Je crois ce puits un conduit destiné à renouveler l'air dans ces édifices, et s'il m'était permis de pousser les conjectures plus loin, je ferais entrevoir le motif qui déterminait les Egyptiens

[3^e page, r^o]

à construire leurs pyramides; et pour venger ces peuples des reproches qu'on leur a fait, je représenterais ces masses énormes dont on a tant blâmé la vanité, la pesanteur, les dépenses et l'inutilité, comme les monumens [*sic*] destinés à la conservation des sciences, des arts et de toutes les connaissances égyptiennes. Ce n'est pas ici le temps, Monsieur le Recteur, de discuter cette opinion. Il faudrait entrer pour cela dans des détails historiques et archéologiques, dans les mystères même du gouvernement et de la religion des Egyptiens. Cette opinion, du reste, j'ai cherché à me la [*sic*] combattre à moi-même. J'ai lu les auteurs qui en font des tombeaux, ceux qui en font des phares, ceux qui en font des greniers d'abondance, ceux qui en font rien [*sic*], ceux qui en font des masses destinées à arrêter les sables – et c'est en cherchant à renverser moi-même cette opinion que j'ai acquis tous les jours de plus en plus la certitude de sa solidité.

Mais ce n'est pas tout encore ce que je ferais : le reste serait la 3^e division de mes travaux. Cette 3^e division serait relative à la bibliographie ancienne. L'étude de Diodore* de Sicile*, de Plutarque*, d'Apulée*, de Tacite*, de S^t Clément* d'Alexandrie*, de Philon*, d'Eusèbe* et de quelques autres, m'a mis à même de faire une liste des auteurs dont il ne reste que des fragments, et une autre liste des auteurs dont il ne reste que le nom. La découverte des ouvrages d'un seul de ces auteurs élargirait beaucoup le cercle de l'histoire ancienne. Je ne vous apprendrai rien, Monsieur le Recteur, de l'utilité d'une pareille découverte.

[3^e page, v^o]

Si l'ouvrage complet de Sanchoniathon* qui a écrit sur la Théologie Phénicienne dont il ne nous reste qu'un fragment conservé par Philon* et Eusèbe*, sur la Théologie Egyptienne qui est le but de tant de recherches aujourd'hui – si l'ouvrage de Manéthon*, gardien des archives sacrées des Egyptiens sous Ptolémée Philadelphe*, qui a écrit une histoire générale d'Egypte* – si les 42 livres de la Sagesse Egyptienne, enfermés dans le sanctuaire de chacun des temples construits au bord du Nil*, où la médecine antique, la géographie, l'histoire, la religion sont expliquées – si tout cela se retrouvait, quelle révolution ne serait pas produite dans l'étude de l'antiquité. Ces trois seuls exemples, Monsieur

le Recteur, suffisent pour vous faire voir quel intérêt s'attacherait à la résurrection des œuvres d'Horapollon*, de Palephate*, d'Hermès Trismégiste*, de Darès le Phrygien* et de tant d'autres. L'histoire du monde pourrait peut-être se compléter, et nos études classiques trouveraient ainsi de nouveaux aliments. – Or, dans les hypogées de Thèbes*, dans la partie des catacombes appelée les Tombeaux des grands, il y a des milliers de momies qui n'ont pu être fouillées encore. Toutes, ou presque toutes, sont enfermées dans des sarcophages avec des papyrus en langue égyptienne, et aussi en langue grecque. Sur mille papyrus grecs, ou en trouvera peut-être un qui nous parlera de l'histoire, tous nous parleront des mœurs des Egyptiens. A n'en pas douter, bien des prêtres de Thèbes* ont écrit sur l'histoire de leur pays et ont été ensevelis, selon toute probabilité,

[4^e page, r^o]

avec leur œuvre. Il importe donc à l'histoire, à la chronologie, que tout cela se retrouve. Les odes d'Anacréon* ont bien été perdues jusqu'en 1554, époque à laquelle H. Etienne* les retrouva. – Ce serait là le troisième but de mon voyage, but qui, je crois, n'a encore été celui de personne jusqu'à présent. Les voyageurs qui passent à Memphis*, à Latopolis*, à Hermontis*, à Thèbes*, à l'île Eléphantine*, mesurent en effet les papyrus à leur longueur : celui* de Turin* à [sic] 66 pieds, celui* de Paris* n'en a que 22. Pour tous ceux qui parcourent maintenant l'Egypte*, ce serait le premier le plus important. Voilà comment cherchent les voyageurs, et je sais pertinemment que les habitants qui avoisinent les hypogées de Thèbes*, possèdent un grand nombre de petits papyrus qu'on délaisse parce qu'ils n'ont pas deux pieds.

Tel serait, Monsieur le Recteur, ce que j'entreprendrais si je voyageais pour mon propre compte. – Mais, dans les conditions où je me trouve, cela ne m'est pas possible, et je suis forcé de me mettre tout entier à la disposition du Gouvernement. J'irai donc en Egypte*, envoyé en mission scientifique, pour y faire ce que Monsieur le Ministre de l'Instruction Publique* m'ordonnera d'y faire. Ce sera mon premier pas sérieux dans la carrière que j'ai embrassée : l'étude des hiéroglyphes, des monuments, de l'histoire d'Egypte* enfin dans toutes ses branches. – J'espère du reste que M^e le Ministre* voudra bien seconder mes efforts en me mettant à même de travailler mieux que je ne le puis faire ici où la nécessité de la vie et les devoirs de ma position ne laissent

[4^e page, v^o]

que quelques instants libres à la science

J'ai l'honneur d'être, etc.

Aug. Mariette
Régent de septième au Collège*,
Membre du Comité local d'Inst. Prim.* &
Secrétaire de la Société d'Agric. et des sciences*

Le 25 mai 1846, de Boulogne-sur-Mer, à Salvandy, ministre de l'Instruction publique

Institution et lieu de conservation : Archives nationales, Pierrefitte-sur-Seine.

Cote : F/17/2988/1, dossier « Mariette » (n. p.).

Support : une feuille simple de moyen format.

Thème : missions scientifiques.

Notes :

- Cette lettre accompagne une copie de celle que Mariette avait envoyée la veille au recteur de l'académie de Douai.
- La lettre porte un tampon « Instruction publique. 17 juin 1846 » complété par une annotation manuscrite « 281.[3?]o », et une annotation à l'encre au coin supérieur gauche : « 23 ».

Boulogne*, ce 25 Mai 1846.

A Monsieur

Monsieur le Ministre, Secrétaire d'État, au Département
de l'Instruction Publique*.

Monsieur le Ministre*,

La pétition que j'ai eu l'honneur de vous adresser le 13 avril dernier étant restée jusqu'à ce jour sans réponse, je crois pouvoir encore vous adresser aujourd'hui un extrait de la lettre que j'ai écrite à M. le Recteur* de l'Académie* de Douai* pour l'informer de ma demande.

Cet extrait me paraît [*sic*] propre à vous connaître [*sic*] le but que je me proposerais en allant en Egypte* étudier l'histoire sur les lieux mêmes des événements, et à vous rendre plus faciles l'examen et la solution de l'affaire qui me concerne.

J'ai l'honneur d'être,
avec le plus profond respect,

Monsieur le Ministre,

Votre très-humble serviteur.

Aug. Mariette
régent de septième, membre de comité local*,
secrétaire de la société d'agriculture*,
rédacteur en chef de l'Annotateur*.

Le 29 septembre 1846, de Boulogne-sur-Mer, à Salvandy, ministre de l'Instruction publique

Institution et lieu de conservation : Archives nationales, Pierrefitte-sur-Seine.

Cote : F/17/2988/1, dossier « Mariette » (n. p.).

Support : une feuille simple de moyen format.

Thème : missions scientifiques.

Notes :

- La lettre porte une annotation à l'encre au coin inférieur gauche : « Sur la demande instante de M. le Maire* de Boulogne*, j'ai l'honneur de recommander à Monsieur le Ministre de l'Instruction Publique* la lettre de M. Mariette*. D'après les renseignements qu'on m'a donnés sur lui, il me paraît digne de la bienveillante protection de Monsieur le Ministre. Paris*, 2 : 8^{bre} : 1846. Fr. Delessert* député de l'arrondiss^t de Boulogne S/mer* ». La lettre porte également une annotation à l'encre d'une autre main que celle de Mariette au coin supérieur droit « 23. », et un tampon au coin supérieur gauche : « Instruction publique*. 14 octobre 1846 », complété à la main à l'encre « 281.[3?]o ».
- Mariette reçut une nouvelle réponse négative le 10 novembre 1846 : comme il lui avait été indiqué suite à sa première demande, les crédits disponibles étaient alors épuisés, et les règlements du ministère des Finances s'opposaient à la concession de passages gratuits sur les paquebots de la Méditerranée (Archives nationales, F/17/2988/1, dossier « Mariette »).

Boulogne-sur-mer*, le 29 septembre 1846.

A Son Excellence

Monsieur le Ministre, secrétaire d'Etat, au département
de l'Instruction Publique*

Monsieur le Ministre*,

J'ai l'honneur de vous exposer que, désirant poursuivre sur les lieux même le cours des études archéologiques auxquelles je me suis consacré, j'ai résolu de faire à mes frais un voyage scientifique en Egypte*. – Je désire embrasser la carrière de voyageur archéologue, et je me préparerais ainsi dans ce premier voyage, à en entreprendre d'autre plus sérieux, le jour où la confiance du gouvernement m'y appellerait officiellement.

Je viens vous demander, Monsieur le Ministre, avec le passage gratuit sur un paquebot-poste de Marseille* à Alexandrie*, une somme de deux mille francs. En échange je me mettrai à votre disposition pour telle recherche, telle exploration qu'il vous plaira.

Veuillez agréer l'assurance du profond respect avec lequel j'ai l'honneur d'être

Monsieur le Ministre,

Votre très-humble
& très-obéissant serviteur.

Aug. Mariette
professeur au Collège*, membre du
comité local d'instruction primaire*, secrétaire
de la société d'agriculture et des Sciences*

Vraisemblablement entre février 1848 et juin 1849, sans lieu, à Jeanron, directeur général des musées nationaux

Institution et lieu de conservation : Bibliothèque nationale de France, Paris.

Cote : NAF [H669](#) (188).

Support : une feuille simple de moyen format.

Note : Jeanron fut directeur général des musées nationaux entre février 1848 et juin 1849; c'est à ce titre qu'il put favoriser la carrière de Mariette et ses débuts au Louvre.

A quelle heure M^e Jeanron* veut-il
me faire l'honneur de m'accorder cinq
minutes d'entretien particulier?

Son très-humble serviteur :
Aug. Mariette*

Le 20 octobre 1849, de Paris, à Longpérier, conservateur des antiques et sculptures au Louvre

Institution et lieu de conservation : Archives nationales, Pierrefitte-sur-Seine.

Cote : 20150497/118, dossier 145 « Mariette, Auguste » (n. p.).

Support : une feuille double de moyen format.

Thème : [carrière de Mariette](#).

Note : la lettre est accompagnée d'un mot de Longpérier* à Nieuwerkerke* du 22 octobre 1849 (tout en transmettant la demande, Longpérier* formule une réserve pratique, Mariette* se trouvant alors déjà rémunéré sur un fonds extraordinaire); toutes deux portent un tampon à l'encre rouge : « 24 octobre 1849/Ministère de l'Intérieur*/Musées nationaux* ».

Paris*, le 20 octobre 1849.

A Monsieur

Monsieur Adrien de Longpérier*, conservateur des Antiques et
Sculptures* au Musée du Louvre*.

Monsieur*,

Je ne crois pas qu'en ma qualité de simple employé du département* confié
à vos soins, je puisse écrire directement et officiellement à l'administration
du Musée* pour une demande que j'ai à lui soumettre. Permettez-moi
donc de m'adresser à vous, sous les ordres duquel j'ai été directement placé.

Vous savez, Monsieur, que mes occupations du Musée* me laissent
chaque jour, en dehors d'elles-mêmes, quelques heures de liberté que je puis
utiliser à mon profit. Vous savez encore combien, père de famille⁵, il est
nécessaire que j'use de ces quelques heures pour augmenter un peu mes
ressources qui sont malheureusement si bornées. Je viens donc vous prier de
vouloir bien m'autoriser ou me faire autoriser à *mettre en ordre à mes
heures perdues, à coller, à cataloguer quelques-uns* des papyrus égyptiens de
la collection du Louvre*, aux conditions que l'Administration a faites à
M^e Nisard⁶ qui achève en ce moment son travail. – Je vous répète que,

5. La famille Mariette est alors composée de son épouse Éléonore (née Millon, 1827-1865)* et leurs filles Marguerite Louise* (1846-1861), Joséphine Cornélie* (1847-1873), Sophie Éléonore* (1849-1885).

6. Peut-être Charles Nisard*?

vu les circonstances particulières dans lesquelles je me trouve en ce moment, vous me rendrez un service signalé en m'accordant l'objet de la présente demande.

J'ai l'honneur d'être,

Monsieur,

Votre très-humble serviteur

[Aug. Mariette](#)

employé des Antiques et sculptures* du Louvre*

Le 20 mai 1850, de Paris, à Esquirou de Parieu, ministre de l'Instruction publique

Institution et lieu de conservation : Archives nationales, Pierrefitte-sur-Seine.

Cote : [F/17/2988/1](#), dossier « [Mariette](#) » (n. p.).

Support : une feuille double de grand format.

Thème : [mission de Mariette \(1850-1854, Égypte\)](#).

Notes : La lettre porte un tampon à l'encre noire au coin supérieur gauche : « Ministère de l'Instruction publique et des Cultes* ». Enregistré le 23 mai 1850 » ; un tampon à l'encre rouge au coin supérieur gauche : « [...] enregistrement. 23 mai 1850 » complété à la main par l'annotation : « n° 2067.[...] » ; au coin supérieur gauche l'annotation : « [3. 2 L?] » ; au coin supérieure gauche l'annotation : « consulter l'Institut* »

[1^{re} page, r^o]

Paris*, le 20 Mai 1850

A Monsieur

Monsieur le Ministre de l'Instruction Publique.

Monsieur le Ministre*,

L'Égypte* a été depuis quelques temps explorée par tant de voyageurs que j'hésiterais certainement à vous faire la demande d'une allocation destinée à me fournir les moyens d'y entreprendre de nouvelles recherches, si des circonstances particulières, que vous voudrez bien me permettre de développer, ne donnaient à ces recherches un caractère d'urgence incontestable.

Il existe en Égypte* un nombre assez considérable de couvents coptes qui possèdent des bibliothèques composées de manuscrits syriaques, coptes, arabes et éthiopiens. Dès le XVII^e siècle, ces bibliothèques ont fixé l'attention des érudits, et divers efforts, suivis presque toujours de résultats satisfaisants, furent tentés pour en distraire quelques parties au profit des collections de l'Europe*. La bibliothèque* du Vatican* doit ses plus beaux manuscrits coptes et syriaques aux deux Assemani⁷ que le pape Clément XI* avait chargés de visiter les monastères de l'Égypte*. La bibliothèque Bodléienne* a de même formé son

7. Giuseppe Simone Assemani* (1687-1768) et Stefano Evodio Assemani* (1711-1782).

noyau principal des achats qu'Hustington* et autres avaient opérés dans ces même monastères, et les voyages de Vansleb* ont procuré à la bibliothèque Nationale* de Paris* ceux de ses manuscrits coptes qui passent encore aujourd'hui pour les plus remarquables. Je n'entrerai pas, Monsieur le Ministre, dans plus de détails sur ce sujet qu'à déjà traité, avec tous les développements possibles, un honorable et docte académicien, M^e Etienne Quatremère*.

Mais depuis que la découverte de Champollion* a rendu plus nécessaire et plus générale l'étude du copte, depuis que les langues orientales sont entrées pour une plus grande part dans les préoccupations de l'Europe* savante, les visites aux couvents de l'Egypte* se sont multipliées, et les

[1^{re} page, v^o]

achats sont aussi devenus plus fréquents. Quatre monastères ont surtout été d'une libéralité sans limites envers les voyageurs. Ce sont ceux de la Vallée des Lacs de Natron*. L'un d'eux a fourni à Lord Prudhoe* les vingt manuscrits dont il a fait présent au Musée Britannique*. Un autre a cédé à M^e Tischendorf*, savant allemand très-connu par sa découverte dans l'Asie Occidentale d'un manuscrit¹ rival du *codex Alexandrinus** de Londres*, quatorze volumes en langue copte qu'à son retour en Allemagne il a offerts à S. M. le Roi* de Saxe*. Ce même couvent, celui des Syriens*, a en outre procuré à M^e Henry Tattam*, de Bedford*, cent-vingt-cinq manuscrits, la plupart coptes, au milieu desquels s'est rencontrée la fameuse Théophanie* d'Eusèbe*, totalement inconnue jusqu'ici. Enfin le Musée Britannique* vient tout récemment d'y recueillir une collection unique, inestimable, de manuscrits syriaques, collection sur laquelle on a eu à peine le temps de jeter les yeux et qu'on a déjà pu diviser en *trois-cent-soixante-dix* gros volumes, contenant ensemble plus de *mille* ouvrages de langues, d'histoire ecclésiastique ou de liturgie, et plus de *trente* versions syriaques faites sur les originaux grecs de certains auteurs, sacrés et profanes, dont on croyait les œuvres perdues sans retour. – Les seuls couvents de la Vallée des Lacs de Natron* ont déjà distribué à l'Europe*, dans les vingt dernières années, plus de cinq-cent-trente manuscrits, et je ne compte pas dans ce nombre ceux de la collection encore inconnue dont la Prusse* s'est enrichie à la suite de l'expédition du Docteur Lepsius*.

Or, Monsieur le Ministre, il est douloureux d'avoir à dire que rien, dans ce partage, n'est échu à la France*; que pas un Français ne s'est encore donné la mission spéciale de visiter, avec les connaissances suffisantes, les monastères de l'Egypte*, dans le but de consacrer à la Bibliothèque Nationale* de Paris* le premier rang que les nations étrangères ne doivent jamais lui enlever.

Ces faits, Monsieur le Ministre, justifient la demande que j'ai l'honneur de vous faire. Ils doivent vous prouver qu'une visite faite dans un intérêt scientifique, non pas seulement aux couvents de la Vallée des Lacs de Natron*, mais encore à tous les couvents de l'Egypte* et surtout de la Thébaïde*, peut n'être pas sans résultat. Il ne m'appartient certes pas de vous entretenir des besoins de la division des manuscrits coptes et syriaques de la Bibliothèque Nationale*; mais il me semble que

[2^e page, r^o]

quelque riche que puisse être déjà cet établissement, il n'en verrait pas moins avec satisfaction son fonds s'augmenter de manuscrits dont le British Museum* a déjà une trop grande part.

J'espère donc que vous voudrez bien m'aider à poursuivre le dessein que j'ai formé de doter la Bibliothèque Nationale* d'une collection, aussi nombreuse et aussi choisie que possible, de manuscrits orientaux. J'espère aussi que vous me permettrez d'appuyer sur l'urgence du projet que j'ai l'honneur de vous soumettre, car je crois savoir par une communication bienveillante de M^e Tischendorf* que le Musée Britannique* prépare de nouvelles négociations et qu'il n'a pas perdu l'espérance de se rendre propriétaire de la presque totalité des manuscrits qui restent encore aux Religieux de la Vallée des Lacs de Natron*.

La mission que j'ai l'honneur de solliciter pourrait d'ailleurs ne pas se borner à la visite des bibliothèques chrétiennes de l'Égypte*. Chemin faisant, je me proposerais, si vous le permettez, de répondre à bien des *desiderata* de la science des hiéroglyphes. Je désirerais surtout *dési* diriger quelques recherches vers un point que les voyageurs ont jusqu'ici peu exploré parce qu'il est placé à quelque distance du Nil*, au milieu du désert; je veux parler de l'emplacement de l'ancienne ville d'Abydos*. Aucune recherche n'y a encore été faite sur une base véritablement scientifique. L'expédition de Champollion* n'y a même pas été, et M^e Lepsius* n'a pris le temps que d'y relever quelques plans. M.M. Mimaud* et Drovetti*, les seuls qui y aient opéré des fouilles en règle, n'ont pas assisté en personne aux opérations qui ont été conduites au hasard par des Arabes ignorants. Abydos* est pourtant, avec Memphis*, la plus ancienne capitale de l'Égypte*. Les plus belles stèles que le Louvre* possède viennent d'Abydos*. Au rapport de tous les voyageurs et en particulier de Wilkinson*, des monuments portant, presque tous, les noms des souverains des anciennes dynasties se montrent encore partout à fleur du sol. Enfin M^e Ch. Lenormant*, le seul des compagnons de voyage de Champollion* qui ait vu Abydos*, y a rencontré les ruines, sans doute recouvertes aujourd'hui par les sables, d'un temple dédié par un des Sebekôtep de la XIII^e dynastie. Or la recherche de ces ruines vaut à elle seule un voyage en Égypte*. Au moment où un système devenu populaire en Angleterre* et en Allemagne*, de celui du savant M^e Bunsen*, ministre de Prusse* à Londres*,

[2^e page, v^o]

change les bases de la chronologie égyptienne et fait la XIII^e dynastie contemporaine des Pasteurs, il est essentiel de savoir lequel des Sebekhôtep connus a eu le loisir de construire un temple à Abydos*. Peut-être même pourrait-on découvrir si les conquérants auxquels on croit devoir la destruction de tous les édifices antérieurs à la XVIII^e dynastie ont pénétré jusqu'à cette ville, et vérifier le récit de Manéthon* sur leurs dévastations. Il y a donc, sous bien des rapports, [rature] une ample moisson à recueillir au milieu des ruines d'Abydos*. Si vous le jugez convenable, Monsieur le Ministre, j'entreprendrai cette tâche dont les résultats profiteront à la collection Égyptienne du Louvre* qui, heureusement, est encore la première de l'Europe*, malgré les acquisitions multipliées du British

Museum* et les agrandissements récents [sic] dont l'expédition de M^r Lepsius* en Egypte* a doté le Musée* de Berlin*.

En résumé, Monsieur le Ministre, j'ai l'honneur de solliciter de vous une subvention de six mille francs, en échange de laquelle je m'engage à faire tous les efforts dont je suis capable pour fournir aux deux grands établissements scientifiques que j'ai nommés une collection de manuscrits et de monuments qui, choisis au point de vue des besoins de ces établissements, représentera pour chacun d'eux une somme bien plus considérable que celle que vous aurez cru pouvoir me confier.

J'ai l'honneur d'être avec le plus profond respect,

Monsieur le Ministre,

Votre très-humble
et très-obéissant serviteur.

Aug. Mariette
attaché au catalogue des Antiquités
Egyptiennes du Musée du Louvre*.

Le 6 juillet 1850, de Paris, à Esquirou de Parieu, ministre de l'Instruction publique

Institution et lieu de conservation : Archives nationales, Pierrefitte-sur-Seine.

Cote : F/17/2988/1, dossier « Mariette » (n. p.).

Support : une feuille double de moyen format.

Thème : mission de Mariette (1850-1854, Égypte); financements.

Notes : La lettre porte en partie supérieure gauche les annotations à l'encre : « [3. L. ?] » et « Classer ».

[1^{re} page, r^o]

Paris*, le 6 Juillet 1850.

A Monsieur

Monsieur le Ministre de l'Instruction Publique.

Monsieur le Ministre*,

J'ai pris connaissance du rapport que l'Académie des Inscriptions et Belles Lettres* vous a adressé sur un projet de mission scientifique que j'ai eu l'honneur de vous soumettre⁸.

8. L'Académie avait été saisie par le ministère le 5 juin 1850; le 21 juin, une commission composée d'Ampère, Jomard*, Lenormant* et Quatremère* se réunit et appuya favorablement la demande (« Nous devons croire que M. Mariette s'est bien préparé à cette mission, qu'il en a envisagé d'avance les ennuis, les lenteurs et les incertitudes : qu'il sait l'impossibilité de réussir sans la connaissance pratique de la langue arabe, et sans une résolution ferme, soutenue par un bon tempérament et des habitudes de sobriété et de régularité, d'accepter les mœurs du pays, et d'endurer les privations auxquelles se soumettent les habitants des monastères de l'Égypte. ») dans un rapport qui parvint au ministère le 25 juin (Archives nationales, F/17/2988/1, dossier « Mariette »).

Une allocation de six mille francs me paraissait alors suffisante pour l'exécution de ce projet, tel que je l'avais conçu et tel que je l'ai développé dans ma demande.

Mais le rapport de l'Académie*, en élargissant le cercle des obligations qui me seraient imposées, a en même temps, par une conséquence toute naturelle, appuyé sur la nécessité d'élever à un chiffre supérieur l'allocation que je sollicite. Il s'agit en effet maintenant d'un voyage par toute l'Égypte* ; – il s'agit, non plus seulement d'une visite à ceux des couvents de cette contrée qui sont connus pour posséder des manuscrits, mais d'une visite à tous les couvents indistinctement, à toutes les églises, de manière à répondre à l'un des *desiderata* les plus urgents [*sic*] de la science moderne et formant une *Geographia Sacra* de l'Égypte*, œuvre que personne jusqu'à nos jours n'a tentée. Le champ de recherches à faire serait donc considérablement

[1^{re} page, v^o]

agrandi si vous adoptez le vœu manifesté par le rapport de l'Institut* ; mais en même temps les dépenses seraient plus fortes.

Je crois donc, Monsieur le Ministre, ne pas vous surprendre en vous demandant une augmentation sur laquelle le rapport lui-même appuie, et en fixant à huit mille francs le chiffre de la subvention que je vous prie de m'accorder.

Il est bien entendu que les conditions premières de la mission, c'est-à-dire l'achat de manuscrits orientaux sur les fonds que vous mettez à ma disposition, subsistent en leur entier. Quant aux monuments hiéroglyphiques et aux fouilles à entreprendre dans le but d'enrichir le Musée du Louvre* de quelques-uns de ces monuments, j'avoue que je ne serais pas fâché d'en être débarrassé. Ces fouilles doivent être très-coûteuses et absorber en conséquence une bonne partie de mes fonds. De ces deux missions, l'une nuirait ainsi nécessairement à l'autre, et dans la crainte de les voir échouer toutes deux, j'aime mieux vous demander, en toute franchise, de borner les instructions que vous voudrez bien me donner, à ~~aux~~ à la recherche des seuls faits qui intéressent l'Égypte* chrétienne.

Un point a également été laissé dans le doute par le rapport de l'Académie*, qui ne parle pas de la durée du voyage que je compte entreprendre. Je pense être huit mois absent.

[2^e page, 1^o]

Soyez d'ailleurs persuadé, Monsieur le Ministre, que si vous me faites l'honneur de ne pas repousser la demande que je vous ai soumise, je me ferai un devoir de répondre à vos intentions avec tout le zèle, toute la bonne foi, toute la conscience que vous y mettriez vous-même. Vous avez pour garantie mon amour réel de la science et le désir qui m'anime de me faire, si le succès ne trompe pas mes efforts, une carrière et un nom dans l'archéologie égyptienne.

J'ai l'honneur d'être,

avec le plus profond respect,

Monsieur le Ministre,
 Votre très-humble
 et très-obéissant serviteur.
 Aug. Mariette

Le 8 juillet 1850, de Paris, à Nieuwerkerke, directeur général des musées nationaux

Institution et lieu de conservation : Archives nationales, Pierrefitte-sur-Seine.

Cote : 20150497/118, dossier 145 « Mariette, Auguste » (n. p.).

Support : une feuille double de moyen format.

Thèmes : [carrière de Mariette](#); [mission de Mariette \(1850-1854, Égypte\)](#).

Note : la lettre porte, d'une autre main que celle de Mariette, à l'encre et au coin supérieur gauche : « Accordé et l'en/prévenir officiellement/V. » et « Répondu [11/13?] Juillet /S. 1495 »; au crayon et au coin supérieur droit : « Mus Egypt.* »; elle a été tamponnée à l'encre rouge « Ministère de l'Intérieur*/Musées nationaux*/11 juillet 1850 ».

[1^{re} page, r^o]

Paris*, le 8 Juillet 1850.

A Monsieur

Monsieur le Directeur-Général des Musées Nationaux*.

Monsieur le Directeur*,

Je désirerais, dans l'intérêt de mes études, pouvoir disposer de six mois que je compte employer à un voyage en Égypte*.

En vous demandant de vouloir bien m'accorder, pour ce même espace de temps, un congé qui partirait du premier septembre prochain, j'ai la confiance que vous ne vous refuserez pas à me rendre un service important que je regarderai comme une nouvelle preuve de la protection dont vous voulez bien honorer mes travaux.

J'ai l'honneur d'être,

Monsieur le Directeur,

Votre très-humble
 et très-obéissant serviteur.
 Aug. Mariette

Le 27 août 1850, de Paris, à Esquirou de Parieu, ministre de l'Instruction publique

Institution et lieu de conservation : Archives nationales, Pierrefitte-sur-Seine.

Cote : F/17/2988/1, dossier « Mariette » (n. p.).

Support : une feuille simple de grand format.

Thème : mission de Mariette (1850-1854, Égypte).

Notes : La lettre porte en partie supérieure gauche les annotations à l'encre : « [3. L. ?] » et « Classer ».

Paris*, le 27 Août 1850.

A Monsieur

Monsieur le Ministre de l'Instruction Publique

Monsieur le Ministre,

J'apprends par M^e Jomard*, membre de l'Académie des Inscriptions* et conservateur à la Bibliothèque Nationale*, que la plupart des voyageurs qui ont été chargés avant moi de missions scientifiques en Égypte*, ont obtenu la cession gratuite des deux parties suivantes de la *Description* de l'Égypte**, ouvrage dont des exemplaires sont conservés à la Bibliothèque*, en assez grand nombre, dans le Département de M^e Jomard* lui-même :

- 1^o La grande *Carte Géographique de l'Égypte**, de 53 feuilles;
- 2^o les vingt-six volumes in-octavo du texte de la *Description* de l'Égypte**.

Vous concevez, Monsieur le Ministre, l'empressement que je mets à vous prier de vouloir bien mettre ces deux ouvrages à ma disposition, quand je vous aurai dit qu'ils seront pour moi un *vade-mecum* indispensable, et que, d'un autre côté, toutes les recherches que j'ai faites jusqu'ici pour me les procurer, à quelque prix que ce soit, ont été infructueuses.

J'ai l'honneur d'être,

Avec le plus profond respect,

Monsieur le Ministre,

Votre très-humble serviteur

Aug. Mariette

Le 28 février 1851, de Saqqarah, à Nieuwerkerke, directeur général des musées nationaux

Institution et lieu de conservation : Archives nationales, Pierrefitte-sur-Seine.

Cote : 20150497/118, dossier 145 « Mariette, Auguste » (n. p.).

Support : une feuille double.

Thèmes : carrière de Mariette; fouilles du Sérapéum; mission de Mariette (1850-1854, Égypte); objets découverts au

Sérapéum*.

Note : la première page porte, au coin supérieur gauche et au crayon, d'une autre main que celle de Mariette et de lecture très incertaine : « [Donnée par/M Maspero?] ».

Saqqarah*, le 28 février 1851.

A Monsieur

Monsieur le Directeur des Musées Nationaux*

à Paris*.

Monsieur le Directeur*,

Au mois d'Août de l'année passée, vous avez bien voulu m'accorder un congé de six mois.

L'espoir que la mission qui m'a été confiée par M^e le Ministre de l'Instruction Publique* et M^e le Ministre de l'Intérieur* aurait pour résultat l'accroissement des Antiquités Egyptiennes du Louvre*, vous a décidé à me faire une faveur dont je vous suis reconnaissant.

Mais ce congé expire le 31 mars prochain, et à cette époque je serai encore en Egypte* pour deux mois au moins.

Vous me rendriez donc un nouveau service, Monsieur le Directeur, si vous vouliez prolonger la permission d'absence que vous m'avez donnée jusqu'à la fin du mois de mai, c'est-à-dire pendant deux nouveaux mois.

Je vous demanderai aussi de m'accorder pour le même temps mes appointements ordinaires. S'il m'était permis de faire intervenir dans cette affaire des questions toutes personnelles, je vous rappellerais que je ne suis pas riche, et qu'en mon absence les deux mois d'appointements que je sollicite de vous sont le seul moyen que j'aie de subvenir aux besoins de ma famille que j'ai laissée à Paris*.

J'attends donc de votre justice et de l'intérêt si vif que vous m'avez souvent témoigné le double service que j'ai l'honneur de solliciter de vous.

Je vous dirai

[1^{re} page, v^o]

Je vous dirai d'ailleurs que si, contre toutes mes prévisions, je reste en Egypte* plus long-temps [*sic*] que je ne le pensais, chaque jour de retard apporte au Louvre* un monument nouveau. Le hasard m'a en effet réservé une des plus curieuses découvertes de l'archéologie Egyptienne. Quatre mois me séparent déjà du premier jour où je tentai mes premiers essais pour retrouver le Sérapéum* de Memphis*, et les deux autres mois que je vous prie de m'accorder ne me mèneront tout au plus qu'à la moitié des travaux qu'il faudrait faire pour épuiser la mine si riche en monuments de toute espèce que j'ai

trouvée.

Pour vous en convaincre, Monsieur le Directeur, je vous dirai que, *dès maintenant*, je tiens à votre disposition *comme monuments principaux* :

1-160 = De 150 à 160 sphinx en grès, de la grandeur de ceux de Néphéritès* au Louvre⁹; j'en emporterai le nombre que vous voudrez bien m'indiquer, et, en attendant, j'en ai choisi six* qui vont bientôt partir pour Alexandrie*;

161 = un sphinx¹⁰ plus grand avec les légendes d'Amyrtée*; ce roi n'est pas, je crois, représenté au Louvre*;

162-163 = deux très-beaux bas-reliefs¹ représentant Amyrtée* en adorateur devant Apis*;

164 = une base¹ en grès, commune à deux statues en basalte, avec dix-neuf lignes en démotique;

165 = une statue¹¹ de grandeur naturelle du Dieu Typhon*;

166 à 176 = onze statues¹ grecques plus ou moins mutilées; l'une d'elles, d'une conservation assez remarquable, représente un personnage assis, et portant sur l'épaule gauche ce qu'il m'est impossible

[2^e page, r^o]

de ne pas prendre pour une colonne vertébrale humaine;

177 = un groupe¹ colossal de style grec représentant un jeune homme à cheval sur un *monstre* à tête humaine, à corps de chien, à pattes de lion et à griffes d'aigle;

178 = 179 = deux groupes¹ représentant, chacun, un enfant à cheval sur un *paon*; la queue de l'animal, développée derrière lui, forme une roue qui a plus de six pieds de diamètre;

180 = une stèle*, trouvée encore en place à l'entrée du Sérapéum*, et représentant Nectanébo* en adoration devant neuf divinités en tête desquelles figure la triade thébaine;

181-182 = deux *magnifiques lions*¹², d'une conservation admirable, qui sont la reproduction *très-exacte* de ceux du Vatican* dont des moulages de bronze servent de fontaines devant le Palais de l'Institut* à Paris*;

183 = un sarcophage¹ rectangulaire que j'ai rencontré par hasard dans mes fouilles; il reproduit à l'extérieur l'ornementation du cercueil de la 3^e pyramide de Gizeh*, et offre cet intérêt particulier qu'il n'a jamais été achevé; d'un côté les sculptures sont parfaites, de l'autre elles ne sont qu'ébauchées à grands traits; quelques figures sont simplement dessinées à l'ocre rouge; la plupart des légendes sont aussi en [rature] ocre rouge; on y remarque des corrections, des additions tracées en surcharge avec de l'encre noire.

Ces monuments, Monsieur le Directeur, ne sont que les

9. Le musée du Louvre conserve deux sphinx tardifs dont l'un (A 26*) est inscrit au nom de Néphéritès I^{er}*.

10. Celui dont la base est conservée sous le numéro N 424*?

11. Louvre N 347* (il s'agit du dieu Bès).

12. Le Louvre obtint finalement trois de ces lions, conservés sous les numéros d'inventaire N 432 A* (sous lequel était encastré la stèle C 318*), N 432 B* et N 432 C*.

principaux de ceux que j'ai trouvés. Je vous les cite parce que je les ai tous vus et dessinés. D'un autre côté mes fouilles ne sont pas encore à leur première moitié, puisque je suis à peine entré dans le Sérapéum*. Il y a une huitaine de jours, des fouilles

partielles

[2^e page, v^o]

partielles m'ont révélé la place de huit autres groupes¹ de style grec (l'un d'entre eux représente un enfant à cheval sur un coq), et de onze stèles¹ en place, dont trois, m'ont assuré mes Arabes, sont en basalte. Je n'ai pas introduit ces monuments dans la liste qui précède, parce que je n'ai pas pu les bien voir. Un accident trop fréquent dans les sables du désert de Saqqarah* a en effet bouleversé tout le Sérapéum*; pendant trois jours le [Simoun](#) a soufflé avec une telle violence que toutes mes excavations ont été bouchées, mes tentes enlevées dans les airs, et que depuis cinq jours, je n'ai pu encore réparer les désastres de cette tempête.

Mais quoi qu'il en soit, ce que j'ai déjà et dont je vous ai donné une liste très-sommaire, vous fait assez voir qu'en vous demandant de m'accorder mes appointements pendant deux nouveaux mois, je vous offre en retour des compensations plus que suffisantes.

Permettez-moi donc d'espérer, Monsieur le Directeur, que vous ne vous refuserez pas à faciliter, autant que vous le pouvez, des recherches que je poursuis moi-même avec toute la persévérance dont je suis capable et que je n'abandonnerai que lorsque les chaleurs rendront impossibles le travail des sables du désert.

J'ai l'honneur d'être,

Monsieur le Directeur,

Votre très-humble
et très-obéissant serviteur
[Aug. Mariette](#)

Le 31 août 1851, de Saqqarah, à Nieuwerkerke, directeur général des musées nationaux

Institution et lieu de conservation : Archives nationales, Pierrefitte-sur-Seine

Cote : 20150497/118, dossier 145 « Mariette, Auguste » (n. p.).

Support : une feuille double.

Thèmes : [mission de Mariette \(1850-1854, Égypte\)](#); [collection Anastasi](#); [contexte politique et diplomatique](#); [fouilles du Sérapéum](#); [santé de Mariette](#).

Note : une copie non datée de cette lettre se trouve dans les papiers Mariette conservés au sein du fonds Maspero à la bibliothèque de l'Institut de France (ms. 4061 (2), f^{os} 11-13 pour cette lettre). Ces copies ne sont pas de la main de Mariette ni de Maspero, mais correspondent à une écriture ancienne (parmi elles, la lettre copiée la plus récente est de 1869). Elles mentionnent parfois que l'original se trouvait aux archives du Louvre. Cette copie n'est pas toujours très fiable, notamment pour les noms propres.

Saqqarah*, le 31 août 1851.

A Monsieur

Monsieur le Directeur des Musées Nationaux*

à Paris*.

Monsieur le Directeur*,

J'ai reçu en son temps votre lettre du 17 avril. Mais atteint alors d'une ophthalmie [*sic*] qui me privait de l'usage de mes yeux, je n'ai pu prendre connaissance de cette lettre que le 4 Juin suivant.

Le 6 Juin j'envoyai au Caire* un exprès chargé – ou de rencontrer M^E Lafuente* et de lui remettre un mot de moi – ou de chercher à savoir où il se trouvait.

Malheureusement M^E Lafuente* était alors à Londres*, et ce n'est qu'au commencement de ce mois que j'appris son retour à Alexandrie*, sa résidence ordinaire.

Je lui écrivis immédiatement dans le sens de vos instructions. Je lui demandai :

1^o le prix de M^E d'Anastasy* pour la partie de la collection égyptienne de Livourne*, qui comprend les stèles;

2^o le prix de la seconde partie qui comprend les papyrus;

3^o enfin le prix des deux sections réunies.

J'ai reçu il y a peu de jours la réponse de M^E Lafuente* – M^E d'Anastasy* consent à couper sa collection, non pas en trois, mais

en deux; il distrait du tout les *bijoux* et les *scarabées*, et demande du reste 80,000 francs.

J'ai l'honneur, Monsieur le Directeur, de vous soumettre les propositions de M^E d'Anastasy*, et dans le cas où vous auriez de nouvelles instructions à me donner, je suis naturellement à vos ordres.

Je¹³ dois ajouter que j'avais profité de mes bonnes relations avec M^E Lafuente* pour le prier officieusement d'intervenir dans cette affaire, en usant de son influence sur M^E d'Anastasy* pour engager celui-ci – soit à vous offrir un prix plus raisonnable de la collection – soit à choisir le Louvre*, dans le cas où il se déciderait définitivement à faire don de cette même collection à l'un des Musées de l'Europe*.

Sur la première de ces deux questions, M^E Lafuente* me fait savoir que les 80,000 francs ne représentent pas le prix définitif de la collection, mais qu'il semble à M^E d'Anastasy* que c'est sur cette première base que peuvent commencer les pourparlers.

Sur le second point, M^E Lafuente* ne se prononce aucunement. Je n'aurai donc rien à ajouter à ce que je vous ai déjà dit à

13. Mariette* a d'abord écrit « J' » puis a barré l'apostrophe.

ce sujet, puisque je ne sais pas mieux qu'avant si M^e d'Anastasy* veut réellement doter l'un des établissements scientifiques de l'Europe* des richesses archéologiques qu'il a réunies à Livourne*, ou si, en parlant à tout le monde du plaisir qu'il aurait à attacher son nom à une belle collection, il ne veut pas se donner à lui-même l'honneur d'une intention généreuse. Cependant, Monsieur le Directeur, si vous voulez bien me permettre de vous exprimer mon opinion personnelle

[2^e page, r^o]

je vous dirai que, pour le [moment?], toutes les distinctions honorifiques dont vous pouvez disposer ne tenteront pas M^e d'Anastasy*.

M^e d'Anastasy* n'est en effet consul-général de Suède* que pour l'honneur de ce titre. Négociant et banquier de Son Altesse le Vice-Roi*, il est ce qu'on appelle un homme d'argent, et par conséquent de ceux que n'éblouissent pas les distinctions honorifiques. En [rature] général, M^e d'Anastasy* ne donnerait donc la collection de Livourne*, que s'il lui devient bien prouvé qu'il ne peut la vendre.

Je dirai de plus que, dans les circonstances actuelles, M^e d'Anastasy* est moins porté que jamais à céder à un mouvement de générosité. Permettez-moi, pour être clair, de vous parler en insistant le langage familier du Caire*. En ce moment, les choses [s'arrangent?] ainsi en Egypte* que, de quelque nation que l'on soit, on n'est jamais qu'*anglais* ou *français*. Ces [discriminations?], pour ceux qui voient de près les affaires publiques de ce pays, indiquent de la manière la plus expressive les deux extrêmes qui sont en présence. Méhémet-Ali* était *français*; Abbas-Pacha* est *anglais*. Le premier faisait de la France* son alliée; il appelait des français au gouvernement de l'Egypte*; Abbas-Pacha* les congédie, un à un et systématiquement. C'est ainsi que Linant-bey*, Lambert-bey*, Clot-bey*, Varin-bey* sont en disgrâce, tandis que le Vice-Roi* actuel élève aux hautes fonctions des sujets anglais. Il est vrai qu'il n'a encore fait qu'un *bey* anglais, et que ce *bey* est son *boulangier*. Il s'appelle Walker-bey*.

Quoi qu'il en soit, les deux systèmes sont aujourd'hui parfaitement définis et il ne faut pas être venu deux fois au Caire* pour s'apercevoir que rien n'est plus exact que les deux grandes divisions qui partagent les colonies européennes de l'Egypte*.

[2^e page, v^o]

Or M^e d'Anastasy* est Anglais. Et il l'est d'autant plus en ce moment que, banquier de S. A.*, il va être pour beaucoup dans la grande entreprise de Chemin de fer d'Alexandrie* au Caire* qui vient d'être concédé à une compagnie anglaise sur la demande expresse de M^e Murray*, consul-général d'Angleterre*.

Dans les circonstances présentes, il me semble donc que vous n'avez guère à espérer de M^e d'Anastasy* le don, à titre gratuit, de

sa magnifique collection de Livourne*. J'ai la conviction que, s'il la donnait à quelqu'un, ce serait au Musée Britannique*.

Mais je crois qu'il y aurait peut-être, plus tard, un moyen d'obtenir ce cadeau; ce serait celui d'*attendre*. On parle en effet du remplacement de M^e Lemoyne*, notre consul-général, par M^e Benedetti* – Or M^e Benedetti* est le gendre de M^e d'Anastasy*.

Je vous transmets, Monsieur le Directeur, ces renseignements pour vous éclairer dans la décision que vous voudrez bien prendre. Je n'ai plus maintenant qu'à attendre vos ordres.

J'ajouterai que, connaissant le caractère et la situation présente de M^e d'Anastasy*, j'aurai peut-être dû m'abstenir d'entamer les négociations dont vous m'avez chargé; pour obtenir un cadeau de M^e d'Anastasy*, il ne faut pas en effet commencer par lui laisser voir qu'on est disposé à acheter. Mais j'ai cru devoir parler haut de l'argent du Louvre*, et je pense que traîner les pourparlers en longueur est le seul moyen que nous ayons d'empêcher M^e d'Anastasy* de céder aux obsessions de quelques personnes et d'honorer de sa générosité un autre établissement que le Louvre*. Je vous répète en effet que tant que M^e d'Anastasy* croira que le Louvre* veut acheter, il ne donnera à personne, pas même au Musée Britannique*.

J'ai l'honneur d'être,

Monsieur le Directeur,

Votre très-humble serviteur.

Aug. Mariette

P. S. Je continue à être satisfait de mes fouilles. Le Sérapéum* de Memphis* a été décidément construit par Ramsès II*. Quelques parties *grecques* sont du temps de Nectanébo¹⁴.

Le 14 septembre 1851, de Saqqarah, à Le Moyne, consul général de France en Égypte (copie)

Institution et lieu de conservation : Archives nationales, Pierrefitte-sur-Seine

Cote : F/17/2988/1, dossier « Mariette » (n. p.); 20150497/118, dossier 145 « Mariette, Auguste » (n. p.).

Support : deux feuilles doubles.

Thèmes : *contexte politique et diplomatique*; *fouilles du Sérapéum*; *mission de Mariette (1850-1854, Égypte)*; *objets découverts au Sérapéum**.

Notes : Nous n'avons pas localisé pour l'instant l'original de cette lettre; il en existe encore cependant au moins trois versions.

- Celle qui nous sert de texte de base est une copie réalisée en double exemplaire par l'administration (une copie de la lettre par Mariette - pas encore repérée non plus - lui était parvenue en même temps que *la lettre du même jour adressée aux ministres de l'Intérieur et de l'Instruction publique*). Elle témoigne du

¹⁴. Nectanébo I^{er}* ou Nectanébo II*?

texte final qu'ont reçu les destinataires. La lecture des noms propres de la copie est hasardeuse (avec par exemple « Saggarah » pour « Saqqarah » ou encore « moudir d'Egypte » pour « moudir de Gyzeh ») et ceux-ci ont été rétablis d'après la forme habituelle sous la plume de Mariette. Puisqu'il s'agit d'une copie à la fiabilité relative, le texte donné ici ne reprend pas le découpage en lignes ni les variations de ponctuation ou d'orthographe insignifiantes.

- Le brouillon de cette même lettre, de la main de Mariette, est conservée à la Bibliothèque nationale de France* sous la cote NAF 20179 (f^{os} 66-69). Les hésitations et les modestes divergences dont il témoigne sont indiquées comme variantes en notes;
- Une autre copie de cette lettre, non datée mais postérieure à la première (et peut-être réalisée à partir de celle-ci), se trouve dans les papiers Mariette conservés au sein du fonds Maspero à la bibliothèque de l'Institut de France (ms. 4061 (2), f^{os} 14-18 pour cette lettre). Ces copies ne sont pas de la main de Mariette ni de Maspero, mais correspondent à une écriture ancienne (parmi elles, la lettre copiée la plus récente est de 1869). Elles mentionnent parfois que l'original se trouvait aux archives du Louvre. Cette copie n'est pas toujours très fiable, notamment pour les noms propres.

Saqqarah, le 14 7^{bre} 1851

A Monsieur

Monsieur l'Agent et Consul Général
de France* en Egypte* à Alexandrie*

M. l'agent et consul Général*

J'ai l'honneur de sous informer que le 11 du mois courant, son Excellence Stéphan-Bey*, ministre des affaires Etrangères de son Altesse le vice-roi*, m'invita à me rendre au Caire*¹⁵, et me fit la communication suivante que je vais vous répéter aussi textuellement que ma mémoire a pu la conserver :

« Son Altesse*, informée que les monuments que vous trouviez à Saqqarah* étaient, les uns volés, les autres détruits ou mutilés, a pris la résolution de faire transporter ceux de ces monuments qui peuvent l'être au Ministère de l'Instruction publique*, à la citadelle du Caire*. Des ordres ont été donnés à M. le Moudir* de Gyzeh* et deux officiers d'État major mis à la disposition du Moudir pour l'exécution de ces ordres. Quant aux monuments qui ne peuvent pas être transportés, ils resteront sur le sable à la place où vous les avez trouvés et les deux mêmes officiers veilleront à leur conservation. Du reste les uns et les autres objets seront¹⁶ la propriété de S. A.* qui en disposera selon son bon plaisir (textuel); peut-être, plus tard, pourra-t-elle en donner quelques-uns à la France*¹⁷. (textuel) »

Cette communication me fut faite en français et ne m'a ainsi rien présenté d'ambigu.

J'ai répondu à son Excellence* :

« Que je ne méconnaissais aucunement l'autorité de son Altesse*, que mon intention n'était pas du tout de faire de l'opposition à l'exécution de ses décrets; mais que je suppliais son Ex. Stephan-bey* de se rappeler que je ne suis dans tout cela qu'un infiniment petit; qu'en m'appelant au Caire* pour me donner connaissance d'une résolution si importante, son Excellence* m'a fait un honneur inaccoutumé, qu'en un mot c'est aux autorités reconnues de mon pays que M. le Ministre* doit s'adresser et que c'est à ces mêmes autorités que moi-même,¹⁸ malgré tout mon respect pour le gouvernement* de Son Altesse*, je dois obéir;

15. Brouillon : « m'appela au Caire* m'invita à me rendre au Caire* ».

16. Brouillon : « resteront seront ».

17. Brouillon : « en donner à la France* quelques-uns d'entre eux à la France* ».

18. Brouillon : « que Son Altesse* qu'en m'appelant au Caire* pour me faire une communication ».

que le jour où le gouvernement français* m'ordonnera¹⁹ de livrer mes monuments, je le ferai; mais que, jusque là, je n'osais pas prendre sur moi seul le poids d'une si grande responsabilité. »

L'honorable M. Delaporte*, Consul français du Caire*, était présent. Il ajouta qu'il avait²⁰ déjà écrit à M. le Consul Général* de son côté [*sic*], que j'allais écrire du mien, et qu'il priait son Excellence*, avant de parler de nouveau de cette affaire au Vice-Roi*, d'attendre une réponse officielle.

Son Excellence* voulut bien consentir.

Maintenant, M. le consul, je remplis un devoir en vous informant de la communication qui m'a été faite de la part de son Altesse* par M. le Ministre des affaires Etrangères*²¹. Je n'ai rien à ajouter parce que, cette affaire une fois mise entre vos mains, je n'ai à m'en occuper que pour l'exécution des ordres qui me seront donnés.

Cependant, Monsieur le Consul, je vous crois aussi devoir vous faire connaître les faits qui ont précédé la communication que je viens d'avoir l'honneur de vous transmettre.

Le 6 septembre dernier je vis arriver chez moi, à Saqqarah*, un *cawass* (sorte de domestique) de son excellence le Moudir* de Gyzeh*. Le *cawass* me pria de la part de M. le Moudir (Safar-Pacha*) de laisser aller à la Moudiria les deux chefs de mes travaux et en même temps de désigner ceux de ces chefs que j'avais pu employer autrefois et que j'avais renvoyés.

Depuis que je travaille à Saqqarah* je n'ai employé que trois *reïs* et j'en fis la déclaration au *cawass* qui prit ces trois *reïs* avec lui et les emmena effectivement à Gyzeh*.²²

Là ces gens apprirent de la bouche même de son Excellence* que mes monuments allaient être transportés en France*, et comme M. le Moudir* les priait, (dans le but, disait-il, de faciliter les opérations de douane qu'allait nécessiter ce transport), d'indiquer le nombre et la nature de ces objets, ils ne crurent pas devoir refuser ce que, d'ailleurs, on avait le droit d'exiger d'eux. Ils dictèrent donc la liste de mes monuments à l'un des *effendis* présents à la communication.²³

donner connaissance d'une résolution si importante, Son Excellence* me ~~rend~~ fait un honneur inaccoutumée, [rature] qu'en un mot c'est aux autorités reconnues de mon pays que M^e le Ministre* devrait s'adresser et que c'est à ces mêmes autorités que moi-même, que ».

19. Brouillon : « m'ordonnerait ».

20. Brouillon : « M^e le consul* du Caire* était présent à cette entrevue. Il ajouta qu'il av. ».

21. Brouillon : « J'informe également, de ce résultat le gouvernement français les M [rature] à Paris, Messieurs les Ministres de l'Intérieur* et de l'Instruction Publique* auxquels, selon mon instruction écrite, je dois rendre compte directement de ma mission. Veuillez, je vous prie, en prendre note, autant que vous le jugerez bon, cette affaire en main. Vous êtes le défenseur naturel aussi zélé de tous les droits de la France* en Egypte* et je ne doute pas » (ce passage, barré, est absent de la lettre finale telle qu'elle a été copiée par l'administration).

22. Brouillon : « J'avoue que je fus inquiet. Lorsque, le 4 juin dernier, le gouvernement égyptien* fit suspendre mes fouilles et qu'il fallut obtenir un *firman*, vous-même, Monsieur le consul, comme moi-même de mon côté, nous fîmes la [promesse?] de ne pas enlever un seul des monuments du Sérapéum*. Doutait-on, non pas de votre parole, [mais?] de la mienne? ~~Voulait-on interroger les arabes pour~~ avait-on fait contre moi, à M^e le moudir*, la millième de ces dénunciations fausses dont j'ai été l'objet? voulait-on interroger mes gens et savoir d'eux quand et comment j'avais enlevé des monuments?

Heureusement cette inquiétude était sans fondements. » (ce passage, barré, est absent de la lettre finale telle qu'elle a été copiée par l'administration).

23. Brouillon :

— « [rature] M^e le Moudir* [rature] fit part avec [?] à mes *reïs* de tout l'intérêt qu'il portait à mes travaux; puis il leur dit que, pour faciliter toutes les opérations de douane qu'allait nécessiter le transport de ces monuments en France*, on désirait dès à présent, savoir combien j'avais de ces monuments; enfin il ajouta qu'il leur enjoignait d'en dicter, ^{la liste} sur le champ, à l'un des *effendis* présents à la communication. »;

— (Ce second essai est écrit entre les premières lignes de la précédente version) « Là ces gens apprirent, de la

Les trois **reïs** revinrent ²⁴ à Saqqarah*, me parlèrent de douane et d'Alexandrie* et je ne pu m'empêcher de manifester ma joie.

C'était le 9 ^{7^{bre}}.

Mais le même jour arriva à Saqqarah* l'**effendi** qui avait écrit sous la dictée de mes **reïs**.

Il eut l'air d'accomplir un devoir de politesse en venant me rendre visite. ²⁵

Ce n'était pas pour moi qu'il venait à Saqqarah*, mais pour estimer les écuries que le gouvernement possède aux environs de ce village, écuries bâties dans le temps par Ibrahim-Pacha*. Et il m'annonça qu'il profitait de l'occasion pour faire l'inventaire des antiquités déposées à Saqqarah* et appartenant soit à M. Fernandez*, soit à M. Youssouf Messara* soit à tout autre Européen. « Le but de cette mesure, a-t-il dit, est de ne pas confondre ces objets avec les vôtres; les vôtres auront la permission de sortir; les autres, au contraire, continueront à être prohibés. »

On avait eu ²⁶, la veille, la liste de mes monuments par mes **reïs**; on venait prendre aujourd'hui celle des objets qui sont, comme les miens, le produit des fouilles faites à Saqqarah*. Je trouvai donc la mission de l'**Effendi** parfaitement justifiée.

Mais l'**Effendi** ajouta ceci :

« Son Excellence* me charge de vous dire que vous n'avez pas à croire qu'elle veuille vous tourmenter, vous inquiéter en m'envoyant vous demander la liste de vos monuments. Au contraire, la permission de transporter ces objets en France* va être donnée, et pour hâter les formalités de douane à Alexandrie*, on voudrait, dès à présent en connaître le nombre. »

J'avoue, Monsieur le Consul, que je ne pus m'empêcher d'être un peu étonné. On avait déjà une liste dictée par un **reïs**, et on venait me prier moi-même de dicter encore cette même liste. Mes anciens soupçons revinrent; en voyant que j'enlevais les monuments à mesure que je les découvrais, on doutait ainsi de la promesse que nous avons faite de ne rien enlever, on doutait de notre bonne foi ²⁷ et on voulait l'éprouver, car en confrontant les deux listes, le *menteur* serait celui qui aurait dicté la liste la plus courte. Autrement pourquoi commencer par prendre la liste de mes **reïs**? si on avait complètement foi en ma parole, il me semble que ma seule liste devait passer aux yeux du **Moudir*** pour l'expression de la vérité.

Je crus donc nécessaire de me tenir, à partir de ce moment, dans une plus grande réserve, et je me fis un scrupule d'indiquer à l'**Effendi** jusqu'au dernier et au plus insignifiant de mes objets.

bouche de **M^e** le **Moudir*** lui-même tout l'intérêt que **S. E.*** daignait porter à mes travaux; ils y apprirent encore que mes monuments allaient être transportés en France*, et »;

— (Cette ultime version est condensée en bouts de lignes entre les paragraphes raturés, en trois blocs qui ne se succèdent pas dans l'ordre.)

— « La [*sic*] mes gens apprirent, de la [bouche?] de **S. E.***, que mes monuments allaient être transportés en France*, et comme + »;

— « + **M^e** le **Moudir*** [...] priait? dans le but, disait-il, de faciliter les opérations de douane qu'allaient »;

— « + nécessiter le transport, d'indiquer le nombre de mes et la nature de ces objets, il ne crurent pas devoir refuser ce que, d'ailleurs, on avait le droit d'exiger d'eux. Ils dictèrent donc la liste de mes monuments à l'un des **effendis** qui ».

24. Brouillon : « Mes gens rentrèrent ».

25. Brouillon : « Son Excellence Safar-Pacha* ne l'avait pas envoyé et j'avoue que je [p/f...?] » (ce passage, barré, est absent de la lettre finale telle qu'elle a été copiée par l'administration).

26. Brouillon : « fait^{cu} ».

27. Le brouillon passe directement de « revinrent; » à « on doutait de notre bonne foi ».

L'Effendi emporta sa liste et partit pour Gyzeh*. Quant aux écuries d'Ibrahim Pacha* – quant aux antiquités de MM. Fernandez* et Messara*, il ne s'en occupa nullement²⁸. La possession de ma liste était évidemment le but de sa mission. Or c'est le lendemain même que je fus appelé au Caire* par S. E. Stéphan-Bey*.

J'étais donc tombé dans un *piège* à Saqqarah* et Safar-Pacha* m'y avait fait tomber (et ici, Monsieur le Consul, je regrette d'être obligé d'employer une expression un peu dure) m'y avait fait tomber à l'aide d'un mensonge²⁹. Mes monuments n'allaient pas être, en effet, transportés à Alexandrie*; ils allaient être *confisqués*. Et pour que vous et moi-même nous ne trompions pas le gouvernement égyptien* lorsqu'il s'agirait de faire la remise des objets, on avait eu le soin de se munir d'avance d'une liste de mes objets dictée par moi-même.

Voilà, Monsieur le Consul, les faits qui ont précédé la communication qui m'a été faite le 11^{bre}.

J'espère qu'en raison de la difficulté de ma position, vous approuverez la grande réserve³⁰ que je me suis imposée dans ma réponse.

Vous êtes, Monsieur le Consul, naturellement trop bien instruit des choses de ce pays pour que j'aie à faire ressortir la gravité de l'affaire que je prends la liberté de vous recommander. J'ajouterai, en terminant, un fait que j'oubliais : c'est que le surlendemain même du jour où arriva au Caire* la nouvelle du vote par lequel l'Assemblée Nationale de France* mettait une somme de 30,000 francs à ma disposition pour le déblaiement du Sérapéum*, S. E. Safar-Pacha* daigna venir de sa personne au désert que j'habite; il visita mes travaux, se fit montrer la place où les statues reposent sous le sable, voulut voir une ou deux de ces fameuses inscriptions que les arabes savent que je recherche avec tant d'avidité, et partit en me félicitant, avec toute l'apparence de la sincérité, du succès inattendu de mon entreprise. Je crus alors que la visite de son Excellence* était un acte de courtoisie envers un envoyé du gouvernement français*³¹; je m'aperçois aujourd'hui que, dès ce jour là, la confiscation du Sérapéum* était résolue dans les conseils de son Altesse*.

J'ai l'honneur ...

Signé Aug. Mariette*

Le 14 septembre 1851, de Saqqarah, à Faucher, ministre de l'Intérieur, et Crouseilles, ministre de l'Instruction publique (copie)

Institution et lieu de conservation : Archives nationales, Pierrefitte-sur-Seine

Cote : F/17/2988/1, dossier « Mariette » (n. p.); 20150497/118, dossier 145 « Mariette, Auguste » (n. p.).

Support : une feuille double.

Thèmes : contexte politique et diplomatique; mission de Mariette (1850-1854, Égypte).

Notes :

28. Brouillon : « pendant tout le temps de son séjour à Saqqarah* ».

29. Brouillon : « j'y étais tombé à l'aide d'un *mensonge* ».

30. Brouillon : « difficulté de la position qui m'a été dans laquelle je me trouvais en présence de Stéphan-bey*, vous approuverez la *réso* grande *réserve* ».

31. Brouillon : « que ^{l'attitude} S. E. envers un envoyé du gouvernement français. Je crus aussi qu'après les [séviées ?] violences dont j'avais été l'objet le 4 juin, lorsque Safar-Pacha* fit ~~interrompre~~ suspendre mes travaux, cette même visite était une sorte de réconcili ».

- Comme le texte l'indique, cette lettre accompagnait une copie de [la lettre du même jour adressée à Le Moyne](#).
- Nous n'avons pas localisé pour l'instant l'original de cette lettre; il existe encore cependant au moins trois versions. Celle qui nous sert de texte de base pour cette lettre-ci est une copie réalisée en double exemplaire par l'administration, sur papier à en-tête de la direction générale des musées impériaux* au ministère de l'Intérieur*. Elle témoigne du texte final qu'ont reçu les destinataires. La lecture des noms propres de la copie est hasardeuse (avec par exemple « Saggarah » pour « Saqqarah »). Puisqu'il s'agit d'une copie à la fiabilité relative, le texte donné ici ne reprend pas le découpage en lignes, la pagination ni les variations de ponctuation ou d'orthographe insignifiantes.
Le brouillon de cette même lettre, de la main de Mariette*, est conservée à la Bibliothèque nationale de France* (Paris) sous la cote NAF 20179 (f^o 75, une page). Les hésitations et les modestes divergences dont il témoigne sont indiquées comme variantes en note;
- Une autre copie de cette lettre, non datée mais postérieure à la première (et peut-être réalisée à partir de celle-ci), se trouve dans les papiers Mariette conservés au sein du fonds Maspero à la bibliothèque de l'Institut de France (ms. 4061 (2), f^o 14 pour cette lettre). Ces copies ne sont pas de la main de Mariette ni de Maspero, mais correspondent à une écriture ancienne (parmi elles, la lettre copiée la plus récente est de 1869). Elles mentionnent parfois que l'original se trouvait aux archives du Louvre. Cette copie n'est pas toujours très fiable, notamment pour les noms propres.

Saqqarah* le 14 7^{bre} 1851³²

Messieurs les Ministres de l'Intérieur* et de l'Instruction publique*³³

Malgré le temps qui me presse, et qui, par la force des choses, va me manquer dans quelques minutes, je ne crois pas devoir laisser passer ce courrier sans porter à votre connaissance la résolution inattendue que vient de prendre son Altesse Abbas-Pacha*, relativement aux monuments du Sérapéum* de Memphis*³⁴

S. A. Abbas-Pacha*, par une communication qu'elle m'a faite officiellement, déclare³⁵ que ces monuments sont sa propriété et qu'elle entend en disposer selon son bon plaisir. En d'autres termes le gouvernement Egyptien* confisque le Sérapéum*.

Si les circonstances dont j'aurais à vous rendre compte, ne se présentaient de telle façon que j'ai à peine quelques minutes³⁶ pour vous écrire, j'aurais porté directement et officiellement à votre connaissance l'annonce de la nouvelle que j'ai à vous transmettre.

Mais le temps m'échappe, et je vous supplie de vouloir bien vous contenter de la copie de la lettre que j'adresse à M^f le Consul g^{al} 37* de France* à Alexandrie*.

32. Brouillon : « 20 Sept 1851 » Cette divergence est surprenante : la lecture de « 20 » sur le brouillon de Mariette semble fiable; il serait cependant étonnant qu'il ait laissé passer une semaine avant d'écrire aux ministres, dans la précipitation qu'il décrit. Peut-être s'agit-il d'une erreur de lecture au moment de la copie de la lettre originale par l'administration ?

33. Brouillon :
« A Messieurs

Messieurs les Ministres de l'Intérieur
et de l'Instruction Publique

à Paris*. »

34. Brouillon : « du Sérapéum*.
Siles ».

35. Brouillon : « S. A. Abbas-Pacha* déclare, par une communication qu'elle m'a faite officiellement, ».

36. Brouillon : « [rature] quelques instants ».

37. Brouillon : « -Général ».

J'espère toutefois que les renseignements que contient cette lettre vous paraîtront suffisants. Dans tous les cas, Messieurs les Ministres, je suis à mon poste et j'attends vos ordres.³⁹

J'ai l'honneur d'être avec le plus profond respect,

Messieurs les Ministres,

Votre très-humble
et très-obéissant serviteur
Signé Aug. Mariette

Le 16 janvier 1852, d'Abousir, vraisemblablement à Nieuwerkerke, directeur général des musées nationaux

Institution et lieu de conservation : Archives nationales, Pierrefitte-sur-Seine

Cote : 20150497/118, dossier 145 « Mariette, Auguste » (n. p.).

Support : une feuille double.

Thème : contexte politique et diplomatique; objets découverts au Sérapéum*; mission de Mariette (1850-1854, Égypte); fouilles du Sérapéum.

Note : une copie non datée de cette lettre se trouve dans les papiers Mariette conservés au sein du fonds Maspero à la bibliothèque de l'Institut de France (ms. 4061 (2), f^{os} 20-23 pour cette lettre). Ces copies ne sont pas de la main de Mariette ni de Maspero, mais correspondent à une écriture ancienne (parmi elles, la lettre copiée la plus récente est de 1869). Elles mentionnent parfois que l'original se trouvait aux archives du Louvre. Cette copie n'est pas toujours très fiable, notamment pour les noms propres.

[1^{re} page, r^o]

Du désert d'Abousir*, le 16 Janvier 1852

Monsieur*,

Permettez-moi de vous entretenir d'une affaire dont j'attends de vous la solution comme un véritable service.

Je me hâte d'abord de vous rassurer. Il ne s'agit pas de moi, mais de l'excellent M^e Batissier* auquel, je crois, vous devez vous intéresser à cause des services très-importants qu'il nous a rendus dans l'affaire de la confiscation des monuments du Sérapéum*.

Voici ce qui arrive :

M^e Batissier*, comme vous le savez, est Vice-Consul de France* à Suez*, et en cette qualité est tenu de faire sa résidence dans cette dernière ville.

Mais comme il y est absolument inutile et comme, d'un autre côté, son intelligence des affaires lui permet d'aider M^e Le Moyne* pendant le temps

38. Brouillon : « Vous y trouverez des
Excusez, je vous en supplie, Messieurs
les Ministres,
renseignements assez détaillés
Je vous renouvelle, Messieurs les
Ministres, l'expression de tous mes
regrets, et je vous prie de croire que
Mais, en conscience, je [comp-?] »

39. Le brouillon s'achève ici.

de la résidence de celui-ci au Caire*, il s'est décidé, non pas à venir résider définitivement avec M^e Le Moyne*, mais à venir passer ici une partie de l'hiver. Il travaille alors dans les bureaux du Consulat-Général*, et je sais, par M^e Le Moyne* lui-même, que M^e Batissier* lui est de la plus grande utilité.

Tout ceci, bien entendu, se passe à l'insu du Ministère des Affaires Etrangères* qui ne veut pas permettre que ses agents se fixent dans d'autres localités que [rature] celles qui leur sont assignées.

Malheureusement M^e Batissier* vient d'être dénoncé à Paris* comme résidant habituellement au Caire*, et il m'écrit aujourd'hui qu'il se trouve placé entre une destitution et un séjour forcé à Suez*.

Mon premier mouvement, Monsieur, est de m'adresser à vous pour vous prier d'intervenir. Je vous dirai que, sans faire de tout ceci une affaire personnelle, vous rendez un grand service au Louvre* en obtenant, non pas que le Ministère* autorise M^e Batissier* à résider au Caire*, mais qu'il ferme simplement les yeux pendant quelques temps encore. M^e Batissier* a été en effet l'homme le plus utile au Sérapéum*. Si j'avais voulu vous ennuyer de réclamations et de plaintes, vous auriez su de combien d'avaries j'ai été poursuivi par [rature] Safar-Pacha*, moudir de Gyzeh*, et Stéphan-bey*, Ministre des affaires Etrangères, tous deux des dévoués de M^e le Consul-Général Anglais*. Or sans M^e Batissier*, je ne serais jamais sorti de là. M^e Le Moyne* lui-même vous dira de quel secours il lui a été dans toutes les affaires très-déliées que nous avons eu à traiter avec le gouvernement égyptien*. Je vous répète donc

[1^{re} page, v^o]

qu'en laissant même de côté la question de faire plaisir à M^e Batissier*, vous avez intérêt à conserver celui-ci au Caire*. D'ailleurs, l'avenir nous réserve peut-être encore bien des négociations difficiles à entamer, et je ne vois pas que vous puissiez les faire aboutir aisément si M^e Batissier* n'est pas là pour profiter de sa position particulière auprès de M^e Le Moyne* et lui expliquer l'état réel des choses à mesure que je lui fais connaître.

Ayez donc la bonté, Monsieur, de prendre cette affaire en main. Je ^{vous} la recommande d'une manière toute particulière en vous priant d'agir en faveur d'un excellent homme qui mérite à tous les égards votre protection. M^e Batissier*, qui ne sait pas d'ailleurs que je vous écris, ne demande pas, je pense, à être autorisé à fixer son séjour au Caire*; il demande seulement que, quand il y vient, on ferme les yeux. Voyez, s'il-vous-plaît, les Bureaux des affaires Etrangères* et tâchez d'arranger cette affaire à l'amiable.

Je vais profiter de l'occasion pour vous donner quelques détails sur la position de notre affaire du Sérapéum*.

Les travaux sont toujours suspendus et quoique vivant au [désert?] je n'ai personne autour de moi, que quelques gardiens sur lesquels je puis à peu près compter. Mais les négociations de M^e Le Moyne* avec Son Altesse* sont en très-bon chemin. Si M^e Le Moyne* voulait, le firman nécessaire pour reprendre les travaux serait même déjà entre mes mains. Malheureusement l'Intérieur* ne m'a pas encore envoyé d'argent et M^e Le Moyne* le regrette beaucoup. L'affaire des négociations a été en effet très-chaude;

M^e Le Moyne* s'est presque fâché avec Son Altesse*. Maintenant que dirait le gouvernement égyptien* si, la permission obtenue après tant d'efforts, nous ne pouvions reprendre les fouilles faute d'argent. M^e Le Moyne* ne veut pas vous donner ce ridicule, et il attend que j'aie reçu mon argent pour voir une dernière fois le Vice-Roi* et en finir définitivement.

Par suite des mêmes circonstances, l'affaire de l'emballage des monuments donnés n'est pas encore terminée. Vous vous rappelez que M^e Le Moyne* n'a pas voulu accepter les 515 monuments dont je vous ai envoyé la liste et depuis ce temps cet incident n'a pas fait un pas. Les monuments sont donc encore la

[2^e page, 1^o]

propriété du gouvernement égyptien*, et comme celui-ci les regarde encore comme tels, je n'ai pas, jusqu'à un certain point, le droit d'y toucher. Néanmoins d'accord avec M^e Le Moyne*, j'ai forcé quelque peu la consigne, et j'ai réussi à confectionner sans bruit 72 caisses de toutes grandeurs, contenant ensemble 1471 monuments, lesquelles partiront pour Alexandrie* le jour même où l'affaire sera réglée avec Son Altesse*.

Malheureusement ces caisses ne contiennent pas ceux des grands monuments auxquels vous tenez peut-être le plus. L'emballage de ces objets exige, d'abord des machines qu'on ne trouve pas ici et qu'il me faudrait faire faire à grands frais, et ensuite des hommes que le Moudir me refuserait parfaitement. Je suis donc obligé de les laisser encore sous le sable et de les réserver pour des temps meilleurs.

Néanmoins j'attache une grande importance à vous les expédier. J'ai un Cerbère, un Lion et une Lionne, de proportions très-grandes, et ces monuments me paraissent tout-à-fait dignes du Louvre*. Ils feraient avec la statue* d'Apis*, les *trois* beaux de lions⁴⁰ de Nectanébo* et quelques autres figures de marbre, une très-bonne salle que les stèles et les bronzes complèteraient admirablement.

Je suis aussi en négociation avec M^e Le Moyne* pour obtenir que S. A.* ajoute 16 sphinx à sa liste. Quatre nous sont déjà donnés, ce qui porterait le nombre de ces monuments à 20⁴¹.

Voilà, Monsieur, où nous en sommes. Si le courrier anglais, qui arriver demain, nous apporte de l'argent, je ne doute que, dans quatre ou cinq jours, nous n'ayons recommencé nos travaux.

Depuis ma dernière lettre, j'ai fait de nombreuses visites nocturnes aux souterrains d'Apis*. Je les avais jugés, à première vue, Ptolémaïques : ils sont au contraire Pharaoniques et tous antérieurs à Cambyse*. Les souterrains Ptolémaïques sont [rature] par conséquent encore à trouver et c'est de ces souterrains que Diodore de Sicile* veut parler quand il blâme l'extravagance

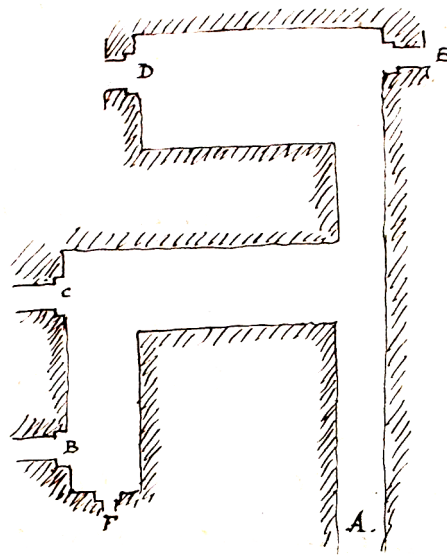
40. N 432 A*, N 432 B* et N 432 C*.

41. D'après la [lettre du 28 février 1851](#), Mariette* avait déjà envoyé six de ces sphinx au Louvre* - qui n'en obtint pas d'autres -, où ils furent enregistrés collectivement sous le numéro d'inventaire N 391*.

[2^e page, v^o]

des prêtres qui dépensaient plus d'un demi-million pour chacun des dieux qu'ils y introduisaient. Je connais l'emplacement de ces souterrains, et à la reprise des travaux, je ne les manquerai pas.

Je me suis aussi aperçu avec satisfaction d'un fait assez singulier. On arrivait à la porte de la sépulture d'Apis* par un plan incliné qui servait en même temps à introduire les énormes sarcophages dont je vous ai parlé. Voici à peu près le ~~plan~~ dessin de ce chemin en pente :



Le plan incliné commence en A = B, C, D, E sont des portes qui communiquent dans l'intérieur des souterrains à l'est par la porte B que j'ai pénétrée le 12 novembre. F est une 5^e porte qui conduit à des galeries inconnues, car elles sont ensablées jusqu'aux voutes [*sic*]. [rature] Le plan incliné tout entier est, bien entendu, taillé dans le roc. Or à hauteur d'appui sur chacune de ses parois, se voient encore une quantité incroyable de stèles votives en hiéroglyphes ou en démotiques. Le même fait se répète dans un grand nombre de chambres de l'intérieur = Ce fait singulier mérite, je crois, une grande attention et mon premier soin, à la reprise des travaux, sera d'enlever toutes celles de ces stèles que je pourrai rencontrer.

J'ai encore bien des choses à vous dire. Mais, vous le voyez, la place me manque. Ayez la complaisance de présenter mes hommages à M^e de Rougé*, à M^e de Longpérier*, à M^e de Viel-Castel* et à M^e Villot*. Si Dieu* me conserve l'excellente santé dont je

jouis, je compte avoir encore ici du travail pour une année.
Mais que de choses à faire.

Votre tout dévoué serviteur :
Aug. Mariette

Le 4 août 1852, d'Abousir, vraisemblablement à Nieuwerkerke, directeur général des musées nationaux

Institution et lieu de conservation : Archives nationales, Pierrefitte-sur-Seine

Cote : 20150497/118, dossier 145 « Mariette, Auguste » (n. p.).

Support : une feuille double.

Thèmes : collection Anastasi ; fouilles du Sérapéum ; mission de Mariette (1850-1854, Égypte) ; objets découverts au Sérapéum*.

Note : une copie non datée de cette lettre se trouve dans les papiers Mariette conservés au sein du fonds Maspero à la bibliothèque de l'Institut de France (ms. 4061 (2), f^{os} 24-27 pour cette lettre). Ces copies ne sont pas de la main de Mariette ni de Maspero, mais correspondent à une écriture ancienne (parmi elles, la lettre copiée la plus récente est de 1869). Elles mentionnent parfois que l'original se trouvait aux archives du Louvre. Cette copie n'est pas toujours très fiable, notamment pour les noms propres.

[1^{re} page, r^o]

Du désert d'Abousyr*, le 4 août 1852.

Monsieur*,

J'ai écrit avant-hier à M^e le Ministre de l'Intérieur* pour l'avertir du départ très-prochain d'Alexandrie* de trois de mes caisses. Ces caisses seront vers le 15 août à Marseille*, et si le commissionnaire ⁴² de roulage de l'Intérieur* veut bien se hâter, vous les recevrez quelques jours après.

J'ai joint à ma lettre à M^e le Ministre* [rature] une autre lettre pour MM. B[oujon ?]* et Verrier*, 75, rue de Rambuteau, aujourd'hui chargés des transports de votre Ministère*. Ayez la bonté, Monsieur, de faire dire à ces Messieurs l'intérêt que vous avez à posséder ces caisses, et recommandez-leur surtout de ne les manier qu'avec précautions, car les objets qu'ils contiennent, tout en pierre qu'ils sont, sont des plus fragiles.

Je prie aussi M^e le Ministre de l'Intérieur* de vous faire passer une copie de l'extrait de mon catalogue que je lui ai envoyé. Cet extrait concerne les monuments renfermés dans les trois colis. Je vous serais très-obligé si vous vouliez bien réclamer cette copie aux Beaux-Arts*.

J'aurais voulu joindre à cet envoi quelque monument qui, pour son exécution artistique, vous intéressât plus particulièrement. Mais les caisses sont trop lourdes, ou bien elles sont encore ici et vont faire partie d'une seconde expédition pour Alexandrie*. Je tâcherai néanmoins de vous faire passer un de ces jours mon *écrivain**. Ce monument est au moins de la IV^e dynastie et il surpasse, pour le

42. La fin du mot est écrite par-dessus un autre mot illisible.

modélé des chairs et l'expression générale du personnage, tout ce que vous avez vu jusqu'ici, même de ce qu'on appelle la bonne époque. La photographie que je vous en ai envoyée a mal rendu ces formes si naturelles, et vous ne devez pas la regarder comme une copie exacte du modèle.

[1^{re} page, v^o]

J'ai jusqu'ici livré au gouvernement égyptien* 656 monuments, et je m'arrange de manière à passer pour n'en garder aucun par devers moi, ce qui, entre nous, est tout de la contraire de la vérité. Son Altesse* sera enchantée quand elle apprendra mon empressement à obéir à ses ordres et elle n'en sera que plus disposée à nous faire plus tard un second cadeau. Mais pour cela je pense qu'il faudrait, dès-à-présent, que le nouveau consul-général* d'Egypte* (de qui tout dépend) fût instruit par le Ministre des Affaires Etrangères* de l'importance que le gouvernement français* attache aux fouilles du Sérapéum*, afin qu'il ne soit plus, comme M^E Le Moyne*, qu'on a laissé un an sans instruction, exposé à pêcher [*sic*] par ignorance. Causez-en avec M^E Batissier*, et celui-ci vous dira que si le nouveau Consul-général* le veut bien, il peut obtenir de Son Altesse* même le droit de fouiller dans l'Egypte* entière, ce que je désire bien vivement, Monsieur, car il m'en coûterait beaucoup de retourner en France sans avoir visité Thèbes* et la Haute-Egypte*.

M^E D'Anastasy* est mort il y a quelques jours⁴³ et peut-être ses héritiers n'auront-ils pas la même prétention quant à la collection de Livourne*. J'ai déjà écrit à Alexandrie* pour qu'on sonde le terrain à ce sujet et je vous ferai part de toutes les informations que je pourrai recueillir. De votre côté, dites-moi si, avec une réduction considérable de prix, vous seriez disposé à terminer cette affaire.

Rien de nouveau ici. J'attends avec impatience le moment de reprendre les travaux et les souterrains grecs m'empêchent de dormir. Du reste, si on m'accorde des fonds, je pousserai les fouilles avec la plus grande activité, car j'ai hâte d'en finir. En six mois j'espère que tout sera fait.

[2^e page, 1^o]

Mais le plus difficile sera d'emballer les grands lions¹ grecs et les autres statues de même style. Ces objets ont été taillés dans une pierre très-friable qui s'écaille et je ne vois pas de moyen de les ramener sans les briser. Aussi, Monsieur, je m'adresse à vous et je vous prie de me faire savoir si vous ne connaissez pas quelque composition chimique qui rende à la pierre sa dureté primitive.⁴⁴ Dans ce cas, veuillez me la faire connaître, afin que

43. Il s'agissait d'une fausse rumeur (voir la ; Anastasi* mourrut en 1860.

44. En juillet 1851, Rochas publia dans les comptes rendus de l'Académie des sciences une lettre sur le procédé de silicatisation; il mentionnait un voyage en Orient au cours duquel il avait observé les monuments du Sérapéum et échangé avec Mariette à ce sujet (ROCHAS, « Moyens de conserver indéfiniment les monuments en pierre calcaire »*, *Comptes-rendus de l'Académie des sciences*, 1851, p. 622 :

« Qu'il me soit permis, en terminant cette Lettre, d'appeler l'attention de l'Académie sur les monuments découverts récemment par M. Mariette, dans les fouilles qu'il exécute dans le temple de Sérapis, à Memphis. Au commence-

je l'applique ici, car les monuments dont je vous entretiens, sans être très-précieux au point de vue de l'art, le sont beaucoup pour les archéologues, et dans tous les cas feront toujours au Louvre* un excellent fond de salle. En attendant que vous veuillez bien me répondre, ces monuments sont sous le sable à l'abri de toute cause de destruction.

Je ne compte pas vous envoyer toutes les statues¹ grecques de l'hémicycle de l'Apéum. Elles sont trop mauvaises. J'en ferai un choix d'une ou deux. Mais je vous demanderai à mouler les autres à cause des inscriptions grecques qu'on y lit.

Vous aurez remarqué sans doute dans mon plan général de la tombe d'Apis* et d'Osiris* l'indication, dans la tombe d'Osiris*, de quelques salles éboulées. J'ai oublié de noter, dans mon programme des travaux qui restent à faire, le déblaiement de ces salles. Je les ai bien nettoyées jusqu'à un mètre du sol, mais pas assez pour être sûr qu'ils n'y reste rien. Il existe là en effet d'énormes rochers qui recouvrent peut-être des monuments précieux et que j'ai craint de faire sauter. Je crois bien que⁴⁵ des fouilles plus attentives dans cette partie du Sérapéum* pourront ne pas être improductives.

[2^e page, v^o]

J'ai à vous remercier beaucoup, Monsieur, à vous remercier du fond de mon cœur de ce que vous avez bien voulu [pour ma femme*?] ⁴⁶. Vous savez bien que mon dévouement et celui de toute ma famille vous est acquis et je n'ai pas besoin de vous exprimer par de plus longues phrases un sentiment que vous savez sincère. Je suis tout entier à vos ordres et prêt pour vous à aller, si vous le voulez, au bout du monde.

Hier j'ai fait cuire des œufs sous le sable. Le soleil nous dévore et le sable est si chaud qu'on ne peut littéralement en tenir une poignée dans la main. Heureusement nous touchons au terme de ces chaleurs accablantes. Le Nil* monte et couvre déjà les campagnes; la fraîcheur vient avec lui. Quel beau pays que l'Égypte* et comme le temps des ⁴⁷ Ramsès reviendrait pour lui

ment de cette année, lors de mon voyage en Orient, j'eus occasion de visiter sur les lieux les statues, les sphinx, *etc.*, qui étaient à découvert à cette époque. Ces monuments sont la plupart en calcaire tendre de la chaîne arabique, qui offre naturellement peu de cohésion. Je reconnus, qu'étant resté enfoui pendant tant de siècles, ce calcaire était, pour ainsi dire, totalement privé de solidité; en effet, peu de temps après que ces statues eurent été exposées à l'air, après leur exhumation, elles se sont écaillées et détériorées si promptement, que l'on a jugé indispensable de les faire recouvrir de sable.

M. Mariette me fit part des inquiétudes qu'il éprouvait pour la conservation et le transport en France de ces statues; je lui fis remarquer alors qu'il était possible de leur donner sur place, en les silicatisant, la solidité nécessaire pour le transport, et je lui offris de me charger de cette opération. »

Le département égyptien du Louvre constitua d'ailleurs en 1853 un dossier à ce sujet - conservé sous la cote 20144775/24 aux Archives nationales. Rochas obtint l'autorisation de faire des essais de son procédé sur des statues égyptiennes du Louvre (voir aussi l'article 20144793/33 des Archives nationales où se trouvent des courriers archivés par le département des sculptures).

45. Mariette* avait écrit « qu' », mais a biffé l'apostrophe et complété en « que ».

46. Si « ma » est assez clair, le premier mot pourrait se lire « fait ».

47. Le mot a été inscrit sur d'autres lettres.

s'il était à la France*. En attendant les Anglais le convoient bien et ne tarderont pas à en faire leur Algérie*. Adieu alors les antiquités pour le Louvre*, adieu le Sérapéum* que le sable recouvre encore.

Présentez, s'il vous plaît, mes civilités à M^e de Viel-Castel*, à M^e de Longpérier*, à M^e Villot*, à M^e Auguiot*, à M^e Sauzay*, et à bien d'autres que j'oublie sans doute, car depuis bientôt deux ans j'ai eu le temps de laisser ma pauvre mémoire s'envoler avec le vent du désert. Quant à vous, Monsieur, je n'ai pas besoin de vous renouveler l'assurance de tous mes sentiments de respect. Vous savez que je suis tout à vous

Aug. Mariette

Je vous fais mes excuses pour une bien mauvaise petite boîte qui s'est glissée dans le colis qui vous a été apportée par Batissier*. Cette petite boîte ne contenait que du rebut, et elle a été envoyée par erreur au Caire*.

Faites-moi le plaisir de bien remercier pour moi Batissier* de tous les services qu'il m'a rendu au Caire*. Dieu* veuille que je revoie bientôt cet excellent

ami.

Le 20 août 1852, d'Abousir, à Persigny, ministre de l'Intérieur

Institution et lieu de conservation : Archives nationales, Pierrefitte-sur-Seine

Cote : 20150497/118, dossier 145 « Mariette, Auguste » (n. p.).

Support : une feuille double.

Thèmes : mission de Mariette (1850-1854, Égypte); objets découverts au Sérapéum*.

Note : une copie non datée de cette lettre se trouve dans les papiers Mariette conservés au sein du fonds Maspero à la bibliothèque de l'Institut de France (ms. 4061 (2), f^{os} 28-29 pour cette lettre). Ces copies ne sont pas de la main de Mariette ni de Maspero, mais correspondent à une écriture ancienne (parmi elles, la lettre copiée la plus récente est de 1869). Elles mentionnent parfois que l'original se trouvait aux archives du Louvre. Cette copie n'est pas toujours très fiable, notamment pour les noms propres.

[1^{re} page, r^o]

Du désert d'Abousyr*, le 20 août 1852.

A Monsieur

Monsieur le Ministre Secrétaire d'État au département

de l'Intérieur*, à Paris*.

Monsieur le Ministre*,

Par ma lettre en date du 1^{er} Août dernier, j'ai eu l'honneur de vous faire savoir que je venais de m'entendre avec M^e le Consul-Général* de France* à Alexandrie* à l'effet d'expédier, à destination de Marseille*, trois colis d'antiquités provenant du Sérapéum* de Memphis*. – J'avais alors entre les mains une lettre de M^e le second drogman¹ du Consulat-Général* qui m'autorisait à vous faire cette déclaration, et d'un autre côté je savais officiellement notre honorable consul-général* tout disposé à seconder mes intentions à l'égard du transport de ces mêmes colis.

Mais à l'époque où nous décidions ensemble cette mesure, le vapeur qui devait être chargé du transport n'était pas encore à Alexandrie* et nous ne devions pas supposer qu'un empêchement quelconque pût se présenter. C'est pourtant ce qui advint et il résulte de la copie de la lettre de M^e Le Moyné* jointe ici ⁴⁸ qu'à son arrivée à Alexandrie* le capitaine du bâtiment, consulté à ce sujet, déclara ne pouvoir se charger de l'embarquement

de trois

[1^{re} page, v^o]

de trois caisses. J'ai donc à vous prier aujourd'hui de regarder comme non avenue ma lettre du 1^{er} Août; les antiquités que j'eusse désiré expédier en France* le plus promptement possible attendront avec les autres dans les magasins du Consulat-Général* le navire de guerre que je vous supplie de nouveau de vouloir bien nous faire envoyer.

D'ailleurs, Monsieur le Ministre, vous voudrez bien considérer que la fausse démarche que j'ai faite le 1^{er} août était inévitable, tant par la nécessité où je me trouvais de vous informer de la résolution prise, que par la distance qui me sépare d'Alexandrie* et l'arrivée tardive du bateau-poste dans le port de cette ville. La lettre de M^e le Consul-Général* porte en effet la date du 4 août; elle m'est ainsi arrivée le 7, c'est-à-dire le jour même du départ du paquebot qui emportait ma lettre d'avis. Je ne crois donc pas qu'il y ait de ma faute si la nouvelle que je me suis hâté de porter à votre connaissance a pu exposer vos bureaux à des démarches inutiles.

J'ai l'honneur d'être avec le plus profond respect,

Monsieur le Ministre,

Votre très-humble
et très-obéissant serviteur.

Aug. Mariette

48. La lettre en question est recopiée par Mariette* à la main sur la deuxième page de la feuille, en-tête compris.

[2^e page, r^o]

Copie.
Agence et Consulat Général*
de France*
en Egypte*.

Alexandrie*, le 4 avril 1852.

Monsieur Aug. Mariette*, à Abousyr*.

Monsieur,

D'après la lettre que vous m'avez fait l'honneur de m'écrire le 29 du mois dernier, j'ai prié M^e le Commandant du paquebot français qui se trouve actuellement dans le port d'Alexandrie* de venir voir les trois caisses que vous désirez faire parvenir aussi promptement que possible en France*; mais ce commandant, après les avoir examinées, m'a dit qu'il n'avait pas à son bord d'appareil assez fort pour soulever et embarquer notamment la caisse n^o 40, en un mot, qu'il ne pouvait pas se charger de la prendre à cause de son poids et de sa grandeur; dans cet état de choses, j'ai pensé qu'il y avait d'autant moins d'inconvénients à suspendre l'envoi des deux autres caisses n^{os} 4 et 7 que, sans doute, un bâtiment de l'État* ne devra plus beaucoup tarder maintenant à venir chercher tous vos monuments. Du reste lorsqu'il s'agira de leur départ, je me chargerai volontiers de les adresser à M^e l'Agent du Ministère des Affaires Etrangères* à Marseille* pour les consigner à M^e Eug. Pastré*

Agréez, Monsieur – etc.

Signé A. Le Moyne*.

Le 3 septembre 1852, d'Abousir, à Persigny, ministre de l'Intérieur

Institution et lieu de conservation : Archives nationales, Pierrefitte-sur-Seine

Cote : 20150497/118, dossier 145 « Mariette, Auguste » (n. p.).

Support : une feuille double.

Thèmes : contexte politique et diplomatique; mission de Mariette (1850-1854, Égypte).

Note :

- La lettre porte, d'une autre main que celle de Mariette, au crayon rouge et au coin supérieur gauche : « lettres de M^e/Mariette »; et au crayon gris : « A classer »;
- Une copie non datée de cette lettre se trouve dans les papiers Mariette conservés au sein du fonds Maspero à la bibliothèque de l'Institut de France (ms. 4061 (2), f^{os} 30-33 pour cette lettre). Ces copies ne sont pas de la main de Mariette ni de Maspero, mais correspondent à une écriture ancienne (parmi elles, la lettre copiée la plus récente est de 1869). Elles mentionnent parfois que l'original se trouvait aux archives du Louvre. Cette copie n'est pas toujours très fiable, notamment pour les noms propres.

[1^{re} page, r^o]

Du désert d'Abousyr*, le 3 septembre 1852.

A Monsieur

Monsieur le Ministre Secrétaire d'Etat au Département
de l'Intérieur*

à Paris*.

Monsieur le Ministre*,

J'ai déjà eu souvent l'occasion de vous entretenir de la position difficile qui résulte pour moi des conventions arrêtées au mois de février dernier entre le **pacha*** d'Egypte* et le gouvernement français*. En vertu de ces conventions, mon droit de fouiller ne s'étend pas au-delà du Sérapéum* de Memphis* et chacun des objets découverts appartient de droit au gouvernement égyptien* qui s'en empare aussitôt trouvés et les fait transporter à la Citadelle* du Caire*. Deux officiers d'état-major de l'armée égyptienne* stationnent continuellement sur les lieux, enregistrent jour par jour les résultats obtenus et veillent à ce que rien ne soit détourné. C'est ainsi que, depuis le mois de février jusqu'au mois de juin, j'ai été forcé de livrer à ces agents 656 objets antiques.

Je viens de vous dire que ces conventions me faisaient une position très-difficile. En effet, d'une part, je ne crois pas devoir vous cacher mon désir d'aller visiter, après l'achèvement des travaux du Sérapéum*, les ruines de la Haute-Egypte* que je n'ai jamais vues et que, pour moi qui fais profession d'égyptologie, il serait trop dur de ne jamais voir après les avoir approchées de si près; or un voyage de cette sorte, entrepris en érudit plutôt qu'en touriste, exige toujours quelques petites déblaiements, puisque la plupart des inscriptions de l'Egypte* ne peuvent être copiées et étudiées qu'à condition d'écarter le sable qui les couvre, ce qui, depuis près d'une année, est formellement interdit à tous les voyageurs. D'autre part je suis obligé de vous rappeler que les circonstances me forcent à violer ces mêmes conventions arrêtées entre

les deux

[1^{re} page, v^o]

les deux gouvernements et que loin de livrer au **pacha*** les monuments découverts je lui laisse ceux de ces objets qui me semblent n'avoir aucune valeur, et que j'organise pour les autres un système de contrebande qu'à cause même de sa hardiesse je crains toujours de voir s'écrouler. C'est là, Monsieur le Ministre, ce qui me fait la situation dont je me plains, situation sur laquelle j'appelle toute votre attention, parce qu'elle est très-délicate et en même temps très-périlleuse.

Je viens donc vous prier de vouloir bien, dans le cas où vous adopteriez ces vues, vous entendre avec **M^r** le Ministre des Affaires Etrangères* et

faire donner au nouveau Consul-Général* de France* en Egypte* des instructions au nom desquelles cet agent pourrait travailler à faire obtenir, en ce qui me concerne, des conditions un peu plus libérales. Je crois devoir vous faire observer à ce sujet que ce que j'ai l'honneur de vous proposer me paraît d'autant moins dangereux à solliciter du Vice-Roi* que le gouvernement français*, en m'envoyant l'ordre exprès de livrer les objets découverts, a reconnu par là même le droit de S. A.* et a donné en même temps la preuve de son désir d'entretenir avec elle des relations amicales. Les 656 objets que j'ai livrés me paraissent ainsi un argument en notre faveur. – D'un autre côté, peut-être les conditions dans lesquelles nous nous trouvons aujourd'hui ne sont-elles plus les mêmes qu'au mois de février dernier. Mes travaux, vous vous le rappelez, étaient suspendus depuis le 21 novembre, et le 12 septembre auparavant l'ordre m'avait été donné, de la part du Vice-Roi*, de livrer tous les monuments que j'avais en magasin. Mais le Vice-Roi* n'était, en quelque sorte, pour rien dans cette affaire; il était poussé aux mesures un peu violentes dont je fus alors l'objet par son conseiller ordinaire, M^r le Consul-Général anglais*. Ce n'est pas en effet que le pacha* attache un grand prix aux antiquités qui couvrent son royaume et qu'il ait regardé mes découvertes comme une spoliation de son propre bien : vous savez au contraire avec quelle désolante persévérance ses agents détruisent un à un les vénérables témoins de la grandeur des Pharaons. Ce n'est pas non plus qu'il eût eu sérieusement l'idée, ou de s'approprier mes monuments, ou de m'empêcher de continuer mes travaux; je crois que si nous avions résolument cédé devant des exigences, en réservant notre recours à l'opinion publique,

[2^e page, r^o]

nous eussions été moins embarrassés de notre défaite que M^r Murray* et lui d'une victoire qu'ils ne cherchaient pas, qu'ils ne désiraient pas, parce que le droit seul ^{qu'ils invoquaient} ne suffisait pas pour prendre violemment possession des monuments acquis avec l'argent de la France* et l'autorisation régulière du pacha* lui-même. Ce qu'on voulait au contraire, c'était que par nos fautes nous créassions ~~[un-?] droit~~ nous-mêmes un droit nouveau à S. A.*, et pour cela on a affecté de traiter directement avec moi sans passer par l'intermédiaire obligé du Consul-Général*, afin de profiter de mon inexpérience et de faire naître par ma propre incapacité une raison légitime de garder les monuments confisqués et de m'interdire l'accès du Sérapéum*. Deux mois après, les Anglais se fussent installés sur les ruines que, selon eux, nous n'eussions pas su garder et les 515 monuments confisqués eussent bientôt après pris incognito le chemin de Londres* avec ceux que la continuation des fouilles eût fait découvrir. Je vous répète donc, Monsieur le Ministre, que tout cela a été le résultat d'une intrigue anglaise; mais j'ajoute que peut-être aujourd'hui les réclamations de notre consul-général* ne trouveraient pas S. A.* dans les mêmes dispositions.

En tout cas, M^r Sabatier* pourra sans doute à son arrivée sonder le terrain et je pense, Monsieur le Ministre, que si le moment venait où ce fonctionnaire croirait pouvoir risquer la demande que j'ai l'honneur de vous soumettre, il devrait d'autant mieux saisir l'occasion que le

changement tout récent de Moudir de la province de Gyzeh* va amener un mouvement dans le personnel de mes officier et que je ne sais pas s'il me sera toujours possible d'échapper à la surveillance de ces gens et de sauver au profit du Louvre* les monuments nouveaux que la reprise des travaux pourra me faire découvrir.

J'ai l'honneur d'être avec le plus profond respect,

Monsieur le Ministre,

Votre très-humble
et très-obéissant serviteur.
Aug. Mariette

[2^e page, v^o]

P. S. Après avoir rappelé au commencement de cette lettre les conditions qui nous sont imposées par le gouvernement* du pacha*, je crois devoir vous faire connaître celles que, dans les mêmes circonstances, le Vice-Roi* a consenties en faveur du gouvernement anglais*. Il y a un an environ, la Société Géologique* de Londres* manifesta le désir de faire quelques excavations sur le sol des anciennes capitales de l'Egypte*. L'enceinte d'Héliopolis* fut explorée l'été passé, et la saison actuelle a été occupée par de grandes fouilles sur l'emplacement de Memphis*. Mais, ainsi que j'ai pu m'en assurer par des visites presque quotidiennes, la géologie n'est, à Memphis* du moins, que l'accessoire de l'archéologie, et c'est le Musée Britannique* qui, surtout, profitera de ces travaux. En effet de longues tranchées ont été ouvertes autour du colosse de Ramsès II* à Myt-Rahyneh* et poussées dans toutes les directions à travers les buttes de décombres qui recouvrent Memphis*. Chacune de ces buttes a été ouverte, et en ce moment même les travailleurs de la Société*, chassés des terres cultivées par l'inondation, viennent s'installer au milieu des sables de la nécropole avec lesquels la géologie ne peut avoir rien à faire. Ces recherches, poursuivies avec persévérance depuis cinq mois, n'ont pas été vaines; l'emplacement et les limites du temple de Ptah* sont reconnus, les restes d'un nombre incroyable de colosses en granit sont retrouvés, et le British Muséum* va s'enrichir d'une cinquantaine de statuettes de toute matière, débris de l'ancienne splendeur du fameux temple de Vulcain*. – Or ces recherches se font toutes exclusivement aux frais du gouvernement égyptien*. Aussitôt que l'intention de la Société Géologique* a été connue, S. A.* s'est empressée de mettre à la disposition de M^r Murray*, outre S. E. Hékékyan-bey* comme directeur, un capitaine d'état-major comme surveillant-général, trois ingénieurs détachés pour ce service du divan des Travaux Publics*, et des ouvriers en aussi grand nombre qu'il pourrait en désirer. Le traitement de ces agents et des hommes à leurs ordres constitue, avec les frais d'approvisionnement, de campement, de machines, d'outils etc. – une dépense de près de 6 000 fr. par mois que le pacha* supporte en faveur de l'Angleterre*. Ajoutez que, loin de contester à M^r Murray* le droit de posséder les antiquités provenant de ces fouilles, S. A.* fait les frais de leur transport jusqu'à Alexandrie*. Enfin Hékékyan-bey* devant incessamment porter ses recherches sur Abydos* et Thèbes*, le gouvernement égyptien* met à sa disposition un bateau [sic] à vapeur. – Tels sont, Monsieur le Ministre, les avantages faits en cette circonstance à l'Angleterre*. Je n'établis pas ce parallèle parce que je désire jouir des mêmes facilités que Hékékyan-bey*, et je ne crois pas non plus que la France* se soucie beaucoup de la collaboration d'Abbas-Pacha*. Ce que je demande, c'est que le gouvernement égyptien* ne mette

pas d'empêchement à mes travaux; c'est aussi que – maintenant que nous avons suffisamment reconnu le droit de S. A.* en lui livrant 656 objets – Le Vice-Roi* veuille bien, en étendant mon *firman* à toute l'Égypte*, me permettre de disposer des objets que j'aurai découverts. –

Le 4 septembre 1852, d'Abousir, vraisemblablement à Nieuwerkerke, directeur général des musées nationaux

Institution et lieu de conservation : Archives nationales, Pierrefitte-sur-Seine

Cote : 20150497/118, dossier 145 « Mariette, Auguste » (n. p.).

Support : une feuille double de petit format.

Thèmes : financements; mission de Mariette (1850-1854, Égypte); objets découverts au Sérapéum*.

Note : une copie non datée de cette lettre se trouve dans les papiers Mariette conservés au sein du fonds Maspero à la bibliothèque de l'Institut de France (ms. 4061 (2), f^{os} 34-35 pour cette lettre). Ces copies ne sont pas de la main de Mariette ni de Maspero, mais correspondent à une écriture ancienne (parmi elles, la lettre copiée la plus récente est de 1869). Elles mentionnent parfois que l'original se trouvait aux archives du Louvre. Cette copie n'est pas toujours très fiable, notamment pour les noms propres.

[1^{re} page, r^o]

Abousyr*, le 4 septembre 1852.

Monsieur*,

Ayez la bonté de faire remettre à la Direction des Beaux-Arts* les deux plis ci-joints. Comme je désire que leur contenu ne soit pas ignoré de vous, je devrais, ou vous en envoyer un duplicata, ou les rédiger pour vous-mêmes à votre propre adresse. Mais à force d'attendre le courrier de France* qui est pourtant arrivé à Alexandrie* le 31 du mois dernier, je me trouve acculé à la dernière heure du courrier qui part, et le temps me manque. Veuillez donc prendre connaissance de ces deux lettres, les cacheter, et les envoyer au Ministre* [rature] – . Je serais très-aise, dans le cas où vous approuveriez la demande qui fait l'objet de l'une de ces lettres, que vous voulussiez bien l'appuyer de votre influence.

Comme je viens de vous le dire, le courrier ne m'a rien apporté, et il me faut

[1^{re} page, v^o]

remettre à 10 jours le plaisir d'avoir de vos nouvelles. Il me tarde pourtant bien de reprendre les travaux. Heureusement cela ne peut plus tarder et permettez-moi de vous dire que je compte surtout sur vous.

Dans le cas où le Ministère* aurait de l'argent à m'envoyer, priez M^e Fleury Hérard* de me permettre de tirer à vue sur lui, au lieu de me remettre des lettres de crédit sur M^e Aïdi*. Quoique celui-ci me fasse ses paiements en pièces de 5 paras, qui sont la monnaie principale du pays, il ~~veut~~ s'obstine à convertir toujours les paras en piastres et à me payer ces piastres en pièces de cinq francs. Il en résulte un tripotage auquel je n'entends rien. D'un autre côté un négociant du Caire*, qui m'est recommandé spécialement par M^e Le Moyne*, m'offre de me solder en francs, comme si nous étions à Paris*. J'aime mille fois mieux cette offre vraisemblable qui me permet de voir clair dans mes

[2^e page, v^o]

comptes, et je voudrais pouvoir l'accepter. J'écirais à M^e Fleury Hérard*, si peut-être il n'était déjà trop tard. Dans tous les cas, si vous veniez à le rencontrer, ayez la bonté de l'entretenir de cette affaire sur laquelle d'ailleurs Batissier* vous donnera tous les renseignements désirables.

Je clos à la hâte ce billet dont je vous prie d'excuser le désordre. Il se fait tard et le courrier n'attend pas. Veuillez présenter mes civilités à ces Messieurs et en particulier à M^e de Rougé*, et croyez-moi

Votre bien dévoué

Aug. Mariette

Ayez la bonté de dire à Batissier* que j'attends toujours de ses nouvelles et que je n'ai pas reçu la brochure ⁴⁹ de M^e Brunet de Presle*. Le fils de M^e Le Moyne* (Auguste*) a été en danger de mort; il va heureusement mieux. Ceci me remet en mémoire ce pauvre M^e D'Anastasy* qui se porte mieux

49. Sans doute BRUNET DE PRESLE, Wladimir, « Mémoire sur le Sérapéum de Memphis* », *Mémoires présentés par divers savants à l'Académie des inscriptions et belles-lettres de l'Institut de France. 1^{re} série Sujets divers d'érudition* 2, 1852, p. 552-576; l'auteur, helléniste, y détaille les mentions du Sérapéum qu'il a trouvé dans les papyrus du Louvre* (« Je serais heureux si quelques-uns des textes que je vais citer pouvaient guider M. Mariette* dans ses recherches, comme ils recevront certainement de ses découvertes le plus utile commentaire »).

[2^e page, v^o]

que jamais et que les bruits du Caire*
avaient enterré fort mal-à-propos.

Les 23 nouveaux colis sont prêts. Si
j'avais de l'argent, ils seraient dans huit
jours à Alexandrie*. Pressez néanmoins
l'envoi d'un navire de guerre. Je
crois que j'expédierai le tout au Hâvre* [*sic*].
Avec les 23 colis s'en vont tous les
objets que j'ai trouvés jusqu'ici. Il
ne reste que les grosses pièces encore
sous le sable. Mais vous savez pour
quels motifs je les réserve. Demandez
à M^e de Rougé* s'il veut d'une
grande stèle⁵⁰ avec le cartouche de
Se[son?]-en-ra⁵⁰.

Le 12 novembre 1852, d'Abousir, vraisemblablement à Nieuwerkerke, directeur général des musées impériaux

Institution et lieu de conservation : Archives nationales, Pierrefitte-sur-Seine

Cote : 20150497/118, dossier 145 « Mariette, Auguste » (n. p.).

Support : deux feuilles doubles.

Thèmes : [financements](#); [fouilles du Sérapéum](#); [mission de Mariette \(1850-1854, Égypte\)](#); [objets découverts au Sérapéum*](#).

Note : la lettre porte, d'une autre main que celle de Mariette, à l'encre et au coin supérieur gauche : « Vu ».

[1^{er} feuillet, 1^{re} page, r^o]

Du désert d'Abousyr*, le 12 Novembre 1852.

Monsieur*,

Je savais par les journaux et les nouvelles de Batissier* votre
absence de Paris*. Je n'apprends pas plus tôt votre retour que je
m'empresse de vous écrire. Non pas que j'aie grand'chose à vous apprendre.
Mais je sais qu'en un temps mon long silence vous a paru de
l'indifférence, et je tiens par dessus tout à ce que vous ne me jugiez
pas tel. Tout au contraire je suis et je reste toujours votre dévoué
serviteur et je saisis toutes les occasions de vous le prouver.

Il semble que la fatalité poursuit ma malheureuse mission.
Les fonds me manquent de nouveau et voici, pour la dixième fois,
mes travaux interrompus. Je vous supplie de considérer que
l'inaction ici me coûte très-cher, que je suis obligé de vivre dans le
désert, d'avoir des gardiens, de faire venir de bien loin mes moyens de

50. « Setep-en-Rê » (*stp-n-R^c*) était un composant fréquent dans le nom royaux, mais la graphie ne semble pas correspondre à « Setep »; il ne suffirait de toute façon pas à identifier le personnage en question.

subsistance, et que quand vous m'envoyez des fonds, ces fonds me suffisent à peine à payer les dettes que j'ai faites pendant que, faute d'argent, j'ai passé quelques mois à vivre à rien faire dans le désert. C'est ce qui vient d'arriver avec les 3000 fr. que M^e Fleury Hérard* a mis à ma disposition il y a deux mois. Depuis le mois de mai j'étais sans un liard et du mois de mai au mois de septembre j'ai passé mon temps à emprunter de droite et de gauche sans subvenir aux frais de séjour qui, même dans l'inaction, sont énormes. Les 3,000 fr. arrivés, il m'a fallu rembourser les sommes empruntées et je me suis trouvé presque sans rien pour reprendre les fouilles. Voilà pourquoi, comme je vous l'annonçais tout-à-l'heure, mes travaux sont de nouveaux interrompus.

[1^{er} feuillet, 1^{re} page, v^o]

Du reste, Monsieur, si réellement vous avez l'intention de compléter notre œuvre et de consacrer encore 50 000 fr. au Sérapéum*, faites, je vous en supplie, que cette affaire se termine le plus tôt possible. Je vous le demande pour moi-même d'abord : un été passé pour la 3^e fois dans le désert me serait mortel et je vous assure que je ne me sens plus le courage d'affronter pendant cinq mois 48 degrés Réaumur et un soleil dévorant contre lequel mes chameaux eux-mêmes ne luttent pas impunément. Je vous le demande ensuite pour le succès même de l'entreprise. Le Nil* est encore haut, mais l'inondation baisse et dans un mois tous les fellahs seront occupés à l'ensemencement des terres et c'est avec beaucoup de peine que je réussirai à réunir quelques ouvriers. Les travaux ne pourront donc être repris qu'avec lenteur, sans résultats, et c'est vous-même alors qui m'en gronderez. Je vous renouvelle donc ma prière : ne me laissez pas plus long-temps [*sic*] dans cette position épineuse; avec des charges inévitables, auxquelles il m'est impossible d'échapper, je me trouve absolument sans ressources et dans ma position ici, alors que tant de regards sont fixés sur moi, j'en suis très souvent honteux. Permettez-moi, Monsieur, de compter sur vous.

