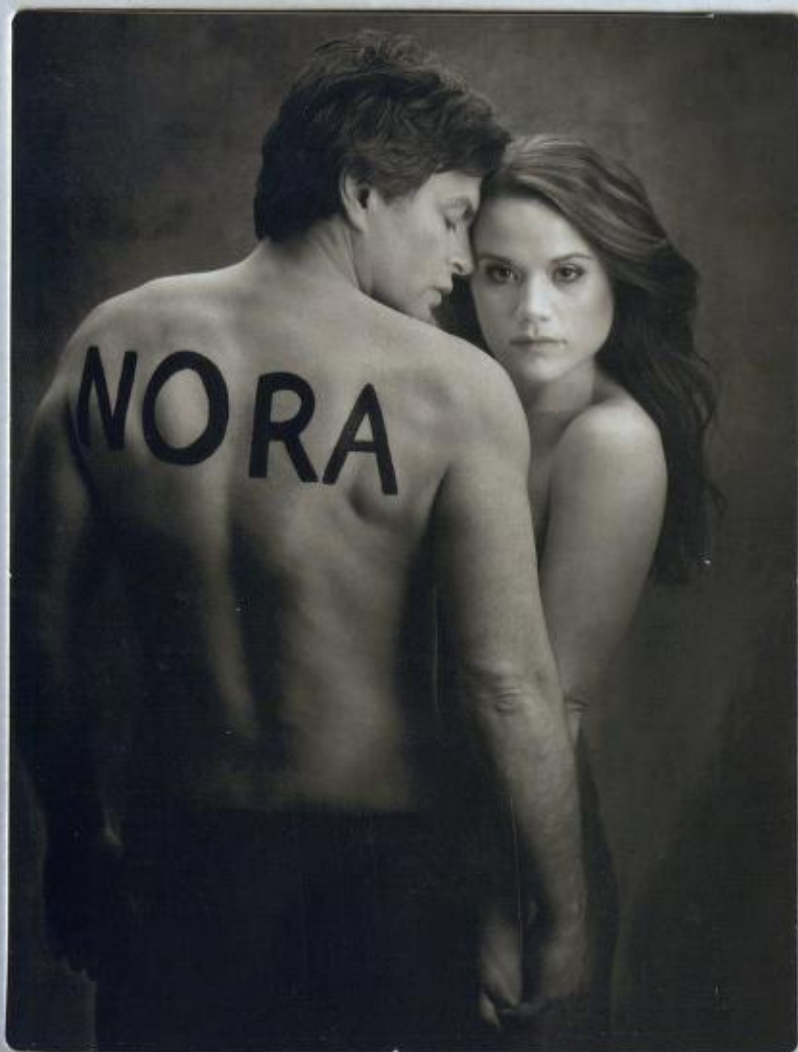


NORDLAND TEATER



Henrik Ibsens  
*Et Dukkehjem*

Ibsens manus er bearbeidet og regissert av Morten M. Faldaas.

