

Symphony No. 9

4th Movement
Opus 125

Ludwig van Beethoven
(1770-1827)

Introduction fanfare

Presto

Flauti
Oboi
Clarinetti in B
Fagotti
Contrafagotto
Corni in D I II
Corni in B III IV
Trombe in D
Timpani in D-A

Violino I
Violino II
Viola
Violoncello
Contrabasso

recitativo

8 9 10 11 12 13 14 15 16

B♭ Maj7 Dm
d: VI⁵ i⁶
a. 2

D7 G B♭7 B♭
V²/iv IV⁶ VI⁷ VI
A V

f selon le caractère d'un recitative, mais in tempo dim. p

f selon le caractère d'un recitative, mais in tempo dim. p

17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ff a. 2 ff f

Fl.
Ob.
Cl. (B)
Fag.
Cfag.
Cor. (D)
I II
Cor. (B)
III IV
Tr. (D)
Tim.
Vc.
Cb.

F♯dim7 Gm D7 F♯dim7 F7
vii⁷/iv iv⁶ V²/iv vii⁷/iv V⁷/VI

B♭ VI Gm iv

First Movement recalled and rejected

Allegro ma non troppo

Tempo I

Poco adagio

31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 rit. 44 45 46 47

Fl. Ob. Cl. (B) Fag. Cfag. Cor. (D) Tr. (D) Timp. VI. I VI. II Vla. Vc. Cb.

pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *p* *pp* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *dim.* *dim.*

A V^6 F \sharp dim7 vii \circ 7/iv Bdim vi \circ

Second Movement recalled and rejected

Vivace

Tempo I

Third Movement recalled and rejected

Adagio cantabile

I. 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64

Fl. Ob. Cl. (B) Fag. Cor. (B) VI. I VI. II Vla. Vc. Cb.

p *dolce* *dolce* *dolce* *p*

pizz. *p* *pizz.* *arco* *f* *dim.* *dim.*

a: E Am E7 Am C7 V7/VI F VI C7 V7/VI F VI Bb: I V2 I6 V6

AC

Tempo I. Allegro

Allegro moderato

Tempo I. Allegro

B♭ I Fdim vii⁹⁴ Gb:
D♭⁷ V³ F♯m iv⁶ c#:;

B♯dim vii⁹⁴ i C♯m E⁷ V:V⁷/V A V A⁷ V⁷

Allegro assai

First section
Full main theme (introduced by basses)

D I D⁶

ff
AC
A D V I

A⁷ V⁷
D I

variation I

I.

Fag. Vla. Vc. Cb.

AC

115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130

arco *p* *sempre p* *sempre p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p*

A7 D A7 D A7 V7 D I6 A7 V8 D I A7 V2 I6 A2 V2 I6 A V6 D I A V2 F#7 Bm A D V8/vi vi V6 I D7 V2/IV vi7 V8 A7 D

variation II

Fag. Vi. I Vi. II Vla. Vc. Cb.

132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144

cresc. *p* *arco* *p dolce* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p*

A7 D A D A V2 I6 V2 I6 A V6 D I F#7 Bm A D V8/vi vi V6 I D7 V2/IV A7 V8 D I A7 V8 D I A7 V7 D I

Vi. I Vi. II Vla. Vc. Cb.

145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157

A7 V8

Fag. Vi. I Vi. II Vla. Vc. Cb.

146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157

cresc. *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p*

D I A7 V7 D I A V I6 A V F#7 V7/vi Bm vi C#dim7 vii⁷⁴ D I6 D7 V7/IV vi7 V8 A7 D I A V I6 A V D I

Fag.
VI. I
VI. II
Vla.
Vc.
Cb.

A V

159 160 161 162 163 variation III F#7 V7/vi

Fl.
Ob.
Cl. (A)
Fag.
Cfag.
Cor. (D)
I II
Tr. (D)
Tim.
VI. I
VI. II
Vla.
Vc.
Cb.

cresc.

AC

Bm vi C[#]dim7 D
vii^o₃⁴ I⁶
D7 V⁷/IV A7
V⁹ I
D
A7 V⁷ D I
D
A7 V⁷ I
D
A7 V⁷ D I
A V
D I⁶

Fl.
Ob.
Cl. (A)
Fag.
Cfag.
Cor. (D) I II
Tr. (D)
Timp.
VI. I
VI. II
Vla.
Vc.
Cb.

A V D I[#] A F[#]7 V⁹/vi Bm vi E V/V A V D I[#] A7 V⁹ D I A7 V⁷ I D A V D I A V F[#]7 V⁹/vi Bm vi E V/V A V D I[#]

Transition

Fl.
Ob.
Cl. (A)
Fag.
Cfag.
Cor. (D) I II
Tr. (D)
Timp.
VI. I
VI. II
Vla.
Vc.
Cb.

A7
V⁹

D
I

A7
V⁷
I

D
I

AC

D7
V⁷/IV

G
IV

A7
V⁷

D
I

sempre f

non legato

sempre f

sempre f

sempre f

sempre f

sempre f

Fl.
Ob.
Cl. (A)
Fag.
Cfag.
Cor. (D)
Tr. (D)
Timp.
Vi. I
Vi. II
Vla.
Vc.
Cb.

G IV A7 V⁷ A[#]dim7 vii^{o7/vi} Bm vi B[#]dim7 vii^{o7}
C[#]: C[#] I C[#]dim7 ii^{o7} Bm i⁶ B V^{6/V} E7 V⁷ C[#] F^{##}m7 iii⁶ vi⁷ D IV⁶

Fl.
Ob.
Cl. (A)
Fag.
Cfag.
Cor. (D)
Tr. (D)
Timp.
Vi. I
Vi. II
Vla.
Vc.
Cb.

G^{##}m7^{b5} vii^{o7} E V⁶ G^{##}m7^{b5} vii^{o7} E V⁶ A I D IV A I A7 V^{4/V} D IV B7^{b5} A7 V^{4/V} A I E V

poco ritenente
 I.
poco adagio
 203
 204
 205 $\text{♩} = 80$
Tempo I
 206
 207

Fl. *sforzando*
Ob. *p*
Cl. (A) *sforzando*
Fag. *sforzando*
Cfag. *sforzando*
Cor. (D) II *sforzando*
Tr. (D) *sforzando*
Timp.
VI. I
VI. II
Vla.
Vc.
Cb.

AC **A:** **E7** **AC**

A I E V A I B7 V[§]/V E V F#7 V[§]/ii Bm ii Gb III Eb^{flat}m i⁶ Fdim ii⁹⁶ Eb^{flat}m vii⁹⁷ G[#]dim7 E7 V[§] I B7 V[§]/V E V E7 V⁷ A I AC

Ebm:
A:

second section

Presto a. 2

Recitativo

216 217 218 219 220 221 222 223

Flauti
Oboi
Clarinetts in A
Fagotti
Contrafagotto
Corni in D I II
Corni in B III IV
Trombe in D
Timpani in D-A
Violino I
Violino II
Viola
Violoncello
Contrabasso
Baritono Solo

B♭ Maj7 Dm
d: VI⁴₃ i⁶

D7 G B♭7 B♭ VI
V⁴/IV IV⁶ VI⁷ VI

O Freun - de, nicht die - se Töne!

A V

Dm F♯dim7 G Bdim7 E7
i vii⁹⁴/ivIV vi¹⁰ V⁷/V

Fl. Ob. Cl. (A) Fag. Cflag. Cor. (D)
II Tr. (D) Timp. VI. I VI. II Vla. Vc. Cb. Bar. Solo

224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236

sond-dern laßt uns an - - ge - neh-me-re an - stim-men, und freu - - den - vol-le-re.

D: A⁷
V²

D: I⁶

D7
V⁷/IV

G
IV

A
V

AC

variation IV

Allegro assai

Flauti 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248

Oboi I. dolce pp p

Clarinetti in A I. dolce pp p

Fagotti dolce

Contrafagotto

Corni in D II C p

Corni in B III IV

Trombe in D

Timpani in D-A

Violino I pizz. p

Violino II pizz. p

Viola pizz. p

Violoncello pizz. p

Contrabasso pizz. p

Soprano Solo

Alto Solo

Tenore Solo

Baritono Solo f f f

Soprano Chor

Alto Chor

Tenore Chor

Basso Chor f f

Freude, Freu - de,_ Freu-de, schön-er Gött-er - funk-en, Toch-ter aus E - ly - si-um, wirbe - tre-ten feu-er - trunk-en, Himm-li - sche, dein Hei - lig-tum!

