

初中记叙文写作教学探究

何聪聪

(郑州大学, 河南省郑州市, 450000)

摘要: 记叙文是初中阶段作文教学和训练的主要内容, 是衡量中学生写作能力的重要手段之一, 它不仅是中学生必须掌握的基本技能, 而且对于综合语文素养的提升也有着极大的作用, 因此来说对记叙文写作的研究便尤为重要, 本文就中学记叙文写作教学现状进行一些简单的探究, 便于发现问题的原因, 提出些许浅薄的建议。

关键词: 初中; 记叙文; 写作教学

中图分类号: G420 **文献标识码:** A

随着十九大的召开, 我国迈进了中国特色社会主义新时代, 新征程新时代的开拓和发展更需要我们新一代的青年人去创造, 中学生是含苞待放的花朵, 是祖国未来的栋梁之才, 因此对新时代中学生的培育和再塑造刻不容缓; 中学生写作向来是个薄弱的问题, 写作教育缺乏变革, 加强对中学生写作的教育教学研究顺应了国家重视文化发展的时代潮流, 对于中学生文化素养的提升以及文化自信的增强具有较为深远的意义。

练习作文是为了一辈子学习的需要, 工作的需要, 生活的需要, 而不是为了应付考试, 也不是为了当了专业专家。近两年, 教育部提出了提高语文比重, 降低英语比重的建议, 由此可见, 国家对语文教学的重视呈上升趋势, 随着国家对语文的重视力度不断加大, 越来越促使人们意识到语文学科的重要性, 教师们在写作教学中也逐渐开始投入更大精力, 把写作教学作为重点课题。

当前, 国内众多学者对记叙文写作教学的研究有很多, 且成果十分丰硕, 不同学者所持有的观点也不一样, 总体来说记叙文写作教学正朝着多角度、多层次的方向发展。比如教师的教学方法, 学生对写作的兴趣, 以及教学内容和教学目标等方面都有很多研究成果, 总的来说, 在记叙文写作教学过程中, 教师要总揽全局, 把握语文学科的特点, 从整体角度出发, 改进记叙文写作的教学方法, 通过大量阅读来促进写作, 开阔学生的思路, 拓宽学生的眼界同时注重激发初中生的写作兴趣, 来不断提高初中生的写作能力, 本论文是在众多学者的研究基础上, 阐述一些自己的观点, 为记叙文写作教学研究提出一些自己的见解。

一、初中记叙文写作的重要性

记叙文写作可以提高学生的语言表达能力, 培养学生的人文综合素养, 健全学生的人格品质。记叙文是中学生涉及最早的写作文体, 也是必须掌握的一种基本写作技能。语文作为

传统意义上的三大主科之一,是从入学到高中都必考的科目,而作文在语文科目中占比最大,可见作文的地位非常之重要。初中生写作以记叙文为主,因为初中生的逻辑抽象思维能力还不够完善,多以形象思维为主,所以更倾向于用叙述的方式来表达自己的想法,而且初中时期的记叙文写作是为了高中时期议论文写作打基础,初中记叙文写作基础若是不牢,对高中的写作将会起不到应有的衔接作用,初中是塑造学生表达和理解能力的关键时期,在这样关键的阶段,学生的想象力天马行空,思维也非常活跃,通过记叙文写作,学生可以表达经历感悟,记录丰富多彩的生活,使学生的记叙文写作思维得到锻炼。因此,初中记叙文写作及教学非常重要。

记叙文写作可以让更多的文化经典得到传承。中华文化上下五千年,数不清的文人志士给我们留下了浩如烟海的历史古籍,中华文化能够经久不息,历久弥新得益于我们有极深的文化积淀,但现今人们的文学功底越来越弱,古代典籍中的辞藻和写作手法到今天也很少被人们学习,在文化竞争力日趋激烈的时代,我们要重新正视文学的地位,首先就要从作文教学说起。在义务教育阶段,语文是最基础的一门学科,由于作文在考试中占比最大,因此写作教学便成了重中之重,语文的综合素养也主要是通过写作体现出来,通过调查研究初中记叙文写作教学的现状,指出初中记叙文写作的取得的成就和一些存在的问题以及问题的成因,并提出一些有效建议,使教师的写作教学能力和学生的记叙文写作能力能够相互促进,共同提升。对于教师来说,研究记叙文写作,可以帮助老师明确教学内容,制定有针对性的教学计划,完善教学方法,丰富记叙文写作教学理论;对初中生来说,可以帮助他们了解记叙文的文体特点,提高写作能力,为以后议论文写作奠定良好的基础。

