

## Kurze Kritiken zu Filmen

*Troll* (2022), Regie: Roar Uthaug, Netflix-Version gesehen am 30.05.2024, ab 12 Jahre Altersfreigabe

Guckste grad Troll und da erwacht der Troll und statt das alle wegrennen und losstarten stehen die künstlich so rum. Erreichen kaum den Hubschrauber, um künstliche eine Gefahr zu erzeugen. Oder der Hubschrauber fällt runter und anstatt das alle wegrennen werden Kinder verdeckt, anstatt das der Mann das leichte Kind wegträgt. Das ist eher surreal.

Oder der eine verletzte Soldat, der nach Blut roch hinten den liegenden Baumstamm, wird gefressen und er Wissenschaftler fängt an rumzudoktoren.

Oder "niemals die Hoffnung aufgeben" (ungefähr wiedergegeben) ist beim Wissenschaftler sich nicht an Regeln zu halten oder Gesetze und zu mogeln (der Kopf sah zu gut aus). Und die wollen reden hören und halten, während der Fund völlig unbedeutend ist. Alles wie immer in der öffentlichen Wahrnehmung.

Und der öffentliche Dienst muss immer ran, also deren Wissenschaftler, Kriegleistende und Wehleidige die können sich nicht rausreden etc. pp.

Und jeder Troll hat Selbstheilungskräfte das wissen sie auch. Sie ignorieren sowas daher und halten Abstand und minimieren Umgebungsstörungen<sup>1</sup>.

*The Acolyte* (2024), Idee: Leslye Headland, Netflix-Version gesehen am 05.06.2024 die ersten zwei Folgen, Altersfreigabe ab 12 Jahre

Leider wird Jedi nicht so getroffen wie es aus Religionssicht zu sehen ist so das das bisherige fast nur negativ zu deuten ist. Also wir betrachten dies als Anti Jedi Serie.

Die Matrix Jedi am Anfang war zu sehr dem Helfersyndrom unterworfen. Es ist nicht ihre Aufgabe zuerst auf andere zu sehen, sondern sich selbst abzusichern. Der Typ hätte sich ducken müssen. Jedi wenden nie den Rücken dem Sith zu.

Acolyte (Sith) will den Traum (Galaktischer Friede, Jedi -> Weltanschauungen) sterben lassen. Wir hingegen greifen in deren Träume ein, da es selbst ihre Weltanschauung ist den anderen Traum zu zerstören bzw. zu verändern.

Das sie Sith sind [der Acolyte (Attentäterin) und der schwebende Jedi] sehen sie daran, dass sie glauben die Schwester sei tot, also nicht faktenbasierend. Wer weiß was da wirkte. Der schwebende Jedi hatte auch eine Mauer. Er wollte nicht Dinge von außen wahrnehmen (Moralpredigt der Anderen, die halten sich gegenseitig vor), sondern blieb in seiner Welt und suchte den leichten Tod durch das Gift, dass ist aber Sith.

Zudem sind die Ermittlungsmethoden größtenteils primitiv. Schwestertrick funktioniert nie. Der kennt die Alte. Zudem Aufnahmen oder Gesetzesbruch (Waffe an Zivilisten?) ist undenkbar. Sie dürfen das Gesetz nicht brechen, um die Wahrheit herauszufinden.

Zudem sehen sie wie Politik sich, in den Tempeln breitmacht (wegen Ruf Exempel starten). Deswegen sind die Jedi auch eher draußen. Oder Sith darin sitzen (Jüngling mit dem

---

<sup>1</sup> <https://www.giga.de/extra/netzkultur/specials/don-t-feed-the-troll-was-bedeutet-das-eigentlich>, abgerufen am 30.05.2024.

Feuer).

Außerdem ist queer (Beziehungsstörungen) nicht positiv. Es wird die Schwache (eine Padawan in Ausbildung) beleidigt und ausgesucht (Szene mit "ich bin mehr beweglich" das ist Sex → Horror) die Padawan war aber mit was anderen (ihrer Arbeit) beschäftigt war.

Zudem sehen sie, dass die Macht unabhängig vom Anwender ist. Der Wookie. Mehr wissen sie aber nicht.

### *Das Signal (2024) Netflix Folge 1 + 2 angetastet*

Die zwei Teile waren grundsätzlich schwer anzusehen, da die Harmonie meiner Welt massiv gestört wurde. Also wieso die Taste des Fallschirms nicht gedrückt wurde oder vom anderen Mitfliegenden ist bereits seltsam und hätte selbst dem Kontrollzentrum auffallen und zur Not, fern die Fallschirm auflösen müssen. Experimente sind auf diese Weise unzulässig (schwarze Psychologie).

