

J.S. Bach



Jesu der du meine Seele
Dominica 14 post F. Trinitatis

BWV 78

Quelle: D-LEb Thomana 78 *Bach-Archiv Leipzig*





Post Primary Music Teacher's Association

I. Chorus (G minor)

(Verse 1 of original hymn)

Flauto Traverso

Oboe 1

Oboe 2

Violino I

Violino II

Viola middle C

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Basso Continuo

Syncopated Theme (Grief Motif)

Syncopation Syncopation Syncopation

Dotted Rhythm

4 bars repeated with variations

Chaconne
A movement with a Ground Bass that moves into upper parts and / or voices

Descending Chromatic pattern (representing the death of Christ)

Ground Bass / Chromatic Theme
Descends over an interval of a 4th

Perfect Cadence

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

B.C.

forte **Ground bass / Chromatic Theme**

forte **Unison Scale passage**

forte

forte

6 **6** **5** **#**

13

Fl.

1 Ob.

2 Ob.

I Vln.

II Vln.

Vla.

S.

A.

T.

B.

B.C.

Sequence of b.13

Ground Bass / Chromatic theme now on Oboe 2

piano

Sequence

Chorale Lines 1 & 2

Alto, tenor then bass in imitation with version of Chromatic Theme. (Soprano sings Chorale lines 1 & 2)

Je - su,

****Note the order of the vocal entries!****

piano

Continuo back in: $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$

Joy Motif (Rising 3 note idea)

18

Fl.

1 Ob.

2 Ob.

I Vln.

II Vln.

Vla.

S.

A.

T.

B.

B.C.

piano

Each time the Soprano sings, it is a phrase from the Chorale, and the flute doubles an 8ve higher

forte

Version of Syncopated theme

Chorale Line 1

Je - su. der du

der du mei - ne See - le, Je - su,

Je - su, der du mei - ne See - le, Je - su,

Tenor enters a 4th lower (than alto)

Bass enters a 5th lower (than tenor)

forte

Ground Bass / Chromatic Theme

23

piano **Mirror canon on oboes. Oboe 1 ascends, Oboe 2 descends**

S. mei - ne See - le

A. der du mei - ne See - le hast durch dei - nen bit - tern Tod,

T. der du.mei - ne See - le hast durch dei - nen bit - tern

B. mei - ne See - le piano

Alto, Tenor Bass in imitation

Alto & Bass sing inversion of Chromatic Theme (ascending)

Bass sings it descending (in C minor)

Perfect Cadence

Quaver movement on Continuo

29

G Minor

Sequence of previous bar

f forte

f forte

f Version of syncopated theme (Grief)

Note order or vocal entries - (Bass is in before Soprano this time)

Chorale Line 2:

S. Note order or vocal entries - (Bass is in before Soprano this time) Chorale Line 2: hast durch dei - nen

A. hast durch dei - nen bit - tern Tod, hast durch dei - nen

T. Tod, durch dei - nen bit - tern Tod, hast durch dei - nen

B. hast durch dei - nen bit - tern Tod, hast durch dei - nen

B.C. hast durch forte dei - nen

41

Fl.

1 Ob. *forte*

2 Ob. *forte*

I Vln. *forte*

II Vln. *forte* Chromatic Theme

Vla.

S.

A.

T.

B.

B.C.

Chromatic Theme

Chorale Lines 3 and 4
 Repeats the music of bar 17
 (Oboe and violin swap parts)

47

Fl.

1 Ob.

2 Ob.

I Vln.

II Vln.

Vla.

S.

A.

T.

B.

B.C.

piano

piano

forte

aus des Teu - fels fin - stern

aus des Teu - fels

piano

6 6 # 6 5 # 6 5 5+ 5b

Joy motif

=

52

Fl.

1 Ob.

2 Ob.

I Vln.

II Vln.

Vla.

S.

A.

T.

B.

B.C.

f

f

forte

forte

piano

Chorale Line 3

aus des Teu - fels fin - stern Höh - le

Höh - le, aus des Teu - fels fin - stern Höh - le und der

fin - stern Höh - le, aus des Teu - fels fin - stern Höh - le

forte

piano

J.S. Bach — Jesu der du meine Seele BWV 78

58

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Vln. I piano

Vln. II

Vla.