Freude! Freude!

A V A⁷ V⁷ D I A⁷ V⁷ D I A⁷ V⁷ D I A⁷ V⁷ D I

249 Fl. -
 250 Ob. -
 251 Cl. (A) cresc.
 252 Fag. -
 253 Cor. (D)
 254 Tr. (D)
 255 Timp.
 256 VI. I cresc. f arco
 VI. II cresc. f arco
 Vla. cresc. f arco
 Vc. cresc. f arco
 Cb. cresc. f arco
 Bar. Solo Dei-ne Zauber bin - den wieder, was die Mo-de streng ge-teilt; al - le Men-schen wer-den Brüd-er, wo dein sanf-ter Flü - gelweilt.
 A. Chor f
 T. Chor Dei - ne Zau-ber bin - den_wied-er, was die Mo - de
 B. Chor Dei - ne Zau-ber bin - den wied-er, was die Mo - de
 Dei - ne Zau-ber bin - den_wied-er, was die Mo - de
 Dei - ne Zau-ber bin - den wied-er, was die Mo - de
 Dei - ne Zau-ber bin - den_wied-er, was die Mo - de

A V D I A V D I A V D I A7 V7 D I A7 V7 D I A7 V3 D I6 A7 V3 D I6 A7 V3

Transition

Musical score showing the transition section. The orchestra includes Flute, Oboe, Clarinet (A), Bassoon, Cor (D) I II, Trombone (D), Timpani, Violin I, Violin II, Viola, Cello, Double Bass, Alto Chorus, Tenor Chorus, Bass Chorus, and Chorus. The score shows measures 269-278. The vocal parts sing "streng ge - teilt; al - le Men-schen wer-den Brü - der, wo dein sanf - ter Flü - gelweilt." The instrumentation consists of woodwind chords, brass entries, and sustained bassoon notes.

Harmonic analysis for the transition section. The vocal parts sing the same lyrics. The piano accompaniment provides chords: D (I), A7 (V⁷), I, D7 (V⁷/IV), G (IV⁶), A7 (V⁷), and D (I). The vocal parts enter at measure 271 with "AC".

Musical score for variation V. The vocal parts sing "Wemdergroß-e Wurf ge - lun - gen, ein-esFreund - es Freund zu sein, wer einhol-des Weib er - rung-en, mi-schesein-en Ju - bel ein! Ja, wer auch nur ei - ne See - le". The instrumentation includes Flute, Bassoon, Trombone (D), Viola, Cello, Soprano Solo, Alto Solo, Tenor Solo, and Baritone Solo. The piano accompaniment provides chords: D (I), A7 (V⁷), D (I), A7 (V⁷), D (I), A7 (V⁷), D (I), A (V), D (I), A (V), and D (I).

Fl. 280
 cresc.
 Ob.
 Cl. (A)
 Fag.
 Cor. (D) I II
 cresc.
 dim.
 p
 cresc.
 f
 a. 2
 Tr. (D)
 Timp.
 VI. I
 VI. II
 Vla.
 Vc.
 Cb.
 S. Solo
 sein nennt auf dem Er - den - rund! Und wer'sniege - konnt, der steh - le weinendsichaus die - semBund.
 A. Solo
 sein nennt auf dem Er - den - rund! Und wer'sniege - konnt, der steh - le weinendsichaus die - semBund.
 T. Solo
 sein nennt auf dem Er - den - rund! Und wer'sniege - konnt, der steh - le weinendsichaus die - semBund.
 Bar. Solo
 sein nennt auf dem Er - den - rund! Und wer'sniege - konnt, der steh - le weinendsichaus die - semBund.
 S. Chor
 Ja, wer auch nur ei - ne See - le sein nennt auf dem Er - den - rund! Und
 A. Chor
 Ja, wer auch nur ei - ne See - le sein nennt auf dem Er - den - rund! Und
 T. Chor
 Ja, wer auch nur ei - ne See - le sein nennt auf dem Er - den - rund! Und
 B. Chor
 Ja, wer auch nur ei - ne See - le sein nennt auf dem Er - den - rund! Und

A V F[#]7 V^{§/vi} Bm E A D vi V/V V I[§]
 A7 V⁷ D I⁶ A7 V⁷ D I A V D V I[§] A D V I[§] A F[#]7 V^{§/vi} Bm E A D vi V/V V I[§]

transition

variation VI

♩ = 80

297

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cor. (D)
II

Tr. (D)

Timp.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

T. Solo

Bar. Solo

S. Chor

A. Chor

T. Chor

B. Chor

dim. *p* *p sempre* *p sempre* *p sempre* *L.* *sempre p* *L.* *sempre p*

sf *dim.* *p* *dim.* *p* *p sempre* *II.* *p*

dim. *p* *pp* *sempre p*

poco cresc. *dim.* *p* *sempre p*

Freu *de_* *trin-ken*

Freu *-* *de_* *trin-ken*

wer's nie ge - konnt, der steh - le *wein end sich aus* *die - semBund.*

wer's nie ge - konnt, der steh - le *wein end sich aus* *die - semBund.*

wer's nie ge - konnt, der steh - le *wein end sich aus* *die - semBund.*

wer's nie ge - konnt, der steh - le *wein end sich aus* *die - semBund.*

A7
V⁷

D
I⁶

A7
V⁷

D
I

D7
V⁷/IV

G
IV

A7
V⁷

D
I

AC

AC

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cor. (D)
I II

Timp.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

S. Solo

A. Solo

T. Solo

Bar. Solo

B. Chor

298 299 300 301 302 303 304 305

p

sempre p

a. 2

tr *tr* *tr* *tr* *sempre p* *tr* *tr* *p* *tr*

tr *tr* *tr* *tr* *sempre p* *tr* *tr* *p* *tr*

tr *tr* *tr* *tr* *sempre p* *tr* *tr* *p* *tr*

Küs *se* *gab* *sie*

Al - le_ Gu - ten, al - le_ Bö - sen fol - gen ih - rer_ Ro - sen - spur. Küs - se gab sie

al - le_ We - sen an - den Brü - sten der Na - tur; al - le Gu - ten, al - le Bö - sen fol - gen ih - rer_ Ro - sen - spur. Küs - se gab sie

al - le_ We - sen an - den Brü - sten der Na - tur; al - le Gu - ten, al - le Bö - sen fol - gen ih - rer_ Ro - sen - spur. Küs - se gab sie

p

A7
V7D
IA7
V7D
IA7
V7D
IA7
V7D
IA
VD
I⁴

Fl. 306

Ob. p f

Cl. (A) p f

Fag. p f

Cfag. p f

Cor. (D) I II f

Tr. (D) f

Timp. f

VI. I tr tr tr tr tr tr f

VI. II p tr tr tr tr tr f

Vla. tr tr tr tr tr f

Vc. tr cresc. tr tr f

Cb. f

S. Solo uns und Re - ben, ei - nen Freund, ge - prüft im__ Tod; Wol lust ward dem Wurm ge - ge - ben, und der Che - rub steht vorGott!

A. Solo uns und Re - ben, ei - nen Freund, ge - prüft im__ Tod; Wol lust ward dem Wurm ge - ge - ben, und der Che - rub steht vorGott!

T. Solo uns und Re - ben, ei - nen Freund, ge - prüft im__ Tod; Wol lust ward dem Wurm ge - ge - ben, und der Che - rub steht vorGott!

Bar. Solo uns und Re - ben, ei - nen Freund, ge - prüft im__ Tod; Wol lust ward dem Wurm ge - ge - ben, und der Che - rub steht vorGott!

B. Chor

A V

D I $\frac{5}{4}$

A V

F \sharp 7
V $\frac{5}{6}$ /vi

Bm vi

E V $\frac{5}{6}$ /V

A D

A7
V $\frac{5}{6}$

D I

A7
V7

D I

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cfag.

Cor. (D)
I II

Tr. (D)

Timp.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

S. Chor

Küs - se_ gab sie_ uns_ und Re - ben, ei - nen Freund, ge - prüft im_ Tod; Wol - lust ward dem

A. Chor

Küs - se gab sie uns und Re - ben, ei - nen Freund, ge - prüft im_ Tod; Wol - lust ward dem

T. Chor

Küs - se_ gab sie_ uns_ und Re - ben, ei - nen Freund, ge - prüft im_ Tod; Wol - lust ward dem

B. Chor

Küs - se gab sie uns und Re - ben, ei - nen Freund, ge - prüft im_ Tod; Wol - lust ward dem

A V D I⁶ A V D I⁶ A7 V V⁷ Bm E V/V A V D I⁶

transition

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cfag.

