



## სილაბუსი

<b>აკადემიური წელი</b>	2018/2019	<b>სემესტრი</b>	V
<b>კოდი</b>		<b>დასახელება</b>	თანამედროვე ხელოვნების ისტორია (1945- დღემდე)
<b>ტიპი</b>	ძირითადი	<b>ECTS კრედიტი</b>	6 (168 სთ) საკონტაქტო - 48.5 სთ: <ul style="list-style-type: none"><li>• ლექცია - 14 სთ</li><li>• სემინარი - 28 სთ</li><li>• შუალედური გამოცდები - 4 სთ</li><li>• დასკვნითი გამოცდა - 2.5 სთ</li></ul> დამოუკიდებელი მუშაობა - 119.5 სთ
<b>ენა</b>	ქართული	<b>აუდიტორია</b>	
<b>ლექტორი</b>	ქეთევან შავგულიძე	<b>ელექტრონული ფოსტა</b>	k.shavgulidze@freeuni.edu.ge

კონსულტაცია ინდივიდუალურად სტუდენტის საჭიროებისამებრ დანიშნულ დროს

### აღწერა

სტუდენტებს მიეწოდებათ ბაზისური ინფორმაცია თანამედროვე ვიზუალური ხელოვნების სტილისტური თავისებურებების, განვითარების მნიშვნელოვანი ეტაპების, მიმართულებების და ძირითადი კონცეფციების შესახებ. კურსი ითვალისწინებს თანამედროვე ხელოვნების სხვადასხვა მიმდინარეობის განხილვა-ანალიზს, თანამედროვე ხელოვნებაში მიმდინარე პროცესების და ძირითადი ტენდენციების კვლევას, მათი მნიშვნელობისა და გავლენის დადგენას საზოგადოებრივ ცხოვრებაზე.

### პრერეკვიზიტი

მოდერნული ვიზუალური ხელოვნების ისტორია (1789-1945)

### სწავლის მიზანი

კურსის მიზანია:

- სტუდენტი დაეუფლოს ტერმინოლოგიას.
- სტუდენტმა შეიძინოს ბაზისური ცოდნა თანამედროვე ხელოვნების განვითარების მნიშვნელოვანი ეტაპების, მიმართულებების და ძირითადი კონცეფციების შესახებ.
- სტუდენტს შეძლოს თანამედროვე ვიზუალურ ხელოვნებაში მიმდინარე პროცესების ანალიზი.

### სწავლის შედეგები

კურსის მოსმენის შედეგად სტუდენტს:

- შეეძლება შეაფასოს თანამედროვე ხელოვნებაში მიმდინარე მრავალმხრივი პროცესები.
- ეცოდინება ტერმინოლოგია.
- შეეძლება ტერმინოლოგიის სწორად გამოყენება.
- შეეძლება თანამედროვე ხელოვნებაში მიმდინარე პროცესების “წაკითხვა”, ანალიზი.
- შეეძლება მოიძიოს უფრო ღრმა ანალიზისათვის საჭირო ლიტერატურა.

- შეეძლება მოახდინოს ცოდნის ეფექტური პრეზენტაცია.
- დამოუკიდებლად განახორციელოს მცირე კვლევითი ხასიათის პროექტი წინასწარ განსაზღვრული მითითებების შესაბამისად.
- გაცნობიერებული ექნება თანამედროვე ხელოვნების ისტორიის მნიშვნელოვანი ასპექტები და მოვლენები.

### სწავლების და სწავლის მეთოდები

16 კვირის განმავლობაში სტუდენტები მოისმენენ 14 ლექციას და ჩაუტარდებათ 14 სემინარული მუშაობა, სადაც ისინი წერილობით ან ზეპირად წარმოადგენენ სწავლის პერიოდში შეძენილ ცოდნას. მათ ჩაუტარდებათ შუალედური და ფინალური გამოცდა, ასევე უნდა გააკეთონ ერთი პრეზენტაცია. სწავლების პროცესში გამოყენებული იქნება: პრეზენტაციები, დისკუსიები, განხილვები და ცოდნის წეილობითი ფორმით შემოწმების მეთოდები.

### შეფასების სისტემა

სტუდენტის ცოდნა ფასდება შუალედური და დასკვნითი შეფასებებით. დასკვნითი შეფასება არის საფალდებულო. თუ სტუდენტი არ მიიღებს დასკვნით შეფასებას, მას კურსი არ ჩაეთვლება გავლილად. სტუდენტს კრედიტი ენიჭება მხოლოდ იმ შემთხვევაში, თუ მან გადალახა შუალედური შეფასებისა და დასკვნითი შეფასებისათვის განსაზღვრული მინიმალური ზღვრები და მიიღო დადებითი შეფასება თითოეულ მათგანში.

