

# হিন্দুধর্ম ও নৈতিক শিক্ষা

## পঞ্চম শ্রেণি



জাতীয় শিক্ষাক্রম ও পাঠ্যপুস্তক বোর্ড, বাংলাদেশ

জাতীয় শিক্ষাক্রম ও পাঠ্যপুস্তক বোর্ড কর্তৃক ২০১৩ শিক্ষাবর্ষ থেকে  
পঞ্চম শ্রেণির পাঠ্যপুস্তকগুলো নির্ধারিত

# হিন্দুধর্ম ও নৈতিক শিক্ষা

## পঞ্চম শ্রেণি

রচনা ও সম্পাদনা

প্রফেসর নিরঞ্জন অধিকারী

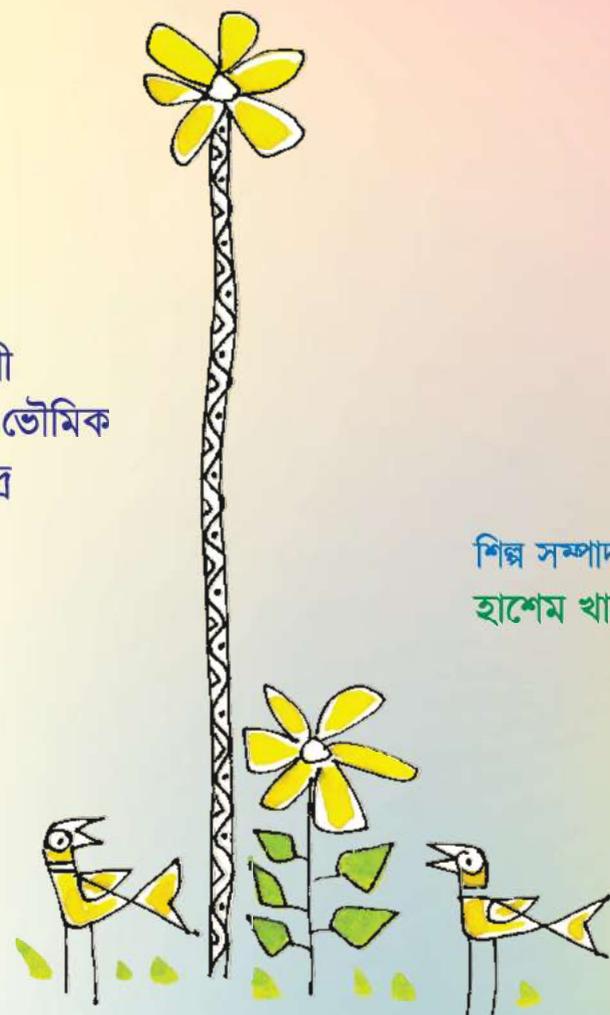
প্রফেসর ড. দুলাল কান্তি ভৌমিক

প্রফেসর সুনীত কুমার ভদ্র

ড. অসীম সরকার

শিল্প সম্পাদনা

হাশেম খান



জাতীয় শিক্ষাক্রম ও পাঠ্যপুস্তক বোর্ড, বাংলাদেশ

# জাতীয় শিক্ষাক্রম ও পাঠ্যপুস্তক বোর্ড

৬৯-৭০, মতিবিল বাণিজ্যিক এলাকা, ঢাকা - ১০০০

কর্তৃক প্রকাশিত।

[প্রকাশক কর্তৃক সর্বস্বত্ত্ব সংরক্ষিত]

প্রথম প্রকাশ : আগস্ট, ২০১২

পুনর্মুদ্রণ : আগস্ট, ২০১৬

পুনর্মুদ্রণ : , ২০১৭

চিত্রাঞ্জন  
কান্তিদের অধিকারী

গোফিঙ্গ  
বিপ্লব কুমার দাস

ডিজাইন

জাতীয় শিক্ষাক্রম ও পাঠ্যপুস্তক বোর্ড

প্রাথমিক ও গণশিক্ষা মন্ত্রণালয়ের অধীন তৃতীয় প্রাথমিক শিক্ষা উন্নয়ন কর্মসূচির আওতায়  
গণপ্রজাতন্ত্রী বাংলাদেশ সরকার কর্তৃক বিনামূল্যে বিতরণের জন্য

মুদ্রণে:

## প্রসঙ্গ-কথা

শিশু এক অপার বিস্ময়। তার সেই বিস্ময়ের জগৎ নিয়ে ভাবনার অস্ত নেই। শিক্ষাবিদ, দার্শনিক, শিশুবিশেষজ্ঞ, মনোবিজ্ঞানীসহ অসংখ্য বিজ্ঞান শিশুকে নিয়ে ভেবেছেন, ভাবছেন। তাঁদের সেই ভাবনার আলোকে জাতীয় শিক্ষানীতি ২০১০-এ নির্ধারিত হয় শিশু-শিক্ষার মৌল আদর্শ। শিশুর অপার বিস্ময়বোধ, অসীম কৌতুহল, অফুরন্ত আনন্দ ও উদ্যমের মতো মানবিক বৃক্ষির সুষ্ঠু বিকাশ সাধনের সেই মৌল পটভূমিতে পরিমার্জিত হয় প্রাথমিক শিক্ষাক্রম। ২০১১ সালে পরিমার্জিত শিক্ষাক্রমে প্রাথমিক শিক্ষার লক্ষ্য ও উদ্দেশ্য পুনঃনির্ধারিত হয় শিশুর সার্বিক বিকাশের অস্তর্ভুক্ত তাৎপর্যকে সামনে রেখে।

ধর্ম ও নৈতিক শিক্ষার প্রয়োজনীয়তা দিন দিন ব্যাপক হয়ে উঠছে। প্রাথমিক স্তরে এর প্রয়োজনীয়তা সবচেয়ে বেশি। কারণ এই বয়সেই একজন মানুষের ধর্মীয় ও নৈতিক ভিত্তি দৃঢ়ভাবে গঠিত হয়। এ বিষয়টি মাথায় রেখে জাতীয় শিক্ষানীতি ২০১০-এর আলোকে হিন্দুধর্ম ও নৈতিক শিক্ষা পাঠ্যপুস্তকটি প্রণীত হয়েছে। এর উদ্দেশ্য হলো, ধর্মশিক্ষা দানের পাশাপাশি শিক্ষার্থীর নৈতিক গুণাবলি অর্জনের প্রতি বিশেষ গুরুত্ব দেওয়া।

কোমলমতি শিক্ষার্থীদের আগ্রহী, কৌতুহলী ও মনোযোগী করার জন্য মাননীয় প্রধানমন্ত্রী শেখ হাসিনার নেতৃত্বে আওয়াজী লীগ সরকার ২০০৯ সাল থেকে পাঠ্যপুস্তকগুলো চার রঙে ডুবীত করে আকর্ষণীয়, টেকসই ও বিনামূল্যে বিতরণ করার মহৎ উদ্যোগ গ্রহণ করেছে। সরকার সারাদেশে সকল শিক্ষার্থীর নিকট প্রাক-প্রাথমিক, প্রাথমিক স্তর থেকে শুরু করে ইবতেদায়ি, দাখিল, দাখিল ভোকেশনাল, এসএসসি ভোকেশনালসহ মাধ্যমিক স্তরে পর্যন্ত পাঠ্যপুস্তক বিতরণ কার্যক্রম শুরু করে, যা একটি ব্যক্তিগতি প্রয়াস।

পাঠ্যপুস্তকটি রচনা, সম্পাদনা, যৌক্তিক মূল্যায়ন এবং মুদ্রণ ও প্রকাশনার বিভিন্ন পর্যায়ে যাঁরা সহায়তা করেছেন তাঁদের জানাই আন্তরিক কৃতজ্ঞতা ও ধন্যবাদ। সংশ্লিষ্ট ব্যক্তিবর্গের স্বত্ত্ব প্রয়াস ও সতর্কতা থাকা সঙ্গেও পাঠ্যপুস্তকটিতে কিছু ত্রুটি-বিচুরি থেকে যেতে পারে। সেক্ষেত্রে পাঠ্যপুস্তকটির অধিকতর উন্নয়ন ও সম্পূর্ণ সাধনের জন্য যেকোনো গঠনমূলক ও যুক্তিসংগত পরামর্শ শুরুত্বের সঙ্গে বিবেচিত হবে। যেসব কোমলমতি শিক্ষার্থীর জন্য পাঠ্যপুস্তকটি রচিত হয়েছে তারা উপকৃত হবে বলে আশা করছি।

প্রফেসর নারায়ণ চন্দ্র সাহা  
চেয়ারম্যান  
জাতীয় শিক্ষাক্রম ও পাঠ্যপুস্তক বোর্ড, বাংলাদেশ

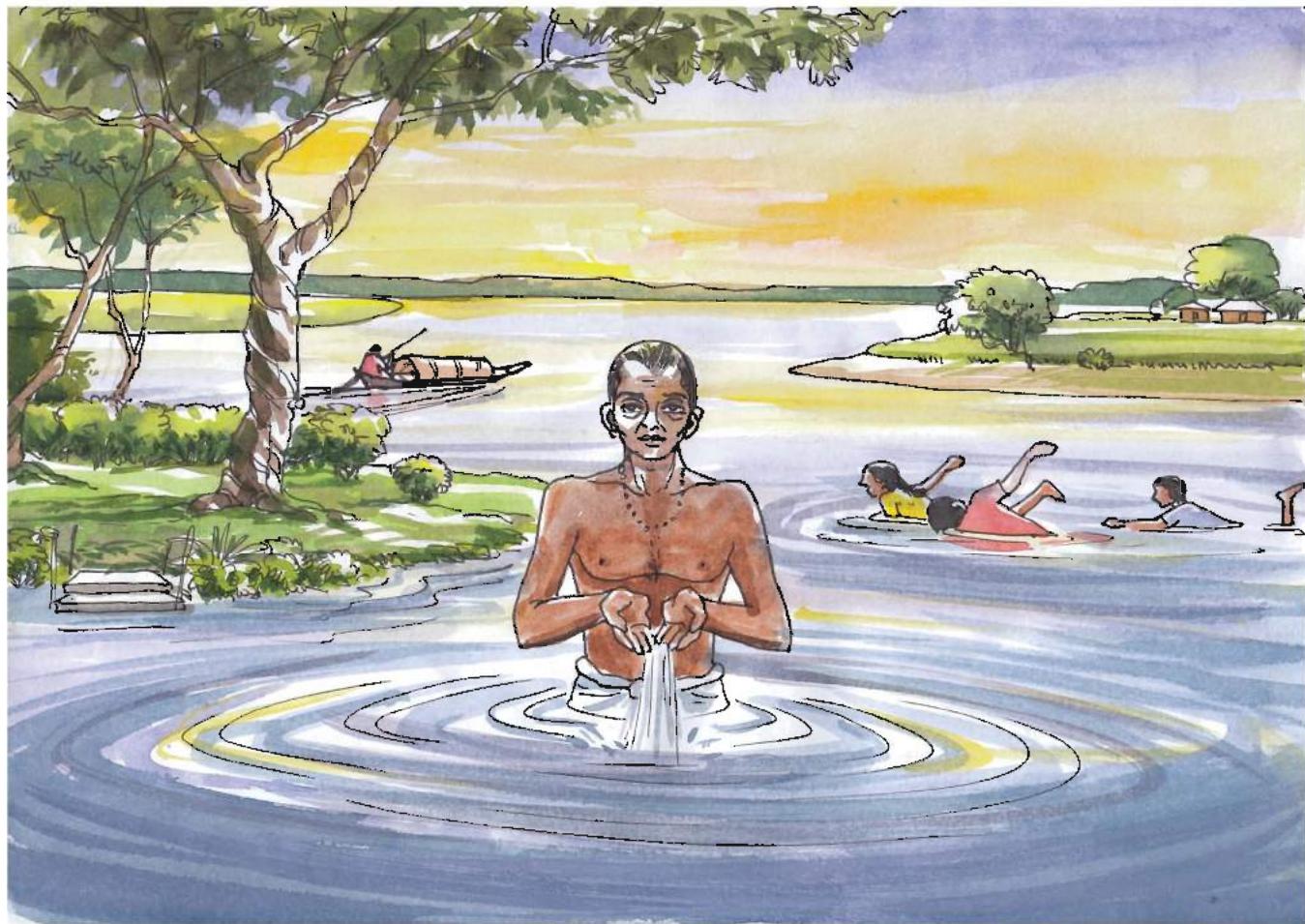
## সূচিপত্র

অধ্যায়	বিষয়বস্তু	পৃষ্ঠা
প্রথম অধ্যায়	ঈশ্বর ও জীবসেবা	১-৬
দ্বিতীয় অধ্যায়	ঈশ্বরের স্বরূপ এবং উপাসনা ও প্রার্থনা	
প্রথম পরিচ্ছেদ	ঈশ্বরের স্বরূপ	৭-২১
দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ	উপাসনা ও প্রার্থনা	২২-৩০
তৃতীয় অধ্যায়	হিন্দুধর্মের সাধারণ পরিচয়, ধর্মগ্রন্থ এবং মহাপুরুষ ও মহীয়সী নারী	
প্রথম পরিচ্ছেদ	হিন্দুধর্মের সাধারণ পরিচয়	৩১-৩৭
দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ	ধর্মগ্রন্থ	৩৮-৪২
তৃতীয় পরিচ্ছেদ	মহাপুরুষ ও মহীয়সী নারী	৪৩-৫০
চতুর্থ অধ্যায়	ঈশ্বরের একত্ব, ধর্মীয় সাম্য ও সম্মৌতি	৫১-৫৪
পঞ্চম অধ্যায়	শিষ্টাচার ও পরমতসহিষ্ণুতা	৫৫-৬১
ষষ্ঠ অধ্যায়	অহিংসা ও পরোপকার	৬২-৬৭
সপ্তম অধ্যায়	স্নান্যৱক্ষা ও যোগব্যায়াম এবং আসন	
প্রথম পরিচ্ছেদ	স্নান্যৱক্ষা ও যোগব্যায়াম	৬৮-৭৩
দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ	আসন	৭৪-৭৮
অষ্টম অধ্যায়	দেশপ্রেম	৭৯-৮৩
নবম অধ্যায়	ঐতিহ্য ও সংস্কৃতি : পূজা-পার্বণ ও ধর্মক্ষেত্র	৮৪-৯০

## প্রথম অধ্যায়

# ঈশ্বর ও জীবসেবা

আমরা জানি, ঈশ্বর সর্বশক্তিমান। তিনি মানুষ, জীব-জন্ম, সাগর-নদী-পাহাড়, বৃক্ষগতা-ফুল-ফল, আকাশ-বাতাস, চন্দ্র-সূর্য-গ্রহ-তারা — সবকিছু সৃষ্টি করেছেন। ঈশ্বর স্মর্তী—জীব ও জগৎ তাঁর সৃষ্টি।



নিসর্গ দূশ্য

ঈশ্বরের আরেক নাম পরমাত্মা। তিনি জীবের মধ্যেও অবস্থান করেন। জীবের মধ্যে অবস্থানকারী ঈশ্বরকে আত্মা বলে। ঈশ্বর জীবদেহে আত্মারূপে অবস্থান করে জীবকে পরিচালনা করেন। তাই জীবও ঈশ্বর।

আমরা ঈশ্বরের সেবা করে তাঁর প্রতি কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করতে চাই। জীবনে চলার পথে তাঁর করুণা লাভ করতে চাই, যাতে আমাদের মঙ্গল হয়। তাই আমরা ঈশ্বরের স্তব-স্তুতি করি। ঈশ্বরকে আমরা কাছে পেতে চাই। কিন্তু ঈশ্বর নিরাকার। তাঁকে দেখা যায় না। তাঁর শক্তি ও গুণের প্রকাশকে প্রত্যক্ষ করা যায় মাত্র।

তবে আমরা আরেকভাবে ঈশ্বরের সেবা করতে পারি। তা হলো জীবসেবা। যেহেতু ঈশ্বর আআরূপে জীবের মধ্যে অবস্থান করেন, সুতরাং জীবের সেবা করলে তা ঈশ্বরেই সেবা করা হবে। এভাবে জীবসেবার মধ্য দিয়েও ঈশ্বরের সেবা করা যায়। তাই তো বলা হয়েছে — ‘যত্র জীবঃ তত্র শিবঃ।’ যেখানে জীব, সেখানেই শিব। এখানে শিব মানে ঈশ্বর। এ প্রসঙ্গে স্বামী বিবেকানন্দ বলেছেন,

‘বহুরূপে সমুখে তোমার ছাড়ি কোথা খুঁজিছ ঈশ্বর।  
জীবে প্রেম করে যেইজন, সেইজন সেবিছে ঈশ্বর।’

এর মর্মার্থ হলো, ঈশ্বর জীবরূপে আমাদের সমুখে আছেন। তাঁকে বাইরে থেঁজার দরকার নেই। যিনি জীবের সেবা করেন, তিনি জীবসেবার মধ্য দিয়ে ঈশ্বরেই সেবা করেন।

সুতরাং জীবসেবাও ধর্ম। তাই আমরা জীবসেবার মধ্য দিয়ে ঈশ্বরের সেবা করব। আমরা দরিদ্রের সেবা করব, আমরা পীড়িতের ও আর্তের সেবা করব।

আমরা পোষা জীবজন্মের পরিচর্যা করব। গাছপালা রোপণ করব। সেগুলোর পরিচর্যা করব। এভাবে আমরা জীবকে ঈশ্বর-জ্ঞানে সেবা করব। এতে জীবের মঙ্গল হবে। জীবসেবা করে নিজেরা শান্তি পাব। ঈশ্বরও সত্ত্বষ্ট হবেন।

**তোমার নিজের বা অন্যের জীবসেবার ঘটনা বর্ণনা কর।**

এখন ধর্মগ্রন্থ মহাভারত থেকে জীবসেবার একটি উপাখ্যান শোনাচ্ছি :

### দরিদ্র ব্রাহ্মণের জীবসেবা

কুরুক্ষেত্র এ উপমহাদেশের একটি পবিত্র স্থান। কুরুক্ষেত্রকে ধর্মক্ষেত্রও বলা হয়। সেই কুরুক্ষেত্রে এক দরিদ্র ব্রাহ্মণ ছিলেন। স্তী, এক ছেলে ও ছেলের বড়কে নিয়ে তাঁর ছেট সৎসার।

কিন্তু সংসার ছোট হলে কী হবে! কোনোদিন তাদের খাওয়া জুটত, কোনোদিন আধপেটা থাকতে হতো। কোনোদিন একেবারেই না খেয়ে থাকতে হতো। কারণ ব্রাহ্মণ ধর্মসাধনা ও বিদ্যার্চার্য সময় কাটাতেন। উৎসৃতি করে খাবার সংগ্রহ করতেন। উৎসৃতি হচ্ছে জমির ধান কেটে নেওয়ার পর জমিতে যা দু-এক ছড়া পড়ে থাকে, তা কুড়িয়ে নিয়ে তা দিয়ে খিদে মেটানো।

**একক কাজ : ‘উৎসৃতি’ কথাটি বোঝাও।**

একদিনের কথা।

ব্রাহ্মণ কোনো খাবার জেটাতে পারছেন না। খুবই খিদে পেয়েছে। স্ত্রী, ছেলে ও ছেলের বড়ও না খেয়ে আছে। পরে অতিকষ্টে কিছু যব সংগ্রহ করতে পেরেছিলেন। ব্রাহ্মণপত্নী সেই যব দিয়ে ছাতু বানালেন। তারপর সেই ছাতু চারভাগে ভাগ করলেন। চারজনে খাবেন।



ବ୍ରାହ୍ମଣ ଥେତେ ବସବେନ ।

ଏମନ ସମୟ ସେଥାନେ ଏଲେନ ଆରେକ ଦରିଦ୍ର ବ୍ରାହ୍ମଣ । ତିନି ଜାନାଲେନ, ଆମରା ଦୁର୍ଭିକ୍ଷେ ଆକ୍ରାନ୍ତ ହେଁଛି । ଅର୍ଧାହାରେ ଅନାହାରେ ଦିନ କାଟାଚିଛି । ଏଥନ ଆମି ଖୁବଇ କୃଧାର୍ତ୍ତ ।

ବ୍ରାହ୍ମଣ ଅତିଥି ବ୍ରାହ୍ମଙ୍କେ ହାତମୁଖ ଧୋଯାଇ ଜଳ ଦିଲେନ । ବସାର ଆସନ ଦିଲେନ । ପାନୀଯ ଜଳ ଦିଲେନ । କ୍ଳାନ୍ତି ଦୂର ହଲୋ ଅତିଥିର । ତାରପର ବ୍ରାହ୍ମଣ ନିଜେର ଭାଗେର ଛାତୁ ଅତିଥିକେ ପରିବେଶନ କରଲେନ । ଅତ ଅଞ୍ଚତେ ପେଟ ଭରେ ! ବ୍ରାହ୍ମଣପଣ୍ଡି ତାର ନିଜେର ଭାଗେର ଛାତୁଓ ଦିଯେ ଦିଲେନ । ଏଭାବେ ଅତିଥି ବ୍ରାହ୍ମଣେର ଖିଦେ ମେଟାତେ ବ୍ରାହ୍ମଣେର ପୁତ୍ରଓ ତାର ଭାଗେର ଛାତୁ ଦିଯେ ଦିଲେନ ।

ତବୁ ଖିଦେ ମିଟଲ ନା ଅତିଥି ବ୍ରାହ୍ମଣେର ।

‘ଆର ଆଛେ ?’ — ଜିଜ୍ଞେସ କରଲେନ ତିନି ।

ତଥନ ବ୍ରାହ୍ମଣେର ପୁତ୍ରବଧୂ ଭାଗେର ଛାତୁ ଅତିଥିର ପାତେ ପରିବେଶନ କରା ହଲୋ ।

ଏଭାବେ ବ୍ରାହ୍ମଣ, ତାର ଝୀଲ, ପୁତ୍ର ଆର ପୁତ୍ରବଧୂ ନିଜେରା କୃଧାର୍ତ୍ତ ହେଁଓ ଜୀବସେବାର ଜନ୍ୟ ନିଜେଦେର ସାମାନ୍ୟ ଖାଦ୍ୟଓ ଦାନ କରଲେନ ।

ଅତିଥି ବ୍ରାହ୍ମଣ ଖୁଶି ହେଁ ଉଠେ ଦାଁଡାଲେନ ।

‘ତୋମାଦେର ସେବାୟ ଆମି ସନ୍ତୁଷ୍ଟ ହେଁଛି ।’ — ବଲଲେନ ଅତିଥି ବ୍ରାହ୍ମଣ । ସବାଇ ତାକାଲେନ ତାର ଦିକେ ।

କୋଥାଯ ବ୍ରାହ୍ମଣ !

ଏ ଯେ ସ୍ଵଯଂ ଧର୍ମଦେବ ।

‘ତୋମାଦେର ପରୀକ୍ଷା କରତେ ଏସେଛିଲାମ ।’ — ବଲଲେନ ଧର୍ମଦେବ ।

ଜୀବସେବାର ଏହି ଆଦର୍ଶ ଆମରାଓ ଯେନ ମନେପ୍ରାଣେ ଧାରଣ କରି ।

## অনুশীলনী

### ক. শূন্যস্থান পূরণ কর :

- ১। আমরা জানি, \_\_\_\_\_ সর্বশক্তিমান।
- ২। ঈশ্বর সকল \_\_\_\_\_ মধ্যে আছেন।
- ৩। জীবের \_\_\_\_\_ করলে ঈশ্বরের সেবা করা হয়।
- ৪। কুরুক্ষেত্রকে \_\_\_\_\_ বলা হয়।
- ৫। ব্রাহ্মণ \_\_\_\_\_ আদর্শ স্থাপন করেছিলেন।

### খ. ডান পাশ থেকে শব্দ এনে বাম পাশের শব্দের সঙ্গে মেলাও :

১। জীবও ————— ২। ঈশ্বর ৩। আমরা স্তব-স্তুতি করি ৪। যত্র জীবঃ ৫। অতিথি খেয়েছিলেন ৬। প্রার্থনা করতে হয়	ঈশ্বরের। তত্ত্ব শিবঃ। ছাত্রু। মিষ্টান্ন। → ঈশ্বর। আআরূপে জীবের মধ্যে থাকেন। শ্রদ্ধার সঙ্গে।
--	---

### গ. সঠিক উভয়টির পাশে টিক (✓) চিহ্ন দাও :

#### ১। জীবের মধ্যে ঈশ্বর কিরূপে অবস্থান করেন ?

- |              |            |
|--------------|------------|
| ক. দেবতারূপে | খ. ভূমরূপে |
| গ. মনরূপে    | ঘ. আআরূপে  |

#### ২। ‘বহুরূপে সম্মুখে তোমার ছাড়ি কোথা খুজিছ ঈশ্বর?’ — কথাটি কে বলেছেন ?

- |                       |                      |
|-----------------------|----------------------|
| ক. রামকৃষ্ণ পরমহংসদেব | খ. স্বামী বিবেকানন্দ |
| গ. স্বামী লোকনাথানন্দ | ঘ. স্বামী পূর্ণানন্দ |

### ৩। ব্রাহ্মণ কীভাবে সৎসার চালাতেন ?

- |                 |                    |
|-----------------|--------------------|
| ক. পূজা করে     | খ. কীর্তন করে      |
| গ. উপ্লব্ধি করে | ঘ. ধর্মকথা শুনিয়ে |

### ৪। অতিথি ব্রাহ্মণরূপে কে এসেছিলেন ?

- |            |           |
|------------|-----------|
| ক. ধর্মদেব | খ. বিষ্ণু |
| গ. শিব     | ঘ. ইন্দ্র |

### ৫। ব্রাহ্মণের পরিবারে কতজন সদস্য ছিল ?

- |          |          |
|----------|----------|
| ক. একজন  | খ. দুজন  |
| গ. তিনজন | ঘ. চারজন |

### ষ. নিচের প্রশ্নগুলোর সংক্ষেপে উত্তর দাও :

- ১। আত্মা বলতে কী বোঝা ?
- ২। জীব বলতে কী বোঝা ?
- ৩। ব্রাহ্মণের আর্থিক অবস্থা কেমন ছিল ?
- ৪। ধর্মদেব অতিথি হয়ে এসেছিলেন কেন ?
- ৫। আমরা কার সেবা করে কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করি ?

### ঙ. নিচের প্রশ্নগুলোর উত্তর দাও :

- ১। ঈশ্বর ও জীবের সম্পর্ক বুঝিয়ে লেখ।
- ২। আমরা জীবসেবা করব কেন ?
- ৩। কীভাবে জীবের সেবা করা যায় ?
- ৪। ব্রাহ্মণকে অতিথি ব্রাহ্মণ এসে কী বলেছিলেন ?
- ৫। ব্রাহ্মণ ও তাঁর পরিবারের সবাই নিজেরা না খেয়ে অতিথি ব্রাহ্মণকে খাইয়েছিলেন কেন ?

## ଦ୍ୱିତୀୟ ଅଧ୍ୟାୟ

# ଇଶ୍ୱରେର ସ୍ଵରूପ ଏବଂ ଉପାସନା ଓ ପ୍ରାର୍ଥନା

## ପ୍ରଥମ ପରିଚେଦ

### ଇଶ୍ୱରେର ସ୍ଵରୂପ

ଆମରା ଜାନି, ଈଶ୍ୱର ଏକ ଓ ଅଦ୍ୱିତୀୟ । ତା'ର ଅନ୍ତ ଶକ୍ତି । ଅନ୍ତ ମାନେ ଶେଷ । ଅନ୍ତ ମାନେ ଯାର ଶେଷ ନେଇ । ଈଶ୍ୱରେର ଶକ୍ତିର ଶେଷ ନେଇ । ତିନି ସର୍ବଶକ୍ତିମାନ । ଆବାର ଈଶ୍ୱରେର ଅନ୍ତ ଗୁଣ । ତା'ର ଗୁଣେରେ ଶେଷ ନେଇ । ତିନି ଆମାଦେର ସୃଷ୍ଟି କରେଛେ । ଆମାଦେର ତିନି ପାଳନ କରେନ । ଆମାଦେର ଜୀବନ, ଆମାଦେର ମୃତ୍ୟୁ—ସବକିଛୁର ମୂଳେରେ ତିନି । ତା'ର ସମାନ କେଉଁ ନେଇ ।

ଈଶ୍ୱର ନିରାକାର । ତବେ ତିନି ଯେ କୋଣୋ ଆକାର ଧାରଣ କରତେ ପାରେନ । ଈଶ୍ୱର ଯଥନ ନିରାକାର, ତଥନ ତା'କେ ବଲା ହୁଯ ବ୍ରକ୍ଷ । ବ୍ରକ୍ଷ ସକଳ ଜୀବ ଓ ଜଗତେର ଉପର ପ୍ରଭୁତ୍ୱ କରେନ । ତାଇ ବ୍ରକ୍ଷେର ଆରେକ ନାମ ଈଶ୍ୱର । ଈଶ୍ୱର ଶବ୍ଦଟିର ମାନେ ହଛେ ପ୍ରଭୁ । ଏଇ ବ୍ରକ୍ଷ ବା ଈଶ୍ୱର ଯଥନ ଆମାଦେର କୃପା କରେନ, ଜଗତେର ମଞ୍ଜଳ କରେନ, ତଥନ ତା'କେ ବଲା ହୁଯ ତଗବାନ ।

ନିଚେର ଛକ୍ତି ପୂରଣ କରି :

୧ । ଈଶ୍ୱର ଯଥନ ନିରାକାର ତଥନ ତା'କେ ବଲା ହୁଯ	
୨ । ସବକିଛୁର ମୂଳେ ରଯେଛେନ	

ବ୍ରକ୍ଷ ସକଳ ପ୍ରାଣେର ଉତ୍ସବରୂପ । ତା'ର ଥେକେଇ ଜଗତେର ସୃଷ୍ଟି । ତା'ର ମଧ୍ୟେଇ ଜଗତେର ଅବସ୍ଥାନ । ଆବାର ତିନିଇ ଆଆରୁପେ ଜୀବେର ମଧ୍ୟେ ଅବସ୍ଥାନ କରେନ । ତାଇ ଧର୍ମଗନ୍ୟ ଉପନିଷଦେ ବଲା ହେବେ ‘ସର୍ବ ଖଣ୍ଡିଦଂ ବ୍ରକ୍ଷ’ ଅର୍ଥାତ୍, ସବକିଛୁଇ ବ୍ରକ୍ଷ ବା ଈଶ୍ୱର । ସୁତରାତ୍ ବ୍ରକ୍ଷ, ଈଶ୍ୱର, ଭଗବାନ, ଦେବ-ଦେବୀ ଏବଂ ଆଆ — ଆଲାଦା କିଛୁ ନୟ । ଏକଇ ଈଶ୍ୱରେର ଡିନ୍-ଡିନ୍ ନାମ ଓ ପରିଚୟ । ଜୀବେର ମଧ୍ୟେ ଆଆରୁପେ ଈଶ୍ୱର ଅବସ୍ଥାନ କରେନ ବଲେଇ ଜୀବକେ ଭାଲୋବାସଲେ ଈଶ୍ୱରକେଇ ଭାଲୋବାସା ହୁଯ । ତାଇ ଜୀବକେ ବ୍ରକ୍ଷଜାନେ ସେବା କରା ଆମାଦେର କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ।

## ଇଶ୍ୱରେର ସାକାର ରୂପ

### ଦେବ-ଦେବୀ

ଆମରା ଜାନି, ଇଶ୍ୱରେର କୋନୋ ଆକାର ନେଇ । ତିନି ନିରାକାର । ତବେ ନିରାକାର ହଲେଓ ସର୍ବଶକ୍ତିମାନ ଇଶ୍ୱର ଯେ କୋନୋ ଆକାର ଧାରণ କରତେ ପାରେନ । ତିନି ଯେ କୋନୋ ରୂପେ ନିଜେକେ ପ୍ରକାଶ କରତେ ପାରେନ । ନିଜେର ଗୁଣ ବା କ୍ଷମତାକେ ତିନି ଆକାର ଦିତେ ପାରେନ । ଇଶ୍ୱରେର କୋନୋ ଗୁଣ ବା କ୍ଷମତା ଯଥନ ଆକାର ବା ରୂପ ପାଯ, ତଥନ ତାକେ ଦେବତା ବା ଦେବ-ଦେବୀ ବଲେ । ଦେବ-ଦେବୀର ମଧ୍ୟ ଦିଯେ ଇଶ୍ୱରେରଇ ଶକ୍ତିର ପ୍ରକାଶ ଘଟେ । ବ୍ରହ୍ମା, ବିଷ୍ଣୁ, ଶିବ, ଦୁର୍ଗା, ସରବର୍ତ୍ତୀ, ଲକ୍ଷ୍ମୀ, ଗଣେଶ ପ୍ରଭୃତି ଦେବ-ଦେବୀ ଏକଇ ଇଶ୍ୱରେର ଭିନ୍ନ ଭିନ୍ନ ଶକ୍ତି ବା ଗୁଣେର ଭିନ୍ନ ଭିନ୍ନ ରୂପ । ସେମନ ଇଶ୍ୱର ଯେ-ରୂପେ ସୃଷ୍ଟି କରେନ, ତା'ର ନାମ ବ୍ରହ୍ମା । ଯେ-ରୂପେ ତିନି ପାଲନ କରେନ, ତା'ର ନାମ ବିଷ୍ଣୁ । ତା'ର ଶକ୍ତିର ପ୍ରକାଶ ଘଟେଛେ ଦେବୀ ଦୁର୍ଗାର ମଧ୍ୟ ଦିଯେ । ଦେବୀ ସରବର୍ତ୍ତୀ ଯେ-ବିଦ୍ୟା ଦାନ କରେନ, ତା ଇଶ୍ୱରେରଇ ଏକଟି ଗୁଣ । ବେଦ, ପୁରାଣ ପ୍ରଭୃତି ଧର୍ମଗ୍ରନ୍ଥ୍ୟେ ଦେବ-ଦେବୀର ରୂପ, ଗୁଣ, ଶକ୍ତି ଓ ପୂଜା କରାର ପଦ୍ଧତି ବର୍ଣ୍ଣନା କରା ହେଁଛେ । ଦେବ-ଦେବୀର ପୂଜା କରଲେ ତା'ରା ସତ୍ୱର୍ଫୁଟ ହନ । ଦେବ-ଦେବୀରା ସତ୍ୱର୍ଫୁଟ ହଲେ ଇଶ୍ୱର ସତ୍ୱର୍ଫୁଟ ହନ । ସୁତରାଂ ଦେବ-ଦେବୀର ପୂଜାର ମାଧ୍ୟମେ ଇଶ୍ୱରେରଇ ପୂଜା କରା ହୁଏ ।

