光明文化周末

■13—16版

辛丑牛年河南春晚上的舞蹈节目《唐宫夜宴》成功"出圈"、惊艳四方。该节目力求将盛唐的风 采和少女的灵动搬上舞台,再现盛唐时期的大国气象和以"唐三彩"为代表符号的唐韵之美,令亿万 观众神往。大唐气象,说到底是由文化自信铸就的。文化自信是一个国家、一个民族发展中最基 本、最深沉、最持久的力量。所谓文化自信,本质上就是对传统文化、传统思想价值体系的认同与尊 崇,以及由此带来的对外来文化的包容、对未来的信心。历史表明,越开放越包容,越包容越自信, 越自信越进取。这种文化自信,成为中华民族弥足珍贵的文化精神财富。

大唐气象与文化自信

□ 刘绪义

绚丽多姿、异彩纷呈 的多元文化

唐朝是承续隋朝而建立的,唐 朝的开国皇帝李渊的母亲就是隋文 帝独孤皇后的姐姐(《新唐书》记: "隋文帝独孤皇后,高祖之从母 也"),李渊袭封唐国公、太原留守。 隋朝的建立结束了少数民族长期混 乱中原的历史和长达270年之久的 国家分裂。统一给民众带来的心理 变化是巨大的,中国传统文化与外 来文化、北方文化与南方文化经过 大冲突、大碰撞、大交融,形成了为 大一统政权服务的新文化体系。其 中心便是三教并行,多元、混合的意 识形态。因此,在这一新生政权的 面前,呈现的是绚丽多姿、异彩纷呈 辞采声律,感情的纤弱、诗风的绮靡

的余韵,在很短的时间内消除了各 地武装割据,重建统一秩序,恢复经 济,安定社会,带来了民族大融合, 营造出颇具生气的帝国局面。唐都 长安成为世界最大城市,西域商人、 云集于此,据史家研究,前来朝觐、 留学、进行学术交流和经济贸易的 鲜明的体现,反映了初唐士人的精 国家和地区有300多个,真正是世

放的胸怀吸引各国来的人才,不少 外国(族)人还在大唐做官,有的甚 至成为名将,如李楷洛、李光弼父子 类诗人更是繁星闪耀,遍及社会各 翰(安西龟兹人),高仙芝(高丽人) 做官也都备受优待。

一生文武兼备、仁爱公信:"我提三 道统自孟子以后中断了,这实际上 尺剑,数年之间,正一四海,是朕武 就是否定了汉儒以来的经学传 功所定也;突厥强梁,世为纷更,今 统。因而,他主张恢复孔孟儒家思 心,水运以洛阳为中心,遍布全国 乃袭我衣冠、为我臣吏,殊方异类, 想的正统地位,挽救世风和社会危 各地,运河贯通南北,驿站、邸店 隙,以宏至公之遗,是朕崇信也。" 的文化自信。 (《唐会要》卷七)李世民"华夷一家" 的自信,是对其武力与德惠兼施的 治理方针的自许,昭示了以大唐为 中心的中华文化圈由此形成。

唐代承续隋代的制度和文化政 自信 策,思想上以儒家来维系政治结构 和社会组织,同时,唐代皇帝认亲老

未有过的地位;唐玄宗还将《老子》 列入学官,有不少名臣就是通过"道 举考试"得以出什。另外,唐代还承 续了南朝时流行的佛教,并在此基 础上产生了天台宗、华严宗、净土宗 事感动了当时的中国。

了唐朝士人的包容心态,许多士人 自由出入儒道释之间,他们的思想 开放,精神富足。以诗歌为例,初唐 的诗歌创作,主要是以唐太宗李世 民及其群臣为中心展开,尽管梁陈 宫体诗仍然是初唐诗歌的主流,重 仍有很大影响,但是统一的新时代、 新气象,启迪着诗人们寻找新的道 材和内容伸向诸如离别、怀乡、边 问等人的诗中出现一种质朴清新、 神。"初唐四杰"骆宾王、王勃、杨炯、 作不平之鸣,因此在诗中开始出现 日本遣唐史、朝鲜半岛各国留学生 识、生命意识和宇宙意识,在陈子 气神,眼界和胸怀非前人可比,他们 注重生命体验,重视干预现实,开创 了有唐一代的诗风,奠定了律诗的 范型。这以后,诗歌更成为科举取 士的重要内容。到了盛唐时期,各

