

影响你一生的文史经典

# 中华典故

夏于全 张 桦 主 编



吉林摄影出版社



## 前言

典故,顾名思义就是古书中的经典故事。它是浓缩的历史,每一个典故的背后都有一段激动人心、引人思索的历史故事。

典故是一滴水,映射着大千世界,大到治国安邦,小到处事为人,中华五千年的历史文化,在一个个简短的典故中得到了充分体现。“项庄舞剑,意在沛公”让我们了解到楚汉争霸时的一段历史,“门可罗雀”,又让我们品味到世态的炎凉,“祸兮福兮”留给我们的则是韵味深长的哲理……

典故是浓缩的历史,也是语言的精华,人们在日常交往中,如能恰当地运用典故,就会使语言变得精辟、凝练,谈话富于感染力。一个人如果拙嘴笨舌地说“用一块石头打下了两只鸟”那和用“一石二鸟”相比,就会是两种截然不同的境界,所以过去的文人提起某人学问,常常说他满嘴出典,就是这个意思。

典故在我们的日常生活中是司空见惯的,但深究一下某个典故的出处、典故背后的历史故事以及准确含义,则是很多人不能回答的。为弘扬中国历史文化,使人们更多地了解典故知识,我们组织北京大学、南开大学、中国社科院、北京图书馆等单位的有关专家编写了《中华典故》一书。典故大多来源于历史文化典籍,所以我们在先秦到晚清的历史中穿梭,认真涉猎,广泛筛选,最后精选出近 1000 则典故。每一个典故大致由出处、故事、含义三部分组成,为方便读者查阅,我们根据含义把这些典故分成了言志、情感、形貌、经济、世态、闲趣、言语、勤政、暴政、国家、司法、品行、学问、境遇、罪戾、交往、失策、谋略、时令、人伦、哲理、功业、技艺、军事等共 24 篇。为了增强这些典故的形象性,我们还特地邀请了几



位知名美编为不少典故配上了精美的插图。这些插图紧扣典故蕴含的深层含义，形象直观地诠释着那一段段高度浓缩的历史，为广大读者进一步理解和发掘典故所隐含的深层历史底蕴及现实意义提供了有效的捷径。如果通过这一图文并茂的编撰形式能让广大读者了解一个个典故，进行一次语言和历史旅行，那我们的目的也就达到了。

对于本书中存在的贻误不当之处，敬请广大读者批评指正，我们将及时予以修正。





# 目 录

## 言 志 篇

背水一战 .....	1
不因人热 .....	1
乘风破浪 .....	2
拆城记 .....	3

## 情 感 篇

哀妇不忘故 .....	6
白娘子哭断桥 .....	7
不堪回首 .....	8
不求同日生 ,但求同日死.....	9
长歌当哭 .....	10
乘兴而来 败兴而归 .....	11
楚囚南冠 .....	12
洞房花烛 .....	13
堕泪碑 .....	14
何颜见江东父老 .....	15
狐死首丘 .....	16
活见鬼 .....	16
蓝桥遇仙 .....	17



连理枝 .....	18
怒发冲冠 .....	19
前度刘郎 .....	20
青梅竹马 .....	21
食肉寝皮 .....	22
拭目以待 .....	22
司马遇文君 .....	23
同仇敌忾 .....	24
痛心疾首 .....	25
兔死狐悲 .....	25
吴牛喘月 .....	26
新亭对泣 .....	27
昭君出塞 .....	28
中流击楫 .....	29
 <b>形 貌 篇</b>	
抱头鼠窜 .....	31
不翼而飞 .....	32
沉鱼落雁 .....	33
出水芙蓉 .....	34
车水马龙 .....	35
春风得意 .....	35
大腹便便 .....	36
峨冠博带 .....	38
汗流浹背 .....	39





弱不胜衣 .....	39
惊心动魄 .....	40
慷慨激昂 .....	42
凌波仙子 .....	43
门庭若市 .....	44
美轮美奂 .....	45
目瞪口呆 .....	45
盛气凌人 .....	46
手无缚鸡之力 .....	47
孙悟空大闹天宫 .....	48
欣欣向荣 .....	49
怡然自得 .....	50
辗转反侧 .....	51
正襟危坐 .....	51

## 经 济 篇

不见可欲 ,使心不乱 .....	52
常将有日思无日 ,莫待无时思有时 .....	54
楚人遗弓 ,楚人得之 .....	55
点石成金 .....	56
东海黄公 .....	57
狗头上搁不住骨头 .....	57
和璧隋珠 .....	58
竭泽而渔 .....	59
近水楼台 .....	60



九头鸟 .....	61
开源节流 .....	62
麻雀请宴 .....	62
取之不尽 ,用之不竭 .....	63
杀鸡取卵 .....	64
诗人无耻 .....	64
十八罗汉 .....	65
惟利是图 .....	65
燕雀处屋 .....	66
腰缠十万贯 ,骑鹤下扬州 .....	67
一狐之腋 .....	67
一毛不拔 .....	68
鱼目混珠 .....	69
张良卖剪刀 .....	70
争名于朝 ,争利于市 .....	71
 <b>世 态 篇</b>	
不痴不聋 ,不做家翁 .....	72
不识时务 .....	73
不以一眚掩大德 .....	74
大巧若拙 .....	74
戴高帽 .....	75
奉若神明 .....	76
狗咬吕洞宾 .....	77
贵易交 ,富易妻 .....	79





侯门似海 .....	79
姜太公钓鱼 .....	80
决梁山泊水 .....	82
美女入室 恶女之仇 .....	83
南柯一梦 .....	83
扑朔迷离 .....	87
秦琼的杀手锏 .....	88
时无英雄 使竖子成名 .....	89
鼠窃狗盗 .....	90
昙花一现 .....	91
望尘而拜 .....	91
晏子的车夫 .....	92
猪八戒初进高老庄 .....	93
左右逢源 .....	94
庄周梦蝶 .....	94
 <b>闲 趣 篇</b>	
八大山人 .....	96
财神赵公明 .....	97
长沮桀溺 .....	98
莼羹鲈脍 .....	99
东坡作弊 .....	100
杜康美酒 醉伶三年 .....	100
访 戴 .....	102
狗皮膏药的祖师爷 .....	103





古墨飘香 .....	105
濠上之乐 .....	106
金针度人 .....	107
酒壮英雄色 .....	108
君王象棋 .....	109
羚羊挂角 ,无迹可求 .....	110
米芾趣事 .....	111
柳泉居士 .....	112
食不厌精 ,脍不厌细 .....	113
世外桃源 .....	114
袒腹东床 .....	115
百鸟朝凤 .....	116
清谈误国 .....	117
<b>言 语 篇</b>	
谤书盈篋 .....	119
抱着琵琶进磨房 .....	120
男儿有泪不轻弹 ,只因未到伤心处 .....	121
道听途说 .....	121
飞短流长 .....	122
鼓闻百里 .....	124
惠子善譬 .....	124
击鼓骂曹 .....	125
侃侃而谈 .....	126
口若悬河 .....	127





老生常谈 .....	127
立木南门 .....	128
鲁鱼亥豕 .....	129
强词夺理 .....	130
巧言令色 .....	130
三寸不烂之舌 .....	131
三人成虎 .....	132
天花乱坠 .....	133
先生休矣 .....	133
徐庶进曹营 .....	134
言犹在耳 .....	135
俞伯牙不遇钟子期 .....	136
指桑骂槐 .....	137
众口铄金 积毁销骨 .....	138
自嘲自解 .....	139
 <b>勤 政 篇</b>	
创业难 ,守成难 ,知难不难 .....	141
曹参饮酒 ,不改萧制 .....	142
关节不到 ,有阎罗包老 .....	143
河伯娶妇 .....	143
君瘦天下肥 .....	148
励精图治 .....	149
黄羊任人 .....	150
三过家门而不入 .....	151



五日京兆 .....	152
骆忌论琴 .....	153

## 暴 政 篇

“阉党”魏忠贤 .....	154
哀鸿遍野 .....	155
跋扈将军 .....	156
逼上梁山 .....	157
不教而诛 .....	158
不怕官,只怕管 .....	159
豺狼当道 .....	160
弹冠相庆 .....	161
倒行逆施 .....	162
烽火戏诸侯 .....	163
官官相护 .....	166
官虎而吏狼 .....	167
鸡犬不宁 .....	168
一人飞升,仙及鸡犬 .....	169
狡兔死,走狗烹 .....	170
苛政猛于虎 .....	174
率兽食人 .....	175
乱臣贼子 .....	175
卖柑者言 .....	181
灭门刺史,破家县令 .....	183
民不聊生 .....	184





宁为太平犬,莫作离乱人 .....	185
千里无鸡鸣 .....	186
庆父不死,鲁难未已 .....	187
尸位素餐 .....	187
时日曷丧,予及汝皆亡 .....	188
为渊驱鱼 .....	188
五马分尸 .....	189
仙鹤坐车 .....	192
燕王好乌 .....	195
安史之乱 .....	196
一骑红尘妃子笑 .....	198
<b>国 家 篇</b>	
安居乐业 .....	199
地利人和 .....	200
儿妇人口不可用 .....	200
各自为政 .....	202
恢复家邦 .....	202
将相和 .....	206
流芳百世,遗臭万年 .....	209
三家灭智 .....	210
文事武备 .....	215
一国三公 .....	222
殷鉴不远 .....	223
治大者不治细 .....	224



## 司 法 篇

大义灭亲 .....	225
奉公守法 .....	226
画地为牢 .....	227
李逵断案 .....	229
明察秋毫 .....	230
千金之子 ,不死于市 .....	231
缙萦救父 .....	232
鞅法太子 .....	233
约法三章 .....	234
做贼心虚 .....	236

## 品 行 篇

安贫乐道 .....	237
不欺暗室 .....	238
不食周粟 .....	239
超群绝伦 .....	240
舍儿救孤 .....	241
淳于髡荐贤 .....	242
大瓠之用 .....	243
有眼不识荆山玉 .....	243
煮酒论英雄 .....	244
梓人传 .....	245

## 学 问 篇

炳烛之明 .....	247
------------	-----





不耻下问 .....	248
不求甚解 .....	248
不学无术 .....	249
当垆卖酒 .....	250
读书破万卷,下笔如有神 .....	251
韩干画马 .....	252
囫囵吞枣 .....	253
脍炙人口 .....	253
陋室铭 .....	254
牛角挂书 .....	256
韦编三绝 .....	256
学而不厌 .....	257
晏子使楚 .....	258
映月读书 .....	259
捉刀代笔 .....	260
<b>谋 略 篇</b>	
乘虚直入 .....	260
出奇制胜 .....	261
犬牙相制 .....	262
上楼去梯 .....	263
孙庞斗智 .....	264
未雨绸缪 .....	266
胸有成竹 .....	267
以夷制夷 .....	268



予取先与 .....	270
斩草除根 .....	270
醉翁之意 .....	271
大杀 煞 风景 .....	273
高屋建瓴 .....	274
虎踞龙盘 .....	275
火树银花 .....	275
金碧辉煌 .....	276
九叠云屏 .....	277
天涯海角 .....	278
万紫千红 .....	278
一鳞半爪 .....	279

## 时 令 篇

不舍昼夜 .....	280
旷日持久 .....	280
日不暇给 .....	281
岁不我与 .....	282
宣统登基 .....	283
一朝一夕 .....	284
一日三秋 .....	285

## 人 伦 篇

乘龙佳婿 .....	286
风树之叹 .....	287
鼓盆之戚 .....	288



姜子牙娶媳妇 .....	289
陆绩怀桔 .....	290
生男无喜,生女无悲 .....	291
舐犊情深 .....	291
徐德言买半镜——破镜重圆 .....	292
月下老人 .....	294
灶王爷的横批——一家之主 .....	295
 <b>哲 理 篇</b>	
不可同日而语 .....	297
唇齿相依 .....	298
佛道自尊 .....	298
解铃还须系铃人 .....	299
盲人摸象,各执一见 .....	300
师旷调琴 .....	300
顺者昌,逆者亡 .....	301
星火燎原 .....	302
循名责实 .....	303
欲速则不达 .....	303
远水不救近火 .....	304
周人怀璞 .....	305
 <b>功 业 篇</b>	
一百零八将 .....	306
一代天骄 .....	307
时不再来 .....	308





视为畏途 .....	309
死马当作活马医 .....	310
完璧归赵 .....	311
问鼎中原 .....	315
西方的霸主 .....	317
永垂不朽 .....	321
永乐大典 .....	321

## 技 艺 篇

八仙过海 ,各显神通 .....	322
百步穿杨 .....	324
程咬金的武艺 .....	325
鬼斧神工 .....	326
画虎类犬 .....	327
空前绝后 .....	328
林冲棒打洪教头 .....	329
卖油翁 .....	330
王维画石飞高丽 .....	331
王羲之墨汁当醋蒜 .....	332
惜墨如金 .....	332
游刃有余 .....	333
张天师捉妖 .....	334
张芝临池学书 .....	335
智过君子 .....	336
左右开弓 .....	337



## 军 事 篇

疾风扫落叶 .....	338
天下无敌 .....	339
迎刃而解 .....	340

## 境 遇 篇

败军之将 .....	341
病入膏肓 .....	342
方寸已乱 .....	343
风中残烛 .....	343
高枕而卧 .....	344
苟延残喘 .....	345
黑云压城城欲摧 .....	346
寄人篱下 .....	346
困兽犹斗 .....	347
丧家之狗 .....	348
离群索居 .....	349
李斯叹黄犬 .....	350
吕蒙正赶斋 .....	351
南柯一梦 .....	353
牛衣对泣 .....	354
贫无立锥之地 .....	356
茕茕子立 形影相吊 .....	356
曲突徙薪 .....	357
忍辱负重 .....	358



日暮途穷 .....	359
身轻言微 .....	360
身在曹营心在汉 .....	361
尸居余气 .....	362
四面楚歌 .....	363
天低吴楚 眼空无物 .....	364
危如累卵 .....	365
心如死灰 .....	366
羊踏破菜园 .....	367
易子而食 .....	367
有心栽花花不开 ,无意插柳柳成荫 .....	368
债台高筑 .....	369
<b>罪 戾 篇</b>	
“妃子投生”的和 <sub>神</sub> .....	372
跋扈将军 .....	373
东窗事发 .....	374
沆瀣一气 .....	375
狼狈为奸 .....	375
两面三刀 .....	376
落井下石 .....	377
冒天下之大不韪 .....	378
欺世盗名 .....	379
鹊巢鸠占 .....	379
人面兽心 .....	380



丧心病狂 .....	381
诗礼发冢 .....	382
隋珠弹雀 .....	383
天罗地网 .....	384
跖犬吠尧 .....	384
为富不仁 .....	386
专横跋扈 .....	387

## 交 往 篇

闭关却扫 .....	388
不打不相识 .....	389
不知其人 ,视其友 .....	390
臭味相投 .....	391
倒屣相迎 .....	391
对牛弹琴 .....	392
分道扬镳 .....	393
高朋满座 .....	394
管鲍分金 .....	395
鸡犬之声相闻 ,老死不相往来 .....	398
近朱者赤 ,近墨者黑 .....	399
开诚布公 .....	400
路遥知马力 ,日久见人心 .....	400
轻诺寡信 .....	401
曲高和寡 .....	402
水火不相容 .....	403



物以类聚 .....	404
惺惺惜惺惺 好汉惜好汉 .....	405
有缘千里能相会 .....	407
张飞战关公——忘了旧情 .....	408
忠言逆耳 .....	410

## 失 策 篇

半路上杀出个程咬金 .....	410
闭门造车 .....	411
不知轻重 .....	412
飞蛾扑火 .....	412
拒谏饰非 .....	413
鲁肃上了孔明的船 .....	413
赔了夫人又折兵 .....	414
宋襄公之仁 .....	415
同室操戈 .....	416
玩火自焚 .....	417
闲时不烧香 急则抱佛脚 .....	418
削足适履 .....	418
掩耳盗铃 .....	419
永某氏之鼠 .....	420
坐井观天 .....	422



## 言 志 篇

### 背水一战

典出《史记·淮阴侯列传》：汉将韩信率兵攻赵，出井陘口，令万人背水列阵，大败赵军。诸将问背水之故，韩信曰：“兵法曰：‘陷之死地而后生，置之亡地而后存。’”

韩信进攻赵地，派一万士兵首先出发，直抵黄河边，然后回过头来对付赵军。赵军见他如此用兵，都大笑起来：“天下哪有这样用兵的？背靠河水，面对敌军，万一打败了，只能跳河！”第二天，经过激烈的战斗，韩信大获全胜。手下的将领问他说：“如此背水一战，我们连想都不敢想，而将军却以此获胜，这是什么原因呢？”韩信说：“兵法说：‘把士兵放在没有退路的地方，他们都会拼命去争取生存！’我正是用的这种战术。我们的士兵，很多都是新投降过来的，不把他们放在危险的处境中，他们是不会努力作战的。”

后人用“背水一战”的典故比喻后无退路，只能决一死战。

### 不因人热

典出《东观汉记·梁鸿传》：梁鸿省孤，以童幼诣太学受业，治《礼》、《诗》、《春秋》。常独坐止，不与人同食，比舍（近邻）先炊已，呼鸿及热釜炊。鸿曰：“童子鸿，不因人热者也。”灭灶更燃火，鸿家贫而尚节，博览无不通。



东汉时,文学家梁鸿为人孤傲,清贫自守。他同妻子孟光一起隐居在吴地,替别人当佣工。由于生活困难,常常寄居在别人家里。

有一次,梁鸿夫妇寄住在一家当地人家里,这家人做完饭后,见梁鸿还没有生火做饭,就关心地说:“我的饭已经好了,灶里的火还燃着,你就趁着余火,接着做饭吧。”梁鸿听后,就像受到了羞辱一样,正色地说:“你的好意,我们心里是知道的,但一个人处世,怎么能利用别人的余火来加自己的热呢?”梁鸿说完,舀来水灭掉灶中的火,重新生起火做饭。



后人用“不因人热”比喻性情孤傲、不依赖别人。

## 乘风破浪

典出《宋书·宗悫传》:悫年少时,炳问其志,悫曰:“愿乘长风破万里浪!”

宗悫,字元干,南北朝宋时人。他在年纪小的时候,就已抱有



远大的志愿,并且学得一身好武艺,又非常勇敢。他哥哥宗泌结婚的那天,来的客人很多。有十几个强盗趁他家忙着办喜事,夜里去抢劫。这时,宗悫独自挺身出来奋力抗拒,最终把强盗赶跑了。他的叔叔宗少文问他的志向,他仰起头来激昂地说:“愿乘长风破万里浪!”意思是要利用和创造一切有利的条件,冲破面前有如万里波浪的困难,干一番伟大的事业。后来宗悫果然替国家打了不少胜仗,立下了许多汗马功劳。皇帝让他做了左卫将军,封他为洮阳侯。

后来的人,就将宗悫所说的那句话,简化为“乘风破浪”这个成语,来说明人有远大而崇高的理想;也用以形容人刻苦勤劳,努力向上,冲破重重困难,去创立伟大事业的精神。

## 拆城记

典出《史记·孔子世家》:孔子言于定公曰:“臣无藏甲,大夫毋百雉之城。使仲由为季氏宰,将堕三都。……”孔子年五十六,由大司寇行摄相事……诛鲁大夫乱政者少正卯。与闻国政三月,粥羔豚者弗饰贾;男女行者别于涂;涂不拾遗;四方之客至乎邑者不求有司,皆予之以归。

鲁定公收回了失地,为什么反倒不怎么高兴呢?原来这几个地方是当初鲁僖公封给季友的。如今名义上虽说退还给鲁国,实际上只是给季孙斯多加了些土地。季孙斯多加了土地,王侯家的势力就更小了。季孙斯却相当感激孔子,准备格外重用他和他的门生。

季孙斯收了孔子的门生子路和冉有当了家臣。季孙斯的势力越来越大了。有一天,季孙斯问孔子说:“阳虎是跑了,可是公山不狃(季孙氏的家臣)眼看着又起来了,怎么办?”孔子说:“家





臣的势力一大,大夫反倒受了他们的压制。必须把他们的城墙再改矮了,家臣们才不敢随便背叛大夫。”

那时候,不必说一般的诸侯失去了势力,就是掌握在大夫手里的大权也跑到家臣们的手里去了。鲁国在外表上是被“三桓”占了,其实这三家的土地又给他们的家臣占了。那时候,诸侯和大夫只是政治上的贵族,家臣们倒很实际地做了地主。比方说,季孙斯的老家费城(在山东省临沂市西北),由他的家臣公山不狃掌握着。孟孙何忌的老家成城(在山东省宁阳县东北),由他的家臣公敛阳掌管着。叔孙州仇的老家<sub>城</sub>城(在山东省东平县东),由他的家臣公若藐掌管着。这三家大夫就知道拼命地扩充自己的势力,不受国君管束。可是他们三家的家臣也一样地都扩充自己的势力,也照样不受大夫管束。这三个家臣把那三座城墙修得又高又厚实,跟鲁国的国都曲阜一样。因此,孔子主张把城墙改矮了。

季孙斯把孔子的意思告诉了孟孙何忌和叔孙州仇。他们都相当赞成。三个大夫就通知三个家臣,叫他们赶紧把城墙削矮三尺。那三个家臣没想到会发生这种事。他们一时都没有主意了,答应也不好,不答应也不好。费城的公山不狃想起一个人来,要跟他去商量一下。他是那时候鲁国颇有名气的人,叫少正卯。公山不狃请他出个主意。少正卯反对孔子,他说:“为了保卫国家才把城墙砌得又高又结实。要是怕掌管这城的臣下造反就把城墙改矮,那倒不如把城墙都拆去不是更干脆吗?可是有一点,遇到别国打过来,这儿一点防御工事都没有,那又怎么办呢?那位孔先生是打算把国君的势力把持到他的手里去,才出这个主意来拆散家臣的势力。他哪儿知道失去势力另有别的原因。再说,有这些家臣们牵制着大夫,大夫才不敢过分地为难国君。要是把家臣的势力拆散了,那不是给大夫增加势力了吗?大夫的势力一



大，国君的势力就更小，君位就更不牢靠了。为了保卫国家，城墙应当增高，不应当改矮。孔先生这种办法恐怕不太合适吧！”

三家的家臣本来就恨不得把自己的地盘巩固起来，如今听了少正卯这番话，大伙儿就把主人的命令扔到脖子后头去了。三家大夫一见家臣们还没把城墙改矮，就带着士兵围住城。费城的公山不狃首先叛变，又去约会成城的公斂阳和郕城的公若貌一起反抗。公若貌胆子小，不敢跟他们一起干，就被他的一个手下侯犯杀了。侯犯代替了公若貌，跟公山不狃联合在一起。公斂阳可没动手。三家大夫有孔子出主意帮忙，大伙儿联合起来对付这两个家臣，可就好办多了。公山不狃和侯犯打了败仗，跑到别国去躲藏了。

叔孙州仇就把郕城的城墙削去三尺。季孙斯也把费城照样改了。孟孙何忌也叫公斂阳把城墙拆掉三尺。公斂阳找少正卯想法子。少正卯说：“郕城和费城是因为公山不狃和侯犯背叛过，才把城墙改矮了。您要是也把城墙改矮了，您不是自己承认跟他们一块儿背叛主人了吗？再说，成城是鲁国北面最重要的一座城。要是城墙不高、不结实，万一齐国打过来，那可就守不住了！”公斂阳就回复孟孙何忌说：“我把守成城，不光是为了孟孙一家，也是为了整个鲁国！万一齐国打过来，城墙改矮了，怎么守呢？我为了鲁国的安全，宁可把自己的命丢了也不能听别人的话拆去一块砖！”

孔子听见这话，就对孟孙何忌说：“这话一定是别人要公斂阳这么说的。”他叫孟孙何忌和季孙斯把这件事告诉鲁定公，叫鲁定公召集大臣们商量一下，这城墙到底应不应该拆。鲁定公就召集大臣们商量这件事，叫孔子判断。大伙儿一讨论，有的主张应该拆，有的主张不应该拆，各有各的理由。少正卯一向是反对孔子的，这会儿反倒故意随着孔子心意，说：“我赞成孔司寇的主



张,应该把城墙拆掉三尺。因为这么一来,至少有六种好处:第一,尊重了国君;第二,巩固了国都的形势;第三,可以减少私人的势力;第四,让那些反叛的家臣没有依靠;第五,能叫三家大夫心平气和;第六,能叫各国诸侯也照样做。”孔子看出了少正卯的奸诈,在他的花言巧语后面藏着坏主意,当时就站起来反驳他,说:“这太不像话了!三家大夫都是鲁国的左右手,难道他们是培养私人势力的吗?公敛阳忠心为国,他难道是反叛的家臣吗?少正卯明明是挑拨是非,叫君臣上下彼此猜疑怨恨。这种挑拨是非、扰乱国家大事的人应当判死罪!”大臣们觉得孔子这么说,有点偏差,都为少正卯辩解。有人竟说:“少正卯是鲁国有名望的人,就算是他说错了话,也不至于死罪。”孔子说:“你们哪儿知道少正卯的奸诈?他的话,听起来好像挺有理,其实都是些坏主意;他的举动,看着好像叫人挺佩服,其实,都是假装出来的。像他这种心术不正,假充好人的小人最能够颠倒是非诱人,非把他杀了不可。”孔子终于把少正卯杀了。

这个故事告诉我们:那种道貌岸然、左右逢源的人,会不择手段地耍弄阴谋诡计,以达到其不可告人的目的,要善于辨别这种种人,并义正词严地指责这种人。

## 情感篇

### 哀妇不忘故

典出《韩诗外传》:孔子出游少源之野,有妇人中泽而哭,其音甚哀。



孔子怪之 ,使弟子问焉 ,曰 :“夫人何哭之哀 ?”

妇人曰 :“乡者刈蓍薪亡吾蓍簪 ,吾是以哀也。”

弟子曰 :“刈蓍薪而亡蓍簪 ,有何悲焉 ?”

妇人曰 :“非伤亡簪也 ,吾所以悲者 ,盖不忘故也。”

孔子出外旅行 ,走到少源的田野里 ,看见有一个妇女站在沼泽的洼地中啼哭 ,声音十分哀伤。

孔子觉得奇怪 ,便派他的弟子去询问 ,说道 :“夫人为什么事哭得这样伤心呀 ?”

妇人说 :“刚才我在这里割蓍草 ,把我捆插蓍草的竹签子丢掉了 ,我所以感到悲伤啊 !”

弟子说 :“割蓍草丢掉了捆插蓍草的竹签子 ,这有什么值得悲伤的呢 ?”

妇人说 :“并不是心痛丢掉了竹签子呀 ,我所以悲伤 ,是由于不忘旧呀 !”

后人用“哀妇不忘故”比喻不忘旧、不忘本的真情实感。

## 白娘子哭断桥

典出《白蛇传》。

深居峨眉山上修炼千余年的白蛇和青蛇 ,羡慕人间的生活 ,化作少女白素贞和小青 ,来到西子湖畔。两人漫游断桥 ,和许仙相遇 ,白素贞爱上了许仙。她与小青暗中呼风唤雨 ,许仙把雨伞借给了她们 ,分手时相约在白家庄园还伞。许仙来取伞 ,小青从中牵线 ,白素贞和许仙结为夫妻。两人开药店行医 ,过着恩爱的生活。

恶僧法海向许仙说破根由 ,并施离间计。端阳佳节 ,许仙强劝白素贞饮雄黄酒。白素贞感到盛情难却 ,又不便向许仙说明隐



衷,勉强饮下雄黄酒,顿时化为蛇身,吓死了许仙。白素贞连夜飞奔昆仑山上,盗回灵芝仙草,救活了许仙。谁料知,许仙病愈后到金山寺还愿,被法海囚禁。白素贞悲愤交加,水漫金山寺。双方搬请天兵天将和虾兵蟹将,两军对阵,斗争激烈。白素贞因腹中已怀七月胎儿,终被法海战败。

白素贞在小青的保护下,败退后又来到断桥,触景伤情。这时,恰巧许仙挣脱枷锁,徘徊于断桥畔。三人不期在断桥重逢。小青迁怒于许仙的背信弃义,拔剑要杀许仙。白素贞难于断情,不忍伤害许仙。她一边以好言劝慰小青,一边哭骂许仙听信谗言,无情无义。许仙感到懊悔莫及,发誓决无二心。夫妻误会尽释,言归于好。

“白娘子哭断桥”,比喻想念过去的交情,情意无限。

## 不堪回首

典出《虞美人》:春花秋月何时了,往事知多少!小楼昨夜又东风,故国不堪回首月明中。

李煜是五代南唐的国君。宋灭唐后,他便成了俘虏。李煜既好书画,又长音乐,能诗善文,尤其擅长填词。他前期的作品大都为描写宫廷的享乐生活之作,风格柔靡;后期的词,表达了他怀古伤今,感叹身世和亡国隐痛的复杂情绪。《虞美人》就是他亡国后身为宋俘时的佳作。他身怀亡国的隐痛,面对冬去春来,感慨不禁油然而生,于是写下了《虞美人》以抒情怀。词的开头就说:“春花秋月何时了,往事知多少!小楼昨夜又东风,故国不堪回首月明中。”意思是:春天的花、秋天的月是没完没了的啊,美好的往事,又涌上了心头。一年一度的春天,又来到了人间,那和暖的春风,昨夜又一阵阵地吹拂着我的小楼;见到那皎洁的月光,不



禁想起了我南唐故国。唉,我精神上的痛苦啊,哪堪忍受得住。

后人用“不堪回首”堪:可以忍受。回首:回顾,回忆。来表示回忆过去的情况叫人难以忍受,泛指不忍回忆过去的惨痛经历或情景。

## 不求同日生,但求同日死

典出元·关汉卿《单刀会》:俺弟兄三人在桃园中结义,宰白马祭天,宰乌牛祭地,不求同日生,但愿同日死。

汉末,天下大乱,刘备是汉王室的远房子孙,这年他二十八岁,恰逢幽州太守刘焉招募义兵。他遇到志同道合的关羽、张飞两人,大家决心集合乡里勇猛的人共同应征,为国家出力。张飞说:“我庄上有一座桃园,花开正盛。明日就在园中祭告天地,我三人结为兄弟,协力同心,然后才可



以图谋大事。”刘备、关羽齐声回答说：“这样非常好。”次日，于桃园中，备下乌牛白马祭品等项，三人焚香再拜而发誓：“念刘备、关羽、张飞，虽然异姓，既结为兄弟，则同心协力，救困扶危；上报国家，下安黎庶；不求同年同月同日生，只愿同年同月同日死。皇天后土，实鉴此心。背义忘恩，天人共戮。”誓毕，拜刘备为兄，关羽次之，张飞为弟。——这就是有名的“桃园三结义”的故事。从此，三人忠实于誓言，忠实于兄弟之情，确实做到了同甘苦、共患难，成为历代结义兄弟的榜样。

誓词中“不求同年同月同日生，但愿同年同月同日死”在关汉卿《单刀会》里，简化为“不求同日生，但愿同日死”，也成为结拜兄弟誓词中的必有之言。

后人用“不求同日生，但求同日死”的这个典故表达同生共死的意愿和深情。

## 长歌当哭

典出《红楼梦》：“妹生辰不偶，家运多艰，姊妹伶仃，萱亲衰迈。……感怀触绪，聊赋四章，匪曰无故呻吟，亦长歌当哭之意耳……”

宝玉与黛玉论琴。黛玉说：“高山流水，得遇知音……古人说，‘知音难遇’。若无知音，宁可独对着那清风明月，苍松怪石，野猿老鹤，抚弄一番，以寄兴趣，方为不负这琴……”当他们边谈边往外走时，只见秋纹带着小丫头捧着一小盆兰花来。她说：“太太那边有人送了四盆兰花来，因里头有事，没有空儿玩他，叫给二爷一盆，林姑娘一盆。”黛玉看时，却有几枝双朵儿的，心中忽然一动，不知是喜是悲，便呆呆的傻看。宝玉走后，黛玉回到房中，看着花，心想：“草木当春，花鲜叶茂，想我年纪尚小，便像三





秋蒲柳。……只恐似那花柳残春，怎禁得风催雨送！”想到此，不禁又滴下泪来。

黛玉正愁得没法解时，只见宝钗那边打发人送封信来。黛玉打开看时，只见上面写道“妹生辰不偶，家运多艰，姊妹伶仃，萱亲衰迈。……感怀触绪，聊赋四章，匪曰无故呻吟，亦长歌当哭之意耳……”黛玉看毕，不胜伤感。

后人用“长歌当哭”，表示以歌代哭，多指用诗文抒发胸中悲愤之情。

## 乘兴而来，败兴而归

典出《晋书·王徽之传》：徽之尝居山阴，夜雪初霁……忽忆戴逵，逵时在剡，便夜乘小舟诣之，经宿方至，造门不前而返。人问其故，徽之曰：“本乘兴而来，兴尽而归，何必见安道邪？”

大书法家王羲之的儿子王徽之，聪明伶俐喜好交友，性情豪放，生活十分浪漫。

有一回，在一个大雪初霁的夜晚，他见月色清朗，长空无云，不禁想起了一个会弹琴的朋友戴逵。他想：如果戴逵在身边，琴声伴月影，友人话衷肠，岂不美哉！他兴致勃发，不能自己，于是立刻乘小舟前往剡溪拜访朋友。由于路程较远，直至天亮才到。可是，到了戴逵的家门口，他却不进去，反而转桨而归。事后有人为此事问他道：“你深夜急急忙忙赶到戴逵家去，为什么到了门口又马上转身回来了呢？”王徽之极为潇洒地说：“我本是‘乘兴而来，兴尽而返’，何必一定要见戴逵呢。”

后人用“乘兴而来，兴尽而返”或“乘兴而来，败兴而归”，表示凭着一时的兴趣或怀着某种希望兴冲冲地赶来，兴趣没了或感到失望就灰溜溜地回去。





## 楚囚南冠

典出《左传·成公九年》：晋侯观于军府，见钟仪，问之曰：“南冠而縶者谁也？”有司曰：“郑人所献楚囚也。”

春秋时，郑国在晋国的帮助下打败了楚国，俘获楚大夫钟仪。郑国将这个俘虏献给了晋国，但后来郑又附楚疏晋，晋楚之间发生了战争。

有一次，晋侯到军府视察，看见了钟仪。他问：“那个戴着南方人帽子的囚徒是什么人？”一个官吏回答说，此人叫钟仪，是郑国人献给晋国的楚国俘虏。想到郑国以往对晋亲近，如今又反目成仇，晋侯十分感叹。他下令将钟仪释放，并召见了 him。

钟仪对晋侯的宽宏大量十分感激，两次向晋侯下拜行礼。晋侯问钟仪的身世，他说世代都是乐官。又问他是否会奏乐，钟仪说：“这是我家祖传的职业，我不敢做其它事，只会奏乐。”晋侯命人拿来了琴，让钟仪演奏。钟仪弹起了楚国的民间乐曲，其声伤感。晋侯问起他楚王的情况，钟仪不作正面回答，只推辞说：“君王的事，我怎么会知道呢？”

后来，晋侯将见到钟仪的事告诉了范文子，文子很感动地对晋侯说：“这个楚国人说起祖业来如此恭敬，不敢违背。让他奏乐，他奏的是本国音乐，不忘故国。君侯何不放了他，让他回去为晋楚友好出力呢？”

晋侯果然放了钟仪，并备了厚礼让他带回国，谋求两国的和平。

后人用“楚囚南冠”的典故形容困居他乡，怀恋故土；或指被囚禁的人。



## 洞房花烛

现在人们都称结婚的新房为洞房,在洞房中还要点燃红烛,称花烛。你知道这洞房花烛的风俗是怎么来的吗

相传秦始皇建造了阿房宫之后,在全国挑选美女,送到阿房宫,习歌学舞,供秦始皇一人享受。当时山西有一位民间绝色美女,已不知道她叫什么名字,因在家排行第三,所以大家都叫她三姑娘。三姑娘不仅长得美丽,而且性情刚烈。她被选中入宫后,不甘心被蹂躏,更不愿成为贵族的玩物。于是,她在一个月黑风高的夜晚,冒着生命危险,从阿房宫后墙逃了出来,翻过骊山,向家乡奔去。

在华山那险峻的道路上,三姑娘与一位书生沈博相遇。由于秦始皇焚书坑儒的暴政,沈博十分痛恨秦始皇。他听了三姑娘的经历,十分同情她,也很钦佩她,两人一见钟情,就在华山的一座山洞里对天盟誓,结为夫妻。山洞里很黑,沈博捡了许多树枝,点起火来,在火光映照下,沈博才看清自己的妻子是个多么美丽的姑娘。拜天地时,没有香,他们就摘折了许多艳丽的花枝插在火堆前,先拜了天地,又拜了祖宗,成了一对恩爱的伴侣。

后来,人们为了表达对三姑娘勇敢抗争,追求爱情精神的崇敬,在通往华山顶峰的路上修建起一座座庙宇。每座庙宇中都供奉着三姑娘的塑像,人们都称她为三圣母。唐代以后,一些文人根据这个民间传说,又创造出三圣母与书生刘彦昌的爱情故事,进一步歌颂三姑娘。

正是由于这个传说,人们就把结婚的新房叫做洞房,把喜庆的红烛叫做花烛。



## 堕泪碑

典出《晋书·羊祜传》：开设庠序，绥怀远近，甚得江汉之心。……祜乐山水，每风景，必造岷山，置酒言咏，终日不倦。……襄阳百姓于岷山祜平生游憩之所，建碑立庙，岁时飨祭焉。望其碑者，莫不流涕。杜预因名为堕泪碑。

晋代的羊祜(hù)曾在荆州、襄阳等地为官。他推行仁政、体恤士民，是一个难得的好官，颇受他手下众官吏和百姓们爱戴。

有一次，羊祜与邹谡等人一起登临岷山。他们慢慢爬上山顶，登高望远，见白云悠悠，绿水如带，感到心旷神怡。

羊祜面对大自然的壮丽景色，联想到人生短暂，转瞬就是百年，不禁感慨万千，涕泪沾襟。随行的人们询问他为何突然伤感，羊祜说：“我刚才突然想到，自有宇宙万物以来，此山便已存在，在以往的漫长岁月里，不知曾有多少贤人俊杰在此登临赏玩，大发思古之幽情。当时的情景，一定也同现在我与诸位一样。但是，这些人早已逝去，如风如烟，湮没无闻。想到这些，不禁使我心中悲伤。”

邹谡劝慰他说：“您老人家为官清正，颇有威名，称得上德高望重。即使百年之后，您也如以前的贤人们一样告别了人世，但您的名声德行，会同这座大山一样永远长存，只有那些无德无名之辈，才会像您说的那样湮没无闻。”

羊祜去世之后，人们感念他的恩德，在岷山为他建了庙，立了碑。后来游人至此，想到羊公的一番感叹，莫不伤感悲泣，所以将这座碑称为“堕泪碑”。

后人用“堕泪碑”或“羊公碑”追怀故人的业绩；或用以感慨人世沧桑的变化。

## 何颜见江东父老

典出《史记·项羽本纪》。

秦末楚汉相争之时，楚霸王项羽被汉王刘邦的大军围困在垓下。夜里，他听到四面楚歌，知道大势已去，他心爱的美人虞姬也自杀了。天亮后，项羽带领着残部突围到了乌江。乌江亭长撑了一条船等在江边，他对项王说：“江东虽小，方圆也有千里，民众也有十万，还是足够在此称王，干一番事业。请大王赶紧上船渡江吧，江上只有我这一条船，即使汉军追到江边，也对你无可奈何了。”

项王不愿上船逃跑，他笑着对乌江亭长说：“老天要让我灭亡，我又何必渡江呢？况且我曾与江东子弟八千人一同渡江西进，如今他们无一人生



还。即使江东的父老兄弟可怜我，尊我为王，我又有何面目去见他们呢？”他又对亭长说：“我知道你是好人，我骑的这匹马今年五岁，神骏非凡，所向无敌，曾经日行千里。我不忍让它落入敌手，又不忍杀死它，就把它送给你吧。”

于是，项王命令部下全部下马步行，与追上来的汉军短兵相接，展开了激烈的肉搏战。仅仅项王一人就杀死汉军数百人，他身上也有多处负伤。混战中，项王被汉军中一个过去的熟人认出，告诉了周围的人。项王说：“我知道刘邦用千金和土地悬赏拿到我头颅的人，我就让你得这个便宜吧。”说完，他便拔出剑来自刎而死。

后人用“何颜见江东父老”的典故形容深感惭愧，没脸见人。

## 狐死首丘

典出《淮南子·说林训》：鸟飞反乡，兔走归窟，狐死首丘，寒将翔水，各哀其所生。

鸟飞要返回故乡，兔子跑出去要回到窝里，狐死的时候，头朝着洞穴，寒将一种蝉，或一种水鸟，在水面飞翔，各自都很眷恋它生长的地方。

“狐死首丘”就是从这里来的。首：头，名词作动词，此处作头向着的意思。丘：狐洞穴所在的土丘。传说狐死时，它的头是向着洞穴的。人们用“狐死首丘”比喻不忘本，或比喻对故乡的思念。

## 活见鬼

典出《古今潭概》：有赴饮夜归者，值大雨，持盖自蔽，见一人



立檐下溜，即投伞下同行。久之，不语，疑为鬼也，以足撩之，偶不相值，愈益恐，因奋力挤之桥下而趋；值炊糕者晨起，亟奔入其门，告以遇鬼。俄顷，复见一人，遍体沾湿，踉跄而至，号呼有鬼，亦投其家。二人相视愕然，不觉大笑。

有个人赴宴后连夜回家，正好天降大雨，就撑起伞来遮蔽。他看见路旁房屋的滴水檐下站着个人，那人钻到伞下和他一块走起来。

走了好一阵，那人也不说话，他怀疑是鬼，就用脚去撩试，正巧没碰着，更加害怕，于是，乘过桥之际，用力把他挤下河去，撒腿就跑。

这时一个做糕的人早晨起来，他赶紧跑进门去，告诉人家遇了鬼。不一会，又见一个人，浑身水淋淋的，跌跌撞撞跑过来，大声号叫有鬼，也跑到做糕人家中。两人互相看着，目瞪口呆，不觉大笑起来。

后人用“活见鬼”的这个典故告诉人们，世界上是没有鬼的。这两个人无中生有，妄自惊吓一场，真是活见鬼。对待世界上其他事物，也是如此。本来并不可怕，只有那些胆小鬼才自惊自吓。

## 蓝桥遇仙

典出唐·裴铏《裴航传奇》。

唐穆宗长庆年间，有一秀才，名叫裴航。一次，他在船中偶然遇见一位仙人，别时，仙人赠裴航一首诗，诗上说：“喝口美酒便产生好多感受，像白兔捣药后就可以见到云英姑娘，她像嫦娥一样的漂亮，居住处不在玉清宫而在蓝桥附近。”裴航看后，似懂非懂，也不在意。



后来他到了蓝桥附近,便觉口渴起来。环顾四周,见前面有三四间茅屋,就前去讨口水喝。茅屋前,有一老妇人正在绩麻。裴航一拱手,说道:“在下有礼了,想讨口水喝。”老妇人未抬头,只向内喊道:“云英,拿杯水来,公子要饮。”裴航突然想起了仙人赠他的诗,不觉有些惊奇。这时,从芦苇帘内伸出一只洁白如玉的葱嫩小手,递来一杯清香扑鼻的茶水。他接过水一饮而尽,心里想,里面的女子肯定漂亮,忍不住揭开芦苇帘向里看,只见一女子亭亭玉立,艳丽照人,美似天仙。裴航不禁一见钟情,当即向老妇人求婚,老妇人提出许多苛刻的条件,裴航都一一答应。

后来,裴航经过种种努力,终于完成了老妇人要求做的事。于是,老妇人带着裴航、云英一起进入山中,都成了仙人。

后人用“蓝桥”喻指青年男女约会的地点;“云英”指意中人。

## 连理枝

典出《太平广记·冢墓》

传说东吴孙权时,吴郡海盐有一对夫妻,丈夫叫陆东美,长得一表人才,举止文雅;妻子叫朱氏,生得花容月貌,艳丽照人。夫妻俩结婚多年,互敬互爱。更令人称道的是,夫妻无论去何处,总是相依相伴,寸步不离。一道行走时,彼此肩擦着肩,显得十分恩爱。

有一次,夫妻在一起闲谈,妻子说:“将来有一天,如果谁先离开人间,那活着的该有多么的悲伤啊!”丈夫说:“你说的不错,我也曾想到,只是不好说出口罢了!现在,我俩像鸟儿一样在天空中比翼齐飞,但以后呢?……”说到这里,夫妻俩真心感到,在来时不多的日子里,更要相亲相爱。



后来,妻子朱氏不幸离开了人间,丈夫陆东美悲痛万分。他不忍心妻子一人在黄泉下忍受寂寞和孤单,也绝食身亡。家里的人同情他们不能白头偕老,就将二人合葬在一起。

不到一年,坟上长出一棵梓树。说来奇怪,树根是一枝,树干却分出两枝。长大后,树枝又紧紧地缠成一棵树。更奇怪的是,树上常有一对大雁,双栖双宿,交颈相摩,无比恩爱。人们指着说,这是夫妻的精灵化成的。

孙叔听说此事后,就把这一带地方命名为“比肩”,坟墓命名为“双梓”。后来,他们的儿子陆弘与妻子张氏也十分相爱,人们就把他俩叫做“小比肩”。

后人用“连理枝”的典故形容夫妻恩爱,形影不离。

## 怒发冲冠

典出《史记·廉颇蔺相如列传》:相如视秦王无意偿赵城,乃前曰:“璧有瑕,请指示王。”王授璧,相如因持璧却立倚柱,怒发上冲冠。

一天,赵惠文王问蔺相如说:“秦王想用十五城交换我的和氏璧,可以给他吗?”蔺相如说:“秦国强而赵国弱,不得不同意。”赵王说:“我给和氏璧,万一他不给我城,怎么办?”蔺相如说:“现在很难说,如他不给城,他就失礼;如果我们不给和氏璧,我们就失礼。比较这两种选择,倒不如同意而使秦国失礼。”

赵王听了蔺相如的建议,仍感到为难,他说:“这样,使者的任务就重了!谁可以担任呢?”蔺相如立即回答说:“如果的确没有人,我愿替大王前往。秦国的城池划入赵国,我就把和氏璧留在秦国;城未划入,我就把它完整地带回来。”

于是,蔺相如带着和氏璧出使西面的秦国。





到了秦国,秦王高坐章台,蔺相如奉璧献上。秦王非常高兴,自己把玩一阵之后,又递给身边的宫娥彩女观看,然后再递给臣下。众人都高兴得呼喊万岁。

这种极为傲慢的态度激怒了蔺相如,他知道秦王无意按约划城给赵国,就向前说:“大王,璧上有一点儿黑斑,我想指给大王看看。”秦王把璧递给蔺相如,蔺相如紧握着璧退后,倚着柱子,愤怒得连头发都向上冲动了帽子,然后,举璧准备击碎。秦王怕击碎了璧,连忙缓和下来。后来蔺相如终于机智地用计把和氏璧带回了赵国。

后人用“怒发冲冠”形容人愤怒到了极点。

## 前度刘郎

典出唐刘禹锡《再游玄都观》诗:“种桃道士归何处,前度刘郎今又来。”

唐代有一位著名的诗人叫刘禹锡。他于贞元九年考中进士,在京城做监察御史。由于朝廷内政治斗争的牵连,他被贬为郎州司马,直到十年后才奉诏回京。当时正值春天,他去长安附近的玄都观游玩,见观里新栽了大片桃树,桃花盛开,灿烂如霞。联想到自他离京后上任的一批新贵权势逼人,他写了一首诗云:“紫陌红尘拂面来,无人不道看花回。玄都观里桃千树,尽是刘郎去后栽。”诗中暗含讽刺朝政反复无常的喻意。

此诗传开后,受到权贵嫉恨,他又被贬为连州刺史,离开京城。十四年后,他重被召入京师,看到朝廷中政局又有了改动,人事变迁。他再游玄都观,但见原来的桃树已一株无存,惟有燕麦和菜花在春风中摇晃。刘禹锡心中感慨,又写一首诗道:“百亩庭中半是苔,桃花净尽菜花开。种桃道士归何处?前度刘郎今又



来。”诗的后两句讽刺那些走马灯式来去更换的当权者,有一种“你们奈我何”的快意。于是他又遭到了权贵的猜忌,再次被贬到外地为官。

刘禹锡因为两首诗而屡遭贬斥,但他并未屈服,始终保持着一种狂傲不羁的人格。诗人白居易对他很佩服,认为他的诗锋芒毕露,无人能比。其实这也是对刘禹锡品格的赞美。

后人用“前度刘郎”的典故形容人去而复来;或用来追怀往事,抒发感伤之意。

## 青梅竹马

典出唐·李白《长干行》诗:郎骑竹马来,绕床弄青梅。同居长干里,两小无嫌猜。

唐朝的大诗人李白,所作的诗俊逸高畅,并且很富情感。有人曾说他的诗才,像天上的神仙,谪居人间一般。

他的作品中,有一首诗描述男女孩子彼此玩得很投机的情况,其中有二句道:“郎骑竹马来,绕床弄青梅。”“青梅竹马”这句成语,就是从这两句诗中得来的。它的意思是说:小孩子们聚在一起,感情很好,很少发生打架、争吵等事。

“青梅竹马”这句成语通常形容男女幼童天真无邪地在一起玩耍。



## 食肉寝皮

典出《左传·襄公二十一年》：然二子 齐将殖绰、郭最 者，譬于禽兽，臣 州绰 食其肉，而寝处其皮矣。

春秋时，鲁襄公十八年，晋国征伐齐国，晋国的州绰用箭射中了齐将殖绰，并俘获了殖绰和郭最。

过了三年，州绰因躲避祸难逃奔到齐国。齐庄公对他说，殖绰、郭最如何勇猛。州绰说：“他们等于是野兽，早被射死，肉已被吃，皮已做成卧具，怎么能算勇猛。”

后人用“食肉寝皮”这个典故比喻仇恨极深。

## 拭目以待

典出《三国演义》第四十三回：先生今为刘备出谋划策，朝廷旧臣，山林隐士，无不拭目以待。

三国时代，曹操的军队占领襄阳后，又星夜兼程直逼江陵，这极大地威胁着江东的孙权和荆州的刘备。江东的孙权派鲁肃为使，前去说服刘备，同心一意，共破曹操。刘备见曹操势大，难以抵敌，也希望联合孙权，共同御敌。为此，刘备派诸葛亮随鲁肃到东吴共商对策。

一日，孙权召集张昭、顾雍等一班文武二十余人升堂议事，并请孔明出席。张昭一班人，因惧曹兵势大，力主投降，今见孔明前来出使，料定是来游说，鼓动孙权以抗曹操，因而首先出来诘难孔明。张昭口沫横飞地说：“先生自比管仲、乐毅，而管仲为桓公之相，治国有方，一匡天下，称霸于诸侯；乐毅扶持微弱的燕国，使之逐渐强大，一下使齐国的七十座城池降服，这两个人才



真正是济世之才!先生今为刘备出谋划策,朝廷旧臣,山林隐士,无不拭目以待,希望复兴汉室,除灭曹操,然而今天曹兵一出,乃弃甲抛戈,望风而窜,上不能报刘备,下不能安庶民,管仲、乐毅难道是这样的吗?孔明听了,哑然失笑,说道:“复兴汉室,绝非一日之功!一个患了重病的人,先要给他吃稀粥、服平和之药,等到腑脏调和,形体渐安,然后才能以肉食加以补养,以猛药加以治疗。我主刘备向日军败,兵不满千,新野小县,人少粮薄,这正如人染沉痾一样,得慢慢调治。就是在这样的情况下,仍然能博望烧屯,白河用水,使夏侯惇、曹仁等心惊胆裂,就是管仲、乐毅用兵,也不过如此吧!何况胜败乃兵家常事,过去高皇数败于项羽,而垓下一战成功,这不是韩信的良谋吗?”这一番言语,说得张昭无言回答。

后人用“拭目以待”拭目:擦眼睛 形容期望十分殷切,也表示确信某件事的出现。

## 司马遇文君

典出《史记·司马相如列传》:相如与(卓文君)俱之临邛,尽卖其车骑,买一酒舍酤酒,而令文君当垆。相如身自著犊鼻裈(kūn),与保庸杂作,涤器于市中。

司马,指西汉著名的辞赋家司马相如,字长卿,蜀郡成都人。

司马相如家境贫寒,读书勤奋,好击剑,善操琴,很有才学。他同临邛今四川邛崃县令王吉相熟,王吉让他住在临邛城外的大驿站中,每天特意去访问他。当地富翁卓王孙,听说县令有这样一个贵客,想结识他,便设宴相邀。司马相如先是称病推托,后经王吉劝说才应邀赴宴。



卓王孙有个女儿,名叫卓文君,年轻丧夫,在家守寡。她很有才学,又爱好音乐,久慕司马相如的才学。这次司马来到她家赴宴奏琴,她在暗中偷看,深深被司马相如的翩翩风采和精绝的琴艺所倾倒。司马相如也早闻文君的才貌,这时发觉门首屏风后有个绝色佳人,便弹了一曲《凤求凰》,用琴心拨动对方的心弦。

文君听了,立刻明白了司马相如的情意。为了追求幸福的婚姻,她不顾父亲的竭力反对,毅然于当夜离家奔归司马相如,一同返回成都。她毫不计较司马相如家徒四壁,决心和他苦熬岁月。卓王孙痛恨女儿不成器,分文不愿接济。司马和文君婚后,便双双来到临邛,故意以卖酒为生。司马相如系着围裙,亲自洗碗洗碟,卓文君在炉子旁边为顾客温酒送菜,给卓王孙一个难堪。这就是历史上有名的“文君当垆”的故事。

卓王孙听说自己女儿在临邛当垆卖酒,觉得丢脸,出于无奈,只得分给文君一笔家产,打发他们离开临邛。

“司马遇文君”比喻男女相爱,感情专注。

## 同仇敌忾

这句成语是由“同仇”和“敌忾 kài”组合而成的。“同仇”典出《诗·秦风·无衣》:岂曰无衣,与子同袍。王于兴师,修我戈矛,与子同仇。意思是:谁说没有衣裳,和你同穿战袍。国家出兵打仗,快把武器修好,共同对付仇敌。

“敌忾”典出《左传·文公四年》:诸侯敌王所忾,而献其功。意思是:诸侯决心起来讨伐大王,指鲁文公所痛恨的敌人,上下齐心,打败了敌人后,回来向大王献功。

后人用“同仇”和“敌忾”组合成“同仇敌忾”这句成语,形容怀着无比仇恨和愤怒共同对敌。





## 痛心疾首

典出《左传·成公十三年》：诸侯备闻此言，斯是用痛心疾首，昵就寡人。

春秋时，秦国和晋国互相以婚姻联系（秦穆公夫人是晋献公女儿。后世称联姻为“秦晋之好”就源出于此），秦穆公又曾三次替晋国安定君位，晋公子重耳（晋文公）流亡国外，也因秦国相助，得以回国即王位。但由于两国国境相接，双方都要发展自己的势力范围，所以秦晋两国虽属亲戚关系，仍不免发生冲突。从秦穆公到秦桓公的三代中，秦晋二国争战不休。

晋厉公即位后，又因边界发生纠纷，于是两国君王相约在令狐（故址在今山西省猗氏县西）会面，大家订立盟约。可是秦桓公回国后，立刻又背叛了盟约，约楚国攻白狄（秦国边界的小国，是秦敌国，但与晋却有姻亲之好），楚国答应了。可是秦国却派人对白狄说：“晋国要攻打你们。”楚国也派人对晋国说，秦国背约和楚国修好，要对付晋国。白狄和楚国都洞穿秦国的用心，全恨秦国背信弃义。晋国派吕相去和秦国绝交，对秦国说：“各国诸侯如今都知道秦国惟利是图，不守信用，所以大家都愿意和晋国亲近友好。现在晋国已和各国诸侯做好准备。如果秦国愿意订盟约，我晋国可以劝诸侯退兵，否则，我们与诸侯共同对付秦国。”

后人用“痛心疾首”比喻怨恨非常深，极端痛恨。

## 兔死狐悲

典出《宋史·李全传》：宝庆三年二月，杨氏使人行成于夏全曰：“将军非山东归附耶？狐死兔泣，李氏灭，夏氏宁独存？愿将军



垂盼。”

南宋时期,山东一带处于金兵控制之下,老百姓不堪忍受金兵的压迫,纷纷起兵抗金。杨安儿、李全等领导的几支红袄军,是规模较大的起义军队。

起义军队遭到金军的残酷镇压,杨安儿不幸牺牲。杨安儿的妹妹杨妙真,号称四娘子,率领起义部队转战各地,继续斗争。杨妙真善骑射,自称梨花枪天下无敌手。在红袄军中被称为“姑姑”。后来,杨妙真的起义军与李全的起义军在磨旗山(今山东莒县东南的马山)汇合一起,杨妙真与李全结为夫妻。公元1218年,他们投归宋朝,部队驻扎在楚州(今江苏省淮安县)一带,继续从事抗金斗争。公元1227年,他们被南下的金兵包围,战斗失败后投降金军。

公元1227年,宋朝派太尉夏全率领兵马攻打楚州,李全处境十分危急。杨妙真心想,夏全原先也是山东起义军的将领,可以对他做一番争取工作,于是派人向夏全说:“夏将军不也是从山东率众归附宋朝的吗?可是现在,您却带兵攻打我们。狐狸和兔子都是同类,如果狐狸死了,那么兔子就会悲伤哭泣;如果把李全消灭了,难道唯独您能够生存下去吗?希望我们之间不要相互残杀。”夏全终于被说服了。

成语“兔死狐悲”即由此演变而来。意思是,兔子死了,狐狸感到悲伤。比喻因同类死亡而感到悲戚。用于贬义。

这句成语亦称“狐死兔悲”、“狐死兔泣”。

## 吴牛喘月

典出《世说新语·言语》:满奋畏风,在晋武帝坐,北窗作琉璃屏,实密似疏,奋有难色。帝笑之,奋答曰:“臣犹吴牛,见月而



喘。”

晋武帝(司马炎)时,有一个叫满奋的人,素来怕冷风,一到冬天,更视西北风如猛虎。有一次,他去见武帝,宫中朝北的窗子是用玻璃(用矿石为原料制成的物体,略透明,有色泽)作屏,这屏做得很密实,但看起来却似很疏松那样。满奋看了,不禁先打了个冷颤,口中虽不敢说,面色上却已作出很为难的样子。

武帝见到他这副尴尬的神气,不觉好笑。满奋不好意思地说:“臣犹吴牛,见月而喘。”

《世说新语》对“吴牛见月而喘”有如下的解释:在当时,水牛只生长在长江、淮河一带,故称为吴牛。在南方,天气很热,水牛是很怕热的。在晚上见到月亮便以为是太阳,很是害怕,立即气喘起来。所以有“见月气喘”的说法。

后人用“吴牛喘月”形容炎暑酷热,或比喻遇到类似的事物因疑心而胆怯、害怕。

## 新亭对泣

典出《世说新语·言语》:过江诸人,每至暇日,辄相邀新亭,籍卉饮宴。周侯中坐而叹曰:“风景不殊,正自有山河之异。”皆相视流泪。唯王丞相愀然变色曰:“当共戮力王室,克复神州,何至作楚囚相对。”

东晋大臣王导,字茂弘,琅琊(láng yá)临沂(今属山东)人。西晋末年,他向琅琊王司马睿献计把朝廷移往南方。司马睿称晋元帝后,王导任丞相。王导是个很有才干的人,深得元帝信任,他与堂兄王敦共掌兵权,镇守长江上游。当时人们说:“王家与司马,共同管天下。”

当时一位名士叫桓彝,刚从北方过江,他见东晋王朝势力单





薄,心中担忧。他对另一位颇受王导赏识的名士周琊(yá)说:“我就是看到中原一带战乱纷纷,难以自保,自以渡江南来。不料朝廷势力如此微弱,如何能保护我们呢?”后来,他去见了王导,畅谈了一番。回来后,他欣慰地对周琊说:“王导是个管仲那样的贤相,晋朝振兴有望,我不再忧愁了。”

建康城南有个新亭,一批跟随晋元帝渡江南下的士大夫们,每周闲暇之时,喜欢邀约在新亭聚会。有一次正在饮酒时,周琊怀念起北方,心中难受,就重重地叹息一声,然后说:“到处的风光都是如此美好,可是国家的江山却与过去不一样了。”在座的人听周琊一说,都唤起了对故土的思念,大家无可奈何地默默对视,不觉流下泪来。

大伙儿正在伤感,丞相王导一下子变了脸色,生气地说:“大家应当努力同心,辅佐朝廷,收复神州失地,为什么要学楚国囚徒那样哭哭啼啼的呢?”众人听了很惭愧,连忙擦干眼泪,感激丞相的开导。

后人用“新亭对泣”的典故比喻处境困难,含悲忍辱,束手无策;或形容怀念故国故土的哀伤情状。

## 昭君出塞

和亲是中国封建统治者与周围少数民族缓和矛盾,促进民族经济文化交流的重要手段之一。最早的和亲是汉高祖刘邦以宗室女嫁给匈奴单于。和亲次数多的是汉朝与唐朝。

汉朝最著名的和亲是汉元帝把王嫱按公主的礼节嫁给匈奴呼韩邪单于。王嫱本名昭君,入宫后改名嫱,她出身于小康人家,知书达理。在后宫,她只是个宫女,但却很识大体,听说要在宫女中选人去匈奴和亲,她主动要求去,得到了元帝的同意。元帝特



别命人请了匈奴妇女来给王昭君讲匈奴的风俗习惯、妇女的礼节,还教她匈奴话,还找来许多乐工,教她琵琶、胡琴等。昭君天生聪颖,很快就学会了。

一切都准备就绪之后,呼韩邪单于亲自到长安迎娶。新郎新娘以父礼拜见汉元帝,得到许多赏赐。新婚之后,夫妻离开长安,文武百官代替皇帝送出十里长亭。在向匈奴进发的路上王昭君写了一首琵琶曲《昭君怨》,诉说自己离开中原,永别父母的忧伤。

王昭君远嫁匈奴,带去了许多先进的生产工具、良种、医药和大量的中国书籍,使匈奴地区的农业生产有了进一步的发展,文化进一步汉化,促进了匈奴的社会发展。

呼韩邪单于很仰慕汉族文化,很尊重昭君,夫妻两人感情很融洽。呼韩邪单于死后,根据匈奴习俗,昭君又嫁给了新立的单于。昭君连续做了两代单于之妻,在匈奴极富人望。她死后,匈奴人根据她的遗嘱,在归化 今呼和浩特 一块向阳的风水宝地,坐北朝南地为她修了座坟。沙漠地区干旱寒冷,大多数地方只在夏季很短的一段时间才长青草。但昭君墓得天独厚,一年中大部分时间翠草葱茏,因此人们称昭君墓为“青冢”。

## 中流击楫

典出《晋书·祖逖传》:仍将本流徙部曲百余家渡江,中流击楫而誓曰:“祖逖不能清中原而复济者,有如大江!”辞色壮烈,众皆慨叹。

东晋时候的祖逖,是一位仗义豪侠、忧国忧民的志士。他看到国家失去了北部大面积的地盘,非常痛心。他决心为国家收复失地,重振国威。



晋元帝司马睿在建康定都的时候，祖逖在京口召集了一些勇士，准备北上抗击外族的侵略。他上书晋元帝说：

“晋朝所以遭到侵略，是由于藩王争权，自相诛灭，才给敌人造成机会。今天百姓在外族的欺压之下，都有奋击之志、报国之心。您如果能够发威命将，让我做统主，则各方豪杰都会投奔而来，敌兵去除，国耻可雪……”

皇帝答应了祖逖的请求，命他为奋威将军、豫州刺史，拨给他一千人的给养、三千匹布，让他自己去招募兵卒、制造兵器。

祖逖准备停当，带领部民一百多家，渡江北上。船离开南岸，渐渐划到大江中流，大家回望南土，心中都很激动。祖逖望着江心的浪花，手敲着船桨，向众人发誓说：

“我祖逖如果不能肃清中原的贼寇，收复失地，就如江水一样，一去不回！”

“对，我们都跟着你，不打败敌人决不回家！”船上的勇士们都鼓足了勇气，发誓报效国家。

祖逖过江之后，先造兵器，后招兵马，成千上万的人闻讯而来，很快就组成了一支强大的军队。

祖逖勇敢善战，很会用兵，加上他对待部下、士卒体贴入微、关怀备至，士卒都愿意为他出生入死、舍命战斗。他接连打了几个胜仗，收复不少城池，不久黄河以南又成为晋朝疆土。祖逖对待有功的军士当天就奖赏；对待投降的敌军将士以礼相待；鼓励百姓植桑种地，自己也叫家人、子弟种地务农，上山砍柴；对战死的士卒收尸埋骨，亲自祭奠。他的这些作法深得老百姓拥护。老百姓自发地为祖逖举行庆功大会，称他为“重生父母”。有人编出民谣赞颂他：

“幸战遗黎免俘虏，  
三辰既郎遇慈父。





玄酒忘劳甘瓠脯，  
何以咏恩歌且舞。”

晋元帝听说祖逖屡建功绩，也很高兴，封他为镇西将军。

成语“中流击楫”就是由此而来，后人用它形容忧国忧民的慷慨之情。

## 形 貌 篇

### 抱头鼠窜

典出《汉书·蒯通传》：始常山王 张耳、成安君 陈余 故相与为刎颈之交，及争张廩、陈释之事，“常山王 张耳 奉 捧 头鼠窜，以归汉王 刘邦。”

楚汉相争时，曾跟随项羽的韩信看到项羽有勇无谋，又不善于用人，便投归了刘邦。在萧何的极力推荐下，刘邦重用了韩信。在刘邦和项羽于荥阳、成皋间对峙时，韩信率军抄了项羽的后路，破赵取齐，占据了黄河下游之地。后被刘邦封为齐王。

这时，有一个叫蒯通 蒯通本名叫蒯彻，因和汉武帝刘彻重了个“彻”字，所以后人追书为蒯通 的人来见韩信。他对韩信说：“楚汉相争已经几年了，可仍然这么僵持着，他们之间究竟谁胜谁败，大王有举足轻重的作用。你不如谁也不帮，谁也不靠，以齐地为根据地，和他们三分天下，然后再图谋统一全国。”韩信听罢，说：“汉王待我这么好，我怎么能忍心背叛他呢。”蒯通说：“当初常山王张耳和陈余是割了脑袋都不变心的好朋友，可是张耳在被迫无奈的情况下，抱头鼠窜，归了汉王，并借汉王之兵消灭



了陈余。现在大王和汉王的交情不见得比张耳和陈余的交情深。古人说得好：‘飞鸟尽，良弓藏，狡兔死，走狗烹’。大王的功劳太大，汉王没法赏您；大王的威名只能叫汉王害怕。我真替大王担心啊！”虽经蒯通反复劝说，韩信始终不肯背叛汉王。

后来，刘邦消灭了项羽，平定了天下。但韩信却以谋反罪被吕后诛杀。临死前，韩信感叹地说：“我悔不该当初不听蒯通的劝告，以致死在妇人小子之手。”

“抱头鼠窜”这句成语原来是形容常山王张耳窘迫逃亡，如老鼠逃窜的情形。后人用这个典故比喻敌人逃跑时的狼狈相。

## 不翼而飞

典出《国策·秦策三》：众口所移，毋通“无”翼而飞。

战国时，秦国派大将王稽去攻打赵国的都城邯郸，一连十七个月都没攻下。这时，有个叫庄的人向王稽献计说：“你为什么不赏赐赏赐部下呢？这样可以鼓舞他们的斗志。”王稽回答说：“我执行的是秦王的命令，不用你多嘴多舌的。”庄见王稽这样骄横，非常生气地说：“你独断专行，轻视士兵已经很久了，这是不对的。我听说，假如有三个人谎报街市上有老虎，听的人就会信以为真，如



果有十个人弯一个木椎,就会把木椎弄弯;如果大家都口头传播一个消息,消息没有翅膀也会到处飞行。可见,民众的力量是很大的,你还是赏赐你的部下吧。”王稽始终不听庄的劝告。

后来,王稽的部下作起乱来,对战事更加不利,秦王非常恼火,就把他杀了。

后人用“不翼而飞”这个典故比喻言论和消息不待宣传就迅速地传播,但沿用下来,除了这层意思以外,有时也比喻东西突然丢失。

## 沉鱼落雁

典出《庄子·齐物论》:王骀、丽姬,人之所美也;鱼见之深入,鸟见之高飞,麋鹿见之决骤,四者孰知天下之正色哉?

春秋时,越国被吴国所灭后,越王勾践,一心一意想洗雪耻辱,一方面卧薪尝胆,激励自己;一方面物色美女,贡献给吴王,想用美人计来断丧吴王的志气,以达复仇的目的。诸暨的宋萝村,有一个美女名叫西施,每日在溪边浣纱,溪中的鱼,见到西施的美丽,也觉得羞愧,不敢浮上水面,都沉到水底去。后来范蠡找到了她,把她献给吴王。由于西施貌美,迷惑了吴王,不理国政,勾践终于复国。

汉元帝时,挑选天下的美女,入宫当宫女。当时有一美女王昭君被选,奸臣毛延寿因得不到贿赂,故意把昭君的画像弄得丑陋,把真的一幅送给番王。番王见昭君美丽,向汉朝索取,如果不给,就要派兵攻打作为要挟。汉朝为了避免战争,不得已献出昭君来求和,王昭君在出塞时,空中飞过的雁,惊讶她的美丽,竟坠入到树林里面。

庄子的本意是鸟鱼不辨美色,只知道见人躲避。后来意义转

变,人们用“沉鱼落雁”称赞女人的容貌美丽无比。

## 出水芙蓉

典出南朝·梁·钟嵘《诗品》:谢灵运诗如芙蓉出水。

南朝宋时,有一位著名的诗人叫谢灵运,原籍陈郡阳夏,今河南太康,后移籍会稽。他幼时寄养于外,族人都称他为客儿,世称谢客。晋末,谢灵运袭封康乐公,入宋以后,曾任永嘉太守、侍中、临川内史等职。

谢灵运诗才出众,其诗大都描写会稽、永嘉、庐山等地的山水名胜,善于刻画自然景物,开创了我国文学史上的山水诗一派。谢灵运的诗善于铺陈雕琢,某些篇章真实地反映了山川景物的自然美,给人以清新可爱之感。文学批评家钟嵘的《诗品》中说:谢灵运的诗像芙蓉出水一般清新可爱。

“出水芙蓉”即刚长出水面的荷花。这句成语原比喻诗写得清新。后常用来比喻女性的美丽。



## 车水马龙

典出《后汉书·明德马皇后纪》：前过濯龙门上，见外家问起居者，车如流水，马如游龙。

“前过濯龙门上，见外家问起居者，车如流水，马如游龙。”意思是说：日前经过濯龙园门外时，见到马皇后的娘家问安的人极多，门前的车像流水般络绎不绝，马儿连着马儿像游龙那么长。

到了南唐时，最有名的大诗人李后主，在他的作品中也有过这样的句子。原来李煜在金陵（今南京）接皇位后，外有强敌（宋朝）压境，内则国库空竭，已是十分危殆。不久，宋朝两度派人强迫李煜赴宋，李煜均加拒绝。后来宋使用武力将金陵攻陷，李煜终成了宋太祖的阶下之囚。在拘禁之中，李煜感到孤独、寂寞、悔恨和凄凉，在这种悲惨的囚徒生活中，他只有晚上在梦中才能忘记白天的处境，在往事的眷恋中陶醉一下。他写了一篇《望江南》的词说：

“多少恨，昨夜梦魂中。还似旧时游上苑，车如流水马如龙，花月正春风。”

李煜尝够了亡国之苦，心中有着“多少恨”！过去的生活多么热闹：“车如流水马如龙”，又多么美丽——“花月正春风”，但这一切都只能重温在“梦魂中”！亡国的人多么凄凉呀！

后来的人，便把这句话简化为“车水马龙”这句成语，用来形容车马众多，络绎不绝的热闹情况。

## 春风得意

典出唐·孟郊《登科后》诗：昔日龌龊不足夸，今朝旷荡恩无





涯。春风得意马蹄急，一日看尽长安花。

唐朝时候，有一位著名的诗人，名叫孟郊，是河南洛阳人。最初在高山隐居，称为“处士”，性情十分耿直，因此很少人和他合得来，只有大诗人韩愈和他一见如故，故后人有了“韩孟”之称。他们两人在诗的风格上，也有相近的地方，常常唱和于诗酒之间。

孟郊的遭遇很不如意，这从他的诗里那些特别多的怨、伤、愁、病、饥、恨……之类的字句可以看出来。他曾两次考进士不第，直至贞元（唐德宗年号）十二年，才考中了进士，那时他差不多已经五十多岁了。穷困的生活磨灭了旷达的气度，考中进士以后才开朗起来，他高兴地作了一首《登科后》的绝句，表达他当时愉快的心情，那首诗说：“从前那窘迫的日子是不值得夸耀的，今天我的心情忽然开朗了，才觉得皇恩没有边际。我愉快地骑了马儿奔驰在春风里，一天的时间就将长安的花儿看完了。”

后人用“春风得意”形容考上进士后的得意心情，也用来形容官场腾达或事业顺心洋洋得意的样子。

## 大腹便便

典出《后汉书·文苑列传·边韶》边孝先，腹便便。

东汉汉桓帝时候，有一位教书先生，名叫边韶，字孝先，曾做过临颖侯相、太中大夫，后来迁为北地太守、尚书令。在他教书的那几年，曾发生过一件有趣的故事。

边韶勤奋好学，年轻的时候就已经以文章而知名于世了。他招收几百名学生，尽心尽力地给学生们讲书、批文。不过边韶有一个小毛病，喜欢打瞌睡，因为他身子胖，肚皮有些大，行动不那么敏捷，平时总是懒洋洋的样子，学生们看了常常偷着笑他。

有一天，边韶讲了一阵子书，累了，便朝学生摆摆手：“去吧，



背书去吧!”他自己把肥胖的身子往后一仰,合衣躺在木床上,一会儿工夫就鼾声大作,呼呼地睡过去了。学生们看到他挺着肚皮睡熟了,几个人凑在一块,给老师编了一段顺口溜儿:

边孝先,腹便便。

懒读书,但欲眠。

学生们一边念,一边哄笑,把先生吵醒了。他听了学生为自己编的顺口溜儿,觉得挺有趣儿,在地上踱了两圈儿,忽然灵机一动,提笔也写了一首顺口溜儿,自己摇头晃脑地念起来:

边为姓,孝为字。

腹便便,五经笥。

但欲眠,思经事。

寐与周公通梦,

静与孔子同意。

师而可嘲,

出何典记

他的这首顺口溜儿大意是说:

“我的肚子是大了点,不过里边装的尽是经书。我是爱睡觉,可是我在梦中会见周公。即使有片刻安静的时候,我也念记孔子的教诲哩!你们嘲笑先生,这规矩见于哪家的经典”

学生们听他这一说,都惊得目瞪口呆,想不到先生有这样的才华,出口成章,做顺口溜儿也会教训人!那几位恶作剧的学生,也窘得满面通红,偷偷溜出门外,老实地背书去了。

后人从中概括出“大腹便便”这句成语,用来形容人的肚子大。

便便:音 pián pián,肥满的样子。

大腹便便有时也写作便便大腹。



## 峨冠博带

典出《三国演义》第三十七回：站外有一先生，峨冠博带，道貌非常，特来相探。

曹操常有取荆州之意，特差曹仁、李典并降将吕旷、吕翔等领兵三万，屯樊城，虎视荆州、襄阳。吕翔对曹仁说，今刘备屯兵新野，招兵买马，应早除去。曹仁觉得此话有理，便派二吕前去攻取新野。在战斗中，吕旷、吕翔分别被赵云、张飞刺死，其余众军士多被擒获。曹仁得报后大怒，遂率本部兵马，意欲踏平新野报仇雪恨。曹仁在与蜀兵作战中，惨遭失败，不但未能踏平新野，自家的樊城反而被刘备占领了。曹仁折了好些人马，无奈，只得星夜投奔许昌。他在路上打听到刘备军中因有单福做军师，为他设谋定计，才得以连战连胜。

曹仁回许昌见到曹操，报知此事。曹操问道：“单福何人也？”谋士程昱说，单福即颍川徐庶，字元直。曹操听了十分仰慕徐庶的才干。程昱洞知曹操心意，便献策道：“徐庶为人至孝，丞相可使人赚其母至许昌，令其母写封书信，那徐庶一见母信，是一定会来许昌的。”

曹操依计而行。可徐庶的母亲不但不愿写信召儿回来，反而大骂曹操。程昱见此计不能得逞，便模拟徐母的手迹，写信召徐庶。徐庶得信后，信以为真，于是辞别刘备，赶至许昌。临别时，徐庶把才干比他高的孔明推荐给刘备。刘备听了徐庶的介绍，十分仰慕孔明的才干，于是准备礼物，偕同关羽、张飞前去隆中请诸葛亮。正在准备礼物之时，忽有人报：“站外有一先生，峨冠博带，道貌非常，特来相探。”刘备心想此人莫非孔明么？随后才知来者不是孔明而是司马徽。司马徽得知徐庶走马荐诸葛之事后，仰天



大笑曰：“卧龙虽得其主，不得其时，惜哉！”说罢，飘然而去。

次日，刘备便同关、张并人等到隆中去拜请诸葛亮。

后人用“峨冠博带”高帽阔带，比喻穿着礼服。

## 汗流浹背

典出《后汉书·伏皇后纪》：操、曹操出顾左右，汗流浹背。

东汉末年，由于汉献帝软弱无能，曹操掌握了军政大权。建安元年（公元196年），曹操把汉献帝迎往许昌，自己当了大将军及丞相，常常“挟天子以令诸侯”。当时，有个叫赵彦的议郎，是汉献帝亲信的谋臣，常给献帝出谋划策，因而遭到了曹操的忌恨，后来竟把赵彦杀了。献帝对曹操的这一暴行很气恨。有一次，曹操去朝见献帝，献帝警告他说：“你如果愿意辅助我，就忠厚一点；如果不愿意，就离开我。”曹操听了以后心里十分惊疑，从献帝那里走出来，再回头看看，汗水都湿透了脊背，此后很久没有上朝。

“汗流浹背”原来形容万分恐惧或惭愧。现在常用来形容满身大汗。

## 弱不胜衣

典出《红楼梦》第三回：身体面貌虽弱不胜衣，却有一段风流姿态。

黛玉的母亲去世以后，贾母念她孤苦伶仃，便把她接进京来，和她一起生活。

黛玉来到外祖母这儿，刚进房门，只见两个人扶着一位鬓发如银的老母迎上来，黛玉知是外祖母了，正想下拜，早被外祖母抱



着,搂入怀中,“心肝儿肉”地叫着大哭了起来,在场侍立的人,没有一个不跟着流泪的,黛玉也哭个不休。经众人慢慢劝解,黛玉才得拜见外祖母。众人见黛玉年纪虽小,举止言谈却不俗;身体面貌虽弱不胜衣,却有一段风流姿态。众人见她体弱,知她有不足之症,便问:“常服何药,为何不治好了。”黛玉道:“我自来如此。从会吃饭时便吃药,到如今了,经过多少名医,总未见效,……如今还是吃人参养荣丸。”贾母听了便说:“这正好,我这里正配丸药呢,叫他们多配一料就是了。”

故事中的“弱不胜衣”是形容黛玉瘦弱得似乎连衣服都承受不起。

后人用“弱不胜衣”来泛指身体虚弱。这是一种夸张的说法。

## 惊心动魄

典出晋·王嘉《拾遗记·周灵王》:窃窥者莫不动心惊魂,谓之神人。又见南朝·梁·钟嵘《诗品》卷上:文温以丽,意悲而远,惊心动魄,可谓几乎一字千金。

越国想灭吴国,便搜集了天下的奇珍异宝、珍馐美味献给吴王,又把江南万户百姓送到吴国去当仆人,同时还把西施、郑旦两位美人献给吴王。吴王把这两个美人安置在椒房之内。两个美人当窗并坐,对镜理装之时,窃窥者莫不动心惊魂,谓之神人。

意思是:凡是偷看西施、郑旦的人,没有一个不为之动心,不为之神魂颠倒,都称两个美人是神仙。至于吴王,他完全被这两个美女迷住了,整天和她们一起作乐,不管国家大事。直到越国军队攻入吴国,吴王才带着西施和郑旦狼狈逃跑。

这里的“动心惊魂”是形容西施、郑旦美丽异常,诱人极深,





使人神魂为之震动。钟嵘在《诗品》中则把“动心惊魂”说成“惊心动魄”，用来形容文字之美，动人心弦。如“惊心动魄”，可谓几乎一字千金。

后人用“惊心动魄”来形容感受很深，震动很大。

## 慷慨激昂

典出《史记·刺客列传》：太子及宾客知其事者，皆白衣冠以送之。至易水之上，既祖，取道，高渐离击筑，荆轲和而歌，为变徵之声，士皆垂泪涕泣。又前而歌曰：“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还！”复为羽声慷慨。士皆眦目，发尽上指冠。于是荆轲就车而去，终已不顾。

战国时燕国的太子丹，曾被扣在秦国为人质，后来逃回来，见秦国有并吞六国的野心。当秦军靠近易水，逼临燕国边境时，他很忧愁，设法请了一位勇士去刺杀秦王。那个勇士名叫荆轲，太子丹待他非常恭敬，天天去问候他，衣食住行，只要荆轲欢喜的，他总设法供给。

荆轲受着燕太子丹的优待，很久都没有想到秦国去的意思，太子心里非常着急，想他早点去。荆轲因为要等一个人，所以没有出发。后来燕太子实在急了，荆轲才物色了一把很锋利的匕首出发了。荆轲出发的时候，燕太子和他的臣子，都穿了白衣服去送行。到了易水边上，将要渡河时，高渐离敲着筑，荆轲唱着歌，声音非常悲哀；一般勇士都流着眼泪，歌唱着“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还。”歌声慷慨而激昂，壮士们的眼睛都瞪得很大，头发也都竖起来。

又三国时曹操作短歌，也有“慨当以慷”的话。“慷慨激昂”是说一个人的言语举止，都是抱着英雄豪杰的气概，不可一世的样子，使人见到或听到了，都很相信他，敬服他。



## 凌波仙子

典出曹植《洛神赋》：凌波微步，罗袜生尘。

提起唐代的《凌波舞》，就不能不联想起谢阿蛮，她因《凌波舞》而得名。她本来是陕西临潼县东北新丰地方的人，当她在被选进宫那天，正好赶上唐玄宗新作了一支《凌波曲》。传说唐玄宗在洛阳梦见一个女子，容貌美丽，梳着高高的发髻，大袖宽衣，自称是凌波池中护驾的龙女，素知唐玄宗通晓音律，要玄宗为她作支曲子。唐玄宗马上为她用胡琴演奏了一曲，及至他梦醒之后，还清楚地记得那支曲子，于是赶紧排练，在凌波宫的池水旁演奏起来。忽然从池心现出一个女子，正是唐玄宗梦里见到的龙女，于是把这支曲子取名《凌波曲》。

当李隆基和杨贵妃见到谢阿蛮时，都十分喜爱她的舞蹈才能，于是就教她《凌波舞》，并且在宫中的清元小殿开了个小型表演会，让谢阿蛮演出《凌波舞》。伴奏的乐队都是当时的高手，一流的伴奏配备一流的舞蹈，真可谓盖世无双。只见谢阿蛮模仿龙宫中的仙女在波涛上去来飞舞，像在水上漂浮一样。这个舞需要腿上的功夫，谢阿蛮舞得十分动人，就像曹植在《洛神赋》中描写的洛神一样：“凌波微步，罗袜生尘。”

安史之乱以后，唐玄宗到了四川，宫里教坊梨园中的歌舞伎人分散在民间。公元757年，已成为太上皇的唐玄宗自成都回到长安，派高力士到处寻访梨园旧人，竟找到了谢阿蛮。感慨之中又重新跳起了《凌波舞》。舞蹈勾起了玄宗满腹思绪，不由泪流满面。谢阿蛮只是在宫廷里演出，民间影响不大，所以她的事迹知道的人不多，而她的《凌波舞》也就成了绝响。

后人用“凌波仙子”代指那些体态轻盈、婀娜多姿的漂亮女子。





## 门庭若市

典出《战国策·齐策》：令初下，群臣进谏，门庭若市。

齐国大夫邹忌长得很英俊。有一天早晨，他穿戴完毕，对着镜子照了一会，问他的妻子道：“我跟城北徐公比哪一个漂亮？”他妻子道：“你漂亮极了，徐公怎能比得上你呀！”原来徐公是齐国著名的美男子，邹忌可有点不相信自己的妻子，又去问他的爱妾，可是他的爱妾也是这么说：“徐公怎么比得上你呀！”第二天，来了一位客人，邹忌请他坐了，在谈话间，邹忌又提出这个问题，可是那位客人同样说：“徐公哪像你这样漂亮啊！”过了一天正好徐公到邹忌家来。邹忌仔细打量比较，知道自己的确不及徐公漂亮。那天晚上，他躺在床上想：“我的妻子说我漂亮，是因为她偏爱我；我的妾说我漂亮，因为她惧怕我；我的朋友说我漂亮，是因为他有求于我。”

第二天，邹忌上朝见齐威王，将自己的想法和齐威王说了一遍，并从这件事情上联系到国家的政事，请齐威王要多听君臣的意见。齐威王连声说对。于是下令：“无论朝廷大臣，地方官吏以及全国百姓，如果能够当面举出我的过失的，赐给上赏；能够上奏章规劝我的，赐给中赏；能够在朝廷里和街市上说我的过错，传到我耳中的，赐给下赏。”命令一下，群臣们都向齐威王提出各种规谏，一时川流不息，门庭若市。

这本来是记述邹忌用巧妙比喻规谏齐威王虚心接受别人意见的故事，可是后来人们根据进出规谏的人川流不息，引申出“门庭若市”这句成语，用以形容那地方很热闹拥挤，来往的人很多。





## 美轮美奐

典出《礼记·檀弓下》:晋献文子成室,晋大夫发焉。张老曰:“美哉轮焉,美哉奐焉。”

春秋时,晋国有个大夫叫赵武,是一个很精明能干的人。晋平公时被任为正卿(首要的执政者),由于他选用有道德有学问的人为国家做事,所以晋国的人都称赞他善于用人。他对外提倡礼义,各国都停止用兵,而和晋国友善起来。

有一次,他的新屋落成了,晋国的大夫都送礼祝贺。有个叫张老的人对赵武说:“好极了,建筑多么高大宏伟啊!好极了,装饰多么美丽众多啊!”

赵武在晋国的地位和威望都很高,做大官的住高楼大厦本来也很平常,但由于他一向提倡礼义,崇尚朴素,一旦建造这么宏大的新居,又装饰得这么精致,这与他的言行不相称,所以张老对他的贺辞,实际上是含有讽刺的意思。

后来的人,将张老所说的话简化成“美轮美奐”这句成语,用来形容高大宏伟华丽的建筑物。

## 目瞪口呆

典出《元曲选·赚蒯通》:项王见我气概威严,赐我酒一斗,生豚一肩,被我一啖而尽,吓得项王目瞪口呆,动弹不得,方才保得主公安全回还。

韩信被封为齐王以后,萧何觉得韩信兵权太大,恐日后夺取汉朝天下,于是找来樊哙,共商计策。萧何把他的担忧告诉了樊哙,并拍他的肩头说:“朝内功臣虽然不少,但只有将军是天子的



至亲,故请你来商量。”樊哙听了有些得意地说:“丞相,想鸿门宴上主公有难,我横冲直撞地闯进帐中。项王见我气概威严,赐我酒一斗,猪大腿一条,被我全吃完了,吓得项王目瞪口呆,动弹不得,方才保得主公安全回还。”樊哙说到这里,十分气愤地说:“韩信本是淮阴一饿夫,不料竟拜为帅!而今大事已定,可也罢了。那韩信手无缚鸡之力,有什么本事。何必我老樊动手。只差一两个能干的人,唤他来,喀嚓的一刀两段,便除了后来的祸患。”

后人用“目瞪口呆”来形容因吃惊或害怕而发愣。

## 盛气凌人

典出《战国策·赵策四》:左师触龙愿见太后。太后盛气而胥之。

盛气:指骄横的气焰;胥:等待的意思。

战国时期,赵国国君赵惠文王死后,赵孝成王继位,因他年纪尚小,由赵太后——惠文王的妻子,孝成王的母亲——执政。秦国趁此时机派兵攻打赵国,赵军抵挡不住,先后被夺去三座城池。赵太后派人向齐国求救,齐国提出,只有让惠文王的小儿子长安君——赵孝成王的弟弟——到齐都临淄做人质,才能起兵援救。

赵太后非常疼爱小儿子长安君,不肯把他送到齐国去,于是齐国也不肯发兵援救。秦国见此情况,加紧进攻赵国,形势十分危急。赵国的大臣们非常忧虑,纷纷提出劝谏,希望把长安君送到齐国,争取齐国早日出兵。太后十分气愤,她向臣子们说:“以后再有人提出让长安君去齐国做人质,我就用唾沫吐他的脸!”

