

中国古典文学名著导读

孟宪堂 魏 静 主编

天 津 大 学 出 版 社

目 录

第一章 古典文学名著概述.....	1
第一节 先秦文学概述.....	1
第二节 两汉文学概述.....	6
第三节 魏晋南北朝文学概述.....	9
第四节 隋唐五代文学概述	11
第五节 宋代文学概述	16
第六节 元明清文学概述	21
第二章 第一部诗歌总集《诗经》	26
第一节 《诗经》的成书及流传	26
第二节 《诗经》的内容与分类	28
第三节 《诗经》的特点与影响	34
第三章 伟大的纪传体史学著作《史记》	38
第一节 司马迁的生平与《史记》的创作	38
第二节 《史记》的体例与思想内容	39
第三节 《史记》的文学成就	41
第四章 “五言诗之冠冕”《古诗十九首》.....	47
第一节 《古诗十九首》的思想内容	47
第二节 《古诗十九首》的艺术特色	51
第五章 田园诗人陶渊明	53
第一节 陶渊明的生平与创作	53
第二节 陶渊明诗歌的内容	54
第三节 陶渊明诗歌的艺术特色	58
第六章 伟大的浪漫主义诗人李白	61
第一节 李白的生平与思想	61
第二节 李白的乐府与歌行	62

第三节	李白的绝句与排律	65
第四节	李白诗歌的艺术个性	67
第七章	伟大的现实主义诗人杜甫	69
第一节	杜甫的生平与创作	69
第二节	杜甫的古体诗	70
第三节	杜甫的律诗	74
第四节	杜甫诗歌的艺术特点	78
第八章	爱情诗人李商隐	80
第一节	李商隐的生平	80
第二节	李商隐诗歌的内容	81
第三节	李商隐诗歌的艺术特色	83
第九章	宋代文人的代表人物苏轼	87
第一节	苏轼的生平、思想与创作	87
第二节	苏轼的散文	88
第三节	苏轼的诗歌	89
第四节	苏轼的词	90
第十章	英雄词人辛弃疾	93
第一节	辛弃疾的生平与创作	93
第二节	辛弃疾词的内容	94
第三节	辛弃疾词的艺术成就	97
第十一章	王实甫与《西厢记》	100
第一节	王实甫的生平与创作	100
第二节	《西厢记》的人物塑造	101
第三节	《西厢记》的艺术特色	103
第十二章	《三国演义》	105
第一节	《三国演义》的成书及作者	105
第二节	《三国演义》的思想内容	106
第三节	《三国演义》的艺术特色	109
第十三章	《水浒传》	111
第一节	《水浒传》的成书及作者	111

第二节	《水浒传》的思想内容	112
第三节	《水浒传》的艺术特色	114
第十四章	《西游记》	117
第一节	《西游记》的成书及作者	117
第二节	《西游记》的思想内容	118
第三节	《西游记》的艺术特色	120
第十五章	《红楼梦》	123
第一节	曹雪芹的生平与《红楼梦》的版本	123
第二节	《红楼梦》的思想内容	125
第三节	《红楼梦》的艺术特色	129
附录一	文学作品选注	132
附录二	推荐阅读书目	192

内 容 提 要

本书作为大学生人文素质教育的教材,以介绍中国古典文学知识、引导学生欣赏历代佳作、提高文学素养为宗旨。本书既注重五千年文学之源流,又举要详析历代名著(包括诗、词、戏曲、小说、散文等文体),可作学子登文学殿堂之一径。

第一章 古典文学名著概述

第一节 先秦文学概述

一、先秦诗歌

先秦文学中,诗歌成就主要表现为《诗经》和《楚辞》的出现。

1.《诗经》

《诗经》是我国第一部诗歌总集,原名《诗》或称“诗三百”,到了汉代被奉为经典,才称为《诗经》。《诗经》成书大约于公元前6世纪,主要收集了西周初年到春秋中叶五百多年间的作品,共有诗305篇,另有6篇笙诗,有目无词。诗作产生的地域,主要是现在的中原一带,作者包括了从贵族到平民的社会各个阶层,大部分已不可考。

《诗经》反映了周代社会生活的各个方面,揭示了周人的精神风貌和情感世界。

《诗经》富于现实精神,奠定了我国诗歌面向现实的传统。

《诗经》中使用的赋、比、兴等艺术手法,也成为我国传统诗歌的基本表现方法之一。

《诗经》作为我国诗歌的开山之作,对后世诗歌乃至整个古代文学的发展都有极其巨大的影响。

2.《楚辞》

战国后期,以屈原、宋玉为代表的一批楚国诗人,采用楚国方言写诗,诗句长短参差,并多用语气词“兮”,后人把这种新诗体称为“楚辞”。“楚辞”的代表诗人是战国时期的屈原。汉代刘向把屈原、宋玉等“楚辞”作家的作品编辑成书,定名为《楚辞》。《楚辞》是继《诗经》之后的又一部诗歌总集。

“楚辞”标志着我国诗歌体制由篇章短小向宏篇巨制、由四言定格

向参差错落和灵活变化的重大转变。

由于时代久远，“诗经”的作者多不可考。屈原的诞生标志着中国出现了真正意义上的诗人，因而他自然成为中国文学史上的第一位伟大诗人。

屈原名平，出身于楚国贵族家庭，约生于公元前340年，亡于公元前278年左右，作品有《离骚》、《九歌》、《九章》、《天问》等。

《离骚》是屈原的代表作，全诗共373句，2490字，一般认为是创作于楚怀王疏远屈原时。全诗分为两大部分。第一部分叙述自己的身世，认为自己出身高贵，生于良辰吉日，有高洁的品质和情操。他勤勉不懈地坚持自我修养，希望导引君王，兴盛楚国，却由于党人的谗害和君王的动摇多变而遭受打击。在理想和现实的尖锐冲突下，他表示“虽体解吾犹未变兮，岂余心之可惩”，不向污浊的环境屈服。第二部分写他内心的痛苦无法排解，在向重华陈词之后，开始“周流上下”，“浮游求女”，然而均以失败告终。在又一次远逝中，最终由于眷恋祖国而流连不行。《离骚》通过对上述象征性行为的描写，反映了屈原愤恨楚国黑暗政治、愿为祖国效力却不可得的悲痛与哀怨。

《离骚》的艺术特点有三：其一，想像丰富、描写夸张，是具有强烈现实性的积极浪漫主义的作品；其二，继承并发展了比兴手法，创造出具有象征性质的香草美人手法；其三，突破了《诗经》四言诗的定格，诗体高度散文化，大量吸收了楚国方言，虚字用法灵活，创造出一种参差错落、灵活变化的“骚体”。

屈原以后的楚辞作家有宋玉、唐勒、景差等人，最著名的是宋玉，代表作是《九辩》。

二、先秦散文

1. 早期散文的萌芽

中国文学的产生可追溯到中国文字产生以前的远古时期。在文字产生以前，远古歌谣与神话，一直以口头方式流传，它们是叙事文学的发端。远古神话按内容大致可分为七类，即创世神话、始祖神话、洪水神话、战争神话、英雄神话、爱情神话、发明创造神话。远古神话中比较著名的故事有女娲补天、后羿射日、大禹治水、涿鹿之战等。

文字产生以后,逐渐产生了散文。我国散文的最早源头,可以追溯到甲骨卜辞(甲骨卜辞 1898 年被发现于河南安阳)。它记事简单,文字难以识别,由于未经后人加工,还保持了商代记事文字的原貌,其中有部分完整可读的句子。如:

“戊辰卜,及今夕雨?弗及今夕雨?”

“癸卯卜,今日雨。其自西来雨?其自东来雨?其自北来雨?其自南来雨?”

这已可以看做是幼稚的散文了。

2. 先秦诸子散文

从殷商到战国,散文由萌芽至成熟。先秦散文,可分为诸子散文和叙事散文两类。诸子散文,就本来的意义说,是政治、哲学、伦理等方面的论说文,不是文学作品,但也多少不等地包含着文学因素,在文学史上具有一定价值。从文化史的意义来看,诸子的思想,尤其是儒、道两家的思想,对后世影响巨大,因而不可忽视。其中对后世影响最大、文学艺术成就最高的有《论语》、《孟子》和《庄子》。

《论语》是儒家重要的经典,主要记载了孔子及其弟子的言行,由孔子弟子及再传弟子编纂而成。孔子(公元前 551—公元前 479),名丘,字仲尼,鲁国陬邑(今山东曲阜)人,是我国历史上最重要的思想家,也是一名伟大的教育家、政治家。孔子曾在鲁国做过官,后又周游列国,但总的来说,一生郁郁不得志。其主要活动是聚众讲学,由此建立了儒家学派。孔子学说的核心是“仁”。“仁”是最高的道德标准,由此推衍出一整套伦理道德学说。他的学说经过孟子的发挥,至汉代构成了一个完整的思想模式和文化心理结构,并由此奠定了中国政治哲学、道德哲学和历史哲学基础。

《论语》是语录体散文的奠基之作,其后出现的《孟子》等语录体散文,无不受到它的影响。《论语》言简意赅,句式自然多变,表现出较高的语言运用水平,其中不少片言只语式的记述,能有效地传达出哲理和感情。如“子在川上曰:逝者如斯夫,不舍昼夜”(《子罕》);“学而不思则罔,思而不学则殆”(《为政》);“岁寒,然后知松柏之后凋也”(《子罕》)。这些句子简明深刻已经成为人们常用的成语、格言。《论语》虽

然篇幅不大,但作为儒家经典之一,长期以来,一直是文化人必读的书籍,它所表现的人生态度、思想观念,在我国文化史、思想史上有极为广泛深刻的影响。

《孟子》是记述孟子及其弟子言行的对话式语录体散文集。孟子,名轲,邹(今山东邹县)人,生活于战国前期,是孔子以后最重要的儒家代表人物。孟子主张施仁政,使人民安居乐业。与孔子相比,他更注重“民贵君轻”的民本思想,认为“君有大过则谏,反复之,不听,则易位”、“君之视臣如手足,则臣之视君如腹心”、“君之视臣如草芥,则臣之视君如寇仇”。

孟子为人,锋芒毕露,好论辩。《孟子》文章富有气势,咄咄逼人。如《尽心》:“说大人,则藐之,勿视其巍巍然。堂高数仞,榱题数尺,我得志,弗为也;食前方丈,侍妾数百人,我得志,弗为也;般乐饮酒,驱聘田猎,后车千乘,我得志,弗为也。在彼者,皆我所不为也;在我者,皆古之制也,吾何畏彼哉!”运用大量排比句式,如长河大浪,磅礴而来。孟子善于用精当的譬喻来说理,通俗流畅,说服力强,其中的许多譬喻如“揠苗助长”、“五十步笑百步”等已成为后世的成语。《孟子》对后世影响深远,唐朝的韩愈、宋朝的苏洵等散文家都受其影响。

《庄子》是庄周及其门人、后学的论著集,道家经典之一。庄周,宋国蒙(今河南商丘县东北)人,生活年代大约与孟子相仿。《庄子》文学色彩浓厚,是诸子散文中艺术成就最高、风格最为独特的一部作品。

《庄子》的显著特点是善于运用生动形象的比喻及情节性强的寓言故事来表述抽象的哲理。如《逍遥游》中写鲲鹏变化:“北冥有鱼,其名为鲲。鲲之大,不知其几千里也。化而为鸟,其名为鹏。鹏之背,不知其几千里也。怒而飞,其翼若垂天之云。是鸟也,海运则将徙于南冥。南冥者,天池也。《齐谐》者,志怪者也。《谐》之言曰:‘鹏之徙于南冥也,水击三千里,抟扶摇而上者九万里,去以六月息者也。’野马也,尘埃也,生物之以息相吹也。天之苍苍,其正色邪?其远而无所至极邪?其视下也,亦若是则已矣。”写鸟儿之间对话:“蜩与学鸠笑之曰:‘我决起而飞,枪榆枋而止,时则不至,而控于地而已矣,奚以至九万里而南为?’适莽苍者,三飡而反,腹犹果然;适百里者,宿舂粮;适千

里者 ,三月聚粮。之二虫 ,又何知 !”构思奇特 ,想像丰富 ,汪洋恣肆 ,变化无端 ,富有诗意和浪漫主义色彩。

《庄子》在思想、文学风格、文章体制、写作技巧等方面对后世影响很大。陶渊明、李白、苏轼、辛弃疾、曹雪芹等人 ,对《庄子》极为推崇。

其他诸子散文 ,如《老子》、《墨子》、《荀子》、《韩非子》、《晏子春秋》、《吕氏春秋》、《孙子》等 ,也各有特色。

3、先秦叙事散文

先秦叙事散文主要有《春秋》、《左传》、《国语》、《战国策》等。其中以《战国策》最为人称道 ,艺术成就最高。

《战国策》是汇编而成的历史著作 ,作者不明。它成书于秦代 ,由西汉刘向根据典籍整理后而定名。书中所载主要是纵横家的活动和言辞。全书三十三卷 ,分东周、西周、秦、齐、楚、赵、魏、韩、燕、宋、卫、中山等十二国策 ,所记内容上自三家分晋 ,下至秦始皇统一中国。

《战国策》艺术特点之一是长于铺叙 ,善于论辩 ,文采飞扬。如《燕策三》“荆柯刺秦王”中的易水送别：“太子及宾客知其事者 ,皆白衣冠以送之 ,至易水之上 ,既祖取道 ,高渐离击筑 ,荆轲和而歌 ,为变徵之声 ,士皆垂泪涕泣。又前而歌曰：‘风萧萧兮易水寒 ,壮士一去兮不复还。’复为羽声慷慨 ,士皆瞋目 ,发尽上指冠。于是荆轲遂就车而去 ,终已不顾。”写得慷慨悲壮 ,司马迁《史记》对此段几乎全文照录。又如《齐策一》写苏秦说齐王合纵 ,说齐兵之精锐：“疾如锥矢、战如雷电、解如风雨” ,说临淄富庶繁华：“临淄之途 ,车毂击 ,人肩摩” ,极尽夸张渲染之能事。

艺术特点之二是常常运用巧妙生动的比喻、有趣夸张的寓言来说理。较著名的寓言有“画蛇添足”、“狡兔三窟”、“狐假虎威”、“亡羊补牢”、“鹬蚌相争”、“南辕北辙”等。其中有不少由于长期传诵 ,已经成为了汉语成语。

《战国策》的出现标志着我国叙事散文已经相对成熟。它在文学史上具有承上启下的作用。秦汉的政论散文、汉代的辞赋 ,都受到《战国策》辞采华丽、铺排夸张的风格的影响。司马迁的《史记》描绘人物形象 ,也是在《战国策》的基础上向前发展的。

第二节 两汉文学概述

秦王朝历时甚短,加上轻视文化,焚书坑儒,推行极端严酷的思想统治,文学上几乎没有任何成就。

汉代是中国历史上最为鼎盛的封建王朝之一,这一时期的文学蔚为大观。汉文学最突出的成就有三:一是诞生了一位伟大的历史散文文学家司马迁;二是出现了堪称一代文学的新文体——汉赋;三是乐府民歌的兴盛与成熟文人诗的出现。

一、汉代历史散文

司马迁的《史记》,是我国第一部通史,记载了上起黄帝、下至武帝太初年间约三千年的历史。《史记》全书共一百三十篇,包括专门记录大事的十《表》、论述典章制度的八《书》以及为各类人物作传的十二《本纪》、三十《世家》和七十《列传》,其结构之完整、体例之严密、篇章之宏大,均为前所未见。司马迁首创的主要以人物纪传来反映历史内容的写法,被称为“纪传体”。此后的正史,都承袭了这种体例。

《史记》记事止于武帝太初年间,一些后学者如刘向、刘歆、扬雄等,都曾试图续补《史记》,其中以班彪的《史记后传》六十五篇最为出名。班固便以《史记》中的汉代部分和其父班彪的《史记后传》为基础,编成了《汉书》。《汉书》记事起于汉高祖元年,迄于王莽地皇四年,是我国第一部断代史。在内容上,武帝以前部分多采用《史记》原文,又有一些改动补充,武帝以后部分多本《史记后传》;在体例上多承继《史记》而略有变化,如改《史记》中的“书”为“志”,取消“世家”并入列传。全书共有十二《帝纪》、八《表》、十《志》、七十《列传》,总计一百篇,一百二十卷。后来“正史”的体例基本以《汉书》为准。

二、汉赋

汉文学的主流是赋。赋在汉代之所以空前繁荣,除了文体本身发展的原因外,也与汉帝国的强盛、统治者的爱好以及考赋取士制度有关。

汉赋的发展大致可分为三个时期。

一是形成期(自汉代初年至汉武帝初年,约六十年左右)。这一时期汉赋的代表作是贾谊的《吊屈原赋》、《鹏鸟赋》,枚乘的《七发》。它们主要特点是追随楚辞的传统,故而可称这些作品为“骚体赋”。《七发》是汉代散体大赋正式形成的第一篇作品。

二是全盛期(自武帝初年至东汉中期约二百余年的时间)。这一时期的作家作品很多,除号称“四大赋家”的司马相如、扬雄、班固、张衡外,还有东方朔、王褒、严助、枚皋、朱买臣等人。他们的作品多是“润色鸿业”、“劝百讽一”、极尽铺张之能事的散体大赋。武帝、宣帝时代,汉赋达到鼎盛。司马相如的《子虚》、《上林》二赋是汉赋兴盛期的标志。

司马相如(? - 公元前118),字长卿,蜀郡成都(今四川)人,汉代最负盛名的辞赋家,代表作《子虚赋》、《上林赋》使典型汉大赋的体制得到最后确立。两赋内容在一个虚构框架中以问答体形式展开。《子虚赋》说楚国使者子虚出使齐国,向齐国之臣乌有先生夸耀楚国的云梦泽和楚王在此游猎的盛况,乌有先生不服,于是夸称齐国山海之宏大以压倒前者。《上林赋》是承接《子虚赋》而来的,代表天子的亡是公又铺陈天子上林苑的壮丽与天子游猎的盛况,表明诸侯不能与天子相提并论,最后“曲终奏雅”,说出一番应当提倡节俭的道德教训。

《子虚赋》、《上林赋》突出的艺术特点是极度铺张扬厉。其中用四千余字长篇铺写游猎一事,远胜以二千余字铺陈七事的规模空前的《七发》。在语言方面,表现出高度的修辞意识与修辞技巧,自觉追求修辞效果。由于司马相如还是一位文字学家,故而在两赋中收集罗列了许多陌生而又整齐的词汇;在句式上,是夹杂着三字句和七字句的四字句,显示出整齐的美感。二赋由于文字艰深、罗列过度、夸张失实而显得呆板滞重。后来的大赋,或多或少都有这样的毛病。

三是转变期(自顺帝至汉末的一百余年)。这一时期的创作虽也间有大赋出现,但多是讽刺时世、抒情言志的小赋。像赵壹的《刺世疾邪赋》、蔡邕的《述行赋》、祢衡的《鹦鹉赋》等都是其中的佳作。

三、汉代诗歌

两汉四百年间的诗坛,以乐府民歌的成就最为辉煌。“乐府”原是

音乐机关的名称。它的任务是训练乐工、制定乐谱和采集歌辞,采集的范围主要是民歌,也有文人的诗歌。这样就使得汉代一些民间歌谣得以保存下来。后来凡是由乐府这个音乐机关采集配乐的诗歌都叫做“乐府”;乐府因而成为一种带有音乐性的诗体的名称。文学史家所谓汉乐府一般指的是汉代民歌。

汉乐府注重抒发真情实感的创作精神对后世影响很大。班固将这种上承《诗经》而来的现实主义创作精神归结为“感于哀乐,缘事而发”八个字。它直接影响了建安时代曹氏父子等的创作,又及于唐代大诗人杜甫的新题乐府。中唐诗人白居易在倡导“新乐府运动”时,更是明确提出从理论上继承汉乐府的创作精神。

其次,汉乐府奠定了中国古代叙事诗的基础。《诗经》以抒情为多,仅有少数叙事作品,楚辞也以抒情为主,而汉乐府约有三分之一为叙事性作品(名篇有《陌上桑》与《孔雀东南飞》等),因此可以说,后来的叙事诗是在汉乐府的基础上发展起来的。后世许多叙事诗名篇直接以“歌”、“行”为名(如白居易的《长恨歌》、《琵琶行》等)。“歌”、“行”原是乐府诗的专用名称,以此为名无疑显示了对乐府民歌传统的继承。在写作手法上,后来的叙事诗也受到汉乐府的影响。

再次,汉乐府表达感情激烈而直露,在中国诗歌史上是一次情感表现的解放。《诗经》情感表达的总体特征是克制、平和、含蕴,而汉乐府无论是表现战争、爱情,还是乡愁,都非常奔放。如《战城南》:“战城南,死郭北,野死不葬乌可食。为我谓乌:且为客豪!野死谅不葬,腐肉安能去子逃?水声激激,蒲苇冥冥,枭骑战斗死,弩马徘徊鸣……”激战后的战场,尸体横陈,乌鸦盘旋,准备啄食人肉,而死者要求乌鸦在吃他的肉体之前,先为他嚎叫几声。战争被描绘得如此惨烈,在此前完全看不到。再如《上邪》中热恋情人的爱情誓言:“上邪!我欲与君相知,长命无绝衰。山无陵,江水为竭,冬雷震震,夏雨雪,天地合,乃敢与君绝!”连用五种绝不可能出现的自然现象,表示爱对方一直到世界末日,令人惊心动魄。又如《古歌》:“秋风萧萧愁杀人,出亦愁,入亦愁,座中何人,谁不怀忧?令我白头!胡地多飘风,树木何修修。离家日趋远,衣带日趋缓。心思不能言,肠中车轮转。”热烈而直白地表现了思

乡情绪。

第四,汉乐府使用了杂言体和五言体为新诗型。杂言形式在艺术表现上灵活生动(唐代大诗人李白,就特别喜欢运用汉乐府的杂言体抒情)。乐府诗在东汉以后多趋向于整齐的五言,艺术水平日益提高,同时文人五言诗也日趋兴盛。由汉乐府和文人五言诗孕育成熟的五言诗体,成为后来魏晋南北朝诗歌的主要形式。

除汉乐府之外,到东汉中后期,汉代文人诗歌创作也开始出现初步兴盛的局面,尤其是以《古诗十九首》为代表的五言诗,达到相当高的水平。

第三节 魏晋南北朝文学概述

魏晋南北朝时期,始于东汉建安年间,迄于隋统一中原,历时约四百年。由于国家长期分裂,政权更迭频繁,社会动荡不安,民族矛盾尖锐,儒学虽仍是公认的正统思想,但已失去独尊地位,社会上流行的是玄学及佛、道两教。道教在东汉末年正式形成之后,受到很多著名士族大姓的信奉。佛教在两汉之际传入中土,到东晋、十六国时期,势头发展迅猛,这对此后的整个中国文化与中国文学产生了广泛深远的影响。随着社会思想的演变,文学逐渐改变了宣扬儒家政教强寓训勉的面貌,越来越多地表现作家个人的思想感情和审美追求,由此形成了中国文学史上“文学自觉”时代的到来。

一、魏晋南北朝诗歌

本期文学最有成就的方面是诗歌,五言诗的成就尤其突出。五言诗在建安时期奠定了坚实的基础,以后又经过左思、陶渊明等一系列诗人的努力,作家、作品日益增多,艺术成就不断提高,诗歌风格纷纭复杂,形成了五言古诗的兴盛期。

建安时期的著名诗人是三曹(曹操、曹丕、曹植父子)、七子(孔融、陈琳、王粲、徐干、阮瑀、应玚、刘桢)。

曹操(155—220),字孟德,沛国谯(今安徽亳县)人,著作有《魏武帝集》。曹操作为杰出的政治家、军事家而又心怀雄图的领袖,他的诗

歌气势宏大、眼界广阔。他的作品抒发人生情感,表达政治抱负,具有鲜明的个性特点。如《短歌行》:

“对酒当歌,人生几何?譬如朝露,去日苦多。慨当以慷,忧思难忘。何以解忧,唯有杜康。青青子衿,悠悠我心。但为君故,沉吟至今。呦呦鹿鸣,食野之苹。我有嘉宾,鼓瑟吹笙。明明如月,何时可掇?忧从中来,不可断绝。越陌度阡,枉用相存。契阔谈讌,心念旧恩。月明星稀,乌鹊南飞。绕树三匝,何枝可依?山不厌高,海不厌深。周公吐哺,天下归心。”

全诗由两个相互联系的主题组成:一是感叹时光易逝、人生短暂;一是渴慕贤才,希望得到他们的帮助,重建天下。生命正因为短暂,才弥足珍贵,追求不朽的功业不仅是一种社会责任感,也是为了使个人有限的生命获得崇高的价值。从“人生几何”发唱,以“天下归心”收结,流动着悲凉慷慨、深沉雄壮的情调,代表了建安诗歌最为感人的一面。

建安文学之后,是正始文学。正始是魏废帝曹芳的年号(240—249),但习惯上的“正始文学”,还包括正始以后到西晋立国(265年)这一时期的文学创作。正始时期著名的文人,有所谓“正始名士”和“竹林名士”。前者的代表人物是何晏、王弼、夏侯玄,他们的主要成就在哲学方面。后者又称“竹林七贤”,指阮籍、嵇康、山涛、王戎、向秀、刘伶、阮咸七人,其中阮籍、嵇康的文学成就最高。

阮籍(210—263),字嗣宗,陈留尉氏(今河南尉氏)人,著有《阮嗣宗集》。阮籍的文学成就主要是《咏怀诗》八十二首。此前诗歌的主体是民歌及在民歌基础上发展起来的文人诗,内涵通常比较单纯,表现的也大多是具体问题。阮籍则完全摆脱了对民歌的模仿,把深刻的哲学观照与一系列艺术形象巧妙结合起来,使诗歌呈现出广阔的视野和丰富深沉的内涵。

公元265年,司马昭之子司马炎取代魏室,建立了晋王朝,史称西晋。西晋太康、元康年间,诗歌创作一度非常繁荣,有所谓“三张(张载、张协、张亢兄弟)、二陆(陆机、陆云兄弟)、两潘(潘岳、潘尼叔侄)、一左(左思)”之说。其中,陆机、潘岳并称“潘陆”,在当时评价最高。

公元317年,镇守建业(今江苏南京)的琅琊王司马睿称帝,这以

后的晋王朝,史称东晋。东晋时期(同时也是整个魏晋南北朝)最杰出的文学家是陶渊明。陶渊明(365—427),字元亮,或云名潜,字渊明,浔阳柴桑(今江西九江)人,著作有《陶渊明集》,现存诗一百二十余首。

南北朝时期,诗歌的发展进入了一个重要阶段。南朝齐永明年间出现了讲求声律的“永明体”,开启了格律诗的先声。南北朝的著名诗人有谢灵运、鲍照、谢朓。

二、魏晋南北朝小说

魏晋南北朝是我国小说发展初具规模的时期。小说创作始有想像和虚构的成分,作品已有相对完整的情节和比较鲜明的人物形象,内容大致分为志怪、志人两种。

志怪小说是沿着上古神话传说、巫术文化的轨迹发展而来的。本时期志怪小说大量问世,现存比较完整的有三十余种,重要的有张华的《博物志》、干宝的《搜神记》、葛洪的《神仙传》、王嘉的《拾遗记》等。

志人小说则直接承袭了先秦两汉寓言、史传中记载人物言行的传统。它的发达繁荣,与当时品评人物的风尚有关。志人小说着重宣传士大夫的幽默雅致,大都是带有小品笔记性质的笑话、清言、轶事集,主要作品有刘义庆的《世说新语》、邯郸淳的《笑林》、裴启的《语林》、沈约的《俗说》、殷芸的《小说》等。

志怪、志人小说对后代文学影响深远。唐传奇就是在志怪的基础上加以繁衍扩展而形成的。

魏晋南北朝文学的繁荣也促进了文学理论和文学批评的发展。鲁迅从这一时期的理论意识着眼,称魏晋以后为“文学的自觉时代”。本时期出现了大量的文学理论著作,最富代表性的是曹丕的《典论·论文》、陆机的《文赋》、刘勰的《文心雕龙》、钟嵘的《诗品》等。

第四节 隋唐五代文学概述

隋代建国时间甚短,也谈不上有什么名家名作。只有卢思道《从军行》、杨素《出塞》、薛道衡《昔昔盐》值得称道。唐代是我国古典诗歌

发展的顶峰 ,清康熙年间编辑的《全唐诗》有九百卷 ,收录诗人两千三百多家 ,诗歌四万八千九百多首 ,诗人辈出 ,人才济济。从创作上看 ,唐诗题材广阔、思想深邃、技艺高超、风格流派多样 ;从体制上看 ,五言古、七言古、五绝、七绝、五律、七律及歌行体、新乐府等各种体裁具备 ,诗歌进入了全盛期。唐诗的发展一般分为四个时期 ,即初唐、盛唐、中唐与晚唐。

一、初唐诗歌

初唐是唐诗繁荣的准备期。唐代初年 ,六朝余风笼罩诗坛 ,作品大多为粉饰现实、点缀升平的应制酬答之作 ,真正揭开唐诗序幕的是“ 初唐四杰 ”。

初唐四杰是指王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王。他们大都出生于贞观年间 ,文艺创作集中于高宗时代 ;以文章齐名天下”。诗歌创作上 ,他们在主张轻“ 绮丽 ” ,重“ 骨气 ” ,作品感情真挚自然、意境开阔、现实性强 ,一举改变了齐梁诗风的统治局面 ,端正了唐诗的发展方向。代表性的作品如王勃的《送杜少府之任蜀川》：“ 城阙辅三秦 ,风烟望五津。与君离别意 ,同是宦游人。海内存知己 ,天涯若比邻。无为在歧路 ,儿女共沾巾。”该诗感情深厚 ,朴实开阔 ,表现了积极进取的精神。“ 海内存知己 ,天涯若比邻 ”成为千古传唱的名句 ,至今仍不断为人们引用。又如杨炯的《从军行》：“ 烽火照西京 ,心中自不平。牙璋辞凤阙 ,铁骑绕龙城。雪暗凋旗画 ,风多杂鼓声。宁为百夫长 ,胜作一书生。”显示了作者为国从戎、向往边塞生活的万丈豪情。

四杰之后 ,在理论和实践上更自觉地反对形式主义诗风的是陈子昂。其《登幽州台歌》：“ 前不见古人 ,后不见来者 ,念天地之悠悠 ,独怆然而泣下。”情境交融 ,意象深远 ,展现了诗人怀才不遇、感慨无限的内心世界。此诗的含义是 :像燕昭王那样求贤若渴的人现在不见了 ,后来的贤主更不知何处寻觅 ,天地广阔 ,时间无穷 ,惟独自己不能建功立业、名垂青史。浩渺无际的天地 ,独耸千丈的高台 ,苍茫独立的诗人 ,构成了慷慨雄浑的意境。

在陈子昂稍后是“ 吴中四士 ” ,即贺知章、张旭、包融与张若虚。其中贺知章、张若虚诗名较大。贺知章性情豪放旷达 ,自号“ 四明狂客 ”。

他的诗富于感情,不拘一格,挥洒自如。代表作有《回乡偶书》:“少小离家老大回,乡音无改鬓毛衰。儿童相见不相识,笑问客从何处来。”张若虚的长篇歌行《春江花月夜》久负盛名,情景交融,历来脍炙人口。

二、盛唐诗歌

所谓盛唐时期是指从玄宗开元初年到代宗大历五年的五十多年。这一时期唐王朝国力空前强盛,经济繁荣达到顶点,也是唐诗的黄金时代。众多优秀诗人使诗歌大放异彩,李白与杜甫则标志着唐诗浪漫主义和现实主义的两座高峰。

除李白、杜甫外,盛唐时期还有许多成就很高的诗人,按思想倾向、题材内容和艺术风格的不同,大致可分为两派:一派是较多地写山水田园闲适生活的山水田园诗人;一派是较多地写边塞征戍生活的边塞诗人。

山水田园派的主要作家为王维和孟浩然,还有储光羲、常建、祖咏、裴迪等人。边塞派的主要作家为高适和岑参,还有王昌龄、崔颢、王翰、王之涣等人。

王缙(701—761),字摩诘,是盛唐山水田园诗派的代表作家。他精通音乐,擅长绘画,在描写自然山水的诗里,创造出“诗中有画,画中有诗”的空明境界和宁静之美。如《山居秋暝》:“空山新雨后,天气晚来秋。明月松间照,清泉石上流。竹喧归浣女,莲动下渔舟。随意春芳歇,王孙自可留。”在清新宁静而生机盎然的山水中,感受万物生生不息的律动,精神空明无滞,形成水月镜花般的优美意境。

孟浩然(689—740),襄阳人,终身不仕。他的多数山水诗,写故乡襄阳的鹿门山、万山、岷山等地的名胜景物。如《夜归鹿门歌》:“山寺钟鸣昼已昏,渔梁渡头争渡喧。人随沙岸向江村,余亦乘舟归鹿门。鹿门月照开烟树,忽到庞公栖隐处。岩扉松径长寂寥,唯有幽人自来去。”诗中虽然流露出怀慕隐逸的思古幽情,与时代的主潮有些隔膜,但新月般的江畔小舟、鹿门山的烟树、庞公松径下的月光、点缀着归村人影的平沙远渡等,经他不经意的点染,使人感到平凡、亲切。

高适,字达夫。他曾两度出塞,去过辽西,对边塞生活有较深的体会,代表作有《燕歌行》。岑参,湖北江陵人。他的创作特点是通过想

像、夸张把所描写的事物凸现出来。如《白雪歌送武判官归京》：“北风卷地白草折，胡天八月即飞雪。忽如一夜春风来，千树万树梨花开。散入珠帘湿罗幕，狐裘不暖锦衾薄。将军角弓不得控，都护铁衣冷难著。瀚海阑干百丈冰，愁云惨淡万里凝。中军置酒饮归客，胡琴琵琶与羌笛。纷纷暮雪下辕门，风掣红旗冻不翻。轮台东门送君去，去时雪满天山路。山回路转不见君，雪上空留马行处。”诗中描写边塞景物，给人留下深刻的印象。

三、中唐诗歌

李白、杜甫之后，唐诗的发展进入中唐时期。中唐是指从代宗大历六年到文宗大和末年的六十多年。

大历前后的诗歌呈现一种过渡状态。本期的元结、顾况等人用诗歌反映现实，为杜甫的同调，也是新乐府运动的先驱；刘长卿、韦应物主要以山水诗见称；李益则继承了盛唐边塞诗的传统。他们在艺术上都有自己的特色。此外，当时还有影响较大而实际成就相对较小的“大历十才子”。

中唐前期成就较大的诗人是李益。李益政治上不得志，在边塞从军多年。他的边塞诗继承了盛唐边塞诗的传统，表现出视死如归的英雄主义气概，名噪一时。如《塞下曲》：“伏波惟愿裹尸还，定远何须生入关？莫遣只轮归海窟，仍留一箭射天山。”但他更多的边塞诗情调趋于凄凉惆怅。他的一些五言小诗也写得质朴清新。如《江南曲》：“嫁得瞿塘贾，朝朝误妾期。早知潮有信，嫁与弄潮儿。”写得生动活泼，富于民歌情调。

从德宗贞元中到文宗大和中约三十年，为中唐后期。本期诗坛重又出现活跃景象，以白居易、元稹为代表，以张籍、王建、李绅等为中坚的新乐府诗派，自觉发扬杜甫的写实精神，倡导了一场新乐府运动。

白居易（722—846），字乐天，晚居香山，号香山居士。他为新乐府运动提出了明确的创作纲领：“文章合为时而著，歌诗合为事而作”（《与元九书》）；“惟歌生民病，愿得天子知”，对乐府诗的创作提出“质而径”、“直而切”、“覈而实”、“顺而肆”（《新乐府序》）的要求，倡导通俗平易的诗风。他以巨大热情投入新乐府诗的创作，写出《新乐府》五

十首和《秦中吟》十首。这些诗深刻揭露了中唐时期的种种社会弊端和人民遭受压迫的残酷现实,如《卖炭翁》:“卖炭翁,伐薪烧炭南山中。满面尘灰烟火色,两鬓苍苍十指黑。卖炭得钱何所营?身上衣裳口中食。可怜身上衣正单,心忧炭贱愿天寒。夜来城外一尺雪,晓驾炭车辗冰辙。牛困人饥日已高,市南门外泥中歇。翩翩两骑来是谁?黄衣使者白衫儿。手把文书口称敕,回车叱牛牵向北。一车炭,千余斤,宫使驱将惜不得。半匹红纱一丈绡,系向牛头充炭直!”该诗用通俗的语言,塑造出对比强烈、鲜明生动的形象,反映出明确的主题。

与元、白诗风迥异,以韩愈、孟郊、贾岛为首的韩孟诗派,尚古拙,求奇险,形成奇崛险怪的诗风。此外,刘禹锡、柳宗元、李贺也都是独树一帜的大诗人。

四、晚唐诗歌

晚唐是从唐文宗大和、开成之后至唐朝灭亡的七十余年。晚唐的代表诗人是李商隐和杜牧,史称“小李杜”。李商隐擅长七律,其诗想像奇特,形象优美,感情深厚。杜牧擅长绝句,自成风格。如《寄扬州韩绰判官》:“青山隐隐水迢迢,秋尽江南草未凋。二十四桥明月夜,玉人何处教吹箫。”意境优美,清丽俊爽。又如《遣怀》:“落魄江湖载酒行,楚腰纤细掌中轻。十年一觉扬州梦,赢得青楼薄幸名。”诗中回忆昔日放荡生涯,悔恨沉沦,自嘲自责,抑郁诙谐。又如《泊秦淮》:“烟笼寒水月笼沙,夜泊秦淮近酒家。商女不知亡国恨,隔江犹唱后庭花。”该诗由“近酒家”引出商女之歌,由歌曲之靡靡,引出“不知亡国恨”,犀利深沉。

五、隋唐五代其他文体

散文创作在唐代也出现了空前繁荣的景象。六朝骈文盛行,影响及于初唐、中唐。以韩愈、柳宗元为首的古文运动,摧毁骈文的统治,完成了文体的改革,使古典散文再放异彩。他们的散文一是要求语言创新,二是要求文从字顺,为散文树立了新标准。韩愈、柳宗元不仅是唐代,也是我国文学史上杰出的散文大师。此前的散文与哲学、史学并未分开,韩愈、柳宗元使文学性的散文独立出来。他们的散文包括杂文、寓言、人物传记、山水游记等,扩大了散文的表现领域,标志着散文发展

的新阶段。

此外,唐传奇的成就也引人注目。唐传奇是唐人用文言写的短篇小说。中国的成熟的短篇小说,就是从唐传奇开始的。唐传奇作家的创作有意识地突破六朝志怪题材的局限,开始面向社会人生,作品中的主人公由神灵怪异逐渐变成现实生活中的人,从而给我们展示了唐代生活的真实画面。唐传奇在形象塑造、情节结构和语言运用等方面,都较以前有明显进步,其中《南柯太守传》、《枕中记》、《霍小玉传》、《柳毅传》、《李娃传》、《莺莺传》等脍炙人口。

当唐诗成就辉煌时,另一种重要文体——词也在唐代逐渐兴起,并在以后的两宋达到全盛。词起源于民间,敦煌曲子词是现存最早的民间词。这些词大都感情真挚、朴素清新,但艺术上还比较粗糙。中唐以后,张志和、韦应物、刘禹锡、白居易等诗人,写诗之余,也偶尔填词。

词从孕育到成长为一种崭新的文体并在文坛上取得一定的地位,始于晚唐五代。晚唐温庭筠是早期最杰出的词人。他以浓艳华丽的笔触写歌姬舞伎的生活,缠绵细腻讲究声律,使词从内容到形式都与诗有明确的划分。他的词同时也使文人词与民间词划清了界限,对后来词的发展影响很大。

五代时,西蜀和南唐成为词的创作中心。西蜀词以“花间派”为代表。赵崇祚所编的中国第一部文人词总集《花间集》(包括温庭筠、皇甫松等十八家),就是这一派的结集。花间词以描写艳情闺思为主要内容。南唐词人以李煜、冯延巳为代表,李煜成就最大。李煜(937—978),字重光,南唐最后一代君主,史称南唐后主。亡国后的沧桑巨变造成了他心灵上深深的创伤,如《虞美人》:“春花秋月何时了,往事知多少。小楼昨夜又东风,故国不堪回首月明中。雕栏玉砌应犹在,只是朱颜改。问君能有几多愁?恰似一江春水向东流。”又如《相见欢》:“无言独上西楼,月如钩。寂寞梧桐深院锁清秋。剪不断,理还乱,是离愁。别是一般滋味在心头。”无论思想上、艺术上都达到了超越前代和同代词人的新境界。

第五节 宋代文学概述

宋代文学继承了唐代文学的优秀传统,在诗、词、散文等领域都出现了许多名家,在创作上呈现出独特风貌。特别是词的成就,成为宋代文学的主要标志。此外,小说也较有成就。

一、宋代的诗

据清代厉鹗在《宋诗纪事》中的统计,宋诗人多达三千八百多家,诗作数目也远远超过《全唐诗》的数目,可以想见宋人写诗的盛况。宋人在唐人之后写诗,面对唐诗巨大成就,学唐而自成面目,形成与唐诗不同的风貌。前人讲“宋人之诗,变化于唐,而出其所自得,皮毛落尽,精神独存。”(吴之振《宋诗钞·序》)

与唐诗相较,由于北宋积贫积弱的特点和南宋的民族危机,宋诗缺乏开阔恢弘的气象和青春气息,更多的是运用写实的手法,痛陈国事,沉郁悲愤,多具政治色彩和忧患意识。在创作风格上,唐诗主情,以情韵取胜;宋诗主理,以理趣见长。唐诗多用强烈的激情去感受生活,重视感受的直接抒发和摹写,故深厚博大;宋诗多以冷静的态度去体察客观事物;“以议论为诗,以才学为诗”,多用典故,故委曲精深。唐诗语言流利,宋人“以文为诗”,用散文的句法、章法做诗,有散文化倾向。

北宋初年,王禹偁学白居易,写了不少关心民瘼的政治诗,语言平易流畅,风格简淡清新。其后,又有一批晚唐派诗人,大都是一些僧人和隐士,仿效贾岛、姚合之诗,写清幽枯寂的隐居生活,诗境狭窄。此派以林逋最为出名。他的诗出于晚唐而自具平淡隽永的风格。稍后有杨亿、钱惟演、刘筠等一批位居馆阁的文臣学士,提倡学习李商隐,形成西昆诗派。此派以杨亿所编的《西昆酬唱集》而得名。他们主张诗歌应寓意深邃、词章艳丽、用典精巧、对仗工稳。诗中多反映内廷侍臣的优游生活和日常琐事。

针对西昆体的流弊,起来致力于改变西昆体诗风的有苏舜钦、梅尧臣、欧阳修等人。梅尧臣的诗主要反映了自己长期沉沦下僚的种种感受,也有反映时政和民生疾苦的诗作。欧阳修是北宋诗文革新的领袖。

他的诗多侧重于反映个人的生活经历和感受,多直抒胸臆,故浅显易懂。欧阳修常在诗中发表议论,由于把议论和抒情、叙事结合起来,扩大了诗的表现力。苏舜钦前期的诗多指陈时弊,抒发政治感慨;后期幽居不仕,诗多抒写对理想的执著追求。他长于五七言古风,其诗感情激越、笔力雄健、风格豪放,具有明显的散文化特点。梅尧臣、苏舜钦、欧阳修奠定了宋诗发展的基础,并初步显示出宋诗的自身特点。

北宋后期的代表诗人是王安石、苏轼、黄庭坚。他们的作品奠定了宋诗的基本风貌,也形成了宋诗的第一个繁荣时期。王安石的诗歌创作大致可以分为两期,居官时期的作品,多阐述政治见解,评说历史人物,具明显的政论色彩,艺术上多直抒胸臆,慷慨陈辞;罢相以后,多写一些吟咏景物、抒怀感旧的抒情写景小诗,这类诗构思新颖别致,含蓄婉转。苏轼是北宋诗坛最重要的诗人,干预社会现实和思考人生的题材在他的诗中很突出。在风格上,苏轼的诗兼蓄并收,大多有豪放的特点,但也有许多佳作刚柔相济,呈现出清雄的风格。此后,以黄庭坚为代表的江西诗派务求争新出奇,提倡“夺胎换骨”、“点铁成金”,崇尚瘦硬的风格,在当时的诗坛自立门户。江西诗派因吕本中所作《江西诗社宗派图》而得名。在创作上,该派较重视书本知识,强调学问。该派努力探索诗歌作法,有一定的积极意义,但过于追新出奇,又不免有损于诗歌音律的和谐与形象的完整。江西诗派以黄庭坚的创作成就最高,另外的重要成员为陈师道、陈与义。

南宋前期的重要诗人有杨万里、范成大、陆游等。他们在创作上与江西诗派有一定的渊源关系,但靖康之难、中原沦陷的现实,促使他们突破江西诗派以书为诗的藩篱,用诗抒写家国之痛。杨万里的诗大多从自然景物中觅取素材,启发诗思,表现方法别出机杼,形成独特的风格,人称“诚斋体”。诚斋体主要是指杨万里的景物诗,这些诗多即兴成章,构思巧妙,语言活泼流畅,幽默清新。范成大在出使金国时作有七十二绝句。这组诗几乎是以日记的方式逐次写成,即景生情,因事成咏,贯穿爱国思想。他晚年家居,有《四时田园杂兴》六十首,反映了农村生活的各个方面。这组诗使范成大在文学史上赢得“田园诗人”的称号。陆游是宋代最伟大的爱国诗人,今存诗九千三百多首,其中多数

篇章具有鲜明的爱国主题。他的诗歌主要抒发以身报国的情怀、壮志难酬的悲愤,或揭露投降政策的危害,或对沦陷区人们表示同情,渴盼祖国统一。陆游也有一些描绘祖国山河的壮丽篇章。他的诗歌创作植根于现实生活,同时又渗透着对理想的追求与乐观的情绪。他往往从个人的经历和见闻中取材,抓住一、两个典型事例来反映时代风貌,一般不注意具体的铺叙与精细的描画,而以概括性与抒情性见长。他还擅长运用丰富的想像,或托之于梦境,或借助于夸张,来展示现实中无法实现的报效祖国的理想。陆游在当时及后代都产生了巨大的影响。

南宋后期具有代表性的是永嘉四灵与江湖派诗人。永嘉四灵以晚唐诗体相标榜,专门学习贾岛、姚合之诗,注重字句的锻炼,所写的景物主要为自然小景,表现闲情逸趣,境界狭小。江湖诗派是因为钱塘诗人兼书商陈起所刊印的《江湖小集》而得名。这个流派的成员层次不齐,在创作风格与创作主张上也不尽相同。其中戴复古与刘克庄成就最大。宋元易代之际,剧烈的社会变动使诗坛涌现了一批遗民诗人,其中的代表人物有文天祥、谢翱、汪元量、郑思肖等人。文天祥的诗歌分别编入《指南录》、《指南后录》及《吟啸集》中。这些诗歌以作者抗元为线索,反映了广阔的社会生活,可以称得上是南宋覆亡时期的一部“史诗”。

二、宋代的词

词的创作到宋代进入鼎盛时期,《全宋词》中有作品近两万首,词人一千四百多位,成为宋代文学的主要标志。

北宋前期词的代表作家主要有晏殊、晏几道父子及欧阳修、柳永、苏轼等人。晏殊是个太平宰相,词多写士大夫宴游嘉会的生活及良时易逝、欢乐无多的感慨,雍容华贵,典雅从容。其子晏几道则由于个人生活不幸,词风有异于其父,较多感伤低回的色彩。欧阳修的词与其题材严肃的散文不同,多为男女恋情与留连光景之作,此外还有描写风光景物或感慨身世遭际的作品,风格婉约情深。

北宋前期词至柳永而出现改观。柳永是第一个专力写词的文人。他的词作主要从都市市井生活中提取素材,内容多表现都市生活和风

光、男女间的恋情以及个人流落江湖的羁旅之愁。他通晓音律，因而大量制作了许多结构复杂、音调繁复的长篇慢词，从而改变了长期以来词的创作以小令为主的局面。他的词长于铺叙，又工于写景，善于融情入景，语言平近通俗，不避口语、俗语，迎合了市民阶层的审美情趣，因而传播甚广。

苏轼的词代表了宋词的最高成就。他极大地开拓了词的题材和意境，使词无意不可入，无事不可写；同时，他又率先打破传统婉约词的风格，开创了豪放词风。他的词或清旷高逸，或婉约缠绵，呈多样化的创作风格。苏轼将词从狭小格局中解放出来，促进了词体的解放，为时人和后人指出“向上一路”，也为宋词的繁荣局面奠定了基础。

宋后期词坛的代表人物有秦观、贺铸、周邦彦等。秦观的词多写相思离别等传统题材。但他能在写男女相思的题材里，体现出真挚的情谊，除离愁外，又兼具身世不幸的感慨。他善于化景物为情思，融人事入风景，语言清丽，形成婉约词中的清疏一派。贺铸的词多咏叹闲情愁思，风格与秦观相似，但也兼有豪放之作。周邦彦是集北宋婉约词之大成的作家，他的词以表现男女恋情和羁旅愁思为主要内容。由于他妙解音律，能自度曲，所以他的词音律精审，声调谐美。他的词善于即景抒情，通过环境气氛的渲染层层烘托，章法上巧用叙事和跳跃的手法，显得曲折跌宕。

南宋前期词坛的代表作家有李清照、张元干、张孝祥等。李清照的创作生涯横跨南北宋两个时代。南渡前的作品主要写闺情相思，南渡之后，故土之思和身世之感成为词作的主要内容。李清照词的特点是感情色彩浓烈，善于运用铺叙、白描、移情等多种表现手法表达生活感受，词风以婉约为主，兼有神俊豪爽的一面。张元干和张孝祥的词作内容都以感时伤乱、抒发爱国情怀为主调，具有慷慨悲凉、义愤填膺的特点。

南宋最伟大的词人当推辛弃疾。辛弃疾以英雄的身份写词，抒发抗金统一的豪情壮志，表达报国无门的悲愤苦闷。他也有一些词描写了农村生活和田园风光。辛词艺术风格多样，以豪放为主调，又兼具清丽、飘逸、缠绵、妩媚的风格。他在词的意境开拓上，在表现手法和语言

技巧上,都有很大贡献。以辛弃疾为中心,属于辛派词人的还有陈亮、刘过等。

南宋后期的词坛名家是格律派词人姜夔、史达祖和吴文英。姜夔词以纪游、咏物和怀人为主要内容,也有部分词作抒发身世寥落之感和故国沦丧之悲。史达祖以咏物词见长,其咏物名作往往巧用拟人手法,极妍尽态,栩栩如生。吴文英则多为恋情词,以结构跳跃转换、多用典故和象征手法、表情深曲隐微为主要特点。

随着南宋的覆灭,词坛上出现了一批不仕元朝的遗民诗人,主要有格律派词人周密、张炎、王沂孙及辛派后期词人汪元亮、刘辰翁等。前者以低回的词笔诉说身世之悲、家国之恨,着意悠远而情绪感伤;后者则以健倔悲郁的笔力抒写国破家亡的苍凉情怀。

宋代在其他方面也取得了巨大的成就。散文方面代表人物有欧阳修、王安石及苏洵、苏轼、苏辙三父子和曾巩等。通俗文学方面出现了话本小说,话本是说话艺人讲演故事的底本。宋代的话本主要分为小说和讲史两大类。前者多为白话短篇,后者多用浅近的文言。宋话本是后代演义小说的滥觞。

另外,与宋同时的辽金文学也有一定成就,金出现了大诗人元好问,金人董解元的《西厢记诸宫调》也为王实甫《西厢记》的出现打下了基础。

第六节 元明清文学概述

一、元曲

元曲包括杂剧和散曲两部分。元杂剧的发展一般分为前后两期。前期从十三世纪五十年代到十四世纪初叶,这是元杂剧的鼎盛时期。关汉卿、王实甫、马致远、白朴、康进之、高文秀、纪君祥、石君宝等主要活动于这一时期。他们的作品题材广泛、风格多样、雅俗共赏,其中以关汉卿和王实甫的作品最为著名。

关汉卿,元大都人,曾任太医院尹,约生于金宣宗元光年间,卒于元成宗大德年间。关汉卿创作的现知剧目共六十三个。这些剧目展现了

广阔的社会生活内容,尤其刻画了一系列女性形象,表现了她们顽强抗争的精神以及善良机智的品质。其代表性的作品有《窦娥冤》、《救风尘》、《望江亭》等,还有些作品以塑造历史上的英雄人物来呼唤时代英雄,如《单刀会》、《蝴蝶梦》等。他的剧本文辞质朴。如《单刀会》第四折关羽孤帆渡江:[驻马听]水涌山叠,年少周郎何处也?不觉得灰飞烟灭,可怜黄盖转伤嗟。破曹的檣櫓一时绝,麀兵的江水犹然热,好教我情惨切!(云:)这也不是江水。(唱)二十年流不尽的英雄血!”曲词显然融入了苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》的意境,但经过关汉卿的再创造,基调更为苍凉悲壮。

王实甫,名德信,大都人,大约与关汉卿同时。其现存的杂剧有《破窑记》、《贩茶船》、《芙蓉亭》、《西厢记》等,代表性剧目为《西厢记》。《西厢记》承袭唐代元稹《会真记》、金代董解元《西厢记诸宫调》以来的崔莺莺、张生故事,又加以改造,明确地提出“愿天下有情人终成眷属”的主旨,使这个流传了几百年的题材,呈现出全新的风貌,代表了元代戏曲创作的最高水平。

从十四世纪初到元朝灭亡是元杂剧发展的后期。这时期的创作中心逐渐南移,临安(今杭州)成为创作中心。这一时期是元杂剧的衰落期,作家作品的数量日益减少,风格上也日益追求辞藻华丽,思想性、艺术性与前期相比较为逊色。这一时期最优秀的剧作家是郑光祖。他的《倩女离魂》以唐代《离魂记》故事为题材,是用浪漫主义笔调表现青年女子追求婚姻自主的佳作。后人把郑光祖与关汉卿、白朴、马致远并称为“元曲四大家”。

元杂剧衰微之后,南戏逐渐取代了杂剧的地位,成为最重要的全国性剧种,并在明代发展成为传奇。南戏发展深受杂剧艺术的影响,但在体制上较杂剧自由,两者差异主要在杂剧“神气鹰扬,有刚健之气”,南戏则“流丽宛转,有柔媚之情”。元末,高明创作的《琵琶记》相当著名,被后人称为“南戏之祖”。元末明初还出现了《荆钗记》、《刘知远白兔记》、《拜月亭》、《杀狗记》四部重要的南戏,合称为“荆刘拜杀”四大传奇。

元代的散曲作家大都是杂剧作家,代表性的有马致远、关汉卿、白

朴等人。其中马致远的成就最高,他把丰富的思想情感注入作品之中,扩大了散曲的表现领域,加深了散曲的意境。如《越调·天净沙·秋思》:“枯藤、老树、昏鸦,小桥、流水、人家,古道、西风、瘦马。夕阳西下,断肠人在天涯。”描写旅途中秋天傍晚的景物,烘托出萧瑟苍凉的意境,以小桥流水人家的幽静气氛,反衬出沦落天涯者的彷徨愁苦,深得唐人绝句意境。

二、明清小说

明清两代为我国古代小说的繁荣期,这种繁荣主要表现为长篇小说的全面丰收。长篇小说有《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、《金瓶梅》、《儒林外史》和《红楼梦》等,短篇白话小说有冯梦龙的“三言”(《喻世明言》、《警世通言》、《醒世恒言》)和凌濛初的“二拍”(《初刻拍案惊奇》、《二刻拍案惊奇》)等,短篇文言小说有蒲松龄的《聊斋志异》等。

从发展过程来说,明清小说是由大众的集体创作到文人的整理加工,进而到作家个人创作的过程。产生于元末明初的长篇章回小说《三国演义》和《水浒传》,作为明清小说的第一批硕果,故事原型都是经过民间数百年的流传,不断丰富发展,最后经文人进行艺术加工和再创作而最终定型的。明中叶《西游记》还是群众集体创作和作家个人创作相结合的作品,《金瓶梅》已是个人创作的作品,后来的《儒林外史》、《红楼梦》则完全是作家个人的杰作了。短篇白话小说是在宋元说话的基础上发展起来的,开始是艺人集体创作的话本,后来是经过文人改编的话本,最后是文人的独立创作。如早期的《清平山堂话本》完全是民间艺人的集体创作,而冯梦龙的“三言”则是在话本基础上的整理、改编和创作,凌濛初的“二拍”则完全是作家个人的独立创作。

