

## Kurze Kritiken zu Filmen

*Troll* (2022), Regie: Roar Uthaug, Netflix-Version gesehen am 30.05.2024, ab 12 Jahre Altersfreigabe

Guckste grad *Troll* und da erwacht der Troll und statt das alle wegrennen und losstarten stehen die künstlich so rum. Erreichen kaum den Hubschrauber, um künstliche eine Gefahr zu erzeugen. Oder der Hubschrauber fällt runter und anstatt das alle wegrennen werden Kinder verdeckt, anstatt das der Mann das leichte Kind wegträgt. Das ist eher surreal.

Oder der eine verletzte Soldat, der nach Blut roch hinten den liegenden Baumstamm, wird gefressen und er Wissenschaftler fängt an rumzudoktoren.

Oder "niemals die Hoffnung aufgeben" (ungefähr wiedergegeben) ist beim Wissenschaftler sich nicht an Regeln zu halten oder Gesetze und zu mogeln (der Kopf sah zu gut aus). Und die wollen reden hören und halten, während der Fund völlig unbedeutend ist. Alles wie immer in der öffentlichen Wahrnehmung.

Und der öffentliche Dienst muss immer ran, also deren Wissenschaftler, Kriegsteilnehmende und Wehleidige die können sich nicht rausreden etc. pp.

Und jeder Troll hat Selbstheilungskräfte das wissen sie auch. Sie ignorieren sowas daher und halten Abstand und minimieren Umgebungsstörungen<sup>1</sup>.

*The Acolyte* (2024), Idee: Leslye Headland, Netflix-Version gesehen am 05.06.2024 die ersten zwei Folgen, Altersfreigabe ab 12 Jahre

Leider wird Jedi nicht so getroffen wie es aus Religionssicht zu sehen ist so das das bisherige fast nur negativ zu deuten ist. Also wir betrachten dies als Anti Jedi Serie.

Die Matrix Jedi am Anfang war zu sehr dem Helfersyndrom unterworfen. Es ist nicht ihre Aufgabe zuerst auf andere zu sehen, sondern sich selbst abzusichern. Der Typ hätte sich ducken müssen. Jedi wenden nie den Rücken dem Sith zu.

Acolyte (Sith) will den Traum (Galaktischer Friede, Jedi -> Weltanschauungen) sterben lassen. Wir hingegen greifen in deren Träume ein, da es selbst ihre Weltanschauung ist den anderen Traum zu zerstören bzw. zu verändern.

Das sie Sith sind [der Acolyte (Attentäterin) und der schwebende Jedi] sehen sie daran, dass sie glauben die Schwester sei tot, also nicht faktenbasierend. Wer weiß was da wirkte. Der schwebende Jedi hatte auch eine Mauer. Er wollte nicht Dinge von außen wahrnehmen (Moralpredigt der Anderen, die halten sich gegenseitig vor), sondern blieb in seiner Welt und suchte den leichten Tod durch das Gift, dass ist aber Sith.

Zudem sind die Ermittlungsmethoden größtenteils primitiv. Schwestertrick funktioniert nie. Der kennt die Alte. Zudem Aufnahmen oder Gesetzesbruch (Waffe an Zivilisten?) ist undenkbar. Sie dürfen das Gesetz nicht brechen, um die Wahrheit herauszufinden.

Zudem sehen sie wie Politik sich, in den Tempeln breitmacht (wegen Ruf Exempel starten). Deswegen sind die Jedi auch eher draußen. Oder Sith darin sitzen (Jüngling mit dem

---

<sup>1</sup> <https://www.giga.de/extra/netzkultur/specials/don-t-feed-the-troll-was-bedeutet-das-eigentlich>, abgerufen am 30.05.2024.

Feuer).

Außerdem ist queer (Beziehungsstörungen) nicht positiv. Es wird die Schwache (eine Padawan in Ausbildung) beleidigt und ausgesucht (Szene mit "ich bin mehr beweglich" das ist Sex → Horror) die Padawan war aber mit was anderen (ihrer Arbeit) beschäftigt war.

Zudem sehen sie, dass die Macht unabhängig vom Anwender ist. Der Wookie. Mehr wissen sie aber nicht.

### **Das Signal (2024) Netflix Folge 1 + 2 angetastet**

Die zwei Teile waren grundsätzlich schwer anzusehen, da die Harmonie meiner Welt massiv gestört wurde. Also wieso die Taste des Fallschirms nicht gedrückt wurde oder vom anderen Mitfliegenden ist bereits seltsam und hätte selbst dem Kontrollzentrum auffallen und zur Not, fern die Fallschirm auflösen müssen. Experimente sind auf diese Weise unzulässig (schwarze Psychologie).

