

ကျော်ကြီး = ကျော်ထင်နော်ရထာ နောင်ရိုးတိုက်ပွဲ

- ကျော်ကြီး နောင်ရိုးသို့ရောက် ၊ သုရှင်တကာရွတ်ပိ၊ ဗညားဒလ နောင်ရိုးတစ်ဖက်မှာ တပ်ချ
- တိုက်ဆင်နှစ်ရာ၊ မြင်းရှစ်ရာကျော်၊ ဗိုလ်ရှစ်သောင်းခန့်ရှိ
- ဖောင်ပန်းအလျင်ဖွဲ့ ဆင်း၊ မြင်း၊ ဗိုလ်ပါတို့ ချောင်းကူး။ တစ်ဖက်သို့ရောက် - no စိတ်နှစ်ခွဲ - ဖောင်ဖျက်
- တပ်မှူးစစ်ကဲ အပေါင်းတို့က "ကျွန်တော်တို့မှာ ဆင်း၊ မြင်း၊ ဗိုလ်ပါ နည်းလှချေသည်။ သူတို့မှာ ကျွန်တော်တို့ထက် ဆယ်ဆခန့်များလေသည်။ သူ့ကို အောင်မြင်နိုင်သော် ကောင်း၏။ မအောင်မြင်၍ ဆုတ်ခွဲရသော် ဖောင်ပန်းမရှိက မခက်ချေပြီလော" ဟုပြော
- ကျော်ကြီးက- ဘုန်းတော်ကြောင့် အောင်မြင်မည်ဟုပြော
- မင်းတရားရွှေထီးက "သူ့လူကိုတွေ့လျှင် မတိုက်နှင့်၊ ငါရောက်တော်မူမှ တိုက်တော်မူမည်" ဟု မြင်းဆယ်စီ နှင်၍ပြော။ - ကျော်ကြီးက - ဘုန်းတော်ကြောင့် အောင်မြင်ပြီးဟုပြော။
- ကျွန်တော်မိုင်းရဲ - "ကျွန်တော်တို့သူ့ကို မအောင်မြင်ချေသေး၊ သူ့ကို အောင်မြင်ပြီဟု လျှောက်ရာ အရပ်အနေမသင့်၍ မအောင်မြင်ခဲ့သော် ကျွန်ုပ်တို့ အပြစ်တော်တင်ကို မခံရချေလော" ဟုလျှောက်။
- ကျော်ကြီး "စစ်ကိုအောင်မြင်လျှင် ငါတို့ အသက်ရှင်မည်၊ မဟုတ်လျှင် သေမည်၊ သေသည်ကို ဘယ်သူက အပြစ်တင်မည်နည်း"
- ကျွန်တော်မိုင်းရဲ၊ ဆင်စီးအမတ် တစ်ဆယ့်ငါး၊ မြင်းနှစ်ရာ၊ စစ်သည်သုံးထောင် - လက်ယာ
- ဘယသင်္ကြံနှင့် ဆင်စီးအမတ် တစ်ဆယ့်ငါး၊ မြင်းနှစ်ရာ၊ စစ်သည်သုံးထောင် - လက်ဝဲ
- ကျော်ကြီး "စွယ်လမန်" ဆင်းစီးအမတ် နှစ်ဆယ်၊ မြင်းတစ်ရာ၊ စစ်သည်သူရဲ သုံးထောင် အလယ်
- စစ်တို့၏ သဘောတရားသည် အင်အားနည်းသည် များသည်မရှိ လုပ်ရည်ကြံရည် အရဲအစွမ်းသာ အရဖြစ်သည်။ အားပေးစကားပြော
- သုရှင်၊ ဗညား၊ မင်းရဲအောင်နိုင်၊ မြန်မာတို့ အင်အားနည်း - မကြောက် ပဲကြို။
- ကျော်ကြီး "စွယ်လမန်"နှင့် ဗညားဒလ ဆင်ကို ချွန်းဖွင့်၍ တိုက် - မြင်းပေါ်ပြုတ်ကျ - မင်းရဲအောင်နိုင်ဆင်ပေါ်မှာ သေ
- မွန်တပ်များ လေးစုကွဲ - ဗမာ - နောင်ရိုးတိုက်ပွဲအောင်နိုင်
- မင်းတရားရွှေထီး 1 days ago ကြာမှ ရောက် ၊ "ငါ့ကို မစောင့်ပဲ တိုက်နှင့် သည်၊ ငါ့ပွဲတော်တို့ ဖျက်ရသလော" ဟု ကျော်ကြီးကိုပြော။
- "ဘုန်းတော်ကြီးသည့် အရှင်နှင့် မထိုက်တန်၊ ကျွန်တော်တို့နှင့်သာ ထိုက်တန်သည့်ပွဲဖြစ်၍ လုပ်ကြံရဦးမည်လည်း များသေးသည်နှင့်တိုက်ပေသည်" ဟု ကျော်ကြီးပြော။
- ဆင်း ၊ မြင်း ၊ ဗိုလ်ပါ၊ လက်နက် ကိရိယာတို့ကို အားရတော်မူ ၍ - ကျော်ကြီးအား လက်စွပ်၊ ပတ္တမြားလက်ကောက် ပေးတော်မူ၍ "ဘုရင့်နောင်" ဘွဲ့ရ
- In summary, ကျော်ကြီး၏ လက်ရုံး၊ နှလုံး - ခေါင်းဆောင်ကောင်းပီသစွာ တိုက်ခိုက်နိုင်၊ အရှင်ကျေးဇူးသိ။ စစ်တို့၏ သဘာဝကိုနားလည်၊ ရဲ့ဝင်တက်ကြွဖွယ် ဝီရိယနှင့် ကျေနပ်နှစ်သက်ဖွယ် သန္တရသ