从文体特点看,明清小说主要有笔记、传奇、拟话本和章回体四种体制。其中传奇和笔记体在唐宋就已经出现,章回小说和拟话本则完全是明清时代在宋元话本基础上的创新。它们的共同特征是将叙事、诗赋、议论最大限度的融合在一起,这样就使得小说无论在思想内容的复杂程度还是在表现的艺术技巧上,都具有一种百科全书式的性质。

从思想内容方面看,明清小说反映的社会生活极为宽广,有以《三

《三国演义》为代表的历史小说、以《西游记》为代表的神魔小说、以《红楼梦》为代表的世情小说、以《儒林外史》为代表的讽刺小说、以《水浒传》为代表的侠义公案小说等。总的发展趋势是日益摆脱因袭传奇的性质,将视野扩展到和人们日常见闻关系更密切的社会生活中,以一种新兴市民的立场和观念,对封建社会的黑暗政治和伦理道德作深刻的揭露和批判。

从艺术地反映社会现实方面看,明清的优秀小说始终以塑造具有独特性格的典型人物作为中心。在六大长篇小说中,作者成功地塑造了诸葛亮、刘备、宋江、林冲、武松、孙悟空、猪八戒、西门庆、潘金莲、范进、贾宝玉、林黛玉、薛宝钗、王熙凤等一系列栩栩如生的形象。这些人物形象以鲜明个性折射出社会本质的某些方面,表达了大众的美好愿望,成为文学史上不朽的艺术形象。

除以上列举的代表作品外,比较重要的长篇白话小说有冯梦龙、蔡元放改编的长篇历史小说《东周列国志》、许仲琳编撰的《封神演义》、董说著的《西游补》、名教中人编次的《好逑传》、李汝珍著的《镜花缘》、文康著的《儿女英雄传》、石玉昆述的《三侠五义》等。短篇白话小说有天然痴叟著的拟话本集《石头点》、酌元亭主人著的《照世杯》、草亭老人著的《娱目醒心编》等。短篇文言小说有瞿佑著的《剪灯新话》、纪晓岚著的《阅微草堂笔记》等。

三、明清戏曲、诗词

明清戏曲主要是传奇。传奇,唐代指文言短篇小说,后又用来指宋元时期一些敷衍故事的说唱或戏曲。明清时代则指以演唱南曲为主的一种新的戏曲形式。

明代中叶开始,传奇创作进入黄金时期。其中较有影响的作品有王世贞的《鸣凤记》、梁辰鱼的《浣纱记》、李开先的《宝剑记》等。《鸣凤记》是时事政治剧,大约写于嘉靖年间严氏父子被诛之后,主要内容是写夏言、杨继盛等八位谏臣与严氏父子的斗争。《浣纱记》写吴越兴亡的历史故事。《宝剑记》写林冲被逼上梁山的故事。

万历年间,传奇得到了进一步发展,最杰出的戏曲家当推汤显祖。他的代表作是《牡丹亭》。汤显祖(1550—1616),字义仍,号若士,江西

临川人。《牡丹亭》通过杜丽娘和柳梦梅生死离合的爱情故事，热烈歌颂了反对封建礼教、追求自由爱情和强烈要求个性解放的精神。除《牡丹亭》外，汤显祖还写了《紫箫记》、《紫钗记》、《邯郸记》、《南柯记》。后三种与《牡丹亭》合称为“临川四梦”。

清代初年，戏剧家李玉的传奇《清忠谱》将明末东林党人和魏忠贤的斗争搬上了舞台。这是我国戏曲史上第一部反映市民阶层政治斗争的剧作，有鲜明的时代特色。清代剧坛成就最高的是康熙年间孔尚任的《桃花扇》和洪升的《长生殿》。《桃花扇》以侯方域和李香君的爱情故事为线索，抒写了明末亡国之痛，《长生殿》写唐明皇与杨贵妃的爱情故事。两剧都将描写男女恋情与社会政治、国家兴亡联系起来，极大丰富了作品的思想内涵。在表现手法上，《桃花扇》偏重于写实，《长生殿》则是写实与幻想的精湛结合。

杂剧自元末开始衰落，明清几乎没有佳作。比较好的作品有康海的《中山狼》和徐渭的《四声猿》（包括《狂鼓吏》、《玉蝉师》、《雌木兰》、《女状元》）。

元明清三代的诗词、散文成就均较小。写诗比较著名的作家，元代有刘因、王冕、杨维桢等人，明代有于谦、李攀龙、王世贞等人，清代有钱谦益、吴伟业、王士禛、袁枚、赵翼等人。词人中值得一提的有清代的纳兰性德、张惠言等。散文中清代的桐城派散文成就较大。

第二章 第一部诗歌总集《诗经》

第一节 《诗经》的成书及流传

《诗经》是我国第一部诗歌总集,原名《诗》,或称为《诗三百》,共收入自西周初期(公元前十一世纪)至春秋中叶(公元前六世纪)约五百余年间的诗歌三百零五篇,而《小雅》中的笙诗六篇,有目无辞,不算在内。在汉代,儒家将其奉为经典,乃称《诗经》。

《诗经》分为《风》、《雅》、《颂》三部分。其中《风》包括《周南》、《召南》、《邶风》、《鄘风》、《卫风》、《王风》、《郑风》、《齐风》、《魏风》、《唐风》、《秦风》、《陈风》、《桧风》、《曹风》、《豳风》,共十五《国风》,诗一百六十篇。《雅》包括《大雅》三十一篇,《小雅》七十四篇,计一百零五篇。《颂》包括《周颂》三十一篇,《商颂》五篇,《鲁颂》四篇,计四十篇。

《诗经》主要收集了周初至春秋中叶五百多年间的作品。其中《周颂》全部和《大雅》大部是西周初年的作品,《大雅》的小部分和《小雅》的大部分是西周末年的作品,《国风》的大部分和《鲁颂》、《商颂》、《周颂》的全部则是东迁以后至春秋中叶的作品。最后编定成书,大约在公元前六世纪。《诗经》作者包括了从贵族到奴隶的社会各阶层人士(绝大部分已不可考),产生的地域约相当于今陕西、山西、河南、河北、山东及湖北北部一带。

《诗经》是如何编撰成书的?历史上没有确切的说法。汉代人提出种种解释,但一直颇有争议。现在一般认为《诗经》中的诗歌既有公卿列士所献之诗,也有采集来的民歌。收集、整理者是各诸侯国的乐工和太师,周太师则起到了集中保存的作用。

汉代人认为《诗经》经过孔子的删定。事实上,孔子对《诗经》作过

“正乐”的工作,甚至对《诗经》的内容和文字进行过加工整理,是有可能的,但说《诗经》是孔子删选而成,则是不可信的。《左传·襄公二十九年》(公元前五四四年)中记载,当时吴国的季札到鲁国观乐,鲁国乐工所歌的诗,分类名目及先后次第与现在流传的《诗经》已经基本一致,而当时孔子刚刚八岁。

《诗经》与音乐、歌舞的关系非常密切。《墨子·公孟》说:“颂诗三百,弦诗三百,歌诗三百,舞诗三百。”《史记·孔子世家》说:“三百五篇,孔子皆弦歌之,以求合韶、武、雅、颂之音。”《诗经》分为《风》、《雅》、《颂》的主要依据就是音乐不同。《风》是带有地方色彩的音乐,十五“国风”就是十五个地方的土风歌谣。《雅》是周王朝直接统治地区的音乐。“雅”有正的意思,当时人们把周王朝直接统治地区的音乐看成正声。《大雅》、《小雅》之分,众说不同,大约是依据音乐特点和应用场合不同划分的。《颂》是专用于宗庙祭祀的音乐。《毛诗序》说:“颂者美盛德之形容,以其成功告于神明者也。”“颂”有容的意思。王国维《说周颂》所谓“颂之声较风、雅为缓”,说的是《颂》的音乐特点。

春秋战国时期《诗经》在政治、社会中占有重要地位。当时,人们在政治、外交活动中为表述自己的意图、体现一定的礼节,都需要借助“赋诗”(通过摘引《诗经》中的诗句,曲折地表达自己的意思)来实现,因此《诗经》成为贵族人士的必读之书。

如《左传》文公十三年,郑伯宴请鲁文公,想请鲁文公代他到晋国说情,表示愿意重新归顺于晋。这一场交涉全部是通过“赋诗”进行的。郑国子家先赋《小雅·四月》,表示郑国弱小,希望鲁文公怜悯,给予帮助。鲁国季文子赋《小雅·四月》,表示时间紧迫,没有时间再去晋国了。郑国子家又赋《驰驱》,表示小国有急难,恳请大国援助。于是鲁国季文子又赋《小雅·采芣》,答应去晋国一次为郑国求情,使两国重归于好。类似的例子还有很多。如果不学《诗经》,许多政治外交活动势必无法进行。

秦始皇焚书坑儒,《诗经》亦在此列,至汉复得流传。汉初传授《诗经》的共有四家:齐之轅固生的齐诗,鲁之申培的鲁诗,燕之韩婴的韩诗,鲁之毛亨、赵之毛萸的毛诗。齐、鲁、韩三家汉武帝时已立为学官,

毛诗晚出，故未立。后毛诗因为著名学者郑玄作了注释，所以流传最广，现在所说的《诗经》通常指毛诗。

第二节 《诗经》的内容与分类

《诗经》的内容十分广泛，主要分以下几类。

一、祭祀用诗

《颂》诗以《周颂》为主，是周王室的宗庙祭祀诗，大约产生于西周初期。

《大雅》中的《生民》、《公刘》、《绵》、《皇矣》、《大明》五篇是一组周民族的史诗，记述了从周民族的始祖后稷到周王朝创立的历史。《生民》叙述后稷的母亲姜嫄踏了神的脚印而怀孕，生下了后稷，不敢养育，把他丢弃，后稷却历难而不死：

诞置之隘巷，牛羊腓字之；诞置之平林，会伐平林；诞置之寒冰，鸟覆翼之。鸟乃去矣，后稷呱矣。实覃实訐，厥声载路。

这首带有神话和传说色彩的诗歌，反映了周民族的发生观念和历史观念，以及以农业立国的社会特征。《公刘》叙述后稷的曾孙公刘率领部族从有邠迁徙到豳（今陕西旬邑县、彬县一带）定居的历史；《绵》叙述了周文王的祖父古公亶父从豳迁徙到岐下（今陕西岐山）到文王受命为止的历史；《皇矣》从太王、太伯、王季叙述到文王的伐崇伐密；《大明》从文王出生叙述到武王伐纣。

除了西周前期的《大雅》中的这些史诗之外，在西周后期的《小雅》中也有一些史诗性的叙事诗，如《出车》记周宣王时南仲的征伐玁狁，《常武》写周宣王亲征徐夷，《采芣》、《六月》记周宣王时同蛮荆和玁狁的战争等等。

如果把这些诗篇有次序地排列起来，就可以将西周以前及西周时期的历史理出一条线索来。

二、政治批评诗

《诗经》开创了中国政治诗的传统。西周后期至平王东迁之际，由于戎族侵扰、诸侯兼并，统治秩序被破坏，社会剧烈动荡。《大雅》、《小

雅》中产生于这一时期的诗,有很多批评政治的作品。这些政治批评诗大都表达了作者对艰危时事的极端忧虑,对他们自身所属的统治集团(包括最高统治者)的强烈不满。如《十月之交》,据《毛诗序》,是“大夫刺幽王”之作。诗人从天时不正这一当时人认为十分严重的灾异出发,对统治者提出严重警告,其中写道:

烨烨震电,不宁不令。百川沸腾,山冢萃崩。高岸为谷,深谷为陵。哀今之人,胡憯莫惩!

描写了大动荡、大祸难即将发生时的景象。令诗人痛苦的是人们竟然都不去阻止,依然醉生梦死地悠闲过活。又如著名的《伐檀》:

坎坎伐檀兮,置之河之干兮。河水清且涟猗。不稼不穡,胡取禾三百廛兮?不狩不猎,胡瞻尔庭有悬貍兮?彼君子兮,不素餐兮!

《毛诗序》说此诗:“刺贪也。在位贪鄙,无功而食禄”。是一首劳动者讽刺剥削者不劳而获、坐享其成的诗歌。《相鼠》也是类似的作品:

相鼠有皮,人而无仪。人而无仪,不死何为!

相鼠有齿,人而无止。人而无止,不死何俟!

相鼠有体,人而无礼。人而无礼,胡不遄死!

《硕鼠》也是相当深刻的政治讽刺诗。诗人把统治者比作贪得无厌的大老鼠,感到忍受不了他们的沉重压榨,想要逃到一块“乐土”去。

三、征夫徭役诗

这些诗歌大都从普通士兵的角度来表现他们的遭遇和想法,着重歌唱对于战争的厌倦和对于家乡的思念。如《小雅》中的《采薇》、《杕杜》、《何草不黄》,《豳风》中的《破斧》、《东山》,《邶风》中的《击鼓》,《卫风》中的《伯兮》等,都是这方面的名作。

《小雅》的《采薇》,堪称此类诗歌中的代表:

采薇采薇,薇亦作止。曰归曰归,岁亦莫止。靡室靡家,玁狁之故。不遑启居,玁狁之故。

采薇采薇,薇亦柔止。曰归曰归,心亦忧止。忧心烈烈,载饥载渴。我戍未定,靡使归聘。

采薇采薇,薇亦刚止。曰归曰归,岁亦阳止。王事靡盬,不遑启处。

忧心孔疚 ,我行不来。

彼尔维何 ? 维常之华。彼路斯何 ? 君子之车。戎车既驾 ,四牡业业。岂能定居 ? 一月三捷 !

驾彼四牡 ,四牡骎骎。君子所依 ,小人所腓。四牡翼翼 ,象弭鱼服。岂不日戒 ? 玃孔棘 !

昔我往矣 ,杨柳依依。今我来思 ,雨雪霏霏。行道迟迟 ,载渴载饥。我心伤悲 ,莫知我哀 !

该诗集中描述了周王朝对外战争给士兵带来的苦恼。一个士兵参加了周王朝对玃的战争 ,天天盼着早日回家。但眼看着日子一天天过去 ,回家却毫无指望 ,因而独自黯然神伤。“ 曰归曰归 ,岁亦莫止 ” ,“ 曰归曰归 ,心亦忧止 ” ;“ 曰归曰归 ,岁亦阳止 ” ,反复渲染了随着时间的流逝 ,士兵盼望回家的心情日益急切。最后终于盼到了回家的那一天。士兵走在回乡途中 ,身体又饥又渴 ,心里充满悲哀 :“ 昔我往矣 ,杨柳依依 ,今我来思 ,雨雪霏霏。行道迟迟 ,载渴载饥。我心伤悲 ,莫知我哀。”离开家乡时 ,是一个和煦的春天 ,杨柳迎风摇曳 ;现在出征归来 ,已是严冬 ,天空飘着纷纷扬扬的雪花。而他的伤悲却没有一个人能够知道。最后一段一向为人称道 ,塑造出了一个情景交融的意境。古代有折柳相送以表挽留的习俗 ;“ 柳 ” 与“ 留 ” 谐音。杨柳不仅是对送别时景物的实写 ,也暗示了别情依依的氛围。与此相应 ,对作者归家时雨雪霏霏的描写 ,同时也是对这位久戍士兵近乡情哀之复杂心境的刻画和暗示 :急切、渴望又伴随着忐忑不安。漫长的战争早已使许多家园荒芜 ,他的旧家现在又如何呢 ? 这四句诗 ,晋代的谢玄甚至认为是《诗经》中最好的诗句(《世说新语·文学》)。

《东山》也具体描写出征多年的士兵在回家路上的复杂感情 :

我徂东山 ,惓惓不归。我来自东 ,零雨其濛。我东曰归 ,我心西悲。制彼裳衣 ,勿士行枚。蜎蜎者蠋 ,烝在桑野。敦彼独宿 ,亦在车下。

我徂东山 ,惓惓归。我来自东 ,零雨其濛。果裸之实 ,亦施于宇。伊威在室 ,蠨蛸在户。町疃鹿场 ,熠熠宵行。不可畏也 ,伊可怀也。

我徂东山 ,惓惓归。我来自东 ,零雨其濛。鸛鸣于垤 ,妇叹于室。洒扫穹窒 ,我征聿至。有敦瓜苦 ,烝在栗薪。自我不见 ,于今三年。

我徂东山 , 惓 惓 归。我来自东 , 零雨其 濛。仓庚于飞 , 熠熠其羽。之子于归 , 皇驳其马。亲结其缡 , 九十其仪。其新孔嘉 , 其旧如何？

在每章开头 , 作者都唱道 : “我徂东山 , 惓惓不归。我来自东 , 零雨其 闹。”他已经去东山很久了 , 现在走在回家路上 , 天上飘着细雨 , 心中充满了忧伤。他一会儿想起老家可能已经荒芜 , 迎接自己的也许是一派破败景象 : “果裸之实 , 亦施于宇。伊威在室 , 蠨蛸在户。町疃鹿场 , 熠熠宵行。”一会儿他又想起了正在等待自己归来的妻子 : “鹳鸣于垤 , 妇叹于室。……自我不见 , 于今三年。”然后又想起妻子刚嫁给自己时那么漂亮 , 三年不见 , 不知现在如何了 : “其新孔嘉 , 其旧如之何？”全诗写得情真意切、生动真实 , 反映了人民对和平生活的怀念和向往。汉乐府民歌中的《十五从军征》, 写一个老兵从军队里归来 , 却见到老家已经破败 , 亲人已经去世 , 其构思可能受此诗启发。

战争徭役诗 , 除了写士兵、征夫之痛 , 也写了战争徭役中独守空房的思妇之怨。代表作有《王风·君子于役》:

君子于役 , 不知其期 , 曷至哉？鸡栖于埭 , 日之夕矣 , 羊牛下来。君子于役 , 如之何勿思！

君子于役 , 不日不月。曷其有 佸？鸡栖于桀 , 日之夕矣 , 羊牛下括。君子于役 , 苟无饥渴！

漫长的劳役使这位思妇与夫分离已久 , 并且不知道相聚何时。夜色黄昏中 , 一群群牛羊禽畜按时返家了 , 思妇环顾四周 , 孤寂感油然而生。“君子于役 , 如之何勿思！”“君子于役 , 苟无饥渴！”有思恋也有牵挂。《卫风·伯兮》也写了一位痛苦不堪的留守妻子 : “自伯之东 , 首如飞蓬。岂无膏沐 , 谁适为容？”可以说是女为悦己者容的最好注脚。

四、婚姻爱情诗

《诗经》中写婚姻和爱情的诗 , 既有描写男女相慕相恋、相思相爱的情歌 , 也有描述不幸婚姻给生活带来痛苦的弃妇诗。婚姻爱情诗是《诗经》中艺术成就最高的部分。

《诗经》开篇第一首《周南·关雎》就是一首婚姻爱情诗。此诗描写了一位男子对一位女子的爱慕之情。

关关雎 雎 , 在河之洲。窈窕淑女 , 君子好逑。

参差荇菜 左右流之。窈窕淑女 寤寐求之。求之不得 寤寐思服。悠哉悠哉 辗转反侧。

参差荇菜 左右采之。窈窕淑女 琴瑟友之。参差荇菜 左右芼之。窈窕淑女 钟鼓乐之。

写一位男子萌发了爱意 感情随着时间的推移而愈加强烈 终至彻夜难眠 浮想联翩。又如《邶风·静女》,也描写一对恋人幽会时的情形:

静女其姝 俟我于城隅。爱而不见 搔首踟蹰。

静女其变 贻我彤管。彤管有炜 说怿女美。

自牧归荑 洵美且异。匪女之为美 美人之贻。

写一个男子在城隅等待恋人 女子却故意躲了起来 男子急躁不安 以至于“搔首踟蹰”。女子这时才走了出来 并以彤管相赠。男子不禁惊喜交集 珍惜玩摩 爱不释手 并不是因为彤管本身有什么特别 而是因为这是心上人送给自己的 所以他觉得分外美丽 不同寻常。

有爱恋就有思念 《诗经》中有许多表现男女相思的咏叹。如《王风·采葛》:

彼采葛兮 一日不见 如三月兮。

彼采萧兮 一日不见 如三秋兮。

彼采艾兮 一日不见 如三岁兮。

又如《郑风·子衿》:

青青子衿 悠悠我心。纵我不往 子宁不嗣音?

青青子佩 悠悠我思。纵我不往 子宁不来?

挑兮达兮 在城阙兮。一日不见 如三月兮。

“一日不见 如隔三秋”现在早已成为描绘男女相思的经典表述了。

《诗经》中还有许多诗歌 描写了迷惘感伤、可求而不可得的爱情。如《秦风·蒹葭》:

蒹葭苍苍 白露为霜。所谓伊人 在水一方。溯洄从之 道阻且长;溯游从之 宛在水中央。

蒹葭萋萋 白露未晞。所谓伊人 在水之湄。溯洄从之 道阻且跻;

溯游从之，宛在水中坻。

蒹葭采采，白露未已，所谓伊人，在水之涘。溯洄从之，道阻且右；溯游从之，宛在水中沚。

诗中首章描写了一幅深秋清晨河滨的图景，河滨的芦苇露水凝结成霜，触动了诗人思念的情怀，接着三章写出了景物的细微变化，不仅点出了时间地点，而且烘托出了随着时间的推移，越来越迫切的心情。诗人以铺叙的方法反复咏叹河水阻隔、意中人可望而不可即、可求而不可得的伤感凄凉。感伤的心情与凄清的秋景浑然一体，构成了恍惚凄迷、余味悠长的意境。

又如《周南·汉广》：

南有乔木，不可休思。汉有游女，不可求思。汉之广矣，不可泳思。江之永矣，不可方思。

翘翘错薪，言刈其楚。之子于归，言秣其马。汉之广矣，不可泳思。江之永矣，不可方思。

翘翘错薪，言刈其蒹。之子于归，言秣其驹。汉之广矣，不可泳思。江之永矣，不可方思。

这首诗与上一首情调相似，也是写一种恍惚迷离、可望而不可及的感情。

《诗经》中除了大量描写男女相恋相慕的诗歌以外，还有许多弃妇诗。《邶风》中的《谷风》和《卫风》中的《氓》，比较著名。如《谷风》：

习习谷风，以阴以雨。黽勉同心，不宜有怒。采葑采菲，无以下体。德音莫违，及尔同死。

行道迟迟，中心有违。不远伊迓，薄送我畿。谁谓荼苦？其甘如荠。宴尔新昏，如兄如弟。

泾以渭浊，湜湜其沚。宴尔新昏，不我屑以。毋逝我梁，毋发我笱。我躬不阅，遑恤我后！

就其深矣，方之舟之。就其浅矣，泳之游之。何有何亡，黽勉求之。凡民有丧，匍匐救之。

不我能慼，反以我为雠。既阻我德，贾用不售。昔育恐育鞠，及尔颠覆。既生既育，比予于毒。

我有旨蓄，亦以御冬。宴尔新昏，以我御穷。有洸有溃，既诒我肄。不念昔者，伊余来塈。

写一位女子初来夫家时，家境贫困，经过辛勤劳动和自己勤俭持家，终于度过了最贫苦的日子，逐渐富裕起来，但丈夫却另有所欢，把她赶出门去。

再如《氓》：

氓之蚩蚩，抱布贸丝。匪来贸丝，来即我谋。送子涉淇，至于顿丘。匪我愆期，子无良媒。将子无怒，秋以为期。

乘彼坳垣，以望复关。不见复关，泣涕涟涟。既见复关，载笑载言。尔卜尔筮，体无咎言。以尔车来，以我贿迁。

桑之未落，其叶沃若。于嗟鸠兮，无食桑葚。于嗟女兮，无与士耽！士之耽兮，犹可说也。女之耽兮，不可说也！

桑之落矣，其黄而陨。自我徂尔，三岁食贫。淇水汤汤，渐车帷裳。女也不爽，士贰其行。士也罔极，二三其德。

三岁为妇，靡室劳矣。夙兴夜寐，靡有朝矣。言既遂矣，至于暴矣。兄弟不知，咥其笑矣。静言思之，躬自悼矣。

及尔偕老，老使我怨。淇则有岸，隰则有泮。总角之宴，言笑晏晏。信誓旦旦，不思其反。反是不思，亦已焉哉！

叙写了一个女子从与人恋爱到结婚到被抛弃的痛苦经历。先是有个男子笑嘻嘻地向她买丝，借机搭识。她答允了这桩婚事，在等待结婚的日子里，她常常登上颓墙盼望他。可是成家没几年，丈夫却抛弃了她。她愤怒地指责丈夫：“士贰其行”“士也罔极，二三其德。”又告诫其他女子不要轻信男子：“于嗟女兮，无与士耽。士之耽兮，犹可说也。女之耽兮，不可说也！”决心忘掉这段生活，写得非常真实。

《诗经》内容不止以上几种，还有不少宴饮、农事、祝福等方面的诗歌，也是千古传唱的名篇。

第三节 《诗经》的特点与影响

《诗经》无论是在形式体裁、语言技巧，还是在艺术形象和表现手

法上,都显示出我国最早的诗歌作品在艺术上的巨大成就。

《诗经》中的民歌不论是对剥削压迫的揭露、对战乱痛苦的控诉,还是对劳动生活的歌颂、对爱情婚姻的抒写,都真挚地表达了人民群众的感受、爱憎和愿望,都是人民群众用自己的眼光来观察社会和判断事物的结果,既不存在凭幻想虚构的超越现实世界的神话世界,也不存在诸神和英雄们的特异形象和特异经历,比较深刻地反映了社会现实。这些民歌是《诗经》中的精华部分,也是我国古典文学中现实主义传统的真正源头。

《诗经》除了《大雅》中的史诗和《小雅》、《国风》中的个别篇章外,几乎都是抒情诗。若从诗歌艺术的成熟程度来看,抒情诗所达到的水准明显高于叙事诗。与《诗经》大体属于同时代的古希腊的荷马史诗,却完全是叙事诗。正如荷马史诗奠定了西方文学以叙事传统为主的发展方向一样,《诗经》也奠定了中国文学以抒情传统为主的发展方向。

《诗经》具有显著的政治与道德色彩。无论是主要产生于社会上层的大、小《雅》,还是主要产生于民间的《国风》,都有相当数量的诗歌密切联系时政,批判统治者的举措失当和道德败坏。《诗经》的政治性和道德性,经过儒家的发挥,在后世得到进一步强化。

表现个人感情时,《诗经》中的抒情诗在总体上比较克制、平和,它不是强烈的悲愤或欢乐的喷涌而出,一泄无余,而是委婉曲折、波澜起伏,由此形成了《诗经》在抒情方面细致、隽永的特点。这一特点深刻地影响了中国后来的诗歌。

以上主要从内容、思想倾向、抒情特点等诸方面说明了《诗经》的重要特色和影响。《诗经》在语言形式、表现手法方面也有特点,主要有以下几方面。

一、赋、比、兴手法的运用

《诗经》里大量运用了赋、比、兴的表现手法,加强了作品的形象性,获得了良好的艺术效果。关于赋、比、兴的含义,朱熹《诗集传》注解:“赋者,敷陈其事而直言之也。”“比者,以彼物比此物也。”“兴者,先言他物以引起所咏之词也。”赋就是铺陈直叙,即诗人把思想感情及有关的事物直接表达出来。雅、颂中常用此手法。《国风》中,除《七

月》等个别的外，用铺排陈述的较少；大、小《雅》中，尤其是史诗，铺陈的场面较多。比就是比喻，事物借另一个事物来作比喻。《诗经》中用比喻的地方很多，手法也富于变化。如《氓》用桑树从繁茂到凋落的变化来比喻爱情的盛衰；《鹤鸣》用“他山之石，可以攻玉”来比喻治国要用贤人；《硕人》用“柔荑”喻美人之手；“凝脂”喻美人之肤；“瓠犀”喻美人之齿。兴就是触物兴词。客观事物触发了诗人的情感，引起诗人歌唱，所以大多用在诗歌的发端。“赋”和“比”是一切诗歌中最基本的表现手法，而“兴”则是《诗经》乃至中国诗歌中比较独特的手法。如《关雎》开头的“关关雎鸠，在河之洲”，是诗人借眼前景物以兴起下文“窈窕淑女，君子好逑”的。又如《桃夭》一诗，开头的“桃之夭夭，灼灼其华”，写出了春天桃花开放时的美丽氛围，可以说是写实之笔，但也可以理解为是在烘托结婚时的热烈气氛。正是因为“兴”是这样一种微妙的手法，所以后代诗人对此也就特别感兴趣，各自翻陈出新，构成中国古典诗歌的一种特殊味道。

《诗经》中赋、比、兴手法运用纯熟的作品，已达到情境交融、物我和谐的艺术境界。比如上面提到的《秦风·蒹葭》就是一个综合运用三种手法创造出情景交融的意境的典型例证。

二、四言为主的句式

《诗经》的句式以四言为主，杂以二言至八言不等。二节拍的四言句有很强的节奏感，构成了诗歌整齐的韵律；又杂以二言至八言不等，使诗歌在整齐中富有变化。如《伐檀》全用杂言，读起来错落有致，节奏自然。

《诗经》大都四句独立成章，句式整齐，富有表现力与音乐感。

汉代以后，四言诗虽断断续续一直有人写，但已不再是一种重要的诗型了。只是在辞赋、颂、赞、诔、箴、铭等特殊的韵文文体中还有运用。

三、重章叠句和双声叠韵的使用

重章叠句和双声叠韵是一种典型的民歌艺术手法。它们的运用使得诗歌不仅读起来回环往复，节奏舒卷徐缓，便于围绕同一旋律反复咏唱，而且在意义表达和修辞上也具有很好的艺术效果。

重章叠句的例子，如《周南·汉广》三章都以“汉之广兮，不可泳

思 江之永矣 不可方思 ”结尾 ,一唱三叹 ,扣人心弦。又如《周南·采芣苢》:

采采芣苢 薄言采之。采采芣苢 薄言有之。

采采芣苢 薄言掇之。采采芣苢 薄言捋之。

采采芣苢 薄言袺之。采采芣苢 薄言褊之。

全篇三章十二句 ,只变动了六个动词 ,不但写出采摘的过程 ,而且通过不断重复的韵律 ,表现出生动活泼的气氛。清人方玉润在《诗经原始》中评价:“恍听田家妇女 ,三三五五 ,于平原旷野、风和日丽中群歌互答 ,余音袅袅 ,忽断忽续。”

双声叠韵的例子 ,如《小雅·采薇》中“昔我往矣 ,杨柳依依。今我来思 ,雨雪霏霏” ,用“依依”、“霏霏”描摹柳、雪 ,具有很强的音乐感。又如《关雎》用“关关”(叠字)形容水鸟叫声 ;“窈窕”(叠韵)表现淑女的美丽 ;“参差”(双声)描绘水草的状态 ;“辗转”(叠韵)刻画因相思而不能入眠的情状 ,既有和谐的声音效果 ,也有生动的形象刻画。

四、押韵方式的多样性

《诗经》的押韵方式多种多样 ,主要有三种 :一是首句次句连用韵 ,以下隔句用韵 ;二是全篇隔句用韵 ;三是句句用韵。《诗经》中也有不是一韵到底的 ,也有一诗之中换韵的 ,也有整篇不用韵的。

总之《诗经》牢笼千载 ,衣被后世 ,对后世产生了巨大的影响 ,是中国诗歌乃至整个中国文学的光辉起点。

第三章 伟大的纪传体史学著作《史记》

第一节 司马迁的生平与《史记》的创作

司马迁(公元前145—公元前87?),字子长,汉左冯翊夏阳人。司马迁出身于史官世家,父亲司马谈建元、元封年间(公元前140—公元前110)仕为汉太史令,共三十年。司马谈曾学天官于唐都,受易于杨何,习道论于黄子,是一位颇有学识的思想家。正当汉武帝独尊儒学、罢黜百家的时候,他著六家要旨,纵论阴阳、儒、墨、名法、道德各家短长,显露出崇尚道家和勇于批判的思想倾向。他又是一位很有抱负的历史学家,对春秋以后诸侯相兼、史记放绝的局面深感不安,抱定论载汉兴之后名主贤臣死义之士的宏伟理想。他不仅已编纂出一些汉史的篇章,而且有纪、论、赞等,大体上拟订了著作的体例和规模。可惜至临终时,他也未能如愿。

司马迁幼年在家乡生活,耕牧于河山之阳。大约十岁时,他随父到长安,开始诵读古文。曾跟孔安国学过古文尚书,大概还听董仲舒讲过公羊派春秋。他博通六艺,涉猎各种典籍及先秦诸子、百家杂语,精天文、律历、地理,并知医、乐、占卜,喜欢文学,尤推崇屈原、贾谊、司马相如的辞赋。另外,他还有多次远游的经历。二十岁时第一次远游,足迹遍及长江中下游与今山东、河南等地。返回长安后,他“仕为郎中”。此后,又侍从汉武帝到过今山西、河南、甘肃、内蒙等地。积年的研读和广阔的游历,造就了司马迁卓绝的学识。司马迁又曾受命出使西南夷,安抚和视察西南少数民族地区。这次出使为他提供了考察边远山区的难得机会。公元前110年,司马迁从西南返回,见父于河、洛之间(此时司马谈因病不得侍从汉武帝封禅泰山,滞留在洛阳),危在旦夕的司马谈对儿子倾吐了自己希望有所论著的愿望,谆谆嘱咐司马迁子承父

业。司马迁庄重地表示一定继承父志。

元封三年(公元前108年),他继任太史令,遂能读到毕集于太史公的天下遗文古事,于是开始积累历史资料准备写作。太初元年(公元前104年),他倡议改历并积极参加这一工作,把汉朝沿用的已不准确的颛顼历,改为比较精密的太初历。此后,他便全力以赴地开始了著述工作。

司马迁竭尽全力、一心营职,以求亲媚于皇上。天汉三年(公元前98年),他为军败后投降匈奴的李陵辩护,触怒了武帝,被定了诬罔主上的死罪,深幽圜圜之中。司马迁家贫,财货不足以自赎,而故交、亲近又不为之一言。他面临着严酷的选择:或者慷慨赴死,或者忍辱求生。他考虑到自己的著作草定未就,假如此时赴死,犹如蝼蚁,便毫无愠色的接受了腐刑;“隐忍苟活”,在著述史作中求得生命的最高实现。受刑后不久,司马迁被任命为中书令。他坚持著述,“究天人之际,通古今之变,成一家之言”(《报任安书》),把自己全部的才学、见识和心血,都倾注于著作当中,这就是开创了我国史学新时代的不朽著作《史记》。

第二节 《史记》的体例与思想内容

《史记》原名《太史公书》,包括十二本纪、十表、八书、三十世家、七十列传五大部分,共计一百三十篇,五十二万字,是一部组织严密、百科全书式的通史。

全书由本纪、表、书、世家、列传五种体例构成。“本纪”是用编年方式叙述历代君主或实际统治者的政治轨迹,连续而集中地展示三代至汉武帝时期政治兴衰更迭史,是全书的大纲。“表”是用谱牒的形式梳理各历史时期的大事,是全书叙事的补充,本纪和表都是以时间为顺序,起提纲挈领的作用。“书”是天文、历法、水利、经济等各类专门事项的记载,具有专史的性质。“世家”记载诸侯、世袭家族和对社会起过突出作用的人物及大事,兼用编年和纪传的写法。“列传”为本纪、世家以外各种人物的传记,有专传、合传、寄传等类型,其中还有关于中

国边缘地带各民族历史的专篇。《史记》通过这五种不同体例相互配合、相互补充，构成了完整的历史体系，成为历代正史的通用体裁。

《史记》包括的时代之长和记载内容之广，是前无古人的。它上起传说时代的黄帝，下迄汉武帝，约三千年的历史。记载的地理范围，延伸到今日我国的版图之外，西至中亚，北至大漠，南至越南。展示了博极天地、囊括古今的人类社会史的完整画卷。

《史记》被列为中国第一部“正史”，但它同后代体现君主意志的正史又有很大不同，明显具有相对独立的对社会现实和历史的批判。

《史记》以“实录”著称，不虚饰，不隐讳，对历史敢于持批判、独立的态度。《史记》中于汉代历史最详，司马迁对从刘邦到刘彻的几代汉家天子，虽以歌颂为主，但也不避讳他们的缺点。比如在肯定汉开国皇帝刘邦雄才大略的前提下，也不避讳他刻薄甚至是可怜的一面。写刘邦当了皇帝，贵为一国之君，也不忘向自己的父亲出气：“始大人常以臣无赖，不能治产业，不如仲力。今某之业所就孰与仲多？”他把天下当成个人私产，向自己的父亲夸耀。他后来看出吕后意在篡权，几度要改立太子，然感到羽翼已成，无可奈何，只好对着戚夫人唱着“虽有矰缴，尚安可施”的哀歌，无复当年大风歌的气概。对当代皇帝汉武帝，司马迁也敢于揭露其任用酷吏、任人唯亲、压抑人才等缺点。

在对历史人物的评价上，司马迁总是依其实际历史地位为之立传。如项羽未尝称帝，但一段时期中实为天下之主，《史记》中便立了《项羽本纪》；又如惠帝虽有皇帝的名义，其实只是傀儡，权利掌握在吕后手中，故《高祖本纪》之后，是《吕太后本纪》，而没有“孝惠本纪”；又如孔子没有侯爵，陈胜出自田亩，但二人都列入世家，也是从他们的实际历史地位着眼的。

司马迁对历史人物的评价是多角度的。如《伯夷叔齐列传》歌颂二位贤君子“不食周粟”的忠节，《管仲列传》却赞美帮助公子纠与齐桓公争位、失败后不肯殉节、又做桓公重臣的管仲；“不拘小节，而耻功名不显于天下”。再比如他明白指出游侠的破坏作用，却又赞扬他们重言诺轻生死的义风。《酷吏列传》激烈抨击了酷吏的残忍，而《太史公自序》又说“民皆本多巧，奸轨弄法，善人不能化”，则酷吏之存在又有

必要。东汉班固指责司马迁“是非颇谬于圣人：论大道则先黄老而后六经，序游侠则退处士而进奸雄，述货殖则崇势力而羞贫贱”（《汉书·司马迁传》），说明司马迁和当时的统治思想是不相容的，这正是他高出一般史学家的地方。

第三节 《史记》的文学成就

《史记》不仅是史实记录，而且在文学上，也有广泛的成就。

一、《史记》的人物塑造

《史记》首创以“纪传”为主的史学体裁，第一次以人为本位来记载历史，表现出对人在历史中的地位与作用的高度重视。上自帝王将相，下至刺客、游侠、商人、戏子、医师，三教九流无所不包，显示出社会生活的不同侧面，组成一幅色彩斑斓而波澜壮阔的历史画面。记录如此众多类型的人物，尤其是社会中下层的人物，是《史记》不同于一般正史的地方。

总体上说，《史记》塑造了许多个性鲜明的人物形象。能给人留下深刻印象的，如项羽、刘邦、张良、韩信、李斯、屈原、孙武、荆轲等，就有近百个，那么司马迁是如何塑造出这么多个性鲜明的人物形象的呢？

首先，司马迁在表现人物的个性时，总要或明或暗地指出人物的个性形成的原因（如家庭出身、文化教养、社会经历等），有时一开始就为人物性格的形成和发展做铺垫，使其富有逻辑性。如陈平年轻时贫而好学，所以他始终都有读书人的气质，见高识远，能在皇帝面前对答如流。周勃年轻时从事杂艺，没有读过什么书，所以在文帝面前常陷入窘境。樊哙早年以屠狗为业，所以即使是当了将军之后，也不脱当年草莽英豪的气质，大杯喝酒，大口吃肉，在项羽、刘邦面前也照样粗声大气，直言快语。总之，司马迁写人物时充分注意揭示影响人物性格的诸多方面，让不同人物各自按其特定性格、身份说话、行事。再如同是见到秦始皇巡游的威仪，刘邦与项羽的反应各不相同。刘邦早年是一个驿吏，豪爽无赖，故云：“嗟乎！大丈夫当如此也！”多有羡慕；而项羽是楚王室之后，故云：“彼可取而代之！”表达出仇恨与野心。

其次《史记》善于通过一系列故事来塑造历史人物、渲染人物的主要性格特点。如《魏公子列传》由信陵君亲迎侯生、窃符救赵、从博徒卖浆者游等故事构成，《廉颇蔺相如列传》由完璧归赵、渑池会、负荆请罪等故事构成，《孙子吴起列传》中以吴王美人试兵的故事写孙武，以教田忌赌马、马陵道破杀庞涓的故事写孙臆。又如以钜鹿之战、鸿门宴、垓下之围三个故事塑造项羽形象。以叙述所献的五个关乎刘邦生死存亡的计谋来塑造陈平的智囊形象：一是设计离间项羽和范增，使楚霸王失去“亚父”这位谋士；二是刘邦荥阳被围，他设计让两千女子夜出东门迷惑楚军，使刘邦得以出西门脱险；三是暗示刘邦封韩信为齐王以稳定形势；四是建议刘邦伪游云梦而借机擒韩信；五是出奇计解刘邦的平城之围。又如一连用射雕者、射白马将、射追击者、射敌方裨将等几个善射的例子来塑造汉代名将李广的形象等。

第三，把人物放在尖锐的矛盾冲突的焦点上，通过戏剧性的场景来展示人物性格，也是司马迁常用的手法。在紧张的矛盾冲突中，人物的个性往往表现得格外鲜明。如《廉颇蔺相如列传》通过“完璧归赵”、“渑池会”、“将相和”三个戏剧化的故事情节，来塑造蔺相如宽宏大量、不计私仇、以国家大义为重的性格。《魏其武安侯列传》通过“使酒骂座”的戏剧性场面，写灌夫少年得志、骄横猖狂、刚直使酒；通过“东廷辩论”的戏剧性场面，写田蚡与窦婴两代贵戚一炙手可热、一老年失势的对比。“鸿门宴”更是一个把外交斗争、政治斗争故事化、戏剧化的典型场面。这个场面把刘邦的圆滑柔韧、张良的机智深沉、项羽的坦直粗率、樊哙的忠诚勇猛、项伯的老实迂腐、范增的果断急躁都展现出来了。同样的例子，还有荆轲刺秦、钜鹿之战等。

第四《史记》不但以大事写人物，也注重以生活细节小事写人物性格，预示人物日后的发展。《李斯列传》一开始就是这样一段：

（李斯）年少时为郡小吏，见吏舍厕中鼠，食不洁，近人犬，数惊恐之。斯入仓，观仓中鼠，食积粟，居大庑之下，不见人犬之忧。于是李斯乃叹曰：“人之贤不肖譬如鼠矣，在所自处耳！”乃从荀卿学帝王之术。

这个事例非常具体深刻地揭示了李斯的性格特征、人生追求。他从厕中鼠与仓中鼠不同的处境出发有所领悟，从而选择自己“仓中鼠”

的人生道路 ,这既是他以后有所建树、贵为秦国丞相的动力 ,也是以后贪恋禄位、不敢主持正义、终为赵高所杀的根由。再如陈平年轻时在乡里主持分割祭肉 ,分得很均匀 ,父老说 :“善 ,陈孺子之为宰。”陈平曰 :“嗟乎 !使平得宰天下 ,亦如是肉矣。”由为乡人分割祭肉想到宰割天下 ,陈平胸怀大志的个性跃然纸上。又如著名的酷吏张汤儿时劾鼠如老吏 ,刘邦微贱时豪放无赖 ,韩信少年时代能忍胯下之辱等 ,都是预示了他们以后的人生发展道路。又如写石奋一家三代谨小慎微的性格 :

(石)建为郎中令 ,书奏事 ,事下 ,建读之曰 :“误书 !‘马’字与尾当五 ,今乃四 ,不足一。上遣死矣。”甚惶恐。其为谨慎 ,虽他皆如是。万石君少子庆为太仆。御出 ,上问车中几马 ?庆以策数马毕 ,举手曰 :“六马。”庆于诸子中最为简易矣 ,然犹如此。

这些描写中 ,虽难免有传说和虚构的成分 ,但对于展示人物的思想脉络和性格特征却至关重要。

第五《史记》注意通过描写人物的外貌和神情来揭示人物的性格 ,使得人物形象具有可视性。如写张良“状貌如妇人好女” ,李广“为人长 ,猿臂”等等 ,虽然比较简单 ,却各有特征 ,给人留下很深的印象。《廉颇蔺相如列传》写蔺相如使秦 ,秦王欲强夺和氏璧 ,相如“持其璧睨柱 ,欲以击柱” ;“张目叱之 ,左右皆靡” ;“怒发上冲冠” ,非常传神。再如《魏公子列传》写信陵君亲自宴请侯生 ,侯生却要枉道去看朱亥 :

公子引车入市 ,侯生下见其客朱亥 ,睨故久立 ,与其客语 ,微察公子。公子颜色愈和。当是时 ,魏将相宗室宾客满堂 ,待公子举酒。市人皆观公子执辔。从骑皆窃骂侯生。侯生视公子色终不变 ,乃谢客就车。

细节描写传神 ,突出表现了信陵君礼贤下士的特点。

第六 ,司马迁特别注重通过展示人物命运前后不同的戏剧性变化 ,揭示人性的复杂性。如写刘邦、韩信、苏秦这些建功立业的大人物 ,常写他们在卑贱时如何受人轻视 ,而写项羽、李斯、田横这些不得善终的大人物 ,又常写他们在得志时是如何地不可一世。如刘邦微贱时嫂子不给他饭吃 ,父亲也不喜欢他 ,成功后刘邦不肯忘记把他们嘲弄一番 ;李广免职时受到霸陵尉的轻蔑 ,复职后他就借故杀了霸陵尉。从人物命运的巨大变化中可以看到人性的复杂性。

另外《史记》在人物塑造上创造了为人称道的“互见法”。所谓“互见法”，即是“本传晦之，而他传发之”的写法，一个人的事迹不放在本人的传记中，而是放在他人的传记中来写，或将同一件事分散在不同的地方，而以一个地方的叙述为主。司马迁运用此法，不仅可以避免重复，而且可以使每一人物的性格表现更为集中、更为突出。在每一篇传记中只写人物的主要特征和主要经历，而在其他的传记中写人物性格的次要方面和次要经历，这样就保证了整部《史记》史学意义上的真实性和完整性。如项羽的一些毛病《项羽本纪》中不写，而是放到《淮阴侯列传》中，让韩信说出来。再比如《高祖本纪》主要写了作为一代开国之君的汉高祖刘邦雄才大略、知人善任的一面，而其他的性格特征，则在他人的传记中体现出来：在《项羽本纪》中通过范增之口道出刘邦的贪财好色；在《萧相国世家》、《留侯列传》中表现他猜忌功臣；在《魏豹彭越列传》、《酈生陆贾列传》中揭露他慢而侮人，詈骂诸侯如奴仆；在《樊酈滕灌列传》中还揭露了他的无情，楚汉相争时，刘邦战败逃跑，为了保全自己的性命，几次把亲生儿女推倒车下。

二、《史记》的叙事成就

《史记》在叙事上采取了多种多样的方法，尤其是为中国文学的传奇化特色奠定了基础。

除了在“本纪”、“世家”中按编年体的形式组织材料，在“书”中按专题叙述说明外，在人物传记部分，司马迁创造了多种多样的叙述方法。有的围绕一个历史斗争组织故事，如荆轲的传记，完全集中在燕太子丹与秦王政的矛盾冲突这一线索上；《田单列传》基本上围绕田单抗燕复齐的过程展开；有的以表现人物性格为中心，连续排列几个相对独立的完整情节，如《廉颇蔺相如列传》之写蔺相如部分；有的记载人物的生平始末，如《项羽本纪》、《高祖本纪》等；有的把几个人的事迹交织在矛盾斗争中穿插叙述，如《魏其武安侯列传》；有的主要是细碎情节的累积，如《万石张叔列传》；有的似乎散漫写来、毫无章法，实际上却有内在的脉络，如《李将军列传》。

司马迁在叙事中特别喜欢选择历史人物特异性的事迹，加以艺术加工，把它们组织成跌宕起伏富有动人魅力的传奇性故事。如《淮阴

侯列传》写萧何追韩信并劝刘邦封其为大将一节。先是韩信经萧何推荐给刘邦,但未获重用,于是逃亡:

何闻信亡,不及以闻,自追之。人有言上曰:“丞相何亡。”上大怒,如失左右手。居一二日,何来谒上,上且怒且喜,骂何曰:“若亡,何也?”何曰:“臣不敢亡也,臣追亡者。”上曰:“若所追者谁?”何曰:“韩信也。”上复骂曰:“诸将亡者以十数,公无所追,追信,诈也。”

这种亡、追、怒、骂的曲折变化,为下文突出韩信的重要作了铺垫。接着萧何讲了韩信的不同凡响之处,说:

“王计必欲东,能用信,信即留;不能用,信终亡耳。”王曰:“吾为公以为将。”何曰:“虽为将,信必不留。”王曰:“以为大将。”何曰:“幸甚。”于是王欲召信拜之。何曰:“王素慢无礼,今拜大将如呼小儿耳,此乃信所以去也。王必欲拜之,择良日,斋戒,设坛场,具礼,乃可耳。”王许之。

在刘邦与萧何的对答中,层层推进,突出了韩信的价值。这时,作者横插一笔:“诸将皆喜,人人各自以为得大将。”然后才最终揭示出:“至拜大将,乃韩信也,一军皆惊。”叙述起伏曲折、委婉有致。这段故事因其传奇性激起后世作家的强烈兴趣,被改编为各种戏剧。

三、《史记》的感情色彩

《史记》在客观史实的叙述中,贯注了浓厚的感情色彩。司马迁本人有着浪漫的诗人气质,从《报任安书》和《史记》中,可以看到他富于同情心、感情强烈而易冲动的性格特点。另外,《史记》的写作具有抒发情怀的目的。在《报任安书》中,司马迁把《周易》、《诗经》、《离骚》等,归结为“大抵皆圣贤发愤之所为作”。“此人皆意有所郁结,不得通其道,故述往事,思来者”,提出“发愤著书”说。所谓发愤著书有两层含义:一是有所作为的发奋,通过著述发表对社会人生的看法,立身扬名,实现不朽的人生价值;二是历经磨难遭遇不平的怨愤。鲁迅《汉文学史纲要》称《史记》为“无韵之《离骚》”,正是从这一点着眼的。司马迁满腔的忧闷不平之气混合着他的喜怒哀乐、理想的追求,贯注在全书中,形成整部《史记》悲壮苍凉的抒情基调。

《史记》的抒情因素贯穿在全书对史实的叙述和对人物的描绘之

中。《史记》通过历史事件的展开,通过不同人物在历史活动中的对比,体现叙述者的感情倾向。如《项羽本纪》写项羽毫不在意地讲出拒关之谋为刘邦左司马曹无伤所泄露,而鸿门宴后“沛公至军,立诛杀曹无伤。”《酷吏列传》写张汤“则自公卿以下,至于庶人,咸指汤。汤尝病,天子至自视病,其隆贵如此”。只摆出事实,不加评论,而在客观事实的对比之中,把对人物的好恶爱憎、臧否褒贬表达得极其鲜明深刻。有时把感情融会在对人物的叙事描写之中,字字句句都是人物事迹的陈述,字字句句又都饱蘸着自己的感情,如《魏公子列传》连续用一百四十七个“公子”称信陵君,亲切的态度,赞佩的感情,溢于言表。再如《屈原列传》中对楚怀王贤愚不明的感慨,对屈原悲剧命运的同情与感叹,对屈原高洁品质的赞美,深切沉挚。又如《孔子世家》后面的论赞:

《诗》有之:“高山仰止,景行行止。”虽不能至,然心向往之。余读孔氏书,想见其为人。适鲁,观仲尼庙堂车服礼器,诸生以时习礼其家,余低回留之不能去云。天下君王至于贤人众矣,当时则荣,没则已焉。孔子布衣,传十世,学者宗之。自天子王侯,中国言六艺者折中于夫子,可谓至圣矣!

崇仰之情,溢于言表。

四、《史记》的语言艺术

《史记》的语言简洁通俗、从容有致、变化多端,具有很强的艺术感染力,历来受到人们的推崇。《史记》基本上属于书面语,但同当时的口语距离并不很远。司马迁善于融合古代语言和现实生活语言为一体。他引用古代史料,都经过适当处理。如对同当时语言差距很大的《尚书》的材料进行了译写,对《左传》、《国语》也有很多改动;对同当时语言最接近的《战国策》,则下了大量剪裁的功夫,有时也大段抄录。书中还引用了许多民谚民谣,如《李将军列传》中的“桃李不言,下自成蹊”,形容李广不善言辞而深得他人敬重,富于概括性和生活气息。《史记》写人物对话,常使用日常生活口语,如《陈涉世家》写陈胜称王后,旧日的伙伴见了他的宫殿,惊叹说:“夥颐!涉之为王沉沉者!”用了乡间的土语,把说话人的质朴鲁莽表现出来了。

《史记》无论在中国史学史还是在中国文学史上,都堪称是一座伟

大的丰碑。对古代的小说、戏剧、传记文学、散文 ,都有广泛而深远的影响。

第四章 “五言诗之冠冕”《古诗十九首》

第一节 《古诗十九首》的思想内容

汉代产生了不少不知名文人的五言诗,其中最著名的是入《文选》的《古诗十九首》。这一组诗代表了汉代文人五言诗的最高成就,同时标志了汉代文人五言诗发展的新阶段。关于《古诗十九首》的时代与作者具体情况,有待进一步研究。除《古诗十九首》外,《文选》、《玉台新咏》中还保存了另外的若干首无名氏“古诗”,内容和风格都与《古诗十九首》接近。再有《文选》中题为李陵、苏武的七首五言诗,内容、风格同样接近于《古诗十九首》。另外《古诗十九首》的好几篇作品在意境和用语上与秦嘉的《赠妇诗》多有相似之处,二者产生的年代不会相去太远。一般认为,这批古诗并非一人之作,产生的年代大致在东汉中后期,最迟不晚于桓帝时期。

《古诗十九首》除了游子之歌,便是思妇之词,广泛歌咏了夫妇或恋人相思离别之情、游子思乡之情,以及对于生命短促的感伤和紧紧抓住短暂人生的愿望。它所表现出来的各种复杂的思想情感,千百年来一直引起读者的广泛共鸣。

《古诗十九首》的作者绝大多数是飘泊在外的游子。他们身在他乡,心系家园,每个人都有无法消释的思乡情结。

有时诗人采集芳草想要赠给远方的妻子,苦苦吟叹,如《涉江采芙蓉》:

涉江采芙蓉,兰泽多芳草。采之欲遗谁?所思在远道。还顾望旧乡,长路漫浩浩。同心而离居,忧伤以终老。

有时在明月高照的夜晚忧愁难眠,揽衣徘徊,如《明月何皎皎》:

明月何皎皎,照我罗床帟。忧愁不能寐,揽衣起徘徊。客行虽云

乐,不如早旋归。出户独彷徨,愁思当告谁!引领还入房,泪下沾裳衣。

天涯芳草,他乡明月,都没有给游子带来心灵的慰藉,倒是激发起难以遏止的思乡之情。游子思乡,这是人类普遍的情感,在农业文明时代体现得更为明显,不过在以往的史传文学作品中,人们经常见到的是富贵以后流露出的乡情及衣锦还乡的热烈场面。而古诗的作者多是失意士子,他们在穷困潦倒之际所弹奏的思乡曲,充满天涯沦落人的凄楚。在《诗经》中,游子思乡作品有多篇,诗中游子思念的对象有他们的妻子,但更多的是父母双亲;而在《古诗十九首》中,思乡的焦点却集中在妻子身上,思乡和怀内密不可分。

《古诗十九首》的作者多为宦游子弟。他们之所以离家在外,为的是能够建功立业,步入仕途。对此,诗人反复予以诉说。如《今日良宴会》:

今日良宴会,欢乐难具陈。弹筝奋逸响,新声妙入神。令德唱高言,识曲听其真。齐心同所愿,含意俱未申。人生寄一世,奄忽若飙尘。何不策高足,先据要路津。无为守穷贱,轲轲长苦辛。

此诗表达了诗人要在仕途的激烈竞争中捷足先登、占领险要职位、摆脱无官无职的贫贱境地。《回车驾言迈》写道:

回车驾言迈,悠悠涉长道。四顾何茫茫,东风摇百草。所遇无故物,焉得不速老。盛衰各有时,立身苦不早。人生非金石,岂能长寿考?奄忽随物化,荣名以为宝。

诗中主人公在理想上已不仅仅满足于仕途上的飞黄腾达,而且还追求自身的不朽价值——通过扬名后世使生命具有永恒的意义;而在现实中,漫长的宦游生涯却暗示了前程的渺茫。诗作以坦率直白的语言来抒发未能及时建功立业的惆怅,表达士人建功立业、扬名后世的理想,使作品产生了很强的感染力。

游子宦达的成功率很低,多数人无法实现自己的愿望,因而宦途的迷茫和功业未就的焦虑,常引发诗人对时光流逝的感伤和恐惧。萧瑟秋风固然引起游子的苍凉之感,就是“东风摇百草”的春天,触发的也不是欢快喜悦,而是“所遇无故物,焉得不速老”(《回车驾言迈》)的失落孤独。而《东城高且长》写道:“回风动地起,秋草萋以绿。四时更变

化 ,岁暮一何速 !”更充满对生命短暂的恐慌。

有些诗也抒发了寓居他乡的士子对世态炎凉的感受 ,《明月皎夜光》写道 :

明月皎夜光 ,促织鸣东壁。玉衡指孟冬 ,众星何历历。白露沾野草 ,时节忽复易。秋蝉鸣树间 ,玄鸟逝安适?昔我同门友 ,高举振六翮。不念携手好 ,弃我如遗迹。南箕北有斗 ,牵牛不负轭。良无盘石固 ,虚名复何益?