S.

A. schwe - ren See - len - not, und der schwe - - ren

T. und der schwe - ren See - len - not, der schwe - ren See - len -

B. und der schwe - ren See - len -

B.C.

C minor

2

64

Fl.

1 Ob.

2 Ob.

I Vln.

II Vln.

Vla.

S.

A.

T.

B.

B.C.

Chorale line 4

und der schwe - ren See - len - not

See - len - not, und der schwe - ren See - len - not

not, und der schwe - ren See - len - not

not, und der schwe - ren See - len - not

forte

G minor

Orchestral Ritornello

J.S. Bach — Jesu der du meine Seele BWV 78

Chorale Line 5 (Dm - Fmaj) 9

74

Fl.

1 Ob.

2 Ob.

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

B.C.

piano

(b)

forte

forte

A version of the Chromatic Theme

A, T, B are singing a new rising idea

*to comes in
higher*

*Bass enters a
10th lower*

*Chromatic Theme 6
(Contiuo & Bass singer)*

78

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

B.C.

Sequences

**Chorale Line 5
(F Major)**

Imitative entries

Chromatic Theme -Continuo & Bass

Perfect Cadence D minor

82

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

B.C.

Orchestral Ritornello (F Major)

piano

A Sequence of the previous bar

piano

piano

piano

lich her - aus - - - - ge - ris - - - - sen

her - aus, **her - aus** **ge - ris** **- - - - sen**

her - aus, **her - aus,** **her - aus - ge - - ris-sen**

lich her - - - aus - ge - - - ris - - - sen,

Chromatic Theme on Continuo & Bass voice

piano

Chorale Line 6
(F maj - G min - Bb maj)

12 87

Fl. Ob. 1 Ob. 2 forte
I Vln. II Vla. S. forte piano
A. T. B. C. piano und mich solches lassen wis-sen, mich sol ches lassen
T. und mich solches lassen wis-sen, mich sol -
B. und mich solches lassen
B.C. piano Joy motif und mich solches lassen
F: V I Perfect Cadence G minor

92

Fl. Ob. 1 Ob. 2
I Vln. II Vla. S. forte
T. forte
B. forte
B.C. forte

Chorale line 6
Bb Major
und mich
wissen, mich sol ches lassen wis sen, mich solches las-sen
ches las-sen wis sen, und mich sol ches las-sen
wissen, mich sol ches las-sen wis sen, und mich fort
6 4 6 4 6 5 6 5 6 4 6 5 6 4 6 2

96

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

S. sol - ches las - sen wis - sen

A. wis - sen

T. wis - sen, und mich solches las - sen wis - sen

B. sol - ches las - sen wis - sen

B.C.

piano

piano

piano

piano

A Version of syncopated theme

Bb: V I Perfect Cadence

101

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

S.

A.

T.

B.

B.C.

forte

forte

forte

forte

Dialogue (Call & Response) Antiphonal Texture

(Parallel 10ths)

forte

Bb: V I Perfect Cadence

14

Chorale Line 7 (Gmin - Cmin - F Maj - Bb Maj - G min)

Fl.

Ob.

2nd oboe answers first
a 5th lower

Vln.

piano

Vla.

S.

A.

T.

durch dein
tr

B.

B.C.

Vln I answers
Continuo a 4th
higher

piano

6 6 5 4 # 6 5+ 6 5 5 4 6 4 2

110

Fl.

Ob.

2

I

Vln.

II

Vla.

S.

A.

T.

an - - ge - - neh - - mes Wort, durch dein an
Chromatic Theme in F major

B.

B.C.

forte

forte

forte

Wort, durch dein an - - ge - - neh - - mes Wort, durch dein
tr.

durch dein an - - ge - - neh - - mes

Chromatic Theme in C minor

4 # 6 5 4 3 6b 5 2 5 2+ 4 2 5 6 5 6

114

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

I Vln.

II Vln.

Vla.

S.

A.

T.

B.

B.C.

forte *tr* *tr*

Chromatic Theme in Bb Major
(4th higher than last time)

neh - mes Wort, durch dein an - ge - neh - mes
an - ge - neh - mes Wort, durch dein an - ge - neh - mes
Wort, durch dein an - ge - neh - mes, dein an - ge - neh - mes

$\frac{5}{4}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{6}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{7b}$ $\frac{4b}{3}$ $\frac{3}{6}$

118

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

I Vln.