ନିଚେର ଛକ୍ତି ପୂରଣ କରି :

୧ । ଇଶ୍ୱର ଯେ-ରୂପେ ପାଲନ କରେନ ତା'ର ନାମ	
୨ । ଦେବୀ ସରବର୍ତ୍ତୀ ଯେ-ବିଦ୍ୟା ଦାନ କରେନ ତା	

### ଅବତାର

କଥନୋ କଥନୋ ପୃଥିବୀତେ ଖୁବହି ଖାରାପ ଅବସ୍ଥା ବିରାଜ କରେ । ଅଶୁଭ ଶକ୍ତିର କାଛେ ଶୁଭ ଶକ୍ତି ପରାଜିତ ହୁଏ । ମାନୁଷ ଧର୍ମକେ ଭୁଲେ ଗିଯେ ଅଧର୍ମେର ଆଶ୍ରୟ ଲେଯ । ଚାରଦିକେ ଦୁଃଖେର ଆର୍ତ୍ତନାଦ ଶୋନା ଯାଏ । ଏ ଅବସ୍ଥା ଦେଖେ ଧାର୍ମିକ ବ୍ୟକ୍ତିଦେର ହୃଦୟ କେଂଦ୍ର ଓଠେ । ତା'ରା ଇଶ୍ୱରେର ନିକଟ ଦୁଃଖ ମୋଚନେର ଆକୁଳ ପ୍ରାର୍ଥନା ଜାନାନ । ତଥନ କରୁଣାମୟ ଇଶ୍ୱର ଜଗତେର କଲ୍ୟାଣେର ଜନ୍ୟ ପୃଥିବୀତେ ଅବତାର ହନ । ତିନି ଅଶାନ୍ତି ଦୂର କରେ ଶାନ୍ତି ପ୍ରତିଷ୍ଠା କରେନ । ତିନି ଦୁଷ୍କୃତିକାରୀଦେର ଧବହସ କରେନ, ସାଧୁ-ସଙ୍ଗନଦେର ରକ୍ଷା କରେନ ଏବଂ ଧର୍ମ ପ୍ରତିଷ୍ଠା କରେନ ।

## শ্রীমদ্ভগবদ্গীতায় তগবান শ্রীকৃষ্ণ বলেছেন —

যদা যদা হি ধর্মস্য গ্লানির্ভবতি ভারত ।

অভ্যুধানমধর্মস্য তদাআনৎ সৃজাম্যহম् ॥ (৪/৭)

পরিত্রাণায় সাধুনাং বিনাশায় চ দুষ্কৃতাম্ ।

ধর্মসংস্থাপনার্থায় সম্মতামি যুগে যুগে ॥ (৪/৮)

অর্থাৎ পৃথিবীতে যখনই ধর্মের গ্লানি হয় ও অধর্ম বেড়ে যায়, তখনই আমি নিজেকে সৃষ্টি করি। সাধুদের পরিত্রাণ, দুষ্কৃতিকারীদের বিনাশ এবং ধর্ম সংস্থাপনের জন্যও আমি যুগে যুগে অবতীর্ণ হই ।

পৃথিবীতে ঈশ্বরের ষষ্ঠুপ অবতরণকে বলে অবতার। এতাবেই ঈশ্বর অবতাররূপে এসে মানুষের এবং জগতের মঙ্গল করেন ।

## দশ অবতারের পরিচয়

তগবান বিষ্ণু বিভিন্ন যুগে দশটি অবতারে নিজেকে প্রকাশ করেছেন। যেমন — মৎস্য, কূর্ম, বরাহ, নৃসিংহ, বামন, পরশুরাম, রাম, বলরাম, বুদ্ধ এবং কঙ্কি। লক্ষণীয়, দশ অবতারের মধ্যে শ্রীকৃষ্ণের উল্লেখ নেই। এর কারণ হচ্ছে, অন্যান্য অবতার তগবানের অংশবিশেষ। শ্রীমদ্ভগবতপুরাণে বলা হয়েছে কৃষ্ণস্তু তগবান্ত স্বরাম্। অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ নিজেই তগবান। তাই দশ অবতারের মধ্যে শ্রীকৃষ্ণের উল্লেখ নেই ।

এখানে সংক্ষেপে তগবান বিষ্ণুর দশ অবতারের পরিচয় দিচ্ছি :

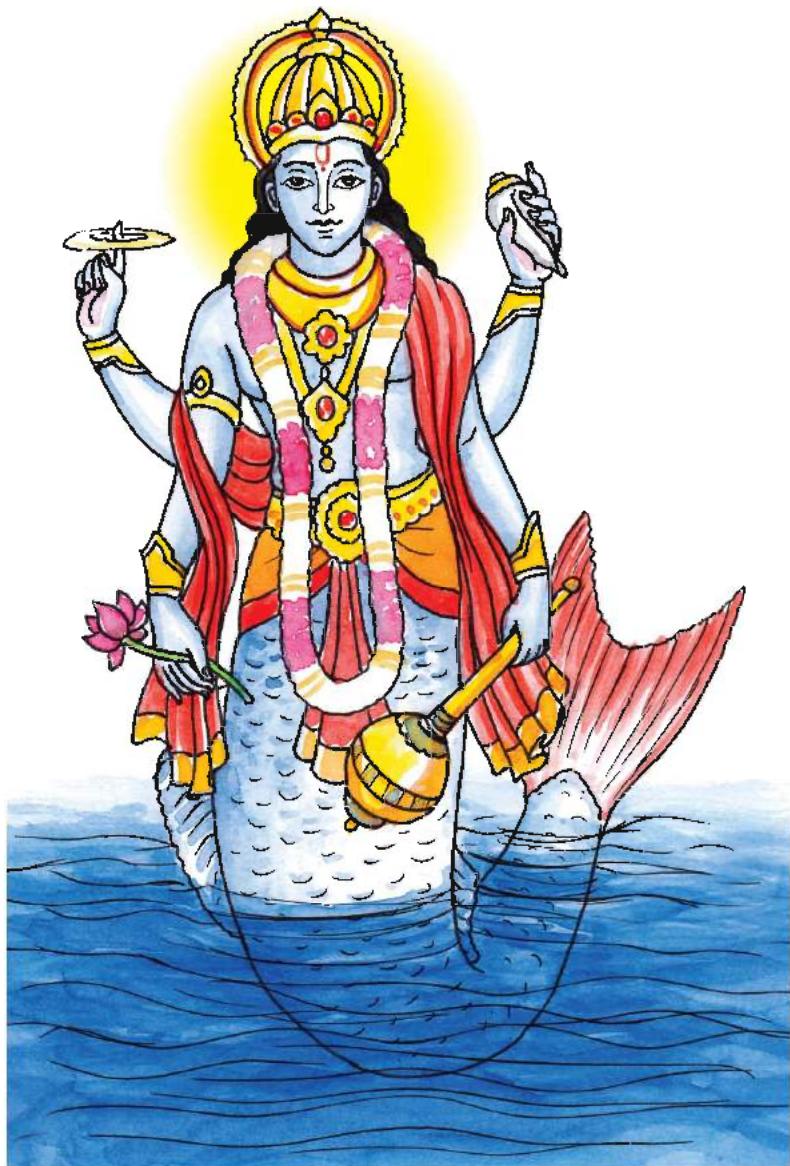
### ১। মৎস্য অবতার

হাজার হাজার বছর আগে সত্যব্রত নামে এক ধার্মিক রাজা ছিলেন। তাঁর রাজত্বকালে হঠাৎ পৃথিবীতে নানারূপ অন্যায়-অত্যাচার দেখা দেয়। রাজা তখন জগতের কল্যাণের জন্য ঈশ্বরের করুণা কামনা করেন ।

একদিন জলাশয়ে স্নানের সময় রাজা সত্যব্রতের নিকট একটি পুঁটি মাছ এসে প্রাপ ভিক্ষা চায়। রাজা কমঙ্গলুতে করে মাছটিকে বাঢ়ি নিয়ে এলেন। মাছটির আকার ভীষণভাবে বাঢ়তে থাকে। তাকে পুরু, সরোবর, নদী, যেখানেই রাখা হয়, সেখানেই আর ধরে না। রাজা ভাবলেন, ইনি নিশ্চয়ই নারায়ণ। নারায়ণ বিষ্ণুর আরেক নাম। রাজা তখন মাছটির স্তব-স্মৃতি করতে লাগলেন ।

ତାରପର ମଂସ୍ୟରୂପୀ ନାରାୟଣ ରାଜାକେ ବଲଗେନ, ସାତଦିନେର ମଧ୍ୟେଇ ଜଗତେର ପ୍ରଲୟ ହବେ । ସେ ସମୟ ତୋମାର ଘାଟେ ଏସେ ଏକଟି ସ୍ଵର୍ଣ୍ଣତରୀ ଭିଡୁବେ । ତୁମି ବେଦ, ସବ ରକମେର ଜୀବଦମ୍ପତ୍ତି, ଖାଦ୍ୟ-ଶସ୍ୟ ଓ ବୃକ୍ଷବୀଜ ସଂଘର୍ଷ କରେ ତାଦେର ନିଯେ ସେଇ ନୌକାଯ ଉଠିବେ । ଆମି ତଥନ ଶୃଙ୍ଖଳାରୀ ମଂସ୍ୟରୂପେ ଆବିର୍ଭୂତ ହବୋ । ତୁମି ତୋମାର ନୌକାଟି ଆମାର ଶୃଙ୍ଖେର ସଙ୍ଗେ ବେଁଧେ ରାଖବେ ।

ମହାପ୍ରଲୟ ଶୁରୁ ହଲୋ । ରାଜା ମଂସ୍ୟରୂପୀ ଭଗବାନ ଶ୍ରୀବିଷ୍ଣୁର ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ମତୋ କାଜ କରଲେନ । ଧ୍ୱନି ଥେକେ ରକ୍ଷା ପେଲ ତାର ନୌକା । ପ୍ରଲୟ ଶେଷେ ରାଜା ସମସ୍ତ କିଛୁ ନିଯେ ନୌକା ଥେକେ ନେମେ ଏଲେନ । ଏଭାବେଇ ମଂସ୍ୟ ଅବତାରରୂପେ ଭଗବାନ ଶ୍ରୀବିଷ୍ଣୁ ସୃଷ୍ଟିକେ ରକ୍ଷା କରଲେନ । ବେଦଙ୍କ ସଂସ୍କିତ ହଲୋ ।



ମଂସ୍ୟ ଅବତାର

## ୨। କୃମ୍ ଅବତାର

ପାତାଳବାସୀ ଅସୁରୋ ଏକବାର ଦେବତାଦେର ପରାଜିତ କରେ ସ୍ଵର୍ଗରାଜ୍ୟ ଦଖଲ କରେ । ତଥନ ବ୍ରଦ୍ଧା ଓ ଇନ୍ଦ୍ର ନିପୀଡ଼ିତ ଦେବତାଦେର ସଙ୍ଗେ ନିୟେ ଶ୍ରୀବିଷ୍ଣୁର କାହେ ଗେଲେନ । ଅସୁରଦେର ଅତ୍ୟାଚାରେର କଥା ବଲିଲେନ । ଶ୍ରୀବିଷ୍ଣୁ ଦେବତାଦେରକେ ଅସୁରଦେର ସଙ୍ଗେ ନିୟେ କ୍ଷିରୋଦ ସମୁଦ୍ର ମଞ୍ଚନେର ପରାମର୍ଶ ଦିଲେନ । ତିନି ବଲିଲେନ, ସମୁଦ୍ର ମଞ୍ଚନେର ଫଳେ ଯେ ଅମୃତ ଉଠେ ଆସବେ, ତା ପାନ କରେ ଦେବତାଗଣ ଅସୁରଦେର ପରାଜିତ କରାର ଶକ୍ତି ଫିରେ ପାବେନ ।



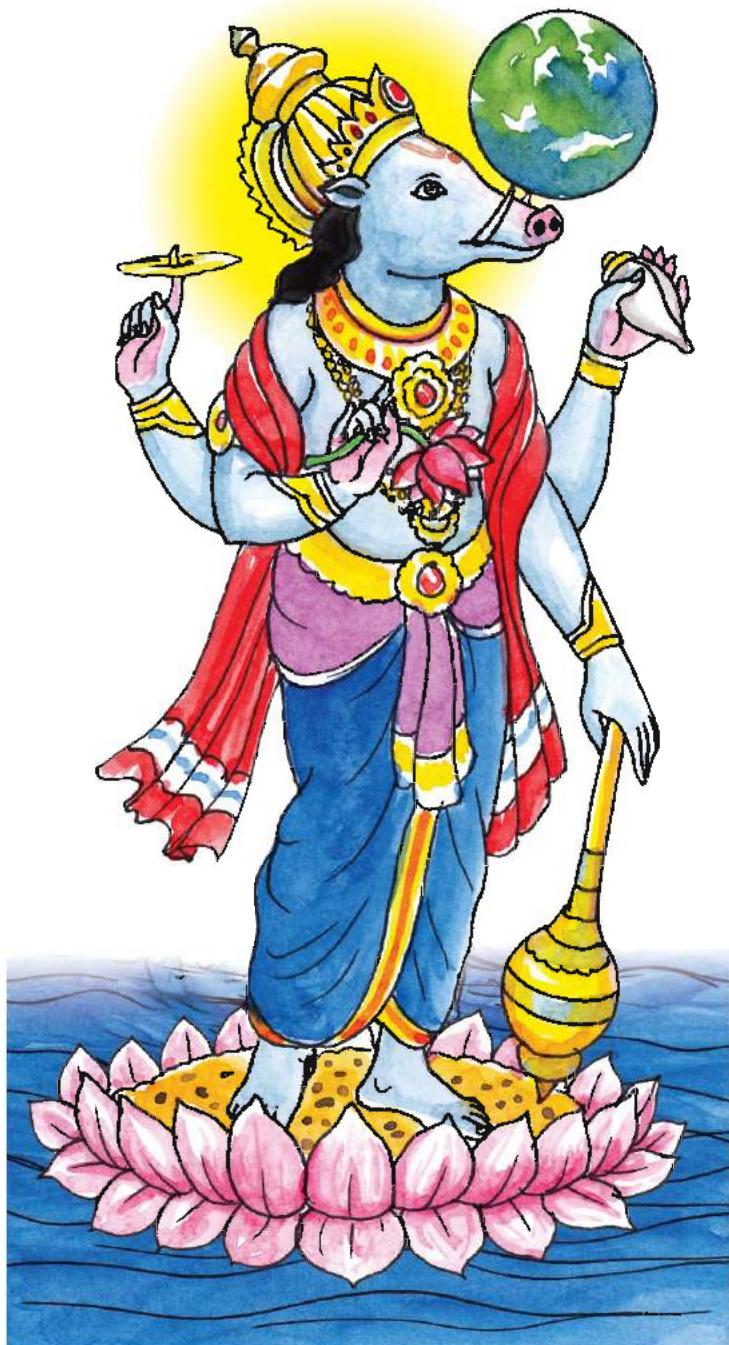
କୃମ୍ ଅବତାର

দেবতাগণ সমুদ্র মন্থন শুরু করলেন। মন্দর পর্বত হলো মন্থন দণ্ড। আর বাসুকি নাগ হলো মন্থনের রঞ্জু। মন্দর পর্বত সমুদ্রের তলায় বসে যেতে লাগল। শ্রীবিষ্ণু বিরাট এক কূর্ম বা কচ্ছপরূপে মন্দর পর্বতকে নিজের পিঠে ধারণ করলেন। মন্থন চলতে থাকল। সমুদ্র থেকে অমৃত উঠল। দেবতাগণ তা পান করলেন এবং অসুরদের পরাজিত করলেন। দেবতারা আবার স্বর্গরাজ্য ফিরে পেলেন। এভাবে কূর্মরূপী শ্রীবিষ্ণু অসুরদের অত্যাচার থেকে ত্রিজগৎ রক্ষা করলেন।

### ৩। বরাহ অবতার

একবার পৃথিবী জলে ঢুবে যেতে থাকে। তখন শ্রীবিষ্ণু বরাহরূপে আবির্ভূত হয়ে পৃথিবীকে উদ্ধার করেন। তাঁর বিশাল দাঁত দিয়ে তিনি পৃথিবীকে জলের উপর তুলে ধরলেন। পৃথিবী রক্ষা পেল।

এছাড়া বরাহরূপী শ্রীবিষ্ণু দৈত্যরাজ হিরণ্যকশকে হত্যা করে পৃথিবীতে শান্তি প্রতিষ্ঠা করেন।



বরাহ অবতার

ନିଚେର ଛକ୍ଟି ପୂରଣ କରି :

- |  |  |
|--|--|
| ୧। ଶ୍ରୀବିଷ୍ଣୁ ମନ୍ୟ ଅବତାରରୂପେ ସୃଷ୍ଟି ଓ ବେଦକେ  |  |
| ୨। ଶ୍ରୀବିଷ୍ଣୁ ମନ୍ୟ ପର୍ବତକେ ଧାରଣ କରଲେନ        |  |
| ୩। ପୃଥିବୀ ଯଥନ ଜଳେ ଡୁବେ ଯାଛିଲ, ତଥନ ଶ୍ରୀବିଷ୍ଣୁ |  |

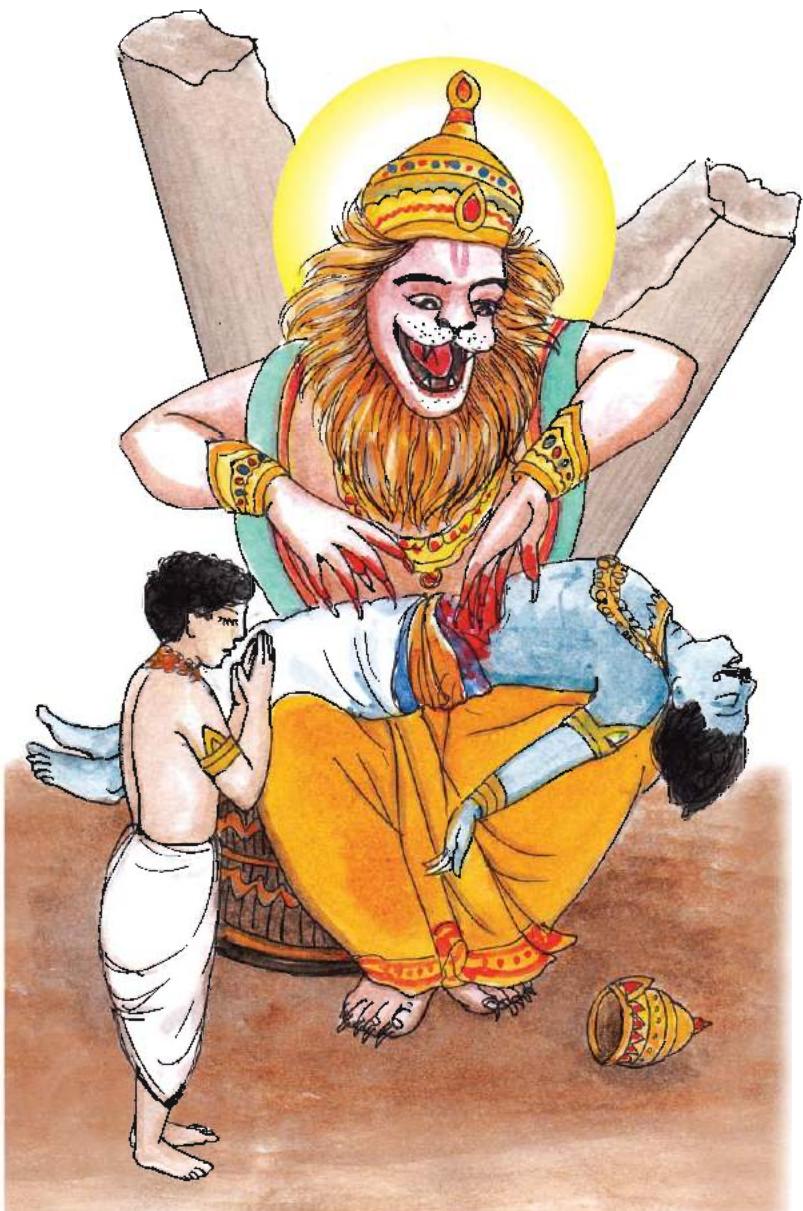
## ୪। ନୃସିଂହ ଅବତାର

ଶ୍ରୀବିଷ୍ଣୁ ହିରଣ୍ୟକଶିପୁ କୁଳକୁ ହଲେନ । ତିନି ପ୍ରଚଞ୍ଚ ବିଷ୍ଣୁବିରୋଧୀ ହୟେ ଉଠିଲେନ । କିନ୍ତୁ ତାର ଏକମାତ୍ର ପୁତ୍ର ପ୍ରହ୍ଲାଦ ଛିଲ ବିଷ୍ଣୁତଙ୍କ । ବିଷ୍ଣୁତଙ୍କ ପୁତ୍ରର ଆଚରଣେ ହିରଣ୍ୟକଶିପୁ ରେଗେ ଗେଲେନ । ପୁତ୍ରକେ ହତ୍ୟା କରାର ଚେଷ୍ଟା କରଲେନ । କିନ୍ତୁ ଭଗବାନ ବିଷ୍ଣୁ ପ୍ରହ୍ଲାଦକେ ରକ୍ଷା କରଲେନ ।

ଏକଦିନ କୁଳକୁ ହିରଣ୍ୟକଶିପୁ ପ୍ରହ୍ଲାଦକେ ଜିଜ୍ଞେସ କରଲେନ, ‘ତୋର ବିଷ୍ଣୁ କୋଥାଯ ଥାକେ ?’

ପ୍ରହ୍ଲାଦ ଉତ୍ତର ଦିଲ, ‘ଭଗବାନ ବିଷ୍ଣୁ ସର୍ବତ୍ରଇ ଆହେନ ।’

ହିରଣ୍ୟକଶିପୁ : ତୋର ବିଷ୍ଣୁ କି ଏଇ ସ୍ତରେ ଭିତରେଓ ଆଛେ ?



ନୃସିଂହ ଅବତାର

ପ୍ରଥମ : ଇଂ୍ଯା ବାବା, ତିନି ଏଥାନେଓ ଆଛେନ ।

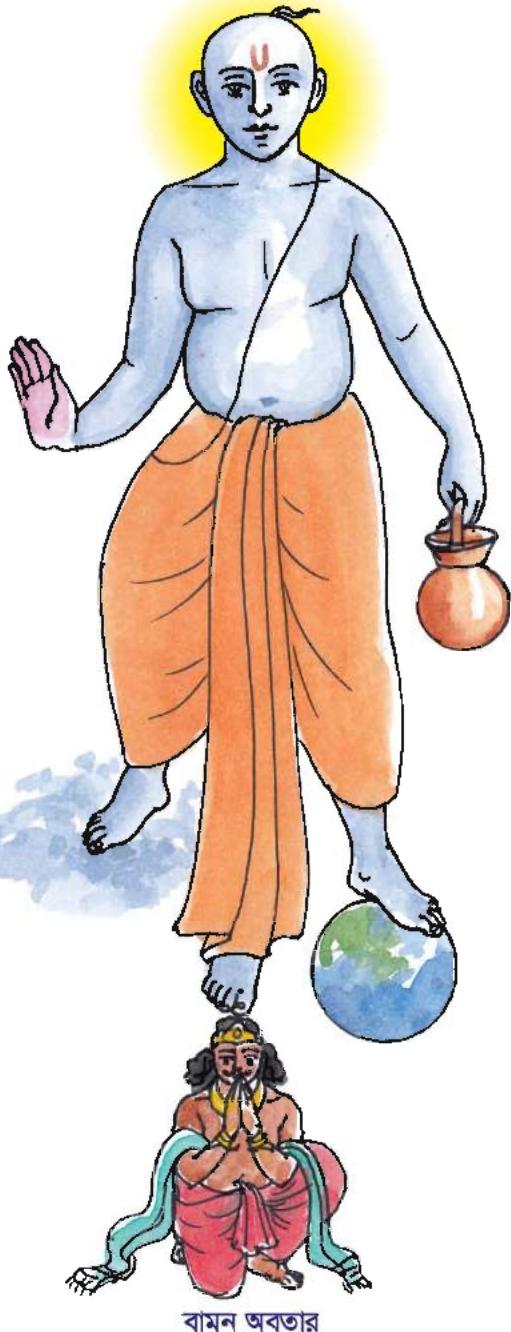
ହିରଣ୍ୟକଶିପୁ ପଦାଘାତେ ସେ ସ୍ତର୍ଗ ଭେଙ୍ଗେ ଫେଲେନ । ସଜ୍ଜୋ ସଜ୍ଜୋ ସେଇ ସ୍ତର୍ଗର ମଧ୍ୟ ଥେକେ ଭଗବାନ ବିଷୁ ନୃସିଂହରୂପେ ଆବିର୍ଭୂତ ହନ । ‘ନୁ’ ମାନେ ମାନୁଷ । ନୃସିଂହ ହଚେ ମାନୁଷ ଓ ସିଂହରେ ମିଳିଲି ରୂପ । ମାଥାଟା ସିଂହରେ ମତୋ । ଶରୀରଟା ମାନୁଷରେ ମତୋ । ଆବାର ନଖଗୁଲୋ ସିଂହରେ ମତୋ ।

ନୃସିଂହ ତାଁର ଭୟଜକର ନଖ ଦିଯେ ହିରଣ୍ୟକଶିପୁର ବକ୍ଷ ବିଦୀର୍ଣ୍ଣ କରେନ । ହିରଣ୍ୟକଶିପୁ ନିହତ ହନ । ବିଷୁର ଭକ୍ତରା ଦୈତ୍ୟଦେର ଅତ୍ୟାଚାର ଥେକେ ରକ୍ଷା ପାନ ।

## ୫। ବାମନ ଅବତାର

ବଲି ନାମେ ଅସୁରଦେର ଏକ ରାଜୀ ଛିଲେନ । ବଲି ଦେବତାଦେର କାହିଁ ଥେକେ ସ୍ଵର୍ଗରାଜ୍ୟ କେଡ଼େ ନେନ । ଦେବତାରା ସ୍ଵର୍ଗ ହାରିଯେ ବିପଦେ ପଡ଼େନ । ତଥନ ଦେବତାଦେର ରକ୍ଷାଯ ବିଷୁ ବାମନ ରୂପ ଧାରଣ କରଲେନ ।

ବଲି ଛିଲେନ ଏକଜନ ବଡ଼ ଦାତା । ଏକଦିନ ବାମନ ବଲିର କାଛେ ଗିଯେ ତ୍ରିପାଦ ଭୂମି ଚାଇଲେନ । ବଲି ତା ଦିତେ ରାଜି ହଲେନ । ସଜ୍ଜୋ ସଜ୍ଜୋ ବାମନ ବିଶାଲ ଆକାର ଧାରଣ କରଲେନ । ତିନି ତାଁର ଏକ ପା ସ୍ଵର୍ଗେ ଏବଂ ଆର ଏକ ପା ମର୍ତ୍ତ୍ୟ ରାଖେନ । ତୃତୀୟ ପା ରାଖାର ଜାଯଗା ନା ଥାକାଯ ବଲି ତାଁର ମାଥାର ଉପର ରାଖିତେ ବଲଲେନ । ବାମନରୂପୀ ଭଗବାନ ବିଷୁ ତଥନ ବଲିର ମାଥାଯ ପା ରେଖେ ତାଁକେ ପାତାଲେ ନାମିଯେ ଦିଲେନ । ଏତାବେଇ ଭଗବାନ ବିଷୁ ଏକଜନ ଅହଂକାରୀ ରାଜାକେ ଦମନ କରଲେନ । ଦେବତାରାଓ ତାଁଦେର ହାରାନୋ ସ୍ଵର୍ଗରାଜ୍ୟ ଫିରେ ପେଲେନ ।



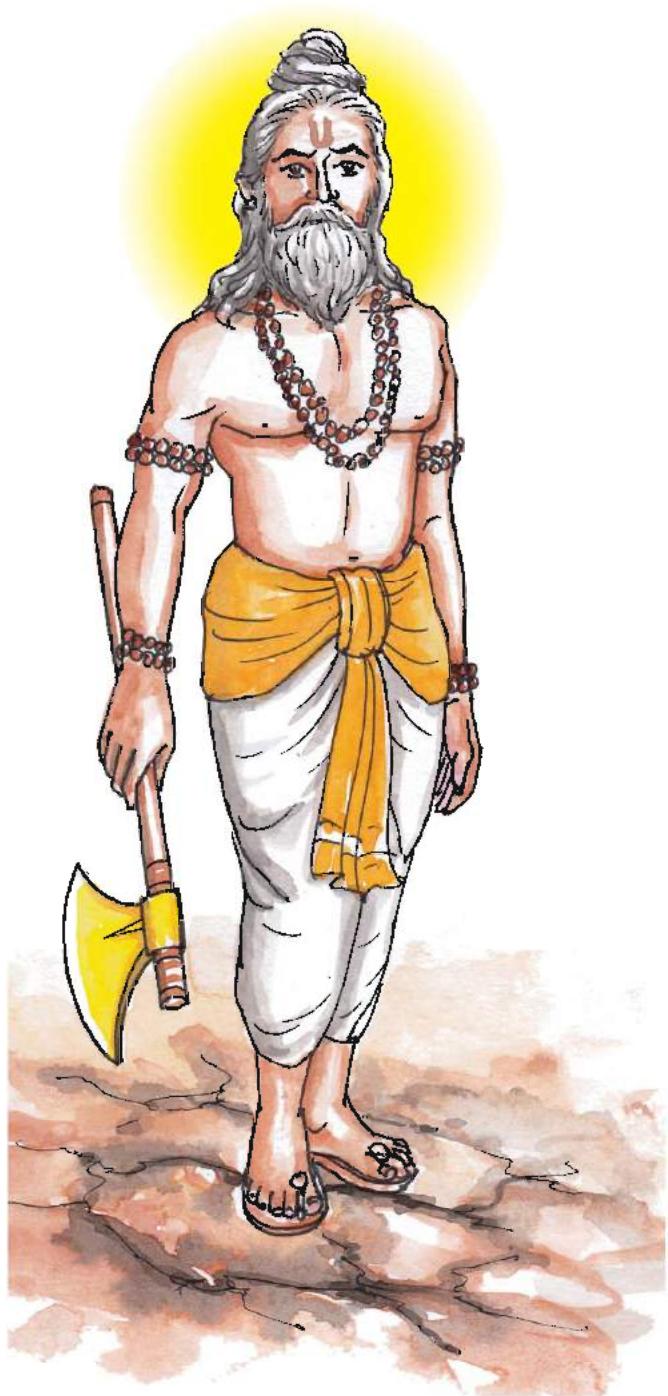
ବାମନ ଅବତାର

## ৬। পরশুরাম অবতার

ত্রেতা যুগে এক সময়ে রাজা কার্তবীর্যের নেতৃত্বে ক্ষত্রিয়েরা খুব অত্যাচারী হয়ে উঠে।

তখন সমাজে ধর্মভাব জাগাতে মহর্ষি ঋষীক তপস্যা করেন। তপস্যায় তুষ্ট হয়ে ভগবান বিষ্ণু ঋষীকের পৌত্র এবং জমদগ্নির পুত্ররূপে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁর নাম ছিল ভগুরাম। ভগুরাম ছিলেন মহাদেবের উপাসক। মহাদেব তুষ্ট হয়ে তাঁকে দিলেন একটি পরশু। পরশু মানে কুঠার। এই পরশু হলো তাঁর অস্ত্র। পরশু হাতে থাকায় তাঁর নাম হলো পরশুরাম। পরশু হাতে থাকলে কেউ তাঁকে পরাজিত করতে পারে না।