诗中表现了富贵易交 ,严重伤害了那些宦游无门的游子 ,抚今追昔带来的只是悲伤和怨恨。

他们要在其他方面寻找慰藉 ,用以保持心态的平衡。于是有的“荡涤放情志” ,去追求燕赵佳人。

东城高且长 ,逶迤自相属。回风动地起 ,秋草萋已绿。四时更变化 ,岁暮一何速!晨风怀苦心 ,蟋蟀伤局促。荡涤放情志 ,何为自结束!(《东城高且长》)

燕赵多佳人 ,美者颜如玉。被服罗裳衣 ,当户理清曲。音响一何悲!弦急知柱促。驰情整中带 ,沉吟聊踟躅。思为双飞燕 ,衔泥巢君屋。(《燕赵多佳人》)

有的要以美酒华服来消磨人生《驱车上东门》也写道 :

驱车上东门 ,遥望郭北墓。白杨何萧萧 ,松柏夹广路。下有陈死人 ,杳杳即长暮。潜寐黄泉下 ,千载永不寤。浩浩阴阳移 ,年命如朝露。人生忽如寄 ,寿无金石固。万岁更相送 ,贤圣莫能度。服食求神仙 ,多为药所误。不如饮美酒 ,被服纨与素。

急切地想为这短暂而痛苦的人生寻求慰藉与解脱 ,如《青青陵上柏》:

青青陵上柏 ,磊磊涧中石。人生天地间 ,忽如远行客。斗酒相娱乐 ,聊厚不为薄。驱车策驽马 ,游戏宛与洛。洛中何郁郁 ,冠带自相索。长衢罗夹巷 ,王侯多第宅。两宫遥相望 ,双阙百余尺。极宴娱心意 ,戚戚何所迫?

再如《生年不满百》:

生年不满百 ,常怀千岁忧。昼短苦夜长 ,何不秉烛游!为乐当及

时,何能待来兹?愚者爱惜费,但为後世嗤。仙人王子乔,难可与等期。

诗中嘲笑有些人活得太累,提出的解脱办法是及时行乐,今朝有酒今朝醉,甚至要秉烛夜游。由于仕途的挫折,这些士子人生追求的层次由高到低跌落,从努力实现人生不朽到满足于感官之欲,其实是在寻求某种补偿,话语虽达观,却使人感受到深层的悲哀。

《古诗十九首》所展示的思妇心态也是复杂多样的。盼望游子早归,这在众多的思妇诗中没有一首例外。然而,盼归而不归的情形下,思妇的反应却大不相同。有的非常珍惜自己的婚姻,如《孟冬寒气至》:

孟冬寒气至,北风何惨栗。愁多知夜长,仰观众星列。三五明月满,四五蟾兔缺。客从远方来,遗我一书札。上言长相思,下言久离别。置书怀袖中,三岁字不灭。一心抱区区,惧君不识察。

对游子的爱恋极深,远方捎来书信,她会置之怀中,三年而字迹都没磨灭。有的觉察到“游子不顾反”的苗头,如《行行重行行》:

行行重行行,与君生别离。相去万余里,各在天一涯。道路阻且长,会面安可知?胡马依北风,越鸟巢南枝。相去日已远,衣带日已缓。浮云蔽白日,游子不顾反。思君令人老,岁月忽已晚。弃捐勿复道,努力加餐饭。

思妇日感衰老、消瘦,只好宽慰自己“努力加餐饭”。而另一首思妇诗《冉冉孤生竹》:

冉冉孤生竹,结根泰山阿。与君为新婚,兔丝附女萝。兔丝生有时,夫妇会有宜。千里远结婚,悠悠隔山陂。思君令人老,轩车来何迟!伤彼蕙兰花,含英扬光辉。过时而不采,将随秋草萎。君亮执高节,贱妾亦何为!

先是埋怨对方迎娶过迟,但随后表示:“君亮执高节,贱妾又何为?”而“思君令人老”却流露出对青春流逝的惋惜:她们不是随着岁月的流逝自然衰老,而是思念使得芳华早逝,这就更令人悲哀。也有的思妇在春光明媚的季节受不住寂寞,发出“空床独难守”的感叹,如《青青河畔草》:

青青河畔草,郁郁园中柳。盈盈楼上女,皎皎当窗牖。娥娥红粉

妆 纤纤出素手。昔为倡家女 ,今为荡子妇。荡子行不归 ,空床难独守。

这些思妇诗的共同特点是重在表现思妇独处的精神苦闷 ,或者担心游子喜新厌旧 ,或者担心外力离间 ,或者担心真情不被对方省察。诗的作者未必都是女性 ,大部分可能是游子揣摩思妇心理而作 ,但都写得情态逼真。

《古诗十九首》展示了游子思妇的复杂心态 ,它所传达的思想感情在古代具有代表性和典型意义。

第二节 《古诗十九首》的艺术特色

《古诗十九首》是古代抒情诗的典范 ,它长于抒情 ,委曲宛转 ,反复低徊。在艺术手法上 ,首先 ,许多诗篇都能巧妙地以典型事件或具体物象起兴发端展开描写 ,抒情自然。如《庭中有奇树》:

庭中有奇树 ,绿叶发华滋。攀条折其荣 ,将以遗所思。馨香盈怀袖 ,路远莫致之。此物何足贡 ?但感别经时。

诗写一位思妇女采择鲜花以赠情侣 ,但折花后却发觉无法寄给远方之人 ,在树下久久伫立 ,花香染满衣衫 ,意境深沉动人。另外的例子还有《涉江采芙蓉》等。

以物象起兴多选择和时序相关的景物(或春草秋风 ,或明月虫鸣)构成一个优美的艺术境界。用事件起兴的 ,往往由事件顺势展开一个故事。如《客从远方来》:

客从远方来 ,遗我一端绮。相去万余里 ,故人心尚尔。文彩双鸳鸯 ,裁为合欢被。著以长相思 ,缘以结不解。以胶投漆中 ,谁能别离此 ?

诗以女主人公收到远方寄来的物品发端 ,极其自然的转入抒情 ,水到渠成 ,抑扬有致。

其次《古诗十九首》的许多诗篇都以情景交融、物我互化的笔法 ,构成浑然圆融的艺术境界。如《迢迢牵牛星》:

迢迢牵牛星 ,皎皎河汉女。纤纤擢素手 ,札札弄机杼。终日不成章 ,泣涕零如雨。河汉清且浅 ,相去复几许 ?盈盈一水间 ,脉脉不得语。

借牛郎织女的神话故事写人间的男女离别之情。全篇只是写景 ,

而愁绪一片，流溢其中，结尾二句，委婉缠绵，情景难分。再如《凛凛岁云暮》：

凛凛岁云暮，蟋蟀夕鸣悲。凉风率已厉，游子寒无衣。锦衾遗洛浦，同袍与我违。独宿累长夜，梦想见容辉。良人惟古欢，枉驾惠前绥。愿得常巧笑，携手同车归。既来不须臾，又不处重闱。亮无晨风翼，焉能凌风飞？眄睐以适意，引领遥相睎。徒倚怀感伤，垂涕沾双扉。

这是典型的写境。思妇在岁暮给远方的游子寄去衣被，自己思绪如潮，梦中见到朝思梦想的良人，并且携手同归，但未及叙情，游子便倏忽而去，醒后回忆梦境，徒增感伤。又如《西北有高楼》：

西北有高楼，上与浮云齐。交疏结绮窗，阿阁三重阶。上有弦歌声，音响一何悲！谁能为此曲？无乃杞梁妻。清商随风发，中曲正徘徊。一弹再三叹，慷慨有余哀。不惜歌者苦，但伤知音稀。愿为双鸿鹄，奋翅起高飞。

游子先听到高楼飘来的乐曲，接着品味其中的慷慨和悲哀，最后幻想“愿为双鸿鹄，奋翅起高飞”。从空中逸响开始，又以奋翅高飞结束，多用想像之词，境界恍惚空灵。又如《明月何皎皎》，以游子独宿为背景，抒发游子的思乡之情，如幻如梦，朦胧深沉。《明月皎月光》以月光星象发端，中间穿插富贵易交一事，以南箕北斗徒有其名为喻而结束，给人一种寒凉凄清之感。

别外《古诗十九首》的语言达到炉火纯青的程度。《诗品》说它“惊心动魄，可谓几乎一字千金”。它常用明白晓畅的语言说出真情至理，语言浅显而情谊深厚，用意曲尽而造语奇警，从而形成深衷浅貌的风格。诗中有许多日常用语，虽造语平淡却有韵味。化用了许多古代典故，却不给人造成生涩之感。而叠字的运用，双关语的自然融入，又颇得乐府民歌的神韵。

古人对《古诗十九首》所取得的突出成就给以很高评价。刘勰《文心雕龙·明诗》谈到包括《古诗十九首诗》的古诗时称：“观其结体散文，直而不野，婉转附物，怊怅切情，实五言之冠冕也。”说得极为精到。古诗在五言诗的发展史上，占有关键性的地位，对后代诗歌产生了深刻影响。魏晋时代曹丕、曹植、陆机等重要诗人都模仿过《古诗十九首》，

以后各个历史时期 ,仍然不断有人学习它。

第五章 田园诗人陶渊明

第一节 陶渊明的生平与创作

东晋同时也是整个魏晋南北朝最杰出的文学家是陶渊明。陶渊明(约365—427),字元亮,或云名潜,字渊明,浔阳柴桑(今江西九江)人,著作有《陶渊明集》。陶氏为浔阳的大族,他的曾祖陶侃是东晋初名将,封长沙郡公,死后追赠大司马。祖父陶茂官至太守,父亲亦曾出仕。不过陶渊明这一支,因他年幼时父亲就去世了,家境便日渐败落。他从二十九岁时开始出仕,任江州祭酒,不久即归隐。后陆续做过镇军参军、建威参军等地位不高的官,过着时隐时仕的生活。义熙元年(405)陶渊明四十一岁,再次出为彭泽县令,不过八十多天,便弃职而去,从此脱离了官场。他最初归隐时生活还算自得,有自己的田庄和僮仆,有时也亲自参加一些农业劳动,后来由于家里遭了火灾,农田又不断受水旱虫灾,家境愈来愈恶化。这使他能够体会到一些农村劳动者的疾苦。但他始终不愿再出来做官,一直过着隐居躬耕的生活。

陶渊明并不是一个天生的隐士。他早年也是热心仕进,希望能够建功立业,在政治上有所作为。如他说:“忆我少壮时,无乐自欣豫,猛志逸四海,骞翮思远翥”(《杂诗》其五)但他走上仕途时,正赶上一个动荡的时代,皇室内部斗争激烈,军阀混战,不仅给人民带来灾难,同时也给从政者严重的不安全感。晋安帝隆安二年(398),陶渊明入荆州刺史兼江州刺史桓玄幕。当时桓玄掌握着长江中上游的军政大权,野心勃勃地要图谋篡位。这使陶渊明的政治雄心有所消减,逐渐产生了归隐的想法。他在隆安五年(401)所写的《辛丑岁七月赴假还江陵夜行涂口》中说:“诗书敦素好,林园无世情。如何舍此去,遥遥至西荆。”对仕途生活产生怀疑。这一年冬天因母孟氏卒,便回浔阳居丧了。元兴

三年(404)刘裕起兵讨伐篡权的桓玄,入建康,任镇军将军,掌握了国家大权,给晋王朝带来一线希望,于是陶渊明又出任刘裕的参军。此时,他的心情很矛盾,一方面觉得时机已到,希望有所作为;一方面又眷恋着田园生活。当时的刘裕正集中力量扫除桓玄及其残余势力,陶渊明在刘裕幕中恐难有大的作为,于是第二年他又改任建威将军江州刺史刘敬宣的参军。这年八月他又请求改任彭泽县令,但是在官仅八十余日,他便辞官归隐了。这次辞官的直接原因,据《宋书》本传记载说:“郡遣督邮至,县吏白:‘应束带见之。’潜叹曰:‘我不能为五斗米折腰向乡里小人!’即日解印绶去职。”他在《归去来辞》中说出了更为深刻的去职原因,即“归去来兮,请息交以绝游,世与我而相违,复驾言兮焉求”。把做官说成“深愧平生志”。他的归隐实际是人生理想与社会现实无法调和的结果。

第二节 陶渊明诗歌的内容

陶渊明在诗歌、散文、辞赋的创作方面都有很高的成就,但对后代影响最大还是他的诗,尤其是他的田园诗。陶诗主要可分为田园诗、咏怀诗、赠答诗等几类。

田园诗是陶渊明为中国文学增添的一种新的题材。所谓的田园诗,是指陶渊明以其田园生活为内容,描写自己躬耕田亩及内心感受的诗作。

他的田园诗通过写田园景物的美好和田园生活的简朴,表现自己身处其中的悠然自得的情怀。如:

昔欲居南村,非为卜其宅。闻多素心人,乐与数晨夕。怀此颇有年,今日从兹役。弊庐何必广,取足蔽床席。邻曲时时来,抗言谈在昔。奇文共欣赏,疑义相与析。(《移居》其一)

春秋多佳日,登高赋新诗。过门更相呼,有酒斟酌之。务农各自归,闲暇辄相思。相思则披衣,言笑无厌时。此理将不胜,无为忽去兹。衣食当须纪,力耕不吾欺。(《移居》其二)

蔼蔼堂前林 ,中夏贮清阴。凯风因时来 ,回飙开我襟。息交游闲业 ,卧起弄书琴。园蔬有余滋 ,旧谷犹储今。营己良有极 ,过足非所钦。春秫作美酒 ,酒熟吾自斟。弱子戏我侧 ,学语未成音。此事真复乐 ,聊用忘华簪。遥遥望白云 ,怀古一何深。(《和郭主簿》之一)

他辞官归隐 ,住在一个叫做南村的村子里 ,实现了多年来的愿望。倒不是因为它是多么吉祥的居处 ,实在是因为诗人觉得这里有许多非常淳朴的好邻居 ,可以一起共数朝夕。他在哪儿与邻居们时相过从 ,或者一起饮酒聊天 ,或者在令人惬意的春日登高远眺 ,或者谈今论古 ,言笑无极 ,或者躬耕之余欣然开卷 ,或者弹琴读书。“此理将不胜 ,无为忽去兹”。洋溢着自得自乐的情怀。

再看一下他那首著名的《归园田居》(其一):

少无适俗韵 ,性本爱丘山。误落尘网中 ,一去三十年。羁鸟恋旧林 ,池鱼思故渊。开荒南野际 ,守拙归园田。方宅十余亩 ,草屋八九间。榆柳荫后檐 ,桃李罗堂前。暧暧远人村 ,依依墟里烟。狗吠深巷中 ,鸡鸣桑树颠。户庭无尘杂 ,虚室有馀闲。久在樊笼里 ,复得返自然。

此诗抒发了摆脱污浊的官场回到田园后的愉悦心情。他用饱含感情的笔墨 ,描画出一幅让人神驰不已的乡居图。简朴美好的居所 ,周围树木环绕 ,远处是笼罩着暮霭的隐隐约约的村庄 ,以及农家做饭时升起的依依的炊烟。侧耳倾听 ,还会听到远处小巷里传出的鸡鸣狗吠的声音。不管是到没到过乡间的人 ,看了这一幅饱含深情而又静谧和谐的乡居图 ,可能都会无端的引出若有若无的乡愁 ,不由得对这个似曾相识、安静祥和、令人心灵无限放松、妥贴的地方产生一种无端的思念。这首诗的成功之处 ,可能是因为陶渊明写出了人们流浪之旅中共同的精神家园 ,即那种渴望脱离尘嚣、回归自然的愿望。这也是陶渊明所有的田园诗的共同意义之所在。

陶渊明还有一些描写躬耕生活之体验的诗。这是他的田园诗中最

有特点、最为可贵的一部分。如：

种豆南山下，草盛豆苗稀。晨兴理荒秽，带月荷锄归。道狭草木长，夕露沾我衣。衣沾不足惜，但使愿无违。（《归园田居》其三）

野外罕人事，穷巷寡轮鞅。白日掩荆扉，虚室绝尘想。时复墟曲中，披草共来往。相见无杂言，但道桑麻长。我麻日已长，我土日已广。长恐霜霰至，零落同草莽。（《归园田居》其二）

第一首诗描绘出了一幅典型的躬耕田亩图。写诗人在南山下种了一些豆子，只可惜杂草非常旺盛，豆苗反倒特别稀少，于是作者只好努力劳作，晨曦即起出去除草，直到天色渐黑、月亮升起时才回来。乡间的小路狭窄，两边的草木旺盛，走在路上，不由得夕露沾衣。“衣沾不足惜，但使愿无违。”作者无怨无悔，充满了自食其力的充实满足感。第二首诗则描绘了作者与乡间的朋友来往，见面谈及的也仅仅是田地里种植的桑麻等农作物的情况，诗人怀着欣喜的心情看着桑麻日渐成长，但也充满了担心，希望霜霰不要来得那么早，霜雪一到，他心爱的桑麻就会零落殆尽了。作者的悲欢已经深深的与躬耕田亩的生活联系在一起了。在躬耕生活的背后，隐含的是为官与归隐两种生活方式的对比，以及作者的人生理想、人生选择。又如《庚戌岁九月中于西田获早稻》一诗：

人生归有道，衣食固其端。孰是都不营，而以求自安？开春理常业，岁功聊可观。晨出肆微勤，日入负耒还。山中饶霜露，风气亦先寒。田家岂不苦，弗获辞此难。四体诚乃疲，孰无异患干。盥濯息檐下，斗酒散襟颜。遥遥沮溺心，千载乃相关。但愿长如此，躬耕非所叹。

诗中写劳动的艰辛。日出而作，日落而息，饱受风霜；“田家岂不苦，弗获辞此难”。写出农民的普遍感受。但作者同样也写出了劳作之后休息时的快慰，表达了一种无怨无悔的超然自得：“但愿常如此，躬耕非所叹”，隐含着归隐士人的特殊感受。

他也有写自己生活困顿的诗。如《怨诗楚调示庞主簿邓治中》，“夏日长抱饥，寒夜无被眠。造夕思鸡鸣，及晨愿乌迁。”再如《岁暮和张常侍》：

也反映了当时农村凋敝的情况。至于陶渊明其他的诗如《乞食》、《挽歌诗》等,在不讳言贫贱老死的达观中寓寄着悲凉辛酸的人生况味。田园情调中不避悲凉辛酸是陶渊明诗歌不为人所及之处。

陶渊明还有一些咏怀诗、咏史诗。咏怀和咏史有相同之处。咏史也是咏怀,不过是借史实为媒介而已。他的咏怀诗有些是用组诗的形式写成的,如《饮酒》、《拟古》、《杂诗》等。他的咏怀咏史之作,继承了历史上阮籍、左思的传统,又有自己的特点,即围绕着出仕与归隐这个核心,表现自己高洁的人格。他的咏史诗吟咏的对象包括历史上的“三良”、“二疏”、荆轲等,通过吟咏历史人物,抒发感慨。如《饮酒》(其二十):

羲农去我久,举世少复真。汲汲鲁中叟,弥缝使其淳。凤鸟虽不至,礼乐暂得新。洙泗辍微响,漂流逮狂秦。诗书复何罪?一朝成灰尘。区区诸老翁,为事诚殷勤。如何绝世下,六籍无一亲。终日驰车走,不见所问津。若复不快饮,空负头上巾。但恨多谬误,君当恕醉人。

这首诗引用了历史上的许多古事,从伏羲、神农、孔子到汉代的诸儒,均汲汲于六经,然而绝世而下,竟不见儒者礼乐风范。世风日下,世事不可为,亦不足为,遂不得不饮酒。“若复不快饮,空负头上巾”,自嘲中有世事难为的无奈。其他的如《咏荆轲》,惋惜中有愤激:

燕丹善养士,志在报强嬴。招集百夫良,岁暮得荆卿。君子死知己,提剑出燕京。素骖鸣广陌,慷慨送我行。雄发指危冠,猛气冲长缨。饮饯易水上,四座列群英。渐离击悲筑,宋意唱高声。萧萧哀风逝,澹澹寒波生。商音更流涕,羽奏壮士惊。心知去不回,且有后世名。登车何时顾,飞盖入秦庭。凌厉越万里,逶迤过千城。图穷事自至,豪主正怔营。惜哉剑术疏,奇功遂不成。其人虽已殁,千载有余情。

赞颂荆轲勇猛无畏的气概和慷慨重侠的精神。而另一篇《杂诗》(其二):

白日沦西阿,素月出东岭。遥遥万里辉,荡荡空中景。风来入房户,夜中枕席冷。气变悟时易,不眠知夕永。欲言无予和,挥杯劝孤影。日月掷人去,有志不获骋。念此怀悲凄,终晓不能静。(《杂诗》其二)

此诗写出清冷不眠的秋夜中的孤寂情怀。环境的清冷衬托出心情

的孤独,而时光的流逝又引发盛年已逝有志未骋的悲哀。又如《读山海经》中的一篇:

精卫衔微木,将以填沧海。刑天舞干戚,猛志故常在。同物既无虑,化去不复悔。徒设在昔心,良辰讵可待!

精卫微禽,而有填海之志,刑天断首,犹反抗不止,表现出不为命运屈服的精神。最后二句,既是说精卫、刑天,也是说自己,让我们看到平淡从容的陶渊明慷慨激越的另一面。

陶渊明的赠答诗也写得颇有特色。他用平淡的语言写家常琐事,有隽永的意味,并塑造了一个感情深沉、仁厚平和的形象。如《答庞参军》:

相知何必旧,倾盖定前言。有客赏我趣,每每顾林园。谈谐无俗调,所说圣人篇。或有数斗酒,闲饮自欢然。我实幽居士,无复东西缘。物新人惟旧,弱毫多所宣。情通万里外,形迹滞江山。君其爱体素,来会在何年?

诗中表达了欢聚的回顾、离别的感伤、殷勤的叮嘱,语重情深。

第三节 陶渊明诗歌的艺术特色

陶渊明诗歌的总体特征是自然。这种自然的艺术风貌的形成,与他的写作态度、方式有关。宋人说“渊明所以不可及者,盖无心于非誉、巧拙之间也。”(《碧溪诗话》)就说明了陶渊明的写作特点。首先他作诗不存祈誉之心,只为抒发自己在生活中的感触,因此没必要矫情矫饰。他在《五柳先生传》中说自己“常著文章自娱,颇示己志。忘怀得失,以此自终”。又在《饮酒序》中说“既醉之后,辄题数句自娱,纸墨遂多。”其次,陶渊明写诗多用内省式的话语,自然流露,一片神行。这是由陶渊明的“自然”哲学决定的。在他看来,人为的礼仪会破坏社会的自然性,矫饰的行为会破坏人性的自然性,而诗歌在外在形式上的过度追求,必然破坏感情的自然性。他的诗歌绝少使用夸张的色彩、语调及深奥生僻的语汇、典故,也往往没有大起大落、大开大合,而只用舒缓的语调把自己内心的感触坦诚地记录下来,像前面提到的《归田园居》等

都是如此。他往往用一种类似于意识流的结构 ,原原本本地流露出自己的生活体会。因为陶渊明本身人格的清高超逸 ,所以他把自己的感受直接写出来就极具感染力。

陶诗的另一大特点就是日常生活诗化。在他以前的诗人 ,比如屈原、曹操、曹植、阮籍、陆机等都着重于写关乎国家政治的题材 ,而陶渊明则第一次从日常生活中发现久而弥淳的诗味。用家常话写家常事 ,写得诗意盎然。

具体地说 ,陶诗的艺术特色可以概括如下几点。

一、注重写心境

他无意于模山范水 ,也不在乎什么似与不似 ,只是写他与景物融而为一的对人生了悟明澈的心境。在他的诗中 ,南风下张开翅膀的新苗 ,伴随他锄草归来的月亮 ,依依升起的炊烟 ,仲夏注满了清阴的堂前林 ,以及清琴、浊酒、青松、秋菊、孤云、飞鸟 ,都不再是平常的客观事物 ,而是染上了诗人强烈的主观感情色彩。如《饮酒》(其五) :

结庐在人境 ,而无车马喧。问君何能尔 ?心远地自偏。采菊东篱下 ,悠然见南山。山气日夕佳 ,飞鸟相与还。此中有真意 ,欲辩已忘言。

开头四句 ,说只要心境旷远 ,就不会受到世俗的干扰。下面采菊东篱 ,不经意中目遇南山 ,亘古如此的南山、自由自在的飞鸟使他猛然对人生的真谛有所体悟。“采菊”两句写出了他在顿悟状态下消失了物我之间的界限 ,恍然间不知何为我、何为山。有限的自我融入到无限的自然中去 ,达到“无我”的审美境界 ,从中体会到自然的自在自足 ,圆满而充实。这种心与境的瞬间感应 ,以及由有限通向无限 ,与宇宙合而为一的愉悦感受 ,是难以落于言筌的。它无法用任何语言 ,文字表述出来 ,因为它不是一种认识、判断 ,而是一种体验、感受 ,所谓“欲辩已忘言”也。但是这种心境可以通过投射到外物上表现出来 ,从而借助外物重新引发别人的体验。诗中日夕的天气 ,归还的飞鸟 ,都不再是客观事物 ,而是一种心境的投射 ,其中蕴含着人生的真谛。

二、平淡中见警策 朴素中见绮丽

前人往往用平淡朴素概括陶诗风格 ,其实是有点片面的。陶诗中所描写的对象 ,虽然都是平常事物 ,如村舍、鸡犬、豆苗、桑麻、穷巷、荆

扉等 ,但一经他白描点染 ,如实说来 ,便往往于朴素中现出神采。如上文提到的“种豆南山下”、“今日天气佳”、“秋菊有佳色”、“春秋多佳日”等 ,虽都明白如话 ,却于平淡之中可见绮丽。类似的例子 ,如“平畴交远风 ,良苗亦怀欣”。(《癸卯岁始春怀古田舍》)和“众鸟欣有托 ,吾亦爱吾庐”。(《读山海经》)诗中“亦”字 ,物我相融 ,耐人寻味。又如“山涧清且浅 ,可以濯吾足。漉我新熟酒 ,只鸡招近局。日如室中暗 ,荆薪代明烛。”(《归田园居》其五)平平常常的事物 ,经诗人点化 ,便把他对邻人的亲切、淳朴的乡风都写出来了。

陶诗的语言朴素 ,并非未经锤炼 ,只是不露痕迹 ,显得平淡、明净、单纯。他对自然的美有敏锐的感受 ,能用准确朴素的语言再造为诗的形象。像“暧暧远人村 ,依依墟里烟”是写乡村的恬静 ;“有风自南 ,翼彼新苗”是写风的踪迹。再比如“及时当勉励 ,岁月不待人”(《杂诗》其一) ;“日月掷人去 ,有志不获骋”(《杂诗》其二) ;“霑露堂前林 ,中夏贮清阴”(《和郭主簿》) ,其中“待”“掷”“贮”三字都是常见的 ,看似平淡却极精彩 ,不可更易。

陶渊明散文中比较出名的主要有《五柳先生传》、《桃花源记》、《与子俨等书》、《自祭文》、《记程氏妹文》 ,辞赋《归去来兮辞》。《感士不遇赋》抒发了对士不遇之感慨 《闲情赋》则描摹了男女之情。

第六章 伟大的浪漫主义诗人李白

第一节 李白的生平与思想

李白(701—762),字太白,号青莲居士,祖籍陇西成纪(今甘肃秦安),出生于碎叶(今中亚伊塞克湖西北),大约在五岁时迁居蜀地绵州昌隆县(今四川江油县)。李白年少时,就显露出过人的天赋:“五岁诵六甲,十岁观百家”;“十五观奇书,作赋凌相如”。大约18岁时,李白隐居大匡山读书,学纵横术;“十五游神仙,遍干诸侯”。此外,道教对他的影响也很大;“家本紫云山,道风未沦落”;“十五游神仙,仙游未曾歇”。他的青少年时期是在隐居、漫游、任侠和信仰神仙道教中度过的。

开元十三年(724),李白二十五岁,他怀着“奋其智能,愿为辅弼,使寰区大定,海县清一”的远大抱负;“仗剑去国,辞亲远游”。但直到天宝元年(742),一直未得到重用。他在这一时期的作品,如《蜀道难》、《梁父吟》、《行路难》等,集中体现了他的愤懑不平。

天宝元年,李白四十二岁,受道士吴筠的推荐,被唐玄宗召到长安。他以为施展自己政治抱负的时机到了;“仰天大笑出门去,我辈岂是蓬蒿人”,而实际上唐玄宗只是把他看做点缀升平和宫廷生活的御用文人。同时他又因傲视权贵而招致权臣谗毁,结果使他在仕途上遭到更沉重的打击。

天宝三年,李白上书请还,离开长安后,又开始了十年的漫游生涯。他游历了祖国的名山大川,结识了杜甫、高适等诗人,并结下了深厚友谊。这段时期,他的心情非常复杂;“我本不弃世,世人自弃我”。既对朝廷非常失望与不满,又渴望建功立业。

天宝十四年(755),安史之乱爆发,李白以为报国时机已到,入永

王幕，慷慨从军。但不久肃宗即位，宣布永王为“叛乱”，李白也蒙冤入狱，被流放夜郎。乾元二年（759），遇赦放回。上元二年（761），听说李光弼出征东南，他再一次想从军报国，无奈半道病还，投族叔当涂县令李阳冰。次年，病逝于当涂，终年62岁。后人辑录他的作品，有《李太白全集》等。

李白的思想非常复杂。首先，他因受儒家“兼济天下”思想的影响而积极入世，常以管仲、乐毅、张良、诸葛亮、谢安等自比，希望建功立业，辅佐帝王，有强烈的“济苍生”、“安社稷”的儒家致用思想。但他却不屑于走科举进身之路，而是仰慕历史上那些虽出身于巷间之间，却因明主的垂青而建立不朽功业的吕望、傅说、郇食其、鲁仲连、宁戚、范蠡等具传奇色彩人物，始终寄希望于风云际会，幻想着“平交王侯”；“一匡天下”而“立抵卿相”，建立盖世的功业，然后功成身退，归隐江湖。对这样一种理想的向往使他常保持着自负自信、豁达昂扬的精神风貌，但过于理想化的人生设计必然遭到的失败又使他常处于极度的悲愤、失望和不平中。

其次，游侠思想和神仙道教信仰其心目中占有重要地位。李白羡慕侠客豪迈放浪的生活，纵酒、放歌、好任侠。他渴望任随自然、及时行乐，向往人生自由。他又曾正式入道，非常认真地炼丹服食，但同时又对神仙世界持怀疑态度：“仙人殊仿佛，未若醉中真。”总的来看，李白无论是漫游山水还是企慕神仙，终极目的都是要达到一种不受约束的逍遥的人生境界。他狂傲不羁的性格、飘逸洒脱的气质，都来源于此。

第二节 李白的乐府与歌行

李白继承了汉魏乐府感于哀乐、缘事而发的传统和建安风骨的精神，写了大量乐府诗。他的乐府诗大量沿用乐府古题而能出新意，主要可分为两类：一是用古题的本意来写现实。如《丁都护歌》、《出自蓟北门行》、《侠客行》等，属缘事而发之作，表达对现实生活的感受，具有深刻的寓意和寄托；二是用古题写一己之情怀。这类乐府诗更能代表李白诗的特色。它们都是因古题乐府蕴涵的主题和曲名本事，在某一点

上引发了作者的感受和联想,来抒写情怀的作品。如《蜀道难》的古题寓有功业难成之意,而这一点正好触动了李白初入长安功业未成时的感慨。他借用这一古题反复抒发自己的悲愤,再三咏叹“蜀道之难,难于上青天”:

噫吁嚱!危乎高哉!蜀道之难,难于上青天!蚕丛及鱼凫,开国何茫然。尔来四万八千岁,不与秦塞通人烟。西当太白有鸟道,可以横绝峨眉巅。地崩山摧壮士死,然后天梯石栈相钩连。上有六龙回日之高标,下有冲波逆折之回川。黄鹤之飞尚不得过,猿猱欲度愁攀援。青泥何盘盘,百步九折萦岩峦。扞参历井仰胁息,以手抚膺坐长叹。问君西游何时还,畏途巉岩不可攀。但见悲鸟号古木,雄飞雌从绕林间。又闻子规啼夜月,愁空山。蜀道之难,难于上青天!使人听此凋朱颜。连峰去天不盈尺,枯松倒挂倚绝壁。飞湍瀑流争喧豗,砢崖转石万壑雷。其险也若此,嗟尔远道之人胡为乎来哉!剑阁峥嵘而崔嵬,一夫当关,万夫莫开。所守或匪亲,化为狼与豺。朝避猛虎,夕避长蛇,磨牙吮血,杀人如麻。锦城虽云乐,不如早还家。蜀道之难,难于上青天!侧身西望长咨嗟!

这首诗袭用乐府旧题,意在送友人入蜀。诗人以浪漫主义的手法展开想像,通过渲染蜀道高峰绝壁、万壑千石之不可凌越的磅礴气势,来完成对世道艰难的形象化、象征化描述。全诗感情强烈,回环反复,一唱三叹,令人心潮激荡。另一首《将进酒》也是借乐府古题写一己情怀的作品:

君不见黄河之水天上来,奔流到海不复回。君不见高堂明镜悲白发,朝如青丝暮成雪。人生得意须尽欢,莫使金樽空对月。天生我才必有用,千金散尽还复来。烹羊宰牛且为乐,会须一饮三百杯。岑夫子,丹邱生,将进酒,杯莫停。与君歌一曲,请君为我倾耳听。钟鼓馔玉不足贵,但愿长醉不复醒。古来圣贤皆寂寞,惟有饮者留其名。陈王昔时宴平乐,斗酒十千恣欢谑。主人何为言少钱,径须沽取对君酌。五花马,千金裘,呼儿将出换美酒,与尔同销万古愁。

此诗的乐府古题是以饮酒放歌为意。李白借此抒发自己“天生我材必有用”的豪壮气概,把借酒浇愁写得激情澎湃,令人感奋。虽是拟

古，却处处有我在，呈现出他人无法摹拟的个性特色。再如《行路难》（其一）：

金樽清酒斗十千，玉盘珍馐直万钱。停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然。欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山。闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边。行路难！行路难！多歧路，今安在？长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。

诗中用第一人称抒怀、议论、表达主观感受，完全打破了传统乐府用赋体叙事的写法。

李白在选择乐府古题抒怀时，往往是在把握古题的寓意和情感倾向的基础上，进行创造性地生发和联想，用大胆的夸张和巧妙的比喻突出主观感受。歌诗句式长短不一、参差错综，文笔纵横恣肆，形成既悲愤狂放、豪纵沉着，又大起大落、奔放跌宕的磅礴气势。李白将自己的浪漫气质带进乐府，使古题乐府获得了新生命，把乐府古题的创作推向了一个新高度。

李白的歌行创作成就比乐府高，但两者间的界限不容易划清。一般将李白诗中以歌、行、吟、谣等为题的纵情长歌为歌行。歌行的代表作有《扶风豪士歌》、《西岳云台歌送丹丘子》、《少年行》、《江上吟》、《玉壶吟》、《梁园吟》、《庐山谣寄卢侍御虚舟》等。与乐府相比，他的歌行的抒情意味更浓，如《宣州谢朓楼饯别校书叔云》：

弃我去者，昨日之日不可留；乱我心者，今日之日多烦忧。长风万里送秋雁，对此可以酣高楼。蓬莱文章建安骨，中间小谢又清发。俱怀逸兴壮思飞，欲上青天览明月。抽刀断水水更流，举杯销愁愁更愁。人生在世不称意，明朝散发弄扁舟。

这首诗以主观感情的流动为脉络，虚实相间，展开想像。诗的笔势大开大合、起落无端、断续无迹，把失意的哀感表现得酣畅淋漓，且气势磅礴，不能不令人激昂振奋以至心醉神迷。“抽刀断水水更流，举杯销愁愁更愁”，已成为描摹愁绪的千古名句。又如《庐山谣寄卢侍御虚舟》：

我本楚狂人，凤歌笑孔丘。手持绿玉杖，朝别黄鹤楼。五岳寻仙不辞远，一生好入名山游。庐山秀出南斗旁，屏风九叠云锦张，影落明湖

青黛光。金阙前开二峰长，银河倒挂三石梁。香炉瀑布遥相望，回崖沓嶂凌苍苍。翠影红霞映朝日，鸟飞不到吴天长。登高壮观天地间，大江茫茫去不还。黄云万里动风色，白波九道流雪山。好为庐山谣，兴因庐山发。闲窥石镜清我心，谢公行处苍苔没。早服还丹无世情，琴心三叠道初成。遥见仙人彩云里，手把芙蓉朝玉京。先期汗漫九垓上，愿接卢敖游太清。

诗中的抒情如暴风急雨，如行云流水，骤起骤落，一泻千里，像是从胸口直接奔涌而出。

李白的歌行完全打破了诗歌创作的一切固有的模式，空无依傍，笔法多变，达到了任随性情之所之而摇曳多姿、变幻莫测的神奇境界。他的诗不但在感情上一气直下，还以句式的变化和音节的错落，形成回旋震荡的旋律，造成一种气势，形成独特的飘逸豪迈之风。

李白歌行的独特的艺术个性，非凡的气魄和生命激情，充分体现了盛唐诗歌蓬勃向上的时代精神，是盛唐艺术追求浪漫个性的典型代表。

第三节 李白的绝句与排律

李白诗歌的风格是多样的，除了大气磅礴、雄奇浪漫的壮美风格外，还有不少优美明快的诗作。这主要体现在他的绝句和排律中。

他的五言绝句，格调明快，语言明白晓畅而又有无尽的情思韵味。如《静夜思》：“床前明月光，疑是地上霜。举头望明月，低头思故乡。”写远客思乡之情，以明白如话的语言雕琢出明静醉人的秋夜意境，情境逼真，耐人寻味。再如《怨情》：“美人卷珠帘，深坐蹙蛾眉。但见泪痕湿，不知心恨谁。”刻画了闺人幽怨的情态，从“怨”字落笔，“怨”而坐待，“怨”而皱眉，“怨”而落泪，“怨”而生恨。至于她为何怨恨？则为读者留下了无限想像的空间。其他的如《独坐敬亭山》：“众鸟高飞尽，孤云独去闲。相看两不厌，只有敬亭山。”《劳劳亭》：“天下伤心处，劳劳送客亭。春风知别苦，不遣柳条青。”无不以含蓄的语言，写出无尽的情思。

李白独特爽朗的性格，自由自在的气质，使他的绝句形成了清新飘

逸的情思韵味。在手法上,如《陪族叔刑部侍郎晔及中书贾舍人至游洞庭五首》其五:

帝子潇相去不还,空馀秋草洞庭间。淡扫明湖开玉镜,丹青画出是君山。

境界清新,空明如画,内蕴潇洒风神。在李白的七绝中,山水诗和送别诗比较多,也最出色。如《黄鹤楼送孟浩然之广陵》:

故人西辞黄鹤楼,烟花三月下扬州。孤帆远影碧空尽,惟见长江天际流。

写送别的场景,故人已去,连船的影子都看不见了,眼前只留下一川奔腾的江水,诗人还没有离去。诗以迷朦的烟花春色和浩瀚无尽的长江为背景,塑造出一个开阔而又无限怅惘的意境。再如《早发白帝城》:

朝辞白帝彩云间,千里江陵一日还。两岸猿声啼不住,轻舟已过万重山。

写流放夜郎,行至白帝遇赦,乘舟东还江陵时水急流速,舟行若飞的情形,以山影猿声烘托行舟飞进,一泻直下的快船快意。其他的如:

日照香炉生紫烟,遥看瀑布挂前川。飞流直下三千尺,疑是银河落九天。(《望庐山瀑布》)

天门中断楚江开,碧水东流至此回。两岸青山相对出,孤帆一片日边来。(《望天门山》)

问余何事栖碧山,笑而不答心自闲。桃花流水窅然去,别有天地非人间。(《山中问答》)

这些都是七言绝句中的佳作。在手法上,李白的七言绝句融入了乐府歌行开合随意而一气贯穿的方法,带有以古入律、自由发挥的特点。

他的排律也表现了同样的风味。如《夜泊牛渚怀古》:

牛渚西江夜,青天无片云。登舟望秋月,空忆谢将军。余亦能高咏,斯人不可闻。明朝挂帆席,枫叶落纷纷。

由望月到怀古,抒发不遇知音的深沉感喟,清新隽永而又豪爽豁达。又如:

青山横北郭,白水绕东城。此地一为别,孤蓬万里征。浮云游子意,落日故人情。挥手自兹去,萧萧班马鸣。(《送友人》)

蜀僧抱绿绮,西下峨嵋峰。为我一挥手,如听万壑松。客心洗流水,遗响入霜钟。不觉碧山暮,秋云暗几重。(《听蜀僧濬弹琴》)

另外,李白绝句和排律受乐府民歌的影响也很大。有人做过统计,他的绝句中,拟乐府民歌的绝句大概占了总数的三分之一左右,可见他受乐府的影响之深。如《静夜思》、《玉阶怨》即是其中的佳作。他的排律也吸取了乐府民歌的手法,因此音调和谐,语言流畅,而又含蓄不尽。如:

燕草如碧丝,秦桑低绿枝。当君怀归日,是妾断肠时。春风不相识,何事入罗帏?(《春思》)

风吹柳花满店香,吴姬压酒唤客尝。金陵子弟来相送,欲行不行各尽觞。请君试问东流水,别意与之谁短长。(《金陵酒肆留别》)

长安一片月,万户捣衣声。秋风吹不尽,总是玉关情。何日平胡虏,良人罢远征?(《子夜吴歌·秋歌》)

第四节 李白诗歌的艺术个性

李白诗歌富于强烈主观色彩的个性,在中国诗歌史上是独一无二的。他很少对客观物象和具体事件做细致的描述,而是侧重抒写豪迈的气概和激昂的情怀。李白的感情易于触动又爆发强烈,他的抒情方式多是喷发式的。一旦兴发,就会毫无节制的奔涌而出。如《答王十二寒夜独酌有怀》:

……君不能狸膏金距学斗鸡,坐令鼻息吹虹霓。君不能学哥舒,横行青海夜带刀,西屠石堡取紫袍。吟诗作赋北窗里,万言不值一杯水。世人闻此皆掉头,有如东风射马耳。鱼目亦笑我,谓与明月同。骅骝拳跼不能食,蹇驴得志鸣春风。折杨黄华合流俗,晋君听琴枉清角。巴人谁肯和阳春,楚地由来贱奇璞。黄金散尽交不成,白首为儒身被轻。一谈一笑失颜色,苍蝇贝锦喧谤声。

与以上感情表达方式相结合,李白诗歌的想像变幻莫测,发想无

端，奇之又奇。如《西岳云台歌送丹邱子》：“西岳峥嵘何壮哉！黄河如丝天际来。……巨灵咆哮擘两山，洪波喷流射东海。”《将进酒》：“君不见高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪。”都是如此。他的想像随情思流动而变化无端，纵横变幻，离奇恍惚，虽然跳跃极大，却衔接有序、组合自然，极尽才思敏捷之能事。如他的《梦游天姥吟留别》：

海客谈瀛洲，烟涛微茫信难求；越人语天姥，云霓明灭或可睹。天姥连天向天横，势拔五岳掩赤城。天台四万八千丈，对此欲倒东南倾。我欲因之梦吴越，一夜飞度镜湖月。湖月照我影，送我至剡溪。谢公宿处今尚在，渌水荡漾清猿啼。脚着谢公屐，身登青云梯。半壁见海日，空中闻天鸡。千岩万转路不定，迷花倚石忽已暝。熊咆龙吟殷岩泉，栗深林兮惊层巅。云青青兮欲雨，水澹澹兮生烟。列缺霹雳，丘峦崩摧。洞天石扉，訇然中开。青冥浩荡不见底，日月照耀金银台。霓为衣兮风为马，云之君兮纷纷而来下。虎鼓瑟兮鸾回车，仙之人兮列如麻。忽魂悸以魄动，恍惊起而长嗟。惟觉时之枕席，失向来之烟霞。世间行乐亦如此，古来万事东流水。别君去兮何时还？且放白鹿青崖间，须行即骑访名山。安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜！

诗写梦游名山，笔随兴至，变化恣纵却又和谐自然。

李白诗的意象有壮美与优美两种类型。他的诗颇多吞吐山河、包孕日月的壮美意象。大鹏、巨鱼、长鲸、大江、大河、沧海、雪山等，都是他喜欢吟咏的对象。他往往将它们置于异常广阔的空间背景下加以描绘，构成雄奇壮伟的意象。如《庐山谣寄卢侍御虚舟》中的“登高壮观天地间，大江茫茫去不还。黄云万里动风色，白波九道流雪山。”意象雄奇壮美，给人以一种崇高感。又如《渡荆门送别》：“山随平野尽，江入大荒流。月下飞天镜，云生结海楼。”意象极为阔大壮观。

李白诗也不乏清新明丽的优美意象。如“人行明镜中，鸟度屏风里”（《清溪行》）。“绿水净素月，月明白鹭飞”（《秋浦歌》其十三）。清溪、明月、白鹭等景物构成清丽明净的画面。极大地丰富了李白诗歌的艺术蕴含。

李白天性开朗，喜欢明丽的色调，不喜欢灰暗色。他的诗中，常常用白、金、青、黄等色调。李白非常喜欢月亮，诗歌中反复出现月亮清新

明快、透明纯净的形象。如《月下独酌》(其一)：

花间一壶酒，独酌无相亲。举杯邀明月，对影成三人。月既不解饮，影徒随我身。暂伴月将影，行乐须及春。我歌月徘徊，我舞影凌乱。醒时同交欢，醉后各分散。永结无情游，相期邈云汉。

李白对后世影响巨大。他在诗歌中表现出来的人格力量和个性魅力；“天生我材必有用”的非凡自信；“安能摧眉折腰事权贵”的独立人格；“戏万乘若僚友，视同列如草芥”的凛然风骨，及与自然合而为一的潇洒风神，使后世无数士人倾倒。

第七章 伟大的现实主义诗人杜甫

第一节 杜甫的生平与创作

杜甫(712—770),字子美,京兆杜陵人,生于巩县,是晋代名将杜预之后,祖父杜审言是初唐著名诗人。奉儒的家庭文化传统对他后来忠君恋阙、仁民爱物的思想有巨大影响。杜甫青年时代,正值盛唐时期,他过了一段南北漫游、裘马轻狂的生活。二十岁南下吴越,二十四岁回到洛阳,举进士不第。第二年东游齐赵。三十岁时回到洛阳,筑室偃师,在那里结婚,从此来往于偃师洛阳两地间。三十三岁时在洛阳遇到刚被赐金放还的李白,建立了千古传诵的友谊。和许多盛唐诗人一样,他有巨大的抱负,希望能够致君尧舜,但是这个幻想在天宝五年到长安之后,便彻底破灭了。到长安的第二年,他参加了一次由李林甫操纵的考试,落入骗局。落第之后回到偃师,后来又来到长安,希求引见,但都落空了。长安十年的生活,历尽心酸。“朝扣富儿门,暮随肥马尘,残杯与冷炙,到处潜悲辛”。十年的漂泊,使他看到了民生疾苦。在这颠沛流离的生活里,忠君恋阙、仁民爱物的情怀不但没有衰退,反而更加强烈了。这段时间,他写下了《兵车行》、《前出塞九首》、《丽人行》、《自京赴奉先县咏怀五百字》等反映天宝后期动乱将要到来时社会风貌的名作。

天宝十四年,爆发了历时八年的安史之乱。范阳节度使安禄山以其部属及契丹等少数民族兵共十五万反于范阳。第二年五月,潼关失守,玄宗仓皇奔蜀。战火所经之处,州县残破,万室空虚。这场战争给唐代社会带来极大破坏。安史之乱后,杜甫落入叛军手中,被押到长安,写下了那首忠君恋阙的千古名作《春望》。他听到肃宗已经在灵武即位,便历尽艰辛,奔赴凤翔行宫,被授予左拾遗的官职。这时期他有

《羌村三首》、《北征》等作品。他后来因疏救房琯，被贬为华州司功参军，其间写下了著名的“三吏”“三别”。

乾元二年(759)秋，杜甫终于弃官，携家入蜀，年末抵达成都，开始了漂泊西南的晚年生活。在成都，他先后受到友人高适、严武等人资助，在浣花溪畔营建草堂，除短期离开外，共在草堂住了五六年。其间，由于他本人生活相对安定，所以虽然有一些怀念国事之作，如《闻官军收河南河北》等，但也有留连光景的作品。严武死后，杜甫失去依靠，离开成都，在云安、夔州住了两年多。这一阶段，他写了不少回忆生平的作品，如《壮游》、《昔游》等。大历三年，杜甫顺江而下，至岳州、潭州、衡州、耒阳等地，大历五年秋死于舟中。

第二节 杜甫的古体诗

杜甫以五言、七言古体写时事，把叙事手法发展到一个新的高峰。他的诗描写了许多战争中的重要事件，反映了百姓在战争中的深重苦难，展现了战火中整个社会生活的广阔画面，被后世称为“诗史”。

杜甫的诗被称为“诗史”，首先在于他的诗具有史的认识价值。许多重大历史事件，在他的诗歌中都有反映。如天宝十年，征南诏的战役遭到大败，杨国忠一面掩瞒事实，一面征兵再战，杜甫把当时大批征兵所造成的“行者愁怨，父母妻子送之，所在哭声振野”的凄惨局面，写入《兵车行》一诗中：

车辚辚，马萧萧，行人弓箭各在腰。爷娘妻子走相送，尘埃不见咸阳桥。牵衣顿足拦道哭，哭声直上干云霄。道旁过者问行人，行人但云“点行频。或从十五北防河，便至四十西营田。去时里正与裹头，归来头白还戍边。边庭流血成海水，武皇开边意未已。君不闻汉家山东二百州，千村万落生荆杞。纵有健妇把锄犁，禾生陇亩无东西。况复秦兵耐苦战，被驱不异犬与鸡。长者虽有问，役夫敢申恨？且如今年冬，未休关西卒。县官急索租，租税从何出？”信知生男恶，反是生女好，生女犹得嫁比邻，生男埋没随百草。君不见青海头，古来白骨无人收。新鬼烦怨旧鬼哭，天阴雨湿声啾啾。

另外,比如至德元年(756)唐军在陈陶斜大败,随即又败于青坂,杜甫有《悲陈陶》、《悲青坂》记述此事。唐军收复两京后,杜甫又写有《收京三首》、《喜闻官军已临贼境二十韵》等。九节度兵围邺城,形势有所好转,杜甫写了《洗兵马》。诗中提到当时接踵而至的各种好消息,提到回纥兵助战、平叛诸将的功业等,洋溢着一种喜庆的气氛,反映了这一事件在当时造成的一种普遍心理。后来九节度兵败邺城,为了补充兵员而在沿途征兵,杜甫有“三吏”、“三别”反映此事。他用诗的形式,记载了这场战争中的许多重要事件,写出了老百姓的苦难,如《石壕吏》:

暮投石壕村,有吏夜捉人。老翁逾墙走,老妇出门看。吏呼一何怒!妇啼一何苦!听妇前致词:“三男邺城戍。一男附书至,二男新战死。存者且偷生,死者长已矣!室中更无人,惟有乳下孙。有孙母未去,出入无完裙。老妪力虽衰,请从吏夜归,急应河阳役,犹得备晨炊。”夜久语声绝,如闻泣幽咽。天明登前途,独与老翁别。

杜甫的有些诗,可以补史之失载,如《三绝句》中所写的渝州、开州杀刺使之事,就未见史书记载。而其他的一些诗如《忆昔》则描绘了开元盛世的景象:

忆昔开元全盛日,小邑犹藏万家室。稻米流脂粟米白,公私仓廩俱丰实。九州道路无豺虎,远游不劳吉日出。齐纨鲁缟车班班,男耕女桑不相失。

杜甫诗的好处不仅在于他写了史实,记录了大量历史事件,而且在于他从诗人的角度,用饱含感情之笔,描绘出当时社会生活各方面的生动图景,以及诗人身在其中的复杂感受,给人们提供了远比史书记载更为真切、生动而广阔的画面。如史称杨贵妃受宠,杨氏一门由此扶摇直上的情景,只有读了杜甫的《丽人行》之后,才会有真切的体会:

三月三日天气新,长安水边多丽人。态浓意远淑且真,肌理细腻骨肉匀。绣罗衣裳照暮春,蹙金孔雀银麒麟。头上何所有?翠为钗叶垂鬟唇;背后何所见?珠压腰袂稳称身。

就中云幕椒房亲,赐名大国虢与秦。紫驼之峰出翠釜,水精之盘行素鳞。犀箸厌饫久未下,鸾刀缕切空纷纶。黄门飞鞚不动尘,御厨络绎

送八珍。箫鼓哀吟感鬼神，宾从杂遘实要津。

后来鞍马何逡巡！当轩下马入锦茵。杨花雪落覆白蘋，青鸟飞去衔红巾。炙手可热势绝伦，慎莫近前丞相嗔！

又如《无家别》：

寂寞天宝后，园庐但蒿藜。我里百余家，世乱各东西。存者无消息，死者为尘泥。贱子因阵败，归来寻旧蹊。久行见空巷，日瘦气惨凄。但对狐与狸，竖毛向我啼。四邻何所有？一二老寡妻……

此诗写出战后一个士兵回到残破荒凉故乡的情景，老母病死，亲戚离散，无家可归。再次从军时，环顾四周，竟没有可别之人，把老兵凄凉悲惨的心境，都刻画出来了。千载之后，依然使人动容。再如《北征》中的一段：

经年至茅屋，妻子衣百结。恸哭松声回，悲泉共幽咽。平生所娇儿，颜色白胜雪。见耶背面啼，垢腻脚不袜。床前两小女，补绽才过膝。海图坼波涛，旧绣移曲折。天吴及紫凤，颠倒在裋褐。老夫情怀恶，呕泄卧数日。那无囊中帛，救汝寒凛慄。粉黛亦解包，衾裯稍罗列。瘦妻面复光，痴女头自栉。学母无不为，晓妆随手抹。移时施朱铅，狼藉画眉阔。生还对童稚，似欲忘饥渴。问事竞挽须，谁能即嗔喝？翻思在贼愁，甘受杂乱聒。

此诗从诗人自己在战争中的遭遇入手，写战争给社会带来巨大灾难，写出了人们在那个动荡的社会里劫后相逢、悲喜交加的复杂心情。

有些诗虽然并没有直接写时事，而是写自己的感慨，但杜甫在颠沛流离之中，情之所系，心之所向，无不是有关国家安危的大事。这类诗作，写出了当时情形下人们的普遍感受，也可以看做有诗史的意义。如《春望》：