გადაბარებაზე გასვლის წესი და შეფასებასთან დაკავშირებული სხვა საკითხები იხილეთ ბაკალავრიატის დებულებაში.

შუალედური შეფასების მინიმალური ზღვარი არის 18 ქულა.

დასკვნითი გამოცდის მინიმალური კომპეტენციის ზღვარი არის 9 ქულა.

შეფასების კომპონენტებია:

აქტივობა - 20 ქულა

პრეზენტაცია - 20 ქულა

შუალედური გამოცდა - 30 ქულა (ტარდება 2 შუალედური გამოცდა, თითო 15 ქულიანი)

ფინალური გამოცდა - 30 ქულა

### შუალედური შეფასება

**კომპონენტი 1. აქტივობა** - აქტივობის შეფასება ხდება შემდეგნაირად:

- 20-16 ქულა - სტუდენტი ჩართულია მეცადინეობაში, მონაწილეობს ყველა საკლასო აქტივობაში;
- 15-11 ქულა - სტუდენტი ჩართულია მეცადინეობაში, ხშირად მონაწილეობს საკლასო აქტივობაში.
- 10-6 ქულა - სტუდენტი ხშირად არის ჩართული მეცადინეობაში, მონაწილეობს ზოგ საკლასო აქტივობაში.
- 5-1 ქულა - სტუდენტი არ არის ჩართული მეცადინეობაში, მონაწილეობს ზოგ საკლასო აქტივობაში.
- 0 ქულა - სტუდენტი არ არის ჩართული მეცადინეობაში, არ მონაწილეობს საკლასო აქტივობაში.

**კომპონენტი 2. პრეზენტაცია** - პრეზენტაციის შეფასება ხდება შემდეგნაირად:

- 20-18 ქულა - პრეზენტაციის შესავალში ჩამოყალიბებულია პრეზენტაციის თემა, მიზანი. გამოყენებულია ძველი და ახალი წყაროები. ვიზუალური მასალა მრავალფეროვანია. პრეზენტაცია კარგად არის აწყობილი.
- 17-14 ქულა - პრეზენტაციის შესავალში ჩამოყალიბებულია თემა, მიზანი. ვიზუალური მასალა არ არის საკმარისად მრავალფეროვანი. გამოყენებულია ძველი წყაროები. პრეზენტაცია კარგად არის აწყობილი.
- 13-8 ქულა - პრეზენტაციის თემა, მიზანი ბუნდოვანია. ვიზუალური მასალა მწირია. პრეზენტაცია კარგად არ არის აწყობილი.
- 7-1 ქულა - პრეზენტაციის დასაწყისში არ არის თემა, მიზანი. ვიზუალური მასალა არ არის ან სრულიად გაუგებარია - პრეზენტაცია არ არის აწყობილი.
- 0 ქულა - სტუდენტი არ აკეთებს პრეზენტაციას.

**კომპონენტი 3. შუალედური გამოცდა - კურსის განმავლობაში სტუდენტები წერენ 2 შუალედურ გამოცდას. თითო 15 ქულიანია. წერითი გამოცდის შეფასება შემდეგნაირია:**

- 15-13 ქულა - ნაშრომში მოცემულია აუცილებელი ფაქტობრივი მასალა. სტუდენტი იყენებს საჭირო ტერმინებს, ავლენს ღრმა ცოდნას საკითხის შესახებ. სტუდენტი ღრმად აანალიზებს მიმდინარე პროცესების გამომწვევ მიზეზებსა და შედეგებს, ასევე სხვადასხვა მიმდინარეობის ურთიერთმიმართების საკითხს. ნაშრომი გამართულია და გამოირჩევა ორიგინალობით.
- 12-9 ქულა - ნაშრომში მოცემულია მხოლოდ ზოგადი ფაქტობრივი მასალა. სტუდენტი იყენებს საჭირო ტერმინებს, ავლენს ზოგად ცოდნას საკითხის შესახებ. სტუდენტი ზოგადად აანალიზებს მიმდინარე პროცესების გამომწვევ მიზეზებსა და შედეგებს, სხვადასხვა მიმდინარეობის ურთიერთმიმართების საკითხს, მაგრამ ნაშრომი არ არის ბოლომდე გამართული.
- 8-5 ქულა - ნაშრომში მოცემულია მწირი ფაქტობრივი მასალა. სტუდენტი არ იყენებს საჭირო ტერმინებს. ავლენს ზოგად ცოდნას საკითხის შესახებ. სტუდენტი ზედაპირულად აანალიზებს მიმდინარე პროცესების გამომწვევ მიზეზებსა და შედეგებს, სხვადასხვა მიმდინარეობის ურთიერთმიმართების საკითხს.
- 4-1 ქულა - ნაშრომში არ არის მოცემული საჭირო ფაქტობრივი მასალა. სტუდენტს უჭირს ნაშრომის თემისა და იდეის გააზრება.
- 0 ქულა - ნაშრომი არ არის წარმოდგენილი ან არ არის დამაკმაყოფილებელი გადმოცემული ფაქტობრივი მასალის თვალსაზრისით. ნაშრომი არ არის წარმოდგენილი ან ანალიზი სრულიად არაპროფესიულია.