Je vous prie aussi de faire en sorte que le fameux navire arrive enfin à Alexandrie*. Mes colis vous attendent depuis six mois et je donnerais tout au monde pour les voir au Louvre*.

Voici la note générale de ce que vous avez dû recevoir jusqu'ici :

colis n^o 50 – envoyé comme dépêche diplomatique

colis n^o 49 – confié à M^e Batissier*.

colis n^o 4 – confié à Madame Le Moyne*.

colis n^o 7 – — idem —

colis n ^o	51	}	confiés à Mons. Le Moyne*
	55		
	51 bis		
	55 bis		

Plus une petite caisse confiée à M^e Bray de Buyser*.

[1^{er} feuillet, 2^e page, v^o]

Veuillez m'accuser réception de tout ceci. De mon côté je vais vous envoyer les bordereaux du contenu de chaque caisse avec

la description sommaire de chaque monument et l'indication de l'endroit où il a été trouvé. Je vous serais très-obligé de garder les bordereaux dans vos archives. A mesure que les caisses partiront, je vous en enverrai [rature] pour chacune d'elles. De cette façon, quand tous les colis seront parvenus à destination, vous aurez mon catalogue complet, tel que je l'ai rédigé sur les lieux.

Les découvertes nouvelles que j'ai faites pendant les travaux que je viens d'interrompre me mettent dans un embarras cruel. Je ne sais plus où j'en suis. Jusqu'ici j'avais toujours cru que mes souterrains étaient purement pharaoniques et que la série des tombeaux et des stèles, commençant à Ramsès II*, s'arrêtait à Nectanébo*, c'est-à-dire à la seconde invasion des Perses. Et en effet sur 1000 stèles je n'avais pas trouvé un seul nom ptolémaïque et pas un mot de grec au milieu des innombrables inscriptions dont les murs sont couverts. D'un autre côté, comme chacun des sarcophages sont [sic] tous beaucoup plus larges que les portes d'entrée de la tombe, j'en devais conclure que les portes sont toutes postérieures à l'introduction des sarcophages. Or ces portes sont aussi couvertes d'inscriptions, et dans ces inscriptions pas un seul nom de Ptolémée. Il me semble donc que je devais avoir raison en soutenant que ma [porte/série?] s'arrêtait aux Perses, que les Perses avaient, sous [Ochus?]*, démoli la tombe d'Apis* et que les Ptolémées en avaient creusé une autre autre part pour leur dieu favori. – Mais voilà l'autre jour qu'en déblayant les souterrains pour la visite de Soliman-Pacha* et de M^r Sabatier*, je trouve deux stèles¹ dédicatoires hérissées de Ptolémées, de Cléopâtres, et d'Arsinoë. – C'étaient les deux

[1^{er} feuillet, 2^e page, v^o]

premières stèles ptolémaïques que j'y eusses jamais trouvées. D'où viennent-elles? ont-elles été apportées par hasard [sic] du dehors? Mes souterrains ne commenceraient-ils pas à Ramsès II* pour finir sous les Romains et n'y aurait-il pas eu sous les Grecs^{seulement} une loi qui en interdisait l'entrée aux profanes? Mais alors si les sarcophages introduits sous les Grecs sont plus grands que les portes qu'on a dû [rature] bâtir après leur introduction, pourquoi ces portes ne portent-elles que des noms de pharaons? Vous voyez là, Monsieur, tous mes embarras, car, à part la question scientifique, il s'agit là d'une dizaine de 1000 fr. de plus ou de moins, puisque si mes souterrains sont ptolémaïques je n'ai plus besoin de dépenser de l'argent pour les chercher autre part. Veuillez donc, je vous prie, demander pour qu[?] moi à M^r de Rougé* qu'il aie la complaisance de me dire, le plus tôt possible, de quelles dates sont les stèles¹ enfermées dans le colis n^o 7 que vous devez avoir : les stèles sont démotiques et, outre que je lis à peine un cartouche dans le démotique, je n'ai pas eu le temps de les étudier, pressé comme je le suis de faire disparaître tout à mesure que je le trouve. Je voudrais donc bien que je M^r de Rougé* me rendît le service de me dire s'il n'y a pas là des dates et des noms propres ptolémaïques.

La question sera alors tranchée pour moi. Les sarcophages auraient été introduits, tous ensemble, sous Ramsès II*, je suppose, et auraient servi au fur et à mesure de la mort d'un Apis*. Quand⁵¹ à la destruction de la tombe, elle serait contemporaine de l'abolition même du culte de Sérapis*. Du reste tout ce que je viens de vous dire est un peu, comme on dit, en l'air, et il me faudrait plus d'explications que je n'en puis donner ici pour vous prouver que si j'ai des doutes ils sont réellement fondés.

J'ai encore trouvé une salle comme celle des bijoux que vous avez, et inviolée. Malheureusement le roi inconnu qui l'a fait creuser dans la montagne y a mis une économie désespérante

[2^e feuillet, 1^{re} page, r^o]

et si j'y ai recueilli des renseignements scientifiques très-importants, le Louvre* n'y gagnera rien du tout, que quatre beaux canopes à têtes humaines de près d'un mètre de hauteur et ornés de beaux hiéroglyphes⁵².

J'attends avec impatience de nouveaux ordres pour les travaux. L'ennui me tue. Je me recommande vivement à vous. Entouré comme je le suis de visiteurs de tous les pays, préoccupé du soin de mettre en ordre mon catalogue, je n'ai pas réussi à écrire ni à M^r de Rougé*, ni à M^r de Viel-Castel*. Veuillez, s'il-vous-plaît, présenter tous mes respects à ces Messieurs. Comment M^r de Rougé* a-t-il trouvé la stèle¹ du colis n^o 4? comment avez-vous trouvé mes deux statues rouges⁵³? Que de choses, Monsieur, se cachent encore sous [nos?] sables, et si j'avais de l'argent et la permission comme je vous ferais bien vite le plus beau Musée du monde!

Permettez-moi, en terminant, de vous serrer la main dans toute l'affection de mon cœur.

Votre bien dévoué
Aug. Mariette

P. S. Pour la visite dont je vous ai parlé, j'ai fait nettoyer en entier le grand sarcophage¹ d'Amasis*, en granit rose. Il est vraiment magnifique. M^r Linant* a eu la complaisance de le cuber et estime son poids à environ cent mille kilos – le tiers de l'obélisque. Il a en hauteur totale presque 13 pieds. Une bande de beaux hiéroglyphes rehaussés de vert court autour de la cuve. Je ne crois pas qu'il existe au monde un sarcophage plus grand et d'aspect plus saisissant. Aussi viens-je vous

[2^e feuillet, 1^{re} page, v^o]

51. Le t a été écrit par-dessus le d.

52. Peut-être les canopes N 394 1 A à D* (du règne d'Amenhotep III*) ou N 394 2 A à D* (du règne de Toutân-khamon*)?

53. Vraisemblablement le « Scribe accroupi »* et une des statues de Sékhemka (A 102* ou A 103*?).

annoncer que je vous en demanderai un jour officiellement le transport, car si vous ne le prenez pas les Anglais le prendront. De même aussi, je vous demanderai à sortir l'autre sarcophage [décrit ?], celui dont vous avez les inscriptions. Il me semble que ces deux colosses, uniques au monde, méritent les honneurs du Louvre* et pour ma part je regretterais beaucoup qu'ils n'y arrivassent pas. – Malheureusement vous savez qu'ils ne sont pas à nous et il m'est absolument impossible de vous les faire passer en contrebande ou de les adjoindre à la donation officielle du Vice-Roi*. Je reviens donc sur la demande que je vous ai communiquée il y a deux mois et que j'ai adressée par votre intermédiaire à l'Intérieur*. – M^r Sabatier* est au Caire* et [rature] peut-être pourrait-on lui adresser des instructions pour qu'il ait à demander ces deux monuments à S. A.* J'ai livré maintenant près de 900 objets au gouvernement égyptien* et il me semble que le Vice-Roi* doit être content.

J'ai reçu un plan calqué et je vous en remercie. J'ai l'intention d'exécuter une carte bien complète de la nécropole de Memphis* depuis Abousyr* jusqu'à Dashour*. Je veux qu'elle soit plus exacte que celle* de M^r Lepsius*. Mais de celle-ci vous ne m'avez envoyé qu'une seule feuille et je voudrais avoir les deux qui sont en relations aux Pyramides d'Abousyr* et aux pyramides de Dashour*⁵⁴. Je vous serais par conséquent obligé si vous vouliez bien me les faire calquer et me les envoyer le plus tôt possible.

Mes 22 nouvelles caisses attendent toujours ici le moment d'aller rejoindre les 50 qui sont à Alexandrie*. Mais je n'ai pas d'argent pour fréter une barque. Les 4 nouveaux canopes

[2^e feuillet, 2^e page, r^o]

sont emballés et j'attends une occasion pour les expédier en contrebande.

Vous avez dû recevoir la stèle* de Cambyse* dont je vous ai parlé. En la faisant nettoyer, je me suis aperçu que ce n'est ni l'an 7 ni l'an 23 qu'il faut lire, mais l'an 6. M^r de Rougé* vous dira toute l'importance de ce monument, si vilain en apparence. C'est 4 ans après que mourut le bœuf qui succéda à celui que Cambyse* blessa de sa main, et le sarcophage dans lequel furent enfermés les restes de ce jeune Apis* est précisément le petit sarcophage dont vous voyez la place dans mon plan général en face du Rond-Point. J'ai retrouvé 8 fragments de la stèle dédicatoire¹ qui est, bien entendu, au nom de Darius*. Il me tarde vivement que tout ici arrive au Louvre* et vous verriez alors si, au point de vue de l'art comme au point de vue de la science, vous risquez quelque chose

54. Les cartes des nécropoles memphites occupent les pl. 32 (Abousir), 33 (Saqqarah), 34 (Saqqarah-sud et Dahchour-nord) et 35 (Dahchour) des *Denkmäler aus Ägypten und Äthiopien* de Karl Richard Lepsius (Berlin, Nicolaische Buchhandlung, 1849-1859, *Tafelwerke* 1, t. 1).

à consacrer encore quelques milliers de francs au déblaiement du Sérapéum*.

Il y a encore dans les caisses d'Alexandrie* 5 statues de la fournée des deux rouges⁵⁵ que vous avez. Deux de ces cinq sont en granit – et l'une d'elles est d'un travail superbe.

Je termine ce long post scriptum en vous priant de nouveau d'agréer tous mes hommages. J'attends avec impatience l'accusé de réception de ce que vous avez et l'avis de M^E de Rougé* sur les 39 stèles démotiques¹ du colis n° 7.

Le 28 décembre 1852, d'Abousir, à Persigny, ministre de l'Intérieur

Institution et lieu de conservation : Archives nationales, Pierrefitte-sur-Seine

Cote : 20150497/118, dossier 145 « Mariette, Auguste » (n. p.).

Support : une feuille double.

Thèmes : [contexte politique et diplomatique](#); [mission de Mariette \(1850-1854, Égypte\)](#); [objets découverts au Sérapéum*](#).

Notes :

- la lettre porte, d'une autre main que celle de Mariette, à l'encre et dans la marge gauche de la première page : « [B-A*. 16. ?]/7206 »; et un tampon à l'encre noire : « Ministère de l'Intérieur*, de l'Agriculture et du Commerce/20 janvier 1853 »;
- une copie non datée de cette lettre se trouve dans les papiers Mariette conservés au sein du fonds Maspero à la bibliothèque de l'Institut de France (ms. 4061 (2), f^{os} 36-38 pour cette lettre). Ces copies ne sont pas de la main de Mariette ni de Maspero, mais correspondent à une écriture ancienne (parmi elles, la lettre copiée la plus récente est de 1869). Elles mentionnent parfois que l'original se trouvait aux archives du Louvre. Cette copie n'est pas toujours très fiable, notamment pour les noms propres.

[1^{re} page, r^o]

Du désert d'Abousyr*, le 28 Décembre 1852.

A Monsieur

Monsieur le Ministre, Secrétaire d'État au Département de

l'Intérieur*.

Monsieur le Ministre*,

J'ai eu souvent occasion de vous entretenir de la donation, faite par le Vice-Roi* d'Égypte* en faveur de la France*, de 513 des monuments découverts dans l'enceinte du Sérapéum* de Memphis*. Cette donation eut lieu en février 1852, ou plutôt c'est à cette époque que le [Divan*](#) en fit passer les titres officiels à [M^E l'Agent et Consul-Général* de France*](#).

Conformément aux instructions que vous m'avez transmises alors, j'ai

⁵⁵. Les « deux rouges » peuvent se référer au « Scribe accroupi »* et à une des statues de Sékhemka (A 102* ou A 103* ?); parmi les autres statues annoncées se trouvent peut-être les autres statues de Sékhemka (A 104* ou A 105*, en granit).

immédiatement procédé à l'emballage de ces antiquités, et j'ai l'honneur de vous annoncer que 90 colis sont aujourd'hui à votre disposition.

De ces 90 colis, 9 doivent être à Paris*,
 48 sont en dépôt dans les magasins du Consulat-Général*
 de France* à Alexandrie*,
 4 sont en dépôt au Caire*,
 29 enfin sont encore sous ma main.

Les 33 derniers iront sous peu se joindre à ceux qui sont à Alexandrie* depuis le mois de Mai dernier, et vers la fin de Janvier prochain, la collection de toutes les caisses que nous conservons encore en Egypte* sera, dans cette dernière

ville,

[1^{re} page, v^o]

ville, toute prête à partir pour France*. – Je vous prie donc, Monsieur le Ministre, de vouloir bien faire donner des ordres pour qu'un bâtiment de l'Etat* vienne les y prendre.

Quant au contenu du colis, il est de 490 objets, – du moins pour le gouvernement égyptien* qui les a fait vérifier par des commissions *ad hoc* envoyées du Caire*. Nous avons encore droit par conséquent à 23 objets qui sont tous de fortes dimensions et dont l'expédition ne pourra être faite qu'ultérieurement. Dès que ces 23 nouvelles caisses seront confectionnées, je m'empresserai de vous en donner avis.

Mais les 90 colis achevés ne contiennent pas seulement 490 objets. Je joins ici, sur 90 feuilles, l'état général de tous les monuments qui forment mon premier envoi, et vous y verrez que le total se monte à 4026. – La liste de S. A.* est donc dépassée de 3536 objets. – Ceci, Monsieur le Ministre, résulte de la décision que j'ai cru devoir prendre d'éluder en partie les conditions consenties au mois de février dernier entre le gouvernement français* et le gouvernement égyptien*. La plus sévère de ces conditions m'imposait en effet l'obligation de livrer au Vice-Roi* toutes celles des antiquités découvertes ou à découvrir qui ne serait pas comprises dans la liste des 5153, et j'ai pensé qu'exécuter à la lettre cette condition serait manquer au mandat même que vous m'avez confié. L'évènement [*sic*] a justifié mes prévisions. Forcé par les circonstances et désireux d'ailleurs de ne pas donner au gouvernement égyptien* raison de se plaindre, j'ai effectivement livré aux officiers turcs qui surveillent mes fouilles pour le compte du Vice-Roi* un millier environ de mauvais objets qui passent ici pour l'ensemble des monuments découverts depuis février 1852 et que les agents égyptiens croient d'une grande valeur précisément parce qu'ils viennent de moi et qu'ils savent par les journaux l'importance que la France* elle-même leur accorde. Or j'ai le regret de vous annoncer que tous ces monuments sont aujourd'hui perdus, les uns pour nous, les autres pour tout le monde.

[2^e page, r^o]

Les premiers ont été donnés à Fuad-*effendi** à son passage au Caire*; ce sont les sphinx, les statues, les momies et quelques autres gros morceaux de la collection. Les seconds, déposés dans un vestibule du Ministère de l'Instruction Publique*, gisent au milieu des ustensiles de ménages des employés subalternes

de cette administration, et je crois pouvoir affirmer que le recensement de ces antiquités n'en ferait plus reconnaître une seule dans l'état de conservation où elle était lorsque je l'ai livrée aux officiers surveillants. Tous d'ailleurs, transportés du Sérapéum* au Caire* sans aucune espèce de soin, abandonnés le plus souvent sur la route pendant des jours et même des mois entiers, ne sont arrivés au Ministère* que couverts de boue, mutilés ou brisés. J'ai donc lieu de m'applaudir d'avoir gardé par devers moi, en contrebande, ceux des monuments qui ont quelque valeur, et vous avez pu du reste, Monsieur le Ministre, juger déjà par vous-même de l'opportunité de la décision que j'ai prise si vous avez vu ceux des objets que j'ai réussi à faire passer à Paris*. Aucun de ces objets ne figure sur la liste officielle des 513, et je considérerais comme un malheur pour le Louvre*, comme un malheur irréparable pour la science, qu'ils eussent été livrés au gouvernement égyptien*, et que nous en eussions ainsi été privés à tout jamais. – Telles sont les raisons pour lesquelles les 91⁵⁶ caisses prêtes, quoique ne contenant pour tous que 490 objets, en renferment réellement 4026.⁵⁷

J'ai l'honneur d'être avec le plus profond respect,

Monsieur le Ministre,

Votre très-humble
et très-obéissant serviteur.
Aug. Mariette

La surveillance dont je suis ici l'objet m'engage à vous prier de ne laisser donner aucune publicité à l'arrivée des caisses à Paris*.

Vous remarquerez que la série des factures ci-jointes commence à 1 et finit

à

[2^e page, v^o]

à 88; mais les deux caisses 51 bis et 55 bis complètent les 90 colis.

Comme les caisses doivent arriver et être ouvertes au Louvre*, je vous serais obligé si vous vouliez bien faire passer le dossier qui accompagne le présent rapport à M^e le Directeur Général* des Musées Impériaux*.

Le 1^{er} janvier 1853, d'Abousir, vraisemblablement à Nieuwerkerke, directeur général des musées impériaux

Institution et lieu de conservation : Archives nationales, Pierrefitte-sur-Seine

Cote : 20150497/118, dossier 145 « Mariette, Auguste » (n. p.).

Support : une feuille double.

Thèmes : contexte politique et diplomatique; mission de Mariette (1850-1854, Égypte); objets découverts au Sérapéum*.

Notes :

56. Le texte de la lettre du 1^{er} janvier 1853 donne le chiffre de 90, qui est plus cohérent avec ce qui précède.

57. À partir de « La liste de S. A.* » et jusqu'à « en renferme réellement 4026 », le texte est copié presque à l'identique dans la lettre du 1^{er} janvier 1853.

- la lettre porte, d'une autre main que celle de Mariette, à l'encre et au coin supérieur gauche : « Vu », suivie de ce qui ressemble peut-être à un « V » ;
- une copie non datée de cette lettre se trouve dans les papiers Mariette conservés au sein du fonds Maspero à la bibliothèque de l'Institut de France (ms. 4061 (2), f^{os} 39-42 pour cette lettre). Ces copies ne sont pas de la main de Mariette ni de Maspero, mais correspondent à une écriture ancienne (parmi elles, la lettre copiée la plus récente est de 1869). Elles mentionnent parfois que l'original se trouvait aux archives du Louvre. Cette copie n'est pas toujours très fiable, notamment pour les noms propres.

[1^{re} page, r^o]

Du désert d'Abousyr*, le 1^{er} Janvier 1853.

Monsieur*,

J'ai enfin terminé, il y a trois ou quatre jours seulement, ce que j'appelle mon premier envoi. Il se compose de 90 caisses que je tiens dès-à-présent à votre disposition. De ces 90 caisses

9 doivent être chez vous au Louvre*
 48 sont en dépôt dans les magasins du Consulat -
 - Général* de France* à Alexandrie*
 4 sont en dépôt au Caire*
 29 enfin sont encore sous ma main.

Ces 33 dernières iront sous peu se joindre à celles⁵⁸ qui sont à Alexandrie* depuis le mois de mai dernier, et vers la fin de Janvier prochain, ou plutôt de Janvier courant, la collection de toutes les caisses que vous conservez encore en Egypte* sera, dans cette dernière ville, toute prête à partir pour France*.

Je viens de vous dire que j'appelais ces 90 colis mon premier envoi. Je parle ainsi eu égard aux 513 monuments que nous a donnés le Vice-Roi*. Je ne vous envoie pas en effet la totalité de ces 513 objets, puisque les 90 colis ensemble sont censés n'en contenir que 490 ainsi qu'il résulte de procès-verbaux dressés par les agents turcs. Mon premier envoi se compose donc, officiellement, de 490 monuments, et mon second envoi se composera par conséquent de 23 objets seulement qui épuiseront ainsi la liste de S. A.* – Dès que ces 23 nouvelles caisses seront confectionnées, je vous en donnerai avis, tout en vous avertissant dès aujourd'hui qu'elles ne peuvent être prêtes avant quelques mois d'ici.

[1^{re} page, v^o]

Mais vous pensez bien que les 90 colis achevés contiennent, *pour nous seuls*, autre chose que 490 monuments. J'envoie en effet aujourd'hui même, par l'entremise du Consul-Général*, l'état du contenu de chacune de ces caisses (état adressé pour vous à M^t le Ministre de l'Intérieur* et que je vous prie de réclamer) et vous y verrez que le total des objets emballés se monte à 4026. En voici le détail approximatif :

58. Mariette* avait écrit « ceux » et a réécrit par-dessus la fin du mot.

Statues de divinités	– en bronze –	1170
	– en d’autres matières –	110.
Statues de rois	–	2
Sphinx de rois	–	9
Statues de princes	–	72.
Statues de particuliers	–	15
Statues funéraires de tout genre	–	1596
Stèles	–	763
Tables à libations	–	11
Vases Canopes	–	12.
Médailles et monnaies	–	59.
Vases à inscriptions	–	7.
[Animaux?] en pierre employés comme objets d’art	.	8.
Objets divers.		192
		4026

La liste officielle de S. A.* est donc dépassée de 3536 objets qui sont ainsi de la contrebande. – Ceci, Monsieur, résulte de la décision que j’ai crue devoir prendre d’éluider les conditions consenties au mois de février dernier entre le gouvernement français* & le gouvernement égyptien*. La plus sévère de ces conditions m’impose en effet l’obligation

[2^e page, r^o]

de livrer aux agents du Vice-Roi* toutes celles des antiquités découvertes ou à découvrir qui ne seraient pas comprises dans la liste des 513, et j’ai pensé qu’exécuter à la lettre cette condition serait manquer au mandat même qui m’a été confié. L’évènement [*sic*] a justifié mes prévisions. Forcé par les circonstances et désireux d’ailleurs de ne pas donner au gouvernement égyptien* raison de se plaindre, j’ai effectivement livré aux officiers turcs qui surveillent mes fouilles pour le compte du Vice-Roi* un millier environ de mauvais objets qui passent ici pour l’ensemble des monuments découverts depuis février 1852 et que les agents égyptiens croient d’une grande valeur précisément parce qu’ils viennent de moi et qu’ils savent par les journaux l’importance que la France* elle-même leur accorde. Or j’ai le regret de vous annoncer que tous ces monuments sont aujourd’hui perdus, les uns pour nous, les autres pour tout le monde. Les premiers ont été donnés à Fuad-effendi* à son passage au Caire*; ce sont les sphinx, les statues, les momies et quelques autres gros morceaux de la collection. Les seconds, déposés dans un vestibule de ce qu’on appelle le Ministère de l’Instruction Publique*, gisent au milieu des ustensiles de ménages des employés subalternes de cette administration, et je crois pouvoir affirmer que le recensement de ces antiquités n’en ferait plus reconnaître une seule dans l’état de conservation où elle était lorsqu’on l’a prise de mes mains. Tous d’ailleurs, transportés du Sérapéum* au Caire* sans aucune espèce de soin, abandonnés le plus souvent sur la route pendant des jours & même des mois entiers, ne sont arrivés au Ministère* que couverts de boue, mutilés ou brisés. J’ai donc lieu de m’applaudir d’avoir gardé par devers moi, en contrebande, ceux des monuments qui ont quelque valeur, et

vous avez pu du reste juger déjà de l'opportunité de la décision que j'ai prise, en voyant ceux des objets que j'ai réussi à faire passer à Paris*. Aucun de ces objets ne figure sur la liste officielle,

[2^e page, v^o]

et je considérerais comme un malheur pour le Louvre*, comme un malheur irréparable pour la science, qu'ils eussent été livrés au gouvernement égyptien* et que nous en eussions ainsi été privés à tout jamais. Demandez à M^r de Rougé* ce qu'il aurait dit le jour où il aurait su que les objets d'or, que les belles stèles d'Ouaphris*⁵⁹ et de Scheshonk*⁶⁰, que les jolies statues rouges⁶¹ qui sont maintenant à Paris*, ont été envoyés à la Citadelle*, puis brisés, puis donnés à je ne sais qui. Je vous répète donc que j'aurais considéré comme un malheur que j'eusse suivi à la lettre les instructions de [notre ?]⁶² gouvernement*, et telles sont les raisons pour lesquelles les 90⁶³ caisses prêtes, quoique ne contenant *pour tous* que 490 objets pris sur les 513 donnés par S. A.*⁶⁴, en renferment réellement 4026.⁶⁴

Vous voyez par le chiffre auquel atteint ma contrebande la justesse de la demande que je vous ai déjà faite de ne rien laisser transpirer dans le public de ce que je vous envoie. J'apprends par une lettre de M^r de Rougé* que cette demande a été accueillie; je vous en remercie. Quand j'aurai les mains vides et que tout sera fini ici, on pourra dire tout ce qu'on voudra. Mais jusque-là je pense qu'il est prudent de faire le mort.

Vous pensez bien, Monsieur, que je n'oublie pas le devoir que m'impose la date que j'ai écrite en tête de cette lettre. Recevez, je vous en prie, tous mes souhaits de nouvel an et laissez-moi en même temps profiter de l'occasion pour vous exprimer la reconnaissance dont je suis pénétré et que je vous dois pour les services que vous m'avez rendus et l'intérêt si vif que vous voulez bien porter à mes travaux. Faites agréer aussi l'expression de mon dévouement à M^r de Longpérier* et M^r de Viel-Castel* et croyez-moi

vos bien dévoué serviteur
Aug. Mariette

59. Stèle Louvre N 405*.

60. Stèle Louvre N 413*, N 481*, N 488* ou IM 3736*?

61. Vraisemblablement le « Scribe accroupi »* et une des statues de Sékhemka (A 102* ou A 103*?).

62. Ou « votre »?

63. Le texte de la *on*ne « 91 ».

64. À partir de « La liste de S. A. » et jusqu'à « en renferme réellement 4026 », le texte est également copié presque à l'identique à l'adresse du ministre de l'Intérieur* dans la *lettre du 28 décembre 1852*.

Le 6 mai 1853, d'Abousir, à Nieuwerkerke, directeur général des musées impériaux

Institution et lieu de conservation : Archives nationales, Pierrefitte-sur-Seine

Cote : 20150497/118, dossier 145 « Mariette, Auguste » (n. p.).

Support : une feuille double de papier bleu de petit format.

Notes :

- La lettre porte, d'une autre main que celle de Mariette, au crayon et au coin supérieur droit : « 6 mai 1853 » ;
- Cette lettre est évoquée par une note du 3 septembre 1853 de Rougé* à Nieuwerkerke*, glissée dans le même dossier : Rougé* lui renvoyait une lettre de Mariette* (vraisemblablement celle du 10 août 1853) qu'il lui avait confiée et en profitait pour lui transmettre également ce mot, qu'il avait décacheté par mégarde : « il se trouvait avec d'autres notes, dans une petite caisse, où était emballée la belle tête de basalte vert dont il vous parle. Je n'ai vu l'adresse qu'après l'avoir décacheté et je vous en demander excuse; cela était tout chiffonné dans l'emballage et je ne m'attendais pas à trouver là une lettre pour vous. »

[1^{re} page, r^o]

Monsieur*,

C'est pour vous que je me décide à enfermer dans cette petite caisse le fragment de statue¹ ci-joint. Vous en jugerez, je pense, la figure digne de toute votre attention. Malgré la dureté de la matière, les moindres détails des chairs y sont indiqués avec une flexibilité de ciseau que, pour moi ignorant des procédés de l'art, je regarde comme admirable.

Si cette jolie figure flatte vos yeux, peut-être voudrez-vous la faire tailler en buste et la planter sur un petit piédestal en marbre. Vous pourrez ainsi la garder sur votre bureau comme un souvenir de ma mission qui s'est accomplie par vous & sous votre administration, et comme un gage en même temps de mon profond dévouement et de ma reconnaissance. J'aimerai toujours, Monsieur, à saisir toutes les occasions, si minimes qu'elles soient, qui peuvent vous prouver que je sais apprécier tout ce que vous avez fait pour moi.

La figure est du temps d'Apriès*, le nom propre

[1^{re} page, v^o]

du personnage n'y est pas. Mais, si mes souvenirs ne me trompent pas, ce doit être le même qu'un certain individu de basalte noir*, agenouillé et tenant devant lui une triade arrangée par les restaurateurs d'antiques, lequel se nomme, je crois, Ensahor*. Ce dernier monument est au Louvre*, dans la salle Henry IV.

Veuillez, s'il vous-plâit [*sic*], présenter mes civilités à ces Messieurs, et me croire

Votre bien dévoué
 Aug. Mariette

Du désert d'Abousyr*, le 6 Mai 1853.

Le 30 juillet 1853, du Caire, à Nieuwerkerke, directeur général des musées impériaux

Institution et lieu de conservation : Archives nationales, Pierrefitte-sur-Seine

Cote : 20150497/118, dossier 145 « Mariette, Auguste » (n. p.).

Support : une feuille double de papier fin.

Notes :

- la lettre porte, au crayon et d'une autre main que celle de Mariette, au coin supérieur gauche « à classer », et au coin supérieur droit, de lecture difficile : « Rechercher/miss. scientifique/25 » (le premier mot pourrait tout aussi bien être « Recherches » et « scientifique » en fait au pluriel);
- le verso de la lettre porte l'adresse : « Monsieur/Monsieur le Comte E. de Nieuwerkerke*,/Directeur-Général des Musées Impériaux*,/Intendant des Beaux-Arts* de la Maison/de l'Empereur*/au Palais du Louvre/à Paris* »; on y a aussi ajouté, sur trois lignes, une addition d'une autre main que celle de Mariette (455[+]14[=]469);
- une copie non datée de cette lettre se trouve dans les papiers Mariette conservés au sein du fonds Maspero à la bibliothèque de l'Institut de France (ms. 4061 (2), f^o 43 pour cette lettre). Ces copies ne sont pas de la main de Mariette ni de Maspero, mais correspondent à une écriture ancienne (parmi elles, la lettre copiée la plus récente est de 1869). Elles mentionnent parfois que l'original se trouvait aux archives du Louvre. Cette copie n'est pas toujours très fiable, notamment pour les noms propres.

Le Caire*, le 30 Juillet 1853.

Monsieur*,

Cette lettre vous sera remise par M^e Delaporte*, notre consul au Caire*.

Dans tous les désagréments qu'au commencement de mes fouilles m'a suscités le mauvais vouloir du gouvernement égyptien, M^e Delaporte* a été l'un de ceux qui ont le plus contribué à aplanir les difficultés, et au mois de Juillet 1851 c'est même à M^e Delaporte*, à ses démarches réitérées et à son influence que j'ai dû d'obtenir la reprise de mes travaux qu'un ordre exprès du Vice-Roi* avait suspendus.

Me voici au Caire* aujourd'hui pour faire mes adieux à M^e Delaporte* qui part pour France*, et je n'aurais pas voulu que M^e Delaporte* vous vît (sans vous rappeler (car vous les connaissez déjà) les services qu'il m'a rendus.

M^e Delaporte* rapporte du reste d'Orient une foule d'armes et d'ustensiles qu'il destine à votre Musée Ethnographique*, et à tous ces titres réunis j'espère que vous voudrez bien lui faire le bon accueil qu'il mérite.

Je retourne tout-à-l'heure à mon désert, car M^e Delaporte* vous dira le peu de temps que je reste toujours ici, et si le courrier ne part pas trop tôt, je compte vous écrire un peu plus longuement.

Recevez, Monsieur, l'assurance de mon dévouement le plus sincère.

Votre serviteur :
 Aug. Mariette

Le 10 août 1853, d'Abousir, vraisemblablement à Nieuwerkerke, directeur général des musées impériaux

Institution et lieu de conservation : Archives nationales, Pierrefitte-sur-Seine

Cote : 20150497/118, dossier 145 « Mariette, Auguste » (n. p.).

Support : une feuille double et une feuille simple, de papier fin.

Thèmes : contexte politique et diplomatique ; mission de Mariette (1850-1854, Égypte) ; financements.

[1^{er} feuillet, 1^{re} page, r^o]

Du désert d'Abousyr*, le 10 août 1853.

Monsieur*,

Je désire dans cette lettre, qui sera peut-être la dernière que je vous écrirai d'Égypte*, être aussi clair et aussi franc que possible, puisqu'il s'agit (permettez-moi ce mot pour la première fois) d'intérêts grave pour moi-même et peut-être aussi pour vous.

M^e de Rougé* a fait imprimer dans le *Moniteur**⁶⁵ que ma mission touche à sa fin, et d'un autre côté Batissier* me fait savoir aujourd'hui même d'Alexandrie* que vous lui avez écrit afin qu'il m'engageât à ne pas prolonger mon séjour en Égypte*.

Si j'en crois ces symptômes, je serai bientôt rappelé en France* et par conséquent mon départ est prochain.

Or au moment de mettre un terme à un travail que j'ai poursuivi pendant trois années, j'éprouve le besoin, non pas de récapituler mon histoire pendant ces trois années, mais de vous dire dans quelles circonstances particulières cet ordre de rentrée m'arrive, et ceci, notez-le bien, pour que vous ne puissiez pas me reprochez, à mon arrivée à Paris*, de ne pas vous avoir fait connaître la position dans laquelle je me trouve ici.

Je vous déclare d'abord que je suis prêt à rentrer sans vous demander un sou, et quoi qu'en un pays où l'imprévu est tout il soit assez difficile de compter sur [des ?] actions de lendemain, j'ai cependant été assez heureux pour arriver juste en même temps au bout de mon argent et au bout de mes travaux. Ainsi jusqu'à présent vous devez être content de moi.

Mais si pour rentrer en France* je n'ai pas un sou à vous demander, j'ai à vous faire connaître que des circonstances nouvelles et inattendues m'obligent à laisser derrière moi en partant plus de monuments que je ne l'aurais voulu. Voici ces circonstances :

A la suite des lettres de M^e de Rougé* qui m'engageaient à rechercher un des tombeaux antiques du style de celui dont je vous ai envoyé des échantillons, je me suis convaincu que ces tombeaux ne pouvaient se

65. Vraisemblablement une référence à « Ouverture des salles égyptiennes du premier étage, au Louvre. Nouveaux monuments envoyés par M. Mariette », *Le Moniteur*, 8 juillet 1853, p. 2 : « L'exploration du Sérapion* [sic] sera bientôt terminée, et M. Mariette* s'empressera de communiquer au public tous les résultats de ses pénibles travaux ».

trouver qu'aux Grandes Pyramides* et je me suis adressé à M^e Sabatier* pour avoir le **firman** nécessaire.

[1^{er} feuillet, 1^{re} page, v^o]

Son Altesse* fut brutale. Consultée par M^e Sabatier*, elle répondit qu'elle accordait le **firman**, mais qu'elle savait que je m'appropriais tout ce que je trouvais et qu'elle entendait absolument que dorénavant je n'enlevasse rien. [rature]

Jusqu'ici rien que de très naturel. C'est un parti pris contre les Chrétiens et les français en particulier et je ne suis pas consul-général pour le combattre.

Mais voici que M^e Sabatier* me fait écrire par Batissier* que lui-même tiendra désormais la main à ce que je n'enlève rien et qu'à la première contravention il me fera suspendre mes travaux.

Ici les choses s'aggravent. Vous comprenez que je me soucie peu des colères et des ordres de S. A.* Je maintiens avec obstination le pavillon tricolore sur ma maison et S. A.* sait qu'au besoin je me protégerais moi-même. D'un autre côté comme, en cet aimable pays, tous les agents de S. A.*, grands et petits, sont à vendre, je ne vois pas pourquoi je me priverais de les acheter quand j'en ai besoin. Les ordres de S. A.* ne m'empêcheront donc pas de faire de la contrebande, mais c'est autre chose quand ces mêmes ordres me sont donnés par le consul-général*.

Voilà la position nouvelle en face de laquelle je me trouve et si vous vous étonnez qu'en ces circonstances (qui ne m'effrayent pas d'ailleurs) M^e Sabatier* non seulement ait laissé faire S. A.*, mais encore l'aide à faire, je vous répondrai que de mon côté je ne puis vous donner sur ce sujet aucune explication parce que depuis trois ou quatre ans l'Egypte* est devenue une mine chargée et que je ne veux pas être celui qui, d'un mot, mettra le feu à la poudre.

Vous comprenez maintenant que je sois obligé de laisser des monuments en arrière. Avec du temps je les aurais eus, parce qu'ici tout est caprice et que la loi d'aujourd'hui est oubliée demain. Mais du moment où je suis rappelé et où je n'ai plus le temps d'agir sur [ces Messieurs?], je ne je puis m'engager à vous expédier des objets ensevelis sous 50 pieds de sables, qu'il faut [par conséquent?] tirer de leurs trous devant tout le monde et qu'au contraire il faut faire arriver ensuite à Alexandrie* en contrebande. Si S. A.* ne le voit pas, le Consulat* au moins le verra, et me voici un lièvre poursuivi par deux chasseurs à la fois.

[1^{er} feuillet, 2^e page, r^o]

Je vous répète donc que je suis prêt à rentrer, mais que je vous avertis en même temps qu'il est devenu impossible de vous expédier tout ce que je vous ai promis et que, bien que j'ai *droit* encore à quelques monuments sur les 513, il m'est impossible de n'en pas laisser derrière moi.

Ainsi jusqu'à présent tout est clair et en supposant que j'arrive demain à Paris*, vous [ne m'en?] recevrez pas le reproche à la bouche.

Cependant en écrivant ces lignes qui sont mon testament quant à cette pauvre et vieille Egypte* que j'aime tant, je vous avoue que je me sens involontairement le cou serré. Après tout, Monsieur, mettez-vous à ma place. J'aime l'Egypte* parce que j'y ai eu mon premier et peut-être mon dernier succès; mais j'aime l'Egypte* surtout parce qu'il y a des ruines et qu'en me voyant assis au milieu de ces ruines,

invoquant de grands noms et de grands hommes chers à mes souvenirs, j'éprouve en même temps des émotions que je ne retrouverai plus. Or voir la Haute-Egypte* est devenu mon rêve de tous les jours et si vous voulez me permettre des impressions personnelles, je vous avouerai que je rentrerai en France* bien triste parce que je n'aurai pas vu, même en touriste, ces belles ruines que j'aurai pourtant approchées de si près.

Un autre chagrin se mêle à celui-là. J'avais arrangé mes petites affaires ainsi : vous me donniez les 25,000 fr. que je vous ai demandés, je vous envoyais le sarcophage¹ d'Anubis*, le cercueil¹ d'Entef*, un beau tombeau des Pyramides*, trois autres sarcophages en granit, les paons et les lions symboliques grecs, et tout cela expédié je rentrais en France* tout-à-fait content. Or en partant maintenant pour France* il me semble que je laisse ici la moitié de [rature] moi-même et c'est là ce qui fait mon chagrin.

Mais je renonce à tous ces rêves et comme je sais à mes dépens que les circonstances ne s'arrangent pas toujours au gré de mes désirs, je prends mon parti et puisqu'il faut m'en aller, je m'en irai.

Vous ai-je jamais, Monsieur, avant aujourd'hui ennuyé de moi-même, vous ai-je poursuivi, comme tant d'autres l'auraient fait, de

[1^{er} feuillet, 2^e page, v^o]

mes réclamations, [rature] me suis-je fait valoir plus qu'il ne convenait pour le succès même de mon entreprise ? Non, Monsieur, c'est précisément ce qui fait mon embarras en ce moment, car cette fois j'ai demandé [sic] à vous faire.

Je voudrais que le Louvre*, à la fin de ma mission et en témoignage de sa satisfaction, me donnât 5,000 fr. et voici ce que j'en ferais.

Je consacre d'abord 3000 fr à un voyage dans la Haute-Egypte*, et quand les temps deviendront meilleurs, à l'expédition de quelques-unes des caisses que je laisse derrière moi.

Les 2000 autres francs seraient donnés, en votre nom et à titre de gratification, à un français qui depuis deux ans est avec moi gratuitement, qui m'aide de sa collaboration, et en se chargeant de tout ce qui est soins matériels, me dit amasser de grands soucis et me permet de me consacrer tout entier aux seules fouilles. Ce Français s'appelle M^e Bonnefoy*. M^e Bonnefoy* était un ingénieur au service de Son Altesse*, et quand, il y a deux ans, je le recueillis chez moi, il venait d'être, avec tous les employés européens [du barrage ?], renvoyé de son poste sans explication. Or M^e Bonnefoy* n'a jamais touché un centime & ses services sont tous gratuits. Maintenant, au moment de me séparer de lui, je veux lui faire le cadeau dont je vous parle, et s'il n'y a pas absolument droit, au moins il est juste que je fasse ce que je puis pour ne pas passer pour un ingrat.

Voilà l'emploi que je voudrais faire de 5000 fr. que je vous demande.

Je termine ici cette lettre, et en la fermant je vous demande la permission d'être aussi franc qu'un commerçant.

Vous savez déjà que du moment où vous me refusez les 25000 fr. je dois rentrer le plus tôt possible en France*. J'espère donc que vous ne verrez que le désir de bien faire dans la prière que je vais vous adresser

[2^e feuillet, 1^{re} page, r^o]

Cette lettre partira du Caire* le 15 août et vous arrivera au commencement de septembre. En confiant votre réponse à la poste avant le 18 septembre, je puis avoir cette même réponse ici le 2 octobre. Comme j'ai juste assez d'argent pour aller jusqu'à ce moment, je dois donc vous dire *que^{si}, au courrier du 2 octobre, je n'entends pas parler de vous, je regarderai votre silence comme un refus à l'endroit des 5 000 fr. et que je partirai immédiatement et sans attendre*, quelque pénible qu'il soit ou plutôt qu'il pourra être pour ma santé de quitter le feu d'un désert auquel trois ans d'existence m'ont habitué pour la pluie, la neige et le froid de votre hiver de Paris*.

Agréé, je vous prie, Monsieur, l'assurance de tout mon respect et de tout mon dévouement.

Votre très-humble serviteur
Aug. Mariette

Puisqu'il me reste de la place je ne puis m'empêcher de vous communiquer une remarque que je fais à M^r de Rougé*. C'est qu'après mon retour le temps sera bientôt venu où, par nos publications comme par le classement et l'exposition des objets nouveaux, Abbas-Pacha* ne tardera pas à savoir que, sous la protection du consul-général* et avec approbation, je l'ai affreusement *mis dedans* sur le nombre des objets envoyés à Paris*. On ne manquera pas d'exploiter cette circonstance et vous pouvez compter sur une de ces colères rancunières qui caractérisent le Vice-Roi*. Il s'ensuivra qu'il n'en sera que plus sévère sur les antiquités et qu'il vous refusera tout ce qu'on pourra lui demander. Maintenant comment ferez-vous pour avoir le sarcophage d'Amasis*, et [mon ?]⁶⁶ beau tombeau des Pyramides* et [rature] les objets que je laisse ici. Abbas-Pacha* est un barbare et soyez sûr qu'il se fera une joie de vous refuser tout. Ne vaut-il pas mieux prendre tout ce que nous pourrions pendant que j'y suis, et user et abuser du *firman* pendant que nous l'avons. Je n'y vois réellement pas et je vous

demande pardon de mon écriture.

Le 28 août 1853, d'Abousir, vraisemblablement à Nieuwerkerke, directeur général des musées impériaux

Institution et lieu de conservation : Archives nationales, Pierrefitte-sur-Seine.

Cote : 20150497/118, dossier 145 « Mariette, Auguste » (n. p.).

Support : quatre feuilles doubles (après la première, elles sont numérotées par Mariette de 2 à 4 au coin supérieur gauche de la première page).

Thèmes : anecdotes; contexte politique et diplomatique; financements; objets découverts au Sérapéum*; mission de Mariette (1850-1854, Égypte); santé de Mariette.

Note : une copie non datée de cette lettre se trouve dans les papiers Mariette conservés au sein du fonds Maspero à la bibliothèque de l'Institut de France (ms. 4061 (2), f^{os} 44-47 pour cette lettre). Ces copies ne sont pas de la main de

66. Ou peut-être « un » ?

Mariette ni de Maspero, mais correspondent à une écriture ancienne (parmi elles, la lettre copiée la plus récente est de 1869). Elles mentionnent parfois que l'original se trouvait aux archives du Louvre. Cette copie n'est pas toujours très fiable, notamment pour les noms propres..

[1^{er} feuillet, 1^{re} page, r^o]

Du désert d'Abousyr*, le 28 août 1853.

Monsieur*,

Me voici depuis deux jours de retour d'un voyage à Alexandrie* que j'ai entrepris dans des circonstances dont je dois vous rendre compte.

Vous savez que sur les 513 objets donnés par le Pacha*, j'en ai *soi-disant* déjà pris 492, en sorte que nous n'avons plus droit qu'à 21.

Ces 21 objets, parfaitement décrits dans la liste, sont tous sous le sable. Ils sont de fortes dimensions et il est de toute impossibilité de les faire passer en contrebande.

Mais ces 21 objets n'épuisent pas la liste de ce que j'ai à vous envoyer pour ne rien laisser ici du Sérapéum*.

Outre ces 21 objets j'en ai encore une centaine, tous enfermés dans 24 caisses. – Pour ceux-ci je n'ai aucune espèce de droit.

Or, il y a quinze jours encore, voici comment je comptais m'arranger pour expédier tous ces monuments : – j'aurais fait vérifier officiellement ceux auxquels j'ai droit, et pour les autres je les aurais fait écouler peu à peu pour Alexandrie* en profitant des occasions qui se seraient présentées.

Dans mes calculs cette double opération m'aurait mené à la fin de mon crédit, et je n'aurais rien laissé derrière moi que les sarcophages et aussi les 86 *proscynèmes* démotiques de la porte n^o 5*.

Mais c'est alors que je reçus de Batissier* la lettre qui m'informait que ma contrebande étant éventée par le Pacha*, que M^e Sabatier* *tiendrait la main* désormais à ce que je me renferme dans les conditions

[1^{er} feuillet, 1^{re} page, v^o]

de mon *firman* et qu'à la première occasion lui-même, M^e Sabatier*, *me ferait interdire mes travaux*.

Je vous avoue que je fus un peu étourdi. Cependant je n'hésitais pas long-temps [*sic*]. J'empruntais à Hékékyan-bey* ses outils et en deux jours et deux nuits, la porte n^o 5* fut démontée, sciée, emballée. Puis les 24 caisses furent remaniées, les plus petites furent réunies en un seul colis et bientôt je me trouvai à la tête de 28 caisses prêtes à partir, la porte n^o 5* comprise.

Mais du même coup, mes plans d'argent étaient, comme vous le voyez, dérangés. Le démontage de la porte n^o 5* et l'expédition de 28 caisses d'une seule fois et à travers des obstacles qu'on ne renverse ici que par l'argent, n'étaient pas prévus dans mon budget, et les 21 gros objets risquaient fort de rester en arrière. Cependant comment faire? Puisque je ne pouvais pas prendre tout faute d'argent, fallait-il laisser les 21 objets ou les 28 caisses? Je pensais qu'en ces circonstances le plus pressé était de sauver les 28 caisses auxquelles nous n'avons pas droit et de laisser en place les 21 objets pour lesquels nous avons un

droit qui défie le consul* et le Pacha*. – Si j'enlève les 28 caisses, notre droit existe toujours pour les 21 objets et le départ de ceux-ci n'est plus qu'une question d'argent, laquelle se vide toujours tandis qu'un droit perdu ne s'acquière plus; si au contraire j'enlève ostensiblement les 21 objets – (et toujours avec la même somme pour chaque opération) – je laisse derrière moi 28 caisses qui ne sont pas à nous et qu'il deviendra de plus en plus impossible d'emporter.

J'ai donc cru bien faire en prenant la décision de sauver d'abord ce qui est le plus susceptible d'être atteint par [le feu?], et de le

[1^{er} feuillet, 2^e page, r^o]

sauver promptement, résolument, – en premier lieu parce qu'il ne faut pas attendre que le nouveau système de surveillance de S. A.* soit organisé; – en second lieu parce qu'une fois débarrassé de ces 28 caisses il ne me reste du Sérapéum* que des monuments qui sont officiellement à nous et que conséquemment la nouvelle surveillance ne peut atteindre.

Voilà donc la décision qu'en présence de la position fautive dans laquelle la lettre de Batissier* m'a mis, j'ai cru devoir prendre, et quoique cette décision ait pour résultat immédiat de me forcer à retirer la promesse que je vous ai faite de vous envoyer avec mon crédit les grosses statues que vous connaissez (je n'aurai pu d'ailleurs vous les envoyer *toutes*), je n'espère pas moins que vous m'approuvez. En tous cas j'ai fait pour le mieux.

Reste maintenant la mise à exécution de cette décision, et c'est en ceci que vous allez voir que mes dépenses ont dû effectivement doubler.

Une barque ordinaire avait ses inconvénients. Les antiquités sont prohibées en Egypte* et conséquemment ne peuvent pas voyager. Aussi, à toutes mes autres expéditions, a-t-il fallu, pour la douane à Boulaq*, celle d'Atfih* et celle d'Alexandrie*, un laissez-passer spécial signé du Vice-Roi*. Ici je n'avais pas de laissez-passer à attendre, et comme la douane est très-curieuse, elle n'aurait pas manqué de flairer du premier coup ma contrebande.

Au contraire une dahabieh de voyageur européen et surtout français est [exempte?], quand elle le veut bien, des visites de la ~~douane~~ douane : on passe outre bravement en laissant les douaniers crier, ou bien on tourne la difficulté en leur payant ce qu'ils appellent un café.

[1^{er} feuillet, 2^e page, v^o]

Je pris donc une dahabieh et j'allai porter moi-même les 28 caisses à Alexandrie*.

Voilà comment, Monsieur, j'ai fait le voyage que je vous annonçais en commençant, et comment les 28 dernières caisses sont allées rejoindre les 92 qui se trouvaient déjà à Alexandrie*. En ceci j'ai fait mon possible pour trier le meilleur parti d'une position difficile et plus j'y pense plus je reste convaincu que je ne pouvais faire autrement que je ne l'ai fait. Maintenant mon argent est à peu près dépensé et j'ai le regret de ne pouvoir vous envoyer

les gros monuments que je vous avais promis. Mais enfin comment faire autrement, et qu'aurait dit M^E de Rougé* a si j'avais laissé ici, pour être emportés à la citadelle*, les jolies stèles royales¹ qui sont contenues dans les 28 caisses? Ne valait-il pas mieux sauver ces caisses et réserver les grosses statues qu'on ne peut pas emporter à la citadelle* et qui d'ailleurs sont officiellement à nous? J'espère donc que, dans cette affaire délicate, vous ne me blamerez [*sic*] pas de ce que j'ai fait, et que vous apprécierez au contraire la hardiesse que j'ai dû déployer, surtout quand vous saurez qu'en définitive, en partant de Bédérchyn*, je ne savais pas du tout si, après ce que m'avais écrit Batissier*, M^E Sabatier* voudrait seulement me recevoir, – moi et mes 28 caisses.

Quoi qu'il en soit, c'est une affaire finie, et je vous annonce que dès maintenant vous avez à Alexandrie* 120 caisses qui vous attendent. Je vous en écrirai d'ailleurs spécialement demain.

J'ai à vous entretenir maintenant d'une autre affaire. Comme vous le pensez bien, j'ai profité des 12 heures pendant lesquelles

[2^e feuillet, 1^{re} page, r^o]

j'ai vu M^E Sabatier* à Alexandrie* pour causer avec lui de la lettre de Batissier* et de la position très-gênante dans laquelle les nouveaux ordres de S. A.* me mettent.

A mon grand étonnement, M^E Sabatier* m'a déclaré qu'il n'avait pas autorisé Batissier* à m'écrire tout cela, qu'il n'avait pas dit qu'il tiendrait la main à ce que je ne fasse plus de contrebande – etc – qu'à la vérité S. A.* lui avait bien déclaré qu'elle savait à quoi s'en tenir sur ma fidélité à remplir mes engagements vis-à-vis elle, qu'elle allait me faire surveiller (il est bien temps), – mais que lui, M^E Sabatier*, ne s'était pas engagé du tout à prêter la main à S. A.* – et qu'en résumé je pouvais tout aussi bien qu'avant me livrer à mon métier de fraudeur, seulement que c'était à mes risques et périls.

Ainsi ma dernière lettre est, par ce fait, non avenue, et je n'en suis pas fâché. C'est une distraction de Batissier* qui a tout produit, et comme en définitive, cela m'a donné occasion de tirer au clair ma situation qui, en ce qui concerne mes rapports avec le Pacha*, me semblait s'abstenir de plus en plus, je n'ai pas à me plaindre. J'ai au contraire à m'en louer, car, tout compte fait, si la lettre de Batissier* n'était pas venue éveiller mon attention, la surveillance de S. A.* se serait organisée autour de moi sans que je m'en aperçusse et il serait venu un temps où le départ du plus petit objet en contrebande serait devenu impossible.

Du reste si je retire ce que j'ai dit dans ma dernière lettre sur M^E Sabatier*, je n'en persiste pas moins dans mes conclusions quant à Abbas-Pacha* et à ses tendances anti-françaises. A son point de vue – musulman – il a raison et je suppose qu'il n'est pas plus aise de voir des chrétiens occuper les premiers postes de son pays

[2^e feuillet, 1^{re} page, v^o]

que notre Empereur* ne serait satisfait de voir des Anglais ou des Prussiens à la tête de ses administrations, et comme ce sont les

français qui, sous Méhémet-Ali*, avaient la haute main sur tout, ce sont les Français qui, sous Abbas-Pacha*, sont les premières victimes du nouvel ordre des choses. – Cela, il est vrai, n'explique pas et n'excuse pas ses sympathies anglaises. Mais Abbas-Pacha* n'est pas tenu à beaucoup de suite dans ses idées et on ne devient pas nécessairement logique parce qu'on a en main le sceptre des Sésostris et des Ramsès. C'était bon autrefois.

En vous écrivant ma dernière lettre, j'étais sous le poids de telles préoccupations & de si grands éblouissements produits par cette vilaine [ophthalmie?] qui ne me quitte que pour revenir, que je ne sais pas, non seulement si je vous ai dit tout ce que je voulais vous dire, mais encore si j'ai bien dit le peu que je vous ai dit. Dans tous les cas, pour éviter tout malentendu, je vais vous résumer les parties essentielles de cette lettre.

Vous avez dû vous apercevoir, par ma correspondance de ces derniers temps, que, tout en vous avouant que les fouilles du Sérapéum* étaient à peu près terminées, je manifestais cependant le désir de ne pas rentrer en France* immédiatement. En effet pour que je rentrasse en France* avec le contentement de moi-même, je voudrais avoir bien fini les petites choses qui me restent à faire ici, vous avoir expédié quelques bons sarcophages, mes grosses statues, et un bon tombeau comme celui dont vous avez des échantillons. Une fois cela fait, je m'en irai faire mon tour

[2^e feuillet, 2^e page, r^o]

dans la Haute-Egypte*, ce qui est un voyage qui me manquera toujours si je ne le fais pas, et au mois de février prochain vous me verriez bien heureux et n'amenant avec moi aucun regret de ce que je laisse ici. Voilà ce que je voudrais, voilà mon rêve de tous les jours et je considérerais tout cela comme une très-belle fin de ma mission.

Pour en arriver là, il suffirait du crédit de 25000 fr. que je vous ai demandé. Je ne dis pas que ce crédit me mettrait bien à mon aise; mais enfin en me retranchant un peu d'un côté et d'autres j'arriverais à mon but.

Dans le cas où ce crédit ne pourrait m'être accordé, je sollicite du Louvre* un cadeau de 5000 francs. Après tout ce serait bien cruel pour moi de ne rien voir de la Haute-Egypte* et je n'y pense qu'avec une vive et sincère douleur. Je voudrais donc employer 3000 fr. à ce voyage, et réserver les 2000 autres francs pour M^e Bonnefoy*. Ce n'est pas que je doive cette somme à M^e Bonnefoy*. Je n'ai aucun engagement envers lui et à la rigueur je ne lui dois rien. Mais enfin, comme mes plans ont été depuis long-temps [*sic*] dérangés en ce qui concerne l'emploi des fonds que je pouvais me destiner personnellement, il me serait désagréable de quitter M^e Bonnefoy* sans lui rien donner. Au surplus, c'est à votre disposition et je me soumetts d'avance à tout ce que vous voudrez bien ordonner.

Si maintenant je me suis permis de fixer un terme à la réponse que vous voudrez bien me faire, ce n'est pas que j'ose prendre sur moi de vous poser des conditions. Au contraire vous me rendrez bien

cette justice d'avoir toujours subordonné mes désirs à vos volontés. Mais en cette circonstance j'ai dû agir ainsi, parce que dans le cas où vous auriez dû me répondre par un refus et où cette

[2^e feuillet, 2^e page, v^o]

réponse se serait fait attendre, j'aurais été obligé, pour attendre cette réponse, de faire des dettes qu'il [rature] vous aurait fallu payer. Dans le cas où je n'aurais plus de fonds à espérer de vous, je ne puis donc demeurer en Egypte* après le 2 octobre et voilà pourquoi je me suis permis de vous dire que si votre réponse n'était pas arrivée pour cette époque, je regarderais votre silence comme un refus et je serais forcé de rentrer immédiatement en France*.

Du reste, Monsieur, laissez-moi vous dire que j'espère bien qu'il n'en sera pas ainsi. Si vous saviez que de belles choses il y a encore à faire en Egypte*! et les fouilles coûtent si peu quand on a l'argent devant soi et qu'on peut en disposer à point nommé! Mais ce ne sont même pas des fouilles que je veux faire maintenant : c'est un simple voyage d'amateur, la plume à la main. Me le refuserez-vous?

29 août –

J'avais laissé le bas de cette lettre en blanc pour le terminer dans la soirée, quand un évènement [sic] imprévu est venu déranger mes plans.

Mon premier mouvement aurait été de n'en rien dire. Je n'aime pas beaucoup à insister moi-même sur les choses qui peuvent me faire valoir et je vous avoue que j'éprouve toujours un certain embarras à raconter des affaires qui, parce qu'elles me sont personnelles, me paraissent ne pas devoir intéresser beaucoup les autres. Cependant, comme c'est la seconde fois que pareille aventure m'arrive et que, en définitive, il est bon et raisonnable que vous sachiez au juste, pour vous et pour moi, à quoi vous en tenir sur ma position exacte ici, je vais me risquer à vous faire le récit de ce fameux évènement [sic] qui me force à terminer cette lettre autrement que je n'en avais d'abord l'intention.

J'ai l'habitude tous les soirs de [rature] monter à cheval et de faire une promenade à travers le désert jusqu'au bord des terres cultivées. Hier au soir je cheminais philosophiquement au milieu des buttes de sable amoncelées par les anciennes

[3^e feuillet, 1^{re} page, r^o]

fouilles des Arabes, quand à 50 pas à mon côté gauche éclata un coup de fusil. J'avais la tête à d'autres pensées, et bien que j'aie entendu la balle ou les plombs siffler dans l'air, je ne fis attention à ce coup de fusil que pour me faire remarquer à moi-même du peu d'agrément que doit avoir un chasseur de sanglier ou de hyène dans cette nuit obscure. Cependant, tout en marchant, je me mis à réfléchir que pas un fellahs n'est armé, qu'aucun musulman n'oserait chasser la nuit, et en outre que c'était la première fois de ma vie que je voyais un arabe s'aventurer seul dans l'obscurité au milieu des tombeaux. J'en étais là de ces réflexions, et je commençais à m'inquiéter et à m'étonner, quand tout-à-coup, à dix pas devant moi, j'aperçois un arabe accroupi se dresser subitement, m'ajuster et faire feu. C'était bien et dûment une tentative d'assassinat.

L'éclair qui illumina la nuit, la détonation, les cris si singuliers dont

l'homme fit suivre son coup de fusil, effrayèrent mon cheval qui se cabra, tourna sur lui-même, et, prenant son élan à la turque, se rua en avant comme un tourbillon.

L'Arabe criait toujours, mais je n'étais plus maître de mon cheval qui avait le mors dans les dents. Il ne s'arrêta qu'au village même de Sakkarah*.

Tel est, Monsieur, l'inconcevable attentat qui a failli, comme vous le voyez, me coûter cher. Quel en est le but, quels en sont les auteurs ? je ne saurais le dire. Ce que j'affirme, c'est [rature] que ce ne sont pas des *fellahs* : les *fellahs* sont menteurs et voleurs, mais leur genre d'intelligence ne les porte pas à attendre quelqu'un au coin d'une rue pour le tuer et d'ailleurs ils ne se servent jamais de fusil. Sont-ils des Bédouins du désert qui voyant un Européen tout seul, sans armes, sur un cheval, et supposant qu'en sa qualité de chercheur d'or, cet Européen doit en avoir plein ses poches, se sont dit : tuons-le pour avoir son cheval et son or. – La chose est possible parce qu'elle est dans les mœurs de ces gens. Mais cependant les cris qu'a poussés l'homme du second coup de fusil ne sont pas des cris de Bédouins. Je croirais plutôt que ces deux Messieurs sont deux de ces *arnaoutes* dont l'indiscipline est proverbiale, et en effet je me rappelle parfaitement avoir entendu, dans les *fantasias* et au milieu des exercices du *djirid*, les *Arnaoutes* pousser ces cris étranges dont j'ai encore plein les oreilles.

[3^e feuillet, 1^{re} page, v^o]

Quoi qu'il en soit, voilà où j'en suis et vous voyez que ce n'est pas très-agréable.

Le soir même de l'évènement [*sic*], j'ai eu la visite du secrétaire principal du *Moudir* qui était précisément à Sakkarah* en tournée d'inspection. Il s'est très-bien conduit. Il a passé sa nuit à faire des recherches dans la montagne et ce matin il a fait arrêter deux individus que la rumeur du village a désignés comme les auteurs du coup. C'est d'abord un Turc établi barbier à Sakkarah* depuis un an environ, puis un gros vilain *Arnaoute* qui se grise de hachich et n'en est pas moins contre les chrétiens d'un fanatisme outré. Les deux accusés nient, bien entendu.

Quand [*sic*] à moi, je vous avoue que cette affaire me laisse dans une indifférence complète. Je serais assez disposé à faire une plainte officielle au *divan**. Mais à quoi cela m'avancera-t-il ? il est évident que le gouvernement égyptien* aura des yeux tout paternels pour l'*arnaoute* qui fait partie d'un corps très-redouté ici, et surtout pour le Turc – qui est un Turc. Ce sont alors les pauvres *Sheikhs el-belled* qui paieront pour les coupables qu'on déclarera ne pas avoir trouvés – (c'est la loi qui le veut ainsi) et alors comment voulez-vous que je m'expose à faire pendre ces pauvres diables, sans motif ? Je ne bouge donc pas et si la justice égyptienne me fait demander mon témoignage – ce qui est douteux – je le lui donnerai et voilà tout.

Du reste tout dépendra de la manière dont le *Moudir* prendra l'affaire.

31 août 1853.

J'ai appris hier matin que le secrétaire du *Moudir* avait reconnu mes deux individus innocents et qu'il les avait relâchés – que de plus, en sortant, l'un des deux accusés avait déclaré qu'il allait recommencer.

J'avais eu jusqu'alors de la patience; je vous avoue qu'alors elle m'échappa.

Je montai donc à cheval, et j'allai au village dans l'intention de voir moi-même l'arnaoute et le Turc et de leur parler un peu à ma façon.

J'entrai dans le village à pied. J'avais à ma ceinture une paire

[3^e feuillet, 2^e page, r^o]

de gros pistolets et je portais sur l'épaule une carabine de Vincennes*, le sabre luisant au bout⁶⁷, – une vraie tournure d'insurgé.

L'**arnaoute** n'y était pas. Mais j'aperçus un Turc assis sur un banc de pierre au milieu d'une rue, en compagnie d'une nombreuse société et à côté d'un certain pèlerin à turban jaune qui m'a une fois accusé d'avoir donné le mauvais œil à sa maison et d'avoir fait mourir au moyen de ce mauvais œil son âne et son chameau, ce qui fait que, tout sacré qu'il soit, il peut bien avoir trempé dans mon affaire.

J'avais la tête montée. Je m'approche du groupe et abaissant militairement mon fusil de Vincennes*, je fais sonner l'arme sur le pavé. Puis je m'adresse en ces propres termes à mon individu : fils de Juif, est-ce toi qu'on appelle [Aessek ?]⁶⁸ le barbier ? – Il me répond : oui – et en même temps il se lève pâle et respectueux, mais digne. Les femmes se mettent à crier et, découvrant leur visage, elles se l'[inondent ?] de poussière, car il est évident pour moi que ces gens craignaient que j'allais me faire justice moi-même et exécuter sur place le pauvre diable. Je me contente de lui enjoindre de me suivre, lui et le turban jaune et nous voilà partis pour ma maison, suivis de tout le village.

Arrivés chez moi, je dispose sur une table mes deux pistolets, je mets mon fusil dans un coin, et j'entame la discussion. Ce que je leur dis précisément, je n'en sais rien. Tout mon arabe y passa. Je me rappelle seulement qu'à la fin, après leur avoir fait savoir que si je le voulais dans huit jours ils seraient tous les deux partis pour le Fazaglou*, je saisis un pistolet de chaque main, et le leur mettant sur le nez de manière à leur faire sentir le froid du fer, j'ajoutai : maquereaux que vous êtes, si jamais je vois encore l'un de vous dans la montagne, de jour ou de nuit, vous n'aurez pas le temps de faire un pas en avant que je vous aurais [*sic*] tués comme deux chiens. –

[3^e feuillet, 2^e page, v^o]

J'étais en colère et mes gens avaient peur. Tout le monde dans la chambre se taisait. Je résolus alors tout-à-coup d'en finir par une scène à la mode du pays.

Me tournant vers le Turc, je lui dis : vois-tu là-bas cette porte avec une traverse au milieu ? prends ce **midjidi** (pièce de cinq

67. Le « fusil de Vincennes » est un modèle produit entre 1759 et 1761 dans cette ville ; sa longueur importante atteignait 2,3 m avec la baïonnette. Au mécanisme complexe et d'entretien délicat, il tomba vite en désuétude et fut abandonné avant même la fin du XVIII^e siècle.

68. La dernière lettre pourrait aussi bien être un t ou un h.

francs turque) et vas le [sic] appliquer sur la porte à l'endroit de la traverse. – Le Turc obéit. J'ajoute : maintenant regarde, maladroit que [rature] tu es ! – Je prends un pistolet, je vise, et je passe à deux pouces de la pièce. Je prends le second pistolet et cette fois la balle force la pièce d'argent à passer à travers la planche sur laquelle elle était appuyée. –

Le Turc était pâle. Il comprit que, le cas échéant, il avait beaucoup de chance de ne pas être manqué, et prenant ma main dans les siennes, il la porta successivement à ses lèvres et à son front. L'assemblée cria *Allah*!*. C'était la soumission du vaincu, je fis apporter le café et tout fut dit. [rature]

Pour moi, quand je fus seul, je ne sais ce que je ressentis, mais je me pris à pleurer comme un enfant. Hélas ! Monsieur, pourquoi Dieu* a-t-il fait les hommes si méchants, alors qu'il lui était plus facile encore de les faire bons ?

Mais j'ai tort et ces détails tout personnels ne peuvent pas vous intéresser. Déchirerai-je cette lettre pour la recommencer ? Vous cacherais-je absolument cette aventure, comme je vous en ai caché tant d'autre, parce que c'est une mission scientifique que vous m'avez donnée, et non une mission de chevalier errant ? Je ne la déchirerai pas. Vous saurez au contraire par ces détails dans quel milieu je vis et tout ce que je souffre, Monsieur, pour mieux mériter votre bienveillance et votre protection pour ma pauvre petite famille qui, depuis trois ans, a bien souffert de mon absence. Les gredins de Turcs ! Savez-vous que je tiendrai parole et que le premier que j'attrape dans la montagne avec un fusil et des intentions équivoques, je le tue comme un loup.

[4^e feuillet, 1^{re} page, r^o]

1^{er} septembre 1853.

Voici deux affaires essentielles que je vous recommande tout particulièrement :

1^o : – La frégate à vapeur l'*Albatros** étant arrivée il y a un mois à Alexandrie* et pensant s'en retourner immédiatement en France*, reçut à son bord, par ordre de M^e Sabatier*, les 82 caisses d'antiquités qui étaient alors en dépôt dans les magasins du Consulat-Général*.

Depuis cette époque M^e Sabatier* a porté lui-même à Alexandrie* 10 autres caisses qui, ajoutées aux 28 miennes, forment un total de 38.

On allait embarquer ces 38 nouvelles caisses et les joindre aux 82 autres, quand le commandant de l'*Albatros** annonça qu'il avait l'ordre du Ministère* de stationner plusieurs mois à Alexandrie* et qu'il n'avait l'espérance de quitter la station que pour celle de l'Archipel*, en sorte que, loin d'embarquer les 38 caisses, il serait plutôt disposé à débarquer les 82 autres.

Les choses en sont là : 82 caisses sont à bord de l'*Albatros** et 38 dans les magasins du Consulat-Général* – en tout 120.

Le reste vous regarde : voulez-vous faire donner par le Ministère de la Marine* l'ordre à l'*Albatros** de s'absenter pendant 15 jours d'Alexandrie* pour aller porter les 120 caisses à Marseille* ; – ou voulez-vous solliciter du même Ministère* l'envoi d'un navire

ad hoc. Dans les deux cas, faites en sorte, je vous prie, que la question soit promptement résolue, car les caisses souffrent beaucoup de la chaleur, les bois se fendent et je crains pour les objets qui y sont contenus.

2^o Vous savez que nous n'avons droit ni aux grands sarcophages

[4^e feuillet, 1^{re} page, v^o]

de la tombe d'Apis*, ni au tombeau que je pouvais trouver ou plutôt retrouver à Gyzeh*, en sorte que si vous voulez avoir ces objets, il faut en faire la demande à Son Altesse*.

J'ai profité de mon voyage à Alexandrie* pour demander à M^e Sabatier* qu'il [*sic*] voulait faire cette demande à Son Altesse* sur un simple avis de moi, ou s'il fallait que le gouvernement français* lui écrivît officiellement pour le charger de faire cette démarche auprès du Vice-Roi*.

M^e Sabatier* me répondit qu'il était prêt à faire cette démarche, qu'il était même sûr qu'elle aurait du succès, mais qu'il ne pouvait la faire sans avoir à montrer une lettre du Ministère* qui l'invite à solliciter les objets d'Abbas-Pacha*.

M^e Sabatier* m'a donc prié de vous écrire dans ce sens.

De votre côté faites dire, soit par le Ministère des affaires Étrangères*, soit par le Ministère de la Maison de l'Empereur*, à M^e Sabatier* :

que le mission de M^e Mariette* touchant à sa fin, la Direction Générale des Musées Impériaux*⁶⁹ désirerait posséder quelques-uns des objets antiques découverts par M^e Mariette*, objets qui, suivant les conventions faites en février 1852 entre le gouvernement égyptien* et M^e Le Moyne*, appartiennent à S. A. le Vice-Roi*.

Ces objets sont :

quatre¹ des quarante sarcophages découverts dans la plaine de Sakkarah* ;
un sarcophage¹ découvert dans la plaine de Gyzeh* ;
les quatre murs d'une petite chambre trouvée dans la même plaine ;
enfin cinq¹ des stèles transportées à la Citadelle*.

[4^e feuillet, 2^e page, r^o]

En tout onze objets.

Avec une lettre dans ce sens M^e Sabatier* fera la demande.

Il est bien entendu que si vous ne m'accordez pas les 25 000 fr. en question, cette lettre sera inutile. Mais il est bien entendu en même temps que si le crédit de 25000 fr. m'arrivait par exemple demain, je n'en mettrais pas moins la main à l'ouvrage pour amener au moins les objets jusqu'au bord de l'eau. Il faudrait alors, pour les embarquer, attendre que votre lettre arrive de Paris*, et vous voyez que c'est une raison pour vous presser, car le temps passe vite ici et les eaux n'attendent

69. Mariette* avait initialement écrit « nationaux » et à réécrit par-dessus le mot.

pas.

Il ne me reste, avant de fermer cette lettre, qu'à vous envoyer de nouveaux, Monsieur, l'expression de tout mon respect et de tout mon dévouement. Vos lettres sont bien rares, et si vous saviez la force et la joie qu'elles me donnent quand elles m'apportent quelques mots d'approbation de vous, je suis sûr que vous m'écrieriez plus souvent.

Présentez, s'il vous plaît, mes compliments à ces Messieurs et croyez-moi

Votre bien dévoué serviteur

Aug. Mariette

Je relis ma lettre et je trouve qu'en rapportant ma conversation avec le Turc, ma plume a laissé échapper un gros mot. Mais je ne l'efface pas parce qu'il donne à la chose la vraie couleur locale et que ce terme est effectivement un de ceux dont on fait le plus d'usage en arabe.

On me prévient du Caire que le courrier part plus tôt qu'on ne s'y attendait. J'avais préparé une lettre pour M^e de Rougé* que je ne puis par conséquent finir. Je n'ai que le temps d'expédier la présente et je ne sais même pas si elle arrivera

en temps.

M^e Sabatier* m'a recommandé de nouveau d'être très-discret avec les journaux sur tout ce qui concerne nos affaires. Il paraît qu'on ne traduit pas très-fidèlement à S. A.* ce que nous voudrions lui faire savoir.⁷⁰

Le 26 janvier 1855, de Paris, à Fortoul, ministre de l'Instruction publique

Institution et lieu de conservation : Archives nationales, Pierrefitte-sur-Seine.

Cote : F/17/2988/1, dossier « Mariette » (n. p.).

Support : une feuille double de grand format.

Thème : mission de Mariette (1855, Royaume-Uni et Prusse).

Notes : La lettre porte les annotations à l'encre : « une note pour le Ministre. Ch. F » au coin supérieur gauche et au coin supérieur droit « f^o 37. ».

[1^{re} page, r^o]

Paris*, le 26 Janvier 1855.

A Son Excellence

Monsieur le Ministre de l'Instruction Publique

à Paris*.

Monsieur le Ministre*,

70. Ce dernier paragraphe est inscrit le long du bord vertical gauche de la feuille.

Au mois d'août 1850, un* de vos prédécesseurs a bien voulu me charger d'une mission scientifique qui a eu pour résultat la découverte du [Sérapéum](#)* de Memphis*. A la suite de cette découverte, des travaux de déblaiement ont été ordonnés, et ce n'est qu'après quatre années employées tout entières à ce travail difficile et coûteux que j'ai pu, il y a quelques semaines, rentrer en France*.

Mon premier soin est, tout naturellement, de publier le résultat de mes recherches et l'explication des monuments nombreux qui enrichissent d'une manière si imprévue le domaine de l'Egyptologie.

Mais

[1^{re} page, v^o]

Mais je me trouve, en quelque sorte, arrêté dès mes premiers pas par la nécessité de connaître les monuments relatifs à Apis* et à Sérapis* qui existent déjà dans les autres Musées de l'Europe*, et notamment à Londres* et à Berlin*.

Dans ces circonstances, j'ai donc recours à Votre Excellence pour la prier de m'accorder une indemnité de mille francs qui me permette de me rendre dans ces deux villes. Une absence de deux mois me mettra à même, je l'espère, d'achever mon travail, et à mon retour à Paris* je m'empresserai d'adresser à Votre Excellence mon rapport sur la nouvelle mission qu'elle aura daigné m'accorder.

J'ai l'honneur d'être avec le plus profond respect,
de Votre Excellence,

Monsieur le Ministre,

Le très-humble
et très-obéissant serviteur :
[Aug.](#) Mariette

Le 12 juillet 1855, de Paris, à un destinataire non désigné, au ministère de l'Instruction publique

Institution et lieu de conservation : Archives nationales, Pierrefitte-sur-Seine.

Cote : [F/17/2988/1](#), dossier « [Mariette](#) » (n. p.).

Support : une feuille double de petit format.

Thème : [mission de Mariette \(1855, Royaume-Uni et Prusse\)](#).

Paris*, le 12 Juillet 1855.

Monsieur[!],

Par un arrêté émané de S. E. M^e le Ministre* de l'Instruction Publique, j'ai été chargé d'une mission scientifique qui devait successivement me conduire dans les Musées de Londres* et de Berlin*.

Je viens de remplir la première partie de cette mission, et au moment où je comptais sur la présence de M^e le Ministre* pour obtenir l'ordonnement des 500 derniers francs qui m'ont été alloués, j'apprends que M^e le Ministre* est absent de Paris*.

Dans ces circonstances, Monsieur, j'ai recours à votre obligeance habituelle et vous prie de vouloir bien faire mettre cette somme à ma disposition, afin que je puisse, le plus tôt possible, me rendre à Berlin*.

A mon retour, je m'empresserai de mettre sous vos yeux le résultat de cette double exploration.

J'ai l'honneur d'être,
Monsieur,

Votre très-humble serviteur
Aug. Mariette

Le 6 août 1855, de Paris, à Fortoul, ministre de l'Instruction publique

Institution et lieu de conservation : Archives nationales, Pierrefitte-sur-Seine.

Cote : F/17/2988/1, dossier « Mariette » (n. p.).

Support : une feuille double de moyen format, à en-tête « Maison de l'empereur*. Direction générale des musées impériaux* », du palais du Louvre.

Note : La lettre porte un tampon « ministère de l'Instruction publique et des Cultes*. Enregistré le [...] août 1855 » et de brèves annotations à l'encre illisibles en partie supérieure (vraisemblablement de simples mentions de classement).

Thème : publications de Mariette; financements.

[1^{re} page, r^o]

Palais du Louvre, le 6 août 1855.

A Son Excellence Monsieur le Ministre de l'Instruction
Publique et des Cultes

Monsieur le Ministre*,

A la suite d'une lecture que j'ai eu l'honneur de faire devant l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, cette savante Compagnie a bien voulu charger son Bureau de vous écrire à l'effet d'appeler votre attention sur l'importance des monuments qu'ont produits les fouilles du [Sérapéum](#)* de Memphis* et l'intérêt qu'il y aurait à les livrer à la publicité – Vous-même, Monsieur le Ministre, dans une première audience que vous m'avez accordée, vous m'avez assuré de tout votre bon vouloir et de l'empressement que vous mettriez à seconder les vœux de l'Académie des Inscriptions*.

Encouragé par ces assurances, je me suis donc occupé sans retard du soin de réunir mes matériaux, et une première préoccupation a été celle de me mettre en rapport avec des éditeurs. Mon

intention

[1^{re} page, v^o]

intention, dans le cas où les pourparlers auraient abouti, était de me présenter devant vous avec un devis tout préparé et de vous demander votre concours.

Mais les seuls éditeurs que j'aie pu rencontrer ([MM. Gide](#)* et [Baudry](#)*) ont élevé des prétentions tellement exorbitantes que j'ai compris immédiatement que ces Messieurs avaient eu connaissance de la démarche de l'Académie* et que leur but était d'exploiter à leur profit une publication dont ils supposent Votre Excellence disposée à faire les frais à tout prix. – Vous en jugerez par les deux lettres ci-jointes. Par la première [MM. Gide](#)* et [Baudry](#)* demandent à votre Ministère* environ cent dix mille francs. Par la seconde ils déclarent que 80,000 francs leur sont nécessaires.

Je n'ai pas cru devoir, Monsieur le Ministre, donner suite à cette affaire qui devient trop visiblement une mine que [MM. Gide](#)* et [Baudry](#)* se proposent d'exploiter. Mais comme, tout en sauvegardant les intérêts de votre Administration*, je dois en même temps sauvegarder ceux de la science, je ne pense pas qu'il faille tout-à-fait abandonner l'entreprise. C'est pourquoi j'ai l'honneur de solliciter de Votre Excellence une nouvelle audience dans laquelle je me propose de lui faire connaître les moyens les plus certains et les plus économiques d'arriver au but que nous nous proposons.

J'ai l'honneur d'être avec le plus profond respect,

Monsieur le Ministre,
de Votre Excellence,

le très-humble
et très-obéissant serviteur
[Aug. Mariette](#)

Le 12 décembre 1855, de Paris, à un destinataire non désigné, au ministère de l'Instruction publique

Institution et lieu de conservation : Archives nationales, Pierrefitte-sur-Seine.

Cote : [F/17/2988/1, dossier « Mariette »](#) (n. p.).

Support : une feuille double de moyen format, à en-tête « Maison de l'empereur^{*}. Direction générale des musées impériaux^{*} », du palais du Louvre.

Note : La lettre porte les annotations suivantes, à l'encre et d'une autre main : « Classer » au coin inférieur gauche ; « P^o 32 » au coin supérieur droit.

Thème : [mission de Mariette \(1855, Royaume-Uni et Prusse\)](#).

Palais du Louvre, le 12 Décembre 1855.

Monsieur[!],

Des circonstances impérieuses m'ont forcé à faire en deux fois le voyage à Berlin^{*} dont [S. E. M^t](#) le Ministre de l'Instruction Publique^{*} m'avait chargé, et c'est à mon retour seulement qu'avant-hier j'ai trouvé la lettre par laquelle vous m'invitez à vous adresser mon rapport sur ma visite aux collections scientifiques de l'Angleterre^{*} et de la Prusse^{*}.

Je vais m'occuper sans retard du soin de rédiger mes notes et j'aurai l'honneur de vous adresser mon travail aussitôt qu'il sera terminé, c'est-à-dire dans quelques jours.

Agréez, je vous prie, Monsieur, l'assurance de ma considération la plus distinguée.

Votre très-humble serviteur :

[Aug.](#) Mariette

Le 11 février 1856, de Paris, à Rouland, ministre de l'Instruction publique

Institution et lieu de conservation : Archives nationales, Pierrefitte-sur-Seine.

Cote : [F/17/2988/1, dossier « Mariette »](#) (n. p.).

Support : une feuille double de grand format, à en-tête « Maison de l'empereur^{*}. Direction générale des musées impériaux^{*} », du palais du Louvre.

Thème : [financements](#); [publications de Mariette](#).

Note : Le ministère envoya une réponse négative à Mariette le 27 février 1856 indiquant que tous les crédits de publication avait déjà été absorbés par d'autres projets (Archives nationales, F/17/2988/1, dossier « Mariette »).

[1^{re} page, r^o]

Palais du Louvre, le 11 février 1856.

A Monsieur

Monsieur le Ministre de l'Instruction Publique et des Cultes

à Paris*.

Monsieur le Ministre*,

Au mois de septembre 1850, j'ai eu l'honneur d'être chargé par M.M. les Ministres de l'Instruction Publique* et de l'Intérieur* d'une mission scientifique pour l'Egypte*.

Comme Votre Excellence le sait déjà, cette mission a produit ses fruits. Le Sérapéum* de Memphis* a été découvert, et ce temple célèbre, fouillé dans toutes ses parties, nous a mis entre les mains plus de trois mille monuments inconnus jusqu'alors.

Mais les travaux de déblaiement, achevés depuis dix-huit mois, attendent encore aujourd'hui leur complément indispensable. Le monde savant ignore en effet les résultats de cette grande entreprise pour laquelle le gouvernement français* a déjà dépensé plus de cent-vingt-mille francs. Quelques-uns des monuments sont, à la vérité, entrés dans les collections du Louvre*; mais les plus intéressants d'entre eux sont encore enfouis dans les sables de l'Egypte*. D'un autre côté, ces matériaux si nombreux, sans les explications qui les font connaître, perdent toute leur importance, et restent comme autant d'énigmes. Je crois donc, Monsieur le Ministre, que la publication des documents artistiques et scientifiques provenant de l'exploration du Sérapéum* est la suite nécessaire des travaux qui ont été exécutés dans l'enceinte de cet édifice, et comme une publication de ce genre dépasse les ressources dont je puis disposer, je viens vous demander de me fournir les moyens de l'entreprendre.

[1^{re} page, v^o]

Je [donnerais?] ici à Votre Excellence divers détails, 1^o sur la nature et la composition de l'ouvrage; 2^o sur les dépenses que la publication occasionnera.

Le Sérapéum* se composera d'un fort volume in-4^o de texte, et d'un atlas de cent grandes planches, accompagné d'un index de vingt-deux feuilles.

Le volume imprimé sera lui-même divisé en deux Livres, précédés d'une introduction. – Dans l'introduction, je donnerai le journal abrégé des fouilles; je montrerai le Sérapéum* tel que je l'ai retrouvé je décrirai l'état des chambres inviolées, pleines de statues, de bijoux et de pierres précieuses, que j'ai eu la fortune d'ouvrir; la topographie du temple, la disposition des immenses souterrains consacrés à la sépulture d'Apis seront l'objet de cette introduction. – Avec le premier Livre, commencera l'étude de Sérapis* proprement dit. Mais je désire, dans cette partie de l'ouvrage, n'étudier Sérapis* que dans les seuls écrivains de la tradition classique. Apis*, de son côté, sera l'objet d'une investigation spéciale. Au moyen des auteurs grecs et latins, nous pénétrerons aussi loin que nous le pourrons dans le mythe de ces deux divinités. De Memphis* qui fut leur berceau nous les suivrons à Alexandrie* où elles s'établirent sous les premiers Ptolémées; de là nous les montrerons, sous les Empereurs, prenant part au grand mouvement religieux des premiers siècles de notre ère, et s'élançant des bouches du Nil* pour aller en

quelque sorte s'abattre sur toutes les parties du monde connu. La critique des documents que nous possédons sur cette grande histoire, le récit des diverses tentatives religieuses auxquelles Sérapis* fut mêlé, sa lutte avec le christianisme seront le sujet de ce premier Livre. – Dans le second Livre, nous commencerons l'étude des monuments que le Sérapéum* lui-même nous en a restitués, et nous essaierons de voir dans quelles limites l'opinion que nous nous étions formée d'Apis* et de Sérapis* d'après le seul témoignage des auteurs classiques doit être modifiée. Ici nous étudierons surtout le Sérapis* égyptien, au moyen des textes hiéroglyphiques. Le Sérapis* grec ne fut après tout qu'un dieu égypto-grec inventé par les Ptolémées au profit de leur religion nationale. Le Sérapis* égyptien, au contraire, resta sous les Lagides

[2^e page, 1^o]

tel que les Pharaons, pendant trois mille ans, l'avaient connu et adoré. Quelle influence le vieux Sérapis* égyptien avait-il sur le Sérapis* grec ? En quelles parties les deux religions grecques et égyptiennes avaient-elles assez de points de contact pour qu'un dieu ait pu être, pendant un certain temps, commune à toutes les deux ? quel était en définitive le vrai dogme de Sérapis*, celui que les prêtres enseignaient dans les sanctuaires vingt siècles avant la conquête d'Alexandre* ? Ce sera l'objet de notre second Livre, qui se terminera par le résumé de l'histoire de Sérapis* et la recherche du point de vue définitif sous lequel la science doit désormais envisager la mystérieuse divinité de Sinope*.

Quant à l'atlas, il se composera de cent planches gravées que j'ai déjà indiquées. Cette partie de l'ouvrage sera divisée en deux sections. Dans la première, j'introduirai tous [*sic*] les monuments provenant du Sérapéum* proprement dit. La seconde sera consacrée à la publication des monuments trouvés dans les souterrains du Sérapéum*, c'est-à-dire dans la tombe d'Apis*. Chacun de ces deux sections sera du reste formée d'un nombre à peu près égal de feuilles. Vingt de ces feuilles seront en couleur. Les plans du Sérapéum*, les dessins des quarante statues grecques découvertes en avant du temple, quelques vues pittoresques destinées à donner une idée générale des lieux, un assez grand nombre d'inscriptions égyptiennes, grecques et phéniciennes forment cette première partie. La seconde comprendra la reproduction des statues, des bijoux, des amulettes précieuses, des tombeaux, et deux ou trois cents des principales stèles provenant de la sépulture des Apis*, et cette seconde partie sera, au point de vue de la science, la plus importante des deux, puisque tout l'intérêt historique, chronologique et religieux du Sérapéum* est contenu dans les *proscynèmes* découverts au fond des souterrains de ce temple.

Tel est, Monsieur le Ministre, le plan général de l'ouvrage que je désire consacrer au Sérapéum* de Memphis*. La publication sera divisée en 25 livraisons composées de 4 planches et de 2 ou 3 feuilles de texte. Le prix de chaque livraison sera de 11 fr. 20, soit pour l'exemplaire complet 280 francs. Mais MM. Gide*

et Baudry*, auxquels je me suis adressé pour établir le devis de ces dépenses, déclarent qu'ils ne peuvent se charger de l'entreprise

[2^e page, v^o]

si je ne leur assure le placement de 250 exemplaires. C'est donc, au total, 70,000 francs dont il est nécessaire de faire l'avance.

Votre Excellence comprendra qu'en présence d'une pareille somme je sois obligé d'avoir recours à elle. Mais je me hâte d'ajouter que ce n'est pas 70,000 francs que je viens demander. M^r le Ministre d'Etat* serait en effet disposé à accorder la moitié de cette somme si Votre Excellence consentait à fournir l'autre. D'un autre côté, les 35 000 francs que votre département donnerait pourraient être divisés en cinq annuités, de sorte qu'en résumé c'est une somme annuelle de sept mille francs pendant cinq ans que je prends la liberté de solliciter.

Si vous voulez bien, Monsieur le Ministre, vous rendre au désir que j'ai l'honneur de vous exprimer, MM. Gide* et Baudry*, assurés pendant cinq ans du paiement de l'allocation annuelle ci-dessus spécifiée, n'en mettront pas moins tout l'empressement possible à faire paraître l'ouvrage qui pourra être terminé en deux ans.

Je joins à cette demande le devis détaillé dressé par MM. Gide* et Baudry*.

Dans l'attente d'une réponse favorable, je vous prie, Monsieur le Ministre, de recevoir l'assurance du profond respect avec lequel j'ai l'honneur d'être,

de Votre Excellence,

le très-humble
et très-obéissant serviteur :
Aug. Mariette

Le 11 décembre 1856, de Paris, à Rouland, ministre de l'Instruction publique

Institution et lieu de conservation : Archives nationales, Pierrefitte-sur-Seine.

Cote : F/17/2988/1, dossier « Mariette » (n. p.).

Support : une feuille double de grand format, à en-tête « Maison de l'empereur*. Direction générale des musées impériaux* », du palais du Louvre.

Note : La lettre porte trois annotations à l'encre en partie supérieure de la première page : « M. Mariette a déjà été chargé en 1855 d'une mission en Angleterre [...] à Berlin pour étudier les monuments relatifs au culte d'Apis, et a reçu pour cette mission une [...] de 1,000^f et aucun rapport n'est parvenu à l'Adm^{on} » ; « Précédemment (en 1850) M. Mariette a déjà reçu 4000^f sur les fonds de l'Inst^{on} publique pour rechercher des manuscrits en Egypte et quelqu'ont été les

résultats de la 1^{re} Mission de M. Mariette ces résultats n'ont rien rapporté au Ministère de l'Instruction publique. » ;
« Il est impossible d'accorder de nouveaux [crédits?]. ».

Thème : [mission de Mariette \(1857, Italie\)](#).

[r^o]

11 Décembre 1856

A Son Excellence,

Monsieur le Ministre de l'Instruction Publique

Monsieur le Ministre*,

La découverte du [Sérapéum](#)* de Memphis* et des nombreux monuments que le déblaiement du temple a mis au jour m'impose le devoir de rendre compte au monde savant des résultats que cette découverte nous a fournis. L'histoire de l'Égypte* ancienne, la chronologie, la religion, la philologie surtout, trouvent dans les matériaux que j'apporte un secours inattendu, et peut-être ai-je le droit de me croire autorisé à dire que, de toutes les découvertes archéologiques faites depuis un grand nombre d'années, il n'en est pas qui ait été plus féconde que celle du [Sérapéum](#)* retrouvé sous les sables de la nécropole de Memphis*. Je dois donc au public qui prend intérêt aux progrès de la science l'ouvrage qui est la suite nécessaire de mon séjour en Égypte*, et c'est à cet ouvrage que travaille [*sic*] en ce moment.

Mais je suis arrivé aujourd'hui à un point qu'il m'est impossible de franchir, si Votre Excellence ne vient à mon aide. En 1826, des fouilles faites par M^r Drovetti* aux environs des collines de sable sous lesquelles

[v^o]

je devais plus tard diriger mes travailleurs, ont en effet amené la découverte de certains monuments, stèles, papyrus, sarcophages, qui proviennent de la sépulture de divers administrateurs et employés du [Sérapéum](#)*, et qui, depuis cette époque, ont été transportés à Turin*. Rien de plus intéressant que ces monuments qui mettent la vie intérieure du temple à nu, et nous livrent sur le culte de Sérapis une foule de détails intimes qu'on demanderait en vain aux autres objets recueillis dans l'enceinte sacrée. Il est donc essentiel que je connaisse et que je copie ces documents dont une partie seule a été publiée par le savant M^r Peyron*, que je les étudie sur place et me mette à même de les comparer, soit à ceux que nous possédons au Louvre* et à la Bibliothèque Impériale*, soit à ceux que j'ai déjà eu occasion de voir à Londres*. Dans ce but, Monsieur le Ministre, je viens vous demander de m'allouer une somme de mille francs qui me permette d'aller explorer, au profit de mes études sur le culte de Sérapis*, les richesses que possède le magnifique Musée* de Turin*.

Si Votre Excellence veut bien m'accorder la faveur que je sollicite, j'aurai l'honneur de lui adresser, dans les quinze jours qui suivront mon retour à Paris*, un rapport détaillé sur ma mission.

En attendant une réponse favorable, je vous prie d'agréer, Monsieur le Ministre, l'assurance du profond respect avec lequel j'ai l'honneur d'être,

de Votre Excellence,

le très-humble
et très-obéissant serviteur

Aug. Mariette
Conservateur-adjoint du Musée Egyptien* du
Louvre*.

Le 31 décembre 1856, de Paris, à Rouland, ministre de l'Instruction publique

Institution et lieu de conservation : Archives nationales, Pierrefitte-sur-Seine.

Cote : F/17/2988/1, dossier « Mariette » (n. p.).

Support : une feuille double de grand format, à en-tête « Maison de l'empereur*. Direction générale des musées impériaux* », du palais du Louvre.

Note : La lettre porte une annotation à l'encre au coin supérieur droit : « f° 37 »

Thème : publications de Mariette; financements.

[1^{re} page, r^o]

Palais du Louvre, le 31 Décembre 1856.

A Son Excellence

Monsieur le Ministre de l'Instruction Publique et
des Cultes, à Paris*.

Monsieur le Ministre*,

Votre Excellence a bien voulu me faire demander par M^r Michel Chevalier* quelques renseignements sur l'ouvrage dans lequel je désirerais consigner les résultats scientifiques de la découverte du Sérapéum* de Memphis*. Je m'empresse de transmettre à Votre Excellence ces renseignements, que j'essaierais de rendre aussi brefs et aussi clairs que possible.

L'ouvrage dont j'ai l'honneur de vous entretenir, Monsieur le Ministre, est rendu nécessaire par l'importance même et la nouveauté des monuments qu'il est destiné à faire connaître. La découverte du Sérapéum* de Memphis* est en effet, s'il m'est permis de le dire, un des grands faits archéologiques de notre temps. Je n'en veux pour preuve que la lettre dont une copie est ci-jointe et qui a été adressée à l'honorable prédécesseur de Votre Excellence par l'Académie des Inscriptions* à la suite d'un vote spontané et unanime de cette savante Compagnie. Vous y verrez, Monsieur le Ministre, qu'effectivement

[1^{re} page, v^o]

les matériaux recueillis dans l'enceinte du *Sérapéum** ont une valeur qu'il est difficile de méconnaître. L'histoire y trouve des séries entières de rois; la chronologie y remonte par des jalons sûrs jusqu'à vingt siècles avant notre ère; la religion égyptienne surtout s'illumine d'un jour nouveau, et pour la première fois nous voyons clair dans les mystérieuses profondeurs de cette philosophie que les Platon*, les Pythagore*, les Solon* n'avaient pas dédaigné de venir apprendre en Egypte*. La science a donc à gagner beaucoup à la publication que je désirerais faire sous les auspices de Votre Excellence, et j'ose dire qu'en France*, en Angleterre*, et surtout en Allemagne*, cette publication est attendue avec la plus vive impatience.

Votre Excellence me permettra de ne rien dire de plus sur cette partie de la question, et de consacrer le reste de cette lettre aux seuls détails qui concernent l'ouvrage en lui-même et les dépenses à faire pour l'exécuter.

L'ouvrage, tel que je le conçois, serait composé :

1^o de deux volumes de texte in-8^o, ou d'un gros volume in-4^o; le journal abrégé des fouilles, la description et l'interprétation des monuments, les résultats qu'ils fournissent à la science seront réservés à ce texte;

2^o d'une suite de grandes planches gravées, d'un nombre qui variera selon l'importance du crédit mis à ma disposition; le format adopté est celui de l'atlas de la publication consacrée par M^f Lajard* aux souvenirs du culte de Mithra*;

3^o d'une index explicatif de 25 feuillets, donnant, au fur et à mesure de la publication des livraisons, une description sommaire de chacune des planches et des monuments qu'elles représentent.

Tel serait, Monsieur le Ministre, le plan général de l'ouvrage. Si Votre Excellence désire le réaliser, elle a à choisir entre les trois devis suivants, dressés par MM. Gide* et Baudry*, libraires-éditeurs à Paris*.

[2^e page, r^o]

Le premier devis comprend les deux volumes de texte, l'index explicatif, et un gros atlas de 250 planches in-fol., reproduisant près de 4,000 monuments, c'est-à-dire l'ensemble de tous les objets, sans exception, recueillis pendant le déblaiement du temple; la dépense totale se monterait à 113,000 francs

Dans le deuxième devis, le texte imprimé a le même nombre de feuilles, mais un choix a déjà été fait parmi les monuments à graver, et l'atlas ne contient plus que 160 planches; la combinaison que présentent le nombre et l'arrangement de ces planches est certainement la meilleure; la dépense totale serait couverte par une allocation de 85,000 francs.

Le troisième devis comprend les deux volumes de texte, l'index et 120 planches in-fol. gravées et tirées sur papier de Chine*: l'atlas ne contient ici que les monuments qu'il est indispensable de publier;

l'ouvrage, construit sur cette base, suffirait cependant au but que nous désirons atteindre; la dépense, réduire en quelque sorte au strict nécessaire, se monte encore à 70,000 francs.

Je laisse à Votre Excellence le choix à faire entre l'une de ces trois combinaisons. Je serais très-heureux que la seconde fût adoptée; je dois dire cependant que j'ai l'assurance de faire connaître du *Sérapéum** tout ce qu'il est nécessaire de publier, si la troisième vient à être acceptée par Votre Excellence.

En somme, l'ouvrage coûterait donc au minimum 70,000 francs. Mais je me hâte d'ajouter, Monsieur le Ministre, que ce n'est pas 70,000 fr. que je viens vous demander. Dans le cas, en effet, où vous ne croiriez pas devoir faire de cette dépense l'objet d'un crédit spécial, *S. Exc. M^e* le Ministre d'Etat* serait disposé à accorder la moitié de la somme, si vous-même, Monsieur le Ministre, consentiez à fournir l'autre. D'un autre côté, les 35,000 francs que vous m'accorderiez pourraient être divisés en cinq annuités, de sorte qu'en résumé c'est une somme annuelle de 7,000 francs pendant cinq ans que je prends la liberté de solliciter.

[2^e page, v^o]

Tels sont, Monsieur le Ministre, les renseignements que *M^e* Michel Chevalier* m'a chargé de vous transmettre. En terminant cette lettre, je prends la liberté de m'autoriser de toutes les personnes honorables et savantes qui prennent intérêt à mon ouvrage, pour me recommander à vous et vous prier de me fournir les moyens de donner enfin son complément indispensable à une découverte pour laquelle le Gouvernement Français* a déjà dépensé près de cent vingt mille francs.

J'ai l'honneur d'être avec le plus profond respect,
Monsieur le Ministre,

de Votre Excellence,

le très-humble
et très-obéissant serviteur :

Aug. Mariette
Conservateur-adjoint des Musées Impériaux*

Le 3 janvier 1857, de Paris, à un destinataire non désigné, au ministère de l'Instruction publique

Institution et lieu de conservation : Archives nationales, Pierrefitte-sur-Seine.

Cote : *F/17/2988/1*, dossier « *Mariette* » (n. p.).

Support : une feuille double de petit format, à en-tête « Maison de l'empereur*. Direction générale des musées impériaux* », du palais du Louvre.

Note : La lettre porte une annotation à l'encre au coin supérieur droit : « *f^o* 37 ».

Thème : *publications de Mariette*.

[1^{re} page, r^o]

Palais du Louvre le 3 Janvier 1857.

Monsieur¹,

J'ai l'honneur de vous adresser la note que M^e le Ministre* avait demandée à M^e Michel Chevalier*. Cette note concerne mon ouvrage sur le *Sérapéum** et réunit tous les détails relatifs à la publication dont je vous prie de faire les frais. J'oserai, Monsieur, vous recommander cette affaire avec instance.

M^e le Ministre* a bien voulu dire à M^e Michel Chevalier* que ma demande relative à une petite mission à Turin* avait été accueillie avec faveur et que l'arrêté serait pris dans un bref délai. Si je ne craignais de vous importuner, je vous demanderais, Monsieur, de hâter la solution de cette affaire. Je désirerais en effet faire coïncider mon voyage à Turin* avec un congé dont je jouis en ce moment. D'un autre côté,

[1^{re} page, v^o]

les monuments que je dois étudier là-bas commencent véritablement à me faire défaut. Vous me rendriez donc service si vous pouviez avoir égard à la petite demande que je prends la liberté de vous faire en ce moment.

J'ai l'honneur d'être,

Monsieur,

Votre très-humble serviteur
Aug. Mariette

Le 20 février 1857, de Paris, à Nieuwerkerke, directeur général des musées impériaux

Institution et lieu de conservation : Archives nationales, Pierrefitte-sur-Seine

Cote : 20150497/118, dossier 145 « Mariette, Auguste » (n. p.)

Support : une feuille double de moyen format à en-tête : « Maison de l'empereur*. Direction générale des musées impériaux* », du palais du Louvre*.

Thèmes : *carrière de Mariette*; *mission de Mariette (1857, Italie)*.

Note : la lettre porte les annotations suivantes, d'une autre main que celle de Mariette : « accordé » (au crayon, partie supérieure gauche), « fait le 21 février » (à l'encre, partie supérieure gauche); « o 28 P » (au crayon, partie supérieure droite).

Palais du Louvre*, le 20 février 1857.

Monsieur le Directeur*,

Son Excellence M^E le Ministre de l'Instruction Publique* vient de me faire l'honneur de me choisir pour aller remplir à Turin* une mission scientifique. Comme cette mission ne peut qu'agrandir mes connaissances et me rendre ainsi de plus en plus digne des fonctions que je remplis au Musée du Louvre*, j'espère, Monsieur le Directeur, que vous ne vous refuserez pas à m'accorder le congé de quinze jours dont j'aurais besoin pour satisfaire au vœu de M^E le Ministre de l'Instruction Publique*.

J'ai l'honneur d'être avec un profond respect,

Monsieur le Directeur,

Votre très-humble serviteur

Aug. Mariette

Le 1^{er} avril 1857, de Paris, à Rouland, ministre de l'Instruction publique

Institution et lieu de conservation : Archives nationales, Pierrefitte-sur-Seine.

Cote : F/17/2988/1, dossier « Mariette » (n. p.).

Support : quarante feuilles simples de grand format, glissée dans une grande feuille formant une couverture avec le titre « Rapport de M. Mariette*. Monuments d'Apis* et de Sérapis* ».

Note : La couverture porte l'annotation à l'encre : « Accuser reception. 12 juin 1857 ». Le revers arrière (troisième de couverture) porte l'annotation : « Ce rapport ne peut être publié dans les archives* 1^o à cause de la trop grande quantité de caractères à fondre – 2^o pour les comparaisons??? ».

Thème : mission de Mariette (1850-1854, Égypte); mission de Mariette (1857, Italie); fouilles du Sérapéum; publications de Mariette; mission de Mariette (1855, Royaume-Uni et Prusse).

[1^{re} page]

Paris*, le 1^{er} Avril 1857.

A Son Excellence Monsieur le Ministre,
Secrétaire d'État au Département de
l'Instruction Publique et des Cultes*.

Monsieur le Ministre*,

Au moment où, il y a deux ans, l'attention se portait sur la divinité fameuse dont le temple venait d'être retrouvé sous les sables de la nécropole de Memphis*, j'ai eu l'honneur de lire devant l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres* un travail par lequel je me suis efforcé de mettre en relief un fait que je demande à Votre Excellence la permission de lui rappeler. Tant que l'Égypte*, disais-je alors, resta, sous les rois prédécesseurs des Lagides, maîtresse de ses destinées, il n'y eut sur les bords du Nil* qu'un seul Sérapis* et un seul Sérapéum*. Apis* mort, c'est-à-dire Apis* rentré à sa mort dans le sein d'Osiris*, tel était Sérapis*; la tombe du taureau divin, tel était le Sérapéum*, et comme les lois sacrées attachaient le culte de ce taureau à la ville de Memphis*, je faisais voir que, par une conséquence naturelle, il n'a jamais pu y avoir d'autre Sérapis égyptien et d'autre Sérapéum que le Sérapéum* et le Sérapis* de Memphis*.

[2^e page]

(1) Καίεχως ... ἐφ' οὗ οἱ βόες Ἄπις ἐν Μέμφει
καὶ Μνεῦις ἐν Ἡλιουπόλει καὶ ὁ Μεν-
-δήσιος τράγος ἐνομίσθησαν εἶναι θεοί. ⁷¹
African, *apud Syncell., Chronogr.* p. 54,
55, Dindort.

Mais quand la conquête d'Alexandre* eut
anéanti pour toujours la puissance des Pharaons
on vit tout-à-coup un nouveau Sérapis*
apparaître. Celui-ci n'est plus Apis* mort;
aussi n'a-t-il plus ses autels à Memphis*.
Si le Sérapis* des dynasties nationales a
des quelques points de ressemblance nombreux avec
le Bacchus* à tête de bœuf d'Argos* et d'Elée*,
le Sérapis* qui siège à Alexandrie* est plutôt
le Jupiter* l'Adès* des traditions helléniques. Il y eut
donc en Egypte* deux Sérapis : l'un que
Memphis* adorait depuis le règne du
Céchoüs* de Manéthon* (1), et que, sous les
Pharaons, sous les Ethiopiens, sous les Perses,
sous les Grecs et même sous les Romains,
reste sans mélange Apis* mort; l'autre
qui, sous l'un des premiers Ptolémées, arriva,
dit-on, de Sinope* à Alexandrie* et
inaugura dans cette capitale de l'Egypte*
grecque [rature] le culte du dieu cosmopolite auquel
le monde connu des anciens devait bientôt
rendre des hommages.

Cette situation, Monsieur le Ministre, est
le point de départ de la mission dont je vais
avoir l'honneur de vous rendre compte. Le Sérapis*
égyptien, qui n'existait que par les momies
conservées dans la tombe d'Apis* n'a pas en
effet habité un autre temple que le Sérapéum*
de Memphis*, et conséquemment nous
n'avons pas à demander à d'autres Musées
que le Musée du Louvre* des souvenirs de son
culte. Mais il n'en est pas ainsi du
Sérapis* d'Alexandrie*. Celui-ci a eu des
autels dans toutes les parties de l'Egypte*,
en Syrie*, en Grèce*, en Sicile*, en Italie*,
dans les Gaules*, et les monuments qui nous
parlent de lui peuvent ainsi se rencontrer
dans toutes les collections archéologiques de
l'Europe*. D'un autre côté, si le déblaiement

71. « Kaiéchôs ... sous le règne duquel les bœufs Apis à Memphis et Mnévis à Héliopolis, et le bouc de Mendès
étaient considérés être des dieux. »

[3^e page]


du Sérapéum* nous a fait connaître Apis* mort sous ses véritables traits, nous avons encore bien des choses à apprendre sur Apis* vivant. Là est un nouveau sujet d'étude dont les matériaux doivent être cherchés et recueillis. Ainsi, interroger les Musées sur les monuments du Sérapis* grec; comparer ces monuments à ceux que le Sérapéum* de Memphis* nous a mis entre les mains; demander à ces mêmes Musées l'explication du culte rendu, non seulement à l'Apis* des tombeaux, mais aussi à l'Apis* vivant et nourri dans le temple célèbre si vanté par les Grecs, telle est, au moment où je rassemble et coordonne les éléments d'une histoire générale de Sérapis*, la tâche que je me sens obligé d'accomplir, et tel est en même temps, Monsieur le Ministre, l'objet, restreint aux seules collections de l'Angleterre*, de la Prusse* et du Piémont*, de la mission dont j'ai été honoré et sur laquelle je vais fournir à Votre Excellence quelques explications.

Je ferais tort au résultat lui-même que je me suis proposé d'atteindre en demandant cette mission si j'entrais ici dans tous les détails du problème difficile dont les Musées de Berlin*, de Londres* et de Turin* m'ont livré la solution. Autant les notes dont je me suis enrichi gagneront à prendre leur place naturelle dans mon travail sur le Sérapéum*, autant elles perdraient à être détachées de l'ensemble auquel elles appartiennent et se trouveraient ici dépayées. J'ajoute donc soigneusement toutes ces notes à celles que je possédais déjà, et, en attendant que des circonstances favorables me permettent de les publier avec l'ouvrage qui est la conséquence nécessaire de la découverte du Sérapéum*, je vais, si Votre Excellence le veut bien, réserver l'état de mes connaissances actuelles


[4^e page]

sur les trois divinités dont je faisais plus haut la distinctions à savoir Apis* vivant, Apis* mort et Sérapis*.

§ 1. D'Apis* vivant

C'est à Memphis* même, dans une partie réservée du grand temple de Phtah*, qu'Apis* était nourri (1). Si nous en croyons Manéthon*, le culte de cette divinité fut inauguré sous Céchoüs*, l'un des rois de la II^e dynastie. Une inscription hiéroglyphique du temps de Mycérinus* (2) vient à l'appui de cette assertion de l'historien national, en nous montrant dans une phrase ainsi conçue  ⁷⁴ panégurie d'Apis* dans le sanctuaire, que déjà, sous la II^e dynastie, les autels du dieu étaient debout. La trace d'Apis* ne se perd pas dans les dynasties qui suivent. Des stèles du Musée Britannique* nous font connaître quelques personnages, hommes & femmes, qui, de la II^e dynastie à la XIX^e, s'appelaient Hapi* comme le dieu* (3). De la XIX^e dynastie aux derniers Ptolémées, la persistance du culte d'Apis* est assurée par les nombreux *proscynèmes* découverts au milieu des ruines du *sérapéum** et aujourd'hui conservés au Louvre* (4). Sous les Romains même certitude. Apis* refusa, dit-on, de manger de la main de Germanicus* (5), et, à la vue de ^{ce triste} présage, les prêtres osèrent prédire au prince sa fin prématurée. Titus* alla aussi visiter le dieu à Memphis* et lui rendre un hommage (6). Sous l'empereur Adrien* qui lui-même vint s'incliner devant l'étable sacrée ⁽⁷⁾, on frappa à Alexandrie* et à Memphis* des médailles au

(1) Hérodote*, II*, 183; Diodore* de Sicile*, I*, 85; Strabon*, I. XXII*, c. 4 § 14.

- (2) Voyez le grand recueil de planches que le Roi* de Prusse* a fait publier par M^e Lepsius* sous le titre de *Denkmaler [sic] aus Aegypten und Aethiopien ... nach dasen landern gesendeten und in den jahren 1842-1845 aus gefuhrten wissenschaftlichen expedition**, Berlin*, 1849. Un des fils du roi Snéfrou*, de la V^e dynastie, était  ⁷² gardien ? d'Apis* (*Denkm. Abth. II, Bl. 16, 17*). Ce titre correspond peut-être à celui de βουκόλος τοῦ Ὄσοράπι ⁷³ si connu par les papyrus grecs. Voy. Brunet de Presles* [sic], *Sur le Sérapéum* de Memphis**, p. 15*; [rature] *Description of the Greek papyri in the British Museum**, part. I*, p. 33; Letronne*, *Inscr. gr. et lat. de l'Eg.* ^{t. I, p. 297}.
- (3) Confer S. Sharpe*, *Egyptian inscriptions from the British Museum* and other sources**, Londres*, 1840, 1^{ère} série, pl. 19, 20, 86, et Lepsius*, *Denkmaler* [sic]*, *Abth. II, Taf. 23, 32, 112, 123, 138*.
- (4) *Renseignements sur les soixante-quatre Apis* du Sérapéum** publiés dans le *Bulletin Archéologique*, 1^{ère} année, p. 45, 53, 66, 85, 93 et 2^e année p. 58, 74.*
- (5) Pline*, VIII*, 71; Ammien Marcellin*, XXII*, 14; Tacite*, *Annal.* II, 59.
- (6) Suétone*, [Tit. ?]*, *ch. 5*.
- (7) Spartianus*, *in Adrian.**, *ch. 12*.

