

J631.1

谈闽西山歌

尤 龙 苏浩肇



闽西文艺丛书之四

4857

福建省龙岩地区文化局创作组

閩西文艺丛书之四

談閩西山歌

尤 允 苏港峰

福建省龙岩地区文化局创作组

一九七八年三月

2019.5.27

前 言

闽西，是伟大领袖和导师毛主席及其亲密战友周总理、朱委员长亲自创建的革命老根据地。

闽西是著名的山歌之乡。

建国二十八年来，在毛主席革命文艺路线的指引下，音乐工作取得了显著的成绩。近年来，由于“四人帮”横行，致使整理、研究民间音乐的工作，受到很大的干扰和破坏。打倒“四人帮”，文艺大解放。人民创造的精神财富，理直气壮地回到人民的手中。民间音乐以其夺目的光彩，重现于艺坛。

革命导师马克思、恩格斯对民歌都很喜欢。马克思在青年时代，搜集过不少民歌，抄在一本纪念册里。恩格斯亲手翻译过异国民歌；在他的著作里，曾多次引用、论述过民歌。列宁认为革命民歌是时代脉搏和人民心理的最准确、最生动、最深刻的反映。伟大领袖毛主席历来极为重视革命民歌的发展。早在一九二九年古田会议决议中，毛主席就要求各级政治部负责征集并选编表现各种群众情绪的革命歌谣。一九五八年，根据毛主席的指示，在全国范围广泛搜集大跃进以来出现的新民歌。一九六五年毛主席在给陈毅同志谈诗的一封信中指出：“将来趋势，很可能从民歌中吸引养料和形式，发展成为一套吸引广大读者的新体诗歌。”再次强调了民歌的重要性。

英明领袖华主席也十分喜爱民歌。他在山西交城当抗联主任时，曾为工人修改过矿工歌谣；在湖南工作期间，还亲笔录写下一首韶山灌区民歌。

在党的十一大政治报告中，华主席号召我们：要“大力开展以马列主义、毛泽东思想为指导的创造性的学术研究，兴起社会主义文化建设的高潮”。整理、研究闽西山歌这一宝贵的文化遗产，对于文艺工作者来说，是责无旁贷的。为迎接毛主席率领红四军入闽、开创闽西革命根据地五十周年和古田会议五十周年的到来，我们在中共龙岩地委纪念“两个五十周年”领导小组的领导下，进行这个专辑的编写工作。

这个专辑，简要地介绍闽西山歌在各个历史时期所发挥的作用；选用二十一首有代表性的闽西山歌，从音乐风格 and 特点等方面进行阐述、分析，力求让读者对闽西山歌有一个比较系统的了解。同时，对如何继承和借鉴闽西山歌这个问题，也作了初步的探讨。为便利读者查阅对照起见，在正文后面还附录三十二首闽西山歌。在编写过程中，我们对部分歌词，作了一些必要的改动。

由于我们思想水平和艺术水平的限制，谬误和疏漏之处，一定不少。诚望同志们批评指正。

一九七八年三月

封面设计：胡朝龙

扉页篆刻：邱宝礼

目 录

前言

闽西山歌概况	(1)
革命斗争生活与山歌的相互关系	(8)
闽西山歌的音乐特点	(15)
曲式结构	(15)
节奏处理	(21)
旋律发展	(27)
调性调式	(63)
衬词运用	(41)
闽西山歌的继承和借鉴	(46)
附录	
山歌好比清江水 (四首).....	(55)
黄连树上结苦瓜 (十首).....	(69)
一盏红灯照万家 (十首).....	(67)
跃进花开色正红 (八首).....	(77)
毛委员来到催家乡	(83)
新打梭标闪闪亮	(89)
剪掉鬍子当红军	(91)
支援红军打天下	(93)
索引	(97)
山歌方言注释	(100)

闽西山歌概况

山歌是民歌的一个种类，是由山区劳动人民的歌。

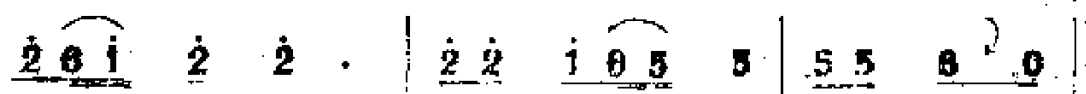
闽西山多歌也多，民间音乐非常丰富。声唱方面有山歌、小调、劳动号子、劳动音乐、竹板歌、畲歌、儿歌、习俗歌曲；器乐方面有静板、饶平吹、鼓吹、十班、十番、大腔、大乐、五彩锣鼓、牌子锣鼓；歌舞曲有流行中外的采茶扑蝶、船灯、踩马灯，此外，还有说唱音乐南词、北调，等等。

闽西民间音乐最基本、最普通、最流行的形式是山歌。

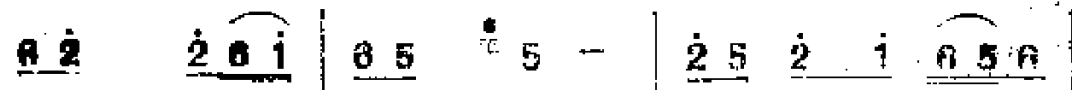
山歌会唱大家来

1=D $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

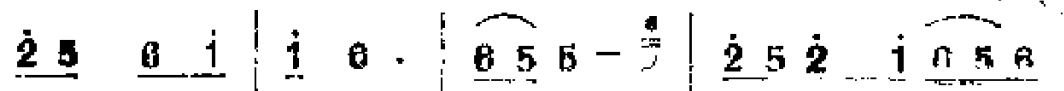
长汀山歌



山歌 会 唱 大(啊)家(格) 来，高山 顶



上(都) 搭(呀) 歌(格) 台， 唱得(格) 鸡(啊) 毛



沉(啊)落(格) 海(咧 咧 罗)， 唱得(前)大(啊)家

$\dot{2} \ 5$ $\underline{6 \ \dot{1}} \mid \dot{1} \quad 6 \quad \cdot \mid \overbrace{6 \ 5} \quad 5 \quad - \mid$
 心 头 解 开 来 （ 哎 咧 啰 ） 。

这首山歌说明了闽西群众唱山歌的普遍性。闽西素有“山歌之乡”的称呼。

闽西地属武夷山脉南段，全区山峦起伏、连绵不断。闽西山歌遍于龙岩地区的龙岩、长汀、连城、上杭、武平、永定、漳平七个县及现在属于三明地区的清流、宁化、永安三县。这个区域的方言大多属客家语系，部分是龙岩方言、连城方言、永安方言等。

中华民族几千年来曾经“创造了灿烂的古代文化”。闽西山歌是我国灿烂的文化遗产中的一部分。它是劳动人民在长期的社会实践（包括阶级斗争、生产斗争和科学实验）中集体创造的，反映了人民群众的社会生活、斗争风貌和思想感情；诉说劳动人民在旧社会深受压迫、剥削的痛苦，抒发他们对革命的向往，表达内心的愿望和要求；热烈地颂扬革命为人民带来的崭新生活，无情地鞭挞反动阶级……它内容丰富，形象鲜明，感情朴实，语言生动，形式活泼，是劳动人民艺术的结晶。它在于百年来的历史考验中，经过无数民间歌手的反复演唱，不断充实，不断发展。高尔基说过：

“民歌总是亲切地伴随着历史，它们有自己的意见，民歌是跟悲观主义完全绝缘。虽然民歌作者的生活是很苦的，其个人生活是受压迫、无保障的，但民歌中的主人翁总是克服世界一切不幸的胜利者。”……

封建社会制度是残酷的、不合理的，反映在闽西山歌

中，也就充满着血泪和辛酸。“黄连树上结苦瓜，世上最苦穷人家。汗水洗身泪洗面，穷人长年受熬煎。”这正是当时劳动人民挣扎在死亡线上的真实写照。它用贴切的比喻，反映出农民在地主阶级的沉重压榨和无情盘剥之后的无边苦难。这种积郁的呼声，是对旧世道的有力申诉。在那“世道浑浑何时平”的年代，劳动人民用山歌，从不同的角度和各种具体事件上，表示对统治者的强烈不满和反抗。

旧社会，闽西人民唱的是“不平歌”。龙岩著名的山歌手洪兴柏，曾经历过这么一段事：山区人民逢年过节都举行赛歌会，百十里地的山歌手们都赶来参加，真是人山人海，山歌声此起彼伏。“工农心中积怒火，喷出口来变山歌，唱得银河从天落，唱得东海飘秤砣”。“不平歌”象匕首一样投向反动统治阶级。你听：“陈大麻子胡乱行，行得龙岩不安宁，苛捐杂税刮地皮，道路没有三尺平。”（陈大麻子即龙岩反动军阀陈国辉。）这是多么强烈的愤恨、多么大胆的暴露，又是何等辛辣的讽刺啊！反动军阀面对这种赛歌会着了慌，派出民团来驱歌。群众便悄悄把山歌手摆渡过河，站在登高山上继续对歌。听歌的群众也跟着满山走。这时又飞出一首山歌，

民团官府管事多，
“不管”钱粮管山歌，
若使山歌禁得了，

文武秀才断科。（曲见附录）

挥着棍子的团丁站在河对岸无可奈何。群众通宵达旦地赛歌。“山歌越唱音越高，月琴来和九龙箫，一首山歌一团火，唱得满山烈火烧。”山歌声满山遍野地飞扬，恰似春风野火

烧山头，越烧越旺。此后，群众就叫山歌手洪兴柏为“火烧山”。

列宁说：“利用各种压迫的每一个具体表现来进行鼓动。”他认为，如果用得适当，这种“叙述他们的贫困生活、无比艰苦的劳动和无权地位的种种实际情况的新传单”，就“真正成为了一种宣传战”，“使工人一致要求消灭各种令人发指的丑恶现象”。下面这首山歌从另一个侧面揭露了国民党反动统治的黑暗，及其惨无人道的法西斯狰狞面目。“丁丑年来不太平，老蒋征兵害死人，三丁抽二五抽三，单丁独子也抽行。”

“**那里有压迫，那里就有反抗**”。劳动人民利用山歌这种文艺形式，唱出了自己的爱憎。他们一代一代地传唱着。正是：

闽西山歌箩搭箩，
这边唱来那边和，
山歌好比清江水，

不怕滩险湾又多。（曲见附录）

以上列举的是反映劳动和斗争的闽西山歌。此外，反映爱情生活的山歌为数也不少。爱情关系是社会关系的一部分。应当如何看待描述爱情的闽西山歌呢？列宁在《给印涅萨·阿尔曼德》信中指出：“**问题不在于您对这种要求的主观‘理解’，而在于爱情上的阶级关系的客观逻辑。**”我们要遵照列宁这一教导，去分析情歌中反映出来的阶级关系。

在封建社会中，封建统治阶级由自身的阶级利益出发，从各个方面禁锢劳动人民的婚姻自由，首先在经济上几乎剥夺了他们的结婚权。农民为了争得基本的生活权利，进行不断的

斗争。社会激烈的阶级斗争，必然反映到民间音乐中来。农民往往通过情歌这种形式，呼喊出对封建统治者的愤懑，同时流露了对自由生活的追求。从这一点上可以说，劳动者所拥有的情歌，就成为农民阶级对于封建地主阶级的阶级斗争的一种工具。

另一方面，孔孟之道长期的影响和毒害，造成男女之间授受不亲的严重隔阂；在封建家庭里，子女婚姻是由双方家长权衡利害来决定的。所谓“父母之命，媒妁之言”，就是一条捆绑子女婚姻的绳索。封建家长往往用经济的、宗族的、伦理的威权，粗暴地管束他们的后代，几乎完全操纵着年轻人的配偶大权。这样一来，男女青年想争得恋爱结婚的自由权利，除了必须克服社会的和阶级的因素所造成的种种困难，还要冲破自己家庭的和宗族的拘监和羁绊。因此，情歌也就成为社会的新生力量向腐朽的封建意识挑战的一种武器。

其次，还有一部分情歌，是表现劳动人民那种真挚、热情、朴素、率直的爱情，提出“交情要交好人才”的愿望。有些情歌则表现和颂扬忠贞的爱情。《郎打竹板妹挽筒》是这样唱的：“红米煮粥满锅红，两人合意唔怕穷，年三十夜有米煮，郎打竹板妹挽筒。”（曲见附录）

当然，在浩瀚如海的闽西山歌中，也有一些不健康的东西。它或者受统治阶级的思想影响而产生，或者产生出来后受到统治阶级的篡改。在研究闽西山歌时，我们必须“**剔除其封建性的糟粕，吸收其民主性的精华，这是发展民族新文化提高民族自尊心的必要条件**”。

“四人帮”主观唯心主义和形而上学猖獗，肆意歪曲我国民间音乐的思想内容，颠倒其主流与支流的关系，混淆精

华与糟粕的界限，并把民歌打入十八层地狱。阴谋家、野心家江青胡诌我国民歌“净是情郎妹子”、“不健康”、“下流”，“不能表现革命”。这不仅是对民歌本身的否定，也是对民歌的作者——劳动人民的莫大侮辱。列宁说：“……马克思主义的真髓和活的灵魂，是对具体情况的具体分析。”毛主席也指出：“无产阶级对于过去时代的文学艺术作品，也必须首先检查它们对待人民的态度如何，在历史上有无进步意义，而分别采取不同态度。”从上面所列举的以及生活中大量的闽西山歌，无论从内容还是形式来分析，或是统观漫长历史时期山歌所发挥的作用，就不难看出“四人帮”对民歌的无耻毁谤，是荒谬无稽的。

革命文艺作品究竟可以不可以、应该不应该反映无产阶级和劳动人民的爱情生活呢？马克思、恩格斯以他们的艺术欣赏和创作实践作了肯定的回答。马克思所搜集的民歌中，情歌占有很大比重，如《给爱人》、《冬天的花》、《爱情的考验》、《猎人》等。恩格斯不但喜欢歌颂爱情的民间故事书《马盖洛那》，而且还写过《不来梅爱情故事》和西班牙爱情故事。

显而易见，革命文艺作品反映无产阶级和劳动人民的爱情生活，已经不是可以不可以的问题，关键是如何反映。我们既反对“爱情至上”、“永恒的主题”的资产阶级观点，同时也坚决反对“四人帮”动辄对爱情大兴问罪之师的蛮横行径。叛徒江青不准革命文艺作品表现爱情，这同托马斯·库伯建议“禁止无产者结婚”一样荒唐可笑。她把无产阶级与资产阶级的恋爱观混为一谈，搞乱人们的思想。毛主席说：

“作为观念形态的文艺作品，都是一定的社会生活在人类头

脑中的反映的产物。”文艺是社会生活的反映，劳动人民的爱情生活总是同他们的劳动生活和斗争生活联系在一起的。

“四人帮”反对表现健康的爱情，实质上就是对现实生活的否定，以便兜售他们旨在篡党夺权的“阴谋文艺”，同时也根本违背了马克思主义唯物主义的反映论。

革命斗争生活与山歌的相互关系

“红旗跃过汀江，直下龙岩上杭”。一九二九年春，伟大领袖和导师毛主席亲率红四军来到闽西，开创了闽西革命根据地。同年十二月，在上杭古田举行了著名的古田会议。毛主席亲自起草的古田会议决议，为党和军队确立了一条马克思列宁主义路线，是我党我军建设的伟大纲领。一九三三年年底，毛主席来到上杭才溪，写下了《才溪乡调查》这篇光辉著作。毛主席在闽西的伟大革命实践，在我国革命历史上占有重要地位，也在闽西人民中间产生极大的深刻的影响。

闽西人民在中国共产党的领导下，开展轰轰烈烈的土地革命、扩红运动、生产建设，打垮了国民党反动派的军事“围剿”和经济封锁，巩固和发展了革命根据地。在长期艰苦的翻天覆地的斗争中，山歌成了宣传革命的重要形式。当时闽西特委宣传部长邓子恢同志，被人们亲切地称为“山歌部长”。这一时期的闽西山歌，从内容到形式都有了很大的发展，形成了新的立意和新的风格。在演唱上，情绪激昂嘹亮，速度也有变化，与红军入闽前那种格调，形成鲜明的对比。其时，大量山歌直接歌颂了伟大领袖毛主席。

五角星子红通通，
千年土地转家中。
吃水勿忘打井人，
永远记住毛泽东。（曲见附录）

这首山歌充分表达了翻身后的劳动人民对领袖的热爱。他们日盼夜盼，盼到了红太阳，千年的锁链砸开了，劳动工农做了主人。这怎不叫人“三更半夜想起党，梦中声声喊救星”呢！在歌颂领袖的大量山歌中，劳动人民发挥他们的聪明才智，自如地运用比兴手法，把心中最美的歌儿献给自己的恩人。如：

《幸福山歌岗上唱》

日头一出高万丈，
幸福山歌岗上唱，
歌唱恩人毛泽东，
歌唱救星共产党。

《人人翘起拇指公》

人人翘起拇指公，
天下第一毛泽东，
率领红军打白狗，
苦海救出僱工农。

《毛委员引来幸福雨》

好田无水秧难栽，
好花无雨蕊不开，
毛委员引来幸福雨，
穷人翻身把头抬。

《穷人救星毛泽东》

一棵腊梅千朵花，
一盏红灯照万家，
穷人救星毛泽东，
恩情赛过亲爹妈。

在那“收拾金瓯一片，分田分地真忙”的革命年代，老一辈无产阶级革命家周恩来、朱委员长、陈毅等同志的足迹遍于闽西的山山水水。他们的伟大业绩，在闽西山歌中也得到了反映。如：

朱德用兵真功夫，
打下汀州打岩州。
军阀豪绅吓破胆，
劳苦工农有出头。

一九二九年，红四军在上杭古田村召开了著名的古田会议。下面这首闽西山歌，就是表现这方面内容的：

风雪茫茫一盏灯，
毛委员来到古田村，
巨笔驱散满天雾，
《决议》光辉照乾坤。（曲见附录）

革命形势蓬勃发展，苏区的扩红运动如火如荼。当时的模范乡——上杭县才溪乡，“百个人中有八十八个当红军去了”。据老红军、老赤卫队员回忆，那个时候，才溪的妇女们几乎人人都是出色的山歌手。她们田间唱、屋里唱，白天唱、夜晚唱。在铺天盖地的山歌声中，有多少对临婚青年，推迟了婚期，参加红军；有多少白发苍苍的爹妈，毅然地送小儿独子上战场；有多少青少年，在自己父兄倒下后，接过带血的梭标，继续冲锋陷阵；又有多少汀江儿女唱着山歌，昂首阔步地奔赴革命征途。才溪革命老妈妈王秋莲同志，当年就是唱着山歌欢送丈夫去当红军的。附录中的《送郎当红军》这首山歌，当时苏区群众几乎人人都会唱。

送走亲人当红军后，苏区妇女挺起腰杆，犁、耙、种、收样样能干，撑起了“半边天”。同时积极支前，为红军缝斗笠、做草鞋，使家乡变成坚强的后方。“新做草鞋千万针，送给亲人当红军，打仗冲锋千万里，革命到底不变心。”

一九三四年红军北上抗日后，闽西人民经受了国民党反动派制造的白色恐怖，他们英勇斗争，不屈不挠，谱写了一曲又一曲气壮山河的战歌。尽管斗争环境十分险恶，但反映在闽西山歌中，却是充满着革命的乐观主义精神和浪漫色彩，表现了无产者高尚的情操和远大的目标。你听：“不怕强盗不怕偷，不怕白鬼来烧楼，旧楼烧掉不要紧，革命成功造新楼。”

毛主席亲手开创的闽西革命根据地，锻炼出威武不屈的英雄人民。在那革命最困难的年代，闽西儿女用鲜血和生命护卫着革命果实，坚持二十年红旗不倒。在这段艰苦卓绝的战斗岁月里，山歌始终伴随着他们进行战斗。多少革命先辈，面对呲牙咧嘴的凶恶敌人，面无惧色，高唱山歌。在刑场上，在牢房里，他们仍然用山歌同敌人作斗争。

不怕死来不贪生，
不怕敌人踩脚跟。
踩掉脚跟有脚趾，
为了革命还要行！

解放以后，闽西山歌有了新的发展。社会主义革命和社会主义建设的火热斗争生活以及人民群众极大的社会主义创

造力，赋予山歌以极其旺盛的政治生命与艺术生命。人们运用山歌广播、山歌对唱、山歌表演、山歌戏等多种形式，为无产阶级政治服务，为工农兵服务。一九五四年在各级党组织的亲切关怀下，成立了龙岩县山歌剧团，使山歌的表现形式更为丰富多彩。

一九五八年，在党的社会主义建设总路线的光辉照耀下，闽西人民意气风发，斗志昂扬，掀起了大跃进的浪潮，“要叫顽石让路走，要叫高山尽低头”，“白天一片人，黑夜一片灯”。斗争生活涌现出来的新人新事和伟大创举，激励着人们奋发起来，以更大的革命热情投入改天换地的战斗，也拨动着民间歌手和文艺工作者的心弦，促使他们创作出大量的山歌，鼓舞人们去创造更美好的新生活。这时，在党的提倡和直接领导下，闽西山歌的创作活动蓬勃地开展起来。它们成为社会主义大跃进的战鼓和号角。“十里山乡一片歌，百里千里都来和”，闽西大地响彻社会主义春天的凯歌。群众唱道：