二、 记叙文写作教学现状的原因分析

初中生的记叙文水平普遍没有达到应有的高度,主要是存在以下问题。学生方面,一是写作兴趣不浓,纯属应付。二是作文题材平淡失真,不善于调动生活经验。三是缺乏素材积累,缺乏语言功底。教师方面,主要是教师对记叙文写作教学不够重视以及忽视学生的情感培养等。^{[1] (p98)}

教学过程中教学活动的主体是教师和学生,教师与学生的教学关系就是以学生为中心,以教师为主导,就是在老师的教学引导下充分发挥学生的主观能动性和创造性。所谓“教学相长”指的是教师的教和学生的学不是毫不相干的,而是相互影响的,在教学过程中,如果学生的学习能力得到提升,教师也会有所收获。

(一) 学生方面

1. 学生记叙文写作能力不足的原因

大部分学生缺乏素材积累。写作素材来源于真实的生活经历以及从书本和其他渠道获得的别人的案例。初中生的个人经历有限，因此大多数素材都是通过阅读获得，但学生平时学习任务较重，对于素材积累就会相对有所忽视，如此一来学生的素材积累就少之又少，每次写作，就需要翻阅素材书来寻找符合主题的素材。因为素材有限，有的同学就会选取一些与主体故事有关但与主题不太符合的素材，导致他们呈现出来的作品枯燥乏味，没有血肉，也突显不出作者的个性特点，文章看上去像拼凑起来的，比较生硬，不能够一气呵成。

学生的生活感悟不够深入，缺乏调动生活经验的能力。记叙文写作是对事情、经历的记叙、感悟和体验，由于初中生的经历和感悟较为有限，思想、心智等方面还不够成熟，且大多数学生在写作时缺乏素材，所以就会出现几个素材通用于不同的写作话题的情况，为了迎合主题不得不对素材进行过度加工，导致故事情节不够真实，让人感觉不合乎事实逻辑。

审题能力不足也是学生普遍存在的问题。主题是文章的核心精髓，文章的构思，选题以及语言的运用都是围绕主题进行的。很多同学在审题的时候往往容易审题不清，对所给的话题思考比较浅，无法全面深刻理解主题，从而造成跑题现象。立意准确必须要审清命题人所给题目的用意，否则就容易文不对题，也会影响自己的写作思路，写出的文章也达不到应具有的价值。

还有很重要的一点就是学生语言表达能力有欠缺。好的语言表达如行云流水，既见作者功底，又让读者身心舒畅。很多学生写出的文章所呈现出的语言表达近似口语，平铺直叙，没有逻辑，用词也不够典雅，对于细节的详略也处理不到位，。造成这种情况的主要原因在于初中生接触写作的时间较短，缺乏较为系统的写作训练，学生平时没有良好的学习习惯，没有留心揣摩语言的运用，不重视语言的积累和运用，因此在写作的时候就无词可遣，无句可造。

2. 学生对记叙文写作的教学方式不感兴趣

兴趣是驱动学生行动起来的动力源，一旦有了兴趣，学生就愿意为之付出更多的努力。在对初中生记叙文写作现状的调查研究中，我们发现，学校对记叙文写作强调力度较小，学生也无法体会到记叙文写作的重要性和实际价值，大多数学校一周只开设两节作文课，但学生们几乎都不喜欢上作文课，不愿意写作文，对记叙文写作提不起兴趣，只要一上作文课就愁眉不展，焦头烂额也写不出高质量的记叙文，很多学生内心抵触记叙文写作，觉得自己写不出来，也不愿动笔去写，给自己造成一定的心理负担，久而久之甚至会产生厌倦的情绪，形成恶性循环，导致越来越不爱听写作课，跟不上老师的节奏，写作的时候又胡乱应付，为了完成写作任务，东拼西凑写够字数，无法将自己真正的写作问题暴露出来，也就很难突破