II Vln.

Vla.

S.

A.

T.

B.

B.C.

f *forte* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Orchestral Ritornello (G minor)

Parallel 3rds

7th line of Chorale (G minor)

durch dein an - ge - neh - mes Wort,

Wort, durch dein an - ge - neh - mes Wort,
Wort, durch dein an - ge - neh - mes Wort,
Wort, durch dein an - ge - neh - mes Wort,
forte

$\frac{5}{3}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{7b}{2}$ $\frac{6}{2}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{2}$ $\frac{8}{7}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{7}{2+}$ $\frac{7}{2}$

Dominant pedal (D)

J.S. Bach — Jesu der du meine Seele BWV 78

16

123

Fl.

1 Ob.

2 Ob.

I Vln.

II Vln.

Vla.

S.

A.

T.

B.

B.C.

These 4 bars have dialogue and sequences. Find and label them. Also find the Joy motif.

Chorale Line 8 (G minor)

128

Fl.

1 Ob.

2 Ob.

I Vln.

II Vln.

Vla.

S.

A.

T.

B.

B.C.

Syncopated rhythm on violins answered by oboes piano piano

piano piano

Viola doubles continuo in 3rds, then 6ths piano piano

T, A, B Imitatively 2 bar distance sei doch itzt, o Gott, mein sei doch itzt, o Gott, mein Hort, o Gott, mein sei doch itzt, o Gott, mein

piano

4 3 3 5 6 5 6 7 4+ 5 6 6 7 6 5 6 7 2 4 5 6 5

133

Flute doubling Soprano

piano

f

forte

Chorale Line 8

sei doch

Hort, o Gott, mein
Hort, o Gott, mein Hort, sei doch itzt, o Gott,
Hort, sei doch itzt, o Gott, mein
sei doch itzt, o Gott, mein
Hort, Gott, mein
Hort, sei doch itzt, o
forte

138

Fl.

1 Ob.

2

I

Vln.

II

Vla.

S.

A.

T.

B.

B.C.

piano

piano

piano

piano

itzt, o Gott, mein Hort!

Hort, o Gott, mein Hort!

Gott, o Gott, mein Hort, o Gott, mein Hort!

Gott, o Gott, mein Hort!

piano

6 5 4 6 5 6 6 5 6

Tierce de picardie
[Ends on I Major]

Gm. ic V
Cadential 6/4

II. Aria: DUETTO

Texture: Mainly Polyphonic with some Homophonic sections

Tonality: Bb Major

Form: Da Capo Aria (Ternary) ABA with Ritornello

Soprano **Alto** **'Cello & Organ** **Basso Continuo** **Violone** **Double Bass**

Section A

Quavers create a feeling of hurrying 'eilen'

staccato e pizzicato

Listen out for this throughout the movement

Ritornello theme: Walking bass line. Staccato & Pizzicato (Creates a happy mood)

Anacrusis / upbeat

Melisma: many notes here for one syllable. Sequences

Canon: Alto imitates Soprano at the interval of a 4th at a 2 bar distance

Wir ei - len mit schwachen, doch em - sigen Schritten, o Je-su,

Wir ei - len mit

piano

Parallel 6ths

Dialogue

13. o Meister, o Je-su, o Meister zu hel-fen zu dir, o Je-su, o Meister, wir

schwachen, doch em - sigen Schritten, o Je-su, o Meister zu hel-fen zu dir, o Je-su, o Meister, wir ei -

Meister, wir ei -

piano

Parallel 3rds & 6ths

19. ei - len, wir ei -

len mit schwachen, doch em - sigen

piano

24

S. - - - - len mit schwachen, doch em - sigen Schritten, o Je - su, o Meis-ter zu hel - fen zu dir, o Je - su,
A. Schrit - ten, o Je - su, o Meis-ter, o Je - su, o Meis-ter zu hel - fen zu dir, o

B.C. { $\begin{matrix} 6 \\ 4 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 5 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 5 \\ 3 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 5 \\ 4 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 5 \\ 3 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 7 \\ 7 \end{matrix}$

Vne.



