

图书在版编目 (C I P) 数据

音乐专业高考乐理进阶教程 / 路少珂编著. -- 兰州
: 甘肃文化出版社, 2013.10
ISBN 978-7-5490-0497-3

I . ①音… II . ①路… III . ①基本乐理—高等学校—
入学考试—自学参考材料 IV . ①J613

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第233907号

音乐专业高考乐理进阶教程

路少珂 编 著

责任编辑 / 郇军涛

责任校对 / 马高强

封面设计 / 苏金虎

出版发行 / 甘肃文化出版社

地 址 / 兰州市城关区曹家巷 1 号

邮政编码 / 730030

电 话 / 0931-8454870

网 址 / www.gswenhua.cn

经 销 / 新华书店

印 刷 / 甘肃海通印务有限责任公司

厂 址 / 兰州市城关区九洲大道 251 号

开 本 / 880 毫米 × 1230 毫米 1/16

字 数 / 330 千字

印 张 / 15.25

版 次 / 2013 年 10 月第 1 版

印 次 / 2013 年 10 月第 1 次

印 数 / 1~1500 册

书 号 / ISBN 978-7-5490-0497-3

定 价 / 78.00 元

如发现印装错误,请与印刷厂联系调换

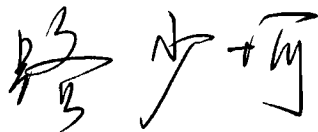
序

基本乐理是音乐高考必考科目，考题范围涵盖了基本乐理 80% 以上的内容。如何在有限的时间内高效地掌握音乐基础知识，取得优异的专业考试成绩，是广大音乐专业高考指导教师和考生首要解决的问题。我们提倡考生系统地学习基本音乐理论，全面掌握各个知识点，同时强调熟练掌握考试重点、集中突破难点，提高学习效率。为此，各地音乐教育工作者进行了不断地创新与研究，产生了众多的富有价值的教学辅导资料。

《音乐专业高考乐理进阶教程》是针对音乐专业联考设计的基本音乐理论教学辅导用书，地域特色显明，针对性很强。就目前而言，省内尚无类似的参考书籍，此书弥足珍贵。

编者翻阅了大量资料，倾注了大量的心血。全部书稿均采用专业制作软件 Finale 自行制作、校对，精细、严谨、规范。内容安排体现渐进性、针对性、典型性和系统性的高度统一，以求通过扎实有序的集中训练，使考生全面掌握、深入理解、学以致用，是编者对音乐专业联考乐理考试大纲透彻理解和丰富、完善的结果。因此，本书既是专题研究的结晶，又是教学实践的理性升华，具有一定的史料价值和教学指导意义，已不局限于音乐专业高考音乐理论强化训练，亦可作为音乐理论教学和乐理高考研究的参考资料在更广的范围内推广。

本书不一定是提高考生应对乐理考试的唯一法宝，但一定是音乐高考指导教师和专业考生的必备辅导用书，希望能给广大读者提供必要的帮助。



2013 年 6 月于芮鞠寓所

前言

《音乐专业高考乐理进阶教程》是以长期音乐专业高考乐理教学实践为基础、洞悉音乐专业联考乐理卷命题重点编写的，涵盖李重光《音乐理论基础》教材强化习题、模拟试卷、音乐专业联考乐理真题及参考答案、重点音乐常识等主要内容，可作为基础乐理教学的配套作业，是参加音乐专业联考考生的必备用书之一。

《音乐专业高考乐理进阶教程》核心章节内容的安排体现高考基础乐理教学循序渐进的原则。第一篇练习题与李重光《音乐理论基础》章节教学内容紧密结合，对该教材设置的练习题作了合理的筛选与整合，分“章节进阶检测”与“综合进阶检测”两部分，能够达到“一课一练、点面结合、强化重点、融会贯通”的教学目标。第二篇内容集全国各地音乐高考试题精华，是编者在长期的乐理教学实践中积累、命制、筛选、改编的试题集，对李重光《音乐理论基础》教材内容作了适当地补充拓展，是考生掌握乐理高考试题题型变化和对乐理重点内容加深理解记忆的载体。第三篇汇总了近十年内甘肃省音乐专业高考乐理真题，其综合性不言而喻，教师可以从中探索出乐理命题的导向，以便把握乐理教学及安排训练的重点。

在本书编写过程中，西北师大敦煌音乐学院张君仁先生、王文澜先生，陇东学院音乐学院马登峰先生、杨凌超先生，崇信一中刘成业先生等给予了全面、科学的专业指导，同时得到路海兵先生、路萧先生、赵凤钗女士的鼎力资助，在此一并表示衷心的感谢！

我坚信，书是读者和作者进行沟通的桥梁。我真挚地期望通过本书，能与广大音乐教育工作者及奋战在音乐专业高考中的广大考生进行一次高质量的沟通。由于编者水平有限，难免有错误之处，恳请广大读者通过编者邮箱Lusk123@hotmail.com或QQ23819953交流并提出宝贵的意见和建议！

最后，祝愿各位考生梦想成真！

目 录

第一篇 李重光《音乐理论基础》章节进阶检测.....	1
第一章 音及音高	2
第二章 音 律.....	5
第三章 记谱法	7
第四章 调式总论	9
第五章 以五声音阶为基础的各种调式.....	10
第六章 大调式和小调式 作品中调的明确法	13
第七章 和 弦	16
第八章 装饰音	22
第二篇 李重光《音乐理论基础》全书进阶检测.....	24
音乐理论基础试卷.....	25
第三篇 音乐专业高考进阶模拟	43
高考音乐模拟试题（一）	44
高考音乐模拟试题（二）	47
高考音乐模拟试题（三）	50
高考音乐模拟试题（四）	53
乐理与音乐常识模拟试题一	57
乐理与音乐常识模拟试题二	63
乐理与音乐常识模拟试题三	69
乐理与音乐常识模拟试题四	72
第四篇 甘肃省音乐专业高考乐理学力进阶	75
1991 年甘肃省高等师范院校音乐专业招生考试音常试题	76
1992 年甘肃省高等师范院校音乐专业招生考试音常试题	78
1993 年甘肃省高等师范院校音乐专业招生考试音常试题	80
1994 年甘肃省高等师范院校音乐专业招生考试音常试题	82
1995 年甘肃省高等师范院校音乐专业招生考试音常试题	85
1996 年甘肃省高等师范院校音乐专业招生考试音常试题	88
1997 年甘肃省高等师范院校音乐专业招生考试音常试题	91

1998 年甘肃省高等师范院校音乐专业招生考试乐理、音乐常识试题	95
1999 年甘肃省高等师范院校音乐专业招生考试乐理、音乐常识试题	98
2000 年甘肃省高等师范院校音乐专业招生考试乐理、音乐常识试题	102
2001 年甘肃省高等师范院校音乐专业招生考试乐理与音乐常识试卷 B	105
2002 年甘肃省高等师范院校音乐专业招生考试乐理与音乐常识试卷	108
2003 年甘肃省高等师范院校音乐专业招生考试乐理与音乐常识试卷	110
2004 年甘肃省高等师范院校音乐专业招生考试乐理与音乐常识试卷	112
2005 年甘肃省高等师范院校音乐专业招生考试乐理与音乐常识试卷	114
2006 年甘肃省高等师范院校音乐专业招生考试乐理与音乐常识试卷	119
西北师大音乐学院 2007 级新生水平测试《乐理与音乐常识》试卷	125
2008 年甘肃省高等师范院校音乐专业招生考试《乐理与音乐常识》试卷	131
2009 年甘肃省普通高校招生音乐专业统一考试《乐理与音乐常识》试题	137
2010 年甘肃省高等师范院校音乐专业招生考试《基本乐理》试卷	144
2011 年甘肃省高等师范院校音乐专业招生考试《基本乐理》试卷	149
2012 年甘肃省普通高校招生音乐类专业统一考试《基本乐理》试卷	153
2013 年甘肃省普通高校招生音乐类专业统一考试《基本乐理》试卷	158
第五篇 音乐常识集锦	163
音乐常识 一	164
音乐常识 二	184
参 考 答 案	190
第一篇 李重光《音乐理论基础》章节进阶检测	190
第二篇 李重光《音乐理论基础》全书进阶检测	193
第三篇 音乐专业高考模拟进阶	195
第四篇 音乐专业高考乐理学力进阶检测	202
第五篇 音乐常识集锦	218
附：2013 年甘肃省普通高等学校招生音乐类专业统一考试大纲	231

第一篇 李重光《音乐理论基础》章节进阶检测

本篇导学：

以李重光《音乐理论基础》为基本教材，按照音乐专业联考大纲，结合近二十二年联考重点，本篇重点安排音及音高、记谱法、调式、和弦等有关强化训练内容，意在帮助考生准确把握高考乐理的重心，对难点进行集中突破。

考生应掌握调式所包含的全部内容。熟知调式类型与各调式音阶，包括七个中古调式（含洛克利底亚调式）音阶，对调的关系有明晰的认知，熟练掌握转调、移调、译谱的方法。调式调性分析是难点之中的难点，要求对调式问题透彻掌握，形成对所学知识的综合运用能力，必须通过一定量的训练才能逐步掌握方式方法。抓住调式结构与特性变音、音程、和弦、旋律风格等，无疑对调式分析有很大的帮助。此外，能够快速、准确地判定调式内的音程与和弦，学会调式中音程与和弦的解决方式等，也是不可忽视的重点内容之一。

第一章 音及音高

一、选择题。

1. 下列关于“音”的描述哪项不正确? ()
A.音是由于物体的振动产生的 B.自然界中所有的音都可以作为音乐的材料
C.音可分为乐音和噪音两类 D.音乐中所使用的主要是乐音
2. 以下哪项不属于音的性质? ()
A.高低 B.长短 C.音级 D.音色
3. 音的高低由____来决定? ()
A.发音体振动的次数(频率) B.发音体振动延续的时间
C.发音体振动的幅度大小 D.发音体的性质、形状及泛音的多少等
4. 音的强弱是由____来决定的? ()
A.发音体振动的次数(频率) B.发音体振动延续的时间
C.发音体振动的幅度大小 D.发音体的性质、形状及泛音的多少等
5. 发音体振动延续时间的长短决定音的_____? ()
A.高低 B.强弱 C.长短 D.音色
6. 发音体的性质、形状及泛音的多少等决定_____. ()
A.音的高低 B.音的强弱 C.音的长短 D.音色
7. 下列关于乐音体系和音列的描述哪项不正确? ()
A.在音乐中使用的,有固定音高的音的总和称为乐音体系
B.在音乐中使用的,没有固定音高的音的总和称为乐音体系
C.乐音体系中的音,按照上行或下行次序排列起来叫做音列
D.在乐音体系中的每个乐音是音列中的一个音级
8. 以下有关音级的叙述哪项不正确? ()
A.乐音体系中的各音叫做音级 B.音级有基本音级和变化音级两种
C.升高或降低基本音级而得来的音叫做变化音级
D.音级与音概念相同
9. “#”是()记号? ()
A.升 B.降 C.重升 D.重降
10. “bb”是()记号? ()
A.升 B.降 C.重升 D.重降

11. 降低半音用 () 记号表示? ()

- A. \sharp B. \flat C. \times D. $\flat\flat$

12. 升高半音用 () 记号表示? ()

- A. \sharp B. \flat C. \times D. $\flat\flat$

13.  正确的标记是。 ()

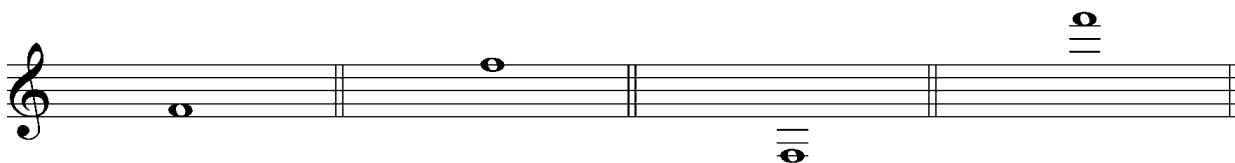
- A. d^1 B. d^2 C. d^3 D. d

14.  正确的标记是。 ()

- A. A_1 B. a C. A_2 D. A

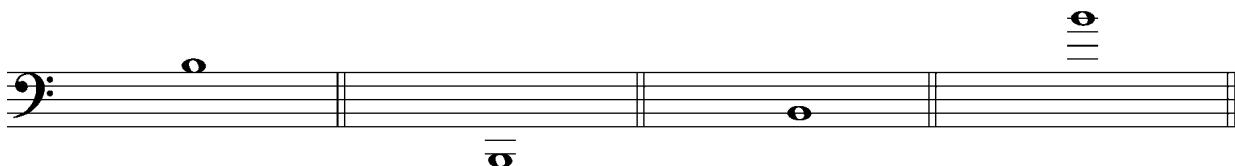
15. f^1 的正确位置是。 ()

- A. B. C. D.



16. B_1 的正确位置是。 ()

- A. B. C. D.



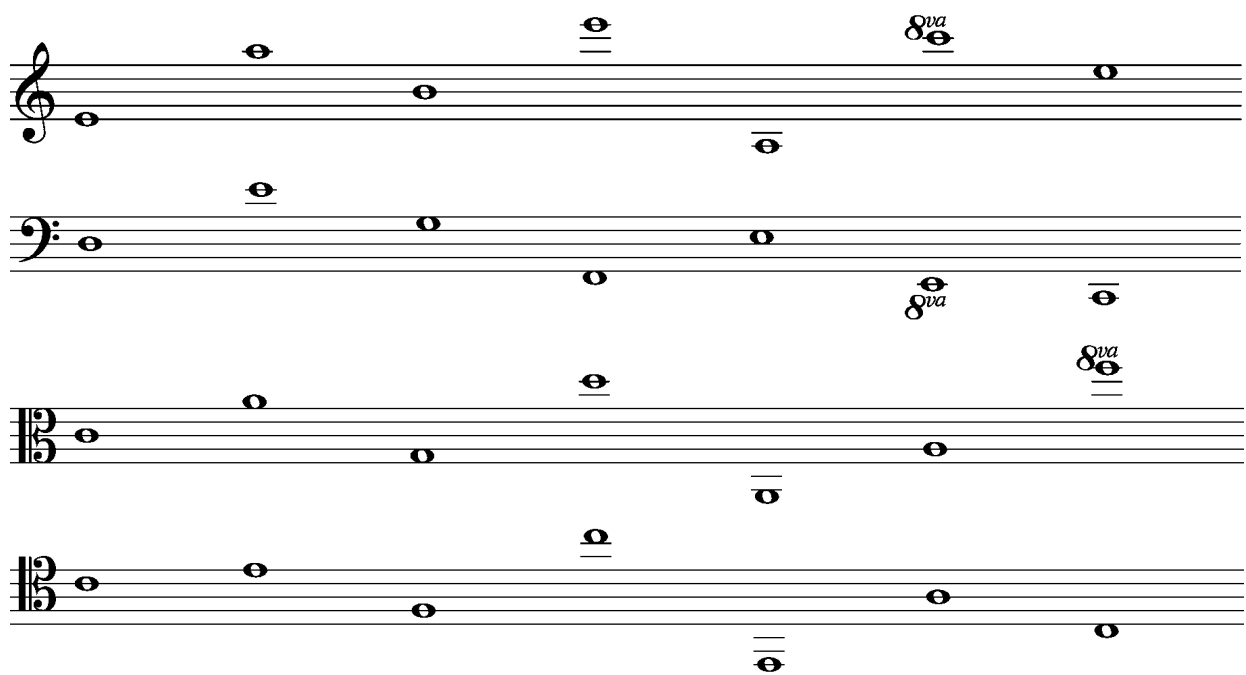
17. 关于音区的叙述, 下列哪项不正确? ()

- A. 小字组、大字组、小字一组属于中音区
B. 小字组、小字一组、小字二组属于中音区
C. 小字三组、小字四组、小字五组属于高音区
D. 大字组、大字一组、大字二组属于低音区

18. 关于音域的叙述, 下列哪项不正确? ()

- A. 音域分总的音域和个别的人声或乐器的音域两种
B. 钢琴的音域是 C_2-C^5 C. 总的音域是 C_2-C^5
D. 个别的人声或乐器的音域是指在整个音域中所能达到的那一部分

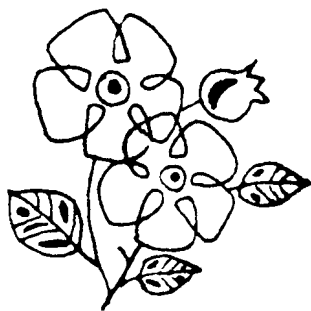
二、写出下列谱表中各音的音名及组别。



三、在不同谱表中用全音符记写下列各音。

f^3	b^1	c^4	b	f	e^2	d^1	c

f^1	B_2	c	D_1	f	b	g^1	A



第二章 音 律

一、选择题。

1. 目前被世界各国所广泛采用的律制是: ()
 A.十二平均律 B.纯律 C.五度相生律 D.三分损益法
2. A-^bB 属于: ()
 A.自然半音 B.自然全音 C.变化半音 D.变化全音
3. E-[#]F: ()
 A.自然半音 B.自然全音 C.变化半音 D.变化全音
4. C-[#]C 属于: ()
 A.自然半音 B.自然全音 C.变化半音 D.变化全音
5. E-^bG 属于: ()
 A.自然半音 B.自然全音 C.变化半音 D.变化全音
6. 以下哪项是[#]G 等音? ()
 A.^bA B.^xF C.^{bb}A D.^bA
7. D 的等音是哪项? ()
 A.^xC B.[#]C C.^bE D.[#]B
8. ^xF 向上构成自然全音是: ()
 A.^xG B.^bG C.F D.A
9. D 向下构成变化半音是: ()
 A.^xC B.^bD C.[#]D D.[#]C

二、在下列各音的上方和下方分别构成不同类别的半音或全音（用音名或音符）。

自然半音 自然全音 变化半音 变化全音

向上

A

向下

向上

[#]E

向下

向上

$\times C$

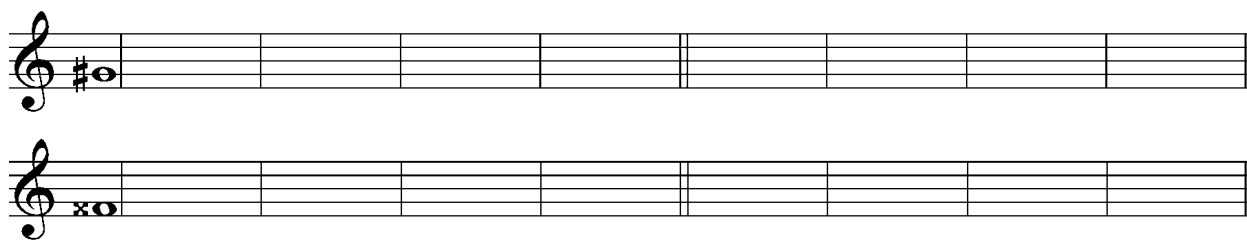
向下

向上

$\flat\flat B$

向下

向上： 自半 自全 变半 变全 向下： 自半 自全 变半 变全



第三章 记谱法

一、选择题。

1. 下面的哪种音符没有符尾? ()

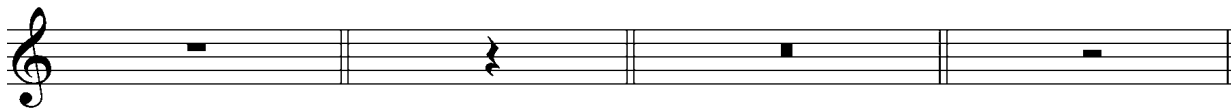
A. 四分音符 B. 八分音符 C. 十六分音符 D. 附点八分音符

2. 用以记录不同长短的音的进行的符号叫做: ()

A. 记谱法 B. 休止符 C. 音符 D. 五线谱

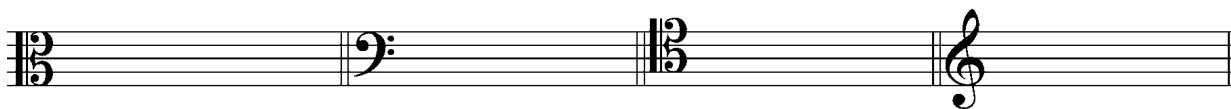
3. 全休止符（也表示整小节休止）是: ()

A. B. C. D.



4. 下面哪个是次中音记号? ()

A. B. C. D.



5. 高音谱号又叫: ()

A. C 谱号 B. F 谱号 C. G 谱号 D. 次中音谱号

6. 单独音符的符尾无论朝上或朝下，符尾均: ()

A. 在符干的右边 B. 在符干的左边 C. 与符头相反方向 D. 与符头同一方向

7. 音值的基本相互关系,每个较大的音值和它最近的较小音值的比例是: ()

A. 4:1 B. 2:1 C. 3:1 D. 不一定

8. 二全音符是: ()

A. 两个全音符的时值 B. 半个全音符的时值 C. 任意时值 D. 没有

9. F 谱号又叫做? ()

A. 低音谱号 B. 高音谱号 C. 中音谱号 D. 次中音谱号

10. 下面有一条不是增长音值的补充记号，它是: ()

A. 附点 B. 延长线 C. 反复 D. 延长号

11. 在单声部音乐中，连线永远写在和符干: ()

A. 相同的方向 B. 相反的方向

C. 符干朝下时，连线写在上面；符干朝上时，连线写在上面 D. 任意

12. 带有两个附点的音符，增长原有音符的: ()

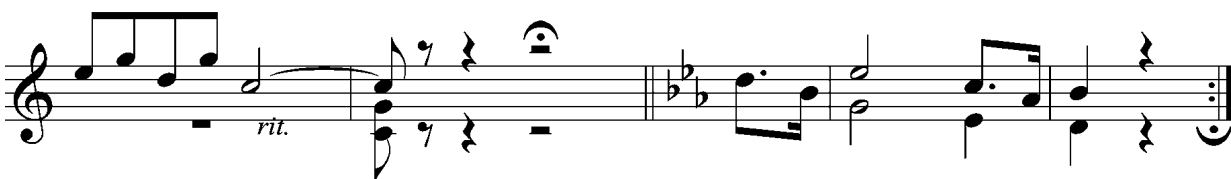
A.二分之一 B.一倍时值 C.四分之一 D.四分之三

13. 下面的延长号用法中有一条是错误的, 它是: ()

A. B.



C. D.

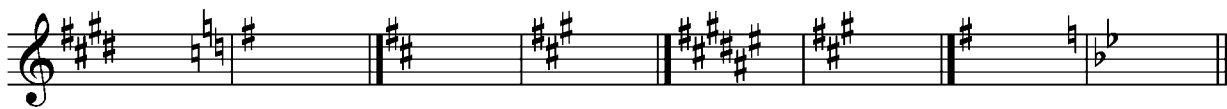


14. 单附点的音符, 增长原有音符的: ()

A.二分之一时值 B.一倍时值 C.四分之一时值 D.四分之三时值

15. 下面是在改变调号时, 变音记号的用法, 但有一条是错误的, 它是: ()

A. B. C. D.



16. 哪一种带附点音符的时值等于十二个十六分音符? ()

A. B. C. D.



17. 三个四分音符等于一个什么音符? ()

A. 全音符 B. 附点四分音符 C. 二分音符 D. 附点二分音符

18. 下面有一条是错误的, 它是: ()

A. $\text{♪} \cdot \text{♪} = \text{♪}$ B. $\text{♪} \cdot \text{♪} = \text{♪}$ C. $\text{♪} \text{♪} \text{♪} = \text{♪} \cdot$ D. $\text{♪} \text{♪} \text{♪} = \text{♪}$

19. 用一个音符来代替下列各组音符, 有一条不对, 它是: ()

A. $\text{♪} \text{♪} \text{♪} = \text{♪}$ B. $\text{♪} \text{♪} = \text{♪}$ C. $\text{♪} \text{♪} \text{♪} \text{♪} = \text{♪}$ D. $\text{♪} \text{♪} \text{♪} \text{♪} = \text{♪}$

20. 用一个音符来代替下列各组音符, 有一条不对, 它是: ()

A. $\text{♪} \text{♪} \text{♪} \text{♪} = \text{♪}$ B. $\text{♪} \text{♪} \text{♪} \text{♪} = \text{♪}$ C. $\text{♪} \text{♪} \text{♪} \text{♪} = \text{♪}$ D. $\text{♪} \text{♪} \text{♪} \text{♪} = \text{♪}$

第四章 调式总论

一、选择题。

1. 按照一定关系连接在一起的许多音(一般不超过七个),组成一个调式体系,并以一个音为中心,这个体系就叫做: ()
A.音阶 B.调式 C.调 D.调性
2. 调式中的音,按照高低次序(上行或下行),由主音到主音排列起来就叫: ()
A.音列 B.音阶 C.音域 D.音程
3. 调式是音高位置叫做: ()
A.主音 B.调式 C.音域 D.调
4. 音阶在一定程度上能表现出调式的: ()
A.特质 B.调式音级 C.规律 D.情感
5. 调式体系中的各音叫做: ()
A.调式音级 B.调式变音 C.音阶 D.基本音级
6. 不稳定音根据其倾向进行到稳定音,这叫做: ()
A.进行 B.导音形成 C.解决 D.准备
7. G 自然大调的四个不稳定音是: ()
A. $A^{\sharp} C E^{\sharp} F$ B. $A C E^{\sharp} F$ C. $A C E F$ D. $A C ^b E F$
8. 一支旋律或是一首乐曲,它总是以什么为基础的? ()
A.调式 B.调 C.音阶 D.调性
9. 在调式体系中,起支柱作用并给人以稳定感的音,叫做: ()
A. 基本音级 B.稳定音 C.调式变音 D.复合音
10. 在传统大、小调式体系中,通常以什么音上的大、小三和弦为稳定和弦? ()
A.属音上 B.根音上 C.VI级音上 D.主音上



A. D 音

B. C 音

C. $\sharp C$ 音D. $\sharp F$ 音

10. 下面的哪一条是 A 羽加清角六声调式?

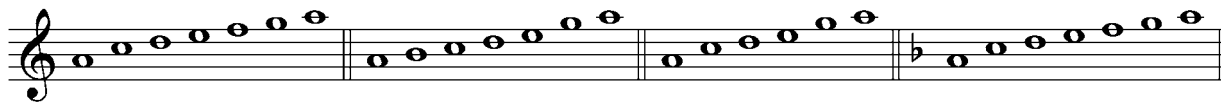
()

A.

B.

C.

D.



11. 下面的哪条是 E 商加变宫六声调式?

()

A.

B.

C.

D.



12. 七声雅乐调式的两个偏音是:

()

A. 清角和变宫

B. 清角和闰

C. 变徵和变宫

D. 变徵和闰

13. D 商清乐和 A 羽雅乐、G 徵燕乐的音程结构上是完全相同的, 那么 G 徵清乐与下面的哪两种调式在音程结构上是完全相同的?

()

A. D 商燕乐和 C 宫雅乐

B. D 商雅乐和 C 宫燕乐

C. D 徵雅乐和 C 宫雅乐

D. A 羽燕乐和 D 商雅乐

14. 下面四条音阶中, 有三条是同主音调式, 有一条不是, 它是:

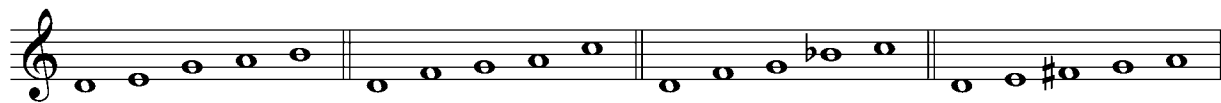
()

A.

B.

C.

D.



15. 下面有一条不是以 G 为宫音的调式音阶, 它是:

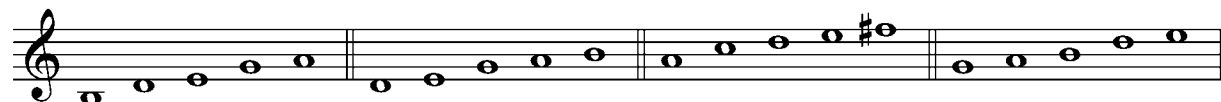
()

A.

B.

C.

D.

16. 下面哪条是 $\sharp C$ 角清乐的调式音阶?

()

A.

B.

C.

D.



17. 下面哪条是 D 徵燕乐的调式音阶?

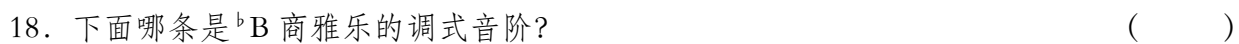
()

A.

B.

C.

D.



D.



A. I 宫, IV 清角, V 徵, II 商, VI 羽, III 角, VII 闰;
B. V 徵, I 宫, II 商, VI 羽, III 角, VII 变宫, IV 清角;
C. II 商, V 徵, VI 羽, III 角, VII 变宫, IV 变徵, I 宫;
D. I 徵, IV 宫, V 商, II 羽, VI 角, III 变宫, VII 清角。

20. 下面谱例的调式是: ()

A. \flat E 角 B. \flat B 徵 C. \flat E 徵 D. \flat E 宫



第六章 大调式和小调式 作品中调的明确法

一、选择题。

1. 大小调中, 哪些音级是稳定音级? ()

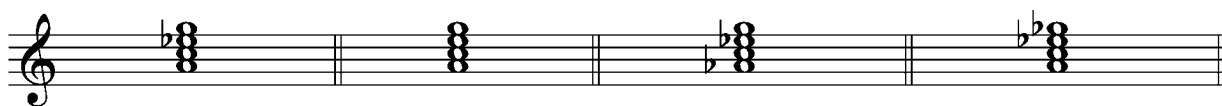
- A. I .IV .V B. I .III .V C. VI . I .III D. I . V .VI

2. 最能说明大调色彩的是: ()

- A. 属音 B. 主音和其上方第三音为大三度
C. 主音和其下方第三音为小三度 D. III级—IV级、VII—I级为小三度

3. 下面的四条中, 哪一条是 $\flat B$ 自然大调的不稳定音级? ()

- A. B. C. D.



4. 和声大调与和声小调中的增二度音程都是: ()

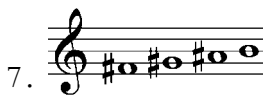
- A. 产生在第VII级到第I级。 B. 产生在第VI级到第VII级。
C. 大调与小调不一样。 D. 大调降VI级, 小调升VII级。

5. 主音下方纯五度叫做: ()

- A. 下中音 B. 属音 C. 下属音 D. 导音

6. 调式的 I .IV .V 级叫做: ()

- A. 正三和弦 B. 正音级 C. 副音级 D. 稳定音级



7. 是 $\sharp F$ 自然大调音阶的前四个音, 但也是另一自然大调的后四个音, 这个自然大调是: ()

- A. $\sharp C$ 大调 B. E 大调 C. $\flat B$ 大调 D. B 大调

8. 下面的哪对不是等音调? ()

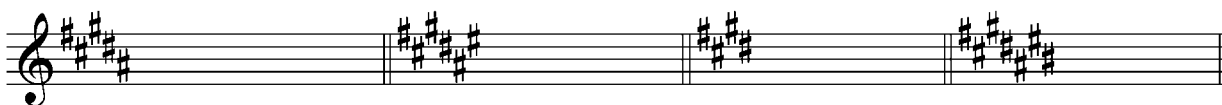
- A. $\sharp C$ 与 D B. B 与 $\flat C$ C. $\sharp C$ 与 $\flat D$ D. $\sharp F$ 与 $\flat G$

9. 和声小调中有两个增四度, 一个是VI-II级, 另一个是: ()

- A. VII-III级 B. II-V级 C. IV-VII D. VII-IV

10. 下面哪个是 $\sharp d$ 小调的调号? ()

- A. B. C. D.



11. 同主音大小调相差几个调号? ()

- A.三个 B.四个 C.两个 D.一样

12. 下面的四条音阶中, 哪条是和声大调? ()

- A. B. C. D.



13. 下面的四条音阶中, 哪条是旋律小调? ()

- A. B. C. D.



14. 在下属音和主音之间的音的名称叫: ()

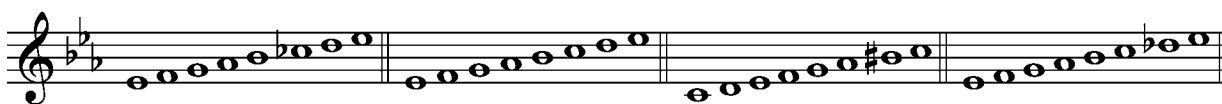
- A.中音 B.导音 C.上中音 D.下中音

15. 五个降号的调是: ()

- A. $\flat d$ B. $\flat D$ C. $\flat G$ D. f

16. 下面的四条音阶中, 哪条是 $\flat E$ 和声大调? ()

- A. B. C. D.



17. 下面的哪条是 \flat 和声小调? ()

- A. B. C. D.



18. 以 C 作为音阶的第 VI 级的自然大调是: ()

- A. $\flat B$ 大调 B. $\flat D$ 大调 C. E 大调 D. $\flat E$ 大调

19. 上行升高第 VI 级和第 VII 级的调式是: ()

- A.旋律小调 B.旋律大调 C.和声小调 D.和声大调

20. 最能说明大小调色彩的是哪一音级? ()

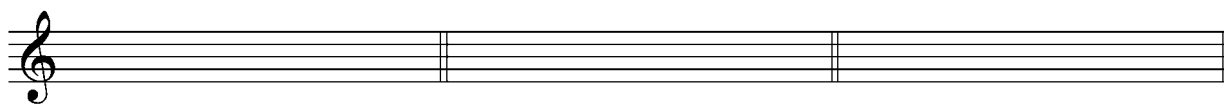
- A. I 级 B. V 级 C. IV 级 D. III 级

21. 用调号构成下列各调式音阶。

五声 G 角

五声 G 徵

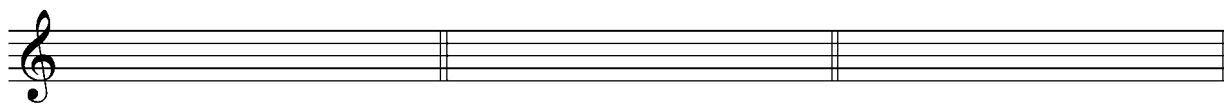
加清角的六声 $\sharp C$ 商



加变宫的六声 $\sharp C$ 羽

雅乐七声 A 角

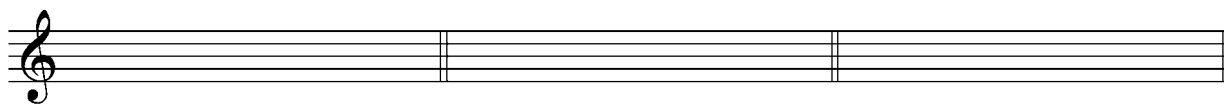
清乐七声 F 徵



以 $\sharp F$ 为商音的雅乐徵调式

以 $\flat E$ 为主音的燕乐羽调式

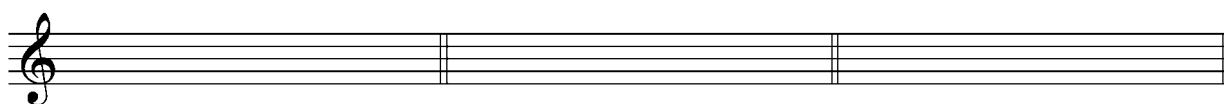
燕乐七声 $\sharp A$ 羽



A 多利亚

$\sharp F$ 弗里几亚

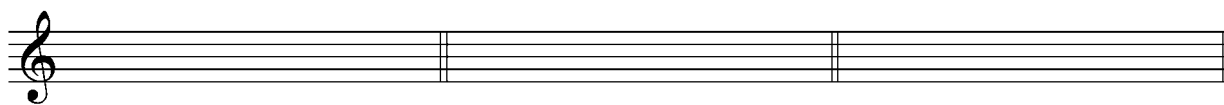
$\flat E$ 利底亚



$\flat B$ 混合利底亚

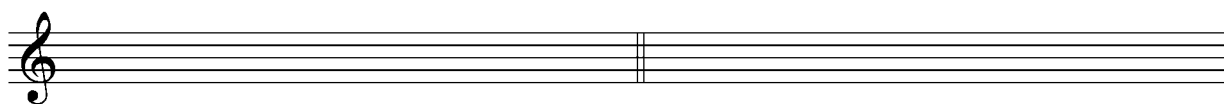
$\flat G$ 和声大调（上行）

$\sharp C$ 旋律大调（上下行）

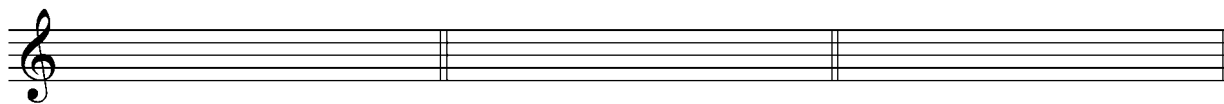


$\flat b$ 和声小调（上行）

$\sharp g$ 旋律小调（上下行）



22. 以 B 为宫音构成同宫系统各五声调式音阶（写调名、标号）。



第七章 和弦

一、选择题。

1. 由两个大三度叠置而成的三和弦是: ()

- A.大三和弦 B.小三和弦 C.增三和弦 D.减三和弦

2. 由两个小三度叠置而成的三和弦是: ()

- A.大三和弦 B.小三和弦 C.增三和弦 D.减三和弦

3. 要使大三和弦变成小三和弦, 小三和弦变成大三和弦, 需要怎样的改变: ()

- A.降低(或升高)冠音 B.降低(或升高)
C.降低(或升高)三音 D.三音五音同时改动

4. 构成大三和弦的两个三度音程是: ()

- A.小三度在下, 大三度在上 B.大三度在下, 小三度在上
C.大三度在下, 大三度在上 D.小三度在下, 小三度在上

5. 构成小三和弦的两个三度音程是: ()

- A.小三度在下, 大三度在上 B.大三度在下, 小三度在上
C.大三度在下, 大三度在上 D.小三度在下, 小三度在上

6. 下面的哪个和弦是减三和弦? ()

- A. B. C. D.



7. 三和弦的第二转位叫做: ()

- A.六和弦 B.五六和弦 C.三四和弦 D.四六和弦

8. 七和弦的第二转位叫做: ()

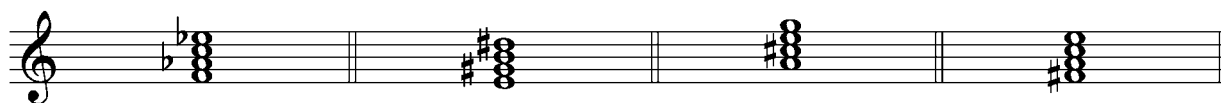
- A.六和弦 B.五六和弦 C.三四和弦 D.四六和弦

9. 用字母来表示属三和弦是: ()

- A.T B.D C.S D.V

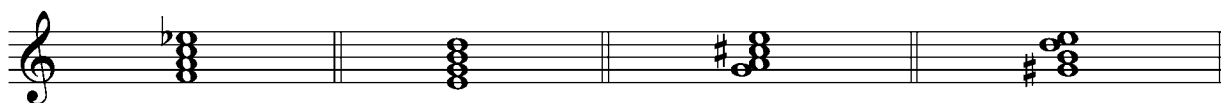
10. 下面的七和弦中, 哪个是属七和弦? ()

- A. B. C. D.



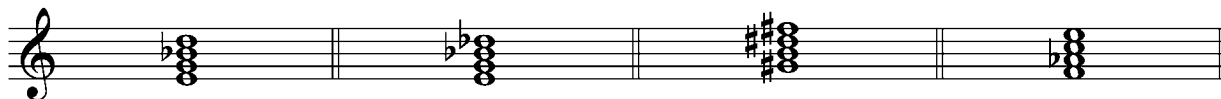
11. 下面的七和弦中, 哪个不是属七和弦? ()

A. B. C. D.



12. 下面的七和弦中，哪个是半减七和弦？ ()

A. B. C. D.



13. 七和弦转位后，如二度音程在中间，那它是这个原位和弦的： ()

A.第一转位 B.第二转位 C.第三转位 D.四六和弦

14. 七和弦转位后，如二度音程在下面，那它是这个原位和弦的： ()

A.第一转位 B.第二转位 C.第三转位 D.四六和弦

15. 下面有一条不是以 A 为低音向上构成小三和弦的原位、第一转位、第二转位 ()

A. B. C. D.



16. 下面有一条不是属七和弦，它是： ()

A. B. C. D.



17. 下面有一条是减七和弦，它是： ()

A. B. C. D.



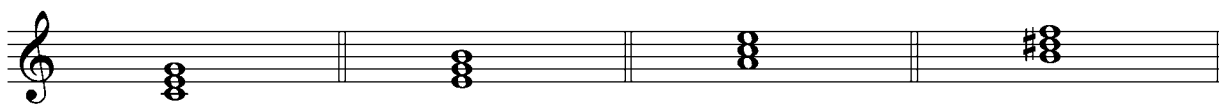
18. 下面是以 C 为低音构成的属七和弦和它的三个转位，其中有一条错了，它是： ()

A. B. C. D.



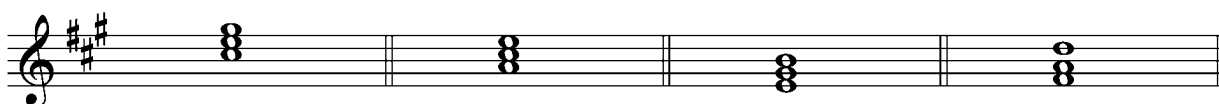
19. 下面哪一条不是 e 和声小调的正三和弦？ ()


A. B. C. D.



20. 下面哪一条不是 A 自然大调的正三和弦? ()

A. B. C. D.



21.  可产生在三个自然大调中, 下面有一条不对, 它是: ()

A. E 大调 B. A 大调 C. a 和声小调 D. B 大调

22. 下面的属七和弦到主和弦的进行中, 各音的解决中有一条是错的, 它是: ()

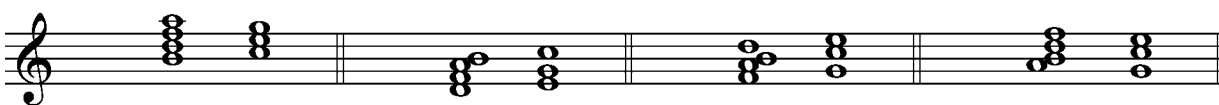
A. 第Ⅶ级到第Ⅰ级 B. 第Ⅱ级到第Ⅲ级
C. 第Ⅳ级到第Ⅲ级 D. 第Ⅴ级保持不动 (转位时) 或跳进到主和弦的根音

23. 下面的导七和弦到主和弦的进行中, 各音的解决中有一条是错的, 它是: ()

A. 第Ⅶ级到第Ⅰ级 B. 第Ⅱ级到第Ⅰ级
C. 第Ⅳ级到第Ⅲ级 D. 第Ⅵ级到第Ⅴ级

24. 下面的导七和弦解决中有一条不对, 它是: ()

A. B. C. D.



25. 下面的哪一条不是等和弦? ()

A. B. C. D.



26. 下面哪一条是等和弦? ()

A. B. C. D.



27. 三种民族七声音阶中都有一个减三和弦, 下面是它建立的音级, 那条不对? ()

A. 清乐音阶的变宫音上 B. 雅乐音阶的清角音上
C. 雅乐音阶的变徵音上 D. 燕乐音阶的角音上

28. 下面的哪一条是正确的? ()

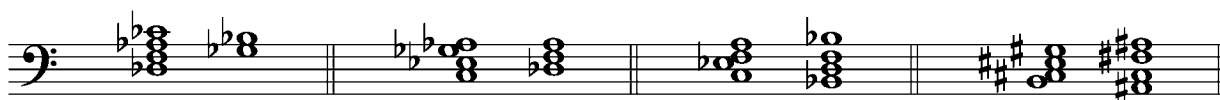
- A. 燕乐音阶上建立的小三和弦是在商、徵、羽音级上构成的。
- B. 雅乐音阶上建立的大三和弦是在宫、角、徵音级上构成的。
- C. 清乐音阶上建立的大三和弦是在宫、商、徵音级上构成的。
- D. 燕乐音阶上建立的大三和弦是在宫、徵、清角音级上构成的。

29. 下面的哪一条是不正确的? ()

- A. 燕乐音阶上建立的小三和弦是在角、徵、羽音级上构成的。
- B. 雅乐音阶上建立的大三和弦是在宫、商、徵音级上构成的。
- C. 清乐音阶上建立的大三和弦是在宫、清角、徵音级上构成的。
- D. 燕乐音阶上建立的大三和弦是在宫、闰、清角音级上构成的。

30. 下面的属七和弦解决哪条不对? ()

- A. B. C. D.



二、写出下列三和弦的名称。



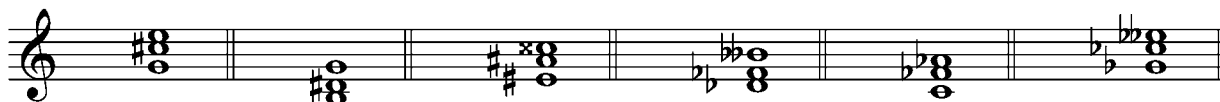
() () () () () ()



() () () () () ()

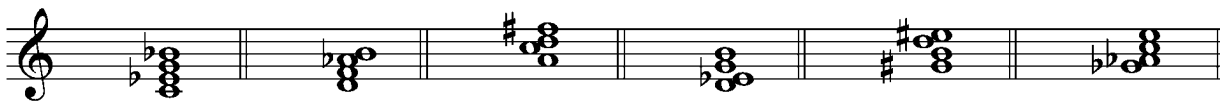


() () () () () ()



() () () () () ()

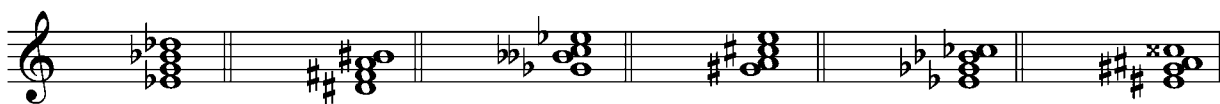
三、写出下列七和弦的名称。



() () () () () ()



() () () () () ()



() () () () () ()



() () () () () ()

四、按要求构成指定和弦。

1. 以下列音为根音



小三和弦 大六和弦 减小三四和弦 小大五六和弦 增大二和弦

2. 以下列音为三音



大三和弦 增四六和弦 小小五六和弦 减减三四和弦 小大二和弦

3. 以下列音为五音



减三和弦 大六和弦 大大五六和弦 增大三四和弦 减小二和弦

4. 以下列音为七音

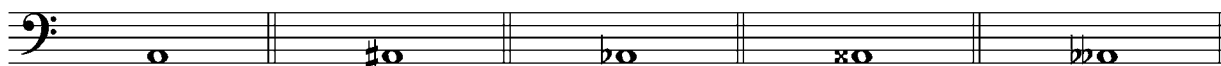


大小七和弦 减小五六和弦 小小三四和弦 增大二和弦 减减三四和弦

五、以下列音为低音构成指定和弦。



增三和弦 减六和弦 大小五六和弦 大小三四和弦 小小二和弦



大三和弦

增四六和弦

小大五六和弦

小小三四和弦

减减二和弦



第八章 装饰音

一、选择题。

1. 长倚音的演奏时值永远算在主要音之内, 假若主要音是单音符时, 那么长倚音占主要音一半的长度。如果主要音是附点音符, 那么长倚音就占主要音: ()

- A. 三分之一的长度 B. 三分之二的长度
C. 四分之一的长度 D. 四分之三的长度

2. 短倚音一般: ()

- A. 总带有强声 B. 不带强声
C. 和主要音音量一样 D. 或带强音或不带强音

3. 下列的哪条谱例含有长倚音? ()

A.

B.



C.

D.



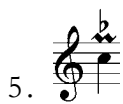
4. 下面的哪个是复逆波音记号? ()

A. ~~~~~

B. ~~~~~

C. ~~~~~

D. ~~~~~



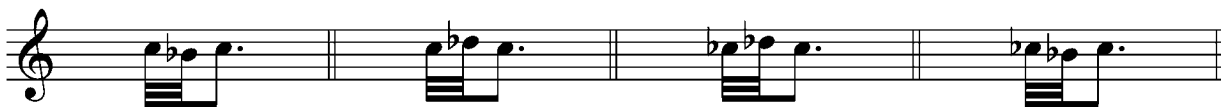
5. 的记谱是下面的哪种奏法? ()

A.

B.

C.

D.



6. 的记谱是下面的哪种奏法? ()

A.

B.

C.

D.



7. 下面的哪个是颤音记号? ()

A. ~~~~~

B. rit.

C. tr

D. tr

8. 颤音的奏法有几种情况? ()

- A. 三种 B. 二种 C. 四种 D. 不一定

9. 下面的四条谱例中有一条不是倚音, 请指出: ()

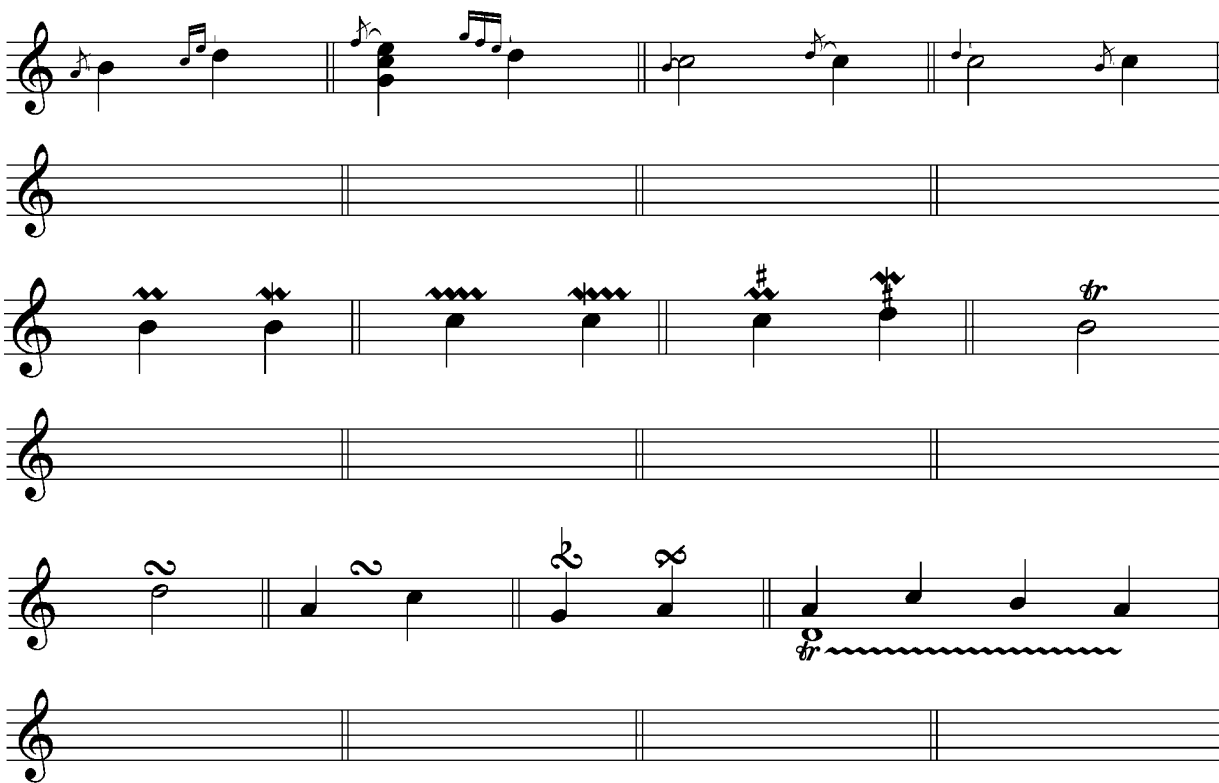
- A. B. C. D.



10. 由主要音和它上方助音快速均匀地交替而形成的装饰音, 叫做: ()

- A. 倚音 B. 波音 C. 回音 D. 颤音

二、写出下列装饰音的实际演奏效果。



第二篇 李重光《音乐理论基础》全书进阶检测

本篇导学：

本篇是第一篇强化训练的拓展，内容涵盖面大，各知识点均贯穿其中，突出了训练的综合性，以便考生复习、回顾与综合运用知识点。但在内容安排上侧重于对乐理考题题型比较，要求考生通过练习学会准确地理解题意即“破题”。

音乐理论基础试卷

一、单项选择（每小题 1 分，共 10 分）

1. 中央 C 的标记是： ()

- A. c B. c¹ C. c² D. C₁

2. 现仍在使用的国际标准音 A 的振动频率是： ()

- A. 435 B. 261.63 C. 440 D. 326.25

3. 中央 C 的振动频率是： ()

- A. 435 B. 261.63 C. 440 D. 326.25

4. F 向下构成的自然半音是： ()

- A. ^bE B. ^bF C. E D. ^bG

5. [#]D 向上构成的自然半音是： ()

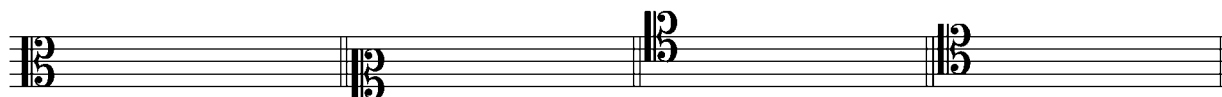
- A. E B. C C. F D. [#]F


6. ^bA 的等音是： ()

- A. [#]G B. ^{bb}A C. ^{bb}B D. ^xF


7. 次中音谱号是： ()

- A. B. C. D.



8.  此类断音记号表示演奏原音符时值的： ()

- A. 二分之一 B. 四分之一 C. 四分之三 D. 全部

9.  把这组音符用一个音符来代替，它应是： ()

- A.  B.  C.  D. 

