

数冠文坛古画传

商山四皓、睢阳五老、竹溪六逸、竹林七贤、饮中八仙、香山九老等等以数字冠名而得以传名千古，是中国文艺史上的一个特色；而以此作为创作的最佳题材，一直是人物画家的愿望，但是要想在画面上满意地来实现这种愿望，并非容易。

商山四皓



清 黄慎 商山四皓图



清 黄慎 商山四皓图 故宫博物院藏

商山四皓

商山四皓，即《史记·留侯世家》中记载的汉初商山的四个隐士。泛指有名望的隐士。秦末隐士东园公唐秉、夏黄公崔广、绮里季吴实、角里先生周术四人因避秦乱世而隐居商山，采芝充饥，四人年皆八十多岁，须眉皓白，世称为商山四皓。传说他们是秦始皇时秦朝七十名博士官中的四位，其职掌有三：一曰通古今；二曰辨然否；三曰典教职。后四皓先生因见秦政暴虐，隐居商山，过着“岩居穴处，紫芝疗饥”的生活。

汉代立国以后，刘邦一直想要网罗德高望重的四人，却被拒绝。他们过著清贫而安乐的生活，写《紫芝歌》以明志。本来刘邦宠幸戚夫人，打算贬吕后之子刘盈，另立戚夫人之子刘如意作太子，吕后急找张良商量，张良便请出商山四皓出面。后来商山四皓被请去露了一下面，成为太子上宾。刘邦问：“我多次召请诸公，避而不见，今诸公何以随我儿相处。”四皓答道：“陛下轻视士人，动辄训斥责骂，臣等不愿受辱，逃匿深山。听闻太子仁孝，恭敬爱士，天下人莫不引颈乐为太子效力，故臣等前来。”刘邦得知太子“羽翼已成”，遂打消废太子的念头。指著四人，召戚夫人曰：“我打算换太子，但他们四人辅佐太子，羽翼已成，很难改动了。吕后以后真的是你主子了。”

四皓返回商山，卒于商洛，葬于商山脚下（今陕西丹凤县的商镇），隔丹江互望。后人仰慕四老的才学风骨，为其修墓建庙，留下了大量的碑刻。“四皓古陵冲北斗”为商州八景之一。唐人许浑题诗：“峨峨商岭采芝人，雪顶霜髯虎豹茵。山酒一壶歌一曲，汉家天子忌功臣。避秦安乱出蓝关，松桂花阴满旧山。自是无人有归意，白云常在水潺潺。”北宋淳化二年（991），贬任商州团练副使的王禹为“商山四皓”撰写了《四皓庙碑·易》称：“知进退存亡而不失其正者，惟圣人乎。先生避秦，知亡也；安刘，知存也；应孝惠之聘，知进也；拒高祖之命，知退也。四者俱备，而正在其中矣。”清代画家“扬州八怪”之一黄慎有《商山四皓图》。



朱兴华 商山四皓



王鹤 商山四皓图



柳滨 商山四皓 癸未（1943 年）作

睢阳五老



北宋 佚名 睢阳五老图（点击另开窗口）

竹溪六逸



沈敦和 竹溪六逸图 立轴 设色绢本 拍品

李白与竹溪六逸

李白（701-762），字太白，是凉武昭王暠的九世孙，与李唐室同宗。其先世在隋末时远谪西域，居碎叶（今吉尔吉斯斯坦托克城附近）。至中宗神龙初年（705-707），李白之父才携家迁回内地，居于绵州昌隆县青莲乡（今四川江油县）。开元十三年（725），李白二十五岁，已是满腹经纶，制作盈笥，习得一身才艺，遂“仗剑去国，辞亲远游”，沿长江东下，出三峡，到江陵，泛洞庭，登庐山，直下金陵、扬州、会稽一带，最后到达湖北安陆，与前朝宰相许圉师的孙女结婚，从此以安陆为中心四处漫游，为时约十年之久。

开元二十五年，李白移家东鲁，与山东名士孔巢父、韩准、裴政、张叔明、陶沔在州的徂徕山竹溪隐居，世人皆称他们为“竹溪六逸”。他们在此纵酒酣歌，啸傲泉石，举杯邀月，诗思骀荡，后来李白《送韩准裴政孔巢父还山》诗中曾有“昨宵梦里还，云弄竹溪月”之句，便是对这段隐居生活的深情回忆。

天宝十四年（755）十一月，安史之乱爆发。李白避乱隐居庐山屏风叠。永王璘东巡，招人幕府。后永王在与肃宗李亨的争斗中兵败被杀，李白受牵连下狱，被流放夜郎（今贵州桐梓一带）。乾元二年（759）行至巫山，遇赦东归。上元二年（761）秋，李光弼率军抵抗史朝义，李白入幕府请缨杀敌，途中因病返回金陵，投奔任当涂县令的族叔李阳冰。宝应元年（762）冬，李白逝于当涂，享年六十二岁。临终以手稿付李阳冰，阳冰编为《草堂集》，并为作序。

李白携夫人许氏、女儿平阳，于开元二十四年（736）移家任城。其时李白的六叔父为任城县令，族弟李凝为单父（今单县）主簿，近世族祖李辅为鲁郡（今兖州）都督，从祖为济南太守，另外还有族弟李幼成、李令问等亦在鲁地供职。李白在此结交各地名士，与杜甫、高适漫游。齐鲁山川名胜，多有其游踪足迹。



张大千 1939 年作 竹溪六逸图



张大千 竹溪六逸

竹林七贤



唐 孙位 高逸图 上海博物馆藏（《竹林七贤图》残卷，点击另开窗口）

饮中八仙



唐寅 临李公麟饮中八仙图



华三川 饮中八仙

饮中八仙

饮中八仙指唐朝好酒的八位名士。这个说法曾经在杜甫的诗《饮中八仙歌》里提及过，在《新唐书》中关于李白的传记中也提到这种说法。饮中八仙包括以下八人：一仙贺知章：知章骑马似乘船，眼花落井水底眠。二仙汝阳王：汝阳三斗始朝天，道逢麴车口流涎，恨不移封向酒泉。三仙李适之：左相日兴费万钱，饮如长鲸吸百川，衔杯乐圣称避贤。四仙崔宗之：宗之潇洒美少年，举觞白眼望青天，皎如玉树临风前。五仙苏晋：苏晋长斋绣佛前，醉中往往爱逃禅。六仙李白：李白斗酒诗百篇，长安市上酒家眠。天子呼来不上船，自言臣是酒中仙。七仙张旭：张旭三杯草圣传，脱帽露顶王公前，挥毫落纸如云烟。八仙焦遂：焦遂五斗方卓然，高谈阔论惊四筵。



黄华三 饮中八仙图



翟继昌（1770～1820）摹赵孟頫饮中八仙图

香山九老



宋人画 香山九老图 册 绢本设色 23.8 x 24.8 公分 台北故宫博物院（点击另开窗口）