

# *Uma introdução ao L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X*



# **Uma introdução ao LaTeX**

## **UM SISTEMA DE PREPARAÇÃO DE TEXTOS**

Youssef Cherem

MMXIII





Ad maiorem Dei gloriam



# Sumário

## 1 Introdução 1

- 1.1 O que é TeX? 1
- 1.2 Por que usar o LaTeX? 1
- 1.3 Como o LaTeX funciona 4
- 1.4 Instalando o programa (uma “distribuição”) 4
- 1.5 Instalando um editor de textos 5

## 2 Criando um texto básico 7

- 2.1 Comandos 8
- 2.2 Ambientes LaTeX 9
- 2.3 Caracteres especiais 9
- 2.4 Comentários 9
- 2.5 Espaços, acentos e pontuação 9
- 2.6 Classes de documentos 10
- 2.7 Pacotes 10

## 3 A estrutura do documento 13

- 3.1 O ambiente `document` 13
- 3.2 Preâmbulo 13
- 3.3 O cabeçalho 14
- 3.4 Abstract/Resumo 15
- 3.5 Comandos de seção 16
  - 3.5.1 Numeração de seções 17
- 3.6 Apêndices 18
- 3.7 Sumário 18

## 4 Bibliografia 19

- 4.1 Formatação de bibliografia sem ferramentas bibliográficas 19
- 4.2 O sistema embutido no LaTeX 20
- 4.3 O pacote `natbib` para citações 20
- 4.4 Usando uma base bibliográfica com `bibtex` 21
- 4.5 Como utilizar um arquivo `.bib` em seu documento L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X 23
- 4.6 Utilizando o pacote `biblatex` 26
  - 4.6.1 Citações utilizando `biblatex` 27

## *Sumário*

<b>5 Tabelas</b>	29	
5.1	Tabelas longas	29
<b>6 Formatação</b>	33	
6.1	Listas	33
6.1.1	Itemizar	33
6.1.2	Enumeração	34
6.1.3	Descrição	34
6.1.4	Listas aninhadas (listas dentro de listas)	34
6.1.5	Listas em múltiplas colunas	35
6.2	Textos em paralelo	37
6.3	Números de linha	39
6.4	Hifenização	40
6.5	Aspas	40
6.6	Travessão, hífen, meia-risca	41
6.7	Espaço entre palavras e frases	41
6.8	Enfatizando texto	41
6.9	Estilos de fonte	41
6.10	Tamanho de fonte	42
6.11	Sobrescrito e subscrito	42
6.12	Símbolos	43
6.13	Formatação de parágrafos	43
6.14	Inserção de hiperlinks	46
6.15	Citando textos	47
6.16	Notas de rodapé	47
6.17	Notas no final do texto	48
6.18	Notas no final do capítulo	48
6.19	Cabeçalhos	49
6.20	Modo matemático	49
<b>7 Figuras</b>	51	
7.1	Incluindo imagens	51
7.2	Onde guardar as imagens do seu texto	51
7.3	Exemplos	53
7.4	Imagens como figuras	55
7.5	Rótulos ao lado da figura (side captions)	55
7.6	Figuras dentro de figuras (subfloats)	56
7.7	Figuras lado-a-lado	57
7.8	Figuras com o tamanho da página em textos de duas colunas	58
<b>8 Referências</b>	59	
8.1	Referências cruzadas	59
8.2	Hyperlinks	59

<b>9 Cores</b>	61
<b>10 Fontes</b>	63
10.1 O pacote <code>fontspec</code>	63
10.2 Fontes gratuitas de qualidade	64
10.3 Opções avançadas do pacote <code>fontspec</code>	64
<b>11 Idiomas</b>	67
11.1 Alfabetos não latinos e escritas não ocidentais	68
<b>12 Documentos técnicos e científicos brasileiros com abnTeX2</b>	71
12.1 Macros de dados do trabalho	72
<b>13 Outros recursos</b>	75
 <b>Apêndices</b> 77	
<b>14 Um sumário diferente</b>	87



## **Lista de Figuras**

- 1.1 Uma comparação entre Microsoft Word e Latex. 3
- 1.2 Uma Bíblia impressa por Gutenberg. 4
- 2.1 Um texto simples. 8
- 4.1 Exemplo de bibliografia gerada com abntex. 24
- 4.2 `natbib` e estilo `plainnat`. 24
- 4.3 Exemplo de bibliografia gerada com `biblatex`. 25
- 7.1 Gustave Courbet, *Femme à la Vague* (1868). 52
- 7.2 Jean-Baptiste Corot. *Ville d'Avray* (ca. 1867). 56
- 7.3 *L'apparition*, de Gustave Moreau (1875). 57
- 14.1 Um exemplo de sumário 89



# **Lista de Tabelas**

2.1	Principais opções das classes padrão do <i>L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X</i>	11
3.1	Comandos de seção	17
4.1	Tipos de citação usando <i>natbib</i>	21
5.1	Exemplo de tabela	29
5.2	Comandos utilizados para tabelas	30
6.1	Aspas	40
6.2	Estilos de fonte	42
6.3	Tamanho do texto	43
6.4	Símbolos comuns	44
6.5	Signos astrológicos e do zodíaco	44
6.6	Cruzes do pacote <i>bbding</i>	44
6.7	Estrelas, flores e similares do pacote <i>bbding</i>	45
6.8	Alinhamento de parágrafos	45
9.1	As 68 cores da opção <i>dvipsnames</i>	61



# 1 Introdução

## 1.1 O que é TeX?

TeX (X ou chi pronunciado como o j espanhol ou k) é uma linguagem de mark-up e de programação de baixo nível criada por Donald Knuth para diagramar documentos com uma estética agradável e estruturalmente consistentes. O nome TeX é a primeira sílaba das palavras gregas τεχνολογία (“tecnologia”), e τέχνη (*techni*), “arte”.

Quando Knuth começou a escrever o programa de diagramação (*typesetting engine*) em 1977 para explorar o potencial dos equipamentos de impressão digital que estavam começando a se infiltrar na indústria da editoração gráfica na época, esperando especialmente reverter a tendência da deterioração da qualidade tipográfica afetava seus próprios livros e artigos.

O TeX é uma linguagem de programação para diagramação de textos (*typesetting*). O controle fino que o TeX oferece o torna uma ferramenta muito poderosa, mas também muito difícil, consumindo muito tempo. Mas TeX é extremamente estável, pode rodar em muitos tipos de computador, e é praticamente livre de bugs.

Baseado em linguagem TeX, na década de 1980 Leslie Lamport criou o conjunto de macros chamado L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X, que poupa tempo, automatiza certas tarefas e reduz erros, especialmente para documentos que contenham fórmulas matemáticas.

O L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X é um software modular, composto de programas binários e conjuntos de macros chamados pacotes ou estilos, que podem ser utilizados, acrescentados e modificados. Alguns destes são empacotados com a maioria das distribuições do TeX/L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X; outros podem ser encontrados no *Comprehensive TeX Archive Network* (CTAN).

Como o L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X inclui um grupo de comandos TeX, o processamento de um documento L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X é essencialmente programação. Você cria um arquivo de texto em marcação L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X. O programa “lê” este texto marcado para produzir o documento final. Essa abordagem tem algumas desvantagens em comparação com programas visuais como o OpenOffice/LibreOffice e o Microsoft Word.

## 1.2 Por que usar o LaTeX?

Devemos ser muito claros: você usa o processador de texto que quiser. Se quiser escrever seus textos e entregá-los com o Word, ou OpenOffice, ou Pages da Apple, ou o InDesign, da Adobe, para o conteúdo do seu texto isso vai fazer pouca diferença. Mas se você quer uma aparência profissional, usa muitas figuras ou fórmulas matemáticas, está escrevendo uma tese um ou texto técnico ou acadêmico, o resultado final, com o mesmo nível de esforço, vai ser muito diferente. No começo o L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X parece muito difícil, mas facilita e automatiza muito

## *1* Introdução

tarefas complexas, e a maioria dos comandos é bem intuitiva. Na verdade, ele não passa de um conjunto de macros para geração de texto. E, uma vez que você personaliza um modelo, você simplesmente “joga” qualquer texto nele que ele sai com a aparência desejada. Com os outros programas, acontece o oposto: você tem mais liberdade, deve saber muito bem o que está fazendo. O L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X, na verdade, faz o trabalho do diagramador ou designer gráfico para você.

Na verdade o processo de trabalho (*workflow*) é diferente em processadores de texto (Word e similares), ferramentas de publicação (Desktop Publishing) como InDesign, e um programa de diagramação como L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X. Enquanto que nos dois primeiros a abordagem é *visual*, e os comandos são feitos através de *menus*, no L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X a abordagem é *textual*. (Existem, na verdade, *editores de texto* para L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X com menus (ver seção 1.5), mas o que esses menus fazem é auxiliar na inserção de comandos: um arquivo .tex é, na verdade, um arquivo de texto simples, com *marcações lógicas*. A formatação só aparece no arquivo final (pdf), pronto para impressão.)

Contudo, você não precisa, necessariamente, usar esta ferramenta. Devo deixar claro que, *no Brasil*, praticamente nenhuma publicação aceita esse formato. Mas temos que salientar que o resultado é profissional, para impressão: compare um livro bem produzido e um artigo acadêmico pobemente formatado no Word: o L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X é a maneira mais fácil e barata de produzir textos que mais se aproximam de revistas e livros compostos com um profissional (muito bem) pago para cuidar da aparência do seu material.

Porém, o L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X tem alguns inconvenientes:

- você geralmente não vê a versão final do documento quando está editando;
- você geralmente precisa de conhecer os comandos de marcação;
- pode ser difícil dar um visual muito personalizado aos documentos.

Por outro lado, há certas vantagens na abordagem L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X:

- o programa é de graça, de código aberto, com manuais que explicam praticamente tudo;
- os documentos originais podem ser lidos em qualquer editor de texto;
- você pode se concentrar exclusivamente na estrutura e no conteúdo do documento, sem ficar perdido em questões superficiais de layout;
- você não precisa de ajustar manualmente as fontes, o tamanho do texto, espaçamento e divisão de linhas para legibilidade: o L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X cuida disso automaticamente;
- o layout, as fontes, as tabelas etc. são consistentes no documento todo;
- fórmulas matemáticas podem ser escritas com facilidade;
- índices, notas de rodapé, citações e referências são geradas com facilidade.
- você é forçado a estruturar seus documentos corretamente.

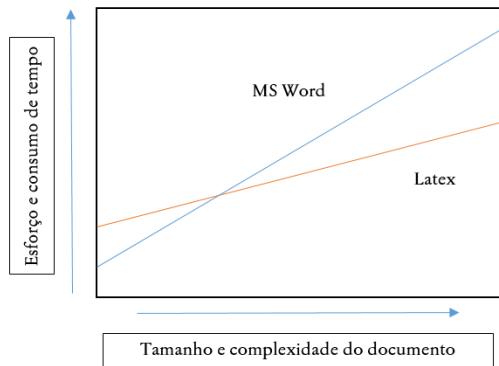


Figura 1.1: Uma comparação entre Microsoft Word e Latex.

Devido a suas características e seu modo de uso, a figura 1.1 resume bem uma relação tempo/esforço de aprendizado e resultado final.

Talvez um dos maiores inconvenientes do L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X é que, como é um conjunto de *macros* (ou seja, tudo o que você faz é como se tivesse um *template*), a personalização é mais difícil. Mas isso só é inconveniente de um ponto de vista: *você, autor de textos*, provavelmente não tem a formação de tipógrafo ou designer gráfico para fazer julgamentos estéticos e soluções visuais ousadas. Do manual das classes KOMA-Script:

A prática de fazer as coisas por si próprio já se difundiu amplamente há bastante tempo, mas os resultados são frequentemente duvidosos porque os tipógrafos leigos não veem o que está errado e não conseguem perceber o que é importante. Assim, fica-se acostumado a uma tipografia pobre e incorreta. [...] Ora, pode-se objetar que a tipografia depende do gosto. Se isso dissesse respeito somente a decoração, talvez deixássemos o argumento passar; entretanto, uma vez que a tipografia diz respeito principalmente à informação, erros podem não somente irritar, como também até causar danos (Willberg e Forssman, 2000).

E segundo Jan Tschichold:

Bom gosto e tipografia perfeita são suprapessoais. [...] Numa obra-prima tipográfica, a assinatura do artista é eliminada. O que alguns podem elogiar como estilos pessoais são, na realidade, pequenas e vazias peculiaridades, frequentemente danosas, que se disfarçam de inovações. [...] Tipografia pessoal é tipografia deficiente. Só iniciantes e bobos insistirão em usá-la (Tschichold, 2007, p. 25–26).

Isso não quer dizer, obviamente, que qualquer coisa produzida em L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X terá uma boa aparência. Quanto mais modificações forem feitas, maior será a probabilidade de erro – e inversamente, se o autor utilizar as principais classes do L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X e não mudar muita coisa, maior será a probabilidade de produzir um documento elegante. A tipografia, como descendente

## 1 Introdução



Figura 1.2: Uma Bíblia impressa por Gutenberg. Notar o texto em duas colunas e as margens. Fonte: <http://www.designishistory.com/images/gutenberg/bible.jpg>.

da caligrafia, valoriza a precisão, a proporção e a elegância. Ao produzir seus primeiros livros, Gutenberg procurou imitar os manuscritos medievais, tanto na composição dos tipos (*textura quadrata*) quanto no layout da página (figs. 1.2).

### 1.3 Como o LaTeX funciona

1. Você digita um texto
2. faz as marcações necessárias (indicando título, capítulo, seções, ênfases etc.)
3. roda o programa para gerar o produto final (um texto diagramado em .pdf ou outros formatos menos usuais).

Para isso, você precisa de, no mínimo, uma distribuição (uma versão do programa) e um editor de textos específico (para facilitar a digitação e compilação do texto), além de um leitor de pdfs (Acrobat Reader ou similares).

### 1.4 Instalando o programa (uma “distribuição”)

Há dois tipos básicos de distribuição:

**TeX Live** (<http://www.tug.org/texlive/>) para Linux, Mac (<http://www.tug.org/mactex>) e Windows. No Linux, pode instalar a partir da linha de comando (por exemplo, no Ubuntu: `sudo apt-get install texlive-full`), ou através do gerenciador de pacotes.

**MiKTeX** (<http://www.miktex.org>) para Windows.

## 1.5 Instalando um editor de textos

Um editor de textos não é imprescindível,<sup>1</sup> mas facilita muito a inserção de comandos e organização do conteúdo. Entre as opções mais populares:

**Texworks** <http://www.tug.org/texworks/>. Interface simples e básica. Vem com MiKTeX e com TexLive.

**TexShop** (<http://pages.uoregon.edu/koch/texshop/>), para Mac, vem com MacTeX.

**Kile** <http://kile.sourceforge.net/> É um editor para o ambiente gráfico KDE do Linux.

**TeXmaker** <http://www.xm1math.net/texmaker/> É um editor útil multiplataforma com seu próprio leitor de pdfs.

**TeXStudio** ([texstudio.sourceforge.net/](http://texstudio.sourceforge.net/)) Muito semelhante ao TeXmaker, aceita também correção ortográfica (em sua última versão já vem com corretor de português instalado). Tem também uma grande quantidade de símbolos matemáticos e funções de autocompletar que agilizam a criação do texto.