跃进山歌唱开腔，
日唱夜唱不收场，
唱到溪水云下过，
唱到高山变平洋。（曲见附录）

山歌来自生活，山歌鼓舞战斗。在“一天等于二十年”的英雄年代，到处都是诗，到处都是歌。

在总路线精神指引下，人民公社化运动轰轰烈烈地开展起来。人民公社把党的温暖送到千家万户，广大群众衷心歌颂人民公社歌颂党。

人民公社一枝花，
党是春风吹嫩芽，

根深叶茂果实大，

香气飘进千万家。

大跃进不仅改造了落后的自然面貌，而且改变了人们的思想感情和风俗习惯。闽西山歌也以崭新的面貌出现在群众中间。“张开喉咙唱山歌，男的唱来女的和，陈旧山歌我不唱，专门来唱跃进歌。”此外，人们还把个人的爱情生活融入社会主义的大事业中去，表现出新时代的美。你听：

铁厂当洞房，炉火当灯光，

新郎拉风箱，新娘添炭忙，

笑声落炉里，铁水映鸳鸯。

下面这首山歌表达男女青年个人服从集体、力求上进，全心全意建设社会主义的雄心大志。

男：假若河水不上坡，

假若秃山不绿头，

假若岩石不长稻，

阿哥不配月嫦娥！

女：假若河水不倒流，

假若梯田不丰收，

假若规划未实现，

阿妹不出娘家楼。

闽西人民对伟大领袖毛主席有着深厚的感情，他们把这种感情，直接抒发在大跃进山歌里面。

毛主席呀大恩人，

全心全意为人民，

为偌人民衣食住，

为偌人民得翻身。

也有借新人新事歌颂毛主席的：

跃进红太阳十分多，
公社生活乐呵呵，
人人仰望毛主席，
向前竞唱跃进歌。

由于大跃进山歌真实地反映了群众在跃进中的精神面貌，反映了日新月异的斗争生活，所以它能够象战鼓号角一样激动人心，鼓舞士气，激励人们以更勇猛的姿态投入新的战斗。

无产阶级文化大革命中，尽管林彪、“四人帮”的压制和砍杀，山歌仍毅然地生存在天地间。人民群众创作、流传不少歌颂文化大革命、歌颂毛主席的革命路线、直接同刘少奇、林彪、“四人帮”反革命修正主义路线作斗争的山歌。

“四人帮”垮台后短短的时间里涌现的山歌，数量之多，令人赞叹。这些清新刚劲的山歌，犹如那雨后的春笋，层出不穷，投刀匕首般地刺向“四人帮”。

总起来说，闽西山歌紧密地配合党在各个历史阶段的革命运动，它从各种角度反映了各个革命历史时期的斗争生活和时代风貌，起到了“团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人”的作用。本章所阐述的是闽西山歌在几个重要历史阶段的发展情况，“借一斑而窥全豹”，说明革命斗争生活与山歌的相互关系。叱咤风云的革命斗争生活能动地推进着山歌的发展，并赋予山歌以新的生命。反过来，革命的山歌又施一定的影响于生活，鼓舞人们振奋起来，为创造美好的未来而战斗。

闽西山歌的音乐特点

我国劳动人民在长期的生活实践中，创造了丰富多彩、绚丽夺目的民间音乐。它集中地反映了劳动群众伟大的创造力和惊人的智慧。斯大林说过：“人民在几百年内，研磨着他们的歌曲，达到艺术的最高阶段。”今天，我们研究民间音乐的传统及其艺术表现手法，是“继承一切优秀的文学艺术遗产”所不可缺少的一个方面。毛主席曾经指出，把历史割断，把遗产抛弃，是不行的，老百姓不会赞成的。

下面从曲式结构、节奏处理、旋律发展、调性调式、衬词运用等方面，谈谈闽西山歌的一些基本特点。

一、曲式结构

闽西山歌曲式结构的安排，是同歌词的内容、风格和语言的结构分不开的。它是以一段式（或者称作一部曲式）单一形象的陈述，集中表现一个完整的内容。每首山歌，一般是由四个乐句组成的。歌词往往是七字为一句。这样，结构严谨，层次分明，形象清晰，段落清楚，易唱易记。

1. 由平行的完全相同的上下两句，构成A + A的一部曲式。

风吹竹叶

长汀山歌

上句A

第一乐句

第二乐句

风吹竹叶 响叮(格)当(噢)， 旧年(格)红军

下句 A

第三乐句

涂坊(格)上(噢)。朱德打得汀州(格)破(噢),

第四乐句

打得(格)敌人一扫(格)光 (噢)。

扁担歌

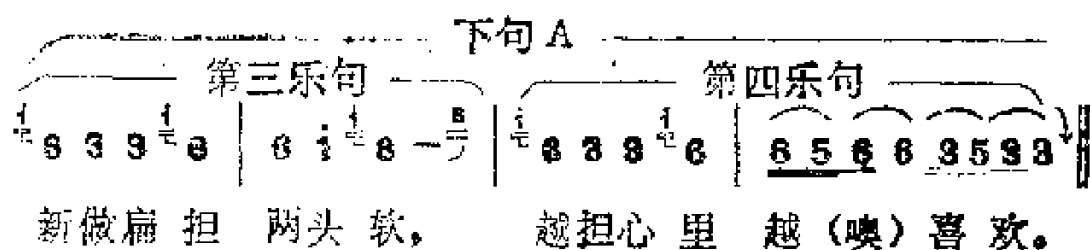
龙岩山歌

上句 A

第一乐句

第二乐句

一山过了又一山，深山砍竹做（噢）扁担。



2. 由平行的上下两句组成，但上下句之间略有变化，形成A + A¹的结构。这种结构，在统一中又见对比。

例 3

打 开 喉 咙 唱 山 歌

1=D $\frac{3}{4}$

长汀山歌

上句 A	
第一乐句	第二乐句
$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ -	$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$
打开（咧）	喉咙（格）唱山歌，唱歌要唱（啊）
下句 A ¹	
第三乐句	
$\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ -	$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ - $\dot{1}$ $\underline{\underline{6}}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$
解放歌。	歪歌（咧）坏曲（格）莫去唱（啊），
第四乐句	
$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$	$\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\hat{5}$
新歌（格）新曲	（噢）好得多（噢）。

这首山歌上下句各四小节，下句第五、八小节与上句第一、四小节相同，下句第六、七小节是上句第二、三小节的变化。

3. 运用诗歌中起、承、转、合的结构原则，组成四个乐句。

例 4

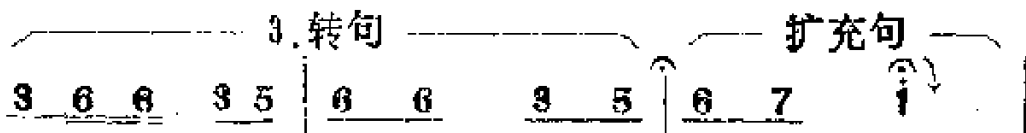
对 面 桐 子

1=D $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

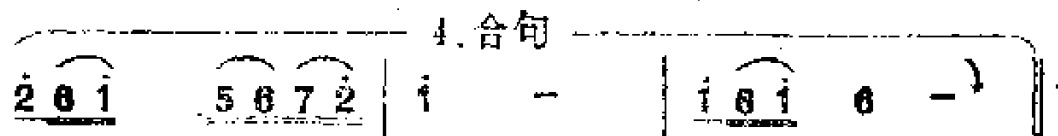
宁化山歌



对面(格)桐子 开 白花，劳动(格)妇女 学犁 耙。



手 拿(格)犁耙 翻 翻 转(哪)，同 志 哥，



学会 劳 动 (哎) 好持 家。

这首山歌以X X X为基本节奏型。第一乐句是呈示性的起句。第二乐句是第一句下行的不完全模进，节奏大致相同，承接了第一乐句的情绪。第三句转至全曲的最低音3，节奏突然收拢，造成“翻犁转”的忙碌形象。第四句前面，加上一小节的扩充句，用道白喊出“同志哥”三个字，情绪更加活跃，令人感到亲切；第四句曲调上是有所发展地重复了第二乐句，既有新鲜感又显得首尾呼应。这种有重复有发展的结构形式，在我国民间音乐的传统上是常见的。

例5

送郎当红军

1=D $\frac{2}{4}$

7.31

宁化山歌

起句 承句

5 6 5 $\overset{5}{\underline{3}}$ | 5 $\underline{6 \dot{1}}$ $\dot{2}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1} 6 5}$ 6' |

一送(格)郎，当红 军，革命 道 路 (啊)

转句 扩充句

6 5 5 | 5 6 $\underline{6 5 8}$ | 5 $\underline{6 5}$ 8 | $\underline{\dot{2} 5}$ 6 |

要认 清，瞪大 眼 睛 要认 明，心肝 哥！

合句

$\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1} 6 5}$ 6 | 6 5 5 - |

豪 绅 地 主 (啊) 是 敌 人。

(注：本曲共十段词，第二段至第十段词见附录。)

这首山歌强烈地反映了翻身妇女爱憎分明的阶级立场和坚定的革命意志，也表达了中国人民百折不挠、前仆后继的坚强决心。“若为革命牺牲了，心肝哥！伟大志向我继承”，这种崇高的思想境界，更是旧民歌《长亭相送》之类所无法比拟的。

此曲四句起承转合自然，合句完全再现了承句。整首旋律优美深情。第一乐句用 $\overset{5}{\underline{3}}$ 的前滑音来称呼“郎”，十分亲切。为了内容和感情的需要，起句词仅用六字，形成×××，×××两个音节，突破了山歌七字一句的一般格式。全

曲旋律线条起伏迭宕，层次分明，把送别时人物的内心活动刻划得淋漓尽致。

4. 为了更好体现歌曲的内在感情，在闽西山歌中，也可以见到多乐句骈集型的结构形式。它不采用上下两句平行进行的整齐格式，而是用第一乐句（或者第二乐句）的音调加以扩展（或者压缩）、重复、加花、变化，构成多乐句，取得另一种音乐效果。

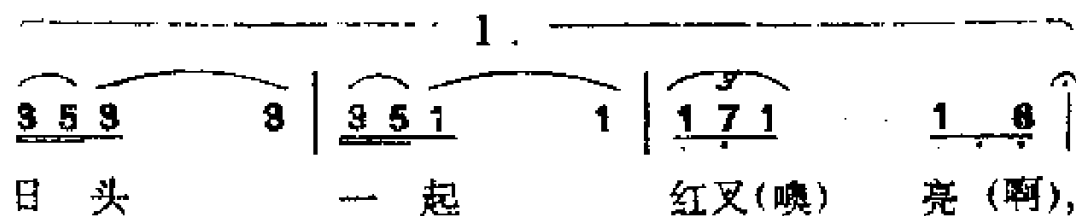
例6

日头一起红又亮

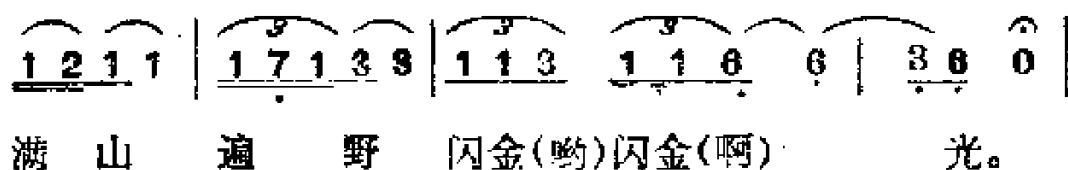
1=A $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

连城山歌

上句 A

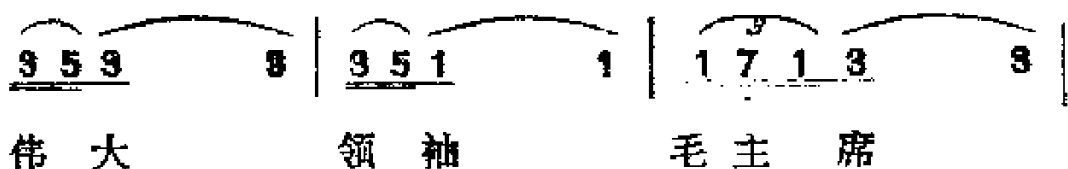


2.




下句 A1

3.

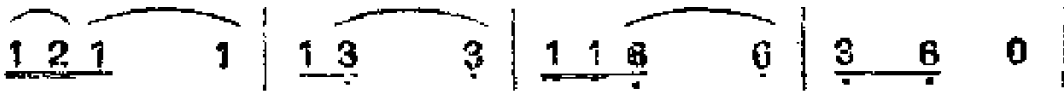


4 .



就象那 红太(呀) 阳(啊)，

5 .



明 明 亮亮 照四(啊) (呀)方。

这首五句结构的山歌，词仅四句，音乐处理上却发展成五个乐句（上句A包括两个乐句，下句A¹包括三个乐句）。为了强调突出歌曲内容，将“伟大领袖毛主席就象红太阳”一句，扩展为两个乐句，使感情向纵深发展，音乐形象也更为丰满。节奏处理上，连续使用两个三连音之后来一个延长音

，而这个延长音又使用切分

节奏，随后短促地收句，效果很好，充分体现人民群众对毛主席无限崇敬和爱戴的心情。

此曲第三乐句和第一乐句基本相同，只是结束音移到属音3上。第四乐句采用了第二乐句后半部分的节奏型，变化音调。第五乐句的首尾都与第二句相同。这样，全曲在统一中略加变化，给人留下深刻的印象。

二、节奏处理

山歌有的高亢嘹亮，有的悠扬优美，有的刚健浑厚，有的缠绵婉转，有的轻松明快，有的活泼诙谐……形象千变万

化，风格多种多样，但起主导作用的，是构成音乐形象的两个基本要素——节奏和旋律。

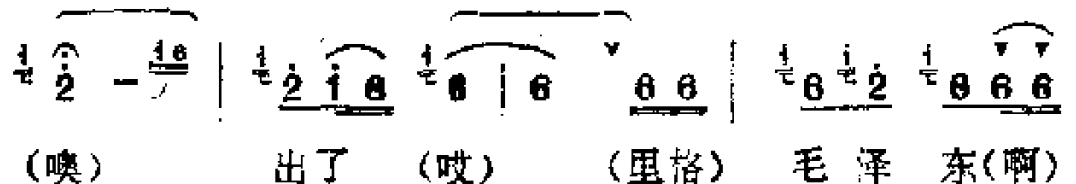
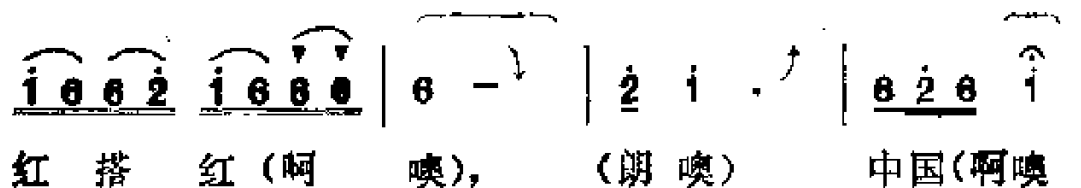
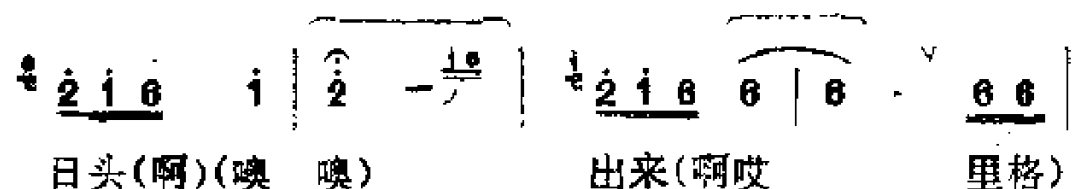
一定生活环境、生活方式产生一定的音乐节奏。在山区生活劳动，由于地形的关系，这座山的人向那座山的人呼喊，往往需要拖长话音。最常听见的吆喝声有“噢——喂！”或者“哎——↘”。当你走进重山叠嶂的山区时，这种吆喝声引起一山又一山的回响，奏出一首美妙的大自然的回声曲。你一定会发现，不管男女老少，高音低音，他们喊话的声调总是遵循“强——保持强音——渐弱——弱”这样一种规律。音乐来自生活，并受生活检验。龙岩大池山歌《日头出来红搭红》，几乎每隔一小节就出现一个延长音。延长音的衬词多半是用“噢”或“哎”。

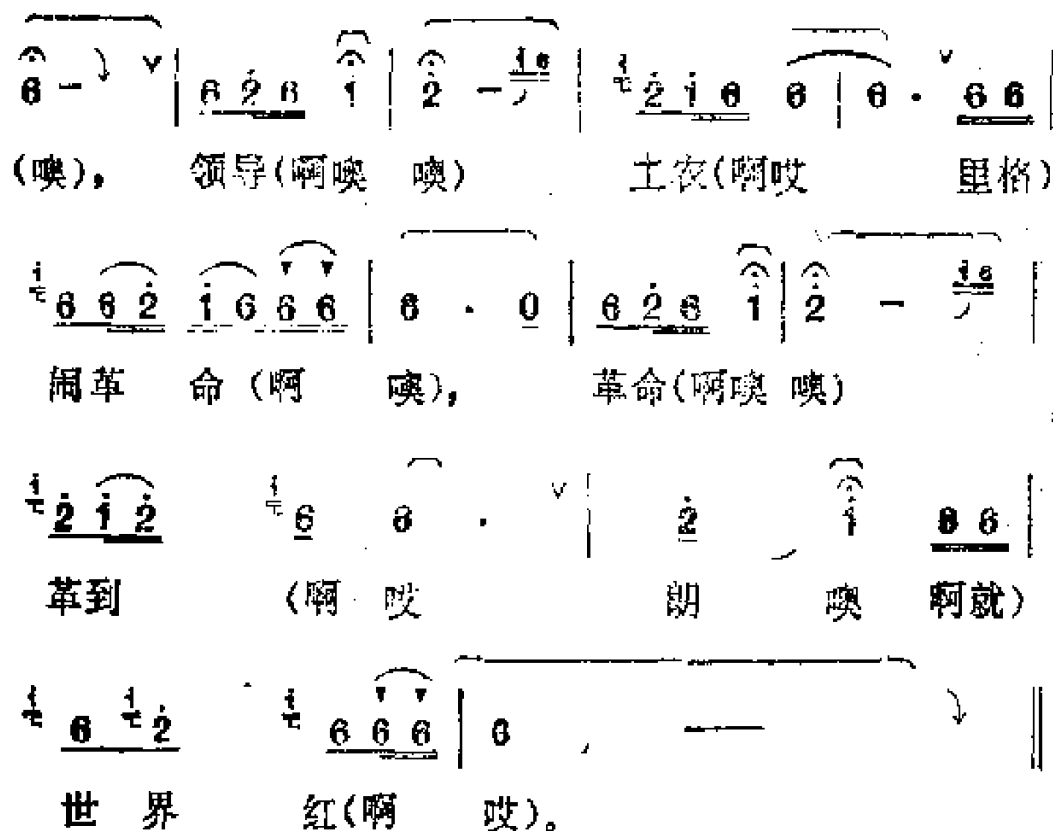
例 7

日 头 出 来 红 搭 红

1-D $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

龙岩山歌





自由延长的节奏，表现出一种奔放高亢、不受拘束的情绪。象龙岩大池山歌如此频繁，一气接一气地自由延长是具有代表性的。自由延长的节奏，用固定的 $\frac{2}{4}$ 或 $\frac{4}{4}$ 节拍来记谱，显得十分勉强。谱上有些没有标上延长记号的音符，在实际演唱中，演唱者根据感情的需要，完全可以自由发挥。同一首山歌，不同的演唱者就会唱出不同的风格来。如上例第一小节第二拍 $\dot{1}$ 音，在演唱中也往往被延长，延长时值半拍、一拍不等。

自由延长的节奏，是山歌的一大特点。它的产生，不仅来自山区的自然环境、条件，而且取决于语言、语调、感情等多方面因素，同时还受艺术的一般规律所制约。我们再用上例的第一句来说明：

日头(啊噢)——出来(啊哎)——红搭红(啊噢)——

它并没有破坏语言音节(词组)的正常关系。其音节仍然是二、二、三结构,只是添上衬词加以舒展强调。在“自由”中,仍注意遵从语言的一般规律。

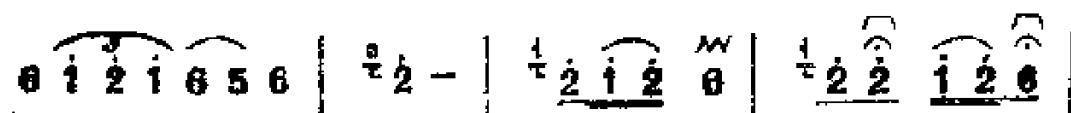
上杭山歌《日头唔出云遮来》,延长节奏的处理,改变了音节自然停顿的习惯。不是自然停顿的地方反而作了延长。

例8

日 头 唔 出 云 遮 来

1=C $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

上杭山歌



日头 唔 出 (哟) 云遮 来, 山歌 唔 唱



心 不 开(哪)。 催 今 人 民(呢) 作了 主



(噢), 好 比 铁 树(呀) 开了 花(噢)。

我们把它节奏延长的地方标出来:

日头唔出(哟)——云遮来

山歌——唔唱——心不——开(哪)——

催今——人民(呢)——作了主(噢)——

好比铁树(呀)——开了花(噢)——

从上例可以看出，四句歌词有四种延长节奏的处理方法：第一句只延长一次，落在 $\dot{2}$ 音上；第二句有四次延长，分别落在 $\dot{2}$ 、 $\dot{6}$ 、 $\dot{5}$ 、 $\dot{6}$ 音上；第三句出现三次延长节奏，延长音是 $\dot{5}$ 、 $\dot{2}$ 、 $\dot{2}$ ；第四句 $\dot{6}$ 、 $\dot{5}$ 两个音延长。第二句把语言的节奏打乱了，本来应为二、二、三的语言音节，现变成二、二、二、一，把“心不开”三个字拆成“心不——开”。这样处理特别强调了“不”字，更容易让人体味出翻身后的人们有满腹的心里话非说不可的心情。这种大胆的处理，从局部上看是不规则的，但从全曲结构来看，却显得十分协调。上句共延长节奏五次（延长音分别是 $\dot{2}$ 、 $\dot{2}$ 、 $\dot{6}$ 、 $\dot{5}$ 、 $\dot{6}$ ），下句也有五次延长（延长音为 $\dot{5}$ 、 $\dot{2}$ 、 $\dot{2}$ 、 $\dot{6}$ 、 $\dot{5}$ ）。这种有所突破的艺术手法，值得我们学习。