10. 调（包含主音高度和调式类别）本身所具有的特质叫做： ()

- A. 调 B. 调式 C. 调性 D. 音阶

11. 按照一定关系连接在一起的许多音（一般不超过七个），组成一个体系，并以一个音为中心（主音），这个体系叫做： ()

- A. 调 B. 调式 C. 调性 D. 音阶

12. G 自然大调的三个稳定音级分别是： ()

A. $G \flat B D$ B. $G C D$ C. $G B A$ D. $G B D$

13. f 自然小调的三个稳定音级分别是: ()

A. $F \flat A C$ B. $F A C$ C. $F \flat A \flat C$ D. $F \flat B D$

14. 五声调式中相差一个调号的两个调式只有一个音不同, 它们分别是两个调式中的: ()

A. 宫、徵 B. 宫、角 C. 徵、商 D. 角、羽

15. 国际标准音 A 的分组标记应是: ()

A. a^1 B. a C. A D. a^2

16. 一音的振动频率是 261.63, 比这音高八度的音的振动频率是: ()


A. 130.815 B. 440 C. 523.26 D. 932.445

17. $\sharp D$ 向上构成的变化半音是: ()


A. E B. $\times D$ C. D D. $\flat F$

18. $\sharp F$ 和 $\flat G$ 是等音, 另一个等音是: ()

A. $\times E$ B. $\flat\flat D$ C. D D. $\flat F$

19.  此类断音记号表示演奏原音符时值的: ()

A. 一半 B. 四分之三 C. 四分之一 D. 全部

20.  这组音符用一个音符来代替, 他是: ()

A.  B.  C.  D. 

21. d 和声小调中的四个不稳定音级分别是: ()

A. $\sharp C \flat E G \flat B$ B. $\sharp C E G \flat B$ C. $C E G B$ D. $D F A C$

22. 调式体系中的各音叫做: ()

A. 调式音级 B. 音列 C. 音阶 D. 变化音级

23. 五声调式的单声部音乐中, 起稳定作用的音级是: ()

A. $I IV V$ B. $I III V$ C. $I II V$ D. $I III VI$






24. 雅乐音阶的两个偏音是: ()

A. 清角、变宫 B. 变徵、变宫 C. 清角、闰 D. 清角、变徵

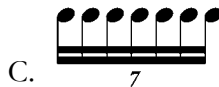
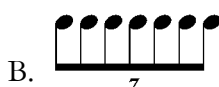
25. 清乐音阶的两个偏音是: ()

A. 清角、变宫 B. 变徵、变宫 C. 清角、闰 D. 清角、变徵

26. 燕乐音阶的两个偏音是: ()
 A. 清角、变宫 B. 变徵、变宫 C. 清角、闰 D. 清角、变徵
27. E 徵、B 商、 $\sharp C$ 角属同一系统调, 它是: ()
 A. E 宫系统 B. A 宫系统 C. D 宫系统 D. $\flat A$ 宫系统
28. $\flat B$ 商、F 羽、 $\flat E$ 徵属同一宫系统调, 它是: ()
 A. $\flat B$ 宫系统 B. $\flat E$ 宫系统 C. A 宫系统 D. $\flat A$ 宫系统
29. $\flat B$ 自然大调音阶的前四个音也可以看做是另一自然大调音阶的后四个音, 这个自然大调是: ()
 A. $\flat D$ 大调 B. $\flat E$ 大调 C. F 大调 D. $\flat A$ 大调
30. 和声大调与和声小调中的增二度都是产生在: ()
 A. V-VI 级 B. VII-I 级 C. VI-VII 级 D. III-IV 级
31. 属音用字母标记是: ()
 A. T B. D C. S D. V
32. 在大小调式体系中, 调式音阶的第 VI 级叫做: ()
 A. 中音 B. 下属音 C. 上主音 D. 下中音
33. 在大小调式体系中, 调式音阶的第 II 级叫做: ()
 A. 中音 B. 下属音 C. 上主音 D. 下中音
34. F 自然大调的副音级是: ()
 A. E G $\flat B$ D B. C G A D E C. F A C D. G $\flat A$ D $\flat E$
35. $\flat e$ 自然小调的关系大调是: ()
 A. G 大调 B. C 大调 C. $\flat G$ 大调 D. $\flat A$ 大调
36. $\sharp F$ 自然大调的关系小调是: ()
 A. $\flat d$ 小调 B. e 小调 C. $\sharp d$ 小调 D. d 小调
37. 某种调式和自然大调相比, 第 IV 级是升高的, 这种调式叫做: ()
 A. 混合利底亚调式 B. 多里亚调式 C. 利底亚调式 D. 弗里几亚调式
38. 某种调式和自然大调相比, 第 II 级是降低的, 这种调式叫做: ()
 A. 混合利底亚调式 B. 多里亚调式 C. 利底亚调式 D. 弗里几亚调式
39. 增八度转位后为: ()
 A. 增一度 B. 减八度 C. 减一度 D. 减二度
40. 大二度和大三度叠置的音程是: ()

- A. 增四度 B. 纯五度 C. 减五度 D. 纯四度
41. 纯五度和大三度结合的音程是: ()
- A. 小七度 B. 大七度 C. 纯八度 D. 增七度
42. 大小三度和大小六度音程的性质为: ()
- A. 极完全协和 B. 完全协和 C. 不完全协和 D. 不协和
43. 在 $\flat A$ 上构成的大三和弦的各音是: ()
- A. $\flat A \ \flat C \ \flat E$ B. $\flat A C E$ C. $\flat A C \ \flat E$ D. $G \ \flat A \ \flat C \ \flat E$
44. 在 $\flat B$ 上构成的增三和弦的各音是: ()
- A. $\flat B D^{\sharp} F$ B. $\flat B \flat D^{\sharp} F$ C. $\flat B D F$ D. $\flat B \flat D \flat F$
45. 传统中将大小七和弦又叫做: ()
- A. 小七和弦 B. 属七和弦 C. 大七和弦 D. 减七和弦
46. 在 $\sharp F$ 上构成的减七和弦的各音是: ()
- A. $\sharp F \sharp A \sharp C E$ B. $\sharp F A C E$ C. $\sharp F A C \flat E$ D. $\sharp F A \sharp C E$
47. 七和弦的第三转为叫做: ()
- A. 五六和弦 B. 二和弦 C. 四六和弦 D. 三四和弦
48. 七和弦的第二转为叫做: ()
- A. 五六和弦 B. 二和弦 C. 四六和弦 D. 三四和弦
49. 燕乐音阶所能构成的三度叠置的三和弦中, 大三和弦是: ()
- A. 角、徵、羽 B. 商、徵、羽 C. 商、徵、清角 D. 宫、闰、徵
50. 清乐音阶所能构成的三度叠置的三和弦中, 减三和弦: ()
- A. 变宫和弦 B. 清角和弦 C. 角和弦 D. 闰和弦
51. 在音阶第Ⅶ级音上构成的七和弦叫做: ()
- A. 属七和弦 B. 导七和弦 C. 下属和弦 D. 小七和弦
52. 组织起来的音的长短关系, 叫做: ()
- A. 拍号 B. 拍子 C. 节拍 D. 节奏
53. 有重音的及无重音的同样时间片段, 按照一定的次序循环重复, 叫做: ()
- A. 拍号 B. 拍子 C. 节拍 D. 节奏
54.  时值的四连音是: ()
- A.  B.  C.  D. 

55. $\frac{10}{3}$ 时值的七连音是: ()



56. 在我国民间音乐中,“板”表示: ()

A. 次强拍

B. 弱拍

C. 强拍

D. 眼

57. 小行板的意大利文标记是: ()

A. Andante

B. Allegretto

C. Adagio

D. Andantino

58. fortissimo 的略写是: ()

A. ***f***

B. ***mf***

C. ***ff***

D. ***sf***

59. B 角调式与下面的哪组调式为近关系调? ()

A. E 羽、G 徵、E 商

B. G 宫、C 徵、 $\sharp F$ 角

C. D 徵、E 羽、A 商

D. A 商、D 羽、D 宫

60. F 大调的旋律, 给 $\flat B$ 调单簧管吹, 在乐谱上应记为: ()

A. $\flat E$ 大调

B. G 大调

C. F 大调

D. $\flat B$ 大调

二、多项选择 (每小题 1 分, 共 10 分) 【多选和少选均不得分, 没有者填“无”】。

1. 音的四种性质是: ()

A. 高低

B. 协和

C. 强弱

D. 长短

E. 不稳定

F. 音色

2. 音色由以下等方面而不同: ()

A. 发音体的性质 B. 发音体的形状 C. 振动的次数 D. 振幅 E. 泛音的多少

3. 目前广泛使用的律制是: ()

A. 十平均律

B. 十二平均律

C. 五度相生律

D. 纯律

E. 四分音

4. 下面那些音是变化全音? ()

A. $\flat\flat B-B$

B. $\flat B-C$

C. $E-\sharp F$

D. $\sharp C-\flat E$

E. $\flat E-\sharp E$

5. B 的等音是: ()

A. $\flat\flat C$

B. $\flat C$

C. $\times A$

D. $\sharp A$

6. 增长音值的补充记号有: ()

A. 反复

B. 附点

C. 延音线

D. 渐慢

E. 延长号



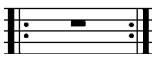
7. 延长号有下列一些用法: ()

A. 在单声部乐曲中它写在音符和休止符的上面

B. 记在小节线上

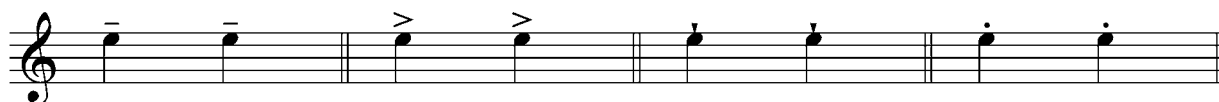
C. 记在反复除 D. 记在持续音上 E. 记在双纵线上

8. 反复记号有: ()

A.  B.  C.  D. D.C. E. D.S.

9. 断音奏法的记号有: ()

A. B. C. D.



10. 等于 $\frac{1}{3}$ 时值的音符和连音是: ()

A.  B.  C.  D.  E. 

11. 一个二分音符等于下面的哪些音符? ()

A. 六个八分音符 B. 两个四分音符 C. 八个十六分音符
D. 四个八分音符 E. 十二个三十二分音符

12. 五声调式的特点是: ()

A. 缺少半音 B. 缺少纯四度 C. 以三音组为旋律进行中的基础音调
D. 缺少三整音 E. 宫角之间形成五声调式中唯一的大三度

13. 五声调式的特征是主音上的 ()

A. 大二度 B. 大三度 C. 小六度 D. 小七度

14. 下面是 E 徵清乐调式中的各音, 起稳定作用的音级是: ()

A. E B. $\sharp F$ C. $\sharp G$ D. A E. B F. $\sharp C$ G. D

15. 在五声调式的单声部音乐中, 起稳定作用的音级是: ()

A. 第 I 级 B. 第 III 级 C. 第 IV 级 D. 第 V 级 E. 第 VI 级

16. 下列一些调式中有哪些与 D 宫调式是同主音调式? ()

A. B 羽 B. C 徵 C. $\flat E$ 角 D. $\sharp F$ 角 E. G 商 F. E 商

17. 下列一些调式中有哪些与 F 宫调式是同宫调式? ()

A. G 商 B. B 角 C. C 徵 D. D 徵 E. $\flat E$ 角 F. D 羽

18. 在七个升降号的调中, 有哪些是等音调? ()

A. B 宫系统 = $\flat C$ 宫系统 B. E 宫系统 = $\flat F$ 宫系统 C. $\sharp F$ 宫系统 = $\flat G$ 宫系统
D. $\sharp C$ 宫系统 = $\flat D$ 宫系统 E. $\sharp G$ 宫系统 = $\flat A$ 宫系统

19. 旋律大调的音阶结构是: ()

- A. 第Ⅵ级第Ⅶ级间的增二度 B. 上行时降低自然大调的第Ⅵ级第Ⅶ级
C. 上行时与自然大调相同 D. 下行时降低自然大调的第Ⅶ级第Ⅵ级
E. 下行时与自然大调相同

20. 自然小调的两个小二度, 由下列哪些音级间所构成? ()

- A. Ⅱ和Ⅲ B. Ⅲ和Ⅳ C. Ⅴ和Ⅵ D. Ⅶ和Ⅰ

21. D 和声大调中的增四度音程是: ()

- A. G- \sharp C B. D- \sharp G C. B-E D. \flat B-E E. C- \sharp F

22. 以 \sharp C 为导音可能是下列的哪些调式? ()

- A. D 宫雅乐 B. D 混合利底亚调式 C. e 和声小调 D. D 和声大调
E. D 宫清乐 F. D 宫燕乐 G. e 小调 H. D 利底亚调式

23. 调式中的正音级是: ()

- A. 第Ⅰ级 B. 第Ⅲ级 C. 第Ⅳ级 D. 第Ⅴ级 E. 第Ⅵ级

24. 下面各音中有哪些音是 \flat B 大调的正音级? ()

- A. A B. G C. F D. \flat E E. D F. C G. \flat B

25. f 和声小调的不稳定音: ()

- A. f B. g C. \flat a D. \flat b E. \flat d F. d G. \flat e H. e

26. 自然音程有: ()

- A. 纯五度 B. 增五度 C. 大、小音程 D. 减五度 E. 减四度 F. 增四度

27. 下面各音程中有哪些是自然音程? ()

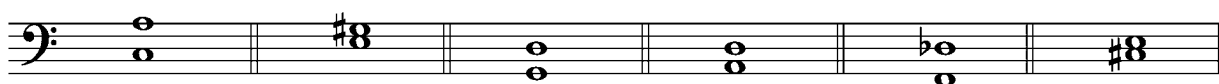
- A. \sharp C- \sharp F B. \flat B- \flat F C. F-B D. D- \flat B E. C- \sharp G F. \flat E- \flat A

28. e-c 的等音程有: ()

- A. $\flat\flat$ f- \sharp b B. \times d- $\flat\flat$ d C. \times d- \sharp b D. \flat f- $\flat\flat$ d E. \flat f- \sharp b F. \flat f- \times d

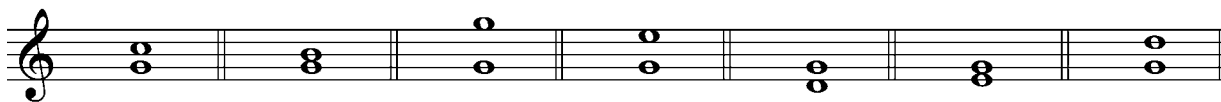
29. 下列哪些音程为不完全协和音程? ()

- A. B. C. D. E. F.



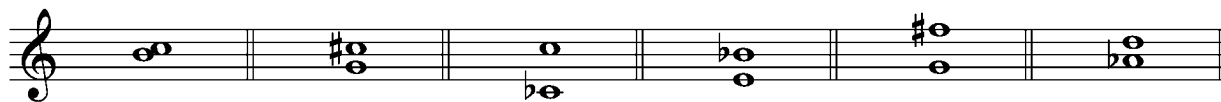
30. 下列哪些音程为稳定音程? (均为 G 徵五声调式) ()

- A. B. C. D. E. F. G.



31. 下列哪些音程在冠音升高小二度时可构成倍增音程? ()

A. B. C. D. E. F.



32. 下列哪些音程在根音降低小二度时可构成小音程? ()

A. B. C. D. E. F.



33. 下列七和弦中, 哪些是减七和弦? ()

A. B. C. D. E. F.



34. 下列七和弦中, 哪些不是减七和弦? ()

A. B. C. D. E. F.




35. 下列哪些标记是七和弦转位的标记? ()


A. V B. V 三四 C. V₇ D. V₂ E. V 五六

36. 导七和弦的解决是: ()


A. 第Ⅶ级进到第Ⅰ级 B. 第Ⅱ级进到第Ⅰ级 C. 第Ⅳ级进到第Ⅲ级
D. 第Ⅵ级进到第Ⅴ级 E. 第Ⅱ级进到第Ⅲ级 F. 第Ⅳ级进到第Ⅴ级

37.  可产生在下列哪些自然大调中? ()


A. F 大调 B. ^bB 大调 C. ^bA 大调 D. ^bD 大调 E. ^bE 大调

38.  是那些自然大调中的正三和弦? ()


A. ^bG 大调 B. ^bE 大调 C. ^bA 大调 D. ^bG 大调 E. ^bD 大调

39.  是哪些自然小调中的正三和弦? ()

A.a 小调 B.f 小调 C.b 小调 D.e 小调 E.g 小调

40.  可在哪些和声大调、小调中产生? ()

A. \flat A 大调 B.f 小调 C.F 大调 D.e 小调 E. \flat a 小调 F. \sharp f 小调

41. 下面哪些连音是  的等音? ()

A. B. C. D. E.



42. 下面哪些连音是  的等音? ()

A. B. C. D. E.



43. 下面的切分音哪些写法是正确的? ()

A. B. C. D. E.



44. 下面的音值组合哪些是不正确的? ()

A. B. C. D. E.



45. 下面的速度术语哪些是属中速范畴? ()

A. Moderato B. Adagio C. Andantino D. Allegro E. Allegretto F. Andante

46. 下面的速度术语哪些是属于慢速范畴? ()

A. Vivace B. Adagio C. Andante D. Grave E. Lento F. Largo

47. G 大调的近关系是: ()

A. g 小调 B. e 小调 C. d 小调 D. a 小调 E. C 大调 F. F 大调 G. D 大调

48. d 小调的近关系调是: ()

A. F 大调 B. C 大调 C. G 大调 D. \flat B 大调 E. e 小调 F. a 小调 G. g 小调

49. D 徵调式的近关系调有: ()

A. A 羽 B. G 角 C. E 角 D. B 角 E. F 宫 F. E 商

50. 同主音交替的两调，其： ()

A. 主音相同 B. 音列不同 C. 音列相同 D. 调式相同 E. 调式不同

51. 在下列各辅助音中，哪些是 $\flat B$ 自然大调中的自然辅助音？ ()

A. B. C. D. E. F.



52. 在下列各经过音中，哪些是五声 C 宫调式中的变化经过音？ ()


A. B. C. D. E. F.



53. 在下面各音程中，有哪些是 A 自然大调的变化音程 ()

A B C D E F



54.  这个和弦需要解决到什么自然大调或自然小调？ ()

A. G 大调 B. D 大调 C. $\flat E$ 大调 D. e 小调 E. g 小调 F. d 小调

55. 下面的各旋律片段中有哪些是波音？ ()

A. B. C. D. E. F.



56. C 自然大调的音阶结构和下面的哪些音阶结构相同？ ()

A. G 徵雅乐 B. A 羽清乐 C. E 角燕乐 D. C 宫清乐

57. 下面的乐器中有哪些是移调乐器？ ()

A. 双簧管 B. 单簧管 C. 大管 D. 圆号 E. 小号 F. 长号

58. 下面的各术语哪些属渐慢速度？ ()

A. rit B. accel C. rall D. tempo E. allarg F. smorzando

59. 下列各调式音阶中，哪些是利底亚调式？ ()

A. B. C. D. E.



60. 下列各调式音阶中，哪些是弗里几亚调式？ ()

A. B. C. D. E.



三、写出下列记号或术语的含义（每小题 1 分，共 5 分）。

$\flat\flat$ () rit () *Fine* () tr () 8^{va} () *con* ()

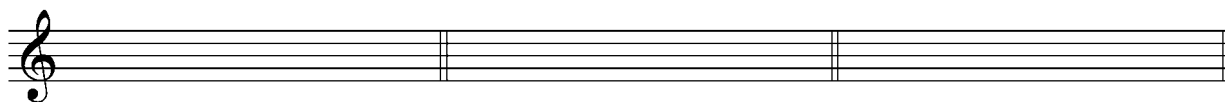
\times () ff () p () mf () f () ∞ () $>$ () *tr* ()

rit () ff () p () mf () f () *rit* () *sf* ()

accel () *a tempo* () *D.S.* () rit () ff ()

D.C. () *mf* () rit () *Presto* () rit ()

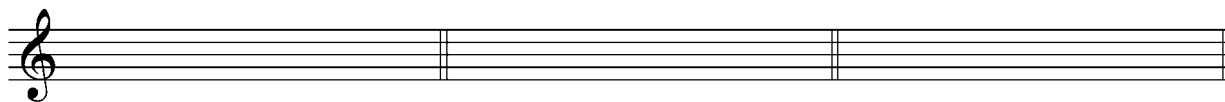
四、写出下列调式的音阶（每小题 3 分，共 15 分）。



C 自然大调

D 和声大调

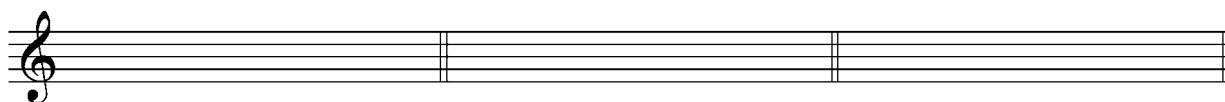
F 旋律大调



B 自然大调

G 和声大调

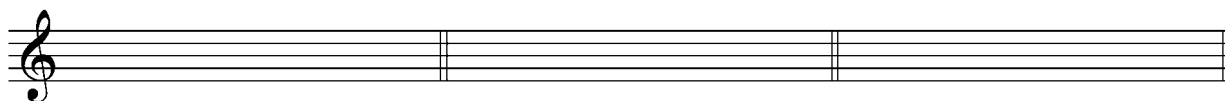
e 自然小调



f 和声小调

a 旋律小调

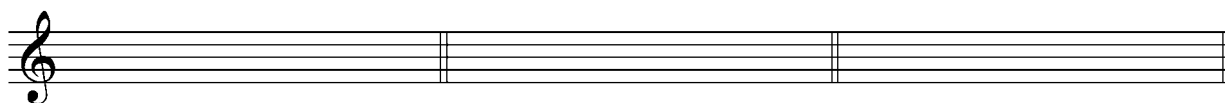
$\sharp f$ 自然小调



d 和声小调

五声 D 宫调

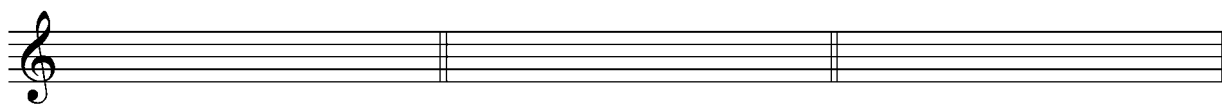
五声 D 角调



五声 $\flat E$ 商调

五声 B 羽调

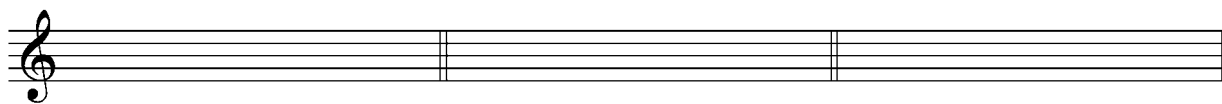
五声 $\sharp F$ 徵调



$\flat E$ 宫雅乐调式

$\flat B$ 徵清乐调式

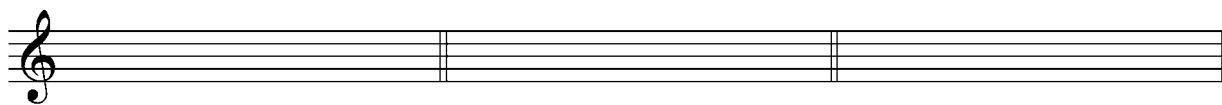
$\sharp F$ 角燕乐调式



$\sharp C$ 商清乐调式

G 羽雅乐调式

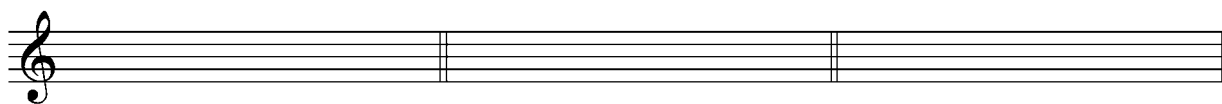
G 混合利底亚调式



G 利底亚调式

G 多利亚调式

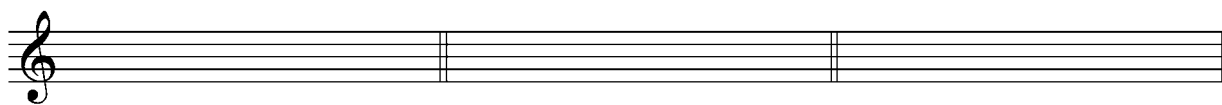
g 弗里几亚调式



$\flat B$ 自然大调

$\flat G$ 自然大调

c 自然小调



$\sharp f$ 和声小调

五声 D 徵调式

$\flat E$ 商清乐调式

五、简答题（每小题 4 分，共 20 分）。

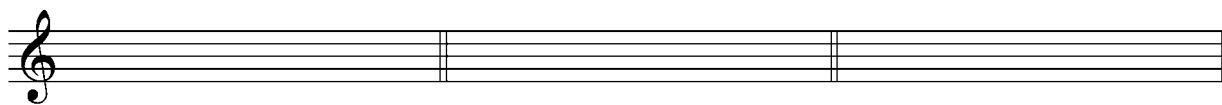
1. 在音乐中所使用的音与自然界的音有什么不同？

2. 什么叫复合音？复合音是怎样产生的？

3. 什么叫十二平均律？世界上最早根据数学来制定十二平均律的人是谁？

4. 什么叫等音？

5. 在五线谱上写出目前常用的三种谱号，并标出 C 音的位置。



6. 什么叫音阶?
7. 什么叫调式?
8. 什么叫倾向? 什么叫解决?
9. 什么叫五声调式? 五声调式有几种?
10. 什么叫等音调?
11. 以五声音阶为基础的各种调式的表现特性是怎样的?
12. 怎样的调式叫做大调式? 大调式有几种?
13. 怎样的调式叫小调式? 小调式有几种?
14. 什么叫关系大小调? 举例说明。
15. 什么叫同主音大小调? 举例说明。
16. 什么叫音程?
17. 什么叫音程转位? 音程转位有哪些规律?

18. 什么叫稳定音程？什么叫不稳定音程？

19. 哪些音程叫做和声调式的特性音程？

20. 什么叫等和弦？等和弦有几种？

21. 什么叫做属七和弦？什么叫做导七和弦？

22. 什么叫做节奏、节奏型？

23. 什么叫做切分音？举例说明。

24. 什么叫做转调？什么叫做临时转调？

25. 什么叫做调式变音？

26. 什么叫做乐音体系？

27. 什么是固定唱名法和首调唱名法？

28. 什么是不完全小节？

29. 什么是协和音程？它有那三种类型？

30. 音程的稳定与音程的协和有何区别?

六、填空 (每空 1 分, 共 8 分)。

1. 国际标准音是 (), 其振动频率是 ()。
2. 钢琴 () 个琴键, 最高音是 c^5 , 最低音是 ()。
3. 纯律是于 () 用以构成的第二分音和第三分音, 再加入 () 分音作为生律要素, 构成和弦形式。
4. () 音和 () 音只有一个等音。
5. 八分音符由符头、() 和单 () 组成。
6. 高音谱号又叫做 () 谱号, 低音谱号又叫做 () 谱号。
7. C 谱号又叫做 () 谱号, 次中音谱号记在 ()。
8. 一个四分音符等于 () 个三十二分音符, 等于 () 个八分音符。
9. 音阶和音列不同, 前者在一定程度上能表现出调式的 (), 而音列却只能是构成调式的 ()。
10. 调是调式的音高位置, 调的名称由两部分组成, 即 () 和 ()。
11. 五声调式缺少 () 和 ()。
12. 五声商调式的特征是主音上方的 () 度及 () 度。
13. 六声调式是由于在五声调式基础上加入 () 音或 () 音而成。
14. 燕乐音阶的两个偏音是 () 和 ()。
15. 和声大调是相当于降低了自然大调的第 () 级而成, 其明显的特点是第Ⅵ级与第Ⅶ级间的 () 音程。
16. 旋律小调是相当于升高自然小调的第 () 级和第Ⅶ级而成, 一般多用于 () 行。
17. 调式音阶的第Ⅲ级和第Ⅵ级, 叫做 () 音和 () 音。
18. 和声形式的同主音大小调, 只有一个音级不同, 即第 () 级, 它们共同的特征是第Ⅵ级与第Ⅶ级间 () 度。
19. 音程是用音程的 () 数和 () 数来说明的, 两者缺一不可。
20. 节拍是用 () 关系来组织音乐的。切分音重音和节拍重音是 () 的。
21. 等音程分 () 和 () 两类。

22. 把音值自由均分，其数量与基本划分不一致，叫做节奏的（ ），也就是通常说的（ ）。

23. 导七和弦从结构上又可分为（ ）和（ ）两种。

24. 简谱是以（ ）来记谱的。我国的简谱是由（ ）传来的。

七、按要求构成下列音程或和弦（每小题 2 分，共 12 分）。

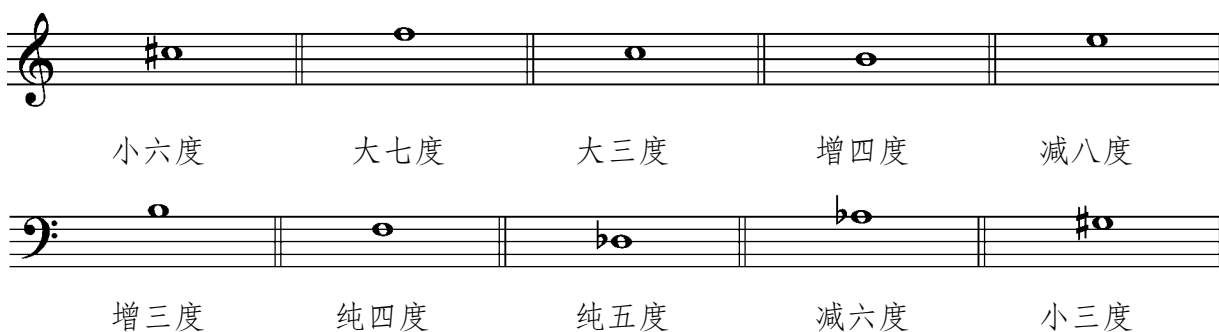
1. 在下列各音上向上构成指定的音程：



小六度 减四度 倍增八度 增二度 小七度

纯五度 大二度 增六度 大三度 减七度

2. 在下列各音上向下构成指定的音程：



小六度 大七度 大三度 增四度 减八度

增三度 纯四度 纯五度 减六度 小三度

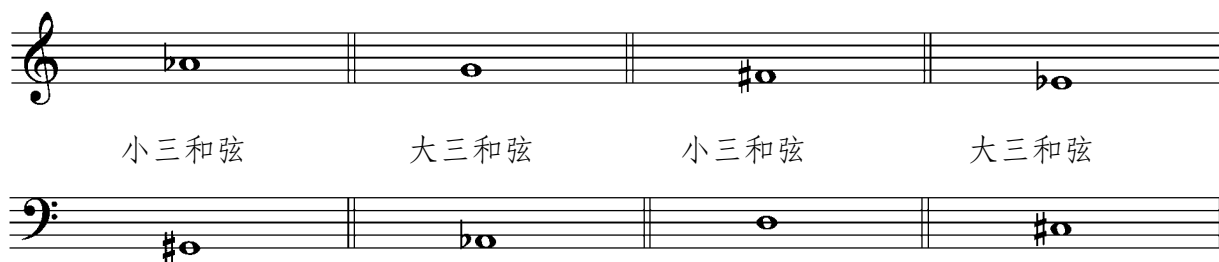
3. 以下面的音为根音构成原位三和弦或七和弦：



大三和弦 小三和弦 增三和弦 减三和弦

减七和弦 大小七和弦 大三和弦 小三和弦

4. 以下面的音为和弦的三音构成各和弦的第一转位：



小三和弦 大三和弦 小三和弦 大三和弦

大小七和弦

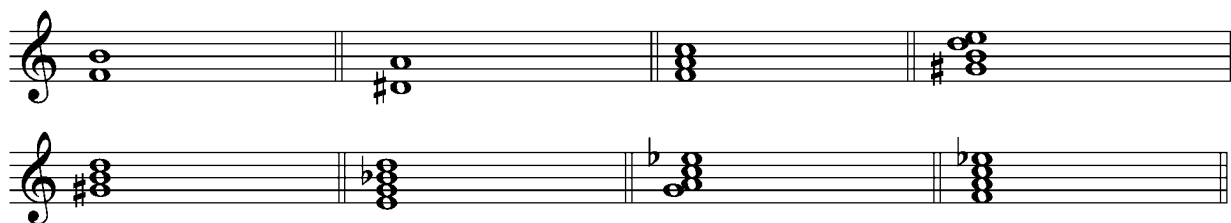
减小七和弦

大三和弦

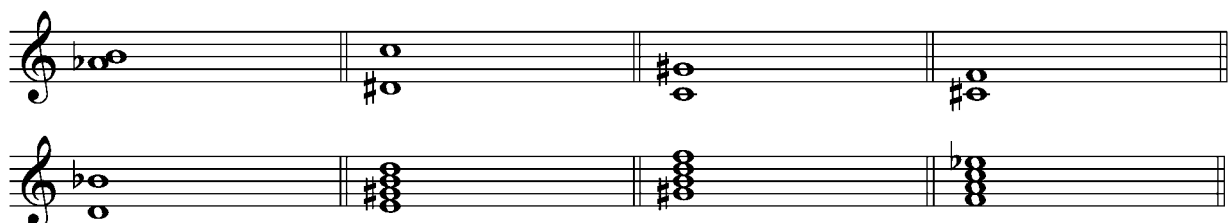
小三和弦

八、解决下列各音程与和弦，并注明调式（每小题 3 分，共 12 分）。

1. 解决到自然大调：



2. 解决到和声小调：



3. 解决到和声大调：



4. 解决到自然小调：



九、分析下列转调旋律（注明主、副调的位置、调性及转调的类别）8 分。

1.





第三篇 音乐专业高考进阶模拟

本篇导学：

当按所要求的进度进行综合训练之后，考生应将基本形成的应对题型变化的能力和熟练运用知识解题的能力进行升华，提高解题的速度和解题的正确率，必须做一定量的限时训练，做好实战的前期集训。以下精选的八套模拟题整合了全国各地的高考乐理考试考点，应在提高解题效率的同时，进一步对比发现考题的细微变化。

高考音乐模拟试题（一）

乐理部分

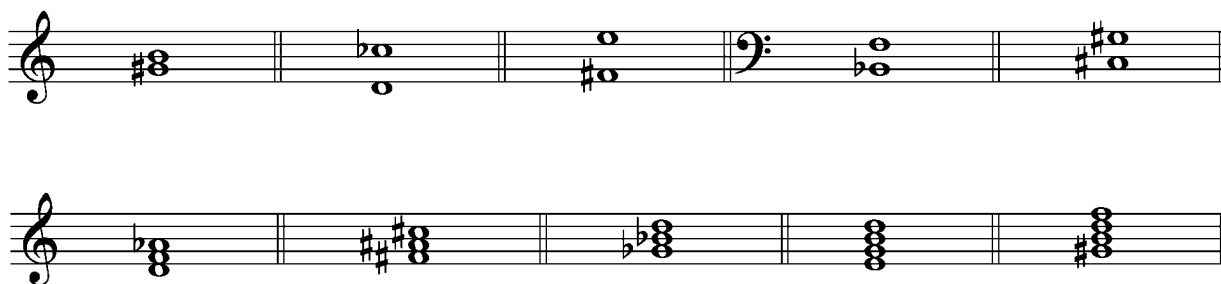
一、单项选择题（每题 2 分，共 20 分）。

1. 音色是由（ ）决定的。 ()
A. 振幅 B. 频率 C. 发音体的性质、形状等因素 D. 音的延续时间
2. 中音谱表上 b 的具体位置是： ()
A. 第三线 B. 第二线 C. 第二间 D. 下加一线
3. 下列属于变化半音的是： ()
A. E- \times E B. \flat D- \sharp D C. F-G D. B-C
4. 大管使用的谱表主要是： ()
A. 低音谱表 B. 高音谱表 C. 中音谱表 D. 低音谱表与次中音谱表
5. 八分五连音的时值总和等于： ()
A. 复附点二分音符 B. 二分音符 C. 附点二分音符 D. 附点四分音符
6. 下列拍号中属于复节拍的是： ()
A. 3/2 B. 2/4 C. 5/4 D. 3/8
7. 下列属于自然音程的是： ()
A.  B.  C.  D. 
8. 小调属音上的七和弦是： ()
A. 大小七和弦 B. 减七和弦 C. 小小七和弦 D. 减小七和弦
9. 以 C 为宫的羽调式是： ()
A. B 羽调 B. A 羽调 C. \flat B 羽调 D. \flat A 羽调
10. g 和声小调的第七级使用的变音记号是： ()
A.  B.  C.  D. 

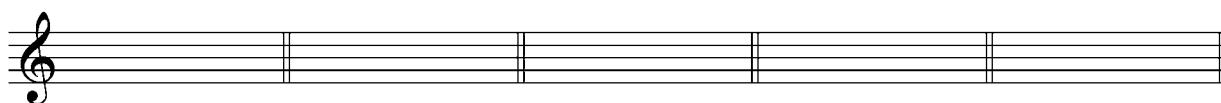
二、填空(在括号内填写符号术语的含义,每空 2 分,共 20 分)。

1.  () 2. *gliss* () 3.  () 4. *pizz* () 5. *solo* ()
6. *Vivace* () 7. *rall* () 8. *poco* () 9. *cantabile* () 10. *Bel canto* ()

三、写出下列音程及和弦的名称（每题 2 分，共 20 分）。



四、写出下列各调的调号（每题 2 分，共 10 分）。



E 大调

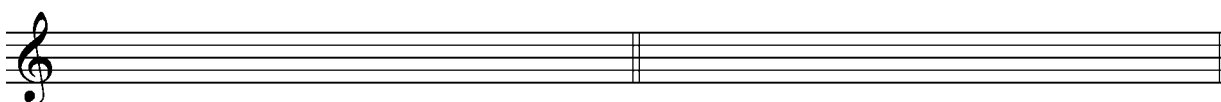
c 小调

C 角

F 羽

G 徵

五、写出下列调式音阶（每题 5 分，共 10 分）。



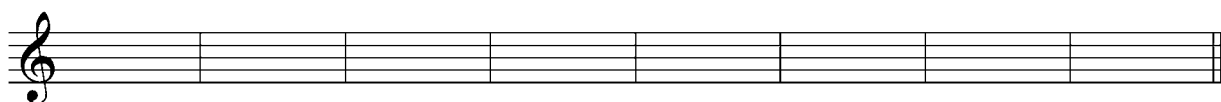
A 旋律大调（下行）

G 角雅乐

六、将下列简谱曲调译成五线谱（10 分）。

1=^bE 3/4

3. 1 5 5 | 6. 1 4 6 | 5 3 - | 3 - - | 5. #4 4 3 | 2. #1 2 3 | 1 - - | 1 - 0 ||



七、分析下列乐曲的调性（每题 5 分，共 10 分）。



()



()

音乐常识部分

八、将正确答案填写在括号内（30 分）。

1. 歌剧《伤逝》的曲作者是 ()。 2. 《阿里郎》是 () 族的民歌。

3. 《广陵散》是一首 () 乐器演奏的乐曲。

4. 贤孝是流行于 () 省区的说唱音乐。

5. 河南省的代表性剧种是 ()。

6. 黑管属于管弦乐队中的 () 组。

7. 祖宾·梅塔是一位 () 家。

8. 被誉为悲剧大师的作曲家是 ()。

9. 被誉为西北歌王的音乐家是 ()。

10. 歌剧《犹里狄茜》的曲作者是 ()。

九、根据下列旋律写出乐曲曲名 (每题 4 分, 共 20 分)。

1. ()



2. ()



3. ()



4. ()



5. ()



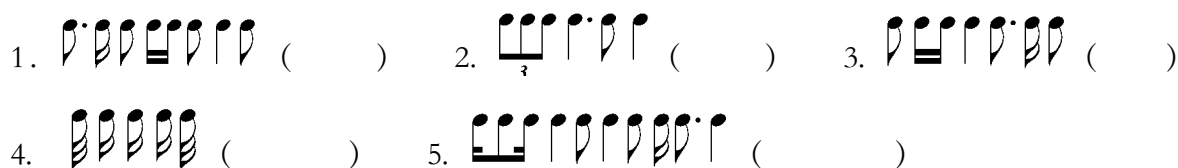
高考音乐模拟试题（二）

乐理部分

一、写出下列音符的音名组别（10分）。



二、用一个音符分别代替下列音符的总时值（10分）。



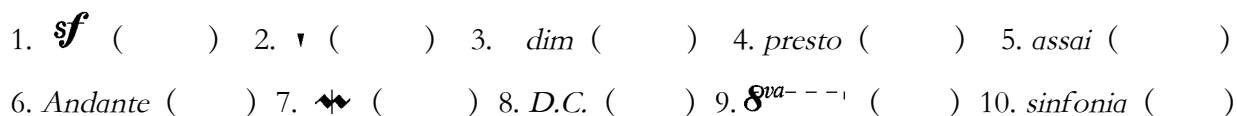
三、在下列指定音上构写音程（16分）。



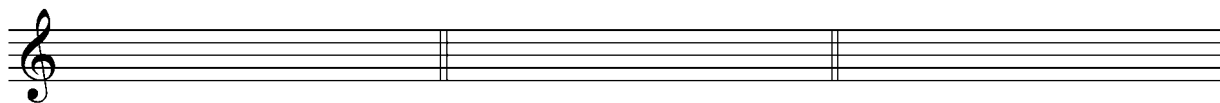
四、以下列音为低音构和弦（24分）。



五、写出下列术语和记号的意义（10分）。



六、写出指定的音阶（10分）。



$\flat A$ 自然大调

$\sharp f$ 和声小调

G 和声大调



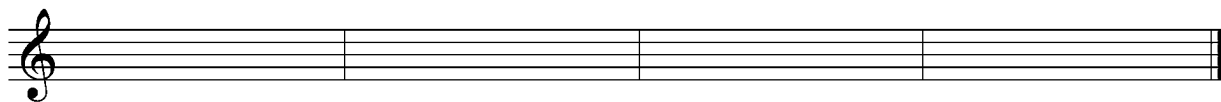
$\flat B$ 徵雅乐调式

$\sharp C$ 商燕乐调式

七、将下列简谱译成五线谱（10分）。

1=D 4/4

3 . 4 $\sharp 4$ 5 $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 7. $\flat 7$ 6 - | 7 6 5 $\sharp 4$ $\sharp 4$ 2 6 5 | 3 - - 0 ||



八、将下列五线谱译成简谱 (10 分)。



常识部分

九、写出下列曲调的曲名 (50 分)。

1. ()



2. ()



3. ()



4. ()



5. ()



十、将答案写在括号内 (每题 5 分, 共 50 分)。

1. 歌剧《江姐》的曲作者是 ()。

2. 《未完成交响曲》的曲作者是 ()。

3. 《图画展览会》的曲作者是（ ）。
4. 《游击队歌》的曲作者是（ ）。
5. 歌剧《原野》的曲作者是（ ）。
6. 二胡曲《长城随想曲》的曲作者是（ ）。
7. 最古老的管乐器是（ ）。
8. 托斯卡尼尼是（ ）家。
9. 奏鸣曲式由（ ）组成。
10. 交响乐队也叫（ ）。




高考音乐模拟试题 (三)

乐理部分

一、正确组合下列音值 (每题 2 分, 共 8 分)。



二、写出下列术语和记号的意义（每题 1 分，共 10 分）。

1. *Sempre* () 2. *rall* () 3. *sfp* () 4. *legato* () 5. *largo* ()
6. *cantato* () 7. *Adlib* () 8. *Tenor* () 9.  () 10. $\text{♩} = 76$ ()

三、按要求完成下题 (30 分)。

1. 写出下列各音的组别好音名。



() () () () () () () () () ()

2. 以下列指定音为根音构写音程。



纯一 减三 增四 纯五 小七 小九 大十度 倍增五度 纯五 小二

3. 以下列指定音为低音构写和弦。

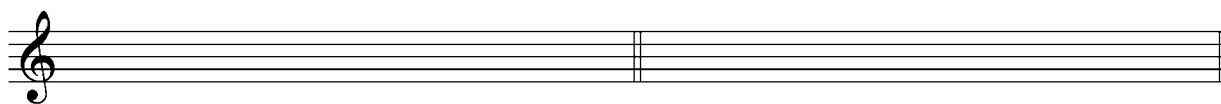


大三 小三 小六 大小七 小七 属七 半减七 减七 大三 大小五六

四、写出下列调式音阶。

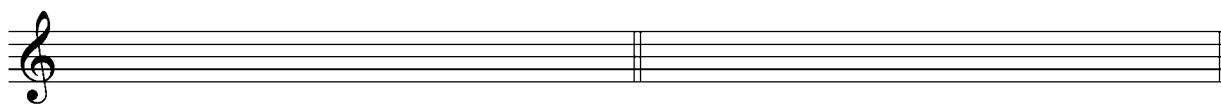
1. $\sharp c$ 旋律小调 (上下行)

- ## 2. $\sharp F$ 徵燕乐调式



3. C 角雅乐调式

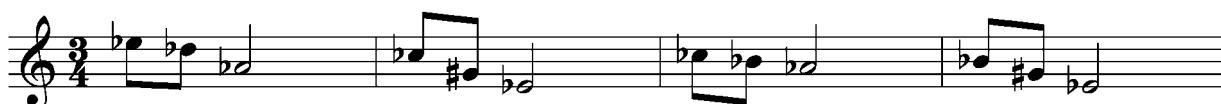
4. E 和声大调



五、辨别下列旋律属于哪一种调式（每题 6 分，共 12 分）。



()



()

音乐常识部分

六、填空（每空 2 分，共 20 分）。

1. 传统乐曲《旱天雷》的主奏乐器是 ()。

2. 二胡曲《光明行》的曲作者是 ()。

3. 声乐套曲《天鹅之死》的曲作者是 ()。

4. “如歌的行板”是 () 曲作家的代名词。

5. 都它尔是 () 族乐器。

6. 圆号也叫 () 号。

7. 写出冼星海创作的两部作品 ()、()。

8. 写出下列乐曲的曲名：

① ()



② ()



③ ()



④ ()



⑤ ()



高考音乐模拟试题（四）

乐理部分

一、单项选择题（每题 2 分，共 20 分）。

1. 下列各音之间的自然全音是： ()

- A. E-~~F~~ B. $\sharp G$ - $\sharp A$ C. D- $\flat\flat D$ D. $\flat C$ -D

2. 小字组 a 至小字一组 $\sharp d$ 之间共包含几个半音： ()

- A. 两个 B. 四个 C. 六个 D. 五个

3.  的省略记号是： ()

- A. B. C. D.



4. 下列力度记号由强到弱的是： ()

- A. *mp-p-mf-f* B. *mf-f-mp-p* C. *mf-f-p-mp* D. *f-mf-mp-p*

5. *accel* 是 () 记号。 ()

- A. 渐弱 B. 渐快 C. 渐慢 D. 渐强

6.  的时值是： ()

- A.  B.  C.  D. 

7. c 是 () 调的导音。 ()

- A. D 自然大调 B. $\sharp c$ 和声小调 C. $\flat D$ 自然大调 D. d 和声小调

8. $\flat B$ 调单簧管吹奏 g 小调的旋律，实际记谱是： ()

- A. D 大调 B. C 大调 C. $\flat E$ 大调 D. $\flat B$ 大调

9. D 大调与 d 小调的关系是： ()

- A. 同名大小调 B. 平行大小调 C. 关系大小调 D. 等音调

10. 五声调式的稳定音级是： ()

- A. I III V B. I V C. I IV D. I IV V

二、填空题（20 分）。

1. 由发音体全段振动而产生的音叫 ()，由发音体各部分振动而产生的音叫 ()。

2. 总的音域范围是 ()，钢琴的总音域是 ()。

3. 十二平均律早在（ ）时候便有人提出了，世界上最早根据数学来制定十二平均律的是我国明朝音乐家（ ）。
4. c^1 的振动频率是（ ）， a^1 的振动频率是（ ）。
5. 相邻两调式的差异都发生在（ ）和（ ）音上，相差一个调号的两调式只有（ ）个音不同。
6. 三整音是指（ ），增八度转位后为（ ）。
7. （ ）叫节拍，（ ）叫节奏。
8. 调式半音也叫（ ），调是调式的（ ）。
9. 五度相生律运用（ ）音乐。
10. Rubato 表示（ ），coda 表示（ ）。

三、按要求完成下列各题，（每题 10 分，共 40 分）。

1. 以下列各音为冠音构成指定音程。



小二 增六 纯四 增八 减五 大九 小十度 小六 大三 纯五

2. 以指定的音为低音构成指定和弦（10 分）。



大三 减四六 小六 小小二 减小三四

3. 将下列调移低纯五度记谱。



4. 分析下列调式类别。

前调_____后调_____关系_____



常识部分

一、填空 (20 分)。

1. 我国古代的“律吕”制，又名“征律”制，一般将“黄钟”识为标准音，其音高相当于（ ）， “大吕”的音高相当于（ ）。
2. 琵琶属于乐器中的（ ）组。二胡又叫（ ）。
3. 小提琴为弓弦乐器，源于阿拉伯，按（ ）度关系定弦。四根弦分别是（ ）。近代小提琴三大巨星是（ ）。
4. 笛子为吹管乐器。现在民间流行的笛子有北方的（ ）和南方的（ ）两种。
5. 我国明代杰出的音乐理论家（ ）创造了“新法密率”即十二平均律。
6. 明末清初著名琵琶演奏家（ ），其作品《洞庭秋思》《楚汉》等最为著名。
7. 我国无产阶级音乐的先驱和奠基人（ ）其器乐作品《民族解放交响乐》、《中国狂想曲》及《神圣之战》等表现了抗日的斗争精神。
8. “俄罗斯音乐之父”是（ ）。挪威民族乐派的创始人是（ ）其代表作是《 》；被誉为抒情风景画大师的曲作者是（ ）。
9. 喉镜是由西班牙的声乐教育家（ ）发明的。
10. 阳春白雪一般指（ ）乐，下里巴人一般指（ ）乐。

二、写出下列乐曲的曲名。

1. ()



2. ()



3. ()



4. ()



乐理与音乐常识模拟试题一

请在 A.B.C.D.四个答案中选择你认为正确的一个。

1. 基本乐理中所说的“音”是什么? ()

- A.自热界中所有的音都可以作为音乐的材料。
- B.音是由于物体的振动而产生的。
- C.物体振动到一定频率时所产生。
- D.音是由于物体通过电流所产生的。

2. 音有哪四种性质? ()

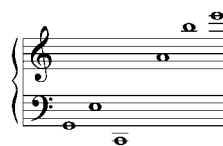
- A.音有长短、节奏、节拍、音色四种性质
- B.音有乐音、噪音、复合音、单音四种性质
- C.音有音高、音值、音强、节奏四种性质
- D.音有高低、强弱、长短、音色四种性质

3. 以 D 为基音时的泛音列的第三分音和第四分音构成: ()

- A.大三度 B.小三度 C.纯五度 D.纯四度

4. 什么叫做音列? ()

- A.有固定音高的音的总和。 B.七个具有独立名称的音级叫做音列。
- C.乐音体系中的音，按照上行或者下行次序排列起来，叫做音列。
- D.调式体系中的各音叫做音列。

5.  把这些音用字母写出是: ()

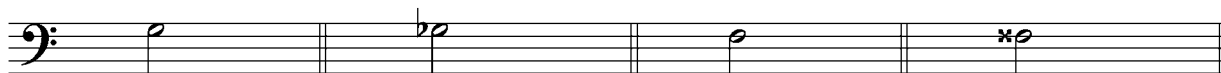
- A.G、e、C₁、a¹、b²、e³ B.G、e、C、a、b¹、e²
- C.G、E、C₁、a¹、b²、e³ D.G、e、C、a¹、b²、e³

6. 三种律制中的全音音分数均不相同，如从高到低的排列次序应是: ()

- A.五度相生律、十二平均律、纯律 B.纯律、十二平均律、五度相生律
- C.十二平均律、五度相生律、纯律 D.五度相生律、纯律、十二平均律

7. 将  升高变化半音是: ()

- A. B. C. D.



8. 下面的四组等音哪组错了? ()

A.

B.

C.

D.



9. 二分休止符是: ()

A.

B.

C.

D.



10. F 谱号又叫做? ()

A. 高音谱号

B. 中音谱号

C. 低音谱号

D. 次中音谱号

11. 下面哪个不是增长音值的符号? ()

A. 附点

B. 延音线

C. 震音记号

D. 延长号

12. 下面的各条谱例中, 哪条是持续音奏法? ()

A.

B.

C.

D.



13. 有关调号的叙述下面哪条不正确? ()

A. 记在谱号后面的变音记号叫做调号。

B. 增加原有升降号的数目时, 在更换调号处的小节线右边写出新调的调号。

C. 减少原有升降号的数目时, 在更换调号处的小节线右边写出新调的调号。

D. 升号变降号或降号变升号时, 在更换调号处的小节线左边将原来的变音记号还原, 在小节线右边写出新调的调号。

14.  的省略记号是: ()

A.

B.

C.

D.



15. 下面的哪个是复顺波音记号? ()

A. 

B. 

C. 

D. 

16. 下面的哪个是回音记号? ()

- A.  B.  C.  D. 

17. 五连音是把音值分成五部分来代替基本划分的: ()

- A. 二部分 B. 三部分 C. 八部分 D. 四部分

18. 下列哪种记谱法是规范的? ()

- A. B. C. D.



19. 下面的几条音值组合中, 哪条是正确的? ()

- A. B. C. D.



20. 5/4 是下面哪种拍子? ()

- A. 单拍子 B. 复拍子 C. 混合拍子 D. 变换拍子

21. 下面的标记中, 哪条是柔板的标记? ()

- A. *Largo* B. *Lento* C. *Adagio* D. *Grave*

22. 下面的哪条表示渐慢渐强? ()

- A. *allarg* B. *rall* C. *rit* D. *accel*

23. *ff* 的意思是: ()

- A. 中强 B. 个别音的加强 C. 渐强 D. 极强

24. 下列不协和音程中, 哪个是错误的? ()

- A. B. C. D.



25. 下列哪个音程是  的转位音程? ()

- A. B. C. D.



26. 下面的音程中, 哪个是协和音程? ()

- A. B. C. D.

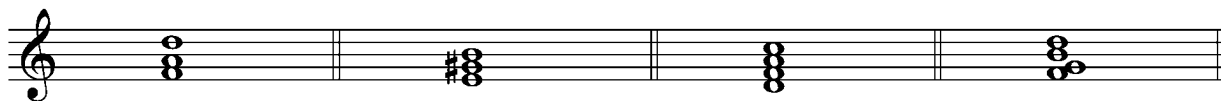


27. 音程  存在于下列哪个调中? ()

- A. C 自然大调 B. \flat E 自然大调 C. \flat E 和声大调 D. \flat C 自然大调

28. 下面的和弦标记中, 哪个是不正确的? ()

- A. B. C. D.