72. *Hm Hp* « servant (prêtre ?) d'Apis* ».

73. « Bouvier d'Osiris-Apis/Osirapis ».

74. *Hb Hp m ch* « fête d'Apis* dans le palais ».

[5^e page]

(1) Zoega*, *Numi Aegypti**, p. 139-148, tab VII, 4¹⁰ Rome* 1787; Tochon* d'Annecy*, *Méd. des nomos**, p. 139 [rature].

(2) *De nat. anim.** XI, 10.

(3) III*, 28.

(4) XXII*, 14.

(5) *Polybist.**, XXXII.

(6) *De Is. et Osir.** XXXVII.

(7) Ap. Euseb.*, *Prep. Evangel.**, III, 13.

(8) Strabon*, *Géogr.** XVII, c. 1, § 14; Pomponius Mela*, *de situ orbis**, I, 9; Pline*, VIII*, 46.

(9) *Loc. cit.*

(10) *Loc. cit.**

(11) Pour des représentations en couleur d'Apis*, voyez la Table Isiaque* et la plupart des stèles du Sérapéum* au Louvre*. J'ai publié une de ces images dans le *Bulletin archéologique*, 1^{ère} année, p. 54*. [ratures] Conf. Birch*, *Observation on a bronze figure of a bull, found in Cornwall**, p. 10*.

(12) Birch*, *Gallery of antiquities selected*

type d'Apis* (1). Sous l'empereur Julien* un Apis* se manifesta, et l'édit seul de Théodose* dispersa les adorateurs du taureau divin et mit fin pour toujours au culte qui lui était rendu. Ainsi l'antique autel élevé sous Cécéhoüs* par des générations presque contemporaines du déluge, résista, chose incroyable, à l'effort de quarante siècles, et ne tomba que sous les coups du christianisme. Apis* était un taureau dont certaines marques révélaient l'origine céleste. Ces marques étaient au nombre de vingt-neuf selon Elieen* (2). Hérodote* (3), Ammien Marcellin* (4), Solin* (5) les ont en partie décrites. Plutarque* (6), Porphyre* (7) et d'autres auteurs (8) en font des empreintes du soleil & de la lune. Quant aux monuments, ils nous montrent le plus souvent Apis* sous la forme d'un taureau couvert de tâches [sic] blanches et noires. Les *proscynèmes* du Sérapéum* offrent de très-nombreux exemples de ces représentations tâches [sic] que j'ai retrouvées sur une stèle¹ du Musée* de Berlin* et qu'on distingue encore ~~jusque~~ sur l'Apis* de la fameuse Table Isiaque* à Turin*. Le front du dieu est orné d'un triangle blanchâtre dont parlent Hérodote* et Strabon* (9). Sur le poitrail paraît le croissant lunaire de Pline* (10). Un autre croissant se dessine sur le flanc, et enfin les poils de la queue sont *doubles* [rature], c'est-à-dire qu'ils sont alternativement blancs & noirs.

(11). Un bronze du Musée Britannique* (12) et les nombreuses figurines de toutes matières que nous possédons ~~aujourd'hui~~ au Louvre* depuis la découverte du Sérapéum* nous font voir certaines autres marques que les images peintes ne nous montrent pas. C'est ainsi que

from the *British Museum**, pl. 26*.

(1) Ou plutôt le vautour.

(2) Hérodote* et Pline*, *loc. cit.*

(3) *Loc. cit.**

(4) *Loc. cit.**

l'aigle (1) d'Hérodote*, les ailes éployées, est parfaitement reconnaissable sur les statues en ronde-bosse d'Apis*. La présence de la divinité dans le corps du taureau était donc révélée aux prêtres par les marques extérieures que l'animal portait. Les uns étaient produits par la couleur de la robe; les autres consistaient en *épis*. Par un usage qui remonte aux temps les plus reculés, les Arabes ont encore aujourd'hui les mêmes croyances et attachent des propriétés heureuses ou néfastes à certaines combinaisons des épis de leurs chevaux qui leurs paraissent former une *lance*, un *luth* ou une *tente*. L'aigle, l'*escabot* (κάνθαρος) d'Apis* (2) n'étaient sans doute que des *épis* dans lesquels les prêtres initiés savaient voir les symboles exigés de l'animal divin.

Je crois que la manifestation d'Apis*, ce que les Grecs appelaient la *θεοφανεία*, s'entendait du premier veau qui, pourvu de vingt-neuf marques, venait au monde après la mort d'un Apis*. Les fêtes par lesquelles cet événement [*sic*] était célébré dans toute l'Égypte* ont été décrites par Diodore* (3) et Elien* (4). Mais les contradictions qu'on remarque dans les récits de ces deux auteurs ne sont pas écartées par le témoignage des textes égyptiens recueillis dans le *Sérapéum**. La question est, à mon avis, une de celles qui ne sont pas encore résolues. Tout ce qu'on peut jusqu'à présent affirmer, c'est que Diodore* ne s'est pas trompé en disant qu'à la mort d'un Apis* les prêtres se mettaient à la recherche d'un

[7^e page]

(1) Je ne saurais fixer la position de la ville ainsi nommée. Un certain *Ahmès*^{*}, dont j'ai retrouvé le sarcophage⁷⁵ dans la riche collection^{*} de Berlin^{*}, était prêtre du temple de ce lieu.

(2) Stèle¹ de la XXII^e dynastie au nom de Péthisis^{*}, salle d'Apis^{*}, au Louvre^{*}.

(3) C'est par cette expression, dont les stèles du Sérapéum^{*} offrent quelques autres exemples, que l'on désignait le lieu natal d'Apis^{*}. Selon Elien^{*} (*loc. cit.*^{*}) on bâtissait au dieu, sur l'endroit même qu'il avait choisi pour se manifester, un édifice tourné vers le soleil levant, et on l'y nourrissait de lait pendant quatre mois. Le terme accompli, les prêtres se rendaient en pompes à la demeure provisoire du dieu, et le saluaient du nom d'Apis^{*}. Il était de là emmené dans le temple de Vulcain^{*}.

Voy. Jablonski^{*}, *Panttheon*^{*}, 2^e part. p. 185.

(4) Ou il accomplissait ses transformations. C'est ainsi qu'Ahmès^{*}, chef des navigateurs, désigne le temps qui s'écoule immédiatement après sa naissance. Conf. de Rougé^{*}, *Mémoire sur le tombeau d'Ahmès*^{*}, p. 108, 110.

(5) La ἡβη de la Bible^{*}, la *hwt* des coptes, traduit ἡλιού πόλις par la Septante^{*}.

(6) Nom égyptien du Nil^{*}, ce qui aura donné lieu à l'erreur de Diodore^{*} qui substitue Nilopolis^{*} à Héliopolis^{*}.

(7) Diodore^{*} a traduit presque littéralement :

75. « Ils le conduisent ainsi à Memphis, et le font entrer comme une divinité dans le temple de Vulcain », trad. Jean-Chrétien-Ferdinand Hofer, t. 1, Paris, Charpentier, 1846, p. 96.

76. *Gm-n-tw-f-r Hwt-šd-3bd m-ht 3bd 3 phr-sn h3wt idhw iw w nbw t3-mhw* « on le trouva à Hout-ched-abad^{*} après qu'ils eurent parcouru pendant trois mois les lagunes du Delta^{*} et toutes les îles de la Basse-Égypte^{*} ».

77. La traduction de Mariette^{*} offre un parallélisme séduisant qui permet d'englober l'Égypte^{*} tout entière, mais *idhw* ne peut désigner que la Basse-Égypte^{*}; peut-être a-t-il été induit en erreur en lisant le signe du poisson *int* (avec un tilapia; d'où sa traduction « vallée »), mais il est plus vraisemblable d'admettre qu'il s'agit d'un oxyrhynque, *h3 idhw* étant une expression attestée pour désigner les marais du Delta^{*}.

78. *Ms hm ntr pn šps Mn-nfr m-hnw n hwt-ntr n (rnpt) 28 3bd (1) prt hrw 24 n nswt-bity ... hpr-f [?] n hwt-ntr Mn-nfr n rnpt 28 r rnpt 31 tpy-3ht ... rnpt 31 tpy-3ht hrw 20 iw-f r Twnw hpr m hwt H'p nty im n (tpy) 3ht hrw 21 šhn-tw-f [iw ?] hwt Pth 23 n nswt-bity* « La majesté de ce dieu auguste naquit (à) Memphis à l'intérieur du temple, le 24^e jour du premier mois de l'inondation de (l'an) XXVIII du roi ... il se manifesta au temple de Memphis de l'an XXVIII à l'an XXXI, premier mois de la germination ... le 20 du premier mois de la germination de l'an XXXI, il alla à Héliopolis apparaître dans le temple de Hâpy qui s'y trouve, le 21^e jour du (premier) mois de la germination; on l'intronisa (dans?) le temple de Ptah, le 23^e jour [du premier mois de la germination de l'an XXXI] du roi ... ». La graphie de *hwt* « temple », *hwt* à la 4^e ligne de cet extrait, est en fait *h* (premier signe de la 9^e ligne conservée de la stèle^{*}).

nouveau, recherche qui fut souvent longue puisque, comme le dit une stèle du

Sérapéum^{*} : *ἡβη πόλις*

ἡβη πόλις *il fut trouvé à Hat-schat-[avat?]*^{*}

(1) après que, pendant trois mois, on eût parcouru toutes les vallées de la Haute-Égypte^{*} et les îles de la Basse-Égypte^{*} (2). Le voyage du dieu à Héliopolis^{*} (et non pas à Nilopolis^{*})

est une autre assertion de Diodore^{*} que les monuments sont venus confirmer. Enfin les fêtes de la proclamation

et de l'installation définitive d'Apis^{*} dans le temple de Vulcain^{*} trouvent dans les témoignages réunis des écrivains de la tradition classique et des monuments une confirmation satisfaisante. L'épithète de l'Apis^{*} de l'an 28 de Ptolémée Evergète II^{*} énumère ces diverses circonstances dans les termes suivants : *ἡβη πόλις*

ἡβη πόλις *ἡβη πόλις* *ἡβη πόλις*

ἡβη πόλις *ἡβη πόλις* *ἡβη πόλις*

ἡβη πόλις *ἡβη πόλις* *ἡβη πόλις*

etc., la naissance de ce dieu auguste (eut lieu) à Memphis^{}, dans le temple (3), en l'an 28,*

le 24 de Tybi, du roi (Ptolémée Evergète II^{}). Il resta (4) dans le temple de Memphis de*

l'an 28 à l'an 31 et le premier Thot ... L'an 31, le 20 de Thot, il alla à On^{} (5) dans le temple d'Hapi^{*} (6) jusqu'au 21 (du même mois). Il fut introduit dans le temple de*

Ptah^{} (7) le 23 du roi etc.* Ainsi les monuments, comme Elien^{*} et Diodore^{*}, placent un certain intervalle entre la manifestation proprement dite et l'arrivée du dieu dans le temple de Vulcain^{*}. Quatre mois selon Elien^{*}, quarante jours selon Eusèbe^{*},

θεὸν [rature] ἀνάγουσιν εἰς Μέμφιν, εἰς τὸ
τοῦ Ἡφαίστου τέμενος ⁷⁵ (I 85).

suffisent aux cérémonies qui séparent
le premier du second de ces événements [*sic*],
tandis que nous venons de voir la stèle

[8^e page]

d'Evergète II* fixe à deux ans et demi
 le temps qui s'était écoulé depuis le jour
 où le taureau naquit jusqu'à celui où
 il vint occuper, sous le nom d'Apis*,
 l'étable ~~inoceupée depuis~~ ^{laissée vacante par} la mort de
 son prédécesseur. Ces contradictions laissent
 debout les difficultés que je signalais
 en commençant ce paragraphe, et l'on
 voit que ce côté de la question, encore
 imparfaitement étudié, aurait besoin
 de preuves nouvelles pour constituer un
 ensemble capable de prendre sa place
 au milieu de faits définitivement
 acquis à l'histoire.
 Une fois installé dans l'étable sacrée, le
 jeune veau était regardé comme un dieu.
 La vache [*sic*] à Memphis*, le bélier à Thèbes*,
 le crocodile à Ombos*, l'épervier à Héliopolis*
 recevaient l'hommage des Egyptiens à
 titre d'animaux sacrés, symboles d'Hathor*,
 d'Ammon*, de Sébek* et de ~~Phé~~ Phré*; ils
 n'étaient pas dieux. S'il m'était permis
 de faire une comparaison que n'autorise
 peut-être pas la nature opposée des
 choses, j'essaierais de ~~faire voir~~ ^{montrer} que
 l'Egypte* ancienne, en admettant les
 animaux dans les temples où ^{elle adorait ses dieux,} a, dans
 une mesure différente, obéi à l'idée qui,
~~dans les~~ aux premiers siècles de notre ère,
 introduisait la colombe, le poisson,
 l'agneau au sein des basiliques chrétiennes.
 Apis*, au contraire, seul avec Mnévis*
 de tous les animaux qu'on adorait en
 Egypte*, était vénéré pour lui-même
 et prenait rang parmi les divinités. On
 appellera donc Apis* un animal
 divin, plutôt qu'un animal sacré,
 et c'est là, je crois, une distinction
 d'autant plus légitime que ⁷⁹ l'antiquité
 classique semble l'avoir ~~ad~~ déjà connue
 et admise (1). Quant aux attributs
 qui caractérisent Apis*, on les trouve
 énoncés dans divers titres donnés au

(1) Voy. Strabon*, *Géogr.**, Liv. XVII^e, c. 1,
 §[rature] 10.

79. Mariette avait écrit « qu'on/qu'en/qu'au » puis a barré l'apostrophe et complété « qu... ».

dieu par des monuments qui appartiennent aux Musées de Londres*, de Berlin* et surtout de Paris*. Le titre principal, inséparable en quelque sorte du nom d'Apis*, est celui que les **proscynèmes** du **Sérapéum*** répètent à satiété en cette forme ⁸⁰, et qu'on traduit par soit par *Apis**, *le revivifié par Phtah**, soit, moins nettement quant au sens **naturel** ^{philosophique} de cette dénomination, par *Apis**, la seconde vie de Phtah*. Apis*, dans son caractère essentiel, passait donc pour une émanation de Phtah*; il est quelquefois même ⁸¹ le propre *fil*s de *Phtah**. C'est à Phtah* qu'il doit le jour; c'est le Vulcain* de l'Égypte* qui, prenant la forme d'un feu céleste, féconde la vache [*sic*] devenue mère sans le contact du mâle et par conséquent restée vierge. Γίνεται ὁ Ἄπις ἐκ βοός, dit Hérodote* (1), ἥτις οὐκέτι οἷη τε γίνεται ἐς γαστέρα ἄλλον βιάλλεσθαι γόνον. Αἰγύπτιοι [*sic*] δὲ λέγουσι, σέλας ἐπὶ τὴν βούν ἐκ τοῦ οὐρανοῦ κατίσχειν, καὶ μιν ἐν τούτῳ τίττειν τὸν Ἄπιν. ⁸² *Rarò nascitur*, dit Pomponius Méla* (2), *nec coitu pecoris, ut aiunt, sed divinitus et caelesti igne conceptus*. ⁸³ – Une autre appellation tout aussi fréquente est celle d'*Apis-Osiris*, ou d'*Osiris-Apis*. Au dessus de trois taureaux noirs et blancs comme Apis*, j'ai trouvé sur un papyrus¹ de Berlin* des légendes qui confirment cette identité du taureau divin et du président de l'**Amenti**. On lit en effet au dessus du premier taureau ⁸⁴ *figure cachée d'Osiris* qui s'est orné de cornes*; au dessus du second ⁸⁵ *Osiris* qui s'est orné de l'oreille du taureau*, et au dessus

(1) III*, 28.

(2) I*, 9. Sur la conception surnaturelle d'Apis, voyez encore Plutarque*, de *Is. et Osir.*, XLIII; *Sympos.*, Liv. VIII, *quest.* I; Elien*, *loc. cit.*; [Suindos?]¹ in voce Ἄπιδες et [Ἄπις?]; Porphyre*, *apud* Euseb.* *Prepar. Evangel.* III*, 13, etc.

80. *Hp whm 'nh n Pth* « Apis*, renouvelé de vie de Pthah* ».

81. *S3 n Pth* « fils de Pthah* ».

82. Le texte habituel est ὁ δὲ Ἄπις οὗτος ὁ Ἐπαφος γίνεται μόσχος ἐκ βοός ἥτις οὐκέτι οἷη τε γίνεται ἐς γαστέρα ἄλλον βιάλλεσθαι γόνον. Αἰγύπτιοι δὲ λέγουσι, σέλας ἐπὶ τὴν βούν ἐκ τοῦ οὐρανοῦ κατίσχειν, καὶ μιν ἐκ τούτου τίττειν τὸν Ἄπιν : « Cet Apis, appelé aussi Épaphus, est un jeune bœuf, dont la mère ne peut en porter d'autre. Les Égyptiens disent qu'un éclair descend du ciel sur elle, et que de cet éclair elle conçoit le dieu Apis. » (trad. Larcher, t. 1, Paris, 1850, p. 247).

83. « Sa naissance est un prodige rare; on assure même dans le pays, qu'il n'est point le fruit d'un accouplement ordinaire, mais que sa mère le conçoit surnaturellement d'un rayon de feu céleste. » (trad. C. P. Fradin, t. 1, Paris, Ch. Pougens – Poitiers, E. P. J. Catineau, 1804, p. 87).

84. Plutôt [*Snn?*] *Wsir spd 'bwy* « [image?] d'Osiris aux cornes pointues » ? Les signes dessinés par Mariette pour le premier mot ne semblent pas correspondre. Il est possible que le premier mot soit en fait une graphie plurielle, et que les trois extraits soient à lire comme une séquence continue, au pluriel, qui s'applique aux trois taureaux. La traduction de cette expression et des deux citations hiéroglyphiques qui suivent reste de toute façon hasardeuse sans référence plus précise au papyrus permettant de retrouver le contexte de ces extraits.

85. Plutôt *spd w msdr Wsir* « celui qui a fourni (?) l'oreille d'Osiris » ?

du troisième  ⁸⁶ *Osiris** *qui*

86. Plutôt *sst3 hr Wsir* « celui qui a dissimulé le visage d'Osiris » ?


(1) Lepsius*, *Auswahl des wichtigsten urkunden des Aegyptischen alterthums** [rature], taf. XVI.

(2) *De Is. et Osir.**, XX.

(3) idem, XXIX.

(4) *Loc. cit.**.

(5) I*, 85.

change de face. Une grande stèle* du Musée Britannique* (1) donne à une figure d'Apis le nom de  87 *Apis-Osiris*. La tradition classique tout entière confirme du reste l'identité déjà certifiée par les monuments hiéroglyphiques. « On « entretenait à Memphis*, dit Plutarque* « (2), le bœuf Apis* qu'on regarde comme « l'image d'Osiris*, et qui, à ce titre, doit « être au même endroit que son corps » – « la « plupart des prêtres, dit le même auteur « (3), veulent que le nom de Sérapis* soit « formé de ceux d'Apis* et d'Osiris*, fondé « sur ce point de doctrine qu'ils enseignent « qu'Apis* est l'image d'Osiris* » Strabon* « (4) et Diodore* ne sont pas plus explicites. « Quelques-uns, dit le « second de ces écrivains (5), expliquent « le culte d'Apis* par la tradition que « l'âme d'Osiris* passe dans un « taureau, et que depuis ce moment « jusqu'à ce jour elle se manifeste aux « hommes sous cette forme [qu'elle change?] « successivement ». Ainsi Apis* est l'animal d'Osiris*, ou plutôt il est Osiris* lui-même. C'est l'âme d'Osiris* qui l'anime. Sa naissance est célébrée comme la théophanie d'Osiris*; à sa mort on le pleure comme si Osiris* était mort. Apis* est par conséquent Osiris* descendu sur la terre, et l'on voit par là que je n'ai pas eu tort de le regarder autre part comme une incarnation du grand juge de l'enfer égyptien. – En résumé, le double rôle d'Apis* est celui-ci; Apis* est le taureau revivifié par Phtah*; il est le fils de Phtah*, tandis que, selon une tradition conservée par Hérodote*

87. *Hp-Wsir* « Apis-Osiris ».

[11^e page]

et plusieurs autres écrivains, il a été conçu dans le sein de sa mère par l'opération d'un feu céleste. D'un autre côté, les monuments hiéroglyphiques, d'accord avec la plupart des auteurs de la Grèce* et de Rome*, nous font voir donc Apis* en représentant d'Osiris*, ou plutôt Osiris* lui-même descendu (au milieu des hommes. Apis* sera donc l'invocation d'Osiris* par l'opération de Phtah*; c'est à Osiris* qu'il devra son âme; mais c'est Phtah* qui [rature] aura déposé dans le sein de la vache [sic] la semence d'où est sorti le corps du fils divin. Tel est Apis* dans son rôle principal; telle est la pensée philosophique qui a créé et soutenu pendant quarante siècles le culte de ce dieu étrange auquel j'appliquerais⁸⁸ je serais tenté d'appliquer ici l'exclamation célèbre de [rature] Clément* d'Alexandrie* [rature] : « Les sanctuaires « sont ombragés par des voiles et tissus d'or; « mais si vous avancez pénétrez dans le fond du « temple et que vous cherchiez la statue, « un employé du temple s'avance d'un air « grave en chantant un hymne en langue « égyptienne et soulève un peu le voile, comme « pour vous montrer le dieu. Que voyez-vous « alors ? un chat, un crocodile, un serpent « indigène, ou quelque autre animales « dangereux ! Le dieu des Egyptiens paraît ! « c'est une bête sauvage se vautrant sur « un tapis de pourpre ! (1)

La mort d'Apis* donne lieu à de graves problèmes dont je vais essayer de bien poser les termes. C'est, je crois, Plin^e* qui, le premier, a mentionné un fait sur lequel l'attention s'est, avec raison, depuis long-temps [sic] portée. *Non est fas, dit Plin^e* (2) : eum (Apidum) certos vite excedere annos, mersumque in sacerdotum fonte necant.*⁸⁸ On lit aussi dans Ammien Marcelin* (3) : *Apis*, quum post vivendi spatium prestitum sacro fonte à vita abierit, nunc enim*

(1) Clément* d'Alexandrie*, *Pædagogos**, lib. III, c. 2, p. 216.

(2) VIII*, 46.

(3) [rature]. XXII*, 14, 7.

88. « Des lois sacrées ne permettent pas qu'il vive au-delà d'un nombre d'années déterminé », trad. Ajasson de Grandsagne, t. 6, Paris, C. L. F. Panckoucke, 1829, p. 369.

(1) c. 32.*

(2) *De Is. et Osir.**, e. 56. LVI.

(3) *De Is. et Osir.**, XXXVII.

(4) L. XXII*.

ultra cum trahere licet etatem quam secreta librorum praescribit auctoritas mysticorum alter cum publico quaeritur luctu. ⁸⁹ Ce même usage a été connu de Solin* ⁽¹⁾ : *statum aevi spatium est, quod ut affuit, profundo sacri fontis immersus necatur, ne diem longius trahat, quam licebit.* ⁹⁰ Enfin nous devons à Plutarque*

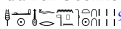
(2) le renseignement qu'on trouvera contenu dans le passage suivant de son utile Traité sur Osiris : *ποιεῖ δὲ τετράγωνον ἢ πεντάς ἀφ' ἑαυτῆς, ὅσον τῶν γραμμάτων παρ' Αἰγυπτίους τὸ πληθὺς ἐστὶ, καὶ ὅσων ἐνιαυτῶν ἕξῃ χρόνον ὁ Ἄπις. Multiplié par lui-même, le nombre cinq produit un carré égal au nombre de lettres égyptiennes et à celui des années que vit Apis* *. Ainsi, par un usage bien extraordinaire, ce dieu dont on célébrait la naissance avec de si grandes manifestations de joie et dont on pleurait la mort avec tant de marques de deuil ne pouvait vivre au-delà d'un certain nombre d'années dont Plutarque* fixe le chiffre à vingt-cinq, et on le noyait dans une fontaine sacrée quand la vieillesse le conduisait à l'âge qu'il lui était défendu de franchir. – On voit déjà d'ici ^{à quelle conclusion} nous mène cette fin inattendue du dieu. « Apis*, dit en effet Plutarque* (3), « a plusieurs traits de ressemblance avec « les [formes/parures?] de la lune par le mélange des « marques claires et obscures qu'il a sur « le corps » C'est à la lune elle-même qu'Apis*, selon Ammien Marcellin* (4) était consacré, comme Mnévis* au soleil. C'est encore à la lune qu'il doit en quelque sorte la naissance, puisque, selon quelques écrivains à la tête desquels se place Hérodote*, le feu céleste qui féconde la vache [*sic*]-mère est une [vapeur/partie?] de la Lune. En s'arrêtant aux seuls témoignages classiques, Apis* ~~peut~~ ^{pouvait} donc,

89. « [Apis,] après qu'il a vécu le temps prescrit, et que [absent de la citation : *immersus* « plongé »] dans une fontaine, il disparaît (car il n'est permis, ni de le conserver au-delà du terme fixé par l'autorité des livres mystiques [absent de la citation : *necatur choragio pari, bos femina, quae ei inventa cum notis certis offertur, quo perempto* « ni de lui donner plus d'une fois l'année une génisse sur laquelle se rencontrent certains signes »]), on en cherche un nouveau avec un deuil universel. » trad. Guillaume de Moulines, t. 2, Lyon, Jean-Marie Bruyset père et fils, 1778, p. 202-203.

90. « Le nombre de ses années est déterminé : quand le temps en est venu, on le fait mourir en le noyant dans la fontaine sacrée, car il ne peut vivre au-delà de l'époque fixée. » trad. Agnant, Paris, C. L. F. Panckoucke, 1847, p. 249.

[13^e page]

à la rigueur, revêtir dans une des parties de son dogme des attributs qui le rapprochent de la lune à laquelle il serait plus spécialement consacré. Or les vingt-cinq ans de vie accordés au dieu ne trouvent-ils pas dans ces rapprochements une confirmation régulière ? Apis*, divinité luni-solaire mise à mort à vingt-cinq ans, ne représenterait-il pas ce cycle également luni-solaire qui, tous les vingt-cinq ans, ramenant en conjonction (ἀποκατάστασις) le soleil et la lune aux mêmes points du ciel, se serait en quelque sorte personnifié dans Apis* ? Apis* ne serait donc, en définitive, que le symbole vivant d'un cycle astro-nomique, et il n'est pas besoin d'appuyer long-temps [sic] sur cette conclusion pour faire voir quel secours inespéré l'histoire et la chronologie trouveraient dans la série des Apis* révélée par le Sérapéum*, s'il était bien prouvé que ces animaux se suivaient de quart de siècle en quart de siècle dans les souterrains du temple. Malheureusement, j'ai le regret de dire que, malgré les doctes investigations de M^r Lepsius⁽¹⁾, la tombe d'Apis* s'est toujours refusée à nous livrer la moindre trace de la période si désirée, et par conséquent sous du caractère astronomique attribué à Apis*. Sous

Ramsès II*, quatre Apis* sont morts en quatorze ans, et rien ne prouve qu'on ait songé à compléter, par les années de l'un, ce qui manquait à l'autre pour atteindre vingt cinq ans. Il y a plus : à la dernière ligne d'un grand proscynème* rédigé, sous la XXII^e dynastie au nom d'un certain Pétisis*, petit-fils du roi Osorkon II*, on lit cette phrase :  la durée humaine de ce dieu (fut) de 26 ans, qui, à mon avis et cette phrase ne laisse, ne laisse à mon avis, aucune prise au doute et me paraît devoir nous engager^{forcer} à renoncer

(1) *Die Chronologie des Aegypten – Einleitung und erstes Heil Kritik der quellen**, p. 160, Berlin*, 1849. Conf. Dodwell*, *Append. ad dissert. Cyprian.** § 14; Marsham*, *Can. Chronic.**, p. 9; Vignoles*, *Ann. Aegypt. in Miscell. Berlin.**, t. IV, p. 11.

91. ^{h(w)} nfr n ntr pn rnpt 26, « la durée de vie entière de ce dieu fut de vingt-six ans ».

[14^e page]

sans retour à la [période?]. Ainsi, malgré toutes les apparences qui nous engageraient à rapprocher Apis* de la lune et les vingt-cinq années d'Apis* du cycle lunaire qui s'accomplit en ce même nombre d'années, il faut se rendre à l'évidence des faits et reconnaître qu'en ce point l'érudition moderne, égarée par des lueurs trompeuses, avait fait fausse route. Ce qu'on avait appelé la période d'Apis* n'existe par conséquent pas. – Je demanderai à dire sur ce sujet un dernier mot. La mort exceptionnellement imposée à Apis* est une tradition qui ~~peut-être avait~~^a été trop répandue dans l'antiquité pour être de tous points contournée. Par sa parenté avec Sérapis*, le fameux taureau de Memphis* avait presque pris sa place dans le panthéon grec et romain, et il me paraît difficile qu'en pareil cas Plutarque* et Pline* aient été les inventeurs naïfs d'un fait inexact dont chacun pourrait, de leur temps même, vérifier l'authenticité. On doit donc croire que tout, dans la tradition rapportée par ces écrivains, n'est pas faux, et que peut-être la science de Marshaw* et de Vignoles* [virgule barrée] s'est fourvoyée sur les traces du seul Plutarque* pour n'avoir pas suffisamment distingué le cycle lunaire qui n'a rien de commun avec Apis*, et le point de dogme qui forçait les prêtres à donner volontairement la mort au dieu, une fois que celui-ci avait atteint un âge déterminé. Envisagé de cette manière, la question, ce me semble, est ramené à son véritable point de vue. Les rapprochements tentés entre

[15^e page]

Apis* et la période luni-solaire sont d'évidence faux, puisque les monuments du Sérapéum*, avec leur autorité souveraine, nous prouvent qu'Apis* pouvait dépasser vingt-cinq ans; mais en devons-nous conclure que le fait lui-même de la mort du dieu soit dû à la seule imagination et à la crédulité des écrivains qui nous font connaître cet usage? Je ne le crois pas. A mon avis, la fontaine dans laquelle les prêtres noyaient le taureau existait à Memphis*; seulement ce n'est pas à vingt-cinq ans qu'on l'y menait, mais à vingt-huit. Apis* est en effet, comme nous le savons déjà, l'image la plus parfaite d'Osiris*; bien plus, il est Osiris* lui-même naissant, vivant et mourant sur la terre. Or Osiris* fut violemment mis à mort à vingt-huit ans. Dès lors pourquoi Apis* ne serait-il pas mort comme lui, c'est-à-dire à vingt-huit ans, et pourquoi serait-il mort autrement que lui à vingt-cinq? d'un autre côté pourquoi aurait-il été permis à Apis* de dépasser un âge qu'Osiris* ne dépassa point? [rature], un Apis* de vingt-neuf ans [rature] aurait-il pu encore être Osiris*, qui n'a jamais eu vingt-neuf ans? Je crois donc qu'effectivement Apis* terminait par une mort violente une vie qu'il ne devait pas prolonger au delà d'un certain temps; mais je crois en même temps que ce terme doit être reculé jusqu'à vingt-huit ans, non parce qu'Apis* aurait été le type vivant d'une période avec laquelle il n'avait absolument rien à faire, mais parce que c'était un point de ressemblance avec Osiris*. Telle est, à mon sens, la solution du fameux problème de la période d'Apis*. Que nos Apis* vivent maintenant huit ans comme celui de Darius I*, seize ans comme celui d'Ouaphris*, vingt-deux ans comme celui d'Evergète II*, ou vingt-six ans comme l'Apis* de Scheschonk IV*, nous n'avons plus à nous en inquiéter;

[16^e page]

nos Apis* vivent ce qu'ils peuvent sans qu'on songe à compléter par l'un le cycle commencé par l'autre, et le plus glorieux d'entre eux sans doute est celui qui, image accomplie d'Osiris*, prolonge sa vie jusqu'aux vingt-huit ans après lesquels, à l'exemple de la victime des embûches de Typhon*, il termine son existence dans les eaux du Nil*.

Si, arrivés au point où nous en sommes, nous jetons un regard en arrière sur la route que nous venons de parcourir, il me semble que les traits principaux de la figure d'Apis*, tels que nous les avons recueillis chemin faisant, peuvent se résumer ainsi qu'il suit :


1^o Apis* occupait à Memphis* même une partie réservée du grand temple de Vulcain* ;

2^o Apis* n'avait pas de père (1), ~~sa mère~~ dans le sens charnel du mot ; sa mère était fécondée par le dieu Phtah* qui prenait la forme d'un feu céleste ; elle produisait Apis* sans le contact du mâle ; de là le culte de la mère d'Apis* qui, amené à Memphis*, était adorée comme une vache [*sic*] divine ;

3^o Apis* se reconnaissait à vingt-neuf marques (2) qu'il devait porter sur le corps ; sa manifestation s'entendait du premier veau qui, pourvu de ces marques, venait au monde après la mort d'un Apis* ; une fois ce jeune veau signalé et reconnu, il était amené à Memphis* et installé ~~dans~~ en grande pompe dans l'étable sacrée ;

4^o Apis* était regardé comme Osiris* fait chair et vivant au milieu des hommes ; il était l'incarnation d'Osiris* par le secours de Phtah* ; de là la nécessité pour Apis* d'avoir son temple à Memphis*, ville spécialement consacrée à Phtah* ;

5^o les Apis* mourraient à tous les âges et à l'instant même de leur mort, les prêtres se mettaient en quête d'un successeur sans

(1) Ce qu'une inscription hiéroglyphique du Sérapéum* exprime par  92 (stèle¹ du règne de Ramsès II*).

(2) Ou peut-être vingt-huit, le chiffre des années que vivaient Osiris* et Apis*.

92. Peut-être *tm hprw* « complet de forme/à la manifestation achevée » (?) plutôt que *tm hpr* « qui n'est pas advenu » (?). Cette citation est sans doute à rapprocher de celle de la 31^e page de ce rapport, que Mariette traduit par « incréé ».

[17^e page]

s'embarrasser du nombre d'années qu'avait atteint le premier Apis^{*}; mais les Apis^{*} n'avaient pas le droit de dépasser vingt-huit ans, et quand la vieillesse les conduisait à cet âge, les prêtres les noyaient, parce qu'Osiris^{*}, le prototype d'Apis^{*}, était mort lui-même à vingt-huit ans.

De l'Apis^{*} vivant adoré à Memphis^{*} dans le grand temple de Phtah^{*}, je passe maintenant à l'Apis^{*} mort ~~conservé dans~~ inhumé dans les souterrains du Sérapéum^{*}.

§. 2.

D'Apis^{*} mort, ou du Sérapis^{*} égyptien.



(+) [rature].

(2) J'ai le regret d'être obligé de me séparer sur ce point des conclusions auxquelles est arrivé M^r François Lenormant^{*} dans ~~son~~ le très-bon travail ~~sur le~~ ^{bien fait qu'il} a consacré au *Rituel* et qu'il a inséré au *Correspondant* sous ce titre : [rature] *Les Livres chez les Egyptiens^{*}*.

Dans le système psychologique de l'ancienne Egypte^{*}, l'âme humaine, à sa séparation du corps, s'identifie avec Osiris^{*}. Le mort n'est plus alors en propre tel ou tel individu, prêtre ou roi, soldat ou scribe; il devient Osiris^{*} (+) Dans le grand rituel^{*} de Turin^{*}, *Aufankh^{*}* n'est jamais Aufankh^{*} tout court, mais toujours Osiris^{*} Aufankh^{*}, et ainsi de tous les autres rituels, sans aucune exception. Le dieu des morts, chargé de guider l'âme à la lumière divine, force celle-ci à pénétrer et à s'absorber en lui-même, sans que pour cela l'individualité de l'âme soit anéantie (2). – Appliqué à Apis^{*}, cette doctrine nous révèle la vraie signification du culte d'Apis^{*} mort, en même temps qu'il nous fait connaître l'origine du nom du dieu principal d'Alexandrie^{*}. Apis, à sa mort, entre en effet comme tous les défunts dans le sein d'Osiris^{*}, et devient *Osiris^{*}-Apis^{*}*. Or Osiris^{*}-Apis^{*}, c'est l'*Ὀσόραπις* des papyrus, d'où évidemment les Grecs ont tiré le nom de

(1). Voy. Champollion*, *Dict. Eg.**, p. 64; Brunet de Presles* [sic], *Mémoire* sur le Sérapéum* de Memphis**, p. 9; extrait du tome II de la première série des Mémoires présentés par divers savants à l'Académie des Inscriptions; 1852.

(2) « Osiris*, dit Plutarque*, aime à faire du « bien (ἀγαθοποιός) . . . le second nom qu'on donne « à ce dieu et qui est celui d'Onuphris (ὄνυφρις)⁹³ « l'être bon) signifie *bienfaisant* (εὐεργέτης). *De Is. et Osir.**, L. III, et suiv.

la divinité qu'ils ont révélée au monde sous le nom de Sérapis* (1). Le berceau de ce dieu que les Pères appellent le transfuge de Sinope* ne doit donc pas être cherché autre part que dans la tombe d'Apis*; Sérapis* n'est originai-
-rement qu'Apis* mort, et c'est là un fait qui me semble irrévocablement acquis à l'histoire des religions de l'antiquité. – Mais maintenant faut-il s'arrêter là et ne voir dans Apis* qu'un défunt vulgaire qui, à l'exemple de tout le monde, prend à sa mort le nom d'Osiris*? l'identification d'Osiris* et d'Apis*, déjà sûre de son vivant, n'est-elle pas, si je puis m'exprimer ainsi, d'un degré supérieure? La réponse à cette question n'est pas douteuse. Je disais tout-à-l'heure que la fusion d'Osiris* et d'Aufankh* n'est pas si complète que l'individualité de l'âme disparaisse. Il est remarquable en effet que jamais le défunt ne s'identifie avec le dieu au point de prendre les titres caractéris-
-tiques de celui-ci; jamais, par exemple, vous ne trouverez  l'Osiris Aufankh*,
⁹⁴ l'Osiris Aufankh*, le justifié, qui réside dans l'Amenti. Le défunt ne devient donc Osiris* que jusqu'à une certaine limite dans laquelle ne sont point compris les attributs propres à l'essence du dieu. Mais Apis* est-il dans ces conditions? nullement. Si Apis* vivant est Osiris* fait chair; s'il est le divin *bienfaiteur* par excellence (2) ~~ÆML~~⁹⁵ [rature] sera Apis*, incarnation d'Osiris*, rentré à sa mort dans le sein du dieu qu'il avait représenté ici-bas; il sera Osiris*



93. *Wnn-nfr* « Ounennéfer » (littéralement « celui qui est continuellement bon »).

94. *Wsir Tw-f-ḥw m3-ḥrw ḥnty Imntt* « l'Osiris Ioufankh, juste de voix, qui préside à l'Occident ».

95. *Wnn-nfr* « Ounennéfer ».

[19^e page]

(1) *Notice* sommaire des Monuments égyptiens du Louvre**, p. 110.

revenu de son pèlerinage [*sic*] sur la terre. Tel sera Apis* mort. L'égyptien fidèle aux antiques traditions, séparant Osiris-Aufankh* d'Osiris-Apis*, pouvait donc sans s'étonner lire sur des milliers de statuettes funéraires   96 *Osiris-Apis, dieu grand, qui réside dans l'Amenti*; il voyait en définitive dans Apis* mort, non plus un être absorbé en Osiris*, mais Osiris* lui-même dans la personnification de l'un de ses rôles les plus glorieux : celui d'un dieu, type de l'homme, comme l'a appelé M^e de Rouge* (1), mort au milieu des hommes. – Ainsi se révèlent, et le nom véritable de Sérapis*, et la raison d'être du culte de ce dieu qui, loin d'être un produit de l'esprit hellénique à l'un des premiers contacts des deux religions grecques et égyptiennes, et procède au contraire ~~tout entier~~ de cette source tout entière égyptienne qui remonte dans la nuit des temps jusqu'à près de trois mille ans avant la fondation d'Alexandrie*.

Le temple consacré à Apis* mort était le *Sérapéum** de Memphis*.

Le *Sérapéum** était situé à quelques kilomètres de Memphis* et au milieu de l'un des cimetières de cette ville. En 1850, j'ai eu la fortune d'en retrouver les premiers vestiges entre la grande Pyramide de Sakkarah* et les buttes ruinées d'Abousyr*. Tandis que Memphis* elle-même abritait l'*Apiéum* proprement dit, le *Sérapéum** occupait donc sa place au milieu des tombeaux. Macrobe* (2) avait déjà fait remarquer que les temples de Sérapis* étaient toujours exclus de l'enceinte des villes égyptiennes.

Le *Sérapéum** se composait de deux temples, d'époque et d'origines différentes,

(2) *Saturn.**, L. I, ch. 7.

96. *Wsir-Hp, ntr ʿ3, hnty ʿImntt* « l'Osiris Apis, grand dieu, qui préside à l'Occident ».

[20^e page]

(1) Je les ai retrouvés dans le même état; seulement en quelques parties de l'allée la couche de sable n'avait pas moins de quatre-vingts pieds d'épaisseur.

(2) Geogr.* [L.](#) XVII, [c.](#) 1, § 14.

(3) I*, 18.

réunis par une allée de sphinx qui n'avait pas moins de neuf cents mètres de longueur. Strabon* a mentionné cette allée de sphinx dans un passage célèbre : « On trouve à Memphis*, « dit le géographe, un temple de Sérapis* [rature] « dans un endroit tellement sablonneux « que les vents y accumulent des amas de « sable sous lesquels nous vîmes des sphinx « enterrés (1), les uns à moitié, les autres « jusqu'à la tête : d'où l'on peut conjecturer « que la route vers le temple ne serait « pas sans danger, si l'on était surpris par « un coup de vent (2) » Strabon* n'aurait pas écrit ces lignes que, vraisemblablement, le [Sérapéum*](#) serait encore aujourd'hui sous les sables qui l'ont recouvert pendant tant de siècles.

Le principal des deux temples qui formaient le [Sérapéum*](#) de Memphis* était situé à l'extrémité occidentale de l'allée de sphinx. J'ai la certitude qu'il existait déjà sous Aménophis III*, l'un des rois de la XVIII^e dynastie, et qu'on y venait encore adorer Sérapis* sous Ptolémée Césarion*. Pausanias* (3) a donc pu dire avec raison : « Le plus ancien des temples de ~~Mem~~ Sérapis* est à Memphis* ». Si l'on jette les yeux sur le plan de cet édifice, on s'aperçoit bien vite d'un fait sur lequel il est important d'insister; c'est que le [Sérapéum*](#) égyptien a été bâti tout entier pour la tombe d'Apis* et les souterrains ouverts aujourd'hui à la curiosité des voyageurs. Le dieu adoré dans le sanctuaire du [Sérapéum*](#), c'est-à-dire Sérapis*, est donc bien, comme je viens de l'indiquer, Apis* mort.

Une autre remarque également digne d'attention se tire de l'état actuel

[21^e page]

des lieux et de l'impossibilité complète où j'ai été de trouver un seul mot grec dans l'enceinte du **Sérapéum***. En vain d'Alexandre* au fils de César* et de Cléopâtre*, les Ptolémées vinrent-ils à l'envi accomplir leurs actes de dévotion dans les temples; en vain, en souvenir soit de ces visites, soit des Apis qui moururent sous le règne de ces princes, le **Sérapéum*** se couvrit-il de textes égyptiens rédigés au nom des rois grecs de l'Égypte*; en vain tout autour de cet édifice, la langue grecque & le style grec dominaient-ils dans les restes que j'ai retrouvés; une fois le pylône d'entrée franchi, le grec disparaît totalement, au point que, dans les deux cents **proscynèmes** ptolémaïques recueillis en diverses parties du temple, on ne trouve pas une seule lettre grecque. La conclusion nécessaire de cet état de choses est celle-ci : c'est que le dieu adoré dans le **Sérapéum*** de Memphis* se refusa toujours, même pendant la domination grecque, à être grec, et qu'il persista à rester sous les Lagides ce qu'il avait été sous les **Pharaons**, c'est-à-dire un dieu purement égyptien.

– Ainsi déjà se distinguent deux Sérapis* : l'un dont Memphis*, en vertu des lois sacrées, gardait le temple et qui fut le Sérapis* égyptien, ou Apis* mort, sous les **Pharaons** comme sous les Ptolémées; l'autre que nous rencontrons à Alexandrie*, et qui, par là seul [virgule barrée] n'étant plus Apis* mort, revêt un caractère nouveau qui nous forcera tout-à-l'heure à voir en lui un Sérapis* que le panthéon égyptien ne compte point parmi ses dieux.

A l'extrémité orientale de l'allée de sphinx se trouvait le second des

(1) Duc de Luynes*, *Inscription phénicienne sur une pierre à libation du Sérapéum de Memphis**, dans le *Bulletin Archéologique de l'Athénæum Français*, t. I, p. 77, 78.

(2) Voyez aussi Bernard. Peyron*, *Papyri greci del Museo britannico di Londra e della bibliotheca Vaticana**, Turin*, 1841; Reuvsen*, *Lettre à M^e Letronne**, t. III, p. 84 et suiv.; Letronne*, *Inscriptions grecques et latines de l'Égypte**, t. I, p. 208, t. II, p. 482 etc.

deux temples dont se composent le Sérapéum*. Celui-ci ne remonte plus à Aménophis III* et n'a pas à l'endroit du grec, le parti pris du Sérapéum* égyptien. Au contraire, architecture, art, écriture, tout y est grec. A son tour l'égyptien est exclu de ces lieux qu'il semble ne point connaître. Evidemment ce temple servait aux Grecs ainsi qu'aux étrangers établis en assez grand nombre à Memphis* (1) et l'on y sacrifiait au dieu mixte dont les Alexandrins avaient inauguré la statue dans leurs murs. Quoique je n'en aie pas trouvé la preuve directe, j'ai la conviction que le Sérapéum* dans lequel s'accomplirent les faits rapportés par les papyrus grecs¹ du Musée* de Londres* et de Paris* est le Sérapéum* que nous avons maintenant sous les yeux. Là, à côté d'une chapelle consacrée à Anubis* se trouvait la chapelle dédiée à l'Astarté* des Phéniciens; là, dans les mêmes bâtiments qui logeaient les hiérodules du temple, vivaient les deux choéphores sœurs toujours jumelles chargées de représenter Isis* et Nephthys* dans les cérémonies funèbres de Sérapis*; là se voyaient aussi les κάτοχοι, cénobites païens qui, voués à une prison volontaire, prédisaient l'avenir ou guérissaient les malades par des songes; là se tenaient des marchés et se vendaient des denrées de toute nature; là enfin se rencontrait tout le vaste ensemble d'administrateurs, de soldats, de prêtres, de marchands, d'illuminés, qui donnaient au Sérapéum* grec de Memphis* le caractère si bien résumé dans le beau *Mémoire** de M^e Brunet de Presles* [*sic*] (2).

Ces quelques mots suffisent pour montrer qu'il existe entre le Sérapis* d'origine

[23^e page]

égyptienne et le Sérapis* d'importation grecque une différence radicale que la nécessité où les Egyptiens se sont trouvés de conserver à chacun d'entre eux un temple spécial fait mieux ressortir encore. Le véritable Sérapis*, le Sérapis* national et antique est, je le répète encore une fois, Apis* mort, et il n'est pas autre chose, même pendant la domination grecque. Le Sérapis* grec, au contraire, quoique vivant à côté du premier, possède un dogme et des attributs qui l'éloignent de lui et nous forcent à le regarder en quelque sorte comme un dieu nouveau. C'est ce que nous allons voir dans le paragraphe suivant.

§ III.

Du Sérapis* grec.

L'origine du Sérapis* grec ne se perd pas, comme l'origine du Sérapis* égyptien, dans la nuit des temps. Le premier des Lagides, Ptolémée Sôter*, vers l'an 300 avant Jésus-Christ*, eut un songe.

Il vit un jeune homme d'une beauté merveilleuse qui lui ordonnait d'envoyer dans le Pont* le plus sûr de ses amis y chercher sa statue. La statue du jeune homme fut trouvée à Sinope* et amenée à Alexandrie*. Dès que Timothée* l'interprète et Manéthon* le Sébennyte l'eurent vu, ils conjecturèrent par un cerbère et un [dragon?] qui y étaient représentés que c'était une statue de Pluton*, et ils persuadèrent à Ptolémée* que cette statue de Pluton* ne pouvait être que celle du dieu égyptien Sérapis*. Telle est, en résumé, l'origine du Sérapis* d'Alexandrie*, comme nous la trouvons racontée dans les [récits?] ouvrages de Tacite* (1) et de quelques autres écrivains

(1) *Hist.* L. IV, c. 83, 84.*

- (1) *De Is. et Osir.*^{*}, [rature] XXVI, XXVII.
 (2) *Protrept.*^{*}, p. 13.
 (3) *Saturn.*^{*}, L. I, c. 7. Voy. aussi
 Denys le Périégète^{*}, *in descript. Orb.*^{*}
 v. 255; Théophile^{*} d'Antioche^{*}, *ad*
Autolyc.^{*} L. I, c. 14; Cyrille^{*} d'Ale-
 xandrie^{*}, *advers. Julian*^{*}, c. 1, p. 13,
 etc.

- (4) *Loc. cit.*^{*}

parmi lesquels on peut citer Plutarque^{*} (1), Clément^{*} d'Alexandrie^{*} (2) et Macrobe^{*} (3). Si nous en croyons ces auteurs, le dieu qui plus tard emplit le monde de son nom était donc un dieu emprunté à la religion grecque par les Grecs d'Égypte^{*}, quelques années seulement après la conquête macédonienne; il était Pluton^{*} lui-même qu'une assimilation plus ou moins juste de Timothée^{*} l'interprète et de Manéthon^{*} le Sébennyte identifiaient avec le Sérapis^{*} égyptien, « car ce n'est pas Sérapis^{*}, « dit Plutarque^{*} (4), qu'on appelait ce dieu « à Sinope^{*}, mais arrivé à Alexandrie^{*} il « y reçut ce nom, qui est celui que les « Égyptiens donnent à Pluton^{*} . . . »

La connaissance que nous possédons maintenant de l'antique et véritable Sérapis^{*}, de son origine, de l'idée philo-sophique dont il est le symbole, nous permet-elle d'accepter comme vraie la tradition dont Tacite^{*} s'est fait le principal écho? C'est ici que, tout en reconnaissant l'importance du problème, je dois avouer que je n'en aperçois que confusément encore la solution. Jusqu'à ce que des matériaux mieux étudiés ou plus abondants nous apportent les éléments d'une conviction plus arrêtée, je crois cependant que la tradition dont nous nous occupons ne doit être accueillie qu'avec une grande réserve. Il me paraît en effet difficile d'admettre, en premier lieu que l'élévation soudaine^{et brillante} de Sérapis^{*} se soit accomplie à une époque aussi reculée que celle de Sôter^{*}, en second lieu que Sérapis^{*} ne soit que le Pluton^{*} des traditions helléniques. Des deux parts certains arguments nous amènent à des conclusions contraires. Un mot d'explication le prouvera.

[25^e page]

(1) En l'an 2 de Jésus-Christ*. *Voy.* Letronne*, *Inscript. gr. et lat. de l'Égypte**, t. II, p. 161 et 167.

(1) Letronne*, *Inscr. gr. et lat.* *Ibid.**, t. I, p. 121, temple de Cysis*, et t. I, p. 427, Mont Claudien.

(2) *Ibid.**, temple du Mont Claudien, t. I, p. 153.

(3) *Ibid.** Alexandrie, t. I, p. 445.

(4) *Ibid.**, t. II, p. 228.

++ (𓂏𓂐𓂑𓂒𓂓𓂔𓂕𓂖𓂗𓂘𓂙𓂚𓂛𓂜𓂝𓂞𓂟𓂠𓂡𓂢𓂣𓂤𓂥𓂦𓂧𓂨𓂩𓂪𓂫𓂬𓂭𓂮𓂯𓂰𓂱𓂲𓂳𓂴𓂵𓂶𓂷𓂸𓂹𓂺𓂻𓂼𓂽𓂾𓂿𓃀𓃁𓃂𓃃𓃄𓃅𓃆𓃇𓃈𓃉𓃊𓃋𓃌𓃍𓃎𓃏𓃐𓃑𓃒𓃓𓃔𓃕𓃖𓃗𓃘𓃙𓃚𓃛𓃜𓃝𓃞𓃟𓃠𓃡𓃢𓃣𓃤𓃥𓃦𓃧𓃨𓃩𓃪𓃫𓃬𓃭𓃮𓃯𓃰𓃱𓃲𓃳𓃴𓃵𓃶𓃷𓃸𓃹𓃺𓃻𓃼𓃽𓃾𓃿𓄀𓄁𓄂𓄃𓄄𓄅𓄆𓄇𓄈𓄉𓄊𓄋𓄌𓄍𓄎𓄏𓄐𓄑𓄒𓄓𓄔𓄕𓄖𓄗𓄘𓄙𓄚𓄛𓄜𓄝𓄞𓄟𓄠𓄡𓄢𓄣𓄤𓄥𓄦𓄧𓄨𓄩𓄪𓄫𓄬𓄭𓄮𓄯𓄰𓄱𓄲𓄳𓄴𓄵𓄶𓄷𓄸𓄹𓄺𓄻𓄼𓄽𓄾𓄿𓅀𓅁𓅂𓅃𓅄𓅅𓅆𓅇𓅈𓅉𓅊𓅋𓅌𓅍𓅎𓅏𓅐𓅑𓅒𓅓𓅔𓅕𓅖𓅗𓅘𓅙𓅚𓅛𓅜𓅝𓅞𓅟𓅠𓅡𓅢𓅣𓅤𓅥𓅦𓅧𓅨𓅩𓅪𓅫𓅬𓅭𓅮𓅯𓅰𓅱𓅲𓅳𓅴𓅵𓅶𓅷𓅸𓅹𓅺𓅻𓅼𓅽𓅾𓅿𓆀𓆁𓆂𓆃𓆄𓆅𓆆𓆇𓆈𓆉𓆊𓆋𓆌𓆍𓆎𓆏𓆐𓆑𓆒𓆓𓆔𓆕𓆖𓆗𓆘𓆙𓆚𓆛𓆜𓆝𓆞𓆟𓆠𓆡𓆢𓆣𓆤𓆥𓆦𓆧𓆨𓆩𓆪𓆫𓆬𓆭𓆮𓆯𓆰𓆱𓆲𓆳𓆴𓆵𓆶𓆷𓆸𓆹𓆺𓆻𓆼𓆽𓆾𓆿𓇀𓇁𓇂𓇃𓇄𓇅𓇆𓇇𓇈𓇉𓇊𓇋𓇌𓇍𓇎𓇏𓇐𓇑𓇒𓇓𓇔𓇕𓇖𓇗𓇘𓇙𓇚𓇛𓇜𓇝𓇞𓇟𓇠𓇡𓇢𓇣𓇤𓇥𓇦𓇧𓇨𓇩𓇪𓇫𓇬𓇭𓇮𓇯𓇰𓇱𓇲𓇳𓇴𓇵𓇶𓇷𓇸𓇹𓇺𓇻𓇼𓇽𓇾𓇿𓈀𓈁𓈂𓈃𓈄𓈅𓈆𓈇𓈈𓈉𓈊𓈋𓈌𓈍𓈎𓈏𓈐𓈑𓈒𓈓𓈔𓈕𓈖𓈗𓈘𓈙𓈚𓈛𓈜𓈝𓈞𓈟𓈠𓈡𓈢𓈣𓈤𓈥𓈦𓈧𓈨𓈩𓈪𓈫𓈬𓈭𓈮𓈯𓈰𓈱𓈲𓈳𓈴𓈵𓈶𓈷𓈸𓈹𓈺𓈻𓈼𓈽𓈾𓈿𓉀𓉁𓉂𓉃𓉄𓉅𓉆𓉇𓉈𓉉𓉊𓉋𓉌𓉍𓉎𓉏𓉐𓉑𓉒𓉓𓉔𓉕𓉖𓉗𓉘𓉙𓉚𓉛𓉜𓉝𓉞𓉟𓉠𓉡𓉢𓉣𓉤𓉥𓉦𓉧𓉨𓉩𓉪𓉫𓉬𓉭𓉮𓉯𓉰𓉱𓉲𓉳𓉴𓉵𓉶𓉷𓉸𓉹𓉺𓉻𓉼𓉽𓉾𓉿𓊀𓊁𓊂𓊃𓊄𓊅𓊆𓊇𓊈𓊉𓊊𓊋𓊌𓊍𓊎𓊏𓊐𓊑𓊒𓊓𓊔𓊕𓊖𓊗𓊘𓊙𓊚𓊛𓊜𓊝𓊞𓊟𓊠𓊡𓊢𓊣𓊤𓊥𓊦𓊧𓊨𓊩𓊪𓊫𓊬𓊭𓊮𓊯𓊰𓊱𓊲𓊳𓊴𓊵𓊶𓊷𓊸𓊹𓊺𓊻𓊼𓊽𓊾𓊿𓋀𓋁𓋂𓋃𓋄𓋅𓋆𓋇𓋈𓋉𓋊𓋋𓋌𓋍𓋎𓋏𓋐𓋑𓋒𓋓𓋔𓋕𓋖𓋗𓋘𓋙𓋚𓋛𓋜𓋝𓋞𓋟𓋠𓋡𓋢𓋣𓋤𓋥𓋦𓋧𓋨𓋩𓋪𓋫𓋬𓋭𓋮𓋯𓋰𓋱𓋲𓋳𓋴𓋵𓋶𓋷𓋸𓋹𓋺𓋻𓋼𓋽𓋾𓋿𓌀𓌁𓌂𓌃𓌄𓌅𓌆𓌇𓌈𓌉𓌊𓌋𓌌𓌍𓌎𓌏𓌐𓌑𓌒𓌓𓌔𓌕𓌖𓌗𓌘𓌙𓌚𓌛𓌜𓌝𓌞𓌟𓌠𓌡𓌢𓌣𓌤𓌥𓌦𓌧𓌨𓌩𓌪𓌫𓌬𓌭𓌮𓌯𓌰𓌱𓌲𓌳𓌴𓌵𓌶𓌷𓌸𓌹𓌺𓌻𓌼𓌽𓌾𓌿𓍀𓍁𓍂𓍃𓍄𓍅𓍆𓍇𓍈𓍉𓍊𓍋𓍌𓍍𓍎𓍏𓍐𓍑𓍒𓍓𓍔𓍕𓍖𓍗𓍘𓍙𓍚𓍛𓍜𓍝𓍞𓍟𓍠𓍡𓍢𓍣𓍤𓍥𓍦𓍧𓍨𓍩𓍪𓍫𓍬𓍭𓍮𓍯𓍰𓍱𓍲𓍳𓍴𓍵𓍶𓍷𓍸𓍹𓍺𓍻𓍼𓍽𓍾𓍿𓎀𓎁𓎂𓎃𓎄𓎅𓎆𓎇𓎈𓎉𓎊𓎋𓎌𓎍𓎎𓎏𓎐𓎑𓎒𓎓𓎔𓎕𓎖𓎗𓎘𓎙𓎚𓎛𓎜𓎝𓎞𓎟𓎠𓎡𓎢𓎣𓎤𓎥𓎦𓎧𓎨𓎩𓎪𓎫𓎬𓎭𓎮𓎯𓎰𓎱𓎲𓎳𓎴𓎵𓎶𓎷𓎸𓎹𓎺𓎻𓎼𓎽𓎾𓎿𓏀𓏁𓏂𓏃𓏄𓏅𓏆𓏇𓏈𓏉𓏊𓏋𓏌𓏍𓏎𓏏𓏐𓏑𓏒𓏓𓏔𓏕𓏖𓏗𓏘𓏙𓏚𓏛𓏜𓏝𓏞𓏟𓏠𓏡𓏢𓏣𓏤𓏥𓏦𓏧𓏨𓏩𓏪𓏫𓏬𓏭𓏮𓏯𓏰𓏱𓏲𓏳𓏴𓏵𓏶𓏷𓏸𓏹𓏺𓏻𓏼𓏽𓏾𓏿𓐀𓐁𓐂𓐃𓐄𓐅𓐆𓐇𓐈𓐉𓐊𓐋𓐌𓐍𓐎𓐏𓐐𓐑𓐒𓐓𓐔𓐕𓐖𓐗𓐘𓐙𓐚𓐛𓐜𓐝𓐞𓐟𓐠𓐡𓐢𓐣𓐤𓐥𓐦𓐧𓐨𓐩𓐪𓐫𓐬𓐭𓐮𓐯𓐰𓐱𓐲𓐳𓐴𓐵𓐶𓐷𓐸𓐹𓐺𓐻𓐼𓐽𓐾𓐿𓑀𓑁𓑂𓑃𓑄𓑅𓑆𓑇𓑈𓑉𓑊𓑋𓑌𓑍𓑎𓑏𓑐𓑑𓑒𓑓𓑔𓑕𓑖𓑗𓑘𓑙𓑚𓑛𓑜𓑝𓑞𓑟𓑠𓑡𓑢𓑣𓑤𓑥𓑦𓑧𓑨𓑩𓑪𓑫𓑬𓑭𓑮𓑯𓑰𓑱𓑲𓑳𓑴𓑵𓑶𓑷𓑸𓑹𓑺𓑻𓑼𓑽𓑾𓑿𓒀𓒁𓒂𓒃𓒄𓒅𓒆𓒇𓒈𓒉𓒊𓒋𓒌𓒍𓒎𓒏𓒐𓒑𓒒𓒓𓒔𓒕𓒖𓒗𓒘𓒙𓒚𓒛𓒜𓒝𓒞𓒟𓒠𓒡𓒢𓒣𓒤𓒥𓒦𓒧𓒨𓒩𓒪𓒫𓒬𓒭𓒮𓒯𓒰𓒱𓒲𓒳𓒴𓒵𓒶𓒷𓒸𓒹𓒺𓒻𓒼𓒽𓒾𓒿𓓀𓓁𓓂𓓃𓓄𓓅𓓆𓓇𓓈𓓉𓓊𓓋𓓌𓓍𓓎𓓏𓓐𓓑𓓒𓓓𓓔𓓕𓓖𓓗𓓘𓓙𓓚𓓛𓓜𓓝𓓞𓓟𓓠𓓡𓓢𓓣𓓤𓓥𓓦𓓧𓓨𓓩𓓪𓓫𓓬𓓭𓓮𓓯𓓰𓓱𓓲𓓳𓓴𓓵𓓶𓓷𓓸𓓹𓓺𓓻𓓼𓓽𓓾𓓿𓔀𓔁𓔂𓔃𓔄𓔅𓔆𓔇𓔈𓔉𓔊𓔋𓔌𓔍𓔎𓔏𓔐𓔑𓔒𓔓𓔔𓔕𓔖𓔗𓔘𓔙𓔚𓔛𓔜𓔝𓔞𓔟𓔠𓔡𓔢𓔣𓔤𓔥𓔦𓔧𓔨𓔩𓔪𓔫𓔬𓔭𓔮𓔯𓔰𓔱𓔲𓔳𓔴𓔵𓔶𓔷𓔸𓔹𓔺𓔻𓔼𓔽𓔾𓔿𓕀𓕁𓕂𓕃𓕄𓕅𓕆𓕇𓕈𓕉𓕊𓕋𓕌𓕍𓕎𓕏𓕐𓕑𓕒𓕓𓕔𓕕𓕖𓕗𓕘𓕙𓕚𓕛𓕜𓕝𓕞𓕟𓕠𓕡𓕢𓕣𓕤𓕥𓕦𓕧𓕨𓕩𓕪𓕫𓕬𓕭𓕮𓕯𓕰𓕱𓕲𓕳𓕴𓕵𓕶𓕷𓕸𓕹𓕺𓕻𓕼𓕽𓕾𓕿𓖀𓖁𓖂𓖃𓖄𓖅𓖆𓖇𓖈𓖉𓖊𓖋𓖌𓖍𓖎𓖏𓖐𓖑𓖒𓖓𓖔𓖕𓖖𓖗𓖘𓖙𓖚𓖛𓖜𓖝𓖞𓖟𓖠𓖡𓖢𓖣𓖤𓖥𓖦𓖧𓖨𓖩𓖪𓖫𓖬𓖭𓖮𓖯𓖰𓖱𓖲𓖳𓖴𓖵𓖶𓖷𓖸𓖹𓖺𓖻𓖼𓖽𓖾𓖿𓗀𓗁𓗂𓗃𓗄𓗅𓗆𓗇𓗈𓗉𓗊𓗋𓗌𓗍𓗎𓗏𓗐𓗑𓗒𓗓𓗔𓗕𓗖𓗗𓗘𓗙𓗚𓗛𓗜𓗝𓗞𓗟𓗠𓗡𓗢𓗣𓗤𓗥𓗦𓗧𓗨𓗩𓗪𓗫𓗬𓗭𓗮𓗯𓗰𓗱𓗲𓗳𓗴𓗵𓗶𓗷𓗸𓗹𓗺𓗻𓗼𓗽𓗾𓗿𓘀𓘁𓘂𓘃𓘄𓘅𓘆𓘇𓘈𓘉𓘊𓘋𓘌𓘍𓘎𓘏𓘐𓘑𓘒𓘓𓘔𓘕𓘖𓘗𓘘𓘙𓘚𓘛𓘜𓘝𓘞𓘟𓘠𓘡𓘢𓘣𓘤𓘥𓘦𓘧𓘨𓘩𓘪𓘫𓘬𓘭𓘮𓘯𓘰𓘱𓘲𓘳𓘴𓘵𓘶𓘷𓘸𓘹𓘺𓘻𓘼𓘽𓘾𓘿𓙀𓙁𓙂𓙃𓙄𓙅𓙆𓙇𓙈𓙉𓙊𓙋𓙌𓙍𓙎𓙏𓙐𓙑𓙒𓙓𓙔𓙕𓙖𓙗𓙘𓙙𓙚𓙛𓙜𓙝𓙞𓙟𓙠𓙡𓙢𓙣𓙤𓙥𓙦𓙧𓙨𓙩𓙪𓙫𓙬𓙭𓙮𓙯𓙰𓙱𓙲𓙳𓙴𓙵𓙶𓙷𓙸𓙹𓙺𓙻𓙼𓙽𓙾𓙿𓚀𓚁𓚂𓚃𓚄𓚅𓚆𓚇𓚈𓚉𓚊𓚋𓚌𓚍𓚎𓚏𓚐𓚑𓚒𓚓𓚔𓚕𓚖𓚗𓚘𓚙𓚚𓚛𓚜𓚝𓚞𓚟𓚠𓚡𓚢𓚣𓚤𓚥𓚦𓚧𓚨𓚩𓚪𓚫𓚬𓚭𓚮𓚯𓚰𓚱𓚲𓚳𓚴𓚵𓚶𓚷𓚸𓚹𓚺𓚻𓚼𓚽𓚾𓚿𓛀𓛁𓛂𓛃𓛄𓛅𓛆𓛇𓛈𓛉𓛊𓛋𓛌𓛍𓛎𓛏𓛐𓛑𓛒𓛓𓛔𓛕𓛖𓛗𓛘𓛙𓛚𓛛𓛜𓛝𓛞𓛟𓛠𓛡𓛢𓛣𓛤𓛥𓛦𓛧𓛨𓛩𓛪𓛫𓛬𓛭𓛮𓛯𓛰𓛱𓛲𓛳𓛴𓛵𓛶𓛷𓛸𓛹𓛺𓛻𓛼𓛽𓛾𓛿𓜀𓜁𓜂𓜃𓜄𓜅𓜆𓜇𓜈𓜉𓜊𓜋𓜌𓜍𓜎𓜏𓜐𓜑𓜒𓜓𓜔𓜕𓜖𓜗𓜘𓜙𓜚𓜛𓜜𓜝𓜞𓜟𓜠𓜡𓜢𓜣𓜤𓜥𓜦𓜧𓜨𓜩𓜪𓜫𓜬𓜭𓜮𓜯𓜰𓜱𓜲𓜳𓜴𓜵𓜶𓜷𓜸𓜹𓜺𓜻𓜼𓜽𓜾𓜿𓝀𓝁𓝂𓝃𓝄𓝅𓝆𓝇𓝈𓝉𓝊𓝋𓝌𓝍𓝎𓝏𓝐𓝑𓝒𓝓𓝔𓝕𓝖𓝗𓝘𓝙𓝚𓝛𓝜𓝝𓝞𓝟𓝠𓝡𓝢𓝣𓝤𓝥𓝦𓝧𓝨𓝩𓝪𓝫𓝬𓝭𓝮𓝯𓝰𓝱𓝲𓝳𓝴𓝵𓝶𓝷𓝸𓝹𓝺𓝻𓝼𓝽𓝾𓝿𓞀𓞁𓞂𓞃𓞄𓞅𓞆𓞇𓞈𓞉𓞊𓞋𓞌𓞍𓞎𓞏𓞐𓞑𓞒𓞓𓞔𓞕𓞖𓞗𓞘𓞙𓞚𓞛𓞜𓞝𓞞𓞟𓞠𓞡𓞢𓞣𓞤𓞥𓞦𓞧𓞨𓞩𓞪𓞫𓞬𓞭𓞮𓞯𓞰𓞱𓞲𓞳𓞴𓞵𓞶𓞷𓞸𓞹𓞺𓞻𓞼𓞽𓞾𓞿𓟀𓟁𓟂𓟃𓟄𓟅𓟆𓟇𓟈𓟉𓟊𓟋𓟌𓟍𓟎𓟏𓟐𓟑𓟒𓟓𓟔𓟕𓟖𓟗𓟘𓟙𓟚𓟛𓟜𓟝𓟞𓟟𓟠𓟡𓟢𓟣𓟤𓟥𓟦𓟧𓟨𓟩𓟪𓟫𓟬𓟭𓟮𓟯𓟰𓟱𓟲𓟳𓟴𓟵𓟶𓟷𓟸𓟹𓟺𓟻𓟼𓟽𓟾𓟿𓠀𓠁𓠂𓠃𓠄𓠅𓠆𓠇𓠈𓠉𓠊𓠋𓠌𓠍𓠎𓠏𓠐𓠑𓠒𓠓𓠔𓠕𓠖𓠗𓠘𓠙𓠚𓠛𓠜𓠝𓠞𓠟𓠠𓠡𓠢𓠣𓠤𓠥𓠦𓠧𓠨𓠩𓠪𓠫𓠬𓠭𓠮𓠯𓠰𓠱𓠲𓠳𓠴𓠵𓠶𓠷𓠸𓠹𓠺𓠻𓠼𓠽𓠾𓠿𓡀𓡁𓡂𓡃𓡄𓡅𓡆𓡇𓡈𓡉𓡊𓡋𓡌𓡍𓡎𓡏𓡐𓡑𓡒𓡓𓡔𓡕𓡖𓡗𓡘𓡙𓡚𓡛𓡜𓡝𓡞𓡟𓡠𓡡𓡢𓡣𓡤𓡥𓡦𓡧𓡨𓡩𓡪𓡫𓡬𓡭𓡮𓡯𓡰𓡱𓡲𓡳𓡴𓡵𓡶𓡷𓡸𓡹𓡺𓡻𓡼𓡽𓡾𓡿𓢀𓢁𓢂𓢃𓢄𓢅𓢆𓢇𓢈𓢉𓢊𓢋𓢌𓢍𓢎𓢏𓢐𓢑𓢒𓢓𓢔𓢕𓢖𓢗𓢘𓢙𓢚𓢛𓢜𓢝𓢞𓢟𓢠𓢡𓢢𓢣𓢤𓢥𓢦𓢧𓢨𓢩𓢪𓢫𓢬𓢭𓢮𓢯𓢰𓢱𓢲𓢳𓢴𓢵𓢶𓢷𓢸𓢹𓢺𓢻𓢼𓢽𓢾𓢿𓣀𓣁𓣂𓣃𓣄𓣅𓣆𓣇𓣈𓣉𓣊𓣋𓣌𓣍𓣎𓣏𓣐𓣑𓣒𓣓𓣔𓣕𓣖𓣗𓣘𓣙𓣚𓣛𓣜𓣝𓣞𓣟𓣠𓣡𓣢𓣣𓣤𓣥𓣦𓣧𓣨𓣩𓣪𓣫𓣬𓣭𓣮𓣯𓣰𓣱𓣲𓣳𓣴𓣵𓣶𓣷𓣸𓣹𓣺𓣻𓣼𓣽𓣾𓣿𓤀𓤁𓤂𓤃𓤄𓤅𓤆𓤇𓤈𓤉𓤊𓤋𓤌𓤍𓤎𓤏𓤐𓤑𓤒𓤓𓤔𓤕𓤖𓤗𓤘𓤙𓤚𓤛𓤜𓤝𓤞𓤟𓤠𓤡𓤢𓤣𓤤𓤥𓤦𓤧𓤨𓤩𓤪𓤫𓤬𓤭𓤮𓤯𓤰𓤱𓤲𓤳𓤴𓤵𓤶𓤷𓤸𓤹𓤺𓤻𓤼𓤽𓤾𓤿𓥀𓥁𓥂𓥃𓥄𓥅𓥆𓥇𓥈𓥉𓥊𓥋𓥌𓥍𓥎𓥏𓥐𓥑𓥒𓥓𓥔𓥕𓥖𓥗𓥘𓥙𓥚𓥛𓥜𓥝𓥞𓥟𓥠𓥡𓥢𓥣𓥤𓥥𓥦𓥧𓥨𓥩𓥪𓥫𓥬𓥭𓥮𓥯𓥰𓥱𓥲𓥳𓥴𓥵𓥶𓥷𓥸𓥹𓥺𓥻𓥼𓥽𓥾𓥿𓦀𓦁𓦂𓦃𓦄𓦅𓦆𓦇𓦈𓦉𓦊𓦋𓦌𓦍𓦎𓦏𓦐𓦑𓦒𓦓𓦔𓦕𓦖𓦗𓦘𓦙𓦚𓦛𓦜𓦝𓦞𓦟𓦠𓦡𓦢𓦣𓦤𓦥𓦦𓦧𓦨𓦩𓦪𓦫𓦬𓦭𓦮𓦯𓦰𓦱𓦲𓦳𓦴𓦵𓦶𓦷𓦸𓦹𓦺𓦻𓦼𓦽𓦾𓦿𓧀𓧁𓧂𓧃𓧄𓧅𓧆𓧇𓧈𓧉𓧊𓧋𓧌𓧍𓧎𓧏𓧐𓧑𓧒𓧓𓧔𓧕𓧖𓧗𓧘𓧙𓧚𓧛𓧜𓧝𓧞𓧟𓧠𓧡𓧢𓧣𓧤𓧥𓧦𓧧𓧨𓧩𓧪𓧫𓧬𓧭𓧮𓧯𓧰𓧱𓧲𓧳𓧴𓧵𓧶𓧷𓧸𓧹𓧺𓧻𓧼𓧽𓧾𓧿𓨀𓨁𓨂𓨃𓨄𓨅𓨆𓨇𓨈𓨉𓨊𓨋𓨌𓨍𓨎𓨏𓨐𓨑𓨒𓨓𓨔𓨕𓨖𓨗𓨘𓨙𓨚𓨛𓨜𓨝𓨞𓨟𓨠𓨡𓨢𓨣𓨤𓨥𓨦𓨧𓨨𓨩𓨪𓨫𓨬𓨭𓨮𓨯𓨰𓨱𓨲𓨳𓨴𓨵𓨶𓨷𓨸𓨹𓨺𓨻𓨼𓨽𓨾𓨿𓩀𓩁𓩂𓩃𓩄𓩅𓩆𓩇𓩈𓩉𓩊𓩋𓩌𓩍𓩎𓩏𓩐𓩑𓩒𓩓𓩔𓩕𓩖𓩗𓩘𓩙𓩚𓩛𓩜𓩝𓩞𓩟𓩠𓩡𓩢𓩣𓩤𓩥𓩦𓩧𓩨𓩩𓩪𓩫𓩬𓩭𓩮𓩯𓩰𓩱𓩲𓩳𓩴𓩵𓩶𓩷𓩸𓩹𓩺𓩻𓩼𓩽𓩾𓩿𓪀𓪁𓪂𓪃𓪄𓪅𓪆𓪇𓪈𓪉𓪊𓪋𓪌𓪍𓪎𓪏𓪐𓪑𓪒𓪓𓪔𓪕𓪖𓪗𓪘𓪙𓪚𓪛𓪜𓪝𓪞𓪟𓪠𓪡𓪢𓪣𓪤𓪥𓪦𓪧𓪨𓪩𓪪𓪫𓪬𓪭𓪮𓪯𓪰𓪱𓪲𓪳𓪴𓪵𓪶𓪷𓪸𓪹𓪺𓪻𓪼𓪽𓪾𓪿𓫀𓫁𓫂𓫃𓫄𓫅𓫆𓫇𓫈𓫉𓫊𓫋𓫌𓫍𓫎𓫏𓫐𓫑𓫒𓫓𓫔𓫕𓫖𓫗𓫘𓫙𓫚𓫛𓫜𓫝𓫞𓫟𓫠𓫡𓫢𓫣𓫤𓫥𓫦𓫧𓫨𓫩𓫪𓫫𓫬𓫭𓫮𓫯𓫰𓫱𓫲𓫳𓫴𓫵𓫶𓫷𓫸𓫹𓫺𓫻𓫼𓫽𓫾𓫿𓬀𓬁𓬂𓬃𓬄𓬅𓬆𓬇𓬈𓬉𓬊𓬋𓬌𓬍𓬎𓬏𓬐𓬑𓬒𓬓𓬔𓬕𓬖𓬗𓬘𓬙𓬚𓬛𓬜𓬝𓬞𓬟𓬠𓬡𓬢𓬣𓬤𓬥𓬦𓬧𓬨𓬩𓬪𓬫𓬬𓬭𓬮𓬯𓬰𓬱𓬲𓬳𓬴𓬵𓬶𓬷𓬸𓬹𓬺𓬻𓬼𓬽𓬾𓬿𓭀𓭁𓭂𓭃𓭄𓭅𓭆𓭇𓭈𓭉𓭊𓭋𓭌𓭍𓭎𓭏𓭐𓭑𓭒𓭓𓭔𓭕𓭖𓭗𓭘𓭙𓭚𓭛𓭜𓭝𓭞𓭟𓭠𓭡𓭢𓭣𓭤𓭥𓭦𓭧𓭨𓭩𓭪𓭫𓭬𓭭𓭮𓭯𓭰𓭱𓭲𓭳𓭴𓭵𓭶𓭷𓭸𓭹𓭺𓭻𓭼𓭽𓭾𓭿𓮀𓮁𓮂𓮃𓮄𓮅𓮆𓮇𓮈𓮉𓮊𓮋𓮌𓮍𓮎𓮏𓮐𓮑𓮒𓮓𓮔𓮕𓮖𓮗𓮘𓮙𓮚𓮛𓮜𓮝𓮞𓮟𓮠𓮡𓮢𓮣𓮤𓮥𓮦𓮧𓮨𓮩𓮪𓮫𓮬𓮭𓮮𓮯𓮰𓮱𓮲𓮳𓮴𓮵𓮶𓮷𓮸𓮹𓮺𓮻𓮼𓮽𓮾𓮿𓯀𓯁𓯂𓯃𓯄𓯅𓯆𓯇𓯈𓯉𓯊𓯋𓯌𓯍𓯎𓯏𓯐𓯑𓯒𓯓𓯔𓯕𓯖𓯗𓯘𓯙𓯚𓯛𓯜𓯝𓯞𓯟𓯠𓯡𓯢𓯣𓯤𓯥𓯦𓯧𓯨𓯩𓯪𓯫𓯬𓯭𓯮𓯯𓯰𓯱𓯲𓯳𓯴𓯵𓯶𓯷𓯸𓯹𓯺𓯻𓯼𓯽𓯾𓯿𓰀𓰁𓰂𓰃𓰄𓰅𓰆𓰇𓰈𓰉𓰊𓰋𓰌𓰍𓰎𓰏𓰐𓰑𓰒𓰓𓰔𓰕𓰖𓰗𓰘𓰙𓰚𓰛𓰜𓰝𓰞𓰟𓰠𓰡𓰢𓰣𓰤𓰥𓰦𓰧𓰨𓰩𓰪𓰫𓰬𓰭𓰮𓰯

++ ($\frac{99}{100}$),

(1) L'érudition moderne doit à M^r Alfred Maury* un ouvrage très-remarquable que l'on consultera avec beaucoup de fruit sur ce rôle du Dionysos* des traditions grecques. Voyez en effet *Histoire des religions de la Grèce antique depuis les origines jusqu'à leur complète constitution**, t. 1, p. 121.

d'Osorapis* dans son type principal de dieu bon++, mort au milieu des hommes, est bien loin d'être compris dans le rôle de Pluton*. En assimilant Pluton* à Sérapis*, les Grecs ont donc pris le moindre côté de la ressemblance qui existe entre ces deux divinités, et ils ont négligé l'essentiel. Sérapis* sera par conséquent Pluton*, mais il sera surtout Dionysos* sous sa forme de médiateur (1) et c'est en définitive le dogme d'Apis* mort que les Grecs se seront en quelque sorte approprié à l'époque où le culte du grand Sérapis* devient florissant à Alexandrie*. – Maintenant ce dogme avait-il quelque raison de séduire les contemporains de Sôter*, trois cents ans avant Jésus-Christ* ? Considérer comme démiurge Phtah*, qui effectivement remplit dans la cosmogonie égyptienne la fonction d'organisateur, et en même temps retrouve dans son titre habituel de *Seigneur de la Sagesse* le type du λόγος θεῖος¹⁰⁰ ; avec d'un autre côté dans Osiris*-Ounnofré* le dieu bon par essence, c'est à la vérité une ressemblance qui rapproche la théologie égyptienne des idées philosophiques qui avaient cours parmi les Grecs du temps de Sôter*, et cette ressemblance est assez remarquable pour que, quarante ans à peine après que la grande voix de Platon* avait cessé de se faire entendre, les Grecs venus en Egypte* et pénétrant pour la première fois dans les mystères des sanctuaires égyptiens en aient été frappés. A la rigueur le Platonisme dans tout son éclat servirait donc à nous faire trouver le motif de l'empressement des Alexandrins, rencontrant, à leur premier pas sur

99. *Wnn-nfr* « Ounennéfer » (littéralement « celui qui est continuellement bon »).

100. « Verbe divin. »

[27^e page]

la terre d'Égypte*, une divinité qui devait à l'apparence ne leur être point inconnue. – Je concevrais mieux cependant que les récits de Tacite*, de Plutarque*, de Clément* d'Alexandrie* et de Macrobe* s'appliquassent, trois cents ans plus tard, aux premiers temps de notre ère. Alors les philosophes et les théologiens, à la lueur du Néoplatonisme, pouvaient discerner au loin le vrai dogme d'Apis* mort et discuter sur Osiris* qui s'incarne dans un vulgaire quadrupède, sur Phtah* qui féconde la mère du taureau, sur la vache-mère [*sic*] que n'a point touché le mâle, enfin sur Sérapis*, forme sensible du dieu descendu parmi les hommes et mort au milieu d'eux. Ce qui ne s'explique qu'avec une certaine difficulté sous Ptolémée Sôter* trouve donc mieux sa raison d'être à une époque postérieure, tout entière empreinte des idées mêmes dont le fameux taureau de Memphis* est le représentant. – Je croirais donc en définitive que le culte de Sérapis*, établi peut-être ~~sans pompe~~ et sans éclat au milieu de la nouvelle ville que venait de fonder Alexandre*, ne prit son essor qu'à l'époque des grandes luttes philosophiques dont Alexandrie* fut un brillant théâtre. Sans Sôter* on s'en tient à de vagues points de contact entre Pluton* et Osorapis* (1), et les contemporains de ce prince, satisfaits de rencontrer dans l'antique théologie égyptienne des dogmes philosophiques de loin en loin semblables à ceux qu'ils apportaient eux-mêmes des écoles d'Athènes*, imaginèrent le culte du dieu mixte, amalgamé de grec et d'égyptien, qu'ils appelèrent Sérapis*. Plus tard, les disputes du Néoplatonisme, l'éclat du Christianisme naissant, donnèrent au dogme d'Apis* mort

(1) quoi qu'on eût pu tout aussi bien opposer à l'Adès* des Grec l'Osiris* égyptien.

[28^e page]

(1) *Le dieu Sérapis* et son origine, ses rapports, ses attributs et son histoire*, dissertation jointe aux notes du tome V des œuvres complètes* de Tacite*, par J. L. Burnouf*, Paris*, 1828.

(2) Macrobe*, *Saturn.** I, 20.

un à-propos qui servit à la renommée de Sérapis*. Le dieu de Sôter*, humble symbole de la fusion des deux religions grecque et égyptienne, s'envole alors des rivages d'Alexandrie*, s'arrête à Athènes*, à Rome*, dans toutes les frontières du monde connu, et ne succombe après trois siècles de [latin?] que sous les coups du christianisme triomphant. Tel fut Sérapis*. Je n'entrerai pas dans plus de détails sur l'histoire de ce dieu. Je suis dispensé de cette tâche, au profit même de la science, par un *excursus* sur la matière que nous devons à un savant illustre, M^e Guigniaut* (1). D'ailleurs, quand les inscriptions commencent à ne plus [nommer?]^{adresser à} Sérapis* que l'invocation Διὶ Ἡλίῳ μεγάλῳ Σαράπιδι¹⁰¹; quand les monuments nous montrent ce dieu sous la forme d'un homme aux yeux sévères, à la barbe épaisse, à la tête surmontée du *modius*, qu'ils nous apprennent à nommer Jupiter*-Sérapis*; quand nous entendons un oracle, interrogé par Nicocréon*, roi de Cypre*, décrire ainsi Sérapis* : « je vais te faire connaître « la nature de ma divinité : le cercle « élevé des cieux couronne ma tête; mes « oreilles sont dans l'air; le bassin des mers « est mon ventre; la terre forme mes « pieds; mes yeux sont dans le disque « brillant du soleil (2) », on croit que le taureau auquel Céchoüs* rendit le premier ses hommages avait, trois ou quatre mille ans plus tard, tellement dévié de sa route qu'il n'est plus le dieu qui nous appartient et auquel nous consacrons en ce moment notre attention. Je m'arrêterai donc là, et en terminant ces courtes remarques, je résumerai en quelques lignes les notions

101. « À Zeus Hélios le grand Sérapis ».

[29^e page]

que nous possédons maintenant sur Apis* mort, ou Sérapis*, comme j'ai résumé plus haut celles que la critiques des textes et des monuments nous avait mises entre les mains sur Apis* vivant :

1^o Apis*, incarnation d'Osiris*, retourne à sa mort dans le sein du dieu qu'il avait représenté sur la terre; il devient Osiris*-Apis*, Osorapis* ou Sérapis*; aux yeux des Egyptiens, le taureau dans sa tombe est la forme sensible du dieu qui est venu vivre et mourir au milieu des hommes; c'est là le véritable Sérapis* des traditions égyptiennes;

2^o ce dogme doit être aussi ancien qu'Apis* lui-même, c'est-à-dire remonter à la II^e dynastie; il persiste jusques sous les Ptolémées qui, même en présence du Sérapis* d'Alexandrie*, tinrent à garder pur de tout mélange le Sérapis* national de l'Egypte*; sous les rois des dynasties pharaoniques comme sous les rois successeurs d'Alexandre*, le Sérapis* de Memphis* fut donc toujours le dieu fait chair;

3^o l'histoire nous apprend qu'un autre Sérapis* existe à Alexandrie*; si, comme le prétendant Tacite* et quelques autres écrivains, ce dieu fut amené de Sinope* sous Ptolémée Sôter*, ce qui est douteux et pourrait être l'objet de discussions plus approfondies que celles auxquelles nous pouvons nous livrer en ce moment, il ne fut pas tout-à-fait Apis* mort et ne dut son élévation qu'à certains points de ressemblance que les Grecs crurent remarquer entre Osiris* rapproché d'Adès*, Osorapis* rapproché de Dionysos*, et les idées philosophiques que Platon* venait alors d'émettre; quant à l'éclat dont Sérapis* brille, on ne doit le voir

[30^e page]

commencer qu'après l'ère chrétienne;
 au milieu des docteurs de l'école
 d'Alexandrie^{*}; Sérapis^{*} était alors plus
 véritablement Apis^{*} mort, tandis que
 sous Sôter^{*} il n'a dû être qu'un dieu
 amalgamé d'Osiris^{*} et d'Apis^{*}, de
 Pluton^{*} & de Bacchus^{*}; ce dieu
 cosmopolite eut des autels jusqu'à
 Memphis^{*}, mais l'entrée du Sérapéum^{*}
 de cette ville lui fut toujours défendue;

4^o Le Jupiter^{*}-Sérapis^{*} que l'on
 rencontre après Adrien^{*} n'a presque rien
 conservé de Sérapis^{*}; le culte se
 maintient pourtant à Alexandrie^{*}
 jusqu'à l'édit de Théodose^{*} qui
 étouffa, sur le lieu même de sa
 naissance, le dieu dégénéré.

Tels sont dans leur ensemble les traits
 généraux qui caractérisent Sérapis^{*}.
 Les présenter sous une forme moins
 confuse était difficile sans faire un
 livre tout entier; les réunir dans un
 aperçu et quelques pages sans laisser
 échapper de regrettables *desiderata*
 était également impossible. C'est
 dire que ce résumé est loin d'être
 définitif, et que je regarde comme
 plus importants que les résultats
 acquis les résultats qui [rature] restent
 à acquérir. On pardonnera donc,
 et les fautes inséparables de tout
 travail plus large que le cadre dans
 lequel on est obligé de le faire entrer,
 et le manque de preuves dont quelques-
 unes des propositions les plus [essentiels?]
 auraient besoin d'être appuyées. Néan-
 -moins j'espère que les brèves explications
 dans lesquelles je suis entré auront

[31^e page]

laissé une impression générale assez claire sur Apis* vivant et sur Apis* mort. J'espère surtout qu'on n'aura pas vu sans satisfaction la descriptions entraîner vers les régions pures de la métaphysiques cette religion égyptienne que jusqu'ici l'on a presque toujours considérée comme un grossier tissu de fables ridicules. La religion égyptienne (j'en demande pardon au jeune savant dont j'ai eu le plaisir de citer tout-à-l'heure le nom) ne fut pas en effet aussi *impure* et aussi *dégradante* (1) qu'on le dit. Si, à l'exemple de toutes les autres formes de paganisme, elle ne sut pas ou ne voulut pas maintenir son culte à la hauteur de dogme, elle eut du moins, presque autant que le Mosaïsme, la perception nette, lumineuse, infaillible de la divinité. Au delà se ses symboles si capricieusement choisis, au-delà du dieu « qui se vautre sur un tapis « de pourpre », elle vit et adora, un Dieu unique (θεός εἷς), antérieur au premier Dieu (πρώτος καὶ τοῦ πρώτου θεοῦ), immortel, incréé, invisible et caché dans les profondeurs inaccessibles de son essence (2). Le Dieu *un* (𐀀¹⁰²), le Dieu *seul* (𐀀¹⁰³), le dieu *incréé* (𐀀¹⁰⁴) et *inengendré* (𐀀¹⁰⁵) (𐀀), le Dieu éternel (𐀀¹⁰⁶) n'apparaît pas seulement dans un chapitre célèbre de Jamblique*. M^E de Rougé* l'a retrouvé dans les textes hiéroglyphiques (𐀀), et j'ai cru moi-même l'apercevoir dans l'expression par laquelle, à la manière du Jéhovah-

(1) François Lenormant*, *Les livres Egyptiens**, p. 17.

chose remarquable,

(2) Jamblique*, *de Mysteriori**, Sect. VIII, ch. 2.

(3) Comme Ammon* *le mari de sa mère*, c'est-à-dire le dieu qui se donne la naissance à lui-même. M^E François Lenormant* (p. 19) s'est mépris sur cette appellation toute symbolique, qui n'a conséquemment rien d'obscène.

(43) Mémoire, encore inédit, lu à l'Académie des inscriptions et belles-lettres*.

102. W^c « unique ».

103. W^c « seul ».

104. Cette citation réunit la particule de négation et le verbe *hpr* « advenir »; il ne s'agit cependant pas d'un participe (on attendrait l'auxiliaire négatif *tm*), et il manque un sujet au verbe, mais le contexte manque pour pouvoir analyser cet extrait.

105. *Hpr ds:f* « apparu de lui-même ».

106. *Hpr m h3t* « apparu en tête ».

(1) 𐩣𐩢𐩨𐩣¹⁰⁷ : *Paouat Neterou*, le Seigneur des Dieux.

(1) *Ibid.*^{*} ch. 3.

Elohim^{*} de la Bible^{*} Genèse^{*}, les Egyptiens ont le plus communément désigné la divinité (1). Ainsi au sommet du panthéon égyptien plane un Dieu digne de l'être, et c'est au dessous de lui seulement qu'apparaissent ces divinités inférieures qu'on trouve à l'état latent dans quelques livres de la Bible^{*} et que Plotin^{*} devait appeler plus tard les *puissances* de Dieu, *δυνάμεις*. « Le Dieu égyptien, » dit Jamblique^{*} (1), quand il est considéré « comme cette force active qui amène « les choses à la lumière s'appelle Ammon^{*}, « quand il est l'esprit intelligent qui « résume toutes les intelligences, il est « Esneph (Chneph, Chnouphis)^{*}, quand « il est celui qui accomplit toutes choses « avec art et vérité, il s'appelle Phtah^{*}, « et enfin quand il est le dieu bon « et bienfaisant, on le nomme Osiris^{*} ». Osiris^{*}, Phtah^{*}, Ammon^{*}, Sébek^{*}, Phré^{*} et tous les dieux qui peuplent le ciel égyptien ne sont donc que des divinités partielles, représentant le Dieu ineffable et incompréhensible : ils sont les puissances du Dieu rendues visibles. La notion judicieuse, raisonnée, philosophique de la divinité n'a donc point manqué à l'Egypte^{*}, et si l'Egypte^{*} s'en était tenue là, elle eût presque égalé le Mosaïsme dans la connaissance de Dieu^{*}. En tous cas le polythéisme grec, avec ses dogmes mal définis, son culte à la merci de chacun, n'est pas à comparer pour la grandeur et l'immutabilité de principes avec cette religion égyptienne qui peut tout au moins invoquer, à l'honneur de sa

107. *Psdt ntrw* « Ennéade des dieux », plutôt que *p3wt ntrw* « origine des dieux » ?

[33^e page]

bonne constitution intérieure, une durée de quatre mille ans. Quand on prend la religion égyptienne à son origine et qu'on voit dans quel sol généreux elle plonge ses racines, il est donc sage de mesurer ses accusations. – D'ailleurs je puiserais au besoin dans le travail* que M^e François Lenormant* a consacré au *Rituel* la réfutation de l'opinion ^{elle-même} que le jeune écrivain soutient. Que le *Rituel* existât déjà au XVI^e siècle avant notre ère, c'est ce qui ne fait pas de doute, et il est probable que des générations bien antérieurs l'ont possédé. D'un bout de l'Égypte* à l'autre, le *Rituel* était dès cette époque le livre de tout le monde. Le pauvre et le riche tenaient à en voir une copie plus ou moins complète avec leur tombeau. Nul écrit sur les matières religieuses n'était plus populaire. Evidemment, si un livre de ce genre peut saisir et conserver l'empreinte du peuple pour lequel il a été écrit, nous devons trouver dans le *Rituel* le reflet de l'Égypte* et de ses croyances, bonnes ou mauvaises; l'impureté et la dégradation y seront, ou elles ne seront nulle part. Or que lisons-nous dans le *Rituel*? Je ne veux pas prolonger ce débat outre mesure; mais je ne puis m'empêcher de faire remarquer que la pensée dominante du *Rituel*, celle qui plane sur tout le livre et lui donne le souffle et la vie, est précisément la croyance la plus élevée, la plus morale, la plus divine qui ait jamais été révélée à la conscience de l'homme : celle de l'immortalité de l'âme. Les peuples qui, dès le temps d'Abraham*, faisaient de cette

[34^e page]

croyance un dogme national sont-
 ils nombreux ? D'un autre côté abordons
 sans plus de détours un chapitre
 fameux ; celui où l'âme du mort,
 présente devant le Ædieu qui va
 le juger, rend en quelques sorte
 le compte moral de ses actions sur
 la terre. Là se développe l'esprit
 lui-même qui préside à la vie
 de l'ancienne société égyptienne ;
 là se rencontrent les vertus exaltées
 et les vices flétris. Que va nous dire
 le *Rituel* ? L'âme pénètre dans la
 grande salle de jugement ; elle aperçoit
 son juge et les quarante-deux assesseurs
 auxquels elle tient ce langage que je
 traduis directement de l'original (1) : « O
 « Dieux Seigneurs de la double Justice (2), soyez
 « (moi) favorables ; sois (moi) favorable, ô
 « là, grand Dieu, Seigneur de la double
 « Justice ! Je suis venu vers toi, et c'est toi
 « qui m'as conduit pour que (je puisse)
 « contempler tes beautés ! Connaissant ton
 « nom, je le prononcerai moi-même, et je
 « prononcerai moi-même le nom de tes qua-
 « rante-deux dieux qui sont avec toi dans
 « la salle de la double Justice Je vous
 « connais aussi, ô Dieux Seigneurs de la
 « double Justice ! Je vous ai apporté la
 « vérité, et j'ai éloigné de vous les mensonges !
 « Je n'ai pas commis de fraudes envers mon
 « prochain ! . . . Je n'ai pas été hypocrite
 « devant un tribunal ! Je n'ai pas proféré
 « de mensonges ! Je n'ai pas fait de mal !
 « Je ne me suis pas fait le chef de tous les
 « hommes pour les forcer à travailler toute
 « la journée ! . . . Je n'ai pas fait avoir
 « faim ! Je n'ai pas fait avoir soif ! Je
 « n'ai pas fait pleurer ! Je n'ai pas assassiné !
 « Je n'ai pas donné l'ordre de tuer furtivement !
 « . . . Je n'ai pas augmenté le poids du

(1) Voyez l'édition du *Rituel* publiée par
 M^e Lepsius* sous le titre de *Todtenbuch*
*des Aegypter**, Ch. 125, lignes 1, 2, 3, 4,
 et suivantes.

(2) Cette qui frappe et celle qui récompense.

[35^e page](1) *Todtenbuch**, ch. 125, lig. 38.

(2) p. 18.

(3) p. 19.

« plateau (de la balance)! . . . *Je n'ai pas
 « ôté le lait de la bouche des petits enfants!*
 Et plus loin (1) le mort ajoute ces phrases
 empreintes d'une charité si naïve :
 « J'ai donné à manger à celui qui avait
 « faim! J'ai donné à boire à celui qui
 « avait soif! J'ai fourni des vêtements
 « à celui qui était nu! » . . . « Aucun
 « orphelin n'a été maltraité par moi »,
 dit à Béni-Hassann* une légende
 dont j'emprunte la traduction au
 travail* de M^e François Lenormant* (2),
 « aucune veuve n'a été violente par
 « moi; aucun mendiant n'a été bâtonné
 « par mes ordres; aucun pâtre n'a été
 « frappé par moi; aucun chef de
 « famille n'a été opprimé par moi ».
 Rien n'est plus clair que ce beau
 langage. Consultez tout le *Rituel*
 et les milliers d'inscriptions qui
 couvrent l'Égypte*, et vous n'y trouve-
 -rez pas un mot qui dégrade la
 conscience en l'avilissant. Au
 contraire les hommages rendus à la
 plus saine morale se rencontrent
 à chaque pas. En vain M^e François
 Lenormant* invoque-t-il la fameuse
 légende d'Ammon* qui se dit *le
 mari de sa mère*, équivalent chaste,
 dit le jeune savant (3), qui voile
 la brutalité de l'expression égyptienne.
 Il n'y a ici ni chasteté, ni
 brutalité. Ammon*, *le mari de sa
 mère*, est le dieu qui s'engendre lui-
 même, qui se donne la naissance
 à lui-même; c'est le dieu incréé
 et rien de plus. Je répète donc que
 la civilisation égyptienne a laissé
 dans les nombreux vestiges que le

(1) p. 18.

de ses temples, figures

(1) Les représentations d'Ammon* ithyphallique sont toutes symboliques et n'ont absolument rien d'obscène. La différence des civilisations nous les fait seule trouver telles. Des figures réellement obscènes par l'intention ne se rencontrent que sur un papyrus* du Musée* de Turin*, [~~On n'en trouve?~~] et quelques figurines de nos collections, d'époque grecque.

temps a respectés des reflets qui n'accusent pas du tout une religions dégradante. Je n'oserais pas dire, comme M^e François Lenormant* (1), qu'on y rencontre « des aspirations « qui s'élèvent presque à la hauteur « de l'Evangile* » ; mais je pense que la société égyptienne, dans sa raideur si peu sympathique aux étrangers, laisse loin derrière elle, sous le rapport des idées morales et religieuses, la société fleurie des Grecs ; je pense que jamais, par exemple, les amours des dieux et des déesses, si fréquemment représentés sur les édifices publics et privés de la Grèce*, n'ont blessé les yeux d'un ~~he~~ égyptien habitué aux figures froides, mais toujours chastes ^{d'intention} (1), [~~de-ses?~~] temples ; je maintiens surtout (et c'est là ce que je voulais prouver) que la religion égyptienne, par l'élévation de ses principes, par la pensée fermement conçue qui présida à son organisation, par la fixité de ses dogmes et la pureté de sa morale, n'est pas une religion indigne de ce nom. – Maintenant que cette religion ait dévié de la route dans laquelle nous la voyons s'engager à son point de départ, je ne le nie pas. Son malheur est d'avoir, comme toutes les religions dont le culte est compliqué, enfanté bien des superstitions qui, empiétant sur le dogme, durent souvent le faire oublier. Le vulgaire, mis en présence d'un Dieu qu'il n'apercevait qu'à travers les abstractions derrière lesquelles on le cachait, ne demandait point aux parties retirées du temple l'explication des mystères qui y

[37^e page]

à première vue

étaient enseignés; il lui était plus commode de sacrifier aux symboles de la divinité toujours présente à ses yeux, et c'est en songeant moins au créateur qu'aux pratiques propres à l'honorer qu'il satisfaisait à ce besoin consolant d'aimer et d'adorer Dieu* qui est dans le cœur de tous les hommes. De là ces apparences singulières qui, de tout temps, ont flotté à la surface de la religion égyptienne, et qu'on est tenté de prendre pour le fond même du dogme. Plus que toute autre parce que l'unité et la simplicité étaient chez elle moins rigoureuses, la religion égyptienne, vue de loin au milieu de ceux qui la cultivaient, peut donc passer pour une religion sans solidité et sans profondeur. Mais les prêtres et les esprits éclairés qui ne manquèrent point au pays où Moïse* trouva ~~son~~ ses instituteurs, ne se sont pas contentés de cette nourriture grossière : ils n'ont pas confondu, comme on le [rature] fait si souvent, les pratiques de la piété avec la piété elle-même. C'est pour eux que le Dieu unique, le Dieu sans commencement ni fin, le Dieu créateur de toutes choses, planant dans la partie invisible du sanctuaire; c'est pour le vulgaire que de Dieu* et de sa puissance l'Egypte* descendit aux symboles qui à leur tour per-sonnifient les émanations divines, que Thoth* fut retrouvé dans l'ibis, Horus* dans l'épervier, et que le bélier passe pour représenter Chnouphis*. Ainsi s'expliquent les [...] superstitions et ces pratiques étranges dont je parlais

[38^e page]

tout-à-l'heure. – En résumé, de quelque point de vue qu'on la considère, la religion égyptienne [~~est si grande?~~] ^{mérite} notre attention, parce qu'au plus haut sommet où elle repose, on rencontre à côté d'elle une preuve vivante de respect que nous lui devons, c'est-à-dire un Dieu ~~digne d'être honoré~~ ^{vraiment [divin?]}, un Dieu dont la seule présence [...] ^{épure} aux plus lointaines erreurs dans lesquels ses adorateurs se sont plongés. Si une étude mieux réglée [~~nous rend plus?~~] ^{montre ces assertions sous un jour plus certain; si elle donne plus d'évidence} ~~évidentes~~ à ces erreurs, qui d'ailleurs [rature] ^{ne dénoncent} pas plus la dégradation de la religion originelle que le limon apporté à l'embouchure du fleuve par ses affluents ne [rature] ^{n'accuse} la pureté de sa source, l'Égypte* avec ses hautes aspirations vers la vérité religieuse, avec son culte public réglé sur les besoins d'un peuple ignorant, me paraîtrait ainsi semblable au colosse du songe de Nabuchodonosor* : tête d'or et pieds d'argile. Mais on voit que ce n'est pas en vain que la Bible* elle-même aura vanté *la Sagesse des Égyptiens*.

Pour en revenir une dernière fois à Apis*, objet principal de ce débat, on remarquera qu'Apis* occupe au milieu des divinités qui peuplèrent les bords du Nil* une place à part. La théologie égyptienne est un système que j'arrivais à diviser en trois couches superposées à la manière de terrains géologiques : dans la couche la plus profonde, ^{la plus lointaine,} celle qui tient aux ~~origines mêmes~~ ^{âges primitifs} de dogme, se dérobe aux regards humains

[39^e page]

le Dieu unique, universel et incréé,
 le Dieu de la métaphysique; au dessus
 de lui et dans un contact immédiat
 se rencontrent ses puissances divinisées,
 conception déjà ~~p~~ moins pure de
 l'idée divine; à la surface du
 sol, apparaissent enfin aux yeux de
 tous ces mêmes puissances dans les
 symboles qu'on leur a si curieusement
 choisis. Quel rang occupe Apis* dans
 cette hiérarchie? Tous les béliers, de
 quelque propriété qu'il fussent doués,
 en quelque partie de l'Egypte* qu'ils
 vinssent, étaient respectés comme les
 symboles animés de Chnouphis*, tous
 les éperviers étaient également sacrés parce
 qu'on les regardait comme des symboles
 d'Horus*; mais je me hâte de rappeler
 que tous les taureaux, sans distinction
 de forme, de couleur, de lieux, n'étaient
 pas des symboles d'Osiris*. Apis* était
 un dieu lui-même, choisi parmi tous
 les autres animaux de son espèce pour
 ses qualités propres et individuelles;
 il était l'animal dans lequel corps
 duquel Osiris* passait pour habiter;
 il était en un mot, non pas un
 symbole, mais une incarnation d'Osiris*,
 comme Mnévis* était une incarnation
 de Phré*. Sans être une émanation
 directe de la divinité et sans représenter,
 comme Osiris*, Phtah*, Ammon* et les
 autres dieux, l'une des puissances de
 l'Etre suprême, Apis* était donc plus
 qu'un animal sacré. Comme je
 l'ai dit & comme je le répète en
 terminant ces trop longues digressions,
 il était un animal divin, occupant
 par une exception que le seul Mnévis*
 partage avec lui, une place intermédiaire
 entre les dieux et leurs symboles. Tel
 était Apis*.

[40^e page]

J'espère, Monsieur le Ministre, que
 Votre Excellence aura trouvé les
 explications qui précèdent la preuve des
 soins que j'ai eus à remplir la
 mission qui m'a été confiée. J'espère
 aussi qu'en présence des résultats importants
 dont je viens d'exposer la substance, Votre
 Excellence ne regrettera pas de m'avoir
 fourni les moyens de compléter mes études
 sur un sujet si digne de toute notre
 attention. – J'ajouterai qu'à Berlin*, à
 Londres* et à Turin*, j'ai trouvé dans les
 honorables et savants conservateurs des
 beaux établissements scientifiques que
 possèdent ces villes, une complaisance et
 un dévouement que je signale avec un
 véritable plaisir à Votre Excellence.

J'ai l'honneur d'être avec le plus
 profond respect,

Monsieur le Ministre,

de Votre Excellence,
 le très-humble
 et très-obéissant serviteur
 Aug. Mariette

Le 26 août 1857, de Paris, à Servaux, chef du bureau des travaux historiques

Institution et lieu de conservation : Archives nationales, Pierrefitte-sur-Seine.

Cote : [F/17/2988/1](#), dossier « Mariette » (n. p.).

Support : une feuille double de moyen format, à en-tête « Maison de l'empereur* ». Direction générale des musées impériaux*. Cabinet ».

Note : La lettre porte en partie supérieure les trois annotations suivantes à l'encre : « Mariette », « 37 », « Le Ministère* disait faire les frais de publications du [sérapéum](#)* ».

Thème : [publications de Mariette](#).

[1^{re} page, r^o]

Paris*, le 26 août 1857.

Mon cher Monsieur Servaux*,

Vous apprendrez avec satisfaction que le Ministère d'Etat* vient enfin de prendre une décision favorable au sujet de ma publication du [Sérapéum](#)*. Voici à quelles conditions : [M^r Fould](#)* ne fait que strictement les frais de l'ouvrage, c'est-à-dire qu'il accorde 54 mille francs. Il n'y a pas un centime pour moi dans cette somme. Mais comme les 54 mille francs paient le tirage de 300 exemplaires, il ne

m'en demande pour sa part que 200, et m'abandonne les 100 à titre de rémunération pour mon droit d'auteur en même temps qu'à titre de récompense pour ma découverte du [Sérapéum](#)*. C'est à moi de placer ces 100 exemplaires comme je l'entendrai, et vous voyez d'ici de quel secours vous [rature] allez m'être bientôt.

En attendant je prépare activement les deux premières livraisons que je désire avoir terminées pour l'époque à laquelle se réunit le Conseil Supérieur de l'Instruction Publique*. C'est vous dire dans quels embarras je suis plongé. Les dessinateurs, les graveurs, les photographes m'[entourent?], et organiser une grande affaire comme celle-là où tout est à [faire](#) créer à nouveau n'est pas une petite chose. Aussi mes journées ne suffisent-elles pas.

Je n'ai cependant que de très-bonnes nouvelles à vous donner de mon rapport auquel j'emploie toutes mes soirées. J'y travaille sans relâche, autant que me le permet le surcroît exceptionnel de besogne qui vient de m'arriver, et je fais tout ce que je puis pour l'avancer. J'espère que d'ici à huit ou dix jours, je pourrai avoir le plaisir de vous l'aller porter moi-même.¹⁰⁸ Je tenais à vous donner cette assurance pour que vous ne pensiez pas que, cette fois-ci encore, j'élude la difficulté au lieu de la résoudre. En tous cas, attendez-moi bientôt au Ministère*.

[1^{re} page, v^o]

Je profite de l'occasion, mon cher Monsieur Servaux*, pour vous exprimer tout le plaisir que j'éprouve chaque fois que je vous vois et qu'il m'est permis de vous serrer bien affectueusement la main –

Votre tout dévoué
[Aug.](#) Mariette

Le 4 octobre 1857, de Paris, à Rouland, ministre de l'Instruction publique

Institution et lieu de conservation : Archives nationales, Pierrefitte-sur-Seine.

Cote : [F/17/2988/1, dossier « Mariette »](#) (n. p.).

Support : une feuille double de grand format, à en-tête « Maison de l'empereur*. Direction générale des musées impériaux* » du palais du Louvre.

Note : La lettre porte en partie supérieure l'annotation à l'encre : « Parvenu au 1^{er} B^{eau} le 9 Octobre. [signature] » ; plusieurs passages ont été largement soulignés par l'administration lors du traitement de cette lettre, et ce marquage n'a pas été repris.

Thème : [mission de Mariette \(1857, Égypte\)](#).

Palais du Louvre, le 4 octobre 1857.

A Son Excellence

Monsieur le Ministre de l'Instruction Publique et des Cultes
à Paris*.

¹⁰⁸. Si ce rapport a bien été envoyé, il n'a pas été conservé parmi les dossiers de mission de Mariette*.

