

Índice de siglas

AFIP Administración Federal de Ingresos Públicos. (Véase pág. 12.)

Índice de conceptos

Industria, 7

Índice onomástico

Knuth, Donald, [11](#)

Glosario de conceptos

Teoría de la edición de libros: conjunto de principios y enfoques que estudian el proceso de edición de textos, incluyendo la selección, corrección, diseño, producción y difusión de libros. Analiza el papel del editor, la relación con los autores y lectores, así como los factores comerciales, culturales y tecnológicos que influyen en la publicación. (Véase pág. IX.)

Referencias

DIAMAND, MARCELO

- 1984 *El péndulo argentino: ¿hasta cuándo?*, Buenos Aires: CERE, referencia citada en página 3.

ESTÉVEZ, EDUARDO

- 1993 «Argentina's intelligence after ten years of democracy: the challenge of reform and congressional oversight», en *Federation of American Scientists*, referencia citada en página 5.

LECUN, YANN; YOSHUA BENGIO Y GEOFFREY HINTON

- 2015 «Aprendizaje profundo», en *Avances en Sistemas de Procesamiento de Información Neuronal* 28, Curran Associates, Inc., págs. 2500-2508, [trad. de «Deep Learning», en *Advances in Neural Information Processing Systems* 28, Curran Associates, Inc., 2015, págs. 2500-2508], referencia citada en página 9.

MARX, KARL

- 2004 *Miseria de la filosofía*, ed. y pról. por Jean Kesler, trad. por Tomás Onaindia, Madrid: EDAF, [trad. de *Misère de la philosophie. Réponse à la philosophie de la misère de M. Proudhon*, ed. y pról. por Jean Kesler, París: Payot & Rivages, 2002], referencia citada en página 6.

MIYAZAKI, HAYAO

- 2005 *Mi vecino Totoro*, San Francisco: Viz Media, referencia citada en página 11.

ROUQUIÉ, ALAIN

- 2017 *El siglo de Perón: ensayo sobre las democracias hegemónicas*, Buenos Aires: Edhasa, referencia citada en página 5.

Índice de autoras y autores del aparato bibliográfico

Bengio, Yoshua, 23

Diamand, Marcelo, 3, 23

Estévez, Eduardo, 5, 23

Hinton, Geoffrey, 23

Kesler, Jean, 23

LeCun, Yann, 9, 23

Marx, Karl, 23

Miyazaki, Hayao, 11, 23

Onaindia, Tomás, 23

Rouquié, Alain, 5, 23

Colofón

La composición tipográfica de este libro se realizó utilizando gbTeXpublisher.

Las familias tipográficas utilizadas dentro del libro son: IBM Plex, una superfamilia de tipografía abierta, diseñada y desarrollada conceptualmente por Mike Abbink en IBM con colaboración de Bold Monday y Libertinus, bifurcación de la fuente Linux Libertine, diseñada para el texto del cuerpo y la lectura extendida.