- 小六和弦 大三和弦 减小七和弦 大小二和弦

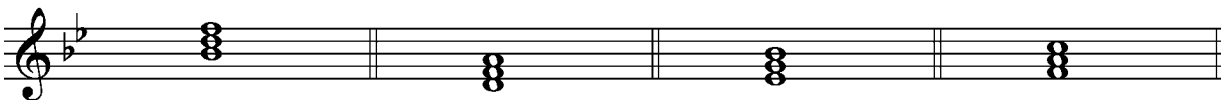
29. 下面的七和弦中, 哪个是减七和弦? ()

- A. B. C. D.



30. 下面哪个不是 \flat B 自然大调的正三和弦? ()

- A. B. C. D.



31. 和弦  存在于下列哪个调中? ()

- A. D 自然大调 B. A 自然大调 C. d 自然小调 D. A 和声大调

32. 下面有关导七和弦到主和弦各音的正确解决, 哪一条是错误的? ()

- A. 第Ⅶ级到第Ⅰ级 B. 第Ⅱ级到第Ⅰ级 C. 第Ⅳ级到第Ⅲ级 D. 第Ⅵ级到第Ⅴ级

33. 按照一定关系连接在一起的许多音 (一般不超过七个), 组成一个体系, 并以一个音为中心, 这个体系就叫做: ()

- A. 音阶 B. 调式 C. 调 D. 调性

34. 下列民族调式中不是以“D”、“G”两音为偏音的是: ()

- A. \sharp F 羽调式 (清乐) B. C 角调式 (雅乐)
C. \flat B 商调式 (雅乐) D. E 徵调式 (燕乐)

35. 下面哪个不是 D 商调式的近关系调: ()

- A. C 徵调式 B. A 羽调式 C. F 角调式 D. G 宫调式

36. 下面的乐曲是什么调式? ()




- A. \flat B 商调式 B. B 徵调式 C. \flat B 徵调式 (燕乐) D. \flat B 徵调式 (雅乐)

37. 下面哪条是 D 徵燕乐的调式音阶? ()

- A. B. C. D.



38. 音组  不属于下面哪个调? ()

- A. F 旋律大调 B. f 自然小调 C. \flat A 旋律大调 D. F 和声大调

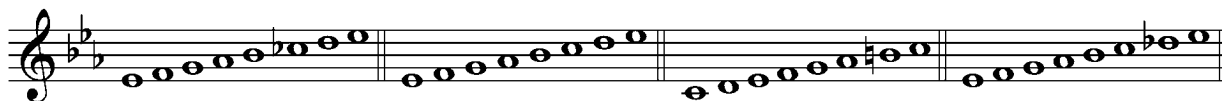
39. 下面谱例的调式是: ()



- A. d 旋律小调 B. D 自然大调 C. d 和声小调 D. D 和声大调

40. 下面的四条音阶中, 哪条是 \flat E 和声大调? ()

- A. B. C. D.



41. 创作有不朽名作《黄河大合唱》, 被称为“人民音乐家”的是: ()

- A. 聂耳 B. 马思聪 C. 贺绿汀 D. 冼星海

42. 被誉为“乐圣”的德国作曲家, 主要作品有《英雄交响曲》、《命运交响曲》的是: ()

- A. 巴赫 B. 亨德尔 C. 贝多芬 D. 海顿

43. 世界上最具有影响的歌剧大师之一, 主要作品有《弄臣》、《茶花女》等, 它是: ()

- A. 威尔第 B. 瓦格纳 C. 罗西尼 D. 韦伯

44. 鲁宾斯坦是: ()

- A. 意大利小提琴演奏家 B. 美国钢琴演奏家
C. 德国钢琴演奏家 D. 美国小提琴演奏家

45. 下面有一首不是华彦钧创作的乐曲, 它是: ()

- A. 《大浪淘沙》 B. 《二泉映月》 C. 《听松》 D. 《光明行》

46. 下面的旋律是什么曲目的音乐主题? ()



- A.马可 B.李焕之 C.聂耳 D.刘炽

47. 冬不拉是什么族的乐器? ()

- A.藏族 B.哈萨克族 C.蒙古族 D.维吾尔族

48. 下面哪种乐器不是铜管乐器? ()

- A.长笛 B.小号 C.圆号 D.长号

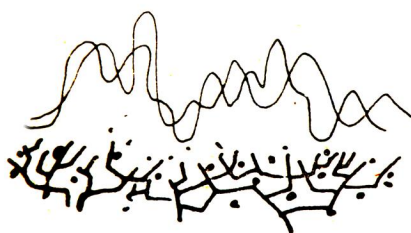
49. 下面的旋律是什么曲目的音乐主题? ()



- A. 《欢乐颂》 B. 《自新大陆》 C. 《天鹅》 D. 《蓝色多瑙河圆舞曲》

50. 《百鸟朝凤》是: ()

- A. 唢呐曲 B. 古筝曲 C. 琵琶曲 D. 二胡曲



乐理与音乐常识模拟试题二

请在 A.B.C.D.四个答案中选择你认为正确的一个。

1. 乐音与噪音的叙述下面哪项不正确? ()

- A.乐音由物体有规律的振动所产生。
- B.噪音由物体不规律的振动所产生。
- C.音乐中所使用的只有乐音。
- D.乐音中所使用的主要是乐音,但噪音也是音乐表现中不可缺少的一部分。

2. 发音体振动的幅度大小决定音的哪种特性? ()

- A.音的高低
- B.音的强弱
- C.音的长短
- D.音色

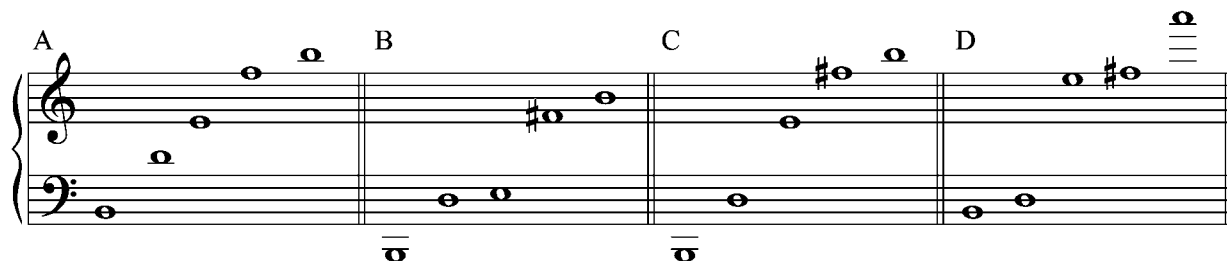
3. 以 G 为基础的泛音列的第五分音是: ()

- A.小字组的 e
- B.小字一组的 g
- C.小字一组的 b
- D.小字二组的 b

4. 在音乐中使用的、有固定音高的音的总和称作什么? ()

- A.乐音体系
- B.音列
- C.音级
- D.音阶

5. 写出 B_1 , d, e^1 , $\sharp f^2$, b^2 音的正确记法: ()



6. 五度相生律用以构成的第二分音和第三分音之外,再加入第五分音来作为生律要素而构成的和弦形式所产生的音律,叫做: ()

- A.五度相生律
- B.纯律
- C.十二平均律
- D.五声调式

7. 下面各小节中的自然半音,哪条是对的? ()

- A.
- B.
- C.
- D.



8. 下面哪条是自然全音? ()

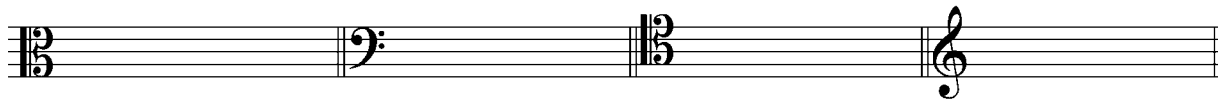
- A. $\sharp g - \flat b$
- B. $\sharp b - d$
- C. $\sharp f - \sharp g$
- D. $\flat e - \sharp e$

9. 带有两个附点的音符,增长原有音符的: ()

- A. 二分之一
- B. 一倍时值
- C. 四分之一
- D. 四分之三

10. 下面哪个是中音谱号? ()

- A. B. C. D.



11. 下面哪个是从头反复记号? ()

- A. *D.S.* B. *D.C.* C. ||: D. *Fine*


12. 下面的符号中, 哪个不是断音奏法? ()

- A. \cdot B. v C. || D. ~

13. 下面是在改变调号时, 变音记号的用法, 但有一条是错误的, 它是: ()

- A. B. C. D.



14.  是哪一种装饰音记号的演奏谱? ()

- A. ~ B. ~ C. ~ D. tr ~

15. 下面哪个记号表示移高八度? ()

- A. 8va B. 8va C. *con 8va* D. 8

16. 下列各组音符与休止符中, 总音值不等于复附点二分音符的有: ()

- A. B. C. D.



17. 下列哪种记谱是规范的? ()

- A. B. C. D.

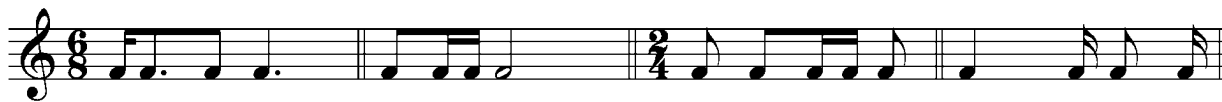


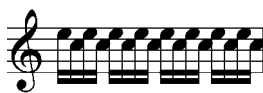
18. 下面哪种拍子是复拍子? ()

- A. $3/4$ B. $9/8$ C. $7/4$ D. $3/16$

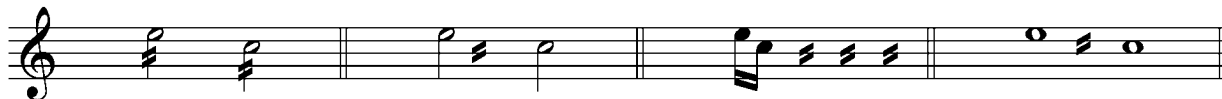
19. 下面的几条音值组合中, 哪条是正确的? ()

- A. B. C. D.



20.  应用下列哪种省略记号? ()

A. B. C. D.



21. 下面的标记中, 哪个是快板的标记? ()

A. *Vivo* B. *Allegro* C. *Andantion* D. *Allegretto*

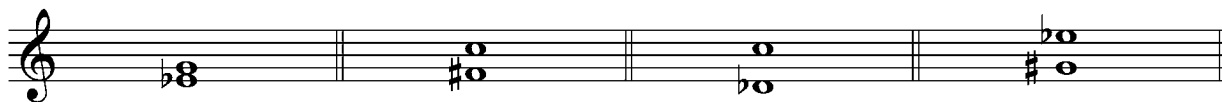
22. 下面哪个表示渐强? ()

A. *allarg* B. *dim* C. *rit* D. *cresc*

23. mp 的意思是: ()

A. 中强 B. 个别音的加强 C. 中弱 D. 极弱

24. 下列和声音程中, 哪个是错误的? ()



A. 大三度 B. 减五度 C. 小七度 D. 减六度

25. 倍增一度的等音程是: ()

A. 增二度 B. 小二度 C. 大二度 D. 小三度

26. 下面的音程中, 哪个是不协和音程? ()

A. B. C. D.

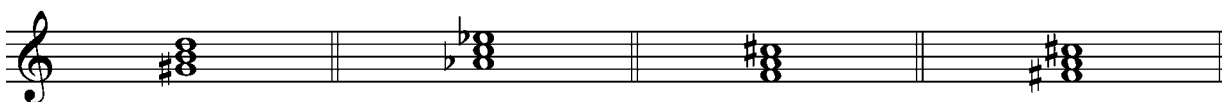


27. 音程  不存在于以下哪个调中? ()

A. E 自然大调 B. $\sharp F$ 和声大调 C. $\sharp f$ 自然小调 D. G 自然大调

28. 下面的哪个和弦是减三和弦? ()

A. B. C. D.



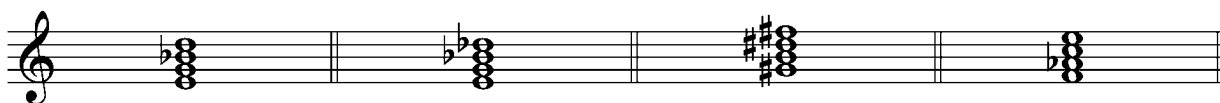
29. 下面的七和弦中, 哪个是小七和弦? ()

A.

B.

C.

D.



30. 下面哪个是 D 自然大调的副三和弦? ()


A.

B.

C.

D.



31. 和弦  不存在于下列哪个调中? ()

A. F 自然大调

B. f 和声小调

C. F 和声大调

D. f 自然小调

32. 下面的属七和弦到主和弦的进行中, 但有一条解决是错误的, 它是: ()

A. 第Ⅶ级到第Ⅰ级

B. 第Ⅱ级到第Ⅲ级

C. 第Ⅳ级到第Ⅲ级

D. 第Ⅴ级保持不动 (转为时) 或跳到主和弦的根音

33. 下面的导七和弦解决中有一条不对, 它是: ()

A.

B.

C.

D.



34. 七声燕乐调式的两个偏音是: ()

A. 清角和变宫

B. 清角和闰

C. 变徵和变宫

D. 变徵和闰

35. 下面哪个不是 A 大调的近关系调: ()

A. C 大调

B. D 大调

C. b 小调

D. E 大调

36. 下面的乐曲是什么调式? ()



的哪两种调式在音程机构上是完全相同的? ()

- A. D 商燕乐和 C 宫雅乐 B. D 商雅乐和 C 宫燕乐
C. D 徵雅乐和 C 宫雅乐 D. A 羽燕乐和 D 商雅乐

39. 下面的谱例的调式是: ()



- A. E 和声大调 B. e 自然小调 C. e 和声小调 D. E 自然大调

40. 下面四条音阶中, 有三条是同主音调式, 有一条不是, 它是: ()

- A. B. C. D.



41. 作有钢琴曲《牧童短笛》、歌曲《游击队歌》和管弦乐小品《森吉德玛》等音乐作品的我国音乐家是: ()

- A. 贺绿汀 B. 丁善德 C. 冼星海 D. 杜鸣心

42. 德国伟大的作曲家之一, 巴洛克音乐的杰出代表, 被誉为“复调音乐大师”的作曲家是: ()

- A. 巴赫 B. 亨德尔 C. 韦伯 D. 海顿

43. 美籍俄国作曲家、主要作品有芭蕾舞音乐《火鸟》、《春之祭》等, 是新古典主义音乐的主要代表人物。它是: ()

- A. 穆索尔斯基 B. 格什温 C. 柴可夫斯基 D. 斯特拉文斯基

44. 美国钢琴家自幼学琴, 12 岁就举行音乐会, 1960 年在美国举行四十多场音乐会, 获得极大成功, 演奏曲目广泛, 尤其擅长演奏肖邦和勃拉姆斯的作品。它是: ()

- A. 格什温 B. 霍洛维茨 C. 卡拉扬 D. 阿图尔·鲁宾斯坦

45. 把二胡从伴奏乐器升为独奏乐器, 形成了我国第一个二胡学派, 为我国近代二胡演奏学派奠定了基础。它是: ()

- A. 华彦钧 B. 刘天华 C. 彭修文 D. 马思聪

46. 意大利男高音歌唱家, 当代世界最佳男高音之一。音色华丽宏亮、坚实有力, 演唱曲目广泛, 能够胜任从抒情到戏剧型的各类男高音角色, 有“高音 C 之王”的美誉, 他是 ()

- A. 多明戈 B. 卡雷拉斯 C. 贝尔贡济 D. 帕瓦罗蒂

47. 《花儿与少年》是: ()

A. 甘肃民歌 B. 青海民歌 C. 宁夏民歌 D. 陕西民歌

48. 下面哪种乐器不是木管乐器? ()

A. 长笛 B. 双簧管 C. 圆号 D. 单簧管

49. 甘肃特有的戏曲是: ()

A. 秦腔 B. 晋剧 C. 陇剧 D. 汉剧

50. 下面的旋律是什么曲目的音乐主题? ()



A. 喜洋洋 B. 紫竹调 C. 旱天雷 D. 雨打芭蕉



乐理与音乐常识模拟试题三

一、填空题。

1. 一个全音符等于_____八分音符，等于_____六十四分音符。(4分)

2. 以四分音符为一拍时，以下音符等于几拍？(6分)

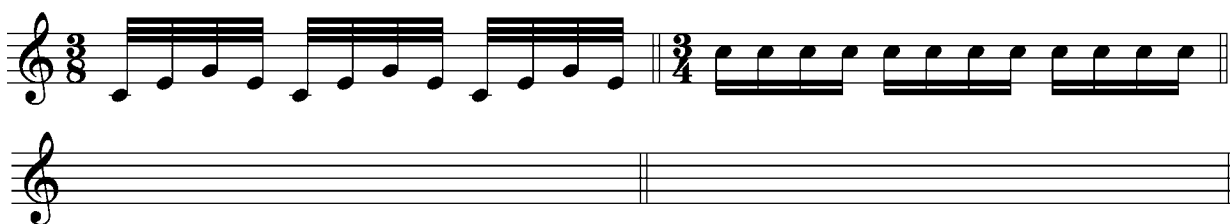
$\text{♩} =$ $\text{♩}.. =$ $\text{♩} =$ $\text{♩}.. =$

二、下列各组音符等于一个什么音符？(8)

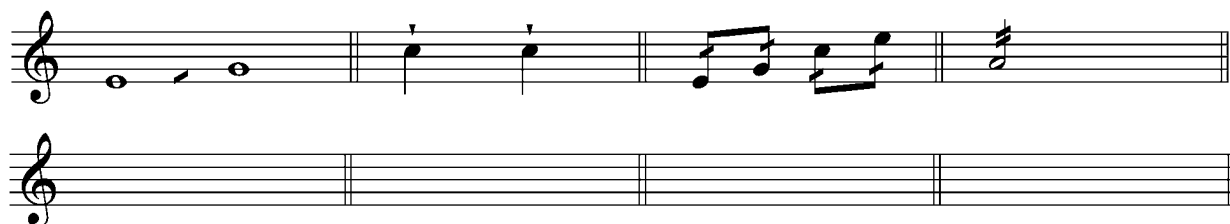
$\text{♩} \text{ ♩} \text{ ♩} \text{ ♩} \text{ ♩} \text{ ♩} =$ $\text{♩} \text{ ♩} =$ $\text{♩} \text{ ♩} \text{ ♩} \text{ ♩} \text{ ♩} \text{ ♩} \text{ ♩} \text{ ♩} \text{ ♩} =$ $\text{♩} \text{ ♩} \text{ ♩} =$

三、根据要求做题 (12)。

1. 用省略记号写出下列各例 (4分)。



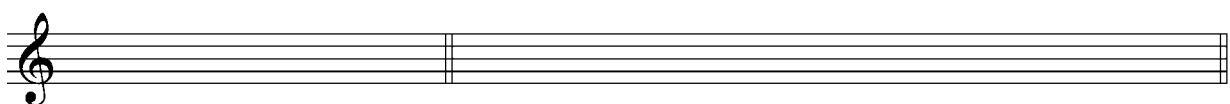
2. 写出下列省略记号的实际演奏效果 (8)。



四、写出以下调式的音级名称与标记 (4分)。

E 徵 (雅乐)

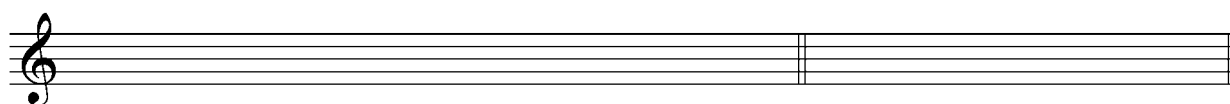
$\sharp g$ 旋律小调 (上、下行)



五、写出以下调式音阶 (16)。

d 旋律小调式 (上、下行)

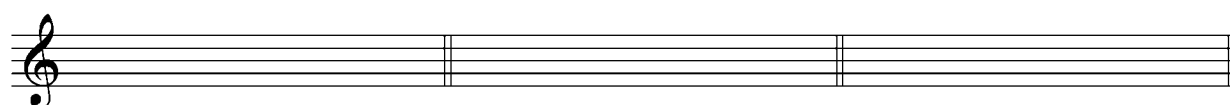
$\flat D$ 和声大调式



$\sharp f$ 多里亚调式

$\flat A$ 利底亚调式

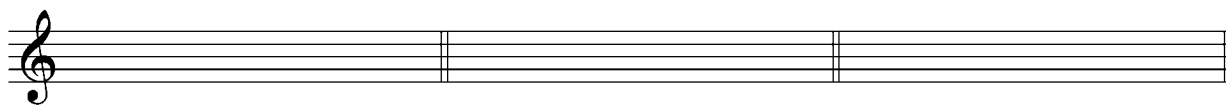
$\flat E$ 徵调式 (五声)



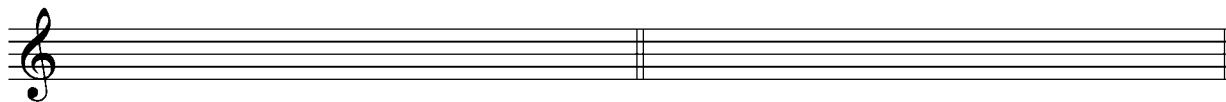
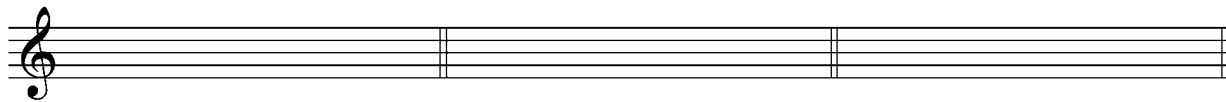
$\sharp F$ 商调式 (五声)

C 羽调式 (雅乐)

$\flat B$ 角调式 (燕乐)

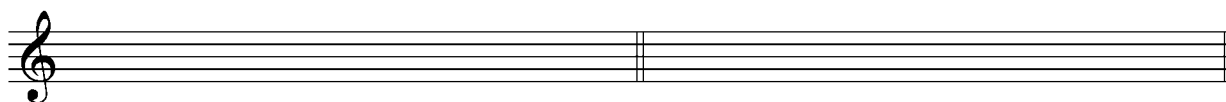


六、什么是同宫系统调？其特点是什么？写出 $\flat A$ 同宫系统各调 (五声) (10 分)。



七、按要求完成下列各题 (10 分)。

1. 写出 $\flat E$ 自然大调式的同主音自然小调式与平行自然小调式 (5 分)。



2. $\sharp f$ 和声小调式的同主音和声大调式与平行和声大调式 (5 分)。



八、标出下列音程的名称，并指出其属于自然音程还是变化音程？属于协和音程还是不协和音程 (10 分)。



九、以指定音为低音构成下列和弦 (10 分)。



小四六

大四六

增三

增四六

减小七

大大七

小三四



乐理与音乐常识模拟试题四

一、填空 (10 分)。

1. 音有 () () () () 四种性质。
2. 标准音 a^1 振动频率为 ()。
3. 音数为 2 的音程有 () 度、() 度、() 度。
4. 纯音程转位后是 ()，增音程转位后 ()，倍增音程转位 ()，增八度转位 ()。
5. 钢琴音域是 ()。
6. 全休止符的作用是休止 () 和休止 ()。
7. 燕乐音阶的两个偏音是 () ()。
8. 世界最早用数学来制定十二平均律的是 () 朝大音乐家 ()。
9. 偏音不是调式音级 () 【判断题】。
10. 噪音在音乐中不能使用 () 【判断题】。

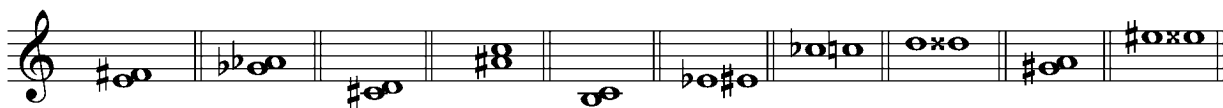
二、用符号将以下各音分组，并指出其音区 (10 分)。



三、解释下列符号 (10)。

<i>D.S.</i>	<i>a tempo</i>			<i>rit</i>
<i>Moderato</i>		<i>pp</i>		<i>Lento</i>

四、说明下列全、半音类别 (10 分)。



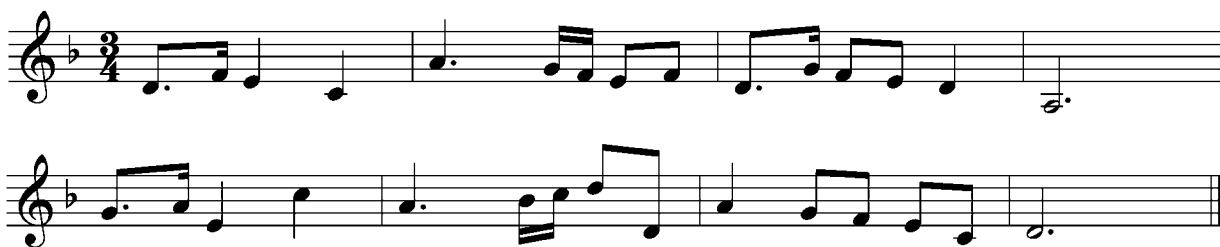
五、按要求完成下列各题 (10 分)。

1. 分析以下民族调式 (5 分)。 ()



2. 分析下列调式 (5分)。

()



六、写出下列音程名称并解决 (10分)。

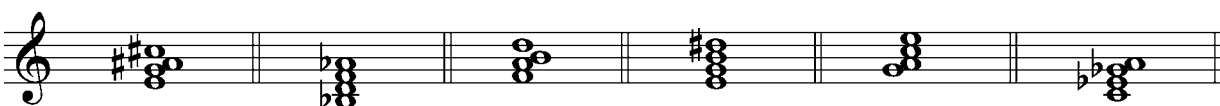
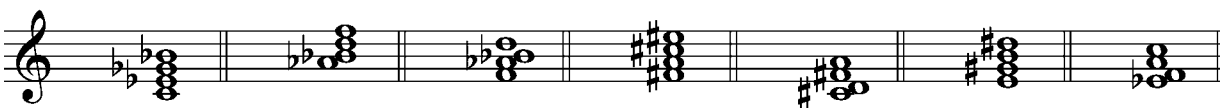


G:



A:

七、识别以下和弦 (10分)。



八、计算 (10分)。

1. 用 $\text{♩} = 90$ 的速度演奏, 270 小节 4/4 拍的乐曲, () 分钟演奏完毕。

2. 用 $\text{♩.} = 60$ 的速度演奏, 240 小节 6/8 拍的乐曲, () 分钟演奏完毕。

九、按要求完成下列各题 (10分)。

1. 写出以下音符的总时值 (5分)。



2. 用“√”号画出以下节奏中的切分音（5分）。



十、将以下旋律移调（10分）。

1. 向下移小二度（5分）。



2. 向上移增一度（5分）。



第四篇 甘肃省音乐专业高考乐理学力进阶

本篇导学：

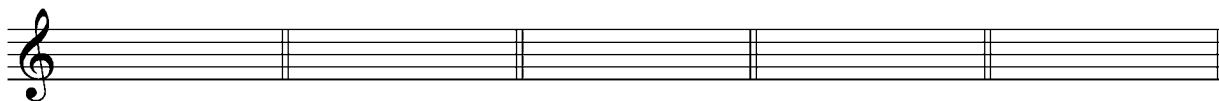
相信绝大多数应考考生系统地完成甘肃省 1991 年—2013 年乐理联考真题后，会从中找出乐理考题的重点，并能够发现考题的变化，对再次进行李重光《音乐理论基础》教材的复习和进一步查缺补漏有所裨益。完成联考真题的过程，也是乐理强化学习的有效方法之一。

1991 年甘肃省高等师范院校音乐专业招生考试音常试题

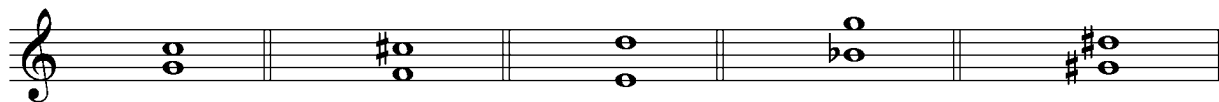
乐理部分：

1. 写出下列调号：

- ① $\flat B$ 大调 ② D 大调 ③ $\sharp c$ 小调 ④ a 小调 ⑤ f 小调



2. 写出下列音程度数：



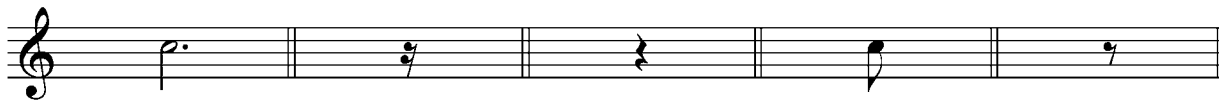
3. 写出下列音的组别：



4. C 音的等音是____和____; A 音的等音是____和____; $\flat A$ 音的等音是____。

5. 音的四种物理属性是____、____、____和____。

6. 写出下列音符和休止符的名称：



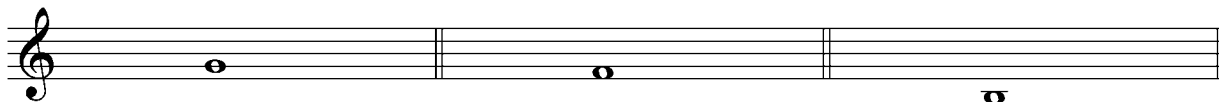
7. 一个音若降低半音用__记号表示，若降低全音用__记号表示，若升高半音用__记号表示，若升高全音用__记号表示。

8. 在____、____和____三种律制中，____转调最方便。

9. 指出下列记号的名称：

- ① tr () ② \frown () ③ $>$ () ④ p () ⑤ *rit.* ()
⑥ mf () ⑦ *D.S.* () ⑧ *D.C.* () ⑨ wavy () ⑩ *Fine.* ()

10. 从下列音向上构成指定的和弦：



大三和弦

小三和弦

减七和弦

常识部分：

1. 二胡曲《二泉映月》的作者是我国民间音乐家____也叫____。

2. 下列音乐作品的作者分别为:

《蓝色的多瑙河》_____；《英雄交响曲》_____；《黄河大合唱》_____；
《金蛇狂舞》_____；《光明行》_____；《幻想交响曲》_____；
《游击队歌》_____；《月光奏鸣曲》_____；《春节序曲》_____；
《土耳其进行曲》_____。

3. 被誉为“钢琴之王”的是_____国的_____；“钢琴诗人”是_____国的_____；被誉为“歌曲之王”的是_____国的_____；“圆舞曲之王”是_____国的_____。

4. 民族管弦乐队最主要的乐器，弓弦乐器类有_____和_____,吹管乐器类有_____和_____,弹拨乐器类有_____和_____,打击乐器类有_____和_____。

5. 我国说唱音乐，东北有_____,苏州有_____,四川有_____,兰州有_____。

6. 柴可夫斯基的舞剧三部曲分别是_____、_____和_____。

7. 我国下列乐曲的主要流行地区，花鼓戏在_____省，吕剧在_____省，越剧在_____省，粤剧在_____省，黄梅戏在_____省。



1992 年甘肃省高等师范院校音乐专业招生考试音常试题

乐理部分：

一、填空。

1. 十六个十六分音符等于_____个四分音符。
2. 一个附点二分音符等于_____个十六分音符。
3. 每小节只有一个重音的节拍叫_____节拍。
4. 每小节含有两个以上重音的节拍叫_____节拍。
5. 五线谱目前较常用的谱号有 G 谱号，即_____谱号；F 谱号，即_____谱号。
6. 先后发声的两个音构成_____音程；同时发声的两个音构成_____音程。
7. 一个音前标有 # 号表示该音_____音；标有 b 号表示该音_____音；标有 x 号表示该音_____音；标有 bb 号表示该音_____音。
8. 七声清乐调式中的偏音“4”称为_____，七声燕乐调式中的偏音“b7”称为_____。
9. 在调式的属音上构成的七和弦为_____和弦。
10. cresc. 表示_____；dim. 表示_____；rit. 表示_____；tempo. 表示_____。

二、指出全音与半音的类别。

1. $\sharp C-D$ ()
2. $\flat E-F$ ()
3. $F-\sharp F$ ()
4. $\flat D-\sharp D$ ()
5. $A-\flat B$ ()

三、在五线谱上写出下列调号。



a 小调 g 小调 G 商调 B 大调 $\flat D$ 大调

四、按要求在指定音上构成音程。



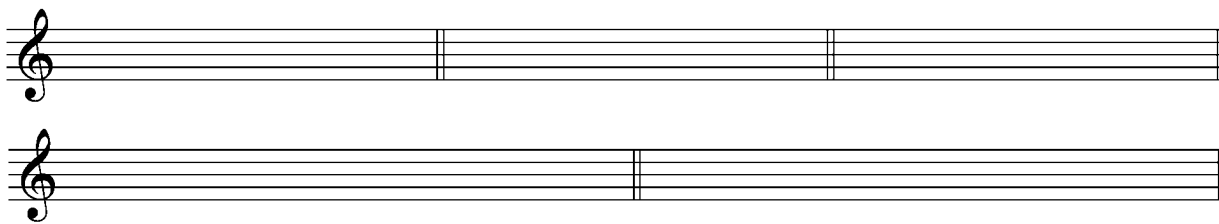
大三度 纯五度 增四度 减五度 增二度

五、按指定的音向上构成和弦。



小三和弦 大三和弦 增三和弦 减三和弦 属七和弦

六、写出 C 宫系统五种五声调式音节。



常识部分：

一、下列音乐作品的作者分别是：

1. 《长城随想曲》_____，
2. 《蓝色多瑙河》_____，
3. 《彼得与狼》_____，
4. 《热情奏鸣曲》_____，
5. 《新世界交响曲》_____，
6. 《水上音乐》_____，
7. 《未完成交响曲》_____，
8. 《良宵》_____，
9. 《唱支山歌给党听》_____，
10. 《仲夏夜之梦》_____。

二、下列音乐家在音乐的哪些方面闻名于世。

1. 肖邦_____，
2. 海顿_____，
3. 帕瓦罗蒂_____，
4. 梅纽茵_____，
5. 刘德海_____，
6. 威尔第_____，
7. 卡拉扬_____，
8. 王国潼_____。

三、下列剧种分别属于哪一个省的地方戏？

1. 黄梅戏_____，
2. 吕剧_____，
3. 秦腔_____，
4. 陇剧_____，
5. 豫剧_____。

四、下列曲艺分别属于哪一个省区？

1. 京韵大鼓_____，
2. 陇东道情_____，
3. 二人转_____，
4. 弹词_____，
5. 花灯_____。

五、弦乐四重奏的四件乐器是：_____、_____、_____、_____。

交响乐队的四个乐器组是：_____、_____、_____、_____。

军乐队的乐器主要是：_____。

西洋管弦乐队中唯一的一件中国乐器是：_____。



1993 年甘肃省高等师范院校音乐专业招生考试音常试题

一、填空。

1. 音有四种属性，音的_____是由_____决定的；音的_____是由_____决定的；音的_____是由_____决定的；音的_____是由_____决定的。
2. 世界上最早根据数学来制定十二平均律的是：_____国_____朝的_____。
3. 最主要的三种律制分别是：_____、_____、_____。
4. _____、_____、_____、_____、_____等五种音程叫做自然音程。
5. 五声调式的五个音依次被称为_____、_____、_____、_____、_____。

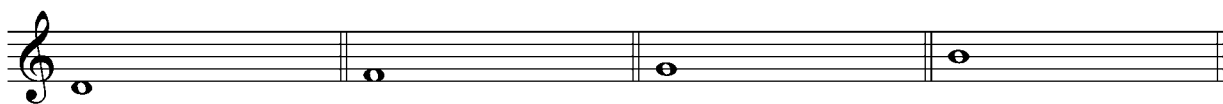
二、用正确的音级标记标明下列各音的组别。



三、写出下列音符与休止符的名称。



四、以下列各音为主音，向上构成调式音阶。



大调式

徵调式

和声小调

商调式

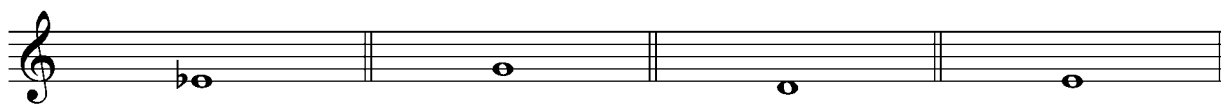
五、识别并标出下列音程的名称。



六、写出下列记号和术语的名称或译名。

1. *D.S.* _____, 2. *mf* _____, 3. *w* _____, 4. *tr* _____, 5. *8va* _____,
6. *>* _____, 7. *x* _____, 8. *☉* _____, 9. *Allegro* _____, 10. *Angante* _____。

七、从指定音向上构成要求的和弦。



大三和弦

小三和弦

增三和弦

减七和弦

八、填空。

1. 西洋管弦乐队中的乐器分_____组_____组_____组和_____组。
2. 舞剧《天鹅湖》的作者是_____国音乐家_____。
3. 小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》的作者是_____和_____。
4. 我国国歌原名为_____，曲作者是_____。
5. 贝多芬的第六交响曲又名_____交响曲。
6. 二胡曲《光明行》的曲作者是_____。
7. 《二泉映月》的曲作者是_____。
8. 中央C音的振动频率为每秒_____次。
9. 二胡里外弦的音程关系是_____度。
10. 中提琴用的谱号是_____谱号。
11. 管弦乐队中，唯一的一件中国乐器是_____。
12. 谷建芬是我国著名的女_____家。
13. 京剧主奏乐器是_____。
14. 《波尔卡》是_____国的民间舞曲。
15. 安徽省流行的一种歌舞（说唱）形式是_____。
16. 花儿是流行在我国_____、_____、_____等省区的一种山歌形式。
17. 以楚汉战争为题材的最著名的大型琵琶套曲是_____。
18. 比才是_____国作曲家，其代表作是歌剧_____。







1994 年甘肃省高等师范院校音乐专业招生考试音常试题

乐理部分：

一、填空。

1. 音的四种性质分别是由_____、_____、_____、_____来决定的。
2. 八个八分音符等于_____个四分音符，三个八分音符构成的三连音唱(奏)_____拍。
3. 唱名法中，我们所采用的是_____和_____。
4. 十二平均律中最小的音高距离是_____。
5. 调式音级中 I .IV .V 级音是_____音级。
6. 调式体系中 I .IV .V 级音上构成的三和弦称为_____和弦。
7. 三和弦的第一转为叫_____和弦，七和弦的第二转为叫_____和弦，大三和弦与小三和弦在结构上的不同之处是_____音与_____音的音程关系不同。
8. 在调式的Ⅶ级音上构成的七和弦为_____和弦。
9. 使用一个降号的调所包含的调性有_____大调和_____小调及_____各调。
10. 当一个大调导音是 C 时，这个大调是_____大调。

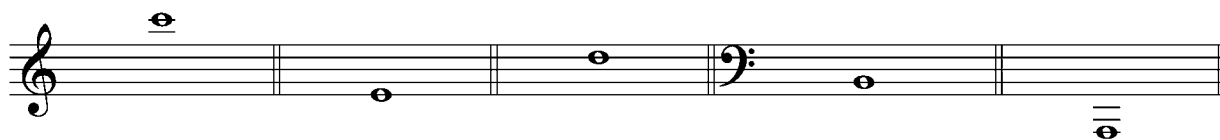
二、分别写出下列各音、休止符号的名称。

5 — () 5 () 5 — — — () 0 () ■ ()
 0 0 0 ()  ()  ()  ()  ()

三、写出下列术语记号的意义。

D. S. (), *8^{va}* (), *Dim.* (), *Andante* (), *Allegretto* ()。

四、用音名标记下列各音的组别。



五、按要求写出下列音程的冠音。



大三度

小三度

小六度

增五度

倍增五度

六、按要求在下列根音上构成和弦。



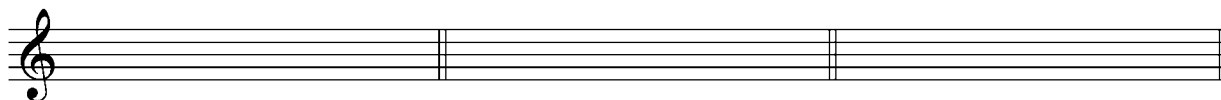
大三和弦 增三和弦 减三和弦 大小七和弦 减七和弦

七、写出下列各调的调号，并写出调式音阶。



G 和声大调

d 旋律小调



#F 自然大调

F 五声宫调式

燕乐 g 商调式

常识部分：

1. 被誉为“交响之父”的是_____国的_____。
- 2 “乐圣” _____国的_____。
3. “钢琴诗人”是_____国的_____。
4. “小提琴之王”是_____国的_____。
5. “管弦乐色彩大师”是_____国的_____。
6. “京剧”被公认为是我国的_____。
7. 民歌《小白菜》流行于_____省，《刮地风》流行于_____省，《康定情歌》流行于_____省。
8. 陕西省的代表剧种是_____,山东省的代表剧种是_____,安徽省的代表剧种是_____,甘肃省的代表剧种是_____。
9. 说唱音乐中：“评弹”流行于_____,“二人转”流行于_____。
10. “短笛”在管弦乐队中属于_____组乐器,“竖琴”在管弦乐队中属于_____组乐器,“大管”的又一名称叫_____,“长号”的又一名称叫_____。
11. 民族乐队中的四组乐器可简称为_____,_____,_____,_____;“芦笙”是_____族乐器;“口弦”是_____族乐器。
12. 毛泽东曾称_____和_____为“人民音乐家”。
13. 《高山流水》典故中所说的人叫_____和_____。
14. 《大浪淘沙》是一首_____ (指乐器) 曲。
15. 《良宵》是一首_____曲。



16. 我国当代女音乐家中，周光仁是_____家、刘庄是_____家、罗天婵是_____家。
17. 俄罗斯一位既是音乐家（作曲家）又是科学家（医药化学家）的人是_____集团的成员之一，他叫_____。
18. 德沃夏克“第九交响曲”的标题为《_____》。
19. 被誉为当代世界“三大男高音歌唱家”中的两位西班牙人是_____和_____。
20. “巴洛克”时期两位著名的作曲家是巴赫和_____。
21. 一部以日本艺妓为女主角的意大利歌剧是《_____》它的作曲者是_____。
22. “钢琴三重奏”用_____架钢琴、“木管五重奏”用_____支木管乐器。



1995 年甘肃省高等师范院校音乐专业招生考试音常试题

乐理部分:

一、填空。

1. 高音谱表上加一线是____组的____音, 中音谱表一线上的音是____组的____音。
2. 雅乐音阶中的两个偏音叫做____和____。
3. 相当于  的一个音符是____、相当于  的一个音符是____。
4. 调式体系中的稳定音级是____、____和____级, 正音级是____、____、____。
5. 自然音程包括____音程、____音程、____度和____度。
6. $\flat e$ 小调的同主音大调式是____, $\sharp C$ 商调的同宫音羽调是____。
7. 增一度音程转为后为____、增八度转为后为____。
8. 乐曲结构中 ABA' 为____段式结构。
9. 如果一对大小调的导音都是 $\sharp C$ 音, 那么这个大调被称为____大调, 小调被称为____小调。
10. 在调式 I 级音上建立起来的和弦叫做____和弦, 在调式 VII 级音上建立起来的和弦叫做____和弦。

二、解释下列术语和记号。

Dim. *Rit.* *A tempo.* *Andante.* *Dolce.* *D.S.* *Adagio.*

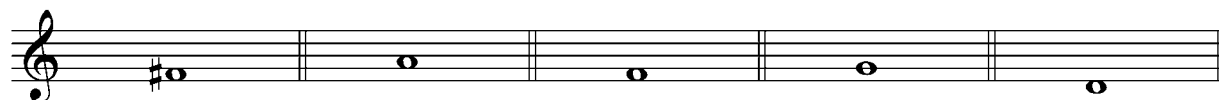
三、选择正确答案, 每题只有一个正确答案, 将其标号写在括号内。

1. E 大调的 VII 级音是: ()
A. B 音 B. $\sharp D$ C. $\sharp C$ D. F 音
2. 七和弦的第三转位名称是: ()
A. 四六和弦 B. 二和弦 C. 五六和弦 D. 三四和弦
3. 和声小调中的属七和弦是: ()
A. 减七和弦 B. 减小七和弦 C. 大小七和弦 D. 小七和弦
4. $C-\flat B$ 是: ()
A. 变化半音 B. 变化全音 C. 自然全音 D. 自然半音
5. 以 $\flat E$ 为属音的大调: ()
A. $\flat A$ 大调 B. $\flat G$ 大调 C. $\flat B$ 大调 D. $\flat D$ 大调

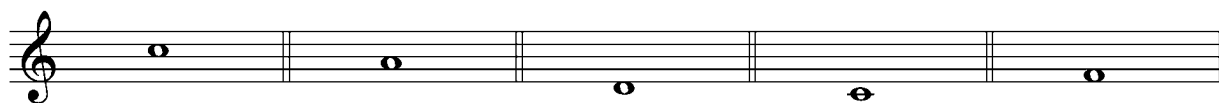
四、在五线谱上写出下列各音的准确位置。

1. 小字二组 c 2. 小字三组 f 3. 小字组 f 4. 大字组 D 5. 大字一组 A

五、以下列各音为根音，写出指定的音程及和弦。



增五度 小三度 小六度 大七度 减八度



小六和弦 大四六和弦 大小七和弦 小小七和弦 减七和弦

六、构成指定的调式音阶。

1. 写出以 C 为主音的和声大调和自然小调音阶。

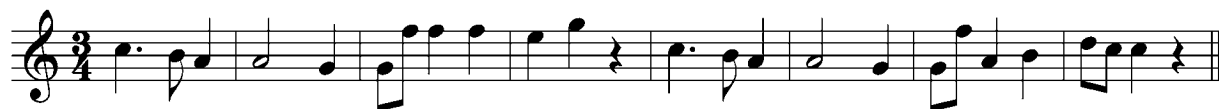


2. 写出以 D 为宫音的五声角调式和七声燕乐羽调式音阶。

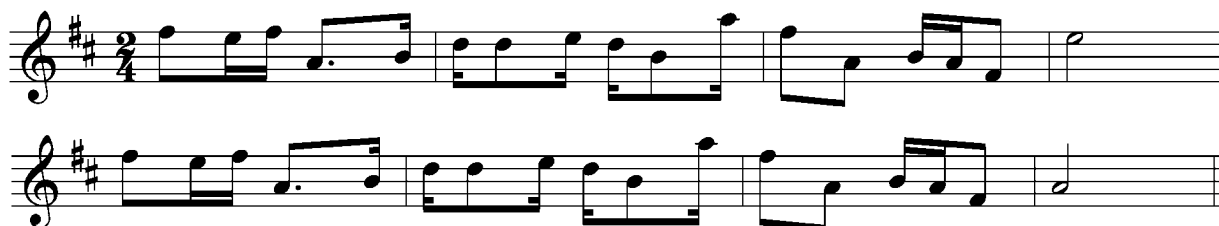


七、分析下列旋律的调式主音及类别。

1. ()



2. ()



音常部分：

- 第一次把人声引用到交响曲中的作曲家是_____,这部交响曲中的合唱是以德国著名诗人席勒的长诗《_____》作为歌词的。
- 管弦乐组曲《动物狂欢节》是_____创作的，其中由大提琴主奏的一段标题为_____

《_____》。

3. 《未完成交响曲》的作者是_____。
4. 管弦乐队中木管乐组的低音乐器是_____, 民族管弦乐队中能够吹奏和弦的乐器是_____, 三角铁用于_____乐队。
5. 江南丝竹中的“丝”代表_____乐器, “竹”代表_____乐器。
6. 眉户剧是_____省的剧种, “飞歌”是_____族的民歌种类, “清音”是_____省的说唱音乐。
7. “杂剧”兴盛于_____朝(代)。
8. 《鹧鸪飞》是一首_____独奏曲。
9. 著名戏剧表演艺术家常香玉是_____剧的表演家, 刘德海是著名的_____演奏家。
10. 二胡曲《病中吟》的作者是_____, 管弦作品《春节序曲》的作者是_____。
11. 首次演奏小提琴协奏曲《梁祝》的小提琴家是_____。
12. 著名的俄罗斯“五人强力集团”由_____, _____, _____, _____, _____。




1996 年甘肃省高等师范院校音乐专业招生考试音常试题

一、填空。

1. 发音体全段振动所产生的音叫_____，由弦的各部分所产生的音叫_____。
2. 唱名体系共有两种，它们是_____、_____。
3. 在乐曲中各种拍子交替出现称_____，几种拍子同时出现称_____。
4. D 角调式中宫音是_____（音名）。
5. 调式的第一级音叫_____，第六级音叫_____。
6. 音高相同而意义和记法不同的两个音叫_____。
7. 巴赫是_____国作曲家。
8. 李德伦是_____家。
9. 民歌按体裁可分为_____，_____，_____，_____，_____。
10. “旱天雷”是_____的主要曲目之一。
11. 交响曲《长征》的曲作者是_____。
12. 戏曲行当一般划分为_____四大类型。
13. “鹧鸪飞”是一首_____独奏曲。

二、单项选择。


1. *dolce* 的中文意思是：()
A. 激动地 B. 活泼地 C. 柔和地 D. 如歌地
2. *mezzo piano* 的中文意思是：()
A. 中弱 B. 弱 C. 中强 D. 强
3.  该符号的名称是：()
A. 颤音 B. 波音 C. 滑音 D. 回音
4. $\sharp c - \sharp f$, $\times f - \sharp g$, $a - \flat b$ 这几组是：()
A. 变化半音 B. 自然半音 C. 变化全音 D. 自然全音
5. b 小调的平行大调是：()
A. B 大调 B. D 大调 C. b 小调 D. d 小调
6. “饮酒歌”是出自歌剧：()
A. 茶花女 B. 蝴蝶夫人 C. 卡门 D. 唐璜
7. “草原小姐妹”是一首_____协奏曲。()

A.二胡

B.钢琴

C.琵琶

D.三弦

8.  是_____的典型节奏。 ()

A.波尔卡

B.迪斯科

C.华尔兹

D.探戈

9. “埙”是用_____制作的。 ()

A.土

B.金

C.石

D.竹

10. 民歌“刮地风”流行于_____省区。 ()

A.陕西

B.山西

C.青海

D.甘肃

三、简答题。

1. 列举五种音乐中常用的曲式类型。

2. 写出四种常见的表示乐曲反复的记号。

3. 分析下列曲调的调式调性。

① ()



② ()



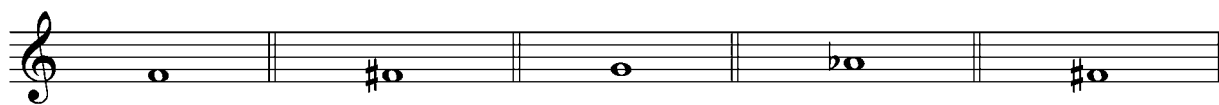
4. 用简谱默写出《中华人民共和国国歌》的前奏。

5. 为下列节奏选择合适的拍号。



四、综合题。

1. 以下列音名为低音向上构成音程与和弦。

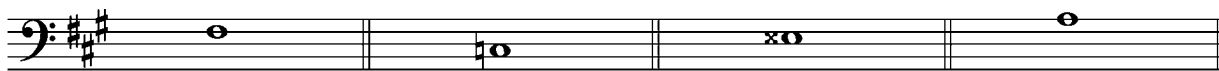


大六度 小二度 增四度 小三度 减七度

2. 用变音记号改变下列音高。

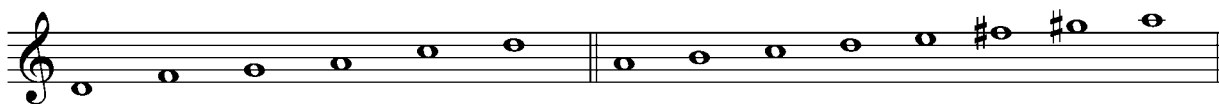


升高半音：

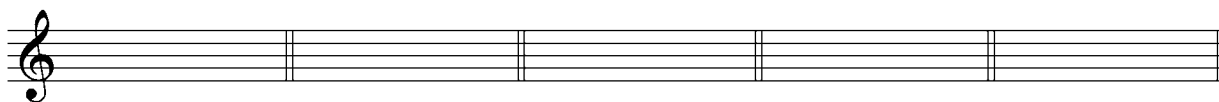


降低半音：

3. 判断下列调式音阶。



4. 写出下列各调的调号。



\flat A 大调 E 羽调 \sharp g 小调 c 小调 B 角调

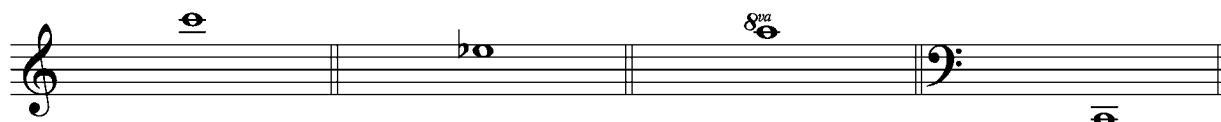


1997 年甘肃省高等师范院校音乐专业招生考试音常试题

乐理部分：

一、填空题。

1. 在每个音符下方填写出其音名组别。



() () () ()


2. 写出下列各音的所有等音。

$\sharp D$ () F () $\flat A$ ()

3. 标出下列半音和全音的类别。

$\flat D - \flat E$ () $\sharp E - \times F$ () $\sharp B - D$ ()

4. 写出下列旋律片段的拍号及节拍名称。

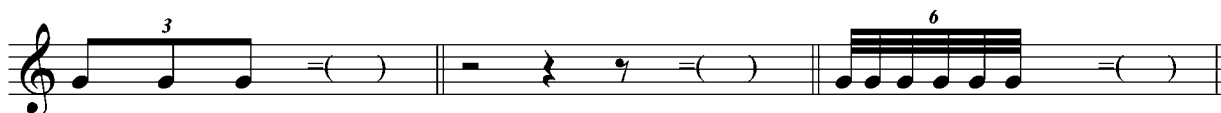


节拍名称 ()



节拍名称 ()

5. 用一个音符或休止符表示下列相等的时值。



6. 将下列音乐术语的中文意思填写在括号内。

a tempo () *cresc.* () *piano* ()

7. 按指定的调名填写调号。



e 和声小调 D 大调 G 商调

8. 在括号内填写下列音程的协和性质。

大六度 () 小七度 () 纯十一度 ()

二、选择题。

1. 7/8 拍子中，全小节休止应记为：()

- A. B. C. D.