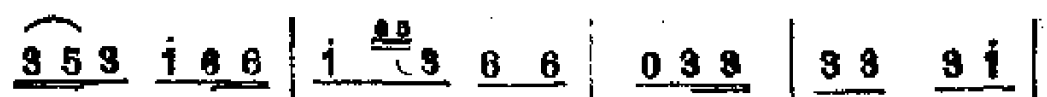
还有一种节奏基本统一，很少运用延长音的山歌。这种山歌吸收了闽西民间音乐竹板歌的音调和节奏的特点，紧凑明快，便于叙述内容；一般只在每句的结束音上才作适当的延长。如：

例9

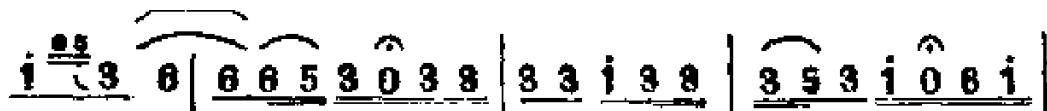
磨碾黄豆碎了心

1-E $\frac{2}{4}$ $\frac{1}{4}$

连城山歌



世 道 不平(哪)又 不 均(罗)，(那个) 做人 婢女



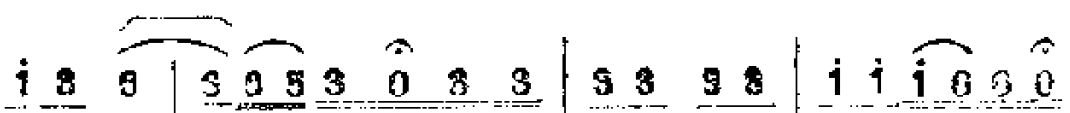
苦 最(哟) 深，(噢 那个)没吃没穿(斯)当 牛马，(那个)



挨 打 挨 骂 服侍 (哟) 人 (噢)。(那个)



天亮(就)挑水(斯)压弯 腰 (噢)，(那个)半 夜做 活



累断(哟) 筋(噢)，(那 个)东家 还说 佢偷懒(罗)，



磨 碾 黄 豆 碎 了 (噢) 心 (噢)。

这首山歌八句词，节奏延长只四次。在每两句的结束音上才作一次延长。

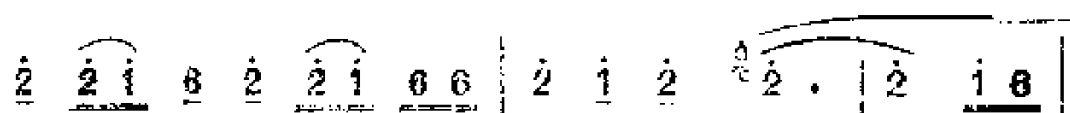
节奏重复、音调变化这种手法，在闽西山歌中普遍地运用。它把多变的音调统一在同一种(或相近的)节奏里，使旋律获得新的气质，如连城山歌《日头一起红又亮》(见例

6)全曲各种不同的音调，几乎都统一在 $\underline{\underline{\times \times \times}} \times$ 和 $\underline{\underline{\times \times \times}} \underline{\underline{\times \times \times}} \times$ 这样的节奏型上。

例10 一 岗 过 了 又 一 岗

1=E. $\frac{6}{8} \ \frac{3}{8}$

龙岩山歌



一 岗 (哎)过 了 (啊就)又 一 岗 (噢)，



祖国（哎）处处（啊就）好风光（噢），



跃进（哎）山歌（啊）唱不尽（噢），



越唱（哎）心中（啊就）越欢畅（噢）。

这首山歌仅用 $\underline{\times \times \times \times}$ 和 $\underline{\times \times \times \times}$ 两种节奏型，音调却作了多次变化， $\underline{2 \ 2 \ 1 \ 6}$ 五度移位成 $\underline{5 \ 5 \ 3 \ 2}$ ，又一度变化为 $\underline{1 \ 2 \ 1 \ 6}$ ，几经变化使得全曲气氛热烈，情绪高涨。

闽西山歌多数是用朴实无华的节奏型。如 $\underline{\times \times}$ ， $\underline{\times \times \times}$ ， $\underline{\times \times \times}$ 等，由於旋律的变化，简单易唱的节奏，却能表现出多变的情绪。在记谱中常出现 $\overset{\times}{\times}$ 的装饰音，那是因为方言语调的关系，在实际演唱中一滑而过。此外，在自由延长节奏之后，大都有一至两音的装饰音带过如 $\times - \overset{\times}{\times}$ （ $2 - \overset{12}{\times}$ ），这些都是山歌节奏的特点。

三、旋律发展

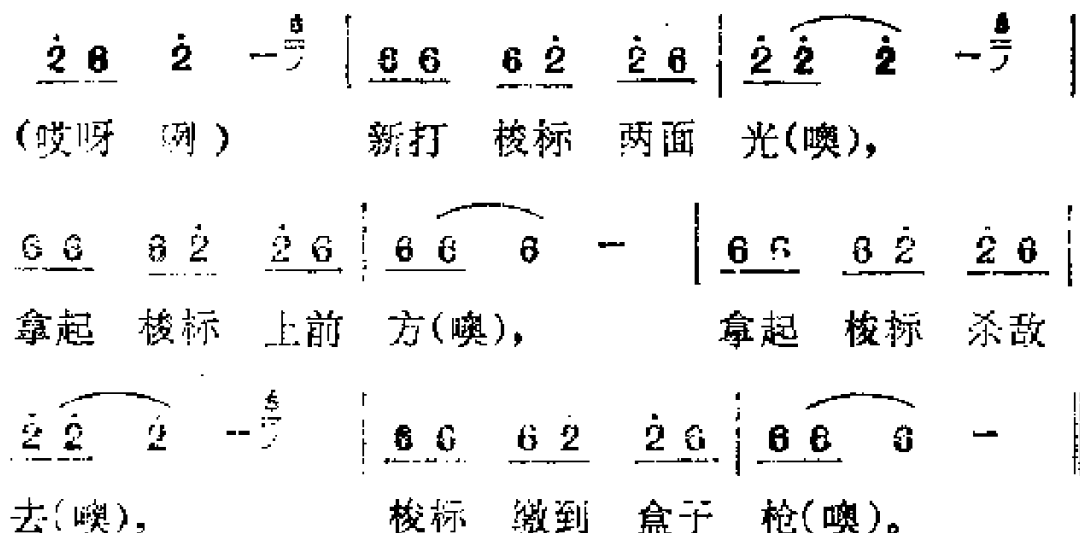
闽西山歌对乐音的选用是精炼简洁的。一般用三个乐音或四个乐音，有的仅用两个乐音就构成一曲。下例就是只用两个乐音构成的山歌。

例 11

新 打 梭 标

$$1 = D \quad \frac{3}{4}$$

宁化山歌



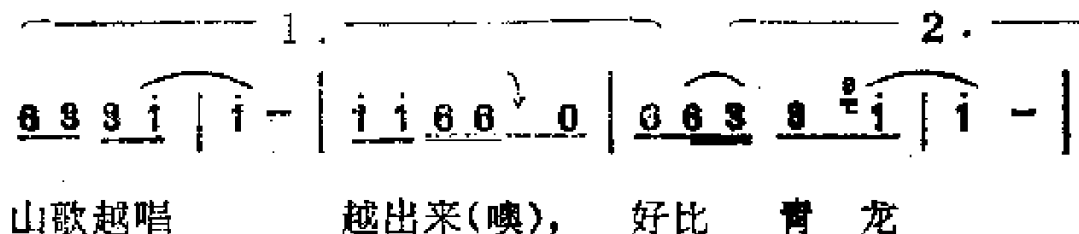
(例中的装饰音 5 是山歌中节奏延长之后自然带过的, 时值极短, 所以不应看作是组成全曲的乐音之一。)

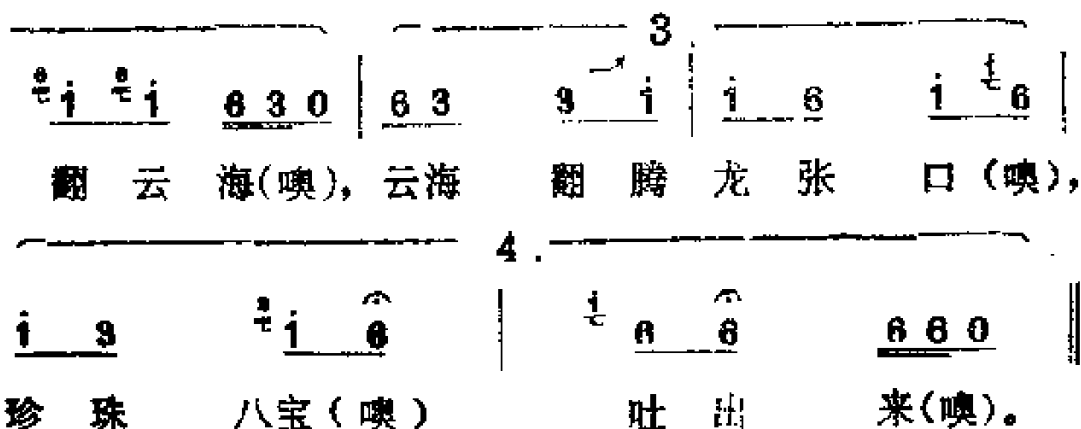
例 12

山歌越唱越出来

$$1 - E \frac{2}{4}$$

龙岩山歌





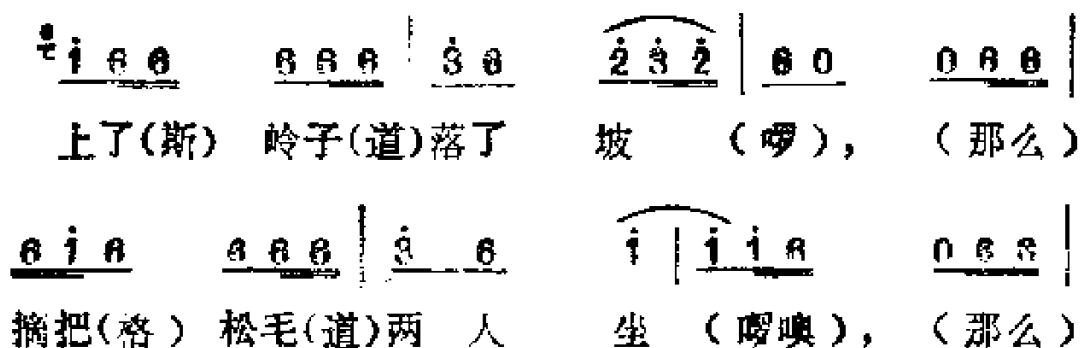
这首山歌全曲仅用主和弦的三个音 3 、 6 、 $\dot{1}$ 。第一乐句与第二乐句的旋律、节奏是基本一样的，只是结束音不同，（一句在主音 6 ，一句在属音 3 ）。第三乐句是第一乐句的节奏压缩，音调相同。第四乐句是第三乐句的发展变化。整首山歌运用的音乐素材洗炼经济，调性清新稳定，旋律流畅，感情诚挚。

例13

上了岭子落了坡

$1=\flat B$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

连城山歌





这首山歌每句都从主音起句又回到主音落句，形成 $6 \xrightarrow{3} 6$ 四句等同的旋律线，节奏上有三句用后半拍 $0 \times \times$ 起句。它以柔和的色彩，迂回的音调，细致地刻划了在封建社会中青年男女恋爱得不到自由的忧郁心情。

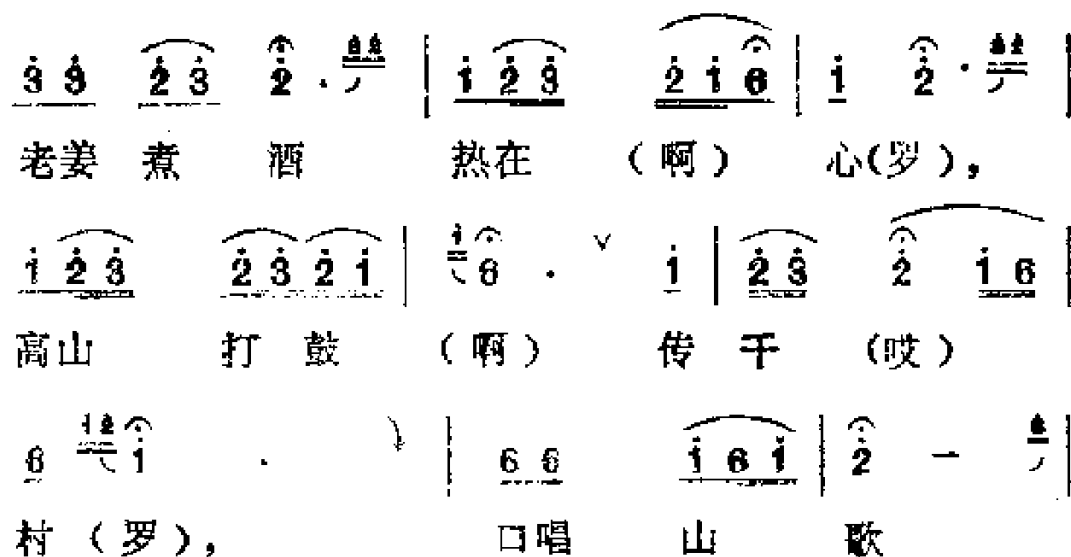
优美抒情的永定下洋山歌《亲人就是红四军》，全曲也只用了 6 、 1 、 2 、 3 四个乐音。

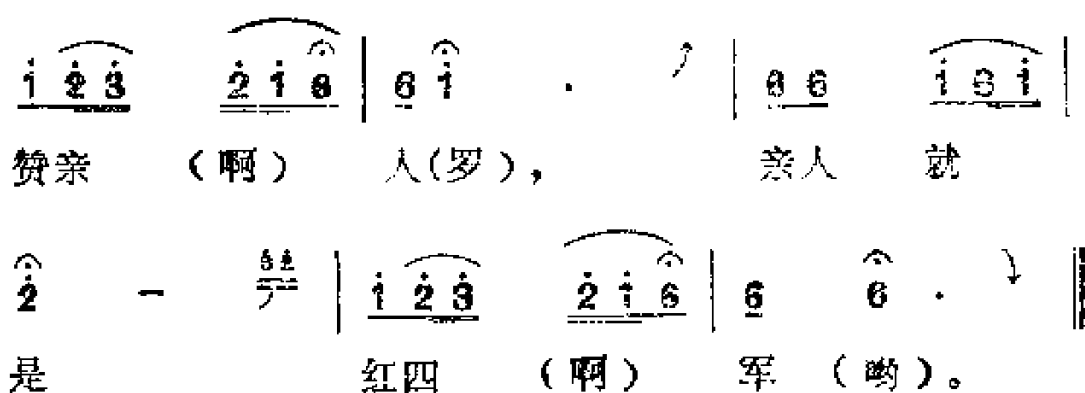
例14

亲 人 就 是 红 四 军

1=D $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

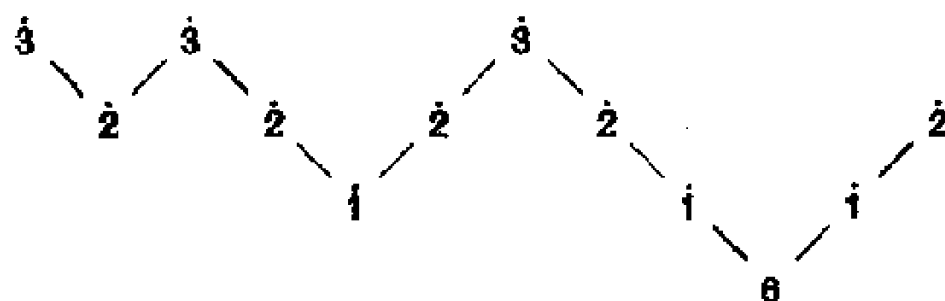
永定山歌



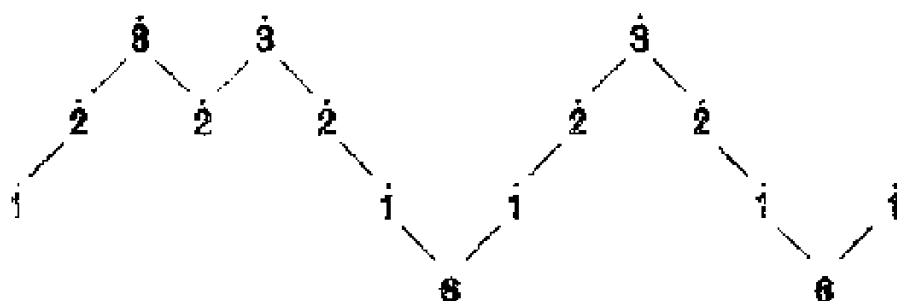


我们把这首山歌的旋律线画出来，就可以看出这首山歌自始至终都用音阶上行（或下行）级进的方式来发展旋律：

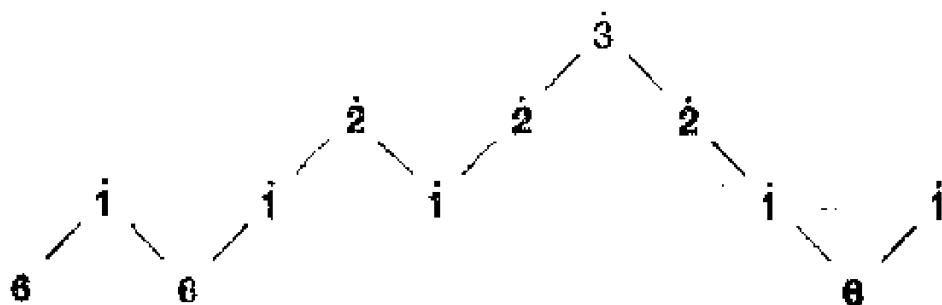
第一乐句



第二乐句



第三、四乐句



这首客家山歌音程之间没有任何的跳进，（五声音阶中没有7音，应把6——1̇之间的音程关系也看成是级进）。从头到尾连续不断地级进着，其旋律又令人百听不厌，爱学爱唱。这种级进的旋律发展手法，在我国民歌中还是比较少见的，它形成了闽西山歌的一种独特风格。

例15

要我断情难上难

1 = $\flat E$ $\frac{4}{4}$

宁化山歌

$\underline{2\ 2}\ \underline{\overset{3}{3}\ \overset{3}{3}\ \overset{3}{3}}\ \underline{1\ 9}\ \underline{2\ 0}^{\vee} \mid \underline{2\ 1}\ \underline{\overset{\wedge}{2}\ .\ \overset{1.6}{\overset{\wedge}{\underline{1.6}}}}\ \underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{6}}\ \underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{6}} \mid$
 昨日 恋郎(格)屋背 坪 (啰)， 爹妈 知来
 $\underline{1}\ .\ \underline{2}\ \underline{\underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{6}}\ \underline{\underset{\cdot}{6}} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}} \overset{\curvearrowright}{\underline{\underset{\cdot}{6}}} \underline{\underset{\cdot}{1}\ .\ \underset{\cdot}{1}}\ \underline{\underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{1}}\ \underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{6}} \mid$
 (呀) 打 一(格) 场， 爹妈 要打 打到
 $\underline{\underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{0}}^{\vee}\ \underline{2 - \overset{1.9}{\overset{\wedge}{\underline{1.9}}}}\ \underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{6}} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{6}}\ \underline{\underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{0}\ \underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{1}}\ \underline{\underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{1}} \mid \underline{\underset{\cdot}{6} - -} \overset{\curvearrowright}{\underline{\underset{\cdot}{6}}} \parallel$
 死 (哟)， 要我 断情(哎)难上 难。

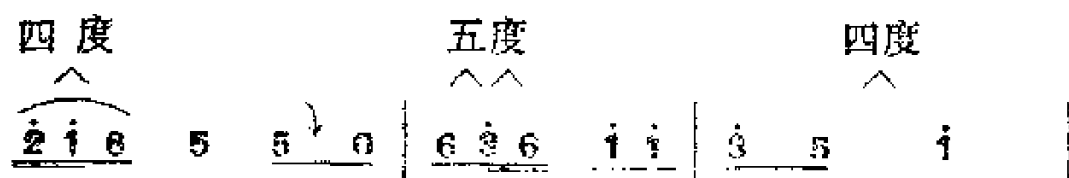
《要我断情难上难》这首山歌，音乐表现手法，紧紧地扣住内容的需要来使用。第一、二乐句旋律下行进行，从

在闽西山歌中，大多数旋律音程关系是四度、五度的跳进，特别是 $\dot{2}$ —— 6 （或向反 6 —— $\dot{2}$ ）， 6 —— $\dot{3}$ （或反向 $\dot{3}$ —— 6 ）的跳进为最多，这是闽西山歌旋律进行的一个明显特点。如宁化山歌《新打梭标》（见例 1 1），全曲都是 $\dot{2}$ —— 6 之间四度的音程跳进，表现赤卫队员刚毅与自豪的形象，洋溢着革命乐观主义精神。