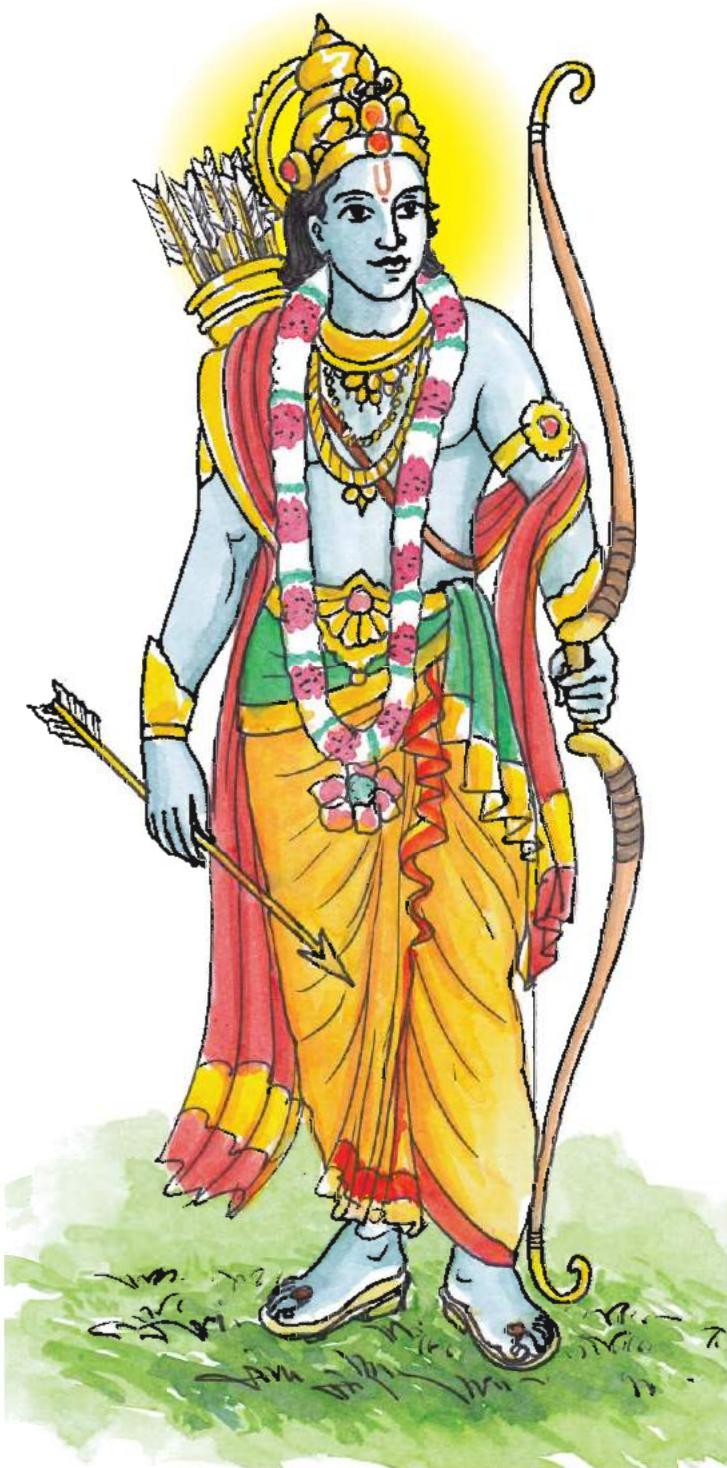
একদা ক্ষত্রিয় রাজা কার্তবীর্যের সঙ্গে পরশুরামের পিতা জমদগ্নির বিবাদ বেধে যায়। কার্তবীর্য ধ্যানমগ্ন জমদগ্নিকে হত্যা করেন। পরশুরাম পিতৃহত্যার প্রতিশোধ নিতে ছুটে যান। কুঠারের আঘাতে তিনি কার্তবীর্যকে হত্যা করেন। পরশুরাম একুশবার অত্যাচারী ক্ষত্রিয়দের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করে তাদের ধ্বংস করেন। পৃথিবীতে শান্তি ফিরে আসে। ধর্মের জয় হয়।



পরশুরাম অবতার

## ৭। রাম অবতার

ত্রেতা যুগে রাক্ষসরাজ  
রাবণ খুব শক্তিশালী  
হয়ে উঠেন। তিনি  
দেবতাদের উপর  
অত্যাচার শুরু করেন।  
পৃথিবীতে অশান্তির  
সৃষ্টি হয়। তখন শ্রীবিষ্ণু  
রাজা দশরথের পুত্রাবলুপে  
রাম নামে আবির্ভূত হন।  
তিনি পিতৃসত্য পালনের  
জন্য স্ত্রী সীতা ও ভাই  
লক্ষণকে নিয়ে বনবাসে  
যান। বন থেকে রাবণ  
সীতাকে হরণ করেন।  
রাম ও রাবণের মধ্যে  
ভীষণ যুদ্ধ হয়। যুদ্ধে  
রাবণ সবংশে নিহত  
হন। রাম সীতাকে  
উদ্ধার করে নিজ রাজ্যে  
ফিরে আসেন। স্বর্গ ও  
পৃথিবীতে শান্তি ফিরে  
আসে।



রাম অবতার

## ୮। ବଲରାମ ଅବତାର

ଦ୍ୱାପର ଯୁଗେ ଶ୍ରୀବିଷ୍ଣୁ  
ବଲରାମରୂପେ ଅବତାର ହନ ।  
ତିନି ଛିଲେନ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣର ବ୍ଡ  
ଭାଇ । ବଲରାମ ଗଦାଯୁଦ୍ଧେ  
ଶ୍ରେଷ୍ଠ ବୀର । ତାଁର ହାତେ  
ଏକଟି ଲାଙ୍ଗଳ ଥାକନ୍ତ । ଏହି  
ଲାଙ୍ଗଳ ବା ହଲ ଆକୃତିର ଅନ୍ତରେ  
ଦିଯେ ତିନି ଯୁଦ୍ଧ କରନେନ ।  
ତାଇ ତାକେ ବଲା ହୟ ହଲଧର ।  
ତିନି ଅନେକ ଅତ୍ୟାଚାରୀକେ  
ଶାନ୍ତି ଦେନ । ଫଳେ  
ପୃଥିବୀତେ ଶାନ୍ତି ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ  
ହୟ ।



ବଲରାମ ଅବତାର

## ୧। ବୁଦ୍ଧ ଅବତାର

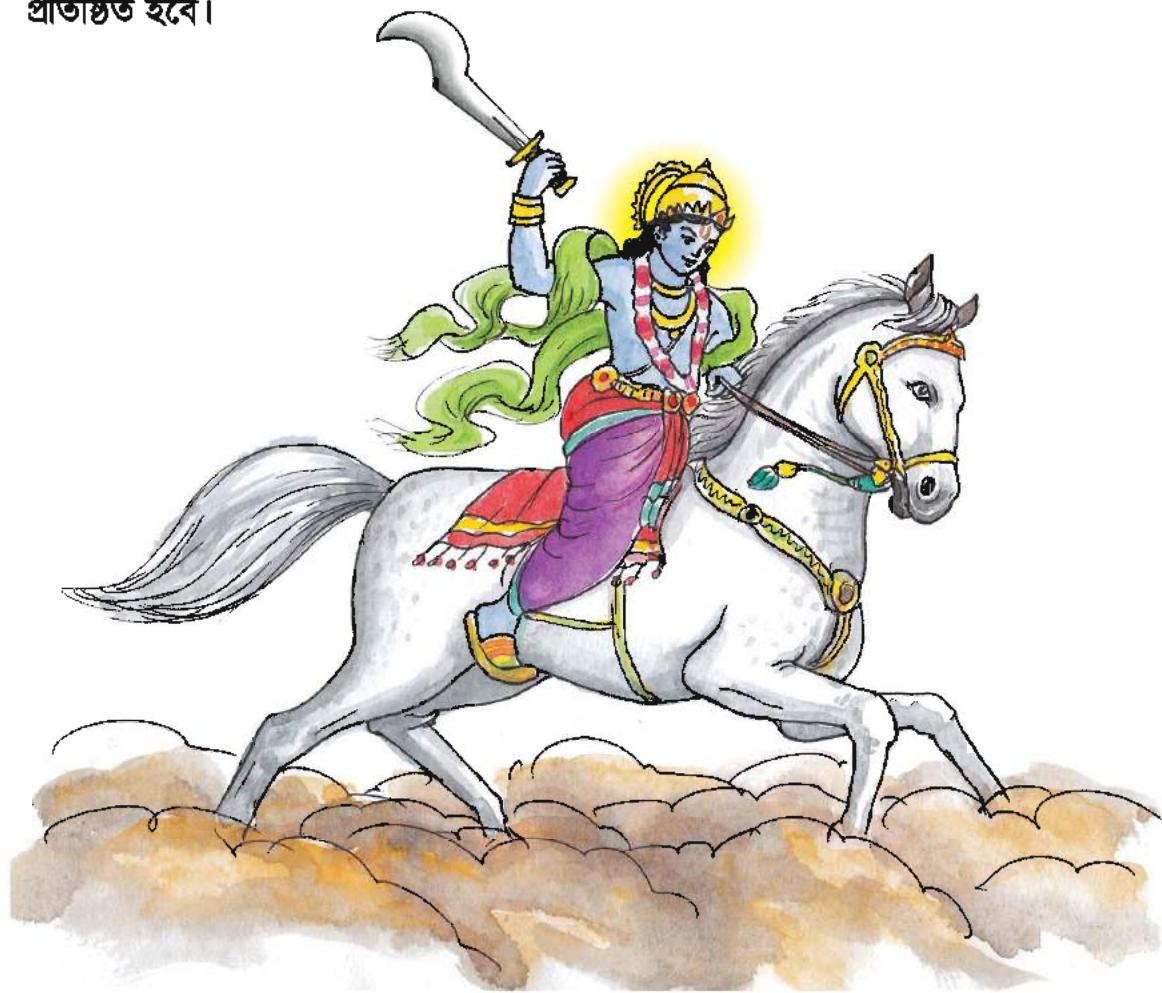
ସ୍ତ୍ରିଫ୍ଟପୂର୍ବ ସଠ ଶତକେ ମାନୁଷେର ମଧ୍ୟ ଥେକେ ହିଂସା, ନୀଚତା ଦୂର କରତେ ଶ୍ରୀବିକୁଣ୍ଡ ରାଜା ଶୁଦ୍ଧୋଦନେର ପୁତ୍ରରୂପେ ଜନ୍ମଗ୍ରହଣ କରିଲେ । ତୁମର ନାମ ରାଖା ହୁଏ ଗୌତମ । ପରେ ତିନି ‘ବୋଧି’ ଅର୍ଥାଏ ବିଶେଷ ଜ୍ଞାନ ଲାଭ କରେ ଗୌତମ ବୁଦ୍ଧ ନାମେ ପରିଚିତ ହନ । ତିନି ଅହିଂସାର ବାଣୀ ପ୍ରଚାର କରେ ମାନୁଷକେ ଶାନ୍ତିର ପଥ ଦେଖାନ । ତୁମର ଧର୍ମେର ମୂଳ କଥା ଛିଲ, ‘ଜୀବସେବା’ ଏବଂ ‘ଅହିଂସା ପରମ ଧର୍ମ ।’ ତିନି ଜୀବସେବା ଓ ଅହିଂସାର ଉଚ୍ଚଳ ଦୃଷ୍ଟାନ୍ତ ରେଖେଛେ ।



ବୁଦ୍ଧ ଅବତାର

## ১০। কক্ষি অবতার

এতক্ষণ আমরা যে অবতারদের কথা জানলাম তাঁরা পৃথিবীতে আবির্ভূত হয়ে গেছেন। কিন্তু কলির শেষ প্রান্তে অন্যায় দমন করতে শ্রীবিষ্ণু কক্ষিরূপে আবির্ভূত হবেন। তিনি জীবের দুঃখ দূর করার জন্য সচেষ্ট হবেন। তাঁর হাতে থাকবে খড়গ। এই খড়গ দিয়ে তিনি অত্যাচারী ব্যক্তিদের হত্যা করবেন। মানুষের দুঃখ দূর হবে। পৃথিবীতে শান্তি প্রতিষ্ঠিত হবে।



কক্ষি অবতার

ইশ্বর অবতাররূপে এভাবেই নেমে এসে জীবের কল্যাণ করবেন। এভাবেও ইশ্বর আমাদের একটি শিক্ষা দেন। তা হলো প্রয়োজনে দুর্ঘটনের দমন করতে হবে। সজ্জনদের শান্তিতে থাকার পরিবেশ সৃষ্টি করতে হবে। আর এর মধ্য দিয়ে ধর্ম অর্থাৎ ন্যায়বিচার প্রতিষ্ঠা করতে হবে। তাহলে সমাজে থাকবে শৃঙ্খলা। মানুষও শান্তিতে বাস করতে পারবে।

## ଅନୁଶୀଳନୀ

**କ. ଶୂନ୍ୟସ୍ଥାନ ପୂରଣ କର :**

- ୧। ଈଶ୍ୱରେର କୋନୋ \_\_\_\_\_ ନେଇ ।
- ୨। ବ୍ରଜା, ବିଷ୍ଣୁ, ଶିବ, ଦୁର୍ଗା, ସରଙ୍ଗତୀ, ଲକ୍ଷ୍ମୀ ପ୍ରଭୃତି ଦେବ-ଦେବୀ ଏକଇ \_\_\_\_\_ ବିଭିନ୍ନ ରୂପ ।
- ୩। ବ୍ରଜା \_\_\_\_\_ କରେନ ।
- ୪। \_\_\_\_\_ ପାଲନକର୍ତ୍ତା ।
- ୫। ସାମନ \_\_\_\_\_ ଅବତାରେର ଅନ୍ୟତମ ।
- ୬। ପରଶୁ ହାତେ ଥାକାଯ ଭୂଗୁରୁମେର ନାମ ହଲୋ \_\_\_\_\_ ।

**ଘ. ଡାନ ପାଶ ଥିକେ ଶବ୍ଦ ଏଣେ ସାମ ପାଶେର ଶଦେର ସଙ୍ଗେ ମେଳାଓ :**

୧। ଈଶ୍ୱରେର ସାକାର ରୂପ	ଦୁଷ୍ଟେର ଦମନ କରେନ ।
୨। ଦେବ-ଦେବୀଦେର ସତ୍ତ୍ଵକୁ କରାର ଜନ୍ୟ	ଦେବ-ଦେବୀ ।
୩। ଅବତାରରୂପେ ଈଶ୍ୱର	ସତ୍ତ୍ଵକୁ ହନ ।
୪। ଯିନି ବ୍ରଜ, ତିନିଇ	ପୂଜା କରା ହୁଯ ।
୫। ଉପାସନା କରିଲେ ଦେବ-ଦେବୀ	ଈଶ୍ୱର । ଈଶ୍ୱର ।

**ଗ. ସାଠିକ ଉଭୟାଚାର ପାଶେ ଟିକ (✓) ଚିହ୍ନ ଦାଓ :**

**୧। ଈଶ୍ୱରେର ସାକାର ରୂପ କୀ ?**

- |          |             |
|----------|-------------|
| କ. ଡଗବାଳ | ଘ. ଦେବ-ଦେବୀ |
| ଗ. ଗ୍ରହ  | ଘ. ନକ୍ଷତ୍ର  |

**୨। 'ସର୍ବ ଖଣ୍ଡିଦିଂବ୍ରଜ' — କଥାଟି କୋଣ ଗ୍ରନ୍ଥେ ବାଲା ହେବାରେ ?**

- |             |            |
|-------------|------------|
| କ. ଉପନିଷଦେ  | ଘ. ରାମାଯଣେ |
| ଗ. ମହାଭାରତେ | ଘ. ଭାଗବତେ  |

**୩। ବିଷ୍ଣୁର ଅବତାର କଯାଟି ?**

- |         |            |
|---------|------------|
| କ. ଆଟଟି | ଘ. ନୟଟି    |
| ଗ. ଦଶଟି | ଘ. ଏଗାରୋଟି |

ঈশ্বরের স্বরূপ এবং উপাসনা ও প্রার্থনা

### ৪। প্রভাদের পিতার নাম কী?

- |                |               |
|----------------|---------------|
| ক. হিরণ্যক্ষ   | খ. সত্যব্রত   |
| গ. হিরণ্যকশিপু | ঘ. গৌতম বুদ্ধ |

### ৫। পরশু শব্দের অর্থ কী?

- |           |          |
|-----------|----------|
| ক. লাঞ্ছল | খ. খড়গ  |
| গ. চক্র   | ঘ. কৃষ্ণ |

### ৬. নিচের প্রশ্নগুলোর সংক্ষেপে উত্তর দাও:

- ১। ব্রহ্ম কাকে বলে?
- ২। ঈশ্বর যখন কোনো রূপ ধারণ করেন তখন তাকে কী বলে?
- ৩। ব্রহ্মা কিসের দেবতা?
- ৪। অবতাররূপে পৃথিবীতে আসার পর ঈশ্বরের প্রধান কাজ কী?
- ৫। রাম কেন বনে গমন করেছিলেন?

### ৭. নিচের প্রশ্নগুলোর উত্তর দাও:

- ১। ব্রহ্ম ও ঈশ্বর বলতে কী বোঝানো হয়েছে?
- ২। ঈশ্বর ও দেব-দেবীর সম্পর্ক ব্যাখ্যা কর।
- ৩। অবতার বলতে কী বোঝায়? সংক্ষেপে লেখ।
- ৪। পরশুরাম অবতারের সংক্ষিপ্ত পরিচয় দাও।
- ৫। শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার অবতার সম্পর্কিত শ্লোকটি সরলার্থসহ লেখ।

## দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ

### উপাসনা ও প্রার্থনা

#### উপাসনা

উপাসনা অর্থ ঈশ্঵রকে স্মরণ করা। একাহাচিন্তে ঈশ্বরকে ডাকা। ঈশ্বরের আরাধনা করা। উপাসনা ধর্মপালনের অন্যতম প্রধান অঙ্গ বা পদ্ধতি। ধ্যান, জপ, কীর্তন, পূজা, স্তব-স্তুতি, প্রার্থনা প্রভৃতি পদ্ধতিতে উপাসনা করা হয়।

একাহাচিন্তে ঈশ্বরের চিন্তা করার নাম ধ্যান। নীরবে ঈশ্বরের নাম উচ্চারণ করাকে বলে জপ। সরবে ঈশ্বরের নাম উচ্চারণ বা গুণগান করার নাম কীর্তন। ঈশ্বরের প্রশংসা করে তাঁর নাম উচ্চারণ করাকে বলা হয় স্তব বা স্তুতি।

উপাসনা করলে দেহ-মন পবিত্র হয়। উপাসনার সময় আমরা ঈশ্বরের প্রশংসা করি। তাঁর আশীর্বাদ প্রার্থনা করি। সকলের কল্যাণ কামনা করি।

নিচের ছকটি পূরণ করি :

উপাসনা করার তিনটি পদ্ধতির নাম লিখি :

১।

২।

৩।

#### সাকার উপাসনা

‘সাকার’ অর্থ যার আকার বা রূপ আছে। আকার বা রূপের মাধ্যমে ঈশ্বরের আরাধনা করাই সাকার উপাসনা। বিভিন্ন দেব-দেবী, যেমন — ব্ৰহ্মা, বিষ্ণু, শিব, কালী, দুর্গা, লক্ষ্মী, সরস্বতী প্রভৃতি ঈশ্বরের সাকার রূপ। আমরা ঈশ্বরকে দেব-দেবীর প্রতিমারূপে ও অবতাররূপে উপাসনা করি। এরূপ উপাসনায় শক্ত ঈশ্বরকে সাকাররূপে কাছে পায়। তাঁকে পূজা করে। তাঁর নিকট প্রার্থনা করে।

## নিরাকার উপাসনা

ঈশ্বরকে নিরাকারভাবেও উপাসনা করা যায়। নিরাকার উপাসনায় তত্ত্ব নিজের অন্তরে ঈশ্বরকে অনুভব করেন। ঈশ্বরের নাম জপ করেন অর্থাৎ নীরবে ঈশ্বরের নাম মনে মনে উচ্চারণ করেন। ঈশ্বরের নাম কীর্তন করেন। তাঁর স্তব-স্তুতি করে তাঁর নিকট প্রার্থনা জানান। নিজের ও জগতের কল্যাণ কামনা করেন।

উপাসনার পদ্ধতি সাকার বা নিরাকার যা-ই হোক-না-কেন, সবই ঈশ্বরের উপাসনা। ধর্মগ্রন্থে বলা হয়েছে, নিরাকার ব্রহ্মাই প্রয়োজনে সাকার রূপ ধারণ করেন। অর্থাৎ যিনি নিরাকার, তিনিই আবার সাকার। গীতায় ভগবান শ্রীকৃষ্ণ বলেছেন, ‘আমাকে যে যেভাবে ভজনা করে, আমি তাকে সেভাবেই কৃপা করি।’ সুতরাং ঈশ্বরকে সাকার ও নিরাকার — দুভাবেই উপাসনা করা যায়।

নিরাকাররূপে ঈশ্বরের ধ্যান করা হয়। সাকাররূপে তাঁর পূজা করা হয়।

সুতরাং ধ্যান, জপ, কীর্তন, পূজা, স্তব-স্তুতি, প্রার্থনা প্রভৃতি পদ্ধতিতে আমরা ঈশ্বরের উপাসনা করব।

উপাসনা একটি নিত্যকর্ম। প্রতিদিন উপাসনা করতে হয়। প্রতিদিন সকাল, দুপুর ও সন্ধিয়ায় তিনবার ঈশ্বরের উপাসনা করা কর্তব্য। উপাসনার জন্য আমাদের দেহ-মনের পবিত্রতা প্রয়োজন। পরিষ্কার-পরিচ্ছন্ন হয়ে উপাসনা করতে হয়। মন্দিরে বা ঘরে বসে উপাসনা করা যায়। দেবতার সামনে বসে সাকার উপাসনা করতে হয়। উপাসনার সময় সোজা হয়ে উত্তর বা পূর্ব দিকে মুখ করে বসতে হয়।

**নিচের ছকটি পূরণ করি :**

১। ঈশ্বরকে ব্রহ্মভাবে উপাসনা করাই	
২। প্রতিদিন উপাসনা করার সময়	

উপাসনা করার জন্য অনেক আসন বা বসার পদ্ধতি আছে। তবে পদ্মাসন ও সুখাসন উপাসনার জন্য বিশেষ উপযোগী। এখানে পদ্মাসন ও সুখাসনের ছবি দেওয়া হলো :



পদ্মাসন



সুখাসন

একা বসে যেমন উপাসনা করা যায়, তেমনি অনেকে একসঙ্গে বসেও উপাসনা করা যায়।  
অনেকে একসঙ্গে বসে উপাসনা করাকে সমবেত উপাসনা বলে।

এজন্য সন্তাহের একটা নির্দিষ্ট দিনে সকলে মন্দিরে বা পবিত্র স্থানে মিলিত হয়ে  
একসঙ্গে বসে উপাসনা করতে হয়।

আমরা জানি, উপাসনার সময় আমরা ঈশ্বরের স্মৃতি বা প্রশংসা করি। ঈশ্বরের মহিমা  
চিন্তা করি। উপাসনা আমাদেরকে সৎপথে বা ধর্মপথে পরিচালিত করে। তাই সৎপথে  
চলার জন্য আমরা নিয়মিত উপাসনা করব। ঈশ্বরের নিকট শক্তি প্রার্থনা করব। নিজের ও  
অন্যের মঙ্গল কামনা করব।

## প্রার্থনা

প্রার্থনা হচ্ছে ঈশ্বরের নিকট কিছু চাওয়া। ঈশ্বর এ বিশ্বের সর্বময় কর্তা। তিনি করুণাময়। তাঁর দয়ার উপরেই আমাদের সবকিছু নির্ভর করে। তাই ঈশ্বরের নিকট আমাদের প্রাণের আবেদন জানাই। তাঁর কাছে নিজের ও অন্যের মজাল কামনা করি। এই যে ঈশ্বরের কাছে কিছু চাওয়া, একেই বলে প্রার্থনা। উপাসনার একটি অঙ্গ হলো প্রার্থনা। উপাসনার সময় ছাড়াও আমরা ঈশ্বরের নিকট প্রার্থনা করতে পারি। কোনো শুভ কাজের পূর্বে আমরা ঈশ্বরের নিকট প্রার্থনা জানাই। আবার কোনো বিপদে পড়লে বিপদ থেকে মুক্তির জন্যও আমরা ঈশ্বরের নিকট প্রার্থনা জানাই।

নিচের ছকটি পূরণ করি :

১। উপাসনার জন্য উপযোগী আসন হলো

২। প্রার্থনা হচ্ছে



প্রার্থনারত বালক-বালিকা

উপাসনার মতো প্রার্থনা করার সময়ও দেহ ও মন পবিত্র থাকা প্রয়োজন। সাধারণত করজোড়ে ঈশ্বরের নিকট প্রার্থনা করতে হয়। প্রার্থনার সময় মনে দীনতার ভাব থাকতে হবে। তিনি প্রভু, আমি তাঁর দাস, তিনি দাতা আমি গ্রহীতা—এরূপ মনোভাবই দীনতার ভাব। উপাসনার মতো প্রার্থনাও ঈশ্বরের নিকট একা বা সমবেতভাবে করা যায়।

## মন্ত্র, শ্লোক ও প্রার্থনামূলক বাংলা কবিতা

বেদ, উপনিষদ, পুরাণ, রামায়ণ, মহাভারত, শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা প্রভৃতি ধর্মগ্রন্থে অনেক মন্ত্র ও শ্লোক রয়েছে। মন্ত্র ও শ্লোকে ঈশ্বর ও বিভিন্ন দেব-দেবীর স্তব করা হয়। স্তব বা স্তুতির অর্থ হচ্ছে ঈশ্বর বা দেব-দেবীর রূপ, গুণ ও মাহাত্ম্য কীর্তন করা। তাঁদের প্রশংসা করা, তাঁদের স্মরণ করা। শুধু স্তবই নয়, আমরা ঈশ্বর ও দেব-দেবীর কাছে প্রার্থনাও করি। যেন সকলের মঙ্গল হয়। সকলেই যেন শান্তি পায়।

হিন্দুধর্মের ধর্মগ্রন্থগুলোতে স্তব ও প্রার্থনামূলক অনেক মন্ত্র ও শ্লোক আছে। ধর্মগ্রন্থগুলো সংকৃত ভাষায় লেখা। তাই স্তব-স্তোত্রগুলোও সংকৃত ভাষায় রচিত। এছাড়া বাংলা ভাষায় অনেক প্রার্থনামূলক কবিতা আছে।

ঈশ্বর বা দেব-দেবীর স্তব করা হিন্দুধর্মের অঙ্গ। স্তব করলে ঈশ্বর ও দেব-দেবীগণ খুশি হন। তাঁরা আমাদের মঙ্গল করেন। স্তব করলে আমাদের মন পবিত্র হয়। মনে ঈশ্বরের অনুভূতি জাগ্রত হয়।

প্রার্থনা করার সময় আমরা মন্ত্র ও শ্লোকগুলো শুন্ধভাবে আবৃত্তি করব। সেগুলোর বাংলা সরলার্থও জেনে রাখব।

নিচের ছকটি পূরণ করি :

১। উপাসনা দুই প্রকার	
২। নীরবে মন্ত্র বা শ্লোক উচ্চারণ করা	

আমরা এখন বেদ, উপনিষদ, শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা ও শ্রীশ্রীচক্ষু থেকে কিছু মন্ত্র ও শ্লোক এবং সেগুলোর সরলার্থ জানব। প্রার্থনামূলক বাংলা কবিতাও শিখব।

## বেদ

সবিতা পশ্চাত্তাং সবিতা পুরন্তাং  
সবিতোভরাভ্যাং সবিতাধরাভ্যাং।  
সবিতা নঃ সুবত্ত সর্বতাত্তিঃ  
সবিতা নো রাসত্তাং দীর্ঘমায়ুঃ ॥

(ঋগ্বেদ, ১০/৩৬/১৪)

## সরলার্থ

কি পশ্চিম দিকে, কি পূর্ব দিকে, কি উত্তর দিকে, কি দক্ষিণ দিকে — সূর্যদেব আমাদের পরিপূর্ণতা দিন, সূর্যদেব আমাদের পরমায়ু দীর্ঘ করুন।

## উপনিষদ

যুক্তায় মনসা দেবান্  
সুবর্ষতো ধিয়া দিবম্ ।  
বৃহজ্জ্ঞেযাতি করিষ্যতঃ  
সবিতা প্রসুবাতি তান् ॥

(শ্঵েতাশ্বর উপনিষদ, ২/৩)

## সরলার্থ

সূর্যদেব আমার মনকে পরমাত্মার সঙ্গে যুক্ত করুন। পরমাত্মা অভিমুখী ইন্দ্রিয়গুলোকে জ্ঞানের দ্বারা সেই পরমাত্মাকে উপলব্ধি করার শক্তি দিন।

## শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা

অনেকবাহুদরবক্তৃলেণ্টঃ  
পশ্যামি ত্বাং সর্বতোহনন্তরূপম্ ।  
নাস্তঃ মধ্যং ন পুনস্তবাদিং  
পশ্যামি বিশ্বেশ্বর বিশ্বরূপ ॥

(শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা, ১১/১৬)

## সরলার্থ

অসংখ্য তোমার হাত, অসংখ্য উদর, অসংখ্য মুখ ও চোখ। তোমার অনন্ত রূপ আমি সর্বত্র দেখছি। কিন্তু হে বিশ্বেশ্বর, বিশ্বরূপ, তোমার আদি, অন্ত, মধ্য কোথাও কিছু খুঁজে পাচ্ছ না।

## শ্রীশ্রীচঙ্গী

শরণাপত্তীনার্ত্তপরিত্রাণপ্রায়ণে ।  
সর্বস্যার্ত্তিহরে দেবি নারায়ণি নমোৎসু তে ॥  
(শ্রীশ্রীচঙ্গী, ১১/১২)

## সরলার্থ

হে দেবী, শরণাপত্ত, দায়িদ্র ও পীড়িতজনের পরিত্রাণকারিণী, সকলের দুঃখবিনাশিণী, হে নারায়ণী, তোমাকে প্রণাম জানাই ।

## বাঙ্গা প্রার্থনামূলক কবিতা

গাব তোমার সুরে দাও সে বীণাযন্ত্র  
শুনব তোমার বাণী দাও সে অমর মন্ত্র ।  
করব তোমার সেবা দাও সে পরম শক্তি,  
চাইব তোমার মুখে দাও সে অচল ভক্তি ॥  
সইব তোমার আঘাত দাও সে বিপুল ধৈর্য,  
বইব তোমার ধৰ্মজ্ঞা দাও সে অটল স্মৈর্য ॥

(সংক্ষেপিত)

[ গীতবিতান (পূজাপর্ব, গান – ৯৭), রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ]

এ পরিচ্ছেদে যে-সকল ধর্মগ্রন্থ থেকে মন্ত্র বা শ্লোক নেওয়া হয়েছে, সেগুলো থেকে তিনটি ধর্মগ্রন্থের নাম লিখি :

১।

২।

৩।

এভাবে উপাসনা ও প্রার্থনার মধ্য দিয়ে ইষ্ট দেবতার নাম সংকীর্তন করতে হয় ।

উপাসনা ও প্রার্থনার প্রয়োজনীয়তা অপরিসীম । প্রার্থনা ও উপাসনার মাধ্যমে মনে স্থিরতা ও একাগ্রতা আসে । এ একাগ্রতা শুধু ধর্মের ক্ষেত্রে নয়, জীবনের সকল ক্ষেত্রে প্রয়োজন ।

উপাসনা ও প্রার্থনা করে আমরা সৎ ও ধার্মিক হতে পারি । আর আমরা সকলে ধার্মিক হলে আমাদের সমাজ শান্তিপূর্ণ হবে । আমরা সকলে ভালো ধাক্কা । তাই সকলের মঙ্গালের জন্য আমরা প্রার্থনা করব ।

## অনুশীলনী

### ক. শূন্যস্থান পূরণ কর :

- ১। ঈশ্বর নিরাকার, তবে তিনি \_\_\_\_\_ হতে পারেন।
- ২। নিয়মিত উপাসনা করা আমাদের \_\_\_\_\_।
- ৩। পদ্মাসন ও \_\_\_\_\_ উপাসনার জন্য বিশেষ উপযোগী।
- ৪। প্রার্থনা হচ্ছে ঈশ্বরের নিকট কিছু \_\_\_\_\_।
- ৫। প্রার্থনা করার সময় দেহ ও মন \_\_\_\_\_ থাকা প্রয়োজন।

### খ. ডান পাশ থেকে শব্দ এনে বাম পাশের শব্দের সঙ্গে মেলাও :

১। মন্ত্র ও শ্লোক শুধৃতাবে আবৃত্তি করা হয়	দীনতার ভাব থাকতে হবে।
২। উপাসনা মানুষকে সংপথে	সাকার উপাসনা।
৩। প্রার্থনার সময় মনে	প্রার্থনা করার সময়।
৪। ঈশ্বরকে ব্রহ্মজগনে উপাসনা করাই	পরিচালিত করে।
৫। বিভিন্ন দেব-দেবীকে প্রতিমায় আরাধনা করা	পূজা করা হয়।
	নিরাকার উপাসনা।

### গ. সঠিক উত্তরটির পাশে টিক (✓) চিহ্ন দাও :

#### ১। উপাসনা কিসের অঙ্গ ?

- |           |           |
|-----------|-----------|
| ক. মনের   | খ. দেহের  |
| গ. ধর্মের | ঘ. কর্মের |

#### ২। উপাসনা কয় প্রকার ?

- |               |               |
|---------------|---------------|
| ক. দুই প্রকার | খ. চার প্রকার |
| গ. ছয় প্রকার | ঘ. আট প্রকার  |

#### ৩। উপাসনা একটি –

- |                     |                 |
|---------------------|-----------------|
| ক. সাম্ভাব্যিক কর্ম | খ. পাঞ্চিক কর্ম |
| গ. মাসিক কর্ম       | ঘ. নিত্যকর্ম    |

#### ৪। উপাসনা করলে —

- |                        |                   |
|------------------------|-------------------|
| ক. দেহ ও মন পরিত্র হয় | খ. জনবল বাড়ে     |
| গ. মান-সম্মান বাড়ে    | ঘ. শরীর সুস্থ হয় |

#### ৫। গাব তোমার সুরে দাও সে বীণাযন্ত্র — কথাটি কে বলেছেন ?

- |                |                  |
|----------------|------------------|
| ক. নরেন্দ্রনাথ | খ. সত্যেন্দ্রনাথ |
| গ. রবীন্দ্রনাথ | ঘ. দিজেন্দ্রনাথ  |

#### ৬. নিচের প্রশ্নগুলোর সংক্ষেপে উত্তর দাও :

- ১। উপাসনা কাকে বলে?
- ২। নিরাকার উপাসনা কাকে বলে?
- ৩। সাকার উপাসনা কাকে বলে?
- ৪। উপাসনার দুটি আসনের নাম লেখ।
- ৫। কীভাবে প্রার্থনা করতে হয়?

