

开启写作的成功窍门

方仁工 著

上海教育出版社

开启写作的成功窍门

方仁工 著

上海世纪出版集团 出版发行
上海教育出版社

易文网: www.ewen.cc

(上海永福路 123 号 邮编: 200031)

各地 经销 上海 印刷厂印刷

开本 890 × 1240 1/32 印张 14.25 插页 4 字数 310 000

2005 年 12 月第 1 版 2005 年 12 月第 1 次印刷

印数 1—00 000 本

ISBN 7 - 5444 - 0486 - 2/ G · 0371 定价: (软精) 00.00 元

(如发生质量问题, 读者可向工厂调换)

前言

沈黎明

方仁工老师是上海市市北中学名誉校长。1956年,他走上教育岗位,到2006年,他在教育岗位上已经整整工作了五十年。在这五十年中,他从一名普通的中学语文教师,到区教育学院成为培训中小学语文教师的教师,再到担任区教育学院的教研员和教研室副主任;1986年,他被任命为上海市市北中学的校长。1999年,他被市教委命名为我们市北中学的名誉校长。

方仁工老师是一位好老师。在教育教学中,他受到学生的欢迎。方仁工老师是一位好校长。在市北中学工作的十多年中,他为学校的发展做了许多有益的工作。由于他的贡献,他被评为上海市中学语文特级教师,上海市中小学优秀校长,全国教育系统劳动模范,并获得了人民教师奖章。

在五十年的教育工作中,方仁工老师形成了自己的个性特色,那就是崇实、多思、进取。所谓崇实,就是在工作中一切从自己所在单位、所在地区的实际情况出发,了解并研究实情,按照实情提出工作的策略和举措。从实际出发,并不排斥虚心学习别人、别地的先进经验,但学习也是为了有利于自己工作的改进而并不是为了附庸风雅、装点门面。在工作和学习中,他善于多思。他善于将所学的先进教育理念和学校的实践相结合,进而拟定了既体现共性又有鲜明个性的改革措施。他说:“什么叫改革?改革就是在立足的现实和理想的彼岸之间架设一座桥梁。”

他长期来与学校的领导班子和全校师生一起辛勤地“架桥”，因而使得学校的传统精神得到了发扬，改革的成果也不断地取得。而之所以能够这样做，又跟他具有强烈的进取精神分不开。他深知一名校长在学校工作中的重要性，因而在各项工作中总是脚踏实地、兢兢业业、一步不停地向前。以教学工作为例，1999年离开了校长岗位之后，他便在高一年级开写作技能训练课，后来，又开了“《论语》讲析”课。最近，他还在市北中学协办的由他担任董事长的民办沪北中学预备班开写作训练课。他说，“特级教师”的中心词是“教师”，离开了“教师”，“特级”二字也就失去了附丽。

几十年来，方仁工老师还写了不少的文章，编了不少的书籍。他是上海作家协会会员，不少著述，都是应人之约而写。但他从不因为写作而影响了本职工作，能处理好“业”与“余”的关系。也正因为如此，在他写的作品中，与教育教学业务有关的，占了极大的篇幅。他还跟青少年学生通信，为青少年编写课外读物。这些书信和读物，受到了青少年读者的欢迎。

为了弘扬方仁工老师五十年来一心一意从事教育工作的精神，学校决定为方仁工老师从教五十周年举行庆祝活动，并将方仁工老师的著作整理出版。我们清楚地意识到，这绝不是为了个人，而是为了学校教育事业的发展。我们希望方仁工老师的经历和成就，能够为每一位教育工作者提供这样的启示：我们的学校需要这样的教师，教师在我们的学校里有着广阔的前途，大有用武之地。

为这套“方仁工教育文选”的出版，上海教育出版社付出了大量的劳动，在此谨致谢忱。上海市闸北区教育学院常务副院长陈军同志也为此做了大量的工作，一并表示感谢。

（本文作者是上海市市北中学校长，上海市特级教师，上海市特级校长，全国生物教学研究会副会长，全国劳动模范。）

五十而不惑(自序)

方仁工

我是1956年秋季从学校毕业后走上教师这一工作岗位的。先在共和中学工作了五年(当时的校名是上海市第十三初级中学),后因培训教师的需要,1961年被调到了闸北区教师进修学院。“文革”期间闸北区教师进修学院关门,我被安排到了一所新建的以当时英雄模范“门合”的名字为校名的中学里教语文。“文革”结束后,又回到闸北区教师进修学院(当时叫教育学院),为中小学语文教师进修和备课服务,并兼任华东师范大学中文函授的辅导老师。后来,我被任命为区教研室的副主任。1986年入党后不久,我便被任命为市北中学校长。校长当到1999年,由于已经“超龄”,便不再担任,上海市教育委员会命名我为市北中学名誉校长。现在,我担任民办沪北中学董事长;区教育局批准了我所设立的“方仁工作文教学传习所”为闸北区的名师工作室之一,我继续在语文教学特别是作文教学方面作一些思考和实践。

这一套“方仁工教育文选”,是市北中学沈黎明校长为我从教五十周年而支持出版的。我感谢沈校长,感谢学校的各位领导。从中学时代开始,我就爱好语文,喜欢写作,而且希望将来能当一名作家。但由于当了教师,我的业务是教书,我无法用更多的时间去搞教书以外的事,因此所写的东西,大都离不开教育,而且显得很“杂”。“杂”,一是因为不少文章都是“有感而

作”，存在决定意识，时代在发展变化，新事物新思想层出不穷，当然也不能不“与时俱进”，因而显得并没有什么专门的研究和专一的主攻方向。二是不少文章为受人之约，属“完成任务”，如有关童话的研究等等，原先根本一窍不通，但既然接受了任务，便只能勉为其难，边学边写，边写边学。编历史故事也是如此。因为接受了相关的选题，那就要集中精力，找有关的资料，加以整理编排或进行改写。在我写的东西中，直接与语文教学有关的如阅读分析和写作教学，大都是教学实践的总结。给青年学生的书信，也是根据自己与中学生的接触和过去当班主任的体会而写出来的。一些有关学校教育与管理的文章，则是当了校长之后的学习心得和认识。

