



სილაბუსი

აკადემიურიწელი	2021-2022	სემესტრი	VI
კოდი	ART306029	დასახელება	კრიტიკული აზროვნება ვიზუალურ ხელოვნებაში
ტიპი	ძირითადი	ECTSკრედიტი	6 (168 საათი) საკონტაქტო - 48 საათი: <ul style="list-style-type: none"> • ლექცია, სემინარი - 39 საათი • შუალედური გამოცდები - 6 საათი • ფინალური გამოცდა - 3 საათი დამოუკიდებელი მუშაობა - 120 საათი
ენა	ქართული	აუდიტორია	
ლექტორი	თეა ტაბატაძე	ელექტრონული ფოსტა	t.tabatadze@freeuni.edu.ge

კონსულტაცია ინდივიდუალურად სტუდენტის საჭიროებისამებრ დანიშნულ დროს

აღწერა

კურსი განიხილავს ხელოვნების ისტორიის მეცნიერების ძირითად მეთოდოლოგიებსა და კრიტიკულ მიდგომებს, ხელოვნებამცოდნეობის საკვანძო საკითხებს, თუ როგორ გავიგოთ ხელოვნება და ავხსნათ ვიზუალური სახეები, ხელოვნებაში გამოხატული განსხვავებული ფუნქციები და იდეები, გავაანალიზოთ მისი ენობრივ-თემატურ-ჟანრობრივი თავისებურებები, როგორ შეიძლება ვიზუალური მასალის ინტერპრეტაცია კულტურულ-ისტორიული, რელიგიური, ისტორიულ-პოლიტიკური კონტექსტების გათვალისწინებით.

პრერეკვიზიტი

არ აქვს

სწავლის მიზანი

- სტუდენტი გაეცნოს ხელოვნების ისტორიის მიზნებსა და ამოცანებს, თეორიულ საფუძვლებსა და საკვანძო საკითხებს
- დაეუფლოს ხელოვნების ანალიზის ძირითად მეთოდებსა და კრიტიკულ მიდგომებს;
- განუვითაროს სტუდენტს კრიტიკული და ანალიტიკური აზროვნება ვიზუალურ ხელოვნებაში;
- სტუდენტმა შეძლოს გამართული ლექსიკითა და ტერმინოლოგიით ნაწარმოების აღწერა და ანალიზი, მასზე დასაბუთებული არგუმენტაციის ფორმულირება;
- გამოუმუშაოს სტუდენტს ხელოვნების ნაწარმოებზე მკაფიო მსჯელობისა და მისი ანალიზის წერითი და ვერბალური უნარები.

სწავლის შედეგები

კურსისგავლისშემდეგ:

- სტუდენტს ეცოდინება ხელოვნების ისტორიის ძირითადი თეორიული საფუძვლები, ძირითადი მეთოდები და კრიტიკული თეორიები;
- სტუდენტი შეძლებს სხვადასხვა მეთოდით ხელოვნების ნაწარმოების კრიტიკულ ანალიზსა და ინტერპრეტაციას; სხვადასხვა მეთოდის სინთეზურ გამოყენებას;
- შეიძენს ვიზუალური სახეების აღქმის გამოცდილებას;