自身写作瓶颈，提升自己的写作能力。

（二）教师方面

1、教师对记叙文写作不够重视

初中阶段，学生们学习科目增多，课业负担加重，要在基础的学科知识上投入更多的精力，不同学生的学习能力也不一样，老师为了兼顾更多的同学，教学进程也不宜加快，这在一定程度上也削弱了记叙文教学的力度，另外应试教育境况下的初中生都面临一定的中考压力，学生们的写作水平都相差不多，对语文学科的总体成绩影响不大，基于这样一个事实，学校为了完成教学目标和提高升学率，在实际教学过程中，语文教师过于注重审题、立意以及写作方法和思维方面的指导。^{[2] (p19)}便会在客观题目上投入更多，对于记叙文写作教学也就操之过急或者缺乏有效的记叙文教学方法，从而讲解较浅，只是简单介绍一下什么是记叙文，然后教给同学们大量机械的写作技巧，导致记叙文写作缺乏真实情感，学生的个人生活经验不能够很好的与写作技巧融合起来，这导致学生对记叙文的概念不够清晰，对记叙文的表达方式没有深入地了解，便开始以自己有限的认知去练习写作，结果就是写出的文章不成系统，写作质量较差，教师达不到应有的教学目的，学生的写作能力得不到有效提升。

2、教师忽视学生的情感培养

记叙文写作就是通过文字来表情达意，在记叙的基础上传达一种思想情感，大多数老师在记叙文写作教学过程中体现出一定的功利心，学校在对老师的教学能力进行评估时，主要依靠的是教师的教学成绩，在这样的条件下，教师便会注重学生的考试效果，在记叙文写作教学方面容易追求速成，忽略对学生写作能力的培养，不注重学生的情感体验，更多则是教给学生一些写作技巧。初中生阅历尚浅，写出的作文本就体现不出太多情感的升华，一旦缺少了情感体验，并学习了一些写作技巧，那么大多数学生的作文就都是千篇一律的套路，内容全靠技巧，情感全凭想像，结果就是学生的写作水平得不到有效的提高。教师扮演的是引领角色，要改变这一状况，就需要老师转变自身的教育观念，变革传统的应试教育模式，积极发展素质教育，逐步探索新的教学模式，找出以往写作教学中的缺陷和学生写作能力得不到提升的关键原因，实现中学记叙文写作的全面改革，真正促进中学生写作水平的全民提高。

三、初中记叙文写作教学的改进策略

课堂教学成功的关键在于要处理好老师和学生的关系，既要反对老师一味灌输，学生被动接受的教学模式，也要拒绝学生完全占主动地位的模式，虽然当前的应试教育模式需要改革，但中学生的心智等方面还不够成熟，容易方向错误，所以，以教师为主导，以学生为中心是较为合理的教学模式，学生和老师双向互动，不仅仅是对初中生的记叙文写作教学有

帮助,对于学生的所有教学活动都大有裨益。下面针对记叙文写作教学给出一些粗浅的建议。

(一) 学生方面

1. 积累素材, 丰富写作库

“问渠那得清如许? 为有源头活水来”。想要做到文思泉涌,除了要有遣词造句的能力外,大量的素材积累必不可少,若头脑之中空空荡荡缺乏写作素材,即使有能力也无词可遣无句可造。素材缺乏是造成初中生写作困难的一大障碍,借用刘思勰在《文心雕龙》里的一句话:“夫人之立言,因字成句,积句成章,积章成篇。”可见要建成记叙文写作这栋大楼,必须要打好素材积累这个地基。

积累是一个过程不是一蹴而就的,我们中学时期老师会安排阅读课,主要是看学校订阅的一些报刊读物,并且会要求同学们准备专门的阅读笔记本,摘抄一些优美词句,要是没有专门的课程,也可以自行读些课外书籍,每天花十几分钟或者半小时进行积累,当然课外书籍也不是随便选读的,对于读什么,怎样读,一定要有个大致的规划,针对读什么的问题,学生可以看看诸如优秀文章大全等有针对性的文章,或者找老师推荐一些读本都可以,对于怎样读这个问题,每个人可以有不同的安排,本人中学期间就是通过专门的阅读课来积累素材的,每次都要有一定的积累才可以,起初还觉得新鲜,后来便成了课业负担,为了完成积累的任务,容易忽略了文章本身,所以具体怎样读每个人可以根据自己的不同情况进行具体操作,前提是要为了达到积累的目的,而不能偷懒,也可以利用碎片化时间日积月累,犹如滴水穿石,时间久了,自然就有功底了。