老臣左师触龙求见太后。太后心想,这又是来劝谏的,她满脸怒气地等着接见。触龙慢慢走到太后跟前说:“我的腿有病,走路困难,很久没来给您请安,今天来看看您。不知您身体怎样,饮

食怎样”太后看到他并未提起让长安君做人质的事，怒气逐渐消失。

触龙又说：“我的小儿子舒祺很不争气，我已经很老了，非常疼爱他，希望能让他在王宫里当一名卫士，不知可否”太后说：“这事好办。你的儿子多大了”触龙回答：“十五岁了。他虽然年少，但希望在我死之前对他有个安排。”太后问道：“男人也爱小儿子吗”触龙说：“比女人爱得还厉害呀！”太后笑笑说：“女人对小儿子是特别疼爱的。”触龙显出惊讶的样子说：“我还以为您爱女儿胜过爱长安君呢！”太后摇头说：“您说错了，我爱女儿怎么能比得上爱长安君呢。”触龙说：“父母疼爱孩子，就要为他们的前途着想。您把女儿嫁给远方的燕王，并不是不想念她，而是为她的长远利益打算，希望她的子孙世代代为王，难道不是这样吗”太后点头说：“是这样。”触龙接着说：“如今您使长安君身居高位，封给他肥美的土地，让他拥有很大权力，但却不给他为国立功的机会。一旦您离开人世，长安君如何在赵国立足呢，所以我认为您没有为长安君的长远利益着想，您爱他不如爱您的女儿。”

触龙的一番议论使太后顿然醒悟，她欣然同意长安君去齐国做人质，齐国很快发兵救赵。秦国听说齐国发兵，便撤军回国，解除了对赵国的进攻。

成语“盛气凌人”便由“盛气而胥之”一句演化而来，用来形容对别人表现傲慢尊大、气势逼人的神态。

## 手无缚鸡之力

典出《元曲选·赚蒯通》：那韩信手无缚鸡之力，有什么本事。何必我老樊动手。只差一两个能干的人，唤他来，喀嚓的一刀



两段,便除了后来的祸患。

韩信被封为齐王以后,萧何觉得韩信兵权太大,恐日后夺取汉朝天下,于是找来樊哙,共商计策。萧何把他的担忧告诉了樊哙,并拍他的肩头说:“朝内功臣虽然不少,但只有将军是天子的至亲,故请你来商量。”樊哙听了有些得意地说:“丞相,想鸿门宴上主公公有难,我闯破鸿门而入。项王见我气概威严,赐我酒一斗,生豚一肩,被我一啖而尽,吓得项王目瞪口呆,动弹不得,方才保得主公安全回还。”樊哙说到这里,十分气愤地说:“韩信本是淮阴一饿夫,不料竟拜为帅!而今大事已定,可也罢了。那韩信手无缚鸡之力,有什么本事。何必我老樊动手。只差一两个能干的人,唤他来,喀嚓的一刀两段,便除了后来的祸患。”

后人用“手无缚鸡之力”形容文弱书生没有气力,连鸡也捆绑不住;也指疲乏时没有力量。

## 孙悟空大闹天宫

典出《西游记》第四至第七回。

孙悟空勇猛无敌,蔑视天廷。他发现玉帝封他“弼马温”是个骗局,便取出如意金箍棒,打出南天门,回到花果山,自封“齐天大圣”,与天廷抗衡。玉帝调兵遣将,兴师动众,对他进行镇压和诱骗。孙悟空并没有放下武器,反而进行了更为猛烈的反抗。他偷蟠桃,盗御酒,窃仙丹,败天兵,一而再,再而三地大闹天宫。后来,玉帝费了九牛二虎之力,搬请各方神祇佛道,才把他拿住,投入了太上老君的八卦炼熔炉,但反而炼出了他的一双火眼金睛。

孙悟空纵身跃出八卦炉后,又抡起金箍棒,左冲右突,天宫顿时大乱!悟空一路杀到凌霄殿前,直杀得九曜星闭门闭户,四

天王无影无踪。他还高声喊叫：“皇帝轮流做，明年到我家！玉帝老儿，快快搬了出去，将天宫让给老孙！如若不让，定叫你永不安宁！”那帮天兵和三十六员雷将、二十八座星宿，闻讯赶来挡住悟空，护住玉帝。悟空经过八卦炉的锻炼，更加刚强结实，一个人被团团围困在核心里，毫无惧色，越战越强。他手中那根金箍棒，舞得像纺车儿一样，滴溜溜的，没有人敢靠近。孙悟空这一阵子大闹，天宫诸神一片慌乱，个个束手无策！

“孙悟空大闹天宫”，比喻肆无忌惮地进行闹腾或大着胆子惹事生非。

## 欣欣向荣

典出晋·陶潜《归去来辞》：木欣欣以向荣，泉涓涓而始流。

陶潜，字渊明（也有人说名渊明，字元亮），他是晋代寻阳柴桑（江西九江县西南）人。曾祖陶侃是晋朝名将，渊明性情高尚文雅，学问非常渊博，诗文都很好。他不喜欢荣华富贵。饮酒赋诗，游山玩水是他的嗜好。后来因亲老家贫，勉强当了祭酒的官，因不惯于官场上的应酬，不久即辞职，后来又当了彭泽令。

他才当了八十多天县令，朝廷差了一名督邮到



县里来,他的部下教他戴着帽,束了腰带去迎接。陶渊明叹了口气说:“我不愿为了五斗米的俸禄,弯着腰去迎接权贵。”当天即交回印章辞官不做回到家里去了。

陶潜回到家里,作了一首词,记述这件事。词的题目叫《归去来辞》,其中有一句“欣欣向荣”。这篇辞写得很好,成为一篇有名的文章,一直流传到现在。

“欣欣向荣”形容植物茂盛;也比喻精神奋发昂扬或事业兴旺发达。

## 怡然自得

典出《列子·黄帝》,黄帝既悟,怡然自得。又见晋·陶潜《桃花源记》,黄发垂髫,并怡然自乐。

晋朝孝武太元年间,武陵地方,有个打鱼的人。有一天,他顺着小溪捕鱼,忘了路程的远近,一直往前走,走进了一片桃树林。此处风景十分优美,为世上所罕见。渔人觉得奇怪,总想看看这座桃林到底有多远多宽。当他把桃林走完时,便发现山旁有一个洞,里面似乎还有光亮。他便走进洞去,初时道路狭窄,再走几十步,豁然开朗,简直是一片平原。平原上桃红柳绿,房舍俨然,男耕女织,怡然自得,人人过着自由幸福的生活。他们看见渔人进来,家家都设酒杀鸡,招待渔人。在言谈中,渔人才知道里面的人是他们的祖先为避秦代的祸乱,才逃进这个洞里来的。他们与世外隔绝多年,也不想再出去了。外面是个什么世道,他们也不知道。渔人在这洞中的平原里待了几天,受到各家各户的热情招待。当他辞别这些好客的主人们时,大家都告诉他:“洞中情况,不要给外边的人说。”

渔人出来后沿着原来的路往回去,还处处做了标记。到武陵

后,渔人就把这事告诉了太守。太守马上派人去找那个世外的桃源,找来找去,毫无结果。

后人用“怡然自得”形容高兴而自满的样子。

## 辗转反侧

典出《诗经·周南·关雎》:求之不得,寤寐思服。悠哉悠哉,辗转反侧。朱熹集注:辗者,转之半;转者,辗之周;反者,辗之过;侧者,转之留。昏卧不安席之意。

《关雎》是古代的一首恋歌,列《诗经》全书之首,也是十五国风的第一篇。《诗序》说此诗是歌咏“后妃之德”的,《鲁诗》则说是大臣毕公刺周康王好色晏起之作。现代一些研究者也有的以为是写上层社会男女恋爱的作品。

这首恋歌的大意是:河边有个采苕菜的姑娘文静又秀丽,一个青年男子求她结为情侣。追求她,求不到,日夜渴慕思如潮。相忆绵绵恨重重,躺在床上翻来覆去睡不宁。后来,这个青年男子弹琴娶她喜洋洋,两人终于结成情侣。

后人用“辗转反侧”形容心里有所思念,翻来覆去地不能入睡。

## 正襟危坐

典出《史记·日者列传》:宋忠、贾谊瞿然而悟,猎缨正襟危坐。

西汉时,有一个叫司马季子的人,通天文地理,见识极高。他游学长安,以占卜为生。有一天,大夫宋忠和博士贾谊在一起谈论先王圣人之道术。贾谊说:“我常听说,古之圣人,不在朝廷为





官，必然在卜医者的行列中。现在朝廷中的三公九卿我们都见过了，不知卜者中是否还有能人。”于是，他们二人便来到市井的卜肆中。当时，刚下过雨，肆上人很少，司马季子正由三、四个弟子侍候着在那里谈天说地。宋忠和贾谊很恭敬地拜见了司马季子。司马季子请他们坐下之后，便滔滔不绝地讲了起来，语数千言，无不顺应天理。

宋忠和贾谊深为司马季子的博闻强记和表达才能所折服，二人揽其冠缨正其衣襟，恭敬严肃地说：“看先生之状貌，听先生之言辞，实在是位了不起的人物，我们接触了许多知名人物，没有一个比得上先生的，你为何要身居卜肆干此卑贱之事呢？”司马季子听罢捧腹大笑，说贤明的人是不和不肖之辈同流合污的。

“正襟危坐”即正其衣襟端端正正地坐着，形容恭敬严肃的样子。

## 经济篇

### 不见可欲，使心不乱

典出《老子》：不见可欲，使心不乱。是以圣人之治也，虚其心，弱其志，强其胃，恒使民无知无欲也。

唐朝天宝年间，长安一士人名房德，生得伟岸丰躯，家贫落魄，全亏妻子贝氏纺织度日。贝氏小家子出身，器量窄，嘴头子刀一般快，因此房德怕她。这一日房德出门，忽地遇一阵风雨，房德衣衫破旧，长了一身寒栗子，只得奔到一古寺中避雨。却见墙上



画了一只禽鸟，翎毛、翅膀、足儿、尾儿件件都有，单单不画鸟头。房德心想：“常闻人说：‘画鸟先画头’，画法怎地不同。”乃向和尚借笔，把鸟头画出。刚画完，一汉子便来邀他出门，直到乐游原旁一座房里，里面走出十四五汉子，一起向房德拜伏在地，欢喜地说：“我等乃江湖上豪杰，俱是一勇之夫，故此对天祷告，遣个足智多谋的人，画足鸟头，便让他做大哥。今天幸遇秀才这般魁伟，正是真命寨主了。”便奉上锦衣、新靴，宰猪杀羊，祭神摆席，不由房德推辞。古语云：“不见可欲，使心不乱”，房德本是贫士，便想：“如今贿赂公行，不知埋没多少高才，便依他们胡做一场，也落得半世快活。”酒后已是初更天气，便率众人去延平门外王家打劫。王家有敌国之富，防卫健儿有三十来人，加以庄子前后住庄客甚多，这伙人晦气撞在网里，终被打翻数人，房德亦在数内。是时县尉乃李勉，他见房德系初犯，且又系落魄秀才，怜其才貌，便嘱狱吏王太私下将其放脱。房德一径逃往范阳，投奔安禄山。安禄山久蓄叛志，见房德有才，竟放他做了柏乡县令。

李勉因放走房德，被参“渎职”，罢官为民。他原是个清官，居家二年贫困益甚，乃离家往河北访友，途经柏乡县恰遇房德。房德大喜，乃邀入县衙，并与贝氏商量：怎地厚赠报恩。那贝氏道：“今若报得薄了，他翻过脸来将旧事和盘托出，你性命难保。报得厚了，做下例子，时时来取索，稍不满欲，必然又揭旧案。自古有言：大恩不报。况且他口如不严，被人知你强盗出身，祸患无穷，不如差人将他刺死，永绝后患。”那房德原来就怕老婆，见她说得有理，便派人去刺杀李勉。谁知这刺客竟是一个大侠士，访知李勉是个清官，又访知李勉义释房德的经过，今见房德反而恩将仇报，如何肯为他去刺杀李勉。于是反戈一击，杀了房德夫妻，飘然而去。

后人用“不见可欲，使心不乱”这个典故比喻看不见能够引



起欲念的东西，心就不会乱。

## 常将有日思无日，莫待无时思有时

典出《警世通言·桂员外途穷忏悔》。

元朝大顺年间，苏州富翁施鉴，是个爱财如命的守财奴。其子施济却又散财好客，周贫恤寡，豪侠仗义。施鉴惟恐儿子将家财散尽，乃密将金银埋藏于地窖数处，不使儿子得知，正是：常将有日思无日，莫待无时思有时。

谁知施鉴一夕五更睡去便不醒了，不曾留下片言遗嘱。其时施济已四十来岁，只生一男孩，中年得子，便收拾三百两银子，到虎邱山拜佛感谢。忽听得有人哭泣甚惨，上前一看，认得是旧时邻居桂富五，再三盘问，才知他被债主逼迫，家产盘剥一空，鬻子卖妻还不足数，因此想投水自尽。施济是个豪爽性子，悯其遭际，立即赠银三百，代还债务，并将胥门外桑枣园一所、茅房数间、田十亩借与桂富五一家居用，两家从此就如亲戚往来，不觉过了三年多。

一日，桂富五在桑枣园银杏树下挖得一千五百两窖银，这恰是施鉴埋下的一处银两，桂富五大喜，瞒过施济，悄悄在会稽地方购下房、田产，三年经营乃成富翁。这年，施济得病死了，桂富五携家眷离开苏州，径至会稽落户。

施济生前好施乐善，家中早已空虚，又经这番丧中用费，不免欠下债务。夫人严氏守着孤儿施还，无法度日，遂想起当初曾给桂富五三百两银子的事，又听说桂家近来富足，便携儿远去会稽求助。

谁知：“蝮蛇口中牙，蝎子尾后针，两般犹未毒，最毒负心人。”那桂富五不仅不认帐，且恐施家不断求索，相待十分冷淡，



竟不顾旧日恩情，将桂家母子推搪回去。

严氏携施还恚气归来，一病三月，诸医无效，一命归阴。施还年轻，衣衾棺槨一事不办，只得将住宅卖断与人。拆迁之际，在祖父天花板上得一小匣，拆开看时，只有帐簿一本，内开：某处埋银若干，某处若干，如此数处。遂挖掘出来，一一如数，只桑枣园树下一千五百两只剩空坛。于是施家赖以中兴。

桂富五赶走施家母子后，以为得计，谁知他儿子又嫖又赌，竟将家产挥霍殆尽，又复贫穷下来。追思前事，又悔又愧，遂终身吃斋念佛，洗心革面，重新做人。

后人用“常将有日思无日，莫待无时思有时”的这个典故比喻劝人节约、有计划地过日子，切莫挥霍以至后悔。

## 楚人遗弓，楚人得之

典出《孔子家语·好生》：楚共王一次出游，把宝弓丢了。他手下的人要去寻找，共王曰：“止，楚人遗弓，楚人得之，又何求焉？”

战国时，楚共王带了随从出去打猎，中午野餐时，把弓矢解下来，放在地上，大家欢饮后，继续去打猎。走了二十多里山路，忽然发现，把弓遗失在地上，忘记拿了。这张弓是上品，用最好的材料做成，饰以金玉，深为共王所爱。左、右侍者很惶恐，立刻要去找回来。楚共王说：“不必找了，我是楚国的人，拾到弓的人也必然是楚国的人。楚人遗弓，楚人得之，何必一定要找回到我本人手里来呢？”左右大臣都认为楚王心胸开阔。这句话后来压缩成四字成语“楚弓楚得”。

后人用“楚人遗弓，楚人得之”的这个典故比喻利益并未外流。



## 点石成金

典出《神仙传》:许逊,南昌人。晋初为旌阳令,点石化金,以足逋赋。

晋代初年,有一个县令叫许逊。此人身在官场,实为道士。他经常装神弄鬼,咒符作法,并编造一些离奇古怪的故事,让人们相信他真是位道术高深的仙人。不少人还真让他给懵住了,都称他为许真君。

据晋代葛洪编的《神仙传》记载,这位许逊在当旌阳令的时候,老百姓交不起租子,他就施展法术把石头点化成黄金,替百姓上缴欠租。

后人常用来比喻把别人不好的文章改为好文章。





## 东海黄公

典出《郁离子》：安期生得道于之罘山。持赤刃以役虎，左右指使进退如役小儿。东海黄公见而慕之。谓其神灵之在刀焉，窃而佩之。行遇虎于路，出刀以格之。弗胜，为虎所食。

安期生在之罘山得道成仙了。他拿着一把红色的刀能够驱使老虎。他用刀左右指挥，要老虎进就进，退就退，好像使唤小孩子一般。东海有个黄公，看到这种情况很羡慕。他以为安期生的神妙本领就在刀上，于是偷了来佩带在身上。不久，在路上碰到老虎，黄公拿出刀来与虎搏斗。那刀一点儿也不灵。斗不过老虎，黄公就被老虎吃掉了。

这则寓言是改造汉代杂戏“东海黄公”而写成的。原意是讽刺妄求非分的人。

## 狗头上搁不住骨头

典出宋《灵异小录》。

唐朝的时候，有个道观，观里派了个名叫裴元智的道士看管观里的财产，谁知裴元智竟把钱财全部偷跑了。临走时，在他寝室的墙上题诗一首，共四句话：“将肉遣狼守，置骨向狗头。自非阿罗汉，焉能免得偷。”译作现代口语是：“你们派我守财物，好像派狼守肥肉，又像狗头上放骨头。我又不是活菩萨，怎能不偷盗仓库。”众道士见了又好气又好笑。主持观主觉得这个小偷说了实话，也就不再追究了。

后人用“狗头上搁不住骨头”这个典故比喻财物交给贪心的人管是靠不住的。



## 和璧隋珠

典出《韩非子·和氏》和《淮南子·览冥训》。

春秋时期,楚国有个叫卞和的人,他在山里偶然发现一块璞玉,心中十分欢喜,马上去奉献给楚厉王。楚厉王见到送来的璞玉很高兴,便找来玉匠,让他们辨认一下,这是什么样的玉。玉匠看过了,摇摇头说:“大王,这不是什么玉,而是一块普普通通的石头!”楚厉王听说卞和送来的是一块石头,心中十分恼火,气急败坏地说:“你竟敢诓骗我,真是好大的胆子!”于是他命令将卞和的左脚用刀砍去。

事隔不久,楚厉王死了,楚武王即了位。卞和又捧着那块璞玉,来见武王。楚武王接过璞玉,又请玉匠来看,玉匠还说这是石头。于是楚武王命令将卞和的右脚砍下。

后来,楚武王也死了,楚文王即了位。卞和听到了这个消息,就抱着那块璞玉,在荆山脚下嚎啕大哭,一直哭了三天三夜。他哭得非常悲切,眼泪哭干了,眼睛里淌出了血。这件事很快便传到楚文王的耳朵里,文王觉得很奇怪,就派人去问个究竟。派去的官员找到了卞和,问他:“你为啥哭呀?天底下像你这样被砍去双脚的人不是很多吗?为什么偏偏你这样悲痛呢?”卞和止住哭声,悲伤地说:“我并不是因为失去了双脚而悲痛,我悲痛的是,奉献给大王的璞玉,明明是一块宝玉,却被人当成石头;我对大王是一片真心实意,却被人家说我是骗子。这是让我悲痛的事呵!”

官员对这件事情告诉了楚文王,文王就将卞和请进宫中,又找来玉匠把那块璞玉进行加工,果然得到了世间罕见的美玉,就给它起了个名字,称作“和氏璧”。从此以后,和氏璧便成了极其



名贵的珍宝。

“隋珠”也是一件宝物。传说古时候有个“汉东之国”，国内有个姓姬的诸侯，叫作“隋侯”。有一天，隋侯在路上遇见一条大蛇，这条大蛇受了重伤，半截身子都快要折断了。隋侯很同情它，就回家取来药，给蛇敷在伤处，又用布带为它包扎好，蛇便钻进树丛离去了。

过了好些天以后，有一次隋侯在江边搭船，忽然一条大蛇从江中浮起，昂着头向他游过来。隋侯吓得惊慌失措，魂不附体。可是那条蛇却没有伤害他，反倒从嘴里吐出一颗硕大的珍珠。这时隋侯定神一看，才看清楚这条蛇正是从前他救过的那条受伤的大蛇。他心里顿时明白了：“啊，原来这是蛇从江中衔了一颗珍珠送给我，报答我的救命之恩呀！”于是他高兴地接过那颗珍珠。后来，人们便把这颗神奇的珍珠，称作“隋珠”。

由于“和氏璧”与“隋珠”都是世上稀有的宝贝，所以后来人们便用成语“和璧隋珠”比喻那些极其贵重的珍宝。

## 竭泽而渔

典出《吕氏春秋》竭泽而渔，岂不获得，而明年无鱼。

晋文公和楚国在城濮（今山东省濮县南）打仗，楚国的兵力比晋国的雄厚。文公问狐偃道：“楚国的兵多，而我们的少，怎样才能打胜仗呢？”狐偃回答说：“我听说讲究礼节的人，不怕麻烦；善于打仗的人，不厌欺诈。你用欺诈的方法好了。”文公把这话告诉了季雍，季雍当然不赞成，可是在当时的情势之下，别无他法，也不得不同意，但说：“把池塘里的水抽干了来捉鱼，怎么会捉不到呢？但明年就没有鱼可捉了。把山上的树木烧光了打野兽，怎么会打不到呢？但明年就没有野兽可打了。现在虽然可以勉强使





用欺诈的方法 ,可是以后就不能再用 ,这不是长远的计策 ! ”

后人用“竭泽而渔”比喻只贪图眼前利益而不顾后果 ,或无止境地索取而不留余地。

## 近水楼台

典出《清夜录》:范文正公镇钱塘 ,兵官皆被荐 ,独巡检苏麟不见录 ,乃献诗云 :“近水楼台先得月 ,向阳花木易为春。”公即荐之。

范仲淹 ,字希文。他的性情很刚直 ,而态度却非常温和。当他还是秀才的时候 ,就把管理国家大事 ,当作自己的责任。他曾经说过 :“先天下之忧而忧 ,后天下之乐而乐”这两句话 ,自宋迄今 ,广被流传。他后来考取进士 ,在宋仁宗赵祯朝担任过吏部员外郎 ,又做过杭州的知州。

当他在杭州做知州的时候 ,城里面有许多官兵僚属都得到了他的推荐信 ,调任了自己理想的职务。这时有一个叫苏麟的人 ,正在杭州所属的外县做巡察 ,没有被他注意。苏麟有一天跑到他办公的地方 ,送给他一首诗。其中有两句是 :“近水楼台先得月 ,向阳花木易为春。”范仲淹看到这诗句后 ,不禁笑了一阵 ,也就按照他的愿望 ,替他写了一封介绍信。

原来苏麟那句诗的意思是 :靠近水边的楼台 ,因映出月亮的反影 ,即使抬头望不到月亮 ,也可从水面见到月的倒影 ;春天的花木必是欣欣向荣 ,而那些对着阳光的花木 ,更是能先茁壮成长开花。换句话说 ,便是因接近而能先得到东西或利益。

以后的人 ,就引用“近水楼台”或“近水楼台先得月”这句话 ,比喻人由于人事、环境与职务上的便利 ,而先得到别人所得不到的东西或其它利益。



## 九头鸟

典出《郁离子·省敌篇》：孽摇之虚有鸟焉，一身而九头。得食，则九头皆争，呀然而相御，洒血飞毛，食不得入咽，而九头皆伤。海鳧观而笑之，曰：“而胡不思九口之食同归于一腹乎？而奚其争也？”

孽摇山有一种鸟，一个身躯有九个脑袋。得到食物，九个头都争着啄食。呀呀地互相争吵，互相抗拒，甚至啄得身体出血，羽毛乱飞。饮食吃不进咽喉，反而九个脑袋都受了伤。海中的水鸟看到这种情形，笑它们说：“你们为什么不想想九张口吃进去的食物都到一个肚子里去了呢？为什么要争夺啊？”

这个故事告诉人们看问题要全面、深入分析，不能只看表面现象或一时之利。



## 开源节流

典出《荀子·富国》：故明主必谨养其和，节其流，开其源，而时斟酌焉。

《富国》是阐述荀况经济思想的一篇重要著作。文章以富国之道为中心，提出了许多重要的经济思想和经济政策。荀况指出：若要国家富强，朝廷就要爱护百姓，使老百姓安居乐业，并积极参加生产。只有这样，才能增加积累，充实国库，使国家富强起来。荀况说田野与农村是财的本，官府的货仓和粮仓是财的末。百姓得到好的天时，耕作又适时，这是财货的源；按照等级征收的赋税纳入国库这是财的流。所以，贤明的君主必须谨慎地顺应时节的变化，开源节流，时时慎重地考虑这些问题。

根据荀况的这些论述，人们引申出了“开源节流”这句成语，比喻经济上增加收入，节省开支。

## 麻雀请宴

典出《笑得好》：麻雀一日请翠鸟、大鹰饮宴。雀对翠鸟曰：“你穿这样好的鲜明衣服，自然要请在上席坐。”对鹰曰：“你虽然大些，却穿这样坏的衣服，只好屈你在下席坐。”鹰怒曰：“你这小人奴才，如何这样势利？”雀曰：“世上哪一个不知道我是心眼小、眼眶浅的么！”

一天，麻雀请翠鸟、大鹰吃饭。麻雀对翠鸟说：“你穿得这么艳丽，当然要坐在上席。”又对大鹰说：“你虽然个头很大，但穿得这么破旧，只好委屈你在下席坐了。”大鹰气愤地说：“你这个小人，为何如此势利？”麻雀说：“世界上谁不知道我心眼小、眼眶浅啊！”



后人由这则寓言引申出“敬衣不敬人，遍地皆是，可见都是麻雀变来的”这句话，用来骂煞世上的势利眼小人。寓言除揭露了这种敬衣不敬人的势利眼，还特别指出这些小人奴才的本质特征——“心眼小、眼眶浅”。这一点十分重要。因为世上一切势利眼的小人奴才，他们必然又是“心眼小、眼眶浅”的人，两者相辅相成，不可或缺。

## 取之不尽，用之不竭

典出宋·苏轼《前赤壁赋》：惟江上之清风与山间之明月，耳得之而为声，目遇之而成色，取之无禁，用之不竭。

《前赤壁赋》是宋代文学家苏轼被贬到黄州以后写的一篇文章辞华美的赋。苏轼在这篇赋的第四自然段中写道：“流逝的一切如同这江水一样，然而它又没有因流去而消失，始终还是一江的水；圆缺的东西好像月亮一样，然而它并没有减少或增长，始终还是一轮月亮。如果从变的一面来看，天地不到一转眼的功夫就完了；如果从不变的一面来看，万物和我都没有穷尽。然而这又有什么值得羡慕的呢？况且天地中间，万物各有各的主人，如果不是我所有的，就是一根毫毛也不拿取。只有江上的清风和山间的明月，耳听风成为声音，眼看明月成为景色，拿取这个没有止禁，使用这个不会枯竭。这虽然是造物者的无穷无尽的宝藏，但也是我和您所共有的。”

后人用“取之无禁，用之不竭”这个典故引申为“取之不尽，用之不竭”，比喻非常丰富，取不完，用不尽。

## 杀鸡取卵

典出《伊索寓言》。

在古代希腊，流传着这样一个故事：

有一个贪婪的人，家里喂养一只母鸡。他每天拿鸡下的蛋去卖钱。然而卖鸡蛋的钱毕竟有限，不够他花销，所以他整天冥思苦想，妄想能有一天发大财。

一天清晨，他照例去鸡窝，摸鸡蛋。他将母鸡刚下的鸡蛋托在手上，“嗨，鸡蛋怎么这样黄呀”原来这枚鸡蛋与别的蛋不同，它的蛋皮是金黄色的，还有一点发亮。他突然放声大笑：“哈哈，这是金蛋呀！我发财的时运到了，这鸡肚子里一定有很多金蛋，不然怎么会下金蛋！”

他回屋绰起尖刀，一刀将母鸡杀死，剖开鸡肚子，又小心翼翼地切开鸡胃、鸡肠，甚至把鸡血管也翻腾一遍，然而什么东西也没有发现。不用说金蛋，就是铁蛋也没有一个！他失望了。他倚在门框上悲哀地自言自语说：“全完了！连一只下蛋的母鸡也没有了！”

人们从这个故事中概括出一句“杀鸡取卵”，作为现代汉语的成语用以比喻贪得无厌的人营求暴利，也比喻贪图眼前微小利益而损害长久利益。

## 诗人无耻

典出《七修类稿》：近见金华一友，惯游食于四方，以卖诗文为名，而实干谒朱紫。有私印一颗，其文云：“芙蓉山顶，一片白云。”其自拟清高如此。友人商履之嘲曰：“此云海日飞到府堂上。”闻者绝倒。





最近看见金华的一位朋友，经常游食在四方，以卖诗文为名，而实际却想借此求请高官显贵。他有私人印章一颗，上面刻的文字是：“芙蓉山顶，一片白云。”他自比清高如此。

友人商履之嘲笑他说：“这片云彩天天飞到官府的厅堂上！”听说这话的人都为之大笑而不能自持。

后人用这则寓言说明封建社会知识分子的理想道路是：“十年寒窗苦，一举成名天下知。”即或他们身在江湖，也是心系魏阙，想走终南捷径，像孔子那样待价而沽。一片白云天天想飞到官府的厅堂上去，形象而深刻地表现了封建社会中追求功名利禄的知识分子的心理状态。

## 十八罗汉

典出《笑府》：有掘地得金罗汉一尊者，乃以手凿其头不已，问：“那十七尊何在？”

有个人挖地，无意之中挖出一个金罗汉，便用手连连敲着金罗汉脑袋问：“那十七个在哪里？”

后人用“十八罗汉”的这个典故讽刺那些主观主义者。

## 惟利是图

典出《左传·成公十三年》：余我虽与晋出入，余惟利是图。

春秋时，秦、晋两国在令狐（今山西省临猗县）定了和好的盟约。不久，秦国却又同狄人以及楚国联合，并鼓动他们去打晋国。

由于秦国背约，晋国于公元前578年派吕相去和秦国绝交，并指责秦国破坏秦、晋的友好关系。吕相在和秦桓公论争时，曾



经引用秦桓公过去说过的话揭露秦国背信弃义。吕相说：“大王过去就说过，秦国同晋交往，除了惟利是图以外，没有别的目的。”

后人用“惟利是图”这个典故比喻只贪求财利，别的什么都不顾。惟：只是的意思；图：贪图。

## 燕雀处屋

典出《孔丛子·论势》：燕雀处屋，子母相哺，煦煦其相乐也，自以为安矣；灶突炎上，栋宇将焚，燕雀颜色不变，不知祸之将及己也。

燕雀在屋檐下营巢筑窝，安了家。它们子母相哺，快乐自得，自以为安逸舒适，永无忧虑了。

一天，烟囱冒出来的火苗窜上房顶，檩椽慢慢被引着了。燕雀若无其事，一如往常，不知大祸就要临头了。

后人用“燕雀处屋”的这个典故告诉我们：居安思危，何况所居欠安？在和平时期，切不可忘记虎





狼在前。燕雀处屋，自以为安，不知大祸即将临头，丧失了起码的警惕。

## 腰缠十万贯，骑鹤下扬州

典出元·陶宗仪《说郛》：腰缠十万贯，骑鹤下扬州。

宋时，扬州是全国最富庶繁华的城市，那里是盐业中心、粮运中心，处处酒家，夜夜管弦，人人都想到那里去做官、发财、享乐。有一天，四个读书人在一起聊天，一个人说：“我只想当扬州刺史，那么又富又贵，生活又好，别的我什么也不需要了。”一个人说：“其实只要有钱，住哪儿都一样舒适。我只想腰缠十万贯，身上有十万贯钱，每贯一千钱，十万贯就是上亿了。”第三个人说：“唉，做大官、发大财又怎么样，人生短促，死了不是一切都完了！所以我想成为神仙，能长生不老。”轮到第四个人，他说：“你们说的都好，我都想要，因此我的志愿是‘腰缠十万贯，骑鹤下扬州’。”骑鹤：传说中神仙是骑鹤的。大家听了，无不哈哈大笑。

后人用“腰缠十万贯，骑鹤下扬州”的这个谚语比喻人贪心妄想。

## 一狐之腋

典出《史记·赵世家》：简子曰：“大夫无罪。吴闻千羊之皮，不如一狐之腋。诸大夫朝，徒闻唯唯，不闻周舍之鄂鄂，是以忧也。”《史记·商君列传》中也有“千羊之皮，不如一狐之腋”的记载。此据《赵世家》。

春秋末期，有一些诸侯国家名义上是国君掌权，但实权往往操在一些有势力的卿和士大夫手中。晋国就是这样一个国家。公





元前 511 年至公元前 475 年 ,晋国的国君是晋定公 ,但大权却掌握在赵鞅、范氏、中行氏这些卿的手中。为了争权夺利 ,他们发生了内讧。在内讧中 ,赵鞅打败了范氏和中行氏 ,扩大了自己的封地 ,为以后建立赵国奠定了基础。

赵鞅 ,即赵简子 ,又名志父 ,亦称赵孟。他是一个机智谋略 ,善于用人处事的贵族。晋定公十九年 公元前 493 年 ,在袭击护送粮饷给范氏的郑国军队时 ,赵鞅誓师说 :“克敌者 ,上大夫受县 ,下大夫受郡 ,士田十万 ,庶人工商遂 ,人臣隶圉免。”结果鼓舞了军心 ,激励了士气 ,大获全胜。

赵鞅手下有一个大臣叫周舍。此人为人耿直 ,经常很直率地给赵鞅提意见 ,声称自己愿意做一个“鄂鄂之臣”鄂读 è ,鄂鄂 :直言争辩时的神态 ,因而很得赵鞅的赏识。后来 ,周舍死了 ,赵鞅非常难过 ,每次上朝都表现得很不高兴。大夫们见此情形 ,都来问是不是自己办了什么错事得罪了他。赵鞅说 :“你们没有得罪我。但是 ,我听说 ,一千只羊的皮也不如一只狐狸腋下的皮值钱。现在朝廷之上 ,只是听到你们唯唯诺诺的顺从 ,听不到周舍据理直谏的声音了 ,所以我才闷闷不乐。”

后人用“一狐之腋”比喻珍贵的物品。

## 一毛不拔

典出《孟子·尽心篇》:杨子为我 ,拔一毛而利天下 ,不为也。

意思是说 :杨子的主张 ,一切为我(自己) ,拔一根毛就可以造福世界 ,也不肯做的。

杨子就是杨朱 ,战国时代的卫国人 ,字子居 ,是当时的思想家。由于他那种利己的学说受人重视 ,所以他的生平也无记





载,有人说他曾拜老子为师,也有人说他的出生还在墨子之后;他的著作没有传下来,只零星的见于《列子》、《孟子》等书。正由于“兼爱”受到大家的欢迎,“为我”受到大家的鄙弃,所以墨子的学说流传数千年,杨子的学说沉埋于污泥之底。

一根毛是那么的微小,但即使是以那么微小的东西而能造福人类,他也不肯做,可知他是自私自利到了极点,所以后来的人使用“一毛不拔”讽刺吝啬的人。

## 鱼目混珠

典出《玉清经》:鱼目岂为珠,蓬蒿不成。蓬蒿:野草,茶树的古称。蓬蒿不成的意思是说,野草不能冒充茶树。

李善注引《韩诗外传》中说:白骨类象,鱼目似珠。

传说从前有一个人,名叫满愿,他买了一颗珍珠。这颗珍珠又大又圆,光彩耀眼,惹人喜爱。满愿把这颗非常珍贵的珍珠,精心地收藏起来。满愿有个邻居,名叫寿量。有一次,他拾到一个鱼眼珠,自以为是颗珍珠,于是也精心地收藏起来。

后来,有人生了病,需要用珍珠配药才能医治,于是用很高的价钱到处收买珍珠。满愿知道后,就把自己珍藏的珍珠拿了出来,寿量也把自己珍藏的鱼眼珠拿了出来。满愿的珍珠,闪闪发光,耀眼夺目;寿量的鱼眼珠,虽然也很大很圆,却黯淡无光。两个放在一起,立刻就能辨出真假。寿量把鱼的眼珠当作珍珠收藏、出卖,真是“鱼目混珠”。

成语“鱼目混珠”的意思是说,鱼眼睛掺杂在珍珠里面,比喻以假乱真。



## 张良卖剪刀

秦朝末年,张良因刺杀秦王不成,隐姓埋名,逃到下邳城。今江苏睢宁西北,跟铁匠朱侂子学手艺打剪刀。朱侂子先让他卖剪刀,每天十把,卖完了到铁匠铺吃饭。

有一天,生意不好,都散集了,张良才卖掉九把。他拿着剩下的一把剪刀,四个城门都走遍了,还是没有人要。天色已晚,月亮出来了。张良卖剪刀又来到城东门的圯桥上,只见一位老人盘腿坐在桥上赏月。张良上前问道:“老伯伯,您买剪刀不?”老人没有搭理,起身便走,不料他的靴子掉到桥下。张良连忙下桥给他拣上来,赔礼说:“怪我惊动您了!”老人把脚一伸,说:“穿上!”张良一心想卖掉剪刀,便捺着性子给他穿上。老人站起来,把袖子一甩,一声不吭地走开了。张良可火啦!他操起剪刀要找老人评理。不料老人抽身回来,一抄手,夺下张良的剪刀,说:“好小子!柔中有刚,是块好材料呀!”张良听了,脸刷地红了。他见老人举手有功,便要磕头拜师。老人扶起张良,说:“真要认我为师,五天后早上到这座桥上来。”

到了第五天,鸡刚叫二遍,张良就来到圯桥上。可是老人早已站在桥头啦,他责备张良说:“你跟老年人相约,就该早点来,怎么叫我等你呢?回去吧,过五天早上再来!”过了五天,鸡刚叫头遍,张良又来圯桥。他还没有走上桥,就听到老人的斥责声:“又来晚了!回去,再过五天来见我。”又过了五天,鸡还没叫头遍,张良就来到桥头等候,等了一会儿,才见老人蹒跚而来。张良赶忙上前磕头问安。老人夸赞说:“青年人要学点本领,就应该这样坚持不懈,不达目的不罢休。”于是,老人送给张良一卷书,说:“这是久已失传的《太公兵法》,只要读透了它,将来便可为天下

做一番事业。”

张良得到兵书，恨不得一口气读完，可是白天卖剪刀，没有多少时间读书。他想出一个办法：将十把成色一样的剪刀，分成三种价钱去卖。一般买东西的人都认为，一分价钱一分货，价钱贵的货就好。愿买好剪刀的，就出高价钱；手头紧的，就拣贱的买。这样，每天十把剪刀，不出半天就卖光了。贵贱一拉平，张良也不少得银子。所以，当地人至今还流传着一句歇后语：“张良卖剪刀——贵贱一样货。”

张良日夜苦读兵书，刻苦钻研兵法，后来成为一个有名的军事家，辅佐刘邦建立了西汉王朝。

“张良卖剪刀”，比喻同样的货色卖不同的价格。

## 争名于朝，争利于市

典出《国策·秦策一》：臣闻争名者于朝，争利者于市。

战国时，秦国经过商鞅变法，日渐强大起来，并不断吞并一些国力较弱的小国。有一次，秦惠王召集张仪和大将司马错讨论攻灭蜀国和韩国的問題。司马错主张伐蜀，张仪则主张伐韩。秦惠王让他们各自说说其理由。

张仪说：“韩国的地理位置十分重要，如果攻占了，就可以控制东周朝廷的大权，并挟天子以令诸侯。至于蜀国，离秦国路途遥远，远途用兵，将会弄得兵困马乏、人民劳苦。即使攻占了，也得不到多大的利益。我听说，争名要在朝廷中，争利要在街市上。现在拥有黄河天堑的韩国和周王室，是天下的街市，大王不去争夺，而偏偏去争遥远的蜀国，这样，离秦国的王霸之业就远了。”

司马错不同意张仪的这些说法。他说：“我认为，攻取蜀国对



我们是极为有利的。蜀国土地肥沃，攻占了可以扩大我们的疆土；得到它的财物，可以使我们更加富足。况且，攻占蜀国一国，与其他诸侯国的利益也不相干。如果攻韩又危及周天子，必然得到个坏名声。这样，未必有什么利益可得，反而得个坏名声，不如攻蜀。”

秦惠王听了张仪和司马错的话，认为司马错说得更有道理，便于公元前 316 年派司马错灭掉了蜀国。

“争名于朝，争利于市”，形容争权夺利，互相倾轧。

## 世 态 篇

### 不痴不聋，不做家翁

典出《北史·长孙平传》：平进谏曰：“谚云：不痴不聋，不做大家翁。此言虽小，可以喻大。邴绍之言，不应闻奏。”观《资治通鉴·卷二二四·唐代宗大历二年》：子仪闻之，囚暖入待罪，上曰：“鄙谚有之‘不痴不聋，不为家翁’，儿妇闺房之言，何足听也。”

唐代，爆发了有名的“安史之乱”，以后又接连发生了回纥、突厥等少数民族入侵，唐皇被逼得几次逃难，国势危殆。这时，倚仗了一个忠实可靠的大臣，名叫郭子仪，多次打败乱军，使唐王朝转危为安。唐代宗李豫为了酬劳郭子仪，除了给他高官厚禄外，还把自己的女儿升平公主嫁给他的儿子郭暖为妻。有一天小两口吵架，升平公主摆起了公主架子。郭暖气忿忿地说：“你是公主又有什么了不起！皇帝不是全靠我爸爸出力才能坐稳皇位么

我爸爸还不稀罕做皇帝呢，要不然早就做了！”升平公主气得立刻跑回皇宫去向皇帝哭诉。郭子仪吓得要命，郭暖的话如果被追究起来，是要满门抄斩的啊！于是立刻把郭暖捆绑起来，去向皇帝李豫请罪。李豫却不以为然地笑道：“俗谚说：‘不痴不聋，不做家翁。’儿子、媳妇吵嘴说的话，大人何必计较呢。”一场天大风波，就这样平息了。

后人用“不痴不聋，不做家翁”的这个典故比喻作为一家之主，对子侄辈的一些小过失，要装痴假聋，不必追究，否则不能把大家庭维系好。

## 不识时务

典出《后汉书·张霸传》：霸名行，欲与为交，霸逡巡不答，众人笑其不识时务。

东汉献帝时，因政权完全操纵在大臣们手里，汉室已面临危险的形势。刘备是皇室的子孙，很想找机会挽救汉朝的危机，但是东奔西走，总是没有好的根据地。有一天，他特地去拜访隐士司马徽。司马徽是当时很有才学的人，他对刘备说：“我很久就听到你的大名了，你为什么总是东奔西走的没有一个好的根据地呢？”刘备说：“这也许是我的运气不好，八字生得不巧呀！”司马徽道：“不是的，是左右没有好的人才扶助你的缘故。”刘备说：“我自己虽然没有才能，但是我的左右都是能干的人，如文有糜竺和简雍，武有关羽和张飞，不能说没有人才。”司马徽说：“糜、简二人只能算是普通的文人，没有多大帮助。关羽和张飞虽然有万夫不当之勇，毕竟是武将之流，不是通权达变的人才。至于糜竺、简雍二人，我刚才说过，他们对你没有多大帮助，因为他们都是白面书生，是不识时务的人。识时务的人，才可以称得起是俊



杰,你要找到识时务的人来辅助你,才能成大功立大业。”

后人把“不识时务”引申出来,比喻人眼光狭窄认识不了时势。

## 不以一簣掩大德

典出《左传·僖公三十三年》:大夫何罪,且吾不以一簣 sh ng 掩大德。

春秋时,秦穆公不听蹇叔的劝告,于公元前 627 年派孟明视、西乞术、白乙丙率师伐郑。在回师经过崤山 今河南陕县东时,被晋军袭击,兵败被俘。后来,在晋襄公的母后文嬴的请求下,晋军释放了这三员大将。

孟明视等人回到秦国时,秦穆公身穿素服到郊外迎接。孟明视等人跪在地上,请求治罪。秦穆公赶忙把他们扶起来,说:“我不听蹇叔的劝告,害得你们吃了败仗,受了侮辱,这个责任应当由我来负,怎么能怪罪你们呢!再说,你们过去都立有战功,我不能因为你们一时的过失就抹杀了过去的功绩啊。”于是,秦穆公继续重用这些将军。后来,经过准备,孟明视等人又两次率师伐晋,终于战胜了晋军,报了崤山之仇。

后人用“不以一簣掩大德”指不因为一次小过错就抹杀了大的功绩。

## 大巧若拙

典出《老子》第四十五章:大直若屈,大巧若拙,大辩若讷。

老子,姓李名耳 也有人认为姓老名聃,是和孔丘生于同一时代即春秋末期的一位思想家。著有《老子》一书,共八十一章





关于老子的姓名及《老子》一书是否老子所著,历来有争议,本文从《老子》为老子所著。此书用“道”来说明宇宙万物的演变,包括某些朴素的辩证法,内容涉及政治、军事及日常生活。

《老子》第四十五章是老子人生论的一部分。在这一章里,老子运用朴素的辩证观点指出:有道德修养的人其言行的实质和表现出的现象并不是一致的。他认为:大的成就好像亏缺,但它的用处是不会失败的。大的充实好像空虚,但它的用处是不会穷尽的。大的正直好像弯曲。大的灵巧好像笨拙。大的辩才好像语言迟钝。大的得利好像亏本。在生活方面,活动可以战胜寒冷,静止可以战胜炎热。在政治方面,清而无欲,静而无为,可以做天下的君长。

后人用“大巧若拙”的这个典故比喻正直灵巧的人,不自炫耀,表面上好像很笨拙。

## 戴高帽

典出《一笑》:俗以喜人面谀者曰:“戴高帽”。有京朝官出仕于外者,往别其师。师曰:“外官不易为,宜慎之。”其人曰:“某备有高帽一百,逢人则送其一,当不至有所龃龉也。”师怒曰:“吾辈直道事人,何须如此?”其人曰:“天下不喜戴高帽如吾师者,能有几人欤?”师颌其首曰:“汝言亦不为未见。”其人出语人曰:“吾高帽一百,今止存九十九矣。”

俗话把喜欢别人当面奉承的人叫喜欢“戴高帽子”。有一个在京城做朝官的人被派到外地当官,去告别他的老师。老师说:“外地的官不容易做,应当谨慎一些。”那人说:“我准备有一百顶高帽子,逢人就送他一顶,可能不至于意见不一而互相顶撞。”老师生气地说:“我们这些人用正直的行为来待人,为什么要给人





戴高帽子呢？”那人说：“天下不喜欢戴高帽子的像您一样正直的人，有几个呢？”老师听了很舒服，点头说：“你的话也不是完全没有见识。”那个人告别出来，对人家说：“我的一百顶高帽子，现在只剩下九十九顶了。”

这个故事说明：当局者迷。

## 奉若神明

典出《左传·襄公十四年》：“爱之如父母，仰之如日月，敬之如神明”；《后汉书·黄琼传》载李固给黄琼的信中作“待若神明”：“近鲁阳樊君被征初至，朝廷设坛席，待若神明。”

据《后汉书》记载：东汉时，一些中小地主出身的士人，知识分子，做官的道路，多是通过公府三公等大官征聘和郡国荐举。这些人往往以不就官府的征召来抬高自己的身份。每拒绝一次，他们的声望和社会地位便提高一点。封建皇帝为了广罗人才，也往往给这些人以很高的待遇。其实这些士人中，不少都是只有虚名而无真才实学的假名士。

汉顺帝时，鲁阳，今河南鲁山县，有一个叫樊英的人，他精通《五经》和术数之学，隐居于壶山，在今河南泌阳县东北南面。因为他名声在外，所以拜他为师的人很多，官府和一些名士也荐举他。但州郡礼聘，公卿荐举，他都不愿接受。后来，顺帝以礼征召他，才不得不来到京都洛阳，但仍称病不起。顺帝见此，为他专设了坛席，像侍奉神仙一样地待他，他才不敢再加推辞，后被任命为光禄大夫。但樊英上任后，才能平常，并没有什么特殊的表现。

“奉若神明”就是尊敬得像迷信的人敬神一样。

后人用这个典故比喻对某些人或事物极其尊重。现在多用于贬义。

## 狗咬吕洞宾

相传吕洞宾早年有个拜把兄弟苟杳，父母双亡，家境贫寒。吕洞宾把他接来住在自己家里，勉励他苦心攻读，争取功名。苟杳十分感激，整日刻苦读书。有个朋友看上苟杳，想将妹妹许配给他。吕洞宾原先怕误了苟杳的前程，想要推托掉，后来知道苟杳有心与她成亲，便说：“既然贤弟主意已定，我也不阻挡了。不过成亲之后，我要先陪新娘住三天。”苟杳一听，不禁愣了，但思前想后，最后还是咬着牙，勉强地答应了。

娶亲三天，苟杳天天躲到一边，暗地里失声痛哭。好不容易过了三天，苟杳刚进洞房，见新娘伤心落泪，连忙上前赔礼说：“娘子，太委屈你了！”新娘只管低头哭着说：“郎



君，何故三夜都不上床同眠，只是对灯读书，天黑而来，天明而去”这一问，问得苟杳目瞪口呆。半天，他才醒悟过来，双脚一跺，仰天大笑：“原来哥哥怕我贪欢忘了读书，就用此法激励我。哥哥用心，可谓太狠啊！”从此，苟杳愈加奋发攻读，果然金榜题名，夫妻辞别吕洞宾一家，赴任做官去了。

几年后，吕洞宾家中失火，财产殆尽，日子难度。他经不住妻子再三督劝，只好前往求助于苟杳。苟杳夫妇知吕洞宾遭此大难，相见后连忙安慰他说：“哥哥不必过于焦虑，小弟自有妥善安排。”可是一晃十几天过去了，苟杳除了天天盛筵招待外，根本不谈如何资助。吕洞宾心想：肯定苟杳忘恩负义，不肯相助了！一气之下，便怒冲冲地离开苟府。他想回家，身无分文，只好沿途求乞。后来，有个外地人听他讲了苟杳负义的事，深表同情，给了几两纹银当路费，他才返回家乡。可是，吕洞宾回到自己家时，见到原先被烧毁的楼房又重新盖起来了。新房两边的大门贴着白纸。他慌忙撞进大门，看见屋中停着一口大棺材。妻子全身披孝，正在嚎啕大哭，猛然见到吕洞宾，惊恐万状，胆战心惊地问：“你是人，还是鬼？”吕洞宾愈加诧异不解。

原来吕洞宾到了苟杳府上，苟杳就叫人来帮他重整家园。前天中午有人抬口棺材进来，说吕洞宾在苟府突然病死了。吕洞宾听妻子这么一说，知道是苟杳搞的把戏。他气愤地将棺盖揭开，只见里面全是金银财宝，上面还有一封信，写着：“苟杳不是负心郎，路送银，家盖房。你让我妻守空房，我让你妻哭断肠！”吕洞宾看完，如梦初醒，深悔自己不识好人，错怪了苟杳。他苦笑着说：“贤弟，你帮我也帮得好狠啊！”

从此，苟杳和吕洞宾两家来往不断，倍加亲热。

“狗咬吕洞宾”，比喻把好心误认为是恶意。



## 贵易交，富易妻

典出《后汉书·宋弘传》：帝令主坐屏风后，因谓弘曰：“谚言贵易交，富易妻，人情乎？”弘曰：“臣闻贫贱之交不可忘，糟糠之妻不下堂。”帝顾谓主曰：“事不谐矣。”

后汉光武帝有一天和大臣宋弘坐着闲谈。光武帝说：“自从建国以来，跟随我起义的将领都富了，贵了。我看见他们不少人，都嫌结发妻子不漂亮，都把她们休了，另娶年轻貌美的老婆；他们过去交往的朋友，都是平民百姓，现在自己地位高了，这些老朋友也不往来了，另外换了一批地位高的人做朋友。我听得谚语说‘贵易交，富易妻’，这大概是人情之常吧！因此也就不责备他们。”宋弘听了，站起来说：“皇上，我听到的谚语不同，那是‘贫贱之交不可忘，糟糠之妻不下堂’，这才是人民赞美的高尚行为。您说的谚语，是平民对抛弃困难时期的老婆、朋友的行为的谴责啊！哪是什么人情之常呢！”光武帝听了宋弘的话，认为很对，于是下令不准随便弃妻另娶。

后人用“贵易交，富易妻”形容世态的炎凉与人情的淡薄。

## 侯门似海

典出唐·崔郊《赠去婢》诗：侯门一入深如海，从此萧郎是路人。

唐代时，有一位叫崔郊的秀才，他的姑母家里有一位端庄美丽，天赋歌喉的使唤丫头。崔郊很爱她，她也很敬慕崔郊。可是，崔郊的姑母不知这一情况。由于家境贫困，姑母竟将这位婢女卖到了大官的府第中。



崔郊非常想念她。但高官的府第门禁森严,普通人怎么进得去。从此,崔郊一直没见着这位心上人。有一年的清明节,崔郊偶然遇见了她。她已是官家的人了,不敢和崔郊打招呼,崔郊也不敢向前问询。两人四目相对,竟如咫尺天涯。崔郊心里很难过,但又无法向人诉说,便写了一首诗《赠去婢》:“公子王孙逐后尘,绿珠垂泪滴罗巾。侯门一入深如海,从此萧郎是路人。”萧郎:女子对情人的称呼,也是唐代时对男子的泛称。

后人用“侯门似海”也作“侯门如海”形容显贵之家门禁森严,普通人无法进入。

## 姜太公钓鱼

典出《封神演义》第二十三、二十四回。

姜子牙火烧玉石琵琶精,被纣王封官上大夫。他见纣王荒淫无度,便弃官逃往西岐。今陕西岐山县东北,隐居渭水之滨,以待进取时机。

一天,姜太公在溪钓鱼解闷。有个樵夫名叫武吉,唱着山歌走来。他见到姜子牙用直钩钓鱼,离水面三尺,又不用香饵,便耻笑说:“真是有志不在年高,无谋空言百岁。像你这样愚拙,能钓到鱼吗?”姜子牙微微一笑,说:“老夫钓鱼是假,待机进取是真。要钓王与侯,宁在直中取,不可曲中求。”武吉说:“你哪像王侯,倒似活猴!”姜子牙也笑着说:“我看你脸上气色也不好:左眼青,右眼红,今日进城打死人。”武吉听了,很不高兴地说:“我同你说笑话,你怎么骂人!”说罢,气呼呼地挑柴进城去了。

不料,武吉在城门口,急于让道,扁担滑掉一头,打死了守门军士王相。说也凑巧,周文王因见纣王无道,欲伐暴救民,四处寻访贤人相佐,路过城门,见此情景,说:“武吉打死王相,理应偿



命。”武吉想起家中老母亲无人奉养，不禁大哭。文王见他是个孝子，又是误伤人命，应允他回家安排好老母亲的生活，再来领罪。武吉回到家里，老母亲得知原委，叫他去向姜子牙求救。姜子牙也教了他解救的办法。从此，武吉依然上山打柴，只是托乡邻代卖，自己不再进城。周文王等了半年，不见武吉回城赎罪，以为他畏罪身死了。

过了一年，有一天，周文王往渭水河边寻青踏翠。正行间，忽听有人唱歌：“凤非乏麟非无，但嗟治世有隆污。龙兴云出虎生风，世人慢惜寻贤路……”周文王命人将唱歌的人找来，见是武吉，大怒说：“你怎敢欺我，不来领罪，在此唱歌。”武吉据实禀告，并说这支歌是姜子牙作的。周文王一听，认为找到贤人，便令武吉带路去访姜子牙。

武吉带文王来到姜子牙经常钓鱼的地方，看见姜子牙正在执竿垂钓。周文王近前大礼恭请。姜子牙头也不抬，只是问：“来者何人？”周文王说：“某是西伯姬昌，今日出猎踏青，偶闻大贤在此，特来请教。”姜子牙一听，便说：“我以为是专意求贤，原来是逢场作戏。老夫无名钓叟，岂敢取金紫之名，请大王退去。”说毕，即避入芦苇丛中，不肯露面。周文王见状，心中怅然！但转念一想，只怨自己缺乏诚意，于是决定下次专程来访。

回朝后，周文王在殿前宣旨，百官不回府第，在殿廷斋戒三日，然后同去访贤。大将军南宫适认为渭河老叟恐是虚名，奏谏不要为愚夫所弄。周文王不听，封武吉为武德将军。三日后，周文王带着聘礼，令武吉带路，再访姜子牙。姜子牙见他求贤确属至诚，慌忙出迎。周文王终于请出姜子牙，封为太公。

“姜太公钓鱼”，比喻心甘情愿地找上门来，上圈套。



## 决梁山泊水

典出邵博《闻见后录》：王荆公好言利。有小人谄曰：“决梁山泊八百里水以为田，其利大矣！”荆公喜甚，徐曰：“策固善，决水何地可容？”刘贡父在坐中，曰：“自其旁别凿八百里泊则可容矣。”荆公笑而止。

王安石喜欢讲对国家人民有利的事。有个人向他献媚说：“把八百里大的梁山泊里的水扒开让它流干，开辟成为田地，这



个利益可就大啦！”王安石听了很高兴，然后又缓慢地说：“这个办法自然好，但是流出来的水什么地方可以容纳下呢？”当时有个叫刘贡父的人在，接着说：“从它旁边另挖一个八百里大的湖泊就可以容纳下了。”王安石笑了笑，这件事就算了。

这篇寓言讽刺那些拍马溜须，不顾实际情况，专



门投上司之所好,巴结上司的人。同时启发人们,在听取意见和建议时,要冷静分析利弊,认真对待。

## 美女入室 恶女之仇

典出《史记·外戚世家》:邢夫人衣故衣,独身来前。尹夫人望见之,曰:“此真是也。”于是乃依头俯而泣,自痛其不如也。谚曰:“美女入室,恶女之仇。”

汉武帝晚年,同时宠爱两个妃子尹夫人和邢夫人。汉武帝怕两人互相妒忌,命令不准她两人互相见面。尹夫人听说邢夫人长得很美,便缠着汉武帝,要她安排一次见面的机会。汉武帝被她纠缠不过,就让另一个女人冒充邢夫人带着几十个随从来见尹夫人。尹夫人一见就说:“这个人决不是邢夫人。”汉武帝说:“你怎么知道。”尹夫人说:“我看她的相貌、形态,决不会使你宠爱,所以一定是假的。”于是汉武帝就叫邢夫人穿旧衣服来见尹夫人。尹夫人一见,就说:“这才是真的邢夫人啊!”越看越觉得自己没有邢夫人美丽,哭了起来。谚语说:“美女入室,恶女之仇”,这话真不错啊!

“美女入室,恶女之仇”,“恶”字,作“不美”的解释。

后人用“美女入室,恶女之仇”这个典故比喻道德品质好的人往往受别人妒忌。

## 南柯一梦

典出唐·李公佐传奇《南柯太守传》。

东平地方有个叫淳于棼的人,是个浪迹江湖见义勇为的书生。他的住宅南面有一棵很大的古槐树。淳于棼每天与一群豪侠





尚义的人在树阴下大饮。

有一天,淳于棼因为酒醉得厉害,他的两个朋友便搀扶着他回家,躺在一间屋子里。

淳于棼梦见两个穿紫衣的使者向他跪拜行礼说:“槐安国王邀请你到他那儿去。”淳于棼不由自主地从卧榻上下来,整理好了衣裳,跟着两个使者走到门边。只见一辆涂饰着清油的小车子,套着四匹雄马,左右跟随着他的有七、八个人。大家扶着他上了车子,车子穿过大门,向着古槐树下的一个洞穴走去。使者随即把车子赶到洞穴里面。忽然间,只见山脉河流,风光气候,花草、树木、道路,跟人间世界大不相同。随后,又进入一座大的城垣,红漆的大门,重叠的楼阁,楼上有用金粉涂饰的大字,写道:“大槐安国”。守门的人跪拜行礼,往来奔走。右丞相带着淳于棼登上一个宽敞高大的厅堂,两边排列着担任侍卫的队伍,显得十分严肃,好像是国王居住的所在。果然看到有一个人,身材高大,态度端正而严肃,坐在王者的座位上,淳于棼害怕得浑身发颤,不敢抬头向上看。那位国王说道:“叫我的第二个女儿瑶芳做你的妻子。暂且到宾馆里住下来,接着就举行婚礼。”

这天,淳于棼进入仪宫拜谒,撤去屏幕,把宫扇移开,只见一个女子,大家叫她“金枝公主”,年约十四五岁,就像仙女似的。结婚的礼仪,非常隆重。从此,淳于棼和公主的情谊一天天融洽,声望一天比一天崇高。过了几天,国王对淳于棼说道:“我们南柯郡的行政事务没有管理好,太守已遭到了贬斥和废免。我想借重你的才能去担当这一职务,你就委屈一点儿吧!现在就可以跟我女儿一同前往。”淳于棼到任以后,深入了解民间的风尚和习俗,疗救群众的疾病和痛苦,把整个南柯郡治理得有条不紊。淳于棼生了五个儿子和两个女儿。儿子都靠着他的功绩而按例获得了官职,女儿也都跟国王的宗族攀结了婚姻。那地位的荣耀和声名的



显赫，一时间达到了登峰造极的地步，当代的人没有能比得上他的。

这一年，有个名叫檀萝的国家，派兵来攻打南柯郡。淳于棼打了大败仗。他向国王请罪，国王宽恕了他。

不久，淳于棼的妻子——公主也害了病，十天以后就死了。淳于棼因而请求免去自己的职务，护送灵柩返回京师。国王允许了他的请求，自从免去郡守职务，回到国都，出入内外不受拘束，邀朋挈友，到处游逛；贵客嘉宾，跟从左右。威望一天比一天崇高，享受一天比一天优厚。国王心里对他产生了怀疑和恐惧。国王于是撤走了淳于棼的侍从和卫队，禁止他跟朋友们四处游逛，将他软禁在他私人的住宅里。国王又对淳于棼说道：“你离开家庭已经有很长的时间了。可以暂时返回故乡，看看亲戚和宗族。外孙们都留在我这里，你不必挂念。三年以后，我将会派人前来迎接你。”

国王向左右的侍从示意，叫他们护送淳于棼还乡。淳于棼向国王一再拜谢才离开。淳于棼又一次见到从前那两位穿紫衣的使者也跟从着他。不久，从一个洞口走了出来，只见故乡的村庄、街巷，都像从前一样，一点儿改变也没有，心里一阵悲痛，不觉流下泪来。两个使者引着淳于棼下了车子，走进自己的家门，从台阶向上走。淳于棼看见自己的身子躺倒在厅堂东面的廊屋里，十分惊恐害怕，不敢向前走近。两个使者因而大声地呼喊淳于棼的姓名，一连喊了好几声，淳于棼这才省悟过来，像从前一样清醒。只见家里的奴婢、仆人都拿着扫帚站在院子里表示迎候，先前的两位客人正坐在床边洗脚。斜阳还没有落下西边的墙垣，东窗下酒樽里还盛着没有吃完的酒。睡梦里却很快地好像度过了自己的一生。

淳于棼于是就招呼着客人，走出屋外，找到了槐树下面的那



只洞穴。淳于棼指着那洞穴说道：“这就是我梦里受过惊吓的地方的入口处。”于是吩咐仆人拿着斧头，斩掉粗大的树根，折断枝干，寻找洞穴的最深处。近旁约一丈远的地方，有一个大洞，洞底空旷而明朗，可容得下一张床。洞的上方有一堆累积起来的土壤，呈现出城廓、楼台和宫殿的模样。有好几十只蚂蚁隐伏和聚集在里面。中央有个小台，颜色红得像丹砂似的，有两只大蚂蚁伏在上面，长着白色的翅膀，朱红的头顶，全身约有三寸长。左右有几十只大蚂蚁护卫着它们，其他所有的蚂蚁都不敢走到近前去。这就是那国王和他的夫人，这地方也就是槐安国的京都。接着，又找到了另一个洞穴的尽头。那洞穴缘着槐树南边的那根树枝直上约四丈远，曲曲折折，呈方形。其中也有土筑的城廓、小型的楼台，成群的蚂蚁也都住在里面。这就是淳于棼管理过的南柯郡。还有一只洞穴，向西离开两丈远，气势雄伟，四周空阔而光滑，现出种种玲珑怪异的形状。中间有一只肌体已经腐烂的乌龟，龟壳有斗桶那样大。这就是淳于棼打猎时到过的灵龟山。此外，又找到了一个洞穴的尽头：向东离开一丈远近，古老的树根盘结屈曲，像龙和蛇一样。中间有个小土堆，有一尺多高，这就是淳于棼在盘龙冈所埋葬的他的妻子的坟墓。

淳于棼又想起了讨伐檀萝国的事情，并且请了两位客人同到野外去寻访有关的踪迹。住宅东边一里远的地方有一条古老而又干涸了的山涧，旁侧有一棵很大的檀树，上面缠绕和交织着又细又长的藤萝，向上望去，连阳光也看不到，树旁有一只小洞，也有一大群蚂蚁隐藏聚集在里面。

这篇作品的素材与干宝《搜神记》中的“卢汾梦入蚁穴”的故事相似。它用梦的纪实集中反映了封建官僚升迁荣辱的生活，对热衷功名利禄的人进行了当头棒喝。但作者所宣扬的虚无主义的人生态度是应当批判的。

## 扑朔迷离

典出《木兰诗》：雄兔脚扑朔，雌兔眼迷离；双兔傍地走，安能辨我是雄雌？

扑朔形容跳跃，迷离形容眼睛转动。扑朔、迷离原意是模糊不清，难以辨别谁雄谁雌。

我国古时候，流传着一个木兰替父从军的故事。木兰是一个善良勤劳的农家姑娘，整天忙着纺线织布。有一年北方边境上发生战事，皇帝下诏书在百姓之中征兵参战。征兵的名册上卷卷都有木兰父亲的名字。可是父亲年老体弱，怎么能上战场去打仗呢？弟弟年纪还小，也不能替父亲去从军。这可怎么办呀？木兰忧愁得吃不下饭，睡不好觉，整天长吁短叹。一天，她忽然想到：我替父亲去应征，女扮男装，不就解决了难题吗？木兰是个坚强果断的姑娘，说到做到。她跑到市场上买来骏马，又购置了鞍鞴、辔头、马鞭，跟着同村的男子们一块儿出征了。

木兰这一去就是十年，风餐露宿，爬山过河，出生入死，转战千里。将士和同伴们许多死在疆场，木兰侥幸地活着回来了。军队打了胜仗，天子犒赏凯旋的功臣。天子问木兰：“你立了功劳，你想要什么，只管说吧！”木兰回答说：“我多大的官也不想做，多么值钱的宝贝也不要，我惟一的请求是骑上千里马，让我早点回到家乡去！”

皇帝答应了木兰的请求，木兰很快就回到了自己的家乡。家里人看到久别重逢的木兰，心情非常激动。年迈的父母互相搀扶着出城外迎接她；姐姐梳洗打扮像迎接贵宾一样；小弟弟磨刀杀猪宰羊给姐姐吃。

木兰终于回来了。她重新走进十年前自己居住的旧房，打开



窗户,坐在木床上,心情真是畅快呀!她脱下战袍,找来旧衣服换上。倚在窗台上梳理自己的头发,把头发理成女人的样式。又对着镜子在额头上贴一块花黄,变得和乡里的姊妹一样漂亮。

这时候,一同在疆场上拼杀的伙伴们来探望木兰。木兰穿着女人的衣裳,梳着女人的云髻,带着女人的饰品,款款走出房门。同伴们一看,全惊呆了:“怎么!我们在一块行军、打仗十二年,竟然不知道你是个女的!”

是呵,雄兔四腿跳跃、眼睛动,雌兔眼睛动、四腿跳跃。两只兔子在地上一块儿跑,你怎么能辨别哪个是雄兔、哪个是雌兔呢?

后来人们将“扑朔迷离”作为一个成语,比喻事物错综复杂,不易辨认。

## 秦琼的杀手铜

典出《说唐》第二十七回。

秦琼的父亲名叫秦彝,是隋末齐国武部大将军,镇守济南,为周国行军都总管杨林所杀。秦彝留下祖传的一件兵器,叫做金紫铜。这是两条一百三十斤镀金熟铜铜。秦家铜法,共有五十六路,天下无双,尤其“杀手铜”,是个绝招,无人能敌。

秦琼继承父业,练就家传的绝招“杀手铜”。后来,秦琼因不愿当杀父仇人杨林的义子“十三太保”,反出潼关,行近金堤关,遇程咬金被金堤守将华公义打伤败退。秦琼与华公义接战三十余回合,不分胜负。他见华公义戟法高强,不能取胜,只得虚闪一枪,回马便走。华公义后面赶来,秦琼把枪左手横拿,将右手扯出铜来,执在胸前。华公义马头相撞秦琼的马尾,只见他举戟往秦琼后心便刺,秦琼左手把枪反在背后,往上一架,扭回身右



手一铜打去，霎时把华公义的脑袋瓜都打得不见了。这叫做：巧使杀手铜，直马取金堤。

“秦琼的杀手铜”，比喻稀有、珍贵，或秘诀、绝招。

## 时无英雄，使竖子成名

典出《晋书·阮籍传》：时无英雄，使竖子成名。

魏晋之际有个著名文学家、哲学家叫阮籍，字嗣（sì）宗，陈留尉氏（今属河南）人。他与当时的名士嵇康等七人并称“竹林七贤”。

阮籍容貌英俊，性格狂傲，志气宏大，学识渊博。他读了许多书，最喜欢的是《老子》、《庄子》，在生活中也按老庄的哲学思想处世，顺其自然，不拘小节。他有时在家关起门来看书，可以一连几个月不出来；有时出外游山玩水，又可以多日不归。他不仅诗歌文章写得好，还善于弹琴唱歌，又酷爱饮酒。有时他读书或弹琴到兴致浓时，高兴到了极点，连自身的存在也忘记了（原文为“不其得意，忽忘形骸”）。

阮籍对当时朝政的腐败黑暗深为不满，常与嵇康等人在竹林下一边饮酒，一边批评朝政。他看不起专权的司马氏集团，也看不起曹氏傀儡皇帝（傀儡：木偶戏里的木头人，比喻没有实权，受人操纵）。朝廷曾召他去当参军。他推辞不去。有一次，阮籍登上广武城，观看当年楚霸王项羽与汉高祖刘邦交战的遗址。他很蔑视刘邦的人品和才能，感慨地叹息说：“当年是世上没有真正的英雄人物，而让刘邦这种小人成名（原话为“时无英雄，使竖子成名”）。”

后人用“时无英雄，使竖子成名”的典故形容由于时势的关系，使某人成了名，但并非这个人才能出众。竖子：意为小子，含有轻蔑之意。

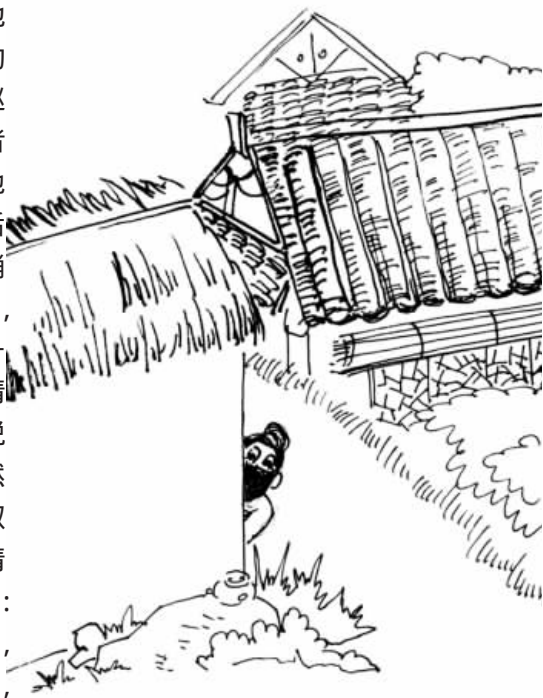


## 鼠窃狗盗

典出《史记·刘敬叔孙通列传》:此群盗鼠窃狗盗耳,何足置之齿牙间。

秦朝末年,人民大众不堪忍受秦王朝的残暴统治,爆发了以陈胜、吴广领导的农民大起义。以这一起义为先导,各地农民和六国的一些旧贵族纷纷掀起了反暴抗秦的斗争。

秦朝当时的统治者二世胡亥是一个昏庸无能的家伙。从东方回来的使者纷纷向他报告各地郡县农民起义的情况,可是丞相赵高谎称这些使者造谣,二世便把他们投进监狱。后来,农民起义的消息不断传进宫中,二世才召集了一帮子人询问情况。有些人照实说了,惹得二世勃然大怒。有一个叫叔孙通的人见此情景,便对二世说:“现在天下一家,上有英明的天子,







下有严厉的法律,各郡县都有称职的长官,百姓安居乐业,天下太平,谁还敢造反。各地难免会有一些小偷小盗的,叫郡守、县尉把他们拿了办罪就是了,皇上何必担心。”二世一听高兴了,把说实话的下了监狱,叔孙通反而得了重赏。

从此以后,各地的起义风起云涌,秦王朝终于走上了灭亡的道路。

后人常用“鼠窃狗盗”指小偷小盗。

## 昙花一现

典出佛教《法华经·方便品》:佛告舍利弗,如是妙法,诸佛如来,时乃说之,如优昙钵花,时一现耳。

昙花 印度梵语“优昙钵花”的简称,是属于仙人掌科的一种植物,其老枝为圆柱形,新枝扁平,绿色,呈叶状。昙花都是夜间开,翌晨即萎,仅开数小时。

后人常将事物一出现很快就消失的现象称为“昙花一现”。

## 望尘而拜

典出《晋书·潘岳传》:岳性轻躁,趋世利,与石崇等谄事贾谧,每候其出,与崇辄望尘而拜。

潘岳 公元 247 ~ 300 年,晋代文学家,字安仁,晋代荥阳中牟,今属河南人。祖父潘瑾,曾任安平太守。父亲潘芄 pǐ,曾任琅琊内史,潘岳自幼聪颖有才华,乡里人把他称为奇童。他年纪很轻时就被征召到司空太尉府任职,成为大名鼎鼎的秀才。西晋泰始 公元 265 ~ 274 年 年间,晋武帝 司马炎 带着皇后妃子亲自耕田,潘岳作赋对此大加赞美,因此名气更大,受到一些人的





嫉妒,潘岳在10年之内未能升迁。后来,他被派任河阳县令,感到郁郁不得志。当时,尚书仆射山涛和吏部官员王济、裴楷等人都得到皇帝的重视,潘岳内心很不服气。不久,潘岳转任怀县令。他在治理河阳、怀县期间,政绩卓著,被任做尚书度支郎,后任太傅主簿,又任给事黄门侍郎。

潘岳性情轻狂浮躁,追名逐利,与石崇等人巴结权贵贾谧。每当贾谧出门时,潘岳与石崇二人老早恭候多时,贾谧的车马走远了,他们还向着贾谧的车马扬起的尘土下拜。

“望尘而拜”就是从这个故事来的。人们用它来讥讽阿谀奉承、趋炎附势的人。也以“拜尘”为谄事权贵的贬义词。

## 晏子的车夫

典出《晏子春秋·内篇杂上》:晏子为齐相,出,其御之妻从门间而窥,其夫为相御,拥大盖,策驷马,意气洋洋,甚自得也。

既而归,其妻请去。夫问其故。妻曰:“晏子长不满六尺,身相齐国,名显诸侯。今者妾观其出,志念深矣,常有以自下者。今子长八尺,乃为人仆御,然子之意,自以为足,妾是以求去也。”

其后,夫自抑损。晏子怪而问之,御以实对。晏子荐以为大夫。

晏子做了齐国的相国,有一天坐着车子出门。他车夫的妻子从门缝里偷看:只见自己的丈夫替相国驾车,坐在车上的大伞盖下,挥鞭赶着高头大马,神气活现,十分得意。

后来,车夫回到家里,他的妻子就要跟他离婚。车夫连忙问是什么原因。他的妻子说:“晏子身高不满六尺,当了齐国的相国,在各诸侯国中很有名望。刚才,我看他外出,他的思想显得多么深沉,而他的态度却又总是那样谦逊。而你呢,身高八尺,不过

是个替人赶车的车夫罢了，却是那样踌躇满志，自以为了不起，像你这样的人还会有什么出息呢？这就是我要跟你离婚的原因。”

从此以后，车夫常常自己抑制自己，显得谦逊起来。晏子感到奇怪，问车夫为什么变得这样快。车夫就把真实情况告诉了晏子。晏子对车夫很满意，便推荐车夫做了大夫。

这个故事说明：满招损，谦受益。

## 猪八戒初进高老庄

典出《西游记》第十九回。

高老庄有个高太公，不曾有子，只生了三个女儿，大女儿、二女儿配与本庄人家，身旁留下三女儿翠兰，想招个养老女婿来撑门户。

一天，庄外来了一个黑胖后生，说是福陵山上人氏，姓猪，上无父母，下无兄弟，自愿给女家做上门女婿。高太公见他无根无绊，只有一个人，就招他进门，同小女翠兰成了亲。这个女婿，初进家门倒也勤快。他身粗力大，也能干活，耕田耙地，收稻刈麦，既不用牛具，也不用刀杖，样样都行。可是过了一些日子，这个黑胖后生，却变成一个长嘴巴、大耳朵的呆子，脑后又有一溜鬃毛，身体粗糙怕人，头脸就像个猪的样子。他一餐要吃三五斗米饭，早间点心，也得吃一百多个烧饼。更可怕的是，这个猪精还会腾云驾雾，飞砂走石，吓得高太公一家和左邻右舍都不得安生。他也知道自己惹人讨厌，怕人撵赶，索性将翠兰锁在后院里，自己早出晚归，云云雾雾，不知所往。高翠兰被关在里面，整天哭哭啼啼的，急得高太公一家人愁眉苦脸，一筹莫展。

后来，唐僧师徒往西天取经，路过高老庄借宿。孙悟空帮助

高太公降伏了猪精。原来这个妖怪 ,就是观音菩萨劝善来给唐僧当二徒弟的猪八戒。

“猪八戒初进高家庄” ,比喻乔装打扮 ,掩盖真相。

## 左右逢源

典出《孟子·离娄下》:资之深 ,则取之左右逢其原。 原 ,同“源”。

孟子 ,是战国中期的一位思想家和教育家。他重视环境 and 教育对人的影响 ,教人注意存心养性 ,深造自得 ,行有不得 ,反求诸己。要求达到“富贵不能淫 ,贫贱不能移 ,威武不能屈”。在谈到学习问题时 ,孟子说 :学习必须经过自己的刻苦钻研 ,深切体会 ,才能获得高深的造诣。刻苦钻研 ,才能牢固地掌握知识 ;牢固地掌握知识才能使知识领域不断扩大 ,不断深化 ;知识积蓄多了 ,就像地底下的泉水 ,掘到深处 ,四面八方的水就会源源而来 ,取之不尽 ,用之不竭。

“左右逢源”这个典故 ,原意是说工夫到家后 ,自然用之不尽 ,取之不竭。后来比喻做事得心应手 ,顺利无碍。有时也用来讽刺为人圆滑 ,善于投机。

## 庄周梦蝶

典出《庄子·齐物论》:“昔者庄周梦为蝴蝶 ,栩栩然蝴蝶也。自喻适志与 !不知周也。俄然觉 ,则蘧蘧然周也。”

战国时 ,著名哲学家庄周在大白天做了一个梦 :梦见自己变成一只色彩斑斓的大蝴蝶 ,翩翩飞舞在开满鲜花的草地上 ,一会儿停在黄色的花朵上 ,一会儿停在白色的花朵上 ,一会儿又停在



紫色的花朵上,多么轻松,多么愉快啊!此时此刻,根本不知道自己就是庄周,完全深深沉浸在一片欢乐之中。忽然间,庄周一觉醒来,睁开眼睛,不禁大吃一惊:咦,我怎么会是庄周呢?刚才还是一只蝴蝶!他摇了摇头,认真地思索着这样一个问题:就我个人来讲,不知道是做梦化为蝴蝶,还是蝴蝶做梦化为庄周?不管怎样变化,万物的一生始终处在梦境之中。

这时,一个叫长梧子的人走来,庄周就将自己的想法告诉了长梧子,长梧子说:“你思考的这个问题很有意思,就连黄帝那样

的人听了,也会疑惑不明的。我听说过这样一件事情:艾地有一个小官吏,他有一个女儿,名叫骊姬,长得十分漂亮。晋献公知道后,找人去把她接到宫里。离开艾地时,骊姬哭得很伤心,眼泪把衣服都湿透了。等她到了晋献公的宫里,看到富丽堂皇的宫殿,吃着山珍海味的佳肴,感到当初离开家乡的哭泣是错误的。骊姬现在后悔



当初的行为 ,又怎么知道今后不后悔现在的行为呢 ? ”

庄周听了 ,哈哈大笑起来 ,拍着长梧子的肩膀说 :“看来我们都处在似梦非梦之中 ! ”

后人用“庄周梦蝶”比喻人生如梦 ,变化莫测。

## 闲 趣 篇

### 八大山人

说起八大山人 ,可谓大名鼎鼎。凡是学国画的人 ,都熟悉他的艺术风格。八大山人的水墨画笔墨凝练 ,形象夸张 ,意境冷寂 ,而且挥洒自如 ,恰到好处 ,自成一家 ,对后世的写意画风影响甚大。

闻名画史的八大山人 ,原名朱耷 ,清代初年人。他是明太祖朱元璋第十七子宁献王朱权的后裔 ,因朱权封藩于江西南昌 ,因此 ,朱耷也自称是南昌人。

1644 年明亡时 ,朱耷才 18 岁。他出于民族感情 ,又因是明代皇家遗脉 ,故而对清代异族统治强烈不满 ,萌生反清复明的思想。因为不满时政 ,复明幻想破灭。他又出家为僧 ,后来又当道士 ,在南昌建立青云谱道院 ,自取许多别号 :雪个、个山、人屋、八大山人等等 ,用在画上的以八大山人为最多。随着他的水墨画技法日益精湛 ,“八大山人”这个名字终于蜚声画坛 ,代替了他的原名。

为何叫“八大山人”呢 ,原来 ,这是他的姓“朱”和名“耷”两字中的部分笔画“朱”之“八”和“耷”之“大”缀合而成。“山人”则是

古时隐士的惯用自称。有趣的是,画家在他的作品署款上,把“八大山人”四字写得十分奇特。“八大”与“山人”分别联起来写,既像“哭之”,又似“笑之”。画家为什么这样写呢?据说是表示两层含意:哭大明皇朝的覆亡,即“哭之”;笑<sub>疑</sub> 颜清廷的奴才,即“笑之”。一为痛哭,一为嗤笑,爱憎强烈、分明。

## 财神赵公明

据说,每年阴历的正月初五是财神的生日。古时候那些做生意的买卖人,到了这个日子,都得买些鸡鸭鱼肉、水果菜蔬之类的东西供在香案上,再烧上几炷香,放上几挂鞭炮,给财神爷祝寿。希望财神保佑生意兴隆,招财进宝。

财神爷名叫赵公明,又叫赵玄坛。据古书记载,他是秦朝时候终南山人氏,与捉鬼大神钟馗是同乡。那时他远离人世,一个人到深山老林去苦心修炼。修炼成仙后被玉皇大帝召去,封为神霄副元帅。他头戴铁盔,手执钢鞭,面色黝黑,两眼炯炯有神,胯下骑着一只猛虎。他的职责主要是掌管天界的安全,巡察四方的动静,发现什么地方有差错,就去纠正。过了段日子,玉皇大帝看他干得不错,便加封为玄坛元帅。赵玄坛的名字便由此而来。这玄坛元帅的职位可比那神霄副元帅的职位重要多了。他除了能呼风唤雨,驱雷役电,除病消灾外,还掌管天上各路元帅的功过赏罚。有成绩的就奖赏,干了坏事的就惩罚。赵玄坛赏罚分明,公正无私,深得各路元帅的信服。

由于赵玄坛的公平无私,人们有了冤枉、委屈的事情,在祭祀的时候便向他申诉,申诉后,就会得到公平的回报。那些想求财的,也向玄坛元帅祈求,祈求后也都发财如意了。尤其是买卖的事情,只要向赵公明祈祷,没有不发财的。于是,做生意的人们

愈来愈相信赵公明，把他尊为财神爷，并在各地建了玄坛庙，画了财神像来祭祀。与赵公明常在一起的还有两个小神，一个叫招财，一个叫进宝，他们是赵公明的使者。

## 长沮桀溺

典出《论语·微子》：长沮、桀溺耦而耕，孔子过之，使子路问津焉。

春秋时代，孔子周游列国，宣传他的政治主张。一天，在路上看见有两个人在田中耕作。孔子叫子路去问他们渡口在什么地方。原来，这两个耕田人一个叫长沮，一个叫桀溺，是两位隐士。长沮问子路：“那个坐在车上手握缰绳的人是谁呀？”子路说是孔丘。长沮一听是远近闻名的孔子，便说：“他是最熟悉道路的人，何必来问我们呢？”子路又去问桀溺。桀溺又问他：“你是鲁国孔丘的徒弟吗？”仲由说是的。二位隐士对孔子周游列国的举动很不满意，就借此说道：“如今天下纷乱，如洪水滔滔，谁又能将它改变呢？你与其跟从那个逃避恶人的人，还不如追随那些逃避整个尘世的隐士呢！”然后继续埋头耕作，不再理睬孔子与他的弟子们。孔子听了两位隐士的话，感慨万端。他叹了一口气，说道：“让我隐居山林，与飞鸟走兽同群，我做不到；让我追随那些隐士，离开社会 and 人群，是不行的。如果天下有道，政治清明，我又哪里用得着出来四处奔走谋求改变呢？”

后人用“长沮桀溺”的典故指避世隐居的高人；或形容退隐田间，逃避世事。又用“问津”指探问情况。

## 莼羹鲈脍

典出《世说新语·说鉴》：翰因见秋风起，乃思吴中菰菜、莼羹、鲈鱼脍，说：“人生贵在适志，何能羁宦数千里以要名爵乎。”遂命驾而归。

晋代有一个人叫张翰，字季鹰。他曾多年在洛阳任齐王司马炯(ji ng)的属官，官职不高，难以施展抱负。又因官府诸事繁杂，颇多不顺心之处。加之他预见到司马炯将要垮台，恐累及自己，便想避祸退隐。

他曾对同郡人顾荣说：“现在天下战乱纷纷，祸难不断。凡有名气的人都想退隐。我本是山林中人，对官场难以适应，对时局又很绝望。看来，也该防患于未然，考虑一下以后的事了。”然而要断然放弃眼前的功名利禄也不是很容易的事，他迟迟未作出最后的决定。

一年秋天，季鹰在洛阳感受秋风阵阵，似乎带来了泥土的芬芳，他突然产生了强烈的思乡之绪。接着，他又回忆起家乡吴地莼菜羹和鲈鱼脍(kuài，切得很细的肉)等佳肴美味，更觉得乡情无法排遣。于是，他自言自语地说：“人生一世应当纵情适意。既然故乡如此值得留恋，我又何必定要跑到几千里之外，做这一个受拘束的官儿，去博取什么名位呢？”接着他毫不犹豫地到齐王那里辞了官，千里驱车，回到了自己的故乡。

就在季鹰辞官回乡不久，齐王司马炯因谋反被杀，他手下的人纷纷受到牵连，有好些人还丢掉了性命。只有张季鹰幸免于难，人们都称赞他有先见之明。

后人用“莼羹鲈脍”或“季鹰思归”等典故形容人不追求名利，凡事顺乎自然，或用以形容人对家乡的思念之情。





## 东坡作弊

自古以来，无论考试的关防怎样严密，只要有考试，就必然有舞弊，就连宋代的大文豪苏东坡也曾替朋友作过弊！

据《鹤林玉露》记载：苏东坡在宋神宗元丰年间任主考官，恰巧他的朋友李方叔参加这次科举考试。快要锁院开考的时候，苏东坡叫人给李方叔带来一封信，碰巧李方叔外出，那封信却被也去应试的章持和章援两兄弟偷偷拆开了，一看里面是一篇文章，叫“扬雄贤于刘向论”。于是，这两兄弟就把它塞在身上带入考场。

考试开始了，李方叔没有拿到苏东坡的文章，只好交白卷出场。章持和章援两兄弟却依照苏东坡那篇文章的大意，先打好稿子，等到密封的题目送到，打开一看正是苏东坡那篇文章的题目，他们就高兴地写了起来。

到拆卷放榜的那一天，苏东坡心里想，第一名一定是李方叔，揭开糊名条一看却是章援，第十名文章跟章援的气势相同，一看是章持，苏东坡大吃一惊，不知何故。

这虽然是传说，未必是真实情况，但历代科考中弊病百出却是实情，因此引起了许多人的不满。清代文学家蒲松龄考了一辈子竟一辈子不中，愤而写出不朽之作《聊斋志异》，其中就有很多篇是嘲讽科考的。

## 杜康美酒 醉伶三年

刘伶是魏晋时期的“竹林七贤”之一，诗文写得很好，是个著名的文学家。但他又是个著名的酒徒，随身带着个酒壶，走到哪



儿喝到哪儿。

刘伶不仅爱喝酒，而且酒量非常大，没有人能比得过。当时，有个著名的造酒师叫杜康。他酿造的酒，味道香甜，但酒性很烈，一般人都不敢多喝。

刘伶听说杜康的酒很有名气，便特意登门造访。进了酒店后，杜康拿出小酒盅、小酒壶来招待刘伶。刘伶大手一挥：“拿大碗、搬酒坛来！”杜康微笑着说：“先生先喝一盅品品味再说嘛。”刘伶先喝了一盅，觉得味道异常甜美，接着又喝了一盅，头便开始发晕。他照样又喝了第三盅。这第三盅一下肚，刘伶觉得天旋地转起来，舌头打了结，话也说不出，眼也睁不开，趴在桌上起不来了。

杜康叫两个伙计把刘伶扶回家去。刘伶回家后，蒙头大睡，一直睡了7天7夜，也不见醒来。他妻子急得要命，摸摸他的鼻息，发现没气了，大哭一场，把刘伶装进棺材里埋了。

一晃三年过去了。有一天，刘伶的妻子正在家里纺线，忽有人来访。此人正是杜康，他是来要酒钱的。原来刘伶三杯下肚便烂醉如泥，酒钱的事早忘得一干二净。他妻子一听，顿时发火道：“原来我丈夫是喝了你的酒被醉死的！你要钱，我还要人呢！”说着，就要跟杜康拼命。杜康赶紧劝阻道：“大嫂休怒！刘伶不会死的。不信我们去看看去。”

两人来到刘伶坟前，挖开坟。刚打开棺材盖儿，红光满面的刘伶像刚睡醒似的，睁开眼，打了个哈欠。

从此后，“杜康美酒，醉伶三年”的故事便流传开了。后人曾为此事作诗云：

下好酒数杜康，  
酒量最大数刘伶。



饮了杜康酒三盅，  
醉了刘伶三年整。

当然，这只是民间附会的传说而已，因为杜康和刘伶两人并非同一朝代的人。

## 访 戴

典出《晋书·王徽之传》：尝居山阴，夜雪初霁，月色清朗，四望皓然，独酌酒咏左思《招隐诗》，忽忆戴逵。逵时在剡，便夜乘小船诣之，经宿方至，造门不前而返。人问去其故，徽之曰：“本乘兴而来，兴尽而返。何必见安道耶？”

东晋著名书法家王羲之有个儿子叫王徽之，曾经做过大司马桓温的参军。他性格豪放，做事不拘泥于一般的规律。

他居山阴时，有一晚大雪初霁（jì，雨后或雪后转晴），月色清朗，四周一片银白。王徽之独自一人在灯下饮酒，并朗诵著名诗人左思的



《招隐诗》。忽然,他想起了老朋友戴逵,一时觉得十分思念他,想见到他。但是,戴逵住在剡(shàn)溪,挺远的。王徽之一时兴起,便连夜乘小船前往剡溪,去访问戴逵。

小船走了整整一夜,到天亮时才到达剡溪,眼见已经到了戴逵的家门口了,但王徽之忽然又感到他现在不想再见到戴逵了。于是,他放弃了去访问戴逵的打算,又慢慢地将小船划回家去了。

别人听说了此事,都觉得不可理解。有人向王徽之问起其中的原因。王徽之说:“当时我的兴致很高,所以乘着兴致划船而去。但等到了他家门口时,我的兴致已经消失,就返回家了。凡事乘兴而来,兴尽而回,就可以满意了。又何必一定要见到戴逵呢?”

后人用“访戴”的典故来指思念或访问朋友;或形容兴之所至,趁一时高兴的情趣。

## 狗皮膏药的祖师爷

铁拐李是八仙中的头号大仙。他跛着右足,拄着铁拐杖,背着个大葫芦,面孔又黑又脏,乱蓬蓬的头发用根金箍勒住,穿得破破烂烂。

铁拐李虽然长了这么副又丑又怪的模样,可在民间,人们非常尊敬他,尤其是卖药这一行,把铁拐李当成祖师爷供奉。因为,铁拐李身上的那大葫芦里装满了包医百病的灵丹妙药。相传,狗皮膏药就是他发明的。

古时候,河南安阳一带有个专门做药膏买卖的王掌柜。王掌柜的药膏十分灵验,那些跌打损伤、长疮长疥的只要贴上王家的膏药,三五天就能好。而且,王掌柜天生一副菩萨心肠,无论贫

富,只要有病他都给治,有些穷人交不起药费,他就白送膏药。因此,十里八乡的人都愿意找王掌柜治病,王掌柜的名气在安阳一带也渐渐大起来。

有一天,一个穿着破破烂烂,浑身上下都脏乎乎的瘸腿和尚来到了王掌柜的药店。他拄着根铁拐杖,背着个大葫芦。他走进药店后,往地上一躺,伸出瘸腿,腿上长了个疮。王掌柜拿出药膏给他贴上,他一言不发,起来后径自走了。第二天,这瘸腿和尚又来了,他一进门,便质问王掌柜:“你那臭药膏怎么一点都不管用”王掌柜往他腿上一看,那疮疤不仅没好,反而大起来了。王掌柜又重新换了另一种药膏给他贴上,说:“长老这次放心好了,这药膏是本店最好的一种。”第三天,瘸腿和尚又来了。他一到便站在门口破口大骂起来:“什么臭膏药,把老僧的腿越治越跛!掌柜的你出来!”