国破山河在，城春草木深。感时花溅泪，恨别鸟惊心。烽火连三月，家书抵万金。白头搔更短，浑欲不胜簪。

再如《哀江头》：

少陵野老吞声哭，春日潜行曲江曲。江头宫殿锁千门，细柳新蒲为谁绿？忆昔霓旌下南苑，苑中万物生颜色。昭阳殿里第一人，同辇随君侍君侧。辇前才人带弓箭，白马嚼啮黄金勒。翻身向天仰射云，一笑正

坠双飞翼。明眸皓齿今何在？血污游魂归不得！清渭东流剑阁深，去住彼此无消息。人生有情泪沾臆，江水江花岂终极？黄昏胡骑尘满城，欲往城南望城北。

所谓“江头”，指曲江，长安东南的游赏胜地。此诗旨在哀悼贵妃之死，因不敢直言，故借当年唐玄宗偕杨贵妃行幸江头为题。写作者潜行曲江，忆昔日此地的繁华，而今却萧条零落。全诗以“哀”字为核心，写春日潜行，睹物伤怀，以至于不辨南北，极度哀伤，在表达出爱国激情的同时，也流露对蒙难君王的伤悼，是对国破家亡的巨恸，也是国势衰微的悲歌。再如《登岳阳楼》：

昔闻洞庭水，今上岳阳楼。吴楚东南坼，乾坤日夜浮。亲朋无一字，老病有孤舟。戎马关山北，凭轩涕泗流。

再如《登楼》：

花近高楼伤客心，万方多难此登临。锦江春色来天地，玉垒浮云变古今。北极朝廷终不改，西山寇盗莫相侵。可怜后主还祠庙，日暮聊为梁甫吟。

壮丽的山河景色，激起的是诗人忧国忧民的情怀。国事多艰的痛楚，抚今追昔的感伤，为国尽忠的宏愿，伤世忧生的感慨，及对叛军的痛斥，都交织在一起。从他的感怆里，可以体会出当时某种普遍的情绪。其他的比如《羌村三首》、《哀王孙》等，从认识历史的真实面貌而言，也同样具有诗史的意义。

杜甫记录重大历史事件的诗歌是大量的运用叙事手法写成的。虽然在以往诗歌史上，也有运用叙事手法写诗的，比如《诗经》里的“赋”法，汉乐府的叙事描写等，但是大量的运用叙事，以五言、七言古体写时事，把叙事手法发展到一个新的高峰，则是杜甫的创造。

杜甫叙事的特点，一是在叙述事情经过的同时，又致力于细节渲染。如《北征》，先是叙述从奉翔回家一路上的见闻：“菊垂今秋花，石戴古车辙。青云动高兴，幽事亦可悦。山果多琐细，罗生杂橡栗。或红如丹砂，或黑如点漆。雨露之所濡，甘苦齐结实。”“我行已水滨，我仆犹木末。鸱鸟鸣黄桑，野鼠拱乱穴。夜深经战场，寒月照白骨。”然后

写到家的情景：况我堕胡尘，及归尽华发。经年至茅屋，妻子衣百结。……生还对童稚，似欲忘饥渴。问事竞挽须，谁能即嗔喝？翻思在贼愁，甘受杂乱聒。”都是从平常的小事入手。“三吏”、“三别”、《兵车行》、《羌村三首》、《赠卫八处士》等诗无不如此。前人以“每借没要紧事，形容独至”说杜甫注意细节描写。其实正是这些细事描写，使杜甫诗展了广阔的历史画面。以往的叙事描写，无论是《诗经》也好，汉乐府也好，都是概括性的夸张描写，较多故事色彩，杜甫却注意描写生活中具体事件的片段，细节描写更趋于写实，较少夸张性的成分。这样，他诗歌中的生活现实色彩被大大加强了。

二是杜甫在叙事中融入强烈的抒情色彩。他的许多叙事诗实际上是作为抒情诗来写的，如《羌村三首》写回鄜州家省亲事：“柴门鸟雀噪，归客千里至，……邻人满墙头，感叹亦歔歔”，……“群鸡正乱叫，客至鸡斗争。驱鸡上树木，始闻扣柴荆。”用细部描写表现与家人、邻里重逢时悲喜交集的心情，细致生动，真切感人。再有《赠卫八处士》：

人生不相见，动如参与商。今夕复何夕，共此灯烛光。少壮能几时，鬓发各已苍！访旧半为鬼，惊呼热中肠。焉知二十载，重上君子堂。昔别君未婚，儿女忽成行。怡然敬父执，问我来何方？问答乃未已，驱儿罗酒浆。夜雨剪春韭，新炊间黄粱。主称会面难，一举累十觞。十觞亦不醉，感子故意长。明日隔山岳，世事两茫茫。

也是一个典型的例子。

第三节 杜甫的律诗

杜甫律诗的成就胜过他的古体诗。首先，杜甫的律诗扩大了表现范围。他不仅用律诗来写传统的应酬、咏怀、羁旅、宴游、山水等题材，还用律体写时事。与用古体写时事不同，用律体写时事的诗，较少叙述而多抒情和议论，如《秋笛》、《即事》（“闻道花门破”）、《王命》、《征夫》等。

另外，他为了扩大律诗的表现力，创造性地利用组诗的形式来表现一些较为宽泛、较难表现的内容。五律和七律都有这样的组诗。五律

中的《秦州杂诗二十首》就是一例。而写于客居夔州时的《洞房》、《宿昔》、《能画》、《斗鸡》、《历历》、《洛阳》、《骊山》、《提封》，虽然没有标出题目，实际上也是一首组诗。

杜甫用律诗的形式来写组诗最为成功的，是一些七律。如《咏怀古迹五首》。代宗大历元年（766）杜甫先后游历了宋玉宅、庾信故居、昭君村、永安宫、先主庙、武侯祠等古迹，写下了这首组诗：

支离东北风尘际，漂泊西南天地间。三峡楼台淹日月，五溪衣服共云山。羯胡事主终无赖，词客哀时且未还。庾信平生最萧瑟，暮年诗赋动江关。（其一）

这是五首中的第一首。咏怀的是庾信，诗人对庾信的诗赋推崇备至。他曾经说：“清新庾开府”；“庾信文章老更成。”当时他即将有江陵之行，情况与庾信漂泊有相通之处。安史之乱起，杜甫漂泊入蜀居无定处，流落三峡、五溪，欲归不得，恰似当年的庾信。诗人通过这首诗暗寓自己的乡国之思。

摇落深知宋玉悲，风流儒雅亦吾师。怅望千秋一洒泪，萧条异代不同时。江山故宅空文藻，云雨荒台岂梦思？最是楚宫俱泯灭，舟人指点到今疑。（其二）

诗中感慨宋玉生前怀才不遇，为其身后寂寞鸣不平。诗中草木摇落、景物萧条、江山云雨、故宅荒台、舟人指点的情景，都是诗人触景生情，抒发出感慨。它把历史陈迹和诗人哀伤交融在一起；“怀宋玉，所以悼屈原，悼屈原者，所以自悼也”。（《杜诗详注》第1501页本诗注）

群山万壑赴荆门，生长明妃尚有村。一去紫台连朔漠，独留青冢向黄昏。画图省识春风面，环佩空归月夜魂。千载琵琶作胡语，分明怨恨曲中论。（其三）

昭君生于名邦，殁于塞外，去国之怨，难以言表。既同情昭君，也感慨自身。

蜀主窥吴幸三峡，崩年亦在永安宫。翠华想像空山里，玉殿虚无野寺中。古庙杉松巢水鹤，岁时伏腊走村翁。武侯祠屋长邻近，一体君臣祭祀同。（其四）

诗人推崇诸葛亮与刘备的君臣关系，借村翁野老对他们的祭祀，烘

托其遗迹之流泽。但当年的玉殿的虚无缥缈，古庙的松杉栖息水鹤，斯人已逝里又有无限感慨：

诸葛大名垂宇宙，宗臣遗像肃清高。三分割据纡筹策，万古云霄一羽毛。伯仲之间见伊吕，指挥若定失萧曹。运移汉祚终难复，志决身歼军务劳。（其五）

进谒武侯祠而追怀诸葛亮，在称颂诸葛亮的英才挺出、惋惜其志不成中，也可看到诗人感慨不遇的影子。这首组诗，把诗人当时复杂深沉的种种感受，含蓄曲折地表现出来了。

其他的如《诸将五首》、《秋兴八首》也是其代表性作品。特别是《秋兴八首》，可以说是杜甫律诗中最为优秀的作品。这组诗写于滞留夔州时期。从国事方面来讲，当时安史之乱虽然已经结束，可是局势仍然动荡不安，边境外族入侵，各地藩镇叛乱，战争连绵不断。就身世而言，这时杜甫的朋友们已先后离世，诗人自己也是漂泊沧江，年老体衰，疾病缠身。就在这身世家事国事飘零动荡的时节，他登城远眺，山城秋色，引发了故园之思和对京华岁月的怀念，回顾一生，不胜感慨。第一首：

玉露凋伤枫树林，巫山巫峡气萧森。江间波浪兼天涌，塞上风云接地阴。丛菊两开他日泪，孤舟一系故园心。寒衣处处催刀尺，白帝城高急暮砧。

江峡秋色触发了他滞留孤城的寂寞情怀，也牵动了他的故园之思。正沉浸于回忆和思念之中，忽为白帝城的四处砧声所打断，于是又回到现实中，这便有第二首：

夔府孤城落日斜，每依北斗望京华。听猿实下三声泪，奉使虚随八月槎。画省香炉违伏枕，山楼粉堞隐悲笳。请看石上藤萝月，已映洲前芦荻花。

诗人自落日猿声、孤城怅望中产生的身世飘零之感，引发对往日曾随近侍的回忆。正在此时，诗人又被山城悲凉笳声惊醒。不知不觉已是月上中天，时光流逝，徒然增加衰老沦落的伤感。于是又有第三首：

千家山郭静朝晖，日日江楼坐翠微。信宿渔人还泛泛，清秋燕子故飞飞。匡衡抗疏功名薄，刘向传经心事违。同学少年多不贱，五陵衣马

自轻肥。

由时光流逝叹抱负落空 ,引发对朝廷用人的不满 ,于是又有第四首 :

闻道长安似弈棋 ,百年世事不胜悲。王侯第宅皆新主 ,文武衣冠异昔时。直北关山金鼓震 ,征西车马羽书驰。鱼龙寂寞秋江冷 ,故国平居有所思。

政局变更 ,战火不断 ,国家前途可忧 ,而诗人自己穷老荒江 ,无法报国 ,空有忧思而已。后四首也是反复回忆往昔 ,感慨盛衰 ,忧伤沦落 ,悲伤身世。以律诗写组诗 ,极大地扩大了律诗的表现力 ,这是杜甫在律诗发展史上的贡献。

杜甫律诗写得纵横恣肆 ,合律而又不受声律的束缚 ,对仗工整又极为自然。代表性的诗作就是那首著名的《闻官军收河南河北》:

剑外忽传收蓟北 ,初闻涕泪满衣裳。却看妻子愁何在 ,漫卷诗书喜欲狂。白日放歌须纵酒 ,青春作伴好还乡。即从巴峡穿巫峡 ,便下襄阳向洛阳。

作者喜闻蓟北光复 ,想到可以挈眷还乡 ,喜极而涕。浦起龙在《读杜心解》中称赞它是杜甫“生平第一首快诗”。这首诗的好处在于用“忽传”、“初闻”、“却看”、“漫卷”这些动词 ,加强了突然性和随意色彩 ;用“即从”、“便下”、“穿”、“向”等词 ,连接四个地名 ,造成一种风驰电掣的气势 ,诗的连贯性、整体感极强 ,毫 不受律体的束缚。再如《登高》:

风急天高猿啸哀 ,渚清沙白鸟飞回。无边落木萧萧下 ,不尽长江滚滚来。万里悲秋常作客 ,百年多病独登台。艰难苦恨繁霜鬓 ,潦倒新停浊酒杯。

写登高所闻所见及感触。由眼前凄凉的秋景 ,联想到自己异乡漂泊和多病的残生 ;由白发日多和因病断酒 ,映衬出时世的艰难。风急、猿啸、鸟飞、木落伴以滚滚的江水 ,大气盘旋 ,悲凉沉郁 ,读来一气流转 ,毫无用功之痕。然细究起来 ,这首诗全诗八句都对 ,句句押韵 ,极为严整。由于他用了许多在动作上相互连贯的动词 ,造成诗的流动感和整体感 ,严密而流畅。另外 ,这首诗的第一句在通过平仄的安排来体现声

象上,也非常精彩。“猿啸”处本应是两仄声,他用了一个平声“猿”,使三个平声连续上扬,中间的“啸”字下沉,加上最后一个“哀”字的平声,扬而不返,用声象把猿啸的高扬凌厉的情调都表现了出来。其他的如《阁夜》:

岁暮阴阳催短景,天涯霜雪霁寒宵。五更鼓角声悲壮,三峡星河影动摇。野哭千家闻战伐,夷歌数处起渔樵。卧龙跃马终黄土,人事音书漫寂寥。

诗中通过巧妙的声调安排来描摹声象,把律诗写得浑融流转,无迹可寻。又如:

细草微风岸,危樯独夜舟。星垂平野阔,月涌大江流。名岂文章著,官应老病休。飘飘何所似?天地一沙鸥。(《旅夜书怀》)

好雨知时节,当春乃发生。随风潜入夜,润物细无声。野径云俱黑,江船火独明。晓看红湿处,花重锦官城。(《春夜喜雨》)

这类诗都格律严谨而又浑然一气,没有安排之痕。

杜甫晚年也写了一些拗体诗,但这些拗体诗是诗律成熟后的一种通变,和七律初期出现的一些不合律的现象是有区别的。

杜甫律诗的另一成就,是他善于通过炼字来有效地表现神情趣味。他特别善于通过用动词使诗句活起来,用副词使诗句流畅而富于转折,用颜色词来强化感情色彩,用叠字、双声叠韵来创造气氛、描摹情调,用俗字口语使诗读来更加亲切。他把很大的精力用在炼字上;“为人性癖耽佳句,语不惊人死不休”。他在炼字方面的成绩常为后人所推崇,对后世影响很大。

第四节 杜甫诗歌的艺术特点

杜甫是位忧国忧民的诗人。他处在动乱的时代,个人遭遇坎坷,家事国事身世互相纠缠,一有感触,则会悲慨满怀,这使他的诗忧思深沉,感情悲慨。但由于他深厚的儒家涵养所形成的中和处世的心态,把喷薄欲出的悲愤给压抑住了,使他的诗变得缓慢深沉,低回起伏,这就形成了沉郁顿挫的主要风格。如《梦李白二首》(其一):

死别已吞声 ,生别常恻恻。江南瘴疠地 ,逐客无消息。故人入我梦 ,明我常相忆。恐非平生魂 ,路远不可测。魂来枫林青 ,魂返关塞黑。君今在罗网 ,何以有羽翼 ?落月满屋梁 ,犹疑照颜色。水深波浪阔 ,无使蛟龙得 !

天宝三年(744) ,李杜初会于洛阳 ,即成为深交。这两首记梦诗以梦前、梦中、梦后的次序叙写杜甫听到李白流放夜郎后忧思成梦的情怀。第一首写初次梦见李白时的心理。梦中见其来 ,醒后又怀疑其是否真来 ,分明在梦中见到他已真来 ,却又怀疑他在罗网之中又何以能够解脱 ,虽然逻辑上判断他定非真来 ,断定他并没有真来 ,而何以又在月光下见到其憔悴的脸色呢 ?真真幻幻 ,纠结在一起 ,表现出的却是对老友吉凶生死的关切 ,是朋友之间深厚的情谊。《自京赴奉先县咏怀五百字》、《北征》、《洗兵马》、《壮游》、《同谷七歌》等都是这方面的例子。

除沉郁顿挫外 ,萧散自然是杜甫诗歌的另一特色。如《水槛遣心二首》(其一) :

去郭轩楹敞 ,无村眺望赊。澄江平少岸 ,幽树晚多花。细雨鱼儿出 ,微风燕子斜。城中十万户 ,此地两三家。

诗人远离尘嚣 ,筑屋乡野 ,宁静安适 ,观赏鸟飞鱼跃 ,自有一份闲适和从容。又如《客至》 :

舍南舍北皆春水 ,但见群鸥日日来。花径不曾缘客扫 ,蓬门今始为君开。盘飧市远无兼味 ,樽酒家贫只旧醅。肯与邻翁相对饮 ,隔篱呼取尽余杯。

全诗洋溢着浓郁的生活气息 ,流露出诚朴恬淡的情怀和好客的心境 ,闲淡自然。其他的如《江畔独步寻花七绝句》、《江亭》、《漫成二首》都是这方面的例子。

杜甫诗歌不同风格的形成 ,与他在不同时期、不同境遇中有不同心境有关。当他处于颠沛流离之际 ,他的家国之思、身世之感也就自然而然地触发 ,这时的诗风 ,便表现为沉郁顿挫 ;而当他生活稍微安定时 ,他就自然地写出一些萧散自然的作品。

杜甫诗歌兼备众体又自铸伟词 ,积累了丰富的创作经验 ,为后来者在各方面的发展提供了各种可能性。中唐以后 ,白居易、元稹、韩愈、孟

郊、李贺、李商隐都是学习杜诗的一枝一节而自成一派。宋代 ,由于黄庭坚大力提倡而形成专门学习杜诗的江西诗派 ,杜甫的地位空前提高。宋以后学杜诗者也是历代不绝。杜甫在中国诗史上产生的影响之大 ,几乎无人能比。

第八章 爱情诗人李商隐

第一节 李商隐的生平

李商隐(812 ? - 858) ,字义山 ,号玉溪生 ,又号樊南生 ,原籍怀州河内人。他的家族从祖父时代起 ,迁居郑州。父亲李嗣曾任获嘉县令。李商隐三岁时 ,父亲受聘为浙东观察使幕僚 ,他随父由获嘉至江浙度过童年时代。从李商隐曾祖父起 ,父系中几代都过早地病故。李商隐四岁时 ,父亲卒于幕府 ,他同母亲扶丧回郑州。但李商隐母子当时的情形是“ 四海无可归之地 ,九族无可依之亲 ” ,虽在故乡却形同异地。文宗大和三年(829 年) ,李商隐谒令狐楚 ,受到赏识。令狐楚将他聘入幕府 ,亲自指点教写近体文。令狐楚之子令狐绹又帮助他中进士。同年底 ,令狐楚病逝。李商隐于次年春入泾原节度使王茂元幕。王爱商隐之才 ,将最小的女儿嫁给他。当时朋党斗争激烈 ,令狐父子为牛党要员 ,而王被视为亲近李党的武人。于是 ,李商隐转依王茂元被视为背恩的行为。由于令狐党人的成见 ,加之个性孤介 ,他一直沉沦下僚 ,仅做过九品的秘书省校书郎、正字、闲冷的六品太学博士等 ,且为时都很短。踏入仕途三十年 ,他有二十年辗转于各地幕府 ,远离家室 ,漂泊异地。最后一次赴梓州作长达五年的幕职之前 ,妻子王氏不幸病故 ,子女寄居长安 ,更加剧了精神痛苦。家世、身世、时世的不幸 ,加之瘦羸文弱 ,形成了李商隐感伤、内向的性格与心态。

李商隐的思想比较复杂。他童年时代曾受业于精通儒道的堂叔 ,十五六岁时曾在玉阳山学道 ,晚年又藉佛理解脱烦恼 ,因而他的思想中儒道佛的成分兼而有之。他重视自身的价值与创造 ,有匡世之心 ,却也有为清凉山行者、打钟扫地的出世念头。他崇尚儒道 ,却又反对机械复古 ,认为“ 道 ”并非周、孔所独能 ,为文不必援经据典 ,而应挥笔独创。

这些对他的诗歌创作都有影响。

第二节 李商隐诗歌的内容

李商隐关心国家命运，写下了大量政治诗，著名的有长诗《行次西郊作一百韵》、《有感二首》、《重有感》、《曲江》等。

李商隐的咏史诗历来受到推重。如《隋宫》：

紫泉宫殿锁烟霞，欲取芜城作帝家。玉玺无缘归日角，锦帆应是到天涯。于今腐草无萤火，终古垂杨有暮鸦。地下若逢陈后主，岂宜重问《后庭花》？

此诗写隋炀帝的逸游和荒淫。隋炀帝使长安的宫殿空锁烟霞之中，却一味贪图享受，想取江都作为帝家。诗人联想，如果不是因为皇帝玉玺落到李渊手中，隋炀帝应不会以游江都为满足，龙舟可能游遍天下吧？隋炀帝曾在洛阳景华宫征求萤火数斛，供夜出游山时放萤取乐，在江都也修有“放萤院”。他开运河时，诏民献柳一株，赏绢一匹，于是堤岸遍布杨柳。可是如今，萤火满山的盛景早已不在，当时遗留下来的垂杨处只有乱啼的暮鸦而已。一片亡国后凄凉景象。隋炀帝当年游江都时，梦中与死去的陈叔宝及其宠妃张丽华相遇，曾请张舞了一曲《玉树后庭花》，现在地下相遇，隋炀帝恐怕不宜重提此事了吧。这首诗抒情含蓄委婉，寓思深刻，讽刺尖锐。再如《贾生》：“宣室求贤访逐臣，贾生才调更无伦。可怜夜半虚前席，不问苍生问鬼神。”也很出名。通过对汉帝求神问卜却不关心天下苍生的对比，发泄了对皇帝未能识贤任能的不满。

安史之乱后，唐王朝由极盛走向衰败，李商隐对玄宗失政感到特别痛心，予以尖锐讽刺，如：

海外徒闻更九州，他生未卜此生休。空闻虎旅传宵柝，无复鸡人报晓筹。此日六军同驻马，当时七夕笑牵牛。如何四纪为天子，不及卢家有莫愁。（《马嵬》）

猿鸟犹疑畏简书，风云长为护储胥。徒令上将挥神笔，终见降王走传车。管乐有才真不忝，关张无命欲何如？他年锦里经祠庙，梁父吟成

恨有馀。(《筹笔驿》)

前首诗每联都用鲜明的对照,冷峻的讽刺中寓深沉的感慨。后首诗以刘禅、关张为比,赞颂诸葛亮卓越的政治才能,借追怀历史人物抒发了对现实的不满。

李商隐也是咏物诗的大家,他的咏物诗大多托物寓慨,如《流莺》:流莺飘荡复参差,度陌临流不自持。巧啭岂能本无意,良辰未必有佳期。风朝露夜阴晴里,万户千门开闭时。曾苦伤春不忍听,凤城何处有花枝?

以流莺流转漂荡、无所依托的叙述,象征诗人飘零无依的身世,含蓄深沉。

李商隐最杰出的抒情诗是爱情诗。尽管它们不占多数,却代表着李诗独有的艺术风貌。古代不少爱情诗常以玩赏的态度对待女性,李商隐的爱情诗,却是从纯情而不是色情出发,以平等态度写爱情和女性,表现了人性中纯正高尚的理想情操。如《无题》:

相见时难别亦难,东风无力百花残。春蚕到死丝方尽,蜡炬成灰泪始干。晓镜但愁云鬓改,夜吟应觉月光寒。蓬山此去无多路,青鸟殷勤为探看。

有人认为这首诗有人事关系上的隐托,纯粹作爱情诗来看也无不可。起句两个“难”字,点出聚首不易、别离更难的深情;颔联以春蚕、蜡炬作比,已有超越爱情而具执著人生的意义;颈联由晓妆对镜,抚鬓自伤,想到对方良夜苦吟,月光披寒,于体贴中见出两情依依,两心眷眷;末联以希望信使频传佳音,写近乎无望中的希望,情真意切。而《无题二首》(其一):

昨夜星辰昨夜风,画楼西畔桂堂东。身无彩凤双飞翼,心有灵犀一点通。隔座送钩春酒暖,分曹射覆蜡灯红。嗟余听鼓应官去,走马兰台类转蓬。

诗人把目成心许却又难于结合、终生难忘而又无法排遣的恋情,升华到了明净澄澈、缠绵悱恻的境界,这在古代诗歌中是不多见的。

第三节 李商隐诗歌的艺术特色

李商隐在中国文学史上的地位,很大程度上是由他的无题诗以及与之风格相近的《锦瑟》、《重过圣女祠》、《春雨》等篇目奠定的。

李商隐的爱情诗注重情思意绪的体验、把握与再现,许多诗歌都是多重情思互相交叠,杳渺幽深。如《春雨》:

怅卧新春白袷衣,白门寥落意多违。红楼隔雨相望冷,珠箔飘灯独自归。远路应悲春晚晚,残宵犹得梦依稀。玉珰缄札何由达?万里云罗一雁飞。

主人公为爱人的远去而心意寥落,在新春里怅卧无绪,百般无聊;为排遣愁思寻访旧地,但斯人已去,空余楼台,徒增愁忧,诗人只好独自雨中归来,然后由自己的愁懣无聊,悬想对方在远路上的悲戚,好梦惊醒后回到现实中,抚怀长叹,感慨梦境依稀;然后是书信难达的惆怅。诗中思绪委婉徘徊,绕缭不已。全篇浸沉在孤独飘零寥落伤感的情绪中。诗由这种情绪出发,借助于迷蒙飘洒的细雨,融入迷茫的心境、依稀的梦境,再加上红楼、灯影、孤雁、云罗等意象,诗境显得凄艳浑融。

李商隐诗歌中的意象有非现实性和心灵化的特点。表现在他善于把朦胧的图像,化为恍惚迷离的意象,且诗中意象与意象之间没有明确的逻辑关系。如《锦瑟》:

锦瑟无端五十弦,一弦一柱思华年。庄生晓梦迷蝴蝶,望帝春心托杜鹃。沧海月明珠有泪,蓝田日暖玉生烟。此情可待成追忆,只是当时已惘然。

用庄生梦蝶、杜鹃啼血、沧海珠泪、良玉生烟一系列意象构成了一个恍惚迷离的意境。这些意象不是一个完整的画面,而是一种弥漫着痴迷执著、痛苦感伤、怅惘寂寞、失落无奈的心境。收尾两联隐约提示它是写追忆似水流年的感触。至于这首诗究竟写的什么?向来众说纷纭。有人认为是悼亡——悼念妻子早逝:以庄子亡妻鼓盆而歌和期望帝化成子规而啼血,间接地描写人生的悲欢离合;以鲛人泣珠和良玉生烟的典故,隐约地描摹世间人情的迷离恍惚,可望而不可即;诉说由

于生前对情爱漫不经心,死后追忆已经惘然的难以排遣的情绪。也有人认为是对生平经历的追述,中间四联分别是就人生四个阶段所设的譬喻:少年的痴迷沉溺,青年的执著追求,中年的深沉痛苦,老年的平静澹泊、忧乐两忘。还有其他一些说法。各说都有一定的道理,却都无法落实。因为诗歌内容是用多个比喻传达出来的,而所比喻的本体又未出现,自然就构成多层次的朦胧境界,难以确指。

李商隐诗歌又有多义性特点。以上面提到的《锦瑟》为例,这首诗的含义到底是什么,可以说是聚说纷纭、各执一端。各种解释,似乎都有道理,所谓味无穷而炙欲出,钻弥坚而酌不竭。

形成这种特点的原因有三。一与诗歌独特的意象有关;二与李商隐运用典故的方式有关;三与诗歌中意象的独特组合方式有关。李商隐诗歌的意象多具虚幻性、心灵性的特点。比如他诗歌中常见的蓬山、青鸟、彩凤、灵犀、碧城、瑶台、珠泪、玉烟等,往往是心灵化的,是多种体验的组合,内涵复杂多变。李商隐对诗歌典故的运用也是别开生面的,他或者抛开原典的含义而着眼于其所生发蕴涵的情思韵味,如对庄生梦蝶这一典故,抛开了庄子原先等万物齐物我的思想,而着重表达一种痴迷怅惘感伤的情思;或者反用典故,如《常娥》一诗:“云母屏风烛影深,长河渐落晓星沉。常娥应悔偷灵药,碧海青天夜夜心。”不同于常人企羡嫦娥成仙,而是设想嫦娥成仙后寂寞无聊,以致后悔偷吃灵药,这样就使诗可以从不同的角度解读。另外,李商隐诗歌意象的组合方还有跳跃性特点,如《无题》:

紫府仙人号宝灯,云浆未饮结成冰。如何雪月交光夜,更在瑶台十二层?

句子跳跃性非常大,恍惚迷离,不同读者由于自身经历体验不同,会有不同感受。

李商隐的诗歌以心灵体验为表现对象。实际上,他大部分的爱情诗,可以看成是以爱情为中心(或以爱情为具体触发点)的整个人生体悟的表现。如《锦瑟》一诗所表现出的多层次的朦胧境界与浓重的怅惘情绪,很难用具体的情事解释。它实际上是一种心境。这种心境的形成决不是一时一事所导致的,而是长期以来萦绕于心、挥之不去的莫

名的愁绪,以某具体的情事解释之,反倒不免挂一漏万,顾此失彼。又如《无题四首》其二:

飒飒东风细雨来,芙蓉塘外有轻雷。金蟾啮锁烧香入,玉虎牵丝汲井回。贾氏窥帘韩掾少,宓妃留枕魏王才。春心莫共花争发,一寸相思一寸灰。

写闭锁深闺的女子追求爱情而失望的痛苦。先用金蟾虽坚,香烟可入,井水虽深,辘轳可汲,比喻感情的遇合并非无望;接着用贾氏窥帘,宓妃留枕的典故,说明虽幸而缘合,然而相聚却终成幻梦,最后警告自己莫再相思,以免自讨苦吃。全诗运用比喻、典故,把爱情失意的幽思形象化。再如《无题四首》其一:

来是空言去绝踪,月斜楼上五更钟。梦为远别啼难唤,书被催成墨未浓。蜡照半笼金翡翠,麝熏微度绣芙蓉。刘郎已恨蓬山远,更隔蓬山一万重。

写主人公梦醒之后思念远方爱人的心境。那种由期待而生出的对对方空言与绝踪的失望,那种已隔蓬山更复远离的间隔之感,又何止于爱情体验之中呢?他在事业追求、人际交往中,不是一次又一次地体验过吗?看来诗中交织着希望与失望的心境,并非单由爱情失意引起。又如:

凤尾香罗薄几重?碧文圆顶夜深缝。扇裁月魄羞难掩,车走雷声语未通。曾是寂寥金烬暗,断无消息石榴红。斑骓只系垂杨岸,何处西南任好风?(《无题二首》其一)

写诗人不意在飞奔的马车上瞥见日思夜想的情人,但是车声隆隆,未及听清诗人的声音,对方早已远去了。相遇的偶然,反衬出再见的迷茫。多少次诗人在冬夜里枯坐,灯花落尽;多少次诗人在榴花似火的季节里四处问讯,却断无消息。怅惘之中他不禁自问,什么时候两人才会相会呢?这首诗不单纯是爱情的感受,而可以看做是种种人生体验的郁积。又如:

重帏深下莫愁堂,卧后清宵细细长。神女生涯原是梦,小姑居处本无郎。风波不信菱枝弱,月露谁教桂叶香。直道相思了无益,未妨惆悵是清狂。(《无题二首》其二)

也可以看做另有寄托。此外《乐游原》也是一例。

既然李商隐诗作表现的往往不是具体的情事 ,而是贯注了他复杂的人生体验 ,那么 ,理解李商隐的诗也就没有必要胶柱鼓瑟了。从诗境整体的多层次性着眼 ,可能更接近原意。

李商隐抒发自身爱情感触和身世遭遇的诗作 ,含蓄幽约朦胧 ,具有凄艳的特点 ;在运用诗歌意象上 ,注意色调和情绪一致 ,各部分融合贯通 ,浑然一体 ,从而形成他独特的凄艳浑融的诗风 ;在对心灵世界的开拓、对朦胧多义诗歌境界的创造以及无题诗、爱情诗题材的发展上 ,都取得了很大成就。他在李白、杜甫、韩愈等诗人之后卓然自成大家 ,对后代产生了极大的影响。

第九章 宋代文人的代表人物苏轼

第一节 苏轼的生平、思想与创作

苏轼(1037—1101),字子瞻,号东坡居士,眉州眉山(今四川)人。他的家庭为书香门第,祖父苏序好读书作诗,父亲苏洵是古文名家,母亲程氏有知识且深明大义,曾以《后汉书·范滂传》中的事迹勉励苏轼砥砺名节。苏轼嘉佑二年中进士,为考官欧阳修、梅尧臣所赏识。嘉佑五年,中制科优录三等,除签书凤翔府判官,步入仕途。

苏轼学识渊博,思想通达,儒、释、道三家都给了他深刻的影响。苏辙记述苏轼早年读书的过程说:“初好贾谊、陆贽书,论古今治乱,不为空言。既而读《庄子》,喟然叹息曰:‘吾夕有见于中,口未能言,今见《庄子》,得吾心矣!’……后读释氏书,深悟实象,参之孔、老,博辩无碍,浩然不见其涯也。”他对三家思想都欣然接受,且认为三者本来相通。如他曾说“庄子盖助孔子者”,庄子对孔学的态度是“阳挤而阴助之”,又认为“儒释不谋而同”;“相反而相为用”。

苏轼早年入仕后,奋厉欲有所作为。起初,他因注重政策的实效,反对王安石推行新法,后来司马光废除新法时,他又因同样理由而持反对意见,结果多次遭到排斥打击,贬往外任。中年之后,更是仕途坎坷、屡遭贬折,未能充分施展才华。四十五岁因“乌台诗案”被贬黄州,五十九岁被贬惠州,六十二岁被贬琼州,至六十五岁才遇赦北归。对加诸其身的苦难,苏轼并非麻木不仁,而是以全新的人生态度来对待,他融儒、释、道三家观念,形成自己出世而又入世、执著而又洒脱的生存方式。

苏轼是在人生逆境中成就的一位文学天才。黄州时期是他创作的一个高峰,如前后《赤壁赋》、《念奴娇·赤壁怀古》等名篇都创作于此。

晚年被贬至惠州、琼州时 ,艺术更臻精深华妙的境界。

第二节 苏轼的散文

在文学观上 ,苏轼“文道”并重 :一是认为“文”有独立的价值 ,如“精金美玉 ,市有定价” ;二是认为“道”不限于儒家之道 ,应泛指事物的规律。他主张文章应跟其所反映的大千世界一样 ,文理自然 ,姿态横生。他自谓“吾文如万斛泉源 ,不择地而出 ,在平地滔滔汨汨 ,虽一日千里无难。及其与山石曲折 ,随物赋形 ,而不可知也。所可知者 ,常行于所当行 ,常止于不可不止”。(《自评文》)这种独特的文学观使他的文章风格随表现对象的不同而变化自如 ,如行云流水一样自然、畅达、多姿多彩。

苏轼早年的议论文主要为政论和史论。他早年写的史论有较浓的纵横家习气 ,善于随机生发 ,翻空出奇 ,有时故作惊人之论 ,成为当时士子科场考试的范文 ,流传极广。早年的政论文也有类似特点 ,但随着阅历的加深 ,纵横家的习气有所减弱。

苏轼的杂说、书札、序跋等更能体现其议论文的特色。这些文章善于翻空出奇 ,议论生动 ,形式活泼 ,往往夹叙夹议 ,兼带抒情。例如《日喻》是议论生动的范例 ,而《文与可画筍簞谷偃竹记》则是夹叙夹议的范例。

苏轼叙事记游的文章 ,叙事、抒情、议论三种功能更是结合得水乳交融。如《石钟山记》 ,文章以论说为主 ,围绕着石钟山名的由来 ,根据实地考察的结果 ,纠正前人的看法 ,引申出对没有目见耳闻的事物不能臆断其有无的哲理。

苏轼的笔记小品是宋代小品文中的佳作。如《记承天寺夜游》:

元丰六年十月十二日 夜 ,解衣欲睡 ,月色入户 ,欣然起行。念无与乐者 ,遂至承天寺 ,寻张怀民。怀民亦未寝 ,相与步于中庭。庭下如积水空明 ,水中藻荇交横 ,盖竹、柏影也。何夜无月 ?何处无竹柏 ?但少闲人如吾两人者耳。

全文仅八十四字 ,但写得韵味隽永 ,意境超然。

苏轼的辞赋也取得了很大的成就。名篇《赤壁赋》采用传统赋体主客问答、抑客伸主的形式，抒发对人生的见解，描绘了月夜长江的幽美景色。如其中写景的一段：

清风徐来，水波不兴。举酒属客，诵明月之诗，歌窈窕之章。少焉，月出于东山之上，徘徊于斗牛之间。白露横江，水光接天。纵一苇之所如，凌万顷之茫然。浩浩乎如凭虚御风而不知其所止，飘飘乎如遗世独立，羽化而登仙。

作者把纵一苇于月夜长江之上的所见，幽美澄空的景色，羽化登仙的幻想神往，与轻松爽朗的心境有机地结合起来，创造出开阔幽美超然物外的境界。

第三节 苏轼的诗歌

苏轼诗歌的重要特点首先是融入个人思考，富有理趣。如《题西林壁》：

横看成岭侧成峰，远近高低各不同。不识庐山真面目，只缘身在此山中。

对自然风物的描写已经上升为对人生哲理的反思，读来意趣横生，回味悠长。再如《和子由浥池怀旧》：

人生到处知何似？应似飞鸿踏雪泥。泥上偶然留指爪，鸿飞那复计东西？老僧已死成新塔，坏壁无由见旧题。往日崎岖还记否？路旁人困蹇驴嘶。

类似的作品还有《饮湖上初晴后雨》、《慈湖夹阻风》等，这些诗把对人生的认识和思考形象化地表现出来。

其次，苏轼诗的引人之处还在于突出地表现了乐观旷达的人生态度。如《六月二十日夜渡海》：

参横斗转欲三更，苦雨终风也解晴。云散月明谁点缀？天容海色本澄清。空馀鲁叟乘桴意，粗识轩辕奏乐声。九死南荒吾不恨，兹游奇绝冠平生！

这是苏轼垂老投荒、遇赦北归后的作品，流露出战胜困难的自豪感

情及宠辱不惊的博大胸怀，气势宏放。其他的如《唐道人言天目山上俯视雷雨，每大雷电，但闻云中如婴儿声，殊不闻雷震也》：

已外浮名更外身，区区雷电若为神。山头只做婴儿看，无限人间失箸人。

此诗同样表现了对得失为意、超然物外的大气。

第三，苏诗的特点是“有必达之隐，无难显之情”。苏轼学识渊博，才华横溢，善于翻新出奇，纵意之所如，触处成春。如《有美堂暴雨》：

游人脚底一声雷，满座顽云拨不开。天外黑风吹海立，浙东飞雨过江来。

此诗把寻常夏日暴雨的情景写得惊天动地。又如《新成道中》：“东风知我欲山行，吹断檐间积雨声。”把风雨写得善解人意、妙趣横生。他的诗歌比喻生动、新颖。如《百步洪》连用七个比喻描写奔水：“有如兔走鹰隼落，骏马下注千丈坡。断弦离柱箭脱手，飞电过隙珠翻荷。”他的诗用典信手拈来，左右逢源，又浑然天成，稳妥精当。如他作诗安慰别人落第时说：“平生谩说古战场，过眼终迷日五色。”他的诗对仗精工又活泼流动，打破常规，如“三过门间老病死，一弹指顷去来今”（《过永乐文长老已卒》）。总之，他对诗歌艺术技巧的把握达到了一种得心应手的境界，对比喻、用典、对仗等技巧的把握臻于化境，作诗挥洒如意，毫无锻炼之痕。

第四节 苏轼的词

苏轼在词体发展方面成就巨大，在词史上有重要地位。首先，在理论上，苏轼提出诗词一体的主张，认为“诗词同源”，词为“诗之苗裔”，破除了诗尊词卑的观念，在文体上将词提到与诗同等的地位。苏轼还提出词须“自是一家”的创作主张，认为词品应与人品一致，作词应该像写诗一样，抒发真性情、真感受，充分表现作者的性情怀抱与人格个性，使词由传统上仅写爱情变为表现性情。如《江神子·密州出猎》与《沁园春·密州早行马上寄子由》就是这方面的代表作。

老夫聊发少年狂，左牵黄，右擎苍。锦帽貂裘，千骑卷平冈。为报

倾城随太守，亲射虎，看孙郎。酒酣胸胆尚开张，鬓微霜，又何妨！持节云中，何日遣冯唐？会挽雕弓如满月，西北望，射天狼。（《江神子·密州出猎》）

孤馆灯青，野店鸡号，旅枕梦残。渐月华收练，晨霜耿耿；云山揽锦，朝露漙漙。世路无穷，劳生有限，似此区区长鲜欢。微吟罢，凭征鞍无语，往事千端。当时共客长安。似二陆初来俱少年。有笔头千字，胸中万卷，致君尧舜，此事何难！用舍由时，行藏在我。袖手何妨闲处看？身长健，但优游卒岁，且斗尊前。（《沁园春·密州早行马上寄子由》）

手挽雕弓的太守、饱经沧桑的仕僚、满腹经纶的文士成为苏词的主角，那些充满脂粉味道的幽怨不见了，取而代之的是劲健阳刚之气。

其次，在境界上，苏词和苏诗一样，努力向内心世界开拓，表现他对人生的思考，充满哲理意味。如《定风波》：

莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行。竹杖芒鞋轻胜马，谁怕，一蓑烟雨任平生。料峭春风吹酒醒，微冷，山头斜照却相迎。回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴。

又如《卜算子·黄州定惠院寓居作》：

缺月挂疏桐，漏断人初静。谁见幽人独往来，缥缈孤鸿影。惊起却回头，有恨无人省。拣尽寒枝不肯栖，寂寞沙洲冷。

其中的哲理意味是不言自明的。前者不仅是对词人一次林中遇雨经历的实写，更是作者人生旅途中遭受的风雨的象征。后者也不仅是对月夜中难以安栖的孤鸿之描绘，更是词人遭遇打击后心有余悸、忐忑孤寂心情的自我写照。

第三，苏轼还把词境延伸到日常生活、自然景观等诸多方面。如著名的《念奴娇·赤壁怀古》就是在对自然山水的审美观照中融入对历史人生的思考。而《浣溪沙》组词五首则描写了徐州农村的风景和农民的生活。把词的境域开拓到农村生活中去。

另外，苏轼词风呈多样化趋势，他写了大量的豪放词，也写了一些情思缠绵的婉约词。如《水调歌头》：

明月几时有，把酒问青天。不知天上宫阙，今夕是何年。我欲乘风

归去 ,又恐琼楼玉宇 ,高处不胜寒。起舞弄清影 ,何似在人间。 转朱阁 ,低绮户 ,照无眠。不应有恨 ,何事长向别时圆。人有悲欢离合 ,月有阴晴圆缺 ,此事古难全。但愿人长久 ,千里共婵娟。

此词是豪放词的代表作。而如《江城子·乙卯正月二十日夜记梦》：

十年生死两茫茫 ,不思量 ,自难忘。千里孤坟 ,无处话凄凉。纵使相逢应不识 ,尘满面 ,鬓如霜。 夜来幽梦忽还乡。小轩窗 ,正梳妆 ,相顾无言 ,惟有泪千行。料得年年肠断处 ,明月夜 ,短松岗。

此词则感情深厚、凄恻动人 ,放在婉约派大家的词中也毫不逊色。

总之 ,苏轼用自己的创作成就表明词和诗一样 ,是无事不可入、无意不可录的 ,大大提高了词的表现能力 ,使词成为和诗一样独立的抒情诗体。王灼《碧鸡漫志》卷二说：“东坡先生非心醉于音律者 ,偶尔作歌 ,指出向上一路 ,新天下耳目 ,弄笔者始知自振。”苏轼对词体发展有拓路之功。

第十章 英雄词人辛弃疾

第一节 辛弃疾的生平与创作

辛弃疾(1140 - 1207)南宋词人,字幼安,号稼轩,历城(今山东济南)人。著作有《稼轩长短句》。今人辑有《辛稼轩诗文钞存》。

辛弃疾是一个智勇双全的英雄人物。他出生时,山东已为金兵占领二十年。高宗绍兴二十一年,济南人耿京聚众数十万抗金,时年二十二岁的辛弃疾乘机拉起了两千人的队伍,投奔耿京,为掌书记。第二年正月,受耿京委派,辛弃疾等赴建康面见宋高宗,归途中辛弃疾获知耿京被降金叛徒张安国杀害,即率五十名骑兵,冲入有五万之众的济州金兵营地,生擒张安国,疾送建康处死。

南归后,辛弃疾在任湖北、江西、湖南、福建、浙东安抚使等职期间,招集流亡,训练军队,奖励耕战。二十六岁时上《美芹十论》,三十一岁时上《九议》等奏疏,具体分析时政军事形势,力斥夸大金兵力量、鼓吹妥协投降的谬论,要求加强作战准备,鼓舞士气,以恢复中原。但他的抗金建议未被采纳,并遭到主和派的打击。四十二岁被弹劾罢职,长期闲居江西上饶,五十二岁时被起用为福建提刑,三年后又被诬陷落职,再度赋闲。八年后,朝廷准备北伐,辛弃疾怀着建功立业的希望再度出山,又未得到重用。六十六岁的他怀着绝望的心情,回到江西上饶城外的铅山故居,六十八岁去世。

辛弃疾平生以气节自负、以功业自诩,南归后本希望能一展雄才大略,挥拥万夫,横戈杀敌,实现祖国统一,成就功业,青史留名。可是,南宋小朝廷自隆兴元年(1163)符离之役失败后,一战丧胆,向金朝俯首称臣、纳贡求和,使英雄志士请缨无路、报国无门。而身为“归正人”的辛弃疾又备受歧视,不被信任。他统兵领将、驰骋战场、博取功名的人

生理想被击碎后，一腔英雄之气化成无数健倔慷慨的悲歌，成就了词史上不朽的丰碑。

辛弃疾把词当做言志抒怀的“陶写之具”。他在《鹧鸪天》词中明确宣称：“人无同处面如心。不妨旧事从头记，要写行藏入笑林。”把自己的人生经历、生命体验和精神个性完整地表现在词作中，词风上，他崇尚“有心雄泰华，无意巧玲珑”，追求雄豪壮大之美。辛词以雄豪激烈的情怀、雄奇飞动的意象、雄伟壮阔的境界、雄健刚劲的语言，构成词史上一道独特的英雄词风景。

第二节 辛弃疾词的内容

辛弃疾是唐宋词人中最具独特性的英雄词人。他平生以英雄自许，渴望实现抗金统一的愿望，成就英雄的伟业，这些都表现在他的词中。如《满江红·江行简杨济翁周显先》：

过眼溪山，怪都似、旧时曾识。还记得，梦中行遍，江南江北。佳处径须携杖去，能消几两平生屐？笑尘劳、三十九年非，长为客！吴楚地，东南坼。英雄事，曹刘敌。被西风吹尽，了无尘迹。楼观才成人已去，旌旗未卷头先白。叹人间、哀乐转相寻，今犹昔。

又如《南乡子·登京口北固亭有怀》：

何处望神州？满眼风光北固楼。千古兴亡多少事，悠悠。不尽长江滚滚流！年少万兜鍪，坐断东南战未休。天下英雄谁敌手？曹、刘。生子当如孙仲谋！

辛弃疾执著地吟咏自己慷慨的英雄情怀：“想剑指三秦，君王得意，一战东归。”（《木兰花慢·席上呈张仲固帅兴元》）又如《贺新郎》：

老大那堪说！似而今、元龙臭味，孟公瓜葛。我病君来高歌饮，惊散楼头飞雪。笑富贵、千钧如发。硬语盘空谁来听？记当时、只有西窗月。重进酒，换鸣瑟。事无两样人心别。问渠侬：神州毕竟，几番离合？汗血盐车无人顾，千里空收骏骨。正目断、关河路绝。我最怜君中宵舞，道男儿、到死心如铁。看试手，补天裂！

他念念不忘的人生目标是“看试手，补天裂”，恢复中原，实现统

一。再如《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》：

醉里挑灯看剑，梦回吹角连营。八百里分麾下炙，五十弦翻塞外声，沙场秋点兵。马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊。了却君王天下事，赢得生前身后名。可怜白发生！

他梦寐以求的是统兵将领，驰骋沙场。即使是落魄闲居，仕途失意，年老体衰，他还不忘故国河山：

绕床饥鼠，蝙蝠翻灯舞。屋上松风吹急雨，破纸窗间自语。平生塞北江南，归来华发苍颜。布被秋宵梦觉，眼前万里江山。（《清平乐·独宿博山王氏庵》）

作为一个英雄人物，他豪情激昂：“气吞万里如虎”（《永遇乐·京口北固亭怀古》），而报国无门的苦闷又使他慷慨悲愤：“说剑论诗余事，醉舞狂歌欲倒，老子颇堪哀”（《水调歌头》）。激烈难平的幽愤、高度深沉的压抑、飞动跳荡的生命激情，构成了辛弃疾独特的生命情怀。

由于辛弃疾有意“要写行藏入笑林”，所以词中抒情主人公的形象不仅丰满鲜活，而且呈现出流动和发展的特点。

早年的辛弃疾是气势豪迈、呼啸风声的英雄，如《念奴娇》：“少年横槊，气凭陵，酒圣诗豪余事。”落日塞尘起，胡骑猎清秋，汉家组练十万，列舰耸高楼。谁道投鞭飞渡？忆昔鸣镝血污，风雨佛狸愁。季子正年少，匹马黑貂裘。”（《水调歌头·舟次扬州和人韵》）

可是进入中年之后，经历了宦海的沉浮，他已经再没有少年时代的锐气，剩下的只是失路的满腔幽愤：

楚天千里清秋，水随天去秋无际。遥岑远目，献愁供恨，玉簪螺髻。落日楼头，断鸿声里，江南游子，把吴钩看了，阑干拍遍，无人会，登临意。休说鲈鱼堪脍，尽西风，季鹰归未？求田问舍，怕应羞见，刘郎才气。可惜流年，忧愁风雨，树犹如此！倩何人、唤取红巾翠袖，搵英雄泪？（《水龙吟·登建康赏心亭》）

到了晚年，辛弃疾更是“头白齿牙缺”的衰翁：

枕簟溪堂冷欲秋，断云依水晚来收。红莲相倚浑如醉，白鸟无言定自愁。书咄咄，且休休，一丘一壑也风流。不知筋力衰多少，但觉新来懒上楼。（《鹧鸪天·鹅湖归病起作》）

辛弃疾的词对人的心理世界有细腻的展示，极大地扩大了词的表现功能。如上文提到的《水龙吟·登建康赏心亭》，展示了英雄失路的复杂情怀：故国沦陷的仇恨，流落江南的飘泊，英雄无用的压抑，时不我待的紧迫，无人理解的孤独，交织于胸。他的词中充分表现出心灵世界的丰富性和曲折性，深深地开掘出了词体长于表现复杂心态的潜在功能。

另外，辛弃疾用词来揭露社会弊端，与投降派作斗争，强化了词的现实批判功能。如《水龙吟·甲辰岁寿韩南涧尚书》：

渡江天马南来，几人真是经纶手？长安父老，新亭风景，可怜依旧！夷甫诸人，神州沉陆，几曾回首！算平戎万里，功名本是，真儒事、公知否？况有文章山斗，对桐阴、满庭清昼。当年堕地，而今试看，风云奔走。绿野风烟，平泉草木，东山歌酒。待他年，整顿乾坤事了，为先生寿。

此词谴责南宋小朝廷的苟且偷生，痛恨英雄豪杰被压抑、被摧残，直接讽刺宋光宗迫使自己投闲归隐。在《摸鱼儿》一词里对排挤妒忌自己的群奸小人更进行了辛辣的嘲讽和抨击：

更能消、几番风雨？匆匆春又归去。惜春长怕花开早，何况落红无数！春且住，见说道，天涯芳草无归路。怨春不语。算只有殷勤，画檐蛛网，尽日惹飞絮。长门事，准拟佳期又误。蛾眉曾有人妒。千金纵买相如赋，脉脉此情谁诉？君莫舞，君不见，玉环飞燕皆尘土！闲愁最苦。休去倚危栏，斜阳正在，烟柳断肠处。

春天又匆匆归去，诗人从惜春、留春到怨春，表现了强烈的时间意识和英雄生命徒然流逝的惋惜怨恨。正是生命有限的焦虑，使他对那些嫉贤妒能者（如“玉环飞燕”之流）格外痛恨，诅咒他们必将会化为尘土。这首词有多重象征意蕴，所谓惜春伤春之“春”，一是指季节上春天的流逝，一是指抗金大好形势的春天已逝。正基于此，作者惜春伤春的感情才会那么强烈。

辛弃疾也有一些表现农村田园生活及隐逸情绪的词。他对江西上饶一带的景物作了多角度的描绘。如：

茅檐低小，溪上青青草。醉里吴音相媚好，白发谁家翁媪？大儿

锄豆溪东，中儿正织鸡笼。最喜小儿亡赖，溪头卧剥莲蓬。（《清平乐·村居》）

陌上柔桑破嫩芽，东邻蚕种已生些。平冈细草鸣黄犊，斜日寒林点暮鸦。山远近，路横斜，青旗沽酒有人家。城中桃李愁风雨，春在溪头荠菜花。（《鹧鸪天·代人赋》）

辛弃疾继苏轼之后又在词的世界里增添了一道乡村生活图景。

第三节 辛弃疾词的艺术成就

首先，抒情意象的军事化是辛词最重要的艺术特色。行伍出身的辛弃疾有在战场上横戈杀敌的经验。他既熟悉战斗生活，又时刻期待着重上战场，再立新功，因此，当他“笔作剑锋长”时，诸多的军事意象就自然而然地呈现于笔端。刀、枪、剑、戟、弓、箭、戈、甲是他词中最常见的意象。“金戈铁马”；“倚天万里须长剑”；“铮铮阵马檐间铁”；“短衣匹马”，在他的词中频繁出现。另外，当辛弃疾以他特有的眼光观察万物时，寻常事物无不幻化为军事意象如《沁园春》中的一段：

叠嶂西驰，万马回旋，众山欲东。正惊湍直下，跳珠倒溅；小桥横截，缺月初弓。老合投闲，天教多事，检校长身十万松。吾庐小，在龙蛇影外，风雨声中。

辛弃疾大量军事意象的运用，反映出两宋词坛的一个重大变化，即继苏轼之后，阳刚气质进一步激扬，词中男性化的力度美取代女性化的柔媚而成为一种占主导地位的审美倾向。

其次，以文为词，化用经史子集的语汇入词是稼轩词的又一创造。辛弃疾继苏轼“以诗为词”之后，“以文为词”，将古文辞赋中常用的章法、议论、对话等手法移植于词。如《贺新郎·别茂嘉十二弟》：

绿树听鹈鴂，更那堪、鹧鸪声住，杜鹃声切！啼到春归无寻处，苦恨芳菲都歇。算未抵、人间离别。马上琵琶关塞黑，更长门、翠辇辞金阙。看燕燕，送归妾。将军百战声名裂，向河梁、回头万里，故人长绝。易水萧萧西风冷，满座衣冠似雪。正壮士、悲歌未彻。啼鸟还知如许恨，料不啼、清泪长啼血。谁共我，醉明月？

采用了辞赋的结构方式。而另一首《木兰花慢》：

可怜今夕月，向何处，去悠悠？是别有人间，那边才见，光影东头？是天外，空汗漫，但长风浩浩送中秋？飞镜无根谁系？姮娥不嫁谁留？谓经海底问无由，恍惚使人愁。怕万里长鲸，纵横触破，玉殿琼楼。虾蟆故堪浴水，问云何玉兔解沉浮？若道都齐无恙，云何渐渐如钩？

则采用了《天问》体的形式，连用七个问句探寻月中奥秘，浪漫奇特。其他的如《沁园春·将止酒，戒酒杯使勿近》模仿汉赋《解嘲》宾主问答体，使人物与酒杯对话，活泼幽默。

第三，与以文为词的手法相对应，辛弃疾独创性地把许多经史子集中的散文词汇运用到词中，不仅赋予古代词汇以新的生命活力，而且空前地扩大、丰富了词汇。如《贺新郎》：

甚矣我衰矣！怅平生、交游零落，只今余几？白发空垂三千丈，一笑人间万事。问何物、能令公喜？我见青山多妩媚，料青山、见我应如是。情与貌，略相似。一尊搔首东窗里。想渊明、《停云》诗就，此时风味。江左沉酣求名者，岂识浊醪妙理！回首叫、云飞风起。不恨古人吾不见，恨古人、不见吾狂耳！知我者，二三子。