2. 激发兴趣, 培养写作能力

爱因斯坦曾说:“我认为,对一切来说,只有热爱才是最好的老师,它远远超过责任感。”正所谓,知之者不如好之者,好之者不如乐之者。兴趣是最好的老师,对于所学的东西,若不存着一份热爱在里面,即使能有一些成就,也感受不到其中的乐趣,教学成功的秘诀不是为了完成教学任务而强制学生学习,而是要不断激发学生的学习兴趣。有兴趣能使人的认识、理解、记忆处于最佳状态,在兴趣中学习,思维最主动、最活跃,智力和能力都能够得到充分的发展。写作属于难度较高的语言运用技能,如果没有强烈的动机,就不容易完成,要让学生愿意写是个关键的问题,因此一定要激发学生的兴趣,培养兴趣的方法有很多,学生可以通过不同的方法来激发自己的兴趣。

学生可通过创造情境法激发兴趣。记叙文写作就是对一件或几件事情的记叙,并没有想象的那么难,若让学生把自己的某个经历像讲故事那样叙述出来,那必是滔滔不绝,因此创造情境来激发学生的兴趣不失为一个有效的方法。在教学过程中,一旦老师使用的教学方法触及学生的情感和意志领域,符合学生的精神需要,那这种教学方法便事半功倍。如果在记

叙文教学中,老师根据不同的话题,引导学生进入特定的情境,让学生自己感受想像,通过步步设疑,使学生不由自主的去思考,不断诱导学生开阔思维,从而进行创作。

3. 多加练习,熟能生巧

在积累了许多好词好句和好的素材,并讲解了写作技巧和写作手法之后,老师应多给学生一些机会进行针对性练习加以巩固,如果不练习很快就会对这些东西生疏,只有加强练习,才能加深学生的写作体会。

记叙文写作对于初中生来说是一件麻烦的事情,如果一开始就让他们整篇整篇的写作,就会把好不容易培养起来的兴趣给扼杀掉,只有遵循循序渐进的原则,把写作中的关卡各个击破,逐步增加学生的写作信心,才有可能成功进行记叙文写作教学,先从文体开始,再到审题立意,然后再进行结构框架、语言运用,细化开来,单个教学,如此层层递进,潜移默化的形成写作思路,最后再让学生系统地写作,这不仅有利于学生掌握写作方法,弄清记叙文的文体写作特点,还有利于增强学生写作信心,完善中学生记叙文写作体系。

4. 感悟生活,从生活中寻找写作源泉

尽管学生们在学校接触到的外界事物相对较少,但是置身于社会这个强大的关系网中,我们不可能与世界隔绝,学生对世界感悟较少是因为缺乏发现美的眼睛,生活中处处留心才能体会生活之乐趣。叶圣陶说:“在实际生活里养成精密观察和仔细认识的习惯,是一种准备功夫……如果养成了,对于写文章太有用了。”^{[3] (p58)}只有从生活中获得感悟,才能有感而发,写出的文章才具有真情实感。

(二) 教师方面

1. 认真讲解,通过作文评改帮助学生构思

大多数教师在对记叙文进行教学时,往往讲的如蜻蜓点水,不够深入,最多是对写作方法进行一些指导讲解,对于写作思路的点拨不到位,容易导致同学们写作偏题,因此,只有在练习写作前做好充分的准备,告诉学生哪些可以写,哪些不能写,让学生的写作思路步入正轨,才能防止学生写作偏题,然后再教学生了解材料该如何运用,该怎样设置文章情节,详略该如何处理等,从而引导学生进行实践操作,使学生的记叙文写作水平能够得到真实有效的提升。