---

<sup>1</sup> Na verdade, você pode editar seus textos no Notepad ou até mesmo no Word ou no OpenOffice/LibreOffice.



## 2 Criando um texto básico

Um arquivo .tex tem basicamente duas partes: o *preâmbulo*, que vem antes do texto e define aspectos como tamanho da letra, aparência, layout das margens e tamanho da página, e o *texto* propriamente dito.

A melhor forma de aprender o L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X é testando e observando o código (o arquivo original antes de ser compilado/diagramado). Aqui veremos como criar um artigo simples. Programas como o TexStudio, que foi utilizado para compor este texto, contêm preâmbulos pré-definidos, que, com algumas alterações, podem ser usados para compor um texto em português com o mínimo de esforços. Mas é claro que você pode adicionar seu toque pessoal, à medida em que você for aprendendo. Aqui veremos um exemplo básico, então não vamos nos preocupar com fontes (tipos de letras) ainda. No entanto, valem algumas considerações iniciais.

Vejamos agora como fica um texto básico, tirado da Wikipedia:

```
\documentclass[12pt,a4paper]{article}
\usepackage[brazil]{babel}
\usepackage[utf8]{inputenc}
\usepackage[T1]{fontenc}

\title{O Sistema \LaTeX}

\begin{document}

\maketitle
```

A ideia central do \LaTeX\ é distanciar o autor  
o máximo possível da apresentação visual da informação.

Ao invés de trabalhar com ideias visuais, o usuário é  
encorajado a trabalhar com conceitos mais lógicos --- e,  
consequentemente, independente da apresentação --- como capítulos,  
seções, ênfase e tabelas, sem contudo impedir o usuário da  
liberdade de indicar, expressamente, declarações de formatação.

A versão mais recente é a \LaTeXe.

% Isto é um comentário que não será processado. Ele serve apenas  
% para fazer anotações não incluídas no resultado final. Atenção

## O Sistema L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X

9 de novembro de 2011

A ideia central do L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X é distanciar o autor o máximo possível da apresentação visual da informação.

Ao invés de trabalhar com ideias visuais, o usuário é encorajado a trabalhar com conceitos mais lógicos — e, consequentemente, independente da apresentação — como capítulos, seções, ênfase e tabelas, sem contudo impedir o usuário da liberdade de indicar, expressamente, declarações de formatação.

A versão mais recente é a L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X 2<sub>E</sub>.

A seguir, a fórmula das combinações como um exemplo simplório da capacidade matemática do L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X:

$$C_k^n = \frac{n!}{k!(n-k)!} \quad (1)$$

Figura 2.1: Um texto simples.

% ao símbolo do comentário: porcentagem (%).

A seguir, a fórmula das combinações como um exemplo simplório da capacidade matemática do \LaTeX:

```
\begin{eqnarray}
C_k^n &=& \frac{n!}{k!(n-k)!} \\
\end{eqnarray}

\end{document}
```

Isso vai ter a aparência da figura 2.1.

No caso, tudo o que eu precisei de fazer foi rodar o comando `pdflatex latexbasico.tex` na pasta onde deixei o arquivo `latexbasico.tex` ou então apertar o botão `pdflatex` no menu do editor para gerar um arquivo `pdf` de mesmo nome. Depois é só abrir o `pdf` e ver como ficou.

### 2.1 Comandos

Os comandos em L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X são sensíveis a maiúsculas e minúsculas, e têm um dos dois formatos:

- Começam com um \ e têm um nome composto só de letras. Nomes de comando são terminados por um espaço, por um número ou qualquer outro caractere que não é letra.
- Consistem de um \ e exatamente um caractere não alfabético.

## 2.2 Ambientes LaTeX

Os *ambientes* têm um papel semelhante a comandos, mas geralmente afetam só uma parte específica do documento. Sua sintaxe é:

```
\begin{NOME DO AMBIENTE}
Texto a ser influenciado
\end{NOME DO AMBIENTE}
```

Entre `\begin` e `\end` você pode colocar outros comandos e outros ambientes. Tudo no *L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X* pode ser expresso em termos de comandos e ambientes.

## 2.3 Caracteres especiais

Vocês devem ter notado que alguns caracteres são usados para os comandos do *L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X*:

```
# $ % ^ & _ { } ~ \
```

O que fazer, então, quando quisermos que eles apareçam no texto? Geralmente colocamos uma barra à esquerda, ou outros comandos quando o caso é a própria barra à esquerda (que se usarmos duas, gera um novo parágrafo) ou o acento circunflexo:

\#	#
\\$	\$
\%	%
\textasciicircum{}	^
\&	&
\_	<u>_</u>
\{ \}	{ }
\~{}	<u>~</u>
\textbackslash{}{}	\

## 2.4 Comentários

Podemos escrever um texto, “comentando” o original, mas esse comentário não aparecerá no texto compilado. Para isso, usamos %.

## 2.5 Espaços, acentos e pontuação

Espaços maiores que um espaço são desconsiderados (mas há comandos para criar espaços maiores). Para começar outro parágrafo, tecle duas vezes ENTER ou \\.(Se teclar mais que duas vezes o enter o resultado será o mesmo.)

Para inserir caracteres acentuados diretamente, como em português, basta inserir

## 2 Criando um texto básico

```
\usepackage[utf8]{inputenc}
```

ou

```
\usepackage[latin1]{inputenc}
```

no preâmbulo.

Para inserir um travessão (—), use três traços: ---, e para separar números ou datas, use -- (significando: “de – até”).

Para aspas inglesas, use: ‘‘ para abrir e ’’ para fechar aspas.

## 2.6 Classes de documentos

A primeira informação que o  $\text{\LaTeX}$  precisa de saber ao processar um arquivo é o tipo de documento que o autor quer criar. Isso é especificado usando o comando `\documentclass{...}`.

A classe é o tipo de documento que deve ser criado. A distribuição  $\text{\LaTeX}$  fornece classes adicionais para outros documentos, incluindo cartas e slides. Os parâmetros opcionais personalizam o comportamento da classe, e estão entre colchetes, devendo ser separados por vírgulas.

Exemplo: um arquivo de entrada (input) pode começar com:

```
\documentclass[11pt,twoside,a4paper]{article}
```

Que significa: o documento é um artigo, com fonte básica de 11 pontos (11pt), página frente e verso (twoside) e papel A4.

Algumas outras classes são: book (livro), report, abntex2 (formato ABNT), beamer (para apresentações de slides). Outras opções podem ser vistas na tabela 2.1.

Por exemplo, se quiser escrever um relatório com fonte 12 pontos em A4, em modo de esboço, você usaria:

```
\documentclass[12pt,a4paper,draft]{report}
```

## 2.7 Pacotes

Ao escrever um documento, você vai perceber que provavelmente há algumas áreas em que o básico não vai resolver seu problema. Se quiser colocar figuras, texto colorido, fontes, personalizar margens, você vai precisar de “melhorias”. Essas melhorias são chamadas de “pacotes”. Eles são ativados com o comando

```
\usepackage[opções]{pacote}
```

em que “opções” são palavras chave que ativam características especiais do pacote e “pacote” é o nome do pacote. A maioria das distribuições atuais vêm com muitos pacotes e classes, mas mesmo assim é possível instalá-los manualmente. O Miktex tem uma opção de instalar automaticamente pacotes que faltam (se estiverem disponíveis nos servidores), e o

Tabela 2.1: Principais opções das classes padrão do  $\text{\TeX}$ 

<code>10pt, 11pt, 12pt</code>	Tamanho da fonte principal do documento. Geralmente o tamanho padrão das classes é 11pt
<code>a4paper, letterpaper, a5paper, legalpaper, executivepaper...</code>	Tamanho do papel. Geralmente vem com A4, se não for especificado.
<code>fleqn</code>	Fórmulas alinhadas à esquerda.
<code>leqno</code>	Número da fórmula à esquerda.
<code>titlepage, notitlepage</code>	Especifica se vai ter ou não página separada para o título. A classe <code>article</code> não tem, por padrão; <code>report</code> e <code>book</code> , têm. Se quiser mudar esse comportamento padrão, deve indicar
<code>onecolumn, twocolumn</code>	Uma ou duas colunas.
<code>twoside, oneside</code>	<code>twoside</code> =frente e verso, padrão em livros; <code>oneside</code> =só frente, padrão em <code>article</code> e <code>report</code> .
<code>landscape</code>	página na horizontal
<code>openright, openany</code>	Começa novos capítulos com páginas da direita ( <code>openright</code> ) ou qualquer página ( <code>openany</code> ). Padrão para livros: <code>openright</code> .
<code>draft</code>	Esboço. Indica problemas de hifenização e justificação com um pequeno quadrado na margem para ser localizado.

## *2 Criando um texto básico*

Texlive também tem uma função semelhante (ver os sites da seção 1.4 na página 4). Uma maneira mais fácil é colocar estilos baixados da internet (com extensões .sty para pacotes e .cls para classes) na mesma pasta em que está o documento a ser processado, mas isso tem o inconveniente de que só documentos naquela mesma pasta poderão usar os estilos. Para instalar no sistema, quando estamos usando Texlive, podemos criar uma pasta chamada `texmf` no diretório do usuário `~/[NOME DO USUÁRIO]` no Linux ou `C:\Users\[NOME DO USUÁRIO]` no Windows. Então, vamos até essa pasta no prompt de comando e digitamos: `texhash texmf`. É assim que podemos instalar, com o Texlive, o estilo ABNT no Windows ou Linux.(Ver a página do ABNTeX2 em: <http://code.google.com/p/abntex2/>.)

# 3 A estrutura do documento

O principal objetivo de um texto é transmitir ideias, informação ou conhecimento ao leitor. O leitor entenderá melhor o texto se essas ideias forem bem estruturadas, e verá e sentirá essa estrutura melhor se a forma tipográfica refletir a estrutura lógica e semântica do conteúdo.

O L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X é diferente de outros sistemas de diagramação, já que você só precisa de informar a estrutura lógica e semântica do texto. Então, o programa deriva a forma tipográfica de acordo com as “regras” dadas na classe do documento e nos vários estilos, permitindo ao usuário estruturar seu documento de acordo com várias construções hierárquicas, incluindo capítulos, seções, subseções e parágrafos.

## 3.1 O ambiente document

Depois da declaração da classe do documento, o texto de seu documento encontra-se entre dois comandos que identificam o começo e o fim do documento propriamente dito:

```
\documentclass[a4paper]{report}

\begin{document}
...
\end{document}
```

Os três pontos indicam onde você coloca o texto. A razão para marcar o começo do texto permitir configurações extras (ver a linha branca no exemplo acima: vamos utilizá-la em breve).

## 3.2 Preâmbulo

O *preâmbulo* é tudo entre o começo do arquivo-fonte até `\begin{document}`. Normalmente contém comandos que afetam todo o documento.

```
% simple.tex - Um artigo simples para ilustrar a estrutura do documento.
```

```
\documentclass{article}
\usepackage{mathptmx}
\usepackage[brazil]{babel}
\usepackage[utf8]{inputenc}
```

```
\begin{document}
```

A primeira linha, iniciada com %, é um comentário (não vai aparecer no texto final). O comando `\documentclass` indica o tipo de documento que queremos produzir. O pacote `babel` serve para indicar as línguas usadas (no caso, `brazil` = português do Brasil). `\usepackage[utf8]{inputenc}` indica uso de caracteres acentuados diretamente e `\usepackage{mathptmx}` indica o uso da fonte Times ao invés da fonte padrão do L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X, que é a Computer Modern (trataremos as fontes na seção 10 mais adiante).

Todos os “pacotes” que serão tratados daqui em diante, devem ser inseridos no preâmbulo (isto é, antes de `\begin{document}`). Assim, para usar o pacote `enumitem` (ver página 34), devemos inserir no preâmbulo: `\usepackage{enumitem}`.

### 3.3 O cabeçalho

No começo da maioria dos documentos haverá informação sobre o próprio documento: título, data, autor(es) etc.

Um exemplo simples:

```
\documentclass[12pt,a4paper]{report}
```

```
\begin{document}
\title{Como estruturar um documento em \LaTeX{}}
\author{Fulano de Tal}
\date{Dezembro de 2012}
\maketitle
\end{document}
```

Os comandos `\title`, `\author` e `\date` são autoexplicativos. Se não for indicada a data, aparecerá o dia em que o documento foi composto. Você sempre termina o cabeçalho com `\maketitle`, indicando que você terminou o cabeçalho e que ele pode ser diagramado de acordo com a classe (estilo) que você escolheu. Se você omitir `\maketitle`, essas informações não aparecerão (a não ser que você as escreva manualmente).

Aqui temos um exemplo mais complicado:

```
\title{Como estruturar um documento em \LaTeX{}}
\author{Fulano de Tal\\
    Escola de Computação\\
    Universidade Tal,\\
    São Paulo,\\
    Brasil,\\
    \texttt{fulanodetal@universidadetal.br}}
\date{\today}
\maketitle
```

Como pode ver, pode usar os argumentos `\title` e os outros. A barra dupla à esquerda (`\\"`) é o comando para forçar uma quebra de linha. O L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X normalmente decide por si só onde quebrar uma linha, e geralmente está certo, mas às vezes você precisa de terminar uma linha antes do fim, como aqui, e começar uma nova. No exemplo, na última linha, usamos uma fonte monoespaciada (de máquina de escrever) com o comando `\texttt{}`, para escrever o e-mail. O comando `\today` será substituído pela data do dia, mas você pode colocar a data que quiser, sem ordem específica. Esses comandos do cabeçalho também não têm ordem específica (título, autor, data), eles serão processados de acordo com o estilo.

Se houver dois autores, pode-se separá-los com o comando `\and`:

```
\author{Fulano de Tal \and Sicrano de Tal}
```

### 3.4 Abstract/Resumo

Como a maioria dos artigos científicos têm um resumo (e um abstract em inglês, caso a língua original não seja esta), há comandos predefinidos para compor um abstract. O comando `abstract` está disponível nas classes `article` e `report`, mas não em `book`.

```
\begin{abstract}
Escreva seu resumo aqui
...
\end{abstract}
```

Para escrever o resumo (em português, por exemplo) e também o abstract (em inglês), você tem duas opções. Se estiver usando o pacote `babel`, através do comando

```
\usepackage[english,brazil]{babel}
```

A língua ativada é sempre a última (no caso, `brazil=português do Brasil`). Você pode copiar esse código e salvar como um arquivo `.tex`, e fazer o teste você mesmo rodando o comando `pdflatex (nome do arquivo).tex`:

```
\documentclass{article}
\usepackage[english,brazil]{babel}
\usepackage[utf8]{inputenc}
\usepackage[T1]{fontenc}
\usepackage{utopia}

\title{Um texto qualquer}
\author{Fulano de Tal}

\begin{document}
\maketitle
```

### *3 A estrutura do documento*

```
\begin{abstract}
Um resumo em português.
\end{abstract}

\begin{otherlanguage}{english}

\begin{abstract}
This is an abstract in English.
\end{abstract}

\end{otherlanguage}

\end{document}
```

A outra opção é se estiver utilizando o pacote *polyglossia*:

```
\documentclass{article}
\usepackage{fontspec}
\setmainfont{Minion Pro}
\setsansfont{Myriad Pro}
\setmonofont{Courier}
\usepackage{polyglossia}
\setmainlanguage{brazil}
\setotherlanguages{french,english,german,norsk}
```

Abstract em inglês:

```
\begin{english}
\begin{abstract}
This is an abstract in English.
\end{abstract}
\end{english}
```

## **3.5 Comandos de seção**

Os comandos para quebra de seção são bem intuitivos. Claro que alguns comandos são apropriados a diferentes classes de documentos.