除了一个“杂”字，我觉得我写的东西比较“浅”。根基不深，当然深不了，而“浅”的另一层意思则是，我喜欢写自己的确有切身体会的东西，并且喜欢至少用自己懂得的语言来写作，故作高深，华而不实，哗众取宠，这是我时时提醒自己要注意的几个“禁忌”，千万不要去装腔作势，借以吓人。这样一来，写出来的东西也就难免会出现一个“浅”字。但聊以自慰的是，我觉得自己说的话大都出自内心；即使有些文章有些话不正确甚至错误，在当时，也不能说不是出于内心。这些不正确与错误，要等到事后，才有可能回过头来重新加以认识，并反思自己不正确与错误的来源。回看五十年来走过的脚印，我对此有着十分深切的体会。正确，错误，错误，正确，一个人的前进，仿佛就是在这种坎坷不平的道路上颠簸。幸好我们今天真正重视了“实践”，真正重视了“科学”，也真正重视了“和谐”，我们也才有可能真正静下心来，多研究些问题，多考虑一些实在的东西，从而也可以使自己真正少一些犹豫、彷徨、迷惑甚至担心与害怕。这是非常值得我们庆幸的事。

.....

五十而不惑

3
W
U
S
H
I
E
R
B
U
H
U
O

.....

目 录

CONTENTS

作文有“窍门”吗

- 怎样对待“作文选” / 3
- 怎样学习写作 / 6
- 文章并不难写 / 7
- 练习怎么做 / 10
- 作文究竟是什么 / 10

从阅读中汲取

- 作文离不开阅读 / 17
- 阅读有很多乐趣 / 19
- 阅读要讲究方法 / 21
- 课文的改写 / 22
- 把“米”准备好 / 26

从生活中感受

- 用观察来感受生活 / 33
- 感受生活的要领 / 34
- 感受生活的训练 / 36
- 感受生活的实例 / 40

目
录

1
M
U
L
U

表达方式

- 五种表达方式 / 47
- 表达方式的单项训练 / 49
- 表达方式的综合训练 / 50

日常生活中的写作

- 吃饭 看书 听音乐 / 58
- 走路 乘车 买东西 / 62
- 意见 建议 读后感 / 65

联 想

- 你知道联想吗 / 74
- 联想的训练 / 77
- 从“雨”说开去 / 82
- 联想的作用 / 86
- 善“联”，敢“想” / 90

急骤联想

- 快想 多想 全方位想 / 99
- 两个考题 / 102
- 打开思维这扇“门” / 104

想 象

- 铃声的启迪 / 115
- 天上街市何处来 / 117

想象的意义 / 121

再造想象

- “再造”的含义 / 129
- 根据图画“再造” / 131
- “再造”有多种样式 / 134

创造想象

- 比照两则寓言 / 145
- 龟兔赛跑赛出新意 / 146
- 创新的条件 / 151
- 创新,要不拘一格 / 153

幻想

- 丰富多彩的“零” / 161
- 创造想象的特殊形式 / 164
- 创新,不懈的追求 / 172

分析要注意一个“准”字

- 分析的要领 / 186
- 学会“采金” / 190

分析要注意高度和角度

- 各种各样的“路” / 195
- 成语新解出新意 / 198
- 巧选落笔“突破口” / 204

分析要既全面又突出重点

让成语‘活’起来 / 210

抓住重点 / 213

分析要深入进行

拔萝卜的启示 / 220

为什么“弄斧”要到“班门” / 221

议论也要用事实说话 / 225

用材料显示观点

写记叙文也离不开分析 / 231

在记叙中体现中心 / 234

磨利分析这把“解剖刀” / 237

用材料引出观点

从哪些方面找材料 / 243

议论文怎样开头 / 253

“烹调术”的启示 / 255

用材料证明观点

一种简明的方法 / 259

写好“小观点” / 261

批评也要讲道理 / 264

抓准·说透·理清 / 266

议论文语段模式 / 276

观点与材料统一 / 279

分解与划分

- 写说明文也要分析 / 291
- 分析 分解(分割) / 293
- 分解(分割) 分类(划分) / 295

说明方法

- 抓住特征 / 303
- 把握方法 / 304

流程与方位

- 流程的发展 / 317
- 时间的推移 / 319
- 空间的转换 / 321

详略与大小

- 详略得当 / 329
- 以小见大 / 330

词语与句式

- 选字用词费思量 / 343
- 用词的准确、鲜明、生动 / 346
- 句式的灵动、活泼、多样 / 351

构思与修改

- “买椟还珠”的启示 / 361
- 具“体”与凝“神” / 363
- 写作的两种思维方式 / 366
- 关于题目 / 369
- 选择讨巧的切入口 / 373
- 选择“最佳方案” / 375
- 写作的角度 / 378
- 文章的开头、结尾 / 382
- 文章的修改 / 383

关于作文教学

- 命题的艺术 / 389
- 对习惯的作文观作一番审察 / 393
- 作文的复习辅导 / 396
- 作文教学是素质教育的组成部分 / 402
- 作文教学断想 / 407
- 创造适合学生的作文教学 / 414
 - 跟一位作文尖子学生交谈

作文有‘窍门’吗

怎样对待‘作文选’

怎样学习写作

文章并不难写

练习怎么做

作文究竟是什么

作文有“窍门”吗

作文教学的问题,是大家非常关心的,特别是我们中学的同学,对于怎么写好作文,大家想得很多。

我看过很多学生的作文,我感到他们写得都很好,有些作文我还推荐到报纸、杂志上面去发表。但是从整体来看,我感到广大中学生在写作方面还存在不少问题。有不少同学拿起笔来像有千斤那么重。还有一些同学怕写作文,老师布置了要交,没有办法,就只能应付一下。还有一些同学有一个“法宝”,就是去买不少作文选来看、来背,写作时把它们拼凑起来,认为这样就可以把作文写好。怎样才能写好作文呢?我想结合自己的写作体会,从同学们感到有趣的角度,向大家介绍一些并不难学的方法。