Die Flughafenszene ist seltsam. Die Massenhysterie<sup>2</sup> deutet auf bestimmte sensorisch Ereignisse hin [Sensoriker (Sensibilität) treten auf Flughäfen etc. vermehrt auf. Es betrifft auch nicht alle, also da ist was passiert, Dinge da zu verschleiern ist damit schon sinnlos], die in Deutschland offenbar noch nicht im öffentlichen Dienst psychologisch erfasst wurden sind. Zu mindestens erklärt es die nachfolgenden Behandlungen nicht. Abtransporte in schwarzen Bussen? (es sind freie Menschen, jeder bearbeitet sein Trauma selbst) sind schon schwarze Tendenzen. Auch das BKA kommt nicht rühmlich rüber. Da werden massive Rechtsbrüche deutlich und entspricht dem heutigen Bild der deutschen Kriminalistik. Die stecken noch sonst wo (aber nur weil die es wollen). Zu mal deren Kompetenzen sich maximal auf den deutschen Raum beschränken etc. pp und das nur Passagiere sind und überhaupt. Die Plausibilität ist nicht gegeben. Hier würde ich schon eine Schrotflinte nehmen. Die Deutschen haben solche Filme eben nicht drauf (also nur oberflächlich betrachtet, sondern die sind negativ intelligent).

Oder das Signal mit der Kinderstimme. Kein Kind redet so (also das ist schon Horror).

Oder das BKA befragt 100mal. Das ist Terror, also Folter und damit unzulässig.

Auch der Name Bennett (Besetzung) ist in den Bereich nicht positiv besetzt. Sie sehen das eher als Negativbeispiel. Auch Flughafenpolizei mit Maschinengewehren. Gehen sie davon aus, sie werden eher als Reisender von denen umgienet oder irgendwo aufgegessen, als das die mit destruktiven Weltanschauungen klar kämen, weil sie aus diesem Spektrum kommen. Sowas wird in der Kunst immer deutlich.

*Tomorrow War*<sup>3</sup> (2021) TV-Fassung gesehen am 09.02.2025 20:15 Uhr „Privatsender“ (vorher Amazon Prime Version im Alltagsblick gesehen)

Erst einmal es gibt keine Zeitreisen. Also wieder eine Unnatur, auf die sich die Wesen dieses Filmes auf der Erde verlassen müssen, um auf vergangene Dinge zurückzugreifen bzw. andere Wesen (generiert aus Filmzitate: Väter, Mütter, Großväter und Großmütter), um ihre Welt zu retten. Also der andere Krieg zwischen den Supernaturals<sup>4</sup>. Den sie als

---

<sup>2</sup> <https://de.wikipedia.org/wiki/Massenhysterie>, abgerufen am 23.07.2024.

<sup>3</sup> <https://www.imdb.com/de/title/tt9777666>, abgerufen am 10.02.2025.

<sup>4</sup> aber nicht so wie sie als Menschheit denken die wollen alle die Welt verändern, also die mögen den Zustand der Zerstörung divers.

Menschheit gnadenvoll dienen dürfen. Wir lachen mal kurz. Das sehen sie daran, dass sie plötzlich zwangsrekrutiert werden und dann wieder nicht. Also eine Moralpredigt der Verwaltung das sie sich freiwillig gemeldet haben<sup>5</sup>, um die Welt zu retten, aber vorher wieder das Formular in Form einer Geburtsurkunde nicht dabei hatten und ihr Körper hochgradig angegangen wurde. Ihnen auch noch gedankt wurde als Zivilist, dass sie vorher schon gedient hatten (sonst hätten die wohl irgendwie mehr verloren). Aber Arbeitsschutz für sie nicht vorgesehen war (sie landen zurück auf den Beton) oder wenn sie Glück hatten im Pool im Kriegsgebiet<sup>6</sup>, wenn sie sich nicht selber vorher gut ausgerüstet hätten...(sie kommen als Superhuman, Supermutter oder Engel oder was auch immer des Menschenbundes natürlich nur in Kochmütze<sup>7</sup>).

Und auch wieder Sippendenke (-haft) und ihr Tod wurde auch mal wieder vorbestimmt. Sie wollen aber nicht so sterben.

Zu Glück gewinnt die Menschheit ob ihrer Glückseligkeit. Wir lachen wieder.

## 01.09.2025

*Star Trek Deep Space 9 Staffel 3 Folge 7<sup>8</sup> „In der Falle“ (1994) wiederholt angesehen am 01.09.2025 Netflix-Version (deutsch).*

Also da ist so eine komplexe Raumstation und dann bricht irgendwie Chaos aus, weil ein Paranoiker (Garak bezeichnet diese Form sogar als eine Art Begabung, Identität<sup>9</sup>) ein Meisterwerk hingelegt hat und die alle sind dem Tode nahe. Und dann kommt dieser in seine strahlende Pracht der Gul Dukat, um von Religion selbst vorgeführt zu werden, weil die den Rahmen nur vorgeben und der dort überschwenglich seinen Code hineingelegt hat und seine negative Moralvorstellung sein Fall bedeutet (ab ca. Minute 29:00). Noch schlimmer ist, der ist für einem mit eigentlich alttestamentlichen Namens wie Elim<sup>10</sup> Garak<sup>11</sup> hochgradig blind. Das ist ab Minute ca. 34:00 ersichtlich. Dort ist zu hören was von: beschäftigt mit Höheren, nicht so anwesend, Paar. Aber Gul Dukat versteht das nicht (der bezeichnet Garak sogar als bekloppt<sup>12</sup>). Die anwesende Wissenschaftlerin scheint das minimal etwas zu begreifen. Das muss den also irgendwie übersetzt werden. Und das haben sie auch im Verwaltungsgesetz von Deutschland und anders so stehen. Die müssen alles in der Amtssprache deutsch sofort übersetzen<sup>13</sup>. Das müssen die tun.