Aqui temos um exemplo simples:

```
\section{Título da Seção}

\section{Outra seção}
```

```
\subsection{Uma subseção}
```

Note que não é necessário especificar números de seção, o L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X fará isso para você. Você também não precisa de marcar o começo e o fim de uma seção. O L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X dá 7 níveis de seção:

Tabela 3.1: Comandos de seção

Comando	Nível	Comentário
\part{PARTE}	-1	não em cartas
\chapter{CAPÍTULO}	0	somente livros e relatórios
\section{SEÇÃO}	1	
\subsection{SUBSEÇÃO}	2	
\subsubsection{SUBSUBSEÇÃO}	3	
\paragraph{PARÁGRAFO}	4	
\ subparagraph{SUBPARÁGRAFO}	5	

Todos os títulos são acrescentados automaticamente ao sumário (table of contents), se você decidir inserir um. Mas se você fizer mudanças manuais de estilo no seu cabeçalho, por exemplo, um título muito longo, ou quebras de linha, ou uso incomum de fontes, isso também aparecerá no sumário — o que você provavelmente não quer. O L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X lhe permite criar uma versão opcional extra que só será utilizada no sumário e no topo de página (se houver). Essa alternativa é colocada entre colchetes:

```
\section[título curto]{título longo}
```

### 3.5.1 Numeração de seções

O L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X numera automaticamente as seções. Partes têm numerais romanos (Parte I, Parte II), capítulos e seções, numeração decimal, e apêndices, alfabetica (A, B, C etc.). Você pode mudar a numeração, de acordo com a tabela 3.1. Assim, se você quiser numerar até as seções, mas não as subseções:

```
\setcounter{secnumdepth}{1}
```

Se você quiser uma seção/capítulo etc. não numerada que não vai aparecer no sumário, coloque um asterisco antes da chave:

```
\chapter*{Introdução}
```

Se você quiser que essa seção não numerada apareça no conteúdo/sumário, faça o seguinte:

```
\chapter*{Introdução}
\addcontentsline{toc}{chapter}{Introduction}
```

### **3.6 Apêndices**

O comando `\appendix` indica que os capítulos ou seções devem ser numerados como apêndices:

```
\appendix  
\chapter{Primeiro apêndice}
```

### **3.7 Sumário**

Todos os cabeçalhos numerados automaticamente vão para o sumário. Você não precisa de ter um, mas se quiser, é só adicionar o comando `\tableofcontents` onde quiser que apareça o sumário (geralmente depois do `abstract`).

Os comandos `\listoffigures` e `\listoftables` geram, respectivamente, uma lista das figuras e uma lista das tabelas.

## 4 Bibliografia

A bibliografia, é uma das partes essenciais (e mais trabalhosas e, talvez, mais pedantes) de um texto científico ou acadêmico. Existem centenas de estilos de citação e bibliografia. O  $\text{\LaTeX}$  pode compor/gerar a bibliografia para você, com alguns comandos específicos (`bibtex`) e depois que você tiver um arquivo separado (`.bib`) para gerar essa bibliografia.

Se você não precisa de usar ferramentas bibliográficas, leia a seção 4.1. Se você quer saber como as ferramentas bibliográficas funcionam no  $\text{\LaTeX}$ , continue para 4.2. Ressalte-se que o  $\text{\LaTeX}$  *não* é um editor ou processador de textos, e nem um programa de gerenciamento bibliográfico. Vários programas de gerenciamento bibliográfico podem ser utilizados para facilitar a geração de bibliografias. Entre elas, podemos citar Zotero (<http://www.zotero.org/>), online e offline e com extensão para navegadores (Firefox, Chrome, Safari) e processadores de texto (Word, LibreOffice) e também exporta em formato `.bib`; Bibdesk (<http://bibdesk.sourceforge.net/>) para Mac; JabRef (<http://jabref.sourceforge.net/>); e online, <http://literatur-generator.de/>.

### 4.1 Formatação de bibliografia sem ferramentas bibliográficas

Na classe `book` ou `report`:

```
\chapter*{Bibliografia}
\addcontentsline{toc}{chapter}{Bibliografia}
\setlength{\parskip}{11pt}
\setlength{\parindent}{0pt}
```

Na classe `article`:

```
\section*{Bibliografia}
\addcontentsline{toc}{section}{Bibliografia}
\setlength{\parskip}{11pt}
\setlength{\parindent}{0pt}
```

Ou nas classes KOMA-Script (`scrreprt`, `scrbook`) é mais fácil:

```
\addchap{Bibliografia}
\setlength{\parskip}{11pt}
\setlength{\parindent}{0pt}
```

## 4.2 O sistema embutido no LaTeX

Se você está criando poucos documentos e não planeja utilizar a mesma bibliografia outras vezes, pode não valer a pena criar uma base de dados bibliográfica. Nesse caso, o autor pode usar a ferramenta de bibliografia embutida no LaTeX, usando o ambiente `thebibliography` no final do texto (antes de `\end{document}`):

```
\begin{thebibliography}{999}

\bibitem[Lamport, 1994]{lamport94}
  Leslie Lamport,
  \emph{\LaTeX: A Document Preparation System}.
  Addison Wesley, Massachusetts,
  2nd Edition,
  1994.

\end{thebibliography}
```

Nesse caso, “999” é o número máximo de entradas bibliográficas a serem utilizadas e “`lamport94`” é a entrada de citação a ser utilizada no texto. O texto entre colchetes (“Lamport, 1994”) é como aparecerá a chamada no texto. Se não foi inserido, será utilizada numeração em algarismos arábicos segundo a ordem de citação no texto. Para citar essa referência, é fácil:

Em vez de editores visuais (WYSIWYG), sistemas tipográficos como `\TeX{}` or `\LaTeX{}` or `\cite{lamport94}` podem ser utilizados.

Em vez de editores visuais (WYSIWYG), sistemas tipográficos como `\TeX` or `\LaTeX` (Lamport, 1994) podem ser utilizados.

Para citar páginas, coloque entre colchetes: `\cite[p.~215]{citacao1}` O til (~) representa um espaço entre palavras que não devem ser separadas no fim de linha. Para citações multiplas, insira as entradas:

`\cite{citation01,citation02,citation03}` Para incluir um item na bibliografia sem citá-lo no texto, use o comando `\nocite{lamport94}`. Para incluir todas as entradas na bibliografia sem citá-las no texto, use o asterisco: `\nocite{*}`.

## 4.3 O pacote `natbib` para citações

Para utilizar o sistema autor-data, podemos utilizar o pacote `harvard`, `natbib`, ou `abntex2cite`, entre outros. O pacote `natbib` é o mais versátil de todos para citações, enquanto que os outros dois são sistemas completos de citação e estilos bibliográficos.

As duas formas básicas de citação com `natbib` são: `\citet{...}`, para citações dentro do texto (*t*) e `\citep{...}`, para citações dentro de parênteses (*p*). Outros exemplos no quadro abaixo (retirados da documentação do pacote):

Tabela 4.1: Tipos de citação usando natbib

\citet{jon90}	Jones et al. (1990)
\citet[chap.~2]{jon90}	Jones et al. (1990, chap. 2)
\citep{jon90}	(Jones et al., 1990)
\citep[chap.~2]{jon90}	(Jones et al., 1990, chap. 2)
\citep[see]{jon90}	(see Jones et al., 1990)
\citep[see][chap.~2]{jon90}	(see Jones et al., 1990, chap. 2)
\citet*[jon90]	Jones, Baker, and Williams (1990)
\citep*[jon90]	(Jones, Baker, and Williams, 1990)

## 4.4 Usando uma base bibliográfica com bibtex

A estrutura de um arquivo bibtex, de extensão .bib, usado para bases de dados de bibliografia, é bastante simples. Para criar um arquivo .bib, podem ser utilizadas as ferramentas descritas no começo deste capítulo (Zotero, Jabref, Bibdesk), um editor de textos L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X (como o TeXStudio), ou até mesmo manualmente.

Abaixo um exemplo de um arquivo .bib (latex.bib).

```
@manual{lshort,
author = {Oetiker, Tobias. and Partl, Hubert. and Hyna, Irene. and Schlegl, Elisabeth.},
title = {The not-so-short introduction to Latex},
url = {http://www.ctan.org/tex-archive/info/lshort/english/lshort.pdf},
year = {2011}
},

@book{dongan_latex_2012,
title = {Latex and Friends},
publisher = {Springer-Verlag},
author = {Dongan, Marc R. C. Van},
year = {2012},
address = {Berlin and Heidelberg}
},

@book{latexompanion,
author = {Mittelbach, Frank and Goossens, Michel and Braams, Johannes and Carlisle,
David and Rowley, Chris},
edition = {2},
publisher = {Addison-Wesley Professional},
series = {Tools and Techniques for Computer Typesetting},
title = {The \LaTeX{} Companion},
year = {2004}
}
```

#### 4 Bibliografia

A primeira entrada – @book, @manual – indica o tipo de referência. Os templates padrão são: *article* (artigos); *book* (livros); *booklet* (livros, livretos etc., não publicados); *conference* ou *inproceedings* (publicações em conferências); *proceedings* (anais completos de conferência); *manual* (textos técnicos); *masterthesis* (mestrado); *phdthesis* (doutorado); *misc* (tipo genérico de publicação); *techreport* (relatório técnico); *unpublished* (material não publicado).

As entradas de autor, editor etc. podem ser inseridas entre chaves – – ou entre aspas – “...”. **Atenção:** arquivos .bib não aceitam caracteres acentuados (exceto se for usar biblatex, ver abaixo), que deverão ser inseridos com comandos apropriados do Latex (\'{a} para à; \c{c} para ç e assim por diante. Utilize o menu do seu editor Latex.)

Podem ocorrer problemas com a bibliografia em relação a maiúsculas (devido ao estilo bibliográfico utilizado), nesse caso use as chaves para a letra ou palavra:

```
title = "The {LaTeX} Companion",
```

A seguir alguns exemplos, retirados do excelente manual da Wikipedia: [http://en.wikibooks.org/wiki/LaTeX/Bibliography\\_Management](http://en.wikibooks.org/wiki/LaTeX/Bibliography_Management)

```
@article{AbedonHymanThomas2003,
  author = "Abedon, S. T. and Hyman, P. and Thomas, C.",
  year = "2003",
  title = "Experimental examination of bacteriophage latent-period evolution as a response to bacterial availability",
  journal = "Applied and Environmental Microbiology",
  volume = "69",
  pages = "7499--7506"
}

@incollection{Abedon1994,
  author = "Abedon, S. T.",
  title = "Lysis and the interaction between free phages and infected cells",
  pages = "397--405",
  booktitle = "Molecular biology of bacteriophage T4",
  editor = "Karam, Jim D. Karam and Drake, John W. and Kreuzer, Kenneth N. and Mosig, Gisela and Hall, Dwight and Eiserling, Frederick A. and Black, Lindsay W. and Kutter, Elizabeth and Carlson, Karin and Miller, Eric S. and Spicer, Eleanor",
  publisher = "ASM Press, Washington DC",
  year = "1994"
}
```

A entrada @misc pode ser utilizada para citar websites:

```
@misc{website:fermentas-lambda,
  author = "Fermentas Inc.",
  title = "Phage Lambda: description \& restriction map",
```

#### 4.5 Como utilizar um arquivo .bib em seu documento L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X

```
month = "November",
year = "2008",
url = "http://www.fermentas.com/techinfo/nucleicacids/maplambda.htm"
}
```

O campo *note* é útil para adicionar informação não estruturada (nota, comentário etc.):

```
@article{blackholes,
    author="Rabbert Klein",
    title="Black Holes and Their Relation to Hiding Eggs",
    journal="Theoretical Easter Physics",
    publisher="Eggs Ltd.",
    year="2010",
    note="(to appear)"
}
```

#### 4.5 Como utilizar um arquivo .bib em seu documento L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X

No final do documento (isto é, antes de `\end{document}`), indique o estilo de bibliografia e o arquivo onde será encontrada:

```
\bibliographystyle{plain}
\bibliography{bibliografia1,bibliografia2...}
```

Para inserir a sua citação no texto, é só utilizar `\cite{}` ou os comandos do pacote `natbib` (ver Tabela 4.1).

Os estilos bibliográficos são armazenados em arquivos `.bst`. Para uma lista de exemplos, ver: <http://www.cs.stir.ac.uk/~kjt/software/latex/showbst.html>. Para utilizar o estilo ABNT, insira no preâmbulo: `\usepackage[num]{abntex2cite}` (para citações numéricas) ou `\usepackage[alf]{abntex2cite}` (para citações autor-data). Com o uso desses pacotes não é preciso especificar `\bibliographystyle{...}`. O autor também pode personalizar seu estilo facilmente com a ferramenta `custom-bib`, também chamada de `makebst` (<http://www.ctan.org/tex-archive/macros/latex/contrib/custom-bib>).

A seguir, alguns exemplos simples de diferentes estilos de bibliografia, gerados com o arquivo `latex.bib` (p. 21).

Código da figura 4.1:

```
\usepackage[alf]{abntex2cite}

\begin{document}
\cite{lshort}.
\citeonline{dongan_latex_2012} é um livro novo.

%\nocite{*} % --> não use esse comando com abntex2cite
```

## 4 Bibliografia

(OETIKET et al., 2011). Dongen (2012) é um livro novo.

### Referências

DONGEN, M. R. C. V. *Latex and Friends*. [S.l.]: Springer-Verlag Berlin and Heidelberg GmbH & Co. K, 2012.

OETIKET, T. et al. *The not-so-short introduction to Latex*. [S.l.], 2011. Disponível em: <<http://www.ctan.org/tex-archive/info/lshort/english/lshort.pdf>>.

Figura 4.1: Exemplo de bibliografia gerada com abntex.

Oetiket et al (2011). Dongen (2012) é um livro novo.

### Referências

Marc R. C. Van Dongen. *Latex and Friends*. Springer-Verlag, Berlin and Heidelberg, 2012.

Frank Mittelbach, Michel Goossens, Johannes Braams, David Carlisle, and Chris Rowley. *The L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X Companion. Tools and Techniques for Computer Typesetting*. Addison-Wesley Professional, 2 edition, 2004.

Tobias. Oetiket, Hubert. Partl, Irene. Hyna, and Elisabeth. Schlegl. *The not-so-short introduction to Latex*, 2011. URL <http://www.ctan.org/tex-archive/info/lshort/english/lshort.pdf>.