怎样对待“作文选”

对于同学们看作文选,我最近在报纸上看到一些文章。下面这篇是蔡晓月同学的《打进去与冲出来》:

喜欢一句话:“用最大的努力打进去,用最大的勇气冲出来。”这也是我看作文辅导书的一个最大的体会。

现在我的作文时常获些奖,有人问我,是否常看作文辅导书。我的回答是,不常看,但看过。给我帮助最大的是一本类似于小字典的作文词语、短句、片断选集。这本

书我早已“传”给了“后来人”，但是它曾带给我作文启蒙的影响却让我终生受用。

我小学一二年级时，作文水平也平平。后来班里流行这本小册子，我也买了一本。这本册子最大的优点是：它分门别类地把各个名家的词、句、段罗列出来，若是写作文中遇上词不达意时，对号入座摘抄几段拼凑即成。而我们所做的仅仅是剪刀加糨糊的工作。几次、十几次的组合拼凑，那些有代表特色的名家名段名句自然深深地融入到自己的写作中去了。学写作文，读作文书的第一步即是“模仿”。

全班近五十人都是从“抄袭”起步，但最后毕业时作文写得好的却只有几人。现在回头想想，“模仿”仅仅是一个“打进去”的过程，然而“冲出来”才是最关键的。

小学五六年级、初中时也偶尔看作文书，那时比较注重的是同龄学生佳作的结构、立意。于是写文章也较刻意地布局构造。直到我看到一本作文佳作选，其中的文章早已忘却，但是巴金老人给它的题词却给我很大的启发：说真话。从此，我再也不看作文辅导书了，因为生活是最能够教会人如何说真话的。

“打进去”的方法，不仅对于学习作文有益，而“冲出来”的方法，则是一个自我素质不断提高的漫长路程，绝非一两本辅导书即可速成的。

这是一位中学生写的看作文辅导书、作文选之类的体会：要打进去，更要冲出来。我们有些同学看作文辅导书之所以收获不大，是因为打是打进去了，却冲不出来，那就陷入了这么一个作文的圈子：抄袭、模仿、搬用。讲到搬用，我这里引用一个福建同学写的一段话：

前些时候看到《长江日报》上一则报道：长春某小学

四年级的一位学生,他在作文《我身边一位最难忘的人》的开头写道:“我母亲在我三岁那一年就去世了……”他母亲看到后,晕倒在地。当记者找到这位小学生时,他说:“文章的开头、结尾都是背出来的,甚至还有许多语句,都是从某本作文选‘借鉴’来的。”表示自己没有错。

还有一位太原的同志,讲得更是深刻:

我的小孙女上小学五年级,老师布置每天在家写一篇作文或日记。这像一块沉重的石头压在孩子的身上。她没有内容可写,只好求助于作文辅导材料,先后买了7种作文大全之类的书。她看得很认真,发现有不少重复的文章,也能找出相互抄袭的作品。渐渐地她学会了模仿、抄袭、剪接,对作文不再害怕了。无论是状物写景还是描写人物,她都掌握了一套固定的模式,作文经常受到老师的表扬。这就是作文大全之类给她的好处。即使如此,她写作文或日记时仍感到既痛苦又枯燥无味。她的作文局外人看来好像真有其事,其实大部分是编造的,只有贫乏的想象,缺少真情实感,有的几乎全是假话。她所赞美的未必是她喜欢的,甚至是她厌恶的。我对她多次说明,日记要写真事,不能胡编。但是,在一天一篇作文并且一定要写好人好事这种华而不实的重压下,孩子不编造故事又有什么办法呢?而作文大全给孩子造假帮了不小的忙。作文大全里的文章再好,仍然算不得什么好的文学作品。向平庸学习写作,充其量所得的结果还是平庸,决不会出现上等之作。在畸形的语文课的压力下,孩子纯真的天性被扭曲了。11岁的孩子本应是天真烂漫、纯洁诚实的,然而这些美好的禀性,在她的作文中像金子一样稀少。我们为孩子惋惜。我们盼望作文大全一类的参考书早日退出历

史舞台,让那些中外优秀的文学作品滋润孩子的心灵,点燃她(他)们的智慧的火花吧!

像文章中批评的那样看作文选,就要出问题了。我不反对看一些作文选,但要学会从作文选中冲出来。

怎样学习写作

首先我感到,我不是作为一个老师而是作为大家的朋友,或者说是学习写作的伙伴,在这里跟大家一起研究应该怎么写作文。在我介绍的时候,大家头脑里可以进行思考,想一想方老师这么说对不对,有没有什么问题。

第二个想法,我希望自己能够说得生动一些,希望大家学的时候能够愉快一些。学习是一种艰苦的劳动,要想轻轻松松是不可能得益的,但有时候,因为你有收获了,便感到非常愉快。如果苦过之后又没有收获,那就是很苦的事了。所以我希望大家在学习时能愉快一些,我也希望自己的介绍能够切合大家的实际。

第三点,我还要布置一些练习。光说不练那是假把式,光练不说也不行。大家又要练又要理解,这样文章就能写好了。没有哪个人不经过练习能把文章写好的。但是练要有窍门,有一个成语叫作“梦笔生花”。它讲的是唐代的一位大诗人李白,有一次做梦梦见自己的笔尖上面开出了一朵鲜花,后来他写诗落笔成文,诗句深受人们的喜爱。所以人家就说:“李白自从做了这个梦以后,他的笔上就开出了鲜花,他的文章比鲜花还要美丽。”有没有这回事,我不知道,但至少说明李白有一种写作的冲动,他有一种灵感,这种灵感就化为自己的文字。“梦笔生花”的情况我们能不能做到呢?希望大家学习之后也能够“梦笔生花”,下笔成文。还有一个成语叫作“江郎才尽”。南朝的