*Cor. (D)
I II*

Tr. (D)

Tim.

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

Cb.

S. Chor

A. Chor

T. Chor

B. Chor

Wurm ge - ge - ben, und der Che - rub steht vor Gott, und der Che - rub steht vor Gott, steht vor

Wurm ge - ge - ben, und der Che - rub steht vor Gott, und der Che - rub steht vor Gott, steht vor

Wurm ge - ge - ben, und der Che - rub steht vor Gott, und der Che - rub steht vor Gott, steht vor

Wurm ge - ge - ben, und der Che - rub steht vor Gott, und der Che - rub steht vor Gott, steht vor

A7
V⁶
D
I
A7
V⁷
D
I
AC
G
IV
A
D
I
Bm
vi⁶
E
V/V
HC

Fl. Ob. Fag. Cflag. Cor. (D) I II Cor. (B) III IV Tr. (D) Timp. Vl. I Vl. II Vla. Vc. Cb. S. Chor. A. Chor. T. Chor. B. Chor.

326 327 328 329

molto ten.

Gott,
vor Gott.
Gott,
vor Gott.
Gott,
vor Gott.
Gott,
vor Gott.

A
V E
V/V A
V HC Bb:
F
V

third section

intro

Allegro assai vivace. Alla Marcia

variation VII

Musical score for orchestra and choir, page 21, variation VII. The score consists of 20 staves. The first 10 staves represent the orchestra: Flauti, Oboi, Clarinetti in B (with dynamic 'in B'), Fagotti (with dynamic 'pp'), Contrabassoon (with dynamic 'pp'), Corni in D I II, Corni in B III IV (with dynamic 'in B (I. cacet)'), Trombe in B (with dynamic 'pp semper'), Triangolo, Piatti, Grancassa (with dynamic 'pp'), Violino I, Violino II, Viola, Violoncello, Contrabasso, Tenore Solo, Soprano Chor, Alto Chor, Tenore Chor, and Basso Chor. The score shows various dynamics and performance instructions like 'in B' and '(I. cacet)'. The instrumentation includes woodwind, brass, percussion, and strings. The vocal parts are in soprano, alto, tenor, and bass. The score is in 8/8 time, with measures numbered from 331 to 349.

Bb: I

Bb
I

F7
V7

Bb
I

F7
V7

350

Fl.

Ob.

C1. (B)

Fag.

Cfag.

Cor. (B)
III IV

Tr. (B)

Trgl.

Piatti

Gr.

356

B♭ I

sempre pp

sempre pp

sempre pp

sempre pp

sempre pp

sempre pp

pp

pp

pp

F7
V7 B♭
I F7
V7 B♭
I F
V7 B♭
I F
V B♭
I F
V B♭
I F
V4 C7
V7/V F7
V2 B♭
I

Fl. Ob. Cl. (B) Fag. Cflag. Cor. (B) III IV Tr. (B) Trg. Piatti Gr. VI. I VI. II Vla. Vc. T. Solo

$B\flat^7$ $E\flat$ $C7$ $F7$ $B\flat$ $F7$ $B\flat$ $F7$ V^7 V^7 I^{\sharp} I^{\sharp} $Froh,$ A C $froh,$ wie $sei-ne$ $Son-nen$ $sei-ne$ $Son-nen$ $flie-gen,$ $froh,$ wie $sei-ne$ $Son-nen$

V^{\sharp}/IV IV V^{\natural}/V V^7 I^{\natural} V^7 I^{\natural} $F7$ V^7 I $B\flat$ V^7 I $F7$ V^7 $B\flat$ V^7

flie - gen durch des Him-mels prächt-gen Plan, lau - fet, Brü - der, eur - re Bahn, lau - fet, Brü - der, eu - re Bahn, freu - dig, wie ein_

$B\flat$ I $F7$ V^7 $B\flat$ I F V^7 $B\flat$ F I V $B\flat$ F $B\flat$ F $B\flat$ F $C7$ $F7$ $B\flat$ V^{\sharp}/IV

Fl. *poco f*

Ob. *poco f*

C1. (B) *poco f*

Fag. *poco f*

Cor. (B)
III IV *poco f*

Tr. (B) *poco f*

Trgl.

Piatti

Gr.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Cb.

T. Solo

Held zum Sie - gen, wie ein Held_____ zum Sie-gen, lau - fet Brü - der eu - re Bahn,

T. Chor

B. Chor

I.
Lau - fet Brü - der eu - re Bahn, freu - dig, wie ein
Lau - fet Brü - der eu - re Bahn, freu - dig, wie ein
Lau - fet Brü - der eu - re Bahn, freu - dig, wie ein

E^{flat}
IV⁶

C7 F7 B^{flat}
V^{5/V} V⁷ I⁶
F7 B^{flat}
V⁷ I⁶
V⁷

B^{flat}
I

F
V⁷

B^{flat}
I

F
V

B^{flat}
V

B^{flat}
I

F
V

B^{flat}
I⁶

F
V⁶

C7 F7
V^{7/V} V²

B^{flat}
I

B^{flat}
V^{2/IV}

transition

The musical score shows a transition section followed by variation VIII. The instrumentation includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.) (B), Bassoon (Fag.), Double Bassoon (Cfag.), Bassoon (Cor.) (B) III IV, Bassoon (Tr.) (B), Trombone (Trgl.), Bass Trombone (Piatti), Bassoon (Gr.), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Cello (Vla.), Double Bass (Vc.), Bassoon (Cb.), Tenor Solo (T. Solo), Tenor Chorus (T. Chor), and Bass Chorus (B. Chor). Dynamics such as *f*, *più f*, *ff*, and *sff* are indicated. The vocal parts sing lyrics in German, such as "Held zum Sie - gen," "Freu - dig, freud - dig," and "AC." A red shaded area highlights the vocal parts' entries. Measure numbers 418, 419, 420, 424, 425, 427, 428, 429, 430, and 431 are shown. A note at the bottom states: "NB. (Diese 6 Takte können nicht vom Chor, wohl aber von dem Solosänger ausgelassen werden.)" (These 6 measures can be omitted by the chorus, but not by the solo singer.)

a. 2

sff
in D

NB. (Diese 6 Takte können nicht vom Chor, wohl aber
von dem Solosänger ausgelassen werden.)

T. Solo: wie ein_ Held_ zum Sie - gen.
T. Chor: Held zum Sie - gen, wie ein_ Held_ zum Sie - gen, wie ein_ Held_ zum Sie - gen.
B. Chor: Held zum Sie - gen, wie ein_ Held_ zum Sie - gen, wie ein_ Held_ zum Sie - gen.

AC

E♭
IV⁶

C7
V^{6/V}

F7
V⁷

B♭
I

F7
V⁷

B♭
I⁶

F7
V⁷

B♭
I

F7
V⁷

B♭
I⁶

F7
V⁷

B♭
I

432 433 434 435 436 437 438 439 440 a. 2 441 442 443

Fl. Ob. Cl. (B) Fag. Cor. (D) I II Cor. (B) III IV VI. I VI. II Vla. Vc. Cb.

sempre ff *sf* *sf*

F7 G F7 B \flat F Gm7 F C7 E \flat Am7 \flat 5 D G D7 V $\frac{4}{3}$ G
 V 7 \sharp VI 6 V $\frac{4}{3}$ I V vi 7 V 6 V $\frac{4}{3}$ /V F V 6 IV 6 g: ii \flat $\frac{4}{3}$ V 6 I

Fl. Ob. Cor. (D) I II VI. I VI. II Vla.

sempre ff \sharp \sharp

D7 V $\frac{4}{3}$ G
 V 2 I 6

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (D)
I II

Cor. (B)
III IV

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

c: Cm G7 Bdim7 Cm Dm7b5 G7 Cm Ddim ii6 A♭ VI6 Dm7b5 Cm Eb B♭ V B♭7 I E♭ Gm7 B♭7 E♭ B7 V3

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (D)
I II

Cor. (B)
III IV

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

E♭ I C7 V6/ii Fm C7 V7/ii Fm vi D♭ IV E♭ V E♭7 V7 I A♭ G♭dim7 vii6 B♭ m ii6 Cdim vii6/IV AC F V/ii

Ab:

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (D)
I II

Cor. (B)
III IV

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

B♭m *sf*

F7
V⁴/ii

B♭m G♭
ii⁶ I

B♭m7 C♭
iii⁵ IV

A♭m E♭m Fm
ii vi⁶ vii

B♭m D♭7 E♭m
iii V⁴ vi⁶

C♭ Eb♭m7 Fdim
IV vi⁵ vii⁹

D♭ D♭7 G♭
V V² I⁶

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (B)
III IV

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

I.