#### ৭. নিচের প্রশ্নগুলোর উত্তর দাও :

- ১। উপাসনার অর্থ কী? সাকার ও নিরাকার উপাসনার বর্ণনা দাও।
- ২। উপনিষদ থেকে প্রদত্ত প্রার্থনামূলক মন্ত্রটি সরলার্থসহ লেখ।
- ৩। আমরা উপাসনা করব কেন? — ব্যাখ্যা কর।
- ৪। প্রার্থনার প্রয়োজনীয়তা কী?
- ৫। তোমার পাঠ্যপুস্তকে উল্লিখিত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের বাঞ্ছা প্রার্থনামূলক কবিতাটি লেখ।

## তৃতীয় অধ্যায়

# হিন্দুধর্মের সাধারণ পরিচয়, ধর্মগ্রন্থ এবং মহাপুরুষ ও মহীয়সী নারী

## প্রথম পরিচ্ছেদ

### হিন্দুধর্মের সাধারণ পরিচয়

হিন্দুধর্ম পৃথিবীর প্রাচীনতম ধর্মসমূহের অন্যতম।

‘হিন্দু’ শব্দের উৎপত্তি পারসিকদের দ্বারা। বর্তমান ইরানের প্রাচীন নাম ছিল পারস্য। পারস্যের অধিবাসীরাই ছিলেন পারসিক। তাঁরা ‘স’-এর স্থলে ‘হ’ উচ্চারণ করতেন। তাই তাঁরা উত্তর-পশ্চিম ভারতের সিন্ধু অঞ্চল দিয়ে তারতবর্ষে প্রবেশের সময় সিন্ধুকে বলতেন হিন্দু। এ থেকে ভারতবর্ষের এক নাম হয় হিন্দুস্থান। হিন্দুস্থানের অধিবাসীদের নাম হয় হিন্দু। আর তাদের ধর্মের নাম হয় হিন্দুধর্ম।

হিন্দুধর্মের প্রাচীন নাম সনাতন ধর্ম। ‘সনাতন’ শব্দের অর্থ চিরস্তন, চিরস্থায়ী, নিত্য। যা ছিল, আছে ও থাকবে – তা-ই সনাতন। কতিপয় চিরস্তন ভাবনা-চিন্তার উপর ভিত্তি করে এ ধর্মের উৎপত্তি। তাছাড়া হিন্দুধর্ম নির্দিষ্ট কোনো সময়ে একক কারো দ্বারা প্রবর্তিত নয়। একাধিক মূল-খণ্ডের সমন্বিত চিন্তার ফল এটি। কালের পরিবর্তনের সঙ্গে সঙ্গে এর আচার-আচরণগত অনেক পরিবর্তন হয়েছে। তবে মৌলিক তত্ত্বের কোনো পরিবর্তন হয়নি। এ অর্থেও এ ধর্মকে সনাতন ধর্ম বলা হয়। সুতরাং সনাতন ধর্মেরই আরেক নাম হিন্দুধর্ম।

হিন্দুধর্মকে বৈদিক ধর্মও বলা হয়। কারণ বেদ হিন্দুধর্মের মূল ভিত্তি। বেদের দুটি অংশ। প্রত্যেক অংশকে বলা হয় কাণ্ড। বেদ দুটি অংশে বা দুই কাণ্ডে বিভক্ত – জ্ঞানকাণ্ড ও কর্মকাণ্ড। জ্ঞানকাণ্ডের বিষয়বস্তু হচ্ছে ব্রহ্ম সম্পর্কে জ্ঞান। ব্রহ্ম নিরাকার। আবার আআরূপে তিনি সকল জীবের মধ্যে বিরাজমান।

কর্মকাণ্ডে আছে বিভিন্ন যাগ-যজ্ঞের কথা। বৈদিক যুগে প্রধান ধর্মীয় ক্রিয়া-কর্ম ছিল যাগ-যজ্ঞ। বিভিন্ন উদ্দেশ্যে যাগ-যজ্ঞ করা হতো। ব্রহ্মের বিভিন্ন শক্তিকে লক্ষ করে মুনি-খণ্ডিরা বিভিন্ন দেব-দেবীর কল্পনা করেছিলেন। যেমন—ইন্দ্র, বরুণ, যম, মিত্র, উষা প্রভৃতি। বৈদিক দেব-দেবীরা ছিলেন নিরাকার। তাঁদের কোনো মূর্তি গড়া হতো না। যজ্ঞে এসব দেব-দেবীদের আহ্বান করা হতো। প্রথমে তাঁদের প্রশংসা করা হতো। পরে তাঁদের নিকট কাম্য বস্তু প্রার্থনা করা হতো। যজ্ঞের ফলে মানুষ পুণ্য অর্জন করত এবং তাতে স্বর্গলাভও ঘটত।

### নিচের ছকটি পূরণ করি :

১। বেদের দুটি কাণ্ড	
২। তিনজন বৈদিক দেবতার নাম	
৩। হিন্দুধর্মের আরও দুটি নাম	

বৈদিক যুগের পরে আসে পৌরাণিক যুগ। এ সময় মানুষ যাগ-যজ্ঞের পরিমাণ কমিয়ে দিয়ে পূজা-পার্বণ করতে থাকে। তখন অনেক নতুন দেব-দেবীর আবির্ভাব ঘটে। যেমন— ব্রহ্মা, দুর্গা, কালী, কার্তিক, গণেশ, লক্ষ্মী, সরস্বতী প্রভৃতি। বিভিন্ন পুরাণে ঐদের বর্ণনা আছে। সেই অনুযায়ী ঐদের মূর্তি তৈরি করে পূজা করা হয়। পূজার মধ্য দিয়ে ঐদের কাছে জীবনে সুখ, শান্তি, সমৃদ্ধি ইত্যাদি কামনা করা হয়।

আধুনিক যুগে এসব দেব-দেবীর পূজার্চনার পাশাপাশি বিভিন্ন মহাপুরুষের আবির্ভাব ও তিরোধান দিবস উপলক্ষে বিভিন্ন ধর্মীয় আচার-অনুষ্ঠান পালন করা হয়। যেমন— শ্রীচৈতন্য, শ্রীরামকৃষ্ণ, লোকনাথ ব্রহ্মচারী, প্রভু জগদম্বু, হরিচাঁদ ঠাকুর, মা সারদা দেবী, মা আনন্দময়ী প্রমুখের জন্ম ও মৃত্যু দিবস উপলক্ষে নানা ধর্মীয় অনুষ্ঠান পালন করা হয়। এছাড়া নামকীর্তন, তীর্থপ্রমণ, তীর্থস্নান এসবের মাধ্যমেও ধর্মচর্চা করা হয়।

### নিত্যকর্ম

নিত্যকর্ম ধর্মচর্চার একটি অঙ্গ। ধর্মচর্চা করতে গেলে শরীর ও মন সুস্থ থাকতে হয়। নিত্যকর্মের ফলে শরীর ও মন সুস্থ থাকে। এজন্য প্রতিদিন নিয়ম মেনে কিছু কর্ম করতে হয়। তাকেই বলে নিত্যকর্ম। নিত্যকর্ম ছয় প্রকার, যথা— প্রাতঃকৃত্য, পূর্বাহ্নকৃত্য, মধ্যাহ্নকৃত্য, অপরাহ্নকৃত্য, সায়াহ্নকৃত্য ও রাত্রিকৃত্য।

হিন্দুধর্মের সাধারণ পরিচয়, ধর্মগ্রন্থ এবং মহাপুরুষ ও মহীয়সী নারী

**প্রাতঃকৃত্য :** সূর্যোদয়ের কিছু আগে ঘূম থেকে উঠতে হয়। তারপর বিছানায় বসে পূর্ব বা উভয়মুখী হয়ে ঈশ্বর বা দেব-দেবীর শরণ করে মন্ত্র পাঠ করতে হয়।

**পূর্বাহ্নকৃত্য :** প্রাতঃকৃত্যের পরে এবং মধ্যাহ্ন বা দুপুরের পূর্ব পর্যন্ত যে-সকল কাজ করা হয় তা-ই পূর্বাহ্নকৃত্য। এ সময় প্রার্থনা ও পূজা করে দিনের অন্যান্য কাজ-কর্ম করতে হয়।

**মধ্যাহ্নকৃত্য :** দুপুরের কাজ খাওয়া ও বিশ্রাম। এটাই মধ্যাহ্নকৃত্য।

**অপরাহ্নকৃত্য :** দুপুরের পর এবং সায়াহের পূর্ব পর্যন্ত যে কাজ করা হয় তাকেই বলে অপরাহ্নকৃত্য। এ সময় খেলাখুলা, ব্যায়াম বা ভ্রমণ করলে শরীর ভালো থাকে।

**সায়াহকৃত্য :** সায়াহ মানে সম্মধ্য। সম্মধ্যাকালে হাত, পা ও মুখ ধূয়ে পরিচ্ছন্ন হতে হয়। তারপর ঈশ্বরের উপাসনা করতে হয়।

**রাত্রিকৃত্য :** সম্মধ্যার পর রাতে ঘুমাতে যাওয়ার আগ পর্যন্ত কাজকে বলে রাত্রিকৃত্য। এ সময় অধ্যয়ন ও অন্যান্য প্রয়োজনীয় কাজ করা হয়। রাতের আহার গ্রহণ করতে হয়। তারপর ভগবানের এক নাম ‘পদ্মনাভ’ বলে ঘুমাতে হয়।

নিত্যকর্মের ফলে নিয়মানুবর্তিতা শেখা যায়। সময়ের কাজ সময়ে করা যায়। কোনো কাজই অসমাপ্ত থাকে না। শরীর-মন ভালো থাকে। যে কোনো কাজে পুরোপুরি মনোযোগ দেওয়া যায়। মানুষের প্রতি প্রীতি জন্মে। ঈশ্বরের প্রতিও ভক্তি আসে। অতএব, আমরা সবাই নিয়মিত নিত্যকর্ম করব।

## জন্মান্তর ও কর্মফল

হিন্দুধর্ম আআয় বিশ্বাস করে। প্রত্যেক জীবের মধ্যে আআ আছে। সেই আআ অমর অর্থাৎ আআর মৃত্যু নেই। মৃত্যু আছে দেহের। দেহ জীৰ্ণ বা পুরাতন হলে তার মৃত্যু ঘটে। আআ তখন নতুন দেহ ধারণ করে। শ্রীমদ্ভগবদ্গীতায় তাই ভগবান শ্রীকৃষ্ণ বলেছেন :

বাসাথসি জীর্ণানি যথা বিহায়  
নবানি গুহ্নাতি নরোৎপরাণি ।  
তথা শরীরাণি বিহায় জীর্ণা—  
ন্যন্যানি সংযাতি নবানি দেহী ॥

(২/২২)

অর্থাৎ মানুষ যেমন জীর্ণ বস্ত্র পরিত্যাগ করে নতুন বস্ত্র পরিধান করে, আবার তেমনি জীর্ণ শরীর ত্যাগ করে নতুন শরীর ধারণ করে।

আবার এই নতুন শরীর ধারণ করাকেই বলে জন্মান্তর। অর্থাৎ মৃত্তি না হওয়া পর্যন্ত জীবাত্মা পুনঃপুন জন্মগ্রহণ করে।

এই জন্মান্তরের সঙ্গে কর্মফলের একটা ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক আছে। কর্মফল মানে কর্মের ফল। যেমন কর্ম তেমন ফল। ভালো কর্ম করলে ভালো ফল। খারাপ কর্ম করলে খারাপ ফল। জীব এ জন্মে যেমন কর্ম করবে, সেই অনুযায়ী তার পরবর্তী জন্ম হবে। ভালো কর্ম করলে ভালো জন্ম হবে। খারাপ কর্ম করলে খারাপ জন্ম হবে। আবার এ জন্মের ফল আগামী জন্মে তাকে তোগও করতে হবে। তাই আমরা সবসময় ভালো কর্ম করব। তাহলে তার ফল ভালো হবে।

## পাপ-পুণ্য ও স্বর্গ-নরক

পাপ হচ্ছে খারাপ কাজের ফল। আর পুণ্য হচ্ছে ভালো কাজের ফল। জীবহত্যা, পরনিষ্ঠা, পরচর্চা, পরের ক্ষতি করা, মিথ্যা বলা, হিংসা করা ইত্যাদি হচ্ছে খারাপ কাজ। এর ফলে পাপ হয়। আর জীবে দয়া, পরনিষ্ঠা না করা, পরচর্চা না করা, পরের উপকার করা, মিথ্যা না বলা ইত্যাদি হচ্ছে ভালো কাজ। এর ফলে পুণ্য হয়। ধাঁরা পুণ্য অর্জন করেন, মৃত্যুর পর তাঁরা স্বর্গে যান। স্বর্গে অনন্ত সুখ। সেখানে রোগ, শোক, জর্মা, ব্যাধি কিছুই নেই। স্বর্গ দেবতাদের বাসস্থান। ইন্দ্র দেবতাদের রাজা। তাঁর রাজধানীর নাম অমরাবতী। জীব কিন্তু স্বর্গে স্থায়ীভাবে থাকতে পারে না। অর্জিত পুণ্য শেষ হলে তাকে আবার পৃথিবীতে জন্ম নিতে হয়।

**নিচের ছকটি পূরণ করি :**

১। খারাপ কাজের ফল	
২। ভালো কাজের ফল	

নরক হচ্ছে ভীমণ কষ্টের জায়গা। মৃত্যুর পর পাপীরা নরকে যায়। নরকের বিভিন্ন স্তর আছে। যেমন — তামিন্দ্র, অম্বতামিন্দ্র, রৌরব ইত্যাদি। পাপের কমবেশি অনুযায়ী পাপীদের এসব নরকে পাঠানো হয়। যে যেমন পাপ করে, তার তেমন শাস্তি হয়। পাপের ফলভোগ শেষ হলে পাপী নরক-যন্ত্রণা থেকে নিষ্কৃতি লাভ করে। এরপর পৃথিবীতে এসে কর্মফল অনুযায়ী তার আবার নতুন জন্ম হয়।

## মোক্ষ ও জগতের কল্যাণ

‘মোক্ষ’ শব্দের অর্থ মুক্তি। জন্মান্তর বা পুনর্জন্মের আবর্ত থেকে ঈশ্বর বা পরমাত্মা বা পরম ব্রহ্মের সঙ্গে জীবাত্মার মিলনই হলো মুক্তি বা মোক্ষ। আর জগতের কল্যাণ হলো জগতের সকল জীবের মঙ্গল করা। কেবল নিজের কল্যাণ নয়, জগতের সকলের কল্যাণ করতে হবে — এটা হিন্দুধর্মের একটি প্রধান আদর্শ।

আগেই বলেছি যে, কর্মফল ভোগ করার জন্য জীবের জন্মান্তর বা পুনর্জন্ম হয়। এই কর্ম হচ্ছে দুই রকমের — সকাম কর্ম ও নিষ্কাম কর্ম। সকাম কর্ম হলো ফলভোগের আশা করে যে কর্ম করা হয় তা। এরূপ কর্ম যে করে তাকে বারবার জন্ম নিতে হয়। আর নিষ্কাম কর্ম হলো ফলভোগের আশা না করে যে কাজ করা হয় তা। এই নিষ্কাম কর্ম যিনি করেন, তিনি এক সময় মুক্তি বা মোক্ষলাভ করেন। জন্ম-মৃত্যুর আবর্ত থেকে মুক্তি পেয়ে পরম ব্রহ্মের সঙ্গে চিরতরে শীন হয়ে যান। এই চিরমুক্তি বা মোক্ষলাভই হিন্দুধর্মের মূল লক্ষ্য।

ঁরা মোক্ষলাভ করতে চান, তাঁরা কখনো অপরের ক্ষতি করেন না। তাঁরা কাউকে হিঁসা করেন না। কারো বিরুদ্ধে তাঁদের কোনো বিদ্যে থাকে না। ব্রহ্মজ্ঞানে তাঁরা সবাইকে ভালোবাসেন। নিজের ক্ষতি হলেও অপরের উপকার করেন। সবাইকে আপনার মনে করেন। তাঁদের কোনো লোভ-মোহ থাকে না। ফলে জগতে কোনো দুষ্ট থাকে না। মারা-মারি, হানা-হানি থাকে না। সর্বত্র অখণ্ড শান্তি বিরাজ করে। এতে জগতের সার্বিক কল্যাণ সাধিত হয়।

**শিক্ষার্থীর কাজ :** শিক্ষার্থী দৈনন্দিন জীবনে অনুসরণীয় নিত্যকর্মের একটি তালিকা তৈরি করবে এবং সে তালিকা পড়ার টেবিলের সামনে টাঙিয়ে রাখবে, যাতে সবসময় ঢোকে পড়ে এবং অনুসরণ করতে পারে।

## অনুশীলনী

### ক. শূন্যস্থান পূরণ কর :

- ১। \_\_\_\_\_ বিষয়বস্তু হচ্ছে ব্রহ্ম।
- ২। পৌরাণিক যুগে অনেক নতুন \_\_\_\_\_ আবির্ভাব ঘটে।
- ৩। প্রতিদিন নিয়ম মেনে যে কাজ করা হয় তাকে \_\_\_\_\_।

- ୪। ନିତ୍ୟକର୍ମେର ଫଳେ \_\_\_\_\_ ଶେଖା ଯାଯ ।
- ୫। \_\_\_\_\_ ରୋଗ, ଶୋକ, ଜରା, ବ୍ୟାଧି କିଛୁଇ ନେଇ ।
- ୬। ସୀରା ମୋକ୍ଷଲାଭ କରତେ ଚାନ ତାରା \_\_\_\_\_ ସବାଇକେ ଡାଲୋବାସେନ ।

**ଘ. ଡାନ ପାଶ ଥିକେ ଶବ୍ଦ ଏଣେ ବାମ ପାଶେର ଶବ୍ଦେର ସଙ୍ଗେ ମେଳାଓ :**

୧। ହିନ୍ଦୁଧର୍ମେର ଆରେକ ନାମ	ଶୀଳ ହୁଯ ।
୨। ବୈଦିକ ଦେବ-ଦେଵୀରା ଛିଲେନ	ସମାତନ ଧର୍ମ ।
୩। ବ୍ରହ୍ମା, ବିଷ୍ଣୁ, ଶିବ, ଦୂର୍ଗା, କାଳୀ ପ୍ରଭୃତି	ନିରାକାର ।
୪। ନିତ୍ୟକର୍ମେର ଫଳେ ଯେ କୋନୋ କାଜେ ପୁରୋପୁରି	ପୌରାଣିକ ଦେବତା ।
୫। ଆଆର ଜୀବନଦେହ ତ୍ୟାଗ କରେ ନତୁନ ଦେହ ଧାରଣ କରାକେ ବଲେ	ମନୋଯୋଗ ଦେଉଯା ଯାଯ ।
୬। ଅର୍ଜିତ ପୁଣ୍ୟ ଶେଷ ହଲେ ଜୀବକେ	ନବଜନ୍ମ ।
୭। ଜନ୍ମ-ମୃତ୍ୟୁର ଆବର୍ତ୍ତ ଥିକେ ମୁକ୍ତି ପେଯେ ଜୀବ ପରମ ବ୍ରହ୍ମେ	ପୁନର୍ଜନ୍ମ ଲାଭ କରତେ ହୁଯ ।
	ଜନ୍ମାନ୍ତର ।
	ଅଶେସ କ୍ଷମତାଧର ।

**ଗ. ସାଠିକ ଉଭୟଟିର ପାଶେ ଟିକ (✓) ଚିହ୍ନ ଦାଓ :**

**୧। ‘ସ’- ଏର ସ୍ଥଳେ ‘ହ’ ଉଚ୍ଚାରଣ କରାନ୍ତେ କାରା?**

- |             |             |
|-------------|-------------|
| କ. ପାରସିକରା | ଖ. ତ୍ରିକରା  |
| ଗ. ଆଫଗାନରା  | ଘ. ତୁର୍କିରା |

**୨। ଆଆରୁପେ ସକଳ ଜୀବର ମଧ୍ୟେ କେ ବିରାଜମାନ ?**

- |           |         |
|-----------|---------|
| କ. ଦେବତା  | ଖ. ଜୀବନ |
| ଗ. ବ୍ରହ୍ମ | ଘ. ଦେବୀ |

**୩। ବୈଦିକ ଯୁଗେ ପ୍ରଧାନ ଧର୍ମୀୟ କ୍ରିୟା-କର୍ମ କୀ ଛିଲ ?**

- |                |             |
|----------------|-------------|
| କ. ନାମକୀର୍ତ୍ତନ | ଖ. ଯାଗ-ୟଞ୍ଜ |
| ଗ. ପୂଜା-ପାର୍ବଣ | ଘ. ଜୀବସେବା  |

**୪। ରାତ୍ରିକୁତ୍ୟେ କୀ ବଲେ ସୁମାତ୍ରେ ଯେତେ ହୁଯ ?**

- |             |            |
|-------------|------------|
| କ. ଜଗଦୀଶ୍ୱର | ଖ. ନାରାୟଣ  |
| ଗ. ବିଷ୍ଣୁ   | ଘ. ପଦ୍ମନାଭ |

হিন্দুধর্মের সাধারণ পরিচয়, ধর্মগ্রন্থ এবং মহাপুরুষ ও মহীয়সী নারী

৫। আত্মার নতুন দেহ ধারণ করাকে কী বলে?

- |              |           |
|--------------|-----------|
| ক. জন্মান্তর | খ. নবজন্ম |
| গ. ইহজন্ম    | ঘ. পরজন্ম |

৬। ঈশ্বর রাজধানীর নাম কী?

- |            |           |
|------------|-----------|
| ক. দেবলোক  | খ. সুরলোক |
| গ. অমরাবতী | ঘ. অমরলোক |

৭। হিন্দুধর্মের মূল লক্ষ্য কী?

- |              |             |
|--------------|-------------|
| ক. ভোগ       | খ. ত্যাগ    |
| গ. স্বর্গলাভ | ঘ. মোক্ষলাভ |

৮. নিচের প্রশ্নগুলোর সংক্ষেপে উত্তর দাও:

- ১। 'সনাতন' শব্দের অর্থ কী?
- ২। চারজন বৈদিক দেবতার নাম লেখ।
- ৩। নিত্যকর্ম কয়প্রকার ও কী কী?
- ৪। জন্মান্তর কাকে বলে?
- ৫। ভালো কাজ কী? তার ফলে কী হয়?
- ৬। মোক্ষ কাকে বলে?

ঙ. নিচের প্রশ্নগুলোর উত্তর দাও:

- ১। হিন্দুধর্মের সংক্ষিপ্ত বর্ণনা দাও।
- ২। বেদের কয়টি কাণ্ড? এ সম্পর্কে সংক্ষিপ্ত বর্ণনা দাও।
- ৩। পৌরাণিক যুগের হিন্দুধর্ম সম্পর্কে বর্ণনা কর।
- ৪। নিত্যকর্ম কী? যে কোনো তিনটি নিত্যকর্মের বর্ণনা দাও।
- ৫। জন্মান্তর কাকে বলে? এ সম্পর্কে সংক্ষেপে ব্যাখ্যা কর।
- ৬। পাপ-পূণ্য ও স্বর্গ-নরক বলতে কী বোঝা?
- ৭। মোক্ষলাভের আকাঙ্ক্ষী ব্যক্তির বৈশিষ্ট্য বর্ণনা কর।

## দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ

### ধর্মগ্রন্থ

আমরা জানি যে, ধর্মগ্রন্থে থাকে ধর্মের কথা। ঈশ্বরের কথা। দেব-দেবীর উপাখ্যান। সমাজ ও জীবন সম্পর্কে নানা উপদেশ। তাই ধর্মগ্রন্থ পাঠ করলে আমাদের কল্যাণ হয়।

হিন্দুদের প্রধান ধর্মগ্রন্থ বেদ বা বেদসংহিতা। এছাড়া আছে উপনিষদ, পুরাণ, রামায়ণ, মহাভারত, গীতা, চঙ্গী প্রভৃতি। এর আগে আমরা রামায়ণ ও মহাভারত সম্পর্কে জেনেছি। এখন জানব বেদসংহিতা, ব্রাহ্মণ, আরণ্যক, উপনিষদ, পুরাণ ও গীতা সম্পর্কে।

**বেদসংহিতা :** বেদ ঈশ্বরের বাণী। বিভিন্ন মুনি-খনি এই বাণীসমূহ দর্শন করেছেন। সেগুলো লিপিবদ্ধ করে সংহত করেছেন। তাই এর নাম হয়েছে সংহিতা বা বেদসংহিতা। বেদ প্রথমে একখানাই ছিল। পরে ব্যাসদেব এর মন্ত্রগুলোকে চার ভাগে ভাগ করেন। ফলে বেদ হয়ে যায় চারটি। চারটি বেদ হলো : ঋগ্বেদ সংহিতা, যজুর্বেদ সংহিতা, সামবেদ সংহিতা ও অথর্ববেদ সংহিতা।

**ঋগ্বেদ সংহিতা** — এতে রয়েছে দেবতাদের স্তুতি ও প্রার্থনামূলক মন্ত্র। এগুলো পদ্যে রচিত এক ধরনের কবিতা।

**যজুর্বেদ সংহিতা** — এতে যে মন্ত্রগুলো রয়েছে সেগুলো যজ্ঞের সময় উচ্চারণ করা হয়।

**সামবেদ সংহিতা** — এর মন্ত্রগুলো গানের মতো। দেবতাদের উদ্দেশে এগুলো সুর দিয়ে গাওয়া হয়।

**অথর্ববেদ সংহিতা** — এতে চিকিৎসা বিজ্ঞান, বাস্তুবিদ্যা (গৃহ নির্মাণ) ইত্যাদিসহ জীবনের অন্যান্য বিষয় সম্পর্কে আলোচনা করা হয়েছে।

বেদের এক নাম শুতি। এর কারণ, অতীতে শিষ্যরা গুরুর কাছ থেকে শুনে শুনে বেদ মনে রাখতেন। তাই এর এক নাম হয়েছে শুতি। বেদের দুটি অংশ — মন্ত্র ও ব্রাহ্মণ।

**মন্ত্র** : বেদের যে অংশ পদ্যে রচিত এবং বিভিন্ন দেবতার প্রশংসা, স্তুতি ও প্রার্থনা করা হয়েছে, তাকেই **মন্ত্র** বলা হয়েছে। যেমন— ঋগ্বেদের শ্লোকসমূহ।

**ব্রাহ্মণ** : যে অংশে মন্ত্রের ব্যাখ্যা করা হয়েছে এবং যজ্ঞের মন্ত্রের ব্যবহার সম্পর্কে আলোচনা করা হয়েছে, তাকে বলে ব্রাহ্মণ। ব্রাহ্মণ গদ্যে রচিত। ঐতর্যেয়, কৌবীতকি, শতপথ প্রভৃতি উৎস্ত্রেখ্যোগ্য ব্রাহ্মণ গ্রন্থ।

## হিন্দুধর্মের সাধারণ পরিচয়, ধর্মগ্রন্থ এবং মহাপুরুষ ও মহীয়সী নারী

**আরণ্যক :** যা অরণ্যে রচিত তা আরণ্যক। এর বিষয় ধর্ম-দর্শন। এতে যজ্ঞের চেয়ে সৃষ্টির রহস্য, সৃষ্টির উৎস প্রভৃতি আধ্যাত্মিক বিষয় বেশি আলোচিত হয়েছে। ঐতরেয়, কৌষীতকি, শতপথ প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য আরণ্যক।

**উপনিষদ :** এর আলোচ্য বিষয় ব্রহ্ম। ব্রহ্মের আরেক নাম পরমাত্মা। তিনি নিরাকার। প্রত্যেক জীবের মধ্যে তিনি বর্তমান। তাকে বলে জীবাত্মা। এ অর্থে জীবও ব্রহ্ম। ব্রহ্মই সবকিছুর মূলে। তাই উপনিষদে ব্রহ্ম সম্পর্কে বিস্তারিত আলোচনা করা হয়েছে। ঈশ, কেন, শ্঵েতাশ্঵তর, বৃহদারণ্যক প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য উপনিষদ।

**পুরাণ :** ‘পুরাণ’ শব্দটির সাধারণ অর্থ প্রাচীন। কিন্তু এখানে শব্দটি এ অর্থে ব্যবহৃত হয়নি। যে ধর্মগ্রন্থে সৃষ্টি ও দেবতার উপাখ্যান, খৰ্ষি ও রাজাদের বৎশ-পরিচয় প্রভৃতি আলোচনা করা হয়েছে, তাকে বলে পুরাণ। এসবের মাধ্যমে বেদভিত্তিক হিন্দুধর্ম ও সমাজের নানা কথা বলা হয়েছে।

পুরাণ একখানা নয়, অনেকগুলো। মূল পুরাণ ১৮ খানা। উপপুরাণ ১৮ খানা। এগুলোর রচয়িতা ব্যাসদেব। কয়েকটি মূল পুরাণ হলো — ব্রহ্মপুরাণ, বিষ্ণুপুরাণ, শিবপুরাণ, অগ্নিপুরাণ ইত্যাদি। আর কয়েকটি উপপুরাণ হলো — নরসিংহপুরাণ, কালিকাপুরাণ, দেবীপুরাণ ইত্যাদি।

পুরাণের মধ্যে তিনজন দেবতার মাহাত্ম্য প্রধানভাবে প্রকাশিত হয়েছে। তাঁরা হলেন ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিব। দুর্গা ও কালীর বর্ণনা আছে যথাক্রমে দেবীপুরাণ ও কালিকাপুরাণে।

**গীতা :** গীতার পুরো নাম শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা। এটি মহাভারতের ভীষ্মপর্বের একটি অংশ। এতে ১৮টি অধ্যায় আছে। কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধের প্রাক্কালে বিপক্ষে আত্মীয়-স্বজনদের দেখে অর্জুন যুদ্ধ করতে চাইলেন না। তখন ভগবান শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে অনেক উপদেশ দেন। সেটাই গীতা। পুরুষের কারণে এটি পৃথক গ্রন্থের মর্যাদা পেয়েছে।

গীতায় সব রকমের দুর্বলতা পরিহার করতে বলা হয়েছে। ঈশ্বরের নামে সকল কর্ম করতে বলা হয়েছে। ফলের আশা না করে। একেই বলে নিষ্কাম কর্ম। আআর অমরত্বের কথা বলা হয়েছে। অন্যায়ের বিরুদ্ধে লড়বার কথা বলা হয়েছে। শুদ্ধাবান ও সংযমীরাই জ্ঞান লাভ করেন — একথা বলা হয়েছে। গীতা হচ্ছে সব শাস্ত্রের সার। তাই এটি হিন্দুদের একখানা অবশ্যপাঠ্য গ্রন্থ।

আমাদের ধর্মগ্রন্থসমূহে অনেক উপাখ্যান আছে। সেসব উপাখ্যানের মাধ্যমে ধর্ম, দর্শন, নৈতিকতা, ভক্তি, শুদ্ধ্যা ইত্যাদি শিক্ষা দেওয়া হয়েছে। এখানে ভাগবতপুরাণ থেকে হরিঙ্কন্ত ধূবের উপাখ্যানটি তুলে ধরা হলো :

## ହରିଭକ୍ତ ଧୂବ

ଅନେକ କାଳ ଆଗେର କଥା । ଉତ୍ସାନପାଦ ନାମେ ଏକ ରାଜୀ ଛିଲେନ । ତା'ର ଛିଲେନ ଦୁଇ ରାନି – ସୁନୀତି ଓ ସୁରୁଚି । ସୁନୀତି ବଡ଼, ସୁରୁଚି ଛୋଟ । ସୁନୀତିର ପୁତ୍ର ଧୂବ, ସୁରୁଚିର ପୁତ୍ର ଉତ୍ସମ । ଛୋଟ ରାନି ସୁରୁଚି ଛିଲେନ ରାଜୀର ପ୍ରିୟ । ତାଇ ତା'ର ପୁତ୍ର ଉତ୍ସମ ପିତାର କାହେ ବେଶି ଆଦର ପେତ ।