时候有一个作家、文学家江淹,他的文章、赋、诗词都写得很好。后来有一次,他也做了一个梦,梦见一个比他早的文学家郭璞,郭璞说:“我有一支五色的笔,放在你那里已经很多年了,现在还给我吧。”江淹在兜里一摸,果然有支五色笔,他就把笔还给了郭璞。梦醒以后,江淹再写出来的诗句就平庸得很,所以就有了“江郎才尽”这个成语。我们中学生需要的不是“江郎才尽”,而是“梦笔生花”。江郎才尽,是不是真有一个把他的五色笔收去了呢?我看未必,因为有的时候人们很难用一种科学的办法,对人的写作怎么会好、怎么会差作解释。于是,借助梦境,借助想象来说明一些问题。但是,“梦笔生花”、“江郎才尽”还是作为成语流传到了今天。希望大家“笔上生花”,能够从困境中走出来,写得好的同学能够比原先写得更好。

我们的时代需要很多很多的文章来讴歌,我们的思想感情也需要用各种文章来表达。希望大家通过学习作文,来更好地表达自己的思想。

文章并不难写

我要介绍冰心老人写的文章《一饭难忘》,这篇文章是1989年10月写的,当时冰心已近90岁高龄了。我想通过这篇文章告诉大家,文章并不难写:

《群言》杂志社给我来了一封征稿信,是纪念中华人民共和国成立四十周年纪念日,约请知识界人士讲自己四十年中一件难忘的往事。

这是文章的开头,很普通的。我们有些同学就是怕开头,其实你把开头空在那里,从第二段写起,第二段不就变为开头了?冰心这篇文章的开头讲的就是人家要她写,写一篇文章,写一件难忘的事。文章一开始,就把“难忘”二字突了出来,下

面就开始写事情了：

一九五一年，我们艰辛辗转地回到了热爱的祖国，从头回忆这四十年岁月，真是风风雨雨。我们也和全国知识界人士一样，从风风雨雨中走过来了，回忆的神经也都麻木模糊了。只有一件极小而值得铭心刻骨的事，就像昨天发生的事一样，永远清楚活跃地展现在我的眼前，这便是敬爱的周总理和我们共进的一次晚餐。

第一段讲一件难忘的事，这一段就点出了“一饭”，讲难忘的是周总理跟他们共进晚餐。冰心说道：40年有很多事可以写，有些时候，有的回忆的神经已经模糊了、麻木了，而这件事却让人难忘。这样一写，就吸引了大家的注意力：为什么吃一顿饭能够使她难忘呢？这就吸引大家看下去：

那是一九五二年夏天的一个早晨，总理办公厅来了一个电话说总理在这天晚上约见我们。

我们是多么兴奋呵，只觉得这一天的光阴是特别地长，炎热的太阳总是迟迟地不肯落下去！好容易在我们吃过晚饭后，大约是傍晚七时光景，来了一辆小轿车和那时还是个小伙子的罗青长同志，把我们接进夜景如画的中南海，到了总理的办公室。

这也写得很好。很焦急，因为等待，时间好像变得长了。这些写法都是很好的，把真实的心情写出来了。

周总理笑容满面地从门内迎了出来，紧紧地握住我们的手说：“你们回来了，你们好呵？”又亲切地让我们在他两旁坐下，极其详尽地问到我们在日本工作生活的情况，以及辗转回来的经历。我们也一一作了回答。这其中不时都有工作人员来送文件或总理身边低声报告些什么。

这时已近午夜,我们想总理日理万机,不应该多浪费他的宝贵时间,起身要走,总理却挽留我们说:“你们在这里和我共进晚餐吧,我们一边吃,一边还可以谈谈。”

这里也写得很普通,把当时看到的情况写下来,但看上去普通的文字,却写出了总理是多么的忙。一会儿谁来报告什么,一会儿又有文件给他看,但总理始终跟冰心和冰心的丈夫在一起,这就显示出我们的总理对知识分子的关心和爱护。

我也忘了桌上还有其他人没有,只记得饭桌上是四菜一汤,唯一的荤菜竟只是一盘炒鸡蛋。这使我们感到惊奇而又高兴!惊奇的是一位堂堂中华人民共和国的总理,膳食竟是这样地简单,高兴的是我们热爱的总理并没有把我们当作“客人”。

这里写吃饭,写为什么“惊喜”,为什么“高兴”,惊喜和高兴两者一对照,把总理高贵的品质写出来了,至于怎么吃饭、吃什么菜、吃了几碗饭都用不着写了。

饭后,我们知道总理很忙,时间又那么晚了,便道谢告辞了出来,总理还热情地送到车边。他仰望着满天的星斗,慨叹地说:“时光过得真快,从‘五四’到现在,已经三十多年了!”

这一段写景,写总理的话,这是对冰心他们从“五四”时候就参加了进步的学生运动、文化运动的一种肯定,也引导我们,引导冰心他们对历史作一个回顾。“他仰望着满天的星斗”,简单的一笔写景,写得很有韵味。

说来惭愧,我这一辈子做过无数次的客,吃过多少山珍海味;在国内、在海外,什么蜗牛、肺鱼、蛇肉、马肉……我都尝过,但是主人的姓名和进餐的地点,我几乎忘得一

干二净,只有周总理约我的那一顿朴素的晚餐,却永远遗留在我内心的深处!