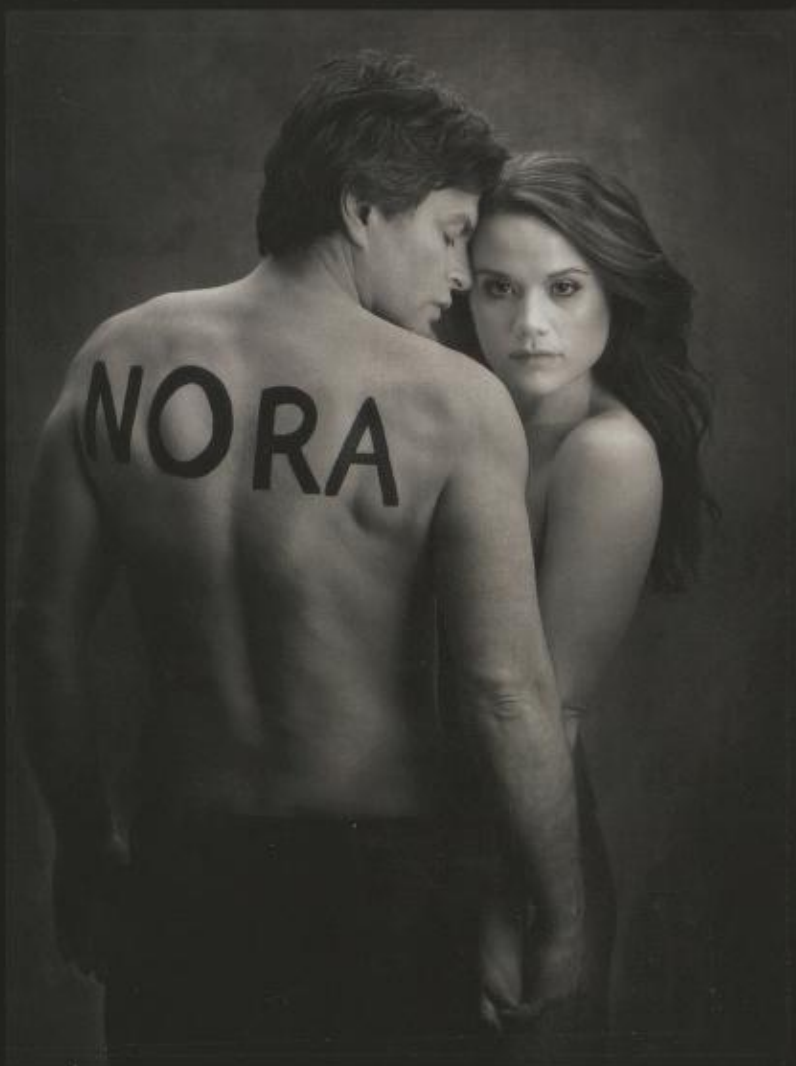
Faldaas har i en årrekke vært tilknyttet Nathionalteatret og Thorshovteatret, hvor han har regissert seks oppsettinger. To av disse er blant annet ført i pennen av ham selv.


Han har stått på scenen i det meste, fra Thorbjørn Egner til Ibsen og Shakespeare.

Faldaas har bred filmerfaring fra Norge, Sverige, Finland, England, Tyskland, Italia og fra USA. Han er dessuten mye benyttet foredragsholder.

*-Vi har i mer enn hundre år spurt oss selv; Hvor ble det av Nora?  
Jeg har ofte undres på hva det ble av Helmer..?*

Regissør Morten M. Faldaas



NORDLAND TEATER   
presenterer:

*Henrik Ibsens*  
***Et Dukkehjem***  
*Regi: Morten M. Faldaas*

Foto: Born Studio v/Johanne



Foto: Øystein Bentzen

Kjære publikum.

"En ting er sikkert. - *Et Dukkehjem* av Henrik Ibsen skal ikke settes opp på Nordland Teater så lenge jeg er sjef!"

Dette var jeg helt sikker på da jeg ble ansatt.

Etter å ha sett en mengde oppsetninger av *Et Dukkehjem* både i inn og utland, både gode og dårlige, mente jeg at denne tematikken må vi da være ferdige med.

Men så dukket Morten M. Faldaas opp med sitt konsept, og jeg skjønnte at her er det mer å hente. Ved å modernisere språket, og legge handlingen til dagens Norge, får tekst og tematikk nytt liv. Verdens kanskje mest spillte stykke lever i beste velgående!

At *Et Dukkehjem* lar seg spille i dag, 130 år etter at det ble skrevet, viser både Ibsens genialitet og tekstens kvalitet og styrke.

Så vær velkommen i salongen, ta en titt inn i det Helmerske hjem: Kanskje du kjenner deg selv igjen?

God fornøyelse!  
Med vennlig hilsen

Reidar Sørensen og Dr. med. Rank  
Teatersjef



Foto: Born Studio v/Ketil





Kjære publikum.

Vi lengter etter  
å vise dere *Et Dukkehjem*!  
Nordland Teater har vært  
gjennom en stormfull  
prøvetid.

Om du kommer hit i kveld  
for å finne svar,  
må jeg si det som det er:

- Vi har mørke  
hemmeligheter!  
Vi har romantikk!  
Vi kan med andre ord love  
deg alt,  
- om du tør!

Men sannheten, -  
sannheten, den har vi ikke, for hvem bestemmer hva som er sant?  
Hvem sin historie er den sanne i et kjærlighetsforhold, og hvilke  
hemmeligheter skjuler vi? Det handler om, - øyne som ser!  
Og med det er kampen i *Et Dukkehjem* i gang,  
- kampen om virkelighetsbildet.