ଏକଦିନ ଉତ୍ସମ ପିତାର କୋଳେ ବସେ ଆଛେ । ତା ଦେଖେ ଧୂବଙ୍କ ପିତାର କୋଳେ ଉଠିତେ ଯାଯ । ଠିକ ତଥନଇ ସୁରୁଚି ଏସେ ବାଧା ଦେନ । ଏତେ ଧୂବ ଖୁବ କଷ୍ଟ ପେଲ । ସେ କାନ୍ଦତେ କାନ୍ଦତେ ମାଯେର କାହେ ଗିଯେ ସବ ବଲେ ଦିଲ । ମା ତା'କେ ସାଙ୍ଗନା ଦିଯେ ବଲେନ, ‘ବେଂଦୋ ନା । ହରିକେ ଡାକ । ତିନି ତୋମାର ସକଳ କଷ୍ଟ ଦୂର କରେ ଦେବେନ ।’

ଧୂବ ମାକେ ଖୁବ ଶ୍ରଦ୍ଧା କରତ । ତାଇ ମାଯେର ଆଦେଶ ଅନୁଯାୟୀ ସେ ହରିକେ ଡାକତେ ଲାଗଲ । ଏକଦିନ ସେ ସବାର ଅଳକ୍ଷ୍ୟ ବାଡ଼ି ଥେକେ ବେର ହେଁ ଗେଲ । ପଥେ ଯାକେ ଦେଖେ ତାକେଇ ହରିର କଥା ଜିଜ୍ଞେସ କରେ । ଏତାବେ ହରିନାମ କରତେ କରତେ ସେ ଏକ ଗତିର ବଳେ ଢକେ ପଡ଼ଲ । ତାର ମୁଖେ ହରିନାମ ଶୁଣେ ବନେର ପଶୁରାଓ ହିଂସା ଭୁଲେ ଗେଲ ।

ଧୂବ ଏକମନେ ହରିକେ ଡେକେଇ ଚଲେଛେ । ଅନ୍ୟ କୋନୋ ଦିକେ ତାର କୋନୋ ଧେଯାଳ ନେଇ । ତାର ଏକମାତ୍ର ଲକ୍ଷ୍ୟ ଶ୍ରୀହରିର ସାକ୍ଷାତ ଲାଭ କରା ।

ବାଲକ ଧୂବେର ଏହି ଏକାଗ୍ରତା ଦେଖେ ଶ୍ରୀହରିର ମନ ଗଲେ ଗେଲ । ତିନି ଧୂବେର କାହେ ଏସେ ଦେଖା ଦିଲେନ । ବଲଲେନ, ‘ଧୂବ, ତୋମାର ତପସ୍ୟାୟ ଆମି ମୁଗ୍ଧ ହେଁଥି । ତୋମାର ମନୋବାଙ୍ଗ ପୂର୍ଣ୍ଣ ହବେ । ତୁମି ବାଡ଼ି ଫିରେ ଯାଉ ।’

ଧୂବ ଭକ୍ତିଭରେ ଶ୍ରୀହରିକେ ପ୍ରଣାମ କରଲ । ଶ୍ରୀହରି ବୈକୁଣ୍ଠେ ଫିରେ ଗେଲେନ । ଧୂବଙ୍କ ବାଡ଼ି ଫିରଲ । ରାଜୀ ଉତ୍ସାନପାଦ ଦୁହାତ ବାଡ଼ିଯେ ତାକେ କୋଳେ ନିଲେନ । ବଡ଼ ହଲେ ଧୂବକେଇ ତିନି ରାଜୀ କରଲେନ । ମୃତ୍ୟୁର ପର ଧୂବେର ସ୍ଥାନ ହଲୋ ବ୍ରଦ୍ଧାଦେର ସର୍ବୋଚ୍ଚ ସ୍ଥାନ ଧୂବଲୋକେ ।

ଧୂବ ଉପାଧ୍ୟାନ ଥେକେ ଆମରା ଏହି ନୈତିକ ଶିକ୍ଷା ପାଇ ଯେ, ପିତା-ମାତାକେ ଶ୍ରଦ୍ଧା କରତେ ହବେ । କାରୋ ସଙ୍ଗେ ବିବାଦ କରା ଉଚିତ ନାହିଁ । ଭଗବାନକେ ଭକ୍ତି କରତେ ହବେ । କୋନୋ କିଛୁ ଚାଇଲେ ଏକାଗ୍ର ମନେ ଚାଇତେ ହବେ । ତାହଲେ ନିଶ୍ଚଯିତା ତା ଲାଭ କରା ଯାବେ । ଏ ଶିକ୍ଷା ଆମରା ସବସମୟ ମନେ ରାଖିବ ଏବଂ ଜୀବନେ ପାଲନ କରବ ।

## অনুশীলনী

### ক. শূন্যস্থান পূরণ কর :

- ১। বিভিন্ন মুনি-ঝৰ্ণি \_\_\_\_\_ বাণীসমূহ দর্শন করেছেন।
- ২। \_\_\_\_\_ শুধু ব্ৰহ্ম সম্পর্কে আলোচনা কৰা হয়েছে।
- ৩। \_\_\_\_\_ বেদাভিত্তিক হিন্দুধর্ম ও সমাজের নানা কথা বলা হয়েছে।
- ৪। শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা মহাভারতের \_\_\_\_\_ একটি অংশ।
- ৫। \_\_\_\_\_ শুনে বনের পশুরাও হিস্তা ভুলে গেল।

### খ. ডান পাশ থেকে শব্দ এনে বাম পাশের শব্দের সঙ্গে মেলাও :

১। বেদের এক নাম	দেবী পুরাণে।
২। বৃহদারণ্যক একটি	কথা বলা হয়েছে।
৩। দুর্গার বর্ণনা আছে	আজ্ঞার।
৪। শ্রীমদ্ভগবদ্গীতায় অমরত্বের	শ্রীহরির সাক্ষাত লাভ।
৫। শুবের একমাত্র লক্ষ্য ছিল	উপনিষদ। → শুভি। যৌবন্ধব।

### গ. সঠিক উত্তরটির পাশে টিক (✓) চিহ্ন দাও :

#### ১। বেদ কয়খানা?

- |         |        |
|---------|--------|
| ক. তিন  | খ. চার |
| গ. পাঁচ | ঘ. ছয় |

#### ২। বেদের যে অংশে মন্ত্রের ব্যাখ্যা কৰা হয়েছে তাকে কী বলে?

- |             |           |
|-------------|-----------|
| ক. ব্রাহ্মণ | খ. উপনিষদ |
| গ. আরণ্যক   | ঘ. সংহিতা |

#### ৩। ব্ৰহ্মা, বিষ্ণু ও শিবের মাহাত্ম্য কোথায় প্রাথান্য পেয়েছে?

- |           |             |
|-----------|-------------|
| ক. বেদে   | খ. রামায়ণে |
| গ. পুরাণে | ঘ. মহাভারতে |

৪। ফলাকাঙ্ক্ষাহীন কর্মকে কী বলে ?

- |              |                 |
|--------------|-----------------|
| ক. সকাম কর্ম | খ. সুকর্ম       |
| গ. দুষ্কর্ম  | ঘ. নিষ্কাম কর্ম |

৫। মায়ের কথায় ধূব কার শরণ নিয়েছেন ?

- |          |            |
|----------|------------|
| ক. হরির  | খ. কৃষ্ণের |
| গ. রামের | ঘ. শিবের   |

ঞ. নিচের প্রশ্নগুলোর সংক্ষেপে উত্তর দাও :

- ১। বেদের এক নাম শুতি হলো কেন ?
- ২। আরণ্যক কী ? দুটি আরণ্যকের নাম লেখ ।
- ৩। মূল পুরাণ কয়খানা ? দুটি মূল পুরাণের নাম লেখ ।
- ৪। গীতা কী ?
- ৫। উত্তানপাদের কয়জন স্ত্রী ছিলেন ? তাঁদের নাম লেখ ।

ঙ. নিচের প্রশ্নগুলোর উত্তর দাও :

- ১। চার বেদের সংক্ষিপ্ত বর্ণনা দাও ।
- ২। ব্রাহ্মণ কী ? সংক্ষেপে বর্ণনা কর ।
- ৩। উপনিষদের সংক্ষিপ্ত বর্ণনা দাও ।
- ৪। শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা সম্পর্কে সংক্ষেপে বর্ণনা কর ।
- ৫। ধূব কীভাবে হরিকে পেল ?

## তৃতীয় পরিচ্ছেদ

### মহাপুরুষ ও মহীয়সী নারী

জগতে বিভিন্ন ধরনের মানুষ জন্মগ্রহণ করেন। কেউ নিজেকে নিয়ে ব্যস্ত থাকেন। কেউবা অপরের জন্য নিজেকে বিলিয়ে দেন। এঁরা হন নির্মোহ। পরের কল্যাণ, জগতের কল্যাণই এঁদের একমাত্র লক্ষ্য। আজীবন এঁরা মানুষ তথা জগতের উপকার করে যান। এঁরাই হলেন মহাপুরুষ ও মহীয়সী নারী। তৃতীয় ও চতুর্থ শ্রেণিতে আমরা এমনি কয়েকজন মহাপুরুষ ও মহীয়সী নারীর জীবনী পড়েছি। এই শ্রেণিতে আমরা স্বামী প্রণবানন্দ ও তিনি নিবেদিতার জীবনী পড়ব।

### স্বামী প্রণবানন্দ

মাদারীপুর জেলার বাজিতপুর গ্রামে ১৮৯৬ খ্রিষ্টাব্দের ২৯শে জানুয়ারি স্বামী প্রণবানন্দ জন্মগ্রহণ করেন। তাঁর পিতা বিশ্বাচরণ ভূঁইয়া, মাতা সারদা দেবী। তাঁদের চার পুত্র ও দুই কন্যা ছিল। প্রণবানন্দ তাঁদের তৃতীয় সন্তান। তাঁর প্রকৃত নাম বিনোদ। বিনোদের পিতা বিশ্বাচরণ রাজা সূর্যকান্ত রায়ের অধীনে বাজিতপুর জমিদারির নায়েবের পদে চাকরি করতেন।

বিনোদ ছোটবেলা থেকেই ছিলেন শিবের ভক্ত। তখন থেকেই তিনি ওজ্জ্বার সাধনার অভ্যাস করেন।

বিনোদ বাজিতপুর গ্রামের উচ্চ ইংরেজি বিদ্যালয়ে পড়াশুনা করতেন। তখন ইংরেজদের বিরুদ্ধে ভদ্রেশী আন্দোলন শুরু হয়েছে। বিনোদের উপর তার প্রভাব পড়ে। তিনি পড়াশুনায় মন দিতে পারেন না। তারপরও ম্যাট্রিক পরীক্ষা দেন।

তখন গ্রামে-গঞ্জে হরি সংকীর্তনের প্রচলন ছিল খুব বেশি। বিনোদ কীর্তন খুব পছন্দ করতেন। তাই তিনি বস্তুদের নিয়ে একটি কীর্তন দল গঠন করেন।

বিনোদ নিজে ছিলেন খুব সৎ�মী ও পরিশ্রমী। তাই বস্তুদেরও তিনি সৎয়ম ও ব্রহ্মচর্য পালনের আহ্বান জানান। বিনোদ তাদের নিয়ে আশ্রম গড়ে তোলেন। বাজিতপুরে এই আশ্রম খুব পরিচিত হয়ে উঠে। আর বিনোদের পরিচয় হয় তপস্বী ব্রহ্মচারী হিসেবে।

তখন ব্রহ্মেশী আন্দোলন খুব জোরদার হয়ে উঠেছে। মাদারীপুর ছিল বিপ্লবীদের একটি বিখ্যাত কেন্দ্র। বিপ্লবী পূর্ণদাস ছিলেন এ অঞ্চলের নেতা। তিনি বিনোদের সংগঠনশক্তির কথা শুনে তাঁর সঙ্গে সাক্ষাৎ করতে আসেন। বিনোদও এগিয়ে আসেন স্বাধীনতা সংগ্রামীদের সংঘবন্ধ করার জন্য। ঢাকা, বরিশাল, চট্টগ্রাম প্রভৃতি জেলা থেকে বিপ্লবী মঞ্জে দীক্ষিত ছেলেরা আসতে থাকে বিনোদের আশ্রমে। ক্রমে ব্যাপারটি চারদিকে প্রচারিত হয়ে যায়। তাই ব্রিটিশ পুলিশ একদিন বিনোদকে গ্রেফতার করে। পরে অবশ্য কোনো প্রমাণ না পেয়ে ছেড়ে দেয়।

এর কিছুদিন পরে বিনোদের পিতার মৃত্যু ঘটে। মাঝের আদেশে তিনি যান গয়াধামে পিঙ্গ দিতে। কিন্তু সেখানে তীর্থযাত্রীদের উপর পাঞ্চাদের অত্যাচার দেখে তিনি ক্ষুব্ধ হন। তিনি সংকল্প করেন হিন্দুদের তীর্থসমূহ সংস্কার করা হবে তাঁর প্রথম ও প্রধান কাজ। এর জন্য সংবন্ধিত প্রয়োজন।

গ্রামে ফিরে বিনোদ মাদারীপুর, বাজিতপুর, খুলনা প্রভৃতি স্থানে সেবাশ্রম প্রতিষ্ঠা করেন। এসবের মাধ্যমে গরিব-দুঃখী, আর্ত-পীড়িতদের সেবা দিতে থাকেন। প্রাকৃতিক দুর্যোগ, মহামারী, দুর্ভিক্ষ প্রভৃতি দুঃসময়ে তিনি সেবাশ্রমের কর্মীদের নিয়ে মানুষের সেবা করে চলেন। ১৯২১ খ্রিষ্টাব্দে সুন্দরবন অঞ্চলে প্রচণ্ড দুর্ভিক্ষ দেখা দেয়। বিনোদ পাঁচশত কর্মী নিয়ে দুর্ভিক্ষপীড়িতদের মধ্যে খাবার বিতরণ করেন। তাঁর এ কাজে আচার্য প্রফুল্লচন্দ্র রায় খুবই খুশি হন এবং তাঁর উচ্চ প্রশংসা করেন।

১৯২৪ খ্রিষ্টাব্দের জানুয়ারি মাসে প্রয়াগে অর্ধকৃষ্ণ মেলা বসে। বিনোদ সেখানে যান। তাঁর সঙ্গে দেখা হয় স্বামী গোবিন্দানন্দ গিরি মহারাজের। বিনোদ তাঁর নিকট সন্ন্যাস ধর্মে দীক্ষা নেন। তখন তাঁর নতুন নাম হয় স্বামী প্রণবানন্দ। এ সময় তিনি গৈরিক বেশ ধারণ করেন।

এবার স্বামী প্রণবানন্দ দৃষ্টি দিলেন তীর্থভূমির দিকে। তীর্থসমূহের পবিত্রতা ফিরিয়ে আনতে হবে। তীর্থযাত্রীরা যাতে তীর্থে গিয়ে স্বচ্ছদে পুণ্যকর্ম করতে পারেন, তার ব্যবস্থা করতে হবে। গয়ায় পাঞ্চাদের অত্যাচারের কথা তিনি আগেই জানতেন। তাই সেখানেই তিনি আগে গেলেন। প্রতিষ্ঠা করলেন সেবাশ্রম। এই সেবাশ্রমই পরবর্তীকালে ‘ভারত সেবাশ্রম’ নামে সারা ভারতে খ্যাতি লাভ করে।

প্রণবানন্দের এ কাজে অনেক বাধা এসেছিল। কিন্তু সব বাধা উপেক্ষা করে তিনি এগিয়ে চলেন। পর্যায়ক্রমে তিনি কাশী, প্রয়াগ, বৃন্দাবন, কুরুক্ষেত্র প্রভৃতি স্থানে ভারত সেবাশ্রম

প্রতিষ্ঠা করেন। এর মাধ্যমে বিভিন্ন প্রকার সেবা প্রদান করতে থাকেন। তৌর্ধ্যাত্মীয়া যাতে নির্বিশ্লেষ তাঁদের ক্রিয়া-কর্ম করতে পারেন, তাঁর ব্যবস্থা করেন। এর ফলে তৌর্ধ্যস্থানসমূহের চেহারা পান্টে যায়।

স্বামী প্রণবানন্দ অস্পৃশ্যতাকে ঘূণা করতেন। তিনি শিক্ষার মাধ্যমে মানুষের মধ্যে নৈতিক ও আধ্যাত্মিক ভাব জাগিয়ে তোলার কথা বলতেন। সকলের মধ্যে সহযোগিতার ভাব গড়ে তোলার কথা বলতেন। এজন্য মিলন-মন্দির প্রতিষ্ঠার কথা বলতেন। তিনি তাঁর অনুসারীদের বলতেন : তোমরা সনাতন



স্বামী প্রণবানন্দ

আদর্শে সংগঠিত হয়ে আর্য খ্রিদের আসনে উপবেশনপূর্বক এই অধঃপতিত দেশকে নীতি ও ধর্মের পথে চালিত করবে। আহারে, বিহারে ও আলাপে সৎসন অভ্যাস করবে। দুর্বল ব্যক্তি আত্মজ্ঞান ও ভগবত্ত্বক্ষেত্রে শান্ত করতে পারে না। সৎসন, সৎসন্ধান্তি ও সৎসনেতা — এই তিনে মিলে হয় এক।

স্বামী প্রণবানন্দ ১৯৩৫ খ্রিস্টাব্দে বাজিতপুর আশ্রমে এক হিন্দু মহাসম্মেলনের আয়োজন

করেন। তাতে লক্ষ লক্ষ লোকের সমাগম ঘটে। তারা স্বামীজীর বাণী শুনে নবজীবনের সম্মান পায়। লক্ষ লক্ষ অনুন্নত শ্রেণির মানুষ তাঁর শিষ্যত্ব গ্রহণ করে মানসিক ইন্দ্রিয়তা থেকে মুক্তি লাভ করে।

মহাপুরুষ স্বামী প্রণবানন্দ মাত্র ৪৪ বছর ১১ মাস ৯ দিন বেঁচে ছিলেন। ১৯৪১ খ্রিষ্টাব্দের ৮ই জানুয়ারি কলকাতার বালিগঞ্জের ভারত সেবাশ্রম সংঘের বাড়িতে তিনি দেহত্যাগ করেন।

## ভগিনী নিবেদিতা

ভগিনী নিবেদিতা ১৮৬৭ খ্রিষ্টাব্দে ইউরোপের আয়ারল্যান্ডে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁর প্রকৃত নাম মার্গারেট এলিজাবেথ নোবল। তাঁর পিতা স্যামুয়েল ছিলেন একজন ধর্মপ্রচারক আদর্শবাদী মানুষ। তাঁর মাতা মেরী ছিলেন একজন ধর্মপ্রাণা নারী। পিতা-মাতার এসব গুণ মার্গারেটের মধ্যেও সংঘাতিত হয়েছিল। তাই বাল্যকাল থেকেই তাঁর মধ্যে আদর্শ, নিষ্ঠা ও ধর্মপ্রবণতা লক্ষ করা যায়।

মার্গারেট শৈশবে পিতৃহীন হন। তাঁর পিতা মাত্র ৩৪ বছর বয়সে মারা যান। মার্গারেটের আরও এক বোন ও এক ভাই ছিলেন। মা মেরী তাঁদের সবাইকে নিয়ে পিতা হ্যামিলটনের বাড়িতে আশ্রয় নেন। সেখানেই মার্গারেটের পড়াশোনা শুরু হয়।

মার্গারেট খুব প্রতিভার অধিকারিণী ছিলেন। স্কুল-কলেজের পরীক্ষায় তিনি কৃতিত্বের পরিচয় দেন। কলেজের পরীক্ষা শেষ করে তিনি একটি স্কুলে শিক্ষকতার কাজ নেন। অবসর সময়ে একটি চার্চের কর্মী হিসেবে জনসেবা করতেন। এর মধ্য দিয়ে অল্প বয়সেই তাঁর মধ্যে সেবার মানসিকতার পরিচয় পাওয়া যায়।

কিন্তু একটি বিষয়ে চার্চের কর্তৃপক্ষের সঙ্গে মার্গারেটের মতবিরোধ দেখা দেয়। চার্চের নিয়ম ছিল যারা চার্চ এসে উপাসনা করবে, কেবল তারাই চার্চের সাহায্য পাবে। মার্গারেট এটা মানতে পারেননি। তাঁর মতে দুঃস্থ, নিপীড়িত সবাই চার্চের সুযোগ সুবিধা পাবে। কিন্তু কর্তৃপক্ষ তা মানেননি। তাই মার্গারেট মনে মনে খুব কষ্ট পেয়েছিলেন। তিনি এই সংকীর্ণতা থেকে উদ্ধারের একটা পথ খুঁজছিলেন। এমন সময় তাঁর সাক্ষাত হয় স্বামী বিবেকানন্দের সঙ্গে।

১৮৯৩ খ্রিষ্টাব্দে আমেরিকার শিকাগো ধর্ম সম্মেলনে বক্তৃতা দিয়ে বিবেকানন্দ তখন

## ହିନ୍ଦୁଧର୍ମର ସାଧାରଣ ପରିଚୟ, ଧର୍ମଗ୍ରହ୍ୟ ଏବଂ ମହାପୁରୁଷ ଓ ମହୀୟସୀ ନାରୀ

ବିଶ୍ୱଧ୍ୟାତ । ବିଭିନ୍ନ ଜାୟଗାଯ ତିନି ବକ୍ତୃତା ଦିଯେ ବେଡ଼ାଛେ । ୧୮୯୫ ଖ୍ରିଷ୍ଟାବ୍ଦେ ତିନି ଲଙ୍ଘନ ଆସେନ । ସେଖାନକାର ଦାର୍ଶନିକ ଓ ଧର୍ମନୂରାଗୀରା ହିନ୍ଦୁଧର୍ମ ଓ ଦର୍ଶନ ସମ୍ପର୍କେ ବକ୍ତୃତା ଶୋନାର ଅନ୍ୟ ତୀର ନିକଟ ଛୁଟେ ଆସେନ । ଏକଦିନ ମାର୍ଗାରେଟୋ ଏଲେନ । ତିନି ଆମୀଜୀର ବକ୍ତୃତା ଶୁଣେ ମୁଖ ହନ । ବେଦାନ୍ତେର ଧର୍ମମତ ତୀକେ ଶାନ୍ତି ଦେଇ । ତିନି ଆମୀଜୀର ଶିଷ୍ୟତ୍ୱ ଗ୍ରହଣ କରେନ ।

ଶୁରୁ ହୁଏ ମାର୍ଗାରେଟେର ନତୁନ ଜୀବନ । ୧୮୯୭ ଖ୍ରିଷ୍ଟାବ୍ଦେ ତିନି ଇଲ୍‌ଯାନ୍ଡ ଥେକେ ଭାରତେ ଚଳେ ଆସେନ । ଆମୀଜୀ ତଥନ ଧର୍ମ-କର୍ମ ଭାରତକେ ନତୁନ ଚେତନା ଦାନେର ମହାନ ବ୍ରତ ଗ୍ରହଣ କରେହେନ । ମାର୍ଗାରେଟ ମନେପାଇେ ଗୁରୁର କାଜେ ସାହାଯ୍ୟ କରତେ ଲାଗଲେନ । କାଜେର ପ୍ରତି ତୀର ଆଅନିବେଦନ ଦେଖେ ଆମୀଜୀ ତୀର ନାମ ଦେଇ ‘ନିବେଦିତା’ । ଆମୀଜୀର ଶିଷ୍ୟରା ତୀକେ ବଣତେନ ‘ଭଗିନୀ ନିବେଦିତା’ । ସେଇ ଥେକେ ମାର୍ଗାରେଟ ‘ଭଗିନୀ ନିବେଦିତା’ ନାମେଇ ଥାତୁ ହନ ।

ଏକଞ୍ଜନ ବିଦେଶିନୀ ହେଁବେ ନିବେଦିତା ଭାରତବାସୀଦେର ଏକାନ୍ତ ଆପନ କରେ ନିଯେଛିଲେନ । ଭାରତବାସୀଦେର ସେବାଯ ତିନି ତୀର ସମସ୍ତ ଭାଲୋବାସା ଉଭାଡ଼ କରେ ଦିଯେଛିଲେନ । ଗୁରୁର ନିର୍ଦ୍ଦେଶେ ତିନି କଳକାତାର ବାଗବାଜାରେ ଏକଟି ବାଲିକା ବିଦ୍ୟାଲୟ ସ୍ଥାପନ କରେନ । ତୀର ଶିକ୍ଷା-ପାଠ୍ୟତି ଛିଲ ଚିନ୍ତାକର୍ଷକ । ତିନି ଗଲେର ଛଲେ ଛାତ୍ରୀଦେର ଶିକ୍ଷା ଦିତେନ । ରାମାୟଣ-ମହାଭାରତ ଥେକେ ସୀତା, ସାବିତ୍ରୀ, ଗନ୍ଧାରୀ ପ୍ରତ୍ତି ମହୀୟସୀ ନାରୀଦେର ଜୀବନୀ ଖୁବ ସତ୍ୱସହକାରେ ତାଦେର ଶେଖାତେନ । ଏହାଡ଼ା ନାନାଭାବେ ତିନି ଏଦେଶେର ଗରିବ-ଦୁଃଖୀଦେର ସେବା କରତେନ ।



ଭଗିନୀ ନିବେଦିତା

ভারতকে ভগিনী নিবেদিতা ‘ধাত্রী দেবতা’ রূপে গ্রহণ করেছিলেন। তাই পরাধীন ভারতের দুঃখ, দারিদ্র্য, অশিক্ষা, কুসংস্কার দেখে তাঁর প্রাণ কেঁদে শুঠে। তিনি ভারতের স্বাধীনতা অর্জনের কথা ভাবতে থাকেন। তখন ভারতের মুক্তির জন্য যাঁরা সঞ্চাম করতেন, তিনি তাঁদের উৎসাহ দিতেন এবং সাহায্য করতেন। ১৯০৫ খ্রিষ্টাব্দে বারাণসীতে অনুষ্ঠিত জাতীয় কংগ্রেসে তিনি বিলেতি দ্রব্য বর্জনের জোরালো আহ্বান জানান। ভারত ও তার জনগণের জন্য তাঁর এই মমতা দেখে রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর তাঁর নাম দিয়েছিলেন ‘গোকুমাতা।’

ব্যক্তিজীবনে নিবেদিতা ছিলেন ভারতীয় নারী-জীবনের প্রতীক। তিনি নিষ্ঠাবতী ব্রহ্মচারিণীরূপে জীবনযাপন করতেন। তাঁর লেখা ‘কালী, দ্য মাদার’, ‘দ্য মাস্টার আজ আই স হিম’ প্রভৃতি গ্রন্থে ভারতের প্রতি তাঁর অনুরাগ ও গুরুর প্রতি শুদ্ধার পরিচয় পাওয়া যায়।

#### নিচের ছকটি পূরণ করি :

১। মার্গারেট এলিজাবেথের নাম হয়	
২। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর মার্গারেটের নাম দিয়েছিলেন	

নিবেদিতা দেশের কাজ ও গ্রন্থ রচনায় কঠোর পরিশ্রম করতেন। ফলে তাঁর স্বাস্থ্য ভেঙে পড়ে। স্বাস্থ্য উদ্ধারের জন্য তিনি দার্জিলিং যান। সেখানেই ১৯১১ খ্রিষ্টাব্দে এই মহীয়সী নারীর জীবনাবসান ঘটে। তাঁর স্মৃতিস্মৃতে লেখা আছে :

এখানে ভগিনী নিবেদিতা শান্তিতে নিপ্তিতা –  
যিনি ভারতবর্ষকে সর্বস্ব অর্পণ করেছেন।

ভগিনী নিবেদিতার জীবনী থেকে আমরা এই নৈতিক শিক্ষা পাই যে, যাঁরা মহীয়সী নারী তাঁরা জাতি, ধর্ম, বর্ণ সবকিছুর উর্ধ্বে। মানব সেবার জন্য তাঁদের জন্ম। তাই তাঁরা শুধু দেশের গভীর মধ্যে আবক্ষ থাকেন না। গোটা বিশ্বই তাঁদের দেশ। সকল মানুষই তাঁদের আপন। মানব সেবাই হচ্ছে তাঁদের মূল লক্ষ্য।

আমরা এই শিক্ষা সর্বদা মনে রাখব এবং আমাদের জীবনে অনুসরণ করার চেষ্টা করব।

## অনুশীলনী

### ক. শূন্যস্থান পূরণ কর :

- ১। যারা আজীবন জগতের উপকার করে যান, তাঁরাই হলেন \_\_\_\_\_ ও মহীয়সী নারী।
- ২। মাদারীপুর ছিল \_\_\_\_\_ একটি বিখ্যাত কেন্দ্র।
- ৩। স্বামী প্রণবানন্দ প্রতিষ্ঠিত আশ্রমের নাম \_\_\_\_\_।
- ৪। মার্গারেটকে শান্তি দেয় \_\_\_\_\_ ধর্মত।
- ৫। রবীন্দ্রনাথ মার্গারেটের নাম দিয়েছিলেন \_\_\_\_\_।

### খ. ডান পাশ থেকে শব্দ এনে বাম পাশের শব্দের সঙ্গে মেলাও :

১। মহাপুরুষ ও মহীয়সী নারীদের	সংযমী ও পরিশ্রমী।
২। বিনোদ ছিলেন খুবই	একমাত্র লক্ষ্য জগতের কল্যাণ।
৩। স্বামী প্রণবানন্দ	একজন ধর্মপ্রচারক।
৪। মার্গারেটের পিতা স্যামুয়েল ছিলেন	অস্থ্যতাকে ঘৃণা করতেন।
৫। ভগিনী নিবেদিতা দার্জিলিং যান	►জীবনী সুন্দর। সাহসী ও শক্তিমান। হাস্য উদ্ঘারের জন্য।

### গ. সঠিক উভয়টির পাশে টিক (✓) চিহ্ন দাও :

#### ১। স্বামী প্রণবানন্দের প্রকৃত নাম কী ?

- |            |               |
|------------|---------------|
| ক. বিনোদ   | খ. আনন্দ      |
| গ. সদানন্দ | ঘ. বিবেকানন্দ |

#### ২। বিনোদের সেবাকাজে খুশি হয়ে কে প্রশংসা করেছিলেন ?

- |                                |                               |
|--------------------------------|-------------------------------|
| ক. আচার্য জগদীশচন্দ্র বসু      | খ. বিজ্ঞানী সত্যেন্দ্রনাথ বসু |
| গ. আচার্য প্রফুল্ল চন্দ্র রায় | ঘ. কবিগুরু রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর  |

### ৩। ভগিনী নিবেদিতার জন্মস্থান কোথায় ?

- |               |                   |
|---------------|-------------------|
| ক. কটল্যাণ্ডে | খ. আয়ারল্যাণ্ডে  |
| গ. লণ্ডনে     | ঘ. সুইজারল্যাণ্ডে |

### ৪। বিবেকানন্দ কত খ্রিস্টাব্দে জন্মনে আসেন ?

- |         |         |
|---------|---------|
| ক. ১৮৯৩ | খ. ১৮৯৪ |
| গ. ১৮৯৫ | ঘ. ১৮৯৬ |

### ৫। নিবেদিতার মৃত্যু হয় কোথায় ?

- |                   |                |
|-------------------|----------------|
| ক. কলকাতায়       | খ. বেঙ্গলুড়ে  |
| গ. দক্ষিণগুৱাহাটী | ঘ. দার্জিলিং-এ |

### ষ. নিচের প্রশ্নগুলোর সংক্ষেপে উত্তর দাও :

- ১। বিনোদের পিতা বিকুঠরণ ভুঁইয়া কী করতেন ?
- ২। বিনোদ কেমন ছিলেন ? তিনি বন্ধুদের নিয়ে কী করেছিলেন ?
- ৩। বিনোদের নাম ‘স্বামী প্রণবানন্দ’ হয় কখন এবং কীভাবে ?
- ৪। আচার্য প্রফুল্ল চন্দ্র রায় বিনোদের প্রশংসা করেছিলেন কেন ?
- ৫। চার্চের কর্তৃপক্ষের সঙ্গে মার্গারেটের বিরোধ বাধে কেন ?

### ঝ. নিচের প্রশ্নগুলোর উত্তর দাও :

- ১। বিনোদকে কেন ব্রিটিশ পুলিশ গ্রেফতার করেছিল ?
- ২। তীর্থস্থানে পাঞ্জাদের অত্যাচার বন্ধে বিনোদ কী করেছিলেন ?
- ৩। বিবেকানন্দের সঙ্গে মার্গারেটের সাক্ষাত হয় কখন এবং কীভাবে ?
- ৪। নারীশিক্ষার জন্য নিবেদিতা কী করেছিলেন ?
- ৫। ভারতের স্বাধীনতার জন্য নিবেদিতা কী করেছিলেন ?

