

Szózat

Vörösmarty Mihály

Zene: Erkel Ferenc

Eredeti dallama es harmóniai nyomán kórusra átdolgozta: Bárdos Lajos

Andante

S Ha-zád-nak ren-dü-let-le-nül, Légy hí-ve ó ma-gyar

A Ha-zád-nak ren-dü-let-le-nül, Légy hí-ve ó ma-gyar

T ren-dü-let-le-nül Légy hí-ve ó ma-gyar

B

The first system of the musical score is for a four-part chorus (Soprano, Alto, Tenor, Bass). It begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Andante'. The lyrics are: 'Ha-zád-nak ren-dü-let-le-nül, Légy hí-ve ó ma-gyar'. The Soprano and Alto parts have a melodic line starting with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The Tenor and Bass parts enter in the second measure with a half note. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

5

Bölcsőd az, s majdan sí-rod is, Mely á-pol, s el-ta-kar A nagy vilá-gon e kí-vül Nin-

Böl - csőd az, s majdan sí-rod is, Mely á-pol, s el-ta-kar A nagy vilá-gon e kí-vül Nin-

Bölcsőd az, s majdan sí-rod is, Mely á-pol, s el-ta-kar A nagy vilá-gon e kí-vül Nin-

B

The second system of the musical score continues the four-part chorus. It starts with a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. The lyrics are: 'Bölcsőd az, s majdan sí-rod is, Mely á-pol, s el-ta-kar A nagy vilá-gon e kí-vül Nin-'. The Soprano and Alto parts have a melodic line starting with a quarter note, followed by a series of eighth and quarter notes. The Tenor and Bass parts enter in the second measure with a half note. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

11

csen számodra hely. Áld-jon vagy ver-jen sors ke-ze, Itt él-ned, hal-nod kell. Légy

csen számodra hely. Áld-jon vagy ver-jen sors ke-ze, Itt él-ned, hal-nod kell. Légy

csen számodra hely. Áld-jon vagy ver-jen sors ke-ze, Itt él-ned, hal-nod kell.

B

The third system of the musical score continues the four-part chorus. It starts with a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. The lyrics are: 'csen számodra hely. Áld-jon vagy ver-jen sors ke-ze, Itt él-ned, hal-nod kell. Légy'. The Soprano and Alto parts have a melodic line starting with a quarter note, followed by a series of eighth and quarter notes. The Tenor and Bass parts enter in the second measure with a half note. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

17

hí-ve rendületle-nül Ha-zádnak, ó ma-gyar! Ez él - te-tőd, s ha el - bukál, Hant

hí-ve rendületle-nül Ha-zádnak, ó ma-gyar! Ez él - te-tőd, s ha el - bukál, Hant

rendületlenül Ha-zádnak, ó ma-gyar! Ez él - te-tőd, s ha el - bukál, Hant

23

já - val ez ta - kar A nagy vilá - gon e kí - vül Nin - csen szá - mod - ra hely. Áld -

já - val ez ta - kar A nagy vilá - gon e kí - vül Nin - csen szá - mod - ra hely. Áld -

já - val ez ta - kar A nagy vilá - gon e kí - vül Nin - csen szá - mod - ra hely. Áld -

29

(poco allarg)

jon vagy ver - jen sors ke - ze, Itt él - ned, hal - nod kell. A él - ned, hal - nod kell.

jon vagy ver - jen sors ke - ze, Itt élned, halnod kell. A élned, halnod kell.

jon vagy ver - jen sors ke - ze, Itt él - ned, hal - nod kell. A él - ned, hal - nod kell.