Monsieur le Ministre*,

Son Altesse le Vice-Roi* d’Égypte*, ayant appris que je devais accompagner le Prince Napoléon* dans le voyage que Son Altesse Impériale doit faire en Orient*, m’a prié de me mettre à sa disposition pendant le temps qui précéderait [*sic*] le départ du Prince*; Son Altesse le Vice-Roi* désirerait que je préparasse les monuments antiques de l’Égypte* à recevoir l’auguste visiteur qui les attend. Je pars en conséquence pour Alexandrie* le 10 de ce mois.

Mais pendant le séjour que je vais faire sur les bords du Nil*, je compte ne pas oublier les études archéologiques auxquelles je suis voué. D’un autre côté, il me serait très agréable de mettre les résultats que ces études pourront produire sous le patronage de Votre Excellence. Je viens donc, Monsieur le Ministre, vous prier de m’accorder une mission gratuite pour l’Égypte*, au retour de laquelle je promets de vous adresser un rapport détaillé qui pourra être inséré, si vous le jugez convenable, aux Archives des Missions scientifiques*. ¹⁰⁹

J’ose espérer, Monsieur le Ministre, que Votre Excellence daignera se rendre au vœu que je prends la liberté de lui exprimer. En attendant, je la prie d’accepter l’assurance du profond respect avec lequel j’ai l’honneur d’être,

Monsieur le Ministre,
de Votre Excellence,

le très-humble
et très-obéissant serviteur :

Aug. Mariette
Conservateur-adjoint au Musée du Louvre*.

Le 5 octobre 1857, de Paris, à un destinataire non désigné, au ministère de l’Instruction publique

Institution et lieu de conservation : Archives nationales, Pierrefitte-sur-Seine.

Cote : F/17/2988/1, dossier « Mariette » (n. p.).

Support : une feuille double de petit format, à en-tête « Maison de l’empereur*. Direction générale des musées impériaux* » du palais du Louvre.

Note : La lettre porte un tampon : « Ministère de l’Instruction publique et des Cultes*. Cabinet. 9 octobre 1857 », et en partie supérieure l’annotation à l’encre : « accorder/faire signer/d’urgence/[V?] ».

Thème : mission de Mariette (1857, Égypte).

5 octobre 1857

¹⁰⁹. La fin de ce paragraphe a été soulignée, avec l’annotation « Arrêté et lettre d’avis » en marge gauche. Le rapport en question ne semble pas avoir été écrit.

Monsieur¹,

Je prends la liberté de vous adresser et de vous recommander une lettre destinée à S. E. M^e le Ministre de l'Instruction Publique*.

Un ordre subit de S. A. I. le Prince Napoléon* m'oblige à partir dans le courant de cette semaine. Je vous serais donc particulièrement obligé si vous vouliez bien m'adresser la réponse de S. E.* le plus tôt possible.

J'ai l'honneur d'être,

Monsieur,

Votre très-humble serviteur

Aug. Mariette

Le 26 octobre 1857, d'Alexandrie, à Nieuwerkerke, directeur général des musées impériaux

Institution et lieu de conservation : Archives nationales, Pierrefitte-sur-Seine

Cote : 20150497/118, dossier 145 « Mariette, Auguste » (n. p.).

Support : une feuille double de petit format à en-tête : « Maison de l'empereur*. Direction générale des musées impériaux* », dont la date a été laissée vierge.

Thèmes : *carrière de Mariette*; *mission de Mariette (1857, Égypte)*.

Note : la lettre porte au coin supérieur gauche les annotations suivantes, à l'encre et d'une autre main que celle de Mariette : « rép. 16. » et « fait 16. 9^{bre} ».

[1^{re} page, r^o]

Alexandrie*, le 26 octobre 1857

Monsieur le Comte*,

Mon plus vif désir, avant de quitter Paris*, eût été de vous faire mes adieux et de vous serrer la main. Je n'ai pas oublié qu'il y a sept ans, dans ce moment et dans une circonstance pareille, je vous quittais en recevant de vous de bonnes paroles d'encouragement, et je tenais cette fois encore à emporter avec moi ces consolations de voyage. Mais, occupé comme vous l'avez été, je n'ai pas réussi à vous rencontrer, et j'ai dû, malgré mes démarches réitérées, partir sans vous avoir vu. Je suis donc obligé, Monsieur le Comte, de confier à cette lettre mes adieux et mes remerciements pour la permission que vous m'avez accordée d'entreprendre un voyage qui doit avoir, je l'espère, une heureuse influence sur le reste de ma vie.

[1^{re} page, v^o]

D'après vos instructions, j'ai entretenu S. A. I. le Prince Napoléon* de mon congé, et le Prince* a bien voulu me promettre que, de son côté, il dirait deux mots de cette question à M^r Fould*. Voici, je pense, comment l'affaire peut s'arranger :

Jusqu'au moment du départ du prince*, c'est-à-dire jusqu'au commencement de janvier, je voyage incognito et sans qu'un journal parle de moi. Vous pourriez donc, jusques-là, m'accorder la faveur que vous avez faite à quelques uns [*sic*] de mes collègues et me permettre de votre propre gré de m'absenter du Louvre* pendant deux mois. – Mais une fois le Prince* décidé à partir, vous pourriez exposer à M^r Fould* que j'ai été désigné pour faire partie de l'expédition et que vous demandez pour moi un congé de trois mois à partir du 1^{er} Janvier. A mon retour en France* avec le Prince*, je reprendrai mes fonctions et tout serait dit. Comme j'ai une femme* et cinq enfants¹¹⁰ auxquels je laisse mon seul traitement pour vivre, je compte donc, Monsieur le Comte, sur votre complaisance pour moi et sur l'intérêt que vous m'avez toujours montré.

[2^e page, r^o]

J'ai maintenant une demande à vous faire, en mon nom, mais au bénéfice du Consulat-Général* de France* à Alexandrie*. Vous savez que le Consulat-Général* est ici le Palais de la Nation Française, offert jadis par Méhémet-Ali* au Gouvernement Français*. Mais les deux grands panneaux du Salon de réception que couvrait [*sic*] autrefois Louis-Philippe* et sa famille sont vides, et il serait très désirable, surtout en vue du voyage du Prince Napoléon* qui doit recevoir tous les nationaux français, qu'on pût y voir les portraits de LL. MM. l'Empereur* et l'Impératrice*. Ne pourriez-vous pas faire ce cadeau au Consulat-Général* ?

Lors du passage et de l'embarquement de mes énormes caisses du Sérapéum*, le Consulat* s'est donné beaucoup de mal et a dépensé assez d'argent pour le Louvre*, et le Consulat* verrait avec beaucoup de plaisir que vous

110. Marguerite Louise* (1846-1861), Joséphine Cornélie* (1847-1873), Sophie Éléonore* (1849-1885), Émilie Marie* (1855-1871) et Alphonse Paulin* (1856-1879).

consentiez à lui prouver votre reconnaissance
en le mettant à même d'orner officiellement
son salon de réception des tableaux les plus
indispensables^{III} ¹¹².

Je suis en Egypte* pour préparer le voyage
archéologique du Prince*; mais, vû [sic] le peu
de temps que j'ai encore passé jusqu'ici, je n'ai

[2^e page, v^o]

pu rien faire. Soyez sûr cependant que je
n'oublie pas le Louvre*, et que si les fonctions
de conservateur consistent à soigner des collections,
je soigne les vôtres bien efficacement puisque
je les augmente. Aussi au retour du Prince*,
c'est-à-dire à la fin de février, aurai-je
à mettre à votre disposition une quarantaine
de caisses nouvelles.

J'espère, Monsieur le Comte, que vous
daignerez me continuer la faveur dont vous
voulez bien m'honorer. En attendant je vous
reste toujours aussi personnellement dévoué qu'on
peut l'être et je n'oublierai jamais que c'est
à vous que je dois tout ce que je suis en
ce monde.

J'ai l'honneur d'être,

Monsieur le Comte,

votre très-humble serviteur

Aug. Mariette

Le 29 novembre 1857, d'Assiout, à Nieuwerkerke, directeur général des musées impériaux

Institution et lieu de conservation : Archives nationales, Pierrefitte-sur-Seine

Cote : 20150497/118, dossier 145 « Mariette, Auguste » (n. p.).

Support : une feuille double de moyen format à en-tête : « Maison de l'empereur*. Direction générale des musées
impériaux* », dont la date a été laissée vierge.

Thèmes : *carrière de Mariette, mission de Mariette (1857, Égypte)*.

Note : la lettre porte au coin supérieur gauche, les annotations suivantes, d'une autre main que celle de Mariette :
« Son congé est en règle./L'en prévenir » (au crayon) et « Remis la lettre d'avis/et le congé datés du 15 X^{brc}/à son
beau frère /31 X^{brc} 1857/[signature illisible] » (à l'encre rouge).

[1^{re} page, r^o]

Syout*, le 29 Novembre 1857

III. Mariette* avait d'abord écrit « du tableau le plus indispensable » et a ensuite ajouté les terminaisons plurielles.

112. Tout ce paragraphe est signalé au crayon avec l'annotation « en [?] /au ministre*/et a M. de Morny* »

Monsieur le Comte*

Comme cette lettre ne vous arrivera sans doute qu'à la fin de Décembre, je prends la liberté de vous écrire pour vous recommander d'une manière toute spéciale l'affaire de mon congé.

Vous me connaissez assez, Monsieur le Comte, pour savoir qu'en vous entretenant de ce sujet, je pense moins à moi qu'à ceux ¹¹³ que j'ai laissés à Paris* et qui comptent sur moi pour vivre. Aussi est-ce en même temps un appel à votre générosité comme homme et à votre justice comme chef que je viens vous faire. Je vous en prie donc, Monsieur le Comte, faites que mon congé me soit accordé et que ma famille ne manque de rien. Dans la position particulière que la fortune me fait, c'est là le plus ardent de mes souhaits, et vous me rendrez au moins cette justice qu'en vous écrivant cette lettre j'accomplis le plus sacré et le plus naturel de mes devoirs.

J'ai du reste fait savoir cet état de choses à S. A. I. le Prince Napoléon*, et je ne doute pas que, de son côté, S. A. ne soit disposée à dire quelques mots en ma faveur à M^r Fould*.

Mon voyage ne sera certes pas perdu pour le Louvre*. J'ai déjà quelques stèles pour vous, sans compter une quarantaine de caisses du Sérapéum*. Je profiterai, pour vous expédier le tout gratis, du moyen de transport que le Vice-Roi* met à la disposition du Prince Napoléon*. Vous voyez que je sers aussi le Louvre*, et que certainement le Louvre* gagnera bien plus à me voir éloigné de lui que près de lui. En cela, je crois fermement, Monsieur le Comte, bien mériter de vous. Dans ma première absence, j'ai réussi à procurer à votre Musée Egyptien* les plus belles

[1^{re} page, v^o]

stèles, les plus beaux bijoux, les plus belles statues, qu'aucun Musée Egyptien possède. Je n'espère pas être aussi heureux cette fois-ci, mais au moins, encore une fois, mon absence n'aura pas été inutile au Louvre*.

Je vous prie, Monsieur le Comte, de me permettre de profiter de l'occasion pour vous remercier de toutes vos bontés pour moi et vous prier d'accepter l'expression de la profonde reconnaissance

de votre très-humble
et très-obéissant serviteur
Aug. Mariette

Le 23 janvier 1858, du Caire, à Nieuwerkerke, directeur général des musées impériaux

Institution et lieu de conservation : Archives nationales, Pierrefitte-sur-Seine.

Cote : 20150497/118, dossier 145 « Mariette, Auguste » (n. p.).

113. La famille Mariette est alors composée de sa femme Éléonore (née Millon)* et de leurs cinq premiers enfants Marguerite Louise* (1846-1861), Joséphine Cornélie* (1847-1873), Sophie Éléonore* (1849-1885), Émilie Marie* (1855-1871), et Alphonse Paulin* (1856-1879).

Support : une feuille double de petit format à en-tête : « Maison de l'empereur*. Direction générale des musées impériaux* », dont la date a été laissée vierge.

Thèmes : [carrière de Mariette](#), [mission de Mariette \(1857, Égypte\)](#).

Note : la lettre porte au coin supérieur gauche, les annotations suivantes, d'une autre main que celle de Mariette : « qu'il revienne/au plus tot » (au crayon) et « rép. 8 février » (à l'encre).

[1^{re} page, r^o]

Du Caire*, le 23 Janvier 1858

A Monsieur le Comte de Nieuwerkerke*,

Directeur-Général des Musées Impériaux*

à Paris*.

Monsieur le Comte*,

Dans ma dernière lettre, tout en vous remerciant de l'obligeance que vous aviez mise à m'accorder un congé jusqu'au 1^{er} Janvier, je vous faisais observer que, devant rester en voyage avec [S. A. I.](#) le Prince Napoléon* pendant les mois de Janvier et de Février, il était important pour moi d'obtenir pour ces deux mois un congé de [S. E. M^e Fould*](#). Je vous priais en même temps de faire au Ministre d'Etat* la demande de ce congé, que [S. A. I.*](#) devait appuyer de son côté.

Aujourd'hui j'apprends pas une lettre de [M^e Ferri-Pisani*](#) que, grâce à vous & au

[1^{re} page, v^o]

Prince Napoléon*, mon congé est accordé, non pas pour deux mois comme je l'avais demandé, *mais pour six mois.*

Si, Monsieur le Comte, cette prolongation de congé m'a été accordée sur votre instance et avec votre autorisation, je n'ai rien à dire. Si, au contraire, vous n'avez pas participé à cette solution, je vous prie de croire que je n'ai fait aucune demande au Ministère*, qu'on m'a accordé six mois malgré moi, et que la faveur de [S. E. M^e Fould*](#) m'a complètement pris au dépourvu. Mon intention formelle est de rentrer au Louvre* le plus tôt possible. Si le Prince Napoléon* vient en Égypte* (ce que nous ignorons encore ici), mon désir est de rentrer avec lui en France*, et j'espère que ce sera au commencement de Mars. S'il ne vient pas, mon retour sera encore plus prompt, car aussitôt la

nouvelle arrivée, je ferai mes préparatifs de départ. Dans tous les cas, Monsieur le Comte, croyez que je tiens assez à mes fonctions du Louvre* pour avoir hâte à les reprendre, et que, si je jouis en ce moment d'un congé de six

[2^e page, r^o]

mois, ce n'est pas moi qui l'ai demandé.

J'ai, Monsieur le Comte, une autre prière à vous faire. Il s'agit de mes appointements pendant les deux mois de Janvier et de Février. Vous savez mieux que personnes dans quelles conditions je vis. Je mange mon traitement à mesure qu'il m'est servi, et si mon traitement ne m'était pas servi, je ne mangerais pas du tout, ni moi, ni les miens¹¹⁴. Or c'est là un malheur contre lequel il est de mon devoir de me [garder?]. Je vous supplie donc de faire tout votre possible pour que mes honoraires des deux mois de Janvier & de Février soient mis à la disposition de ma femme*. C'est là une prière que je vous fais et que, je l'espère, vous daignerez écouter. Dans la triste vie que je mène ici, isolé de tout le monde, sans plaisir et même sans distraction, il m'est pénible de voir ma tristesse augmentée par l'idée que ma famille souffre de mon absence et manque des choses les plus nécessaires à la vie. Encore une fois, Monsieur le Comte, j'ai recours à votre bonté, à votre bienveillance pour moi. Je n'ai pas besoin d'appuyer plus

[2^e page, v^o]

sur ce sujet que vous connaissez aussi bien que moi.

Du reste vous apprendrez avec satisfaction que, quel que soit l'état de mes petites affaires particulières, mes affaires scientifiques vont au mieux. Si le Prince Napoléon* vient, il trouvera à son arrivée toute une collection d'antiquités qui l'attend. Les petits objets, je crois, seront perdus pour vous, et le Prince* voudra sans doute les garder. Mais il est quelques gros monuments qui prendront le chemin du Louvre*. Au milieu d'eux, vous remarquerez comme artiste un beau

114. La famille Mariette est alors composée de sa femme Éléonore (née Millon)* et de leurs cinq premiers enfants Marguerite Louise* (1846-1861), Joséphine Cornélie* (1847-1873), Sophie Éléonore* (1849-1885), Émilie Marie* (1855-1871) et Alphonse Paulin* (1856-1879).

fragment¹ de la XII^e dynastie, et une statue¹ entière de cet art de la XVIII^e qui a donné de si splendides spécimens au Musée* de Turin*.

Je suis revenu de la Haute-Egypte* il y a une quinzaine de jours. Le Vice-Roi* m'a traité comme un fonctionnaire de la Maison* de l'Empereur*, et ce ne sont pas les honneurs qui m'ont manqué ici. Malheureusement je suis atteint de la plus cruelle des maladies : je m'ennuie.

Veuillez croire, Monsieur le Comte, au dévouement et au respect

de votre très-humble serviteur
 Aug. Mariette

Le 12 août 1860, du Caire, à Desjardins

Institution et lieu de conservation : Bibliothèque nationale de France, Paris.

Cote : NAF 11669 (f^{os} 2-3).

Support : une feuille double de petit format de papier bleu vergeté.

Thèmes : fouilles du service des antiquités de l'Égypte, santé de Mariette.

[1^{re} page (f^o 2), r^o]

Du Caire*, le 12 Août 1860.

Mon cher Monsieur Desjardins*,

Je reçois le *Moniteur** et j'y trouve les deux articles* que vous avez bien voulu me consacrer. Vous remercier est mon premier devoir comme mon premier besoin, et vous voyez que je n'y faillis pas. Vos jugements me touchent certainement, et je n'ai pas lu votre appréciation de mon œuvre sans me sentir un peu ému ; je ne vous cacherai cependant pas que ces éloges m'ont été d'autant plus agréables qu'ils émanent de vous. Je ne crois pas en effet me tromper en voyant en vous ce que je crois être moi-même : un ami honnête et désintéressé de la science,

[1^{re} page (f^o 2), v^o]

un savant modeste qui cherche la vérité pour le plaisir de la rencontrer, un travailleur obstiné qui veut arriver par le seul effort de son travail.

Partant de là, vous me jugez, je pense, avec la même franchise que je vous jugerais moi-même, et votre approbation me devient précieuse parce qu'elle est celle d'un compagnon engagé dans la même route que moi et qui n'a pas ainsi intérêt à me détourner de la voie par de faux encouragements. Permettez-moi donc, mon cher Monsieur Desjardins*, de vous remercier bien sincèrement et de vous féliciter en même temps : on n'est pas plus élégant, plus clair et plus savant que vous ne l'avez été.

Je vous écris à la hâte. Les fouilles de Memphis* nous ont fait trouver l'atelier d'un fondeur de métaux. Déjà nous avons découvert les

[2^e page (f^o 3), r^o]

outils de cet artisan, une quarantaine de livres d'argent brut, des boucles d'oreilles d'or, une vingtaine de médailles d'argent inédites, et d'autres objets destinés à la fonte. Les ouvriers me font dire qu'ils ne peuvent continuer sans moi. J'y cours, malgré la chaleur qui est accablante.¹¹⁵

Du reste santé assez bonne. Je commence à craindre cependant pour mes pauvres yeux. Dès que je parais au jour, j'y ressens des douleurs vraiment cuisantes. Le fait est que le soleil et moi nous nous sommes regardés trop long-temps [*sic*] face à face pour que je ne commence pas à ressentir les effets de sa vengeance. Les médecins me disent que j'ai les yeux brûlés, et me menacent d'une amaurose. Que Dieu* ne les entende pas.

Je vous prie, mon cher Monsieur

[2^e page (f^o 3), v^o]

Desjardins*, de me rappeler au souvenir de M^r Maury* et à celui de mon bon ami [Budé/Buché/Buclé/Burlé?]¹. Veuillez, s'il vous plaît offrir mes hommages les plus respectueux à Mad^e Cornu*, et vous-mêmes croyez-moi

115. Ce paragraphe a été publié dans *Le Moniteur universel**, 30 août 1860, p. 2.

Votre tout dévoué
 Aug. Mariette*

Le 20 décembre 1860, de Boulaq, à Nieuwerkerke, directeur général des musées impériaux

Institution et lieu de conservation : Archives nationales, Pierrefitte-sur-Seine

Cote : 20150497/118, dossier 145 « Mariette, Auguste » (n. p.).

Support : une feuille double.

Thème : [carrière de Mariette](#).

Note : la lettre porte au coin supérieur gauche l'annotation suivante au crayon, d'une autre main que celle de Mariette : « a classer » (au crayon); la page est tamponnée « Maison de l'Empereur*. Musées impériaux*. 10 janvier 1861 ».

[1^{re} page, r^o]

Boulaq*, le 20 décembre 1860.

Monsieur le Comte*,

J'ai l'honneur de vous accuser réception de la lettre par laquelle vous me faites part de la décision que vous avez prise en ce qui regarde ma position au Musée du Louvre*.

J'ai, au sujet de cette lettre, à vous remercier de deux choses. Pour la première, c'est de m'avoir conservé, bien qu'à titre honoraire, dans des fonctions qu'en réalité je ne remplis pas. Il est vrai qu'un hasard heureux m'a mis autrefois entre les mains une assez bonne découverte, et que la collection du [Sérapéum](#)* me fera toujours vivement et ardemment souhaiter de ne pas quitter l'établissement scientifique où cette collection est conservée; mais je reconnais moi-même que mes absences deviennent trop longues, et je suis le premier à dire que vous auriez pu sans injustice me rayer du nombre de vos fonctionnaires. J'ai donc à vous remercier de ne l'avoir point fait, et de m'avoir au contraire, bien qu'absent, conservé une place auprès de vous. – La seconde chose qui m'oblige à vous exprimer ma reconnaissance, c'est de m'avoir transmis votre décision dans des termes qui m'ont convaincu que votre bienveillance envers moi est toujours la même. ¹¹⁶

¹¹⁶. La minute de la lettre de Nieuwerkerke*, datée du 29 novembre 1860, est conservée avec cette lettre :

« Mon cher Mariette,

Vous comprendrez facilement que malgré la bonne volonté dont vous êtes à juste titre l'objet, l'irrégularité de votre position dans l'administration ne peut durer plus longtemps. S. A. le Vice Roi* d'Égypte*, Connaissant tout votre mérite et toute l'étendue des services que vous pouviez lui rendre, vous a offert des avantages dont vous ne pourriez pas trouver l'équivalent en France*, et je conçois que vous les ayez acceptés comme aurait fait tout autre à votre place, mais vos fonctions de Directeur des monuments historiques de l'Égypte* et de Conservateur du Musée* du Caire*, me paraissent définitives, et par suite – incompatibles avec celles de conservateur adjoint au Louvre*. En qualité de Chef d'administration, je ne puis m'empêcher [*sic*] de la regretter puisqu'en somme cela prive le Musée* de vos services.

Vous le savez, M^e de Rougé* qui veut bien remplir gratuitement les fonctions de conservateur est presque en-

Si vous vouliez me permettre un souvenir personnel, je vous rappellerais en effet, Monsieur le Comte, qu'il y a dix ans, au moment où je venais en Egypte* pour la première fois, vous avez accompagné mon départ d'encouragements qui semblent m'avoir porté bonheur. Depuis lors, à diverses reprises, j'ai eu des preuves de l'intérêt que vous daignez me montrer, et cette fois encore, votre bonne lettre vient me trouver jusqu'au milieu de travaux qui font maintenant l'occupation de ma vie. Je vous remercie donc bien sincèrement et du fond de mon cœur, Monsieur le Comte, non seulement de m'avoir permis de rester conservateur-adjoint du Louvre*, mais encore de m'avoir prouvé que vous êtes toujours pour moi celui qui, en 1850, encouragea de ses souhaits mes premiers pas.

Veillez, Monsieur le Comte, agréer l'assurance du profond respect avec lequel,

j'ai l'honneur d'être,

Votre tout dévoué serviteur,
 Aug. Mariette

P. S. J'irai passer cet été en France*, et serai à Paris* vers la fin d'Avril.

tièrement absorbé par les travaux de Conseiller d'Etat, il a donc peu de temps à consacrer au Musée* et depuis sa nomination de professeur au collège* de France*, sa présence [sic] au Louvre* est naturellement encore devenue plus rare (bien qu'il fasse tout ce qui lui est possible de faire pour suppléer à votre absence) en sorte que le Musée Egyptien* se trouve presque toujours sans conservateur ni conservateur adjoint.

Vous devez comprendre qu'une organisation aussi insolite à [sic] bien des inconvénients. Or comme j'ignore combien de temps pourrait durer cet état de choses vous trouverez naturel que poussé par ~~un~~ les nécessités administratives je prenne un peu malgré [sic] ^{moi}, une mesure de régularité [sic] puisqu'il nous faut au moins un conservateur Adjoint au Musée Egyptien*. J'ai donc proposé à M^e le Ministre d'Etat et de la Maison de l'Empereur*, de vous nommer Conservateur Adjoint honoraire, et de nommer M^e Déveria* [sic], qui est en mesure de faire son service, Conservateur Adjoint; par ce moyen, vous conserverez votre titre, ce qui doit être pour vous maintenant la seule chose à laquelle vous puissiez attacher quelque importance.

C'est à mon grand déplaisir [sic], cependant que cette mesure, ajournée par moi autant qu'il m'a été possible de le faire, est devenue nécessaire [sic] et, par suite, vous privera de votre traitement; mais je n'ai pu trouver aucun autre moyen d'obvier aux inconvénients dont je viens de vous parler. J'ajouterai que si plus tard par une raison quelconque, la place de conservateur devenait vacante, la mesure que je prends aujourd'hui ne vous ferait pas perdre les droits que vos travaux et vos et vos [sic] découvertes vous donnent à l'occuper.

Croyez bien, mon Cher Mariette*, qu'il n'y a dans tout ceci rien de personnel, et n'y voyez que l'obligation dans laquelle je suis de veiller au bon ordre et à la régularité [sic] du service dans l'Administration que je dirige. Je desiré [sic] vivement que nos rapports restent les mêmes que par le passé.

Veillez agréer, mon Cher Mariette*, l'assurance de mes sentiments distingués. »

Le 28 février 1862, du Caire, à Desjardins

Institution et lieu de conservation : Bibliothèque nationale de France, Paris.

Cote : NAF 11669 (f^o 4).

Support : une feuille simple de petit format.

Thèmes : [carrière de Mariette](#), [exposition universelle \(1862, Londres\)](#).

[f^o 4, r^o]

Du Caire*, le 28 février 1862.

Mon cher Monsieur Desjardins*,

Je vous remercie mille fois de votre bonne lettre, que m'a apportée M^e Jérôme*. Vous êtes vraiment trop aimable de penser ainsi à moi qui, entraîné [*sic*] par mille préoccupations de toutes sortes, m'oublie au point de vous donner si peu souvent de mes nouvelles. Du reste je n'ai pas besoin de vous dire que ce silence n'est pas un témoignage d'indifférence; vous me connaissez assez pour savoir qu'à l'intérêt ~~que~~ dont vous voulez bien m'honorer je réponds par une vive et sincère amitié.

J'ai aussi à vous remercier de vos excellents articles* du *Moniteur** qui, par un concours inexplicable de circonstances, ne me sont parvenus qu'il y a un mois. J'ai fait part de ce qui pouvait l'intéresser au Vice-Roi, lequel a été enchanté.

A la fin du mois d'Avril je serai à Paris*, en route pour Londres* où je vais représenter le Gouvernement Egyptien* en qualité de Commissaire-Général à l'Exposition.

[f^o 4, v^o]

C'est un grand honneur auquel je suis d'autant plus sensible que je suis loin de l'avoir sollicité. J'ajoute que, pendant toute la durée de l'Exposition je jouirai d'un traitement supplémentaire de cinq mille francs par mois. Honneur et traitement, je dois tout cela à la très-respectable et très-aimable personne* qui m'a grandi auprès du Vice-Roi*, et aux pieds de laquelle je vous prie de déposer mes plus humbles hommages.

J'envoie à M^e de Rougé* un second rapport sur les fouilles de Tanis*. J'espère qu'il sera lu à l'Académie*. Ce rapport ne contient rien de bien nouveau; mais j'en suis à me demander s'il ne vaut pas mieux que mes dernières découvertes

à S^{an}* n'aient fait que confirmer des vues que
j'ai exposées il y a un an sur la question des [Pasteur](#).

Je vous écris très à la hâte, pressé par le
courrier qui va partir. Au revoir, mon cher Monsieur
Desjardins*; encore une fois croyez à la bien
vive affection

de votre tout dévoué

[Aug. Mariette](#)*

Le 18 juillet 1862, de Boulogne-sur-Mer, à Desjardins

Institution et lieu de conservation : Bibliothèque nationale de France, Paris.

Cote : [NAF 11669](#) (f^o 5-6).

Support : deux demi-feuilles de moyen format.

Thème : [publications de Mariette](#).

[1^{re} page (f^o 5), r^o]

Boulogne*, 18 Juillet 1862.

Mon cher ami*,

J'ai reçu le volume de la *Revue d'architecture*¹ que vous avez bien
voulu m'envoyer, et je vous en remercie.

Mon frère* est absent de Londres* et voyage en ce moment dans le Pays
de Galles*. C'est ce qui m'explique pourquoi, ni vous, ni moi,
n'avons reçu l'accusé de réception des deux planches que vous avez
eu la bonté de lui expédier.

Quant à votre grande affaire, je crois préférable de ne vous rien
cacher, et de vous dire immédiatement ce que vous avez à craindre, et
ce que vous avez à espérer.

J'ai tenu ma promesse, et j'ai soumis votre demande au Vice-Roi*;
mais je n'ai pas encore reçu un mot de réponse, &, comme les choses
s'engagent, je pense bien que le Vice-Roi* ne me fera pas écrire à ce
sujet avant son retour en Egypte*, [c. à d.](#) avant deux mois.
Maintenant quel sera le sens de sa réponse? Le Vice-Roi* étant
homme de l'imprévu, il pourrait bien se faire qu'il accueillît
vos propositions avec toute espèce de faveur. Mais il pourrait bien
se faire qu'il en fût autrement, et ce dernier parti est, dans ma
pensée, celui que le Vice-Roi* finira par adopter. Bien entendu,
mon cher ami, que ce refus ne serait pas le moins du monde
une question de personne. Mais vous comprendrez la position du
Vice-Roi* quand je vous aurai dit que s'il vous ouvre la porte
à vous à qui il désire certainement être agréable, il [rature] faudra
laisser entrer derrière vous une vingtaine de personnages qu'il a
toujours repoussés jusqu'ici et qui lui sont cependant très-fortement

[1^{re} page (f^o 5), v^o]

recommandés. Et à ce sujet demandez à M^r de Lesseps* combien il a chaque année de ses amis qui ne seraient pas fâchés de faire gratis le voyage du Nil*. La question ainsi posée devient donc pour le Vice-Roi* une question de dépense, et je ne sais pas si, en principe des demandes déjà nombreuses qu'il a reçues lui-même à Paris* et à celles qu'il a probablement reçues à Londres*, il est décidé à se lancer dans cette dépense. Quoi qu'il en soit, je m'attends à un refus, et j'ai cru bien faire en vous faisant d'avance part de mes pressentiments.

Maintenant, comme je tiens avant tout à vous être utile, voici comment je vous proposerais de tourner l'obstacle :

Venez en Egypte* au le mois d'octobre, avec une seule personne, votre beau-frère*, m'avez-vous dit. Une fois au Caire*, je vous donne l'hospitalité à bord de mon bateau* [*sic*] à vapeur, et vous n'avez plus à vous occuper de rien, ni de votre nourriture, ni de vos bagages, ni de vos domestiques, jusqu'au jour où, rassasié de la vie du Nil*, je vous ramènerai au Caire* pour de là vous embarquer pour France*. Mon bateau* [*sic*] et moi, [serons/sommes?] vos très-humbles serviteurs, et il est probable que vous verrez ainsi de l'Egypte* comme peu de personnes ont la chance de la voir. – Quant à la dépense elle est, non plus de dix mille francs, mais de deux mille à deux mille cinq cents. Or ce sont là des chiffres très-abordables, et je suis assez sûr de ma faveur auprès du Vice-Roi* pour m'engager en son nom à vous donner *dès maintenant* la somme dont il vient d'être question. Arrivé au Caire*, je trouverai toujours à me faire rembourser par le Vice-Roi*; si, contre toutes mes prévisions,

[2^e page (f^o 6), r^o]

le Vice-Roi* me désavouait, j'en serai quitte pour prendre votre allocation sur le budget de notre Musée* du Caire*. De toute manière je tiens donc dès aujourd'hui 2000 ou 2500 fr à votre disposition. Vous n'avez qu'un mot à dire, et l'affaire est faite.

Les dépenses d'un voyage de Paris* au Caire* sont :

de Paris* à Marseille*	89 francs.
de Marseille* à Alexandrie* 511 fr. nourriture comprise; mais vous aurez droit à un [boni?] de 30 % si vous sollicitez une mission d'un Ministère; la dépense se réduit donc à environ	360 francs.
d'Alexandrie* au Caire*	42 francs.
frais divers d'hôtel à Marseille* et à Alexandrie*	50 francs
en tout	541 francs
avec le retour	1082 francs

et pour deux personnes 2164 francs.

Ainsi pour 2164 francs, et, en faisant la part de l'imprévu, pour 2500 fr., deux personnes peuvent s'en aller au Caire* et en revenir, et comme je me charge strictement de tout ce qui regarde le voyage jusqu'à la 1^{ère} cataracte, et même, si le cœur vous en dit, jusqu'à la seconde, il s'ensuit que votre voyage en totalité peut ne vous coûter que la somme en question.

Telle est, mon cher ami, la proposition que j'ai à vous faire. Tant que la dépense reste dans les 2500 fr., je me

[2^e page (f^o 6), v^o]

tirerai toujours d'affaire auprès du Vice-Roi*. Mais je crois devoir vous répéter que les 10,000 fr. déjà demandés seront refusés d'emblée, en premier lieu parce que 10,000 fr. sont toujours une grosse somme, en second lieu parce qu'en vous acceptant le Vice-Roi* est obligé d'en accepter vingt autres, embarras qu'il n'a pas si, comme je lui proposerai, il fait passer vos 2500 fr. sur le budget courant du Musée*.

J'ai à m'excuser de vous avoir écrit sur deux demi-feuilles. Je me suis aperçu trop tard de cet accroc aux convenances.

Je travaille avec ardeur à mes publications, et cette fois je crois que je mettrai à jour, et le *Sérapéum**, et mes fouilles notables. Malheureusement mes yeux persistent à être douloureux, et je crains bien d'être obligé de renoncer à travailler le soir. J'espère que, dans quelques mois, vous saurez dire comme moi : Allah kerim !¹¹⁷

Je vous prie de me rappeler tout particulièrement au souvenir de Madame Cornu*, et croyez-moi

Votre tout dévoué
Aug. Mariette*

Le 16 septembre 1862, de Boulogne-sur-Mer, à Desjardins

Institution et lieu de conservation : Bibliothèque nationale de France, Paris.

Cote : NAF 11669 (f^{os} 7-8).

Support : une feuille double de moyen format.

[1^{re} page (f^o 7), r^o]

Boulogne*, 16 septembre 1862.

Mon cher ami*,

117. الله كريم [Allāh karīm] « Dieu est généreux ! »

Deux mots à la hâte.

Des renseignements que je reçois à la fois de l’Egypte*, de l’Exposition de Londres* et de Trieste* me permettent de faire dès-à-présent notre itinéraire.

Nous quitterons Paris* vers le 10 octobre, et le 24 du même mois, au matin, nous serons en Egypte*. Nous nous embarquerons le 19 à Trieste*, à bord de l’*America**, bâtiment de Lloyd*. La ligne française de Marseille* à Alexandrie* ne possède pas un navire plus rapide, plus solide, plus confortable, ni surtout plus grand.

La question à résoudre encore est celle de savoir par quelle voie nous nous rendrons de Paris* à Trieste*. La route la plus directe est celle-ci : Turin*, Milan* et Venise*. Mais j’ai fait cette route si souvent qu’elle n’a plus aucun attrait. Je connais moins la route par Munich* et Vienne*. Enfin il y a le grand tour d’Allemagne* par Berlin*, Prague*, Vienne*. J’avoue ma préférence pour ce chemin qui me permettrait de revoir deux magnifiques Musées, ceux de Vienne* et de Berlin*. Dites-moi de quel côté sont vos préférences.

Au retour, bien entendu, vous prendrez les Messageries Impériales* qui vous emmèneront à Marseille* par Malte*

[1^{re} page (f^o 7), v^o]

Du reste je serai moi-même à Paris* vers le 30 septembre et nous nous y verrons.

J’ai un conseil important à vous donner : celui de n’emporter avec vous, soit par l’Italie*, soit par l’Allemagne*, que ce qu’il ~~fa~~ vous faut strictement pour arriver à Alexandrie*. Les douanes autrichiennes sont impitoyables. Un livre, une pièce d’étoffe, suffisent pour vous faire avoir à la frontière toutes les mauvaises affaires du monde. Dans ces circonstances, le mieux est de mettre dans une caisse tous les effets, livres, instruments, dont vous n’aurez pas besoin pour la traversée de Paris* à Alexandrie* et d’adresser cette caisse 26, Rue Grange-Batelière, à Paris*, (Messieurs Chailan frères*) –, en vous recommandant de mon nom, ou plutôt de en chargeant MM. Chailan* de faire passer ~~votre~~ la malle en question en Egypte* avec les miennes. Ces bagages *extra* partiront avant nous, et, en passant par Marseille*, voyageront de telle sorte que nous les trouverons en arrivant à Alexandrie*. J’emploie ce mode de transport depuis 5 ans, et je m’en suis toujours trouvé au mieux.

On dit que le Prince Napoléon* doit venir un hiver en Egypte*. Ce voyage m’oblige à certaines réserves qu’il est de mon devoir

de vous faire dès à-présent.

Vous savez en effet ma position en Egypte*. Je dépends du Vice-Roi* dont je suis l'un des fonctionnaires, et vous avez assez de sagesse pour comprendre que si le Vice-Roi* [rature] m'attachait pour le voyage en question à la personne du Prince*, il me serait impossible de refuser. Je sais bien qu'à votre tour vous pourriez

[2^e page (f^o 8), r^o]

nous accompagner, et dans tous les cas, quoi qu'il arrive, vous trouverez toujours à bord de mon bateau* [sic] l'hospitalité que je vous ai promise. Mais, si le voyage de la Haute-Egypte* est, comme exécution, chose certaine, je ne puis en dire autant du temps que nous mettrons à le faire, et c'est là où je suis obligé de faire mes réserves. Prévoyons donc le cas où nous nous trouverions dans la Haute-Egypte* au-delà des derniers jours de Décembre, et dites-moi ce que vous en pensez. Je n'ai moi-même pas envie de vous mettre dans l'embarras, et d'un autre côté vous voyez bien que, si le voyage du Prince* se fait, j'aurai bien de la peine à éviter de le faire avec lui et sous ses ordres. Dans des circonstances pareilles, j'ai déjà été chargé de faire les honneurs de l'Egypte* Pharaonique au Comte* de Chambord et au Comte* de Paris*. J'aurais certes mauvais grâce à m'éloigner du Prince Napoléon*, surtout après le rôle que j'ai joué aux Tuileries* pendant le séjour du Vice-Roi* à Paris*.

Vous avez bien fait en prenant la résolution de ne pas emmener Madame Desjardins* avec vous. Je n'ai à vous offrir à vous-mêmes à bord de mon bateau* [sic] qu'une petite cabine, qui est très-suffisante pour un homme seul, mais qui est impossible quand il s'agit d'y loger une dame. La présence de cette dame à bord eût en outre changé littéralement toutes les conditions de voyage. Je n'aurais donc pas vu avec plaisir Madame Desjardins* vous accompagner, précisément à cause du très-vif désir que j'avais eu de lui rendre son voyage agréable. Dans les conditions où je me trouve, c'est là un but impossible à attendre. – Vous avez bien fait aussi de vous priver de votre beau-frère*, si vous ne vouliez vous servir de ce jeune homme que pour vos photographies. Nous trouverons à arranger

[2^e page (f^o 8), v^o]

tout cela en Egypte*, qui offre en tous genres bien des ressources auxquelles vous êtes loin de vous attendre.

En somme le temps approche; préparez-vous. Vous allez faire là un beau voyage, qui, je l'espère, ne vous laissera que de bons souvenirs. Vous pouvez compter que je ferai de mon côté tout ce qu'il me soit possible pour en arriver à ce

résultat.

Je suis pressé par le temps. Au revoir, et à bientôt.

Votre tout dévoué

Aug. Mariette*

Le 3 mars 1863, de Boulaq, à Desjardins

Institution et lieu de conservation : Bibliothèque nationale de France, Paris.

Cote : [NAF 11669](#) (f^{os} 9-10).

Support : une feuille double de moyen format.

Thèmes : [fouilles du service des antiquités de l'Égypte](#), [musée du Caire](#), [publications de Mariette](#).

[1^{re} page (f^o 9), r^o]

Boulaq*, 3 mars 1863

Mon cher maître*,

J'ai reçu votre excellente lettre, et je vous remercie des détails intéressants qu'elle contient.

Je n'ai que des bonnes nouvelles à vous donner du Musée*. Le jour même de son avènement, le nouveau Vice-Roi* me fit appeler à la Citadelle*, et voulu bien me dire que, loin d'être compromise par le changement de règne, ma position en serait consolidée. En même temps Ismail-Pacha* m'annonçait que je pouvais dès à présent regarder comme décidée la construction d'un Musée monumental qui serait placé sur l'Esbékieh*, [c. à d.](#) au centre des monuments européens du Caire*. L'édifice sera d'ailleurs élevé sur le plan le plus large. Outre le Musée des antiquités Égyptiennes auquel est réservée naturellement la place d'honneur, il contiendra un Musée d'Antiquités grecques recueillies en Égypte*, un Musée Arabe destiné à conserver ces admirables morceaux qu'on vend maintenant comme *bibels* au Caire*, tels que lampes de mosquées, chandeliers de cuivre avec nielles d'argent, vases ornés d'inscriptions coufiques, meubles en nacres, ouvrages de menuiserie en marquetterie [*sic*], en un mot tous les débris de cette vieille civilisation arabe qui a laissé en Égypte* de si brillantes traces. Enfin, au Musée du Caire, s'ajoutera aussi l'Institut Égyptien dont le Directeur sera Secrétaire Perpétuel; cet Institut, bien entendu, amènera avec lui la bibliothèque qui sera tenue au courant et confiée à un Conservateur [ad hoc](#).¹¹⁸ Bref le Vice-Roi* désire, comme vous le voyez, faire du Musée* le vrai centre scientifique de l'Égypte*. Avec la persistance d'idées que tout le monde reconnaît à Ismail-Pacha*, je ne mets pas en doute que ce beau projet ne reçoive son accomplissement

[1^{re} page (f^o 9), v^o]

¹¹⁸. Ce paragraphe a été publié dans *Le Constitutionnel*, 29 mars 1863, p. 2.

Les nouvelles que vous me donnez au sujet du prix à décerner par l'Académie* ne m'étonne nullement. J'ai profité souvent des avantages que me donne ma position auprès de Madame Cornu* : je n'ai pas à me plaindre d'avoir à en [rature] subir les désagréments. Songez bien en effet que c'est là le vrai nœud de la question. A tort ou à raison, je ne compte plus au Louvre*, ou plutôt je compte comme un ennemi, ce qui est injuste et ce qui me chagrine profondément. Quant à M^r de Rougé*, s'il se manifeste contre moi autant que vous le dites, je le regretterai en m'en attristant; mais je devrai croire la chose équitable, car je suis forcé d'avouer que je ne connais pas de meilleur juge en égyptologie que lui. – Du reste dites bien à ceux qui, par hasard, voudraient me soutenir contre cette toute-puissante autorité que le programme sur lequel pourrait se baser ma candidature est celui-là : j'ai fait deux grandes choses en ma vie, le Sérapéum* et le Musée* du Caire*. Je n'ai rien à vous dire du Sérapéum*, qui a été la vraie conquête de l'archéologie moderne. Quant au Musée* du Caire*, je l'ai créé tout entier par mes seules découvertes; il compte aujourd'hui 22 mille monuments et vous qui l'avez vu, au moins en partie, vous savez que quand tous ses objets seront réunis, ce Musée n'aura pas de rival en Europe*. On dira peut-être que j'ai peu publié jusqu'à présent. Mais si le Musée* du Caire* est florissant, on le doit on le doit [*sic*] précisément à ce que tout mon temps a été consacré aux voyages, aux courses, aux fatigues, nécessaires pour le former, et réciproquement si, au lieu d'user 14 heures par jour à d'actifs déplacements, j'avais employé ces 14 heures à des recherches de cabinet, on n'aurait pas le Musée* du Caire*. En ne publiant pas grand'chose, j'ai donc subi les inconvénients d'un succès. Être tout à la fois sur les fouilles et dans mon bureau est en effet impossible. Faites que M^r de Rougé* lui-même ait tous les jours à être 14 heures au soleil, à la

[2^e page (f^o 10), r^o]

poussière, dans la descente des puits, et au milieu de tout cela dans l'étude pratique des monuments, et je vous réponds que, le soir arrivé, il pensera plutôt à chercher son lit qu'à ouvrir un livre. Voilà ma position dans la science. Homme d'action par nécessité, je ne suis que de seconde main un homme de cabinet. Quoi qu'il en soit, mon cher maître, le Sérapéum* et le Musée*, voilà les deux bonnes choses que je crois avoir faites, et ceux qui penseront que ces deux choses honorent la science française à l'étranger m'accorderont leur appui.

Du reste vous apprendrez avec satisfaction que je ne m'endors par tout-à-fait et qu'en ce moment je fais tout ce qu'il faut pour donner devant l'Académie* elle-même signe de vie. Je viens en effet d'envoyer à Gide* l'ordre de tenir prêtes, aussi rapidement que possible, au moins une quarantaine de planches de mes *Fouilles**. Je ferai de ces 40 planches 4 livraisons, et avec un petit bout de texte je réussirai bien à convaincre

MM. les Académiciens que l'ouvrage est sérieux et digne de leur considération. – Mais pour cela il faut que vous m'aidiez en allant voir Gide* et en le pressant de marcher en avant. Devéria* a entre les mains les matériaux de ces 40 planches. Qu'on travaille sans perdre un jour, ni une heure. Si un photographe ne suffit pas, qu'on en prenne deux. L'essentiel est que d'ici à la fin d'avril j'ai produit coup sur coup mes livraisons. Dites du reste à Gide* que je lui enverrai le modèle de la couverture générale destinée à contenir les livraisons.

Depuis votre départ, je me suis mis sérieusement à l'œuvre et je travaille. J'ai refait entièrement mon premier chapitre du *Sérapéum** qui est devenu très-curieux. Peut-être le ferai-je paraître avec une des 4 livraisons en [question?].

Je vous avais écrit par le télégraphe à Alexandrie* pour vous demander le texte que je vous avais dicté et qui était destiné à l'ancien *Sérapéum** de Gide*. Impossible de remettre la main sur ces feuilles qui se sont égarées.

[2^e page (f^o 10), v^o]

J'ai eu occasion de présenter au Gouvernement* quelques comptes du Musée*. J'y ai glissé, sans vous nommer, les huit cents francs pris pour vous à votre départ. Ainsi nous n'aurons plus à nous occuper de cette affaire.

Tout va bien ici. J'ai fait un second voyage dans la Haute-Egypte*. Abydos* m'a fourni une centaine de stèles nouvelles du genre de celles que vous connaissez. A Thèbes*, pas d'objets scientifiques, mais beaucoup de très-belles momies qui meubleraient bien le Musée*. Je suis de plus en plus convaincu qu'il y a quelque chose à faire dans la XI^e dynastie, et que plusieurs rois attribués jusqu'ici à cette famille royale appartiennent à la XVIII^e. Un autre fait aussi très important à constater, c'est que, selon toute vraisemblance, la fin de la VI^e dynastie confine au commencement de la XII^e. Je ne suis cependant pas encore assez sûr de ces remaniements pour les publier. A Sâh* nous avons recueilli un assez grand nombre d'objets en os qui portent des cartouches inconnus de la XXI^e dyn., entre autres celui de Smendès*. Les *Her-Hor* régnaient collatéralement à Thèbes*.

Le Docteur Burguières-bey* m'a donné communication de l'article¹¹⁹ inséré par vous dans l'*Indépendance**. Je vous remercie de tout ce que vous y dites d'aimable pour moi. L'article a été lu à Ismail-Pacha* qui, paraît-il, en a été enchanté. – Je ne sais pourquoi le nouveau Vice-Roi*, quoiqu'animé [*sic*] des meilleures intentions, prend peu ici – Je crois que Saïd-Pacha*, bonhomme comme il l'était, sera regretté

119. Sans doute la lettre anonyme, de Paris, le 22 janvier 1863, publiée dans *L'Indépendance belge*, 24 janvier 1863, p. 2. On y vante les qualités d'Ismail Pacha et ses liens avec la France, à travers la personne de son médecin et confident « Burger bey » (*sic*) et la convergence des intérêts égyptiens et occidentaux à travers les entreprises françaises que sont l'isthme de Suez et les fouilles de Mariette.

long-temps [*sic*]. Son successeur, à tort ou à raison, passe pour un peu hautain. Je le soupçonne aussi de professer pour nos voisins les Anglais une amitié peut-être excessive. Si vous le voulez, je vous enverrai sur tout cela quelques notes prises sur le fait.

Ma femme* se rappelle à votre bon souvenir, ainsi qu'à celui de Madame Desjardins*. Je crois bien qu'elle finira par se décider à faire ses couches ici. C'est au commencement de Mai que je compte être père pour la 10^e fois (!!). Je vous serre la main bien affectueusement. Votre tout dévoué

Aug. Mariette*

Le 3 avril 1863, de Boulaq, à Desjardins

Institution et lieu de conservation : Bibliothèque nationale de France, Paris.

Cote : [NAF 11669](#) (f^{os} 11-12).

Support : une feuille double de petit format.

Thèmes : [fouilles du service des antiquités de l'Égypte](#), [musée du Caire](#), [publications de Mariette](#), [santé de Mariette](#).

[1^{re} page (f^o 11), r^o]

Boulaq*, le 3 Avril 1863.

Mon cher maître*,

Je travaille à force et j'ai besoin de deux renseignements que je vous prie de me procurer :

1^o J'ai obtenu ma mission en Egypte* au mois d'août 1850 sur un rapport de l'Académie des Inscriptions*. Veuillez aller voir Pingard*, et lui demander, sinon la copie de ce rapport, au moins sa date et le nom des membres qui composaient la commission.

2^o Le 16 août 1851, il a été voté une loi qui accordait une somme de 30 mille francs pour les fouilles du Sérapéum*. Je voulais avoir le n^o du *Moniteur** où se trouve la discussion qui a eu lieu à la Chambre*.

Comme je viens de vous le dire, je travaille, à et mon premier chapitre [virgule barrée] est à peu près achevé. Les deux renseignements que je vous

[1^{re} page (f^o 11), v^o]

demande sont destinés à préciser ces faits mieux que je ne le puis faire en rédigeant de mémoire. Du reste je suis assez content de ce premier chapitre qui a de la tournure et de l'intérêt. J'ai peur seulement que l'on me reproche d'avoir échoué sur l'écueil du *je* auquel il m'était pourtant bien difficile d'échapper.

Je vous remercie encore une fois des renseignements que vous m'avez donnés sur ce fameux prix [rature] décerné par l'Académie*. Je sais que je suis entre les mains de M^e de Rougé*; mais, quoi qu'il arrive, je suis obligé de confesser qu'en fait d'égyptologie je ne connais pas de meilleur juge que lui. Je vous écris du reste par ce courrier.

Rien de très nouveau ici que l'arrivée de prochain du Sultan*, laquelle met toutes les têtes à l'envers. Que diable le Sultan* vient-il faire en Egypte*? C'est ce que tout le monde se demande. En attendant toutes les affaires sont ralenties ou suspendues. Quant au nouveau Vice-Roi*, il n'y a qu'à se louer

[2^e page (f^o 12), r^o]

de lui. C'est un homme réfléchi, méthodique patient, qui n'entreprend une chose qu'après l'avoir méditée long-temps [*sic*] et qui, une fois accroché à une idée, y reste. Je dois dire d'ailleurs que, pour ma part, je n'ai eu avec lui jusqu'à présent que les meilleures relations, et que toujours j'ai trouvé en lui, toutes les fois que je l'ai approché, une dignité, une clarté de vue, une droiture d'intention tout-à-fait remarquables – Je crois fermement que, sous son Administration, l'Egypte* fera de vrais progrès.

Le Musée* n'est pas encore commencé. ~~Nous~~ Mais nous nous installons à Boulaq* dans des bâtiments qu'on nous construit pour servir plus tard de dépôts et qui jusque là vont nous servir de galeries. Comme le Vice-Roi* est résolu à toutes les dépenses pour rendre ces galeries convenables, je vous assure que l'hiver prochain le Musée* sera un établissement tout-à-fait digne d'être vu.

Depuis la mort du Vice-Roi* les fouilles
sont malheureusement suspendues. Sous le
nouveau règne, les corvées sont abolies, et

[2^e page (f^o 12), v^o]

Gouvernement* actuel [*sic*] se propose de mettre
à ~~dis~~ ma disposition un bataillon de
travailleurs militaires. Jusqu'à ce que ce
bataillon soit organisé, nous restons dans
l'inaction. Je n'ai donc pas de nouvelles
scientifiques à vous donner. Je vous ai dit
déjà, je crois, tout ce que je savais sur
les fouilles de Thèbes* qui, elles, ont été
heureusement jusqu'à leur fin.

Le nouveau Musée*, qui sera composé de
cinq grandes salles, sera ouvert le 1^{er} octobre.
Le Vice-Roi* m'a donné l'ordre de rédiger des
livrets¹²⁰ explicatifs des monuments, l'un en
Français, l'autre en arabe, qui seront
vendus à la porte. Soyez sûr du reste que
comme ensemble, le Musée* que nous organisons
ne le cèdera [*sic*] à aucun autre.

Tout mon monde va bien. Ma femme*
compte accoucher à la fin de ce mois. Quant
à moi, j'ai été repris avec les chaleurs d'affreux
maux d'estomac, avec l'accompagnement obli[gé?]
de maux de tête. – J'oubliais de vous dire
que, selon toute vraisemblance, vous ne verrez pas
cet été en France* [*sic*]. – Présentez, s'il vous plaît,
mes compliments à tous ceux de mes amis qui ne
m'ont point oublié, et croyez-moi

Votre bien dévoué
Aug. Mariette*

Le 16 juin 1863, de Boulaq, à Desjardins

Institution et lieu de conservation : Bibliothèque nationale de France, Paris.

Cote : [NAF 11669](#) (f^{os} 13-14).

Support : une feuille double de moyen format.

Thèmes : [famille de Mariette](#), [fouilles du service des antiquités de l'Égypte](#), [musée du Caire](#), [publications de Mariette](#), [santé de Mariette](#).

Notes :

¹²⁰. Il s'agit sans doute de ce qui deviendra la *Notice des principaux monuments exposés dans les galeries provisoires du musée d'antiquités égyptiennes de S. A. le vice-roi à Boulaq** (6 éditions de 1864 à 1876), dont un équivalent arabe ne fut publié qu'en 1869.

[1^{re} page (f^o 13), r^o]

Boulaq*, le 16 Juin 1863.

Mon cher maître*,

Je m'empresse de vous annoncer la naissance d'un gros garçon qui s'appelle Victor* et que ma femme* m'a donné le 3 juin dernier à notre Musée* de Boulaq*; c'est le cas de dire que le bonhomme est né sur les bords du Nil*. Je vous aurais du reste fait part plus tôt de cet événement [*sic*], si, d'hier seulement, je n'étais retourné [*sic*] du voyage que je viens de faire dans la Haute Egypte* avec le Prince Napoléon*. Il va sans dire que la mère* et l'enfant* se portent bien. Et chez vous ?

Tout ce que vous avez fait dans la question Gide* est bien fait. M^f Lemerrier* peut tirer les 40 planches; je lui garantis le remboursement de tous les frais. Quant à ce qui reste à faire ensuite, le voici à mon avis : 1^o faire rendre gorge à Gide* de mes 8 mille francs, ou tout au moins le forcer à payer pour mon ouvrage la somme en question; 2^o une fois rentrés dans nos fonds, soit directement, soit pour un équivalent en planches prêtes, annoncer à Gide* qu'on n'a plus besoin de ses services. – Telle est, ce me semble, la marche à suivre. En attendant, M^f Lemerrier* peut travailler comme s'il travaillait pour mon propre compte, en n'allant pas cependant plus loin que les 40 planches dont il s'agit. Une fois ce pas fait, nous verrons à changer d'éditeur, avec le moins de perte possible sur l'ancien.

Veuillez faire remplacer sur la couverture des livraisons le nom de Mohammed-Saïd-Pacha*, par celui d'Ismail-Pacha*.

[1^{re} page (f^o 13), v^o]

Aussitôt que possible vous m'enverrez quelques exemplaires; une demi-douzaine me suffira.

Malgré la chaleur qui, au mois de Mai, est toujours accablante malgré le Nil* qui n'a plus en ce moment qu'un lit desséché, nous avons fait un bon voyage et surtout un voyage intéressant. Le Prince* et la Princesse* vous ont en grande estime, et ont parlé bien souvent de vous. Le Prince* surtout vous tient en très-grande sérieuse considération et ne manque aucune occasion de vanter votre érudition. Nous avons installé à la hâte quelques fouilles en l'honneur du Prince*; commencées seulement la veille de son passage sur les lieux, elles n'ont rien produit. Le lendemain elles étaient suspendues.

Vous ne reconnaîtriez plus notre ancienne cour de Boulaq*. Au centre s'élève aujourd'hui un assez vaste monument, de style égyptien antique et composé d'une dizaine de salles bâties sur mes plans. C'est notre

Musée* provisoire. Je ne dis pas que nous serons là logés comme des rois; mais au moins nous y possédons un ensemble de galeries et nous pouvons ainsi attendre le Musée définitif. A l'intérieur comme à l'extérieur tout est peint à l'égyptienne, et les monuments vont bientôt commencer à prendre leurs places, soit sur leurs socles, soit dans leurs armoires. L'inauguration de ces nouvelles constructions aura lieu le 1^{er} octobre prochain.

Je n'ai pas d'aussi bonnes nouvelles à vous donner de nos fouilles. Le Vice-Roi*, qui paraît enchanté d'avoir reçu de son prédécesseur un Musée tout fait, n'a pas l'air de se soucier beaucoup de l'augmenter. Suspendue plus ou moins long-temps [*sic*] après la mort de Saïd-Pacha*, les fouilles n'ont pas encore été reprises. On avait agité la ^{question} de me donner un bataillon de travailleurs militaires;

[2^e page (f^o 14), r^o]

ce bataillon est encore à former et on n'en parle même plus. Bref je n'ai plus en ce moment une seule fouille dans toute l'Egypte*, ce que je regarde comme un fait très-regrettable. – Je n'ai pas besoin de vous dire de ne pas parler de ces nouvelles; j'espère que le Vice-Roi*, mieux conseillé par son entourage, saura comprendre que l'Egypte* n'est pas seulement un magasin à coton et que bientôt nos travaux scientifiques auront repris leur cours. Je verrais aussi certains inconvénients à ~~parler~~ entretenir trop tôt le public du Musée* qui se batit [*sic*]; quand le moment sera venu, je vous prierai de publier à ce sujet une petite note dont je vous enverrai bientôt les éléments. Il n'y aurait pas de mal cependant à dire, sans plus attendre, que le Vice-Roi* s'occupe du Musée*, et qu'au mois d'octobre prochain un Musée provisoire, digne des richesses qu'il contient, sera livré au public.

Je vous remercie du soin que vous prenez de me tenir au courant de ce qui passe à l'Académie* en ce qui regarde le fameux prix; je trouve là des preuves de votre bonne amitié auxquelles je suis très-sensible. Je vous remercie également, bien entendu, des démarches que vous faites pour moi et de l'impulsion que vous donnez à ma candidature. Je vous ai jugé depuis long-temps [*sic*] et je sais que votre cœur est aussi bien d'or que votre langue. C'est vous dire que vous pouvez compter sur ma reconnaissance.

J'ai appris avec la plus vive satisfaction la venue prochaine de M^r de Rougé* en Egypte*. Je ferai certainement pour M^r de Rougé* tout ce que je pourrai, et j'ai l'espoir qu'il s'en retournera en France aussi satisfait de moi que de l'Egypte* elle-même. Si M^r de Rougé* veut s'en rapporter à mes bons soins, il trouvera en effet ici de quoi occuper son temps. Déjà d'ailleurs j'ai parlé de lui au Vice-Roi* et je ne désespère pas de lui obtenir un bateau [*sic*] à vapeur

[2^e page (f^o 14), v^o]

ce qui faciliterait singulièrement ses [courses?]. Quant aux monuments, j'aurai certainement à cette époque des hommes à ma disposition, et vous me connaissez assez pour savoir que je serai tout le premier à lui déblayer et à lui faire voir tous ceux que je connais. En somme M^r de Rougé* peut compter sur moi : son voyage ne sera pas infructueux.

Au revoir, mon cher maître; présentez, s'il-vous-plaît, mes hommages à Mad. Desjardins*. Je vous serre bien affectueusement la main, en me disant

Votre tout dévoué
Aug. Mariette*

J'écris directement à M^r Lemerrier* dans le sens des explications qui [rature] précèdent.

Un dernier mot. Je vous laisse libre de faire tout ce qui sera convenable pour les livraisons à faire paraître. Etant sur les lieux, vous êtes bien meilleur juge que moi. – Si vous croyez que la distribution de ces livraisons est indispensable, n'hésitez pas, vous avez entre les mains de quoi marcher en avant. Si au contraire vous voyez que le profit moral de cette distribution ne compense pas les risques que je cours soit en dépensant de l'argent à mes dépens, soit en nous exposant à laisser voir à Gide* que nous allons bientôt nous passer de lui, alors arrêtez-vous. Vous êtes le maître.

Le 8 août 1863, du Caire, à Desjardins

Institution et lieu de conservation : Bibliothèque nationale de France, Paris.

Cote : NAF 11669 (F^{os} 15-16).

Support : une feuille double de petit format.

Thèmes : contexte politique et diplomatique, égyptologie.

[1^{re} page (F^o 15), r^o]

Caire*, 8 août 1863.

Mon cher ami*,

Je commence par vous remercier de toutes les preuves d'intérêt que vous m'avez récemment données, surtout dans la fameuse affaire du prix biennal ¹²¹. Ne croyez pas que mon insuccès me chagrine le moins du monde. Le triomphe m'eût beaucoup plus étonné que la

121. L'Académie* décerna un prix biennal de 20 000 F pour lequel Jules Oppert fut préféré à Mariette à une voix près et au bout de trois tours de scrutin : *Comptes rendus des séances de l'Académie des inscriptions et belles-lettres* 7, 1863, p. 189-190.

chute, tant j'étais sûr d'avance de ne pas réussir. Je connais de longue date les hommes qui disposaient de mon sort, et je savais qu'il n'y a pas grand'chose de bon à attendre d'eux. D'ailleurs les absents ont toujours tort, et que voulez-vous que je fasse, moi le plus paisible des candidats, contre un concurrent* qui est le mouvement perpétuel en personne ? Donc ne vous chagrinez pas de mon chagrin. Je suis philosophe dans la mauvaise comme dans la bonne fortune, et de même que je n'exalte pas outre mesure mes succès, de même je ne me laisse pas aller à un accablement sans fin quand un revers m'arrive. Quant à vous, mon cher ami, je vous suis tout aussi reconnaissant de ce que vous avez fait que si j'avais triomphé, et vous pouvez compter sur ma reconnaissance, comme sur celle de ma femme* et de mes enfants.

[1^{re} page (f^o 15), v^o]

J'ai là sous la main une longue lettre que je vous adresse et que je n'ose pas encore lâcher. On commence à se souvenir ici que j'ai été un favori de Saïd-Pacha*, et on me démolit à petits coups adroits et répétés. En outre on me fait passer pour l'ami intime d'un *valet de chambre*¹ de qui vous savez bien*, et on profite de cela pour me rabaisser. En somme mes affaires ne vont plus, et je commence à sentir vivement certaines humiliations contre lesquelles mon amour-propre se révolte. Vous saurez tout cela dans quelques jours. En attendant je pourrais être remis à ma vraie place par celui* avec lequel vous êtes ici en correspondance ; mais c'est précisément lui qui me disait durement l'autre jour : « nous n'oublions pas ce que vous avez été dans le voyage de Saïd-Pacha* en France* ; c'est vous qui vouliez changer *le traité de 1841*¹²² (!!). » – Je vous explique tout cela dans la lettre que j'ai là. Des intrigues en France*, des intrigues en Egypte*, je ne vois partout que des intrigues ; quand donc me laissera-t-on au silence de mes chères études ? – Du reste ne prenez pas tout

122. Le *firman* du 1^{er} juin 1841 par lequel le *sultan* ottoman avait reconnu le caractère héréditaire du pouvoir de Méhémet Ali*.

ce que j'écris en ce moment pour définitif,
et surtout *n'en écrivez pas un mot*. Vous avez
à vous méfier beaucoup de votre correspondant*

[2^e page (f^o 16), r^o]

égyptien qui est plus anglais que Sir Henry Bulwer*
et plus turc que Nubar-Pacha*.

J'ai été lié intimement avec un professeur
de physique et de chimie au Collège* de Boulogne*,
qui remplit en ce moment les mêmes fonctions au
Lycée* de Rennes*. Ce professeur est licencié-ès-
sciences, et s'appelle Hector Regnault*; je vous
le donne comme le plus honnête homme, le professeur
le plus modeste et en même temps le plus capable
que je connaisse. – Malheureusement Hector
Regnault* est chargé de famille, et j'apprends
sans qu'il me l'ait dit que là bas à Rennes*,
avec ses trop [minimes?] appointements, le
malheureux n'a pas tous les jours [rature] de viande
à donner à sa famille. Dans ces circonstances, je
lui écris spontanément pour qu'il se mette en
relation avec vous. Aidez-le de votre crédit, et
vous ferez une bonne action. Regnault* est un
vieux serviteur de l'Université, qui a déjà 30 ans
de service, et qui, pour son bâton de maréchal
demande à être Inspecteur d'Académie. Poussez-
le dans cette voie, et je vous en serai aussi
reconnaissant que si vous me tiriez moi-même
d'une position où littéralement il n'y a pas de
viande à manger tous les jours.

Je n'en veux aucunement à celui* de mes collègues
qui a fait échouer ma candidature au prix

[2^e page (f^o 16), v^o]

de l'Institut*; c'est une affaire entre sa
conscience et lui. Mais comme il va venir en
Egypte*, il serait assez bon qu'il vît que tout
n'est pas rose ici et que le travail des hiéroglyphes
dans les ruines n'est pas aussi commode qu'on
le dit à Paris* quand on est bien tranquillement
assis dans son fauteuil de travail. Pour cela
vous n'avez qu'à ne pas le recommander au Vice-Roi*
par l'intermédiaire de votre correspondant*. Qu'au
lieu d'un commode bateau [*sic*] à vapeur qui rend
même le soleil supportable, on ait pour voyager

la dahabieh dont se contentent les plus grands personnages. Au bout de huit jours on sera bien convaincu que les découvertes ne se font pas en se baissant, et que certaines explorations pénibles demandent un courage dont tout le monde n'est pas capable. En définitive, depuis six ans je ne me suis jamais fait assez valoir, et il est temps qu'on sache bien que pour faire avec succès mon métier il faut avant tout payer de sa personne. Le collègue* en question le saura quand il l'aura expérimenté à ses dépens.

Au revoir, mon cher ami; que Dieu* vous bénisse et vous conserve à ceux qui vous aiment. Encore une fois comptez sur la reconnaissance

de votre bien dévoué
Aug. Mariette*

On ouvre mes lettres à la poste quand elles vous sont adressées.
Je vous expédie celle-ci par un intermédiaire.

Le 16 avril 1864, de Boulaq, à Desjardins

Institution et lieu de conservation : Bibliothèque nationale de France, Paris.

Cote : NAF 11669 (f^{os} 17-18).

Support : une feuille double de petit format.

Thèmes : contexte politique et diplomatique, égyptologie.

Note : la mention « répondu le 28 mai 64 » a été inscrite au coin supérieure gauche de la première page.

[1^{re} page (f^o 17), r^o]

Boulaq*, le 16 Avril 1864.

Mon cher maître*,

Je reçois la lettre que vous m'avez envoyée par M^r Paul Foucart*. Je n'ai pas besoin de vous dire le cas que je fais de vos recommandations et de vos recommandés. M^r Paul Foucart* a été le bienvenu.

Vous aurez eu de nos nouvelles par M^r de Rougé*. J'ai fait pour M^r de Rougé* tout ce que j'ai pu faire, et je lui ai rendu le voyage aussi facile qu'il m'a été possible. Aussi, s'il emporte dix volumes de notes et de textes nouveaux, je puis me vanter qu'il m'en doit neuf et demi. D'ailleurs, dans tout ce qu'il a copié et photographié, il est à peine un monument

qui ne soit, ou du Musée*, ou de mes fouilles. Sous ce rapport je n'ai rien à me reprocher. M^r de Rougé* est parti content de lui, et content de moi. Je ne pouvais, dans ma position, avoir d'autre but.

J'ai appris par Wescher*, et votre changement de domicile, et votre changement de position ¹²³. Si tout est pour le mieux selon vos désirs, je vous félicite du plus profond de mon cœur. Vous savez l'attachement que je vous ai voué, et qui ne se démentira jamais.

[1^{re} page (f^o 17), v^o]

Vous m'avez adressé votre dernière lettre à bord du *Ramsès**. Mais ne savez-vous pas que ma disgrâce continue, et que je n'ai plus ni bateau [*sic*] à vapeur, ni moyen de transport. Le Vice-Roi* à la vérité n'a suspendu nulle part nos fouilles; mais, en m'enlevant le bateau* [*sic*], il m'enlève les moyens de les surveiller et par conséquent de les rendre fructueuses. Cette position, que je dois à l'affaire de l'[Isthme?] et à mon amitié personnelle pour M^r de Lesseps*, est très-fâcheuse et dure déjà depuis 10 mois. Mes fouilles sont entravées et je m'aperçois clairement qu'on aimerait mieux me voir autre part qu'ici. Mais que faire? Quitter en ce moment l'Égypte* serait briser à jamais des fils qui ne se raccommoient pas, puisque, toute la machine des fouilles une fois par terre, il ne se trouvera personne pour la remettre debout. Dans ces circonstances, je me regarde donc comme un peu responsable envers la science, et malgré tous les déboires par lesquels on essaie de me décourager, je reste.

Ne jetons pas cependant notre bonnet par dessus les moulins. Si aventuree que soit la partie, elle n'est pas perdue, et vous pouvez puissamment venir à mon aide. Voici comment :

¹⁰ Je voudrais qu'un petit article, sans prétentions apparentes parût dans les faits divers du *Moniteur**

[2^e page (f^o 18), r^o]

et des autres journaux. Il y serait question du Musée*, non pas de l'informe collection que vous avez vue, mais du vraiment bel établissement que nous

¹²³. Desjardins venait d'assumer la charge de précepteur de deux fils du bey de Tunis, ce qui le fit suspendre son enseignement à l'École normale supérieure (voir *La Gironde*, 10 avril 1864, p. 2).

possédons aujourd'hui; M^r de Rougé* vous dira ce qu'il en pense. La question pourrait être amenée par une nouvelle série d'excellentes statues de la IV^e dynastie que nous venons d'y introduire. Des statues vous passeriez au Musée, et du Musée au Vice-Roi* actuel à qui en définitive nous le devons. Ici éloges pompeux auxquels on est particulièrement très-sensible. Me nommer à peine; mettre le Vice-Roi* sur le premier plan. Les statues sont du reste admirables, et au nombre d'une vingtaine.

2^o Nous avons un énorme intérêt à avoir Burguières* pour nous. Ecrivez-lui un mot pour me recommander, sans lui laisser soupçonner que de mon côté je vous ai écrit. Il s'agit que de [*sic*] le *styler* sur les fouilles, sur la nécessité de les continuer, sur l'honneur qui en revient au Vice-Roi* &^c = Je me sens de taille, si les choses réussissaient au point de vue de nos fouilles et de la science, de lui obtenir la croix d'officier qu'il désire ardemment. Mais ce n'est pas moi qui peux le lui dire. Si vous le croyez bon, essayez de lui faire entendre que certaine promotion est entre mes mains. = Surtout que Burguières* sache bien que je ne connais pas qu'un valet de chambre de l'Empereur*. Toute ma position a été compromise le jour où on est venu

[2^e page (f^o 18), v^o]

chanter cette fameuse chanson au Vice-Roi*. En tout ceci, faites pour le mieux. Toutes ces questions, je le sais bien, sont brûlantes. Mais veuillez remarquer qu'après tout je plaide contre moi-même, puisque, depuis la mort à jamais regrettable ^{pour moi} de Saïd-Pacha*, je n'ai plus de gros intérêts personnels en Egypte* et que mes yeux sont maintenant constamment tournés vers la France*.

Les journaux m'ont appris les vides qui viennent de se produire à l'Académie*¹²⁴. Qui est appelé à les combler?

Je vous enverrai bientôt un petit ouvrage de moi *en arabe*. Depuis que le Musée* est ouvert, les indigènes y affluent, et je les trouve d'une ignorance si profonde sur tout ce qui

124. Deux académiciens étaient décédés le mois précédent : les archéologues Charles-Benoît Hase (21 mars 1864) et Jean-Jacques Ampère (27 mars 1864).

concerne l'histoire de leur pays, que j'ai écrit pour eux un *Abrégé de l'Histoire d'Égypte jusqu'à l'invasion des Arabes*^{*}. C'est un petit bouquin, imprimé au Caire^{*}, que je vous expédierai aussitôt qu'il sera prêt.

Au revoir, mon cher maître; faites agréer à Madame Desjardins^{*} mes hommages et les amitiés de ma femme^{*}.

Votre bien dévoué
Aug. Mariette^{*}

D'après ce que j'entends dire autour de moi, un article de journal à propos du Musée^{*} et du Vice-Roi^{*} serait bien reçu ici. Je vous le recommande fortement.¹²⁵

Ecrivez-moi un peu plus souvent.

Le 7 janvier 1865, de Boulaq, à Desjardins

Institution et lieu de conservation : Bibliothèque nationale de France, Paris.

Cote : NAF 11669 (f^{os} 22-24).

Support : une feuille double à en-tête « Service de conservation des antiquités de l'Égypte. Fouilles » et une feuille simple de moyen format.

Thèmes : [contexte politique et diplomatique](#), [égyptologie](#), [fouilles du service des antiquités de l'Égypte](#), [musée du Caire](#), [publications de Mariette](#), [santé de Mariette](#).

[1^{re} page (f^o 22), r^o]

Boulaq^{*}, le 7 Janvier 1865

Mon cher maître^{*},

M^e Edmond de Rothschild^{*} m'a remis la lettre que vous avez bien voulu m'adresser par son entremise. Je vous remercie d'avoir pensé à moi, et de m'avoir ainsi procuré l'occasion de faire la connaissance de ~~jeune~~^{ce} jeune homme, aussi instruit que modeste. Je n'ai pas besoin de vous dire que je ferai pour M^e de Rothschild^{*} tout ce que, dans ma petite sphère d'action, il me sera possible de faire.

J'ai remis de jour en jour à vous écrire pour avoir à vous envoyer un exemplaire de mon *Aperçu de l'Histoire d'Égypte*^{*}. Mais le texte arabe qui n'est pas encore prêt me force à retarder cette expédition de quelques jours.

J'ai appris par la voie publique et par M^e Henri Péreire^{*} que vous aviez fait Rue de la Paix une conférence sur les fouilles du *Sérapéum*^{*}. Je vous remercie pour moi-même; mais je vous remercie aussi pour la science. L'égyptologie est une science assez sérieuse et assez féconde pour mériter l'attention publique, et nous devons avouer que jusqu'à présent elle a été un peu sacrifiée à des sœurs moins dignes. Vous avez donc fait

125. Un article parut effectivement dans *Le Moniteur*^{*}, 19 mai 1864, p. 708.

une bonne œuvre en entretenant de l’Égypte* et des découvertes qui s’y font vos auditeurs des conférences. C’est par là seulement que l’égyptologie descendra des nuages et s’acclimatera un peu en France*. Encore une fois merci.

[1^{re} page (f^o 22), v^o]

J’ai fait pour la *Revue Archéologique** un article* qui va probablement soulever une petite tempête. Il s’agit de la fameuse *Stèle de l’an 400** à propos de laquelle M^e de Rougé* et M^e Vincent* se sont si vaillamment escrimés. J’y prétends que l’année vague est un mythe et que toutes les dates égyptiennes connues jusqu’ici sont empruntées à des années fixes. C’est la démolition de tout ce qui a été fait jusqu’[...?] sur le calendrier et en particulier du fameux Mémoire de M^e de Rougé* intitulé *Quelques phénomènes célestes**. J’y prétends encore, contrairement à l’opinion du savant académicien, que le roi¹ Pasteur dont il est fait mention dans le texte courant de la stèle n’est pas le moins du monde un ancêtre de Ramsès II*, en d’autres termes que Ramsès II* n’appartient pas du tout à la race maudite des Hycsos. Vous croyez que j’ai bien raison de m’attendre à un *tolle* vigoureux. Mais je n’aurais pas porté la main sur une question si délicate si d’avance je ne me croyais sûr d’avoir raison. Vous en jugerez.

Grâce au ciel et à M^e Bravay*, ma brouille avec le Vice-Roi* est enfin terminée et je suis rentré en pleine faveur. Une explication a eu lieu entre le Vice-Roi* et moi à Alexandrie*, et c’est là qu’à mon grand étonnement j’ai appris que toute ma mésaventure était due à notre ami Burguières*, qui m’avait dépeint auprès du Vice-Roi* comme un homme odieux, ennemi de l’Égypte*, ne tenant à agrandir le Musée* que pour le vendre à l’Angleterre* (!), trafiquant des antiquités déjà trouvées avec Madame Cornu*, etc. etc. Comme vous le pouvez voir, je n’ai pas eu beaucoup de peine à faire revenir le Vice-Roi* sur ces étranges accusations et aujourd’hui la paix est faite.

Par contre, notre sieur Burguières* vient d’être destitué, pour ne pas dire plus. En échange de ses traitements, cumulés de 100 mille francs, le Vice-Roi* donne à Burguières* une pension viagère de 25 mille francs

[2^e page (f^o 23), r^o]

à la seule condition que, de [deux?] ans, il ne remette le pied ni en Égypte*, ni à Constantinople*. L’affaire, comme vous le savez, est sérieuse; aussi est-elle en ce moment le gros événement de l’Égypte*. Quant à la cause de ce coup de foudre aussi subit qu’imprévu, personne n’en sait rien. Ce qu’il y a de certain, c’est que depuis long-temps [*sic*] Burguières* personnifiait ici l’influence anglaise. Fonctionnaire français, salarié [*rature*] médecin sanitaire par la France*, il profitait de ses relations intimes avec le Vice-Roi* pour démolir tout ce qui est français. On dit même que sa condescendance pour l’Angleterre* a été si loin qu’un jour il a fait passer à Sir Henry Bulwer* une ^{la copie d’une} dépêche

très confidentielle adressée par le Vice-Roi* à je ne sais lequel de ses agents secrets et concernant l'Empereur*, ou plutôt la politique de l'Empereur* en Abyssinie* (mission du commandant Russell*, prise de possession de territoire, etc. etc.). *Inde ire*. Du reste les choses ne pouvaient plus aller long-temps [*sic*] à ce train, et le Vice-Roi* devait tôt ou tard s'apercevoir que cet ami intime qui trahissait son pays était bien capable de le trahir lui-même.

J'ai découvert à Abydos* un magnifique pendant* de la *Table* de Saqqarah**. Sêti I^{er}*, accompagné de son fils, qui sera plus tard Ramsès II*, fait une offrande à 76 rois ^{rangés} devant lui, Ménès* en tête. De Ménès* à Seti*, cette formidable liste passe à travers presque toutes les dynasties. Les six premières y sont représentées, puis nous sommes introduits en présence de souverains encore inconnus qui appartiennent à cette période obscure qui suit la VI^e et précède la XI^e. De la XI^e à la XVIII^e la nouvelle Table* suit les voies tracées qu'elle ne quitte plus pendant le règne des Thoutmosis, des Aménophis, et des premiers Ramsès. Si tout dans cette nouvelle liste n'est pas absolument nouveau, au moins y trouvons-nous une éclatante confirmation de Manéthon*. Or, dans l'état de la science, c'est que nous pouvons espérer de mieux [*sic*]. Tout ce qui consolide Manéthon* nous donne à nous-mêmes confiance en nos propres efforts; tout ce qui le détruit infirme nos résultats. La nouvelle Table* d'Abydos* est du reste le plus complet,

[2^e page (f^o 23), v^o]

le mieux conservé des monuments de ce que nous possédons. Elle est d'un style splendide et pas un cartouche n'y manque. Elle a été trouvée gravée sur les murs d'une petite salle du Grand Temple d'Abydos* que nous déblayons encore en ce moment. En face une liste parallèle montre le même Sêti I^{er}* faisant une offrande à 130 autres personnages cette fois personnifiant les nômes [*sic*] de l'Egypte* et leurs subdivisions. D'un côté de la précieuse chambre que nos fouilles viennent de mettre au jour est donc représentée l'histoire, de l'autre la géographie.

X A ce sujet, mon cher maître, rendez-moi ce petit service : celui d'annoncer cette découverte dans *tous* les journaux. Voici pourquoi :

Vous savez en effet que la nouvelle Table* d'Abydos*, ou plutôt une copie de cette Table m'a été volée et publiée en Allemagne*¹²⁶. J'ai en ce moment-ci derrière moi un M^e Dümichen* qui me suit pas à pas, et copie par dessus mon épaule tous les monuments que je trouve pour les envoyer à M^e Lepsius*. La position est d'autant moins tenable que ce Monsieur avoue naïvement avoir été envoyé en Egypte* pour cela. Vous concevez mon embarras. Nous en sortirons si vous affirmez ~~ma~~ la découverte en la publiant tout simplement dans les journaux comme venant de moi. Du reste personne en ce moment n'a de *firman* en Egypte*, personne ne fouille par conséquent, et je ne vois pas véritablement pas

126. DÜMICHEN Johannes et LEPSIUS Richard, « Die Sethos-Tafel von Abydos », *Zeitschrift für Ägyptische Sprache und Alterthumskunde* 2, 1864, p. 81-83 (l'article est attribué à Dümichen dans le sommaire du numéro mais à Lepsius dans le texte).

comment M^r Lepsius* a pu croire qu'une Table de cette importance était sortie toute seule de la terre. Veuillez donc faire une note pour les journaux et annoncez aussi bruyamment que vous le jugerez convenable la découverte. Quant à MM. Dumichen* [*sic*] et Lepsius*, mon avis est de ne pas dire un mot d'eux. Parler de leur indécatesse même pour la blâmer serait trop appeler l'attention sur la publication allemande, et il vaut mieux qu'elle reste ignorée et enfouie dans les petits journaux de Berlin*. Donc une simple note où mon nom seul sera prononcé, avec un mot d'éloge au Vice-Roi* qui soutient des fouilles si profitables à la science, etc. etc.¹²⁷

[3^e page (f^o 24), r^o]

Mais je m'aperçois, mon cher maître, qu'au milieu de toutes ces explications et de toutes ces réclamations, je ne vous ai pas encore demandé de vos nouvelles. Que faites-vous ? que devenez-vous ? Vous savez combien tout ce qui vous touche m'intéresse, et ne me ménagez pas les détails. Quant à moi, je suis toujours en proie à de vives douleurs d'estomac qui, selon l'ordinaire, réagissent sympathiquement sur le cerveau. Je travaille cependant, et bientôt j'aurai à vous expédier, avec l'*Histoire d'Égypte**, le *Catalogue raisonné** du Musée*, lequel formera un volume de 300 pages. Je corrige en ce moment la 18^{ème} feuille. Je travaille en outre à la *Description des fouilles** et, aidé par Devéria* qui est en ce moment en Égypte*, je prépare les 100 premières planches de cet important ouvrage. Enfin je finis pour la *Revue** le Mémoire* sur la nouvelle Table* d'Abydos*.

Vous savez que j'ai eu le plaisir d'accompagner Renan* dans la Haute-Égypte*, ou plutôt de lui offrir l'hospitalité à bord de mon bateau* [*sic*] à vapeur. Ce voyage a été charmant et trop court. Renan* est revenu enthousiasmé et je crois que désormais il ne fera pas bon d'attaquer devant lui l'antiquité égyptienne. Vous en verrez bientôt la preuve dans la *Revue des deux Mondes**¹²⁸.

Ce voyage ne m'empêche pas du reste de repartir demain matin pour Denderah* où je vais faire un petit travail dont vous entendrez peut-être parler.

C'est maintenant que vous devriez voir le Musée*. Nous l'avons installé au fond de la cour, là où étaient les magasins et les ateliers du père Floris*. Tout le monde s'accorde à le regarder comme très-beau. Le fait^{est} que rien n'a été épargné pour en faire un établissement hors ligne. Les meubles sont riches et en même temps sévères, et les murs ont été ornés de peintures à l'égyptienne dont l'éclat a été mis en harmonie avec la sévérité des monuments qu'elles servent à rehausser.

[3^e page (f^o 24), v^o]

127. Cet incident donna lieu à la note publiée par Desjardins : « Découverte de 76 rois pharaons et de 130 noms géographiques du temple de Sésostri par Auguste Mariette »*, *Le Moniteur universel*, 25 janvier 1865, p. 2.

128. RENAN Ernest, « Les antiquités égyptiennes et les fouilles de M. Mariette, souvenirs de mon voyage en Égypte »*, *Revue des deux mondes* 56, 1^{er} avril 1865, p. 660-689.

Ma femme*, mes deux filles¹²⁹ et Tady* sont encore ici et se rappellent à votre bon souvenir. La fameuse chambre du bateau* [*sic*] où vous avez eu tant d'assauts à soutenir contre les moustiques a gardé son nom de *chambre de M^c Desjardins**. Vous pensez bien que dans nos entretiens du soir il est souvent question de vous. Décidément vous devriez venir faire un voyage avec nous dans la Haute-Egypte*.

Au revoir, mon cher maître; croyez à toute mon affection et permettez-moi de clore cette lettre en vous serrant bien affectueusement la main.

Votre tout dévoué
Aug. Mariette*

Je vous recommande l'article sur la Nouvelle Table* d'Abydos*. Court et bon. Ce que je désire, c'est qu'on sache bien que la découverte est de moi.¹³⁰

Rappelez-moi, je vous prie, au souvenir de Madame Cornu*. ConteZ-lui l'histoire de Burguières*. Il n'est pas mal qu'elle sache par quels avis l'influence française a été compromise ici.

Le 9 septembre 1865, du Caire, à Desjardins

Institution et lieu de conservation : Bibliothèque nationale de France, Paris.

Cote : NAF 11669 (f^o 25).

Support : une feuille à bordure noire (Mariette porte le deuil de sa femme).

Thème : famille de Mariette.

[f^o 25, r^o]

Du Caire*, le 9 septembre 1865.

Mon cher ami*,

J'arrive un peu tard pour vous annoncer l'affreux malheur qui m'a frappé dans mon affection la plus chère. Mais n'en accusez que mes préoccupations et mon chagrin. Depuis le jour fatal où ma pauvre femme* m'a été enlevée¹³¹, je ne sais plus si je vis ni comment je vis, et j'ai à demander pardon à mes meilleurs amis de les avoir négligés.

Je suis souffrant, et n'ai vraiment pas la force de vous en écrire davantage. Au revoir donc, et excusez-moi. Je vous serre la main bien affectueusement.

Votre toujours dévoué :
Aug. Mariette*

129. Mariette avait alors quatre filles en vie, mais évoque sans doute les deux aînées, Joséphine* et Sophie*, respectivement âgées de dix-huit et seize ans (Émilie* ayant alors dix ans et Hortense* trois ans).

130. Desjardins fit publier une note contenant un extrait de cette lettre et dont le brouillon est conservée dans le recueil (Bibliothèque nationale de France, NAF 11669, f^{os} 19-21) : « Découverte de 76 Rois Pharaons et de 130 noms géographiques du temps de Sésostri, par Auguste Mariette », *Le Moniteur*, 25 janvier 1865, p. 76.

131. Éléonore Mariette avait été emportée par l'épidémie de choléra qui éclata au Caire à l'été 1865.

Le 27 octobre 1865, du Caire, à Desjardins

Institution et lieu de conservation : Bibliothèque nationale de France, Paris.

Cote : [NAF 11669](#) (f^o 26).

Support : une feuille à bordure noire (Mariette porte le deuil de sa femme).

[f^o 26, r^o]

Du Caire*, le 27 octobre 1865.

Mon cher ami*,

J'ai reçu votre lettre. Elle m'a fait beaucoup de plaisir. J'arrive à voir que vous ne m'oubliez pas, et de mon côté vous pouvez compter sur mon affection.

J'ai un petit service à vous demander.

Ma pauvre femme* a été soignée pendant sa maladie par un des jeunes médecins envoyés de Paris* pour étudier le choléra. Il se nomme le docteur Revilloud*, et demeure, je crois, 45, Rue Bonaparte, ou rue des Saints-Pères.

Vous dire ce que cet excellent homme lui a prodigué de soins est impossible. Le Docteur Revilloud* s'était installé chez nous. Nuit et jour il était au chevet de la malade. Si elle avait pu être sauvé, elle l'eût été par lui. En tous cas, il a partagé sa vie de quelques jours.

J'ai voué au Docteur Revilloud* une reconnaissance éternelle. Veuillez aller le trouver, et le lui dire de ma part. J'ai la tête si troublée, le cœur si gros, que je ne saurais lui écrire. Soyez mon avocat.

Je vous demande ce service avec d'autant plus d'instance qu'en nous obligeant le D^r Revilloud* a manqué lui-même mourir. C'est en effet dans ses veilles qu'il a contracté le germe de la dysenterie [*sic*] et qu'il est parti du Caire* mourant.

Depuis son embarquement à Alexandrie*, je n'ai plus eu de ses nouvelles, et vous concevez mes regrets.

[f^o 26, v^o]

Allez donc le voir, et dites-lui, comme vous savez le dire, combien moi et les miens lui sommes reconnaissants. J'avais chargé le Docteur Gaillardot* de l'accompagner au départ du bateau [*sic*] et de lui bien serrer la main de ma part. Mais ma lettre au D^r est arrivée le lendemain.

Du reste vous trouverez en M^r Revilloud* un des hommes les plus intelligents que j'aie jamais rencontrés. C'est une excellente tête et un cœur d'or. Pour toutes ces raisons, je voulais qu'il ne me crût point ingrat.

Vous me donnerez son adresse au juste, quoique je croie bien que c'est Rue Bonaparte. Quand je l'aurai, je lui écrirai directement.

Rien de nouveau ici. Je compte partir dans les premiers jours de

Novembre pour la H^{te} Egypte*. Je n'attends que Devéria*. Je travaille à force à mes planches, et au printemps j'espère enfin faire paraître mon volume.

Tout mon monde va bien. J'espère qu'il en est de même chez vous.

Merci d'avance de votre amabilité. Ecrivez-moi et croyez-moi

Votre bien dévoué

Aug. Mariette*

Veillez présenter mes hommages à Madame Desjardins*.

Je vous ai envoyé le *Catalogue** du Musée* et l'*Histoire d'Egypte** en français et en arabe. Dans le cas où vous ne recevriez pas ces brochures, allez les réclamer à M^e E. Chailan*, 26, Rue Grange Batelière, Paris*.

Le 10 janvier 1867, de Paris, à Desjardins

Institution et lieu de conservation : Bibliothèque nationale de France, Paris.

Cote : NAF 11669 (f^o 27).

Support : une feuille.

Thème : exposition universelle (1867, Paris).

Note : « 1867. » a été ajouté après la date par une autre main.

[f^o 27, r^o]

Paris*, le 10 Janvier.

Mon cher ami*,

Le courrier d'Egypte* m'apporte une lettre de vous remise très-tardivement au Caire*. C'est celle que vous aviez donnée¹³² pour moi à M^e Baillière*.

Si j'avais eu le plaisir de voir M^e Baillière*, vous pensez bien que, pour lui et pour vous, j'aurais fait tout ce qu'il était possible. Mais M^e Baillière* s'est contenté d'envoyer sa lettre chez moi, et je ne l'ai pas rencontré. Il est probable qu'il est arrivé au Caire* quand j'étais dans la Haute-Egypte*, et qu'à mon arrivée au Musée* il était à son tour parti pour Assouan*.

Quoi qu'il en soit votre lettre ne me parvient qu'aujourd'hui, et, comme vous le voyez, je ne perds pas de temps pour y répondre.

Vous m'offrez l'hospitalité chez vous. Je vous remercie, car je vous connais assez pour savoir que vous le faites de bon cœur. Mais j'ai loué une maison à Auteuil*, 44, Rue La Fontaine, et d'un autre

132. Le mot est écrit sur un autre où l'on déchiffre peut-être difficilement « remise ».

[f^o 27, v^o]

côté j'ai une **smala** si nombreuse qu'il vous eût été impossible de nous recevoir tous. Je vous suis cependant tout aussi reconnaissant de la chose que si elle était faite.

Ne m'en veuillez pas de ne vous avoir point encor été voir. Je n'ai vu littéralement personne (à part **M^e** de Saulcy^{*}). Dès mon arrivée, et je dirai le matin même de mon arrivée, j'ai fait l'imprudence d'aller au Champ-de-Mars^{*}. La besogne y était si urgente, ma présence était si indispensable, que j'y ai été saisi comme par un engrenage, entraîné, enveloppé, absorbé, sans que, depuis lors, j'aie pu littéralement m'accorder une minute à moi-même. Je n'ai même pas été à l'Institut^{*}. C'est quand je serai un peu débarrassé de toute cette mise en train que je songerai à faire ce qu'il était dans mon intention de faire il y a un mois. Quant à vous, je n'ai pas besoin d'attendre jusque là, et, si vous le voulez bien, j'irai un de ces jours frapper à votre porte.

Au revoir, mon cher maître, bonne santé à vous et à tous les vôtres.

Votre bien dévoué

Aug. Mariette^{*}

En 1867, de Paris, à Desjardins

Institution et lieu de conservation : Bibliothèque nationale de France, Paris.

Cote : **NAF 11669** (f^o 28).

Support : un billet.

[f^o 28, r^o]

Mardi matin.

Mon cher ami,

Nous jouons de malheur. Voici qu'hier on nous a fait passer l'invitation (lisez l'ordre) de nous tenir mercredi à l'Exposition^{*} égyptienne pour une visite *extra*. Est-ce l'Empereur^{*} qui vient? nous ne savons. Ce qui est certain, c'est que demain je ne m'appartiens pas, du moins assez long-temps [*sic*] pour aller

à Versailles*. Venez cependant déjeuner avec nous. J'aurai toujours bien une heure ou deux à vous donner après le Déjeuner. Nous causerons.

Tout à vous
Aug. Mariette*

Le 18 janvier 1867, de Paris ou Auteuil, à Desjardins

Institution et lieu de conservation : Bibliothèque nationale de France, Paris.

Cote : [NAF 11669](#) (f° 29).

Support : un billet.

Note : « 18 janvier 1867. » a été ajouté au coin supérieur gauche par une autre main.

[f° 29, r°]

Jeudi soir.

Mon cher ami*,

Les filles¹³³ me chargent de vous faire leurs excuses. Malgré toute leur bonne volonté, elles n'ont pu trouver ~~au~~ Auteuil* une voiture qui les conduise chez vous, et la neige, comme vous le pensez bien, les empêchait d'aller à pied. C'est aussi à pied que moi-même, en l'absence de tout véhicule, suis allé à Paris*, où je devais rencontrer mon frère* qui partait pour Londres* (et qui en partant m'a spécialement recommandé de vous remercier de votre bon accueil). Ainsi donc ne nous en veuillez pas trop et croyez-moi

Tout à vous
Aug. Mariette*

Le 11 mars 1867, de Paris, à Desjardins

Institution et lieu de conservation : Bibliothèque nationale de France, Paris.

Cote : [NAF 11669](#) (f°s 30-31).

Support : une feuille double.

Thèmes : [anecdotes](#), [égyptologie](#), [publications de Mariette](#).

¹³³. Sans doute Joséphine* et Sophie*, les deux filles les plus âgées de Mariette* après la mort de leur aînée Marguerite* en 1861 (elles avaient vingt et dix-huit ans en 1867); cette formule n'englobe vraisemblablement pas leurs sœurs plus jeunes Émilie* et Hortense* (alors âgées de douze et cinq ans).

Paris*, le 11 Mars 1867.

Mon cher ami*,

Je vous écris pour vous informer de la tournure inattendue qu'a ¹³⁴ prise l'affaire de Brugsch*.

Brugsch* ne revient plus à Paris*. Il s'est fait nommer je ne sais quoi à Berlin*. Vous ne sauriez croire le mauvais effet que cela a produit ici. Je n'agite pas la question de savoir s'il aurait tort ou raison de renier son pays et d'accepter la nationalité française. Mais il y a là une affaire de procédé et de convenance sur laquelle il n'était pas possible de passer si légèrement. On ne met pas en mouvement l'Empereur*, Mad^e Cornu*, vous, moi, tout un Ministère, si on n'a pas l'intention d'aller jusqu'au bout. Brugsch* s'est fait par là un tort immense, et, par dessus le marché, le voilà retombé à Berlin* sous la griffe de Lepsius* qui ne lui pardonnera jamais la velléité d'indépendance qu'il vient de montrer ici. Je n'ai voulu croire ni M^r de Rougé*, ni aucun de ces Messieurs; mais je sais que M^r de R.* juge la chose comme moi, et blâme vivement le procédé, qu'il trouve blessant.

En ce qui me regarde, je me sens tout attristé. Je ne tiens pas à ce que Brugsch* soit à Paris* plutôt qu'à Berlin* et pourvu que ce très-ancien ami soit heureux, c'est tout ce que je demande. Mais je suis attristé parce que je vois qu'il vient, par manque de jugement [virgule barrée] et peut-être de confiance en la France* et en ses amis, de se replonger dans le trou d'où nous avons fait tant d'efforts pour le tirer. En outre je vois là, vous le dirai-je, une sorte de trahison.

Pardon du décousu de cette lettre. Ce diable de Brugsch* me trotte par la tête, car j'ai peur qu'il ne lui arrive malheur.

Tout cela n'est pas fait d'ailleurs pour arranger mes affaires. Je sens là à côté de moi, de plus en plus vivant, le terrible ennemi de toute ma vie, l'ennui, le dégoût de ce misérable petit tas de boue sur lequel

134. Le « a » est surmonté d'un accent barré.

nous venons de faire je ne sais quoi. A quoi cela sert-il de vivre ? quand j'aurai été ambitieux et que j'aurai satisfait mon ambition, quand j'aurai eu le désir d'être riche et que j'aurai acquis des richesses, quand j'aurai fait parler de moi, quand je me serai donné le plaisir de paraître, serai-je autre chose qu'un atome dans l'immensité, autre chose qu'un souffle, qu'une vapeur qui n'était pas hier et qui, pour des siècles de ténèbres, ne sera déjà plus demain.

Mais pardon, je m'oublie. Les maux d'estomac portent, vous le savez, à la misanthropie (à moins

[2^e page (f^o 31), r^o]

qu'ils n'en viennent). Et puis, je vous le répète, je ne suis pas content de la tournure que Brugsch* a fait prendre à son affaire.

Il n'y a rien de bien nouveau ici. Ma belle-mère* m'écrit que, devant aller bientôt en Angleterre*, elle viendra à l'Exposition plus tôt qu'elle ne le pensait d'abord. Je les attends donc dans les premiers jours d'Avril. Joséphine* et Sophie* retourneront alors, probablement, à Boulogne*. Quant à moi, les plus grandes vraisemblances sont pour que j'aille reprendre mes fonctions au Caire*, malgré l'été. Là est, provisoirement du moins, mon vrai milieu.

Mon ouvrage est enfin sous presse. Je n'ai pas d'éditeur, et si le nom de Franck* paraît sur la couverture, c'est que je mets l'ouvrage en dépôt chez Wieveg* [*sic*]. Mon imprimeur-lithographe est Goyer*, que nous avons vu ensemble. Quand je m'absenterai, je vous demanderai le service de voir pour moi les épreuves. Je sais d'avance que vous ne me refuserez pas.

Nous avons eu hier soir chez nous [virgule barrée] notre soirée habituelle, probablement la dernière avant votre retour. Les charades ont été leur train, grâce surtout à un vôtre cousin [virgule barrée] dont je ne sais que le prénom, Eugène¹. Les mots ont été *villageois* et *criminel*. Le criminel était Mad^e Desjardins* dont j'ai [...?]é [rature] les épouvantables forfaits.

[2^e page (f^o 31), v^o]

Et vous, que faites-vous ? que devenez-vous ? êtes-vous content de vos affaires ? Donnez-moi de vos nouvelles et revenez nous bien vite.

Tout à vous
Aug. Mariette*

Je signalais cette lettre quand [Mad^e Faure*](#) et sa fille [Aline*](#) sont entrées. Nous n'avions vu hier soir ni [Mad^e Faure*](#), ni son fils [Albert*](#) (qui était arrivé seulement pour prendre ses sœurs). [Mad^e Faure*](#) était indisposée. Je viens de voir qu'elle va mieux.

Vendredi soir, j'ai assisté à une séance de *spiritisme*. Ces gens-là sont fous. Un des membres a dit que, se trouvant sur le haut d'un omnibus, un autre omnibus a heurté le sien, et que du choc il a été projeté dans les airs. Il a alors senti des esprits qui lui soutenaient les membres et le déposaient tout doucement sur le trottoir, ce qui est assez commode.

Le 13 avril 1867, de Paris, à Nieuwerkerke

Institution et lieu de conservation : Archives nationales, Pierrefitte-sur-Seine

Cote : [20150497/118](#), dossier [145](#) « [Marianne, Auguste](#) » (n. p.).

Support : une feuille double de petit format.

Paris*-Auteuil, le 13 Avril 1867.

Monsieur le Comte*,

L'invitation que vous avez bien voulu m'adresser pour le Vendredi 5 Avril et les Vendredis suivants a été mise à une adresse qui n'est plus la mienne depuis trois mois, et ne me parvient qu'aujourd'hui Samedi.

Je m'empresse de vous écrire afin que, comprenant mon absence, vous ayez la bonté de l'excuser.

J'ai l'honneur d'être

Monsieur le Comte,

Votre très-dévoué serviteur

[Aug.](#) Mariette

En 1867, de Paris, à Desjardins

Institution et lieu de conservation : Bibliothèque nationale de France, Paris.

Cote : [NAF 11669](#) (f^o 32).

Support : une feuille simple.

Thème : [exposition universelle \(1867, Paris\)](#).

[f^o 32, r^o]

Samedi soir.

Mon cher ami*,

Je vous envoie une lettre que je reçois de [Mad^e Cornu*](#). Nous en recauserons. Vous connaissez ce genre d'affaires beaucoup mieux que moi.

De nouvelles instructions nous sont arrivées au Champ-de-Mars*, et il n'est pas impossible d'avoir des cartes d'entrées pour vos jeunes gens. Je vais tâcher de les obtenir, à tout hasard. Si je réussis, vous les aurez vers une heure. Si vous n'entendez parler de rien, c'est que j'ai échoué.

A En tout cas, à demain soir.

Tout à vous
[Aug. Mariette*](#)

En 1867, de Paris, à Desjardins

Institution et lieu de conservation : Bibliothèque nationale de France, Paris.

Cote : [NAF 11669](#) (f^{os} 33).

Support : une feuille simple.

[f^o 33, r^o]

Samedi soir.

Mon cher ami*,

J'apprends à l'instant par Joséphine* votre arrivée.

J'espère que vous ne perdrez pas vos bonnes habitudes et que vous viendrez déjeuner avec nous demain matin.

Tout à vous
[Aug. Mariette*](#)

En 1867, sans lieu, à Desjardins

Institution et lieu de conservation : Bibliothèque nationale de France, Paris.

Cote : [NAF 11669](#) (f^o 34).

Support : un billet.

[f^o 34, r^o]

J'ai vu [M^r Surell*](#). Il m'a dit que je serais bien aimable si je pouvais réussir à vous amener demain vendredi à 11 heures au Crédit Mobilier*. Il aurait le plus grand plaisir à vous voir. Ses occupations ne lui laissent pas dans la semaine une minute de liberté; sans quoi il se serait empressé d'aller vous faire lui-même sa visite.

En tous cas, demain à 11 heures je me trouverai place Vendôme*.

Tout à vous
AM*

En 1867, sans lieu, à Desjardins

Institution et lieu de conservation : Bibliothèque nationale de France, Paris.

Cote : [NAF 11669](#) (F^o 35).

Support : un billet.

Thème : [famille de Mariette](#).

[F^o 35, r^o]

Samedi.

Mon cher ami*,

Tady* se sert de ma main pour vous écrire. Une envie démesurée le possède, celle d'avoir votre petit garçon demain à déjeuner pour jouer ensuite avec lui. Amenez donc le sieur Paul*.

Voilà ma commission faite.

Quant à moi, je profite de l'occasion pour me rappeler à votre bon souvenir.

Votre tout dévoué
[Aug. Mariette*](#)

Brugsch* part ce soir pour Berlin*.

En 1867, sans lieu, à Desjardins

Institution et lieu de conservation : Bibliothèque nationale de France, Paris.

Cote : [NAF 11669](#) (F^o 36).

Support : une feuille simple.

Thème : [exposition universelle \(1867, Paris\)](#).

[F^o 36, r^o]

Exposition*, Vendredi soir.

Mon cher ami*,
J'étais allé à l'Institut* expressément pour
vous. Je voulais vous prendre pour aller dîner [*sic*]
quelque part ensemble au cabaret. Mais au
moment juste où je croyais vous tenir, vous vous
êtes envolé.

Dites-moi votre jour, soir que vous venez à
la maison, soit que nous nous rendions à Paris*. Je
tiendrais beaucoup à vous voir, sans autre motif
que le plaisir que cela me donnerait.

D'ailleurs le temps commence à presser. Peut-être
allez-vous partir. Mon beau-père* et sa *smala*
arrivent dimanche soir. Le Vice-Roi* vient dans une
vingtaine de jours. Après quoi je vais à Vichy*,
ce qui ne me mettra pas bien loin de mon retour
en Egypte*. Si nous voulons nous revoir encore un
peu, il faut donc nous presser, car peut-être l'occasion
ne s'en présentera-t-elle pas de sitôt.

Dites-moi donc si vous voulez déjeuner à la
maison ou demain ou dimanche, ou si vous aimez
mieux, demain soir samedi, que nous allions passer
notre soirée à Paris*.

[f° 36, v°]

Notre Exposition est enfin achevée, et dimanche
nous ouvrons au public.
Je vous serre affectueusement la main.

Tout à vous
*Aug. Mariette**

En 1867, sans lieu, à Desjardins

Institution et lieu de conservation : Bibliothèque nationale de France, Paris.
Cote : *NAF 11669* (f° 37).
Support : une feuille simple.

[f° 37, r°]

Mardi.

Mon cher ami*,

M^e Say¹³⁵ m'envoie sa loge à l'Opéra* pour la représentation de l'*Africaine* de demain mercredi. Si la cravate blanche et l'habit noir ne vous effraient pas, voudriez-vous en profiter pour Mad^e Desjardins* et vous. Mes filles seraient de la partie, et ma voiture irait vous prendre en passant. R. S. V. P.

Tout à vous
Aug. Mariette*

Mes deux petits garçons¹³⁶ sont arrivés. Tâchez de venir dîner [*sic*] avec nous ce soir. Amenez Paul*.

En 1867, sans lieu, à Desjardins

Institution et lieu de conservation : Bibliothèque nationale de France, Paris.

Cote : NAF 11669 (f^o 38).

Support : une feuille simple.

Thème : santé de Mariette.

[f^o 38, r^o]

Jeudi soir.

Mon cher ami*,

Je vous charge spécialement et personnellement de présenter et de faire agréer mes excuses à Madame Desjardins*. Dominé par le malaise, j'ai dû vous quitter. Il n'était que temps. Je n'étais pas arrivé au Salamlik qu'une crise m'a pris, laquelle ne s'est terminée que par d'abondants vomissements. J'étais si faible que je n'ai même pas pu gagner à pied le pont d'Iéna* pour rentrer à la maison en prenant une voiture. Dieu* est grand. J'aimerais mille fois mieux une bonne et solide maladie qui me coucherai sur le flanc pour quinze jours que ces indispositions qui, depuis douze ans, m'abattent et m'énervent au point que je commence à ne plus être moi-même.

Encore une fois, tâchez que Mad^e Desjardins* ne m'en veuille pas trop, et croyez-moi bien sincèrement

135. Léon Say* (1826-1896)?

136. Sans doute Félix* (né en 1859, la même année que Paul Desjardins*) et Alfred*, alors respectivement âgés de huit et six ans; Tady* avait quant à lui onze ans en 1867.

Tout à vous
 Aug. Mariette*

En avril ou mai 1867, sans lieu, à Desjardins

Institution et lieu de conservation : Bibliothèque nationale de France, Paris.

Cote : NAF 11669 (f^o 41).

Support : une feuille simple.

Thème : exposition universelle (1867, Paris).

Note : le dîner suite auquel Mariette accepta de transmettre un inscription au jeune Maspero pour éprouver ses capacités se déroula « un jeudi soir du mois d'avril » 1867¹³⁷.

[f^o 41, r^o]

Dimanche soir.

Mon cher ami,

Grosse affaire. Vous me convoquez pour mardi, à une heure. Mais mardi à une heure se réunit le Jury des récompenses de la section des Beaux-Arts, dont je fais partie, et il s'agit là de grandes médailles d'honneur à décerner définitivement.

Je dois donc, ou brûler la politesse à M^{me} Picot* en faveur du Jury, ou brûler la politesse au Jury en faveur de M^{me} Picot*.

Vous savez d'avance que mon choix est fait, et que, quoi qu'il arrive, je serai mardi à une heure aux ordres de M^{me} Picot*.

Dites-moi cependant tout franchement si l'entrevue ne pourrait avoir lieu demain lundi. Nous ne sommes que onze membres, et une voix de plus ou de moins peut singulièrement déplacer la majorité.

Une réponse m'obligera. Si vous n'êtes pas chez vous ce soir, Catherine¹ ira la chercher demain matin.

Il va sans dire que je ne veux contrarier en

rien

[f^o 41, v^o]

rien les arrangements de M^{me} Picot*, et que si mardi lui agréé mieux, je suis tout

137. MASPERO Gaston, *Études de mythologie et d'archéologie égyptiennes* 3 (*Bibliothèque égyptologique* 7), Paris, Leroux, 1898, p. 1.

disposé à prier [MM.](#) du Jury de ne pas compter sur moi.

J'ignore l'adresse de notre jeune égyptologue* de l'Ecole*. Pourriez-vous vous charger, à l'occasion, de lui faire tenir la copie ci-jointe d'une stèle¹³⁸, que je lui ai promise.

Tout à vous
[Aug. Mariette*](#)

En avril ou mai 1867, sans lieu, à Desjardins

Institution et lieu de conservation :

- Bibliothèque nationale de France, Paris.
Cote : [NAF 11669](#) (f° 39);
- Bibliothèque de l'Institut de France, ms. 4030 (f° 409).

Support : une feuille simple.

[Bibliothèque nationale de France, NAF 11669, f° 39, r°]

Vendredi soir.

Mon cher ami*,

Je vous envoie vos deux livres.

Vous savez déjà sans doute qu'au Champ-de-Mars* les choses n'ont pas tout-à-fait tourné comme je l'aurais voulu. Mais ne m'en accusez pas. J'ai offert très-poliment mes services de guide. Mais ils ont été si carrément repoussés par le frère¹ que j'ai cru devoir ne pas insister. L'entrevue a donc vécu ce que vivent les roses : l'espace d'un coup de chapeau.

Je vous attends demain samedi à midi 1/2 au

[Institut de France, ms. 4030, f° 409, r°]

Temple.

Tout à vous,
[Aug. Mariette*](#)

J'ai reçu de [M^e Maspéro*](#) [*sic*] sa traduction de la Stèle* de Gebel-Barkal*. Ce jeune homme promet un égyptologue de première force, au moins comme philologue. Il faut qu'il continue. J'aurais voulu qu'au lieu d'une traduction toute sèche, il

¹³⁸. La copie n'est pas conservée avec cette lettre. L'inscription en question est la « stèle du songe »* du Gebel Barkal* (voir la [lettre](#) dans laquelle Mariette commente la copie du « jeune Maspero »).

m'ait fait un Mémoire complet. En attendant
je vais le pousser à composer un travail que
je m'engage à faire imprimer dans la *Revue**.