首句“甚矣”与末句“二三子”都自《论语·述而》中化出；“不恨”二句从《南史·张融传》“不恨我不见古人，所恨古人又不见我”化出，而又赋予新意。另一首《八声甘州·故将军饮罢夜归来》也是用《史记》中李广事抒发情怀的作品。他虽然运用散文化的手法，但并不违反词的格律规范，大多数词仍协律可歌。辛弃疾的词达到了无意不可入、无语不可用、合乎规范又极尽自由的境界。

第四，辛弃疾的词风格多样，兼收并蓄。其中最能体现他个性的是刚柔相济与亦庄亦谐两种词风。豪壮中有深婉，柔情中有刚劲，是辛弃疾的独特之处。《永遇乐·京口北固亭怀古》是体现他柔刚相济词风的代表性作品：

千古江山，英雄无觅、孙仲谋处。舞榭歌台，风流总被、雨打风吹去。斜阳草树，寻常巷陌，人道寄奴曾住。想当年、金戈铁马，气吞万里如虎。元嘉草草，封狼居胥，赢得仓皇北顾。四十三年，望中犹记，烽火扬州路。可堪回首，佛狸祠下，一片神鸦社鼓！凭谁问，廉颇老矣，尚

能饭否？

情怀悲愤激烈，却又含蓄吐出，极尽沉郁顿挫之致。又如：

少年不识愁滋味，爱上层楼；爱上层楼，为赋新词强说愁。而今识尽愁滋味，欲说还休，欲说还休，却道天凉好个秋！（《丑奴儿·书博山道中壁》）

词含蓄曲折地写出沧桑历尽之后欲说还休的复杂滋味。其他如《摸鱼儿·惜春常怕花开早》、《水调歌头·客子久不到》也是摧刚为柔、沉郁顿挫词风的代表作。

辛弃疾还有不少嬉笑怒骂、亦庄亦谐的佳作。他利用北宋时期曾经盛行的滑稽谐谑词的形式又加以改造，来宣泄人生苦闷，讽刺社会丑恶现象，使滑稽调笑、少有严肃意味的词体，具有了严肃的主题和深刻的思想内蕴。如《最高楼·吾衰矣》、《西江月·万事云烟忽过》都在嬉谑滑稽中包含人生无奈的叹息，《千年调·厄酒向人时》讽刺了官场上圆滑无骨气的和事佬，《卜算子·千古李将军》讽刺贤愚颠倒。严肃而不失幽默是辛词的一大特色。

辛弃疾除豪放词外，还有不少婉约词，如《青玉案·元夕》：

东风夜放花千树，更吹落、星如雨。宝马雕车香满路。凤箫声动，玉壶光转，一夜鱼龙舞。蛾儿雪柳黄金缕，笑语盈盈暗香去。众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处。

辛弃疾的词在思想境界、表现手法和语言技巧等方面，均较前人有极大拓展，独创“稼轩体”，确立了豪放一派，并直接影响了一代词风。《四库全书总目》卷一百九十八《稼轩词提要》说：“其词慷慨纵横，有不可一世之概，于倚声家为变调，而异军特起，能于剪红刻翠之外，屹然别立一宗。迄今不废。”同时的陆游、张孝祥、陈亮、刘过、韩元吉、袁去华、刘仙伦、戴复古等人，或者学习他的词风，或者与其词风相近，都属于同一词派。

第十一章 王实甫与《西厢记》

第一节 王实甫的生平与创作

王实甫,名德信,大都人,生卒年与生平事迹均不详。《录鬼簿》把他列入“前辈已死名公才人”而位于关汉卿之后,可推知他与关同时而略晚。王实甫创作的杂剧有十四种,完整的保留下来的除《西厢记》外,还有《破窑记》四折、《芙蓉亭》、《贩茶船》曲文各一折。代表作是《西厢记》。

王实甫在创作《西厢记》时,吸取院本和南戏的演出形式,体制上有所创新。元人杂剧,一般以四折来表现一个完整的故事,而王实甫的《西厢记》共有五本二十折,像是一个由几个杂剧连接起来的连台本;在每一本第四折末尾,既有题目“正名”,标志故事情节到了一个转折性的段落,又有特别的络丝娘煞尾曲起连接沟通前后两本的作用。另外,他还突破了元杂剧一人主唱的通例,如第一本第四折分别有张生、莺莺和红娘分唱,第四本第四折则由张生和莺莺轮番主唱。这无疑丰富了杂剧的艺术表现力,能更完美地安排戏剧冲突,塑造人物性格。

另外,王实甫把以往的莺莺故事重新调整,对故事主题做了改动。董解元的《西厢记诸宫调》,把唐代元稹的《会真记》中的莺莺故事,改成青年男女为争取婚姻自由而与封建家长大胆斗争的故事,强调“自今至古,自是佳人,合配才子”,但故事以“报德”联系莺莺与张生的爱,塑造的莺莺是深受封建思想束缚又羞羞答答追求爱情的大家闺秀形象。王实甫的《西厢记》不以才貌、报德为张生、莺莺结合的惟一纽带,而写一对青年一见钟情,为偕百年之好而与封建家长的阻碍进行斗争,最后冲破封建礼教束缚,终成眷属的故事。王实甫对莺莺与张生之间的真挚爱情给予充分肯定,认为爱情是婚姻的基础,只要男女间彼此有

情,就应同偕白首,而一切阻挠有情人的行为和制度,都应受到鞭挞,并响亮地提出“愿天下有情人都成了眷属”,从而使《会真记》以来流传几百年的崔、张故事呈现出全新的面貌。

第二节 《西厢记》的人物塑造

《西厢记》塑造了莺莺、张生、红娘三个典型形象。

崔莺莺是热烈追求爱情的贵族少女形象。她美丽、深沉、幽静,却被深锁闺中,并早由父母之命、媒妁之言许配表兄郑恒。在遇到风流儒雅的张生之后,彼此一见钟情,主动与张生隔墙酬韵,处处留情。正是对炽热爱情的追求使她一步步走上违背纲常、反抗礼教的道路。

崔莺莺一心追求爱情,至于功名利禄、是非荣辱,都不重要。当张生被迫进京赶考时,她怨恨“蜗角虚名,蝇头小利,拆鸳鸯两下里”,送别时郑重叮嘱:“此一行,得官不得官,疾便回来。”

处身封建礼教的重围中,莺莺对爱情的追求热情而又冷静,聪明而又狡狴,急切而又忐忑。如她看见红娘送来张生的简帖,勃然发怒,又装腔作势地要红娘传言责备张生,其实传去的却是私约张生相会的情诗,而张生赴约后她又忽然变卦,把张生数落一番,这使她的形象略有滑稽的色彩。

王实甫笔下的张生,不计功名得失,敢于反抗封建家长,是一个大胆追求爱情的至诚种。

张生才华出众、风流潇洒,但一旦坠入情网,却痴迂可爱。这一形象主要是通过几个精彩的情节表现出来的。首先是佛殿初遇。

张生在佛殿撞见了莺莺,为莺莺的美艳所震惊,魂飞魄散,猛然惊呼:“我死也!”。接着他在道场上迎着红娘,自报家门:

小生姓张,名珙,本贯西洛人也,年方二十三岁,正月十七日子时建生,并不曾娶妻。

红娘反问“谁问你来?”张生竟不答腔,径自问道“敢问小姐常出来么?”这段脍炙人口的对白,活画出张生在爱情的驱动下痴迷莽撞的性格。

《赖婚》一场也是塑造张生的重要关目。普救寺被贼兵包围后,老夫人允诺能退贼兵者,以女妻之。谁知张生计退贼兵之后,老夫人席中突然变卦,让张生、莺莺以兄妹之礼相称。面对突然而来的变故,他这样向老夫人发问:

(末云)小生醉也,告退。夫人跟前,敢一言以尽意,不知可否?前者贼寇相迫,夫人所言,能退贼者,以莺莺妻之,小生挺身而出。作书与杜将军,庶几得免夫人之祸。今日命小生赴宴,将谓有喜庆之期,不知夫人何见,以兄妹之礼相待?小生非图哺啜而来,此事果若不谐,小生即当退。

这段话说得语无伦次,却又合情合理。充分把张生从焦急高兴到失望负气的情景描绘出来了。爱情的力量使得这个才子变得愣头愣脑,顾不上应有适度的言谈举止。

张生跳墙是刻画张生形象最精彩的一幕。张生应莺莺诗简之约到后花园赴会。他知道小姐已在隔墙,于是攀垣一跳,一把搂住莺莺。莺莺吓了一跳,她没有想到张生会跳墙过来,约会砸了锅。原来张生接到请柬,正是他对爱情最无望的时候。可当他打开诗简,原是小姐约他幽会,不禁大喜过望,就对红娘解释说,是你家小姐约我赴约,说“待月西厢下”,着我月上来;“迎风户半开”,他开门待我;“隔墙花影动”,疑是玉人来,着我跳过墙来。”莺莺是要约会张生,却没有让他跳墙赴约。实在是因为张生在绝望之余又忽然被受宠若惊的激动心情冲昏了头脑,才凭空从脑子里生出跳墙赴约的想法。

红娘是一位泼辣机智、勇敢倔强的婢女形象。老夫人让她服侍莺莺,并行监坐守,但她从心底里不满封建礼教对年轻人的束缚。当觉察到崔、张两人的情意后,她帮助崔、张出谋划策,传递书信,一心玉成此事。她既为顾忌小姐的自尊而忍受怀疑和指责,又要对付维护封建纲常的老夫人,顶着重重压力,却为别人的合理追求竭尽全力、义无反顾,机智倔强。比如“拷红”一场,面对老夫人的压力,她干脆把二人的私情和盘托出,摆出维护封建纲常和家族利益的样子,以冠冕堂皇的教条压住老夫人,终于使老夫人就范。

第三节 《西厢记》的艺术特色

《西厢记》故事中的主要矛盾冲突是维护封建礼教的老夫人与叛逆封建礼教的莺莺、张生、红娘之间斗争,同时也写了莺莺、张生、红娘这些封建礼教叛逆者之间的矛盾。两组矛盾形成一主一辅、相互制约、起伏交错的两条线索,共同推动着情节的发展。

《西厢记》的第一本和第二本着重表现后一组矛盾冲突,第二本和第四本着重表现前一组矛盾冲突。第三本主要写崔、张、红之间的矛盾得到解决,三人同心协力对封建家长进行斗争,最终取得反对封建婚姻和封建礼教的重大胜利。全剧五本二十一折就这样前后勾联、折折传递、本本推进地构成有机的艺术整体。

《西厢记》戏剧情节时合时开,忽收忽纵。如普救寺解围,崔母设宴,红娘高兴地去请张生,张生乐得手足舞蹈,红娘取笑他是个“文魔秀士、风欠酸丁”。莺莺听说张生要来,高兴地跑去相见,一片喜气洋洋的欢乐气氛。谁知等待他们的却是崔母的赖婚,欢乐轻快一变而为痛苦忧闷。另外,张生让红娘递简时的活跃和莺莺闹简时的紧张,张生猜简时的得意与莺莺赖简时的狼狈,酬简时的欢快与拷红时的严峻,都是一开一和,一纵一收,节奏鲜明。

《西厢记》的语言艺术向来为人称道。首先是语言“本色”的特点。所谓本色,是指《西厢记》的语言有鲜明的个性化特点,剧中人物的语言因身份、地位、性格的不同,风格各异。张生的语言比较文雅,郑恒的语言则比较粗豪,莺莺的语言显得婉媚,而红娘的语言则鲜活泼辣。如莺莺的一段唱词:

[混江龙]落花成阵,风飘万点正愁人。池塘梦晓,栏槛辞春,蝶粉轻沾飞絮雪,燕泥香惹落花尘。系春心情短柳丝长,隔花阴人远天涯近,香消了六朝金粉,清减了三楚精神。

莺莺的唱词节奏舒展,色彩华美,感情含蓄,切合莺莺大家闺秀的身份,与婉约派的词风相似。而红娘的唱词:

[满庭芳]来回顾影,文魔秀士,风欠酸丁,下工夫将额颅十分挣,

疾和迟压倒苍蝇 ,光油油耀花人眼睛 ,酸溜溜螫得人牙疼。

语言夹杂着俚语、俗语、日常生活用语 ,生动活泼 ,质朴本色 ,切合红娘丫头的身份。

其次《西厢记》的语言辞藻华丽 ,意境优美 ,有浓郁的抒情气氛。《长亭送别》一折中莺莺的唱词历来为人们所激赏 :

[正宫·端正好]碧云天 ,黄花地 ,西风紧 ,北雁南飞。晓来谁染霜林醉 ? 总是离人泪。

用一些富有季节特征的景物 ,点染清秋的气氛 ,衬托出深长的离情别绪 ,放在小令中 ,也毫不逊色。

总之 ,文采与本色相生 ,藻艳与白描兼备 ,是《西厢记》语言的一大特色《西厢记》也因之被誉为诗剧。

《西厢记》问世以后 ,家喻户晓 ,人们纷纷效法学习。有人甚至模仿其文辞、情节 ,如元代的《东墙记》。《倩女离魂》写折柳亭送别 ,也因袭《西厢记》长亭送别的场景。其他的如汤显祖的《牡丹亭》、孟称舜的《娇红记》、曹雪芹的《红楼梦》的成就 ,都是在继承《西厢记》反抗封建礼教的思想基础上取得的。

第十二章 《三国演义》

第一节 《三国演义》的成书及作者

《三国演义》(又名《三国志演义》、《三国志通俗演义》)产生于元末明初,是我国第一部长篇历史小说,也是我国长篇章回小说的开山之作。

《三国演义》所描述的是东汉末年至晋统一前后近百年间魏、蜀、吴三国的历史故事。本书素材来源有二:一是陈寿的《三国志》及裴松之注和朱熹的《通鉴纲目》;二是民间说话艺人的话本、元杂剧。后者对《三国演义》的成书影响更大。

早在《三国演义》成书之前,三国故事就在民间广为流传。隋代的文艺表演中,已经有三国人物的木偶戏,杜宝《大业拾遗录》载炀帝看水上杂戏,就有曹操谯水击蛟、刘备檀溪跃马等内容。唐代诗人李商隐在《娇儿诗》中写到“或谑张飞胡,或笑邓艾吃”。可见到唐朝时讲说三国故事已经很普遍。宋代三国故事被编成话本,已有“说三分”的专门科目与专门艺人。宋还有演三国的影戏,张耒《明道杂志》载:

京师有富家子,少孤专财……而此子甚好看影戏,每弄至斩关羽,辄为之泣下,嘱弄者且缓之。

到金元时代,三国故事大量搬上舞台。陶宗仪《南村辍耕录》中著录的金元人院本名目中有《赤壁鏖兵》、《刺董卓》、《大刘备》等。元曲中的三国戏有《三战吕布》、《连环计》、《千里独行》、《单刀会》、《四蜀梦》等。

元代至治年间刊行的《全相三国志平话》和后来出现的《三国志通俗演义》也有明显的继承关系。

罗贯中在长期众多传说和民间艺人创作的基础上,据正史,采小

说,证文辞,通好尚(高儒《百川书志》),创作了《三国志演义》这部历史演义的典范之作。

现存《三国志演义》的最早版本是明弘治甲寅年序本,名为《三国志通俗演义》,全书二十四卷,二百四十则。此后版本繁多,仅明代刊本就不下二十余种,但在内容上大同小异。现在通行的本子是清初毛纶、毛宗岗父子增删评点的一百二十回本《三国演义》。毛本在回目、文词、论赞、诗文等方面对原有版本进行了加工,文字比较精详,因而成为最流行的本子。

《三国演义》的作者罗贯中,名本,字贯中,别号湖海散人,山西太原(或云钱塘、东原、庐陵)人。生活在元末明初。贾仲明《录鬼簿续编》说他南北漂流,行踪不定,与人寡合,遭时多故。他的小说除《三国演义》外,还编有杂剧《宋太祖龙虎风云会》等。今传世的《隋唐志传》、《残唐五代史演义》、《三遂平妖传》可能是后人伪作。

第二节 《三国演义》的思想内容

《三国演义》的主题,有肯定“正统”说、表现“忠义”说、“反映三国兴亡”说、“拥刘反曹”说、“讴歌封建贤才”说等,众说纷纭,莫衷一是。要用某一个说法来涵括这部陈述百年、笼括万事的宏篇巨制的主题实非易事,执著于某一种说法,更是难睹全貌。综括各种说法的合理成分,剔除偏执之处,反倒可能更全面地把握这部宏篇巨制的主题。《三国演义》主题大致应是,通过对三国间政治、军事、外交种种矛盾斗争的叙述,赞扬了贤臣良将的奇谋胜算与盖世武艺,表达了以“仁政”、“王道”治天下的政治理想,同时在客观上揭示了当时社会的黑暗和统治者的残暴,反映了人民的痛苦,表达了天下归一的愿望。

《三国演义》描写了东汉末到西晋建立这段时间的历史。它首先反映了东汉末年政治腐败、社会凋敝的现实。桓、灵之际,统治者昏庸腐朽,导致朝政日非,生灵涂炭,终于爆发了以张角为首的黄巾军大起义。镇压起义过程中,各地军阀乘机而起,形成军阀割据局面。军阀之间长期征战,造成了田园荒芜、生产凋敝、白骨如山、饿殍遍野的惨象。

《三国演义》第十四回写到：

帝入洛阳，见宫室烧尽，街市荒芜，满目皆是蒿草，宫院中只有颓墙坏壁，命杨奉且盖小宫居住。百官朝贺，皆立于荆棘之中。诏改兴平为建安元年。是岁又大荒。洛阳居民，仅有数百家，无可为食，尽出城去剥树皮、掘草根食之。尚书郎以下，皆自出城樵采，多有死于颓墙坏壁之间者。汉末气运之衰，无甚于此。

曹操“白骨露于野，千里无鸡鸣”的诗句，正是描绘的当时的社会实况。

其次《三国演义》反映了当时混乱局面下各统治集团之间的斗争，通过三国兴亡过程的展示，揭示了一定的历史发展规律。小说描写了各个集团之间的斗争。尤其是曹操、刘备、孙权三集团的斗争。《三国演义》第三十八回写到：

自董卓造逆以来，天下豪杰并起。曹操势不及袁绍，而竟能克绍者，非惟天时，抑亦人谋也。今曹已拥百万之众，挟天子以令诸侯，此诚不可与争锋。孙权据有江东，已历三世，国险而民附，此可用为援而不可图也。荆州北据汉、沔，利尽南海，东连吴会，西通巴、蜀，此用武之地，非其主不能守，是殆天所以资将军。将军岂有意乎？益州险塞，沃野千里，天府之国，高祖因之以成帝业；今刘璋暗弱，民殷国富，而不知存恤，智能之士，思得明君。将军既帝室之胄，信义著于四海，总揽英雄，思贤如渴，若跨有荆、益，保其岩阻，西和诸戎，南抚彝、越，外结孙权，内修政理；待天下有变，则命一上将将荆州之兵以向宛、洛，将军身率益州之众以出秦川，百姓有不箪食壶浆以迎将军者乎？诚如是，则大业可成，汉室可兴矣。此亮所以为将军谋者也。惟将军图之。

《三国演义》中错综复杂的政治关系，不厌其烦的斗争厮杀，大致不出诸葛亮的这段分析。

蜀汉政权的先亡，根本原因在于背离了正确的纲领。关羽、刘备、张飞先后轻率地以义气代替政治斗争，导致孙吴降魏，使自己处于孤立的地位，加上诸葛亮的死，刘禅的昏庸，终至亡国。曹魏雄据中原，但自曹丕之后，在位者素质日差，政权终为司马氏所夺。《三国演义》在展示历史兴衰的同时，也在一定程度上揭示了历史发展的规律。

作者以儒家的政治道德观念为核心 ,同时糅合了千百年来民众的心理 ,表现了对乱臣贼子的痛恨 ,对明君贤臣的向往。这主要表现在对刘备、曹操、诸葛亮、关羽等一系列人物的塑造上。

刘备是“仁德”明君的代表。他从桃园三结义起 ,就抱着“上报国家 ,下安黎庶”的理想 ,一生“仁德”及人 ,远得人心 ,近得民望 ,受到人民的广泛拥戴。曹操大举南下 ,竟有十数万百姓随同刘备赴难。他礼贤下士 ,诚信宽厚 ,君臣之间犹如鱼水 ,故而诸葛亮与五虎上将等一代英豪 ,都能终生相随。不但刘备是仁德之君的代表 ,就是他手下的大臣 ,也都有仁政爱民之心。如赵云表示“愿从仁义之主 ,以安天下”。诸葛亮临终前 ,对后主的遗教是“清心寡欲 ,薄己爱民 ,遵孝道于先君 ,布仁义于寰海”。

曹操是与刘备形成鲜明对照的残忍的奸雄形象。他雄才大略 ,讨董卓 ,诛吕布 ,灭二袁 ,定辽东 ,挟天子以令诸侯。同时 ,他又奸诈、残忍、多疑、嫉妒、损人利己。曹操的名言是“宁教我负天下人 ,勿教天下人负我”。比如 ,热情款待他的吕伯奢一家 ,竟被他杀得一个不留。又如他为父报仇 ,进攻徐州 ,所到之处 ,鸡犬不留。再如在与袁绍相持日久缺粮时 ,他竟然借仓官之头来稳定军心。其他如诈作中风、诈骗许攸、借刀杀弥衡、割发代首、梦中杀人等 ,都充分暴露了他工于权谋、奸诈无情。

关羽集中表现了作者的忠、义思想。“财贿不足以动其心 ,爵禄不足以移其志”。关羽心中的信念只有一个 ,即“臣事君以忠”。从忠义出发 ,他在死守下沛、深陷绝境时 ,决心为义而死 ;后来身在曹营心在汉 ,不为金钱美女所动 ,一旦得知刘备的消息 ,即挂印封金、夺关斩将而去。另外 ,他的忠有一定的开放性、灵活性 ,强调的是“良禽相木而栖 ,贤臣择主而事”。这种忠 ,并不仅仅是忠于“正统”的刘蜀一姓之天下。他的“义”虽然也包含着“同心协力 ,救困扶危 ,上报国家 ,下安黎民”的爱国思想 ,但更强调的是人与人之间的相互帮助、回报 ,和江湖上流行的道德精神是相通的。如关羽为报昔日之恩 ,华容道上不顾一切的放走曹操 ,就被作者称为义重如山。

诸葛亮则集中体现了作者智慧、忠贞的人格理想。诸葛亮初出茅

庐,就为刘备提出“据蜀联吴抗魏”的战略,博望用兵、草船借箭、六出祁山、七擒孟获都显示了诸葛亮的足智多谋、料事如神。比如对孙吴方面,采取既团结又斗争的策略,随机应变,趋利避害,获得极大的成功。毛宗岗称他能“达乎天时”、“尽乎人事”,为“古今贤相中第一奇人”。另外,他也是忠臣贤相的典范,连他的敌人也佩服他“竭尽忠诚,至死方休”。他从正统观念出发,择主而事,竭尽心力,为恢复汉室效忠,鞠躬尽瘁,死而后已,体现了封建社会中忠臣贤相事主不二的“美德”。

《三国演义》的作者从儒家政治道德观念出发,融合千百年来民众对明君贤臣的渴望,把刘备、诸葛亮、关羽、曹操等人作为政治理想的寄托,或者予以赞扬,或者予以鞭挞,体现了仁政爱民、重智尚勇的道德理想。

第三节 《三国演义》的艺术特色

《三国演义》是在历史真实基础上的艺术创造。作为历史小说,它既尊重历史事件、历史人物的真实性,又有精彩的艺术加工,因此章学诚说它是“七分实事,三分虚构”(《丙辰杂记》)。比如关于官渡之战、赤壁之战、彝陵之战等的描写,都基本尊重了历史事实;而桃园三结义、貂蝉美人计、三顾茅庐、六出祁山、七擒孟获等,则是作者为塑造人物的需要虚构出来的。《三国演义》注意揣摩人物在当时历史条件下可能有的言语行动,并加以发挥,作出生动具体的描写。像诸葛亮在赤壁之战、三气周瑜、七擒孟获等事件中料事如神的描写,就充满了传奇色彩,虚实结合,比单纯的真实更有艺术魅力。

《三国演义》善于描写战争和政治集团的智谋斗争,结构严谨。作者以蜀汉为中心,有条不紊地展开全书众多的人物和复杂的事件,使之脉络分明,前后贯穿,布局周密,又曲折变化。

《三国演义》大量描写战争,在写法上千变万化,把每次战役都写得各具特色。或鸟瞰全局,或特写片段,或以少胜多,以强制弱,或设伏劫营,围城打援,或江上水战,或路上车攻,乃至火攻、水淹、马攻、肉搏,无不异彩纷呈。对每次战争也采取了不同的写法,或虚叙,或实叙,或顺叙,或倒叙,或插叙,都写得疏密相间,错落有致。其中赤壁之战最能

代表《三国演义》一书战争描写的成就。

《三国演义》在描写战争时,突出智术在战争中的作用,塑造了一系列鲜明、生动的人物群像。如群英会蒋干中计,诸葛亮草船借箭,周瑜打黄盖,阚泽密献诈降书,庞统巧授连环计等,一连串的斗智描写,不仅使故事情节曲折生动,而且栩栩如生地表现了诸如谋略超人的诸葛亮、心胸狭窄的周瑜、聪明自误的曹操、迂腐无能的蒋干、机智大胆的阚泽等一系列人物形象。

《三国演义》吸收了传记文学中的传统语言,又适当加以改造,形成“文不甚深,言不甚俗”的语言风格,简洁明快,雅俗共赏。如“舌战群儒”一回,七八个人的言论,步步紧逼,一个比一个深入;而诸葛亮的对答,逻辑周密,论据坚实,口气从容平和,又微含讽刺,传神地展现了人物的风神。《三国演义》中人物的语言富于个性化。如张飞的语言豪爽直截,关羽的语言心高气傲,曹操的语言机诈莫测,刘备的语言文雅含蓄,各肖声吻。

《三国演义》标志着我国历史演义小说的成熟。此后,历史演义小说逐渐兴起,到明代中叶日趋繁荣。从《开辟演义》到《清宫演义》,中国各个历史时代在历史小说中都有反映。不过此后的历史小说,虽然竭力模仿《三国演义》,但无论在艺术成就还是在思想深度上,都无法与之相比。《三国演义》之后的历史演义小说出现了两种分化,一种是力求合乎史实,把小说当成对历史事实的铺叙,一种则力求摆脱史实的约束,作出大量虚构描写。前一种除了《东周列国志》外,佳作甚少,后一种则导致了英雄传奇小说的繁荣。

第十三章 《水浒传》

第一节 《水浒传》的成书及作者

《水浒传》成书于元末明初，描写的是北宋末年宋江起义的历史故事。水浒故事始见于正史《宋史》中的《徽宗本纪》、《侯蒙传》、《张叔夜传》，其他史籍亦有记载。书中说说徽宗宣和年间，宋江等“三十六人横行齐魏，官军数万无敢抗者”。后被张叔夜设计招降。关于宋江等人被招降后的结局，各种史籍记载不一，或说他们受招安后征过方腊，或说他们降而又叛终被镇压。

从南宋起，宋江故事就在民间广泛流传。宋末元初人龚开《宋江三十六人赞》已经记载了三十六人的姓名和绰号，并作序说“宋江事见于街谈巷语，不足采著”。南宋罗晔《醉翁谈录》中有“小说开辟”一条，记当时的小说话本名目，有“石头孙立”、“青面兽”、“花和尚”、“武行者”等。《大宋宣和逸事》中“梁山聚义本末”一节，写了“杨志卖刀”、“晁盖等智取生辰纲”、“宋江杀阎婆惜”三段，又简单地记叙了九天玄女授天书、败呼延卓、受招安、征方腊、封为节度使等事，基本上展现了水浒故事的原貌。

元代出现了大量的水游戏（今存六种），内容基本上不见于《宣和逸事》，也不见于今本的水浒传，其中对宋江、李逵等的刻画比较生动，但性格主旨不一，只是与“三十六大伙”、“七十二小伙”、“寨名水浒，泊号梁山”的说法大体相同。

宋元以来，水浒故事话本较多，并逐步趋向统一，小说戏剧家们不断地汲取从中创作素材并加以搬演。《水浒传》正是在这个基础上产生出来的。

《水浒传》有多种版本。可分为两个系统。一是简本系统，一是繁

本系统。所谓繁、简本的区别,是指文字描写的繁简而言。繁本细节生动,故事性强,但没有征王庆、征田虎故事;简本文字比较粗糙,叙事简约,但有征王庆、征田虎故事。两种版本之间互有影响。多数学者认为,简本是繁本的节本,而不是由简本发展成繁本。现存较早而完整的简本是双峰堂刊的《水浒传评林》。在繁本中,一般认为明人高儒《百川书志》记载的《忠义水浒传一百卷》是《水浒传》的祖本。现存最早的本子,一般认为是万历乙丑天都外臣序的《忠义水浒传》,此外容与堂刊《李卓吾先生批评忠义水浒传》也是较早与较著名的百回本。另外还有《李卓吾先生批评忠义水浒全传》,在繁本基础上加上征田虎和王庆的故事,文字略有不同,也有“李卓吾”的评语,由袁无涯刊行。明末金圣叹又将一百二十回本“腰斩”成七十回本,砍去了大聚义以后的内容,而以卢俊义一梦作结,名为《第五才子书施耐庵水浒传》。这本书正传七十回,楔子一回,实际上是七十一回,由于它保存了原书中的精华部分,在文字上又作了修饰,并且附有精彩的评语,因而成为此后最流行的本子。

《水浒传》的作者不见于正史,历代学者见解纷纭。主要有五种说法:施耐庵、罗贯中合作说,施耐庵作、罗贯中续说,罗贯中作、施耐庵改说,施耐庵著、罗贯中编说,托名说等。一般认为是施耐庵等人以民间长期流传并经众多文人作家加工过的水浒故事为基础,进行加工编订而成的。关于施耐庵的生平现在没有清晰的了解。

第二节 《水浒传》的思想内容

《水浒传》的思想内容比较复杂,大家的认识并不一致,有“歌颂农民起义”、“宣传投降”、“反映市民思想”、“忠义说”等。一般认为小说形象地反映了宋江起义的发生、发展、失败的全过程,揭示了农民起义的社会根源,正面肯定了起义英雄,表现了作者的忠义思想。

《水浒传》深刻揭示了封建官僚集团的腐朽与残暴是农民起义的社会根源。在《水浒传》前七十回中,上有昏庸无能、纵容权奸的宋徽宗以及高俅、蔡京、梁中书等贪官污吏,下有祝朝奉、毛太公、西门庆、郑

屠、牛二等土豪劣绅及地痞流氓 ,加上差拨役吏之徒。这些人为非作歹 ,恣意妄行 ,组成了一个庞大的罗网 ,弄得民不聊生。轰轰烈烈的农民起义就是在“乱自上作”、“官逼民反”的社会背景下展开的。

《水浒传》通过一系列官逼民反的故事 ,揭示了人民反抗是正义的。作者从对社会的深刻观察中指出 ,人民反抗的原因是乱自上作 ,并用同情的笔触描绘了一个个官逼民反的故事。

像解珍、解宝无辜被害 ,被逼上梁山 ;鲁智深、武松路见不平、拔刀相助 ,被官府通缉 ,逼上梁山 ;晁盖、吴用、三阮不堪忍受官府搜刮民财 ,铤而走险 ,智取生辰纲 ,遭官府追捕 ,逼上梁山 ;世袭贵族柴进、将门后裔杨志、禁军教头林冲 ,为滥官迫害 ,逼上梁山。通过对不同阶层的人物被逼上梁山的描写 ,揭露了封建统治的黑暗和阶级矛盾的尖锐 ,说明了人民“撞破天罗归水浒 ,掀开地网上梁山”的正义性和必然性。

《水浒传》成功塑造了许多光辉的英雄形象 ,热情讴歌了起义英雄敢于反抗的斗争精神。鲁智深拳打镇关西、义救金翠莲、倒拔垂杨柳 ,“禅杖打开危险路 ,戒刀杀尽不平人” ,对于受凌辱者热情关怀 ,对权豪势要无情打击 ;“杀人须见血 ,救人须救彻” ,洋溢着任侠仗义的热情。武松的名言是“从来只要打天下硬汉子、不明道德的人” ;“我若路见不平 ,真乃拔刀相助 ,我便死也不怕” 。景阳岗打虎、斗杀西门庆、血溅鸳鸯楼等情节说明武松是个富有传奇色彩的义侠。李逵光明磊落 ,率性而动 ,不计名利 ,听说宋江强占民女 ,便大闹忠义堂 ,要砍倒杏黄旗 ,弄清原因后又及时负荆请罪 ;柴进受到殷天锡欺压幻想靠条例打官司时 ,他一刀杀死恶霸 ,声称“条例 ,条例 ,若还依得 ,天下不乱了 !”对统治阶级不抱幻想。他一上梁山就说“杀上东京 ,夺了鸟位” ,并将宋徽宗招安的诏书撕得粉碎 ,坚决反对招安。另外《水浒传》还塑造了石秀、三阮兄弟、顾大嫂、林冲等栩栩如生、性格鲜明的英雄群像 ,为古典文学的人物画廊增添了光彩。

《水浒传》的作者既同情支持农民起义军 ,又赞扬提倡效忠朝廷 ,表现了思想上的矛盾。这一矛盾在义军首领宋江身上体现得最为明显。作者结合宋江的出身、经历、教养 ,刻画了他在忠、义主导下的矛盾又统一的曲折的性格发展历程。作为一个县衙小吏 ,他“仗义疏财 ,济

困扶危”、“好做方便”，最终走上反抗的道路，深受江湖好汉爱戴，这是他“敢笑黄巢不丈夫”的一面。但由于他又有忠君、孝亲、安于现状的习性，所以他的思想和行动是矛盾的动摇的。从义出发，他救了晁盖，并同情他们被逼上梁山，但又认为他们的行为有碍法度。“杀惜”之后，他辗转避难，就是不想投奔水泊。他劝人家落草时，也希望人家牢记“如得朝廷招安，……日后但去边上一刀一枪，博得个封妻荫子，久后青史上留一个好名，也不枉了为人一世”。被迫无奈，投上梁山之后，又宣称“权借水泊里避难，只待朝廷赦罪招安”，把聚义厅改为忠义堂。他在“替天行道”、“忠义双全”的旗号下，带领众好汉惩恶除暴，救困扶危，取得了赢童贯、败高俅等一系列辉煌胜利，最后却接受招安，酿成了人生悲剧。

《水浒传》的作者主观上对宋江的忠义思想，对义军的接受招安，似乎持肯定态度，但客观上又写了李逵等人的反对招安，并将招安后的结局写得十分悲惨，显示了招安的失败。全忠仗义的英雄不在朝廷而在水浒；“替天行道”的好汉非但改变不了悖谬的现实，反倒被“不忠不义”所吞噬。从这个意义上说，《水浒传》未尝不是一部悲剧。

第三节 《水浒传》的艺术特色

《水浒传》中的人物形象鲜明、各具个性。金圣叹在《读第五才子书》中说：“别一部书，看过一遍即休。独有《水浒传》，只看不厌，无非为他把一百八人性格都写出来。”虽然略有夸张，但《水浒传》也确实是塑造出了几十个性格鲜明的人物形象。那么，《水浒传》主要是通过什么途径来塑造人物形象的呢？以下略做说明。

一是传奇性与现实性的结合。《水浒传》中的英雄往往有传奇性的特点，如鲁智深倒拔垂杨柳、武松徒手搏虎、花荣射箭、石秀跳楼等，把他们的英雄气概都理想化、夸张化了。但描写这些传奇人物时，作者又把他们放在现实生活中，注意细节刻画，使这些故事充满生活气息。如《水浒传》第二十四回写武松对潘金莲挑逗的反应，尽管也有许多不近人情之处，但是小说同时写了逼真的日常生活场景：冬日的风雪严

寒，屋子中的炭火、帘子，武松脱衣换鞋，潘金莲置办酒果菜蔬，与武松扯些家常絮语，一直到武松发怒：“争些儿把那妇人推一交”。把武松从真心感激嫂嫂的关怀，到有所察觉，强加隐忍，最后发作，一步步丝丝入扣合情合理地描摹出来。作者把武松放在日常生活环境和现实情感关系中来表现，充分展现其刚烈、正直、厚道而又善于自制、虑事周详的性格特点，使读者感到真实可信。

另一种是注意扣紧人物身份、遭遇来描写人物，有意识地运用“同而不同处有辨”的对比写法。明代批评家叶昼说：“《水浒传》文字，妙绝千古，全在同而不同处有辨。如鲁智深、李逵、武松、阮小七、石秀、呼延灼、刘唐等众人，都是急性的，渠形容刻画来，各有派头，各有光景，各有家数，各有身份，一毫不差，半些不混，读去自有分辨，不必见其姓名，一睹事实，就知某人某人也。”

《水浒传》之所以能塑造出众多性格鲜明的人物形象，与运用这种对比的写法有关。如林冲妻子被高衙内调戏一事，林冲的反应首先是暴怒，要去痛打那厮，后来认出是高衙内，先自手软了，而鲁智深却无所顾忌。两人态度不同，是由于两人身份不同。林冲身为八十万禁军教头，地位虽高，却受高俅的管辖，而鲁智深“赤条条来去无牵挂”，故能敢做敢为。又如同是跳楼，江州劫法场李逵跳楼与大名府劫法场石秀跳楼就不一样，李逵勇猛粗暴，石秀敏捷精细。其他的像林冲买刀和杨志卖刀，武松打虎和李逵杀虎，武松杀嫂和石秀杀嫂，林冲起解和卢俊义起解等等，都是“一样题目，写出两样文字”。

《水浒传》采取单线纵向的结构方式。前七十回主要写各种各样的“逼上梁山”的故事，往往集中几回写一个或一组主要人物，将事迹写完，再引出另一组人物，上一组人物退居其次。书中环环相扣，以聚义梁山泊为线索把故事串联起来，每个故事像一个英雄传记。七十一回之后，大致以时间为序，以事件为单位串联人事，写两赢童贯、三败高俅、受招安、征辽国、平方腊，以报效朝廷为主干，贯穿始终。前半部分比较精彩，后半部分则显得松散、拖沓。

《水浒传》的语言通俗明快，简洁传神，能够娴熟地运用白话来叙事、写景。比如李逵初次亮相：“（戴宗）引着一个黑凛凛大汉上楼来，

宋江看见 ,吃了一惊。”金圣叹说“黑凛凛 ”三个字 “不惟画出李逵形状 ,兼画出李逵顾盼 ,李逵性格 ,李逵心地来 ”。第十回“林教头风雪山神庙 ”中“那雪下得正紧 ”的“紧 ”字 ,不但非常传神 ,还兼写出了人物的心理感受 ,烘托了气氛。人物语言也极具个性化。五十七回史进被拿在牢里 ,朱武等招待鲁智深、武松 ,请他们吃饭 ,鲁智深说 :“史家兄弟不在这里 ,酒是一滴不吃 ,要便睡一夜 ,明日却去州里打死那厮罢。”鲁达义肝侠胆、热血担当的个性跃然纸上。《水浒传》是我国白话文语体成熟的标志。

第十四章 《西游记》

第一节 《西游记》的成书及作者

《西游记》是明代嘉靖、万历年间出现的一部优秀长篇神话小说。《西游记》的成书过程和《三国演义》、《水浒传》相似，都是先在民间长期流传，最后经文人加工改定的。

《西游记》取材于唐僧取经故事。唐僧在历史上确有其人，取经也确有其事。唐太宗贞观三年，僧人玄奘只身赴天竺（今印度）诸国学习佛经教义，历时十七年，行程数万里，经过一百多个国家，受尽千辛万苦，从天竺取回佛经六百五十七部，震动海内外。唐太宗下诏让其口述西行见闻，由其弟子辩机写成《大唐西域记》。之后，他的弟子慧立、彦惊又写了《大唐慈恩寺三藏法师传》。两部书虽为写实，但为了神化玄奘，在描绘他一意西行、突破各种艰难险阻时，也加入了一些神异描写。如狮子王劫女产子、西女国生男不举、迦湿罗国“灭坏佛法”等。

到宋代，说话艺术兴起，唐僧取经故事也被带入说话艺术舞台。现存《大唐三藏取经诗话》就是当时说话人的底本。《诗话》开始把取经故事和神话结合，出现了孙行者、深沙神的形象。前者自称是“花果山紫云洞八万四千铜头铁额猕猴王”，来帮助唐僧取经，神通广大，善降妖捉怪，是孙悟空的原型，后者是沙僧的前身。

之后，取经故事又被搬上戏剧舞台。金院本中有《唐三藏》一目，元代有吴昌龄杂剧《唐三藏西天取经》，皆不传。明初有杨景贤《西游记杂剧》，已基本具备《西游记》的故事情节。值得注意的是，元代已出现比《取经诗话》更成熟的话本。明代《永乐大典》保存有一段“梦斩泾河龙”故事，情节与《西游记》第十回前半部分基本相同。古代朝鲜汉语教科书《朴通事谚解》中还有关于《西游记》故事的八条注文，叙述了

《西游记》话本的故事情节。通过对照可以看出《西游记》小说的基本内容在话本中已大致具备了。这本失传的平话很可能是吴承恩创作《西游记》的重要依据和蓝本。吴承恩的《西游记》就是在上述材料基础写成的。

吴承恩(1510 - 1582),字汝忠,号射阳山人,淮安府山阳县(今江苏淮安)人,有《射阳先生存稿》四卷。他的曾祖父、祖父“两世相继为学官,皆不显”,父亲承袭外祖父经商,是经营丝织品的小商人。吴承恩“髫龄即以文鸣于淮”,却“屡困场屋”,直到三十多岁时,才补岁贡生。后曾当长兴县令,但为时不久就弃官归乡。晚年他致力于诗文创作,《西游记》大概就是这时写成的。

吴承恩一生屡遭挫折、仕途坎坷、性格傲岸、愤世疾俗,对“行伍日雕,科役日增,机械日繁,奸诈之风日竞”的腐朽政治强烈不满,有强烈的铲除奸邪、报国安民的愿望,却无法实现。“胸中磨损斩邪刀,欲起平之恨无力”。这些都对他写作《西游记》有一定影响。

第二节 《西游记》的思想内容

《西游记》是一部神魔小说,描写了唐僧、孙悟空、猪八戒、沙僧师徒四人西天取经的故事。它不同于直接描写现实的小说,也不同于史前的原始神话,而是在神幻奇异、诙谐滑稽的游戏笔墨中,蕴涵着某种深意和主旨。

《西游记》的主旨主要是通过孙悟空的塑造体现出来的。其主旨是什么,历来看法不一。早期批评家都认同《西游记》隐寓“魔以心生,亦以心摄”的主题;鲁迅也说“如果我们一定要问他的大旨,则我觉得明人谢肇淛说的‘《西游记》……以猿为心之神,以猪为意之驰,其始之放纵,至死靡他,盖亦求放心之喻。’这几句话,已经说尽了”。现在的研究者多认为《西游记》歌颂了反抗黑暗的抗争精神与执著追求理想的英雄主义精神。应该说两种不同的说法在《西游记》中都能找到一定依据。这与《西游记》复杂的成书过程有关。吴承恩创作《西游记》主观意图的复杂性,与《西游记》故事本身的宗教旨趣及在民间长期流

传积淀下来的民众意识相融合,使《西游记》在不同的阅读者那里折射出不同的光彩。应该说,虽然作者借用了当时流行的“明心见性”的“心学”来构架《西游记》故事,但他同时又以赞赏的笔墨描写了孙悟空反抗黑暗、追求个性自由的斗争精神,使得孙悟空成为追求个性自由、反抗黑暗不平、执著追求理想的大智大勇的英雄主义精神的象征。

吴承恩采用了具“心学”寓意的框架来构造《西游记》全书的故事。《西游记》故事大致由三部分组成:一是孙悟空大闹天宫;二是孙悟空被如来收服,压于太行山下;三是被唐僧收为徒弟,护卫唐僧西天取经并终成正果。这三部分实际隐寓了“心学”所谓放心、定心、修心的“求放心”的过程。心学是当时的显学,其基本思想是“求放心”、“致良知”,即收回被外物迷惑而放纵的心,回归到良知的自觉世界。小说选用“心猿”这一用来比喻躁动不安的心灵的宗教术语作为孙悟空的别称,一些回目如“灵根育孕源流出,心性修持大道生”、“九九数完魔灭尽,三三行满道归根”;诗赞如“马猿合作心和意,紧缚牢拴莫外寻”等都是由修心炼性的术语构成,明显是把孙悟空当成人心的来刻画的。

虽然《西游记》的作者在改造和加工大闹天宫和西天取经故事时,加入了时尚的心学构架,但心学本身又有张扬个性和道德完善两种不同倾向。这和《西游记》故事在长期发展中积淀的民众意识相结合,使《西游记》在具体的描绘中突破了预定的框架,向肯定自我价值和追求人性完美倾斜。具体地说,前七回本来想谴责“放心”之害,客观上倒是赞颂了自由和个性;而第七回以后的“定心”、“修心”过程,正反复说明了师徒四人在不断扫除外部邪恶的同时完成了人性的升华。

大闹天宫是刻画孙悟空一个重要情节。孙悟空破石而生,学得七十二般变化和十万八千里筋斗云,神通广大。他闹龙宫得到金箍棒,闹阴曹地府勾销生死簿上的名籍,要求超越生死、绝对自由自在。第一次大闹天宫是因为他觉得自己受到了玉帝的轻视,请他上天,只安排他做一个不入流的“弼马温”,自己的价值未得到应有的承认,于是反出南天门。第二次请他上天,虽然给他一个“齐天大圣”的头衔,却没有俸禄。于是他“先偷桃,后偷酒,搅乱了蟠桃大会,又窃了老君仙丹”,反出天门,喊出了“皇帝轮流做,明年到我家”的口号。大闹天宫塑造了

孙悟空追求自由、勇于反抗的性格。这种希望凭借个人的能力自由地实现自我价值的强烈愿望,正是明代个性思潮涌动、价值观念转向的生动反映。孙悟空后来被如来易如反掌地压在五行山下,形象地说明了封建统治制度的不可动摇。

孙悟空大闹天宫后,保护唐僧西天取经,斗妖除怪。取经路上的妖魔,不仅是自然灾害的化身,还象征着人间的邪恶势力。西行路上,孙悟空一心以事业为重,锄奸扶弱,除暴安良,坚信胜利,充分表现了他非凡的智慧与坚忍不拔的精神。取经实际上已经成为他坚忍不拔地追求的象征。为实现理想,他翻山越岭,擒魔捉怪,吃尽千辛万苦,排除种种困难,不顾一切地去解救危难。这种为理想而献身的精神,成了孙悟空鲜明的性格特征。在克服九九八十一难过程中,他作为解除魔难的英雄,随机应变,善于斗智,真真假假,虚虚实实,表现出一种大智大勇的英雄主义精神和为理想而奋斗到底的献身主义精神。随着历经八十一难,扫除众魔,他也由魔变成了佛,精神的升华使孙悟空的品格显出某种完美性、普遍性,成为执著追求理想、勇于反抗黑暗、大智大勇的人性美的象征。

《西游记》虽是一部神话小说,但同时也曲折地反映了当时的社会生活。《西游记》的神魔世界多有人世的色彩。玉帝昏庸无能、独断专行、贤愚不分,是人间皇帝在天国的投影;西方净土中的佛门圣哲阿难、伽叶竟向唐僧等人勒索“人事”,佛祖如来却公然支持;地府中执法不阿、铁面无私、掌握着生死大权的判官崔珏,也竟然能够私卖人情,给唐太宗多添二十年的阳寿。形形色色的妖魔或为害一方,或勒索钱财,或伤生害命,无不与当时的明代社会有千丝万缕的联系。

第三节 《西游记》的艺术特色

首先《西游记》的作者用浪漫主义手法,借助神话传说,创造了一个光怪陆离、奇异莫测的神话世界。如神奇缥缈的天国、晶莹瑰丽的龙宫、阴森可怕的地府、乌烟瘴气的魔窟、草木丰茂瀑流飞湍的花果山、火焰灼人的火焰山等。在奇异变幻的环境中,又相应地安排了神话人物,

如花果山的神猴、火云洞的红孩儿、陷空山无底洞的老鼠精等。这样就使得神话人物、神话环境和各种神奇的情节和谐自然、生动有趣。

其次《西游记》的形象塑造有物性、人性、神性相统一的特点。孙悟空是个石猴,不但长了猴相,性格也有猴子的属性。它机灵、好动、急躁、好胜,同时它又具备人的智慧、神魔的神通,是人的思想、猴的外形、神的本领三者的结合体。猪八戒也是如此。他原是督天河水兵的天蓬元帅,后来因醉酒调戏仙女被贬下界,错投猪胎,长了猪的模样,贪睡好吃,但他同时又熟悉水性,能腾云驾雾,有先天的天蓬元帅的神性,加上他怕困难、易动摇,好为个人打算的特点,使这个形象显得真实自然。其他诸多妖魔形象的塑造,无不遵循这一原则。

第三《西游记》语言上的特点是“以戏言寓诸幻笔”,穿插不少游戏笔墨,充满喜剧色彩和诙谐气氛。这种戏言,有些是随手拈来,涉笔成趣,用以增加小说趣味的。如四十二回悟空向观音借净瓶,观音要他脑后“救命的毫毛”拿一根作当,悟空不肯,观音骂到:“你这猴子,你便一毛也不拔,教我这善财也难舍。”有些是对人物性格刻画起画龙点睛的作用。如二十九回写猪八戒在宝象国,先是不断吹牛,吹嘘“第一回降(妖)的是我”,及至不敌妖怪,就撇下沙僧溜走,说:“沙僧,你且上前来与他斗着,让老猪出恭来。”于是,“他就顾不得沙僧,一溜往那蒿草薜萝、荆棘葛藤里,不分好歹,一顿钻进,那管刮破头皮,搨伤嘴脸,一毂辘睡倒,再也不敢出来。但留半边耳朵,听着梆声。”对好说大话,只顾自己的猪八戒进行了辛辣的嘲笑。有些是用来做批判现实的武器,四十四回写车迟国国王崇道灭僧,到处捉拿和尚,“且莫说是和尚,就是剪鬃、秃子、毛稀的,都也难逃。四下里快手又多,缉事的又广,凭你怎么也是难脱”。实际上是对明中叶厂卫特务制度的辛辣讽刺。有些戏谑文字起将神魔世俗化、人情化的作用,淡化了他们头上神圣的光圈或狰狞的面目,化可畏、庄严、神圣为世俗、滑稽,使小说充满趣味性和喜剧效果。如佛祖对唐僧解释因其未送“人事”,故而传了“白经”一事说:“经不可轻传,亦不可以空取。向时,众比丘僧下山,曾将此经在舍卫国赵长者家与他诵了一遍,……只讨得他三斗三升米粒黄金回来。我还说他们忒卖贱了,教后代儿孙没钱使用。你如今空手来取,是以传

了白本。”而当八戒为封得“净坛使者”而不满时，如来劝导他说：“天下四大部洲，瞻仰吾教者甚多，凡诸佛事，教汝净坛，乃是个有受用的品级，如何不好？”法相尊严的佛祖满嘴竟是市井计较，让人震惊之余，不觉失笑。

第十五章 《红楼梦》

第一节 曹雪芹的生平与《红楼梦》的版本

曹雪芹(1715? - 1764?),名霑,字芹圃,号雪芹,芹溪居士,又号梦阮。曹雪芹祖籍辽阳,先世原是汉人,明末入满洲籍,属满洲正白旗。后来他的祖先随清兵入关,得到宠幸,成为显赫一时的贵族世家。高祖曹振彦历任吉州、大同府等职。曾祖曹玺“因随王师征山右有功”,成为顺治的亲信侍臣。曹家不仅因武功起家,更因与康熙的特殊关系而显赫。曹玺妻孙氏是康熙的乳姆,曹雪芹的祖父曹寅从小即为康熙的侍读。康熙即位后,曹玺被选为第一个“专差久任”的江宁织造,兼两淮盐务。江宁织造除为宫廷置办御用品外,还充当皇帝的耳目,防察江南的吏治民情。继曹玺之后,曹寅、曹颀、曹頫祖孙三代四人接连继任,曹家成为江南财势熏天的百年望族。康熙六次南巡就有四次驻跸曹寅的江宁织造署。曹家也是诗礼之家,曹玺“少好学,深沉有大志”,“读书润彻古今,负经济才,兼艺能”。曹寅更是江南极具盛名的藏书家、诗人和学者,他曾奉旨刊刻《全唐诗》和编纂《佩文韵府》,著作丰富,有《楝亭诗抄》等。

曹家的兴衰际遇,同康熙、雍正、乾隆三代的政治斗争紧密相连。曹家既然是康熙的亲信近臣,必不可免的卷入皇室内部的斗争中。雍正皇帝即位后,曹家开始失势。雍正五年(1727),曹頫以“行为不端”、“骚扰驿站”、“织造款项亏空”的罪名,被革职抄家。

曹雪芹十三四岁时,随全家迁回北京。家世衰落,曹雪芹也由富贵繁华的贵族公子,变为没落子弟。他曾在一所皇族学堂“右翼宗学”当过掌管文墨的杂差,境遇潦倒。晚年定居北京西郊,过着“茅椽蓬牖”、“瓦灶绳床”的生活,常常“举家食粥”。在这样艰苦的环境中,他以坚

韧的毅力 ,专心地从事《红楼梦》的写作和修订工作。乾隆二十七年 ,他的独子夭亡 ,由于悲伤过度 ,感伤成疾 “一病无医 ”。这年除夕 ,曹雪芹终于在贫病交加中离开人世。《红楼梦》并没有全部完成。

“生于繁华 ,终于沦落 ”,曹雪芹的家世由花团锦簇的富贵繁华之盛 ,一下子跌入凋零衰败、穷困潦倒之中 ,给了他巨大的刺激。家族巨变 ,使他深切体会到人生的悲哀、命运的幻灭和世道的无情 ,更使得他能够摆脱原有阶级的局限 ,看到了封建贵族之家不可挽回的颓势 ,于感伤幻灭中注入清醒的批判。他所有的复杂人生体验 ,最后都化成“字字如血 ”的文字 ,熔铸到这部呕心沥血的宏伟巨著《红楼梦》中。

《红楼梦》原名《石头记》,最初只在为数很少的人手中传阅。后来以手抄本的形式流传于世 ,因为有脂砚斋、畸笏叟等的评语 ,一般称之为“脂评本 ”。这个系统的本子 ,主要有甲戌本(1745)、乙卯本(1759)、庚辰本(1760)、甲辰本(1784)等。甲辰本第一次正式题名为《红楼梦》。此外 ,还有列宁格勒图书馆藏本、戚蓼生序本等。

《红楼梦》全书共一百二十回 ,后四十回文字 ,一般认为是高鹗所补。高鹗(1738 - 1851) ,字兰墅 ,祖籍辽东铁岭 ,属汉军镶黄旗 ,有著作《高兰墅集》、《兰墅诗抄》、《小月山房遗稿》、《吏治辑要》等。乾隆五十六年(1791) ,程伟元和高鹗将《红楼梦》前四十回与后八十回合成一个完整的故事 ,用木活字排印出来 ,书名《红楼梦》,通称为“程甲本 ”。第二年 ,二人又对甲本进行了一番补订、编辑 ,重新排印 ,称为“程乙本 ”。后者的印行 ,使《红楼梦》广泛传播。

高鹗、程伟元增补的后四十回 ,写出了书中的主要人物、中心事件的结局 ,如黛玉之死、贾府之败、宝玉出家等 ,使《红楼梦》成为一个结构完整、首尾齐全的文学作品。后四十回也不乏描写精彩的段落 ,如潇湘惊梦、黛玉迷性、焚诗稿、魂归离恨天等 ,有很强的艺术感染力。不过安排贾府“兰桂齐芳 ,家道复初 ”的“大团圆 ”结局 ,却极大地削弱了原作“好一似食尽鸟投林 ,落了片白茫茫大地真干净 ”的批判精神 ,艺术描写上也较前八十回逊色。

第二节 《红楼梦》的思想内容

关于《红楼梦》的思想内容,众说纷纭,有“政治历史”说、“爱情悲剧”说、“四大家族盛衰”说、“歌颂叛逆者以体现民主思想”说、“色空”说、“谈情为表,谈政为里”说、“写尽人情世态”的“人情”说等。应该说,《红楼梦》是内涵丰厚的作品,各种说法都有一定的根据。应该说,《红楼梦》主要是展示了一个层次繁多、意蕴丰富的悲剧世界。