Figura 4.2: natbib e estilo plainnat.

```
\bibliography{latex}
```

```
\end{document}
```

Código da figura 4.2:

```
\usepackage{natbib}
```

```
\begin{document}
```

```
\cite{lshort}.
```

```
\citet{dongan_latex_2012} é um livro novo.
```

```
\nocite{*}
```

```
\bibliography{latex}
```

```
\bibliographystyle{plainnat}
```

```
\end{document}
```

Para serem processadas as referências e a bibliografia, deve-se compilar o documento mais que uma vez:

- I. xelatex “arquivo”

#### 4.5 Como utilizar um arquivo .bib em seu documento L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X

Oetiker et al., [2011]. Dongen [2012] é um livro novo.

#### Referências

Dongen, Marc R. C. Van. *Latex and Friends*. Berlin e Heidelberg: Springer-Verlag, 2012.  
Mittelbach, Frank et al. *The L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X Companion*. 2º ed. Addison-Wesley Professional, 2004.  
Oetiker, Tobias. et al. *The not-so-short introduction to Latex*. 2011. URL: <http://www.ctan.org/tex-archive/info/lshort/english/lshort.pdf>.

Figura 4.3: Exemplo de bibliografia gerada com biblatex.

2. bibtex “arquivo”
3. xelatex “arquivo”
4. xelatex “arquivo”

Na primeira compilação, aparecerão “erros” como:

```
LaTeX Warning: Citation ‘lamport94’ on page 1 undefined on input line 21.  
...  
LaTeX Warning: There were undefined references.
```

Na segunda, pode aparecer a mensagem: “LaTeX Warning: Label(s) may have changed. Rerun to get cross-references right.” As referências no arquivo final ainda estão indefinidas ou mal definidas, com [??] ao invés da referência. Ao compilar mais uma vez, esses erros desaparecerão.

Além do bibtex, também é possível utilizar o biblatex, cuja vantagem é a inserção de caracteres acentuados ou utf8:

Código da figura 4.3:

```
\usepackage[style=historian,citestyle=authoryear,natbib=true,doi=false,backend=bibtex]{biblatex}  
\usepackage{csquotes}  
\DefineBibliographyStrings{brazil}{namedash={-----}}  
\addbibresource{latex} %substitui o \bibliography{xxx} do bibtex  
  
\begin{document}  
\cite{lshort}.  
\citet{dongen_latex_2012} é um livro novo.  
  
\nocite{*}  
  
\printbibliography %para gerar bibliografia  
  
\end{document}
```

## 4.6 Utilizando o pacote biblatex

O pacote `biblatex` fornece um substituto tanto para o `natbib` quanto para o `bibtex`. Sua vantagem é a maior facilidade e versatilidade nas citações, e a capacidade de aceitar entradas em codificação `utf8`. Um arquivo `biblatex` é basicamente arquivo `.bib`. Ele pode ser processado com o comando `bibtex` (utilizando a opção `backend=bibtex`, que é padrão) ou com o comando `biber` utilizando `backend=biber` como opção. O `biblatex` inclui muitas opções, a abaixo apresentaremos somente algumas. (Para mais detalhes, ver a documentação do pacote.) A desvantagem do `biblatex` é que não há tantos estilos disponíveis quanto para `bibtex`. Para estilos disponíveis por padrão, ver: <http://www.ctan.org/tex-archive/macros/latex/exptl/biblatex-contrib>.

```
\usepackage[style=historian,citestyle=authoryear,natbib=true,doi=false,backend=bibtex]{biblatex}
\usepackage{csquotes}
\DefineBibliographyStrings{brazil}{namedash={-----}}
\addbibresource{latex}

\begin{document}
(documento)

\printbibliography

\end{document}
```

**style=historian** O estilo de referência a aparecer na bibliografia.

**citestyle=authoryear** O estilo de citação no texto. Os estilos básicos são `citestyle=authoryear` para autor-data e `citestyle=numeric` para numérico, mas várias outras opções menos usuais estão disponíveis.

**natbib=true** Para compatibilidade com `natbib`.

**doi=false** Para retirar entrada DOI (Digital Object Identifier – [http://en.wikipedia.org/wiki/Digital\\_object\\_identifier](http://en.wikipedia.org/wiki/Digital_object_identifier)).

**backend=bibtex** Utiliza o `bibtex` para compilar.

**csquotes** Útil para citações utilizando aspas em várias línguas, altamente recomendável para bom funcionamento do `biblatex`.

**DefineBibliographyStrings...** Por padrão, o nome do autor, quando repetido, é substituído no sistema autor-data por um travessão (—). Aqui temos o nome do idioma e o tamanho dessa linha para autores repetidos.

**addbibresource** Aqui colocamos o arquivo `.bib` (a base de dados bibliográfica) a ser utilizada. (Note a diferença com `bibtex`, onde essa informação era dada no fim do documento.)

**printbibliography** Para gerar a bibliografia (antes do fim do documento).

**damedash=false** Não substituir o nome do autor repetido por uma linha/travessão.

#### 4.6.1 Citações utilizando biblatex

##### **cite**

Utiliza citações diretas, sem parênteses. Exemplos:

```
\cite{lamport94}           Lamport, 1994.  
\cite[59]{lamport94}       Lamport, 1994, p. 59.  
\cite[ver][]{}{lamport94}  ver Lamport, 1994.  
\cite[ver][59--63]{lamport94}  ver Lamport, 1994, p. 59–63.
```

##### **parencite**

Utiliza citações entre parênteses. Exemplos:

```
\parencite{lamport94}        (Lamport, 1994).  
\parencite[59]{lamport94}    (Lamport, 1994, 59).  
\parencite[ver][]{}{lamport94}  (ver Lamport, 1994).  
\parencite[ver][59--63]{lamport94}  (ver Lamport, 1994, 59–63).
```

##### **parencite\***

Coloca somente o ano da em parênteses. Pode ser utilizado em conjunção com \citeauthor{}.

```
\parencite*[59]{lamport94}  
(1994).
```

##### **footcite**

Coloca as referências como notas de rodapé. Aceita as opções exemplificadas acima. Exemplo:

```
\footcite{lamport94}      Nota de rodapé.1
```

##### **textcite**

Para nome do autor no texto e o resto entre parênteses:

```
\textcite{pohlen_letter_2011}  Pohlen e Setola (2011) mostram....  
\textcite[59]{pohlen_letter_2011}  Pohlen e Setola (2011, 59) mostram....
```

#### Citações múltiplas

Para organizá-las, utilize a opção `sortcites` do biblatex. Caso contrário, aparecerão na ordem indicada.

---

<sup>1</sup> Lamport, 1994.

## 4 Bibliografia

### Abreviações

Abreviações de obras podem aparecer, por exemplo, antes da bibliografia propriamente dita. Útil para edições críticas e citações reiteradas a obras inteiras.

Para lista de obras abreviadas, insira: \printshorthands. As entradas no arquivo de bibliografia devem conter shorthand=\{\}, que indicará como a abreviação aparecerá no texto. Por exemplo:<sup>2</sup>

```
@inbook{kant:kpv,
    shorthand = {KpV},
    hyphenation = {german},
    author = {Kant, Immanuel},
    bookauthor = {Kant, Immanuel},
    title = {Kritik der praktischen Vernunft},
    shorttitle = {Kritik der praktischen Vernunft},
    booktitle = {Kritik der praktischen Vernunft. Kritik der Urtheilskraft},
    maintitle = {Kants Werke. Akademie Textausgabe},
    volume = {5},
    publisher = {Walter de Gruyter},
    location = {Berlin},
    date = {1968},
    pages = {1--163},
}

@inbook{kant:ku,
    shorthand = {KU},
    hyphenation = {german},
    author = {Kant, Immanuel},
    bookauthor = {Kant, Immanuel},
    title = {Kritik der Urtheilskraft},
    booktitle = {Kritik der praktischen Vernunft. Kritik der Urtheilskraft},
    maintitle = {Kants Werke. Akademie Textausgabe},
    volume = {5},
    publisher = {Walter de Gruyter},
    location = {Berlin},
    date = {1968},
    pages = {165--485},
}
```

Citando:

Obras de Kant: \cite{kant:kpv,kant:ku}. Obras de Kant: KpV; KU.

---

<sup>2</sup> Exemplos retirados do arquivo: <http://linorg.usp.br/CTAN/macros/latex/contrib/biblatax/doc/examples/50-style-authoryear.tex>.

# 5 Tabelas

É fácil criar tabelas simples em L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X, mas tabelas mais complicadas podem ser difíceis. Mas você pode converter as tabelas do Excel ou OpenOffice com plugins: <http://calc2latex.sourceforge.net/> para OpenOffice/Libreoffice e <http://www.ctan.org/tex-archive/support/excel2latex/> para Excel.

Há dois ambientes usados em tabelas: `tabular` e `table`. Geralmente têm a seguinte forma:

Tabela 5.1: Exemplo de tabela

texto	texto	texto
texto	texto	texto

que foi criada com o seguinte código:

```
\begin{table}[h!]
\centering
\caption{Título da tabela}
\label{exemplotabela}
\begin{tabular}{llp{3cm}}
\hline
texto & texto & texto\\
\hline
texto & texto & texto\\
\hline
\end{tabular}
\end{table}
```

O especificador [h!] obriga a colocar a tabela exatamente “aqui” (h=here). Ela também pode ficar em baixo, no fim da página (b=bottom) ou no centro (c) da página. Se você não explicitar, o L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X fará um cálculo para inserir a tabela onde ficar melhor, tipograficamente. O acento de exclamação serve para passar por cima dos cálculos e colocar a tabela *exatamente* onde você quer. Os comandos utilizados para tabelas encontram-se na página 30.

## 5.1 Tabelas longas

Para tabelas muito longas (de mais de uma página), podemos usar o ambiente/pacote `longtable`, ao invés de `table`:<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Notas de rodapé funcionam com `longtable`, mas não com `table`.

Tabela 5.2: Comandos utilizados para tabelas

---

l	coluna justificada à esquerda
c	coluna centralizada
r	coluna justificada à direita
p{largura}	coluna com texto alinhado no topo, com largura especificada (em centímetros ou outra medida)
m{largura}	o mesmo acima, mas alinhado no meio da célula (requer pacote array)
m{largura}	o mesmo acima, mas alinhado no fim da célula (requer pacote array)
	linha vertical
	duas linhas verticais
\hline	linha horizontal
&	separador de colunas
\\\	começa nova linha (espaço adicional pode ser especificado usando colchetes: por exemplo, [6pt] especifica um espaço de 6 pontos depois da linha)
\newline	começa nova linha dentro da mesma célula
\cline{i-j}	linha parcial horizontal começando na coluna <i>i</i> e terminando na coluna <i>j</i> .

---

### *5.1 Tabelas longas*

```
\begin{longtable}{opções}
.....
\end{longtable}
```

Se você preferir girar a tabela na vertical, use o pacote `rotating` e o ambiente `sidewaystable`:

```
\usepackage{rotating}

\begin{sidewaystable}
\begin{tabular}{...}
\end{tabular}
\end{sidewaystable}
```

Finalmente, você poderá usar o comando `\listoftables` para gerar uma lista de tabelas (no começo do texto)

Para exemplos mais elaborados (e que dificilmente você utilizará), ver <http://en.wikibooks.org/wiki/TeX/Tables>



# 6 Formatação

“Formatação” se refere à maioria das coisas que se pode fazer para mudar a aparência do texto: estilo do texto, fonte, tamanho; alinhamento de parágrafos, espaço entre as linhas, indentação, tipos especiais de parágrafo, notas de rodapé, notas de margem etc.

Muitas dessas formatações são exigidas para diferenciar certos elementos do resto do texto. Frequentemente precisamos de enfatizar palavras ou frases. Notas de rodapé são úteis para fornecer informação e explicação extra sem interromper o fluxo do texto principal. Portanto, a formatação é muito importante. No entanto, também é muito fácil abusar dela, e um documento excessivamente rebuscado pode ter uma aparência pior e ser menos legível do que um sem qualquer formatação.

## 6.1 Listas

A formatação conveniente e previsível de listas é uma das muitas vantagens de usar  $\text{\LaTeX}$ . Muitos usuários de processadores de texto ficam frequentemente frustrados pelas tentativas desajeitadas do software de perceber quando o usuário quer que as listas comecem e terminem. Por outro lado,  $\text{\LaTeX}$  lhe dá muito mais estabilidade na geração de listas.

Há basicamente três tipos de listas: itens, enumeração e descrição.

### 6.1.1 Itemizar

Cite vários itens não progressivos com o ambiente `itemize`:

```
\begin{itemize}
\item O primeiro item
\item O segundo item
\item O terceiro item.
\end{itemize}
```

- O primeiro item
- O segundo item
- O terceiro item.

Por padrão, os itens são marcados com uma bola no primeiro nível. Isso pode ser modificado no preâmbulo com:

```
\def\labelitemi{\checkmark}
```

Lembrando que `\labelitemi` é o primeiro nível; `\labelitemii`, o segundo; e `\labelitemiii` o terceiro.

O item `\checkmark` pode ser modificado por qualquer símbolo, por exemplo, `\textemdash` (—), `\P` (¶), `\EightStarTaper`: \*; `\FourStarOpen`: ⇧(pacote `bding`)...

### 6.1.2 Enumeração

```
\begin{enumerate}
\item O primeiro item
\item O segundo item
\item O terceiro item.
\end{enumerate}
```

1. O primeiro item
2. O segundo item
3. O terceiro item.

### 6.1.3 Descrição

```
\begin{description}
\item O primeiro item
\item O segundo item
\item O terceiro item.
\end{description}
```

- Objeto** Descrição do primeiro item  
**Objeto** Descrição do segundo item  
**Objeto** Descrição do terceiro item.

### 6.1.4 Listas aninhadas (listas dentro de listas)

```
\begin{enumerate}
\item O primeiro item
\begin{enumerate}
\item Primeiro subitem
\item Segundo subitem
\end{enumerate}
\item O segundo item
\item O terceiro item
\end{enumerate}
```

1. O primeiro item
  - a) Primeiro subitem
  - b) Segundo subitem
2. O segundo item
3. O terceiro item

Você pode personalizar as listas com o pacote `enumitem`. Assim, para listas como I.I, I.2, I.3:

```
\begin{enumerate}
\item O primeiro item
\begin{enumerate}[label*=\arabic*.]
\item Primeiro subitem
\item Segundo subitem
\begin{enumerate}[label*=\arabic*.]
\item Primeiro sub-subitem
\item Segundo sub-subitem
\end{enumerate}
\end{enumerate}
\end{enumerate}
```

- I. O primeiro item
  - I.I. Primeiro subitem
  - I.2. Segundo subitem
    - I.2.I. Primeiro sub-subitem
    - I.2.II. Segundo sub-subitem

Mas se você só vai usar esse tipo de listas no seu documento, é mais fácil redefinir os comandos:

```
\renewcommand{\labelenumi}{\arabic{enumi}.}
\renewcommand{\labelenumii}{\arabic{enumi}.\arabic{enumii}}
```

Você também pode especificar o tipo de contador que quer: numerais romanos, em maiúsculas, minúsculas ou itálicos. Por exemplo:

```
\begin{enumerate}[label=\Roman*]
\item Primeiro I Primeiro
\item Segundo II Segundo
\item Terceiro III Terceiro
\end{enumerate}
```

As outras opções do pacote enumitem (para `\begin{enumerate}[opções]`) são:

`\Alph*` `\alph*` `\Roman*` `\roman*` `\arabic*`

Para soluções mais simples, o pacote enumerate é mais intuitivo:

```
\begin{enumerate}[a]
\item \item \item
\end{enumerate}
```

- a)
- b)
- c)

```
\begin{enumerate}[I.]
\item item item
\end{enumerate}
```

- I.
- II.
- III.