打起复古的旗号,引领了一场社会 织对象,白瓷、唐三彩等特色陶瓷

与世界的交流和国力 南经济而持续其统治。 的强盛提振了唐人的文化

须读《老子》,道家享受到历史上从 主、外循环为辅两相结合的双循环 李白、刘禹锡等。特别是城市居民

授田制,历史上叫均田制。隋朝末 年因为战乱产生大量无主田地,使 均田制得以施行,很大程度上稳定 了农业的发展。政府依户籍授田, 区分公私两区,公私折中。连和尚 道士、尼姑女冠都有授田。土地买 度。职分田就是将一部分土地授给 士兵和官员,士兵依靠种田取得军费 (府兵制),官员根据职分在职分田内 领取俸禄。公廨田是为保障地方官 员的生活和幸福感,按官署等级划出 一片田地供官员租给农民耕种,以所 收地租充作办公经费。这种自给自 确保了政府财政收入和官员的需求,

也有利于生产力的复苏。 财税制度上则实行与授田制 匹配的租庸调法。租庸调按丁征 收,政府为民置产,因其产而缴税, 风。同时,土地与户籍挂钩,开征 户税和地税。地税是按调交纳粟、 麦、稻二升,充实义仓;户税则根据 刘晏实行赋税制度改革;德宗建中 元年(780年),宰相杨炎将租庸调 法改为两税法,按田亩的多少收地 税,按户等的高低抽户税,分夏秋 两季征收。唐朝整体税负较低,大 约只有隋朝的三分之二,相当部分 财富集中在民间

有了较大增长,天宝八载(749年), 官仓存粮达9600万石。长安洛阳 米价最低时的唐玄宗开元十四年 的习俗,从南方传到北方,逐渐普 及,唐代中期建立茶税,成为重要 到中唐时期,有"文起八代之 之分,唐代主要手工业有纺织业、 了西域的一些技术有了长足进步。

交通方面,陆路以长安为中

的节假日郊游,成为唐代一景。由 于严格的户籍管理,唐朝政府"斥 远游,主近游",因此,城市的人文 景观,周边的自然山水成为人们郊 济。唐朝甚至还出现女性游乐的 多丽人"。这是由于男女平等的风 中不乏丈夫对妻子的关怀,女性争 取爱情的例子也并不鲜见。

对外,唐代海外贸易兴盛。从广 州经由马六甲海峡进入印度洋,抵达 印度、锡兰、再西人波斯湾、亚丁及红 海地区的航路,成为主要运送丝绸的 海上丝路。《新唐书·阎立德传》记载: 贞观年间阎立德在洪州造"浮海大船 五百艘"。唐代海外交通所能抵达的 范围,已及于新大陆发现之前的世界 大部分地区,犹太人、波斯人以及阿 拉伯人等中东商人纷纷来唐经商。 唐朝江海沿岸的广州、泉州、明州(今 宁波)、扬州等城市,因海外贸易的繁 荣,快速兴盛起来,成为重要的对外 贸易港口。政府特别设置"市舶使"。 管理蕃船的进出以及征税事务,不仅 尊重外籍商人的习俗和信仰,而且-些境外货币还可以在唐朝流通。有 研究表明,直到唐末,在广州从事贸 易活动的外国人仍然有12万人以 上。陆上丝路在汉代基础上继续向 南北扩展,唐代贾耽《皇华四达记》中 记载有安东道、渤海道、大同云中道、 回鹘道、西域道、天竺道、吐蕃道等10 余条商路,直到"安史之乱"才被迫中 断。经济"外循环"与"内循环"互相 促进,扩大了唐朝与世界的交流和国 力的强盛,提振了唐人的文化自信。

