

小説 (unlabeled)

著者 @cymph

2014 年 10 月 13 日

0.1 レイカの記憶

後ろを見てたらしいのまにか前を見てた。

目を瞑る前は何も見えない真っ暗だったのにあんまり真っ暗だったからしょうがなく目を瞑ったのにお日様の眩しさで目が覚めた

自分が月の上にいることに気づくには、そんなに時間がかからなかったと思うだってこの光景を自分は知っているから。まるで三日月のような地球の写真これみよがしに写真の下の方には月面がちらりと入っているの

でもこの認識がニセモノだと気づくには随分かかったな。だって何も矛盾は見つけれなかったんだもの。

まず最初にしたのは、自分の手が自分の意志通りに動くのを確かめたことあと自分の手のひらを見てわたしたら手のシワが濃くてなんだかおばあちゃんみたいだってそう思ったこと

それから、それから何を話そうかな。

自分が月にいるって気づいてから月面の上に立った生物は歴史上何人目だったかの確認をしたわ。1969年の7月にアポロ11号が月の上に降り立って、アメリカ人が12人、月の上を歩いたはず。

それが実は嘘だっていう話もあたしの知識の中にはあったけど、それは無視した。あんまり深い探索はしないことにしてたから。

今日の日付は2011年の7月24日。ちょっと驚いたのは正確な時刻を知る術をあたしはもっていなかったこと。日付以上に細かい時を知る必要はないと考えたのかしら。それで、私が持ってる知識があんまり古いことがわかったら、人数を数えるのを諦めたの。

それから、あたしの名前はレイカっていうらしい。日本人の名前なのは、私を書いた人間が日本人だったからみたい。

長屋前で本を拾う少女。自分が借りていた本であると気付く。図書館に返しに行く。タグリーブロである。本には手紙が挟まっていることに気付く。

「どう思いますか？ [y/N]」

質問をなんでもかんでも [y/n], [Y/n], [y/N] で問うプログラム。否定疑問文にはどちらで答えればいいのか。問は日本語だけど [y/n] はそも、英語であるのだ。

夢と現実の分離 # 物語の出だし

駅のあちら側とこちら側で景色がまるで違うことはよくある。きっと線路というものは強く境界線として働くのだと思う。

線路よりこちらにはお店がたくさんあるのに対して、むこうには何もない。

私は一度だけ、あの線路の向こう側に行ったことがある。とても淋しい場所だと思った。そこでは人は、出かける時と家に帰るときくらいしか、外にいない。だからほとんどいつも、外で人を見かけることがない。そこでは私は異端者だった。だって、家がないのにそんな街に立っているのだから、

「遠子？ ねえ」

という妄想をしていると、

「今、遠子に話しかけてたんだよ？」

と邪魔をしてくる者、すなわち友達、を再発見した。彼女たちは友達、間違いなくそうだと思う。一緒にご飯だって食べる。それだって正直邪魔だと思う。曰く、次の英語サボる？だなんて（なんだその疑問）曰く、あの先生なんか怖いよね？（とんでもない）本当に、迷惑。だって、友達にはいつだって同意してあげるものでしょう？

私達はコンビニで買った菓子パンを食べて、主に今そこで授業をやってる先生のモノマネで盛り上がった。

- 誰が、私達 5 人が
- 何を、ランチを
- どこで、

あ、そうだ。ちょっと語りを変えましょう。うん、これはとても面白い試みだわ。だって、これはこれはホントに面白いミステリーなんだから。せっかくのおいしい食材を調理しないでそのまま食べる手なんて、ないでしょう？

それにあだし、あの先生のしてくださる授業は痛快で大好きなんだから。あ、ごめんね、桃香は嫌いだって言ってたけど。

この予備校の中でも 11 号館は飛び抜けて古くて、外壁には甲子園球場みたいに蔦が絡んで、1106 教室は 11 号館入ってすぐの大きな階段を登った所にある。11 号館の中身はちょっと面白い。予備校に似つかわしくないくらい、なかなか荘厳で、二階建てのちょっとしたドームみたいな建物なのだけど、1 階にはまあいい、大きなロビーがあって、それから吹き抜けになってるから 2 階の廊下からはロビーが丸々見下ろせるの。ロビーは柱を取り囲むようにソファが置いてあるのだけれど、柱のところにゴミ箱が置いてあるせいで、せっかくの美観が台無しね。