结尾再次点题。

这篇文章并没有用很多漂亮的形容词,写得也并不复杂,但读了以后,很让人感动。记一件难忘的事,只要把事情经过朴素地写下来,重点的地方加以突出就行了。

练习怎么做

刚才讲到要请大家做练习,练习怎么做呢?我曾经到金山的蒙山中学去学习,他们有一个很好的训练办法,叫“每天写作900秒”,就是每天用15分钟写一段文章,一天15分钟,一个星期就有很多时间用在写作上了。“曲不离口,拳不离手”,每天写作文,写得熟了,就能生巧嘛!我们只要把自己感到有意义的一些事情,每天花15分钟写一写,那么就可以取得效果。

作文究竟是什么

作文究竟是什么?有的同学说,作文就是拿起笔来写文章;有的同学说,作文就是把自己脑袋里的一些好的形容词、句子想出来写在纸上;还有的同学说,作文要内容具体,要注意开头、结尾。我感到这些说法不能说不,但不准确。我以为作文是一种练习,是语文课上的一种练习。不要把作文看得很高。但这种练习跟数理化练习不一样,数理化的练习只要按照公式、定理等进行运算就可以了,语文不行。即使懂得记叙文、说明文、议论文的写法,文章也不一定能写得好。有一个伟人说过:“文章是客观事物的反映。”写文章,你要反映客观事物。比如我现在坐在书房里,如果我用文字把它写出来,你就可以了解书房的情况,但你如果不知道怎样观察这个房间,就写不

好了。文章是客观事物的反映,写文章不仅要了解客观事物,而且还要反映思想。还有就是语言的表达与数理化的练习也不一样。在这方面我感到写作与美术有些相似。美术课上,老师要求对着石膏像画素描,那你就要通过线条、轮廓、光线的明暗,把它在纸上反映出来,你画得像,就说明你把石膏像这一客观事物反映出来了。作文这种练习,就是要学着用语言文字把客观事物再现出来。这一点很重要。

另外,作文要写自己的思想。我们有些同学喜欢看动画片,觉得很好看,为什么好看,好在哪里,要能用文字表达出来。比如《胜利女排》中的人物是怎么拼搏、怎么勇于进取的,《灌篮高手》给你什么教育,这些就是抒发自己的感情。作文的练习就是一种表达自己情感的练习。我们讲“百人百性”,100个人可能有100个姓,100个人看一部电影有100种感想,那么你就要把你“自己”的感想写出来,而不是写别人的感想。记得粉碎“四人帮”不久之后我参加一次高考阅卷,看到一个同学写刻苦学习,晚上看书看得要打瞌睡了,他就把准备着的辣椒放到嘴里咬一口,辣椒一咬,眼泪也出来了,人的精神就刺激出来了,于是再看书。我觉得这个例子倒不落俗套,写得不错,比那些用冷水冲一冲,洗个脸的要特色。后来一看第二篇,文字不大相同,写得却差不多,也是吃辣椒,我想可能都是湖南人或四川人,都喜欢吃辣椒吧。后来一包25篇作文当中,有十几个同学都是打瞌睡吃辣椒。这就恐怕不大真实了,可能是从哪本作文选上看了抄下来的。这样的话,文章就要扣分了。作为一种作文的练习,你不要“人云亦云”。第一个把美女比作鲜花的是天才,第二个、第三个还这么比就是蠢材了,我们做练习就是要把自己特有的感情表达出来。明白了这一点以后,我们在进行写作时,首先要想到的,不是用什么形容词,不是首先考虑怎么

开头,而是应当努力地把自已的思想感情,把要写的人和事物准确地表达出来。

第二个问题:你知道文章的体裁吗?你对文章的体裁有什么认识?我感到在文体的问题上不必过多地纠缠。一篇文章,总是先有想法,才能转化为文字。文章,总是先有文,再有体。比如战国时期的屈原,他写了许多诗,形成了一种体,人们就叫它“楚辞”。唐代很多人写的诗只有四句,后来人们把这种形式称为“绝句”。都是先有文,再有体的,而不是先规定一个文体,再像做一个模子里的东西一样,往里塞。文体是人们对现存的文章整理、分类、归纳形成的东西。从文学作品来讲,诗歌、小说、散文、戏剧,这些是文学的体裁,它也是归纳、整理以后形成的一种认识。我们中学生写作文首先要考虑文,而不要急于考虑体。言为心声,文章是用语言文字把你想写的东西写出来,要做到言之有物,言之成理,言之有序。现在高考也在淡化文体,就是要大家重视内容。因此,不要在文体上面多纠缠,不要做文体的奴隶,受文体的束缚,而要做文体的主人,让文体为表达自己的真情实感服务。特别是我们每天 900 秒的训练,更不必在文体上考虑过多。就像《梦溪笔谈》里的一些小文章,就是想到一个就写下来,有时是记叙,有时是描写。

小结一下,我这一讲的内容就是:一是我准备怎样讲。作为大家的朋友,我希望大家在愉快中学习,通过训练来学习。另一方面,作文是什么?作文是语文学习的一项重要内容,作文是学好语文的一项必不可少的训练。作文训练的重点是怎样用语言文字把客观事物准确地反映出来,把自己的思想感情准确地表现出来。要做到这一点,首先要重视内容,做到“有话可说”、“有话要说”,并在此基础上写一些别人喜欢看的東西,且能让人从中得到些启发。

从阅读中汲取

作文离不开阅读
阅读有很多乐趣
阅读要讲究方法
课文的改写
把“米”准备好

从阅读中汲取

说来惭愧,回想起来,初中、小学读书时,作文写得很差。当时,家里为了让我写好作文,买了《模范作文》、《作文描写词典》等,无非为了帮助我“开窍”。而老师(包括亲友)则总是出一些题目让我做,除了课堂里做的之外,“开小灶”嘛。

作文不喜欢做,“闲书”倒看得不少。记得在八九岁的时候,就有一本《水浒》(似乎是八十回本)伴着我。后来,十岁左右吧,又看《西游记》。《西游记》的故事吸引我,至于其中的景物描写以及诗词等等,对不起,只能是采用“跳读法”,因为实在看不懂。《三国演义》、《封神榜》也看过,由于年龄小,语文水平又低,只能“观其大略”而已。