- ხელოვნების მრავალგვარი ფორმების გაცნობის საშუალებით შეძლებს ვიზუალური ენის ელემენტების (ხაზი, ფორმა, ფერი, ფაქტურა, სივრცე, პროპორცია, კოპოზიცია) შეცნობას და იმის ახსნას, თუ როგორ გამოიხატება იდეები ფორმალური ენის საშუალებით;
- შეაფასებს, მხატვრული გამომსახველობის ფორმალური თვისებები როგორ ზემოქმედებს მაყურებელზე;
- ეცოდინება მხატვრული ელემენტების და ცნებების, როგორიცაა მხატვრული ფორმა და შიგთავსი (კონტენტი), სივრცე და დრო, თემა, ფაბულა და მოტივი, ჟანრი, სინთეზი, მათი არსი და ფუნქცია; გააცნობიერებს მათ ურთიერთკავშირსა და ურთიერთმიმართების მნიშვნელობას ნაწარმოების ინტერპრეტაციის დროს.
- სტუდენტი გააცნობიერებს როგორ კავშირშია ხელოვნების ნაწარმოები იმ გარემოსთან, რომელშიც ის შეიქმნა, თანადროულ კონტექსტთან და იდეებთან. ვიზუალური მასალის ინტერპრეტაციისას კულტურულ-ისტორიული, რელიგიური, ისტორიულ-პოლიტიკური კონტექსტების გათვალისწინების მნიშვნელობას.
- სტუდენტს შეეძლება ხელოვნების ნაწარმოების მხატვრული ფორმის თავისებურების, თემის. შიგთავსის (კონტენტის) შედარება ხელოვნების სხვა ნაწარმოებებთან; ეცოდინება თუ როგორ შეარჩიოს შედარებისთვის კრიტერიუმები; თუ რა კრიტერიუმითაა ერთი ხელოვნების ნაწარმოები უპირატესი მეორესთან მიმართებით, განუვითარდება შედარებითი ანალიზის გამოყენების უნარი.
- დაეუფლება შესაბამის ტერმინოლოგიას;
- სტუდენტი მიეჩვევა ეფექტურად წერას, აზრის ნათლად ჩამოყალიბებას და არგუმენტაციას; შეძლებს ხელოვნების ისტორიის საკითხებზე პროფესიული ლექსიკით აზრის გამოთქმას, კითხვების დასმას, კითხვაზე პასუხს;
- შეძლებს დამოუკიდებლად და მიზანმიმართულად შეარჩიოს სხვადასხვა თემასთან და საკითხთან დაკავშირებით საილუსტრაციო მასალა;
- თემის/საკითხის ვიზუალური მასალის თანხლებით სათანადო პრეზენტაციას.

სწავლების და სწავლის მეთოდები

კურსისთვის გამოყოფილი 16 კვირის განმავლობაში სტუდენტებს ჩაუტარდებათ 13 ლექცია და 13 სემინარი. სემინარზე მოხდება განვლილ ლექციაზე დავალებული ლიტერატურისა და მასალის ცოდნის შემოწმება - გამოკითხვა და მასზე მსჯელობა; სტუდენტს ევალება უპასუხოს კითხვებს, აქტიურად ჩაერთოს დისკუსიაში. აუდიტორიაში შეასრულოს ან წარმოადგინოს დავალება წერითი (რეფერატი) და/ან ზეპირი (პრეზენტაცია ვიზუალური მასალის თანხლებით) ფორმით.

აუცილებელია დავალებული ლიტერატურის გაცნობა, ვიზუალური მასალის დამოუკიდებელი მოძიება ინტერნეტ რესურსების საშუალებით.

სწავლებისა და სწავლის მეთოდები:

- დემონსტრირების მეთოდი
- პრეზენტაციის მეთოდი
- წერითი მეთოდი
- გონებრივი იერიში,
- დისკუსიის მეთოდი
- ანალიზისა და სინთეზის მეთოდი
- ვიზუალური მასალის მოსაძიებლად ინტერნეტ რესურსების დამოუკიდებლად მოპოვებისა და გამოყენების მეთოდი.

შეფასების სისტემა

სტუდენტის ცოდნა ფასდება შუალედური და დასკვნითი გამოცდებით. დასკვნითი გამოცდის ჩაბარება სავალდებულოა. თუ სტუდენტი არ მიიღებს დასკვნით შეფასებას, მას არ ჩაეთვლება კურსი გავლილად. სტუდენტს კრედიტი ენიჭება მხოლოდ იმ შემთხვევაში, თუ მან გადალახა შუალედური შეფასებისა და დასკვნითი შეფასებისათვის განსაზღვრული მინიმალური ზღვარი.