No entanto, é bom ter cuidado para só usar *um* dos dois pacotes (`enumerate` ou `enumitem`).

### 6.1.5 Listas em múltiplas colunas

Usando o pacote `multicol` — `\usepackage{multicol}` —, podemos colocar listas em várias colunas:

```
\begin{multicols}{2}
\begin{enumerate}
\item a
\item b
\item c
\item d
\end{enumerate}

```

## *6 Formatação*

```
\item e  
\item f  
\end{enumerate}  
\end{multicols}  
\end{document}
```

1. a

4. d

2. b

5. e

3. c

6. f

O pacote `multicol` também serve para qualquer tipo de texto.

## 6.2 Textos em paralelo

Às vezes é útil ter dois textos lado a lado, especialmente no caso de traduções ou comparações. O pacote `parallel` faz isso por você. Seu uso é bem simples:

```
\usepackage{parallel}
...
\begin{Parallel}{largura da coluna esquerda}{largura da coluna direita}
\ParallelLText{texto da esquerda}
\ParallelRText{texto da direita}
\end{Parallel}
```

Gerando duas colunas paralelas, com notas no final do ambiente `Paralell`.

Ou, para mais de um parágrafo, e com mais opções:

```
\usepackage[<package_options>]{parallel}
...
\begin{Parallel}[<environment_options>]{<left-width>}{<right-width>}
\ParallelLText{<left-text>}
\ParallelRText{<right-text>}
\ParallelPar
\ParallelLText{<left-text>}
...
\renewcommand{\ParallelAtEnd}{<text>}
\end{Parallel}
```

`\ParallelPar` termina um parágrafo e começa outro, de modo que os parágrafos das duas colunas fiquem alinhados. Com `\renewcommand{\ParallelAtEnd}{<text>}`, você pode colocar texto entre as colunas paralelas e as notas de rodapé.

As opções do pacote (`package_options` acima) são:

**OldStyleNums** para números em estilo antigo;

**RaiseNums** para números como `\footnote`;

**ItalicNums** para números de rodapé em itálico;

**RomanNums** para números em algarismos romanos;

**SeparatedFootnotes** para notas separadas por colunas.

As opções do ambiente (`environment_options` acima) são:

**c** – padrão, texto em colunas;

**v** – linha vertical entre as colunas;

## *6 Formatação*

**p** – imprime em duas páginas

### PASADO EN CLARO

Oídos con el alma  
pasos mentales mas que sombras,  
sombras del pensamiento más que pasos,  
por el camino de ecos  
que la memoria inventa y borra:  
sin caminar caminan  
sobre este ahora, puente  
tendido entre una letra y otra.  
Como llovezna sobre brasas  
dentro de mí los pasos pasan  
hacia lugares que se vuelven aire.

### A DRAFT OF SHADOWS

Heard by the soul, footsteps  
in the mind more than shadows,  
shadows of thought more than footsteps  
through the path of echoes  
that memory invents and erases:  
without walking they walk  
over this present, bridge  
slung from one letter to the next.  
Like drizzle on embers,  
footsteps within me step  
toward places that turn to air.

*Octavio Paz*

### 6.3 Números de linha

Às vezes pode ser útil numerar as linhas de um texto ou parte dele. Podemos simplesmente utilizar o pacote `lineno`.

```
\begin{linenumber}
\begin{verse}
Oídos con el alma\\
pasos mentales mas que sombras,\\
sombras del pensamiento más que pasos,\\
por el camino de ecos\\
que la memoria inventa y borra:\\
sin caminar caminan\\
sobre este ahora, puente\\
tendido entre una letra y otra.\\
Como llovezna sobre brasas\\
dentro de mí los pasos pasan\\
hacia lugares que se vuelven aire.\\
\end{verse}
\end{linenumber}
```

1 Oídos con el alma  
 2 pasos mentales mas que sombras,  
 3 sombras del pensamiento más que pasos,  
 4 por el camino de ecos  
 5 que la memoria inventa y borra:  
 6 sin caminar caminan  
 7 sobre este ahora, puente  
 8 tendido entre una letra y otra.  
 9 Como llovezna sobre brasas  
 10 dentro de mí los pasos pasan  
 11 hacia lugares que se vuelven aire.

## 6.4 Hifenização

O L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X hifenizará as palavras sempre que necessário. Se houver uma palavra que ele não souber hifenizar, e se ela precisar de hifenização, ela sairá da margem da página no documento final.

Para remediar essa situação, você pode fazer uma lista de hifenizações no começo do seu documento:

```
\hyphenation{lista de palavras}
```

E adicionar as palavras separadas com um hífen.

Uma outra solução é simplesmente hifenizar a palavra recalcitrante com \:-:

```
in\-\cons\-\ti\-\tu\-\ci\-\o\-\na\-\lis\-\si\-\ma\-\men\-\te
```

Se você quiser que uma palavra não seja hifenizada, use o comando \mbox{texto}, que fará com que a palavra fique sempre junta na mesma linha.

O comando \fbox{texto} é semelhante a \mbox{}, mas desenha uma caixa ao redor do texto.

## 6.5 Aspas

O L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X trata aspas da esquerda e da direita como entidades diferentes. Para abrir aspas, escreva a crase (‘) ou (‘‘), e, para fechar, feche com um ou dois apóstrofos (’ ou ’’) ou simplesmente as aspas normais do seu teclado (“”).

Exemplos:

Tabela 6.1: Aspas

‘Citar’ em Latex	‘Citar’ em Latex
“Citar” em Latex	“Citar” em Latex
‘‘quote’’ in Latex	“Citar” em Latex
,,quote’’ in Latex	,,citar” em Latex
‘‘Please press the ‘x’ key.’’	“Por favor, pressione a tecla ‘x’.”
<<Guillemets>>	« Guillemets » (aspas angulares, utilizadas no português europeu, em francês e alemão, entre outras)

Geralmente os programas de edição em L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X como TexStudio e TexWorks têm a opção de mudar as aspas automaticamente, então você geralmente não precisa de se preocupar com isso. Procure no menu de opções do programa.

Para usar estilos de apóstrofes europeus (se não estiver usando o compilador xelatex), precisamos de colocar no preâmbulo:

```
\usepackage[T1]{fontenc}
```

## 6.6 Travessão, hífen, meia-risca

Um travessão (—) em L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X é inserido com: ---.

Um hífen (utilizados para ligar palavras compostas e separar sílabas) é inserido com o hífen normal do teclado.

Uma meia-risca<sup>1</sup> (–) é inserida com --.

## 6.7 Espaço entre palavras e frases

O L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X calcula (muito bem, melhor que programas como Word e OpenOffice) os espaços entre as palavras para margens justificadas. Mas ele também coloca um pequeno espaço adicional entre as frases, o que não é muito usual hoje em dia. Para colocar um espaço normal entre as frases, é só adicionar

```
\frenchspacing
```

depois de \begin{document}.

Para colocar espaços adicionais entre parágrafos, podem-se usar os seguintes comandos:

```
\medskip
```

```
\bigskip
```

Ou especificar em centímetros/pontos:

```
\vspace{10cm}
```

## 6.8 Enfatizando texto

Para enfatizar uma palavra ou frase, usamos o comando \emph:

`\emph{Enfatizar} uma palavra` *Enfatizar* uma palavra

Isso também pode ser feito com os comandos \textit{} (“texto em itálico”) e, para negrito, \textbf{}{ }.

## 6.9 Estilos de fonte

Os estilos de fonte e seus comandos são explicados na tabela 6.2.

O sublinhado pode ser feito com \underline{...}, mas as palavras com sublinhado não se separam corretamente. Para resolver esse problema, insira

---

<sup>1</sup> A meia-risca (também chamada de traço de ligação, meio-traço ou traço médio) é um sinal de pontuação que serve para unir os valores extremos de uma série, como números (1–10), letras (A–Z) ou outras, indicando ausência de intervalos na enumeração. Serve igualmente para unir palavras que tenham um nexo lógico (ex.: a viagem Lisboa–Porto). [...] A meia-risca não é o mesmo que o hífen nem que o travessão. (Fonte: <http://pt.wikipedia.org/wiki/Meia-risca>.)

Tabela 6.2: Estilos de fonte

Comando L <sup>A</sup> T <sub>E</sub> X	Equivalente a	Resultado
\textnormal{...}	{\normalfont ... }	a fonte normal do documento
\emph{...}	{\em}	<i>ênfase</i> (geralmente itálico)
\textrm{...}	{\rmfamily}	fonte romana/serifada
\textsf{...}	{\sffamily}	fonte sem serifas
\texttt{...}	{\ttfamily}	fonte com largura fixa (monoespaçada)
\textit{...}	{\itshape}	itálico
\textbf{...}	{\bfseries}	<b>negrito</b>
\textsc{...}	{\scshape}	VERSALETE (SMALL CAPITALS)

\usepackage[normalem]{ulem} no preâmbulo. Com o pacote `ulem`, você pode usar estes comandos: \underline{...} (sublinhado) para ênfase; \uwave{...} para ondulado e \sout{...} para círtado.<sup>2</sup> Um ambiente útil para gerar o texto exatamente como foi digitado (como códigos), é o ambiente `verbatim`:

```
\begin{verbatim} ... \end{verbatim}
```

Tudo o que for posto dentro desse ambiente aparecerá no texto final em fonte monoespaçada exatamente como está. Para pouco texto, podemos usar o comando

```
\verb+coloque seu texto/comando aqui, entre os ++ ...+
```

## 6.10 Tamanho de fonte

Há alguns comandos predefinidos para tamanhos de fonte. Na verdade, raramente você vai se preocupar com questões como: Qual o tamanho do título? Qual o tamanho do título da seção? Qual o espaço depois do título e antes do texto? Mas se você quiser fazer alguma coisa manualmente, os comandos da tabela 6.3 são úteis.

Esses comandos afetam *tudo* o texto que vai depois deles, então se quiser limitar a uma parte do texto, coloque entre chaves. Exemplo:

```
{\large exemplo de texto} exemplo de texto
```

## 6.11 Sobrescrito e subscrito

Para sobrescrito (<sup>o,a,i,2,3</sup>), usamos: \textsuperscript{...}

Para subscrito (<sub>o,a,i,2,3</sub>), usamos: \textsubscript{...} (com o pacote `fixltx2e`).

<sup>2</sup> Você pode estar se perguntando: por que essa complicação para sublinhado? A resposta é simples: o sublinhado (assim como o negrito) não é uma prática tipográfica comum. Abra um livro e veja se há algum sublinhado ou negrito. O sublinhado (assim como outras coisas) era usado para ênfase em máquinas de datilografar, e passou para algumas regras de redação acadêmica por isso.

Tabela 6.3: Tamanho do texto

\tiny	exemplo de texto
\scriptsize	exemplo de texto
\footnotesize	exemplo de texto
\small	exemplo de texto
\normalsize	exemplo de texto
\large	exemplo de texto
\Large	exemplo de texto
\LARGE	exemplo de texto
\huge	exemplo de texto
\Huge	exemplo de texto

Para escrever fórmulas químicas, é útil o pacote `mhchem` (<http://www.ctan.org/tex-archive/macros/latex/contrib/mhchem/>). Coloque no preâmbulo:

```
\usepackage[version=3]{mhchem}
```

E escreva suas fórmulas:

Sulfato de amônio é  $\text{NH}_4\text{SO}_4$ . Sulfato de amônio é  $(\text{NH}_4)_2\text{SO}_4$ .

## 6.12 Símbolos

O  $\text{\LaTeX}$  fornece uma imensa quantidade de símbolos, matemáticos ou não. Se você estiver usando um editor de textos como o TexStudio ou Texmaker, você não precisa decorar os comandos, é simplesmente apontar e clicar. Mas alguns pacotes têm que ser colocados no preâmbulo. Os pacotes:

```
\usepackage{textcomp}
\usepackage[official]{eurosym}
\usepackage{amssymb}
\usepackage{wasysym}
\usepackage{bbding}
```

Vão suprir muitas de suas necessidades (tabela 6.4).

## 6.13 Formatação de parágrafos

Os parágrafos em  $\text{\LaTeX}$  são geralmente justificados, mas se quiser em outro estilo, pode usar os ambientes/comandos:

Exemplo:

## 6 Formatação

Tabela 6.4: Símbolos comuns

\textdollar	\$
\pounds	£
\textordmasculine	º
\textordfeminine	ª
\dag	†
\ddag	‡
\S	§
\P	¶
\textregistered	®
\officialeuro	€
\textcopyright	©
\male	♂
\female	♀

Tabela 6.5: Signos astrológicos e do zodíaco

\vernal	♈	\ascnode	♉
\descnode	♉	\fullmoon	○
\newmoon	●	\leftmoon	☽
\rightmoon	☽	\astrosun	○
\mercury	☿	\venus	♀
\earth	♁	\mars	♂
\jupiter	♃	\saturn	♄
\uranus	♅	\neptune	♆
\pluto	♇	\aries	♈
\taurus	♉	\gemini	♊
\cancer	♋	\leo	♌
\virgo	♍	\libra	♎
\scorpio	♏	\sagittarius	♐
\capricornus	♑	\aquarius	♒
\pisces	♓		

Tabela 6.6: Cruzes do pacote bbdng

†\Cross	†\CrossOpenShadow	⊕\PlusOutline	†\CrossBoldOutline	†\Cross
⊕\PlusThinCenterOpen	⊕\CrossClowerTips	⊕\Plus	⊕\CrossMaltese	⊕\Plus

Tabela 6.7: Estrelas, flores e similares do pacote bbding

* \Asterisk	✿ \FiveFlowerPetal	◆ \JackStar
* \AsteriskBold	★ \FiveStar	◆ \JackStarBold
* \AsteriskCenterOpen	☆ \FiveStarCenterOpen	* \SixFlowerAlternate
* \AsteriskRoundedEnds	☆ \FiveStarConvex	* \SixFlowerAltPetal
* \AsteriskThin	☆ \FiveStarLines	* \SixFlowerOpenCenter
* \AsteriskThinCenterOpen	☆ \FiveStarOpen	◊ \SixFlowerPetalDotted
◊ \DavidStar	● \FiveStarOpenCircled	* \SixFlowerPetalRemoved
★ \DavidStarSolid	★ \FiveStarOpenDotted	◊ \SixFlowerRemovedOpenPetal
* \EightAsterisk	★ \FiveStarOutline	★ \SixStar
✿ \EightFlowerPetal	★ \FiveStarOutlineHeavy	✿ \SixteenStarLight
* \EightFlowerPetalRemoved	☆ \FiveStarShadow	✿ \Snowflake
* \EightStar	✚ \FourAsterisk	✿ \SnowflakeChevron
* \EightStarBold	✿ \FourClowerOpen	✿ \SnowflakeChevronBold
* \EightStarConvex	✿ \FourClowerSolid	* \Sparkle
* \EightStarTaper	◆ \FourStar	* \SparkleBold
✿ \FiveFlowerOpen	✿ \FourStarOpen	* \TwelveStar

Tabela 6.8: Alinhamento de parágrafos

Alinhamento	Ambiente	Comando
Justificado à esquerda	flushleft	\raggedright
Justificado à direita	flushright	\raggedleft
Centro	center	\centering

## 6 Formatação

```
\begin{center}  
Este é um texto centralizado.  
\end{center}
```

Este é um texto centralizado.