王掌柜赶紧请和尚进屋,一看,和尚腿上的疮肿得像个鸡蛋那么大。他眉头紧锁,想了想,对和尚说:“长老请原谅,请随我到后院来,我要重新为你配制药膏。”

两人往后院走去。王掌柜家后院养了只看家的大黄狗。它见了瘸腿和尚,扑上去就咬住他的瘸腿不放。王掌柜急了,抄起院中的木棍,一棍打去,竟把狗打死了。

王掌柜一边叫人把狗皮剥了,炖狗肉招待老和尚,一边为和尚配药。他把家中最好最名贵的药材都找出来,为和尚重新制了副药膏。这膏药贴上和尚的腿后,那疮疤还不下去。老和尚狡黠地笑了一笑,拉过剥下的狗皮,往膏药上一捂,鸡蛋大的疮疤顿时消下去了。王掌柜看得吃惊极了,拿起狗皮膏药仔细端详。当他再抬头时,老和尚已经无影无踪了。他顿时明白,是仙人送药方来了,于是跪下,向空中叩头拜首。

这瘸腿和尚就是大名鼎鼎的铁拐李。此后,做狗皮膏药的人就把铁拐李尊为祖师爷。



## 古墨飘香

墨是我们祖先在很早以前就创造出来的文化用品和工艺品,它对我们古老文化起到了积极的促进作用。人们还将那些专门用墨来写字绘画、抒发聪明才智的文人称为“墨客”。可是墨是由烟料加上胶制成的,不能保存太长的时间,因此要考察墨什么时候,由哪位发明家发明的就非常困难。相传是位叫邢夷的人最早发明了墨。

邢夷生活在 2700 年前的周宣王时代。有一天,他干完活来到溪边洗手,看见水中漂浮着一块被火烧过的木炭,邢夷顺手将它拾起来,可一看自己的双手,已经染上黑黑的颜色。邢夷灵机一动:要是用它来写字,既鲜明又省事,那该有多好啊!于是他赶忙跑回家中,把木炭捣成碎末,用水和成墨汁。字倒是可以写出来,但是用手一抹,写在绢上的字又掉了。那时还没有发明纸张。邢夷并不气馁,天天琢磨着怎样才能让它又好用又可以牢牢粘在绢子上。他干活时想,吃饭休息时也想。有一天吃饭的时候,夫人把米粥端上来,不小心洒到桌子上一些,米汤稠稠的,像是要凝固了一般。邢夷一拍脑门:“对呀!用米汤做成墨块,问题就解决了啊。”

果不其然,邢夷把木炭用米汤和好,再拿手搓成圆形或是长条形的墨块,用时蘸上水在石头上或者瓦片上磨几下,黑黑的墨汁就流出来。最古老的墨就这样制成了。

秦朝时,墨已经比较多地用在写字和日常生活中。秦朝还制定了一种刑法,叫“墨刑”,是在犯人的脸上刻字,然后用墨涂在刻字的地方。时间一长,黑墨就留在肉里,犯人走到哪儿,人们都能辨认出来。

汉代出现了一位造墨高手叫田真，他造的墨使起来刚柔相济，得心应手。陕北一带是产墨最多的地方，其中<sup>隋</sup>今天的泾阳县所制的墨最好。古人诗词中也常常把墨称做“<sup>隋</sup>麝”。三国时期有一位大书法家叫韦诞，他在研习书法的同时，总结了制墨工匠的宝贵经验，亲手造出超乎寻常的好墨，皇帝很器重他，赐给韦诞很多好纸、好笔，再加上自己造的墨，可以尽情地写字、题诗、作画。

唐代以后，墨不仅成为文人的必备品，还成为赠友、收藏的艺术品。为了美观，人们在墨上题诗、绘画、进而制成墨模，大量生产各种式样、各种图案、各种用途的墨。在这样的环境下，制墨业就在中国应运而生了。

宋元明清几个朝代，我国的墨越做越精，并且漂洋过海，传到世界各地，充当着文化友好使者。安徽省徽州地区则成为中国墨的最重要产地，“徽墨”因此名扬天下，成了中国墨的象征。

## 濠上之乐

典出《庄子·秋水》：庄子与惠子游于濠之上。庄子曰：“鲦鱼出游从容，是鱼之乐也。”惠子曰：“子非鱼，安知鱼之乐？”庄子曰：“子非我，安知我不知鱼之乐？”惠子曰：“我非子，固不知子矣；子固非鱼，子也不知鱼之乐矣！”

庄子和惠子都是战国时的哲学家。庄子主张“无为”，崇尚自然。就是说，人无须改造自然，只要顺应它就行了。惠子主张“合同异”，即认为事物之间都有差别，都是相对的统一。由于两人的认识不同，所以常常发生争论，两人都抓住对方的漏洞进行攻击。他俩濠上的争论就是很有意思的。

一天，庄子和惠子携手来到濠水的桥上。此时正是桃红柳绿



的春天,暖风轻拂,莺歌燕语,春意盎然。桥下碧波荡漾,清澈见底,一条条银白色的鲦(tiáo)鱼紧贴着水中的石底,从容自在地游来游去。当庄子和惠子的影子倒映在水中,鲦鱼似乎是视而不见。庄子禁不住赞叹道:“啊,它们是多么的快乐,你看鲦鱼游的样子!”惠子一听,连忙抓住话头说:“你不是鱼,怎么知道鱼快乐呢?”庄子一听,仰头哈哈大笑,说:“好,你说得好!但你不是我,怎么知道我不了解鱼的快乐?”惠子冷冷地笑,说:“我不是你,所以不知道你心里的感受;但你不是鱼,你又怎么知道鱼的感受呢?”庄子转过身,望着惠子说:“这就不对了!你最初不是问我怎么知道鱼快乐吗?既然询问我,就说明我是知道的。否则,你为何这样问呢?”

惠子忍不住笑起来,庄子真会诡辩,抓住了“怎么知道鱼快乐呢”这句话,既可表示疑问,又可表示反问,就偷换了概念!

后人用“濠上之乐”形容从容不迫地出游。

## 金针度人

在七夕节乞巧活动中,历史上广泛流传着一个“金针度人”的故事。

唐朝时,有位姓郑的人家生了女儿名叫郑采娘。这女孩从小就聪明伶俐,心灵手巧。长大后,更是贤淑端庄,十分可人。采娘从小就喜欢做针线活,挑花、刺绣都很精通。她做出来的东西,手工精巧,质量上乘,深得四邻妇女的称赞。然而,采娘总觉得自己的功夫还欠佳,缺少某种技巧。有一年七夕夜晚,她和母亲在香案上摆了供品,恭恭敬敬地跪在地上,对着天边的织女星祈祷,祈求织女赐给她做针线的绝技。

晚上,采娘入睡后,做了个梦。梦见下了场瓢泼大雨,雨中走





来一位身穿七彩衣的仙女。仙女走到采娘的床前,对她说:“采娘,我是天上的织女。我见你做针线很用心,特地把这枚金针送给你。三天后,你就会得到做针钱活的绝技了,不久,还可以变成男子。但三天内,不准对任何人提及此事,否则,便前功尽弃。”织女说完后,便隐身不见了。

采娘醒来后,见床头果然有一根一寸长的金针,插在一张白纸上。她激动万分,把金针藏了起来。可是,采娘天生心直口快,心里装不下秘密。她憋了两天后,忍不住把这事告诉了母亲。她母亲也十分好奇,便让她把金针拿出来看看。采娘把金针拿出来后,发现只剩下一张白纸,纸上仍有针痕,但金针已不翼而飞。

采娘还是没有得到针法绝招,但她死后,依仙女的话又托生变成了个男孩儿。

此后,“金针度人”便成为一个典故流传下来,比喻对人传授某种秘法绝招。

## 酒壮英雄色

三国时期,由于吴主孙权的鼓励和倡导,吴国饮酒之风甚盛。孙权自己就爱喝,据说不醉不休,而他对自己的将士,从来都是以酒褒奖他们,即使打仗时也不例外。

一次曹操的大军从北面压上来,孙权派大将甘宁率本部人马迎敌。出征前,他亲自抬了许多好酒好菜来犒劳甘宁。甘宁了解孙权的性格,知道他喝酒时从不分卑尊,故而毫无顾忌地用银海碗斟满两碗灌了下去。可是部下们都很拘束,不敢在吴主面前放肆。甘宁对手下兵将说:“有酒就喝,难道还要吴主亲自请。”这时众将才敢开怀畅饮起来。孙权看着十分高兴,居然也夹在将士中间喝五吆六地喝起来。因为送来的酒很多,一直喝到半夜。酒

喝完了,甘宁趁着酒意,挑选出二百精悍的将士,每人身上系一块白巾为标志,轻骑快马直冲曹营。曹操的人马毫无准备,一时大乱,死伤无数。可甘宁的将士无一伤亡,全军大胜而归。后来曹兵一听甘宁的名字就闻风丧胆。

有一次孙权大宴群臣,命左辅都尉诸葛恪为监酒,并行酒令。酒令行到张昭面前,他素不能饮,故而不肯喝。孙权平时很敬重张昭,但这时却对诸葛恪说:“你一定要让他心服口服地喝下去。”诸葛恪于是对张昭说:“将军运筹帷幄之中,决胜千里之外,远征前、凯旋后皆要为手下庆功,将军若不能在饮酒上身先士卒,将士们如何为你效命?”张昭无奈,举起酒喝了下去。

孙权虽然好喝酒,但在酒醉时还是能听忠言劝谏的。孙刘两家战胜曹操之后,孙权大摆庆功酒宴,他心里高兴,喝多了,醉得向部下泼酒,并且说,今天所有的人不醉倒不许停。张昭忍不住了,顶他说:“当年商纣王造酒池肉林,以致亡国。主公今日刚一小胜,就这样狂喝滥饮,怕是要学亡国之君吧!”一句话,吓得孙权出了一身冷汗,酒也醒了,赶紧谢过张昭,停止宴席。

## 君王象棋

宋太祖赵匡胤没有当皇帝时曾到处闯荡。有一次他走到华山,遇见隐士陈抟。陈抟邀请赵匡胤下象棋,棋走到一半,陈抟在子力上处于绝对劣势,但他却说:“这局棋我虽已处劣势,但有转败为胜的手段。”赵匡胤不信,陈抟便说:“要是我赢了,有朝一日你要是做了皇帝,就把华山给我。”赵匡胤想,自己一介武夫,怎么能做皇帝呢,就爽快地答应了。赵匡胤后来果然做了皇帝,就为陈抟在华山盖了道观,并免除了华山一带百姓的赋税。

清康熙皇帝爱下象棋。有一次到塞外打猎,与一名侍卫对

弈，形势不大妙，康熙愁眉不展。一位善于揣摩上意的太监心生一计，对康熙说：“那边发现了老虎，还是先打猎要紧。”康熙一听转忧为喜，临走时对侍卫说：“你在此等候，朕猎完虎再接着与你下。”康熙皇帝兴冲冲地走了。可怜那侍卫因未奉圣旨，不敢擅离，只好在那里呆守着棋局。过了几天，经人提醒康熙才想起此事。派人去看时，那侍卫已在原地冻饿而死了。

清末，慈禧皇太后垂帘听政。一次，慈禧太后同一个太监下象棋。那太监要吃慈禧的一匹马，于是战战兢兢地说：“奴才大胆，杀老祖宗这只马。”不料慈禧勃然大怒，说：“我杀你一家子！”于是立刻叫人把这个太监拖出去，乱棍打死了。

## 羚羊挂角，无迹可求

典出宋·陆佃《埤雅·释善》。

传说中，有一种野生的羊，名叫羚羊。它比绵羊要大一些，长着一对向前弯曲的角，这对角不但是它的武器，还有另一种奇妙的功用。夜晚，它跑到大树底下，找到一根横枝，就高高一跃，把角挂在枝上，就这么吊着睡觉了。凶猛的虎豹沿着它的足迹，嗅着它的气味追踪而来，追到树下，突然足迹没有了，气味也消失了——它们怎么会猜想到：羚羊高高挂在树上呢！山上的人们，有时在黎明时刻，看到了羚羊，还以为是有有人在树上上吊死了呢！及至走近，它一跃而下，跑得飞快，一会儿就瞧不见了。

后人用“羚羊挂角，无迹可求”这个典故比喻诗的意境超脱玄妙。宋代诗评家严羽说：“盛唐诸人惟在兴趣，羚羊挂角，无迹可求，故其妙处，透彻玲珑，不可凑泊。”清代翁方纲也说：“神韵这个东西呀，是在好文章中彻上彻下无处不在，却如羚羊挂角，无迹可求。”



## 米芾趣事

宋代四大书法家之一米芾,字元章。他才华非凡,诗文书画都很有成就。他的绘画除了山水外,还擅长人物。由于浏览过历代名作,所以又精于鉴别。当时的皇帝宋徽宗对他甚为器重,令他掌领翰林书画院。由于米芾放荡不羁,行近癫狂,故而当时人们称之为“米癫”。关于他的趣闻很多,下面就讲几个关于他的小故事。

有一次,宋徽宗命米芾在御屏风上写字,他灵感突发,笔走龙蛇,写得十分得意。写罢,掷笔于地说:“一洗二王 指王羲之、献之父子 恶札,照耀皇宋万古。”徽宗正在屏后,听了这话,就走出来看他为何如此自负,连二王都敢看不起,一看,字果然写得神妙,于是大加赞赏。米芾乘机求徽宗把磨墨的那块非常名贵的端砚赐给他。徽宗马上答应了,他谢恩后当时就把端砚收进怀里,也不管墨汁淋漓,弄得朝服尽墨,惹得徽宗哈哈大笑。

米芾早年爱临摹古画,常向收藏家借画临摹,画罢便以真本临本一并送还原主,要人鉴别。他的临画本领极高,常教人难分真假。一天,有人拿了一张戴嵩画的牛要卖给他,米芾收下画,说看看再决定。晚上他连夜临摹一幅,然后将真本藏起,以临本还给那人。不料那人早知道米芾常常以假乱真,早有准备,看了临本一眼,马上揭穿他说:“原画牛的眼睛里画着牧童的影子,你的临本却忽略了这点,快把原画还我吧!”米芾听了,才知道戴嵩画牛的精到,不觉自叹不如,老老实实地把画还给了人家。

米芾家里原来颇有钱财,他做官以后,就把它散发给了族里的人。后来,米芾自己竟也渐入困顿,但他并不因此而后悔。见到名家书法和绘画,他仍必定要倾家荡产竭力购取才罢休。

有一次,米芾在船上见到一个叫蔡攸的人,手执一卷古人法帖出神地观看着。米芾一眼望去,知道这是王羲之的《王略帖》真迹,就趋步凑到蔡攸身旁不住地夸赞这卷书帖。一会儿,米芾就要求用别的字画和金帛与之交换。蔡攸不知道这就是大名鼎鼎的书画家米芾,朝他瞥了一眼,面露难色。等到米芾说了自己的真名实姓后,蔡攸才说:“米先生,失敬!失敬!这卷法帖是我家祖传之宝,你若真的想要,得拿一千两纹银交换!”米芾听说蔡攸答应出让墨宝,欣喜若狂,当即拿出随身带的三百两银子递给蔡攸说:“这些银子你先收下,不足部分等船靠岸后,我再变卖家产差人给你送去。”蔡攸以为米芾应该很有钱,这样说一定是想讨价还价,犹豫了一下,就从米芾手中取回了《王略帖》。米芾急了,搓搓手说:“你要是不相信我的话,我就投江去死。”说着,真的要跳下水去,蔡攸见状,知道米芾买帖是一片诚意,就慌忙拉住他的衣袖,把《王略帖》递给了他。

## 柳泉居士

我国著名古典小说《聊斋志异》的作者蒲松龄,有一个雅号——“柳泉居士”。然而有关这个雅号的趣闻轶事,却不大为人所知。

在腐朽没落的封建社会里,正直忠义得不到伸张。酷爱文学的蒲松龄因仕途坎坷,决计独辟蹊径,写一部“孤愤之书”,通过谈狐说鬼的形式,挞伐封建社会的黑暗,也只有借鬼说人才能达到揭露社会黑暗的真正目的。

柳泉距离蒲松龄的住所有一里之遥,因泉边有一棵百年大柳而得名。这里地处四岔路口,风景优美秀丽,是东南西北四面八方往来旅行者的必经之路。蒲松龄便在大柳树下,铺上席子,

邀请途经这里的旅客坐下休息。他捧上清茶，递过烟袋，恳请他们讲述各地的奇闻趣事，然后一一认真地记下来。

数十年如一日，蒲松龄不避严寒酷暑，坚持去柳泉“采风”，从不间断。晚上，他在昏暗的烛光下伏案疾书，将白天听来的素材整理成文。就这样日复一日、年复一年，经过二十余载的艰辛写作，《聊斋志异》终于问世了。

蒲松龄与柳泉结下了不解之缘，故他自号“柳泉居士”。

## 食不厌精，脍不厌细

典出《论语·乡党》：食不厌精，脍不厌细。

春秋时的孔子，虽然被劳动人民斥为“四体不勤，五谷不分”，但他的吃穿居住却是很讲究的。

据《论语》记载，孔子吃饭，粮食舂得越精越好，肉切得越细越好。粮食陈旧了和变味了，鱼和肉不新鲜了，不吃。食物的颜色变坏了，不吃。色味不好，不吃。烹调不当，不吃。不时新的菜蔬，不吃。肉切得不方正，不吃。佐料放得不适当，不吃。席上的肉虽多，但吃得不超过米面的量。酒可以随便喝，但不



能喝醉。从市上买来的酒和熟肉,不吃。每餐必须有姜,但也不多吃。

后人用“食不厌精,脍不厌细”形容对饮食极其讲究。

## 世外桃源

典出晋·陶潜《桃花源记》。

晋朝孝武太原年间,武陵地方有个打鱼的人。有一天,他顺着小溪捕鱼,忘了路程的远近,一直往前走,走进了一片桃花

林。此处风景十分优美,为世上所罕见。

渔人觉得奇怪,总想

看看这座桃林到底

有多远多宽。当他把

桃林走完时,便发现

山旁有一个洞,里面

似乎还有光亮。他便

走进洞去,初时道路

狭窄,再走几十步,

“豁然开朗”,简直

是一片平原。平原上桃

红柳绿,房舍俨然,

男耕女织,“怡然自

得”,人人过着自由

幸福的生活。他们看

见渔人进来,家家都

设酒杀鸡,招待渔



人。在言谈中,渔人才知道里面的人是他们的祖先为避秦代的祸乱,才逃进这个洞里来的。他们与世外隔绝多年,也不想再出去了。外面是个什么世道,他们也不知道。渔人在这洞中的平原里住了几天,受到各家各户的热情招待。当他辞别这些好客的主人们时,大家都告诉他:“洞中情况,‘不足为外人道也’意思是:不要给外边的人说。”

渔人出来后沿着原来的路往回去,还处处做了标记。到武陵后,渔人就把这事告诉了太守。太守马上派人去找那个世外的桃源,找来找去,毫无结果。

后人把这个故事所写的情景,称为“世外桃源”,用来比喻理想中的生活或安乐而幽美的环境;现在用以比喻一种空想的脱离现实的地方。

## 袒腹东床

典出《晋书·王羲之传》:时太尉郗鉴使门生求女婿于导,导令就东厢遍观子弟。门生归,谓鉴曰:“王氏诸少并佳,然闻信至,咸自矜持。惟一人在东床袒腹食,独若不闻。”鉴曰:“正此佳婿邪!”访之,乃羲之也,遂以女妻之。

晋王羲之,字逸少,山阴人。他很聪明,不但文章好,字也很好,十三岁时,已有名气。在拜谒周凯以后,他的名气更大了,因为当时周凯的声誉很高,士人们只要得到他称誉一句,身价就会很高。

当时太尉郗鉴,有一个女儿,不但美慧而且很有才学,一时找不到适合足以匹配的世家子弟。后来,想起了王家,郗太尉就派一个门生先到王府去观察,看看是否有适当的人。那位门人到了王府,向家长王敦说明来意,王敦叫他自己到东厢去观察。



王氏子弟，个个生得眉清目秀，都是一表人才，他们听说郗家遣人前来相亲，不禁都紧张起来，大家装模作样，态度都不很自然。只有一个青年，袒露着肚子，盘坐在东边的床上吃东西，意态自如，旁若无人的样子。

那位相亲的门生把这情形回去告诉了郗太尉，郗太尉说：“那位毫无矫揉造作，意态自如，袒腹东床的青年，正是我心目中的佳婿。”于是就把女儿许配给那个人，那位佳婿就是王羲之。

由于郗鉴择婿的故事，后来人们凡是称谓女婿，就叫袒腹东床，也有人称“东床快婿”，这句话含赞美的意思。

## 百鸟朝凤

据说明朝的时候，苏州城里有个叫钱知节的，以算命打卦、占卜阴阳为生，人称钱半仙。

有一年值逢大旱。一百多天不落一滴雨，干得田地裂开了缝，不少人家的水井底朝天，连一碗水也淘不出来。地方官吏、乡绅和玄妙观里的道士一商量，决定通告众百姓去请钱知节求雨。钱知节一见乡亲来请，心中犹豫起来：“平时我装神弄鬼欺骗百姓还算骗得过去，今天求雨却骗不了老天。若求不下来，今后这碗饭就吃不成了！”钱知节是个机敏人，眉头一皱，计上心来。他故弄玄虚，招指比划了一阵，然后一本正经地说：“观音在西天赴宴，没空来。”百姓们一听央求说：“无论如何请仙人救救黎民。”这样一来，把钱知节弄得无可奈何，只好勉强应允说：“待我明日午时三刻，请观音取东海水在苏州降落……”钱知节这么一诌，引得众百姓连连叩头拜谢。

第二天，玄妙观的道士在大殿前搭起台，把钱知节请了上去。同时，官府命差役在台下架了木柴，并且宣告，如果钱知节求



不到雨就要烧一把火,请他“升天”,到玉皇大帝面前去恳求。钱知节看到此情此景,不由得心惊胆战。眼看着午时三刻到了,天上却一点云丝儿也没有,急得这个“钱半仙”惶惶不安起来。但是,“半仙”终究有些歪点子,心想:“反正要死了,临死也得吃个饱、喝个醉,不能做饿死鬼。”于是,他手持杨柳条装神弄鬼地吩咐说:“观音大驾已到!你们烧一盘‘百鸟朝凤’献给观音下酒,她才肯去东海取水。”钱知节想出这瞎七搭八的菜名,为的是要难倒官吏。他一边说着,一边暗暗嘀咕:“你们若烧不出这道菜,我可就死里逃生了。”

官吏听了钱知节的话,个个目瞪口呆,因为,从来还没有听说过这个菜名呀!就在这时,玄妙观里的小道士忽然想出了一个办法。他马上跑到松鹤楼,关照厨师烧一只鸡放在盘子当中,四周放十只麻雀,辅以香菇、清笋、火腿、水晶肉圆等,就算“百鸟朝凤”了。

不多一会,小道士将这盘菜端到钱知节面前说:“这就是皇宫里的名菜‘百鸟朝凤’,请仙人品尝。”钱知节没想到弄假成真,心里着实有些发慌。他想:“真有这种菜,唉,反正一不做二不休,吃饱了再死也不迟。”于是,他狼吞虎咽地大吃大喝起来。

说也凑巧,就在这时,南天边涌出朵朵阴云,北面吹来阵阵狂风,片刻之间,下起了倾盆大雨。钱知节这条性命总算保留下来。

不久,这折“求雨”的戏,被宣扬开了,“百鸟朝凤”这道菜也随之远近闻名,一直流传至今。

## 清谈误国

我国古代的魏晋南北朝时期,一批有学问、有地位、向往“纯



任自然”的老庄哲学的人，常常聚在一块儿海阔天空地聊，或是在一起分析哲理，其实，就相当于今天的“侃”，这就是历史上的清谈。

魏晋时代，许多仁人志士都沉溺于清谈之中，“竹林七贤”就是最突出的例子。竹林七贤包括嵇康、阮籍、山涛、向秀、阮咸、王戎、刘伶七人，他们常结伴在竹林中谈天，因而被人叫做“竹林七贤”。他们在竹林中痛快饮酒，大声的谈话，讨论周易、老子和庄子，叫做三玄，他们表扬道家的玄学，攻击儒家的礼教。

竹林七贤不但在理论上崇尚玄学，在行为上也狂飚放浪。比如，刘伶常带一坛酒坐在车上，叫仆人拿着锄头跟在他身后，说如果他醉死了便把他就地埋掉。他有时还赤裸着全身在室内饮酒。

嵇康在学术界居于领导的地位，他被人害死时，他的学生已达 3000 多人。玄学越谈越有趣，人才也越来越多，“竹林七贤”之后又有做吏部尚书的王衍和尚书令乐广等人加入，清谈的队伍同时加入的还有不少名人。

在朝的人不断加入清谈，其他的官吏也就乐得寄情酒色，不管国事了。西晋朝野从此呈现一片颓唐、消沉的气氛。八王之乱发生后，政局动荡了 16 年，匈奴人刘曜杀了晋愍帝，西晋亡了国。后人因而说西晋亡国是受了清谈的影响。

实际上，清谈对西晋的存亡，确有相当的影响，谈玄学的王衍被石勒捉住，被墙头压死的一刹那，他忏悔地说：我们虽不如古人，但我们如不崇拜浮虚，努力治理天下，哪里会走到今天这样的地步。桓温在北征的时候，同他的僚友登楼眺望中原，也很感慨地说：神州陆沉了，王衍他们不能不负责任呵！清谈误国这句话就这样传下来的。



## 言语篇

### 谤书盈筐

典出《战国策·秦策二》：魏文王令乐羊将攻中山，三年而拔之。乐羊反而语功，文侯示之谤书一筐，乐羊再拜稽首曰：“此非臣之功，主君之力也。”

战国时期，魏国的国君魏文侯十分贤明，他对手下人很信任，善于运用他们的才能。

一次，魏文侯任命乐羊为将军，率兵攻打中山国。这场战争打得很艰苦，乐羊用了三年时间才攻克中山国，当乐羊得胜回来，向魏文侯报告作战经过时，流露出了炫耀战功、得意洋洋的神色。魏文侯察觉了乐羊的自大情绪，却没有说他什么，而是让手下人取出了两只箱子，让乐羊自己去看。原来，这两只箱子装的是这几年间魏国群臣宾客写给国君的奏书，内容都是责难攻打中山国之事以及诽谤乐羊的。乐羊看到这两箱谤书，吓得浑身直冒冷汗，明白了自己最终能取得这样大的战功，全靠君王对他的信任。于是，乐羊再三地向魏文侯磕头谢罪说：“这次攻打中山国成功，不是我的功劳，而是君王之力啊。”

后人用“谤书盈筐”的典故形容遭到别人的攻击、诽谤，或者形容是非不明、谗言可怕。



## 抱着琵琶进磨房

典出《弦明集·理惑论》。

牟融是东汉末年的著名学者，对佛学颇有研究。有一次，他向儒家学者宣讲佛义，却引用了儒家的《诗经》、《尚书》来证明佛教的道理，而不直接用佛经回答问题。儒家学者感到奇怪，问他为什么这样做。牟融也不直接回答这个问题，却先向大家讲了一个有趣的故事。春秋时代，鲁国有个著名音乐家，名叫公明仪。他的七弦琴弹得十分出色。有一天，公明仪看见一头牛在低头吃草，他兴致勃勃，为牛弹了一曲高深古雅的清角调琴曲。但是，那头牛却无动于衷，仍然自顾吃草。公明仪仔细地观察了牛的神态，明白牛不是没有听见琴声，而是它根本听不懂这种高雅的曲调。公明仪弄清原因后，改变了弦法，重新弹琴，模仿着蚊子、牛蝇的嗡嗡叫声和小牛犊寻找母牛的悲鸣声。说也奇怪，那头牛立刻停止了吃草，摇着尾巴，竖起耳朵，踏着碎步，走来走去，好像很认真地听着琴声。

牟融讲完故事，对大家说：“我知道你们能理解儒家经典，所以对你们提出来的问题，就引用你们所懂得的《诗》、《书》来解释。不然，你们没有读过佛经，我同你们谈佛经，不是等于白讲了吗？”听了牟融这么一说，那些听讲的儒家学者都恍然大悟，更加心悦诚服了。

“抱着琵琶进磨坊”，比喻对不懂道理的人讲道理，对外行人说内行话。含有瞧不起对方的意思。



## 男儿有泪不轻弹 ,只因未到伤心处

典出唐韬《读周恩来同志的几首早期诗歌》:这首四言诗深深地打动了 ,我情不自禁地哭了。‘男儿有泪不轻弹’ ,我是不是那么容易哭的 ,但这回还是哭了。

抗日战争时期 ,中国共产党为了团结对日 ,将工农红军改编为国民革命军第八路军和新四军 ,接受当时的中央政府领导 ,他们在抗战中建立了巨大功勋 ,驰名中外。

1940 年冬 ,蒋介石在日寇已侵占大半国土的严峻情况下 ,不积极抗日 ,反而发动第二次反共高潮。十月十九日以国民党政府正副参谋部长名义 ,发出电报 ,对抗日的八路军、新四军大肆污蔑 ,强迫命令在黄河以南的抗日部队撤至黄河以北。中共领导人一方面据实驳斥了他们的谎言 ,一方面顾全大局 ,命令在黄河以南抗战的新四军按其指定路线向北撤退。谁知国民党不顾信义 ,竟乘机伏击新四军 ,造成新四军重大伤亡 ,军长叶挺力竭负伤被俘。消息传来 ,全国悲痛震惊 ,周恩来同志为在重庆出版的《新华日报》题词 :“千古奇冤 ,江南一叶。同室操戈 ,相煎何急 ”

后人用“男儿有泪不轻弹 ,只因未到伤心处”这个谚语比喻大丈夫不会轻易流泪 ,除非真正到了伤心的时候。

## 道听途说

典出《论语·阳货》:道听而途说 ,德之弃也。

艾子 ,是春秋战国时的人 ,有一次他刚从楚国回到齐国 ,毛空告诉他说 :“有一个人家的鸭子一次生了一百个蛋。”艾子不相信问道 :“哪有这样的事情呢 ?”毛空改口说道 :“那么是两只鸭生



蛋。”艾子说：“也不会有这样的事。”毛空又改口说：“那么是三只鸭生的蛋。”后来毛空见艾子总是不相信，就一次又一次地把鸭子一直增加到十只。艾子问道：“你为什么不减少蛋的数目呢？”毛空说：“我宁愿增加鸭子的只数，也不减少蛋的数目。”艾子只好不说话了。毛空却接着说：“上个月天上掉下一块肉来，有三十丈长，十丈宽。”艾子说：“没有这个道理。”毛空改口说：“那么就是二十丈长。”艾子说也没有道理。毛空又改口是十丈。艾子忍不住了，问他：“你看见这个世界上有十丈长、十丈宽的大块肉吗？”接着又问：“你刚才说的鸭子是哪一家的？那块肉又掉在什么地方？”毛空老老实实回答道：“我是听别人说的。”艾子马上转过脸对他的学生们说：“你们可不要像他这样‘道听途说’啊！”

从此以后，大家便把随便听来的，没有事实根据的传闻，叫做“道听途说”。

## 飞短流长

典出《聊斋志异·封三娘》：封泣下如雨，因曰：“妾来当须秘密。造言生事者，飞短流长，所不堪受。”十一娘诺。

从前有一个年轻美貌的姑娘，名叫范十一娘。父母很疼爱她，凡是来范家提亲的，父母都让女儿自己选择。有一年，七月十五庙会，范十一娘去游玩。在庙会上她遇见一位少女，长得与她一样漂亮，而且说起话来很有礼貌，两人情投意合，相互友爱像姐妹一样。范十一娘问她什么名字，家何方，她回答说：

“我叫封三娘，父母早逝，家中只有一个老太太守家望门，我家住在不远的邻村。”

范十一娘邀请封三娘到家串门，封三娘答应了。

一晃过了两个月，封三娘没有如约来范家，范十一娘非常想



念她，竟然忧伤出病来。一天傍晚，范十一娘闲得无聊，让丫环陪她去花园散心。她们刚在石头上坐定，忽然瞧见封三娘爬在墙上往院里望。范十一娘又惊又喜，忙拉她进园，一起畅谈起来。

范十一娘责怪她说：“你为何不守信用，想死人家啦！”

封三娘解释

说：“我也想念你呢，只是我家贫寒，你家富贵，与你交往我怕让你家仆人婢女耻笑呢！”

范十一娘流着眼泪说：“我为你都害病了呢，你这回不要离开我啦……”

封三娘也流下了眼泪，挽着范十一娘的手娇声说：“我来这里姐姐可要保守秘密呢！让那些造谣生事的人知道了，流言飞语，说长道短的，实在叫人受不了……”

范十一娘破涕一笑，欢喜地说：“只要你留下陪我，我什么都答应你！”





从此她们俩同睡一床 ,十分友爱 ,范十一娘的病也好了。父母听说女儿请来一位美丽的小姐 ,也非常满意……

原来封三娘是由狐狸精变的……

成语“飞短流长”意思是散布谣言、恶意中伤。

“飞短流长”也写作“蜚短流长”。

## 鼓闻百里

典出《笑府》:甲曰:“家下有鼓一面,每击之,声闻百里。”乙曰:“家下有牛一只,江南吃水,头直靠江北。”甲摇头曰:“哪有此牛?”乙曰:“不是这一只牛,怎谩得这一面鼓?”

甲说:“我家里有一面鼓,只要敲击,百里之外都能听见。”乙说:“我家里有一头牛,如果在江南吃草的话,它的头就靠在江北。”甲摇摇头说:“哪会有这样一头牛?”乙说:“如果没有这样的牛,怎么会有你那一面鼓?”

后人用这则寓言讽刺吹牛、说大话。寓言中的甲是吹牛者,乙是揭露谎言者,乙采取的方法是以子之矛攻子之盾,使谎言不攻自破。

## 惠子善譬

典出《新序·善说》:客谓梁王曰:“惠子之言事也善譬。王使无譬,则不能言矣。”王曰:“诺。”明日见,谓惠子曰:“愿先生言事则直言耳,无譬也。”惠子曰:“今有人于此而不知‘弹’者,曰:‘弹之状何若?’应曰:‘弹之状如弹’,则谕乎?”王曰:“未谕也。”于是更应曰:“‘弹之状如弓,而以竹为弦’,则知乎?”王曰:“可知矣。”惠子曰:“夫说者固以其所知谕其所不知,而使人知之。今王



曰无譬,则不可矣。”王曰:“善。”

有一个门客对梁王说:“惠子说话,就是善于打比方。大王如果叫他不打比方,那他就无法把一件事情说清楚了。”梁王说:“行。”第二天,梁王遇见了惠子,对惠子说:“希望先生今后讲什么事情就直截了当地说,不要打比方了。”惠子说:“现在如果有一个不知道‘弹’是什么东西的人在这里,他问你弹的形状像什么,如果回答说弹的形状就像弹,那他明白吗?”梁王说:“不明白。”惠子接着说:“在这时就应该告诉他:‘弹的形状像把弓,却用竹子做它的弦’,那么他会明白吗?”梁王说:“可以明白了。”惠子说:“说话的人本来就是用人们已经知道的东西来说明人们所不知道的东西,从而使人们真正弄懂它。现在您却叫我不打比方,这就行不通了。”梁王说:“你讲得好。”

这则故事形象地说明了比喻的妙用。它的寓意还在于:把别人的长处看作短处,并且强迫别人放弃自己的长处去说话、办事,那是行不通的。

## 击鼓骂曹

典出《三国演义》第二十三回。

祢衡,字正平,三国平原般。今山东临邑东北人。他有才干,善辩论,擅长于笔墨文章,刚强傲物。

有一次,曹操召见祢衡,不叫他坐。祢衡仰天长叹说:“天地虽阔,怎么没有一个人呢。”曹操问:“我手下有数十人,都是当世英雄,怎么说没有人。”祢衡说:“你手下这些人,我都认识,不是要命将军,就是要钱太守,都是衣架、饭囊、酒桶、肉袋之辈!”曹操听了大怒,叫他当个打鼓手,早晚朝贺和宴会,都叫他打鼓助乐,想用这个办法侮辱祢衡。



一天,曹操在大厅上宴请宾客,叫祢衡出来打鼓。按规矩,打鼓手要更换新衣服,可是祢衡仍然穿着破旧衣服出来打鼓。曹操左右的人问:“为什么不换新衣服?”祢衡并不答腔,当场脱下衣服,裸体而立,浑身尽露,在众宾客面前,大出曹操的丑!曹操气得大骂:“大庭广众下这样做,真是太无礼!”祢衡回答:“欺君罔上,才是无礼。我露父母之形,以显出清白的身体!”曹操问:“你清白,谁污浊?”祢衡慢条斯理地告诉他:“你不识贤愚,是眼浊;不读诗书,是口浊;不纳忠言,是耳浊;不通古今,是身浊;不容诸侯,是腹浊;常怀篡逆,是心浊!”祢衡袒露着身体,当着众人面前,一边击鼓,一边历数曹操的罪恶行径。曹操当场被骂得火冒三丈,立即令人将他遣送给荆州刘表。曹操借刀杀人,被刘表所识破,又转送给江夏太守黄祖。后来,祢衡被黄祖杀死。

“击鼓骂曹”,比喻当面指出对方的错误,加以批评责问。

## 侃侃而谈

典出《论语·乡党》:朝,与下大夫言,侃侃如也;与上大夫言,诤诤如也。

在周代的等级制度中,大夫是诸侯下面的一个等级,其中又分为两等,最高一级称为卿,即上大夫,其余称为下大夫。孔丘的地位相当于下大夫。

孔丘是一个一举一动都力求合乎周礼的人。在家乡,在朝廷之上,和上大夫说话,和下大夫说话,他都有不同的举止和言语。在家乡,他显得温和恭顺,好像不会说话一样;在祭祀和朝见的场合,却善于谈论,只是比较谨慎罢了。在朝廷上,当国君不在场时,他同下大夫说话,理直气壮;同上大夫说话,和颜悦色;君主来了,则恭敬而又不安,非常小心谨慎。



根据以上记载，人们从孔子和下大夫说话时的“侃侃如也”引申出“侃侃而谈”这句成语，指不慌不忙地谈论。

## 口若悬河

典出《世说新语·赏誉》：王太尉云：“郭子玄语议如悬河泻水，注而不竭。”

晋国时候有一个大学问家，名叫郭象，字子玄。他在年纪还小的时候，就很有才学，特别对于日常生活中发生的一切现象，肯下功夫思索。后来，他爱好老子和庄子的学说，并且进行深湛的研究。当时有许多人请他去做官，他一概辞掉了，只是拿研究学问和谈论哲理当做最快乐的事情。最后算是做了个黄门侍郎。

因为他的知识很丰富，能够把一切事情的道理讲得清清楚楚，又喜欢尽量发挥自己的见解，于是太尉王衍常常称赞他说：“听郭象说话，好比悬在山上的河流泻水，直往下灌，从来没有枯竭的时候。”后来的人就根据王衍的话，引申出“口若悬河”这句成语。

“口若悬河”比喻人健谈，言辞如河水倾泻，滔滔不绝。

## 老生常谈

典出《三国志·管辂传》：十二月二十八日，吏部尚书何晏请之，邓颺在晏许。晏谓辂曰：“闻君著爻神妙，试为作一卦，知位当至三公不？”又问：“连梦见青蝇数十头，来在鼻上，驱之不肯去，有何意故？”辂曰：“……今君侯位重山岳，势若雷电，而怀德者鲜，畏威者众，殆非小心翼翼多福之仁。又鼻者艮，此天中之山，

高而不危，所以长守贵也。今青蝇臭恶而集之焉，位峻者颠，轻豪者亡，不可不思害盈之数，盛衰之期。……愿君侯上追文王六爻之旨，下思尼父彖象之义，然后三公可决，青蝇可驱也。”颺曰：“此老生之常谭。”

三国时，魏国有个人叫管辂，从小对天文学很有兴趣，八、九岁的时候，和小朋友们一起玩时，便能在泥土上画日月星辰的形象，并加以解说。长大以后，对《周易》了解得很透彻。他常常替人占卜，每次都很灵验。有一次，吏部尚书何晏将管辂请了去，另一个尚书邓颺也在座。何晏对管辂说：“听说你能预卜先知，请你替我卜一卦，看我有没有作三公（最高的官职，即司徒、司寇、司空）的希望。最近连续梦见几十只青蝇飞到我鼻上来，赶也赶不走，不知何故？”

管辂说：“请原谅我直说，从前周公辅佐周成王，经常是坐着等待天亮，由于他的尽忠职守，才使成王国运兴隆，各国诸侯都拥护他，这完全是遵循天道的结果，不是卜筮可以说明的。现在你权高势赫，但感怀你德行的人少，畏惧你威势的人却很多，这不是好现象。相书说，鼻的位置在天中，青蝇贴面，主危。我希望你上追文王，下思尼父（孔子），则三公可望，青蝇可驱了。”邓颺在旁听了说：“这些话我都听厌了，一般人最爱发的议论，有什么新奇的呢？”

后来的人便把邓颺的这句话引申为“老生常谈”这句成语，比喻没有新意的言论。

## 立木南门

典出《史记·商君列传》：（商鞅之）令既具，未布。恐民之不



信己，乃立三丈之木于国都市南门，募民有能徙之北门者，予十金。民怪之，莫敢徙。复曰：“能徙者，予五十金。”有一人徙之，辄予五十金，以明不欺。卒下令。

商鞅制定新法完毕，尚未颁布。他恐怕百姓们不信赖自己，于是在秦国都城的南门口竖立了一根三丈长的木杆，召集百姓，告示说：“如果有人能将木杆移至北门，赏赐十金。”

众百姓听了很奇怪，不知他是什么意思，都不敢贸然去移。商鞅又说：“能移木杆之人，赏五十金。”这时，人群中走出一个人来，将立木搬至北门，商鞅当众赏赐了五十金，以表示自己言而有信，不欺骗百姓。

事后，他便颁布了新法。

后人用“立木南门”这个典故告诉我们办事情，应该言而有信，方能取信于民，绝不能朝令夕改，失信于人。

## 鲁鱼亥豕

典出《吕氏春秋·察传》：有读史记者曰：“晋师三豕涉河。”子夏曰：“非也，是己亥也。夫己与三相似，豕与亥相似。”至于晋而问之，则曰：“晋师己亥涉河也。”

春秋时，有一次孔子的一名学生子夏到晋国去，经过卫国，听见有人琅琅念道：“晋国伐秦，三豕涉河。”子夏听了，感到有些莫名其妙，为什么晋国的军队征伐秦国，有三只猪渡过黄河呢？恐怕不是什么“三豕涉河”，而是“己亥涉河”吧？他到了晋国，一问，果然是“己亥涉河”。

原来，汉字中有许多字形相同的字，像“鲁”和“鱼”，“亥”和“豕”等，搞不好就要弄错。

后人用“鲁鱼亥豕”表示书籍在传抄、刊印过程中的文字错误。



## 强词夺理

典出《三国演义》第四十三回：座上一人忽曰：“孔明所言，均强词夺理，均非正论，不必再言。”

战国时代，宋国有一个大夫（官名），名叫高阳应，是一个强辩的人，没有理由的事情，他也要强辩硬说。别人虽然嘴里说不过他，可是心里就是不服。有一次，高阳应要建一座房子。一位有经验的木匠看了盖房子的材料向他说：“现在还不能动工，木头还没有干呢！用这样潮的木头做柱子，不久会有裂痕。木头一有裂痕，就会支撑不住房子了，将来房子会倒塌的。还是等木头风干以后再动工吧！”高阳应却反驳说：“根据你的说法，恰恰相反，用潮木头做柱子，房屋不仅不会倒塌，反而应该更坚固。你看，木头越干就越有力，砖瓦泥土越干就越轻。现在木头还潮的时候，加上了屋顶尚且能支架得住，过了些时候，砖瓦的压力减少了，木头风干了，不是更能支持得了吗？怎么会倒下来呢？”

木匠被他这么一驳，无话可答，只好依着主人的意思去做。房屋很快盖起来了，但是没多久，不出木匠所料，房子果然倒塌了。

后人用“强词夺理”比喻硬用语言强辩，把无理说成有理。

## 巧言令色

典出《尚书·皋陶谟》：何畏乎巧言令色孔壬。

传说皋陶和禹在舜帝面前讨论过治理国家的事情。在讨论的时候，皋陶说：“相信并按照先王之道处理政务，就能使谋略实现，大臣之间也就能团结一致，同心同德。”禹说：“对呀，但如何

才能做到这样呢”皋陶说：“唉，这就应该严格要求自己，以身作则，努力提高品德修养，以宽厚的态度对待同族的人，同时也要使他们贤明起来，努力辅助你治理国家。”禹非常佩服地对皋陶说：“你说得好啊！”

接着皋陶又说：“还有呢，怎样用人也非常重要，一定要做到知人善任。”禹说：“对！知人善任的人，才是有智慧的人；有智慧的人，才能用人得当。如果能做到这点，又‘何畏乎巧言令色孔壬’意思是：何必怕那些花言巧语善于谄媚的人呢”

后人用“巧言令色”来形容花言巧语，伪装和善的样子。

## 三寸不烂之舌

典出《史记·张仪列传》。

张仪有一次被邀参加楚国宰相的宴会，宴会散了后，楚相发现自己最贵重的玉璧不见了。侍从说：“一定是张仪偷的，他又穷



又行为不端，除了他还能有谁呢”于是，楚相派人把张仪抓来，百般殴打追逼，把他家搜了个遍，找不出来，只好把张仪放了。张仪的妻子因为张仪受了冤屈，又被打得体无完肤，因此守着张仪哀哀地哭。张仪说：“不要哭，不要哭，现在要紧的是：你看我舌头还在不在，被打烂了没有”妻子被逗笑了，说：“舌头还在你口里。”张仪说：“只要舌头完好，那就不要紧。”后来，张仪西入秦国，凭着他的政治才能和



无敌的口才,为秦国统一天下的大业,作出了卓越的贡献。

后人用“三寸不烂之舌”这个谚语比喻只要舌头不烂,就能凭借语言说服人。引申为巧舌如簧地说服别人。

## 三人成虎

典出《战国策·魏策二》:庞葱与太子质于邯郸,谓魏王曰:“今一人言市有虎,王信之乎?”王曰:“否。”“二人言市有虎,王信之乎?”王曰:“寡人疑之矣。”“三人言市有虎,王信之乎?”王曰:“寡人信之矣。”庞葱曰:“夫市之无虎明矣,然而三人言而成虎。……”

战国时代,互相攻伐,为了使大家真正能遵守信约,国与国之间通常都将太子交给对方作为人质。

魏国大臣庞葱,将要陪魏太子到赵国去作人质。临行前对魏王说:“现在有一人来说街市出现了老虎,大王可相信吗?”魏王道:“我不相信。”庞葱说:“如果有第二个人说街市上出了老虎,大王可相信吗?”魏王道:“我有些将信将疑了。”庞葱又说:“如果有第三个人说街市上出现了老虎,大王相信吗?”魏王道:“我当然会相信。”

庞葱就说:“街市上没有老虎,这是很明显的事,可是经过三个人一说,好像真的有了老虎了。现在赵国国都邯郸离魏国国都大梁,比这里的街市远了许多,议论我的人又不止三个,希望大王明察才好。”魏王道:“一切我自己知道。”

庞葱陪太子回国,魏王果然没有再召见他了。

市是人口集中的地方,当然不会有老虎。说市上有虎,显然是造谣、欺骗,但许多人这样说了,如果不是从事物真相上看问题,也往往会信以为真的。

这故事本来是讽刺魏惠王无知的，但后人引申这故事成为“三人成虎”这句成语，乃是借来比喻有时谣言可以掩盖真相的意思，能够以假乱真，无中生有。

## 天花乱坠

典出梁·释慧皎《高僧传》。

传说，梁武帝的时候，有一个名叫云光的法师天天讲经。因此他讲经讲得好，感动了天上的花神。由于花神高兴便把鲜花从天上撒下来。鲜花纷纷落地，五光十色，耀人眼目。

后人把这个故事概括为“天花乱坠”，用来比喻夸夸其谈，说得十分漂亮，但都不切实际。

## 先生休矣

典出《战国策·齐策四》。

冯谖作孟尝君的门客，起初不为孟尝君赏识。后来孟尝君叫他到薛地去收债。临行，冯谖问孟尝君收债后买什么回来。孟尝君说：“你看我家缺少什么就买什么吧。”冯谖去薛地后，便把债民召集起来，告诉他们说：“孟尝君不要你们还债了。你们借的债，全部赏赐给你们。”说完之后，当众把借债的约据全部烧掉了。为此，薛人非常感谢孟尝君。

收完债后，冯谖就驾车子回去了。孟尝君见他回来得这样快，感到非常惊奇，就问：“你这样快就回来了，给我买了些什么东西呢？”冯谖回答说：“我觉得你家什么都有，就是缺‘义’，所以我自作主张给你买‘义’回来了。”孟尝君听了很不高兴地说：“买义干什么呀！”冯谖回答说：“我们把债赐给债民，就是表示您待

薛地的人民其爱如子，……”孟尝君听得不耐烦了，便打断了冯谖的话道：“先生休矣！”

过了一年之后，齐王撤了孟尝君的职务，孟尝君只好前往自己的封地薛地去。当孟尝君到薛地时，人民扶老携幼前去迎接他。这时，孟尝君才体会到“买义”的意义。于是他向冯谖说：“先生为我买义的效果，今天终于看到了。”

后人用“先生休矣”表示“你算了吧”这个意思。

## 徐庶进曹营

典出《三国演义》第三十六、三十七回。

徐庶，字元直，颍川今河南禹县人。他在少年时，好学击剑，因为为人报仇，杀死人命，改名换姓，遍访名师，练就奇才。

徐庶化名单福，做刘备的军师，曾经大破曹仁的“八门金锁阵”。曹操得知单福即是徐庶，慕他才智，怕他帮助刘备对己不利，千方百计地想将徐庶拉拢来。曹操知道徐庶自幼丧父，只有老母亲在许昌家里，无人侍养，便叫人将徐母接来，要她写信劝徐庶回许昌辅佐曹操，不要帮助刘备。徐母不肯，说刘备是当世的英雄，骂曹



操：“托名汉相，实为汉贼，要叫我儿背明投暗，绝无此理！”曹操一见此计不成，又使一计。他将徐母软禁起来，模仿她的字体，假借徐母名义，写信召徐庶弃刘奔曹。徐庶为人至孝，见到母亲的手迹，事出无奈，只好辞别新野刘备，来投许昌曹操。徐母见到徐庶，勃然大怒，拍案骂他：“仅凭一纸伪书，不察详细，便弃明投暗，自取恶名，真是愚夫！我有何面目与你相见呀！”徐母骂罢，转入内室，上吊身死。

徐庶悲愤万分，懊悔无及！他深感刘备知遇之恩，表示对曹操终身不设一谋。后来，徐庶果然是这样做的。

“徐庶进曹营”，比喻不讲话或不爱讲话。也指对人有意见对问题有不同看法，闷在心里不讲出来。

## 言犹在耳

典出《左传·文公七年》：今君虽终，言犹在耳，而弃之，若何？

春秋时，晋国赵盾执掌国政。第二年，晋襄公去世，因太子夷皋年少，晋人在立国君一事上感到十分为难。赵盾说：“襄公弟弟雍年长有经验，而且为人和善，晋文公重耳在世时，对他十分喜爱。雍的母亲是秦伯的女儿，与秦国关系友好，如果立他为国君，国内稳定，外邻友好，再恰当不过了。”大夫贾季说：“不如立襄公的另一个弟弟乐，乐的母亲很受晋怀公、晋文公的宠爱，立他，百姓一定高兴。”可是赵盾反驳说：“乐的母亲生活很放荡，地位也卑贱。立国君应该找一个与大国有良好关系的人，乐的母亲是陈国人，陈国小，遇事无法援助。”赵盾坚持立公子雍而公子雍此时正在秦国，于是赵盾便派人往秦迎接。贾季也坚持要立公子乐，派人去陈国召来公子乐。赵盾非常愤怒，以贾季曾杀人为理由，

废了他的大夫职位。太子夷皋的母亲缪嬴得知公子雍将回国,十分失望,日夜抱着夷皋在朝廷上痛哭。她诉说着:“襄公有什么地方对不起大家?太子又有何罪?国内的不立,反而去国外迎接,你们将怎样处置太子呢?”下朝后,她又抱着夷皋到赵盾家哭诉:“襄公生前把太子托付给你说,如果孩子成才,他便感激你;如果不成才,他便怨恨你。现在襄公死了,话还在耳边,你就抛弃太子,这是为什么呢(‘今君虽终,言犹在耳,而弃之,若何’)?”

原来赵盾与诸大夫一向惧怕缪嬴,在她的再三逼迫下,只好答应立夷皋为国君,并派人阻止公子雍入境。

后人用“言犹在耳”形容对人家说过的话还记得很清楚。

## 俞伯牙不遇钟子期

典出《警世通言·俞伯牙摔琴谢知音》。

俞瑞,字伯牙,相传生于春秋时代,楚国郢都(今湖北江陵县)人,任晋国上大夫,善于弹琴。

一次,伯牙奉晋王之命,来楚国修聘。他因离楚十二年,思念故国江山名胜,待公事完毕,拜辞楚王,择水路绕道而回。行至汉阳江口,时当八月十五,中秋之夜。偶遇风雨,船只不能前进,停泊于山崖之下。伯牙独坐无聊,命童子焚香,捧出琴箱,置于案间。他亲自开箱取琴,调弦转轴,弹出一曲。曲犹未终,突然琴弦断了一根。伯牙大惊,按照古代说法,操琴断弦,不是有人盗听,便是遇有刺客。伯牙连忙叫左右的人上崖搜查。

原来有个樵夫,姓钟,名徽,字子期,因打柴晚归,避雨潜身岩畔听琴。俞伯牙令他上船相见,问其乐理,对答如流。伯牙大喜,将断弦重整,抚琴托思。弹到描写高山的曲调时,在旁听琴的钟子期说:“善哉峨峨兮若泰山。”弹到描写流水的曲调时,子期

又说：“善哉洋洋兮若江河。”只两句话，就说中了弹琴者的心思。俞伯牙大惊，推琴而起，赞叹地说：“相识满天下，知心能几人。”当即与钟子期结为兄弟。两人相见恨晚，谈论至东方发白。临别相约明年八月十六日，再到此地相逢。

第二年，俞伯牙如期前来赴约。不料钟子期自遇伯牙，意气相投，回家后，买书攻读。白日采樵负重，夜间诵读辛勤，心力耗废，染成怯疾，不幸病亡。俞伯牙得此噩讯，悲痛欲绝。他来到钟子期坟前，取出瑶琴，挥泪两行，抚琴一操，寄以吊祭。邻近的山村乡民，闻得朝中大臣来祭钟子期，围绕坟前，争先观看。但闻琴韵铿锵，不知其间，鼓掌大笑而散。俞伯牙见状，感慨万分，取出随身携带的小刀，割断琴弦，双手举琴，向祭台上用力把琴摔碎，大哭地说：“摔碎瑶琴凤尾寒，子期不在对谁弹！春风满面皆朋友，欲觅知音难上难。”

“俞伯牙不遇钟子期”，比喻不再谈话或议论了。

## 指桑骂槐

典出《红楼梦》第十六回：咱家所有的这些管家奶奶，哪一个是好缠的，错一点儿他们就笑话打趣，偏一点儿他们就指桑骂槐的抱怨。

贾政寿辰那天，宁荣二府的人丁都来祝寿，热闹非常。正在这时，那夏太监骑马来到贾府，直至正厅下马，满脸笑容，走至厅上，南面而立，肃然说道：“奉特旨：立刻宣贾政入朝，在临敬殿陛见。”说毕，连茶也没喝，便乘马去了。

贾政等连忙整装入朝。入朝后才知道元春被封为凤藻宫尚书，加封贤德妃。喜讯传来，宁荣二府上下内外，莫不欢天喜地，惟有宝玉，“置若罔闻”意思是：好像没有听到这个喜讯一样。

且喜贾琏与黛玉要回来，先遣人来报信，明日就可到家了，宝玉听了方略有些喜意。

好不容易等到第二天中午，贾琏才把黛玉接到贾府里来。宝玉端详了一番黛玉，觉得她比以前越发出落得超逸了。宝玉便将北静王所赠茯苓香串珍重地取出来，转送黛玉。黛玉却说：“什么臭男人拿过的，我不要。”说着便扔还宝玉，宝玉只得收回，暂且无话。

贾琏见过众人之后，便回自家房中，问及别后家中诸事，又谢凤姐的辛苦。凤姐说：“我呀，见识又浅，嘴又笨，心又直，‘人家给个棒槌，我就拿着认作针了’。……你是知道的，咱家所有的这些管家奶奶，哪一个是好缠的，错一点儿他们就笑话打趣，偏一点儿他们就‘指桑骂槐’的抱怨，……”

后人用“指桑骂槐”指着桑树骂槐树，比喻明指甲而暗骂乙。

## 众口铄金 积毁销骨

典出《国语·周语下》故谚曰：“众志成城，众口铄金。”

周时，景王有一天叫人去铸造无射的大钟，单穆公反对，他说出了许多道理去劝止他，但景王不听他的话，固执地去铸造大钟，等到铸造好后，乐人报告景王说钟声已和平了。景王去问州鸠，州鸠说：“还不知道究竟怎样呢？”景王问他什么缘故，他又说：“在上位的制造了乐器，能和百姓共同快乐，才能算是和平，现在财尽民疲，百姓们没有一个不怨恨朝廷的，我们做臣子的不知道它的和平在哪里。因为民众所欢喜的事，没有不济事的；民众所痛恶的，没有一桩事情能够成功的。所以有两句歌谣说：‘众志可以成城，众口可以铄金。’（铄，是磨灭的意思）在这三年里



面,王铸钱造钟,弄得百姓怨声载道,我认为这两桩事情中,必须要废除一桩才好啊!”第二年景王便死了,那钟声终于不能和平。

明朝万历年间,有个木匠张权,儿子叫张廷秀,生得眉目疏朗,气宇轩昂,书读得好,木匠活做得好,被大财主王员外看中了,认做义子。过后又把次女许配他为妻。王员外只生了两个女儿,大女婿赵昂原指望王员外去世后独占遗产,谁知凭空来了个张廷秀,义子兼女婿,眼看偌大个家产可能被他抢去,心中忌妒,便设计陷害。第一步买通了被捕的强盗,妄称张权是窝家,捉到牢里去打得半死,又定了死刑。第二步便买通阖家大小奴仆,众口一词天天在王员外前搬弄是非,说张廷秀在外嫖赌,品质不好。古话说:“众口铄金,积毁销骨。”王员外耳根又软,被众人谗言一说,信以为真,把张廷秀赶出门去了。这赵昂又采取第三步计谋:竟买通船家,乘张廷秀搭船之机,把他捆绑了丢入江中喂鱼,张廷秀幸得人救起,发奋读书,竟得三榜及第,做了大官。后来为父亲辩冤;抓住了谋害他的船夫,追出了罪魁祸首赵昂,使王员外明白了真相,夫妻获得团圆。

“众口铄金”(铄:销毁也,熔解也),意思是舆论的力量很大,即使是其坚如金,也能将它消溶的。“众口铄金”这句成语,有正反两面的意义,就正面来说,是一个人做人做事,不顾道理,不顾多数人的利益,受到四面八方的攻击,批评得体无完肤。反面来说,是大家造谣或说坏话,众口一词,使人有口难辩,有冤难诉,名誉信用,都因而动摇。

## 自嘲自解

从前有一只狐狸走过葡萄架下,它看见一串串成熟的葡萄





从架上垂下来,心想:“这葡萄那么熟,一定很好吃,味道一定又甜又新鲜,可能比枣儿可口。”

它越想越想  
吃,于是纵身一跳,  
想摘下一些葡萄来  
吃,可是因为葡萄  
的架子很高,它摘  
不到;再纵身一跳,  
仍然摘不到。它试  
了好几次,都摘不  
到一粒葡萄,弄得  
疲乏极了,只好垂  
头丧气地走开。

狐狸摘不到葡  
萄,一路上便自言  
自语地说:“那葡萄  
一定很酸,没有什  
么好吃的。”

其实狐狸很想  
吃葡萄,摘不到,才  
这样自我安慰一番  
罢了。



后来的人,凡是看到人家做了,自己也去做,不能达到目的,遭遇了失败之后,没有尽力去争取,只作着自我安慰的,就叫做“自嘲自解”。意思是自己嘲笑自己,自己在安慰自己。



## 勤政篇

### 创业难,守成难,知难不难

典出《唐·贞观纪要》:

唐太宗有一天和众大臣在一起议论:是“创业”难呢,还是“守成”难呢?

大臣杜如晦、房玄龄等人说:“创业”难。当建立一个国家、开创一个新朝代时,要战胜多少强敌,要战胜多少阴谋诡计,要经历多少危难,有时要牺牲多少勇士的生命,这需要多大的勇气、智慧和力量啊!

大臣魏征等人却说:“守成”难。历史上多少朝代不到两代人就亡了,远的如秦始皇,那么英雄,那么强大,到了儿子手里,亡了。近的如隋朝,文帝那么英明,隋朝那么强大,到了儿子手里,完了。“守成”需要克服多少错误,战胜骄傲自满,防止腐败、奢侈,要让人民生活好起来。这需要多么谨慎、谦虚、克制,需要多少智慧和管理能力,尤其是需要多么高贵的献身为国的品质啊!

唐太宗倾听了双方的意见后,说道:“你们双方说的都很有道理。杜、房等人是协助我创业的元老,他们和我一起经历过‘创业’的艰苦,所以深知创业的艰难。魏征等人则和我一起治理国家,出了很大的力,所以知道‘守成’不容易。我们既然知道难在哪里,有了认识,那么困难也难不住我们了。”

后人用“创业难,守成难,知难不难”的这个谚语比喻既认识了事物的矛盾所在,就容易克服了。这个谚语的重点在于“知难



不难”，《儒林外史》二十二回说得好：“读书好，种田好，学好便好，创业难，守成难，知难不难。”

## 曹参饮酒，不改萧制

西汉的酒制每年正月造酒，当年八月酿成酒。朝廷上酿的酒叫九酝，又叫醇酎，是皇帝跟大臣们共饮的酒。当时，饮酒还没有什么严格规定的礼仪，宫中那些同刘邦同生死、共患难的大臣们常借酒疯胡言乱语，饮酒争功，搅得刘邦很是难堪，但又奈何不了这些功臣们。为此，汉高祖刘邦非常厌烦这样的饮酒方式。

叔孙通当时在朝做博士。他向高祖建议说：“我愿意为陛下建立上朝的仪式。”七年以后，汉廷的乐宫落成，在大殿上设置了“法酒”。皇帝坐在正殿上受礼，大臣们跪在殿前，依地位的高低次序起立向汉高祖进酒。殿上有御史纠仪，没有一个人敢失礼。这样一来，刘邦十分满意，对叔孙通说：“今天才真正体会到皇帝的尊严和高贵。”

从此，汉朝饮酒之风日盛。萧何是汉代有名的开国丞相，汉朝的规章制度都是他一手订立的，他死后曹参继任。曹参接任以后，凡事都按萧何制定的政策行事，曹参只管每天坐在丞相府中饮酒，百事不理。卿大夫们见曹参不理朝务，甚是不满，要求拜见丞相，诘问他为何只顾饮酒不理朝纲。然而曹参一来拜见他的人就先请人喝酒，直至喝醉了才准离开，前去拜见的人没有一个人能说出要说的话。

曹参丞相府后面住的都是朝廷的官吏，曹参狂饮的消息传入他们耳中，他们也跟着大饮美酒，吵闹不堪。一天，曹参游后花园，周围一些喝醉酒的人一面喝酒一面高歌。曹参听见了不制止，反而叫人去取酒，干脆坐在后花园饮了起来，并跟在园外喝



酒的官吏唱歌附和。其实，曹参只顾饮酒是因为他认为萧何所定制度已经很完备，自己的才能也不如萧何，一切事情应完全按萧何的规定办，自己管多了反而会乱套。他的这种“萧制曹随”政策反而使他成为一代名相。

## 关节不到，有阎罗包老

典出《宋史·包拯传》：人以包拯笑比黄河清，童稚妇女，亦知其名，呼曰“包待制”。进京师为之语曰：“关节不到，有阎罗包老。”

包拯，北宋合肥人，进士出身，仁宗皇帝时，担任过监察御史、开封府尹、龙图阁直学士，直至枢密副使。他以廉洁著称，执法严峻，不畏权贵，深得人民爱戴，简直把他神化了，说他白天处理人间的不平事，晚上处理阴间的案件，叫他“包青天”、“包阎罗”。民间流传着许多有关他的故事，历来被人们视为救星。封建社会政治黑暗，所谓“衙门八字开，有理无钱莫进来”。有罪的，只要有钱、有后台就可以逃避法律制裁；无罪的，却可能被冤枉判刑。行贿受贿司空见惯，叫做“打通关节”。老百姓认为只要有包拯在，哪怕没钱、没关系网也不要紧，谚语说：“关节不到，有阎罗包老。”

后人用“关节不到，有阎罗包老”这个谚语赞美正直无私的官员。

## 河伯娶妇

典出《史记·滑稽列传》：魏文侯时，西门豹为邺令。豹往到邺，会长老，问民之所疾苦。长者曰：“苦为河伯娶妇，以故贫。”豹



问其故，对曰：“邺三老、廷掾常岁赋敛百姓，收取其钱得数百万，用其二三十万为河伯娶妇，与祝巫共分其余钱持归。”当其时，巫行视人家女好者，云“是当为河伯妇”，即聘取。洗沐之，为治新缯绮<sub>黻</sub>衣，闲居斋戒；为治斋宫河上，张缦绦帷，女居其中。为具牛酒饭食，十余日。共粉饰之，如嫁女床席，令女居其上，浮之河中。始浮，行数十里乃没。其人家有好女者，恐大巫祝为河伯取之，以故多持女远亡。以故城中益空无人，又困贫，所从来久远矣。民人俗语曰：“即不为河伯娶妇，水来漂没，溺其人民。”西门豹曰：“至为河伯娶妇时，愿三老、巫祝、父老送女河上，幸来告语之，吾亦往送女。”皆曰：“诺。”

至其时，西门豹往会之河上。三老、官属、豪长者、里父皆会，以人民往观者三二千人。其巫，老女子也，已年七十。从弟子女十人所，皆衣缯单衣，立大巫后。西门豹曰：“呼河伯妇来，视其好丑。”即将女出帷中，来至前。豹视之，顾谓三老、巫祝、父老曰：“是女子不好，烦大巫姬为入报河伯，得更求好女，后日送之。”即使吏卒共抱大巫姬投之河中。有顷，曰：“巫姬何久也？弟子趣之！”复以弟子一人投河中。有顷，曰：“弟子何久也？复使一人趣之！”复投一弟子河中。凡投三弟子。西门豹曰：“巫姬弟子是女子也，不能白事，烦三老为入白之。”复投三老河中。西门豹簪笔罄折，向河立待良久。长老、吏傍观者皆惊恐。西门豹顾曰：“巫姬、三老不来还，奈之何？”欲复使廷掾与豪长者一人入趣之。皆叩头，叩头且破，额血流地，色如死灰。西门豹曰：“诺，且留待之须臾。”须臾，豹曰：“廷掾起矣。状河伯留客之久，若皆罢去归矣。”邺吏民大惊恐，从是以后，不敢复言为河伯娶妇。

西门豹到了邺城，一看那地方非常萧条，人口也挺稀少，好像刚打过仗，逃难的居民还没回来，像一座空城似的。他就把当地的父老们召集在一块，问他们：“这个地方怎么这么凄凉啊？老

百姓一定有什么苦楚吧。”父老们回答说：“可不是吗！河伯娶媳妇，害得老百姓全都逃了。”西门豹一听，摸不清是怎么回事。又问：“河伯是谁？他娶媳妇，老百姓干嘛要跑呢？”父老说：“这儿有一条大河叫漳河。漳河里的水神叫河伯，他最喜爱年轻姑娘，每年要娶个媳妇。这儿的人必须挑选容貌好的姑娘嫁给他，他才保佑我们，让我们这儿风调雨顺，五谷丰登。要不然，河伯一不高兴，他就要兴风作浪，发大水，把这儿的庄稼全冲了，还淹死人呢。您想可怕不可怕？”西门豹说：“这是谁告诉你们的？”他们说：“还有谁呢？就是这儿的巫婆。她手下有好几个女徒弟，这里的乡绅又都跟她一个鼻孔出气。我们这些小民没有法子，一年之中，要拿出好几百万钱。他们为了河伯娶妻，大概也得花二三十万，其余的就全都塞进他们自己的腰包了。”西门豹说：“你们就这么让他们随便搜刮，不说一句话吗？”父老说：“要是单单为了这笔花费，还不太要紧。最怕的是每年春天，我们正要耕地撒种的时候，巫婆打发她手下的人挨家挨户地去看，瞧见谁家的姑娘长得好看一点，就说：这个姑娘应当做河伯夫人。这个姑娘就没命了！有钱的人家可以拿出一笔钱来作为赎身钱。没有钱的人家，哭着求着，至少也得送他们一点东西。实在穷苦的人家只好把女儿交出去。每年到了河伯娶妻那一天巫婆把选来的那个姑娘打扮成新娘子，把她搁在一只芦苇编成的小船上。那时候岸上吹吹打打，挺热闹的。然后把小船搁到河里随着波浪漂去。漂了一会儿，连船带新娘子就让河伯接去了。为了这档子事，好多有女儿的人家都搬走了，城里的人就越来越少了。”西门豹说：“你们这儿常闹水灾吗？”他们说：“全仗着每年给河伯娶妻，还好没碰到过大水灾。有时候夏天缺雨，庄稼枯萎了倒是难免的。要是巫婆不给河伯办喜事，那么，除了旱灾，再加上水灾，那就更不得了了！”西门豹说：“这么一说，河伯倒是挺灵的。下回他娶媳妇的时

候,你们告诉我一声,我也替你们去祷告祷告。”

到了那天,西门豹带着几个武士跟着父老去“送亲”。当地的里长和办理婚礼的人,没有一个不到的。西门豹还派人去约了那些过去曾把女儿嫁给河伯的人家都来看看今年的婚礼。远远近近的老百姓都来看热闹,一时聚了好几千人。真是人山人海,热闹得厉害。里长带着巫婆来见西门豹。西门豹一看,原来是个三分像人、七分像鬼的老婆子。在她后头跟着二十几个女徒弟,手里拿着香炉、蝇甩什么的。西门豹说:“麻烦巫婆叫河伯的新媳妇上这儿来让我瞧瞧。”巫婆就叫她的女徒弟去把新娘子带来。只见她们挽着一个十四五岁的小姑娘走了过来。她还哭着呢。苍白的脸上擦着胭脂粉,有不少已经被眼泪冲掉了。西门豹对大伙儿说:“河伯夫人必须是个特别漂亮的美人儿。这个小姑娘我看还配不上。劳驾巫婆先去跟河伯说,‘太守打算另外挑选一个更好看的姑娘,明天送去。’请你快去快回。我在这里等你的回信。”说着,他叫武士们抱起那个巫婆,扑通一声,扔到河里去了。岸上的人都吓得连口大气也不敢出。那个巫婆在河里挣扎了一会,沉下去了。西门豹站在河岸上,静静地等着。聚在那儿的人张着嘴,顺着西门豹的眼睛向河心盯着。这么多人却一点声音也没有,只有河里的流水“哗哗哗”地响着。

过了一会儿,西门豹说:“巫婆上了年纪,不中用。去了这么半天,还不回来,你们年轻的女徒弟去催她一催吧!”说着就扑通两声,两个领头的女徒弟又给武士们扔到河里去了。大伙儿吓得瞪着眼睛、张着嘴,一会儿望望河心,一会儿望望西门豹的脸,大伙儿叽叽喳喳地就议论起来了。又待了一会儿,西门豹说:“女人不会办事,还是麻烦收取捐钱的善士们辛苦一趟吧!”那几个经常向老百姓勒索的土豪正想逃跑,早就被武士们抓住了。他们还想挣扎,西门豹大声喝着说:“快去,跟河伯讨个回信,赶紧回





来！”武士们左推右拽，不由分说，把他们推到水里，一个个喊了一声，眼看活不成了。旁边看着的人有的手指着河心，大骂这几个土豪。西门豹冲着大河行个礼，挺恭敬地又等了一会儿。看热闹的人当中有的害怕，有的高兴，有的直咬牙，可是谁也不愿意走开，都要看个究竟。

西门豹回头又说：“这些人怎么这么没有用？我看还是麻烦当地的里长为大伙儿辛苦一趟吧！”吓得那一班人的脸上连一点活人的颜色都没有了，直流冷汗，哆嗦地跪在西门豹跟前，直磕响头。有的把脑门子都磕出血来了。西门豹就对他们说：“什么地方没有河？什么河里没有水？水里哪儿有什么河伯？你们瞧见过吗？罪大恶极的巫婆，欺压良民的土豪，利用迷信，搜刮百姓的钱财，杀害他们的女儿。你们这些人，不去教导百姓也就罢了，怎么反倒兴风作浪，助长这种野蛮的风俗？你们已经害了多少女子，应该不应该抵偿？”一大群年轻小伙子好像唱歌似地嚷着说：“对！应该！太应该了！这批该死的坏蛋，早就该治罪了。”那些里长连连磕头，说：“都是巫婆干的勾当。我们真的是受了她的欺骗，上了她的当，并不是存心要这样干的。”西门豹说：“如今害人的巫婆已经死了。以后谁要再胡说八道地说河伯娶妻，就叫他先去跟河伯见见面！”群众都嚷着说：“对呀！把他扔到河里去！”

西门豹把巫婆跟土豪们的财产都分还给老百姓。从此以后，河伯娶妻的迷信破除了，以前逃走了的那些人慢慢地又都回到邺城来了。

这个故事讲述了西门豹以其人之道还治其人之身，狠狠打击了那些贪官污吏，破除了封建迷信习俗。





## 君瘦天下肥

唐朝是我国封建社会的全盛时期。唐朝那些有作为的皇帝都很重视用人之道,重用那些刚正不阿、敢于直言进谏的良臣。太宗时重用魏征,政治清明,出现了“贞观之治”的盛世局面。

到了玄宗时期,他重用了—一个叫韩休的大臣做宰相,韩休为人正直,办事认真,他那一丝不苟的工作态度使得很多大臣都惧他三分,连玄宗也不敢任意妄为。

有一次,玄宗在宫中举行游宴,吃喝弹唱,和众妃嫔尽情地享乐。忽然,玄宗想起了韩休,赶紧问手下的人说:“韩休知道我在这里玩乐吗?”

玄宗的话音刚落,部下立即汇报,韩休的谏议书送来了。玄宗打开一看,韩休在谏议书中对玄宗这种纵情声色的行为作了一番指责。

玄宗看完后,



情绪没了。他命令众人撤去宴席，自己也闷闷不乐地回到了后宫。

到了宫中后，玄宗举起镜子，看着自己的脸默默不语。他左右的侍臣说：“自从韩休当上了宰相之后，皇上您瘦多了。韩宰相也太严厉了，您为什么不把他撤掉呢。”

玄宗放下镜子答道：“我虽然瘦去许多，但天下却肥了不少。韩休是位良相，自从他当宰相以来，我的日子是不太顺心。他从来不顺从我的旨意，任何过失也逃不过他的眼睛。我虽然不能为所欲为，但天下的百姓却能更加遂心如愿。我总不能为了自己的肥，而让天下瘦呀。”

有如此开明的皇帝和认真负责的宰相，使玄宗初期，出现了“开元盛世”的局面。百姓安居乐业，家家的粮仓都是满满的，国力强盛，国库也很充实。唐代大诗人杜甫曾在《忆昔》一诗中，这样写道：“忆昔开元全盛日，小邑犹藏万家室。稻米流脂粟米白，公私仓廩俱丰实。”

## 励精图治

典出《汉书·魏相传》：原作“励精为治” 宣帝始亲万机，励精为治，练群臣，核名实。

公元前74年，汉皇帝刘询继位。大将军霍光凭借着迎立之功专擅朝政，朋党亲友充塞朝廷，宣帝见了他都惧怕三分。有时，连宣帝都不允许的事，霍光竟然任意发号施令。为了使自己能长期把持朝政，霍光伙同他的老婆霍显买通女医毒死了许皇后，把自己的小女儿纳入宫中。

公元前68年，霍光病死。汉宣帝摆脱了羁绊，开始亲自执政。他决心改变霍光在世时的弊政，振奋精神，把国家治理好。后

来,霍光夫妇杀害许皇后的阴谋被揭发,宣帝下令诛灭了霍氏三族。

由于除掉了前进路上的绊脚石,宣帝又勤勤恳恳地亲理朝政,制定了一些有利于发展生产、减轻人民负担的措施,汉朝出现了国家富强、民安其业的中兴局面。

后人用“励精图治”的这个典故比喻振奋精神,想办法把国家治理好。

## 黄羊任人

勤政篇

典出《吕氏春秋》:晋平公问祁黄羊曰:“南阳无令,其谁可而为之”祁黄羊对曰:“解狐可。”

平公曰:“解狐非子之仇邪”对曰:“君问可,非问臣之仇也。”平公曰:“善。”遂用之,国人称善焉。

居有间,平公又问祁黄羊曰:“国无尉,其谁可而为之”对曰:“午可。”平公曰:“午非子之子邪”对曰:“君问可,非问臣之子也。”平公曰:“善。”又遂用之,国人称善焉。

晋平公问祁黄羊说:“南阳没有县官,你看谁可去做县官”祁黄羊回答说:“解狐可以。”晋平公说:“解狐不是你的仇人吗”祁黄羊说:“你问我谁可以当县官,没有问谁是我的仇人。”晋平公说:“好。”于是晋平公便任用了解狐,百姓都称赞解狐是个好县官。

过了一段时间,晋平公又问祁黄羊说:“国家没有法官,你看谁可以做这个工作呢”祁黄羊回答说:“祁午可以。”晋平公说:“祁午不是你的儿子吗”祁黄羊回答说:“您问谁可以做法官,并没问谁是我的儿子。”于是又任用了祁午,百姓都称赞祁午是个好法官。

黄羊任人

后人用“黄羊任人”的这个典故比喻大公无私、任人唯贤、因材荐录的高尚精神。

## 三过家门而不入

典出《孟子·离娄下》：禹，稷当平世，三过其门而不入，孔子贤之。

传说上古尧的时候，天下洪水滔滔，淹没了山川大地，老百姓流离失所。尧非常焦急，便选择了一个叫鲧的人来负责治理洪水。可是九年过去了，鲧并没有治服洪水，整个大地依然是水患成灾，哀鸿遍野。尧感到这是自己的失职，就把帝位让给了舜。

舜行使天子权力后，就去鲧治水的地方视察，在确认治水毫无进展后，就将鲧杀死在羽山。然后舜推举鲧的儿子禹接替治水的工作。舜对禹说：“相信你能够完成这件任务，你努力去办吧。”舜又对大臣们说：“我这样做，是因为禹为人慧敏而勤俭，贤德而又不违使命，可亲可近，言行举行符合纲纪法律，他的父亲治水虽然失败了，但我相信他却可以获得成功。”

禹和伯益、后稷一起，率领诸侯、百姓把堵塞的江河大川疏通。原来，鲧治水是采用“堵”的方法，把河流都堵起来，结果水愈积愈多，造成的灾害也更大。禹改变了父亲的方法，采用“疏通”和“引导”，使洪水流入大海。过了一年又一年，肆虐的洪水终于被征服。

当禹开始治水时，他为父亲治水失败被杀感到十分悲伤，所以，他不敢有半点儿松懈，终日忧心忡忡。为了治好水，他在外居住了十三年，曾三次经过家门都没有进入。由于他治水的方法正确，又处处以身作则，最后终于获得了成功。

后人用“三过家门而不入”形容热心工作，公而忘私。

## 五日京兆

典出《汉书·张敞传》：(敞)为京兆九岁，坐与光禄勋杨惲厚善，后惲坐大逆诛，公卿奏惲党友不宜处位，等比皆免，而敞奏独寝不下。敞使贼捕掾絮舜有所案验，舜以敞劾奏当免，不肯为敞竟事，私归其家。人或谏舜，舜曰：“吾为是公尽力多矣，今五日京兆耳，安能复案事？”敞闻舜语，即部吏收舜系狱。是时冬月未尽数日，案事吏昼夜验治舜，竟致其死事。舜当出死，敞使主簿持教告舜曰：“五日京兆，竟何如？冬月已尽，延命乎？”乃弃舜市。

西汉宣帝年间，京都长安闹贼，百姓家里常常被贼窃，闹得家家户户都不安。京都的治安归由京兆尹(相当于今日的首都市长)负责，可是历任的京兆尹都不能把偷窃根绝。宣帝听说在胶东做官的张敞是个能吏，就把张敞调来做京兆尹。张敞到任后，首先亲到民间察访，查知这些窃贼是一个有组织的集团，有几个为首的人在发号施令，而这几个为首的人，平时出行都骑马坐车，住宅豪华，婢奴成群。张敞便收买了这几个为首的人，设计把全城的窃贼都捉到了，从此长安果然再没有盗案发生了。

张敞做了几年京兆尹，因他的朋友杨惲犯了大逆不道之罪被杀，朝中公卿大夫奏请凡是杨惲的亲友，在朝做官的都应削职，张敞也在所难免。这时张敞手下有个管窃案的府吏名叫絮舜，张敞要他出去办案，他不去，对人说：“张敞公还能做几天京兆呢？五日京兆罢了，我为什么还要给他办事？”张敞知道了，很生气，就办絮舜抗命之罪，下在狱中，数日内便将他上刑致死。

后人便将絮舜所说的“五日京兆耳，安能复案事？”引为“五日京兆”一句成语，用来比喻做官的不能久安于位、仕职不能长久，即事情做不了多久便要撤职或辞退的。



## 驺忌论琴

典出《史记·扁鹊仓公列传》：

齐桓公午死了以后，他儿子即位，就是齐威王。就在这一年，姓姜的齐康公死在海岛上，恰巧他没有儿子，田太公的孙子，齐桓公午的儿子齐威王算是继承齐康公的君位。从此以后，齐国姜氏的君位绝了根。以后的齐国，虽然还叫齐国，可是已经是田家的了。

齐威王有点像当初楚庄王一开头时候的派头，一个劲儿地吃、喝、玩、乐，国家大事他都不闻不问。人家楚庄王“三年不飞，一飞冲天；三年不鸣，一鸣惊人”，可是齐威王呢，一连九年不飞、不鸣。在这九年当中，韩、赵、魏各国时常来打齐国，齐威王从没放在心上，打了败仗他也不管。

有一天，有个琴师求见齐威王。他说他是本国人，叫驺忌。听说齐威王爱听音乐，他特地来拜见。齐威王一听是个琴师，就叫他进来。驺忌拜见之后，调着弦好像要弹的样子，可是他两只手放在琴上不动。齐威王挺纳闷地问他，说：“你调了弦，怎么不弹呢？”驺忌说：“我不光会弹琴，还知道弹琴的道理！”齐威王虽说也能弹琴，可是不懂得弹琴还有什么道理，就叫他仔细说来听听。驺忌海阔天空地说了一阵，齐威王有听得懂的，也有听不懂的。可是说了这些空空洞洞的闲话有什么用呢？齐威王听得有点不耐烦了，就说：“你说得挺好，挺对，可是你为什么还不弹给我听听呢？”驺忌说：“大王瞧我拿着琴不弹，有点不乐意吧？怪不得齐国人瞧见大王拿着齐国的大琴，九年来没弹过一回，都有点不乐意啊！”齐威王站起来，说：“原来先生拿着琴来劝我。我明白了。”他叫人把琴拿下去，就和驺忌谈论起国家大事来了。驺忌劝他重



用有能耐的人 ,增加生产 ,节俭财物 ,训练兵马 ,好建立霸业。齐威王听得非常高兴 ,就拜驺忌为相国 ,加紧整顿朝政。

这个故事是用来劝喻君王在其位要谋其政。

## 暴 政 篇

### “阉党”魏忠贤

太监专权是我国封建社会特有的产物。在历代专权太监中 ,权势最大、危害最深的要数明朝后期的魏忠贤。

魏忠贤原是一个目不识丁的市井赌徒。在一次赌博中 ,他输得精光 ,走投无路 ,只得把自己阉割了 ,进宫做了太监。

刚开始 ,魏忠贤只是个打杂太监。由于他善于巴结讨好权贵 ,又被太子宠信 ,以后便一步步升到高位 ,最后担任了司礼监秉笔太监 ,帮助皇帝处理来往公文 ,起草圣旨。后来又掌握了特务机关东厂的大权。有了这两个特殊的权力之后 ,魏忠贤便肆无忌惮地为非作歹 ,专横跋扈起来。

当时 ,明朝的朝中大臣分为两派。一派称东林党 ,东林党的人大多比较正派、忧国忧民。一派便是以魏忠贤为首的“阉党”。

魏忠贤掌揽朝政大权后 ,便大肆屠杀东林党人 ,铲除与自己对立的大臣 ,把朝廷大权独揽到自己手中。朝廷中那些势利的大臣 ,不顾自己年岁已大 ,头发胡子都花白了 ,纷纷投靠到魏忠贤的门下 ,作他的干儿子、干孙子。

于是 ,明朝的天下便成了以魏忠贤为首的“阉党”的天下。他们无恶不作 ,残害忠良 ,滥杀无辜 ,把明朝的统治搞得一塌糊涂。



趋炎附势的地方官吏们,为了讨好魏忠贤,竟在当地为他建祠堂,称为生祠,为他塑像,把他供起来,称呼他为“九千岁,九千九百岁。”魏忠贤的权势与威风简直不下于皇帝。

魏忠贤的罪恶和专横,引起了天下百姓的极大愤慨。当魏忠贤屠杀东林党人时,成千上万的父老乡亲们为被捕的东林党人送行。有的甚至奋不顾身地扑上去,跟魏忠贤的爪牙们拼命。

昏庸无能的熹宗死去之后,魏忠贤便失去了靠山。崇祯早已对魏忠贤深恶痛绝,他继位后便把“阉党”一网打尽。魏忠贤见大势已去,被迫自杀。

魏忠贤由一名不识一字的市井无赖,在短短的7年间竟成了专横天下、把持朝政的权臣,这正说明当时封建统治的极端腐败。

## 哀鸿遍野

典出《诗经·小雅·鸿雁》:“鸿雁于飞,肃肃其羽。之子于征,够劳于野。爰及矜人,哀此鰥寡。鸿雁于飞,集于中泽。之子于垣,百堵皆作。虽则够劳,其究安宅?鸿雁于飞,哀鸣嗷嗷。维此哲人,谓我够劳。维彼愚人,谓我宣骄。”



春秋战国时代,诸侯互攻,战争不息,老百姓经常被派遣在外服役,诗人们便借用“鸿雁”为题,写了一首替人民诉说辛劳的诗,来道出人民的苦难。

全诗的意思是:对对的雁儿



在空中飞行,它们的翅膀发出沙沙声。那个人的儿子出门,到郊外去作牛马卖命。我们都是受苦难的人,可怜的是既老又无亲。鸿雁儿对对飞去,一同聚集在湖沼里。那个人去筑墙,百丈墙身都已筑起;他吃尽了辛苦,何处是他安身的地方呢?雁儿们已经飞去,它们在空中发出声声叫啼,明白我们的人,说我们是劳苦的;只有那些糊涂虫,还觉得我们不安分!