29

S. o Meister, wir ei - - - - len mit schwachen, doch em - sigen
A. Je - su, o Meister, wir ei - - - - len mit schwachen, doch em - sigen
B.C. { $\begin{matrix} 5 \\ 3 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 7 \\ 7 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 5 \\ 5 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 5 \\ 3 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 5 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 4 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 5 \end{matrix}$

Vne.



Dialogue

34

S. Schritte, o Je - su, o Meister zu helfen zu dir, zu dir, zu dir, wir ei - len mit schwachen, doch em - sigen
A. Schritte, o Je - su, o Meister zu helfen zu dir, zu dir, zu dir, wir ei - len mit schwachen, doch em - sigen
B.C. { $\begin{matrix} 6 \\ 5 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 4 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 3 \end{matrix}$ 6 6 $\begin{matrix} 6 \\ 5 \end{matrix}$

Vne.



40

S. Schritte, o Je - su, o Meis - ter zu hel-fen zu dir, zu dir.
A. Schritte, o Je - su, o Meis-ter zu hel - fen zu dir, zu dir.

B.C. { $\begin{matrix} 5 \\ 6 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 7 \\ 8 \end{matrix}$ 6 $\begin{matrix} 6 \\ 5 \end{matrix}$ 6 6 $\begin{matrix} 6 \\ 5 \end{matrix}$

Vne.

forte

68.

S. ach hö - re, wie wir die Stim-men er - he - - - - -

A. ach hö - re, wie wir die Stim-men er - he - - - - - ben, um Hül - fe zu bit - ten,

B.C. { 6 5_b 6 4+ 2 6 7 7 6 7 6 6 6 4 5_a 6

Vne. {

Canon Voices: Interval: Distance:

Word Painting

Melisma - ascending sequence

Erheben - Rise



S. - ben, um Hül - fe zu bit-ten, um Hül - fe zu bit - ten, um Hül - fe zu bit - ten, um Hül - fe zu bit - ten, um
A. zu bit - - - ten, zu bit - ten, um Hül - fe zu bit - - - ten, um Hül - -
B.C. { 6 6 9 6 5 3 6 5b 9b 6 4* 6 4 6
Vne.



Now F Major
What relationship does this have to Bb Major?

S. Hülfe zu bitten, um Hülfe, um Hülfe zu bit - ten!

A. - fe zu bit - ten, um Hülfe, um Hülfe zu bit - ten!

B.C.

Vne.

forte piano

Short Ritorcello

Es sei uns dein gnädiges

22

J.S. Bach — Jesu der du meine Seele BWV 78

Canon

Voices:

Interview

Distan

Es sei uns dein gnä - di-ges Ant - litz er-freulich, es sei uns dein gnä - diges Ant - litz er-freulich

Ant-litz er-freulich, er - freu - - - - lich, es sei uns dein gnä - diges Ant-litz er-fre

B.C.

Word Painting: Erfreulich - Joyful - melismatic text setting

1

lich, er - freu - lich, er - freu - - - - lich, er - freu - - - -

Figure 1. A schematic diagram of the experimental setup. The top part shows the optical bench with a beam splitter, lenses, and mirrors. The bottom part shows the sample stage with a sample holder and a camera.

A blank musical staff consisting of five horizontal lines, used for writing musical notation.

三

Perfect Cadence in F Major

Parallel 3rds & 6ths

!

lich, es sei uns dein gnä - diges Ant - litz er-freu - lich, er - freu - lich!

lich, er - freu - lich!

A.

Ant - litz er-freu-lich, es sei uns dein gnä - diges Ant - litz er-freu-lich!

- - lich!

B.C.

A musical score consisting of two staves of music. The top staff begins with a whole note followed by a half note, then a series of eighth notes. The bottom staff begins with a half note, followed by a quarter note, then a series of eighth notes.