Die Flughafenszene ist seltsam. Die Massenhysterie<sup>2</sup> deutet auf bestimmte sensorisch Ereignisse hin [Sensoriker (Sensibilität) treten auf Flughäfen etc. vermehrt auf. Es betrifft auch nicht alle, also da ist was passiert, Dinge da zu verschleiern ist damit schon sinnlos], die in Deutschland offenbar noch nicht im öffentlichen Dienst psychologisch erfasst wurden sind. Zu mindestens erklärt es die nachfolgenden Behandlungen nicht. Abtransporte in schwarzen Bussen? (es sind freie Menschen, jeder bearbeitet sein Trauma selbst) sind schon schwarze Tendenzen. Auch das BKA kommt nicht rühmlich rüber. Da werden massive Rechtsbrüche deutlich und entspricht dem heutigen Bild der deutschen Kriminalistik. Die stecken noch sonst wo (aber nur weil die es wollen). Zu mal deren Kompetenzen sich maximal auf den deutschen Raum beschränken etc. pp und das nur Passagiere sind und überhaupt. Die Plausibilität ist nicht gegeben. Hier würde ich schon eine Schrotflinte nehmen. Die Deutschen haben solche Filme eben nicht drauf (also nur oberflächlich betrachtet, sondern die sind negativ intelligent).

Oder das Signal mit der Kinderstimme. Kein Kind redet so (also das ist schon Horror).

Oder das BKA befragt 100mal. Das ist Terror, also Folter und damit unzulässig.

Auch der Name Bennett (Besetzung) ist in den Bereich nicht positiv besetzt. Sie sehen das eher als Negativbeispiel. Auch Flughafenpolizei mit Maschinengewehren. Gehen sie davon aus, sie werden eher als Reisender von denen umgienet oder irgendwo aufgegessen, als das die mit destruktiven Weltanschauungen klar kämen, weil sie aus diesem Spektrum kommen. Sowas wird in der Kunst immer deutlich.

*Tomorrow War*<sup>3</sup> (2021) TV-Fassung gesehen am 09.02.2025 20:15 Uhr „Privatsender“ (vorher Amazon Prime Version im Alltagsblick gesehen)

Erst einmal es gibt keine Zeitreisen. Also wieder eine Unnatur, auf die sich die Wesen dieses Filmes auf der Erde verlassen müssen, um auf vergangene Dinge zurückzugreifen bzw. andere Wesen (generiert aus Filmzitaten: Väter, Mütter, Großväter und Großmütter),

---

<sup>2</sup> <https://de.wikipedia.org/wiki/Massenhysterie>, abgerufen am 23.07.2024.

<sup>3</sup> <https://www.imdb.com/de/title/tt9777666>, abgerufen am 10.02.2025.

um ihre Welt zu retten. Also der andere Krieg zwischen den Supernaturals<sup>4</sup>. Den sie als Menschheit gnadenvoll dienen dürfen. Wir lachen mal kurz. Das sehen sie daran, dass sie plötzlich zwangsrekrutiert werden und dann wieder nicht. Also eine Moralpredigt der Verwaltung das sie sich freiwillig gemeldet haben<sup>5</sup>, um die Welt zu retten, aber vorher wieder das Formular in Form einer Geburtsurkunde nicht dabei hatten und ihr Körper hochgradig angegangen wurde. Ihnen auch noch gedankt wurde als Zivilist, dass sie vorher schon gedient hatten (sonst hätten die wohl irgendwie mehr verloren). Aber Arbeitsschutz für sie nicht vorgesehen war (sie landen zurück auf den Beton) oder wenn sie Glück hatten im Pool im Kriegsgebiet<sup>6</sup>, wenn sie sich nicht selber vorher gut ausgerüstet hätten...(sie kommen als Superhuman, Supermutter oder Engel oder was auch immer des Menschenbundes natürlich nur in Kochmütze<sup>7</sup>).

Und auch wieder Sippendenke (-haft) und ihr Tod wurde auch mal wieder vorbestimmt. Sie wollen aber nicht so sterben.

Zu Glück gewinnt die Menschheit ob ihrer Glückseligkeit. Wir lachen wieder.