“哀鸿遍野”便是从这首诗引申出来,比喻到处可以看到呻吟呼号、流离失所的灾民。

## 跋扈将军

东汉时,外戚专权的情况十分严重。外戚就是皇后的亲戚,比如兄弟、父亲、叔叔等。在东汉专权的外戚中,数梁冀最专横跋扈,不可一世。

梁冀是东汉中期的人,他的两个姑姑被顺帝选入后宫,分别册封为皇后和贵人。他的父亲便是东汉的权臣,大将军梁商。

凭借着外戚的特权和将军之子的身份,梁冀一开始就官运亨通,青云直上。最后,他继承了父位,当上了大将军,把持朝政大权。

汉顺帝死后,为了继续掌握朝廷,梁冀立了一个两岁的小孩为帝,这就是汉冲帝。但不久,汉冲帝又死去,梁冀又立了一个8岁的小孩为帝,这就是汉质帝。

质帝虽然年幼,但人很聪明。梁冀的专横跋扈,独断专权,他居然看出来了。可是他太小,不懂得利害关系。有一次,在群臣朝拜的时候,小小的汉质帝开玩笑似地指着梁冀说:“你是个跋扈将军。”

不料,这句话却给质帝招来了杀身之祸。梁冀当时一听这

话,吓得出了一身冷汗。事后,他下决心除掉质帝,以防将来他长大了对自己不利。于是,他指令手下人把毒药放在饼中,给汉质帝吃。

质帝吃了饼后,觉得肚子疼,于是就要水喝。梁冀当时也在场,他不准手下的人给质帝喝水,还假惺惺地说:“别喝水,喝了水会呕吐的。”

质帝肚子愈来愈疼,大叫起来,倒在地上,挣扎了几下,便死了。

梁冀的确是个心狠手辣的跋扈将军,连几岁的小孩也不轻易放过。在他专权期间,杀害了无数人。汉桓帝时,梁冀及其亲信党羽被一网打尽,他自己也被逼自杀。

## 逼上梁山

典出《水浒传》:豹子头林冲,是北宋京都汴梁今河南省开封市八十万禁军枪棒教头。他为人忠厚正直、安分守己。

一天,林冲带着妻子去岳庙进香。途中,遇见花和尚鲁智深在耍一把六十多斤重的浑铁禅杖。众人齐声叫好,林冲也被吸引过去观看。鲁智深与林冲两个好汉一见如故,结义为兄弟。正在这时,侍女锦儿慌忙报信儿说,林娘子在路上被歹徒拦截。林冲急忙与鲁智深告辞,去岳庙追赶歹徒。林冲抓住歹徒举拳要打时,发现此人原来是他的顶头上司、奸臣高俅的义子高衙内。高衙内一伙一看那女子是林教头的妻子,害怕打起来不是对手,便假惺惺地劝解:“衙内不认得,多有冲撞。”说罢,将高衙内拥走。这时,鲁智深也急忙赶到,听明情况要去追打高衙内,被林冲劝阻。林冲忍下了这口恶气。

高衙内逃走以后仍不死心,还想霸占林娘子。他与高太尉一

起设计,以看刀为由将林冲骗进高府,诬陷林冲持刀闯入白虎节堂,将他下狱拷打。高俅一伙不便在京公开杀害林冲,于是将林冲发配沧州。今属河北省。充军,买通差人,阴谋在路经野猪林时将他杀害。鲁智深暗中保护林冲,大闹野猪林,高俅的阴谋未能得逞。

到沧州后,林冲被分配看管大军草料场。高俅父子贼心不死,又派心腹之人前往沧州,放火烧草料场。这样,即使林冲不被烧死,也会因草料场失火而被处死。当草料场起火燃烧时,林冲听到高俅的心腹们得意地谈论暗害林冲的计谋。这时,林冲再也按捺不住心头的怒火,将仇人一个个杀掉。以后,林冲毅然上山,参加农民起义队伍。

后来就用“逼上梁山”这句成语比喻被迫进行反抗。也比喻不得不做某件事情。

## 不教而诛

典出《论语·尧曰》:子张问于孔子曰:“何如斯可以从政矣。”子曰:“尊五美,屏四恶,斯可以从政矣。”子张曰:“何谓五美。”子曰:“君子惠而不费,劳而不怨,欲而不贪,泰而不骄,威而不猛。”子张曰:“何谓惠而不费。”子曰:“因民之所利而利之,斯不亦惠而不费乎。择可劳而劳之,又谁怨。欲仁而得仁,又焉贪。君子无众寡,无小大,无敢慢,斯不亦泰而不骄乎。君子正其衣冠,尊其瞻视,俨然人望而畏之,斯不亦威而不猛乎。”子张曰:“何谓四恶。”子曰:“不教而杀谓之虐;不戒视成谓之暴;慢令致期谓之贼;犹之与人也,出纳之吝谓之有司。”

孔子的学生子张问孔子说:“怎样才可以管理政事呢。”孔子回答道:“尊重五种美德,排除四种恶政,就可以管理政事了。”子

张问：“什么是五种美德”孔子答道：“君子使老百姓受到好处，而自己却不耗费；让老百姓劳作，老百姓却不怨恨；追求仁德而不贪图财利；庄重而不傲慢；威严却不凶猛。”子张问：“怎样才能使老百姓得到一些好处，而不掏自己的腰包呢”孔子答道：“叫老百姓做对他们自己有利的事，这不就是对老百姓有好处，而不掏自己的腰包吗？选择老百姓能干的活，让他们去干，谁还会怨恨呢？自己追求仁德而得到仁，怎能叫做贪图财利呢？无论人多人少，势力大小，君子都不敢怠慢，那不就是庄重而不傲慢？君子衣冠整齐，目光严肃端正，使人望而生畏，这不也就是威严而不凶猛吗？”子张问：“什么是四种恶政呢”孔子回答道：“事先不教化而杀人，叫做虐；事先不预告，而要求立刻成功，叫做暴；命令下达很晚，又要求限期完成，叫做贼；同样给人东西，却很吝惜，这就叫做小气。”

“不教而诛”就是从文中“不教而杀”一语变化来的。它的意思是平时不加管教，一旦犯了罪便轻易处死。可用它比喻平时不教育，一旦出了问题便一棍子打死的官僚主义行为。

## 不怕官，只怕管

典出《醒世恒言》二六：俗谚有云：不怕官，只怕管。岂是我管不着你，一些儿不怕我了。

有个名叫王进的东京八十万禁卫军拳棒教头，他的父亲曾经和小流氓高俅比棒，只一棒就把高俅打翻在地，将息了几个月才能走动，因此高俅怀恨在心。十几年过去了，王进的爸爸早已去世，那高俅却因会踢球得宋徽宗赏识，一路升官升到殿帅府太尉、禁卫元帅。第一天上任，便发现王进请病假在家未来参见，大怒，着人将王进拿来，问道：“这厮是都军教头王升的儿子”王

进禀道：“小人便是。”高俅喝道：“你爷是街市上使花棒卖药的，你省的什么武艺 前官没眼，参你做个教头，如何敢小觑我，不伏俺点视，推病在家，安闲快乐。”王进告道：“小人怎敢，其实患病未愈。”高太尉骂道：“贼配军，你既害病，如何来得。”王进又告道：“太尉呼唤，不敢不来！”高太尉大怒，喝令左右拿下，“加力与我打这厮！”众多牙将都是和王进好的，只得告道：“今日太尉上任，好日头，权免此人这一次。”高太尉喝道：“你这贼配军，且看众将之面，饶恕你今日，明日却和你理会。”王进谢罪罢，抬头看了，认得是高俅。出得衙门叹口气道：“俺的性命今番难保了。俺道甚么高殿帅，却原来正是高俅。他今番发迹，正待要报仇。我不想正属他管。自古道：‘不怕官，只怕管’，俺如何与他争得 怎生奈何是好。”——回家后，连夜带了老母，投奔边镇延安府去了。

后人用“不怕官，只怕管”的这个典故，道出了封建社会塔形政权结构中，上级欺压下级，无法无天的人际关系。

## 豺狼当道

典出《后汉书·张纲传》：汉安元年，选遣八使徇行风俗，皆耆儒知名，多历显位。唯纲年少，官次最微。余人受命之部，而纲独埋其车轮于洛阳都亭，曰：豺狼当道，安问狐狸。

东汉顺帝汉安元年（公元 142 年），朝廷选派了特使，巡行各地，考察政治，如发现刺史太守有贪赃枉法行为，就上急奏弹劾，县令以下的官，可不待奏报，即时逮捕法办。至于清廉而政绩好的则奏闻加以表扬。这些特使都是年高望众的，只有张纲年纪最轻，官位最低。别人都受命出发了，张纲独把自己的车轮卸下，扔在洛阳城外的驿站旁。人们很诧异地问他为什么？他感慨地说：“豺狼当道，安问狐狸。”意思是说：大恶不除，何必去问那些小

恶?他所指的就是那时当权的大奸臣梁冀,政治的败坏都是由梁冀引起的。因此上了一封奏章,严厉揭发他的罪恶。但梁冀身为国舅,皇帝虽然明白张纲所弹劾的是事实,可是不便发作,加之满朝都是梁冀的死党,怎能动摇他的分毫呢?

梁冀从此恨他入骨,屡欲借机把他害死。

这时广陵郡张婴聚众数万反抗官吏,杀死刺史太守,为时十几年,朝廷始终没有办法。梁冀便进言尚书,选派张纲担任广陵太守,以为张纲会被害死。怎知张纲到任后,亲自去见张婴,晓以大义,体谅民疾,抚恤招安,张婴便率众自动放下武器,十几年不能解决的问题,就此瓦解冰消。可惜张纲到任只一年就病死了。

后人把张纲所说的“豺狼当道”,引为成语,比喻坏人掌握大权。

## 弹冠相庆

典出《汉书·王吉传》:王阳在位,贡公弹冠。

汉朝王吉和贡禹是一对好友,他们二人自幼好学,通晓五经,学识渊博,为人廉洁。由于他们爱好相同,抱负相同,所以关系特别亲密。正因为如此,在当时的人们看来,“王阳在位,贡公弹冠”。意思是:王阳做了官,贡禹就会弹去帽子上的灰尘,准备去做官。后来,王吉、贡禹都当了官。汉宣帝时,王吉为博士谏议大夫,因他觉得宣帝的宫室陈设、车服装备太盛,上书劝谏,被宣帝认为是迂阔,因而不得宣帝信任。王吉心中闷郁,



就称病辞官归家。与此同时,贡禹也有类似的遭遇,他作河南令也被罢官去职。由于他们为官比较廉正,汉元帝刚继位就派使臣前往征聘。二人被召之后,做事勤谨,忠心耿耿,因而颇得元帝的信任。

后人把“王阳在位,贡公弹冠。”说成“弹冠相庆”,比喻作好做官的准备或准备上台做官而互相庆贺。

## 倒行逆施

典出《史记·伍子胥列传》:

伍子胥,战国时的楚国人,他的父亲叫伍奢,是皇太子的太傅。楚平王为太子娶秦国之女为妻,秦女来了,平王见她绝美,便自己要了,又怕太子不满,派人去杀太子,太子逃走了,便把忠于太子的伍奢抓了起来。楚平王知道伍奢有两个儿子,一个叫伍尚,一个叫伍员,即伍子胥,都很能干,怕杀了伍奢后两人作乱,就派使者去召两人,说:“你们来,我不杀你父亲;不来,我马上杀他。”使者一到,伍尚说:“我知道,去了不过和父亲一起死而已,但不去,心里不安。”他去了,果然和父亲一起被杀。伍子胥说:“我去和父亲一起死,何益,不如活着给父亲报仇。”于是弯弓搭箭对着使者,使者不敢抓他,他便逃了。

他逃到昭关,过不了,急得一夜须发皆白,才混过关。于是独身疾行,至江边,追兵在后,江上一渔夫可怜他,把他渡过长江。行至丹阳,病了,只好靠讨饭生活。总之,受尽千辛万苦逃到吴国,成为吴王阖庐的谋臣。五年后,楚平王死了。九年后,他带领吴兵五战而占领楚国的国都。于是,伍子胥把楚平王的尸首挖了出来,鞭打三百才泄愤怒。他的朋友申包胥派人对他说:“你这样报仇,未免太过分了吧!”伍子胥说:“请你原谅,我日暮途穷,所



以才‘倒行而逆施之’也。”我实在是被逼得无路可走了，所以行事才违背常理啊！

后人用“倒行而逆施之”的这个典故比喻违背历史潮流的反动行为。

## 烽火戏诸侯

典出《史记·周本纪》：褒姒不好笑，幽王欲其笑万方，故不笑。幽王为烽燧大鼓，有寇至则举烽火。诸侯悉至，至而无寇，褒姒乃大笑，幽王说之。数举烽火其后不信，诸侯益不至。

周宣王死后，他的儿子即了王位，就是周幽王。这位天子怠忽朝政，一心只想吃喝玩乐，除了酒肉，就是女人。他打发左右的人到各地去找寻美女，根本置国家大事于不顾。他喜欢谄媚的人；对于劝告他的人却怀恨在心。最令他嫌恶的是赵叔带大夫，因为他竟胆大包天，写了一份奏章，说：“国家正面临许多灾难，一些地方发生了地震、山崩、饥荒。天子应当想法子访求能干的人来辅佐朝政才对，怎么能在这节骨眼上去找美女寻欢取乐呢？”

周幽王不听劝告也就罢了，谁知他竟恼羞成怒，革去赵叔带的官职，把他赶出宫去。他这么做为的是“杀鸡吓猴”，免得别人再到他跟前说些不中听的话。没想到另一位大臣褒姒，还是怀着忠义之心去见天子，对他说：“天子不把天灾看在眼里，不关心国家大事，反而亲信小人，赶走大臣。你再这样下去，咱们的国家恐怕要保不住了！”周幽王大怒，不想与他争辩，仅吆喝了一声，就下令把他囚禁到监狱里。从此以后，再也没有人敢劝谏他了。

褒姒在监狱里待了三年，一直没有获得释放。他的家人非常着急，四处奔走、想法子。他们想：“天子既然贪爱美色，我们就在





这上面动脑筋吧。”于是，他们到处寻觅，终于找到了一个花容月貌的美女。他们花了许多绢、帛，买下那个乡下姑娘。但小姑娘怎么也不愿意，哭得死去活来，就是不肯走。她的爹娘过怕了穷困的日子，不肯错失这笔买卖，就一边流着泪，一边劝女儿发发孝心，照顾照顾他们这又穷又苦的老俩口。小姑娘无奈，就咬紧牙随着褒姒的家人到了京城。她就是在中国历史上顶顶有名的美女褒姒。

周幽王一看见褒姒，心花怒放，褒姒的美色，他梦也没有见过，宫里的美女跟她一比，一个个都黯然失色。他立刻赦免了褒姒的罪，放他出狱。从此以后，天子日日夜夜迷恋这位美女，把她当成心肝宝贝。但褒姒却不喜欢他。她总觉得自己是个苦命女子，被买了来听人的摆布，像个玩物一般。因此她入宫以后，老是心事重重、愁眉不展。周幽王想尽办法要逗她一笑，都没有用。于是，天子就诏告天下：“有谁能叫娘娘笑一下的，就赏他一千两黄金。”

这个消息一经传出，就来了许多想发财的人。可是他们徒然令褒姒生气，有的甚至被她撵了出去。有个专会奉承天子的小人，叫虢石父，颇有点儿小聪明，想出了一个“好”法子。他对周幽王说：“从前的君王为了防备西戎侵犯京城，就在骊山（在陕西省临潼县西南）那一带，造了三十多座烽火台。万一敌人攻过来，就燃起一连串的烽火，示意附近的诸侯出兵相救。现在天下太平，烽火台就没有用了。我想请天子跟娘娘到骊山去玩几天，到晚上，咱们把烽火点着，戏弄诸侯，叫他们上个大当。娘娘见到一大批的兵马一会儿奔过来，一会儿跑过去，保管会笑弯了腰。你说我这个办法好不好？”周幽王眯着眼睛，拍手叫道：“太好了，就这么办吧！”

他们立即动身，带着褒姒到了骊山。有一位伯爵诸侯（那时

候诸侯分为公、侯、伯、子、男五等，伯爵是第三等诸侯），也就是周宣王的兄弟、周幽王的叔叔郑伯友听到这个消息，怕他们酿成事端，马不停蹄地一口气赶到骊山，劝天子别这么做。周幽王正兴致勃勃，哪儿听得进劝告，他生气地说：“我在宫里闷得慌，难得和娘娘出来玩一趟，放放烟火，跟诸侯开开玩笑，这也用得着你管吗？”

周幽王随即下令点燃烽火，诸侯一个个领兵点将，连夜赶到骊山，没想到，到了那儿，一个敌人的影子也没看见，只传来饮酒作乐的声音，大伙儿你看我、我看你，都不知道是怎么回事。周幽王派人对他们说：“辛苦了，各位！没有敌人，放烽烟只是为了博得娘娘的欢笑，你们回去吧！”诸侯们这才发觉上了天子的大当，一个个气愤填膺。

褒姒根本搞不清楚他们闹的是什麼玩意儿，她瞧见大批人马在那儿忙来忙去地瞎撞，觉得非常无聊。她问周幽王：“这是怎么回事？”周幽王一五一十地告诉了她，还侧着头，笑嘻嘻地问：“唔，好看吗？”褒姒觉得好气又好笑，不由得冷笑了一声，说：“呵呵，真好看，亏你想得出这玩意儿！”这位昏庸的天子还当真以为褒姒笑了，满心欢喜，立刻就把一千两黄金赏给了那个小人虢石父。这才高高兴兴地回宫。

褒姒生了一个儿子，名叫伯服。公元前七七一年，周幽王废了原来的王后和太子宜臼，改立褒姒为王后，伯服为太子。宜臼的母亲是申侯的女儿，于是宜臼就逃往他外祖父家申国（古国名，在河南省南阳市以北）去。申侯获知周幽王要攻伐他，还要杀害宜臼，就勾结西戎兴兵进攻周室。周幽王赶忙叫虢石父把烽火点起来。但由于那些诸侯先前被戏耍了一次，以为天子又在开他们玩笑，全都按兵不动。烽火兀自燃烧着，却没有一个救兵前来。镐京城里的兵马本来就不算多，又只有郑伯友一个算得上是

大将,他出去抵挡了一阵,终因人马太少,给敌人团团围住,被乱箭射死了。周幽王和虢石父以及伯服,仓皇逃往骊山,半路上都给西戎杀了,连那个没有真正展露过笑容的绝色美女,也被他们抢去了。

这次战乱死了不少人。那些四处避难的大臣们虽然畏缩无能,可是记性特别好。这下子,他们想起周宣王叫杜伯捉拿妖精那件事来了。他们说:“褒姒一笑,烽火台就不管用了,这不就是妖精为祸吗?她给人抢了去,是罪有应得!”老百姓也都认为,周幽王、虢石父两人死有余辜,但申侯借用西戎的兵马来攻打自己人就太不应该了。至于郑伯友,他为国尽忠,却死于万箭之下,实在令人痛惜,老百姓全盼望能再有人像他那样,勇于出面抵抗西戎。

后人用“烽火戏诸侯”告诫人们不要轻易戏弄别人。

## 官官相护

典出清·刘鹗《老残游记》第五回:我去是很可以,只是于正事无济,反叫站笼里多添一个屈死鬼。你想,抚台一定要发回原官审问;纵然派个委员前来会审,官官相护,……他是官,我们是民……这官司打得赢打不赢呢

曹州于家屯那个地方,有个财主名叫于朝栋,他有两个儿子。有一年秋天,他家被强盗抢了一次,于家即到官府报案,结果有两个小强盗被捉去杀了,因而强盗与于家结了仇。强盗为了报复,在一次抢劫之后,把一部分赃物悄悄地放进于家一间放杂物的屋子里。

曹州长官玉贤带领人马追捕强盗,途中在于朝栋家搜出了强盗所藏的赃物,于是不由分说,将于朝栋父子三人抓去。此事



明明是冤枉，但曹州府玉贤既不调查核实，又不听从下人的意见，硬把于朝栋父子三人放在站笼里活活折磨死了。

于朝栋等死后，众人愤愤不平。

不久，众人议论开了，有的人建议：此事应往上告，要上面重审。有人却不同意这样做。理由是：民家被官家害了，除了忍受，没有别的办法。倘若上告，照例仍旧发回来审问，这样又落在他的手里，岂不是又要倒霉么？当时又有人建议，请于朝栋的女婿去上告，因他是秀才，知书识理，一定有办法。于朝栋的女婿对众人说：“我去是很可以，只是于正事无济，反叫站笼里多添一个屈死鬼。你想，抚台一定要发回原官审问，纵然派个委员前来会审，官官相护，……他是官，我们是民……这官司打得赢打不赢呢？”众人听了，觉得很有道理，没有办法，只好罢了。

后人用“官官相护”或作“官官相卫”表示官吏们互相包庇。

## 官虎而吏狼

典出《聊斋志异·梦狼》：

直隶白翁的长子白甲在南方做官，一夜白翁梦见自己来到了儿子的官衙，守门的是一只大狼，他正恐惧时，白甲出来了，看见爸爸很欢喜，引他进了门。只见堂上、堂下坐的卧的都是狼。天井里白骨如山，坐了一会儿，一只大狼衔一死人来，白翁更怕，问道：“这尸体衔来作什么？”白甲说：“给您做午餐啊！”白翁吓死了，连忙推辞。这时忽然有两个金甲神人进来，拿出黑索捆住了白甲，白甲仆地变成了老虎，牙齿锋利如刀，一神出剑欲斩虎头，另一神人说：“不忙，那是明年四月事，不如敲齿去。”于是拿出大铁锤锤虎齿，齿尽落，虎大吼，白翁醒来才知是梦。他心里记挂儿子，就派次子去南方探望。次子到南方见了哥哥，见他们牙尽落，



大惊,一问,原来是骑马跌下来撞落的。而时间正是白翁做梦的那一天。次子住了几日,见白甲用的人都是污吏,而每天白甲接受贿赂,门庭若市。于是流泪劝告哥哥别这样。白甲说:“你不懂,做官的上级喜欢你就是好官,就被提拔;爱百姓有什么用。拍上级马屁没钱行么。”弟弟知道劝他不动,只好回家把情况告诉爸爸,白翁听了大哭。果然第二年四月,白甲被强盗杀了——原来那些“强盗”并不要钱,而是为老百姓杀贪官泄愤的。

作者蒲松龄说:“天下‘官虎而吏狼’者,到处都是,何况还有比老虎更凶的政令呢。”

## 鸡犬不宁

典出唐·柳宗元《河东先生集·捕蛇者说》:虽鸡狗不得宁焉。

永州乡下有一种很特殊的蛇。这种蛇毒性很重,接触草木,草木全死;人若被咬,无药可治。但这种毒蛇捉来风干之后,可以做药。捕到这种毒蛇,可以拿去抵纳租税。

有一个姓蒋的人,祖孙三代都靠捕这种毒蛇抵租税。他祖父死在捕蛇上,他父亲又死在捕蛇上,他自己也几次差点死在捕蛇上。有人觉得奇怪,就问他:“你为什么一定要冒着生命危险去捕蛇呢?我打算告诉那些当事者们,免去你捕蛇抵纳租税的苦差事。”那个姓蒋的听了非常悲伤地说:“唉!租税重得压死人啊!...每年那些征收赋税的残暴凶横的官吏一到乡下,就到处乱喊乱叫,乱冲乱闯,到处骚扰,不仅人们被吓得提心吊胆,‘虽鸡狗不得宁焉。’意思是:就是鸡狗也得不到安宁。老百姓一年劳动所得的全部东西还不够交租税。人们无法生活,被迫流落他乡,饥冻而死的人不计其数。而我呢,虽然是冒着生命危险去捕蛇抵

税，但比起我的同乡来还是好一点儿啊！所以，我宁愿冒死去捕蛇也不愿意免去我捕蛇纳税的苦差事。”

后人把“虽鸡狗不得宁焉”说成“鸡犬不宁”，用来形容骚扰十分厉害。

## 一人飞升，仙及鸡犬

典出晋·葛洪《神仙传》：临去时，余药器置在中庭，鸡犬啄之尽得升天。

汉朝时，淮南王刘安潜心学道，因此感动了神仙来传授他炼仙丹的技术。他在山上结了个茅屋，排斥了种种物质享受，不顾妖魔鬼怪和猛兽的恐吓，抗御了幻化成美女的妖精的诱惑，终于炼成了仙丹。这天他吞下了仙丹，天上响起了仙乐，许多仙人来把他迎上天去。这时，他炼丹的鼎罐留在地上，家里的鸡狗跑来舔的舔、啄的啄，把仙丹的碎末末吃了，竟也变成了仙鸡、仙狗，也一起飞上天去了。



后人用“一人飞升，仙及鸡犬”的这个典故比喻一个人当官得势，他的亲戚朋友也跟着沾光、仗势。

## 狡兔死 走狗烹

典出《史记·越王勾践世家》：范蠡遂去，自齐遗大夫种书曰：“蜚鸟尽，良弓藏；狡兔死，走狗烹。越王为人长颈鸟喙，可与共患难，不可与共乐。子何不去？”

吴王夫差自从黄池大会之后，被越王勾践打败，心里老是闷闷不乐。西施拿着一把宝剑跪在夫差跟前，请他处死。夫差把她搀起来，说：“你又没犯罪，干嘛叫我杀你？”西施说：“勾践无礼，得罪了大王。我本来是越国人，按理也应当领罪。”夫差挺豪爽地说：“别这么傻啦！一个人生下来总有个落地的地方。难道说这会在越国刚生下来的娃娃跟我们有仇吗？你又不是勾践的女儿，为什么要替他领罪呢？你是受吴国保护的，不是受越国保护的。唉！从现在开始，你别再提这些啦！来吧，咱们俩干一杯吧！——好，再来一杯吧！”此后，夫差灰了心，天天陪西施饮酒解闷，索性连政事也不管了。

公元前四七三年（周敬王的儿子周元王四年），越王勾践带着范蠡、文种，亲自率领着大队人马又来攻打吴国。吴国兵马接连打了几回败仗，在笠泽（就是江苏省松江县）更是一败涂地。夫差打发王孙雄上越国兵营去求和，情愿当个属国。王孙雄来回跑了六七趟，勾践坚决不答应。夫差没有办法，只好叫伯嚭守着城，自己带着王孙雄逃到阳山（在江苏省吴县西北，近太湖）去了。范蠡、文种的兵马接连不断地攻打。伯嚭抵挡不住，先投降了。越国的兵马追上夫差，把他围困起来了。

夫差写了一封信绑在箭上射到范蠡的兵营里去。范蠡跟文种拿来一看，上头写着：“狡兔死，走狗烹；敌国灭，谋臣亡。大夫为什么不留着吴国给自己做个退步呢？”他们写了一封回信，也



用箭射了过去。夫差拿来一看，上头写着：“你杀害忠臣，听信小人；专凭武力，侵犯邻国；越国杀了你的父亲，你不知道报仇，反倒放走了敌人。——你犯了这么些罪过，哪能不死呢？二十二年，前，老天爷把越国送给你，你不要；如今老天爷把吴国送给越王，越王怎么能违背天命啊？”夫差念到末一段，止不住流下泪来。王孙雄说：“我再去求求越王，瞧他还有人情没有？”

过了一会儿，王孙雄回来说：“越王看在过去的情义上，把大王送到甬东的岛上去（指浙江省定海），给您五百家户口，养您到老。”夫差苦笑着说：“要是不废去吴国的宗庙，让吴国当个属国也就罢了，想不到要把我赶走，我已经上了年纪，何必再受这种罪！”回头又对王孙雄说：“你拿衣裳挡着我的脸。我还有什么脸去见伍子胥呢？”说着就自杀了。王孙雄脱下自己的衣裳，包上夫差的尸首，他也自杀了。跟着，士兵们有的死了，有的逃跑了。剩下的都投降了越国。

越王勾践进了姑苏城，坐在吴王夫差的朝堂上。范蠡、文种和别的文武百官都来朝见他。吴国的相国伯嚭挺得意地也站在那儿，捻着几根七长八短的胡子，等着受封。勾践对他说：“你是吴国的太宰，我哪儿敢收你做臣下呢？如今你的国君在阳山，你怎么不去呀？”伯嚭听了这话，低着头，垂头丧气地退出去。勾践派人追上去，把他杀了。

公元前四七三年（周元王四年），勾践带着大队兵马渡过淮河，在徐州（古地名，在山东省滕县南）会合了齐国、晋国、宋国、鲁国的诸侯。当初中原诸侯最怕的是楚国，自从楚国给吴国打败以后，就转过来怕吴国；如今吴国又给越国灭了，他们只好听从勾践的了。勾践做了诸侯的头儿，就想表现头儿的样子和气势。他开始尊重天子，还要中原诸侯都向天子朝贡去。这时候，周敬王的儿子周元王当上天子。周元王派人送祭肉给勾践，承认他为



东方的霸主。各国诸侯都向勾践庆贺，楚国也打发使者去朝见。勾践也真有一套，他把以前吴国从楚国夺去的地方交还给楚国，从宋国夺去的地方交还给宋国。又叫楚国把以前从鲁国夺去的地方交还给鲁国。这么一来，各国诸侯都说勾践大公无私。

勾践从徐州回到姑苏，就在吴王的宫里开了个庆功大会，一直闹到半夜。大伙儿正乱哄哄地喝酒、唱歌、作乐的当儿，勾践忽然觉得好像少了个人似的，细细一查看，原来是范大夫不见了。勾践赶紧叫人去找，哪儿有他的影儿呢？勾践怕他变了心，连忙叫文种去接收他的军队，一面又派人上各处去找。大伙儿忙乱了一晚，还是找不到他。

到了第二天，勾践正担心着这回事，有几个派出去的人回来了，说：“范大夫自杀了。我们在太湖边找着了他的外衣，衣服里还有一封信。”说着，就把衣裳和信递了上去。勾践赶紧先看那封信，上头写着说：“大王灭了吴国，当上了霸主，我的本分总算尽了。可是还有两个人，留着他们对大王没有好处。一个是西施，她迷惑了夫差，弄得吴国灭亡了，如果留着她，也许能迷惑大王，因此，我带她去了。一个就是我范蠡，他帮着大王灭了吴国，留着他，他也许要扩大自己的势力，因此，我也带他走了。”勾践知道范蠡杀了西施以后，他自己也死了。这才放了心。他半天没言语，拿起范蠡的衣裳，说：“我全靠你，才有今天。我正想报答你的功劳，你怎么就这么扔下我呢？”大伙儿都有点难受，文种更觉得闷闷不乐，没精打采地出来了。

过了些日子，忽然有人给文种送来一封信。文种拿过来一看，上头写着说：“你还记得吴王说的话吧，‘狡兔死，走狗烹；敌国灭，谋臣亡’。越王这个人能够容忍敌人的欺负，可不能容忍有功的大臣。我们只能够同他共患难，可不能同他享安乐。你现在不走，恐怕将来想走也走不了啦！”文种才知道范蠡并没死，他原



来是带着西施隐居起来了。其实范蠡已经带着财宝珠玉，弃官经商，改名更姓，到了齐国。后来搬到当时人口众多、交通便利、买卖发达的大城市定陶，称为朱公，财富到万万，就是后来称为陶朱公的大富商。当时文种回头叫那个送信的人，那个人早就跑了。文种就把那封信烧了。心里挂念着老朋友，可是不怎么相信他这些话。他认为勾践不过对待敌人刻薄点，要说他想杀害有功劳的大臣，这未免太多心了。天下不可能有这么没良心的人。

勾践灭了吴国之后，反倒没有一天过着快活的日子。对那些和他一起共过患难的人，因为如今没有什么患难可共了，就慢慢地疏远了。他向来知道文种的才干，可是越有才干的人越是靠不住。万一他变了心，可难对付了。他真有几怕他，加上文种也有让他起疑的地方。他为什么老病着不上朝呢？

有一天，勾践上文种家里去看望他。他坐在文种的卧榻上，对他说：“你有七个好计策，我用了你四个计策，就灭了吴国，你还有三个计策没使出来呢。我灭了吴国，万一吴国的祖宗跟我报仇怎么办？寿梦、僚、阖闾他们都是挺厉害的，你得替我想办法对付他们才好！”文种听得有点糊里糊涂，不知道他葫芦里卖的是什么药。他刚要问是怎么回事，勾践已经站起来了，却把自己的宝剑落在文种的身边。文种拿起来一瞧，嗨！原来是“属镂”，就是当初夫差叫伍子胥自杀的宝剑。文种这才明白了，他对天叹息着说：“走狗不走，只好让主人烹了。我没听范大夫的话，真是该死！”他又笑着说：“这把宝剑杀了伍子胥，又杀了我。它把我们结成了‘刎颈之交’（生死朋友的意思），我还有什么不满意的！”说着，他就自杀了。

后人多用“狡兔死，走狗烹”来比喻那些患难中出谋献策、拼死卖命的勇士谋臣，功成后却被抛弃甚至杀害；影射了那些利用别人的人。



## 苛政猛于虎

典出《礼记·檀弓下》：孔子过泰山侧，有妇人哭于墓者而哀。夫子式而听之，使子路问之，曰：“子之哭也，壹似重有忧者。”而曰：“然，昔者吾舅死于虎，吾夫又死焉，今吾子又死焉。”夫子曰：“何为不去也？”曰：“无苛政。”夫子曰：“小子识之，苛政猛于虎也。”

孔子和他的学生从泰山旁边走过，听到一位妇人在坟边哭得很厉害。那悲惨沉痛的哭声，竟使孔子的态度也严肃庄重起来。他叫子路过去问明白。

子路走到妇人身边，问他。那妇人摇头。子路又说：“我们听你哭得很凄惨，想必有些使你特别伤心的事情吧？”那妇人才勉强点点头，刚开口，泪水又流出来了：“就是呀！这一带老虎很多，时常吃人。早先，我的公公在这儿被老虎吃掉，后来，我的丈夫又被老虎吃掉了。唉，前几天，我的孩子又被老虎咬死啦。”

孔子听了，怪这妇人真不懂事，还带了点责备的口气问她：“哎呀！那你们这家人为什么不趁早搬走呢？”这话一出口，更引起了对方的伤心，她说：“先生，你讲得好容易。到别的地方呀！可是，我们办不到。你要知道这儿老虎会伤人，但是这儿却没有苛捐杂税呀！”

妇人的这番话给了孔子很大的启发，他像觉悟到什么深奥的道理似的，对子路说：“子路，你该记住这话：苛捐杂税，真比老虎吃人不知厉害多少倍呢！”

后人用“苛政猛于虎”比喻残酷压迫、剥削人民的政治。

## 率兽食人

典出《孟子·梁惠王上》：庖有肥肉，厩有肥马，民有饥色，野有饿莩，是率兽食人也。

战国时代，是我国历史上战乱最多的一个时代。由于诸侯间的连年战争，搞得老百姓流离失所，痛苦异常。孟轲是生活在战国中期的一位思想家。他主张施仁政，并且游说于齐、宋、滕、魏各国，宣传自己的政治主张。

有一次，孟轲在魏国和国君魏惠王（即梁惠王）谈论政事。当谈到如何治理国家的时候，孟轲说：要富国强兵，必须爱护人民。针对梁惠王不体恤民情的情况，孟轲说：“现在大王王宫的厨房里藏着肥肉，马厩里养着肥马，然而国内老百姓却面带饥色，野地里遗弃着死者的白骨。这等于率领着野兽去吃人。”

后人用“率兽食人”的这个典故比喻虐害人民。

## 乱臣贼子

典出《史记·卫康叔世家》：州吁新立，好兵，杀桓公，卫人皆不爱。石碏乃因桓公母家于陈，谄为善州吁。至郑郊，石碏与陈侯共谋，使右宰丑进食，因杀州吁于濮，而迎桓公弟晋于邢而立之，是为宣公。

春秋时候，郑庄公和大臣们正商议着去朝见天子，卫国（在河南省淇县东北，是周公封给他兄弟康叔的，先是伯爵，后来改封为侯爵，到卫桓公时已经是第十三代的君主了）的使臣来到，说卫桓公去世，公子州吁即位。郑庄公满腹怀疑，觉得这件事里面另有文章，就叫祭足去打听真相。祭足说：“外传卫侯是给州吁

谋害的。”郑庄公听了,皱眉顿足说:“州吁谋害了国君,看样子,他马上会朝咱们这儿攻过来,咱们一定得早做准备啊!”大臣们你看我、我看你,都不明白卫国的内乱,怎么会殃及到郑国呢?

原来卫桓公有两个兄弟,一个是公子晋,另一个是州吁。州吁向来喜欢发兵打仗。他见哥哥卫桓公生性懦弱、憨厚无能,非常瞧不起他,就与心腹石厚密谋抢夺君位。公元前七一九年(周桓王元年)卫桓公要到雒邑去觐见天子,州吁就在西门外安排筵席为他送行。他举杯向卫桓公敬酒,说:“哥哥要出远门,弟弟敬您一杯!”卫桓公说:“多谢您费心!我这一去只不过月余就回来,有劳贤弟代理朝政,小心留意。”也斟了一杯酒回敬。州吁双手去接,故意失手使酒杯落地,然后趁弯身捡起酒杯的时候,闪到卫桓公背后,抽出短剑朝他刺去,卫桓公当场毙命。四周布满了州吁的人,有谁敢出面说话呢?

于是州吁自立为君,拜石厚为大夫,对外就说卫侯是得了急病死的,逐一向诸侯报告。可是卫国境内流言满天飞,都传说国君遭到了州吁和石厚的谋害。国君非常畏惧风言风语,如果国内的老百姓和国外的诸侯不服,君位往往保不住。州吁和石厚对这一点也不敢掉以轻心。他们左思右想,非得弄个办法让人家服气不可。他们认为最好的计策是轰轰烈烈地打场胜仗,顺便还可劫掠些粮食。可是发兵打仗,总得有个冠冕堂皇的理由,至于要攻打哪一国呢,也得有个正当的名义才行。他们就在临近诸国里东挑西选,找人家的把柄。突然,石厚灵机一动,说:“有啦,郑伯寤生杀了他兄弟,又撵走他母亲,天理难容、罪该万死,咱们就冲着他去吧!”州吁直点头,煞有介事地说:“对!这理由够充分,像寤生那么不孝顺母亲,不爱护兄弟的家伙,就让咱们来重重地处罚他吧!”

州吁打算联合陈国(在河南省开封市东,是周武王封给虞舜

的后人胡公的)和蔡国(在河南省上蔡,后来迁到新蔡,是周武王封给他兄弟叔度的)共同出兵。石厚献计说:“最好能再联合宋国(在河南省商丘县,是周武王封给商朝的后人微子的)和鲁国(在山东省曲阜县,是周武王封给他的兄弟周公旦的)的力量,这样一来,五国一起出兵,还怕不能一举打垮郑国吗?”州吁说:“陈、蔡两国向来顺从天子,现在天子和寤生意见不合,他们为了讨天子的欢心,一定会答应跟咱们去打郑国。可是凭什么叫宋国和鲁国兴兵相助呢?”石厚说:“主公有所不知,现在的宋公是宋穆公的侄子,宋穆公自己的儿子公子冯反而出奔到郑国,宋公老是担心郑伯会帮助公子冯去抢他的君位,咱们约他去袭击郑国,不等于也帮他去灭公子冯吗?这正合他心意,他哪有不答应的道理。至于鲁国嘛,大权全握在公子挥手里,他根本不把鲁君放在眼里,咱们只要多送给他厚礼,他一定会鼎力帮忙。”

州吁听了石厚这番话,高兴极了,立刻积极进行部署,事情正同石厚说的一模一样,宋、鲁、陈、蔡都按照州吁规定的日子,领着兵马帮助卫国。五国的人马把荥阳的东门团团围住,挤得水泄不通。郑庄公紧急和大臣们研究对策。大臣们一个个方寸大乱,有人主张讲和,有人主张迎战,闹成一团。最后,郑庄公笑着说:“这些都不是好法子,在这五国里头,除了宋国因为咱们收留公子冯,而与咱们有嫌隙之外,其他国家都和咱们无怨无仇。州吁刚刚篡夺了君位,不得民心,所以才借故煽动四国出兵打来,目的只不过是为了打场漂亮的胜仗,以耀武扬威,好取得老百姓的信赖,咱们只消给他一点面子,他就会退兵了。”于是,他叫公子冯躲避到长葛(郑国地名,在河南省长葛县)去,另外派人去对宋公说:“公子冯投奔到我们这里来,我们不好意思杀他,现在他躲到长葛去了,杀不杀他都不干我们的事,请宋公自个儿看着办吧!”宋公出兵本来就是为要消灭公子冯,听到这番话,当然就

把军队调往长葛去了。蔡、陈、鲁三国见宋国兵马走了，也都意兴阑珊，想班师回去。

此时，郑庄公就派公子吕去跟卫国人交战，并嘱咐他：“无论如何要给他留点面子。”于是，公子吕领着一队人马出了城门，石厚就引兵招架。另外三国的将士全都抱着胳膊肘，在旁边看热闹。公子吕和石厚交锋了几回合，就往西门跑去，石厚带着人马紧追不舍，谁知公子吕的军队进了城，闭上城门，竟不出来了。石厚只好叫士兵把西门外的稻穗全割下来，送回卫国，大摇大摆地如同打了胜仗般领兵回去。四国的兵马就这样莫名其妙地各自散了。

州吁、石厚“凯旋而归”，原以为卫国的人会夹道欢迎，赞扬他们的神勇英明，谁知老百姓反而窃窃私语，抱怨他们无缘无故发动战争，扰得大家不能过太平的日子，有人甚至想结伴到雒邑去向天子告状。州吁对石厚说：“唉，国人仍然不服我，怎么办呢？”石厚说：“我父亲当年在朝廷里，口碑很好，人人佩服他。如果把老人家请出来，参与国家大事，老百姓一定没话说，您的君位也就可以确保了。”州吁也认为，找个德高望众的人支持他，也许比攻打郑国更能得人心，就叫石厚去求他父亲。

石厚的父亲石碚，就是因为不耻州吁的所作所为，才告老还乡的，此次，仍借口重病，坚决拒绝入朝当官。石厚只好请示他：“新君担心人心不服、君位不定，请问您有什么好主意帮助他？”石碚说：“诸侯即位应该经过天子的许可，只要天子同意了，也就名正言顺了。”石厚点点头，说：“话是不错，就怕天子不同意，总得先有人从旁说和才好哇。”石碚一边抚着银白色的胡子，一边说：“唔，我想想看……有了，陈侯对天子百依百顺，天子非常厚爱他。咱们和陈侯向来也交情深厚，你们先到陈国去，请陈侯先在天子面前美言几句，然后你们再去觐见天子，这不就行了吗？”



石厚把父亲的好主意转告了州吁，两人高兴得拍手叫好，立刻置备了一些玉帛礼物，往陈国去了。另外，石碚也写了一封信，暗地里打发人送给他的好朋友陈国的大夫子针，请求他助一臂之力。

州吁和石厚满怀着希望到了陈国，陈桓公（陈国的第十二代君主）叫子针招待他们，请他们到太庙里相见。子针事先早把太庙摆设的整整齐齐，还特意安排了许多武士准备伺候两位贵宾。他们由子针引导着到了太庙门口，只见门外立着一块牌子，上面写着：“不忠不孝的人不准进入。”州吁和石厚倒抽一口冷气，满腹惊疑，不知该不该进去。石厚问子针：“这块牌子在这里是什么意思？”子针说：“这是敝国的规矩，先君的遗意，没有什么特别的用意。”他们这才放了心，大胆地进去。到了庙堂上，州吁和石厚正要向陈桓公行礼，却听见陈桓公拉着嗓门大声地说：“天子有令：逮捕害卫侯的乱臣州吁和石厚！”他的话声一落，旁边的武士一拥而上，立即把他们俩擒住。子针拿出石碚的那封信，当众朗读，大意是说：外臣石碚写信给敬爱的郑侯：卫国不幸，发生了谋杀国君的大祸，这全是州吁和石厚的败德恶行，如此不忠的人若不治罪，往后乱臣贼子势必更加嚣张，横行天下，祸国殃民。我的年岁大了，没有力量处治他们，实在有负先公对我的爱护。现在我想了一个办法叫他们前来贵国，请您本着天理正义，严惩他们，这不光是替卫国除害，也是为天下除害！

直到此刻，州吁和石厚才知道他们中了石碚的计谋。陈桓公想当场把他们俩杀了，子针上前拦阻说：“先别杀！石厚是石碚的亲生儿子，咱们不便杀他。还是通知卫国，请他们自个儿看着办吧！”陈桓公于是吩咐手下将他们俩分两处监禁，以免他们互通消息，还打发使臣连夜去通知石碚。

石碚自从告老还乡后，就不再过问朝廷里的事了。今天接见



了陈国的使臣,才特地到朝堂去找大臣们。大家知道了事情发生的来龙去脉,个个惊惶骇异,都说:“这是国家大事,全凭国老做主。”石碏说:“他们俩犯的是死罪,咱们只要派人到陈国去杀了他们就行了。”有位大臣挺身而出,说:“乱臣贼子,人人都可以杀。我去杀州吁吧!”大臣们都说:“好!不过,主犯既然判了死罪,从犯就从轻发落吧!”他们这么说,为的是不忍石碏遭到丧子之痛。不料石碏却火冒三丈,说:“州吁的罪,全是我那没出息的小子拨弄出来的,你们网开一面,留他活命,岂不是以情害义吗?你们当我是什么人?……谁去杀石厚?……谁去杀石厚?”问了两声,都没有人回应,朝堂上一片死寂。石碏气得满脸通红,咬牙眦目,最后他说:“没有人肯去?好,我自个儿去!否则我无颜见人!”他的一个家臣赶忙上前说:“国老别生气,我去就是了。”于是两人就依照卫国大臣们的意见去处治州吁和石厚。他们到了陈国,先去拜见陈桓公,感谢他除暴安良的恩德,然后分头去办事。州吁见了来人,大声吆喝说:“你是我的臣下,怎么敢来杀我?”那个人就说:“你不是杀了国君吗?我只不过是学习你的榜样罢了。”州吁无言以对,只好俯首受刑。石厚见了来人,央求说:“我罪该万死,但请让我见见我父亲再死吧!”那个家臣说:“我奉你父亲的命令来杀你,你如顾念父子之情,我就拎着你的脑袋回去见他吧!”然后拔剑斩杀了他。

石碏和卫国的大臣们治死了州吁和石厚,立公子晋为国君,就是卫宣公。卫宣公因为上次卫国联合四国攻打郑国,担心郑伯前来报复,就打发使臣去聘问,也算是向郑国赔不是,藉以敦睦邦交。

后人用“乱臣贼子”这个成语指不守臣道,心怀异志的人。现在大多指破坏国家统一,危害人民利益的人。

## 卖柑者言

典出《郁离子》：杭有卖果者，善藏柑，涉寒暑不溃，出之烨然，玉质而金色。置于市，贾十倍，人争鬻其一，剖析之如有烟扑口鼻，视其中，则干若败絮。

予怪而问之，曰：“若所市于人者，将以祀，供宾客乎，将炫外以惑愚瞽乎？甚矣哉，为欺也！”

卖者笑曰：“吾业是有年矣，吾赖是以食吾躯。吾售之，人取之，未闻有言，而独不足于子所乎？世之为欺者不寡矣，而独我也乎？吾子之未思也！今夫佩虎符、坐皋比者，洸洸乎干城之具也，果能授孙、吴之略耶？峨大冠、拖长绅者，昂昂乎庙堂之器也，果能建伊、皋之业耶？盗起而不知御，民困而不知救，吏奸而不知禁，法而不知理，坐糜廩粟而不知耻。观其坐高堂、骑大马、醉醇醴而饫肥



鲜者，孰不巍巍乎可畏，赫赫乎可象也？又何往而不金玉其外败絮其中也哉？今子是之不察，而以察吾柑！”

予默然无以应。退而思其言，类东方生滑稽之流。岂其愤世嫉邪者耶？而托于柑以讽耶？

杭州有一个卖水果的人。他善于保藏柑子，能使柑子经历严寒和暑热而不溃烂。他的柑子拿出来光闪闪的，质地坚实如玉，颜色橙黄如金。到市上去卖，价钱即使比人家的高十倍，大家还是争着买。我也买了一只，剖开它时却有像烟尘一样的东西直冲口鼻，仔细一看，已经是干枯得像破旧的棉絮了。

我责怪地问他：“你卖给人家的柑子，是用来放在器皿中作为祭祀神灵、招待宾客用的呢，还是只是炫耀那外表以愚弄蠢人和瞎子呢？你欺骗得太过分了吧。”

卖柑的人笑着说：“我从事这职业已经多年了，我专门依赖这个办法养活自己。我卖出柑子，人家取走柑子，从来没讲过什么，难道独独不能满足你的需要啊！现在，那些掌握兵符、坐在虎帐中的人，威威武武地好像是国家的长城，他们果真能够制订出像孙臆、吴起那样的战略吗？还有那些戴着高帽、拖着腰带的人，趾高气扬地好像是朝廷的栋梁，他们果真能够建树起像伊尹、皋陶那样的事业吗？现在的实际情况是，盗贼四起却不知道防御，百姓困苦却不知道救济，官吏奸猾却不知道禁止，法纪败坏却不知道整顿，他们白白地消耗国库中的粮食而不晓得耻辱。你看看那些坐高堂、骑大马、痛饮美酒、饱餐佳肴的人，从外表看来哪一个不是形象高大，叫人感到可敬，威武显赫，可以作为榜样呢？这样看来，什么地方没有金玉其外、败絮其中的现象啊！现在，你不去考究这些，却来考究我的柑子！”

我默默地无话可答。回过头来细想他讲的道理，觉得他很像是东方朔一类的人物。难道他是因为痛恨世上邪恶行为而假托



柑子来进行讽刺吗？

这个故事告诫人们要有真才实学，不能哗众取宠。卖柑者的层层反诘，词锋犀利，发人深省。

## 灭门刺史，破家县令

典出明·杨穆《西墅杂记》：宣德间，慈溪一县令谓群下曰：“汝不闻谚云：灭门刺史，破家县令乎？”

济宁有一狂生，善于喝酒，家里口粮不足，得了钱就买酒喝，不以穷困为意。恰好新任刺史到任，喝酒量大，从无敌手。闻狂生能饮，便找了他来对饮，很高兴有了酒伴。狂生因为刺史对他好，因此有人托他向刺史求什么事，他就向刺史说，刺史也就答应了，别人就给他送点礼。这样的事次数多了，刺史就厌烦了。一天，他又替人去向刺史求情，刺史没有立即答应，却冷笑了一声。狂生大怒，说：“求你的事，答应就答应，不答应就不答应，冷笑干什么？士可杀不可辱，你会冷笑，我就不会么？”于是放声大笑，声震堂壁。刺史大怒，道：“你怎敢对我如此无理？难道没听说过‘灭门刺史，破家县令’么？”狂生说：“我怕什么？我无门可灭！”说完就走。刺史更怒，把他抓了起来，一打听，才知道狂生果然没有家，也无田产，和老婆两个住在城堞上。刺史可怜他，就把他放了，只是把他赶下城堞，不准他住那儿。朋友们同情他，给他买了几平方尺地，造了一间房子给他住。他搬进去后，叹息道：“现有个门了，今后怕刺史来灭门了，不自由啊！”

后人用“灭门刺史，破家县令”这个典故形容州、县官权力大，令人畏惧。



## 民不聊生

典出《史记·张耳陈余列传》：财匮力尽，民不聊生。

秦朝末年，陈胜、吴广领导的农民起义军打下陈地。今河南省淮阳以后，曾派一个名叫武臣的人，带领三千士兵北渡黄河向河北进攻。武臣是一个善于用兵的人，他觉得自己的兵力不足，必须加以壮大和充实。于是，一过黄河，他就把当地一些有影响的人物召集起来并对他们说：“秦朝的残酷统治已经很多年了。他们派差出役接连不断，苛捐杂税多如牛毛，弄得老百姓家家无余财，户户没劳力，实在是民不聊生啊。”

武臣的政治宣传得到了当地百姓们的支持，因而很快扩充了部队，并占领了十几座城市，使陈胜的农民起义军在黄河以北一带地取得了重大胜利。





后人用“民不聊生”这个典故比喻老百姓没有赖以生活的东西。现常用来形容在剥削阶级的残酷统治下，劳动人民极端贫困，无法生活下去。

## 宁为太平犬，莫作离乱人

典出《醒世恒言·白玉娘忍苦成夫》：忙忙如丧家之犬，急急如漏网之鱼。正是：“宁为太平犬，莫作离乱人”。

宋末元初，有一个叫程万里的人，原是官宦的子弟，去江陵投奔亲友，谁知在路上遇到元将兀良哈歹统率精兵杀来。夜里逃难的人奔走不绝，哭哭啼啼耳不忍闻。程万里奔避不及，被元兵一索捆翻，送给大将张万户为奴。张万户把掳到的男女带回家中，强壮的留下几个，其余都转卖给人。多有妻离子散、家破人亡的。张万户把留下的奴婢召集起来，说：“你等或有父母妻子，料必死于乱军之中，你们幸亏遇着我，若逢着别人，死去多时了。今晚分配妻子给你们，今后安心在此，勿生异心。”晚上果然把那掳来的妇女，胡乱一人分配一个，真是“宁为太平犬，莫作离乱人”。

程万里分配到的女子叫白玉娘，是宋朝武将之女，父亲殉国阵亡，她便被掳来做了奴婢。白玉娘是个有志的人，力劝程万里潜逃摆脱奴隶命运，因此被张万户发觉，转卖出去，后来做了尼姑。程万里伺机潜逃，回到南宋领地，逐渐做了大官。为了感念白玉娘而终身不娶。后来时局逐渐安定，程万里千方百计竟然找到了白玉娘，尽管分别了二十来年，两人相爱之心不变，终于获得团圆。

后人用“宁为太平犬，莫作离乱人”的这个典故比喻乱世人民生活绝无保障，性命比狗还不值钱，因此羡慕起太平时期的狗



来。鲁迅在《灯下漫笔》中写道：“假如有一种暴力，将人不当人，不但不当人，还不及牛马，不算什么东西。待到人们羡慕牛马，发生‘离乱人不及太平狗’的叹息的时候，然后给予他略等于牛马的价格……则人们便要心悦诚服，恭颂太平的盛世。”

## 千里无鸡鸣

典出曹操《蒿里行》：白骨露于野，千里无鸡鸣。生民百遗一，念之断人肠。

东汉末年，大军阀、陇西豪强地主武装集团的头子董卓篡夺了汉王朝的军政大权。关东各军阀，推举北方豪强地方的首脑袁绍为盟主，“联合”起来讨伐董卓。曹操为了统一全国，也参加了当时的讨董联军。联军虽然组织起来了，但各地军阀各怀异心，勾心斗角，争权夺利，根本无心讨董。此后各军阀间的矛盾日益激化，互相残杀，连年混战，使广大人民惨遭浩劫，死尸遍野。曹操见此情景，便写了一首反映这种现实的诗《蒿里行》。诗曰：

白骨露于野，  
千里无鸡鸣。  
生民百遗一，  
念之断人肠。

诗意是：茫茫大地，白骨成堆；千里焦土，荒无人烟；百姓惨死，百不余一；思念起来，令人悲伤。

这首诗较真实地反映了军阀连年混战给人民带来的严重灾难。后人用“千里无鸡鸣”来描写战争给人民带来的深重灾难。



## 庆父不死，鲁难未已

典出《左传·闵公元年》：齐国大夫对齐国国君说：“不去庆父，鲁难未已。”

春秋时代，鲁国有个名叫庆父的人，他是鲁君庄公的异母兄弟。这个人野心很大，手段毒辣，诡计多端，一心想自己来做鲁国的君主。庄公死了，由他儿子子般继位，庆父派人刺杀子般，子般死了，由鲁闵公继位，第二年他又派人刺杀闵公。一再制造内乱，引起国人共愤，形成谚语：“庆父不死，鲁难未已。”如果庆父不死，鲁国的内乱就没有个完了的时候。国人联合起来声讨他，庆父逃到齐国的莒地。鲁国向莒地官府付出重金，要求把庆父抓回来，庆父在被解回鲁国的途中，自缢死了。

后人用“庆父不死，鲁难未已”这个谚语比喻首恶不除，动乱不止。

## 尸位素餐

典出《尚书·五子之歌》：太康尸位，以逸豫灭厥德，黎民咸贰。

《汉书·朱云传》：今朝廷大臣，上不能匡主，下亡以益民，皆尸位素餐。孔子所谓“鄙夫不可以事君，苟患失之，亡所不至”者也。

尸，是古代祭礼中的一个代表神像、端坐着而不需要做任何动作的人。《书经》有句道：“太康尸位”，“尸位”就是源出于此，用来比喻一个有职位而没有工作做的人，正如祭礼中的尸，只坐在位子上，不必做任何动作一样。“素餐”见于《诗经》：“彼君子也是





出兮，不素餐兮。”后人于是用“素餐”来比喻无功食禄的人。把“尸位”和“素餐”两者连合成为一句成语，应该说是出于《汉书·朱云传》，该书说：“今朝廷大臣，上不能匡主，下亡以益民，皆尸位素餐”。整句成语的意思，也是和上述的“尸位”和“素餐”相同。

后人用“尸位素餐”比喻居位食俸而不理政事。

## 时日曷丧，予及汝皆亡

典出《尚书·汤誓》：时日曷丧，予及汝皆亡。

传说中，夏朝的末代君主名叫桀，他和一批奴隶主非常残酷地役使奴隶，残暴地杀害他们。所用的刑罚惨绝人寰。大批奴隶被害致死，于是爆发了历史上最大的一次奴隶起义，他们悲愤地发出誓言道：“时日曷丧，予及汝皆亡。”译作现代口语是：“这日子几时算完，我和你一起死！”也有译作：“倘若注定我要死，我就和你一起死吧！”你，指的是桀和奴隶主们。他们在名叫汤的人的领导下，终于杀了桀，推翻了夏朝。

后人用“时日曷丧，予及汝皆亡”这个典故于反抗残暴统治的场合。

## 为渊驱鱼

典出《孟子·离娄上》：为渊驱鱼者，獭也；为丛驱爵，通雀者，鸛也；为汤武驱民者，桀与纣也。

据历史记载，我国夏、商时有两个极其残暴无道的国君夏桀和商纣王，后来被商汤和周武王分别推翻。孟轲在总结这段历史教训时说了上述这番话。意思是说：替深潭把鱼赶来的是水獭

一种以捕鱼为食的兽类；替树林把鸟雀赶来的是老鹰；替商汤和周武王把人民赶来的是夏桀与商纣。

后人用“为渊驱鱼”这个典故比喻反动派的凶残使自己失去了人民。

## 五马分尸

典出《战国策·秦策》：卫鞅亡魏入秦，孝公以为相，封之于商，号曰商君。……孝公行之八年，疾且不起，欲传商君，辞不受。孝公已死，惠王代后，执政有顷，商君告归。……商君归还，惠王车裂之。

秦孝公一见卫鞅得了西河，打了个大胜仗，就封他为侯，把商于（在河南省浙川县西）一带十五座城封给他，称他为商君。卫鞅就叫商鞅了。

商鞅谢恩回来，非常得意。家臣们和亲友们都向他庆贺。有的说，秦国能够这么富强，全是他的功劳；有的说，他是自古以来最出名的改革家；有的说，他改变了土地制度，真了不起；有的说，他压住了贵族，实行连坐法，哪一件不是大事情。大伙儿你一言、我一语，说得商鞅心里挺舒服。他挺自傲地问他们：“我比五羊皮大夫怎么样？”大伙儿都奉承着他，说：“他哪儿比得上你呢？”其中有位门客，叫赵良，听了这些话，实在忍不住了，大声地说：“你们都在商君门下吃饭，怎么不替他担点心事，反倒胡说八道，一味地奉承他！”大伙儿听了，不敢出声。商君有点不高兴，在他发光的脸上浮上一层怒气，问他：“先生有什么话要说？”赵良说：“您要知道一千个人瞎称赞，不如一个人说真话。要是您不见怪的话，我就说给您听听。”商鞅挺会笼络门客，立刻改了样儿，挺恭敬地说：“俗语说，‘良药苦口’，请先生指教。”

赵良一想,要说就说个透,要骂就骂个够。他挺郑重地对商鞅说:“您说起五羊皮大夫,我就把他跟您来比一下吧。百里奚在楚国给人看牛,秦穆公知道了,想尽法子,请他来当相国。您呢?三番五次地托景监给您介绍。百里奚得到了秦穆公的信任,就推荐别人。百里奚当了六七年相国,一连三次平定晋国的内乱,中原诸侯个个佩服,西方的小国都来归附。您呢?冤了朋友,夺了西河,只讲武力,不顾信义,谁还能诚心诚意地相信您?百里奚处处替老百姓着想,减轻兵役,不乱用刑罚,叫老百姓能够安居乐业。您呢?把老百姓当作奴隶,拿最严厉的刑罚管理老百姓。百里奚自己平时生活非常俭朴,出去的时候不用车马,夏天在太阳底下走,也不打伞。您呢?每逢出去的时候,车马几十辆卫兵一大队,前呼后拥,吓得老百姓来不及躲。百里奚一死,全国男男女女痛哭流涕,好像死了自己的父亲。您呢?把太子的师傅公子虔割了鼻子,在太师公孙贾脸上刺了字,一天之中杀了七百多人,连渭河的水都变红了。上上下下,哪一个不恨您,说句不中听的话,他们恨不得您早点死呢。别人一味地奉承,我可真替您担心哪。”

商鞅听了这番话,一句话也没说,跟着叹了口气,说:“我这么为秦国尽心竭力地打算,怎么反倒叫人家都怨恨起来?这是什么道理?”赵良说:“我知道您替老百姓打算,可是您的办法很不妥当。您有两个最大的毛病:第一、您光是说服了国君,得到他一个人的信任,可是没有别的人来帮助您;第二、只管替老百姓打算,不管人家愿意不愿意,就推行新法,可不许老百姓替自己打算。老百姓就算得到了好处,他们不但不感激您,还都怨恨您。您自以为事事都替老百姓着想,其实,您的心目中连一个小民也没有。”商鞅插嘴说:“他们知道什么?”赵良说:“您以为用不着听从老百姓的意见。老实说吧,自古以来,没有一个国君或是一个大臣单凭着自己的威力,违反老百姓的意志,能够成功的。俗语说,

‘顺天者昌，逆天者亡’。这句话一点也不错。违反了老百姓的意志，就是违反天意。违反了天意，没有不失败的。天是什么啊？天没有耳朵，他凭着老百姓的耳朵来听；天没有眼睛，他凭着老百姓的眼睛来看。我看着上上下下的人都怨恨您，就知道天也怨恨您。为这个，我非常替您担心。为什么您还不快点推荐别人来代替您呢？要是您现在能够立刻回头，安分守己地去种地，也许能够保全您自己的生命。”商鞅听了赵良这些话，心里头闷闷不乐。可是他哪舍得把大权交给别人？种地也得有福分哪！

公元前三三八年（周显王三十一年，秦孝公二十四年），秦孝公得了重病。他想把君位传给商鞅，商鞅怎么也不肯接受。秦孝公一死，太子驷即位，就是秦惠文王。他做太子的时候，为了反对新法，被商鞅给定了罪，割去了公子虔的鼻子，又在公孙贾脸上刺了字。如今太子当上了国君，公子虔和公孙贾他们就得了势。这一帮人都是商鞅的冤家对头，以前的仇恨可得清算一下。秦惠文王就加了个谋叛的罪名，下令逮捕商鞅。

商鞅打扮成一个老百姓，打算跑到别国去。他到了函关（在河南省灵宝县南），天黑下来了，只好上一家客店去住。客店老板要检查凭证，商鞅交不出来。老板说：“你这位客人真不明白。商君下过命令，不准我们收留没有凭证的人。我要是收留你，我的脑袋可就保不住了。”商鞅一听，这可真是哑巴吃黄连——有苦说不出。

当天晚上，他不能住店，不过给他混出了函关，连夜逃到魏国。魏惠王恨他当初欺骗了公子印，夺去了西河，正想抓他，好报当年的仇。商鞅这才觉得这么大的天下，容不下他这么一个人。他又跑回商于。秦惠文王立刻发兵转往商于，把商鞅活活地逮住，用最残酷的刑罚把他弄死。有的说，他的身子是叫车马撕开的。有的说，他的脑袋和两只手两只脚上各拴上一匹马，有五个

人往五个方向打马,那五匹马分头一跑,商鞅的身子就这么扯成五六块,这就叫“五马分尸”。商鞅自己被弄死了不算,全家还被灭了门。

五马分尸是一种极其残酷的刑罚,商鞅推行变法,立下不小的功劳,在历史上也有很深的影 响,但他自己却没有处理好多方面的关系,因而得到了一个走投无路的结局。

## 仙鹤坐车

典出《史记·卫康叔世家》:懿公即位,好鹤,淫乐奢侈。九年,翟伐卫,卫懿公欲发兵,兵或畔。大臣言曰:“君好鹤,鹤可令击翟。”于是遂入,杀懿公。

春秋时期,齐桓公自从打退山戎,救了燕国,又确定了鲁国的君位以后,威名更盛,各地的诸侯都对他心悦诚服,把他看做安定列国的领袖。齐桓公成了名副其实的霸主。他有管仲可以信赖,就放怀饮酒,打鼠取乐,把自己养得肥肥胖胖、福福泰泰。没想到到了公元前六六一年,竟来了一个卫国的使臣,说北狄(北狄是北方游牧部族的总称,一部分进入渭水流域,一部分进入河北平原。灭了卫、邢两国的就是进入河北平原的北狄)侵犯进来,情况相当危急,请霸主出兵抵抗。齐桓公却懒洋洋地打了个哈欠,说:“齐国的兵马到现在还没好好地休息呢!”谁知才过了几个月,卫国的大夫上气不接下气地跑到齐国,报告说:“北狄已攻进卫国,杀了国君,卫国的老百姓眼看家园遭到破坏,无法再住下去,都逃到漕邑(在河南省滑县东南)去了,他们派我到您这儿来报告,请霸主做主。”齐桓公听了,很羞愧地说:“唉!这全是我的错,没有及早去救卫国。不过,现在还来得及,我马上去打退北狄,替你们的国君报仇雪耻。”他随即准备出兵到卫国去。

那个被北狄杀害的国君叫卫懿公，他是卫惠公朔（就是杀了急子和公子寿的那个人）的儿子。他在位期间怠忽国政，只顾取乐，他有个特别的嗜好，就是豢养仙鹤。他把养仙鹤的人都封为大官，那些原来的大官有的反而失去了职位；为了养仙鹤，他向老百姓强索粮食，老百姓饿死冻死，他却无动于衷。公子伋（卫宣公的孙子）眼看这种局面，预料卫国终将灭亡，就投奔齐桓公，住在齐国。卫国人向来念念不忘急子的委屈，痛恨着卫惠公，谁料到昏君的儿子又是个昏君，于是就把希望寄托在贤德的公子伋身上。后来连公子伋也出奔了，卫国人就更埋怨卫懿公了。有一天，卫懿公载着几车仙鹤出去玩。他的仙鹤也依照地位的高低分等级，甚至连大夫也得将棚车让给仙鹤坐。那些坐在棚车上的仙鹤叫“鹤将军”，卫懿公一出游，就有不少“鹤将军”前呼后拥地“保驾”，他觉得自己鹤群中威风八面，而那些仙鹤也神似一队文武百官。这一天，他正玩得兴致勃勃，忽然有人来报告，说：“北狄攻进来了！”这真是太扫兴了，他一面赶着回宫，一面派人去守城，谁知老百姓全争着逃难，士兵们也不拿兵器，不穿铠甲，不去应战。卫懿公问他们：“为什么不去打北狄呢？”他们说：“打北狄也用不着我们，您还是叫将军去吧！”卫懿公说：“哪个将军？”他们冷笑一声，不屑地说：“当然是鹤将军喽！”卫懿公才明白他已失去了民心，懊恼地敲着脑袋，再三向老百姓认错，并把仙鹤全放了。可是那些娇生惯养的鹤却赶也赶不走，还伸长脖子，拍打着翅膀，频频向卫懿公献殷勤。卫懿公又羞又恼。这些仙鹤，越是在大家跟前炫耀它们美丽的红冠和鲜艳的羽毛，越叫他无地自容，他掐死了一只仙鹤，狠心地把它扔了，表明自己真心悔过，这才勉强召集了一队人马。

卫懿公看见国人惨遭杀戮，他火大了，仿佛变了个人似的，奋不顾身打杀出去，可是人数实在太少了，根本抵挡不住如狼似

虎的北狄。士兵们请卫懿公先化装潜逃，他坚决拒绝，他说：“我已经愧对全国人了，在这节骨眼上要是再贪生怕死，那不是罪上加罪吗？我无论如何要跟狄人拚到底！”结果，卫国全军覆没，卫懿公也给北狄杀了。敌人进了城，来不及逃跑的老百姓几乎都被屠杀了，卫国的府库及民间值钱的东西全被掠夺殆尽。这些来自草原上的北狄，平常只会牧马放羊，不懂得耕种，袭击卫国，为的是劫财掠宝，并没有占领地盘的意图。他们为了下次行抢时方便，竟把卫国的城墙拆毁了。当卫国的使臣到达齐国报信时，北狄早就满载而归了。

齐桓公获知卫国国破人亡，立刻派公子无亏带领一队人马，送公子<sub>伋</sub>回国。公子<sub>伋</sub>到了漕邑，只见那儿一片荒凉，只算是个小村落，称不上是个都城。他伤心得泪如雨下。他把幸免于死的卫国男女老少集合起来，一共才七百三十人，北狄杀戮之多，怎不叫人齿寒！他只好从别的地方另外召集了一些老百姓，才勉强凑成五千人。这五千人敲锣打鼓地重新建立国家，立公子<sub>伋</sub>为国君，就是卫文公。卫文公跟着老百姓一起生活，穿的是粗麻布衣，吃的是生果野菜，住的是茅草房子。他以身作则，勤奋地工作。他安慰老百姓，叫他们刻苦耐劳，期望有一天能恢复卫康叔（卫国第一代的国君）的太平盛世。他这种不畏艰辛、不怕流汗的精神不但感动了老百姓，就连齐国的将士也刮目相看。

公子无亏见北狄跑了，打算回去，可是漕邑连城墙都没有，万一北狄再来，怎么抵挡得住呢？他思量再三，终于决定留下三千个齐国人屯驻在那儿，协助戍守漕邑，自己就向卫文公辞别了。他回国见到了齐桓公，就把卫国筚路蓝缕的建国气象，一五一十地告诉了他。齐桓公感叹地说：“咱们真该好好地帮助卫国。”管仲也说：“留下三千人也不是办法，咱们不如替卫国砌筑城墙，这样就一劳永逸啦！”齐桓公很赞成这个主意，就打算联集



列国诸侯,共同出力去协助卫国。

后人用“仙鹤坐车”这个典故比喻玩物丧志,丧失进取心。

## 燕王好乌

典出《郁离子》:燕王好乌,庭有木,皆巢乌,人无敢触之者,为其能知吉凶而司祸主也。故凡国有事,惟乌鸣之听。乌得宠而矜,客至则群呀之,百鸟皆不敢集也。于是,大夫国人咸事乌。乌攫腐以食,腥于庭,王厌之。左右曰:“先王之所好也。”一夕,有鴞止焉,乌群睨而附之,如其类。鴞入宫,王使射之,鴞死,乌乃呀而啄之,人皆丑之。

燕国国王爱好乌鸦,庭院里种植的树木,都被乌鸦筑上巢窝,人们没有一个敢触犯它们的,这是因为乌鸦能够预知吉





凶而掌管祸福的缘故呀。因此,凡是国家有事,只依靠听乌鸦的叫声做决断。乌鸦因为得到宠爱而矜骄傲,有什么鸟飞来,它们就群起而攻之,所以百鸟都不敢停集在这里。于是,国内的人和士大夫们都恭恭敬敬地侍奉乌鸦。

乌鸦喜欢抓取腐烂的动物尸体吃,弄得国王的庭院里腥臊恶臭,国王很讨厌这一点,左右官员们却对国王说:“乌鸦是开国祖先所喜爱的呀!”

一天晚上,有一只猫头鹰栖止在庭院里,乌鸦都侧目而视,并去靠近依附,像它的同类一样。猫头鹰飞进宫殿大声号叫,国王命令弓箭手去射它,猫头鹰被射死了,乌鸦便张口叫着去啄食它的肉,人们都耻笑猫头鹰愚蠢。

这是一幅辛辣的讽刺画。“乌鸦群”比喻朝中奸佞权臣。他们由于善于玩弄权术和诈术,骗取国王的宠爱和信任,因而能在朝中陷害忠良、为所欲为。尤其可怕的是,他们有时还能乔装打扮,把自己改扮成忠良的模样,混在勇于直谏者的队伍里,利用国王的权势,把直谏的忠臣杀害,再去啄食忠臣的肉,作为自己邀功请赏的资本。“凡国有事,惟乌鸣之听”的现象存在时,这个国家必将面临灭亡的绝境。

当然,寓言中的“鸱”也是一种食腐鼠的禽类,它未必专指“忠良”;但它能够栖止乌鸦群集的庭院,并敢于闯进宫中大声号叫,也颇表现出它的勇猛气概。

## 安史之乱

唐朝最大的宦官当数杨国忠。杨国忠是唐玄宗最宠爱的妃子杨贵妃的远房堂兄。杨贵妃得宠后,她的兄弟姐妹们都跟着她享尽荣华富贵,得权得势。



杨国忠凭着与杨贵妃的亲戚关系进宫后，一天比一天升得快。当时，另有一个权臣叫李林甫，人称他“口蜜腹剑”。杨国忠曾经与他争夺宰相的权位。他死了后，杨国忠便继任宰相，独揽朝政大权。

唐玄宗后期，自从得到倾国倾城的美人杨贵妃后，就终日沉湎于酒色之中，不理朝政。朝廷大权被杨国忠及其党羽把持，他们任意妄为，干尽坏事，天下百姓对他们痛恨万分。

天宝十四年，驻守在河东三镇的节度使安禄山和其部下史思明，以讨伐杨国忠为名，发动叛乱，史称“安史之乱”。

当时，唐朝的统治已经摇摇欲坠，国力空虚。杨国忠隐瞒了战乱的实际情况，对玄宗说：“皇上不必担心。咱们唐国大军成千上万，饷粮充足，一个小小的安禄山算得了什么。”唐玄宗信以为真，依然过着花天酒地的生活。

直到安禄山的部队已经攻下洛阳城，直逼长安时，唐玄宗才明白大势已去，带着杨贵妃及宫中妃嫔和杨国忠及朝中部分大臣和一批将士向西逃命。

当他们行进到马嵬坡时，随行的将士发动叛乱，杀死了杨国忠。杨国忠被杀之后，将士们仍不肯再护驾前行，因为杨贵妃还在玄宗的身旁，杀杨国忠的人担心她将来报复，于是强烈要求杀掉杨贵妃，否则就不护驾西行。

将士们在马嵬坡下吵闹不止。玄宗见事情已到这种地步，不杀杨贵妃是不能平定大家的情绪的，便哭着赐杨贵妃自缢身死。正像白居易诗中写的：“六军不发可奈何，婉转蛾眉马前死”。

此后，唐王朝一共花了8年时间才平定了这场“安史之乱”。

“安史之乱”后，唐朝由盛转衰，日趋走向灭亡的道路。而这一命运的造成，跟杨国忠专权误国是密不可分的。



## 一骑红尘妃子笑

暴政篇

一骑红尘妃子笑

典出《新唐书·后妃传》:妃每从游幸,乘马则力士授辔策。凡充锦绣官及冶<sub>瑑</sub> (zhuàn)金玉者,大抵千人,奉须索,奇服秘玩,变化若神。四方争为怪珍入贡,动骇耳目。于是岭南节度使张九章、广陵长史王翼以所献最,进九章银青阶,擢翼户部侍郎,天下风靡。妃嗜荔枝,必欲生致之,乃置骑传送,走数千里,味未变已至京师。

杨玉环 公元710年~756年,唐代蒲州永乐(今山西永济)人,晓音律,善歌舞,曾做女道士,号太真。唐玄宗李隆基召她入宫,封为贵妃,备加宠爱。

杨贵妃经常跟随唐玄宗出游,只要骑马而行,就由太监高力士牵着缰绳,赶马伺候。为她服务的,有担任管理制作朝服的绣官,以及铸造金属器物、雕刻玉石的匠人,共有上千人。他们负责满足杨贵妃的各种需要,从新奇的服装到珍稀的古玩,应有尽有,变化莫测。四面八方的官员,都争先搜罗珍奇、古怪的宝物进贡,真是令人触目惊心。当时,岭南节度使张九章、广陵长史王翼所献的宝物最好,于是,张九章被授予银印青绶的官阶,享受2000石以上俸禄,王翼也被提拔为户部侍郎,为朝廷掌管户口、财赋,捞到一个肥差。争献宝物的举动,在全国上下风行一时。杨贵妃特别喜欢吃荔枝,但必须是刚摘下来的新鲜荔枝,送来后她才肯吃。为了满足她的要求,官吏们让驿站的骑士日夜兼程,飞驰传送,奔跑几千里路,荔枝的鲜味一点儿也没变,就已经送到京城。

唐代诗人杜牧在《过华清宫》一诗中,写道:“一骑红尘妃子笑,无人知是荔枝来。”对杨贵妃的奢侈生活作了辛辣的嘲讽。



“一骑红尘妃子笑”就是从这个故事概括而来的。红尘本指尘埃。在这个故事中“红尘”指荔枝。后来人们用“一骑红尘妃子笑”讽刺帝王后妃的腐朽糜烂的生活。

## 国家篇

### 安居乐业

典出《老子》第八十章：“甘其食，美其服，安其居，乐其俗”。又见《汉书·货殖传》：“各安其居而乐其业，甘其食而美其服。”此据《老子》。

老子处在由奴隶社会向封建社会过渡的大动荡、大战乱的时代。当时，阶级斗争非常激烈，人民不满意自己的“食”、“服”、“居”、“俗”，不“重死”，敢于犯上作乱，暴动起义，而且有了频繁战争。

针对这种现实，老子提出了他的想象：建立一个国小入少的社会。这个社会不要提高物质生活，不要发展文化生活，人民无欲无知，



满足于朴素、简单的生活条件和环境,使人民认为他们的饮食香甜,衣服美好,住宅安适,生活满足。

老子的这种想象是复古倒退的,但他的动机是反对奴隶制,反对一个阶级剥削压迫另一个阶级。从这一方面看,尚有它的积极意义。

“安居乐业”即居住的地方安定,对自己的职业喜爱。

后人用这个典故比喻安定地生活,愉快地劳动。

## 地利人和

典出《孟子·公孙丑下》:天时不如地利,地利不如人和。

孟轲,是战国时的一位思想家,是孔子学说的继承者和发扬者。他认识到民心向背的重要,提出要以“仁政”治国和“民贵君轻”的学说。但他又宣扬“劳心者治人,劳力者治于人”的阶级压迫和阶级剥削的合理性。

孟轲的政治主张、哲学理论等收集在《孟子》一书中。地利人和之说,见于《孟子·公孙丑》的下篇。文中,孟轲论述了战争的胜负决定于人心向背的道理,突出地强调了“人和”在战争中的重要作用。指出,天时有利不如地形有利重要,地形有利不如得人心重要。

根据孟轲的论述,后人引申出了“地利人和”这句典故,比喻地理条件和群众基础都好。

## 儿妇人口不可用

典出《史记·陈丞相世家》:面质吕<sub>婁</sub>于陈平曰:“鄙语曰‘儿妇人口不可用’,顾君与我何如耳。无畏吕<sub>婁</sub>之谗也。”



汉高祖派大将樊哙带兵去平乱,部队已出发了,这时有人向汉高祖说:“樊哙见您病重,希望您早点死,以便他掌握大权呢!”汉高祖大怒,召大将周勃和宰相陈平到他的病床边来,命令道:“你两个立即出发追赶樊哙。赶上后,周勃代替樊哙率领军队,陈平立即砍掉樊哙脑袋,带回来见我!”

陈平、周勃接受命令后,一路商量道:“樊哙是汉高祖的老朋友、老部下了,功劳又大,他老婆吕雉是吕皇后的妹妹,这么亲近,高祖一时忿怒要杀他,万一后悔,我两人就糟了。不如不杀,把他捆回来,由汉高祖自己处理,要杀要放,和你我就无关系了!”商量一定,用计把樊哙抓住,陈平押了他回京。谁知走过半路,忽然听说汉高祖死了。陈平立即知道,新皇帝年轻,大权必然操在吕皇后手里,倘若吕雉怪他协助高祖,抓了她丈夫樊哙,向她姐姐进谗言,自己性命难保。于是立即日夜奔波,赶回京城,在高祖棺前痛哭,并借机向吕后说明自己没有按照高祖吩咐,保全了樊哙性命的事。吕后很感动,说:“累了你了,你休息吧!”于是任命他做“郎中令”,请他教诲新皇帝,因此,吕雉来不及陷害他。樊哙到京,立即被放,恢复大权。

陈平很聪明,知道吕后忌惮他功劳大、计谋多,时时提防他作乱。所以故意不管政事,日饮醇酒,接近女人、戏子,吕雉于是向吕后进谗言道:“陈平一天到晚玩,不管事,喝得醉醺醺的。”吕后听了,不但不怒,反而欢喜,认为陈平决不会和她作对,于是把他找来,当着吕雉的面说道:“‘儿妇人口不可用’,这谚语是对的,你不必怕我妹妹吕雉谗害你,只要你忠于我就行了!”因此,直到吕后去世,陈平终于安然无恙。

后人用“儿妇人或女子口不可用”这个典故比喻孩子、家庭妇女的话听不得,不能听她们的话来处理政治事务。

## 各自为政

典出《左传·宣公二年》：畴昔之羊，子为政；今日之事，我为政。

公元前 607 年，郑国的军队侵犯宋国，宋文公任命大夫华元为主帅，率领宋军进行抗击。开战前，华元为了鼓励将士，杀了一些羊进行慰劳，并亲自主持分赏。不想却忘记了赏给他驾车的车夫羊斟。为此，羊斟怀恨在心。

等到战斗开始，羊斟对华元说：“前日赏羊的时候是由你当家做主，想分给谁就分给谁；今天驾车由我做主，想把车驾往何处就去何处。”说完，羊斟驾着马车长驱直入郑军的阵地。郑军见了将他们团团围住，华元寡不敌众，只好眼睁睁当了俘虏。

宋文公得知华元被俘，很是惋惜，就用了一百辆兵车，四百匹马作为礼物，向郑军赎回华元。可是礼物还没有送到，华元已经逃回了宋国。结果送去的礼物让郑国白白地得了。

华元回到宋国后，见到了羊斟。华元说：“是那匹驾车的马使我当了俘虏吗？”羊斟回答说：“不是马，而是赶马的人。”华元在宋国深受宋文公的宠爱，羊斟怕遭到报复，就逃到了鲁国。

后人将羊斟在战斗时讲的话概括为“各自为政”，表示各人按自己的主张办事，不顾整体，也不与别人配合协作。

## 恢复家邦

典出《史记·管蔡世家》：十一月，灭蔡。使弃疾为蔡公。

公孙归生和公子有等了又等，不见蔡洧回来，也不见救兵来到，急得焦头烂额。后来他们获得一个消息，说蔡洧回国的时候，



被楚国人抓去,已经拘押在公子弃疾的兵营里了。公孙归生对公子有说:“咱们不能枯坐在这儿等死。不如我亲自到楚国兵营去见公子弃疾,也许能劝他撤兵。这是无可奈何的一个指望了。”公子有说:“现在城里的一切全靠你调度,你一走,怎么办呢?”公孙归生就叫他自己的儿子朝吴去。公子有和公孙归生泪水盈眶地目送朝吴去见公子弃疾。他们提心吊胆,就怕朝吴是羊入虎口,凶多吉少。

朝吴见了公子弃疾,对他说:“您来攻打敝国,敝国一定会灭亡。可是敝国到底犯了什么罪?就算先君做错了事,他已经给楚王治死了。他的儿子有什么罪呢?敝国的老百姓又有什么罪呢?请您仔细想一想,发发慈悲吧!”公子弃疾说:“我倒能够体谅你们,可是我是奉了大王的命令来攻打贵国的。如果我违抗他的命令,我就有罪。这一点你总该明白吧!”朝吴说:“是啊!不过我还有一件要紧的事禀告您,不知道方便不方便在这儿说?”公子弃疾说:“左右都是我的心腹,你有话尽管直说。”朝吴说:“楚王篡夺君位,您是知道的。贵国的大臣哪一个不是敢怒不敢言?他又大兴土木,劳民伤财,失了民心,欺负小国,跟诸侯结怨。您想过没有?他实际上是您的仇人哩!当初楚共王本来要立您当太子,楚国人全都知道这件事,现在他们依然巴不得能让您当国君。您怎么反而替仇人奔波效命呢?”公子弃疾听到这儿,思忖片刻,向朝吴睨了一眼,忽然把脸往下一沉,喝叱着说:“你来干什么?你这么胡说八道,该当何罪?我本该把你杀了。现在暂且放回去,快点叫蔡国投降,免得全国的人受苦受罪!”说完,又瞥了一眼,吩咐左右把他轰出去。朝吴向公子弃疾点头行礼,就出来了。

蔡国从公元前五三〇年四月被围,苦撑到十一月,再也无法支持了,公孙归生得病死了。城里的人饿死了不少;守城的人也都是心余力绌。最后,楚国终于破城。公子弃疾进了城,安抚百





姓，把公子有和蔡洧押上囚车，送到楚灵王跟前去献功，惟独把公孙归生的儿子朝吴留在身边。楚灵王把蔡国改为一个县，封公子弃疾为蔡公。

楚灵王杀了公子有，将他拿去祭祀鬼神。蔡洧见公子有被杀，整整痛哭三天。楚灵王很受感动，就把他收在自己手下。从此，蔡国的朝吴伺候着蔡公弃疾，蔡洧伺候着楚灵王。这两个亡国大夫忍辱偷生，投降了敌人。

楚灵王消灭陈国和蔡国之后，又把许、胡、沈、道、房、申六个小国的老百姓遣送到荆山（在湖北省南漳县西）一带去开垦荒地。这些被楚灵王逐出去的“移民”个个咬牙切齿，恨透了楚国。楚灵王却自鸣得意，他踌躇满志，打算灭完了诸侯，再去废掉天子。他嘱咐伍举和蔡洧辅助太子，管理国事，派司马督率领三百辆兵车去侵略徐国，自己则统领着大军，驻扎在乾溪（在安徽省亳县东南），作为接应。那年（公元前五三〇年）冬天，酷寒肆虐，几乎天天下雪。徐国的人民又顽强守城，司马督攻不下来。楚灵王只好在乾溪过冬。过完年，楚灵王发现当地的春天比郢都舒爽，景致更是美不胜收，就叫人在乾溪营建起宫殿，作为行宫。他住在那儿，打打猎，喝喝酒，再也不想回郢都了。

蔡国大夫公孙归生的儿子朝吴，殷勤地伺候着蔡公，但内心时时刻刻都想着要光复蔡国。朝吴有个心腹叫观从，趁着楚灵王乐不思蜀的时候，他和观从正积极商量着光复蔡国的事。观从说：“楚王黷武用兵，这下他离开本国到那么远的地方去，郢都没有留存多大的实力，咱们索性帮助蔡公攻打进去，废了楚王。咱们既然帮助蔡公得了君位，你又是他最亲信的人，到时候，你劝劝他，他一定也会答应我们复国。”朝吴说：“万一蔡公不愿意做国君，怎么办？”观从说：“当年昏王篡夺君位，他的兄弟子干、子皙、弃疾他们没有一个甘心。子干和子皙赌气跑到晋国去



了。蔡公弃疾本来就最机灵,他能够屈意听从昏王,八成另有目的。咱们何不假传蔡公弃疾的命令,叫子干和子皙到这里来。就说蔡公愿意保护他们回本国去,他们一定会回来。”朝吴就偷偷地发出了蔡公的命令,把子干和子皙都召回来了。

朝吴先到城外迎接他们,并和他们订了盟约,要替先君报仇。会盟之后,他们才进入城里。一见到蔡公,他们就抱着他痛哭流涕,说:“事情已经发展到这步田地,大丈夫做事,应该果敢决断,别再犹豫不定了。”蔡公说:“别这么急躁,总得让我考虑考虑。”朝吴不由分说,就叫人到外面去喧嚷,说:“楚王无道,灭了我们蔡国。现在蔡国要发兵去征讨昏君,允许我们恢复家邦。你们都是蔡国的老百姓,难道愿意一辈子当亡国奴吗?凡是不愿意当亡国奴的,都应当起来,跟着蔡公去打昏王!”蔡国人民一听见这号召,立刻集拢起来,手持长矛、短刀、锄头、铁耙跟着朝吴群聚在蔡公的门口。蔡公被逼得慌了手脚。朝吴说:“民众都归附您,您应当利用他们。要不然,也许就要演变出其他的事端了。”蔡公说:“你这不是逼我骑虎难下吗?”朝吴说:“我们不是逼您去骑虎,而是请您乘龙。您赶紧跟两位公子带着蔡国的兵马先往郢都进发,我到陈国去请陈公发兵来接应,保证万无一失。”蔡公弃疾只好答应了。

朝吴吩咐观从连夜急奔陈国去见陈公。观从在半路上巧遇一位朋友夏<sub>𡵓</sub>,他是夏徵舒的玄孙。两个人就交谈起来。夏<sub>𡵓</sub>说:“我在陈公手下做事,随时随地都想光复陈国。你们计划进攻楚国,正符合了我的心意。目前陈公正病着,大大小小的事都由我做主。你用不着去见他,我带着陈国的兵马来帮助你们就是了。”观从高兴极了,立刻回去报告了蔡公。朝吴另外又打发心腹带着一封信去见蔡洧,约他作为内应。没有几天工夫,夏<sub>𡵓</sub>的兵马到了。他们就一起往郢都进发。

蔡洧一见蔡国兵马到达,立刻敞开城门让他们进入,又对楚国人说:“蔡公已经把楚王杀了,大军随后就到,你们赶快去迎接吧!”楚国的老百姓向来怨恨楚灵王,宁愿奉公子弃疾为王,因此没有一个人出来反抗蔡公的兵马。朝中一些忠于楚灵王的臣下,有的自杀了,有的逃跑了。楚灵王的两个儿子也被人杀了。蔡公弃疾接着进了王宫,要立子干为王。子干再三推辞。蔡公说:“你是我的兄长,应当由你继承王位。”子干只得即位,拜子皙为令尹,蔡公为司马。

朝吴私下对蔡公弃疾说:“您怎么把王位拱手让人呢?”蔡公说:“这你不清楚啦!楚王还在乾溪,这个王位靠得住吗?再说,我上面有这两个兄长,要是我越过他们,不是遭人非议吗?”朝吴这才明白了他的深谋远虑,就提议说:“楚王一定不会善罢干休,咱们干脆先打发能言善道的人去安抚好楚王那边的将士们,劝他们投靠到这边来,然后再发兵去攻打,一定能制住楚王。”蔡公觉得这个办法可行,就打发观从到乾溪去。观从到了那边,向大众宣扬说:“蔡公已经奉公子干为王,废了楚王圉。新王有命令说:‘先回到本国去的,有赏;后回去的,削去鼻子;跟随昏王不回去的,满门抄灭;敢供应昏王饮食的,以死罪论处。’”将士们听了这番话,闹哄哄地散了一大半。

## 将相和

典出《史记·廉颇蔺相如列传》:既罢归国,以相如功大,拜为上卿,位在廉颇之右。廉颇曰:“我为赵将,有攻城野战之大功,而蔺相如徒以口舌为劳,而位居我上。且相如素贱人,吾羞,不忍为之下。”宣言曰:“我见相如,必辱之。”相如闻,不肯与会。相如每朝时,常称病,不欲与廉颇争列。已而相如出,望见廉颇,相如

引车避匿。于是舍人相与谏曰：“臣所以去亲戚而事君者，徒慕君之高义也。今君与廉颇同列，廉君宣恶言而君畏匿之，恐惧殊甚，且庸人尚羞之，况于将相乎！臣等不肖，请辞去。”蔺相如固止之，曰：“公之视廉将军孰与秦王？”曰：“不若也。”相如曰：“夫以秦王之威，而相如廷叱之，辱其群臣，相如虽弩，独畏廉将军哉？顾吾念之，强秦之所以不敢加兵于赵者，徒以吾两人在也。今两虎共斗，其势不俱生。吾所以为此者，以先国家之急而后私仇也。”廉颇闻之，肉袒负荆，因宾客至蔺相如门谢罪。曰：“鄙贱之人，不知将军宽之至此也。”卒相与欢，为刎颈交。

渑池会后，赵惠文王回到本国，正好是三十天工夫。从此以后，他就更加重用蔺相如，拜他为上卿，地位比大将廉颇还高。这可把廉颇气坏了。他回到家里，满脸通红，气呼呼地对自己的门客说：“我是赵国的大将，拚着命替赵国打仗，立了多少功劳！他呢，一个宦官手下的人，仗着一张嘴，有什么了不起的，倒爬在我的头上来了！有朝一日，他要碰在我的手里，哼！就给他点儿厉害瞧瞧！”早就有人把这话传到蔺相如的耳朵里，蔺相如装病，不去上朝。就是有公事，也不跟廉颇见面。蔺相如手下的人都说他胆小，三三两两地谈论着，替他不服气。

有一天，蔺相如带着一群随从出去。真是冤家路窄，老远就瞧见廉颇的车马迎面过来了。他连忙叫赶车的退到东口，走另一条道儿。等到他们退到东口，就瞧见廉颇的车马正从那边过来。蔺相如只好叫赶车的再退回西口，万没想到廉颇的车马很快地又把西口堵住了。蔺相如耐着性子，劝告手下叫赶车的退到小巷里去躲一躲，让廉颇的车马过去了再出来。这一来，可把门客和底下的人都气坏了。他们私下里商量，派几个领头的去见蔺相如，对他说：“我们远离家乡，投奔在您的门下，还不是为了敬仰您吗？如今您和廉颇同处一室，地位又比他高，他骂了您，您反倒

怕了他，在朝上不敢跟他见面，半路上碰见他，也这么藏藏躲躲的，叫我们怎么忍受得了！要这么下去，人家还要骑到我们脖子上来呢！我们没有涵养，只好跟您告辞了！”蔺相如拦住他们，说：“诸位看廉将军跟秦王哪个势力大。”他们说：“那当然是秦王的势力大啊！”蔺相如说：“对呀！天下的诸侯，哪个不怕秦王？哪个敢反对他？可是我蔺相如就敢在秦王的朝堂上当面骂他。怎么我见了廉将军反倒会怕了呢？你们替我抱不平，难道我自己就没有火气吗？可是各位要知道：那样强横的秦国为什么不敢来侵犯咱们赵国呢？还不是因为咱们同心协力地抵御敌人吗？要是两只老虎斗起来，准是‘两败俱伤’，秦国听见之后，一定会来侵犯赵国。为了这个缘故，我只好厚着脸皮，忍气吞声。你们想想：是国家要紧呢，还是私人的面子要紧？”他们听了这番话，一肚子的气全消了。从此以后就更加佩服蔺相如了。

后来他的门客碰见廉颇的门客的时候，都能够体贴主人的心意，总是让他们几分。可是廉颇反倒越来越自高自大了。

这件事情让赵国的一位名士叫虞卿的知道了。他告诉了赵惠文王，赵惠文王就请他去做和事佬。虞卿见了廉颇，先夸奖他的功劳。廉颇听了，很高兴。虞卿接着说：“要论起功劳来，蔺相如比不上将军；要论起气量来，将军可就比不上他了。”廉颇听了，又犯起他那蛮横的劲头来了，他说：“他有什么气量啊？”虞卿就把蔺相如对门客说的话跟他说了一遍。廉颇当时脸就红了。虞卿说：“秦王独霸天下，列国诸侯全都怕他，可是蔺相如就敢当面骂他，多么勇敢啊！他为了国家，为了共同对付敌人，却又好像挺胆小似地躲避将军，这才是真正的勇敢哪！将军把他看作胆小鬼，错了！说他气量小，更错了！”廉颇举起拳头来，连连敲着自己的脑袋，低着头说：“我是个粗鲁人。先生要不说，我还被蒙在鼓里呢！这么说来，我……我太对不起相国了！”说完廉颇露着上身，



背着荆条，跑到蔺相如家里，跪在地下说：“我是个粗人，见识少，气量小。哪知道您竟这么容忍我，我实在没有面目来见您。请您只管责打我，就是把我打死了，我也甘心。”蔺相如连忙跪下说：“咱们两个人一心一意地伺候君王，都是重要的大臣。将军能够体谅我，我已经感激万分了，怎么还来给我赔罪呢？”廉颇连话也说不出，只是流着眼泪。蔺相如也哭了。两个人很亲热地抱着，好久不放。将军跟相国不但就这么和好了，还做了知心朋友。

两只老虎做了好朋友，秦国就真不敢来侵犯。自从渑池会之后，整整十年工夫，秦国和赵国没发生过什么大的冲突。可是在这十几年里头，秦国从别国得到了不少土地。大将军白起打败了楚顷襄王，楚国的郢都就变成了秦国的南郡（公元前二七八年）；大将魏冉打下了黔中，楚国的黔中就变成了秦国的黔中郡（公元前二七七年）；白起围困了大梁，魏国割让了三座城（公元前二七五年）；胡伤打败了魏国的大将芒卯，魏国的南阳就变成了秦国的南阳郡（公元前二七三年）。

## 流芳百世 遗臭万年

典出《世说新语·尤梅》：恒公（恒温）卧语曰：“作层此寂寂，将为文景所笑。”既而屈起坐曰：“既不能流芳百世，亦不足复遗臭万载邪。”

东晋名将恒温，字元子，是明帝的女婿。他长年南征北战，屡立战功。朝廷封他为大司马，位在诸侯王之上，手握重兵，待遇特殊。

恒温虽已位极人臣，权倾一世，但他仍不满足。他一心收复中原，想以军事上的胜利来建立更高的威望，以便夺取政权，实现做皇帝的梦想。



有一次,桓温在亲信们面前闲谈时,表露了想当皇帝的想法,众人都不敢答话。桓温本来躺在床上,激动之余,从床上坐起来抚枕说道:“大丈夫既不能流芳百世,不足复遗臭万年乎!”意思是说大丈夫如果不能让好名声长久流传,也应当让恶名声在死后留存于世。

公元373年,桓温已经六十一岁了,而且身患重病,即将不久于人世。但是,他仍念念不忘称帝的梦想。病危之际,他还命令手下的才子袁宏起草诏书,给自己加九锡(古代帝王赐给有大功或有权势



的诸侯大臣的九种物品),好为取代晋帝自当皇帝铺平道路。

后人用“流芳百世”的典故表彰有益于人民的人,好名声代代流传;用“遗臭万年”的典故指坏人死了,坏名声却留在世上,永远受人唾骂。

## 三家灭智

典出《史记·赵世家》:三国攻晋阳,岁余,引汾水灌其城,城不浸者三版。……乃夜使相张孟同私于韩、魏。韩、魏与合谋,以三月丙戌,三国反灭知氏,共分其地。





吴王夫差和越王勾践一先一后强大起来的时候，中原诸侯非常衰弱。因此，黄池大会，夫差当上了霸主；徐州大会，勾践当上了霸主。可是中原诸侯越是衰弱下去，大夫的势力越发大了起来。那时候，鲁国的“三桓”把持着鲁国的大权，齐国的田恒（就是陈恒）把持着齐国的大权，晋国的“六卿”把持着晋国的大权。这三国的君主全成了挂名的国君。黄池大会之后，田恒杀了齐简公，灭了鲍家、晏家、高家、国氏，把齐国的土地从平安以东都作为他自己的封邑，齐国的大权全把持在他自己手里。晋国的六卿眼见田恒杀了国君，灭了各大家族，还得到了齐国人的拥护，他们也就自己并吞起来了。

晋国的“六卿”乱七八糟地混战了一阵。末了，范氏和中行氏给人家打败了，晋国的大权可就归了四家，就是：智家、赵家、魏家、韩家。这四家暗地里把范氏和中行氏两家土地分了，晋出公（晋定公的儿子）挺生气。他以为范氏和中行氏既然灭了，那两家的土地按理应当归还公家，怎么能让四家大夫自己分了呢？他就背地里派人去约齐国和鲁国一起来征伐那四家。那时候各国的大夫占有着大量的土地，直接剥削农民的劳动，势力超过国君，而且农民在他们的手底下比在国君的直接统治下日子好过一些，压迫和剥削也轻一些，有不少人因为受不了国君的压迫和虐待，情愿逃到大夫的封地里去做农奴或佃农。各国的大夫为了保持自己的势力，国内对老百姓作了一些让步，让他们的生活能好一些，国外都跟别国的大夫连成一气。齐国的田家和鲁国的三家反倒把晋出公的计划向晋国的智家泄了底。智家得到了这个消息就在公元前四五八年（周贞定王十一年）跟那三家一块儿对付晋出公。晋出公自讨苦吃，只好逃到别国去了。不料他死在路上，四家就把晋昭公的曾孙拉出来当个挂名的国君，就是晋哀公。

晋国的四家——智伯瑤、赵襄子无恤、魏桓子驹、韩康子虎



——之中，要数智伯瑶的势力最大。他对赵、魏、韩三家说：“晋国素来是中原的霸主，没想到在黄池大会上，赵鞅让吴国占了先，在徐州大会上又让越国占了先。这是咱们的耻辱。如今只要能够把越国打败，晋国仍然能够当上霸主。我主张每家大夫拿出一百里的土地和户口来归给公家。这样，公家增加了收入，才能够有实力。”这三家大夫早就知道智伯存心不良，他是想独吞晋国。他所说的“公家”其实就是“智家”。可是他们三家心不齐，没法跟智伯闹别扭。智伯派人向韩康子虎要一百里的土地和户口，韩康子虎如数交割了。智伯派人向魏桓子驹要一百里的土地和户口，魏桓子驹也如数交割了。智伯就这么增加了二百里的土地和户口。跟着他又派人去找赵襄子无恤要一百里的土地和户口，赵襄子无恤可不答应。他说：“土地是先人的产业，我哪儿能随便送给别人呢？韩家、魏家他们愿意送，不关我的事，我可不行！”来人回去把赵襄子的话向智伯说了一遍。智伯气得鼻子呼呼地响。他派韩、魏两家一块儿发兵去打赵家，还应许他们灭了赵家之后，把赵家的土地三家平分。

智伯自己统率着中军，韩家的军队在右边，魏家的军队在左边，三队人马直奔赵家。赵襄子知道寡不敌众，就带着自己的兵马退到晋阳（在山西省太原）城里，打算在那儿死守。这个晋阳城是赵家最严实的一座城。当初由家臣董安于一手经营，里头盖了挺大的宫殿，宫殿的围墙内部全用苇箔、竹子、木板做成，外头再用砖和石头砌上。宫殿里的大小柱子全都是顶好的铜铸成的，所有的建筑又结实又好看。董安于之后又有家臣尹铎治理晋阳城。这个尹铎老想着办法去安抚老百姓，很得民心。这回晋阳人一听到赵襄子来了，全都去迎接。赵襄子一见晋阳城挺严实，粮草又充足，老百姓都乐意跟他在一块儿，他就放心多了。

没有多大工夫，三家的兵马把城围上了。赵襄子吩咐将士们

只许守城,不准交战。每逢三家攻打的时候,城上的箭就好像雨点似地落下来,智伯一时打不进去。晋阳城就仗着弓箭守了一年。可是把箭都使完了,怎么办呢?赵襄子为了这个,闷闷不乐。家臣张孟谈对他说:“听说当初董安于在宫殿里预备了无数的箭,咱们找找去。”这一下子把赵襄子提醒了,他立刻叫人把围墙拆了一段。果然里头全都是做箭杆的材料。又拆了几根大铜柱子,做成了无数的箭头。赵襄子叹息说:“要是没有董安于,如今上哪儿找这么些兵器去呢?要是没有尹铎,老百姓哪儿能这么不怕辛苦、不怕死地守住这座城呢?”