Sans date ni lieu, à Desjardins

Institution et lieu de conservation : Bibliothèque nationale de France, Paris.
Cote : [NAF 11669](#) (f^o 42).
Support : une feuille simple.

[f^o 42, r^o]

Mardi.

Mon cher ami*,

A demain soir, comme d'habitude. J'ai eu
un travail tellement pressé à faire que j'ai
cru ne pouvoir le finir avant jeudi. C'est
ce qui m'avait engagé à dire à [M^{me} Picot](#)*
que peut-être il me serait impossible
d'être exact à notre rendez-vous hebdomadaire.
Le travail est heureusement achevé. Ainsi
à demain.

Tout à vous,
[Aug. Mariette](#)*

Le 4 janvier 1868, du Caire, à Desjardins

Institution et lieu de conservation : Bibliothèque nationale de France, Paris.
Cote : [NAF 11669](#) (f^{os} 43-44).
Support : une feuille double à en-tête « Service de conservation des antiquités de l'Égypte. Fouilles ».
Thèmes : [fouilles du service des antiquités de l'Égypte](#), [musée du Caire](#), [publications de Mariette](#).

[1^{re} page (f^o 43), r^o]

Du Caire*, 4 Janvier 1868.

Mon cher ami*,

Je n'ai que des bonnes nouvelles à vous donner de
notre voyage et de notre arrivée ici. La mer nous a été
très-clément, principalement de Marseille* à Messine*.
Au delà de Messine* nous avons eu pendant une nuit le
contrecoup du fameux orage qui a déraciné tant de
choses au Champ-de-Mars*; mais nous nous trouvions à
l'extrême limite du vent, et pendant qu'à Paris* la serre

de l'Exposition croulait et qu'à [S... ?]¹ une quinzaine de bâtiments sombraient dans la rade, nous nous trouvions dans une mer assez calme, qui nous a cependant tous assez secoués pour que le mal en question ait fait quelques apparitions au fond de nos cuvettes.

Ici nous avons retrouvé le train-train ordinaire. Le Musée*, un peu déplanté par l'Exposition, n'est pas encore remis sur ses jambes. Mais nous y travaillons. Je profite de l'occasion pour le remanier de fond en comble, et y introduire de nombreux monuments découverts depuis la première installation, ce qui va m'obliger à une seconde édition du *Catalogue**.

Je pars demain pour Assouan* avec le Vice-Roi* qui se décide à visiter un peu en ma compagnie les temples égyptiens,

[1^{re} page (f^o 43), v^o]

qu'ils n'a jamais vus. En passant à Thèbes*, il veut y installer des fouilles, à son profit. Si on trouve quelque chose, il dira que j'ai caché ce quelque chose en terre pour la lui faire trouver, surprise de tête couronnée; si on ne trouve rien, il m'en voudra beaucoup. La distinction est de lui, et il m'en a charitablement prévenu. Pour moi, l'intérêt du voyage est surtout dans Abydos* que je n'ai pas vu depuis 15 mois et où j'ai hâte d'avancer. Vaguement je sens ~~que~~ là un bon travail à faire. Il y a d'abord des tombeaux de rois à trouver dans ce berceau de la monarchie égyptienne. Il y a ensuite le tombeau d'Osiris*, le pendant du Sérapéum*, et bien plus célèbre encore que le tombeau d'Apis*. Si je puis seulement passer une quinzaine chez maître Salib*, je réponds que je m'approcherai bien plus du but, s'il n'est pas détruit.

Vous me appellerez au souvenir de Madame Desjardins*, de M^r Picot¹ 139, de M^{me} Picot*, et même de votre cousine¹. J'ai dans la tête des souvenirs très-vivants et très-agréables de nos charades de l'an passé. Où sont-elles, hélas!

Permettez-moi, mon cher ami, de vous serrer bien affectueusement la main, et de me dire

Tout à vous
Aug. Mariette*

J'envoie à M^r Wieweg* [*sic*] le projet de prospectus pour le volume à paraître de mes *Fouilles**. Je crois que ce prospectus, destiné à lancer une affaire de librairie,

139. Émile Picot*, beau-frère de Desjardins?

[1^{re} page (f^o 44), r^o]

doit être signé par la maison Franck*, bien que la rédaction en soit de moi. Je dis à Wieweg* [*sic*] de vous envoyer les épreuves. Voyez-les, surtout pour les noms géographiques. Vous me rendrez service.

Le 7 mars 1868, de Boulaq, à Desjardins

Institution et lieu de conservation : Bibliothèque nationale de France, Paris.

Cote : [NAF 11669](#) (f^{os} 45-46).

Support : une feuille double.

Thèmes : [contexte politique et diplomatique](#), [famille de Mariette](#), [fouilles du service des antiquités de l'Égypte](#), [publications de Mariette](#).

[1^{re} page (f^o 45), r^o]

Boulaq*, le 7 Mars 1868.

Mon cher ami*,

J'ai reçu la lettre du 23 Décembre que vous m'avez envoyée par l'entremise obligeante de M^e Chabal¹, ami particulier de cet excellent M^e Badin¹ au souvenir duquel je vous prie de me rappeler. Mais je n'ai pas vu M^e Chabal¹ lui-même, qui était parti du Caire* quand j'y arrivais.

Je vous envoie par le libraire A. Franck* un exemplaire de mon volume sur les *Fouilles**. Je vous prie de l'accepter comme un témoignage de ma vive et sincère amitié. Dans l'année que j'ai passée à Paris* j'ai appris à vous connaître, et je vous ai donné toute mon affection sans arrière-pensée et avec la certitude pourtant que je suis payé de retour.

J'envoie un autre exemplaire à Mad^e Cornu*. Chargez-vous de le lui faire accepter. Avant de quitter Paris*, j'ai fait quatre tentatives pour la voir, et quatre fois j'ai trouvé porte close, de telle sorte que j'ai eu le regret de m'en aller sans avoir pu lui faire mes adieux. Expliquez lui cela. Dites-lui si [*sic*] j'avais eu le plaisir de la rencontrer j'aurais profité de l'occasion pour l'assurer encore une fois de ma vive reconnaissance. Mad^e Cornu* m'a rendu de grands services. En bien des circonstances

[1^{re} page (f^o 45), v^o]

de ma carrière, elle a été mon plus ferme et même mon seul appui. Vous me connaissez assez pour savoir

que je ne l'oublie point.

Je n'ai pas de bonnes nouvelles du tout à vous donner de Joséphine*. La chlorose fait des progrès. Il y a une quinzaine de jours, nous avons eu une vive alerte. Une toux était survenue. On croyait à un commencement d'in[...]sion des poumons. Nous en avons été quittes heureusement pour la peur. Mais je redoute l'été. Ce qu'il y a de plus fâcheux c'est que les médecins de Paris* me déclarent unanimement que le climat d'Egypte* lui sera très-favorable, tandis que les médecins d'Egypte* affirment qu'il lui est des plus funestes, au moins dans la chaude saison. Vous voyez mon embarras. Quand aux autres enfants, ils n'ont rien à envier au Pont-Neuf.

L'autre volume des *Fouilles** est en bonne voie. Il contiendra Assouan*, Eléphantine*, Dendérah* et Sâh*. Assouan* et Eléphantine* sont achevés. Dendérah* s'achève. Sâh* est à peine commencé. Je suis pourtant en mesure, ou ¹⁴⁰ à peu près, de commencer l'impression.

L'Egypte* [rature] n'est plus le beau pays que vous avez vu il y a quelques années. Elle aussi serait atteinte de chlorose, si l'argent était aux nations ce que le sang est aux individus. Le fait est que le désordre incalculable des finances a amené une anémie dont vous n'avez pas

[2^e page (f^o 46), r^o]

d'idée. Rien ne se fait. Rien ne marche. Tout est arrêté comme dans une machine à vapeur où il n'y a plus d'eau. Vous me demandez des nouvelles de mes fouilles. Hélas! mes fouilles ont suivi la marche générale des choses. Elles ne sont pas complètement suspendues, au moins à Abydos* et à Saqqarah*; mais j'ai si peu d'hommes qu'elles ne produisent rien. Espérons des temps meilleurs.

Rappelez-vous au souvenir de toute votre famille et croyez à toute mon affection.

Tout à vous
Aug. Mariette

Le 8 mai 1868, du Caire, à Desjardins

Institution et lieu de conservation : Bibliothèque nationale de France, Paris.

Cote : NAF 11669 (f^{os} 47-48).

Support : une feuille double.

Thèmes : [contexte politique et diplomatique](#), [famille de Mariette](#), [publications de Mariette](#), [santé de Mariette](#).

¹⁴⁰. Un accent aigu a été barré au-dessus du u.

[1^{re} page (f^o 47), r^o]

Du Caire*, le 8 Mai 1868.

Mon cher ami*,

Je vous écris au sujet du petit Tady* et de la nécessité où je me trouve de prendre une décision quant à sa position.

Vous savez ce qu'il s'est passé.

Il y a 6 mois, j'ai adressé une demande, appuyée par le Prince Napoléon*, pour faire admettre Tady* à Louis-le-Grand* comme Jeune de Langues. La demande était adressée au Ministre* des Affaires Etrangères.

La réponse a été très-favorable; on ne me disait pas cependant l'affaire conclue. A la première vacance, Tady* passerait.

Mais Scheffer* [*sic*] (6, Avenue Ingres) m'annonçait en même temps qu'il prenait l'affaire en main, et que je pourrai regarder la nomination comme faite. A plusieurs reprises, Scheffer* [*sic*] est revenu sur ce sujet, et à chaque fois me renforçait dans mon espoir.

Cependant, depuis mon départ de France* et bien que j'aie écrit à Scheffer* deux fois, je n'ai pas un mot de nouvelle.

Les mois s'écoulaient, et, comme je vous l'ai dit, il est temps de prendre ma décision.

[1^{re} page (f^o 47), v^o]

Faites-moi donc le plaisir d'aller chez ¹⁴¹ Scheffer* et de voir où en est l'affaire. Il m'est impossible de tarder plus long-temps [*sic*]. Tady* grandit, et je m'aperçoit ~~trop~~ qu'il ne va pas ^{trop} [rapidement?] pour son âge.

J'étais

Je suis revenu de France* au mois de Décembre comptant tellement sur les promesses de Scheffer* [*sic*] qu'une occasion s'étant présentée de placer Tady* à la Mission Egyptienne*, j'ai cru devoir la repousser, pour ne pas manquer de parole à Scheffer* [*sic*].

Tâchez de m'avoir une réponse prompte, car si des impossibilités nous arrêtent, je me retournerai du côté du Vice-Roi* et de la Mission*. Je ne prendrai cependant ce dernier parti qu'à regret et quand je

141. Ce mot semble écrit par-dessus « voir ».

ne pourrai plus faire autrement.

Autre histoire. Que devient le sieur Wieweg* [*sic*] ?
Je lui ai envoyé le prospectus de mon ouvrage, je
lui ai écrit lettre sur lettre, je lui ai adressé
plusieurs ordres relativement à mon ouvrage. Pas un
mot de réponse. Ce n'est pas comme cela qu'on agit
en affaires. Avez-vous corrigé les épreuves du prospectus ?
Un vague instinct m'avertit qu'il y a du louche
dans tout cela. Tirez la chose au clair. En tous cas,
ne le laissez pas aller en avant, si vous voyez que

[2^e page (f^o 48), r^o]

quelque chose de peu satisfaisant se présente. Comme je
lui ai donné l'ordre de vous soumettre le prospectus,
vous le tenez par là.

J'ai été très-souffrant, ou plutôt j'ai été vraiment
malade. Si je le puis, il est certain que j'irai passer
une saison quelque part aux Eaux. ~~Ð~~ Seize ans de
dyspepsie commencent à me faire une jolie petite
maladie chronique contre laquelle je dois prendre
mes précautions. Je vous assure que, pendant quinze
jours, j'ai bien souffert. Ma pauvre tête est vacillante
sur une épaule comme je si je n'avais pas mangé
~~de~~ depuis 1865, et les vomissements me prennent
encore en ce moment quatre ou cinq fois par jour.
J'ai eu [une/ma ?] consultation d'une célébrité médicale allemande
de passage au Caire, le Prof. Frieries¹, médecin du Roi*
de Prusse*. L'examen a été sérieux. Le Docteur penche
vers une catarrhe chronique de l'estomac. Malheureusement
ce qu'aucun docteur ne peut me donner, c'est la
véritable médecine qui me guérirait, c. à d. la
tranquillité d'esprit, le repos, l'absence de soucis,
une nourriture toujours également saine.

Rien de nouveau d'Égypte*, car la détresse dans
laquelle nous vivons n'est pas nouvelle. Le Vice-Roi*
malade depuis trois mois, la finance en désarroi,
l'emprunt destiné à servir de remède à tous les maux
qui ne se fait pas, les employés non payés, telle est

[2^e page (f^o 48), v^o]

notre situation, dont le retour du Vice-Roi* à la
santé pourra seul nous faire sortir.

Au revoir, mon cher ami ; faites mes compliments
chez vous, et croyez moi

Votre toujours dévoué
Aug. Mariette*

Le 18 mai 1868, de Boulaq, à Desjardins

Institution et lieu de conservation : Bibliothèque nationale de France, Paris.

Cote : [NAF 11669](#) (f^{os} 49-50).

Support : une feuille double.

Thèmes : [famille de Mariette](#), [publications de Mariette](#).

[1^{re} page (f^o 49), r^o]

Boulaq*, le 18 Mai 1868.

Mon cher ami*,

Il vient de se présenter une occasion magnifique d'assurer le sort, non seulement de Tady*, mais de mes trois petits garçons¹⁴².

Ce matin, les affaires du Musée* m'ont appelé au Palais. Le Vice-Roi* était très-bien disposé. La conversation tomba sur mes enfants, et la Vice-Roi* ayant appris que j'avais trois fils en état d'être mis en pension, m'a spontanément offert de se charger d'eux.

Le cas était embarrassant. Depuis six mois je n'ai pas un mot de Scheffer* [*sic*], et la lettre que j'ai du Ministre* des Affaires Etrangères porte seulement qu'on a inscrit Tady* sur la liste de candidats, ce qui est assez vague. D'un autre côté l'offre du Vice-Roi* a un effet immédiat, tandis qu'avec Scheffer* [*sic*], qui sait quand l'affaire aboutira. Un tiens, dit-on, vaut mieux que deux tu l'auras. J'ai donc accepté, d'autant plus que devant l'offre cordiale du Vice-Roi*, il m'était impossible de dire non.

Maintenant, après ma lettre du dernier courrier, je vous laisser juger de ce qui reste à faire. Scheffer* [*sic*]

[1^{re} page (f^o 49), v^o]

m'aurait écrit; Scheffer* [*sic*] m'aurait mis au courant de ses démarches, même infructueuses, que je me ferais en ce moment un scrupule de lui retirer Tady*. Mais, dans les circonstances nouvelles qui se produisent, alors qu'il s'agit non plus d'un seul de mes fils, mais des trois, mon devoir est de saisir la balle au bond, d'autant plus que j'ignore encore en ce moment si l'affaire de l'Ecole des Jeunes de Langues* n'est pas complètement tombée dans l'eau.

142. Outre Tady*, il s'agit de Félix* et Alfred*.

La Mission Egyptienne* de Paris* va être supprimée, et le Vice-Roi* a désiré que mes trois fils entrent à Sainte-Barbe*. Il est convenu que Tady* y rentrera immédiatement. Quant aux deux moutards, je vais les mettre dans une école préparatoire où il se ~~mett~~ formeront en se préparant à des devoirs plus sérieux. E A Pâques de 1863¹⁴³ ils iront se joindre à Tady*.

Voilà le plan adopté par S. A.* , et, encore une fois, en présence de la certitude des offres du Vice-Roi* et du vague dans lequel me laisse le long silence de Scheffer* [*sic*], je n'ai pas à hésiter.

Les trois enfants partiront vraisemblablement par le 9 Juin, sous la conduite de Vassalli*. Ils iront pour quelques semaines dans la famille de

[2^e page (f^o 50), r^o]

leur grand'mère*. Après quoi nous aviserons. Bien entendu qu'à leur passage à Paris*, ils iront vous voir.

Depuis la dernière lettre que je vous ai écrite, deux courriers sont arrivés au Caire*, et pas un mot de M^r Wieweg* [*sic*].

Décidément cet obstiné mutisme dans une affaire de cette gravité me donne à réfléchir. En attendant que je sache à quoi m'en tenir, suspendez tout. Que le prospectus, que le cartonnage, que la mise en vente, que tout soit arrêté. Après nous verrons. Si déjà M^r Wieweg* [*sic*] m'a tant soit peu fourré dedans, je ne veux pas qu'il m'y mette davantage. Au besoin, je suis de taille à rompre définitivement avec lui, coûte que coûte. Allez donc le voir, et quelle que soient les explications qu'il vous donnera sur son silence, annoncez-lui de ma part que, jusqu'à nouvel ordre, je désire que pas un pas en avant ne soit fait. Voyez aussi M^r Goyer*, et dites-lui qu'il ne livre rien. Je ~~dés~~ veux une fois pour toutes avoir le cœur net de ces [doutes?], et savoir si j'ai affaire à une maison sérieuse.

[2^e page (f^o 50), r^o]

Je vois par la *Revue Archéologique** et par le *Bulletin de la Société de Géographie** que

143. Coquille pour 1873?

vous n'êtes pas inactif. Je vous fais mon compliment.
 Vous avez tout ce qu'il faut pour réussir, et
 peut-être l'Académie* [rature] vous jugera-t-elle un
 jour digne d'entrer dans son sein. C'est ce que
 je vous souhaite. Il y a à la suite de Léon Renier*
 une bonne place à prendre. La Nul n'est plus
 capable que vous de le faire. En ne vous éparpillant
 pas, en vous cantonnant dans ce champ fertile et
 peu cultivé, vous ferez votre chemin comme un
 autre, et mieux qu'un autre.
 En attendant, je vous serre la main affectueusement

Tout à vous
 Aug. Mariette*

Mes amitiés à M^r Picot¹⁴⁴. Mes hommages à
 M^{me} Picot* et à M^{me} Desjardins*.

Peut-être en 1867, sans lieu, à Desjardins

Institution et lieu de conservation : Bibliothèque nationale de France, Paris.

Cote : NAF 11669 (f^{os} 51-52).

Support : une feuille double de grand format, plus large que la normale.

Thème : famille de Mariette.

Note : ce projet de remariage ne semble pas avoir eu de suite.

[1^{re} page (f^o 51), r^o]

Mon cher ami*,

Je viens de descendre en moi-même, d'interroger mon passé, et demander conseil
 à mon présent, d'essayer de prévoir mon avenir, et je prends des *résolutions*. En
 thèse générale, ces résolutions vous intéressent, car je sais votre amitié pour moi.
 Dans l'espèce, elles vous intéressent encore, parce que vous en avez personnellement
 une part. C'est pourquoi je veux vous les communiquer.

Décidément je ne suis pas fait pour le veuvage. Cette solitude me tue. Chez
 moi, je ne suis plus moi-même. Je m'y ennuie. Je n'y ai goût à rien, pas
 même à l'étude. Une femme n'est pas pour moi une femme dans le sens vulgaire
 et matériel du mot : c'est un déversoir de mon âme quand, joie ou tristesse,
 je sens quelque chose de trop plein. Je suis ainsi fait. En ce moment, je suis une
 moitié qui manque de son autre. Je n'ai qu'une jambe, un bras, un œil, et une
 partie de tête et de pensée. Donc je songe à une compagne.

J'ai deux chemins s'ouvrant devant moi : une maîtresse, ou une épouse.

La maîtresse a¹⁴⁵ l'avantage de me permettre d'être toujours libre, au moment
 où je le voudrai. Elle a le désavantage de me forcer à laisser mes filles en France*.

¹⁴⁴. Émile Picot*?

¹⁴⁵. Le a porte un accent aigu barré.

En outre c'est gênant pour les relations sociales, sans parler de l'irrégularité.

Avec une épouse, j'emmène mes filles en Egypte*, en supposant qu'elles ne se marient pas. Une épouse me rend à moi-même. Je redeviens un poisson dans l'eau.

Voilà pour la *thèse générale*.

Dans *l'espèce*, il y a ceci :

1^o Je conçois un second mariage de cette façon : ayant été élevé par une belle-mère, j'ai une horreur profonde de donner une belle-mère à mes enfants, précisément à cause de l'affection que je leur porte. Or une femme de 30 ans que j'épouserais serait inévitablement une belle-mère. Mais une jeune fille de 18 ans serait plutôt une compagne et une amie, surtout pour mes filles. Elles se tutoieraient. Il n'y aurait jamais (je le défendrais) ni *maman*, ni *ma fille*; ce serait *tu* et *toi*, avec le seul prénom. Pour les petits enfants, la nouvelle femme serait *ma tante* à la mode américaine. Si je me mariaais, à une femme de 30 ans je préférerais donc une

[1^{re} page (f^o 51), v^o]

jeune fille de 18. D'un autre côté, avec mon caractère, dans ma position, à mon âge, avec mes sept enfants, je ne dois pas épouser une femme qui apporterait avec de la fortune, le droit de me jeter un jour ou l'autre à la figure le *sacrifice* qu'elle aurait soi-disant [*sic*] accompli pour moi. La jeune fille de 18 ans doit donc être pauvre. Elle se sacrifie à la vérité en épousant un veuf de 46 ans avec sept enfants; mais je lui donne en échange un nom honoré, une position sociale aussi brillante qu'elle le voudra, un avenir certain. De cette façon, ce que chacun apporte s'égalise, et le marin flotte lesté par parties égales, à tribord aussi bien qu'à babord [*sic*].

2^o Je crois plutôt le bien que vous m'avez dit il y a deux mois de M^{elle} Laure[!], que le mal que vous m'avez dit d'elle il y a 15 jours. En un mois et demi, M^{elle} Laure[!] n'a pas pu changer au point d'être devenue toute noire, de toute blanche qu'elle était. Vous voyez donc que j'incline du côté de M^{elle} Laure[!], d'autant plus qu'elle a 18 ans, d'autant plus qu'elle est pauvre, d'autant plus que, sans l'aimer, j'ai pour elle une affection qui n'attend qu'un prétexte pour se changer en autre chose.

3^o Maintenant cela veut-il dire que je viens vous demander M^{elle} Laure[!]? Aucunement. Auparavant, je dois m'assurer de son consentement. En second lieu je veux être sûr que je ne renverse pas de plan que vous aurez déjà pu concevoir en dehors de ma pauvre personne (question d'amitié et de déférence pour vous). En troisième lieu j'ai à consulter M^r* et M^{me} Millon*. Quoi qu'il arrive, ces personnes très-estimables resteront toujours pour moi le père et la mère de ma femme*, et à tout prendre je leur dois les 30 ans de bonheur que j'ai passés à côté de leur fille.

Telles sont, mon cher ami, mes *résolutions*.

Jusqu'ici, si vous avez le droit de m'accuser d'être *importun*, vous n'avez pas celui de m'accuser de manquer de logique. Je tâcherai d'être aussi logique dans ce qui me reste à vous dire.

Je sens que je mets le feu aux poudres. Mais, de quelque façon que les choses tournent, je désire que mes relations restent ce qu'elles sont aujourd'hui. Si vous approuvez mes vœux, si M^{elle} Laure[!] peut devenir Madame Mariette, tout

est dit. Mais si vous me désapprouvez, ne cessons pas de nous voir comme par le passé, sans que rien y paraisse. Je suis un galant homme. Pour ne pas même

[2^e page (f^o 52), r^o]

être soupçonné de vouloir prendre sur M^{elle} Laure¹ l'influence qu'un homme de mon âge pourrait avoir sur une jeune fille du sien, j'ai poussé envers elle les égards de la froideur jusqu'à friser l'impolitesse. Que les choses restent ainsi de mon côté : j'en prends la responsabilité. Du vôtre agissez comme vous l'entendrez au mieux de vos intérêts, et non des miens. Seulement je me permettrai de vous donner deux avis : le premier, c'est d'agir devant tout le monde comme si la confiance que je viens de vous faire n'existait pas ; le second, c'est de ne pas briser héroïquement la situation en éloignant M^{elle} Laure¹ de chez vous, car alors je penserais que vous n'avez foi ni en mon honnêteté, ni en mon amitié pour vous.

En résumé, je songe à me remarier et je jette vaguement les yeux sur M^{elle} Laure¹, m'en remettant à vous sur la question de savoir s'il faut donner ou ne pas donner suite à ces projets. S'il faut y donner suite, c'est bien, et la route est toute tracée. S'il ne faut pas y donner suite, restons, dans nos relations, comme nous sommes. Seulement traitez-moi en véritable ami, et croyez bien que si je vais chez vous je ne veux pas y entrer comme un loup prêt à dévorer le joli petit mouton qui s'y trouve. Je l'aurais fait autrefois ; je suis trop vieux aujourd'hui pour y même songer.

Tout à vous
Aug. Mariette*

Le 29 octobre 1868, de Boulaq, à Desjardins

Institution et lieu de conservation : Bibliothèque nationale de France, Paris.

Cote : NAF 11669 (f^{os} 53-55).

Support : une feuille double et une feuille simple.

Thèmes : [contexte politique et diplomatique](#), [égyptologie](#), [publications de Mariette](#), [santé de Mariette](#).

Note : Le voyage du vice-roi à Constantinople date de 1868 ; c'est à cette occasion qu'il obtint de pouvoir transmettre le pouvoir par succession héréditaire.

[1^{re} page (f^o 53), r^o]

Boulaq*, le 29 octobre.

Mon cher ami*,

Je pars lundi prochain pour la Haute-Egypte*, et je ne veux pas me mettre en route sans vous adresser quelques mots et me recommander de nouveau à vous. Plus que jamais, j'ai à cœur l'affaire de mon ouvrage, et, coûte que coûte, je dois publier Dendérah*. Le travail est prêt. Texte et planches, je l'ai là tout entier sous

la main. Puisque le Vice-Roi* me refuse décidément son secours, que le Gouvernement Français* me prête le sien.

Depuis ma dernière lettre, l'affaire des intrigues prussiennes s'est dessinée. La Prusse*, qui se vante d'avoir les premiers philologues et les premiers philosophes, guette depuis long-temps [*sic*] ce coin de la science qu'on appelle l'égyptologie et que jusqu'ici elle n'a pas réussi à s'annexer. Que ce soit un Français qui, en Egypte*, garde les défilés de cette science, c'est ce qui les contrarie, et vous connaissez assez cette nation, qui voudrait faire croire de par le monde qu'elle a seule le monopole de la science, pour être certaine de tout le plaisir qu'elle aurait à me voir tomber pour mettre un Prussien à ma place. Que M^e Dumichen* [*sic*] soit venu en Egypte* pour cela, c'est ce qui est évident, car sa présence ici coïncide trop bien avec la scène que m'a faite le Vice-Roi* pour que cette fumée ne trahisse pas quelque feu caché. En tous cas, le plan adopté

[1^{re} page (f^o 53), v^o]

par M^e Theremin*, Consul-général de Prusse*, est celui-ci : 1^o Décider le Gouvernement Egyptien* à fonder au Caire* une chaire d'égyptologie, dont Brugsch* serait le titulaire; 2^o Me chercher une querelle d'Allemand, m'amener à donner ma démission, et me remplacer par M^e Dumichen* [*sic*]. – Le premier point a échoué complètement par le refus pur et simple de Brugsch* de se prêter à cette intrigue. En ce qui regarde M^e Dumichen* [*sic*], l'affaire est plus sérieuse. M^e Dumichen* [*sic*] a été reçu par le Vice-Roi* qui lui a remis la croix de Commandeur du Medjidie. M^e Dumichen* [*sic*] est parti à la vérité, ~~et~~ mais disant à tout le monde qu'il allait revenir. ~~Voilà~~ Le plan de M^e Theremin* n'a donc échoué qu'à demi, ou plutôt il est en train de réussir pour la partie qui me touche le plus, puisqu'il s'agit de fouilles et du Musée*, deux fondations françaises qui passeraient alors en des mains prussiennes.

Je m'aperçois que je vous parle à chaque instant de la scène que m'a faite le Vice-Roi*, et que je ne vous ai pas encore dit ce que c'est que cette scène. La voici en deux mots.

Vous savez que le Vice-Roi* est arrivé de Constantinople* vers le 20 septembre. Il était parti malade, revenu bien portant. C'en était assez pour que tous les

fonctionnaires allassent le recevoir à Alexandrie*.
C'est l'usage.

[2^e page (f^o 54), r^o]

Je devais naturellement partir comme les autres.
Mais je suis tombé malade. La fièvre m'a pris.
Mes maux d'estomac, plus gênants que jamais, s'en
sont mêlés. Sur l'avis du médecin (le Docteur [Rail?]¹)
je me décide à ne pas partir, surtout quand on
m'annonce que, si je me négligeais, ma fièvre
pourrait revêtir immédiatement une forme dangereuse.

Mais quand le Vice-Roi* vint au Caire* au commencement
d'octobre, je n'en fus que plus pressé à lui aller
lui rendre mes devoirs.

Je fus introduit avec le D^r R[ail?]¹ et Figari-bey*.

Quand je voudrai renvoyer un domestique, je lui
parlerai comme le Vice-Roi* m'a parlé. Evidemment,
il y avait là une scène méditée d'avance, et sans
proportion avec la faute commise (en supposant que
je n'aie pas été malade). A un moment, j'interrompis
le Vice-Roi* pour lui dire que le médecin qui m'avait
soigné était là présent et que c'est sur son ordre que j'ai
dû m'abstenir d'aller à Alexandrie*. A cette déclaration [virgule barrée]
qui coupait court à tout, tout homme bien élevé,
et surtout un prince, aurait dû se taire. Pas du tout.
Le Vice-Roi* n'en est parti que de plus belle. J'avais
été un impertinent, je lui avait grossièrement manqué,
etc. etc. Notez que Figari-bey*, plus ancien que moi
dans le service égyptien et plus élevé en grade, était
présent, que lui non plus n'a pas été à Alexandrie*,
et que le Vice-Roi* ne lui a rien dit.

[2^e page (f^o 54), v^o]

Voilà la scène. Que le Vice-Roi* ait eu tort,
c'est ce qui est évident. Si j'avais manqué à mes devoirs
de directeur, si le Musée* était mal tenu, si les
monuments étaient mal conservés, je conçois que le Vice-Roi*
aurait eu raison de se fâcher, et encore n'aurait-il
pas dû le faire en public. Mais venir me faire cette
scène parce que je n'ai pas été poli, lui Vice-Roi*,
moi simple employé, c'est ce qui ne s'explique pas.
Ce que le Vice-Roi* avait à faire, c'était de ne pas
avoir l'air de s'apercevoir de mon absence. En criant
si haut contre moi, le Vice-Roi* m'a élevé jusqu'à
lui, ou il s'est rapetissé jusqu'à moi.

Vous connaissez maintenant la situation. Espérait-on que j'allais répondre à cette sortie en envoyant fièrement ma démission ? le Vice-Roi* a-t-il voulu tout simplement se créer un précédent qui l'autorise désormais à me refuser les sommes que je lui avais demandées et qu'il m'avait promises pour la publication en question ? C'est ce que j'ignore. En tout^{cas}, pour en revenir à notre ouvrage, vous voyez qu'il est coulé ici pour long-temps [*sic*].

Que reste-t-il à faire ?

En ce qui regarde la publication, je n'ajoute rien à ma dernière lettre. Si le Vice-Roi* dit quelque chose, je réponds que ce ne sont pas mes *Fouilles** que je publie, que *Dendérah** est une entreprise personnelle que je fais avec ma seule industrie, et

[3^e page (f^o 55), r^o]

où le Gouvernement égyptien* n'a rien à voir. Si d'ailleurs le Vice-Roi a tant à cœur de m'aider, j'ai encore là *Thèbes**, *Edfou**, *Memphis** et tant d'autres ouvrages pour la publication desquels je serai heureux de lui voir me prêter secours.

En ce qui regarde les intrigues prussiennes, je crois que ce qu'il y a de mieux à faire, c'est de nous taire absolument. Je regarderais même comme un danger que le Vice-Roi* sût que je vous en ai parlé. En cette très-délicate question, la moindre découverte imprudente, le moindre petit mouvement de côté peut rompre notre équilibre et faire chavirer la barque. Tant que le mécontentement réel ou supposé du Vice-Roi* ne dépassera pas une bouderie platonique, tant qu'on ne touchera pas à mes fouilles, tant qu'on n'empiétera pas sur le Musée*, nous n'avons qu'à attendre et à laisser passer l'orage. Jusqu'à présent la situation est relativement bonne et sans danger, à condition que nous ne disions rien. Plus tard, je ne dis pas. Quand j'aurai amassé tous les matériaux de mon ouvrage, quand j'aurai fait produire à mes fouilles tout ce qu'elles peuvent produire avec ce gouvernement, alors il sera temps de démasquer nos batteries. Ce à quoi je viserai alors, ce sera à rentrer en France* avec mon ouvrage [rature] tout au moins en portefeuille, et suivi du Musée* emballé dans de bonnes et solides caisses. Voilà notre objectif. Jusque là, soyons calmes, au prix même de quelques humiliations.

[3^e page (f^o 55), v^o]

Mais, pour Dieu*, faites que je puisse bientôt publier Dendérah*. En ce moment, je ne demande rien de plus.

Quand je vous prie d'avoir de la circonspection la plus étendue, je n'entends parler ni de Madame Cornu*, ni d'un personnage plus élevé. Ce que vous pouvez dire en général, c'est qu'il y a ici des intrigues, souterraines comme on les fait toujours en Orient*, qui tendent à substituer l'influence prussienne à l'influence française. Assez mal servis comme nous le sommes ^{ici} par nos agents qui se laissent endoctriner par le Vice-Roi*, il est bon qu'on sache que nous avons des ennemis qui veillent pendant que nous dormons.

Je vous serre la main bien affectueusement.

Tout à vous
Aug. Mariette*

Le 17 décembre 1868, d'Edfou, à Desjardins

Institution et lieu de conservation : Bibliothèque nationale de France, Paris.

Cote : NAF 11669 (f^{os} 56-57).

Support : une feuille double de petit format.

Thème : égyptologie, famille de Mariette, financements, fouilles du service des antiquités de l'Égypte, publications de Mariette, santé de Mariette.

[1^{re} page (f^o 56), r^o]

Edfou*, 17 Décembre 1868.

Mon cher ami*,

Je reçois ici même, à Edfou*, la lettre très-encourageante de M^e Jourdain* que vous m'aviez annoncée. L'affaire, je le crois, est en bon train, et comme je sais à qui je le dois, je vous en remercie. Malheureusement, je n'ai pas sous la main les éléments de la réponse à faire à M^e Jourdain*. C'est en arrivant au Caire* seulement que je trouverai mes notes et je serai à même de satisfaire aux demandes de mon bienveillant correspondant. En attendant je lui écris deux lignes pour l'avertir.

Je viens de passer une quinzaine à Dendérah*, et le hasard m'a favorisé en me faisant découvrir une crypte que je cherchais depuis long-temps [*sic*] à sans

la trouver. Rien ne peut être plus heureux, car mon travail se trouve par là complet et définitif. Cette lacune m'offusquait, et je ne la subissais que parce qu'il n'y avait pas moyen de faire autrement.

[1^{re} page (f^o 56), v^o]

Quelques remaniements et une huitaine de jours de travail au Caire* me permettront de [souder bientôt?] cette nouvelle partie de l'ouvrage à l'ancienne. Quant à la souscription, je reste dans mon principe. Je n'en ne fais pas de l'ouvrage une question d'argent, mais je voudrais ne pas être obligé d'y mettre du mien, ce qui me serait impossible. Si je trouve un éditeur comme je le voudrais, je pense que je demanderai tout simplement à M^r Duruy* 8000 fr. pour en prendre quatre cents, payables quand on voudra une fois que le financement est assuré. Avec cela je crois que je pourrai marcher. J'écris dans ce sens à M^r Jourdain*.

Je fais un très-bon voyage en compagnie de Brugsch*, et dans quelques jours nous l'aurons terminé. C'est exactement le même voyage que j'ai fait il y a quatre ans avec M^r de Rougé*. Mais quelle différence entre les deux hommes. Je mets en fait que, comme philologue, M^r Brugsch* est à cent coudées au dessus de qui que ce soit, et le *Dictionnaire**, le plus beau

[2^e page (f^o 57), r^o]

livre d'égyptologie qu'on ait encore publié, en est ma preuve. Voyez ce gigantesque ouvrage, et dites-moi si vous n'êtes pas de mon avis. Il est fâcheux qu'on fasse une réputation énorme à M^r Lepsius* qui n'a pas publié une traduction de sa vie, et qu'un savant de premier ordre comme Brugsch* soit à peu près inconnu. Je crois qu'au fond de tout cela il y a, de la part de certaines gens, une vraie appréciation de la valeur de Brugsch*, et conséquemment un peu de jalousie.

Nous vous remercions des nouvelles que vous nous donnez de votre famille, et nous apprenons avec plaisir que M^r Emille* est nommé consul.

Je vois par votre dernière lettre que vous ne savez pas encore le sort de mes trois gamins¹⁴⁶. Je

146. Tady*, Félix* et Alfred*.

croyais pourtant vous en avoir informé, et
plutôt deux fois qu'une. Ces jeunes gens sont
à S^{te} Barbe-des-champs*, Tady* est 1/2 bourse,
les deux autres à mes frais complets. Tout cela
s'est fait pendant votre absence cet été. [virgule barrée] Leur correspondant
naturel est leur oncle, mon frère Edmond*, et
il ne pouvait pas en être autrement. Je sais tout

[2^e page (f^o 57), v^o]

ce que je vous dois, et certainement dans ma
pensée il y a été pendant long-temps [*sic*] de n'avoir
pas d'autre représentant auprès de mes enfants
que vous-même. Mais quelle raison donner
pour exclure mon propre frère*, qui a presque élevé
Tady* et que les trois enfants connaissent et aiment
comme moi-même? D'un autre côté il y avait
mille questions de détail, d'argent, etc., dont
je puis imposer les soucis à un oncle qui chérit
ses neveux comme Edmond* chérit les siens, et
que je me serais fait un reproche de vous
demander. Une fois Edmond* à Paris* et lui-même
réclamant ses neveux, je n'avais pas un motif
au monde à alléguer pour le refuser. Quoi qu'il
en soit, il me sera particulièrement et personnellement
appréciable que vous vouliez bien vous occuper
quelques fois d'eux. Le proviseur* de S^{te} Barbe des Champs*
est du reste prévenu par moi.

Au revoir, mon cher ami, je vous serre la
main bien cordialement. Mes hommages à Mad^{me}
Desjardins*, et croyez moi

Tout à vous
Aug. Mariette*

J'irai passer l'été prochain en France*. Je suis trop souffrant
pour affronter un nouvel été ici.

Sans lieu ni date, à Desjardins

Institution et lieu de conservation : Bibliothèque nationale de France, Paris.
Cote : NAF 11669 (f^o 58).
Support : une feuille simple de petit format.
Thème : famille de Mariette.

[f^o 58, r^o]

Samedi.

Mon cher ami*,

Ma sœur Zoé* part demain pour la Russie* et Dieu* sait quand nous nous reverrons. Je vous envoie sa lettre. Excusez-moi donc pour ce soir. Demain j'irai faire visite à Madame Picot*, que j'aurais tant de plaisir à voir.

Tout à vous
Aug. Mariette*

Je ne pars que lundi pour Plombières*, et en tous cas je vous rencontrerai avant ce moment.

Le 10 août 1869, de Plombière, à Desjardins

Institution et lieu de conservation : Bibliothèque nationale de France, Paris.

Cote : NAF 11669 (F^o 60).

Support : une feuille simple de petit format.

Thème : santé de Mariette.

Note : « 1869. » a été ajouté après la date par une autre main.

[F^o 60, r^o]

Plombières*, le 10 août.

Mon cher ami*,

Ne m'accusez pas trop. J'ai quitté Paris* subitement, comme si je prévoyais ce qui allait m'arriver. A peine arrivé à Plombières*, les eaux ont en effet substitué aux indispositions dont je souffrais depuis quelques temps une belle et bonne maladie qui vient de me tenir 14 mortelles journées dans mon lit. Pour la première fois, me voici aujourd'hui sur un fauteuil, et vous voyez que je ne perds pas de temps pour vous donner de mes nouvelles.

La question qui se débat en ce moment est celle de savoir si j'entreprendrai une cure d'eaux, ou si je rentrerai à Paris*. Je n'ai en effet pris que les deux bains des deux premiers jours, en sorte que je suis à Plombières* comme si je n'y étais pas. D'un autre côté une saison est de 21 jours, et il me faudrait par conséquent être encore 19 jours ici. En aurai-je

le courage ? en aurai-je le temps ? je ne pense pas.

[f^o 60, v^o]

Je vais voir encore un jour ou deux comment sera ma santé générale, et probablement alors je retournerai à Paris*. Le temps presse. Vu le voyage projeté de l'Impératrice*, j'ai des travaux indispensables en train, et le Vice-Roi* verrait avec déplaisir que je ne les surveille pas. Il pourrait même s'autoriser de cette indifférence apparente pour [rature] me refuser d'autres travaux, quand je les lui demanderai. Mon intérêt urgent est donc d'être le plus tôt possible en Egypte*.

Je suis très-fatigué, et je vous quitte. Au revoir, mon cher ami. Mes hommages à Mad^e Picot* que je regrette bien de n'avoir pas vue, et à Mad^e Desjardins*. Je vous serre la main affectueusement en me disant

Votre tout dévoué
Aug. Mariette*

Sans doute le 18 août 1869, de Paris, à Desjardins

Institution et lieu de conservation : Bibliothèque nationale de France, Paris.

Cote : NAF 11669 (f^o 61).

Support : une feuille de petit format et une enveloppe.

Thème : santé de Mariette.

[f^o 61, r^o]

Paris*, mercredi soir.

Mon cher ami*,

J'arrive de Plombières* un peu plus souffrant que quand je suis parti, et la Faculté m'ordonne de ne pas quitter mon fauteuil d'ici à quelques jours.

J'aurais cependant bien du plaisir à vous voir. Quand vous viendrez à Paris*, ne pourriez-vous entrer Hôtel et Place du Palais-Royal. Vous y trouverez quelqu'un qui sera soulagé de vous conter ses malheurs.

Croyez à toutes mon affection, mon cher ami,

et permettez-moi de vous serrer affectueusement
la main

Aug. Mariette*

Le 2 février 1869, de Boulaq, à Desjardins

Institution et lieu de conservation : Bibliothèque nationale de France, Paris.

Cote : NAF 11669 (f^{os} 63-64).

Support : une feuille double de petit format.

Thème : financements, publications de Mariette, santé de Mariette.

Note : « affaire de la Souscription Ministère. » a été ajouté au crayon au coin supérieur gauche par une autre main.

[1^{re} page (f^o 63), r^o]

Boulaq*, le 2 février 1869.

Mon cher ami*,

Mon premier soin, en arrivant de la Haute-Egypte*, a été de donner suite à l'affaire qui concerne la publication de Dendérah*. J'ai réuni tous les documents que j'avais depuis long-temps [*sic*] sous la main, j'ai étudié les renseignements nouveaux que j'ai trouvés ici à mon retour et qui me sont venus de Paris* et de Leipzig*, et je suis arrivé à des résultats de chiffres, cette fois définitifs. De cette étude est sortie une demande officielle au Ministère de l'Instruction Publique*, qui est partie par ce courrier.

A condition de ne pas [rature] me servir d'éditeur et d'avoir affaire directement au lithographe, l'ouvrage ne peut coûter moins de 36 mille francs. Ajoutez 20 % en sus si nous confions le maniement des fonds à un libraire qui se fera payer sa commission, et qui, par dessus le marché, aura une tendance perpétuelle à faire monter le prix des planches. Pour moi je crois m'en tirer avec 105 francs en moyenne par planche, et il y en aura 304. Ajoutez à cela le texte à imprimer, le brochage, les couvertures, les index &c. Faites le calcul, et vous verrez qu'avec cette somme il nous faudra une stricte économie pour joindre les deux bouts.

[1^{re} page (f^o 63), v^o]

Du reste les 36 mille francs ne couvrent pas la dépense totale de l'ouvrage. Depuis quatre ans je travaille à amasser les matériaux de *Dendérah**; j'ai fait une douzaine de voyage dans la Haute-Egypte*; j'ai payé des lithographes, un dessinateur, des charpentiers pour les échafaudages;

j'ai nourri tout ce monde pendant des mois entiers; je leur ai payé le transport quotidien du Nil* au temple; j'ai fait faire des moulages, des estampages; j'ai acheté une immense quantité de bois au Caire* pour confectionner un système compliqué d'échafaudages ~~que~~^{et} copier les inscriptions des plafonds du temple, etc. etc. Ce sont là des dépenses personnelles qui ajoutent au budget général de l'entreprise. Je compte sur les 36 mille francs pour les dépenses à venir; mais je compte sur les exemplaires qui seront vendus en sus et dans le public pour rentrer plus ou moins dans les dépenses déjà faites. Il n'y a d'ailleurs rien là que de très-juste. Je vous l'ai dit et le répète : je ne fais pas de *Dendérah** une affaire de spéculation; mais je désirerais y mettre le moins possible du mien, et en partant ainsi j'entends du mien comme argent, car je donne gratis mes peines, mon temps, mes fatigues, et de ce que je puis avoir mis de science dans le travail.

Tel est, mon cher ami, le mécanisme de l'affaire

[2^e page (f^o 64), r^o]

à laquelle je viens de donner suite. C'est vous qui avez planté le premier jalon. Tâchez maintenant de me faire arriver à ~~bou~~ au bout. Toute portion personnelle à part, vous avez fait une grande chose.

Quand je dis que je ne me sers pas de l'intermédiaire d'un éditeur, j'entends un éditeur maniant les fonds, les recevant du Ministère*, payant les imprimeurs, etc. Je désire, vous le savez, faire tout de moi-même. Mais j'aurai un éditeur pour la vente, c. à d. que sur la première page du livre j'écrirai le nom d'une maison de Paris*.

J'oubliai de vous dire que l'ouvrage sera vendu, non 320 fr. comme je l'avais projeté, mais 360. C'est la maison Henrich* [*sic*], de Leipzig*, qui m'a ouvert les yeux à ce sujet. Donner en effet un assez fort volume de texte et 304 pages pour 320 fr., ce n'était même pas mettre la planche à 1 franc, et pour mes autres ouvrages je n'aurais pu continuer avec un pareil précédent devant moi. Au minimum, pour les ouvrages de ce genre et de ce format, les calculs de maisons de librairie les plus modérés admettent 1 ^f 50.

Tout est prêt et je n'attends pas la réponse du Ministère pour commencer. Que ce moment vienne bien vite. Vous ne sauriez croire la hâte que j'ai d'en finir,

[2^e page (f^o 64), v^o]

et d'avoir enfin à montrer un ouvrage dont je suis content.

Les affaires sont loin d'aller bien ici pour nous autres français, et j'aurai peut-être bien de la peine à obtenir mon congé cet été. J'en ai pourtant bien besoin, car mes maux d'estomac se sont aggravés, et j'endure depuis quelques temps de réelles souffrances. J'aurais désiré aussi l'air du pays natal pour Joséphine qui ne va très-bien [*sic*].

Présentez mes respects à Madame Desjardins* et appelez-moi au souvenir de M^r Picot¹⁴⁷. Je vous parlerais de Mad^e Picot* si je ne savais qu'elle est loin. [virgule barrée] Quand vous lui écrierez, [rature] dites-lui de ma part tout ce que vous pourrez trouver de plus aimable. Je vois bien maintenant qu'un certain samedi soir, tout en me sermonnant, Mad^e Picot* m'a rendu un service que je n'oublierai jamais, car sans elle je faisais ce qu'on appelle en bon français une fière sottise.

Ne m'oubliez pas, mon cher ami, et pensez que vous avez en Egypte* quelqu'un qui a pour vous la plus vive estime et la plus sincère amitié.

Tout à vous
Aug. Mariette*

Le 3 février 1869, de Boulaq, à Desjardins

Institution et lieu de conservation : Bibliothèque nationale de France, Paris.

Cote : NAF 11669 (f^{os} 65-66).

Support : une feuille double de petit format.

Thème : contexte politique et diplomatique, publications de Mariette, financements.

Note : « affaire Wieweg [*sic*] » a été ajouté au crayon au coin supérieur gauche par une autre main.

[1^{re} page (f^o 65), r^o]

Musée* de Boulaq*, le 3 février 1869.

Mon cher ami*,

Vous me rendrez une fois de plus service en vous occupant de l'affaire de Wieweg* [*sic*].

J'ai quitté Paris* au commencement de Décembre 1867 et je vous certifie que depuis ce moment j'ai écrit au moins quatre lettres à M^r W.* Je vous certifie aussi que, depuis ce même mois de décembre 1867, M^r W.* ne m'a pas une seule fois honoré d'un mot de réponse, ce

147. Émile Picot*?

qui est inexplicable de la part d'un maison de commerce.

D'un autre côté, si, dans une de mes lettres, j'ai encouragé M^e W.* à lancer mon ouvrage dans le public, je lui ai donné ^{en même temps} l'ordre de ne le faire qu'après qu'il aura satisfait à certaines conditions, celles, entre autres, de s'entendre avec vous, et vous montrer les épreuves du prospectus [virgule barrée]. L'autorisation que je lui ai donnée conditionnement est donc nulle puisqu'il n'a pas fait ce que je lui disais de faire pour obtenir cette autorisation.

Et cependant j'apprends que M^e W.* met l'ouvrage en vente, qu'il le colporte, etc.

Il est temps de voir clair dans tout cela.

[1^{re} page (f^o 65), v^o]

L'affaire est si embrouillée que je n'ai pas moi-même un exemplaire de l'ouvrage. D'un autre côté, si M^e W.* m'avait prévenu que les conditions imposées étaient remplies et que l'ouvrage allait paraître, j'aurais pris quelques exemplaires dont j'avais fait don à l'Institut*, à M^e de Rougé*, à M^e Lepsius*, etc., ce que n'ayant pas fait, je passe pour [rature] me refuser à cet acte de courtoisie et me fait boudier par quelques personnes.

Voyez donc M^e W.*

Si l'affaire est obscure, n'hésitez pas à lui donner l'ordre de suspendre une vente qu'il n'a pas le droit de faire.

Si M^e W.* vous dit qu'il a payé pour moi 3000 fr. à M^e Goyer*, notre lithographe (ce que j'ignore encore), répondez-lui que je ne nie pas cette dette qui ne lui donne aucun droit sur moi puisqu'il n'a qu'à m'envoyer sa note qui sera immédiatement payée.

Maintenant si, entre nous, vous me demandez la cause de cette mesure, je vous répondrai :

1^o Parce qu'il y a dans la conduite de M^e W.* quelque chose d'étrange qui me laisse soupçonner bien des choses; un commerçant, après tout, ne se tait pas pendant 14 mois avec les personnes qui l'honore de leur confiance, sans avoir des motifs cachés de le

[2^e page (f^o 66), r^o]

faire; je me dédie donc de M^e W.* et je [rature] veux avoir, le cas échéant, prise sur lui;

2^o Parce que je prévois le cas où le Gouvernement Egyptien* me dirait qu'il a payé l'ouvrage, que l'ouvrage lui

appartient, et qu'il faut que je le lui livre pour en faire ce que bon lui semblera. Si un ordre pareil m'arrivait, c'est donc 400 exemplaires au complet que je serai obligé de fournir, si je ne veux pas me mettre dans un embarras extrême. Sans doute le procédé, si on l'employait, serait bien étrange. Mais c'est là précisément qu'est la difficulté de ma situation en Egypte*. On se figure ici qu'on commande un livre comme une paire de bottes, et qu'une fois qu'on a payé, il faut livrer. Ne riez pas. Jusqu'à présent je n'ai pu déraciner ces idées, et c'est très-sérieusement que je prévois le cas où, sans crier garde, on me rappellerait tout bonnement qu'on m'a commandé telle et telle chose, et qu'il serait bien temps d'en opérer la livraison.

Jusqu'à ce que je me sois arrangé une bonne fois avec le Gouvernement Egyptien* et jusqu'à ce que je sache à quoi m'en tenir avec M^r W.*, je crois donc qu'il est sage de rester le plus possible dans le *statu quo*. Il y a là deux motifs également sérieux qui doivent vous engager à faire ce que je demande. Quand

[2^e page (P^o 66), v^o]

j'aurai pu m'expliquer une bonne fois avec le Vice-Roi*, quand je saurai si je puis, oui ou non, disposer de l'ouvrage dans un sens ou dans l'autre alors nous aviserons. Jusque là la situation est difficile, elle est ridicule; mais je ne puis me mettre dans mon tort, surtout au milieu des circonstances présentes. Notre ami Burguières* est là. Il connaît la situation, et je crains tout de lui. Encore une fois, c'est une autorisation définitive du Vice-Roi* qu'il me faut, et je ne l'ai pas. Quant à W.*, j'ai le droit de l'empêcher de contribuer pour sa part à me mettre dans des embarras probables, et j'en use.

Autre renseignement. Il y a huit mois, j'ai envoyé mille francs à M^r Goyer*. Lui non plus n'a même pas daigné m'accuser réception, au point que j'ignore encore [rature] s'il a reçu la somme en question. Vous conviendrez que ce n'est pas ainsi qu'une affaire se mène.

Ecrivez-moi un mot, et dites-moi dans quel sens je dois parler au sieur W.*. Je vous avoue que je serais bien aise de me dépêtrer de lui. D'un autre côté j'ai bien peur de ne pas avoir d'autre éditeur pour

le futur *Dendérah**.

Mille excuse de mon importunité.

Tout à vous
Aug. Mariette*

Le 10 mai 1869, de Saqqarah, à Desjardins

Institution et lieu de conservation : Bibliothèque nationale de France, Paris.

Cote : NAF 11669 (f^{os} 67-68).

Support : une feuille double à carreaux de petit format.

Thème : contexte politique et diplomatique, publications de Mariette, financements.

[1^{re} page (f^o 67), r^o]

Saqqarah*, le 10 Mai 1869.

Mon cher ami*,

Je pars pour France* à la fin de ce mois ou au commencement de l'autre. Il est indispensable que j'aille prendre les eaux quelque part, et vraisemblablement je me dirigerai vers l'Allemagne*. Ce sera l'objet principal de mon voyage. Comme objet secondaire, j'ai mes publications. Il faut, coûte que coûte, que cette fois je fasse quelque chose, et quelque chose de définitif. Tous ces tâtonnements ont trop duré; je me fais vieux, et il est temps d'en finir. Je n'ai pas besoin de vous dire qu'à moins d'un revirement extraordinaire je renonce à M^r Wieweg* [*sic*]. Mon intention est de le solder intégralement et de lui retirer ce qu'il y a en main. Après cela, nous verrons.

Je n'ai rien de nouveau de M^r Duruy*. Mais je vous prie de passer au Ministère* et de demander qu'on ne se presse pas. Quand je serai à Paris*, il [*sic*] sera toujours temps de conclure, s'il y a lieu. En attendant ma conscience me fait un devoir de déclarer que S. A. le

[1^{re} page (f^o 67), v^o]

le Vice-Roi* [*sic*], revenant sur ses décisions, a déclaré qu'il tenait à faire *Dendérah**, et je crois que s'il savait que, de son côté, le Ministère français* voulait marcher sur ce qu'il regarde maintenant sans intervenir, il aurait droit de s'offusquer. Ne brusquons donc rien. Edfou* qui sera le pendant exact de *Dendérah** reste à faire, et si ce n'est pas notre [rature] ^{année} ce sera vraisemblablement l'année prochaine que j'aurai

à solliciter le concours du Ministère* pour Edfou*. Quoi qu'il en soit, la situation est changée. Le Vice-Roi* consent à faire les frais de *huit volumes* et vous comprenez que l'affaire est trop belle pour que je la compromette. Voyez donc, je vous prie, M^r Duruy*, *et s'il n'est peut-être pas prudent de lui dire encore les choses comme elles sont*, au moins annoncez-lui ma prochaine arrivée et conseillez-lui, pour un arrangement définitif, ~~qu~~ d'attendre que j'aie moi-même apporté quelques renseignements verbaux. De cette façon, nous ne compromettrons rien, et nous réservons l'avenir. Encore une fois, arrangez donc les choses de votre façon. Ne dites rien à M^r Duruy* si ce n'est que j'arrive et que peut-être, pour prendre l'arrêt, il sera bon que je sois là.

[2^e page (f^o 68), r^o]

Les huit volumes que je veux faire sont :

1^o Gebel-Barkal*, que j'augmente d'une grande stèle tout-à-fait inconnue et dont la publication étonnera bien du monde – 1 vol. 16 pl.

2^o Abydos*. Revu et augmenté. Surtout corrigé. Les anciennes planches de Gebel-Barkal* et d'Abydos* suivront. Les textes seuls sont remaniés. 1 vol. 52 pl.

3^o Dendérah*. 4 vol. 304 pl.

4^o Papyrus* du Musée* de Boulaq*. 2 vol. 98 pl.

A quoi j'ajouterai vraisemblablement Tanis* 1 vol. d'environ 50 pl.

Vous voyez que, pour un premier effort, il sera considérable.

Malheureusement il me reste encore à faire.

1. Memphis*. Ville-antique. 1 vol.

2. Memphis*. Saqqarah*. 2 vol.

3. Memphis*. Pyramides*. 1 vol.

4. Edfou*. 4 vol.

5. Thèbes*. Rive gauche 2 vol.

6. Thèbes*. Rive droite 2 vol.

7. Eléphantine*. Assouan*. Varia. 1 vol.

J'ai les fonds de la 1^{ère} série; mais vous pensez bien que, pour la seconde, nous aurons bien de la peine à obtenir le concours du Vice-Roi*. C'est

[2^e page (f^o 68), v^o]

une raison de plus pour ménager le Ministère* en France*. Du reste le Vice-Roi* part pour

Paris*, et peut-être sera-t-il possible de débrouiller tout cela et de prendre pour l'avenir des arrangements définitifs. Donc attendons et agissez en ce sens auprès de M^e Duruy*.

Il est bien entendu que tous les ouvrages énoncés [rature] ci-dessus auront un format unique; b ils différeront seulement par les titres et la couleur des couvertures. Au lieu d'un ouvrage unique intitulé généralement *Fouilles* comme celui que j'avais d'abord l'intention de faire, je publierai ainsi une quinzaine d'ouvrages distincts. J'aurai un ouvrage intitulé *Abydos**, un autre ouvrage intitulé *Dendérah**, un autre ouvrage intitulé *Edfou**, etc. De cette façon je n'ai pas à demander d'un seul coup un crédit de 300 mille francs. A mesure qu'une vingtaine de mille francs m'en me sont accordés quelque part, je fais un ouvrage, et tout est dit. P

Au revoir, mon cher ami, et à bientôt. Aussitôt à Paris*, je ne manquerai pas de vous faire savoir mon arrivée.

Tout à vous
Aug. Mariette*

Le 20 juin 1869, sans lieu, à Desjardins

Institution et lieu de conservation : Bibliothèque nationale de France, Paris.

Cote : NAF 11669 (f^o 69).

Support : une feuille simple de petit format à carreaux.

Note : « 20 juin 1869. » a été ajouté au coin supérieur droit par une autre main.

[f^o 69, r^o]

Dimanche matin.

Mon cher ami*,

Soyez indulgent comme à l'ordinaire, et ne comptez pas sur moi demain. J'ai un dîner officiel vice-royal auquel je dois assister par devoir. C'est le lendemain matin que le Vice-Roi* quitte Paris*, et j'aurais l'air, en ne me rendant pas à l'invitation, de faire une manifestation. Ce que je veux éviter, votre complaisance aidant. Mes filles¹⁴⁸ se proposent d'ailleurs d'aller voir Madame

¹⁴⁸. Sans doute Joséphine* et Sophie*, les deux filles les plus âgées de Mariette* après la mort de leur aînée Marguerite* en 1861 (elles avaient vingt-et-un et dix-neuf ans en 1869); cette formule n'englobe vraisemblablement pas leurs sœurs plus jeunes Émilie* et Hortense* (alors âgées de quatorze et sept ans).

Desjardins* et s'expliqueront avec elle.

Mes fameuses caisses sont enfin arrivées, et je crois
pouvoir commencer mes travaux. J'en suis tout réjoui.

Mes compliments affectueux

Tout à vous
Aug. Mariette*

Le 25 octobre 1869, de Boulaq, à Desjardins

Institution et lieu de conservation : Bibliothèque nationale de France, Paris.

Cote : [NAF 11669](#) (f^{os} 70-71).

Support : une feuille double de petit format.

Thème : [contexte politique et diplomatique](#), [égyptologie](#), [inauguration du canal de Suez \(1869\)](#), [publications de Mariette](#).

[1^{re} page (f^o 70), r^o]

Boulaq*, le 25 octobre 1869.

Mon cher ami*,

Ne m'en veuillez pas. J'ai bien tardé
à vous écrire; mais ce n'est pas ma faute. Je
suis souffrant, inquiet, hypocondriaque;
je n'ai de goût à rien, je néglige tout, je même
le soin de montrer à mes bons amis comme vous
que je ne les oublie point. D'un autre côté,
la dispute de l'Égypte* et de la Porte* ne laisse
pas que de nous inquiéter. Matériellement
l'Égypte* peut tenir; mais je crains bien que
la tête manque et que, devant la première
démonstration un peu sérieuse de Constantinople*,
on* n'aille tout simplement se réfugier à Paris*
pour y vivre d'une immense fortune honorablement
acquise. Or, si Moustapha-Pacha* devient
Vice-Roi, je ne reste pas en Égypte*; mais le
Musée*? que deviendra-t-il? c'est là un autre
de mes enfants auquel je me suis attaché par
toutes les fibres de mon esprit, et qu'il me
coûterait singulièrement d'abandonner.

[1^{re} page (f^o 70), v^o]

Rendez-moi le service d'aller voir
[M^r Goyer*](#). Ci-joint une lettre pour lui
que vous lui ~~de~~ remettrez. Il est temps
de lancer l'ouvrage *Abydos**, et Wieweg* [*sic*]

m'écrit à ce sujet des choses très-raisonnables.
Mais veuillez auparavant voir les
exemplaires et vous assurer qu'ils sont en
état convenable. Il faut que les 4 parties
s'y suivent dans l'ordre suivant :

- 1^o le texte imprimé
- 2^o l'*Appendice A*.
- 3^o l'*Appendice B*.
- 4^o les Planches.

A la fin doit être la table des matières.

Ayez aussi la complaisance de voir pour
le volume *Papyrus**. Que fait Goyer*? Causez
avec lui à ce sujet. Je n'en suis pas très-pressé;
mais l'essentiel est qu'il ne se trompe pas, et
qu'il ne mêle pas un papyrus avec l'autre.
A ce sujet, je crois que je ferais bien de
m'attacher le jeune Maspéro* [*sic*] que je chargerais

[2^e page (f^o 71), r^o]

de tous ces détails. Je lui donnerais une centaine
de francs par mois et de cette façon toutes les
fois qu'il y aurait des textes hiéroglyphiques
à revoir, des épreuves de papyrus à corriger,
etc. etc., je pourrais compter sur lui. Qu'en
pensez-vous? Avant de faire quoi que ce
soit, j'attends votre réponse.

Pour votre gouverne, je vous dirai que je suis
très-content de M^e Goyer* qui véritablement
se met en quatre pour m'être utile. Traitez-le
en conséquence.

En allant chez lui pour les papyrus, le mieux
est de demander à voir M^e Apt*; c'est lui qui
est chargé de tout.

Je pars demain matin avec l'Impératrice*.
Quel casse-tête, grand dieu! J'ai étais [*sic*]
désigné pour conduire le voyage, et si je n'y
laisse pas mes os, j'aurai de la chance.

Je vous enverrai un de ces jours le texte
d'un nouvel ouvrage intitulé *Gebel-Barkal**.
Je fais faire ici deux autres volumes *Papyrus**.
Vous voyez que je ne me repose pas.

Une nouvelle. Brugsch* est ici, professeur

[2^e page (f^o 71), v^o]

de copte de je ne sais quelle école. Nous
allons fonder ensemble un recueil égyptologique*.

Brugsch* l'autographiera, ou plutôt nous écrivons chacun de notre main les articles que nous ferons, et je vous assure que, [parés/partis?] comme nous le sommes l'un est l'autre, il y a moyen de faire un journal qui sera bien intéressant.

Je vous remercie de toutes les attentions que Madame Desjardins* et vous, avez eues pour mes petits garçons. Je n'ai pas besoin de vous en dire davantage.

Au revoir, mon cher ami. Le Vice-Roi* m'envoie chercher, et je n'ai que le temps de finir cette lettre en vous serrant bien affectueusement la main. Comptez toujours sur moi

Votre bien dévoué ami
Aug. Mariette*

Le 6 décembre 1869, de Boulaq, à Desjardins

Institution et lieu de conservation : Bibliothèque nationale de France, Paris.

Cote : [NAF 11669](#) (f^{os} 72-73).

Support : une feuille double de petit format.

Thème : [contexte politique et diplomatique](#), [famille de Mariette](#), [inauguration du canal de Suez \(1869\)](#).

[1^{re} page (f^o 72), r^o]

Boulaq*, le 6 Décembre 1869.

Mon cher ami,

C'est par votre dernière lettre seulement que j'ai compris la gravité de l'accident arrivé à Tady*. Je vois maintenant l'inquiétude que vous avez dû avoir, et je comprends de quels soins ces dames et vous avez dû entourer le petit patient. Permettez-moi de revenir sur mes pas pour vous remercier de nouveau et avec plus de chaleur. Je sais votre bon cœur, je sais combien dans toute votre famille on a d'attentions et de prévenance pour nous, et croyez bien que vous n'avez pas affaire à un ingrat. Je suis de ma nature assez farouche; les apparences chez moi sont quelquefois froides et brusques, mais au fond il y a des amitiés que j'apprécie et auxquelles je tiens par dessus toute autre chose au monde, et la vôtre (au pluriel) est de ce nombre.

Il n'y a pas deux jours que je suis débarrassé
de tous les hauts personnages que j'ai été successivement
piloter aux quatre coins de l'Égypte*. Pour être vrai,
le souverain qui a laissé ici la meilleure impression
est l'Empereur* d'Autriche*. Affable envers ses sujets,

[1^{re} page (f^o 72), v^o]

très-empressé auprès des fonctionnaires égyptiens,
prévenant et amical avec le Vice-Roi*, il a quitté
l'Égypte* emportant des regrets. Sa suite n'a pas peu
contribué à ce résultat. Tous étaient des hommes
montrant un esprit ouvert et cultivé. Le
Prince* de Prusse* a été un peu plus rogne. Il a
montré de la raideur. Cependant le succès a été de
bon aloi. Ici c'est la suite qui a sauvé la situation.
L'Empereur* et le Prince* de Prusse* se sont d'ailleurs
prodigués auprès de leurs nationaux. A Alexandrie*
l'Empereur* est allé à un bal offert par ses sujets;
il en a admis un grand-nombre à sa table; un certain
matin, il s'est promené comme vous et moi sur la
place. Quant à l'Impératrice*, ma franchise me
défend de dire qu'elle ait complètement atteint son
but. N'appliquez pas le suffrage universel en
Égypte*, je vous garantie que vous n'auriez pas dix
[rature] voix dans toute la colonie d'Alexandrie* et du
Caire*. Je mets en dehors l'Impératrice* qui a
tout ignoré, et je suis d'accord avec tout le monde
ici pour accuser celui* qui dirigeait le voyage. Mais
[rature] le fait est qu'il y a eu maladresses sur
maladresses commises. On n'a pas reçu du tout la
colonie du Caire* et un mot cruel a transpiré : « comment
voulez-vous que l'Impératrice* reçoive ce tas de banqueroutiers ? »

[2^e page (f^o 73), r^o]

A Alexandrie* la colonie n'a été reçue qu'au retour
et quand on a vu qu'il on ne pouvait plus faire
autrement, si bien qu'au lieu de 2000 nationaux, il
n'y en avait pas 50. Du reste pas de bal, pas de
dîner, pas d'autres réceptions, et cependant tout le
monde avait [rature] mis ses habits de fête, on avait hâté
des arcs de triomphe, [rature] on avait fait des cotisations
qui s'étaient montées à plus de 30 mille francs, tout
cela pour ne pas apercevoir même le bout de l'ombrelle
de la souveraine*. On a cru à du dédain, et aujourd'hui
encore l'effervescence n'est pas calmée. Ajoutez à cela

la maladresse des déclarations données. Il y a ici de vieux français qui ont 40 ans de services honorables, on n'en a pas décoré un seul. Mais un certain Gaston de S^t Maurice*, échappé avec le 1^{er} Ecuyer* des Cabinets de la Maison d'Or*, ayant mangé en trois ans une fortune de 400 millions, vient, à bout de ressources, s'échouer ici il y a trois mois et se fait nommer écuyer du Vice-Roi*. Vite M^e Davillier* le fait décorer, et c'est le seul. Vous comprenez qu'on n'est pas content. La querelle, vous le voyez, est entre la souveraine* et la nation. Quant aux rapports avec l'Egypte*, je crois qu'ils ont été excellents. Le Vice-Roi* est satisfait, et je pense que l'Impératrice* n'a pas dû partir mécontente de l'accueil que l'Egypte* lui a fait. Véritablement il était impossible de faire plus.

[2^e page (f^o 73), v^o]

Du reste, de l'aveu unanime, toute la faute est à M^e Davillier*, qui avait charge de diriger le voyage. Ami de Moustapha-Pacha*, de Khalil-bey*, grand amateur comme eux de parties fines et de parties d'écarté, M^e D.* se serait donné pour tâche de faire avorter le voyage qu'il n'aurait pas mieux réussi. Quand je pense à tout ce que M^e D.* a dit ici et à tout ce qu'il a fait faire, j'en suis tout vexé et tout humilié. Je vous répète que l'Impératrice* a ignoré tout cela, et pour elle elle est rentrée [rature] avec la grâce habituelle dans son rôle de souveraine. Mais l'effet n'est pas moins produit. Je vous supplie, mon cher ami, de garder ces détails absolument pour vous et de n'en rien laisser transpirer. Ce sont là matières délicates et il y faut toucher le moins possible. Si je me suis cru obligé de vous donner le ton général du voyage, c'est comme signe du temps, et aussi parce que vous saurez mieux apprécier ce que les journaux en diront. Le fait est que l'Impératrice* personnellement m'a charmé et que je la regarde aujourd'hui comme une femme d'un caractère supérieur. Mais l'entourage m'a navré. Ignorance profonde, futilité, mesquineries, égoïsme à toute épreuve, tout [rature] y est.

Là dessus, merci encore une fois, et mes amitiés les plus [senties?] à tous les vôtres.

Tout à vous
Aug. Mariette*

Le 28 janvier 1870, de Boulaq, à Desjardins

Institution et lieu de conservation : Bibliothèque nationale de France, Paris.

Cote : NAF 11669 (f^{os} 74-75).

Support : une feuille double de petit format.

Thème : famille de Mariette, financements, publications de Mariette.

[1^{re} page (f^o 74), r^o]

Musée* de Boulaq*, le 28 Janvier 1870.

Mon cher ami,

J'ai une bonne nouvelle à vous annoncer. Le Vice-Roi* s'est laissé toucher. L'autre jour il m'a fait rappeler, et m'a annoncé qu'en raison des services que je lui avais rendus il voulait doter chacune de mes deux filles¹⁴⁹. Il leur donne 100 mille francs à partager entre elles. Ce qui m'a plu, c'est moins la somme, que la grâce toute particulière que le Vice-Roi* a mise à me faire ce don. Le pauvre homme en était tout ému, et moi aussi. Je sais que cela n'ajoute pas un sou à mes revenus et que je suis aussi pauvre qu'avant. Mais au moins j'ai maintenant l'espérance de voir mes filles placées, ce qui n'est pas une mince satisfaction. Annoncez cette nouvelle à M^{me} Picot* et à M^{me} Desjardins*, auxquelles, je suis sûr, elle fera plaisir.

Maintenant autre chose. Je vous envoie la lettre même de M^r Duruy* concernant l'allocation de 36 mille francs. Si je n'ai pas répondu plus tôt c'est r^o que je me suis trouvé pris depuis mon retour d'Egypte* dans des voyages sans nombre dont je sors

[1^{re} page (f^o 74), v^o]

à peine depuis quinze jours; 2^o que j'étais très-embarrassé de savoir si, certaines circonstances nouvelles venant à se produire, je ne n'étais pas pour moi une affaire de conscience de refuser l'allocation.

Aujourd'hui les choses ont marché et ont pris leur assiette. J'ai en été pendant un certain temps incertain sur la question de savoir si j'accepterais parce qu'alors je pensais que le

149. C'est-à-dire les deux plus âgées, Joséphine* et Sophie*, alors âgées de vingt-trois et vingt-et-un ans; leurs deux sœurs survivantes Émilie* et Hortense* avaient quant à elles quinze et huit ans.

Vice-Roi* ferait intégralement les frais de l'ouvrage : par conséquent c'était pour moi une question de délicatesse de ne pas recevoir des deux mains. Aujourd'hui le Vice-Roi* ne fait qu'une partie des frais et véritablement, si je le Ministère* [rature] ne vient pas à mon secours, je serai obligé de payer le complément de ma poche. Mais de même que je fais acte de conscience en posant les faits sur leur vraie base, de même je fais encore acte de conscience en ajoutant que si le Ministère* veut ne me donner que les 3/4 de la somme (27 000 fr.) je puis marcher.

Voilà la situation. Maintenant rendez-moi le service de voir où j'en suis. J'abandonnerai 9000 fr. au Ministère* et en échange je lui livre 75 exemplaires au prix convenu. L'ouvrage est du reste en voie d'exécution et un volume va être

[2^e page (f^o 75), r^o]

bientôt prêt, les trois autres autres [sic] devront suivre d'ici à un an.

Encore une fois, intéressez-vous donc à cette affaire. Faut-il que j'écrive ? faut-il que j'accepte ? faut-il que je refuse ? Tâchez le terrain et dites-moi ce que vous pensez. Sur l'importance de l'ouvrage, rappelez la lecture que j'ai faite devant l'Académie*. Cette lecture est le résumé des résultats obtenus, et je crois qu'elle a été bien accueillie.

Ce diable de courrier part cette fois un peu plus tôt que de coutume, et nous sommes à court de temps. Au revoir, mon cher ami. Portez-vous bien et croyez-moi

Tout à vous
Aug. Mariette*

Je compte aller cet été en France*.

Un volume est déjà prêt. Les trois autres ne le guère [sic] avant un an. Le paiement du Ministère* pourrait être échelonné sur deux exercices. Pourtant j'avoue une chose : c'est qu'il nous est si difficile d'arracher des paiements réguliers au Gouvernement* Egyptien, que si la part du Gouvernement* Français pouvait être un peu hâtivement faite, ce n'en serait que mieux. Arrangez tout cela pour le mieux, tout en ménageant tous les intérêts.

[2^e page (f^o 75), v^o]

Pour moi, ce que je veux, c'est que les choses se fassent régulièrement [virgule barrée]. L'ouvrage coûtera énormément ¹⁵⁰ parce que le gravure coûte très cher; ²⁰ parce que, pour amasser les matériaux de l'ouvrage (matériaux gigantesques) j'ai été obligé à des dépenses personnelles considérables. Or les subventions que l'on m'accorde couvrent juste ces débours. Tout est là.

Le 27 avril 1870, de Boulaq, à Desjardins

Institution et lieu de conservation : Bibliothèque nationale de France, Paris.

Cote : [NAF 11669](#) (f^{os} 76-77).

Support : une feuille double de petit format.

Thème : [égyptologie](#), [famille de Mariette](#), [publications de Mariette](#).

[1^{re} page (f^o 76), r^o]

Boulaq*, le 27 Avril 1870.

Mon cher ami*,

Un de mes petits bonshommes ¹⁵⁰ a écrit à Joséphine* que que la bande passerait une partie des vacances de Pâques chez vous. Je ne sais rien encore de ce qui s'est fait. Mais d'avance je vous remercie. Depuis long-temps [*sic*] je sais que vous êtes un véritable ami, et je m'en aperçois tous les jours de plus en plus.

Wieweg* [*sic*] m'écrit qu'il a enfin reçu les exemplaires d'*Abydos**. Cinq mois pour relier 60 volumes, ce n'est pas trop. Je vais rompre décidément du côté de Goyer*. La combinaison est mauvaise. Le 5 Décembre, j'ai écrit à Goyer* pour le charger de mettre en train Gebel-Barkal*. Je n'ai pas eu un mot de réponse. Comme je vous l'ai dit,

[1^{re} page (f^o 76), v^o]

je vais rompre par là et chercher une autre voix, sans avoir besoin de recourir à Goyer*.

¹⁵⁰. Tady*, Félix* ou Alfred*.

Quant à Maspéro* [*sic*], je ferai un aveu. J'ai bien voulu me l'associer, moyennant finances, mais uniquement pour corriger les épreuves et surveiller la mise en ordre de l'ouvrage. Maintenant que Maspéro* [*sic*] s'en aille dire à tout le monde c'est lui qui publie les Papyrus* de Boulaq*, c'est ce que je n'entends pas. L'autre jour, un égyptologue, M^E Eisenloher* [*sic*], est venu ici. Nous avons naturellement causé publications. Or voici ce que M^E E.* m'a dit : J'ai vu « Chabas* à Châlons* [*sic*]. Il est en correspondance « avec M^E Maspéro* [*sic*]. M^E Maspéro* [*sic*], dit-il, « est très-occupé avec sa publication des « Papyrus*. » Et comme M^E E.* demandait quels Papyrus, Chabas* a répondu : « Oui, « les Papyrus de Boulaq*. M^E Mariette* y met

[2^e page (f^o 77), r^o]

« son argent et son nom ; mais l'ouvrage « est de M^E Maspéro* [*sic*] » – Vous comprenez, mon cher ami, que je ne puis supporter que les choses se passent ainsi. La vérité est que j'ai appris la pauvreté de M^E Maspéro* [*sic*], et que, par élan de cœur, j'ai cru trouver un moyen de l'aider en le chargeant de surveiller matériellement l'impression d'un ouvrage composé par moi. Maintenant si M^E Maspéro* [*sic*] [virgule barrée] ne comprend pas cette position, tant pis pour lui, et ici encore je verrai à rompre. J'ai d'ailleurs repris les Papyrus* à Goyer*, et bientôt je les aurai ici sous la main.

Mes publications avancent. Le premier volume de Dendérah* est complètement achevé, le second est presque fini, les 3 deux autres sont en train. Weidenbach* marchera avec toute l'activité dont il est capable. Le texte s'imprimera à Alexandrie*, et quand il sera achevé je l'expédierai à

[2^e page (f^o 77), v^o]

Weidenbach* qui fera cartonner les 4 volumes dont se composera l'ouvrage avec

le bon marché habituel. Puis le tout
sera expédié à Vieweg*, l'éditeur.

J'ai aussi, presque achevé, un volume
de Papyrus* que j'ai ici. Il se composera
de 40 planches. Parmi ces Papyrus, il est
un plan du lac Moeris* qui vous étonnera
beaucoup.

Enfin j'ai encore sur le chantier *Gebel-Barkal**.
Mais depuis le 5 X^{bre}, je n'ai aucune
nouvelle.

Vous voyez que petit à petit j'arrive,
et que le jour où n'est plus bien loin où
je vais entrer subitement dans l'arène avec
une demi-douzaine de gros in folios en
main.

Rien de nouveau encore quant à mon voyage
projeté. Aussitôt que je saurai quelque chose
je vous informerai. Mes amitiés chez vous
et acceptez une bonne poignée de main

de votre ami sincère

Aug. Mariette*

Le 18 mars 1870, de Boulaq, à Desjardins

Institution et lieu de conservation : Bibliothèque nationale de France, Paris.

Cote : NAF 11669 (f^{os} 78-80).

Support : une feuille double et une feuille simple de petit format.

Thème : égyptologie, famille de Mariette, musée du Caire, publications de Mariette.

[1^{re} page (f^o 78), r^o]

Musée* de Boulaq*, le 18 Mars.

Mon cher ami,

J'ai reçu les lettres de mes trois petits garçons¹⁵¹
et la vôtre. Je suis enchanté des progrès
accomplis, qui sont surtout sensibles de la
part de Tady*. Je vois que le cortège du
boeuf gras a eu son effet.

Quant à vous, je ne crains pas de me
répéter pour vous dire que je suis très-sensible
à tout ce que vous faites pour nous. Vraiment
vous êtes d'une obligeance qui dépasse tout,

151. Tady*, Félix* ou Alfred*.

et je ne sais comment vous dire combien je
vous suis reconnaissant.

Je me crois à peu près sûr d'aller cet été en
France*. Vous pensez bien que ma première visite
à Paris* sera pour vous.

Je vais intervenir dans l'affaire des silex
trouvés en Egypte* par Lenormant* et Hamy*.

[1^{re} page (f^o 78), v^o]

Je ne nie pas la découverte. Mais ces
monuments sont des monuments de pierre,
et non pas des monuments de l'âge de pierre,
ce qui est bien différent. L'âge de pierre
n'a pas été trouvé en Egypte* et les silex en
question peuvent remonter à toutes les
époques depuis la XI^e dynastie jusqu'à la fin
du XVII^e siècle de notre ère. Pour moi je
me charge d'enfermer la question dans des
limites purement historiques et de faire
au Musée* de Boulaq* une vitrine de silex,
pierres polies, grattoirs, et ainsi de suite,
rien qu'avec des monuments trouvés sur des
momies. Cela prouve que, si, il y a 50,000 ans
on se trouvait des silex pour s'en faire des couteaux,
on s'en trouvait aussi aussi [*sic*], il y a 5,000 ans,
sous les dynasties pharaoniques. Bref, encore
une fois, je ne nie pas la découverte, mais je
nie les conclusions qu'on en tire. Les monuments
sont historiques, non préhistoriques, et je le
prouve matériellement par l'examen des faits.
Tout cela entre nous. Entre nous aussi, je vous
dirai de vous méfier des assertions d'un jeune François*.

[2^e page (f^o 79), r^o]


Ouvrez la *Revue Archéologique** de Février
dernier, p. 108¹⁵². Tout y est faux. Brugsch*
n'a jamais été au Vieux Caire* avec François*
voir les couvents coptes. Il n'a^{ne l'a} jamais
conduit dans un de ces intérieurs où l'on parle
copte. On ne parle pas copte au vieux
Caire*. On n'y tient pas de comptes en Copte,
tout ce que Brugsch* m'offre de m'affirmer

152. LENORMANT François, « Sur un cartouche impérial du temple d'Esneh et sur l'époque où les hiéroglyphes cessèrent d'être employés sur les monuments publics », *Revue archéologique* (nouvelle série), 11^e année, vol. 21, 1870, p. 104-108.

par écrit. Vraiment on ne trompe pas le monde plus impudemment.

Sous le titre de *Journal d'égyptologie**, nous allons, Brugsch* et moi, faire paraître au Caire* un petit recueil mensuel autographié de [rature] notre main, dans le format du *Dictionnaire hiéroglyphique** de Brugsch*. Nous ne voulons pas faire du *Journal** un recueil de dissertations suivies et longues; c'est plutôt une suite de nouvelles à la main que nous y donnerons. Placés comme nous le sommes, il nous passe tous les jours sous les yeux des monuments nouveaux que nous ferons connaître au fur et à mesure. Je crois que nous commencerons le 1^{er} Avril.

[2^e page (f^o 79), v^o]

J'avance avec *Dendérah**.  Weidenbach* a fini à peu près un volume et demi sur quatre. Quant au texte il est prêt, ou peu s'en faut. Mais je renonce à le faire imprimer à Paris*. J'y trouve trop de lenteurs. Je le ferai faire ici sous mes yeux et comme il sera joint aux planches, je j'enverrai le tirage complet à Weidenbach* et les [rature] volumes seront brochés à Berlin* même. J'ai éprouvé l'exactitude de Weidenbach* et au contraire la lenteur et la négligence de Goyer* sont devenues pour moi choses assurées.

Vous avez sans doute entendu parler du magnifique Papyrus* provenant de la succession Harris*. Ce monument est unique; il contient une statistique très précieuse du règne de Ramsès III*, et je mets en fait que désormais on ne pourra écrire l'histoire des Ramsès si le Papyrus reste inédit. M^{elle} Harris*, la légataire, le met en vente et j'en ai offert 50,000 fr. pour le Musée*. Refus. On me demande 375,000 fr. Vous comprenez que c'est

[3^e page (f^o 80), r^o]

scandaleux. Le raisonnement que je fais est bien simple. Si j'avais assez d'influence pour décider le Vice-Roi* à consacrer 375,000 fr. à des antiquités, je le supplierais à genoux

de [apostrophe barrée] me laisser employer cette somme à des fouilles. Avec 375,000 fr. en effet, je me charge de fouiller l'Égypte* du Nord au Sud, de résoudre mille problèmes qui intéressent la science, et de faire une collection qui vaudra 500 50 fois celle de M^e Harris*. Comment maintenant voulez-vous que j'appuie M^{elle} Harris* dans ses prétentions? L'affaire fait du bruit ici. On dit que l'Amérique* offre 300, mille fr, le Louvre* 100 [virgule barrée] mille, et ainsi de suite. Pour moi, dans mon âme et conscience, je vais remplir mon devoir de fonctionnaire du Vice-Roi* et de Directeur de Musée en offrant 50 mille fr., ce qui est déjà un beau denier. Quant à la collection [entière?] de M^e Harris*, sa fille* en demande un 1/2 million. Il est certain qu'à part deux ou trois papyrus, je n'en offrirai pas 10,000 francs.

Rien de nouveau des fouilles, qui ne marchent

[3^e page (f^o 80), v^o]

que d'une patte. Je donnerai mon bras gauche pour trouver le moyen d'intéresser le Vice-Roi* à cette affaire et de le décider à me laisser travailler.

Mes compliments dans votre famille. Acceptez une bonne poignée de main et croyez-moi

Votre bien dévoué
Aug. Mariette*

Le 21 juin 1870, du Caire, à Desjardins

Institution et lieu de conservation : Bibliothèque nationale de France, Paris.

Cote : NAF 11669 (f^o 81).

Support : une feuille simple de petit format à en-tête « Service de conservation des antiquités de l'Égypte. Fouilles ».

Thème : publications de Mariette.

[f^o 81, r^o]

Du Caire*, le 21 Juin 1870.

Mon cher ami*,

J'ai le plaisir de vous annoncer que, selon toute vraisemblance, nous nous embarquons le 29

à Alexandrie* pour arriver à Marseille* le 4 ou le 5 Juillet. Aussitôt en terre ferme, je vous télégraphierai. Je suis en mission du Vice-Roi*. Mais le but principal de mon voyage est l'achèvement des deux vol. *Dendérah** qui sont complètement finis comme gravure et comme texte, et d'un volume *Papyrus** auquel je n'ai plus que quelques retouches à donner. J'emporte avec moi tout ce qu'il faut pour qu'un mois après mon arrivée, les trois volumes soient entre les mains de l'éditeur.

Je vous remercie de votre lettre et de votre bonne amitié, sur laquelle je compte toujours. Vous savez quand à moi, combien je vous suis attaché et de quel sincère retour d'affection je paie toutes vos complaisances pour

nous.

[f^o 81, v^o]

Je me fais une véritable fête de revoir Paris*, et de respirer un autre air que celui auquel je suis condamné ici. L'Égypte* est un beau pays, mais il ne faut pas en abuser.

Au revoir donc, mon cher ami, et à bientôt. Mes compliments et mes amitiés chez vous.

Votre tout dévoué
Aug. Mariette*

En 1871, sans lieu, à Desjardins

Institution et lieu de conservation : Bibliothèque nationale de France, Paris.

Cote : [NAF 11669](#) (f^{os} 82-83).

Support : une feuille double de petit format à en-tête « Service de conservation des antiquités de l'Égypte. Fouilles ».

Thèmes : [famille de Mariette](#), [publications de Mariette](#).

[1^{re} page (f^o 82), r^o]

Mardi soir.

Mon cher ami*,

Des nouvelles que je reçois de Boulogne* me décident à partir précipitamment pour aller voir encore une fois ma pauvre fille* malade. Je pars demain matin à 7 heures et selon toute vraisemblance je ne serai pas

de retour avant vendredi ou samedi.

Permettez-moi donc de vous serrer la main et, comme il serait possible que je ne vous retrouve pas ici, de vous dire combien je vous suis reconnaissant à la fois de votre bonne amitié et de ce que vous avez fait pour moi.

Faites-moi le plaisir de voir M^f de Watteville*. Je voudrais que vous le prévinsiez

[1^{re} page (f^o 82), v^o]

purement et simplement d'un scrupule que j'ai sur la conscience. Il verra en effet sur la couverture de *Dendérah** que l'ouvrage est publié *sous les auspices du Vice-Roi** et s'il n'est pas prévenu il pourra croire que je reçois des deux mains. Mais dites-lui bien que l'aide du Vice-Roi* représente à peine le 1/4 de la dépense qu'a occasionné la confection de l'ouvrage. D'ailleurs, en ^{me} reportant mes souvenirs à 1867, époque à laquelle remonte la décision du Vice-Roi*, je me rappelle que c'est sur l'insistance de l'Empereur* pendant le séjour du Vice-Roi* à l'occasion de l'Exposition, que l'affaire a été enlevée. Si vous vous le rappelez, je voulais publier l'ouvrage *sous les auspices de l'Empereur**, et c'est avec le consentement formel de celui-ci que le titre est devenu ce qu'il est aujourd'hui. « C'est le Vice-Roi*, a dit l'Empereur*, qui a fait les frais des fouilles, c'est bien juste que ce soit à lui qu'en revienne l'honneur »

[2^e page (f^o 83), r^o]

Expliquez donc tout cela à M^f de Watteville*. Bien que l'ouvrage soit publié sous les auspices d'un souverain étranger, il n'est pas moins français. D'ailleurs j'aurais voulu lui donner un autre titre que, par ordre de l'Empereur*, je n'aurais pas pu. *D'ailleurs la souscription dont je profite aujourd'hui remonte en principe à l'Empereur* qui savait bien tout cela.*

Dites aussi à M^f de W.* les tristes causes qui m'empêchent de l'aller remercier pour

l'attribution qui vient de m'être faite d'un
exemplaire du Grand Ouvrage* de la Commission*
d'Egypte*. Je sais que c'est à lui que je le
dois, et je l'en remercie beaucoup.

Quant à vous, mon cher ami, je vous
serre affectueusement la main, espérant
beaucoup vous trouver encore ici à mon retour.

Votre tout dévoué
Aug. Mariette*

Sans date ni lieu, à Desjardins

Institution et lieu de conservation : Bibliothèque nationale de France, Paris.

Cote : NAF 11669 (f^{os} 84-85).

Support : un billet.

Thème : famille de Mariette.

[1^{re} page (f^o 84), r^o]

Dimanche soir.

Mon cher ami,

Je ne veux pas quitter Paris* sans
vous serrer affectueusement la
main.

Je vous remercie de vos bons conseils à
l'endroit de M^r Chélu*. Les enfants
ne découcheront pas d'ici aux grandes
vacances et ils passeront les grandes
vacances avec moi à Boulogne*. D'ici
là ils sortiront une fois chez vous,
une fois chez M^{me} Chélu*. De toutes

[1^{re} page (f^o 84), v^o]

façons, M^{me} Chélu* les fera sortir,
les gardera chez elle ou vous les enverra.
Vous n'avez donc pas à les envoyer
chercher.

Tady* aura avec vous une sérieuse
conversation. Les répétitions qu'il
prend à trois ne lui paraissent
pas suffisantes. Il voudrai des
répétitions pour lui tout seul. Rendez
-mois le service de voir M^r Dubief*
à ce sujet : Ce que je veux obtenir,

c'est que Tady* avance rapidement dans ses mathématiques. Toute sa carrière est là.

[2^e page (f^o 85), r^o]

Au revoir, mon cher ami, et à bientôt. Je vous embrasse de tout mon cœur.

Votre bien dévoué
Aug. Mariette*

Le 21 octobre 1872, de Boulaq, à Desjardins

Institution et lieu de conservation : Bibliothèque nationale de France, Paris.

Cote : NAF 11669 (f^{os} 86-87).

Support : une feuille double de petit format à en-tête « Service de conservation des antiquités de l'Égypte. Musée de Boulaq ».

Thèmes : famille de Mariette, musée du Caire.

[1^{re} page (f^o 86), r^o]

Boulaq*, le 21 octobre 1872.

Mon cher ami,

J'arrive et mon premier soin est de vous envoyer la brochure que vous m'avez demandée. Ayez de l'indulgence pour cette œuvre de jeunesse. J'ai tort de vouloir prouver que Icius*, Bononia* et Gesoriacum* ont été successivement les noms d'une même localité. Je crois aujourd'hui que ces trois noms sont les noms de trois villes placées sur le rivage d'une même baie formée par l'embouchure de la Liane*. La question ne peut être tranchée que par une étude en quelque sorte géologique des lieux.

Je vais vous donner une commission pressante pour M^e Fenardent*. Une heure après mon arrivée ici je suis allé voir le Vice-Roi* qui m'a tout d'abord parlé de ses médailles et m'a donné l'ordre de les faire venir immédiatement.

[1^{re} page (f^o 86), v^o]

Le courrier part dans quelques minutes et je n'aurais pas le temps d'écrire rue Vivienne*. Faites donc part de cette circonstance à

M^e Fenardent*, et dites-lui d'envoyer les six médailles par la voie la plus prompte, c'est-à-dire par la poste et dans une petite boîte. Par le prochain courrier sans faute j'expédierai à M^e Fenardent* le bon pour toucher l'argent chez le banquier dont je n'ai pas eu le temps dans mon audience rapide de demander le nom au Vice-Roi*.

Peut-être une difficulté se présentera-t-elle pour le chiffre de la vente. Ne m'attendant pas à ce que le Vice-Roi* me parlerait de cette affaire, je ne m'étais pas muni de la note que M^e Fenardent* m'a remise, et quand le Vice-Roi* m'a demandé combien les six médailles coûteraient j'ai répondu 3500 francs. Or la note de M^e Fenardent* porte seulement 3250 fr. Il y aurait donc 250 fr. de trop. Aurai-je la possibilité de faire changer ce chiffre qui est donné et

[2^e page (f^o 87), r^o]

pour le remaniement duquel il faudrait aller solliciter un nouvel ordre du Vice-Roi*. J'en ai parlé à Barrot-bey* et notre avis commun a été de laisser courir les choses. Quand M^e Fenardent* recevra la somme, il aura la bonté de nous envoyer une petite antiquité pour le Musée* de la valeur de l'excédant, et tout sera dit.

Ne sachant pas ce qui se passe, il m'est difficile d'avoir une opinion sur la position à prendre avec M^e [Boitel?]¹ au sujet de mes trois gamins¹⁵³. Faites pour le mieux. En attendant je vais envoyer par le plus prochain courrier à l'économe du collège la totalité de l'arriéré qui se monte, je crois, à 2300 fr. ou quelque chose d'approchant. Pour l'avenir, j'ai cru bien faire en vous libérant de tous les soucis d'argent et en demandant à M^e Dubief* que tous les bordereaux me soient envoyés directement et personnellement en Egypte*. Au fur et à mesure des besoins, j'expédierai d'ici le prix de la pension.

[2^e page (f^o 87), v^o]

153. Tady*, Félix* et Alfred*.

Dans le cas où, plus tard, les enfants auraient besoin de découcher, il y aura trois lits chez mon frère* pour eux.

Notre voyage a été assez heureux, mais nous sommes arrivés ici bien fatigués. Décidément je ne me servirai plus de Lloyd*. Les domestiques y sont sales, moins sales encore que le bâtiment et les officiers sont des [bourrus?]. Arrivés à Corfou* on a embarqué 150 bœufs malpropres et puants, et à partir de ce moment tous les égards ont été pour ces passagers à cornes. [virgule barrée] Aussi avons-nous vu sortir des flots avec une certaine joie le phare d'Alexandrie*.

Joséphine* va mieux que je ne l'aurais pensé. Rien n'est changé ici. Notre Musée* s'écroule de plus en plus et il est de plus en plus question d'en reconstruire un autre. Mais jusqu'ici tout se borne à des projets. Mes amitiés à tout votre monde, je vous en prie, y compris le sieur Abel*. Je suis pressé et je vous écris à la hâte. Au revoir. Je vous serre la main affectueusement.

Tout à vous
Aug. Mariette*

Le 23 février 1873, de Boulaq, à Desjardins

Institution et lieu de conservation : Bibliothèque nationale de France, Paris.

Cote : NAF 11669 (f^{os} 88-90).

Support : une feuille double à en-tête « Service de conservation des antiquités de l'Égypte. Fouilles » et une feuille simple de moyen format.

Thèmes : [contexte politique et diplomatique](#), [égyptologie](#).

[1^{re} page (f^o 88), r^o]

Boulaq*, le 23 février 1873.

Mon cher ami,

J'ai reçu votre bonne lettre et je dois vous dire que je n'attendais pas moins de votre amitié.

En ce qui regarde l'Institut*, je renonce provisoirement à toute candidature. M^r Renan* m'a écrit à ce sujet, et ses raisons m'ont convaincu. Du moment où je ne veux pas retourner définitivement en France*, on ne violera pas le règlement pour moi, bien que plusieurs membres y soient disposés. L'égyptologie est en faveur parmi nous; mais à l'Institut* tout le monde ne pense pas ainsi, et les hostiles d'un côté, les partisans acharnés du règlement de l'autre, me procureraient un échec qui me serait d'autant plus préjudiciable qu'on s'en

autoriserait pour me démolir auprès du Vice-Roi*, pour dire au Vice-Roi* que les fouilles [rature] ordonnées par lui ont si peu d'effet que l'Institut* a refusé de m'admettre dans son sein, etc., etc. Si j'étais à Paris* au moment de la discussion des titres, peut-être pourrais-je essayer de lutter. Mais les absents ont toujours tort et décidément je considère qu'écrire d'ici pour me présenter et sans

[1^{re} page (f^o 88), v^o]

faire aucune démarche personnel, c'est trop compter sur la bonne volonté de ces Messieurs.

En ce qui regarde le Collège* de France* et le Louvre*, il n'y a pas péril en la demeure, et comme je pars pour l'Europe* dans un mois, il sera temps alors de causer entre nous des diverses combinaisons dont vous me parlez. Nous arrangerons à ce moment les choses en quelques minutes de conversation plus vite et plus facilement qu'en des mois de correspondance.

Je dois cependant poser dès à-présent comme principe qu'à aucun prix je ne dois quitter encore l'Egypte*, parce que si je quitte maintenant je me fais à moi-même un véritable tort aussi bien que je fais à la science un tort véritable.

Je n'admettrai jamais en effet que m'en aller à Paris* enseigner devant une demi-douzaine d'auditeurs puisse être comparé, comme services rendus à la science, aux services que je rends en restant ici.

Je vous parlerai d'abord du Musée*. Après dix ans d'efforts, je viens enfin de persuader le Vice-Roi*, et le nouveau Musée*, digne des richesses qu'il doit contenir, est commencé. Or avoir fait fondé tout un Musée* avec les seuls résultats de mes fouilles, avoir créé avec ma seule industrie un Musée* qui n'a pas désormais de rival en Egypte* [*sic*], est certainement un titre de gloire pour moi, et, j'ose le dire

[2^e page (f^o 89), r^o]

sans fausse modestie, pour la France*. Voulez-vous maintenant qu'une fois mon but atteint après tant d'efforts, je lui tourne subitement le dos? Un autre viendra après moi qui profitera de ce que j'ai fait, et mettez-vous bien dans la tête que cet autre sera Brugsch*, c'est-à-dire un Allemand.

Vous parlerai-je des fouilles? Ai-je le droit de refuser les fouilles que déjà en prévision du nouveau Musée*, le Vice-Roi* m'a ordonné de faire? Je sais bien que le Vice-Roi* ne sera pas embarrassé pour en charger un autre. Mais cet autre y apportera-t-il comme moi une expérience acquise par dix vingt-deux ans de travaux? Tout le monde sans exception sera neuf dans la carrière, et dès lors qui en souffrira, si ce n'est la science? Et puis, si vous avez lu la *Zeitschrift** de Berlin*, vous connaissez la manière de Brugsch*. Brugsch* ferait des fouilles et tous les quinze jours les journaux d'Allemagne* retentiraient du bruit de ses découvertes. Auprès du Vice-Roi* et dans le monde entier les Allemands passeraient alors pour les seuls capables de faire des recherches, pour les seuls savants, etc. etc.

Autre argument. Dans ma vie j'ai fait deux choses et tout le monde ne peut pas en dire autant : j'ai fait le Sérapéum* et j'ai fait le Musée* de Boulaq*.

Mais je mourrai content et satisfait de ma tâche si au *Sérapéum** et au Musée* de Boulaq* j'ajoute une suite d'ouvrage qui comprendront la description de mes fouilles à Dendérah*, à Abydos*, à Karnak*, à Medinet-Abou*, à

[2^e page (f^o 89), v^o]

Deir-el-Bahari*, au Fayoum*, à Saqqarah*, aux Pyramides*, à Tanis*. Là est maintenant le but de toute ma vie. Est-ce la France qui m'y fera atteindre? Pour faire des ouvrages, pour en ramasser et coordonner les matériaux, il est tout-à-fait indispensable que je sois sur les lieux et je ne peux travailler sur les lieux si je n'ai pas l'aide efficace du Vice-Roi* en hommes, en déblaiements, etc. Or soyez sûr de ceci : c'est que, quoi que vous fassiez, je quitterai l'Egypte* brouillé avec le Vice-Roi* si je pars d'ici juste au moment [virgule barrée] où, après l'avoir ennuyé [de?] mon Musée* pendant dix ans, je lui déclare que je n'en veux plus. Pour retourner en France*, il faut donc que je renonce à mes ouvrages, ou je les fais faire par la France*, ce que je regarde comme impossible.

Un dernier mot. Brugsch*, comme vous le savez, n'a pas réussi à faire tenir sur ses pieds son école d'égyptologie, qui est tombée. Brugsch* est donc mon successeur désigné, et il prendra d'autant plus facilement ma place qu'il est fonctionnaire égyptien comme moi et que le Vice-Roi* est très-embarrassé de lui. Maintenant permettez-vous que l'égyptologie, jusqu'à présent représentée en Egypte* par un Français, soit désormais représentée par un Allemand? Nous avons en ce moment fort à faire pour lutter en Egypte* contre l'influence allemande qui s'impose par tous les moyens. Veut-on que ce soit précisément moi qui donne aux Allemands l'occasion de s'emparer d'une des situations qu'ils envient le plus en Egypte*?

[3^e page (f^o 90), r^o]

La conclusion de tout ceci, mon cher ami, c'est que mon devoir est de rester en Egypte*. Vous me parlez du drapeau de la science française à aller tenir à Paris*. Mais Chabas*, Maspéro* [*sic*], le tiendront à Paris* aussi bien que moi, tandis que, de mon côté, je ferai tout ce que je pourrai pour le tenir en Egypte*. Ne m'appellez donc pas à Paris*. Au contraire, si, dégoûté des obstacles qu'on me suscite ici et de la vie monotone que je mène, je venais à manifester le désir d'abandonner le poste où je suis placé, forcez-moi d'y rester. Ici je suis sur mon terrain; ici je suis certain d'être bon à quelque chose; ici je rendrai bien d'autres services à la science que ceux que je pourrais lui rendre au Collège* de France* où, quoi que je fasse, je n'effacerais jamais le souvenir de M^r de Rougé*.

Voilà, mon cher ami, ce que j'avais à vous dire. Pour résumer cette longue lettre, je vous avouerai que je ne suis pas disposé à changer de carrière. Depuis quelques années, je me suis tracé une route à suivre, je me suis proposé un but à atteindre, but élevé et digne qu'on y sacrifie sa vie. Permettez-moi d'y viser par tous les moyens. Vous savez que je ne suis pas ici sur un lit de roses. La question de mes enfants me préoccupe surtout. Vous l'avouerai-je, je souffre aussi du peu de considération qu'on a ici pour moi et du peu d'aide que je rencontre. Il ne faut pas néanmoins que le découragement

[3^e page (f^o 90), v^o]

me prenne, et avec les conseils de bons amis comme vous j'espère arriver un jour à remplir ma tâche jusqu'au bout.

En définition, à bientôt. En attendant je vous serre la main affectueusement et me dis

Votre tout dévoué et reconnaissant
 Aug. Mariette*

Ne m'écrivez plus. Il n'est pas probable que votre lettre m'arriverait.

Le 17 mars 1873, de Boulaq, à Desjardins

Institution et lieu de conservation : Bibliothèque nationale de France, Paris.

Cote : [NAF 11669](#) (f^{os} 91-92).

Support : une feuille double de petit format.

[1^{re} page (f^o 91), r^o]

Boulaq*, le 17 Mars 1873.

Mon cher ami*,

Je m'embarque le 1^{er} Avril pour Naples* et de Naples* j'irai directement à Vienne* où je resterai environ un mois pour être vers le milieu du mois de Mai à Paris*. Mes filles¹⁵⁴ profiteront vraisemblablement de M^l l'offre de M^{me} Schefer¹ qui suit la même voie de mer que nous et rentrerons directement à Paris*.

Comme je fais faire^{un} assez long séjour à Paris*, je renonce pour cette fois à l'hôtel, et j'écris à mon frère* pour qu'il me trouve un bon appartement meublé. Nous sommes à certains jours si nombreux, que peut-être une petite maison dans les environs nous conviendrait mieux.

Je me suis occupé depuis longtemps de votre Table* de Peutinger*, et si je ne vous ai pas écrit, c'est qu'en vérité il me paraît impossible de tirer

[1^{re} page (f^o 91), v^o]

quelque chose de ce document, du moins en ce qui regarde l'Egypte*. Tout y est confusion. Dendérah* est après Esnah*. Damiette* a quitté le bord

¹⁵⁴. Hortense Louise*, Sophie* et, si sa santé permettait d'envisager le voyage, l'ainée Joséphine* qui devait mourir quelques jours après cette lettre.

de la mer pour venir se placer à côté d'Athribis*. Bubastis* a également changé de place. Deux routes partent de Memphis*, se dirigeant vers le Sud. L'une suit la rive droite du fleuve, l'autre la rive gauche. Mais comme l'auteur de la carte s'est trouvé gêné par le ~~tracé~~^{tracé} de la 3^e route qui va de Coptos* à la Mer Rouge, il a mis tout simplement les deux premières routes sur la rive gauche. Tout cela ne m'inspire pas grande confiance et si le reste de la carte est comme l'Égypte*, je ne lui en fais pas mon compliment.

La Carte me paraît présenter des¹⁵⁵ traces très-précieuses de l'époque où elle a été primitivement dessin [*sic*]. Les Sérapéum et les Iséum nombreux qu'on y trouve nous montrent en effet que cette époque [rature] n'est pas postérieure à Théodose* : quand on dressait la carte le culte de Sérapis* et d'Isis* fleurissait. On arrive à la même date par l'étude du lac dont le Nil* paraît sortir. La tradition des lacs de l'Afrique* Centrale signalés par

[2^e page (f^o 92), r^o]

Eratosthène* et Ptolémée* s'est perdue assez tôt et c'est tout au plus si du temps de Théodose* elle était encore vivante. L'effacement de l's à la fin de noms grecs (Taposiri*, Dimiati[!], Ermopoli*, etc) serait aussi, à la rigueur, une marque d'origine. C'est dans un document copte que l'auteur de la Carte a puisé ces noms, et je doute qu'au Moyen-Âge on ait assez su le Copte pour chercher des matériaux écrits en cette langue.

Du reste nous recauserons de tout cela à Paris*. Il n'est pas inutile de vous dire que j'ai montré votre planche à Brugsch* dont la compétence en matière géographique est notoire et qu'il n'y a rien reconnu de plus que moi.

Au revoir, mon cher ami, et à bientôt. Je n'ai rien à vous dire ~~que~~ de ce qui se passe dans notre petit monde scientifique à Paris*, car je suis absolument sans nouvelles. Mes compliments chez vous et croyez-moi

Votre ami sincère

Aug. Mariette*

155. Écrit sur un mot (« d...? ») dont la fin est raturée.

Le 28 mars 1873, sans lieu, à Desjardins

Institution et lieu de conservation : Bibliothèque nationale de France, Paris.

Cote : [NAF 11669](#) (f^{os} 93).

Support : une feuille simple de petit format.

Thèmes : [famille de Mariette](#).

[f^o 93, r^o]

28 mars 1873.

Mon cher ami*,

Hier matin un effroyable malheur
m'a frappé. On a trouvé ma pauvre Joséphine*
morte dans son lit. La maladie dont elle
souffrait a eu la fin prévue. Une paralysie
du cœur a terminé les souffrances de la
pauvre enfant. Que Dieu*, mon cher ami,
vous épargne de semblables douleurs. Je vous
embrasse comme je vous aime.

Tout à vous,
[Aug. Mariette*](#)

Mon frère* préviendra les enfants ¹⁵⁶.

Le 22 juin 1873, de Vienne, à Desjardins

Institution et lieu de conservation : Bibliothèque nationale de France, Paris.

Cote : [NAF 11669](#) (f^{os} 94-95).

Support : une feuille double de petit format.

Thèmes : [exposition universelle \(1873, Vienne\)](#); [famille de Mariette](#); [publications de Mariette](#).

[1^{re} page (f^o 94), r^o]

Vienne*, Hôtel Britannia
Schiller Platz
22 Juin 1873.

Mon cher ami*,

Je vous remercie profondément de la lettre
que vous avez eu le courage de m'écrire.
J'y reconnais votre bon cœur et votre bonne
amitié.

En attendant mon retour, faites avec
Félix* ce que vous voudrez. Je suis décidé
à tout, même aux mesures les plus sévères.

¹⁵⁶. Tady*, Félix* et Alfred*, restés à Paris.

S'il faut embarquer Félix*, je l'embarquerai.
 Félix* ne sera jamais un mauvais sujet sous
 le rapport de la boisson et de l'inconduite.
 Mais il ira partout où le pousserai une
 imagination qui n'est pas normalement
 réglée. Jusqu'à trente ans il essaie de tout,
 il tâtera de tout, il aura des amours
 insensés, il voudra tout ensemble se faire moine

[1^{re} page (f^o 94), v^o]

et soldat, il aura une tête qui sera en
 perpétuel bouillonnement. Mais à trente
 ans tout cela se calmera et il tournera
 aux Millon, qui ont été et sont ainsi. En
 attendant, il faut veiller. Si nous voyons
 qu'en l'embarquant, il peut éviter pour
 le moment l'écueil et même jeter les
 bases d'une carrière à venir, je consens à tout.
 Il y a du reste longtemps que j'ai pressenti
 Félix* et que j'ai prévu ce qui arrive.

Je voudrais partir aujourd'hui même pour
 Paris* et ce n'est pas l'envie qui me manque.
 Mais j'ai toujours peur de me mettre en
 route pour apprendre en arrivant à Paris* que
 le Vice-Roi* arrive à Vienne*. De jour en
 jour je veux partir et de jour en jour je
 remets mon départ. Les choses vont pourtant
 se dessiner, si la mort du Sultan* arrive
 si tôt qu'on le pense. En tout cas le Vice-Roi* ne
 viendrait pas du tout à Vienne*, et je serais
 libre.

[2^e page (f^o 95), r^o]

Ce n'est pas ma faute si je ne vous ai
 pas envoyé plus tôt les cartes que vous m'avez
 demandées. Je comptais de jour en jour vous
 les apporter moi-même et c'est seulement
 quand j'ai vu que je ne pourrais partir que je
 me suis décidé à les mettre à la poste.

J'attends avec anxiété des nouvelles de
 Constantinople*. La mort du Sultan* peut changer
 bien des choses, et je ne sais pas si, personnellement,
 je dois croire que j'y gagnerai beaucoup.

Ne venez pas à Vienne*. L'Exposition est
 à peu près un coup manqué. Tout y est outre

d'une cherté abominable et on y est volé comme
au coin d'un bois.

Encore une fois merci, mon cher ami. Je
vous serre affectueusement la main.

Votre bien dévoué de cœur
[Aug. Mariette](#)*

En attendant que j'arrive gardez Félix* chez

[2^e page (f^o 95), v^o]

la pension qui veut bien le recevoir.