## 01.09.2025

*Star Trek Deep Space 9 Staffel 3 Folge 7<sup>8</sup> „In der Falle“ (1994) wiederholt angesehen am 01.09.2025 Netflix-Version (deutsch).*

Also da ist so eine komplexe Raumstation und dann bricht irgendwie Chaos aus, weil ein Paranoider (Garak bezeichnet diese Form sogar als eine Art Begabung, Identität<sup>9</sup>) ein Meisterwerk hingelegt hat und die alle sind dem Tode nahe. Und dann kommt dieser in seine strahlende Pracht der Gul Dukat, um von Religion selbst vorgeführt zu werden, weil die den Rahmen nur vorgeben und der dort überschwenglich seinen Code hineingelegt hat und seine negative Moralvorstellung sein Fall bedeutet (ab ca. Minute 29:00). Noch schlimmer ist, der ist für einem mit eigentlich alttestamentlichen Namens wie Elim<sup>10</sup> Garak<sup>11</sup> hochgradig blind. Das ist ab Minute ca. 34:00 ersichtlich. Dort ist zu hören was von: beschäftigt mit Höheren, nicht so anwesend, Paar. Aber Gul Dukat versteht das nicht (der bezeichnet Garak sogar als bekloppt<sup>12</sup>). Die anwesende Wissenschaftlerin scheint das minimal etwas zu begreifen. Das muss den also irgendwie übersetzt werden. Und das haben sie auch im Verwaltungsgesetz von Deutschland und anders so stehen. Die müssen alles in der Amtssprache deutsch sofort übersetzen<sup>13</sup>. Das müssen die tun.

Zurück zur Identität von Gul Dukat. Sie sehen auch, dass sein Spielraum sehr weit geht in diesem Lichtspiel des Theaters. Also das wird sogar anerkannt, also die Kultur der Cardassianer hatte ebenso unterschiedliche Formen der Wertevorstellung und dies wirkte sich auf allen Gebieten irgendwie aus. Die religiöse Kaste sah schon von der Erscheinung anders aus (die winzigen Details in den Rüstungen), aber selbst der Körper. Selbst dies schien

---

<sup>4</sup> aber nicht so wie sie als Menschheit denken die wollen alle die Welt verändern, also die mögen den Zustand der Zerstörung divers.

<sup>5</sup> sie sind wahrscheinlich als Gemeinschaft der Menschheit nicht mal gemeint, sondern denken das nur (Alltagsblick). Die Ansprache ging an die Kriegsauslösenden.

<sup>6</sup> bei den anderen vorherigen Bildern der Poolszene sah es eher so aus, als fuhren die nieder zur Hölle. Also die sind ja unter ihnen und reisen mit (weils nicht verboten ist).

<sup>7</sup> ab ca. 0:26h, [https://www.amazon.de/Tomorrow-War-Chris-McKay/dp/B0DTQXJ6LD/ref=sr\\_1\\_1?\\_\\_mk\\_de\\_DE=%C3%85M%C3%85C5%BD%C3%95%C3%91&s=instant-video&sr=1-1](https://www.amazon.de/Tomorrow-War-Chris-McKay/dp/B0DTQXJ6LD/ref=sr_1_1?__mk_de_DE=%C3%85M%C3%85C5%BD%C3%95%C3%91&s=instant-video&sr=1-1), abgerufen am 11.02.2025

denken sie an Überlappungen, Metaphern etc. pp eventuell habe sich auch welche reingemogelt.

<sup>8</sup> [https://de.wikipedia.org/wiki/In\\_der\\_Falle\\_\(Star\\_Trek:\\_Deep\\_Space\\_Nine\)](https://de.wikipedia.org/wiki/In_der_Falle_(Star_Trek:_Deep_Space_Nine)), abgerufen am 01.09.2025.

<sup>9</sup> genau Worte lesen bzw. zu Hören.

<sup>10</sup> <https://www.vorname.com/name/Elim.html>, abgerufen am 02.09.2025. 2.Mos. 15/27 (Elberfelder 1871) eine große Lebensinsel (70 Palmen) in der Wüste.

<sup>11</sup> religiöse Stationsaufsicht? Kann sich überall bewegen und gucken.

<sup>12</sup> es gibt da Belege in diese Richtung in meinen Forschungsdaten.

<sup>13</sup> [https://www.gesetze-im-internet.de/vwvfg/\\_23.html](https://www.gesetze-im-internet.de/vwvfg/_23.html), abgerufen am 01.09.2025.

aber Gul Dukat nicht zu erkennen. Auch scheint Schneider in dieser Kultur irgendwas anders zu sein, als wir das als Handwerksberuf denken.

**The Sixt Sense**<sup>14</sup> (1999) zuletzt am 13.11.2025 auf Kabel 1 Classic ab 20:15 Uhr gesehen.

Wahrscheinlich habe ich dazu schon mal was geschrieben über diesen Film ab 16 Jahren. Der allerdings wie ab und an zu hören gar so schön ist, da die Erklärung der Bilder aufgrund verbreiteter Verklärung nicht unbedingt klar ist. Das sehen sie auch das Kabel 1 Classic nur den halben Titel mitgab. Insgesamt heißt der Film „The Sixt Sense Nicht jede Gabe ist ein Segen“ wie IMDB angibt. Also schon ein Hinweis, dass dies ein Film für Grusel, also für Herbst Halloween ist.