2. 下列属于正确音值组合的是：()

- A. B. C. D.



3. 下列属于切分节奏的是：()

- A. B. C. D.




4. 在 4/4 拍子中 $\text{♩} = 60$ 的意思是：()

- A. 每分钟 60 拍 B. 每分钟 30 拍 C. 每分钟 180 拍 D. 每分钟 120 拍

5. 某些中国作品在乐谱的开始处有“サ”，其意思是：()

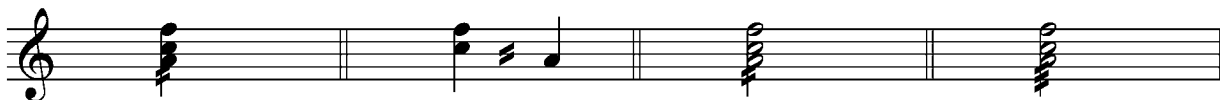
- A. 共有二十小节 B. 自由地 C. 演奏记号 D. 装饰音

6.  是下列那一种装饰音记号的实际谱：()

- A.  B.  C.  D. 

7.  应当用下列哪种方法记谱：()

- A. B. C. D.



8. 在 F^\sharp 和声大调中，VI 使用的变音记号是：()

- A. \flat B. \flat C. \sharp D. \flat

9. 和声小调中，共有几个增三和弦：()

- A. 四个 B. 三个 C. 二个 D. 一个

10. 下列中属于 E^\flat 商调式的近关系调是：()

A. $\sharp f$ 角调B. $\flat D$ 宫调

C. G 角调

D. $\flat A$ 宫调

三、判断题。

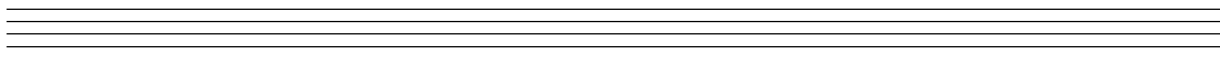
1. 变化音级上构成的音程称为变化音程。 ()
2. 和声大调的稳定音级是 I. III. V 级。 ()
3. $\sharp a$ 和声小调的第七级音是 $\sharp g$ 。 ()
4. 将大三度音程的冠音降低一个全音后应是大二度。 ()
5. 和声大小调的共同特征之一是 VI、VII 级的增二度音程。 ()
6. 同主音大小调就是调号相同的调。 ()
7. $D \sharp F A C$ 是 g 小调的属七和弦。 ()
8. C 大调的主和弦同时也是 F 大调的属七和弦。 ()
9. 节奏与节奏型，概念完全相同。 ()
10. 5/4 拍就是 3/4 + 2/4 的一种拍子。 ()

四、写作题。

1. 将下列简谱译成五线谱。

1 = $\flat B$ 4/4

5 . 5 | 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | 5 - 5 $\sharp \dot{4}$ $\flat \dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ 5 $\dot{2}$ 5 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - 0 ||



2. 在以下各音上构成指定的音程及和弦。



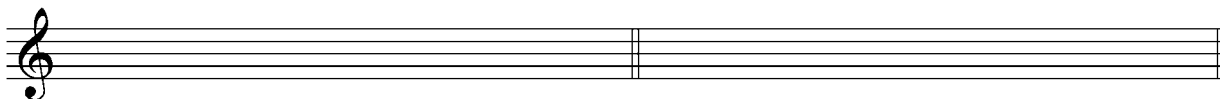
纯五度

倍增六度

大三和弦

大小七 (三四)

3. 根据拍号要求正确组合音值。



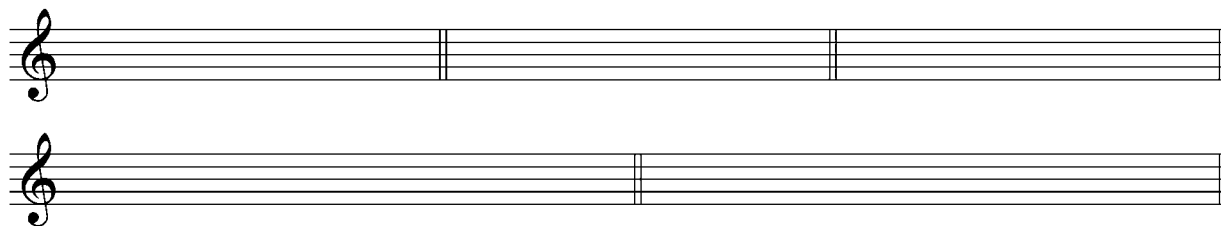
4. 在指定的谱表上写出下列调式音阶。



A 旋律大调（上行、下行）

F 羽调（雅乐）

5. 以 D 为主音写出各五声调式音阶（要求写出调名）。



五、分析题。

1. 调性名称_____



2. 调性名称_____



音乐常识部分：

1. 被称为俄罗斯民族音乐奠基人的俄国作曲家是_____，其重要作品有歌剧《_____》、《_____》和幻想曲《_____》。

2. 舞剧《_____》作曲者为_____。

3. 钢琴独奏曲《梦幻》为_____国作曲家_____的作品。

4. 歌剧《费加罗的婚礼》是_____国作曲家_____创作的作品。

5. 交响诗《嘎达梅林》的作曲者是_____。

6. 我国已故作曲家、小提琴家马思聪的主要作品有《_____》、《_____》和《_____》。

7. 二胡曲《空山鸟语》作曲者为_____；《听松》的作曲者为_____。

8. 《沂蒙山小调》是我国_____省民歌；《小河淌水》为_____省民歌。

9. 《红梅赞》是歌剧_____的主题歌。

10. 管弦乐队由_____、_____、_____和_____四个部分组成。

11. 民族管弦乐队由_____、_____、_____和_____四个部分组成。

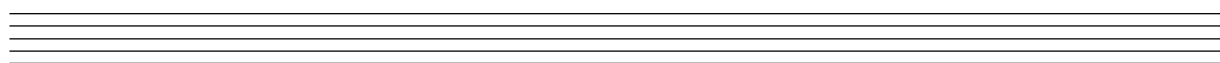
12. 木管四重奏由_____、_____、_____和_____组成。

1=F 2/4

5 5 \sharp 5 | 6 - | 6 \sharp 6 7 | $\dot{1}$ - | 7 . 6 | 5 6 5 4 | 3 $\underline{7}$ 1 | 6 - ||



2. 将下列五线谱译成简谱。

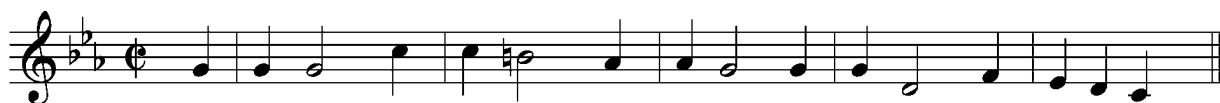


七、写出下列乐曲的调式（每小题 5 分，共 10 分）。

1. ()



2. ()



音乐常识部分：

八、填空（每小题 1 分，共 20 分）。

1. 长笛是_____管乐器。
2. 圆号也叫做_____号。
3. 巴乌是云南少数民族的一种_____乐器。
4. 热瓦浦是_____族弹拨乐器。
5. 波尔卡是_____（国）的一种民间舞曲。
6. 圆舞曲又叫做_____。
7. 《十面埋伏》是一首_____独奏曲。
8. 歌剧《蝴蝶夫人》的曲作者是_____。
9. 歌曲《新的女性》的曲作者是_____。
10. 评剧是_____省的剧种。
11. 黄梅戏是_____省的剧种。
12. 《过雪山草地》是_____中的选曲。
13. “花儿”属于民歌体裁中的_____类。

14. 标准的钢琴有_____键。

15. 歌剧《小二黑结婚》的曲作者是_____。

16. 钢琴曲集《无词歌》的曲作者是_____。

17. 《桑塔·露琪亚》是_____（国）民歌。

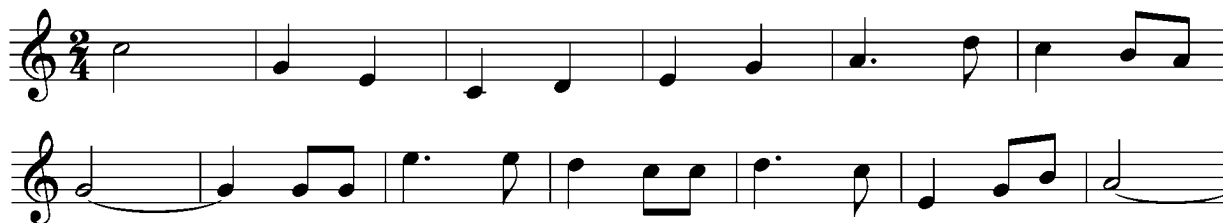
18. 郑律成是_____家。

19. 托斯卡尼尼是_____家。

20. 卡鲁索是_____家。

九、根据旋律写出作者与曲名（每小题2分，共10分）。

1. 曲名_____ 作者_____



2. 曲名_____ 作者_____



3. 曲名_____ 作者_____



1999 年甘肃省高等师范院校音乐专业招生考试乐理、音乐常识试题

乐理部分：

一、单项选择题（每小节 1 分，共 10 分）。

1. 泛音列中的第二分音和第三分音相距： ()


- A. 纯八度 B. 纯五度 C. 纯四度 D. 大三度

2. 在调式音阶的第七级上构成的七和弦叫： ()

- A. 属七和弦 B. 导七和弦 C. 下属和弦 D. 重属七和弦

3. 以 G 为宫的角调式是： ()

- A. E 角调式 B. $\flat B$ 角调式 C. G 角调式 D. B 角调式

4.  该效果属于下列哪种装饰音？ ()

- A. 波音 B. 回音 C. 颤音 D. 倚音

5. 由升 F 向上构成的变化半音是： ()

- A. G B. $\times F$ C. $\times E$ D. $\flat A$

6. 低音谱表下加三间的音应该标记为： ()

- A. b B. B C. B_1 D. b^1

7.  该五连音的时值总和等于： ()

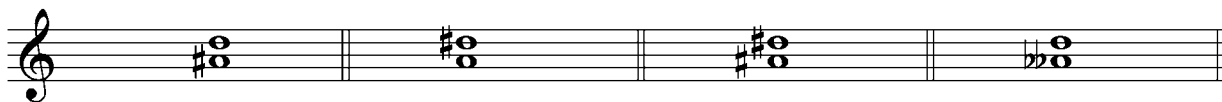
- A. 二分音符 B. 四分音符 C. 附点四分音符 D. 八分音符


8. 在下列拍号中哪一个是混合复节拍： ()

- A. 2/2 B. 9/8 C. 3/2 D. 7/4

9. 下列哪个音程为协和音程？ ()

- A. B. C. D.



10.  这是 $\flat B$ 大调的前四个音，同时又是哪一个大调的后四个音？ ()

- A. $\flat E$ 大调 B. F 大调 C. $\flat A$ 大调 D. E 大调

二、填空题（在括号内写出符号或术语的含义，每空 1 分，共 10 分）。

1. *sf* () 2.  () 3. *D.S.* () 4. *accel* () 5. *cresc* ()

6. *Moderato* () 7. *forte* () 8. *Presto* () 9. *tr* () 10. *cantabile* ()

三、按指定节拍正确组合节奏 (共 10 分)。



四、根据调号填写完整的调名 (共 10 分)。



() 大调 () 小调 () 小调 () 大调 () 小调
() 徵调 () 宫调 () 角调 () 羽调 () 商调

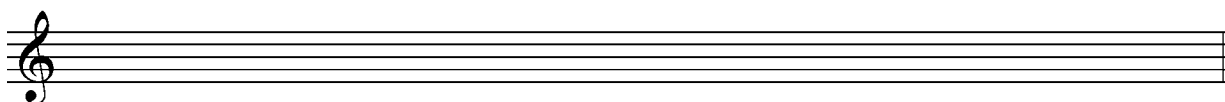
五、按指定的要求向上构成音程与和弦 (共 10 分)。



六、将下列简谱转写为五线谱 (共 5 分)。

1=A 3/4

1 5 1 3 5 $\sharp 4$ | 5 . $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\sharp 1$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ 7 6 7 $\dot{1}$ | $\flat 7$ $\flat 6$ 5 . 4 | 3 - 2 | 1 - - ||



七、写出下列指定的调式音阶 (共 10 分)。



d 旋律小调

G 和声大调



五声 C 商调式

燕乐 F 徵调式

八、分析下列乐曲的调性（共 5 分）。

1. ()



2. ()



音乐常识部分：

一、根据旋律写出乐曲曲名（每空 2 分）。

1. 曲名 _____



2. 曲名 _____



3. 曲名 _____



4. 曲名 _____



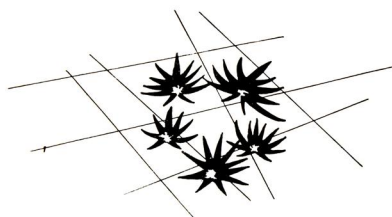
5. 曲名 _____



二、将正确答案填写在括号内（每空 1 分，共 20 分）。

1. 《中华人民共和国国歌》原名为 ()。

2. 梅纽因是（ ）演奏家 。
3. 流行于兰州的一种说唱音乐是（ ）。
4. 《唱支山歌给党听》是由著名藏族歌唱家（ ）首唱的 。
5. 《黄河》协奏曲是由（ ）乐器演奏的 。
6. 《红梅赞》选自歌剧（ ）。
7. 管弦乐队中所用乐器数量最多的是（ ）。
8. 歌曲《在太行山上》的作曲者是（ ）。
- 9 贝多芬一生创作的交响曲共有（ ）部 。
10. 《在希望的田野上》的曲作者是（ ）。
11. 竖琴是管弦乐队中（ ）乐器 。
12. 歌曲《南泥湾》的曲作者是（ ）。
13. “葫芦丝”是云南部分少数民族常用的一种（ ）乐器 。
14. 《广陵散》是一首（ ）独奏曲 。
15. 意大利歌剧《图兰朵特》的主题音调，采用我国的江南民歌（ ）。
16. 京剧三大件中，唯一的一件弹拨乐器是（ ）。
17. MIDI 音乐也称为（ ）音乐。
18. 《沂蒙山小调》是我国（ ）省的民歌 。
19. 河南省最有代表性的剧种是（ ）。
20. “夯歌”属于民歌中的（ ）类。



2000 年甘肃省高等师范院校音乐专业招生考试乐理、音乐常识试题

乐理部分：

一、单项选择（每题 2 分，共 20 分）。

1. 振幅决定音的 ()

- A.高低 B.强弱 C.长短 D.音色

2. 高音谱表上加三间的音是： ()

- A.G B. c^1 C. d^3 D. c^2

3. 下列属于变化全音的是： ()

- A. $E-^{\sharp}F$ B. $F-^{\sharp}F$ C. ^bD-E D. $^{\sharp}F-^bA$

4. 大提琴使用的谱表主要是： ()

- A.低音谱表 B.高音谱表 C.中音谱表 D.次中音谱表

5.  该四连音的时值总和等于： ()

- A. B. C. D.



6. 在下列拍号中属于复节拍的是： ()

- A. 3/2 B. 3/4 C. 5/4 D. 3/8

7. 下列属于自然音程的是： ()



8. 大调属音上的七和弦是： ()

- A.小小七和弦 B.大小七和弦 C.减减七和弦 D.减小七和弦






9. 以 D 为宫的羽调式是： ()

- A. F 羽调 B. G 羽调 C. A 羽调 D. B 羽调

10. c 和声小调的第七级使用的变音记号是： ()

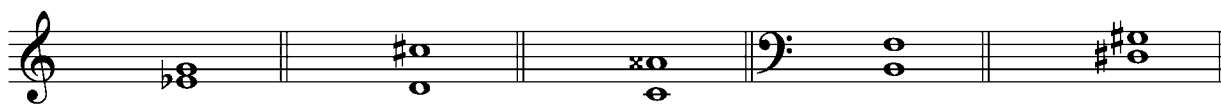
- A. \sharp B. \natural C. b D. \times

二、填空题（在括号内填写符号术语的含义，每空 2 分，共 20 分）。

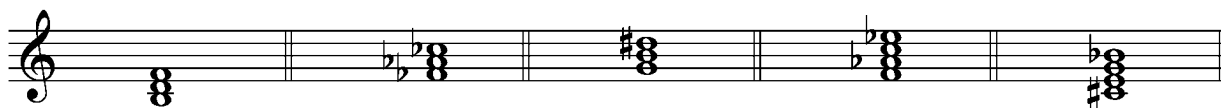
1.  2.  3.  4.  5. 

6. *Allegro*7. *rit*8. *a tempo*9. *dim*10. *dolce*

三、写出下列音程及和弦的名称（每个2分，共20分）。

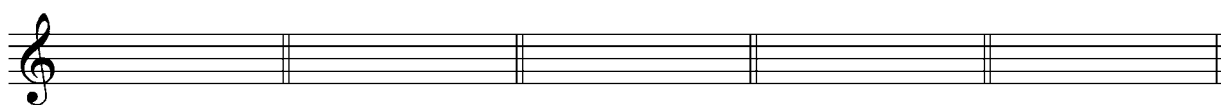


() () () () ()



() () () () ()

四、写出下列各调的调号（每个2分，共10分）。



D 大调

f 小调

C 商调

G 羽调

E 徵调

五、写出下列调式音阶（每个5分，共10分）。



D 旋律大调

D 角调式（雅乐）

六、下列简谱曲调译为五线谱（共10分）。

1=^bB 2/4

0 3 [#]4 [#]5 | 6 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ - | 0 $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ 4 $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ | 6 - ||



七、分析下列乐曲的调性（每题5分，共10分）。

1. ()



2. ()



音乐常识部分：

八、将正确的答案填写在括号内（共 30 分）。

1. 《饮酒歌》的曲作者是（ ）。
2. 《道拉基》是（ ）族的民歌。
3. 《十面埋伏》是一首由（ ）乐器演奏的乐曲。
4. 弹词是流行于（ ）省区的说唱音乐。
5. 安徽省最具代表性的剧种是（ ）。
6. 《春节序曲》的曲作者是（ ）。
7. 大管属于管弦乐队中的（ ）组。
8. 小泽征尔是一位（ ）家。
9. 交响曲《悲怆》的曲作者是（ ）。
10. 歌剧《唐·璜》的曲作者是（ ）。

九、根据下列旋律写出乐曲曲名（每题 4 分，共 20 分）。

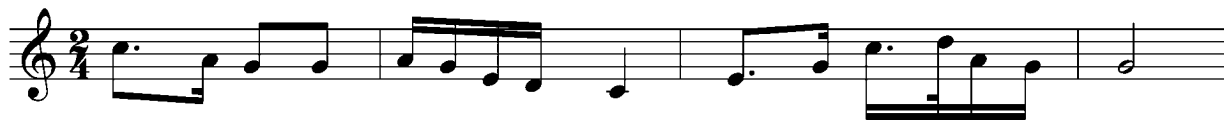
1. ()



2. ()



3. ()



4. ()



5. ()

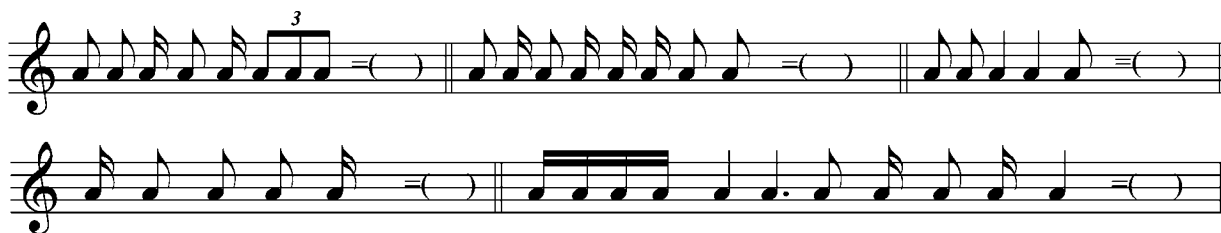


2001 年甘肃省高等师范院校音乐专业招生考试乐理与音乐常识试卷 B

一、在每个音符下面写出其音名组别 (10 分)。



二、用一个音符分代替下列音符的时值(10 分)。



三、在下列指定音上构写音程 (16 分)。



大三度 小六度 纯四度 大六度 减五度 大二度 增七度 减八度

四、以下列音为低音构成和弦 (24 分)。



大三 小三 增三 减三 大四六 减七 属七 减小五六

五、写出下列术语和记号的意义 (10 分)。

1. *mf* () 2. $>$ () 3. fermata () 4. *Tempo* () 5. *Moderato* ()

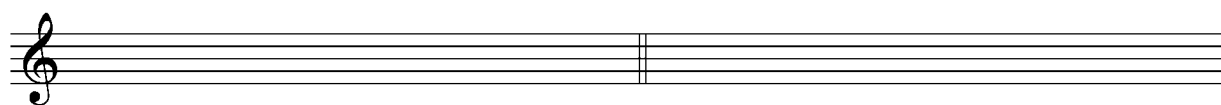
6. *Allegro* () 7. *rit* () 8. *Accel* () 9. ritardando () 10. *D.S.* ()

六、写出指定调的音阶 (10 分)。



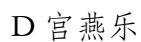
A 自然大调调

d 和声小调



E 和声大调

B 徵调式雅乐



七、简谱译成五线谱 (10 分)。

1=A 2/4

A blank musical staff with a treble clef. The staff consists of five horizontal lines. The treble clef is positioned at the beginning of the staff, with its dot on the first line. The staff is empty, with no notes or other markings.

八、五线谱译成简谱 (10 分)。



音乐常识

一、写出下列曲调的曲名 (50 分)。

1. ()



2. ()



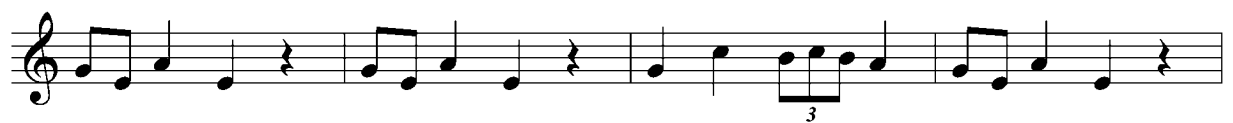
3. ()



4. ()



5. ()



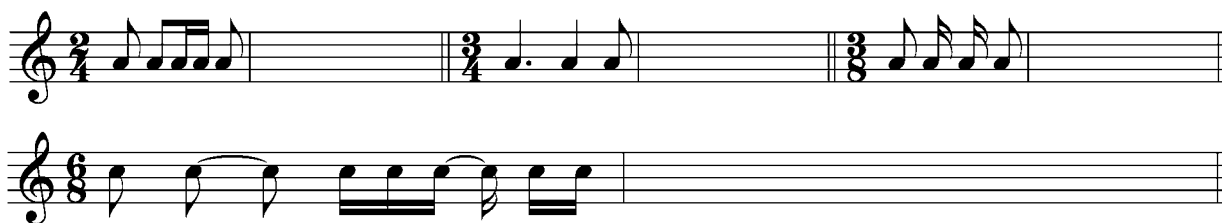
二、将正确答案填写在括号内（每小题 5 分，共 50 分）。

1. 《保卫黄河》的曲作者是（ ）。
2. 《圣母颂》的曲作者是（ ）。
3. 《新的女性》的曲作者是（ ）。
4. 《解放军进行曲》的曲作者是（ ）。
5. 歌剧《杜兰朵》的曲作者是（ ）。
6. 二胡曲《良宵》的曲作者是（ ）。
7. 民族管弦乐队中常用的吹管组乐器有（ ）、（ ）等。
8. 帕格尼尼是（ ）乐器演奏家。
9. 交响曲一般有（ ）个乐章构成。
10. 变奏曲式一般由（ ）几个部分构成。



2002 年甘肃省高等师范院校音乐专业招生考试乐理与音乐常识试卷

一、正确组合下列音值（每小题 2 分，共 8 分）。



二、写出下列术语和记号的意义（每空 1 分，共 10 分）。

1. *sf* _____
2. _____
3. _____
4. *Lento* _____
5. *Presto* _____
6. *accel* _____
7. _____
8. *D.S.* _____
9. Con 8- - - _____
10. _____

三、按要求完成下列各题共（30 分）。

1. 写出下列各音的组别和音名（10 分）。

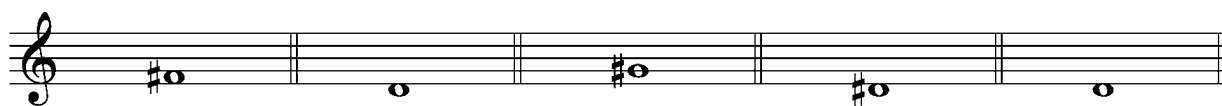


2. 以下列指定音为根音构写音程（10 分）。



大三度 减四度 增七度 增五度 小六度

3. 以下列指定音为低音构写和弦（10 分）。

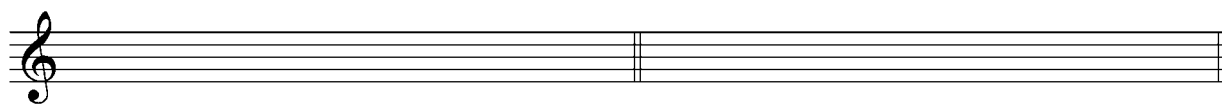


大三和弦 小六和弦 增三和弦 减七和弦 大小三四和弦

四、写出下列调式音阶（每小题 5 分，共 20 分）。



1. d 旋律小调（上下行）
2. E 徵调式（五声）



3. F 宫雅乐

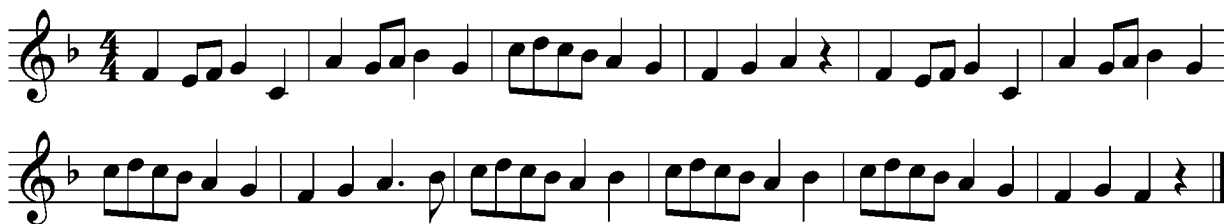
4. A 和声大调

五、辨别下列旋律属于何种调式（每小题 6 分，共 12 分）。

1. ()



2. ()



六、音乐常识部分（每空 2 分，共 20 分）。

1. 传统乐曲《十面埋伏》的演奏乐器是 ()。

2. 二胡曲《听松》的曲作者是 ()。

3. 舒伯特的第八交响曲别名是 ()。

4. 管弦乐《1812 序曲》是由俄国作曲家 () 所作。

5. 冬不拉是 () 族乐器。

6. 大管也叫 () 管。

7. 写出聂耳创作的两首音乐作品 ()、()。

8. 写出下列乐曲的曲名： ()



()



2003 年甘肃省高等师范院校音乐专业招生考试乐理与音乐常识试卷

一、改正下列不正确的音值组合（每小题 2 分，共 10 分）。

二、写出下列术语和记号的意义（每空 1 分，共 10 分）。

1. tr _____
2. con 8va _____
3. f _____
4. tr _____
5. con 8va _____
6. *Largo* _____
7. *Moderato* _____
8. *cresc* _____
9. *Symphony* _____
10. *Cantabile* _____

三、按要求完成下列各题（每小题 10 分，共 30 分）。

1. 写出下列各音的组别和音名。

() () () () () () () () () () () () () ()

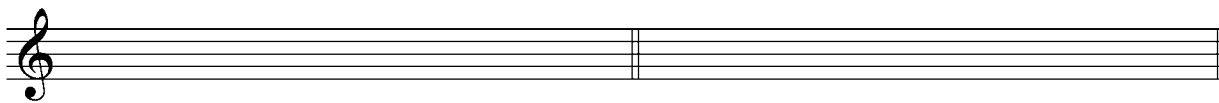
2. 以下列指定音为根音构写音程。

大三度 增七度 减四度 纯四度 增五度

3. 以下列指定音为低音构写和弦。

大三和弦 大六和弦 减三和弦 小二和弦 大小七和弦

四、写出下列调式音阶（每小题 5 分，共 20 分）。



D 旋律大调（下行）

e 和声小调



A 宫燕乐

\flat A 商调（五声）

五、辨别下列旋律属于何种调式（每小题 5 分，共 10 分）。

1. ()



2. ()



六、音乐常识部分（每空 2 分，共 20 分）。

1. 在丝竹乐中，“丝”是指_____，“竹”是指_____。
2. 巴乌是_____族乐器。
3. 《码头工人》是我国作曲家_____的作品。
4. 法国作曲家柏辽兹最著名的交响曲是_____。
5. 《芬兰颂》的曲作者是_____。
6. 西洋管弦乐队中木管组的低音乐器是_____。
7. 以乐队与独奏乐器竞奏为形式的器乐曲称为_____。
8. 写出下列乐曲的曲名：

1. ()



2. ()



2004 年甘肃省高等师范院校音乐专业招生考试乐理与音乐常识试卷

一、正确组合下列音值（每小节 1 分，共 10 分）。

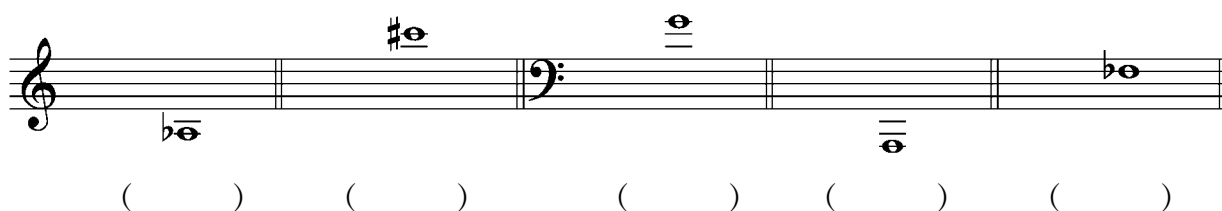


二、写出下列术语和记号的意义（每空 1 分，共 10 分）。

1. \blacktriangledown _____ 2. ∞ _____ 3. tr _____ 4. $8va$ _____ 5. *D.S.* _____
 6. *Forte* _____ 7. *Adagio* _____ 8. *Solo* _____ 9. *grazioso* _____ 10. *Concerto* _____

三、按要求完成下列各题（共 30 分）。

1. 写出下列各音的组别和音名（每空 2 分，共 10 分）



2. 按下列指定音①为根音构写音程 ②为低音构写和弦（每题 4 分，共 20 分）。

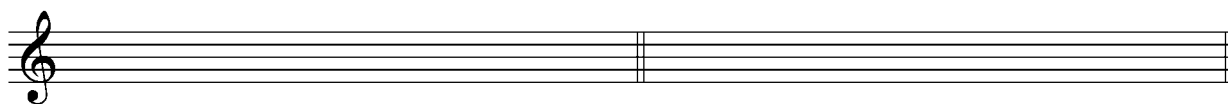


四、写出下列调式音阶（每小题 5 分，共 20 分）。



D 旋律大调（下行）

d 和声小调



G 宫燕乐

\flat A 商调 (五声)

五、辨别下列旋律属于何种调式 (每小题 5 分, 共 10 分)。

1. ()



2. ()



六、音乐常识部分 (每空 2 分, 共 20 分)。

1. 我国民族吹管乐器的吹奏方式一般有横吹和竖吹两种, 其中竖吹乐器常见的有箫和_____等。

2. 流行于西北地区的戏曲形式一般有秦腔和_____等。

3. 秦腔的主奏乐器是_____。

4. 陇剧的前身是_____。

5. 歌剧《茶花女》的曲作者是_____。

6. 五线谱源于欧洲, 而工尺谱起源于中国, 简谱则来源于_____。

7. “信天游”是属于_____体裁的民歌。

8. 法国作曲家比才一生中所创作的最著名的歌剧是_____。

9. 写出下列乐曲的曲名:

① ()



② ()



- A.三个八分音符 B.四个八分音符 C.两个二分音符 D.一个附点二分音符
13. 三分损益法相当于下面的哪种律制? ()
- A.十二平均律 B.纯律 C.五度相生律 D.五声调式
14. 一个附点四分音符等于: ()
- A.三个八分音符 B.四个八分音符 C.两个四分音符 D.一个二分音符
15. 用字母写出唱名中的 re;fa;la;si,下面的哪条正确: ()
- A. d、f、a、b B. b、f、a、d C. e、g、a、b D. c、d、f、a
16. 现在规定的国际标准音的振动频率是: ()
- A.每秒振动 440 次 B.每秒振动 435 次
- C.每秒振动 216.63 次 D.每秒振动 326.25 次
17. 现在最大的钢琴有多少个键? ()
- A.64 个 B.88 个 C.98 个 D.102 个
18.  以上这三个音的准确音名是: ()
- A. e^1 、 b^2 、 g^2 B. e^2 、 b^3 、 g^2 C. e^2 、 b^2 、 g^1 D. e^1 、 b^2 、 g
19. B 的等音除了 bC 以外,下面哪个还是它的等音? ()
- A. $\sharp A$ B. $\times A$ C. $b^b C$ D. $\times G$
20. 下面这首乐曲的调式是: ()
- A.七声雅乐 D 商调式 B.D 大调式 C.五声 D 徵调式 D.五声 D 宫调式
- 
21. 调式的 I .IV.V 级叫做: ()
- A.正三和弦 B.正音级 C.副音级 D.稳定音级
22. 乐音体系中,七个具有独立名称的音级叫做: ()
- A.变化音级 B.基本音级 C.调式音级 D.自然音级
23. 重降表示将基本音级降低: ()
- A.半音 B.小二度 C.大二度 D.全音
24. 在大小调式体系中主音下方纯五度叫做: ()

- A.下中音 B.属音 C.下属音 D.导音

25. “调”是指: ()


- A.乐曲的速度 B.乐曲的调式 C.乐曲的调性 D.乐曲的调号

26. 五声调式共有: ()


- A.八种 B.七种 C.六种 D.五种

27.  以上这个调式音阶是: ()

- A.五声 D 商调式 B.五声 D 羽调式 C.五声 D 宫调式 D.五声 D 角调式

28.  以上这个调式音阶是: ()

- A. 五声 D 商调式 B. 五声 D 羽调式 C. 五声 D 徵调式 D. 五声 D 宫调式

29.  以上这个调式音阶是: ()

- A.七声燕乐商调式 B. 七声燕乐羽调式
C. 七声燕乐徵调式 D. 七声燕乐角调式

30. 以 C 作为音阶的第 VI 级的自然大调是: ()

- A. \flat B 大调 B. \flat D 大调 C.E 大调 D. \flat E 大调

31. 和声大调与和声小调中的增二度音程都是: ()

- A.产生在第 VII 级到第 I 级 B. 产生在第 VI 级到第 VII 级
C.大调与小调不一样 D.大调降 VI 级, 小调升 VII 级

32.  以上这两组音程是: ()

- A.大六度, 增四度 B.大六度, 纯四度
C.小六度, 纯四度 D.小六度, 增四度

33. 下面哪一种带附点音符的时值等于十二个十六分音符? ()

- A. B. C. D.



34. 平行大小调也叫: ()

- A.同主音调 B.等音调 C.上属调 D.关系调

A.京胡 B.二胡 C.高胡 D.板胡

46. 下面哪一首不是刘天华创作的二胡曲，它是： ()

A.空山鸟语 B.二泉映月 C.病中吟 D.光明行

47. 下面乐曲片段来自哪首著名的交响曲？ ()



A.惊愕交响曲 B.未完成交响曲 C.悲怆交响曲 D.新世界交响曲

48. “艺术歌曲”体裁的确立者是： ()

A.舒曼 B.韦伯 C.舒伯特 D.柏辽兹

49. 《饮酒歌》是哪部歌剧中的咏叹调？ ()

A.卡门 B.水仙女 C.阿依达 D.茶花女

50. “海菜腔”是哪一个少数民族的歌曲体裁？ ()

A.佤族 B.彝族 C.白族 D.傈僳族



2006 年甘肃省高等师范院校音乐专业招生考试乐理与音乐常识试卷

一、单项选择题（每小题 1 分，共 40 分）。每题只有一个选项符合题目要求，请将正确选项字母填入括号内，多选少选不得分。

1. 按音的分组  应记为： ()

- A. c B. b C. B D. B₁

2. 下列属于变化全音的是： ()

- A. $\sharp F - \sharp G$ B. $\sharp C - \flat E$ C. $E - \sharp F$ D. $A - \flat B$

3. 下列属于自然半音的是： ()

- A. $\flat A - \sharp A$ B. $G - \flat A$ C. $E - \sharp E$ D. $\flat C - \flat D$

4. $\sharp C$ 音的等音是： ()

- A. $\flat D - \times B$ B. $\times B - \flat\flat E$ C. $\flat D - \flat B$ D. $\sharp B - \flat\flat E$

5.  的实际奏法是： ()

- A. B. C. D.



6. *a tempo* 的意义是： ()

- A. 逐渐加速 B. 逐渐减速 C. 保持不变 D. 恢复原速

7.  的正确奏法是： ()

- A. B. C. D.



8.  的时值总和等于： ()

- A. B. C. D.



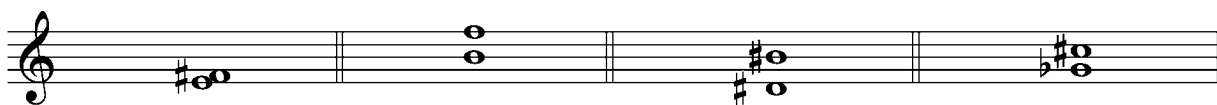
9. 下列属于变化音程的是： ()

A.

B.

C.

D.



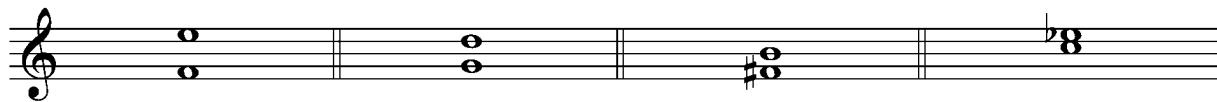
10. 下列属于不协和音程的是: ()

A.

B.

C.

D.



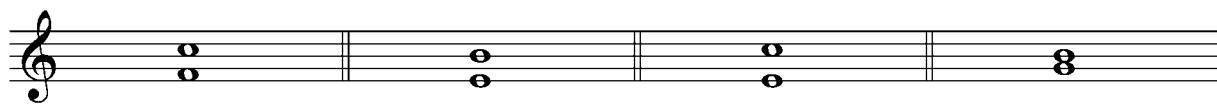
11. 在 C 大调中  的正确解决应为: ()

A.

B.

C.

D.



12. 下列力度术语中, 最强的是: ()

A. f

B. mf

C. mp

D. p

13. 下列速度记号中, 最快的是: ()

A. Largo

B. Allegro

C. Grave

D. Presto

14. 下列属于复拍子的是: ()

A. 3/4

B. 3/8

C. 6/8

D. 3/2

15. $\flat A$ 宫调式与 $\flat E$ 徵调式是: ()

A. 同主音调

B. 同宫系统调

C. 关系大小调

D. 远关系调

16.  的时值等于: ()

A.

B.

C.

D.



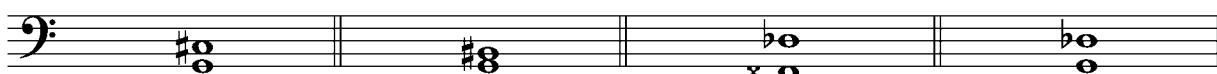
17.  的等音是: ()


A.

B.

C.

D.



18. 关于  其正确的音值组合为: ()

A.

B.

C.

D.



19.  中“C”的意思是：()

A.4/4 拍

B.2/4 拍

C.C 大调

D.c 小调

20.  的实际奏法是：()

A.

B.

C.

D.




21. 下列不是 D 大调近关系调的是：()

A.C 大调

B.d 小调

C.A 大调

D.b 小调

22.  的拍号应该是：()

A. 9/8

B. 7/8

C. 6/8

D. 5/8

23. 规范交响曲一般由几个乐章构成：()

A.两个

B.三个

C.四个

D.五个

24. Sonata 的意思是：()

A.协奏曲

B.交响曲

C.组曲

D.奏鸣曲

25. 匈牙利作曲家李斯特首创了：()

A.交响曲

B.交响诗

C.奏鸣曲

D.艺术歌曲

26. “无词歌”的首创者是：()

A. 舒曼

B. 舒伯特

C. 韦伯

D. 门德尔松

27. “钢琴五重奏”的一般组合形式为：()

A.第一钢琴、第二钢琴、第三钢琴、第四钢琴、第五钢琴

B.小提琴、大钢琴、立式钢琴、三角钢琴、电钢琴

C.钢琴、第一小提琴、第二小提琴、中提琴、大提琴

D.第一钢琴、第二钢琴、小提琴、中提琴、大提琴

28. 《牧童短笛》的曲作者是：()

A.吴祖强

B.贺绿汀

C.杜鸣心

D.李焕之

29. 下列哪首不是聂耳的作品: ()

- A. 《义勇军进行曲》 B. 《长恨歌》 C. 《铁蹄下的歌女》 D. 《金蛇狂舞》

30. 下列为小提琴演奏家的是: ()

- A. 帕格尼尼 B. 托斯卡尼尼 C. 拉赫玛尼诺夫 D. 伯恩斯坦

31. 德国作曲家贝多芬的第六交响曲又称: ()

- A. 英雄交响曲 B. 命运交响曲 C. 田园交响曲 D. 合唱交响曲

32. 关于柴可夫斯基, 下列说法错误的是: ()

- A. 俄国作曲家 B. 《悲怆》交响曲的作者 C. 写有著名舞剧三部 D. 从未写过歌剧

33. 下列哪首不是舒伯特的作品: ()

- A. 《鳟鱼》 B. 《未完成交响曲》 C. 《阿莱城姑娘》 D. 《冬之旅》

34. “热瓦扑”是流行于: ()

- A. 维族的乐器 B. 哈萨克族的乐器 C. 维族的演唱形式 D. 哈萨克族的演唱形式

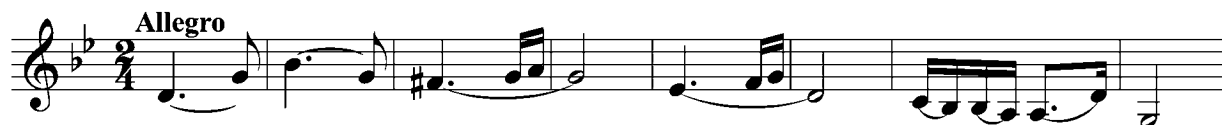
35. 古琴曲《梅花三弄》中的“三弄”其意思是: ()

- A. 三个主题 B. 主题出现三次 C. 三个人同时演奏 D. 三个调号

36. 世界著名音乐家安德鲁·韦伯所作的《猫》, 是一部: ()

- A. 歌剧 B. 舞剧 C. 话剧 D. 音乐剧

37. 根据乐谱片段, 判断曲名及作者: ()



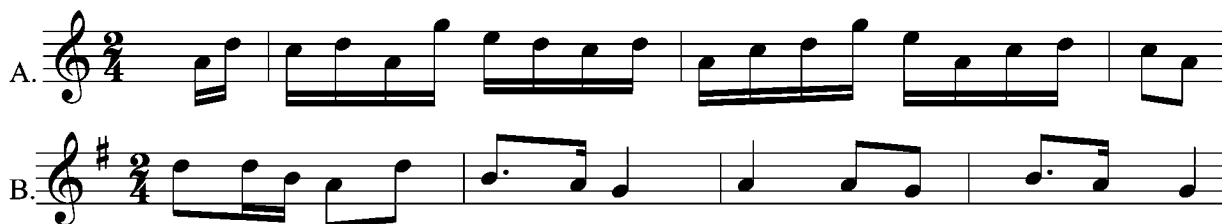
- A. 《匈牙利舞曲第五号》拉威尔 B. 《波莱罗舞曲》拉威尔
C. 《匈牙利舞曲第四号》勃拉姆斯 D. 《匈牙利舞曲第五号》勃拉姆斯

38. 根据乐谱片段, 判断其民歌为: ()



- A. 花儿 B. 信天游 C. 长调 D. 二人转

39. 下列具有秦腔音调的片段是: ()





40. 沈湘是我国著名的： ()

A.声乐教育家 B.小提琴演奏家 C.钢琴演奏家 D.指挥家

二、判断题（把你认为对的划“√”，错的划“×”）（每题1分，共10分）。

1. 五度相生律是根据自然三和弦而定律，因此更适用于多声音乐。 ()
2. 音的高低是由振幅的大小决定的。 ()
3. 低音谱号又叫F谱号。 ()
4. 增八度转位后不是减一度，而是减八度。 ()
5. 大小调体系中I.III.V是稳定音级，I.IV.V是正音级。 ()
6. 倍增九度是复音程。 ()
7. 同宫系统各调是调号相同，调式主音不同。 ()
8. 小步舞曲是一种二拍子、中速的舞曲。 ()
9. 管子，又叫“笙簧”。 ()
10. 西洋管弦乐队中一般将乐器分为：弦乐、管乐、弹拨乐和打击乐四类。 ()

三、按要求构音程、和弦（共15分）。

1. 以下列指定音为根音构写音程：（每组2分，共6分）。



2. 以下列指定音为低音构写和弦：（每组3分，共9分）



四、按要求写出下列调式音阶（用调号）（每题4分，共16分）。



#G 商调式（五声）

A 雅乐角调式（七声）



$\flat C$ 和声大调

c 为第三级的和声小调

五、分析题 (共 14 分)。

1. 分析下列旋律的调与调式 (每题 4 分, 共 8 分)。

① ()



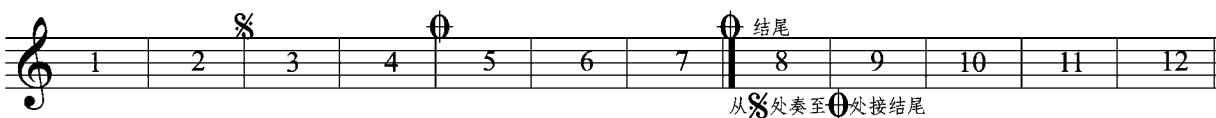
② ()



2. 用数字表示小节的次序, 写出下列音乐的演奏过程 (每题 3 分, 共 6 分)。



答 _____

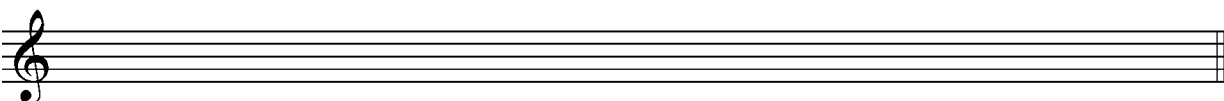
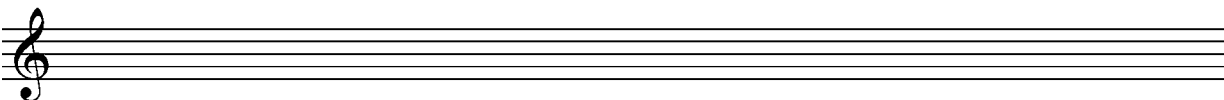


答 _____

六、将简谱翻译成五线谱 (共 5 分)。


1 = $\flat E$ 4/4

$\underline{3} \quad \underline{4} \quad 5 \quad \underline{6} \quad \underline{7} \quad \dot{1} \quad 7 \quad \underline{6} \quad 5 \quad | \quad 6 \quad \underline{\sharp 5} \quad \underline{\sharp 4} \quad 5 \quad 4 \quad 3 \quad \underline{\sharp 4} \quad 3 \quad 2 \quad 3 \quad 0 \quad |$
 $0 \quad \underline{\dot{7} \quad 1} \quad \underline{2 \quad 4} \quad \underline{3 \quad 4 \quad 3 \quad 2} \quad 1 \quad | \quad \underline{\flat 7} \quad \underline{2 \quad 3} \quad \underline{1 \quad 2 \quad 1} \quad \underline{\sharp 7} \quad | \quad 1 \quad \underline{3} \quad \underline{\dot{7} \quad 1} \quad \underline{\dot{7}} \quad \underline{\dot{6}} \quad - \quad ||$



西北师大音乐学院 2007 级新生水平测试《乐理与音乐常识》试卷

一、单项选择题（每小题 1 分，共 35 分）（每题只有一个选项符合题目要求，请将正确选项字母填入括号内，多选少选不得分）。

1. 按音的分组  应分别标记为： ()

- A. A G B B. a f g C. a g B₁ D. a G B₁

2.  的拍号应是： ()

- A. 7/8 B. 3/4 C. 6/8 D. 3/2

3. 下列属于变化全音的是： ()

- A. B. C. D.



4. $\sharp F$ 的等音是： ()

- A. $\times E$ 和 $\flat\flat G$ B. $\flat G$ 和 $\times E$ C. $\flat G$ 和 $\sharp E$ D. $\times E$ 和 $\flat\flat A$

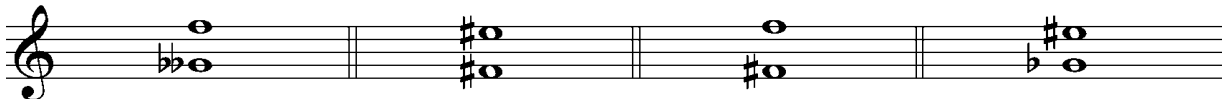
5.  的实际奏法是： ()

- A. B. C. D.



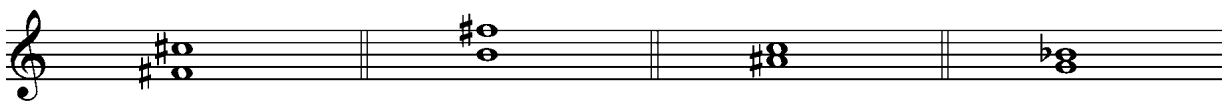
6. 下面不是  等音程的是： ()

- A. B. C. D.



7. 下列音程属于 \flat 和声小调既稳定又协和的是： ()

- A. B. C. D.



8. 下列音组中, 时值总和等于  的是: ()

- A. B. C. D.



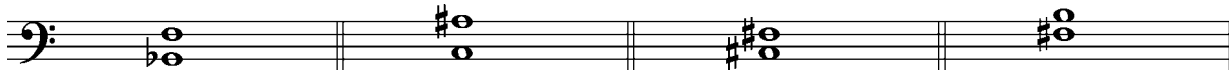
9. 下列属于变化音程的是: ()


- A. B. C. D.



10. 下列属于不协和音程的是: ()

- A. B. C. D.



11. 在 f 和声小调中  的正确解决应为: ()

- A. B. C. D.