J'ai enfin envoyé à Vieweg* le manuscrit
complet de *Dendérah**. C'est un ouvrage
sérieux, qui m'a coûté six ou sept ans de
travail et sur lequel je compte ~~que~~ beaucoup.
J'y ai mis tout ce que je sais. Je ne sais pas
si j'ai réussi; mais tout ce que je puis dire
c'est qu'on doit me tenir compte des efforts
que j'ai faits, car la tâche était terriblement
difficile. L'ouvrage est en effet sans précédent;
Surtout il est de cette époque barbare qui
correspond [rature] aux dernières années des Ptolémée,
époque de vraie décadence pendant laquelle les
listes sont rédigées dans une langue si confuse
qu'il faut toute une étude nouvelle pour les
comprendre. Joignez à cela que les idées n'y sont
pas plus claires. Je vous recommande le Résumé.
En attendant, si vous avez occasion de voir
Vieweg*, pressez-le pour qu'il commence
l'impression. Je lui ai envoyé à ce sujet
les plus minutieuses instructions.

Le 24 juin 1873, de Vienne, à Desjardins

Institution et lieu de conservation : Bibliothèque nationale de France, Paris.

Cote : [NAF 11669](#) (f^{os} 96-97).

Support : une feuille double de petit format.

Note : « 1873. » a été ajouté par une autre main dans la partie supérieure droite.

Thèmes : [famille de Mariette](#).

[1^{re} page (f^o 96), r^o]

Vienne*, 24 Juin.

Mon cher ami*,

Les affaires s'arrangent de telle sorte que, selon toute probabilité, je pourrai partir dimanche soir de Vienne* pour être mardi matin à Paris*.

En attendant je dois revenir sur l'affaire de Félix* pour vous dire qu'il m'est revenu en mémoire une proposition de bonne amitié que Brugsch* m'avait faite autrefois touchant un de mes garçons. Brugsch* voulait alors se charger de faire élever en Allemagne* le dernier de mes fils, et j'aurais pris avec moi à Paris* le dernier des siens.

Hier j'ai discrètement ~~la~~ remis la question sur le tapis en disant à Br.* les choses *à peu près* comme elles sont.

Non seulement Br.* a consenti; mais il m'a supplié de le laisser me rendre ce service.

[1^{re} page (f^o 96), v^o]

Félix* irait à Gottingen* et dormirait chez Brugsch*. Il suivrait les cours du gymnase et ferait ainsi son éducation à l'allemande, apprenant tout à la fois le grec, le latin, l'allemand, le français et l'anglais. Le tout se ferait sous la surveillance de la vieille Mad^{me} Brugsch* et d'Alexandre Brugsch*, garçon de 24 ans, très-sérieux, et docteur en médecine dans la petite ville qu'il habite. Voici, en gros, la combinaison dont il s'agit. En tous cas cela vaut mieux que d'embarquer le coupable qui, certainement, jeune et trop ardent comme il l'est, ne contracterait au milieu des matelots que de très-détestables habitudes.

Je n'ai pas encore pris de parti; mais j'y réfléchis. De votre côté donnez-moi aussi calmement votre avis. J'ai malheureusement dans ma propre famille trois exemples d'enfants rudoyés ainsi par une mesure soi-disant

[2^e page (f^o 97), r^o]

sévère et qui sont perdus sans retour. Le premier est Félix Millon*, aujourd'hui amputé, chassé de la maison maternelle et végétant je ne sais où après dix ans passés en prison.

Le second est un cousin (côté paternel) nommé Paul Dutertre*. Embarqué à 13 ans. Il est aujourd'hui en Californie*. Il y a 40 ans qu'on ne l'a vu dans la famille. Le 3^e est un autre cousin (côté maternel) nommé Auguste Delobea*. Egalement embarqué à 14 ans. Il a fait la traite des nègres. On le dit mort. Pour dire la vérité, je dois ajouter que ce qui a perdu ces jeunes gens, c'est l'amour exagéré du cognac, et je ne vois pas que, jusqu'à présent, Félix* penche de ce côté. Félix* sera peut-être une petite tête à l'envers, très-romanesque, porté aux aventures, aimant le plaisir; mais je ne crois pas qu'il sera jamais ivrogne.

Quoi qu'il en soit, voilà où en sont les choses aujourd'hui. *A priori*, qu'un de mes fils

[2^e page (f^o 97), v^o]

soit élevé en Allemagne*, reçoive une éducation allemande, je n'y vois pas d'inconvénient. S'il s'agissait de lâcher l'enfant en Allemagne* n'importe où, j'y regarderais à deux fois. Mais je connais le jeune Brugsch*. C'est un garçon très-posé, très-sérieux, qui travaille, qui pioche même, et qui a l'ambition de se faire un nom dans la science médicale comme son père s'est fait un nom dans l'égyptologie. Suffisamment prévenu du caractère et des tendances de Félix*, il le surveillerait et le guiderait.

Voilà, mon cher ami, ce que j'avais à vous dire. Réfléchissez-y et donnez-moi votre avis. En attendant je vous dis au revoir et à bientôt

Votre bien dévoué
Aug. Mariette*

Sans date ni lieu, à Desjardins

Institution et lieu de conservation : Bibliothèque nationale de France, Paris.
Cote : NAF 11669 (f^o 98).
Support : un billet.
Thèmes : famille de Mariette.

[f^o 98, r^o]

Mercredi soir.

Mon cher ami*,

Tady* désire très-vivement ne pas perdre son temps et vous supplie de lui procurer un professeur. Il faut profiter de ces bonnes dispositions et pour ma part je ne saurais trop insister auprès de vous pour que vous nous rendiez ce petit service.

Je vous serre la main amicalement.

Tout à vous
Aug. Mariette*

Sans date ni lieu, à Desjardins

Institution et lieu de conservation : Bibliothèque nationale de France, Paris.

Cote : [NAF n669](#) (f^o 99).

Support : un billet.

[f^o 99, r^o]

Vendredi.

Mon cher ami*,

Le [R. P. Boitel](#)¹ vous a devancé de huit jours. J'ai eu l'imprudence de faire obtenir au susdit [R. P.](#)¹ le [Medjidie](#) et il m'en récompense en m'invitant à dîner demain soir, moi et tous les miens. Vous comprenez qu'il est trop tard pour parer le coup. La ratatouille est déjà sur le feu.

Mais s'il plaît à [V. E.](#) de nous avoir à déjeuner dimanche, je suis tout à ses ordres.

[f^o 99, v^o]

Nous partons décidément lundi pour Trieste*.

Il me serait extraordinairement agréable d'avoir la lettre de recommandation dont je vous ai parlé. Je sais ce que cela vaut pour la [Lloyd](#)* et je ne m'en

passerais qu'à la dernière
extrémité. Par conséquent faites
un effort. Vous m'obligerez.

En attendant le plaisir de vous
voir (probablement demain) je
vous serre la main affectueusement.

Tout à vous
Aug. Mariette*

Le 6 août 1873, de Pont-de-Briques, à Desjardins

Institution et lieu de conservation : Bibliothèque nationale de France, Paris.

Cote : [NAF 11669](#) (f^{os} 100-101).

Support : une feuille double de petit format.

Thèmes : [famille de Mariette](#).

[1^{re} page (f^o 100), r^o]

Pont-de-Briques*, Chalet d'Isques
par Boulogne-sur-Mer*.
6 Août 1873.

Mon cher ami*,

Nous voici installés tant bien que mal
dans un charmant chalet, un peu petit, mais
très-agréable à habiter. Votre chambre est
déjà désignée; quand vous voudrez venir,
[rature] vous pouvez être certain d'être reçu à bras
ouverts.

Le jour de la sortie de S^{te} Barbe*, je suis allé
au Collège dans l'espérance de rencontrer M^e
Dubief* et d'avoir une explication avec lui.
Je ne l'ai pas vu. Je lui ai alors écrit
pour lui dire que je lui écrirai. Tout compte
fait, je puis admettre qu'il a eu raison comme
Directeur de collège; mais je n'ai pas tort,
comme père, de me plaindre de la perturbation
~~après~~ que sa décision a jetée dans ma famille

[1^{re} page (f^o 100), v^o]

et dans mes propres projets d'avenir. Quoi qu'il
en soit, après quelques jours donnés à la mauvaise
humeur, je suis porté à la conciliation et si
[M^e Dubief*](#) se plaint de ma lettre, c'est que
décidément il a un mauvais caractère. En ce

qui regarde les enfants, il est probable que Tady* restera à S^{te} Barbe* et que je vous demanderai d'essayer de faire entrer les deux autres à Louis-le-Grand*. Je vais prendre un parti définitif un de ces jours, et je vous en écrirai.

Je suis de plus en plus convaincu que le portus Icius* est le golfe encore très-visible aujourd'hui [rature] au fond duquel est situé le village d'Isques*, lequel fait partie de l'agglomération connue sous le nom général de Pont-de-Briques*. Sur les bords du golfe était Gesoriacum*. Tout cela, sur les lieux, est parfaitement clair, et quand vous viendrez je vous l'expliquerai *in situ* de manière à ne

[2^e page (f^o 101, r^o)

laisser aucun doute dans votre esprit. L'étude géologique et archéologique des lieux conduit facilement à ce résultat : que dans le golfe appelé Portus Icius* il y avait un un [*sic*] autre port plus petit qui correspond aux Tintelleries actuelles de Boulogne* et sur les bords duquel était bâtie Bononia*; que Gesoriacum* s'élevait un peu plus au sud, là où est aujourd'hui Briquencque*, qui est un lieu plein d'antiquités gallo-romaines; enfin qu'au fond du golfe était Icius*.

Je me trouve ici en famille, avec mes cinq enfants¹⁵⁷ et ma bonne et chère sœur Sophie*. J'y suis très-heureux, ce qui ne m'empêche pas de travailler aux¹⁵⁸ dessins de mes hiéroglyphes et, de temps à autre, au perfectionnement de mon texte Dendérah*. Un seul point noir monte à l'horizon : c'est la mort très-prochaine de Madame Cosyn*, la grand'[rature] mère de ma femme* qui va succomber un de ces jours après une lutte de cent-deux ans passés contre la mort.¹⁵⁹

[2^e page (f^o 101, v^o)

157. Sophie*, Tady*, Félix*, Alfred* et Hortense*.

158. Mariette avait écrit « à » puis a barré l'accent aigu et complété en « aux ».

159. Jeanne Pétronille Féron veuve Cosyn*, née le 14 juillet 1771 à Boulogne-sur-Mer*, y mourut le 25 août 1873 (Archives départementales du Pas-de-Calais, 5 MIR 160/54 : registre des décès de Boulogne-sur-Mer (1871-1875, 1876-1877), n^o 730).

Ecrivez-moi un mot, mon cher ami, et
faites mes compliments à toute votre famille.
En attendant le plaisir de vous voir, croyez-
-moi

Votre tout dévoué de cœur
Aug. Mariette*

Le 16 août 1873, de Pont-de-Briques, à Desjardins

Institution et lieu de conservation : Bibliothèque nationale de France, Paris.
Cote : NAF 11669 (f^{os} 102-103).
Support : une feuille double de petit format.
Thèmes : famille de Mariette.

[1^{re} page (f^o 102), r^o]

Pont-de-Brique* [*sic*], par Boulogne-sur-Mer*
16 Août 1873.

Mon cher ami*,

Tady* a été nommé treize fois à la
distribution des prix de S^{te} Barbe*. Sur ces
treize nominations il y a huit prix, dont
le premier prix de mathématiques. Ce succès
m'enchante, comme vous le pensez [rature] bien,
et j'en augure favorablement pour l'avenir
de l'enfant.

Je vous envoie la lettre que j'écris à M^e
Dubief*. Lisez-la et si vous la jugez
convenable, jetez-la à la poste.

J'attendais ici mon frère Alphonse* et
ma sœur Zoé*. Depuis la Pour la première
fois depuis vingt-six ans nous nous serions
trouvés tous réunis. Une lettre que je

[1^{re} page (f^o 102), v^o]

reçois aujourd'hui même d'Alphonse* dérange
encore une fois tous ces projets. Alphonse*
ne veut pas venir dans une ville où il n'a
jamais ¹⁶⁰ trouvé un ami, où on l'a toujours
traité en paria, etc. etc.

Permettez-moi de vous dire, mon cher ami,

160. Un accent aigu raturé se trouve au-dessus du mot.

que cette circonstance m'affermirait dans la résolution dont je fais part à M^e Dubief*. Mes trois fils ne seront pas Barbistes; mais j'aime à croire qu'ils n'en mourront pas.

Ce n'est pas, *entre nous*, que ma résolution soit aussi irrévocable qu'elle semble l'être. Si en effet M^e Dubief* voulait reprendre Félix*, considérant la punition qu'il vient de subir comme suffisante, j'en serais enchanté. Je ne dis pas non plus que c'est sans espoir de retour que je [retire?] Tady* qui a son avenir assuré à Sainte-Barbe* et qui désire y rester. Je vous dirai en outre qu'un embarras dont

[2^e page (f^o 103), r^o]

vous comprenez que je ne vous aie pas parlé m'est créé par la question d'argent. C'est le Vice-Roi* en effet qui paie la pension des deux petits et la paie pour Sainte-Barbe*. Or si les enfants sont changés de collège, il faut tout au moins que je le prévienne, que par conséquent je lui fasse connaître l'expulsion de Félix*. Le Vice-Roi* ne prendra-t-il pas occasion de cela pour me retirer sa subvention, et alors comment ferai-je avec mes 18 mille francs d'appointements?

Je vous soumetts ces observations comme à un ami dont je suis sûr et pour lequel je n'ai rien de caché. En somme, si M^e Dubief* ne reprend pas Félix*, je retire *irrévocablement* Alfred et *peut-être* Tady*. Quant au collège à choisir pour les deux petits, il faut que j'attende une réponse d'Egypte* et que je sache [rature] si j'ai encore le moyen de subvenir à cette dépense. Toute la question est dans ces quelques mots.

[2^e page (f^o 103), v^o]

Vous voyez quelle perturbation la mesure prise par M^e Dubief* apporte dans tous mes projets. J'en éprouve une véritable inquiétude car si le Vice-Roi* ne souscrit pas à un changement de collège, je serai obligé de reporter sur Tady* seul mes faibles ressources et d'emmener tout simplement les deux autres

en Egypte*, à la grâce de Dieu*, ce qui n'est pas gai.

Je suis ici très-confortablement installé et je vous attends toujours avec la même impatience. Je suis décidé de plus en plus à faire pour la *Revue Archéologique** ma note sur le Portus Icius*, et je brûle du désir de vous expliquer tout cela sur les lieux. En attendant je vous serre la main bien affectueusement.

Tout à vous
Aug. Mariette*

Le 16 août 1873, de Pont-de-Briques, à Dubief

Institution et lieu de conservation : Bibliothèque nationale de France, Paris.

Cote : NAF 11669 (f^{os} 104-105).

Support : une feuille double de petit format.

Thèmes : famille de Mariette.

[1^{re} page (f^o 104), r^o]

Pont-de-brique* [*sic*], par Boulogne-sur-Mer*.
16 Août 1873.

Monsieur*,

J'ai été très-heureux d'apprendre les succès qu'a obtenu mon fils Auguste* et comme je n'hésite pas à les attribuer pour une bonne part à votre excellente direction, je tiens à vous transmettre mes remerciements.

Il est certain que vous ne pouviez agir autrement que vous ne l'avez fait dans la malheureuse affaire de mon fils Félix*, et moi-même je suis porté à le juger^{voir les choses} tout aussi sévèrement que vous.

Mais j'ai des devoirs de père à remplir et c'est ici que votre détermination me met dans le plus cruel embarras. Si vous vouliez me permettre de rappeler un souvenir qui m'est tout personnel, je vous dirais qu'un des chagrins

[1^{re} page (f^o 104), v^o]

les plus vifs de ma vie m'est occasionné par la conduite que tient envers moi mon frère*.

Ce n'est pas qu'il y [apostrophe barrée] ait dans tout ce qu'il fait rien d'hostile contre moi. Mais mon frère* ne me connaît pas, il vient à Paris* sans même chercher à me voir; nous sommes en un mot étrangers l'un à l'autre, et cela tient à ce qu'élevés tous les deux, l'un à Boulogne*, l'autre en Bretagne*, nous ne nous sommes jamais vus.

Or je veux éviter à tout prix à mes enfants une désunion que je regarde comme un malheur. Je veux qu'ils vivent et grandissent ensemble, qu'ils entrent ensemble plus tard dans la vie, s'aimant et se connaissant. Ils sont trois frères qui sont destinés à marcher l'un à côté de l'autre et probablement à suivre des carrières parallèles. Je veux à tout prix qu'ils ne se perdent jamais de vue et qu'arrivés à l'âge d'homme ils ne soient pas l'un pour l'autre

[2^e page (f^o 105), r^o]

des étrangers. En ce point mon impression est extrêmement vive, et mon expérience personnelle me fait une loi de tendre à ce but avant tout autre.

Une autre considération m'y pousse. Les n^{os} 2 et 3¹⁶¹ se suivent comme âge de très-près. Ils ~~sont~~^{ont été} allaités par la même femme, et depuis leur naissance ils ne se sont pas pour ainsi dire pas [*sic*] quittés d'un jour. Je n'en veux pour preuve que le chagrin inconscient que les deux enfants éprouvaient pendant la séparation que vous leur avez infligée, et la joie qu'ils ont éprouvée en se revoyant.

Excusez, Monsieur, la longueur de ces détails. Ils me sont imposés par le désir même que j'éprouve de vous faire comprendre à quel mobile je cède en vous prévenant qu'à mon grand regret je retire mes enfants de S^{te} Barbe*. Je dérange par là tous mes propres projets et je me mets dans de plus grands embarras que

[2^e page (f^o 105), v^o]

vous ne le croyez. Mais il m'est réellement impossible de séparer Félix* de ses frères. Il

161. Félix* et Alfred*.

y a là pour moi une question d'avenir qui domine toutes les autres. Je vis et je vivrai longtemps encor à l'étranger. Je veux que dans quelques années mes fils soient véritablement les uns pour les autres des frères et qu'au besoin ils sachent se passer de moi.

Soyez sûr, Monsieur, qu'il n'y a rien dans tout ceci qui ressemble à une plainte formulée à l'occasion de la détermination prise par vous en ce qui concerne mon fils Félix*. Vous n'avez obéi qu'à votre conscience de Directeur en faisant ce que vous avez fait; en agissant comme j'agis je n'obéis qu'à ma conscience de père. Vous devez me comprendre comme je vous comprends.

Recevez, Monsieur, avec l'expression sincère de tous mes regrets, les salutations très empressées

de votre bien dévoué

Aug. Mariette*

Le 20 août 1873, de Pont-de-Briques, à Desjardins

Institution et lieu de conservation : Bibliothèque nationale de France, Paris.

Cote : [NAF 11669](#) (f^{os} 107-108).

Support : une feuille double de petit format.

Thèmes : [famille de Mariette](#).

[1^{re} page (f^o 107), r^o]

Pont-de-Brique* [*sic*], par Boulogne-sur-Mer*.
20 Août.

Mon cher ami*,

Votre dernière et bonne lettre s'est croisée avec les miennes.

Je vous remercie de tout ce que j'y trouve d'affectueux pour moi. Mais pourquoi vous imaginez-vous que je n'aime pas à vous voir vous occuper soit de mes enfants, soit de mes ouvrages. Je n'ai pas de longues phrases à vous faire sur ce sujet. Tout ce que je veux vous dire, c'est que je vous considère comme mon meilleur ami, et que, vous étant reconnaissant par dessus tout de ce que vous faites pour moi, je ne forme

qu'un vœu : c'est que vous continuiez [*sic*]. Les liens qui m'attachent à vous sont nombreux et je ne voulais pas pour tout au monde en briser, surtout¹⁶² quand il s'agit de ceux qui tiennent à ce que j'ai de plus cher.

[1^{re} page (f^o 107), v^o]

Comptez donc sur mon amitié et comptez sur ma reconnaissance : je suis d'une nature un peu sauvage et je me donne difficilement. Mais n'oubliez pas que je me suis donné à vous tout entier comme à celui que je regarde comme mon meilleur ami.

J'ai reconnu votre bienveillance et votre indulgence dans un article* de la *République* dont je vous remercie. Vous m'obligeriez si, avant de quitter Paris*, vous pouviez en envoyer un à

M^e G. Nicolle*, au journal l'*Egypte*!
Caire*

et un autre à

M^e Alphonse Mariette*
7, Glenmohr Terrace, Hyde Vale,
Blackheath
Londres*.

Nous vous attendons tous ici avec un vif désir de vous voir arriver le plus tôt

[2^e page (f^o 108), r^o]

possible. La maison que j'habite est à 400 mètre de la station de Pont-de-Briques*. On y vient à pied en cinq minutes. Ainsi il n'y a besoin ni d'ânes, ni de voiture. Quoique si rapprochés du Pont-de-Brique* [*sic*], nous sommes cependant des citoyens de la Commune d'Isques*.

D'un autre côté, Montreuil*-Verton* est à 35 minutes du Pont-de-brique* [*sic*]. Vous voyez par là que nous ne sommes pas en sommes bien éloignés l'un de l'autre. Les trains qui s'arrêtent au Pont-de brique* [*sic*] à 9 h. 25 du matin, 4 h. 56 et 8 h. 53 du soir, partent de Montreuil à 8 h. 50

¹⁶². Un mot court (« mais » ?) a été corrigé en barrant une virgule et en ajoutant un s- initial et la terminaison de « surtout ».

du matin, 4 h. 22 et 8 h. 19 du soir. Il
y a beaucoup d'autres trains dans la
journée, mais qui ne s'arrêtent pas chez
nous.

Là dessus, il ne me reste plus qu'à

[2^e page (f^o 108), v^o]

souhaiter de vous voir bientôt arriver et
à vous serrer affectueusement la main.

Votre tout dévoué

Aug. Mariette*

Le 23 septembre 1873, de Pont-de-Briques, à Desjardins

Institution et lieu de conservation : Bibliothèque nationale de France, Paris.

Cote : [NAF 11669](#) (f^{os} 109-110).

Support : une feuille double de petit format de papier vergeté.

Thèmes : [famille de Mariette](#); [financements](#).

[1^{re} page (f^o 109), r^o]

Pont-de-brique* [*sic*], 23 sept.

Mon cher ami,

Dimanche à 10 heures du soir nous revenions
à pied de Boulogne* par une jolie petite nuit
noire quand nous avons croisé un Monsieur
que nous n'avons pas reconnu, mais qui nous
a reconnu [*sic*] au son de nos voix. C'était mon
frère Edouard* qui venait passer avec nous
sa journée de lundi. Il est reparti ce matin.

Voilà pourquoi lundi je n'ai pas pu me
rendre à votre invitation, bien que toutes nos
dispositions de départ fussent prises. Cette fois
j'emmenais Sophie*.

Demain mercredi nous déjeunons chez [M^e](#)
Raymond*, et je n'ai pu remettre un
déjeuner d'adieu chez les Millon par
jeudi. Donc, si vous le voulez bien, ce sera
pour vendredi

[1^{re} page (f^o 109), v^o]

Je vous prie de penser à ceci :

Mes pauvres fouilles ~~de~~ tombent, ce

qui est un grand tort fait à la science,
et je voudrais profiter de mon séjour à Paris*
pour obtenir que, par l'Institut* ou par
le Gouvernement*, on les recommandât d'une
manière pressante au Vice-Roi*.

L'Institut* ne fera pas grand'chose,
car le Vice-Roi* le connaît peu. Est-ce
que je ne pourrais pas offrir au Maréchal
Mac-Mahon* au nom du Vice-Roi* un
de nos Album* du Musée*, et est-ce, paré
de recommandations pressantes, on [*sic*] ne
pourrait pas obtenir du Maréchal* qu'il
écrivît au Vice-Roi* une lettre de
remerciements où il intercalerait une
~~lettre de ma~~ phrase de recommandation
pour les fouilles? Le prix biennal qui
vient d'être accordé à ces fouilles en
donnerait l'occasion naturelle.

[2^e page (f^o 110), r^o]

Veuillez, mon cher ami, réfléchir à
cela. Le Vice-Roi* se croit quitte
envers le monde entier pour la construction
du Musée*. J'aimerais mille fois mieux
qu'il ne fît pas de Musée du tout, et
qu'il rétablît les fouilles sur leur ancien
pied.

Nous en recauserons vendredi. En
attendant je vous serre affectueusement
la main.

Votre bien dévoué
Aug. Mariette*

Le 16 novembre 1873, du Caire, à Desjardins

Institution et lieu de conservation : Bibliothèque nationale de France, Paris.

Cote : [NAF 11669](#) (f^{os} 111-112).

Support : une feuille double de petit format à en-tête « Service de conservation des antiquités de l'Égypte. Musée de Boulaq ».

Thèmes : [famille de Mariette](#); [musée du Caire](#); [publications de Mariette](#).

[1^{re} page (f^o 111), r^o]

Caire*, le 16 nov. 1873.

Mon cher ami*,

Je vous écris uniquement pour vous donner de nos nouvelles et vous demander des vôtres. Après une traversée très-mouvementée et des quarantaines interminables, nous voici enfin à destination et à peu près installés chez nous. Tout mon monde va bien. Le petit Félix* seul laisse un peu à désirer; mais je crois que chez lui c'est surtout le moral qui est affecté. Le pauvre petit bonhomme a peur et je crois que la leçon a été rude. Je le fais travailler le plus possible à l'allemand, au français, à l'arithmétique; malheureusement nous n'avons pas réussi

[1^{re} page (f^o 111), v^o]

à lui trouver encore un maître de latin.

J'ai une vive contrariété. Quoique j'aie quitté depuis un mois [*sic*], M^e Chailan* ne m'a pas encore fait parvenir trois caisses que je lui avais consignées à mon départ et qui devaient arriver en même temps que nous à Alexandrie*. Or une de ces caisses contient quelques papiers dont j'ai besoin pour faire le travail que vous m'avez demandé. N'accusez donc pas ma négligence ou mon mauvais vouloir. Je suis plus gêné que vous, car nous avons enfin sous la main un type hiéroglyphique (de Berlin*!) et je brûle du désir de commencer l'impression. Mon bateau¹ [*sic*] va être bientôt prêt et je dois partir pour la Haute-Egypte*. Mais comment voulez-vous que je parte si mes épreuves ne sont

[2^e page (f^o 112), r^o]

pas corrigées? Nous sommes dans un pays où certainement on fait moins qu'autre part encore ce qu'on veut.

Sophie* va très-bien et se rappelle à votre souvenir à tous. Elle apprend l'allemand en même temps que son frère¹⁶³ et fait de rapides progrès, surtout dans la conjugaison.

¹⁶³. Tady*, le plus âgé de ses frères et le plus proche de Sophie en âge, ou Félix* dont il est question au début de la lettre?

Rien de nouveau comme fouilles. Le nouveau Musée*, dont les fondations sortaient de terre, vient de subir un nouvel échec. Le Vice-Roi* a tout arrêté provisoirement sous prétexte d'économie; mais je crains bien que ce provisoire en soit définitif. Tant bien que mal, nous resterons où nous sommes.

Mille amitiés et serremments de main affectueux.

Votre tout dévoué ami
 Aug. Mariette*

Le 21 décembre 1873, de Boulaq, à Desjardins

Institution et lieu de conservation : Bibliothèque nationale de France, Paris.

Cote : [NAF 11669](#) (f^{os} 113-114).

Support : une feuille double de petit format de papier vergeté.

Thèmes : [publications de Mariette](#).

[1^{re} page (f^o 113), r^o]

Boulaq*, le 21 Décembre 1873.

Mon cher ami*,

Votre lettre (*viâ* Vassalli*) m'arrive trop tard pour que j'aie le temps de faire ce que vous me demandez. Vous recevrez ma réponse par le prochain courrier. Vous recevrez aussi la copie de mon Résumé* de Dendérah*. A l'heure qu'il est je n'ai pas encore l'original entre les mains. Il est à Alexandrie*. Mais j'écris à M^r Mourès* de le prendre au passage, de faire faire lui-même la copie en question, et de vous l'expédier sans plus tarder.

Cette lettre vous arrivera, je suppose, aux environs du premier Janvier. Je la charge de vous porter tous les souhaits

[1^{re} page (f^o 113), v^o]

que je fais pour votre bonheur et celui de votre famille. Je Vous savez combien je vous aime et combien je vous suis attaché à tous; vous ne pouvez pas par

conséquent pas [*sic*] douter de la sincérité
de ces vœux.

Au revoir, mon cher ami. Portez-vous
bien et croyez-moi

Votre tout dévoué de cœur

Aug. Mariette*

J'ai vu autrefois en Egypte* un jeune
architecte très-habile qui avait fait de
superbes plans de Karnak* et de Deir-el-
-Bahari*. Il s'appelle M^r Brune*. Je lui
écris aujourd'hui pour lui demander de me
les communiquer et je joins ici ma lettre.

[2^e page (f^o 114), r^o]

Mais je ne sais pas l'adresse de M^r
Brune* et je ne sais même pas s'il est
encore vivant, bien qu'on m'assure avoir
vu figurer son nom parmi ceux des
professeurs à l'Ecole des Beaux-Arts*.
En tous cas voyez l'affaire, et après avoir
mis tout simplement l'adresse, jetez
la lettre à la poste. Mon idée est qu'il
faut mettre

Monsieur
Monsieur Brune*, architecte,
Professeur à l'Ecole des Beaux-Arts*
Rue
25 quai Bourbon
Paris*

Le 30 mars 1874, de Boulaq, à Desjardins

Institution et lieu de conservation : Bibliothèque nationale de France, Paris.

Cote : NAF 11669 (f^{os} 115-118).

Support : deux feuilles doubles de petit format.

Thèmes : famille de Mariette; financements; fouilles du service des antiquités de l'Égypte; publications de Mariette.

[1^{re} page (f^o 115), r^o]

Boulaq*, le 30 Mars 1874.

Mon cher ami,

Je n'ai pas encore lu votre article* de la *Revue
des Deux-Mondres**. Il m'est arrivé avant-hier.

Baudry* se trouvait là et me l'a immédiatement enlevé, sauf restitution qui ne s'est pas encore effectuée. Comme il ne peut contenir que des choses aimables à mon adresse, je vous en remercie d'avance. Quand je l'aurai lu, je vous dirai mon impression.

Je viens de passer deux mois dans la Haute-Egypte*, dont cinq semaines à Thèbes*. J'ai voulu étudier sur place les articles de M^e de Rougé* relatifs à ce qu'il appelle le massif de Karnak*. J'ai été aussi entraîné [*sic*] à des constatations et à des travaux qui n'ont pas été sans résultats. J'ai fait un plan complet de Karnak* au point de vue historique, c'est-à-dire au point de vue des époques qui appartiennent à chacune des parties de ce vaste ensemble. Le travail que j'ai entre les mains est des plus curieux.

[1^{re} page (f^o 115), v^o]

J'ai marqué en bleu sur le plan tout ce qui appartient à Thoutmès III*, en rouge tout ce qui appartient à Ramsès II*, en vert tout ce qui appartient à Psammétichus*, etc. La part qui revient à chaque roi dans la construction de Karnak* saute ainsi aux yeux, et rien, je vous assure, n'est plus instructif. Chemin faisant, j'ai opéré quelques déblaiements, et c'est ainsi que j'ai trouvé des documents géographiques inconnus jusqu'ici et qui sont de la plus haute importance. Ils remontent tous au règne de Thoutmès III*. Une première partie comprend la Palestine* païenne, c'est-à-dire antérieure à Moïse*. La seconde embrasse les pays du Sud et de l'Ouest. Dans la première partie les localités sont rangées en prenant pour centre Jérusalem* et Mégiddo*, où avaient eu lieu la bataille qui a décidé du sort de la campagne. Je n'ai pas encore étudié la seconde; mais dans le peu que j'ai vu, j'ai trouvé de bons rapprochements à faire avec les nomes cités dans la Géographie* de Ptolémée*. Il est bien entendu que je vais publier tout cela le plus tôt possible, et j'y travaille activement. Mais ce n'est pas une petite affaire.

[2^e page (f^o 116), r^o]

Les Couchites, le pays de Pount*, les Libyens de l'occident, m'occupent peu. Quant aux Palestiniens,

c'est-à-dire aux habitants du pays de Chanaan* avant la venue de Moïse*, j'y concentre toute mon attention. Il y a là en effet des problèmes d'une importance capitale à résoudre. Notez que nous sommes au temps de Thoutmès*, que Moïse* n'est pas encore né, et que je puis vous offrir plus de trois cents noms de localités avec lesquels il n'est pas impossible de refaire une carte du pays qui, 300 ans plus tard, sera l'objet de la convoitise des Israélites. Voilà ce qui s'appelle une bonne découverte et vous voyez par là que notre pauvre Egypte* n'est pas aussi épuisée qu'on veut bien le dire. J'ajouterai, entre parenthèses, que la fameuse *Qodesh** des textes hiéroglyphiques, n'est autre chose que Jérusalem*¹⁶⁴, sous son nom bien connu d'*El-Qods*, ce qui peut nous amener à la *Cudytis** d'Hérodote*.

Ce nom me rappelle une demande que vous m'avez faite. En vérité il est bien difficile de parler d'Hérodote* sous le rapport historique. Ce brave homme a tout brouillé. Il a mis Louis XIV* avant Charlemagne*

[2^e page (f^o 116), v^o]

et narré gravement de sottes anecdotes qui n'ont rien à faire avec l'histoire. Et notez que ce jugement est loin d'être trop sévère. Pour ma part j'en veux à ce voyageur qui vient en Egypte* au moment où on parle la langue égyptienne, qui voit de ses yeux tous les temples encore debout, qui n'a qu'à demander au premier venu le nom ~~que~~ du roi qui règne de son temps, le nom du roi qui l'a précédé, qui n'a qu'à consulter le premier temple sur l'histoire, sur la religion, sur tout ce qui peut intéresser sur le pays le plus intéressant du monde, et qui, au lieu de cela, nous apprend gravement qu'une fille de Chéops* s'est élevé un tombeau avec le fruit de sa prostitution. Ce n'est pas cela qu'on devrait attendre d'Hérodote*, et pour ma part je regarde comme un vrai coupable celui qui, pouvant dire tant de choses, ne nous dit en somme que des niaiseries. Le soir, quand vous vous couchez, agitez en vous-même la question de savoir si, après tout, étant donné le nombre considérable d'erreurs qu'on trouve dans Hérodote* et

¹⁶⁴. Qadech est aujourd'hui identifiée à Tell Nebi Mend (Syrie).

qui à chaque instant nous gênent, il n'aurait pas mieux valu pour l'égyptologie qu'Hérodote*

[3^e page (f^o 117), r^o]

n'eût pas vécu, et vous verrez si je n'ai pas raison. Littéralement, Hérodote* nous est nuisible. Comparez plutôt l'histoire d'Egypte*, telle qu'on l'a lue dans Hérodote*, et l'histoire d'Egypte*, telle que nous la font les monuments. Vous comprenez par là que je n'ai pas trop de renseignements à vous donner sur les rois cités dans Hérodote*; vous les connaissez d'ailleurs aussi bien que moi. Le seul nom sur lequel on puisse disserter (et encore Hérodote* n'en sait-il rien) est celui de Rhampsinite*. Ce nom est évidemment celui de Ramsès II*, le roi-soleil de par excellence, le roi-dieu, même de son vivant. Rhampsinite* se décompose facilement en effet en Ramsès 𓂏𓏏¹⁶⁵ *Ramsès-nuter*. Du temps d'Hérodote* on pouvait appeler ainsi le grand conquérant de la XIX^e dynastie.

*Dendérah** est enfin sous presse (à Alexandrie). Nous avons fini par acheter une fonte de caractères hiéroglyphiques de Berlin*. Je n'irai pas en France* cet été sans emporter le tirage complet du texte de *Dendérah**.

Sophie* est bien et vous fait ses compliments. C'est une excellente enfant, active, dévouée, modeste, que je bénis le ciel de me conserver. Félix* prend tant bien que mal des leçons de latin et de grec. Le

[3^e page (f^o 117), v^o]

pauvre petit bonhomme est bien dépaysé et s'ennuie De plus en plus cependant je me confirme dans l'idée de ne pas lui faire revoir S^{te} Barbe*. Sans caractère comme il l'est, paresseux d'esprit, porté avant tout à se laisser aller à toutes les impulsions bonnes ou mauvaises venues du dehors, il sera toujours dans un collège un mauvais élève, perdu dans la foule des retardataires. Alfred* et Tady* vont bien. Je veux laisser Alfred* et Tady* ensemble. Félix* sera à part et je me tirerai d'affaire avec lui comme je pourrai.

Je connais votre dévouement et votre zèle et au nom même de l'amitié que vous voulez bien me porter, je sais que vous ne manquerez pas d'ébruiter les nouvelles scientifiques que je vous envoie. Mais rendez-moi

165. *Ntr* « dieu ».

le service de ne rien imprimer de cette lettre, qui est trop décousue. Pour annoncer par la voie de la presse mes récentes découvertes, je voudrais quelque chose de plus complet. Je Comme je vous l'ai dit, je travaille d'ailleurs activement à la mise en ordre de tous les matériaux que j'ai rapportés de Thèbes*. Mais ce n'est pas une petite affaire de faire un volume qui s'appelle *Karnak** et qui comprendra, avec le texte correspondant, environ 50 grandes planches.

[4^{re} page (f^o 118), r^o]

Rien de bien nouveau au Musée*. De bonnes stèles d'Abydos*, voilà tout. Notre collection de bronzes s'est aussi augmentée.


L'Égypte*, financièrement parlant, est dans le plus déplorable état, et je ne songe même pas à demander au Vice-Roi* de faire des fonds de ma publication de Karnak*. Mais est-ce que je ne pourrais pas trouver à Paris* un éditeur qui se chargerait de la publication ? Pour ma part je ne prétends à aucune rémunération, et une fois que mon ouvrage paraît, c'est tout ce que je demande. D'un autre côté, dans la position où je suis, je ne puis m'adresser non plus au gouvernement français. Dites-moi votre avis. J'oubliais de vous parler de Vieweg* ; mais j'aurai toutes les peines du monde à lui confier cette affaire.

Et maintenant permettez-moi de vous serrer affectueusement la main et de me dire

Votre très-affectionné

Aug. Mariette*

[4^{re} page (f^o 118), v^o]

Qu'est-ce que vous pensez du roi ¹⁶⁶, qui n'est pas dans Hérodote* ? Je lui souhaite les richesses de Rhampsinite*.

Peut-être en 1874, vraisemblablement de Paris, à Desjardins

Institution et lieu de conservation : Bibliothèque nationale de France, Paris.

Cote : NAF 11669 (f^o 119).

¹⁶⁶. *Nswt-bity* [?] « Le roi de Haute et Basse-Égypte [Qui tire le diable par la queue] ». Ces signes ont été imprimés sur la lettre à l'aide de caractères d'imprimerie. Le nom royal se limite au signe rare d'un homme tenant un cochon par la queue (voir le supplément à la *Zeitschrift für ägyptische Sprache und Altertumskunde* 13, 1875 : LEPSIUS Karl Richard, « Liste der hieroglyphischen Typen aus der Schriftgiesserei des Herrn F. Theinhardt in Berlin », p. 4, signe A 55).

Support : une feuille de moyen format.

Note : Sans indice explicite, la date proposée est surtout suggérée par le classement des lettres dans le recueil où elles sont conservées à la Bibliothèque nationale, qui semble régulier mais n'est pas infaillible. La situation évoquée par Mariette se prêterait assez bien à une brève étape parisienne entre l'Égypte et Pont-de-Briques.

[1^{re} page (f^o 119), r^o]

Vendredi.

Mon cher ami*,

Mon premier mouvement a été, naturellement, d'accepter votre aimable invitation. Mais, réflexion faite, nous découvrons que nous iei sommes ici en voyageurs; que je n'ai pas d'habit noir; et que Sophie* n'a pas de robe habillée. Je mets de côté Tady* qui ne serait p même pas capable de se présenter dans une noce de village. Donc excusez-nous. Je sous sais gré de votre intention; mais je nous n'avons rien de ce qu'il faut pour y répondre. Ce qui n'empêche pas que je vous attends demain avec impatience. J'ai grand hâte d'avoir votre opinion sur toute cette affaire. Je sous serre la main.

Aug. Mariette*

Le 15 août 1874, de Pont-de-Briques, à Desjardins

Institution et lieu de conservation : Bibliothèque nationale de France, Paris.

Cote : [NAF 11669](#) (f^{os} 123-124).

Support : une feuille double de petit format de papier vergeté.

Thèmes : [famille de Mariette](#); [publications de Mariette](#).

[1^{re} page (f^o 123), r^o]

Pont de brique* [*sic*], par Boulogne-sur-Mer*
15 Août 1874.

Mon cher ami*,

Je suis allé récemment passer quelques heures à Paris*; mais j'ai appris que vous étiez installé à Enghien*, en sorte que je n'ai même pas tenté de vous voir, ce que j'ai beaucoup regretté.

J'ai enfin fait ma lecture à l'Académie*. J'ai profité de vos bons conseils, et j'ai introduit dans mon manuscrit quelques changement qui n'ont pas été sans influence sur le bon succès de la communication.

Maintenant que ferai-je de ce travail,
quant à l'impression? Je suis tout-à-fait
dans le doute. L'Académie* a en effet mis
tant de bonne grâce et tant d'empressement
à me demander le manuscrit pour ses
Comptes-rendus* que je ne sais que faire.

[1^{re} page (f^o 123), v^o]

Mon objection est qu'on va être [*sic*] une
éternité à m'imprimer. Ce à quoi M^e
Wallon* me répond qu'exceptionnellement
on se hâtera. En attendant je demande,
pour me décider, quelque chose de plus précis
et j'en écris à Longpérier*. Les choses en sont
là.

Quand j'ai été à Paris*, j'étais en route
pour Toulon*, où j'allais au devant du
Vice-Roi*. J'en connais qui ont poussé
jusqu'à Naples*. Pourvu que tout cela ne
tourne pas au détriment de la santé de
Son Altesse*, c'est tout ce que je demande.

Le petit Alfred* a eu deux prix et deux
accessits, ce qui n'est pas mal pour une
première fois. Il y a un mois, Chélu*
est tombé [rature] comme une bombe à Paris*
et a repris huit jours à après le chemin de
l'Egypte*. Sa femme* va l'y rejoindre et

[2^e page (f^o 124), r^o]

part le 25 de ce mois. Vous ne sauriez
croire combien cette solution me soulage.
Ma sœur m'avait empêtré de Mad^e Chélu*,
ne la connaissant pas elle-même, et
je ne voyais qu'avec regret cette femme
être la correspondante de mes enfants. Elle
va maintenant [rature] habiter Minieh*
et grâce au ciel je serai débarrassé d'elle et
de ses éternelles demandes d'argent.

Croyez à tout le plaisir que j'aurai à
recevoir de vos nouvelles. En attendant
je vous serre la main affectueusement.

Votre bien dévoué
Aug. Mariette*

Le 17 août 1874, de Pont-de-Briques, à Desjardins

Institution et lieu de conservation : Bibliothèque nationale de France, Paris.

Cote : [NAF 11669](#) (f^{os} 120-122).

Support : une feuille double et une feuille simple de petit format de papier vergeté.

Thèmes : [égyptologie](#).

[1^{re} page (f^o 120), r^o]

Pont-de-Brique* [*sic*], par Boulogne-sur-Mer*.

17 Août 1874.

Mon cher ami*,

Je désire vivement une chose : [virgule barrée] c'est que n'en soyez [*sic*] pas réduit à penser que j'ai mal apprécié votre excellent article* de la *Revue des Deux-Mondes**. Je l'ai trouvé bien écrit, bien pensé, plus au courant que je ne l'aurais cru des difficultés de notre science; il y règne surtout une chaleur qu'à [*sic*] pu vous donner votre bienveillante amitié pour moi. Maintenant qu'après tout cela je ne vous doive pas tout au moins un remerciement, c'est ce que vous-même ne pouvez croire.

Maintenant si j'ai retenu en Egypte* une lettre déjà écrite à votre adresse où je vous parlais précisément comme je viens de la faire, c'est qu'il s'est passé à l'occasion de votre article des faits que j'aurais voulu vous taire, mais que votre lettre d'hier me force à vous dire.

[1^{re} page (f^o 120), v^o]

Je suis lié avec Brugsch* par une amitié de 24 ans. En outre, étant tous deux en Egypte* et cultivant tous deux la même science, nous sommes entendus pour ne jamais nous séparer et être aux yeux de tout le monde en Egypte* toujours parfaitement d'accord. Agir autrement, c'était nous perdre tous les deux, et nous perdre l'un par l'autre. Cela n'empêche pas que ma position vis-à-vis Brugsch* ne soit très-délicate. Dans l'état actuel des choses et en présence des empiétements successifs de l'Allemagne* en Egypte*, Brugsch* est mon [sue?] remplaçant désigné. Il a été signalé comme tel au Vice-Roi*, et si je

donnais le moindre prétexte, il est de toute évidence qu'il serait saisi avec empressement et que Brugsch* prendrait ma place, à la grande satisfaction de l'Allemagne* qui convoite cette position plus que toute autre. Brugsch* le sait bien, et il faut vraiment lui savoir gré de ne pas se servir de sa qualité d'allemand et de refuser d'entrer dans toutes les intrigues

[2^e page (f^o 121), r^o]

dirigées contre moi, ce dont je l'honore véritablement. Il est certain que si Brugsch* le voulait, étant donné le caractère du Vice-Roi* et sa tendance à adorer le Soleil levant, je n'aurais plus de longs jours à passer en Egypte*. Qui en douterait? est-ce notre Consul-Général* qui ne me connaît ~~pas~~ même pas? Est-ce le Ministère des affaires Etrangères*? Bref ma position en Egypte* est très-difficile par la présence de Brugsch* [*sic*]; elle est provisoirement solide par le bon sens et l'amitié de Brugsch*.

Je crois bien que vous devinez le reste. La colonie allemande s'est émue, ou a eu l'air de s'émouvoir de votre article. On a été de dire à Brugsch* que vous êtes mon ami et que je me servais traîtreusement de vous pour l'attaquer et l'appeler « [drogman](#) ». Nous tâchons en Egypte* d'être neutres entre Allemands et Français, et c'est à cette condition seule que nous pouvons y vivre sans nous entredévorer [*sic*]. Un ou deux mots de votre article ont tout remis en question. Le Vice-Roi* s'est fâché. Nubar-Pacha* m'a

[2^e page (f^o 121), v^o]

appelé maladroit. J'ai heureusement pris le parti le plus sage. J'ai été trouver Brugsch* et lui ai affirmé que je n'étais absolument pour rien dans le paragraphe qui le concernait. Bref les choses se sont arrangées. Pour me prouver son amitié, Brugsch* a fait une conférence où, devant tout le Caire* assemblé, il a dit quelques mots bienveillants à l'endroit de « son savant ami ». De mon côté je lui dédie le volume Texte de *Dendérah** qui, juste à ce moment, commençait à être mis sous

presse¹⁶⁷. Ainsi l'orage a été conjuré.

Vous voyez par là qu'en vous revoyant j'ai éprouvé un certain embarras à vous parler de l'article en question. Dans mon âme et conscience, je le savais excellent, je le savais écrit par l'homme sur l'amitié duquel je compte le plus au monde. Mais si l'article était bon pour la France*, il était peut-être moins bon pour l'Égypte*, et en tous cas il devait me mettre vis-à-vis Brugsch* dans une position perplexe. Fallait-il vous expliquer tout cela ?

[3^e page (f^o 122), r^o]

fallait-il entrer dans tous ces détails ? je ne le pensais pas et ne me suis tu jusqu'à votre lettre d'hier.

Je résume tout ceci. Je vous remercie de votre article, qui restera. J'ai apaisé les susceptibilités de Brugsch*, et j'ai écarté les gens qui voulaient les exploiter. Tout est là.

Il me reste un vœu à formuler : c'est que vous ne ^{vous} fachiez [*sic*] pas des aveux que je viens de vous faire, c'est que vous ne donniez aucune espèce de suite à la question que je viens de soulever. Vous avez porté sur Brugsch* un jugement, celui que votre conscience vous a dicté. Il est juste pour beaucoup de gens et à leur point de vue : mais lisez cette page avec les yeux de Brugsch* et en mettant à côté les éloges que vous faites de moi, et voyez si Brugsch* n'a pas eu raison d'être un peu interloqué. En ce qui me regarde j'apprécie votre bonne intention, je prise l'excellence de votre article, et je vous remercie. Maintenant, s'il-vous-plaît et si cela ne vous tient pas trop au cœur, n'en parlons plus.

[3^e page (f^o 122), v^o]

Vous me parlez d'un article* du *Temps* où il est question de ma communication à l'Institut. Faites-moi le plaisir de me l'envoyer. Je le cherche en vain à Boulogne*.

Ne pousserez pas ~~quel~~ vous pas [*sic*] quelque eh jour jusqu'ici ? Je suis un peu plus grand[ement ?]

167. L'ouvrage, qui devait paraître en 1875, fut finalement dédié à Ismaïl Pacha : MARIETTE Auguste, *Description générale du grand temple de cette ville**, Paris, A. Franck – Le Caire, Mourès, 1875, n. p..

logé qu'au fameux chalet [*sic*], et je crois pouvoir m'engager à écarter de vous la vilaine pluie qui vous a si mal accueilli l'an passé.

Je suis un peu souffrant de rhumatismes et incapable en ce moment de tout travail sérieux. Mon frère Alphonse* traduit en A anglais mon petit *Itinéraire** de la Haute-Egypte* et m'accable de questions, auxquelles je puis à peine répondre. Tout mon petit monde va bien du reste, et se rappelle à votre bon souvenir & à celui de M^{me} Desjardins* – Enchanté des succès de Paul*. Au revoir et à bientôt. Je vous écrirai ces jours –

Tout à vous
Aug. Mariette*

Le 12 juillet 1875, de Boulogne-sur-Mer, à Desjardins

Institution et lieu de conservation : Bibliothèque nationale de France, Paris.

Cote : NAF 11669 (f^{os} 125-126).

Support : une feuille double de petit format.

Thèmes : musée du Caire; santé de Mariette.

[1^{re} page (f^o 125), r^o]

Boulogne-sur-Mer*, Château Damrémont
12 Juillet 1875.

Mon cher ami*,

J'ai passé quarante-huit heures à Paris*, et j'étais bien résolu à en profiter pour vous aller voir. Mais véritablement j'étais (comme je le suis encore) trop souffrant. De plus, j'étais et je le suis encore [*sic*] trop désorienté et trop triste. Une vilaine période, celle de la mélancolie par souffrance & chronique d'estomac, a commencé pour moi. Autrefois je me passionnais pour tout; je n'ai plus aujourd'hui de goût à rien. Quand je me lève après une de ces nuits agitées que je connais trop maintenant, je pense avec un invincible ennui à la journée sans plaisir, sans distraction, que je vais avoir à passer. Le travail me console un peu; mais c'est le travail dans le sens pénible du mot, le travail douloureux et forcé. Voilà où j'en suis. Je sais que tout cela n'est pas bien dangereux. Mais en attendant je fuis tout le monde comme je voudrais me fuir moi-même.

[1^{re} page (f^o 125), v^o]

Excusez-moi donc. Me croirez-vous si je vous dis qu'en arrivant à Paris* je me promettais un véritable plaisir de vous revoir.

Je vous signale trois cartes de géographie que j'ai osé envoyer à l'Exposition de la Société*. Il y a des gens qui doutent encore de la lecture des hiéroglyphes. Un mathématicien vous dira combien il faut de milliards de chances pour que, étant donné trois ou quatre cents noms égyptiens, ces noms se retrouvent transcrits avec l'alphabet de Champollion* dans trois ou quatre cents noms écrits en écriture étrangère, hébraïque ou grecque. Le hasard peut faire qu'une demi-douzaine de noms concordent; mais la concordance ne s'établirait sur une pareille masse de documents si les égyptologues n'avaient pas en main un instrument scientifique vraiment sérieux. Heureusement que ce n'est pas avec cette idée et pour plaider cette cause que j'ai envoyé mes cartes.

[2^e page (f^o 126), r^o]

J'ai bien besoin d'aller travailler à la Bibliothèque* de Boulogne*; mais je n'ose pas. M^e Gérard*, le bibliothécaire, insiste pour que je lui rende le manuscrit¹ relatif à l'Histoire de Boulogne*, qu'il m'a prêté il y a deux ans sur l'avis favorable du Maire*. Ne pourriez-vous pas me l'expédier? Véritablement vous me rendriez service.

Rien de nouveau en Egypte*, qu'un refroidissement plus complet encore du Vice-Roi* pour tout ce qui touche aux antiquités. On me dit cependant qu'on va bâtir un Musée* nouveau. Mais je n'en crois rien, ou plutôt je crois qu'on ne s'y décidera que quand le Nil* aura démoli et emporté l'ancien.

Je me rappelle à votre bon souvenir, mon cher ami, en me disant

Votre bien dévoué
Aug. Mariette*

Le 30 avril 1876, de Boulogne-sur-Mer, à Desjardins

Institution et lieu de conservation : Bibliothèque nationale de France, Paris.
Cote : NAF 11669 (f^{os} 127-130).

Support : deux feuilles doubles de petit format.

Thèmes : [contexte politique et diplomatique](#); [égyptologie](#); [publications de Mariette](#).

[1^{re} page (f^o 127), r^o]

Boulaq*, le 30 Avril 1876.

Mon cher ami,

Le courrier m'apporte le *Journal des Débats** et j'y trouve le compte-rendu de la dernière séance publique de la Société de Géographie*¹⁶⁸. Je vois par la part que vous avez prise à cette séance la part que vous avez dû prendre aux votes qui l'ont précédée, et j'ai doublement à vous remercier, ce que je m'empresse de faire.

J'aurai bientôt une communication à adresser à la Société*. Les Listes* de Karnak* comprennent un très-grand nombre de noms dont je ne sais véritablement que faire. Les noms africains surtout m'embarrassent, et comme la persistance des noms géographiques parmi les peuplades africaines est connue, j'aurai à demander à la Société* si les noms antiques dont je lui donnerai la prononciation ont quelque

[1^{re} page (f^o 127), v^o]

correspondant dans les noms modernes de l'Afrique*. Si je vais à Paris*, je solliciterai l'honneur de faire moi-même cette communication. Si je ne n'y [*sic*] vais pas, je vous prierai de vous charger de ce soin.

Vous savez dans quel état est notre pauvre Egypte*. Les beaux jours sont certainement passés, et passés sans retour. Le plus à plaindre est le Khédive* qui doit renoncer pour toujours à ses habitudes de royale magnificence. Le Khédive*, heureusement, continue à m'honorer de sa bienveillance, et je crois que le Musée* ne souffrira pas du nouvel état de choses qui va s'établir. Après tout ce n'est pas un mal qu'il y ait un peu plus d'ordre dans les finances, et si la crise n'atteint que les banquiers qui au bon temps pressuraient le pauvre Vice-Roi*

¹⁶⁸. La séance de la Société de géographie du 20 avril 1876, au cours de laquelle Desjardins reçut une médaille pour Mariette, a été décrite dans le *Journal des débats politiques et littéraires* du 21 avril 1876, p. 3, col. 2.

et exploitaient sa gêne, il n'y aura pas trop de mal. La sagesse des nations l'a dit depuis longtemps : Heureuse est l'année où les usuriers se pendent.

[2^e page (f^o 128), r^o]

Je ne connais la communication de M^r Chabas* à l'Académie* que par le compte-rendu trop sommaire des *Débats**. Je vois ce matin M^r de Vogué* (le neveu de l'ambassadeur*) qui me donne quelques détails supplémentaires. Mais je n'en sais pas encore assez pour avoir une opinion définitive sur ce qu'on appelle la découverte. Tout ce que je vois jusqu'à présent, c'est ceci :

1^o S'il s'agit du Papyrus Ebers*, le cartouche qui s'y trouve (en supposant que ce soit celui qui est placé vers le commencement) est illisible. Je ne doute pas que M^r Chabas* n'ait réussi à le lire, puisqu'il [rature] dit l'avoir fait, mais je trouve cela très-extraordinaire.

2^o S'il est prouvé que le cartouche déchiffré est celui d'un *Men-ké-ra*, il faudra prouver que ce Men-ké-ra est le Mycérinus* de la III^e Pyramide. Il n'y a pas en effet que ce Mycérinus* dans la liste des rois égyptiens, et on viendrait à en découvrir un qui prendrait sa place dans la XIII^e dynastie que cela ne m'étonnerait pas.

[2^e page (f^o 128), v^o]

3^o Je vous répète que ne connaissant pas la question, il m'est impossible d'en juger. S'agit-il d'un *lever* de Sirius, ou d'un *lever héliaque* de Sirius, ce qui n'est pas du tout la même chose ? S'il ne s'agit que d'un lever, je n'ai rien à dire, car le phénomène d'un lever d'étoile [virgule barrée] à une heure quelconque de la nuit n'apprendra jamais rien à la chronologie. S'il s'agit d'un lever héliaque, je suis forcé de vous avouer que je partage les scrupules de M^r Biot*. A cause de l'éblouissante clarté de l'atmosphère en Egypte* au moment où le soleil se lève, un lever d'étoile en effet, ne peut être observé à la simple vue, cette étoile fût-elle Sirius. *Experto crede*¹⁶⁹. J'ai fait plusieurs fois l'expérience et me suis trouvé le 21 Juillet à Saqqarah* pour assister de visu

169. « Crois l'expert. »

au phénomène. Je vous certifie qu'il est impossible à qui que ce soit de voir Sirius se lever héliaquement. Maintenant les Egyptiens avaient-ils des instruments ? étaient-ils déjà assez forts, sous Mycérinus*, pour calculer une apparition d'étoile ? Là est toute la question. Et Le problème est au surplus terriblement

[3^e page (f^o 129), r^o]

compliqué de questions incidentes sur lesquelles je ne puis m'étendre. La date du Papyrus* (car je dois supposer qu'il y a une date) appartient-elle au calendrier vague, ou au calendrier fixe, ou à un troisième calendrier qui a bien pu exister ne même temps que les autres ? Rappelez-vous ce qui est arrivé avec la pierre* d'Eléphantine* (maintenant au Louvre*) et la date du 28 Epiphi de je ne sais quelle année de Thoutmès* pour le lever de Sirius. Les calculs de M^e Biot* se sont trouvés tellement en désaccord avec ce que les monuments nous enseignent de la place à donner à Thoutmès*, qu'aujourd'hui la mention faite par la pierre* d'Eléphantine* est sans valeur.

Si la question est bien telle qu'on me la dit ici, s'il s'agit du cartouche très-difficile à déchiffrer du Papyrus Ebers*, si la date du lever de Sirius y est énoncée comme la date du lever de Sirius sur la Pierre* d'Eléphantine*, je crains bien que la découverte de M^e Chabas* ne donne lieu à beaucoup de controverses. M^e Chabas* est très-pénétrant, il

[3^e page (f^o 129), v^o]

il a une merveilleuse méthode de déchiffrement et de traduction et on l'apprécierait davantage encore s'il n'y avait pas eu dans la science [rature] un de Rougé*, malgré la confiance que j'ai en M^e Chabas*, et étant donné surtout la nature chronologique du problème à résoudre, je dois dire qu'avant de vous donner un avis définitif sur la question, j'ai besoin d'avoir en main les pièces du procès.

Tout cela pour vous, bien entendu. Je ne suis pas assez préparé pour entrer publiquement dans la question. Je vous avoue d'ailleurs que, de tous les problèmes de l'égyptologie, il n'en est pas de plus compliqués que les problèmes qui

se rattachent au calendrier. M^f Brugsch* y a échoué et ne publiera jamais son deuxième volume. A première vue il semble qu'on va tout abattre et qu'en quelques jours on aura raison du monstre; mais plus on va, plus on s'aperçoit que les difficultés deviennent nombreuses et pressantes. Aussi je désire vivement, jusqu'à

[4^e page (f^o 130), r^o]

présent, ne pas être mêlé à une discussion de calendrier. Je ne dis pas pour cela qu'un jour ne viendra pas où, muni de toutes les pièces, j'aurai pu me rendre compte du procès et où je vous prierai d'en communiquer à qui de droit mon avis. Cette dernière phrase est un peu embrouillée; mais vous ne m'en voudrez pas si je vous avoue que je n'ai pas le temps de recommencer cette lettre.

Je ne suis pas bien sûr d'aller en France* cet été. La position est difficile, et si le Vice-Roi* ferme les cordons de sa bourse, je ne dois pas songer à entreprendre un voyage que je n'ai pas les moyens de faire à mes frais. Espérons cependant.

Je travaille beaucoup et j'ai plusieurs ouvrages en train. Ce sont :

*Deir-el-Bahari** qu'on grave en ce moment à Leipzig* et qui sera une suite de *Karnak** et des *Listes**.

Le troisième volume des *Papyrus** qu'on doit graver chez Vieweg* et dont tous les modèles sont entre ses mains.

[4^e page (f^o 130), v^o]

Le deuxième volume d'*Abydos** qui est tout prêt. Je compterais l'emporter avec moi et chercher un éditeur, qui pourra être Maisonneuve*.

Un ouvrage de deux volumes in fol^o, pendant de l'*Album* du Musée* de Boulaq**. Il est intitulé *Voyage* dans la Haute-Egypte**. 85 photographies et 350 pages de texte. Tout est prêt. Editeur M^f Mourès* qui commence en ce moment l'impression.

Enfin le *Sérapéum* de Memphis**, *historique de la découverte, journal des Fouilles, et pièces justificatives**. Je chercherai un éditeur, car je puis penser à un succès de librairie. Deux cents pages sont écrites sur trois cents.

Vous voyez que j'ai bien employé mon hiver.

Le fait est que, depuis quelques temps, j'ai travaillé comme je ne l'ai jamais fait de ma vie.

Je deviens de plus en plus incorrect dans ma rédaction, et je me hâte de clore cette trop longue lettre. Je vous serre affectueusement la main en me rappelant à votre bon souvenir d'ami et en me disant

Votre bien affectionné

Aug. Mariette*

Le 2 juillet 1876, de Pont-de-Briques, à Desjardins

Institution et lieu de conservation : Bibliothèque nationale de France, Paris.

Cote : [NAF 11669](#) (f^o 131).

Support : une feuille double de petit format de papier vergeté.

Thèmes : [famille de Mariette](#).

[f^o 131, r^o]

Pont-de-Briques*
par Boulogne-sur-Mer*.
2 Juillet 1876.

Mon cher ami*,

C'est du Pont-de-Briques* que je vous écris. J'ai fait un coup de tête. Je m'arrêtais jusqu'ici à Paris*, ce qui m'était horriblement coûteux. Il me fallait héberger mes sœurs ¹⁷⁰, mes cinq enfants ¹⁷¹, mon frère ¹⁷², et tous les soirs on me voyait conduisant au restaurant, au théâtre, un pensionnat de six personnes ^{qui} défilaient sur les boulevards en procession. J'ai mis ordre à tout cela, et cette fois je n'ai strictement vu Paris* que dans le trajet direct de la Gare de Lyon* où nous arrivions à 8 h. 1/2 du matin à la Gare du Nord* où nous ^{nous} embarquions à 10. J'attends quelques papiers d'Egypte*, et quand ils seront arrivés, j'irai à Paris*, seul. Vous n'êtes pas d'ailleurs sans savoir que ces raisons d'économie me sont imposées, moins par mes goûts personnels, que par le triste état dans lequel se trouve notre pauvre Egypte*, financièrement. Jusqu'à

170. Sophie* et Zoé*?

171. Sophie*, Tady*, Félix*, Alfred* et Hortense Louise*.

172. Vraisemblablement Édouard* plutôt qu'Edmond* : ce dernier, représentant de Mariette vis-à-vis des institutions françaises où étaient scolarisés ses enfants, semble avoir été indépendant et établi à Paris, tandis qu'Édouard, de vingt ans plus jeune que son demi-frère, avait vécu chez Mariette dans les années 1860. Alphonse*, quant à lui, résidait en Angleterre.

[f^o 131, v^o]

présent, quand le moment du départ était venu,
le Vice-Roi* entrebaillait [*sic*] quelque peu sa bourse,
et j'y glissais discrètement la main. Cette année,
je n'ai même pas pu y introduire le petit bout
de mon doigt. Les temps sont bien changés.

Je suis arrivé ici très-fatigué. Nous sommes
partis du Caire* lundi à 6 h. du soir; l'autre
mardi, à 5 h. du soir, nous étions au Pont-
-de-Briques*, ayant couché une seule nuit dans
un lit (à Alexandrie*), et ayant fait cet énorme
trajet de près de mille lieues en huit fois
vingt-quatre heures.

J'irai vous voir un de ces jours et vous parlerai
tout au long de nos affaires scientifiques. Je
n'ai voulu aujourd'hui que vous annoncer mon
arrivée et vous serrer la main.

Rappelez-moi au souvenir de toute votre
famille et, en ce qui vous regarde, croyez-moi
sincèrement

Votre bien affectionné

Aug. Mariette*

Le 5 juillet 1876, de Pont-de-Briques, à Desjardins

Institution et lieu de conservation : Bibliothèque nationale de France, Paris.

Cote : NAF n669 (f^{os} 132-133).

Support : une feuille double de petit format.

Thèmes : [égyptologie](#); [famille de Mariette](#); [publications de Mariette](#).

[1^{re} page (f^o 132), r^o]

Pont-de-Briques*,
5 Juillet 1876.

Mon cher ami*,

Ce sera, si vous le voulez bien, pour quelques jours
plus tard. Le 5 Juillet (transporté cette année
comme toutes les autres au dimanche suivant) et
le 9 août 1876, sont des dates qui m'obligent à être
ces jours-là à Boulogne*. Le 5 Juillet est une fête
de famille, la fête de [Mad^e Millon*](#)¹⁷³. Le 9 août

173. La belle-mère de Mariette – si c'est bien d'elle qu'il s'agit – était pourtant née le 3 juillet 1805 (14 messidor an XIII) à Samer, Pas-de-Calais : archives départementales du Pas-de-Calais, registre microfilmé 5 MIR 773/3 (baptêmes, mariages et sépultures de 1745 à 1792 et naissances de 1793 à 1812 à Samer), an XIII, f. 15, acte 36 [en ligne](#). Le 5 juillet correspond par ailleurs à la fête de sainte Zoé, mais nous n'avons pas trouvé ce prénom chez les Millon ou les Cosyn.

est une fête plus grande encore, puisque nous célébrons à ce moment le 50^e anniversaire du mariage du père* et de la mère* de ma pauvre femme*. Nous serons à peu près 60 à table, tous issus de ces vénérables gens, et comme je représente la branche aînée de la famille, vous concevez que pour rien au monde je ne voudrais me dispenser d'y être. On n'a pas tous les jours des noces d'or à célébrer.

Veillez donc m'excuser. Vous n'êtes pas sans savoir que mes relations avec la famille de ma femme*,

[1^{re} page (f^o 132), v^o]

sans être aussi tendues qu'elles l'ont été, sont loin d'être tout-à-fait cordiales. Or, si je m'absentais dimanche, on ne manquerait pas de m'accuser de l'avoir fait exprès. On dirait que mon invitation chez vous et mon voyage à Paris* sont des prétextes pour ne pas paraître à la fête. Ne me mettez pas dans cette mauvaise situation, et dites-moi que vous ne m'en voulez pas. Ce sera du reste, si vous le voulez bien, partie remise. Quand j'irai à Paris* vous êtes le premier que je verrai, et à peu près le seul. Je sens tous les jours de plus en plus la vieillesse qui arrive; mais je suis heureux de ne pas m'apercevoir encore que mon cœur s'est refroidi.

Je travaille de toutes mes forces aux plans qui doivent accompagner mon volume* du *Sérapéum**. Le tout sera prêt, je l'espère, dans une quinzaine de jours. Il est bien entendu qu'avant toute démarche l'ouvrage manuscrit vous sera communiqué.

[2^e page (f^o 133), v^o]

Maspéro* [*sic*] m'écrit que le jeune Revillout* vient d'être nommé Conservateur-adjoint au Louvre*. Après 35 ans d'égyptologie et 26 ans de services au Louvre*, me voici le collègue d'un jeune nouveau venu qui n'a jamais écrit un mot d'égyptologie. Ce n'est pas encourageant.

Avec le manuscrit* du *Sérapéum**, je rapporte le manuscrit du 2^e volume d'Abydos*. A mon prochain voyage à Paris*, je chercherai à trouver un éditeur pour ce nouvel ouvrage.

Vous ai-je offert *Karnak** et les *Listes**? Je

tiens un exemplaire de ces deux ouvrages à votre disposition, si l'hommage de l'auteur ne vous a pas encore été fait.

Au revoir, mon cher ami, et à bientôt. Je vous serre affectueusement la main.

Votre tout dévoué
 Aug. Mariette*

Le 19 juillet 1876, de Pont-de-Briques, à Desjardins

Institution et lieu de conservation : Bibliothèque nationale de France, Paris.

Cote : [NAF 11669](#) (f^{os} 134-135).

Support : une feuille double de petit format.

Thèmes : [fouilles du Sérapéum](#) ; [publications de Mariette](#).

[1^{re} page (f^o 134), r^o]

Pont-de-Briques*,
 par Boulogne-sur-Mer*.
 19 Juillet 1876.

Mon cher ami*,

Vous avez reçu ou vous allez recevoir une [rature] petite caisse que je vous ai expédiée par Chemin de Fer. Elle contient le manuscrit d'un ouvrage que je compte publier et qui a pour objet mes anciens travaux du [Sérapéum](#)*. Ce manuscrit, je ne l'ai encore communiqué à personne, et vous êtes le premier qui le verrez. Cette déférence vous était due. Le [Sérapéum](#)* n'est, [rature] pas plus que son auteur, un étranger pour vous. S'il est un peu connu dans le monde, c'est surtout par vous et votre très-bienveillante intervention. Je n'oublie rien. Aussi ai-je voulu qu'aussitôt terminé, mon récit de la découverte du [Sérapéum](#)* vous fût expédié.

[1^{re} page (f^o 134), v^o]

Maintenant lisez-le et ne me ménagez pas les observations. Vous savez d'avance avec quel respect je les accepte.

Je crois que la publication de cet ouvrage doit être une bonne chose. Sans parler de l'intérêt que le récit peut représenter en lui-même, le [Sérapéum](#)*, par le temps qui court

et ~~qu~~ avec les fouilles que les gouvernements étrangers font faire un peu partout dans le monde, est peut-être un souvenir qu'il n'est pas inutile d'évoquer. Je souhaite de tout mon cœur que ce que j'ai fait au *Sérapéum** soit un encouragement, à fois [*sic*] pour nos jeunes gens et pour celui* des départements de notre Gouvernement* qui dispose des missions.

Quand vous aurez lu ou parcouru le manuscrit, ayez la bonté de le remettre à Maspéro* [*sic*], avec les estampages ci-joints de la Pierre* de Metternich*.

[2^e page (f^o 135), r^o]

Le manuscrit a été copié à la hâte par ma sœur* et mes enfants¹⁷⁴. Vous excuserez les fautes.

Je vous serre bien affectueusement la main.
Je vous verrai, je l'espère, bientôt. En attendant croyez-moi

Votre très affectionné
*Aug. Mariette**

Le 2 août 1876, de Pont-de-Briques, à Desjardins

Institution et lieu de conservation : Bibliothèque nationale de France, Paris.

Cote : *NAF 11669* (f^o 136).

Support : une feuille double de petit format.

Thèmes : *famille de Mariette*; *financements*; *publications de Mariette*.

[f^o 136), r^o]

Pont-de-Briques*,
par Boulogne-sur-Mer*.
2 Août.

Mon cher ami*,

Je reçois votre lettre. Je me doutais des [examens?]
Aussi n'étais-je impatient qu'à demi.

Les nouvelles d'Égypte* sont mauvaises :
... la bête scélérate

A de certains cordons se tenait par la patte.¹⁷⁵

La bête scélérate, c'est moi. Les certains cordons,
ce sont les cordons de la bourse du Vice-Roi*. Les

¹⁷⁴. Les cinq enfants de Mariette étaient auprès de lui pendant ses villégiatures estivales : Sophie*, Tady*, Félix*, Alfred* et Hortense Louise* (voir la [lettre du 2 juillet 1876](#)).

¹⁷⁵. La Fontaine, *Fables choisies*, livre III, fable 18 « Le chat et le vieux rat ».

cordons se sont subitement cassé, je et je tombe lourdement à terre. Aussi n'ai-je pas besoin de vous dire l'intérêt que je prends à votre démarche auprès d'Hachette*.

Ne vous semble-t-il pas qu'il vaudrait mieux : 1^o faire faire un devis de la dépense; 2^o solliciter du Gouvernement* une souscription égale au montant de cette dépense; 3^o ainsi armés, nous présenter devant Hachette*, ou tout autre.

Si c'est nous qui obtenons la souscription, nous avons un avantage sur l'éditeur. Si c'est l'éditeur qui, profitant de mon nom, de l'intérêt du livre, &c, obtient la souscription du Gouvernement*, il a un avantage sur nous.

Mais je ne veux pas vous ennuyer de ces détails. Je vous serre bien affectueusement la main et vous prie de me croire

Votre bien dévoué et reconnaissant
Aug. Mariette*

Je puis joindre à l'ouvrage autant de planches qu'on voudra.

Le 29 août 1876, de Pont-de-Briques, à Desjardins

Institution et lieu de conservation : Bibliothèque nationale de France, Paris.

Cote : NAF n669 (f^{os} 137-138).

Support : une feuille double de petit format.

Thèmes : contexte politique et diplomatique; égyptologie; famille de Mariette; fouilles du service des antiquités de l'Égypte; publications de Mariette; santé de Mariette.

[1^{re} page (f^o 137), r^o]

Pont-de-Briques*
par Boulogne-sur-Mer*.
29 Août 1876.

Mon cher ami*,

J'ai été à Paris* et ne vous y ai point trouvé, à mon grand regret. A mon grand regret aussi, je l'ai quitté plus tôt que je ne voulais. J'avais en effet un peu trop compté sur mes forces. Ma vilaine dyspepsie et ses suites malpropres m'ont repris de plus belle, et un beau matin j'ai dû m'enfuir, laissant Tady* se débattre seul avec les mille formalités à remplir pour son

prochain volontariat.

J'ai reçu une réponse de la maison Hachette*. Elle est telle que je l'attendais, et telle aussi, je pense, que vous la prévoyiez. On fera les frais, on me donnera un bénéfice sur le reste. Malheureusement, dans les circonstances présentes, ce n'est pas ce qu'il me faut. L'affaire en est là. – J'ai vu d'ailleurs à mon passage à Paris* M^r G. Hachette*, et je n'ai eu qu'à me louer de son accueil.

Ce que vous me dites dans votre dernière lettre des propositions que j'aurais déjà faites à la maison Hachette* et auxquelles je n'aurais pas donné suite, m'étonne. Je me rappelle m'être adressé une fois ou deux à cette maison pour des ouvrages à publier, mais je puis vous donner la preuve que c'est cette maison elle-même qui a refusé, les ouvrages étant trop « techniques » pour elle et n'entrant point (du moins à cette époque) dans le cadre de ceux qu'elle [rature] avait l'habitude d'éditer. Comment voulez-vous, - en effet, que la maison Hachette* publie, par exemple, « Dendérah* ». M^r G. Hachette* m'a bien parlé, l'autre jour d'un « Voyage* de la Haute-Egypte* » qu'on lui demandait de publier. Mais cet ouvrage est, comme l'*Album* du Musée* du Boulaq** auquel il fait suite,

[1^{re} page (f^o 137), v^o]

une spéculation privée de MM. Mourès* et Béchard* du Caire*. Ces Messieurs ont fait exécuter un certain nombre de photographies et m'ont demandé de leur rédiger un petit bout de texte. Tout est là. Maintenant ce sont eux, et non pas moi, qui s'adressent à M^r Hachette*, et je n'y suis absolument pour rien.

Les nouvelles que je reçois d'Egypte* continuent à n'être pas très-favorables, et de plus en plus on entre dans la voie des économies, qui ne sont pas toujours intelligentes. J'ai encore quelques hommes à Saqqarah*, et je crains bien qu'on les supprimera. J'en serais vraiment très-contrarié.

L'impression de « Deir-el-Bahari* » avance. Cet ouvrage, comme vous le savez, fait suite à « Karnak* » et aux « Listes* ». Malheureusement

il les gravures sont faites en Allemagne* et je
ne puis pas dire que l'exécution en soit très-soignée,

[2^e page (f^o 138), r^o]

bien qu'elles portent la signature de Weidenbach*.

M^e de Saulcy* (c'est du moins ce que je lis
dans les *Débats**¹⁷⁶) a annoncé à l'Académie*
la découverte que j'ai faite l'an dernier à Karnak*.
Je ne sais où il a pris les renseignements qu'il
donne. C'est peut-être Maspéro* [*sic*] qui les lui
a fournis. Ils sont heureusement exacts. Seu-
-lement il n'a peut-être pas assez appuyé sur
le côté « cunéiforme » de la question. Urdamani!
est un personnage que les inscriptions assyriennes
nous ont révélé pour la 1^{re} fois, et il est
curieux de voir que ce sont les inscriptions
égyptiennes qui lui donnent définitivement sa place.

D'après ce que je vous ai dit plus haut,
Tady* est maintenant soldat et le 8 novembre
prochain il entrera aux Chasseurs à pied.
Après quoi il travaillera (ou plutôt il
travaille déjà) pour être élève à l'Ecole des
Mines*.

Au revoir. Recevez toutes mes amitiés
et croyez-moi

Votre bien affectionné

Aug. Mariette*

Le 16 septembre 1876, de Pont-de-Briques, à Desjardins

Institution et lieu de conservation : Bibliothèque nationale de France, Paris.

Cote : NAF 11669 (f^{os} 139-140).

Support : une feuille double de petit format.

Thèmes : publications de Mariette; santé de Mariette; égyptologie.

[1^{re} page (f^o 139), r^o]

Pont-de-Briques*
par Boulogne-sur-Mer*
16 septembre 1876.

Mon cher ami*,

176. *Journal des débats politiques et littéraires* du 27 août 1876, p. 3, col. 2.

Dimanche passé nous sommes montés de nouveau en haut de ^S Etienne ¹⁷⁷ – 124 mètres au dessus du niveau moyen de la mer – De là on aperçoit distinctement les grandes lignes d'un ancien petit golfe qui, certainement, ne peut être que le Sinus Itius, ou le Portus Itius*. La mer l'emplissait autrefois. Au fond est encore aujourd'hui Isques*, ou Isku. Sur la côte se trouvaient Geroviacum*, puis Bononia*. Je crois que vous avez bien raison de soutenir cette thèse. Si j'avais quelques sous, je ferais des fouilles dans le lit de la Liane*, et je suis certain qu'aux niveaux de la maison que j'habite, des vestiges d'établissements maritimes seraient bien vite trouvés.

[1^{re} page (f^o 139), v^o]

Je n'ai qu'à me louer de la note que MM. Hachette* m'ont adressée, après examen de mon manuscrit* du « Sérapéum* ». Cette rédaction avait été faite un peu « ab irato » et sous l'impression de quelques mots échappés à une personne¹ d'Egypte* que je n'ai pas besoin de vous nommer. Les critiques de MM. Hachette* sont justes, et je conçois maintenant que cette publication n'aurait pas eu le succès que j'en attendais. Mais le nœud d^e vrai de la question m'a été suggéré par Maspéro* [*sic*] [virgule barrée]. Evidemment il y a autre chose à faire avec le Sérapéum* qu'un simple récit anecdotique. (Le mot est mal écrit : je dis anecdotique). C'est pourquoi je prends le taureau par les cornes, et cette fois je me décide à ne pas [mourir ?] sans avoir publié, dans tous ses résultats scientifiques, la mission que j'ai remplie autrefois. C'est un ^{grand} travail à faire,

[2^e page (f^o 140), r^o]

mais je suis décidé à l'entreprendre. Maspéro* [*sic*] le signera avec moi, lui pour la partie démotique, moi pour le reste. Peut-être vous ai-je déjà fait part de cette décision. En tout cas je ne vois aucun inconvénient

177. La « montagne » Saint-Étienne, au sommet de laquelle se trouve l'église du hameau d'Écault* qui forme aujourd'hui avec Pont-de-Briques* la commune de Saint-Étienne-au-Mont*.

à [rature] y revenir et à vous en parler de nouveau. Il y a là une dette envers la science française que je vais tâcher d'acquitter. Ce ne sera pas trop tôt. L'ouvrage sera purement technique, et le récit de MM. Hachette*, convenablement remanié et augmenté de détails plus techniques, lui servira d'introduction.

Je ne suis pas particulièrement satisfait de mon séjour ici. Ma ~~dysp~~ vilaine dyspepsie m'a repris, et j'ai un mal de mer perpétuel. Le moral s'en ressent, et mon esprit est gris comme le temps. Vous avouerai-je que j'ai la nostalgie du beau ciel éclatant de l'Égypte* ?

[2^e page (f^o 140), v^o]

Si vous avez une occasion, tâchez donc de m'envoyer ma médaille de la Société de Géographie*. Je ne serais pas fâché de la montrer « en famille ». Je n'oublie pas ma promesse, et j'ai à consulter la Société* sur beaucoup de noms géographiques que je ne sais où placer. En ce qui regarde l'Afrique*, je commence à croire que Thoutmès* a devancé Speke* et Stanley*, et que les lacs de l'Équateur ont été visités, il y a 4000 ans, par les armées égyptiennes. Nous verrons cela bientôt.

En attendant je me rappelle à votre bon souvenir en me disant

Votre tout affectionné

Aug. Mariette*

C'est Maspéro* [sic] qui a communiqué à M^e de Longpérier* les notes qui lui ont servi à sa communication sur la petite découverte de Karnak*¹⁷⁸.

Sans date, de Boulogne-sur-Mer, à Desjardins

Institution et lieu de conservation : Bibliothèque nationale de France, Paris.

Cote : NAF 11669 (f^{os} 141-142).

178. Longpérier avait lu à l'Académie des inscriptions et belles-lettres, lors de la séance du 25 août 1876, une communication de Chabas « sur la capacité de la mesure égyptienne appelée hin » (*Comptes rendus des séances de l'Académie des inscriptions et belles-lettres* (20^e année) 3, 1876, p. 204-205 et 212-217); Karnak n'est cependant pas mentionné dans cette intervention qui se concentre sur un vase d'albâtre de la collection Posno.

Support : une feuille double de petit format.
Thème : famille de Mariette.

[1^{re} page (f^o 141), r^o]

43. Rue Beaurepaire. Dimanche.

Mon cher ami*,

Vous ne m'en voudrez pas. Je n'ai plus que quelques jours à passer en France, et, avant de partir, j'ai les plus graves affaires à régler avec ma sœur*. Vous saurez plus tard que je touche à un moment de crise intense, et que je me dois à moi-même de ne rien négliger. Jusqu'à jeudi soir j'avais espéré en finir. Mais il [rature]* fallu me rendre. Quand les avoués, les notaires, les banquiers, sont de la partie, on ne sait jamais quand on en aura fini. Je ne suis plus heureux comme autrefois, mon cher ami; cette belle insouciance m'a quitté à jamais, le mauvais temps est venu, et me voilà dans le plus complet désarroi. Excusez ces détails; ils me soulagent un peu.

[1^{re} page (f^o 141), v^o]

Je compte m'embarquer cette fois à Brindisi*. Faible comme je le suis, je supporterais mal la mer, et les mon médecin me conseille la voie maritime la plus courte. En outre la tempête est en permanence à Marseille* et les lames si hautes que l'autre jour, en sortant du port, un passager a été enlevé pour toujours du pont du bateau [sic] des Messageries*. M^e Chailan* lui-même m'écrit que, si je le puis, il me conseille Brindisi*. Le départ sera bien de Brindisi* dans la nuit du dimanche au lundi, deuxième quinzaine de Janvier. Je reviendrai en Mai.

Je suis bien fatigué, bien exténué, bien découragé surtout. Nous [recauserons?] tout cela bientôt [sic], car je compte être à Paris* dans le courant de cette semaine.

Rien de nouveau encore pour le jeune Alfred*

[2^e page (f^o 142), r^o]

Je vous serre la main affectueusement, en
vous priant d'excuser le ton un peu
mélancolique de cette lettre.

Votre ami dévoué
Aug. Mariette*

Le 2 mai 1879, de Boulaq, à Desjardins

Institution et lieu de conservation : Bibliothèque nationale de France, Paris.

Cote : [NAF 11669](#) (f^{os} 143-144).

Support : une feuille double de moyen format à en-tête « Service de conservation des antiquités de l'Égypte. Direction générale des musées ».

Note : « Transcription de/M. Arthur Rhoné sur/le brouillon de Mariette » a été ajouté au crayon par une autre main dans l'angle supérieur gauche, à droite de l'en-tête (voir la [lettre du 8 mai 1879 à Desjardins](#) : Mariette éprouvait alors des difficultés à écrire); cette lettre aurait été envoyée terminée, six jours plus tard, pour être communiquée à l'Académie*?

Thèmes : [contexte politique et diplomatique](#); [famille de Mariette](#); [musée du Caire](#).

[1^{re} page (f^o 143), r^o]

Boulaq*, le 2 mai 1879.

Mon cher ami*,

Ne m'en veuillez pas trop. Depuis quelques temps j'ai passé par de telles épreuves, j'ai éprouvé tant de déboires et je tirai tant d'infortunes, que je suis excusable, non de vous avoir oublié (ce que je n'ai pas fait), mais de ne point vous avoir écrit.

Vous savez dans quel tourbillon je me suis trouvé pris dès mon arrivée au Caire*. Je vous assure que, pendant ces trois derniers mois, je n'ai pas vécu... De jour en jour je m'attendais à être obligé d'offrir au [Khédive](#)* ma démission. Plus de fouilles, plus de Musée*, économies à outrance, même sur les besoins les plus indispensables d'un Gouvernement, qu'avais-je à faire ici? Et puis le spectacle de ce pays qui s'écroule est attristant. Jamais je n'ai vu combien j'aime l'Égypte* que depuis le jour où je me suis aperçu que d'un moment à l'autre elle peut mourir. Dans tout cela, la nostalgie, une véritable nostalgie, m'a pris. Vous ne savez pas combien il est dur, à mon âge, de voir tomber ce qu'on a eu tant de peine à mettre debout, et quelles pensées désagréables vous hantent le cerveau quand on songe qu'il va falloir renoncer à

[1^{re} page (f^o 143), v^o]

tout, tout refaire, et recommencer une nouvelle vie. Joignez à cela des tracasseries de famille. Félix* m'inquiète par son

inconstance et son insouciance de bien faire. Alfred* s'est laissé
 allé au coup de tête que vous savez, et n'a trouvé rien de mieux
 pour faire oublier son équipée de S^t Louis¹, que de s'engager
 dans les spahis. Quant à Tady*, hélas! c'est bien pis
 encore. Le pauvre garçon est perdu pour ce monde.
 Devenu poitrinaire au régiment, il a été réformé, et en ce
 moment il attend à Boulogne* que j'aie le prendre pour
 revenir avec moi vers le mois d'octobre en Egypte*, espérant
 que notre doux climat lui rendra les forces qu'au dire des
 médecins il a perdues pour jamais.

Voilà où j'en suis, mon cher ami. Excusez-moi donc.
 De ma pauvre tête ou de mon pauvre cœur, je ne sais ce
 qui est le plus malade.

Sophie* et Louise* vont heureusement aussi bien que je
 puisse le désirer, et ce m'est une douce consolation.

Je compte m'embarquer bientôt, vers le milieu ou la fin de
 Juin. J'irai voir Tady*, l'installer, si c'est possible, dans
 quelque bonne maison de campagne, et je reviendrai passer la
 saison à Paris* pour m'embarquer, comme je vous l'ai dit,
 vers le mois d'octobre. La saison d'Egypte* est bonne à ce
 moment, et j'espère que mon cher enfant s'en trouvera
 bien

[Une ligne horizontale a été tracée au bas de la page.]

[2^e page (f^o 144), r^o]

Permettez-moi maintenant de vous donner quelques
 nouvelles des fouilles et du Musée*.

Les fouilles ont subi le contrecoup des événements [sic] qui
 viennent de se passer ici. Quelles que soient les causes de
 la crise aiguë [sic] que traverse l'Egypte*, nous avons été atteints
 comme tout le monde par les mesures de stricte économie
 auxquelles le Gouvernement* a dû se résoudre, et les fouilles
 sont provisoirement suspendues. Ce qu'il y a de plus fâcheux,
 c'est qu'avec les travailleurs des fouilles, on a renvoyé les sur-
 veillants des temples et des tombeaux. Aussi les Vandales ont-
 ils fait de nouveau irruption dans le champ de la science.
 Plus que jamais, on mutile, on démolit; enhardis par l'im-
 punité, les fellahs ont repris ces fouilles clandestines si funestes
 aux intérêts qui nous sont les plus chers. Le Khédive* veut
 bien m'assurer qu'à la première éclaircie, les fouilles seront
 rétablies et le service de surveillance réorganisé. Espérons que
 les circonstances permettront bientôt au Khédive* de mettre à
 exécution ces bonnes promesses et que le remède viendra avant
 que le mal soit devenu irréparable.

Le Musée* n'a pas été mieux traité, quoique pour
 une cause différente. Depuis quelques années, les bâtiments
 du Musée* menaçaient ruine. La formidable inondation leur

d'Octobre leur a porté le dernier coup. L'eau est entrée avec violence dans nos galeries. On a eu le temps de déplacer

[2^e page (f^o 144), v^o]

et de mettre en sûreté nos principaux monuments, mais les armoires, les vitrines plongées pendant deux mois dans l'eau, n'en sont sorties qu'à peu près perdues. En outre quelques murs se sont crevassés, des poutres du plafond sont tombées. De tout cela il résulte que le Musée* est fermé, que les galeries sont vides, et que nos collections attendent dans les caisses où nous les avons soigneusement enfermées, le jour où nous pourrions leur trouver un abri que le Musée* actuel leur refuse.

Maintenant, que va-t-on faire ? Essaiera-t-on de restaurer les bâtiments que l'inondation vient d'atteindre ? Construirait-on un nouveau musée ? Trouverait-on un autre local où nous puissions nous installer ? Mais pour cela, il faut ce qui manque le plus aujourd'hui en Egypte*. La bonne volonté du Vice-Roi* est certaine, de même que son désir de bien faire. Mais le Khédive* n'est plus le tout-puissant souverain d'autrefois. En attendant, on fait des devis. Il y a ici aux environs d'immenses bâtiments inachevés qu'on appelle « l'Ecole des Filles nobles. » On voudrait nous les donner. En même temps, on étudie la question de savoir ce que coûterait une réparation sérieuse du Musée* actuel. Nous en sommes là. A quelle solution s'arrêtera-t-on ? Les bâtiments du Musée* sont commodes, d'une excellente distribution ; qu'on y ajoute une ou deux salles destinées à l'exposition de notre immense collection de stèles, et je crois que nous ne pourrions que très difficilement trouver à nous installer mieux ailleurs. J'ai donc demandé au Khédive* de vouloir bien nous laisser ici, et, en résumé

[La page suivante n'a pas été conservée.]

Le 5 mai 1879, sans doute de Boulaq, à Desjardins

Institution et lieu de conservation : Bibliothèque nationale de France, Paris.

Cote : NAF 11669 (f^o 145).

Support : une feuille simple de petit format à en-tête « Service de conservation des antiquités de l'Égypte. Direction générale des musées »

Note : « 1879 » a été ajouté au crayon, d'une autre main, après la date.

Thèmes : [contexte politique et diplomatique](#) ; [fouilles du service des antiquités de l'Égypte](#) ; [musée du Caire](#).

[2^e page (f^o 145, r^o)

Lundi, 5 Mai.

Mon cher ami*,

J'ai là sous la main une lettre d'une douzaine de pages que je vous adresse et que je vous aurais prié de communiquer à l'Académie*. Il ne reste, pour la finir, qu'une ou deux pages à ajouter.

Mais je n'arrive pas à temps pour le courrier. Au moment où je me préparais à y mettre la dernière main, voilà une [vérandah](#) du Musée* qui s'écroule. Je n'ai pas un ouvrier sous la main. Il a fallu courir au Ministère*, obtenir des ordres, [etc.](#) Pendant ce temps, rien ne s'est fait, et j'arrive à l'extrême limite du courrier, sans avoir pu achever ma lettre.

Excusez-moi. Ce sera pour le courrier

[2^e page (f^o 145, v^o)]

de Brindisi*, c'est-à-dire pour samedi ou dimanche prochain.

Très à la hâte et croyez-moi

Bien à vous
[Aug. Mariette*](#)

Les journaux vous auront peut-être annoncé que le Musée* est fermé, les fouilles suspendues. On n'a jamais vu un pareil naufrage.

J'ai reçu une lettre de [M^r Miller*](#) Je vais lui répondre par ce courrier. Prévenez-le qu'il recevra de mes nouvelles aussitôt que je le pourrai.

Le 8 mai 1879, de Boulaq, à Desjardins

Institution et lieu de conservation : Bibliothèque nationale de France, Paris.

Cote : [NAF 11669](#) (f^{os} 146-147).

Support : une feuille double de petit format à en-tête « Service de conservation des antiquités de l'Égypte. Direction générale des musées ».

Thèmes : [contexte politique et diplomatique](#); [famille de Mariette](#); [fouilles du service des antiquités de l'Égypte](#).

[1^{re} page (f^o 146), r^o]

Boulaq*, le 8 Mai 1879.

Mon cher ami,

Je vous envoie la lettre que je vous ai annoncée. Il est évident que les deux premières pages sont pour vous seul. Quant au reste, faites ce que vous voudrez. Je suis très-fatigué, hors de moi, et incapable d'assembler correctement deux idées. Si vous croyez que cela [rature] vaille la peine d'être lu à l'Académie*, faites-le. Seulement n'oubliez pas que le droit de correction vous est acquis. Retranchez, ajoutez, libre à vous. Je n'ai pas sous la main la photographie de l'interprète des songes; je n'ai même plus la stèle qui est en ce moment dans sa caisse, avec tant d'autres. Si vous croyez devoir ajouter une transcription de ce texte en lettres courantes, demandez la photographie à M^r Miller*, qui, j'en suis sûr,

[1^{re} page (f^o 146), v^o]

s'empressera de vous la communiquer.

J'écris si mal, j'ai la main si peu assurée, que j'ai dû avoir recours à la belle plume d'Arthur Rhoné*, qui, en ce moment, loge chez moi. C'est lui qui a transcrit la lettre.

Vous n'avez pas d'idée du désordre qui règne ici. Vous ne me croiriez pas si je vous disais qu'on me doit 21 mois de mes appointements pour tout le temps que j'ai passé à l'Exposition, et qu'on ne m'a pas encore payé un sou. Et *tutti quanti*. Il faut avoir le diable au corps pour persister à rester ici. Si le Vice-Roi* ne m'assurait que les fouilles seront bientôt reprises, il y a longtemps que j'aurais envoyé tout cet aimable monde promener.

Notez que, dans ce Ministère qu'on veut [rature] nous donner pour un Ministère national égyptien, il n'y a pas un Egyptien. Ragheb-Pacha* est grec, Zéki-Pacha* est algérien, Chahin-Pacha* est Circassien, les deux ou trois autres sont Turcs. L'élément égyptien

[2^e page (f^o 147), r^o]

proprement dit brille par son absence. Il est vrai que le Vice-Roi* est Macédonien. Ainsi

va ce pauvre pays.

Malgré cela, en ce qui concerne les fouilles, je ne désespère pas. Le Vice-Roi* est aussi bien disposé que possible, et c'est beaucoup. Il tient au Musée*, il tient aux fouilles, et je crois pouvoir vous annoncer qu'il fera ce qu'il pourra. Maintenant les événements [*sic*] ne seront-ils pas plus forts que lui ?

Ce pauvre diable de Salib* a fait le voyage d'Abydos* au Caire*, tout aveugle qu'il est, pour venir me voir à mon arrivée de France*. Il est reparti pour son village. Il avait chez lui un certain nombre de stèles, *caput mortuum*, qu'il va m'envoyer. Peut-être y trouverai-je quelque chose de nouveau à vous signaler. En fait de fouilles il faut compter sur tout, même sur l'imprévu.

Au moins, mon cher ami, vous savez combien je vous suis attaché et je vous prie de croire à mon éternelle reconnaissance.

[2^e page (f^o 147), v^o]

Au revoir, et à bientôt. Je fais tout ce que je puis pour être bientôt prêt à partir.

Votre bien affectionné
Aug. Mariette*

Je n'ai pas de meilleures nouvelles de mon pauvre Tady*, qui traîne péniblement sa vie à Boulogne*. Aussi je n'ai pas besoin de vous dire combien j'ai hâte d'être près de lui.

Le 10 mai 1879, sans doute de Boulaq, à Desjardins

Institution et lieu de conservation : Bibliothèque nationale de France, Paris.

Cote : NAF 11669 (f^{os} 148-149).

Support : une feuille double de petit format à en-tête « Service de conservation des antiquités de l'Égypte. Direction générale des musées ».

Note : « 1879 » a été ajouté au crayon d'une autre main, après la date.

Thèmes : contexte politique et diplomatique.

[1^{re} page (f^o 148), r^o]

Samedi 10 Mai.

Mon cher ami*,

Vous savez (ou vous ne savez pas) que le départ du courrier d'Alexandrie* pour Brindisi* est subordonné à l'arrivée du courrier de l'Inde*, de telle sorte que ce courrier quitte Alexandrie* tantôt le vendredi, tantôt le samedi, tantôt le dimanche, tantôt même le lundi.

Hier vendredi, on nous avait dit que le courrier de Suez* était arrivé et que, samedi matin, le courrier d'Alexandrie* se mettrait en route.

J'ai donc pressé Rhoné* d'achever son manuscrit en toute hâte. Sur ces entrefaites j'ai été appelé chez le Vice-Roi*. Bref le manuscrit est parti sans que j'aie pu le relire.

Excusez donc les fautes qu'infailliblement vous y trouverez. Rhoné* me dit qu'il a dû

[1^{re} page (f^o 148), v^o]

laisser quelques mots en blanc, et il n'a pu ne m'indiquer qu'un. Il s'agit d'une femme qui joue du *sistre*. Pour les autres, faites pour le mieux.

Si vous croyez que ce petit travail vaille la peine d'être imprimé, prévenez-moi. Je verrai alors à y ajouter des hiéroglyphes, et quelques notes scientifiques au bas des pages.

J'ai écrit à M^r Miller* pour lui envoyer la stèle de l'interprète des songes (en photographie).

Je viens d'écrire à Salib*, d'Abydos*, pour qu'il m'envoie ici tout ce qu'il a encore en magasin chez lui. Peut-être y trouverai-je quelque chose à ^{vous} signaler.

Il y a de mauvaises nouvelles ici. Il paraîtrait que la France* et l'Angleterre* veulent imposer au Vice-Roi* l'entrée dans le Ministère* de deux Ministres Européens. Je crains que cela n'amène de terribles complications. La population indigène est très-montée. On

[2^e page (f^o 149), r^o]

lui prétend que la France* et l'Angleterre* veulent s'engorger de l'Egypte*, abolir l'islamisme,

[etc.](#) On travaille l'armée dans le même sens, et comme on ne paie personne, parce qu'on ne peut pas, le mécontentement est extrême. Je crains que certaines gens intéressées à pêcher en eau trouble n'aggravent la situation. J'ai vu le Vice-Roi* hier. Je vous assure qu'il n'avait pas l'air tranquille du tout. Le pis de tout cela, c'est que les [ulémas](#) s'en mêlent, et qu'on commence dans les mosquées à crier contre nous. On dit à tous ces pauvres diables : « C'est vrai qu'on vous presse, qu'on vous prend à coup de bâtons jusqu'à votre dernière piastre; mais c'est pour envoyer cet argent à ces Messieurs de Paris* et de Londres* qu'il faut payer avant tout; c'est pour solder les créanciers chrétiens avant les créanciers musulmans » – Vous comprenez que du moment où la situation se pose en ces termes, [rature] il n'y a pas moyen de répondre. Aussi les indigènes sont-ils d'autant plus montés qu'ils savent qu'ils ont raison.

[2^e page (f^o 149), v^o]

Là dessus je vous serre la main. Je commence ma campagne pour tâcher de me mettre le plus tôt possible [*sic*]. Ce n'est pas très-facile dans les circonstances présentes; mais, coûte que coûte, je réussirai.

Rappelez-moi au souvenir de [Mad^e](#) Desjardins* et croyez-moi

Votre très-affectionné
[Aug. Mariette*](#)

Le 20 juin 1879, de Boulogne-sur-Mer, à Desjardins

Institution et lieu de conservation : Bibliothèque nationale de France, Paris.

Cote : [NAF n669](#) (f^{os} 150-151).

Support : deux feuilles simples de petit format, la première portant l'en-tête « Service de conservation des antiquités de l'Égypte. Direction générale des musées ».

Thèmes : [carrière de Mariette](#); [contexte politique et diplomatique](#); [famille de Mariette](#).

[1^{re} page (f^o 150), r^o]

Boulogne*, 43, Rue Beaurepaire.
20 Juin 1879.

Mon cher ami*,

Me voici à Boulogne*, où un télégramme
 la désespéré ma [sic] appelé. Je n'ai eu que le temps de
 prendre à Alexandrie* le premier bateau [sic] venu.
 Arrivé à Marseille* après huit jours pleins de
 traversée, j'ai profité à 6 heures du soir du
 rapide. Le lendemain à 10 heures du matin
 j'étais à Paris*. Il a fallu attendre les bagages,
 courir d'une seule traite et sans même toucher
 le pavé de Paris* de la Gare de Lyon* à la Gare
 du Nord*. À 11 heures 30 nous étions en route
 et cinq heures après j'arrivais à Boulogne*,
 ayant accompli ce miracle de traverser la
 France* de part en part en moins de vingt-
 quatre heures.

J'ai trouvé Tady* bien bas. Le pauvre enfant
 ne peut plus parler. Bien entendu que depuis
 longtemps déjà il ne quitte plus le lit. Je

[1^{re} page (f^o 150), v^o]

n'aurais pas l'attestation des médecins
 que je le regarderais comme irréversiblement
 perdu.

Je n'aurais jamais cru à une pareille
 douleur. Il me semble qu'en ce moment
 ce n'est pas mon pauvre enfant qui se
 meurt, mais moi-même.

Que vous dirai-je de mes projets? je
 n'en ai pas. J'ai demandé une consultation
 qui doit avoir lieu demain vendredi, et
 je ne pourrai assister à la séance de
 l'Académie*. Mais je compte fermement
 et coûte que coûte être assidu à toutes les
 autres. Je vais prendre à l'année un petit
 appartement à Paris*, le meubler, et
 y habiter aussi longtemps et aussi souvent
 que je le pourrai. Dieu* fera le reste.

J'ai commencé un long Mémoire pour
 l'Académie*. J'ai apporté avec moi [rature] tout
 ce qu'il fait pour y travailler. J'espère que
 nous pourrons en causer bientôt.

[2^e page (f^o 151), r^o]

Les nouvelles d'Egypte* sont un peu moins
 mauvaises, et peut-être les affaires s'arran-

-geront elles mieux et plus facilement qu'on ne le pense. Le difficile est d'enchaîner le Vice-Roi* de manière à ne plus laisser la [faisabilité possibilité?] de s'échapper. Une fois qu'il sera sérieusement convaincu qu'il ne peut pas faire autrement, il ouvrira ses caisses. La Turquie* est un pays qui doit dix sous, et qui ne *peut* pas payer. L'Egypte* est un pays qui doit dix sous, qui les a en caisse, et qui ne *veut* pas [rature] payer. Tout est là.

Je sais l'intérêt que vous me portez. C'est pourquoi je me crois obligé de vous annoncer que le Vice-Roi* m'a nommé Pacha et Grand-Officier du Medjidie. Dans le petit discours qu'il m'a adressé, le Vice-Roi* a bien voulu dire qu'il ne pouvait faire moins pour le seul membre de l'Institut* de France* qu'il avait l'honneur de posséder dans son Gouvernement*. Je passe le reste.

[2^e page (f^o 151), v^o]

Des considérations *politiques* me font un devoir de ne parler que discrètement de cet honneur inattendu. Querelles en Egypte* de Français, d'Allemands et d'Italiens. J'entends [rature] d'ici le Consul Général¹ d'Italie*. « Vous avez nommé un Français Pacha, pourquoi ne nommez-vous pas tel Italien pour lequel je demande ce titre depuis long temps [*sic*]. » Et ainsi de suite. En ce moment ces rivalités sont arrivées à leur crise aigüe, et je ne suis que plus flatté de l'exception faites en ma faveur.

Au revoir, mon cher ami. Dans quelques jours j'aurai le plaisir d'aller vous serrer la main, si toutefois, dans les tristes circonstances où je me trouve, il est encore quelque plaisir pour moi.

Votre bien affectionné
Aug. Mariette*

Le 25 juin 1879, de Boulogne-sur-Mer, à Desjardins

Institution et lieu de conservation : Bibliothèque nationale de France, Paris.

Cote : [NAF 11669](#) (f^o 152).

Support : un billet.

Thèmes : [famille de Mariette](#).

[f^o 152, r^o]

43, Rue Beaurepaire, Boulogne*.
25 Juin 1879.

Mon cher ami*,

Je vous remercie de votre bonne lettre et
du témoignage de sympathie que vous me
donnez.

Je compte partir demain jeudi pour
Paris*, et serai vendredi à la séance. Inutile
de dire que je vote avec vous.¹⁷⁹

Le pauvre Tady* ne va pas mieux. Le
poumon droit est à jamais perdu, et le
poumon gauche attaqué. Je vous assure
que je fais pas [*sic*] un voyage bien gai.

Si j'étais sûr de vous trouver vendredi matin
chez vous, j'irais vous voir. Mais je crois me
rappeler que, ce jour-là, votre matinée est
prise. Prévenez-moi par un mot, en

[f^o 152, v^o]

mettant ce mot à cette adresse : chez
[M^e Toussaints*](#), 51, rue Le Peletier, Paris*.
En attendant mon logement définitif, c'est
là que je fais adresser mes lettres.

Au revoir et à bientôt. Je vous serre
cordialement la main.

[Aug. Mariette*](#)

Le 21 septembre 1879, de Boulogne-sur-Mer, à Desjardins

Institution et lieu de conservation : Bibliothèque nationale de France, Paris.

Cote : [NAF 11669](#) (f^{os} 153-154).

Support : une feuille double de petit format à bordure noire (Mariette porte le deuil de son fils Tady).

Note : « 21 sept. 1879. » a été ajouté par une autre main après la date.

Thèmes : [famille de Mariette](#).

¹⁷⁹. L'Académie des inscriptions et belles-lettres élit Frédéric Baudry membre libre lors de la séance du 27 juin 1879 (*Comptes rendus des séances de l'Académie des inscriptions et belles-lettres* (23^e année) 2, 1879, p. [111-112](#)).

[1^{re} page (f^o 153), r^o]

43, Rue Beaurepaire.
Dimanche matin.

Mon cher ami,

Je vous ai envoyé par le Chemin de Fer le manuscrit en question. J'espère qu'il vous sera parvenu.

Ayez la bonté de le lire. Je l'ai en effet remanié de fond en comble, et la nouvelle rédaction ne ressemble en rien à celle dont je vous ai déjà donné connaissance.

Surtout ne vous gênez pas pour me communiquer votre avis. Je le réclame, parce que je n'ai qu'une confiance médiocre dans le travail que je vous envoie. Ce travail est l'enfant de ma douleur et de mes larmes,

[1^{re} page (f^o 153), v^o]

et je ne réponds pas qu'il soit venu à terme bien vivant. Tout cela est-il sérieux, tout cela vaut-il la peine d'être lu devant l'Académie* ? Je n'en suis pas juge, et je compte sur votre amitié pour m'éclairer.

La présence de certaines éventualités qui peuvent se produire prochainement dans la famille de ma femme, j'ai le devoir de songer à l'avenir de ceux qui me restent de mes enfants, et je fais venir à Boulogne* Félix* qui est à Valenciennes*, et même Alfred*, qui est à Médéah*. Quand ils seront repartis, je vous écrirai.

En attendant, je persiste à vous demander de m'écrire au sujet du manuscrit en question. Je ne suis pas absolument pressé de retourner en Egypte*, et s'il faut

[2^e page (f^o 154), r^o]

attendre que quelques-uns des membres sur lesquels nous comptons soient de retour de leurs vacances, j'y suis très résigné. L'essentiel pour nous est que les fouillent soient reprises.

Présentez mes hommages à Mad^e Desjardins*.

Je n'ai pas vu le jeune Abel*. Que devient-il?
Je vous serre affectueusement la main.

Tout à vous
Aug. Mariette*

Le 1er octobre 1879, de Boulogne-sur-Mer, à Desjardins

Institution et lieu de conservation : Bibliothèque nationale de France, Paris.

Cote : NAF 11669 (f^{os} 155-156).

Support : une feuille double de petit format à bordure noire (Mariette porte le deuil de son fils Tady).

Note : « 1879. » a été ajoutée par une autre main après la date.

Thèmes : famille de Mariette; financements.

[1^{re} page (f^o 155), r^o]

1^{er} Octobre. Boulogne*.

Mon cher ami*,

J'ai beaucoup de choses à vous demander
1^o J'ai remanié de fond en comble
le manuscrit, et je me tiens prêt à la
lire devant l'Académie*. Si vous pouviez
voir vendredi le Président*, et le prier
de m'inscrire pour le Vendredi suivant,
vous m'obligeriez. La lecture occupera
deux séances, et trois quarts d'heure
environ chaque fois. Je suis assez content
de la nouvelle tournure que j'ai
donnée au Mémoire*.

2^o Le but que je poursuis en faisant
cette communication à l'Académie* est
celui-ci : je voudrais tout simplement
que M^e Waddington* vît M^e de Blignières*
et s'entendît avec lui pour la reprise des

[1^{re} page (f^o 155), v^o]

fouilles sur une base sérieuse. M^e de Blignières*,
me dit-on, est encore à Paris*; je voudrais
qu'il ne partît qu'avec les instructions
de M^e Waddington*. Comme contrôleur
des Finances, M^e de B.* a une grande
influence en Egypte*, et je crois que parlant
au nom du Gouvernement Français* il sera
très-écouté. Je ne demande pas autre chose;
[rature] que M^e W.* dise à M^e de B.*

l'intérêt qu'il porte et que l'Académie*
 porte aux fouilles; je m'arrangerai
 pour le reste en Egypte* avec M^e de B.*
 Du reste, si vous voyez M^e W.*, vous
 pourriez toujours lui dire quelques mots,
 même avant que la lecture soit achevée.
 Vous savez en effet que le temps presse.
 3^o Il s'agit cette fois de notre confrère
 le Général Robert ¹⁸⁰, ou de tout autre général.
 D'après nos récents arrangements, Alfred*

[2^e page (f^o 156), r^o]

reste soldat et il fera sa carrière comme
 il pourra dans l'armée; d'Alfred* je ne
 vous dis rien. Mais ^{pour} Félix* [rature] qui n'est
 bon à rien, pas même à être soldat,
 c'est autre chose. La mort du pauvre Tady*
 lui a porté un véritable coup, et si
 vous l'aviez vu l'autre jour se jeter dans
 mes bras, me demander pardon de ses erreurs
 passées et me jurer sur le souvenir de
 son frère qu'il deviendrait un jour un
 homme, vous auriez été ému. J'ai donc
 consenti à la demande qu'il m'a faite, il
 viendra en Egypte*, je lui mettrai le pied
 à l'étrier, et il se débrouillera ensuite
 comme il l'entendra. Mais il n'est
 libérable que le 7 novembre prochain, et il
 m'est absolument impossible d'attendre
 jusque là pour l'emmener avec nous. Ne
 pourriez-vous pas voir le Général Robert*
 et lui demander ce qu'il faut faire pour

[2^e page (f^o 156), v^o]

que Félix* soit libéré une vingtaine de
 jours plus tôt, c'est-à-dire vers le 14 octobre.
 J'avoue que cela m'arrangerait beaucoup.
 J'hésite à laisser aller Félix* seul de
 Boulogne* au Caire*. Et puis il y a des
 raisons d'économie. Seul, Félix* ne
 bénéficie d'aucun rabais. [rature] Voyageant
 avec moi, j'obtiendrai certainement de ne
 payer à bord que les secondes, tout en le

¹⁸⁰. Vraisemblablement Pierre-Charles Robert* (1812-1887), membre de l'Académie des inscriptions et belles-lettres* et intendant général au ministère de la Guerre, qui n'était toutefois pas officier général?

faisant aller aux premières. Et ainsi de suite. Voyez donc avec le Général* à la séance et tâchez qu'il vous donne la marche à suivre.