Er det forskjell på å elske og å være forelsket?  
Er det forskjell på å elske og å bli elsket?  
Eller handler det om å bli sett?  
Kan man være elsket uten  
å føle at man er det?



Og hvordan skulle du vite  
at dette var kjærlighet?

Velkommen! - til en  
eksistensiell  
kjærlighetshistorie.

Good Luck To Night!

Morten M. Faldaas  
Regissør

**Henrik Ibsen** er det moderne dramas far. Han har påvirket en rekke kunstnere, fra George Bernard Shaw og Oscar Wilde, til James Joyce, Arthur Miller og John Lennon. Ibsen antas å være den nest mest spilte dramatiker i verden, etter William Shakespeare. Kveldens forestilling, *Et Dukkehjem*, er verdens mest oppsatte teaterstykke.

*Et Dukkehjem* ble uroppført ved Det Kongelige Teater i København tre dager før jul i 1879. Stykket var en bitende kritikk av datidens tradisjonelle roller mellom mann og kvinne. Mange feminister hyllet Ibsen for hans bidrag i kvinnefrigjøringen. Ibsen selv insisterte på å ha skrevet om menneskefrigjøring. Samtidig satte han stor pris på den støtten han fikk fra de radikale kvinneorganisasjonene. Han deltok gjerne på tilstelninger de laget til ære for ham og han snakket om kvinnefrigjøring i den eneste politiske talen han holdt da han kom tilbake til Norge etter nær 30 år i utlandet.

*Et Dukkehjem* blir også spilt i land hvor Ibsens stykker er farlig kontroversielle. I Kina omtales ordet feminisme som *noraisme*.

Henrik Ibsen blir født i 1828 og vokser opp i Skien. 22 år gammel kommer han til Christiania som student, men velger underveis å livnære seg som journalist og dramatiker. Han blir tidlig oppdaget av Ole Bull som tilbyr Ibsen stillingen som en slags altnuligmann ved Det norske Theater i Bergen. Her blir han fra 1852 til 1857. Ibsens metoder og forslag til nytenkning innenfor teatret er kontroversielle, og han må flere ganger vike for det bestående.

I 1857 returnerer Ibsen til hovedstaden og arbeider som instruktør på nye Christiania Theater i Møllergaden.

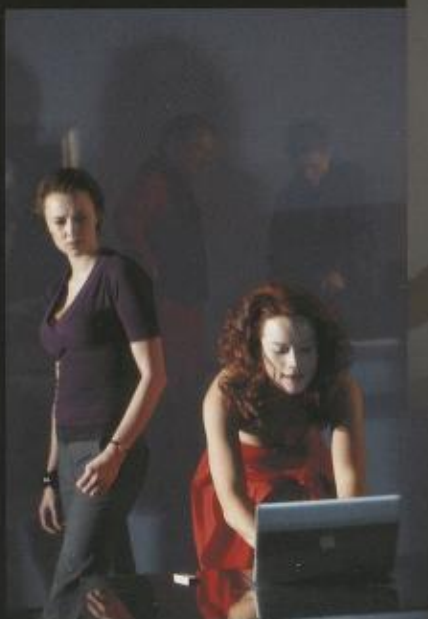


Foto: Born Studio v/Johanne

Ibsen var en rabulist og for mange innen norsk teater svært kontroversiell. Scenekunst i Norge er på denne tid svært preget av dansk språk og få norske skuespillere. Ibsen er som flere andre norske kunstnere endringskåt, men opplever som teatersjef i 1862 å se Christiania Theater bli slått konkurs. Han blir da også tildelt mye av skylden for konkursen og får deretter sparken som teatersjef.

Skjebnens ironi gjør at samtidig forfaller en større privat gjeld til betaling. Henrik Ibsen er nær ved å bli slått privat konkurs og sammen med sin Suzannah må han nedtegne en liste til kemneren over alle sine eiendeler, fra malerier og møbler til bestikk og sukkerskåler.

Ibsen er nær ved å bryte sammen. Han har nesten ingen inntekt, han drikker mye og skrivehånden går tregt. Han holder liv i familien med små artikler og noen mindre stipender, og må nesten tvinges til å gjøre ferdig halvferdige manus.

Noen få, deriblant hans kone Suzannah og Bjørnstjerne Bjørnson, ser at et stort dramatikertalent er i ferd med å miste grepet. De skaffer midler for å tilby Henrik Ibsen et opphold i utlandet.