## চতুর্থ অধ্যায়

### ঈশ্বরের একত্ব, ধর্মীয় সাম্য ও সমন্বয়

পৃথিবীর মানুষের মধ্যে নানা দিক থেকে গ্রিল যেমন আছে, তেমনি আবার অনেক অগ্রিমও আছে।

গ্রিলের দিক থেকে যদি দেখি, তাহলে দেখব, সবাই মানুষ। সকলের মধ্যে রয়েছে একই মনুষ্যত্ব।

আবার বেশভূষা, চাল-চশন, গায়ের রং, ভাষা প্রভৃতি দিক থেকে পার্থক্য রয়েছে।

ধর্মের দিক থেকেও পার্থক্য আছে। হিন্দুধর্মের পাশাপাশি, ইসলাম, বৌদ্ধ, খ্রিস্ট প্রভৃতি ধর্মের অনুসারীরা রয়েছেন। বিভিন্ন ধর্মের মত ও পথের মধ্যে পার্থক্য রয়েছে। পার্থক্য রয়েছে উপাসনার পদ্ধতিতে।

হিন্দুরা সৃষ্টিকর্তাকে ঈশ্বর বলেন। মুসলমানেরা বলেন আল্লাহ, খ্রিস্টানেরা বলেন গড়। হিন্দুরা উপাসনালয়কে বলেন মন্দির, মুসলমানেরা বলেন মসজিদ, খ্রিস্টানেরা বলেন গির্জা। কিন্তু সবাই একই সৃষ্টিকর্তার কাছে প্রার্থনা করেন। তাই ধর্মমত ও উপাসনা পদ্ধতির মধ্যে পার্থক্য থাকলেও ঈশ্বর এক এবং অদ্঵িতীয়। সকল ধর্মই নিজের মুক্তি এবং জীব ও জগতের মঙ্গল চায়।

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতায় ভগবান শ্রীকৃষ্ণ পার্থকে (অর্জুন) বলেছেন,

যে যথা মাঁ প্রপদ্যত্বে তাংস্তুথৈব তজাম্যহম্ ।

মম বর্তানুবর্তত্বে মনুষ্যাঃ পার্থ সর্বশঃ ॥

(শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা, ৪/১১)

অর্থাৎ যে আমাকে যেভাবে উপাসনা করে, আমি সেভাবেই তাকে সন্তুষ্ট করি। হে পার্থ (অর্জুন), মানুষ সকল প্রকারে আমার পথই অনুসরণ করে।

সুতরাং সাধনার পথ একটি নয়, বহু। এদিকে লক্ষ করে শ্রীরামকৃষ্ণ পরমহংসদেব বলেছেন, ‘যত মত, তত পথ’। উপাসনার পথ বিভিন্ন হলেও উপাস্য এক এবং অদ্঵িতীয়।

### নিচের ছকটি পূরণ করি :

১। উপাসনালয়কে হিন্দুরা বলেন	
২। উপাসনালয়কে খ্রিষ্টানেরা বলেন	
৩। যত মত,	

মানুষে মানুষে কোনো পার্থক্য করা উচিত নয়। সকলকে — সকল মত ও পথের মানুষকে সমতার দৃষ্টিতে দেখা উচিত। একেই বলে ধর্মীয় সাম্য।

ধর্মীয় সাম্য বজায় রাখলে তার মধ্য দিয়ে প্রতিষ্ঠিত হয় সম্প্রীতি।

এ কথা মনে রেখে আমরা সকল ধর্মের প্রতি শুদ্ধা পোষণ করব। সকল মানুষের প্রতি ভালোবাসা প্রদর্শন করব।

কে কোন ধর্মের, কোন জাতির, কোন বর্ণের আমরা তা বিচার করব না। আপদে-বিপদে, আনন্দ-উৎসবে আমরা সকলের সঙ্গে সম্প্রীতিপূর্ণ আচরণ করব। সকল ধর্মের মানুষকে আপন বলে ভাবব।

এভাবে ধর্মীয় সাম্য রক্ষা করে চলব। তাহলে সম্প্রীতির মধ্য দিয়ে আমরা সকলে শান্তিতে জীবনযাপন করতে পারব। তবেই মানুষে-মানুষে জেগে উঠবে মমত্ববোধ।

ঈশ্বরের একত্ব ও ধর্মীয় সাম্যে গভীর বিশ্বাস রেখে আমরা বলব —

‘সবার উপরে মানুষ সত্য,  
তাহার উপরে নাই।’

আমরা বলব, সকল ধর্মের মানুষ একে অপরের ভাই।

হিন্দুধর্ম বিশ্বাস করে যে, সকল জীবের মধ্যে আআরূপে ঈশ্বর অবস্থান করেন। আর এ বিশ্বাস ধর্মীয় সাম্যবোধ জাহাত করার প্রধান সহায়ক।

এ কথা মেনে চললে পৃথিবী হবে শান্তিময়—আনন্দময়।

## অনুশীলনী

### ক. শূন্যস্থান পূরণ কর :

- ১। সকল মানুষের মধ্যে রয়েছে \_\_\_\_\_।
- ২। মুসলিমান ধর্মাবলম্বীরা উপাসনালয়কে বলেন \_\_\_\_\_।
- ৩। ধর্মীয় সাম্য আমাদের \_\_\_\_\_ করে।
- ৪। মানুষে-মানুষে কোনো \_\_\_\_\_ করা উচিত নয়।
- ৫। ‘সবার উপরে \_\_\_\_\_ সত্য, তাহার উপরে নাই।’

### খ. ডান পাশ থেকে শব্দ এনে বাম পাশের শব্দের সঙ্গে মেলাও :

১। ধর্মে-ধর্মে একটি পার্থক্য রয়েছে	গড়।
২। খ্রিস্টানেরা ঈশ্বরকে বলেন	অদ্বিতীয়।
৩। ঈশ্বর এক এবং	উপাসনা পদ্ধতিতে।
৪। ধর্মে ধর্মে মত ও পথের বিভিন্নতা ধাকলেও	ভালোবাসা প্রদর্শন করব।
৫। সকল মানুষের প্রতি	দল বৈধে চলব। ঈশ্বর কিন্তু এক।

### গ. সঠিক উত্তরটির পাশে টিক (✓) চিহ্ন দাও :

১। মানুষে-মানুষে মিলের একটি সূত্র হলো —

- |               |           |
|---------------|-----------|
| ক. টাকা-পয়সা | খ. জলবল   |
| গ. মনুষ্যত্ব  | ঘ. রাজত্ব |

২। কার আরেকটি নাম পার্থ ?

- |           |             |
|-----------|-------------|
| ক. ভীমের  | খ. অর্জুনের |
| গ. নকুলের | ঘ. সহস্রের  |

৩। পার্থকে কে উপদেশ দিয়েছিলেন ?

- |              |             |
|--------------|-------------|
| ক. যুধিষ্ঠির | খ. দুর্যোধন |
| গ. শ্রীকৃষ্ণ | ঘ. বলরাম    |

### ୪। ସାଧନାର ପଥ —

- |          |         |
|----------|---------|
| କ. ଏକଟି  | ଘ. ଦୂଟି |
| ଗ. ପୀଚଟି | ଘ. ବହୁ  |

### ୫। ‘ଯତ ମତ, ତତ ପଥ’ — କଥାଟି କେ ବଲେଛେ ?

- |               |                |
|---------------|----------------|
| କ. ବିବେକାନନ୍ଦ | ଘ. ରାମକୃଷ୍ଣ    |
| ଗ. ସାରଦା ଦେବୀ | ଘ. ରାନୀ ରାସମଣି |

### ୬. ନିଚେର ପ୍ରଶ୍ନଗୁଲୋର ସଂକ୍ଷେପେ ଉତ୍ତର ଦାଓ :

- ୧। ପୃଥିବୀତେ ପ୍ରାଚିଲିତ ଚାରଟି ପ୍ରଧାନ ଧର୍ମେର ନାମ କୀ ?
- ୨। ଯେ ଆମାକେ ସେଭାବେ ଉପାସନା କରେ ଆଗି ତାକେ ସେଭାବେଇ ସନ୍ତୁଷ୍ଟ କରି — ଏ କଥାଟି କେ ଏକଂ କାକେ ବଲେଛିଲେ ?
- ୩। ଧର୍ମୀୟ ସାମ୍ୟ ରକ୍ଷା କରେ ଚଲଲେ କୀ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ ହବେ ?
- ୪। ମାନୁଷ ମାନୁଷକେ କିମେର ଦୃଷ୍ଟିତେ ଦେଖିବେ ?
- ୫। ବିଭିନ୍ନ ଧର୍ମେର ଲୋକେରା ଦ୍ୱିତୀୟକେ କୀ କୀ ନାମେ ଡାକେ ?

### ୭. ନିଚେର ପ୍ରଶ୍ନଗୁଲୋର ଉତ୍ତର ଦାଓ :

- ୧। ସକଳ ଧର୍ମେର ମୂଳ କଥା କୀ ?
- ୨। ‘ଯେ ଯଥା ମାଂ ପ୍ରପଦ୍ୟତେ ତାଙ୍କୁଥେବ ଭଜାମ୍ୟହମ । ମମ ବର୍ତ୍ତାନୁବର୍ତ୍ତତେ ମନୁଷ୍ୟାଃ ପାର୍ଥ ସର୍ବଶଃ ॥’ — ବ୍ୟାଖ୍ୟା କର ।
- ୩। ଆମରା ଅନ୍ୟ ଧର୍ମେର ଲୋକଦେର ସଙ୍ଗେ କେମନ ଆଚରଣ କରିବ ?
- ୪। ଧର୍ମୀୟ ସାମ୍ୟ ରକ୍ଷାର ପ୍ର୍ୟୋଜନୀୟତା କୀ ?
- ୫। ‘ସାଧନାର ପଥ ବହୁ, କିନ୍ତୁ ଈଶ୍ୱର ଏକ ।’ — କଥାଟି ବୁଝିଯେ ଲେଖ ।

## পঞ্চম অধ্যায়

# শিষ্টাচার ও পরমতসহিষ্ণুতা

### শিষ্টাচার

আমরা আমাদের কোনো শিক্ষকের সন্মুখীন হলে তাঁকে প্রণাম করি। অন্য কোনো গুরুজনের প্রতিও সম্মান জানাই। তাঁদের সঙ্গে শান্ত নরম গলায় কথা বলি। আবার সহপাঠী বা সমবয়সী বৃক্ষদের কুশল জিজ্ঞাসা করি, ‘কী খবর ? ভালো আছ তো ?’ ছেটদের আদর করি। এই যে বড়দের সম্মান জানিয়ে চলা এবং বলা, সমবয়সীদের ও ছেটদের সঙ্গে মিষ্টি ব্যবহার, এই যে নম্র-ভদ্র আচরণ একেই বলে শিষ্টাচার।

শিষ্ট কথাটির অর্থ ‘ভদ্র’। ‘আচার’ মানে ব্যবহার। তাহলে শিষ্টাচার হলো — শিষ্ট যে আচার অর্থাৎ নম্র ও ভদ্র ব্যবহার। শিষ্টাচার একটি নৈতিক গুণ এবং ধর্মের অঙ্গ।

শিষ্টাচার আমাদের চরিত্রকে সুন্দর করে, উন্নত করে, পবিত্র করে। সজ্জন বা ধার্মিক ব্যক্তির চরিত্রে অন্যতম প্রধান গুণ এই শিষ্টাচার। শিষ্টাচারের দ্বারা মানুষের মন জয় করা যায়। এ গুণ থাকলে মানুষের ভালোবাসা পাওয়া যায়। বড়, সমবয়সী ও ছেটদের কাছ থেকে সম্মান পাওয়া যায়। আমরা যদি একে অন্যের প্রতি শিষ্টাচার প্রদর্শন করি, তাহলে আমাদের সমাজও থাকবে শান্ত-সুন্দর।

আমরা জানি, জীবের মধ্যে আত্মারূপে ইশ্বর বিরাজ করেন। তাই কারো প্রতি শিষ্টাচার প্রদর্শন মানে ইশ্বরের প্রতি শুদ্ধ্যা প্রদর্শন। এ কারণেও ছেট-বড় সকলের প্রতিই আমরা শুদ্ধ্যা প্রদর্শন করি। আর এভাবেই শিষ্টাচার ধর্মের অঙ্গরূপে বিবেচিত হয়।

শিষ্টাচার প্রদর্শনের দুটি দৃষ্টান্ত দাও।

## ভগবান শ্রীকৃষ্ণের শিষ্টাচার

আমরা জানি, ভগবান জীবের মঙ্গলের জন্য, ধর্ম বা ন্যায়বিচার প্রতিষ্ঠার জন্য, দুষ্টের দমন করতে পৃথিবীতে নেমে আসেন। ভগবান এভাবে পৃথিবীতে অবতরণ করেন বা নেমে আসেন বলে তাকে অবতার বলা হয়।

দাপর যুগে ভগবান স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণরূপে পৃথিবীতে নেমে এসেছিলেন। তাই তো বলা হয় ‘কৃষ্ণ ভগবান্ স্বয়ং ভগবান।’ — শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান।

সে সময়ে চেদি নামক একটি দেশের রাজা ছিলেন শিশুপাল। শিশুপাল খুব দুষ্ট হয়ে উঠেছিলেন। প্রজাদের উপর অত্যাচার করতেন। অন্য রাজাদের সঙ্গে বাগড়া বাধিয়ে যুদ্ধ করতেন।



দেবর্ষি নারদের প্রতি শ্রীকৃষ্ণের শিষ্টাচার

তখন দেবরাজ ইন্দ্র পৃথিবীর শান্তি রক্ষার জন্য দেবর্ষি নারদকে পাঠালেন পৃথিবীতে। ভগবান শ্রীকৃষ্ণের কাছে। দয়াময় ভগবান শ্রীকৃষ্ণ যাতে উপযুক্ত ব্যবস্থা নেন।

ভগবান শ্রীকৃষ্ণ তখন মথুরায় পিতা বসুদেবের আলয়ে বাস করছিলেন।

স্বর্গ থেকে নেমে এলেন দেবর্ষি নারদ। হাতে তাঁর বীণা। সে বীণা বাজিয়ে তিনি ভগবানের গুণগান করেন। আর রয়েছে জপের জন্য অক্ষমালা।

নারদ ভগবান শ্রীকৃষ্ণের সামনে এলেন। উঠে দাঁড়ালেন ভগবান শ্রীকৃষ্ণ। তাঁকে বসার আসন দিলেন। বসতে অনুরোধ জানালেন। নারদ না বসা পর্যন্ত ভগবান শ্রীকৃষ্ণ নিজ আসনে বসলেন না।

তিনি নারদের কুশল জিজ্ঞেস করলেন। দেবতাদের কুশল জিজ্ঞেস করলেন, ‘দেবতারা সবাই ভালো আছেন তো?’ তারপর শান্ত কঢ়ে বিনয়ের সঙ্গে নারদকে তাঁর আসার কারণ জিজ্ঞেস করলেন।

স্বয়ং ভগবান হয়েও শ্রীকৃষ্ণ নারদের প্রতি যে আচরণ করলেন, তার মধ্য দিয়ে প্রকাশ পেয়েছে শিষ্টাচার।

আমরাও ভগবান শ্রীকৃষ্ণকে অনুসরণ করে মহাপুরুষ ও মহায়সী নারীদের জীবন থেকে শিক্ষা নিয়ে সকলের প্রতি শিষ্টাচার প্রদর্শন করব। নম্রভাবে প্রশ্ন করব। ভদ্রভাবে প্রশ্নের উত্তর দেব। শ্রদ্ধেয়কে শুন্ধা, সমবয়সীদের সৌজন্য জানাব। আর ছোটদের মেহ করব। তাদের সঙ্গেও আমরা শিষ্ট আচরণ করব। বিশেষ চাহিদাসম্পন্ন মানুষদের প্রতি শিষ্টাচার প্রদর্শন করব। মনে রাখব শিষ্টাচার একদিনের নয়, প্রতিদিনের আচরণে থাকবে শিষ্টাচার। আমরা প্রতিনিয়ত করব শিষ্টাচারের অনুশীলন।

## পরমতসহিষ্ণুতা

শ্যামল আর শামিমা সহপাঠী।

একদিন ওরা বইমেলায় গেছে বই কিনতে। বই কিনে বেরিয়ে এলো ওরা মেলা থেকে। একটু হাঁটতেই দেখে ফুটপাথের পাশে যে অস্থায়ী খাবার দোকানগুলো বসেছে, সেগুলোর একটার নাম ‘এসো কিছু খাই’।

শ্যামল আৰ শামিমা সেখানে ঢুকল।

শ্যামল বলল, ‘আইসক্রিম খাব।’

শামিমা বলল, ‘না রে, একটু ঠাণ্ডা লেগেছে। আমি চা খাব।’

তখন শ্যামল বলল, ‘ঠিক আছে, তুই চা খা, আমি আইসক্রিম খাই।’

শামিমা বলল, ‘ঠিক আছে।’

তোমার নিজের জীবন থেকে অথবা তোমার জানা পরমতসহিষ্ণুতা প্রদর্শনের একটি ঘটনা বল।

এই যে নিজে নিজের মতে ঠিক থেকে অন্যের মতকেও মেলে নেওয়া, শৃঙ্খা করা—একেই বলে পরমতসহিষ্ণুতা।

সবাই সব বিষয়ে একমত হবে, তা আশা করা যায় না। তাই অন্যের ভিন্ন মতকেও শুন্ধা করতে হবে। হিন্দুধর্মের পাশাপাশি পৃথিবীতে আরও অনেক ধর্মমত আছে। যেমন— ইসলাম, বৌদ্ধধর্ম, খ্রিস্টধর্ম ইত্যাদি। প্রতিটি ধর্মমতের নিজস্ব বিধিবিধান আছে, ধর্মচর্চার নিজস্ব পথ ও পদ্ধতি আছে। এক্ষেত্রে নিজের ধর্ম বা মতকে আমরা মানব, অন্য ধর্ম বা মতেরও স্বীকৃতি দেব। এর অন্যথা হলে সমাজের শান্তি ও শৃঙ্খলা বিহ্বিত হয়। সমাজে অশান্তির সূর্য্য হয়।

রাষ্ট্রী পরিচালনার ক্ষেত্রেও পরমতসহিষ্ণুতা প্রয়োজন। এর অন্যথায় রাষ্ট্র সুষ্ঠুভাবে পরিচালিত হতে পারে না। এক্য বা সংহতির একটি সূত্র হচ্ছে পরমতসহিষ্ণুতা।

পরমতসহিষ্ণুতা প্রয়োজন এমন দুটি ক্ষেত্রের উল্লেখ কর।

হামী বিবেকানন্দ আমেরিকার শিকাগো শহরে এক ধর্মসভায় পরমতসহিষ্ণুতার আদর্শ তুলে ধরেছিলেন। সেই কাহিনীটি শোনাচ্ছি :

## পরমতসহিষ্ণুতা ও স্বামী বিবেকানন্দ

১৮৯৩ খ্রিস্টাব্দ, সেপ্টেম্বরের ১১ তারিখ। আমেরিকার শিকাগো শহরে এক ধর্ম মহাসভা অনুষ্ঠিত হচ্ছে।

সেই ধর্ম মহাসভার প্রথম অধিবেশনের সভাপতি কার্ডিনাল গিবসন উপস্থিত শ্রোতাদের সঙ্গে পরিচয় করিয়ে দিলেন স্বামী বিবেকানন্দকে।

অভ্যর্থনার উভরে স্বামী বিবেকানন্দ তুলে ধরলেন পরমতসহিষ্ণুতার হিন্দুধর্মসম্মত আদর্শ।

যেখানে অনেকেই কেবল নিজ-নিজ ধর্মের শ্রেষ্ঠত্ব প্রমাণ এবং জয়লাভে মুখর ছিলেন, সেখানে স্বামী বিবেকানন্দ হিন্দুধর্ম সম্পর্কে বলেন, ‘যে ধর্ম অন্যকে চিরকাল পরমতসহিষ্ণুতার ও সর্ববিধ মত স্বীকার করার শিক্ষা দিয়ে আসছে, আমি সেই ধর্মের অন্তর্ভুক্ত বলে নিজেকে গৌরবান্বিত মনে করি। আমরা শুধু সকল ধর্মকে সহ্য করি না, সকল ধর্মকেই সত্য বলে বিশ্বাস করি।’

তিনি শিবমহিমন্ত্রে থেকে উল্লেখ করলেন —

রুচীনাং বৈচিত্র্যাদঃস্থাজুকুটিলনানাপথজুয়াৎ।  
নৃণামেকো গম্যকৃত্মসি পয়সামর্ণব ইব ॥

অর্থাৎ — বিভিন্ন নদীর উৎস বিভিন্ন স্থানে, কিন্তু তারা সকলেই একই সমুদ্রে তাদের জলরাশি ঢেলে দেয়। তেমনি নিজের রুচির বৈচিত্র্যের কারণে সোজা-বাঁকা নানা পথে যারা ঢেলেছে, হে ঈশ্বর, তুমিই তাদের সকলের একমাত্র লক্ষ্য।

সভায় ধন্য ধন্য পড়ে গেল।

সবাই স্বামী বিবেকানন্দের মুখে পরমতসহিষ্ণুতার এ কথা শুনে মুগ্ধ হলেন।

তাই নিজের মতে স্থির থেকেও পরের মতকে শুন্ধা করা যায়।

সুতরাং আমরাও পরমতসহিষ্ণুতাকে ধর্মের অঙ্গ বলে মানব। নিজেদের জীবনে, সমাজে ও রাষ্ট্রে পরমতসহিষ্ণুতার আদর্শ অনুসরণ করে চলব।

## ଅନୁଶୀଳନୀ

### କ. ଶୂନ୍ୟସ୍ଥାନ ପୂରଣ କର :

- ୧। ନୟ-ଭଦ୍ର ଆଚରଣକେ \_\_\_\_\_ ବଲେ ।
- ୨। ଶିଷ୍ଟାଚାର ଧର୍ମେର \_\_\_\_\_ ।
- ୩। ନୈତିକ ଗୁଣ ହିସେବେ ଶିଷ୍ଟାଚାର \_\_\_\_\_ ପ୍ରୟୋଜନୀୟତା ରଖେଛେ ।
- ୪। ଅନ୍ୟେର ସୁନ୍ଦର ମତକେ ଶ୍ରଦ୍ଧା କରା ବା ମେନେ ନେଇଯାକେ ବଲେ \_\_\_\_\_ ।
- ୫। ପରମତ୍ସହିକୃତା ସଂହତିର ଏକଟି \_\_\_\_\_ ।

### ଖ. ଡାନ ପାଶ ଥେକେ ଶବ୍ଦ ଏଣେ ବାମ ପାଶେର ଶବ୍ଦର ସଙ୍ଗେ ମେଳାଓ :

୧। ଆମରା ଶିକ୍ଷକକେ _____	ଶିଷ୍ଟାଚାର ପ୍ରଦର୍ଶନ କରେଛିଲେନ ।
୨। ନୟ-ଭଦ୍ର ଆଚରଣକେ ବଲେ	ଆମୀ ବିବେକାନନ୍ଦ ।
୩। ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଭର୍ଯ୍ୟ	ସତ୍ୟ ।
୪। ପରମତ୍ସହିକୃତାର ଆଦର୍ଶ ତୁଲେ ଧରେଛିଲେନ	ଶିଷ୍ଟାଚାର ।
୫। ସକଳ ଧର୍ମଟି	ପ୍ରଗାମ କରି । ଆମୀ ପ୍ରଗାମାନନ୍ଦ ।

### ଗ. ସଠିକ ଉଭୟାତିର ପାଶେ ଟିକ (✓) ଚିହ୍ନ ଦାଓ :

#### ୧। ଆମାଦେର ଚରିତ୍ରକେ ଉପ୍ଲତ କରେ —

- |              |            |
|--------------|------------|
| କ. ଧନ-ଦୌଳତ   | ଖ. ଅମି-ଜମା |
| ଗ. ଶିଷ୍ଟାଚାର | ଘ. ବଂଶଗୌରବ |

#### ୨। ଭଗବାନ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ କାର ପ୍ରତି ଶିଷ୍ଟାଚାର ପ୍ରଦର୍ଶନ କରେଛିଲେନ ?

- |           |           |
|-----------|-----------|
| କ. ଅର୍ଜୁନ | ଖ. ଇନ୍ଦ୍ର |
| ଗ. ନକୁଳ   | ଘ. ନାରଦ   |

#### ୩। ଦାପର ଯୁଗେ ଅତ୍ୟାଚାରୀ ହେଁ ଉଠେଛିଲେନ କେ ?

- |                 |                     |
|-----------------|---------------------|
| କ. ରାଜା ଶିବି    | ଖ. ରାଜା ରାତ୍ରିଦେବ   |
| ଗ. ରାଜା ଶିଶୁପାଲ | ଘ. ରାଜା ହରିଶ୍ଚନ୍ଦ୍ର |

**৪। ভগবান শ্রীকৃষ্ণ অবতাররূপে কোথায় অবতীর্ণ হন ?**

- |              |            |
|--------------|------------|
| ক. বৃন্দাবনে | খ. মথুরায় |
| গ. গয়ায়    | ঘ. পুরীতে  |

**৫। নারদকে বলা হয় —**

- |               |            |
|---------------|------------|
| ক. দেবর্ষি    | খ. শুভর্ষি |
| গ. ব্ৰহ্মৰ্ষি | ঘ. মহৰ্ষি  |

**৬। শিকাগোতে পরমতসহিষ্ণুতা দেখিয়েছিলেন —**

- |                    |                      |
|--------------------|----------------------|
| ক. স্বামী দেবানন্দ | খ. স্বামী প্রণবানন্দ |
| গ. স্বামী বেদানন্দ | ঘ. স্বামী বিবেকানন্দ |

**ঘ. নিচের প্রশ্নগুলোর সঠিক্কেপে উত্তর দাও :**

- ১। শিষ্টাচার কাকে বলে ?
- ২। শিষ্টাচার প্রদর্শন করলে সমাজ কেমন হবে ?
- ৩। শিশুপাল কোন দেশের রাজা ছিলেন ? তিনি কেমন লোক ছিলেন ?
- ৪। নারদকে দেখে শ্রীকৃষ্ণ দাঁড়াগেন কেন ?
- ৫। পরমতসহিষ্ণুতা কাকে বলে ?

**ঙ. নিচের প্রশ্নগুলোর উত্তর দাও :**

- ১। শিষ্টাচারের সঙ্গে ধর্মের সম্পর্ক ব্যাখ্যা কর।
- ২। দেবর্ষি নারদ যখন শ্রীকৃষ্ণের নিকট এলেন, তখন শ্রীকৃষ্ণ কীভাবে শিষ্টাচার প্রদর্শন করেছিলেন ?
- ৩। পরমতসহিষ্ণুতার গুরুত্ব ব্যাখ্যা কর।
- ৪। শিকাগোতে বিবেকানন্দ হিন্দুধর্ম সম্পর্কে যা বলেছিলেন তা তোমার পাঠ্যপুস্তক অনুসারে নিজের ভাষায় লেখ।
- ৫। ‘তুমি তাদের সকলের একমাত্র লক্ষ্য’— কে, কাদের একমাত্র লক্ষ্য ? কেন ?

## ষষ্ঠ অধ্যায়

# অহিংসা ও পরোপকার

### অহিংসা

কিছু কিছু মানুষ আছেন, যাঁরা অন্যের সুখে ঈর্ষা করেন না, বরং সুখ পান। কারো অকল্যাণ কামনা করেন না। কেউ অকল্যাণ করলেও তাঁর কল্যাণ করেন। অন্যের উন্নতিতে আনন্দ পান। কাউকে পীড়ন করেন না। তাঁরা অন্যের উপকার করেন। অন্যেরা যাতে সুখে থাকে তার উপদেশ দেন। কখনই কাউকে হিংসা করেন না। নিজের ক্ষতি হলেও কারো অমঙ্গল কামনা করেন না। এ মনোভাব ও আচরণ একটি মহৎ গুণ। এ নৈতিক পুণ্টির নাম অহিংসা। অহিংসা ধর্মের অঙ্গ।

অহিংস ব্যক্তি সকলের শৃদ্ধা পান। জীবনে অনেক বড় হতে পারেন। হিংসা মানুষের মনকে ছোট করে দেয়। আর ছোট মনে কোনো বড় কাজ করা যায় না। তাই বড় হতে হলে আমাদের অহিংস হতে হবে।

নিম্নে মহর্ষি বশিষ্ঠের অহিংসার একটি দৃষ্টান্ত তুলে ধরা হলো।

### বশিষ্ঠের অহিংসা ধর্ম

প্রাচীন ভারতের কথা। বশিষ্ঠ নামে একজন খায়ি ছিলেন। তিনি ছিলেন ব্রহ্মার্থি। অনেক সুখ্যাতি তাঁর। সবাই তাঁকে শৃদ্ধা করে। ভক্তি করে। তাঁর কথা সবাই সম্মানের সঙ্গে মান্য করে।

তখন বিশ্বামিত্র নামে একজন ক্ষত্রিয় রাজা ছিলেন। সাধনা করে তিনি রাজ্যার্থি হয়েছিলেন। কিন্তু এতে তিনি সন্তুষ্ট নন। তিনি ব্রহ্মার্থি হতে চান। বশিষ্ঠের মতো ব্রহ্মার্থি। কিন্তু ব্রহ্মার্থি হওয়া এত সহজ ব্যাপার নয়। তিনি মনে মনে বশিষ্ঠকে হিংসা করতেন।

একদিন অনেক লোকজন নিয়ে বিশ্বামিত্র বশিষ্ঠের আশ্রমে গেলেন। গিয়ে বললেন, তাঁরা খুব ক্ষুধার্ত ও তৃক্ষার্ত।



বশিষ্ঠ বিশ্বামিত্রকে আশীর্বাদ করছেন

হঠাৎ এত লোকের ক্ষুধা-তৃষ্ণা মেটানো কঠিন কাজ। কিন্তু বশিষ্ঠের জন্য কঠিন হলো না। তাঁর আশ্রমে ছিল একটি কামধেনু। তার কাছে চাইতেই পর্যাপ্ত পরিমাণে খাবার ও পানীয় পাওয়া গেল। বশিষ্ঠ তা দিয়ে বিশ্বামিত্র ও তাঁর লোকজনদের ক্ষুধা-তৃষ্ণা মেটালেন।

এসব দেখে বিশ্বামিত্রের হিংসা আরও বেড়ে গেল। তিনি বশিষ্ঠের কাছে কামধেনুটি দাবি করলেন। কিন্তু কামধেনুটি বশিষ্ঠের অত্যন্ত প্রিয়। তাই তিনি বিশ্বামিত্রের প্রস্তাবে সমত হলেন না।

**নিচের ছকটি পূরণ করি :**

১। অহিংসা ধর্মের	
২। অহিংসা ব্যক্তি সকলের	
৩। বিশ্বামিত্র বশিষ্ঠের কাছে চেয়েছিলেন	

বিশ্বামিত্র এতে ক্ষেপে গেলেন। তিনি জোর করে ধেনুটি নিতে চাইলেন। তখন কামধেনু থেকে অনেক যোদ্ধার সৃষ্টি হলো। তাদের সঙ্গে বিশ্বামিত্র ও তাঁর লোকদের ভীষণ যুদ্ধ হলো। যুদ্ধে বিশ্বামিত্রের পরাজয় হলো। তিনি বশিষ্ঠের কাছে ক্ষমা চাইলেন। বশিষ্ঠ তাঁকে ক্ষমা করে দিলেন এবং আশীর্বাদ করলেন ব্রহ্মার্থি হওয়ার। বশিষ্ঠের আশীর্বাদে বিশ্বামিত্র ব্রহ্মার্থি হয়েছিলেন। এ ঘটনায় বশিষ্ঠের অহিংসা ধর্ম সুন্দরভাবে প্রকাশ পেয়েছে।

### পরোপকার

ঁরা মহৎ তাঁরা কখনই নিজের কথা ভাবেন না। সবসময় পরের কথাই ভাবেন। এর বিনিময়ে তাঁরা কিছু চান না। এই যে পরের মঙ্গল করার মনোভাব, একেই বলে পরোপকার। পরোপকার করা ধর্মের একটি অঙ্গ।

হিন্দুধর্ম মতে সকল জীবের মধ্যেই ঈশ্বর আছেন। তাই জীবের উপকার করা মানেই ঈশ্বরের সেবা করা। জীবের সেবা করলে ঈশ্বর সন্তুষ্ট হন। পরের উপকার করার মধ্য দিয়ে এক পরম আনন্দ পাওয়া যায়। এতে মনের প্রসারতা বাড়ে। ঈশ্বরের প্রতি ভক্তি বৃদ্ধি পায়। সমাজে শান্তি বিরাজ করে। পরম্পরারের প্রতি সহানুভূতির সৃষ্টি হয়। পরম্পর পরম্পরকে ভালোবাসতে শেখে। কাজেই আমরাও পরের উপকার করব। এতে আমাদের মন বড় হবে। আমাদের সমাজ সুন্দর হবে।

এখানে দৃষ্টান্ত হিসেবে ভীমের পরোপকারের একটি ঘটনা তুলে ধরা হলো।

### ভীমের পরোপকার

আমরা জানি যে, মহাভারতের কৌরব ও পাঞ্চবদের মধ্যে ভীষণ শত্রুতা ছিল। কৌরবেরা ছিলেন দুষ্ট প্রকৃতির। একবার তাঁরা কৌশলে কুস্তীসহ পাঞ্চবদের বনে পাঠিয়ে পুড়িয়ে মারতে চেয়েছিলেন। কিন্তু পাঞ্চবেরা বুদ্ধিবলে বেঁচে যান। তখন তাঁরা ব্রাহ্মণবেশে একচক্রা নগরে বাস করতেন। সেখানে এক ব্রাহ্মণের গৃহে তাঁরা আশ্রয় নিয়েছিলেন।

একদিন কুস্তী দেখেন ব্রাহ্মণের ঘরে কানুর রোল পড়েছে। তিনি কাছে গিয়ে কানুর কারণ জানতে চাইলেন। ব্রাহ্মণ বললেন, ‘নগরের অদূরে একটা বন আছে। সেখানে থাকে এক রাক্ষস। নাম বক। প্রতিদিন তার আহারের জন্য একজন মানুষ, দুটি মহিয় এবং অনেক ভাত দিতে হয়। নতুনা সে সবাইকে খেয়ে ফেলবে। আজ আমার পরিবারের পালা। যে কেউ একজনকে রাক্ষসের কাছে যেতে হবে। কিন্তু কেউ কাউকে ছাড়তে চাচ্ছে না। এজন্য সবাই কাঁদছে।’



ভীম রাক্ষসকে আঢ়াড় মারছেন

ব্রাহ্মণের কথা শুনে কৃষ্ণ বললেন, ‘আপনি কোনো চিন্তা করবেন না। আমার পাঁচ ছেলে। তাদের মধ্যে দ্বিতীয় ভীম খুব শক্তিশালী। সে যাবে এই রাক্ষসের কাছে।’

ব্রাহ্মণ বললেন, ‘সে হয় না, আপনারা আমাদের শরণার্থী। আপনাদের কোনো অকল্যাণ আমরা করতে পারি না। কারণ এই রাক্ষসের কাছে যে যাবে, সে আর ফিরে আসবে না।’

নিচের ছকটি পূরণ করি :

১। পরের মঙ্গল করার নাম	
২। পরোপকার করলে সমাজে	
৩। কৃষ্ণের দ্বিতীয় ছেলে	

কৃষ্ণ তাঁকে আশ্বস্ত করে বললেন, ‘আপনি তয় পাবেন না। ভীম এই রাক্ষসকে মেরে তবে ফিরবে। তবে এ কথা কাউকে বলবেন না।’

কৃষ্ণ ব্রাহ্মণকে রাজি করিয়ে ভীমকে পাঠালেন রাক্ষসের কাছে। রাক্ষস তখন তার আস্তানায় ছিল না। ভীম তখন বসে মনের আনন্দে খাবারগুলো খাচ্ছিলেন। এমন সময়

রাক্ষস এসে ভীমকে খাবার থেতে দেখে ভীষণ ক্ষেপে গেল। সে একটা গাছের কাণ্ড তেজে তেড়ে এলো। তারপর গাছের কাণ্ডটা ছুড়ে মারল ভীমের দিকে। ভীম মুচকি হেসে বাঁ হাত দিয়ে সেটা ধরে ছুড়ে ফেলে দিলেন। এতে রাক্ষসটা আরও ক্ষেপে গেল। এবার সে দৌড়ে গিয়ে ভীমকে জাপটে ধরল। ভীম উঠে দাঁড়িয়ে এক আছাড়ে রাক্ষসটাকে মেরে ফেললেন। এর ফলে ঐ ব্রাহ্মণ পরিবারসহ নগরের সবাই বক রাক্ষসের হাত থেকে রেহাই পেল। বক রাক্ষস মারা গেছে শুনে নগরের সবাই আনন্দ করতে লাগল। আর অন্য রাক্ষসরাওঁ ঐ বন ছেড়ে অন্যত্র চলে গেল। কিন্তু কুস্তী যেহেতু নিষেধ করেছেন, সেহেতু ব্রাহ্মণ সকলকে বললেন, ‘এক পরোপকারী মহাপুরুষ আমাদের মঙ্গলের কথা চিন্তা করে বক রাক্ষসকে মেরেছেন।’

## অনুশীলনী

### ক. শূন্যস্থান পূরণ কর :

- ১। \_\_\_\_\_ ব্যক্তি সবসময় সকলের মঙ্গল কামনা করেন।
- ২। বশিষ্ঠের আশ্রমে ছিল একটি \_\_\_\_\_।
- ৩। বশিষ্ঠের আশীর্বাদে বিশ্বামিত্র \_\_\_\_\_ হয়েছিলেন।
- ৪। পাঞ্চবেরা ব্রাহ্মণবেশে \_\_\_\_\_ নগরে বাস করতেন।
- ৫। পাঞ্চবদের মধ্যে \_\_\_\_\_ ছিলেন খুব শক্তিশালী।

### খ. ডান পাশ থেকে শব্দ এনে বাম পাশের শব্দের সঙ্গে মেলাও :

১। বড় হতে হলে আমাদের— ২। বিশ্বামিত্র বশিষ্ঠের মতো ৩। বিশ্বামিত্র বশিষ্ঠের কাছে চেয়েছিলেন ৪। হিন্দুধর্ম মতে সকল জীবের মধ্যেই ৫। অহিংসা পরম	ধর্ম। তাঁর কামধেনুটি। ব্রহ্মার্থি হতে চেয়েছিলেন। → অহিংস হতে হবে। আশীর্বাদ। ঈশ্বর আছেন। যজ্ঞের অশ্঵টি।
---	---

### গ. সঠিক উভয়টির পাশে টিক (✓) চিহ্ন দাও :

#### ১। বশিষ্ঠ কোন শ্রেণির খাবি ছিলেন ?

- |                         |                          |
|-------------------------|--------------------------|
| ক. রাজধি<br>গ. ব্রহ্মধি | খ. শুতুর্ধি<br>ঘ. মহর্ধি |
|-------------------------|--------------------------|

২। বিশ্বামিত্র জাতিতে কী ছিলেন ?

