

အမျိုးသားယဉ်ကျေးမှု

- ဗုဒ္ဓယဉ်ကျေးမှု
- ယဉ်ကျေးမှုဆိုသည်မှာ "သိမ့်မွေ့ပြေပြစ်သော တက်သိလိမ္မာမှု၊ တိုးတက်ထွန်းကားလာသော လူမှုအဆင့်အတန်း၊ အစဉ်အလာအားဖြင့် ထိန်းသိမ်းတည်ရှိလာသော ဓလေ့ထုံးတမ်း"
- နယ်ကျယ်။
- ကူးလူး ဆက်ဆံ၊ သာသနာပြု၊ စစ်မက်။
- အနော်ရထာ - သထုံနဲ့ war ဖြစ် - ပိဋကတ်တော်များ၊ သံဃာတော်များ ပုဂံသို့ပင့် - ပန်းဆယ်မျိုး အတတ်ပညာကိုခေါ်- နေ့ချင်းညချင်း - သာသနာအဆောက်အအုံများ - ဘုရားပုထိုးများ ပေါ်။
- ရွှေစည်းခုံ၊ အာနန္ဒာ၊ ဂေါဓာပလ္လင်၊ သဗ္ဗညု - ပန်းချီ၊ ပန်းပု၊ နံရံ ဆေးရေး လက်စွမ်းပြရာ ဒေသ။
- ဇာတ်တော် ငါးရာငါးဆယ် - နံရံ၊ တန်ဆောင်း တွင် ပန်းချီ၊ ပန်းပု လက်ရာများဖြင့် ပြုလုပ်။
- ပုခေတ် ဗုဒ္ဓယဉ်ကျေးမှုကို အခြေခံ - အင်းဝခေတ်စာဆိုများသည် ပျို့၊ လင်္ကာဖြင့် - ဗုဒ္ဓဖြစ်စဉ်ကို ရေးဖွဲ့ - မြန်မာစာပေယဉ်ကျေးမှု အခြေခိုင်မာ - from ကုန်းဘောင် to မျက်မှောက်။
- ဗုဒ္ဓစာပေကို အခြေခံ - အပြောအဆို၊ လူမှုဆက်ဆံ၊ ယဉ်ကျေး၊ လူကျင့်ဝတ်(သိင်္ဂီလောဝါဒ)၊ ပေါင်းသင်းဆက်ဆံ၊ နေထိုင်၊ ပညာ၊ စိတ်ထား၊ သည်းခံ၊ ခြိုးခြံ၊ စသော မင်္ဂလာတရားများသည် ယဉ်ကျေးမှုတရားတော်များပင်ဖြစ်ပါသည်။
- ဗုဒ္ဓတရားတော်ကို အခြေခံ ပွဲတော်များဖြစ် - သင်္ကြန်၊ ဝါဆို၊ သီတင်းကျွတ်။
- မြန်မာ့ ဇာတ်သဘင် လည်းတိုးတက်ထွန်းကား လာ၊ အနုပညာ ယဉ်ကျေးမှု အဖြာဖြာ ဗုဒ္ဓယဉ်ကျေးမှု ဆင်းသက်။
- ကိုယ်ယဉ်ကျေး၊ နှုတ်ယဉ်ကျေး၊ စိတ်ယဉ်ကျေးမှု တို့သည် ငါးပါးသီလ၊ ဆယ်ပါးသီလ မှ လာပါသည်။
- မြန်မာတို့ဘဝ၊ မြန်မာတို့ ပတ်ဝန်းကျင်လောကတွင် မြန်မာ့ယဉ်ကျေးမှု သည် ဗုဒ္ဓယဉ်ကျေးမှုနှင့် ကင်းလွတ်သည်မရှိ။ မြန်မာ့ ယဉ်ကျေးမှုအစ ပုဂံက။