12. 在下列力度术语中, 相对最弱的是: ()

- A. *f* B. *mf* C. *ff* D. *mp*

13. 下列速度术语记号中, 由慢至快排列正确的是: ()

- A. *Largo-Allegro-Andante* B. *Largo-Andante-Allegro*
C. *Andante-Allegro-Largo* D. *Allegro-Largo-Andante*

14.  中的 $\frac{2}{4}$ 表示: ()

- A. 四个音为一拍, 每小节二拍 B. 二个音为一拍, 每小节四拍
C. 二分音符为一拍, 每小节四拍 D. 四分音符为一拍, 每小节二拍

15. $\flat B$ 商调式与 $\flat E$ 徵调式是: ()

- A. 同宫系统调 B. 同主音调 C. 关系大小调 D. 远关系调

16.  存在于下列哪个调中: ()

A. b 和声小调 B. d 和声小调 C. $\flat D$ 自然大调 D. $\flat B$ 自然大调

17. 符号 D.C 表示: ()

A. 从头反复 B. 从 $\text{||}\text{}$ 处反复 C. 从 $\text{||}\text{}$ 处反复 D. 从 $\text{||}\text{}$ 处反复

18. 下列音值组合中, 正确的为: ()

A. B. C. D.



19. 谱号 C 又称为: ()

A. G 谱号 B. F 谱号 C. C 谱号 D. 次中音谱号

20. $\text{||}\text{}$ 表示: ()

A. 重复 12 拍 B. 重复 12 小节 C. 休止 12 拍 D. 休止 12 小节

21. 下列不属于 f 小调近关系的是: ()

A. $\flat A$ 大调 B. $\flat b$ 小调 C. $\flat E$ 大调 D. $\flat B$ 大调

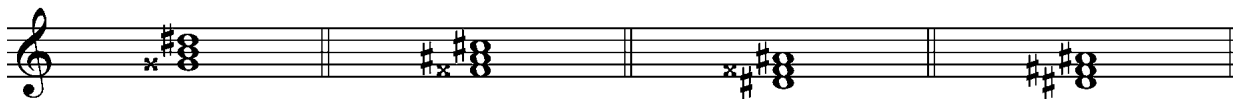
22. 下列属于 $\flat a$ 小调特性音程的是: ()

A. B. C. D.



23. $\sharp g$ 和声小调属三和弦是: ()

A. B. C. D.



24. 下列为混合拍子的是: ()

A. 9/8 B. 7/8 C. 6/8 D. 3/8

25. 下列属于减七和弦的是: ()

A. B. C. D.



26. 音乐术语“卡农”的意思是: ()

A. 一种演唱技巧 B. 一种作曲技法 C. 一种说唱形式 D. 一种单声音乐形式

27. “曲式”指的是: ()

A.乐曲的演奏形式 B.乐曲的演唱形式 C.乐曲的结构形式 D.乐曲的体裁形式

28. 《饮酒歌》是选自: ()

A.威尔第《茶花女》 B.普契尼《图兰朵》 C.罗西尼《茶花女》 D.威尔第《图兰朵》

29. “波尔卡”是一种: ()

A.三拍子舞曲 B.二拍子舞曲 C.四拍子舞曲 D.六拍子舞曲

30. 下面哪一项不是木管组乐器? ()

A.单簧管 B.英国管 C.管子 D.长笛

31. 交响诗《英雄的生涯》的曲作者是: ()

A.谭盾 B.约翰·施特劳斯 C.理查·施特劳斯 D.李斯特

32. 下列哪首不是冼星海的作品? ()

A.《黄河大合唱》 B.《在太行山上》 C.《游击队歌》 D.《只怕不抵抗》

33. 下列为印象派作曲家的是: ()

A.勋伯格 B.斯特拉文斯基 C.拉赫玛尼诺夫 D.德彪西

34. 判断曲名  ()

A.喜洋洋 B.春节序曲 C.花好月圆 D.金蛇狂舞

35. 判断曲名  ()

A.军队进行曲 B.土耳其进行曲 C.斗牛士之歌 D.轻骑兵序曲

二、判断题 (把你认为对的划“√”, 错的划“×”) (每题分, 共10分)。

1. 三和弦由三个音组成, 九和弦由九个音组成。 ()

2. 同主音各调是主音相同, 调号不同。 ()

3. 徵调式的特征是主音上的纯四度和大六度。 ()

4. 增八度是单音程。 ()

5. 复调是指单声部音乐中的一种织体形态。 ()

6. 关系大小调也叫平行调。 ()

7. 舒伯特的第九交响曲是由于没来得及写完最后乐章, 故后人称之为《未完成交响曲》。

()

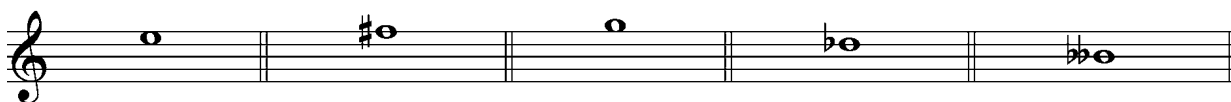
8. 凡是自然音程均为协和音程。 ()

9. 和声小调的属三和弦是大三和弦。 ()

10. 贝多芬第九交响曲又称为合唱交响曲。 ()

三、按要求构音程、和弦 (共 25 分)。

1. 以下列指定音为冠音构写音程 (每组 2 分, 共 10 分)。



倍增六度 增二度 减十一度 大七度 纯四度

2. 以下列前三个音为低音、后两个为根音, 分别按要求构写和弦 (每组 3 分, 共 10 分)。



减三 46 减小七 34 减减七 2 小三 6 大小七 56

四、按要求写出下列调式音阶 (用调号) (每题 4 分, 共 16 分)。



#G 徵调式 (五声)

#F 羽调式 (燕乐)



D 为下属音的和声小调

C 为下中音的和声大调

五、分析调性 (每题 3 分, 共 9 分)。

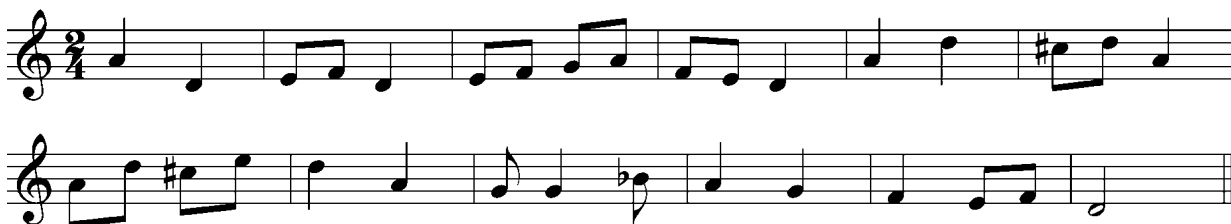
1. _____



2. _____



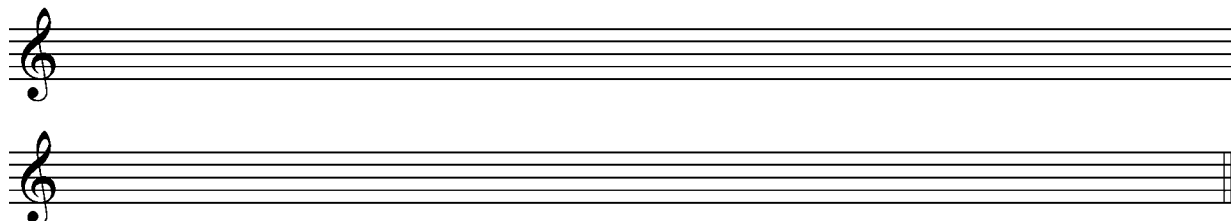
3. _____



六、简谱翻译成五线谱（共 5 分）。

1=E 4/4

$\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\sharp\dot{2}$ $\dot{3}$ $\flat\dot{2}$ 6 | 3 $\dot{4}$ $\sharp\dot{4}$ 5 6 7 0 | $\dot{2}$ $\sharp\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\flat\dot{1}$ 7 6 $\sharp 5$ 7
 6 . $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{7}$ $\flat 7$ $\underline{6}$ $\flat 6$ $\underline{5}$ $\sharp 5$ $\flat 6$ $\flat 7$ | $\dot{1}$ $\underline{7}$ $\underline{\dot{1}}$ 6 -



2008 年甘肃省高等师范院校音乐专业招生考试《乐理与音乐常识》试卷

一、单项选择题（每小题 1 分，共 35 分）。

1. $\flat B$ 的等音是： ()

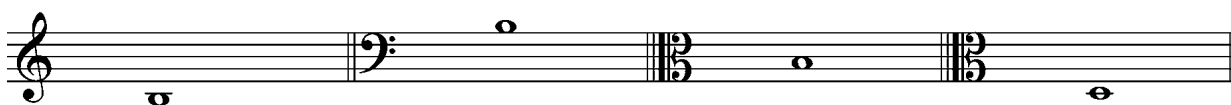
- A. $\flat C$ B. $\flat\flat C$ C. $\times A$ D. $\flat\flat D$

2.  是： ()

- A. 自然半音 B. 变化半音 C. 自然全音 D. 变化全音

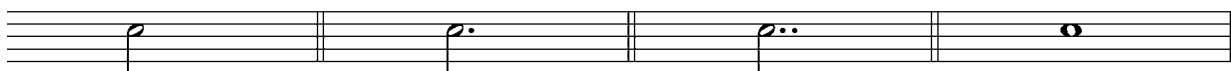
3. 按音的分组，“b”音在下列谱号中，那一项是错误的： ()

- A. B. C. D.



4.  的总时值等于： ()

- A. B. C. D.



5. 在 6/8 拍子中，下列记谱法规范的是： ()

- A. B. C. D.



6. $\text{♩} = 60$ 表示的意义是： ()

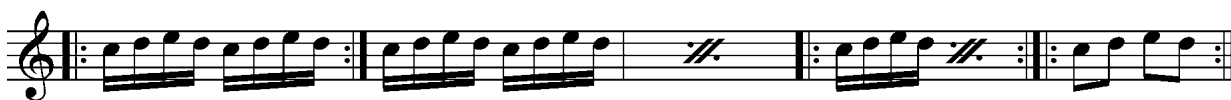
- A. 以四分音符为单位拍，每分钟 60 拍。 B. 以四分音符为一拍，演奏 60 拍。
C. 以四分音符为单位拍，每小节 60 拍。 D. 以四分音符为一拍，每拍演奏 60。

7. *crese* 的意义是： ()

- A. 渐快 B. 渐慢 C. 渐强 D. 渐弱

8. 用省略记号表示  下列写法不正确的是： ()

- A. B. C. D.



9.  的实际演奏效果，正确的是： ()

A. B. C. D.



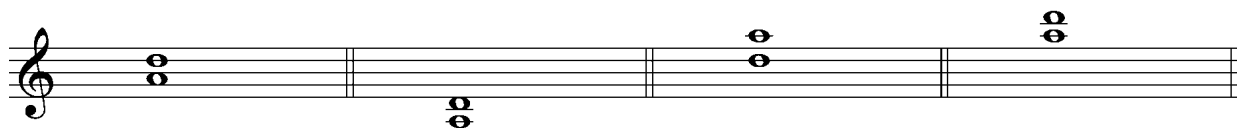
10. 下列属于变化音程的是： ()

A. B. C. D.



11. 音程  转位不正确的是： ()

A. B. C. D.



12. 下列属于 $\sharp f$ 和声小调特性音程的是： ()

A. B. C. D.



13. 下列属于c自然小调稳定音程的是： ()

A. B. C. D.



14. 音程  不存在于下列哪个调中： ()

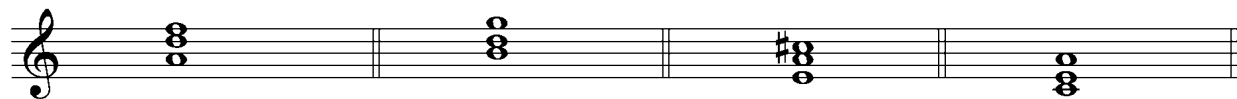
A. d 和声小调 B. D 自然大调 C. F 和声大调 D. b 自然小调

15. $\flat B$ 商调式与 $\flat B$ 角调式是： ()

A. 同主音调 B. D 自然大调 C. 平行调 D. 近关系调

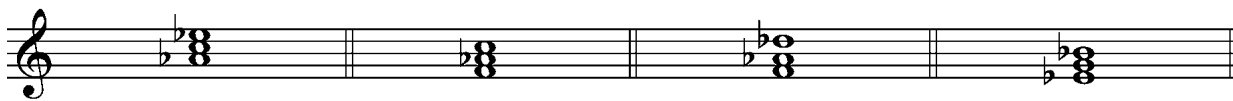
16. 下列属于d和声小调D四六和弦的是： ()

A. B. C. D.



17. 下列哪个不是 $\flat A$ 和声大调正三和弦: ()


A. B. C. D.



18. 下列和弦中, 半减七五六和弦是: ()

A. B. C. D.



19. 调号不适用于下列哪个调中: ()

A. B 自然大调 B. $\sharp g$ 和声小调 C. $\sharp F$ 徵调式 D. C 商调式

20. 和弦是一个: ()

A. 小三四六 B. 减6和弦 C. 小三6和弦 D. 减三四六和弦

21. 下列不属于 $\flat e$ 小调近关系调的是: ()

A. $\flat G$ 大调 B. $\flat b$ 小调 C. $\flat B$ 大调 D. $\flat D$ 大调

22. 据以下图示, 其演奏顺序正确的是: ()




A. 1 2 3 4 4 5 6 7 8 9 10 11 12 7 8 11 12 13 14

B. 1 2 3 4 1 2 3 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 5 6 7 8 9 10 11 12

C. 1 2 3 4 1 2 3 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 7 8 11 12

D. 1 2 3 4 1 2 3 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 7 8 11 12 13 14

23. 用F调圆号演奏乐谱其实际音高为: ()

A. B. C. D.



24. $9/8$ 拍是: ()

A. 单拍自 B. 复拍子 C. 混合拍子 D. 交错拍子

25. 我国民间音乐中“一板一眼”指的是: ()

- A. 一拍子 B. 二拍子 C. 三拍子 D. 四拍子

26. “帕瓦罗蒂”是一位: ()

- A. 歌唱家 B. 作曲家 C. 钢琴演奏家 D. 指挥家

27. 下列关于琵琶的说法错误的是: ()

- A. 弹拨乐器 B. 最早流行于阿拉伯、波斯一带
C. 五根弦 D. “弹词”的主要伴奏乐器

28. 《诗经》中, 内容为“宗庙祭祀乐歌”的是: ()

- A. “风” B. “雅” C. “颂” D. “祭”

29. 流行于甘、青、宁一带的民歌——“花儿”, 是一种: ()

- A. 山歌 B. 小调 C. 号子 D. 长调

30. “Waltz”是指: ()

- A. 奏鸣曲 B. 协奏曲 C. 进行曲 D. 圆舞曲

31. 被誉为“艺术歌曲”之王的是: ()

- A. 舒曼 B. 舒伯特 C. 贝多芬 D. 莫扎特

32.  该片段具有下列哪一种戏曲风格: ()

- A. 黄梅戏 B. 豫剧 C. 越剧 D. 京剧

33. 管弦乐曲《波莱罗舞曲》的曲作者是: ()

- A. 拉威尔 B. 威尔第 C. 普契尼 D. 德彪西

34. 根据乐谱片段判断曲名及作者: ()



- A. 庄严进行曲——瓦格纳 B. 婚礼进行曲——格里格
C. 庄严进行曲——格里格 D. 婚礼进行曲——瓦格纳

35. 下列乐谱片段的曲名是: ()



- A. 春江花月夜 B. 彩云追月 C. 二泉映月 D. 花好月圆

二、判断题（把你认为对的划“√”，错的划“×”）（每题1分，共10分）。

1. 节拍是用强弱关系来组织音乐的。 ()
2. 音阶一定是音列，但音列不一定是音阶。 ()
3. 玛祖卡舞曲是一种源于波兰的三拍子舞曲。 ()
4. 不协和音程一定是变化音程。 ()
5. 稳定音程一定是自然音程。 ()
6. 南方的笛子叫“梆笛”，北方的笛子叫“曲笛”。 ()
7. 和声小调的导七和弦是指该调五级音上构成的减减七和弦。 ()
8. 增一度转位后是减八度。 ()
9. 合唱与齐唱的区别主要在于人数的多少：30人以上为合唱，10—30人称为齐唱 ()
10. 歌曲《保卫黄河》选自田汉作词、聂耳作曲的《黄河大合唱》。 ()

三、按要求构音程、和弦（共25分）。

1. 以下列指定音为根音构写音程（每组2分，共10分）。



纯四度 增一度 减六度 倍增七度 大十四度

2. 按要求构写和弦（每组3分，共15分）。



增三四六 半减七三四 小七2 小三6 减七五六

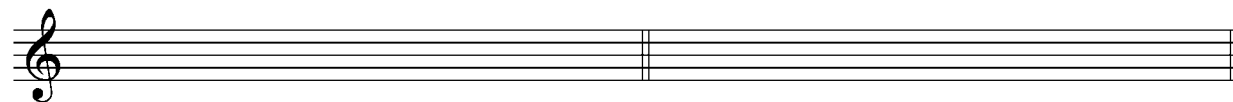
指定音为：（根音） （低音） （三音） （五音） （七音）

四、按要求写出下列调式音阶（用调号）（每题4分，共16分）。



$\flat D$ 商调式（五声）

以 $\sharp C$ 为徵音的羽调式（燕乐）



$\sharp g$ 旋律小调（上下行）

以 $\flat G$ 为下中音的和声大调

五、分析调性（每题3分，共9分）。

1. _____



2. _____



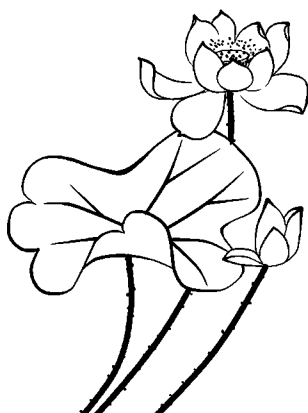
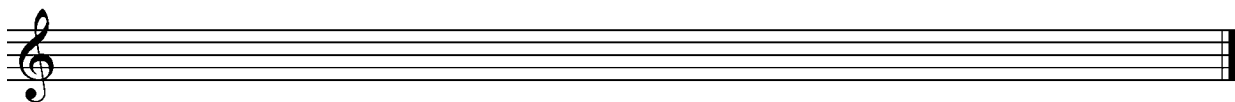
3. _____



六、简谱翻译成五线谱（共 5 分）。

1=E 2/4

0 3 4 | 5 [#]5 6 ^b5 4 3 | 2 5 0 i ^b7 i | 5 - | 0 0 | 5 ^b5 4 ^b5 | 1 3 5 7 i ||



2009 年甘肃省普通高校招生音乐专业统一考试《乐理与音乐常识》试题


单项选择题，每题只有一个选项符合题目要求，请将正确选项字母填入答题纸相应的表格内，多选少选均不得分，答在试题上不得分（每小题 1 分，共 100 分）。

1. 高音谱号还可以称为：()
A.中音谱号 B.F 谱号 C.G 谱号 D.次中音谱号
2. 属于省略记号的 D. C.表示：()
A.从头反复 B.从记号处反复 C.曲终 D.第二部分单独反复
3. 2008 奥运会主题歌是：()
A.《北京欢迎你》 B.《我和你》 C.《奥运北京》 D.《北京我的 2008》
4. 被誉为“钢琴诗人”的音乐家是：()
A.舒曼 B.贝多芬 C.李斯特 D.肖邦
5. 在五声调式基础上，七声调式燕乐加入：()
A.变徵和变宫 B.变徵和清角 C.清角和变宫 D.清角和闰
6. 与自然大调相比，和声大调：()
A.降低Ⅵ级 B.升高Ⅶ级 C.降低Ⅱ级 D.升高Ⅳ
7. 利底亚与自然大调相比：()
A.升高Ⅳ级 B.降低Ⅶ级 C.升高Ⅱ级 D.降低Ⅳ
8. 下列不属于复拍子的是：()
A.3/4,4/4 B.5/4,7/8 C.2/4,6/8 D.2/4,3/4
9. 大调主和弦是：()
A.小三和弦 B.大三和弦 C.增三和弦 D.大小七和弦
10. 八度以内的音程是：()
A.增减音程 B.复音程 C.单音程 D.大音程
11. 增四度转位后为：()
A.增一度 B.大七度 C.减二度 D.减五度
12. 增音程增加半音后为：()
A.大音程 B.小音程 C.增音程 D.倍增音程
13. 三和弦第二转位叫做：()
A.四六和弦 B.五六和弦 C.六和弦 D.二和弦

14. 一组八分音符的五连音等于 () 时值的音符。 ()
 A.二分音符 B.三十二分音符 C.全音符 D.四分音符
15. (1)Lento(2)Moderato(3)Vivo(4)Adagio 由慢至快的顺序为: ()
 A.(1)(2)(3)(4) B.(1)(4)(2)(3) C.(3)(2)(4)(1) D.(2)(3)(4)(1)
16. 渐强用 () 表示。 ()
 A.Tempo B.Cresc C.Lento D.dim
17. B 自然大调的平行调: ()
 A.降 B 自然小调 B.a 自然小调 C.升 g 自然小调 D.g 自然小调
18. 降 A 宫的同宫系统调式有: ()
 A.降 B 徵和 F 商 B.F 羽和降 B 商 C.A 羽和 G 角 D.G 角和降 D 羽
19. 增四度又被称为: ()
 A.三全音 B.小四度 C.纯五度 D.增四度
20. 调式的不稳定音级有: ()
 A. I . V . VI. B. II . IV . VI . VII. C. I . III . V. D. I . IV . V .
21. 调式的正音级有: ()
 A. I . V . VI. B. II . IV . VI. C. I . III . V. D. I . IV . V .
22. 大小七和弦有三种转位, 其中第二转位是: ()
 A.大小二 B.大小五六 C.大小三四 D.大六
23. 减三和弦的第一转位是: ()
 A.减二 B.减六 C.减三四 D.大六
24. $\sharp B-\sharp C$ 是: ()
 A.自然半音 B.自然全音 C.变化半音 D.变化全音
25. 由同一音级的两种不同形式所构成的全音, 叫做: ()
 A.自然半音 B.自然全音 C.变化半音 D.变化全音
26. $\sharp G$ 的等音有: ()
 A.一个 B.二个 C.三个 D.没有
27. 小字三组的 C 还可以用音级标记 () 来表示。 ()
 A. c^3 B.c C. b^2 D. c^1
28. 次中音谱号又被称为: ()
 A.C 三线谱号 B.低音谱号 C.F 谱号 D.C 四线谱号

29. 四个十六分音符等于: ()
A. 一个二分音符 B. 四个四分音符 C. 一个全音符 D. 一个四分音符
30. 将八度分成十二个均等的部分(半音)的音律叫: ()
A. 十二平均律 B. 五度相生律 C. 纯律
31. 音有()、强弱、长短、音色四种性质。 ()
A. 调性 B. 高低 C. 振幅 D. 泛音
32. 《弦乐小夜曲》是哪位作曲家的名作? ()
A. 莫扎特 B. 肖邦 C. 普罗科菲耶夫 D. 柴可夫斯基
33. 竹笛属于哪种类型的乐器? ()
A. 拉弦乐器 B. 弹拨乐器 C. 吹管乐器 D. 打击乐器
34. 德彪西是哪个乐派的代表人物? ()
A. 古典乐派 B. 流行乐派 C. 现代派 D. 印象派
35. 大三和弦中包括: ()
A. 大三度和纯五度 B. 减三度和大三度 C. 大三度和纯四度
36. 同属于德国作曲家的有: ()
A. 莫扎特、肖邦 B. 肖邦、贝多芬 C. 贝多芬、巴赫 D. 亨德尔、肖邦
37. 《二泉映月》是哪种乐器的独奏曲? ()
A. 唢呐 B. 琵琶 C. 扬琴 D. 二胡
38. 小三和弦中包括: ()
A. 小三度和纯五度 B. 减三度和大三度 C. 大三度和纯四度
39. 纯一度和纯八度属于: ()
A. 不协和音程 B. 完全协和音程 C. 极完全协和音程
40. 纯音程转位之后为: ()
A. 纯音程 B. 大音程 C. 减音程 D. 小音程
41. 增八度转位后为: ()
A. 减八度 B. 减一度 C. 纯八度 D. 增一度
42. dim. 表示 ()
A. 渐慢 B. 渐快 C. 渐强 D. 渐弱
43. Presto 表示: ()
A. 慢板 B. 急板 C. 快板 D. 小快板

44. A 和声大调中降 VI 级的变音记号是: ()
 A. \sharp B. \flat C. \natural
45. G- \sharp C 之间包含 () 半音。 ()
 A. 六个 B. 三个 C. 四个 D. 两个
46. 同宫系统的调号是: ()
 A. 相同的 B. 不同的 C. 有的相同, 有的不同
47. 音数为 2 的音程有: ()
 A. 小二度 B. 大二度 C. 大三度 D. 小三度
48. 互为转位音程的是: ()
 A. 小二度和大二度 B. 增四度和减五度 C. 增四度和大三度
49. 调式的 V 级音是: ()
 A. 主音 B. 下中音 C. 属音 D. 下属音
50. 属于东北风格的民间音乐有: ()
 A. 二人转 B. 京剧 C. 信天游 D. 梆子
51. 音是由物体的 () 而产生的。 ()
 A. 击打 B. 飞行 C. 振动 D. 碰撞
52. 音有高低、强弱、长短、() 四种性质。 ()
 A. 调性 B. 音色 C. 振幅 D. 泛音
53. 音被分为 () 与 () 两类。 ()
 A. 乐音与噪音 B. 乐音与泛音 C. 实音与泛音 D. 实音与噪音
54. 基本音级都有各自的 () 和 ()。 ()
 A. 字母和唱名 B. 字母和音名 C. 音名和音级 D. 音名和唱名
55. \sharp C 表示: ()
 A. 降 C B. 升 C C. 重升 C D. 还原 C
56. 小字一组的 C 还可以用音级标记 () 来表示: ()
 A. c^3 B. c C. b^2 D. c^1
57. 音区是音域中的一部分, 有高音区、()、低音区三种。 ()
 A. 次中音 B. 中音区 C. 次低音区 D. 次高音区
58. 世界上最早根据数学来定制十二平均律的是音乐家: ()
 A. 古希腊 B. 中国人 C. 古罗马人 D. 意大利人

59. E-[#]F 是: ()
 A.自然半音 B.自然全音 C.变化半音 D.变化全音
60. 由同一音级的两种不同形式所构成的半音,叫做: ()
 A.自然半音 B.自然全音 C.变化半音 D.变化全音
61. 音高相同而意义和记法不同的音,叫做: ()
 A.等音 B.变化音 C.变化半音 D.共同音
62. 表示整小节休止的休止符为: ()
 A.二分休止符 B.四分休止符 C.全休止符 D.二全休止符
63. 四个八分音符等于: ()
 A.一个二分音符 B.四个四分音符 C.一个全音符 D.一个四分音符
64. 低音谱号又叫: ()
 A.中音谱号 B.F 谱号 C.G 谱号 D.次中音谱号
65.  属于: ()
 A.跳跃记号 B.延长记号 C.符点 D.变音记号
66. 属于省略记号的 D.S.表示: ()
 A.从头反复 B.从记号处反复 C.曲终 D.第二部分单独反复
67. 舞剧《天鹅湖》是哪位作曲家的名作? ()
 A.莫扎特 B.肖邦 C.普罗科菲耶夫 D.柴可夫斯基
68. 琵琶属于哪种类型的乐器? ()
 A.拉弦乐器 B.弹拨乐器 C.吹管乐器 D.打击乐器
69. 京剧的起源和哪个地区有关? ()
 A.河南 B.江南 C.广东 D.安徽
70. 《义勇军进行曲》的曲作者是谁? ()
 A.黄自 B.冼星海 C.聂耳 D.刘天华
71. 以下作曲家中,哪位不属于中国作曲家? ()
 A.谭盾 B.尹伊桑 C.聂耳 D.何训田
72. 海顿是哪个乐派的代表人物? ()
 A.古典乐派 B.流行乐派 C.现代派 D.印象派
73. 《黄河大合唱》的曲作者是谁? ()
 A.黄自 B.冼星海 C.聂耳 D.刘天华

74. 贝多芬是哪国人? ()
A.法国 B.美国 C.德国 D.奥地利
75. 《十面埋伏》是哪种乐器的独奏? ()
A.唢呐 B.琵琶 C.扬琴 D.二胡
76. 在五声调式基础上, 七声调式雅乐加入: ()
A.变徵和变宫 B.变徵和清角 C.清角和变宫 D.清角和闰
77. 六声调式是由于在五声调式基础上加入 () 而成。 ()
A.变徵或变宫 B.变徵或清角 C.清角或变宫 D.清角或闰
78. 与自然小调相比, 和声小调: ()
A.降低Ⅵ级 B.升高Ⅶ级 C.降低Ⅱ级 D.升高Ⅳ级
79. 混合利底亚与自然大调相比: ()
A.升高Ⅵ级 B.降低Ⅶ级 C.升高Ⅱ级 D.降低Ⅳ级
80. 下列属于混合复拍子的是: ()
A.3/4,4/4 B.5/4,7/8 C.2/4,6/8 D.1/4,3/2
81. 大三和弦中包括: ()
A.大三度和纯五度 B.减三度和大三度 C.大三度和纯四度
82. 复音程是 () 的音程: ()
A.超过八度的音程 B.不超过八度的音程 C.八度以内的音程
83. 增二度转位后为: ()
A.增一度 B.大七度 C.减二度 D.减七度
84. 减音程减少半音后为: ()
A.大音程 B.小音程 C.增音程 D.倍减音程
85. 三和弦第一转位叫做: ()
A.四六和弦 B.五六和弦 C.六和弦 D.二和弦
86. 一组八分音符的三连音等于 () 时值的音符 ()
A.二分音符 B.三十二分音符 C.全音符 D.四分音符
87. rit.表示: ()
A.渐慢 B.渐快 C.渐强 D.减弱
88. (1)Lento(2)Moderato(3)Vivo(4)Adagio 由快至慢的顺序为: ()
A.(1)(2)(3)(4) B.(1)(3)(2)(4) C.(3)(2)(4)(1) D.(2)(3)(4)(1)

89. 回原来的速度用 () 表示: ()

A. Tempo I B. cresc C. Lento D. dim

90. 降 B 自然大调的平行调是: ()

A. 降 b 自然小调 B. a 自然小调 C. 升 g 自然小调 D. g 自然小调

91. 降 E 宫的同宫系统调式有: ()

A. 降 B 徵和 F 商 B. F 商和 A 羽 C. A 羽和 G 角 D. G 角和降 D 羽

92. 升 G 羽属于: ()

A. F 商系统 B. A 宫系统 C. B 宫系统 D. 升 A 系统

93. 纯八度和纯一度属于 () 音程: ()

A. 极完全协和 B. 完全协和 C. 不协和 D. 不完全协和

94. 三全音是: ()

A. 纯四度 B. 增四度 C. 纯五度 D. 增二度

95. 调式的稳定音级有: ()

A. I . V . VI. B. II . IV . VI. C. I . III . V . D. I . IV . V .

96. 调式的 IV 级音是: ()

A. 主音 B. 下中音 C. 属音 D. 下属音

97. 大小七和弦有三种转位, 其中第三转位是: ()

A. 大小二 B. 大小五六 C. 大小三四 D. 大六

98.  和 > 这两个记号分别为: ()

A. 延长记号和重音记号 B. 跳音记号重音记号 C. 震音记号和重音记号

99. 下列片段演奏的小节总数为: ()



A. 24 小节 B. 16 小节 C. 21 小节 D. 19 小节

100. 属于西北风格的民间音乐有: ()

A. 二人转 B. 京剧 C. 信天游 D. 梆子



2010 年甘肃省高等师范院校音乐专业招生考试《基本乐理》试卷

考生注意：本卷共五个大题，请将所有答案写在答题纸上，写在试卷上者不得分。

一、单项选择题（每小题 1 分，共 30 分）。

1. 在下列乐器中，属于噪音乐器的是：（ ）

- A.琵琶 B.笛子 C.木鱼 D.三弦

2. 降 C 的等音是：（ ）

- A.升 B B.重降 D C.重升 A D.降 D

3. 在乐音体系的总音域中，小字组、小字一组和小字二组被认为是：（ ）

- A.高音区 B.中音区 C.低音区 D.泛音区

4.  应该休止：（ ）

- A.8 拍 B.4 拍 C.3 拍 D.6 拍

5. 下面两个音中，属于变化全音的是：（ ）

- A.升 G 与升 A B.重升 C 与重升 D C.B 与降 D D.重降 E 与重降 D

6.  的正确奏法应该是：（ ）

- A. B. C. D.



7.  中音符的总时值为一个：（ ）

- A.符点二分音符 B.全音符 C.符点全音符 D.复符点二分音符

8. 下面拍子中，不是复拍子的是：（ ）

- A.四四拍 B.八九拍 C.二二拍 D.八六拍

9.  片段中不是切分节奏的是：（ ）

- A.5 B.1 C.2 D.3、4

10. 下列音程中，自然音程是：（ ）

- A. B. C. D.



11. 下面音程中, 与小二度互为等音程的是: ()

- A. 大一度 B. 增一度 C. 减三度 D. 倍增一度

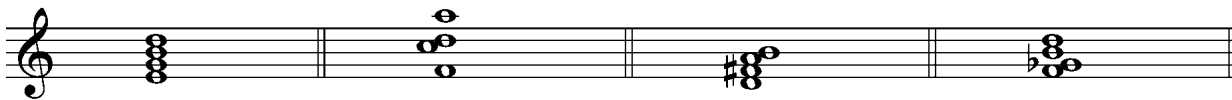
12. 下面音程中, 不协和的音程是: ()

- A. B. C. D.



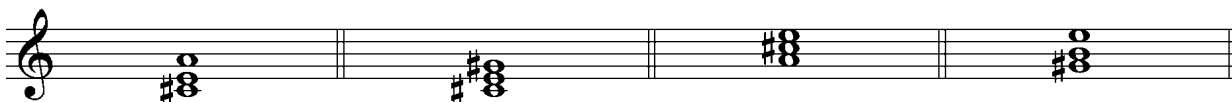
13. 下面和弦中, 不是小七和弦的是: ()

- A. B. C. D.



14. 在 E 大调中, 下面哪个和弦不属于正三和弦? ()

- A. B. C. D.



15. 在 C 燕乐羽调式中, 清角和闰分别是: ()

- A. A 和降 D B. 降 A 和 D C. 降 A 和降 D D. A 和 D

16. 在降 e 旋律小调上行音阶中, 第 VI 级音所使用的临时变音记号应该是: ()

- A. 一个还原记号 B. 一个降记号 C. 一个升记号 D. 没有

17. 按照调的五度循环规律, 10 个升号表示的是: ()

- A. B 调 B. 升 A 调 C. 降 C 调 D. 升 D 调

18. 同主音大小调 ()

- A. 主和弦相同 B. 调号相同 C. 正音级相同 D. 稳定音相同

19. 下面调中, 是降 D 调近关系调的是: ()

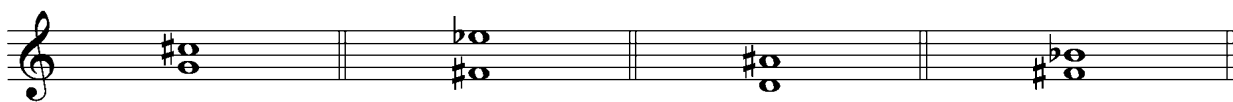
- A. 升 F 调 B. 升 G 调 C. 降 C 调 D. 降 A 调

20. 下面调中, 不是升 F 徵调式同宫系统调的是: ()

- A. 升 G 羽调式 B. 降 D 商调式 C. 升 D 角调式 D. B 宫调式

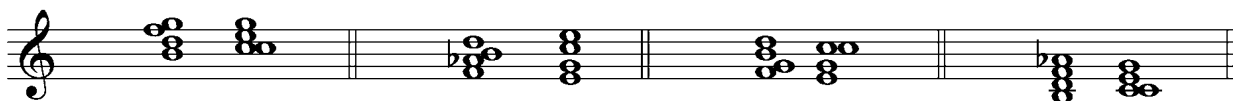
21. 下面音程中, 不是和声调式特性音程的是: ()

- A. B. C. D.



22. 下面 C 大调中七和弦解决错误的是: ()

A. B. C. D.



23. 下面波音记法与奏法不正确的是: ()

A. B. C. D.



24. ♩=120 的意思是: ()

A. 每分钟演奏 120 个四分音符 B. 每个四分音符演奏 120 拍
C. 每分钟演奏 120 个小节 D. 和 M.M.=120 表示的意思不一样

25. 下面速度变化术语中, 能让音乐速度渐快起来的是: ()

A. Rall B. Rit C. Tempo rubato D. Accel

26. 音乐中“Legato”表示的是: ()

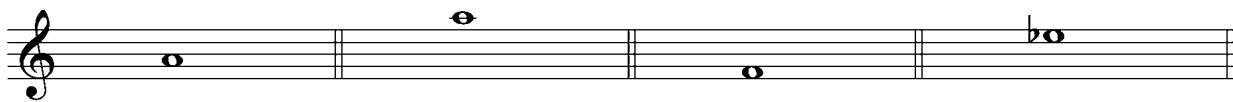
A. 优美的 B. 连贯地 C. 抒情地 D. 悲伤地

27. 下面力度术语中, 按力度从弱到强排列正确的是: ()

A. pp-mp-p-f B. mp-p-f-ff C. mp-mf-ff D. pp-mp-p-mf

28. 用 A 调单簧管演奏音高 c^2 其记谱应该为: ()

A. B. C. D.



29. C 大调半音阶上行的第 11 个音级和下行第 7 个音级分别是: ()

A. 升 A 和升 F B. 降 B 和降 G C. 升 A 和降 G D. 降 B 和升 F

30. 关于律制的说法, 不正确的是: ()

A. 十二平均律将一个八度分为 12 等份。
B. 五度相生律就是以 一个音为开始音, 以纯五度向上产生新音。
C. 不管是哪种律制, 最后得到的相同音名的音的振动频率都相同。
D. 纯律和五度相生律的相同之处是以纯五度为生律要素。

二、判断题（把你认为对的在答题纸表格中写“√”，错的写“×”）（每题 1 分，共 10 分）。

1. 音乐里使用的都是乐音，而不使用噪音，因为噪音很难听。 ()
2. 拍和拍子的实质是一样的，它们总要涉及到强弱。 ()
3. 所有的临时变音记号，只对本小节内的相同音级有效。 ()
4. 因为最小的音程是纯一度，所以增八度音程转位后就不能是减一度。 ()
5. 所有的七和弦都是不协和的。 ()
6. 在调式中，必须有一个主音，否则就不能形成调式。 ()
7. 和声大调与和声小调的属七和弦都是大小七和弦。 ()
8. 同宫系统调的调号不一定相同。 ()
9. 我国传统音乐中的“一板一眼”其实就是指一个强拍一个弱拍。 ()
10. 转调使音乐产生新的变化，但调式主音不一定变化。 ()

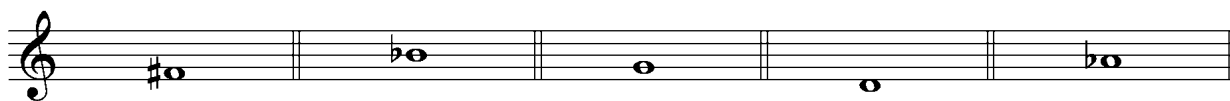
三、按要求构成音程、和弦（共 30 分）。

1. 以下列指定音为根音构写音程（每组 3 分，共 15 分）。



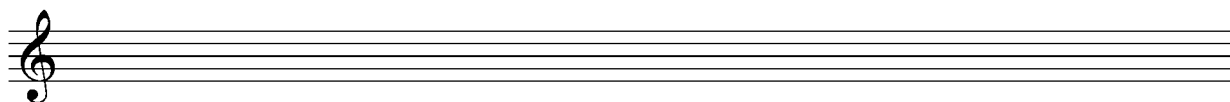
纯五度 减四度 增八度 大十度 小七度

2. 以指定音为低音构写和弦（每组 3 分，共 15 分）。



增三 半减七 小七 小三 6 减七 56

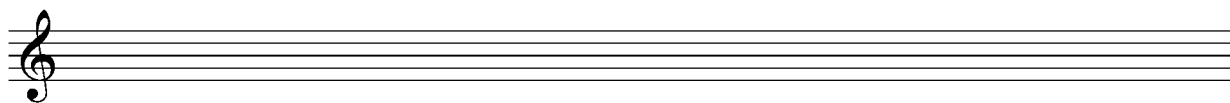
四、按要求写出下列调式音阶（用调号）（每题 5 分，共 20 分）。



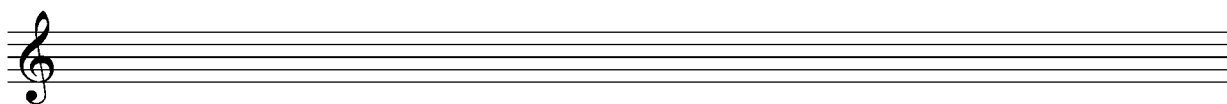
F 角调式（五声）



以 D 为主音的徵调式（雅乐）



c 旋律小调（上下行）



以 $\flat A$ 为下属音的和声大调（上行）

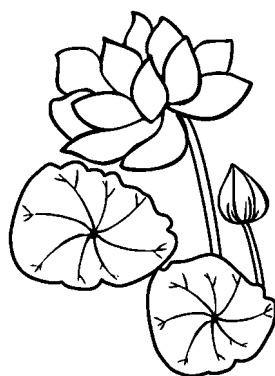
五、分析调式（第一条4分，第二条6分，共10分）。



() 调式



() 调式



2011 年甘肃省高等师范院校音乐专业招生考试《基本乐理》试卷

各位考生请注意：本卷共五个大题，请将所有答案写在专用答题纸上，写在试卷上不得分。

一、单项选择题（每小题 1 分，共 30 分）。

1. 声音有四种基本特性，其中决定声音强弱的是： ()

- A.音高 B.节奏 C.节拍 D.振幅

2. 在下列乐器中，属于噪音乐器的是： ()

- A.小锣 B.南箫 C.扬琴 D.琵琶

3. 在音的分组中，标准音 A 和 High C 分别是： ()

- A.小字一组的 A 和小字 3 组的 C B.小字组的 A 和小字 5 组的 C
C.小字二组的 A 和小字 3 组的 C D.小字二组的 A 和小字 4 组的 C

4. 降 C 的等音是： ()

- A.升 B B.重降 D C.重降 E D.重升 A

5. 国际标准音的振动频率应该是： ()

- A.440 分贝 B.440.5 分贝 C.440 赫兹 D.440.5 赫兹

6.  应该休止： ()

- A.3.2 拍 B.8 拍 C.4 拍 D.4 拍


7. 下面两个音中，属于变化全音的是： ()

- A.重升 G 与重升 A B.重升 C 与降 F C.B 与重降 D D.重降 E 与重降 D

8.  的正确奏法应该是： ()

- A. B. C. D.



9.  中音符的总时值为一个： ()

- A.复符点二分音符 B.符点二分音符 C.符点全音符 D.全音符

10. 下面拍子中，不是复拍子的是： ()

- A.四六拍 B.八三拍 C.八九拍 D.八六拍

11. 片段  中不是切分节奏的是: ()

- A. 5 B. 1 C. 2 D. 3、4

12. 下列音程中, 自然音程是: ()

- A. B. C. D.



13. 下面音程中, 与大三度互为等音程的是: ()

- A. 倍增小三度 B. 倍增五度 C. 减四度 D. 倍增四度

14. 下面音程中, 最不协和的音程是: ()

- A. B. C. D.



15. 下面和弦中, 不是大小七和弦的是: ()

- A. B. C. D.



16. 在 g 小调中, 下面哪个和弦不属于正三和弦: ()

- A. B. C. D.



17. 在 E 雅乐羽调式中, 变徵和变宫分别是: ()

- A. C 和升 F B. 升 C 和升 F C. C 和 F D. 升 C 和 F

18. 在 A 和声大调音节中, 第 VI 级音所使用的临时变音记号应该是: ()

- A. 一个降记号 B. 一个还原记号 C. 一个升记号 D. 没有

19. 按照调的五度循环规律, 九个降号表示的是: ()

- A. 降 C 调 B. 升 G 调 C. 降 A 调 D. 重降 B 调

20. 同宫系统各调: ()

- A. 宫音不相同 B. 主和弦相同 C. 调号相同 D. 稳定音相同

21. 下面调中, 不是 d 小调近关系调的是: ()

A.F 大调

B.C 大调

C.a 小调

D.G 大调

22. 下面调式中, 不是 F 商调式同宫系统调的是: ()

A.降 E 宫调式

B.降 B 徵调式

C.升 C 羽调式

D.G 角调式

23. 下面 a 和声小调中七和弦解决错误的是: ()

A.

B.

C.

D.



24. 下面音级中, 具有 b 和声小调典型意义的调式变音是: ()

A.A

B.重升 A

C.升 A

D.降 A

25. 下面波音记法与奏法不正确的是: ()

A.

B.

C.

D.



26. ♩=60 的意思是: ()

A.每个四分音符演奏 60 拍

B.每分钟演奏 60 个四分音符

C.每分钟演奏 60 个小节

D.和 M.M.=60 表示的意思不一样

27. 下面速度术语中, 速度最快的是: ()

A.Adagio

B.Largo

C.Andante

D.Lento

28. 下面速度变化术语中, 能让音乐速度渐快的是: ()

A.Rall

B.Rit

C.Tempo rubato

D.Accel

29. 音乐中 “poco” 表示的是: ()

A.很

B.多一些

C.一点点

D.始终

30. 下面力度术语中, 表示渐弱的是: ()

A.Cresc

B.fff

C.Dim

D.fz

二、按指定节拍作正确的音值组合 (共 10 分)。

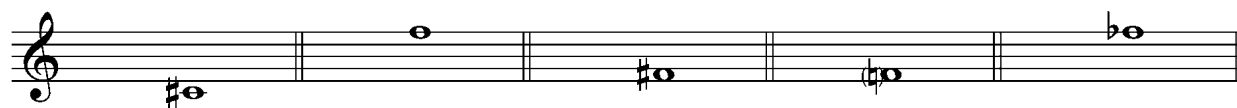


三、按要求构成音程、和弦 (共 30 分)。

1. 以下列指定音为根音构写音程（每组 3 分，共 15 分）。



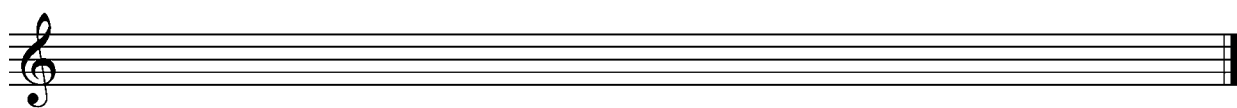
增五度 减四度 倍增八度 纯十一度 小七度



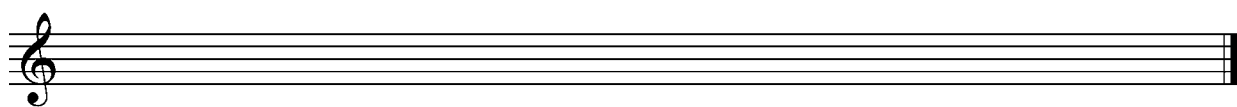
增三四六 半减七三四 大小七 2 小三 6 减七五六

指定音为：五音 三音 低音 五音 七音

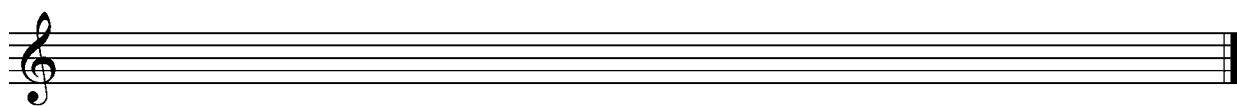
四、按要求写出下列调式音阶（用临时变音记号）（每小题 5 分，共 20 分）。



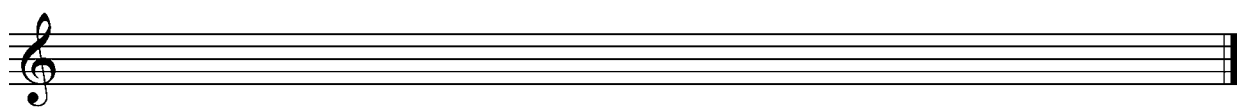
F 羽调式（五声）



以 $\flat A$ 为徵音的羽调式



$\sharp F$ 旋律小调（上下行）



以 $\flat D$ 为下属音的和声大调

五、分析调性（每小题 5 分，共 10 分）。

1. _____



2. _____



2012 年甘肃省普通高校招生音乐类专业统一考试《基本乐理》试卷

一、单项选择题（每题 1 分，共 35 分）。

1.声音的四种基本特性中，决定声音音量的是：（ ）

- A.音高 B.节奏 C.音色 D.振幅

2.在下列乐器中，属于噪音乐器的是：（ ）

- A.编钟 B.三角铁 C.扬琴 D.小提琴

3.中央 C 及国际标准音是：（ ）

- A.小字一组的 c 和小字一组的 a B.小字一组的 c 和小字组的 a
C.小字组的 c 和小字二组的 a D.小字二组的 c 和小字组的 a

4.升 F 的等音是：（ ）

- A.升 E B.重降 B C.重升 D D.降 G

5.在乐音体系的总音域中，大字组、大字一组和大字二组被认为是：（ ）

- A.高音区 B.中音区 C.低音区 D.泛音区

6.  应该休止：（ ）

- A.4.8 拍 B.4 拍 C.7 拍 D.16 拍


7.下面两个音中，属于变化半音的是：（ ）

- A.升 G 与升 A B.升 C 与降 E C.升 E 与降 G D.重降 E 与重降 D

8.  的正确奏法应该是：（ ）

- A. B. C. D.



9.  中音符的总时值为一个：（ ）

- A.符点二分音符 B.全音符 C.七拍 D.符点全音符

10.下面拍子中，不是复拍子的是：（ ）

- A.四四拍 B.八三拍 C.四六拍 D.八六拍

11.片段  中不是切分节奏的是哪小节（ ）

- A.5 B.1 C.2 D.3、4

12. 下列音程中，自然音程是： ()

- A. B. C. D.

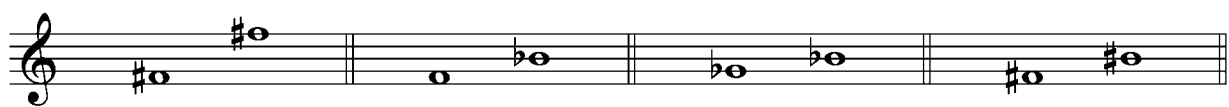


13. 下面音程中，与增四度互为等音程的是： ()

- A. 纯五度 B. 增五度 C. 减五度 D. 倍增四度

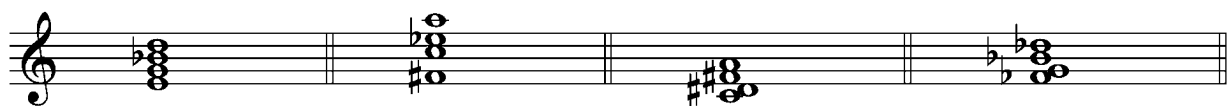
14. 下面音程中，不协和的音程是： ()

- A. B. C. D.



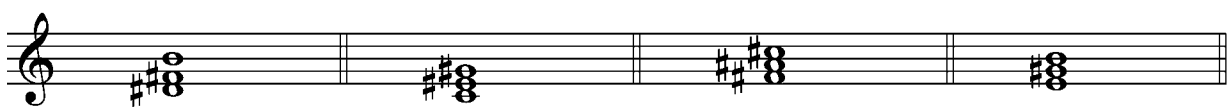
15. 下面和弦中，属于半减七和弦的是： ()

- A. B. C. D.



16. 在 B 大调中，下面哪个和弦不属于正三和弦： ()

- A. B. C. D.



17. 在 E 燕乐羽调式中，清角和闰分别是： ()

- A. 升 C 和升 F B. C 和升 F C. C 和 F D. 升 C 和还原 F

18. 在降 b 旋律小调上行音阶中，第 VI 级音所使用的临时变音记号应该是： ()

- A. 一个还原记号 B. 一个降记号 C. 一个升记号 D. 没有



19. 作为调式的后四个音，应当属于： ()

- A. 降 B 和声大调 B. 降 C 旋律大调 C. 降 a 和声小调 D. 降 b 旋律小调

20. 同主音大小调： ()

- A. 属音相同 B. 调号相同 C. 正音级不相同 D. 稳定音相同

21. 下面调中，是升 F 大调近关系调的是： ()

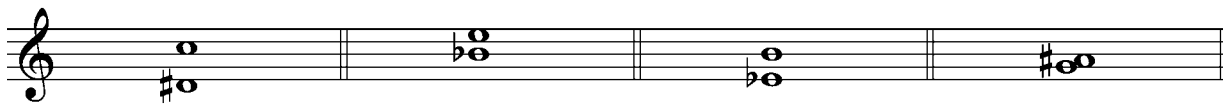
- A. E 大调 B. 升 c 小调 C. 升 g 小调 D. 降 A 大调

22.下面调中，不是升F羽调式同宫系统的是：()

- A.A 宫调式 B.B 商调式 C.C 角调式 D.E 徵调式

23.下面音程中，不是和声调式特性音程的是：()

- A. B. C. D.



24.下面C大调中七和弦解决错误的是：()

- A. B. C. D.



25.下面音级中，不属于d小调正音级的是：()

- A. F B. G C. D D. A

26.下面波音记法与奏法不正确的是：()

- A. B. C. D.



27.下面片段中，按照段落反复标记奏法正确的是：()



- A. ①②③①②④⑤⑥⑦⑧⑨⑩⑦⑧⑨⑩ B. ①②③①②④⑤⑥⑦⑨⑩
C. ①②③①②④⑤⑥⑦⑧⑨⑩⑥⑦⑧⑨ D. ①②③①②④⑤⑥⑦⑧⑥⑨⑩

28. $\text{♩} = 120$ 的意思是：()

- A. 每分钟演奏 120 个四分音符 B. 每个四分音符演奏 120 拍
C. 每分钟演奏 120 个小节 D. 和 $\text{M.M.} = 120$ 表示的意思一样

29.下面速度术语中，表示柔板的是：()

- A. Grave B. Adagio C. Largo D. Lento

30.下面速度变化术语中，能让音乐速度渐慢下来的是：()


- A. div B. Accel C. Tempo rubato D. Rit

31.音乐中“pizz.”表示的是：()

- A. 齐奏 B. 拉奏 C. 分奏 D. 拨奏

32.旋律结束在调式属音上的终止叫: ()

- A.全终止 B.补充终止 C.半终止 D.完满终止

33. 用降 B 调小号奏乐谱 其实际音高应为: ()

- A. B. C. D.



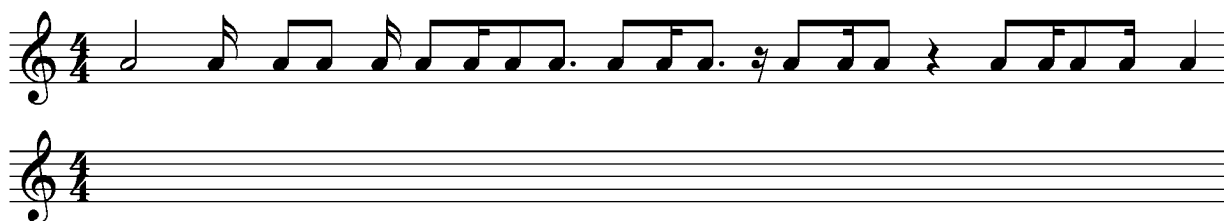
34. D 大调半音阶上行的 12 个音中, 上行第 11 个音阶和下行第 7 个音级分别是: ()

- A. 升 B 和升 G B. 还原 C 和降 A C. 升 B 和升 G D. 还原 C 和升 G

35.关于律制的说法，不正常的是：()

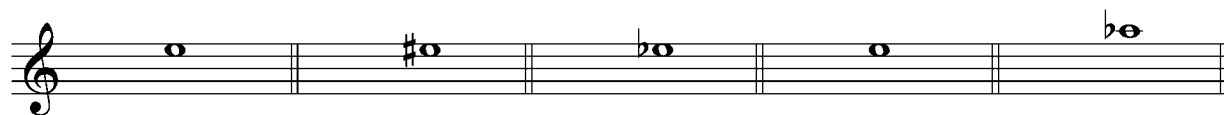
- A.十二平均律最适合转调。 B.五度相生律适合表现五声性线条音乐。
C.不管是哪种律制,其半音关系的大小是一样的。 D.纯律更适合表现多声部音乐。

二、按指定节拍做正确的音值组合（共 10 分）。



三、按要求构成音程、和弦（共 25 分）。

1.以下列指定音为冠音构写音程（每组2分，共10分）。



- 小三度 增四度 小六度 大九度 倍增五度

2.按要求构写和弦：(每组3分，共15分)。



- 小三四六 減小七三四 小七二 大三六 屬七三四

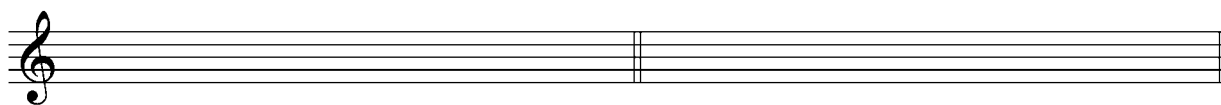
指定音为：三音 五音 根音 三音 七音

四、按要求写出下列调式音阶（用临时变音记号）（每题 4 分，共 16 分）。



E 徵调式（五声）

以 D 为徵音的羽调式（雅乐）



f 旋律小调（上下行）

以 $\sharp F$ 为属音的和声大调

五、分析调式（共 10 分）。

1. (2 分)

() 调



2. (4 分)

() 调



3. (4 分)

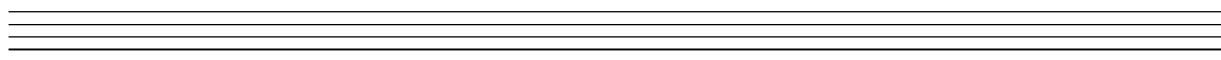
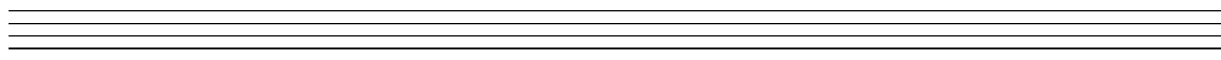
() 调



六、将简谱翻译成五线谱（共 4 分）。

1=B 4/4

$\underline{5\ 6\ 5\ \sharp 4\ 5\ i} \mid \underline{\flat 7\ \flat 6\ 5\ 4}\ \flat 6\ 5\ \underline{0\ 5\ 5} \mid \underline{\flat 4\ 3\ 2\ \sharp 1\ 1\ i} \mid \underline{\dot{2}\ i\ 7\ i}\ \underline{7\ 6\ \flat 6\ 5}\ \underline{4\ 3\ 2\ 1\ 1} \parallel$



2013 年甘肃省普通高校招生音乐类专业统一考试《基本乐理》试卷

一、单项选择题 (1-20 小题, 每小题 1 分, 21-35 每题 2 分, 共 50 分)。

1. 按音的分组, 下列关于 “ $\flat\flat$ ” 音, 写法错误的是: ()

- A. B. C. D.