13 時、授業が始まる。講座の名前は英文例文読解という。どうせ最初の 30 分くらいは生徒が遅れて入ってくるので、教室のドアを開けておくのが通例になっている。そしてそのためもあってか、最初の 30 分は雑談を多めにしてわざと授業の進行が遅らされている配慮にどのくらいの人たちが気づいてるだろう。（結局、5 人が最初の 30 分間に入ってきた）

開きっぱなしの後方のドアから笑い声が聞こえてきた。女の子たちの、黄色い声。黄色というのは、手を叩いて笑う、姦しい下品さを言う。私は静かに立ち上がり、教室の後方に向かい、扉から出た。足元にペットボトルが転がっていた。そして手すりから見下ろすと、女子 4 人がソファでだべっているのを見つけた。私はペットボトルを広い、柱のそばのゴミ箱に向かって投げた。そのあとペットボトルがゴミ箱に入ったのか、あるいはどう反射したのか目で確認する間もなく教室に入り、ドアを閉めた。

さて運悪く、二階から降ってきたペットボトルが床に反射し、顔面を直撃した女の子は、他の子が止める素振りをするのを見ず 30 秒後に教室の扉を開けて犯人を探した。教官は黒板の脇に置いてある椅子に座り説明をしているか、さもなければ雑談をし、学生はみな静かに座り板書を必死に写す者あれば教官を見てやたら頷いていた。犯人はすぐに見つかった。そいつは扉から一番遠いところで座っている人間。つまり、英語の先生だった。

不思議なことに、他の学生から、先生が教室を出てものを投げたなんていう目撃情報は得られなかった。

私がひとしきり喋り終わると、他の 4 人は遠巻きに私を見つめていた。遠巻きというの

は精神的な距離っていう比喻なのだけだね。一人が無理にアハハと笑い、桃香が明らかに怒ってた。それを見やるとまた別の一人がちょっと、と言う。

「桃子、ほんと変わってるよね」

さてマクドナルドに入ろうということになって、あんまりいいタイミングでもないけど、これ以上は無さそうな解散のタイミングだったと思ったので、私はここで別れることにした。「今食べちゃうと家で食べれなくなっちゃうから」くらいの言い訳は考えて言った。友達だからね。

そうして私は一人になった。一人で電車に乗った。電車から外の風景を見下ろしていれば、すぐに私の家の最寄り駅に着く。

見下ろすっていうのは別に変な表現じゃなくて、この線はここから3駅の間、高いところを走る。下は大きな下り坂になっていて、大抵、人はあんまり歩いていない。つまらない町だと思う。

一人の少女が歩いているのを見た。そして私は、「彼女は どうして一人なのだろう」という議論を始めた。「つまり、彼女は私と同じなんだ」という説が濃厚だった。

0.2 こっから異世界に突入

坂を下る少女が私と同じだと考えた途端 彼女のことをかわいそうに思えた

それはつまり、私は私のことをかわいそうなの？という疑念は切って捨てた他人だからかわいそうなのだ、と思う

0.2.1 2014 年 7 月 21 日 月曜日 21:13:56 JST

男と女の会話。男は誰とも付き合いたくないと思っている。

じゃあつまり、お前は俺の腕を好きになったわけだな？

じゃあさ、一千万で売るよ。そしたらもう俺に二度とつきまとうな。

ばか。一千万なんてお前あるわけないだろ。

絶対に貯めてやるという言葉にたじろいだ。いたって本気で正気であるという目が怖くて、男も冷静な判断を欠いた。本当にいつか一千万貯めて、そうしていつか、自分の腕を切り落としに来る気がした。

ねえ、両腕なら、ちょっとおまけしてくれる？

両腕は困るな。仕事ができなくなる。

じゃあ、どっちの腕を売ってくれるのかしら。

男はしばらく考えた。利き手は右でも、どうせ片腕じゃ何もできない。それなら腕時計をはめるための左腕は残しておくのが一番マシな気がした。