三家的兵马把晋城围了两年多,没打下来。到了第三年(公元前四五三年,周贞定王十六年),有一天,智伯正在察看地形的时候,忽然想起晋阳城东北的那条晋水来了。晋水由龙山那边过来,绕过晋阳城往下流去。要是把晋水一直引到西边来,晋阳城不就淹了吗?他就吩咐士兵们在晋水旁边另外挖了一条河,一直通到晋阳城,又在上游那边砌了一个挺大的蓄水池。在晋水上垒起土堆来,让上游的水不再流到晋水里去。这时候正是雨季,一连下了几天大雨,蓄水池里的水都满了。智伯叫士兵们开了一个大口,大水就一直向晋阳城灌进去。不到几天工夫,城里的房子多半都淹了。老百姓跑到房顶上避难。竹排、木头板子都当了小船。烧火、做饭都在城墙上。可是全城的老百姓,宁可淹死,决不投降。

赵襄子叹息着说:“这全是尹铎爱护百姓的功德啊!”回头又对张孟谈说:“民心虽说没变,要是水势再高涨起来,咱们不就全完了吗?”张孟谈说:“形势当然非常紧急,可是我老觉得韩家跟魏家绝不会把自己的土地平白无故地让给智伯。他们也是出于无奈,才跟着他来打咱们。依我说,主公多预备小船、竹排、木头板子,再跟智伯在水上拚个死活。我先去见见韩、魏这两家去。”

赵襄子当天晚上就派张孟谈偷偷地去跟两家相商。

第二天,智伯请韩康子和魏桓子一起去察看水势。他指着晋阳城,挺得意地对他们说:“你们知道吗?水能灭国。早先我以为晋国的大河像城墙一样可以挡住敌人;照晋阳的情形看来,大河反倒是个祸患了。你们瞧:晋水能够淹晋阳,汾水就能淹安邑(魏家的大城),绛水也就能淹平阳(韩家的大城)。”他们两个人连连答应着说:“是,是!”智伯见他们说话有点慌里慌张,好像挺害怕的样子,自己才觉得话说错了。他笑着说:“我是直心眼,有一句话说一句,你们可别多心!”他们又都连着回答说:“哪儿会呢!哪儿会呢!您是顶天立地的英雄。我们能够跟着您,蒙您抬举,真是非常荣幸了。”他们嘴里尽管这么说,心里可都觉得赵襄子派张孟谈来找他们,对他们是有好处的。

第三天晚上,约莫四更天光景,智伯正在梦里,猛然间听见一片嚷嚷声。他连忙从卧榻上爬起来,衣裳和被窝已经湿了,兵营里全是水。他想大概是堤防决口了,赶紧叫士兵去抢修。不一会儿工夫,水势越来越大。智伯的家臣智国和豫让带着水兵,扶着智伯上了小船。智伯在月光下回头一瞧,就见兵营里的东西在水里漂荡着,士兵们在水里一起一沉地挣扎着。智伯这才明白是敌人把水放过来的。正在惊慌不定,满眼凄惨的当儿,一霎时四面八方都响起战鼓来了。一看韩家、赵家、魏家三家的士兵都坐着小船和木排,一齐杀了过来,见了智家这些“落水狗”,就连打带砍,一点不肯放松。当中还夹带着喊叫的声音:“别放走了智瑶!拿住智瑶的有赏!”智伯对家臣豫让说:“原来那两家也反了!”豫让说:“别管他们反不反,主公赶紧往那边走,上秦国借兵去吧!我留在这儿豁出命对付他们。”说着,他跳上一只木排,把敌人杀散,叫智国保护着智伯逃跑。

智国保护着智伯,坐着小船一直向龙山那边划去。这一带没



有追兵，智伯这才喘了口气。好不容易他们才把船划到龙山跟前，急急忙忙地上了岸。幸亏东方已经发白，他们顺着山道走去。跑了一阵子，略略宽了宽心。不料刚一拐弯，迎头碰见了赵襄子！赵襄子早就料到智伯会打这条路儿跑，预先带了一队兵马在这儿等着他。当时就逮住智伯，砍下他的脑袋。智国也就自己抹了脖子了。

三家的兵马会合到一块儿，把沿着河边的堤防拆了，大水仍旧流到晋水里去，晋阳城又露出干地来了。

赵襄子安抚了居民之后，就向韩康子和魏桓子道谢。他说：“这回全仗着二位救了我的命，实在出乎意料。可是智伯虽然是死了，他的同族人还多着呢。斩草得除根，不然的话，终究是个祸患。”韩康子和韩桓子一起说：“一定得把他的全族灭了，才能解恨！”他们一同回到绛州，宣布智家的罪恶，就照古时候的习惯把全族的男女老少杀得一干二净。赵襄子气恨还不消，他把智伯的脑壳做成一个瓢，外面涂上油漆，解恨地管它叫“夜壶”。

韩家和魏家的一百里土地，当然又由各家收了回去。他们把智伯的土地三股平分了，晋哀公当然没有份。

这个故事讲述了那一段历史事实。

## 文事武备

典出《史记·孔子世家》：孔子摄相事，曰：“臣闻有文事者必有武备，有武事者必有文备。古者诸侯出疆，必具官以从。请具左右司马。”

公元前五零一年（周敬王十九年），齐景公正打算拉拢鲁国跟别的中原诸侯，把齐桓公当年的事业重新干一番，可巧鲁国的阳虎跑到齐国来，请齐景公派兵帮他去打鲁国。



提起阳虎,他是鲁国大夫季孙氏的家臣。怎么一个家臣就有这么大的势力呢?

原来是这么一回事:鲁国的国君鲁昭公被大夫季孙如意(季孙行父的孙子)轰出去了(公元前五一七年,周敬王三年,鲁昭公二十五年),压根儿就没能够回来。鲁国的老百姓都护着季孙氏,说鲁昭公失了民心,不配做国君。他死在国外,谁也不去可怜他。鲁国的政权全在季孙氏、孟孙氏、叔孙氏三家大夫手里。鲁昭公死在外头,三家大夫立鲁昭公的兄弟为国君,就是鲁定公。鲁定公也是个挂名的

国君,大权还是在他们三家手里。那时候,周天子的实权早就掌握在诸侯手里,可是诸侯的实权呢?多半又掌握在大夫手里。这是因为大夫要从诸侯那里夺取实权,不得不向老百姓让步来换取他们的拥护。

一国的几家大夫得到了实权,国君独尊的局面就给打破了。大夫夺取国君的实权,大夫的家臣又想夺取大夫的实权。



公元前五零二年，季孙氏的家臣阳虎不但要夺取季孙氏的大权，而且还要把季孙、孟孙、叔孙三家灭了，打算把整个鲁国大权拿到自己手里来。“三桓”给逼得没法儿，只好合到一块儿去对付阳虎，才把阳虎打败。他跑到齐国，请齐景公派兵帮他去打“三桓”。齐景公觉得这不行。晏平仲请齐景公把阳虎送回鲁国去，齐景公就把阳虎逮住押回鲁国去。半路上阳虎买通了看守他的人，逃了。齐景公给鲁定公写了一封信，告诉他阳虎偷跑了，还约鲁定公到齐、鲁交界的夹谷（在山东省莱芜县）开个会议。鲁定公自己不敢做主，就把三家大夫请来商量。

季孙斯（季孙如意的儿子）对鲁定公说：“齐国为了袒护先君昭公，三番五次地来打咱们，弄得咱们总没法安定。现在他们愿意和好，咱们怎么能不去呢？”鲁定公说：“我去开会，谁当相礼跟我一块儿去呢？”大夫孟孙何忌推荐鲁国的大司寇去。大司寇是谁呀？

孟孙何忌推荐大司寇孔丘当相礼。孔丘就是闻名天下的孔子。他父亲是个地位并不高的武官，叫叔梁纥。叔梁纥已经有了九个女儿和一个儿子了。他儿子的腿有毛病，也许是个瘸子。叔梁纥虽然上了年纪，可是还想生个文武双全的儿子。他又娶了个小姑娘叫颜征在，他们曾经在曲阜东南方的尼丘山上求老天爷赐给他们一个儿子。后来他们果然生了个儿子，他们觉得这个儿子是尼丘山上求来的，就给他取名叫孔丘，又叫仲尼（‘仲’就是‘老二’的意思）。孔子三岁时死了父亲，母亲颜氏受人歧视，孔家的人连送殡也不让她去。她们母子日后的生活不用说多么难过了。颜氏挺有志气，她带着孔子离开老家邹邑的昌平乡，搬到曲阜去住，靠自己一双手来抚养孔子。孔子小的时候，没有什么可以玩的，他好几次见过他母亲祭祀他去世的父亲，也就摆上小盆、小盘什么的玩着祭天祭祖那一套东西。

孔子十七岁那一年，母亲死了。他不知道父亲的坟墓在哪儿，只好把他母亲的棺材埋在曲阜。后来有一位老太太告诉他，说他父亲葬在防山（在曲阜县东），孔子才把他母亲的坟移到那边。那一年，鲁国的大夫季孙氏请客招待读书人。孔子想趁着机会露露脸，也去了。季孙氏的家臣阳虎瞧见他，就骂着说：“我们请的都是知名之士，你来干什么？”孔子只好扫兴地退了出去。他受了这番刺激，格外刻苦用功，要做个有学问、有道德修养的人。他住在一条叫达巷的胡同里，学习“六艺”，就是礼节、音乐、射箭、驾车、书写、计算等六门课程。这是当时一个全才的读书人应当学会的本领。达巷里的人都称赞他，说：“孔丘真有学问，什么都会。”孔子很虚心地说：“我会什么啊？我只学会了赶车。”

孔子在二十六七岁的时候，担任了一个小小的职司叫“乘田”，工作是管理牛羊。他说：“我一定把牛羊养得肥肥的。”果然，他所管理的牛羊都很肥。后来他做了“委史”，做的是会计的工作。他说：“我一定把帐目弄得清清楚楚。”果然，他的帐目一点也没出差错。孔子快到三十岁的时候，名声大起来了。有些人愿意拜他做老师。他就办了一间私塾，招收学生。贵族学生、平民学生他都收。过去只有给贵族念书的“官学”，孔子办了“私塾”，以后贵族独占的文化教育也可以传给一般人了。鲁国的大夫孟僖子临死的时候，嘱咐他两个儿子孟懿子和南宫适到孔子那儿去学礼。后来南宫适向鲁昭公请求派他和孔子一块儿去考察周朝的礼乐。鲁昭公给了他们一辆车、两匹马和一个仆人，让他们到洛阳去。那一年，孔子正三十岁（公元前五二二年，周景王二十三年，鲁昭公二十年）。他到了洛阳，特地送了一只大雁给老子作为见面礼，向他请教礼乐。

老子姓李，名聃，年纪比孔子大得多，在洛阳当周朝守藏室的大官（相当于现代中央图书馆馆长）。他见孔子向他虚心求教，





很喜欢,还真拿出前辈的热心来,很认真地教导孔子。末了,还给孔子送行。他说:“我听说有钱的人给人送行的时候,送钱;有德行的人给人送行的时候送几句话。我没有钱,就冒充一下有德行的人送你几句话吧:第一、你说的那些古人早已死了,骨头也都烂了,只有他们的话还留着;第二、君子遇着好时机,就驾着车去,时运不好,就走吧;第三、我听说会做买卖的人,把货物藏起来好像没有什么似的,道德极高的人看上去好像挺笨似的;第四、你应当去掉骄傲、去掉欲念,因为这些对你都没有好处。我要告诉你的话就是这几句。”孔子一一领受了。他回到鲁国,对他的门生们说:“鸟,我知道它会飞;鱼,我知道它会游;走兽,我知道它会跑。可是,会跑的可以用网去捉;会游的可以用钩子去钓;会飞的可以用箭去射。至于龙,我就不知道它是怎样风里来、云里去,又怎样上天的。我见了老子,没法捉摸他,他大概像一条龙吧!”

就在孔子会见老子的那一年底,郑国的大夫子产死了。郑国人都伤心流泪,也有哭得好像死了亲人似的。孔子一听到子产死了,也哭起来。他说:“他真的就像我所想念的古代爱人民的贤人!”孔子很钦佩子产,也跟他见过面,像尊敬老大哥那样尊敬子产。在想法上也多少受了他的影响。比方说,郑国遭到了火灾,别人请子产去求神,还说:“要不然,接着还会发生火灾。”子产可不答应。他说:“天道远,人道近,我们要讲切近百姓利益的人道,不讲渺渺茫茫的天道。”郑国有了水灾,别人又请他去祭祀龙王爷。子产又不答应。他说:“我们求不着龙,龙也求不着我们。谁跟谁也不相干。”孔子在讲天道、人道方面是跟子产相像的。

鲁昭公被季孙如意撵出去的时候,孔子才三十五岁。那时候,“三桓”争权,鲁国很乱,齐景公正想做一番事业。孔子就到了齐国,想实现他的理想。齐景公对他很客气,还想重用他。他先探





听晏平仲的意见。晏平仲虽然挺佩服孔子的人品和学问,可是不赞成他的主张。他对齐景公说:“孔丘那一派讲究学问的人有两种毛病,一种是太清高;一种是太注重礼节。太清高了,就看不起别人,像这种自命不凡、举动傲慢的人,就不能够跟底下的人打成一片。国家大事几个人哪办得了?这是一点。太注重礼节,就顾不到穷人的生活。咱们齐国人,一天忙到晚,还得处处节省,才能够勉强过日子。他们哪儿有闲工夫,哪儿有多余的钱,去琢磨琐琐碎碎的礼节跟那些又细致又麻烦的仪式呢?孔丘出来的时候,车马的装饰可讲究了;吃饭的时候,对于饮食式样的那份讲究,就更不必说了。走路得有一定的样儿;上台阶得有一定的步法。人家连衣服都穿不上,他还要在那儿讲究礼乐;人家没有房子住,他还要叫人讲究排场,倾家荡产地去办丧事。要是咱们真把他请来治理齐国,老百姓可就要让他弄得更穷了!”

晏子和孔子的主张不同,两个人合不来。晏子对孔子的态度是:尊敬他,可是远远地躲着他。齐景公后来也就没用孔子。

孔子在齐国待了三年。他三十七岁的时候,又回到了鲁国。他把全副精神放在教育事业上。他教学生注重仁爱、研究历史、学习文艺、关心政治、讲究礼节,而礼节当中最要紧的是谦虚。他的门生之中,德行、政治、言语、文学等成就特别高的就有七十二人。他们老师和门生之间好像一家人那么亲密,大伙儿对孔子非常尊敬,把他当作他们的父亲一样。

到了公元前五零一年,孔子已经五十岁了。他在鲁国做了中都宰。第二年,做了司空,又由司空升为大司寇。齐景公约鲁定公到夹谷去开个会议,鲁定公请孔子做相礼,准备一块儿到齐国去。孔子对鲁定公说:“我听说讲文事的事必须有准备。就是讲和,也得有兵马防备着。从前宋襄公开会的时候,没带兵车去,结果受了楚国的欺负。这就是说,光有文的没有武的不行。”鲁定公



听了他的话,便让他去安排。孔子就请鲁定公派申句须和乐颀两名大将带领五百辆兵车跟着上夹谷去。

到了夹谷,两位大将把兵马驻扎在离会场十里的地方,自己随着鲁定公和孔子一同上会场里去。开会的时候,齐景公有晏平仲当相礼,鲁定公有孔子当相礼。举行了开会仪后,齐景公就对鲁定公说:“咱们今天聚在一起,实在不易,我预备了一种挺特别的歌舞,请您看看。”说话之间他就叫乐工表演土人的歌舞。一会儿台底下打起鼓来,有一队人扮做土人模样,有的拿着旗子,有的拿着长矛,有的拿着单刀和盾牌,打着呼哨,一窝蜂似地拥上台来,把鲁定公的脸都吓白了。孔子立刻跑到齐景公跟前,反对说:“中原诸侯开会,就是要有歌舞,也不应该拿这种土人打仗的样子当作歌舞。请快叫他们下去。”晏平仲也说:“说的是啊。我们不爱看这种打架的歌舞。”晏平仲哪儿知道这是齐国大夫黎弥和齐景公两个人使的诡计。他们本来想拿这些“土人”去威胁鲁定公,好在会议上向鲁国再要些土地。经晏平仲和孔子这么一说,齐景公也觉得怪不好意思的,就叫他们下去。

黎弥躲在台下,等着这些“土人”去吓唬鲁定公,自己准备在台底下带着士兵一起闹起来。没想到这个计策没办到,只好另想办法。散会以后,齐景公请鲁定公吃饭。正在宴会的时候,黎弥叫了几个乐工来对他们说:“你们上去唱‘文姜爱齐侯’这首歌,把调情那一段表演出来,为的是当面叫鲁国的君臣丢脸。完了之后,就重重地赏你们。”他布置完了,上去对齐景公说:“土人的歌舞不合鲁君的胃口,我们就唱个中原的歌儿吧!”齐景公说:“行,行!”

那些擦胭脂抹粉的乐工就在齐、鲁两国的君臣跟前连唱带跳地表演起来了。唱的是“夫人爱哥哥,他也莫奈何!”这些下流词儿。气得孔子拔出宝剑,瞪圆了眼睛,对齐景公说:“他们竟敢



戏弄诸侯，应当定罪！请贵国的司马立刻将他们治罪！”齐景公没说话。乐工们还接着唱：“孝顺儿子没话说，边界起造安乐窝！”这明摆着是侮辱鲁国的君臣，孔子忍不住了，就说：“齐、鲁两国既然和好结为弟兄，那么鲁国的司马就跟齐国的司马一样。”跟着他就扯开了嗓子向台下说：“鲁国的大将申句须和乐颀在哪儿？”那两位大将一听见孔子叫他们，飞也似地跑上去把那两个领头的乐工拉出去，别的乐工吓得慌慌张张地全跑了。齐景公吓了一大跳，晏平仲挺镇静地请他放心。这时候，黎弥才知道鲁国的大将也在这儿，还听说鲁国的大队兵马都驻扎在附近的地方，吓得他也缩着脖子退出去了。

宴会之后，晏平仲狠狠地数落黎弥一顿。他又对齐景公说：“咱们应当向鲁君赔不是。要是主公真要做霸主，真心诚意地打算和鲁国交好，应当把咱们从鲁国汾阳地方霸占过来的灌阳、郛城和龟阳这三块土地还给鲁国。”齐景公听了他的话，就把三个地方都退还给鲁国。鲁定公却不怎么高兴，向齐景公道了谢，就回国去了。

这个故事告诉我们：要有勇有谋，有胆有识，治国如此，做人也如此。

## 一国三公

典出《左传·僖公五年》：（士蒍）退而赋曰：“狐裘龙茸，一国三公，吾谁适从？”

春秋时，晋献公在晚年的时候去伐小国骊戎，骊国送了两个美女给献公，一个是骊姬，一个是少姬。后来两人都生了男孩，骊姬因得献公宠爱，要立自己的儿子为太子。当时晋太子申生屡立战功，献公没理由废掉他，骊姬便作出主张，将太子申生放出去



守曲沃(晋国大城),另两个大儿子重耳、夷吾派去守蒲与屈两个小城。当时蒲、屈两地都是一片空地,献公命大臣士笃去筑城。士笃到了那里,命人用柴草夹在泥土中,很草率地完成了筑城的工作。有人便说:“你筑的城恐怕不坚固吧?”他笑着说:“过几年后,这里便是仇人的城了,何必要坚固呢!”夷吾知道了这件事,去告诉献公。献公派人去责备他,士笃于是作了一首诗,说:“狐裘龙茸,一国三公,吾谁适从。”意思是权贵者众多,各说其是,自己不知怎样做好。

后人便将士笃诗中所说的“一国三公”引为一句成语,来形容主持政事的人太多,意见庞杂,号令不统一,让人无所适从。

## 殷鉴不远

典出《诗经·大雅·荡》:殷鉴不远,在夏后之世。

在我国历史上,第一个朝代叫夏。相传是夏后氏部落领袖禹的儿子启所建立的奴隶制国家。夏建都安邑,今山西夏县北、阳翟,今河南禹县等地。夏朝共传了十三代、十六王,最后一个君王叫桀,又称夏桀。夏桀是一个荒淫暴虐的君王,终于被汤所灭。

汤灭夏桀后,建立了商朝。这个朝代共传了十七代、三十一王,



最后一个君王叫纣，又称商纣。商纣王也是一个荒淫暴虐的君王，执政期间，政治腐败。当时的周族领袖伯昌曾善意地向纣王提出劝告，说：殷商的教训不必向远处去找，就在夏桀那一代。也就是告诉纣王：夏代的灭亡，应当作为殷商的鉴戒。但是，昏君纣王不听劝告，还囚禁了伯昌。最后商朝终于毁灭在纣王的手里。

后人用“殷鉴不远”指前人失败的教训就在眼前。

## 治大者不治细

典出《列子·杨朱》杨朱见梁王，言治天下如运诸掌。

梁王曰：“先生有一妻一妾，而不能治；三亩之园，而不能芸。而言治天下如运诸掌，何也？”

对曰：“君见其牧羊者乎？百羊而群，使五尺童子荷<sub>箠</sub>而随之，欲东而东，欲西而西。使尧牵一羊，舜荷<sub>箠</sub>而随之，则不能前矣。且臣闻之：吞舟之鱼，不游枝流；鸿鹄高飞，不集污池。其极远也。黄钟大吕，不可从烦奏之舞。何则？其音疏也。将治大者不治细，成大功者不成小，此之谓矣。”

杨朱去谒见梁王，夸口说治理天下如同反掌那么容易。

梁王说：“先生有一个妻子和一个妾，尚且不能把她们管好；三亩地的园子，还不能除草治理好。而你却说治理天下易如反掌，这是为什么呢？”

回答说：“您见过牧羊的人吗？有成百只的羊群，派一个五尺高的孩童，扬起鞭子尾随着它们，说向东就向东，说向西就向西。假使让尧帝牵一只羊，让舜帝扬起鞭子在后面跟着，那羊也不会听话往前走了。况且我还听说，口能吞船的大鱼，从来不到水的支流里去游泳；鸿鹄飞得很高，从来不翔集在脏水池边。这是为什么呢？是由于它们的目标更加远大呀。黄钟大吕这种乐



调,不能伴奏烦杂凑合的舞曲,这是为什么呢?是因为它的声调节奏过于稀疏呀!所以说,将要管理国家大事的不去顾及琐屑的生活小事,要成就大功业的不去纠缠小的利益。说的就是这个道理呀!”

这则寓言向人们表明:巨细大小,本来是相比较而存在的,在它们之间并没有不可逾越的鸿沟。古人所说的修身、齐家、治国、平天下,除了反映出封建意识外,作为事物发展过程中的各个发展阶段来说,首先彼此是相通的,其次情形又往往互相区别。从前一方面看,矛盾的普遍性是绝对的,成大不成小,这说法是难以成立的;从后一方面看,矛盾的特殊性是相对的,治大不治细,这说法是能站住脚的。具体事物具体分析,无论做什么事情,都必须抓住要害,亦即掌握主要矛盾。杨朱不能治家,却自称治天下如运诸掌。这话并不是不可理解。

## 司法篇

### 大义灭亲

典出《左传·隐公四年》:石碚 纯臣也,恶州吁而厚与焉。大义灭亲,其是之谓乎?

战国时代,卫国百姓因州吁杀了卫桓公自立为王,又任意驱使他们去打仗,十分不满,要派人到洛阳告诉周王。州吁大急,便和他的同谋者石厚商量怎样稳定人心,石厚说:“我父亲在朝廷德高望众,如果把他老人家请出来,就好办了。”

石厚父亲石碚 本是卫桓公重臣,因不满州吁的所作所为,告



老还乡。今见石厚来问,便说:“诸侯即位应得周王许可,要是周王答应了,还有什么说的。”石厚续问:“怎么才能得到周王许可呢?”石<sub>嵒</sub>答道:“陈桓公得宠于周王,又和我们相好,如你们得到陈桓公帮助,在周王面前说几句好话,那周王一定会答应的。”石厚把他父亲的话转告州吁,两人大喜,立即带些礼物到陈国去。

石<sub>嵒</sub>也写了一封信,暗地里打发人送给陈桓公,大意说:卫国不幸,出了祸国殃民的乱臣,这全都应由州吁和石厚两人负责。我年老了,无力处治他们,只好想法叫他们上贵国,请你本着正义,把他们办罪,给卫国除害。

州吁和石厚一到陈国,就被陈桓公捉住了。陈桓公派人到卫国问怎样处置这两个人,卫国派右宰丑赴陈国杀了州吁。关于石厚,大家为了讨好石<sub>嵒</sub>,都主张从轻处治。但石<sub>嵒</sub>说:“小子不忠不义,留他何用。”立即派管家孺羊肩赴陈国把石厚杀了。石<sub>嵒</sub>以国家之大义灭父子之私亲的做法,得到后世人的赞许。

后人便把石<sub>嵒</sub>杀石厚的做法,引申为“大义灭亲”这句成语,本指为君臣大义而灭父子的私亲,后泛指为正义而不顾私亲的行为。

## 奉公守法

这句成语原作“奉公如法”,典出《史记·廉颇蔺相如列传》:以君之贵,奉公如法则上下平,上下平则国疆强,国疆则赵固。

战国时,赵国有一个叫赵奢的人,当过田部吏,主管土地、租税等的官。因他善于用兵,后来当了赵国的大将。在秦赵交兵中,他曾率军大破秦军。因功被封为马服君。

在赵奢当田部吏的时候,有一次征收租税,平原君赵胜、赵

国的贵族，赵惠文王的弟弟 家拒不交租，赵奢依法杀了在平原君手下为虎作伥的九个打手。为此，平原君大怒，要杀掉赵奢。赵奢毫不畏惧，他对平原君说：“你身为赵国的贵公子，纵容家人抗租不交，这是无视国家法律的行为。国家的法律削弱了，国家就要衰败，国家衰败了，各国诸侯就会出兵攻赵，各国诸侯出兵攻赵，我们赵国就要灭亡了。到那时，你怎么还能有现在这样的荣华富贵呢？以你这样的权势和地位，如果能够奉公守法，那么上上下下都会敬佩你，从而使国家强盛，人民安宁，希望你能以国家的利益为重。”平原君听了赵奢的这番话，觉得很有道理，于是向赵王作了汇报，说赵奢是一个很贤明的大臣，赵奢也因此得到了赵王的进一步重用。

后人用“奉公守法”的这个典故比喻遵守国家规定的法令制度。含褒意。

## 画地为牢

典出司马迁《报任少卿书》：故士有画地为牢，势不可入……。

西汉时，李陵战败投降匈奴，汉武帝十分生气。大臣中原来赞颂过李陵士气旺盛的人，见此情况都反过来责骂李陵。惟独司马迁对李陵持有不同看法，他爽直地向汉武帝陈述了自己的意见。他说，我和李陵素来没有什么交情，各走各的路，但我看他的为人，很讲交情，很讲义气，恭敬俭朴。他常常想“奋不顾身”以殉国家的急难，确有国士的风骨。现在李陵出了问题，大家就全盘否定他，我实在想不通。这次，李陵只带五千步兵，深入敌境，尽心杀敌，不顾个人生死。他与单于打仗十多天，杀敌之数超过了自己军队的人数，杀得匈奴“救死扶伤”都来不及，个个震惊恐怖。匈奴单于在这种情况下，动员全国军事力量，共同攻击李陵，



在敌强我弱的不利处境下,李陵辗转战斗,拼死鏖战,最后因箭射完了,粮食吃光了,归路被切断了,士兵伤亡很多了,才被迫停止战斗。他的投降实在是迫不得已,他不是真投降,而是想等待有利时机报答国家。司马迁最后还说,李陵的功劳也可以抵补他战败的罪过。武帝听了司马迁的话,大发雷霆,立即把司马迁关进了监狱。廷尉杜周为了迎合讨好皇帝,对司马迁施行了当时最残酷、最耻辱的“腐刑”。

司马迁因身体和精神受到如此严重的摧残,内心极为痛苦,很想一死了之。但他冷静一想,如果真的死去,在达官贵人的眼中,不过像“九牛亡一毛,与蝼蚁何以异”意思是:像九头牛失掉一根毛一样,与蚂蚁有什么不同呢。那样死了不但得不到同情,反而惹天下人耻笑。他认为“人固有一死,或重于泰山,或轻于鸿毛”意思是:人本来都有一死,但有的人的死比泰山还重,有的人的死比鸿毛还轻,为什么要轻易了结自己的生命呢。至于人身受到侮辱,是完全在意料之中的事。他想到猛虎在深山里为王时,百兽见了都震惊害怕,一旦被关进槛圈坑阱之中,也只得向人摇尾乞食,“故士有画地为牢,势不可入……”意思是:所以士子见到地上划了一个算是监牢的圈儿,都不肯跑进去,而今我已被关进了监牢,有什么办法呢。历史上的王侯将相,如文王、李斯、韩信、魏其都受过侮辱,何况我们这些人呢!于是他决心活下去,忍受奇耻大辱,效法文王、屈原、左丘、孙子等人,在自己的残生尚存之日从事著述。由于艰苦地、顽强地努力,他终于写成了《史记》这部伟大著作。

后人用“画地为牢”比喻只许在规定的范围内活动。

## 李逵断案

典出《水浒传》第七十四回。

梁山众好汉，为策应燕青与任原相扑，大闹泰安州。黑旋风李逵手持双斧，直到寿张县衙门，吓得知县开后门逃走了。李逵转入后堂寻找，见到一个幞头衣衫匣子。他扭开锁，取出幞头，插上展角，戴在头上，把绿袍公服穿上，系了角带，换上皂靴，拿着槐简，走到厅前。

李逵打扮成知县模样，大叫县衙门里的吏典人等，都来参见，要排衙升堂。众人无可奈何，只得上去答应，擎着牙杖，打了三通摆鼓，向前声喏，表示升堂。李逵见了，呵呵大笑，说：“你们当中也得有两个装着告状，来打官司，我好判案。”公吏们商量了一会，推上两个牢子装着打架的，前来告状。

李逵高坐公



堂,县门外百姓都放进来看他办案。只见两人跪在厅前,这个告状说:“相公可怜我,他打了小人。”那个也告状说:“他骂了小人,我才打他。”李逵问:“哪个是挨打的”原告说:“小人是被打的。”又问:“哪个是打他的”被告说:“他先骂人,小人才打他。”李逵最后判决:“这个打人的是好汉,先放他出去。那个不长进的,怎么挨人家打了,给他戴上枷在衙门前示众。”说着,他把绿袍扎起来,槐筒揣在腰里,拿出大斧,一直看着把那个原告枷了,押在县门前,然后也不脱去衣靴,便大踏步走了。看热闹的百姓见他这样判案,都忍不住哈哈大笑。

“李逵断案”,比喻只要有权势、力量大,本来没有理也说成有理。

## 明察秋毫

典出《孟子·梁惠王上》:明足以察秋毫之末,而不见舆薪,则王许之乎?

战国时,有一次齐宣王请求孟子讲有关齐桓公、晋文公称霸的事,孟子回答说:“孔子的学生只学仁、义、道、德,从来没听说过以武力称霸的事,所以我不会讲。当然,如果大王愿意听有关‘王道’的事,我会尽力讲好的。”齐宣王说:“您讲统一天下的事吧!”孟子回答道:“大王只要有同情心,就可以统一天下。”齐宣王笑了,说:“哪有这么简单,同情心与统一天下又没有联系。”孟子接着说:“我听人说,有一天,大王坐在堂上,有人牵着牛从堂下经过,大王看见了,就问去哪里。那人说,准备杀牛用它的血祭钟。你就叫那人放了牛,并说:‘牛又没有罪,为什么要杀它呢?我不愿看到它被杀时那可悲的样子。’那人说:‘那祭钟怎么办呢?’大王就叫他用一只羊代替。由此看出,大王是有同情心的,因为



有同情心就会爱护老百姓，爱护老百姓国家就强大。”

齐宣王听了，摸着头说：“现在想来，真有些不能理解，齐国即使小，也不至于连一头牛都没有，难怪老百姓说我吝啬呀。”

孟子说：“这没有什么奇怪，老百姓不理解大王的深意。表面看，牛和羊都是死，大与小又有什么区别，但实质上却不同了。”齐宣王说：“我这种心情与王道有什么相同呢？”孟子回答道：“假使有人向大王报告：我的力量能举三千斤，却拿不动一根羽毛；我的目力能看清鸟兽的细毛，却看不清眼前的一车子柴火。大王相信吗（“明足以察秋毫之末，而不见舆薪，则王许之乎”）？肯定不信。大王只要有同情心，就应该把同情心推广到全国，这是能做到的。”

齐宣王最后说：“您说了这么多，但我还是不喜欢王道。”

后人用“明察秋毫”比喻目光敏锐，连极小的事物都看得清楚。

## 千金之子，不死于市

典出《史记·货殖列传》：谚曰：“千金之子，不死于市。”此非空言也。

战国时，陶朱公是亿万大富翁，他的二儿子杀了人，在楚国被捕，判死刑。陶朱公说：“谚语说，千金之子，不死于市。”于是装了千两金子，派他小儿子去营救。他的大儿子说：“弟弟有罪，您不派我去营救，却派了小弟弟去，这是您认为我无用，我还活着干什么。”就要自杀。陶朱公不得已，只好改派大儿子去，并叫他带一封信给他的好朋友庄生，嘱咐道：“你到楚国，就去找庄生，把千金送给他，随他怎么办，千万别干预他行事。”

大儿子到了楚国，立即把钱和信交给了庄生。庄生说：“你快



走,决不要停留在楚国,就是弟弟放出来了,也不要问原因。”大儿子没听庄生的话,住在楚国一个贵人家听消息。

庄生,是极受楚王尊敬的人。他去见楚王道:“天上星星行踪有变,这是上天示警,对楚国不利啊!”楚王很迷信,大惊道:“这怎么办”庄生说:“大王多做好事就可以挽回天意了!”楚王立即传令,准备大赦囚犯。那楚贵人知道后马上回来向陶朱公长子道贺,说:“楚王即将大赦,你弟弟马上就会获释了!”长子以为:既然弟弟马上会放出来,那么白白送了千金给庄生太不合算,于是竟到庄生家把那两千两黄金要回来。庄生大怒,于是又去向楚王说:“您大赦是好事情,可是我听见有许多人说,陶朱公儿子杀了人关在楚国,陶家派人贿赂您的大臣,大家说:您大赦是为了释放陶公子。”楚王大怒,说:“我做好事和陶朱公有什么相干”于是下令立即杀了陶朱公次子,然后才颁发大赦令。

陶朱公长子只好把弟弟尸首带回家。陶朱公说:“我知道你一定不能救回弟弟的。你从小和我一起吃苦,知道艰难,所以舍不得千金。我原来派小儿子去,是因为他生下来就过富日子,不知道钱来得不容易,所以他不会吝惜钱。这次去是花钱的事,他去比你去好。果然,你惜钱害了弟弟了吧!”

后人用“千金之子,不死于市”的这个典故比喻富贵人家的子弟,不会被判处死刑——因为钱可通神啊!

## 缙索救父

汉文帝是个很开明的君主,他曾下了一道命令,凡是老百姓遇到解决不了的困难,都可以直接给皇帝上书。

公元前167年,一位叫淳于意的县令犯了罪,要把他解到长安去问罪。他有五个女儿,没有儿子,动身时叹到:“唉,生女无



用,没有一个能帮我!”小女儿缇萦听了,决定跟父亲一起去长安,沿路照顾他。缇萦到了长安,知道汉文帝的命令,于是写了一封十分诚恳的信,亲自送到皇宫,请侍卫官呈给皇帝。

缇萦在信里写道:“我的父亲是个清官,又是个著名的医生。如今他犯了罪,理应治罪。但是现在治罪的肉刑太重了,脸上刺字、割鼻子、砍脚,都会害人一生,以后即使他想要改过自新也没有办法了。希望皇帝能下令改正这种残酷的肉刑,用其它刑罚来代替它们。”汉文帝看了信,觉得这小姑娘的态度肯切,是实话,就召见主管法律的大臣,对他们说:“刑法的作用是警戒人们不再犯法,如今这些肉刑,害人一辈子,应该改掉。”

丞相张苍和御史大夫冯敬研究之后,建议以做劳工来代替脸上刺字,以打板子来代替割鼻子和砍脚。汉文帝批准了这一建议,残酷的刑法终于被废止了。缇萦不仅救了父亲,也使天下所有罪犯减轻了痛苦。后来,汉文帝的儿子汉景帝又进一步改革了刑罚,把打板子规定为只许打屁股,板子改得又薄又窄,而且只许由一个人从头打到底。

这样,虽然肉刑没有被完全废除,但减轻了,对人民还是有利的。

## 鞅法太子

典出《史记》:令行于民期年,秦民之国都言初令之不便者以千数。于是太子犯法。卫鞅曰:“法之不行,自上犯之。”将法太子。太子,君嗣也,不可施刑;刑其傅公子虔,黥其师公孙贾。明日,秦人皆趋令。

新法令在秦国施行整一年,然而来京城咸阳申诉新法不便的人数以千计。太子犯了法。商鞅说:



“法令行不通是上面人犯了法的缘故。”将要依法处治太子。太子是国君的继承人,不可加以刑罚;必须加刑给太子的辅佐公子虔,将太子的老师公孙贾涂面刺字。第二天,秦国人都急忙按新的法令办事了。

后人用“執法太子”这个典故比喻太子犯法与民同罪。

## 约法三章

典出《史记·高祖本纪》:与父老约,法三章耳:杀人者死,伤人及盗抵罪。

秦二世荒淫无道,宠信赵高,陷害忠良,以致民不聊生,天下大乱。陈胜、吴广揭竿而起,继之江东项羽、丰沛刘邦也举起义旗,拥立楚王孙心为怀王,建都盱眙。这时楚军上将军为宋义,项羽为次将,范增为末将,刘邦则自领丰沛起兵的军队,隶属于楚怀王。不久,刘邦封为沛公。

楚军志在灭秦,必先取得关中之地(函谷关以西,今陕西等地)。楚怀王这日登殿,询殿前诸将,谁愿进取关中?项羽、刘邦,俱应声愿往。楚怀王说:“谁先进入关中,谁即为关中王。”项羽、刘邦整军出发,项羽从北路进发,刘邦从西路进军。

刘邦受命之后,率领参谋萧何、曹参、武将夏侯婴、樊哙、周勃等从彭城出发,西征暴秦。

西征军道经昌邑县城,就改道高阳西进。在高阳(今河南杞县境)又获得了一位谋士酈食其,因而取陈留、攻开封。在曲遇、白马等地,大败秦军。夺南阳,下宛城,经舟水,出胡阳,所过之处,有征无战,直入武关。

刘邦兵进关中,接连打了几个胜仗,秦地人民,为秦政所苦,楚军进关,反而箪食壶浆,夹道相迎。秦军望风而逃,刘邦直扑咸



阳城下,秦二世、赵高等人,惊骇不已。

赵高杀了秦二世,另立秦王婴,想与楚军谋和。但秦王婴又杀了赵高,素车白马,出城向刘邦投降。

刘邦进入咸阳,就留恋皇宫的舒适,不肯出皇宫。这位泗水亭长出身的刘沛公,布衣时代,就贪酒好色,一旦身入宫廷,就尽情享受豪华富贵,忘了自己干什么来的。樊哙进宫,劝他离去,他不听。张良又进宫劝说:“秦皇无道,天下大乱,你才能兵进咸阳,为的是替天下扫除残贼。你刚到咸阳,就安于宫室犬马,醇酒妇人之乐,这岂不成为助纣为虐?”刘邦大悟,遂出宫回至霸上,召集关中豪杰开会,并约法三章:一、杀人者死。二、伤人及盗抵罪。三、馀悉除去秦法。诸吏人皆安堵如故。

刘邦对大家说:“我这次出关,是为父老们除害,不是来侵犯父老们的,请你们放心。我不住在咸阳市中,回到霸上行轅,为的是等待山东六国诸侯会师咸阳,而后再定约束。”

秦国父老们大喜,回家之后,牵着牛羊,抬着酒食,到刘邦军中劳军。刘邦不受,婉转地对父老们说:“我们军中有的是军粮,不能接受你们的酒食,但我们非常感谢你们的盛情,如果我们吃了你们的东西,花费了你们的钱食,就失去我们进关拯救你们的初衷了,东西请你们带回,心意我们领了。”

这和秦军搜括民脂民膏惟恐不尽的作风,完全相反。关中百姓争相走告:“如果刘沛公不回关东,在我们关中做秦王,我们就有好日子过了。”

刘邦入关,与民约法三章,把关中的人心,立刻收买住了。

后人用“约法三章”比喻订立必须遵守的规章条款。





## 做贼心虚

典出《梦溪笔谈·权智》：陈述古密直知建州浦城县日，有人失物，捕得莫知的为盗者。述古乃给之曰：“某庙有一钟，能辨盗，至灵。”使人迎置后阁祠之，引群囚立钟前，自陈：“不为盗者，摸之则无声。为盗者摸之则有声。”述古自率同职，祷钟甚肃。祭讫，以帷围之，乃阴使人以墨涂钟。良久，引囚逐一令引手入帷摸之，出乃验其手，皆有墨，唯有一囚无墨，讯之，遂承为盗。盖恐钟有声，不敢摸也。

枢密直学士陈述古任建州城知县时，有人丢失了东西，抓到一些人却不知道哪个是真正的盗贼。于是陈述古骗他们说：“某某庙里有一口钟，能辨认盗贼，特别灵验。”他派人把那口钟抬到官署后阁，祭祀起来，把这一群囚犯带到钟前，自己对犯人说：“没有偷东西的人，摸这口钟，它不响，偷了东西的人一摸它，钟就会发出声响。”述古亲自率领他的同僚，在钟前很恭敬地祈祷。祭祀完毕后，用帐子把钟围起来，并暗地里让人用墨汁涂钟，过了很久，钟涂好以后，带领被捕的犯人一个个让他们把手伸进帷帐里去摸钟，出来就检验他们的手，发现都有墨汁，只有一人手上无墨。述古对这个人进行审讯，于是他才承认自己是盗贼。原来这个人是害怕钟响，没有敢去摸。

后人用“做贼心虚”这个典故告诉人们，陈述古善于抓住“为盗者做贼心虚”这一致命弱点，巧设机关，很快破获了一起盗窃案。当然，陈述古采用的具体方法是不足取的，但他善于分析罪犯的心理，能够抓住罪犯的弱点，还是有借鉴意义的。

## 品行篇

### 安贫乐道

典出《论语·雍也》：“贤哉回也！一簞食，一瓢饮，在陋巷。人不堪其忧，回也不改其乐。”何晏集解引孔安国曰：“颜渊乐道，虽簞食在陋巷，不改其所乐。”又见《后汉书·杨彪传》“安贫乐道，恬于进趣，三辅诸儒莫不仰慕之。”此据《论语》。

孔丘是春秋末期的一位思想家、政治家和教育家，是儒家的创始人。为了维护封建贵族的统治，孔丘提出了“己所不欲，勿施于人”，“己欲立而立人，己欲达而达人”等论点，即所谓“忠恕之道”。在此基础上，他还提倡德治和教化，反对苛政和刑杀。在孔丘的学说中，劝人安贫守法是一项重要内容。他曾提出“不患寡而患不均，不患贫而患不安”的论点，并以此作为衡量他的学生品行好坏的一项标准。

相传，孔丘教过的学生有三千人，其中著名的有七十二人。在这七十二人中，有一个孔丘最为得意的弟子叫颜渊，就是一个安贫乐道的典范。颜渊，春秋末鲁国人，名回，字子渊。孔丘曾称赞他说：颜渊真是一个很贤德的人啊！他虽然贫居陋巷，只有一个竹篮子用来吃饭，用瓢饮水，也不改其乐。

“安贫乐道”原是儒家所提倡的立身处世的态度，后来多指虽处于贫困境地，仍以守道为乐。这是剥削阶级提出的一种骗人的话，意思是要人们安于穷苦生活，愉快地接受他们的那套说教。

## 不欺暗室

典出《列女传》。

卫国的国君卫灵公，一天夜里突然听到一阵车马行驶的声音，由远而近，大约行到宫门口却无声无息了。过了一会儿又响起车马声，由近而远，慢慢地又无声无息了。卫灵公感到奇怪，就问他的夫人：“你知道这是什么人？”

夫人笑了，很自信地回答说：“这不会是别人，只能是您的大夫蘧伯玉！”

“你怎么知道一定是他呢？”卫灵公越发奇怪起来，“莫非你会占卜？”

夫人一本正经地说：

“我听说凡是臣子路过王宫门前，都要下车致敬，这是朝中的礼节。忠臣和孝子既不在大庭广众之下故意做样子给人家看，也不在没人的地方疏忽自己的行为，蘧伯玉是卫国有名的贤人，最为仁智，很遵守礼节。方才一定是他经过宫门，停下来表示敬意。虽然在夜间，无人看到，他仍旧那么遵守礼仪，不是他还能有谁呢？如果您不信，可以派人去调查一下……”

卫灵公派人去问明了情况，夜里行车的果然是蘧伯玉。但他想与夫人开个玩笑，故意对她说：

“哈哈，夫人猜错了，那人不是蘧伯玉！”

夫人不慌不忙地斟了一杯酒，送到卫灵公面前，恭敬地说：“我祝贺君王！”

“贺我什么？！”卫灵公莫名其妙。

“原来我只知道卫国就一个大贤人蘧伯玉，现在看来还有一位同他一样的贤大夫，您有了两位贤人。贤人越多，卫国越兴旺，



我所以才祝贺君王呀！”

“原来是这样呀，你真是明智的女人哪！”卫灵公心里十分高兴，便把真相告诉了她。

从此之后，人们都说卫灵公夫人仁智、贤良、知人、达理。

后人据此说遽伯玉“不欺暗室”，并用它表示即使在无人的情况下，也不做违反规定的事情。

“不欺暗室”有时也写作“暗室不欺”。

## 不食周粟

典出《史记·伯夷列传》：武王已平殷乱，天下宗周，而伯夷、叔齐耻之，义不食周粟，隐于首阳山，采薇而食之。

殷朝末年，孤竹国国君有两个儿子，大儿子伯夷，小儿子叔齐。国君在位时，有意让叔齐继承王位。国君死后，叔齐觉得自己比伯夷小，就让位给伯夷。伯夷说：“立你为国君，是父亲的意思，我怎么能接受呢？”两人相互推让，都不愿立为国君，最后，两人弃位逃往西部周文王处。

刚走到半路，伯夷、叔齐碰上周武王的部队。原来周文王已死，武王继承了王位。还来不及埋葬父亲，他就用车载着周文王的雕像，往东讨伐纣王。

伯夷、叔齐拦住周武王的马头苦苦劝谏说：“父亲死后不埋葬，反而兴兵讨伐，说得上孝道吗？以臣子的身份去杀害君王，说得上仁慈吗？”武王手下的士兵见了，想杀死他俩。姜太公说：“他们是仁义之人。”就叫士兵把他俩扶开。

周武王平定殷朝之后，天下都属于周朝。为此，伯夷、叔齐感到耻辱，坚决不吃周朝的粮食，隐居在首阳山中（“伯夷、叔齐耻之，义不食周粟，隐于首阳山”），靠采摘蕨菜度日。他俩编了一首



歌,歌中唱道:“登上西山啊,采摘蕨菜。残暴代替残暴啊,不知谁是谁非(“以暴易暴兮,不知其非矣”注:伯夷、叔齐认为殷和周都是一样的残暴)?神农、舜和禹已经消逝啊,我们将依靠谁?往哪里啊往哪里?生命就这般衰微!”

后人用“不食周粟”的典故比喻坚决反对某种行动或主张;又用“以暴易暴”表示一种残暴的统治代替另一种残暴的统治。

## 超群绝伦

原作“绝伦逸群”,典出《三国志·蜀志·关羽传》:孟起、马超兼资文武,雄烈过人,一世之杰,……犹未及髴。指关羽之绝伦逸群也。

东汉建安十九年,公元214年,刘备领兵进攻益州。今四川,结果出师不利,只好给在荆州的诸葛亮写信,让他再派些兵马来。诸葛亮接信以后,马上召集关羽、张飞、赵云商议,决定留关羽镇守荆州,自己带张飞、赵云前去支援刘备。

来到益州不久,诸葛亮用计收降了西凉猛将马超。关羽得到消息以后,写信给诸葛亮,询问马超的才能。诸葛亮



知道关羽这个人虚荣心比较强，于是回信说：“孟起 马超字孟起 文武兼备勇猛过人，是一代豪杰，可以和张飞并驾齐驱，然而不及你这样超群出众。”关羽见信后十分高兴。

“超群绝伦”指超出众人，同辈中谁也比不上。超，超出；绝，尽、断绝；伦，类，同辈。

## 舍儿救孤

典出《东周列国志》第五十七回、《元曲·冤报冤赵氏孤儿》。

春秋时代，晋灵公的武将屠岸贾，恃宠专权，陷害忠良。大臣赵盾家属三百人全部被杀害，只剩下一个刚出生不久的孤儿赵武，被赵盾的门客程婴救出，期望以后为赵家报仇。屠岸贾知道了赵氏有遗孤，下令要将晋国境内半岁以下的婴儿全部杀尽，以绝后患。

程婴为了拯救晋国婴儿，保存赵家孤儿，找晋灵公的退职老臣公孙杵臼商量，甘愿以自己才生下来的儿子冒充孤儿献出，把赵武作为自己亲生的儿子隐藏下来。公孙杵臼曾与赵盾有“刎颈之交”，他也愿意自己认作隐藏孤儿的人，让程婴出面去告密。

屠岸贾得知孤儿下落，立即派武士跟着程婴去抓来公孙杵臼和婴儿，果真将程婴的儿子误认为是赵氏孤儿，把他活活地摔死了。公孙杵臼受尽严刑拷打，触阶而死。屠岸贾以程婴告密有功，收为门客，作为心腹，还将孤儿认作义子。

二十年后，赵武学成文武技艺，经过程婴点破，领悟自己的身世，乘机砍杀屠岸贾，为赵家报了仇。

“舍儿救孤”，比喻为了他人而牺牲自己的利益。

## 淳于髡荐贤

典出《战国策》：淳于髡一日而见七士于宣王。

王曰：“子来，寡人闻之，千里而一士，是比肩而立；百世而一圣，若踵而至也。今子一朝而见七士，则士不亦众乎？”

淳于髡曰：“不然。夫鸟同翼者而聚居，兽同足者而俱行。今求柴胡、桔梗于沮泽，则累世不得一焉；及之圉黍、梁父之阴，则郛车而载耳。夫物各有畴，今髡，贤者畴也。王求士于髡，譬若挹水于河，而取火于燧也。髡将复见之，岂特七士也。”

淳于髡在一天之内，就向齐宣王推荐了七名贤士。

齐宣王大为惊奇地对淳于髡说：“请先生走近一点。我听说，在方圆千里的地方，能够找到一个贤士，就等于贤士肩并肩地站在面前；在百代之中，能够出现一个圣人，就算是圣人接踵而至了。现在，在短短的一天里，您就向我推荐了七个贤士，那贤士不是太多了吗？”

淳于髡说：“事情并不如此。同类的鸟，往往聚在一起；同种的野兽，往往住在一起。如果我们到低湿的地方去寻找柴胡、桔梗，即使寻找几辈子，也将得不到一株；如果到圉黍山和梁父山的北面去寻找，那就多得要用车子装运了。世界上都是物以类聚的。今天，我淳于髡在贤者之列啊。大王向我寻求贤士，就好比到河里舀水，用火石取火一样。我将不断地向大王推荐贤能呢，难道就只有这七个么！”

后人用这个故事说明：不是没有人才，问题在于没有人通过适当的途径去发现，去推荐。



## 大瓠之用

典出《庄子·逍遥游》：夫子固拙于用大矣。……今子有五石之瓠，何不虑以为大樽而浮于江湖，而忧其瓠落而无所容，则夫子犹有蓬之心也夫！

战国时，有一次惠子对庄子说：“我种了一种瓠（葫芦），容量达到五石。由于大而无用，我就把它打破了。”

庄子听后，嘲笑惠子说：“怎么能说大而无用呢？只是你不善于使用大的东西罢了。同样的东西，在不同人的手里，却有不同的用法。你有容量五石的瓠，为什么不把它做成船呢？那样，可以乘上它遨游在江河湖泊之上。而你却感到忧心忡忡，最后打破了它。看来，是你的思想飘忽不定，没想到罢了。”

后人用“大瓠之用”比喻量材使用。

## 有眼不识荆山玉

典出《金瓶梅词话》第二十一回：不听你之良言，辜负你的好意，正是有眼不识荆山玉，拿着顽石一样看。过后知君子，方才识好人。

春秋时期，楚国有个名叫卞和的人，在荆山找到一块“璞”

中间有玉的石头，他认定璞中的玉一定是最好的，便去献给楚厉王。厉王把玉工找来一看，认为它只是一块普通的石头，厉王大怒，把卞和的左膝盖骨切掉了。过了几年，厉王死了，楚武王接位。卞和不死心，又抱着璞去献给武王，武王的玉工说：“这人来过一次的，是个骗子，那是什么‘璞’，只是一块石头罢了！”武王也发怒了，把他右膝盖骨也割去了。又隔了几年，武王死了，楚文





王继位,这时,卞和两只脚都残废了,抱着那块璞坐在荆山下痛哭,有个大官经过他身边,问明原因,说:“你是不是因为残废了才痛哭呢”卞和说:“不是,我是为世人‘有眼不识荆山玉’,为这块宝玉不能为人赏识而痛哭;我是为自己的一片忠心不为楚王理解而痛哭。”大官回京禀报了楚文王,文王派人把卞和接来,剖开璞,呀!当真是一块再好也没有的宝玉,于是重赏了卞和。据说历代皇帝的传国玉玺就是用这块玉刻成的。这块玉被命名为“和氏璧”,以纪念卞和的功劳。



后人用“有眼不识荆山玉”这个典故比喻人们不识好歹,不识人才。

## 煮酒论英雄

典出:《三国演义》第二十一回。

东汉末期,刘备被吕布打败后,到许昌投奔曹操。他为了不引起曹操的猜忌和怀恨,便假装对天下大事毫不关心,成天在后



园种菜。实质上,他胸怀称王天下的大志,而且还与国舅董卓密谋除掉曹操。为此,他心中对曹操非常戒备。

一天,曹操邀请刘备去小亭中喝酒,桌上摆好了一盘青梅、一壶煮酒。二人开怀畅饮。酒兴正浓时,天上阴云密布,暴雨将临,一团浓云如飞龙悬挂天边。二人靠在栏杆上欣赏那天空中水墨画似的奇景,曹操有意问刘备:“先生知道龙的变化吗?”刘备说:“请您说说看。”曹操说:“龙能大能小,能显能隐,随时变化,如当世的英雄,纵横四海。先生您知道谁是当世的英雄吗?”刘备一连举了当时有势力的好几位,如袁术、袁绍、刘表、孙策等,曹操都认为够不上称“英雄”。最后,刘备只好假装糊涂地说:“那么还有谁才称得上英雄,我实在不知道。”曹操用手指指刘备,又指指自己,然后说:“天下英雄,只有您与我二人罢了。”

刘备一听这话,大吃一惊,手里拿的筷子“啪”地一声掉在地上。正好这时天上雷声大作,刘备乘机从容地拾起地上的筷子说:“雷声的威力可真大呀。”将自己惊惶失措的真正原因巧妙的掩饰过去,没有引起曹操的怀疑。

后人用“煮酒论英雄”或“青梅煮酒论英雄”的典故比喻人与人之间评论功绩。

## 梓人传

典出《柳河东集》裴封叔之第,在光德里。有梓人款其门,愿佣隙宇而处焉,所职寻引、规矩、绳墨,家不居斲斫之器。问其能,曰:“吾善度材。视栋宇之制,高深、圆方、短长之宜,吾指使而群工役焉。舍我众莫能就一宇。故食于官府,吾受禄三倍;作于私家,吾收其直太半焉。”他日,入其室,其床缺足而不能理,曰:“将求他工。”余甚笑之,谓其无能而食禄贪货者。



其后 ,京兆尹将饰官署 ,余往过焉。委群材 ,会众工 ,或执斧斤 ,或执刀锯 ,皆环立向之梓人左持引、右执杖而中处焉。量栋宇之任 ,视木之能举 ,挥其杖曰 :“ 斧 !” 彼执斧者奔走而右。顾而指曰 :“ 锯 !” 须执锯者趋而左。俄而斤者斫刀者削 ,皆视其色 ,俟其言 ,莫敢自断者。其不胜任者 ,怒而退之 ,亦莫敢愠焉。画宫于堵 ,盈尺而曲尽其制 ,计其毫厘 ,而构大厦 ,无进退焉……

裴封叔的住宅在长安光德里。有一个建筑工匠来叩他的门 ,希望租几间空屋居住。那个工匠家里只有寻引、规矩、绳墨 ,而没有磨砮、砍削的工具。我便问他有什么本领。他说 :“ 我善于衡量木材。观察那房屋的规模 ,根据房屋的高深、方圆、长短的情况选择适当的木材。我一指挥 ,其他工匠就劳动起来。没有我 ,他们就不能造成一所房屋。所以 ,在官府做工 ,我得的薪酬是一般工匠的三倍 ;在私人家做工 ,我收取那工钱的一大半。” 一天 ,我走进他的卧室 ,见他的床铺缺了腿 ,他自己不会修理 ,说是要请另外的工匠。我在心里非常轻视他 ,认为他是一个没有本领、白拿工薪、贪图财物的人。

后来 ,京兆尹将要修理官衙。我去那里看望 ,只见满地堆着木料 ,各种匠人集合在那里 ,有的拿着斧头 ,有的拿着刀锯 ,都向着他围成一个圆圈。那建筑工匠左手拿着引 ,右手拿着杖 ,站在人群当中。他估量房屋的需要 ,观察木料的承受能力 ,挥着手杖向右一指 ,说 :“ 砍 !” 那些拿斧头的工匠都跑到右边去砍。他回过头来指着左边说 :“ 锯 !” 那些拿锯子的工匠都快步到左边去锯。一会儿 ,拿小斧子的也开始砍了 ,拿刀的也开始削了 ,都看着那建筑工匠的脸色 ,等待他的吩咐 ,没有人敢自作主张。那些不胜任的 ,建筑工匠对着他大发脾气 ,把他撤换下来 ,也没有谁发怨言。那建筑工匠把房子的蓝图画在墙壁上 ,图不过一尺见方却详细地表现出了建筑的规模与要求 ,一毫一厘都算了出来 ,根据它



来建筑高大的房子 ,竟然没有一点儿出入呢 !

柳宗元写这个故事 ,本来是想说明做宰相的道理 :要善于全面规划 ,指挥若定 ;而不要包办代替 ,事事躬亲。它还说明了 ,对人不要拘于小节 ,责备求全 ,而应用其所长 ,避其所短。

## 学 问 篇

### 炳烛之明

典出《说苑·建本》:

晋平公问于师旷曰:“吾年七十欲学,恐已暮矣!”

师旷曰:“何不炳烛乎?”

平公曰:“安有人臣而戏其君乎?”

师旷曰:“盲臣安敢戏其君乎?臣闻之,少而好学,如日出之阳;壮而好学,如日中之光;老而好学,如炳烛之明。炳烛之明,孰与昧行乎?”

平公曰:“善哉!”

晋平公询问师旷说:“我今年七十岁了,想要学习,恐怕已经晚了罢!”

师旷说:“您为什么不点燃蜡烛来照明呢?”

晋平公说:“哪里有当人臣的戏弄他的国君呢?”

师旷说:“盲臣哪里敢和国君开玩笑呀!臣听说:少年而好学习,像早晨温和的阳光;壮年而好学习,有如中午的太阳光;老年而好学习,好似点燃了蜡烛照起亮光来。点燃了蜡烛照起亮光,还有谁会在昏暗中摸索着行进呢?”



晋平公说：“好极了！”

这篇历史传说，说明为学不分老少，活到老学到老，永远受益。不要借口年老，认为学不到什么知识了，应该发奋有为，珍惜时间，抓紧学习。

## 不耻下问

典出《论语·公冶长》：子贡问曰：“孔文子何以谓之‘文’也？”子曰：“敏而好学，不耻下问，是以谓之‘文’也。”

春秋时，卫国有一个叫孔文的大夫，死后被谥为“文”。子贡就这件事询问孔子说：“孔文子凭什么谥为‘文’？”孔子回答说：“他聪明灵活，爱好学问，并且谦虚下问，不以为耻辱，所以用‘文’字做他的谥号。”

“不耻下问”的意思是不以向学识、地位不如自己的人请教为耻。

## 不求甚解

典出晋·陶潜《五柳先生传》好读书，不求甚解。

从前有这样一个人，不知叫什么名字，因为他住宅旁边有五棵柳树，所以大家都叫他五柳先生。五柳先生有些沉默寡言，不大喜欢说话，但是他对各种问题都喜欢思考，对各种社会现象都留心观察，并且有他独到深刻的见解。不大喜欢说话，并非他的天性，只要遇到知己，他可以慷慨激昂地抒发胸中的积闷，抨击官场的劣迹、社会的弊端。他“好读书”，但“不求甚解”，一心领会它的精要之处；一旦解除了一个疑团，懂得了一些新的道理，便乐得手舞足蹈，有时甚至连饭都忘记吃了。五柳先生尤其可贵之

处是不羡慕名利,不愿低三下四奉迎拍马,对那些仗势压人高高在上的官僚,他极为轻蔑鄙视,总是避而远之。由于他不愿与世俗相处,所以隐居故里。

“不求甚解”在这里是指读书只领会要旨,不在文句上下功夫。

后人用“不求甚解”来说明学习不够认真,不求深入了解,或了解情况不深入。

## 不学无术

典出《汉书·霍光金日磾传》:然光不学亡术。暗于大理……“亡”通“无”。

我国东汉时期的著名史学家、文学家班固,用了二十年的时间写了一部《汉书》,书中叙事详尽,文辞渊海。在《霍光金日磾传》的卷末,他写了这样一段赞语:

“霍光以结发内侍,起于阶闼之间,确然秉志,谊形于主。受襁褓之托,任汉室之寄,当庙堂,拥幼君,摧燕王,仆上官,因权制敌,以成其忠。处废置之际,临大节而不可夺,遂匡国家,安社稷。拥昭立宣,光为师保,虽周公、阿衡,何以加此!然光不学亡术,暗于大理,阴妻邪谋,立女为后,湛溺盈溢之欲,以增颠覆之祸,死才三年,宗族诛夷,哀哉!”

班固这里谈论的是汉代的大司马大将军霍光,由于生前犯了一个大错误而导致死后的祸灭九族之罪。原来霍光是朝廷上举足轻重的大人物,受到朝野上下万人景仰。他跟随汉武帝二十八年,深得皇帝的器重。汉武帝刘彻临终时,将幼子弗陵交给他辅佐。汉昭帝死后,他又改立刘询为皇帝。霍光掌握朝廷的军政大权长达四十多年,可以说对刘氏朝廷功勋显赫。可是,有一件事情他没有做对,因此而带来了祸患。

那是刘询刚刚继承皇位的时候,霍光的妻子出于私利,想把小女儿成君嫁给刘询做皇后。然而刘询立了许妃为皇后,霍光妻子因此想阴谋害死许妃。她买通了女医淳于衍,趁许妃生病的时候,下毒药谋害了她。许后暴死,朝廷逮捕了女医淳于衍,关进大牢里严加审问。这件事霍光事先并不知道,他的妻子看女医下了狱,害怕事情败露,才如实告诉了丈夫。霍光一听,大为惊骇,想去举发,又不忍心让亲人伏罪,便将此事隐瞒起来,还替女医说情,把案子包庇下来了。

可是没有不透风的墙,纸里是包不住火的。等霍光死了以后,有人把这件事向皇帝告发了。皇帝派人调查处置这个案子。霍光妻子和家里人听到风声,又惊又怕。知道自身性命难保,便生了杀机,企图谋反朝廷,召集兄弟姊妹女婿一同策划举事。不料朝廷早已发觉他们的计谋,派兵将霍氏家族搜捕、杀戮。因这个案子受牵累的近亲、远戚有几千户人家,受到诛杀。

班固在评价霍光的功过时,指出霍光对自家人缺乏管教,过分宽容、放纵,所以才招致这样的结局。班固还说这是由于霍光不学无术,不明白大道理的缘故。

成语“不学无术”,意思是说人没有学问和办事的本领。

## 当垆卖酒

典出:《史记·司马相如列传》。

西汉时,临邛县的卓王孙富甲一方。有一天,他宴请宾客,请来了著名的才子司马相如。在宴席上,司马相如凭借自己的才华和风度,吸引住了卓王孙寡居在家的女儿卓文君。宴席之后,卓文君怀着仰慕的心情,背着父亲私自逃奔到司马相如那里。为了避免父亲的追赶,两人又连夜逃到成都。不料到了成都,卓文君





才发现风度翩翩的司马相如，竟是家徒四壁，一贫如洗。

卓王孙得知女儿私奔，不禁勃然大怒，发誓说：“想不到我女儿如此不争气！我不忍心杀她，但她休想得我一分钱！”

卓文君在成都住了一段时间，感到闷闷不乐，就对司马相如说：“我们住在成都，生活如此艰难，不如回临邛去，我从亲戚那里借点钱来维持生活，犯不着过这种苦日子。”于是，她同司马相如一起回到邛城。

到了临邛，司马相如卖了车马，买了一间酒屋，做起卖酒的生意。司马相如穿着一条破烂裤子和长工酒保一起造酒，有时还把酒缸搬在街中洗刷。卓文君则站在酒台边卖酒边收钱。卓王孙知道后，感到无脸见人，就躲在家里闭门不出。

后来，卓王孙的叔父、弟弟都劝他说：“既然卓文君已嫁给司马相如，司马相如虽然贫穷，但一表人才，又有才学，今后一定会有所作为的。”卓王孙这才分出一部分钱给两人。

后人用“当垆卖酒”或“文君当垆”比喻有学问的人做生意。

## 读书破万卷，下笔如有神

典出《奉赠韦左丞丈二十二韵》：

杜甫，字子美，自称少陵野老。他是唐朝诗人，也是我国文学史上的伟大诗人。他的先代由原籍襄阳，今属湖北，迁居巩县，今属河南。他是唐初著名的诗人杜审言的孙子。杜甫自幼好学，知识渊博，早年在江南、山东一带游历，读了很多书。

公元747年，唐朝在京都长安举行全国会考，杜甫前往应试。由于右丞相奸臣李林甫把持、破坏，所有参加考试的人，无一被录取，引起全国愤慨。杜甫对此也极为不满。于是，他给左丞相韦济写了一首诗，诗中说明了自己的情况和抱负，希望得到他的





推举。这首诗题为《奉赠韦左丞丈二十二韵》,其中有这样几句:  
“甫昔少年日,早充观国宾,读书破万卷,下笔如有神。”这几句诗的意思是说,我在少年的时候,在乡试中就考得很好,被推举进  
京,我学习非常刻苦,读了上万卷的书。因此,动笔写作就好像有  
股神奇的力量,促使我把诗文写好。杜甫的《奉赠韦左丞丈二十  
二韵》诗的前八句是:

纨绔不饿死,儒冠多误身。  
丈人试静听,贱子请具陈。  
甫昔少年日,早充观国宾。  
读书破万卷,下笔如有神。

由于“读书破万卷,下笔如有神”这两句诗写得非常好,因  
此,一直为人们所传诵,形成成语。这句成语的意思是,如果人们  
读了大量的书,那么就可能写出好诗文。

## 韩干画马

唐朝画家韩干长于画马,被誉为有唐以来画马的第一人。

韩干幼年时家境贫寒,在一家酒店里作酒童。一天,他到诗  
人王维家去要酒钱,因久等无聊,便在地上画着人儿马儿玩。王  
维出来见了很惊奇,认为这孩子很有画画的天才,就每年送他钱  
供他学画。韩干一连学了十余年,画得很出色,尤其是画马,堪称  
一绝。天宝初年,召入内廷为供奉。当时,陈闳画的马很著名,玄  
宗命他跟陈闳学画马,他不肯,玄宗非常奇怪,问他为什么,他回  
答说:“陛下马棚内的马,都是臣的老师,韩干画马,反对模仿,愿  
意师法自然。”玄宗听了,大为赞赏。





据传,建中初年,有一个人牵了一匹伤了前足的马找兽医医治。这匹马的毛色骨相,和当地马的样子都不一样,兽医和他开玩笑说:“我从未见过这样的马,这马的样儿,简直和韩干画的马儿一样。”恰好,韩干来了,就问韩干是否像他画的马,韩干仔细看了半天,惊奇地说:“真有点儿像我所画的马。”韩干回到家中,再看自己刚画完的那匹马,前足正是有一点儿缺,才知道是他画的马通灵变活了。

## 囫圇吞枣

典出《湛渊静语》:客有曰:“梨益齿而损脾,枣益脾而损齿。”一呆弟子思久之,曰:“我食梨则嚼而不咽,不能伤我之脾;我食枣则吞而不嚼,不能伤我之齿。”狎者曰:“你真是囫圇吞却一个枣也。”遂绝倒。

有个客人说:“梨子对牙齿有益处,却损害脾脏;枣子对脾脏有好处,却损害牙齿。”一个呆头呆脑的青年人想了很久,猛然醒悟地说:“我如果吃梨子,就只嚼不吞,那就不能伤害我的脾脏了;我如果吃枣子,就只吞不嚼,那就不会伤害我的牙齿了。”有个熟人跟他开玩笑说:“你真是囫圇吞下个枣子啊。”满座的人都笑得前俯后仰。

“囫圇吞枣”这个成语比喻不求甚解。

## 脍炙人口

典出《孟子·尽心下》:脍炙,所同也;羊枣,所独也。

春秋时的曾参是个孝子。他的父亲曾晰喜欢吃羊枣,一种野生小柿子,俗名牛奶柿。曾晰死后,曾参竟不忍心再吃羊枣。因



此被儒家传为美谈。

有一次,孟子的学生公孙丑就这件事向孟子提出了问题:脍炙精美的肉食和羊枣哪样东西好吃。孟子说:当然是脍炙好吃。公孙丑说:那么曾参父子一定都爱吃脍炙了,可为什么父亲死后,曾参只戒羊枣,不戒脍炙呢?

孟子回答说:脍炙,人所同嗜,是大家都爱吃的;羊枣却是曾晰的特殊嗜好,所以曾参继续吃脍炙而不吃羊枣。

后人用“脍炙人口”,比喻人人赞美和传诵,多指诗文。

## 陋室铭

唐代诗人刘禹锡由于主张改革旧政,被从京城贬到和州。今安徽和县。当一个小官判。和州知府是个势利小人,看刘禹锡被贬,又对自己不恭敬,就想办法整治他。按规定通判应住三大间前廊后厦的大宅院,但知州却在城南门外给他三间小瓦房住。谁知刘禹锡根本就沒理会房大房小,一看房子正对大江,还挺高兴,随手写了一副对联贴在门上:“面对大江观白帆,身在和州思争辩。”

过了几天,知州听说刘禹锡对住房无所谓,每日吟诗读书,挺自在,又恼又怒,吩咐下人给他搬家,搬到只有一间半的北门外一处茅草房里。这次刘禹锡明白知州的用意了,但他仍不露声色,依旧读书作诗,游山玩水,而且又在门前贴了副对联:“杨柳青青江水平,人在历阳心在京。”

知州见刘禹锡还是不买自己的账,既不来拜访自己,也不来送礼,气得胡子都撅了起来,于是又命人给刘禹锡搬家。刘禹锡这半年多时间,连搬三次家,这回只是一间房。刘禹锡心想,皇帝老爷贬我的官,把我赶出京城都没整倒我,你一个小小的知州又



能怎样我 你要我发愁 ,我偏乐呵呵的 ,看你怎样!一到住处 ,刘禹锡看到房前有一棵枯树 ,而旁边却是一片欣欣向荣的绿荫 ,他当即又在门前贴上一副对联 :“沉舟侧畔千帆过 ,病树前头万木春!”