Voilà, mon cher ami, ce que j'avais à vous demander. Obligez-moi de me répondre et croyez-moi

Votre bien affectionné
Aug. Mariette*

Je compte partir pour l'Égypte* aussitôt après ma communication à l'Académie*. Je vais m'occuper pour les Mémoires* de l'Académie* d'un long travail très-égyptologique¹⁸¹ sur Horapollon*

Le 7 octobre 1879, de Boulogne-sur-Mer, à Desjardins

Institution et lieu de conservation : Bibliothèque nationale de France, Paris.

Cote : NAF n669 (f° 157).

Support : une feuille simple de petit format à bordure noire (Mariette porte le deuil de son fils Tady).

Note : « 1879 » a été ajouté à l'encre, d'une autre main, après la date.

[f° 157, r°]

Boulogne*. 7 octobre

Mon cher ami*,

Je pars demain mercredi pour Paris*, emportant le manuscrit achevé et à être lu [*sic*].

Je voudrais bien vous voir avant la séance, et tout au moins jeudi.

Ne pourriez-vous pas me donner rendez-vous chez vous par un tout petit mot, ou une simple carte, que vous adresseriez Hôtel d'Europe, 5, Rue Le Peletier. Vous m'obligeriez et je serai de plus en plus

Votre très-reconnaissant
Aug. Mariette*

¹⁸¹. Ce travail ne semble pas avoir été mené à son terme.

Le 12 octobre 1879, de Boulogne-sur-Mer, à Desjardins

Institution et lieu de conservation : Bibliothèque nationale de France, Paris.

Cote : [NAF 11669](#) (f^o 158).

Support : une feuille simple de petit format à bordure noire (Mariette porte le deuil de son fils Tady).

Note : « 12 octobre/1879 » a été ajouté à l'encre, d'une autre main, après la date.

Thèmes : [fouilles du Sérapéum](#).

[f^o 158, r^o]

Boulogne*. Dimanche.

Mon cher ami*,

Je suis allé aux *Débats**. On m'a remis pour la consulter la collection reliée de 1851. Le papier était si jaune, l'impression si pâle, le tout était si couvert de tâches, qu'au bout d'une demie j'avais [*sic*] les yeux pleins de larmes et je n'y voyais littéralement plus. Il m'a fallu abandonner l'entreprise, sans l'avoir menée à bonne fin.

Mais j'écris à Rhoné* (19, Rue du Pré aux Clercs) qui est plus que moi-même au courant des affaires du [Sérapéum](#)*, et je le charge de

[f^o 158, v^o]

vous trouver le renseignement en question. Pendant ce temps je chercher moi-même ici à la Bibliothèque*. De toute façon vous l'aurez.

Bien à vous,
[Aug. Mariette](#)*

Le 21 octobre 1879, de Boulogne-sur-Mer, à Desjardins

Institution et lieu de conservation : Bibliothèque nationale de France, Paris.

Cote : [NAF 11669](#) (f^{os} 159-161).

Support : une feuille double de petit format à bordure noire (Mariette porte le deuil de son fils Tady) et un billet.

Note : « 1879 » a été ajouté au crayon, d'une autre main, après la date.

Thèmes : [santé de Mariette](#).

[1^{re} page (f^o 159), r^o]

Boulogne*, 21 octobre.

Mon cher ami*,

Voici une lettre que je vous prie de lire,
 et, si vous la jugez convenable, d'envoyer
 ou de remettre à notre dit sieur
 Jacquemart*. Après tout, je ne tiens pas
 du tout à avoir mon buste*, et les
 raisons que j'en donne sont sincères.
 Le diabète et la réalité des faits
 aidant, vous ne sauriez croire combien
 j'ai horreur de moi-même. Si, pour
 une cause que je n'ai pas à apprécier
 (sujet très-délicat à aborder étant
 donné le caractère de Jacquemart*),
 Jacquemart* veut se dégager, je ne dis
 pas que j'en serais enchanté, mais

[1^{re} page (f^o 159), v^o]

je laisserai faire sans regret. Encore
 une fois je ne tiens pas à avoir mon
 buste*, et si Huguet* m'avait
 consulté avant de faire sa demande à
 M^r Tur[...?]quet¹, il n'aurait pas donné
 suite à son idée.

Tout cela, pour vous.

Quoi qu'il en soit, tâchez de voir
 Jacquemart* et de lui bien dire que
 j'apprécie son talent et que je serai
 très fier de laisser après moi à mes
 enfants un buste* fait par lui.

J'ai effectivement reçu une lettre de
 Schefer*. L'autorité militaire est
 cependant difficile à manier. J'espère
 cependant qu'à nous tous nous réussirons
 et que l'armée française sera privée
 des services de Félix* 48 heures avant

[2^e page (f^o 160), r^o]

le temps. Il aura fallu pour cela
 l'intervention d'un Ministre de la
 Guerre, d'un Chef de Corps d'armée,
 d'un Colonel d'Etat-Major, d'un
 Directeur* d'Ecole de Langues Orientales*,

d'un Colonel d'un régiment de Ligne,
sans parler d'une demi-douzaine de
Capitaines, de Lieutenants, et de
Sergents-majors.

Je vous remercie de vos renseignements
sur la démarche de l'Institut*, et j'en
attends d'autres. Je demande tout
simplement que l'Académie* recommande
nos fouilles aux deux Ministres, qui,
à leur tour, les recommanderont au
Khédive*. Pas autre chose.

Je me suis laissé prendre par un
commencement d'ophthalmie [*sic*] qui [rature]

[2^e page (f^o 160), v^o]

m'inquiète un peu. Au dire des
médecins, c'est une répercussion du
diabète. Je m'en passerais bien.

Au revoir et à bientôt. Je vous
serre la main

Votre bien affectionné
Aug. Mariette*

Ci joint une note que j'ai prise
autrefois je ne sais où. Quand vous
irez à l'Institut*, voyez donc si
ce livre se trouve à la Bibliothèque.

[f^o 161, r^o]

Gemmæ et sculpturæ antiquæ depictæ ab Leonardo Augustino
[rature] Senensi, addita earum enarratione in Latinum
versa ab Iacobo Gronovio cujus accedit præfatio.*

Pars prima – editio secunda.

Aux planches 39 et 40 de cet ouvrage ¹⁸², sont gravées deux statues
égyptiennes qui [virgule barrée] appartiennent vraisemblablement aux Pasteur,
autant qu'on en peut juger à travers les restaurations qu'elles
ont subies. Les personnages que ces statues représentent tiennent
devant eux une table à libations carrée, ornée de vases; et
de [rature] de la des oiseaux aquatiques, des lotus dont les tiges
s'enroulent autour des bras, forment une sorte de pilier carré
quadrangulaire sur lequel les tables semblent posées.

182. Il s'agit des pl. 39 et 40 de la deuxième section.

Le 22 octobre 1879, de Boulogne-sur-Mer, à Desjardins

Institution et lieu de conservation : Bibliothèque nationale de France, Paris.

Cote : [NAF 11669](#) (f^{os} 162-164).

Support : une feuille double de petit format à bordure noire (Mariette porte le deuil de son fils Tady)

Note : « 1879 » a été ajouté au crayon, d'une autre main, après la date.

Thèmes : [santé de Mariette](#); [financements](#); [fouilles du service des antiquités de l'Égypte](#); [musée du Caire](#).

[1^{re} page (f^o 162), r^o]

Boulogne*. 22 octobre.

Mon cher ami*,

Merci de votre excellente communication. Il y a là une situation dont il faut profiter. Si nous nous y prenons bien, nous obtiendrons par [M^e Wadd.*](#) tout ce que nous voudrions, de Blignières* étant tout-puissant en Égypte. Il va sans dire que mon attention se portera avant tout sur les fouilles auxquelles je veux faire produire tout ce qu'il est possible. [M^e de Blignières*](#) est l'auteur d'un projet de Musée qui avait déjà reçu un commencement d'exécution. Il voudra sans aucun doute le reprendre.

[1^{re} page (f^o 162), v^o]

Je ne sais pas si je ne me laisserai pas faire. Avant de me prononcer, je veux voir comment on a rafistolé le Musée* actuel.

En tous cas, je m'arrange pour être à Paris* quand [M^e Waddington*](#) et [M^e de Bl.*](#) y reviendront. Nous nous entendrons alors pour agir.

Mon mal d'yeux ne va pas mieux et je suis dans les drogues. L'effet des purgatifs s'accommodant mal avec les chemins de fer, même grande vitesse, je ne sais p si je serai assez hardi pour me mettre demain en route, à l'effet de vous rencontrer vendredi. J'attends à ce soir pour décider.

[2^e page (f^o 163), r^o]

En tous cas, s'il y a quelque chose de nouveau, avertissez-moi. Aucune démarche ne me coûtera, car je vois bien que nous avons un bon parti à tirer d'une situation excellente, et qu'une occasion se présente de rendre à la science un important service.

Je vous écris à travers des carreaux en sulfate de zinc. Excusez mon griffonnage.

Je vous serre la main affectueusement

Bien à vous
Aug. Mariette*

Le 25 octobre 1879, de Boulogne-sur-Mer, à Desjardins

Institution et lieu de conservation : Bibliothèque nationale de France, Paris.

Cote : [NAF 11669](#) (f^{os} 165-166).

Support : une feuille double de petit format.

Thèmes : [financements](#); [santé de Mariette](#).

[1^{re} page (f^o 165), r^o]

Rue Beaurepaire. Boulogne*.
25 octobre 1879.

Mon cher confrère et ami,

Je ne puis pas ~~que~~ dire que je vais plus mal, je ne puis pas dire que je vais mieux. Tout ce que je sais, c'est qu'une soif violente, compliquée de besoins qui, de demi-heure en demi-heure, troublent mes nuits, me fait voir que je suis sous l'emprise d'une atteinte de diabète. Je ne m'en préoccupe pas outre mesure ; il faut savoir vivre avec ses ennemis. Mais ce n'en est pas moins gênant.

L'affaire de Félix* ne s'arrange pas vite, et, bien que mes places soient retenues à Marseille* pour le bateau [*sic*] du 6, je crois bien que nous ne pourrons nous embarquer que le 13 (novembre). Je m'arrange en conséquence.

[1^{re} page (f^o 165), v^o]

Mon indisposition me rend très perplexe,
 et j'ai de la peine à me décider à partir
 jeudi pour être à Paris* vendredi, d'autant
 plus que samedi est jour de fête et que le
 dimanche il n'y a rien à faire là-bas. Con-
 seillez-moi et dites-moi le parti qu'il faut
 prendre. Ce n'est pas trop la 2^e lecture
 que je pourrais faire à l'Académie* qui
 me donne du souci. Mais je vous avoue
 que j'ai hâte de voir le plus tôt possible
 M^e Waddington* et M^e de Blignières*.
 En partant lundi matin, sera-t-il
 encore temps, et rencontrerai-je à-propos
 ces Messieurs? D'après ce qu'on m'écrit
 d'Egypte*, le sort^{sort} des fouilles et du Musée*
 est de plus en plus entre les mains de M^e
 de Blignières*, et je ne voudrais pour
 rien au monde manquer l'occasion.

Dites-moi donc, vous qui êtes sur les
 lieux, ce que je dois faire. Si vous me

[2^e page (f^o 166), r^o]

dites qu'il est urgent que je sois à Paris
 vendredi, je me ferai violence, et je
 sortirai jeudi. Sinon, je me mettrai
 en route dimanche soir, ou lundi matin.
 J'agirai selon ~~que~~ ce que vous me direz, et
 j'attends une lettre de vous par le
 retour de courrier. Le principal pour
 moi est de voir M^e de Blignières*.

J'ai reçu une lettre aimable de ce
 brave Jacquemart*.

Le Docteur Perrochaud*, médecin de
 l'hospice* de Bercq* [*sic*], vient de mourir. Il
 est remplacé par le D^e Cazin*, un
 de mes amis de Boulogne*.

Je mets mon Mémoire* sur les fouilles
 en état d'être lu définitivement devant
 l'Académie*. A la rigueur, la première
 partie pourrait être prête pour vendredi.
 Mais le serai-je moi-même? Au diable

[2^e page (f^o 166), v^o]

celui qui a inventé le sucre. Par
dessus le marché, il ne serait pas
impossible, si je ne trouve pas un
délégué, que je fusse obligé d'aller
à Lille* demander au Général Lefebvre*,
commandant le 1^{er} Corps, la libération
anticipée du jeune soldat que je compte
emmener au Caire* avec moi.

Vous me voyez bien tourmenté et
bien indécis. Mais qu'y faire.

J'attends un mot de vous. Au
revoir, et, quoi qu'il arrive, à bientôt.
Je vous serre la main affectueusement.

Bien à vous
Aug. Mariette*

Il est bien entendu que je remets dans le
Mémoire* l'affaire du Grand Sphinx de
Gyzeh*. Seulement je serai obligé d'y adopter
un plan. Admet-on des plans dans les
Mémoires* de l'Académie* ?

Le 2 novembre 1879, de Boulogne-sur-Mer, à Desjardins

Institution et lieu de conservation : Bibliothèque nationale de France, Paris.

Cote : NAF 11669 (f^o 167).

Support : une feuille simple de petit format à bordure noire (Mariette porte le deuil de son fils Tady).

Note : « 1879 » a été ajouté à l'encre, d'une autre main, dans l'angle supérieur droit.

[f^o 167, r^o]

Boulogne*, 2 novembre.

Mon cher confrère et ami*,

Je compte partir demain lundi
pour Paris* et vous aller voir mardi
dans la matinée.

Je ne sais ce qui a été décidé pour
le Mémoire* à lire dans la séance
publique. En tout cas, j'emmène le
Mémoire* avec moi, et, si vous le
voulez bien, nous le verrons ensemble.

Il faut que, dans la semaine qui
commence, je finisse toutes mes affaires

avec MM. Waddington* et de
Blignières*. Je voudrais en effet m'embar-
-quer à Marseille* [le ?] jeudi en huit,
c'est-à-dire sur le bateau [*sic*] du 13.

[f^o 167, v^o]

J'ai refait de fond en comble le
paragraphe du Sphinx de Gyzeh*.
Il est devenu, je crois, un des morceaux
les plus présentables du Mémoire*.
Au revoir, et à bientôt. Je
vous serre cordialement la main.

Bien à vous
Aug. Mariette*

Le 6 novembre 1879, de Paris, à Ferry, président de la com- mission des missions scientifiques

Institution et lieu de conservation : Archives nationales, Pierrefitte-sur-Seine.

Cote : F/17/2988/1, dossier « Mariette » (n. p.).

Support : une feuille double de grand format, de papier épais et vergeté.

Note : La lettre porte les annotations suivantes : « Mariette » au coin supérieur gauche, au crayon vert ; « oui » en
partie supérieure gauche, au crayon ; « N^o 1 » au centre, au crayon .

Thèmes : publications de Mariette ; financements ; mission de Mariette (1880, Égypte).

[1^{re} page, r^o]

Paris*, 5, rue Le Peletier.
6 novembre 1879

A Monsieur le Président de la Commission des Missions
Scientifiques*¹⁸³.

Monsieur le Président*,

Il existe en Egypte*, particulièrement dans les nécropoles
de Memphis*, des tombes de style uniforme, aussi remarquables
par la masse extraordinaire des matériaux employés dans
leur construction que par la variété des représentations qui
en décorent les chambres ; nous les appelons des *mastabas*.
Aucun monument ne dépasse les *mastabas* en antiquité.
Avec les *mastabas*, la science touche à ce qu'on peut
appeler justement la nuit des siècles, et pénètre aussi

¹⁸³. La commission des travaux historiques était présidée en 1879 par le ministre de l'Instruction publique (arrêté
du 1^{er} février 1879 : *Bulletin administratif de l'Instruction publique* 438, 1879, p. 123-124).

loin qu'il est possible d'aller aujourd'hui dans l'histoire de l'homme civilisé. A ce titre, les *mastabas* méritent toute notre attention, et j'y ai vivement insisté dans le Mémoire que j'ai eu l'honneur de lire il y a quelques jours¹⁸⁴ devant l'Académie des Inscriptions*, Mémoire qui a eu pour résultat la démarche que le bureau de la savante Compagnie a faite auprès de MM. les Ministres de l'Instruction Publique* et des Affaires Etrangères*.

[1^{re} page, v^o]

Malheureusement, comme tous les monuments situés sur les bords du Nil*, les *mastabas* sont exposés à mille causes de détérioration. Des bas-reliefs s'effacent, des inscriptions disparaissent; ou bien les sables du désert arrivent, et les *mastabas*, engloutis et noyés dans cette marée montante, sont bientôt comme s'ils n'existaient pas.

Il est donc important de recueillir tous les renseignements que les *mastabas* peuvent nous fournir, de copier les textes qui s'y trouvent, de prendre un calque des représentations si intéressantes qu'on y rencontre, et c'est à cet utile travail que je voudrais occuper mon temps pendant l'hiver et le printemps prochain.

Mais il me faut engager un ou deux dessinateurs, un photographe, un architecte, des mouleurs. Il me faut faire des frais de toute sorte en outils, en appareils de photographie, de moulages en plâtres, d'estampages en papier.

C'est sur ces motifs que je me base, Monsieur le Président, pour solliciter une mission en Egypte* qui me permettrait de réunir les matériaux d'une publication que l'on pourrait consacrer ultérieurement à la monographie des *mastabas*. Une somme de dix mille francs me serait nécessaire, et l'importance de la tâche que je voudrais remplir me fait penser que vous voudrez bien me l'accorder.¹⁸⁵

[2^e page, r^o]

Le sable et le désert se présentent en Egypte* dans des conditions telles qu'il n'est possible d'y travailler avec quelque fruit que pendant la saison d'hiver. Notre but serait donc d'autant plus vite et d'autant mieux atteint que vous mettriez plus rapidement à ma disposition le crédit que je prends la liberté de vous demander.

Je vous prie, Monsieur le Président, d'agréer l'assurance de mon profond respect et de me croire

184. Mariette semble avoir fait sa communication au cours de la séance du 10 octobre 1879 (Comptes rendus des séances de l'Académie des inscriptions et belles-lettres, 1879, p. 258).

185. Mariette se vit effectivement attribuer, par décision du 3 février 1880, une mission « pour réunir les matériaux nécessaires à la publication d'une monographie de Martabas » ([sic] : *Archives des missions scientifiques et littéraires* (3^e série) 15 bis *Table générale*, Paris, Ernest Leroux, 1890, p. 44).

Votre très-dévoué serviteur
 Aug. Mariette
 Membre de l'Institut*.

Le 12 novembre 1879, de Boulogne-sur-Mer, à Desjardins

Institution et lieu de conservation : Bibliothèque nationale de France, Paris.

Cote : [NAF 11669](#) (f^o 168).

Support : une feuille simple de petit format à bordure noire (Mariette porte le deuil de son fils Tady) pliée en deux et utilisée à l'horizontale.

Notes :

- « 12 nov. 79 » a été ajouté à l'encre d'une autre main dans la partie supérieure droite.
- Le manuscrit dont il est question ici correspond à la communication que Mariette avait lue à l'Académie des inscriptions et belles-lettres lors des séances des 10¹⁸⁶ et 17 octobre 1879¹⁸⁷ sur les fouilles à faire en Égypte; alors qu'il était déjà reparti en Égypte, Desjardins en lut pour lui une forme abrégée lors de la séance publique annuelle le 21 novembre 1879¹⁸⁸.

[f^o 168, r^o]

Mercredi.

Mon cher confrère et ami*,

Voici le manuscrit complet et définitif. Il a 45 pages. Ce que j'ai lu à l'Académie* en comprenait 72. Le nouveau mss* est donc sensiblement plus court. Je serai à Paris* demain soir. Si vous tenez à ce que j'aille vous voir vendredi matin, écrivez-moi un mot à l'Hôtel. Sinon nous nous verrons à l'Académie*.

Bien à vous
 Aug. Mariette*

T. S. V. P.

[f^o 168, v^o]

S'il y a quelque chose à retrancher, nous pourrions le prendre sur la dernière partie.

186. *Comptes rendus des séances de l'Académie des inscriptions et belles-lettres* 23-4, 1879, p. 258-259; *Journal des débats politiques et littéraires*, 14 octobre 1879.

187. *Journal officiel de la République française*, 22 octobre 1879.

188. *Comptes rendus des séances de l'Académie des inscriptions et belles-lettres* 23-4, 1879, p. 162; *Journal des débats politiques et littéraires*, 22 novembre 1879.

Le 19 novembre 1879, de Paris, à Desjardins

Institution et lieu de conservation : Bibliothèque nationale de France, Paris.

Cote : [NAF 11669](#) (f^o 169).

Support : une feuille simple de petit format à bordure noire (Mariette porte le deuil de son fils Tady).

[f^o 169, r^o]

Paris*, le 19 novembre 1879.

Mon cher confrère et ami*,

Je ne veux pas partir sans vous
embrasser encore une fois. Vous avez
été pour moi un ami aussi
sincère que dévoué, et je ne
l'oublierai de ma vie.

Au revoir et à bientôt.

Bien à vous
[Aug. Mariette*](#)

Le 27 décembre 1879, de Boulaq, à Desjardins

Institution et lieu de conservation : Bibliothèque nationale de France, Paris.

Cote : [NAF 11669](#) (f^{os} 170-172).

Support : une feuille double et une feuille simple de petit format à bordure noire (Mariette porte le deuil de son fils Tady).

Thèmes : [contexte politique et diplomatique](#); [famille de Mariette](#); [financements](#); [fouilles du service des antiquités de l'Égypte](#); [musée du Caire](#); [santé de Mariette](#).

[1^{re} page (f^o 170), r^o]

Boulaq*, le 27 Décembre 1879.

Mon cher confrère et ami*,

Je suis à peine remis de tous les
embarras que j'ai rencontrés à mon
arrivée ici. On n'avait, naturellement,
rien fait en mon absence, si ce n'est
de mettre tout le Musée*, jusques et
y compris le plus petit monument,
dans des caisses et de l'y laisser.
D'un autre côté les bâtiment qu'on
a dû à peu près démolir étaient
encore en état de construction. Les
dallages n'étaient pas faits, les peintures
n'étaient pas commencées. Vous dire

le travail que nous avons dû nous
imposer est impossible, et nous
n'avons pas fini. Le Musée*, en effet,

[1^{re} page (f^o 170), v^o]

ne peut pas être ouvert au public
avant le 1^{er} Février.

Heureusement le public ne
perdra rien à attendre. L'ancien
Musée* a disparu; celui que nous
allons inaugurer est, je puis le dire,
un Musée* nouveau. J'ai tout changé,
tout remanié. Le Grand Vestibule
surtout sera une merveille. J'ai
trouvé moyen d'y loger notre admirable
colosse* de Ramsès II*, les deux gros
sphinx de Thoutmès III*¹⁸⁹, deux sphinx
Hycsos¹⁹⁰ inconnus des anciens visiteurs
du Musée*. Quand on entre dans cette
salle, on a le vrai sentiment de la
force et de la grandeur de notre
vieille Egypte*. Les deux salles qui
terminent à gauche et à droite le Grand

[2^e page (f^o 171), r^o]

Vestibule sont devenues deux salles
Historiques, c'est-à-dire où on ne
voit absolument que des statues royales,
des stèles datées, parmi lesquelles le
chant* de Th. III*, la grande stèle*
d'Alexandre II*, les cinq stèles de
Gebel-Barkal*¹⁹¹, les pierres¹⁹² de Thmuïs*,
la Pierre* de Sâh*, la Table* de Saqqarah*,
etc. etc. Ainsi armé, le Musée* peut
aujourd'hui se présenter hardiment
devant le public.

Du côté des fouilles, je n'ai trouvé
dans le Gouvernement* que de la bonne
volonté, et j'ai vu que la démarche de
l'Académie* avait fait son effet.

189. CG 576* et CG 577*.

190. CG 393* et CG 394*.

191. JE 48862*, JE 48863*, JE 48864*, JE 48865* et JE 48865*.

192. Sans doute les deux fragments alors connus de la stèle ptolémaïque CG 22181*, dont Mariette avait publié des photographies (MARIETTE Auguste, *Monuments divers recueillis en Égypte et en Nubie**, Paris, A. Franck, 1872, p. 12).

[Aussi ?] le budget, non pas voté [*sic*], [rature] mais
 accepté par le Khédive*, nous [rature] nous
 mettons à l'œuvre régulièrement, et

[2^e page (f^o 171), v^o]

j'espère qu'une fois commencé, le
 travail ne sera plus interrompu. On
 a inscrit au Budget les fouilles pour
 [rature] vingt cinq mille francs. C'est bien
 peu, mais comme je compte ne pas
 les continuer pendant les quatre mois
 de grande chaleur de l'été, la somme
 devient à la rigueur suffisante, surtout
 si les frais de transport, de voyage, de
 matériel, ne sont pas à notre charge.
 Et puis, il reste la suprême espérance
 si Nubar*, par exemple, arrive au
 pouvoir, de voir la somme doublée
 et triplée. En comme, de ce côté, je
 suis assez content. Je compte, en
 attendant mieux, toujours commencer
 par le Sphinx, et, si cela me devient
 possible, mettre quelques hommes à
 Thèbes*.

[3^e page (f^o 172), r^o]

On est ici très-content de notre
 jeune Khédive*. Il n'a pas l'activité
 dévorante et l'extrême pratique de
 son père*; mais il est sage, modéré,
 et se rend bien compte de sa position.
 Malheureusement on le voit peu et ne
 prend pas [*sic*] une part assez grande aux
 affaires. L'Egypte* est en ce moment
 le pays le plus parlementaire du
 monde, et je vous assure que les
 Ministres ont fort à faire. Somme
 toute, la maladie que l'Egypte* a
 faite n'a pas été mortelle, et on
 peut affirmer maintenant qu'elle
 n'en mourra pas. Que l'Abyssinie*
 ne devienne pas une pierre d'achoppement,
 et que tout ce qui se fait là bas [*sic*]

[3^e page (f^o 172), v^o]

n'aboutisse pas à une intervention plus directe encore de l'Angleterre*, c'est ce ~~que~~ dont je ne réponds pas.

Je n'ai absolument rien su de ce qui s'est passé à la séance où vous avez dû lire mon Mémoire* sur les fouilles. J'espère que tout aura marché selon vos souhaits.

Mes enfants se portent bien. Félix* est devenu tout-à-fait sage. Il est employé dans les Domaines, et gagne ses 250 fr. par mois. C'est un commencement.

En ce qui me regarde, je diabétise un peu plus que je ne le voudrais. Mais il fait savoir vivre avec ses ennemis.

Au revoir. Je vous serre cordialement la main.

Bien à vous
Aug. Mariette*

Le 14 janvier 1880, de Boulaq, à Desjardins

Institution et lieu de conservation : Bibliothèque nationale de France, Paris.

Cote : NAF 11669 (f^{os} 173-174).

Support : une feuille double de petit format à bordure noire (Mariette porte le deuil de son fils Tady).

Thèmes : publications de Mariette; musée du Caire.

[1^{re} page (f^o 173), r^o]

Boulaq*, le 14 Janvier 1880.

Mon cher confrère et ami*,

L'autre jour, j'ai voulu me mettre à l'œuvre, et revoir le Mémoire* que vous avez lu pour moi à l'Institut*. Autant que je me le rappelle, vous m'aviez dit qu'il serait imprimé dans le Volume de l'Académie*.

Mais j'ai vainement interrogé et fouillé tous mes papiers. Je n'en ai pas retrouvé une ligne, ni manuscrite, ni imprimée.

Dans ces circonstances, je vous écris pour vous demander ceci :

1^{er} Le Mémoire* paraîtra-t-il dans
le Volume de l'Académie* ? Si nous

[1^{re} page (f^o 173), v^o]

devons l'y mettre, je voudrais le revoir
afin d'y introduire les passages souvent
très-longes que nous avons supprimés.
Le Mémoire* gagnera ainsi en étendue,
et, je crois, en importance.

2^o Dans le cas où le Mémoire* devra
être imprimé dans les vôtres* (!), je
voudrais bien que vous puissiez me le
faire parvenir, soit imprimé, soit
manuscrit. Je me mettrais immédiatement
au travail, et quelques jours après vous
le recevriez, prêt à être livré définitivement
à l'imprimeur.

3^o Croyez-vous que, si le Mémoire*
ne doit pas paraître dans le volume de
l'Académie*, je pourrais l'imprimer
à part, augmenté de toutes les additions

[2^e page (f^o 174), r^o]

que je viens de vous signaler ? Je
le confierais alors aux mains habiles
du sieur Mourès*.

De toutes façons, je ne serais pas
fâché de l'avoir.

Rien de nouveau. Nous travaillons
à force de manière à pouvoir
inaugurer le nouveau Musée* le
premier Février. Je doute que nous
y parvenions. Je publierai à cette
occasion une petite brochure.

Faites mes amitiés à toute votre
famille. Acceptez la bonne poignée
de main que je vous envoie et croyez
-moi fidèlement

Bien à vous
Aug. Mariette*

Le 13 avril 1880, de Boulaq, à Desjardins

Institution et lieu de conservation : Bibliothèque nationale de France, Paris.
Cote : NAF 11669 (f^{os} 175-177).

Support : une feuille double et une feuille simple de petit format à bordure noire (Mariette porte le deuil de son fils Tady).

Thèmes : [financements](#); [fouilles du service des antiquités de l'Égypte](#).

[1^{re} page (f^o 175), r^o]

Boulaq*, le 13 Avril 1880.

Mon cher confrère et ami*,

Mon bateau[!] [*sic*] chauffe et je pars pour Bédéréchyn*.

Ces quelques mots vous disent que nous avons réalisé un grand progrès, que mon bateau[!] [*sic*] m'est, sinon rendu (il ne m'a jamais été enlevé), mais mis en état de naviguer, puisque j'ai maintenant comme autrefois charbon, état-major, équipage, [etc.](#) Nos chères fouilles sont donc prises au sérieux, et si rien ne se met à la traverse, je pourrai, tout au moins

[1^{re} page (f^o 175), v^o]

l'automne prochain, commencer une campagne sérieuse. Ce que je me promets bien.

Je vais à Saqqarah* étudier de près et sur les lieux la question de la photographie des [Mastabas](#) par l'électricité. Beaucoup de chambres sont dans une obscurité à peu près complète, et les copies par l'ancien procédé des estampages est un travail qui demande un temps infini et [rature]^{dont} je sortirai d'autant moins que nous avons affaire, comme vous le savez, à plus de cent-cinquante de ces monuments. Je voudrais trouver un moyen rapide de faire la besogne. Je profiterai de ma

[2^e page (f^o 176), r^o]

présence là-bas pour mettre un vingtaine d'hommes à l'œuvre déblayer à force quelques-uns de nos [mastabas](#) que je n'ai pas suffisamment étudiés jusqu'ici,

et, s'il se peut, en découvrir d'autres.
J'emmène avec moi MM. Bourgoïn*
et Bénédite*, que notre confrère Perrot*
connaît bien. J'espère qu'ils trouveront
en chemin plus d'un épi à glaner.

Je mets en ordre mes papiers du
Sérapéum*. Je croyais avoir tout fait.
Mais que de problèmes restent encore
à élucider! Plus je vais, et plus
je les vois surgir de sous mes pas.
Mais cette fois je me suis juré à moi-
même d'en venir à bout, et je crois que
je me tiendrai parole.

[2^e page (f^o 176), v^o]

Rien de nouveau autre part.
Nous sommes encore trop près du
commencement pour espérer avoir déjà
des résultats à enregistrer. Et puis
nous ne sommes plus au temps où nous
pouvions avoir à peu près autant
d'ouvriers que nous en voulions. Aujourd'hui
nous avons un budget avec lequel il
faut compter et on ne va pas loin
avec deux ou trois mille francs par [mois?]
pour solder régulièrement tous les jours
les ouvriers du Musée* et les ouvriers des
fouilles. Il est vrai qu'on peut plus
exiger d'eux.

A mon retour de Saqqarah*, j'espère
pouvoir vous envoyer quelques rubriques

[3^e page (f^o 177), r^o]

que je vous prierais de communiquer à
l'Académie*. Gardez pour vous les
détails insignifiants qui précèdent.
Vous voyez que je fais un peu de
coquetterie, qui d'ailleurs est bien
légitime; je prouve ainsi que je
n'aime à paraître devant votre
auguste assemblée qu'avec tous mes
avantages.

Et vous, que devenez-vous? Et
votre maison, j'allais dire votre
palais? Et Paul*? Rappelez

moi au cher souvenir de tout votre
monde. Quant à vous, vous savez
que je suis et que je reste

Votre toujours reconnaissant
[Aug. Mariette*](#)

Le 31 mai 1880, de Boulaq, à Desjardins

Institution et lieu de conservation : Bibliothèque nationale de France, Paris.

Cote : [NAF 11669](#) (f^{os} 178-179).

Support : une feuille double de petit format.

Thèmes : [contexte politique et diplomatique](#); [famille de Mariette](#); [fouilles du service des antiquités de l'Égypte](#); [santé de Mariette](#).

[1^{re} page (f^o 178), r^o]

Boulogne*, le 31 Mai 1880.

Mon cher confrère et ami*,

Comme toujours, vous avez parfaitement raison.
Si j'ai parlé de la lecture sur les fouilles pour
les Mémoires* de l'Académie*, c'est que j'avais cru
voir que les choses pourraient s'arranger ainsi.
Maintenant vous croyez que le sujet est épuisé,
et qu'il vaut mieux faire du nouveau. C'est
aussi mon avis, et je m'y mettrai cet été à
Paris*. J'ai un bon sujet sur l'hiéroglyphe du
chien dans Horapollon*; mais ce sera bien
aride et peu attrayant pour une lecture, et
même deux lectures, en séance. J'étudie en ce
moment sur de nouvelles bases l'éternelle question
des [Hycsos](#). Tout bien considéré, je crois que je
m'en tiendrai à ce sujet qui est intéressant et
sur lequel il y a toujours quelque chose de neuf
à dire.

Malheureusement mon prochain voyage en

[1^{re} page (f^o 178), v^o]

France* ne sera pas un voyage de plaisir. J'y
vais à la vérité de mon propre gré, mais
surtout par l'ordre précis et positif du
médecin. Ma santé, en effet, est bien
altérée depuis quelques temps. Je ne mange
littéralement pas, je ne dors littéralement
pas, et je suis d'une faiblesse telle qu'il

m'est impossible de montrer un escalier sans l'aide de deux bras. J'ai en outre depuis deux ou ^{trois} mois une aphonie absolue. Joignez à tout cela une mélancolie, une hypocondrie dont vous ne pouvez vous faire une idée. Je n'ai de goût à rien, je n'aime rien, je ne m'intéresse à rien. Et puis je me figure que tout le monde m'en veut et que l'univers entier conspire contre moi. Bref mon assiette est dérangée, et il est temps qu'on me force à partir. On m'envoie à la Bourboulé*. Avant de m'y installer, je passerai par Paris* et essaierai de voir si les médecins que je consulterai confirmeront le diagnostic un peu sombre des médecins du Caire*.

[2^e page (f^o 179), r^o]

Je n'ai pas de grandes nouvelles à vous donner des fouilles. Tout est à refaire, et l'instrument qu'on me met entre les mains n'étant plus du tout celui dont je me servais autrefois, je ne suis pas encore très-habile à le manier. Nous avons maintenant plus de comptables, plus d'écrivains pour solder les hommes, que d'hommes pour remuer le sable, et nous allons mettre un an à faire ce qu'autrefois j'aurais fait en un mois. Je sais que maintenant il y a plus d'ordre et qu'en somme tout se place conformément à la règle. Mais les fouilles en souffrent certainement comme résultats. J'espère néanmoins avoir du nouveau à vous apprendre à mon arrivée à Paris*, tant pour les fouilles du Grand Sphinx que pour les fouilles de Saqqarah*.

J'ai pris bonne note de vos deux [*Abaïe*?] (?) et je vous les apporterai.

J'espère pouvoir m'embarquer à Alexandrie* le 23 Juin. Mais voyez la fatalité.

[2^e page (f^o 179), v^o]

Alfred* fait une fièvre typhoïde en Algérie*. Il obtient un congé de convalescence de trois mois qu'il vient passer ici. Mais ici il retombe malade et depuis le 12 Mars il est sur

le flanc. Maintenant comment faire ? S'il n'est pas transportable à l'époque de mon départ, puis-je le laisser seul ici ?

Les affaires générales prennent une bonne tournure en Egypte* et s'arrangent. Il y a plus de confiance dans le pays, et on paie. Le nouveau Khédive* est sage, et a l'esprit de laisser faire ceux qui ont plus que lui la pratique du Gouvernement. Il est très-populaire et très-aimé.

Au revoir, et à bientôt. Je songe sérieusement à me mettre en route [virgule barrée]. En attendant je vous serre la main affectueusement.

Votre bien dévoué
Aug. Mariette*

Le 11 août 1880, de La Bourboule, à Desjardins

Institution et lieu de conservation : Bibliothèque nationale de France, Paris.

Cote : NAF 11669 (f^{os} 180-181).

Support : une feuille double de petit format.

Thèmes : anecdotes; santé de Mariette.

[1^{re} page (f^o 180), r^o]

La Bourboule*, le 11 Août 1880.

Mon cher confrère et ami*,

Les eaux de La Bourboule* n'ont pas tenu les promesses que les médecins du Caire* et de Paris* m'avaient faites pour elles. Depuis que je suis ici, j'aurais pris de l'eau claire, que je serais exactement dans le même état. La voix n'est pas revenue, la toux n'a pas cessé, la faiblesse des jambes est la même; par dessus tout j'ai l'esprit hanté par les mêmes idées noires. Une seule modification s'est produite : en arrivant ici j'ai fait examiner ma fabrique de sucre. Depuis six semaines je ne suivais aucun régime, je mangeais de tout, je me fatiguais, l'accident d'Alfred* me

[1^{re} page (f^o 180), v^o]

préoccupait plus que je ne pourrais le dire : bref l'analyse a donné 40 grammes de sucre pour 1000 grammes de liquide, ce qui, pour moi, est beaucoup. Mais de 40 grammes, nous étions descendus avant-hier à 18. Voilà la seule modification que j'aie observée. Pour le reste je suis exactement comme vous m'avez vu, sauf le petit regain de gaité [*sic*] que m'avait procuré à l'Institut* le plaisir de vous revoir et de vous serrer encore une fois la main.

Ne croyez pas cependant que je m'alarme beaucoup. Tout le monde me dit ici que La Bourboule*, comme bien d'autres eaux, n'agit pas sur l'heure et qu'il faut attendre pour la voir [produire?] son effet. J'attends.

[2^e page (f^o 181), r^o]

Vous ne saurez jamais combien je me suis ennuyé dans cette affreuse contrée désolée. Ce n'est pas que le pays soit laid; bien au contraire. A mais vivre au milieu de scrofuleux, de dartreux, d'eczémateux, n'est jamais bien appétissant. Et que dire des indigènes? Ces diables d'Auvergnats ne sont pas beaux. Les femmes y sont taillées comme des hommes, et les hommes y ont des apparences d'hippopotames. J'aime mieux Paris*.

J'aimerais mieux surtout la petite chambrette où j'espère pouvoir m'installer bientôt pour mettre sur le chantier le Mémoire¹ que je vous prierais de lire pour moi à l'Académie*. ¹⁹³

Ma cure finit mercredi prochain et je compte bien partir ce jour même. De toute façon je m'arrangerai pour

[2^e page (f^o 181), v^o]

assister à la séance de l'Académie* de vendredi en huit.

193. Mariette ne semble pas avoir terminé ce projet. Il s'agissait vraisemblablement d'une communication sur les Hyksos (voir sa lettre du 31 mai 1880, de Boulogne, à Desjardins).

Au revoir, je vous serre bien
cordialement la main.

Votre dévoué et reconnaissant
[Aug. Mariette](#)*

Le 28 septembre 1880, de Pont-de-Briques, à Desjardins

Institution et lieu de conservation : Bibliothèque nationale de France, Paris.

Cote : [NAF 11669](#) (f^o 182).

Support : une feuille double de petit format.

Thèmes : [publications de Mariette](#); [santé de Mariette](#).

[f^o 182, r^o]

Pont-de-Briques* par Boulogne-sur-Mer*.
28 septembre 1880.

Mon cher confrère et ami*,

L'Imprimerie Nationale* s'est exécutée avec
une ponctualité dont je lui suis très-reconnaissant,
et il y a déjà quelques jours qu'elle a fait
déposer pour moi 51, Rue Le Peletier, 300
exemplaires du Catalogue* d'Abydos*.

Comme je ne puis procéder à la distribution
de la plupart des exemplaires sans les orner
d'un « offert par l'auteur » quelconque,
il faut que nous attendions ma prochaine
arrivée à Paris*. Mais pour vous prouver
que je ne vous oublie pas, je vous en fais
tenir un exemplaire que j'apostillerais plus
tard. Vous me direz en même temps à qui
vous voulez que j'en envoie. Ne pourrais-je
pas en faire déposer quelques exemplaires à
l'Ecole Normale* ?

Je ne me trouve pas aussi bien que je le

[f^o 182, v^o]

voudrais de mon séjour ici. L'estomac ne
marche pas, ou plutôt marche trop, mais au
rebours. Je crois cependant que le traitement
du [D^r Lecorché](#)* suivi avec constance et
régularité, me fera du bien. J'attends.

Mon fameux buste* est à la Bibliothèque*
de Boulogne*. Comme il y a quelque chose
comme 60 ou 70 marches à franchir, pour

aller lui rendre visite, je ne l'ai pas encore vu. Les indigènes en disent beaucoup de bien.

Là dessus, mon cher confrère et ami, je vous serre affectueusement la main.

Bien à vous
Aug. Mariette*

Le 18 octobre 1880, de Pont-de-Briques, à Desjardins

Institution et lieu de conservation : Bibliothèque nationale de France, Paris.
Cote : [NAF 11669](#) (f^{os} 183-184).
Support : une feuille double de petit format.
Thèmes : [santé de Mariette](#).

[1^{re} page (f^o 183), r^o]

Pont-de-Briques* par Boulogne-sur-Mer*
18 octobre 1880.

Mon cher confrère et ami*,

Je crois décidément que tout cela est plus sérieux qu'on ne veut me le dire. Loin de me fortifier, je m'affaiblis au point que je ne puis me lever sans aide de mon fauteuil ; je mange de moins en moins (si c'est possible), et je continue à ne dormir qu'à force d'opium.

Ajoutez à cela les soucis. Vraiment je ne suis pas content de moi. J'ai un tas de dettes à payer envers la science, envers l'Égypte*, envers la France*, que je me vois de moins en moins capable de payer. Je me sens rapetissé et humilié. Quelquefois il m'arrive de me reporter d'une dizaine d'années en arrière, et de me rappeler le temps où j'avais le corps et l'esprit libre, et où le travail m'était une joie. Aujourd'hui je suis encore l'arbre,

[1^{re} page (f^o 183), v^o]

je suis encore les racines et le tronc, mais les feuilles sont tombées et ne repousseront plus, ce qui est le plus triste de tout. Voilà où j'en suis.

Je voulais m'embarquer à Marseille* le

jeudi 25. Mais j'ai ici mon vieux camarade d'enfance, excellent médecin, qui me connaît et me suis depuis 40 ans; il m'a, quant à lui, refusé son *exeat*. Je me suis alors rejeté sur le départ du 28; il n'y avait plus de [rature]^{place}. C'est donc le bateau [*sic*] du 4 nov. qui m'emportera.

Tout au commencement de la semaine prochaine, je serai à Paris*; je vous préviendrai et tâcherai de vous rencontrer. Je ne vois aucun inconvénient à voir le D^r [Fournier ?]¹⁹⁴, surtout conduit par vous, et je profite de l'occasion pour vous remercier de l'attention que vous avez eue de me signaler.

J'ai essayé de travailler un peu au « *Sérapéum** ». Mais j'ai dû y renoncer. C'est pourtant là celle de toutes mes dettes que je

[2^e page (f^o 184), r^o]

tiens le plus à payer. Il est terriblement bête que [rature] depuis trente ans le *Sérapéum** soit là et n'ait pas encore été montré au public. Plus tard on m'en fera un reproche, très-mérité. J'ai commencé ma carrière par le *sérapéum**; je m'estimerais très heureux si c'est par le *Sérapéum** que je pourrais la finir. Malheureusement je crains d'avoir attendu un peu tard.

Le temps me pèse un peu ici. Il fait froid, il vente, il pleut à torrents. On aurait la nostalgie à moins.

Au revoir, mon cher ami, je vous embrasse de tout mon cœur.

Votre bien affectionné

*Aug. Mariette**

Le 25 octobre 1880, de Pont-de-Briques, à Desjardins

Institution et lieu de conservation : Bibliothèque nationale de France, Paris.

Cote : *NAF 11669* (f^o 185).

Support : une feuille double de petit format.

Note : une autre main que celle de Mariette a noté « répondu » au crayon rouge, à l'angle supérieur gauche de la feuille.

Thèmes : *santé de Mariette*.

194. Peut-être Alfred Fournier* (1832-1914), alors médecin de l'hôpital Saint-Louis?

[f^o 185, r^o]

Pont-de-Briques*, le 25 octobre 1880.

Mon cher ami*,

J'ai eu beau faire toute la diligence possible, j'ai eu beau y mettre toute ma bonne volonté et me dire que véritablement je devrais être déjà à Paris*, je me suis trouvé pris dans un tel courant d'affaires, de pièces à signer, de papiers à mettre en ordre, que, ma faiblesse aidant, et à force de remettre de jour en jour, je ne puis être à Paris* avant jeudi soir.

Donc, à partir de vendredi matin, je vous attends Hôtel de l'Europe, 5, Rue Le Peletier. Vous m'avez si obligeamment offert de venir chez moi, que j'accepte de grand cœur.

[f^o 185, v^o]

Toujours même faiblesse. Toujours même manque absolu d'absolu [*sic*], et, malheureusement, vers cinq heures de l'après-midi, toujours mêmes vomissements. Nous allons voir cela.

Je vous serre la main en me disant

Bien à vous
Aug. Mariette*

Le 4 novembre 1880, de Paris, à Desjardins

Institution et lieu de conservation : Bibliothèque nationale de France, Paris.
Cote : [NAF 11669](#) (f^o 186).
Support : un billet.

[f^o 186]

4 novembre.

Mon cher confrère et ami*,

Nous quittons décidément Paris*
 lundi prochain. Il me serait bien
 agréable de vous voir avant mon
 départ. Serez-vous chez vous samedi
 dans la matinée ?

Je vous serre la main.

Bien à vous
 Aug. Mariette*

Fin novembre à décembre 1880, du Caire, à Desjardins

Institution et lieu de conservation : Bibliothèque nationale de France, Paris.

Cote : [NAF 11669](#) (f^o 187).

Support : une carte de visite « Auguste Mariette, 51, rue Le Peletier ».

Note : la date du « 15 déc. 80 » a été inscrite au crayon d'une autre main, dans l'angle supérieur droit.

Thèmes : [santé de Mariette](#).

[f^o 187, r^o]

Ne vais pas sensiblement mieux.
 A mon arrivée à Alexandrie*, pris
 d'une hémorragie formidable, je
 n'ai eu que le temps de me faire
 transporter au Caire* et de me

[f^o 187, v^o]

mettre au lit que je n'ai quitté
 ni nuits, ni jour, depuis lors.
 Tête bonne, pas de fièvre, mais
 appétit absolument nul et débilité
 générale formidable. Vous écrirai
 bientôt.

AM*

Annexes

Destinataires des lettres

DESTINATAIRES NON DÉNOMMÉS

- Le 12 décembre 1855, de Paris, à un fonctionnaire de l'Instruction publique (Archives nationales, F/17/2988/1);
- Le 3 janvier 1857, de Paris, à un fonctionnaire de l'Instruction publique (Archives nationales, F/17/2988/1);
- Le 12 juillet 1855, de Paris, à un fonctionnaire de l'Instruction publique (Archives nationales, F/17/2988/1);
- Le 5 octobre 1857, de Paris, à un fonctionnaire de l'Instruction publique (Archives nationales, F/17/2988/1).

LOUIS CAMARET*,
RECTEUR DE L'ACADÉMIE DE DOUAI

- Le 24 mai 1846, de Boulogne-sur-Mer (Archives nationales, F/17/2988/1).

ERNEST DESJARDINS*

- Le 12 août 1860, du Caire (BNF, NAF 11669, f^{os} 2-3);
- Le 28 février 1862, du Caire (BNF, NAF 11669, f^o 4);
- Le 18 juillet 1862, de Boulogne-sur-Mer (BNF, NAF 11669, f^{os} 5-6);
- Le 16 septembre 1862, de Boulogne-sur-Mer (BNF, NAF 11669, f^{os} 7-8);
- Le 3 mars 1863, de Boulaq (BNF, NAF 11669, f^{os} 9-10);
- Le 3 avril 1863, de Boulaq (BNF, NAF 11669, f^{os} 11-12);
- Le 16 juin 1863, de Boulaq (BNF, NAF 11669, f^{os} 13-14);
- Le 8 août 1863, de Le Caire (BNF, NAF 11669, f^{os} 15-16);
- Le 16 avril 1864, de Boulaq (BNF, NAF 11669, f^{os} 17-18);
- Le 7 janvier 1865, de Boulaq (BNF, NAF 11669, f^{os} 22-24);
- Le 9 septembre 1865, du Caire (BNF, NAF 11669, f^o 25);
- Le 27 octobre 1865, du Caire (BNF, NAF 11669, f^o 26);
- Le 10 janvier 1867, de Paris (BNF, NAF 11669, f^o 27);
- En 1867 et de Paris (BNF, NAF 11669, f^o 28);
- Le 18 janvier 1867, de Paris ou Auteuil (BNF, NAF 11669, f^o 29);
- Le 11 mars 1867, de Paris (BNF, NAF 11669, f^{os} 30-31);
- En 1867, de Paris (BNF, NAF 11669, f^o 32);
- Sans doute en 1867 et, de Paris (BNF, NAF 11669, f^o 33);
- Sans date ni lieu (BNF, NAF 11669, f^o 34);
- Sans date ni lieu (BNF, NAF 11669, f^o 35);
- En 1867, de Paris (BNF, NAF 11669, f^o 36);
- Sans date ni lieu (BNF, NAF 11669, f^o 37);
- Sans date ni lieu (BNF, NAF 11669, f^o 38);
- Sans date ni lieu (BNF, NAF 11669, f^o 39 et bibliothèque de l'Institut de France, ms. 4030, f^o 409);
- Sans doute en avril 1867, sans lieu (BNF, NAF 11669, f^o 41);
- Sans date ni lieu (BNF, NAF 11669, f^o 42);

- Le 4 janvier 1868, du Caire (BNF, NAF 11669, f^{os} 43-44);
- Le 7 mars 1868, de Boulaq (BNF, NAF 11669, f^{os} 45-46);
- Le 8 mai 1868, du Caire (BNF, NAF 11669, f^{os} 47-48);
- Le 18 mai 1868, de Boulaq (BNF, NAF 11669, f^{os} 49-50);
- Peut-être en 1867, sans lieu (BNF, NAF 11669, f^{os} 51-52);
- Le 29 octobre 1868, de Boulaq (BNF, NAF 11669, f^{os} 53-55);
- Le 17 décembre 1868, d'Edfou (BNF, NAF 11669, f^{os} 56-57);
- Le 2 février 1869, de Boulaq (BNF, NAF 11669, f^{os} 63-64);
- Le 3 février 1869, de Boulaq (BNF, NAF 11669, f^{os} 65-66);
- Le 10 mai 1869, de Saqqarah (BNF, NAF 11669, f^{os} 67-68);
- Peut-être le 20 juin 1869, sans lieu (BNF, NAF 11669, f^o 69);
- Sans date ni lieu (BNF, NAF 11669, f^o 58);
- Le 10 août 1869, de Plombière (BNF, NAF 11669, f^o 60);
- Sans doute le 18 août 1869, de Paris (BNF, NAF 11669, f^o 61);
- Le 25 octobre 1869, de Boulaq (BNF, NAF 11669, f^{os} 70-71);
- Le 6 décembre 1869, de Boulaq (BNF, NAF 11669, f^{os} 72-73);
- Le 28 janvier 1870, de Boulaq (BNF, NAF 11669, f^{os} 74-75);
- Le 18 mars 1870, de Boulaq (BNF, NAF 11669, f^{os} 78-80);
- Le 27 avril 1870, de Boulaq (BNF, NAF 11669, f^{os} 76-77);
- Le 21 juin 1870, du Caire (BNF, NAF 11669, f^o 81);
- En 1871, sans lieu (BNF, NAF 11669, f^{os} 82-83);
- Sans date ni lieu (BNF, NAF 11669, f^{os} 84-85);
- Le 21 octobre 1872, de Boulaq (BNF, NAF 11669, f^{os} 86-87);
- Le 23 février 1873, de Boulaq (BNF, NAF 11669, f^{os} 88-90);
- Le 17 mars 1873, de Boulaq (BNF, NAF 11669, f^{os} 91-92);
- Le 28 mars 1873, sans lieu, (BNF, NAF 11669, f^{os} 93);
- Le 22 juin 1873, de Vienne, (BNF, NAF 11669, f^{os} 94-95);
- Le 24 juin 1873, de Vienne, (BNF, NAF 11669, f^{os} 96-97);
- Sans date ni lieu, (BNF, NAF 11669, f^{os} 98);
- Sans date ni lieu, (BNF, NAF 11669, f^{os} 99);
- Le 6 août 1873, de Pont-de-Briques, (BNF, NAF 11669, f^{os} 100-101);
- Le 16 août 1873, de Pont-de-Briques, (BNF, NAF 11669, f^{os} 102-103);
- Le 20 août 1873, de Pont-de-Briques, (BNF, NAF 11669, f^{os} 107-108);
- Le 23 septembre 1873, de Pont-de-Briques, (BNF, NAF 11669, f^{os} 109-110);
- Le 16 novembre 1873, du Caire, (BNF, NAF 11669, f^{os} 111-112);
- Le 21 décembre 1873, de Boulaq, (BNF, NAF 11669, f^{os} 113-114);
- Le 30 mars 1874, de Boulaq, (BNF, NAF 11669, f^{os} 115-118);
- Peut-être en 1874, vraisemblablement de Paris, (BNF, NAF 11669, f^{os} 119);
- Le 15 août 1874, de Pont-de-Briques, (BNF, NAF 11669, f^{os} 123-124);
- Le 17 août 1874, de Pont-de-Briques, (BNF, NAF 11669, f^{os} 120-122);
- Le 12 juillet 1875, de Boulogne-sur-Mer, (BNF, NAF 11669, f^{os} 125-126);
- Le 30 avril 1876, de Boulogne-sur-Mer, (BNF, NAF 11669, f^{os} 127-130);
- Le 2 juillet 1876, de Pont-de-Briques, (BNF, NAF 11669, f^{os} 131);
- Le 5 juillet 1876, de Pont-de-Briques, (BNF, NAF 11669, f^{os} 132-133);
- Le 19 juillet 1876, de Pont-de-Briques, (BNF, NAF 11669, f^{os} 134-135);
- Le 2 août 1876, de Pont-de-Briques, (BNF, NAF 11669, f^{os} 136);

- Le 29 août 1876, de Pont-de-Briques, (BNF, NAF 11669, f^{os} 137-138);
- Le 16 septembre 1876, de Pont-de-Briques, (BNF, NAF 11669, f^{os} 139-140);
- Sans date, de Boulogne-sur-Mer, (BNF, NAF 11669, f^{os} 141-142);
- Le 2 mai 1879, de Boulaq, (BNF, NAF 11669, f^{os} 143-144);
- Le 5 mai 1879, sans doute de Boulaq, (BNF, NAF 11669, f^{os} 145);
- Le 8 mai 1879, de Boulaq, (BNF, NAF 11669, f^{os} 146-147);
- Le 10 mai 1879, sans doute de Boulaq, (BNF, NAF 11669, f^{os} 148-149);
- Le 20 juin 1879, de Boulogne-sur-Mer, (BNF, NAF 11669, f^{os} 150-151);
- Le 25 juin 1879, de Boulogne-sur-Mer, (BNF, NAF 11669, f^{os} 152);
- Le 21 septembre 1879, de Boulogne-sur-Mer, (BNF, NAF 11669, f^{os} 153-154);
- Le 1er octobre 1879, de Boulogne-sur-Mer, (BNF, NAF 11669, f^{os} 155-156);
- Le 7 octobre 1879, de Boulogne-sur-Mer, (BNF, NAF 11669, f^{os} 157);
- Le 12 octobre 1879, de Boulogne-sur-Mer, (BNF, NAF 11669, f^{os} 158);
- Le 21 octobre 1879, de Boulogne-sur-Mer, (BNF, NAF 11669, f^{os} 159-161);
- Le 22 octobre 1879, de Boulogne-sur-Mer, (BNF, NAF 11669, f^{os} 162-164);
- Le 25 octobre 1879, de Boulogne-sur-Mer, (BNF, NAF 11669, f^{os} 165-166);
- Le 2 novembre 1879, de Boulogne-sur-Mer, (BNF, NAF 11669, f^{os} 167);
- Le 12 novembre 1879, de Boulogne-sur-Mer, (BNF, NAF 11669, f^{os} 168);
- Le 19 novembre 1879, de Paris, (BNF, NAF 11669, f^{os} 169);
- Le 27 décembre 1879, de Boulaq, (BNF, NAF 11669, f^{os} 170-172);
- Le 14 janvier 1880, de Boulaq, (BNF, NAF 11669, f^{os} 173-174);
- Le 13 avril 1880, de Boulaq, (BNF, NAF 11669, f^{os} 175-177);
- Le 31 mai 1880, de Boulaq, (BNF, NAF 11669, f^{os} 178-179);
- Le 11 août 1880, de La Bourboule, (BNF, NAF 11669, f^{os} 180-181);
- Le 28 septembre 1880, de Pont-de-Briques, (BNF, NAF 11669, f^{os} 182);
- Le 18 octobre 1880, de Pont-de-Briques, (BNF, NAF 11669, f^{os} 183-184);
- Le 25 octobre 1880, de Pont-de-Briques, (BNF, NAF 11669, f^{os} 185);
- Le 4 novembre 1880, de Paris, (BNF, NAF 11669, f^{os} 186);
- Fin novembre à décembre 1880, du Caire, (BNF, NAF 11669, f^{os} 187).

MARIE DOMBIBAU DE CROUSEILHES*,
MINISTRE DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE (1851)

- Le 14 septembre 1851, de Saqqarah (copies : Archives nationales, 20150497/118 et Archives nationales, F/17/2988/1).

LOUIS DUBIEF*,
DIRECTEUR DE L'INSTITUTION SAINTE-BARBE

- Le 16 août 1873, de Pont-de-Briques (BNF, NAF 11669, f^{os} 104-105).

FÉLIX ESQUIROU DE PARIEU*,
MINISTRE DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE (1849-1851)

- Le 20 mai 1850, de Paris (Archives nationales, F/17/2988/1);
- Le 6 juillet 1850, de Paris (Archives nationales, F/17/2988/1);
- Le 27 août 1850, de Paris (Archives nationales, F/17/2988/1).

LÉON FAUCHER*,
MINISTRE DE L'INTÉRIEUR (1851)

- Le 14 septembre 1851, de Saqqarah (copies : [Archives nationales, 20150497/118](#) et [Archives nationales, F/17/2988/1](#)).

JULES FERRY*,
MINISTRE DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE (1879-1881, 1882, 1883)

- Le 6 novembre 1879, de Paris ([Archives nationales, F/17/2988/1](#)).

HIPPOLYTE FORTOUL*,
MINISTRE DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE (1851-1856)

- Le 26 janvier 1855, de Paris ([Archives nationales, F/17/2988/1](#));
- Le 6 août 1855, de Paris ([Archives nationales, F/17/2988/1](#)).

PHILIPPE-AUGUSTE JEANRON*,
ARTISTE, DIRECTEUR GÉNÉRAL DES MUSÉES NATIONAUX (1848-1849)

- Vraisemblablement entre février 1848 et juin 1849, sans lieu ([BNF, NAF 11669, f^o 189](#)).

ARNAUD LE MOYNE*,
CONSUL GÉNÉRAL ET AGENT DE FRANCE EN ÉGYPTE (...-1852)

- Le 14 septembre 1851, de Saqqarah (copies : [Archives nationales, 20150497/118](#) et [Archives nationales, F/17/2988/1](#)).

ADRIEN DE LONGPÉRIER*,
CONSERVATEUR DES ANTIQUES ET SCULPTURES AU MUSÉE DU LOUVRE

- Le 20 octobre 1849, de Paris ([Archives nationales, F/17/2988/1](#)).

ÉMILIEN DE NIEUWERKERKE*,
DIRECTEUR GÉNÉRAL DES MUSÉES NATIONAUX PUIS INTENDANT DES BEAUX-ARTS
ET SURINTENDANT DES MUSÉES IMPÉRIAUX

- Le 8 juillet 1850, de Paris ([Archives nationales, 20150497/118](#));
- Le 28 février 1851, de Saqqarah ([Archives nationales, 20150497/118](#));
- Le 31 août 1851, de Saqqarah ([Archives nationales, 20150497/118](#));
- Le 16 janvier 1852, d'Abousir ([Archives nationales, 20150497/118](#)) [vraisemblablement];
- Le 4 août 1852, d'Abousir ([Archives nationales, 20150497/118](#)) [vraisemblablement];
- Le 4 septembre 1852, d'Abousir ([Archives nationales, 20150497/118](#)) [vraisemblablement];
- Le 12 novembre 1852, d'Abousir ([Archives nationales, 20150497/118](#)) [vraisemblablement];
- Le 1^{er} janvier 1853, d'Abousir ([Archives nationales, 20150497/118](#)) [vraisemblablement];
- Le 6 mai 1853, d'Abousir ([Archives nationales, 20150497/118](#));
- Le 30 juillet 1853, du Caire ([Archives nationales, 20150497/118](#));

- [Le 10 août 1853, d'Abousir \(Archives nationales, 20150497/118\)](#) [vraisemblablement];
- [Le 28 août 1853, d'Abousir \(Archives nationales, 20150497/118\)](#) [vraisemblablement];
- [Le 20 février 1857, de Paris \(Archives nationales, 20150497/118\)](#);
- [Le 26 octobre 1857, d'Alexandrie \(Archives nationales, 20150497/118\)](#);
- [Le 29 novembre 1857, d'Assiout \(Archives nationales, 20150497/118\)](#);
- [Le 23 janvier 1858, du Caire \(Archives nationales, 20150497/118\)](#);
- [Le 20 décembre 1860, de Boulaq \(Archives nationales, 20150497/118\)](#);
- [Le 13 avril 1867, de Paris \(Archives nationales, 20150497/118\)](#).

VICTOR FIALIN DE PERSIGNY*,
MINISTRE DE L'INTÉRIEUR (1852-1854, 1860-1863)

- [Le 20 août 1852, d'Abousir \(Archives nationales, 20150497/118\)](#);
- [Le 3 septembre 1852, d'Abousir \(Archives nationales, 20150497/118\)](#);
- [Le 28 décembre 1852, d'Abousir \(Archives nationales, 20150497/118\)](#).

GUSTAVE ROULAND*,
MINISTRE DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE (1856-1863)

- [Le 11 février 1856, de Paris \(Archives nationales, F/17/2988/1\)](#);
- [Le 11 décembre 1856, de Paris \(Archives nationales, F/17/2988/1\)](#);
- [Le 31 décembre 1856, de Paris \(Archives nationales, F/17/2988/1\)](#);
- [Le 1er avril 1857, de Paris \(Archives nationales, F/17/2988/1\)](#);
- [Le 4 octobre 1857, de Paris \(Archives nationales, F/17/2988/1\)](#).

NARCISSE-ACHILLE DE SALVANDY*,
MINISTRE DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE (1837-1839, 1845-1848)

- [Le 13 avril 1846, de Boulogne-sur-Mer \(Archives nationales, F/17/2988/1\)](#);
- [Le 25 mai 1846, de Boulogne-sur-Mer \(Archives nationales, F/17/2988/1\)](#);
- [Le 29 septembre 1846, de Boulogne-sur-Mer \(Archives nationales, F/17/2988/1\)](#).

EUGÈNE SERVAUX*,
CHEF DU BUREAU DES TRAVAUX HISTORIQUES AU MINISTÈRE DE L'INSTRUCTION
PUBLIQUE

- [Le 26 août 1857, de Paris \(Archives nationales, F/17/2988/1\)](#).

Contemporains de Mariette

À identifier Personne non encore identifiée. 3, 36, 71, 73, 81, 92, 127, 129, 134, 152, 158, 167, 173, 174, 176, 177, 180, 184, 185, 187, 219, 223, 230, 266, 267, 279, 286

Abbas Pacha Vice-roi d'Égypte (1813-1854). [IdRéf, VIAF, Wikidata]. 21, 23, 24, 26, 27, 29, 30, 33, 38, 39, 40, 41, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 55, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 68, 69, 320

Abdulaziz Sultan ottoman (1830-1876) [cat. gén. BNF, data.bnf, IdRéf, VIAF, Wikidata]. 147, 226

Adam, Alexandre Homme politique (1790-1886). Maire de Boulogne-sur-Mer de 1830 à 1848 puis de 1855 à 1861 [cat. gén. BNF, data.bnf, VIAF, Wikidata]. 8

Anastasi, Giovanni Marchand d'antiquités (1765-1860). Mariette utilise la formes « D'Anastasy » [cat. gén. BNF, data.bnf, VIAF, Wikidata]. 20, 21, 22, 33, 42

Apt Collaborateur de Goyer. 203

Artois (d'), Henri (comte de Chambord) (1820-1883) [cat. gén. BNF, data.bnf, IdRéf, VIAF, Wikidata]. 142

Auguiot, Jean-Baptiste Fonctionnaire. Entré au Louvre commis en 1829, il y finit sa carrière comme agent comptable en 1852¹⁹⁵. 35, 133, 134, 137, 138, 151, 161

Aïdi Négociant d'Égypte auprès de qui Mariette pouvait retirer ses fonds au début de sa première mission. 42

Baillère, Henri Paul Charles Libraire-éditeur (1840-1905). Voyagea en Égypte en 1867 [cat. gén. BNF, data.bnf, IdRéf, VIAF]. 163

Baroche, Jules Homme d'État (1802-1870). Ministre français de l'Intérieur en 1850 [cat. gén. BNF, data.bnf, IdRéf, VIAF, Wikidata]. 17, 74, 320

Barrot Bey Chef de cabinet d'Ismail Pacha. 219

Batissier, Louis (1813-1882). Vice-consul de France à Suez entre 1848 et 1861 [cat. gén. BNF, data.bnf, VIAF, Wikidata]. 28, 29, 33, 35, 42, 43, 44, 56, 57, 60, 61, 62

Baudry, Ambroise Architecte (1838-1906). [cat. gén. BNF, data.bnf, IdRéf, VIAF, Wikidata]. 244

Baudry, J. Éditeur. 72, 76, 79

Benedetti, Vincent Diplomate (1817-1900). Gendre d'Anastasi [cat. gén. BNF, data.bnf, IdRéf, VIAF, Wikidata]. 22

Billault, Adolphe Homme d'État (1805-1863). Ministre français de l'Intérieur de 1854 à 1858 puis de 1859 à 1860 [cat. gén. BNF, data.bnf, IdRéf, VIAF, Wikidata]. 129, 320

Biot (1774-1862) [cat. gén. BNF, data.bnf, IdRéf, VIAF, Wikidata]. 256, 257

195. Archives nationales, 20150497/114, dossier 36.

- Birch, Samuel** Égyptologue (1813-1885) [[publications](#); [cat. gén. BNF](#), [data.bnf](#), [IdRéf](#), [VIAF](#), [Wikidata](#)]. 87
- Blignières (de), Ernest** (1834-1900) [[cat. gén. BNF](#), [data.bnf](#), [IdRéf](#), [VIAF](#), [Wikidata](#)]. 282, 283, 288, 290, 292
- Bonnefoy** (?-1859). Auxiliaire officieux de Mariette pendant ses premières fouilles au Sérapéum; nommé membre du service de conservation des antiquités de l'Égypte à sa création en 1858. 58, 63
- Boujon** Chargé des transports pour le gouvernement français. 32
- Bourgoin, Jules** Architecte (1838-1908) [[cat. gén. BNF](#), [data.bnf](#), [IdRéf](#), [VIAF](#), [Wikidata](#)]. 301
- Bravay, François** (1817-1874). Aventurier et homme d'affaire en Égypte puis parlementaire [[cat. gén. BNF](#), [data.bnf](#), [VIAF](#), [Wikidata](#)]. 158
- Bray de Buysen** Membre de la Société orientale¹⁹⁶. Mariette lui confia une caisse d'objets à rapporter en France. 44
- Brugsch, Alexandre** Fils d'Heinrich Brugsch Pacha. 228, 229
- Brugsch, Madame**. 228
- Brugsch Pacha, Heinrich** Égyptologue (1827-1894) [[cat. gén. BNF](#), [data.bnf](#), [IdRéf](#), [VIAF](#), [Wikidata](#)]. 166, 167, 170, 186, 190, 203, 204, 212, 213, 221, 222, 224, 228, 250, 251, 252, 258
- Brune, Emmanuel** Architecte (1836-1886). [[cat. gén. BNF](#), [data.bnf](#), [IdRéf](#), [VIAF](#), [Wikidata](#)]. 243
- Brunet de Presle, Wladimir** Historien (1809-1875) [[publications](#); [cat. gén. BNF](#), [data.bnf](#), [IdRéf](#), [VIAF](#), [Wikidata](#)]. 42, 86, 102, 106, 319
- Bulwer, Henry** Diplomate britannique (1801-1872). Ambassadeur du Royaume-Uni à la Sublime Porte de 1858 à 1865 [[cat. gén. BNF](#), [data.bnf](#), [IdRéf](#), [VIAF](#), [Wikidata](#)]. 153, 158
- Bunsen (von), Christian Charles Josias** Diplomate et érudit (1791-1860) [[cat. gén. BNF](#), [data.bnf](#), [IdRéf](#), [VIAF](#), [Wikidata](#)]. 12
- Burguières Bey (docteur)** Médecin d'Ismail Pacha; correspondant également avec Desjardins [[cat. gén. BNF](#), [data.bnf](#)]. 145, 152, 153, 156, 158, 161, 198
- Burnouf, Jean Louis** Philologue (1775-1844) [[cat. gén. BNF](#), [data.bnf](#), [IdRéf](#), [VIAF](#), [Wikidata](#)]. 112, 319
- Béchar, Émile** Photographe (1844-v. 1890) [[cat. gén. BNF](#), [data.bnf](#), [IdRéf](#), [VIAF](#), [Wikidata](#)]. 265
- Bénédict, Georges** (1857-1926) [[cat. gén. BNF](#), [data.bnf](#), [IdRéf](#), [VIAF](#), [Wikidata](#)]. 301
- Camaret, Louis** Fonctionnaire français (1795-1860). Recteur de l'académie de Douai [[cat. gén. BNF](#), [data.bnf](#), [Wikidata](#)]. 3, 7, 313
- Cazaux (de, marquis)** Consul général et agent de France jusqu'en 1875. 251
- Cazin, Henri** Médecin (1836-1891) [[cat. gén. BNF](#), [data.bnf](#), [IdRéf](#), [VIAF](#), [Wikidata](#)]. 290
- Chabas, François** Égyptologue (1817-1882) [[cat. gén. BNF](#), [data.bnf](#), [IdRéf](#), [VIAF](#), [Wikidata](#)]. 210, 222, 256, 257
- Chahin Pacha** Homme d'État égyptien. Ministre de la Guerre en 1879; à ne pas confondre avec Chahin Pacha Kinj/Genj, qui occupa cette fonction en 1869 mais suivit Ismaïl

¹⁹⁶. Voir *Revue de l'Orient*, 1855, p. 372.

- Pacha en exil en 1879¹⁹⁷. 274
- Chailan** Voir « Chailan frères ». 241, 269
- Champollion le Jeune, Jean-François** Égyptologue (1790-1832) [publications; cat. gén. BNF, data.bnf, IdRéf, VIAF, Wikidata]. 3, 4, 11, 12, 102, 254, 319
- Chevalier, Michel** Haut fonctionnaire français (1806-1879) [cat. gén. BNF, data.bnf, IdRéf, VIAF, Wikidata]. 78, 80, 81
- Chélu, Madame**. 217, 249
- Chélu Pacha, Alfred J.** Ingénieur [cat. gén. BNF, data.bnf, IdRéf, VIAF]. 217, 249
- Clot Bey, Antoine** Médecin (1793-1868) [cat. gén. BNF, data.bnf, IdRéf, VIAF, Wikidata]. 21
- Cornu, Albine Hortense (née Lacroix)** (1809-1875). Amie d'enfance de Napoléon III et protectrice de Mariette et Desjardins [cat. gén. BNF, data.bnf, IdRéf, VIAF, Wikidata]. 134, 137, 140, 144, 158, 161, 166, 169, 177, 189
- Crouseilles (de), Marie-Jean-Pierre-Pie-Frédéric Dombidau** Homme d'État (1792-1861). Ministre français de l'Instruction publique en 1851 [cat. gén. BNF, data.bnf, IdRéf, VIAF, Wikidata]. 24, 27, 315, 320
- Davillier-Regnaud de Saint-Jean d'Angély, Edmond** (1824-1908). Premier écuyer de Napoléon III. 205, 206
- Delaporte, Pacifique-Henri** (1816-1877). Consul de France au Caire [cat. gén. BNF, data.bnf, IdRéf, VIAF, Wikidata]. 24, 55
- Delessert, François** Homme politique (1780-1868). Député du Pas-de-Calais de 1838 à 1848 [cat. gén. BNF, data.bnf, IdRéf, VIAF, Wikidata]. 1, 8
- Delobea, Auguste** Cousin de Mariette. 229
- Desjardins (née Picot), Pauline Marie Cécile** (1841-1933). 142, 146, 157, 163, 167, 172, 176, 183, 191, 193, 196, 202, 204, 207, 253, 277, 281
- Desjardins, Abel** (1870-1886). Fils d'Ernest Desjardins. 220, 282
- Desjardins, Ernest** Géographe (1823-1886) [cat. gén. BNF, data.bnf, IdRéf, VIAF, Wikidata]. 138, 140, 143, 146, 149, 151, 154, 157, 161, 162, 163, 165, 166, 169, 170, 171, 172, 174, 175, 177, 179, 181, 183, 185, 189, 192, 193, 194, 196, 199, 201, 202, 209, 214, 215, 223, 225, 227, 230, 231, 233, 237, 241, 242, 248, 250, 253, 259, 260, 262, 263, 264, 266, 269, 270, 272, 276, 278, 280, 282, 284, 285, 286, 288, 291, 294, 295, 298, 300, 302, 304, 306, 307, 309, 313, 320
- Desjardins, Paul** Journaliste (1859-1940). Fils d'Ernest Desjardins [cat. gén. BNF, data.bnf, IdRéf, VIAF, Wikidata]. 170, 172, 253, 301
- Devéria, Théodule** Égyptologue (1831-1871) [cat. gén. BNF, data.bnf, IdRéf, VIAF, Wikidata]. 136, 145, 160, 163, 319
- Drouyn de Lhuys, Édouard** Homme d'État (1805-1881). Ministre français des Affaires étrangères entre 1852 et 1855 [cat. gén. BNF, data.bnf, IdRéf, VIAF, Wikidata]. 33, 38
- Drovetti, Bernardino** Collectionneur et consul de France en Égypte (1776-1852) [cat. gén. BNF, data.bnf, IdRéf, VIAF, Wikidata]. 12, 77
- Dubief, Louis** (1821-1891). Directeur de l'Institution Sainte-Barbe [cat. gén. BNF, data.bnf, VIAF, Wikidata]. 191, 217, 219, 231, 233, 234, 235, 315
- Dümichen, Johannes** Égyptologue (1833-1894) [cat. gén. BNF, data.bnf, IdRéf, VIAF, Wikidata]. 159, 160, 186

197. HILL Richard Leslie, *A Biographical Dictionary of the Sudan*, Cass, Londres, 1967, p. 336

Duruy, Victor Homme d'État (1811-1894). Ministre de l'Instruction publique (1863-1869) [[cat. gén. BNF](#), [data.bnf](#), [IdRéf](#), [VIAF](#), [Wikidata](#)]. 190, 199, 200, 201, 207

Dutertre, Paul Cousin de Mariette. 229

Eisenlohr, August Égyptologue (1832-1902) [[cat. gén. BNF](#), [data.bnf](#), [IdRéf](#), [VIAF](#), [Wikidata](#)]. 210

Émille Consul vers 1869. 190

Esmangart de Bournonville (comte de Saint-Maurice), Charles Gaston (1831-1905). Aventurier et collectionneur. 206

Eugénie (impératrice) Impératrice, épouse de Napoléon III (1826-1920) [[cat. gén. BNF](#), [data.bnf](#), [IdRéf](#), [VIAF](#), [Wikidata](#)]. 128, 193, 203, 205, 206

Faucher, Léon Homme d'État (1803-1854). Ministre français de l'Intérieur en 1851 (en tant que chef du gouvernement) [[cat. gén. BNF](#), [data.bnf](#), [IdRéf](#), [VIAF](#), [Wikidata](#)]. 24, 27, 316, 320

Faure, Albert (1841-1901). 168

Faure, Aline (1849-1921). Sœur d'Albert Faure. Membre du cercle des Desjardins et des Picot. 168

Faure, Dorothee Wilhelmine Suzanne Née Pöhls (1821-1868). Mère d'Albert et Aline Faure ¹⁹⁸.. 168

Fenardent Graveur. 218, 219

Fernandez, Solomon Marchand d'antiquités (?-1860). 25, 26

Ferri-Pisani, Camille Officier militaire (1819-1893). Aide-de-camp du prince Napoléon [[cat. gén. BNF](#), [data.bnf](#), [IdRéf](#), [VIAF](#), [Wikidata](#)]. 131

Ferry, Jules Homme d'État (1832-1893) [[cat. gén. BNF](#), [data.bnf](#), [IdRéf](#), [VIAF](#), [Wikidata](#)]. 292, 293, 316, 320

Figari Bey, Antonio Naturaliste (1804-1870) [[cat. gén. BNF](#), [data.bnf](#), [IdRéf](#), [VIAF](#), [Wikidata](#)]. 187

Fleury-Hérard Banquier ordinaire à Paris du corps diplomatique. 42, 44

Floris, Michel Ange (1809-1888). Directeur de l'atelier du musée du Caire. 160

Fortoul, Hippolyte Homme d'État (1811-1856) [[cat. gén. BNF](#), [data.bnf](#), [IdRéf](#), [VIAF](#), [Wikidata](#)]. 69, 71, 73, 316, 319, 320

Fouad Effendi. 49, 52

Foucart, Paul Helléniste (1836-1926) [[cat. gén. BNF](#), [data.bnf](#), [IdRéf](#), [VIAF](#), [Wikidata](#)]. 154, 320

Fould, Achille Homme d'État (1800-1867) [[cat. gén. BNF](#), [data.bnf](#), [IdRéf](#), [VIAF](#), [Wikidata](#)]. 76, 80, 124, 128, 130, 131, 136, 320

Fournier, Alfred Médecin (1832-1914) [[cat. gén. BNF](#), [data.bnf](#), [IdRéf](#), [VIAF](#), [Wikidata](#)]. 308

Franck, A. Libraire-éditeur [[IdRéf](#)]. 167, 177

François-Joseph I^{er} Empereur d'Autriche et roi de Hongrie (1830-1916) [[cat. gén. BNF](#), [data.bnf](#), [IdRéf](#), [VIAF](#), [Wikidata](#)]. 205

¹⁹⁸. Son fils et elles sont tous deux mentionnés dans la correspondance entretenue par Émile Picot, beau-frère de Desjardins (Folschweiller, Cécile [éd.], *Émile Picot, secrétaire du prince de Roumanie. Correspondance de Bucarest (1866-1867)*, Paris, Presses de l'Inalco, 2020 [[en ligne](#)]).

Frédéric III Empereur d'Allemagne (1831-1888) [[cat. gén. BNF](#), [data.bnf](#), [IdRéf](#), [VIAF](#), [Wikidata](#)]. 205

Frédéric Auguste II Roi de Saxe (1797-1854) [[VIAF](#), [Wikidata](#)]. 11, 86

Féron veuve Cosyn, Jeanne Pétronille Grand-mère de la femme de Mariette. 232

Gaillardot, Charles Médecin (1814-1883). [[cat. gén. BNF](#), [data.bnf](#), [IdRéf](#), [VIAF](#), [Wikidata](#)]. 162

Gide Éditeur. 72, 75, 76, 79, 144, 145, 149, 151

Goyer, Félix Émile Lithographe (1818-?). 167, 182, 197, 198, 202, 203, 209, 210, 213

Guigniaut, Joseph-Daniel Helléniste (1794-1876) [[cat. gén. BNF](#), [data.bnf](#), [IdRéf](#), [VIAF](#), [Wikidata](#)]. 112, 319, 320

Guillaume I^{er} Roi de Prusse puis empereur d'Allemagne (1797-1888) [[cat. gén. BNF](#), [data.bnf](#), [IdRéf](#), [VIAF](#), [Wikidata](#)]. 180

Gérard Bibliothécaire boulonais. 254

Gérôme, Jean-Léon Peintre (1824-1904) [[cat. gén. BNF](#), [data.bnf](#), [IdRéf](#), [VIAF](#), [Wikidata](#)]. 137

Hachette, G. Éditeur. 265

Hamy, Ernest-Théodore Anthropologue (1842-1908) [[cat. gén. BNF](#), [data.bnf](#), [IdRéf](#), [VIAF](#), [Wikidata](#)]. 212

Harris, Selma (v. 1827-1899). 213, 214

Harris, Anthony Charles Collectionneur (1790-1869) [[IdRéf](#), [VIAF](#), [Wikidata](#)]. 213, 214

Huguet, Auguste (1822-1919) Maire de Boulogne-sur-Mer de 1871 à 1879. [[cat. gén. BNF](#), [data.bnf](#), [Wikidata](#)]. 254, 286

Hékékyan Bey, Joseph Haut fonctionnaire égyptien (1807-1875) [[cat. gén. BNF](#), [data.bnf](#), [IdRéf](#), [VIAF](#), [Wikidata](#)]. 40, 60

Ibrahim Pacha Vice-roi d'Égypte (1789-1848). 320

Ismaïl Pacha Vice-roi puis khédive d'Égypte (1830-1895) [[cat. gén. BNF](#), [data.bnf](#), [IdRéf](#), [VIAF](#), [Wikidata](#)]. 143, 145, 147, 148, 149, 150, 153, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 171, 176, 179, 180, 181, 182, 186, 187, 188, 189, 193, 198, 199, 200, 201, 202, 204, 205, 206, 207, 208, 213, 214, 215, 216, 218, 219, 221, 222, 226, 234, 240, 242, 247, 249, 250, 251, 254, 255, 258, 260, 263, 270, 271, 272, 274, 275, 276, 277, 279, 297

Jacquemart, Henri Alfred (1824-1896) [[cat. gén. BNF](#), [data.bnf](#), [IdRéf](#), [VIAF](#), [Wikidata](#)]. 286, 290

Jeanron, Philippe-Auguste (1808-1877). Peintre; directeur des musées nationaux de 1848 à 1849 [[cat. gén. BNF](#), [data.bnf](#), [IdRéf](#), [VIAF](#), [Wikidata](#)]. 9, 316

Jomard, Edme-François Érudit (1777-1862) [[cat. gén. BNF](#), [data.bnf](#), [IdRéf](#), [VIAF](#), [Wikidata](#)]. 13, 16, 319, 320

Jourdain, Charles Haut fonctionnaire (1817-1886). Chef de la division de la comptabilité au ministère de l'Instruction publique (1852-1869) [[cat. gén. BNF](#), [data.bnf](#), [IdRéf](#), [VIAF](#), [Wikidata](#)]. 189, 190

Khalil Bey Diplomate (1831-1879). alias Khalil Chérif Pacha [[cat. gén. BNF](#), [data.bnf](#), [IdRéf](#), [VIAF](#), [Wikidata](#)]. 206

- Lafuente** Mandaté par Anastasi pour vendre sa collection. 20
- Lambert Bey, Charles Joseph** Ingénieur (1804-1864) [cat. gén. BNF, data.bnf, VIAF, Wikidata]. 21
- Lecorché, Ernest** Médecin (1830-1905) [cat. gén. BNF, data.bnf, IdRéf, VIAF, Wikidata]. 306
- Lefebvre (général)** . 291
- Lemercier** Éditeur. 149, 151
- Le Moyne, madame** Épouse d'Arnaud Le Moyne. 44
- Le Moyne, Auguste** Fils d'Arnaud Le Moyne. 42
- Le Moyne, Arnaud** Diplomate. Consul général et agent de France en Égypte; remplacé par Sabatier à l'été 1852. 22, 23, 24, 27, 28, 29, 30, 33, 36, 37, 39, 42, 44, 48, 68, 316, 319
- Lenormant, Charles** Égyptologue (1802-1859) [cat. gén. BNF, data.bnf, IdRéf, VIAF, Wikidata]. 12, 13, 319
- Lenormant, François** Orientaliste (1837-1883) [publications; cat. gén. BNF, data.bnf, IdRéf, VIAF, Wikidata]. 101, 115, 117, 119, 120, 212, 320
- Lepsius, Karl Richard** Égyptologue (1810-1884) [publications; cat. gén. BNF, data.bnf, IdRéf, VIAF, Wikidata]. 11, 12, 13, 47, 86, 94, 97, 118, 159, 160, 166, 190, 197
- Lesseps (de), Ferdinand** Diplomate et entrepreneur (1805-1894) [cat. gén. BNF, data.bnf, IdRéf, VIAF, Wikidata]. 139, 155
- Letronne, Jean Antoine** Antiquisant (1787-1848) [publications; cat. gén. BNF, data.bnf, IdRéf, VIAF, Wikidata]. 3, 86, 106, 109, 319
- Linant de Bellefonds Pacha, Louis Maurice Adolphe** Ingénieur (1798-1883) [cat. gén. BNF, data.bnf, IdRéf, VIAF, Wikidata]. 21, 46
- Longpérier (de), Adrien** Archéologue (1816-1882) [cat. gén. BNF, data.bnf, IdRéf, VIAF, Wikidata]. v, 9, 31, 35, 53, 249, 268, 316, 319
- Louis-Philippe I^{er}** Roi des Français (1773-1850) [cat. gén. BNF, data.bnf, IdRéf, VIAF, Wikidata]. 128
- Luynes (d'Albert de), Honoré Théodoric** Antiquaire (1803-1867) [publications; cat. gén. BNF, data.bnf, IdRéf, VIAF, Wikidata]. 106, 319
- Mac-Mahon (de), Patrice** (1808-1893). [cat. gén. BNF, IdRéf, VIAF, Wikidata]. 240
- Marie-Clothilde de Savoie** (1843-1911) dite princesse Napoléon [cat. gén. BNF, data.bnf, IdRéf, VIAF, Wikidata]. 149
- Mariette, Alfred Ferdinand Paulin** (1861-1943). Fils de Mariette. 172, 181, 190, 209, 211, 219, 225, 232, 236, 246, 249, 259, 263, 269, 271, 281, 283, 303, 304
- Mariette, Félix Sylvain Eugène** (1859-?). Fils de Mariette. 172, 181, 190, 209, 211, 219, 225, 226, 227, 228, 229, 232, 234, 235, 236, 237, 241, 246, 259, 263, 270, 281, 283, 286, 289, 298
- Mariette, Hortense Éléonore Louise** (1862-1884). Fille de Mariette. 161, 165, 201, 207, 223, 232, 259, 263, 271
- Mariette, Victor Ferdinand** (1863-1865) Fils de Mariette. 149
- Mariette, Alphonse** Frère de Mariette; vivait au Royaume-Uni. 138, 165, 233, 235, 236, 238, 253, 259
- Mariette, Alphonse Paulin Auguste dit Tady** (1856-1879). Fils de Mariette. 128, 130, 132, 161, 170, 172, 179, 181, 182, 190, 191, 204, 209, 211, 217, 218, 219, 225, 230, 232, 233, 234, 235, 241, 246, 248, 259, 263, 264, 266, 271, 275, 278, 280, 283

- Mariette, Émilie Marie** (1855-1871). Fille de Mariette. 128, 130, 132, 161, 165, 201, 207, 215
- Mariette, Sophie Éléonore** (1849-1885). Fille de Mariette. 9, 128, 130, 132, 161, 165, 167, 201, 207, 223, 232, 239, 241, 246, 248, 259, 263, 271
- Mariette, Joséphine Cornélie** (1847-1873). Fille de Mariette. 9, 128, 130, 132, 161, 165, 167, 169, 178, 201, 207, 209, 220, 223, 225
- Mariette, Marguerite Louise** (1846-1861). Fille de Mariette. 9, 128, 130, 132, 165, 201
- Mariette, Éléonore** (1827-1865). Épouse de Mariette, née Millon. 9, 34, 128, 130, 132, 146, 148, 149, 152, 157, 161, 162, 184, 232, 261
- Mariette, Edmond** Frère de Mariette. 191, 220, 223, 225, 259
- Mariette, Édouard** Demi-frère de Mariette. 239, 259
- Mariette Pacha, Auguste** Égyptologue (1821-1881). Inventeur du Sérapéum et fondateur du service des antiquités de l'Égypte [publications; cat. gén. BNF, data.bnf, IdRéf, VIAF, Wikidata]. iii, iv, v, ix, 8, 9, 20, 26, 27, 30, 34, 36, 37, 42, 51, 54, 56, 68, 83, 89, 125, 129, 135, 136, 138, 140, 143, 146, 148, 151, 154, 157, 161, 163, 164, 165, 167, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 180, 183, 185, 189, 191, 192, 193, 194, 196, 199, 201, 202, 204, 206, 208, 210, 211, 214, 215, 217, 218, 220, 223, 224, 225, 227, 229, 230, 231, 233, 235, 237, 239, 240, 242, 243, 247, 248, 249, 253, 254, 259, 260, 262, 263, 264, 266, 268, 270, 273, 275, 277, 279, 280, 282, 284, 285, 287, 289, 291, 292, 294, 295, 298, 299, 302, 304, 306, 307, 308, 309, 310, 319
- Mariette, Sophie** Sœur de Mariette. 232, 259, 263, 269
- Mariette, Zoé** Sœur de Mariette. 192, 233, 259
- Maspero, Gaston** Égyptologue (1846-1916). Successeur de Mariette à la tête du service dans antiquités de l'Égypte [cat. gén. BNF, data.bnf, IdRéf, VIAF, Wikidata]. 174, 203, 210, 222, 261, 263, 266, 267, 268
- Maury, Alfred** Érudit (1817-1892) [publications; cat. gén. BNF, data.bnf, IdRéf, VIAF, Wikidata]. 110, 134, 320
- Méhémet Ali Pacha** Vice-roi d'Égypte (1769-1849) [cat. gén. BNF, data.bnf, IdRéf, VIAF, Wikidata]. 21, 63, 128, 152, 320
- Messara, Youssouf**¹⁹⁹. Cité en 1851 comme un Européen possédant des antiquités à Saqqarah. 25, 26
- Metternich (von), Klemens** Diplomate et homme d'État autrichien (1773-1859) [cat. gén. BNF, data.bnf, IdRéf, VIAF, Wikidata]. 263
- Miller, Emmanuel** Helléniste (1812-1886) [cat. gén. BNF, data.bnf, IdRéf, VIAF, Wikidata]. 273, 274, 276
- Millon, Félix** Membre de la belle-famille de Mariette. 228
- Millon, Silvain** Beau-père de Mariette. 171, 184, 261
- Millon, Joséphine (née Cosyn)** Belle-mère de Mariette. 167, 182, 184, 260, 261
- Mimaut, Jean-François** Diplomate et collectionneur (1774-1837) [cat. gén. BNF, data.bnf, IdRéf, VIAF, Wikidata]. 12
- Morny (de), Charles** Homme d'État (1811-1865) [cat. gén. BNF, data.bnf, IdRéf, VIAF, Wi-

199. Un Joseph Messara était drogman auxiliaire au vice-consulat de France au Caire en 1822 (DARDAUD G., « Un ingénieur français au service de Mohamed Ali. Louis Alexis Jumel (1785-1823) », *Bulletin de l'Institut d'Égypte* 22, 1939-1940, p. 49-97, p. 91). Il est cité par Champollion en 1828, sous le nom de Joseph ou Jousouf Msarra, comme drogman du consulat (CHAMPOLLION LE JEUNE Jean-François (HARTLEBEN Hermine, éd.), *Lettres et journaux de Champollion* t. 2 *Lettres et journaux écrits pendant le voyage d'Égypte* (Bibliothèque égyptologique 31), Paris, Ernest Leroux, 1909, p. 73 et 98).

- [kidata](#)]. 129, 320
- Mourès, Antoine** Éditeur et imprimeur (1827-1887). [[VIAF](#), [Wikidata](#)]. 242, 258, 265, 299
- Moustapha Fazil Pacha** Prince égyptien (1830-1875). Fils d'Ibrahim Pacha [[VIAF](#), [Wikidata](#)]. 202, 206
- Moustier (de), Léonel** Homme d'État (1817-1869). Ministre des Affaires étrangères (1866-1868) [[cat. gén. BNF](#), [data.bnf](#), [IdRéf](#), [VIAF](#), [Wikidata](#)]. 179, 181
- Murray, Charles** Diplomate (1806-1895). Consul britannique en Égypte de 1846 à 1853 [[cat. gén. BNF](#), [data.bnf](#), [VIAF](#), [Wikidata](#)]. 21, 29, 39, 40
- Napoléon III** Empereur des Français (1808-1873) [[cat. gén. BNF](#), [data.bnf](#), [IdRéf](#), [VIAF](#), [Wikidata](#)]. 62, 128, 133, 152, 156, 159, 164, 166, 216
- Napoléon (prince)** Prince français (1822-1891) [[cat. gén. BNF](#), [data.bnf](#), [IdRéf](#), [VIAF](#), [Wikidata](#)]. iii, v, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 141, 142, 149, 179
- Nicolle, G.** . 238
- Nieuwerkerke (de), Émilien** Artiste et haut fonctionnaire (1811-1892). Successivement directeur général des musées, intendant des beaux-arts et surintendant des musées impériaux [[cat. gén. BNF](#), [data.bnf](#), [IdRéf](#), [VIAF](#), [Wikidata](#)]. v, 9, 15, 17, 20, 28, 32, 41, 43, 50, 51, 54, 55, 56, 60, 82, 127, 130, 131, 135, 168, 316
- Nisard, Charles** Homme de lettres (1808-1889) [[cat. gén. BNF](#), [data.bnf](#), [IdRéf](#), [VIAF](#), [Wikidata](#)]. 9
- Noubar Pacha** Homme d'État (1825-1899). Secrétaire du vice-roi d'Égypte et successivement ministre des Travaux publics, ministre des Affaires étrangères et Premier ministre [[cat. gén. BNF](#), [data.bnf](#), [VIAF](#), [Wikidata](#)]. 153, 251, 297
- Oppert, Jules** Assyriologue (1825-1905) [[cat. gén. BNF](#), [data.bnf](#), [IdRéf](#), [VIAF](#), [Wikidata](#)]. 152, 320
- Orléans (d'), Philippe (comte de Paris)** (1838-1894) [[cat. gén. BNF](#), [data.bnf](#), [IdRéf](#), [VIAF](#), [Wikidata](#)]. 142
- Parieu (Esquirou de), Félix** Homme d'État (1815-1893). Ministre français de l'Instruction publique en 1850 [[cat. gén. BNF](#), [data.bnf](#), [IdRéf](#), [VIAF](#), [Wikidata](#)]. 10, 13, 17, 70, 74, 315, 320
- Pastré, Eugène** Homme d'affaires (1806-1868). [[Wikidata](#)]. 37
- Perrochaud, Paul** Médecin (1816-1879) [[cat. gén. BNF](#), [data.bnf](#), [VIAF](#), [Wikidata](#)]. 290
- Perrot, Georges** Helléniste (1832-1914) [[cat. gén. BNF](#), [data.bnf](#), [IdRéf](#), [VIAF](#), [Wikidata](#)]. 301
- Persigny (Fialin de), Victor** Homme d'État (1808-1872). Ministre français de l'Intérieur de 1852 à 1854. Les Beaux-Arts dépendaient de son portefeuille jusqu'à la fin de 1852, ainsi que la mission confiée à Mariette en Égypte en 1850 [[cat. gén. BNF](#), [data.bnf](#), [IdRéf](#), [VIAF](#), [Wikidata](#)]. 32, 35, 38, 41, 48, 51, 53, 317, 320
- Peyron, Bernardino** Orientaliste et bibliothécaire (1819-1903) [[publications](#); [cat. gén. BNF](#), [data.bnf](#), [IdRéf](#), [VIAF](#), [Wikidata](#)]. 106
- Peyron, Amedeo** Philologue coptisant (1785-1870) [[cat. gén. BNF](#), [data.bnf](#), [IdRéf](#), [VIAF](#), [Wikidata](#)]. 77
- Picot, Madame** Belle-mère ou belle-sœur de Desjardins. 173, 175, 176, 183, 192, 193, 196, 207

- Picot, Émile** Linguiste (1844-1918). Beau-frère d'Ernest Dujastin et protégé de M^{me} Cornu, comme Mariette et Desjardins [[cat. gén. BNF](#), [data.bnf](#), [IdRéf](#), [VIAF](#), [Wikidata](#)]. [139](#), [142](#), [176](#), [183](#), [196](#), [320](#)
- Pingard, Antonius** (1797-1885). Chef du secrétariat de l'Institut de France. [146](#)
- Prudhoe (Lord)** Homme politique et explorateur britannique (1792-1865) [[VIAF](#), [Wikidata](#)]. [11](#)
- Péreire, Henri** [[cat. gén. BNF](#), [data.bnf](#), [VIAF](#)]. [157](#)
- Quatremère, Étienne Marc** Orientaliste (1782-1857) [[cat. gén. BNF](#), [data.bnf](#), [IdRéf](#), [VIAF](#), [Wikidata](#)]. [11](#), [13](#), [319](#)
- Ragheb Pacha, Ismaïl** Homme d'État égyptien (1819-1884). Ministre des Finances en 1879 [[Wikidata](#)]. [274](#)
- Raymond, M.** Convive de Mariette en 1873. [239](#)
- Regnault, Hector** Professeur de physique et de chimie. Mariette l'a connu à Boulogne-sur-Mer. [153](#)
- Renan, Ernest** Savant (1823-1892). Il voyagea en Égypte avec Mariette en 1865 [[cat. gén. BNF](#), [data.bnf](#), [IdRéf](#), [VIAF](#), [Wikidata](#)]. [160](#), [220](#), [320](#)
- Renier, Léon** Historien (1809-1885). Maître d'Ernest Desjardins [[cat. gén. BNF](#), [data.bnf](#), [IdRéf](#), [VIAF](#), [Wikidata](#)]. [183](#)
- Reuvs, Caspar** Antiquaire (1793-1835) [[publications](#); [cat. gén. BNF](#), [data.bnf](#), [IdRéf](#), [VIAF](#), [Wikidata](#)]. [106](#)
- Revilloud** Médecin. Participe à une mission médicale envoyée en Égypte pour lutter contre le choléra en 1865, au cours de laquelle il soigna – sans pouvoir la sauver – la femme de Mariette. [162](#)
- Révillout, Eugène** (1843-1913) [[cat. gén. BNF](#), [data.bnf](#), [IdRéf](#), [VIAF](#), [Wikidata](#)]. [261](#)
- Rhoné, Arthur Ali** (1836-1910) [[cat. gén. BNF](#), [data.bnf](#), [IdRéf](#), [VIAF](#), [Wikidata](#)]. [274](#), [276](#), [285](#)
- Robert, Pierre Charles** (1812-1887) [[cat. gén. BNF](#), [data.bnf](#), [IdRéf](#), [VIAF](#), [Wikidata](#)]. [283](#), [284](#)
- Rothschild (de), Edmond** Banquier et collectionneur (1845-1934) [[cat. gén. BNF](#), [data.bnf](#), [IdRéf](#), [VIAF](#), [Wikidata](#)]. [157](#)
- Rougé (de), Emmanuel** Égyptologue et haut fonctionnaire (1811-1872). [[publications](#); [cat. gén. BNF](#), [data.bnf](#), [IdRéf](#), [VIAF](#), [Wikidata](#)]. [v](#), [31](#), [42](#), [43](#), [45](#), [46](#), [47](#), [48](#), [53](#), [54](#), [56](#), [59](#), [62](#), [69](#), [89](#), [103](#), [115](#), [135](#), [137](#), [144](#), [147](#), [150](#), [151](#), [153](#), [154](#), [155](#), [156](#), [158](#), [166](#), [190](#), [197](#), [222](#), [244](#), [257](#), [319](#)
- Rouland, Gustave** Homme d'État (1806-1878). Ministre français de l'Instruction publique de 1856 à 1863 [[cat. gén. BNF](#), [data.bnf](#), [VIAF](#), [Wikidata](#)]. [74](#), [77](#), [78](#), [81](#), [82](#), [83](#), [126](#), [127](#), [317](#), [320](#)
- Rozière (de), Eugène** (1820-1896). Président de l'Académie des inscriptions et belles-lettres en 1879. [282](#)
- Russel, Stanislas** Explorateur (1811-1862) [[cat. gén. BNF](#), [data.bnf](#), [IdRéf](#), [VIAF](#), [Wikidata](#)]. [159](#)
- Sabatier** Diplomate. Consul général de France en Égypte; succède à Le Moyne au cours de l'été 1852. [33](#), [39](#), [45](#), [47](#), [51](#), [57](#), [59](#), [60](#), [61](#), [62](#), [67](#), [68](#), [69](#), [319](#)

- Safar Pacha** Moudir de Giza. 23, 24, 25, 26, 29
- Salib, Wasif** Rais des fouilles d'Abydos. 176, 275, 276
- Salvandy (de), Narcisse-Achille** Homme d'État (1795-1856) [cat. gén. BNF, data.bnf, Wikidata]. 1, 3, 6, 7, 8, 317, 320
- Saulcy (de), Félicien** Archéologue (1807-1880) [cat. gén. BNF, data.bnf, IdRéf, VIAF, Wikidata]. 164, 266, 319
- Sauzay, Alexandre** Historien d'art (1803-1870). Entra au Louvre comme commis en 1836; en 1861, il devint conservateur adjoint du musée des souverains²⁰⁰ [cat. gén. BNF, data.bnf, IdRéf, VIAF, Wikidata]. 35
- Say, Léon** Journaliste (1826-1896) [cat. gén. BNF, data.bnf, IdRéf, VIAF, Wikidata]. 172
- Saïd Pacha** Vice-roi d'Égypte (1822-1863) [IdRéf, VIAF, Wikidata]. v, 126, 130, 133, 135, 137, 138, 139, 140, 142, 145, 149, 150, 152, 156, 320
- Schefer, Charles** Orientaliste (1820-1898). Administrateur de l'École nationale des langues orientales (1867-1898). Mariette écrit « Scheffer » [cat. gén. BNF, data.bnf, IdRéf, VIAF, Wikidata]. 179, 181, 182, 286
- Servaux, Eugène** Haut fonctionnaire (1815-1890). Chef du bureau des travaux historiques au ministère de l'Instruction publique. iii, 124, 125, 317
- Sharpe, Samuel** Égyptologue et bibliste (1799-1881) [cat. gén. BNF, data.bnf, IdRéf, VIAF, Wikidata]. 86
- Soliman Pacha** Officier militaire (1788-1860). Français, né Joseph Sève, passé au service de l'Égypte [cat. gén. BNF, data.bnf, IdRéf, VIAF, Wikidata]. 45
- Speke, John Hanning** Explorateur (1827-1864) [cat. gén. BNF, data.bnf, IdRéf, VIAF, Wikidata]. 268
- Stanley, Henry Morton** Explorateur (1841-1904) [cat. gén. BNF, data.bnf, IdRéf, VIAF, Wikidata]. 268
- Stéphan Bey** Homme d'État. Ministre égyptien des Affaires étrangères. 23, 24, 26, 29
- Surell, Alexandre** Ingénieur (1813-1887). Participant au voyage du Qasd el-Kheir avec Rhoné, Péreire et Devéria [cat. gén. BNF, data.bnf, IdRéf, VIAF, Wikidata]. 170
- Tattam, Henry** Ecclésiastique coptisant (1788-1868) [cat. gén. BNF, data.bnf, IdRéf, VIAF, Wikidata]. 11
- Tawfiq Pacha** Khédive d'Égypte (1852-1892) [IdRéf, VIAF, Wikidata]. 287, 297, 304
- Theremin** Diplomate. Consul de Prusse. 186
- Tischendorf (von), Constantin** Helléniste bibliste (1815-1874) [cat. gén. BNF, data.bnf, IdRéf, VIAF, Wikidata]. 11, 12
- Toussaints** Mariette se fait écrire chez lui à Paris en 1879. 280
- Varin Bey, Noël** Officier militaire (1784-1863). 21
- Vassalli Bey, Luigi** (1812-1887). Assistant de Mariette, conservateur adjoint du musée du Caire; il assumait la direction par intérim du musée et du service des antiquités entre la mort de Mariette et la nomination de Maspero à sa succession (18 janvier-10 février 1881) [cat. gén. BNF, data.bnf, IdRéf, VIAF, Wikidata]. 182, 242
- Verrier** Chargé des transports pour le gouvernement français. 32
- Viel-Castel (de), Horace** Historien d'art (1802-1864) [cat. gén. BNF, data.bnf, IdRéf, VIAF, Wikidata]. 31, 35, 46, 53

200. Archives nationales, 20150497/115, dossier 47.

- Vieweg** Libraire-éditeur [[cat. gén. BNF](#), [data.bnf](#)]. 167, 176, 177, 180, 182, 196, 197, 198, 199, 202, 209, 211, 227, 247, 258
- Villot, Frédéric** Graveur et historien d'art (1809-1875) [[cat. gén. BNF](#), [data.bnf](#), [IdRéf](#), [VIAF](#), [Wikidata](#)]. 31, 35
- Vincent, Alexandre-Joseph-Hidulphe** Érudit (1797-1868) [[cat. gén. BNF](#), [data.bnf](#), [IdRéf](#), [VIAF](#), [Wikidata](#)]. 158, 319
- Vogüé (de), Melchior** (1829-1916) [[cat. gén. BNF](#), [data.bnf](#), [IdRéf](#), [VIAF](#), [Wikidata](#)]. 256
- Vogüé (de), ?** Mariette le qualifie de neveu de Melchior de Vogüé (celui-ci ne semble cependant pas en avoir eu qui partagent son patronyme). 256
- Waddington, William Henry** Homme d'État (1826-1894) [[cat. gén. BNF](#), [data.bnf](#), [IdRéf](#), [VIAF](#), [Wikidata](#)]. 282, 283, 288, 290, 292, 293, 320
- Walker Bey** Boulanger britannique d'Abbas Pacha. 21
- Wallon, Henri** (1812-1904). [[cat. gén. BNF](#), [data.bnf](#), [IdRéf](#), [VIAF](#), [Wikidata](#)]. 249
- Wansleben, Johann Michael** Ecclésiastique orientaliste (1635-1679) [[cat. gén. BNF](#), [data.bnf](#), [IdRéf](#), [VIAF](#), [Wikidata](#)]. 11
- Watteville du Grabe (de), Oscar-Amédée** Haut fonctionnaire français (1824-1901) [[cat. gén. BNF](#), [data.bnf](#), [IdRéf](#), [VIAF](#), [Wikidata](#)]. 216
- Weidenbach, Ernst** Graveur (1818-1884). 210, 213, 266
- Wescher, Carl** Archéologue (1832-1904) [[cat. gén. BNF](#), [data.bnf](#), [IdRéf](#), [VIAF](#), [Wikidata](#)]. 155
- Wilkinson, John Gardner** Égyptologue (1797-1875) [[cat. gén. BNF](#), [data.bnf](#), [IdRéf](#), [VIAF](#), [Wikidata](#)]. 12
- Young, Thomas** Physicien (1773-1829) [[cat. gén. BNF](#), [data.bnf](#), [IdRéf](#), [VIAF](#), [Wikidata](#)]. 3
- Zéki Pacha, Mohamed** Homme d'État égyptien. Ministre des Travaux publics en 1879. 274

Fonctions occupées par des contemporains

Ces listes répertorient les personnes mentionnées dans l'index précédent et qui ont successivement occupé une fonction commune.

CONSULS GÉNÉRAUX ET AGENTS DE FRANCE EN ÉGYPTES

- ...-1852 : Arnaud Le Moyne* ;
- 1852-... : Sabatier*.

CONSERVATEURS AU DÉPARTEMENT ÉGYPTIEN DU MUSÉE DU LOUVRE

- 1826-1832 : Jean-François Champollion le Jeune* ;
- 1849-1872 : Emmanuel de Rougé*.

CONSERVATEURS ADJOINTS AU DÉPARTEMENT ÉGYPTIEN DU MUSÉE DU LOUVRE

- 1855-1861 : Auguste Mariette*²⁰¹ ;
- 1861-1871 : Théodule Devéria*.

DIRECTEURS DE LA BIBLIOTHÈQUE ROYALE

- 1838-1839 : Jean Antoine Letronne* ;
- 1838-1839 : Edme-François Jomard* ;
- 1839-1840 : Jean Antoine Letronne*.

MEMBRES DE L'ACADÉMIE DES INSCRIPTIONS ET BELLES-LETTRES

- 1815 : Étienne Marc Quatremère* ;
- 1816 : Jean-Antoine Letronne* ;
- 1818 : Edme-François Jomard* ;
- 1830 :
 - Jean-François Champollion le Jeune* ;
 - Honoré Théodoric d'Albert de Luynes* (membre libre) ;
- 1836 : Jean-Louis Burnouf* ;
- 1837 : Joseph-Daniel Guigniaut* ;
- 1839 : Charles Lenormant* ;
- 1842 : Félicien de Saulcy* ;
- 1850 : Alexandre-Joseph-Hidulphe Vincent* ;
- 1852 : Wladimir Brunet de Presle* ;
- 1853 : Emmanuel de Rougé* ;
- 1854 : Adrien Prévost de Longpérier* ;
- 1855 : Hippolyte Fortoul* ;

²⁰¹. En 1861, Mariette fut nommé conservateur adjoint honoraire ; voir sa [lettre à Nieuwerkerke du 20 décembre 1860](#).

- 1856 : Ernest Renan* ;
- 1857 : Alfred Maury* ;
- 1865 : William-Henry Waddington* ;
- 1875 : Ernest Desjardins* ;
- 1878 :
 - Paul Foucard* ;
 - Auguste Mariette-Bey ;
- 1881 :
 - François Lenormand* ;
 - Jules Oppert* ;
- 1897 : Émile Picot* (membre libre).

MINISTRES D'ÉTAT FRANÇAIS

- 1852-1860 : Achille Fould* ;
- 1863 : Adolphe Billault*.

MINISTRES DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE FRANÇAIS

- 1837-1839, 1845-1848 : Narcisse-Achille de Salvandy* ;
- 1849-1851 : Félix Esquirou de Parieu* ;
- 1851 : Marie Dombidau de Crouseilles* ;
- 1851-1856 : Hippolyte Fortoul* ;
- 1856-1863 : Gustave Rouland* ;
- 1873, 1876-1877 : William Henry Waddington* ;
- 1879-1881, 1882, 1883 : Jules Ferry*.

MINISTRES DE L'INTÉRIEUR FRANÇAIS

- 1850-1851 : Jules Baroche* ;
- 1851 : Léon Faucher* ;
- 1851-1852 : Charles de Morny* ;
- 1852-1854 : Victor Fialin de Persigny* ;
- 1854-1858, 1859-1860 : Adolphe Billault* ;
- 1860-1863 : Victor Fialin de Persigny*.

PRÉSIDENTS DE LA SOCIÉTÉ DE GÉOGRAPHIE

- 1838 : Narcisse-Achille de Salvandy* ;
- 1848 : Edme-François Jomard* ;
- 1854 : Hippolyte Fortoul* ;
- 1856 : Joseph-Daniel Guigniaut* ;
- 1860 : Gustave Rouland* ;
- 1860 : Victor Fialin de Persigny*.

