


Pseudo for Piano Concerto and Live Electronics

5. Andantino

Hirotooshi Uchida

rit. -----
Andantino

Winds



ff

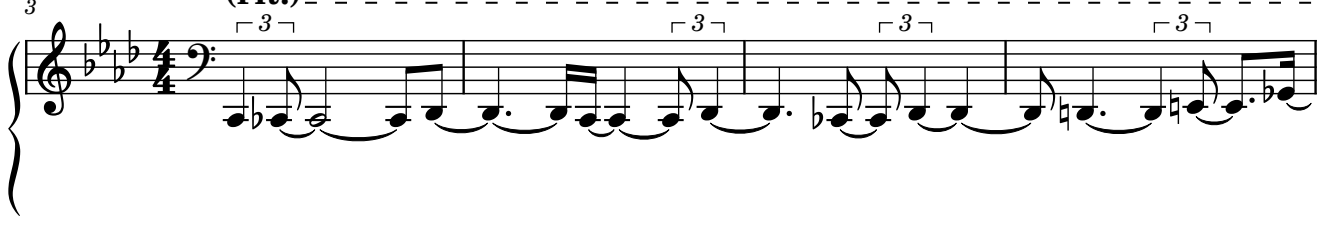
ff

ff

(rit.) -----

3

Wi.



3

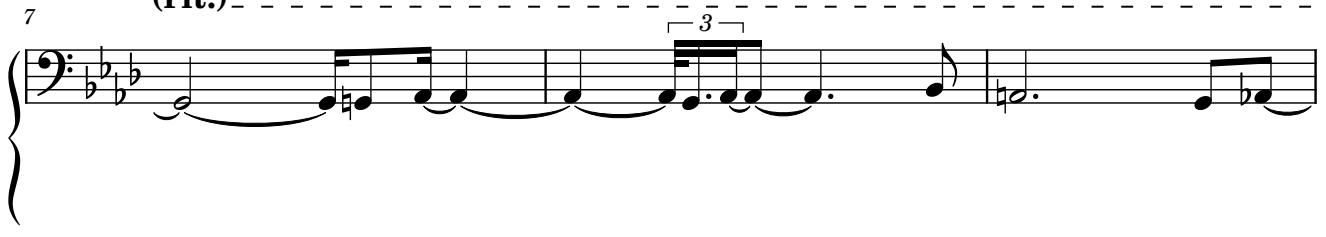
Wi.

Wi.

(rit.) -----

7

Wi.



3

Wi.

Wi.

10 (rit.)

Wi.

Wi.

Wi.

(rit.)

15

Wi.

Wi.

20 (rit.)

Wi.

Wi.

Wi.

22 (rit.)

Wi.

Wi.

Wi.

26 (rit.)

Wi.

Wi.

Wi.

29 (rit.)

Wi.

Wi.



Wi.

(rit.)

34

Wi.

Wi.

Wi.

(rit.)

39

Wi.

Wi.

Wi.

Wi.

(rit.)

42

Wi.

Wi.

Wi.

Wi.

46 (rit.) ---

3

Wi.

Wi.

Wi.

(rit.) ---

51

Wi.

Wi.

Wi.

57 (rit.) ---

3

5

Wi.

3

5

Wi.

Wi.

60 (rit.)

Wi.

Wi.

Wi.

64 (rit.)

Wi.

Wi.

Wi.

(rit.)

68

Wi.

Wi.

Wi.

(rit.)

74

Wi.

3

3

3

Wi.

Wi.

3

(rit.)

77

Wi.

3

3

Wi.

Wi.

3

79

(rit.)

Wi.

4

16

4

16

Wi.

Wi.

4

16

(rit.)

80

Wi.

3

3

3

Wi.

Wi.

3

(rit.)

82

Wi.

Wi.

Wi.

(rit.)

84

Wi.

Wi.

Wi.

(rit.)

86

Wi.

Wi.

Wi.

(rit.)

88

Wi.

Wi.

Wi.

The musical score is written for three voices (labeled 'Wi.') and piano accompaniment. It is organized into four systems, each beginning with a measure number (82, 84, 86, 88) and a 'rit.' (ritardando) marking. The music is in 4/8 time. The piano accompaniment features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The voices have various melodic lines, some with rests. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, key signatures (three flats), and dynamic markings.

91 (rit.)

Wi.

Wi.

Wi.

93 (rit.)

Wi.

Wi.

Wi.

95 (rit.)

Wi.

Wi.

Wi.

97 (rit.)

Wi.

Wi.

Wi.

Wi.

98 (rit.)

Wi.

Wi.

Wi.

100 (rit.)

Wi.

Wi.

Wi.

(rit.)

Wi.

Wi.

Wi.

(rit.)

Wi.

Wi.

(rit.)

Wi. 113

Wi.

Wi.

(rit.)

Wi. 118

Wi.

Wi.

Wi.

Wi. 120

Wi.

Wi.

Wi.

124 (rit.) - - - - -

Wi.

Wi.

Wi.

128 (rit.) - - - - -

Wi.

Wi.

Wi.

(rit.) - - - - -

133

Wi.

Wi.

Wi.

137 **(rit.)** _ _ _ _ _

Wi.

Wi.

Wi.

(rit.) _ _ _ _ _

Wi.

140

Wi.

Wi.

(rit.) _ _ _ _ _

Wi.

144

Wi.

Wi.

(rit.)

Wi. 149

Wi.

Wi.

155 (rit.)

Wi.

Wi.

Wi.

158 (rit.)