—
星 2 5 星 2 5 星 5 星 5

Back to the start (To the head)

Da Capo

Movement III: Tenor Recitative (secco)

Tenor & Continuo

- sparse
accompaniment

No tonal centre (ends in C minor)

23

III. Recit.

Diminished 5th

Tenor
Basso Continuo ('Cello & Organ')

Ach! ich bin ein Kind der Sünden, ach! ich irre weit und breit. Der Sünden Aussatz,

piano

Syllabic text setting
(One note per syllable
- opposite to Melismatic)

Appoggiatura

Augmented 4th

Mood: Dark reflecting despair and the burden of sin.
Contrasts with joyful 2nd movement

T. B.C.

so an mir zu fin-den, ver-läßt mich nicht in die-ser Sterblich-keit. Mein Wille trach-tet nur nach

Tonality uncertain - reflecting despair & feeling of isolation

T. B.C.

Bö-sen. Der Geist zwar spricht: ach! wer wird mich er-lö-sen? A-ber Fleisch und Blut zu

T. B.C.

zwingen und das Gu-te zu voll-bringen, ist über al-le meine Kraft. Will ich den Schaden nicht verhehlen, so kann ich

Cm: V - i (Perfect Cadence)

T. B.C.

nicht, wie oft ich feh-le, zählen. Drum nehm ich nun der Sünden Schmerz und Pein und meiner Sorgen

Fm: V - i (Perfect Cadence)

T. B.C.

Bür-de, so mir sonst un-er-träglich wür-de, ich lief-re sie dir, Je-su, seuf-zend ein. Rechne

More active acc. from here on

Diminished Chord

Melismatic movement on 'erzurnet' (angry)

T. B.C.

nicht die Mis-se-tat, die dich, Herr, er-zür-net hat!

Movement IV: Tenor Aria

G minor

ABB' Form

Tenor with Flute & Continuo

IV. Aria

Section A: Instrumental Ritornello

the sign
Appoggiatura
pizzicato

Only movement in 6/8 time

Flute & Tenor interweave like a duet.

Sequence
Syncopation
Octave leaps in Continuo

Sequence
Sequence
Sequence
Rising semiquaver scale in flute against descending bass line
Tenor Das
Vocal & Instrumental Pause
Gm: V i Perfect Cadence

Tenor begins the phrase.....and flute finishes it

13
Fl.
T.
B.C.
Blut, so mei - ne Schuld durchstreicht,

Tenor & Flute simultaneously now (Countermelody)

17
Fl.
T.
B.C.
Anacrusis
das Blut, so mei - ne Schuld durchstreicht,

Fl.

T.

B.C.

Repeat of previous bar

Sequence in Tenor line

macht mir das Her - ze
wie - der leicht,
macht mir das Her - ze
wie - der leicht

5 3 4 2 5 6 7 6 7 7 4 3 4 2

Descending repeated notes on Continuo

Fl.

T.

B.C.

Instrumental Ritornello

und spricht mich frei, und spricht mich frei.

6 7 6 5 4 3 6 4 2 5 6 7 5 6

Bb Major: V - I Perfect Cadence

Fl.

T.

B.C.

Section B: Vocal & Instrumental

Ruft mich der Höl - len Heer zum Strei - te, zum

6 6 4 3 6 5 6 5 7 5 2 6 4 6 6

C minor

Fl.

T.

B.C.

Sequences on Flute

'Streite' (fight) - Melismatic text setting

Strei - te, zum Strei - te, zum Strei - - - te, so

8ve leaps emphasise 'streite' (fight)

Octave Leaps in bass line

Fl.

T.

B.C.

'Beherzt' (brave) - upward leap

ste - het Je - sus mir zur Sei - te, daß ich beherzt, beherzt, beherzt und

6 6 4 2 6 7 6 5 6 6 4 3 6 6 3

Section B1: Vocal & Instrumental

Counterpoint
- Tenor & Flute

26

41

sieg - haft, beherzt und sieg-haft sei.

Ruft mich der Höll - len

Eb Major: V - I
Perfect Cadence

C minor

G minor

=

46

Flute playing in parallel 6ths to voice

Heer zum Strei-te, zum Strei-te,

zum Strei-te,

zum Strei -

8ve leaps in bass

=

Octave leaps and Melisma again on 'Streite' (fight)
(Word Painting)

50

Flute in parallel 3rds with voice

te, zum Strei - te, so ste -

=

Dominant Pedal (D) on Tenor for 'Stehet' (stand)
(Word Painting)

54

Sequence

Fl.

T.