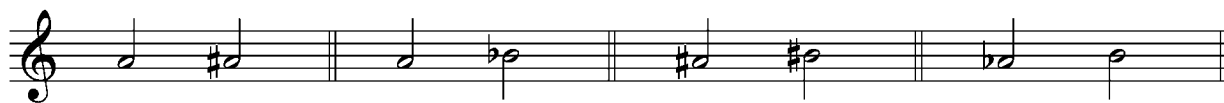
2. 下列乐器中, 属于噪音乐器的是: ()

- A. 云锣 B. 竖琴 C. 琵琶 D. 板鼓

3. 升 G 的等音是: ()


- A. 升 F B. 重降 A C. 重升 F D. 降 A

4. 下列属于自然半音的是: ()

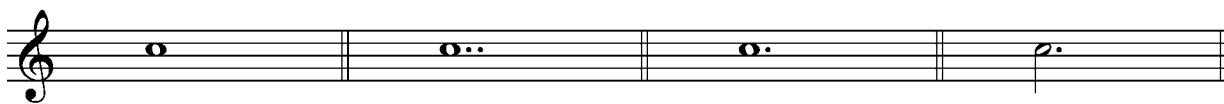


5. 下列属于复拍子的是: ()

- A. 9/8 B. 5/4 C. 3/2 D. $\frac{C}{4}$

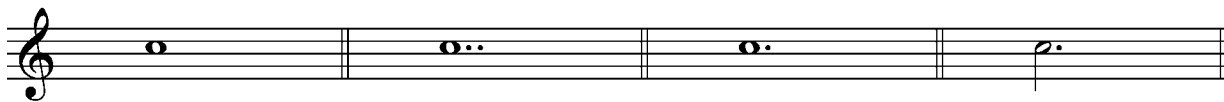
6.  的时值总和等于: ()


- A. B. C. D.



7.  的总时值为: ()

- A. B. C. D.



8. 简谱中, 休止符时值等于  标记正确的是: ()

- A. 0 - - B. 0 0 0 C. 0 • D. 0 0 -

9.  的拍号应是: ()

A.5/4

B.4/5

C.5/8

D.8/5

10.下列音值组合不正确的是:

()

A.

B.

C.

D.



11.我国民间音乐中的“一板一眼”是指:

()

A.一拍子

B.二拍子

C.三拍子

D.四拍子

12.以下表示从头反复的记号是:

()

A.D.C.

B.D.S.

C.⊕

D.⌘

13.以下速度标记,由慢至快排列正确的是:

()

A.*Lento*→*Allegro*→*Moderato*→*Presto*B.*Allegro*→*Moderato*→*Presto*→*Lento*C.*Lento*→*Moderato*→*Allegro*→*Presto*D.*Lento*→*Presto*→*Moderato*→*Allegro*

14.以下力度标记由弱至强排列正确的是:

()

A.*p*→*pp*→*mp*→*mf*B.*pp*→*p*→*mp*→*mf*C.*mp*→*p*→*mf*→*f*D.*mp*→*f*→*mf*→*ff*15.术语“*accel*”表示:

()

A.渐慢

B.渐快

C.恢复原速

D.保持原速

16.关于音律,下列说法错误的是:

()

A.目前被世界各国广泛应用的是“十二平均律”。

B.五度相生律更适合单声音乐

C.纯律的最大优点是转调方便。

D.三种常见律制中,E—F、B—C虽同为半音,但不同律制中半音大小不一。

17.下列片段中,记谱不规范的是:

()

A.

B.

C.

D.



18.记法

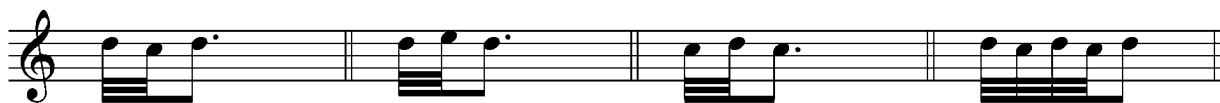
()

A.

B.

C.

D.



19. 记法  的实际演奏是: ()

- A. B. C. D.



20. 与减九度互为等音程的是: ()

- A. 纯八度 B. 减十度 C. 倍增七度 D. 增八度

21. 下列音程中, 属于协和音程的是: ()

- A. B. C. D.



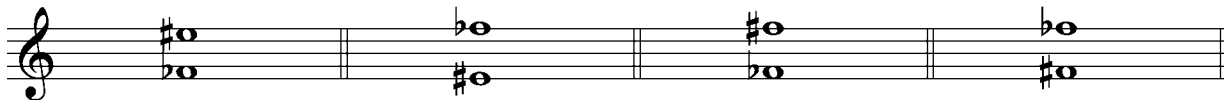
22. 下列音程中, 属于变化音程的是: ()

- A. B. C. D.

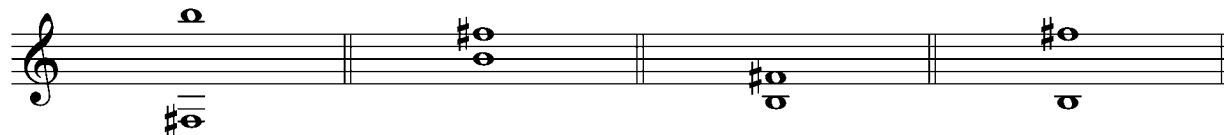


23. 下列音程中, 属于复音程的是: ()

- A. B. C. D.



24. 音程  转位错误的是: ()



25. 减八度转位后应为: ()

- A. 增八度 B. 增一度 C. 减一度 D. 减八度

26. 和弦  存在于下列哪个调中: ()

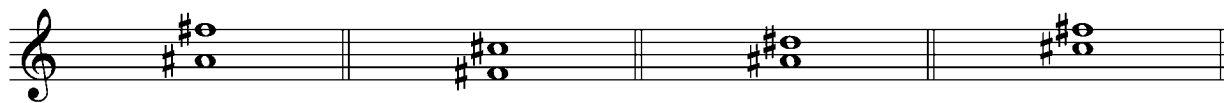
- A. d 和声小调 B. G 和声大调 C. A 自然大调 D. c 自然小调

27. 和弦  不存在于下列哪个调: ()

- A. C 和声大调 B. \flat D 自然大调 C. \flat E 自然大调 D. \flat A 和声大调

28. $\sharp F$ 大调中, 下列属于不稳定音程的是: ()

- A. B. C. D.



29. 下列属于 C 小调特性音程的是: ()

- A. B. C. D.



30. 音程 $\text{G}^{\flat} \text{A}^{\flat}$ 不存在于下列哪个调中: ()

- A. A^{\flat} 和声小调 B. D^{\flat} 自然大调 C. B^{\flat} 和声大调 D. G^{\flat} 自然大调

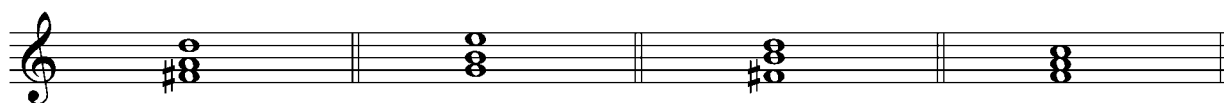
31. 下列音程, f 和声小调解决错误的是: ()

- A. B. C. D.



32. 下列属于 D 和声大调正三和弦的是: ()

- A. B. C. D.



33. 下列属于 B^{\flat} 大调 T_6 和弦的是: ()

- A. B. C. D.



34. 下列各调中, 属于 A 宫系统调的是: ()

- A. G 商调式 B. C 角调式 C. F^{\sharp} 羽调式 D. D 徵调式

35. 下列不属于 C^{\sharp} 小调近关系调的是: ()

- A. A^{\sharp} 小调 B. A 大调 C. g^{\sharp} 小调 D. f^{\sharp} 小调

二、按要求构成音程、和弦 (共 25 分)。

1. 以下列指定音为根音构写音程 (每组 2 分, 共 10 分)。

- 减七度 减五度 增一度 纯四度 增十一度



2. 按要求构写和弦（每组 3 分，共 15 分）。



大三 46

减减七 34

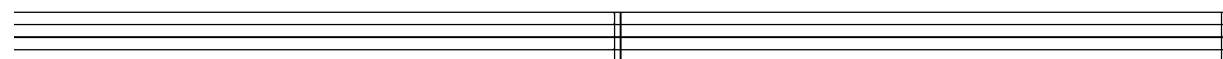
小七 2

V56

VIII 34

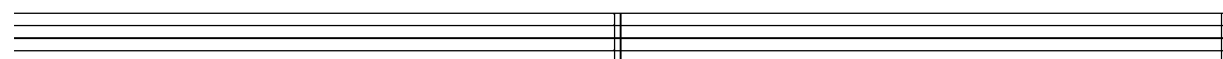
指定音为：（根音） （低音） （三音） 指定调：（F 大调） （ $\flat e$ 和声小调）

三、按要求写出下列调式音阶（用调号）（每题 3 分，共 15 分）。



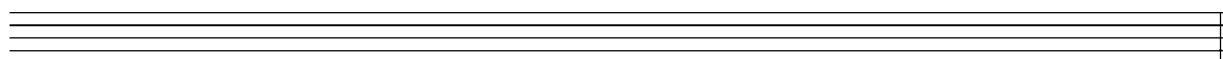
$\flat E$ 徵调式（五声）

以 $\sharp C$ 为角音的商调式（燕乐）



以 $\flat B$ 为下属音的和声小调

以 C 为第六级的和声大调



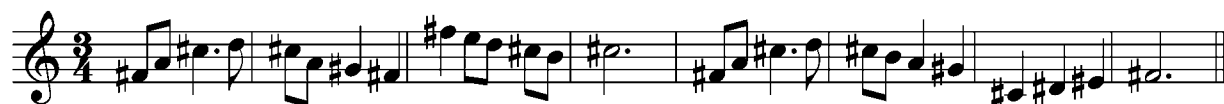
$\sharp g$ 旋律小调（上下行）

四、分析调性（共 10 分）。

1. (3 分) () 调



2. (3 分) () 调



3. (4 分) () 调转 () 调



第五篇 音乐常识集锦

本篇导学：

编者认为，高等艺术院校的育人方式应起始于入学考试阶段。音乐常识无论是作用于文艺知识的考前参考，还是作用于文艺知识的传播与应用，这部分功能性的教育与服务工作，都将有助于深化教育改革和拓展学科发展。事实上，类似“小百科”性质的工具书，包括中小学生读物有许多，但却不能满足艺术类院校考生集中阅读、复习和迅速补充知识的需求。

在音乐常识的编写过程中，作者以近二十二年音乐专业高考所涉及的音乐常识考题的范围，从条目的选择到内容的撰写，都尽量考虑到考生在中学所学知识的基础性和宽泛性，向考生提供容量适度的考前知识准备，使考生在文艺知识领域有一个相对集中的学习与补充。

本篇在部分条目名称的确定和内容的编写上与相关工具书也存在不同之处。比如，以同时代、同流派中的代表人物与代表作品相结合的编写方式，就使得篇幅更为浓缩也更具有实用性。概念性条目内容的撰写，依据近二十年来社会发展和文艺观念的演进，尽可能注入较新的理论观点，努力展现条目内容的现代理论内涵和意义。对于音乐专业考生而言了解这些知识很有必要。

音乐常识 一

中国部分

1. 我国已故作曲家、小提琴家马思聪的主要作品有_____、_____、_____等。
2. 记谱法有_____、_____、_____。我国现存最早的刊刻版古琴曲集_____它是由明代_____所辑。
3. 曾侯乙墓编钟出土于_____年,它共有_____枚。
4. 管弦乐曲《北京喜讯到边寨》是由_____和_____创作的。
5. 《毕业歌》《卖报歌》《码头工人歌》等是我国作曲家_____的作品。他较著名的歌曲作品还有_____, _____等, 器乐作品有_____, _____, _____等。
6. 冼星海早年留学_____国, 师从著名作曲家_____, 他最著名的两首大合唱曲是_____和_____. 两首交响曲是_____和_____。
7. 贺绿汀创作的一首非常著名的钢琴曲是_____。
8. 我国民歌从体裁可分为_____, _____, _____, _____, _____, _____等。新民歌中又出现_____和_____两种新体裁。
9. 民歌中的号子有_____和_____等多种。
10. 我国戏剧音乐结构可分为_____和_____两大类。
11. 以板腔体为主的剧种有_____, _____, _____等。
12. 民族音乐家华彦钧所传的琵琶曲曲有_____, _____, _____。
13. 李诞生年是_____代_____里的音乐家。
14. 六代乐舞又称“六乐”或“六舞”, 是中国奴隶制时期歌颂帝王的代表性宫廷乐舞作品。相传《云门》(也叫《云门大卷》)是_____时代的乐舞,《咸池》(也称《大章》)是_____时代的乐舞,《韶》是_____时代的乐舞,禹夏时代的乐舞叫_____, 商代的乐舞叫_____, 周代的乐舞叫_____。
15. 在我国少数民族乐器中, 巴乌是_____族乐器, 独弦琴是_____族乐器, 冬不拉是_____族乐器, 马头琴是_____族乐器, 伽倻琴是_____族乐器, 芦笙是_____族乐器, 羌笛是_____族乐器, 都它尔是_____族乐器, 牛腿琴是_____族乐器, 札木聂是_____族乐器, 咚咚喹是_____族乐器, 吐良是_____族乐器, 热瓦浦是_____族乐器。
16. 我国第一部诗歌总集是_____, 它共分_____, _____, _____三大部分,

共收集诗歌_____首。诗经歌曲在上层社会是用_____伴奏的称为“_____”，楚辞用“_____”字作为衬词，并发展了作为乐曲高潮的“_____”的结构。

17. 古琴古代称_____或_____。中国古代四大名琴是_____, _____, _____。

18. 在欣赏歌剧演出中，在精彩的唱段演唱后，_____鼓掌，欣赏交响乐是在乐章之间_____鼓掌。

19. 通常人们称之为“标准音”的是_____音，其振动频率为每秒钟_____次。

20. 我国九大音乐学院是：①_____②_____③_____
④_____⑤_____⑥_____⑦_____
⑧_____⑨_____。

21. 我国以长征为题材的大型音乐作品有交响曲_____, 作者_____, 全曲分_____个乐章，组歌_____, 作者是_____等。

22. 舞剧《虞美人》，《红色娘子军》的曲作者是_____和_____。

23. 写出下列大型音乐作品的作者。

- | | |
|-----------------|---------------|
| (1)管弦乐组曲《春节组曲》 | (2)交响诗《嘎达梅林》 |
| (3)交响诗《人民英雄纪念碑》 | (4)协奏曲《山林》 |
| (5)歌剧《江姐》 | (6)协奏曲《长城随想》 |
| (7)管弦乐《山林之歌》 | (8)管弦乐《北方森林》 |
| (9)序曲《红旗颂》 | (10)交响曲《抗日战争》 |
| (11)歌剧《小二黑结婚》 | (12)幻想曲《洛神》 |
| (13)交响乐《离骚》 | (14)歌剧《洪湖赤卫队》 |
| (15)协奏曲《梁祝》 | (16)歌剧《红珊瑚》 |
| (17)交响组曲《黔岭素描》 | (18)音画《睡莲》 |
| (19)清唱剧《长恨歌》 | (20)舞剧《丝路花雨》 |

24. 下列独奏曲是由哪种乐器演奏的？

- | | |
|----------|------------|
| A.①《鹧鸪飞》 | ②《百鸟朝凤》 |
| ③《凤凰展翅》 | ④《光明行》 |
| ⑤《草原上》 | ⑥《春到沂河》 |
| ⑦《秦腔牌子曲》 | ⑧《秦腔主题随想曲》 |
| ⑨《十面埋伏》 | ⑩《广陵散》 |

B.①《鱼舟唱晚》

③《梅花调》

⑤《月牙五更》

⑦《平湖秋月》

⑨《喜相逢》

②《小放驴》

④《节日的天山》

⑥《夜深沉》

⑧《流水》

⑩《塞上曲》

C.①《出水莲》

③《小开门》

⑤《小放牛》

⑦《一枝花》

⑨《浔阳琵琶》即《夕阳箫鼓》

②《五梆子》

④《汉宫秋月》

⑥《霓裳曲》

⑧《寒鸦戏水》

⑩《荫中鸟》

25. 下列作品各是什么乐器主奏的协奏曲?

①《山林》

③《梁祝》

⑤《黄河》

⑦《抹去吧,眼角的泪》

⑨《花木兰》

②《草原小姐妹》

④《长城随想》

⑥《纪念》

⑧《献给青少年》

⑩《汨罗江幻想曲》

26. 歌曲《黄河畔的唢呐声》,《白兰瓜的故事》器乐曲,琵琶与民族管弦乐套曲《陇吟》是我省著名青年作曲家_____创作的。

27. 山歌是在山间野外演唱的一种民歌体裁,在我国不同地区对其有不同的称谓,如:陕北称_____,江西称_____,湖南称_____,广西称_____,广东称_____,浙江称_____,上海称_____,山西称_____,内蒙称_____或_____,青海称_____,湖北称_____,四川称_____,安徽称_____或_____,苗族称_____,云南称_____。

28. 周朝规定春秋两季到各地收集民歌,这叫_____,现存《诗经》是编者从西周王室收存的三千多首歌谣中精选出来的。周代按其制作材料的不同一般将乐器分为八类:____、____、____、____、____、____、____、____,俗称“_____”。中国歌曲艺术经历了____、____、____、____、____等不同体制的发展和演变过程。我国最早的民歌《弹歌》相传是_____时期的民歌。

29. 下列民歌主要流行在我国的哪个省区?

A.①小白菜

②对花

③小放牛

⑤翻身五更

⑦妇女自由歌

⑨走西口

B.①花儿与少年

③澧水船夫号子

⑤太阳出来喜洋洋

⑦赶马调

⑨丢丢铜

C.①拔根芦柴花

③赶牲灵

⑤刮地风

⑦起蓬号子

⑨阳婆里抱柴的哥哥

D.①兰花花

③刘三姐

⑤石榴青

⑦马桑树儿搭灯台

⑨月儿弯弯照九州

E.①孟姜女

③思想起

⑤喇叭调

⑦茉莉花

⑨十大姐

④沂蒙山好风光

⑥交城山

⑧走绛州

⑩翻身道情

②崔咚崔

④槐花几时开

⑥小河淌水

⑧猜调

⑩风吹竹叶

②生产忙

④下四川

⑥斑鸠调

⑧郎在外间打山歌

⑩尕老汉

②五哥放羊

④绣金匾

⑥六月茉莉

⑧杵歌

⑩落水天

②凤阳花鼓

④李有松

⑥天鹅

⑧溜溜山歌

⑩十送红军

30. 下列少数民族民歌各属哪个民族?

A.(1)送我一只玫瑰花

(3)森吉德玛

(5)阿拉木汗

(7)道拉基

(9)五指山歌

(2)阿妈勒我

(4)嘎达梅林

(6)玛依拉

(8)我的家乡多美好

(10)桂花开放贵人来

- (11)阿里里
- (13)阿细跳月
- (15)高山坡上好唱歌

- (12)阿里玛
- (14)阿诗玛

B.(1)鄂伦春小唱

- (3)正月二月燕子来
- (5)歌唱美丽的家乡
- (7)上去高山望平川
- (9)蝴蝶歌

(2)我的情人比谁都美丽

- (4)月下情歌
- (6)月亮出来亮晃晃
- (8)弦子舞
- (10)《在银色的月光下》

31. 下列中国音乐作品属于什么体裁（或演奏、唱形式）？

A.①教我如何不想他

- ③海燕
- ⑤早天雷
- ⑦喜洋洋
- ⑨烈士日记

②长恨歌

- ④行街
- ⑥大得胜
- ⑧牧童短笛
- ⑩晚会

B.①黄鹤的故事

- ③人民英雄纪念碑
- ⑤祖国南海
- ⑦长征
- ⑨王贵与李香香

②春节

- ④红旗颂
- ⑥抗日战争
- ⑧在烈火中永生
- ⑩宝莲灯

C.①黄浦江颂

- ③不屈的苏武
- ⑤风•雅•颂
- ⑦草地往事
- ⑨黔岭素描

②鸭子拌嘴

- ④版画集
- ⑥海霞
- ⑧帕米尔风情
- ⑩云岭写生

D.①长江三峡素描

- ③鹿回头传奇
- ⑤芳草心
- ⑦文成公主

②抹去吧，眼角的泪

- ④清明祭
- ⑥伤逝
- ⑧洛神

32. 写出下列城市有那些音乐盛会：

上海_____，广州_____，沈阳_____，哈尔滨_____

_____，西北_____。

33. 下列音乐歌舞节目属于哪个少数民族？

歌圩_____，歌会_____，芦笙节_____，古尔邦节_____，达努节_____，目脑纵歌_____，泼水节_____，火把节_____，丰年祭_____，阿肯弹唱会_____，花儿会_____，歌节_____。

34. 下列歌舞形式主要流行于那些省区？

秧歌_____，花灯_____，二人转_____，二人台_____，伴嫁舞_____，大秧歌_____，社火_____，鼓灯舞_____。

35. 下列歌舞形式主要流行在哪个少数民族？

十二卡木长姆_____，囊玛_____，安代_____，农乐舞_____，长鼓舞_____，堆谢_____，芦笙舞_____，欢乐舞_____，蜂鼓舞_____，象脚鼓舞_____，阿热热_____，跳娘_____，孔雀舞_____，摆手舞_____。

36. 我国的民族乐器按其演奏方式和发音方式一般可分_____，_____，_____和_____四大类型。唐的音乐机构为“教坊和梨园”。唐代民族乐器的分类逐渐形成了“____、____、____、____”四大类。

37. 中国民族弹拨乐器主要乐器有有_____，_____，_____，_____，_____，_____，_____。

38. 中国民族吹管乐器一般有_____，_____，_____，_____，_____，_____，_____。

39. 中国民族拉弦乐器一般有_____，_____，_____，_____，_____，_____，_____。

40. 中国民族打击乐器一般有（包括有固定音高的打击乐器）_____，_____，_____，_____，_____，_____，_____。

41. 拉弦乐器一般以_____度音程关系定弦。二胡定弦_____，琵琶最常见的定弦是_____。

42. 在丝竹乐中，“丝”是指_____，“竹”是指_____。江南丝竹八大名曲是①_____②_____③_____④_____⑤_____⑥_____⑦_____⑧_____。

43. 写出下列中国音乐家所从事的主要专业。

吕文成 江文也 臧玉琰 李详霆 秋里

杨鸿年	张建一	梁宁	胡晓平	马思聪
王文平	胡登跳	姜嘉锵	德德玛	蒋大为
刘庄	铁源	汪立三	王西麟	刘文金
谭盾	金复载	陆在易	许景新	黄安伦
瞿小松	张韶	肖友梅	黎锦晖	周小燕
张权	王昆	华彦钧	刘天华	马革顺
黄贻钧	任光	张寒晖	贺绿汀	黄自
冼星海	张曙	李光羲	郭兰英	郭颂
胡松华	管平湖	冯子存	吴景略	陆春龄
陈传熙	李德伦	严良堃	丁善德	王云阶
聂耳	王洛宾	麦新	马可	罗天婵
施鸿鄂	马玉涛	才旦卓玛	林石城	赵松庭
任同祥	周广仁	刘明源	陈燮阳	郑小瑛
袁方	刘炽	朱践耳	陈培勋	吴祖强
刘秉义	李双江	吴雁泽	关牧村	王铁锤
王惠然	刘德海	王国潼	刘诗昆	杜鸣心
施咏康	吕其明	何占豪	辛沪光	俞丽拿
殷承宗	盛中国	闵惠芬	王酩	施光南
杨家仁	司徒汉	温可铮	冯少先	熊卿才
王义平	郭淑珍	邓玉华	沈心工	李叔同
王光祈	林俊卿	杨洪基	马光陆	

44. 用同一曲调的反复配以多段歌词的歌曲形式称_____。

45. “杂剧”起源于____代，盛行于_____代。

46. 我国戏曲的伴奏乐队一般分为两大部分，丝竹乐部分称____，打击乐部分_____。

47. 中国古代戏剧的四大声腔是_____，_____，_____和_____。

48. 中国戏剧有其主要伴奏乐器，京剧是_____，秦腔是_____，沪剧是_____，粤剧是_____，上党梆子是_____，昆剧是_____，黔剧是_____，吕剧是_____。

49. 下列戏曲剧种主要流行于哪些省区？

- | | | | |
|--------|--------|--------|--------|
| (1) 秦腔 | (2) 豫剧 | (3) 蒲剧 | (4) 晋剧 |
| (5) 绍剧 | (6) 越剧 | (7) 赣剧 | (8) 闽剧 |

- | | | | |
|---------|----------|----------|---------|
| (9) 沪剧 | (10) 锡剧 | (11) 黄梅戏 | (12) 黔剧 |
| (13) 吕剧 | (14) 眉户剧 | (15) 川剧 | (16) 湘剧 |
| (17) 潮剧 | (18) 陇剧 | (19) 汉剧 | (20) 吉剧 |

50. 下列曲艺形式主要盛行于哪个省区？

- | | | | |
|-----------|-----------|-----------|-----------|
| (1) 好来宝 | (2) 二人转 | (3) 时调 | (4) 鼓子 |
| (5) 二人台 | (6) 清音 | (7) 四平调 | (8) 河洛大鼓 |
| (9) 商雒花鼓 | (10) 苏州弹词 | (11) 凤阳花鼓 | (12) 京韵大鼓 |
| (13) 陇东道情 | (14) 花灯 | | |

51. 下列戏剧表演艺术家分别属于哪个剧种？

- | | | | |
|-----|-----|----------|-----|
| 严凤英 | 袁雪芬 | 红线女 | 新风霞 |
| 关肃霜 | 常香玉 | 骆玉笙（小彩舞） | |

52. 中国戏剧表演一般分为_____, _____, _____, _____四种类型。中国戏曲角色一般分为_____, _____, _____, _____四大行当。

53. 一种被称为国剧、公认为我国国粹的剧种是_____。从人特点上看分为生、旦、净、丑四大行当。主奏乐器是京胡，伴奏乐器以_____, _____, _____, _____, _____, _____为主。京剧四大名旦是_____, _____, _____, _____。京剧四大须生是_____, _____, _____, _____。京剧四大徽班：_____, _____, _____, _____。

54. 中国古典十大悲剧是什么？作者是谁？

55. 中国古典十大戏剧是什么？作者是谁？

56. 被称为我国“西部歌王”的音乐家是_____，他的主要作有_____，
_____。

57. 在四部合唱中，女高音声部用字母_____表示，女低音声部用_____表示，男高音声部用_____表示，男低音声部用_____表示。

58. 被称为西北“花儿”王的是_____。花儿是山歌的一种，也称_____，_____，分为三大体系：①_____，以黄河与湟水交汇处为中心，沿河上下游邻近地区汉、回、藏、土家、撒拉、东乡、保安、裕固等民族居住区流行。②_____，流行于甘肃临洮、康乐、岷县、卓尼、临潭、等地汉、回、藏族群众中，具有高亢、奔放的艺术风格，在山野演唱时有手捂耳朵的习惯。③_____，流行于甘肃定西、陇西、武山、甘谷、清水、庄浪、会宁等地，曲调分快慢，快的一字一音、节奏明快、旋律优美；慢的深沉婉转。

59. _____，为古琴曲，相传为魏晋时_____所作。全曲以平稳单调的散弦低音和切分节奏的旋律巧妙结合，生动地描绘了一个醉意朦胧、步履蹒跚的酒鬼的形象，表现了当时一部分与统治者不合作的士大夫的“啸傲轻王侯”的思想感情。

60. 著名小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》的曲作者是_____，_____。首次担任《梁祝》领奏的小提琴演奏家是_____，当时只有19岁。

61. 《姜白石歌曲十四首》是最早由作曲家写的当代乐谱。姜夔：字尧章，江西鄱阳人，南宋著名词人兼音乐家，自号“白石道人”，后人称“姜白石”。_____是历史上注明作者的珍谱，也是流传至今的唯一一部带有曲谱的宋代歌集，被视作“音乐史上的稀世珍宝”。

62. “樂”（乐）出自_____。说唱音乐最早的是荀子的_____。公元274年荀勖制十二笛，首次运用“_____”之法。

63. 春秋时产生了计算乐律的理论_____，记载于《管子》一书的_____，用此法计算五声音阶中宫、商、角、徵、羽五个音弦长比例。

64. _____一般认为即《琴操》中记述的《聂政刺韩王曲》，曲谱经历代传授，后存于明朝朱权辑的《神奇秘谱》，其内容很丰富，有反对封建统治的，赞扬英雄人物的，还有追求幸福的精神境界，是最长的一首古琴曲。

65. _____全名《碣石·调幽兰》传自南朝梁代丘明，显存谱式原件是唐人手写卷子谱，存于日本西贺茂的神学院，这是我国现存最古老的琴谱（属文字谱）。

66. _____是一部解说琴曲标题的古琴艺术重要专著，东汉蔡邕著。蔡琰(177-?)原

字昭姬，晋时避司马昭讳，改字文姬，即蔡邕之女。蔡文姬曾因战乱流落匈奴 12 年。后因曹操念及和蔡邕的友谊，把蔡琰赎回。蔡邕、蔡琰、嵇康是当时文人琴家。蔡琰创作了著名的琴歌_____。

67. 《乐记》对音本质的论说属于我国最早的“_____”，从音乐美角度来看则属于情感美学，主要思想：①“_____”，即“音之起，曲人心生也，人心之动，物使之然也”。②_____。

68. 写出下列歌曲的曲作者。

《五四纪念爱国歌》	《问》
《我爱你中国》	《思乡曲》
《先锋队队歌》	《白毛女》
《咏梅 卜算子》	《延安颂》
《年轻的朋友来相会》	《苍原》
《我们的田野》	《原野》
《草原之夜》	《岩口滴水》
《伤逝》	《小燕子》
《江姐》	《我们走在大路上》
《松花江上》	《军港之夜》
《小二黑结婚》	《娘子军军歌》
《新的女性》	《二小放牛郎》
《真是乐死人》	《听妈妈讲那过去的事》
《再见吧妈妈》	《桂花开放幸福来》
《党的女儿》	《芳草心》
《情深意长》	《中国人民志愿军战歌》
《南泥湾》	《我住长江头》

69. 写出下列音乐作品的作者。

《喜洋洋》	《金蛇狂舞》
《良宵》	《空山鸟语》
《听松》	

70. 音乐的四大表现手段_____、_____、_____、_____。

外国部分

1.德国作曲家贝多芬,他一生共创作有交响曲____部其中第三交响曲标题是____。第五交响曲的标题是____,第六交响曲的标题是____第九交响曲的标题是____。

2.贝多芬共创作有钢琴奏鸣曲____首,最著名的五首的标题是____,____,____,____,____。

3.将人声引入交响曲,是贝多芬在交响曲创作中的一个创举,其第九交响曲(合唱)第四乐章的独唱,四重唱及合唱则是把德国著名诗人席勒的长诗____作为歌词的。

4.贝多芬共创作有五部钢琴协奏曲,其中最著名的是第____钢琴协奏曲,其标题是____。贝多芬一生只创作过一部歌剧,名称是____。

5.贝多芬最著名的一首歌剧序曲名叫____。贝多芬曾题赠给自己的学生和情人玛尔法蒂的一首脍炙人口的钢琴小曲,名____。贝多芬的第五小提琴奏鸣曲绚丽甘美,如春光之灿烂,山泉之清澈,这首乐曲的标题是____。

6.在贝多芬的声乐作品中占有重要地位的一部声乐套曲,名叫____该套曲共由____首歌曲组成。

7.意大利作曲家普契尼在他生前的最后一部歌剧中,运用了中国民歌《茉莉花》的音调,这部歌剧是____。

8.柴可夫斯基的第四交响曲是题献给____。“如歌的行板”是选自他的____。

9.《G弦上的咏叹调》是一首由____演奏的乐曲,其原作者是“音乐之父”____。

10.巴赫创作的被称古典前期行协奏曲的典范作品《勃兰登堡协奏曲》共有____首。

11.在巴赫的作品中,有一首诙谐风趣的世俗生活题材的“康塔塔”,该曲堪称最早的广告音乐,这首作品的标题是____。

12.巴赫有一部重要的键盘复调练习曲集名为____该曲集分为两部分,第一部分共十五首为____,第二部分共____首为____。

13.巴赫在创作上首先付诸于实践(十二平均律)的一部被视为古典音乐典范的钢琴曲集名为____该部作品共____首,分两集,上集____首,下集____首。

14.法国作曲家柏辽兹的一部交响曲,可称为交响音乐史中标题交响的启蒙之作,这部作品的标题是____,全曲共有____个乐章。柏辽兹有一首著名的交响序曲名叫____。

15.《无词歌》(《c小调小提琴协奏曲》)是19世纪浪漫主义作曲家____首创的

钢琴小品体裁，在他所创作的 48 首无词歌中，以_____和_____最为著名。

16. 英籍德国作曲家亨德尔一生创作有大量的声乐和器乐作品，在其器乐作品中最著名的两部管弦乐组曲是_____和_____。

17. 亨德尔在清唱剧上的建树是前所未有的，他最著名的一部清唱剧是_____, 该作品共分_____部分, 其中最受欢迎的《哈利路亚合唱》是其中的第_____部分。

18. 被称为“神童”的莫扎特一生创作有二十二部歌剧，其中最著名的是_____和_____。莫扎特一生的最后一部作品是_____。

19. 被称为莫扎特最后三大交响曲的作品是第_____和第_____, 其中第_____交响曲的别名是_____。钢琴名曲《土耳其进行曲》是选自莫扎特的_____, 它是其中的第_____乐章。

20. 奥地利小提琴家克莱斯勒在访问了中国之后创作了一首中国风味的小提琴独奏曲，该曲的曲名为_____。

21. 被称为“小提琴之王”的帕格尼尼，不仅是一位技艺卓绝的小提琴演奏家，而且也是一位浪漫主义作曲家，他创作的主要作品是_____。

22. 被誉为“歌曲之王”的奥地利作曲家舒伯特是艺术歌曲的首创者、浪漫主义音乐的开创者之一，他创作的三部声乐套曲是_____, _____和_____。

23. 舒伯特最著名的歌曲之一《魔王》是根据德国作曲家_____的同名叙事诗创作的。舒伯特的第八交响曲的别名是_____, 该作品只有_____乐章，是世界第一部浪漫派交响曲。

24. 器乐小品体裁“音乐瞬间”由奥地利作曲家_____首创，他共创作有_____首这类体裁的作品。

25. 被誉为世界三大小提琴协奏曲的是_____的《e 小调小提琴协奏曲》_____, _____的《D 大调小提琴协奏曲》和_____的《D 大调小提琴协奏曲》。

26. “音乐会练习曲”这一体裁的开创者为波兰钢琴家、作曲家、被称为“钢琴诗人”的肖邦，他共写有十二首这类练习曲，且大多具有标题性，其中最著名的是《c 小调_____练习曲》和《 \flat G 大调_____练习曲》。

27. 意大利作曲家雷斯庇基的交响诗，被称为“罗马三部曲”的三首作品是_____, _____和_____。

28. 被誉为“悲剧音乐大师”的俄国作曲家柴可夫斯基的“舞剧三部曲”是_____, _____和_____。在《胡桃夹子》组曲中，有一首命名为《中国茶舞》的乐

曲,该乐曲是组曲中的第_____首。

29. 捷克民族音乐的奠基人斯美塔那的交响诗套曲《我的祖国》由_____首标题交响诗组成,其中最著名的是第_____首_____。

30. 柴可夫斯基一生共创作有_____部钢琴协奏曲,其中最著名的是《b小调第_____钢琴协奏曲》。柴可夫斯基《第六交响曲》的标题是_____。柴可夫斯基根据莎士比亚同名悲剧创作的一部交响诗(序曲—幻想序曲)是_____。

31. 以莎士比亚的剧作《罗米欧与朱丽叶》为题材的音乐作品,著名的有:_____国作曲家_____的同名歌剧;_____国作曲家_____的同名交响曲;_____国作曲家_____的同名幻想曲;_____国作曲家_____的同名舞剧。

32. 十九世纪下半叶德国钢琴家、作曲家、古典主义乐派的最后一位音乐家_____,人们常把他和巴赫、贝多芬的名字并列,合称音乐家“三B”。_____是他的歌剧作品的一首,也是过去和现在所有同类作品中最负盛名的一首。

33. 有一部著名的交响曲的采用中国唐代诗人李白、王维、孟浩然等诗谱写成的,这部交响曲的标题_____,它是由_____作曲家_____创作的。

34. 俄罗斯国作曲家、钢琴家拉赫玛尼诺夫有一部很著名的钢琴与管弦乐队狂想曲叫_____。

35. 一生在化学研究和作曲上都作出巨大贡献的俄国作曲家鲍罗丁,他最著名的一交响音画叫_____。

36. 德国作曲家圣桑创作的管弦乐组曲《动物狂欢节》全曲共有_____段,其中最著名的是第_____段,标题是_____,它是由_____演奏的。他的作品还有交响诗_____ (《骷髅之舞》) 小提琴与乐队的_____。

37. 法国作曲家比才一生创作的最优秀的歌剧作品是_____。

38. 交响诗《荒山之夜》、套曲《图画展览会》是_____作曲家_____的作品。

39. 捷克作曲家德沃夏克最著名的代表作《第九交响曲》的标题是_____。

40. 《苏尔维格之歌》是选自_____作曲家_____的_____中第_____组曲,它是其中的第_____乐章。

41. 里姆斯基·科萨可夫的交响组曲《舍赫拉查德》是根据阿拉伯文学名著_____的故事梗概写成的。

42. 印象主义音乐的鼻祖德彪西最著名的交响音乐作品有_____,_____,_____。

43. 美国作曲家格什温是美国民族音乐的奠基人，他的代表作品有_____、
_____。
44. 俄国作曲家普罗科菲耶夫所作的一首著名的交响童话是_____。
45. 巴赫和亨德尔的作品代表着_____时期音乐文化的最高成就。
46. 被誉为“歌剧之王”的_____国作曲家_____在他的歌剧作品中
_____、_____和_____三部是根据莎士比亚的剧作创作的。
47. 民族主义音乐的代表作曲家有_____, _____, _____, _____,
_____, _____等等。
48. 受英国教育部之托，为影片《管弦乐队的乐器》所作的配乐，曲名是_____,
作者是_____。
49. 世界三大男高音中的两位西班牙人是_____, _____。老一代的三大
男高音是指_____, _____, _____。
50. 俄国作曲家肖斯塔科维奇最负盛名的第七交响曲的别名_____。
51. 规范化交响曲一般有___个乐章，其第一乐章通常用_____曲式写成。第___乐
章是全曲唯一的一个慢板乐章；传统协奏曲一般有_____个乐章，在协奏曲中，主奏乐器
单独演奏的，具有高难度技巧的片段称_____。
52. 巴洛克音乐的杰出代表人物是_____和_____；维也纳古典乐派的代表
作曲家是_____, _____和_____；浪漫主义音乐的代表作曲家
有_____, _____, _____, _____, _____, _____等；印象主义音
乐的代表作曲家有_____和_____。
53. 卡拉 OK 意为_____, 它是由_____国人_____发明的一种娱乐形式；CD 盘
是指_____。
54. 世界上最长的国歌是_____的国歌_____长达 142 小节。当
代最短的国歌是_____的国歌，历时不足 40 秒。
55. 门德尔松_____序曲，他为交响音乐的特殊贡献是确立了音乐会“标题交响乐曲”。
56. 近年来把音乐听觉和电视视觉合为一体的艺术形式叫做_____。
57. _____是欧洲近代歌剧奠基人之一，他首创管弦乐队伴奏歌剧。
58. 音乐史家称为俄罗斯“强力集团”的五人是_____, _____,
_____, _____, _____。
59. 被称为法国通俗钢琴音乐之王的是_____。

60. 被称为俄罗斯民族音乐奠基人的俄国作曲家_____其重要作品有歌剧_____
_____、_____和幻想曲_____。

61. 首创单乐章交响诗体裁的是_____国钢琴家、作曲家_____, 他丰富和革新了钢琴演奏技术, 被誉为_____, 他的主要作品有交响诗_____, 交响曲_____和钢琴曲_____。

62. 五线谱是由意大利音乐理论家_____发明的, 五线谱音符由_____, _____和_____三部分组成。

63. Do.re.mi.fa.sol.la.si 这七个唱名是由法国人_____最早发明的, 后由日本传入中国。

64. 指挥棒是_____国作曲家_____首先使用的。他的_____ (魔弹射手) 被认为德国第一部浪漫主义作品, 钢琴曲_____是其具有浪漫派里程碑的作品。

65. 西班牙吉他的定弦是_____。

66. 世界十大音乐学院分别是: ①_____,
②_____, ③_____, ④_____,
⑤_____, ⑥_____, ⑦_____,
⑧_____, ⑨_____, ⑩_____。

67. 世界十大钢琴协奏曲是: ①_____,
②_____, ③_____, ④_____,
⑤_____, ⑥_____, ⑦_____,
⑧_____, ⑨_____, ⑩_____。

68. 世界十大小提琴协奏曲是: ①_____,
②_____, ③_____, ④_____,
⑤_____, ⑥_____, ⑦_____,
⑧_____, ⑨_____, ⑩_____。

69. 世界十大大提琴协奏曲是: ①_____,
②_____, ③_____, ④_____,
⑤_____, ⑥_____, ⑦_____,
⑧_____, ⑨_____, ⑩_____。

70. 世界十大男高音歌唱家是: ①_____,
②_____, ③_____, ④_____。

⑤_____, ⑥_____, ⑦_____,
⑧_____, ⑨_____, ⑩_____。

71. 世界十大女高音歌唱家是: ①_____,
②_____, ③_____, ④_____,
⑤_____, ⑥_____, ⑦_____,
⑧_____, ⑨_____, ⑩_____。

72. 世界十大钢琴家是: ①_____,
②_____, ③_____, ④_____,
⑤_____, ⑥_____, ⑦_____,
⑧_____, ⑨_____, ⑩_____。

73. 世界十大小提琴家是: ①_____,
②_____, ③_____, ④_____,
⑤_____, ⑥_____, ⑦_____,
⑧_____, ⑨_____, ⑩_____。

74. 世界十大指挥家是: ①_____,
②_____, ③_____, ④_____,
⑤_____, ⑥_____, ⑦_____,
⑧_____, ⑨_____, ⑩_____。

75. 世界十大歌剧院是: ①_____,
②_____, ③_____, ④_____,
⑤_____, ⑥_____, ⑦_____,
⑧_____, ⑨_____, ⑩_____。

76. 西洋交响乐对一般分为_____, _____, _____, _____,
和_____。西洋交响乐队中常用的色彩乐器有_____。

77. 交响乐队中的弦乐组主要有_____, _____, _____和_____。

78. 交响乐队中的木管组主要有_____, _____, _____和_____。

79. 交响乐队中的铜管组主要有_____, _____, _____和_____。

80. 交响乐队中的打击组常用的有_____, _____, _____和_____。

81. 人们通常把管弦乐队中第一小提琴组的第一小提琴手称_____；小提琴的定弦是_____大提琴的定弦是_____。

82. 交响乐队中常见的移调乐器有_____, _____, _____等; 交响乐队中唯一的一件中国乐器是_____。

83. 混声四部合唱分为_____, _____, _____, _____四个声部; 男声四重唱分为_____, _____, _____和_____组成; 女高音可分为_____, _____, _____三种类型, 男高音可分为_____和_____两种类型。

84. 常见的键盘乐器有_____, _____, _____, _____。

85. 弦乐四重奏是由_____, _____, _____和_____组成; 钢琴五重奏是由_____加_____, _____, _____和_____组成; 木管四重奏是由_____, _____, _____和_____组成。

86. 器乐曲演奏形式一般有_____, _____, _____, _____, _____。声乐演唱形式一般有_____, _____, _____, _____, _____等。

87. 歌剧中常见的声乐体裁有_____, _____, _____, _____等; 歌剧中常见的器乐体裁有_____, _____, _____等。

88. 音乐中常用的曲式结构有_____, _____, _____, _____, _____等。

89. 三部曲式可分为_____和_____。一种综合了奏鸣曲式和回旋曲式特征的曲式结构叫_____。

90. 奏鸣曲式一般包括_____, _____和_____三大部分; 在奏鸣曲式中, 呈示部一般包括_____和_____两大部分, 其中_____用_____调, _____用_____调。“奏鸣曲”是一种_____, 而“奏鸣曲式”是一种_____, 两者是截然不同的概念。

91. 下列美誉各属哪些音乐家?

- | | |
|---------------------------|----------------------------|
| (1)音乐绘画大师: 是_____国的_____ | (2)交响乐之父: 是_____国的_____ |
| (3)音乐神童: 是_____国的_____ | (4)神弓: 是_____国的_____ |
| (5)乐圣: 是_____国的_____ | (6)清唱剧大师: 是_____国的_____ |
| (7)钢琴之王: 是_____国的_____ | (8)钢琴狮子王: 是_____国的_____ |
| (9)钢琴诗人: 是_____国的_____ | (10)钢琴之父: 是_____国的_____ |
| (11)音乐诗人: 是_____国的_____ | (12)当代钢琴泰斗: 是_____国的_____ |
| (13)歌曲之王: 是_____国的_____ | (14)歌剧巨匠: 是_____国的_____ |
| (15)歌剧之王: 是_____国的_____ | (16)歌剧界女王: 是_____国的_____ |
| (17)悲剧音乐大师: 是_____国的_____ | (18)俄罗斯音乐之父: 是_____国的_____ |

- (19)小提琴之王：是_____国的_____， (20)圆舞曲之父：是_____国的_____，
 (21)圆舞曲之王：是_____国的_____， (22)指挥之王：是_____国的_____，
 (23)轻歌剧之王：是_____国的_____， (24)交响乐配器大师：是_____国的_____，
 (25)管弦乐色彩大师：是_____国的_____， (26)进行曲之王：是_____国的_____，
 (27)High C 之王：是_____国的_____， (28)杰出的钢琴教育家：是_____国的_____，
 (29)男高音歌王：是_____国的_____， (30)法国音乐之父：是_____国的_____，
 (31)捷克音乐之父：是_____国的_____， (32)新捷克音乐之父：是_____国的_____，
 (33)法国民族乐派代表人物：_____， (34)挪威民族乐派大师：_____，
 (35)复调音乐大师、音乐之父：是_____国的_____，
 (36)交响乐创始人、诗人：是_____国的_____，
 (37)印象派大师、钢琴画家：是_____国的_____，
 (38)芬兰民族乐派奠基者、第一公民：_____。

92. 写出下列作品的作者。

- | | |
|---------------|----------------|
| (1)菩提树 | (2)我的太阳 |
| (3)月光奏鸣曲 | (4)军队进行曲 |
| (5)如歌的行板 | (6)野蜂飞舞 |
| (7)马刀舞曲 | (8)爱之梦 |
| (9)春之歌 | (10)蓝色多瑙河 |
| (11)国际歌 | (12)钢琴初步教程 599 |
| (13)梦幻曲 | (14)波莱罗舞曲 |
| (15)G 大调弦乐小夜曲 | (16)G 弦上的咏叹调 |
| (17)跳蚤之歌 | (18)匈牙利舞曲第五号 |
| (19)芬兰颂 | (20)邀舞 |
| (21)拉德茨基进行曲 | (22)拉科齐进行曲 |
| (23)圣母颂 | (24)葬礼进行曲 |

93. 下列咏叹调选自哪部歌剧，曲作者谁？

- | | |
|---------------|----------|
| (1)不要在做那穿花的蝴蝶 | (2)女人善变 |
| (3)洒一滴泪 | (4)饮酒歌 |
| (5)珠宝之歌 | (6)斗牛士之歌 |
| (7)冰凉的小手 | (8)星光灿烂 |

- (9)晴朗的一天
- (11)我失去了优丽狄西
- (13)月亮颂
- (15)他的声音多温柔

- (10)我亲爱的宝贝
- (12)我心中充满了复仇之情
- (14)请你接受这一束花

94. 下列歌曲各属于哪个国家?

- | | |
|----------|--------------|
| (1)拈梗谣 | (2)邮递马车 |
| (3)梭罗河 | (4)厄尔嘎兹 |
| (5)我亲爱的 | (6)重归苏莲托 |
| (7)野玫瑰 | (8)乘着歌声的翅膀 |
| (9)马赛曲 | (10)可爱的家 |
| (11)小杜鹃 | (12)祖国大地美如花冠 |
| (13)老黑奴 | (14)铃儿响叮当 |
| (15)三套车 | (16)云雀 |
| (17)西波涅 | (18)母亲教我的歌 |
| (19)丰收之歌 | (20)红河谷 |

95. 写出下列外国名曲各属于什么体裁? 何人的作品?

- | | |
|------------|-------------|
| A. ① 芬格尔山洞 | ② 阿莱城姑娘 |
| ③ 曼弗雷德 | ④ 列宁格勒 |
| ⑤ 乡村骑士 | ⑥ 春之祭 |
| ⑦ 创世纪 | ⑧ 亚历山大·涅夫斯基 |
| ⑨ 魔鬼的颤音 | ⑩ 童年的情景 |
| B. ① 图画展览会 | ② 金发女郎 |
| ③ 如歌的行板 | ④ 玛捷帕 |
| ⑤ 维也纳森林的故事 | ⑥ 行星 |
| ⑦ 勃兰登堡 | ⑧ 星条旗永远飘扬 |
| ⑨ 自由射手 | ⑩ 斯巴达克 |

96. 下列古典舞曲盛行于哪个国家?