韭菜开花

清流山歌

韭菜开花 一杆(子)心 (噢)， 剪掉 鬍子 当



红 军(噢), 保护(格)红军 万 万 年,



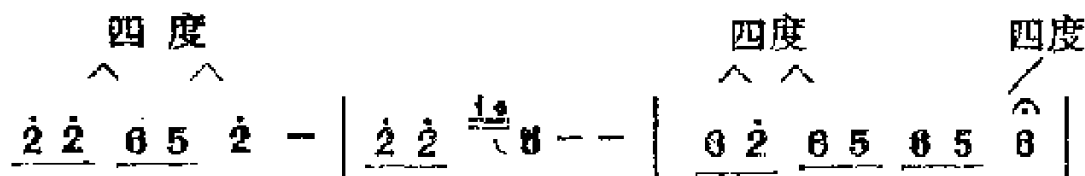
妇女(格) 解 放 真 甘 心 (噢)。

例17

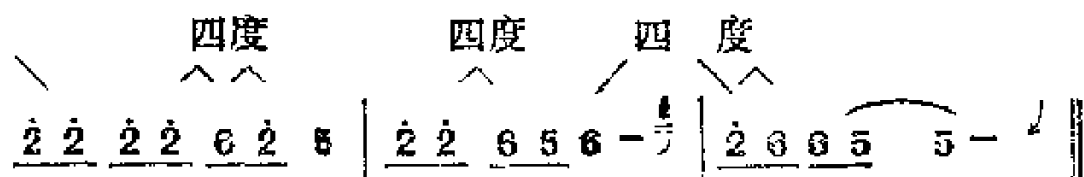
山 歌 唱 来 闹 连 连

1=C $\frac{4}{4}$

上杭山歌



山歌 唱来(哎) 闹连 连, 打倒 地主 来分 田,



工农 翻身 做了 主, 保佑 共产党 万万年(噢)。

例16、17两首山歌, 四度、五度音程关系, 在旋律发展中频繁地出现。我们前面所列举的山歌中, 读者还可以大量地发现这种旋律发展的特点。

形成 $\dot{2} - 6$, $6 - \dot{3}$ 音程跳进的原因与闽西方言的语

调、调类、调值有紧密的关系。在日常生活用语中，有很多方言语汇本身就有一定的音高，其音程关系大致是四度、五度的跳进。如一件好消息突然传来，人们不自觉地发出“哎呀咧”叹词，这“哎呀咧”龙岩方言和客家方言的四声和轻重关系都是一样的。“哎”（读*ai*）平声、重音，“呀”（读*ya*）轻声，“咧”（读*lei*）去声、重音，其语调与乐音的四度音程 $\dot{2}-\dot{6}-\dot{2}$ 是一致的。例11的起句就是用 $\dot{2}-\dot{6}-\dot{2}$ 。

哎呀咧

又如“日头”（读*li tao*），“日”入声、重音，“头”轻声，若记成乐谱就成 $\dot{2}-\dot{6}$ 。再如：

日头

语汇	客语读音	记谱
韭菜	(<i>jiu cei</i>)	$\dot{6}-\dot{3}$
	重音	韭菜
大家	(<i>tai ga</i>)	$\dot{6}-\dot{2}$
	重音	大家
压迫	(<i>a pia</i>)	$\dot{6}-\dot{2}$
	重音	压迫
又一岗	(<i>you ji gang</i>)	$\dot{2}-\dot{6}-\dot{2}$
	重音 重音	又一岗
红太阳	(<i>ang tai yang</i>)	$\dot{6}-\dot{6}-\dot{3}$
	轻音	红太阳

形成四度、五度的旋律跳进，还与人们劳动时的音调有关。大家知道，劳动创造了音乐，而音乐反转过来又激扬着劳动热情。在山区劳动，由于交通不便，一切生产、生活用具都靠肩挑手提。我们常常可以听到，当人们挑着重担上山坡，走在一坎又一坎的石阶上时，发出 $\overset{2}{\text{嗨}}$ 、 $\overset{5}{\text{唷}}$ 的号子声。假如是四、五个人一起挑担上山，其劳动号子就更加旋律化了。前者哼出 $\overset{2}{\text{嗨}}$ ，后者和上 $\overset{5}{\text{唷}}$ 或 $\overset{6}{\text{唷}}$ 。当担子挑到快上顶峰时，人们必须再加一把劲，这时劳动号子就愈唱愈强，愈唱愈紧，愈唱愈高。记谱来表示，大致就成： $\overset{2}{\text{嗨}} \overset{5}{\text{唷}} \overset{2}{\text{嗨}} \overset{6}{\text{唷}} |$

$\overset{2}{\text{嗨}} \overset{5}{\text{唷}} \overset{2}{\text{嗨}} \overset{6}{\text{唷}} | \dots\dots$ ，这号子音调，就是四度、五度的进行。

从这里我们可以看出，闽西山歌的旋律进行的特点，是与山区的劳动生活紧密地关联着的。

四、调性调式

闽西山歌是五声音阶（也有少量以五声音阶为骨架“相生”出来的六声音阶）。调式一般用徵调式（5 调式）、羽调式（6 调式）和角调式（3 调式）三种。无论何种调式，商音 $\dot{2}$ 在旋律发展中或者自由延长音上都显得特别活跃。

一般来说，徵调式应以主音5为中心音，羽调式应以主音6为中心音。但在闽西山歌中商音 $\dot{2}$ 很突出，在调性上形成一种独特的风格。

如徵调式的例17（上杭山歌《山歌唱来闹连连》），全曲共六个小节，有五个小节的起音用 $\dot{2}$ ，而且旋律发展中

$\dot{2}$ 音多次出现，第一小节 $\dot{2}$ 音就占了三拍。这首由 5、6、 $\dot{2}$ （ $\dot{1}$ 音应作为过渡装饰音）三音组成的山歌，如果把羽音 6 看作是“偏音”性质，那么这首徵调式的山歌实际上就是 5 $\dot{2}$ 调式的副调 2 5，因此尽管 $\dot{2}$ 音活跃地出现，其调性仍然是稳定的。

闽西山歌的延长音大多只落在 5、6、 $\dot{1}$ 、 $\dot{2}$ 四个音上。即使羽调式的山歌也极少出现属音 $\dot{3}$ 的自由延长，这种不让属音延长的处理方法，构成了闽西山歌羽调式的另一个特征。如永定山歌《亲人就是红四军》（见例14）是羽调式的，旋律由 6、 $\dot{1}$ 、 $\dot{2}$ 、 $\dot{3}$ 四个音构成，它的延长音只在 6、 $\dot{1}$ 、 $\dot{2}$ 三个音上。同时，羽调式的闽西山歌也很少在乐句或半终止的结束音上用属音 $\dot{3}$ 。只有羽调式的副调式（3 6 调式），它的乐段结束句才用属音，如例2、例9。这类山歌仅在龙岩、连城、永安三县的交界地带较常见。

连城福地山歌《门前花钵种株莲》在调性上很有特色。

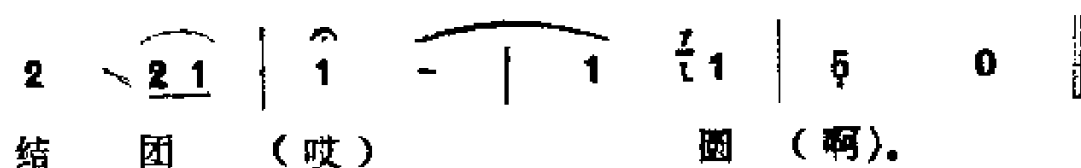
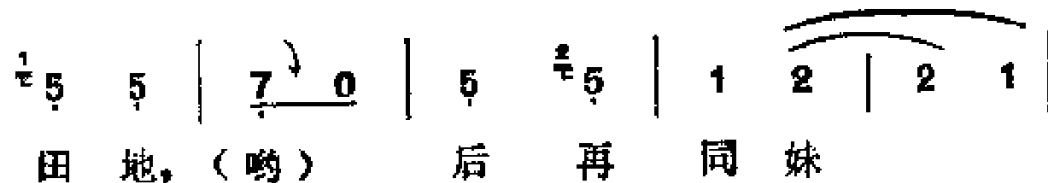
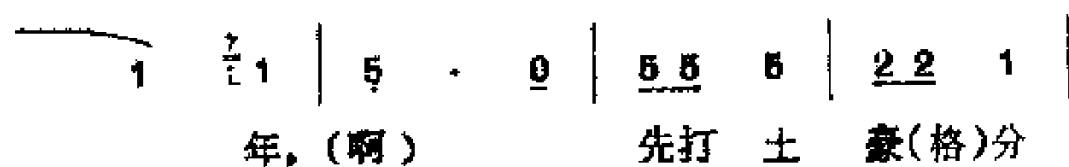
· 例18

门前花钵种株莲

1=E $\frac{2}{4}$ $\frac{1}{4}$

连城山歌

<u>5 5</u>	5		<u>2 5</u>	$\dot{1}$ 2		<u>2 1</u>	1		$\dot{1}$ <u>5 0</u>	
门前	花		钵(格)	种		株	莲,		(啊)	
5	<u>2 5</u>		$\frac{2 1}{\dot{1}}$ 2	<u>2 1</u>		1	<u>2 1 2 1</u>		<u>1 -</u>	
妹	爱		阿	哥		慢	两		(哟)	



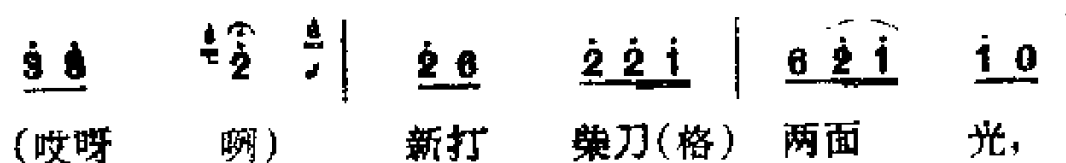
这首徵调式的六声音阶, 实际上只用 5、7、1、2 四个音。这种精炼又别具匠心的艺术处理, 使其调性在闽西山歌中独占一格。它着意刻划了妹对阿哥爱恋的羞答心情, 同时鼓励阿哥要一心干革命, “打土豪分田地”, 表示革命胜利后妹再同阿哥团圆的信念。

例19

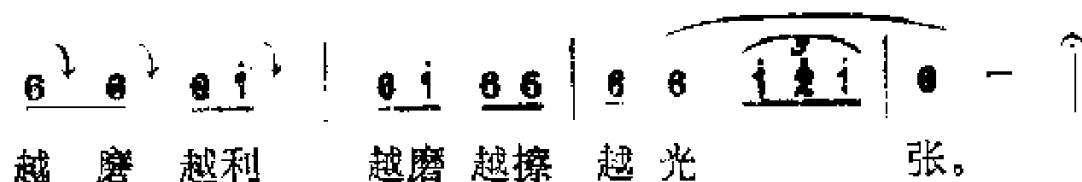
新 打 柴 刀 两 面 光

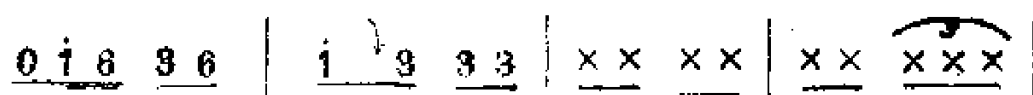
1=^bB $\frac{2}{4}$

清流山歌

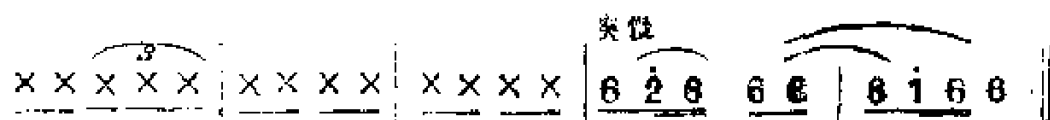


转 1=^bA (前 3 = 后 6)



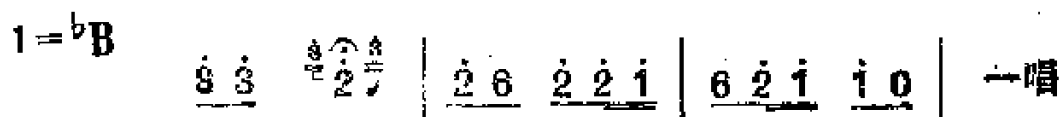


(哎呀)老妹 今年年纪 十七、十八, 蒔田 齐刷刷,

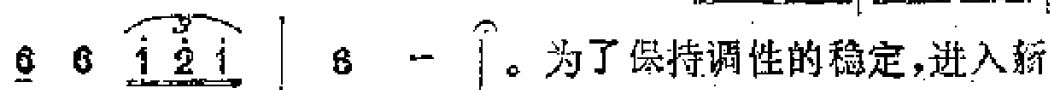


挑担扁担弯, 样样能干, 事事争先, 越看 越心 欢。

清流山歌《新打柴刀两面光》用一度转调的手法, 曲调显得特别新颖别致。它不用任何过度乐句, 也不借任何乐器过门, 直接转入新调。第一乐句,



完, 第二乐句就在新调上起唱, 1 = ^bA 6 6 6 1̇ | 6 1̇ 6 6 |



调后, 主音 6 在曲调中多次重复。从调性色彩来看, 第一乐句明亮、清新, 第二乐句灰淡、隐沉。经过这样的转调处理, 给人以含蓄幽默的感觉。“越磨越利, 越磨越擦越光张”, 这句歌词, 体现的是磨刀形象, 它一再强调“越磨”, “越擦”, 这样的词, 一般的曲作者会用旋律叠进的手法去处理它。但是, 我国民间音乐的作曲者——劳动人民, 却大胆地使用一度转调的手法, 使前后两句的气氛有着强烈的对比, 也很好地衬托出磨刀的形象。山歌的第三句末, 转为有节奏的道白, 速度愈来愈快。道白后, 又突然转为慢速, 唱出最后一句



越看 越心 欢。

的结合，既深化了感情，又活泼了形式。这首山歌在调性、节奏、速度等方面的表现手法，是值得我们学习和借鉴的。

山歌多数是对唱形式，人们经常采用男女对唱，一唱一和，一问一答。这样不仅在音色与音高位置上有了对比，而且在对唱中，答者唱的山歌都比问者所唱的山歌要低四度或五度，形成了自然的转调。有时男、女都唱同一种山歌，女方用原调先唱，男方就用下属调（或属调）来和；女方再转回原调唱，男方还是转下属调（或属调）和。连续对唱，因为调性色彩不断变化，所以不觉乏味。有时男女双方用不同的山歌对唱，接唱者同样也用下属调（或属调）来和。问者与答者可以唱同调式的山歌，也可以唱不同调式的山歌。这样的对唱方式，调性色彩就更丰富了。

闽西山歌调式的形成，除了与闽西人民长期的音乐文化传统有关外，更重要的因素是语言关系。方言的不同，形成的调式也不同。从闽西方言体系来看，凡属客家语系的山歌，基本上是羽调式和徵调式两种。比如长汀、上杭、永定、武平、宁化、清流等县的山歌除了羽调式和徵调式两种外，其它调式的山歌比较少见。永安、连城、龙岩三县的交界地带，流行的方言是介于闽南语系和客家语系之间，反映在山歌调式上就有所区别。这一区域的山歌以角调式为主，如龙岩万安、连城姑田、永安罗坊等地的山歌。龙岩山歌，在漫长的历史过程中，受客家山歌影响较大，大部分也是羽调式和徵调式的。

五、衬词运用

山歌几乎句句都有衬词，根据各地群众的语言、习惯不同，所用的衬词也不同。常用的有：啊、哎、噢、咧、格、斯、呀、啊就、哟等等。在用法上如系延长音则多使用哎、噢、咧等。格、斯、呀、哟一般都使用在短促的弱拍上。如：

$\dot{2} \ 6 \ \dot{1}$ $\dot{2} \ 5 \ \underline{6 \ \dot{1}} \ \dot{1} \ 6$.

妇女(格) , 沉(啊)落(格)海(咧) ,

“啊就”都用在吸气之后，而且时值极短。如：

$\overset{\wedge}{6}$. $\overset{v}{\underline{6 \ 6}}$

(哎) (啊就)

也有把衬词放在强拍上，形成特殊风格的。如：

$\underline{1 \ 1 \ 6} \ 6 \mid \underline{3 \ 6} \ 0 \parallel, \ \underline{\dot{2} \ 5} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5 \ 6}.$

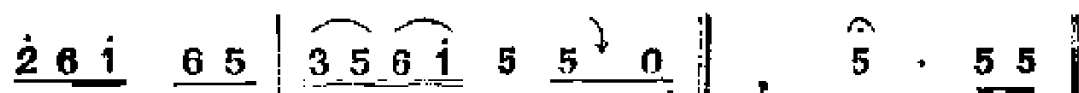
照四(啊) (啊)方 唱得(格)大(啊)家

闽西山歌一般都在衬词上收尾结束。其方法有两种，一种是拉长结束，如：

$\overset{\wedge}{6} - \parallel,$

(噢)

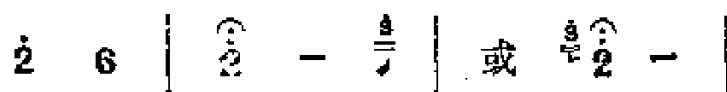
另一种是短促有力地结束，如：



妇女(格)解放 真 甘 心(噢)。(噢 哎哟)

在衬词运用上，有如下几种情况：

1、表示邀歌的意思。群众常常用一问一答的对唱形式，来抒发自己的感情。在邀请对方唱歌时常出现

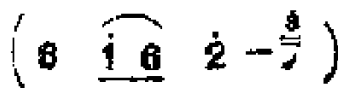


(哎 呀 咧)

(哎)

这样一种引子。这种引子尾音都拖得较长，引起对方的注意，表示我的山歌就要开唱。

2、表示爱或憎的情绪。在喜气洋洋欢快的山歌中，大多用“噢”、“啊”、“呀”、“里格”、“啊就”这种时值短促的衬词来衬托感情，如例7、例10。如果表示对悲惨遭遇的同情，山歌的句末常加上“哎哎哉”



哎 哎 哉

的衬词。“罗”、“那么”、“那个”衬词，用在缠绵的曲调上，常表示低沉隐微的情绪，如例9。

3、表示结束的衬词常用“哎嗨哟”



哎 嗨 哟

在对唱中，山歌唱完了就用“呜——喂”，表示感谢的意思。

4、有时衬词也起衬托气氛作用，甚至把打击乐器发出的音响声也用来当衬词，表现一种高兴欢快的情绪。如永安山歌《榨茶子》。

例20

榨 茶 子

1=D $\frac{2}{2}$ $\frac{3}{4}$

（羽 徵 宫）

永安山歌

<u>6 6</u> <u>1̇</u>	<u>6 6</u> <u>1̇</u>		<u>6 1̇</u>	<u>2̇</u>		<u>2̇</u>	<u>2̇ 6</u>	<u>1̇</u>	
茶子	渣(那个)		冷溜	溜,		(且	且冬	且)	
<u>6 6</u>	<u>1̇ 1̇</u> <u>2̇</u>		<u>6 2̇</u> <u>2̇</u>	<u>6 2̇</u>		<u>1̇ 6</u>	<u>6 6 6</u>		
阿哥	挑起		油篓(格)(七得	七冬		匡啊就)			
<u>5̇</u> <u>6</u>			<u>6 1̇</u>	<u>2̇</u>		<u>6 6</u>	<u>6̇</u> <u>6̇</u>		
(溜	大)		(哇	礼)		上汀	州。		

闽西山歌对“啊”、“哎”等衬词的演唱处理是很独特的。本辑内我们注“ ”记号者（如附录中的《黄连树上结苦瓜》第三小节），就是应把这个音唱成富有弹性、连续的跳音。如：

<u>6</u> <u>—</u>	应唱为	<u>5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇</u>	.
啊		啊啊啊啊	

这就构成了闽西山歌的一种演唱风格。在例举中我们大部分没有标上“ ”记号，演唱时可根据需要酌情运用。

.....