Os parágrafos são indentados (distância entre a margem e a primeira linha do parágrafo) automaticamente. Você pode definir a indentação com o comando:

```
\setlength{\parindent}{1cm}
```

substituindo o número em cm.

Para mudar o espaçamento entrelinhas, use o pacote `\usepackage{setspace}`. Esse pacote fornece os ambientes:

```
\begin{doublespace}  
...  
\end{doublespace}  
  
\begin{onehalfspace}  
...  
\end{onehalfspace}  
  
\begin{singlespace}  
...  
\end{singlespace}
```

E os comandos:

```
\doublespacing  
\onehalfspacing  
\singlespacing
```

Para espaço duplo, um e meio, e um, respectivamente.

### 6.14 Inserção de hiperlinks

Para inserir links que podem ser abertos diretamente no seu navegador ao clicar no pdf, use o pacote

```
\usepackage{hyperref}
```

ou

```
\usepackage{url}
```

e insira o link no comando. Por exemplo:

```
\url{www.wikipedia.org}
www.wikipedia.org
```

O pacote `hyperref` deve ser colocado como último entre os pacotes do preâmbulo, para evitar incompatibilidades.

Para inserir e-mails clicáveis a partir do pdf, siga este procedimento:

```
\href{mailto:meuemail@wikibooks.org}{meuemail@wikibooks.org}
meuemail@wikibooks.org
```

## 6.15 Citando textos

Os ambientes para citação são:

**quote** para uma citação de geralmente não mais que um parágrafo (parágrafos são separados por linha em branco)

**quotation** citações longas, geralmente de mais de um parágrafo (parágrafos são indentados)

**verse** para poesia. Novas linhas com o comando `\\\`, e novas estrofes, com uma linha em branco (dois ENTER).

**citacao** comando do pacote `abntex2` para citações segundo as regras da ABNT.

## 6.16 Notas de rodapé

São inseridas com o comando: `\footnote{...}`. A formatação das notas de rodapé depende da classe utilizada. Podemos utilizar o pacote `footmisc` para várias opções de nota:

```
\usepackage[side,ragged]{footmisc} % para colocar notas na margem
\usepackage{marginfix} % para problemas de notas no fim da página etc.
```

```
\usepackage[marginal]{footmisc} % opção "marginal" coloca os números da nota de rodapé para fora da ma
```

No caso de layouts e páginas não “convencionais”, o usuário pode querer modificar o tamanho do bloco de texto, da margem e do espaço entre notas de margem e texto:

```
\setlength{\marginparwidth}{4cm} % tamanho do parágrafo na margem
%\setlength{\textwidth}{15cm} % implementado pelo pacote geometry abaixo, por isso não ativo
\setlength{\marginparsep}{0.5cm} %tamanho da distância entre notas de margem e texto

\usepackage[left=2cm, textwidth=14cm]{geometry} %tamanho do bloco de texto e da margem esquerda
```

## 6.17 Notas no final do texto

Podem ser implementadas com o pacote pagenotes:

```
\usepackage[page]{pagenote} % opção "page" dá página onde aparece a nota  
\makepagenote  
\renewcommand*\{\notesname}{Notas} % para mudar o nome de "Notes" para "Notas".
```

```
\begin{document}  
\chapter{Título do capítulo.}  
Uma nota.\pagenote{An end note.}  
Outra nota\pagenote{Another note.}  
  
\chapter{Outro capítulo}  
Uma nota.\pagenote{Nota do outro capítulo.}  
Outra nota\pagenote{Nota do outro capítulo.}  
  
\chapter{Notes}  
\printnotes %gera as notas  
\end{document}
```

## 6.18 Notas no final do capítulo

Podem ser implementadas com o pacote endnotes:

```
\documentclass{report}  
\usepackage{endnotes}  
\begin{document}  
  
\chapter{First}  
Testing.\endnote{First test.}  
\theendnotes %gera as notas  
  
\setcounter{endnote}{0} & % para recomeçar a numeração das notas no próximo capítulo  
  
\chapter{Next}  
Again.\endnote{Second test.}  
\theendnotes % gera as notas  
  
\end{document}
```

## 6.19 Cabeçalhos

Há duas maneiras “fáceis” de inserir cabeçalhos, quando necessário: o pacote `fancyhdr` e o pacote `scrpage2` (do pacote KOMA-Script). De qualquer forma, as classes `book` e `scrbook` inserem automaticamente os cabeçalhos, com o número no rodapé.

## 6.20 Modo matemático

O L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X é geralmente usado por matemáticos ou físicos ou pesquisadores que precisam de muitos símbolos e fórmulas. Mas podemos usar simplesmente porque ele permite um resultado superior sem muito esforço — seja com puro texto, com muitas fórmulas ou muitas figuras. O público-alvo deste “manual” não é esse tipo de usuário, por um simples motivo: o redator (leia-se: eu) não é matemático, não usa fórmulas. Se você precisa de trabalhar com matemática, sugiro dar uma olhada em: <http://en.wikibooks.org/wiki/LaTeX/Mathematics> e/ou <http://mirrors.ctan.org/info/lshort/portuguese-BR/lshortBR.pdf>.



# 7 Figuras

## 7.1 Incluindo imagens

Para incluir imagens, usamos o pacote `graphicx` (`\usepackage{graphicx}` no preâmbulo). Além das imagens de formato comum (.jpeg, .png), podem ser incluídas imagens em pdf.

O comando para incluir imagens é:

```
\includegraphics[opções]{nome do arquivo}
```

As opções para inserir imagens são:

**width=xx** Largura=xx. Ex.: `width=5cm`

**height=xx** Altura=xx. Ex.: `height=10cm`

**scale=xx** Escala no fator=xx; por exemplo: `scale=0.5` reduz o tamanho da imagem pela metade, `scale=2` aumenta duas vezes.

**angle=xx** Roda a imagem em xx graus (sentido anti-horário).

**page=x** Se o arquivo de imagem for um pdf com mais de uma página, esse parâmetro possibilita escolher uma página que não a primeira.

Para usar mais de uma opção ao mesmo tempo, separe com uma vírgula. A ordem dos comandos pode importar: você deve rodar a imagem (com um ângulo) e *depois* especificar a largura.

## 7.2 Onde guardar as imagens do seu texto

O mais fácil e prático é guardar os arquivos de imagem na mesma pasta do arquivo `.tex`. Se você quiser que o LaTeX procure as imagens em outro lugar, você deve indicar onde elas se encontram com o comando, por exemplo:

```
\graphicspath{~/Pictures} %(geralmente é o diretório de imagens para Linux e Mac)  
\graphicspath{{c:/mypict~1/}} %(geralmente no Windows: My Pictures)
```

Mas você deve ter em mente: não use espaços ou acentos no nome dos arquivos ou das pastas.

7 Figuras



Figura 7.1: Gustave Courbet, *Femme à la Vague*, óleo sobre tela, 1868. Metropolitan Museum of Art.

### 7.3 Exemplos

```
\includegraphics{coroavray}
```

Essa imagem, no entanto, é grande demais e ultrapassa o tamanho da página (por isso nem a exibimos aqui). Se quisermos diminuir o seu tamanho, podemos especificar a escala, a largura e a altura. Assim:

```
\includegraphics[scale=.5]{corotavray}
```



```
\includegraphics[height=10cm]{corotavray}
```

*7 Figuras*



\includegraphics[width=.8\textwidth]{corotavray}



Neste último caso, especificamos a largura em relação ao texto da página (`\textwidth`, que poderia ser também a linha, no caso de textos com colunas: `\ linewidth` ou toda a altura do texto: `\textheight`).

Essa maneira de inserir imagens é prática porque assim você não precisa de ficar se preocupando com medidas.

## 7.4 Imagens como figuras

Há ocasiões em que você pode querer que sua imagem tenha uma legenda e talvez uma referência cruzada. Isso é feito usando o ambiente `figure`. O código mínimo para criar uma figura é:

```
\begin{figure}[opções]
\includegraphics{imagem}
\end{figure}
```

O programa vai calcular onde será melhor colocar a figura para não interromper o fluxo do texto. As opções [] acima podem ser [h], para (aproximadamente) *aqui* ("here"); t, para por a figura no topo da página; b, no fim da página ("bottom"); p, para uma página especial com figuras. Para forçar o programa a colocar exatamente onde você quer, use a exclamação, por exemplo, [h!], "exatamente aqui".

Você pode usar o comando `\listoffigures` para criar uma lista de figuras (no começo do texto)

O exemplo anterior é bem simples e não tem muitas funções. Geralmente queremos algo como na figura 7.2, criado com o seguinte código:

```
\begin{figure}[h]
\caption[\textit{Ville d'Avray} de Corot (ca. 1867).]{Jean-Baptiste Corot.
\textit{Ville d'Avray} (ca. 1867).
Fonte: Wikipedia
(\url{http://fr.wikipedia.org/wiki/Fichier:Corot.villedavray.750pix.jpg})}
\label{corot}
\includegraphics[width=.8\textwidth]{corotavray}
\end{figure}
```

O comando `\caption{...}` gera o rótulo da figura (ou tabela).

## 7.5 Rótulos ao lado da figura (side captions)

Use o pacote `sidecap`:

```
\usepackage{sidecap}
```

E o ambiente `SCfigure` ao invés de `figure` (figura 7.3).

## 7 Figuras



Figura 7.2: Jean-Baptiste Corot. *Ville d'Avray* (ca. 1867). Fonte: Wikipedia (<http://fr.wikipedia.org/wiki/Fichier:Corot.villedavray.750pix.jpg>)

```
\begin{SCfigure}
\centering
\includegraphics[width=.4\textwidth]{moreau-apparition}
\caption{\textit{L'apparition}, de Gustave Moreau (1875).}
\label{moreau}
\end{SCfigure}
```

## 7.6 Figuras dentro de figuras (subfloats)

Usando o pacote `subfig`, você pode incluir figuras dentro de outras figuras.

As figuras serão colocadas lado a lado; se não houver espaço, vão para a linha inferior. Para colocar uma subfigura manualmente embaixo, é só inserir a marcação de novo parágrafo (\\").

Para inserir espaços entre as figuras, use um dos comandos:

- Espaços brancos, backspaces ou tabs produzirão um espaço regular;
- Espaços matemáticos: \quad, \quad, \;, \;,
- Espaço genérico: \hspace{Xcm};

## 7.7 Figuras lado-a-lado



Figura 7.3: *L'apparition*, de Gustave Moreau (1875).

- Espaço expandido/contraído automaticamente: \hfill

Exemplo:<sup>1</sup>

```
\usepackage{subfig}

\begin{figure}
    \centering
    \subfloat[A gull]{\label{fig:gull}\includegraphics[width=0.3\textwidth]{gull}}
    \subfloat[A tiger]{\label{fig:tiger}\includegraphics[width=0.3\textwidth]{tiger}}
    \subfloat[A mouse]{\label{fig:mouse}\includegraphics[width=0.3\textwidth]{mouse}}
    \caption{Pictures of animals}
    \label{fig:animals}
\end{figure}
```



Figure 1: Pictures of animals

## 7.7 Figuras lado-a-lado

Source: <http://theoval.cmp.uea.ac.uk/~nlct/latex/novices/sidebyside.html>

<sup>1</sup> [http://en.wikibooks.org/wiki/LaTeX/FLOATS,\\_FIGURES\\_and\\_CAPTIONS#Subfloats](http://en.wikibooks.org/wiki/LaTeX/FLOATS,_FIGURES_and_CAPTIONS#Subfloats)

## 7 Figuras

The figure environment, should really be called "figures" rather than "figure", as you can have more than one \caption command within the environment, however, since the contents of the figure environment can't have a page break, nor can the figures within a single figure environment float independently of each other, it is more usual to have a separate figure environment for each figure. As a result, people tend to forget that they can have more than one figure in a figure environment, which gives rise to the frequently asked question "how can I have side-by-side figures?"

The answer to this is to put the two figures in the same figure environment. To do this, we can use the minipage environment, which was covered earlier. Recall that the minipage environment creates a horizontal box, which means that two mini-pages can be placed side-by-side on the same line. All you need to do now, is place one image and caption in one mini-page, and the other image and caption in the neighbouring mini-page:

```
\begin{figure}[htbp]
\begin{minipage}{0.5\linewidth}
\centering
\includegraphics{circle}
\caption{A Circle}
\label{fig:circle}
\end{minipage}%
\begin{minipage}{0.5\linewidth}
\centering
\includegraphics{rectangle}
\caption{A Rectangle}
\label{fig:rectangle}
\end{minipage}
\end{figure}
```

## 7.8 Figuras com o tamanho da página em textos de duas colunas

É só colocar um \* na frente de `figure`:

```
\begin{figure*}
\end{figure*}
```

Assim, ela vai ter a largura das duas colunas.

# 8 Referências

## 8.1 Referências cruzadas

O L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X pode inserir referências cruzadas em praticamente qualquer parte do texto. Primeiro, insere-se um rótulo (label):

```
\label{latexbasico}
```

Depois, podemos nos referir ao marcador/rótulo com os comandos:

```
\ref{latexbasico}
```

```
\pageref{latexbasico}
```

O primeiro refere-se à seção, o outro, à página. Assim, inserindo um `\label{...}` numa parte do texto, em qualquer outra parte podemos nos referir a ela. Veja este exemplo: é a figura 2.1 na página 8. Eu nem tenho ideia em que página ou seção está, o programa simplesmente vai mostrar no texto final, como neste caso:

A concepção da figura feminina na pintura do simbolista Gustave Moreau (figura 7.3), pode ser contrastada com a interpretação realista de Courbet (figura 7.1, p. 52).

Podemos facilmente fazer referências a tabelas, seções, capítulos, figuras etc. E eu posso mudar essa citação de página à vontade, sempre que eu compilar o texto, a paginação e a referência vão aparecer corretas. O único porém é que nem sempre as referências aparecem na primeira vez em que se roda o programa. Simplesmente compile o documento novamente, e se necessário, outra vez.