天生我材必有用,愿 得此身长报国

唐朝的建立最初是依靠关陇贵 等,同样,突厥贵族、新罗人在大唐 衰,道济天下之溺"之称的韩愈,又 陶瓷业和矿冶业。丝、麻为主要纺 族势力的支持,统一后,唐太宗为巩 固政权,一面打击关陇势力,一面兴 李世民非常自信地总结了自己 思想文化运动。韩愈认为,儒家的 业发展成熟。金银器制造业汲取 科举起用寒族士子。这样,门阀制 度的衰落,科举制度的初兴,迅速激 发起士人上进之心。

份等级制,并且形成了严格的律、 丘壑,沉潜山水,崇道修身,不拘传 取得了一定成效。 辐辏鸿胪,是朕文教所来也;突厥破 机。以道统论为新思想,以古文运 (相当于物流中心)成为重要的配 令、格、式的法律体系,但是,到唐朝 灭,君臣为俘,安养之情,同于赤子, 动为载体,以反对崇佛为武器,以 套设施。出现了城市商品经济和 中期,由于商业的发展,人口流动性 是朕仁爱之道也;林邑贡能言鸟、新 弘扬自我、张扬个性、追求自由,培 长安、洛阳、苏州、扬州、广州、成都 大大增强,不服法令自动迁移者越 罗献女乐,悯其离本,皆令反国,是 育健康的精神生活为号召,以治国 等商业中心。世界上最早的纸币 来越多,成为政府关注的一件大事, 和谐地并行不悖:一面张扬"孝行为 气风发,武将地位同样显赫。安史 文化自信。"虚负凌云万丈才,一生 朕敦本也。酹功录效,必依赏格;惩平天下为目的,实际上是一场"儒雏形"飞钱"出现。尤其是江南经人称为"逃户"。大历元年(766立身之本",一面信奉"出忠而人孝,之乱后,绝大部分藩镇但求权力父襟抱未曾开"的李商隐,不乏荡气回 恶罚罪,必据刑书。割亲爱、舍嫌学+文艺"复兴运动,展示出强烈济持续发展,开始超越黄河流域,年),唐政府不得不承认逃户的合法开物履祥,任道而安时,功成而退子相承,得到中枢认可,并无推翻朝 一枝独秀。即使是"安史之乱"后, 性:"逃亡失业,萍泛无依,时宜招 华北残破,但唐政府仍可以依赖江 绥,使安乡井。"因此,人们的人身依 附关系减弱,造成"贫富无定势,田 姓家。"科举制改变了以往门阀地主 但求为一富贵闲人。这缘于中央两 更引人注目的是旅游成为唐 宅无定主"。社会对富人的容忍度 为政治中心的格局,极大地刺激了 代人满足精神文化生活的一种需 大大提高,富民成为新的权力中心, 文人从政、书生报国的理想、抱负与 要。官员宦游,富商市游,僧道玄 "士"主要就在富民阶层中兴起,地 自信。"天生我材必有用,千金散尽 赋税留于地方,以显示对忠诚的回 游,士人漫游,平民郊游,形式多 方精英、文官家族,大部分来自富 还复来"(李白《将进酒》);"男儿生 报;一面倡导以君臣大义为核心的 家王朝气数已尽的唐末诗人郑谷, 唐朝人的文化自信离不开强大 样。由于唐代社会氛围相对宽容, 民,士转型成为世家大族。新兴士 子,追认其为李氏的祖先,科举考试 的国力特别是经济的支撑。唐朝经 节假日众多,鼓励休假游乐,因而 阶层之崛起,出现新型伦理,旧思想

代士族门阀,"以庶族寒门而登第, 庶几可以无家族势力之弊端"。士 风也显示出空前的活力。

科举制度打开了人才的进路, 使人才选拔的标准多样化。以考儒 家经典为主的明经科人仕不再受重 视,相反,不需要背古代儒家经典的 进士科格外受青睐,这样,由过去比 拼儒家经典转而比拼诗词歌赋,士 人对现世的关怀大大超过了对古代 的关注,因此出现"天下崇文"现 象。"五尺童子耻不言文墨焉。是以 进士为士林华选,四方观听,希其风 采,每岁得第之人,不浃辰而周闻天 下,故忠贤隽彦、韫才毓行者咸出于 是。"(《通典・选举三》)士子潜心于 虽然唐朝承续了秦汉以来的身 不同的处世态度,有的人向往林泉 统礼法;有的人为显亲扬名,奋不顾 命,行全志立,殁而犹生。孝悌行为 迹"。社会对他们的包容度很高。