刘禹锡依然是每日读书访友 ,和当地的文人墨客联诗联句。转眼又是一个多月过去了 ,知州还不见刘禹锡对自己有什么表示 ,心想 ,这准是个书呆子 ,是块石头!于是他命人把放在衙门口前的一块上马石给刘禹锡送去 ,想要羞辱刘禹锡一番。

这天 ,刘禹锡访友归来 ,心情很好 ,看看自己的小屋子 ,里面一张床、一张桌、一张椅、一架书 ,不觉欣然命笔 ,写了一篇盛赞这小屋的《陋室铭》:

“山不在高 ,有仙则名 ;水不在深 ,有龙则灵 ,斯是陋室 ,唯吾德馨……”

短短的百字小文 ,却洋溢着蓬勃向上 ,傲岸不屈的精神。谁知刚写完 ,知州那块石头就送到了。刘禹锡看看这块三尺半长 ,一尺多高 ,一尺多宽的石头 ,顿时一个主意涌上心头。他满脸笑容地对来说:“请回去对知州大人说 ,我刘禹锡多谢他的礼物!”知州听完回报 ,心里又好气又好笑 ,更觉得这是个十足的书呆子了。

可谁知 ,刘禹锡请一位石匠 ,把自己那篇《陋室铭》工整地刻在了这块石头上 ,放在自己的书架前。

直到今天 ,《陋室铭》石刻一直保留在和州 ,供来往的人们观赏凭吊。同时 ,人们也通过这块石刻 ,了解了刘禹锡身居陋室 ,不改高洁本性的品质 ,同时也看到了当年那个知州的丑恶嘴脸。



## 牛角挂书

典出《新唐书·李密传》：闻包恺在缙山，往从之。以蒲鞵乘牛，挂《汉书》一帙角上，行且读。越国公杨素适见于道，按辔蹊其后，曰：“何书生勤如此？”密识素，下拜。问所读，曰：“《项羽传》。”因与语，奇之。

隋代襄阳人李密，专心向学，从来不浪费一分钟，因此，他的学习生活是相当紧张的。有一次，他到绥山（有作缙山）去，他怕旅途之中耽搁时间太多，出发以前，想出了个一面行路一面读书的好办法：他用蒲公英编织了个鞍子放在牛背上，把要看的汉书挂在牛角上。就这样，他很舒服地骑着牲口，一手拿书本，一手牵缰绳，走着走着，几乎跟在屋子里没有两样。

走在途中，因为李密的注意力太集中了，他一动也不动，像是一座雕塑摆在牛背上。正巧，当朝大臣杨素也经过这里，见到牛上还有这般好学的人，便顾不得自己赶路，偷偷地紧跟在后边，走上一大段路，李密一点都不知道。直到他挪转牛头，准备另换一本书的时候，杨素才和他谈话，问他看什么书？这时候，李密也只是勉强动了动脑袋，向身边一瞥，漫不经心地说：“看《项羽传》！”

后人用“牛角挂书”比喻勤奋读书。

## 韦编三绝

典出《史记·孔子世家》：孔子晚而喜《易》，读《易》韦编三绝。

孔子到了晚年，特别喜欢阅读《易经》。司马迁在写《孔子世家》时说：“孔子晚而喜《易》，读《易》韦编三绝……假我数年，若



是,我于《易》则彬彬矣。”意思是:孔子晚年喜欢读《易经》,翻来覆去地读,把编简册的绳子都翻断了多次……在这种情况下,他还自言自语地说:就这样读它几年,那我对《易经》也就学深学透了。那时,我一言一行都会更加文质彬彬了。

后人用“韦编三绝”来形容读书认真,百读不厌。

## 学而不厌

典出《论语·述而》:学而不厌,诲人不倦,何有于我哉

孔子在教学上有丰富的经验,常常和学生们一道研讨问题。他一走入学生群中,学生们总是提出各种问题来请教他,而孔子总是耐心地给学生解答。一天上课之余,一个学生问孔子道:“老师,你苦口婆心地教导我们,希望我们将来有所出息,根据目前我们的实际情况,你觉得哪些问题应该引起我们注意,哪些事情是你最忧心的呢”孔子和善地看了看这个学生,然后说:“品德没有很好地培养,学问没有很好地深钻巩固,听到说要做好事,却不身体力行,自己有了缺点,却不立即改正,这些都是我的忧虑。”接着另一个学生问道:“老师,我们学得的知识怎样才能巩固呢”孔子回答说:“‘学而时习之’意思是:学了之后,要经常复习,才能把学得的知识巩固下来,才会越学越有兴趣。”孔子给学生解答问题恳切又耐心,释去了学生脑海中一个又一个的疑问,大家很受感动,情不自禁发出了感叹:老师真好啊!老师不但在学习上不知疲倦,而且在教导我们上又这样耐心,真是难能可贵啊!孔子听了学生们的赞扬,谦逊地说:“学而不厌,诲人不倦,何有于我哉”意思是:学习努力不厌弃,教导别人不知疲倦,这些事我做到了哪些呢

后人用“学而不厌”表示专心学习,不知疲倦,不知满足。



## 晏子使楚

典出《晏子春秋·内篇杂下》：晏子使楚。楚人以晏子短，为小门于大门之侧而延晏子。晏子不入，曰：“使狗国者从狗门入，今臣使楚，不当从此门入。”傧者更道，从大门入。

见楚王。王曰：“齐无人耶？使子为使。”

晏子对曰：“齐之临淄三百闾，张袂成阴，挥汗成雨，比肩继踵而在，何为无人！”

王曰：“然则何为使子？”

晏子对曰：“齐命使，各有所主。其贤者使使贤主，不肖者使使不肖主。婴最不肖，故宜使楚矣。”

齐国的晏子，出使到楚国去。楚国人认为晏子身材矮小，想奚落他一顿，事先特地在大门旁边开了个小门。晏子到了，楚人请晏子从小门进去。晏子不肯进去，说：“只有出使狗国的人，才从矮小的狗洞中爬进去。今天，我是出使堂堂的楚国，不应当从这张狗门进去。”招待他的人只得换一条路，让晏子从大门进去了。

晏子拜见楚王。楚王说：“齐国没有人吧？怎么派遣你作使者！”

晏子回答说：“齐国的都城临淄横街竖巷，鳞次栉比，人来人往，熙熙攘攘，人们张开袖子，可以遮住半边天；大家甩一把汗，整个天空就会像下雨一样，喧腾的人流中，人们肩并着肩，脚挨着脚，怎么会没有人呢！”

楚王说：“既然如此，那么为什么要派遣你这样的人？”

晏子回答说：“我们齐国派遣使者，各有一定的对象。哪个国家的君主贤明，就派有远见卓识的使者到那里去；哪个国家的君

主昏庸，就派不学无术的使者到那里去。我晏婴最没有出息，所以最适宜出使到楚国来。”

## 映月读书

典出《南史·孝义传》：江泌，字士清，……少贫，日斫<sup>屑</sup>为业。夜读书，随月光，光斜则握卷升屋，睡极堕地则更。

南朝齐人江泌，小时候家穷。白天，他要帮助家庭搞些手工业来维持生活。晚上，人们休息了，他却抓紧时间来学习。屋子里没灯光，他把书本拿到屋子外面，利用月光学点东西。月光是要移动的，慢慢地西斜了，江泌就搬梯子来，搁在墙脚下，站在梯子上念书；跟着月亮下坠，他也一级一级升高，一直爬到屋顶。有时，他白天工作累极了，晚上精神支持不住，看看书本，人渐渐地迷糊起来，眼睛闭上了，一下子，人从梯子上摔下来，江泌摔痛了，也摔醒了，神志反而振作起来。于是，他拾起地上的书本，好像没这回事似的，身上的泥土也不拍掉，又赶紧爬上了梯子，继续一句一句地读下去。

后人用“映月读书”形容勤奋读书。





## 捉刀代笔

典出南朝·宋·刘义庆《世说新语·容止》:魏王雅望非常,然床头捉刀人,此乃英雄也。

东汉末年,曹操挟持汉献帝,把持朝政。有一次,曹操将要接见匈奴的使者,但他认为自己相貌丑陋,不能够在匈奴使者面前显示威武,就让崔季<sub>圭</sub>代替。这个崔季<sub>圭</sub>长得眉清目秀,一表人才,《三国志·魏志》说他“声姿高畅,眉目疏朗,须有四尺,甚有威重”。

接见这一天,崔季<sub>圭</sub>穿戴起曹操的衣帽,曹操自己却握刀站在崔季<sub>圭</sub>座位的旁边。接见以后,曹操派人去问这个使者:“您觉得魏王曹操这个人怎么样啊?”匈奴使者回答说:“魏王的威望非常高,然而在座位旁边握刀的人,才是英雄啊!”曹操听了以后,派人杀掉了那个使者。

根据这个故事,后人演变而称代人作文为“捉刀”,并引申出“捉刀代笔”这句成语,指替人代笔写文章。

## 谋 略 篇

### 乘虚直入

典出《资治通鉴·唐纪》:守州城者皆羸老卒,可乘虚直抵其城。

唐代安史之乱以后,唐王朝的统治大大削弱,各地藩镇兴



起,它们各自为政。当时淮西节度使吴元济盘据蔡州,为非作歹,烧杀抢掠,无所不为,闹得民众困苦不堪。唐王朝虽曾派兵征讨,但却无法平息。宪宗元和十年 公元八一六年 十二月又派李愬前往讨伐。

李愬到蔡州后,故意放出风声说:“我是来安抚蔡州军民的,不是来打仗的。”以此麻痹乱军,使其放松警惕,同时,李愬积极前往慰问降兵降将,了解吴元济军中情况。有一天李愬和降将李祐一起聊天,谈到吴元济军中情况时,李祐对李愬说:“蔡州精兵全在洄曲及四境拒守,‘守州城者皆羸老卒,可乘虚直抵其城’

意思是:守蔡州城的都是些老弱残兵;可乘其不备,径直攻打蔡州。”李愬听了,觉得此计可行,十分高兴。之后,李愬做好了进攻的准备,选了个大雪纷飞的夜晚,带领人马,飞奔蔡州,给吴元济一个突然袭击。李愬之军进入城内,竟没有人觉察。凌晨时分,李愬潜入吴元济宅外,吴元济还在熟睡之中。李愬命令下属攻打牙城,夺取武库,烧其南门,百姓争先恐后负薪相助。全面进攻一开始,城头上飞箭如雨,杀声震天,到了申牌时分,吴元济自知无力抵抗,便上城请降。

“可乘虚直抵其城”后被简化成“乘虚直入”或“乘虚而入”。

后人用“乘虚而入”表示趁着某些虚弱的地方侵入或进攻。

## 出奇制胜

典出《史记·田单列传》:兵以正合,以奇胜,善之者出奇无穷,奇正还相生。

战国时,齐湣王田地骄傲自大,享乐腐化,不问国事。临近的燕国乘着这个机会,派大将乐毅带领了五十万精兵,又联合了秦、赵、魏、韩四国兵马,共同进攻齐国,把齐兵打得落花流水,占



领了齐国七十座城,只剩下莒城和即墨两个小城没被攻破。田地也在逃亡中被人杀死了。

齐国百姓当初恨透了田地,大家无心抗敌,但后来他们看到燕兵奸淫掳掠,都感到国破家亡的痛苦,于是纷纷逃往莒城和即墨,誓死守城抗敌。不久,即墨大夫死了,大家推选田单为守城领袖。

田单是齐王的远族,很有智谋,又懂得兵法,他带领全城军民奋力守城,乐毅围城三年,都没法攻下这座小城。一天,田单知道燕昭王死了,燕惠王继位,他便派人到燕京去散布流言,造成燕王和乐毅之间的猜疑,燕王便派骑劫去代替乐毅。

骑劫是个残暴而又愚蠢的人,他到了齐国,虐待士兵,弄得全军士气低落,人无斗志。田单便乘这一时机,突然发动反攻,乘黑夜用火牛车大破燕兵,不到几个月光景,便完全收复了失地。因而齐人称田单为“齐国之父”。司马迁在《史记·田单列传》中赞扬他说:“兵以正合,以奇胜,善之者出奇无穷,奇正还相生。”

后来人们引申为“出奇制胜”这句成语,意思是使出神奇的策略,取得胜利。

## 犬牙相制

典出《史记·孝文本纪》:夫秦失其政,诸侯豪杰并起,人人自以为得之者以万数,然卒践天子之位者,刘氏也,天下绝望,一矣。高帝封王子弟地,犬牙相制,此所谓磐石之宗也。

西汉初年,汉高祖刘邦为了巩固刘氏天下,封了许多同姓王。刘邦死后,吕后一度专权,吕后的近亲也从各方面把持了朝政。公元前180年,吕后病重死去,大将周勃、陈平等诛灭诸吕,迎接代王刘恒为帝。

当使者来到代地 ,向刘恒报告朝廷大臣公推他即位 ,请他立即动身时 ,刘恒不敢轻易答应。他召集大臣们询问对策。郎中令张武说 :“朝廷上的大臣都是高帝 刘邦 手下的将军和谋士 ,他们只知欺诈 ,不讲信义 ,大王不如推说有病 ,看看动静再说。”中尉宋昌不同意张武的意见 ,他对刘恒说 :“大王尽可放心地去。残暴的秦皇失了天下 ,诸侯豪杰一窝蜂似地起兵 ,谁都想做皇帝 ,然而只有高帝成功了 ,统一了天下。高帝封了同姓王 ,使他们地界相连 ,如犬牙相制 ,使刘氏天下坚如磐石。现在老百姓厌乱思治 ,就算有的大臣想作乱 ,老百姓也不肯听从。大王可以放心地回去即位。”

刘恒觉得宋昌的话有道理 ,又派娘舅薄昭到长安见太尉周勃 ,探听到朝臣们拥他为王是真心实意 ,便动身回京 ,做了皇帝 ,就是汉文帝。

后人用“犬牙相制”形容地界相连 ,如犬牙交错 ,可以互相牵制。

## 上楼去梯

典出《三国志·蜀志·诸葛亮传》中 :共上高楼 ,饮宴之间 ,令人去梯。

东汉末年 ,山阳高平 今山东邹县 有一个皇族姓刘名表 ,字景升。初平元年 公元 190 年 ,刘表任荆州刺史 ,取得豪族蒯良、蒯越等人的支持 ,据有今湖南、湖北地方 ,后为荆州牧。官渡之战后 ,曾一度依附袁绍的刘备 ,在曹操的逼迫下 ,投靠了刘表。

当时 ,刘表很宠爱蔡夫人生的小儿子刘琮 ,而不太喜欢大儿子刘琦 ,刘琦因此很苦闷。刘备和诸葛亮来到荆州后 ,刘琦曾多次找到诸葛亮 ,请他为自己想个自全之策。诸葛亮怕招惹是非 ,

没有答应。有一天,刘琦约诸葛亮到后花园游玩,一同登上高楼饮酒。欢宴之际,刘琦令人把楼梯抽去。古时楼房,楼梯为木制,可以搬动,然后对诸葛亮说:现在上不着天,下不着地,你说我听,没有外人,请先生赐教。诸葛亮见刘琦处境确实危险,便示意说:春秋时,晋国公子申生在国内而遭害,公子重耳弃国出走而保全。刘琦听了,顿时醒悟。正好当时江夏太守黄祖死了,刘琦便乘机请求出任江夏太守。

后人用“上楼去梯”比喻极端秘密的策划;也用来比喻诱人上前而断其退路。

## 孙庞斗智

典出《史记·孙子吴起列传》。魏伐赵,赵急,求救于齐。齐威王欲将孙臆,臆辞谢曰:“刑余之人,不可。”于是乃以田忌为将,而孙子为师,居辎车中,坐为计谋。田忌欲引兵之赵,孙子曰:“夫解杂乱纷纠者不控卷,救斗者不搏……君不若引兵疾走大梁,据其街路,冲其方虚,彼必释赵而自救。是我一举解赵之围而收弊于魏也。”田忌从之,魏果去邯郸,与齐战于桂陵,大破梁军。

战国年间,有一位鬼谷先生,他收了很多门徒,有的学兵法,有的学诡辩。其中有两个徒弟,一个名叫孙臆,一个名叫庞涓。都是学习兵法的。孙臆为人很和善,但庞涓则猜忌孙臆。他们在鬼谷先生门下,学了很多年,对兵法都很精通。庞涓听说魏王出榜招贤,就辞别老师,回国效力。在临行前,与孙臆告别,并对孙臆说,到了魏国以后,只要能得到魏王重用,立即推荐孙臆,共事魏王。庞涓本是魏国人,揭榜面君,把他在鬼谷子门下所学的兵书战策,对魏惠王滔滔不绝一说,魏王大喜,拜为大将,兼当军师。立即出兵侵伐卫、宋等弱小国家,连战皆捷,以后鲁、郑等各国亦

相率来朝。

一天,墨子往游鬼谷山,得见孙臆,对他的才能非常赞赏,于是把他推荐给魏惠王。魏王问庞涓是否认识孙臆,庞涓只得说:“臣早有荐孙臆之心,只因他是齐国人,恐其不能为魏国效忠,所以没有举荐。”魏惠王说:“士为知己者死,何分国籍?”庞涓说:“大王既有意延揽孙臆,臣当作书召之。”其实庞涓不想孙臆来,惟恐孙臆分其权柄,夺其爱宠,但事已至此,只得下函召孙臆来魏。

孙臆到了魏国,庞涓觉得自己的才智远不如孙臆,心里非常忌妒,便假造了种种罪名,说孙臆私通齐国,出卖魏国,魏王盛怒之下把孙臆判处了断足的刑罚,从膝盖之下,把两条腿切去,并在脸上刺字,使其永无出头之日。

孙臆刚开始的时候不知是庞涓罗织罪名陷害自己,等知道以后,自知性命难保,就装疯卖傻,逃过了庞涓耳目。后来齐国使臣来到魏国,使团中有墨子的弟子禽滑,把孙臆载入车中,带回齐国。齐国大将田忌,久闻孙臆之名,把他推荐给齐威王。齐威王问了许多问题,孙臆对答如流,威王十分高兴,即欲拜官,孙臆说:“臣无尺寸功,安敢受爵。且庞涓闻臣在齐,又起猜妒,不如姑隐其事,容臣日后效力。”齐王答应了孙臆的请求,就叫他住在田忌府中。

不久,魏王遣庞涓伐赵,赵求救于齐,齐王派田忌为将,孙臆为军师,用“围魏救赵”之计,迫退魏兵。

不久,魏王又派遣太子申与庞涓攻韩,韩又向齐求救。这时齐威王已死,齐宣王继位,仍命田忌为将,孙臆为军师,救韩御魏。

孙臆对田忌说:“魏国军队,素称强悍,且轻视齐兵。我们就利用他们这种看法,诱其中计。我军进入魏境,用灭灶之法,第一

天造十万锅灶，第二天造五万个，第三天造三万个，让敌人以为我们军队日渐减少，使其舍命穷追，我设伏擒之。”

田忌用其计，庞涓果然以为齐兵天天在逃，没出三天，已逃了一半。于是不用步兵，以轻骑兵，一天飞奔三天的路，尽力追赶。

孙臆预先在马陵山的夹道里，埋伏下弓箭手，计算出庞涓夜间必过此处。他在道中一棵大树上，剥了树皮刻字，嘱咐弓弩手，见火起处，乱箭射之。

果然庞涓夜经此处，见大树上刻有字，星光下看不清楚，急命举火视之，原来是“庞涓死于此树之下”八个大字。庞涓大惊，正待回马，忽闻四面弓弦响，乱箭射来，庞涓叹曰：“我没有杀得了孙臆，反被孙臆杀了，使竖子成名！”遂自刎死。

后人用“孙庞斗智”比喻彼此勾心斗角，互用计谋。

## 未雨绸缪

典出《诗经·豳风·鸛鸣》：迨天之未阴雨，彻彼桑土，绸缪牖户。

“鸛”是一种体小、嘴尖、性驯的小鸟。这首诗的作者通过一只失去小鸟，但仍努力营筑巢室的母鸟的哀怨口吻，写出他自己的辛勤劳瘁。

“迨天之未阴雨，彻彼桑土，绸缪牖户。”意思说，趁着天还没有下雨，用桑树的皮把巢室的空隙之处缠缚紧了，只有巢室坚固，才能免去人的侵害。

以后人们把这几句诗引申为“未雨绸缪”，意思是做任何事情都应事先准备，以免临时手忙脚乱。

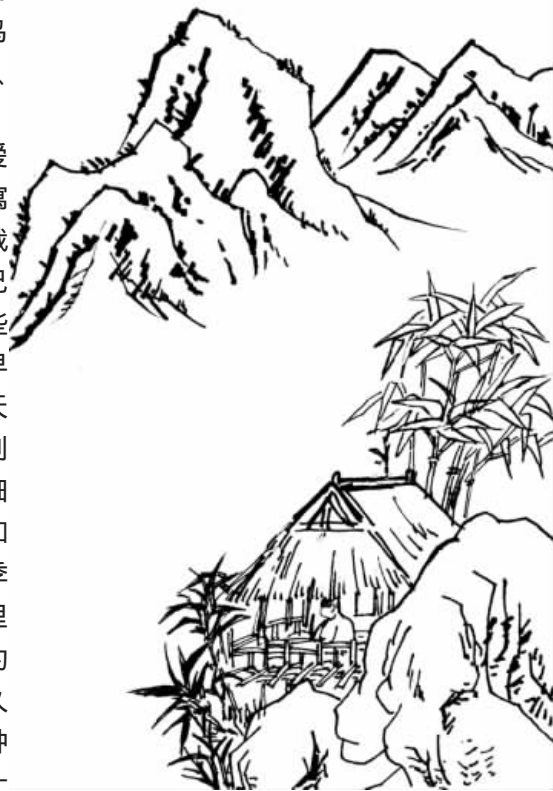


## 胸有成竹

典出宋·苏轼《文与可画竹记》：故画竹，必先得成竹于胸中，执笔熟视，乃见其欲画者，急起从之，振笔直遂，以追其所见，如兔起鹘落，少纵即逝矣。

我国宋朝有一个读书人，姓文名同，字与可。他很擅长写生，喜欢用水墨画的形式画一些花鸟、石鱼、翔鹰、飞燕、旭日、晚霞之类。

他生平很爱竹，就在自己的寓所前，对着窗子栽植许多青竹，自己耐心地培育这些心爱的东西；从早春到隆冬，从晴天到阴雨，从早霜到晚雾，他凭窗仔细观察，品评竹叶和竹枝在每一个季节、每一种气候里的变化和不同的姿态。时间过得久了，他对竹的各种变化和姿态便十





分熟悉，甚至能瞑目成形，把竹叶和它的枝干细致地默绘出来，而且每幅作品都很动人而富有生气。

有一天，他的一位知己晁补之来找他，看到了这种情况，便赋了一首诗，诗中写道：“与可画竹时，胸中有成竹。”意思说文与可下笔画竹之前，心中早已孕育了竹的形象。故诗画家苏东坡在其所作《画竹记》中，也有“画竹必先得成于在胸中”之句。

后来，人们用“胸有成竹”比喻做事已经有成熟的计划。

## 以夷制夷

典出《后汉书·邓训列传》：议者咸以羌胡相攻，县官之利，以夷伐夷，不宜禁护。

东汉汉章帝时候，有一年因为护羌校尉用兵失策，引起羌人愤怒，起兵犯境，朝廷命邓训为校尉，前去平叛。

当时羌人有四万多，聚会结盟，打算等冬天封冻以后渡河，攻打邓训的军队。羌人首领是迷唐，他率领一万骑兵先去胁迫月氏胡。月氏胡有二三千骑兵，虽兵数不多，但是十分骁勇善战，每次与羌人作战，总能以少胜多。邓训的部下得知羌人攻打月氏胡，心里很高兴，对邓训说：“真是老天助我，羌人打月氏胡，月氏胡打羌人，让他们互相打吧，我们可以坐等他们的毁灭，这是以夷伐夷的谋略呀……”

邓训却不这样想，他深谋远虑地说：

“你们的想法不对呀，前任护羌校尉所以失策，就在于他失信于羌，惹得羌有骚乱，结果让朝廷兴师动众，耗费巨资，又使边塞百姓不得安生。让羌胡服从汉朝，必须获得他们的信任。若让他们信任，就应该对他们有恩赐。眼下月氏胡危难，遭到迷唐的围击，我们要救援月氏胡！”

汉军按照邓训的命令,打开城门,让月氏胡的妇女、老人、孩子和伤员进城,然后严兵防御。迷唐的羌兵退走以后,月氏胡的兵士看到自己的父老、妻子受到汉军的保护,深受感动。他们纷纷跪伏地上,给邓训叩头,流着眼泪说:

“邓使君待我们胡人这般慈爱,我们真是感恩不尽呀,以后我们一切听从邓使君的,决不与汉朝三心二意!”

邓训从胡人中,挑选一批年轻力壮的,作为汉军兵士。胡人欢天喜地,愿同汉人结为一家。

当时羌人和胡人中流行一种风俗,人生了病,久治不愈,便用刀自刺而死,认为病死是一种耻辱,不如自杀。邓训想改变这种恶习。他听说谁家胡人生了病,就去问候,并且将病人隔离开,收取他的刀剑,然后派医生为他耐心治疗。这样一来,好些病人痊愈了,一传十,十传百,胡人对邓训更加崇拜和敬仰。

不久,邓训依靠月氏胡骑兵的帮助,平定了迷唐的叛乱,俘虏了他们的将领,主要头目多被杀死,边境从此安定下来。

邓训五十三岁时病死了。羌胡人听说后非常悲痛,成千上万的人为他送葬,胡人号啕大哭,用刀子割下自己的肉,又杀死犬马牛羊,表达自己的哀痛。他们哭喊着:“邓使君死了,我们也不愿活着!”后来胡人家设立邓训祠庙,像供奉神一样供奉他,谁有了病,就向邓训祠讨寿求福。

“以夷制夷”原指封建统治阶级对待其他民族的一种民族分化政策,后来也可用它表示利用一国势力抵制另一国的势力。“以夷制夷”也可写作“以夷伐夷”。夷:音 yí,古代泛指外族或外国。

## 予取先与

典出《国策·魏策一》：君予之地，知伯必骄而轻敌，邻国惧而相亲。以相亲之兵，待轻敌之国，则知氏之命不长矣。《周书》：将欲败之，必姑辅之；将欲取之，必故予之。予：给。姑：暂且。辅：帮助。

春秋末期，晋国的一个当权贵族知伯向另一个贵族魏桓子强要土地，魏桓子拒绝了。一个叫任章的人劝魏桓子还是把土地割让给知伯。他说：“你把土地割给他，知伯必然骄傲而轻敌，而邻国必然惧怕他而互相团结起来。以互相团结的诸国之兵，来对付骄傲而轻敌的晋国，那么知伯的命就不会长了。《周书》上说的好，要想打败对方，必须暂时扶植他，要想从对方得到什么，必须先给他一点东西。”后来魏桓子照任章的话做了，知伯果然因为骄横、贪得无厌而丧了命。

后人用“予取先与”这个典故比喻要想从对方得到什么，必须先给对方一点甜头。这句成语有时也写作“将欲取之，必先与之”。

## 斩草除根

典出《左传·隐公六年》：周任有言曰：“为国家者，见恶如农夫之务去草焉，芟夷蕴崇之，绝其本根，勿使能殖，则善者信矣。”

春秋时期，有一次卫国与陈国联合去讨伐郑国。郑国的郑庄公请求陈国的陈桓公，希望讲和。陈桓公不答应，他的弟弟陈五父劝他说：“与善人亲近，与邻国和睦相处，是最宝贵的东西，不能失掉。我看还是与郑国讲和吧！”

听了弟弟的话,陈桓公很生气,说:

“宋国和卫国是强大的国家,我害怕他们难为我;可郑国是一个小国,我去攻打它,它难道还能把我怎么样吗?”于是继续攻打郑国。

两年以后,郑国强大起来,派兵侵袭陈国,把陈国打得大败。邻国眼看着陈国吃了败仗,然而却坐视不救。人们议论说:这是陈国自找苦吃,长期作恶事不知改悔。古书有言,做恶事容易,这犹如燎原烈火一样,无法扑灭,最后必然将大祸引到自己头上。周朝的大夫周任讲过这样的道理:

“作为国家的国君,对待恶事应像农夫对杂草一样,将它们铲除,连根挖掉,不让它们再生长出来,这样做的结果,善事才能伸张起来。”

“斩草除根”这句成语就是从这里演变来的,比喻除掉祸根,以免后患。

“斩草除根”也称“剪草除根”。

成语“怙恶不悛”也是由上面这个故事中来的。原文为“善不可失,恶不可长,其陈桓公之谓乎!长恶不悛,从自及也。虽欲救之,其将能乎!”后人将“长恶不悛”改为“怙恶不悛”,表示一贯作恶,不肯改悔。

## 醉翁之意

典出宋·欧阳修《醉翁亭记》:太守与客来饮于此,饮少辄醉,而年又最高,故自号曰醉翁也。醉翁之意不在酒,在乎山水之间也。

北宋时期,有一位大文学家,同时也是一位大政治家,名叫欧阳修,字永叔,庐陵人(今江西吉安)。仁宗年间举进士甲科。他



在很小的时候,父亲就死了,完全是母亲负责教养。他常到南州一个姓李的大户人家,找他家旧筐中藏贮的书,有一天找到了六卷唐《昌黎先生集》(韩愈文集)。就借回家读,爱不忍释。当时天下学者,是以能诗文取科第。将来出人头地,夸耀人间,都赖诗文。像韩文这种古朴的章法,是无人问津的。欧阳修立志,等到一旦显贵,决定提倡韩昌黎体例的古文。他进士及第之后,就与尹师鲁等人,竭力倡韩文,把从前那部昌黎先生集,补缀校定,以至天下学者渐趋于古。韩文没而不见二百余年而得欧阳修之倡,始得盛行于世,那时如苏家父子、王安石等,莫不习韩文。今日有“唐宋八大家”之称号,即指“文起八代之衰”的韩愈为首,次及柳宗元、欧阳修、苏洵、苏轼、苏辙、王安石、曾巩八人而言。

王安石为相,倡新法,欧阳修是站在以司马光为首的旧派这一边,反对新法的。他做陈官,论事切直,被贬为滁州太守。滁州有一座琅琊山,风景绝佳。欧阳修做滁州太守时,琅琊山的寺



僧建了一个亭子，欧阳修常到这个亭子上与客饮酒。他写了一篇文章，叫《醉翁亭记》。文章说：“环滁皆山也。其西南诸峰，林壑优美，望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六七里，渐闻水声潺潺，而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧智仙也。名之者谁？太守与客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高，故自号曰醉翁也。醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓于酒者也……”。

后人用“醉翁之意”比喻本意不在此而在彼。也比喻别有用心。

## 大杀煞风景

典出唐代诗人李商隐《杂纂》中列举的几种损坏景物，破坏人的兴致的事情。见宋·胡仔《苕溪渔隐丛话前集》卷二十二引《西清诗话》。

李商隐，字义山，号玉谿生，怀州河内（今河南沁阳）人。他曾任过县尉、秘书郎、东川节度使判官等职。李商隐是一位很有才华的诗人，其诗揭露和批判了当时藩镇割据、宦官擅权和上层统治集团的腐朽糜烂，有不少著名的诗篇。

在《杂纂》中，他列举了几件事情，作为“杀风景”的例子。这几件事是：

- 一、清泉濯足——在清澈的泉水中洗脚；
- 二、花上晒褙——在美丽的花枝上晒裤衩；
- 三、背山起楼——背着山盖楼房，打开前窗看不到山色；
- 四、焚琴煮鹤——把琴当柴烧，把仙鹤煮了吃；
- 五、花间喝道——在幽静的花园中大声呼喊；
- 六、看花泪下——赏花时突然伤心落泪。

李商隐认为 ,这些都是有损美景、败人雅兴的事情。

后人用“大杀 煞 风景”比喻本该令人高兴的美好事物或环境 ,意外地遭到了破坏。

## 高屋建瓴

典出《史记·高祖本纪》:秦中 地势便利 ,其以下兵于诸侯 ,辟犹居高屋之上建瓴水也。

西汉初年 ,刘邦刚刚平定了天下 ,就接到下面的报告 ,说大将韩信准备谋反。刘邦一向怕韩信本领大、不好对付 ,现在听说他准备谋反 ,十分害怕 ,便召集大将周勃、樊哙、灌婴等人商量对策。这些大将都主张用武力征伐。刘邦又和陈平商量。陈平不同意 ,他说 :“韩信不比别的将军 ,要是他真的叛乱 ,没有人能抵挡过他。皇上不如假装游云梦 ,让诸侯来陈城朝见 ,等韩信一到 ,叫武士捉拿。”

刘邦采纳了陈平的计策 ,假装游云梦 ,打发使者去通知诸侯到陈城会见。当时 韩信并无意叛乱 ,所以也来朝见刘邦 ,被刘邦捉拿。刘邦把韩信带到了洛阳 ,一面准备惩罚他 ,一面下令大赦天下 ,以表明自己的政德。

不少大臣听到要大赦天下的消息 ,都向刘邦道贺。有一个叫田肯的大夫祝贺说 :“皇上捉到了韩信 ,又收复了三秦 ,建都关中。三秦幅员广大 ,山河相隔有千里之远。秦地兵员众多 ,地势险要。以此来加兵于诸侯 ,将高屋建瓴 ,势如破竹。除此以外 ,皇上又收复了齐地。三秦和齐地都是很重要的地方 ,除了嫡亲子弟以外 ,皇上千万不可把这两个地方封给别人啊!”

刘邦是个聪明人。他知道 ,三秦和齐地都是韩信打下来的。田肯名为祝贺 ,实际上是替韩信说情来了。再说 ,说韩信造反 ,也



没抓住真凭实据 ,杀了韩信 ,反遭大臣议论。于是免了韩信的罪 ,封为淮阴侯。

“高屋建瓴”比喻居高临下 ,不可阻遏的形势。

## 虎踞龙盘

典出《太平御览》引张勃《吴录》:钟阜龙盘 ,石城虎踞。

南京 ,是我国的一座古都。战国时 ,楚置金陵邑 ,秦称秣陵 ,三国时吴称建业 ,晋时称建康 ,明时称南京 ,清为江宁府治所在地。三国吴、东晋、宋、齐、梁、陈、五代南唐、明初、太平天国及辛亥革命时均建都于此。

南京濒临长江 ,地势险要。东汉末年 ,刘备、孙权、曹操分别割据一方。刘备的军师诸葛亮在同孙权谈论政治军事形势时 ,说:“钟阜龙盘 ,石城虎踞。”意思是 ,钟山像龙盘绕在东面 ,石头城 ,即南京城 ,像虎蹲在西面。劝孙权凭借天险 ,独据一方 ,进而联刘灭曹。

钟阜 ,即钟山 ,又名紫金山 ,在今南京市东郊。石城 ,又名石头或石头城 ,南京市的别名。

“虎踞龙盘”是用来指南京城的 ,有赞美其地势险要、雄伟的意思。

## 火树银花

典出《南齐书·礼志上·晋傅玄朝会赋》:“华灯若乎火树 ,炽百枝之煌煌。”

唐·苏味道《正月十五夜》(一作《观灯》)诗:火树银花合 ,星桥铁锁开。暗尘随马去 ,明月逐人来。游妓皆秾李 ,行歌尽落梅。





金吾不禁夜,玉漏莫相催。

唐睿宗是唐代君主中最会享受的一位皇帝,虽然他只当了三年的皇帝,但不管什么事情,他总要用很多的物力人力去大肆铺张。他每年逢正月元宵的夜晚,一定要扎起二十丈高的灯柱,点起五万多盏灯,号为“火树”。后来诗人苏味道就拿这个做题目,写了一首诗,描绘它的情形。“火树银花合,星桥铁锁开。暗尘随马去,明月逐人来。游妓皆秾李,行歌尽落梅。金吾不禁夜,玉漏莫相催。”这首诗把当时热闹的情况真实地描写了出来。

后人用“火树银花”形容辉煌的灯火。

## 金碧辉煌

典出元·汤显祖《画鉴·唐画》:李思训画着色山水,用金碧辉映,自成一法。

唐代时,有一位著名的画家叫李思训,字建见,一作建景。唐高宗时,李思训为江都令,武则天临朝后,他弃官潜匿,中宗时又出而为官,到了唐玄宗李隆基时,他官至左——一作右——武卫大将军。

李思训的书画造诣很深,他工书法,尤擅山水树石,笔力遒劲。他好写湍濑潺湲、云霞缥缈之景,鸟兽草木,亦得其态。他曾应诏画大同殿壁和掩障,几个月才画完。

在中国绘画史上,李思训以金碧辉映的山水画独创一格。他的画笔法工整,色彩鲜艳,装饰性强,给人以绚烂多姿和富丽堂皇的印象。元代书画评论家汤显祖说:“李思训画着色山水,使用泥金和青绿,色彩艳丽,独具风格。”据说,存世的《江帆楼阁图》,为李思训的作品。

“金碧辉煌”形容建筑物装饰华丽,光彩耀眼。



## 九叠云屏

庐山,是中国的名山之一,在江西境内,南濒鄱阳湖,北倚长江,自古以来,就有奇秀甲天下的美誉。也是人们避暑的胜地。

庐山又称匡庐,它最出名的是瀑布。唐代大诗人李白有诗:“匡庐九叠云锦织”就是说的这“九叠云屏”。

庐山的瀑布,是从双剑峰、鹤鸣峰之间奔驰而下。这两座高插云天的奇峰,夹着一条白练似的飞瀑,如春雷怒吼,奔腾直泻。

宋人苏东坡有咏庐山的诗:“横看成岭侧成峰,远近高低各不同,不识庐山真面目,只缘身在此山中。”他说得真确切,如果不是过来人,无法写出这样精磨细琢的诗句。因为苏东坡在元丰七年,奉诏从黄州(湖北黄冈)移往汝州(河南临汝)。他为了要到筠州(江西高安)看他的弟弟苏子由,就过武昌,到九江。庐山在九江附近,他怎能放弃这个机会,所以登了匡庐,就写出这样的诗句来。

的确不错,当你到了庐山的时候,你真的看不出庐山到底是个什么样儿。庐山的云,庐山的瀑,浓云密雾,纠缠不清。如果你要登古岭,上五老峰,人一直是在几千尺的山顶上爬。四面的山,都隐隐约约地看不清楚,只有一条银练,和白龙一般,从天而降。那是什么呢?那就是三叠泉。这条瀑布之高,真有千百尺,落在深潭里,发出了金戈铁马之声。

庐山著名的飞瀑除三叠泉,还有李白所说“九叠云屏”。这条瀑布,不是在香炉峰、空生殿所能看得到的,而要到最幽静的一个处所黄岩去看。从黄岩这个山峰上,看对面的九叠飞泉,如同孔雀开屏一样,放出了绚烂夺目的奇光异彩,真如五色缤纷,天花乱坠。

## 天涯海角

典出南朝·陈·徐陵《徐孝穆集四武皇帝作相时与岭南酋豪书》：天涯藐藐，地角悠悠。言面无由，但以情及。

唐朝大诗人白居易亦有：“天涯海角无禁利，熙熙同似昆明春”的诗句。

据说宋代的大文豪苏轼（别号东坡居士）和这句成语大有关系。苏东坡在五十九岁那年，因被人告他所作诏令（皇帝对下属或对百姓所出的告示）有斥责先朝（皇帝的祖先或上一时代）的话，被贬到海南岛的昌化，他在昌化时，常到“角岭”一带去游览。这一天，他正在海边欣赏那水连天的景色，忽然狂风暴雨，波涛翻滚。这番情景，引起了他的兴致，便在避风雨的那块大石上题了“天涯”和“海阔天空”六个大字。事后，石匠便把这几个字刻在石上。久而久之，这个地方就被人们称为“天涯”，又因这里本是“角岭”的一部分，所以后来的人把“天涯”和“角岭”结合成“天涯海角”这个名词。

天涯：天边，遥远的意思；海角：海隅，也是遥远的意思。两个词都是表示遥远，比喻极其边远的地方。又作“天涯地角”。

## 万紫千红

典出南宋·朱熹《春日》诗：等闲识得东风面，万紫千红总是春。

朱熹，是南宋时的哲学家和教育家，字元晦，一字仲晦，号晦庵，别称紫阳。徽州婺源（今属江西）人，侨寓建阳（今属福建）。他曾任秘阁修撰等职，主张抗金。朱熹广注典籍，对经学、史学、文



学、乐律以及自然科学都有不同程度的贡献。他的理学一直成为后来封建地主阶级统治人民的理论工具，在明清两代被提到儒学正宗的地位。他的博览和精密分析的学风，对后世学者很有影响。

据记载，有一天，朱熹到郊外去游春踏青。这天，天气晴朗，风和日丽，朱熹所到之处，遍地百花盛开，绚烂多姿。无限春光引得朱熹诗兴大发，回家后，他把这次郊游的感受写成了一首题为《春日》的诗：“胜日寻芳泗水滨，无边光景一时新；等闲识得东风面，万紫千红总是春。”

“万紫千红”原来形容春色艳丽。现在，人们常用这句成语比喻事物丰富多彩或景象繁荣兴旺。

## 一鳞半爪

典出清·赵执信《谈龙录》：诗如神龙，见其首，不见其尾，或云中露一爪一鳞而已。

清代有一个诗人，名叫王士禛，他作诗要求有神韵。有一次，

他和他的学生洪昇谈论作诗之法,讲到神韵时说:“诗如神龙,见其首,不见其尾,或云中露一爪一鳞而已。”意思是:神韵这个东西,就如神龙相似,它在云雾之中,东现一个头,西现一个尾,有时则这里现一只脚爪,那里现几片鳞甲,时隐时现,不可捉摸。

后人把“一爪一鳞”说成“一鳞半爪”,用来比喻事物零星片断,不够完整。

## 时 令 篇

### 不舍昼夜

典出《论语·子罕》:“逝者如斯夫!不舍昼夜。”

孔子到了晚年,也常和他的学生在一起。有一天,他和学生一道去散步,走到河边,眼望着奔腾不息的河水久久不语。学生们不知他在想什么,没有去打扰他。他望了很久,然后叹了一口气道:“逝者如斯夫!不舍昼夜。”意思是:〔光阴〕一去不复返啊,它大概就像这河水一样,昼夜不停地奔流吧。学生们听了孔子的慨叹,领会到孔子说这话的深意,于是,立刻向孔子表示:“老师,我们一定好好学习,爱惜光阴,决不辜负您的期望。”孔子听了深有所感地说:“应该爱惜光阴,认真学习啊!”

后人用“不舍昼夜”表示时间不停地流逝之意。

### 旷日持久

典出《战国策·赵策四》:“今得强赵之兵以杜燕将,旷日持





久数岁，令士大夫余子之力，尽于沟垒。”

战国时期，燕国封宋人荣<sup>蚡</sup>为高阳君，派他率领军队攻打赵国。荣<sup>蚡</sup>很能打仗，赵王非常害怕。他与平原君赵胜、宰相商量，准备割让济东合卢、高唐、平原等三座城池五十七处地方送给齐国，以此请求齐国名将安平君田单担任赵军统帅，抵抗燕军的进攻。赵国大将马服君赵奢反对这种主张。他对平原君赵胜说：“难道我们赵国就没有能率兵打仗的大将吗？仗还没有打，就先割让三座城池五十七处地方送给齐，这怎么行呢！大王为什么不派我为统帅呢？我熟悉燕国地形，派我领兵作战，一定能够取胜。为什么要求助于田单呢？”

接着，赵奢进一步指出，即使请田单指挥赵军作战，赵国也不可能取胜。他说：“第一，如果田单愚蠢，那他一定打不过荣<sup>蚡</sup>，这样就白请他来了；第二，如果田单聪明、有本事，他也未必肯为赵国出力，因为赵国取胜强大起来，对齐国称霸是不利的。”

赵奢最后说：“依我看，让田单领兵作战，他一定会把赵国军队拖在战场上，荒废许多时间。长久地拖下去，就会把我国的人力、财力、物力消耗掉，后果不堪设想。”

赵王和赵胜没有听取赵奢的正确意见，到底割让三座城池送给齐国，请田单统率赵国军队。结果，不出赵奢所料，战争拖了很长时间，赵国付出很大代价，却没有取得理想中的胜利。

成语“旷日持久”即由此而来。旷，荒废。这句成语形容空废时日，拖延很久。“旷日持久”也作“旷日弥久”。

## 日不暇给

典出《汉书·高帝纪下》：“虽日不暇给，规摹宏远矣”。颜师古注：“给，足也。日不暇足，言众事繁多，常汲汲也。”汲汲，心情



急切的样子。

西汉的开国皇帝刘邦从泗水亭长兵戎起家。起初,他重武轻文,看不起儒生,曾往儒生的帽子里撒过尿。得天下以后,儒生陆贾时常和他说起《诗》、《书》的重要,劝他文武并重。刘邦说:“老子是在马上得天下的,《诗》、《书》有什么用。”陆贾说:“陛下在马上得天下,难道能在马上治天下吗?打天下当然要用武力,但治天下就不能不用文教,文武并重,才能长治久安。”刘邦觉得陆贾说的挺有道理,便重视起文教和儒生来,并命陆贾著《新语》。书成后,刘邦十分满意。

《汉书》的作者班固在评价刘邦时说:“高祖在天下平定以后,曾命令萧何颁布法令,韩信定军法,张苍制定律令法规,叔孙通制定朝仪,陆贾著《新语》。这些事情虽然很多,使他日不暇给,但却是深谋远虑的治国之策。”

后人用“日不暇给”形容事情多,时间不够用。

## 岁不我与

典出《论语·阳货》:“不可,——日月逝矣,岁不我与。”

季氏几代都把持着鲁国的政权。季氏有个家臣名叫阳货,他手握权柄之后,就想利用孔子做他的助手,以稳定政局。为此,他要孔子去拜会他,可是孔子不去。于是他便想了一个方法,即趁孔子不在家的时候,送了个蒸熟的小猪去,这样使孔子不得不去道谢。

孔子不愿见到阳货,也想了一个方法,即打听到阳货不在家的时候去拜谢他。没有料到孔子去的时候在路上碰见了阳货。阳货叫孔子道:“来,我给你说。”孔子无可奈何,只得走过去。阳货以奉承又带责备的口吻说:“国家乱纷纷的,你有一身本领,对国

事却不闻不问,这难道叫仁爱么”孔子听了,没有吭声。阳货接着又说:“一个人喜欢做官,却又屡次错过机会,这叫做聪明么”孔子仍不吭声。阳货无法,只好自言自语地说:“不可,——日月逝矣,岁不我与。”意思是:不行,光阴一去不复返啊!时光也不会等待我。

后人用“岁不我与”表示时光一去不返,它是不会等人的。

## 宣统登基

公元1908年11月中旬,清朝光绪皇帝和慈禧太后,在两天内先后死去。光绪没有儿子,皇位由他弟弟醇亲王载沣的儿子溥仪继承,号称宣统。

12月2日,宣统正式登基时才六岁。他坐在宽大的“龙床”上,望见下面王公大臣们一起一落地跪拜,不知道是怎么一回事,急得大哭大闹。跪在旁边的载沣连忙哄他说:“别哭,快完了,快完了!”意思是这个接受百官朝贺的礼仪快要结束了。可是,前面的王公大臣们却是一怔,感到载沣这话,正是他们列祖列宗创下的清王朝快要完蛋的预兆。

当时,人民群众也给清王朝算了命。陕西盛传一首民谣说:“不用掐,不用算,宣统不过两年半。今年猪吃羊,明年种地不纳粮。”大家这样说,是看到了资产阶级革命党的武装起义和群众反抗斗争日益高涨的形势,对推翻清朝统治充满信心。据不完全统计,1905年共发生各种群众反抗斗争88起,1909年增至113起,而到1910年骤增至290多起。1911年清王朝出卖铁路修筑权,激起了遍及数省的保路风潮。10月10日武昌起义爆发,各省纷纷响应,两个月内就有十多个省先后宣布独立。清王朝迅速解体,登基才三年的宣统皇帝,就这样下台了。1912年元旦,孙



中山在南京宣誓就任临时大总统,成立南京临时政府,宣告了封建帝制的终结和清王朝的灭亡。

“宣统登基”比喻不长久。

## 一朝一夕

典出《周易·坤·文言》:臣弑其君,子弑其父,非一朝一夕之故,其所由来者渐矣。又见《列子·力命》病非一朝一夕之故,其所由来渐矣。下面故事从《列子》。

战国时,有一个叫季梁的人生了病,而且越来越严重。季梁的儿子见父亲的病挺厉害,就去请了三位医生。

矫医生对季梁的病进行了诊断,说:“你冷暖没有节制,虚实失调,中气不足。病源是饥饱失度,纵欲斫丧, zhuó sàng 灼桑,摧残、伤害的意思,慢慢地就可治好。”季梁听后说:“这是个一般的医生。”

俞医生对季梁的病情进行了诊断,说:“你的病不是一早一晚形成的,病由来已久,恐怕治不好了。”季梁听后说:“这是位良医。”

卢医生对季梁的病情进行了诊断,说:“药物对你已经没有什么作用了。”季梁赞许地说道:“你真是一位神医啊!”于是送给卢医生礼物,让他回去了。

原来,季梁得的是精神方面的病症,没过多久,就自个儿好了。

后人用“一朝一夕”这个典故形容短期间内。

## 一日三秋

典出《诗经·王风》的《采葛》篇：“彼采葛兮，一日不见，如三月兮。彼采萧兮，一日不见，如三秋兮。彼采艾兮，一日不见，如三岁兮。”

葛：一种多年生蔓草，古人用来作织布原料。萧：蒿类草，有香味，古人用来供祭祀用。艾：菊科植物，嫩叶可食，干后可作药用。三秋：有三种解释。一说是以一秋为一年，谷子在秋天成熟，故古人以谷熟为秋，除南方外，谷类多一年一熟，故三秋便可说是三年。第二种说法是三季，就是九个月。第三种说法是仅指秋天的三个月为三秋。

这是一首怀念人的诗，被怀念者可能是女性。古时的歌谣很多是歌唱爱情的，因此这首诗可以当作男人思念爱人的歌词。全诗的意思是说：我忆念中的人儿啊！她在外采摘葛藤，一天不看见她，就如三个月不见那样。我忆念中的人儿啊！她正在野外采摘萧草，一天看不见她，就像有九个月那么长啊！我忆念中的人儿啊！她正在野外采摘艾草，一天没有见她的面，就像隔了三年哪！

很显然的，这是一首“怀情”的诗歌，是男人怀念女人的“一日三秋”——一天不见面，就好像分别了三个月、三季或三年那么长，这充分描写出思念之切，这种心情是每一个正在热恋中的男女所能深切体验的。

“一日三秋”这句成语便是比喻分别了一天，想念的心思好像隔别了很长的一段时间。但现在应用这成语，已不限于男女之间的相思，举凡朋友、亲戚、同学、同事间的别后怀念，都可用“一日三秋”来形容。



## 人伦篇

### 乘龙佳婿

典出《列仙传》：萧史者，秦穆公时人也，善吹箫，能致白孔雀于庭。穆公有女子弄玉，好之。公遂以女妻焉。日教弄玉作凤鸣，居数年，吹似凤声，凤凰来止其屋，公为作凤台。夫妇止其上，不下数年，一旦皆随凤凰飞去。故秦人为作凤女祠于雍宫中，时有箫声而已。

春秋时代，秦穆公有一个最小的女儿名叫弄玉，长得很漂亮，又善于吹笙，穆公非常喜欢她，一心要替她选择一个理想的丈夫。

有一天夜里，弄玉梦见天上西南方出现一个美貌的男子，骑着彩凤到了她所住的楼房前的凤台上，对她说：“我是太华山的主管人，玉帝叫我来和你配成夫妇，应当在中秋节这一天见面。”

说着，就拿出身边带来的赤玉箫吹起来，音调非常好听；弄玉听得不觉陶醉了。第二天，她把这梦告诉穆公，穆公立时派人到太华山去找这个吹箫的人，后来在太华山找到了一个名叫萧史的人，随即带到穆公的面前，并且叫他吹箫。这一次吹出来的箫声，比弄玉在梦中听到的，还要美妙。穆公非常高兴，而弄玉在厅子后面偷听，也情不自禁地说：“他真是我的好丈夫啊！”

当天正是八月十五的中秋节，他俩结婚了。结婚不久，萧史教弄玉学会吹箫。大约半年以后的一个夜里，夫妇俩正一同在月光下面吹箫，忽见一只紫色的凤停在凤台左边；又有一条赤色的

龙停在凤台右边。这时萧史才说他本是天上的神仙 ,因为和弄玉注有姻缘 ,所以特地前来配婚 ,但不应该长久住在人间 ;于是萧史乘龙 ,弄玉骑凤 ,双双腾空而去了。

这是一个神话故事。因故事里面萧史是乘着一一条龙飞回天上的 ,而他又是秦穆公喜爱的好女婿 ,所以以后的人凡称赞别人的女婿 ,就说是他的“乘龙快婿”或“乘龙佳婿”。

## 风树之叹

典出《韩诗外传》:皋鱼曰:“……树欲静而风不止 ,子欲养而亲不待也。”

春秋时 ,有一次孔子带了一群学生出门去。走在路上 ,听到前面传来一阵哭声 ,很是悲伤。孔子对赶车人说:“快点赶上去 ,看看是什么人在那里哭泣。”

他们走近一看 ,正在哭泣的是一个须发斑白的老人。孔子问他:“先生是谁?为什么在这里哭?”老人回答说:“我叫皋(g o)鱼 ,因为想起平生的三次重大损失 ,所以伤心痛哭。”孔子又问:“您的三次重大损失是什么?”皋鱼说:“一是我年少时就外出求学 ,父母很早就双双去世 ;二是我自命清高 ,立志不为昏君做事 ,如今年老却一事无成 ;三是我原有不少情谊深重的朋友 ,但却中途断绝了与他们的友情。现在我想起这些 ,心潮难平 ,就像树木想安静下来怎奈风要吹个不停。我想尽孝奉养双亲 ,他们却过早去世。想到人的年龄一去不复返 ,双亲死后永不能再见 ,我实在悲痛难忍。从此 ,我要与这个世界永诀了。”说罢 ,皋鱼便如枯木一般呆立不动 ,孔子仔细一看 ,原来他已经气绝身亡了。孔子立即告诫学生们要记住皋鱼的教训 ,马上就有十几名学生告辞回家去侍奉父母。

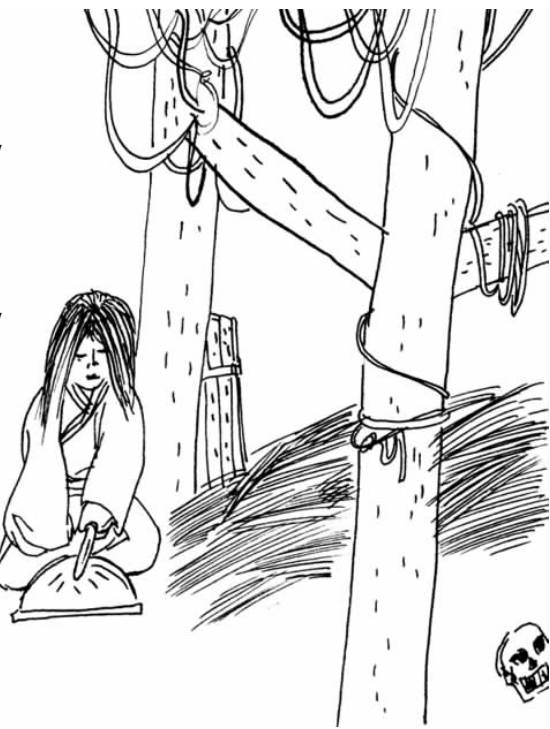
后人用“风树之叹”的典故表现孝道,或感叹对父母未能尽孝;又用“树欲静而风不止”形容本想保持宁静的心态,但却有某事影响人的情绪,使人心潮难平。

## 鼓盆之戚

典出《庄子·至乐》:庄子妻死,惠子吊之,庄子则箕踞鼓盆而歌。

战国时,庄子的妻子去世了,他无钱安葬妻子,就把她停放在露天,用一张旧席子掩盖着。

惠子听说庄子的妻子去世,前去吊丧。他在路上想,庄子一定很悲痛。但当他看见庄子时,只见他蹲坐在地上,披头散发,衣衫破烂,手里拿着一根木棍,在不断地敲着铜盆,大声地唱着歌。惠子惊异地说:“你和她长期生活在一起。她在世时,为你生



儿育女,扶养老人,如今死了,你不痛哭也罢,为何要敲着盆子唱歌,岂不太过分了吗(“与人居,长子,老,身死,不哭,亦足矣,又鼓盆而歌,不亦甚乎”)?”

庄子对惠子说:“妻子去世,我难道不悲伤吗?可是后来我觉悟到一个人在最初本来是没有生命的;不仅没有生命,而且还没有形体;不仅没有形体,甚至还没有气息,处在若有若无之中。后来逐渐变成气息,气息变成形体,形体变成生命;现在又回归了自然。如此生生不息,就像春风,夏日,秋雨,冬雪一样,周而复始,四时运行。现在,我妻子静静地躺在大地上,灵魂飘游在白云之间,最终融合到大自然之中,找到了自己的归宿。我何必哭哭啼啼的呢?唉,人应该了解生命的来龙去脉,才能通达!”庄子继续敲着盆,唱着歌。

后人用“鼓盆之戚”表示丧妻及丧妻之哀。

## 姜子牙娶媳妇

典出《封神演义》第十五回。

姜子牙,名尚,号飞熊,俗称姜太公。他三十二岁在昆仑山跟元始天尊学道,七十二岁奉师父之命,下山辅佐周室。八十岁在渭水边为周文王访得,拜为宰相。从此以后,他帮助周武王起兵伐纣王,统率许多道术之士,经过与纣军的激烈斗法,终于完成兴周的大业,最后奉命发榜封神。

姜子牙在昆仑山修行四十年。一天,师父元始天尊命他下山封神,扶助明主。姜子牙收拾琴剑衣囊,拜别师尊,又辞众位道友,出玉虚宫下山。他想,自己上无叔伯、兄嫂,下无弟妹、子侄,只好投靠朝歌城里的一位结义仁兄宋异人。

姜子牙来到朝歌城,见了宋异人,旧友重逢,格外高兴。宋异

人问他在昆仑山上四十年,有没有学些道术。子牙回答:“怎么没学,有挑水、浇松、种菜、烧火、扇炉、炼丹。”宋异人笑着说:“这些都是奴仆干的杂役,怎能说是道术呢。如今贤弟既然回来,就住在我家里,找些事做,不必出家,也不要住别处去了。还有,明天我跟你找一门亲事,安个家,好好地过日子吧。”

于是,姜子牙就在朝歌城宋家庄住下来。宋异人果真为他议了一门亲事。新娘子是马家庄员外马洪的女儿,是个六十八岁的老姑娘。当即,择选良时吉日,迎娶马氏。姜子牙同马氏洞房花烛,结成夫妻。这正是:“离却昆仑到帝邦,子牙今日娶妻房。六十八岁黄花女,稀寿有二做新郎。”

“姜子牙娶媳妇”,比喻晚年遇到喜事。

## 陆绩怀桔

典出《三国志·吴书·陆绩传》:绩年六岁,于九江见袁术。术出桔,绩怀三枚去,拜辞堕地。术谓曰:“陆郎作宾而怀桔乎?”绩跪答曰:“欲归遗母。”术大奇之。

陆绩是三国时东吴的一位学者,他幼年做客怀桔的故事,广为后人流传。

陆绩六岁那年,在九江见到袁术(东汉末年的大军阀)。袁术见他聪明伶俐,就叫人拿出桔子来招待他。他见袁术与别人说话时没注意,就拿了三只桔子揣在怀中。

临走时,陆绩向袁术弯腰行礼,想不到怀中的三只桔子骨碌骨碌地滚了下来。但他却不慌不忙地又把三只桔子拾起来放进怀里。袁术感到奇怪,问他说:“小孩儿,你做客还偷带主人的桔子吗?”

陆绩跪下说:“我很想带回去给母亲尝尝。”





袁术很感动 ,赞叹道 :“这孩子不寻常啊 !”

后人常用“怀桔”二字表示对父母的孝顺。

## 生男无喜 ,生女无悲

典出清·李春荣《冰石缘》:叹道 :“‘生男勿喜 ,生女勿悲。’怎么连这话也就忘了 ?”

汉武帝刘彻即位后 ,好几年没有生儿子。他的姐姐平阳公主很关心这事 ,就挑选了十几个美女藏在家里。有一天汉武帝到她家来 ,平阳公主让美女们侍候他 ,谁知汉武帝一个也看不上。后来 ,宴会时 ,歌女卫子夫出来表演 ,只见她星目流盼 ,姿态灵动 ,艳媚入骨 ,汉武帝被她迷住了 ,就把她接进宫去 ,尊宠日隆 ,后来立为皇后 ,生三女一男。卫家亲戚竟有多人封侯 ,其中包括抗击匈奴有大功劳的卫青 卫子夫的弟弟、霍去病 卫子夫姐姐的儿子。卫青的几个儿子也封了侯 ,贵显天下 ,因此 ,民间流传谚语说 :“生男无喜 ,生女无悲。”

后人用“生男无喜 ,生女无悲”这个谚语比喻生女如卫子夫 ,也可使全家光荣。“生男无喜 ,生女无悲” ,“无”字作“不要”解 ,是针对重男轻女观念而言的。

## 舐犊情深

典出《后汉书·杨彪传》:后子修为曹操所杀。操见彪问曰 :“公何瘦之甚 ?”对曰 :“愧无日 先见之明 ,犹怀老牛舐犊之爱。”操为之改容。

东汉时代有一个叫杨修的人 ,字德祖 ,华阴(今陕西省华阴县)人氏。他很有学问 ,又有很高的才智 ,曾给曹操当主簿。有一





次,曹操领兵打到汉中,驻在斜谷界口,想再去打刘备;但心里盘算当时的情势,既不能进,又不能守,退又要丢面子,正在为难的时候,恰巧厨师送上一碗鸡汤,曹操看见汤里面有几块鸡肋,引起了一阵感触。这时部将夏侯淳来问夜里的口令,曹操随口说:“鸡肋!鸡肋!”杨修听到这个口令,马上收拾行李,准备回去。夏侯淳吃惊地问他这是为什么,他说:“鸡肋这东西,吃之无肉,丢掉它却觉得还有点滋味。我们现在进不能取胜,退又恐惹别人耻笑,住在这里既没有益处,不如早点回去。丞相既然说出‘鸡肋’两字,一定就要回去了。所以我预先收拾行李,免得临时忙乱。”后来曹操果然下令班师,并且知道杨修猜中了他的心思。曹操对杨修本已疑忌,就藉此机会说他惑乱军心,把他杀了。杨修死时才三十四岁。

后来曹操见到杨修的父亲杨彪,问他为什么瘦得这样厉害,杨彪流着泪哀声说:“我很惭愧没有金日磾那样能对事情有预见,还深深地怀着‘老牛舐犊之爱’哩!”曹操听了之后也为之感动。

犊:小牛,老牛因为非常爱怜小牛,总是用舌头舐小牛的身体。以后的人便根据杨彪所说的这句话,引申成“舐犊情深”这句成语,用来形容父母对儿女情感的深挚。

## 徐德言买半镜——破镜重圆

典出《本事诗·情感第一》、《说唐》第十二回。

徐德言,南北朝时人,妻子乐昌公主是陈朝末代国君陈叔宝的妹妹。夫妻两人情投意合,十分恩爱。徐德言看到当时社会腐败,预感到陈朝很快会发生大乱。他把一面铜镜破做两半,自己留下半块,另外半块给乐昌公主,说:“万一今后咱俩分散,你





就让人在正月十五日,拿它上街叫卖。我如果活着,看到这片破镜,就能设法找到你。”

果然,没有多久,陈朝被隋文帝杨坚灭亡了。灭陈有功之臣杨素,被封为越国公,得到了许多赏赐,其中包括乐昌公主及女妓十四人。徐德言在战乱中四处避难,后来为了寻找妻子,又设法回到了京城。

正月十五这一天,徐德言来到闹市,见到有个老人拿着半面铜镜高声叫卖。他接过镜子一看,跟自己的半面镜子恰好相合。徐德言悲喜万分,对老人说:“卖给我吧!”原来这老人是越国公府里的老家人,是乐昌公主叫他来“卖镜”的。

徐德言买了半镜,睹物伤情,思绪万千。他提笔写了一首诗:“镜与人俱去,镜归人不归;无复嫦娥影,空留明月辉。”交老人带回去给乐昌公主。公主读了这首诗,想到当年夫妻恩爱的情景,十分伤心,整天泣不成声,茶饭点滴不进。杨素知道了这件事情之后,深表同情,召徐德言进府,设宴款待徐德言和乐昌公主。席间,杨素令公主赋诗。乐昌公主当即写了一首,描绘她此时此刻的复杂感情,诗中说:“今日何迁次,新官对旧官;笑啼俱不敢,方验作人难。”杨素看了这首诗,受到感动,就让乐昌公主随她丈夫回去。徐德言夫妻重逢,悲喜交集。两块半镜在他俩手中重又拼成一面明镜。

后来,徐德言带着乐昌公主归返江南,不乐于仕宦,甘愿林泉自隐。

“徐德言买半镜——破镜重圆”,比喻夫妻失散或决裂后重新团聚。



## 月下老人

典出《续幽怪录·订婚店》：韦固，少未娶，旅次宋城，遇老人倚囊而坐，向月检书，固问之，答曰：“此幽明之书。”固曰：“然则君何主？”曰：“主天下之婚姻耳。”因问囊中赤绳子，曰：“此以系夫妻之足，虽仇家异域，绳一系之，终不可易。君妻乃此店北卖菜陈姬女尔。”后十四年，参相州军事，刺史王泰妻以女，年十六、七。女曰：“妾郡守之犹子也，父卒于宋城任，时方襁褓，乳母鬻蔬以给朝夕。”宋城宰闻之，名其店曰“订婚店”。

唐朝，有一个人名叫韦固。一次到宋城旅行，住在南店里。一天晚上，他看见一个老人在那里对着月光翻检一本又大又厚的书，韦固问他说：“老爷爷，你看的是什么书？”那老人答道：“这本是天下男女的婚谱。”韦固又问：“你袋中这



么多红绳又有什么用呢？”老人说：“这些绳用来系夫妇之足，虽然男女两人现在是仇家，或分居异地，只要用这些红绳一系，他们必定和好结合为夫妇。”韦固与老人同走入米市，见一盲眼的老妇人抱着一个三岁左右的小女孩走来，老人便对韦固说：“这盲妇抱的女孩子就是你的妻子。”韦固大怒，以为这老人有意开他玩笑，回去便磨尖一把小刀，叫一个家奴把那女孩子杀掉。那家奴拿了小刀当众刺了女孩子一刀便走了。事隔十四年，相州刺史王泰将女儿许配韦固，这女子容貌十分美丽，只是眉间有一伤疤。韦固问道：“她为什么有这个伤疤呢？”王泰说：“十四年前，她的保姆陈氏抱她到米市行走，为一狂徒刺伤。”韦固又问：“那保姆是不是一个盲眼的老妇？”王泰说：“对！”于是韦固将十四年前的遭遇对王泰说了一遍，岳婿二人都不禁惊奇不止。此后韦固夫妇十分恩爱。这件事为宋城耆老知道，大家便题名那南店为订婚店。

以后人们称男女婚姻介绍人为“月下老人”或称“月老”。

## 灶王爷的横批——一家之主

从前，北方有一对青年夫妇，男的名叫张仁，女的名叫李义，生下一个男孩取名张诚。

张诚三岁那年，久旱无雨，农田龟裂，庄稼枯萎，张仁一家终年劳动颗粒无收。为了糊口，夫妇上山砍柴，挑到市上去卖，换点米煮菜粥，稠的儿子吃，稀的自己喝。有一天，张仁上山打柴，不幸连人带柴滚下山坡，跌断了腿，成了残废。李义一人要挑起全家的生活重担，加上柴贱米贵，日子过得非常艰难。

这时，西村有个富翁马百万建新宅，要雇女佣人为工匠们做饭。张仁夫妇俩商量后，决定李义去当帮工，一来每月工钱有几

斤粮食，二来还可捡点残菜剩饭。于是，李义带几件破衣，抱着张诚到马家去了。俗话说：“端人家碗，受人家管。”李义为了养活丈夫和儿子，再苦再累也咬紧牙关干。她白天偷偷捡些剩饭、菜汤和馒头，掺和一起重新煮好，托做杂工的老六，顺道带给丈夫吃。

几个月后，马百万盖成了新宅，这天宴请亲友和县官来吃喜酒。李义等帮工们杀猪宰羊、准备酒菜，从早到晚忙个不停。不巧，做杂工的老六病倒了，李义找不到人给丈夫带饭，张仁饥饿难忍，只得自己拄着拐杖来到马家。掌灯时节，张仁找到了李义，她悄悄把丈夫安置在柴草间里，捎给饭食，自己又忙活去了。可她万万没有料到，当晚柴草间突然失火，张仁活活被烧死了。

李义痛不欲生，懊恨万分！她收拾起张仁的骨灰，带着张诚回到自己的家里，一看到丈夫生前用过的东西，睹物思人，更加难过。李义把丈夫的骨灰用泥钵盛着放在灶头上，托人在木牌上写上张仁的名字，作为一家之主，供奉在灶头上。农历腊月二十三，是张仁的生日，李义每年都要在这一天摆上一些丈夫生前喜欢吃的糖果、年糕供奉他。

后来，张诚长大了，对母亲十分孝顺。他看见母亲常常望着灶头上的木牌子发呆、哀伤。为了安慰母亲，张诚说：父亲托梦给他，说自己死后已经被玉皇大帝封为灶神，专司命主。李义信以为真，心里感到慰藉。李义死后，张诚又在木牌上添上母亲的名字，照样供在灶头。这样一代一代传下去，年代久了，人们便都认为张仁是真正的灶神，尊称为灶王爷，有句俗话说：“灶王爷，本姓张，一碗清茶三炷香。”

横批：同对联相配，贴在上面的横幅。旧时灶王爷的对联一般是“上天言好事，下界保平安”，横批配上“一家之主”。“灶王爷的横批——一家之主”，比喻主持家务的人。



## 哲 理 篇

### 不可同日而语

典出《战国策·赵策二》：夫破人与破于人也，臣人之与臣于人也，岂可同日而言之哉。

战国时期，苏秦是主张“合纵”的，他建议燕、赵、韩、魏、齐、楚六国联合起来，共同对付秦国。为了说服赵国的君主采纳他的意见，他从燕国来到赵国。赵王比较年轻，做君王的时间不长，很想听他的主张，便热情地接待了他。

苏秦婉转地对赵王说：

“现今贵国疆域有二千多里，军队有几十万，战车千部，战马几万匹，粮食够吃十年。就地形而论，西有常山，南有漳河，东有清河，北邻燕国。目前秦国虎视眈眈，想把赵国吞掉，然而迟迟不敢举兵来征伐，是担心韩国和魏国打他的主意。所以说韩、魏两国也是贵国的屏障。可是秦国一旦占了韩、魏，那么赵国就大祸临头了。这就是我为大王忧虑的问题呀！想当年，尧没有什么地盘，舜也无一点土地，却能占有天下。禹不足一百个部属，却成为诸侯的领袖。成汤和周武王也不过三千士卒，三百战车，也做了天子。这是什么缘故呢？因为他们都具有卓识远见。圣明的君主能够了解敌国的强弱，清楚自己士兵的数目、将士的优劣，不必等到战场上厮杀，对于胜负、存亡就已经心中有数了。哪有光听议论，糊涂地决定国家大事的呢？我计算过各国的版图，六国的土地比秦国大五倍，六国的军队比秦国多十倍。如果你们六国合



成一体 ,共同讨伐秦国 ,那秦国必定失败。可是你们现在不做长远打算 ,盘算着屈服秦国 ,情愿做人家的臣子。你们可应该知道呀 ,打败敌国和被敌国打败 ,别人当自己的臣子和自己当别人的臣子 ,这两种境遇可是不能够放在一起相比着说的呀! 我的意见请大王深思啊!”

赵王对苏秦的主张很感兴趣 ,决定封他为武安君 ,给他一百辆车子 ,二万两黄金 ,一百双白璧和许多绸缎、衣物 ,让他去劝说其他几个国家。

后来便从中演变出“不可同日而语”一句成语 ,用来说明两种情况完全相反或差别很大。

## 唇齿相依

典出《三国志·魏书·鲍勋》:王师屡征而有未克者 ,盖吴、蜀唇齿相依 ,凭阻山水 ,有难拔之势故也。

鲍勋字叔业 ,泰山平阳人。魏文帝时 ,任御史中丞。魏文帝想攻打吴国 ,鲍勋就面见魏文帝说:“王师屡征而有未克者 ,盖吴、蜀唇齿相依 ,凭阻山水 ,有难拔之势故也。”意思是大王的军队曾几次远征都没有取胜 ,究其原因是吴国和蜀国地势相连 ,有如嘴唇和牙齿的关系一样 ,他们相互支援 ,其次是路途太远 ,山水相阻 ,行军困难 ,故要战胜吴国是很困难的。文帝不但不考虑有益的意見 ,反而十分忿怒 ,把鲍勋从右中郎将降为治书执法。

后人用“唇齿相依”来比喻关系密切 ,互相依存。

## 佛道自尊

典出《传家宝·笑得好》:一庙中塑一老君像在左 ,塑一佛像





在右。有和尚看见曰：“我佛法广大，如何居老君之右。因将佛搬在老君之左。”又有道士看见曰：“我道教极尊，如何居佛之右。”因将老君又搬在佛之左。彼此搬之不已，不觉把两座泥像都搬碎了。

一所庙堂上塑着两尊泥像，左面是老君，右面是佛祖。一天，有个和尚走来看见，不满地说：“我们佛法无边，怎么能屈居老君之下，放在右边呢。”于是就把佛像搬在老君像左面。后来，又有一个道士看见，不平地说：“我道教极其尊贵，怎么能屈居佛教之下，放在右边呢。”说着又将老君像搬在佛像左面。

就这样，彼此不停地搬来搬去，最后竟然把两尊泥像都搬弄碎了。

后人用“佛道自尊”这个典故告诫人们，光有良好的动机和愿望而不看客观效果，并不是真正的好心。

## 解铃还须系铃人

典出《指月录》卷二十三：金陵清凉泰钦禅师，性豪逸，众易之。法眼独契重。一日眼问众：“虎项金铃，是谁解得？”众无对。师适至，眼举前语问，师曰：“系者解得。”

金陵清凉山泰钦禅师，还是一个普通的小和尚的时候，聪明机智，性格豪迈，并不一天到晚念经拜佛，大、小和尚都瞧不起他，只有主持方丈法眼禅师特别器重他，以为他对佛学造诣领悟最深。一天，众和尚聚会听法眼讲经，法眼突然向大家问道：“虎项金铃，是谁解得。”半天，没一个人答得出来，恰值这时，泰钦从外面进来，法眼禅师又把这个问题问他，泰钦不假思索地答道：“是谁把铃子系到虎颈上去的，谁就能解下来。”法眼禅师非常赞赏他的回答，向大家说道：“听见没有，你们轻视他不得呢！他将



来的成就必定高于你们。”后来，泰钦果然成为一代名僧。

后人用“解铃还须系铃人”这个典故比喻谁惹出来的问题，仍应由谁去解决。

## 盲人摸象，各执一见

宋·释道原《景德传灯录》卷二十四：有僧问：“众盲摸象，各说异端，忽闻明眼人又作么生。”师曰：“汝但举似诸方。”师经行次，众僧随从。

古时候，有个皇帝召集了一批瞎子，让他们各摸大象的一个部分。等他们摸完了，然后逐个问他们：“大象是什么样子的。”摸象牙的人说：“大象像一个长萝卜。”摸耳的人说：“它像一只簸箕。”摸头的人说：“它简直是一块大石头。”摸鼻子的人说：“不，它像一根木杵。”摸背的人说：“它像一张大床。”摸肚子的人说：“怎么我觉得它像一只大瓮子呢。”摸尾的人说：“你们说的都不对，大象像一根绳子。”他们各根据自己的触觉各执一见，争论不休，其实谁也未见整体，都说错了。

后人用“盲人摸象，各执一见”的谚语比喻不见整体者必执偏见。

## 师旷调琴

典出《郁离子》：晋平公作琴，大弦与小弦同。使师旷调之，终日不能成声。公怪之。师旷曰：“夫琴，大弦为君，小弦为臣，大小异能，合而成声，无相夺伦，阴阳乃和。今君同之，失其统矣。夫岂瞽师所能调哉？”

晋平公让人做了一张琴，琴上的弦粗细一样，没有大弦、小





弦的区别。

琴做好后，他让乐官师旷来调音。师旷调了一整天，也没调出个曲调来。

晋平公很不满意，埋怨师旷不会调琴。师旷回答说：“一张琴，大弦为主，小弦为辅，大弦小弦各有各的用途。它们彼此配合，才能合成音律；它们有条不紊，才能奏出和谐悦耳的音乐。您现在把琴弦搞得一模一样，破坏了它们应有的系统。这样的琴让我怎么调呢！”

后人用“师旷调琴”这个典故说明：人们要进行正常的生活和有秩序的生产，就必须以一定的方式组织起来，分工协作。

## 顺者昌，逆者亡

典出《史记·太史公自序》：夫阴阳四时、八位、十二度、二十四节各有教令，顺之者昌，逆之者不死则亡，逃亡。

在我国漫长的奴隶社会和封建社会中，统治阶级为了维持其统治，规定了一整套等级制的社会规范和道德规范，称之为礼。统治阶级及其御用文人们认为，“齐之以礼”是维护其统治的手段。因此，以“礼”为重点，制定了数不尽的纲常之伦，特别是“君为臣纲，父为子纲，夫为妻纲”的三纲和“仁、义、礼、智、信”这五常，成了不可侵犯的维护封建等级制的道德教条。鼓吹“作为父子君臣，以为纪纲。纪纲即正，天下大定”《礼记·乐记》。《史记》的作者司马迁，是封建社会的史官，因此，维护封建等级制度，鼓吹纲常之伦是他所处的时代和他的世界观所决定了的。司马迁指出，遵循这些“纪纲”是“天道之大经”，就像要遵循阴阳四时一样，顺从就生存，违抗就灭亡。

后人用“顺者昌，逆者亡”的典故比喻不可抗拒。



## 星火燎原

典出《书·盘庚上》若火之燎于原，不可向迩。

《后汉书》：“涓流虽寡，浸成江河；燭火虽微，卒能燎原。”

窦宝是后汉和帝的母舅，和帝接位时，因年幼由他母亲窦太后临朝，窦宝也从原来的虎贲中郎(官名)升为侍中的官。后来窦宝因犯了法请求率兵反击匈奴的侵略来赎罪，结果大破匈奴，回来后，封为大将军的官职，从此兄弟数人，执掌大权，差不多满朝都是他的爪牙。和帝成长后，疑忌他的权势，便设法治死了窦家兄弟；只有一个弟弟名叫窦环的侥幸地残留在朝中。那时有个御史叫周纡的，本与窦家有怨，很不放心，便怂恿和帝说：“涓流虽寡，浸成江河；燭火虽微，卒能燎原。”劝告和帝斩草须除根，免生后患。这几句话的意思是



说：细小的水虽少，慢慢地也会汇成江河；一把火虽很小，终能烧遍原野。

这成语原是“星星之火，可以燎原”的缩语，原来比喻小事故可能酿成大祸乱，现在用来比喻起初力量虽然很微小，但是会迅速发展壮大。

## 循名责实

典出《韩非子·定法》：因任而授官，循名而贵。

韩非子是战国末期的思想家。有一次，他和别人谈到申不害与公孙鞅二人的言论时，有人问道：“你认为申不害和公孙鞅这两家的言论哪家于国家有益？”韩非子说：“申不害讲求术，公孙鞅讲求法。所谓术，就是‘因任而授官，循名而贵’亦作‘责实’意思是：君主要依据人的才能而授给适当的官职，按照他的职务来要求他的实际工作，让当官的人掌握杀生之权，按照一定的标准来考核群臣。而法呢，就是国家要建立一定的制度，让人们去遵守，好的则赏，奸佞则罚，做到赏罚分明。”有人又问：“术和法哪样重要呢？”韩非子说：“一个君主没有控制和使用群众的技术，那君位就要发生危险；如果不讲法治，那下面就要乱套。所以，术和法都是统治者不可缺少的手段。”

后人用“循名责实”比喻因名求实，使名实相副。

## 欲速则不达

典出：《论语·子路》：子夏为莒父宰，问政。子曰：“无欲速，未见小利。欲速，则不达；见小利，则大事不成。”

子夏，姓卜名商，春秋时期卫国人，是孔子很得意的一个学



生。莒父,是鲁国的一个县,现在已经不能确切地知道它的原址,据《山东通志》说,可能在今山东省高密县东南。

上面这段话的意思是:

子夏当上了莒父县的县令,他向老师孔子请教,如何处理好县政、事务。孔子回答说:“不要图快,不要只顾小利。图快,反而不能达到目的;只顾小利,就办不成大事。”

《韩非子》中也记载了一个欲速则不达的故事。

春秋末期,有一次齐国的国君齐景公正在海边游玩,忽然接到侍者的报告:“相国晏婴生病,十分危险!”晏婴是长期帮助景公治理国家的功臣,威望非常高。景公得到这个消息,非常着急,立刻下令火速返回都城。他挑选最好的驭手驾车,挑选最好的马拉车。在车上,他不住地催促“快点跑!快点跑!”虽然马车跑得飞快,但景公仍然觉得太慢。于是他把驭手推到一边,自己拿起鞭子赶车。这样跑了一阵,他还是觉得不够快。他心急如火,干脆跳下车子奔跑起来。跑了一会儿,便累得汗流浹背,上气不接下气。景公当然不会有四条腿的马跑得快,他一心想快,但这样做的结果反而更慢了,根本达不到他的预期目的。

成语“欲速则不达”就是根据孔子的上述话形成的。意思是说一味求快,反而达不到目的。欲想速快,则就达不到。

“欲速则不达”亦称“欲速不达”。

## 远水不救近火

典出《韩非子·说林上》:鲁穆公使众公子或宦于晋,或宦于荆。犁<sub>组</sub>曰:“假人于越而救溺子,越人虽善游,子必不生矣。失火而取水于海,海水虽多,火必不灭矣,远水不救近火也。今晋与荆虽强,而齐近,鲁患其不救乎。”

鲁穆公为了结援晋楚两个大国，将有的公子派到晋国做官，有的派到楚国做官。犁<sup>①</sup>说：“孩子掉到水里了，却跑到越国去请人来搭救，越国人虽然擅长游水，孩子一定活不了。已经失火了，却跑到海边取水回来灭火，海水再多，必定救不了火；这叫远水不救近火。当今晋楚虽然强大，而齐国离我们最近，你却不联合；鲁国的祸患大概无救了吧。”

后人用“远水不救近火”比喻舍近求远，缓不济急，是要误事的。

## 周人怀璞

典出《尹文子·卷下》：郑人谓玉未理者为“璞”，周人谓鼠未腊者为“璞”。

周人怀璞。谓郑贾曰：“欲买璞乎？”

郑贾曰：“欲之。”

出其璞视之，乃鼠也。因谢不取。

郑国人称没有处理过的玉石叫做“璞”；周国人把没有制成干肉的老鼠叫做“璞”。

有一次，周国有一个人怀揣着他的璞，对郑国的一个商人说：“你想买璞吗？”

郑国的商人说：“想买。”

周国人便从怀里掏出他的璞来，一看，原来是一只老鼠。郑国商人便辞谢不要了。

这个寓言的主旨，在于说明璞玉璞鼠，同名异实。这正如称呼那个东西叫“彼”，而“彼”不专用于那个东西，那么“彼”的称呼就不能成立；称呼这个东西叫“此”，而“此”不专用于这个东西，那么“此”的称呼也就不能成立。这是因为，这些用来充当的称呼

并不适当,拿不适当的来充当,就要乱套了。所以郑贾要买“玉”,周人实怀“鼠”,虽然两人口中说的都是“璞”,这宗买卖当然做不成。可见判断事物,不能只凭名,不求实。

## 功 业 篇

### 一百零八将

施耐庵是一个穷书生,靠教书卖文为生,家里十分清贫。他只有一女儿,被他视为掌上明珠。女儿渐渐长大了,就要出嫁了,可是家里没有钱,办不起嫁妆,怎么办呢。施耐庵连夜写了一部书,名叫《宣和遗事》,写的是宋江等36个江湖好汉大闹东京的故事。他把书稿送给女儿,对她说:“孩子,爸爸很穷,没钱给你办嫁妆,这部书稿送给你,你拿到书坊中去卖,也许会有好价钱。”

女儿把这部书稿拿给一位书坊老板,那老板草草一翻,便觉是本难得的好书,暗暗惊叹,盘算着如何把书稿骗过来。于是他对施耐庵的女儿说:“姑娘,我们老板不在家,你这部书我看不出好坏。你把书留下,过几天再来听回话吧。”一个小姑娘,哪有那么多心眼儿,就留下书稿回家去了。那书坊老板连夜找了许多人分头抄书,没两天就把书全部抄去了。

第三天,施耐庵的女儿再去书坊时,老板换了一副面孔,对她说:“姑娘,这部稿子我们老板看过了,别人早已写过了,你这部书大概是抄别人的吧,你还是拿回去吧。”

施耐庵的女儿拿着书稿去见父亲,埋怨父亲不该糊弄自己。施耐庵忙问什么缘故,女儿把老板的话一五一十地告诉了父

亲。施耐庵沉吟片刻，终于明白了事情的真相，知道女儿受了骗。他虽然心里很生气，但却笑着对女儿说：“孩子，你上了书坊老板的当了。这部书是我在江阴写的底稿，前几天才抄出来，怎么会有别人写过呢？一定是老板在这两天把它抄去了，却把原稿还给了你。”

女儿一听，急了，要去找老板算账。施耐庵把她拦住了，笑着说：“那部书只写了40回，也只写了36个人，人物少，故事不完整，算不上什么特别好的书。等着吧，我再来写一本，这本书一出，那本书肯定没人再去看了！”

于是，施耐庵从当天夜里开始，就重新写起来。他把原书的36个人写成36天罡，然后又增加72人，算作72地煞，使人物成为108将。然后又把这个故事安排在水泊梁山，取名叫《水浒》，也就是水中陆地的意思。他这一写，可就收不住了。又足足写了60回。写到精彩处，他自己也不觉眉飞色舞起来。

《水浒》一书终于写出来了，108将的形象栩栩如生，故事曲折动人。正如施耐庵所说，《水浒》一问世，就没人再看《宣和遗事》了。

## 一代天骄

元朝是我国疆域最辽阔的王朝。其疆界东包括台湾海峡，北到西伯利亚，南接南海，西到新疆。

元朝能有如此辽阔的疆土，与元太祖成吉思汗的功劳是分不开的。

成吉思汗原名铁木真，是蒙古族一个部落酋长的儿子。他年少的时候，父亲就被仇敌害死，成了孤儿。他父亲的部落就此衰落下去。他和母亲及兄弟姐妹受尽了艰辛，吃尽了苦头。后来，在



父亲的旧部下的帮助下,他重建了部落,成为部落首领,从此开始了他统一蒙古各部的战争。

公元1206年,在斡难河大会上铁木真被尊推为全蒙古的大汗,汗,即王的意思,称为成吉思汗,随后,建立了统一的蒙古帝国。

成吉思汗建立蒙古国后,结束了原来蒙古族那种半奴隶制的游牧生活,制订了很多有利措施,推动了社会文化与生产的发展,初步形成了中央集权的封建统治。同时,他对外发动了多次大规模的侵略战争,向西南曾征伐到伊朗、印度一带,往北曾一直打到欧洲东部地区,大旗所指,所向披靡。但他最主要的还是先后灭掉了畏兀儿国和西辽国,彻底打败了西夏和金国,为他的子孙在中国建立元朝奠定了基础。

成吉思汗1227年在进攻西夏时染病身亡,整个蒙古帝国为他举哀。元朝建立以后,元世祖忽必烈根据汉人历代的习惯,追谥他为元太祖。

成吉思汗在历史上的功绩是不可磨灭的。但由于游牧民族的特点,在大多数战争中,蒙古大军铁蹄过处,片瓦不留;军刀过处,血流成河,给许多地区的百姓带来灾难。

## 时不再来

典出《国语·越语》:臣闻之:得时无怠,时不再来;天予不取,反为之灾。

春秋时,越王勾践继承王位三年,率兵攻打吴国,结果反被吴国打败,被围困在会稽山上。最后,勾践答应把国库的钥匙交出,自己亲自去吴国当吴王的仆人,吴王才解除了包围。

三年后,吴王把勾践放回了越国,勾践请教谋臣范蠡说:“我



继承王位后，因为年轻好胜，迷恋打猎喝酒，结果给越国带来了灾祸，让吴国来统治我们。可是吴国也太过分了，我想同你商量报仇的事。”范蠡说：“现在还不可以，应该顺应天时的转变。过早地打主意，事情反而难预料。”

过了一年，勾践听说吴王迷恋声色，疏远贤臣，就想进攻吴国。范蠡劝道：“人事上是可以报仇了，可天时还不到，大王暂且忍一下吧！”又过了一年，勾践听说吴王杀了宰相伍子胥，又想进攻吴国。范蠡又劝勾践暂时忍耐。再过了一年，勾践听说吴国遭受天灾，稻被蟹都吃光了，又想报仇。可范蠡还是认为时机不成熟。

勾践发怒说：“天时，人事都有了，为什么还要等呢？”范蠡说：“战争是无可奈何的事，只有天时和人事都配合好了才能得胜。”一年后，吴国国内人心涣散，范蠡才劝越王勾践出兵进攻。进军之前，范蠡说：“我听说得到了时机不能怠慢。时机一失去就不能再来；上天给予的不接受，反而会有灾难（臣闻之：得时无怠，时不再来，天予不取，反为之灾）。”勾践点头回答：“我听从你的建议，一定不盲目进攻，现在有了机会，自然会抓住不放。”

最后，勾践终于打败了吴王夫差。

后人用“时不再来”鼓励人要抓紧时机，时机错过了就不会再来了。

## 视为畏途

典出《庄子·达生》：夫畏途者，十杀一人，则父子兄弟相戒也。

春秋时，有个叫田开元的人见到了周威公，周威公对他说：“听说一个人保护好肾脏就等于学会了养生之道。先生这次来，

能不能给我讲些这方面的道理呢？”田开元回答说：“我无非是个手拿扫帚的看门人，哪里有大王的学识渊博呢？”周威公满脸不悦地说：“先生也太谦让了，随便讲讲，又有何妨！”田开元说：“好吧。我曾听孔子说过，一个善于养生的人，就好比一个牧羊人。鞭打羊时，打它的头就不会走，打它的肚子就会损伤身体，只能鞭打它的后面。”

周威公听了，很不理解地说：“为何这样比喻？”田开元说：“举个例子吧。鲁国有个叫单豹的人，长期隐居山林，生活简朴，无忧无虑，年满七十却肌肤娇嫩，如婴儿的模样。不幸的是，一次出门遇见饿虎，被吃掉了。另有一个叫张毅的人，拼命追逐物质享受，居住在高门大户之中，有许多财物，可刚到四十岁就得疾病而死。单豹注重颐养性情，却被饿虎咬去了身体；张毅一心追求财富，却被疾病蚕食了精神。这两人，养生都不得其道，就像用鞭打羊打在肚子上一样。善于养生的人，不仅要注重身体和精神，还要注重文化修养，才算是真正的完人。”

庄子知道后，不禁感慨道：“一个畏惧在道路上行走的人，听说前面杀了人，就会立刻回到家里告诫全家，然后带上刀刃，结伴而行。这的确是明智的行为！但那些注重吃喝玩乐和声色享受的人却不了解，他们的所作所为远远超过杀人的畏途，却不引以为戒，这不是十分错误的吗？”

后人借“畏途”一典比喻艰险可怕的事物。“视为畏途”是指把事情看得过于艰难。

## 死马当作活马医

典出清·夏敬渠《野叟曝言》：既是这先生有起死回生的本事，死马当作活马医他一医罢了。





晋朝有个叫窦固的大官，他有一匹骏马，当真是日行八百，神骏异常，窦固以为天下再无第二匹马可与相比了，因此钟爱之至。谁知有一天，它突然病了，请了好些兽医来也治不好，死了。窦固痛惜之余，便向门房嘱咐道：“我今天心里不痛快，谁来拜访我都不见。”郭璞听说此事后，跑来对门房道：“我有办法能把死马救活。”门房通报进去。窦固半信半疑，又惊又喜，心想：“死马当作活马医嘛，让他试试看。”于是立刻出来迎见，非常殷勤。并请他立即医马。郭璞道：“此去东门外三十里有座小山，山上树林密布，你叫几十个人去敲锣打鼓，撵出一个像猴子样的动物来，活捉了，送来这里。”窦固立刻派了上百个士兵前去捉拿，不多时，果然捉来了。那动物比猴子略大，目放金光，灵动异常。它一看见死马，立即扑上去吸它的鼻孔，啧啧有声。吸了一会儿，那死马竟慢慢动了起来。再过一会儿，那马一跃而起，仰天鸣嘶、踢脚摆尾，竟似完全没有病死过一样。再看那猴子，却不知什么时候跑了。窦固大喜，重赏郭璞。

后人用“死马当作活马医”的典故比喻虽然已经没有了希望的事，也不妨再作一次努力寄希望于万一。

## 完璧归赵

典出《史记·廉颇蔺相如列传》：赵惠文王时，得楚和氏璧。秦昭王闻之，使人遗赵王书，愿以十五城请易璧。赵王与大将军廉颇诸大臣谋：欲予秦，秦城恐不可得，徒见欺；欲勿予，即患秦兵之来。计未定，求人可使报秦者，未得。宦者令缪贤曰：“臣舍人蔺相如可使。”……相如曰：“王必无人，臣愿奉璧往使。城入赵而璧留秦；城不入，臣请完璧归赵。”赵王遂遣相如奉璧西入秦。

公元前 283 年（就是齐国人杀了淖齿立法章为齐王那一



年),秦昭襄王听说赵王得了一块“和氏璧”,就是当初赵国丢了害得张仪受了冤枉的那块玉璧。他派使者带了国书去见赵惠文王,说秦王情愿拿出十五座城来换那块玉璧,希望赵王答应。赵惠文王就跟大臣们商量。想要答应秦国,又怕上当;要不答应,又怕秦国打进来。大伙商议了半天,还不能决定到底应当怎么办。赵惠文王问谁能够担当使者上秦国去办这件事。他瞧了瞧大将廉颇,廉颇低着头不说话。

当时有个宦官名叫缪贤的,他对赵王说:“我有个门客叫蔺相如,他是个很有见识的谋士。我想让他到秦国去十分合适。”赵惠文王就把蔺相如召上来,问他:“秦王拿十五座城来换赵国的玉璧,先生认为是答应好呢还是不答应好?”蔺相如说:“秦国强,咱们弱,不能不答应。”赵王接着又说:“要是把玉璧送了去,得不着城,怎么办呢?”蔺相如说:“秦国拿出十五座城来换一块玉璧,这个价钱总算够高的



了。赵国要是不答应,错在赵国。要是大王把玉璧送去,秦国不交出城来,那么错在秦国了。我说,宁可叫秦国担这个错儿,咱们可不能不讲道理。”赵惠文王说:“先生能到秦国去一趟吗?”蔺相如说:“要是没有可派的人,那我就去一趟。秦国交了城,我就把玉璧留在秦国;不然的话,我一定完璧归赵。”赵惠文王当时就拜蔺相如为大夫,派他到秦国去。

蔺相如带着“和氏璧”到了咸阳。秦昭襄王听说赵国送玉璧来了,非常得意地坐在朝堂上。蔺相如恭恭敬敬地把玉璧献了上去。秦王看完了,十分高兴。他把玉璧递给左右,大伙儿传着看,又交给后宫的美人们瞧了一回,大臣们都给秦王庆贺,一起欢呼万岁。蔺相如一个人冷冷清清地站在一边等着。等了老半天,也不见秦王提起那十五座城的事。他想:“秦王果然不是真心实意地想交换。可是玉璧已经到了他手里,怎么能拿回来呢?”他急中生智,上前对秦王说:“这块玉璧,看着虽然很好,可是有点小毛病,别人不容易瞧出来,让我指给大王瞧一瞧。”秦王就叫手下的人把玉璧递给蔺相如。

蔺相如拿着玉璧,往后退了几步,靠着柱子,瞪着眼睛,气哼哼地对秦昭襄王说:“大王当初派使者送国书的时候,说是情愿拿出十五座城来换赵国的玉璧。赵国的大臣们都说:‘这是秦国骗人的话,千万不能答应。’我反对说:‘老百姓还讲信义,何况大国的君王?我们哪能以小人之心度君子之腹呢?’赵王这才斋戒了五天,然后叫我送了来。这是多么郑重的一件事啊。可是大王太不恭敬了。拿着这块玉璧随随便便地叫左右传着看,还送到后宫去给宫女们玩儿,没把它重视得像十五座城一样。从这点看来,我知道大王没有交换的真心诚意。为了这点,我把这块玉璧拿了回来。大王要是逼我的话,我宁可把我的脑袋跟这块玉璧在这根柱子上一起撞碎!”说话之间,他就拿起玉璧来,对着柱子要

撞。秦昭襄王连忙向他赔不是,说:“大夫别错怪了我的意思。我哪能说了不算呢?”他立刻就叫大臣拿上地图来,指着说:“从这儿到那儿,一共十五座城,全给赵国。”蔺相如一想:“可别再上了他的当!”他就对秦王说:“好吧,不过赵王斋戒了五天,又在朝堂上举行了一个挺郑重的送玉璧的仪式。大王也应当斋戒五天,然后再举行一个接受玉璧的仪式。要这么恭恭敬敬地尽了礼,我才敢把玉璧奉上。”秦王说:“就这么办吧。”他只好叫人把蔺相如送到客房去歇息。

蔺相如拿着那块玉璧到了客房。他想:“过了五天,仍然得不到那十五座城,可怎么办呢?”他就叫一个手下的人扮做买卖人的模样,把那块玉包着系在身上,偷偷地从小道跑回赵国去了。

过了五天,秦昭襄王召集大臣们和几个在秦国的别国使者,大伙儿都来参加接受玉璧仪式。他想借着这个名目来向各国夸耀。朝堂上坐满了人,非常严肃。忽然传令官喊着说:“请赵国的使臣上殿!”蔺相如不慌不忙地走上殿,向秦王行了礼。秦王见他空着两只手,就对他说:“我已经斋戒了五天,这会儿举行接受玉璧的仪式吧。”蔺相如说:“秦国自从穆公以来,前后二十多位君主没有一个不重用善于欺诈的人。孟明视欺骗了晋国,商鞅欺骗了魏国,张仪欺骗了楚国……过去的事一件一件地都在那儿摆着。我也怕受欺骗,对不起赵王,已经把那块玉璧送回赵国去了。请大王治我的罪吧!”秦王大发雷霆,嚷嚷着说:“你说我不恭敬,我就依了你的话斋戒了五天。今天举行仪式,你竟把玉璧送回赵国去了。是你欺骗了我还是我欺骗了你?”他气呼呼地对底下人说:“把他绑上!”蔺相如脸上丝毫不变颜色地对秦王说:“慢着!让我把话说完了。天下诸侯都知道秦是强国,赵是弱国;天下只有强国欺负弱国,绝没有弱国欺负强国的道理。大王真要那块玉璧的话,请先把那十五座城交割给赵国,然后再打发使者跟我



一块儿到赵国去取那块玉。赵国得到了十五座城之后,绝不敢不顾信义,得罪大王的。我的话说完了,请把我杀了吧。好在各国的使者都在这儿。他们都知道是我得罪了大王,不是大王欺负了弱国的使者。”

秦国的大臣们听了这番话,你瞧着我,我瞧着你,大伙儿都不作声。各国的使者都替蔺相如捏一把冷汗。两边武士正要去绑他,秦昭襄王喝住他们,说:“不许动手!”回头对蔺相如说:“我哪能欺负先生呢?一块玉璧不过是块玉璧,我们不应该为了这件小事,伤了两国的和气。”他很恭敬地招待了蔺相如,让他回去。

秦昭襄王本来也不是一定要得到“和氏璧”的,不过要借着这件事去试探赵国的态度罢了。蔺相如这回的“完璧归赵”就表示了赵国不屈服的决心。可是秦昭襄王总忘不了赵国。要是是一个小小的赵国都收服不了,怎么还能够吞并六国呢?