შუალედური შეფასებების ჯამის (80 ქულიდან) მინიმალური კომპეტენციის ზღვარი არის 40 ქულა. დასკვნითი შეფასების (20 ქულიდან) მინიმალური კომპეტენციის ზღვარი არის 10 ქულა.

შეფასების კომპონენტებია:

აქტივობა - 35 ქულა

I შუალედური გამოცდა - 15 ქულა

II შუალედური გამოცდა - 15 ქულა
III შუალედური გამოცდა - 15 ქულა
ფინალური გამოცდა - 20 ქულა

შუალედური შეფასება

შუალედური შეფასების მაქსიმალური ქულაა 80 და ის მოიცავს: აქტივობას და 3 შუალედურ გამოცდას.

აქტივობა - მაქსიმალური შეფასება 35 ქულა

აქტივობა მოიცავს კლასში შესრულებულ სამუშაოებს, დასწრების კომპონენტს და დამოუკიდებლად შესრულებულ სამუშაოებს. დასწრების შეფასების კრიტერიუმი შემდეგნაირია: სემესტრის განმავლობაში 6 გაცდენა ნიშნავს საგანში ნიშნის არმიღებას.

აქტივობის შეფასება ხდება შემდეგნაირად, თუ სტუდენტს კლასში შემუშავებული სამუშაოების მაქსიმალური 35 ქულის:

- 100%-81% აქვს, მაშინ სტუდენტი ჩართულია მეცადინეობაში, მონაწილეობს ყველა საკლასო აქტივობაში;
- 80%-61% აქვს, მაშინ სტუდენტი ჩართულია მეცადინეობაში, ხშირად მონაწილეობს საკლასო აქტივობაში.
- 60%-41% აქვს, მაშინ სტუდენტი ხშირად არის ჩართული მეცადინეობაში, მონაწილეობს ზოგ საკლასო აქტივობაში.
- 40%-21% აქვს, მაშინ სტუდენტი არ არის ჩართული მეცადინეობაში, მონაწილეობს ზოგ საკლასო აქტივობაში.
- 20%-0% აქვს, მაშინ სტუდენტი არ არის ჩართული მეცადინეობაში, არ მონაწილეობს საკლასო აქტივობაში.

პირველი შუალედური გამოცდა - მაქსიმალური შეფასება 15 ქულა

შუალედური გამოცდის დროს სტუდენტს ეძლევა 2 საათი და უნდა დაწეროს რეფერატი. რეფერატის ქვემოთ იგულისხმება ნამუშევრის ანალიზი ფორმის ანალიზის მეთოდით. რეფერატი ფასდება შემდეგნაირად:

- 15-14 - სტუდენტი მრავალმხრივ და სრულად აანალიზებს კომპოზიციას. ინტერპრეტაცია ფორმის თემატური და შინაარსობრივი (ნამუშევრის შიგთავსის) თვალსაზრისით დამაჯერებლად არგუმენტირებული; ტერმინოლოგია გამართულია; დასკვნა - ზუსტი და დამაჯერებელია; შეიცავს ორიგინალურ დაკვირვებებსა და თვითმყოფად შეფასებებს;
- 13-9 - სტუდენტი გამართულად აანალიზებს კომპოზიციას. ინტერპრეტაცია ფორმის, თემატური და შინაარსობრივი (ნამუშევრის შიგთავსის) თვალსაზრისით არგუმენტირებულია; ფლობს ტერმინოლოგიას; დასკვნა - თანმიმდევრულია;
- 8-4 - კომპოზიციის ანალიზი არასრულია, ინტერპრეტაცია - ზედაპირული; ტერმინოლოგია ნაწილობრივად გამართულია; დასკვნები - არათანმიმდევრული;
- 3-1 - კომპოზიციის ანალიზი ნაკლოვანია; ინტერპრეტაცია არაა მოცემული; ვერ ფლობს ტერმინოლოგიას;
- 0 - რეფერატი არ შეესაბამება დავალებას ან დავალება არ არის შესრულებული.

