

Ludwig-Maximilians-Universität München
Department für Anglistik und Amerikanistik
(Semester)
(Veranstaltungstyp , Veranstaltungstitel)
(Dozent/in)

(Titel der Seminararbeit)

(Autor)

(Adresse,

Tel.: Telefonnummer

E-Mail: E-Mail)

(Fachverbindung mit Angaben HF/NF)

Fachsemester: (Fachsemester)

Inhaltsverzeichnis

1	Kapitel	1
1.1	Abschnitt	1
1.1.1	Deutscher Unterabschnitt	1
1.1.2	Englischer Unterabschnitt	1
1.1.3	Wieder deutscher Unterabschnitt	1
1.1.4	Verse-Umgebung	2
1.1.5	Zitierweisen	2
2	Literaturverzeichnis	3

1 Kapitel

1.1 Abschnitt

1.1.1 Deutscher Unterabschnitt

Dies hier ist ein Blindtext zum Testen von Textausgaben. Wer diesen Text liest, ist selbst schuld. Der Text gibt lediglich den Grauwert der Schrift an. Ist das wirklich so? Ist es gleichgültig, ob ich schreibe: „Dies ist ein Blindtext“ oder „Huardest gefburn“? Kjift – mitnichten! Ein Blindtext bietet mir wichtige Informationen. An ihm messe ich die Lesbarkeit einer Schrift, ihre Anmutung, wie harmonisch die Figuren zueinander stehen und prüfe, wie breit oder schmal sie läuft. Ein Blindtext sollte möglichst viele verschiedene Buchstaben enthalten und in der Originalsprache gesetzt sein. Er muss keinen Sinn ergeben, sollte aber lesbar sein. Fremdsprachige Texte wie „Lorem ipsum“ dienen nicht dem eigentlichen Zweck, da sie eine falsche Anmutung vermitteln.

1.1.2 Englischer Unterabschnitt

Hello, here is some text without a meaning. This text should show what a printed text will look like at this place. If you read this text, you will get no information. Really? Is there no information? Is there a difference between this text and some nonsense like “Huardest gefburn”? Kjift – not at all! A blind text like this gives you information about the selected font, how the letters are written and an impression of the look. This text should contain all letters of the alphabet and it should be written in of the original language. There is no need for special content, but the length of words should match the language.

1.1.3 Wieder deutscher Unterabschnitt

Dies hier ist ein Blindtext zum Testen von Textausgaben. Wer diesen Text liest, ist selbst schuld. Der Text gibt lediglich den Grauwert der Schrift an.

Ist das wirklich so? Ist es gleichgültig, ob ich schreibe: „Dies ist ein Blindtext“ oder „Huardest gefburn“? Kjift – mitnichten! Ein Blindtext bietet mir wichtige Informationen. An ihm messe ich die Lesbarkeit einer Schrift, ihre Anmutung, wie harmonisch die Figuren zueinander stehen und prüfe, wie breit oder schmal sie läuft. Ein Blindtext sollte möglichst viele verschiedene Buchstaben enthalten und in der Originalsprache gesetzt sein. Er muss keinen Sinn ergeben, sollte aber lesbar sein. Fremdsprachige Texte wie „Lorem ipsum“ dienen nicht dem eigentlichen Zweck, da sie eine falsche Anmutung vermitteln.

1.1.4 Verse-Umgebung

Clementine

1.	In a cavern, in a canyon, Excavating for a mine, Lived a miner, forty-niner, And his daughter, Clementine.	2 4
CHORUS	Oh my darling, Oh my darling, Oh my darling Clementine. Thou art lost and gone forever, Oh my darling Clementine	6

1.1.5 Zitierweisen

Liste von Zitaten aus Sekundärquellen: Nummer 1 (Culler 1997, 56-59), Nummer 2 (Baugh and Cable 2002, 103), Nummer 3 2000, Nummer 4 Crenshaw, Gotanda, Peller, and Kendall 1995, Nummer 5¹, Nummer 6 Kastovsky (1992, 290-297), Nummer 7 (Wimsatt and Beardsley 1959, 587), Nummer 8 (Jones 1989, 5) und Nummer 8 (Willey 2003)

Liste von Zitaten aus Primärquellen: Nummer 1², Nummer 2³, Nummer 3⁴, Nummer 4⁵, Nummer 5⁶, Nummer 6⁷ und Nummer 7⁸

¹Hühn 1995, 2: 117.

²Banville 2005, 35.

³Austen [1813] 1999, 56.

⁴*Beowulf* 1996, 72.

⁵McEwan [1975] 2003, 117.

⁶Eliot [1927] 2000, 1. 11-16.

⁷Shakespeare, [ca. 1601] 1985, 1.5.189-190.

⁸*Bram Stoker's Dracula* 1992, 1:14:12.

2 Literaturverzeichnis

Primärquellen

Austen, Jane. [1813] 1999. *Pride and Prejudice*. Ed. by Wiliam Trevor. Oxford: Oxford University Press.

Banville, John. 2005. *The Sea*. London: Picador.

Beowulf: With the Finnesburg Fragment. 1996. 5th. Ed. by C. L. Wrenn and W. F. Bolton. Exeter: University of Exeter Press.

Bram Stoker's Dracula. 1992. Dir.: Francis Forc Coppola. With Gary Oldman, Sir Anthony Hopkins and Winona Ryder. Columbia Tristar Home Video. DVD.

Eliot, T. S. [1927] 2000. „Journey of the Magi“. In *The Norton Anthology of English Literature*, ed. by Abrams, M. H. et. al., vol. 2, 2386–2387. New York: Norton.

McEwan, Ian. [1975] 2003. „Conversation with a Cupboard Man“. In *First Love, Last Rites*, 97–114. New York: Anchor.

Shakespeare, William. [ca. 1601] 1985. *Hamlet: Prince of Denmark*. Ed. by Philip Edwards. Camebridge: Cambridge University Press.

Sekundärquellen

Baugh, Albert C., and Thomas Cable. 2002. *A History of the English Language*. 5th ed. London: Routledge.

Crenshaw, Kimberle, Neil Gotanda, Gary Peller, and Thomas Kendall, eds. 1995. *Critical Race Theory: The Key Writings that Formed the Movement*. New York: New Press.

Culler, Jonathan. 1997. *Literary Theory: A Very Short Introduction*. Oxford: Oxford University Press.

Hühn, Peter. 1995. *Geschichte der englischen Lyrik*. 2 vols. Tübingen: Francke.

Jones, Mick. 1989. „My Life with the Jones“. *Time*, 1–20.

- Kastovsky, Dieter. 1992. „Semantics and Vocabulary“. In *The Cambridge History of the English Language. Volume 1: The Beginnings to 1066*, ed. by Richard M. Hogg, vol. 1, 290–470. Cambridge: Cambridge University Press.
- Schabert, Ina, ed. 2000. *Shakespeare-Handbuch: Die Zeit – Der Mensch – Das Werk – Die Nachwelt*. 4th ed. Stuttgart: Kröner.
- Wiley, David. 2003. „Italy Gets Globe Theatre Replica“. BBC News. Visited on 07/07/2006. <http://news.bbc.co.uk/2/hi/europe/3190268.stm>.
- Wimsatt, W. K., and Monroe C. Beardsley. 1959. „The Concept of Meter: An Exercise in Abstraction“. *PMLA* 74:585–598.