闽西山歌的音乐表现手法是丰富多样的，它表现了劳动人民在音乐上的创造才能。由於历史条件的局限，山歌这种最基本的民间音乐当然不可能是完美无缺的。我们要“批判地吸收其中一切有益的东西”，发展这一民间音乐，使它更好地为人民服务。

闽西山歌的继承和借鉴

闽西山歌和其他艺术一样，都是属于一定的阶级并为一定的政治路线服务的。在建设和发展社会主义文化事业中，继承和借鉴我国民间文化遗产是重要的一个环节。毛主席教导我们，对遗产的继承和借鉴之所以必要，是因为“**有这个借鉴和没有这个借鉴是不同的，这里有文野之分，粗细之分，快慢之分**”。民歌，直接从劳动群众中产生，不仅深刻地表达劳动人民的阶级意识和思想感情，而且创造了千姿百态的优美的艺术形式和文学语言。这不仅在人民群众的文化生活和阶级斗争领域中，起着不可忽视的作用，而且给音乐家和诗人以新的启发和力量。人民音乐家冼星海说：“有了民歌的基础，才能根据时代的要求创作出新的东西来。”

社会主义的文艺，是历代优秀文艺的继承和发展。音乐当然也不例外。继承和借鉴并不是目的，我们的目的是为了建设发展社会主义文化，而要发展就必须“推陈出新”。闽西山歌是民间音乐的一种，从民间来的东西，一般比较朴素，常常是不系统的，有的甚至带有比较大的局限性。因此，就需要我们“加以去粗取精，去伪存真、由此及彼、由表及里的改造制作工夫”，使它来一个质的飞跃。下面我们简略地分析用闽西山歌作为素材创作的歌曲《毛委员来到催家乡》，来探讨山歌的加工、提炼问题。

《红旗跃过汀江》组歌第五曲《毛委员来到催家乡》

作者选用山歌第一句旋律 $\underline{\dot{3} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \overset{\circ}{\dot{2}} \cdot \overset{\circ}{\dot{2}}$

1 2 3 4 5 6 | 1 2 . 3 2 | 及乐汇 6 6 1 6 1 | 2 -

第二段，是塑造毛委员深入群众，关心群众，走遍山山水水，日夜为革命操劳的光辉形象。歌词本身就给音乐提供了相当生动的形象。这段速度快，用流畅的旋律一气呵成。第二段共八句词，主导动机的音型，一再出现在旋律中。从第五句开始，利用调性的对比，出现 $\dot{5} \ 5 \ \dot{1}$

$\dot{1} \quad 5 \quad \dot{1} \quad | \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad | \quad \dot{8} \text{ ——— } |$ 的移位模进曲调，增加色彩的变化。经过这样处理，音乐情绪比较热烈、欢快，感情也比较深切。

为了进一步歌颂毛委员在闽西的伟大革命实践活动，第三段歌曲以女声二部合唱形式来演唱，用和声增加厚度，主旋律演变的曲调

$\dot{3} \cdot \dot{3} \quad | \quad \dot{5} \text{ ——— } | \quad \dot{5} \text{ ——— } |$
 $\dot{6} \quad \dot{5} \quad \dot{6} \quad \dot{5} \quad | \quad \dot{3} \quad \dot{1} \quad \dot{6} \quad | \quad \dot{3} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad | \quad \overset{\dot{4}\dot{3}}{\underset{\cdot}{\text{c}}} \quad \dot{2} \text{ ——— } | \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad |$
 $\dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{6} \quad | \quad \overset{\dot{1}\dot{2}}{\underset{\cdot}{\text{c}}} \quad \dot{1} \text{ ——— } | \quad \dot{1} \text{ ——— } |$ 以女声高亢的独唱，飘在主

旋律上部，配以密集节奏的女声烘托。吸取戏剧音乐中“紧拉慢唱”的手法，运用在部声关系之中，把歌曲推向高潮，思想感情更加奔腾，丰满了音乐形象。最后加入男声，出现再现部，在首尾呼应中结束全曲。

我们认为山歌音乐的发展，必须是在保留山歌原有特色的前提下，根据内容的需要进行发展。所谓山歌特色，简而言之，要体现出“山”。山者，指山区的特定环境所赋予的特定色彩。山歌词和曲的形象性，都是十分鲜明的。它的歌词，很重要的一个特点，就是运用大量的比兴来烘托感情、增强实感。大致说来有三种运用方法：一种是一句形象描述，一句直接点意，从一映一衬中表达思想。（如：高山顶上出清泉，闽西来了毛委员；山泉泡茶碗碗香，毛委员造福万万年。）；另一种是前两句形象、后两句歌意，或者反过来（如：一棵腊梅千朵花，一盏红灯照万家，穷人救星毛泽东，恩情胜过亲爹妈。）；又一种前三句全是形象，最后一

句才突出意思。这种比兴写法，使思想感情在活生生的形象中流露出来，效果尤佳。此外，闽西山歌还经常采用夸张手法。譬如，“待我花生收成后，将壳做船载你来”，就是借助对花生壳的大胆夸张，让人联想到人民公社的丰收景象。这样的夸张，既超越现实之外，又合乎情理之中。这种**革命的现实主义与革命的浪漫主义相结合**的创作方法，具有很大的艺术感染力。可以说，没有形象就没有夸张；而夸张又是为塑造形象、表达主题思想服务的。这就说明了：鲜明的形象性是山歌的主要特征之一。

“要用形象思维”，这是文艺创作必须遵循的规律。文艺作品的思想性是通过形象性体现出来的。人们对客观世界的认识活动中，存在着形象思维（或叫艺术思维）和逻辑思维（或叫抽象思维）这样两种不同的思维方式。逻辑思维的结果，是以抽象的道理的陈述说服人，进而起到教育作用；形象思维的功用，则是塑造生动的形象，借形象（包括感情）感染人，使人受其教育。音乐形象，就是用某种情绪感染听众，让听众插上想象的翅膀，通过联想，引起感情上的共鸣，从中得到感受和教育。

在山歌音乐的发展中，注意音乐形象的准确、鲜明、生动，是非常重要的。我们从《毛泽东同志主办农民运动讲习所颂歌》（广东省《农讲所颂歌》创作组集体创作）第五曲《毛主席派人到咱乡》的头段，来看作者如何用山歌素材来塑造音乐形象的。

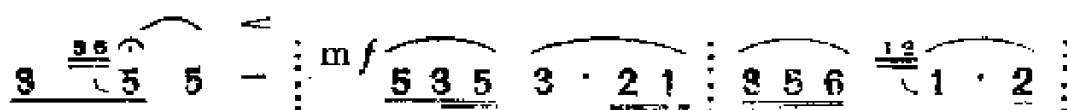
这首歌选择广东梅县松口山歌作为音乐素材。松口山歌与我们上面介绍的永定下洋山歌，在旋律、节奏、调性等方面都是十分相似的。因为，梅县松口和永定下洋两地仅

隔几十里。歌曲的头段音乐是：

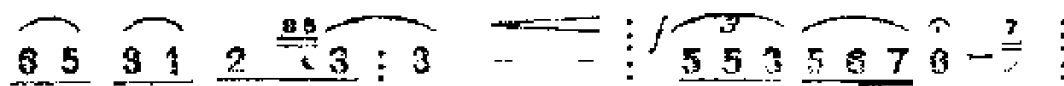
1=G



(女领) 山路 (哎) 弯 弯 山路



长 (噢)， 一 盏 红 灯



过 山 梁 (哎)， 农讲所火 种



播 大 地 (噢)， 毛主席派 人 到咱乡 (噢)，



毛主席派 人 到 咱 乡 (噢)。(下略)

听了这段音乐，我们仿佛看到了，毛主席培育下的农讲所的学员，来到山乡，唤醒工农起来闹革命，人们那种笑逐颜开的欢快情景。感情是那么深切动人，音调那么透明甜润，乡土气息又是那么浓郁芬香，塑造了有特色而且个性鲜明的音乐象形。

这段音乐主题的提炼，是很成功的。它取用原山歌富有特点的音调：

$\dot{1} \dot{2} \mid \dot{3} \overset{\vee}{\dot{2}} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \mid 6 - - \dot{1} \mid$
 $\dot{2} - - \dot{2} \overset{\overset{\dot{1} \dot{2}}{\curvearrowright}}{\dot{1}} 6 \mid \overset{\overset{\dot{1} \dot{2}}{\curvearrowright}}{\dot{1}} - - - \mid$ 用移位手法演变成
 $5 \underline{3} 5 6 - - \overset{\overset{7}{\curvearrowright}}{7} \mid 5 \underline{6} 5 \overset{\overset{5}{\curvearrowright}}{3} - \mid 7 6 - - \overset{\overset{5 \ 6 \ 5 \ 3}{\curvearrowright}}{5} \mid$
 $3 \overset{\overset{5 \ 6}{\curvearrowright}}{5} \overset{\overset{5}{\curvearrowright}}{5} - - \mid$ 。音乐虽然经过移位，调性色彩起了变化，

但整段调式并没变，它仍然保留原山歌的调式——羽调式。再从每个乐句结束音的处理来看，这段五个乐句，落在五个不同音上（5、3、2、1、6）。歌曲乐句结束音的安排，是作者必须十分注意的，过多落在同音上，容易产生枯燥，平淡。在提炼山歌音乐素材中，更需要注意这一点。

这首歌节奏松紧搭配得当，强弱层次分明。经过作者的精心加工，音乐形象贴切，既保持了山歌特色，又有新的创造和发展。

我们的文学艺术，只有建立在自己民族传统的基础上，才能够得到真正的发展。对于文艺创作者来说，吸收民间文化的养分，拿出富有地方特色的“土特产”，是十分重要的。“土特产”问题，鲁迅曾有这样一段论述：“地方色彩，也能增画的美和力，自己生长其地，看惯了，或者不觉得什么，但在别地方人，看起来是觉得非常开拓眼界，增加知识的。”我国人民音乐家聂耳、冼星海，之所以能够创作出国内外享有极高声誉的、令人百唱不厌的优秀作品，是同他们长期深入火热的斗争生活，认真学习我国民间文化遗产分不开的。

敬爱的周总理指出：我们的文艺应当是“革命的、民族的、大众的”。这三方面也是发展山歌音乐所必须具备的。音乐工作者要深入革命斗争生活，学习群众的语言和思想感情，继承借鉴中外优秀的文化遗产；遵循文艺的党性原则，努力创作出无愧于我们伟大时代“新鲜活泼的，为中国老百姓所喜闻乐见的中国作风和中国气派”的音乐作品。

为繁荣社会主义音乐创作，广大专业的和业余的音乐工作者，以闽西山歌为素材，创作了不少各种形式的音乐作品。其中群众歌曲数量甚多，有的已在群众中流行。如：女声独唱《毛委员来到我家乡》（见《战地新歌》第五集）、《才溪人民永远歌唱毛主席》（见《人民音乐》一九七七年第二期）、《汀江儿女热爱毛主席》（见人民音乐出版社出版的歌曲集《毛主席您是我们心中不落的红太阳》），男女声合唱《新打梭标闪闪亮》，女声小合唱《剪掉辮子当红军》，男女对唱《支援红军打天下》（以上三首见附录），表演唱《扁担歌》（见人民音乐出版社一九六六年出版的歌曲集《社员心向共产党》），以及女声独唱《祖国盛开大寨花》（见《战地新歌》第五集）等等。这些音乐作品的创作，为闽西山歌的推陈出新，作了初步的尝试。由于篇幅关系，这里就不一一列举了。

形式服从内容，又对内容的表达起着不可忽视的作用。随着历史的发展，闽西山歌这种最基本的民间音乐形式，已逐步向歌舞音乐和戏曲音乐发展。在党的领导下，龙岩县山歌剧团的成立，为山歌的发展创造了一个有利的条件。尽管目前山歌戏的音乐，还无一定的曲牌，但经过广大文艺工作者的努力，已摸索出很可贵的经

验，造成了山歌戏音乐的雏形。我们只要看一看历史，就可以知道，二十多年来山歌戏音乐发展的成果是可喜的。我国戏曲从南宋末年浙江温州一带的民间艺人创造了“永嘉戏文”算起，到明朝“昆曲”崛起时止，共经历了近五百年的发展演变过程。

民间音乐的发展，离不开人民群众。从我国文艺发展史来看，离开人民群众的任何文艺，都是无生命力的，更谈不上发展。元代所出现的“北曲”、“南曲”两大流派，到了明朝，“北曲”蜕变成了文人孤芳自赏的东西，脱离了人民，衰亡了。而“南曲”不断地吸收民间音乐的养分，根植于群众之中，继续发展成“昆曲”，一直流传到现在。

这里我们所说的民间音乐，并不是与外来的音乐绝缘。在历史进程中，通过各种交往途径，外来音乐也会被民间音乐吸收、消化。我国盛唐时期所出现的“唐乐”，不正是民间音乐、古代音乐和西域音乐结合的产物吗？今天，我们在毛主席“古为今用，洋为中用”、“百花齐放，百家争鸣”、

“推陈出新”的方针指引下，闽西山歌音乐的发展，一定是前途广阔的。列宁说得好：“只有确切地了解人类全部发展过程所创造的文化，只有对这种文化加以改造，才能建设无产阶级的文化，没有这样的认识，我们就不能完成这项任务。无产阶级文化并不是从天上掉下来的，也不是那些自命为无产阶级文化专家的人杜撰出来的，如果认为是这样，那完全是胡说。”

英明领袖华主席为首的党中央，粉碎了“四人帮”篡党

夺权阴谋的伟大胜利，使我国文化事业，沿着毛主席指出的方向大踏步地发展。我们相信，经过工农群众和广大文艺工作者的努力，闽西山歌这朵山花，定将在姹紫嫣红的社会主义文艺的百花园中，开放得更加艳丽夺目。

附录

山歌好比清江水

山歌好比清江水

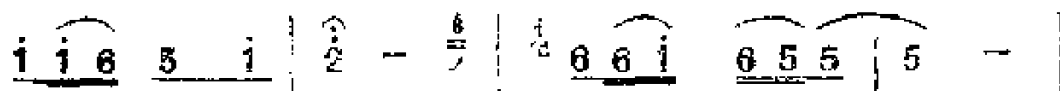
1 = $\flat B$ $\frac{2}{4}$

清流山歌



闽西山歌(哟)

箩搭箩,

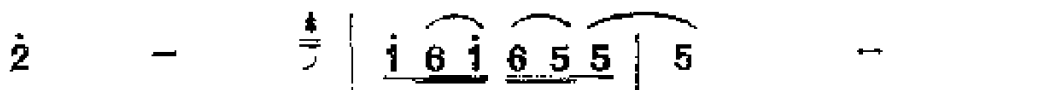


这边唱来(哎)

那边和(哟)。



山歌好比清江水(哎),不怕(格)滩险



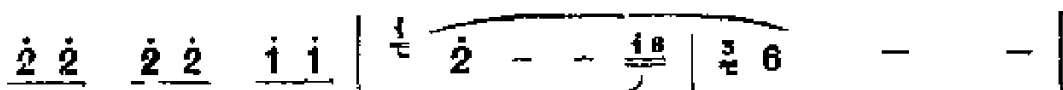
(哟)

湾又多(哟)。

山歌越唱越有味

1 = C $\frac{3}{4}$

龙岩山歌



山歌越唱越有味(呖),

$\dot{2} \dot{2} \quad \dot{2} \dot{2} \quad \dot{1} \dot{2} \mid \overset{1}{\underline{6 \ 5 \ 6}} - \mid 5 - - \mid$

越唱 心肝 就越 开，

$5 \ 5 \quad \dot{2} \dot{2} \quad \dot{1} \dot{2} \mid \overset{1}{\underline{6 \ 5 \ 6}} - \mid \dot{2} \dot{2} \quad \dot{2} \dot{2} \quad \dot{1} \dot{2} \mid$

唱得 坑水 唔甘 流， 唱得 石头 咧开

$\overset{1}{\underline{5 \ 6 \ 6}} - \mid 5 - - \parallel$

咀。

山 歌 紧 唱 心 紧 开

1=G $\frac{2}{4}$

永安山歌

$5 \quad 5 \quad 3 \mid \underline{5 \ 3 \ 5} \quad \underline{3 \ 1} \mid 3 - \downarrow \mid$

山 歌 (哎) 紧唱 心紧 开，

$\overset{b}{5} \quad 5 \quad 3 \mid \overset{b}{\underline{5 \ 3 \ 5}} \quad \underline{3 \ 1 \ 6} \mid \overset{^}{3} \quad \overset{^}{0} \downarrow \mid$

山 歌 (哎) 紧唱 紧有 来 (呀)，

$3 \quad 3 \quad 1 \mid \underline{3 \ 1 \ 3} \quad \underline{5 \ 3} \mid 5 - \downarrow \mid$

莫 话 (哎) 山歌 唱 得 尽，

$\overset{b}{5} \quad 5 \quad 3 \mid \overset{b}{\underline{5 \ 3 \ 5}} \quad \underline{3 \ 1 \ 6} \mid \overset{^}{3} \quad \overset{^}{0} \parallel$

柑 子 (哎) 食完 又抽 来。

山歌不唱愁闷多

1=C $\frac{3}{8}$

清流山歌

$\dot{3}$ $\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{0}$ | $\dot{0}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{0}$ | $\dot{3}$ $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{0}$ |
山 歌 不 唱 愁 闷

$\dot{1}$ $\hat{2}$ $\frac{2}{4}$ | $\dot{3}$ $\hat{1}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\hat{6}$ $\hat{6}$ |
多 (仄), 钢 刀 不 磨

$\hat{1}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\hat{6}$ | $\dot{0}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{0}$ |
生 黄 锈 (仄), 胸 脯

$\hat{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\hat{1}$ $\frac{2}{4}$ |
不 挺 背 会 (格) 驼,

$\frac{1}{4}$ $\dot{2}$ $\frac{1}{4}$ $\dot{2}$ $\frac{1}{4}$ $\dot{2}$ | $\frac{1}{4}$ $\dot{2}$ $\frac{1}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{0}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ \sharp $\dot{5}$ |
大 路 (格) 不 行 草 成

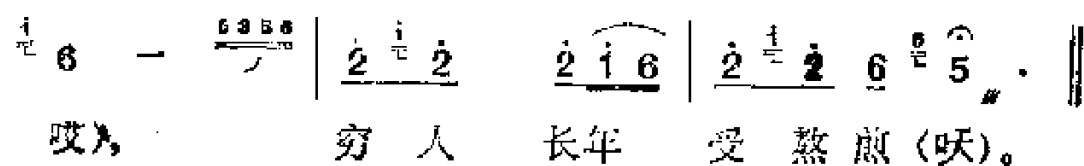
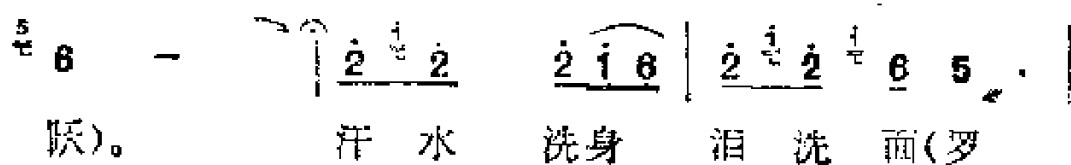
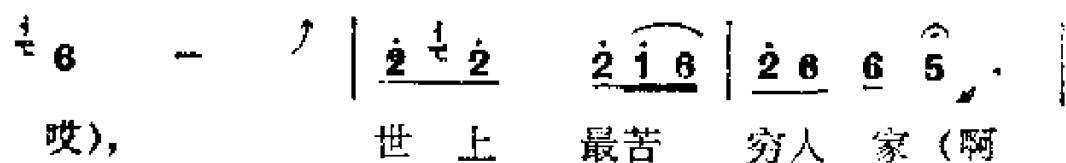
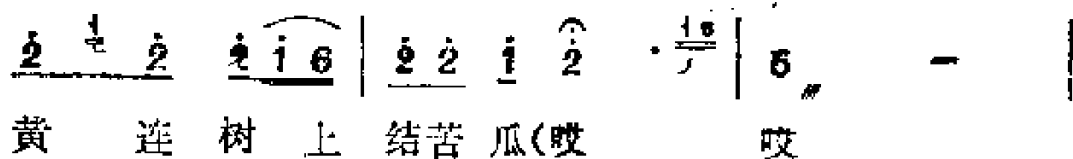
$\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\hat{6}$ |
窝。

黄连树上结苦瓜

黄 连 树 上 结 苦 瓜

1=D $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

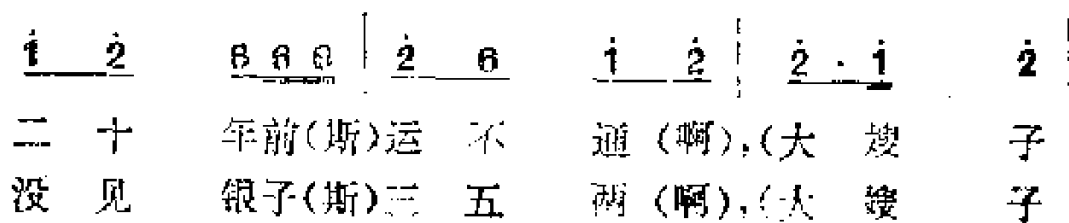
永定山歌



长 工 歌

1=bA $\frac{2}{4}$ $\frac{1}{4}$

清流山歌



0 | 1̇ 2̇ 1̇ 6 6 | 6 1̇ 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ |

喂！ 过 来 哟)，四 十 年前(斯)

喂！ 过 来 哟)，没 见 衣裳(斯)

³/₄ 6 5 5 . 6 | 2̇ 6 1̇ 2̇ 1̇ | 6 1̇ 0 6 |

(哇哟 哟 斯) 做长 工(啊) (我的 哥 哥)。

(哇哟 哟 斯) 三五 身(啊) (我的 哥 哥)。

讲起苦处有人知

1-^bB $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$

长汀山歌

3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 | 2̇ 6 2̇ 1̇ 1̇ |

讲起 苦处 有人 知，又 有 蚊 帐(都)

3̇ 6 3̇ 2̇ 1̇ 6 . | 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 0 |

又(啊) 有(格) 被(跃)， 六月 蚊多

3̇ 2̇ 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6 - | 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ 0 |