B.C.

het Je - sus, so ste - het Je - sus

=

58

mir zur Sei-te, daß ich beherzt, beherzt, daß ich be - herzt, ich beherzt und sieg-haft sei.

Dal Segno %

To the sign (you'll find this at the start in this case)

Movement V: Bass Recitative**V. Recit.**

(Accompagnato)

Bass with Strings & Continuo

Violino I piano

Violino II piano

Viola piano

Basso piano

Basso Continuo piano

Wide intervals **Syllabic text setting**

Die Wunden, Nägel, Kron und Grab, die Schläge, so man dort dem Heiland gab, sind

coll'arco

Eb Major

Tonic Pedal



Lively **Vivace**

I piano

II piano

Vla. piano

B. piano

B.C. piano

forte

forte

forte

col' ardore

ihm nunmehr Sieges zeichen und können mir verneute Kräfte reichen. Wenn ein erschreck - liches Gericht den

Eb Major: V - I



Slowly **Adagio**

I piano

II piano

Vla. piano

B. piano

B.C. piano

Lento

Fluch vor die Verdammten spricht, so kehrst du ihn in Se-gen. Mich kann kein Schmerz und kei-ne Pein be -

12

I
Vln.
II
Vla.
B.
B.C.

wegen, weil sie mein Hei-land kennt; und da dein Herz vor mich in Lie-be brennt, so le-ge ich hinwieder das

Appoggatura

Bass line descends chromatically (Continuo)

More ornamented and melismatic

Ornamentation (trills)

Walking pace (back to original speed)

Andante (a tempo)

16

I
Vln.
II
Vla.
B.
B.C.

meine vordich nie - der. Dies mein Herz, mit Leid ver - men - get,

a tempo

Eb Major V - I
Perfect Cadence

20

I
Vln.
II
Vla.
B.
B.C.

so dein teu - res Blut be - spren - get, so am Kreuz ver - gos - sen

ist, geb ich dir, Herr Je - su Christ.

F minor V - i

Movement VI: Bass Aria**VI. Aria Bass & Oboe****ABA1 &
Ritornello****C minor****Bass Voice, Strings,
Continuo & Oboe****A Section**

Segno (Sign)

Ritornello Theme

V i Perfect

Sequence..... Sequence.....

Recurring Oboe Solo (Semiquavers, Sequences, Scale-like movement)

Instrumental Ritornello Theme (trill, anacrusis)



forte

piano

J.S. Bach — Jesu der du meine Seele BWV 78

30

Finish at the pause sign
second time around

Pause (Fermata)

Bass melody similar to ritornello theme

Nun du wirst mein Ge - wis - sen

piano

forte

C min: V - i
Perfect Cadence

10

piano

forte

f

forte

Polyphonic texture (oboe melody and Bass melody simultaneously)

Voice in parallel 3rds with above here

stil - len, so wi - der mich um Ra - che, um Ra - che schreit,

forte

C min: Imperf. V

13

piano

forte

16

piano

Ohne melody and bass voice overlap from the start of the phrase this time.

Bass repeats the music of his previous phrase

nun du wirst mein Ge - wis - sen stil - len, so wi - der mich um

piano

piano

piano

piano

piano

piano

19

piano

tr

piano

piano

piano

piano

Continuo in dialogue with strings

Ra - che, um Ra - che schreit, ja, dei - ne Treu-e wirds er - fü - len, weil

5

6

6

5

5

Eb Major Perfect Cadence

22

forte

forte

forte

forte

forte

forte

mir dein Wort die Hoff - - - nung beut, weil mir dein Wort die Hoff - - - forte

6 *5* *6* *5* *6* *7* *5* *5* *6* *6* *4* *5*

J.S. Bach — Jesu der du meine Seele BWV 78

32

25

Ob. I Vln. II Vla. B. B.C.

nung, die Hoffnung beut.

piano

6 6 6/5 # 6 7 # 6 6/5 5

G minor: V i

=

28

Ob. I Vln. II Vla. B. B.C.

forte

6 [#] 6 6/5 # 6 - 6/5 - 6/5 6

=

31

Ob. I Vln. II Vla. B. B.C.

piano

Wenn Chris - ten - an - dich

forte

2+ 6 6/4 6 7 6/5 # 6 6/4 3 6/5

G minor: V i

Perfect Cadence

Section B Some similarities to A section

34

Ob. piano

I Vln.