- | | |
|---------|----------|
| (1)阿勒曼德 | (2)库朗 |
| (3)萨拉班德 | (4)小步舞曲 |
| (5)加伏特 | (6)帕萨卡里亚 |

(7) 塔兰泰拉

(8) 圆舞曲

(9) 玛祖卡

(10) 哈巴涅拉舞曲

(11) 探戈

(12) 波尔卡

97. 写出下列著名音乐家的国籍和所从事的主要专业。

巴赫	卡鲁索	车尔尼	托斯卡尼尼	海顿
夏里亚宾	克莱斯勒	奥曼蒂	亨德尔	莫纳科
海菲兹	卡拉扬	莫扎特	贝多芬	韦伯
肖邦	毕约林	科莱里	霍洛维茨	梅纽因
伯恩斯坦	罗西尼	舒伯特	柏辽兹	格林卡
斯苔法诺	科冈	帕尔曼	阿巴多	小泽征尔
梅达	门德尔逊	舒曼	李斯特	威尔第
瓦格纳	苔巴尔迪	卡拉斯	古诺	斯美塔那
鲍罗丁	约翰·施特劳斯	勃拉姆斯	迪斯考	盖达
金	圣桑	比才	布鲁赫	穆索尔斯基
柴可夫斯基	卡雷拉斯	涅高兹	德沃夏克	格里格
普契尼	马勒	德彪西	拉赫马尼诺夫	拉威尔
斯特拉文斯基	普罗科菲耶夫	格什温	肖斯塔科维奇	普塞尔
维瓦尔弟	格鲁克	苏萨	勋伯格	梅西安

98. 2 世纪至公元 6 世纪，在_____产生了铜管乐器和原始的管风琴。

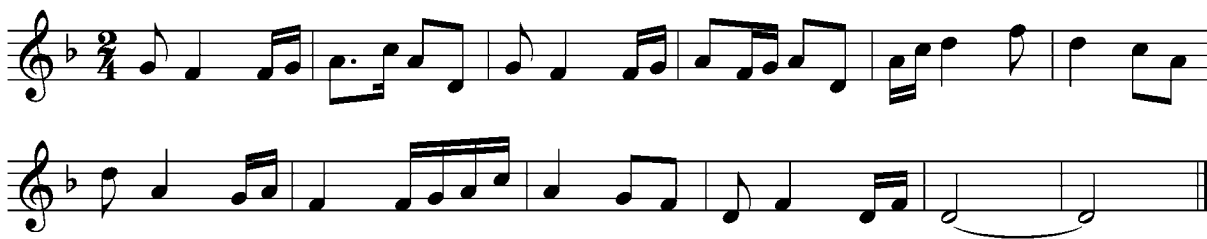
99. _____国的_____《和声学》一书建立了和声理论体系。



音乐常识 二

一、中国民歌。

1. ()



- A. 盼红军 B. 小放牛 C. 绣荷包 D. 绣金匾

2. ()



- A. 交城山 B. 小白菜 C. 沂蒙山 D. 赶牲灵

3. ()



- A. 刮地风 B. 唱的幸福落满坡 C. 三十里铺 D. 上去高山望平川

4. ()



- A. 杨柳青 B. 拨根芦柴花 C. 茉莉花 D. 无锡景

5. 《花儿与少年》是： ()
A.甘肃民歌 B.青海民歌 C.宁夏民歌 D.陕西民歌
6. 《嘎达梅林》是： ()
A.新疆民歌 B.内蒙民歌 C.云南民歌 D.陕西民歌
7. 《秋收》是： ()
A.陕西民歌 B.河北民歌 C.四川民歌 D.东北民歌
8. 意大利作曲家普契尼的歌剧《图兰朵》中运用了一首中国民歌的音调，它是： ()
A.茉莉花 B.赶马调 C.刮地风 D.对花
9. 民歌由三部分组成，下面有一种不是： ()
A.山歌 B.小调 C.劳动号子 D.朝歌
10. 中国古代将收集民歌叫： ()
A.收藏 B.采律 C.采风 D.踏青

二、中外歌曲。

1. 中国古代歌曲《满江红》是歌颂下列谁的歌曲？ ()
A.屈原 B.岳飞 C.李自成 D.林则徐
2. 《毕业歌》的曲作者是： ()
A.冼星海 B.黄自 C.聂耳 D.郑律成
3. 《乌苏里船歌》是什么民族的歌曲： ()
A.满族 B.赫哲族 C.朝鲜族 D.纳西族
4. 《数九寒天下大雪》是下列哪部歌剧中的歌曲？ ()
A.刘胡兰 B.洪湖赤卫队 C.江姐 D.小二黑结婚
5. 下列四首歌曲有哪首不是施光南创作的歌曲？ ()
A.祝酒歌 B.边疆的泉水清又纯 C.多情的土地 D.吐鲁番的葡萄熟了
6. 《红蜻蜓》是哪国歌曲？ ()
A.罗马尼亚 B.意大利 C.俄罗斯 D.日本
7. 下列四首歌曲有哪些不是意大利歌曲？ ()
A.桑塔·露琪亚 B.重归苏莲托 C.小杜鹃 D.我亲爱的
8. 《饮酒歌》是哪部歌剧中的歌曲？ ()
A.卡门 B.水仙女 C.阿依达 D.茶花女
9. 下列四首歌曲有哪些不是舒伯特创作的艺术歌曲？ ()

A.魔王 B.野玫瑰 C.夏日里最后的玫瑰 D.鳟鱼

10. 《铃儿响叮当》是哪国歌曲? ()

A.美国 B.英国 C.澳大利亚 D.法国

三、戏曲及歌（舞）剧。

1. 甘肃特有的戏曲是: ()

A.秦腔 B.晋剧 C.陇剧 D.汉剧

2. 豫剧表演艺术家是: ()

A.袁雪芬 B.关肃双 C.常香玉 D.严凤英

3. 秦腔的主奏乐器是: ()

A.京胡 B.高胡 C.板胡 D.坠胡

4. 梅兰芳是: ()

A.京剧表演艺术家 B.豫剧表演艺术家

C.评剧表演艺术家 D.吕剧表演艺术家

5. 我国什么戏曲被联合国教科文组织定为非物质文化遗产: ()

A.京戏 B.昆曲 C.时调 D.沪剧

6. 歌剧《塞尔维亚理发师》的曲作者是: ()

A.罗西尼 B.莫扎特 C.威尔第 D.瓦格纳

7. 意大利作曲家普契尼的最后一部歌剧是描写中国唐朝宫廷的内容, 该歌剧是: ()

A.蝴蝶夫人 B.图兰多 C.艺术家的生涯 D.托斯卡

8. 柴可夫斯基共作有三部舞剧, 下面有一部不是, 它是: ()

A.天鹅湖 B.睡美人 C.胡桃夹子 D.罗密欧与朱丽叶

9. 歌剧《卡门》的曲作者是: ()

A.德沃夏克 B.罗西尼 C.韦伯 D.比才

10. 下面哪部舞剧的音乐不是吴祖强等人创作的? ()

A.虞美人 B.宝莲灯 C.小刀会 D.白毛女

四、乐器。

1. 朝鲜族的音乐中有一件特性打击乐器, 它是: ()


A.铜鼓 B.长鼓 C.太平鼓 D.手鼓

2. 马头琴是什么族乐器? ()

A.藏族 B.哈萨克族 C.蒙古族 D.维吾尔族

3. 笛子分梆笛和: ()
A. 羌笛 B. 竹笛 C. 长笛 D. 曲笛
4. 扬琴是: ()
A. 弹拨乐器 B. 打击乐器 C. 弦乐器 D. 吹奏乐器
5. 二胡的内弦和外弦的常规定弦是: ()
A. d^1 和 a^1 B. c^1 和 g^1 C. D 和 A D. g 和 d^1
6. 大管又叫: ()
A. 欧巴 B. 巴松管 C. 黑管 D. 拉管
7. 管弦乐队排练或演出前以什么乐器定音? ()
A. 单簧管 B. 钢琴 C. 双簧管 D. 长笛
8. 圆号又叫: ()
A. 大号 B. 英国号 C. 巴里东 D. 法国号
9. 大提琴的定弦是: ()
A. G. d. g . d^1 B. G. d. a. e^1 C. E. A. d. g D. C. G. d. a
10. 吉它分西班牙吉它和: ()
A. 意大利吉它 B. 小夜曲吉它 C. 夏威夷吉它 D. 阿根廷吉它

五、中国乐曲。

1.  是什么曲目的音乐主题? ()
A. 瑶族舞曲 B. 彝族舞曲 C. 鄂伦春舞曲 D. 新疆之春

2. 下面的旋律是什么曲目的音乐主题? ()



- A. 喜洋洋 B. 紫竹调 C. 旱天雷 D. 雨打芭蕉
3. 管弦乐曲《春节序曲》的作者是: ()
A. 马可 B. 贺绿汀 C. 冼星海 D. 李焕之
4. 《草原小姐妹》是什么乐器主奏的协奏曲? ()
A. 二胡 B. 笛子 C. 琵琶 D. 马头琴
5. 《秦腔牌子曲》是由哪种乐器演奏的独奏曲? ()
A. 京胡 B. 二胡 C. 高胡 D. 板胡

6. 钢琴曲《牧童短笛》的作者是: ()

- A.马可 B.瞿维 C.贺绿汀 D.李焕之

7. 下面有一首不是刘天华创作的二胡曲, 它是: ()

- A.空山鸟语 B.二泉映月 C.病中吟 D.光明行

8. 《广陵散》是: ()

- A.古琴曲 B.古筝曲 C.琵琶曲 D.二胡曲

9. 《行街》是: ()

- A.广东音乐 B.潮州音乐 C.江南丝竹 D.福建南音

10. 民族管弦乐曲《金蛇狂舞》的作者是: ()

- A.冼星海 B.聂耳 C.彭修文 D.刘天华

六、外国乐曲。

1. 下面乐曲是: ()



- A.土耳其进行曲 B.蓝色狂想曲 C.波莱罗舞曲 D.春之声圆舞曲

2. 下面乐曲是: ()



- A.惊愕交响曲 B.未完成交响曲 C.悲怆交响曲 D.新世界交响曲

3. 《幻想交响曲》的作者是: ()

- A.海顿 B.柏辽兹 C.德沃夏克 D.柴可夫斯基

4. 《月光奏鸣曲》的作者是: ()

- A.莫扎特 B.贝多芬 C.德彪西 D.李斯特

5. 下面有一部不是贝多芬创作的交响乐, 它是: ()

- A.春天交响曲 B.英雄交响曲 C.命运交响曲 D.合唱交响曲

6. 19首匈牙利舞曲的作者是: ()

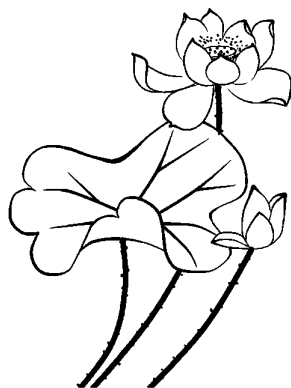
- A.德沃夏克 B.勃拉姆斯 C.门德尔逊 D.柏辽兹

7. “艺术歌曲”体裁的确立者是: ()

- A.舒曼 B.韦伯 C.舒伯特 D.柏辽兹

8. 下面有一部不是雷斯庇基创作的管弦乐曲, 它是: ()

- A.罗马的喷泉 B.罗马的松树 C.罗马的节日 D.罗马狂欢节
9. 巴赫的《平均律钢琴曲集》中有乐曲: ()
- A.12 首 B.24 首 C.36 首 D.48 首
10. 巴赫和亨德尔的作品代表着哪一个时期音乐文化的最高成就? ()
- A.巴洛克 B.古典乐派 C.印象派 D.新古典乐派



参 考 答 案

第一篇 李重光《音乐理论基础》章节进阶检测

第一章 音及音高

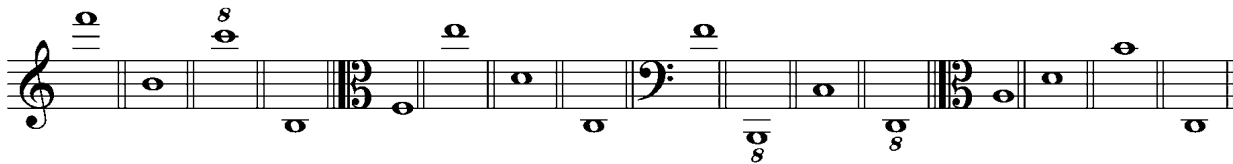
一、选择题。

1. B 2. C 3. A 4. C 5. C 6. D 7. B 8. D 9. A 10. D 11. B 12. A 13. C 14. D 15. A 16. B 17. A 18. B

二、写出下列谱表中各音的音名及组别。

$$\begin{array}{ccccccccccccccccccccccccc} e^1 & a^2 & b^1 & e^3 & a & c^4 & e^2 & d & e^1 & g & F & e & E_1 & C & c^1 & a^1 & g & d^2 & A & a & f^3 & c^1 & e^1 \\ f & c^2 & E & a & c \end{array}$$

三、在不同谱表中用全音符记写下列各音。



第二章 音律

一、选择题。

1. A 2. A 3. B 4. C 5. D 6. A 7. A 8. A 9. B

二、在下列各音的上方和下方分别构成不同类别的半音或全音。

A 向上: bB , B, $^{\sharp}A$, bB C, bC , $\times A$;	向下: $^{\sharp}G$, G, bA , $\times F$, bA
$^{\sharp}E$ 向上: $^{\sharp}F$, $\times F$, $\times E$, bG , G;	向下: $\times D$, $^{\sharp}D$, E, bE
$\times C$ 向上: $^{\sharp}D$, $\times D$, bE , bB F, E, bF ;	向下: $\times B$, $^{\sharp}B$, $^{\sharp}C$, C
bB 向上: bB C, bC , bB , B;	向下: bA , bA , $^{\sharp}G$, G
$^{\sharp}G$ 向上: A, $^{\sharp}A$, bB , bB ;	向下: $\times F$, $^{\sharp}F$, G, $\times E$,
$\times F$ 向上: $^{\sharp}G$, $\times G$, bA , A;	向下: $\times E$, $^{\sharp}E$, $^{\sharp}F$, F

第三章 记谱法

1. A 2. C 3. A 4. C 5. C 6. A 7. B 8. A 9. A 10. C 11. B 12. D 13. C 14. A 15. C 16. A 17. D 18. D
19. D 20. C

第四章 调式总论

1. B 2. B 3. D 4. C 5. A 6. C 7. B 8. A 9. B 10. D




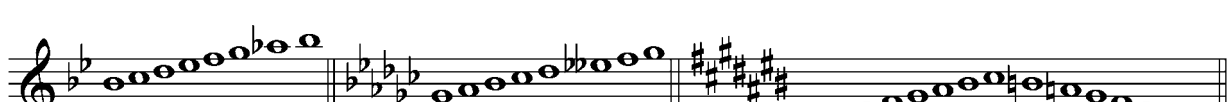
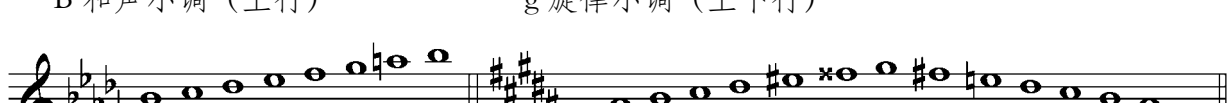
第五章 以五声音阶为基础的各种调式

1. A 2. D 3. C 4. A 5. B 6. D 7. D 8. B 9. C 10. A 11. C 12. C 13. B 14. D 15. C 16. A 17. D 18. B
19. B 20. C

第六章 大调式和小调式 作品中调的明确法

1. B 2. B 3. A 4. B 5. C 6. B 7. D 8. A 9. C 10. B 11. A 12. C 13. A 14. A 15. B 16. A 17. B 18. D
19. A 20. D

21. 用调号构成下列各调式音阶。

五声 G 角	五声 G 徵	加清角六声 $\sharp C$ 商	加变宫六声 $\sharp C$ 羽
			
雅乐七声 A 角	清乐七声 F 徵	$\sharp F$ 为商雅乐徵调式	$\flat E$ 为主音的燕乐羽调式
			
燕乐七声 $\sharp A$ 羽	A 多利亚	$\sharp F$ 弗里几亚	$\flat E$ 利底亚
			
$\flat B$ 混合利底亚	$\flat G$ 和声大调 (上行)	$\sharp C$ 旋律大调 (上下行)	
			
$\flat B$ 和声小调 (上行)	$\sharp g$ 旋律小调 (上下行)		
			

22. 以 B 为宫音构成同宫系统各五声调式音阶。

B 宫	$\sharp C$ 商	$\sharp D$ 角	$\sharp F$ 徵	$\sharp A$ 羽
				

第七章 和弦

一、选择题。

1. C 2. D 3. C 4. B 5. A 6. A 7. D 8. C 9. B 10. C 11. B 12. A 13. B 14. C 15. C 16. D 17. D 18. B
19. A 20. A 21. C 22. B 23. B 24. C 25. C 26. C 27. B 28. A 29. A 30. D

二、写出下列三和弦的名称。

减三，小六，减四六，增三，小六，大六；

增三，减六，大六，小四六，减四六，小三；

减六，大三四六，增六，大四六，减六，小六；

减四六，增六，大四六，大六，增四六，小四六。

三、写出下列七和弦的名称。

小小七，减七五六，大小七三四，增大七二，大大七五六，增小七二；

增大七五六，减小七，小大七五六，减七三四，小大七三四，增大七二；

大小七，减七五六，减七三四，大大七二，大大七五六，大小七三四；

小大七五六，大小七，减七三四，增大七二，小小七三四，小小七二。

四、按要求构成指定和弦。

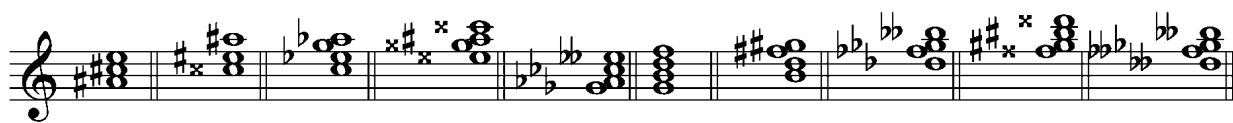
1.为根音

2.为三音



3.为五音

4.为七音



五、以下列音为低音构成指定和弦。



第八章 装饰音

一、选择题。

1. B 2. B 3. D 4. C 5. B 6. B 7. D 8. A 9. C 10. D

二、写出下列装饰音的实际演奏效果。



第二篇 李重光《音乐理论基础》全书进阶检测

音乐理论基础试卷

一、单项选择。

1. B 2. C 3. B 4. C 5. A 6. A 7. D 8. B 9. D 10. C 11. B 12. D 13. A 14. B 15. A
16. C 17. B 18. A 19. A 20. D 21. B 22. A 23. A 24. B 25. A 26. C 27. B 28. D 29. B 30. C
31. B 32. D 33. C 34. B 35. C 36. C 37. C 38. D 39. B 40. A 41. B 42. C 43. C 44. A 45. B
46. C 47. B 48. D 49. D 50. A 51. B 52. D 53. C 54. A 55. A 56. C 57. D 58. C 59. C 60. B

二、多项选择题。

1. ACDF 2. ABE 3. BCD 4. ADE 5. BC 6. BCE 7. ABD 8. ABCDE 9. CD 10. 无 11. BCD
12. ACDE 13. AB 14. ADG 15. ACD 16. ABDEF 17. ACF 18. ACD 19. CD 20. AC 21. AD
22. ADEH 23. ACD 24. CDG 25. BDEG 26. ACDF 27. ABCDF 28. BCDE 29. ABEF 30. ACEG
31. BCF 32. AD 33. CE 34. ABCDEF 35. BDE 36. ACDE 37. ABE 38. BCE 39. AD 40. ABCE
41. ACD 42. BD 43. ABCDE 44. ACDE 45. ACEF 46. BDEF 47. BDEG 48. ABDFG 49. ACDF
50. ABE 51. ACE 52. ACDF 53. BF 54. CE 55. ABEF 56. AD 57. BDE 58. ACEF 59. ABCD
60. BDE

三、写出下列记号或术语的含义。

重降，下滑音，曲终，自由延长，移动八度，重复八度，重升，震音，还原，顺回音，重音，颤音，顺波音，记号内省略，逆波音，逆回音，渐慢，个别音的加强，渐快，原速，从记号处反复，渐强，渐弱，琶音，从头反复，中强，长休止，急板，断音。

四、写出下列调式的音阶。

C 自然大调

D 和声大调

F 旋律大调

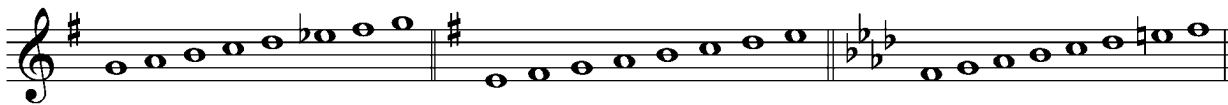
B 自然大调



G 和声大调

e 自然小调

f 和声小调



a 旋律小调

$\sharp f$ 自然小调

d 和声小调



五声 D 宫调

五声 D 角调

五声 $\flat E$ 商调

五声 B 羽调



五声 $\sharp F$ 徵调 $\flat E$ 宫雅乐调式 $\flat B$ 徵清乐调式 $\sharp F$ 角燕乐调式



$\sharp C$ 商清乐调式 G羽雅乐调式 G混合利底亚调式 G利底亚调式



g多利亚调式 g弗里几亚调式 $\flat B$ 自然大调 $\flat G$ 自然大调



c自然小调 $\sharp f$ 和声小调 五声D徵调式 $\flat E$ 商清乐调式



五、简答题。

请参阅人民音乐出版社《音乐理论基础》李重光

六、填空题。

1. a^1 440HZ 2. 88 A_2 3. 五度相生律 第五 4. $\flat A$ $\sharp G$ 5. 符干 符尾 6. G F 7. 中音
- C 四线 8. 八 二 9. 规律 素材 10. 主音的标记 调式的标记 11. 半音 三整音
12. 大二 小七 13. 清角 变宫 14. 清角 闰 15. VI 增二度 16. VI 上 17. 中 下中
18. III 增二 19. 级 音 20. 强弱 不同 21. 改变级数 不该变级数 22. 特殊形式 连音符
23. 半减七和弦 减七和弦 24. 阿拉伯数字 日本

七、按要求构成下列音程或和弦。





八、解决下列各音程与和弦，并注明调式。

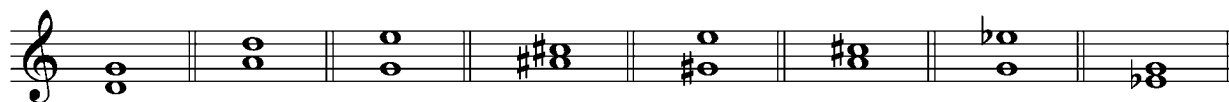
1. C 自大 E 自大 C 自大 A 自大 A 自大 F 自大 \flat B 自大 \flat B 自大



2. c 和小 e 和小 a 和小 d 和小 \flat e 和小 a 和小 a 和小 \flat b 和小



3. G 和大 A 和大 C 和大 \sharp F 和大 4. \sharp c 自小 \sharp f 自小 c 自小 c 自小



九、分析下列转调旋律。

1. 五声 F 徵→五声 F 宫→五声 F 徵

2. 五声 C 商→五声 C 徵→五声 C 商

3. d 和声小调→F 自然大调

第三篇 音乐专业高考模拟进阶

高考音乐模拟试题（一）

一、单选。1.C 2.C 3.B 4.D 5.B 6.C 7.C 8.C 9.B 10.B

二、填空。

1. 自由延长 2. 滑奏 3. 颤音 4. 拨奏 5. 独奏 6. 快速有生气地 7. 渐慢 8. 一点一点 9. 如歌地 10. 美声唱法

三、写出下列音程中及和弦的名称。

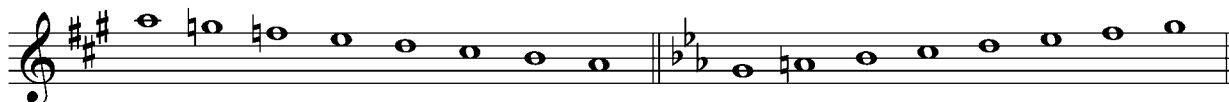
小三度， 减七度， 小七度， 纯五度， 纯五度；

减三和弦， 大三和弦， 增三和弦， 小小七和弦， 减七和弦。

四、写出下列各调的调号。



五、写出下列调式音阶。



六、将下列简谱译成五线谱。



七、分析下列乐曲的调性。 b 和声小调， 五声 F 商

八、填空。

1.施光南 2.朝鲜 3.古琴 4.甘肃 5.豫剧 6.木管 7.指挥 8.柴可夫斯基 9.王洛宾 10.格鲁克
九写出旋律名称。

1.思乡曲（马思聪） 2.下四川 3.孟姜女 4.如歌的行板（柴） 5.匈牙利舞曲第五号

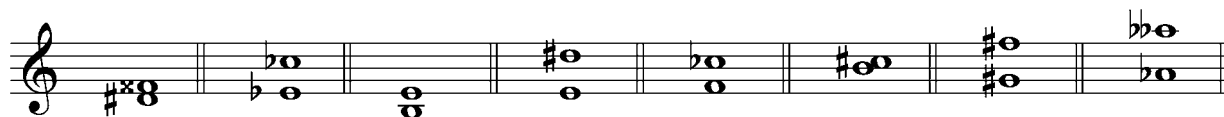
高考音乐模拟试题（二）

一、写出下列音符的音名组别。 d^1 g^2 c^3 b^1 b G d^1 c g^1

二、计算时值。

1.全音符 2.全音符 3.复符点二分音符 4.四分音符 5.符点全音符

三、在下列指定音符上构写音程。



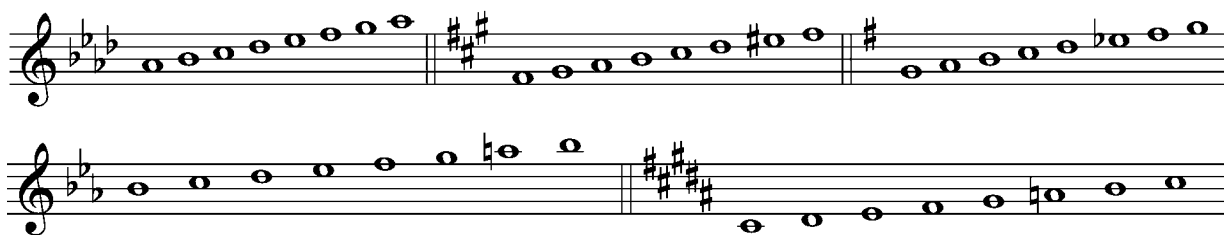
一、 以下列音为低音构和弦。



五、写出下列术语和记号的意义。

1.个别音加强 2.断音记号 3.渐弱 4.急板 5.很、十分 6.行板 7.逆波音 8.从头反复 9.移高八度 10.交响曲，序曲

六、写出指定的音阶。



七、将下列简谱译成五线谱。



八、将下列五线谱译成简谱。

1=^bE 3/4

0 3 [#]2 3 | 4 . 3 3 3 5 3 | 2 . 6 [#]5 6 | 6 . 5 5 4 3 2 | 1 . 0 ||

九、写出下列曲调的名。

1.二泉映月 2.悲怆（柴） 3.在中亚西亚草原上（鲍） 4.十送红军 5. 摇篮曲

十、音乐常识填空。

1.羊鸣 2.舒伯特 3.穆索尔斯基 4.贺绿汀 5.金湘 6.刘文金 7.骨笛 8.待查 9.指挥 10.西洋管弦乐队

高考音乐模拟试题（三）

一、正确组合下列音值。



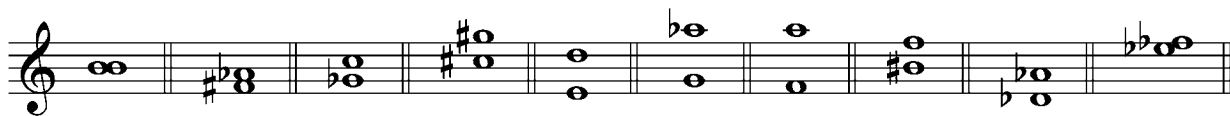
二、写出下列术语和记号的意义。

1.始终、永远 2.渐慢 3.突强后弱 4.连贯地 5.广板 6.如歌地 7.即兴地 8.男高音 9.二二拍 10.每分钟演奏 76 个四分音符

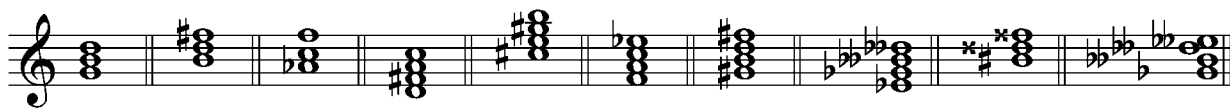
三、按要求完成下题。

1. 写出下列各音的组别和音名。 e³ g¹ c² b g³ G f B d¹ b

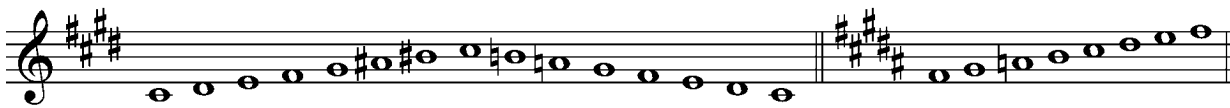
2. 以下列指定音为根音构写音程。



3. 以下列指定音为低音构写和弦。



四、写出下列调式音阶。





五、分析调性。 五声 D 商, $\flat a$ 旋律小调

六、填空。

- 1.唢呐 2.刘天华 3.舒伯特 4.柴可夫斯基 5.维吾尔 6.法国 7.太行山上, 保卫黄河
8.①小小少年 ②怒吼吧, 黄河 ③金蛇狂舞 ④北京喜讯传边寨 ⑤草原赞歌

高考音乐模拟试题 (四)

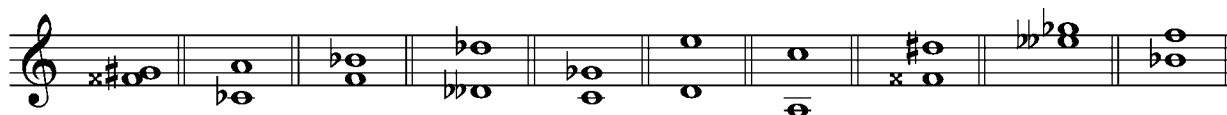
一、选择。 1.B 2.C 3.C 4.D 5.B 6.B 7.C 8.B 9.A 10.D

二、填空。

- 1.基音, 泛音 2. C_2-C^5 , A_2-C^5 3.古希腊, 朱载堉 4.261.625HZ 440HZ 5.宫, 角, 一,
6.增四度、减五度, 减八度
7.有重音及无重音的同样的时间片段按照一定的次序循环重复, 组织起来的音的长短关系
8.调式变音, 音高位置 9.单声 10.速度自由, 尾声

三、按要求完成下列各题。

1.以下列各音为冠音构成指定音程。



2.以指定音为低音构成指定和弦。



3.将下列调移低纯五度记谱。



4.分析调式类别。 f 和声小调—F 自然大调-----同主音转调

常识部分:

一、填空。

- 1.C, $\sharp C$, 2.弹拨, 胡琴 3.四, E, A, D, G, 西班牙-萨拉萨蒂, 意大利-帕格尼尼, 波兰-维尼亚夫斯基 4.梆笛, 曲笛 5. 朱载堉 6. 汤应曾 7.冼星海 8.格林卡, 格里格, 培尔•金特, 门德尔逊 9. Garcia (加尔西亚) 10.高雅音乐, 通俗音乐

二、写出下列乐曲的曲名。

1.沃尔塔瓦河 2.脚夫调 3.绿树成荫 4.彝族舞曲 5.天鹅

乐理与音乐常识模拟试题一

1.B 2.D 3.D 4.C 5.D 6.B 7.D 8.B 9.D 10.C 11.C 12.B 13.C 14.A 15.B 16.A 17.D 18.B 19.D 20.C
21.C 22.A 23.D 24.A 25.A 26.C 27.B 28.C 29.B 30.B 31.D 32.B 33.B 34.A 35.C 36.D 37.D 38.D
39.A 40.A 41.D 42.C 43.A 44.B 45.D 46.B 47.B 48.A 49.A 50.A

乐理与音乐常识模拟试题二

1.C 2.B 3.D 4.A 5.C 6.B 7.B 8.C 9.D 10.A 11.B 12.C 13.C 14.C 15.A 16.C 17.C 18.B 19.A 20.D
21.B 22.D 23.C 24.C 25.C 26.A 27.A 28.A 29.C 30.B 31.D 32.B 33.C 34.B 35.A 36.C 37.B 38.B
39.D 40.D 41.A 42.A 43.D 44.D 45.B 46.D 47.B 48.C 49.C 50.C

乐理与音乐常识模拟试题三

一、填空。 1.八, 六十四 2.3 拍, $1\frac{3}{4}$ 拍, $\frac{1}{2}$ 拍, $\frac{7}{16}$ 拍

二、下列各组音符等于一个什么音符。

全音符, 符点二分音符, 符点二分音符, 八分音符

三、根据要求做题。

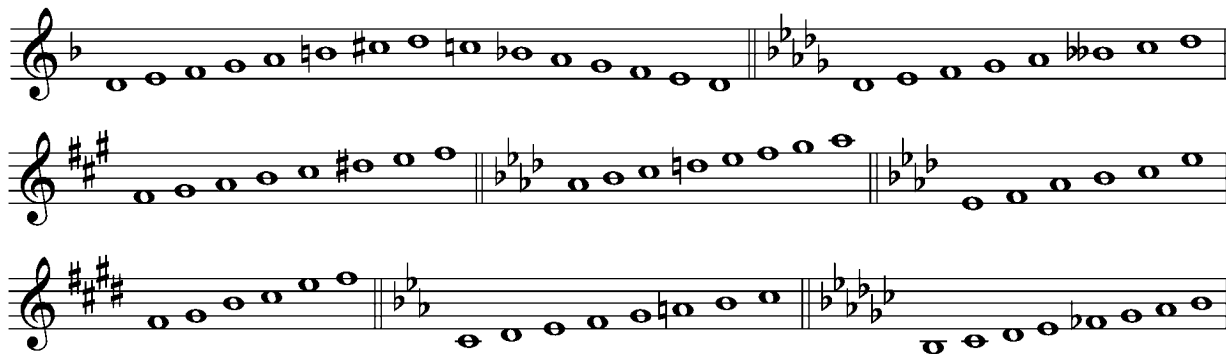
1.用省略记号写出下列各例。2.写出下列省略几号的实际演奏效果。



四、写出以下调式的音级名称与标记。



五、写出以下调式音阶。



六、回答问题; 写出 $\flat A$ 同宫系统各调。

答: 以同一音级为宫的调式是同宫系统调, 特点: 音、调号相同, 主音不同。

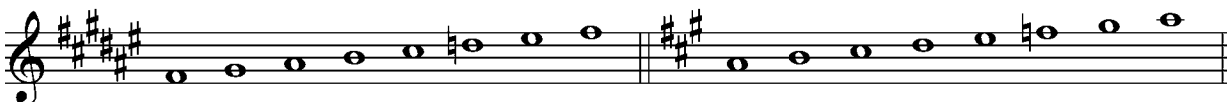


七、按要求完成下列各题。

1



2



八、按要求完成下列各题。

小六、自然、协和，减七、变化、不协和，减五、自然、不协和，纯五、自然、协和，

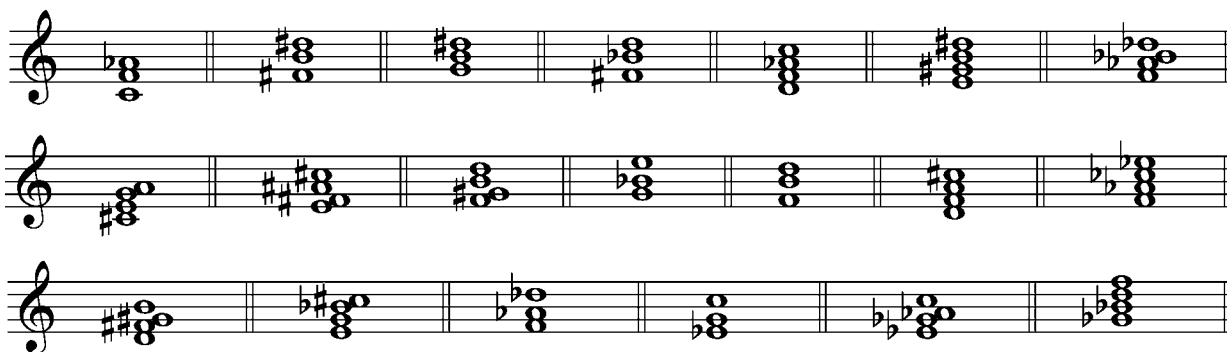
小二、变化、不协和，大二、自然、不协和，增四、自然、不协和。

减四、变化、不协和，增六、变化、不协和，纯四、自然、协和，大六、自然、协和，

小七、自然、不协和，大七、自然、不协和，大二、自然、不协和。

减七、变化、不协和，减八、变化、不协和，大七、自然、不协和，增十一、自然、不协和，减十二、自然、不协和，小十四、自然、不协和。

九、构成以下和弦。



十、按要求完成下列各题。



2. 复拍子、复拍子、单拍子、单拍子

乐理与音乐常识模拟试题四

一、填空与判断。

1.高低、强弱、长短、音色， 2.440HZ 3.大三、倍增二、减四，

4.纯音程、减音程、倍减音程、减八度 5.A₂—C⁵ 6. 整小节、四个四分音符

7.清角、闰 8.明、朱载堉 9.错 10.错

二、写出下列音的音名和组别。 g c² b e¹ #d³ c¹ B C b d¹ b A¹ e²

三、解释下列符号。

从记号处反复，原速，顺波音，回音，渐慢，中板，逆波音，极弱，自由延长，慢板

四、说明下列全半音类别。

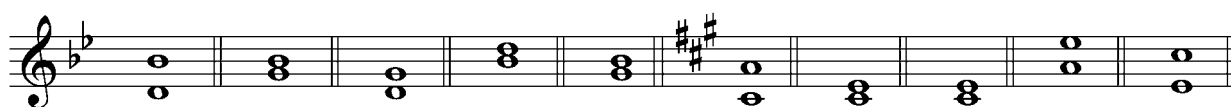
自全，自全，自半，变全，自半，变全，变半，变全，自半，变半

五、按要求完成下列各题。 1.五声#c羽，2.七声D羽

六、写出下列音程名称并解决。

1.

2.



七、识别下列和弦。

减三，增三四 46，减三 6，小小七 56，小小七 34，减小七 56，小小七 2

减小七，大小七 2，大小七 34，小大七，大大七 2，大大七，大小七 2，

减七 34，大小七，减小七 34，小大七，小小七 2，减七 56，

八、计算。 1.60 2.80

九、按要求完成下列各题。

1. 八分音符，四分音符，全音符，二分音符，符点八分音符

2. 答案略

十、将以下旋律移调。



第四篇 音乐专业高考乐理学力进阶检测

1991 年甘肃省高等师范院校音乐专业招生考试音常试题

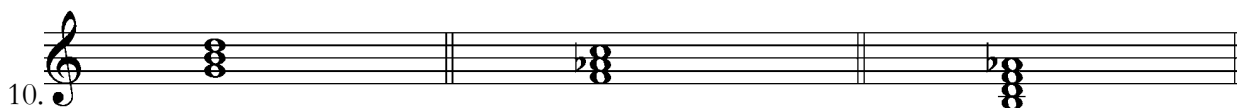
乐理部分

1. 写出下列调号。



2. 纯四，增五，小七，大六，纯五；3. e^1 d^2 b d B ；4. $\sharp B$ 、 $\flat\flat D$ 、 $\times G$ 、 $\flat\flat B$ 、 $\sharp G$

5. 音色，高低，强弱，长短；6. 附点二分音符，十六分休止符，四分休止符，八分音符，八分休止符；7. b ， $\flat\flat$ ， \sharp ， \times 8. 十二平均律，纯律，五度相生律，十二平均律；9. 颤音，自由延长，重音，弱，渐慢，中强，从记号处反复，从头反复，顺波音，结束、曲终



常识部分：

1. 华彦钧，阿炳；2. 约翰·施特劳斯，贝多芬，冼星海，聂耳，刘天华，柏辽兹，贺绿汀，贝多芬，李焕之，莫扎特；3. 匈牙利、李斯特，波兰、肖邦，奥地利、舒伯特，奥地利、小约翰·施特劳斯；4. 二胡、板胡，竹笛、箫，琵琶、阮、三弦，堂鼓、木鱼、响板、云锣；5. 二人转，弹词，清音，鼓子；6. 胡桃夹子，睡美人，天鹅湖；7. 江浙，山东，福建，广东，安徽。

1992 年甘肃省高等师范院校音乐专业招生考试音常试题

乐理部分：

一、填空。

1. 四 2. 十二 3. 单 4. 复 5. 高音，低音 6. 旋律，和声 7. 升高半，降低半，升高全，降低全 8. 清角，闰 9. 属七 10. 渐强，渐弱，渐慢，原速

二、指出全音与半音的类别。

1. 自然半音 2. 自然全音 3. 变化半音 4. 变化全音 5. 自然半音

三、在五线谱上写出下列调号。



四、按要求在指定音上构成音程。



五、按指定的音向上构成和弦。



六、写出 C 宫系统五种五声调式音阶。



常识部分：

一、下列音乐作品的作者分别是。

- 1.刘文金 2.约翰·施特劳斯 3.普罗科菲耶夫 4.贝多芬 5.德沃夏克 6.亨德尔 7.舒伯特
- 8.刘天华 9.朱践耳 10.门德尔逊

二、下列音乐家在音乐的哪些方面闻名于世。

- 1.作曲、钢琴 2.作曲 3.歌唱 4.小提琴 5.琵琶 6.作曲 7.指挥 8.二胡

三、下列剧种分别属于哪一个省的地方戏。

- 1.安徽 2.山东 3.陕甘宁青 4.甘肃 5.河南

四、下列曲艺分别属于哪一个省区。 1.河北 2.陇东 3.东北 4.苏州 5.湖南

五、第一、第二小提琴、中提琴、大提琴，木管组、铜管组、弦乐组、打击组，单簧管、小号、长号、圆号、长笛、萨克斯、扛大号等，镲等。

1993 年甘肃省高等师范院校音乐专业招生考试音常试题

一、填空题。

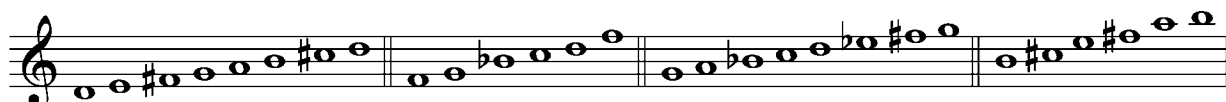
- 1.音色、发音体性质，强弱、振幅，长短、声音延续时间，高低、频率。2.中国、明代、朱载堉。3.十二平均律、五度相生律、纯律。 4.大音程、小音程、纯音程、增四度、减五度。5.宫、徵、商、羽、角。

二、用正确的音级标记标明下列各音的组别。 a¹ f² b c¹ B C

三、写出下列音符与休止符的名称。

全音符， 十六分音符， 八分音符， 全休止符， 二分休止符， 八分休止符

四、以下列各音为主音，向上构成调式音阶。



五、识别并标出下列音程的名称。

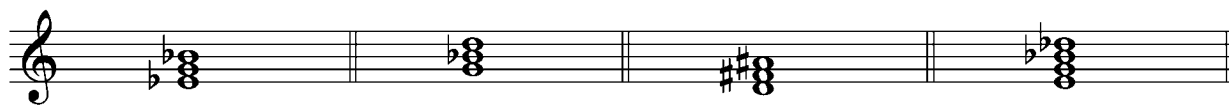
小六，纯四，大二，减五，减七，减七，倍增六，倍增七，纯五，小三

六、写出下列记号和术语的名称或译名。

1.从记号处反复 2.中强 3.顺波音 4.颤音 5.移动八度 6.重音记号 7.重升，8.自由延长

9.快板 10.行板

七、从指定音向上构成要求的和弦。



八、填空。

1.铜管,木管,弦乐,打击,色彩 2.俄、柴可夫斯基 3.何占豪、陈钢 4.义勇军进行曲、聂耳

5.田园 6.刘天华 7.华彦钧 8.261.625 9.五 10.中音 11.镲 12.作曲 13.京胡 14.捷克 15.花鼓灯

16.陕甘宁 17.十面埋伏 18.卡门

1994年甘肃省高等师范院校音乐专业招生考试音常试题

乐理部分：

一、填空。

1.振幅大小、频率高低、声音延续时间、发音体的性质 2.四、一 3.固定唱名法、首调唱名法 4.半音 5.正 6.正三 7.6、34、根、三 8.导七 9.F、d、同宫系统 10. $\flat D$

二、分别写出下列各音、休止符的名称。

二分音符，八分音符，全音符，十六分休止符，全休止，附点二分休止符，四分音符，复符点四分音符，二分音符，四分休止符。

三、写出下列术语记号的意义。

从记号处反复，移动八度，渐弱，行板，小快板

四、用音名标记下列各音的组别。 c^3 e^1 d^2 B A_1

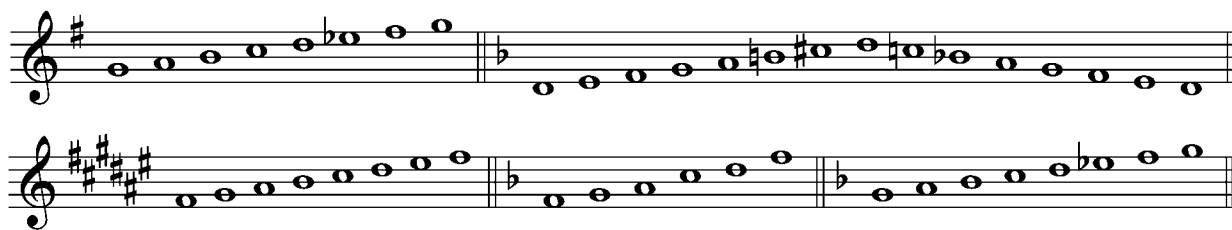
五 按要求写出下列音程的冠音。



六 按要求在下列根音上构成和弦。



七 写出下列各调的调号，并写出调式音阶。



常识部分

- 1.奥地利、海顿 2.德国、贝多芬 3.波兰、肖邦 4.意大利、帕格尼尼 5.法国、拉威尔
- 6.国粹 7.河北，甘肃，四川 8.秦腔，吕剧，黄梅戏，陇剧 9.苏州，东北 10.木管，色彩组，巴松管，拉管 11.吹、拉、打、弹，苗族，哈尼 12.聂耳，冼星海 13.俞伯牙，钟子期 14.琵琶 15.二胡 16.钢琴，作曲，歌唱 17.强力，鲍罗丁 18.自新大陆 19.卡雷拉斯，多明戈 20.亨德尔 21.蝴蝶夫人，普契尼 22.一，五

1995年甘肃省高等师范院校音乐专业招生考试音常试题

乐理部分

一、填空。

- 1.小字 2、A，小字、F 2.变徵、变宫 3.二分音符、附点二分音符 4. I, III, V; I, IV, V 5.纯，大小，增四，减五 6. $\flat E$ 大调， $\sharp G$ 羽调 7.减八度，减八度 8.三 9.D 自然，d 和声 10.主，导七

二、解释下列术语和记号。

渐弱，渐慢，原速，行板，柔美地，从记号处反复，柔板

三、选择题。 1.B 2.B 3.C 4.C 5.A

四、在五线谱上写出下列各音的准确位置。



五、以下列各音为根音写出指定的音程及和弦。



六、构成指定的调式音阶。

1.

2.



七、分析旋律的调式主音及类别。 1.C 自然大调 2.五声 A 徵调式

音常部分

1.贝多芬, 欢乐颂 2.圣桑, 天鹅 3.舒伯特 4.大管(巴松管), 笙, 西洋 5.拉弦, 吹管 6.陕西, 苗族, 四川 7.元 8.笛子 9.豫剧, 琵琶 10.刘天华, 李焕之 11.俞丽拿 12.穆索尔斯基, 居伊, 鲍罗丁, 巴拉基列夫, 里姆斯基·科萨科夫

1996 年甘肃省高等师范院校音乐专业招生考试音常试题

一、填空。

1.基音, 泛音 2.固定唱名法, 首调唱名法 3.变换拍子, 交错拍子 4. $\flat B$ 5.主音, 下中音 6.等音 7.德 8.指挥 9.劳动号子, 山歌, 小调, 长歌, 歌舞曲 10.唢呐 11.聂耳 12.生、旦、净、丑 13.笛子

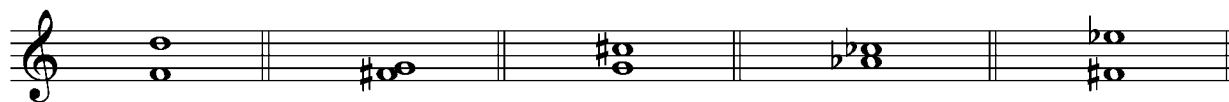
二、单选。 1.C 2.A 3.D 4.B 5.B 6.A 7.A 8.D 9.A 10.D

三、简答题。

1.2.答案略。3.五声 E 商, F 自然大调 4.答案略 5. $\frac{3}{8} \frac{5}{4} \frac{2}{4} \frac{6}{8}$

四、综合题。

1.以下列音为低音向上构成音程与和弦。



2.用变音记号改变下列音高。 升高半音: $\sharp, \natural, \times, \sharp$ 降低半音: $\flat, \flat, \sharp, \flat$

3.判断下列调式音阶。 五声 D 羽, a 旋律小调

4.写出下列各调的调号。



1997 年甘肃省高等师范院校音乐专业招生考试音常试题

乐理部分

一、填空。

1. c^3 $\flat e^2$ a^3 C 2. $\flat E$ 、 $\flat\flat F$, $\sharp E$ 、 $\flat\flat G$, $\sharp G$ 3.自然全音, 自然全音, 变化全音 4.2/4, 单拍子, 3/4 2/4 变换拍子 5.四分音符, 复符点二分休止符, 八分音符 6.原速, 渐强, 弱 7.1 \sharp , 2 \sharp , 1 \flat 8.不完全协和, 不协和, 完全协和

二、选择。 1.C 2.A 3.B 4.A 5.B 6.C 7.C 8.A 9.D 10.D

三、判断。 1. \times 2. \checkmark 3. \times 4. \checkmark 5. \checkmark 6. \times 7. \times 8. \times 9. \times 10. \checkmark

四、写作题。

1.将下列简谱译成五线谱。





三、写出指定调性的调号。



四、按要求构成下列的音程或和弦。

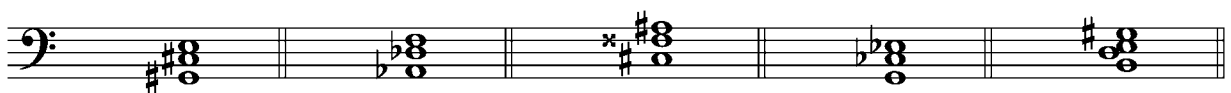
1.

2.

3.