《红楼梦》又名《石头记》。贾宝玉本是一个无才补天的顽石,它化做宝玉,在人间经历了与黛玉“木石前盟”、与薛宝钗“金玉良缘”的爱情悲剧,又亲眼看到了大观园中众多女孩子生命之花的凋零,体验了家族由富贵繁华到败落凋零的巨变,对人生和尘世有一种体悟。《红楼梦》就是它在人间的传记。全书以贾宝玉的视角来透视人生,展示了众多女性的命运悲剧、封建社会走向没落的社会悲剧及更广阔意义上的人生悲剧。

《红楼梦》的前五回,以宝玉的来历为中心介绍了天上太虚幻境和人间荣宁二府。《好了歌》、“护官符”与《红楼梦十二曲》则暗示了宝玉将要经历的三重悲剧,对全书有一个提纲挈领的作用。

《红楼梦》里写了大观园里众多女性“千红一窟(哭),万艳同杯(悲)”的悲剧命运。大观园是一个以宝玉为中心的女儿国。女儿被看做天地间的灵气所钟,而男子则是渣滓浊沫;“女儿是水做的骨肉,男人是泥做的骨肉。我见了女儿,便觉清爽;见了男子,便觉浊臭逼人”。喜欢清净的女儿,厌恶恶浊的男人,是贾宝玉身上鲜明的性格特征。正如一切性格特征都有社会内容一样,贾宝玉这一性格特征,正表现了他对在当时黑暗现实中占主导地位、更多的体现了社会性的男人的不满。未受污浊现实污染的女儿是生命的精华,而男子则是人生悲剧的制造者。对纯洁的女儿的怜惜寄托着曹雪芹对人生与生命之美的热爱。

林黛玉是一个美丽而才华横溢的贵族少女。她出身“清贵之家”,受到父母钟爱,后来父母双亡,家道中衰,只好投奔贾府,过着寄人篱下的生活。在“一年三百六十日,风霜刀剑严相逼”的生活中,宝玉成为

她惟一的知己。她富于叛逆性 ,既不为争取婚姻成功而改变自己、屈就环境 ,也不为迎合家长需要去劝告宝玉走仕途经济之路 ,而是我行我素 ,对虚伪的道德、丑恶的现实进行尖刻讽刺 ,被人看做刻薄、小心眼。环境的压力 ,宝钗、湘云的中途插入 ,对宝玉感情归属把握的不确定等 ,使得她常陷入苦恼的重围中 ,感伤 ,忧郁 ;但她同时又自矜自重 ,孤高自许 ,以高傲的个性与丑恶的环境对抗 ,以诗人的才华抒发被压抑的人生之痛 :

愿奴胁下生双翼 ,随花飞到天尽头。天尽头 ,何处有芳丘 ? 未若锦囊收艳骨 ,一抔净土掩风流。质本洁来还洁去 ,强于污淖陷泥沟。

她不向黑暗的环境妥协 ,最终以死抗争。

宝钗是被封建道德异化、迷失了自我的人物形象。她出身于富有资财的薛家 ,是薛家的长女 ,父亲去世 ,薛家地位有一定削弱。家庭变故 ,使她对世情有一定了解 ,从而养成善于处世的精明性格。她城府很深 ,喜怒不形于外 ;手腕灵活 ,对上逢迎 ,对下安抚 ,赢得上下一致的好感。她严格按照传统道德要求自己 ,信奉“ 女子无才便是德 ” ,并时时以此标准奉劝别人。她劝黛玉少读《西厢记》之类的书 ;“ 你我只该做些针黹纺织的事……最怕看了这些杂书 ,移了性情 ,就不可救了 ” ;她劝宝玉留心仕途经济 ,不要整天在女孩堆里厮混。她有浓厚的封建等级观念 ,对丫鬟金钏的投井 ,对尤三姐、柳湘莲的悲剧 ,都采取了漠不关心的态度。她受封建道德思想影响甚深 ,对宝玉情有所钟 ,但却将这份感情封锁得不露痕迹 ;有很高的才分和审美能力 ,却自觉不自觉压抑自己的天性。她不敢大胆地爱其所爱、恨其所恨 ,生活总处于一种小心翼翼、不冷不热的压抑状态。在贾府走下坡路的情况下 ,封建家长迫切希望宝玉能够重振家业、光宗耀祖。他们希望选择“ 德貌工言俱全 ”的宝钗做宝玉的贤内助 ,主持家政。逐渐失势的薛家 ,也希望通过宝玉和宝钗联姻 ,以贵护富。宝玉虽被迫与宝钗成婚 ,却“ 到底是意难平 ,”最终因为对爱情失望而看破红尘 ,遁入空门 ,造成宝钗最终被遗弃的命运。这个形象的毁灭过程 ,让人体会到封建道德对人性的消磨和对灵魂的侵蚀。

《红楼梦》还写了其他许多女性的命运悲剧。元妃被选到凤藻宫 ,

在“不得见人的去处”闷死，迎春不幸嫁给“中山狼”，被折磨而死；探春空有满身才智，却不幸生于末世，远嫁他乡；最小的惜春勘破“三春”的不幸命运，出家为尼。另外，开朗爽快却最终魂散湘江的史湘云，谨守妇道却终身守寡的李纨，遁入空门却“终陷淖泥”的妙玉，命运都很不幸。不单贵族女性命运如此，那些奴婢们的命运更甚。“心比天高，身居下贱”的晴雯，被剥夺婚姻自由、撞墙自尽的司棋，投井的金钊，以死抗争的鸳鸯等不一而足。大观园里女孩子的悲剧，是青春、生命和爱情被摧残的悲剧。她们的不幸命运是传统文化造成的，对众多女性不幸命运的描写，显示了作者对传统文化的批判和反思。

《红楼梦》还以贾府的衰落为主线，贯穿起史、王、薛等大家族的没落，描绘了封建社会末期的种种黑暗和矛盾，揭示了封建社会走向没落的社会悲剧。

在代表封建特权阶级的贾府中，一面是主子们挥霍无度、豪华奢侈的生活，一面却是奴仆们被压迫、被剥削的苦难。贾府生活奢侈，府第宏丽，一席螃蟹宴“足够庄稼人过一年”，让农村老妇刘姥姥惊诧不已；至于元妃省亲的盛典，秦可卿出丧的排场，更是铺张豪华。贾府里的女主子安富尊荣、勾心斗角，维护自己的利益；男主子精神空虚，庸碌无能，道德败坏。贾赦头发花白了，还要讨丫鬟鸳鸯做小妾；贾珍、贾琏、贾蓉即使服丧期间，也依然“狂嫖滥赌”；为满足无限的贪欲，贾赦勾结官府，为一把扇子把石呆子逼的家破人亡；王熙凤为三千两银子，破坏别人的婚事，不惜害死两条人命。

小说同时也揭示了维持这个大家族封建等级、名分的封建礼法的荒谬本质。在贾府中，主奴的名分是天经地义的，奴才是主子的私人财产，主奴的身份不可逾越。对贾府老主子有救命之恩的焦大，到老也只是个下等奴仆，喝醉后发了几句牢骚，就被嘴里塞上马粪，捆绑起来。丫头出身的赵姨娘即使给贾政生儿育女，也无法摆脱奴才的地位，不仅别的主子可以随意呵斥，就连亲生女儿也不认她是母亲。嫡庶的身份更是泾渭分明。尽管探春为摆脱庶出的身份，费尽心机，但最终还是摆脱不了远嫁的命运。这里的道德标准尤其可笑。男主子可以获得道德上的豁免权，过着荒淫无耻的生活，却不允许女孩子合理的爱情追求，

抄检大观园即是一次大张旗鼓的整顿风化的行动。即使那些贵为主子的小姐,也都逃脱不了爱情不幸的厄运。纯洁的爱情在这里是禁区,宝黛的爱情悲剧最终被扼杀。众多人物最终走向毁灭的命运,预示了这个家族及它所代表的阶级、制度必然灭亡的前景。

小说还通过对贾宝玉的塑造,表现了对人生悲剧的感慨。贾宝玉是一个有叛逆思想的人。他鄙视功名利禄,把读书求官职的人斥为“国贼禄蠹”,不愿与之来往。对那些要他留心仕途经济的劝告非常反感,斥之为“混帐话”。他反对封建等级制度,对贾府里的贵贱有别非常反感,平时就不安分守礼;“喜欢时没上没下,”甚至“每每甘心为诸丫头充役”。他反对男尊女卑的思想,对女性分外尊重,对女孩子有一种“天分中生成的一段痴情”。这不仅表现在对黛玉的痴情,更表现在对一切代表着生命和青春之美的少女的怜惜及对她们不幸命运的同情上。如四十四回平儿受到贾琏夫妇的打骂,躲到怡红院中来。宝玉喜出望外,精心为平儿梳妆打扮、抚慰:

忽又思及贾琏惟知以淫乐悦己,并不知作养脂粉。又思平儿并无父母兄弟姐妹,独自一人,供应贾琏夫妇二人。贾琏之俗,凤姐之威,他竟能周全妥帖,今儿还遭荼毒,想来此人薄命,比黛玉犹甚。想到此间,便又伤感起来,不觉潸然泪下。

但是,贾宝玉所努力反抗的一切,仍维持着不可动摇的地位,而他所珍视的少女之花却不断凋零。他满怀希望却找不到出路,因为他所反对的正是他赖以生存的,于是他感到人生的痛苦。他的痛苦实际上已经超越了家庭衰败之痛和个性压抑之痛,而扩大化为众多人的痛苦,是对人生有限、天地无情的感伤,如七十八回宝玉听说宝钗已搬出大观园:

宝玉听了,怔了半天,因看着那院中的香藤异蔓,仍是翠翠青青,忽比昨天好似改作凄凉了一般……门外的一条翠樾埭上也半日无人来往,不似当日……心下因想:“天地间竟有这样无情的事!”悲感一番,忽又想到了司棋、入画、芳官等五个,死了的晴雯……大约园中之人不久都要散的了。

总的看来《红楼梦》笼罩着一层由好到了、由色到空的感伤。《好

了歌》及其注解就是人生悲剧的主题歌。《好了歌》的中心是变化和无常。由于对一切传统的思想观念、社会秩序都提出强烈质疑,却看不到出路。曹雪芹对人生产生强烈的失望和怀疑,从而产生色空和人生如梦的情绪。实际上,他正是以自己独特的感受,写出在这个令人无限失望、无奈、痛苦却又令人无限留恋的世界中的耽溺、厌倦、抗争,同时也从更广阔的意义上写出耽溺痛苦的人生真相与希求解脱的共同向往。

第三节 《红楼梦》的艺术特色

第一《红楼梦》塑造出一大批血肉丰满的人物形象。小说中提到的人物有四百多个,其中能给人留下鲜明印象的典型人物,少说也有几十个,其中像贾宝玉、林黛玉、薛宝钗、王熙凤等,更是家喻户晓。

曹雪芹在塑造人物上取得了很大成就。首先,对不同性格的人物,他善于从对比中突出个性,还能通过相似人物间细微差别的描写,纤毫必现地刻画人物性格。随份从时、理智现实的薛宝钗与孤高自许、热烈浪漫的林黛玉,善良懦弱的尤二姐与泼辣豪爽的尤三姐,精明能干的探春与老实麻木的迎春,个性迥然不同。性格相似的人物,作者也能写出同而不同之处。袭人的温顺柔和与平儿的温顺柔和不同。前者的温顺中透着驯顺,后者的温顺中透着平和。林黛玉的孤高与妙玉的孤高也不同。前者包含着天真和热情,后者透着冷漠和矫揉。为衬托主要人物的性格,作者还运用了所谓的影子式的写法,金陵十二钗正册、副册、又副册的描写,实际上是那些主要人物在不同层次上的投影。

其次,作者善于通过重大事件塑造人物的个性,同时又注意把人物放在不同的关系中描写,写出人物性格的丰富性。例如对王熙凤的塑造,让她在迎接远客林黛玉时众星捧月般出场,雍容华贵,谈笑风生,语言泼辣,表现了她泼辣、威势、善于逢迎、熟谙人情世故的性格特征。然后通过毒设相思局、协理宁国府、弄权铁槛寺等情节逐步刻画出她性格中阴险、毒辣、残忍、贪婪的一面。同时,作者又把她放在与各种人物的不同关系中表现她性格的复杂性,对贾母、王夫人她善于逢迎、泼辣豪爽,对平辈诸姊妹、妯娌则表现得自私、权诈,对管家、奴婢善于笼络利

用与压制虐待并用，与贾琏则同床异梦、各怀心机，这样就使人物显得真实可信、生动传神。

《红楼梦》还擅长通过细致的心理描写来表现人物性格，如三十二回，黛玉听到宝玉在湘云、袭人面前称赞她从不谈那些“仕途经济”的“混帐话”时，写道：

黛玉听了这话，不觉又喜又惊，又悲又叹。所喜者，果然自己眼力不错，素日认他是个知己。所惊者：他在人前一片私心称扬于我，其亲热厚密，竟不避嫌疑。所叹者：你既为我之知己，自然我亦可为你之知己矣；既你我为知己，则又何必有金玉之论哉；既有金玉之论，亦该你我有之，则又何必来一宝钗哉！所悲者：父母早逝，虽有铭心刻骨之言，无人为我主张。况近日每觉神思恍惚，病已渐成，医者更云：“气弱血亏，恐致劳怯之症”。你我虽为知己，但恐自不能久待；你纵为我知己，奈我薄命何！想到此间，不禁滚下泪来。

把黛玉心灵深处种种感受隐微曲折地表现出来了。

《红楼梦》的艺术成就之二是它出色的叙事艺术。作者用“草蛇灰线、伏脉千里”的方法，把众多人物和纷繁的事件组织在一起，使之前后照应、彼此制约、交错发展，构成了一个网状的艺术结构形式。

首先《红楼梦》继承前代长篇小说的传统，在开头对整个故事做了概括的介绍。第一回是故事的缘起，交代了神话故事，以甄士隐和贾雨村穿插其间。一个看破红尘，一个热衷功名，既暗示了全书的主题思想和故事的两条发展脉络，同时又暗示了真事隐去、假雨村言的表现手法。第二回冷子兴演说荣国府，概括介绍了贾府的情况。第三回林黛玉抛父进京都，引出书中的重要人物。第四回葫芦僧判断葫芦案，介绍了四大家族的特殊地位。第五回贾宝玉神游太虚幻境，概括、评述了一些主要人物并预示了他们的结局。前五回构成了全书的序幕，为故事的展开勾勒出了宏阔的背景。

然后全书以大观园为中心，以贾宝玉的恋爱婚姻悲剧为主线，以众多青年女子的不幸命运为衬托，写出了四大家族衰亡的过程。作者把大小事件错综结合着写，前后照应，不露声色。把元春省亲、宝玉挨打、抄检大观园、黛玉死钗嫁等大事件，与过年节、庆生日、赏花玩月、生气斗

嘴等小事件穿插结合在一起,使得故事情节波澜起伏、引人入胜。表面上看这些故事似乎各自独立、毫无联系,实际上却互为因果、连环勾牵。小事件往往是大事件的前奏,大事件往往是小事件的积累,书中的大小事件都是牵一发而动全身,可以说要想抽掉书中哪个事件而又不牵连其他情节都是不可能的。

《红楼梦》的艺术成就之三是纯熟生动而富有个性化的语言。书中的语言能准确的揭示人物的性格、身份。如黛玉的语言机敏刻薄,宝钗的语言圆滑平和,湘云的语言豪爽坦诚,凤姐的语言机智诙谐,宝玉的语言则多有常人不可理解的奇特之处。第四十七回,凤姐、薛姨妈陪贾母打牌:

(凤姐)回头指贾母素日放钱的一个木匣子笑道:“姨妈瞧瞧,那个里头不知顽了我多少去了。这一吊钱玩不了半个时辰,那里头的钱就招手儿叫它了。只等把这一吊也叫进去了,牌也不用斗了,老祖宗的气也平了,又有正经事儿差我办去了。”话未说完,引得众人笑个不住。偏有平儿怕钱不够,又送了一吊来。凤姐儿道:“不用放在我跟前,也放在老太太的那一处罢。一齐叫进去倒省事,不用做两次,叫箱子里头的钱费事。”贾母笑的手里的牌撒了一桌子,推着鸳鸯,叫:“快撕他的嘴!”

凤姐机智诙谐、豪爽泼辣的性格特点都表现出来了。

另外《红楼梦》的叙事语言写实与诗化融合,塑造出了许多优美的意境。像黛玉葬花、湘云醉卧芍药裯、宝琴折梅、沁芳闸宝黛读西厢等都是叙事中饱含抒情的优美段落。

附录一 文学作品选注

关雎(《诗经》)

关关雎鸠 在河之洲⁽¹⁾。窈窕淑女 君子好逑⁽²⁾。

参差荇菜 左右流之⁽³⁾。窈窕淑女 寤寐求之⁽⁴⁾。求之不得 寤寐思服⁽⁵⁾。悠哉悠哉 辗转反侧⁽⁶⁾。

参差荇菜 左右采之。窈窕淑女 琴瑟友之⁽⁷⁾。

参差荇菜 左右芣之⁽⁸⁾。窈窕淑女 钟鼓乐之⁽⁹⁾。

注(1)雎(j) 鸠:鸟名。据说此鸟情意专一,这里用来比喻男女爱情的忠贞。洲:水中陆地。

(2)窈窕:美好的样子。逑(qiú) 配偶。

(3)参差:长短不齐的样子。荇(xìng)菜:水中植物,可食。流:采摘。

(4)寤(wù):梦醒。寐(mèi):熟睡。

(5)思服:思念。

(6)悠哉:形容思念绵长,不可断绝。悠:长。辗转反侧:翻来覆去,不能入睡。

(7)琴瑟友之:弹着琴瑟和她亲近。友:亲近。

(8)芣(mào):择取。

(9)钟鼓乐之:敲钟击鼓和她共乐。

汉广(《诗经》)

南有乔木 不可休思⁽¹⁾。汉有游女 不可求思⁽²⁾。汉之广矣 不可泳思⁽³⁾。江之永矣 不可方思⁽⁴⁾。

翘翘错薪 言刈其楚⁽⁵⁾。之子于归 言秣其马⁽⁶⁾。汉之广矣 不可泳思。江之永矣 不可方思。

翘翘错薪 言刈其蒺⁽⁷⁾。之子于归 言秣其驹⁽⁸⁾。汉之广矣 不可

咏思。江之永矣，不可方思。

注(1)乔木：高大的树木。休：休息。思：语助词。

(2)汉：汉水。游女：汉水女神。

(3)矣：感叹词。

(4)江：长江。永：长，指长江源远流长。方：竹筏、木筏，这里用作动词，用筏子渡江。

(5)翘翘：柴草众多的样子。错：错杂，凌乱。薪：柴草。刈(yì)：割。楚：荆，灌生的草。

(6)之：那个。子：女子，指汉水女神。于归：古代女子出嫁称于归。秣(m)：喂马。

(7)蒹(lóu)：蒹蒿，一种矮小的野草。

(8)驹：小马。

静女(《诗经》)

静女其姝，俟我于城隅⁽¹⁾。爱而不见，搔首踟蹰⁽²⁾。

静女其娈，贻我彤管⁽³⁾。彤管有炜，说怿女美⁽⁴⁾。

自牧归荑，洵美且异⁽⁵⁾。匪女之为美，美人之贻⁽⁶⁾。

注(1)静女：文静的姑娘。姝(sh)：美丽。俟(sì)：等待。城隅(yú)：城墙的角落。

(2)爱：隐藏。而：……的样子。踟蹰：心神不定，犹豫徘徊的样子。

(3)娈(luán)：美丽。贻(yí)：赠送。彤(tóng)管：红色的管状小草。

(4)炜(wēi)：鲜明有光彩。说(yuè)：通悦，喜欢，高兴。怿(yì)：喜悦。女(r)：通汝。

(5)牧：郊外放牧牛羊的地方。归(kuì)：通馈，赠送。荑(tí)：初生的茅草。洵(xún)：确实。

(6)匪：通非。

氓(《诗经》)

氓之蚩蚩 抱布贸丝⁽¹⁾。匪来贸丝 来即我谋⁽²⁾。送子涉淇 至于顿丘⁽³⁾。匪我愆期 子无良媒⁽⁴⁾。将子无怒 秋以为期⁽⁵⁾。

乘彼坳垣 以望复关⁽⁶⁾。不见复关 泣涕涟涟。既见复关 载笑载言⁽⁷⁾。尔卜尔筮 体无咎言⁽⁸⁾。以尔车来 以我贿迁⁽⁹⁾。

桑之未落 其叶沃若⁽¹⁰⁾。于嗟鸠兮 无食桑葚⁽¹¹⁾。于嗟女兮 无与士耽⁽¹²⁾！士之耽兮 犹可说也⁽¹³⁾。女之耽兮 不可说也！

桑之落矣 其黄而陨⁽¹⁴⁾。自我徂尔 三岁食贫⁽¹⁵⁾。淇水汤汤 渐车帷裳⁽¹⁶⁾。女也不爽 士贰其行⁽¹⁷⁾。士也罔极 二三其德⁽¹⁸⁾。

三岁为妇 靡室劳矣⁽¹⁹⁾。夙兴夜寐 靡有朝矣⁽²⁰⁾。言既遂矣 至于暴矣。兄弟不知 咥其笑矣⁽²¹⁾。静言思之 躬自悼矣。

及尔偕老 老使我怨。淇则有岸 隰则有泮⁽²²⁾。总角之宴 言笑晏晏⁽²³⁾。信誓旦旦 不思其反⁽²⁴⁾。反是不思 亦已焉哉⁽²⁵⁾！

注(1)氓(méng):通“民”,指弃妇原来的丈夫。蚩蚩:笑嘻嘻的样子。贸:交换财物。

(2)匪:通非。谋:商量。

(3)涉:渡过。淇:淇水,卫国的一条河流。

(4)愆(qiān):错过。耽:搁。

(5)将:希望。请。

(6)乘:登上。坳(guā) :颓毁。复关:地名,氓居住的地方。

(7)载:则。

(8)尔:你。筮(shì):占卦。体:卦象。咎:凶兆。

(9)贿:财物。指嫁妆。

(10)沃若:茂盛的样子。

(11)于嗟:感叹词。鸠:斑鸠,传说斑鸠吃桑葚过多会醉昏,这里比喻女子轻信男子的虚情假意,后患无穷。

(12)耽:沉迷于爱情。

(13)说:通脱,摆脱。

(14)陨:坠落。此句用桑叶的枯落比喻自己年老珠黄,被休回娘家。

(15)徂尔:嫁与你。食贫:过贫苦生活。

- (16) 汤(shāng) 汤 形容大水泛滥。渐 浸湿。
 (17) 爽 差错。贰 同爽。行(háng) 行为。
 (18) 罔(wǎng) 极 没有准则 ,行为不端。二三 :三心二意。德 :心意。

- (19) 靡 没有。
 (20) 夙(sù) 早。兴 起 起床。
 (21) 咍(hài) 嘻笑。
 (22) 隰(xí) 漯河。泮 水边。这句用河有岸指女子应有依靠。
 (23) 总角 指未成年男女。晏晏 形容笑得温柔可爱。
 (24) 反 违反从前的誓言。
 (25) 是 誓言。

君子于役(《诗经》)

君子于役 不知其期⁽¹⁾。曷至哉? 鸡栖于埘⁽²⁾ ,日之夕矣 ,羊牛下来。君子于役 如之何勿思!⁽³⁾

君子于役 不日不月⁽⁴⁾。曷其有佸? 鸡栖于桀⁽⁵⁾ ,日之夕矣 ,羊牛下括⁽⁶⁾。君子于役 苟无饥渴⁽⁷⁾!

注(1) 君子 :女子对丈夫的尊称。役 :服劳役或兵役。

(2) 曷 :何时。至 归家。埘(shí) 鸡舍。

(3) 如之何勿思 :如何能不思念。

(4) 不日不月 时间长得不能以日月来计算。

(5) 佸(huó) 来到 相会。桀 小木桩 这里指木桩搭成的鸡舍。

(7) 括 通佸。

(8) 苟 希望 ,但愿。

子衿(《诗经》)

青青子衿 悠悠我心⁽¹⁾。纵我不往 子宁不嗣音⁽²⁾?

青青子佩 悠悠我思。纵我不往 子宁不来?

挑兮达兮 在城阙兮。⁽³⁾一日不见 如三月兮。

注(1) 子 :男子的美称。衿 衣领。

(2) 嗣音 :传音讯。

(3) 挑、达 :形容走来走去的样子。

出其东门(《诗经》)

出其东门,有女如云。虽则如云,匪我思存。缟衣綦巾,聊乐我员⁽¹⁾。

出其闾闾⁽²⁾,有女如荼。虽则如荼,匪我思且。缟衣茹蕙,聊可与娱⁽³⁾。

注(1)缟(g o):素白色的绢。綦(qí)暗绿色。聊:且,尚可。乐我:使我喜爱。员(yún):语助词,无实义。

(2) 闾(y n):也叫曲城,即城门外再筑道半圆形的墙。阊(d):曲城的门。

(3) 茹蕙(l) 茜草,可以作红色染料。这里指红色的佩巾。

蒹葭(《诗经》)

蒹葭苍苍,白露为霜⁽¹⁾。所谓伊人,在水一方。溯洄从之,道阻且长⁽²⁾。溯游从之,宛在水中央⁽³⁾。

蒹葭萋萋,白露未晞⁽⁴⁾。所谓伊人,在水之湄⁽⁵⁾。溯洄从之,道阻且跻⁽⁶⁾。溯游从之,宛在水中坻⁽⁷⁾。

蒹葭采采,白露未已⁽⁸⁾。所谓伊人,在水之涘⁽⁹⁾。溯洄从之,道阻且右⁽¹⁰⁾。溯游从之,宛在水中沚⁽¹¹⁾。

注(1)蒹葭:芦苇。苍苍:茂盛的样子。

(2) 溯洄:逆流而上。从之:寻找(伊人)踪迹。

(3) 宛:好象,宛然。

(4) 萋萋:草茂盛的样子。晞(x):干燥。

(5) 湄:水草相交的地方。

(6) 跻(j):高,升高。

(7) 坻(chí):水中的高地。

(8) 采采:茂盛的样子。已:停止。

(9) 涘(sì):水边。

(10)右 迂回绕路。

(11)汙(zh) 水中的小沙滩。

东山(《诗经》)

我徂东山 ,惓 惓归⁽¹⁾。我来自东 ,零雨其濛⁽²⁾。我东曰归 ,我心西悲⁽³⁾。制彼裳衣 ,勿士行枚⁽⁴⁾。蜎 蜎蠋 ,烝在桑野⁽⁵⁾。敦彼独宿 ,亦在车下⁽⁶⁾。

我徂东山 ,惓 惓归。我来自东 ,零雨其濛。果裸之实 ,亦施于宇⁽⁷⁾。伊威在室 ,蟋蟀在户⁽⁸⁾。町疃鹿场 ,熠熠宵行。不可畏也 ,伊可怀也。⁽⁹⁾

我徂东山 ,惓 惓归。我来自东 ,零雨其濛。鸛鸣于垤 ,妇叹于室⁽¹⁰⁾。洒扫穹窒 ,我征聿至⁽¹¹⁾。有敦瓜苦 ,烝在栗新⁽¹²⁾。自我不见 ,于今三年。

我徂东山 ,惓 惓归。我来自东 ,零雨其濛。仓庚于飞 ,熠熠其羽⁽¹³⁾。之子于归 ,皇驳其马⁽¹⁴⁾。亲结其缡 ,九十其仪⁽¹⁵⁾。其新孔嘉 ,其旧如之何⁽¹⁶⁾?

注(1)徂(cú)往。惓(t o) :久远 时间长。

(2)闲 迷濛一片的样子。

(3)曰归 刚刚说要回去。西悲 :向西而悲。

(4)制 缝制。裳衣 :衣服。勿 :不。士 :通事 ,从事。行枚 :即“ 横枚 ” ,古代行军 ,为防止出声 ,口中横放着枚(类似筷子)。这里“ 行枚 ”指军旅生涯。

(5)蜎(yu n) :蚕虫之类蜷曲爬行的样子。蠋(zhú) :野蚕。烝(zh ng) :久。

(6)敦(du) 形容士兵蜷曲成一团在车下睡觉的样子。

(7)果裸(lu) :同果蓏 ,瓜、果的总称。一说瓜蒌 ,一种蔓生植物。施(yì) :蔓延生长。宇 :屋檐。

(8)伊威 :一种昆虫。蟋(xī o)蟀(sh o) 蜘蛛的一种。

(9)町(t ng)疃(tu n) :田舍旁的场地。宵行(háng) :虫名 ,今名萤火虫。伊 指荒凉的家乡。

(10) 鸛(guàn) : 一种水鸟。埳(dié) : 小土堆。妇 指士兵的妻子。

(11) 聿(yù) 将要。

(12) 敦(duì) 形容瓜苦团团的样子 , 古代风俗 , 夫妻结婚时 , 用瓜苦漱口。栗薪 柴堆

(13) 仓庚 黄莺。

(14) 皇驳其马 驾车的马有皇(黄白色)有驳(赤白色)。

(15) 亲结其缡 女子的母亲为女子结上佩巾。九、十 : 形容结婚时礼仪的繁多。

(16) 孔 很。嘉 美。旧 久。

雍也篇(《论语》)

子贡⁽¹⁾曰：“如有博施⁽²⁾于民而能济众，何如？可谓仁乎？”子曰：“何事⁽³⁾于仁，必也圣乎！尧、舜其犹病⁽⁴⁾诸！夫仁者，己欲立⁽⁵⁾而达人，己欲达⁽⁶⁾而达人。能近取譬⁽⁷⁾，可谓仁之方⁽⁸⁾也已。”

注(1)子贡：孔子门人，姓端木，名赐，字子贡。

(2)施 给予。

(3)事 止，仅仅。

(4)病 为难。

(5)立 存在，生存。

(6)达 显贵，发达。

(7)能近取譬 能就近拿自己做比方。

(8)方 方法。

述而篇(《论语》)

子曰：“饭疏食⁽¹⁾，饮水，曲肱⁽²⁾而枕之，乐亦在其中矣。不义而富且贵，于我如浮云。”

注(1)疏食 粗糙的饭食。

(2)肱 胳膊。

季氏篇(《论语》)

孔子曰：“益者三乐⁽¹⁾，损者三乐。乐节礼乐⁽²⁾，乐道人之善，乐多贤友，益矣。乐骄乐⁽³⁾，乐佚游，乐宴乐，损矣。”

注（1）益者三乐：有益的有三种快乐。

（2）乐节礼乐：以有节制的礼仪音乐为快乐。

（3）乐骄乐：以骄傲自得为快乐。

秋水（节选）（《庄子·外篇》）

秋水时至，百川灌河⁽¹⁾；泾流之大，两涘渚崖之间⁽²⁾，不辩牛马⁽³⁾。于是焉河伯欣然自喜，以天下之美为尽在己。顺流而东行，至于北海，东面而视，不见水端。于是焉河伯始旋⁽⁴⁾其面目，望洋向若⁽⁵⁾而叹曰：“野语有之曰：‘闻道百，以为莫己若’⁽⁶⁾者，我之谓也。且夫我尝闻少仲尼之闻⁽⁷⁾而轻伯夷之义者，始吾弗信；今我睹子之难穷也，吾非至于子之门，则殆⁽⁸⁾矣。吾长见笑于大方之家⁽⁹⁾。”

北海若曰：“井蛙不可以语于海者，拘于虚⁽¹⁰⁾也；夏虫不可以语于冰者，笃于时也；曲士⁽¹¹⁾不可以语于道者，束于教⁽¹²⁾也。今尔出于崖涘，观于大海，乃知尔丑⁽¹³⁾，尔将可与语大理矣。天下之水，莫大于海：万川归之，不知何时止而不盈；尾闾⁽¹⁴⁾泄之，不知何时已而不虚⁽¹⁵⁾；春秋不变，水旱不知。此其过江河之流，不可为量数。而吾未尝以此自多者，自以比⁽¹⁶⁾形于天地而受气于阴阳，吾在于天地之间，犹小石小木之在大山也。方存乎见少，又奚以自多！计四海之在天地之间也，不似罍⁽¹⁷⁾空之在大泽乎？计中国之在海内，不似稊米⁽¹⁸⁾之在太仓乎？号物之数谓之万，人处一焉。人卒九州，谷食之所生，舟车之所通，人处一焉。此其比万物也，不似豪末⁽¹⁹⁾之在于马体乎？五帝之所连，三王之所争，仁人之所忧，任士之所劳，尽此矣。伯夷辞之以为名，仲尼语之以为博，此其自多也，不似尔向之自多于水乎？”

注（1）河：黄河。

（2）涘：水边。渚：水中小洲。

（3）辩：通辨。

（4）旋：掉转，改变。

（5）若：北海神。

(6)莫己若 莫若己。

(7)闻 见闻 知识。

(8)殆 危险。

(9)大方之家 见识、修养很高的人。

(10)虚 通墟 指所居住的地方。

(11)曲士 乡曲之士 指生活在小地方见识少的人。

(12)教 教育。

(13)丑 此处指渺小 鄙陋。

(14)尾闾 传说中海底泄水之处。

(15)虚 空。

(16)比 通庇。比形 寄形 得形。

(17)囟(l i)空 小穴。

(18)稊(tí)米 小米粒。

(19)豪 通毫。

湘夫人⁽¹⁾(《九歌》其四)屈原

帝子降兮北渚,目眇眇兮愁予⁽²⁾。嫋嫋兮秋风,洞庭波兮木叶下⁽³⁾。白蘋兮骋望,与佳期兮夕张⁽⁴⁾。鸟何萃兮蘋中,罾何为兮木上⁽⁵⁾?

沅有芷兮澧有兰,思公子兮未敢言⁽⁶⁾。荒忽兮远望,观流水兮潺湲⁽⁷⁾。麋何食兮庭中,蛟何为兮水裔?朝驰余马兮江皋,夕济兮西澨⁽⁸⁾。闻佳人兮召予,将腾驾兮偕逝。

筑室兮水中,葺之兮荷盖⁽⁹⁾。荪壁兮紫坛,播芳椒兮成堂。桂栋兮兰橈,辛夷楣兮药房⁽¹⁰⁾。罔薜荔兮为帷,擗蕙櫨兮既张⁽¹¹⁾。白玉兮为镇,疏石兰兮为芳。芷葺兮荷屋,缭之兮杜衡。

合百草兮实庭,建芳馨兮庑门⁽¹²⁾。九疑缤兮并迎,灵之来兮如云。捐余袂兮江中,遗余褋兮澧浦⁽¹³⁾。搴汀洲兮杜若,将以遗兮远者⁽¹⁴⁾。时不可兮骤得,聊逍遥兮容与!

注(1)相传帝舜死于苍梧,葬于九疑山。他的两个妃子,帝尧的女儿娥皇、女英闻讯,亦投湘江而死。后天帝封舜为湘水之神,号湘君,

封二妃为湘水女神,号湘夫人,是一对配偶神。本篇是祭湘夫人的诗歌,和《湘君》是姊妹篇。全篇以湘君思念湘夫人的语调去写,描绘出那种驰神遥望,祈之不来,盼而不见的惆怅心情。

(2)帝子 指湘夫人。渚:水中的小块陆地。眇眇:凝神远望的样子。

(3)嫋(ni o)嫋:微微吹拂的样子。

(4)白蘋(fán):一种草名。佳:指佳人。期:约会。张:陈设,布置。

(5)蘋(pín):一种水草,又名田字草。罾(z ng):渔网。

(6)沅(yuán)、澧(l)均为江水名。

(7)潺湲(yuán)水流缓慢的样子。

(8)澍(shì):水边。

(9)葺(qì):盖房。

(10)橑(l o):房椽。楣:门上横木。药:白芷。

(11)薜荔:一种植物名。擘(p):剖开。蕙:香草名。櫨(mián):屋檐板。

(12)庑(w):堂下两侧的房子。

(13)裸(dié):单衣,即女子内衣,是湘夫人送给湘君的信物,古代风俗。

(14)遗(wèi):赠送。

古诗十九首之一

行行重行行⁽¹⁾,与君生别离。相去万余里,各在天一涯。道路阻且长,会面安可知。胡马依北风,越鸟巢南枝⁽²⁾。相去日已远,衣带日已缓⁽³⁾。浮云蔽白日,游子不顾反。思君令人老,岁月忽已晚。弃捐勿复道,努力加餐饭。

注(1)重行行:行而不已。

(2)越鸟巢南枝:越鸟北飞后仍筑巢于南向的树枝。以上说禽兽尚不忘故乡,何况于人。

(3)衣带日已缓:指人因为相思而日渐消瘦,因腰身变瘦而衣带显

宽。

古诗十九首之十

迢迢牵牛星，皎皎河汉女。纤纤擢⁽¹⁾素手，札札弄机杼。终日不成章⁽²⁾，泣涕零如雨。河汉清且浅，相去复几许。盈盈一水间，脉脉不得语。

注(1)擢(zhuó) 摆动。

(2)章：布帛上的纹理。

古诗十九首之十九

明月何皎皎，照我罗床帏。忧愁不能寐，揽衣起徘徊。客行虽云乐，不如早旋归⁽¹⁾。出户独彷徨，愁思当告谁！引领⁽²⁾还入房，泪下沾裳衣。

注(1)客行虽云乐，不如早旋归：此两句是女子内心对丈夫说的话。

(2)引领：伸长脖子仰望。

短歌行 曹操

对酒当歌，人生几何？譬如朝露，去日苦多⁽¹⁾。慨当以慷，忧思难忘。何以解忧？唯有杜康⁽²⁾。青青子衿，悠悠我心。但为君故，沉吟至今。呦呦鹿鸣，食野之苹⁽³⁾。我有嘉宾，鼓瑟吹笙。明明如月，何时可掇⁽⁴⁾？忧从中来，不可断绝。越陌度阡，枉⁽⁵⁾用相存⁽⁶⁾。契阔⁽⁷⁾谈宴，心念旧恩。月明星稀，乌鹊南飞。绕树三匝，何枝可依？山不厌高，水不厌深。周公吐哺⁽⁸⁾，天下归心。

注(1)去日：过去的日子。苦多：很多。

(2)杜康：相传中国古代最早酿酒的人，这里代指酒。

(3)苹：白蒿。

(4)掇：拾取，引申为招选。

(5)枉：屈驾。

(6)存：问候。

(7) 契阔 : 久别之意。

(8) 周公吐哺 相传周公“一沐三握发 , 一饭三吐哺 , 犹恐失天下之士”。

观沧海 曹操

东临碣石⁽¹⁾ , 以观沧海。水何澹澹⁽²⁾ , 山岛竦峙⁽³⁾。树木丛生 , 百草丰茂。秋风萧瑟 , 洪波涌起。日月之行 , 若出其中 ; 星汉⁽⁴⁾灿烂 , 若出其里。幸甚至哉 ! 歌以咏志。

注 (1) 碣石 : 古山名。相传秦始皇、汉武帝曾东巡至此 , 刻石观海。

(2) 澹澹 水波荡漾的样子。

(3) 竦峙 高高耸立。

(4) 星汉 天河、银河。

归田园居 陶渊明

少无适俗韵⁽¹⁾ , 性本爱丘山。误落尘网中 , 一去三十年。羁鸟恋旧林 , 池鱼思故渊。开荒南野际 , 守拙⁽²⁾归园田。方宅十余亩 , 草屋八九间。榆柳荫后檐 , 桃李罗堂前。暧暧⁽³⁾远人村 , 依依墟里烟。狗吠深巷中 , 鸡鸣桑树颠。户庭无尘杂 , 虚室有馀闲。久在樊笼里 , 复得返自然。

注 (1) 适俗韵 适合世俗的性情。

(2) 守拙 指不善于做官。

(3) 暧暧(ài ài) : 昏暗的样子。

移居其一 陶渊明

昔欲居南村 , 非为卜其宅。闻多素心人 , 乐与数晨夕。怀此颇有年 , 今日从兹役。弊庐何必广 , 取足蔽床席。邻曲时时来 , 抗言谈在昔。奇文共欣赏 , 疑义相与析。

移居其二 陶渊明

春秋多佳日 ,登高赋新诗。过门更相呼 ,有酒斟酌之。务农各自归 ,闲暇辄相思。相思则披衣 ,言笑无厌时。此理将不胜 ,无为忽去兹。衣食当须纪 ,力耕不吾欺。

登幽州台歌 陈子昂

前不见古人 ,后不见来者。念天地之悠悠 ,独怆然⁽¹⁾而涕下。

注 (1) 怆然 悲伤凄凉。

山居秋暝⁽¹⁾ 王维

空山新雨后 ,天气晚来秋。明月松间照 ,清泉石上流。竹喧归浣女 ,莲动下渔舟⁽²⁾。随意春芳歇 ,王孙自可留⁽³⁾。

注 (1) 暝 夜 晚。

(2) 竹喧归浣女 ,莲动下渔舟 这两句说 ,竹林间人声喧闹 ,是浣衣妇女归来 ;水上的莲花摇动 ,有渔船沿流而下。

(3) 随意春芳歇 ,王孙自可留 :是说山中春天的花草即使消歇 ,也还可以留在山中。《楚辞·招隐士》:“王孙兮归来 ,山中兮不可以久留。”原来是淮南小山为淮南王刘安招致隐士之词 ,这里王维反其意而说 ,暗寓自愿归隐山林的意思。

黄鹤楼⁽¹⁾ 崔颢

昔人已乘黄鹤去⁽²⁾ ,此地空余黄鹤楼。黄鹤一去不复返 ,白云千载空悠悠。晴川历历汉阳树 ,芳草萋萋鹦鹉洲⁽³⁾。日暮乡关何处是 ,烟波江上使人愁。

注 (1) 黄鹤楼 武昌西有黄鹤山 ,山西北有黄鹤矶 ,峭立江中 ,旧有黄鹤楼。俯瞰江汉 极目千里。旧传仙人子安乘黄鹤过此。

(2) 昔人 指骑鹤的仙人。

(3) 历历 指清晰、分明的样子 ,下属汉阳树。萋萋两字上属“芳草” 交互成对。

燕歌行 高适

开元二十六年,客有从御史大夫张公⁽¹⁾出塞而还者,作《燕歌行》以示,适感征戍之事,因而和焉。

汉家烟尘在东北,汉将辞家破残贼。男儿本自重横行,天子非常赐颜色。摐金⁽²⁾伐鼓下榆关,旌旆逶迤碣石间。校尉羽书飞瀚海,单于猎火照狼山。山川萧条极边土⁽³⁾,胡骑凭陵⁽⁴⁾杂风雨。战士军前半死生,美人帐下犹歌舞!大漠穷秋塞草腓⁽⁵⁾,孤城落日斗兵稀。身当恩遇恒轻敌,力尽关山未解围。铁衣远戍辛勤久,玉箸⁽⁶⁾应啼别离后。少妇城南欲断肠,征人蓟北空⁽⁷⁾回首。边风飘飏那可度,绝域苍茫更何有!杀气三时作阵云,寒声一夜传刁斗。相看白刃血纷纷,死节从来岂顾勋。君不见沙场征战苦,至今犹忆李将军!

注(1)张公 指河北节度副大使张守珪。

(2)摐(chu ng) 撞击。金 钲、铃一类的行军乐器。

(3)极边土 临边境的尽头。

(4)凭陵 侵袭。

(5)腓(féi) 病 枯萎。

(6)玉箸 妇女的眼泪。

(7)蓟北 泛指唐代东北边关。

金陵酒肆留别 李白

风吹柳花满店香,吴姬⁽¹⁾压酒⁽²⁾劝客尝。金陵子弟来相送,欲行不行各尽觞⁽³⁾。请君试问东流水,别意与之谁短长。

注(1)吴姬 吴地的青年女子,这里指卖酒女。

(2)压酒 酒酿成时,压酒糟取酒。

(3)尽觞 干杯。

宣州谢朓楼饯别校书叔云⁽¹⁾李白

弃我去者 昨日之日不可留,乱我心者 今日之日多烦忧。长风万里送秋雁,对此可以酣高楼。蓬莱文章⁽²⁾建安骨,中间小谢又清发。俱怀逸兴壮思飞,欲上青天览⁽³⁾明月。抽刀断水水更流,举杯销愁愁更愁。人生在世不称意,明朝散发弄扁舟。

注(1)诗题《文艺英华》作《陪侍御叔华登楼歌》。

(2)蓬莱文章:蓬莱为传说中仙人藏书的地方。这里蓬莱文章指李白的文章。

(3)览 通揽。

蜀道难 李白

噫吁嚱,危乎高哉!蜀道之难,难于上青天!蚕丛及鱼凫⁽¹⁾,开国何茫然。尔来四万八千岁,不与秦塞通人烟。西当太白⁽²⁾有鸟道⁽³⁾,可以横绝峨眉巅。地崩山摧壮士死,然后天梯石栈相钩连⁽⁴⁾。上有六龙回日⁽⁵⁾之高标,下有冲波逆折之回川。黄鹤之飞尚不得过,猿猱欲度愁攀援。青泥何盘盘,百步九折萦岩峦。扞参历井仰胁息⁽⁶⁾,以手抚膺坐长叹。问君西游何时还,畏途巉岩不可攀。但见悲鸟号古木,雄飞雌从绕林间。又闻子规啼夜月,愁空山。蜀道之难,难于上青天!使人听此凋朱颜。连峰去天不盈尺,枯松倒挂倚绝壁。飞湍瀑流争喧豗⁽⁷⁾,砅转石万壑雷。其险也如此,嗟尔远道之人胡为乎来哉!剑阁峥嵘而崔嵬,一夫当关,万夫莫开。所守或匪亲,化为狼与豺。朝避猛虎,夕避长蛇,磨牙吮血,杀人如麻。锦城⁽⁸⁾虽云乐,不如早还家。蜀道之难,难于上青天!侧身西望长咨嗟。

注(1)蚕丛、鱼凫都是传说中古蜀国国王。

(2)太白:山名,又名太乙山,秦岭主峰。太白山在当进京城长安之西,故云“西当太白”。

(3)鸟道:极言山路险窄,仅能容鸟飞过。

(4)地崩山摧壮士死,然后天梯石栈相钩连:据《华阳国志》记载,秦惠王嫁五个女儿与蜀王,蜀王遣五个力士迎之,返回途中,见一大蛇入穴中,五人引其尾使出。结果山崩,力士、女子皆被压死,山分为五岭,秦、蜀才得以相通。

(5)六龙回日:相传太阳神乘车,羲和驾六龙而驶之。此指高标阻住了六龙,只得回车。

(6)扞参历井仰胁息:意谓山高入天,竟至可以伸手摸到一路所见星辰。古以星宿分野,凡地上某一区域,都划在星空某一分野之内,并

以天象所示来占卜地上属邑之吉凶。秦属井宿分野，蜀属参宿分里。
胁息：屏气不敢呼吸。

(7) 喧阗(hu)：喧闹声。

(8) 锦城：即锦官城，今四川成都市。

玉阶怨 李白

玉阶生白露，夜久侵罗袜。却下水晶帘，玲珑望秋月。

渡荆门送别 李白

远渡荆门外，来从楚国游。山随平野尽，江入大荒流。月下飞天镜，云生结海楼⁽¹⁾。仍怜故乡水⁽²⁾，万里送行舟。

注(1)海楼：海市蜃楼。

(2)故乡水：指长江，李白早年住在四川，故有此言。

送友人 李白

青山横北郭⁽¹⁾，白水绕东城。此地一为别，孤蓬⁽²⁾万里征。浮云游子意，落日故人情。挥手自兹去，萧萧班马鸣。

注(1)郭：城的外墙，指城外。

(2)蓬：草名，枯后随风飘荡，这里喻友人。

庐山谣寄卢侍御虚舟 李白

我本楚狂人，凤歌笑孔丘。手持绿玉杖，朝别黄鹤楼。五岳寻仙不辞远，一生好入名山游。庐山秀出南斗旁，屏风九叠⁽¹⁾云锦张，影落明湖青黛光。金阙前开二峰长，银河倒挂三石梁，香炉瀑布遥相望，迴崖沓嶂凌苍苍。翠影红霞映朝日，鸟飞不到吴天长。登高壮观天地间，大江茫茫去不还。黄云万里动风色，白波九道流雪山。好为庐山谣，兴因庐山发。闲窥石镜清我心，谢公行处苍苔没。早服还丹无世情，琴心三叠⁽²⁾道初成。遥见仙人彩云里，手把芙蓉朝玉京⁽³⁾。先期汗漫九垓上，愿接卢敖游太清。

注(1)屏风九叠：形容山峰重叠，状如屏风。

(2) 琴心三叠 道家修炼的术语,意思是使心神宁静。

(3) 玉京 道家说元始天尊在天中心之上,名玉京山。

菩萨蛮 李白

平林漠漠烟如织⁽¹⁾,寒山一带伤心碧⁽²⁾。暝色入高楼,有人楼上愁。

玉阶空伫立,宿鸟归飞急⁽³⁾。何处是归程,长亭更短亭⁽⁴⁾。

注(1)平林:平展的树林。漠漠,迷濛貌,形容烟气。

(2) 伤心碧:一片使人伤心的碧绿色。

(3) 玉阶空伫立,宿鸟归飞急:上句写所想(遥想家中爱人期待的失望心情);下句写所见(目前鸟儿赶着回家的景象)作为比兴。

(4) 何处是归程,长亭更短亭:长亭、短亭,古时设在大路边供行人休歇的亭舍。

丽人行⁽¹⁾杜甫

三月三日天气新⁽²⁾,长安水边多丽人⁽³⁾。态浓意远淑且真,肌理细腻骨肉匀⁽⁴⁾。绣罗衣裳照暮春,蹙金孔雀银麒麟⁽⁵⁾。头上何所有?翠为钿叶垂鬟唇⁽⁶⁾;背后何所见?珠压腰褭稳称身⁽⁷⁾。

就中云幕椒房亲⁽⁸⁾,赐名大国虢与秦⁽⁹⁾。紫驼之峰出翠釜⁽¹⁰⁾,水精之盘行素鳞⁽¹¹⁾。犀箸厌饫久未下,鸾刀缕切空纷纭⁽¹²⁾。黄门飞鞚不动尘⁽¹³⁾,御厨络绎送八珍⁽¹⁴⁾。箫鼓哀吟感鬼神,宾从杂遝实要津⁽¹⁵⁾。后来鞍马何逡巡⁽¹⁶⁾!当轩下马入锦茵。杨花雪落覆白蘋,青鸟飞去衔红巾⁽¹⁷⁾。炙手可热势绝伦⁽¹⁸⁾,慎莫近前丞相嗔⁽¹⁹⁾。

注(1)该诗通过对杨国忠兄妹生活奢侈的嘲讽,尖锐地揭露了统治集团的腐朽和罪恶。

(2) 古人以三月三日为上巳日,多到水边春游祭祀,除灾求福,实际上成了游春宴会的节日。

(3) 长安水边 指长安东南的风景区曲江。

(4) 这两句是说神态凝重而高雅。淑且真:娴静和端庄。匀:匀称。

(5) 蹙 刺绣。“金”、“银”互文。

(6) 翠 翡翠。钿(è)叶 妇人发髻上的装饰。

(7) 珠压腰 缀着珍珠的腰带。

(8) 云幕 描绘着云彩的帐幕。椒房亲 后妃的亲属,指杨贵妃的姐姐。

(9) 虢与秦 杨贵妃两位姐姐的封号。

(10) 驼 即骆驼。驼峰羹是当时贵族常用的名菜。翠釜 翠色的釜子(炊器)。

(11) 水精 即水晶。素鳞 代指白色的鱼。

(12) 犀箸 用犀牛角制成的筷子。厌飫(yù) 吃饱。鸾 铃,声如鸾鸣。空纷纶 白白地忙了一阵子。

(13) 黄门 太监。鞚 马络头。飞鞚(kòng) 驾着快马。

(14) 八珍 古代相传八种珍异的名菜,这里泛指许多精美的食品。

(15) 宾从(zòng) 宾客随从。杂礼(tà) 众多貌。实 填满。

(16) 后来 晚到。逡巡 急驰貌,形容杨国忠的骄横。

(17) 这两句是说 杨国忠车马来到,人声鼎沸,竟闹得江边的杨花纷纷飘落,树上的鸟儿也惊飞而去。

(18) 绝伦 无人能比。

(19) 丞相 指杨国忠。嗔 发怒。

赠卫八处士 杜甫

人生不相见,动如参与商⁽¹⁾。今夕复何夕,共此灯烛光。少壮能几时?鬓发各已苍!访旧半为鬼,惊呼热中肠。焉知二十载,重上君子堂。昔别君未婚,儿女忽成行。怡然敬父执,问我来何方?问答乃未已,驱儿罗酒浆。夜雨剪春韭,新炊间黄粱。主称会面难,一举累十觞。十觞亦不醉,感子故意⁽²⁾长。明日隔山岳,世事两茫茫。

注(1)参与商 星座名,参星在西而商星在东,当一个上升,另一个下沉,故不相见。

(2)故意 故交的情意。

梦李白·其一 杜甫

死别已吞声，生别常恻恻。江南瘴疠地，逐客无消息。故人入我梦，明⁽¹⁾我长相忆。恐非平生魂，路远不可测。魂来枫林青⁽²⁾，魂返关塞黑⁽³⁾。君今在罗网，何以有羽翼？落月满屋梁，犹疑照颜色⁽⁴⁾。水深波浪阔，无使蛟龙得。

注（1）这句话意思是说 故人入梦 是因为知道我在常常思念他。

（2）枫林青 指李白所在的地方。

（3）关塞黑 指杜甫所居住的秦陇地带。

（4）落月两句 写梦醒后的幻觉。看到月色，想到梦境，李白容貌在月光下似乎隐约可见。

春望 杜甫

国破⁽¹⁾山河在，城春草木深。感时花溅泪⁽²⁾，恨别鸟惊心。烽火连三月，家书抵万金。白头搔更短，浑欲不胜簪⁽³⁾。

注（1）国破 指长安被叛军占领。

（2）感时花溅泪 因感叹时事，见到花也会流泪。

（3）不胜簪 指头发短少，连簪子也插不上。

旅夜书怀 杜甫

细草微风岸，危樯⁽¹⁾独夜舟。星垂平野阔⁽²⁾，月涌大江流⁽³⁾。名岂文章著，官应老病休。飘飘何所似？天地一沙鸥。

注（1）危 高耸的样子。樯 桅杆。

（2）星垂平野阔 远处的星辰低垂至地面，使原野更为辽阔。

（3）月涌大江流 银色的月光映着奔流汹涌的长江。

登高 杜甫

风急天高猿啸哀，渚⁽¹⁾清沙白鸟飞回。无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。万里悲秋常作客，百年⁽²⁾多病独登台。艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯。

注（1）渚（zhǔ） 水中的小洲。

(2)百年 犹言一生。

登楼⁽¹⁾杜甫

花近高楼伤客心,万方多难此登临⁽²⁾。锦江春色来天地,玉垒浮云变古今⁽³⁾。北极朝廷终不改,西山寇盗莫相侵⁽⁴⁾。可怜后主还祠庙⁽⁵⁾,日暮聊为梁甫吟⁽⁶⁾。

注(1)广德两年(764)春,杜甫正准备离蜀东下,听到严武又被任命为成都尹兼剑南节度使的消息,便由阆州重回成都。本诗约作于初归成都时。

(2)这两句是说由于“万方多难”时登临,近楼之花适足引起伤心。

(3)锦江:江水从灌县来,岷江之流。玉垒:山名,在今四川省茂汶羌族自治县。

(4)这两句承接“万方多难”:上句喜京都光复,下句忧吐蕃侵袭。北极:即北极星,喻唐王朝。西山寇盗:指吐蕃。广德元年(763)10月,吐蕃军攻陷长安,立广武王李承弘为帝,代宗逃避至陕州(今河南陕县),12月,吐蕃又陷松、维、保三州,后郭子仪收复京城,终于转危为安。

(5)蜀先主(刘备)庙在成都锦官门外,西边为武侯(诸葛亮)祠,东边即后主(刘禅)祠。还:仍。

(6)聊为梁甫吟《三国志·蜀书·诸葛亮传》:“亮躬耕陇亩,好为《梁父吟》。”杜甫因蜀后主祠联想到诸葛亮,又进一层联想到《梁父吟》。《梁父吟》原是丧葬之歌,此处连上句或表吊意。