Gb:

a. 2

a. 2

E♭m
vi⁵

A♭
V/V

G♭
I

F
V

B♭m
i

G♭7
VI⁴

C♯dim7
vii⁹
Bm:

Bbm:

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (D)
II

Cor. (B)
III IV

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (D)
II

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

F#7
V7

Bm
i⁶

C#dim
vii⁰⁶

D#dim7
Em: vii⁰⁴

Em
i

F#dim
ii⁰

D#dim7
vii⁰⁸

Em
i⁶

B7
V⁶

Em
i

A7
Bm: V^{6/3}

D
III

a. 2
509

Bm
I

C#dim
ii⁰

F#7
V⁶

Bm
i

A#dim7
vii⁰³

Bm
i

F#
V⁶

G#dim
ii⁰⁶/V

G#dim7
ii⁰⁷/V

F#
V⁶

F#7
V7

G#dim7
ii⁰⁷/V

transition

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (D)
I II

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

A[#]dim vii^⁶

A[#]dim⁷ vii^⁴

Bm i^⁶

Bm⁷ ii^³

C[#]dim ii^⁶

A7 V⁴/III III

B7 V²/iv iv^⁶

Em iv^⁶

variation IX

G7 VI^⁷

F[#] V

ff sf sf

HC sf

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (D)
I II

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

HC sf

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

sf

p

più p

pp

pp

pp

pp

pp cresc.

B I

Bm i

D I

pp cresc.

Fl. 54
 Ob. ff
 Fag. ff
 Cor. (D) I II ff
 Tr. (D) ff
 Timp.
 VI. I ff
 VI. II ff
 Vla. ff
 Vc. ff
 Cb. ff
 S. Chor
 A. Chor
 T. Chor
 B. Chor

Freu - de, schö - ner Göt - ter - fun - ken, Toch - ter aus E - ly - si - um, wir be - tre - ten feu - er - trun - ken,
 Freu - de, schö - ner Göt - ter - fun - ken, Toch - ter aus E - ly - si - um, wir be - tre - ten feu - er - trun - ken,
 Freu - de, schö - ner Göt - ter - fun - ken, Toch - ter aus E - ly - si - um, wir be - tre - ten feu - er - trun - ken,

D I A7 V⁷ D I A7 V⁷ D I A7 V⁴₂

Fl. 557
 Ob. 558
 Fag.
 Cor. (D) II
 Tr. (D)
 Timp.
 VI. I
 VI. II
 Vla.
 Vc.
 Cb.
 S. Chor
 A. Chor
 T. Chor
 B. Chor

Himm - li - sche, dein Hei - lig - tum! Dei - ne Zau - ber bin - den wie - der, was die - Mo - de streng ge - teilt; al - le
 Himm - li - sche, dein Hei - lig - tum! Dei - ne Zau - ber bin - den wie - der, was die - Mo - de streng ge - teilt; al - le
 Himm - li - sche, dein Hei - lig - tum! Dei - ne Zau - ber bin - den wie - der, was die - Mo - de streng ge - teilt; al - le
 Himm - li - sche, dein Hei - lig - tum! Dei - ne Zau - ber bin - den wie - der, was die - Mo - de streng ge - teilt; al - le

D A7 D A D A D A F#7 Bm E A D
 I⁶ V⁷ I V I⁶ V I⁶ V V^{6/vi} vi V/V V I⁶

Fl. 56
 Ob. 50
 Fag. 520
 Cor. (D) I II 570
 Tr. (D) 573
 Timp. 574
 VI. I 575
 VI. II 576
 Vla. 577
 Vc. 578
 Cb. 579
 S. Chor
 A. Chor
 T. Chor
 B. Chor

sforzando
 Men - schen wer - den Brü - der wo dein sanf - ter Flü - gel weilt. Dei - ne Zau - ber bin - den wie - der, was die Mo - de
sforzando
 Men - schen wer - den Brü - der wo dein sanf - ter Flü - gel weilt. Dei - ne Zau - ber bin - den wie - der, was die Mo - de
sforzando
 Men - schen wer - den Brü - der wo dein sanf - ter Flü - gel weilt. Dei - ne Zau - ber bin - den wie - der, was die Mo - de
sforzando
 Men - schen wer - den Brü - der wo dein sanf - ter Flü - gel weilt. Dei - ne Zau - ber bin - den wie - der, was die Mo - de

G IV[§] D7 V⁷ G IV
 D I⁶ A7 V⁷
 D I A V D I V A D I⁶
 A V I⁶ D F^{#7}
 V⁷ I⁶ V^{§/vi}

transition

Fl. 587 ff 588 ff 589 ff 590 ff 591 ff 592 ff 593 ff 594 ff

Ob. ff ff ff ff sf sf sf

Fag. ff ff ff sf sf sf

Cor. (D) II ff ff ff sf sf sf

Tr. (D) ff ff ff sf sf sf

Timp. ff ff ff sf sf sf

VI. I ff ff ff sf sf sf

VI. II ff ff ff sf sf sf

Vla. ff ff ff sf sf sf

Vc. ff ff ff sf sf sf

Cb. ff ff ff sf sf sf

S. Chor
streng ge - teilt; al - le Men - schen wer - den Brü - der wo dein sanf - ter Flü - gel weilt.

A. Chor
streng ge - teilt; al - le Men - schen wer - den Brü - der wo dein sanf - ter Flü - gel weilt.

T. Chor
streng ge - teilt; al - le Men - schen wer - den Brü - der wo dein sanf - ter Flü - gel weilt.

B. Chor
streng ge - teilt; al - le Men - schen wer - den Brü - der wo dein sanf - ter Flü - gel weilt.

Bm vi E V/V A V I⁴ G IV⁴ D7 V⁷ G IV D7 V⁷ AC D I A7 V⁷ D7 V⁷/IV G IV AC

Andante maestoso

Flauti
Oboi
Clarinetti in A
Fagotti
Contrafagotto
Corni in D I II
Corni in D III IV
Tromboni
Alto e Tenore
Trombone Basso
Timpani in D-A
Violino I
Violino II
Viola
Violoncello
Contrabasso
Soprano Chor
Alto Chor
Tenore Chor
Basso Chor

595 596 597 598 599 600 601 603 604 605 606 607

in A
sf
sf
sf
f
sf
sf
ff sf sf f sf
ff sf sf sf sf sf
ff sf sf ff f
Seid um - schlun - gen, Mil - li - o - nen! Die - sen
Seid um - schlun - gen, Mil - li - o - nen! Die - sen
Seid um - schlun - gen, Mil - li - o - nen! Die - sen
Seid um - schlun - gen, Mil - li - o - nen! Die - sen
G
G:
I
D
V
Em7(omit5)
vi⁴
C
IV
G
I⁶
Am
ii

Fl. 608 8 609 8 610 8 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 8 621 8

Ob. sf ff ooo 611 612 613 614 615 616 617 618 619 f a. 2 620 o 621

Cl. (A) 8 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 8 621

Fag. sf ff o 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 8 621

Cfag. sf ff o 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 8 621

Tbn. A. T. ff 8 8 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 8 621

Tbn. B. sf ff o 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 f 621

VI. I. ff 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621

VI. II. ff 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621

Vla. 8 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621

Vc. sf ff o 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621

Cb. ff 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621

S. Chor. Kuß der gan - zen Welt! Brü - der! ü - ber'm Ster - nen -

A. Chor. sf ff o 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621

T. Chor. sf ff o 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621

B. Chor. Kuß der gan - zen Welt! Brü - der! ü - ber'm Ster - nen -

B. III C IV D V HC

F: I B \flat IV \sharp I F I 6 B \flat IV

Adagio ma non troppo, ma divoto

Fl. **Ob.** **C1. (A)** **Fag.** **Cfag.** **Tbni. A. T.** **Tbn. B.** **VI. I** **VI. II** **Vla.** **Vc.** **Cb.** **S. Chor.** **A. Chor.** **T. Chor.** **B. Chor.**

zelt muß ein lie - ber Va - ter woh - nen. Ihr_stürzt
zelt muß ein lie - ber Va - ter woh - nen. Ihr_stürzt
zelt muß ein lie - ber Va - ter woh - nen. Ihr_stürzt
zelt muß ein lie - ber Va - ter woh - nen. Ihr_stürzt