后人用“完璧归赵”这个成语比喻把原物完好地归还原主。也作“原璧归赵”。

## 问鼎中原

典出《史记·楚世家》:八年,伐陆浑戎,遂至洛,观兵于周郊。周定王使王孙满劳楚王。楚王问鼎小大轻重,对曰:“在德不在鼎。”庄王曰:“子无阻九鼎!楚国折钩之喙,足以为九鼎。”王孙满曰:“呜呼!君王其忘之乎?昔虞夏之盛,远方皆至,贡金九牧,铸鼎象物,百物而为之备,使民知神奸。桀有乱德,鼎迁于殷,载祀六百。殷纣暴虐,鼎迁于周。德之休明,虽小必重;其奸回昏乱,虽大必轻。昔成王定鼎于郊,卜世三十,卜年七百,天所命也。周德虽衰,天命未改。鼎之轻重,未可问也。”楚王乃归。

春秋时代的五霸之一楚庄王,是楚成王的孙子,楚穆王的儿



子。他父亲死后，遂以世子的资格即位为君。他在位三年，什么事也不管，终日搂抱着妇人，饮酒取乐，或是到山野之间，打猎为戏。他为了禁止大臣在他面前唠唠叨叨的说废话，悬了一条禁令在宫门外：“有敢陈者，杀无赦。”那些说话的人，都不敢再说话了。但有一位仗着资历老的大夫申无畏，进了宫，见庄王左拥郑姬，右抱蔡女，踞坐在钟鼓之间，调笑作乐。申无畏说：“臣有一事不能明，要请问大王。”

庄王说：“有什么不能明的事，你讲吧！”

申无畏说：“楚国有一只大鸟，羽毛五彩缤纷，栖息在高丘上已经三年，不见其鸣，不见其飞，不知这只鸟是什么鸟？”

庄王知道他是借题发挥，遂答道：“这只鸟不是一只普通的鸟，他不飞则已，一飞冲天，不鸣则已，一鸣惊人，你等着瞧吧。”

因为申无畏没有明谏楚庄王，所以楚庄王也没有治他的罪。但是庄王照样不理政事，照样醇酒妇人。

苏从按捺不住了，进宫大哭。庄王问他哭什么？

苏从说：“臣哭身将死而楚将亡也。”

庄王大怒说：“你是不是想进谏寡人，寡人悬禁令于宫门，敢陈者死，你看到了没有？你这人冒死来说话，难道不是太愚蠢了吗？”

苏从没有丝毫的畏惧，说：“大王居万乘之君，享千里之税，士马精强，诸侯畏服，四时贡献，不绝于庭，此万世之利也。今荒于酒色，溺于音乐，不理朝政，不亲贤才，大国攻于外，小国叛于内，乐在目前，患在日后。以一时之乐，弃万世之利，是大王太愚。臣之愚不过杀身，而身后可与龙逢、比干齐驱并驾，名垂千古。而大王之愚，虽求为一匹夫亦不可得，大王岂不愚之甚乎？臣冒死直言，请赐大王佩剑以杀臣，以全大王之功令。”

庄王悚然而起，握着苏从的手说：“如果不是大夫的直言，寡



人要误了大事。”于是摒弃郑姬、蔡女，修明政治，任用贤才，于是国家政治兴盛起来。伐宋救郑，与晋国争雄。征陆浑之戎，过洛水，扬威于周天子疆土之上。周天子闻楚军过境征陆浑，连忙派了大夫王孙满到楚庄王行辕慰问。这时庄王已不把天子放在眼里，颇有与天下共主，万国一尊的周天子一争雄长的意思。所以当天子使臣到了行辕，楚庄王很傲慢地问道：“寡人闻得大禹铸有九鼎，三代相传，以为世间至宝。此鼎现在洛阳，但不知鼎之大小轻重如何？”

王孙满说：“三代以德相传，岂在鼎哉。昔大禹有天下，九牧贡金，铸鼎象物。夏桀无道，鼎迁于商。商纣暴虐，鼎又迁于周。如有其德，鼎虽小亦重，如其无德，鼎虽大犹轻。成王定鼎于郊，<sub>邠</sub>，卜世三十，卜年七百，天命有在，鼎未可问也。”

楚庄王这才感到惭愧，不敢再存窥测周室之心。

后人用“问鼎中原”指某人有非分之想，妄图夺取天下。

## 西方的霸主

典出《史记·秦本纪》：三十六年，穆公复益厚孟明视等，使将兵伐晋，渡河焚船，大败晋人，取王官及郿，以报崤之役。晋人皆城守不敢出。于是穆公乃自茅津渡河，封崤中尸，为发丧，哭之三日。

公元前625年（周襄王廿七年，秦穆公卅五年，晋襄公三年）孟明视要求秦穆公发兵去崤山，报仇雪耻。秦穆公一口答应了。孟明视、西乞术、白乙丙三位大将率领着四百辆兵车朝晋国开去。晋襄公接到报告，就派中军大将先且居去迎敌。先且居是先轸的儿子。先轸因为上次向晋襄公啐了唾沫，老是觉得愧对国君。后来狄人前来侵犯，先轸打败了他们以后，竟自己跑到狄人



的阵营,脱下盔甲,叫他们射死了。他是借着敌人的手来惩罚他侮辱国君的大罪。晋襄公痛失良将,大哭一场,拜他儿子先且居为中军大将。由于晋国早有准备,所以两国的兵马一交手,孟明视又打了个败仗。这可真叫他懊丧极了。虽然这次秦军不似上次败得那么惨,可是孟明视的这份懊丧却比上次还厉害。他那争强好胜的个性受到了严重的打击。他愕然发觉自己实在不是什么了不起的人物。上次的失败,他始终认为是中了晋国人的圈套,而不肯认输。他总以为如果晋国人能够给他们机会,让大家跑出又小又窄的山沟,在大空地上,明刀明枪地比个高下,他一定能把对方打得跪地求饶。然而,这次晋国人并没有埋伏,交战的地方也不是在山沟里,他竟这样明刀明枪地又被打败了,还能有什么借口呢?他认输了。于是自己上了囚车,再也不敢奢望国君能免他死罪。

谁知秦穆公依旧有他自己的盘算。他清楚孟明视的才干,也很知道他的缺点。秦穆公认为,一向在顺风里驶船的不一定是好船夫,他宁可把国家的大船交给遇过大风浪、翻过船的人。孟明视在什么地方受到挫折,秦穆公就要他在什么地方重新站起来。他对孟明视说:“咱们一连吃了两个败仗,我不能责怪你。我自己要负最大的责任。我只注重兵马,没有留意到国家政治以及老百姓的苦衷,这怎么行哪!你要知道,一个国家的兴亡成败不是一个人的事,打胜仗也不是你一个人的功劳,打败仗也不是你一个人的过错。全体将士兵卒、全国的人,甚至连一个火夫,都荣辱与共。我怎么能光怪你一个人呢?”

孟明视听完秦穆公这一番话,内心激动极了。他觉得自己对于君主、对于国家,好像欠下了一笔极大的债,他决意用他的每一滴血、每一份精神来偿还。他把家财全部拿出来,送给阵亡将士的家属;他再也不要求吃大鱼大肉了,他跟小兵一起过着劳苦



的日子。他们吃粗粮,他也吃粗粮;他们啃菜根,他也啃菜根。他天天训练兵马,埋头苦干。他再也不仗恃自己的神勇蛮力了。他注重每一个小兵的力量。两年来,他好似变了一个人,他不再那么冒失、任性、莽撞了。他的额际现出了深深的皱纹,头发也花白了不少,但目光却炯炯有神。

那一年冬天,孟明视获得报告,说晋国联合了宋、陈、郑三国往秦国的边界上来了。他嘱咐将士们好好守城,却不许他们跟晋国开打。先且居向秦国人挑衅,说:“你们已经道过谢了,我们也来还礼吧!”秦国人听了都气得摩拳擦掌,想跟晋国人拼个你死我活。孟明视却不声不响,依旧操练兵马,只把晋国的侵犯当作边界上的小事,终于让他们夺去了两座城。秦国有的人指责孟明视贪生怕死,甚至有人请秦穆公撤换将军。秦穆公说:“你们先别急,孟明视他自有主张。”可是孟明视到底有什么主张呢?附近的小国和西戎部族,目睹秦国接连打了三个败仗,都以为秦国气数已尽,再也不听秦国的使唤了。

公元前624年(崤山之后的第三年)夏天,孟明视请秦穆公一起去攻打晋国。他说:“这次要是不能复仇雪耻,我绝不活着回来!”秦穆公说:“咱们连续败了三次,别说中原诸侯不把咱们放在眼里,就连西方的小国跟西戎的部族都不服从咱们了。如果这次再打个败仗,我也没有面目回来了。”君臣二人商量好了以后,孟明视挑选了国内的精兵,预备妥五百辆兵车。秦穆公拨出大量的财帛,把士兵的家属全都安顿好。士兵们个个精神抖擞,全国的老百姓也都同仇敌忾。在大军出发当天,国内的男女老少全来送行。年迈的父母、年轻的妇女都嘱咐他们的儿子、丈夫说:“不打胜仗,可别回来呀!”

大军渡过黄河后,孟明视对将士们说:“咱们这次出征,只能前进,不能后退!我想把这些船全烧了,你们认为怎么样?”大家



异口同声说：“烧吧！赶快烧吧！打了胜仗，还怕没有船吗？如果打了败仗，还有脸回家吗？”全体将士可真是下了破釜沉舟的决心。

孟明视本人自愿当先锋，打头阵。士兵们憋了好几年的苦闷、委屈和仇恨，眼看就要一股脑儿迸发出来了。

不到几天的工夫，他们不但夺回了上次失陷的那两座城，还攻占了几座晋国的大城。警报传抵绛城（晋国的都城，在山西省翼城县），晋国上上下下人心惶惶。赵衰、先且居都成了缩头乌龟，不敢出面迎敌。晋襄公只好下令：“只许守城，不准跟秦国人开打！”秦国的大军在晋国的土地上威风八面地找人打仗，可是没有一个晋国人敢出来跟他们拼命。最后，有人对秦穆公说：“晋国已经屈服了。主公何不上崤山收埋死士的尸骨，洗雪从前的耻辱。”秦穆公就领着大军开赴崤山，只见遍地白骨森森，好不凄惨。他们把尸骨收拾起来，用草垫衬着埋在山坡下。秦穆公穿上孝衣，亲自祭祀阵亡的将士，见景生情，忍不住放声大哭。孟明视、西乞术、白乙丙三个人更是连哭带喊，悲不自胜。全体士兵没有一个不动容落泪的。

西方的小国跟西戎的部族，一听说秦国大败了中原的霸主，都争先恐后地去进贡，在很短的时间内就有二十几个小国和部族归附了秦国。秦国扩充了一千多里土地，做了西戎的霸主。周襄王也打发大臣到秦国去，赏给秦穆公十二只铜鼓，承认他是西方的霸主。

这个故事叙述了秦将孟明视在穆公用人不疑的支持下，三年后终于大败晋军于王官，洗雪了“崤山之役”的耻辱。

## 永垂不朽

典出《左传·襄公二十四年》：大上有立德，其次有立功，其次有立言，虽久不废，此谓之三不朽。

春秋时代，有一次，鲁国的穆叔到晋国去，晋国的范宣子接见了。在交谈中，范宣子问穆叔道：“‘人死了也不会朽’这句话作何解释？”穆叔想了一阵回答说：“据我所知：最高的是德行上有所建树，其次是建立功业，再其次是树立言论。能做到这样，虽然死了，也久久不会废弃，这就叫做‘三不朽’。”

后人把“虽久不废，此谓之三不朽”说成“永垂不朽”，用来表示永远传于后世而不朽；用以形容光辉的事迹或伟大的精神永远流传，不会磨灭。

## 永乐大典

公元1403年，明朝永乐皇帝朱棣召见翰林学士解缙等人，对他们说：“天下古今的事物，都分散刊载于各种书籍中，卷帙浩繁，很不容易检阅。我想把以前书籍所刊载的事物，分类整理编纂在一起，如果需要找点什么资料，就能像从衣兜里取东西那样方便了……”

遵照皇帝的旨意，在解缙主持下编纂《永乐大典》的庞大工程立即动手了。参加编辑工作的儒臣文士有2000多人，到1408年全部完成。这部大典所收集的古书，上自先秦下到明初，有七、八千种。书籍范围，经、史、子、集、佛藏、道经、音乐、戏剧、平话、工技、农艺等等，包罗万象。全书连目录、凡例在内共22937卷，37000万字，装订成11095册。规模这么庞大，内容如此浩繁，在

世界文化史中也是绝无仅有的。大典以《洪武正韵》为纲，按韵分列单字，又按单字的顺序把书的内容分成天文、地理、人事、名物、诗文词曲等许多类别，一一抄写成书。文字都是整篇整段地辑录，为忠实于原著，一字也不改动。它完整地保存了宋元以前许多散佚的古典文献。

《永乐大典》自编成以后，屡遭厄运。原来曾经计划刻版印刷，由于工费太大，未能如愿，所以只有一套抄本。1557年，北京皇宫失火，大典险些被焚。后来，明世宗担心再有火患，又让以徐阶为首的100多人摹写了一套副本，前后用去5年时间。正本和副本分别收藏在文渊阁和皇史宬。明末，文渊阁被烧毁，收藏在那里的大典正本也化为灰烬。到清代，那套副本也屡遭偷盗，到乾隆年间纂修《四库全书》时已缺了2000多卷。1900年，《永乐大典》惨遭最后一次大劫，八国联军侵入北京，一部分被焚毁，大部分被侵略者抢掠走了，流散到英、美、法、日等国家。新中国成立后，经多方努力搜集，包括传抄本、复制本在内，现存只有730卷，相当于全书的百分之三。这实在是令人感到悲愤的遭遇！

## 技 艺 篇

### 八仙过海，各显神通

这句成语是根据我国的一个民间传说引申来的。

八仙，是古代民间传说中的八位神仙，他们是：

汉钟离：相传姓钟离名权，他受铁拐李的点化，上山学道。下山后又飞剑斩虎、点金济众。最后与兄钟离简同日生天，度吕纯





阳而去。

吕洞宾：名岩，号纯阳子。相传为唐京兆人，也有说是河中府今山西永济县人。唐朝会昌 公元 841—846 年间，两举进士不第，因此浪游江湖，遇钟离权授以丹诀，时年已六十四岁。他曾隐居终南山等地修道，后游历各地，自称回道人。世传他曾在江淮斩蛟、岳阳弄鹤、客店醉酒等。

铁拐李：相传姓李名玄，曾遇太上老君得道。神游时因其肉身误为徒弟火化，游魂无所依归，乃附在一个饿死者的尸身上还阳。他蓬首垢面，袒腹跛足，并用水喷倚身的竹杖，变成铁杖，故称铁拐李，又叫李铁拐。

张果老：相传他久隐中条山，往来汾、晋间，唐武则天时已数百岁。武则天曾派遣臣相召见他，他装死不去。后人复见其居恒州山中。他常倒骑白驴，日行数万里，休息时即将驴折叠，藏于





巾箱。曾被唐玄宗召至京师 ,演出种种法术 ,授以银青光禄大夫 ,赐号通玄先生。

韩湘子 :相传是韩愈的族侄 ,性情狂放 ,曾在初冬时于数日内令牡丹花开数色 ,每朵又有诗一联 ,韩愈大为惊异。

蓝采和 :传说他常穿破蓝衫 ,一脚着靴 ,一脚跣露 ,手持大拍板 ,行乞闹市 ,乘醉而歌 ,周游天下。后在酒楼 ,闻空间有笙箫之声 ,忽然升空而去。

何仙姑 :相传是唐广州增城女子 ,住在云母溪。年十四、五岁时 ,食云母粉而成仙。她行动如飞 ,日往山中采果奉母。

曹国舅 :相传他姓曹名友 ,宋代人。本为国舅 ,因其弟仗势作恶 ,恐受连累 ,遂散财济贫 ,入山修道。后由钟离权、吕洞宾引入仙班。

以上这八大仙人 ,传说中都是些神通 按古代印度的一些宗教说法 ,修行有成就的人能具备各种神妙莫测的能力 ,称之为神通 广大的人物 ,他们在过海时 ,各显各的神通 ,顺利渡过。

后人用“八仙过海 ,各显神通”的典故比喻在集体生活中 ,各有各的办法或本领 ,来完成共同的事业。

## 百步穿杨

典出《战国策》:楚有养由基者 ,善射 ,去柳叶者百步而射之 ,百发百中。

战国时 ,楚国有一位将军叫养由基。他射箭的技术非常高明 ,到了出神入化的地步 ,人称“神箭将军”。

养由基射箭极准 ,能百步穿杨。也就是说 ,他能站在一百步开外 ,一箭射穿小小的一片杨树叶子 ,见过的人都惊叹不已。

他射箭不仅准 ,而且极为刚劲有力。有一次 ,人们将七层铠



甲(k ji ) 古代兵士打仗穿的护身服装 ,多用金属片缀成)叠在一起让养由基去射。他一箭射去时 ,竟把又厚又重的七层铠甲穿透 ,真是天生神力。

楚王有一只心爱的白猿 ,它非常聪明 ,善解人意 ,楚王常常将它带在身边玩耍。有时候楚王要射箭 ,就叫白猿去站在对面的柱子前面 ,白猿不仅不害怕 ,反而轻而易举地将楚王射过去的箭接住 ,放在手里玩弄 ,看它的样子 ,还认为挺好玩的哩 !

有一天 ,楚王叫养由基来射箭 ,也让白猿站在柱子旁接箭。但是 ,这只通人性的畜生知道养由基的箭术非凡 ,它无论如何是接不住养由基射去的箭的。于是 ,它害怕极了。当养由基刚刚开始调整弓弦时 ,白猿已经吓得半死 ,抱住了柱子凄惨地号哭起来。楚王见白猿如此可怜 ,便不让它接箭了。

后人用“百步穿杨”的典故形容射击、射箭技艺精湛 ,本领高明。

## 程咬金的武艺

典出《说唐》第二十一回。

程咬金 ,字知节 ,济州东河 今属山东 人。他出身贫苦 ,原是江湖上的流浪汉 ,性格憨直粗野 ,刚烈好斗。隋末 ,他随从李密参加瓦岗军 ,后来归顺唐高祖李渊 ,但是有时仍然流露出一不甘屈服的神情。

程咬金结识尤俊达后 ,入伙为盗。尤俊达问他会使用什么兵器 ,程咬金说 :“小弟不会使别的兵器 ,平常劈柴的时候 ,就把斧头提起舞弄 ,所以会使斧头。”尤俊达叫家丁取出一柄八卦宣花斧 ,重六十四斤 ,一路路地教程咬金斧法。不料 程咬金心性不通 ,学了第一路 ,忘记了第二路 ;学了第二路 ,又忘记了第一路。



当天夜间,程咬金在睡梦中,遇见一个老人教他骑马弄斧。这个老人举斧在手,一路路使开,把六十四路斧法教会了。程咬金睡醒起来后,想把梦中学到的斧法演习一番,没有马,便将厅上的一条板凳当马骑。他取一条绳子,一头缚在板凳上,一头缚在自己颈上,骑了板凳,双手执斧,满厅乱跑,舞弄起来。尤俊达在房内被惊醒,从厅后门缝一看,只见月光照人,如同白昼,程咬金在那里骑着板凳,舞弄斧头,甚是奇妙,比日间教不会的时节,大不相同,心中大喜,便走出来,大叫:“妙啊!”程咬金正舞到兴头上,突然被这一喝声冲破,结果只学得三十六路,后边的路数却忘记了。

正因为这样,程咬金的武器是斧头,而他使用斧头,只是头三下厉害,后面就没有劲了。

“程咬金的武艺”,比喻本事不大,只会那两下子。

## 鬼斧神工

典出《庄子·达生》梓庆削木为<sub>𣎵</sub> <sub>𣎵</sub>成,见者惊犹鬼神。

秦始皇一统天下之后,大兴土木,建造了很多宫殿楼台;其中有一座名叫“云明台”,尤为宏伟。据说,建造这座台时,有两个工匠不用梯子、支架及绳索,能在空中挥斧弄凿,从子时(午夜)到午时(正午)这么短短的时间,便全部完工了,所以这座台又称“子午台”;当时人们称这两个工匠精巧的手艺和快捷的工作为“鬼斧”,喻其不是凡人所能做得到的。

西域骞霄国向秦始皇贡献了一个著名雕刻匠,名叫裔烈,秦始皇命他用玉石雕成各种兽类,每雕成一件,他便在那玉兽胸前刻上完工日期,但所有玉兽一律没刻上眼睛。有一天,秦始皇见两只玉虎没有眼睛,使用笔替它们各加一点,焉知过了几天,那



对玉虎忽然不见了。到了第二年，西域有个国家进贡了两只白虎，秦始皇发觉白虎胸前都烙有日期，而且都只有一只眼睛，不禁感到奇怪，叫人一查，和失踪的玉虎雕刻日期相符，便叫人把两只白虎的眼睛挖下来，它们竟又变成玉虎了。人们惊叹于裔烈的技巧，便都称为“神工”。

后来的人用“鬼斧神工”形容制作的技艺高超、精妙。

## 画虎类犬

典出《后汉书·马援传》：兄子严、敦并喜讥议，而通轻侠客。援前在交址，还书诫之曰：“吾欲汝曹闻人过失，如闻父母之名，耳可得闻，口不可得言也。……龙伯高敦厚周慎，口无择言，谦约节俭，廉公有威，吾爱之重之，愿汝曹效之。杜季良豪侠好义，忧人之忧，乐人之乐，清浊无所失，父丧致客，数郡毕至，吾爱之重之，不愿汝曹效也。效伯高不得，犹为谨敕之士，所谓刻鹄不成尚类鹜者也。效季良不得，陷为天下轻薄子，所谓画虎不成反类狗者也。……”

东汉时代，被封为伏波将军的马援，有一次写信教训他的侄儿说：“我希望你们在听到有人谈及别人的过失时，能够像听到有人说及父母的名字一样注意，龙伯高是一个敦厚、谨慎的人，我希望你们能够仿效他的品行；杜季良为人豪侠好义，但我却不愿意你们仿效他。因为如果模仿龙伯高不成，仍可以成为一个谨慎的人，像刻鹄不成，刻出一只鹜来，仍可以说刻成相类的飞鸟；如果模仿杜季良不成，将会成为一个轻浮的人，想画一只老虎，却画出一只狗来一样，变成性质根本不同的兽类了。”

“画虎类犬”这句成语，就是出于马援写给侄儿的这封信。因为虎是兽类中的权威者，一般野兽都畏惧老虎；而狗却是卑劣的



兽类,只晓得摇头摆尾向人乞怜,所以后人使用“画虎类犬”比喻不切实际地攀求过高的目标,实现不了反而闹笑话。

## 空前绝后

典出我国古代三位画家的故事,见《宣和画谱》:顾冠于前,张绝于后,而道子乃兼有之。

晋朝时,有一位大画家叫顾恺之,学问很渊博,绘画闻名于当时。他画人物,从来不点眼珠,有人问其原因,他说:“传神之处,正在这个地方。”当时被人称为三绝:才绝、画绝、痴绝。

南北朝时的梁国,又出了一位大画家名叫张僧繇,此人善画山水人物及佛像,梁武帝时建了很多寺院佛塔,都命他作画。据说,有一次他在一个寺庙的墙壁上画了四条龙,没有点眼珠,别人问为什么不点睛,他说,恐怕点了眼珠这些龙破壁而飞走,人们再三要求他试一下,他便点了两条,果然破壁飞走,未点的两条仍在。这一传说虽然很荒诞,但说明他作画的功夫是很深的。

到了唐朝,又出了一个更加有成就的画家叫吴道子,他对画山水、佛像造诣很深,笔法绝妙,有“画圣”之称。据说,他为唐玄宗画巨幅嘉陵江图,三百里山水竟在一天内画好了。他在景玄寺中画了“地狱变相图”,不画鬼怪而阴森逼人,相传看过这幅画改过自新的大有人在。

《宣和画谱》在论及吴道子的作画成就时认为,顾恺之的成就超越前人,张僧繇的成就后人莫及,而吴道子则两者兼而有之。

后人用“空前绝后”这个典故比喻某件事情或某种艺术成就超绝古今。

## 林冲棒打洪教头

典出《水浒传》第九回。

林冲被高俅父子陷害，刺配充军，来到沧州投奔柴进。

柴进绰号小旋风，仗义好客，久闻林冲大名，今日相会格外高兴，特地设宴款待林冲。柴进家里有个武术教师洪教头，见到柴进厚礼款待林冲，心中不服，要同林冲比武。林冲看时，只见那教头歪戴一顶斗巾，挺着胸脯，神气十足，盛气凌人地说：“哼，林

教头！他敢和我使一棒看，我便说他是真教头！”林冲虽然武艺高强，但因自己是囚犯，又是初来乍到，所以处处退让，不肯占先。洪教头妄自尊大，目中无人，对林冲的退让视为胆怯可欺。柴进一则要看看林冲的武艺，再则想杀杀洪教头的傲气，也同意他们二人比试比试，叫庄客取来二十五两的一锭银子，放在地上，说是谁赢了就



送给谁。

正式比武时,洪教头怕林冲争去银子,又怕输了锐气,便连声喝道:“来,来,来!”随即将棒劈面打来。林冲往后一退,躲过一棒。洪教头抢上一步,又一棒打下来。林冲又躲过一棒。这时,洪教头脚步已乱了,露出破绽。就在这一刹那间,林冲把棒从下面横扫过去。洪教头措手不及,膝盖骨上挨了一棒,当即撇了棒,扑倒在地,一时挣扎不起来。众人见了,一齐大笑。两个庄客把洪教头扶了起来。洪教头羞惭满面,一拐一颠地到庄外去了。柴进又把林冲领入后堂饮酒,叫庄客把那锭银子送给林冲。林冲推辞不得,也就收下了。

破绽:衣物的裂口。这里指洪教头比武时露出的漏洞。“林冲棒打洪教头”,比喻专门看准人家的漏洞,抓住弱点动手。

## 卖油翁

典出《欧阳文忠公文集·归田录》:陈康肃公尧咨善射,当世无双,公亦以此自矜。尝射于家圃,有卖油翁释担而睨之,久而不去。见其发矢十中八九,但微颔之。

康肃问曰:“汝亦知射乎?吾射不亦精乎?”翁曰:“无他,但手熟尔。”康肃忿然曰:“尔安敢轻吾射!”翁曰:“以我酌油知之。”乃取一葫芦置于地,以钱覆其口,徐以杓酌油沥之,自钱孔入而钱不湿。因曰:“我亦无他,惟手熟尔。”康肃笑而遣之。

陈尧咨擅长射箭,是当代独一无二的,他也曾凭这招儿自夸。有一次,他在家里的场地上射箭,有个卖油老汉放下担子站在附近斜着眼睛看他射,久久不离去。看到尧咨射出的箭十枝有八九枝射中了,卖油老翁对此只是微微点头表示赞许。

陈尧咨问卖油老翁:“你也懂得射箭的技艺吗?我射箭





的技艺 难道不好吗 ”卖油老翁说：“没有别的 奥妙 ,只不过手熟罢了。”

陈尧咨气愤地说：“你怎么敢看轻我射箭的本领！”

卖油的老汉说：“凭我酌油 的经验 知道这个 道理。”于是拿个葫芦放在地上 ,用铜钱盖住葫芦口 ,(然后)用勺子舀油慢慢注入葫芦 ,油一滴滴地 从钱孔流入 ,钱上却没有沾一点油。于是 他 说：

“我也没有别的 什么奥妙 ,只是手熟罢了。”

陈康肃只好笑着让他走了。

后人用“卖油翁”这个典故比喻熟能生巧。

## 王维画石飞高丽

王维是唐朝著名诗人 ,画家 ,字摩诘。他自己常说：“宿世谬词客 ,前身应画师。”苏东坡曾说：“味摩诘之诗 ,诗中有画 ,观摩诘之画 ,画中有诗。”

王维曾给岐王画过一幅“巨石”的画幅 ,笔墨酣畅 ,非常生动 ,岐王十分珍爱。岐王在余暇的时候经常注视研究这块石头 ,看着看着 ,就好似被引入到深山幽谷的幻境 ,怡然自乐。一天 ,忽然风雨齐来 ,雷电大作 ,只见一块大石 ,腾空而去 ,房间也被撞坏了。岐王见状赶紧到房子查看 ,只见壁上挂的“巨石”画幅只剩下空轴 ,才明白那画石受日月风雨的灵气已飞走了。

许多年后 ,高丽 朝鲜 遣使臣来中国 ,说在他们国度里的神崇山上 ,一天忽然飞来一块奇石 ,上面有“王维”的字印 ,知道是中国的东西 ,自不敢留 ,故遣使臣前来奉还。皇帝命群臣将王维的手迹拿来比较一下 ,果然分毫不差。这时皇帝才觉得王维的画神妙 ,开始重视起来。并在各地搜寻王维的画 ,藏入宫中。





## 王羲之墨汁当醋蒜

王羲之出身于一个书法世家的门庭。他的父辈及堂兄弟都是当时的书法名手,家学渊源,为他日后成为我国伟大的书法家奠定了基础。

王羲之少年时常听老师卫夫人讲历代书法家勤学苦练的故事,在老师的影响下,他对东汉“草圣”张芝的书法产生了钦羡之情,决心以张芝“临池学书”的故事来激励自己。

为了练好书法,他常常跋山涉水四处寻找名碑,抄下来。几十年来,他积累了大量书法材料。他在书房内,院子里,大门边甚至厕所的外面,都摆着凳子放着笔、墨、纸、砚,每想到某个字的理想结构,就立刻写下,反复琢磨。他在练字时非常刻苦,以至废寝忘食。

有一次,王羲之正兴趣盎然地练字,竟又忘记了吃饭。他的妻子让书僮给他送去一盘刚刚蒸好的馍馍和一碗醋腌大蒜。书僮三番五次地催他趁热吃,王羲之只是点点头应几声:“好!就吃!”便又自顾挥毫疾书,书僮无奈,只好请他的妻子去相劝。他的妻子来到书房,看见王羲之手里拿着一个沾满墨汁的馍馍正往嘴里送,直到嚼入口中,发觉又苦又涩,才赶快吐了出来,结果弄得满嘴乌黑。看到妻子,他不好意思地说:“喔,错了,吃错了!”原来,王羲之在吃馍馍时,仍琢磨着字的间架,一边想,一边吃,竟把墨汁当成醋蒜,蘸着吃了。

## 惜墨如金

典出《辍耕录》:作画用墨最难,但先用淡墨,积至可观处,然



后用焦墨、浓墨分了畦径远近，故在生纸上有许多滋润处，李成惜墨如金是也。

李成是五代宋初的著名画家。他很喜爱读书，读了许多经史，他又喜爱写诗，擅长弹琴、下棋。他最擅长的是画山水。

李成特别善于描写北方山野的寒林景色和风雨、明晦、烟云、雪雾等景色。他的山水画特别讲究画面的构图和笔墨的运用。他的笔势锋利，墨法精微，好用淡墨，落笔简练。所以，后人赞扬他说：“李成作画不轻易落笔，先用淡墨，后用浓墨，爱惜笔墨就像吝惜金子一样。”



成语“惜墨如金”即由此而来。原指作画时用墨先淡后浓，后指写字、作画、作文不轻易下笔，力求精练。

## 游刃有余

典出《庄子·养生主》：彼节者有间，而刀刃者无厚。以无厚入有间，恢恢乎，其于游刃必有余地矣。

《庄子·养生主》说：文惠君有一个厨子叫庖丁，他替文惠君

杀牛的时候 ,只用手一触 ,用肩一倚 ,用足一踏 ,用膝一靠 ,就听到皮和骨头脱离的声音 ,他用起刀来 ,都是恰到好处。文惠君道 :“咦 ,真妙呀 !你的技术怎么高明到这种地步呢 ?”庖丁把刀放下来 ,对文惠君说道 :“我所以技术好 ,是因为知道了用刀的道理 ,运用到技术方面去。我刚学杀牛的时候 ,眼中所见的全是牛 ,三年之后 ,就没有看见过全牛。现在 ,只要凭我精神的感觉 ,依着这精神的运用 ,就能够知道牛身骨骼的组织 ,自自然然地支解开来 ,不必再用眼去看牛 ,这是因为熟能生巧 ,运用起来 ,都能砍到紧要的地方。好的厨师 ,一年换一把刀 ,因为他是用刀去硬割 ,差一点的厨师 ,一月换一把刀 ,因为他用刀去硬砍。我现在所用的刀 ,已经十几年了 ,所杀的牛也有数千只 ,然而我这把刀 ,看起来好像还是新的 ,和刚刚新磨出来的一样。牛的骨骼之间是有节的 ,节当中有空隙的地方 ,而刀刃并不厚 ,用不厚的刀刃 ,剖向有空隙的地方 ,自然觉得这个空隙很大 ,刀刃在里面转动 ,还有空隙呢 !”

后人用“游刃有余”比喻技巧熟练高超 ,做事轻而易举。

## 张天师捉妖

张道陵 ,是龙虎山中历代主持道教的正一天师第一代始祖。原名张陵 ,字辅汉 ,东汉末年沛国丰 今江苏丰县 人 ,是张子房第八世孙。

传说张陵七岁时 ,便能解说《道德经》 ,对河图讖纬书籍 ,无所不通。十六岁 ,博通五经。他“身長九尺二寸 ,庞眉广颡 额 朱顶绿眼 ,隆准 高鼻梁 方颐 颊 ,伏犀贯顶 ,垂手过膝 ,龙蹲虎步 ,使人望之可畏”。张陵曾任江州令 ,后来对仕途心灰意冷 ,专心修炼 ,欲求长生不死之术。有个名叫王长的愿拜他为师 ,二人

前往四川鹤鸣山修道。公元 141 年 永和六年 ,张陵作道书二十四篇 ,并用符水咒法为人治病 ,创立道派 ,入道者须交五斗米 ,所以称“五斗米道”。后来 ,道教徒尊他为“天师” ,世称“张天师”。他的后裔袭承道法 ,居龙虎山。

传说 ,张天师擅长降鬼驱邪。一天 ,张天师来到西城 ,看见一队人群熙熙攘攘 ,前面鼓乐引导 ,后面众人拥着一人赤身绑缚。原来这里有个妖怪 ,好饮人血。村里每年都要杀人祭祀 ,否则 ,妖怪大兴风雨 ,毁苗杀稼 ,殃及人畜。张天师见了 ,心中不忍 ,对众人说 :“你们将他放了吧!”众人说 :“怎能放了 他因家贫 ,情愿舍身充祭 ,卖得我们五千钱 ,葬父嫁妹 ,钱已花尽。再说没人供神吮血享用 ,怪罪下来 ,如何是好 ”天师说 :“放了他 ,我代替。我自愿承担 ,死而无怨。”众人商量 ,反正是一条性命 ,便放了那人。张天师被众人拥进神庙后 ,独自瞑目静坐以待。半夜三更 ,一阵狂风 ,妖怪来到 ,一见有人 ,便要攫取。只见张天师口耳眼鼻中 ,都放出红光 ,罩定了妖怪。妖怪大惊 ,忙问 :“你何人 ”张天师说 :“我奉上帝之命 ,管摄四海五岳诸神 ,命我分形查勘。你何方孽畜 ,敢在这里虐害生灵 罪孽深重 ,天诛难免!”妖怪方欲抗辩 ,只见前后左右都是张天师的影形 ,红光遍体 ,唬得妖怪眼缝也开不得 ,叩头求饶 ,立誓永不生事害民 ,最后受戒而去。从此 ,西城革去人祭 ,免受妖怪侵害。

“张天师捉妖” ,比喻为最擅长的技术或工作。

## 张芝临池学书

张芝 ,东汉敦煌酒泉人 ,是一位在书法上具有高深造诣和杰出贡献的名书法家 ,同时还以品德高尚、为人正直而闻名于世。张芝自幼苦读经史、勤学书法。



张芝练字不择纸笔,有时拿着抹桌布蘸水在石上写,有时执筷子在桌上划,甚至家里缝制衣服的布帛,也都是他先用颜色书写后再染了使用。他还十分讲究写字时的姿势,常常对着铜镜挥毫,这样可以很清楚地看见自己写字时的姿势,以便纠正。他认为写字时身要正,笔要直,鼻子正对笔端。

为了便于练字,张芝在自家的院里掘了一个方圆数丈的洗砚池。每天练完字他就在洗砚池中仔细地清洗毛笔和砚台,这样能更好地保护笔和砚台,延长它们的使用寿命。每天写,每天洗,他写呀、洗呀,久而久之,洗砚池中的水全都变黑了,由此可见张芝练字是多么刻苦。后来,人们把练字称做“临池”,就是从张芝练字洗砚的故事中演变而来的。

张芝擅长隶、行、草几种书法,尤其长于草书,被三国的韦诞称为“草圣”。东晋王羲之对汉魏书法的评价认为首推钟繇、张芝两家,其余皆不足论。

## 智过君子

典出《雪涛谐史》:语云:“贼是小人,智过君子。”余邑水府庙,有钟一口。巴陵人泊舟于河,欲盗此钟铸田器,乃协力移置地上,用土实其中,击碎担去。居民皆<sub>言</sub>然无闻焉。

又一贼,白昼入人家,盗罄一口,持出门,主人偶自外归,贼问主人曰:“老爹,买罄否?”主人答曰:“我家有罄,不买。”贼径持去。至晚觅罄,乃知卖罄者,即偷罄者也。又闻一人负釜而行,置地上,立而溺。适贼过其旁,乃取所置釜,顶于头上,亦立而溺。负釜者溺毕,觅釜不得。贼乃斥其人曰:“尔自不小心,譬如我顶釜在头上,正防窃者,尔置釜地上,欲不为人窃者,得乎?”此三事,皆贼人临时出计,所谓智过君子者也。

俗话说：“贼是小人，智慧却超过君子。”

在我住的城市里有一座水府庙，庙中有一口大钟。巴陵人在河边停船，想盗窃这口钟去铸造农具，就共同协力把大钟移放到地上，用土填满了中空地方，然后猛力击破担走了。当地的居民连一点声音也没听见。

又一贼，大白天溜进一人家里，盗走了一块磬，拿出大门时，主人突然从外面归来，那贼赶忙问主人：“老爹，买磬吗？”主人回答说：“我家里有磬，不买！”贼就径直拿走了。到了晚上，主人寻不见磬了，才知道在大门口卖磬的人，就是那偷磬的贼呀！

又听说有一个人背着一口锅走路，放在地下，站在那里小便。正好碰见一个贼走过身旁，贼便拿过那口锅来，顶在自己头上，也站在那里小便。背锅的人小便完了，到处寻锅不得。贼便从旁斥责他说：“你自己不小心，像我这样把锅顶在头上，正可以提防盗窃，你把锅放在地下，能不被贼偷走吗？”

以上三件事，都是盗贼临时生计脱身，这就是所谓的“智过君子”呀。

后人用这则寓言说明“尺有所短，寸有所长”。盗贼不劳而获，损人利己，在任何社会里都是被否定的。但是他们盗窃时随机应变的“智慧”，也可以使正直的人从中得到启发，用其人之道还治其人之身。

## 左右开弓

典出《元曲选·白仁甫 梧桐雨·楔子》：臣左右开弓，一十八般武艺，无有不会。

唐代时，有一个节度使叫安禄山，营州柳城 今辽宁朝阳南胡人，本姓康，字轧荦山，因他的母亲嫁突厥人安延偃，故改姓



安,更名禄山。安禄山懂六种少数民族语言,骁勇善战,被幽州节度使张守收为养子。

唐天宝十年 公元 751 年,张守派安禄山领兵六万进攻契丹,打了败仗,被押送回京城长安,请唐玄宗处置。唐玄宗见安禄山膀大腰圆,问:“你的武艺如何”安禄山回答说:“我射箭能左右开弓,十八般武艺,没有不会的。我还懂六种少数民族语言。”玄宗听了很高兴,开玩笑地说:“你的肚子这么大,里面是什么东西呀”安禄山说:“没有别的东西,只有一片赤诚之心!”唐玄宗听了愈加高兴了,不但没有追究他战败的责任,反而增加了对他的宠信。后来,安禄山兼任平卢、范阳、河东三镇节度使,有重兵十五万。天宝十四年 公元 755 年 冬,安禄山在范阳起兵叛乱,南下攻陷洛阳。次年称雄武皇帝,国号燕,年号圣武,但只一年,就被他的儿子安庆绪杀了。

“左右开弓”这句成语,原来是指双手都能射箭,后来用以比喻双手都能操作或几方面都在进行。

## 军 事 篇

### 疾风扫落叶

典出《三国志·魏志·辛毗传》:以明公之威,应困穷之敌,击疲弊之寇,无异迅风之振秋叶矣。

北朝时,初步统一了北方的前秦皇帝苻坚,打算一举消灭南方的东晋王朝,统一中国。这时候他的弟弟苻融及一些有见识的大臣都劝他不可贸然行事,主要理由是:东晋目前比较安定、强



大,而前秦王朝的军队是各少数民族联合的队伍,人数虽多,各族士兵却各怀异心,这场战争是没有必胜把握的。可是苻坚却十分自信,他说:“我率领百万大军南下,其实是九十七万,投鞭可以塞断江流,较其强弱之势,犹疾风之扫落秋叶耳。”于是命令大军出发。军队的前锋已抵淮南,后军还未出都城,迤邐八百多里。苻坚和苻融亲临前线。这时,东晋派出了它最精锐的“北府兵”,由大将刘牢之率领作为前锋;以谢玄为前锋大都督,率八万人迎战。在洛涧这个地方与秦军相遇。刘牢之说:“要乘敌军还未到齐的机会作战,等待观望必死!”于是大呼进击,一下子杀掉秦军一万多,大大地挫伤了秦军的锐气。这时苻坚亲率援兵廿余万人赶到,两军夹淝水对峙。苻坚登上高山望敌,看见晋军队伍严整,脸上变了色,说:“啊!这也是劲敌啊!”谢玄请求秦军略微退一点,好让晋军渡过淝水来决战。苻融想到兵法中有“等待敌人渡过来一半时攻击敌人”的说法,便同意谢玄的请求,挥军后退。这时,后面的部队不知道为什么队伍后撤,而秦军中的汉族官员乘机造谣,大呼“秦军败了”,于是军队大乱。晋军乘机渡水攻击,苻融奔下山来整顿队伍,马跌倒了被晋军杀死。于是,秦军大溃,一败不可收拾,互相践踏抢逃,死伤不计其数。逃兵望见八公山草木都以为是埋伏的晋兵,听见风声鹤唳也以为晋兵追来了。这一战就是历史上著名的以少胜多的“淝水之战”。战后,前秦精锐丧尽,苻坚也被人杀死。

后人用“秋风扫落叶”的典故比喻军队力量强大,以迅猛之势扫除溃败的军队或腐朽的东西。

## 天下无敌

典出《孟子·离娄上》:夫国君好仁,天下无敌。





又见《庄子·说剑》:臣之剑十步一人,千里不留行。王大悦之,曰:“天下无敌矣!”

有一次,有人去问孟子:怎样才能做到天下无敌。

孟子说:“现在有些弱小国家想以强大的国家为师,但又以接受别人的命令为耻,这就好比学生以接受老师的命令为耻一样,这行吗”来访者问:“不以强国为师就没有别的办法了吗”孟子沉思了回答说:“当然不是说只能以强大的国家为师,因为我们可以以文王为师。以文王为师,强大的国家只需五年,较小的国家只需七年,就可以得到统治天下的大权。”“怎样才能做到以文王为师呢”来访者问。孟子说:“这就是要施行仁政。孔子说过:仁德的力量,是不能拿人的多少来计算的。如果君主爱好仁德,则‘天下无敌’。”孟子说完之后,又强调一句说:“仁者无敌。”

后人用“天下无敌”来形容战无不胜,哪里都没有能抵挡的。

## 迎刃而解

典出《晋书·杜预传》:昔乐毅藉济西一战以并强齐,今兵威已振,譬如破竹,数节之后,皆迎刃而解,无复著手处也。

晋武帝(司马炎)时,有一个叫杜预的人,不但学问非常渊博,而且见识又很广,他做了七年度支尚书,贡献很多。当时的人都称赞他无所不能,叫他“杜武库”。后来他调任镇南大将军,都督荆州军事,建议攻伐吴国,待到出兵以后,只用十天的时间,就接连占领了长江上游许多城市;紧接着沅、湘两水以南一带的州郡,也纷纷投降了,并俘虏了吴军都督孙歆以下的文武官员二百多人。这时,有人说吴国是强劲敌人,不能够一下子完全打败;而且时值夏季,河水正在泛滥;而且怕有疫病流行;应该等到明



年春天再集中力量攻打。但杜预坚定地说：“从前乐毅由于在济西打了一仗，就吞并了强大的齐国。现在我们士气旺盛，用这样旺盛的兵力去打吴国，犹如去破竹，等到劈破几节之后，下面便都‘迎刃而解’，不会有碍手的地方了。”结果他带着队伍继续进军，真好像破竹子一样顺利和迅速，终于把吴国灭掉了。

以后的人，便根据这个故事引申出“迎刃而解”这句话，来形容处理事情（学习上、工作上、或人事上等）很容易。

## 境遇篇

### 败军之将

典出《吴越春秋·勾践人臣外传》：范蠡曰：“臣闻……败军之将，不敢语勇。”又见《史记·淮阴侯列传》：广武君辞谢曰：“臣闻败军之将，不可以言勇；亡国之大夫，不可以图存。”

楚汉相争时，汉将韩信用背水之阵击败了赵军并俘虏了赵国的广武君李左车。韩信知道李左车是个人才，便向他请教攻燕伐齐的策略。李左车开始不愿说，他对韩信说：“我听说打了败仗的将军，没有资格谈论自己的勇敢；亡了国的臣子，不能希望保存自己的生命。”后见韩信诚心求教，才阐述了自己的见解并被韩信采纳。

后人用“败军之将”的这个典故比喻打了败仗的将军，后常用以讽刺失败的人。



## 病入膏肓

典出《左传·成公十年》：公疾病，求医于秦。秦伯使医缓为之。未至，公梦疾为二竖子，曰：“彼良医也，惧伤我，焉逃之？”其一曰：“居肓之上，膏之下，若我何？”医至，曰：“疾不可为也！在肓之上，膏之下，攻之不可，达之不及，药不至焉，不可为也。”公曰：“良医也！”厚为之礼而归之。

春秋时代，晋景公有一次生病，十分严重，国内所有的名医，都没有办法医治，只好向临国请求名医。那时秦国有一位很高明的医生，姓秦名缓，字越人，又称扁鹊先生。于是景公派使者去请他，使者到了秦国，和秦伯商量，秦、晋两国，因为有婚姻上的关系，所以秦伯就教秦缓去医治景公。

当秦缓还没有到达晋国之前，景公做了一个梦，梦中见他的病，变化成为两个童子。其中一个童子对另一个童子说：“秦缓，是秦国的良医，如果他到来，恐怕会伤害我们，我看我们还是逃避他好。”另一位童子回答说：“怕什么呢？我和你分居在肓的上面和膏的下面，他就没有办法奈何我们。”

景公醒来以后，觉得非常奇怪。

秦缓到了晋国，替景公诊视了一番后，对景公说：“你的病已经很重，没有办法医治了，因为你所患的毛病有两处：一处在肓的上面；一处在膏的下面，这两个地方是药力所达不到的，所以没有办法了。”景公听秦缓说出来的病源，恰恰和梦中两个童子所说的话一样，不禁赞叹道：“唉！你真是一位好医生呀！”叫人送了很厚的礼物给秦缓，送他回去。

膏肓：中医学中人体部位的名称，膏指心下部分，肓指心脏至隔膜之间。旧说膏与肓之间是药力达不到的地方。后来用“病



入膏肓”指病情非常严重，没有办法医治。或者指事态非常严重，已经无法挽救了。

## 方寸已乱

典出《三国志·蜀书·诸葛亮传》：庶辞先主而指其心曰：“本欲与将军共图王霸之业者，以此方寸之地也。今已失老母，方寸乱矣！”

“方寸”，指心脏；古代人以为一个人全身思想行动的器官由心脏主持，便将心脏误认为主理身体的最重要部分，而不知道脑子才是真正的指挥者。

三国时代有一个叫徐庶的人，年轻时爱击剑，任侠仗义，好打不平。后来一心一意在学问上下功夫，很有成就，机智谋略，为当时的人所称道。刘备知道了徐庶是个有谋略的人，便请他在自己手下做事。后来，曹操俘获了徐庶的母亲，写信给徐庶。徐庶只得向刘备辞别，他指着自己的心对刘备说：“我本来想和将军及诸位一起共同努力，建立王霸的事业，因为我心里一向钦佩你；现在我的老母被俘了，我的心混乱得很，对你们的事业没有帮助，我在这里向你告别了。”离别时，便特别推荐诸葛亮给刘备以代替自己，刘备才三顾茅庐将诸葛亮请出来做军师，开创了一番事业。

后来的人便将徐庶所说的话，引申为“方寸已乱”成语，用来说明心中非常紧张，顿时弄得六神无主，再没有心思来办事了。

## 风中残烛

刘因，字梦骥，元时初年睿城（现在河北省容城县）人。他非



常聪敏,并且肯下苦功读书。著作有《静修集》、《四书集羲精要》等。

他在幼小的时候就死了父亲,一向对母亲很孝顺,成人以后,曾在朝廷任右赞善大夫。后来他因为母亲生病,就辞去了官职,回家侍奉母亲。

不久,朝廷又叫他去做官,他却不愿意再去。有人问他为什么放弃做官的机会,他回答说:“我母亲已经九十岁了,好比是‘风中残烛’,怎么可以远去贪图一时的富贵呢?”

“风中残烛”比喻在风中烧残的蜡烛,容易熄灭。人们用来形容老年人精力衰退,在世不久的用语。“风中残烛”也有人叫“风前之烛”,在比喻年老病弱,朝不保夕时又可说成“风烛残年”。

## 高枕而卧

典出《战国策·魏策一》:为大王计,莫如事秦;事强大之秦国,则楚、韩两国不敢妄动;无楚、韩之患,则大王高枕而卧,国必无忧矣。

战国时期,张仪为了使齐、楚、燕、赵、韩、魏六国事秦,便去游说魏王。张仪到了魏国,魏王接见了。他对魏王说:“贵国地方不过千里,士卒不过三十万;既无山川之险,又无丰富的产物。况且魏国地处楚国之北,赵国之南,韩国之东,齐国之西。因此,你亲近其中任何一国,其他





三国都可能联合起来向你进攻 ;你反对其中任何一国 ,则其他三国也可能联合起来反对你。可见你们的处境十分困难 ,十分危险。”魏王皱了皱眉头说 :“那么先生有什么办法改变我国的处境呢 ”张仪故作为难地说 :“不好办哪!”他沉思良久才说 :“为大王计 ,莫如事秦 ,事强大之秦国 ,则楚、韩两国不敢妄动 ;无楚、韩之患 ,则大王高枕而卧 ,国必无忧矣。 ”魏王听说“事秦” ,心中十分不悦 ,但又不好形之于色 ,只好婉谢道 :“先生的意见很好 ,可惜寡人有些愚蠢 ,还不敢立刻作出决断 ,等我和臣子们商量之后 ,再向先生请教。”张仪听后 ,便辞魏王而去。

后人用“高枕而卧”表示把枕头塞得高高的安安心心地睡觉 ,现在比喻思想解除武装 ,放松对敌人的警惕。

## 苟延残喘

典出明·马中锡《东田文集·中山狼传》:今日之事 ,何不使我早处囊中 ,以苟延残喘乎

这是一则寓言故事。故事说 :战国时候 ,赵简子在中山这个地方打猎 ,有一只狼被射中了。这只受了伤的狼拼命地逃命。跑着跑着 ,碰见了一位墨家人物东郭先生。狼苦苦哀求东郭先生救它一命。它见东郭先生背着一个大口袋 ,便说 :“今天这种情形 ,你何不让我赶快钻进袋中 ,苟延残喘以保性命 ”东郭先生经不住狼的哀求 ,把狼装入了袋中。等到赵简子追来询问狼的下落时 ,东郭先生推说不知道 ,骗走了赵简子。可是 ,狼从袋子里出来以后 ,竟要吃掉东郭先生。幸亏这时来了一个老农 ,才设计打死了这只恶狼。

后人用“苟延残喘”这个典故比喻暂时勉强维持生活。



## 黑云压城城欲摧

典出唐代诗人李贺的《雁门太守行》一诗中的一句话：黑云压城城欲摧，甲光向日金鳞开。角声满天秋色里，塞上燕脂凝夜紫。甲：铠甲，古代战衣。金鳞：像金色的鱼鳞。角：古代军中的一种乐器，用以传讯。塞：关塞，边界上的险要之地。燕脂：即胭脂，一种红色的染料，又泛指红色。这里暗指战士的血迹。

李贺是我国中唐时期的一个很有才华的诗人。当时，唐朝国内藩镇割据，边境上外族时有骚扰，李贺站在爱国主义的立场上，对抗击外族侵略的将士们给予了赞颂。这首诗就是描写北方边塞上一座城池被外族军队包围之后，在十分危急的情况下守城将士下定决心，坚决守卫，誓死报国的壮烈情景。原诗共八句，这是前四句，意思是：战事危急得就像浓厚的乌云笼罩，要把整个城池压毁一样，战士的铠甲在阳光照射下金光闪烁。在一片秋天的景色里，军中鼓角齐鸣，双方战斗激烈，边塞上战士鲜血染成的犹如胭脂一样的红土在夜里显得更加火红，凝成了紫色。

后人用这个典故比喻恶势力的一时猖獗及其造成的紧张局面。

## 寄人篱下

典出《南史·张融传》：丈夫当删诗、书，制礼、乐，何至因循寄人篱下。

南北朝时的齐国，有一个叫张融的人，字思光。此人长得体短貌丑，但神采奕奕，思维敏捷。他家境虽贫，但能勤奋自学，其记忆力和理解能力都很好而且滑稽多辩。齐高帝萧道成对他





很厚爱,常说:“此人不可无一,不可有二。”

有一次,高帝赐给张融一件衣服,张融前去向高帝请安。短短的一段路,张融走了很长时间。帝问何故,张融说:“我是从地下升到天上来,按理是不能快走的。”张融善草书,并常常为此自我欣赏。高帝曾说:“你的书法很有骨力,但无二王指东晋书法家王羲之、王献之父子 的笔法。”张融说:“二王还不具备我的笔法呢!”

武帝继位以后,有一次张融请假东游。武帝问他住在何处。张融说:“我住的地方说是在陆上,但没有屋子;说是在船中,但船下又无水。”后来,武帝问张融的哥哥张绪。张绪说:“他住在一条泊在岸上的小船里。”武帝听罢哈哈大笑。

永明 齐武帝的年号 中叶,张融染病时作门律,并自作序言。序言中,他阐述了自己从事文章著述的情况。文中说:大丈夫应当删诗、书,制礼、乐,文章著述自成一体,不能寄人篱下地因袭别人。

“寄人篱下”即像麻雀一样,寄居在人家的篱笆底下生活。

后人用“寄人篱下”这个典故比喻依附别人过生活。

## 困兽犹斗

典出《左传·宣公十二年》:公曰:“得臣犹在,忧未歇也。困兽犹斗,况国相乎!”

春秋时,有一年楚国和晋国作战,因晋国的几位将军不服从元帅荀林父的命令,结果大败而回。荀林父自己请求判死罪,晋景公准备答应了,大夫士贞子劝阻说:“这是不相宜的。从前城濮之战,楚国败了,晋兵吃了楚军三天的粮食,文公(景公父)脸上还带着愁容,左右的人问道:‘应当欢喜的事反而忧愁,难道应





该忧愁的事反而欢喜吗？’文公说：‘得臣（楚国宰相，城濮之战时的楚军元帅）还在，不能就此放心呀！一头野兽被困住了还要挣扎，何况一国执政的人呢？’后来楚国杀了得臣，文公方才露出欢喜的笑容，说：‘再没有人害我了，现在算是晋国又胜一次，楚国又败了一次了。’因为这样，楚国两代都兴不起来。……荀林父正是国家的柱石，怎可以杀死他呢？……”景公觉得士贞子的话很有理由，就免了荀林父丧师辱国的死罪，还将他原来的官职恢复。

后来的人，便将晋文公所说的比喻，引为“困兽犹斗”一句成语，来形容即使处在最困难的情况下，虽已是精疲力竭，也还是要尽力挣扎，起来抵抗。另一种意思，是形容那些坏人或坏的集团，在被压制得将要溃灭时，还要作无谓的顽抗。

## 丧家之狗

典出《史记·孔子世家》：累累若丧家之狗。

春秋时，周游列国的孔子来到了宋国。在宋国，孔子每天率领弟子们来到一棵大树下演习周礼。宋国司马桓魋对孔子这一套非常厌恶，叫人砍掉了那棵大树。第二天，孔子和弟子们又去时，不见了大树。一个弟子说：“我们赶快走吧，否则宋人要找我们的麻烦。”孔子说：“怕什么呢？我们的行为符合天地的德性，桓魋等人又能把我们怎么样呢？”

后来，孔子离开了宋国，又和弟子们来到了郑国。不巧，孔子与弟子们失散了，只身来到东城门外。弟子们分散寻找，后来，一个人告诉子贡说：“我出城时，见东城门外有一个人站在那里东张西望，像等什么似的。”子贡说：“那人是什么样子？”这人说：“要说样子还真有些特殊，额头像上古时的尧，脖子像皋陶，肩膀



又像子产,但腰以下很短,还不及从前大禹腰的三寸。一副疲惫不堪的样子,就像一条没有主人的狗一样。”

子贡来到东城门外,找到了孔子,就把刚才在路上的情况如实地告诉了孔子。孔子听了欣然笑道:“说我像没有主人的狗(丧家狗),虽然形状不像,但神情的确像啊!”

后人用“丧家之狗”嘲讽某人惨遭失败后的一副狼狈相。

## 离群索居

典出《礼记·檀弓》:吾离群索居亦已久矣。

孔子的学生子夏因儿子死了,把眼睛都哭瞎了。曾子去安慰他。他哭哭啼啼地对曾子说:“天哪!我有什么过错哇!为什么要受到这样严重的惩罚呢”

曾子劝慰他说:“你怎么能说自己没有过错呢 你退居西河,一味炫耀自己,使西河的老百姓只知道有你,而不知道有老师孔子,这是你的过错之一;你死了父亲却不声不响,大家都不知道,这是你的过错之二;现在你的儿子死了,竟伤心得把眼睛都哭瞎了,前后对比,情况完全两样,这是你的过错之三,总起来说,你不尊师,不孝父母,却偏疼爱自己的儿子,这不是三件大罪过吗”

子夏听了忙向曾子跪拜说:“吾离群索居亦已久矣 我离开朋友单独生活已经很久了,因而听不到朋友的规劝,放松了自己的修养。”

后人用“离群索居”来说明离开群众而孤独生活。



## 李斯叹黄犬

典出《史记·李斯列传》：斯出狱，与其中子俱执，顾谓其中子曰：“吾欲与若复牵黄犬俱出上蔡东门逐狡兔，岂可得乎！”遂父子相哭，而夷三族。

李斯，秦朝有名的丞相。秦始皇东巡死后，李斯和赵高一起，逼死太子扶苏，拥立胡亥做了秦二世皇帝，自己做了丞相。他先是阿谀奉承秦二世胡亥和赵高，后来又反对赵高专横独断。赵高就诬陷他和他的长子李由阴谋造反，并派人把他捆起来，关在监狱里。

在狱中，李斯遭受了毒打，被一连打了一千多棍，直打得他皮开肉绽，痛楚不已。他忍不住痛，就被迫承认了企图造反的罪行。不过他心里想：“现在我姑且承认，等皇上派人来审讯时，我再说明真相。”

赵高明白了李斯的想法，派了十多个心腹，假装成皇上派来了人，轮流去反复审讯李斯。李斯真以为皇上派来的人，就说出了真实情况。殊不知，他得到的又是一顿毒打。后来秦二世果真派人来验证他的口供，为了免遭皮肉之苦，他只好承认有罪，并写下了供词。

秦二世二年七月，李斯被判处腰斩，在都城咸阳大街上示众。李斯蓬头垢面地从狱中出来，回头看了看身后的一大家子人，他们因受李斯的牵连，都要处以死刑。李斯不禁仰天长叹，泪流满面。他对二儿子说：“儿啊，我和你再牵着黄狗，到蔡东门外去追逐野兔，恐怕永远不可能了！”说罢，父子二人痛哭起来。

接着，李斯的三族亲人全被杀害。

后人用“黄犬之叹”表示因做官而招来横祸，事到临头后悔已迟。



## 吕蒙正赶斋

典出《吕蒙正风雪破窑记》。

吕蒙正,是宋朝洛阳城里的一个穷书生。他栖身城外的破窑里,苦读诗书,等候考试。这天,吕蒙正到城里散心,正从一座彩楼下经过,突然一个绣球从空中滚落在他怀里。他赶紧撩起破长衫裹住绣球。原来是刘员外搭彩楼让女儿月娥抛绣球选婿。刘月娥是个才貌双全的小姐,她看到吕蒙正虽然一身褴褛,但相貌端正,气宇不凡,心里暗自拿定主意,就把绣球抛给了他。刘员外对着这个叫化子似的女婿,细细审视一番,微微皱起眉头,劝说女儿打发他走算了。哪知月娥态度坚决,宁肯吃苦也不悔约,恼得刘员外大骂:“好吧!你不听我言,就赶出家门!”他命丫环梅香把月娥的首饰、衣裳都取了下来,嫁妆、金钱也一概不给,让她去过苦日子。刘月娥拜别父亲,跟着吕蒙正离了刘家大院。

吕蒙正和刘月娥,就在破窑里结成夫妻,两人互敬互爱,生活虽清贫但过得极和美。吕蒙正每天到城内街上摆字摊,赚些钱买几个烧饼,又到白马寺赶斋讨两碗饭,捎带回家同妻子一起吃。话说洛阳城的白马寺,是天下有名的寺院,院内和尚多,吃饭前都要打钟。吕蒙正每天听到钟响就赶到,和尚们开饭他也跟着讨两碗饭,这叫“赶斋”。这天,吕蒙正听到白马寺的钟声响了,又去赶斋,谁知赶到寺里斋饭已经开过。老和尚告诉他:“秀才!从今后,我们先吃饭后打钟了。有言道‘满堂僧不厌,一个俗人多’。我们这斋饭舍给过路的和尚吃,你一个俗人天天来怎么行!你堂堂须眉,不去应举考试,赖在这里讨斋饭吃,真不害臊!”吕蒙正听了,非常懊恼,便提笔在庙堂墙上写诗:“男儿未遇气冲冲,懊恼和尚饭后钟……”一气之下,只写了两行,再也写不下去了。

吕蒙正回到了窑里,看见妻子正在哭泣,满地是破锅破碗。月娥说是她父亲刚来吵闹,把这些穷家当都摔了。夫妻二人正在发愁,刚好友人寇准来对吕蒙正说:“有个老朋友借给一百两银子,可给弟妹留二十两过日子,剩下的钱我们上京赴考去罢。”结果,吕蒙正和寇准双双得中,吕蒙正中了状元,任洛阳县令,寇准留在朝内做官。

吕蒙正回到洛阳,首先到破窑里把刘月娥接到官衙内住。上任第三天,照例要到白马寺进香,和尚们忙得团团转。吕蒙正看到当年他写的两行诗,和尚已用碧纱罩着,想起昔日赶斋被辱的困窘,感慨万分。他命人撤去纱罩,凑成全诗为:“男儿未遇气冲冲,懊恼和尚饭后钟。从来任凭尘土暗,今朝始得碧纱笼。”

吕蒙正写完,对老和尚说:“世态炎凉,从来如此,我也不怪罪你。假如不是那时你敲饭后钟,让我投食无门,我还不会进京赶考呢!”正说着,小和尚跑来报告:洛阳城刘员外来拜见大人!吕蒙正怒气冲冲地说:“我不认得这么个丈人,你替我把他赶走!”恰好,寇准这时也从京城来寺进香,并要吕蒙正一起见见恩人刘员外。吕蒙正怒气未消,忿忿地说:“我和他无恩无义!”寇准哈哈大笑,说出了真情。原来当初月娥选婿之后,刘员外见吕蒙正气宇不凡,是个有才志的人,但怕他贪恋富贵,不求进取,故意将他夫妻赶走,后来见到吕蒙正安于清贫,不肯发愤,便叫白马寺断了他的斋饭,又到破窑里砸了他的家当,并拿一百两银子让寇准说动吕蒙正进京赴考。这时候,吕蒙正才如梦初醒,连忙一齐赶到门外,迎接丈人刘员外。

“吕蒙正赶斋——饭后鸣钟”,比喻由于某种原因而错过了时间。

## 南柯一梦

典出《异闻集》：淳于棼，家居广陵，宅南有古槐树，棼醉卧其下，梦二使者曰：“槐安国王奉邀。”棼随使入穴中，见榜曰：“大槐安国”。其王曰：“吾南柯郡政事不理，屈卿为守，理之。”棼至郡凡二十载，使送归，遂觉。因寻古槐下穴，洞然明朗，可容一榻，有一大蚁，乃王也。又寻一穴，直上南柯，即棼所守之郡也。

从前，有个人名叫淳于棼，家住广陵郡，喜爱喝酒，不守细行。

一天，淳于棼饮酒过度，酩酊大醉，躺在家门前的一棵大槐树下睡大觉。这时候，有两个酒友把淳于棼扶进屋里上床休息，两人就在床旁一面守候，一面洗脚。

淳于棼在床上迷迷糊糊地睡着了。恍惚间，他看见两个穿着紫色衣裳的使臣走进屋来，跪拜他说：“奉槐安国王之命，特来邀请。”淳于棼不觉下床整衣，跟随二人出门，登车往大槐树根部一个树洞直奔而去。一进洞里，淳于棼感到十分惊异！只见晴天丽日，山川旷野，城郭村庄，真是另外一个世界。淳于棼跟着使臣来到了大槐安国城内，进入王宫，拜见国王。

槐安国王亲自将次女瑶芳公主许配给他，择日完婚。淳于棼当上驸马郎，享尽人间的荣华富贵。他还想过过官瘾，国王就任命他为南柯郡太守。于是，淳于棼携妻来到南柯上任，由于他自己勤奋，加上瑶芳公主内助，一切都很顺利，政绩优良，全郡百姓极为拥戴，国王也很器重他。

俗话说，光阴似箭，日月如梭，不知不觉就过了整整二十年。这时候，淳于棼已有五男二女，官位显赫，家庭美满，得意非凡。可是，乐极生悲。瑶芳公主突然得了急症，不幸病故。时逢檀

萝国兴兵入侵，淳于棼领军出战，结果吃了败仗。从此，槐安国王不再信任他，不但免去了他的官职，还把他软禁了一个时期，最后差人将他送回老家广陵郡。

淳于棼懊悔万分，猛然醒了过来，原来是一场大梦。这时，他的两个朋友正在床边泡脚，他自己还躺在床上，想着梦境竟像度过了一生。淳于棼把酒友送出大门，只见门前大槐树下有个蚂蚁洞。他梦中见到的槐安王国就是这个蚂蚁洞，洞里旁边有一条孔道，往上直通向南的一枝，大概就是所谓“南柯郡”。

后人用“南柯一梦”比喻一场梦，或者是空欢喜一场。

## 牛衣对泣

典出《汉书·王间传》：章疾病，无被，卧牛衣中，与妻诀，涕泣。后章仕宦历位，及为京兆，欲上封事，妻又止之曰：“人当知足，独不念牛衣中涕泣时耶。”

汉朝时候，在山东泰安地方有个读书人，名叫王章。人很聪明，性格耿直。他的妻子更是通情达理，非常贤慧，经常鼓励丈夫发愤读书，为国家效力。

有一年，王章和妻子一起住在京都长安读书求学，日子虽说不清苦，但夫妻恩爱，生活也还快乐。王章学问长进挺快，妻子心里当然很高兴。

一天夜里，王章突然病了，起病很急，浑身发烧，家里衣物被褥很不齐全，没有什么东西给王章盖上。妻子只得把平日用乱麻编织的席子给丈夫盖在身上。这样的麻席子是用来给牛披盖的，农户称它是“牛衣”。可是因为家境贫寒，只能给丈夫盖牛衣，妻子心里很不是滋味。她暗暗地流下了几滴眼泪。

王章病得昏昏沉沉，想到自己的病一定很重，家里又无钱治

病,很可能会病死的。他越想越悲哀,越想越难过,禁不住呜呜咽咽地哭泣起来。

王章妻子的心情更是凄楚万分。可她想,哭泣有什么用呢?应该劝他鼓起勇气,打起精神来,病才会好,功名才会取得呀!所以她排开忧愁,狠了狠心,严厉地批评丈夫说:“夫婿啊,现在在朝廷做官的人,论才能有几个能比得上你呢?得了一点病就这样失魂落魄,像女人一样哭哭啼啼,这是多么卑怯呀!有志向的人,应该精神振奋、百折不屈啊!”

妻子的激励产生了效力,从此王章更加发愤,才学愈加深厚,不久便被朝廷召为官吏。开始做谏大夫,后来又做中郎将,并且当上京兆尹。

王章做官以敢于给皇帝提意见而显名,他常常不避皇亲国戚,谁做错了事,犯了章法,他就揭发谁,即使是自己的好友、恩师也不例外。可是他却为此遭到排挤、诬陷。他的妻子看到这种状况,就劝丈夫说:

“夫婿,你已经做上京兆尹的高官了,官职难道还嫌小吗?人应该知足,你为什么不想一想披着牛衣夜里哭泣的日子呢?”

王章说:“这是不同的两回事嘛,你们女人知道什么!”

王章仍然我行我素,又去告发专权乱政的重臣王凤。王凤大将军是皇帝的亲戚,怎么动得了呢?结果自己招来祸事,被捕下狱,最后丧失了性命。王章一直到死,还不知道自己犯了哪条罪过。王章死后,他的妻子和家属被撵到广西合浦,以采珍珠度日,生活反倒清静多了。

成语“牛衣对泣”便是由这来的,后来人们用它形容夫妻生活贫苦悲观、不知振奋。



## 贫无立锥之地

典出《汉书·食货志》:富者田连阡陌,贫者亡立锥之地。

战国时,楚国丞相孙叔敖在快病死的时候,对儿子说:“我死了,你必定贫困。实在活不下去时,可以找著名戏子优孟帮忙设法。”几年后,他儿子挑柴上街卖时,遇见了优孟,就向他说:“我是孙叔敖的儿子,父临死时嘱我穷得没法时找你。”优孟说:“你等着我的消息吧,别离开本地。”于是,有一天乘楚王请客时,优孟扮成孙叔敖向楚王敬酒,语言、神态无一不像孙叔敖,楚王大惊,以为孙叔敖复活了,想请他做丞相。优孟说:“等我回去和老婆商量一下,三天后回您的信。”三天后,优孟复来,说:“我老婆讲,千万别答应,楚相做不得。如孙叔敖做宰相时,尽忠又廉洁,使楚国雄霸天下。他死了,儿子贫无立锥之地,挑柴过日子。你如也像孙叔敖,不如自杀。”于是楚王大愧,感谢优孟告诉他这情况,立即把孙叔敖儿子找来,把他封在寝丘这地方,拨四百户人家的税收给他养活母亲和祭祀孙叔敖。

后人用“贫无立锥之地”的典故比喻穷得连竖着放一根锥子的一点点地方也没有。

## 茕茕子立,形影相吊

典出晋代李密的《陈情表》:“外无期功强近之亲,内无应门五尺之童。茕茕子立,形影相吊。”

期功:旧时丧服名,血缘关系相当近的亲属穿,这里指近亲。强近:强为亲近。茕茕:孤独的样子。子立:孤立。吊:安慰。全句意思是:外没有比较亲近的亲属,内没有应声开门的儿童,



孤苦伶仃,只有形体和影子相伴相慰。

后人用“茕茕子立,形影相吊”这个典故比喻一个人孤苦伶仃,无依无靠。

## 曲突徙薪

典出《汉书》:臣闻客有过主人者,见其灶直突,傍有积薪。客谓主人:“更为曲突,远徙其薪,不者且有火患。”主人默然不应。俄而家果失火,邻里共救之,幸而得息。于是杀牛置酒,谢其邻人。灼烂者在于上行,余各以功次坐,而不录言曲突者。人谓主人曰:“向使听客之言,不费牛酒,终亡火患。今论功而请宾,曲突徙薪亡恩泽,焦头烂额为上客耶?”主人乃寤而请之。

我听说过这样一个故事:有一个人去探望朋友,看到朋友家里炉灶上的烟筒砌得太直,旁边又堆着干柴,他便对主人说:“要把烟筒改成弯曲的形式,并且把柴堆移得远些。不这样,将会引起火灾。”主人听了默不作声。不久,主人家的房子果然着了火,邻居都赶来抢救,幸好把火扑灭了。于是主人杀牛备酒,酬谢他的邻居。被烧伤的人都坐在上席,其余的人也按出力的大小依次入座,却没有请那个建议他改灶搬柴的客人。这时,有人对主人说:“如果你听了那位客人的话,不但不要破费牛酒,房子也不会引起火灾。今天,你论功请客,怎么可以忘记那位劝你改灶搬柴的朋友呢?难道提出预防意见的人没有功劳,只有救火受伤的人才能当上宾吗?”主人听了,这才醒悟,去请了那位客人。

这个故事说明:防患于未然,十分重要。但是,人们往往重视抢救,而忽视预防,重视筋骨之劳,而忽视筹划之功。



## 忍辱负重

典出《三国志·吴志·陆逊传》：国家所以屈诸君使相承望者，以仆有尺寸称，能忍辱负重故也。

陆逊是三国时期吴国的著名将领，曾任荆州牧、丞相等官职。

公元 221 年，蜀主刘备为了从孙权手里夺回战略要地荆州，为结拜兄弟关羽报仇，亲自率领部队攻打东吴。战争开始，蜀军接连取得胜利，深入吴境达五六百里，一直打到夷陵。今湖北省宜昌市东，连营数百里，声势十分浩大。吴主孙权，任命年轻有为的陆逊为大都督，带领五万人马，前往迎战。陆逊在吴将中资历较浅，归他指挥的诸将如朱然、潘璋、宋谦、韩当、徐盛、鲜于丹、孙恒等，有的是跟随孙氏征战多年的老将，有的是皇亲贵戚。他们都很傲慢，对年轻的书生陆逊当上都督，很不服气，甚至不肯服从陆逊的命令，陆逊十分着急。

有一次，陆逊召集众将，他手中紧握宝剑，高声说道：“刘备天下知名，连曹操都有些怕他。现在他率大军进攻吴地，是我们的强敌，决不可以轻视他。希望众位将军以大局为重，同心协力，共同消灭来犯之敌。我虽然是个书生，但主上任命我为大都督，你们只好服从。主上之所以委屈诸位将军，使你们屈尊于我，就是因为我还有一点微薄的能力，能够忍受屈辱，挑起重担。今后，希望你们各负其责，不容推辞，军令如山，违者必按军法从事。”

经陆逊这么一说，诸将心中虽有不服，但行动上再也不敢违抗。

陆逊指挥军队坚守七八个月之久，一直不与刘备决战。后来，蜀军疲惫，骄傲轻敌，陆逊乘机利用顺风进行火攻，大破蜀军，歼敌万余人，取得夷陵之战的重大胜利。刘备败退白帝城，不

久病死。从此,东吴诸将十分佩服陆逊的才能。

成语“忍辱负重”即由此而来,意思是能忍受屈辱,担负重任。

## 日暮途穷

典出《史记·伍子胥列传》:始,伍员与申包胥为交,员之亡也,谓包胥曰:“我必覆楚。”包胥曰:“我必存之。”及吴兵入郢,伍子胥求昭王,既不得,乃掘楚平王墓,出其尸,鞭之三百,然后已。申包胥亡于山中,使人谓子胥曰:“子之报仇,其以甚乎!吾闻之‘人众者胜天,天定亦能破人。’今子故平王之臣,亲北面而事之,今至于死人,此岂其无天道之极乎?”伍子胥曰:“为我谢申包胥曰:‘吾日暮途远,吾故倒行而逆施之。’”

战国时代,楚平王的太子建有两个先生:一个叫伍奢,一个叫费无忌。费替太子到秦国去接秦女来结婚,待接来之后,因为秦女长得很美丽,费却怂恿平王收做了妃子。费无忌虽因这件事取得了平王的宠信,但怕将来平王死了,太子建继任国君,对他不利,就常在平王面前说太子不是,平王听信谣言,把太子调到边境城父去。后来又把伍奢监禁起来,并派奋扬去杀太子。幸亏奋扬秘密通知太子逃到宋国去了。

可是费无忌心还不甘,还要杀害伍奢的两个儿子(伍尚和伍员),派人诡说叫两个儿子到都城去,便可饶伍奢不死,否则便要杀害伍奢。伍尚明知有杀身之祸,还是去了,伍员即是伍子胥,却毅然出走,忍受不少屈辱,克服不少困难,逃到了吴国,过了十多年,帮吴王阖闾打到楚国都城郢。这时平王已死,伍子胥要报父兄之仇,掘坟开棺,拖出平王尸体,亲自用鞭子狠狠地打了三百下。伍子胥有个老朋友叫申包胥知道了这事,叫人送信去责备他

报仇报得过分了。伍子胥对那送信人说：“你替我告诉申包胥，就说我仿佛是一个行路的人，天已经晚了，而路途还很遥远，不得不颠颠倒倒地走路，违背通常的情理做事。”

后人便引用“日暮途远”或“日暮途穷”这句话，譬喻人处在穷迫的境地之中，没有一点解救的办法。

## 身轻言微

典出《后汉书·孟尝列传》：臣前后七表言次故合浦太守孟尝，而身轻言微，终不蒙察。

东汉时候，浙江会稽上虞县有一个寡妇，对年老的婆母非常孝顺。丈夫死后，她一个人砍柴烧饭，侍奉婆婆，村里人都夸她是一个好媳妇。后来，她的婆母因为年老去世。

这位寡妇有一个小姑，也就是她丈夫的妹子。这个人心肠歹毒，为人刁钻，对自己母亲不但不敬、不孝，反而说她受嫂嫂虐待。老人死后，她竟然到县衙告状，说嫂嫂毒死了老婆婆。县令是一个昏庸之辈，不加调查就判了寡妇死罪。当时在县衙内担任户曹小官的孟尝，知道这是一起冤案，急忙报告太守，可太守根本不当回事儿，孟尝又气又恨，哭着离开官衙，辞职不干了。寡妇终于冤枉而死。

两年之后，换了一个新太守，孟尝向他告发寡妇蒙冤受难。新太守惩办了诬陷贤妇的那个女人，郡中百姓无不拍手称快。不久孟尝到合浦当太守，他制定了采珠的一些法令，保护珍珠母贝，珍珠产量逐年提高，使贫穷的合浦又繁荣起来。当地的采珠人和百姓交口称颂他的功绩。

孟尝有一个同乡，名叫杨乔，当时在朝廷做尚书。他很了解孟尝，因此曾七次向皇帝推荐孟尝，但汉桓帝都没有理睬。杨乔

又第八次给桓帝上书,说:

“臣下前后七次向陛下举荐合浦太守孟尝,但因为我的职位低下,言语也就微不足道,始终得不到采纳。孟尝确实是一个品行高尚的人,为百姓做了许多善事。他是难得的清廉之士呀,如果选到陛下左右,一定能帮助陛下成就大业!”

可是汉桓帝仍然不采纳杨乔的建议。孟尝不愿做官,他以生病为由,请求免职还乡。听说孟尝要弃官归家,老百姓成百成千地拦路阻挡,不让他辞官。郡吏们也拉住车辕,极力挽留他。可是孟尝决心不再当官,他在夜里偷偷坐上渔民打鱼的小船,一个人悄然离去了。

成语“身轻言微”即由此而来,意思是地位低下的人,说的话也不被人所重视。

## 身在曹营心在汉

典出《三国演义》二十五回至二十七回。

关羽和刘备是结拜兄弟,两人在战场上失散后,关羽在曹操营中暂时存身,却日夜思念着刘备。曹操待关羽甚厚,三日一小宴,五日一大宴,又送美女十人使侍关公,关公尽数送入内门,令服侍嫂嫂。一日,曹操见关公所穿绿战袍已旧,乃取异锦作战袍一领相赠。关公受之,穿于衣底,上仍用旧袍罩之。操笑曰:“公何如此之俭乎。”关公曰:“旧袍乃刘兄所赐,不敢以丞相之新赐忘兄长之旧恩耳。”曹操听了,心中不悦。忽一日,曹操见公马瘦,曰:“公马因何而瘦。”关公曰:“贱躯颇重,马不能载。”操令左右备一马来。那马身如火炭,状甚雄伟——即赤兔马也,遂并鞍辔送与关公。关公再拜称谢。操不悦曰:“吾累送美女金帛,公未尝下拜。今吾赠马,乃喜而再拜,何贱人而贵畜耶。”关公曰:“吾知此马日行千里,今幸得之,若知兄长下落,可一日而见面矣。”操

愕然而悔。

曹操对部将张辽曰：“吾待关公不薄，而彼常怀去心，何也？”张辽乃往见关公。关公曰：“吾深感丞相厚意，只是吾身在曹营，心念兄长，未尝去怀！”张辽曰：“兄言差也，刘备待兄未必过于丞相，兄何故只怀去志？”关公曰：“吾固知曹公待吾甚厚，然吾与刘备誓共生死，不可背之。”辽曰：“若刘备已弃世，公何所归乎？”关公曰：“愿从于地下。”辽归告曹操，操叹曰：“事主不忘其本，乃天下之义士也。”

这就是关羽“身在曹营心在汉”的故事。

后人用“身在曹营心在汉”这个谚语比喻人身在这一营垒，心却在另一个营垒。

## 尸居余气

典出《晋书·宣帝纪》：司马公尸居余气，形神已离，不足虑也。

魏废帝嘉平时，曹爽当了大将，掌握了全国的军权，骄奢无度，任情恣肆地享乐，当时很多人向他规劝，他都不听，他所忧虑的只有太傅司马懿。

那时河南主官李胜，是曹爽的亲信僚属，他被调任到荆州去做刺史时，知道曹爽最忧虑的是司马懿，便向司马懿去辞行，想顺便侦察司马懿的行动。司马懿特地装出生病的样子，叫两个婢女扶持着，衣服一半落在地上，用手指指口，表示口渴，婢女给他吃粥，他装出没有气力去接碗的样子，就用口在婢女手上喝着吃，粥都流在胸前的衣服上。李胜见他这个样子，说：“我以为是你的老毛病复发，哪里晓得你的身体衰弱到这个地步呢？”司马懿有气无力地说：“我年老多病，就要死了，你要到并州去，并州地方接近胡人，你要好好地防备，我恐怕不能再和你见面了，我

的儿子,请你好好地照顾他们。”李胜说:“我是去荆州,不是并州。”司马懿故意地胡言乱语了一阵,李胜见他神智不清,回去报告曹爽说:“司马懿尸居余气,形神已离,大概就快死了,不必忧虑他了。”

后人用“尸居余气”,意思是说一个人已接近死期;也形容人暮气沉沉,碌碌无为。

## 四面楚歌

典出《史记·项羽本纪》:项王军壁垓下,兵少食尽,汉军及诸侯兵围之数重,夜闻四面皆楚歌,项王乃大惊曰:“汉皆已得楚乎?是何楚人之多也!”