## 8.2 Hyperlinks

Se quiser hyperlinks clicáveis no seu pdf, use o comando `\url{}`:

```
\url{www.wikipedia.org}          www.wikipedia.org
```



## 9 Cores

Para texto ou outros elementos coloridos, use um dos pacotes: `color` ou `xcolor`.  
A sintaxe é simples:

```
\textcolor{nome da cor}{Texto nessa cor}
```

Tabela 9.1: As 68 cores da opção dvipsnames

Apricot	Aquamarine	Bittersweet	Black
Blue	BlueGreen	BlueViolet	BrickRed
Brown	BurntOrange	CadetBlue	CarnationPink
Cerulean	CornflowerBlue	Cyan	Dandelion
DarkOrchid	Emerald	ForestGreen	Fuchsia
Goldenrod	Gray	Green	GreenYellow
JungleGreen	Lavender	LimeGreen	Magenta
Mahogany	Maroon	Melon	MidnightBlue
Mulberry	NavyBlue	OliveGreen	Orange
OrangeRed	Orchid	Peach	Periwinkle
PineGreen	Plum	ProcessBlue	Purple
RawSienna	Red	RedOrange	RedViolet
Rhodamine	RoyalBlue	RoyalPurple	RubineRed
Salmon	SeaGreen	Sepia	SkyBlue
SpringGreen	Tan	TealBlue	Thistle
Turquoise	Violet	VioletRed	(White)
WildStrawberry	Yellow	YellowGreen	YellowOrange

Usando a opção dvipsnames (`\usepackage[dvipsnames]{xcolor}`), temos 68 opções de cores (ver tabela 9.1). Para outras opções, ver a documentação do pacote `xcolor`.



# 10 Fontes

Para selecionar uma fonte que não é a padrão (Computer Modern), você precisa incluir um pacote de fontes nativo ou usar o pacote `fontspec` e compilar com o comando `xelatex`.

```
\usepackage[T1]{fontenc}  
\usepackage{times}
```

No caso, `times` é o pacote da fonte (Times, igual à Times New Roman). Há dezenas desses pacotes, muitos vêm direto na instalação básica do L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X. Você pode encontrá-las em: <http://www.tug.dk/FontCatalogue/>. Há muitas fontes interessantes, boas e legíveis, e todas elas podem ser utilizadas compilando o documento com o comando: `pdflatex (nome do documento).tex` (ou direto no editor de texto). Por exemplo, temos as fontes: Charter, Palatino, Utopia, Century... Mas se você quiser usar as fontes que vêm com seu computador, você tem que compilar o texto com `xelatex (nome do documento).tex`.

## 10.1 O pacote `fontspec`

O pacote `fontspec` facilita a escolha de fontes não nativas ao Latex. O arquivo deve ser compilado com o comando `xelatex (nomedoarquivo.tex)`,

```
\usepackage{fontspec}  
\defaultfontfeatures{Ligatures={TeX}}  
\setromanfont{Minion Pro}  
\setsansfont{Myriad Pro}  
\setmonofont[Scale=MatchLowercase]{Consolas}
```

O comando

```
\defaultfontfeatures{Ligatures={TeX}}
```

faz com que conjuntos de caracteres LaTeX como --- e ‘‘ apareçam como — e “ no texto final.

Depois temos a definição da fonte serifada, sem serifa (geralmente usada para títulos) e monoespaçada:

```
\setromanfont{Minion Pro}  
\setsansfont{Myriad Pro}  
\setmonofont[Scale=MatchLowercase]{Consolas}
```

## 10.2 Fontes gratuitas de qualidade

Escolher uma fonte para um trabalho pode ser complicado. Para alguma ajuda, consultar Bringhurst (2013), Dodd (2006), Pohlen e Setola (2011) e Lupton (2010).

Com poucas exceções, a maioria das fontes de qualidade são comerciais. Abaixo, uma pequena lista de fontes gratuitas.

- Com o Adobe Acrobat Reader, vêm as fontes de graça: Minion Pro, de Robert Slimbach, e Myriad Pro, de Robert Slimbach and Carol Twombly.<sup>1</sup>
- Adobe Arabic, de Tim Holloway, entre outras, pode ser instaladas através do Adobe Reader X Font Pack.
- A fonte Gentium, de Victor Gaultney, é bem elegante e possui um grande número de caracteres, alfabetos grego e cirílico, além de inúmeros diacríticos.
- A fonte Brill, produzida por John Hudson, cobre mais de 5.000 caracteres, alfabetos grego e cirílico e muitos símbolos, servindo para textos acadêmicos.
- Heuristica, extensão, feita Andrej Panov, da fonte Adobe Utopia, de Robert Slimbach.

## 10.3 Opções avançadas do pacote fontspec

A cor pode ser especificada utilizando o pacote `xcolor` ou números hexadecimais (RGB):

```
\fbox{
{
\fontsize{48}{48}
\fontspec{Calluna}{

{\addfontfeature{Color=lime}W}\kern-1ex
{\addfontfeature{Color=Peach}S}\kern-0.8ex
{\addfontfeature{Color=Mulberry}P}\kern-0.8ex
{\addfontfeature{Color=YellowGreen}R} %

}
}
}
```



`\fontspec[Color=BurntOrange]{Arno Pro}` Arno Pro, laranja.

Também pode ser especificada a escala da fonte:

```
Scale = X
Scale = MatchLowercase
Scale = MatchUppercase
```

<sup>1</sup> Para Linux, faça o download de: <http://www.adobe.com/support/downloads/detail.jsp?ftpID=4426>, extraia e instale. Para Windows, vá até a pasta onde instalou o Reader (Arquivos de Programas), procure as fontes e instale.

### 10.3 Opções avançadas do pacote `fontspec`

As ligaduras também podem ser definidas através das opções: *Required*, *Common*, *Contextual*, *Rare/Discretionary*, *Historic*, *TeX*. As primeiras três são ativadas automaticamente (as usuais – f + i = fi, f + f = ff etc.)

```
\fontspec[Ligatures=Discretionary]{Calluna}
```

estudante	luck	cb	shampoo
factual	gim	chamando	ski
hipnotismo	especial	cþ	aspirar
itinerário	quando	esbarrar	officio

```
\fontspec[Style=Alternate]{Arno Pro}
```

Q e t r m

```
\fontspec[Style=Swash]{Arno Pro}
```

A M R T E

Para números, as opções principais são *Lining* e *Oldstyle* (uma ou outra será ativada automaticamente, dependendo da fonte):

```
\fontspec[Numbers=OldStyle]{Sabon LT Std}{0123456789} 0123456789
\fontspec[Numbers=Lining]{Sabon LT Std}{0123456789} 0123456789
```

A opção *Contextuals* ativará formas especiais disponíveis em algumas fontes.

```
\fontspec{Warnock Pro} \itshape
Without Contextual Swashes \\ Without Contextual Swashes
\fontspec[Contextuals=Swash]{Warnock Pro} With Contextual Swashes; cf. W C S
With Contextual Swashes; cf. W C S
```



## 11 Idiomas

Para definir a língua em Latex, usa-se o pacote `babel` para compilar em `pdflatex` e o pacote `polyglossia` para compilar em `xelatex`. São esses dois pacotes, em cada caso, que definem as línguas.<sup>1</sup> A mudança de uma língua para a outra afeta coisas que são automáticas no Latex: `abstract`, títulos de capítulos, sumário, datas, hifenização, etc. Há uma diferença de preâmbulo, de acordo com o caso.

Para `pdflatex`:

```
\documentclass[12pt,a4paper]{article}
\usepackage[brazil]{babel} %escolha da língua com pacote babel
\usepackage[utf8]{inputenc} %para inserir acentos
\usepackage[T1]{fontenc}
\usepackage{lmodern} %pacote de fonte
```

Pode-se também escolher mais de uma língua, e no caso a última língua será a língua ativa:

```
\usepackage[english,brazil]{package}
```

Nesse caso, escolhe-se a língua ativa com o ambiente

```
\begin{otherlanguage}{english}
...
\end{otherlanguage}
```

sendo que a língua-padrão do documento será a última (português do Brasil).

Com o pacote `polyglossia`:

```
\usepackage{polyglossia}
\setmainlanguage[brazil]
\setotherlanguages{french,english,german,arabic}
\newfontfamily\arabicfont[Script=Arabic]{Adobe Arabic}
```

Podemos fazer isso facilmente com um ambiente:

```
\begin{french}
...
\end{french}
```

---

<sup>1</sup> Pode-se usar também o pacote `babel` com `xelatex`, mas somente para línguas ocidentais.

## II Idiomas

ou então simplesmente: \textfrench{...}.

A vantagem do pacote `Polyglossia` é que é possível inserir mais facilmente textos em várias línguas:

```
\begin{english}
Texto em inglês.
\end{english}
```

```
\textenglish{Texto em inglês}
```

### 11.1 Alfabetos não latinos e escritas não ocidentais

Para textos em outros alfabetos ou sistemas de escrita, sem se preocupar com hifenização ou composição de documentos completos, é mais fácil definir a fonte, se a própria fonte que estiver usando não tiver os caracteres. Assim, se estiver escrevendo texto que contenha caracteres gregos, cirílicos etc., use em todo o documento uma fonte que já tenha todos esses caracteres. Então eu posso simplesmente escrever:

*Texto em russo:*

Лев Николаевич Толстой (28 августа (9 сентября) 1828, Ясная Поляна, Тульская губерния, Российская империя – 7 (20) ноября 1910, станция Астапово, Тамбовская губерния, Российская империя), граф – один из наиболее широко известных русских писателей и мыслителей. ([http://ru.wikipedia.org/wiki/Толстой,\\_Лев\\_Николаевич](http://ru.wikipedia.org/wiki/Толстой,_Лев_Николаевич))

*Texto em grego:*

Ο Οδυσσέας Ελύτης (2 Νοεμβρίου 1911 - 18 Μαρτίου 1996), φιλολογικό ψευδώνυμο του Οδυσσέα Αλεπουδέλη του Παναγιώτη, ήταν ένας από τους σημαντικότερους Έλληνες ποιητές, μέλος της λογοτεχνικής γενιάς του '30.

Se a fonte que eu estiver usando não tiver os caracteres de uma determinada língua, posso definir outra fonte para essa língua usando os comandos:

```
\newfontfamily\russianfont[Script=Cyrillic]{Minion Pro}
\newfontfamily\greekfont[Script=Greek]{Minion Pro}
```

Para escritas não ocidentais também utilizamos o pacote `fontspec` e/ou o pacote `Polyglossia`

```
\usepackage{polyglossia}
\setotherlanguage{arabic}
\usepackage{fontspec}
\usepackage{arabxetex}
\newfontfamily\arabicfont[Script=Arabic]{Adobe Arabic}
\begin{arab}
(texto em árabe)
\end{arab}
```

## II.1 Alfabetos não latinos e escritas não ocidentais

العربية أكثر لغات المجموعة السامية متعددين

O pacote arabxetex usa automaticamente a fonte gratuita Scheherazade, mas, como no exemplo, pode ser especificada qualquer fonte com suporte a árabe/persa/urdu.

Para sírio, podemos definir:

```
\newfontfamily\syriacfont[Script=Syriac]{Serto Batnan} % no preâmbulo
...
\begin{syriac}
(texto em sírio)
\end{syriac}
```

مَبِعَا لَّهُ، مَبِعَا سَلَادَا، مَبِعَا لَا مَهْمَال، لَا سَعْدَجَيْ

Para escrever em chinês, japonês ou coreano, utilizamos o pacote xeCJK:<sup>2</sup>

```
\usepackage{xecjk}
\setCJKfamilyfont{zhrm}{SimSun}
\setCJKfamilyfont{jarm}{MS Mincho}
\setCJKfamilyfont{korm}{Batang}

\newcommand\Chinese{\renewcommand\CJKrmdefault{zhrm}\CJKnospacing\normalfont}
\newcommand\Japanese{\renewcommand\CJKrmdefault{jarm}\CJKnospacing\normalfont}
\newcommand\Korean{\renewcommand\CJKrmdefault{korm}\CJKnospacing\normalfont}
...
\begin{tabular}{ccc}
{\Japanese おはよう}
& Ohayo! & “Bom dia!” em japonês\\
{\Chinese 早安} & Zǎo ān! & “Bom dia!” em chinês\\
{\Korean 안녕하세요} & An-nyeong-ha-se-yo & “Como vai?”/“Bom dia!” em coreano.
\end{tabular}
```

おはよう	Ohayo!	“Bom dia!” em japonês
早安	Zao an!	“Bom dia!” em chinês
안녕하세요	An-nyeong-ha-se-yo	“Como vai?”/“Bom dia!” em coreano.

Se você for escrever textos em somente uma dessas línguas, é bem mais simples escolher só uma delas:

<sup>2</sup> A solução para um texto com os três sistemas (chinês, japonês e coreano) foi copiada de: <http://tex.stackexchange.com/questions/45331/combining-chinese-japanese-and-korean-text-with-xecjk>

## *II Idiomas*

```
\setCJKmainfont{Batang} %para coreano
```

Mais informações podem ser obtidas com a documentação dos pacotes `fontspec` e `polyglossia`.

## 12 Documentos técnicos e científicos brasileiros com abnTeX2

O abnTeX2, evolução do abnTeX ("Absurd Norms for TeX"), é uma suíte composta por uma classe e por pacotes de citação e de formatação de estilos bibliográficos para  $\text{\LaTeX}$  que atendem os requisitos das normas da ABNT (Associação Brasileira de Normas Técnicas) para elaboração de documentos técnicos e científicos brasileiros, como artigos científicos, relatórios técnicos, trabalhos acadêmicos como teses, dissertações, projetos de pesquisa e outros documentos do gênero. (Este documento não foi escrito sob o modelo do abnTeX, nem segue os padrões da ABNT.)

O projeto é hospedado em: <http://code.google.com/p/abntex2/> e também está disponível em várias distribuições ( $\text{\TeX}{}Live$ ,  $\text{MiK}\text{\TeX}$ ,  $\text{Mac}\text{\TeX}$ )

A instalação da classe abnTeX2 é simples, semelhante a outros pacotes ou classes (ver seção 2.7). Instruções detalhadas para vários sistemas e distribuições podem ser encontradas em: <https://code.google.com/p/abntex2/wiki/Instalacao>.

A suíte abnTeX2 é composta por três elementos principais:<sup>1</sup>

- a classe de formação de trabalhos acadêmicos abntex2;
- o pacote de citações bibliográficas abntex2cite; e
- as especificações de formatação de referências bibliográficas abntex2-num.bst e abntex2-alf.sty.

A classe abntex2 foi criada como um conjunto de configurações da classe `memoir`, cujas opções podem ser utilizadas. (Vide o manual da classe `memoir`.)

As opções mais comuns de inicialização do texto de um trabalho segundo as normas da ABNT são:

```
\documentclass[12pt,openright,twoside,a4paper]{abntex2}
```

O abnTeX está programado para utilizar seja o compilador `pdflatex`, fazendo uso dos pacotes `babel` e `inputenc` (`utf8`) e fontes nativas do  $\text{\LaTeX}$ , ou então o compilador `xelatex`, fazendo uso do pacote `polyglossia` e `fontspec`, para uso de fontes TrueType e OpenType (ver capítulos 10 e 11).

<sup>1</sup> Somam-se a esses elementos a documentação e os modelos (disponíveis em: <https://code.google.com/p/abntex2/downloads/list>), todos distribuídos de forma conjunta.