Aber wie kommen wir darauf. Gehen wir so überblickartig drüber, was da in ca. 1h und 47min über die schwarze Welt gezeigt wird. Da ist ein Psychologe mit Namen Malcom Crowe (eine Ableitung von Crown?) der Folgendes anzeigt:

- kein Zeitgefühl, also keine Verantwortung (kümmert sich nicht um seine Ehe / Familie)
- kümmert sich rührend um den Jungen (sucht diesen auf, erklärt ihm seine Begabung, lehrt ihn Selbstbewusstsein -> steht bei Theater auf, als fast wie ein Vater),
- Vergangenheitsreise anstatt seine Probleme anzugehen (Video über seine Hochzeit).

Also eine Betriebsamkeit mit Vernachlässigung im Privaten für einen Anderen, also ein schwarzer Diakon. Oder irgendwas mit ADHS. Bei Erfahrungen (Geister) des Jungen ist er faktisch nicht aktiv.

Nun zum Jungen was sehen/wissen wir:

- ist 9 Jahre alt,
- geht in die Kirche,
- kann die Sprache Latein und sagt dabei sinngemäß: aus der Tiefe rufe ich dich Herr (Lord),
- zeigt immer mal eine Dämonenfratze (oder drängt Dinge auf wie mit seiner Oma zu seiner Mutter),
- zeichnet, aktuell Regenbogen (also Psychologiekenntnisse, die sich auch anders äußern),
- sieht Geister (also Traum und Analyse), aber mit Körper und als Tote,
- klaut und lügt und verdreht dabei die Realität,
- redet wie ein Erwachsener (Tipps Ehefrau, mit seiner Mutter über ihre Mutter),
- gibt Bekenntnisse ab (Geheimnisse).

Also eine Art Priester. Der hört was die Toten sagen und was getan werden soll. Also Mord und Totschlag, was aber nur indirekt gezeigt wird.

Was sehen wir noch so. Tod allgemein. Unfälle, Krebs. Ein Mädchen was mit Marionetten spielt. Video (also keine Privatsphäre). Realitätsverdrehung bei Anderen, aber irgendwie intern (Vergiftung? Oder nur Körpermodifikation?). Hinweise auf Adel (Theater) und Scheiße und das im Bezug auf den Jungen. Also eine Auferstehungssituation.

Zurück zum Psychologen. Er sendet Kälte aus am Ende. Dann Drama, also erschossen

---

<sup>14</sup> <https://www.imdb.com/de/title/tt0167404>, abgerufen am 13.11.2025

durch Kugel, aber wie ein Geist. Also die Kugel ging hindurch. Er selbst merkt gar nicht mehr, weil er wahrscheinlich selbst ein Mörder ist (kurzer Hinweis auf Erkenntnis mit anderen Schwarzen Erwachsenen). Also eventuell Beziehungstod zur Ehefrau, aber seine Bücher liegen noch dort. Also Antibeziehung? Die psychopathische Untotenkälte ist eh sehr präsent. Auch die Frau im Bett mit Oberweite und duschen sind Hinweise. Kerkerzene ist Hölle zu lesen. Ein Spiel. Der ist für Geister zu ständig. Hinweis auf Gruppe bzw. Schwarm bei den Taten. Ab Kind.

Also insgesamt müssten wohl Neuverfilmungen heute noch dramatischer zu dem Thema mit der Schizophrenie<sup>15</sup>. Also eine Störung die aus Menschensicht im Bereich der Träume (Psychosen) ein Ergebnis, hat nämlich unnatürlich zu sein. Also Nichtmensch. Also eine Persönlichkeitsstörung, da Person nicht bekannt.

Auch dieses Archiv<sup>16</sup> ist interessant. Der Film wurde verfilmt wegen einer Wiedergutmachung. Der deutsche Schauspieler Bruce Willis (\* 1955 BRD<sup>17</sup>) feuerte die halbe Crew, also eventuell Mobbingaktivitäten die dann Wiedergutmachung hier über ein Filmstudio, also Arbeit begründete.

Also die haben alle so ihren Phasen.

Heiko Wolf, heiko.wolf.mail@gmail.com, FDL 1.3, Stand: 13.11.2025, <https://sites.google.com/view/heikowolfinfo>,  
OCRID: 0000-0003-3089-3076

---

<sup>15</sup> <https://de.wikipedia.org/wiki/Schizophrenie>, abgerufen am 13.11.2025

<sup>16</sup> <https://www.moviepilot.de/news/bruce-willis-drehte-the-sixth-sense-nur-um-das-fiasko-bei-einem-anderen-film-wiedergutzumachen-und-verdiente-dabei-100-millionen-1158280>, abgerufen am 13.11.2025

<sup>17</sup> <https://www.imdb.com/de/name/nm0000246/bio>, abgerufen am 13.11.2025