622 **623** **624** **625** **626** **a. 2** **627** **628** **629** **630** **631**

C V **F I⁶** **C V** **F I⁶** **Bdim** **C** **G Gm** **G V/iv** **C Maj9 IV⁷** **Am D7 ii V³** **Gm i** **D7 Gm V⁷** **i G V/iv**

Fl. 632
 Ob. cresc.
 Cl. (A) cresc.
 Fag. cresc.
 Tbn. A. T.
 Tbn. B.
 Vla. cresc.
 Vc. cresc.
 S. Chor
 nie - der, Mil - li - o - nen? Ah - nest du den Schöp - fer, Welt? Such' ihn ü - ber'm Ster - -en - zelt! Ü - ber Ster - -en muß er woh - nen, sf
 A. Chor
 nie - der, Mil - li - o - nen? Ah - nest du den Schöp - fer, Welt? Such' ihn ü - ber'm Ster - -en - zelt! Ü - ber Ster - -en muß er woh - nen, sf
 T. Chor
 nie - der, Mil - li - o - nen? Ah - nest du den Schöp - fer, Welt? Such' ihn ü - ber'm Ster - -en - zelt! Ü - ber Ster - -en muß er woh - nen, sf
 B. Chor
 nie - der, Mil - li - o - nen? Ah - nest du den Schöp - fer, Welt? Such' ihn ü - ber'm Ster - -en - zelt! Ü - ber Ster - -en muß er woh - nen, sf

C IV Am D7 Gm D7 Gm E Maj7 F V Bb I C V/V F V4 D #III Eb IV

transition

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cor. (D)
II

Tbn.
A. T.

Tbn. B

Timp.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

S. Chor

A. Chor

T. Chor

B. Chor

D: C[#]dim7
vii⁷⁰⁶

variation X
Allegro energico, sempre ben marcato

Flauti

Oboi

Clarinetti in A

Fagotti

Contrafagotto

Corni in D I II

Corni in D III IV

Trombe in D

Tromboni Alto e Tenore

Trombone Basso

Timpani in D-A

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello

Contrabasso

Soprano Chor

Alto Chor

Tenore Chor

Basso Chor

Freude schöner Götterfunken, Tochter aus Elysium, wir betreten feuertrunken Himmelscheide,
Seid umschlungen, milchli o-nnen!, Die-sen Kuß der ganzen,
Himmeli-sche, dein

D I A7 V⁷ Bm vi A7 V⁷ D I⁶ G IV D I⁶ G IV⁶

Musical score for orchestra and choir. The score consists of ten staves (Flute, Oboe, Clarinet (A), Bassoon, Clarinet (Bass), Trombone (D), Trombone (Tuba), Bass Trombone, Timpani, Violin I, Violin II, Viola, Cello, Double Bass, Soprano Chorus, Alto Chorus, Tenor Chorus, Bass Chorus) and vocal parts (Soprano Chorus, Alto Chorus, Tenor Chorus, Bass Chorus). The score is divided into measures 662 through 668.

Measure 662: Flute, Oboe, Clarinet (A), Bassoon, Trombone (D), Trombone (Tuba), Bass Trombone, Timpani. Dynamics: ff, ff, ff, ff, ff, ff, ff, ff, ff, ff.

Measure 663: Flute, Oboe, Clarinet (A), Bassoon, Trombone (D), Trombone (Tuba), Bass Trombone, Timpani. Dynamics: sf, sf, sf, sf, sf, sf, sf, sf, sf, sf.

Measure 664: Flute, Oboe, Clarinet (A), Bassoon, Trombone (D), Trombone (Tuba), Bass Trombone, Timpani. Dynamics: ff, ff, ff, sf, ff, ff, ff, ff, ff, ff.

Measure 665: Flute, Oboe, Clarinet (A), Bassoon, Trombone (D), Trombone (Tuba), Bass Trombone, Timpani. Dynamics: sf, sf, sf, sf, sf, sf, sf, sf, sf, sf.

Measure 666: Flute, Oboe, Clarinet (A), Bassoon, Trombone (D), Trombone (Tuba), Bass Trombone, Timpani. Dynamics: ff, ff, ff, ff, ff, ff, ff, ff, ff, ff.

Measure 667: Flute, Oboe, Clarinet (A), Bassoon, Trombone (D), Trombone (Tuba), Bass Trombone, Timpani. Dynamics: ff, ff, ff, ff, ff, ff, ff, ff, ff, ff.

Measure 668: Flute, Oboe, Clarinet (A), Bassoon, Trombone (D), Trombone (Tuba), Bass Trombone, Timpani. Dynamics: ff, ff, ff, ff, ff, ff, ff, ff, ff, ff.

Text (Measure 663):

Hei - lig - tum!

Welt! Seid um - schlun - gen

Freu - de!

um - schlun - gen

Göt - ter - fun - ken,

Toch - ter aus

Freu - de!

Mil - li - o - nen!

Ely - si - um,

wir be - tre - ten feu - er - trun - ken

A V E7 D A D I⁶ A A7 V⁶ V⁷

Fl.

Ob.

C1. (A)

Fag.

Cfag.

Cor. (D) II

Tr. (D)

Tbni. A. T.

Tbn. B

Timp.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

S. Chor

Hei - - - - - lig -

A. Chor

gan - - - - - Welt!

T. Chor

gan - - - - - Welt!

B. Chor

Himm - li - sche, dein Hei - lig - tum! Seid - um - schlun - gen, Mil - li - o - nen! Die - sen

D
I

A7
V7

Bm
vi

D7
V7/IV

G
IV

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cfag.

Cor. (D)
I II

Tr. (D)

Tbn. A. T.

Tbn. B

Timp.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

S. Chor

A. Chor

T. Chor

B. Chor

tum!

tre

ten

dein

feu

er

trun

ken,

Kuß

der

D
I⁶

Fl. 677
 Ob. 678
 Cl. (A) ff
 Fag. sf
 Cflag. ff
 Cor. (D)
 I II ff
 Tr. (D) sf
 Tbni.
 A. T. ff
 Tbn. B sf
 Timp. ff
 VI. I ff
 VI. II sf
 Vla. sf
 Vc. ff
 Cb. ff
 S. Chor Seid um - sclun - gen, Mil - li - o - nen! Die - sen
 A. Chor Hei - lig - tum! Freu - de, schö - ner Göt - ter - fun - ken, Toch - ter aus E - ly - si - um, wir be - tre - ten
 T. Chor Himm - li - sche, dein Hei - lig - tum! Freu - de! Freu - de!
 B. Chor gan - zen Welt

G IV⁶
 A V
 E V/V
 D I⁶
 A V
 A⁷ V⁷
 Bm vi
 E V/V

Fl. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690.

Ob. sf sf sf sf

C1. (A) *p.* *p.* *p.* *p.* *p.* *p.* *p.*

Fag. *p.* *p.* *p.* *p.* *p.* *p.* *p.*

Cfag. *p.* *p.* *p.* *p.* *p.* *p.* *p.*

Cor. (D) I II *p.* *p.* *p.* *p.* *p.* *p.* *p.*

Tr. (D) *p.* *p.* *p.* *p.* *p.* *p.* *p.*

Tbn. A. T. *p.* *p.* *p.* *p.* *p.* *p.* *p.*

Tbn. B. *p.* *p.* *p.* *p.* *p.* *p.* *p.*

Timp. *p.* *p.* *p.* *p.* *p.* *p.* *p.*

VI. I *p.* *p.* *p.* *p.* *p.* *p.* *p.*

VI. II *p.* *p.* *p.* *p.* *p.* *p.* *p.*

Vla. *p.* *p.* *p.* *p.* *p.* *p.* *p.*

Vc. *p.* *p.* *p.* *p.* *p.* *p.* *p.*

Cb. *p.* *p.* *p.* *p.* *p.* *p.* *p.*

S. Chor Kuß der gan - zen Welt, die - sen Kuß der gan - zen Welt, der

A. Chor feu - er - trun - ken, Himm - li - sche, dein Hei - lig - tum, dein Hei - lig - tum!

T. Chor tre - ten dein Hei - - - - lig - tum, dein Hei - - - -

B. Chor die - sen Kuß der

F#m iii D A7 V7 B: V6 F#7 V2 B I6 Welt, die - sen Kuß der

E Em IV4 V7/IV iv

Fl. 692

Ob.