世间,及壮当封侯(杜甫《后出塞其 一》)";"奋其智能,愿为辅弼,使寰 中把《老子》一书列入其中,官员必 济实现了类似于今天的以内循环为 出现了许多旅游达人,如唐玄宗、 与传统秩序被打破,以新兴进士取 区大定,海县清一"(李白《代寿山答



2021年4月9日 星期五 责任编辑:饶翔 电子邮编:gmwenhui@gmdaily.cn 美术编辑:陈新颖

《唐人宮乐图》,作者不详,现藏于台北故宫博物院。

孟少府移文书》);"莫愁前路无知 亡。坐镇剑南西川的名将韦皋,镇 己,天下谁人不识君"(高适《别董 大》)。一时间,书生济世、寒士报 国、扬名立万,侠骨柔肠,形成激昂 奋进的大唐精神,蓬勃进取的时代 气韵,刚毅雄浑的民族强音。

唐代科举取士率低,落第者众, 而且即使及第,也未必能马上入仕, 这种情况下,强大的边防需求,激发 了文人投笔从戎、支边求功的欲望, 他们渴望建功立业,而边塞将领可 以自己用人,又为文人入幕提供了 制度条件。"宁为百夫长,胜作一书 生(杨炯《从军行》)";"忘身辞凤阙, 字》)";"功名只向马上取,真是丈夫 军》)";"腹中贮书一万卷,不肯低头 此身长报国,何须生入玉门关"(戴 叔伦《塞上曲其二》)。这样也刺激 了唐朝边塞诗的发展,2000首边塞 诗相当于历朝边塞诗的总和。诗 中,战鼓、铁马、鸣镝、热血交汇出一 曲曲雄浑的报国乐章。即使仕途坎 敛。最具独立性的河朔三镇,其地 坷,依然痴心不改;无论战争艰苦, 仍然矢志不移;哪怕路途遥遥,只管 一往无前。他们踌躇满志,意气风 发,展示出无与伦比的文化自信。

英雄一去豪华尽,惟 有青山似洛中

科举之学,心怀功名利禄之想,对儒 而喻,也被视为唐朝中衰的转折。时、怀才不遇的晚唐诗人杜牧、李商 家伦理未必尽措于心。不少士子宗 传统的观点认为,中唐后,中央皇权 隐、温庭筠、韦庄等,他们的文化自 教情怀与世俗生活交织,功利之行 不振,宦官专权,地方藩镇林立,割 信从未丧失,不似一个式微而亡的 与个人修养并重。隐逸出尘之思, 据自雄。总体上这一说法不错,但 仕途精进之念,矛盾地统一于他们 是,安史之乱后几代君主,并没失去 身上。同时,社会上出现两种截然 文化自信,而是在危机中育新机、变 局中开新局,在重振中央皇权方面

武将群体的崛起,但事实上,从大唐 与出世情怀这两种对立的人生态度 开国以来,重文却并不轻武,文人意 廷或兼并扩大版图之野心。很多节 妨惆怅是清狂"(《无题》),"世界微 "旧时王谢堂前燕,飞入寻常百 帅还自愿解除权柄,亲身入质长安, 手抓的措施,一面对军功进行奖励, 音律圆美婉转、语言绮丽工整,以至 包括允许藩镇节帅自行委任官吏, 于北宋西昆体对李商隐的学习效仿 儒家礼法秩序,重塑中央权威。

州期间,曾向朝廷请求任命一县官, 云语)","独饶思致(纪晓岚语)",有 宣言:"自艰难以来,朝廷姑息方镇 武臣,求无不得。以是方镇跋扈,使 朝廷疑之,以致如此。今子仪奏一 属官不下,不过是所请不当圣意。 以见贺矣!"