长恨歌 白居易

汉皇⁽¹⁾重色思倾国,御宇多年求不得。杨家有女初长成,养在深闺人未识。天生丽质难自弃,一朝选在君王侧。回眸一笑百媚生,六宫粉黛无颜色。春寒赐浴华清池,温泉水滑洗凝脂。侍儿扶起娇无力,始是新承恩泽时。云鬓花颜金步摇,芙蓉帐暖度春宵。春宵苦短日高起,从此君王不早朝。承欢侍宴无闲暇,春从春游夜专夜。后宫佳丽三千人,三千宠爱在一身。金屋妆成娇侍夜,玉楼宴罢醉和春。姊妹弟兄皆

列土,可怜光彩生门户。遂令天下父母心,不重生男重生女。

骊宫高处入青云,仙乐风飘处处闻。缓歌慢舞凝丝竹,尽日君王看不足。渔阳鞞鼓⁽²⁾动地来,惊破霓裳羽衣曲。九重城阙烟尘生,千乘万骑西南行。翠华摇摇行复止,西出都门百余里。六军不发无奈何,宛转蛾眉马前死。花钿委地无人收,翠翘金雀玉搔头。君王掩面救不得,回看血泪相和流。黄埃散漫风萧索,云栈萦纡登剑阁。峨嵋山下少人行,旌旗无光日色薄⁽³⁾。蜀江水碧蜀山青,圣主朝朝暮暮情。行宫见月伤心色,夜雨闻铃肠断声。天旋日转回龙驭,到此踌躇不能去。马嵬坡下泥土中,不见玉颜空死处。

君臣相顾尽沾衣,东望都门信马归。归来池苑皆依旧,太液芙蓉未央柳。芙蓉如面柳如眉,对此如何不泪垂。春风桃李花开日,秋雨梧桐叶落时。西宫南内多秋草,落叶满阶红不扫。梨园弟子白发新,椒房阿监青娥老。夕殿萤飞思悄然,孤灯挑尽未成眠。迟迟钟鼓初长夜,耿耿星河欲曙天。鸳鸯瓦冷霜华重,翡翠衾寒谁与共。悠悠生死别经年,魂魄不曾来入梦。

临邛道士鸿都客,能以精诚致魂魄。为感君王辗转思,遂教方士殷勤觅。排云驭气奔如电,升天入地求之遍。上穷碧落⁽⁴⁾下黄泉,两处茫茫皆不见。忽闻海上有仙山,山在虚无缥缈间。楼阁玲珑五云起,其中绰约多仙子。中有一人字太真,雪肤花貌参差是。金阙西厢叩玉扃⁽⁵⁾,转教小玉报双成。闻道汉家天子使,九华帐里梦魂惊。揽衣推枕起徘徊,珠箔银屏迤迤开。云髻半偏新睡觉,花冠不整下堂来。风吹仙袂飘飘举,犹似霓裳羽衣舞。玉容寂寞泪阑干⁽⁶⁾,梨花一枝春带雨。

含情凝睇谢君王,一别音容两渺茫。昭阳殿里恩爱绝,蓬莱宫中日月长。回头下望人寰处,不见长安见尘雾。惟将旧物表深情,钿合金钗寄将去。钗留一股合一扇,钗擘黄金合分钿。但教心似金钿坚,天上人间会相见。临别殷勤重寄词,词中有誓两心知。七月七日长生殿,夜半无人私语时。在天愿作比翼鸟,在地愿为连理枝。天长地久有时尽,此恨绵绵无绝期。

注(1)汉皇 指唐明皇。

(2)渔阳鞞鼓 指安禄山在渔阳起兵叛乱。

(3)薄 临近、靠近。

(4)碧落 天空。

(5)扃 门闩。

(6)阑干 纵横。

锦瑟 李商隐

锦瑟无端五十弦⁽¹⁾，一弦一柱思华年⁽²⁾。庄生晓梦迷蝴蝶，望帝春心托杜鹃⁽³⁾。沧海月明珠有泪⁽⁴⁾，蓝田日暖玉生烟⁽⁵⁾。此情可待成追忆，只是当时已惘然。

注(1)瑟 拨弦乐器 通常二十五弦。

(2)柱 弦的支柱 每弦有一柱。年华：少年。作者写这首诗时已经年近五十，因弦柱之数触起年华之思。

(3)庄生晓梦迷蝴蝶 望帝春心托杜鹃：《庄子·内篇·齐物论》：“昔者庄周梦为蝴蝶，栩栩然蝴蝶也。”望帝：周末蜀国一个国君的称号。他名字叫杜宇，相传死后魂魄化为鸟，名叫杜鹃，鸣声凄惨。春心：《楚辞·招魂》：“目极千里兮伤春心。”

(4)珠有泪：传说南海有鲛人，其泪能变成珠。

(5)蓝田日暖玉生烟 陕西省蓝田县有玉山，产良玉。这里说良玉生烟，可望而不可即。

无题二首·其一 李商隐

昨夜星辰昨夜风，画楼西畔桂堂东⁽¹⁾。身无彩凤双飞翼，心有灵犀⁽²⁾一点通。隔座送钩⁽³⁾春酒暖，分曹射覆⁽⁴⁾蜡灯红。嗟余听鼓应官⁽⁵⁾去，走马兰台⁽⁶⁾类转蓬。

注(1)画楼、桂堂：比喻富贵人家的房舍。

(2)灵犀：旧说犀牛有神异，角中有白纹如线，直通两头。

(3)送钩：也称藏钩。古代的一种游戏。

(4)射覆：在覆器下放着东西令人猜。

(5)鼓：指更鼓。应官：上班。

(6)兰台：即秘书省，李商隐曾任秘书省正字。

隋宫 李商隐

紫泉宫殿锁烟霞，欲取芜城作帝家。玉玺不缘归日角⁽¹⁾，锦帆⁽²⁾应是到天涯。于今腐草无萤火，终古垂杨有暮鸦。地下若逢陈后主⁽³⁾，岂宜重问后庭花⁽⁴⁾。

注(1)日角：旧说为帝王之相。

(2)锦帆：指炀帝的龙舟，其帆皆锦制，所过之处，香闻十里。

(3)地下若逢陈后主：陈后主(陈叔宝)为陈朝国君，为隋所灭。相传隋炀帝在扬州时，梦中曾与陈后主相遇。

(4)后庭花《玉树后庭花》，乐府名，陈后主所作新歌，后人看做亡国之音。

无题四首·其一 李商隐

来是空言去绝踪，月斜楼上五更钟。梦为远别啼难唤，书被催成墨未浓。蜡照半笼金翡翠，麝熏微度绣芙蓉。刘郎⁽¹⁾已恨蓬山远，更隔蓬山一万重。

注(1)刘郎：相传东汉时刘晨、阮肇一同入山采药，遇二女子，邀至家，留半年乃还乡。

无题四首·其二 李商隐

飒飒东风细雨来，芙蓉塘外有轻雷。金蟾啮锁烧香入⁽¹⁾，玉虎牵丝汲井回⁽²⁾。贾氏窥帘韩掾少⁽³⁾，宓妃留枕魏王才。春心莫共花争发，一寸相思一寸灰。

注(1)金蟾啮锁烧香入：意谓虽有金蟾啮锁，香烟犹得进入。金蟾：旧注说是“蟾善闭气，古人用以饰锁”。啮：咬。

(2)玉虎牵丝汲井回：意谓井水虽深，玉虎犹得牵丝汲之。玉虎：井上的辘轳。丝：井索。汲：引。

(3)贾氏窥帘韩掾少：晋韩寿貌美，司空南充招为僚属，贾女于窗格中见韩寿而悦之，遂通情。韩掾：指韩寿。掾：僚属。少：年轻。

(4)宓妃留枕魏王才：魏曹植曾作《洛神赋》，赋中叙述他和洛河女神宓妃相遇事。宓妃：指洛神，传说为伏羲之女。留枕：这里指幽

会。魏王：曹植封东阿王，后改陈王。

无题 李商隐

相见时难别亦难，东风无力百花残。春蚕到死丝⁽¹⁾方尽，蜡炬成灰泪始干。晓镜但愁云鬓改，夜吟应觉月光寒。蓬山⁽²⁾此去无多路，青鸟⁽³⁾殷勤为探看。

注（1）丝：与“思”谐音。

（2）蓬山：即蓬莱山，海外三神山之一。这里指对方的住处。

（3）青鸟：神话中的鸟。它是西王母的使者（见《汉武故事》），这里指传递消息的人。

春雨 李商隐

怅卧新春白袷衣⁽¹⁾，白门寥落意多违⁽²⁾。红楼隔雨相望冷，珠箔飘灯独自归⁽³⁾。远路应悲春晼晚⁽⁴⁾，残宵犹得梦依稀⁽⁵⁾。玉珰⁽⁶⁾缄札何由达⁽⁶⁾，万里云罗一雁飞。

注（1）白袷：白夹衣。唐人以白衫为闲居便服。

（2）白门：古来有白门之称的地方不止一处，这里所指并不确定，可能指金陵。

（3）两句概括说在白门的生活并不如意。“红楼”中人正是作者所要寻访之人，从下文已知其早已在远路。人去楼空，故“相望冷”。箔：帘子。人行雨中，细雨飘在灯前，好像珠帘。

（4）春晼晚：春天日晚时。

（5）依稀：模糊，仿佛。

（6）玉珰（chēng）：用玉珰作为寄书信的信物。

无题二首·其一 李商隐

凤尾香罗薄几重？碧文圆顶夜深缝⁽¹⁾。扇裁月魄羞难掩，车走雷音语未通⁽²⁾。曾是寂寥金烬暗⁽³⁾，断无消息石榴红⁽⁴⁾。斑骓只系垂杨岸⁽⁵⁾，何处西南任好风⁽⁶⁾？

注（1）凤尾：罗上的花纹。香罗：指帐帏。碧文圆顶：指帐顶。

(2)月魄 :月轮无光处。这里用月比喻扇子的形状。雷声 :指车声。

(3)金烬 指灯心的余火。这句话写自己在夜深时的相思。

(4)这句说音讯隔绝 ,又到石榴花开的时候。

(5)斑骓 :黑白杂毛的马。

(6)这句话表示望对方来相会。曹植《七哀》诗 :“愿为西南风 ,长逝入君怀。”曹植原诗有人解释为以男女喻君臣 ,用来表示对魏文帝的忠爱。本篇写相思渴望 ,也有人以为有类似的寓意。

无题二首·其二 李商隐

重帏深下莫愁堂 ,卧后清宵细细长。神女⁽¹⁾生涯原是梦 ,小姑居处本无郎⁽²⁾。风波不信菱枝弱 ,月露谁教桂叶香。直道相思了无益 ,未妨惆怅是清狂⁽³⁾。

注(1)神女 :即宋玉《神女赋》中的巫山神女。

(2)小姑居处本无郎 :引自古乐府《青溪小姑曲》中“小姑所居 ,独处无郎。”

(3)直道相思了无益 ,未妨惆怅是清狂 :意谓即使相思全无好处 ,但这种惆怅之心 ,也只好算是痴情了。直道 :即使 ,就说。了 :完全。清狂 :旧注谓不狂之狂 ,犹今所谓痴情。按 :如作狂放解本也通 ,但既把诗中作为女子解 ,那么 ,还是作痴情解较切。

夜雨寄北⁽¹⁾ 李商隐

君问归期未有期 ,巴山夜雨涨秋池⁽²⁾。何当共剪西窗烛 ,却话巴山夜雨时(3)。

注(1)又题作《夜雨寄内》。

(2)巴山 :三巴都可以称“巴山” ,在这首诗里应指巴东。

(3)何当 犹言何时。末两句是说不晓得哪一天能够回家相对夜谈 ,追述今夜的客中情况。

虞美人 李煜

春花秋月何时了，往事知多少？小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中。

雕阑玉砌⁽¹⁾应犹在，只是朱颜改。问君能有几多愁，恰似一江春水向东流。

注（1）砌：台阶。雕阑玉砌 指南唐故宫。

浪淘沙 李煜

帘外雨潺潺⁽¹⁾，春意阑珊⁽²⁾。罗衾不耐五更寒。梦里不知身是客，一晌⁽³⁾贪欢。

独自莫凭栏，无限江山。别时容易见时难。流水落花春去也⁽⁴⁾，天上人间⁽⁵⁾。

注（1）潺潺（chán）：雨声。

（2）阑珊：衰残，将尽。

（3）一晌（shàng）：一会儿，片刻。

（4）流水落花春去也：意谓帝王的生活一去不返。

（5）天上人间：谓如天上人间的隔绝，永见无期。

相见欢 李煜

无言独上西楼，月如钩。寂寞梧桐深院锁清秋⁽¹⁾。

剪不断，理还乱，是离愁。别是一番滋味在心头。

注（1）锁清秋：深深被秋色所笼罩。

蝶恋花 柳永

伫倚危楼⁽¹⁾风细细，望极春愁，黯黯生天际。草色烟光残照里，无言谁会凭阑意。

拟把疏狂图一醉，对酒当歌，强乐还无味。衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴⁽²⁾。

注（1）危楼：高楼。

（2）衣带渐宽 指人逐渐消瘦。《古诗十九首》：“相去日已远，衣带日已缓。”

水龙吟·次韵章质夫杨花词 苏轼

似花还似非花，也无人惜从教坠⁽¹⁾。抛家傍路，思量却是，无情有思⁽²⁾。萦损柔肠⁽³⁾，困酣娇眼，欲开还闭⁽⁴⁾。梦随风万里，寻郎去处，又还被、莺呼起⁽⁵⁾。

不恨此花飞尽，恨西园、落红难缀⁽⁶⁾。晓来雨过，遗踪何在，一池萍碎⁽⁷⁾。春色三分，二分尘土，一分流水。细看来，不是杨花，点点是、离人泪⁽⁸⁾。

注（1）也无人惜从教坠：也没有人爱惜，任它飘来坠去。

（2）此句话说杨花不是无意地抛家傍路而飞，看似无情，却有它的愁思。

（3）萦：谓愁思萦回。柔肠：杨柳枝条柔细，故以柔肠为喻。

（4）此句形容困倦之极。以美人娇眼比喻柳眼。

（5）此句借用唐人金昌绪《春怨》诗：“打起黄莺儿，莫教枝上啼。啼时惊妾梦，不得到辽西。”

（6）此句意谓春事衰残。缀：连缀。

（7）萍碎：杨花落入水中，经宿而化为萍。

（8）此句也可标为“细看来不是杨花点点，是离人泪”。

水调歌头 苏轼

丙辰中秋，欢饮达旦，大醉，作此篇，兼怀子由。

明月几时有？把酒问青天⁽¹⁾。不知天上宫阙，今夕是何年？我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇⁽²⁾，高处不胜寒⁽³⁾。起舞弄清影，何似在人间⁽⁴⁾？

转朱阁，低绮户，照无眠⁽⁵⁾。不应有恨，何事长向别时圆⁽⁶⁾？人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟⁽⁷⁾。

注（1）李白《把酒问月》诗：“青天有月来几时？我欲停杯一问之。”借用此语。

（2）琼楼玉宇：指月中宫殿。

（3）《龙城录》载唐玄宗游月宫，见一大宫府，榜曰“广寒清虚之

府”。后人因称月宫为广寒宫。

(4)此句说起舞翩翩如仙,仿佛已经离开人间,置身天上。

(5)此句是说月光照遍了华美的楼阁,又低低地透进雕花的门窗里,照着有心事不能安眠的人。

(6)此句是说月亮既圆,便不应有恨了,但为什么偏偏要趁着人们离别的时候团圆呢?“长向”:一作“偏向”。

(7)婵娟:容颜美好,此指月色。

江城子·乙卯正月二十日夜记梦 苏轼

十年生死两茫茫⁽¹⁾。不思量,自难忘。千里孤坟,无处话凄凉。纵使相逢应不识,尘满面,鬓如霜⁽²⁾。

夜来幽梦忽还乡。小轩窗,正梳妆。相顾无言,惟有泪千行。料得年年肠断处,明月夜,短松冈⁽³⁾。

注(1)此句说死别十年,双方隔绝,什么也不知道。

(2)作者自伤奔走劳碌与衰老。霜:比喻发白。

(3)此句设想死者的痛苦,以寓自己的悼念之情。古人葬地多种松柏。

念奴娇·赤壁怀古 苏轼

大江东去,浪淘尽,千古风流人物⁽¹⁾。故垒西边,人道是,三国周郎赤壁。乱石穿空,惊涛拍岸,卷起千堆雪⁽²⁾。江山如画,一时多少豪杰。

遥想公瑾当年⁽³⁾,小乔初嫁了⁽⁴⁾,雄姿英发。羽扇纶巾⁽⁵⁾,谈笑间,强虏灰飞烟灭。故国神游⁽⁶⁾,多情应笑我⁽⁷⁾,早生华发。人间如梦,一尊还酹江月⁽⁸⁾。

注(1)风流人物:杰出的人物。

(2)雪:比喻浪花。

(3)公瑾:周瑜字公瑾。

(4)小乔:周瑜妻。乔:本作桥。《三国志·吴志·周瑜传》载周瑜从孙策攻皖,“得桥公两女,皆国色也。策自纳大桥,瑜纳小桥”。

(5) 纶 音 gu n。

(6) 故国神游：神游故国”的倒文。

(7) 多情应笑我：应笑我多情”的倒文。

(8) 酹(lèi) 把酒倒在地上祭奠。

卜算子·黄州定惠院寓居作 苏轼

缺月挂疏桐⁽¹⁾，漏断人初静⁽²⁾。谁见幽人独往来⁽³⁾？缥缈孤鸿影。

惊起却回头，有恨无人省⁽⁴⁾。拣尽寒枝不肯栖，寂寞沙洲冷。

注(1)疏 通疏。

(2) 漏断 漏壶里水滴尽了，指深夜。漏：古代用水计时之器。

(3) 幽人 指下文的“孤鸿”。

(4) 省(x ng) 领悟，了解。

和子由渑池怀旧 苏轼

人生到处知何似？应似飞鸿踏雪泥。泥上偶然留指爪，鸿飞那复计东西。老僧已死成新塔，坏壁无由见旧题。往日崎岖还记否？路旁人困蹇驴嘶。

踏莎行 秦观

雾失楼台，月迷津渡，桃源望断无寻处。可堪孤馆闭春寒，杜鹃声里斜阳暮。

驿寄梅花，鱼传尺素⁽¹⁾，砌成此恨无重数。郴江幸自绕郴山，为谁流下潇湘去。

注(1)尺素：书信。

一剪梅 李清照

红藕香残玉簟秋。轻解罗裳，独上兰舟。云中谁寄锦书来？雁字回时，月满西楼。

花自飘零水自流。一种相思，两处闲愁。此情无计可消除，才下眉

头,却上心头。

声声慢 李清照

寻寻觅觅,冷冷清清,淒淒惨惨戚戚。乍暖还寒时候,最难将息。三杯两盏淡酒,怎敌他、晚来风急?雁过也⁽¹⁾,正伤心,却是旧时相识。

满地黄花堆积。憔悴损,如今有谁堪摘?守着窗儿,独自怎生得黑?梧桐更兼细雨,到黄昏、点点滴滴。这次第,怎一个愁字了得!

注(1)雁过也:古代鸿雁传书,此处表示悼亡和怀旧。

水龙吟·登建康赏心亭 辛弃疾

楚天千里清秋,水随天去秋无际。遥岑⁽¹⁾远目,献愁供恨,玉簪螺髻⁽²⁾。落日楼头,断鸿声里,江南游子,把吴钩看了,阑干拍遍,无人会,登临意。

休说鲈鱼堪脍,尽西风,季鹰归未?求田问舍,怕应羞见,刘郎才气。可惜流年,忧愁风雨,树犹如此!倩何人、唤取红巾翠袖,搵⁽³⁾英雄泪?

注(1)岑(céng):小山。

(2)玉簪螺髻:形容远山看起来象妇女头上的玉簪和发髻。

(3)搵:擦。

摸鱼儿 辛弃疾

淳熙己亥,自湖北漕移湖南,同官王正之置酒小山亭,为赋。

更能消、几番风雨,匆匆春又归去。惜春长怕花开早,何况落红无数。春且住,见说⁽¹⁾道,天涯芳草无归路。怨春不语。算只有殷勤,画檐蛛网,尽日惹飞絮。

长门事⁽²⁾,准拟佳期又误。蛾眉曾有人妒。千金纵买相如赋,脉脉此情谁诉?君莫舞,君不见,玉环飞燕皆尘土!闲愁最苦。休去倚危栏,斜阳正在,烟柳断肠处。

注(1)见说:听说。

(2)长门事:据《文选》记载,汉武帝陈皇后失宠,废居长门宫,乃使

人送黄金百两，请司马相如作《长门赋》，终于使汉武帝感动，陈皇后再次得宠。

寄黄几复 黄庭坚

我居北海君南海，寄雁传书谢不能。桃李春风一杯酒，江湖夜雨十年灯。持家但有四立壁，治国不蕲⁽¹⁾三折肱⁽²⁾。想得读书头已白，隔溪猿哭瘴烟藤。

注（1）蕲 通祈，祈求。

（2）三折肱（gōng）《左传·定公十三年》：“三折肱，知为良医”，意谓一个人折臂三次，便可成为治疗断臂的良医。这句话是说友人不苟合取容而委屈自己，不想为得“良医”空名，倒把臂膀打折三次。

《西厢记》第四本第三折 王实甫

（夫人长老上，云）今日送张生赴京，就十里长亭，安排下筵席。我和长老先行，不见张生、小姐来到。

（旦、末、红同上，旦云）今日送张生上朝取应去，早是离人伤感，况值那暮秋天气，好烦恼人也呵！“悲欢聚散一杯酒，南北东西万里程”。（旦唱）

〔正宫·端正好〕碧云天，黄花地，西风紧，北雁南飞。晓来谁染霜林醉？总是离人泪。

〔滚绣球〕恨相见得迟，怨归去得疾。柳丝长玉骢难系，恨不倩疏林挂住斜晖。马儿迳迳的行，车儿快快的随，却告了相思回避，破题儿又早别离。听得道一声“去也”，松了金钏；遥望见十里长亭，减了玉肌。此恨谁知？

（红云）姐姐今日怎么不打扮？（旦云）你那知我的心里呵！（唱）

〔叨叨令〕见安排着车儿、马儿，不由人熬熬煎煎的气；有甚么心情花儿、靥儿，打扮得娇娇滴滴的媚。准备着被儿、枕儿，则索昏昏沉沉的睡；从今后衫儿、袖儿，都揾湿做重重叠叠的泪。兀的不闷杀人也么哥！兀的不闷杀人也么哥！久已后书儿、信儿，索与我凄凄惶惶的寄。

（做到，见夫人科）（夫人云）张生和长老坐，小姐这壁坐，红娘将酒

来。张生，你向前来，是自家亲眷，不要回避。俺今日将莺莺与你，到京师休辱没了俺孩儿，挣揣一个状元回来者。（末云）小生托夫人余荫，凭着胸中之才，视官如拾芥耳。（洁云）夫人主张不差，张生不是落后的人。（把酒了坐）（旦长吁科）（唱）

[脱布衫]下西风黄叶纷飞，染寒烟衰草萋迷。酒席上斜签着坐的，蹙愁眉死临侵地。

[小梁州]我见他阁泪汪汪不敢垂，恐怕人知；猛然见了把头低，长吁气，推整素罗衣。

[幺篇]虽然久后成佳配，奈时间怎不悲啼。意似痴，心如醉，昨宵今日，清减了小腰围。

（夫人云）小姐把盏者！（红递酒，旦把盏长吁科，云）请吃酒！（旦唱）

[上小楼]合欢未已，离愁相继。想着俺前暮私情，昨夜成亲，今日别离。我谗知这几日相思滋味，却原来比别离情更增十倍。

[幺篇]年少呵轻远别，情薄呵易弃掷。全不想腿儿相挨，脸儿相偎，手儿相携。你与俺崔相国做女婿，妻荣夫贵，但得一个并头莲，煞强如状元及第。

（夫人云）红娘把盏者！（红把酒科）（旦唱）

[满庭芳]供食太急，须臾对面，顷刻别离。若不是酒席间子母每当回避，有心待与他举案齐眉。虽然是厮守得一时半刻，也合着俺夫妻每共桌而食。眼底空留意，寻思起就里，险化做望夫石。

（红云）姐姐不曾吃早饭，饮一口儿汤水。（旦云）红娘，甚么汤水咽得下！

[快活三]将来的酒共食，尝着似土和泥。假若便是土和泥，也有些土气息，泥滋味。

[朝天子]暖溶溶玉醅，白泠泠似水，多半是相思泪。眼面前茶饭怕不待要吃，恨塞满愁肠胃。蜗角虚名，蝇头微利，拆鸳鸯在两下里。一个这壁，一个那壁，一递一声长吁气。

（夫人云）辆起车儿，俺先回去，小姐随后和红娘来。（下）（末辞洁科）（洁云）此一行别无话儿，贫僧准备买登科录看，做亲的茶饭少不得

贫僧的。先生在意，鞍马上保重者！从今经忏无心礼，专听春雷第一声。（下）（旦唱）

〔四边静〕霎时间杯盘狼藉，车儿投东，马儿向西，两意徘徊，落日山横翠。知他今宵宿在那里？在梦也难寻觅。

（旦云）张生，此一行得官不得官，疾便回来。（末云）小生这一去白夺个状元，正是“青霄有路终须到，金榜无名誓不归”。（旦云）君行别无所赠，口占一绝，为君送行：“弃掷今何在，当时且自亲。还将旧来意，怜取眼前人。”（末云）小姐之意差矣，张珙更敢怜谁？谨赍一绝，以剖寸心：“人生长远别，孰与最关亲？不遇知音者，谁怜长叹人？”（旦唱）

〔耍孩儿〕淋漓襟袖啼红泪，比司马青衫更湿。伯劳东去燕西飞，未登程先问归期。虽然眼底人千里，且尽生前酒一杯。未饮心先醉，眼中流血，心内成灰。

〔五煞〕到京师，服水土，趁程途，节饮食，顺时自保揣身体。荒村雨露宜眠早，野店风霜要起迟！鞍马秋风里，最难调护，最要扶持。

〔四煞〕这忧愁诉与谁？相思只自知，老天不管人憔悴。泪添九曲黄河溢，恨压三峰华岳低。到晚来闷把西楼倚，见了些夕阳古道，衰柳长堤。

〔三煞〕笑吟吟一处来，哭啼啼独自归。归家若到罗帏里，昨宵个绣衾香暖留春住，今夜个翠被生寒有梦知。留恋你别无意，见据鞍上马，阁不住泪眼愁眉。

（末云）有甚言语嘱咐小生咱？（旦唱）

〔二煞〕你休忧文齐福不齐，我则怕你停妻再娶妻。休要“一春鱼雁无消息！”我这里“青鸾有信频须寄”。你却休“金榜无名誓不归”。此一节君须记，若见了那异乡花草，再休似此处栖迟。

（末云）再谁似小姐？小生又生此念？（旦唱）

〔一煞〕青山隔送行，疏林不做美，淡烟暮霭相遮蔽，夕阳古道无人语，禾黍秋风听马嘶。我为甚么懒上车儿内，来时甚急，去后何迟？

（红云）夫人去好一会，姐姐，咱家去！（旦唱）

〔收尾〕四围山色中，一鞭残照里。遍人间烦恼填胸臆，量这些大

小车儿如何载得起？

（旦、红下）末云：仆童赶早行一程儿，早寻个宿处。泪随流水急，愁逐野云飞。（下）

《三国演义》第五回 罗贯中

发矫诏诸镇应曹公 破关兵三英战吕布

却说陈宫临欲下手杀曹操，忽转念曰：“我为国家，跟他到此，杀之不义。不若弃而他往。”插剑上马，不等天明，自投东郡去了。操觉，不见陈宫，寻思：“此人见我说了这两句，疑我不仁，弃我而去。吾当急行，不可久留。”遂连夜到陈留，寻见父亲，备说前事，欲散家资，招募义兵。父言：“资少恐不成事。此间有孝廉卫弘，疏财仗义，其家巨富，若得相助，事可图矣。”操置酒张筵，拜请卫弘到家，告曰：“今汉室无主，董卓专权，欺君害民，天下切齿。操欲力扶社稷，恨力不足。公乃忠义之士，敢求相助！”卫弘曰：“吾有是心久矣，恨未遇英雄耳。既孟德有大志，愿将家资相助。”操大喜。于是先发矫诏，驰报各道，然后招集义兵，竖起招兵白旗一面，上书“忠义”二字。不数日间，应募之士，如雨骈集。

一日，有一个阳平卫国人，姓乐，名进，字文谦，来投曹操。又有一个山阳巨鹿人，姓李，名典，字曼成，也来投曹操。操皆留为帐前吏。又有沛国谯人夏侯惇，字元让，乃夏侯婴之后，自小习枪棒。年十四，从师学武，有人辱骂其师，惇杀之，逃于外方。闻知曹操起兵，与其族弟夏侯渊两个，各引壮士千人来会。此二人本操之弟兄，操父曹嵩，原是夏侯氏之子，过房与曹家，因此是同族。不数日，曹氏兄弟曹仁、曹洪，各引兵千余来助。曹仁字子孝，曹洪字子廉，二人弓马熟娴，武艺精通。操大喜，于村中调练军马。卫弘尽出家财，置办衣甲旗幡。四方送粮食者，不计其数。

时袁绍得操矫诏，乃聚麾下文武，引兵三万，离渤海来与曹操会盟。操作檄文以达诸郡。檄文曰：

操等谨以大义布告天下：董卓欺天罔地，灭国弑君，秽乱宫禁，残害生灵，狼戾不仁，罪恶充积！今奉天子密诏，大集义兵，誓欲扫清华夏，

剿戮群凶。望兴义师，共泄公愤，扶持王室，拯救黎民。檄文到日，可速奉行！

操发檄文去后，各镇诸侯皆起兵相应：

第一镇，后将军南阳太守袁术；

第二镇，冀州刺史韩馥；

第三镇，豫州刺史孔伋；

第四镇，兖州刺史刘岱；

第五镇，河内郡太守王匡；

第六镇，陈留太守张邈；

第七镇，东郡太守乔瑁；

第八镇，山阳太守袁遗；

第九镇，济北相鲍信；

第十镇，北海太守孔融；

第十一镇，广陵太守张超；

第十二镇，徐州刺史陶谦；

第十三镇，西凉太守马腾；

第十四镇，北平太守公孙瓒；

第十五镇，上党太守张杨；

第十六镇，乌程侯长沙太守孙坚；

第十七镇，祁乡侯渤海太守袁绍。

诸路军马，多少不等，有三万者，有一二万者，各领文官武将，投洛阳来。

且说北平太守公孙瓒，统领精兵一万五千，路经德州平原县。正行之间，遥见桑树丛中，一面黄旗，数骑来迎。瓒视之，乃刘玄德也。瓒问曰：“贤弟何故在此？”玄德曰：“旧日蒙兄保备为平原县令，今闻大军过此，特来奉候，就请兄长入城歇马。”瓒指关、张而问曰：“此何人也？”玄德曰：“此关羽、张飞，备结义兄弟也。”瓒曰：“乃同破黄巾者乎？”玄德曰：“皆此二人之力。”瓒曰：“今居何职？”玄德答曰：“关羽为马弓手，张飞为步弓手。”瓒叹曰：“如此可谓埋没英雄！今董卓作乱，天下诸侯共往诛之。贤弟可弃此卑官，一同讨贼，力扶汉室，若何？”玄德曰：“愿

往。”张飞曰：“当时若容我杀了此贼，免有今日之事。”云长曰：“事已至此，即当收拾前去。”玄德、关、张引数骑跟公孙瓒来，曹操接着。众诸侯亦陆续皆至，各自安营下寨，连接二百余里。

操乃宰牛杀马，大会诸侯，商议进兵之策。太守王匡曰：“今奉大义，必立盟主，众听约束，然后进兵。”操曰：“袁本初四世三公，门多故吏，汉朝名相之裔，可为盟主。”绍再三推辞，众皆曰：“非本初不可。”绍方应允。次日，筑台三层，遍列五方旗帜，上建白旄黄钺，兵符将印，请绍登坛。绍整衣佩剑，慨然而上，焚香再拜。其盟曰：

汉室不幸，皇纲失统。贼臣董卓，乘衅纵害，祸加至尊，虐流百姓。绍等惧社稷沦丧，纠合义兵，并赴国难。凡我同盟，齐心戮力，以致臣节，必无二志。有渝此盟，俾坠其命，无克遗育。皇天后土，祖宗明灵，实皆鉴之！

读毕歃血。众因其辞气慷慨，皆涕泗横流。歃血已罢，下坛。众扶绍升帐而坐，两行依爵位年齿分列坐定。操行酒数巡，言曰：“今日既立盟主，各听调遣，同扶国家，勿以强弱计较。”袁绍曰：“绍虽不才，既承公等推为盟主，有功必赏，有罪必罚。国有常刑，军有纪律。各宜遵守，勿得违犯。”众皆曰：“惟命是听。”绍曰：“吾弟袁术总督粮草，应付诸营，无使有缺。更须一人为先锋，直抵汜水关挑战。余各据险要，以为接应。”长沙太守孙坚出曰：“坚愿为前部。”绍曰：“文台勇烈，可当此任。”坚遂引本部人马，杀奔汜水关来。守关将士，差流星马往洛阳丞相府告急。

董卓自专大权之后，每日饮宴。李儒接得告急文书，径来禀卓。卓大惊，急聚众将商议。温侯吕布挺身出曰：“父亲勿虑。关外诸侯，布视之如草芥，愿提虎狼之师，尽斩其首，悬于都门。”卓大喜曰：“吾有奉先，高枕无忧矣！”言未绝，吕布背后一人高声出曰：“‘割鸡焉用牛刀’？不劳温侯亲往。吾斩众诸侯首级，如探囊取物耳！”卓视之，其人身长九尺，虎体狼腰，豹头猿臂，关西人也，姓华，名雄。卓闻言大喜，加为骁骑校尉。拨马步军五万，同李肃、胡轡、赵岑星夜赴关迎敌。众诸侯内有济北相鲍信，寻思孙坚既为前部，怕他夺了头功，暗拨其弟鲍忠，先将马步军三千，径抄小路，直到关下搦战。华雄引铁骑五百，飞下关来，大

喝：“贼将休走！”鲍忠急待退，被华雄手起刀落，斩于马下。生擒将校极多。华雄遣人赍鲍忠首级来相府报捷，卓加雄为都督。

却说孙坚引四将直至关前。那四将？第一个，右北平土垠人，姓程，名普，字德谋，使一条铁脊蛇矛。第二个，姓黄，名盖，字公覆，零陵人也，使铁鞭。第三个，姓韩，名当，字义公，辽西令支人也，使一口大刀。第四个，姓祖，名茂，字太荣，吴郡富春人也，使双刀。孙坚披烂银铠，裹赤帻，横古锭刀，骑花鬃马，指关上而骂曰：“助恶匹夫，何不早降！”华雄副将胡轡引兵五千，出关迎战。程普飞马挺矛，直取胡轡。斗不数合，程普刺中胡轡咽喉，死于马下。坚挥军直杀至关前，关上矢石如雨。孙坚引兵回至梁东屯住，使人于袁绍处报捷，就于袁术处催粮。或说术曰：“孙坚乃江东猛虎，若打破洛阳，杀了董卓，正是除狼而得虎也。今不与粮，彼军必散。”术听之，不发粮草。

孙坚军缺食，军中自乱，细作报上关来。李肃为华雄谋曰：“今夜我引一军从小路下关，袭孙坚寨后，将军击其前寨，坚可擒矣。”雄从之，传令军士饱餐，乘夜下关。是夜月白风清。到坚寨时，已是半夜，鼓噪直进。坚慌忙披挂上马，正遇华雄。两马相交，斗不数合，后面李肃军到，竟天价放起火来。坚军乱窜。众将各自混战，止有祖茂跟定孙坚，突围而走。背后华雄追来。坚取箭，连放两箭，皆被华雄躲过，再放第三箭时，因用力太猛，拽折了鹊画弓，只得弃弓纵马而奔。祖茂曰：“主公头上赤帻射目，为贼所识认，可脱帻与某戴之。”坚就脱帻换茂盔，分两路而走。雄军只望赤帻者追赶，坚乃从小路得脱。祖茂被华雄追急，将赤帻挂于人家烧不尽的庭柱上，却入树林潜躲。华雄军于月下遥见赤帻，四面围定，不敢近前。用箭射之，方知是计，遂向前取了赤帻。祖茂于林后杀出，挥双刀欲劈华雄，雄大喝一声，将祖茂一刀砍于马下。杀至天明，雄方引兵上关。程普、黄盖、韩当都来，寻见孙坚，再收拾军马屯扎。坚为折了祖茂，伤感不已，星夜遣人报知袁绍。

绍大惊曰：“不想孙文台败于华雄之手！”便聚众诸侯商议。众人都到，只有公孙瓒后至，绍请入帐列坐。绍曰：“前日鲍将军之弟不遵调遣，擅自进兵，杀身丧命，折了许多军士；今者孙文台又败于华雄。挫动锐气，为之奈何？”诸侯并皆不语。绍举目遍视，见公孙瓒背后立着

三人 ,容貌异常 ,都在那里冷笑。绍问曰 “ 公孙太守背后何人 ?” 瓚呼玄德出曰 “ 此吾自幼同舍兄弟 ,平原令刘备是也。” 曹操曰 “ 莫非破黄巾刘玄德乎 ?” 瓚曰 “ 然。” 即令刘玄德拜见。瓚将玄德功劳 ,并其出身 ,细说一遍。绍曰 “ 既是汉室宗派 ,取坐来。” 命坐。备逊谢。绍曰 : “ 吾非敬汝名爵 ,吾敬汝是帝室之胄耳。” 玄德乃坐于末位 ,关、张叉手侍立于后。

忽探子来报 : 华雄引铁骑下关 ,用长竿挑着孙太守赤帻 ,来寨前大骂搦战。” 绍曰 “ 谁敢去战 ?” 袁术背后转出骁将俞涉 ,曰 “ 小将愿往。” 绍喜 ,便著俞涉出马。即时报来 “ 俞涉与华雄战不三合 ,被华雄斩了。” 众大惊。太守韩馥曰 “ 吾有上将潘凤 ,可斩华雄。” 绍急令出战。潘凤手提大斧上马。去不多时 ,飞马来报 “ 潘凤又被华雄斩了。” 众皆失色。绍曰 “ 可惜吾上将颜良、文丑未至 ! 得一人在此 ,何惧华雄 !” 言未毕 ,阶下一人大呼出曰 “ 小将愿往斩华雄头 ,献于帐下 !” 众视之 ,见其人身长九尺 ,髯长二尺 ,丹凤眼 ,卧蚕眉 ,面如重枣 ,声如巨钟 ,立于帐前。绍问何人。公孙瓚曰 “ 此刘玄德之弟关羽也。” 绍问 : “ 见居何职 ?” 瓚曰 “ 跟随刘玄德充马弓手。” 帐上袁术大喝曰 “ 汝欺吾众诸侯无大将耶 ? 量一弓手 ,安敢乱言 ! 与我打出 !” 曹操急止之曰 “ 公路息怒。此人既出大言 ,必有勇略。试教出马 ,如其不胜 ,责之未迟。” 袁绍曰 “ 使一弓手出战 ,必被华雄所笑。” 操曰 “ 此人仪表不俗 ,华雄安知他是弓手 ?” 关公曰 “ 如不胜 ,请斩某头。” 操教酹热酒一杯 ,与关公饮了上马。关公曰 “ 酒且斟下 ,某去便来。” 出帐提刀 ,飞身上马。众诸侯听得关外鼓声大振 ,喊声大举 ,如天摧地塌、岳撼山崩 ,众皆失惊。正欲探听 ,鸾铃响 ,马到中军 ,云长提华雄之头 ,掷于地上。其酒尚温。后人诗赞之曰 :

威镇乾坤第一功 ,辕门画鼓响冬冬。云长停盏施英勇 ,酒尚温时斩华雄。

曹操大喜。只见玄德背后 ,转出张飞 ,高声大叫 “ 俺哥哥斩了华雄 ,不就这里杀入关去活拿董卓 ,更待何时 !” 袁术大怒 ,喝曰 “ 俺大臣尚自谦让 ,量一县令手下小卒 ,安敢在此耀武扬威 ! 都与赶出帐去 !” 曹操曰 “ 得功者赏 ,何计贵贱乎 ?” 袁术曰 “ 既然公等只重一县令 ,我

当告退。”操曰：“岂可因一言而误大事耶？”命公孙瓒且带玄德、关、张回寨。众官皆散。曹操暗使人赍牛酒，抚慰三人。却说华雄手下败军报上关来，李肃慌忙写告急文书，申闻董卓。卓急聚李儒、吕布等商议。儒曰：“今失了上将华雄，贼势浩大。袁绍为盟主，绍叔袁隗，现为太傅，倘或里应外合，深为不便，可先除之。请丞相亲领大军，分拨剿捕。”卓然其说，唤李傕、郭汜领兵五百，围住太傅袁隗家，不分老幼，尽皆诛绝，先将袁隗首级去关前号令。卓遂起兵二十万，分为两路而来：一路先令李傕、郭汜引兵五万，把住汜水关，不要厮杀；卓自将十五万，同李儒、吕布、樊稠、张济等守虎牢关。这关离洛阳五十里。军马到关，卓令吕布领三万军去关前扎住大寨。卓自在关上屯住。

流星马探听得，报入袁绍大寨里来。绍聚众商议。操曰：“董卓屯兵虎牢，截俺诸侯中路，今可勒兵一半迎敌。”绍乃分王匡、乔瑁、鲍信、袁遗、孔融、张杨、陶谦、公孙瓒八路诸侯往虎牢关迎敌，操引军往来救应。八路诸侯，各自起兵。河内太守王匡，引兵先到。吕布带铁骑三千，飞奔来迎。王匡将军马列成阵势，勒马门旗下看时，见吕布出阵：头戴三叉束发紫金冠，体挂西川红锦百花袍，身披兽面吞头连环铠，腰系勒甲玲珑狮蛮带。弓箭随身，手持画戟，坐下嘶风赤兔马，果然是“人中吕布，马中赤兔”！王匡回头问曰：“谁敢出战？”后面一将，纵马挺枪而出。匡视之，乃河内名将方悦。两马相交，无五合，被吕布一戟刺于马下，挺戟直冲过来。匡军大败，四散奔走。布东西冲杀，如入无人之境。幸得乔瑁、袁遗两军皆至，来救王匡，吕布方退。三路诸侯各折了些人马，退三十里下寨。随五路军马都至，一处商议，言吕布英雄，无人可敌。正虑间，小校报来：“吕布搦战。”八路诸侯，一齐上马。军分八队，布在高冈。遥望吕布一簇军马，绣旗招飐，先来冲阵。上党太守张杨部将穆顺，出马挺枪迎战，被吕布手起一戟，刺于马下。众大惊。北海太守孔融部将武安国，使铁锤飞马而出。吕布挥戟拍马来迎。战到十余合，一戟砍断安国手腕，弃锤于地而走。八路军兵齐出，救了武安国。吕布退回去了。

众诸侯回寨商议。曹操曰：“吕布英勇无敌，可会十八路诸侯，共议良策。若擒了吕布，董卓易诛耳。”正议间，吕布复引兵搦战。八路

诸侯齐出。公孙瓒挥槊亲战吕布。战不数合，瓒败走，吕布纵赤兔马赶来。那马日行千里，飞走如风，看看赶上。布举画戟，望瓒后心便刺。旁边一将，圆睁环眼，倒竖虎须，挺丈八蛇矛，飞马大叫：“三姓家奴休走！燕人张飞在此！”吕布见了，弃了公孙瓒，便战张飞。飞抖擞精神，酣战吕布，连斗五十余合，不分胜负。云长见了，把马一拍，舞八十二斤青龙偃月刀，来夹攻吕布。三匹马丁字儿厮杀。战到三十合，战不倒吕布。刘玄德掣双股剑，骤黄鬃马，刺斜里也来助战。这三个围住吕布，转灯儿般厮杀。八路人马都看得呆了。吕布架隔遮拦不定，看着玄德面上，虚刺一戟，玄德急闪。吕布荡开阵角，倒拖画戟，飞马便回。三个那里肯舍，拍马赶来，八路军兵，喊声大震，一齐掩杀。吕布军马望关上奔走，玄德、关、张随后赶来。古人曾有篇言语，单道着玄德、关、张三战吕布：

汉朝天数当桓灵，炎炎红日将西倾。奸臣董卓废少帝，刘协懦弱魂梦惊。曹操传檄告天下，诸侯奋怒皆兴兵。议立袁绍作盟主，誓扶王室定太平。温侯吕布世无比，雄才四海夸英伟。护躯银铠砌龙鳞，束发金冠簪雉尾。参差宝带兽平吞，错落锦袍飞凤起。龙驹跳踏起天风，画戟荧煌射秋水。出关搦战谁敢当？诸侯胆裂心惶惶。跃出燕人张翼德，手持蛇矛丈八枪。虎须倒竖翻金线，环眼圆睁起电光。酣战未能分胜败，阵前恼起关云长。青龙宝刀灿霜雪，鸂鶒战袍飞蛱蝶。马蹄到处鬼神嚎，目前一怒应流血。枭雄玄德掣双锋，抖擞天威施勇烈。三人围绕战多时，遮拦架隔无休歇。喊声震动天地翻，杀气迷漫牛斗寒。吕布力穷寻走路，遥望家山拍马还。倒拖画杆方天戟，乱散销金五彩幡。顿断绒绦走赤兔，翻身飞上虎牢关。

三人直赶吕布到关下，看见关上西风飘动青罗伞盖。张飞大叫：“此必董卓！追吕布有甚强处？不如先拿董卓，便是斩草除根！”拍马上关，来擒董卓。正是：

擒贼定须擒贼首，奇功端的待奇人。

未知胜负如何，且听下文分解。

柴进门招天下客 林冲棒打洪教头

话说当时薛霸双手举起棍来，望林冲脑袋上便劈下来。说时迟，那时快，薛霸的棍恰举起来，只见松树背后雷鸣也似一声，那条铁禅杖飞将来，把这水火棍一隔，丢去九霄云外。跳出一个胖大和尚来，喝道：“洒家在林子里听你多时！”两个公人看那和尚时，穿一领皂布直裰，跨一口戒刀，提起禅杖，轮起来打两个公人。

林冲方才闪开眼看时，认得是鲁智深。林冲连忙叫道：“师兄不可下手，我有话说。”智深听得，收住禅杖。两个公人呆了半晌，动弹不得。林冲道：“非干他两个事，尽是高太尉使陆虞候分付他两个公人，要害我性命。他两个怎不依他？你若打杀他两个，也是冤屈！”

鲁智深扯出戒刀，把索子都割断了，便扶起林冲，叫：“兄弟，俺自从和你买刀那日相别之后，洒家忧得你苦。自从你受官司，俺又无处去救你。打听的你断配沧州，洒家在开封府前又寻不见。却听得人说，监在使臣房内，又见酒保来请两个公人说道：‘店里一位官人寻说话。’以此洒家疑心，放你不下。恐这厮们路上害你，俺特地跟将来。见这两个撮鸟带你入店里去，洒家也在那里歇。夜间听得那厮两个做神做鬼，把滚汤赚了你脚。那时俺便要杀这两个撮鸟，却被客店里人多，恐防救了。洒家见这厮们不怀好心，越放你不下。你五更里出门时，洒家先投奔这林子里来，等杀这厮两个撮鸟。他倒来这里害你，正好杀斯这两个。”林冲劝道：“既然师兄救了我，你休害他两个性命。”鲁智深喝道：“你这两个撮鸟！洒家不看兄弟面时，把你这两个都剁做肉酱！且看兄弟面皮，饶你两个性命。”就那里插了戒刀，喝道：“你这两个撮鸟，快搀兄弟，都跟洒家来。”提了禅杖先走。两个公人那里敢回话，只叫：“林教头救俺两个。”依前背上包裹，拾了水火棍，扶着林冲。又替他拿了包裹，一同跟出林子来。行得三四里路程，见一座小小酒店在村口，四个人入来坐下。看那店时，但见：前临驿路，后接溪村。数株桃柳绿荫浓，几处葵榴红影乱。门外森森麻麦，窗间猗猗荷花。轻轻酒旆舞熏风，短短芦帘遮酷日。壁边瓦瓮，白泠泠满贮村醪；架上瓷瓶，香喷喷新开社酝。白发田翁亲涤器，红颜村女笑当垆。

当下深、冲、超、霸四人在村酒店中坐下，唤酒保买五七斤肉，打两

角酒来吃 ,回些面来打饼。酒保一面整治 ,把酒来筛。两个公人道 :“ 不敢拜问师父在那个寺里住持 ?”智深笑道 :“ 你两个撮鸟问俺住处做甚么 ?莫不去教高俅做甚么奈何洒家 ?别人怕他 ,俺不怕他。洒家若撞着那厮 ,教他吃三百禅杖。”两个公人那里敢再开口。吃了些酒肉 ,收拾了行李 ,还了酒钱 ,出离了村店。林冲问道 :“ 师兄 ,今投那里去 ?”鲁智深道 :“ 杀人须见血 ,救人须救彻。”洒家放你不下 ,直送兄弟到沧州。”两个公人听了。暗暗地道 :“ 苦也 !却是坏了我们的勾当 ,转去时怎回话 ?且只得随顺他 ,一处行路。”有诗为证 :最恨奸谋欺白日 ,独持义气薄黄金。迢迢不畏千程路 ,辛苦惟存一片心。

自此途中被鲁智深要行便行 ,要歇便歇 ,那里敢扭他 ?好便骂 ,不好便打。两个公人不敢高声 ,只怕和尚发作。行了两程 ,讨了一辆车子 ,林冲上车将息 ,三个跟着车子行着。两个公人怀着鬼胎 ,各自要保性命 ,只得小心随顺着行。鲁智深一路买酒买肉 ,将息林冲 ,那两个公人也吃。遇着客店 ,早歇晚行 ,都是那两个公人打火做饭 ,谁敢不依他 ?二人暗商量 :“ 我们被这和尚监押定了 ,明日回去 ,高太尉必然奈何俺。”薛霸道 :“ 我听得大相国寺菜园廨宇里新来了个僧人 ,唤做鲁智深 ,想来必是他。回去实说 ,俺要在野猪林结果他 ,被这和尚救了 ,一路护送到沧州 ,因此下手不得。舍着还了他十两金子 ,着陆谦自去寻这和尚便了。我和你只要躲得身上干净。”董超道 :“ 也说的是。”两个暗商量了不题。

话休絮繁。被智深监押不离 ,行了十七八日 ,近沧州只七十来里路程。一路去都有人家 ,再无僻净处了。鲁智深打听得实了 ,就松林里少歇。智深对林冲道 :“ 兄弟 ,此去沧州不远了。前路都有人家 ,别无僻净去处 ,洒家已打听实了。俺如今和你分手。异日再得相见。”林冲道 :“ 师兄回去 ,泰山处可说知。防护之恩 ,不死当以厚报。”鲁智深又取出一二十两银子与林冲 ,把三二两与两个公人道 :“ 你两个撮鸟 ,本是路上砍了你两个头 ,兄弟面上 ,饶你两个鸟命。如今没多路了 ,休生歹心。”两个道 :“ 再怎敢 ?皆是太尉差遣。”接了银子 ,却待分手 ,鲁智深看着两个公人道 :“ 你两个撮鸟的头 ,硬似这松树么 ?”二人答道 :“ 小人头是父母皮肉 ,包着些骨头。”智深轮起禅杖 ,把松树只一下 ,打得树

有二寸深痕 ,齐齐折了。喝一声道 :“你两个撮鸟 ,但有歹心 ,教你头也
与这树一般。”摆着手 ,拖了禅杖 ,叫声 :“兄弟保重。”自回去了。董超 ,
薛霸都吐出舌头来 ,半晌缩不入去。林冲道 :“上下 ,俺们自去罢。”两
个公人道 :“好个莽和尚 ,一下打折了一株树。”林冲道 :“这个直得甚
么 ? 相国寺一株柳树 ,连根也拔将出来。”二人只把头来摇 ,方才得知
是实。

三人当下离了松林。行到晌午 ,早望见官道上一座酒店。但见 :古
道孤村 ,路傍酒店。杨柳岸 ,晓垂锦旌 ,莲花荡 ,风拂青帘。刘伶仰卧画
床前 ,李白醉眠描壁上。社酝壮农夫之胆 ,村醪助野叟之容。神仙玉佩
曾留下 ,卿相金貂也当来。

三个人入酒店里来 ,林冲让两个公人上首坐了。董、薛二人 ,半日
方才得自在。只见那店里有几处座头 ,三五个筛酒的酒保 ,都手忙脚
乱 ,搬东搬西。林冲与两个公人坐了半个时辰 ,酒保并不来问。林冲等
得不耐烦 ,把桌子敲着说道 :“你这店主人好欺客 ,见我是个犯人 ,便不
来睬着 ,我须不白吃你的 ,是甚道理 ?”主人说道 :“你这是原来不知我
的好意。”林冲道 :“不卖酒肉与我 ,有甚好意 ?”店主人道 :“你不知俺这
村中有个大财主 ,姓柴名进 ,此间称为柴大官人 ,江湖上都唤做小旋风 ,
他是大周柴世宗子孙。自陈桥让位 ,太祖武德皇帝敕赐与他誓书铁券
在家中 ,谁敢欺负他 ? 专一招接天下往来的好汉 ,三五十个养在家中。
常常嘱付我们酒店里 :‘ 如有流配来的犯人 ,可叫他投我庄上来 ,我自
资助他。’我如今卖酒肉与你 ,吃得面皮红了 ,他道你自有盘缠 ,便不助
你。我是好意。”

林冲听了 ,对两个公人道 :“我在东京教军时 ,常常听得军中人说
柴大官人名字 ,却原来在这里。我们何不同去投奔他 ?”薛霸 ,董超
寻思道 :“既然如此 ,有甚亏了我们处 ?”就便收拾包裹 ,和林冲问道 :
“酒店主人 ,柴大官人庄在何处 ? 我等正要寻他。”店主人道 :“只在前面
约过三二里路 ,大石桥边转弯抹角 ,那个大庄院便是。”

林冲等谢了店主人 ,三个出门 ,果然三二里 ,见座大石桥。过得桥
来 ,一条平坦大路 ,早望见绿柳阴中显出那座庄院。四下一周遭一条阔
河 ,两岸边都是垂杨大树 ,树阴中一遭粉墙。转弯来到庄前 ,看时 ,好个

大庄院！但见：门迎黄道，山接青龙。万枝桃绽武陵溪，千树花开金谷苑。聚贤堂上，四时有不谢奇花；百卉厅前，八节赛长春佳景。堂悬敕额金牌，家有誓书铁券。朱甍碧瓦，掩映着九级高堂；画栋雕梁，真乃是三微精舍。不是当朝勋戚第，也应前代帝王家。

三个人来到庄上，见那条阔板桥上，坐着四五个庄客，都在那里乘凉。三个人来到桥边，与庄客施礼罢，林冲说道：“相烦大哥报与大官人知道：京师有个犯人，送配牢城，姓林的求见。”庄客齐道：“你没福，若有大官人在家时，有酒食钱财与你，今早出猎去了。”林冲道：“不知几时回来？”庄客说：“说不定，恐怕投东庄去歇，也不见得。许你不得。”林冲道：“如此是我没福，不得相遇，我们去罢。”别了众庄客，和两个公人再回旧路，肚里好生愁闷。行了半里多路，只见远远的从林子深处，一簇人马飞奔庄上来，但见：人人俊丽，各个英雄。数十匹骏马嘶风，两三面绣旗弄日。粉青毡笠，似倒翻荷叶高擎；绛色红缨，如烂熳莲花乱插。飞鱼袋内，高插着装金雀画细轻弓；狮子壶中，整攒着点翠雕翎端正箭。牵几只赶獐细犬，擎数对拿兔苍鹰。穿云俊鹞顿绒绦，脱帽锦雕寻护指。枪锋利，就鞍边微露寒光；画鼓团，向马上时闻响震。鞍边拴系，无非天外飞禽；马上擎抬，尽是山中走兽。好似晋王临紫塞，浑如汉武到长杨。