Ibsen velger våren 1864 å forlate landet. Han bor i årene som kommer i Tyskland og Italia, hvor han skriver sine mest kjente arbeider; *Brand*, *Peer Gynt* og *Et Dukkehjem*. Det skulle gå 27 år før han igjen bosetter seg i Oslo, men nå som en internasjonal anerkjent dramatiker.

*Et Dukkehjem* er som nevnt Ibsens mest berømte stykke og verdens mest spilte. Man kan spørre seg;

Representerer Thorvald Helmer den konservative borgermoralen? Bærer Nora den frie vilje og kampen for individets rettigheter?

Og ikke minst, - stiller *Et Dukkehjem* de samme spørsmål idag som da Ibsen skrev det, - eller..?



Foto: Born Studio v/Ketil



Foto: Born Studio v/Johanne



**Henriette Faye-Schjøll** er utdannet som skuespiller ved The Arts Educational School i London hvor hun gikk ut i 2004.

Henriette har i de siste årene vært å se på scenen både i Norge og England: Blant annet som Jo March i "Little Women" på Londons West End, Queenie i "The Wild Party", som Pippi i Riksteaterets oppsetning og Sibyl i "Privatliv" på Haugesund Teater.

I to år på rad har hun spilt rollen som Felicia i "Herregaardspillet" i Larvik og har også medvirket i "Grease" på Chat Noir, i "Musical Highlights", i "Annie" og rollen som Tulla i filmen "Søndagsengler".

Hos Nordland Teater har Henriette hatt rollen som Columbia i The Rocky Horror Show, Pearl i Marilyn, - Nobody's Baby, samt gjort suksess med sitt one-woman show "Late Night Musikal".



**Anders Dahlberg** er utdannet ved Statens Teaterhøgskole. På stipend reiste han til New York for å studere "Method acting" ved Actors Studio under ledelse av Sandra Lee og John Strasberg. Han har blant annet vært ansatt ved Nathionalteatret, Det norske Teatret, Nationale Scene og Oslo Nye Teater.

Anders har en gang tidligere gjestet Nordland Teater; i rollen som Johannes, møllerens sønn i Hamsuns Victoria, regi Svein Sturla Hungnes.

Av andre Ibsen-roller kan nevnes; Peter i Kongsemnene, regi Kjetil Bang-Hansen, Det Norske Teatret. Assessor Brack i Hedda Gabler, regi Jon Tombre, Hålogaland Teater og Fyrst Gallos i Keiser og Galileer, regi Hilda Hellberg, Den Nationale Scene.





**Reidar Sørensen** har siden 1. januar 2008 vært teatersjef ved Nordland Teater og står på scenen hos oss for første gang siden *Benoni og Rosa* for mer enn ti år siden.

Reidar ble uteksaminert fra Statens Teaterhøgskole i 1986, og har vært tilknyttet en rekke teatre som for eksempel Det Norske Teatret, Agder Teater og Trøndelag Teater. Han har også en rekke oppgaver innen film, radioteater og fjernsyn bak seg, og vant Amanda-prisen som beste mannlige skuespiller i 1989.

Mange kjenner Reidar som politietterforskeren Cato Isaksen i NRKs krim-serie.



**Andreas Kolstad** er utdannet ved Statens Teaterhøgskole og har jobbet på Det Norske Teatret, Den Nationale Scene, i fjernsynet og i Radioteatret. Andreas tilhører Nordland Teaters faste skuespillerstab og har en rekke roller bak seg. Andreas hadde flere roller i NTs oppsetting av *Edith*

*Piaf* og var fortelleren i *The Rocky Horror Show* og sist i rollen som Arthur Miller i *Marilyn, - Nobody's Baby*. Han har også turnert i fylket sammen med Sissel Brean og *Klassisk Kolstad*.

**Linda Mathisen** ble ferdig utdannet skuespiller i 2002 ved skuespillerutdanningen på NISS i Oslo. Hun har vært å se som Anja i *Kirsebærhaven* på Nationaltheatret og som Edith i *Eit draumspel* på Det Norske Teatret.

På turnè med Christiania Teater/Humor Losjen, spilte hun i *Norgeshistorien på 1 time*, og *Peer Gynt - eventyret*. Hun har vært tilknyttet Nordland Teater siden 2006, hvor hun var med på å skrive, og spille i *Ibsens Engler*. Siden har hun gjort flere roller, bla. *Helligetrekongersaften* alene.