五、以指定音为五音构成和弦第二转位。



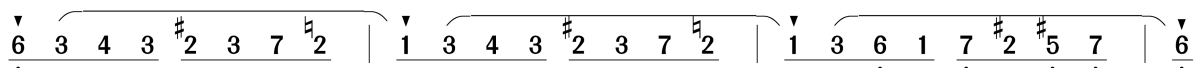
六、译谱。

1.将简谱译成五线谱。



2.将五线谱译成简谱。

1= \flat A 2/2



七、写出下列乐曲的调式。 1.七声E徵(清乐) 2.c和声小调

音乐常识部分

八、1.木 2.法国 3.吹管 4.维吾尔 5.捷克 6.华尔兹 7.琵琶 8.普契尼 9.聂耳 10.河北 11.安徽 12.长征组歌 13.山歌 14.88 15.马可,乔谷 16.门德尔逊 17.意大利 18.作曲 19.指挥 20.歌唱

九、根据旋律写出曲作者、曲名。

1.中国少年先锋队队歌,喻成功、余阮荣 2.卖报歌,聂耳 3.欢乐颂,贝多芬 4.歌唱二小放牛郎,劫夫 5.保卫黄河,冼星海

1999年甘肃省高等师范院校音乐专业招生考试音常试题

乐理部分

一、单选题。 1.B 2.B 3.D 4.B 5.B 6.C 7.B 8.D 9.C 10.A

二、填空题。

1.个别音加强 2.波音 3.从记号处反复 4.渐快 5.渐强 6.中板 7.强 8.急板 9.颤音 10.如歌地

三、节奏组合。



四、据调号填写完整的调名。 $\flat A$ 、 $\flat E$ 、 $\sharp g$ 、 B 、 $\sharp d$ 、 $\sharp A$ 、 D 、 B 、 g 、 C

五、按指定的要求向上构成音程与和弦。



六、将下列简谱译成五线谱。



七、写出调式音阶。



八、分析乐曲的调性。 1.七声 F 徵 (清乐) 2. e 旋律小调

音乐常识部分

一、根据旋律写曲名。

1.花儿与少年 2.小河淌水 3.天鹅 4.我们走在大路上 5.命运交响曲

二、1.义勇军进行曲 2.小提琴 3.花儿 4.才旦卓玛 5.钢琴 6.江姐 7.小提琴 8.冼星海 9.9 部
10.施光南 11.弹拨 12.马可 13.吹管 14.古琴 15.茉莉花 16.三弦 17.电脑 18.山东 19.豫剧
20.劳动号子

2000 年甘肃省高等师范院校音乐专业招生考试题

乐理部分

一、单项选择。

1.B 2.C 3.D 4.D 5.C 6.C 7.CD 8.B 9.D 10.B

二、填空题。

1.自由延长 2.上滑音 3.颤音 4.琶音 5.踩下踏板 6.快板 7.渐慢 8.原速 9.渐弱 10.柔和地

三、写出下列音程及和弦的名称。

大三，大七，倍增六，减五，纯四，减三，大三，增三，小小七，减减七

四、写出下列各调的调号。



五、写出下列调式音阶。



六、将下列简谱译成五线谱。



七、分析下列乐曲的调性。 1.d 和声小调 2.五声 E 徵

音乐常识部分

八、将正确的答案填写在括号内。

1.威尔第 2.朝鲜 3.琵琶 4.苏州 5.黄梅戏 6.李焕之 7.木管 8.指挥 9.柴可夫斯基 10.莫扎特

九、根据旋律写出乐曲名。

1.嘎达梅林 2.半个月亮爬上来 3.小白杨 4.莫斯科郊外的晚上 5.斗牛士之歌

2001 年甘肃省高等师范院校音乐专业招生考试题

一、在每个音符下面写出其音名组别。 d^1 f^2 b^2 d^3 $\sharp a$ e^1 G b A^1 bB

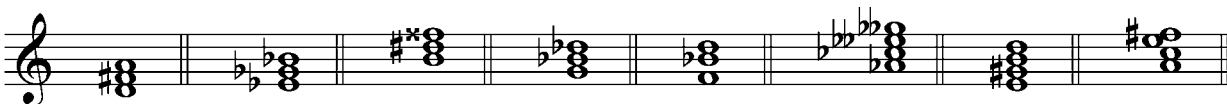
二、用一个音符分别代替下列音符的时值。

附点二分音符，附点二分音符，复附点二分音符，二分音符，附点全音符

三、在下列指定音上构写音程。



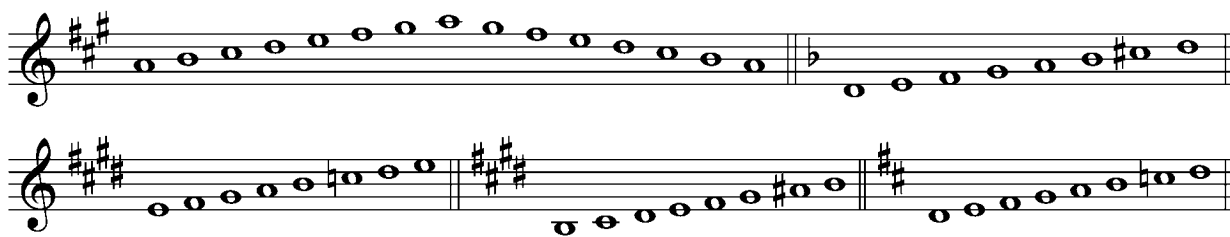
四、以下列音为低音构写和弦。



五、写出下列术语和记号的意义。

1.中强 2.重音 3.自由延长 4.原速 5.中板 6.快板 7.渐慢 8.渐快 9.震音 10.从记号处反复

六、写出指定调的音阶。



七、简谱译成五线谱。



八、五线谱译成简谱。

1=E 2/4

$\dot{1}$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\flat 7}$ $\underline{6}$ 5 | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$ $\underline{\flat 7}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{\sharp 4}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\sharp \dot{1}}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - ||

音乐常识

一、写出下列曲调的曲名。 1. 阳关三叠 2. 百鸟朝凤 3. 红旗颂 4. 郑律成 5. 伏尔加船夫曲

二、将正确答案填写在括号内。

1. 冼星海 2. 舒伯特 3. 聂耳 4. 郑律成 5. 普契尼 6. 刘天华 7. 唢呐、笛子、管子、笙、箫
8. 小提琴 9. 4 10. 一个或两个主题和若干个变奏

2002 年甘肃省高等师范院校音乐专业招生考试题

一、正确组合下列音值。



二、写出下列术语和记号的意义。

1. 突强 2. 下滑音 3. 跳过 4. 慢板 5. 急板 6. 渐快 7. 逆回音 8. 从记号处反 9. 重复八度 10. 震音

三、按要求完成下列各题。

1. 写出音名组别。 c^1 b^1 $\flat b^2$ g d^2 a^1 B C $\flat a$ $\sharp G_1$

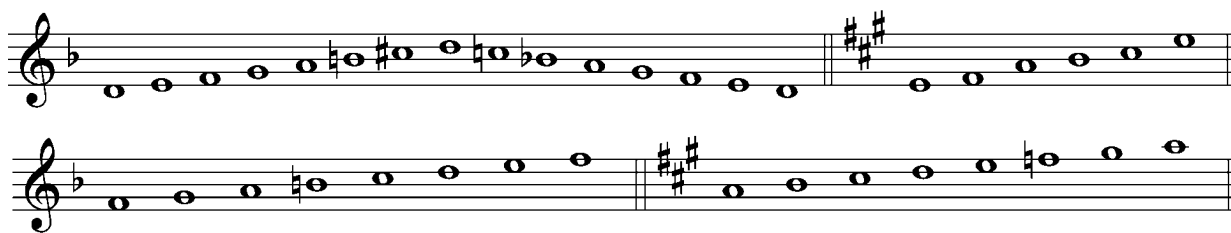
2. 以下列音为根音构写音程。



3. 以下列指定音为低音构写音程。



四、写出下列调式音阶。



五、判断调式调性。 1.五声 G 宫 2.F 自然大调

六、音乐常识部分。

1.琵琶 2.华彦钧 3.未完成交响曲 4.柴可夫斯基 5.哈萨克 6.巴松管 7.义勇军进行曲 毕业歌 8.嘎达梅林 欢乐颂

2003 年甘肃省高等师范院校音乐专业招生考试题

一、改正不正确的音值组合。



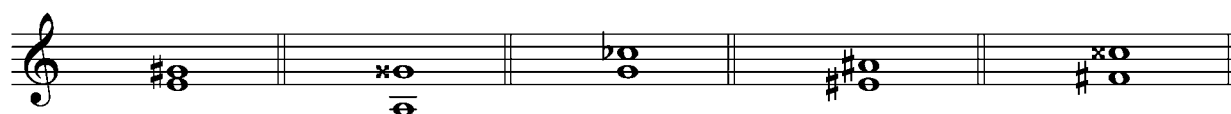
二、写出下列术语和记号的意义。

1.顺波音 2.顺回音 3.震音 4.颤音 5.重复八度 6.广板 7.中板 8.渐强 9.交响曲 10.如歌地

三、按要求完成下列各题。

1.写出下列各音的组别和音名。 f^1 d^2 b_a $\sharp c^3$ $\sharp g^1$ g^1 D b_f d^1 A_1

2.以指定音为根音构写音程。



3.以指定音为低音构写和弦。



四、写出下列调式音阶。

五、辨别旋律调性。 1.e 旋律小调 2.F 利底亚调式

六 音乐常识部分。

- 1.弦乐器、管乐器 2.彝、苗、哈尼族 3.聂耳 4.幻想交响曲 5.西贝柳斯 6.巴松管 7.协奏曲
- 8.哆来咪 春节序曲

2004 年甘肃省高等师范院校音乐专业招生考试题

一、正确组合下列音值。



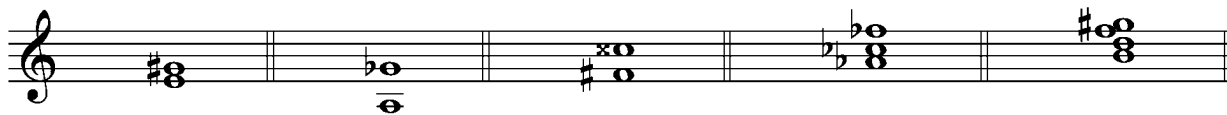
二、写出术语和记号的意义。

- 1.逆波音 2.顺回音 3.颤音 4.移动八度 5.从记号处反复 6.强 7.柔板 8.独奏、唱 9.优美地
- 10.协奏曲

三、按要求完成下列各题。

- 1.写出音名组别。 $\flat a$ $\sharp c^3$ g^1 A_1 $\flat f$

- 2.按要求构写音程与和弦。



四、写出下列调式音阶。



五、辨别下列调式。 1.G 自然大调 2.d 旋律小调

六、音乐常识部分

- 1.唢呐、管子 2.陇剧 3.板胡 4.陇东道情 5.威尔第 6.日本 7.山歌 8.卡门 9.军民大生产、深深的海洋

2005 年甘肃省高等师范院校音乐专业招生考试题

选择题。

- 1.C 2.D 3.B 4.C 5.B 6.B 7.B 8.B 9.A 10.B 11.C 12.B 13.C 14.A 15.A 16.A 17.B 18.C 19.B 20.B
- 21.B 22.B 23.D 24.C 25.B 26.D 27.B 28.D 29.A 30.D 31.B 32.B 33.A 34.D 35.C 36.A 37.A 38.B
- 39.C 40.C 41.A 42.C 43.B 44.B 45.D 46.B 47.D 48.C 49.D 50.B

2006 年甘肃省高等师范院校音乐专业招生考试题

一、单选。

1.C 2.B 3.B 4.A 5.A 6.D 7.B 8.B 9.D 10.A 11.C 12.A 13.D 14.C 15.B 16.A 17.B 18.D 19.A 20.A
21.A 22.C 23.C 24.D 25.B 26.D 27.C 28.B 29.B 30.A 31.C 32.D 33.C 34.A 35.B 36.D 37.D 38.B
39.C 40.A

二、判断题。 1.× 2.× 3.√ 4.√ 5.√ 6.√ 7.√ 8.× 9.√ 10.×

三、按要求构成音程、和弦。

1.以指定音为根音

2.以指定音为低音



四、按要求写出下列调式音阶（用调号）。



五、分析题。

1.分析下列旋律的调式。①.E 羽雅乐调式 ②.a 和声转 d 自然小调

2.A: 1 2 3 4 5 6 7 8 9 8 9 10 11 12 3 4 5 6 7

B: 1 2 3 4 5 6 7 3 4 8 9 10 11 12

六、简谱译成五线谱。



2007 年甘肃省高等师范院校音乐专业招生考试题

一、单选。

1.C 2.B 3.B 4.B 5.D 6.A 7.B 8.D 9.D 10.B 11.C 12.D 13.B 14.D 15.A 16.C 17.A 18.B 19.C 20.D
21.D 22.C 23.C 24.B 25.C 26.B 27.C 28.A 29.B 30.B 31.A 32.C 33.D 34.A 35.C

二、判断题。 1.× 2.√ 3.√ 4.√ 5.× 6.√ 7.× 8.× 9.√ 10.×

三、按要求构成音程、和弦。

1.以指定音为冠音。

2.以前三个指定音低音、后两个为根音。



四、按要求写出下列调式音阶。



五、分析调式。 1.五声 $\sharp F$ 徵 2.七声 E 商清乐 3.d 和声小调

六、简谱译成五线谱。



2008 年甘肃省高等师范院校音乐专业招生考试题

一、单选。

1.B 2.C 3.D 4.D 5.B 6.A 7.C 8.D 9.B 10.B 11.C 12.B 13.B 14.C 15.A 16.C 17.B 18.D 19.D 20.D

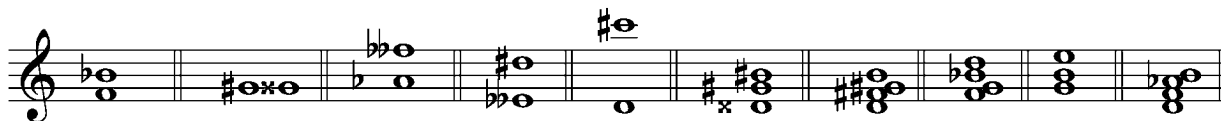
21.C 22.C 23.C 24.B 25.B 26.A 27.C 28.C 29.A 30.D 31.B 32.D 33.A 34.D 35.C

二、判断。 1. \checkmark 2. \checkmark 3. \checkmark 4. \times 5. \times 6. \times 7. \times 8. \checkmark 9. \times 10. \times

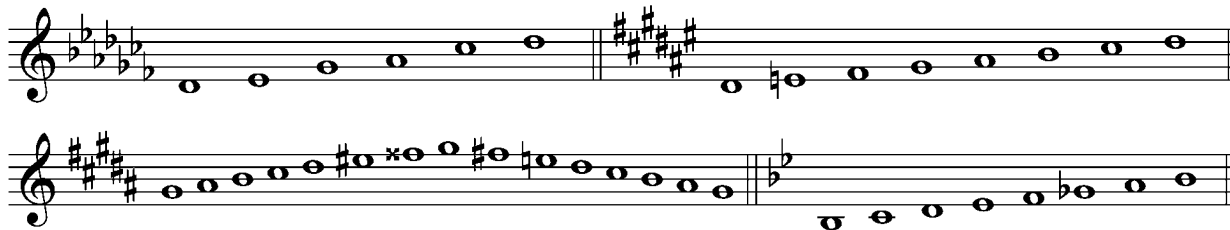
三、按要求构成音程、和弦。

1.以指定音为根音

2.按要求构写



四、按要求写出下列调式音阶。



五、分析题。 1. $\flat\flat$ 旋律小调 2.五声 $\sharp D$ 羽 3.七声 D 商 (清乐)

六、简谱译成五线谱。



2009 年甘肃省高等师范院校音乐专业招生考试题

1.C 2.A 3.B 4.D 5.D 6.A 7.A 8.D 9.B 10.C 11.D 12.D 13.A 14.A 15.B 16.B 17.C 18.B 19.A 20.B

21.D 22.C 23.B 24.A 25.D 26.A 27.A 28.D 29.D 30.A 31.B 32.A 33.C 34.D 35.A 36.C 37.D 38. A

39.C 40.A 41.A 42.D 43.B 44.C 45.A 46.A 47.C 48.B 49.C 50.A 51.C 52.B 53.A 54.D 55.B 56.D

57.B 58.B 59.B 60.C 61.A 62.C 63.A 64.B 65.B 66.B 67.D 68.B 69.A 70.C 71.B 72.C 73.B 74.C 75.B

76.A 77.C 78.B 79.B 80.B 81.A 82.A 83.D 84.D 85.C 86.D 87.A 88.C 89.A 90.D 91.A 92.C 93.A

94.B 95.C 96.D 97.A 98.C 99.D 100.C

2010 年甘肃省高等师范院校音乐专业招生考试题

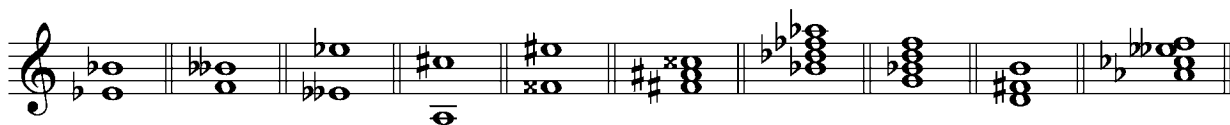
一、单选。

1.C 2.C 3.B 4.D 5.C 6.A 7.A 8.C 9.A 10.A 11.B 12.D 13.D 14.B 15.C 16.A 17.B 18.C 19.D 20.B
21.A 22.D 23.C 24.A 25.D 26.B 27.C 28.D 29.D 30.C

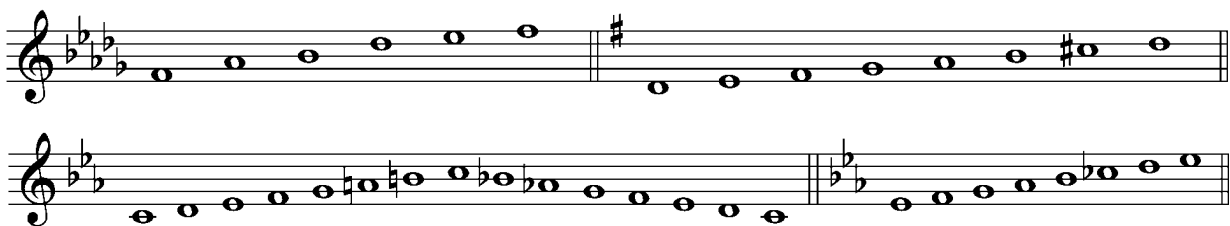
二、判断题。 1. \times 2. \times 3. \checkmark 4. \checkmark 5. \checkmark 6. \checkmark 7. \checkmark 8. \times 9. \checkmark 10. \checkmark

三、按要求构成音程、和弦。

1.以指定音为根音



四、按要求写出下列调式音阶。



五、分析题。 1.五声 C 羽 2.五声 F 羽

2011 年甘肃省高等师范院校音乐专业招生考试题

一、单选。

1.D 2.A 3.A 4.D 5.C 6.B 7.B 8.D 9.A 10.B 11.A 12.C 13.C 14.A 15.A 16.A 17.B 18.B 19.D 20.C
21.D 22.C 23.A 24.C 25.C 26.B 27.C 28.D 29.C 30.C

二、按指定节拍做正确的音值组合。



三、按要求构成音程、和弦。

1.以指定音为根音 2. 五音 三音 低音 五音 七音



四、按要求写出下列调式音阶（用临时变音记号）



五、分析题。 1. 五声 \flat B 羽调式 2. 五声 \sharp F 徵调式

2012 年甘肃省高等师范院校音乐专业招生考试题

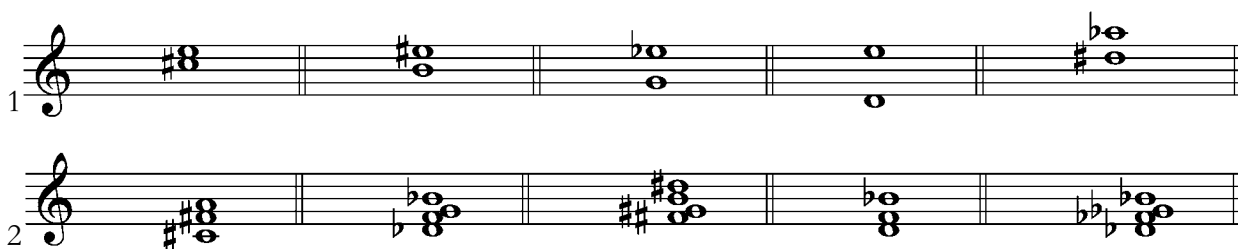
一、单项选择题。

1.D 2.B 3.A 4.D 5.C 6.C 7.B 8.A 9.D 10.B 11.A 12.D 13.C 14.D 15.A 16.B 17.C 18.A 19.C 20.A
21.C 22.C 23.B 24.D 25.A 26.C 27.D 28.A 29.B 30.D 31.D 32.C 33.A 34.B 35.C

二、按指定节拍做正确的音值组合。



三、按要求构成音程、和弦。



四、按要求写出下列调式音阶（用临时记号）

1.

2.



3.

4.



五、分析调性。

1. 五声 B 羽 2. f 和声小调 3. 五声 A 商转五声 A 羽

六、将简谱翻译成五线谱。



2013 年甘肃省高等师范院校音乐专业招生考试题

一、单项选择题。

1.D 2.D 3.D 4.B 5.A 6.B 7.C 8.B 9.A 10.C 11.B 12.A 13.C 14.B 15.B 16.C 17.C 18.A 19.B 20.A 21.B
22.C 23.B 24.A 25.B 26.A 27.D 28.C 29.D 30.A 31.D 32.A 33.D 34.C 35.A

二、按要求构成音程、和弦。

1.以指定音为根音。



减七度 减五度 增一度 纯四度 增十一度

2.按要求构写和弦。



指定音：根音 低音 三音 指定调：F 大调 $\flat e$ 和声小调

三、按要求写出下列调式音阶（用调号）。



$\flat E$ 徵调式（五声） 以 $\sharp C$ 为角音的商调式（燕乐）



以 $\flat B$ 为下属音的和声小调 以C为第六级的和声大调



$\sharp g$ 旋律小调（上下行）

四、分析调性。

1. $\sharp C$ 羽七声雅乐。 2. $\sharp f$ 旋律小调。 3.五声 F 徵转五声 F 商。

第五篇 音乐常识集锦

音乐常识 一

中国部分

1.山林之歌，西藏音诗，思乡曲，牧歌。

2.吕律字谱、俗字谱、减字谱，《神奇密谱》，明代，朱权。

3.一九七八，六十五。

4.郑路，马洪业。

5.聂耳，义勇军进行曲，铁蹄下的歌女，梅娘曲，金蛇狂舞，翠湖春晓。

6.法国，杜卡，黄河大合唱，生产大合唱，民族解放交响曲，神圣之战交响曲。

- 7.牧童短笛。
8. 山歌、号子、小调、长调、歌舞、仪歌，进行曲、颂歌。
- 9.打夯号子、车水号子。
- 10.板腔体，曲牌体。 11.秦腔、京剧、汉剧。
- 12.大浪淘沙、龙船、昭君出塞。13.汉，乐府。
- 14.黄帝、尧、舜、大夏、大禹、大武。
- 15.哈尼，京族，哈萨克，蒙古，朝鲜，苗，羌，维吾尔，侗族，藏，土家，维吾尔。
- 16.诗经，风、雅、颂，305首。琴瑟，弦歌，吟，乱。
- 17.七弦琴、琴，号钟（齐桓公）、绕梁（楚庄王）、绿绮（司马相如）、焦尾（蔡邕）。
- 18.可以，不可以。
- 19.小字一组的 a^1 ，440HZ。
- 20.中央、中国、上海、天津、西安、沈阳、四川、武汉、星海音乐学院。
- 21.《长征交响曲》，丁善德，五，《长征组歌》，晨耕、生茂、唐诃。
- 22.杜鸣心，吴祖强。
- 23.李焕之，辛沪光，瞿维，刘敦南，羊鸣、姜春阳、金砂
刘文金，马思聪，张千一，吕其明，王云阶
马可、乔谷 等，杜鸣心，谭盾，张敬安、欧阳谦叔
何占豪、陈钢，王锡仁、胡士平，朱践耳，陆在易，黄自，韩中才、呼延、焦凯
- 24.A.竹笛，唢呐，笙，二胡，中胡，柳琴，板胡，二胡，琵琶，古琴
B.古筝，管子，三弦，扬琴，板胡，京胡，高胡，古琴，竹笛，琵琶
C.古筝，竹笛，唢呐，古筝，竹笛，琵琶，唢呐，古筝，琵琶，二胡
- 25.钢琴，琵琶，小提琴，二胡，钢琴；
圆号，小提琴，钢琴，琵琶，古筝
- 26.康建东。
- 27.信天游，兴国山歌，高腔山歌，柳州山歌，客家山歌，牧童山歌，青浦山歌，山曲，爬山调，牧歌，花儿，赶五句，晨歌，慢赶中，挣颈红，飞歌，弥渡山歌
28. 采风，金、石、土、木、丝、竹、匏，革，八音，诗经，楚辞、乐府、绝律、诗词曲，黄帝
- 29.A 河北，山东，河北，山东，东北，山西，山西，陕北，陕北，陕北，
B 甘肃、青海，湖北，湖南，四川，四川，云南，云南，云南，福建、台湾，贵州，

- C 江苏, 东北, 陕北, 甘肃, 甘肃, 江西, 浙江, 湖南, 内蒙, 甘、青、宁
- D 陕北, 榆林, 广西, 陕北, 广西, 台湾, 湖北, 云南, 江苏, 广东
- E 广东, 安徽, 台湾, 浙西, 湖北, 台湾, 江浙, 安徽, 云南, 江西、赣南,
- 30.A 维吾尔族, 藏族, 蒙古族, 蒙古族, 维吾尔族, 哈萨克族, 朝鲜族,
赫哲族, 黎族, 布依族, 纳西族, 撒拉族, 彝族, 彝族, 羌族,
- B 鄂伦春族, 哈尼族, 侗族, 白族, 苗族, 壮族, 回族, 藏族, 瑶族, 塔塔尔族
- 31.A 艺术歌曲, 清唱剧, 声乐协奏曲, 江南丝竹 (器乐合奏), 广东音乐 (器乐合奏),
吹打乐, 民族管弦乐, 器乐独奏, 弦乐四重奏, 管弦乐,
- B 交响诗, 序曲, 交响诗, 交响曲, 交响音画, 交响曲, 交响曲, 交响曲, 戏剧, 舞剧
- C 大合唱, 打击乐合奏, 协奏曲, 管乐五重奏, 弦乐四重奏,
交响组曲, 交响叙事曲, 狂想曲, 交响组曲, 交响音画
- D 交响音诗, 协奏曲, 协奏曲, 交响曲, 歌剧, 歌剧, 舞剧, 幻想曲,
32. 上海之春, 羊城音乐花会, 沈阳音乐周, 哈尔滨之夏, 西北音乐周
33. 壮族, 畲族, 苗族, 维吾尔族, 瑶族, 景颇族, 傣族, 彝族, 高山族, 哈萨克族, 回族,
布依族
34. 西北地区, 西南地区, 东北地区, 内蒙古, 湖南, 东北地区, 西北地区, 安徽
35. 维吾尔族, 藏族, 蒙古族, 朝鲜族, 瑶族, 藏族, 苗族, 高山族, 壮族, 傣族,
纳西族, 黎族, 傣族, 土家族
36. 拉弦乐器, 弹拨乐器, 吹管乐器, 打击乐器, 吹、拉、弹、打
37. 琴, 箏, 琵琶, 三弦, 阮, 柳琴, 月琴, 扬琴
38. 笛, 萧, 笙, 管子, 唢呐, 巴乌, 吐良, 埙, 芦笙
39. 二胡, 中胡, 高胡, 板胡, 京胡, 马头琴, 坠胡, 马骨胡
40. 钟, 磬, 鼓, 锣, 钹, 板鼓, 手鼓, 木鱼, 梆子
41. 纯五度, d^1 、 a^1 , A、d、e、a (缠、老、中、子)
42. 弦乐器, 管乐器, 中花六板, 行街, 三六, 云庆, 慢六板, 慢三六, 四合如意, 欢乐歌。
43. 答案略。 44. 分节歌 45. 宋代, 元代。
46. 文场, 武场。
47. 海盐腔, 余姚腔, 戈阳腔, 昆山腔
48. 京胡, 板胡, 二胡, 高胡, 锯琴, 笛, 扬琴, 坠胡
49. 陕、甘宁、青、新, 河南, 山西, 山西, 浙江, 浙江, 江西, 四川, 湖南, 广东

安徽，上海，山东，陕西，贵州，山东，陕西，甘肃，湖北，吉林

50.内蒙古，东北，天津，兰州，内蒙古，四川，山东，

河南，陕西，江苏，安徽，河北，陇东,湖南

51.黄梅戏，越剧，粤剧，评剧，京剧，豫剧，京韵大鼓

52.唱、念、做、打；生、旦、净、丑；

53. 京剧；京胡,京二胡，月琴，锣，鼓，钹；

梅兰芳，程砚秋，荀慧生，尚小云；

马连良，谭富英，杨宝森，奚啸伯；

另：马连良、余教岩，言菊朋，高庆奎

《三台》、《四喜》、《春台》、《和春》。

54. 《窦娥冤》 元代 关汉卿

《精国旗》 明代 冯梦龙

《汉宫秋》 元代 马致远

《琵琶记》 明代 高则成

《赵氏孤儿》 元代 纪君祥

《娇红记》 明代 孟称舜

《精忠谱》 清代 李 玉

《桃花扇》 清代 孔尚任

《长生殿》 清代 洪 升

《雷锋塔》 清代 方成培

55. 《救风尘》 元代 关汉卿

《中山狼》 明代 康海

《墙头马上》 元代 白朴

《玉记》 明代 高谦

《西厢记》 元代 王实甫

《绿牡丹》 明代 吴炳

《李逵负荆》 元代 康进文

《风筝误》 清代 李渔

《看钱奴》 元代 郑廷玉

《幽闺记》 元代 施君美

- 56.王洛宾，在那遥远的地方，
半个月亮爬上来。 57.S.A.T.B.
58. 朱仲禄,少年，山曲，野曲，河湟花儿，洮岷花儿，陇中花儿
- 59.酒狂，阮籍 60.何占豪，陈钢，俞丽拿
- 61.《白石道人歌曲》
- 62.甲骨文，成相篇，管口校正
- 63.三分损益法，《地员篇补注》
- 64.《广陵散》， 65.《幽兰》
- 66.《琴操》，《胡笳十八拍》
- 67.他律论，物动心感，儒家的礼乐思想
- 68.肖友梅，萧友梅，郑秋枫，夏之秋，寄明，瞿维、马可 等，劫夫，郑律成，谷建芬，
刘晖，张文纲，金湘，田歌，罗宗贤，施光南，王云阶，羊鸣、金沙，李劫夫，张寒晖，
刘诗召，马可，黄涯，聂耳，劫夫，生茂，瞿希贤，张乃诚，罗宗贤，张卓娅，张卓娅，
王印泉，周巍峙，马可，黎青主
69. 刘明源,聂耳，刘天华，刘天华，华彦钧
70. 旋律、和声、节奏、音色；
- 外国部分
- 1.九，英雄，命运，田园，合唱。
- 2.三十二,月光，黎明，热情，暴风雨，悲怆。 3.欢乐颂。 4.五，皇帝，费台里奥。
- 5.艾格蒙特序曲，献给爱丽斯，春天奏鸣曲。 6.遥寄远方的爱人，六。
- 7.图兰朵特（图兰朵）。
- 8.梅克夫人，《D 大调第一弦乐四重奏》。
- 9.小提琴，巴赫。 10.六。 11.咖啡康塔塔。
- 12.创意曲集，二部创意曲，十五首，三部创意曲。
- 13.平均律钢琴曲集，四十八首，二十四首，二十四首。
- 14.幻想交响曲，五；罗马狂欢节。
- 15.门德尔逊，春之歌，威尼斯船歌。
- 16.焰火音乐，水上音乐。
- 17.弥赛亚，三，二。
- 18.魔笛，费加罗的婚礼，安魂曲。

- 19.三十九，四十，四十一，朱庇特，A 大调钢琴奏鸣曲，三。
- 20.中国花鼓。
- 21.二十四首小提琴随想曲
- 22.美丽的磨坊女，冬之旅，天鹅之死。
- 23.歌德，未完成交响曲，两个。
- 24.舒伯特，六。
- 25.门德尔逊，贝多芬，勃拉姆斯。
- 26.革命，黑键。
- 27.罗马节日，罗马松树，罗马喷泉。
- 28.天鹅湖，睡美人，胡桃夹子；六。
- 29.六，二，沃尔塔瓦河
- 30.三，一，悲怆，罗密欧与朱丽叶。
- 31.法，古诺，法，柏辽兹，俄，柴可夫斯基，俄，普罗科菲耶夫。
- 32.勃拉姆斯，摇篮曲。
- 33.大地之歌，奥地利，马勒。
- 34.帕格尼尼主题狂想曲。
- 35.在中亚西亚草原上
- 36.十四，十三，天鹅，大提琴，死之舞蹈，引子与回旋。
- 37.卡门。38.俄，穆索尔斯基。
- 39.自新大陆（新世界）。
- 40.挪威，格里格，培尔•金特，二，四。
- 41.天方夜谭（一千零一夜）。
- 42.大海，夜曲，武神午后。
- 43.蓝色狂想曲，一个美国人在巴黎。
- 44.彼得与狼。45.巴洛克。
- 46.意大利，威尔第，麦克佩斯，奥赛罗，法尔塔夫。
- 47.格林卡，斯美塔那，柴可夫斯基，德沃夏克，格里格，西贝柳斯。
- 48.青少年管弦乐队指南，布里顿。
- 49.多明戈，卡雷拉斯，卡鲁索、吉列、斯基帕。
- 50.列宁格勒交响曲。

- 51.四，奏鸣，二；三，华彩乐段。
- 52.巴赫，亨德尔；海顿，莫扎特，贝多芬；舒伯特，肖邦，门德尔逊，舒曼，李斯特，柏辽兹；德彪西，拉威尔。
- 53.自动伴奏，日本，高城喜三郎； 激光唱盘（或镭射唱盘）。
- 54.孟加拉人民共和国,金色的孟加拉,科威特
- 55.仲夏夜之梦。
56. MTV 音乐电视。
- 57.蒙特•威尔第。
- 58.穆索尔斯基，居伊，鲍罗丁，巴拉基列夫，里姆斯基•科萨科夫。
- 59.理查德•克莱德曼。
- 60.格林卡，伊凡•苏萨宁，鲁斯兰与柳德米拉，卡玛林斯卡亚。
- 61.匈牙利，李斯特，钢琴之王，塔索，但丁神曲，匈牙利狂想曲。
- 62.圭多，符头、符干、符尾。
- 63.苏埃蒂。
- 64.德国，韦伯，自由射手，邀舞。
65. c a d¹ g¹ b¹ e² (3 6 2 5 7 3)
- 66.法国巴黎音乐学院，
奥地利维也纳音乐学院，
德国莱比锡音乐学院，
苏联列宁格勒音乐学院，
德国柏林高等音乐学院，
匈牙利布达佩斯李斯特音乐学院，
苏联莫斯科音乐学院，
英国伦敦皇家音乐学院，
美国纽约茱莉亚音乐学院，
美国费城科蒂斯音乐学院。
- 67.贝多芬《^bE 大调第五钢琴协奏曲》，
肖邦《e 小调第一钢琴协奏曲》，
李斯特《^bE 大调第一钢琴协奏曲》，
勃拉姆斯《d 小调第一钢琴协奏曲》，

柴可夫斯基《 $\flat b$ 小调第一钢琴协奏曲》，
拉赫玛尼诺夫《c小调第二钢琴协奏曲》，
格里格《a小调钢琴协奏曲》，
巴托克《第三钢琴协奏曲》，
普罗科菲耶夫《 $\flat D$ 大调第一钢琴协奏曲》，
肖斯塔科维奇《第一钢琴协奏曲》。

68.贝多芬《D大调小提琴协奏曲》，
门德尔逊《e小调小提琴协奏曲》，
帕格尼尼《D大调第一小提琴协奏曲》，
勃拉姆斯《D大调小提琴协奏曲》，
布鲁赫《g小调第一小提琴协奏曲》，
柴可夫斯基《D大调小提琴协奏曲》，
西贝柳斯《D大调小提琴协奏曲》，
普罗科菲耶夫《D大调第一小提琴协奏曲》，
巴托克《第一小提琴协奏曲》，
肖斯塔科维奇《第一小提琴协奏曲》。

69.海顿《D大调大提琴协奏曲》，
博凯里尼《 $\flat B$ 大调大提琴协奏曲》，
舒曼《a小调大提琴协奏曲》，
拉罗《d小调大提琴协奏曲》，
圣桑《a小调第一大提琴协奏曲》，
德沃夏克《b小调大提琴协奏曲》，
埃尔加《e小调大提琴协奏曲》，
普罗科菲耶夫《第一大提琴协奏曲》，
哈恰图良《大提琴协奏曲》，
卡巴列夫斯基《g小调大提琴协奏曲》。

70.帕瓦罗蒂（意大利），
科莱里（意大利），
盖达（瑞典），
多明戈（西班牙），

毕约林（美国），
金（美国），
麦克莱肯（美国），
莫纳科（意大利），
贝尔贡济（意大利），
斯苔法诺（意大利），
71.卡拉斯（美国），
卡伐耶（西班牙），
萨瑟兰（澳大利亚），
斯科托（意大利），
安赫莱斯（西班牙），
施瓦兹科普夫（波兰），
普莱斯（美国），
苔巴尔迪（意大利）。
尼尔森（瑞典），
西尔斯（美国）。
72.霍洛维茨（俄国），
鲁宾斯坦（美籍波兰），
塞尔金（生于捷克的俄国人），
李赫特（乌克兰），
米克兰杰里（意大利），
阿尔格里希（阿根廷），
阿什克纳吉（苏联），
布林德尔（捷克），
波利尼（意大利），
吉尔达（奥地利）。
73.海菲兹（俄国），
克莱斯勒（奥地利），
梅纽因（美国），
谢林（波兰），

奥义斯特里赫（俄国），
阿卡尔多（意大利），
科岗（乌克兰），
帕尔曼（以色列移居美国），
斯特恩（俄国移居美国），
兰儿斯坦（美籍俄国人）。

74.托斯卡尼尼（意大利），
瓦尔特（美籍德国），
斯特克夫斯基（俄国），
奥曼蒂（匈牙利），
富尔特文格勒（德国），
伯恩斯坦（美国），
卡拉扬（奥地利），
阿巴多（意大利），
小泽征尔（美籍日本人），
祖宾梅塔（印度）。

75.斯卡拉歌剧院（意大利），
科文特花园皇家歌剧院（英国），
巴黎歌剧院（法国），
维也纳歌剧院（奥地利），
大都会歌剧院（美国），
德累斯顿国立歌剧院（德），
柏林国立歌剧院（德），
费尼切歌剧院（意大利），
柏林德意志歌剧院（德），
巴伐利亚国立歌剧院（地）。

76.弦乐组，木管组，铜管组，打击乐器，色彩乐器组；
竖琴，钟琴，钢片琴，木琴，钢琴，管风琴

77.小提琴，中提琴，大提琴，低音提琴

78.长笛，单簧管，双簧管，大管

- 79.小号，圆号，长号，大号
- 80.锣，镲，定音鼓，三角铁
- 81.首席； g、 d¹、 d¹、 e²(五度)，
C、 G、 d、 a
- 82.^bB 调小号，^bB 调单簧管，F 调圆号； 镲
- 83.女高音，女低音，男高音，男低音； 第一男高音，第二男高音，男中音，男低音；
花腔女高音，戏剧女高音，抒情女高音； 戏剧男高音，抒情男高音
- 84.钢琴，风琴，手风琴，电子琴
- 85.第一、第二小提琴、中提琴、大提琴；
钢琴，第一、第二小提琴、中提琴、大提琴；
长笛、双簧管、单簧管、大管
- 86.独奏，重奏，齐奏，合奏，协奏；
独唱，重唱，对唱，齐唱，合唱
- 87.咏叹调，宣叙调，重唱，合唱；
序曲，间奏曲，舞曲
- 88.一部曲式，二部曲式，三部曲式，变奏曲式，回旋曲式，奏鸣曲式
- 89.单三部曲式，复三部曲式；回旋奏鸣曲式
- 90.呈示部、展开部、再现部；主部、副部、主部、主、副部、副；体裁、曲式结构
91. (1) 俄罗斯，穆索尔斯基 (2) 奥地利，海顿
(3) 奥地利，莫扎特 (4) 俄罗斯，海菲兹
(5) 德，贝多芬 (6) 德，亨德尔
(7) 匈牙利，李斯特 (8) 德，巴克豪斯
(9) 波兰，肖邦 (10) 意大利，克里斯托弗里
(11) 德，舒曼 (12) 波兰，鲁宾斯坦
(13) 奥地利，舒伯特 (14) 德，瓦格纳
(15) 意大利，威尔第 (16) 美国，卡拉斯
(17) 俄国，柴可夫斯基 (18) 俄罗斯，格林卡
(19) 意大利，帕格尼尼
(20) 奥地利，老约翰·施特劳斯
(21) 小约翰·施特劳斯 (22) 奥地利，卡拉扬

- (23)法国，奥芬巴赫
(24)俄国，里姆斯基•科萨科夫
(25)法国，拉威尔 (26)美国，苏萨
(27)意大利，帕瓦罗蒂 (28)奥地利，车尔尼
(29)意大利，卡鲁索 (30)法国，保尔•莫里卡
(31)捷克，德沃夏克 (32)捷克，斯美塔那
(33)弗朗克 (34)格里格
(35)德国，巴赫 (36)法国，柏辽兹
(37)法国，德彪西 (38)西贝柳斯

92. (1)舒伯特 (2)卡普阿 (3)贝多芬
(4)舒伯特 (5)柴可夫斯基
(6)里姆斯基•科萨科夫 (7)哈恰图良
(8)李斯特 (9)门德尔逊 (10)约翰施•特劳斯
(11)狄盖特 (12)车尔尼 (13)舒曼 (14)拉威尔
(15)莫扎特 (16)巴赫 (17)穆索尔斯基
(18)勃拉姆斯 (19)西贝柳斯 (20)韦伯
(21)老约翰•施特劳斯 (22)柏辽兹
(23)舒伯特 (24)门德尔松

93. (1)《费加罗的婚礼》莫扎特
(2)《弄臣》威尔第
(3)《爱的甘醇》唐尼采蒂
(4)《茶花女》威尔第
(5)《浮士德》古诺
(6)《卡门》比才
(7)《艺术家的生涯》(波西米亚人) 普契尼
(8)《托斯卡》普契尼
(9)《蝴蝶夫人》普契尼
(10)《唐璜》莫扎特
(11)《奥菲欧与优丽狄茜》格鲁克
(12)《魔笛》莫扎特

(13)《水仙女》德沃夏克

(14)《自由射手》韦伯

(15)《塞维利亚的理发师》罗西尼

94.(1)朝鲜 (2)日本 (3)印度尼西亚 (4)土耳其 (5)意大利 (6)意大利 (7)奥地利(8)德国 (9)法国
(10)英国 (11)波兰 (12)罗马尼亚 (13)美国 (14)美国(15)俄国 (16)俄国 (17)古巴 (18)捷克 (19)丹麦 (20)加拿大

95. A 序曲，门德尔逊；组曲，比才；交响曲，柴可夫斯基；交响曲，肖斯塔科维奇；歌剧，马斯卡尼；舞剧，斯特拉文斯基；清唱剧，海顿；康塔塔，普罗科菲耶夫；奏鸣曲，塔蒂尼；套曲，舒曼；

B 组曲，穆索尔斯基；前奏曲，德彪西；弦乐四重奏，柴可夫斯基；交响诗，李斯特；圆舞曲，约翰·施特劳斯；组曲，霍尔斯特；协奏曲，巴赫；进行曲，苏萨；歌剧，韦伯；舞剧，哈恰图良；

96.德国，法国，西班牙，法国，法国，意大利，意大利，奥地利，波兰，西班牙，古巴，捷克

97.答案略 98.罗马 99.法国，拉莫

音乐常识二

一、中国民歌。

1.A 2.C 3.A 4.D 5.B 6.C 7.A 8.A 9.D 10.C

二、中外歌曲。

1.B 2.C 3.B 4.B 5.B 6.A 7.C 8.D 9.B 10.B

三、戏曲及歌（舞）剧。

1.C 2.C 3.C 4.A 5.B 6.A 7.B 8.D 9.D 10.D

四、乐器。

1.B 2.C 3.D 4.A 5.B 6.B 7.D 8.D 9.D 10.C

五、中国乐曲。

1.A 2.C 3.D 4.C 5.D 6.C 7.B 8.A 9.C 10.B

六、外国乐曲。

1.C 2.D 3.B 4.B 5.A 6.B 7.C 8.D 9.D 10.A

附：2013 年甘肃省普通高等学校招生音乐类专业统一考试大纲

一、考试性质和目的

甘肃省普通高等学校招生音乐类专业统一考试(以下简称音乐统考)是由合格的高中毕业生和具有同等学力的考生参加的选拔性考试。普通高等学校根据考生的专业和文化成绩,德、智、体全面衡量,择优录取。

二、考试科目与计分办法

(一) 考试科目

1、主科:声乐或器乐或理论作曲。 2、基本乐理。 3、音乐听觉。

(二) 计分办法

总分满分为 300 分,三科成绩均按百分制计分。其中主科成绩占 70%,音乐听觉成绩占 20%,基本乐理成绩占 10%。总分计分办法如下:

总分=(主科成绩×70%+音乐听觉成绩×20%+基本乐理成绩×10%)×3

三、考试内容

(一) 声乐

声乐主科考试为面试,无伴奏清唱,分美声唱法、民族唱法、通俗唱法、原生态唱法四种。每位考生须演唱歌曲一首,曲目从《甘肃省普通高等学校招生音乐类专业统一考试声乐考试规定曲目》中选择(曲目附后),通俗唱法和原生态唱法可不受该规定曲目的限制。鉴于声乐考试不再使用全曲钢琴伴奏,因此在考生演唱前只给出歌曲第一乐句的调高速度提示。(注:声乐专业考生须提前准备所演唱歌曲的第一乐句乐谱“简谱、五线谱均可”,并标明适合自己所演唱的准确调高。如歌曲中间有间奏引导的转调,也请提供乐谱并注明所转调高,以便钢琴引导)。

(二) 器乐

器乐主科考试为面试,分键盘乐器和非键盘乐器,键盘乐器类的考生须演奏练习曲一首、复调乐曲一首、独奏曲一首(中外不限),非键盘乐器类的考生须演奏练习曲一首、乐曲两首(中外不限)。每位考生考试限时约 8 分钟,由于考试时间的限制,考试过程中主考有权要求考生从乐曲的某处开始或结束。

(三) 理论作曲

1、理论作曲考试为笔试,考试时间 180 分钟。

2、考试内容包括:

(1) 和声写作：为指定的声部（高声部或低声部）配置四部和声，写作包括三和弦、七和弦、原位和弦、转位和弦以及离调和一级关系调转调等。

(2) 歌曲写作：以指定的乐句为主题，依照规定的曲式结构，为所给歌词创作一首完整的歌曲。

(3) 织体写作：按规定的音乐主题、规定的体裁类型创作一首小型乐曲，包括钢琴独奏、弦乐四重奏、混声四部合唱等，曲式结构不小于单三部曲式。

(4) 钢琴演奏：演奏练习曲一首（程度不低于车尔尼 740 练习曲）；乐曲一首（程度约相当于业余十级水平）。

3、相关参考书目：《和声学教程》，斯波索宾等著，人民音乐出版社。

《作曲基础教程》，杨青著，高等教育出版社。

《歌曲写作教程》，陈国权著，人民音乐出版社。

《曲式分析基础教程》，高为杰、陈丹布著，高等教育出版社。

（四）音乐听觉

1、音乐听觉考试为笔试，采用录音播放听记方式，考试时间约 40 分钟。

2、考试内容：

(1) 音组（三到五个音为一组，含各种变化音）；

(2) 音程（含各种音程）；

(3) 和弦（包括三和弦、七和弦及其转位形式）；

(4) 节奏（长度为四到十二小节左右，一般为二拍或三拍）；

(5) 旋律（长度为四到十二小节左右，一般在两个升降号以内的调性范围内）。

3、所听记的音高范围一般为小字组 a 至小字三组 c 之间。

4、每项内容弹奏前均用钢琴音色给出国际标准音高，听记内容弹奏三遍，特殊题目可弹奏四到五遍。

5、节奏听记前使用钢琴音色给出标准速度，后在 a 音上弹奏所要记录的节奏型。记录可采用五线谱音符标记法，也可采用“X”符号进行标记。

6、所有具有固定音高的考试内容，均采用五线谱方式记录，使用简谱记录将适量扣分。

7、旋律听记前使用钢琴音色给出速律和标准音高。

（五）基本乐理

1、基本乐理考试为闭卷笔试，考试时间 60 分钟。

2、考试内容包括“音及音高”、“音律”、“记谱法”、“调式”、“五声调式”、“七声调式”、“大小调式”、“调式（调性）分析”、“音程”、“和弦”、“节奏节拍”、“速度力度及其标记”、“转调与转调分析”、“调式变音与半音阶”、“移调”、“各种装饰音”、“音乐术语”等。

3、主要参考书目：《音乐理论基础》，李重光编，人民音乐出版社出版。

【附录】

甘肃省普通高等学校招生音乐类专业统一考试

声乐考试规定曲目 (370 首)

一、中国歌曲 (244 首)

- 1.啊,我的虎子哥; 2.啊,中国的土地; 3.八月十五月儿圆; 4.巴黎圣母院的敲钟人;
- 5.拔根芦柴花; 6.把一切献给党; 7.白云故乡; 8.扳船的哥哥你慢些走; 9.斑竹泪; 10.半屏山;
- 11.包楞调; 12.报答; 13.北风吹; 14.边疆的泉水清又纯; 15.不能尽孝愧对娘; 16.草原之夜;
- 17.茶山新歌; 18.钗头凤; 19.长城永在我心上; 20.长大后我就成了你; 21.长鼓敲起来;
- 22.长恨歌; 23.长江之歌; 24.长相知; 25.唱支山歌给党听; 26.春江花月夜; 27.春思曲;
- 28.春晓; 29.打起手鼓唱起歌; 30.大地飞歌; 31.大河涨水沙浪沙(云南民歌); 32.大江东去;
- 33.大江南; 34.大森林的早晨; 35.但愿不是在梦里; 36.党啊!亲爱的妈妈; 37.等郎; 38.断桥遗梦;
- 39.多情的土地; 40.峨嵋酒家; 41.儿行千里; 42.二月里见罢到如今; 43.飞出苦难的牢笼;
- 44.飞天; 45.枫桥夜泊; 46.父老乡亲; 47.父亲; 48.赋登楼; 49.嘎达梅林; 50.嘎俄丽泰;
- 51.赶牲灵; 52.赶圩归来阿哩哩; 53.敢问路在何方; 54.高高太子山; 55.圪梁梁上的二妹妹;
- 56.跟你走; 57.公仆赞; 58.共和国之恋; 59.古老的歌; 60.故乡; 61.故乡是北京; 62.故乡雨;
- 63.故园恋; 64.滚滚长江东逝水; 65.海上女民兵; 66.好日子; 67.荷花梦; 68.黑龙江岸边一朵洁白的玫瑰花;
- 69.恨似高山仇似海; 70.红豆词; 71.红梅赞; 72.鸿雁(内蒙民歌); 73.花儿为什么这样红;
- 74.花非花; 75.怀念战友; 76.槐花海; 77.槐花几时开; 78.黄鹤楼;
- 79.黄水谣; 80.黄杨扁担; 81.火把节的火把; 82.嘉陵江上; 83.假如你要认识我; 84.江河万古流;
- 85.教我如何不想他; 86.节日欢歌; 87.今年梅花开; 88.今夜无眠; 89.金风吹来的时候;
- 90.九里里山圪塔,十里里沟; 91.举杯吧朋友; 92.军营里飞来一只百灵; 93.喀什噶尔女郎;
- 94.可爱的一朵玫瑰花; 95.拉骆驼的黑小伙; 96.蓝花花; 97.蓝色爱情海; 98.老师,我总是想起您;
- 99.芦花; 100.妈妈,您快留步; 101.妈妈教我一支歌; 102.马桑树儿搭灯台;
- 103.卖布谣; 104.满江红; 105.玫瑰三愿; 106.梅花引; 107.梅兰芳; 108.美丽的草原我的家;
- 109.美丽的孔雀河; 110.美丽的心情; 111.美丽家园; 112.母亲; 113.母亲河; 114.母亲河,我喊你一声妈妈;
- 115.木兰从军; 116.牧笛; 117.牧羊姑娘; 118.那就是我; 119.你是这样的人;
- 120.娘在那片云彩里; 121.鸟儿在风中歌唱; 122.女儿歌; 123.帕米尔,我的家乡多么美;
- 124.七月的草原; 125.千万次地问; 126.桥; 127.亲吻祖国; 128.青藏高原; 129.清粼粼的水来蓝莹莹的天;
- 130.清晰的记忆; 131.情歌(选自《苍原》); 132.情满酒歌; 133.晴歌;
- 134.情姐下河洗衣裳; 135.秋收; 136.曲蔓地; 137.人间第一情; 138.日月之恋; 139.绒

花；140.赛吾里买；141.三十里铺(陕北民歌)；142.三峡情；143.山里的女人喊太阳；144.山水醉了咱赫哲人；145.山寨素描；146.上去高山望平川；147.生命的星；148.拾彩贝；149.数九寒天下大雪；150.谁不说俺家乡好；151.谁说女子不如男；152.水姑娘；153.说给大海；154.说句心里话；155.思乡曲(夏之秋)；156.松花江上；157.送别；158.送给他的茉莉花；159.送上我心头的思念；160.岁月悠悠；161.塔里木；162.塔里木河；163.太湖美；164.桃花红杏花白；165.天边有颗闪亮的星；166.天路；167.天山行；168.铁蹄下的歌女；169.吐鲁番的葡萄熟了；170.驼铃；171.万里春色满家园；172.望月；173.问；174.问云儿；175.我爱梅园梅；176.我爱你，中国；177.我爱你塞北的雪；178.我爱你中华；179.我爱五指山，我爱万泉河；180.我爱这蓝色的海洋；181.我的祖国歌甜花香；182.我和我的祖国；183.我为共产主义把青春贡献；184.我像雪花天上来；185.我心永爱；186.我站在铁索桥上；187.我住长江头；188.乌苏里船歌；189.梧桐树；190.五哥放羊；191.西部放歌；192.西部情歌；193.洗菜心；194.乡音乡情；195.想给边防军写封信；196.想亲娘；197.想亲亲；198.想延安；199.小白菜；200.小白杨；201.小河淌水；202.信天游；203.杏花天影；204.幸福在哪里；205.绣红旗；206.血里火里又还魂；207.岩口滴水；208.雁南飞；209.燕子；210.杨白劳；211.夜空中银河低垂；212.一杯美酒；213.一个黑人姑娘在歌唱；214.一抹夕阳；215.伊犁河的月夜；216.沂蒙山我的娘亲亲；217.英雄赞歌；218.映山红；219.永恒的爱恋；220.永远的花样年华；221.有一个美丽的传说；222.又唱浏阳河；223.渔光曲；224.月光下的凤尾竹；225.月下情；226.月之故乡；227.再见了大别山；228.在灿烂阳光下；229.在那东山上；230.在那桃花盛开的地方；231.在那遥远的地方；232.在银色的月光下；233.咱当兵的人；234.战士的第二故乡；235.昭君出塞；236.中国大舞台；237.中国新世纪；238.众人皆醉我独醒(歌剧《屈原》)；239.祝福祖国；240.走西口；241.祖国，我的最爱；242.祖国啊我永远热爱你；243.祖国，慈祥的母亲；244.祖国永在我心中。

二、外国歌曲 (126 首)

1.阿尔卑斯山的牧羊女；2.阿玛丽莉；3.啊,我的太阳；4.啊，我的心（亨德尔）；5.爱情是个小偷；6.爱情与死亡；7.求爱神给我点安慰；8.爱神悄悄的（塔尔博特浪漫曲）；9.安东尼达浪漫曲；10.悲叹小夜曲；11.北方的星；12.鞭打我吧；13.别再使我痛苦,迷茫；14.不要忸怩；15.不要责备我吧,妈妈；16.敞开你的心房（比才）；17.乘着歌声的翅膀；18.船手；19.春天年年到人间；20.斗牛士之歌；21.多么幸福能赞美你；22.诽谤（选自《塞维利亚的理发师》）；23.快给忙人让路；24.伏尔加船夫曲；25.负心人；26.甘吉河一片金黄；27.告别时刻；28.格拉那达；29.被遗弃的新嫁娘；30.哈巴涅拉舞曲；31.好的先生，我明白

了；32.花之歌（唐豪塞的咏叹调）；33.回忆（歌剧《猫》）；34.火焰在燃烧（选自《游吟诗人》）；35.吉普赛女郎；36.假如没有那些痛苦；37.假如你爱我；38.她已死去；39.今夜无人入睡；40.星光灿烂；41.喀秋莎；42.卡迪斯城的姑娘（德立勃）；43.卡洛斯是我们大家唯一爱的人；44.卡瓦多拉西咏叹调《奇妙的和谐》；45.快乐的水手；46.老人河；47.黎明；48.理想佳人；49.烈火熊熊；50.绿树成荫（亨德尔）；51.妈妈不在；52.玛丽诺之歌；53.满园鲜花凋零；54.漫步街上；55.青春啊你飘向哪里；56.美丽的梦中人；57.美妙时刻将来临（选自《费加罗的婚礼》）；58.明亮的窗户；59.莫斯科郊外的晚上；60.母亲教我的歌；61.那甜蜜时刻诱人入迷；62.尼娜；63.你的灵魂展开双翼；64.你玷污了我的灵魂（选自《假面舞会》）；65.你们可知道；66.诺言；67.噢！特里斯，流浪者多美丽；68.破碎的心（选自《西蒙博卡内格拉》）；69.菩提树；70.请你别忘了我；71.请你告诉她；72.去吧，幸运的玫瑰花；73.让我死亡；74.让我痛哭吧；75.让我痛苦吧（亨德尔）；76.如果我不能陪伴他；77.三套车；78.桑塔露齐亚；79.深夜；80.深夜歌声；81.生活在向你微笑；82.胜利啊！胜利；83.圣母颂；84.世上没有犹丽狄茜我怎能活；85.曙光；86.谁能告诉我；87.死神与少女（舒伯特）；88.快升起我的朝霞（苏萨宁的咏叹调）；89.虽然你冷酷无情；90.叹息；91.天赐神粮；92.跳蚤之歌；93.童年的梦；94.偷洒一滴泪；95.宛如一梦（歌剧《玛尔塔》选曲）；96.为我歌唱；97.为艺术为爱情；98.围绕我崇拜的人儿；99.我充满激情（选自《谭克雷迪》）；100.我多么痛苦；101.我怀着满腔热情；102.我亲爱的；103.我亲爱的爸爸；104.你想跳舞吗我的小伯爵（选自《费加罗的婚礼》）；105.我心里不再感到青春火焰燃烧；106.我心里充满爱情；107.西班牙女郎；108.夏天最后一朵玫瑰；109.献词（舒曼）；110.像天使一样美丽（选自《唐帕斯夸》）；111.小夜曲（舒伯特）；112.眼泪；113.摇篮曲（勃拉姆斯）；114.遥远；115.遥远的桑塔露琪亚；116.永远的爱与忠诚；117.游移的月光；118.月亮颂；119.再不要去做情郎；120.在路旁；121.在我心里；122.责备；123.这颗美妙的心；124.重归苏连托；125.紫罗兰；126.鳟鱼。

版权声明

该书引用之音乐专业乐理高考真题当属公共信息资源，权因作者集群，无法取得授权。本书出版后如有主张版权者，可与本书作者取得联系，协商处理相关版权事宜。特此声明！

2013 年 8 月 6 日