烧(啊) 臭(格) 草(跃)，(啊) 十月 寒冬

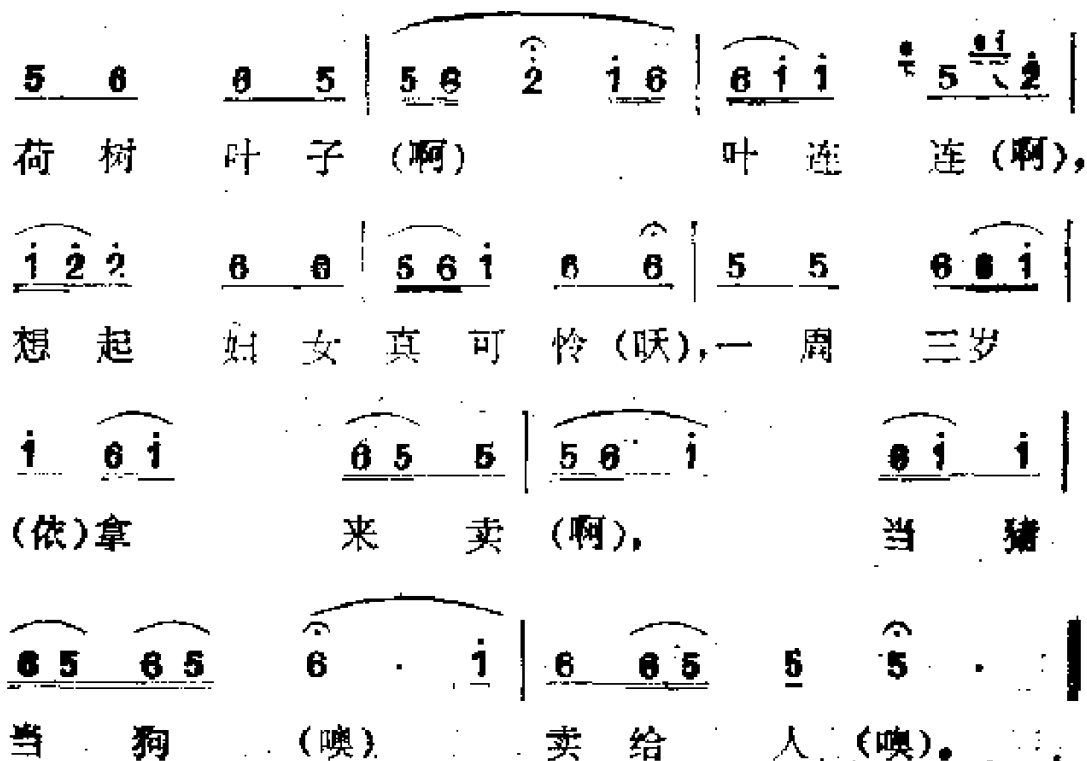
3̇ 6 3̇ 2̇ 1̇ | 6 6 6 - ||

盖(啊) 蓑(格) 衣(罗 嗨 哟)。

妇女苦情歌

1-C $\frac{2}{4}$

武平山歌

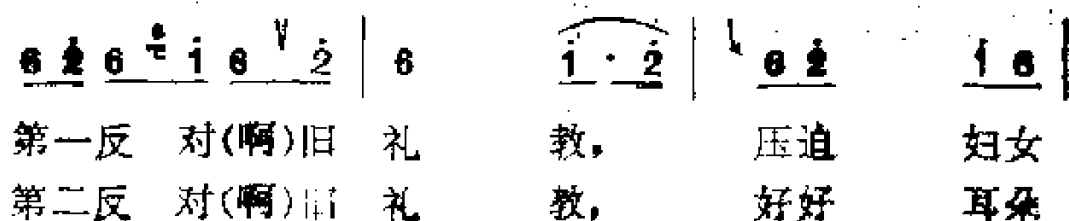


注：此歌共四段词，这是第二段。

反对旧礼教

1-F $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

龙岩山歌



$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6\ 0}$ | $\underline{6\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\ 6}$ $\dot{2}$ |

(啊)守家灶, 日日做了(噢)三餐吃,

(啊)穿通透, 血呢不晓(噢)流多少,

$\underline{6\ \dot{2}}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\ 6}$ $\underline{\dot{1}\ 6\ 0}$ |

叫伊怎么(噢)会开窍。

害伊痛得(噢)卜卜跳。

注, 此歌共十段词, 这是头两段。

看牛歌

$1=\text{bB}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

宁化山歌

$\underline{6\ 5\ 6\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ 6}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}}$ 6 | $\underline{\dot{1}\ 3}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}}$ |

十二月看牛(沙罗带)又一年, 拿起算盘

东家话催(沙罗带)倒找他, 明年还要

$\underline{6\ 6}$ 5 | $\underline{5\ 6}$ $\dot{2}$ | $\underline{5\ 6\ \dot{1}\ \dot{2}}$ 6 - |

(沙罗溜溜沙妹)算铜钱。

(沙罗溜溜沙妹)看一年。

注, 全曲共十二段词, 这是第十二段。

民 团 官 府 管 事 多

$$I = C \frac{2}{4} \frac{3}{4}$$

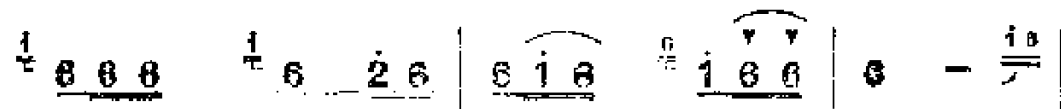
龙岩山歌



民团 官府(斯) 辜头 多(鼓), (啊)



“不管”(斯)钱粮 (斯) 管山 歌(啊 噢)。



若使(格) 山 歌(斯)禁得 了(噢 噢),

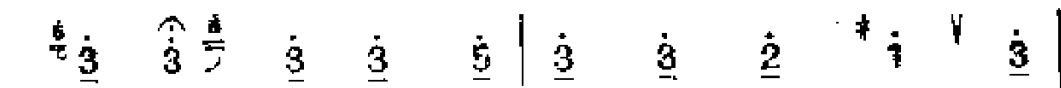


文武 秀才(斯)会 断 科(啊 咧)。

抽 丁 歌

$$1 = G \quad \frac{\theta}{\theta}$$

永安山歌



(格)丁丑年来(格)不(哎)太平,(格)

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\frac{2}{7}$ |

老 蒋 (呀) 征 兵 害 死 (啊) 人 (噢)。

$\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\frac{2}{7}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ |

三 丁 抽 二 (啊格) 五 (啊) 抽 三 (格),

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

单 丁 (呢) 独 子 (咧) 也 抽 行 (噢)。

郎打竹板妹挽筒

1=F $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

武平山歌

$\underline{2\ 2\ 3}$ $\underline{5\ 5}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{6}\ 5}$ | $\dot{6}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{6}\ 5\ 5}$ $\underline{5\ \dot{6}\ \dot{1}}$ |

红米 煮粥 (依) 满锅 红, 俩人 合意 (啊) 唔 怕

$\underline{\dot{6}\ \dot{6}}$ | $\underline{2\ 2}$ $\underline{5\ 3\ 5}$ | $\underline{5\ 2\ 3}$ $\underline{5\ \dot{6}\ \dot{2}}$ |

穷 (噢), 年三 十夜 有米 煮,

$\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{6}}$ $\underline{5\ \dot{6}}$ | $\underline{\dot{6}\ \dot{1}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{6}\ \dot{6}\ 5}$ $5\ 5$ |

郎打 竹 板 (噢) 妹挽 筒 (噢)。

要求出路须革命

1=D $\frac{3}{4}$

永安山歌



终年劳苦 是 饥 寒 (哎), 子哭妻啼 血 泪 干,



要求出路 须革(啊) 命, 不然永世 一 般 般。

一盏红灯照万家

永远记住毛泽东

1=D $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

长汀山歌

$\underline{5\ 5\ 2}\ \overset{\hat{1}}{2}\ 0\ |\ \overset{\hat{2}}{2}\ \overset{\hat{1}}{1}\ \overset{\hat{1}}{1}\ \overset{\hat{6}}{6}\ |\ 5\ -\ |\ \overset{\circ}{5}\ \overset{\hat{1}}{1}\ \overset{\hat{5}}{5}\ \overset{\hat{6}}{6}\ 0\ 0\ |$
五角星 子 红(啊)通(格) 通, 千年土

$\underline{5\ 6}\ \overset{\hat{3}}{3}\ \overset{\hat{1}}{1}\ \overset{\hat{1}}{1}\ |\ \overset{\hat{1}}{1}\ \overset{\hat{6}}{6}\ \overset{\hat{5}}{5}\ \overset{\hat{5}}{5}\ |\ \underline{5\ 1}\ \overset{\hat{1}}{1}\ \overset{\hat{6}}{6}\ |\ \underline{5\ 6}\ 0\ |$
地(都) 转(啊)家(啊) 中。吃水(格)勿(啊)忘

$\overset{\circ}{5}\ \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 1}\ |\ \overset{\hat{1}}{1}\ \overset{\hat{6}}{6}\ .\ |\ \overset{\circ}{5}\ -\ \overset{\hat{1}}{1}\ |\ \overset{\hat{5}}{5}\ \overset{\hat{2}}{2}\ \overset{\hat{2}}{2}\ \overset{\hat{1}}{1}\ |$
打(啊)井(格)人(哎 嗨), 永 远(格)记

$\overset{\hat{6}}{6}\ \overset{\hat{5}}{5}\ \overset{\hat{6}}{6}\ 0\ |\ \overset{\circ}{5}\ \overset{\hat{1}}{1}\ \overset{\hat{2}}{2}\ \underline{5\ 1}\ |\ \overset{\hat{6}}{6}\ \overset{\hat{5}}{5}\ \overset{\hat{6}}{6}\ .\ |\ \overset{\circ}{5}\ \overset{\hat{1}}{1}\ \overset{\hat{5}}{5}\ \overset{\hat{5}}{5}\ ||$
(啊) 住 毛(啊)泽(格)东。(啊 嗨 哟)

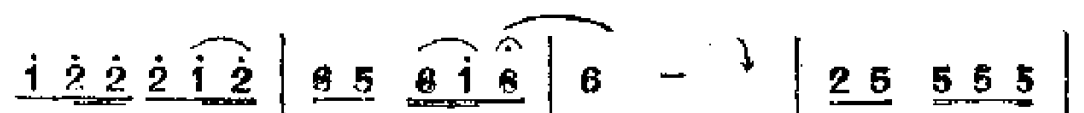
0

毛委员来到古田村

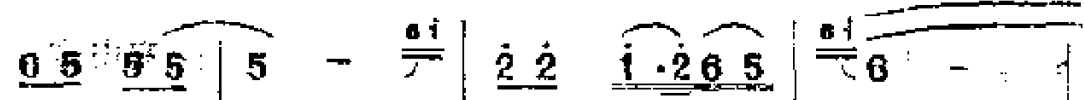
1=C $\frac{2}{4}$

上杭古田山歌

$\underline{5\ 5}\ \overset{\hat{1}}{1}\ \underline{6\ 5}\ |\ \overset{\hat{6}}{6}\ \overset{\hat{1}}{1}\ \overset{\hat{2}}{2}\ \overset{\hat{1}}{1}\ \overset{\hat{6}}{6}\ |\ \underline{2\ 1}\ \overset{\hat{6}}{6}\ \underline{6\ 5}\ |\ 5\ .\ \overset{\hat{6}}{6}\ \overset{\hat{1}}{1}\ |$
风雪 茫茫(哟) 一盏 灯(啊),



毛委员来到 古田 村 (噢), 巨笔 驱散 (斯)



满天 雾 (啊), 《决议》光 辉 (哎)



照 乾 坤 (噢)。

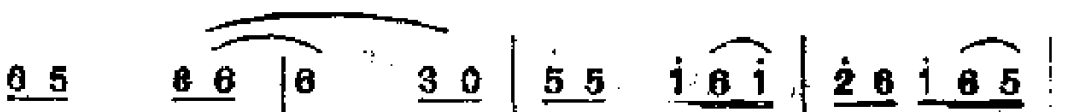
羊 角 花 开 三 月 三

1=F $\frac{2}{4}$

武平山歌



羊角 花 开 (哟) 三 月 三 (啊), 袋袋 食盐



送上 山 (哎), 革 命 群 众 心 似 火 (呀),



烧 毁 万 道 (哟) 封 锁 线 (噢)。

送郎参军

1-C $\frac{4}{4}$

永安山歌

$\underline{\dot{6} \dot{1}} \quad \underline{\dot{6} \dot{6}} \quad \underline{\dot{3} \dot{1}} \quad \dot{6} \quad | \quad \overset{1}{\underline{\dot{1} \dot{1}}} \quad \underline{\dot{6} \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \hat{\dot{6}}} \quad \dot{6} \quad |$
一送我郎去参军，(得)我郎参军要专心，

$\underline{\dot{1} \dot{6}} \quad \underline{\dot{1} \dot{1}} \quad \underline{\dot{6} \dot{1}} \quad \underline{\dot{6} \dot{6}} \quad | \quad \overset{2}{\underline{\dot{1} \dot{1}}} \quad \underline{\dot{6} \dot{1}} \quad \underline{\dot{6} \hat{\dot{1}} \dot{6}} \quad \dot{6} \quad |$
家中一切我会管(啊)，(得)免得我郎来挂心。

$\underline{\dot{1} \dot{3}} \quad \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{3}} \quad \underline{\dot{3} \dot{1}} \quad \dot{6} \quad | \quad \overset{3}{\underline{\dot{1} \dot{1}}} \quad \underline{\dot{6} \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \dot{6}} \quad \dot{6} \quad |$
二送我郎(就)出兰房，(得)吩咐我郎心要宽，

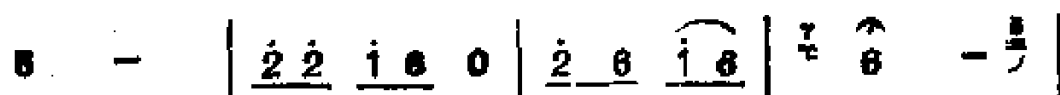
$\underline{\dot{6} \dot{6}} \quad \underline{\dot{1} \dot{6}} \quad \underline{\dot{6} \dot{1}} \quad \underline{\dot{3} \dot{1}} \quad \overset{4}{\underline{\dot{1} \dot{6}}} \quad | \quad \overset{4}{\underline{\dot{1} \dot{3} \dot{1}}} \quad \underline{\dot{6} \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \dot{6}} \quad \dot{6} \quad ||$
家中父母(答)我敬爱(噢)，田间管理我照管。

细编斗笠送亲人

1-D $\frac{2}{4} \frac{3}{4}$

长汀山歌

$\underline{\dot{2} \dot{6}} \quad \underline{\dot{2} \hat{\dot{2}}} \quad | \quad \underline{\dot{7} \dot{6}} \quad \hat{\dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{5} \dot{5}} \quad \underline{\dot{5} \dot{6}} \quad \dot{0} \quad | \quad \underline{\dot{2} \dot{6}} \quad \underline{\dot{7} \dot{6}} \quad |$
深山黄竹根连根，细编斗笠送(啊)亲(格)



人。 翻山 越岭 戴(啊)头 上(噢),



顶风冒雨 好(啊)进(格)军。 (咧嗨哟)。

新 做 草 鞋

1-C $\frac{3}{4} \frac{3}{4}$

宁化山歌



新做 草 鞋 (那个)千万 针,



送给 亲 人 (那个)当红 军,



打仗 冲 锋 (那个)千万 里,



革 命 到底 不 变 心。

长汀帮助宁化红

1=D $\frac{2}{4}$

宁化山歌

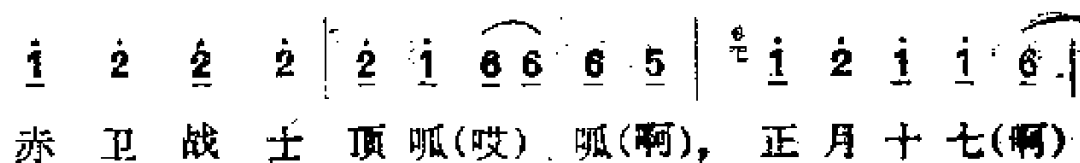


注：本歌共七段词，这里仅摘头段词。

赤卫战士顶呱呱

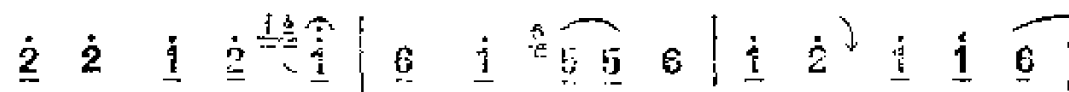
1=D $\frac{6}{8}$

长汀山歌





打 桥(哎) 下(哎),



打 败 白 匪 (哎) 冯 洪 (哎) 顺, 缴 获 马 匹 (噢)

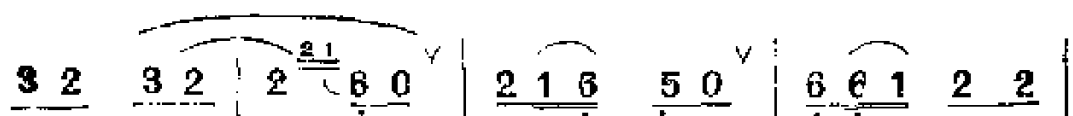


三 十 (啊) 七 (噢)。

白 军 五 更 汉

1=B $\frac{2}{4}$

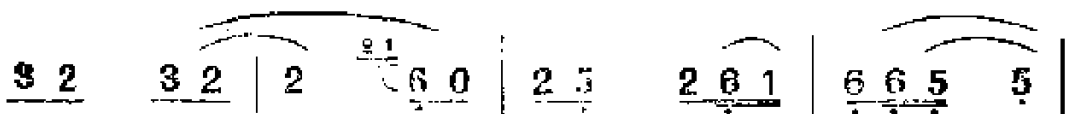
宁化山歌



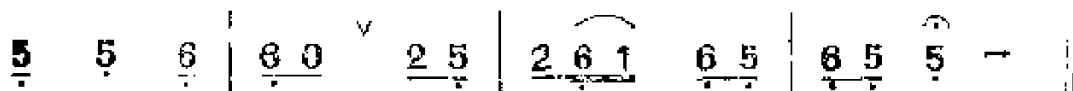
一 更 (格阿) 里 来 (呀) 月 光 光 (噢),



身 靠 (哇) 营 门, 营 门 站 卫 岗,



长 官 (格阿) 都 在 房 中 睡 (呀),



独 我 士 兵, 士 兵 受 寒 凉 (噢) (哎哎哟)。

注: 全曲共五段词, 这是第一段。

送 郎 当 红 军

宁化山歌

（曲见第19页）

《送郎当红军》第二至第十段的歌词是：

二送郎，当红军，
看人处处要留心，
谁是革命谁是敌，
心肝哥！
莫把假来看作真。

三送郎，当红军，
工农群众要相亲，
自己战阵要巩固，
心肝哥！
英勇杀敌要争先。

四送郎，当红军，
绝对服从党命令，
临阵退缩怕死鬼，
心肝哥！
革命史上有臭名。

五送郎，当红军，
冲锋陷阵建奇勋，
若为革命牺牲了，
心肝哥！
伟大志向我继承。

六送郎，当红军，
爱护乡村老百姓，
穷人好似亲兄弟，
心肝哥！
工农原是一家人。

七送郎，当红军，
阶级敌人要认清，
豪绅地主吸血鬼，
心肝哥！
坚决斗争不留情。

八送郎，当红军，
莫贪女色莫贪金，
高举红旗向前进，
心肝哥！
切莫思量转家庭。

九送郎，当红军，
参加阶级的斗争，
革命就是找出路，
心肝哥！
最后胜利属我们。

十送郎，当红军，
临别赠言记在心，
郎当红军我心乐，
心肝哥！
我做工作在农村。

红军战士逞英豪

1=C $\frac{2}{4}$

长汀山歌

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$	$\dot{2}$ $\hat{6}$	$\dot{3}$ $\dot{1}$	$\dot{2}$ $\dot{2}$	$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\hat{6}$	$\dot{2}$ $\hat{6}$
松毛	岭上	红 旗	飘 (噢),	红 军	战 士
$\hat{6}$ 5	5 5	$\hat{1}$ $\hat{1}$ $\dot{2}$	$\dot{2}$ $\hat{6}$	$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$	$\dot{1}$ $\hat{6}$
逞 英	豪 (噢),	岭下	人 民	齐 支	援 (啊),
$\underline{0 \ 6 \ 5}$	$\hat{6}$	$\hat{6}$ $\dot{2}$	$\hat{6}$ $\dot{1}$	$\hat{6}$ 5	5 $\hat{5}$
(啊)	军 民	合 作	阵 地	牢 (噢),	

跃进花开色正红

跃进花开色正红

1=D $\frac{2}{4}$

永安山歌

6 6 0 6 i . | 8 6 . 5 | 5 - \downarrow | 3 3 0 5 5 . |
跃进 花开 色正 红, 枝枝 挺秀

6 5 . $\frac{3}{2}$ 5 | 5 - \downarrow | 3 3 6 i | 8 6 5 | 5 - \downarrow |
迎春 风, 一年 四季 红到底,

3 3 0 5 3 . | $\frac{3}{2}$ 5 $\frac{3}{2}$ 5 | 5 - \downarrow ||
与别 名花 天下 同。

山中百鸟朝凤凰

1=C $\frac{2}{4}$

漳平山歌

6 5 6 i | 2 - | $\frac{4}{2}$ i 6 i 6 | 6 6 5 |
山中 百鸟 (咧) 朝凤 凰 (哎), 地上 百

$\frac{4}{2}$ 6 i 2 i | 6 - | 3 5 6 i | 2 - $\frac{4}{2}$ |
花 向太 阳, 人民 跟着 (咧)



山歌越唱心越甜

1=C $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$

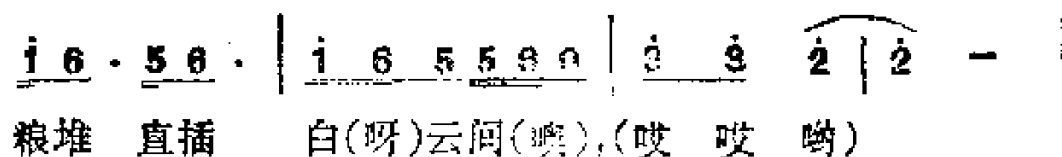
永定山歌



采得香花把家还

1=C $\frac{2}{4}$

连城山歌



$\underline{6\ 2} \quad \underline{6\ 5} \mid \underline{6\ 6} \quad \underline{3\ 5} \mid \underline{6\ 3} \quad \underline{5\ .\ 5} \mid \underline{6\ 3} \quad \underline{5} \mid$

脚踏 粮山 到广 寒(啊), (罗嗨嗨 嗨 罗嗨 嗨)

$\underline{1\ 5} \cdot \underline{5\ 6} \cdot \mid \underline{1\ 6\ 5} \quad \underline{5\ 6\ 0} \mid \underline{3\ 3} \quad \underline{2} \mid \underline{2} \quad - \mid$