Zurück zur Identität von Gul Dukat. Sie sehen auch, dass sein Spielraum sehr weit geht in diesem Lichtspiel des Theaters. Also das wird sogar anerkannt, also die Kultur der Cardassianer hatte ebenso unterschiedliche Formen der Wertevorstellung und dies wirkte sich auf allen Gebieten irgendwie aus. Die religiöse Kaste sah schon von der Erscheinung anders aus (die winzigen Details in den Rüstungen), aber selbst der Körper. Selbst dies schien aber Gul Dukat nicht zu erkennen. Auch scheint Schneider in dieser Kultur irgendwas anders zu sein, als wir das als Handwerksberuf denken.

---

<sup>5</sup> sie sind wahrscheinlich als Gemeinschaft der Menschheit nicht mal gemeint, sondern denken das nur (Alltagsblick). Die Ansprache ging an die Kriegauslösenden.

<sup>6</sup> bei den anderen vorherigen Bildern der Poolszene sah es eher so aus, als fuhren die nieder zur Hölle. Also die sind ja unter ihnen und reisen mit (weils nicht verboten ist).

<sup>7</sup> ab ca. 0:26h, [https://www.amazon.de/Tomorrow-War-Chris-McKay/dp/B0DTQXJ6LD/ref=sr\\_1\\_1?\\_\\_mk\\_de\\_DE=%C3%85M%C3%85%C5%BD%C3%95%C3%91&s=instant-video&sr=1-1](https://www.amazon.de/Tomorrow-War-Chris-McKay/dp/B0DTQXJ6LD/ref=sr_1_1?__mk_de_DE=%C3%85M%C3%85%C5%BD%C3%95%C3%91&s=instant-video&sr=1-1), abgerufen am 11.02.2025

denken sie an Überlappungen, Metaphern etc. pp eventuell habe sich auch welche reingemogelt.

<sup>8</sup> [https://de.wikipedia.org/wiki/In\\_der\\_Falle\\_\(Star\\_Trek:\\_Deep\\_Space\\_Nine\)](https://de.wikipedia.org/wiki/In_der_Falle_(Star_Trek:_Deep_Space_Nine)), abgerufen am 01.09.2025.

<sup>9</sup> genau Worte lesen bzw. zu Hören.

<sup>10</sup> <https://www.vorname.com/name/Elim.html>, abgerufen am 02.09.2025. 2.Mos. 15/27 (Elberfelder 1871) eine große Lebensinsel (70 Palmen) in der Wüste.

<sup>11</sup> religiöse Stationsaufsicht? Kann sich überall bewegen und gucken.

<sup>12</sup> es gibt da Belege in diese Richtung in meinen Forschungsdaten.

<sup>13</sup> [https://www.gesetze-im-internet.de/vwvfg/\\_23.html](https://www.gesetze-im-internet.de/vwvfg/_23.html), abgerufen am 01.09.2025.

**02.10.2025 *Der Schatten über Innsmouth*** von Lovecraft<sup>14</sup> (\* 1890 bis +1937) / Baranger<sup>15</sup> in der deutschen Erstausgabe<sup>16</sup> von Heyne Verlag. Mit jeder Menge Copyrightge-döns für Texten aus dem 20ten Jahrhundert. Erworben über Amazon für 27,00 €.

Die Aufmachung gefällt mir recht gut. Die Texte habe ich noch nicht gelesen, sondern nur durchgeblättert. Es ist ein recht guter Umschlag dabei der sich irgendwie gefühlt wie eine Regenjacke mit Kunststoffbezug verhält, wie es Innsmouth und Meer angesagt ist. Dummerweise riecht es auch etwas danach, aber wir kennen ja den Alltagshorror aus kosmologischen Gefilden. Das Format des Buches ist eher wie eine Zeitung ala Boulevard mit ca. 35,4cm in der Länge und 26,7cm in der Breite. Es sind keine Seitenanzahl beigesdruckt und daher habe ich mal den Seitenanzahl gemessen und der ist ungefähr 0,7cm breit. Das Buch ungefähr insgesamt 1,5cm breit. Die Grafiken eben visuell einige gute Informationen für meine Forschungen. Es gibt zudem weitere Bücher in dieser Reihe.

Heiko Wolf, heiko.wolf.mail@gmail.com, FDL 1.3, Stand: 02.10.2025, <https://sites.google.com/view/heikowolfinfo>,  
OCRID: 0000-0003-3089-3076

---

<sup>14</sup> Brockhaus Literatur Schriftsteller, Werke, Epochen, Sachbegriffe, ISBN978-3-7653-3133-6, Seite 497.

<sup>15</sup> Illustration.

<sup>16</sup> 2025, ISBN 978-3-453-27517-1.