მეორე შუალედური გამოცდა - მაქსიმალური შეფასება 15 ქულა

შუალედური გამოცდის დროს სტუდენტს ეძლევა 2 საათი და უნდა დაწეროს რეფერატი. რეფერატის ქვემოთ იგულისხმება ნამუშევრის ანალიზი ფორმისა და იკონოგრაფიული ანალიზის მეთოდებით. რეფერატი ფასდება შემდეგნაირად:

- 15-14 - სტუდენტი მრავალმხრივ და სრულად აანალიზებს კომპოზიციას. ინტერპრეტაცია ფორმის თემატური და შინაარსობრივი (ნამუშევრის შიგთავსის) თვალსაზრისით დამაჯერებლად არგუმენტირებულია; ტერმინოლოგია გამართულია; დასკვნა - ზუსტი და დამაჯერებელია; შეიცავს ორიგინალურ დაკვირვებებსა და თვითმყოფად შეფასებებს;
- 13-9 - სტუდენტი გამართულად აანალიზებს კომპოზიციას. ინტერპრეტაცია ფორმის, თემატური და შინაარსობრივი (ნამუშევრის შიგთავსის) თვალსაზრისით არგუმენტირებულია; ფლობს ტერმინოლოგიას; დასკვნა - თანმიმდევრულია;
- 8-4 - კომპოზიციის ანალიზი არასრულია, ინტერპრეტაცია - ზედაპირული; ტერმინოლოგია ნაწილობრივად გამართულია; დასკვნები - არათანმიმდევრული;
- 3-1 - კომპოზიციის ანალიზი ნაკლოვანია; ინტერპრეტაცია არაა მოცემული; ვერ ფლობს ტერმინოლოგიას;
- 0 - რეფერატი არ შეესაბამება დავალებას ან დავალება არ არის შესრულებული.

მესამე შუალედური გამოცდა - მაქსიმალური შეფასება 15 ქულა

შუალედური გამოცდის დროს სტუდენტს ეძლევა 2 საათი და უნდა დაწეროს რეფერატი. რეფერატის ქვემოთ იგულისხმება ნამუშევრების შედარებითი ანალიზი. რეფერატი ფასდება შემდეგნაირად:

- 15-14 - სტუდენტი მრავალმხრივ და სრულად აანალიზებს კომპოზიციას. ინტერპრეტაცია ფორმის თემატური და შინაარსობრივი (ნამუშევრის შიგთავსის) თვალსაზრისით დამაჯერებლად არგუმენტირებული; ტერმინოლოგია გამართულია; დასკვნა - ზუსტი და დამაჯერებელია; შეიცავს ორიგინალურ დაკვირვებებსა და თვითმყოფად შეფასებებს;
- 13-9 - სტუდენტი გამართულად აანალიზებს კომპოზიციას. ინტერპრეტაცია ფორმის, თემატური და შინაარსობრივი (ნამუშევრის შიგთავსის) თვალსაზრისით არგუმენტირებულია; ფლობს ტერმინოლოგიას; დასკვნა - თანმიმდევრულია;
- 8-4 - კომპოზიციის ანალიზი არასრულია, ინტერპრეტაცია - ზედაპირული; ტერმინოლოგია ნაწილობრივად გამართულია; დასკვნები - არათანმიმდევრული;
- 3-1 - კომპოზიციის ანალიზი ნაკლოვანია; ინტერპრეტაცია არაა მოცემული; ვერ ფლობს ტერმინოლოგიას;
- 0 - რეფერატი არ შეესაბამება დავალებას ან დავალება არ არის შესრულებული.

დასკვნითი შეფასება

დასკვნითი გამოცდა - რეფერატი და პრეზენტაცია - მაქსიმალური შეფასება 20 ქულა.