手攀 桂枝 任意(啊)选(啊), (哎哎 哟)

$\underline{6\ 2} \quad \underline{6\ 5} \mid \underline{6\ 6} \quad \underline{3\ 5} \mid \underline{6\ 3} \quad \underline{5\ .\ 5} \mid \underline{6\ 3} \quad \underline{5} \parallel$

采得 香花 把家 还(啊) (罗嗨嗨 嗨 罗嗨 嗨)。

一担山歌一担粮

1=D $\frac{2}{4} \frac{3}{4}$

漳平山歌

$\underline{6\ 1} \quad \underline{6\ 5} \mid 3\ 5 - \mid \underline{6\ 1} \quad \frac{5}{\text{TC}} 6 \mid \underline{1\ 2} \quad 1\ 6\ 0 \mid$

七 月 农 村 好 风 光 (罗嗨),

$\underline{1\ 2} \quad \underline{1\ 6} \mid 5\ 6 - \mid \underline{1\ 6} \quad \frac{1}{\text{TC}} 1 \mid 6\ 5 - \mid$

三 面 红 旗 迎 风 扬 (噢),

$\underline{6\ 1} \quad \underline{6\ 5} \mid 3\ 5 - \mid \underline{6\ 1} \quad \frac{5}{\text{TC}} 6 \mid \underline{1\ 2} \quad 1\ 6\ 0 \mid$

挥 镰 伴 奏 丰 收 曲 (罗嗨),

$\underline{1\ 2} \quad \underline{1\ 6} \mid 5\ 6 - \mid \underline{1\ 6} \quad \frac{1}{\text{TC}} 1 \mid 6\ 5 - \parallel$

一 担 山 歌 一 担 粮 (噢)。

田中禾子曲曲弯

1=D $\frac{2}{4}$

长汀山歌

$\dot{1} \quad \dot{1} \quad \hat{2} \quad | \quad \underline{5 \ 5 \ 6} \quad \underline{7 \ 5 \ 6} \quad | \quad \underline{5 \ 5} \quad \underline{6 \ \dot{1} \ 6} \quad |$
 田 中 (哎) 禾子(哇) 曲曲弯, 每亩 下肥(哇)
 $\underline{5 \ 6} \quad \hat{5} \quad | \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \hat{2} \quad | \quad \underline{5 \ 5 \ 6} \quad \underline{7 \ 5 \ 6} \quad |$
 百 来 担(噢), 只 要 (哎) 肥料(哇) 下得足,
 $\underline{5 \ 5} \quad \underline{6 \ \dot{1} \ 6} \quad | \quad \underline{5 \ 6} \quad \hat{5} \quad |$
 收 成 谷子(哇) 堆 成 山(噢)。

高耸寿山幸福长

1=C $\frac{2}{4}$

永安山歌

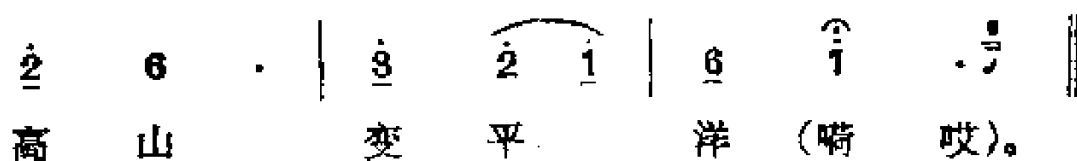
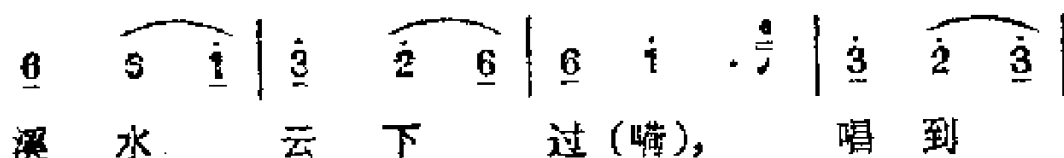
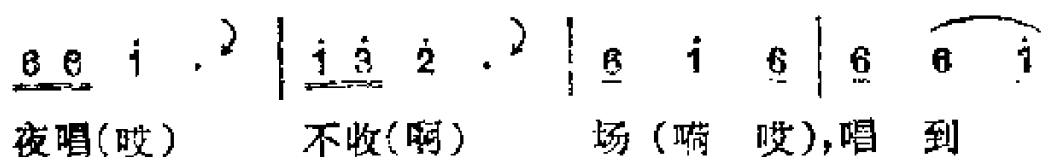
$\underline{3 \ 3} \cdot \quad \underline{3 \ 5 \ 3} \quad \hat{5} \quad | \quad \underline{3 \ 3 \ 2} \quad 1 \quad | \quad \underline{3 \ 3} \cdot \quad \hat{2 \ 6 \ 1} \quad |$
 高 耸 寿 山(这) 幸福 长, 增加 人马
 $\underline{3 \ 2 \ 1 \ 6} \quad 1 \quad | \quad \underline{5 \ 1} \cdot \quad \underline{6 \ 6 \ 1} \quad | \quad \underline{6 \ 6 \ 3} \quad 3 \quad |$
 上 田 庄, 大家(这) 使出(咧) 千斤力,



跃进山歌唱开腔

1=C $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

永定山歌



毛委员来到侬家乡

组歌《红旗跃过汀江》选曲

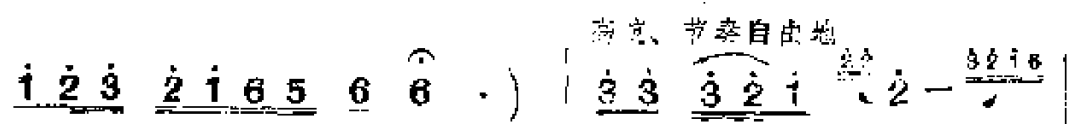
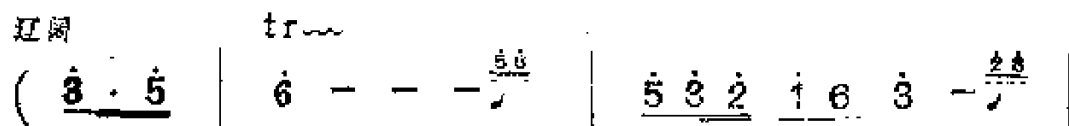
1=A $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$

邱炳皓、刘培基词

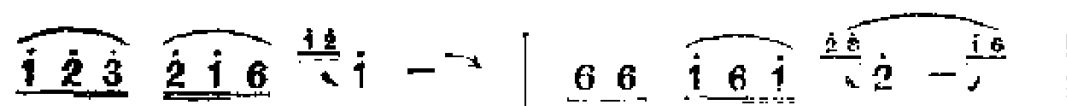
饶倚先、尤 龙曲

朗诵：漫山青松根连根，人民领袖爱人民。

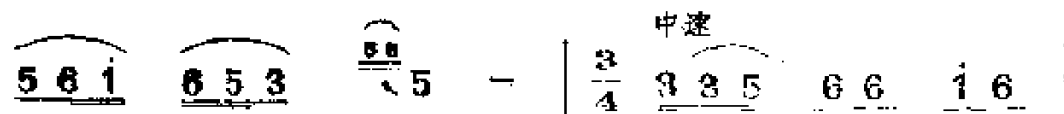
激情满怀放声唱呵，毛委员来到侬家乡！



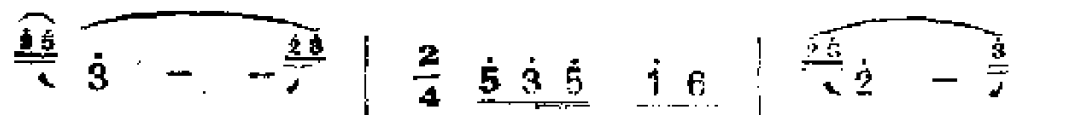
(女独) 日头 一 出 (咧)



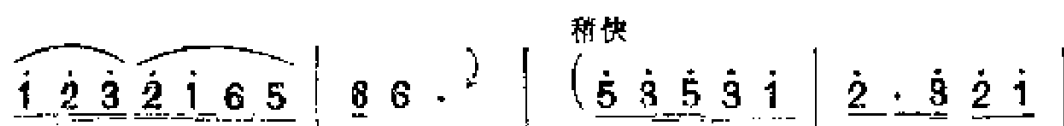
高 万 丈(噢喂)， 春风 阵阵 (哟)



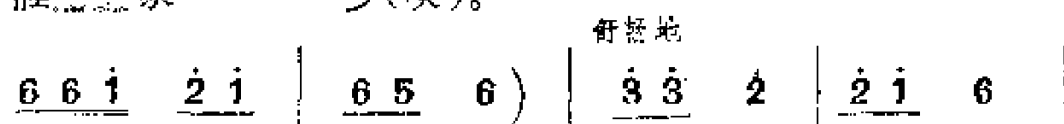
暖 心 房哎， 山歌 一曲 唱恩



人(哎)， 毛委员 来到 (咧)。



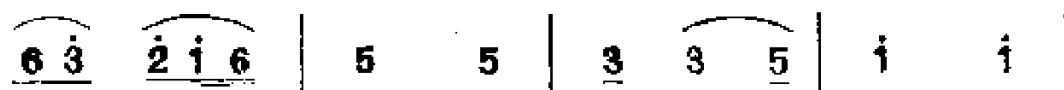
催...家 乡(噢)。



(女独)毛委 员 来到(哎)



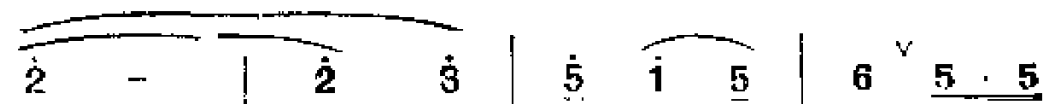
催 家 乡 (噢), 风尘(哎) 仆仆 (哎)



笑 声 朗 (哎), 一 盏 马 灯



一 把 伞 (哟), 脚 穿 草



鞋 走 山 梁。(喂 罗



咧) (女齐)指导 (哎) 闽 西



党 代 会, 总 结



经 验 定 方 向,

$\underline{6\ 6}\ \dot{2} \mid \dot{2}\ \underline{6\ \dot{1}} \mid \dot{2}\ \underline{6\ \dot{1}} \mid \dot{2}\ \dot{2} \mid$
 “树槐（哎） 堂”里 办 学 校（噢），

$\underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{6\ \dot{1}} \mid \underline{\dot{3}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{3}} \mid \underline{5\ \dot{1}}\ \underline{5} \mid 6\ 6 \mid$
 新泉 整训 新泉 整训 兵 马 壮（噢）。

$(\underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{6\ \dot{1}} \mid \underline{\dot{3}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{3}} \mid \underline{5\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ 5} \mid \underline{6\ 3}\ 6)$

（女高）

$\underline{\dot{3}\ \dot{3}}\ \dot{2} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ 6 \mid \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{\dot{2}\ 6} \mid \dot{1}\ \dot{1} \mid$

（女低）

$\underline{6\ 6}\ 5 \mid \underline{6\ 5}\ 3 \mid \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{6\ 3} \mid 5\ 5 \mid$

毛委 员 来到（哎） 催 家 乡（噢），

$\underline{3\ 3}\ 6 \mid \underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}}\ 6 \mid \underline{6\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6} \mid 5\ 5 \mid$

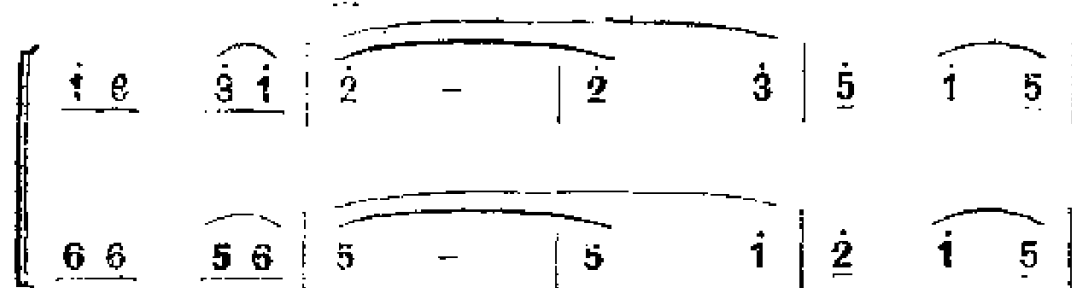
$\underline{3\ 3}\ 6 \mid \underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}}\ 6 \mid \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{5\ 6} \mid 3\ 3 \mid$

健步 哎 走进（哎） 贫 农 房（噢），

$\underline{3\ 3}\ \underline{5} \mid \dot{1}\ \dot{1} \mid \dot{1}\ 5 \mid \underline{6\ \dot{5}}\ 3 \mid$

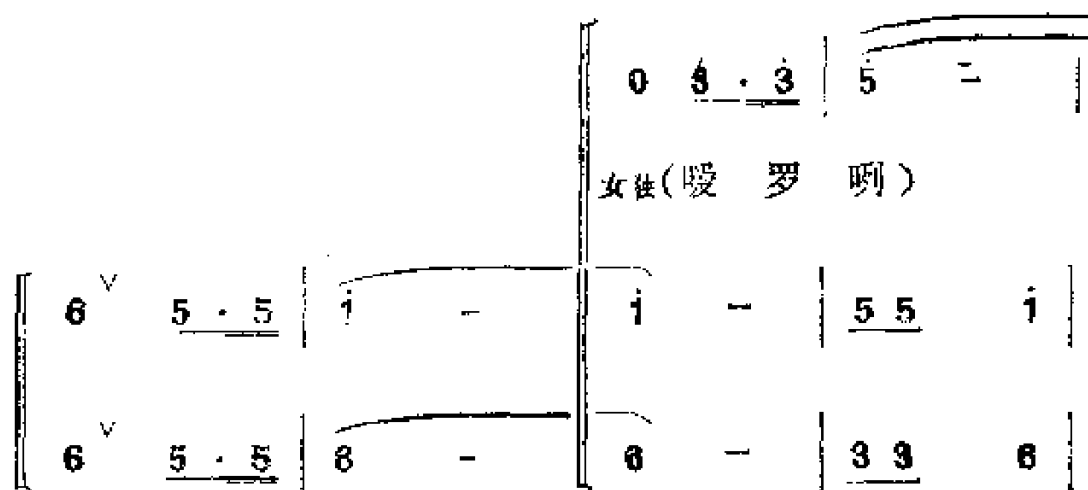
$\underline{3\ 3}\ \underline{5} \mid 6\ 6 \mid \dot{1}\ 5 \mid \underline{6\ \dot{5}}\ 3 \mid$

灯 下 促 膝 来 谈 心（哟），



柴米 油 盐

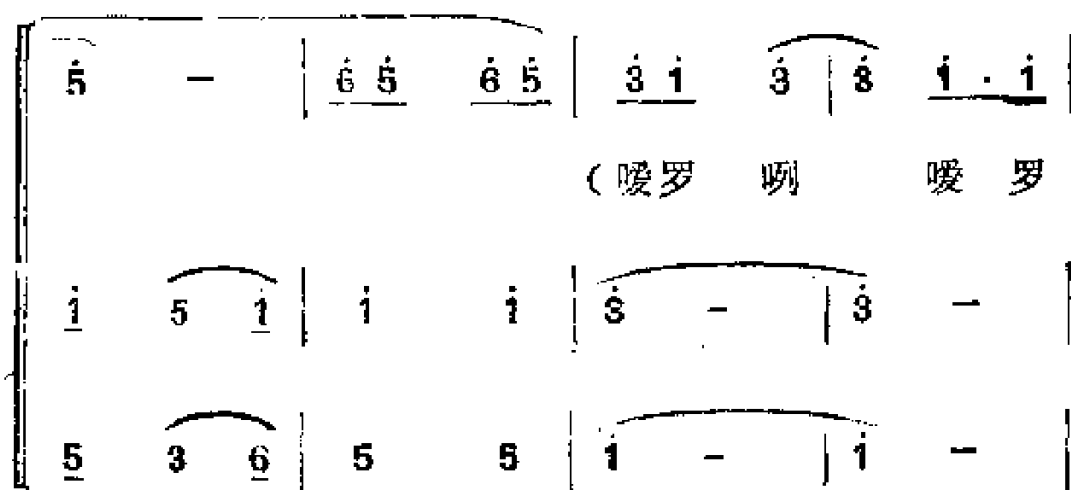
问 端



女娃(暖 罗 咧)

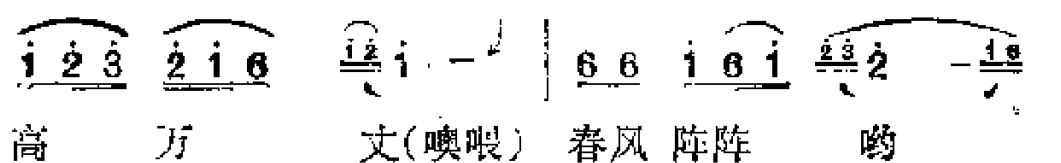
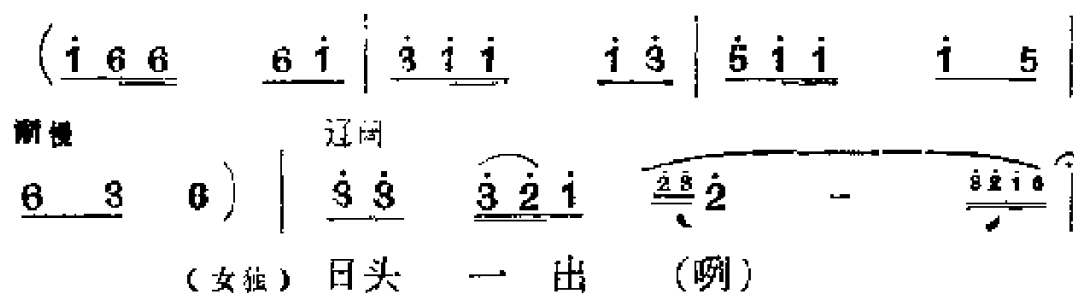
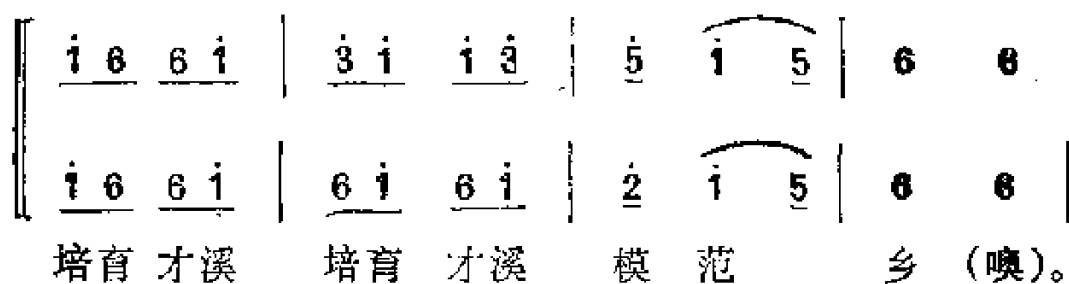
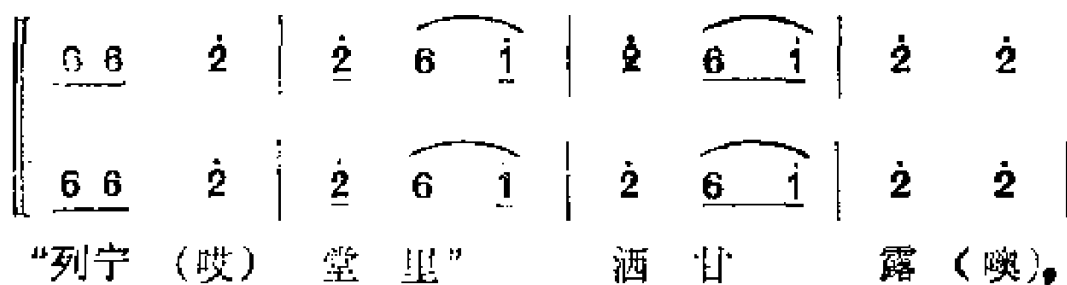
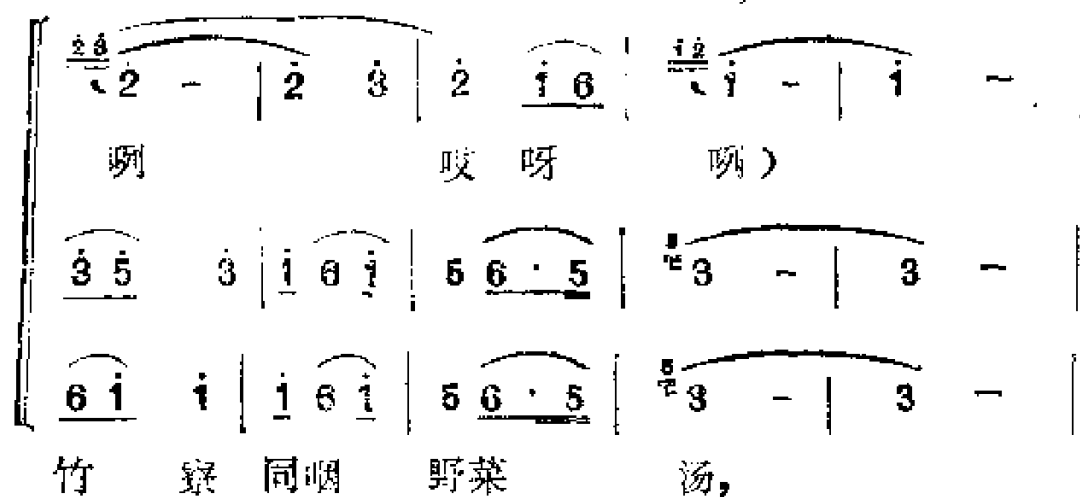
洋。(暖 罗 咧)