那簇人马飞奔庄上来，中间捧着一位官人，骑一匹雪白卷毛马。马上那人，生得龙眉凤目，皓齿朱唇，三牙掩口髭须，三十四五年纪。头戴一顶皂纱转角簇花巾，身穿一领紫绣团胸绣花袍，腰系一条玲珑嵌宝玉环绦，足穿一双金线抹绿皂朝靴。带一张弓，插一壶箭，引领从人，都到庄上来。林冲看了，寻思道：“敢是柴大官人么？”又不敢问他，只自己肚里踌躇。只见那马上年少的官人纵马前来问道：“这位带枷的是甚人？”林冲慌忙躬身答道：“小人是东京禁军教头，姓林，名冲，为因恶了高太尉，寻事发下开封府，问罪断遣，刺配此沧州。闻得前面酒店里说，这里有个招贤纳士好汉柴大官人，因此特来相投。不期缘浅，不得相遇。”那官人滚鞍下马，飞近前来，说道：“柴进有失迎迓。”就草地上便拜。林冲连忙答礼。

那官人携住林冲的手，同行到庄上来。那庄客们看见，大开了庄

门柴进直请到厅前。两个叙礼罢，柴进说道：“小可久闻教头大名，不期今日来踏贱地，足称平生渴仰之愿。”林冲答道：“微贱林冲，闻大人贵名，传播海宇，谁人不敬？不想今日因得罪犯，流配来此，得识尊颜，宿生万幸。”柴进再三谦让，林冲坐了客席；董超，薛霸，也一带坐了。跟柴进的伴当，各自牵了马，去院后歇息，不在话下。

柴进便唤庄客，叫将酒来。不移时，只见数个庄客托出一盘肉，一盘饼，温一壶酒；又

一个盘子，托出一斗白米，米上放着十贯钱，都一发将出来。柴进见了道：“村夫不知高下，教头到此，如何恁地轻意？快将进去。先把果盒酒来，随即杀羊相待，快去整治。”林冲起身谢道：“大官人，不必多赐，只此十分够了，感谢不当。”柴进道：“休如此说，难得教头到此，岂可轻慢。”庄客不敢违命，先捧出果盒酒来。柴进起身，一面手执三杯。林冲谢了柴进，饮酒罢，两个公人一同饮了。柴进道：“教头请里面少坐。”柴进随即解了弓袋箭壶，就请两个公人一同饮酒。

柴进当下坐了主席，林冲坐了客席，两个公人在林冲肩下。叙说些闲话，江湖上的勾当，不觉红日西沉，安排得食果品海味，摆在桌上，抬在各人面前。柴进亲自举杯，把了三巡，坐下叫道：“且将汤来吃。”吃得一道汤，五七杯酒，只见庄客来报道：“教师来也。”柴进道：“就请来一处坐地相会亦好。快抬一张桌来。”林冲起身看时，只见那个教师入来，歪戴着一顶头巾，挺着脯子，来到后堂。林冲寻思道：“庄客称他做教师，必是大官人的师父。”急急躬身唱喏道：“林冲谨参。”那人全不睬着，也不还礼。林冲不敢抬头。柴进指着林冲对洪教头道：“这位便是东京八十万禁军枪棒教头林武师林冲的便是，就请相见。”林冲听了，看着洪教头便拜。那洪教头说道：“休拜，起来。”却不躬身答礼。柴进看了，心中好不快意。林冲拜了两拜，起身让洪教头坐。洪教头亦不相让，走去上首便坐。柴进看了，又不喜欢。林冲只得肩下坐下。两个公人亦就坐了。

洪教头便问道：“大官人今日何故厚礼管待配军？”柴进道：“这位非比其他的，乃是八十万禁军教头。师父如何轻慢？”洪教头道：“大官人只因好习枪棒，往往流配军人都来倚草附木，皆道我是枪棒教师，来

投庄上，诱些酒食钱米。大官人如何忒认真？”林冲听了，并不做声。柴进说道：“凡人不可易相，休小觑他。”洪教头怪这柴进说“休小觑他”，便跳起身来道：“我不信他，他敢和我使一棒看，我便道他是真教头。”柴进大笑道：“也好！也好！林武师，你心下如何？”林冲道：“小人却是不敢。”洪教头心中忖量道：“那人必是不会，心中先怯了。”因此，越要来惹林冲使棒。柴进一来要看林冲本事；二者要林冲赢他，灭那厮嘴。柴进道：“且把酒来吃着，待月上来也罢。”

当下又吃过了五七杯酒，却早月上来了，见厅堂里面，如同白日。柴进起身道：“二位教头较量一棒。”林冲自肚里寻思道：“这洪教头必是柴大官人师父，不争我一棒打翻了他，须不好看。”柴进见林冲踌躇，便道：“此位洪教头也到此不多时，此间又无对手。林武师休得要推辞，小可也正要看二位教头的本事。”柴进说这话，原来只怕林冲碍柴进的面皮，不肯使出本事来。林冲见柴进说开就里，方才放心。只见洪教头先起身道：“来，来，来！和你使一棒看！”一齐都哄出堂后空地上。庄客拿一束杆棒来，放在地下。洪教头先脱了衣裳，拽扎起裙子，掣条棒，使个旗鼓，喝道：“来，来，来！”柴进道：“林武师，请较量一棒。”林冲道：“大官人，休要笑话。”就地也拿了一条棒起来道：“师父请教。”洪教头看了，恨不得一口水吞了他。林冲拿着棒，使出山东大擂，打将入来。洪教头把棒就地下鞭了一棒，来抢林冲。两个教头就明月地上交手，真个好看。怎见是山东大擂？但见山东大擂，河北夹枪。大擂棒是鳅鱼穴内喷来，夹枪棒是巨蟒巢中窜出。大擂棒似连根拔怪树，使了四五十合棒。夹枪棒如遍地卷枯藤。两条海内抢珠龙，一对岩前争食虎。

两个教头在明月地上交手，使了四五十合棒，只见林冲托地跳出圈子外来，叫一声“少歇。”柴进道：“教头如何不使本事？”林冲道：“小人输了。”柴进道：“未见二位较量，怎便是输了？”林冲道：“小人只多这具枷，因此权当输了。”

柴进道：“是小可一时失了计较。”大笑着道：“这个容易。”便叫庄客取十两银子，当时将至。柴进对押解两个公人道：“小可大胆，相烦二位下顾，权把林教头枷开了，明日牢城营内但有事务，都在小可身上，白银十两相送。”董超、薛霸见了柴进人物轩昂，不敢违他，落得做人

情,又得了十两银子,亦不怕他走了。薛霸随即把林冲护身枷开了。柴进大喜道:“今番两位教师再试一棒。”

洪教头见他却才棒法怯了,肚里平欺他做,便提起棒却待要使。柴进叫道:“且住!”叫庄客取出一锭银来,重二十五两。无一时,至面前。柴进乃言:“二位教头比试,非比其他,这锭银子,权为利物。若是赢的,便将此银子去。”柴进心中只要林冲把出本事来,故意将银子丢在地下。洪教头深怪林冲来,又要争这个大银子,又怕输了锐气,把棒来尽心使个旗鼓,吐个门户,唤做把火烧天势。林冲想道:“柴大官人心里只要我赢他。也横着棒,使个门户,吐个势,唤做拨草寻蛇势。”洪教头喝一声:“来,来,来!”便使棒盖将入来。林冲望后一退。洪教头赶入一步,提起棒,又复一棒下来。林冲看他脚步已乱了,便把棒从地下一跳。洪教头措手不及,就那一跳里,和身一转,那棒直扫着洪教头膂儿骨上,撇了棒,扑地倒了。柴进大喜,叫快将酒来把盏。众人一齐大笑。洪教头那里挣扎起来。众庄客一头笑着扶了洪教头羞惭满面,自投庄外去了。

柴进携住林冲的手,再入后堂饮酒,叫将利物来,送还教师。林冲那里肯受,推托不过,只得收了。正是:欺人意气总难堪,冷眼旁观也不甘。请看受伤并折利,方知骄傲是羞惭。

柴进留林冲在庄上,一连住了几日,每日好酒好食相待。又住了五七日,两个公人催促要行。柴进又置席面相待送行;又写两封书,分付林冲道:“沧州大尹也与柴进好,牢城管营、差拨,亦与柴进交厚。可将这两封书去下,必然看觑教头。”即捧出二十五两一锭大银,送与林冲,又将银五两贲发两个公人。吃了一夜酒。次日天明,吃了早饭,叫庄客挑了三个的行李,林冲依旧带上枷,辞了柴进便行。柴进送出庄门作别,分付道:“待几日小可自使人送冬衣来与教头。”林冲谢道:“如何报答大官人!”两个公人相谢了。

三人取路投沧州来,将及午牌时候,已到沧州城里,虽是个小去处,亦有六街三市。径到州衙里下了公文,当厅引林冲参见了州官大尹,当下收了林冲,押了回文,一面帖下,判送牢城营内来。两个公人自领了回文,相辞了,回东京去,不在话下。

只说林冲送到牢城营内来，看那牢城营时，但见：门高墙壮，地阔池深。天王堂畔，两行细柳绿垂烟；点视厅前，一簇乔松青泼黛。来往的，尽是咬钉嚼铁汉；出入的，无非沥血剖肝人。

沧州牢城营内收管林冲，发在单身房里，听候点视。却有那一般的罪人，都来看觑他，对林冲说道：“此间管营、差拨，十分害人，只是要诈人钱物。若有人情钱物送与他时，便觑的你好；若是无钱，将你撇在土牢里，求生不生，求死不死。若得了人情，入门便不打你一百杀威棒，只说有病，把来寄下；若不得人情时，这一百棒打得个七死八活。”林冲道：“众兄长如此指教，且如要使钱，把多少与他？”众人道：“若要使得好时，管营把五两银子与他，差拨也得五两银子送他，十分好了。”

正说之间，只见差拨过来问道：“那个是新来配军？”林冲见问，向前答应道：“小人便是。”那差拨不见他把钱出来，变了面皮，指着林冲便骂道：“你这个贼配军，见我如何不下拜？却来唱喏！你这厮可知在东京做出事来，见我还是大刺刺的。我看这贼配军，满脸都是饿纹，一世也不发迹！打不死，拷不杀的顽囚！你这把贼骨头，好歹落在我手里，教你粉骨碎身。少间叫你便见功效。”把林冲骂得一佛出世，那里敢抬头应答。众人见骂，各自散了。

林冲等他发作过了，去取五两银子，陪着笑脸告道：“差拨哥哥，些小薄礼，休言轻微。”

差拨看了道：“你教我送与管营和俺的，都在里面？”林冲道：“只是送与差拨哥哥的；另有十两银子，就烦差拨哥哥送与管营。”差拨见了，看着林冲笑道：“林教头，我也闻你的好名字，端的是个好男子！想是高太尉陷害你了。虽然目下暂时受苦，久后必然发迹。据你的大名，这表人物，必不是等闲之人，久后必做大官！”林冲笑道：“皆赖差拨照顾。”差拨道：“你只管放心。”又取出柴大官人的书礼，说道：“相烦老哥将这两封书下一下。”差拨道：“即有柴大官人的书，烦恼做甚？这一封书直一锭金子。我一面与你下书。少间管营来点你，要打一百杀威棒时，你便只说‘一路患病，未曾痊可’。我自来与你支吾，要瞒生人的眼目。”林冲道：“多谢指谢。”差拨拿了银子并书，离了单身房，自去了。林冲叹口气道：“‘有钱可以通神’，此语不差。端的有这般的苦处。”

原来差拨落了五两银子 ,只将五两银子并书来见管营 ,备说林冲是个好汉 ,柴大官人有书相荐 ,在此呈上。本是高太尉陷害 ,配他到此 ,又无十分大事。管营道 :“ 况是柴大官人有书 ,必须要看顾他。”便教唤林冲来见。

且说林冲正在单身房里闷坐 ,只见牌头叫道 :“ 管营在厅上叫唤新到罪人林冲来点名。”林冲听得叫唤 ,来到厅前。管营道 :“ 你是新到犯人 ,太祖武德皇帝留下旧制 : 新入配军 ,须吃一百杀威棒。左右与我驮起来。”林冲告道 :“ 小人于路感冒风寒 ,未曾痊可 ,告寄打。”牌头道 :“ 这人现今有病 ,乞赐怜恕。”管营道 :“ 果是这人症候在身 ,权且寄下 ,待病痊可却打。”差拨道 :“ 现今天王堂看守的 ,多时满了 ,可教林冲去替换他。”就厅上押了帖文 ,差拨领了林冲 ,单身房里取了行李 ,来天王堂交替。差拨道 :“ 林教头 ,我十分周全你。教看天王堂时 ,这是营中第一样省气力的勾当 ,早晚只烧香扫地便了。你看别的囚徒 ,从早起直做到晚 ,尚不饶他 ;还有一等无人情的 ,拨他在土牢里 ,求生不生 ,求死不死。”林冲道 :“ 谢得照顾。”又取三二两银子与差拨道 :“ 烦望哥哥一发周全 ,开了项上枷更好。”差拨接了银子 ,便道 :“ 都在我身上。”连忙去禀了管营 ,就将枷也开了。

林冲自此在天王堂内 ,安排宿食处。每日只是烧香扫地 ,不觉光阴早过了四五十日。那管营、差拨得了贿赂 ,日久情熟 ,由他自在 ,亦不来拘管他。柴大官人又使人来送冬衣并人事与他。那满营内囚徒 ,亦得林冲救济。

话不絮烦。时遇冬深将近 ,忽一日 ,林冲已牌时分 ,偶出营前闲走。正行之间 ,只听得背后有人叫道 :“ 林教头 ,如何却在这里 ?”林冲回头过来看时 ,见了那人。有分教 ,林冲火烟堆里 ,争些断送余生 ,风雪途中 ,几被伤残性命。毕竟林冲见了的是甚人 ,且听下回分解。

《西游记》第四回 吴承恩

官封弼马心何足 名注齐天意未宁

那太白金星与美猴王 ,同出了洞天深处 ,一齐驾云而起。原来悟空筋斗云与众不同 ,十分快疾 ,把个金星撇在脑后 ,先至南天门外。正欲

收云前进 ,被增长天王领着庞、刘、苟、毕、邓、辛、张、陶 ,一路大力天丁 ,枪刀剑戟 ,挡住天门 ,不肯放进。猴王道 :“这个金星老儿 ,乃奸诈之徒 !既请老孙 ,如何教人动刀动枪 ,阻塞门路 ?”正嚷间 ,金星倏到。悟空就靛面发狠道 :“你这老儿 ,怎么哄我 ?被你说奉玉帝招安旨意来请 ,却怎么教这些人阻住天门 ,不放老孙进去 ?”金星笑道 :“大王息怒。你自来未曾到此天堂 ,却又无名 ,众天丁又与你素不相识 ,他怎肯放你擅入 ?等如今见了天尊 ,授了仙箓 ,注了官名 ,向后随你出入 ,谁复挡也 ?”悟空道 :“这等说 ,也罢 ,我不进去了。”金星又用手扯住道 :“你还同我进去。”

将近天门 ,金星高叫道 :“那天门天将 ,大小吏兵 ,放开路者。此乃下界仙人 ,我奉玉帝圣旨 ,宣他来也。”这增长天王与众天丁俱才敛兵退避。猴王始信其言。同金星缓步入里观看。真个是 :

初登上界 ,乍入天堂。金光万道滚红霓 ,瑞气千条喷紫雾。只见那南天门 ,碧沉沉 ,琉璃造就 ;明幌幌 ,宝玉妆成。两边摆数十员镇天元帅 ,一员员顶梁靠柱 ,持铣拥旄 ;四下列十数个金甲神人 ,一个个执戟悬鞭 ,持刀仗剑。外厢犹可 ,入内惊人 :里壁厢有几根大柱 ,柱上缠绕着金鳞耀日赤须龙 ;又有几座长桥 ,桥上盘旋着彩羽凌空丹顶凤。明霞幌幌映天光 ,碧雾蒙蒙遮斗口。这天上有三十三座天宫 ,乃遣云宫、毗沙宫、五明宫、太阳宫、化乐宫 ,……一宫宫脊吞金稳兽 ;又有七十二重宝殿 ,乃朝会殿、凌虚殿、宝光殿、天王殿、灵官殿 ,……一殿殿柱列玉麒麟。寿星台上 ,有千千年不卸的名花 ;炼药炉边 ,有万万载常青的瑞草。又至那朝圣楼前 ,绛纱衣 ,星辰灿烂 ;芙蓉冠 ,金璧辉煌。玉簪珠履 ,紫绶金章。金钟撞动 ,三曹神表进丹墀 ;天鼓鸣时 ,万圣朝王参玉帝。又至那凌霄宝殿 ,金钉攒玉户 ,彩凤舞朱门。复道回廊 ,处处玲珑剔透 ;三檐四簇 ,层层龙凤翱翔。上面有个紫巍巍 ,明幌幌 ,圆丢丢 ,亮灼灼 ,大金葫芦顶 ;下面有天妃悬掌扇 ,玉女捧仙巾。恶狠狠 ,掌朝的天将 ;气昂昂 ,护驾的仙卿。正中间 ,琉璃盘内 ,放许多重重叠叠太乙丹 ;玛瑙瓶中 ,插几枝弯弯曲曲珊瑚树。正是天宫异物般般有 ,世上如他件件无。金阙银銮并紫府 ,琪花瑶草暨琼葩。朝王玉兔坛边过 ,参圣金乌着底飞。猴王有分来天境 ,不堕人间点污泥。

太白金星领着美猴王，到于凌霄殿外。不等宣诏，直至御前，朝上礼拜。悟空挺身在旁，且不朝礼，但侧耳以听金星启奏。金星奏道：“臣领圣旨，已宣妖仙到了。”玉帝垂帘问曰：“那个是妖仙？”悟空却才躬身答道：“老孙便是！”仙卿们都大惊失色道：“这个野猴！怎么不拜伏参见？辄敢这等答应道：‘老孙便是！’却该死了！该死了！”玉帝传旨道：“那孙悟空乃下界妖仙，初得人身，不知朝礼，且姑恕罪。”众仙卿叫声“谢恩！”猴王却才朝上唱个大喏。玉帝宣文选武选仙卿，看那处少甚官职，着孙悟空去除授。旁边转过武曲星君，启奏道：“天宫里各宫各殿，各方各处，都不少官，只是御马监缺个正堂管事。”玉帝传旨道：“就除他做个‘弼马温’罢。”众臣叫谢恩，他也只朝上唱个大喏。玉帝又差木德星君送他去御马监到任。

当时猴王欢欢喜喜，与木德星官径去到任。事毕，木德回宫。他在监里，会聚了监丞、监副、典簿、力士、大小官员人等，查明本监事务，止有天马千匹。乃是：

骅骝骐驎，騄駼纤离，龙媒紫燕，挟翼骖驔，𩇑𩇑银𩇑，腰褭飞黄，陶𩇑翻羽，赤兔超光，逾辉弥景，腾雾胜黄，追风绝地，飞翩奔霄，逸飘赤电，铜爵浮云，骄珑虎𩇑，绝尘紫鳞，四极大宛，八骏九逸，千里绝群，此等良马，一个个，嘶风逐电精神壮，踏雾登云气力长。

这猴王查看了文簿，点明了马数。本监中典簿管征备草料，力士官管刷洗马匹、扎草、饮水、煮料，监丞、监副辅佐催办，弼马昼夜不睡，滋养马匹。日间舞弄犹可，夜间看管殷勤；但是马睡的，赶起来吃草；走的，捉将来靠槽。那些天马见了他，混耳攒蹄，倒养得肉肥膘满。

不觉的半月有余。一朝闲暇，众监官都安排酒席，一则与他接风，一则与他贺喜。正在欢饮之间，猴王忽停杯问曰：“我这‘弼马温’是个甚么官衔？”众曰：“官名就是此了。”又问：“此官是个几品？”众道：“没有品从。”猴王道：“没品，想是大之极也。”众道：“不大，不大，只唤做‘未入流’。”猴王道：“怎么叫做‘未入流’？”众道：“未等。这样官儿，最低最小，只可与他看马。似堂尊到任之后，这等殷勤，喂得马肥，只落得道声‘好’字，如稍有些尪羸，还要见责；再十分伤损，还要罚赎问罪。”猴王闻此，不觉心头火起，咬牙大怒道：“这般藐视老孙！老孙在

那花果山 称王称祖 怎么哄我来替他养马？养马者 乃后生小辈 下贱之役 岂是待我的？不做他！不做他！我将去也！”忽喇的一声 把公案推倒 耳中取出宝贝 幌一幌 碗来粗细 一路解数 直打出御马监 径至南天门。众天丁知他受了仙录 乃是个弼马温 不敢阻挡 让他打出天门去了。

须臾 按落云头 回至花果山上。只见那四健将与各洞妖王 在那里操演兵卒。这猴王厉声高叫道：“小的们！老孙来了！”一群猴都来叩头 迎接进洞天深处 请猴王高登宝位 一壁厢办酒接风。都道：“恭喜大王 上界去十数年 想必得意荣归也？”猴王道：“我才半月有余 那里有十数年？”众猴道：“大王 你在天上 不觉时辰。天上一日 就是下界一年哩。请问大王 官居何职？”猴王摇手道：“不好说！不好说！活活的羞杀人！那玉帝不会用人 他见老孙这般模样 封我做个甚么‘弼马温’ 原来是与 他养马 未入流品之类。我初到任时不知 只在御马监中顽耍。及今日问我同寮 始知是这等卑贱。老孙心中大恼 推倒席面 不受官衔 因此走下来了。”众猴道：“来得好！来得好！大王在这福地洞天之处为王 多少尊重快乐 怎么肯去与他做马夫？教小的们快办酒来 与大王释闷。”

正饮酒欢会间 有人来报道：“大王 门外有两个独角鬼王 要见大王。”猴王道：“教他进来。”那鬼王整衣跑入洞中 倒身下拜。美猴王问他：“你见我何干？”鬼王道：“久闻大王招贤 无由得见 今见大王授了天录 得意荣归 特献赭黄袍一件 与大王称庆。若不弃鄙贱 收纳小人 亦得效犬马之劳。”猴王大喜 将赭黄袍穿起 众等欣然排班朝拜 即将鬼王封为前部总督先锋。鬼王谢恩毕 复启道：“大王在天许久 所授何职？”猴王道：“玉帝轻贤 封我做个甚么‘弼马温’！”鬼王听言 又奏道：“大王有此神通 如何与他养马？就做个‘齐天大圣’ 有何不可？”猴王闻说 欢喜不胜 连道几个“好！好！好！”教四健将：“就替我快置个旌旗 旗上写‘齐天大圣’四大字 立竿张挂。自此以后 只称我为齐天大圣 不许再称大王。亦可传与各洞妖王 一体知悉。”此不在话下。

却说那玉帝次日设朝 只见张天师引御马监监丞、监副在丹墀下拜

奏道：“万岁，新任弼马温孙悟空，因嫌官小，昨日反下天宫去了。”正说间，又见南天门外增长天王领众天丁，亦奏道：“弼马温不知何故，走出天门去了。”玉帝闻言，即传旨：“着两路神元，各归本职，朕遣天兵，擒拿此怪。”班部中闪上托塔李天王与哪吒三太子，越班奏上道：“万岁，微臣不才，请旨降此妖怪。”玉帝大喜，即封托塔天王李靖为降魔大元帅，哪吒三太子为三坛海会大神，即刻兴师下界。

李天王与哪吒叩头谢辞，径至本宫，点起三军，帅众头目，着巨灵神为先锋，鱼肚将掠后，药叉将催兵。一霎时出南天门外，径来到花果山。选平阳处安了营寨，传令教巨灵神挑战。巨灵神得令，结束整齐，轮着宣花斧，到了水帘洞外。只见小洞门外，许多妖魔，都是些狼虫虎豹之类，丫丫叉叉，轮枪舞剑，在那里跳斗咆哮。这巨灵神喝道：“那业畜！快早去报与弼马温知道，吾乃上天大将，奉玉帝旨意，到此收伏，教他早早出来受降，免致汝等皆伤残也。”

那些怪，奔奔波波，传报洞中道：“祸事了！祸事了！”猴王问：“有甚祸事？”众妖道：“门外有一员天将，口称大圣官衔，道：奉玉帝圣旨，来此收伏，教早早出去受降，免伤我等性命。”猴王听说，教：“取我披挂来！”就戴上紫金冠，贯上黄金甲，登上步云鞋，手执如意金箍棒，领众出门，摆开阵势。这巨灵神睁睛观看，真好猴王：

身穿金甲亮堂堂，头戴金冠光映映。手举金箍棒一根，足踏云鞋皆相称。一双怪眼似明星，两耳过肩查又硬。挺挺身才变化多，声音响亮如钟磬。尖嘴咨牙弼马温，心高要做齐天圣。

巨灵神厉声高叫道：“那泼猴！你认得我么？”大圣听言，急问道：“你是那路毛神？老孙不曾会你，你快报名来。”巨灵神道：“我把你那欺心的猢猻！你是认不得我！我乃高上神霄托塔李天王部下先锋巨灵天将！今奉玉帝圣旨，到此收降你。你快卸了装束，归顺天恩，免得这满山诸畜遭诛，若道半个‘不’字，教你顷刻化为齑粉！”

猴王听说，心中大怒道：“泼毛神，休夸大口，少弄长舌！我本待一棒打死你，恐无人去报信，且留你性命，快早回天，对玉皇说：他甚不用贤！老孙有无穷的本事，为何教我替他养马？你看我这旌旗上字号。若依此字号升官，我就不动刀兵，自然的天地清泰，如若不依，时间就打

上凌霄宝殿 教他龙床定坐不成！”

这巨灵神闻此言 急睁睛迎风观看 果见门外竖一高竿 竿上有旌旗一面 上写着“齐天大圣”四大字。巨灵神冷笑三声道：“这泼猴 这等不知人事 辄敢无状 你就要做齐天大圣！好好的吃吾一斧！”劈头就砍将去。那猴王正是会家不忙 将金箍棒应手相迎。这一场好杀：

棒名如意 斧号宣花。他两个乍相逢 不知深浅 斧和棒 左右交加。一个暗藏神妙 一个大口称夸。使动法 喷云噀雾 展开手 播土扬沙。天将神通就有道 猴王变化实无涯。棒举却如龙戏水 斧来犹似凤穿花。巨灵名望传天下 原来本事不如他 大圣轻轻轮铁棒 着头一下满身麻。巨灵神抵敌他不住 被猴王劈头一棒 慌忙将斧架隔 交叉的一声 把个斧柄打做两截 急撒身败阵逃生。猴王笑道：“脓包！脓包！我已饶了你 你快去报信！快去报信！”

巨灵神回至营门 径见托塔天王 忙哈哈跪下道：“弼马温果是神通广大！末将战他不得 败阵回来请罪。”李天王发怒道：“这厮挫吾锐气 推出斩之！”旁边闪出哪吒太子 拜告：“父王息怒 且恕巨灵之罪 待孩儿出师一遭 便知深浅。”天王听谏 且教回营待罪管事。

这哪吒太子 甲冑齐整 跳出营盘 撞至水帘洞外。那悟空正来收兵 见哪吒来的勇猛。好太子：

总角才遮凶 披毛未苦肩。神奇多敏悟 骨秀更清妍。诚为天上麒麟子 果是烟霞彩凤仙。龙种自然非俗相 妙龄端不类尘凡。身带六般神器械 飞腾变化广无边。今受玉皇金口诏 敕封海会号三坛。

悟空迎近前来问曰：“你是谁家小哥？闯近吾门 有何事干？”哪吒喝道：“泼妖猴！岂不认得我？我乃托塔天王三太子哪吒是也。今奉玉帝钦差 至此捉你。”悟空笑道：“小太子 你的奶牙尚未退 胎毛尚未干 怎敢说这般大话？我且留你的性命 不打你。你只看我旌旗上是甚么字号 拜上玉帝 是这般官衔 再也不须动众 我自皈依 若是不遂我心 定要打上凌霄宝殿。”哪吒抬头看处 乃“齐天大圣”四字。哪吒道：“这妖猴能有多大神通 就敢称此名号！不要怕！吃吾一剑！”悟空道：“我只站下不动 任你砍几剑罢。”那哪吒奋怒 大喝一声 叫“变！”即变做三头六臂 恶狠狠 手持着六般兵器 乃是斩妖剑、砍妖刀、缚妖索、降

妖杵、绣球儿、火轮儿，丫丫叉叉，扑面打来。悟空见了，心惊道：“这小哥倒也会弄些手段！莫无礼，看我神通！”好大圣，喝声“变”也变做三头六臂，把金箍棒幌一幌，也变作三条；六只手拿着三条棒架住。这场斗，真是地动山摇，好杀也：

六臂哪吒太子，天生美石猴王，相逢真对手，正遇本源流。那一个蒙差来下界，这一个欺心闹斗牛。斩妖宝剑锋芒快，砍妖刀狠鬼神愁；缚妖索子如飞蟒，降妖大杵似狼头；火轮掣电烘烘艳，往将来来滚绣球。大圣三条如意棒，前遮后挡运机谋。苦争数合无高下，太子心中不肯休。把那六件兵器多数变，百千万亿照头丢。猴王不惧呵呵笑，铁棒翻腾自运筹。以一化千千化万，满空乱舞赛飞虬。唬得各洞妖王都闭户，遍山鬼怪尽藏头。神兵怒气云惨惨，金箍铁棒响飕飕。那壁厢，天丁呐喊人人怕；这壁厢，猴怪摇旗个个忧。发狠两家齐斗勇，不知那个刚强那个柔。三太子与悟空各骋神威，斗了个三十回合。那太子六般兵器，变做千千万万；孙悟空金箍棒，变作万万千千。半空中似雨点流星，不分胜负。原来悟空手疾眼快，正在那混乱之时，他拔下一根毫毛，叫声“变！”就变做他的本相，手挺着棒，演着哪吒；他的真身，却一纵，赶至哪吒脑后，着左膊上一棒打来。哪吒正使法间，听得棒头风响，急躲闪时，不能措手，被他着了一下，负痛逃走；收了法，把六件兵器，依旧归身，败阵而回。

那阵上李天王早已看见，急欲提兵助战。不觉太子倏至面前，战兢兢报道：“父王！弼马温真个有本事！孩儿这般法力，也战他不过，已被他打伤膊也。”天王大惊失色道：“这厮恁的神通，如何取胜？”太子道：“他洞门外竖一竿旗，上写‘齐天大圣’四字，亲口夸称，教玉帝就封他做齐天大圣，万事俱休；若还不是此号，定要打上灵霄宝殿哩！”天王道：“既然如此，且不要与他相持，且去上界，将此言回奏，再多遣天兵，围捉这厮，未为迟也。”太子负痛，不能复战，故同天王回天启奏不题。

你看那猴王得胜归山，那七十二洞妖王与那六弟兄，俱来贺喜。在洞天福地，饮乐无比。他却对六弟兄说：“小弟既称齐天大圣，你们亦可以大圣称之。”内有牛魔王忽然高声叫道：“贤弟言之有理，我即称做个平天大圣。”蛟魔王道：“我称做覆海大圣。”鹏魔王道：“我称混天大

圣。”狮驼王道：“我称移山大圣。”猕猴王道：“我称通风大圣。”猢狲王道：“我称驱神大圣。”此时七大圣自作自为，自称自号，耍乐一日，各散讫。

却说那李天王与三太子领着众将，直至灵霄宝殿。启奏道：“臣等奉圣旨出师下界，收伏妖仙孙悟空，不期他神通广大，不能取胜，仍望万岁添兵剿除。”玉帝道：“谅一妖猴，有多少本事，还要添兵？”太子又近前奏道：“望万岁赦臣死罪！那妖猴使一条铁棒，先败了巨灵神，又打伤臣臂膊。洞门外立一竿旗，上书‘齐天大圣’四字，道是封他这官职，即便休兵来投；若不是此官，还要打上灵霄宝殿也。”玉帝闻言，惊讶道：“这妖猴何敢这般狂妄！着众将即刻诛之。”

正说间，班部中又闪出太白金星，奏道：“那妖猴只知出言，不知大小。欲加兵与他争斗，想一时不能收伏，反又劳师。不若万岁大舍恩慈，还降招安旨意，就教他做个齐天大圣。只是加他个空衔，有官无禄便了。”玉帝道：“怎么唤做‘有官无禄’？”金星道：“名是齐天大圣，只不与他事管，不与他俸禄，且养在天壤之间，收他的邪心，使不生狂妄，庶乾坤安靖，海宇得清宁也。”玉帝闻言道：“依卿所奏。”即命降了诏书，仍着金星领去。

金星复出南天门，直至花果山水帘洞外观看。这番比前不同，威风凛凛，杀气森森，各样妖精，无般不有。一个个都执剑拈枪，拿刀弄杖的，在那里咆哮跳跃。一见金星，皆上前动手。金星道：“那众头目来！累你去报你大圣知之。吾乃上帝遣来天使，有圣旨在此请他。”

众妖即跑入报道：“外面有一老者，他说是上界天使，有旨意请你。”悟空道：“来得好！来得好！想是前番来的那太白金星。那次请我上界，虽是官爵不堪，却也天上走了一次，认得那天门内外之路。今番又来，定有好意。”教众头目大开旗鼓，摆队迎接。大圣即带引群猴，顶冠贯甲，甲上罩了赭黄袍，足踏云履，急出洞门，躬身施礼，高叫道：“老星请进，恕我失迎之罪。”

金星趋步向前，径入洞内，面南立着道：“今告大圣，前者因大圣嫌恶官小，躲离御马监，当有本监中大小官员奏了玉帝。玉帝传旨道：‘凡授官者，皆由卑而尊，为何嫌小？’即有李天王领哪吒下界取战。不

知大圣神通，故遭败北，回天奏道：‘大圣立一竿旗，要做“齐天大圣”。’众武将还要支吾，是老汉力为大圣冒罪奏闻，免兴师旅，请大王授录。玉帝准奏，因此来请。”悟空笑道：“前番动劳，今又蒙爱，多谢！多谢！但不知上天可有此‘齐天大圣’之官衔也？”金星道：“老汉以此衔奏准，方敢领旨而来，如有不遂，只坐罪老汉便是。”

悟空大喜，恳留饮宴不肯，遂与金星纵着祥云，到南天门外。那些天丁天将，都拱手相迎。径入凌霄殿下。金星拜奏道：“臣奉诏宣弼马温孙悟空已到。”玉帝道：“那孙悟空过来。今宣你做个‘齐天大圣’，官品极矣，但切不可胡为。”这猴亦止朝上唱个喏，道声谢恩。玉帝即命工部官张、鲁二班在蟠桃园右首，起一座齐天大圣府，府内设个二司：一名安静司，一名宁神司。司俱有仙吏，左右扶持。又差五斗星君送悟空去到任，外赐御酒二瓶，金花十朵，着他安心定志，再勿胡为。那猴王信受奉行，即日与五斗星君到府，打开酒瓶，同众尽饮。送星官回转本宫，他才遂心满意，喜地欢天，在于天宫快乐，无挂无碍。正是：

仙名永注长生录，不堕轮回万古传。

毕竟不知向后如何，且听下回分解。

《红楼梦》第三十四回 曹雪芹

……这里宝玉昏昏默默，只见蒋玉菡走了进来，诉说忠顺府拿他之事；又见金钏儿进来哭说为他投井之情。宝玉半梦半醒，都不在意。忽又觉有人推他，恍恍忽忽听得有人悲戚之声。宝玉从梦中惊醒，睁眼一看，不是别人，却是林黛玉。宝玉犹恐是梦，忙又将身子欠起来，向脸上细细一认，只见两个眼睛肿的桃儿一般，满面泪光，不是黛玉，却是那个？宝玉还欲看时，怎奈下半截疼痛难忍，支持不住，便“哎哟”一声，仍就倒下，叹了一口气，说道：“你又做什么跑来！虽说太阳落下去，那地上的余热未散，走两趟又要受了暑。我虽然捱了打，并不觉疼痛。我这个样儿，只装出来哄他们，好在外头布散与老爷听，其实是假的。你不可认真。”此时林黛玉虽不是嚎啕大哭，然越是这等无声之泣，气噎喉堵，更觉得利害。听了宝玉这番话，心中虽然有万句言语，只是不能说得，半日，方抽抽噎噎的说道：“你从此可都改了罢！”宝玉听说，便

长叹一声,道:“你放心,别说这样话。就便为这些人死了,也是情愿的!”一句话未了,只见院外人说:“二奶奶来了。”林黛玉便知是凤姐来了,连忙立起身说道:“我从后院子去罢,回来再来。”宝玉一把拉住道:“这可奇了,好好的怎么怕起他来。”林黛玉急的跺脚,悄悄的说道:“你瞧瞧我的眼睛,又该他取笑开心呢。”宝玉听说赶忙的放手。黛玉三步两步转过床后,出后院而去。凤姐从前头已进来了,问宝玉:“可好些了?想什么吃,叫人往我那里取去。”接着,薛姨妈又来了。一时贾母又打发了人来。

至掌灯时分,宝玉只喝了两口汤,便昏昏沉沉的睡去。接着,周瑞媳妇、吴新登媳妇、郑好时媳妇这几个有年纪常往来的,听见宝玉捱了打,也都进来。袭人忙迎出来,悄悄的笑道:“婶婶们来迟了一步,二爷才睡着了。”说着,一面带他们到那边房里坐了,倒茶与他们吃。那几个媳妇子都悄悄的坐了一回,向袭人说:“等二爷醒了,你替我们说罢。”

袭人答应了,送他们出去。刚要回来,只见王夫人使个婆子来,口称“太太叫一个跟二爷的人呢。”袭人见说,想了一想,便回身悄悄的告诉晴雯、麝月、檀云、秋纹等说:“太太叫人,你们好生在房里,我去了就来。”说毕,同那婆子一径出了园子,来至上房。王夫人正坐在凉榻上摇着芭蕉扇子,见他来了,说:“不管叫个谁来也罢了。你又丢下他来了,谁伏侍他呢?”袭人见说,连忙陪笑回道:“二爷才睡安稳了,那四五个丫头如今也好了,会伏侍二爷了,太太请放心。恐怕太太有什么话吩咐,打发他们来,一时听不明白,倒耽误了。”王夫人道:“也没甚话,白问问他这会子疼的怎么样。”袭人道:“宝姑娘送去的药,我给二爷敷上了,比先好些了。先疼的躺不稳,这会子都睡沉了,可见好些了。”王夫人又问:“吃了什么没有?”袭人道:“老太太给的一碗汤,喝了两口,只嚷干渴,要吃酸梅汤。我想着酸梅是个收敛的东西,才刚捱了打,又不许叫喊,自然急的那热毒热血未免不存在心里,倘或吃下这个去,激在心里,再弄出大病来,可怎么样呢。因此我劝了半天才没吃,只拿那糖腌的玫瑰卤子和了吃,吃了半碗,又嫌吃絮了,不香甜。”王夫人道:“暖哟,你不该早来和我说。前儿有人送了两瓶子香露来,原要给他点子

的，我怕他胡糟踏了，就没给。既是他嫌那些玫瑰膏子絮烦，把这个拿两瓶子去。一碗水里只用挑一茶匙儿，就香的了不得呢。”说着就唤彩云来：“把前儿的那几瓶香露拿了来。”袭人道：“只拿两瓶来罢，多了也白糟踏。等不够再要，再来取也是一样。”彩云听说，去了半日，果然拿了两瓶来，付与袭人。袭人看时，只见两个玻璃小瓶，却有三寸大小，上面螺丝银盖，鹅黄笺上写着“木樨清露”，那一个写着“玫瑰清露”。袭人笑道：“好金贵东西！这么个小瓶子，能有多少？”王夫人道：“那是进上的，你没看见鹅黄笺子？你好生替他收着，别糟踏了。”

袭人答应着，方要走时，王夫人又叫：“站着，我想起一句话来问你。”袭人忙又回来。王夫人见房内无人，便问道：“我恍惚听见宝玉今儿捱打，是环儿在老爷跟前说了什么话。你可听见这个了？你要听见，告诉我听听，我也不吵出来教人知道是你说的。”袭人道：“我倒没听见这话，为二爷霸占着戏子，人家来和老爷要，为这个打的。”王夫人摇头说道：“也为这个，还有别的原故。”袭人道：“别的原故实在不知道了。我今儿在太太跟前大胆说句不知好歹的话。论理……”说了半截忙又咽住。王夫人道：“你只管说。”袭人笑道：“太太别生气，我就说了。”王夫人道：“我有什么生气的，你只管说来。”袭人道：“论理，我们二爷也须得老爷教训两顿。若老爷再不管，将来不知做出什么事来呢。”王夫人一闻此言，便合掌念声“阿弥陀佛”，由不得赶着袭人叫了一声：“我的儿，亏了你明白，这话和我的心一样。我何曾不知道管儿子，先时你珠大爷在，我是怎么样管他，难道我如今倒不知管儿子了？只是有个原故：如今我想，我已经快五十岁的人，通共剩了他一个，他又长的单弱，况且老太太宝贝似的，若管紧了他，倘或再有个好歹，或是老太太气坏了，那时上下不安，岂不倒坏了。所以就纵坏了他。我常常掰着口儿劝一阵，说一阵，气的骂一阵，哭一阵，彼时他好，过后儿还是不相干，端的吃了亏才罢了。若打坏了，将来我靠谁呢！”说着，由不得滚下泪来。

袭人见王夫人这般悲感，自己也不觉伤了心，陪着落泪。又道：“二爷是太太养的，岂不心疼。便是我们做下人的伏侍一场，大家落个平安，也算是造化了。要这样起来，连平安都不能了。那一日那一时我不劝二爷，只是再劝不醒。偏生那些人又肯亲近他，也怨不得他这样，

总是我们劝的倒不好了。今儿太太提起这话来 ,我还记挂着一件事 ,每要来回太太 ,讨太太个主意。只是我怕太太疑心 ,不但我的话白说了 ,且连葬身之地都没了。”王夫人听了这话内有因 ,忙问道 :“ 我的儿 ,你有话只管说。近来我因听见众人背前背后都夸你 ,我只说你不过是在宝玉身上留心 ,或是诸人跟前和气 ,这些小意思好 ,所以将你和老姨娘一体行事。谁知你方才和我说的话全是大道理 ,正和我的想头一样。你有什么只管说什么 ,只别教别人知道就是了。”袭人道 :“ 我也没什么别的说。我只想着讨太太一个示下 ,怎么变个法儿 ,以后竟还教二爷搬出园外来住就好了。”王夫人听了 ,吃一大惊 ,忙拉了袭人的手问道 :“ 宝玉难道和谁作怪了不成 ?”袭人连忙回道 :“ 太太别多心 ,并没有这话。这不过是我的小见识。如今二爷也大了 ,里头姑娘们也大了 ,况且林姑娘宝姑娘又是两姨姑表姊妹 ,虽说是姊妹们 ,到底是男女之分 ,日夜一处起坐不方便 ,由不得叫人悬心 ,便是外人看着也不象。一家子的事 ,俗语说的‘ 没事常思有事 ’ ,世上多少无头脑的人 ,多半因为无心中做出 ,有心人看见 ,当做有心事 ,反说坏了。只是预先不防着 ,断然不好。二爷素日性格 ,太太是知道的。他又偏好在我们队里闹 ,倘或不防 ,前后错了一点半点 ,不论真假 ,人多口杂 ,那起小人的嘴有什么避讳 ,心顺了 ,说的比菩萨还好 ,心不顺 ,就贬的连畜牲不如。二爷将来倘或有人说好 ,不过大家直过没事 ,若要叫人说出一个不好字来 ,我们不用说 ,粉身碎骨 ,罪有万重 ,都是平常小事 ,但后来二爷一生的声名品行岂不完了 ,二则太太也难见老爷。俗语又说‘ 君子防不然 ’ ,不如这会子防避的为是。太太事情多 ,一时固然想不到。我们想不到则可 ,既想到了 ,若不回明太太 ,罪越重了。近来我为这事日夜悬心 ,又不好说与人 ,惟有灯知道罢了。”王夫人听了这话 ,如雷轰电掣的一般 ,正触了金钏儿之事 ,心内越发感爱袭人不尽 ,忙笑道 :“ 我的儿 ,你竟有这个心胸 ,想的这样周全 !我何曾又不想到这里 ,只是这几次有事就忘了。你今儿这一番话提醒了我。难为你成全我娘儿两个声名体面 ,真真我竟不知道你这样好。罢了 ,你且去罢 ,我自有道理。只是还有一句话 :你今既说了这样的话 ,我就把他交给你了 ,好歹留心 ,保全了他 ,就是保全了我。我自然不辜负你。”

袭人连连答应着去了。回来正值宝玉睡醒，袭人回明香露之事。宝玉喜不自禁，即令调来尝试，果然香妙非常。因心下记挂着黛玉，满心里要打发人去，只是怕袭人，便设一法，先使袭人往宝钗那里去借书。

袭人去了，宝玉便命晴雯来吩咐道：“你到林姑娘那里看看他做什么呢。他要问我，只说我好了。”晴雯道：“白眉赤眼，做什么去呢？到底说句话儿，也象一件事。”宝玉道：“没有什么可说的。”晴雯道：“若不然，或是送件东西，或是取件东西，不然我去了怎么搭讪呢？”宝玉想了一想，便伸手拿了两条手帕子撂与晴雯，笑道：“也罢，就说我叫你送这个给他去了。”晴雯道：“这又奇了。他要这半新不旧的两条手帕子？他又要恼了，说你打趣他。”宝玉笑道：“你放心，他自然知道。”

晴雯听了，只得拿了帕子往潇湘馆来。只见春纤正在栏杆上晾手帕子，见他进来，忙摆手儿，说：“睡下了。”晴雯走进来，满屋黧黑。并未点灯。黛玉已睡在床上，问是谁。晴雯忙答道：“晴雯。”黛玉道：“做什么？”晴雯道：“二爷送手帕子来给姑娘。”黛玉听了，心中发闷：“做什么送手帕子来给我？”因问：“这帕子是谁送他的？必是上好的，叫他留着送别人去罢，我这会子不用这个。”晴雯笑道：“不是新的，就是家常旧的。”林黛玉听见，越发闷住，着实细心搜求，思忖一时，方大悟过来，连忙说：“放下，去罢。”晴雯听了，只得放下，抽身回去，一路盘算，不解何意。

这里林黛玉体贴出手帕子的意思来，不觉神魂驰荡：宝玉这番苦心，能领会我这番苦意，又令我可喜，我这番苦意，不知将来如何，又令我可悲，忽然好好的送两块旧帕子来，若不是领我深意，单看了这帕子，又令我可笑，再想令人私相传递与我，又可惧，我自己每每好哭，想来也无味，又令我可愧。如此左思右想，一时五内沸然炙起。黛玉由不得余意绵缠，令掌灯，也想不起嫌疑避讳等事，便向案上研墨蘸笔，便向那两块旧帕子上走笔写道：

眼空蓄泪泪空垂 暗洒闲抛却为谁？

尺幅鲛绡劳解赠 叫人焉得不伤悲！

其二

抛珠滚玉只偷潸 镇日无心镇日闲；

枕上袖边难拂拭 ,任他点点与斑斑。

其三

彩线难收面上珠 ,湘江旧迹已模糊 ;

窗前亦有千竿竹 ,不识香痕渍也无 ?

林黛玉还要往下写时 ,觉得浑身火热 ,面上作烧 ,走至镜台揭起锦
袱一照 ,只见腮上通红 ,自羞压倒桃花 ,却不知病由此萌。一时方上床
睡去 ,犹拿着那帕子思索 ,不在话下。……

附录二 推荐阅读书目

《诗经集传》[宋]朱熹. 中华书局 1962 年

《战国策》[汉]刘向集录. 高诱注. 上海古籍出版社 1978 年

《老子校释》[春秋]老聃撰. 朱谦之校释. 中华书局 1984 年(《新编诸子集成》)

《论语集解》程树德集解. 中华书局 1990 年(《新编诸子集成》)

《庄子集释》[战国]庄周撰.[清]郭庆藩集释. 中华书局 1961 年

《孟子集注》[战国]孟轲撰.[宋]朱熹集注. 中华书局 1983 年(《新编诸子集成》)

《楚辞集注》[战国]屈原等撰.[宋]朱熹集注. 上海古籍出版社 1979 年

《史记》[汉]司马迁撰.[南朝宋]裴骃集解.[唐]司马贞索引.[唐]张守节正义. 中华书局 1975 年

《乐府诗集》[宋]郭茂倩编. 中华书局据汲古阁翻印本

《汉书》[汉]班固撰.[唐]颜师古注. 中华书局 1975 年

《玉台新咏》[南朝陈]徐陵辑. 文学古籍刊行社 1955 年据向达藏明寒山赵氏刊本影印本

《古诗十九首解》[清]张庚解.《艺海珠尘》本

《魏武帝魏文帝诗注》[魏]曹操、曹丕撰. 黄节注. 人民文学出版社 1958 年

《曹植集校注》[魏]曹植撰. 赵幼文校注. 人民文学出版社 1984 年

《王粲集》[魏]王粲撰. 俞绍初校点. 中华书局 1980 年

《阮籍集校注》[晋]阮籍撰. 陈伯君校注. 中华书局 1987 年

《嵇康集校注》[晋]嵇康撰. 戴明扬校注. 人民文学出版社 1962 年

《陶渊明集》[南朝宋]陶渊明撰. 逯钦立校注. 中华书局 1979 年
《谢灵运集校注》[南朝宋]谢灵运撰. 顾绍柏校注. 中州古籍出版社 1987 年

《世说新语笺疏》[南朝宋]刘义庆撰. 余嘉锡笺疏. 中华书局 1983 年

《鲍参军集注》[南朝宋]鲍照撰. 钱仲联增补集说校. 上海古籍出版社 1980 年

《王右丞集笺注》[唐]王维撰. [清]赵殿成注. 上海古籍出版社 1984 年

《孟浩然集》[唐]孟浩然撰. [明]朱警辑. 上海古籍出版社 1982 年

《李太白全集》[唐]李白撰. [清]王琦辑注. 中华书局 1979 年

《高适集校注》[唐]高适撰. 孙钦善校注. 中华书局 1984 年

《岑参集校注》[唐]岑参撰. 陈铁民、侯忠义校注. 上海古籍出版社 1981 年

《王昌龄诗注》[唐]王昌龄撰. 李云逸注. 上海古籍出版社 1984 年

《杜诗详注》[唐]杜甫撰. [清]仇兆鳌注. 中华书局 1979 年

《韩昌黎诗系年集释》[唐]韩愈撰. 钱钟联集释. 上海古籍出版社 1984 年

《白居易集》[唐]白居易撰. 顾学颉点校. 中华书局 1979 年

《柳宗元集》[唐]柳宗元撰. 吴文治等点校. 中华书局 1979 年

《刘禹锡集》[唐]刘禹锡撰. 卞孝萱等点校. 中华书局 1990 年

《李贺诗歌集注》[唐]李贺撰. 蒋凡等标点. 上海古籍出版社 1977 年

《李商隐诗歌集解》[唐]李商隐撰. 刘学锴、余恕诚集解. 中华书局 1988 年

《樊川诗集注》[唐]杜牧撰. [清]冯集梧注. 中华书局上海编辑所 1962 年

《花间集校》[后蜀]赵崇祚编. 李一氓校. 人民文学出版社 1958

年

《南唐二主词》[南唐]李璟、李煜撰.[宋]闕名辑.王仲闻校.人民文学出版社1957年

《欧阳修全集》[宋]欧阳修撰.北京中国书店1986年

《王荆文公诗笺注》[宋]王安石撰.[宋]李壁笺注.中华书局上海编辑所1958年

《苏轼文集》[宋]苏轼撰.孔凡礼点校.中华书局1986年

《苏轼诗集》[宋]苏轼撰.孔凡礼点校.中华书局1982年

《山谷内集诗注》、《外集诗注》、《别集诗注》、《外集补》、《别集补》
[宋]黄庭坚撰.[宋]任渊、史容、史季温注.[清]谢启昆辑.《丛书集成初编》本

《陆游集》[宋]陆游撰.中华书局1976年

《诚斋集》[宋]杨万里撰.《四部丛刊》本

《乐章集校注》柳永撰.薛瑞生校注.中华书局1994年

《珠玉词》[宋]宴殊撰.胡思明点校.上海古籍出版社1988年

《六一词》[宋]欧阳修撰.李伟国点校.上海古籍出版社1988年

《东坡乐府编年笺注》[宋]苏轼撰.石声淮.唐玲玲笺注.华中师范大学出版社1990年

《豫章黄先生词》[宋]黄庭坚.龙榆生校点.中华书局1957年

《小山词》[宋]宴几道撰.王根林点校.上海古籍出版社1988年

《淮海居士长短句》[宋]秦观撰.徐培均校注.上海古籍出版社1985年

《东山词》[宋]贺铸撰.锺振振校注.上海古籍出版社1989年

《清真集》[宋]周邦彦撰.吴则虞点校.中华书局1981年

《李清照集校注》[宋]李清照撰.王仲闻校注.人民文学出版社1979年

《稼轩词编年笺注》[宋]辛弃疾撰.邓广铭笺注.上海古籍出版社1993年

《放翁词编年笺注》[宋]陆游撰.夏承焘、吴熊和笺注.上海古籍出版社1981年

《姜白石词编年笺校》[宋]姜夔撰，夏承焘笺校，上海古籍出版社 1981 年

《梅溪词》[宋]史达祖撰，雷履平、罗焕章校注，上海古籍出版社 1988 年

《梦窗词》[宋]吴文英撰，陈邦炎点校，上海古籍出版社 1988 年

《竹山词》[宋]蒋捷撰，黄明校点，上海古籍出版社 1988 年

《山中白云词》[宋]张炎撰，吴则虞校辑，中华书局 1983 年

《集评校注西厢记》[元]王实甫撰，王季思校注，张人和集评，上海古籍出版社 1987 年

《元本琵琶记校注》[元]高明撰，钱南扬校注，上海古籍出版社 1980 年

《三国志演义》[明]罗贯中编撰，[清]毛伦，毛宗岗评点，刘世德，郑铭点校，中华书局 1995 年

《新列国志传》[明]冯梦龙新编，上海古籍出版社 1994 年

《水浒全传》[明]施耐庵编撰，郑振铎，王利器，吴晓铃校点，人民文学出版社 1954 年

《第五才子书水浒传》[明]施耐庵编撰，金人瑞评改，上海古籍出版社 1994 年

《西游记》[明]吴承恩编著，人民文学出版社 1980 年

《封神演义》[明]许仲琳，李云翔编，上海古籍出版社 1994 年

《警世通言》[明]冯梦龙编著，北京十月文艺出版社 1994 年

《醒世恒言》[明]冯梦龙编著，北京十月文艺出版社 1994 年

《拍案惊奇》[明]凌濛初著，中华书局 1991 年

《二刻拍案惊奇》[明]凌濛初著，中华书局 1991 年

《汤显祖戏曲集》[明]汤显祖著，钱南扬校点，上海古籍出版社 1978 年

《纳兰词笺注》纳兰性德撰，张草纫笺注，上海古籍出版社 1995 年

《清忠谱》[清]李玉著，王毅校点，人民文学出版社 1990 年

《长生殿》[清]洪昇著，徐朔方校注，人民文学出版社 1958 年

- 《桃花扇》[清]孔尚任著．王季思等校注．人民文学出版社 1959 年
- 《聊斋志异》[清]蒲松龄著．张友鹤整理．上海古籍出版社 1979 年
- 《阅微草堂笔记》[清]纪昀著．上海古籍出版社 1980 年
- 《儒林外史》[清]吴敬梓著．《古本小说集成》影印本
- 《红楼梦》[清]曹雪芹、高鹗著．中国艺术研究院红楼梦研究所整理．人民文学出版社 1982 年
- 《镜花缘》[清]李汝珍著．人民文学出版社 1995 年
- 《儿女英雄传》[清]文康撰．松颐校注．人民文学出版社 1983 年
- 《官场现形记》[清]李宝嘉撰．张友鹤校注．人民文学出版社 1979 年
- 《二十年目睹之怪现状》[清]吴沃尧撰．张友鹤校注．人民文学出版社 1981 年
- 《老残游记》[清]刘鹗撰．陈翔鹤校．人民文学出版社 1982 年
- 《孽海花》[清]曾朴撰．中华书局 1959 年