რეფერატი - მაქსიმალური შეფასება 10 ქულა: ნამუშევრის ანალიზი (მინიმუმ 3 მეთოდის გამოყენებით)

რეფერატი ფასდება შემდეგნაირად - მაქსიმალური 10 ქულის:

- 10-9 - სტუდენტი მრავალმხრივ და სრულად აანალიზებს კომპოზიციებს. ინტერპრეტაცია ფორმის თემატური და შინაარსობრივი (კონტენტის) თვალსაზრისით დამაჯერებლად არგუმენტირებული; ტერმინოლოგია გამართულია; დასკვნა - ზუსტი და დამაჯერებელია; შეიცავს ორიგინალურ დაკვირვებებსა და თვითმყოფად შეფასებებს;
- 8-6 - სტუდენტი გამართულად აანალიზებს კომპოზიციებს. ინტერპრეტაცია ფორმის, თემატური და შინაარსობრივი (ნამუშევრის შიგთავსის) თვალსაზრისით არგუმენტირებულია; ფლობს ტერმინოლოგიას; დასკვნა - თანმიმდევრულია;
- 5-3 - კომპოზიციების ანალიზი არასრულია, ინტერპრეტაცია - ზედაპირული; ტერმინოლოგია ნაწილობრივად გამართულია; დასკვნები - არათანმიმდევრული;
- 2-1 - კომპოზიციების ანალიზი ნაკლოვანია; ინტერპრეტაცია არაა მოცემული; ვერ ფლობს ტერმინოლოგიას;
- 0 - რეფერატი არ შეესაბამება დავალებას ან დავალება არ არის შესრულებული.

პრეზენტაცია - მაქსიმალური შეფასება - 10 ქულა - ნამუშევარი ახალ კონტექსტში:

- 10-9 - საკითხი ზუსტად და ამომწურავად არის გადმოცემული; შეიცავს ორიგინალურ დაკვირვებასა და თვითმყოფად შეფასებებს. სტუდენტი ზედმიწევნით კარგად ფლობს პროგრამით გათვალისწინებულ განვლილ მასალას, ვიზუალური მასალა მრავალფეროვანია და ზუსტადაა შერჩეული; Power Point-ის კომპოზიციის თანმიმდევრულია და სრულად წარმოაჩენს საკითხს, ზუსტად შეესაბამება მსჯელობას;
- 8-6 - პრეზენტაცია სრულია, მაგრამ არაარსებითი შეცდომებით. სტუდენტი ფლობს პროგრამით გათვალისწინებულ განვლილ მასალას, ვიზუალური მასალა კარგადაა შერჩეული; Power Point-ის კომპოზიციის თანმიმდევრულია და შეესაბამება მსჯელობას;
- 5-3 - პრეზენტაცია არასრულია, დაშვებული შეცდომები, სტუდენტი ვერ ფლობს კარგად პროგრამით გათვალისწინებულ განვლილ მასალას, ვიზუალური მასალა არასრულადაა შერჩეული; Power Point-ის კომპოზიციის ნაკლოვანია;
- 2-1 - პრეზენტაცია ნაკლოვანია, ტერმინოლოგია არ არის გამოყენებული, საილუსტრაცია მასალა ხშირად, არამართებულადაა შერჩეული; Power Point-ის კომპოზიციის ძლიერ ნაკლოვანი და არათანმიმდევრულია;
- 0 - პრეზენტაცია არ შეესაბამება დავალებას ან არ არის შესრულებული.