少年时代,功课绝对没有现在的少年朋友那样多,小学毕了业考什么初中,根本不去想;初中读书时只喜欢玩,将来读怎样的高中,想得很少。这样一天之中,时间就变得多了;时间多了,当时既无收音机听也没有电视好看,更谈不上电脑上网之类了,于是就把许多时间消磨在看闲书上。看武侠小说,看福尔摩斯,看霍桑(我国程小青写的侦探小说),当然,也看现代作家的作品,包括翻译作品。巴金的《家》、《春》、《秋》,就是那时曾陪伴我度过不少个漫长的假日。

说实在的,读了这些“闲书”,对于我的作文是确确实实有促进的。有人说,读好的作品,就像与高尚的人谈话。高尚的

人怎样跟你谈话？用了什么词句，怎样吸引你的？日久天长，他们的“话”便印进了脑子里。有时候，你想表达一个意思，突然，哪一位作家写过的作品中用过的词句和句式，会从头脑里“跳”出来，变成了你自己的语言，多神呀！

进入高中之后，读的文学作品就更广了。我个子高，坐在最后一排，上语文课听听没有劲，就把文学作品放在课桌肚里抽出一半偷偷地翻着看。上晚自修，别人在做功课，我也抽出时间看小说之类。这时，教室里的灯光、人影，似乎什么都没有了，小说中的场景、人物，会像电影一样在我的脑海里出现。许多作家的作品，进一步把我拉上了喜欢文学的道路，而且，希望将来能成一个作家的愿望，竟会变得越来越强烈。

高中教我语文的老师是一位非常好的老师，他并不因为我上课不听而责备我，到了考试前复习的时候，还把他用蝇头楷书写在毛边纸上的“教案”借给我让我复习。我写的作文，他都认真地批改，而且许多地方都画上了密圈、点上了密点。记得有一次，我模仿刘半农《一个小农家的暮》所写的作文，他还在上面批了“诗情画意，妙造自然”八个字。当时，我真高兴，尽管对“妙造自然”的“造”字是什么意思也没有弄清楚！

这一时期，我写得多了。我从读过的作品中发现自己过去没有读过的词语，就记下来，在作文时，我便想方设法地用进去，不管用得对还是不对。诗歌、小说、剧本、通讯报道，各种各样的文体都练着写，尽管这些东西写得都很稚嫩，但现在想起来，至少，它们的诞生是我头脑里思想在进行“磨练”的结果。磨练的过程，比结果更重要。多磨磨，笔头就活络了，写起来就不怕了。

有一位古人这样说道：“读书为销铜，聚铜入炉，大鞴扇之，不销不止，极用费力。作文为铸器，铜既销矣，随模铸器，一冶

即成，只要识模，全不费力。”任何比喻，总有缺点，这个比喻把读书与写作的关系比作是把铜熔化后用来铸模，不是没有问题的。但我觉得，读书是吸收，作文是运用，从吸收与运用的关系来看，为能“铸器”，就不能不去重视“销铜”了。

作文离不开阅读

我还是先介绍一篇发表在《语文报》上的作文给大家，这是一篇写江南风景、江南情趣的文章，但作者从未去过江南，他是怎样写出来的呢？

梦 江 南

自幼生长在北方，看惯了北国的雄浑山川，常常向往杏花春雨般柔婉可人的江南。无奈，终日劳劳碌碌，行色匆匆，无从领略江南风情，只在歌曲辞赋中寻得一点点江南的影子。仅此一点，已足以令我心驰神往，于是我常常——梦江南。

雨茫茫，桥弯弯，白云深处是江南。江南多水，于是，江南便少了几分北国的冷峻，多了几分水一样的清秀。每逢秋日，北国已是蒹葭露冷，水瘦山寒，江南却仍似“草长莺飞二月天”。此时，我愿化作江南采莲的女子，徜徉于“日出江花红胜火”的水面。莲花荡一脸笑意，簇我而行，我便似端坐于花蕊中的仙子。低眉抬眼之间，望不尽绿水逶迤，芳草长堤。天色已暝，且不忙离去，独行于江畔，于水天相接处，尽赏“落霞与孤鹜齐飞”。江南的景啊，怎不让我痴迷！不觉中，晚霞散尽，远远的，水面漂来几点闪烁的渔火，几声古朴的渔歌。兴之所至，乘一叶扁舟，载一船明月，携一帆柔风，循着闪烁如星的渔火，静听渔舟唱晚，此乐何极？

一方水土养一方人。有“三秋桂子,十里荷花”的江南水乡,养育了多少柔情似水的女儿。举步如和风拂柳,启齿似燕语呢喃。抬眼望去,烟雨迷蒙处,飞起一座如虹彩桥,桥畔有红袖女儿悄然独立。一汪清眸如水,一抹黛眉如烟,眉间锁一丝浅浅哀怨。那份清纯,那丝哀婉,恰似春水碧于天的湖面上,有落花点点。

江南的歌,江南的曲,也道不尽几多缠绵。最喜听黄梅戏的悠扬,越调的婉转。甜甜的,软软的,入耳妙不可言,好似细雨淋铃,又似杏花拂面。那番醉人的情韵以我笨拙的笔何以形容得尽,还是引诗作答:“此曲只应天上有人,人间能得几回闻?”我愿拂一袭水袖,唱一出“天上掉下个林妹妹”。

江南的景,江南的人,江南的曲,江南的点点滴滴,织成我一帘幽梦。不知今生可有缘,晨伴荷香起,“画船听雨眠”,游尽江南,了却平生夙愿;倘若无缘,我愿视江南为友,且让江南常在——梦寐中。

我想大家一定会说,这篇作文中小作者引用了很多古人的诗句、词句,有很多意境都是从名家名篇中化出来的。这就给我们以启迪:书读得越多,积累越多,可以写作的东西也就越多。阅读是写作的基础,从这篇作文中我们可以进一步得到启发。我以为这个小作者有了这样一个底子,如果再到江南实地考察,那么对于江南的面目的改变,江南的迷人景色,他一定会有新的感受,他的文章中现代的气息将会更浓。