II

Vla.

B. glau - ben, wenn Christen an dich glau - ben, wenn Chris-ten an dich glau - ben, wird sie kein Feind in

B.C. 6 6b 6 5b 6 6b 6 5 6 4 3b 6b 3b 6 5b

Sequence

piano

37

Ob. piano

I Vln.

II

Vla.

B. Long held (pedal) C to indicate eternity (Ewigkeit - word painting) (Dominant)

E wig-keit aus dei - nen Hän-den rau

B.C. 5 6 2 4+ 6 3 6 - 6 b 6 5 b 6 5 6b 4 3b 6

40

Ob. forte

I Vln.

II

Vla.

B. Reuben'-to steal Melisma - word painting

ben, aus dei - nen Hän - den rau - ben.

B.C. 6 6 5 6 6 6 6 6 7 6 6 6 6 5 6

C minor **V**

Section A1

J.S. Bach — Jesu der du meine Seele BWV 78

44

Ob. *piano*

I
vln.
II

Vla.

B. *piano*
Wenn Chris - ten an dich glau - - ben, wird sie kein Feind in E - wig - keit aus

B.C. *piano*

i Perfect

Bass reuses text from section B

piano

47

Ob.

I
Vln.
II

Vla.

B. *piano*
dei - nen Hän - den rau - - - - ben, kein Feind in E - - - -

B.C. *piano*

Word Painting

50

Ob.

I
Vln.
II

Vla.

B. *piano*
wigkeit aus dei - nen Händen rau - - - - ben.

B.C. *piano*

Dominant pedal (in C minor this time)

Dal Segno %

Back to the sign (at start) C minor V - i

Movement VII: Chorale

J.S. Bach — Jesu der du meine Seele BWV 78
Pause marks are at ends of phrases

G minor

Form:
AABC

VII. Chorale

Soprano

Fl. in 8va

Ob.I, Corno, V.I

A Line 1

D Gm Line 2

Gm D A Line 3

Herr! ich glau-be, hilf mir Schwa - chen, laß mich ja ver - za - gen nicht; du, du kannst mich

Herr! ich glau-be, hilf mir Schwa - chen, laß mich ja ver - za - gen nicht; du, du kannst mich

Herr! ich glau-be, hilf mir Schwachen, laß mich ja ver - za - gen nicht; du, du kannst mich

Herr! ich glau-be, hilf mir Schwa - chen, laß mich ja ver - za - gen nicht; du, du kannst mich

Soprano voice is doubled by: Flute (octave higher), Oboe 1, French Horn, Violin I

G min: V - i
Perfect Cadence

G min: i - V
Imperfect Cadence

D Gm Line 4

Gm B Line 5

C F

stär - ker ma - chen, wenn mich Sünd und Tod an - ficht. Dei - ner Gü - te will ich trau - en,

stär - ker ma - chen, wenn mich Sünd und Tod an - ficht. Dei - ner Gü - te will ich trau - en,

stär - ker ma - chen, wenn mich Sünd und Tod an - ficht. Dei - ner Gü - te will ich trau - en,

stär - ker ma - chen, wenn mich Sünd und Tod an - ficht. Dei - ner Gü - te will ich trau - en,

**G min: V - i
Perfect Cadence**

**G min: i - V
Imperfect Cadence**

**F major: V - I
Perfect Cadence**

A

Line 6

F Bb Line 7

Cm/Eb D Line 8

D7 G

bis ich fröh - lich wer - de schau - en dich, Herr Je - su, nach dem Streit in der sü - ßen E - wig - keit.

bis ich fröh - lich wer - de schau - en dich, Herr Je - su, nach dem Streit in der sü - ßen E - wig - keit.

bis ich fröh - lich wer - de schauen dich, Herr Je - su, nach dem Streit in der sü - ßen E - wig - keit.

bis ich fröh - lich wer - de schau - en dich, Herr Je - su, nach dem Streit in der sü - ßen E - wig - keit.

**Bb Major: V - I
Perfect Cadence
(Relative Major)**

**G min: ivb - V
Imperfect Cadence**

**G min: V - I
Perfect Cadence**