Foto: Born Studio v/Ketil

**Rebekka Sørensen** er født i Sandnessjøen, men har siden hun var tolv år bodd i Canada. Hun har sin utdannelse som kostymedesigner og scenograf fra The University of British Columbia.

I Canada er hun flere ganger nominert til *Jessie Richardson Theatre Award* tilsvarende den norske Hedda-prisen. Hun har vunnet prisen tre ganger for sitt kostymedesign.

Hun har designet kostymene for flere kjente canadiske teaterforestillinger, samt en rekke filmer, - den siste innspilt våren 2007; filmen *Tortured* med blant andre James Denton, Cole Huser og Laurence Fishburn.

Rebekka bor nå i Norge og designet i 2008 kostymene til NTs oppsetting av *The Rocky Horror Show*.



Foto: Øystein Bentzen



Foto: Born Studio v/Ketil

NORDLAND  
TEATER



30år

Nordland Teater er i år 30 år. På disse tredve årene har nordlendingenes eget teater tilbakelagt hundretusener av turnékilometer til de fleste avkroker i landets lengste fylke.

Vi har rigget og rigget ned, strekt ut kabler og rullet sammen, laget scener der ingen var, hengt opp lyskastere, rigget lyd, fått inn kulisser og kostymer og sminket skuespillere og ikke minst ønsket velkommen til forestilling snart 3.500 ganger. Og til nå har våre forestillinger vært vist til flere enn 550.000 nordlendinger. Klart vi er stolte, - og vi lover å komme med mer!!!



Bilder fra Camping, Fra Regnormens Liv, The Rocky Horror Show, Peder Sejer, Closing Time, Hangover og fra showet under nyåpningen av våre produksjonslokaler i Mo i Rana.



Foto: Malin Arnesson, Øystein Bentzen og Ketil Born



Henrik Ibsens  
*Et Dukkehjem*



Depotbiblioteket

Nordland teater  
presenterer: Henrik



09sd09934

Nora:  
Torvald Helmer:  
Doktor Rank:  
Advokat Krogstad:  
Kristine Linde:

Henriette Faye-Schjøll  
Anders Dahlberg  
Reidar Sørensen  
Andreas Kolstad  
Linda Mathisen

Manusbearbeidelse og regi:	Morten Magnus Faldaas
Scenografi:	Morten M. Faldaas, Sissel Heien og Per Rasmussen
Kostymedesign:	Rebekka Sørensen
Hår og maske:	Sven Henriksen
Sufflør:	Therese Jürgensen
Lysdesign:	Johan Haugen
Lyddesign og -teknikk:	Frode Fridtjofsen og Ronny Klausen
Rekvisittører:	Sissel Heien og Hilde Ira Torvenes
Inspisient og produsent:	Wenche Bakken
Sceneteknikk:	Magne Jøsevoll og Halgeir Sandvær
Filmpoptak:	Håvard Nystad og Tor-Arne Sandnes
Videoredigering:	Ronny Klausen og Håvard Nystad
Produksjonssjef:	Per Rasmussen
Grafisk profil og design:	Øystein Bentzen
Markedsføring:	Øystein Bentzen, Isabella Flått og Gerd D. Larsen
Turneplanlegging:	Isabella Flått

Statister film:

Jørn Børre Johansen, Hans Kristian Buschmann, Ole Aas, Vanja Nilsen, Sondre Rødsand, Vegard Lauvdahl, Therese Einmo, Halgeir Sandvær, Magne Jøsevoll, Hilde Ira Torvenes, Ronny Klausen, Are Nakling, Per Rasmussen, Tove Hovind, Johan Haugen og Isabella Flått.

Barnestemmer:

Oliver M. Hartviksen, Tommy B. Almo, Tonje Nerdal, Magnhild Bakkerud.

Nordland Teater ønsker å takke Meyergården Hotell og Coop Mega i Mo i Rana for bruk av lokaler under filming.

**MERK:** I henhold til røykeloven er vi pliktig til å gjøre oppmerksom på at det to steder i forestillingen vil bli røyket, men i svært liten mengde.

Tekst og utforming: Øystein Bentzen  
Trykk: Forretningstrykk, Bodø

NORDLAND  
TEATER



30år