学生在完成作文后,教师应该及时对学生的文章进行评价。帮助学生了解文章当中的优缺点,深化文章的立意,优化作文情节,语言,从而帮助学生真正提高写作能力,突破写作瓶颈。^{[4] (p78)}在批改作文时应该先指出文章的优点,认可学生的写作成果,鼓励学生并增加学生的信心,再对文章的不足之处进行针对性讲解,加深学生的印象,从而有效帮助学生掌握记叙文写作方法,在学生有了一定的写作基础后,可以尝试让学生进行自我修改或者学生

之间互相评改，在自我修改过程中真正掌握记叙文写作方法，同时不断提高文章写作能力。

2. 帮助学生排除心理障碍

记叙文写作教学中很可能出现一些焦虑、厌烦的情绪，写作信心不足等，这些都是影响写作教学的主要心理障碍，要避免这些障碍，就必须激发学生的兴趣和动力，创造生动活泼的课堂气氛，当然这些都不是靠老师临场发挥出来的，需要教师课前充分备课，写好教案，在教学过程中集中学生的注意力，且能够自始至终掌控课堂，按照课前精心准备的教学内容和教学步骤，并配以亲切幽默的教态，使学生充分融入课堂，让学生在轻松愉快的氛围中掌握写作方法和技巧。除了基本的传授教学外，课堂上也可采用问答的形式与学生沟通，等学生搞清疑惑之处在进行写作练习，都能帮助学生减轻心理负担，开阔思路，从而写出能真正反应学生水平的文章，学生也能及时发现自己的不足并及时纠正，不断克服写作困难，直到不害怕写作。

3. 勇于创新，改进教育方式

学校和老师要积极容纳新的教学元素，减少老师一味灌输的时间，可以运用美国心理学家柯伦所创立的团体语言学习法，让老师和学生处于医生和病人的关系，引导学生主动探究，把自己的疑惑和困难之处提出来，向老师咨询，在这样一种互动过程中，一步一步有针对性的解决疑难，当然，教学方法要根据实际需要不断更新。

记叙文写作教学是初中阶段语文教学的重难点，在写作教学中占有很大的比例，也是夯实初中生写作基础的重要手段，它贯穿整个中学时期的写作教学，也在一定程度上反应了学生的语文素养，学生的表达和理解能力快速提升的关键期是在初中，培养初中生的记叙文写作能力，有利于塑造学生的性格，完善学生人格，提高学生素质，使学生德智体美得到全面发展，因此来说教师的指导作用非常重要，老师们应站在一定的教学高度，不片面追求总体教学成绩，深刻理解记叙文写作教学的特点，明确写作教学目标，制定严密的教学计划，并把教学计划付诸实践，切实达到应有的教学效果；对于初中生来说要想切实提高写作水平，除了必须在课堂上认真听老师的讲解外，还要多看书多积累，提升自身的文化涵养，还可以通过一些实践来丰富内心的情感体验，以此来促进学生对记叙文写作的热爱。由于本人缺乏经验，故此论文中大部分都未能深入探讨，今后会在写作教学中不断研究探索，丰富记叙文写作教学理论，为中学写作教学领域贡献自己的一份力量。

参考文献

- [1] 徐晓华,孙林生 初中记叙文写作教学现状透视与教学对策[J].镇江师专学报(社会科学版), 1998, (02) .
- [2] 郑小玲,新课程背景下初中记叙文写作教学[J].求知导刊, 2015, (14) .
- [3] 中央教育科学研究所编:《叶圣陶语文教育论集》[M].教育科学出版社, 1980, (10) .
- [4] 秦瑞桃.初中语文记叙文写作教学实践研究[J].决策探索(下半月), 2017, (06) .

Inquiry into the Teaching of Narrative Writing in Junior High School

He Congcong

(Zhengzhou University, Zhengzhou/ Henan,450000)

Abstract: narrative is the main content of middle school composition teaching and training, is one of the important means of measuring middle school students' writing ability, it is not only a high school students must master the basic skills, but also for the ascension of the comprehensive Chinese accomplishment also has a great effect, therefore, is the study of narrative writing is especially important, this article is based on the summarization of predecessors' experience, carry on some simple about the present situation of middle school teaching narrative writing, mainly from the importance of writing, aspects and so on research present situation analysis, found the cause of the problem, and gives some shallow Suggestions.

Keywords: junior high school; Narrative; Writing teaching