#### დასკვნითი შეფასება

**ფინალური გამოცდა - ფინალური გამოცდის შეფასება შემდეგნაირია:**

- 30-25 ქულა - ნაშრომში მოცემულია აუცილებელი ფაქტობრივი მასალა. სტუდენტი იყენებს საჭირო ტერმინებს, ავლენს ღრმა ცოდნას საკითხის შესახებ. სტუდენტი ღრმად აანალიზებს მიმდინარე პროცესების გამომწვევ მიზეზებსა და შედეგებს, ასევე სხვადასხვა მიმდინარეობის ურთიერთმიმართების საკითხს. ნაშრომი გამართულია და გამოირჩევა ორიგინალობით.
- 24-19 ქულა - ნაშრომში მოცემულია მხოლოდ ზოგადი ფაქტობრივი მასალა. სტუდენტი იყენებს საჭირო ტერმინებს, ავლენს ზოგად ცოდნას საკითხის შესახებ. სტუდენტი ზოგადად აანალიზებს მიმდინარე პროცესების გამომწვევ მიზეზებსა და შედეგებს, სხვადასხვა მიმდინარეობის ურთიერთმიმართების საკითხს, მაგრამ ნაშრომი არ არის ბოლომდე გამართული.
- 18-9 ქულა - ნაშრომში მოცემულია მწირი ფაქტობრივი მასალა. სტუდენტი არ იყენებს საჭირო ტერმინებს. ავლენს ზოგად ცოდნას საკითხის შესახებ. სტუდენტი ზედაპირულად აანალიზებს მიმდინარე პროცესების გამომწვევ მიზეზებსა და შედეგებს, სხვადასხვა მიმდინარეობის ურთიერთმიმართების საკითხს.
- 8-1 ქულა - ნაშრომში არ არის მოცემული საჭირო ფაქტობრივი მასალა. სტუდენტს უჭირს ნაშრომის თემისა და იდეის გააზრება.
- 0 ქულა - ნაშრომი არ არის წარმოდგენილი ან არ არის დამაკმაყოფილებელი გადმოცემული ფაქტობრივი მასალის თვალსაზრისით. ნაშრომი არ არის წარმოდგენილი ან ანალიზი სრულიად არაპროფესიულია.

#### შეფასების შკალა

შეფასება	აღწერა	პროცენტული ინტერვალი	რიცხვითი ექვივალენტი 4.0 ბალიან შკალაში
A	ფრიადი	91 – 100	3.39 – 4.0
B	ძალიან კარგი	81 – 90	2.78 – 3.38
C	საშუალო	71 – 80	2.17 – 2.77
D	დამაკმაყოფილებელი	61 – 70	1.56 – 2.16
E	საკმარისი	51 – 60	1.0 – 1.55
FX	ვერ ჩააბარა (ხელახლა ჩაბარების უფლება)	41 – 50	0
F	ჩაიჭრა (საგანი ახლიდან შესასწავლი)	0 – 40	0

## აუცილებელი მასალები

1. After Modern Art 1945-2000 (Oxford History of Art) [David Hopkins]
2. Art Since 1900: Modernism, Antimodernism, Postmodernism (Vol. 2) [Hal Foster, Rosalind Krauss, Yve-Alain Bois, Benjamin H. D. Buchloh]

## კალენდარული გეგმა

კვირაში ტარდება 1 სთ ლექცია და 1 სთ სემინარი.