项羽和刘邦原来约定以鸿沟(在今河南荥阳县)东西两边为界限,互不侵犯。后来刘邦听从张良和陈平的规劝,觉得应该趁



项羽衰弱的时候消灭他,就又和韩信、彭越、刘贾会合兵力追击正在向东开往彭城(即今江苏徐州)的项羽部队。公元前202年12月,汉王刘邦率领汉军,将项羽的楚军重重包围在垓下(今安徽灵璧东南)。楚军长期被困,粮食吃尽,几次突围,都未奏效。一天夜里,包围在四周的汉军阵地上,传来了阵阵歌声。项羽侧耳一听,大吃一惊!原来汉军唱的尽是楚地民歌。项羽号称西楚霸王,不仅楚地是他的大



后方，而且楚军中最精锐的八千名江东子弟兵，也都是楚地人。楚霸王听到这四面楚歌，暗想：“汉军难道完全占领了楚地，他们哪来的这么多的楚人！”其实，这四面楚歌，是刘邦的谋士张良为了涣散楚军的军心，故意叫士兵们学唱的。楚军士兵听到四面楚歌，也都以为家乡被汉军占领了。有的为乡音感动，引起共鸣，也哼唱起楚歌；有的思念父老乡亲、妻子儿女，竟然泣不成声。楚军经不起这四面楚歌的攻心战，逃的逃，降的降，最后突围时，跟随在楚霸王后面的只有八百来人，到了乌江，仅剩二十余名骑兵，而追赶的汉军却有好几千人。楚霸王终于在乌江边自杀了。

后来人们用“四面楚歌”形容穷途受困，四面受敌，处境孤危。

## 天低吴楚，眼空无物

典出元·萨都刺《念奴娇·登石头城》：石头城上，望天低吴楚，眼空无物。指点六朝形胜地，惟有青山如壁。

元代诗人萨都刺，有一次，登上石头城，望四方，触景生情，回顾往事，感慨万端，因填《念奴娇·登石头城》一首。这首词的开头几句是：

石头城上，  
望天低吴楚，  
眼空无物。  
指点六朝形胜地，  
惟有青山如壁。

这几句词的意思是：登上石头城的高处，遥望吴楚一带，天向下垂，空荡荡的一片，什么也没有。长江中下游，历来是豪杰争



斗的地方,而今豪杰不知何处去了。指点汉魏六朝以来的形胜地方,而今就剩下如壁的青山了。

后人用“天低吴楚,眼空无物”来形容众叛亲离、土崩瓦解的局面。

## 危如累卵

典出张守节《史记正义》引《说苑》:晋灵公造九层之台,费用千金,谓左右曰:“敢有谏者斩。”荀息闻之,上书求见。灵公张弩持矢见之。曰:“臣不敢谏也。臣能累十二博棋,加九鸡子其上。”公曰:“子为寡人作之。”荀息正颜色,定志意,以棋子置下,加九鸡子其上。左右俱慑息,灵公气息不续。公曰:“危哉,危哉!”荀息曰:“此殆不危也,复有危于此也。”公曰:“愿见之。”荀息曰:“九层之台,三年不成,男不耕,女不织,国用空虚,邻国谋议将兴,社稷亡灭,君欲何望?”灵公曰:“寡人之过也乃至于此!”即坏九层之台也。

春秋时代,晋灵公为了个人的享受,强征了大批的老百姓,耗用了大量的钱财,建造九层的高台。他怕臣子们劝说阻止,就预先下了不许规劝的命令。荀息知道了这件事,跑去见他。灵公知道了,便拿出弓,举起箭,等着他来;准备只要他一开口规劝,就把他射死,荀息明知情势很紧张,但装做轻松愉快的样子声明说:“我不敢规劝什么。我只是来表演一个小技艺,我能够把十二个棋子堆起来,上面加九个鸡蛋。”灵公听他这玩艺儿倒很有趣,立时撤了弓箭。荀息定了定心神,严肃认真地先把十二颗棋子堆起来,然后又把鸡蛋一个个加上。旁边在看的人担心会掉下来,都害怕得屏住了呼吸;灵公也惊慌得紧促地叫:“危险!危险!”荀息却慢条斯理地说:“这有什么了不起的危险,还有比这

更危险的哩！”灵公说：“我也愿意看一看。”这时，荀息不再做什么别的表演，而是立定身子沉痛地说：“为了建造九层的高台，三年没有成功。国内已经没有男人耕地，没有女人织布了。同时，国库也已空虚，临近的国家将要侵略我们；国家总有一天要灭亡的，你还打算怎么样呢？”晋灵公这才醒悟，立即下令停止造台工程。

在古代，由于皇帝的专制，臣子们都不敢直言规劝，所以常常有用譬喻的方法，来使皇帝醒悟；这些譬喻不但恰到好处，而且内容丰富，表现了我们祖先的出色智谋。后来的人，就根据荀息累积鸡蛋的惊险技艺这件事，引申成“危如累卵”这句成语，用来形容极为危险的局面或形势。

## 心如死灰

典出《庄子·齐物论》：南郭子綦隐机而坐，仰天而嘘，答焉似丧其耦。颜成子游立侍乎前，曰：“何居乎？形固可使如槁木，而心固可使如死灰乎？今之隐机者，非昔之隐机者也。”

战国时代，有一个人叫子綦。古人纯厚质朴，多以居处为号，子綦居住在南郭，因此号叫南郭，人们称之为南郭子綦。他是楚昭王的庶弟，楚庄王的司马官。南郭子綦怀道抱德，清静寡欲，淡于名利。有一次，南郭子綦凭几而坐，凝神遐想，仰天而叹，表现出一副忘却外物的超然沉静的神态。他有一个弟子，姓颜名偃，字子游，谥号成，人称颜成子游。颜成子游侍立在南郭子綦身旁，说：“怎么回事呢？固然可以使形体像干枯的树木，难道也应当把心变得像熄灭的灰烬吗？您今天凭几而坐的样子，与过去凭几而坐的样子不同啊。”

“心如死灰”就是从这个故事来的。它本指内心枯寂平静，不为物欲情感所动。现在多用它形容精神消沉，意志消磨。



## 羊踏破菜园

典出隋·侯白启《颜录》。

有个人很穷，三餐只有一样素菜下饭，长年累月，他也习惯了。有一天，一个亲戚看他可怜，送了一大块羊肉给他。他用酱油红烧，香气扑鼻，味美异常，于是狼吞虎咽，一口气吃得干干净净。半夜里做了一个梦，梦见一位神恭恭敬敬地对他说：“报告主人，羊跑来把菜园子都踏破了！”那人非常奇怪，问那神道：“你是谁，我怎么不认识你啊？”那神说：“我是天天和你在一起的，我是主管你心、肝、肺、胃、肠的五脏神啊！”那人一惊醒来，觉得肚子痛，大泻不止，泻出来的果然是许多糜烂了的菜叶、菜杆。

后人用“羊踏破菜园”这个谚语嘲笑人因为吃了好东西而泻肚子。

## 易子而食

典出《左传·宣公十五年》：宋人惧，使华元夜入楚师，登子反之床。起之曰：“寡君使元以病告，曰：‘敝邑易子而食，折骸以爨’；虽然，城下之盟，有以国毙，不能从也。去我三十里，唯命是听。”子反惧，与之盟，而告王。退三十里，宋及楚平。

春秋时鲁宣公十四年（公元前595年）的九月里，楚庄王因宋国杀了楚国过境的使者申舟，而亲自率兵攻打宋国。宋国所处的地位，本来就不好，它是处在齐、晋、楚三大强国的中间，而且又无险可守。所以宋人对战争有深刻的感受，认识到战争加在他们身上的痛苦。

宋国人民英勇坚毅，坚决守城，绝不向强大的敌人屈服。楚



兵从第一年的九月围困宋国首都，一直到第二年的五月，还是不能将宋国攻下。楚王准备收兵回国了，楚大夫申犀（申舟的儿子）说：“毋畏（申舟）知道一定会死，都不敢不遵楚王的命令，现在你倒不愿答应申舟的诺言了。”孙叔此时正替楚王赶车，就说：“我们在这里修筑房屋，并且把种田的人打发回国去，宋国知道我们预备久围，自然会听命了。”楚王按照孙叔的话办，宋国人果然害怕起来。宋王便派元帅华元单身偷进楚国军营，直入楚国元帅子反的卧室，将子反劫持说：“我国人民已困苦到交换着吃孩子的肉，拿骸骨来当柴烧了，但我们决不作城下之盟，若是退兵三十里，那就无不依从。”（当时的诸侯对于“城下之盟”，都认为是奇耻大辱，故华元才这样说。）后来宋国终于向楚国求和了。

后来的人便把《左传》中“城中易子而食，折骸以爨”引申成“易子而食”一句成语，来比喻在战争中因被围困，粮源断绝，外无援兵，内无粮草，只能将小孩子掉换来充饥了。另一种意思，便是形容人的残酷，人无法生存，困苦到了极点。

## 有心栽花花不开，无意插柳柳成荫

典出《醒世恒言》第二十卷：常言道：“有意栽花花不开，无心插柳柳成荫。”既张木匠儿子恁般聪明俊秀，何不与他说，承继一个，岂不是无子而有子。

元朝有个大官的儿子叫魏鹏，自幼在浙江与贾家女儿娉婷订了婚，父亲死后举家回归襄阳家乡，音讯遂绝。魏鹏长至十八岁，聪明好学，熟于经史，不想屡次考试不取，心中郁闷。母亲恐成疾，遣其去浙江，一则访师问友，二则开豁心胸，三则找贾家议定婚期。那贾家只有老夫人和女儿在家，听说魏鹏到来十分欢喜，留住款待十分周到，只是不提婚姻之事。那娉婷有西子之

容，倾城之色，两人朝夕过从，眉梢眼底大有滋味，逐渐诗词奉和，情意日深，又得两婢牵引，遂山盟海誓成了眷属。从此无夕不欢，往来频数，只瞒了贾老夫人。不期光阴易过，夏暑将去，家中来信催魏鹏回去秋试。魏鹏无奈，与小姐絮絮叨叨洒泪而别。回家已将入试之时，魏鹏哪有心思考较文字，试时随手写去，平平常常，绝无一毫意味。那试官偏生昏了眼睛，歪了肚皮，只顾圈圈点点起来，竟然高中了，果是：“有心栽花花不开，无意插柳柳成荫。”

待得廷试，魏鹏是被母亲逼迫去京，一心想念娉婷，又有什么好文章写得出来。不想试官说他文字稳当，不犯忌讳，是平正举业之文，又中在甲榜，派为江浙儒学副提举。魏鹏甚是得意，匆匆赶去钱塘，首具袍笏拜见贾老夫人，和小姐相见，悲喜交集。遂寄寓贾府，从容议及婚事。谁知贾老夫人只此一女，时刻不见尚且思念，若嫁他乡，誓死不允，几番请人转寰，那贾母绝不松口。恰值魏母病逝，魏鹏只得回去奔丧。这番生离，娉婷几番哭得死而复生，终日饮恨染成一病，竟一命呜呼了。魏鹏得此凶信，设位祭道：“你为我而死，我何忍相负，惟终身不娶以慰芳魂。”伏地大哭，死而复苏。

他两人的深情感动天帝，三年后竟命娉婷借尸还魂，夫妇偕老，此事宣传于关中，遂成佳话。

后人用“有心栽花花不开，无意插柳柳成荫”这个典故比喻一心谋求的事不能成功，随意办的事却意外地获得好结果。

## 债台高筑

典出《汉书·诸侯王表序》：分为二周，有逃债直台。颜师古注：“周赧王负债，无以归之，主迫债急，乃逃于此台，后人因以名之。”



春秋时期楚考烈王听说信陵君大破秦军，就想起平原君和毛遂请他当合纵抗秦的纵约长的事来了。他怕秦国，不敢答应，后来架不住毛遂一逼，他才叫春申君带着兵马去抵抗秦国。如今想起来实在怪害臊的。过了几天，春申君带着军队回来了，一点儿功劳也没立下。考烈王叹息着说：“赵公子所说的合纵计策实在不错，可惜咱们没有像魏公子那样的大将。”春申君一听，害臊得什么似的，可是他心里头还有点不服气。他想：“我一向学着孟尝君、平原君、信陵君的派头，收养了不少门客，怎么会跟不上他们呢？真怪！”他就厚着脸皮，对考烈王说：“上回不是赵公子他们公推大王为纵约长吗？如今秦国打了败仗，威风下去了。大王这时候就该掌起纵约长的大权来，赶紧打发使者去约会各国，再能够得到周天子的同意，借着他的号令去征伐秦国。大王能够这么办，就比齐桓公、楚庄王的功业大得多了。”考烈王经春申君这么一鼓动，又引起当霸主的瘾来了。当时就打发使臣们到成周去请求周赧王下令征伐秦国。

周赧王向来软弱无能。虽然挑着个天王的旗号，他还不如列国里最小的诸侯呢。真正被他管辖的土地不过几十个县。哪知道光是这么个小小的天下，还分成两半。河南巩县一带叫东周；河南王城一带叫西周（平王东迁的时候把镐京叫西周，洛阳叫东周；到了周赧王的时候，这原来的东周又分成了东、西两周）。东周由东周公治理，西周由西周公治理。不光各自独立，时常还要你欺我、我压你地彼此攻打。天子只不过是高高在上的大傀儡。他就好比是一个大户人家的老太爷，没权没势，受着晚生晚辈们的欺侮。这还不算，连那最小的一些房产也给两个管家分别霸占了。周赧王就是这么个老太爷。有时候受了西边管家的气，就跑到东边管家那儿去住几天；有时候受了东边管家的气，就跑到西边管家那儿去住几天。这会儿，周赧王正住在西周，西周公

总算还养活着他。

周赧王接见了楚国的使臣，高兴得差一点儿掉下眼泪来。他正在气恨秦王欺负他，三番两次地要想打通三川来抄他的老窝。真难得有这么个远房的孝子贤孙替他打抱不平，他哪能不答应呢？他立刻用天王的名义叫楚国去约会列国诸侯。

周赧王把楚国的使臣们打发走以后，叫西周公准备出兵，跟着各国一块儿去征伐秦国。西周公把西周的兵马集合起来，东拼西凑地好不容易把军队都拢在一块儿，数了数，老老少少，一共还不到六千人。这哪像话呢？白起一个晚上杀死的赵国投降的士兵就有四十五万。这六千多人能做什么事？但不管怎样，出去替人家壮壮声势也是好的。周赧王和西周公就决定把这六千人送出去加入合纵抗秦的阵营。

六千人一集合起来，就发生了几件难事：第一件，那些破旧的兵车得修理修理；第二件，拉车的马不够了；第三件，人和马吃的粮草一点儿没有着落。库房里拿不出这笔打仗的开销来。老太爷皱着眉头，抓耳挠腮地急得差点儿要哭出来了。最后，还是那个管家的西周公想出一个借钱的方法来。周天王就向那些富裕的商人、地主去借钱，给他们立字据，说明这回借的钱是作为军饷用的，等到打仗回来，拿战利品作为担保，连本带利一起归还。这个新方法居然招起商人、地主们的兴头来了。有钱的人愿意放账的还真不少。军饷、军费很快就有着落了。

公元前 256 年，西周公带了六千人马到了伊阙，就在那儿驻扎下来等候各国诸侯的大队人马。可是韩、赵、魏三国刚跟秦国打了仗，元气还没恢复，没有出兵的力量。齐国跟秦国一向是很不错的，不愿意发兵。只有燕国和楚国派了几队人马来。这回合纵抗秦的计划又算吹了。他们没精打采地回去了，西周公也只好原封不动地带着他那六千人马回城去了。



周赧王出了一回兵，一仗没打，什么东西都没得着，军饷可全耗费完了。这回的买卖连老本全赔在里头。那些账主拿着字据在宫门外头向天子要账。要账的要不着钱，也见不着欠账的，哪能答应呢？可就哇啦哇啦连吵带闹地嚷开了。这一下子，弄得周赧王脸红得一直到耳根子。跑又没处跑，躲又躲不了。他只好到高台上去躲账。就为了这件事，那座高台，人家就给它取个名儿叫“避债台”。

因此，以后人们就把这件事引申为“债台高筑”这句成语，形容人欠债很多，没有办法偿还。

## 罪 戾 篇

### “妃子投生”的和坤

和坤是清朝乾隆年间的一个恶贯满盈的大奸臣。他任职期间，贪污和搜括的财产折合成银子，达8亿两之多，相当于清政府10年收入的总和。和坤起初只是个宫里的听差。一个偶然的会使得他得以接近乾隆皇帝，此后便青云直上，从御前侍卫一直升到军机大臣。和坤之所以被乾隆皇帝如此重用，除了他善于奉承迎合的伎俩之外，还有一个很少有人知道的原因。乾隆皇帝还是个少年的时候，他的父亲雍正皇帝有一个很漂亮的妃子。乾隆很喜欢这个妃子，经常跟她玩闹。有一天，这妃子正梳头时，乾隆皇帝走了进去，他想跟妃子开个玩笑。于是跑到她背后，用手蒙住她的双眼，妃子急忙问：“是谁呀？”乾隆皇帝笑而不答，妃子还以为是宫中的丫环逗乐，于是就顺手抄起梳子往后扔过去。这一

扔梳子正好打在乾隆皇帝的额头上,擦破了一块皮。第二天,乾隆去朝拜皇后时,皇后看见了他额头上的伤痕,追问不止。乾隆开始时支支吾吾不肯说出来,无奈皇后追问太紧,他就和盘说了出来。皇后听后,勃然大怒,心想一个小小的妃子居然敢调戏皇子!于是下旨,命令那个妃子上吊自杀,乾隆皇帝苦苦哀求也无用。妃子死后,乾隆一直觉得是自己害死了她,对她又怀念又内疚。乾隆结识和珅之后,有一天,他发现和珅的脖子上有两道红印,仿佛被绳子勒过似的。再看看和珅的长相,眉清目秀的很像一个人。他忽然记起了那个死去的妃子,于是便问和珅的生日。原来,和珅的生日正是那妃子死去的日子。这下,一向迷信的乾隆皇帝认准了和珅是那妃子“投生”来的。从此以后,乾隆皇帝就对和珅百般宠信,对他的话深信不疑。渐渐地,和珅利用这个荒唐的事件,飞黄腾达起来,成为朝廷中的第一位权臣。和珅身居要职之后,胡作非为,结党营私,大搞贪污受贿之风。乾隆去世后,嘉庆皇帝继位。那时和珅已经是众所周知的大恶人了。嘉庆四年,他被抄家。皇帝宣布了他20条罪状之后,命令他自杀了。

## 跋扈将军

典出《后汉书·梁冀传》:冲帝又崩,冀立质帝。帝少而聪慧,知冀骄横,尝朝群臣,目冀曰:“此跋扈将军也。”冀闻,深恶之,遂令左右进鸩加煮饼,帝即日崩。

东汉时期,有一个人叫梁冀,字伯卓,其父梁商在汉顺帝时任大将军。梁冀长相凶恶,双肩耸,一双豺狼般的眼睛,凶光四射,说话口吃,略通文墨。他仗着自己是贵戚,浪荡无度。酗酒赌博、放鹰牵狗、跑马斗鸡,无恶不作。公元136年,永和元年,汉顺帝刘保拜梁冀为河南尹。他凭借职权更加为非作歹,视王法

如同儿戏。洛阳令吕放看不过去，就向梁商报告梁冀的所作所为，梁商十分生气，就责备儿子梁冀，梁冀怀恨在心，就派人把吕放杀死了。又怕梁商知道，采取嫁祸于人的办法，残杀无辜百余人。

梁商死后，汉顺帝拜梁冀为大将军。不久，汉顺帝死了，梁冀与妹妹梁太后把尚在襁褓之中的刘炳立为皇帝，这就是汉冲帝。

没过多久，汉冲帝又死了，梁冀把刘缵立为皇帝，这就是东汉质帝。质帝虽然年少，但却十分聪明，他深知梁冀骄傲专横，有一次召见群臣时，眼睛瞧着梁冀说：“这是一位霸道的将军啊！”

梁冀听了质帝的话，对质帝憎恶极了，就命令自己的亲信把鸩酒和煮饼献给质帝吃，质帝当天就死掉了。

“跋扈将军”就是从这个故事来的。跋扈：专横暴戾，欺上压下。人们用“跋扈将军”形容专横暴戾、骄狂放肆的人。

## 东窗事发

典出《西湖游览志余》：秦桧之欲杀岳飞也，于东窗下与妻王氏谋之……桧歿，未几子亦死。王氏设醮，方士伏章见荷铁枷，问：“太师何在？”曰：“在酆都。”方士如其言往，见桧与万俟卨俱荷铁枷，备受诸苦。桧曰：“可烦传语夫人，东窗事发矣！”

宋朝有一个大奸臣，名叫秦桧，他私通金国，奉金主之命，设法把岳飞害死。秦桧陷害岳飞的奸谋，都是在他家东面窗子下，与他的妻子王氏共同计划出来的。

过了一个时期，秦桧死了，他的儿子秦禧亦相继死亡。秦桧的妻子王氏设醮超度冤魂，并请了一些方术之士，看看秦桧父子在地府的情况。未几，一个名叫伏章的方士看见秦禧上了铁枷关

在地府的牢狱里,便问他:“太师(即秦桧,他生前官至太师)在哪里?”秦僖说:“在丰都。”伏章于是依照秦僖的话,到丰都去找。果然看见秦桧和万俟卨(秦桧的同学)都上了铁枷,在做苦工,受尽折磨。秦桧对伏章说:“烦劳你对我夫人说一声,我和她在东窗商量的那件事,现在被揭发了。”

后人便以“东窗事发”作为成语,比喻一些罪恶行为被人揭发,或一些秘密事情被泄露了。

## 沆瀣一气

典出《唐语林·补遗》:崔相沆知贡举,得崔瀼。时榜中同姓,瀼最为沆知。谈者称:“座主门生,沆瀣一气。”

唐朝时候,有一个叫崔沆的人,某次,唐僖宗派他去做主考官,结果他把一个叫崔瀼的人录取了。这两个人都姓崔,而两个单名连起来是“沆瀣”两个字。“沆瀣”两字连在一起,原来正是夜里水气的别名;而崔沆又是崔瀼的主考官;于是当时有一个叫钱希白的人,在一篇文章中说他俩是“座主门生,沆瀣一气”。

这两句话本来只是说明上述座师门生巧合的情况,并没有什么不好的意思,可是以后的人却借用“沆瀣一气”这句话,形容几个人都有同样的坏性情和坏习惯,并且勾结在一起,做不正当的事情。

## 狼狈为奸

典出唐·段成式《酉阳杂俎》:或言,狼狈是两物。狈前足绝短,每行常驾于狼,无狼则不能动。故世言事乖者称狼狈。

据传说狼和狈是同一类动物。狼的前腿长,后腿短;狈则相



反。狈每次出去,都必须依靠狼,把它的前腿搭在狼的后腿上才能行动,否则就寸步难行。

狼和狈常常联合起来去偷吃人家的牲畜。狼用长长的前腿,狈用长长的后腿,互相配合,既跑得快,又站得高,这样就能翻进羊圈,偷走羊只。

后人把这个故事概括为“狼狈为奸”,用来比喻坏人互相勾结,共干坏事。

## 两面三刀

典出《红楼梦》六十五回 嘴甜心苦,两面三刀。

贾琏偷偷娶了尤二姐的第二天,贾琏的心腹小厮兴儿走来请贾琏,说:“老爷那边紧等叫爷呢。小的答应往舅老爷那边去了,小的连忙来请。”

贾琏走后,尤二姐便和兴儿拉起家常来了。兴儿坐在炕沿下,一面喝酒吃菜,一面将荣府的事告诉尤老娘和尤二姐。后来不知怎的扯到凤姐身上去了。

尤二姐听了笑道:“你背着她这么说她,将来背着我还不知道怎么说我呢!我又差她一层儿





了,越发有说的。”兴儿听了忙跪下求饶。

尤二姐笑道:“你这小猾贼儿,还不起来!说句玩话儿,就吓的这个样儿。你们做什么往这里来,我还要找你奶奶去呢。”兴儿忙摇手道:“奶奶千万别去,我告诉奶奶:一辈子不见她才好呢!‘嘴甜心苦,两面三刀’,上头笑着,脚底下就使绊子,‘明是一盆火,暗是一把刀’。她都占全了。只怕三姨儿这张嘴还说过她呢!奶奶这么斯文善良的人,那里是她的对手。”

后人用“两面三刀”比喻耍两面手法,当面一套,背地一套。

## 落井下石

典出唐·韩愈《柳子厚墓志铭》:一旦临小利害,仅如毛发比,反眼若不相识,落陷阱,不一引手救,反挤之,又下石焉者,皆是也。

唐朝柳宗元,字子厚,是唐宋八大家之一,少年的时候,文章就写得很好,名气很大,后来中了进士,当御史大夫时,因参与新政被贬到雍州去做司马,后又调到柳州去当刺史。他死后,柳州人因为纪念他生前对柳州的功绩,建庙奉祭他。

韩愈是那时的大文豪,他眼见好友柳宗元被小人所谗,郁郁不得志地死去,替柳宗元写了一篇墓志铭;铭中有一段这样说:“唉!读书人要到穷困的时候,才能看出他的气节。现在有些人平常居住在陋巷里的时候,大家互相爱慕,用酒食来做游戏追逐,很和蔼地笑语着,好像很要好的,能够拿出肺腑给人看一样的知己,还指着天地,流着眼泪,说着生死与共的话,装得很诚恳可信似的。但是如果有一天为了点小小的利害便冲突起来,即使像毛发一样的小事,也会闹得翻起白眼来,不认得人了。你如果被人挤得掉到陷阱里面去,他不但不会援救你,反而会拿了石头来打



击你，这种人是很多的。不开化的人和禽兽尚且还不忍去做的事，他们还自以为做得很对呢！”

后人把文里的意思引申成“落井下石”这个成语，来比喻人家有了祸事，非但不去救他，反而去加以打击，和幸灾乐祸的意思差不多。

## 冒天下之大不韪

典出《左传·隐公十一年》：不度德，不量力，不亲亲，不徵辞，不察有罪。犯五不韪，而以伐人，其丧师也，不亦宜乐！

春秋时期，有许许多多大大小小的诸侯国。郑国和息国位于现在河南省的中部，两国紧密相连，都是比较小的诸侯国。它们与周室同宗，都姓姬。

息国虽然是个很小的国家，可是他的国君却不能与邻国友好相处，经常与毗邻的郑国争吵不休。

公元前712年，因为一些不值得的小事，息国又与郑国发生了冲突。息国国君很不冷静，不自量力，竟下令派兵攻打郑国。在这场息国与郑国的战争当中，息国存在许多弱点：一、没有考虑这次出兵是否正义；二、没有考虑自己是个小国，不自量力；三、没有考虑要与自己同姓的、相邻的兄弟国家友好相处；四、没有分清是非曲直；五、根本认识不到自己的过错。息国存在这五项致命弱点，自己全然不知，毫不醒悟。息国国君不顾一切后果，盲目指挥息军与郑军作战，结果遭到惨重失败，息君狼狈逃回。后来，息国终于被另一个强大的国家楚国灭掉。

后人在评论息国和郑国这场战争时说：息国国君犯五不韪（五个大错误）而仍然一意孤行，结果遭到惨败，这是罪有应得！

成语“冒天下之大不韪”即由此演化而来。冒：冒犯；不韪：不



是错误。这句成语的意思是指犯了天下最大的错误。现在多指公然不顾全世界人民或全国人民的反对而干坏事。此成语亦可见于清·顾炎武《日知录·卷十三·正始》，书中说，“自正始以来，而大义之不明，遍于天下。如山涛者，既为邪说之魁，遂使嵇绍之贤，且犯天下之大不韪，而不顾夫邪正之说不容两立。”

## 欺世盗名

典出《荀子·不苟》：是奸人将以盗名于暗世者也，险莫大焉。故曰：盗名不如盗货。

春秋时，卫国有个大夫叫史<sub>鳧</sub> qi，又名史鱼。他曾多次劝说卫灵公，但所提意见没有被采纳。后来，史鱼病重，临死时，他告诉他的儿子，在他死后不要把尸体装进棺材，要实行“尸谏”。卫灵公知道后，对史鱼大加赞扬。孔子也说他是个“正直”的人。

战国时，齐国有个贵族出身的人叫田仲，又叫陈仲子。他的哥哥是一位食禄万钟的富翁，但田仲离开了哥哥，靠织草鞋为生，自命清高不凡。

战国时的思想家、哲学家荀子认为，史鱼、田仲的行为实际上是欺世盗名。荀子说：没有比盗名这种行径更邪恶的了，它甚至比盗货更恶劣。

“欺世盗名”指用不正当的手段欺骗世人，窃取名誉。

## 鹊巢鸠占

典出《诗·召南·鹊巢》：维鹊有巢，维鸠居之。

各种鸟类都有一种共同的本领，能够用口衔着泥和草，用来在树上筑巢居住，只有鸠鸟是例外。鸠不会自己筑巢，只凭着体





力比较强 ,用武力欺凌别的鸟类 ,霸占其它鸟的巢来居住。所以《诗经》有云 :“维鹊有巢 ,维鸠居之。”本来这句成语在《诗经》里的原意是用鸠来比喻当时的女子 ,指那时候的女子都没有谋生的本领 ,但在结婚后 ,住到夫家却有现成的享受 ;正如鸠不懂筑巢来居一样。

后来“鹊巢鸠占”成为成语 ,就是出于这两句话 ,用来比喻那些没有真实本领 ,只凭借势力或用阴险的手段 ,而占据别人的地位。

## 人面兽心

典出《列子·黄帝》:夏桀殷纣鲁桓楚穆,状貌七窍皆同于人,而有禽兽之心。而众人守一状以求至智,未可几也。

据说杨朱有一次在梁国遇上老子,便将老子请到家里,梳洗完毕后跪伏在地上,向老子请教,老子给他讲了这么一个道理:

看人看事,不应该看他的外表如何,主要应该看他的心智。圣人都是看心智的,而不看外表。然而庸人俗子只看外表,外表与我不同的,我就疏远他。假如看人,只要有身子、手、脚、头发、牙齿,你都说他是人,然而这种人不一定没有一颗兽心。他虽然长着一颗野兽的心,但外表与人一模一样,你也会亲近他;那些长有翅膀,有角、有爪、能飞、能跳的是禽兽。然而禽兽未必没有一颗人心,它们虽然有人心,但外表不与人相同,你还会疏远它的。过去的伏羲氏、女娲氏、神农氏、夏后氏,全是蛇身人面、牛头虎鼻,没有人的外表,可他们却有至高无上的圣德。夏桀、殷纣、鲁桓、楚穆这些家伙,形状外表都与人相同,可是却长着禽兽的心。如果人们只看外表而以为他们也有德行,那不是上当了吗?禽兽之心智也有与人相似的地方,例如它们会找东西吃,雄雌相



偶,母子相亲,逃避敌害,躲寒就温,居则成群,行则有列,幼者居内,壮者居外,觅食相助,遇害群鸣……。可是禽兽的心智远不如人,人故而可以使唤它们。黄帝与炎帝的时候,让熊罴狼豹上战场作战,让雕鹰鸢鸟协助攻敌,这是用力量驯化禽兽的结果。尧帝就不同了,他使用音乐使令百兽跳舞,使用箫、笛让凤凰来仪、百鸟唱歌。这些全是上古之人的神圣所在呀,他们知道万物的情态,了解异类的声音,才能驯化它们,只有圣人才能做到啊!”

杨朱听了老子的这番话,对他更加佩服。

后人就从该文中引出一句成语“人面兽心”,用来比喻外貌像人,内心却极端凶恶、卑鄙。

## 丧心病狂

典出《宋史·范如圭传》:如圭独以书责桧 秦桧 以曲学倍师、忘仇辱国之罪,且曰:“公不丧心病狂,奈何为此 必遗臭万世矣!”

秦桧是南宋投降派的代表人物。他是政和进士。北宋末朝任御史中丞。靖康二年 1127 被俘到北方,成为金太宗弟挾懶的亲信。1130 年随金军至楚州 今江苏淮安,被挾懶遣归。他却诈称杀死防守士兵,夺船逃回。绍兴年间两任宰相,前后执政十九年,主张投降,为高宗所宠信。他杀害抗金名将岳飞,主持和议,决定向金称臣纳币的政策,为人民世代痛恨、唾骂。

有一次,金国的使者来到南宋京城,会谈议和条件。使者倚仗金国在军事上的优势,出言荒谬,态度傲慢,向南宋政权提出许多无理的要求,遭到朝野主战派官员的强烈反对。校书郎兼史馆校勘范如圭更是悲愤欲绝。他和秘书省的十几个同僚一起,痛骂金国使者,怒斥投降派卑鄙无耻。他们写了一份慷慨激昂的奏



章,准备上书宋高宗,反对屈辱求和。但是,奏章写好之后需要签名的时候,人们害怕秦桧等人的淫威,担心遭到投降派的打击报复,于是纷纷打起退堂鼓来。

范如圭见这些人如此胆小怕事,又气又恨,于是他独自一人写了一封信给秦桧,痛斥他丧权辱国、卖国求荣的罪行。信中指责秦桧说:“你秦桧如果不是丧失理智,言行荒谬,像发了狂一样,怎么能够干出这种卑鄙可耻的事情呢你必定遗臭万年,被子孙后世所唾骂!”

成语“丧心病狂”便来源于此,意思是丧失理智,言行悖谬,像发了疯一样。



## 诗礼发冢

典出:《庄子·外物》:儒以诗礼发冢。大儒胠传曰:“东方作矣,事之何若?”小儒曰:“未解裙襦,口中有珠!诗固有之,曰:‘青青之麦,生于陵陂。生不布施,死何含珠为?’”接其鬓, yè 其,而以金椎控其颐,徐别其颊,无伤口中珠。

两个儒士诵读着诗礼去盗墓。大儒士从坟上向下面询问道:



“东方太阳快出来了，事情干得怎么样了？”小儒士在坟里说：“还没有解开下衣和内衣呢。嘿！嘴里还含有珠子呢！古诗里早就有过这样的诗句，说是：‘青青的麦子啊，生长在山坡上。活着不施舍，死了还含着珠子做什么？’”一面说，一面拢住尸体的鬓发，按住尸体的胡须，用铁锤子敲打尸体的面颊，慢慢地别开尸体的两腮，一点儿也没有损伤嘴里的珠子。

这篇寓言通过对嘴上说着文雅优美的言辞，手上干着卑鄙罪恶活动的儒士的深刻揭露，辛辣地讽刺了假借仁义道德的美名和冠冕堂皇的大道理，向人民进行残酷压榨的反动统治阶级。

## 隋珠弹雀

典出《淮南子·览冥训》：譬如隋侯之珠，和氏之璧，得之者富，失之者贫。高诱注：隋侯见大蛇伤断，以药敷之。后蛇于江中衔大珠以报之，因曰隋侯之珠，盖明月珠也。

《庄子·让王》：今且有人于此，以隋侯之珠，弹千仞之雀，世必笑之。是何也？则其所用者重，而所要者轻也。

春秋的时候，有一天，隋侯和他的侍从们出游，中途见到一条大蛇，被人拦腰斩断，在路上打滚，显出非常疼痛的神情，隋侯于心不忍，生了恻隐之心，叫侍从去取专医跌打的续骨药膏，把它医治好。蛇痊愈后，缓缓地向山中移去。后来，这蛇衔了一粒很大的珠子，献给隋侯，以报答他的救命大恩。那粒珠子光滑圆润，光芒四射，后来人们把它称做隋珠。

后来庄子在《让王篇》里说：“以隋侯那样宝贵的珠子，去弹击栖息在很高地方的麻雀。失去的是那么贵重，得来的却是这么细微，不是会被世人讥笑的吗？”

后人用“隋珠弹雀”比喻使用金钱或物品不适当。



## 天罗地网

典出《水浒传》第二回：天可怜见，惭愧了，我母子两个，脱了这天罗地网之厄！此去延安府不远了，高太尉要拿我也拿不着了。

高俅因踢得一脚好球，深受端王宠爱，做了端王的随从。后来，端王当了皇帝，就提拔他做了殿帅府太尉。高俅选定良辰吉日就职，殿帅府所有公吏衙将，马步人等，尽来参拜，开报花名。高俅一一点过，只有八十万禁军教头王进生病未到。高俅为此非常生气，便派人把王进抓来审问。幸好王进的部下为他求情，才免遭惩处。但是，王进心里明白：他父亲王升曾与高俅交过手，并把高俅打翻在地，而今高俅得志了，自己受他管辖，他要报仇，可了不得。

王进回到家中，便与母亲商定，三十六计，走为上策。于是母子二人离开东京，往延安府方向逃去。在路上遇到了不少艰辛困苦。有一天行至途中，天将黑了，王进挑着担儿，跟在娘的马后，与母亲说道：“天可怜见，惭愧了，我母子两个，脱了这天罗地网之厄！此去延安府不远了，高太尉要拿我也拿不着了。”

后人用“天罗地网”来比喻对罪犯进行缉捕的布置十分严密，亦指包围甚严，使敌无法脱逃。

## 跼犬吠尧

典出《国策·齐策六》：跼之狗吠尧，非贵跼而贱尧也，狗固吠非其主也。

战国时，齐相国田单有一谋士，名叫貂勃，有辩才。他奉使到

楚国,楚王待以上宾之礼。齐王面前有九个佞臣,他们恨田单稟政,不能为所欲为,就藉貂勃之事,在齐王面前说田单的坏话:“貂勃不过是一使者,楚王对他如此重视,只因为他是田单的亲信。而田单心怀不测,对黎民救穷济困,施恩播德,收买人心,并暗与各国英豪交结,隐有篡逆之心,大王应该加以重视。”他们的话使齐王困惑不解。

田单知道了这个消息,自己脱去官服,披发赤足,裸露着上身,到齐王面前请罪。齐王怒气稍微平息了一些,对田单说:“你对寡人无罪,你只要能尽臣子的礼节就行了。”貂勃回齐,齐王赐宴,并传旨:“叫相国田单来!”貂勃立即离座叩头:“请问大王,大王比周文王孰优?”

齐王说:“寡人怎能比得上文王。”

貂勃又说:“大王比齐桓公如何?”

齐王说:“寡人也比不上桓公。”

貂勃说:“大王诚有自知之明。但文王得吕尚,尊之为太公。桓公得管仲,尊之为仲父。今大王得安平君(安平君是田单的封号),而呼之为田单,岂是仁君待贤臣之道?以功而论,从古到今,有谁能超过安平君的呢?当年大王不能守先王之基业,燕国兴兵犯齐,连下齐七十余城,大王逃往莒邑山中。安平君以即墨一小城,残卒七千名,擒燕国主将骑劫,恢复齐国全部失地。那时安平君果有自立之心,谁敢阻止?但安平君以大王为重,于山中建栈道,迎大王回都,大王复得君临齐国。今齐国以安平君为相,国泰民安,大王竟不以安平君之功为功,开口闭口田单田单,此亡国之音也。当然,大王是听信了那九个佞臣之言,才对安平君这样态度,如大王不及早杀彼九人,齐国危矣。”

齐王大悟,当即杀了那九个佞臣,向安平君谢罪,并加田单的封地,邑万户。

这位貂勃今日为田单在齐王前说了这么多好话，但他与田单未识时，却尽说田单的坏话。田单备了酒筵，请貂勃赏光。即席致词：“田单有何开罪于先生的地方，蒙先生如此过奖？”当然田单这“过奖”二字是既谦虚又讽刺。

貂勃竟把自己比作狗，他说：“盗跖（帝尧时的大盗）养的狗，见到尧吠之不已，尧非不贤，而跖非贤，跖犬竟然吠尧，因为这只犬是盗跖所豢养，所以它帮着它的主人，去咬他主人所不喜的人。”

田单闻之，即向齐王推荐了貂勃，任命他做了重要的官职。

貂勃为什么要把自己当作狗来比喻呢？也许有人以貂勃反复无常，事不足取。可是在战国那个时代，是“士为知己者死”的时代，如苏秦就是不得志于秦，而连合六国反秦。张仪不得志于六国，就到秦国为相，转而对付六国。所以貂勃先不为田单所用，就反对田单，田单用了他，就拥护田单，是那一个时代的风气，也可说是策士的信条。

后人用“跖犬吠尧”比喻奴才为主子效劳。

## 为富不仁

典出《孟子·滕文公上》：为富不仁矣，为仁不富矣。

滕文公想要维持他的政权，便想懂得一些治国的道理，于是他去请孟子给他讲讲治国之法。孟子告诉他，要维护自己的统治，就得想法缓和一下国内的阶级矛盾。其办法之一就是使赋税正常，要有一定的赋税制度，并劝滕文公不要穷征暴敛，以缓和人民的反抗。他还引鲁国正卿阳虎的话说：“为富不仁矣，为仁不富矣。”要发财就不能讲仁爱，讲仁爱就发不了财。

后人用“为富不仁”来形容一心为了发财，不择一切手段地对人民进行残酷的剥削。



## 专横跋扈

典出《后汉书·梁冀传》：帝少而聪慧，知冀 梁冀 骄横，尝朝群臣，目冀曰：“此跋扈将军也。”

东汉时，有个叫梁冀的人，是大将军梁商的儿子，字伯卓。为了篡权，他把两个妹妹送入宫中，做了汉顺帝 刘保 和汉桓帝 刘志 的皇后。其父梁商死后，还没安葬，汉顺帝就拜梁冀为大将军。顺帝死后，冲帝尚在襁褓之中，梁冀的妹妹梁太后临朝执政。他们兄妹二人先后立了冲、质、桓三个皇帝，专断朝政近二十年。当时，满朝上下尽是梁家的党羽。梁冀执政期间，骄奢横暴，独断专行，大兴土木，多建苑囿，并强迫百姓数千人为奴婢，称“自卖人”。

由于梁冀党羽满朝，凶狠专横，皇帝和一些大臣既恨他又怕他。汉质帝 刘缵 深知梁冀的骄横，常对大臣们说，梁冀是个“跋扈将军”。梁冀听到此话以后，恨得咬牙切齿，命人在食物中放了毒药，毒死了质帝。后来，梁太后死去，桓帝与宦官单超等人定计，诛灭了梁氏，梁冀自杀身亡。

后人用“专横跋扈”这个典故比喻一个人独断专行，蛮不讲理。



## 交 往 篇

### 闭关却扫

典出梁·江淹《恨赋》：至乃敬通见抵，罢归田里，闭关却扫，塞门不仕。

东汉初年，有一位辞赋家叫冯衍，字敬通，京兆杜陵（今陕西西安东南）人，曾从刘玄起兵。更始三年（公元25年），赤眉军攻入长安，刘玄投降，不久被绞死。刘玄死后，汉光武帝刘秀招降冯衍等人，并任命冯衍为曲阳县令。冯衍虽然很有才华，在任曲阳县令时也立过功，但由于刘秀的一些大臣毁谤他，所以迟迟得不到升赏。

后来，冯衍升为司隶从事，但又因交通外戚被罢免。免官后，他回到故乡京兆杜陵，过着穷困潦倒的生活。由于社会炎凉，人生坎坷，仕途险恶，冯衍回乡后，闭门自保，不敢再和亲戚朋友来往，最后潦倒而死。

南北朝时梁文学家江淹对冯衍等人的遭遇十分同情，他写了一篇《恨赋》来抒发自己的同情之心。赋中写到冯衍回乡后“闭关却扫，塞门不仕”，意思是说，闭上大门，扫除车迹，不与外界来往。

后人用“闭关却扫”来表示不与外界来往。



## 不打不相识

典出《水浒传》第三十八回：戴宗道：“你两个今番却做个至交的兄弟，常言道：不打不相识。”

宋江、戴宗、李逵三人在江州浔阳楼上喝酒，宋江想喝鲜鱼汤。李逵跳起来说：“我去讨两尾活鱼来与哥哥吃，船上打鱼的不敢不与我。”走到江边看时，约有八九十只船，都系在绿杨树下。李逵喝一声：“船上活鱼把两尾与我。”渔人应道：“我们等不见渔牙主人来，不敢开舱。”李逵便跳上一只船去，把竹笆箢一拔，伸手去船板底下摸时，哪里有一条鱼。原来船尾开半截大孔放江水出入，养着活鱼，却把竹笆箢拦住，李逵一拔把鱼都放走了。那七八十渔人都奔上船，用竹篙来打李逵。李逵大怒，两只手一架，早抢了五六条在手，一似扭葱般都扭断了。正热闹时，只见一个人从小路走来，赶上去大喝道：“你这厮要打谁？”李逵也不回答，抡过竹篙便打。那人抢上来夺了竹篙，李逵便一把揪住那人头发，直把那人头按下去，提起铁锤般拳头，去那人脊梁上擂鼓也似打，那人怎生挣扎，却得宋江来劈腰抱住，戴宗喝道：“使不得！”那人一道烟走了。

宋江、戴宗正埋怨李逵时，只听背后有人骂道：“黑杀才，今番来和你见个输赢！”回头看见那人撑着只渔船只是骂。李逵大怒，吼了一声托地跳到船上，说时迟，那时快，那人把竹篙往岸边一点，双足一蹬，船便箭也似的投江心去了，那人口里说道：“且不和你厮打，先教你吃些水。”两只脚一晃，船底朝天，两个好汉都撞下江去。只见那人把李逵提将起来，又淹将下去，何止淹了数十遭。戴宗问众人：“这大汉是谁？”众人道：“便是本地渔牙主人，浪里白条张顺。”戴宗便叫道：“张二哥不要动手，这大汉是俺



们兄弟，上岸来说话。”张顺认得戴宗，便放了李逵抓上岸来。戴宗指着李逵问张顺道：“你认得他么？”张顺道：“小人如何不认得李大哥，只是不曾交手。”李逵道：“你也淹得我够了。”张顺道：“你也打得我好了！”戴宗道：“你俩今番却做个至交的弟兄。常言道：‘不打不相识。’”

后人用“不打不相识”这个谚语比喻不经过冲突，相互了解不深。

## 不知其人，视其友

典出《荀子·性恶》：传曰：“不知其子视其友，不知其君视其左右。”靡而已矣，靡而已矣。

冯唐很老了，还只当个中郎署长。一天，汉文帝偶然坐车经过该署，见到冯唐，问起才知冯唐是赵地的人。汉文帝非常钦佩原赵国大将李齐、李牧、廉颇，说：“如果现在有这样的大将，我还用担忧匈奴的入侵么？”冯唐说：“以我看，您就是有廉颇、李牧也不能用啊！”汉文帝大怒，站起来就走。过了一会儿，又把冯唐找去说：“你为什么当众侮辱我？就算我有错，你不会私下避开人向我说么？”冯唐说：“请您原谅，我不学无术，一点也不懂忌讳。”文帝问：“你怎么知道我即使有李牧等贤将也不能用呢？”冯唐说：“过去李牧守边防，所有收入都拿来治军、赏军人，一切处分，国王从不干扰他，所以李牧才能不受牵制，北逐匈奴，破东胡，灭澹林，西抗强秦，南逐韩、魏，使赵国十分强大。现在云中太守魏尚，他也把一切收入用以治军，军队士气强盛，匈奴不敢走近云中郡。曾经有一次和匈奴作战，杀伤敌人甚多，只因为报功时把杀死的敌人数量报错了六个，您便削了他的官职，让他坐牢，又处分他服劳役一年。我以为您的法过严，赏太轻，罚太重，一个魏尚都



不能用。所以我说:‘您即使有李牧也不能用啊!’”汉文帝听了,当天就派冯唐带命令去赦免魏尚,并恢复他云中太守官职。升冯唐为车骑都尉。

司马迁说:“谚云:‘不知其人,视其友’,冯唐能够称颂魏尚,真是不偏不党的君子啊!”

后人用“不知其人,视其友”的这个典故比喻你不知道这个人的品质如何,只要看看他所交的朋友是怎样的人就行了。

## 臭味相投

典出《吕氏春秋·孝行览·遇合》:人有大臭者,其亲戚、兄弟、妻妾、知识无能与居者,自苦而居海上。海上人有说其臭者,昼夜随之而弗能去。

有一个浑身恶臭的人,他的父母、兄弟、妻妾、朋友没有一个能和他住在一块的,他自己感到苦恼而住到海上去了。可是海上却有喜爱他的臭气的人,日夜跟着他而离不开。

后人用“臭味相投”比喻“物以类聚,人以群分”。思想道德行为腐朽不堪、为社会所不齿的人,偏偏也会有欣赏他、追逐他的,这就叫臭味相投。

## 倒屣相迎

典出《三国志·魏志·王卫二刘传》:时邕才学显著,贵重朝廷,常车骑填巷,宾客盈坐。闻粲在门,倒屣迎之。粲至,年既幼弱,容状短小,一坐皆惊。

东汉汉献帝的时候,朝廷上有名叫蔡邕的人,当着左中郎将的大官。蔡邕是当时很有学识的人,很受皇帝的器重。因此,他家



里的客人很多,常常是宾客盈门,来往的车马挤满了街巷。一天,家人来报告蔡邕说,门前来了一位叫王粲的客人。蔡邕一听到王粲的名字,立刻丢下屋里的客人,慌忙跑出去迎接,急得他竟把鞋子穿倒了。

一会儿工夫,蔡邕将王粲请进客厅。客人们一见这位来客,不禁惊呆了。原来王粲是一个少年,身材又瘦又小,大家奇怪蔡邕做着这么大的官,对于一个孩子怎么还要亲自去迎接呢?似乎是有失自己的身份吧!

蔡邕看到大家的惊愕神色,赶忙介绍说:“这位是王粲,才能出众,我不如他呀!我家里的全部书籍和文章,都应该赠送给他。”

王粲果真是智力超群,有一次他与朋友同行,见路旁有座石碑。朋友问他:“您能够把石碑上的碑文背诵下来吗?”王粲笑着说:“能!”于是他从头背到尾,一字不差,那位朋友非常惊讶。

有一天,王粲看人下棋。忽然棋盘上的棋子被人碰乱了,无法再下。王粲伸手将棋子摆好,与散乱之前一模一样,周围看棋的人都被王粲的记忆力惊呆了。下棋的一个人以为这是王粲偶然碰上了,不相信是他真的记住了棋局,于是便把棋盘盖起来,让王粲另外摆一局。结果两局棋子完全相同,大家无不信服。

王粲的文章也写得好,他曾经写下六十多篇诗歌、辞赋。后来他做了魏国的侍中,死的时候才四十一岁。

“倒屣相迎”是倒穿着鞋迎客人,形容迎客的急迫,或形容对来客的热情欢迎。有时也用来比喻客人的尊贵。

## 对牛弹琴

古时候,有个音乐家叫公明仪,琴弹得非常出色,非常动



听。

公明仪有个习惯,就是每逢好天气他总要到郊外去弹奏。有一次,公明仪携琴游玩,兴致勃勃地来到长堤上,摆下琴,准备弹奏一番,长堤上空无一人,弹给谁听呢?

忽然,公明仪发现一头黄牛正在杨柳树下吃草,河里流水清清,远处传来牧童悠扬的笛声,多么诗情画意。公明仪兴起,于是,就对着牛弹起了琴。

公明仪弹得悦耳动听,可是那头牛就像没听到似的,依然在低头吃草。噢,也许这头牛心里不快活,公明仪这么想着,便根据那牛一声不吭,闷闷不乐的情景,弹起了音调沉郁的《清角曲》,想让牛解解闷。

可是牛仍然无动于衷。公明仪非常生气。

这时,有个过路人,见状对他解释说:“不是你的琴弹得不动听,而是牛根本就不懂琴音。”

## 分道扬镳

典出《北史·魏诸宗室·河间公齐》:孝文曰:“洛阳,我之



丰、沛,自应分路扬镳。自今以后,可分路而行。”及出,与彪折尺量道,各取其半。

南北朝时期北魏孝文帝的时候,做洛阳令的是元志。元志青年时代读过不少书,颇有文才,而且办事干练,为人强悍。他的父亲曾经救过皇帝的性命,所以元志在孝文帝面前,很有些威信。

有一天,元志乘车出门,在路上碰巧遇上了朝廷的御史中尉李彪。李彪的官职比元志高,按礼节元志应该给李彪让路,可是元志毫不谦让,双方争执不下,只好两人一块来见孝文帝,让皇帝裁决。

见了孝文帝,李彪说:“我是朝廷上的近臣,哪有洛阳令与我抗衡的道理。”

元志说:“神乡县士,普天之下谁不编户。凡是居住在洛阳的人统统编在我的户籍里,我岂有趋避中尉的道理。”

孝文帝看看他们二人,都是自己的亲近臣僚,不好评判是非,只好说:“洛阳是我们的国都,自然应该分路而行,驱马前进,自今以后,你们分开走吧!”

从此元志便与李彪折尺量道,每人占用一半。

后来人们则用“分道扬镳”这句成语比喻志趣、目标、道路不相同,各走各的路。

“镳”读 bi o,是马具,与衔合用,衔在口内,镳在口旁,即马嚼子的两端露出口外的部分。“分道扬镳”也写作“分路扬镳”。

## 高朋满座

典出唐·王勃《滕王阁序》:十旬休暇,胜友如云;千里逢迎,高朋满座。

唐初,有个有名的诗人叫王勃,他六岁时就会作文章,词藻



华丽,后来成为唐初四杰之一。王勃的父亲福畴,因事被贬在交趾做官,王勃因想念父亲,打算去看望他。

有一天,王勃路过江西南昌,去拜会南昌的都督阎伯屿,刚好这天阎伯屿在滕王阁大宴宾客,王勃因此也参加了宴会。阎伯屿有个外甥,也有点才学,想借机会给他出出风头,叫他把当日聚会的情形,作一篇文章对滕王阁来进行描述,事前阎都督先客气了一番,请来宾们执笔。王勃不明白阎都督的意思,自恃才高,毫不客气地作了一篇,作成以后,所有宾客都很佩服,惊异他的天才。在这篇序里,有两句说:“千里逢迎,高朋满座”。

后人根据王勃的话,用“高朋满座”来形容尊贵的客人很多,也泛指客人很多。

## 管鲍分金

典出《史记·管晏列传》:管仲夷吾者,颖上人也。少时常与鲍叔牙游,鲍叔知其贤。管仲贫困,常欺鲍叔,鲍叔终善遇之,不以为言。

管至父的侄儿叫管仲,相貌魁梧,气宇轩昂,而且博学多识,颇有雄才大略。

他有个好朋友叫鲍叔牙。他们俩一起做生意,管仲的资金少,赚了钱后,管仲多拿一份利润,鲍叔牙手下的人不平,都说管仲贪心、占人家便宜。鲍叔牙却袒护他说:“话不能这么说,他家里穷困,比我缺钱,我心甘情愿多分点给他。”这就是“管鲍分金”这句成语的由来。

他们俩也一起打仗,每次出兵,管仲总是躲在后头;退兵的时候,他却跑在前头。很多人都笑他贪生怕死。

鲍叔牙又为他辩解,说:“老实说,像他这么有勇气的人,天



下还少有呢！只因为他母亲年迈，又缠绵病榻，他当然得好好保命来奉养她，他哪儿是真的不敢打仗呢？”管仲听了这些话，就感叹地说：“唉！生我的是父母，了解我的，只有鲍叔牙啊！”于是他们便结为生死之交。

当齐襄公正荒淫暴虐的时候，他的两个兄弟担心遭到迫害，都躲到外婆家去了。他们之中，一个叫公子纠，是鲁国的外甥；一个叫公子小白，是莒国（在山东省莒县）的外甥。公子纠是拜管仲为师，公子小白则是拜鲍叔牙为师。这两个好朋友，各协助一个公子投奔到外婆家。连称和管至父杀死齐襄公的时候，管仲和公子纠正在鲁国，公子小白和鲍叔牙正在莒国。公孙无知派人到鲁国去召请管仲，管仲心想：“他们连自己的位子都保不住，还想拖累别人！”就毫不客气地拒绝了。不到一个月，他听说公孙无知、连称、管至父先后被齐国的大臣们杀了。几天后，齐国的使臣来了，说大臣们派他来接管子纠回去即位。于是鲁庄公亲自率兵，派曹沫为大将，护送公子纠和管仲回齐国。管仲禀告鲁庄公说：“公子小白在莒国，距离齐国不远，万一他先进入齐国就麻烦了。依我看，还是让我先带领一队人马去拦截他吧！”鲁庄公就照他的意思拨了三十辆兵车给他。

管仲领着兵车马不停蹄地往前走，到了即墨（在山东省平度县东南），听说莒国的兵马已经过去了，就拼命往前赶，一口气赶了三十余里路，两个好朋友和两国的兵马终于碰上了。管仲见公子小白坐在车内，就上前鞠躬说：“公子近来好吗？要到哪儿去呀？”小白说：“回国办丧事。”管仲说：“您上面还有哥哥，这件事就交给他办吧！免得人家说您闲话。”鲍叔牙虽然是管仲的好朋友，可是他为了自己的主人，就横眉竖眼地说：“管仲，你少说废话！各人有各人的事，你管不着！”一旁的士兵也摆出非常不友好的姿态，好像随时要动武。管仲假装要离去，却不声不响地弯身

搭箭,对准公子小白,嗖的一箭射过去。小白嚎叫一声,口吐鲜血,倒在车上。鲍叔牙忙去救他,但已来不及了。大家看见公子遇害了,齐声恸哭起来。管仲头也不回地带着人马快马加鞭飞奔而去,跑了一段路,想到公子小白已经死去,公子纠的君位稳如泰山了,就放慢步伐,轻松悠闲地护着公子纠往齐国去。

谁料到管仲射中的只是公子小白的带钩,公子小白当时虽吓了一跳,但他急中生智,为了怕管仲再射来一箭,就故意大叫一声,咬破舌尖弄得满嘴是血,倒在车上装死。等管仲走了,他才睁开眼睛,长吸一口气。鲍叔牙于是吩咐大家抄小道走捷径,挥鞭疾驰,赶在管仲他们之前到达了临淄。鲍叔牙运用其三寸不烂之舌,赞美公子小白的贤能,跟大臣们争论着要立他为国君。有的大臣说:“已经派人到鲁国去接公子纠了,怎么可以立别人呢?”有的说:“公子纠比较年长,照理应该立他。”鲍叔牙说:“齐国连闹了两次内乱,再不立一个贤德兼具的公子,齐国的太平就遥遥不可及了。更何况,要是在鲁国的帮助下立公子纠,他们一定会索要谢礼。从前郑国就是让宋立了子突,宋国才三番五次向他们要谢礼,搞得郑国国库空虚,兵战数年。我们难道要重蹈郑国的覆辙吗?”大臣们听了这番话,觉得不无道理,就立公子小白为国君,就是齐桓公。另外还派人去对鲁国说,齐国已经有了新君,请他们别再送公子纠回来。可是鲁国的兵马已经到达齐国的边界。齐国立刻出兵去阻拦。鲁庄公气极败坏,就跟齐国人动起干戈,没想到竟在乾时(齐地,在山东省临淄县西南)被打得落花流水,急急逃命,大将曹沫还差点儿丧命。鲁国的兵马败下阵来,连鲁国汶阳(在山东省汶阳县北)一带的土地也被齐国夺走了。

鲁庄公余恨未消,齐国又兵临鲁国边境,强迫鲁国杀掉公子纠,并把管仲交出来,否则只有兵刃相向。鲁国惧怕齐军的厉害,只得一一照办。谋士施伯对使者说:“管仲是天下奇才,如不能留

在鲁国效命，最好杀了他。”齐国的使者说：“他射过国君，国君恨他入骨，不亲手杀了他，难消心头之恨。”鲁庄公就把公子纠的头颅和活着的管仲，交给齐国的使者带回国。管仲坐在囚车里左思右想：“让我活着回去，一定是鲍叔牙的主意。万一鲁侯后悔，派人追杀过来，我就没命了。”

他就在路上编了一首歌，教随行的人哼唱。他们一边唱、一边赶路，越走越起劲，忘了一路上的辛苦。结果，预计两天的行程，一天就赶完了。后来鲁庄公果真后悔了，但等他派人去追时，他们早已离开了鲁境。管仲到了齐国，好朋友鲍叔牙率先去迎接他，还再三把他引荐给齐桓公。齐桓公不悦地说：“他用箭射我，几乎要了我的命，我恨不得吃他的肉剥他的皮，你还叫我重用他？”鲍叔牙说：“当时他是公子纠的手下，当然得帮着他，否则他不是不忠吗？他满腹经纶，又有雄才伟略，是难得的人才，主公要是重用他，他必能帮您经营齐国，使您称霸诸侯。”齐桓公听信了鲍叔牙的话，就命管仲为相国。

后人用“管鲍分金”这个典故比喻不贪恋钱财，能为别人着想。

## 鸡犬之声相闻，老死不相往来

典出《老子》第八十章：邻国相望，鸡犬之声相闻，民至老死不相往来。

《老子》第八十章是老子的政治论。在这一章中，老子以简练的语言描写了一个他想象的社会。这个社会国小人少，和原始社会中的小部落差不多。这个社会不要提高物质生活，不要发展文化，人民无欲无知，没有乱事，国与国之间没有战争，邻国彼此可以互相望见，鸡狗的叫声可以听见，但两国人民直到老死都互不来往。



根据老子的这些论述，后人引申出了“鸡犬之声相闻，老死不相往来”这句典故，比喻人或单位之间互不联系，互不交流情况。

## 近朱者赤 近墨者黑

典出《北堂书钞》六十五卷引《晋傅玄少傅箴》：夫金木无常方圆应形 亦有隐括 习与性成 故近朱者赤 近墨者黑。

晋朝的大臣傅玄是个品学兼优的人，为人正派，很受皇帝尊重，被请来做太子的首席教师——太子少傅。

皇太子府里属员是很多的，有宫女、太监以及一大批为太子办事的官吏。这许多人当然百般讨太子欢喜，阿谀逢迎，陪着太子玩耍，太子要怎样便怎样，在这样的环境中，是很难学好的，而这些人品格当然不高。为此，傅玄很忧虑。有一天，他给太子讲课的时候，讲道：“想做一个好人，做一个好皇帝，那么，你一定要多接近正派人。譬如，什么事物常接近朱砂，就会被它染红；多接近墨水，就会被它染黑。对自己则一定要要求很严，行为要端正，这样，周围的人才会跟你学，正派人才会围绕到你身边来。譬如：声音清亮，回声就一定和美；自己站得直，影子就一定正。你如果多接近正人君子，那么符合德义的话就听得多了，自己的行为就会逐渐符合规范准则。但是，倘若你多接近小人、坏人呢，那就譬如进入卖鲍鱼的店一样，时间久了，你就闻不到兰花的芳香了。”这一番话被皇帝知道了，认为非常好，就命令把它写在屏风上，放在太子的房里，让他每天读一遍，把它叫《太子少傅箴》。

根据傅玄的这些论述，后人引申出了“近朱者赤，近墨者黑”这句典故。比喻接近好人使人变好，接近坏人使人变坏。

## 开诚布公

典出《三国志·蜀志·诸葛亮传评》：诸葛亮之为相国也...开诚心，布公道。

诸葛亮是三国时蜀汉的一位政治家和军事家。曹丕代汉以后，他支持刘备称帝，自任丞相。建兴元年，公元223年，刘备之子刘禅继位，诸葛亮被封为武乡侯，领益州牧。政事无论大小，都由他决定。诸葛亮当政期间，励精图治，赏罚分明，为当时和后人所称道。

《三国志》作者陈寿在为诸葛亮作传记以后，曾写下了一段十分赞赏的评语，说他当丞相时，爱护百姓，秉公办事，诚心待人，坦白无私。

后人用“开诚心，布公道”引申成“开诚布公”这个典故，比喻发表或交换意见时态度诚恳，坦白无私，真诚坦率地谈出自己的看法。

## 路遥知马力，日久见人心

典出元·无名氏《争报恩》第一折：我少不得报答姐姐之恩，可不道路遥知马力，日久见人心。

浙江淳安县锦沙村徐家三兄弟，老三徐哲早亡，留下妻颜氏和二男三女。老大徐言和老二徐召商量道：“你我各只一子女，老三倒有五个，将来男婚女嫁，分起家产来，你我岂不吃亏？不如即今三股分家为是。”他两人欺着颜氏是个寡妇，私下将田产搭配停当，只拣不好的留给侄子，牛马却归了自己，却把老仆阿寄夫妻当作牛马分给颜氏。那颜氏拗不过，只是啼哭。亲友明知分得

不公,哪个肯出头说话。却说阿寄年已五十多岁,心想:“原来拨我在三房,一定是道我没用了。我偏要争口气,帮这孤儿寡母做个事业起来。”便和颜氏商量道:“老奴年纪虽大,路还走得,苦也受得,那经商道业也都明白,三娘急急收拾些本钱,待老奴去做生意,营运数年,怕不挣起个事业。”颜氏依言,变卖得十二两银子,交付阿寄去了。

阿寄就从淳安乡里收购些生漆,放船运至苏州,正遇缺漆,不到三日卖个干净,足足赚个对本对利。返程又余六十担粳米,运至杭州,又赚了十多两银子,如此数次往返,已赚得六七倍利息,再去收漆,已是大客人了。本大利大,一年有余,长有两千余金。于是将银两裹好,晏行早歇,非止一日,回到家中,颜氏见着许多银两,喜出望外。徐言兄弟听说阿寄归来,特来打听音耗,待见颜氏竟用一千五百两银子购下良田千亩,庄房一栋,吓得伸出了舌头,半日也缩不回去。

正是:路遥知马力,日久见人心。

颜氏得阿寄忠心经营,十年之后,家私巨万,便将家产分出一股与阿寄的儿子,两家子弟叔侄相称。

后人用“路遥知马力,日久见人心”的这个谚语比喻真正的友谊或情谊是经得起时间的考验的。

## 轻诺寡信

典出《老子》第六十三章:夫轻诺必寡信,多易必多难。

在《老子》第六十三章中,老子运用朴素的辩证观点,提出了防患于未然的主张。

老子说:有道者的作为,若无所作为。他办事情,若无事情可办。他玩味问题,若无问题可玩味。他把小事看成大事,把少事看



成多事，用恩德报答仇恨。他考虑难事是在此事还是简单的时候；处理大事是在此事还是细小的时候。这是因为天下的难事一定由简单开始，天下的大事一定由细小开始。所以圣人永远不处理大事，因大事已化小，无大事可处理了，所以能成就大事。人们轻易应允别人的要求，一定很少遵守信约。多把事情看得容易，一定多招致困难。所以圣人把一切事情均看得有难处，所以永远能克服困难。

后人用“轻诺寡信”这个典故比喻轻易许下诺言的，很少守信。

## 曲高和寡

典出《文选·对楚王问》：客有歌于郢中者，其始曰《下里巴人》，国中属而和者数千人；其为《阳阿薤露》，国中属而和者数百人；其为《阳春白雪》，国中属而和者不过数十人；引商刻羽，杂以流徵，国中属而和者不过数人而已。是其曲弥高，其和弥寡。

春秋战国时代，楚国大夫宋玉，文章写得深奥，许多人看不懂，所以很少人称誉他，因此楚王疑心他行为不检，就问他是不是有对不起百姓的地方。宋玉回答说：“有一个人在都市里唱歌，他起初唱的是乡下通俗的歌曲，人们容易懂，跟着他唱的有几千；后来他唱起阳阿的挽歌来，高深了一点，跟着他唱的只有几百人；后来他唱起比较深奥的阳春白雪来，跟着唱的只有几十人；到最后他唱的，是用了商调和羽调，还夹杂着曲中最高的徵调，懂的人更少得可怜，能够跟着他唱的，只有寥寥几个人。这完全是因为曲太高，和的人自然也就很少的缘故。所以鸟中有凤凰，鱼中有大鯢。凤凰可以飞上九千里，背朝着青天，飞翔在云端的上空，藩篱上的小麻雀，哪里会知道天有多高呢？鯢鱼早上还



在昆仑山的山脚下，晚上已经在孟诸的大泽里了，溪沟中的小鱼，哪里会知道汪洋大海的深远呢？这不但只有鸟中的凤凰，鱼中的大鲲有这种情况，土也是这样的。”

后人用“曲高和寡”指作品或言论的格调越是高雅，越难以被人们理解和接受，或比喻知音难得。

## 水火不相容

典出《三国志·蜀志·魏延传》：延既善养士卒，勇猛过人，又性矜高，当时皆避下之。唯杨仪不假借延，延以为至忿，有如水火。

魏延是三国时期蜀国的一员大将，刘备入蜀以后，派他镇守汉川，为镇远将军、汉中太守。他十分得意，对刘备说：“假若曹操举天下的兵马来攻打，我为你拒敌境外；若是十万兵马来，我为你把他们吞下去！”

刘备听了更加高兴，又拜他为镇北将军，封他都亭侯，几年以后，魏延打败魏国的雍州刺史郭淮，因而升迁为前军师征西大将军，进封南郑侯。

魏延屡建战功，晋官加爵，渐渐自傲起来，连诸葛亮也不放在眼里，常对部下说：“诸葛亮胆子太小，不敢给我兵马来打潼关。如果我领五千精兵，带粮五千担，循秦岭而东，不用十天可到长安。敌兵听说我到了必然会逃跑，那么不出二十日，咸阳以西一举可定……”人们看到魏延这般骄傲，都让他几分，故意躲开他。惟有长史杨仪不迁就他，经常争吵，魏延因此对杨仪忌恨在心，两人如水火不相容。有一次魏延做一个梦，觉得有些奇怪，便问占梦人赵直：

“我梦见头上生出角来，是吉还是凶？”





赵直骗他说：“是吉象呀，麒麟有角而不用，这是预兆敌人不用打就会自败呀！”

魏延听了满心欢喜，自庆自贺，以为成功在望。赵直却偷偷告诉别人说：“角字上边是‘刀’，下边是‘用’，头上用刀，必有凶事，大家瞧着吧！”这年秋天，诸葛亮病危，自料难愈，便找长史杨仪、护军姜维等人作身后安排。叫他们不要为他死后发丧，先撤兵回蜀，免得遭敌兵追击。不过几日，诸葛亮死去。蜀军秘不发丧，杨仪按诸葛亮临终部署叫魏延领兵断后，迅速回师。可魏延一听，火冒三丈，大叫：“丞相死了，我自健在，你们尽可将丧还葬，我当率诸军击贼。难道一个人死了就荒废了天下大事？我魏延何人，竟听你杨仪的指挥，做断后的将军？”

魏延拒不听从从丞相遗命反而举兵击杀杨仪。杨仪早有准备，率兵迎战，最后打败魏延，将他斩首。

后来人们用“水火不相容”这句成语，比喻彼此互不相容。

## 物以类聚

典出《易·系辞上》：方以类聚，物以群分。

战国中期，齐国有个贤者叫淳于髡（淳，chún；髡，kūn），他滑稽善辩，喜欢用含蓄的语言规劝君王。齐宣王刚即位时，要求大臣向朝廷推荐有才能的人，淳于髡在一天之内给宣王推荐了七个人。宣王惊奇地问：“我听说物色人才是很困难的，你一天就推荐了七个，这样看来，有才能的人不是太多了吗？”淳于髡答道：“我不这样认为，羽翼相同的鸟儿聚集在一起，足形一样的走兽在一块儿行走（“夫鸟同翼者而聚居，兽同足者而俱行”）。天下同类的总是聚集在一起。我淳于髡可算有才能吧，所以，我推荐有才能的人，好比到河里汲水，用火石取火一样，当然容易。”宣王



见他说得很有趣，不禁笑了起来。

后来淳于髡出使楚国，打听到楚国将出兵进攻齐相孟尝君的封地薛，就立刻赶回薛地。他看到孟尝君穿着一身漂亮的服装前来迎接，就说：“我听说楚国将进攻薛，您怎么不忧虑呢？”孟尝君说：“你是宣王身边的人，希望您能帮助我请齐宣王出兵。我在这里忧虑有什么用？”淳于髡说：“你这么相信我，就试试看吧！”

淳于髡见到宣王，就对他说：“孟尝君为了表示对齐国的忠心，在薛为先王建立了宗庙，却不想想是否有足够的力量保卫它（‘薛不量其力’）。而楚国明知先王的宗庙在薛，却偏要进攻。这样一来，先王的宗庙岂不是要毁坏吗？”

宣王听了，不觉着急起来，立刻派兵星夜赶去援救。楚军得知这一情况，便退兵回国。

后人将“夫鸟同翼者而聚居”概括成“物以类聚”，比喻坏人彼此臭味相投，勾结在一起。（此语也见于《周易》：“方以类聚，物以群分。”）后人又将“薛不量其力”的话引申成“不自量力”，表示不实事求是地估计自己的力量。

## 惺惺惜惺惺，好汉惜好汉

典出《水浒传》十九回：林冲道：“此言差矣！古人道：‘惺惺惜惺惺，好汉惜好汉。’量这一个泼男女、腌<sub>臢</sub>畜生终作何用！众豪杰且请宽心。”

山东梁山泊聚集着一群好汉，为首的叫白衣秀士王伦。此人心胸狭窄，本领低微，生怕有能力的人来夺了他的权位，因此，当初武艺超群的林冲上山时，便受尽他的刁难、推挡，林冲心中早就窝了气。这一天，又有以晁盖为首的七名好汉来入伙，王伦设宴款待，饮酒中晁盖说出杀了许多官兵，阮氏三雄如此豪杰，他



便有些颜色变了，心中好生不然。林冲瞧在眼里。次日天明，便来拜会晁盖等，说道：“今日山寨天幸得众多豪杰到此相扶，似锦上添花。王伦心怀妒贤嫉能，但恐众豪杰势力相压。小可只恐众位生退让之意，特来早早说知。今日看他如何相待。倘若有半句话参差时，尽在林冲身上。”晁盖等道：“不可教头领与旧弟兄犯颜。若是可容即容，不可容时，我等登时告退。”林冲道：“此言差矣！古人道：‘惺惺惜惺惺，好汉惜好汉。’量这一个泼男女、腌<sub>腌</sub>畜生终作何用，众豪杰且请宽心。”自上山去了。

没多时，小喽罗到来相请。酒至数巡，食供两次，晁盖与王伦盘话，但提起聚义一事，王伦便把闲话支吾开去。饮酒至午后，王伦回头叫小喽罗：“取来。”只见一人捧个大盘子里放着五锭大银。王伦便道：“感蒙众豪杰到此聚义，只恨敝山小寨是一洼之水，如何安得许多真龙，聊备些薄礼，万望笑纳。烦投大寨歇马，小可亲到麾下纳降。”晁盖道：“小可久闻大寨招贤纳士，一径特地来入伙。若是不能相容，只此告别。”说言未了，只见林冲双眉剔起，两眼圆睁，大喝道：“前番我上山时，你也推粮少房稀，今日又发出这等话来，是何道理？”晁盖等道：“头领息怒，王头领以礼发付我们下山，又不曾热赶将去，我等自去罢休。”林冲道：“这是笑里藏刀、言清行浊的人，我其实今日放他不过。”王伦喝道：“你看这畜生，倒把言语来伤我，却不是反失上下。”林冲把桌子只一脚，踢在一边，抢起身来，掣出把明晃晃的刀来，锱的火杂杂的，一把拿住王伦，去心窝里只一刀，<sub>砍</sub>察地搠倒在亭上。可怜王伦做了半世强人，今日死在林冲之手。正应古人言：“量大福也大，机深祸亦深。”

“惺惺惜惺惺，好汉惜好汉”，惺惺：聪明人的意思，意与“同声相应、同气相求”同。

## 有缘千里能相会

明朝苏州出了个才子,名唐寅,字伯虎,聪明盖世,书画音乐无一不精绝,中了解元后,绝意功名,放浪诗酒,平日心中喜怒哀乐都寓之画中,每一画出,人均重价争购。

这一日,他坐在阊门游船上倚窗独酌,忽见有画舫从旁摇过,内有一青衣小鬟眉目秀艳,体态绰约,注视唐寅,掩口而笑。唐寅神荡魂摇,问舟人,乃知是无锡华学士府眷。自古道:“有缘千里来相会。”唐寅急命坐船尾随画舫,日夜不离,次日到了无锡,那画舫进城去了。

唐寅奋然登岸,办下旧衣旧帽,竟投身华学士府为仆。华学士见他生得文雅,况又知书习文,便欲留他为公子伴读,问他要多少



身价,唐寅道:“身价不敢领,只要求些衣服穿,侍候老爷中意时,赏一房好媳妇足矣!”学士更喜,问其姓名,道叫康宣,乃改其名为华安,送至书馆。除伴读外,一应往来书札辄令代笔,烦简恰当,学士从未增减一字,宠信日深。华安从容打听,乃知青衣小鬟名叫秋香,是华夫人贴身丫鬟。内外有隔,年余竟不得一见,计无所出,常自悒闷。适学士家中主管病故,学士命华安暂代。月余,出纳谨慎,毫忽无私。学士更加喜爱,遂将许多丫鬟唤到中堂,命择一人为妻,以安其心。华安见二三十个丫鬟各盛饰装扮,独秋香依旧青衣,昔日丰姿宛然在目。华安指道:“若得穿青衣小娘子为妻,足遂生平。”华学士、夫人遂择了吉日,亲自主婚,两人成婚。夜半,秋香问华安道:“与君颇面善,何处曾会来?”华安笑道:“娘子想想看。”秋香凝视久之,忽地省悟,道:“向日苏州阊门游船中见的可就是你。”华安道:“好厉害的眼睛,我苏州唐解元也,为小娘子旁舟一笑,不能忘情,故屈身为仆,一年至今。”乃将学士所赠之物,一一封存,同秋香连夜回苏州去了。

后人用“有缘千里能相会”的这个典故比喻真正意气相投的人,尽管原来互不相识,甚至相隔千里,一旦认识了,便能成为知己或情人。

## 张飞战关公——忘了旧情

典出《三国演义》第二十八回。

公元200年,汉献帝建安五年,曹操出兵攻打徐州。刘备兵败,投奔袁绍。关公保护刘备的家眷,被迫归附曹操。张飞逃入芒砀山中。三个结义兄弟失散,各不相顾。后来,关公得知刘备去处,立即挂印封金,拜辞曹操,保护着刘备的甘、糜两位夫人,千里走单骑,过五关斩六将,脱离许都,往汝南找刘备。

张飞逃入山中后,住了月余,下山攻占古城,招军买马,积草屯粮,权且安身。关公路过古城,得知张飞在此,喜出望外,派孙乾入城通报,叫张飞出来迎接两位嫂嫂。张飞却披挂持矛上马,带着一千余人出城。关公望见张飞到来,非常高兴,连忙把手中大刀交给周仓,徒手拍马迎。只见张飞圆睁环眼,倒竖虎须,吼声如雷,挥着长矛刺向关公。关公大吃一惊,慌忙闪过,大叫:“贤弟何故如此?难道忘了桃园结义兄弟情谊?”张飞大骂:“你背叛兄长,投降曹操,封侯赐爵。今天又来骗我。你既然无情无义,有何面目再来见我!”关公说:“你原来不知,我也难说。现在有二位嫂嫂在这里,请贤弟自己问问她们吧!”两位夫人听见,忙揭帘叫张飞:“三叔不要错怪好人。二叔因不知你们的下落,暂时栖身曹营。如今得知你大哥在汝南,特地不避险阻,送我们到这里。”张飞还不相信,说:“二位嫂嫂不要被他们瞒骗过去,待我杀了这个负义的人,然后请嫂嫂入城。”

这时候,一支曹军人马赶来追关公。张飞以为关公带兵前来捉他,更加大怒,挺起丈八蛇矛便又刺过来。关公急忙止住说:“贤弟且慢!你看我斩了来将,以表我的真心。”张飞说:“你果有真心,我这里敲三通鼓,便要你斩来将!”关公二话没说,取过大刀,纵马迎上前去。一通鼓未尽,关公刀起,曹将蔡阳头已落地,其他追兵也尽散去。张飞也向从许都来的士兵问了关公的情况。这时,他才相信,迎请关公和两位嫂嫂入城,设宴贺喜,各诉别后情景。

“张飞战关公——忘了旧情”,比喻翻脸不认老朋友,抛弃了过去的情谊。

## 忠言逆耳

典出《韩非子·外储说左上》：夫良药苦于口，而智者劝而饮之，知其入而已己疾也；忠言拂于耳，而明王听之，知其可以致功也。又见《史记·留侯世家》：且忠言逆耳利于行，良药苦口利于病，愿沛公、刘邦听樊哙言！

据《史记》记载：楚汉相争时，项羽和刘邦约定以鸿沟为界，东面是楚，西面是汉。订约以后，刘邦引军而去，占领了秦都咸阳。他看到秦国的宫殿里声色犬马，富丽堂皇，便想留住下来。这时，汉将樊哙劝刘邦不要贪恋这些东西，因为这些东西正是秦亡国的祸根。起初刘邦不听樊哙的劝告。谋士张良对刘邦说：秦朝残暴无道，你才得以推翻了他而占据了咸阳。你刚入秦，就贪图享乐，这是帮助坏人做坏事呀！忠言虽然不好听但有利于行动，好药虽然很苦但有利于疾病。愿你听从樊哙的劝告。经张良这么一说，刘邦放弃了享乐，还军霸上，最后终于消灭了项羽，建立了西汉王朝。

“忠言逆耳”这句成语意思就是忠实的劝告听起来不好受。后人用这个典故比喻劝人听取不同意见。

## 失策篇

### 半路上杀出个程咬金

典出《说唐全传》：隋帝的皇杠前后三次都是在半途被劫，不



管押运军官如何本领高强，都被半路上杀出来的程咬金三斧头杀得大败。

隋朝末年，天下大乱，大盗尤俊达想抢隋帝的皇杠。皇帝派人押运的银子，由于银子是装在打通了的竹杠里的，所以叫皇杠，便到处物色武艺高强的助手，一找找到了程咬金。程咬金很穷，为了养活老妈妈，在市上卖竹篮子过活。尤俊达把程母接到庄上奉养，便带着程咬金去劫皇杠。隋帝的皇杠前后三次都是在半途被劫，不管押运军官本领如何高强，都被半路上杀出来的程咬金三斧头杀得大败。

后人用“半路上杀出个程咬金”的这个典故比喻一件事被人横加干扰，出乎意外地遭到失败。

## 闭门造车

典出宋·朱熹《中庸 或问》三：轨者，车之辙迹也。辙迹在道，广狭如一，无有远迩，莫不齐同。古语所谓“闭门造车，出门合辙”，盖言其法之同也。

朱熹《中庸 或问》里有这么两句话：“古语所谓闭门造车，出门合辙。”它的意思是说：把门关起来造车，把材料逐件造好后，只要件件合乎规矩，再拿到门外去合拢起来，使用时也能和路上的车辙完全相同。

“闭门造车”有正面和反面两层意义：在正的方面，就是说天下的事情，差不多是相同的，只要样子没有变，懂得规矩，自然不会发生错误，到处可以行得通；所以尽管关着门造车，拿到外面去应用，仍然是适合车辙的。反的方面，就是说天下的事理没有穷尽，而且各地的情形不同，习惯互异，你自己关着门一个人做，尽管做得怎样好，拿出去，未必适合人们的需要。





现在人们所引用的 ,大多数是用反面的意义 ,比喻不依据实际情况 ,单凭主观想象办事。

## 不知轻重

典出《韩非子·外储说左上》:楚人有卖其珠于郑者,为木兰之柜,熏以桂椒,缀以珠玉,饰以玫瑰,辑以羽翠,郑人买其椟而还其珠。

春秋时代,楚国有一个商人,专门卖珠宝的,有一次他到齐国去兜售珠宝,为了生意好,珠宝畅销起见,特地用名贵的木材,造成许多小盒子,把盒子雕刻装饰得非常精致美观,使盒子散发出一种香味,然后把珠宝装在盒子里面。

有一个郑国人,看见装珠宝的盒子既精致又美观,问明了价钱后,就买了一个,打开盒子,把里面的宝物拿出来,退还给珠宝商。

这个郑国人,只知道盒子的好看,却不晓得珠宝的价值实在要比盒子的价格高多少倍。

后人用“不知轻重”比喻办事情分不出重要与不重要,缺乏章法。

## 飞蛾扑火

这句成语在古书中比较多见,形式大同小异。较早见于《梁书·到溉传》:研同砚磨墨以誉文,笔飞毫以书信。如飞蛾之赴火,岂焚身之可吝。

南朝梁时,有一位左民尚书叫到溉,梁武帝肖衍很器重他。到溉有个孙子叫到苴,自幼聪明,善于诗文,深为梁武帝赞赏。



有一次,梁武帝和到溉开玩笑说:“你的孙子是个才子,你的文章是不是你孙子代你写的。”并且写了一首《连珠》古时一种诗体,赐给到溉,共六句,以上是前四句,意思是:砚台磨出墨汁来行文,毛笔飞动毫锋来写信,正如飞蛾投火一样。指砚台、毛笔,自己焚身也丝毫没有有什么可吝惜的。

后人用“飞蛾扑火”这个典故比喻自取灭亡。“飞蛾”也作“灯蛾”,“赴火”也作“扑火”或“投火”。

后人用这个典故比喻力量虚弱的反动派和强大的革命力量硬碰,必遭可耻的失败。

## 拒谏饰非

典出《荀子·成相》:拒谏饰非,愚而上同国必祸。

《成相》是荀况晚年的作品。在这篇文章中,他借用若干历史故事,塑造了他理想中的圣王和贤相的形象。文中写道:君主好忌妒和处处都想胜过臣下,这样大臣们就没法进行规劝了,必然要遇到灾祸。君主评论臣下的过错,要看他所做的事是否违背了尊崇君主,安定国家和推崇贤人。君主拒绝规劝,掩饰自己的错误,臣下阿谀奉承,附和君主的意思,国家必然遭到祸害。

后人用“拒谏饰非”指拒绝别人的劝告,掩饰自己的错误。

## 鲁肃上了孔明的船

典出《三国演义》第四十六回。

鲁肃,字子敬,三国时东吴谋士,和周瑜同辅孙权,后任水军都督。他谋略周密,深识大体。曹操东下时,他力排众议,坚决主张联刘抗曹。周瑜猜忌褊狭,处心积虑想杀害孔明。鲁肃考虑到



当时正是用人之际,如果杀了孔明,不仅被曹操耻笑,而且会削弱东吴的力量。这表现了鲁肃待人宽厚,处事谨慎和政治家的远见与风度。

一次,周瑜借口军中急需弓箭,限令孔明十日内监造十万枝箭,工匠和原料又不给足,到时孔明造不出箭,按军法处死。限期的第三天夜里,孔明暗地请鲁肃一同前去取箭。鲁肃不知道孔明施的什么计谋,便糊里糊涂地跟着他上了草船。当草船抵近曹营,军士擂鼓呐喊时,鲁肃大惊,害怕曹兵出战,自己难以脱身。孔明却笑着说:“现在雾气迷天,我料想曹操必然不敢出战。”令摆酒菜,要和鲁肃对饮。鲁肃心里像十五个吊桶打水——七上八下的,哪里吃得下!没想到,孔明巧用天时,草船借箭,不费江东半分之力,满载而归。

“鲁肃上了孔明的船”,比喻不明事理,或对事物的认识模糊,盲目地跟着别人。

## 赔了夫人又折兵

刘邦的军队进了洛阳,他假惺惺地哭哭啼啼,上演了一套为义帝发丧的把戏,以笼络人心;然后,出兵东击项羽,表示替义帝复仇。这时,项羽的兵力全在山东,所以给了刘邦很大的方便,一帆风顺地进占了楚国的彭城。

到了彭城,刘邦不再“袒而大哭”,也忘掉自己的“约法三章”,整天忙着收集货宝,挑选美人,或者摆酒设宴,大吃大喝,又跟初进阿房宫一样飘飘然起来。士兵们也涣散软弱了。项羽军队为了挡住背后的汉军,连夜从山东赶回来。楚军人数只有三万,可是一与刘邦交战,不到半天,便把刘邦的五六十万大军,杀得落花流水。来不及逃走而跳入睢水溺死的,就有十多万。可怜刘

邦落得魂飞魄散，只顾自己逃命，好容易在乱军中冲出来，像丧家之犬似的逃到妻子的哥哥周吕侯那边，才勉强镇定下来。这时，不仅把他自己接收的货宝美人重新还给了项羽，连自己的父母妻子也都作了楚国的俘虏。真是赔了夫人又折兵。“赔了夫人又折兵”这句成语的来源，有人认为是由刘备过江招亲，孙权计谋失败而来的，这是由于“三国演义”的故事人们较多熟识的缘故。

后人用“赔了夫人又折兵”比喻想占便宜，结果连本也赔进去了。

## 宋襄公之仁

典出《左传·僖公二十二年》：宋公及楚人战于泓。宋人既成列，楚人未既济。

司马曰：“彼重我寡，及其未既济也，请击之。”公曰：“不可。”……既陈而后击之，宋师败绩，公伤股，门官歼焉。国人皆咎公。公曰：“君子不重伤，不擒二毛。古之为军也，不以阻隘也。寡人虽亡国之馀，不鼓不成列。”子鱼曰：“君未知战。”

春秋时，宋襄公企图称霸诸侯，在公元前638年夏，亲自带兵伐郑。郑向盟国求救。楚乘宋全力攻郑而国内空虚之时，出兵攻宋。宋襄公得到这一情况，率军回援。

这年十一月，宋、楚军在泓水相遇。

当时，宋军已经在泓水集合好队伍，严阵以待，而楚军正在渡河。宋司马子鱼认为正是出击楚军的最好机会，因此，他向宋襄公建议说：“楚军人多，我军人少，等他们渡过再战，对我军不利，不如趁楚军现在尚未渡完，立即发动进攻。”宋襄公摇摇头说：“不行，仁义之师怎么能在别人半渡的时候出击呢？”过了一

会儿,楚军已经渡完,但未排成行列,队伍混乱不堪。子鱼又向宋襄公建议进攻,宋襄公又摇头拒绝了。

等到楚军全部排好行列,擂着战鼓开始进攻后,宋襄公才下令出击。楚军勇猛善战,又人多势众,呐喊之声响彻云霄。宋军在强大的攻势下,只好败退。在逃跑中,宋襄公身旁的卫兵被杀死,自己腿上也中了一箭。

战争结束后,宋人都责怪宋襄公坐失良机,但他仍固执地说:“仁义之师不攻击受伤的士兵,不俘虏头发花白的敌人。古时候打仗,不在险要的地方伏击敌军。”宋国是商的后代,更要讲仁义道德,怎么能向没有排列好的敌军进攻呢?”子鱼反驳说:“君王是不懂打仗啊!战争中机会最难得,有了就应该抓住。训练士兵时,要他们懂得什么是耻辱,用羞耻激发起勇气。如果不攻击受伤的士兵,那么,最初就不要伤害他们;如果不俘虏头发花白的敌人,那么,何必同他们打仗,干脆把他们供养起来,战争本来就是残酷的,如果军队进攻敌人时凭藉的是仁义,那么,宋襄公也不会受箭伤。”

后人用“宋襄公之仁”说明盲目地对敌人仁慈,结果使自己吃大亏。

## 同室操戈

典出《左传·昭公元年》:(何)休见而叹曰:“康成入吾室操吾矛以伐我乎?”

春秋时,郑国大夫徐吾犯的妹妹长得貌如天仙,举止文静。郑国的公孙楚和公孙黑两兄弟都去求亲。公孙楚先送去订婚的聘礼,徐吾犯答应了。公孙黑再送去聘礼时,徐吾犯只好婉言谢绝。不料公孙黑竟威胁说:“如果你不答应,我将派人来抢你妹妹。”





徐吾犯对此忧心忡忡,公孙家族在郑国势力强大,怎么敢得罪呢?他将此事告诉了子产,子产说:“公孙兄弟应该以礼相让,怎么急起来了呢?这是郑国政治混乱的表现啊!事已如此,不如让你妹妹自己决定。”

于是,徐吾犯请来了公孙兄弟,然后让妹妹在帘幕内观察。公孙黑穿得鲜艳华丽,一副贵公子的派头,出门时向徐家的人施舍了不少钱财。公孙楚一身戎装,左手握弓,右手拿箭,出门时向上一箭射中天上的飞鸟,向下一箭射死池中的游鱼,然后跳上战车奔驰而去。

徐吾犯的妹妹说:“公孙黑的确英俊,但缺乏大丈夫的气概。男人应该有男人的样子,女人应该有女人的样子,夫妇才能和顺。”最后,她嫁给了公孙楚。

公孙黑不服。一天,他全副武装闯进楚家,要杀弟弟,夺他妻子。公孙楚大怒,手握长矛向哥哥刺去,两人就在室内拼斗起来。最后,公孙黑斗败负伤逃跑。

后人将公孙兄弟相斗的事概括成“同室操戈”的典故,比喻已经激化了的家庭内部矛盾或社会内部纷争。

## 玩火自焚

典出《左传·隐公四年》:夫兵,犹火也;夫戢,将自焚也。

春秋时,卫国有一个叫州吁的人,是卫庄公的宠妾所生的儿子。此人喜欢穷谈兵黷武。庄公死后,桓公继位。公元前719年,州吁杀死桓公,自立为君。并联合宋、陈、蔡等国攻打郑国。鲁隐公问大夫众仲州吁前途如何,众仲回答说:“逞强好战,就好比玩火,如不及时收敛,结果必然把自己烧死。”后来,州吁果然被卫国大夫石碫诱到陈国,被陈人杀死。



后人用“玩火自焚”这个典故比喻干冒险的或害人的勾当，最后受害的还是自己，有搬起石头砸自己的脚之意。这句成语有时也写为“玩火者必自焚”。多含贬意。

## 闲时不烧香，急则抱佛脚

典出宋·刘《中山诗话》：王丞相嗜诙谐。一日论沙门道，因曰：“投老欲依僧。”客遽对曰：“急则抱佛脚。”王曰：“‘投老欲依僧’是古诗一句。”客曰：“‘急则抱佛脚’是俗谚全语。”

宋朝时，王旦做宰相，平时喜欢和客人们谈论诗词，说说笑笑。有一天，他和客人谈起佛教，王旦说：“人老了，就容易信佛，以求得精神有个依托，不是说‘投老欲依僧’吗？”投老：逐渐老了。欲依僧：愿意多接近和尚。那客人笑道：“这就迟了，不是说‘急则抱佛脚’吗？”王旦说：“我这句话，是古诗中的一句。”客人道：“我这句话，是谚语的全文。”接着笑道：“把你的那句诗去‘头投’字，把我的谚语去‘脚’字，斩头去脚，就成了‘老欲依僧’、‘急则抱佛’，是很好的一副对联呢！”王旦觉得他说得很机智、谐谑，很有风趣，大笑不止。“闲时不烧香，急则抱佛脚”是说：没事时不烧香敬佛，等到危急，抱着佛脚恳求又有什么用呢。

后人用“闲时不烧香，急则抱佛脚”的这个典故比喻平时不努力，急迫时仓促应付也无济于事。

## 削足适履

典出《淮南子·说林训》：夫所以养而害所养，譬犹削足而适履，杀头而便冠。

春秋时代，楚灵王之弟弃疾受臣子朝吴的怂恿，趁灵王出兵





征伐徐国的机会，杀死了灵王的两个儿子，灵王听到了这变故，上吊而死。弃疾起初还不知道灵王已死，又因为有两个哥哥，不敢马上继承王位，于是拥立他哥哥的儿子子午做国君，后来知道灵王已死，又采用朝吴的奸计，逼迫子午自杀，自己做了国君，称为平王。

晋国国君献公因为宠爱骊戎所献的美女骊姬，把她立做夫人，还打算立她所生的儿子奚齐做太子。但骊姬感到太子申生很得民心，又有他哥哥重耳和夷吾的扶助，不敢一下子这样做，便用计挑拨献公和他这三个儿子的关系。后来献公果真听信谗言，赐申生自杀，并派兵捉拿重耳和夷吾。

以上两则故事，都是因听信怂恿和挑拨，以致兄弟逼死哥哥，父亲杀死儿子。于是《淮南子·说林篇》有这样一段话：“骨肉之间本来是互相亲爱的；但如果有阴险奸恶的坏人从中挑拨，即使父亲也会杀死儿子。由于听信谗言而杀死自己的骨肉，正好像是‘削足而适履，杀头而便冠。’”

这两句话的意思是说：鞋子小了，就把脚削小一点；帽子小了，就把头削一点。为了适应鞋子和帽子的尺寸，而不惜刻肌伤骨。后来人们用“削足适履”比喻无原则地迁就凑合，愚蠢地生搬硬套。

## 掩耳盗铃

典出《吕氏春秋·自知》：百姓有得钟者，欲负而走，则钟大不可负。以椎毁之，钟况然有音。恐人闻之而夺己也，遽掩其耳。

春秋时代，晋国的智伯把范氏灭掉以后，有人跑到范氏家里看见一口钟，想背起走，可是钟既大又重，怎样也背不动。于是他找了一个钟锤，用力地往钟上敲去，打算把钟敲坏了，再一块块





的拿着回去。不料当铁锤敲到钟上的时候，忽然发出了一阵宏亮的响声。他怕别人听见这种响声就会来夺钟，于是赶紧用两只手先捂住自己的耳朵。以为只要把耳朵捂住，不管钟声多么响亮，也不会让人听见了。其实他只欺骗了自己：只要他敲钟，别人并没有捂住耳朵，就会听见的。

以后的人就引用“掩耳盗铃”这句话，来比喻人自作聪明，原想欺骗别人，实际只是欺骗了自己。



## 永某氏之鼠

典出《柳河东集·三戒》：永有某氏者，畏日，拘忌异甚。以为己生岁直子，鼠，子神也，因爱鼠，不畜猫犬，禁僮勿击鼠。仓廩庖厨，悉以恣鼠，不问。

由是，鼠相告，皆来某氏，饱食而无祸。某氏室无完器，无完衣，饮食，大率鼠之余也。昼累累与人兼行，夜则窃啮斗暴，其声万状，不可以寝，终不厌。

数岁，某氏徙居他州。后人来居，鼠为态如故。



其人曰：“是阴类恶物也，盗暴尤甚，且何以至是乎哉！”假五六猫，阖门，撤瓦灌穴，购僮罗捕之。杀鼠如丘，弃之隐处，臭数月乃已。

呜呼！彼以其饱食无祸为可恒也哉？

永州有某个人，畏惧阳光，禁忌得非常厉害。以为自己出生的那年是子年，老鼠就是子神，因此他偏爱老鼠，家里不养猫和狗，并禁止僮仆打杀老鼠。粮仓厨房，全都任凭老鼠放纵横行，并不过问。

由于这个缘故，老鼠们相互转告，全都跑到他家里来，吃得饱饱的而又一点灾祸也没有。于是，这个人家里没有一件完整的器具，衣架上没有一件完好的衣服，凡是吃的喝的大都是老鼠吃剩下的。白天老鼠常常和人一起行动，夜里就偷咬东西打架斗殴，吵闹的声音千奇万状，弄得人不能睡觉，但这个人始终不感到讨厌。

过了几年，这人搬到别的州郡去住。以后另一家人搬进来了，老鼠依旧闹得那么凶。

新搬来的人说：“这群见不得阳光的坏东西，偷窃打闹得太厉害了，究竟是怎么弄到这步田地的呢？”便向人借了五六只猫，关上门，撤除砖瓦，用水浇灌老鼠洞，又雇了些人到处搜寻追捕。最后杀死的老鼠堆积如山，把它们扔到偏僻的地方，臭味数月之后才散尽。

唉！这些老鼠以为它们吃饱喝足又无祸灾的日子会长久不变吗？

这则寓言讽喻了“窃时以肆暴”而“卒迫于祸”的人物。老鼠，作为一种“阴类恶物”，专门从事破坏和危害人类的活动，对它们只能斩尽杀绝，决不能姑息纵容。



## 坐井观天

典出《庄子·秋水篇》中的一个寓言故事。又见韩愈《原道》：坐井观天，曰天小者，非天小也。

《庄子·秋水篇》记载的故事大意是：废井里住着一只青蛙，有一天在井边上碰见了一只从东海里来的海鳖。青蛙说：“你看，我多快乐呀！高兴的时候就在井栏边上跳跃一阵，累了就睡在井里的砖洞上休息，或者就露出头来泡在水里，或者在泥地里散步也很舒服。看看那些蚌蟹与蝌蚪谁能比得上我呢！井里这样自由自在，快乐得意，我又是这里的主人，还是请你来井里观赏一下吧！”海鳖听了就想进去看看，可是左脚还没有完全伸进去，右脚就被井栏绊住了。于是海鳖对青蛙说了些海的广大无边等等情况，青蛙才吃惊地知道井外还有这样广阔的天地，快乐的世界。

后人用“坐井观天”这个典故比喻眼界狭小，所见有限。