法,同样通行于各藩镇。历次科举 自信正是大唐文化自信的写照。 后中第者,也能顺利在藩镇就职。 乱后,唐朝在面对回纥、吐蕃、南诏 取得重大胜利。

末路,在内讧中被杀,传首长安,统 贵思想文化资源。 治漠北百年的回鹘汗国,至此灭

守蜀地21年,抚恤士卒,修饬边防, 累积击破吐蕃军48万;归义军节度 使张议潮,历次战争中得地4000余 里,户口百万之家。866年,吐蕃最 后一任国相,被归附唐朝的蕃将拓 跋怀光所杀,首级同样传首长安,宣 告了这个雪域高原的强大帝国彻底 终结。晚唐名将高骈,先镇静海军, 克复交趾,后移镇西川,前后俘斩南 诏军十万余人。"是时,回鹘、太原 邠宁、泾原军猎其北,剑南东川、山 南兵震其东,凤翔军当其西;蜀、南 诏深入,克城七,焚堡百五十所,斩 首万级,获铠械十五万。振武、灵武 兵破虏二万,泾原、凤翔军败虏原 州。"(《新唐书·列传第一百四十七 见的。历经百年苦战,唐朝仍能灭 回纥、破吐蕃、败南诏,将三大劲敌 尽数铲除,收复河西、陇右大片疆 土,依旧保持第一强国之势,藩镇功 莫大焉。对内,以昭义镇节度使刘 从谏为首的各地藩镇的支持下,囚 禁皇帝、大杀朝臣的宦官不得不收

大唐是诗歌的江山、诗人的盛 世。一生穷困潦倒,在安史之乱中 颠沛流离的杜甫,他的诗歌却一样 豪气,哪怕是慨叹自己遭遇,也充满 激越的气势:"无边落木萧萧下,不 尽长江滚滚来。"中唐以后,白居易。 韩愈、柳宗元、刘禹锡、孟郊、贾岛 李贺、韦应物、张籍等诗人辈出,影 响力不逊色于盛唐;即使是生不逢 时代韵味。

域民族认同感依然是汉而不是胡。

如23岁的杜牧能写下著名的 《阿房宫赋》,他的诸多诗歌如"折戟 沉沙铁未销,自将磨洗认前朝"(《赤 壁》),"江东子弟多才俊,卷土重来 史家认为,是安史之乱造就了 未可知"(《题乌江亭》),诗中清拔高 峻的格调,诗情豪宕风流蕴藉,清新 流丽中见风骨。这风骨来自内心的 肠的诗歌,如"直道相思了无益,未 尘里,吾宁爱与憎!"(《北青萝》)诗 中不论是自我期许,还是借古讽今, 简直到了生吞活剥的地步。眼见李 其绝句风神绵邈、词意婉约、清婉明 以郭子仪为例。郭子仪坐镇汾 白,"有唐三百年,风雅雄一代(叶涵 引起手下不解,恰巧敕书迟迟不下, "一代风骚主"(司室图语)之誉。"诗 郭子仪不以为恼反而高兴地向他们 旨未能忘救物"的杜荀鹤,其诗"朴实 质明畅,清新秀逸",语言清新通俗而 爽健有力。同样是咏史、怀古诗,晚 唐诗人许浑不逊色于中唐刘禹锡: "英雄一去豪华尽,惟有青山似洛 上恩亲厚,不以武臣待子仪,诸公可中。"以至于金圣叹在《贯华堂选批唐 才子诗》中连连点赞:"'青山似洛 郭子仪并非孤例,朝廷的大部 中',掉笔又写王气仍旧未终,妙妙。" 分政令包括一些重大改革如两税 只要青山还在,王气终究未消。这种

总体说来,整个唐朝社会呈现 即使是此后唐朝的历次对外战争, 出一种罕见的兼容并包、积极进取 都得到各藩镇的鼎力支持。安史之 的文化自信。历史表明,越开放越 包容,越包容越自信,越自信越进 三重压力下,正是依靠藩镇的力量 取。这种文化自信尽管经历晚唐的 衰败和五代的战乱,依然不减其势, 如在渔阳之战、杀胡山之战中, 持续影响着宋以后的中国,成为中 依靠的是幽州节度使张仲武、河东 华民族弥足珍贵的文化精神财富, 镇麟州刺史石雄,将乌介可汗逼人 也是新时代增强我们文化自信的宝

(作者系国家税务总局党校教授)



唐代张萱《虢国夫人游春图》(宋代摹本),现藏于辽宁省博物馆