田里 (噢)



(暖罗 咧 暖 罗

共 锄 一 垅 田



$\underline{5\ 6\ 1}\ \underline{6\ 5\ 3}\ \overset{3.6}{5} - \mid \frac{3}{4}\ \underline{3\ 3\ 5}\ \underline{6\ 6}\ \underline{1\ 6} \mid$
暖 心 房(哎) 搬出 山歌 千万

$\underline{\overset{3.5}{3}}\ 3 - - - \underline{\overset{2.3}{3}} \mid \underline{5\ 3\ 5}\ \underline{1\ 6} \mid$
箩(哎), 唱不尽 毛 委

$\underline{\overset{2.3}{2}}\ 2 - 3 \mid \underline{1\ 2\ 3}\ \underline{2\ 1\ 6\ 5} \mid 6\ 6 . \mid$
员(哎) 恩 情 长 (噢)。

(男女高) 赞美诗

$\underline{5\ .\ 5}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{6\ 1}\ \underline{5\ 6}\ \underline{1\ 6\ 1} \mid \underline{2\ 2\ 3}\ \underline{1\ 2\ 6} \mid \underline{3\ .\ 5} \mid$

(男女低)

$\underline{5\ .\ 5}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{6\ 1}\ \underline{5\ 6}\ \underline{1\ 6\ 1} \mid \underline{2\ 2\ 3}\ \underline{1\ 2\ 6} \mid \underline{1\ .\ 1} \mid$

搬 出 山 歌 千 万 箩, 唱 不 尽 毛 委 员

$\underline{1\ 2\ 3}\ \underline{2\ 1\ 6\ 5} \mid 6\ 6 . \mid \underline{2\ 2\ 3}\ \underline{5\ 3\ 5} \mid \underline{6\ 6}\ \underline{5\ 3} \mid$

$\underline{6\ 2\ 3}\ \underline{2\ 1\ 6\ 5} \mid 6\ 6 . \mid \underline{2\ 2\ 3}\ \underline{2\ 1\ 5} \mid \underline{1\ 1}\ \underline{3} \mid$

恩 情 长(噢), 唱 不 尽 毛 委 员(哎)

$\underline{2\ 5}\ \underline{6\ 5\ 6} \mid \overset{\wedge}{5}\ 5 . \mid \overset{\wedge}{5} - \mid \overset{\wedge}{5} - \mid$

$\underline{2\ 1}\ \underline{6\ 5\ 6} \mid \overset{\wedge}{3}\ 3 . \mid \overset{\wedge}{3} - \mid \overset{\wedge}{3} - \mid$

$\underline{2\ 1}\ \underline{6\ 5\ 6} \mid \overset{\wedge}{1}\ 1 . \mid \overset{\wedge}{1} - \mid \overset{\wedge}{1} - \mid$

恩 情

长 (噢)。

新打梭标闪闪亮

1-G $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

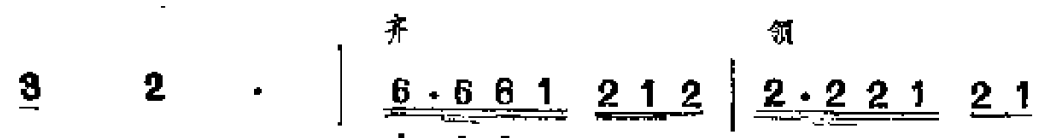
闽西民
龙岩县山歌剧团
集体作词编曲

热情 自豪



新打梭标闪闪

新打梭标闪闪

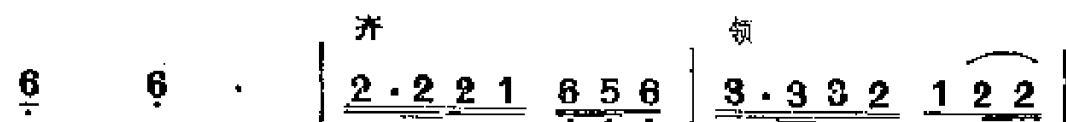


亮 噢，

新打梭标闪闪亮，跟咱红军上前

亮 噢，

新打梭标闪闪亮，又当扁担又当

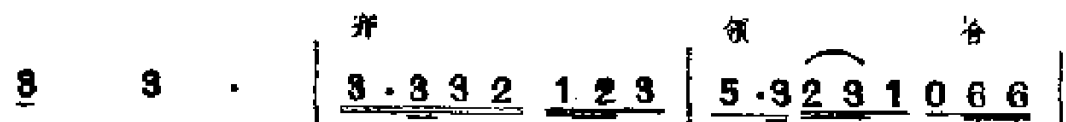


方 噢，

跟咱红军上前方，赤卫队员英雄

枪 噢，

又当扁担又当枪，上得前线杀敌



汉 噢，

赤卫队员英雄汉，梭标缴到（啊就）

人 噢，

上得前线杀敌人，到了后方（啊就）

6 6 5 | 6 0 | 6 . 6 6 5 3 0 5 | 6 0 |

盒 子 枪。 嘿！ 梭 标 缴 到 盒 子 枪。 嘿！
又 运 粮。 嘿！ 到 了 后 方 又 运 粮。 嘿！

男女高 6 . 6 6 5 3 5 | 6 6 . | 6 . 6 6 5 3 5 |
新 打 梭 标 闪 闪 亮 噢， 高 山 林 海 摆 战
风 卷 红 旗 呼 呼 响 噢， 挥 动 梭 标 闪 闪
男女低 3 . 3 3 2 1 2 | 3 3 . | 3 . 3 3 2 1 2 |

3 3 . | 7 . 7 7 6 5 6 | 7 7 . |
场 噢， 万 把 梭 标 齐 挥 动 噢，
亮 噢， 一 心 跟 着 毛 主 席 噢，
1 1 . | 5 . 5 5 3 2 3 | 5 5 . |

7 . 6 5 6 7 | 3 1 5 | 6 6 . | 7 . 7 7 6 5 6 1 |
黑 暗 世 界 要 埋 葬 噢。 黑 暗 世 界 要 埋
星 火 燎 原 亮 四 方 噢。 星 火 燎 原 亮 四
5 . 3 2 3 5 | 6 6 5 | 3 3 . | 5 . 5 5 3 2 3 5 |

1. 6 0 | 6 0 | 3 1 5 | 6 6 . |
葬。 方。 亮 四 方 噢。
6 0 | 3 0 | 6 6 5 | 6 6 . |

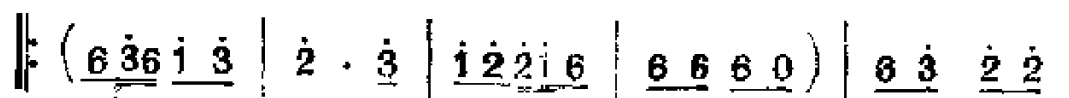
剪掉髻子当红军

1 = \flat B $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

女声小合唱

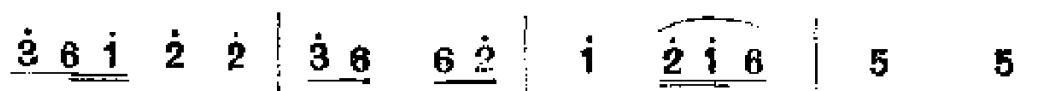
闽西民歌
省征歌小组
集体改词编曲

欢快 明朗地



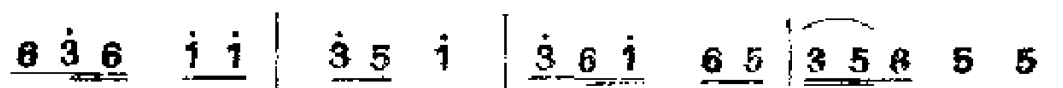
韭菜开花

韭菜开花



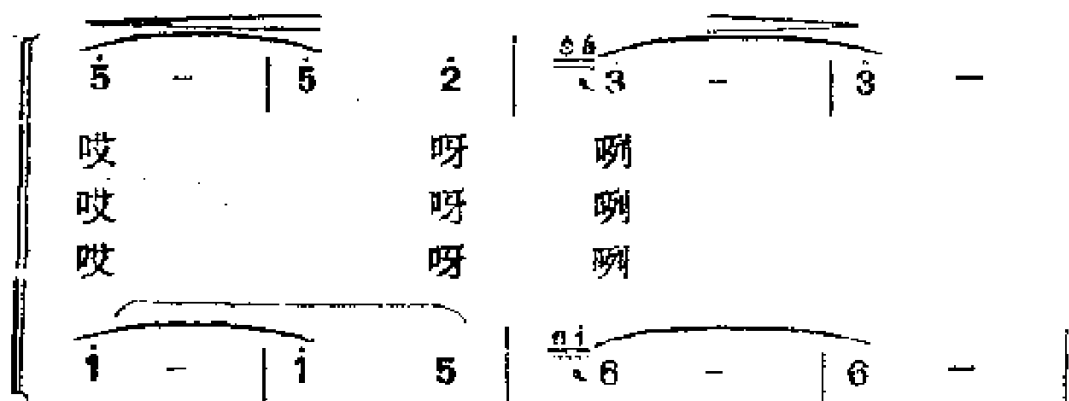
一管子心噢，剪掉髻子当红军噢，

一管子心噢，剪掉髻子当红军噢，



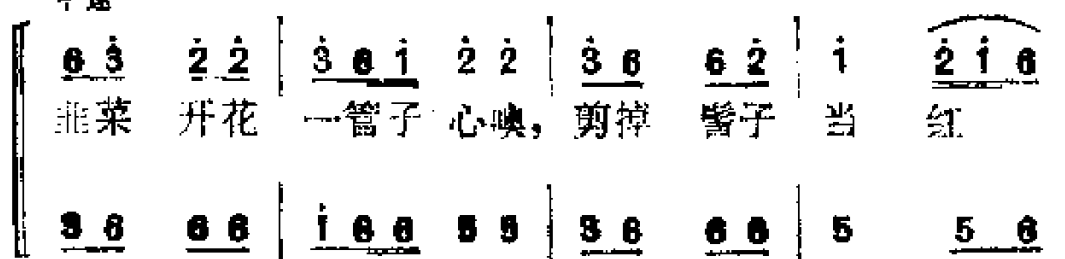
砸碎(格)千年铁锁链，妇女(格)解放真欢心噢。

解放(格)天下受苦人，洒尽(格)热血也甘心噢。

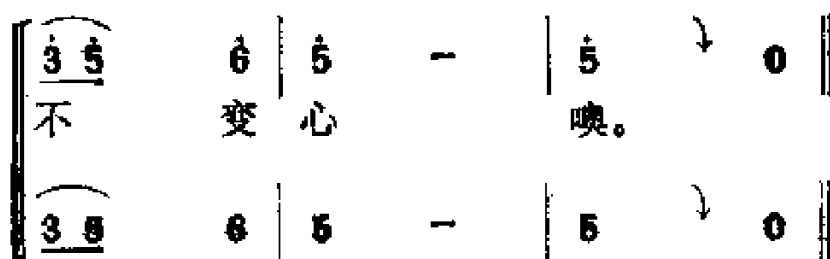
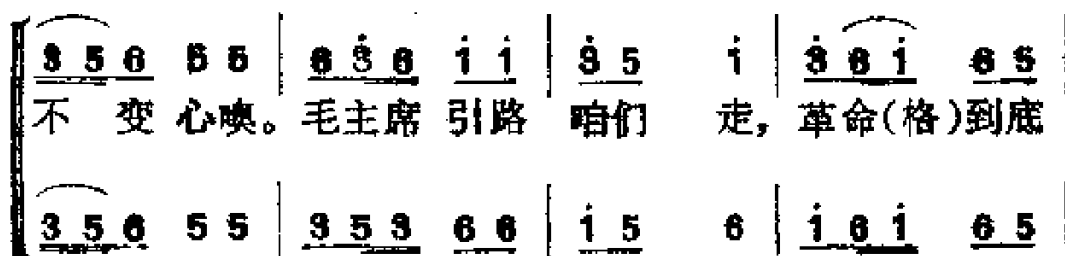
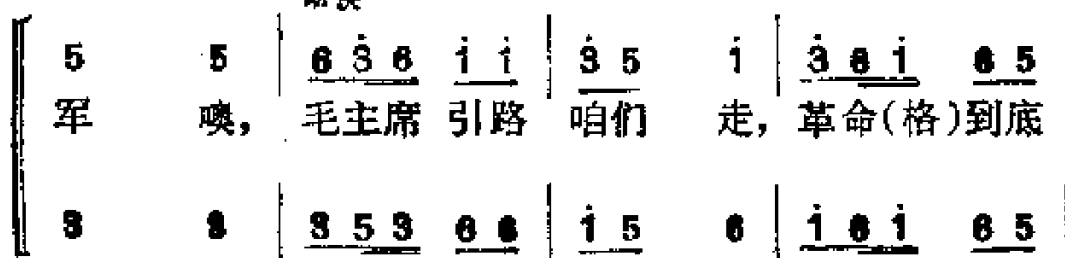


6	3	<u>2</u>	2	<u>3 5</u>	6	6
(领) 韭 菜	哎				开	花
(领) 韭 菜	哎				开	花
0	0	<u>6 6</u>	<u>3 3</u>	<u>6 6</u>	i	<u>3 6</u> <u>i 3</u>
(齐) 韭 菜	开花	一管	心,	剪掉	髻子	
(齐) 韭 菜	开花	一管	心,	剪掉	髻子	
					(女高)	
6	<u>5 3</u>	6	<u>6 3</u>	5	5	<u>3 6</u> <u>i 3</u>
呀	—	管子	心	噢,	妇女	解
呀	—	管子	心	噢,	洒尽	热
					(女低)	
<u>2 i</u>	2	<u>3 3</u>	<u>3 2</u>	<u>i i</u> <u>i 6</u>	<u>3 3</u>	i
当红	军,	砸碎	千年	铁锁 链啊,		
当红	军,	解放	天下	受苦 人啊,		
<u>2</u>	<u>3</u>	<u>i 2 3</u>	<u>2 2</u>	<u>i 2 i</u> <u>6 6</u> <u>0 6 6</u>		
放		真欢	心噢。	真欢	心噢。(啊就)	
血		也甘	心噢。	也甘	心噢。(啊就)	
6	—	<u>6 6 5</u>	<u>6 6</u>	<u>6 5 6</u> <u>3 3</u> <u>6 6 6</u>		
				渐慢.....		
<u>i 2 i 6 6</u>	<u>(6 3 6 i 3)</u>	2 . 3	<u>i 2</u> <u>2 i 6</u>	<u>6 6</u> <u>6 0</u>		
真欢	心噢。					
也甘	心噢。					
<u>i 2 i 6 6</u>						

中速



渐快



支援红军打天下

1=C $\frac{2}{4}$

男女声对唱

闽西民歌
上杭县歌剧院
集体改词编曲

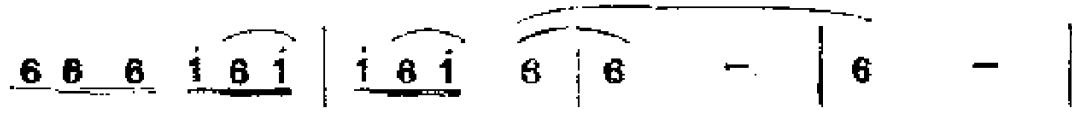
节拍自由





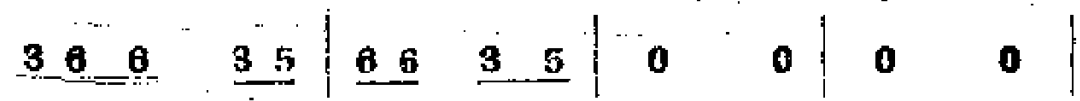
(女) 满山(格)羊角 开 红 花,

(男) 新开(格)山田 接 云 霞,



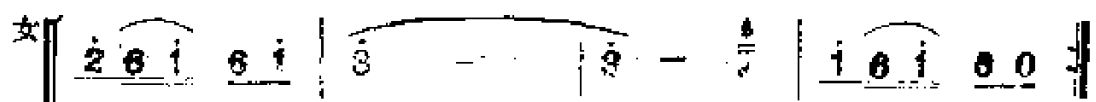
红区(格)妇女 学翠 耙,

插秧(格)栽薯 种棉 花,



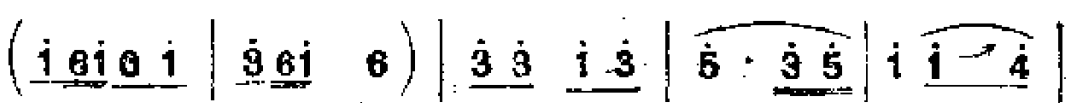
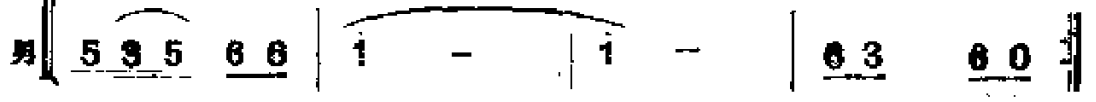
手扶(格) 犁耙 云中 走(哪),同志哎,(男)噢!

自己(格) 动手 样样 有(哪),同志哎,(女)噢!

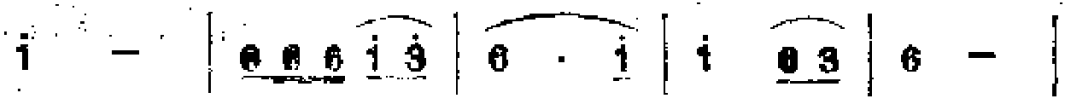


积极 劳动(哎) 当好 家。

支援 红军(哎) 打天 下。

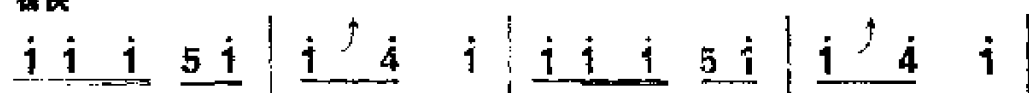


(合) 一轮 红日 哎 放光

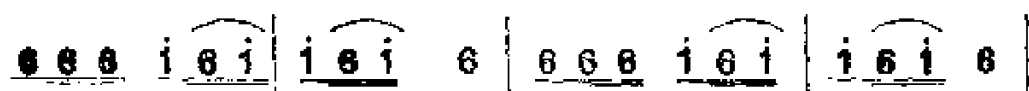


华, 毛主席号 召 传 万 家,

稍快



努力(格)生产 为 前 线, 军民(格)团结 力 量 大。

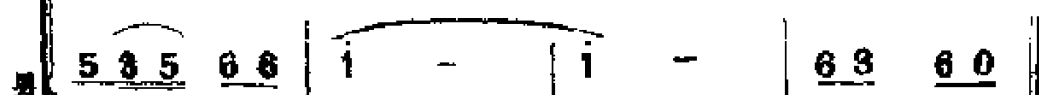
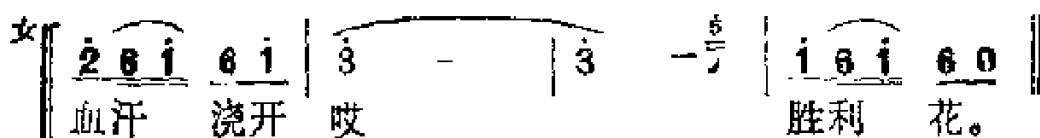


努力(格)生产 为前 线, 军民(格)团结 力量 大。

稍慢



革命(格)早日 得成 功哎, (女呼)同志哎, (男呼)嗨,



索 引

龙岩山歌

- 日头出来红搭红 (22)
一岗过了又一岗 (25)
山歌越唱越出来 (28)
山歌越唱越有味 (56)
扁担歌 (16)
反对旧礼教 (62)
民团官府管事多 (64)

长汀山歌

- 永远记住毛泽东 (68)
红军战士逞英豪 (76)
风吹竹叶 (16)
细编斗笠送亲人 (70)
赤卫战士顶呱呱 (72)
打开喉咙唱山歌 (17)
山歌会唱大家来 (1)
讲起苦处有人知 (61)
田中禾子曲曲弯 (81)

连城山歌

- 日头一起红又亮 (20)
采得香花把家还 (79)

磨碾黄豆碎了心	(25)
上了岭子落了坡	(29)
门前花钵种株莲	(37)

上杭山歌

毛委员来到古田村	(63)
日头唔出云遮来	(24)
山歌唱来闹连连	(34)

永定山歌

亲人就是红四军	(30)
黄莲树上结苦瓜	(60)
跃进山歌唱开腔	(82)
山歌越唱心越甜	(79)

武平山歌

羊角花开三月三	(69)
妇女苦情歌	(62)
郎打竹板妹挽筒	(65)

漳平山歌

一担山歌一担粮	(80)
山中百鸟朝凤凰	(78)

宁化山歌

送郎当红军	(19)
新打梭标	(28)
对面桐子	(18)

新做草鞋	(71)
长汀帮助宁化红	(72)
看牛歌	(63)
白军五更叹	(73)
要我断情难上难	(32)

清流山歌

韭菜开花	(33)
山歌好比清江水	(56)
山歌不唱愁闷多	(58)
长工歌	(60)
新打柴刀两面光	(38)

永安山歌

送郎参军	(70)
山歌紧唱心紧开	(57)
抽丁歌	(64)
要求出路须革命	(66)
跃进花开色正红	(78)
高耸寿山幸福长	(81)
榨茶子	(43)

闽西方言注释

代 字	拼 音	意 思
偃(客话)	<i>gai</i>	我
唔(客话)	<i>em</i> 或 <i>en</i>	不
冇(客话)	<i>mo</i>	没有
伊(龙岩话)		他