C1. (A)

Fag.

Cfag.

Cor. (D)
I II

Tr. (D)

Tbni.
A. T.

Tbn. B

Timp.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

S. Chor

gan - zen Welt! Freu - de, schö - ner Göt - ter - fun - ken, wir be - tre - ten feu - er - trun - ken, Himm - li - sche, dein

A. Chor

Seid um schlun - gen, Mil - li - o - nen! Die - sen

T. Chor

B. Chor

gan - zen Welt! Freu - de! Bm Freu - de! Wir be -

Em7 A7 D D
D: ii²₅ V⁶ I I

AC

Fl. 698
 Ob. sf
 Cl. (A) sf
 Fag. sf
 Cflag. sf
 Cor. (D)
 I II a. 2
 Tr. (D) sf
 Tbn. A. T. sf
 Tbn. B. sf
 Timp. sf
 VI. I ff
 VI. II sf
 Vla. sf
 Vc. sf
 Cb. sf
 S. Chor
 Hei - - - - lig - tum! Seid
 A. Chor
 Kuß der gan - - - - zen Welt!
 T. Chor
 tum, dein Hei - - - - lig - tum!
 B. Chor
 tre - - ten dein. E V/V
Bm7 vi⁷

Fl. 701 *sf* 702 *sf* 703 *ff* *sf* *sf* *sf* 705 *sf* *sf* 706 *sf* *sf* 707 *sf*

Ob. *sf* *sf* *ff* *sf* *sf* *ff* *sf* *sf* *ff* *sf* *sf* *ff* *sf* *sf*

Cl. (A) *sf* *sf* *ff* *sf* *sf* *ff* *sf* *sf* *ff* *sf* *sf* *ff* *sf* *sf*

Fag. *ff* *sf* *sf* *ff* *sf* *sf* *ff* *sf* *sf* *ff* *sf* *sf* *ff* *sf* *sf*

Cfag. *ff* *sf* *sf* *ff* *sf* *sf* *ff* *sf* *sf* *ff* *sf* *sf* *ff* *sf* *sf*

Cor. (D) I II *p* *p*

Tr. (D) *p* *p*

Tbni. A. T. *p* *p*

Tbn. B. *p* *p*

Timp. *ff* *sf* *sf* *ff* *sf* *sf* *ff* *sf* *sf* *ff* *sf* *sf* *ff* *sf* *sf*

VI. I *sf* *sf* *ff* *sf* *sf* *ff* *sf* *sf* *ff* *sf* *sf* *ff* *sf* *sf*

VI. II *p* *p*

Vla. *p* *p*

Vc. *sf* *sf*

Cb. *sf* *sf* *ff* *sf* *sf* *ff* *sf* *sf* *ff* *sf* *sf* *ff* *sf* *sf*

S. Chor um - schlun - gen, seid um - schlun - gen, Mil - li -

A. Chor Freu - de, schö - ner Göt - ter-fun - ken, Toch - ter aus E ly - si - um, wir be - tre - ten feu - er - trun - ken Himm - li - sche, dein

T. Chor Seid um - schlun - gen, seid um - schlun - gen! Die - sen Kuß der gan - zen

B. Chor

A V B⁷
V⁴/IV E IV D III F[#]
V⁶ Bm i⁶ A[#]m
vii⁶ F[#]
V⁷

b:

Fl. 708
 Ob. 709
 Cl. (A) 710
 Fag. 711
 Cflag. 712
 Cor. (D) I II a. 2
 Tr. (D) a. 2
 Tbn. A. T. II.
 Tbn. B sf sf sf sf
 VI. I sf sf
 VI. II sf sf sf sf
 Vla. sf
 Vc. sf
 Cb. sf
 S. Chor o - nen! Mil - li o - nen! Die - sen Kuß, die - - sen Kuß der
 A. Chor Hei - lig - tum! Seid um - schlun - gen, Mil - li - o - nen! Die - sen Kuß der
 T. Chor seid um - schlun - gen, Mil - li - o - nen! Die - sen Kuß der
 B. Chor Welt. Freu - de, schö - ner Göt - ter-fun - ken, Toch - ter aus E - ly - si - um, wir be - tre - ten feu - er - trun - ken,
 B V/iv Bm i F[#]7 V⁷ Bm F[#]7 V⁴₃ B V⁶/iv B7 V⁴/iv E IV⁴

Fl. 715

Ob. 716

C1. (A) 717

Fag. 718

Cfag. 719

Cor. (D) 720

Tr. (D) 721

Tbni. A. T. 722

Tbn. B

Tim. I.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Cb.

S. Chor

A. Chor

T. Chor

B. Chor

gan - zen Welt, der gan - zen Welt!

gan - zen, gan - zen Welt! Freu - de schö - ner Göt - ter - fun - ken, Toch - ter aus E -

gan - zen Welt! Der gan - zen Welt! Seid um - schlun - gen, Mil - li -

Himm - li - sche, dein Hei - lig - tum! Seid

E7
D: V⁴/V

D
I

A
V⁶

Bm
vi

Fl. 723
Ob. 724
Cl. (A) 725
Fag. 726
Cfag. 727
Cor. (D) I II 728
Cor. (D) III IV 729

transition 730 731

Tr. (D)

Tbni. A. T.

Tbn. B

Tim. 730

VI. I sempre non legato
VI. II pp
Vla. pp
Vc. pp
Cb. pp
S. Chor der gan - zen Welt!
A. Chor ly - si - um wir be - tre - ten, Himm - li - sche, dein Hei - lig - tum!
T. Chor schlun - gen, Mil - li - o - nen! Die - sen Kuß der gan - zen Welt!
B. Chor o - nen! Die - sen Kuß der gan - zen Welt! Ihr stürzt nie - der,

D7 V⁴/IV G IV D I⁶ Em ii A7 V⁴ D I

AC p

Fl. 732
 Ob. 733
 Cl. (A) 734
 Fag. 735
 VI. I 736
 VI. II 737
 Vla. 738
 Vc. 739
 Cb. 740
 S. Chor 741
 A. Chor
 T. Chor
 B. Chor

Cresc.
 I.
 p cresc.
 I.
 p cresc.
 I.
 p cresc.
 cresc.
 cresc.
 cresc.
 cresc.
 cresc.
 cresc.
 Such' ihn ü - ber'm
 cresc.
 Such' ihn ü - ber'm Stern - nen-zelt,
 cresc.
 Such' ihn ü - ber'm
 cresc.
 Such' ihn ü - ber'm

Mil - li - o - nen?
Ah - nest du den Schöp - fer, Welt?

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cor. (D)
I II

Tr. (D)

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

Cb.

S. Chor

A. Chor

T. Chor

B. Chor

Ster - - - - nen - - zelt! Brü - -

f
sf

Ster - - - - nen - - zelt! Brü - -

f
sf

f
sf

Ster - - - - nen - - zelt! Brü - -

f
sf

Ster - - - - nen - - zelt! Brü - -

f
sf

Ster - - - - nen - - zelt! Brü - -

f
sf

Fl. 747 f 749 p 750 f 753 p 754 a. 2 755 p 756 p 757 p 759 p 760 p 761 pp

Ob. f p f p p più p pp

Cl. (A) f p a. 2 p più p pp

Fag. f p a. 2 p più p pp

Cor. (D) I II f p a. 2 p più p pp

Tr. (D) f a. 2 p più p pp

Timp. f p a. 2 p più p pp

VI. I f p p p più p pp

VI. II f p p p più p pp

Vla. f p p p più p pp

Vc. f p p p più p pp

Cb. f p p p più p pp

S. Chor - der! Brü-der! ü - ber'm Ster - nen - zelt muß_ ein lie - ber Va - ter woh - nen, ein_ lie - ber Va - ter woh - nen.

A. Chor - der! Brü-der! ü - ber'm Ster -nen - zelt muß_ ein lie - ber Va - ter woh - nen, ein_ lie - ber Va - ter woh - nen.

T. Chor - der! Brü-der! ü - ber'm Ster -nen - zelt muß_ ein lie - ber Va - ter woh - nen, ein_ lie - ber Va - ter woh - nen.

B. Chor - der! Brü-der! ü - ber'm Ster -nen - zelt muß_ ein lie - ber Va - ter woh - nen, ein_ lie - ber Va - ter woh - nen.