## 12.1 Macros de dados do trabalho

O uso das macros do abnTeX é bastante intuitivo, seguindo a filosofia do L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X de não deixar o autor se preocupar com a formatação. As macros são bastante autoexplicativas:

```
\titulo{}  
\autor{}  
\local{}  
\data{}  
\orientador{}  
\coorientador{}  
\instituicao{}  
\tipotrabalho{}  
\preambulo{}  
\imprimircapa  
\imprimirfolhaderosto  
...  
\apendices  
\anexos
```

Abaixo um exemplo do Modelo de Trabalho Acadêmico do abnTeX:

```
% ---  
% Informações de dados para CAPA e FOLHA DE ROSTO  
% ---  
\titulo{Modelo Canônico de\\ Trabalho Acadêmico com \abnTeX}  
\autor{Equipe \abnTeX}  
\local{Brasil}  
\data{2013, v-1.3}  
\orientador{Lauro César Araujo}
```

```
\coorientador{Equipe \abnTeX}
\instituicao{%
    Universidade do Brasil -- UBr
    \par
    Faculdade de Arquitetura da Informação
    \par
    Programa de Pós-Graduação}
\tipotrabalho{Tese (Doutorado)}
% O preambulo deve conter o tipo do trabalho, o objetivo,
% o nome da instituição e a área de concentração
\preambulo{Modelo canônico de trabalho monográfico acadêmico em conformidade com
as normas ABNT apresentado à comunidade de usuários \LaTeX.}

% -----
% ELEMENTOS PRÉ-TEXTUAIS
% -----
% \pretextual

% ---
% Capa
% ---
\imprimircapa
% ---

% ---
% Folha de rosto
% (o * indica que haverá a ficha bibliográfica)
% ---
\imprimirfolhaderosto*
```

Ambientes abnTeX (a ser colocados entre `\begin{*nome do ambiente*}` `\end{*nome do ambiente*}`):

- errata
- folhadeaprovacao
- dedicatoria
- agradecimentos
- epigrafef
- resumo
- resumo[Abstract]
- listoftables
- tableofcontents
- listoffigures

Para mais informações e detalhes, referir-se à documentação do projeto abnTeX2: <http://code.google.com/p/abntex2/downloads/list>.



## 13 Outros recursos

- Para informações sobre tipografia, ver o livro: *The Elements of Typographic Style*, de Robert Bringhurst.
- Para exemplos de como funciona a tipografia no L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X, ver: <http://nitens.org/taraborelli/latex>.
- Para modelos de currículos, ver: <http://nitens.org/taraborelli/cvtex>.
- Para sanar suas dúvidas, há um excelente fórum de usuários Latex em: <http://tex.stackexchange.com>



# **Apêndices**



## Números de página na borda

```
\setlength{\footskip}{0pt}
\rofoot[\centerpageno{o}]{\centerpageno{o}}
\lefoot[\centerpageno{e}]{\centerpageno{e}}
\def\centerpageno#1{\leavevmode
  \vbox to 0pt{
    \vss
    \hbox to 0pt{\large\normalfont
      \if#1o\kern 2em\else\hss\fi\thepage
      \if#1o\hss\else\kern2em\fi}
    \vskip.5\textheight
    \vskip\baselineskip}}
```

Esses comandos acima são para colocar o número da página na borda.

Também pode colocar: `\fbox{\thepage}` para número de página dentro de quadrado.

Obs: só funciona com classe koma-script e pacote scrpage2.



## Caixas de texto

Se você quiser colocar parte do texto dentro de um quadro, a maneira mais fácil é usar o pacote `framed` (`\usepackage{framed}`) e o pacote `xcolor`. O texto dentro do quadro pode ser maior que uma linha, parágrafo ou página, inclusive com cor de fundo. Usando os ambientes `framed` ou `shaded` ou `snugshade`, você pode escrever vários parágrafos dentro da caixa.

Uso:

```
\definecolor{shadecolor}{Gray}{10.0}      Define a cor da sombra (fundo)
\begin{framed}      Uma      histó-      Bordas ao redor do texto
                   ria... \end{framed}
```

Uma história...

```
\begin{shaded}      Uma      histó-      Texto com sombra de fundo
                   ria... \end{shaded}
```

Uma história...

```
\begin{snugshade}      Uma      histó-      Texto com sombra de fundo mais
                   ria... \end{snugshade}      justa.
```

Uma história...

```
\fcolorbox{Magenta}{Gray}{Uma      histó-      Define a cor da borda e a cor do
                   ria...}      fundo. Necessário pacote xcolor.
```

Uma história...

```
\colorbox{Gray}{Uma história...}      Um sombreado só do tamanho do
                                         texto.
```

Uma história...

```
\framebox{Uma história\ldots}      Uma caixa ao redor do texto do tam-
                                         anho do parágrafo.
```

Uma história...

```
\fbox{Uma história\ldots}      Uma caixa ao redor do texto do tam-
                                         anho do texto.
```

Uma história...

O pacote `mdframed` é bom para fazer caixas coloridas com texto de mais de uma linha ou parágrafo. Você pode especificar diretamente a cor de fundo, e outras características.

Exemplo:

```
\begin{mdframed}[backgroundcolor=lightgray]
...
\end{mdframed}
```

I. Quo usque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? quam diu etiam furor iste tuus nos eludet? quem ad finem sese effrenata iactabit audacia? Nihilne te nocturnum praesidium Palati, nihil urbis vigiliae, nihil timor populi, nihil concursus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum ora voltusque moverunt? Patere tua consilia non sentis, constrictam iam horum omnium scientia teneri coniurationem tuam non vides? Quid proxima, quid superiore nocte egeris, ubi fueris, quos

convocaveris, quid consilii ceperis, quem nostrum ignorare arbitraris? —Cicero, *Oratio in L. Catilinam*  
*Prima.*

# **Uma entrada de capítulo elaborada**

Estilo de capítulo “Veelo”, da classe `memoir`.

```
\usepackage{titlesec}
\titleformat{\chapter}[display]
{\normalfont\Large\raggedleft}
{\MakeUppercase{\chapertitlename}}%
{\rlap{\ \resizebox{!}{1.5cm}{\thechapter} \rule{5cm}{1.5cm}}}%
{10pt}{\Huge}
\titlespacing*{\chapter}{0pt}{30pt}{20pt}
```



## Usando XeLaTeX e as classes Tufte-LaTeX

Se você quiser usar um estilo parecido com o dos livros de E. Tufte, as classes `tufte-handout` (para artigos) e `tufte-book` (para livros) são uma opção interessante para sair da mesmice. Mas se quiser compilar com `xelatex` para usar as fontes do sistema, deve usar o código abaixo no preâmbulo para fazer os cabeçalhos das páginas funcionarem direito:

```
\renewcommand{\allcapsspacing}[1]{\addfontfeature{LetterSpace=20.0}\#1}
\renewcommand{\smallcapsspacing}[1]{\addfontfeature{LetterSpace=5.0}\#1}
\renewcommand{\textsc}[1]{\smallcapsspacing{\textsmallcaps{#1}}}
\renewcommand{\smallcaps}[1]{\smallcapsspacing{\textshape\MakeTextLowercase{#1}}}
```



## 14 Um sumário diferente

O código abaixo gera um sumário mais elaborado, com cores e números de página diferenciados.

```
\documentclass{book}
\usepackage{xcolor}
\usepackage{framed}
\usepackage{tikz}
\usepackage{titletoc}
\usepackage{etoolbox}
\usepackage{polyglossia}
\setmainlanguage{brazil}
\usepackage{fontspec}
\defaultfontfeatures{Ligatures={TeX}}
\setmainfont{New Caledonia LT Std}
\setsansfont{New Caledonia LT Std}
\setmonofont[Scale=MatchLowercase]{Menlo}
%\usepackage[bookmarks]{hyperref}

% definition of some personal colors
\definecolor{myred}{RGB}{127,0,0}
\definecolor{myyellow}{RGB}{169,121,69}

% command for the circle for the number of part entries
\newcommand\Circle[1]{\tikz[overlay,remember picture]
  \node[draw,circle, text width=18pt,line width=1pt] {#1};}

% patching of \tableofcontents to use sans serif font for the title
\patchcmd{\tableofcontents}{\contentsname}{\sffamily\contentsname}{}{}
% patching of \@part to typeset the part number inside a framed box in its own line
% and to add color
\makeatletter
\patchcmd{\@part}
  {\addcontentsline{toc}{part}{\the\part\hspace{1em}\#1}}
  {\addtocontents{toc}{\protect\addvspace{20pt}}
   \addcontentsline{toc}{part}{\huge\protect\color{myyellow}%
     \setlength\fboxrule{2pt}\protect\circle{%
       \hfil\the\part\hfil%
     }%
   }\\\\[2ex]\color{myred}\sffamily\#1}}{}{%
  \patchcmd{\@part}
    {\addcontentsline{toc}{part}{\the\part\hspace{1em}\#1}}
    {\addtocontents{toc}{\protect\addvspace{20pt}}
     \addcontentsline{toc}{part}{\huge\protect\color{myyellow}%
       \setlength\fboxrule{2pt}\protect\fbox{\protect\parbox[c][1em][c]{1.5em}{%
         \hfil\the\part\hfil%
       }}}%
    }%
  }%
```

## 14 Um sumário diferente

```
% }\\[2ex]\\color{myred}\\sffamily#1}{}{}{}  
\makeatother  
  
% this is the environment used to typeset the chapter entries in the ToC  
% it is a modification of the leftbar environment of the framed package  
\renewenvironment{leftbar}  
{\def\\FrameCommand{\hspace{6em}%  
{\color{myyellow}\\vrule width 2pt depth 6pt}\\hspace{1em}}%  
\\MakeFramed{\\parshape 1 0cm \\dimexpr\\textwidth-6em\\relax\\FrameRestore}\\vskip2pt%  
}  
\endMakeFramed  
  
% using titletoc we redefine the ToC entries for parts, chapters, sections, and subsections  
\titlecontents{part}  
[0em]{\\centering}  
{\\contentslabel}  
{}{}  
\titlecontents{chapter}  
[0em]{\\vspace*{2\\baselineskip}}  
{\\parbox{4.5em}{%  
\\hfill\\Huge\\sffamily\\bfseries\\color{myred}\\thecontentspage}%  
\\vspace*{-2.3\\baselineskip}\\leftbar\\textsc{\\small\\chaptername\\sim\\thecontentslabel}\\\\\\sffamily}  
{}{\\endleftbar}  
\titlecontents{section}  
[8.4em]  
{\\sffamily\\contentslabel{3em}}{}{}  
{\\hspace{0.5em}\\nobreak\\itshape\\color{myred}\\contentspage}  
\titlecontents{subsection}  
[8.4em]  
{\\sffamily\\contentslabel{3em}}{}{}  
{\\hspace{0.5em}\\nobreak\\itshape\\color{myred}\\contentspage}  
  
\begin{document}  
  
\tableofcontents  
  
\part{Designing with \\LaTeX}  
  
\chapter{Beginning to learn design with \\LaTeX}  
\section{This is a test section}  
\subsection{Long subsection title and some other text to span more than one line}  
  
\newpage\\setcounter{page}{123}% just for the example  
  
\part{Designing with HTML}  
  
\chapter{Beginning to learn design with HTML and some other text to span more than one line in the ToC}  
\section{This is a test section}  
\subsection{Long subsection title and some other text to span more than one line}  
  
\end{document}
```

# Sumário

## Test Unnumbered Part

I

### Designing with L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X

**9** | Capítulo 1  
Beginning to learn design with L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X

1.1 A test section 9  
Test unnumbered section 9

II

### Designing with HTML

**125** | Capítulo 2  
Beginning to learn design with HTML and some other  
text to span more than one line

2.1 Another test section 125

**127** | Test Unnumbered Chapter

3

Figura 14.1: Um exemplo de sumário

O código acima resulta na figura 14.1.

Naturalmente, também é possível mudar as cores no código. Os exemplos foram retirados de: <http://tex.stackexchange.com/questions/35825/pretty-table-of-contents> e modificados.



## **Abreviações**

- KU Immanuel Kant. “Kritik der Urtheilskraft.” Em *Kritik der praktischen Vernunft. Kritik der Urtheilskraft*. Vol. 5 de *Kants Werke. Akademie Textausgabe*, 165–485. Berlin: Walter de Gruyter, 1968.
- KpV Immanuel Kant. “Kritik der praktischen Vernunft.” Em *Kritik der praktischen Vernunft. Kritik der Urtheilskraft*. Vol. 5 de *Kants Werke. Akademie Textausgabe*, 1–163. Berlin: Walter de Gruyter, 1968.



## Referências Bibliográficas

- Bringhurst, Robert. *The Elements of Typographic Style: Version 4.0: 20th Anniversary Edition*. Fourth Edition. Hartley e Marks Publishers, 2013.
- Dodd, Robin. *From Gutenberg to OpenType: An Illustrated History of Type from the Earliest Letterforms to the Latest Digital Fonts*. 1º ed. Hartley e Marks Publishers, 2006.
- Dongen, Marc R. C. Van. *Latex and Friends*. Berlin e Heidelberg: Springer-Verlag, 2012.
- Kant, Immanuel. “Kritik der praktischen Vernunft.” Em *Kritik der praktischen Vernunft. Kritik der Urtheilskraft*. Vol. 5 de *Kants Werke. Akademie Textausgabe*, 1–163. Berlin: Walter de Gruyter, 1968.
- . “Kritik der Urtheilskraft.” Em *Kritik der praktischen Vernunft. Kritik der Urtheilskraft*. Vol. 5 de *Kants Werke. Akademie Textausgabe*, 165–485. Berlin: Walter de Gruyter, 1968.
- Lamport, Leslie. *LTÉX: A Document Preparation System*. 2º ed. Addison Wesley, 1994.
- Lupton, Ellen. *Thinking with Type, 2nd revised and expanded edition: A Critical Guide for Designers, Writers, Editors, & Students*. 2 Rev Exp. Princeton Architectural Press, 2010.
- Mittelbach, Frank et al. *The LTÉX Companion*. 2º ed. Addison-Wesley Professional, 2004.
- Oetiker, Tobias et al. *The not-so-short introduction to Latex*. 2011. URL: <http://www.ctan.org/tex-archive/info/lshort/english/lshort.pdf>.
- Pohlen, Joep e Geert Setola. *Letter Fountain*. Taschen, 2011.
- Tschichold, Jan. *A forma do livro: ensaios sobre tipografia e estética do livro*. Ateliê Editorial, 2007.
- Willberg, Hans Peter e Friedrich Forssman. *Erste Hilfe in Typografie*. Mainz: Verlag Hermann Schmidt, 2000.



O tipo usado foi *Jannon Text Moderne*, uma recriação dos tipos de Jean Jannon do século XVIII, para texto, e Profile, de Martin Wenzel (1999), para títulos. A classe utilizada foi KOMA-Script, de Frank Neukam, Markus Kohm & Axel Kielhorn.



Os direitos desta obra são regidos pela licença **Creative Commons**. Sua distribuição, cópia e modificação é livre, desde observadas as seguintes condições: a fonte deve ser citada; é proibida utilização para fins comerciais; obras derivadas deverão ser compartilhadas com a mesma licença. Ver: [http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/deed.pt\\_BR](http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/deed.pt_BR).