- |              |             |
|--------------|-------------|
| ক. ক্ষত্রিয় | খ. ব্রাহ্মণ |
| গ. বৈশ্য     | ঘ. শূদ্র    |

৩। বনে বাস করত যে রাক্ষস তার নাম কী ছিল ?

- |           |          |
|-----------|----------|
| ক. তাড়কা | খ. পুতনা |
| গ. অঘ     | ঘ. বক    |

৪। রাক্ষসকে মারতে কে গিয়েছিলেন ?

- |           |          |
|-----------|----------|
| ক. অর্জুন | খ. ভীম   |
| গ. নকুল   | ঘ. সহদেব |

৫। ভীমের কথা বলতে কে নিবেধ করেছিলেন ?

- |              |             |
|--------------|-------------|
| ক. যুধিষ্ঠির | খ. মাদ্রী   |
| গ. কৃষ্ণ     | ঘ. ব্রাহ্মণ |

৬. নিচের প্রশ্নগুলোর সংক্ষেপে উত্তর দাও :

- ১। অহিংসা কী ?
- ২। বিশ্বামিত্র কেন বশিষ্ঠকে হিংসা করতেন ?
- ৩। কামধেনু কাকে বলে ?
- ৪। পাঞ্চবেরা বেঁচে গিয়ে কোথায় বাস করতেন ?
- ৫। ভীম রাক্ষসটাকে কীভাবে মেরেছিলেন ?

৭. নিচের প্রশ্নগুলোর উত্তর দাও :

- ১। অহিংসা কাকে বলে ? বুঝিয়ে লেখ ।
- ২। বশিষ্ঠ কীভাবে বিশ্বামিত্রকে আপ্যায়ন করলেন ?
- ৩। পরোপকারের গুরুত্ব ব্যাখ্যা কর ।
- ৪। ব্রাহ্মণের ঘরে কানার রোল উঠেছিল কেন ?
- ৫। নগরবাসী বক রাক্ষসের হাত থেকে কীভাবে রক্ষা পেয়েছিল ?

## সপ্তম অধ্যায়

# স্বাস্থ্যরক্ষা ও যোগব্যায়াম এবং আসন

## প্রথম পরিচেদ

### স্বাস্থ্যরক্ষা ও যোগব্যায়াম

আমরা জানি, শরীর ও মনকে সুস্থ রাখার নাম স্বাস্থ্য। আর স্বাস্থ্যরক্ষা বলতে শরীর ও মনকে সুস্থ রাখা বোঝায়। শরীর ও মন সুস্থ না থাকলে জীবন হয় অশান্তিময়। ঠিকমতো ধর্মচর্চাও করা যায় না। তাই তো বলা হয়েছে, ‘শরীরমু আদ্যৎ খলু ধর্ম – সাধনম্।’ আগে শরীরের দিকে মনোযোগ দিয়ে স্বাস্থ্য ঠিক রাখতে হবে। তারপর ধর্মসাধন। স্বাস্থ্যরক্ষার জন্য বেশ কিছু নিয়ম পালন করতে হয়। সেগুলোর মধ্যে রয়েছে নিয়মিত খেলাধুলা, ব্যায়াম, যোগব্যায়াম, পরিমিত আহার, মাঝে-মাঝে উপবাস, সুখে-দুঃখে সকল অবস্থায় মনকে প্রফুল্ল রাখা ইত্যাদি।

এখন স্বাস্থ্যরক্ষার উপায় হিসেবে যোগব্যায়াম সম্পর্কে আলোচনা করা যাক।

### যোগব্যায়াম

অনেক অনেক আগের কথা। মুনি-খঘিরা ঈশ্বরের উপাসনা করতে গিয়ে দেখলেন, শরীর নীরোগ ও কর্মক্ষম না হলে ঈশ্বর-চিন্তা কেন, কোনো কাজই ভালোভাবে করা যায় না। তাঁরা তখন চিকিৎসা বিজ্ঞানের পাশাপাশি যোগসাধনার পদ্ধতি উদ্ভাবন করলেন, যাতে শরীর ও মন সুস্থ থাকে, কর্মক্ষম থাকে এবং একমনে ঈশ্বরের উপাসনা করা যায়।

এ যোগসাধনার একটি উপায় হলো যোগব্যায়াম। শ্঵াসপ্রশ্বাসকে নিয়ন্ত্রণ, শরীরকে চালনা করার বিশেষ-বিশেষ পদ্ধতি বা আসন ইত্যাদিকে এক কথায় যোগব্যায়াম বলা হয়।

যোগ শব্দটির দুটো অর্থ আছে। একটি হচ্ছে ঈশ্বরের সঙ্গে যোগ। অপরটি হচ্ছে চিন্তবৃত্তির নিরোধ। আমাদের মন এবং ইন্দ্রিয়গুলোকে নিয়ন্ত্রণ করা, যাতে আমরা শরীর ও মনের জন্য ক্ষতিকর কাজ করতে না পারি। যোগব্যায়াম হচ্ছে শরীর ও মনকে নিয়ন্ত্রণ করে স্বাস্থ্যরক্ষার অন্যতম উপায়।

## নিচের ছকটি পূরণ করি :

১। শরীরকে সুস্থ রাখার নাম	
২। শরীর ভালো না থাকলে	
৩। যোগব্যায়াম স্বাস্থ্যরক্ষার	

যোগব্যায়াম অনুশীলন করলে —

- মস্তিষ্কের ধারণ শক্তি বাড়ে।
- স্নায়ু সতেজ ও মাংসপেশি সবল হয়।
- কোষ্ঠকাঠিন্য দূর হয়।
- রোগ প্রতিরোধ করার ক্ষমতা বাড়ে।
- কিছু-কিছু রোগ সেরে যায়।
- দেহের শক্তির পাশাপাশি মনের শক্তি বাড়ে।

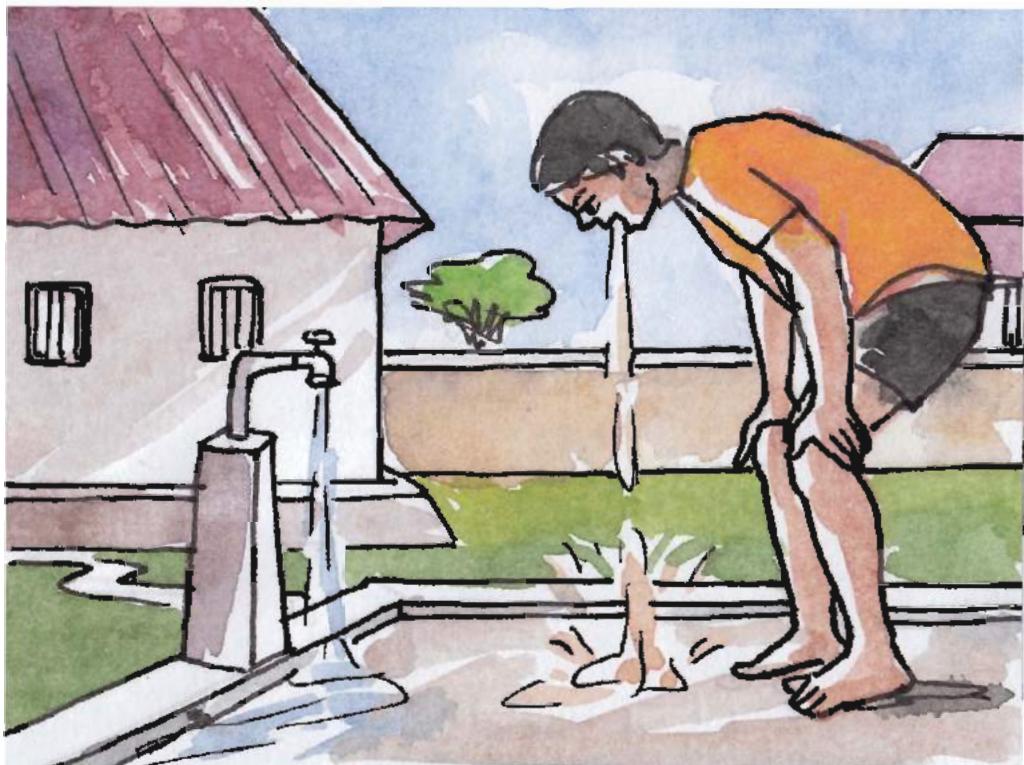
## পরিমিত আহার

পরিমিত আহার স্বাস্থ্যরক্ষার অন্যতম উপায়। খাদ্য ও পানীয় গ্রহণকে আমরা ‘আহার’ বলি। বৈচে থাকার উদ্দেশ্যে দেহের ক্ষয়পূরণ, বৃদ্ধিসাধন, কর্মশক্তি ও রোগ প্রতিরোধের শক্তি সৃষ্টির জন্য আহারের প্রয়োজন। তবে সে আহার পরিমিত ও পুষ্টিকর হওয়া চাই।

কিন্তু আমরা সাধারণত মুখরোচক খাবার খেতে পছন্দ করি। আর মুখরোচক খাবার পেলে বেশি করে খেতে থাকি। বেশি আহার বা অপরিমিত আহার যে স্বাস্থ্যর জন্য ক্ষতিকর আমরা তা ভুলে যাই। তখন অসুস্থ হয়ে পড়ি। তাই তো শ্রীরামকৃষ্ণ পরমহংস বলেছেন, ‘বেশি খাবি তো কম খা।’



অপরিমিত আহার



অপরিমিত আহারের কুকুল

একদম না খেলে দেহের ক্ষয়পূরণ হবে না, কর্মশক্তি সৃষ্টি হবে না। আমরা দুর্বল হয়ে পড়ব। আমাদের দেহ অচল হয়ে পড়বে। তারপর দেহ বিনষ্ট হবে। জীবনের ঘটবে অবসান। বেঁচে থাকার জন্যই আহারের প্রয়োজন। আবার অপরিমিত আহারও স্বাস্থ্যের ক্ষতি করে। আমাদের দেহ ও মনকে অসুস্থ করে তোলে। কখনো কখনো জীবনেরও অবসান ঘটায়।

সুতরাং আমরা প্রয়োজনমতো এবং পরিমিত আহার গ্রহণ করব। অপরিমিত আহার গ্রহণ থেকে বিরত থাকব।

## উপবাস

আহার গ্রহণে বিরতি দেওয়ার নাম উপবাস। উপবাসের আরেক নাম অনশন। চলতি কথায় উপবাসকে বলে ‘উপোস’।

শরীর এক বিচিত্র যন্ত্র।

একদম উপোস করে থাকলে শরীর অচল হয়ে যাবে। আবার বেশি খেলেও শরীরের ক্ষতি হবে। আবার এই শরীর সুস্থ রাখার জন্য মাঝে মাঝে উপবাস করতে হয়। হিন্দুধর্ম গ্রন্থে পরিমিত আহার গ্রহণের উপদেশ দেওয়ার পাশাপাশি নিয়ম করে উপবাস থাকার উপদেশ দেওয়া হয়েছে। মাঝে মাঝে পরিমিত সময়ের উপবাস শরীরের খাদ্যগ্রহণের ক্ষমতা বাড়ায় এবং শরীরকে সুস্থ রাখে। তাই হিন্দুধর্মে একাদশী, পূর্ণিমা ও অমাবস্যা তিথিতে উপবাস করতে বা হালকা খাবার গ্রহণের উপর গুরুত্ব দেওয়া হয়েছে।

যোগব্যায়াম, পরিমিত আহার ও উপবাস ধর্মের অঙ্গ। যে শরীর ও মন দিয়ে আমরা ঈশ্বর ও দেব-দেবীর উপাসনা করব, তা যদি সুস্থ না থাকে, তাহলে আমরা সঠিকভাবে তাঁর উপাসনা করতে পারব না। তাই সঠিকভাবে ধর্মচর্চার জন্য শরীর ও মনের সুস্থতা প্রয়োজন। আর যোগব্যায়াম হচ্ছে শরীর ও মন সুস্থ রাখার অন্যতম উপায়। একই কথা পরিমিত আহার গ্রহণ ও উপবাসের ক্ষেত্রেও থাটে।

পূজা-পার্বণ ও ধর্মানুষ্ঠানের সময় আমরা উপবাস থাকি। পূজা হয়ে গেলে আমরা উপবাস ভেঙে আহার গ্রহণ করি। যেমন — সরঞ্জাতীপূজার সময় আমরা অঞ্জলি দেওয়ার পর আহার গ্রহণ করি।

যোগব্যায়াম ঈশ্বরের সঙ্গে যোগের জন্য শরীর ও মনকে প্রস্তুত করে। পরিমিত আহার

গ্রহণ ও উপবাস আমাদের সংযম শেখায়। আর সংযম ধর্মের অন্যতম লক্ষণ। সাধনার প্রথম সোপান।

সুতরাং দেখা যাচ্ছে যোগব্যায়াম, পরিমিত আহার এবং উপবাসের সঙ্গে ধর্মের নিবিড় সম্পর্ক রয়েছে।

## অনুশীলনী

### ক. শূন্যস্থান পূরণ কর :

- ১। শরীর ও মনকে সুস্থ রাখার নাম \_\_\_\_\_।
- ২। আগে শরীর পরে \_\_\_\_\_।
- ৩। যোগসাধনার একটি উপায় হলো \_\_\_\_\_।
- ৪। পরিমিত আহার \_\_\_\_\_ জন্য উপকারী।
- ৫। স্বাস্থ্যের জন্য আহারের পাশাপাশি \_\_\_\_\_ প্রয়োজন।

### খ. ডান পাশ থেকে শব্দ এনে বাম পাশের শব্দের সঙ্গে মেলাও :

১। আগে শরীর পরে	যোগব্যায়াম।
২। স্বাস্থ্যরক্ষার একটি উপায়	প্রয়োজন।
৩। পরিমিত আহার স্বাস্থ্যের জন্য	বাড়ায়।
৪। উপবাস আহার গ্রহণের ক্ষমতা	►ধর্মসাধনা। মুখরোচক খাবার।

### গ. সঠিক উত্তরটির পাশে টিক (✓) চিহ্ন দাও :

#### ১। স্বাস্থ্যের জন্য দরকার –

- |                  |                     |
|------------------|---------------------|
| ক. যোগব্যায়াম   | খ. প্রচুর খাবার     |
| গ. মুখরোচক খাবার | ঘ. প্রতিনিয়ত উপবাস |

#### ২। যোগসাধনার পদ্ধতি কারা উদ্ভাবন করেছিলেন ?

- |                 |            |
|-----------------|------------|
| ক. রাজারা       | খ. দেবতারা |
| গ. মুনি-খণ্ডিরা | ঘ. অসুরেরা |

৩। কোন তিথিতে বিশেষভাবে উপবাস করার নিয়ম রয়েছে?

- |            |             |
|------------|-------------|
| ক. একাদশী  | খ. দ্বাদশী  |
| গ. অয়োদশী | ঘ. চতুর্দশী |

৪। আমরা সাধারণত কেমন খাবার খেতে পছন্দ করি?

- |            |             |
|------------|-------------|
| ক. মুখরোচক | খ. পৃষ্ঠিকর |
| গ. দামি    | ঘ. সস্তা    |

৫। যোগব্যায়াম করলে মানুষ —

- |                     |               |
|---------------------|---------------|
| ক. ক্লান্ত হয়      | খ. দুর্বল হয় |
| গ. স্বাস্থ্যবান হয় | ঘ. মোটা হয়   |

৬। উপাসনার জন্য প্রয়োজন —

- |                 |                         |
|-----------------|-------------------------|
| ক. তীর্থ্যাত্মা | খ. শরীর ও মনের সুস্থিতা |
| গ. ধন-সম্পদ     | ঘ. মন্দির               |

ঘ. নিচের প্রশ্নগুলোর সংক্ষেপে উত্তর দাও :

- ১। যোগব্যায়াম কাকে বলে?
- ২। উপবাস বলতে কী বোঝা?
- ৩। আহার বলতে কী বোঝায়?
- ৪। একদম না খেলে কী হয়?
- ৫। শরীর সুস্থ রাখার একটি উপায় লেখ।

ঙ. নিচের প্রশ্নগুলোর উত্তর দাও :

- ১। যোগব্যায়াম কাকে বলে বুঝিয়ে লেখ।
- ২। যোগব্যায়ামের প্রয়োজনীয়তা ব্যাখ্যা কর।
- ৩। পরিমিত আহার বলতে কী বোঝা?
- ৪। যোগব্যায়ামের সঙ্গে ধর্মের সম্পর্ক ব্যাখ্যা কর।
- ৫। উপবাসের উপকারিতা কী?
- ৬। ‘উপবাস ধর্মের অঙ্গ।’ — ব্যাখ্যা কর।
- ৭। কোন কোন তিথিতে বিশেষভাবে উপবাস পালনের উপর গুরুত্ব দেওয়া হয়েছে?

## দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ

### আসন

‘আসন’ কথাটির সঙ্গে আমরা পরিচিত। আমরা জানি যোগব্যায়ামের একটি বিশেষ পদ্ধতিকে আসন বলে।

নিয়মিত আসন অনুশীলন করলে শরীরের প্রতিটি স্নায়ুকোষ ও স্নায়ুতন্ত্র, টিস্যু, পেশি সতেজ হয় এবং কর্মক্ষম থাকে। এতে শরীর সুস্থ থাকে। মন প্রশান্ত থাকে।

আসন অনুশীলন করলে —

- দেহ নমনীয় হয়, সবল হয় এবং মাংসপেশি পুষ্ট হয়।
- দেহ ও মনের সমতা রক্ষিত হয়।
- অবাঙ্গনীয় চিন্তাকে দূরে রাখা যায়।
- সাধনার জন্য মন প্রস্তুত হয়।

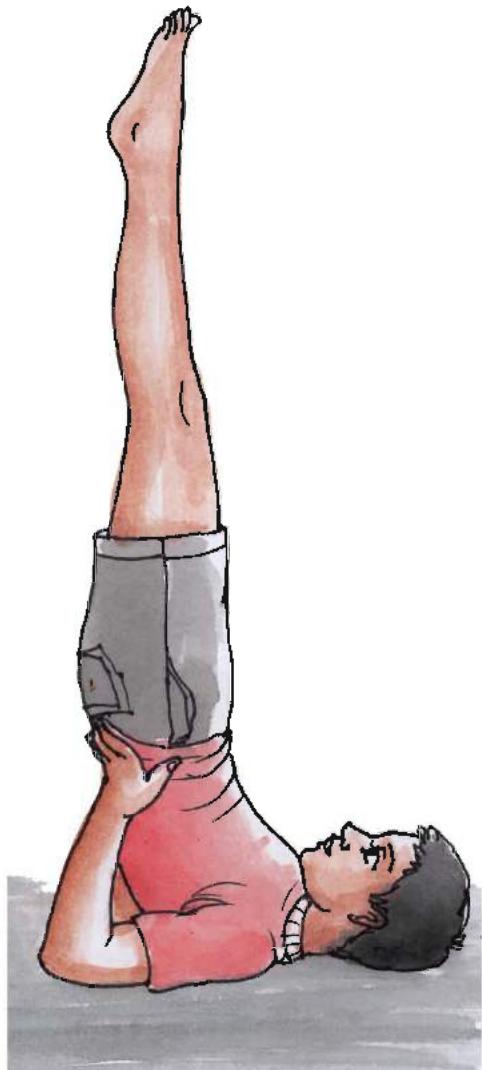
আমরা পদ্মাসন, শবাসন, বজ্রাসন ও পদহস্তাসন অনুশীলনের পদ্ধতি ও উপকারিতা সম্পর্কে জেনেছি। এখন সর্বাঙ্গাসন ও গোমুখাসন সম্পর্কে জানব।

### সর্বাঙ্গাসন

যে আসন অভ্যাস করলে দেহের সমস্ত অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ সুস্থ, সবল ও নীরোগ হয় তাকে সর্বাঙ্গাসন বলে।

### অনুশীলন পদ্ধতি

চিৎ হয়ে শুয়ে পড়ি। পা-দুটি সোজা করে ধীরে ধীরে উপরে তুলি। তারপর কনুই শরীরের সঙ্গে প্রায় সমান্তরাল রেখে হাতের চেঁটো দিয়ে পিঠ ঠেলে ধরি।



সর্বাঙ্গাসন

এ অবস্থায় থুতনি যেন বুকের উপর কষ্টকৃপে লেগে থাকে। এভাবে দম নিতে নিতে ও ছাড়তে ছাড়তে কুড়ি/ত্রিশ সেকেন্ড থাকতে হবে। পরে দম ছাড়তে ছাড়তে চিৎ হয়ে শুয়ে পড়তে হবে। এভাবে এ আসন চারবার অভ্যাস করতে হয়। প্রতিবার অভ্যাসের পর ত্রিশ সেকেন্ড শবাসন করতে হয়।

**দলগত কাজ :** সর্বাঙ্গাসনটি শ্রেণিকক্ষে দলগতভাবে করে দেখাও।

## সর্বাঙ্গাসনের উপকারিতা

যোগশাস্ত্র অনুসারে এ আসনের অনুশীলন করলে সকল প্রকার ব্যাধির বিনাশ ঘটে। সর্বাঙ্গাসন করলে থাইরয়েড ও স্নায়ুমণ্ডলী সতেজ হয়। দেহ অত্যন্ত সক্রিয়, সবল ও কর্মচ হয়। এ আসন দেহের অপ্রয়োজনীয় মেদ কমায়। কোষ্ঠ-কাঠিন্য দূর করে। ইঁপানি প্রভৃতি রোগ প্রতিরোধ করে।

## গোমুখাসন

এ আসন অনুশীলনের সময় অনুশীলনকারীর পায়ের অবস্থান গরুর মুখের মতো হয়। তাই এ আসনের নাম গোমুখাসন।

## অনুশীলন পদ্ধতি

পা দুটিকে সামনে ছড়িয়ে দিয়ে বসতে হবে। বাম পা ইঁটুর কাছে ভাঁজ করে ওই পায়ের গোড়ালি ডান দিকের নিতম্বের পাশে স্পর্শ করাতে হবে। ঠিক একইভাবে বাম পায়ের উপর দিয়ে এনে ডান পায়ের গোড়ালি বাম দিকের নিতম্বে স্পর্শ করাতে হবে।



গোমুখাসন (সামনের দিক থেকে)

বাম হাঁটুর উপর ডান পায়ের হাঁটু  
একই অবস্থায় থাকবে। এবার  
ডান হাত সোজা মাথার উপরে তুলে  
এনে ডান কনুই থেকে ভাঁজ করে  
পিঠের দিকে রাখতে হবে। এবার বাম  
হাত কনুই থেকে ভাঁজ করে পিঠের  
উপর দিকে আনতে হবে। তারপর  
বাম হাতের আঙুলগুলো দিয়ে ডান  
হাতের আঙুলগুলো ধরার চেষ্টা  
করতে হবে। মেরুদণ্ড সোজা থাকবে।  
এভাবে প্রতি পায়ে দুবার করে  
চারবার অভ্যাস করতে হবে।  
প্রতিবার অভ্যাসের পর কুড়ি  
সেকেন্ড শ্বাসন করতে হবে।



গোমুখাসন (পেছনের দিক থেকে)

**দলগত কাজ :** শ্রেণিকক্ষে দলে ভাগ হয়ে একদল সর্বাঙ্গাসন এবং একদল গোমুখাসন করি।

### গোমুখাসনের উপকারিতা

- ১। অনিদ্রা দূর হয়।
- ২। অসমান কাঁধ সমান হয়।
- ৩। মেরুদণ্ড সোজা হয়।
- ৪। পরিপাকতন্ত্রের সমস্যা দূর হয়।
- ৫। পায়ের বাত রোগের উপশম ঘটে।
- ৬। উত্তেজনা প্রশমিত হয়।

### নিচের ছকটি পূরণ করি :

১। যোগব্যায়ামের একটি বিশেষ পদ্ধতি	
২। সর্বাঙ্গাসন করলে স্নায়ুমণ্ডলী	
৩। যোগাসন করলে উপেজনা	

সর্বাঙ্গাসন ও গোমুখাসনসহ বেশ কয়েকটি আসনের বিশেষ-বিশেষ উপকারিতা সম্পর্কে আমরা জেনেছি। এও জেনেছি, আসন দেহ ও মনের সুস্থিতা আনে। আমাদের প্রশান্ত করে তোলে। কিছু কিছু ধর্মীয় আচার-অনুষ্ঠানে নির্দিষ্ট আসনে বসতে হয়। আবার আসন আমাদের দেহ ও মনকে একাগ্র চিন্তে ইশ্বরের উপাসনার জন্য প্রস্তুত করে। এভাবে আসন হয়ে উঠেছে ধর্মের অঙ্গ।

সুতরাং স্নায়ুস্থান ও ধর্মচর্চার জন্যই আমরা নিয়মিত আসনের অনুশীলন করব।

## অনুশীলনী

### ক. শূন্যস্থান পূরণ করি :

- ১। নিয়মিত আসন করলে শরীর \_\_\_\_\_ থাকে।
- ২। আসন অনুশীলন করলে সাধনার জন্য মন \_\_\_\_\_ হয়।
- ৩। পেশি সতেজ রাখা আসনের একটি \_\_\_\_\_।
- ৪। সর্বাঙ্গাসন করলে সকল প্রকার \_\_\_\_\_ বিনাশ ঘটে।

### খ. ডান পাশ থেকে শব্দ এনে বাম পাশের শব্দের সঙ্গে মেলাও :

১। আসন অনুশীলন করলে	আসন।
২। সর্বাঙ্গাসন করলে	সর্বাঙ্গাসন।
৩। স্নায়ু সতেজ রাখার একটি উপায় হলো	ক্লান্তি দূর হয়।
৪। ইঁপানি প্রতিরোধ করে	► দেহ নমনীয় হয়।
৫। আসন ধর্মের	অঙ্গ।
	গোমুখাসন।

**গ. সঠিক উত্তরটির পাশে টিক (✓) চিহ্ন দাও :**

**১। আসন করলে সতেজ থাকে —**

- |         |        |
|---------|--------|
| ক. পেশি | খ. চূল |
| গ. পা   | ঘ. পেট |

**২। গোমুখাসন অনুশীলনের সময় পায়ের অবস্থান হয় —**

- |                      |                       |
|----------------------|-----------------------|
| ক. কুকুরের মুখের মতো | খ. বিড়ালের মুখের মতো |
| গ. গরুর মুখের মতো    | ঘ. পাখির ঠোঁটের মতো   |

**৩। সর্বাঙ্গাসন করলে সুস্থ ও সবল হয় —**

- |              |             |
|--------------|-------------|
| ক. ইঁটু      | খ. হাত ও পা |
| গ. বুক ও পিঠ | ঘ. সকল অঙ্গ |

**৪। আসন মনকে —**

- |                 |              |
|-----------------|--------------|
| ক. প্রশান্ত করে | খ. চথঙ্গ করে |
| গ. উত্তেজিত করে | ঘ. ঝান্ত করে |

**ঘ. নিচের প্রশ্নগুলোর সংক্ষেপে উত্তর দাও :**

- ১। আসনের উপকারিতা কী ?
- ২। চিন্তার ক্ষেত্রে আসনের গুরুত্ব কী ?
- ৩। গোমুখাসনের একটি উপকারিতা বর্ণনা কর।
- ৪। উপাসনার ক্ষেত্রে আসনের ভূমিকা কী ?