အမျိုးသားယဉ်ကျေးမှု

- ဗုဒ္ဓယဉ်ကျေးမှု
- ယဉ်ကျေးမှုဆိုသည်မှာ "သိမ်မွေ့ပြေပြစ်သော တက်သိလိမ္မာမှု၊ တိုးတက်ထွန်းကားလာသော လူမှုအဆင့်အတန်း၊ အစဉ်အလာအားဖြင့် ထိန်းသိမ်းတည်ရှိလာသော ဓလေ့ထုံးတမ်း"
- နယ်ကျယ်။
- ကူးလူး ဆက်ဆံ၊ သာသနာပြု၊ စစ်မက်။
- အနော်ရထာ - သထုံနဲ့ war ဖြစ် - ပိဋကတ်တော်များ၊ သံဃာတော်များ ပုဂံသို့ပင့် - ပန်းဆယ်မျိုး အတတ်ပညာကိုခေါ်- နေ့ချင်းညချင်း - သာသနာအဆောက်အအုံများ - ဘုရားပုထိုးများ ပေါ်။
- ရွှေစည်းခုံ၊ အာနန္ဒာ၊ ဂေါဓာပလ္လင်၊ သဗ္ဗညု - ပန်းချီ၊ ပန်းပု၊ နံရံ ဆေးရေး လက်စွမ်းပြရာ ဒေသ။
- ဇာတ်တော် ငါးရာငါးဆယ် - နံရံ၊ တန်ဆောင်း တွင် ပန်းချီ၊ ပန်းပု လက်ရာများဖြင့် ပြုလုပ်။
- ပုခေတ် ဗုဒ္ဓယဉ်ကျေးမှုကို အခြေခံ - အင်းဝခေတ်စာဆိုများသည် ပျို့၊ လင်္ကာဖြင့် - ဗုဒ္ဓဖြစ်စဉ်ကို ရေးဖွဲ့ - မြန်မာစာပေယဉ်ကျေးမှု အခြေခိုင်မာ - from ကုန်းဘောင် to မျက်မှောက်။
- ဗုဒ္ဓစာပေကို အခြေခံ - အပြောအဆို၊ လူမှုဆက်ဆံ၊ ယဉ်ကျေး၊ လူကျင့်ဝတ်(သိင်္ဂီလောဝါဒ)၊ ပေါင်းသင်း ဆက်ဆံ၊ နေထိုင်၊ ပညာ၊ စိတ်ထား၊ သည်းခံ၊ ခြိုးခြံ၊ စသော မင်္ဂလာတရားများသည် ယဉ်ကျေးမှုတရား တော်များပင်ဖြစ်ပါသည်။
- ဗုဒ္ဓတရားတော်ကို အခြေခံ ပွဲတော်များဖြစ် - သင်္ကြန်၊ ဝါဆို၊ သီတင်းကျွတ်။
- မြန်မာ့ ဇာတ်သဘင် လည်းတိုးတက်ထွန်းကား လာ၊ အနုပညာ ယဉ်ကျေးမှု အဖြာဖြာ ဗုဒ္ဓယဉ်ကျေးမှု ဆင်းသက်။
- ကိုယ်ယဉ်ကျေး၊ နှုတ်ယဉ်ကျေး၊ စိတ်ယဉ်ကျေးမှု တို့သည် ငါးပါးသီလ၊ ဆယ်ပါးသီလ မှ လာပါသည်။
- မြန်မာတို့ဘဝ၊ မြန်မာတို့ ပတ်ဝန်းကျင်လောကတွင် မြန်မာ့ယဉ်ကျေးမှု သည် ဗုဒ္ဓယဉ်ကျေးမှုနှင့် ကင်းလွတ်သည်မရှိ။ မြန်မာ့ ယဉ်ကျေးမှုအစ ပုဂံက။