E7 V⁴/V A V E V⁴/V A V Am v D I G IV

The first section

Coda
Allegro ma non tanto

763 764 765 766 767 768 769 770 771

Flauto piccolo
Flauti
Oboi
Clarinetti in A
Fagotti
Contrafagotto

Corni in D I II
Corni in D III IV
Trombe in D

Violino I
Violino II
Viola
Violoncello
Contrabasso

Soprano Solo
Alto Solo
Tenore Solo
Baritono Solo

Soprano Chor
Alto Chor
Tenore Chor
Basso Chor

II.

pp

sempr pp

Freu - de_ Toch - ter aus E - ly - si - um!

Freu - de_ Toch - ter aus E - ly - si - um!

Freu - de_ Toch - ter aus E - ly - si - um!

Freu - de_ Toch - ter aus E - ly - si - um!

G IV A V D I A7 V $\frac{4}{3}$ D I A7 V $\frac{4}{3}$ D I

Fl. 772

Ob. 773

C1. (A) 774

Fag. 775

Cor. (D) 776

VI. I 777

VI. II 778

Vla. 779

Vc. 780

Cb.

S. Solo

A. Solo

T. Solo

Bar. Solo

A7
V⁴₃D
IBm
viE7(omit3)
V⁶/VA
VE7(omit3)
V⁴₃/VA
VE7(omit3)
V⁴₃/V

Fl. 781
 Ob. 782 pp
 Cl. (A) I.
 Fag. 783
 Cor. (D) I II cresc. poco a poco
 Cor. (D) III IV cresc. poco a poco
 VI. I pizz. cresc. poco a poco
 VI. II pizz. cresc. poco a poco
 Vla. pizz. cresc. poco a poco
 Vc. pizz. cresc. poco a poco
 Cb. pp cresc. poco a poco
 S. Solo pp Dei - ne Zau-ber, dei-ne Zau-ber bin - den_ wie - der, dei - ne Zau - ber_ bin - den_ wie - der, was die Mo-de strengge-teilt, dei -
 A. Solo Dei-ne Zau-ber, dei-ne Zau-ber bin - den_ wie - der, dei-ne Zau-ber, dei-ne Zau-ber bin - den_ wie - der, bin -
 T. Solo ly - si-um! Dei-ne Zau-ber, dei-ne Zau-ber bin - den_ wie - der, bin - den, bin - den wie - der, dei - ne Zau-ber,
 Bar. Solo ly - si-um! Dei-ne Zau-ber, dei-ne Zau-ber bin - den_ wie - der, dei - ne Zau - ber_

A7 V7 D I⁶ A7 V7 D I⁶ A7 V7 D I⁶ A7 V7 D I⁶ A7 D A7 D

V V⁴/V I V⁴/I⁶ V⁴/I V⁴/I⁶ V V I V⁷ I V V I

Fl. Ob. Cl. (A) Fag. Cflag. Cor. (D) I II Cor. (D) III IV Tr. (D) Timp.

VI. I VI. II Vla. Vc. Cb. S. Solo A. Solo T. Solo Bar. Solo

S. Chor A. Chor T. Chor B. Chor

arco

ne Zau-ber, dei-ne Zau-ber bin - den_ wie - der_ was die Mode streng ge - teilt.
 - den, bin - den wie - der, was die Mode streng ge - teilt.
 dei-ne Zau-ber bin - den_ wie - der, was die Mode streng ge - teilt.
 bin - den_ wie - der_ was die Mode streng

p cresc.

Dei-neZau-ber, dei-neZau-ber bin - den_ wie - der, bin - den wie - der, was die Mo - de
 Dei-neZau-ber, dei-neZau-ber bin - den_ wie - der, bin - den wie - der, was die Mo - de
 Dei-neZau-ber, dei-neZau-ber bin - den_ wie - der, bin - den wie - der, was die Mo - de

f

a. 2 801 f sf sf sf sf ff sf sf
 a. 2 f sf sf sf sf ff sf sf
 a. 2 f sf sf sf ff sf sf
 a. 2 f sf sf sf ff sf sf
 f f sf sf sf ff sf sf

802 803 804

A7 D
 V⁷ I V⁷ I V⁴ I V² I⁶ V⁷ I V⁷ I⁶ V⁷ I V⁷ I⁶ V⁷ I V⁷ I V⁷ I V⁷ I

Poco adagio

Tempo I

*Al - le Menschen, al - le Menschen, al - le Menschen, al - le Menschenwer-den
Brü - der, wo dein sanf - ter Flü - gel weilt.*

*Al - le Menschen, al - le Menschen, al - le Menschen, al - le Menschenwer-den
Brü - der, wo dein sanf - ter Flü - gel weilt.*

*Al - le Menschen, al - le Menschen, al - le Menschen, al - le Menschenwer-den
Brü - der, wo dein sanf - ter Flü - gel weilt.*

*Al - le Menschen, al - le Menschen, al - le Menschen, al - le Menschenwer-den
Brü - der, wo dein sanf - ter Flü - gel weilt.*

A7 V⁷ D I Bm vi G IV Em ii A7 V⁷ Bm vi Em ii⁶ A V D I⁶ A7 V⁴ D I⁶ A7 V³ I

Poco adagio

832 833 834 835

Fl. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

**Cor. (D)
II**

**Cor. (D)
III IV**

Tr. (D)

Timp.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

S. Solo

A. Solo

T. Solo

Bar. Solo

S. Chor

A. Chor

T. Chor

B. Chor

Organ

Poco adagio

832 833 834 835

Al - le Men-schen, al - le, al - le Menschen_ werden

cresc.

Brü - der, wo dein sanf -

Men-schen, al - le Men-schen, al - le Men-schen,

al - le Menschen!

Men-schen, al - le Men-schen, al - le Men-schen,

al - le Menschen!

Men-schen, al - le Men-schen, al - le Men-schen,

al - le Menschen!

Men-schen, al - le Men-schen, al - le Men-schen,

al - le Menschen!

Bm
vi

G
IV

Em
ii

E
B: IV

B
I⁶

C♯m
ii⁶

Cl. (A) 836

Fag. 837

VI. I 838

VI. II 839

Vla. 840

Vc. 841

Cb. 842

S. Solo

A. Solo

T. Solo

Bar. Solo

836 837 838 839 840 841 842

ter Flü-gel weilt, dein sanf - ter Flü-gel weilt.
 ter Flü-gel weilt, dein sanf - ter Flü-gel weilt.
 ter Flü-gel weilt, dein sanf - ter Flü-gel weilt.

2nd section
Poco allegro, stringendo il tempo, sempre più allegro

B I
F[#]7
V⁷

B II
Bm D
I vi I

AC

Picc. 843

Fl. 844

Ob. 845

Cl. (A) 846

Fag. 847

Cfag. 848

Cor. (D) I II 849

Cor. (D) III IV 850

Tr. (D)

Timp.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

843 844 845 846 847 848 849 850

cresc.
a. 2
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
pp
cresc.
pp
cresc.
pp
cresc.
pp
cresc.

pp
vi

Prestissimo

Flauto piccolo
Flauti
Oboi
Clarinetti in A
Fagotti
Contrafagotto
Corni in D II
Corni in D III IV
Trombe in D
Tromboni Alto e Tenore
Trombone Basso
Timpani in D-A
Triangolo
Piatti
Grancassa
Violino I
Violino II
Viola
Violoncello
Contrabasso
Soprano Chor
Alto Chor
Tenore Chor
Basso Chor

Seidum-schlun-gen, Mil-li - o-nen!
Diesen Kußder gan-zen Welt!
der gan-zen Welt!

ff D Em B V/ii A7 **ff** D Em B V/ii **ff** Seidum-schlun-gen, Mil-li - o-nen!
ff Em B Em Diesen Kußder gan-zen Welt!
ff B Em gan-zen Welt!
ff A Em der gan-zen Welt!
ff V/ii A7 V7

Picc.

Fl.

Ob.

C1. (A)

Fag.

Cfag.

Cor. (D)
I II

Cor. (D)
III IV

Tr. (D)

Tbni.
A. T.

Tbn. B

Timp.

Trgl.