შეფასების შკალა

შეფასება	აღწერა	პროცენტული ინტერვალი	რიცხვითი ეკვივალენტი 4.0 ბალიან შკალაში
A	ფრიადი	91 – 100	3.39 – 4.0
B	ძალიან კარგი	81 – 90	2.78 – 3.38
C	საშუალო	71 – 80	2.17 – 2.77
D	დამაკმაყოფილებელი	61 – 70	1.56 – 2.16
E	საკმარისი	51 – 60	1.0 – 1.55
FX	ვერ ჩააბარა (ხელახლა ჩაბარების უფლება)	41 – 50	0
F	ჩაიჭრა (საგანი ახლიდან შესასწავლი)	0 – 40	0

აუცილებელი მასალები

1. F. David Martin, Lee A. Jacobus, *The Humanities Through the Arts*
2. S. Barnet, *A Short Guide to Writing about Art*
3. Amy Tucker, *Visual Literacy. Writing about Art*
4. Laurie Schneider Adams, *The Mythologies of Art: an Introduction*
5. ჰ. ბელტინგი, ჰ. დილი, ვ. კემპი, ვ. ზაურლენდერი, მ. ვარნკე, *ხელოვნების ისტორია. შესავალი*, თბილისი, 2005

კალენდარული გეგმა

კვირა	მეცადინეობის ტიპი	თემა	დავალეზა
1	ლექცია	ხელოვნების ისტორია და კრიტიციზმი. ხელოვნების ისტორიის მეცნიერების მიზნებისა და ამოცანების განსაზღვრა; მხატვრული ფორმის რაობა.	ჰ. ბელტინგი, ჰ. დილი... შესავალი; S. Barnet. What is Art
	სემინარი	დისკუსია: გამოცდილება, დამოკიდებულება და შეგრძნებები ხელოვნების მიმართ	
2	ლექცია	ხელოვნების ნაწარმოების ორგანიზაცია და სტრუქტურა 1. ფორმის ანალიზი VS აღწერა	ჰ. ბელტინგი, ჰ. დილი... გვ.163-167, 171-175 S. Barnet, pp. 46-59 L. Adams, pp. 21-30
	სემინარი	1 ლექციის დავალების განხილვა წერითი დავალება: ნამუშევრის ანალიზი	
3	ლექცია	ხელოვნების ნაწარმოების ორგანიზაცია და სტრუქტურა 2. ხედვის წერტილი/აღქმისწერტილი მხატვრული სივრცე: სივრცე ვიზუალურ ხელოვნებაში. მხატვრული სივრცე როგორც გარკვეული მსოფლალქმის გამოხატულება; დრო გამოსახულების ფორმალურ სტრუქტურაში (რიტმიკა, დინამიკა, მოძრაობა); მხატვრული დრო;	A. Tucker, pp. 40-53 S. Barnet, pp. 69-79 F. David Martin, 79-87
	სემინარი	დისკუსია: მე-2 ლექციის დავალების განხილვა წერითი დავალება: რეფერატი- ხელოვნების ნაწარმოების აღწერა და ფორმალური ანალიზი	
4	ლექცია	მხატვრული ნაწარმოების ნარატივი, თემა და იდეა; მხატვრული ფორმა და შიგთავსი/იდეა/საზრისი (კონტენტი); თემა და შიგთავსი/იდეა/საზრისი (კონტენტი)	ჰ. ბელტინგი, ჰ. დილი... გვ.167-171 F. David Martin, pp. 10-13 20-22, 32-33, 35-45
	სემინარი	დისკუსია მე-3 დავალების განხილვა წერითი დავალება: რეფერატი	
5	ლექცია	ნამუშევრის სახელწოდება ტექსტი და გამოსახულება	S. Barnet pp. 79-111 წერითი დავალება: საკუთარი ნამუშევარი: მოტივაცია, სახელწოდება, ტექსტი
	სემინარი	დისკუსია მე-4 დავალების განხილვა წერითი დავალება: რეფერატი	