要写好作文,离不开阅读,要从阅读中汲取营养。古往今来许多名家都这样说。宋代大文学家苏轼说过:“退笔如山未足珍,读书万卷始通神。”就是说多读才能善写,有神来之笔。不然,就是笔头写坏的笔堆得像山那样高也没有用。杜甫也

说：“读书破万卷，下笔如有神。”破”，有人解释为突破，也有人解释为读通。清代的万斯同说：“必尽读天下之书，尽通古今之事，然后可以放笔为文。”他也强调要多读，多了解事情，才能写出好文章来。清代孙洙说的“熟读唐诗三百首，不会写诗也会吟”，讲的也是同样的道理。英国的培根说：“读史使人明智，读诗使人灵秀，数学使人周密，物理使人深刻，伦理学使人庄重，逻辑与修辞使人善辩。”这就告诉我们，广泛的阅读可以提高一个人的素质，丰富一个人的学养，读得多当然就可以出口成章，下笔成文了。高尔基说：“书籍是青年人不可分离的生命伴侣和导师。”他强调的也是书的重要性。德国大诗人歌德讲过：“读一本好书，就是和许多高尚的人谈话。”这些话都在启发我们，要写好作文，一定要重视读书。我们提倡背诵古文、古诗，是因为多背不仅对我们的思想修养、审美情趣有帮助，对我们的写作也会有很大帮助。

阅读有很多乐趣

对于读书，我在这里介绍一篇学生的作文《读书乐》，大家可以把它与《梦江南》联系起来。《梦江南》是读书以后写成的对江南景色的描绘，《读书乐》是通过读书写出了自己从书中找到的乐趣：

读书乐，乐读书。

一间陋室，一张书桌，这就是读书者赖以生存的空间，无丝竹之乱耳，无琐事之忙碌，终日沉浸在书中，自得其乐。

读书乐，因为读书扩大了人的活动空间。有道是“秀才不出门，能知天下事”。学习历史，你可以了解唐宗宋祖、成吉思汗，也可以了解岳飞、林则徐；可以知道中国古

代灿烂的文化,先进的生产力以及辽阔的疆域,更可以知道中国近代的屈辱史——中国人民在近一个世纪中受帝国主义、封建主义和官僚资本主义三座大山的压迫,挣扎在饥饿线上,生活在水深火热中,直到新中国的成立。这些使你明白和认识到自己肩上的任务究竟有多重!学习政治,你可以了解商品经济规律,可以了解资本家为什么会发财致富,从本质上认识资本主义的罪过,坚定社会主义方向,用马克思主义武装自己,面对风云变幻的国际形势,岿然不动。你还可以学习文学、艺术等等。总之,读书使你看到一幅幅逼真的历史图画和生动的自然景观,使你才智倍增,斗志昂扬。

读书乐,因为读书可以使你取得丰硕的果实。一摞摞的书堆在书桌上,今日读一点,明日读一点,一日复一日,山茶花开了又谢,谢了又开,一摞摞的书在你的眼中消失了。它们不再是印在纸张上的知识了,而变成了你用心排版、用血打印的一本心灵之书,一大摞的书被你一小块心血储存了,不需要再去翻看,需要的时候,心中自然会有一个明确的答案。闲暇时,看看桌上的书,想想自己的心书,能不自得其乐吗?

读书乐,乐在读书外。置身于荒郊野岭,蓦然想起马致远的《天净沙》,哦,原来马致远当时是这样一种情形!对于诗的意境,就体味得更深了,写作时,在该用的时候用一点,便会使文章锦上添花。从原来的只可意会,不可言传,到可以言传,不亦乐乎?在演讲比赛上,在班会课上,你渊博的知识,滔滔不绝的演说,有如飞流直下三千尺的庐山飞瀑,挑动每个人的脉搏,征服每个人的心,引起人们的共鸣,时间都为你而凝滞。读书,难道不快乐吗?

从实践到认识,从认识到实践,学以致用,读书乐在其中。

我用此文进一步说明,要写好作文,平时应认真地去读书。

但是,我感到只读作文选不行,“取法乎上,仅得乎中”,作文选是我们的同龄人写的,一般来说,比不上名家的名篇,因此,要多读名篇,包括语文课本中的好文章。

阅读要讲究方法

怎样阅读才能取得实效,并对提高自己的作文水平有好处呢?一是要多读,既指阅读篇数要多,要博览泛读,又指对于名家名篇的阅读次数要多,要熟读精读。现在有些同学有一种误解,认为考试背书考得很少,背不出扣一两分也无所谓,其实考不考与学不学,不能画一个简单的等号。我听说茅盾年轻时,能背《红楼梦》,这对他后来写《子夜》等很多小说是有帮助的。背书、背诗词、背名家名篇非常重要。前不久去世的钱钟书,是个学富五车的学者,他把很多的东西都记在头脑中,所以能中外古今融为一炉,写作时旁征博引,让人十分佩服。我们年轻人要利用现在记忆力比较强的特点,多读一些书,使自己的头脑充实一些,不能把背书看成死读书,要多读、熟读,通过读,将名家名篇印到头脑中,化为自己的东西。刚才介绍的《梦江南》就是作者平时积累的结果。

其次,阅读要掌握正确的方法。有些同学做阅读分析练习时,觉得不知所措,我认为阅读时只要抓住三个问题,那么读书的收获就大了。第一个问题是:这篇文章写了些什么?即它的内容。这是培养我们的复述能力、概括能力,读后要讲得出读过文章的内容,写得出段落大意。第二个问题:为什么要写这篇文章?指它的思想,这是培养我们的分析、归纳、抽象的能

力。第三个问题：这篇文章是怎么写的？这是写作技巧的问题，是要培养我们的鉴赏能力、评价能力。读任何一篇文章，都要养成回答这三个问题的习惯，这样就会慢慢地理解和掌握文章了。