VICE-ROIS D'ÉGYPTE

- 1805-1848 : Méhémet Ali* ;
- 1848 : Ibrahim Pacha* ;
- 1848-1854 : Abbas I^{er} Hilmi* ;
- 1854-1863 : Saïd Pacha*.

Personnages historiques

Ératosthène Géographe [[cat. gén. BNF](#), [data.bnf](#), [IdRéf](#), [VIAF](#), [Wikidata](#)]. 224

Ahmès Propriétaire original d'un sarcophage¹ égyptien du musée* de Berlin. 89

Ahmès fils d'Abana Chef des rameurs sous Ahmès I^{er}* (XVIII^e dynastie), enterré à El-Kab* [[VIAF](#), [Wikidata](#)]. 89

Åkerblad, Johan David Orientaliste (1763-1819) [[cat. gén. BNF](#), [data.bnf](#), [IdRéf](#), [VIAF](#), [Wikidata](#)]. 3

Alexandre II (332-v. 309) [[Wikidata](#)]. 296

Alexandre le Grand Roi macédonien et conquérant à succès (356-323) [[cat. gén. BNF](#), [data.bnf](#), [IdRéf](#), [VIAF](#), [Wikidata](#)]. 75, 84, 105, 111, 113

Amasis Roi égyptien (XXVI^e dynastie) [[VIAF](#), [Wikidata](#)]. 46, 59

Amenhotep III Roi égyptien (XVIII^e dynastie) [[cat. gén. BNF](#), [data.bnf](#), [IdRéf](#), [VIAF](#), [Wikidata](#)]. 46, 104, 106

Ammien Marcellin Historien latin (v. 330-v. 395) [[cat. gén. BNF](#), [data.bnf](#), [IdRéf](#), [VIAF](#), [Wikidata](#)]. 86, 87, 95, 96

Amyrtée Roi égyptien (XXVIII^e dynastie). Identifié par Mariette à Nectanébo I^{er} ²⁰² [[VIAF](#), [Wikidata](#)]. 18

Anacréon Poète grec (v. 550-v. 464) [[cat. gén. BNF](#), [data.bnf](#), [IdRéf](#), [VIAF](#), [Wikidata](#)]. 6

Antef Mariette utilise la forme « Entef ». 58

Apriès Roi égyptien (XXVI^e dynastie). Mariette utilise la forme « Ouaphris » [[VIAF](#), [Wikidata](#)]. 53, 54, 99

Apulée Écrivain latin (v. 125-Apr. 170) [[cat. gén. BNF](#), [data.bnf](#), [IdRéf](#), [VIAF](#), [Wikidata](#)]. 5

Aristote Philosophe grec (385-322) [[cat. gén. BNF](#), [data.bnf](#), [IdRéf](#), [VIAF](#), [Wikidata](#)]. 3

Artaxerxès III Roi perse. Mariette utilise le nom « Ochus » [[Wikidata](#)]. 45

Assemani, Stefano Evodio Ecclésiastique orientaliste (1711-1782) [[cat. gén. BNF](#), [data.bnf](#), [IdRéf](#), [VIAF](#), [Wikidata](#)]. 10

Assemani, Giuseppe Simone Ecclésiastique orientaliste (1687-1768) [[cat. gén. BNF](#), [data.bnf](#), [IdRéf](#), [VIAF](#), [Wikidata](#)]. 10

Auguste Empereur romain (63-14) [[cat. gén. BNF](#), [data.bnf](#), [IdRéf](#), [VIAF](#), [Wikidata](#)]. 109

Cambyse II Roi perse [[IdRéf](#), [VIAF](#), [Wikidata](#)]. 4, 30, 47

²⁰². Voir MARIETTE, Auguste, « Lettre de M. Auguste Mariette à M. le vicomte de Rougé, sur les résultats des fouilles entreprises par ordre du vice-roy d'Égypte », *Revue archéologique*, 2^e série, 1860, t. 2, p. 17-35, p. 34; *Le Sérapéum de Memphis*, Gide, Paris, 1857-1866, p. 5.

- Charlemagne** Empereur franc (v. 745-814). [[cat. gén. BNF](#), [data.bnf](#), [IdRéf](#), [VIAF](#), [Wikidata](#)]. 245
- Chéchonq III** Roi égyptien (XXII^e dynastie) [[Wikidata](#)]. 53
- Chéchonq IV** Roi égyptien (XXIII^e dynastie) [[Wikidata](#)]. 99
- Chéops** Roi égyptien (IV^e dynastie) [[cat. gén. BNF](#), [data.bnf](#), [IdRéf](#), [VIAF](#), [Wikidata](#)]. 245
- Clément XI** Pape (1649-1721) [[cat. gén. BNF](#), [data.bnf](#), [IdRéf](#), [VIAF](#), [Wikidata](#)]. 10
- Clément d'Alexandrie** Écrivain grec (v. 150-v. 215) [[cat. gén. BNF](#), [data.bnf](#), [IdRéf](#), [VIAF](#), [Wikidata](#)]. 5, 95, 108, 111
- Cléopâtre VII** Reine égyptienne (v. 69-30) [[cat. gén. BNF](#), [data.bnf](#), [IdRéf](#), [VIAF](#), [Wikidata](#)]. 105
- Commode** Empereur romain (161-192) [[cat. gén. BNF](#), [data.bnf](#), [IdRéf](#), [VIAF](#), [Wikidata](#)]. 109
- Cyrille d'Alexandrie** Ecclésiastique (v. 375-444) [[cat. gén. BNF](#), [data.bnf](#), [IdRéf](#), [VIAF](#), [Wikidata](#)]. 108
- César** Homme d'État romain (100-44) [[cat. gén. BNF](#), [data.bnf](#), [IdRéf](#), [VIAF](#), [Wikidata](#)]. 105
- Darius I^{er} le Grand** Roi perse [[cat. gén. BNF](#), [data.bnf](#), [IdRéf](#), [VIAF](#), [Wikidata](#)]. 47, 99
- Denys le Périégète** Écrivain grec (v. 115-v. 180) [[cat. gén. BNF](#), [data.bnf](#), [IdRéf](#), [VIAF](#), [Wikidata](#)]. 108
- Des Vignoles, Alphonse** Érudit (1649-1744) [[publications](#); [cat. gén. BNF](#), [data.bnf](#), [IdRéf](#), [VIAF](#), [Wikidata](#)]. 97, 98
- Diodore de Sicile** Historien grec (I^{er} siècle av. J.-C.) [[publications](#); [cat. gén. BNF](#), [data.bnf](#), [IdRéf](#), [VIAF](#), [Wikidata](#)]. 5, 30, 86, 88, 89, 94
- Dodwell, Henry** Érudit (1641-1711) [[cat. gén. BNF](#), [data.bnf](#), [IdRéf](#), [VIAF](#), [Wikidata](#)]. 97
- Élien le Sophiste** Écrivain grec [[cat. gén. BNF](#), [data.bnf](#), [IdRéf](#), [VIAF](#), [Wikidata](#)]. 87, 88, 89, 92
- Estienne, Henri II** Imprimeur et humaniste (1528/1531-1598) [[cat. gén. BNF](#), [data.bnf](#), [IdRéf](#), [VIAF](#), [Wikidata](#)]. 6
- Eusèbe** Historien grec (v. 265-339) [[cat. gén. BNF](#), [data.bnf](#), [IdRéf](#), [VIAF](#), [Wikidata](#)]. 5, 11, 87, 89, 92
- Gallien** Empereur romain (v. 218-268) [[cat. gén. BNF](#), [data.bnf](#), [IdRéf](#), [VIAF](#), [Wikidata](#)]. 109
- Germanicus** Général romain (15 av. J.-C.-19) [[cat. gén. BNF](#), [data.bnf](#), [IdRéf](#), [VIAF](#), [Wikidata](#)]. 86
- Hadrien** Empereur romain (76-138) [[cat. gén. BNF](#), [data.bnf](#), [IdRéf](#), [VIAF](#), [Wikidata](#)]. 86, 109, 114
- Hapy**. 86
- Horapollon** Écrivain égyptien [[cat. gén. BNF](#), [data.bnf](#), [IdRéf](#), [VIAF](#), [Wikidata](#)]. 6, 284, 302
- Huntington, Robert** Ecclésiastique orientaliste (1637-1701) [[cat. gén. BNF](#), [data.bnf](#), [IdRéf](#), [VIAF](#), [Wikidata](#)]. 11
- Hérodote d'Halicarnasse** Historien grec (v. 480-v. 425) [[cat. gén. BNF](#), [data.bnf](#), [IdRéf](#), [VIAF](#), [Wikidata](#)]. 5, 86, 87, 88, 92, 94, 96, 245, 246, 247

Ioufānkh Mariette emploie la forme « Aufankh ». [101](#), [102](#), [103](#)

Jablonski, Paul Ernest Orientaliste (1693-1757) [[cat. gén. BNF](#), [data.bnf](#), [IdRéf](#), [VIAF](#), [Wikidata](#)]. [89](#)

Jamblique Philosophe grec (v. 250-v. 330) [[cat. gén. BNF](#), [data.bnf](#), [IdRéf](#), [VIAF](#), [Wikidata](#)]. [115](#), [116](#)

Julien l'Apostat Empereur romain (331/332-363) [[cat. gén. BNF](#), [data.bnf](#), [IdRéf](#), [VIAF](#), [Wikidata](#)]. [87](#)

Jésus de Nazareth [[IdRéf](#), [VIAF](#), [Wikidata](#)]. [3](#), [107](#), [109](#), [110](#)

Lajard, Félix (1783-1858) [[cat. gén. BNF](#), [data.bnf](#), [IdRéf](#), [VIAF](#), [Wikidata](#)]. [79](#)

Lao-Tseu Philosophe chinois [[cat. gén. BNF](#), [data.bnf](#), [IdRéf](#), [VIAF](#), [Wikidata](#)]. [3](#)

Louis XIV Roi de France (1643-1715). [[cat. gén. BNF](#), [data.bnf](#), [IdRéf](#), [VIAF](#), [Wikidata](#)]. [245](#)

Macrobe [[cat. gén. BNF](#), [data.bnf](#), [IdRéf](#), [VIAF](#), [Wikidata](#)]. [103](#), [108](#), [111](#), [112](#)

Manéthon Écrivain grec [[cat. gén. BNF](#), [data.bnf](#), [IdRéf](#), [VIAF](#), [Wikidata](#)]. [5](#), [12](#), [84](#), [86](#), [107](#), [108](#), [109](#), [159](#)

Marshall, John Parlementaire et antiquaire (1602-1685) [[publications](#), [IdRéf](#), [VIAF](#), [Wikidata](#)]. [97](#), [98](#)

Mykérinos Roi égyptien (IV^e dynastie) [[VIAF](#), [Wikidata](#)]. [86](#), [256](#), [257](#)

Ménès Roi égyptien (I^{re} dynastie) [[VIAF](#), [Wikidata](#)]. [159](#)

Nabuchodonosor II Roi babylonien [[IdRéf](#), [VIAF](#), [Wikidata](#)]. [122](#)

Nebré Roi égyptien (II^e dynastie) Appelé *Καίχως* par Manéthon (francisé en « Céchoüs ») [[Wikidata](#)]. [84](#), [86](#), [87](#), [112](#)

Nectanébo I^{er} Roi égyptien (XXX^e dynastie). Voir « Amyrtée » [[IdRéf](#), [VIAF](#), [Wikidata](#)]. [18](#), [22](#), [30](#)

Nectanébo II Roi égyptien (XXX^e dynastie). Confondu par Mariette avec Nectanébo I^{er} ²⁰³ [[VIAF](#), [Wikidata](#)]. [22](#), [45](#)

Neshor Mariette utilise la forme « Ensahor ». [54](#)

Nicocréon Roi chypriote [[Wikidata](#)]. [112](#)

Néphéritès I^{er} Roi égyptien (XXIX^e dynastie) [[Wikidata](#)]. [18](#)

Osorkon II Roi égyptien (XXII^e dynastie) [[VIAF](#), [Wikidata](#)]. [97](#)

Paléphate Écrivain grec [[cat. gén. BNF](#), [data.bnf](#), [IdRéf](#), [VIAF](#), [Wikidata](#)]. [6](#)

Pausanias [[cat. gén. BNF](#), [data.bnf](#), [IdRéf](#), [VIAF](#), [Wikidata](#)]. [104](#)

Peutingger, Konrad (1465-1547). Humaniste et antiquaire [[cat. gén. BNF](#), [data.bnf](#), [IdRéf](#), [VIAF](#), [Wikidata](#)]. [223](#)

Philon d'Alexandrie Écrivain grec (v. 20-v. 45) [[cat. gén. BNF](#), [data.bnf](#), [IdRéf](#), [VIAF](#), [Wikidata](#)]. [5](#)

Platon Philosophe grec (428/427-348/347) [[cat. gén. BNF](#), [data.bnf](#), [IdRéf](#), [VIAF](#), [Wikidata](#)]. [3](#), [79](#), [110](#), [113](#)

Pline l'Ancien Écrivain latin (23-79) [[cat. gén. BNF](#), [data.bnf](#), [IdRéf](#), [VIAF](#), [Wikidata](#)]. [86](#), [87](#), [95](#), [98](#)

²⁰³. LAUER Jean-Philippe, « Mariette à Sakkarah. Du Sérapéum à la direction des antiquités », dans *Mélanges Mariette (Bibliothèque d'études 32)*, Le Caire, Institut français d'archéologie orientale, 1961, p. 3-55, p. [7](#), n. 2

- Plotin** Philosophe grec (205-270) [[cat. gén. BNF](#), [data.bnf](#), [IdRéf](#), [VIAF](#), [Wikidata](#)]. 116
- Plutarque** Écrivain grec (v. 46-v. 125) [[cat. gén. BNF](#), [data.bnf](#), [IdRéf](#), [VIAF](#), [Wikidata](#)]. 5, 87, 92, 94, 96, 98, 102, 108, 109, 111
- Polybe** Historien grec (208-126) [[cat. gén. BNF](#), [data.bnf](#), [IdRéf](#), [VIAF](#), [Wikidata](#)]. 5
- Pomponius Mela** Géographe latin [[cat. gén. BNF](#), [data.bnf](#), [IdRéf](#), [VIAF](#), [Wikidata](#)]. 87, 92
- Porphyre de Tyr** Philosophe grec et latin (234-v. 310) [[cat. gén. BNF](#), [data.bnf](#), [IdRéf](#), [VIAF](#), [Wikidata](#)]. 87, 92
- Psammétique** Roi égyptien (XXVI^e dynastie). Mariette écrit « Psammétichus » [[IdRéf](#), [VIAF](#), [Wikidata](#)]. 244
- Ptolémée I^{er} Sôter** Roi égyptien (v. 368-283) [[cat. gén. BNF](#), [data.bnf](#), [IdRéf](#), [VIAF](#), [Wikidata](#)]. 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114
- Ptolémée II Philadelphe** Roi égyptien (309/308-246) [[VIAF](#), [Wikidata](#)]. 5
- Ptolémée VI Philométor** Roi égyptien (dynastie lagide) (186-145) [[VIAF](#), [Wikidata](#)]. 109
- Ptolémée VIII Évergète II** Roi égyptien (182-116) [[VIAF](#), [Wikidata](#)]. 89, 91, 99
- Ptolémée XV Césarion** Roi égyptien (47-30) [[VIAF](#), [Wikidata](#)]. 104
- Ptolémée** Géographe [[cat. gén. BNF](#), [data.bnf](#), [IdRéf](#), [VIAF](#), [Wikidata](#)]. 224, 244
- Pythagore** Philosophe grec (v. 580-v. 495) [[cat. gén. BNF](#), [data.bnf](#), [IdRéf](#), [VIAF](#), [Wikidata](#)]. 79
- Pétisis** . 89, 97
- Ramsès III** Roi égyptien (XX^e dynastie) [[cat. gén. BNF](#), [data.bnf](#), [IdRéf](#), [VIAF](#), [Wikidata](#)]. 213
- Ramsès II** Roi égyptien (XIX^e dynastie) [[cat. gén. BNF](#), [data.bnf](#), [IdRéf](#), [VIAF](#), [Wikidata](#)]. 22, 40, 45, 46, 97, 100, 158, 159, 244, 246, 296
- Rhampsinite** Roi égyptien cité par Hérodote [[VIAF](#), [Wikidata](#)]. 246, 247
- Sanchoniathon** Écrivain phénicien [[IdRéf](#), [VIAF](#), [Wikidata](#)]. 5
- Smenès** Roi égyptien (XXI^e dynastie) [[VIAF](#), [Wikidata](#)]. 145
- Snéfrou** Roi égyptien (IV^e dynastie) [[VIAF](#), [Wikidata](#)]. 86
- Solin** Écrivain latin [[cat. gén. BNF](#), [data.bnf](#), [IdRéf](#), [VIAF](#), [Wikidata](#)]. 87, 96
- Solon** Homme d'État grec (v. 640-v. 558) [[cat. gén. BNF](#), [data.bnf](#), [IdRéf](#), [VIAF](#), [Wikidata](#)]. 79
- Spartianus** Écrivain latin [[cat. gén. BNF](#), [data.bnf](#), [IdRéf](#), [VIAF](#), [Wikidata](#)]. 86
- Strabon** Géographe et historien grec (v. 60-v. 20) [[cat. gén. BNF](#), [data.bnf](#), [IdRéf](#), [VIAF](#), [Wikidata](#)]. 86, 87, 91, 94, 104
- Suétone** Biographe latin [[cat. gén. BNF](#), [data.bnf](#), [IdRéf](#), [VIAF](#), [Wikidata](#)]. 86
- Séthi I^{er}** Roi égyptien (XIX^e dynastie) [[VIAF](#), [Wikidata](#)]. 159
- Tacite** Historien latin (56-120) [[cat. gén. BNF](#), [data.bnf](#), [IdRéf](#), [VIAF](#), [Wikidata](#)]. 5, 86, 107, 108, 111, 112, 113
- Thoutmosis III** Roi égyptien (XVIII^e dynastie). Mariette écrit « Thoutmès III » [[cat. gén. BNF](#), [data.bnf](#), [IdRéf](#), [VIAF](#), [Wikidata](#)]. 244, 245, 257, 268, 296
- Théodose** Empereur romain (347-379) [[cat. gén. BNF](#), [data.bnf](#), [IdRéf](#), [VIAF](#), [Wikidata](#)]. 87, 114, 224
- Théophile d'Antioche** Écrivain grec [[cat. gén. BNF](#), [data.bnf](#), [IdRéf](#), [VIAF](#), [Wikidata](#)]. 108
- Timothée l'interprète** . 107, 108, 109

Titus Empereur romain (39-81) [[cat. gén. BNF](#), [data.bnf](#), [IdRéf](#), [VIAF](#), [Wikidata](#)]. 86

Tochon, Joseph-François Dit « Tochon d'Annecy ». Homme politique et antiquaire (1772-1820) [[cat. gén. BNF](#), [data.bnf](#), [IdRéf](#), [VIAF](#), [Wikidata](#)]. 87

Toutânkhamon Roi égyptien (XVIII^e dynastie) [[cat. gén. BNF](#), [data.bnf](#), [IdRéf](#), [VIAF](#), [Wikidata](#)]. 46

Trajan Empereur romain (53-117) [[cat. gén. BNF](#), [data.bnf](#), [IdRéf](#), [VIAF](#), [Wikidata](#)]. 109

Ulphilas Religieux goth (v. 311-383). Mariette écrit « Ulphilas » [[cat. gén. BNF](#), [data.bnf](#), [IdRéf](#), [VIAF](#), [Wikidata](#)]. 3

Zoega, Georg Antiquaire (1755-1809) [[publications](#); [cat. gén. BNF](#), [data.bnf](#), [IdRéf](#), [VIAF](#), [Wikidata](#)]. 87

Figures mythiques et religieuses

Abraham Personnage biblique [cat. gén. BNF, data.bnf, VIAF, Wikidata]. 3, 117

Allah Voir « Dieu » [Wikidata]. 67

Amon Dieu égyptien [IdRéf, VIAF, Wikidata]. 91, 115, 116, 119, 120, 123

Anubis Dieu égyptien [cat. gén. BNF, data.bnf, IdRéf, VIAF, Wikidata]. 58, 106

Apis Taureau sacré de Ptah à Memphis [cat. gén. BNF, data.bnf, IdRef, Wikidata]. 18, 30, 31, 34, 45, 46, 47, 68, 70, 74, 75, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 91, 92, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 107, 110, 111, 113, 114, 115, 122, 123, 176

Astarté Déesse orientale [IdRéf, VIAF, Wikidata]. 106

Bacchus Dieu romain [IdRéf, VIAF, Wikidata]. 84, 114

Bès Dieu égyptien. Mariette utilise la désignation grecque « Typhon »²⁰⁴ [cat. gén. BNF, data.bnf, IdRéf, VIAF, Wikidata]. 18, 100

Cadmus Héros grec. Fondateur de Thèbes (Boétie), à qui l'on attribue l'introduction de l'alphabet phénicien en Grèce [cat. gén. BNF, data.bnf, IdRéf, VIAF, Wikidata]. 3

Darès le Phrygien Personnage homérique [cat. gén. BNF, data.bnf, IdRéf, VIAF, Wikidata]. 6

Dieu Voir « Allah » [Wikidata]. 31, 35, 67, 116, 121, 134, 154, 172, 189, 192, 225, 235, 278

Dionysos Dieu grec [IdRéf, VIAF, Wikidata]. 110, 113

Hadès Dieu grec [cat. gén. BNF, data.bnf, IdRéf, VIAF, Wikidata]. 84, 111, 113

Hapy Dieu égyptien [VIAF, Wikidata]. 86, 89

Hathor Déesse égyptienne [IdRéf, VIAF, Wikidata]. 91

Hermès Trismégiste Personnage mythique [cat. gén. BNF, data.bnf, IdRéf, VIAF, Wikidata]. 6

Horus Dieu égyptien [IdRéf, VIAF, Wikidata]. 121, 123

Isis Déesse égyptienne [IdRéf, VIAF, Wikidata]. 106, 224

Josué Personnage biblique [cat. gén. BNF, data.bnf, VIAF, Wikidata]. 3

Jupiter Dieu romain [IdRéf, VIAF, Wikidata]. 84, 112, 114

²⁰⁴. Voir ROUGÉ (DE), Emmanuel, *Notice sommaire des monuments égyptiens exposés dans les galeries du musée du Louvre**, Paris, Simon Raçon et C^{ie}, 1855, p. 59.

Jéovah-Elohim Dieu hébraïque [[VIAF](#), [Wikidata](#)]. 116

Khnoum Dieu égyptien (aussi « Chnouphis », « Chneph » ou « Esneph ») [[cat. gén. BNF](#), [data.bnf](#), [IdRéf](#), [Wikidata](#)]. 116, 121, 123

Mithra Dieu oriental [[IdRéf](#), [VIAF](#), [Wikidata](#)]. 79

Mnévis Taureau sacré égyptien [[IdRéf](#), [VIAF](#), [Wikidata](#)]. 91, 96, 123

Moïse Personnage biblique [[VIAF](#), [Wikidata](#)]. 3, 121, 244, 245

Nephtys Déesse égyptienne [[IdRéf](#), [VIAF](#), [Wikidata](#)]. 106

Osiris Dieu égyptien [[cat. gén. BNF](#), [data.bnf](#), [IdRéf](#), [VIAF](#), [Wikidata](#)]. 34, 83, 92, 93, 94, 95, 99, 100, 101, 102, 103, 110, 111, 113, 114, 116, 123, 176

Osorapis Forme hybride d'Osiris* et Apis*. 109, 110, 111, 113

Ounennéfer Épithète d'Osiris* [[Wikidata](#)]. 110

Pluton Dieu romain [[Wikidata](#)]. 107, 108, 109, 110, 111, 114

Ptah Dieu égyptien. Patron de Memphis [[cat. gén. BNF](#), [data.bnf](#), [VIAF](#), [Wikidata](#)]. 40, 86, 89, 92, 94, 95, 100, 101, 110, 111, 116, 123

Rê Dieu égyptien (aussi « Phré ») [[IdRéf](#), [VIAF](#), [Wikidata](#)]. 91, 116, 123

Sobek Dieu égyptien [[IdRéf](#), [VIAF](#), [Wikidata](#)]. 91, 116

Sérapis Dieu égyptien [[cat. gén. BNF](#), [data.bnf](#), [VIAF](#), [Wikidata](#)]. 46, 70, 74, 75, 77, 83, 84, 85, 86, 94, 98, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 224

Thot Dieu égyptien [[IdRéf](#), [VIAF](#), [Wikidata](#)]. 121

Vulcain Dieu romain. Voir aussi « Ptah » [[IdRéf](#), [VIAF](#), [Wikidata](#)]. 89, 92, 100

Bateaux

À identifier Bateau non encore identifiée. [241](#), [300](#)

L'Albatros Frégate à vapeur française. [67](#)

America Bateau à vapeur de la Österreichischer Lloyd opérant sur la ligne Trieste-Alexandrie.
[141](#)

Ramsès Bateau à vapeur du service des antiquités. Il était utilisé par Mariette en 1862, mais lui fut retiré avant fin 1864 et semble lui avoir été rendu en 1865. [139](#), [142](#), [155](#), [160](#),
[161](#)

Institutions

Académie de Douai . 2, 7

Académie impériale de musique [VIAF, Wikidata]. 172

Archives nationales [cat. gén. BNF, data.bnf, IdRéf, VIAF, Wikidata]. iii, v

Armée égyptienne [cat. gén. BNF, data.bnf, IdRéf, Wikidata]. 38

Assemblée nationale législative Parlement de la République française (1849-1852) [cat. gén. BNF, data.bnf, IdRéf, VIAF, Wikidata]. 26, 146

Beaux-Arts, administration française des Cette administration fut successivement une direction du ministère de l'Intérieur (jusqu'en février 1853), puis une division du ministère d'État (1853-1863), une surintendance du ministère de la Maison de l'empereur (1863-1870) et une direction du ministère de l'Instruction publique (1870-1940) [cat. gén. BNF, data.bnf, IdRéf, VIAF]. 32, 41, 48, 55

Bibliothèque municipale de Boulogne-sur-Mer [cat. gén. BNF, data.bnf, IdRéf, VIAF]. 254, 285, 306

Bibliothèque du Vatican [cat. gén. BNF, data.bnf, IdRéf, VIAF, Wikidata]. 10

Bibliothèque nationale de France [publications; cat. gén. BNF, data.bnf, IdRéf, VIAF]. v, 11, 12, 16, 23, 27, 77

Bodleian Library [cat. gén. BNF, data.bnf, IdRéf, VIAF, Wikidata]. 10

British Museum Mariette emploie parfois « Musée britannique » [publications; cat. gén. BNF, data.bnf, IdRéf, VIAF, Wikidata]. iii, 11, 12, 13, 22, 40, 85, 86, 87, 88, 92, 94, 106

Chailan frères . 141, 163

Collège Sainte-Barbe [cat. gén. BNF, data.bnf, IdRéf, VIAF, Wikidata]. 182, 231, 232, 233, 234, 236, 246

Collège de France [cat. gén. BNF, data.bnf, IdRéf, VIAF, Wikidata]. 136, 221, 222

Collège de Boulogne . iii, 2, 6, 8, 153

Comité local d'instruction primaire . 2, 6, 7, 8

Comité royal de l'Instruction publique . 2

Commission des sciences et des arts Savants accompagnants l'expédition d'Égypte et responsable de la publication de la *Description de l'Égypte* [cat. gén. BNF, data.bnf, IdRéf, VIAF, Wikidata]. 217

Commission des missions scientifiques . iii, 292

Compagnie des messageries impériales [VIAF, Wikidata]. 141, 269

Conseil supérieur de l'Instruction publique . 125

- Consulat général de France à Alexandrie** [Wikidata]. iv, 29, 36, 37, 49, 51, 57, 67, 128
- Couvent des Syriens** [VIAF, Wikidata]. 11
- Crédit mobilier** Banque fondée par la famille Péreire, dont le siège se situait place Vendôme [Wikidata]. 170
- École des Beaux-Arts** [cat. gén. BNF, data.bnf, IdRéf, VIAF, Wikidata]. 243
- École des jeunes de langues** [Wikidata]. 181, 286
- École des Mines** [cat. gén. BNF, data.bnf, IdRéf, VIAF, Wikidata]. 266
- École normale supérieure** [cat. gén. BNF, data.bnf, IdRéf, VIAF, Wikidata]. 174, 306
- Égypte** (en tant qu'État; voir l'index géographique pour le territoire correspondant). Gouvernement et administration de l'Égypte [cat. gén. BNF, data.bnf, IdRéf, VIAF, Wikidata]. iv, 23, 24, 26, 27, 29, 30, 33, 38, 40, 47, 48, 49, 50, 52, 53, 65, 68, 137, 145, 148, 186, 188, 197, 198, 202, 208, 252, 271, 276, 279, 296
- Empire ottoman** (en tant qu'État; voir l'index géographique pour le territoire correspondant). Gouvernement et administration de l'Empire ottoman [cat. gén. BNF, data.bnf, IdRéf, VIAF, Wikidata]. 202, 279
- États-Unis d'Amérique** (en tant qu'État; voir l'index géographique pour le territoire correspondant). Gouvernement et administration des États-Unis d'Amérique [cat. gén. BNF, data.bnf, IdRéf, VIAF, Wikidata]. 214
- France** (en tant qu'État; voir l'index géographique pour le territoire correspondant). Gouvernement et administration de la France [cat. gén. BNF, data.bnf, IdRéf, VIAF, Wikidata]. iii, iv, 11, 21, 23, 24, 26, 27, 28, 33, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 48, 49, 51, 52, 53, 68, 74, 80, 128, 158, 166, 186, 208, 221, 222, 240, 252, 263, 264, 276, 282
- Hachette** [cat. gén. BNF, data.bnf, IdRéf, VIAF, Wikidata]. 264, 265, 267, 268
- Hinrichs** Imprimeur de Leipzig. 195
- Hôpital maritime de Berck** [Wikidata]. 290
- Imprimerie nationale** [cat. gén. BNF, data.bnf, IdRéf, VIAF, Wikidata]. 306
- Institut de France** [cat. gén. BNF, data.bnf, IdRéf, VIAF, Wikidata]. v, 10, 14, 18, 153, 164, 171, 197, 220, 221, 240, 279, 287, 294, 298, 305
- Académie des inscriptions et belles-lettres** [cat. gén. BNF, data.bnf, IdRéf, VIAF, Wikidata]. 13, 14, 16, 72, 78, 83, 115, 137, 144, 146, 147, 150, 151, 156, 183, 208, 248, 249, 256, 266, 270, 273, 274, 278, 281, 282, 283, 284, 287, 290, 291, 293, 294, 296, 298, 299, 301, 302, 305
- Italie** (en tant qu'État; voir l'index géographique pour le territoire correspondant). Gouvernement et administration de l'Italie [cat. gén. BNF, data.bnf, IdRéf, VIAF, Wikidata]. 279
- Lycée Louis-le-Grand** [cat. gén. BNF, data.bnf, IdRéf, VIAF, Wikidata]. 179, 232
- Lycée de Rennes**. 153
- La Maison d'Or** Restaurant et haut lieu de la vie nocturne parisienne. 206
- Maisonneuve** [cat. gén. BNF, data.bnf, VIAF, Wikidata]. 258
- Ministère égyptien de l'Instruction publique** [IdRéf, VIAF]. 23, 49, 50, 52
- Ministère égyptien des Travaux publics** [cat. gén. BNF, data.bnf, IdRéf, VIAF]. 40, 273

- Ministère français des Affaires étrangères** [IdRéf, VIAF, Wikidata]. iv, 29, 37, 68, 251
- Ministère français de l'Intérieur** [cat. gén. BNF, data.bnf, IdRéf, VIAF, Wikidata]. 9, 15, 27, 29, 32, 35, 38, 42, 47, 48
- Ministère français de la Maison de l'empereur** [cat. gén. BNF, data.bnf, IdRéf, VIAF]. 55, 68, 71, 73, 76, 78, 80, 81, 124, 125, 126, 127, 129, 131, 133, 135
- Ministère français de la Marine et des Colonies (1790-1893)** [cat. gén. BNF, data.bnf, IdRéf, VIAF]. 67
- Ministère français d'État** . 124
- Ministère français de l'Instruction publique** [VIAF, Wikidata]. iii, 1, 3, 7, 8, 10, 71, 72, 83, 125, 126, 194, 195, 199, 200, 208, 263
- Mission égyptienne** [Wikidata]. 179, 182
- Musée de Berlin** [cat. gén. BNF, data.bnf, IdRéf, VIAF, Wikidata]. iii, 13, 85, 87, 89, 92
- Musée de Boulaq** [cat. gén. BNF, data.bnf, IdRéf, VIAF, Wikidata]. 135, 139, 140, 143, 144, 145, 147, 148, 149, 150, 155, 156, 157, 158, 160, 163, 176, 181, 186, 187, 188, 196, 200, 202, 207, 211, 212, 213, 219, 220, 221, 222, 240, 242, 247, 254, 255, 258, 265, 270, 271, 272, 273, 275, 288, 290, 295, 296, 299, 301
- Musée du Louvre** [publications; cat. gén. BNF, data.bnf, IdRéf, VIAF, Wikidata]. iii, iv, v, 9, 10, 13, 14, 17, 18, 20, 22, 29, 30, 34, 35, 40, 42, 44, 46, 47, 50, 51, 53, 54, 58, 63, 77, 78, 81, 82, 84, 92, 103, 126, 128, 129, 130, 131, 132, 135, 136, 144, 214, 221, 257, 261
- Département des antiques et sculptures du musée du Louvre** . v, 9, 10
- Département égyptien** [cat. gén. BNF, data.bnf, IdRéf]. v, 15, 78, 130, 136
- Musée ethnographique** . 55
- Musée de Turin** [publications; cat. gén. BNF, data.bnf, IdRéf, VIAF, Wikidata]. v, 77, 85, 120, 133
- Musée du Vatican** [cat. gén. BNF, data.bnf, IdRéf, VIAF, Wikidata]. 18
- Musée nationaux, direction des** [cat. gén. BNF, data.bnf, IdRéf, VIAF]. iv, v, ix, 9, 12, 15, 17, 20, 27, 50, 55, 68, 71, 73, 74, 76, 78, 80, 81, 86, 87, 89, 124, 125, 126, 127, 129, 131, 135
- Österreichischer Lloyd** Compagnie maritime autrichienne, opérant notamment entre Trieste et Alexandrie par Brindisi [VIAF, Wikidata]. 141, 220, 230
- Prusse** (en tant qu'État; voir l'index géographique pour le territoire correspondant) [cat. gén. BNF, data.bnf, IdRéf, VIAF, Wikidata]. ii, 12, 186
- Royaume-Uni** (en tant qu'État; voir l'index géographique pour le territoire correspondant).
Gouvernement et administration du Royaume-Uni; régulièrement appelé abusivement « Angleterre » [cat. gén. BNF, data.bnf, IdRéf, VIAF, Wikidata]. 21, 40, 158, 276, 298
- Sainte-Barbe des Champs** Annexe du collège Sainte-Barbe, proche de Paris [Wikidata]. 191
- Société de géographie** [cat. gén. BNF, data.bnf, IdRéf, VIAF, Wikidata]. 254, 255, 268
- Société géologique de Londres** (*Geological Society of London*) [cat. gén. BNF, data.bnf, IdRéf, VIAF, Wikidata]. 40
- Société d'agriculture et des sciences** . 2, 6, 7, 8

Lieux

À identifier . 176, 224, 271

Abousir (أبو صير [Abū Šīr]). Mariette écrit « Abousyr » [GeoName, Pleiades, TopBib, Wikidata]. 28, 32, 35, 37, 38, 41, 43, 47, 48, 51, 55, 56, 60, 103

Abydos [GeoName, Pleiades, TopBib, Trismegistos, Wikidata]. 12, 40, 145, 159, 160, 161, 176, 178, 222, 247, 275, 276, 306

Abyssinie [Wikidata]. 159, 297

Afrique [Wikidata]. 224, 255, 268

Alexandrie (الإسكندرية [Al-Iskandarīyah]) [GeoName, Pleiades, TopBib, Trismegistos, Wikidata]. iv, 5, 8, 18, 20, 21, 23, 25, 26, 27, 30, 32, 33, 36, 37, 40, 41, 43, 44, 47, 48, 49, 51, 56, 57, 60, 61, 62, 67, 68, 74, 84, 86, 95, 101, 103, 105, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 126, 127, 128, 139, 141, 145, 158, 162, 187, 205, 210, 215, 220, 241, 242, 260, 276, 278, 303, 310

Algérie [GeoName, Trismegistos, Wikidata]. 35, 303

Allemagne [GeoName, TopBib, Trismegistos, Wikidata]. 12, 79, 141, 159, 199, 221, 228, 229, 250, 251, 266

Angleterre [GeoName, Trismegistos, Wikidata]. 12, 73, 79, 85, 167

Annecy [GeoName, Trismegistos, Wikidata]. 87

Antioche [Pleiades, Trismegistos, Wikidata]. 108

Argos [GeoName, Trismegistos, Wikidata]. 84

Armant (أرمنت [Armant]) [GeoName, Pleiades, TopBib, Trismegistos, Wikidata]. 6

Assiout (أسيوط [Asiūt]). Mariette écrit « Syout » [GeoName, Pleiades, TopBib, Trismegistos, Wikidata]. 129

Assouan (أسوان [Aswān]) [GeoName, TopBib, Trismegistos, Wikidata]. 163, 176, 178, 200

El-Atf (العطف [Al-ʿAtf]) Poste de douane entre Boulaq et Alexandrie, à la jonction du canal Mahmoudiyyah et de la branche nilotique de Rosette. Mariette écrit « Atfih » [GeoName]. 61

Athribis (أثريب [ʿAtrīb]) [GeoName, Pleiades, TopBib, Trismegistos, Wikidata]. 224

Athènes [GeoName, Pleiades, TopBib, Trismegistos, Wikidata]. 111, 112

Auteuil [Wikidata]. 163, 165

Autriche [GeoName, TopBib, Trismegistos, Wikidata]. 205

Badrachin (البدراشين [Al-Badrāšīn]) Village sur le Nil, au voisinage immédiat de Saqqarah et de Mit Rahinah. Mariette écrit « Bédrechyn » [GeoName, Wikidata]. 62, 300

- Bedford** [GeoName, Wikidata]. 11
- Berck** [GeoName, Wikidata]. 290
- Berlin** [GeoName, Trismegistos, Wikidata]. 13, 70, 71, 73, 86, 87, 89, 92, 97, 124, 141, 160, 166, 170, 213, 221, 241, 246
- Bononia** [Pleiades, Trismegistos]. 218, 232, 267
- Boulaq** (بولاق) [*Būlāq*] [GeoName, Wikidata]. 61, 135, 143, 146, 147, 149, 154, 157, 177, 181, 185, 194, 196, 200, 202, 204, 207, 209, 210, 211, 212, 218, 220, 221, 222, 223, 242, 243, 255, 258, 265, 270, 273, 295, 298, 300
- Boulogne-sur-Mer** [GeoName, Pleiades, Trismegistos, Wikidata]. iii, 1, 2, 7, 8, 138, 140, 153, 167, 215, 217, 231, 232, 233, 235, 236, 237, 239, 248, 250, 252, 253, 254, 259, 260, 262, 263, 264, 266, 271, 275, 277, 278, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 288, 289, 290, 291, 302, 306, 307
- Bretagne** [GeoName, Trismegistos, Wikidata]. 236
- Brindisi** [GeoName, Pleiades, Trismegistos, Wikidata]. 269, 273, 276
- Briquencque** Faubourg de Boulogne-sur-Mer. 232
- Bubastis** (تَلِّ بَسْطَة) [*Tell Bastah*] [GeoName, Pleiades, TopBib, Trismegistos, Wikidata]. 224
- Béni Hassan** (بني حسن) [*Banī Ḥasan*] [GeoName, Pleiades, TopBib, Trismegistos, Wikidata]. 119
- Caire (Le)** (القاهرة) [*Al-Qāhirah*] [GeoName, Trismegistos, Wikidata]. 20, 21, 23, 24, 26, 29, 35, 38, 42, 43, 47, 49, 50, 51, 52, 55, 59, 131, 133, 135, 137, 139, 140, 143, 144, 151, 157, 161, 162, 163, 167, 175, 177, 179, 182, 186, 187, 189, 190, 195, 205, 212, 213, 214, 238, 240, 251, 260, 265, 270, 275, 283, 291, 303, 304, 310
- Citadelle du Caire** [GeoName, Wikidata]. 23, 38, 53, 62, 68, 143
- Esbékieh** (أزبكية) [*Azbakīyah*] [Wikidata]. 143
- Californie** [GeoName, Wikidata]. 229
- Chalon-sur-Saône** [GeoName, Pleiades, Trismegistos, Wikidata]. 210
- Chili** [GeoName, Wikidata]. 3
- Chine** [GeoName, Wikidata]. 3, 79
- Chypre** [GeoName, Pleiades, TopBib, Trismegistos, Wikidata]. 112
- Constantinople** [GeoName, Pleiades, TopBib, Trismegistos, Wikidata]. 158, 186, 226
- Coptos** (قُفْط) [*Qifṭ*] [GeoName, Pleiades, TopBib, Trismegistos, Wikidata]. 224
- Corfou** [GeoName, Pleiades, Trismegistos, Wikidata]. 220
- Cornouailles** [Trismegistos, Wikidata]. 87
- Cudytis** Cité antique mentionnée par Hérodote; elle est parfois identifiée à Jérusalem.. 245
- Cysis** . 109
- Dahchour** (دهشور) [*Dahšūr*]. Mariette écrit « Dashour » [GeoName, TopBib, Trismegistos, Wikidata]. 47
- Damiette** (دِمِيَاط) [*Dumīyāt*] [GeoName, Pleiades, Trismegistos, Wikidata]. 223
- Deir el-Bahari** (الدير البحري) [*Ad-Daīr al-baḥrī*] [GeoName, Pleiades, TopBib, Trismegistos, Wikidata]. 222, 243
- Dendérah** (دندرة) [*Dandarab*] [GeoName, Pleiades, Trismegistos, Wikidata]. 160, 178, 189, 222, 223, 242
- Douai** [GeoName, Wikidata]. 2, 7

Écault [Wikidata]. 267

Edfou (إدفو) [*Idfū*] [GeoName, Pleiades, TopBib, Trismegistos, Wikidata]. 189, 200

Mer Égée [GeoName, Pleiades, Trismegistos, Wikidata]. 67

Égypte [GeoName, Trismegistos, Wikidata]. iii, iv, v, i, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 21, 23, 24, 33, 34, 37, 38, 39, 40, 41, 48, 49, 51, 56, 57, 61, 64, 74, 77, 79, 83, 84, 88, 89, 91, 92, 101, 105, 108, 109, 110, 111, 113, 116, 117, 119, 121, 122, 123, 126, 129, 131, 135, 136, 138, 139, 141, 142, 143, 146, 147, 150, 152, 153, 155, 156, 158, 159, 160, 163, 171, 178, 180, 184, 186, 193, 196, 198, 202, 205, 206, 207, 212, 214, 215, 217, 219, 221, 222, 223, 224, 234, 235, 243, 245, 246, 247, 249, 250, 251, 254, 255, 256, 259, 263, 265, 267, 268, 270, 271, 272, 276, 278, 279, 281, 282, 283, 284, 290, 292, 293, 296, 297, 304, 307

Basse-Égypte [GeoName, Trismegistos, Wikidata]. 89

Haute-Égypte [GeoName, Trismegistos, Wikidata]. 33, 38, 58, 63, 89, 133, 142, 145, 149, 160, 161, 163, 185, 194, 241, 244, 253, 258, 265

Élée [GeoName, Pleiades, Trismegistos, Wikidata]. 84

Éléphantine [GeoName, Pleiades, TopBib, Trismegistos, Wikidata]. 6, 178, 200, 257

Enghien-les-Bains [GeoName, Wikidata]. 248

Esna (إسنا) [*Isnā*] [GeoName, Pleiades, TopBib, Trismegistos, Wikidata]. 6, 223

Éthiopie [GeoName, Trismegistos, Wikidata]. 4

Europe [GeoName, Trismegistos, Wikidata]. 10, 11, 12, 20, 21, 70, 84, 144, 221

Fayoum (الفيوم) [*Al-Faīyūm*] [GeoName, TopBib, Trismegistos, Wikidata]. 222

Fazaglou Lieu de prospection minière et de déportation criminelle au Soudan. 66

France [GeoName, Trismegistos, Wikidata]. 24, 25, 36, 37, 41, 49, 51, 55, 56, 58, 63, 64, 67, 70, 79, 128, 131, 135, 136, 139, 148, 152, 156, 158, 179, 183, 188, 191, 199, 200, 208, 212, 220, 221, 222, 246, 258, 275, 278, 279, 302, 307

Gaules [Trismegistos, Wikidata]. 84

Gebel Barkal (جبل البركل) [*Ġabal al-Barkal*] [GeoName, Pleiades, TopBib, Trismegistos, Wikidata]. 174, 203, 296

Gesoriacum [Pleiades, Trismegistos]. 218, 232, 267

Gizah (الجيزة) [*Al-Ġīzah*]. Mariette écrit « Gyzeh » [GeoName, Pleiades, TopBib, Trismegistos, Wikidata]. 4, 18, 23, 24, 26, 29, 40, 57, 58, 59, 68, 291, 292

Pyramides 31.13333 [GeoName, Pleiades, TopBib, Trismegistos, Wikidata]. 200, 222

Grèce [GeoName, Trismegistos, Wikidata]. 84, 95, 120

Göttingen [GeoName, Wikidata]. 228

Havre (Le) [GeoName, Wikidata]. 43

Hermopolis [GeoName, Pleiades, TopBib, Trismegistos, Wikidata]. 224

Hout-ched-abad Localité memphite (voir GAUTHIER Henri, *Dictionnaire des noms géographiques contenus dans les textes hiéroglyphiques*, t. 4, Le Caire, Institut français d'archéologie orientale – Société royale de géographie d'Égypte, 1927, p. 135). Mariette écrit « Hat-schat-[avat?] ». 89

Héliopolis [GeoName, Pleiades, TopBib, Trismegistos, Wikidata]. 40, 89, 91

Inde [GeoName, Pleiades, Trismegistos, Wikidata]. 276

Isques [GeoName, Trismegistos, Wikidata]. 232, 238, 267

Italie [GeoName, Pleiades, Trismegistos, Wikidata]. 84, 141

Jérusalem [GeoName, Pleiades, TopBib, Trismegistos, Wikidata]. 244, 245

El-Kab (الكاب [*Al-Kāb*]) [GeoName, Pleiades, TopBib, Trismegistos, Wikidata]. 4

Karnak (الكرنك [*Al-Karnak*]) [GeoName, Pleiades, TopBib, Trismegistos, Wikidata]. 222, 243, 244, 247, 255, 266, 268

La Bourboule [GeoName, Wikidata]. 303, 304, 305

Leipzig [GeoName, Wikidata]. 194, 195, 258

Liane (cours d'eau) [GeoName, Wikidata]. 218, 267

Lille [GeoName, Trismegistos, Wikidata]. 291

Livourne [GeoName, Trismegistos, Wikidata]. 20, 21, 22, 33

Londres [GeoName, Trismegistos, Wikidata]. 11, 12, 20, 39, 40, 70, 71, 77, 86, 106, 124, 137, 138, 139, 141, 165, 238, 277

Malte [GeoName, Pleiades, TopBib, Trismegistos, Wikidata]. 141

Marseille [GeoName, Trismegistos, Wikidata]. 8, 32, 36, 37, 67, 139, 141, 175, 215, 269, 278, 289, 292, 307

Médéah (المدينة [*al-Madīyah*]) [GeoName, Trismegistos, Wikidata]. 281

Médinet-Habou (مدينة هابو [*Madīnat Hābū*]) [GeoName, Pleiades, TopBib, Trismegistos, Wikidata]. 222

Megiddo [GeoName, Pleiades, Trismegistos, Wikidata]. 244

Memphis Voir « Mit Rahinah » [GeoName, Pleiades, TopBib, Trismegistos, Wikidata]. iii, 6, 12, 17, 22, 27, 36, 38, 40, 47, 48, 70, 72, 74, 75, 77, 78, 83, 84, 85, 86, 89, 91, 94, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 109, 111, 113, 114, 134, 188, 200, 224, 258, 292

Sérapéum [GeoName, Pleiades, TopBib, Trismegistos, Wikidata]. iii, 17, 18, 19, 22, 24, 26, 27, 28, 29, 32, 33, 34, 35, 36, 38, 39, 41, 43, 44, 48, 50, 52, 56, 59, 60, 61, 63, 70, 72, 74, 75, 77, 78, 79, 80, 81, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 92, 97, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 109, 114, 124, 125, 128, 130, 135, 140, 144, 146, 157, 176, 221, 222, 258, 261, 262, 263, 267, 285, 301, 308

Messine [GeoName, Pleiades, Trismegistos, Wikidata]. 175

Milan [GeoName, Pleiades, Trismegistos, Wikidata]. 141

Minya (المنيا [*al-Minyā*]) [GeoName, Pleiades, Trismegistos, Wikidata]. 249

Mit Rahinah (ميت رهينة [*Mīt Rabīnah*]). Mariette écrit « Myt Rahyneh ». Voir « Memphis » [TopBib, Wikidata]. 40

Moeris (lac) [GeoName, Pleiades, Trismegistos, Wikidata]. 211

Montreuil (Pas-de-Calais) [GeoName, Wikidata]. 238

Munich [GeoName, Trismegistos, Wikidata]. 141

Naples [GeoName, Pleiades, Trismegistos, Wikidata]. 223, 249

Nil [GeoName, Trismegistos, Wikidata]. iii, 3, 5, 12, 34, 44, 74, 83, 89, 100, 122, 126, 139, 149, 195, 224, 254, 293

Nilopolis [Trismegistos, Wikidata]. 89

Ombos [GeoName, Pleiades, TopBib, Trismegistos, Wikidata]. 91

Orient [Wikidata]. 126, 189

Ouadi Natroun (وادي النطرون [*Wādī an-Naṭrūn*]) [[GeoName](#), [TopBib](#), [Trismegistos](#), [Wikidata](#)]. 11, 12

Palestine (province antique) [[Pleiades](#), [TopBib](#), [Wikidata](#)]. 244

Paris [[GeoName](#), [Trismegistos](#), [Wikidata](#)]. iii, v, 6, 8, 9, 10, 11, 13, 15, 16, 17, 18, 20, 27, 29, 35, 38, 42, 43, 49, 50, 53, 55, 56, 57, 59, 68, 69, 70, 71, 74, 77, 78, 79, 83, 106, 112, 124, 125, 127, 130, 131, 136, 137, 139, 141, 142, 153, 162, 163, 165, 166, 168, 171, 175, 177, 178, 182, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 199, 201, 202, 212, 213, 215, 217, 221, 222, 223, 224, 226, 228, 236, 238, 240, 243, 247, 248, 249, 253, 254, 255, 259, 261, 264, 265, 269, 271, 277, 278, 280, 282, 284, 288, 290, 291, 292, 294, 295, 302, 303, 304, 305, 306, 308, 309, 310

Champ-de-Mars [[GeoName](#), [Wikidata](#)]. 164, 169, 171, 174, 175

Gare du Nord [[GeoName](#), [Wikidata](#)]. 259, 278

Gare de Lyon [[GeoName](#), [Wikidata](#)]. 259, 278

Iéna (pont) [[GeoName](#), [Wikidata](#)]. 172

Tuileries, palais des [[Wikidata](#)]. 142

Vivienne (rue) [[Wikidata](#)]. 218

Pays de Galles [[GeoName](#), [Trismegistos](#), [Wikidata](#)]. 138

Pérou [[GeoName](#), [Wikidata](#)]. 3

Piémont [[GeoName](#), [Wikidata](#)]. 85

Plombières-les-Bains [[GeoName](#), [Trismegistos](#), [Wikidata](#)]. 192, 193

Pont [[Pleiades](#), [Trismegistos](#), [Wikidata](#)]. 107

Pont-de-Briques [[GeoName](#), [Wikidata](#)]. 231, 232, 233, 235, 237, 238, 239, 248, 250, 259, 260, 262, 263, 264, 266, 267, 306, 307, 309

Portus Icius [[Pleiades](#), [Trismegistos](#)]. 218, 232, 235, 267

Pount [[Trismegistos](#), [Wikidata](#)]. 244, 245

Prague [[GeoName](#), [Pleiades](#), [Trismegistos](#), [Wikidata](#)]. 141

Prusse [[Wikidata](#)]. 73, 85, 86, 180, 205

Qadech [[GeoName](#), [Pleiades](#), [TopBib](#), [Trismegistos](#), [Wikidata](#)]. 245

Rennes [[GeoName](#), [Pleiades](#), [Trismegistos](#), [Wikidata](#)]. 153

Rome [[GeoName](#), [Pleiades](#), [TopBib](#), [Trismegistos](#), [Wikidata](#)]. 87, 95, 112

Rosette (رشيد [*Rašīd*]) [[GeoName](#), [Trismegistos](#), [Wikidata](#)]. 4

Russie [[GeoName](#), [TopBib](#), [Trismegistos](#), [Wikidata](#)]. 192

Saint-Étienne-au-mont [[GeoName](#), [Wikidata](#)]. 267

Sân el-Hagar (صان الحجر [*Sân al-Haġar*]) Mariette utilise ordinairement simplement la forme « Sân » [[GeoName](#), [Pleiades](#), [TopBib](#), [Trismegistos](#)]. 138, 145, 178, 296

Saqqarah (سقارة [*Saqqārah*]) [[GeoName](#), [Pleiades](#), [TopBib](#), [Wikidata](#)]. 4, 17, 19, 20, 23, 24, 25, 26, 27, 65, 68, 103, 159, 178, 199, 200, 222, 256, 265, 296, 300, 301, 303

Saxe [[Wikidata](#)]. 11

Sicile [[GeoName](#), [Pleiades](#), [Trismegistos](#), [Wikidata](#)]. 5, 84, 86

Sinope [[GeoName](#), [Pleiades](#), [Trismegistos](#), [Wikidata](#)]. 75, 84, 102, 107, 108, 113

Suède [[GeoName](#), [Trismegistos](#), [Wikidata](#)]. 21

Suez (السويس [*As-Sūwais*]) [[GeoName](#), [TopBib](#), [Trismegistos](#), [Wikidata](#)]. 28, 29, 276

Syrie [[GeoName](#), [Trismegistos](#), [Wikidata](#)]. 84

Tanis . 137, 200, 222

Taposiris Magna [GeoName, TopBib, Pleiades, Trismegistos, Wikidata]. 224

Thébaïde [Trismegistos, Wikidata]. 11

Thèbes [GeoName, TopBib, Trismegistos, Wikidata]. 4, 6, 33, 40, 91, 145, 148, 176, 188, 200, 244, 247, 297

Thmouïs Mariette écrit « Thmuïs » [GeoName, TopBib, Wikidata]. 296

Toulon [GeoName, Trismegistos, Wikidata]. 249

Trieste [GeoName, Pleiades, Trismegistos, Wikidata]. 141, 230

Turin [GeoName, Trismegistos, Wikidata]. 4, 6, 77, 81, 82, 87, 101, 106, 120, 124, 133, 141

Valencienne [GeoName, Trismegistos, Wikidata]. 281

Vatican [GeoName, Trismegistos, Wikidata]. 10

Venise [GeoName, Pleiades, Trismegistos, Wikidata]. 141

Versailles [GeoName, Wikidata]. 165

Verton [GeoName, Wikidata]. 238

Vichy [GeoName, Pleiades, TopBib, Trismegistos, Wikidata]. 171

Vienne [GeoName, Pleiades, TopBib, Trismegistos, Wikidata]. 141, 223, 225, 226, 227, 228

Vincennes [GeoName, Wikidata]. 66

Objets

À identifier . 4, 11, 18, 19, 33, 34, 43, 45, 46, 47, 48, 54, 58, 62, 68, 87, 89, 92, 100, 106, 133

Bibliothèque nationale de France * [Trismegistos].

Égyptien 183-1894 Papyrus Prisse (XII^e dynastie; acheté en région thébaine) [Wikidata; en ligne]. 6

Bibliothèque nationale autrichienne [Trismegistos].

Cod. 324 HAN MAG Table de Peutinger (copie du XIII^e siècle; Worms) [Wikidata]. 223

Bibliothèque universitaire de Leipzig [THOT, Trismegistos].

P. Ebers Papyrus (XVIII^e dynastie; acheté à Louqsor) [Wikidata]. 256, 257

British Library [THOT, Trismegistos].

Royal MS 1 D VIII *Codex alexandrinus*, manuscrit biblique. Appartenait jusqu'en 1973 aux collections du British Museum [en ligne]. 11

British Museum * [THOT, Trismegistos].

EA 24 Pierre de Rosette (époque ptolémaïque; Rosette) [Brit. Mus. coll.; Wikidata]. 4

EA 147 Stèle (époque ptolémaïque; Saqqarah) [en ligne]. 94

EA 9999 Papyrus Harris (XX^e dynastie; région thébaine) [en ligne]. 213

In situ .

« Table d'Abydos » (XIX^e dynastie; Abydos) [TopBib]. 159, 160, 161

Metropolitan Museum of Art (New York) [THOT, Trismegistos].

50.85 « Stèle de Metternich » (Basse-Époque, XXX^e dynastie; provenance inconnue, sans doute Héliopolis) [Wikidata; en ligne]. 263

Musée de Boulogne-sur-Mer [THOT, Trismegistos].

223.R13 Buste de Mariette (Jacquemart, 1880). 286, 306

Musée du Caire Collections publiques rassemblées par le service des antiquités, à Boulaq (1863-1889), puis à Giza (1889-1902) et enfin au Caire (1902) [THOT, Trismegistos].

CG 393 Sphinx (Moyen Empire; Tanis). Mariette l'attribuait aux Hyksos. 296

CG 394 Sphinx (Moyen Empire; Tanis). Mariette l'attribuait aux Hyksos. 296

CG 432 Colosse réinscrit au nom de Ramsès II (Moyen Empire; Tanis). 296

CG 576 Sphinx inscrit au nom de Thoutmosis III (XVIII^e dynastie; Karnak). 296

CG 577 Sphinx inscrit au nom de Thoutmosis III (XVIII^e dynastie; Karnak). 296

CG 22181 Stèle parfois dite « de Mendès » (époque ptolémaïque; Thmouïs). 296

- CG 22182** « Stèle du satrape » (XXX^e dynastie; Le Caire). [296](#)
- CG 22187** « Décret de Canope » (époque ptolémaïque; Tanis). Mariette évoque la « pierre de Sâ ». [296](#)
- CG 34010** « Stèle poétique (ou triomphale) de Thoutmosis III » (XVIII^e dynastie; Karnak). [296](#)
- CG 34516** « Table de Saqqarah » (XIX^e dynastie; Saqqarah) [[TopBib](#)]. [159](#), [296](#)
- JE 48862, JE 47086-47089** « Stèle de la victoire de Piânkhv » (XXV^e dynastie; Gebel Barkal). [296](#)
- JE 48863** « Stèle du songe de Tanoutamon » (XXV^e dynastie; Gebel Barkal) [[TopBib](#)]. [174](#), [296](#)
- JE 48864** « Stèle du couronnement d'Aspelta » (Basse-Époque; Gebel Barkal). [296](#)
- JE 48865** « Stèle du bannissement » (Basse-Époque; Gebel Barkal). [296](#)
- JE 48866** « Stèle de l'élection d'Aspelta » (Basse-Époque; Gebel Barkal). [296](#)
- JE 60539** « Stèle de l'an 400 » (XIX^e dynastie; Tanis) [[TopBib](#)]. [158](#)
- Musée du Louvre** * [[THOT](#), [Trismegistos](#)].
- A 26** Statue de sphinx (Basse-Époque, XXIX^e dynastie). Autre numéro d'inventaire : N 26 [[en ligne](#)]. [18](#)
- A 90** Statue de Neshor présentant une triade (Basse-Époque, XXVI^e dynastie). Autre numéro d'inventaire : N 91 [[en ligne](#)]. [54](#)
- A 102** Groupe familial de Sékhemka (Ancien Empire, V^e dynastie; fouilles du Sérapéum*). Autres numéros d'inventaire : E 3026 et N 116 [[en ligne](#)]. [46](#), [48](#), [53](#)
- A 103** Statue de Sékhemka (Ancien Empire, V^e dynastie; fouilles du Sérapéum*). Autres numéros d'inventaire : E 3025 et N 115 [[en ligne](#)]. [46](#), [48](#), [53](#)
- A 104** Statue de Sékhemka (Ancien Empire, V^e dynastie; fouilles du Sérapéum*). Autres numéros d'inventaire : E 3022 et N 111 [[en ligne](#)]. [48](#)
- A 105** Statue de Sékhemka (Ancien Empire, V^e dynastie; fouilles du Sérapéum*). Autres numéros d'inventaire : E 3022 et N 111 [[en ligne](#)]. [48](#)
- C 318** Stèle (Basse-Époque, XXX^e dynastie; fouilles du Sérapéum) originellement encastrée dans le socle du lion N 432 A [[en ligne](#)]. [18](#)
- D 68** Calendrier d'offrandes sur bas-relief (XVIII^e dynastie; Éléphantine) [[en ligne](#)]. [257](#)
- E 3023** Statue, dite du « Scribe accroupi » ([Ancien Empire, IV^e-V^e dynastie?]; fouilles du Sérapéum). Autre numéro d'inventaire : N 2290 [[en ligne](#)]. [32](#), [46](#), [48](#), [53](#)
- IM 3697** Stèle (Troisième Période intermédiaire; fouilles du Sérapéum) [[en ligne](#)]. [97](#)
- IM 3736** Stèle (Troisième Période intermédiaire, XXII^e dynastie; fouilles du Sérapéum). Autre numéro d'inventaire : S 1905 [[en ligne](#)]. [53](#)
- N 347** Statue de Bès (Basse-Époque, XXX^e dynastie; fouilles du Sérapéum). Mariette utilise le nom de Typhon [[en ligne](#)]. [18](#)
- N 390** Statue d'Apis (Basse-Époque, XXX^e dynastie; fouilles du Sérapéum) [[en ligne](#)]. [30](#)
- N 391 A à F** Six statues de sphinx (époque ptolémaïque; fouilles du Sérapéum) [[en ligne](#) : [A](#), [B](#), [C](#), [D](#), [E](#) et [F](#)]. [18](#), [30](#)
- N 394 1** Vases canopes d'Apis réalisés sous Amenhotep III [[en ligne](#) : [A](#), [B](#), [C](#) et [D](#)]. [46](#)
- N 394 2** Vases canopes d'Apis réalisés sous Toutânkhamon [[en ligne](#) : [A](#), [B](#), [C](#) et [D](#)]. [46](#)
- N 405** Stèle (Basse-Époque; XXVI^e dynastie; fouilles du Sérapéum) [[en ligne](#)]. [53](#)
- N 407** Stèle (Basse-Époque, XXVII^e dynastie; fouilles du Sérapéum) [[en ligne](#)]. [47](#)

- N 413 Stèle (Troisième Période intermédiaire, XXII^e dynastie; fouilles du Sérapéum) [[en ligne](#)]. 53
- N 420 Porte (fouilles du Sérapéum). Mariette lui a attribué le numéro 5 [[en ligne](#)]. 60
- N 432 A Statue de lion (Basse-Époque, XXX^e dynastie; fouilles du Sérapéum); son socle abritait la stèle C 318 [[en ligne](#)]. 18, 30
- N 432 B Statue de lion (Basse-Époque, XXX^e dynastie; fouilles du Sérapéum) [[en ligne](#)]. 18, 30
- N 432 C Statue de lion (Basse-Époque, XXX^e dynastie; fouilles du Sérapéum) [[en ligne](#)]. 18, 30
- N 481 Stèle (Troisième Période intermédiaire, XXII^e dynastie; fouilles du Sérapéum). Autre numéro d'inventaire : AF 123 [[en ligne](#)]. 53
- N 488 Stèle (Troisième Période intermédiaire, XXII^e dynastie; fouilles du Sérapéum) [[en ligne](#)]. 53
- N 410 Stèle funéraire d'Apis, an LII de Ptolémée VIII Évergète II* (époque ptolémaïque; fouilles du Sérapéum*). Autres numéros d'inventaire : IM 4246 [[en ligne](#)]. 89
- N 424 Socle de sphinx (Basse-Époque; fouilles du Sérapéum) [[en ligne](#)]. 18
- Musée de Turin *** [[THOT](#), [Trismegistos](#)].
- 1791 Livre des morts d'Ioufânkh (Basse-Époque, XXVI^e dynastie; Thèbes?). Il resta longtemps le livre des morts le plus complet connu [[Mus. Eg. coll.](#), [Mus. Eg. pap.](#)]. 6, 101
- 2031 Papyrus érotique de Turin [[Mus. Eg. coll.](#); [Mus. Eg. pap.](#), [Wikidata](#)]. 120
- 7155 « Table isiaque », ou *mensa Isiaca* (époque romaine?) [[Mus. Eg. coll.](#); [Wikidata](#)]. 87

Publications

Publication à identifier. [138](#), [238](#), [254](#), [305](#)

AGOSTINI Leonardo et GRONOVIVS Jacobus, *Gemmae et sculpturae antiquae*, Franeker, Leonard Strik, 1694. [287](#)

AMMIEN MARCELLIN*.

Histoires [[data.bnf](#)]. [86](#), [87](#), [88](#), [95](#), [96](#)

L'Annotateur boulonnais, Boulogne-sur-Mer, 1823-1848 [[cat. gén. BNF](#)]. [2](#), [7](#)

ANONYME.

« Grand monument géographique du dix-septième siècle avant notre ère, retrouvé par Auguste Mariette-Bey sur un pylone de Karnak », *Le Temps*, 16 août 1874, p. 1 [[cat. gén. BNF](#)]. [252](#)

Archives des missions scientifiques, Paris, Imprimerie nationale, 1850-1889 [[cat. gén. BNF](#)]. [83](#), [126](#)

La Bible [[data.bnf](#)]. [89](#), [116](#), [122](#)

Bible des Septantes [[data.bnf](#)]. [89](#)

Évangiles [[data.bnf](#)]. [120](#)

Genèse [[data.bnf](#)]. [116](#)

BIRCH Samuel*.

[avec ARUNDALE Francis et BONOMI Joseph] *Gallery of Antiquities selected from the British Museum*, Londres, J. Weale, 1842 [[en ligne](#)]. [88](#)

« Observations of a bronze figure of a bull, found in Cornwall », *Archaeological journal* 7, Londres, The Archaeological Institute of Great Britain and Ireland, 1850, p. 8-16 et 120 [[cat. gén. BNF](#); [en ligne](#)]. [87](#), [89](#)

BRUGSCH PACHA Heinrich*.

Hieroglyphisch-demotisches Wörterbuch, Leipzig, J. C. Hinrichs, 1867-1882 [[cat. gén. BNF](#); [en ligne](#)]. [190](#), [213](#)

BRUNET DE PRESLE Wladimir*.

« Mémoire sur le Sérapéum de Memphis », *Mémoires présentés par divers savants étrangers à l'Académie* 2, 1852, p. 552-576 [[en ligne](#)]. [42](#), [86](#), [102](#), [106](#)

Bulletin de la Société de géographie [[cat. gén. BNF](#); [data.bnf](#); [en ligne](#)]. [182](#)

CHAMPOLLION LE JEUNE Jean-François*.

Dictionnaire égyptien en écriture hiéroglyphique, Paris, Firmin-Didot, 1841-1843 [[cat. gén. BNF](#); [en ligne](#)]. [102](#)

CLÉMENT D'ALEXANDRIE*.

Pédagogue [data.bnf]. 95

Proteptique [data.bnf]. 108

Comptes rendus des séances de l'Académie des inscriptions et Belles-Lettres, Paris, 1857-... [cat. gén. BNF, en ligne]. 249, 284, 291, 299, 302

CYRILLE D'ALEXANDRIE*.

Contre Julien [data.bnf]. 108

DENYS LE PÉRIÉGÈTE*.

Tour du monde [data.bnf]. 108

Description de l'Égypte, Paris, Imprimerie impériale, 1810-1829 [cat. gén. BNF; data.bnf; en ligne]. 16, 217

DESJARDINS Ernest*.

« L'ancienne Égypte. La science française depuis Champollion. M. Auguste Mariette », *Le Moniteur universel*, 2 juillet 1860, p. 3-4 [en ligne] et 3 juillet 1860 p. 3 [en ligne]. 133

« Dernière campagne archéologique de M. Auguste Mariette en Égypte. 1860-1861 », *Le Moniteur universel*, 7 septembre 1861, p. 1-2 [en ligne] et 8 septembre 1861, p. 1-2 [en ligne]. 137

« Découverte de 76 rois pharaons et de 130 noms géographiques du temple de Sésostris par Auguste Mariette », *Le Moniteur universel*, 25 janvier 1865, p. 2 [en ligne]. 160

« La science française en Égypte », *La République française*, 18 août 1873, p. 3 [en ligne]. 238

« Les découvertes de l'égyptologie française, les missions et les travaux de M. Mariette », *Revue des deux mondes*, 15 mars 1875, p. 298-341. 243, 250

DES VIGNOLES Alphonse*.

Miscellanea Berolinensia ad incrementum scientiarum. 97

DIODORE DE SICILE*.

Bibliothèque historique [data.bnf]. 86, 88, 94

DODWELL Henry*.

Appendix ad dissertationes cyprianicas, Oxford, Sheldon, 1684, p. 1-196 [cat. gén. BNF]. 97

ÉLIEN LE SOPHISTE*.

De la nature des animaux [data.bnf]. 87, 92

EUSÈBE DE CÉSARÉE*.

Préparation évangélique [data.bnf]. 87, 92

Théophanie [data.bnf]. 11

FORSHALL Josiah.

Description of the Greek Papyri in the British Museum, 1^{re}, Londres, The Trustees of the British Museum, 1839. 86

GEORGES LE SYNCELLE*.

Chronographie [data.bnf]. 84

HÉRODOTE*.

Histoires [[data.bnf](#)]. 86, 87, 92

L'Indépendance belge, Bruxelles, 1831-1940 [[cat. gén. BNF](#); [data.bnf](#)]. 145

JABLONSKI Paul Ernest*.

Pantheon aegyptiorum, Francfort-sur-l'Oder, Johann Christian Kleyb, 1750-1752 [[en ligne](#)].

89

JAMBLIQUE*.

Mystères d'Égypte [[data.bnf](#)]. 115, 116

Journal des débats, Paris, 1814-1944 [[cat. gén. BNF](#), [en ligne](#)]. 255, 256, 266, 285

LENORMANT François*.

« Les livres ches les Égyptiens », *Le Correspondant* 40 (nouvelle série 4), Paris, Charles Douniol, 1857, p. 252-273 (Mariette se réfère à un [tirage à part](#)) [[périodique complet en ligne](#)]. 101, 115, 117, 119

LEPSIUS Karl Richard*.

Auswahl der wichtigsten Urkunden des aegyptischen Alterthums, Leipzig, Georg Widand, 1842 [[cat. gén. BNF](#)]. 94

Das Todtenbuch der Ägypter, Leipzig, Georg Widand, 1842 [[cat. gén. BNF](#); [exemplaire de Mariette en ligne](#)]. 118, 119

Denkmäler aus Ägypten und Äthiopien, Berlin, Nicolaische Buchhandlung, 1849-1859 [[en ligne](#); [cat. gén. BNF](#)]. 47, 86

Die Chronologie der Ägypter, Berlin, Nicolaische Buchhandlung, 1849 [[cat. gén. BNF](#)]. 97

LETRONNE Jean Antoine*.

Recueil des inscriptions grecques et latines de l'Égypte, Paris, Imprimerie royale, 1842 [[cat. gén. BNF](#)]. 86, 106, 109

LUYNES (D'ALBERT DE) Honoré Théodorice*.

« Inscription phénicienne sur une pierre à libation du Sérapéum de Memphis », *Bulletin archéologique de l'Athénæum Français* 1, 1855, p. 77-78 [[en ligne](#)]. 106

MACROBE*.

Saturnales [[data.bnf](#)]. 103, 108, 112

MARIETTE PACHA Auguste*.

« Renseignements sur les soixante-quatre Apis trouvés dans les souterrains du Sérapéum », *Bulletin archéologique de l'Athénæum français*, 1855, p. 45, 53, 66 et 85; 1856, p. 58 et 74 [[en ligne](#)]. 86, 87

Notice des principaux monuments exposés dans les galerie provisoires du musée d'antiquités égyptiennes de S. A. le vice-roi à Boulaq, 1^{re} éd., Alexandrie, Mourès, Rey et compagnie, 1864 [[cat. gén. BNF](#); [en ligne](#)]; 2^e éd. Alexandrie, Mourès, Rey et compagnie, 1868 [[cat. gén. BNF](#); [en ligne](#)]; 3^e éd., Paris, A. Franck, 1869 [[cat. gén. BNF](#); [en ligne](#)]; 4^e éd., Alexandrie – Le Caire, Mourès et compagnie, 1872; 5^e éd., Le Caire, A. Mourès, 1874 [[cat. gén. BNF](#); [en ligne](#)]; 6^e éd., Le Caire, A. Mourès, 1876. 148, 160, 163, 176

Aperçu de l'histoire d'Égypte, Alexandrie, Mourès, Rey et compagnie, 1864 [[cat. gén. BNF](#); [en ligne](#)]. 157, 160, 163

- « Sur la stèle de l'an 400 découverte à Tanis », *Revue archéologique* (2^e série) 11, 1865, p. 169-190. 158
- « La nouvelle table d'Abydos », *Revue archéologique* (nouvelle série) 7^e année, 13^e vol., 1866, p. 75-99 [en ligne; tiré à part : cat. gén. BNF]. 160
- Abydos. Description des fouilles*, Paris, t. 1 A. Franck, 1869; t. 2 Imprimerie nationale, 1880 [les 2 t. : cat. gén. BNF; en ligne]. 200, 201, 202, 209, 258, 261
- Les papyrus égyptiens du musée de Boulaq*, Paris, t. 1 et 2 A. Franck, 1871-1872 [cat. gén. BNF; en ligne], t. 3 Vieweg, 1876. 200, 203, 210, 211, 215, 258
- [avec MASPERO, Gaston] *Monuments divers recueillis en Égypte et en Nubie*, Paris, A. Franck, 1872-1889 [cat. gén. BNF; en ligne]. 144, 160, 176, 177, 178, 188, 296
- Album du musée de Boulaq*, Le Caire, Mourès, 1872 [cat. gén. BNF, en ligne]. 240, 258, 265
- Itinéraire de la Haute-Égypte*, 1^{re} éd. : Alexandrie, Mourès et compagnie, 1872 [en ligne; 3^e éd. : Paris, Maisonneuve, 1880 [cat. gén. BNF]. 253
- Dendérah. Description générale du grand temple de cette ville*, Paris, A. Franck – Le Caire, Mourès, 1875 [cat. gén. BNF; en ligne]. 185, 188, 189, 194, 195, 199, 200, 201, 210, 213, 215, 216, 227, 232, 242, 246, 251, 252, 265
- Karnak. Étude topographique et archéologique*, Leipzig, J. C. Heinrichs, 1875 [cat. gén. BNF]. 247, 258, 261, 265
- Les listes géographiques des pylônes de Karnak*, Leipzig, J. C. Hinrichs, 1875 [cat. gén. BNF, en ligne]. 255, 258, 261, 265
- Deir-el-Bahari. Documents topographiques, historiques et ethnologiques*, Leipzig, J. C. Hinrichs, 1877 [cat. gén. BNF, en ligne]. 258, 265
- Voyage de la Haute-Égypte*, Le Caire, A. Mourès, 1878 [cat. gén. BNF, en ligne]. 258, 265
- « Extrait d'un mémoire intitulé "Questions relatives aux nouvelles fouilles à faire en Égypte" », *Comptes rendus des séances de l'Académie des inscriptions et Belles-Lettres* (23^e année) 4, 1879, p. 427-473 [en ligne]. 282, 290, 291, 292, 298, 299
- Catalogue général des monuments d'Abydos découverts pendant les fouilles de cette ville*, Paris, Imprimerie nationale, 1880 [cat. gén. BNF, en ligne]. 306
- [MASPERO, Gaston (éd.)] *Le Sérapéum de Memphis*, Paris, F. Vieweg, 1882 [cat. gén. BNF; en ligne]. 145, 258, 261, 267
- [projeté] *Edfou*. 188, 199, 200, 201
- [projeté] *Gebel Barkal*. 200, 209, 211
- [projeté avec BRUGSCH Heinrich] *Journal d'égyptologie*. 203, 213
- MARSHAM John*.
- Chronicus canon ægyptiacus, ebraicus, græcus, et disquisitiones*, Londres, G. Wells et A. Scott, 1672, p. 1-196 [cat. gén. BNF]. 97
- MAURY Alfred*.
- Histoire des religions de la Grèce antique*, Paris, Ladrangé, 1857-1859 [cat. gén. BNF; en ligne]. 110
- Le Moniteur universel*, Paris, 1811-1901 [cat. gén. BNF; data.bnf; en ligne]. 56, 133, 134, 137, 146, 155, 157
- PAUSANIAS*.
- Description de la Grèce* [data.bnf]. 104

PEYRON Bernardino*.

Papiri greci del Museo britannico di Londra e della bibliotheca Vaticana, Turin, 1841.

106

PLINE L'ANCIEN*.

Histoire naturelle [data.bnf]. 86, 87, 88, 95

PLUTARQUE*.

De Iside et Osiride [data.bnf; en ligne]. 87, 92, 94, 96, 102, 108

Symposiaques [data.bnf]. 92

POMPONIIUS MELA*.

De situ orbis [data.bnf]. 87, 92

PTOLÉMÉE*.

Géographie [data.bnf]. 244

RENAN Ernest*.

« Les antiquités égyptiennes et les fouilles de M. Mariette, souvenirs de mon voyage en Égypte », *Revue des deux mondes*, 1^{er} août 1865, p. 660-689 [en ligne]. 160

REUVENS Caspar*.

Lettres à M. Letronne sur les papyrus bilingues et grecs, et sur quelques autres monumens gréco-égyptiens du musée d'antiquités de l'université de Leide, Leide, S. et J. Luchtmans, 1830 [cat. gén. BNF; en ligne]. 106

Revue des deux mondes, Paris, 1829-... [cat. gén. BNF; data.bnf]. 160

Revue archéologique, Paris, 1844-... [cat. gén. BNF; en ligne]. 158, 160, 175, 182, 212, 235

ROCHAS Aimé.

« Moyens de conserver indéfiniment les monuments en pierre calcaire », *Comptes-rendus de l'Académie des sciences*, 1851, p. 622 [en ligne]. 33

ROUGÉ (DE) Emmanuel*.

« Ouverture des salles égyptiennes du premier étage, au Louvre. Nouveaux monuments envoyés par M. Mariette », *Le Moniteur**, 8 juillet 1853, p. 2 [en ligne]. 56

« Mémoire sur l'inscription du tombeau d'Ahmès, chef des Nautoniers », *Mémoires présentés par divers savants étrangers à l'Académie des inscriptions et belles-lettres* 3, 1853, p. 1-196 [en ligne]. 89

« Mémoire sur quelques phénomènes célestes », *Revue archéologique* 9^e année, 2^e partie, 1853, p. 653-691 [en ligne; tiré à part : cat. gén. BNF]. 158

Notice sommaire des monuments égyptiens exposés dans les galeries du musée du Louvre Paris, Simon Raçon et C^{ie}, 1855 [cat. gén. BNF; en ligne]. 103

SHARPE Samuel*.

Egyptian Inscriptions from the British Museum and other Sources, Londres, E. Moxon, 1837-1855. 86

SOLIN*.

Polyhistor [data.bnf; en ligne]. 87, 96

SPARTIANUS*.

Histoire auguste [data.bnf]. 86

STRABON*.

Géographie [data.bnf]. 86, 87, 91, 94, 104

SUÉTONE*.

Vie des douze Césars [[cat. gén. BNF](#); [data.bnf](#)]. 86

TACITE*.

Annales [[data.bnf](#)]. 86

Histoires [[data.bnf](#)]. 107

[trad. J. L. Burnouf*] *Œuvres complètes*, Paris, 1828. 112

THÉOPHILE D'ANTIOCHE*.

Trois livres à Autolycus [[data.bnf](#)]. 108

TOCHON [D'ANNECY] Joseph-François*.

Recherches historiques et géographiques sur les médailles des nomes ou préfectures de l'Égypte,
Paris, A.-A. Renouard, 1822 [[cat. gén. BNF](#)]. 87

Zeitschrift für ägyptische Sprache und Altertumskunde, Berlin, 1863-... [[cat. gén. BNF](#); [data.bnf](#)].

221

ZOEGA Georg*.

Numi Aegyptii imperatorii, Rome, A. Fulgoni, 1787 [[cat. gén. BNF](#); [en ligne](#)]. 87

Thèmes

Anecdotes Épisodes notables, bon mot, etc. [59](#), [165](#), [304](#)

Carrière de Mariette Évolution de carrière, gestion de congés, etc. [9](#), [15](#), [16](#), [81](#), [127](#), [129](#), [131](#), [135](#), [137](#), [277](#)

Collection Anastasi Acquisition de la collection d'Anastasi. [19](#), [32](#)

Contexte politique et diplomatique Détails sur les positions des différents acteurs politiques et diplomatiques. Comprend notamment les négociations avec le gouvernement égyptien pour obtenir la cession des objets découverts au [Sérapéum*](#), ou des considérations sur l'attitude du vice-roi envers Mariette. [19](#), [22](#), [26](#), [28](#), [37](#), [48](#), [50](#), [56](#), [59](#), [151](#), [154](#), [157](#), [177](#), [178](#), [185](#), [196](#), [199](#), [202](#), [204](#), [220](#), [255](#), [264](#), [270](#), [272](#), [273](#), [275](#), [277](#), [295](#), [302](#)

Égyptologie Considération sur l'état de la science, son organisation institutionnelle et ses rivalités. [151](#), [154](#), [157](#), [165](#), [185](#), [189](#), [202](#), [209](#), [211](#), [220](#), [250](#), [255](#), [260](#), [264](#), [266](#)

Expositions universelles .

Exposition universelle (1862, Londres) . [137](#)

Exposition universelle (1867, Paris) . [163](#), [168](#), [170](#), [173](#)

Exposition universelle (1873, Vienne) . [225](#)

Famille de Mariette . [148](#), [161](#), [170](#), [177](#), [178](#), [181](#), [183](#), [189](#), [191](#), [204](#), [207](#), [209](#), [211](#), [215](#), [217](#), [218](#), [225](#), [227](#), [229](#), [231](#), [233](#), [235](#), [237](#), [239](#), [240](#), [243](#), [248](#), [259](#), [260](#), [263](#), [264](#), [269](#), [270](#), [273](#), [277](#), [280](#), [282](#), [295](#), [302](#)

Financements Réclamation de fonds et considérations sur les budgets alloués aux travaux. [13](#), [41](#), [43](#), [56](#), [59](#), [71](#), [73](#), [78](#), [189](#), [194](#), [196](#), [199](#), [207](#), [239](#), [243](#), [263](#), [282](#), [288](#), [289](#), [292](#), [295](#), [300](#)

Fouilles du Sérapéum Voir aussi « objets découverts au Sérapéum ». [16](#), [19](#), [22](#), [28](#), [32](#), [43](#), [83](#), [262](#), [285](#)

Fouilles du service des antiquités de l'Égypte . [133](#), [143](#), [146](#), [148](#), [157](#), [175](#), [177](#), [189](#), [243](#), [264](#), [272](#), [273](#), [288](#), [295](#), [300](#), [302](#)

Inauguration du canal de Suez (1869) . [202](#), [204](#)

Missions scientifiques Voyages d'études financés par l'État. [1](#), [2](#), [7](#)

Mission de Mariette (1850-1854, Égypte) Premier voyage de Mariette en Égypte, au cours duquel il découvrit le [Sérapéum*](#). [10](#), [13](#), [15](#), [16](#), [19](#), [22](#), [26](#), [28](#), [32](#), [35](#), [37](#), [41](#), [43](#), [48](#), [50](#), [56](#), [59](#), [83](#)

- Mission de Mariette (1855, Royaume-Uni et Prusse)** Voyage d'étude dans les musées de Londres et de Berlin. [69](#), [70](#), [73](#), [83](#)
- Mission de Mariette (1857, Italie)** Voyage d'étude dans les musées d'Italie. [77](#), [81](#), [83](#)
- Mission de Mariette (1857-1858, Égypte)** Second voyage en Égypte de Mariette, sous le prétexte de préparer celui du prince Napoléon. [125](#), [126](#), [127](#), [129](#), [131](#)
- Mission de Mariette (1880, Égypte)** Mission accordée pour financer la préparation d'un ouvrage sur les [mastabas](#). [292](#)
- Musée du Caire** Projets de musée pour les objets mobiliers mis au jour par le service des antiquités de l'Égypte et le musée provisoire (devenu pérenne) de Boulaq. [143](#), [146](#), [148](#), [157](#), [175](#), [211](#), [218](#), [240](#), [253](#), [270](#), [272](#), [288](#), [295](#), [298](#)
- Objets découverts au Sérapéum** Produit des fouilles, listes, transport. Voir aussi « fouilles du Sérapéum ». [16](#), [22](#), [28](#), [32](#), [35](#), [41](#), [43](#), [48](#), [50](#), [59](#)
- Publications de Mariette** . [71](#), [73](#), [78](#), [80](#), [83](#), [124](#), [138](#), [143](#), [146](#), [148](#), [157](#), [165](#), [175](#), [177](#), [178](#), [181](#), [185](#), [189](#), [194](#), [196](#), [199](#), [202](#), [207](#), [209](#), [211](#), [214](#), [215](#), [225](#), [240](#), [242](#), [243](#), [248](#), [255](#), [260](#), [262](#), [263](#), [264](#), [266](#), [292](#), [298](#), [306](#)
- Santé de Mariette** . [19](#), [59](#), [133](#), [146](#), [148](#), [157](#), [172](#), [178](#), [185](#), [189](#), [192](#), [193](#), [194](#), [253](#), [264](#), [266](#), [285](#), [288](#), [289](#), [295](#), [302](#), [304](#), [306](#), [307](#), [308](#), [310](#)

Glossaire

ab irato Du latin *ab irato* « sous la colère » [CNRTL, Wikidata]. 267

ad hoc Du latin, « à cet effet » [CNRTL, Wikidata]. 49, 68, 143

Amenti « Occident » (*ʿImntt*), c'est-à-dire l'au-delà. 92, 102, 103

apiéum Temple d'Apis. 103

arnaoute Du turc ottoman آرنأود [*ārnāvut*] « Albanais », notamment des guerriers formant des corps mercenaires dans le monde ottoman [Wikidata]. 65, 66

bey Du turc ottoman بك [*beg*] « seigneur ». Titre honorifique ottoman. Les officiers civils et militaires le portent après leur nom. Dans ce cas, Mariette le joint par un tiret, sans majuscule [CNRTL, Wikidata]. 21, 23, 26, 29, 40, 60, 145, 187, 206, 219

caput mortuum Résidu d'opération chimique ou alchimique, matière jugée sans intérêt, et pigment ocre [Wikidata]. 275

cawass De l'arabe قَوَّاس [*qawwās*]²⁰⁵, huissier [CNRTL]. 24

choéphore Porteur d'offrande funéraire [CNRTL]. 106

confer Du latin *confer* « comparez » [Wikidata]. 86

dahabieh De l'arabe ذَهَبِيَّة [*dahabīyah*] « dorée ». Embarcation nilotique à faible tirant d'eau et naviguant à l'aide de deux mâts à voile latine [CNRTL, Wikidata]. 61, 154

de visu Du latin *de visu* « d'après ce qu'on a vu » [CNRTL, Wikidata]. 256

desiderata Du latin *desiderata* « choses dont on regrette l'absence » ; lacune ou besoin [CNRTL]. 12, 14, 114

divan Du persan دیوان [*dīwān*] « rassemblement, réunion, conseil ». Administration, gouvernement [CNRTL, Wikidata]. 40, 48, 65

djirid Jeu équestre [Wikidata]. 65

drogman De l'arabe تَرْجُمان [*turğumān*] « guide, interprète ». Agent auxiliaire des consulats ou des étrangers en voyage [CNRTL, Wikidata]. 36, 251

effendi Du turc ottoman افندی [*efendi*]. Titre de respect et de courtoisie, notamment propre aux lettrés [CNRTL, Wikidata]. 24, 25, 26, 49, 52

epiphi Troisième mois de la saison de la récolte [Wikidata]. 257

exeat Du latin « qu'il sorte ». Congé donné par un médecin. 308

205. THATCHER G. W., *Arabic grammar of the written language*, Londres – Heidelberg, 1911, p. 271.

- fantasia** Jeu équestre [CNRTL, Wikidata]. 65
- fellah** De l'arabe فلاح [*fallāḥ*], « paysan » [CNRTL, Wikidata]. 44, 64, 65, 271
- firman** Du turc ottoman فرمان [*fermān*] « ordre, décret ». Autorisation officielle quelconque [CNRTL]. 24, 29, 41, 57, 59, 60, 152, 159
- hiérodoule** Servant de temple [CNRTL]. 106
- hycsos** Groupes d'origine asiatique installés dans le Delta pendant la Deuxième Période intermédiaire [Wikidata]. 158, 296, 302
- hypogée** Tombe souterraine [CNRTL, Wikidata]. 4, 6
- in-folio** Format d'impression dans lequel la feuille est pliée une fois de manière à former deux feuillets (ou quatre pages) [CNRTL, Wikidata]. 321
- inde iræ** Du latin « de là la colère ». 159
- in-octavo** Format d'impression dans lequel la feuille est pliée trois fois de manière à former huit feuillets (ou seize pages) [CNRTL, Wikidata]. 16
- iséum** Temple d'Isis [Wikidata]. 224
- khédive** Du turc ottoman خدیو [*ḫidīw*] « seigneur », titre obtenu par le vice-roi d'Égypte du sultan ottoman en 1867 [CNRTL, Wikidata]. 255, 270, 271, 272, 287, 297, 304
- mastaba** De l'arabe مصطبة [*maṣṭabah*] « banquette » ; désigne les tombes de particuliers à l'Ancien Empire, à la superstructure massive de briques. Mariette est à l'origine de la popularité de cette expression [CNRTL, Wikidata]. iii, 292, 293, 300
- medjidie** Pièce de monnaie ottomane. Mariett semble écrire « midjidi ». 66
- medjidie** Du turc ottoman مجیدی [*mejīdī*] « de (Abdül)-Mecid (II) », décoration honorifique ottomane [CNRTL, Wikidata]. 186, 230, 279
- modius** Mesure de céréales [CNRTL]. 112
- moudir** De l'arabe مدير [*mudīr*] « directeur ». Gouverneur ou préfet ottoman [CNRTL]. 23, 24, 25, 29, 30, 40, 65
- moudiria** Province dirigée par un moudir ; siège de l'administration correspondante. 24
- ouléma** De l'arabe علماء [*ulamā'*] « savants », docteur de la loi islamique. Mariette écrit « uléma » [CNRTL, Wikidata]. 277
- pacha** Du turc ottoman پاشا [*pāšā*]. Titre honorifique ottoman. réservé aux plus hauts dignitaires et aux souverains. Porté après le nom [CNRTL, Wikidata]. 21, 24, 25, 26, 29, 38, 39, 40, 45, 59, 60, 61, 62, 63, 68, 143, 145, 149, 150, 152, 153, 156, 202, 206, 251, 274, 279
- para** Pièce ottomane de petite monnaie en cuivre [CNRTL, Wikidata]. 42
- Pasteurs** Traduction fautive donnée par Manéthon du therme « hycsos » (qui lui est désormais préféré) [Wikidata]. 12, 138, 158, 287
- pharaon** Roi d'Égypte [CNRTL, Wikidata]. 75, 84, 105
- proscynème** Du grec ancien προσκύνημα [*proskynēma*] « adoration ». Désigne les formules d'offrandes et les stèles qui les portent. 60, 75, 86, 87, 92, 97, 105, 109
- quipu** Système de notation utilisé par les Incas au moyen de cordelettes nouées [CNRTL, Wikidata]. 3

reïs De l'arabe رَئِيس [raīs], « chef » (notamment les chefs d'équipes sur les chantiers de fouilles) [CNRTL]. 24, 25

salamlik Du turc ottoman سلاملك [salāmlīk]. Dans une maison ottomane, appartement des hommes où étaient reçus les invités [Wikidata]. 172

sheikh el-beled De l'arabe شَيْخ الْبَلَد [šāīḥ al-balad], « chef de village ». 65

simoun De l'arabe سَمُوم [samūm]. Vent chaud, sec et violent qui souffle sur les côtes orientales de la mer Méditerranée. Mariette utilise le terme avec une majuscule [CNRTL, Wikidata]. 19

smala De l'arabe maghrébin زَمَالَة [zmālah] « famille, campement, suite » [CNRTL, Wikidata]. 164, 171

statu quo Du latin *in statu quo ante bellum* « dans l'état d'avant la guerre ». Situation présente [CNRTL]. 198

sultan De l'arabe سُلْطَان [sulṭān] « autorité » ; souverain de l'Empire ottoman [CNRTL, Wikidata]. 147, 152, 226

sérapéum Temple du dieu Sérapis [CNRTL, Wikidata]. iii, 17, 22, 28, 32, 35, 41, 43, 48, 50, 59, 70, 72, 74, 75, 77, 78, 79, 80, 81, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 92, 97, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 109, 114, 124, 125, 135, 140, 144, 145, 146, 157, 176, 221, 222, 224, 258, 261, 262, 263, 267, 285, 301, 308

Thot (mois) Premier mois de la saison de l'inondation [Wikidata]. 89

tolle Du latin *tolle* « supprime, exécute ! » (Jean XIX, 15). Protestation véhémence, indignation [CNRTL]. 158

tutti quanti De l'italien *tutti quanti* « tous autant qu'ils sont » ; clôt ou remplace une énumération [CNRTL]. 274

Tybi Premier mois de la saison de la germination [Wikidata]. 89

vade-mecum Du latin *vade mecum* « allez avec moi » ; objet à usage personnel que l'on garde avec soi [CNRTL]. 16

vérandah Galerie couverte devant une façade [CNRTL, Wikidata]. 273

Lexique égyptien

3*bd* mois [TLA, AWV]. 89

3*ht* saison de l'inondation [TLA, AWV]. 89

iw île [TLA, AWV]. 89

iwi venir [TLA, AWV]. 89

ʾw-f-^cnh Ioufānk^{*}, nom masculin [TLA, AWV]. 102

ʾwnw Héliopolis^{*} [TLA, AWV]. 89

im là [TLA, AWV]. 89

ʾmntt Occident [TLA, AWV]. 102, 103, 109

int vallée [TLA, AWV]. 89

idḥw le Delta^{*} [TLA, AWV]. 89

^c3 grand [TLA, AWV]. 103, 109

^c*b* corne [TLA, AWV]. 92

^c*nh* vie [TLA, AWV]. 92

^c*h* palais [TLA, AWV]. 86

^c*h*^(w) durée de vie [TLA, AWV]. 97

w^c unique [TLA, AWV]. 115

w^ci être seul [TLA, AWV]. 115

Wnn-nfr Ounennéfer^{*} [TLA, AWV]. 102, 110

whm renouveler [TLA, AWV]. 92

Wsir Osiris^{*} [TLA, AWV]. 92, 93, 94, 102, 103, 109

p3wt origine [TLA, AWV]. 116

pn ce [TLA, AWV]. 89, 97

prt saison de la germination [TLA, AWV]. 89

phr parcourir [TLA, AWV]. 89

psdt Ennéade [TLA, AWV]. 116

Pth Ptah^{*} [TLA, AWV]. 89, 92

·f pronom personnel de troisième personne masculin singulier [TLA, AWV]. 89, 115

m dans [TLA, AWV]. 86, 89, 115

m3^c-hrw juste de voix [TLA, AWV]. 102

Mn-nfr Memphis^{*} [TLA, AWV]. 89

- m-ht* après [TLA, AWV]. 89
m-hnw à l'intérieur [TLA, AWV]. 89
msi naître [TLA, AWV]. 89
msdr [TLA, AWV]. 92

n pour, de [TLA, AWV]. 89, 92, 97
nb tout, chacun [TLA, AWV]. 89
nfr (être) beau, bon, bien, parfait [TLA, AWV]. 97
nswt-bity roi [TLA, AWV]. 89, 247
nty [TLA, AWV]. 89
ntr dieu [TLA, AWV]. 89, 97, 103, 109, 116, 246

r vers, contre [TLA, AWV]. 89
rnpt année [TLA, AWV]. 89, 97

hrw jour [TLA, AWV]. 89

h3t avant [TLA, AWV]. 115
H^cp Hâpy* [TLA, AWV], le Nil* [TLA, AWV]. 89
hwt temple [TLA, AWV]. 89
Hwt-šd-3bd Hout-ched-abad*. 89
hb fête [TLA, AWV]. 86
Hp Apis* [TLA, AWV]. 86, 92, 94, 103, 109
hm servant, prêtre [TLA, AWV]. 86, 89
hr visage [TLA, AWV]. 93

hpr advenir [TLA, AWV]. 89, 100, 115
hprw forme, apparence, manifestation [TLA, AWV]. 100
hnty qui préside à [TLA, AWV]. 102, 103, 109

h3t lagune [TLA, AWV]. 89

s3 fils [TLA, AWV]. 92
spd (être) pointu, aiguisé, prêt; fournir, munir [TLA, AWV]. 92
·sn pronom personnel de troisième personne pluriel [TLA, AWV]. 89
snn image [TLA, AWV]. 92
shni rejoindre [TLA, AWV]. 89
šst3 rendre secret [TLA, AWV]. 93

šps auguste [TLA, AWV]. 89

gm trouver [TLA, AWV]. 89

t3-mhw le pays du nord, c.-à-d. la Basse-Égypte* [TLA, AWV]. 89
tw pronom indéfini [TLA, AWV]. 89
tpy premier [TLA, AWV]. 89
tm (être) complet, achevé, total [TLA, AWV]. 100

ds (avec un pronom suffixe) en personne, soi-même [TLA, AWV]. 115

Abréviations

1^o *primo* (« premièrement »)

1^{er} premier

2^o *secundo* (« deuxièmement »)

3^o *tertio* (« troisièmement »)

4^o *quarto* (« quatrièmement »)

5^o *quinto* (« cinquièmement »)

7^{bre} septembre

9^{bre} novembre

Abth. *Abtheilung* (« partie »)

Annal. *Annales*

apud « chez »

Aug. Auguste

B^{eau} bureau

Bl. *Blatt* (« feuille »)

c. *caput* (« chapitre »)

c. à d. c'est-à-dire

ch. chapitre

conf. *confer* (« compare »)

D^r Docteur

dyn. dynastie

etc., &^c *et cætera* (« et le reste »)

Eug. Eugène

fr., fr francs

g^{al} général

H^{te} Haute

ibid. *ibidem* (« au même endroit »)

in-8^o *in-octavo*

in-4^o, 4^{to} *in-quarto*

in-fol., in fol^o *in-folio*

J. C. Jésus Christ

L., l. *liber* (« livre »)

Liv. livre

LL. MM. Leurs Majestés

loc. cit. *loco citato* (« au lieu cité »)

Mad^e, Mad., M^{me} Madame

M^{elle} Mademoiselle

MM., M.M. Messieurs

M^r, Mons., M. Monsieur

mss manuscrit

n^o, n^{os} numéro, numéros

p. page

part. partie

pl. planche

P. S. post-scriptum

Prof. Professeur

R. P. révérend père

R. S. V. P. Répondez s'il vous plaît

S. A. Son Altesse (prédicat notamment porté par le vice-roi d'Égypte)

S. A. I. Son Altesse Impériale (prédicat des princes de la famille impériale française)

S. E., S. Exc. Son Excellence (prédicat des ministres ou des moudirs)

S. M. Sa Majesté

S^t, S^{te} Saint, Sainte

Taf. Tafel (« planche »)

t. tome

T. S. V. P. tournez s'il vous plaît

tab *tabula* (« planche »)

v. vers (unité métrique)

V. E. Votre Excellence

voy. voyez

X^{bre} décembre

Table des matières

Introduction	i
Le projet des Correspondances égyptologiques	i
Encodage et principes éditoriaux	i
Le corpus	ii
Archives nationales	ii
Bibliothèque nationale de France	v
Remerciements	ix
Historique du fichier	ix
 Lettres d'Auguste Mariette	 I
Le 13 avril 1846, de Boulogne-sur-Mer, à Salvandy, ministre de l'Instruction publique	1
Le 24 mai 1846, de Boulogne-sur-Mer, à Camaret, recteur de l'académie de Douai (copie)	2
Le 25 mai 1846, de Boulogne-sur-Mer, à Salvandy, ministre de l'Instruction publique	7
Le 29 septembre 1846, de Boulogne-sur-Mer, à Salvandy, ministre de l'Instruction publique	7
Vraisemblablement entre février 1848 et juin 1849, sans lieu, à Jeanron, directeur général des musées nationaux	8
Le 20 octobre 1849, de Paris, à Longpérier, conservateur des antiques et sculptures au Louvre	9
Le 20 mai 1850, de Paris, à Esquirou de Parieu, ministre de l'Instruction publique .	10
Le 6 juillet 1850, de Paris, à Esquirou de Parieu, ministre de l'Instruction publique	13
Le 8 juillet 1850, de Paris, à Nieuwerkerke, directeur général des musées nationaux	15
Le 27 août 1850, de Paris, à Esquirou de Parieu, ministre de l'Instruction publique	16
Le 28 février 1851, de Saqqarah, à Nieuwerkerke, directeur général des musées na- tionaux	16
Le 31 août 1851, de Saqqarah, à Nieuwerkerke, directeur général des musées nationaux	19
Le 14 septembre 1851, de Saqqarah, à Le Moyne, consul général de France en Égypte (copie)	22
Le 14 septembre 1851, de Saqqarah, à Faucher, ministre de l'Intérieur, et Crou- seilles, ministre de l'Instruction publique (copie)	26
Le 16 janvier 1852, d'Abousir, vraisemblablement à Nieuwerkerke, directeur géné- ral des musées nationaux	28

Le 4 août 1852, d'Abousir, vraisemblablement à Nieuwerkerke, directeur général des musées nationaux	32
Le 20 août 1852, d'Abousir, à Persigny, ministre de l'Intérieur	35
Le 3 septembre 1852, d'Abousir, à Persigny, ministre de l'Intérieur	37
Le 4 septembre 1852, d'Abousir, vraisemblablement à Nieuwerkerke, directeur général des musées nationaux	41
Le 12 novembre 1852, d'Abousir, vraisemblablement à Nieuwerkerke, directeur général des musées impériaux	43
Le 28 décembre 1852, d'Abousir, à Persigny, ministre de l'Intérieur	48
Le 1 ^{er} janvier 1853, d'Abousir, vraisemblablement à Nieuwerkerke, directeur général des musées impériaux	50
Le 6 mai 1853, d'Abousir, à Nieuwerkerke, directeur général des musées impériaux	54
Le 30 juillet 1853, du Caire, à Nieuwerkerke, directeur général des musées impériaux	55
Le 10 août 1853, d'Abousir, vraisemblablement à Nieuwerkerke, directeur général des musées impériaux	56
Le 28 août 1853, d'Abousir, vraisemblablement à Nieuwerkerke, directeur général des musées impériaux	59
Le 26 janvier 1855, de Paris, à Fortoul, ministre de l'Instruction publique	69
Le 12 juillet 1855, de Paris, à un destinataire non désigné, au ministère de l'Instruction publique	70
Le 6 août 1855, de Paris, à Fortoul, ministre de l'Instruction publique	71
Le 12 décembre 1855, de Paris, à un destinataire non désigné, au ministère de l'Instruction publique	73
Le 11 février 1856, de Paris, à Rouland, ministre de l'Instruction publique	73
Le 11 décembre 1856, de Paris, à Rouland, ministre de l'Instruction publique	76
Le 31 décembre 1856, de Paris, à Rouland, ministre de l'Instruction publique	78
Le 3 janvier 1857, de Paris, à un destinataire non désigné, au ministère de l'Instruction publique	80
Le 20 février 1857, de Paris, à Nieuwerkerke, directeur général des musées impériaux	81
Le 1 ^{er} avril 1857, de Paris, à Rouland, ministre de l'Instruction publique	83
Le 26 août 1857, de Paris, à Servaux, chef du bureau des travaux historiques au ministère de l'Instruction publique	124
Le 4 octobre 1857, de Paris, à Rouland, ministre de l'Instruction publique	125
Le 5 octobre 1857, de Paris, à un destinataire non désigné, au ministère de l'Instruction publique	126
Le 26 octobre 1857, d'Alexandrie, à Nieuwerkerke, directeur général des musées impériaux	127
Le 29 novembre 1857, d'Assiout, à Nieuwerkerke, directeur général des musées impériaux	129
Le 23 janvier 1858, du Caire, à Nieuwerkerke, directeur général des musées impériaux	130
Le 12 août 1860, du Caire, à Desjardins	133
Le 20 décembre 1860, de Boulaq, à Nieuwerkerke, directeur général des musées impériaux	135
Le 28 février 1862, du Caire, à Desjardins	137
Le 18 juillet 1862, de Boulogne-sur-Mer, à Desjardins	138
Le 16 septembre 1862, de Boulogne-sur-Mer, à Desjardins	140

Le 3 mars 1863, de Boulaq, à Desjardins	143
Le 3 avril 1863, de Boulaq, à Desjardins	146
Le 16 juin 1863, de Boulaq, à Desjardins	148
Le 8 août 1863, du Caire, à Desjardins	151
Le 16 avril 1864, de Boulaq, à Desjardins	154
Le 7 janvier 1865, de Boulaq, à Desjardins	157
Le 9 septembre 1865, du Caire, à Desjardins	161
Le 27 octobre 1865, du Caire, à Desjardins	162
Le 10 janvier 1867, de Paris, à Desjardins	163
En 1867, de Paris, à Desjardins	164
Le 18 janvier 1867, de Paris ou Auteuil, à Desjardins	165
Le 11 mars 1867, de Paris, à Desjardins	165
Le 13 avril 1867, de Paris, à Nieuwerkerke	168
En 1867, de Paris, à Desjardins	168
En 1867, de Paris, à Desjardins	169
En 1867, sans lieu, à Desjardins	169
En 1867, sans lieu, à Desjardins	170
En 1867, sans lieu, à Desjardins	170
En 1867, sans lieu, à Desjardins	171
En 1867, sans lieu, à Desjardins	172
En avril ou mai 1867, sans lieu, à Desjardins	173
En avril ou mai 1867, sans lieu, à Desjardins	174
Sans date ni lieu, à Desjardins	175
Le 4 janvier 1868, du Caire, à Desjardins	175
Le 7 mars 1868, de Boulaq, à Desjardins	177
Le 8 mai 1868, du Caire, à Desjardins	178
Le 18 mai 1868, de Boulaq, à Desjardins	181
Peut-être en 1867, sans lieu, à Desjardins	183
Le 29 octobre 1868, de Boulaq, à Desjardins	185
Le 17 décembre 1868, d'Edfou, à Desjardins	189
Sans lieu ni date, à Desjardins	191
Le 10 août 1869, de Plombière, à Desjardins	192
Sans doute le 18 août 1869, de Paris, à Desjardins	193
Le 2 février 1869, de Boulaq, à Desjardins	194
Le 3 février 1869, de Boulaq, à Desjardins	196
Le 10 mai 1869, de Saqqarah, à Desjardins	199
Le 20 juin 1869, sans lieu, à Desjardins	201
Le 25 octobre 1869, de Boulaq, à Desjardins	202
Le 6 décembre 1869, de Boulaq, à Desjardins	204
Le 28 janvier 1870, de Boulaq, à Desjardins	207
Le 27 avril 1870, de Boulaq, à Desjardins	209
Le 18 mars 1870, de Boulaq, à Desjardins	211
Le 21 juin 1870, du Caire, à Desjardins	214
En 1871, sans lieu, à Desjardins	215
Sans date ni lieu, à Desjardins	217
Le 21 octobre 1872, de Boulaq, à Desjardins	218

Le 23 février 1873, de Boulaq, à Desjardins	220
Le 17 mars 1873, de Boulaq, à Desjardins	223
Le 28 mars 1873, sans lieu, à Desjardins	225
Le 22 juin 1873, de Vienne, à Desjardins	225
Le 24 juin 1873, de Vienne, à Desjardins	227
Sans date ni lieu, à Desjardins	229
Sans date ni lieu, à Desjardins	230
Le 6 août 1873, de Pont-de-Briques, à Desjardins	231
Le 16 août 1873, de Pont-de-Briques, à Desjardins	233
Le 16 août 1873, de Pont-de-Briques, à Dubief	235
Le 20 août 1873, de Pont-de-Briques, à Desjardins	237
Le 23 septembre 1873, de Pont-de-Briques, à Desjardins	239
Le 16 novembre 1873, du Caire, à Desjardins	240
Le 21 décembre 1873, de Boulaq, à Desjardins	242
Le 30 mars 1874, de Boulaq, à Desjardins	243
Peut-être en 1874, vraisemblablement de Paris, à Desjardins	247
Le 15 août 1874, de Pont-de-Briques, à Desjardins	248
Le 17 août 1874, de Pont-de-Briques, à Desjardins	250
Le 12 juillet 1875, de Boulogne-sur-Mer, à Desjardins	253
Le 30 avril 1876, de Boulogne-sur-Mer, à Desjardins	254
Le 2 juillet 1876, de Pont-de-Briques, à Desjardins	259
Le 5 juillet 1876, de Pont-de-Briques, à Desjardins	260
Le 19 juillet 1876, de Pont-de-Briques, à Desjardins	262
Le 2 août 1876, de Pont-de-Briques, à Desjardins	263
Le 29 août 1876, de Pont-de-Briques, à Desjardins	264
Le 16 septembre 1876, de Pont-de-Briques, à Desjardins	266
Sans date, de Boulogne-sur-Mer, à Desjardins	268
Le 2 mai 1879, de Boulaq, à Desjardins	270
Le 5 mai 1879, sans doute de Boulaq, à Desjardins	272
Le 8 mai 1879, de Boulaq, à Desjardins	273
Le 10 mai 1879, sans doute de Boulaq, à Desjardins	275
Le 20 juin 1879, de Boulogne-sur-Mer, à Desjardins	277
Le 25 juin 1879, de Boulogne-sur-Mer, à Desjardins	280
Le 21 septembre 1879, de Boulogne-sur-Mer, à Desjardins	280
Le 1er octobre 1879, de Boulogne-sur-Mer, à Desjardins	282
Le 7 octobre 1879, de Boulogne-sur-Mer, à Desjardins	284
Le 12 octobre 1879, de Boulogne-sur-Mer, à Desjardins	285
Le 21 octobre 1879, de Boulogne-sur-Mer, à Desjardins	285
Le 22 octobre 1879, de Boulogne-sur-Mer, à Desjardins	288
Le 25 octobre 1879, de Boulogne-sur-Mer, à Desjardins	289
Le 2 novembre 1879, de Boulogne-sur-Mer, à Desjardins	291
Le 6 novembre 1879, de Paris, à Ferry, président de la commission des missions scientifiques	292
Le 12 novembre 1879, de Boulogne-sur-Mer, à Desjardins	294
Le 19 novembre 1879, de Paris, à Desjardins	295
Le 27 décembre 1879, de Boulaq, à Desjardins	295

Le 14 janvier 1880, de Boulaq, à Desjardins	298
Le 13 avril 1880, de Boulaq, à Desjardins	299
Le 31 mai 1880, de Boulaq, à Desjardins	302
Le 11 août 1880, de La Bourboule, à Desjardins	304
Le 28 septembre 1880, de Pont-de-Briques, à Desjardins	306
Le 18 octobre 1880, de Pont-de-Briques, à Desjardins	307
Le 25 octobre 1880, de Pont-de-Briques, à Desjardins	308
Le 4 novembre 1880, de Paris, à Desjardins	309
Fin novembre à décembre 1880, du Caire, à Desjardins	310

Annexes

313

Destinataires des lettres	313
Personnes	319
Contemporains de Mariette	319
Fonctions occupées par des contemporains	319
Personnages historiques	321
Figures mythiques et religieuses	321
Bateaux	321
Institutions	321
Lieux	321
Objets	321
Publications	321
Thèmes	321
Glossaire	321
Lexique égyptien	321
Abréviations	321

Table des matières

327