6	შუალედური გამოცდა 1 - ჩატარების თარიღი დაზუსტდება ლექტორის მიერ		
7	ლექცია	შედარება, როგორც აღმოჩენის საშუალება. რის მიხედვით ვახდენთ შედარებას; სტილი, მანერა, მეთოდი, გავლენა 1	S. Barnet, pp. 135-148
	სემინარი	წერითი დავალების განხილვა: საკუთარი ნამუშევარი: მოტივაცია, სახელწოდება, ტექსტი; რეფერატი: შედარებითი ანალიზი	
8	ლექცია	ხელოვნების ანალიზის იკონოგრაფიულ-იკონოლოგიური მეთოდი 1	ჰ. ბელტინგი, ჰ. დილი... გვ.181-201 S. Barnet, 261-264
	სემინარი	დისკუსია მე-7 ლექციის თემაზე რეფერატი: იკონოგრაფიული ანალიზი	
9	ლექცია	ხელოვნების ანალიზის იკონოგრაფიულ-იკონოლოგიური მეთოდი 2	A.Tucker, pp. 15-17 L. Adams, pp. 43-65
	სემინარი	რეფერატი: საკუთარი (მე-7 სემინარზე წარმოდგენილი) ნამუშევრის ფორმალური და იკონოგრაფიული ანალიზი; რეფერატის მთავარი საკითხი: რამდენად ამართლებს/ამყარებს მხატვრული ფორმა და იკონოგრაფია მე- 7 სემინარზე განხილული ნამუშევრის სახელწოდებას და წარმოდგენილ კონცეფციას	
10	ლექცია	შედარება, როგორც აღმოჩენის საშუალება. რის მიხედვით ვახდენთ შედარებას; სტილი, მანერა, მეთოდი, გავლენა 2	დავალება: საკუთარი ნამუშევარი 2 - კონცეფციის ტექსტი
	სემინარი	რეფერატი: შედარებითი ანალიზი	
11	შუალედური გამოცდა 2- ჩატარების თარიღი დაზუსტდება ლექტორის მიერ		
12	ლექცია	ისტორია და სქესი: ფემინისტური მიდგომა	ჰ. ბელტინგი, ჰ. დილი... გვ.367-385 S. Barnet, p. 241-246,
	სემინარი	დისკუსია: 1. დავალების (საკუთარი ნამუშევარი 2 - კონცეფციის ტექსტი) განხილვა; 2. ხელოვნების ნაწარმოები და მაყურებელი; ვინ ქმნის "მნიშვნელობას" - ხელოვანი თუ მაყურებელი;	
13	ლექცია	სხვა მიდგომები: სოციალური, ფსიქოანალიტიკური, ბიოგრაფიული	S. Barnet, pp. 230-265
	სემინარი	დისკუსია მე-12 ლექციის თემაზე როგორ გვეხმარება 'ქალური ესთეტიკის', "მარად-ქალურის" ცნებები რეფერატი	
14	ლექცია	ნაწარმოები კონტექსტში 1	S. Barnet, pp. 22-29 ჰ. ბელტინგი, ... გვ. 115-130
	სემინარი	დისკუსია მე-13 ლექციის თემაზე რეფერატი	
15	ლექცია	ნაწარმოები კონტექსტში 2 მუზეუმი როგორც კონტექსტი ექსპოზიციის როგორც კონტექსტი	A.Ticker, pp. 91-101 S. Barnet , pp. 157-174

	სემინარი	დისკუსია მე-14 ლექციის თემაზე წერითი დავალება:პროექტი - როგორ, რა კონტექსტშიწარმოვადგენდი საკუთარ ნამუშევარს? რატომ ამგვარად? (განხილული ნამუშევრების მაგალითზე)	
16	შუალედური გამოცდა 3 - ჩატარების თარიღი დაზუსტდება ლექტორის მიერ		
დასკვნითი გამოცდა			

დამატებითი მოთხოვნები

სტუდენტის ეთიკის კოდექსის მიხედვით, აკრძალულია სასწავლო პროცესის მიმდინარეობისას აუდიო-ვიდეო გადაღება/ჩაწერა, სთრიმინგი (პირდაპირ ეთერში გადაცემა) აკადემიური პერსონალის/ლექტორის და აუდიტორიის თანხმობის გარეშე. ამასთან, აკრძალულია აუდიო-ვიდეო ჩანაწერის საჯარო გავრცელება.