Piatti

Gr.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

S. Chor

A. Chor

T. Chor

B. Chor

Brü-der! ü - ber'm Ster - nen - zelt_ muß ein lie - ber_ Va - ter, ein lie - ber_ Va - ter_ woh -

Brü-der! ü - ber'm Ster - nen - zelt muß ein lie - ber Va - ter, ein lie - ber Va - ter woh -

Brü-der! ü - ber'm Ster - nen - zelt_ muß ein lie - ber_ Va - ter, ein lie - ber Va - ter woh -

Brü-der! ü - ber'm Ster - nen - zelt_ muß ein lie - ber_ Va - ter, ein lie - ber Va - ter woh -

Brü-der! ü - ber'm Ster - nen - zelt_ muß ein lie - ber_ Va - ter, ein lie - ber_ Va - ter_ woh -

Brü-der! ü - ber'm Ster - nen - zelt muß ein lie - ber Va - ter, ein lie - ber Va - ter woh -

Brü-der! ü - ber'm Ster - nen - zelt_ muß ein lie - ber_ Va - ter, ein lie - ber Va - ter woh -

Brü-der! ü - ber'm Ster - nen - zelt_ muß ein lie - ber_ Va - ter, ein lie - ber Va - ter woh -

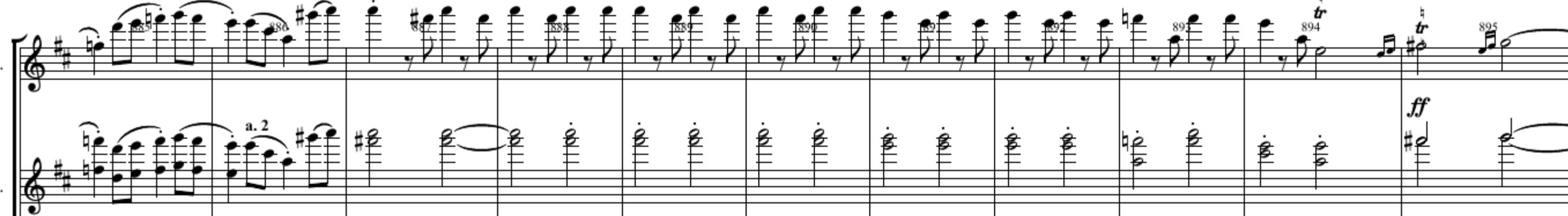
D A7
I V $\frac{4}{2}$

Bm7
vi $\frac{3}{2}$

Picc. 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884
 Fl. Ob. Cl. (A) Fag. Cfag. Cor. (D) I II Cor. (D) III IV Tr. (D) Tbn. A. T. Tbn. B Timp. Trgl. Piatti Gr. VI. I VI. II Vla. Vc. Cb. S. Chor. A. Chor. T. Chor. B. Chor.

- nen, ein lie - ber Va - ter wohnen. Seidum-schlungen!
 - nen, ein lie - ber Va - ter wohnen. Seidum-schlungen!
 - nen, ein lie - ber Va - ter wohnen. Seidum-schlungen!

A7 D A7 D AC Em B Em B B7
 V⁴ I V⁴ I I V⁷/ii V⁷/ii C
 ii V/ii ii V/ii V⁷/ii bVI/ii

Picc. 
 Fl. 
 Ob. 
 Cl. (A) 
 Fag. 
 Cflag. 
 Cor. (D) I II 
 Cor. (D) III IV 
 Tr. (D) 
 Tbni. A. T. 
 Tbn. B. 
 Timp. 
 Trgl. 
 Piatti
 Gr.
 VI. I
 VI. II
 Vla.
 Vc.
 Cb.
 S. Chor
 Welt! der gan - zen Welt! Die - sen Kuß der gan - zen Welt! der gan - zen Welt! der gan - zen, gan - -
 A. Chor
 Welt! der gan - zen Welt! Die - sen Kuß der gan - zen Welt! der gan - zen Welt! der gan - zen, gan -
 T. Chor
 Welt! der gan - zen Welt! Die - sen Kuß der gan - zen Welt! der gan - zen Welt! der gan - zen, gan -
 B. Chor
 Welt! der gan - zen Welt! Die - sen Kuß der gan - zen Welt! der gan - zen Welt! der gan - zen, gan -

896

Welt! der gan - zen Welt! Die - sen Kuß der gan - zen Welt! der gan - zen Welt! der gan - zen, gan - -
 Dm A B7 C Dm A Am D7 G A7
 i⁶ V V^{7/ii} bVI/ii i⁶ V V V^{7/IV} IV V^{7/3}

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cflag.

Cor. (D) I II

Cor. (D) III IV

Tr. (D)

Tbni. A. T.

Tbn. B.

Timp.

Trgl.

Piatti

Gr.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

S. Chor

A. Chor

T. Chor

B. Chor

899 900 901 902 903 904 905

- zen Welt, der gan

- zen Welt!

Freu - de, *Freu - de schö - ner*

- zen Welt!

Freu - de, *Freu - de schö - ner*

- zen Welt!

Freu - de, *Freu - de schö - ner*

A Am D7 G A7 D A D Bm G Em
V v V⁴/IV IV V⁷ vi IV ii

AC

Picc. 906

Fl. 908 ff.

Ob. 909 a. 2

Cl. (A) 910

Fag. 911

Cflag. 912 ff.

Cor. (D) 913 ff.

Cor. (D) II ff.

Tr. (D) 914 ff.

Tbn. A. T. ff.

Tbn. B ff.

Tim. ff.

Trgl. ff.

Piatti ff.

Gr. ff.

VI. I ff.

VI. II ff.

Vla. ff.

Vc. ff.

Cb. ff.

S. Chor ff.

Göt - ter - fun - ken!

schö - ner

Göt - - - ter - fun - ken!

A. Chor ff.

Göt - ter - fun - ken!

schö - ner

Göt - - - ter - fun - ken!

T. Chor ff.

Göt - ter - fun - ken!

schö - ner

Göt - - - ter - fun - ken!

B. Chor ff.

Göt - - - ter - fun - ken!

schö - ner

Göt - - - ter - fun - ken!

Toch - ff.

Toch - ff.

Toch - ff.

Toch - ff.

A V D I A V D B7 VI⁴ A7 V⁷ D I V D B7 VI⁴ A7 V⁷ D A7 V⁷ HC

Maestoso

916 918 919 921

Picc. *p cresc.* *f* *sf* *sf*

FL. *p* *cresc.* *f* *sf* *sf*

Ob. *p* *cresc.* *f* *sf* *sf*

Cl. (A) *p* *cresc.* *f* *sf* *sf*

Fag. *p* *cresc.* *f* *sf* *sf*

Cfag. *p* *cresc.* *f* *sf* *ff*

Cor. (D) I II *p* *cresc.* *f* *sf* *ff*

Cor. (D) III IV *p* *cresc.* *f* *sf* *ff*

Tr. (D) *p* *cresc.* *f* *sf* *ff*

Tbni. A. T. *f* *sf* *sf* *ff*

Tbn. B *f* *sf* *sf* *ff*

Timp. *f* *sf* *sf* *ff*

Trgl. *p* *f* *sf* *ff*

Piatti *p* *f* *ff*

Gr. *p* *f* *ff*

VI. I *p cresc.* *f* *sf* *ff*

VI. II *p cresc.* *f* *sf* *ff*

Vla. *p cresc.* *f* *sf* *ff*

Vc. *p cresc.* *f* *sf* *ff*

Cb. *f* *sf* *ff*

S. Chor *p* *f* *ff*

- teraus E ly - si-um! Freu - de, schö - ner Göt - ter - fun - ken! Göt - ter fun - ken!

A. Chor *p* *f* *ff*

- teraus E ly - si-um! Freu - de, schö - ner Göt - ter - fun - ken! Göt - ter fun - ken!

T. Chor *p* *f* *ff*

- teraus E ly - si-um! Freu - de, schö - ner Göt - ter - fun - ken! Göt - ter fun - ken!

B. Chor *p* *f* *ff*

- teraus E ly - si-um! Freu - de, schö - ner Göt - ter - fun - ken! Göt - ter fun - ken!

D G A D A7 D A7
I IV V I V7 I V7

AC

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cfag.

Cor. (D)
I II

Cor. (D)
III IV

Tr. (D)

Tbni.
A. T.

Tbn. B

Timp.

Trgl.

Piatti

Gr.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

D A7 D A7 D A D A D A D A D
I V7 I V I V I V I V I V I V I

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cfag.

Cor. (D)
I II

Cor. (D)
III IV

Tr. (D)

Tbni.
A. T.

Tbn. B

Timp.

Trgl.

Piatti

Gr.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

A
V

D
I

AC