**ঙ. নিচের প্রশ্নগুলোর উত্তর দাও :**

- ১। নিয়মিত অনুশীলনের গুরুত্ব ব্যাখ্যা কর।
- ২। সর্বাঙ্গাসন অনুশীলনের পদ্ধতি বর্ণনা কর।
- ৩। গোমুখাসন অনুশীলনের পদ্ধতি বর্ণনা কর।
- ৪। উপাসনার ক্ষেত্রে আসনের ভূমিকা ব্যাখ্যা কর।

## অষ্টম অধ্যায়

### দেশপ্রেম

প্রতিটি মানুষ জন্মগ্রহণ করে পৃথিবীর একটি নির্দিষ্ট ভূখণ্ডে, যা তার কাছে তার দেশ। মানুষ জন্মভূমি বা দেশের আলো-বাতাস, অন্ন-জলে লালিত-পালিত হয়ে বেড়ে ওঠে। এ কারণে জন্মভূমি বা দেশের প্রতি মানুষের থাকে এক ধরনের আবেগময় অনুরাগ। দেশের ভাষা, সাহিত্য এবং ঐতিহ্যের সঙ্গে গড়ে ওঠে তার নাড়ির সম্পর্ক। দেশের জন্য জন্ম নেয় নিবিড় ভালোবাসা। দেশের প্রতি মানুষের এই অনুরাগ ও ভালোবাসাই দেশপ্রেম।

এই দেশপ্রেম কীভাবে প্রকাশ পায়? দেশপ্রেম প্রকাশ পায় মানুষের কাজে, মানুষের আচরণে। দেশপ্রেম প্রকাশ পায় দেশের মজালের জন্য কঠোর পরিশ্রম ও আত্মত্যাগে। দেশ শত্রুর দ্বারা আক্রান্ত হলে দেশপ্রেমিক শত্রুর বিরুদ্ধে ঝাপিয়ে পড়েন। যুদ্ধ করে দেশের স্বাধীনতাকে রক্ষা করেন। দেশের উন্নতির জন্য কাজ করেন। এমনকি প্রয়োজনে দেশের জন্য হাসিমুখে জীবন পর্যন্ত উৎসর্গ করেন।

দেশপ্রেম আত্মর্যাদার উৎস। মনুষ্যত্বের অঙ্গ। দেশপ্রেম মানুষকে জ্ঞানপরতা, সম্পদায় ও গোষ্ঠীগত সংকীর্ণতা, রাজনৈতিক মতাদর্শগত তেদান্তে থেকে উৎৰে উঠতে সহায়তা করে। জাতি-ধর্ম-বর্ণ নির্বিশেষে সবাইকে একই চেতনায় একপ্রাণ হয়ে কাজ করতে উদ্দুর্ধ করে। উদ্দুর্ধ করে দেশের কল্যাণে আত্মনিবেদনে।

দেশপ্রেম মানুষের মধ্যে আবেগ, উদ্যম ও কর্মচাল্যে সৃষ্টি করে। দেশ ও জাতির অগ্রগতির লক্ষ্যে প্রেরণাময় চালিকাশক্তি হিসেবে কাজ করে। তাই দেশ ও জাতির উন্নয়নে দেশপ্রেমের গুরুত্ব অপরিসীম।

দেশে দেশে যাঁরা দেশপ্রেমের উজ্জ্বল দৃষ্টান্ত রাখছেন বা রেখেছেন, তাঁরা সকলের শ্রদ্ধেয় ও পূজনীয়। তাঁরা সারা বিশ্বের মানুষের ভালোবাসায় সিন্ত। দেশপ্রেমের জন্য তাঁরা চির অরণ্যীয় এবং বরণীয়।

প্রাচীনকালেও অনেকে দেশপ্রেমের উজ্জ্বল দৃষ্টান্ত রেখে অমর হয়ে আছেন। মহাভারত থেকে এমন একজন দেশপ্রেমিক রানির কাহিনী বলছি।

## ବିଦୁଲାର ଦେଶପ୍ରେମ

ପ୍ରାଚୀନକାଳେ ସୌବୀର ନାମେ ଏକଟି ରାଜ୍ୟ ଛିଲ । ବିଦୁଲା ଛିଲେନ ସୌବୀର ରାଜ୍ୟର ରାନୀ । ସୌବୀରରାଜ ଆର ବିଦୁଲାର ଏକଟି ମାତ୍ର ପୁତ୍ର ଛିଲେନ । ତୀର ନାମ ସଞ୍ଜୟ । ସଞ୍ଜୟ ସଖନ ଯୁବକ, ତଥନ ହଠାଂ ସୌବୀରରାଜ ମାରା ଯାନ । ଏ ସମୟ ସୁଯୋଗ ବୁଝେ ସିନ୍ଧୁଦେଶେର ରାଜା ସୌବୀର ରାଜ୍ୟ ଆକ୍ରମଣ କରେନ । ସଞ୍ଜୟ ସହଜେଇ ପରାଜିତ ହଲେନ । ସିନ୍ଧୁରାଜ ସୌବୀର ରାଜ୍ୟ ଅଧିକାର କରଲେନ । ରାଜ୍ୟ ହାରିଯେ ହାଲ ଯୁଦ୍ଧେ ଶୁଭେ ଆହେନ ସଞ୍ଜୟ । ହାରାନୋ ରାଜ୍ୟ ପୁନରୁଦ୍ଧାରେର କୋନୋ ଚେଷ୍ଟାଇ ତିନି କରଛେନ ନା । ଏଦିକେ ରାନୀ ବିଦୁଲା ପରାଧୀନତା ସହ୍ୟ କରତେ ପାରଛେନ ନା । ତିନି ପୁତ୍ର ସଞ୍ଜୟର କାହେ ଗିଯେ ତାକେ ଯୁଦ୍ଧର ପ୍ରସ୍ତୁତି ନିତେ ଉତ୍ସାହ ଦିଲେନ । ସଞ୍ଜୟକେ ଭର୍ତ୍ତସନା କରେ ତିନି ବଲଲେନ, ‘ମନେ ହଚ୍ଛେ ତୃମି ଆମାର ପୁତ୍ର ନଓ । ଆମାର ପୁତ୍ର ଏମନ କାପୁରୁଷ ହତେ ପାରେ ନା । ତୃମି ତୋମାର ପିତା ସୌବୀରରାଜେର କଥା ଶ୍ଵରଣ କର । କୀ ତେଜ ଆର ସାହସ ଛିଲ ତୀର । ଏ ପରାଧୀନତା ତିନି କିଛୁତେଇ ମେନେ ନିତେ ପାରନେନ ନା । ନିଭୀକ ହାତ । ଶତ୍ରୁକେ ପରାଜିତ କରେ ହାରାନୋ ରାଜ୍ୟ ଉଦ୍ଧାର କର ।’



ବିଦୁଲା ସଞ୍ଜୟକେ ଯୁଦ୍ଧ କରାର ଜନ୍ୟ ଉତ୍ସାହିତ କରଛେନ

সঞ্চয় বললেন, ‘আমি যদি যুদ্ধে মারা যাই তাহলে সমস্ত পৃথিবী পেয়ে তোমার কী হবে, মা?’ বিদুলা ক্রোধে জ্বলে উঠলেন। তিনি বললেন, ‘দেশের স্বাধীনতা রক্ষার জন্য মৃত্যু, সে তো বীরের মৃত্যু। মরতে তো একদিন হবেই। স্বাধীনতার জন্য যুদ্ধ করে, হারানো রাজ্য শত্রুমুক্ত করার জন্য যুদ্ধ করে যদি প্রাণ যায়, যাক। সুতরাং হয় স্বাধীনতা না হয় মৃত্যু—বীরের মতো এই পণ করে যুদ্ধে অবতীর্ণ হও।’

মা বিদুলার কথায় সঞ্চয়ের আন্তি দূর হলো। তিনি উৎসাহিত হয়ে যুদ্ধ করলেন। পরাজিত হলেন সিন্ধুরাজ। সঞ্চয় হারানো রাজ্য ফিরে পেলেন।

প্রজাদের জয়ধ্বনিতে প্রকম্পিত হলো সৌবীর-রাজ্য। অভিনন্দন লাভ করলেন সঞ্চয়। আর দেশপ্রেমের গৌরবে বিদুলা স্মরণীয় হয়ে রইলেন। সত্যই ভাবতে অবাক লাগে, কতখানি দেশপ্রেম থাকলে পুত্রকে মৃত্যুর মুখে এগিয়ে দেওয়া যায়। বিদুলা এমনই গভীর দেশপ্রেমের অধিকারিণী ছিলেন।

আমরাও বিদুলার মতো দেশপ্রেমিক হবো। ভালোবাসব আমাদের দেশকে। দেশের মঙ্গলের জন্য, দেশের উন্নতির জন্য, দেশের স্বাধীনতা রক্ষার জন্য কাজ করব।

## অনুশীলনী

### ক. শূন্যস্থান পূরণ কর :

- ১। মানুষ জনগ্রহণ করে পৃথিবীর নির্দিষ্ট কোনো \_\_\_\_\_।
- ২। দেশের প্রতি ভালোবাসাকে বলে \_\_\_\_\_।
- ৩। দেশপ্রেমিক \_\_\_\_\_ করে দেশের স্বাধীনতাকে রক্ষা করেন।
- ৪। দেশপ্রেমিক হাসিমুখে \_\_\_\_\_ উৎসর্গ করেন।
- ৫। দেশপ্রেমের গৌরবে \_\_\_\_\_ স্মরণীয় হয়ে রইলেন।
- ৬। আমরা ভালোবাসব \_\_\_\_\_।

**ସ. ଡାନ ପାଶ ଥେକେ ଶବ୍ଦ ଏଣେ ବାମ ପାଶେର ଶବ୍ଦର ସଙ୍ଗେ ମେଳାଓ :**

୧। ଦେଶେର ଜନ୍ୟ ଜନ୍ୟ ହୟ	ନା ହୟ ମୃତ୍ୟୁ ।
୨। ଦେଶପ୍ରେମ	କାଜ କରବ ।
୩। ଦେଶପ୍ରେମେର ଗୁରୁତ୍ୱ	ନିବିଡ଼ ଭାଗୋବାସା ।
୪। ହୟ ଆଧୀନତା	ଶ୍ରଦ୍ଧେୟ ।
୫। ପ୍ରଜାଦେର ଜୟଧବନିତେ ପ୍ରକଳ୍ପିତ ହେଲୋ	ଦେଶପ୍ରେମିକ ହବୋ ।
୬। ଆମରାଓ ବିଦୁଲାର ମତୋ	ସୌବୀର-ରାଜ୍ୟ ।
୭। ଦେଶେର ଆଧୀନତା ରକ୍ଷାର ଜନ୍ୟ	ଅପରିସୀମ ।
	ମନୁଷ୍ୟତ୍ଵର ପ୍ରସ୍ତୁତି ।

**ଗ. ସଠିକ ଉତ୍ତରଟିର ପାଶେ ଟିକ ( ) ଚିହ୍ନ ଦାଓ :**

**୧। ରାନି ବିଦୁଲାର କାହିନୀ କୋଣ ପ୍ରଦେଶର ଅନ୍ତର୍ଗତ ?**

- |             |              |
|-------------|--------------|
| କ. ରାମାଯଣେର | ଖ. ପୁରାଣେର   |
| ଘ. ଉପନିଷଦେର | ଘ. ମହାଭାରତେର |

**୨। ସୌବୀର-ରାଜ୍ୟର ରାନି ଛିଲେନ କେ ?**

- |           |           |
|-----------|-----------|
| କ. ଅବଳା   | ଖ. ମୃଦୁଲା |
| ଘ. ବିଦୁଲା | ଘ. ଚପଳା   |

**୩। ରାନି ବିଦୁଲାର କର୍ମଜନ ପୁତ୍ର ଛିଲେନ ?**

- |           |          |
|-----------|----------|
| କ. ଏକଜନ   | ଖ. ଦୁଇଜନ |
| ଘ. ତିନିଜନ | ଘ. ଚାରଜନ |

**୪। ରାନି ବିଦୁଲାର ପୁତ୍ରର ନାମ କୀ ?**

- |            |          |
|------------|----------|
| କ. ବିଜ୍ୟ   | ଖ. ସଞ୍ଜୟ |
| ଘ. ଦୁର୍ଜ୍ୟ | ଘ. ଅଜ୍ୟ  |

**୫। ସୌବୀର-ରାଜ୍ୟ କେ ଆକ୍ରମଣ କରେଛିଲେନ ?**

- |             |             |
|-------------|-------------|
| କ. ଅକ୍ଷାରାଜ | ଖ. ବିଦେହରାଜ |
| ଘ. ସିଂଧୁରାଜ | ଘ. ମଗଧରାଜ   |

### ষ. নিচের প্রশ্নগুলোর সংক্ষেপে উত্তর দাও :

- ১। দেশপ্রেম বলতে কী বোঝায় ?
- ২। দেশপ্রেমিক কীভাবে দেশের স্বাধীনতাকে রক্ষা করেন ?
- ৩। দেশপ্রেম মানুষের মধ্যে কী সৃষ্টি করে ?
- ৪। রানি বিদুলা পুত্রকে ভর্তসনা করলেন কেন ?
- ৫। ‘শত্রুকে পরাজিত করে হারানো রাজ্য উদ্ধার কর’ — উক্তিটি কে এবং কাকে করেছিলেন ?
- ৬। বিদুলা কেন সঞ্চয়কে যুদ্ধ করতে বলেছিলেন ?
- ৭। বিদুলা যুদ্ধ করতে বললে সঞ্চয় কী বলেছিলেন ?

### ঱. নিচের প্রশ্নগুলোর উত্তর দাও :

- ১। দেশপ্রেম কীভাবে প্রকাশ পায় ? বুঝিয়ে লেখ ।
- ২। দেশপ্রেমের গুরুত্ব বর্ণনা কর ।
- ৩। স্বাধীনতা রক্ষার জন্য মৃত্যু, সে তো বীরের মৃত্যু । — ব্যাখ্যা কর ।
- ৪। স্বাধীনতা যুদ্ধে মৃত্যু হলে মানুষ মরেও অমর হয়ে থাকে । — ব্যাখ্যা কর ।
- ৫। আমরা দেশকে ভালোবাসব কেন ? বুঝিয়ে লেখ ।
- ৬। দেশপ্রেমিক বিদুলার কাহিনী লেখ ।

## ଐତିହ୍ୟ ଓ ସଂକ୍ରତି : ପୂଜା-ପାର୍ବଣ ଓ ଧର୍ମକ୍ଷେତ୍ର

ଆମରା ଜାନି, ହିନ୍ଦୁଧର୍ମ ପୃଥିବୀର ଏକଟି ପ୍ରାଚୀନ ଧର୍ମ । ହିନ୍ଦୁଧର୍ମର ଆରେକଟି ନାମ ‘ସନାତନ ଧର୍ମ ।’ ‘ସନାତନ’ ଶବ୍ଦର ଅର୍ଥ ତୋ ଆମରା ଜାନି – ଯା ଚିରନ୍ତନ, ଚିରସ୍ଥାୟୀ, ନିତ୍ୟ ତାର ନାମ ‘ସନାତନ’ । ତାଇ ହିନ୍ଦୁଧର୍ମ ପୂର୍ବେ ଛିଲ, ବର୍ତ୍ତମାନେ ଆଛେ, ଭବିଷ୍ୟତେও ଥାକବେ । ଏ କଥାଟି ଥେକେ ହିନ୍ଦୁଧର୍ମର ପ୍ରାଚୀନତାର ପରିଚଯ ପାଓଯା ଯାଏ ।

ହିନ୍ଦୁଧର୍ମ ଯୁଗ ଯୁଗ ଧରେ ତାର ଅନୁସାରୀଦେର ମଧ୍ୟେ ନୈତିକ ଗୁଣେର ବିକାଶ ଘଟିଯେଛେ । ସକଳ ଧର୍ମକେ ସତ୍ୟ ବଲେ ଭାବତେ ଶିଖିଯେଛେ । ଜୀବକେ ଈଶ୍ୱର ଜ୍ଞାନେ ସେବା କରତେ ଅନୁପ୍ରାଣିତ କରେଛେ । ମନ୍ତ୍ର, ଶ୍ଲୋକ, ଉପାଧ୍ୟାନ ପ୍ରଭୃତିର ମଧ୍ୟ ଦିଯେ ନୈତିକ ଆଦର୍ଶ ପ୍ରଚାର କରେଛେ । ଭାଲୋ ମାନୁଷ ହେଯାର ପ୍ରେରଣା ଯୁଗିଯେଛେ ।

ଖ୍ୟାତି-କବିରା ମନ୍ତ୍ରେ ଯେ ଦେବ-ଦେଵୀର ରୂପେର ଧାରଣା ଦିଯେଛେ ସେଇ ଧାରଣା ଅନୁସାରେ ପ୍ରତିମା ନିର୍ମିତ ହେଯେଛେ । ଏକେକ ଦେବ ବା ଦେଵୀର ଏକେକ ରୂପ । ସେ ରୂପେର କତ ନା ବୈଚିତ୍ର୍ୟ ।

ରୂପେ, ଅଙ୍ଗକାରେ, ବାହନେ, ଅନ୍ତ୍ରେ, ବାଦ୍ୟଯନ୍ତ୍ରେ ବା ପଦ୍ମ-ପୁଷ୍ପେ ବିଭୂଷିତ ଦେବ-ଦେଵୀର ଦିକେ ତାକିଯେ ମୁଖ ହିଁ ଆମରା । ଅବାକ ହେଁ ତାକିଯେ ଦେଖି । ଭକ୍ତିତେ ମାଥା ନତ ହେଁ ଆସେ ।

ଏ ଦେବତାଦେର ହିନ୍ଦୁରା ମନ୍ଦିରେ ମନ୍ଦିରେ ସ୍ଥାପନ କରେଛେ । ସେଇ ମନ୍ଦିରଗୁଲୋର କୀ ଶୋଭା । କୀ ସୁନ୍ଦର ତାର କାରୁକାଜ ! ଯେମନ – ଦିନାଜପୁରେର କାନ୍ତଜି ମନ୍ଦିରଗାତ୍ରେ ରାମାୟଣ-ମହାଭାରତେର କାହିନୀ, ବିବାହ, ଯୁଦ୍ଧଯାତ୍ରା, ନୌବିହାର ପ୍ରଭୃତି ପୋଡ଼ାମାଟିର ଫଳକେ ଖୋଦାଇ କରା ହେଯେଛେ । ଅପୂର୍ବ ତାର ସୌନ୍ଦର୍ୟ ଓ ନିର୍ମାଣ କୌଶଳ ।

ଆବାର ମନ୍ଦିରଗୁଲୋକେ କେନ୍ଦ୍ର କରେ, ସାଧୁ-ସନ୍ନୟସୀଦେର ଆଶ୍ରମକେ କେନ୍ଦ୍ର କରେ ଗଡ଼େ ଉଠେଛେ ଧର୍ମକ୍ଷେତ୍ର ବା ତୀର୍ଥକ୍ଷେତ୍ର ।

ପୂଜାର ନାନା ଉପକରଣେବେ ରଯେଛେ ନାନା ସୌନ୍ଦର୍ୟ । ପୂଜା-ପାର୍ବଣ ଉପଲକ୍ଷେ ଯେ ଆଲପନା ଆକା ହେଁ, ତାର ସୌନ୍ଦର୍ୟ ଆମାଦେର ଅବାକ କରେ ଦେଇ । ପୂଜା-ପାର୍ବଣେ ମନ୍ଦିରେର ସାଜ-ସଞ୍ଜର ସୌନ୍ଦର୍ୟରେ ଉଲ୍ଲେଖଯୋଗ୍ୟ ।



কারুকাজ করা মন্দিরের ছবি

ধর্মসংগীত, ইশ্বর ও দেব-দেবীর মাহাত্ম্য, কীর্তনের সূর-তাল-লয়, বিভিন্ন প্রকার বাদ্যযন্ত্রের ব্যবহার, নৃত্য, নাট্য প্রভৃতির মধ্য দিয়ে শিল্পচর্চার পরিচয় পাওয়া যায়। এগুলো কেবল হিন্দুধর্মাবলম্বী নয়, সকল ধর্মের, সকল মানুষের উপভোগ্য।

ধর্মক্ষেত্র, মন্দির, পূজা-পার্বণ প্রভৃতির মধ্যে ধর্ম ও জীবনের যে-সকল উপকরণের পরিচয় প্রকাশ পায়, তার নামই তো সংস্কৃতি। হিন্দুধর্মকে কেন্দ্র করে এক উন্নত সংস্কৃতির প্রসার ঘটেছে। এ সংস্কৃতি দেশ ও বিশ্বের কাছেও আদরণীয়।

হিন্দুধর্মকে কেন্দ্র করে এ সংস্কৃতি যুগ যুগ ধরে গড়ে উঠেছে। যুগের পর যুগ ধরে প্রবাহিত হয়ে চলেছে। কালের ছোবলে অনেক কিছু ধ্বংস হয়ে গেলেও যা কিছু রয়েছে, তার মূল্য অপরিসীম। অতীতের কৃতি, অতীতের প্রজন্মের এ অবদানকে বলা হয় ঐতিহ্য। এই ঐতিহ্যকে অবলম্বন করে নতুন সাংস্কৃতিক উপকরণ নির্মিত হয়। পূজা-পার্বণ, উৎসব-অনুষ্ঠান ও মঠ-মন্দির প্রভৃতির স্থাপত্য-নকশা কিংবা প্রতিমা নির্মাণের ঐতিহ্য গর্ব করার মতো। আমাদের কর্তব্য ঐতিহ্য রক্ষা করা এবং একে সমুন্নত রেখে তাতে নতুন সংযোজন ঘটানো। বর্তমান সংস্কৃতিকে ঐতিহ্যের আলোকে সাজানো।



আলপনা

উল্লেখ্য, দিনাজপুরের কান্তজি মন্দিরসহ এ ধরনের ঐতিহ্য সংরক্ষণে বিশ্বও এগিয়ে এসেছে। এ ধরনের মন্দির বা প্রতিষ্ঠানসমূহকে ‘বিশ্ব ঐতিহ্য’ বলে স্বীকার করে নিয়ে তার সংরক্ষণের উদ্যোগ নেওয়া হয়েছে।

এ ঐতিহ্য আমাদের গর্ব। দেশের গৌরব – বিশ্বের পরম আদরের ধন।

ঐতিহ্যের প্রকাশ ঘটেছে, এমন চারটি উপাদানের তালিকা প্রস্তুত করি :

- |    |
|----|
| ১। |
| ২। |
| ৩। |
| ৪। |

ঐতিহ্য ও সংস্কৃতির পরিচায়ক হিসেবে আমরা পূজা-পার্বণ ও ধর্মক্ষেত্র বা তীর্থক্ষেত্রের পরিচয় পেলাম। এখন ঐতিহ্য ও সংস্কৃতির দৃষ্টিভঙ্গ হিসেবে আমরা মহালয়া, দোলযাত্রা এবং চৈত্রসংক্রান্তির পরিচয় তুলে ধরব।

## মহালয়া

মহালয়া একটি ধর্মীয় উৎসব। এর মধ্যে একাধিক ধর্মীয় কৃত্যের সমন্বয় ঘটেছে। আশ্বিন মাসের শুক্লপক্ষে দুর্গাপূজা অনুষ্ঠিত হয়। এ শুক্লপক্ষকে বলা হয় দেবীপক্ষ। আর দেবীপক্ষের অর্ধাং আশ্বিন মাসের শুক্লপক্ষের ঠিক আগের কৃষ্ণপক্ষকে বলা হয় অপরপক্ষ। এ অপরপক্ষের অমাবস্যা তিথিকে বলা হয় মহালয়া।

মহালয়া দুর্গাপূজার আগমনী উৎসব। মহালয়া এসে ঘোষণা দেয়, মা দুর্গা আসছেন।

অন্যদিকে এ মহালয়া প্রয়াত পূর্বপুরুষদের স্মরণ করে, তাঁদের শ্রদ্ধা জানানোর তিথি। এ তিথিতে আনুষ্ঠানিকভাবে প্রয়াত পূর্বপুরুষদের শ্রদ্ধা জানানো হয়। তাঁদের উদ্দেশে বলি : তোমরা চলে গেছ, আমরা আছি। তোমরা ভালো থেকো। আমাদের আশীর্বাদ করো, আমরাও যেন ভালো থাকি। তোমাদের ঐতিহ্য অনুসরণ করে আমরাও যেন মহল্লের পরিচয় দিতে পারি।

এভাবে মহালয়া উপলক্ষে পূর্বপুরুষদের স্মৃতি তর্পণ করা হয়। মহালয়া উপলক্ষে সংগীতানুষ্ঠান, আলোচনা সভা প্রভৃতির আয়োজন করা হয়। বাংলাদেশ বেতার ও বাংলাদেশ টেলিভিশন মহালয়া উপলক্ষে বিশেষ ধর্মীয় অনুষ্ঠান সম্পর্কার করে।

মোটকথা সকৃতজ্ঞ চিন্তে পূর্বপুরুষদের স্মরণ এবং দেবী দুর্গার আগমনী ঘোষণা মহালয়ার মূল উদ্দেশ্য। এর মধ্য দিয়ে ঐতিহ্যের প্রতি শ্রদ্ধা প্রকাশ করা হয়। আর ধর্মীয় উৎসবের আয়োজন যে সাংস্কৃতিক ধারা তাকেও এগিয়ে নিয়ে যাওয়া হয়।

## দোলযাত্রা

ফাল্গুন মাসের শুক্লপক্ষের চতুর্দশী তিথিতে শ্রীকৃষ্ণের জীবনের একটি অবদান স্মরণ করে দোল উৎসব শুরু হয়। তা হচ্ছে একটি কুঁড়েঘর পোড়ানো। এক অসুর ছদ্মবেশে সেখানে আশ্রয় নিয়ে শ্রীকৃষ্ণ ও অন্যদের ক্ষতি করতে চেয়েছিল। শ্রীকৃষ্ণ তা বুঝতে পেরে তাকে বিনাশ করেন। যে ঘরে অসুরটি ছিল, তার নাম ‘বুড়ির ঘর’। উৎসবটিকে ‘মেড়া’ পোড়ানোও বলে। মেড়ার ঘর পোড়ানোর পর রাধাকৃষ্ণের পূজা করা হয়। পরের দিন শুক্লা পূর্ণিমাতে রাধাকৃষ্ণের প্রতিমা দোলায় রেখে আবির কুমকুম রাখানো হয়। তারপর একে

অন্যকে আবির মাথিয়ে ধর্মীয় উৎসবকে আনন্দ উৎসবে পরিণত করা হয়। এর পরের দিন হোলি খেলা হয়। একে অন্যের গায়ে রং ছিটিয়ে আনন্দ করা হয়। রাধাকৃষ্ণ ও গোপগোপীরা এরকম হোলি খেলেছিলেন। দোল উপলক্ষে হোলি খেলা সে ঐতিহ্যের অনুসরণ।

রাধাকৃষ্ণের প্রতিমাসহ মন্দির থেকে শোভাযাত্রা বের করা হয়। আরেক জায়গায় প্রতিমাকে নিয়ে দোলায় চড়ানো হয়। এজন্য উৎসবটিকে বলে দোলযাত্রা। একালে এ রীতি অনেক জায়গায় অনুসরণ করা হয় না। রাধাকৃষ্ণের প্রতিমা মন্দিরেই রাখা হয়।

দোলযাত্রা উপলক্ষে একজনকে ‘সঙ্গ’ বা হোলির রাজা সাজানো হয়। তারপর তাকে নিয়ে দল বেঁধে বাড়ি বাড়ি ঘোরা হয়। হোলির সময় রাধাকৃষ্ণের শীলাবিষয়ক গান গাওয়া হয়। এর বিশেষ সুর ও রীতির জন্য এ গানগুলোকে বলা হয় হোলির গান।

দোলযাত্রার মধ্য দিয়ে সামাজিক মিলন, সংহতি ও সৌহার্দ্য প্রকাশ পায়। দোলযাত্রাও হিন্দুদের একটি ঐতিহ্যবাহী ধর্মীয় উৎসব।

## চৈত্রসংক্রান্তি

চৈত্রসংক্রান্তি উৎসবের মধ্যে ধর্মীয় ও সামাজিক নানা বিষয়ের প্রতিফলন ঘটেছে। তাই এ উৎসব যেমন ধর্মীয়ভাবে পালিত হয়, তেমনি সামাজিকভাবেও পালিত হয়।

চৈত্রসংক্রান্তি বাংলা বছরের শেষ দিন। এ দিন পুরাতন বছরকে বিদায় দেওয়ার দিন। ধর্মীয়ভাবে স্নান, দান, ব্রত, উপবাস প্রভৃতির মধ্য দিয়ে চৈত্রসংক্রান্তি উদ্যাপিত হয়। এর সঙ্গে জড়িত উৎসব শিবের গাজল এবং গাজনের মেলা। চৈত্রসংক্রান্তির আরেকটি উৎসব চড়ক পূজা।

সারা চৈত্রমাস জুড়েই মেলা হয়। চৈত্রসংক্রান্তি তার শেষ দিন। চৈত্রসংক্রান্তির ঐতিহ্য দীর্ঘদিনের। আজও তার ধারা বয়ে চলেছে।

এ-সকল ঐতিহ্যের অনুসরণ করে আমরা চলব। ভক্তিতে-শ্রদ্ধায়, আনন্দ-উৎসবে, মিলন-সংহতিতে আমরা এগিয়ে যাব। সকল মানুষকে ডেকে বলব, আমরা ঐতিহ্য থেকে মিলনের মন্ত্র শুনেছি। জেনেছি, মানুষের মধ্যে আত্মারূপে ঈশ্বর বিবাজ করেন। সেই মানুষ-ঈশ্বরের সেবা করে যাব, আজীবন।

## অনুশীলনী

### ক. শূন্যস্থান পূরণ কর :

- ১। হিন্দুধর্ম তার অনুসারীদের মধ্যে \_\_\_\_\_ গুণের বিকাশ ঘটিয়েছে।
- ২। দেব-দেবীদের বৃপ্তের ধারণা দিয়েছেন \_\_\_\_\_।
- ৩। ধর্মসংগীতের মধ্য দিয়ে \_\_\_\_\_ পরিচয় পাওয়া যায়।
- ৪। মহালয়া ঘোষণা দেয় দেবী দুর্গার \_\_\_\_\_।
- ৫। এ-সকল ঐতিহ্যকে আমরা \_\_\_\_\_ রাখব।

### খ. ডান পাশ থেকে শব্দ এনে বাম পাশের শব্দের সঙ্গে মেলাও :

১। ঐতিহ্যের পরিচয় পাওয়া যায়—	শিল্পচর্চার পরিচায়ক।
২। মন্দিরগুলোর কারুকার্য	ঐতিহ্যকে সংরক্ষণ করা।
৩। কান্তজি মন্দিরগাত্রের চিত্রকাহিনী	মর্মর পাথরে গড়া।
৪। ধর্মসংগীত	পোড়ামাটির ফলকে খোদাই করা।
৫। আমাদের কর্তব্য	আমাদের ঐতিহ্য। পূজার প্রতিমায়।

### গ. সঠিক উভরটির পাশে টিক (✓) চিহ্ন দাও :

#### ১। রামায়ণের কাহিনী খোদাই করা আছে —

ক. ঢাকেশ্বরী মন্দিরগাত্রে      খ. চট্টেশ্বরী মন্দিরগাত্রে

গ. কান্তজি মন্দিরগাত্রে      ঘ. জগন্নাথ মন্দিরগাত্রে

#### ২। মহালয়ার তিথিটি হচ্ছে —

ক. একাদশী তিথি      খ. দ্বাদশী তিথি

গ. চতুর্দশী তিথি      ঘ. অমাবস্যা তিথি

#### ৩। মহালয়া কোন পূজার আগমনী ?

ক. লক্ষ্মীপূজার      খ. দুর্গাপূজার

গ. সরস্বতীপূজার      ঘ. কালীপূজার

#### ৪। হোলি খেলা হয় —

- |                     |                   |
|---------------------|-------------------|
| ক. দোলযাত্রার সময়  | খ. নববর্ষের সময়  |
| গ. দুর্গাপূজার সময় | ঘ. রথযাত্রার সময় |

#### ৫। চৈত্রসংক্রান্তির একটি ধর্মীয় অনুষ্ঠান —

- |               |             |
|---------------|-------------|
| ক. দুর্গাপূজা | খ. হালখাতা  |
| গ. শিবের গাজন | ঘ. মনসাপূজা |

#### ঘ. নিচের প্রশ্নগুলোর সংক্ষেপে উত্তর দাও :

- ১। ঋষি-কবিরা কিসের ধারণা দিয়েছেন ?
- ২। আলপনা দেখে আমাদের মনোভাব কেমন হয় ?
- ৩। ‘অপরপক্ষ’ বলতে কোন পক্ষটিকে বোঝানো হয়েছে ?
- ৪। মহালয়ায় কাদের অরণ করা হয় ?
- ৫। দোলযাত্রায় কাদের কুমকুমে রাঙানো হয় ?

#### ঙ. নিচের প্রশ্নগুলোর উত্তর দাও :

- ১। ঐতিহ্য বলতে কী বোঝ ? হিন্দুধর্মীয় ঐতিহ্যবাহী তিনটি উপাদানের পরিচয় দাও ।
- ২। মহালয়া অনুষ্ঠানের সংক্ষিপ্ত পরিচয় দাও ।
- ৩। ‘ধর্মসংগীতের মধ্য দিয়ে শিল্পচার ঐতিহ্য প্রকাশ পেয়েছে ।’ — কীভাবে ? সংক্ষেপে লেখ ।
- ৪। বিশ্ব ঐতিহ্যের স্বীকৃতি পেয়েছে এমন একটি হিন্দুধর্মীয় ঐতিহ্যবাহী মন্দিরের নাম লেখ । কেন তার এই মর্যাদা ?
- ৫। দোলযাত্রা উৎসবের সংক্ষিপ্ত বর্ণনা দাও ।
- ৬। চৈত্রসংক্রান্তির অনুষ্ঠান কেবল ধর্মীয় অনুষ্ঠান নয়, তা সকলের এক মিলন মেলা ।’ — কীভাবে ? বুঝিয়ে দাও ।

# ২০১৮ শিক্ষাবর্ষের জন্য, ৫-হিল্ডু



শিক্ষা নিয়ে গড়ব দেশ  
শেখ হাসিনার বাংলাদেশ

সত্যই ধর্ম। ধর্মকে যে আশ্রয় করে  
ধর্মই তাকে রক্ষা করে

-শ্রী সারদা দেবী



জাতীয় শিক্ষাক্রম ও পাঠ্যপুস্তক বোর্ড, বাংলাদেশ

গণপ্রজাতন্ত্রী বাংলাদেশ সরকার কর্তৃক বিনামূল্যে বিতরণের জন্য