კვირა	მეცადინ.	თემა	დავალება
1	ლექცია	არტისტული პროცესები XXს-ის II ნახევარში. წინაპირობები; განსაზღვრება „თანამედროვე ხელოვნება“; კურსის ქრონოლოგიური ჩარჩოები. არტისტული მიმართულებების ცვლისა და თანაარსებობის დინამიკა და თავისებურებები.	1.(25-34გვ.)
	სემინარი	გავლილი მასალის განხილვა.	
2	ლექცია	აბსტრაქციის ფენომენი 1940-1960-იან წლებში და მასთან დაკავშირებული ძირითადი მიმართულებები. აბსტრაქტული ექსპრესიონიზმი. ტაშიზმი.	1.(5-10; 16-25გვ.)
	სემინარი	გავლილი მასალის განხილვა.	
3	ლექცია	დადას მემკვიდრეობა; მაყურებლის წილი: ქეიჯი, რაუშენბერგი და ასამბლიაჟი. 1950-60-იანების სოციალური და ეკონომიკური კონტექსტი.	1.(37-48; 57-62გვ.)
	სემინარი	გავლილი მასალის განხილვა.	
4	ლექცია	არტისტი კრიზისში – ბეკონიდან ბოისამდე. ფიგურატიული ხელოვნება 1950-იან წლებში; ახალი რეალიზმი; ივ კლაინი.	1.(67-82; 86-92გვ.)
	სემინარი	გავლილი მასალის განხილვა.	
5	ლექცია	„პოპ“ კულტურა და მექანიკური რეპროდუქცირება. პოპარტისტული ესთეტიკის წარმომავლობა; პოპ არტი, fluxus და მისი გავლენები. პოპი და პოლიტიკა.	1.(96-128 გვ.)
	სემინარი	გავლილი მასალის განხილვა.	
6	<b>შუალედური გამოცდა</b>	პირველი შუალედური გამოცდა	
7	ლექცია	მინიმალიზმის ესთეტიკა; ედ რეინჰარდტი, ფრენკ სტელა, დონალდ ჯადი; მინიმალიზმი და ანტი-რაციონალიზმი; მინიმალიზმის მემკვიდრეობა: სკულპტურა, ფილმი, public art.	1.(131-141; 149-159გვ.)
	სემინარი	გავლილი მასალის განხილვა.	

8	ლექცია	მხატვრული შემოქმედების კონცეპტუალიზაციის საკითხი; პოლიტიკური რადიკალიზმი და კონტრკულტურა. ინსტიტუციონალური კრიტიკა; <i>Arte Povera</i> ; ლენდ არტი;	1.(161-176გვ.)
	სემინარი	გავლილი მასალის განხილვა.	
9	ლექცია	დემატერიალიზაცია: კონცეპტუალური ხელოვნება; ნიშანი, აღმნიშვნელი, აღსანიშნი; ფოტოგრაფია და კონცეპტუალიზმი; ფემინიზმი და ხელოვნება;	1.(177-187გვ.)
	სემინარი	გავლილი მასალის განხილვა.	
10	ლექცია	„მოქმედების ხელოვნება“. ბოდი არტი, პერფორმანსი, აქცია. ხელოვნების ახალი ფორმები. ხელოვნების საზღვრების გაფართოება; ინდივიდუალური და ჯგუფური ხელოვნება.	1.(187-196გვ.)
	სემინარი	გავლილი მასალის განხილვა.	
11	შუალედური გამოცდა	მეორე შუალედური გამოცდა	
12	ლექცია	პოსტმოდერნიზმი: თეორია და პრაქტიკა 1980-იან წლებში. დაბრუნება ფერწერასთან. ფოტოგრაფიზმი; ინსტალაცია, როგორც პარადიგმა. მოხმარების კოდები.	2.(600-604გვ.) 1.(197-207; 223-231გვ.)
	სემინარი	გავლილი მასალის განხილვა.	
13	ლექცია	ინტერდისციპლინარიზმი; 1990-იანი წლები. ბრიტანული ხელოვნების „აღორძინება“. ახალი თაობის ფენომენი; ვიდეოარტი.	1.(233-240გვ.)
	სემინარი	გავლილი მასალის განხილვა.	
14	ლექცია	ინდივიდუალიზმი და გლობალიზაცია. არტისტული პროცესები 1980-1990-იანი წლების საქართველოში; ძირითადი პლასტიკური და კონცეპტუალური პრობლემები. არტისტი - საზოგადოება- ხელისუფლება.	2.(605-610; 617-618გვ.) 1.(240-243გვ.)
	სემინარი	გავლილი მასალის განხილვა.	
15	ლექცია	აქტუალური არტისტული პროცესები. ხელოვნების სპექტაკულარიზაცია. ახალი მედიები. გალერეები, ხელოვნების ფესტივალები; ობიექტი XXI საუკუნეში.	2.(618-629გვ.)
	სემინარი	გავლილი მასალის განხილვა.	
16	ლექცია	შემაჯამებელი ლექცია	

	სემინარი	შემაჯამებელი სემინარი	
--	----------	-----------------------	--