Wi.

Wi.

Wi.

162

(rit.)

Wi.

Wi.

Wi.

(rit.)

166

Wi.

Wi.

Wi.

(rit.)

172

Wi.

Wi.

Wi.

(rit.)

174

Wi.

Wi.

Wi.

(rit.)

176

Wi.

Wi.

Wi.

(rit.)

178

Wi.

Wi.

Wi.

(rit.)

Wi. 181

Wi.

Wi.

(rit.)

Wi. 183

Wi.

Wi.

(rit.)

Wi. 185

Wi.

Wi.

(rit.)

Wi. 186

Wi.

Wi.

(rit.)

188

Wi.

Wi.

Wi.

(rit.)

190

Wi.

Wi.

Wi.

(rit.)

192

Wi.

Wi.

Wi.

(rit.)

194

Wi.

Wi.

Wi.

Wi.

(rit.)

Wi. 196

Wi.

Wi.

This musical system for Wi. 196 features a grand staff with two staves. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. The first staff contains a complex passage with triplets and sixteenth notes. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns. A dashed line with the marking '(rit.)' spans the top of the system. Below the main staff, there is a single staff with a triplet of eighth notes.

(rit.)

Wi. 199

Wi.

Wi.

This musical system for Wi. 199 features a grand staff with two staves. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. The first staff contains a melody with quarter and eighth notes, including triplet markings. The second staff continues the melody. A dashed line with the marking '(rit.)' spans the top of the system.

(rit.)

Wi. 204

Wi.

Wi.

This musical system for Wi. 204 features a grand staff with two staves. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The first staff contains a melody with quarter and eighth notes, including triplet markings. The second staff continues the melody. A dashed line with the marking '(rit.)' spans the top of the system. The system concludes with a change in time signature to 4/4 in the final measure.

(rit.)

Wi. ²⁰⁸

Wi.

Wi.

Wi.

(rit.)

Wi. ²¹⁴

Wi.

Wi.

(rit.)

Wi. ²¹⁶

Wi.

Wi.

Wi.

217 (rit.) 3 3 3

Wi.

Wi.

Wi.

221 (rit.) 3

Wi.

Wi.

Wi.

225 (rit.)

Wi.

Wi.

Wi.

(rit.)

230

Wi.

Wi.

Wi.

234

Wi.

Wi.

Wi.

Wi.

(rit.)

237

Wi.

Wi.

Wi.

Wi.

(rit.)

Wi. ²⁴¹

Wi.

Wi.

(rit.)

Wi. ²⁴⁶

Wi.

Wi.

(rit.)

Wi. ²⁵²

Wi.

Wi.

255 (rit.)

Wi.

Wi.

Wi.

259 (rit.)

Wi.

Wi.

Wi.

(rit.)

263

Wi.

Wi.

Wi.

(rit.)

269

Wi.

Wi.

Wi.

5

3

(rit.)

271

Wi.

Wi.

Wi.

3

3

3

(rit.)

273

Wi.

Wi.

Wi.

4

4

4

(rit.)

Wi. 275

Wi.

Wi.

Wi.

(rit.)

Wi. 278

Wi.

Wi.

(rit.)

Wi. 280

Wi.

Wi.

282 (rit.)

Wi.

Wi.

Wi.

283 (rit.)

Wi.

Wi.

Wi.

285 (rit.)

Wi.

Wi.

Wi.

287 (rit.)

Wi.

Wi.

Wi.

289 (rit.)

Wi.

Wi.

Wi.

291 (rit.)

Wi.

Wi.

Wi.

293 (rit.)

Wi.

Wi.

Wi.

(rit.)

294

Wi.

Wi.

Wi.

(rit.)

295

Wi.

Wi.

Wi.

(rit.)

299

Wi.

Wi.

Wi.

(rit.)

304

Wi.

Wi.

Wi.

(rit.)

310

Wi.

Wi.

Wi.

(rit.)

312

Wi.

Wi.

Wi.

315 (rit.)

Wi.

Wi.

Wi.

318 (rit.)

Wi.

Wi.

Wi.

(rit.)

323

Wi.

Wi.

Wi.

(rit.)

329

Wi.

Wi.

Wi.

(rit.)

331

Wi.

Wi.

Wi.

(rit.)

335

Wi.

Wi.

Wi.

(rit.)

339

Wi.

Wi.

Wi.

(rit.)

345

Wi.

Wi.

Wi.

348

Wi.

(rit.)

Wi.

Wi.

352

Wi.

(rit.)

Wi.

Wi.

356

(rit.)

Wi.

Wi.

Wi.

(rit.)

360

Wi.

Wi.

Wi.

(rit.)

366

Wi.

Wi.

Wi.

(rit.)

369

Wi.

Wi.

Wi.

4/16

4/16

3

(rit.)

370

Wi.

Wi.

Wi.

4/16

4/16

3

(rit.)

371

Wi.

Wi.

Wi.

4/16

4/16

5

3

3

5

(rit.)

373

7

Wi.

Wi.

Wi.

(rit.)

375

4/16

4/16

4/16

Wi.

Wi.

Wi.

(rit.)

376

4/16

4/16

4/16

Wi.

Wi.

Wi.

(rit.)

378

4/16

4/16

4/16

Wi.

Wi.

Wi.

(rit.)

380

Wi.

Wi.

Wi.

(rit.)

383

Wi.

Wi.

Wi.

(rit.)

386

Wi.

Wi.

Wi.

(rit.)

389

Wi.

Wi.

Wi.