读书时还要注意四方面内容：一是注意读过的作品中闪光的思想，包括一些议论、观点，有关道德修养的说法以及一些人物讲的话。二是阅读时要注意一些精妙的构思。想一想好的文章是怎么吸引人的。如欧·亨利的小说，出乎意外的结尾常常使人感到非常有趣。还有些文章，布局、过渡、照应都有其独到之处，如朱自清的《背影》，抓住背影写出了父子之间的一种感情，这种构思也很精妙。三是注意感人的语句。这些语句包括一些修辞手法，以及好的句型，特殊的句型，抒情色彩浓厚的句子，都要能记得一些。四是注意积累生动的词语。词语如同造房的砖瓦，无砖瓦如何造房？同样，没有生动的词语，就不可能写出内容充实的作文。冰心有一段时间，临睡之前都要翻看《辞海》，记一些自己过去不熟悉的条目。因此，冰心先生文中的词汇非常丰富。当然，这不是堆砌词语，而是要用词语来准确地表达自己的思想。

阅读时要注意以上三个问题和四方面的内容，这对于我们的写作是有帮助的。

课文的改写

很多高中同学都读过鲁迅的《药》，小说里写了一个辛亥革命的英雄，后来被敌人杀害了。他在监狱里怎样，鲁迅并没有正面写，要求同学通过想象写夏瑜在狱中的表现，这就是对课文的改写。这样的训练，对我们提高作文水平很有帮助。请大家看下面这篇范文，题目是“在狱中”（引自闵文《高考作文老师

来示范》):

“ 哐啷！”沉重的铁门推开了，一道灰白的光照进了牢房。阴暗、潮湿，散发着霉味。墙角，一个衣衫褴褛、遍体鳞伤的人警觉地站起来，目光如炬。

开门人四十来岁，精瘦，尖下巴，红眼睛：“听说他们要放你，说你是受蒙骗。”

“有话直说！你想干什么？”

“我想……你冤枉。你的老娘可怜……我在这里只是混碗饭吃，能存心害你？”

沉默片刻，狱中人问：“放我什么条件？”

“只要你说出同党……”

“哈哈哈哈哈，放我……同党……”狱中人大笑。

“识时务者为俊杰。你还是……”

狱中人严峻地凝视铁窗外的高墙、电网、阴霾沉沉的天空，深沉地自语道：“是的，识时务者为俊杰。当今时务，满清腐败，列强宰割，民生涂炭。我身为炎黄子孙，不能挽狂澜于既倒，解百姓于倒悬，是何识时务者！是何识时务者！”他痛心疾首，慷慨激昂。红眼人像听疯话样，不懂地看着他，不时看看门外，威吓道：“这造反可是杀头的罪。”

“国破如此，何惜我头！这大清的天下是我们大家的。像你，虽在这里混口饭吃，但也受重重压迫，家中父老乡亲，一样在水深火热之中。有血性的男儿，岂能苟且偷生！何不拿起刀枪，驱除鞑虏，复兴中华！”

红眼睛听懂这是劝他也造反，不仅于朝廷不利，而且还小看他，说什么他也受压迫，不禁怒火中烧。再想到这犯人家中竟那么穷，三番几次没榨到一分钱，更怒不可遏，“啪”地给了他一记耳光。

狱中人冷静片刻,忽放声大笑:“可怜哪,可怜!你们这群可怜的奴才、愚民!”

“啪!啪!”又是两记耳光,狱中人的嘴角流出了血。

“哐啷!”沉重的铁门重又锁上。牢房更黑暗了。

这段话鲁迅原著中是没有的,作者通过想象进行了再创造。这种改写的练习对于我们加深对课文的理解、提高写作能力很有帮助。

下面再介绍一篇课文的改写(引文出处同上):

2 000 多年前,赵国都城邯郸。一天,一队仪仗从街上走过,轻车简从,并不华贵,车中一位文官模样的人,察访民情。忽然远远来了一彪人马,旌旗翻动,尘土飞扬,左右鸣锣开道,当中一员武将,横眉立目,虎背熊腰,仿佛吼一吼就能地动山摇。那文官远远望见,急令随从掉转车头,岔入里巷。随从们抱怨不止。

原来文官是赵国上卿蔺相如,武将是大将军廉颇。蔺相如位在廉颇之上。那么他为什么要避开廉颇呢?这还得从完璧归赵谈起。

赵惠文王十六年,赵国得稀世珍宝和氏璧。秦王倚仗其势,假装出十五城换和氏璧。赵国进退两难之际,蔺相如捧璧出使秦国,在秦廷,他依靠大智大勇,揭穿了骗局,挫败了秦王诈璧的阴谋,完璧归赵,维护了国家的利益。回国后被拜为上大夫。蔺相如原本出身卑微,是宦官头目缪贤的门客。

不久,秦国攻打赵国,杀人掠地,使赵连遭重创。秦王心怀叵测,提出与赵王在渑池约会。赵王害怕,不敢去。蔺相如劝其去,并随从赵王到渑池。会上秦王令赵王鼓瑟羞辱赵国,蔺相如急中生智,当机立断,奉盆缶令秦王击,

并逼近秦王以死相胁,秦王不得不击。蔺相如维护了国家的尊严。由于赵在边境布置重兵,秦不敢轻举妄动。

蔺相如因功大而被拜为上卿。廉颇自以为出身高贵,有攻城野战之功,而官位却居蔺相如之下,因此不服,多次放出话来要当面羞辱他。而蔺相如自有想法,不愿与廉颇争高下,并有意回避他。于是才有了开头的那一幕。

此时,随从们纷纷埋怨蔺相如,说他惧怕廉颇,令人感到羞耻,要求离去。蔺相如推心置腹地说:“你们看廉将军与秦王比,哪一个厉害?我连秦王都不怕,还怕廉将军?我是想,秦王之所以不敢攻打赵国,正是因为赵国有我们两个在,如果我们窝里斗,岂不危害国家?我是先国家之急而后私仇啊。”一番话说得听者悉服。

这话传到廉颇耳中,他沉思良久,痛悔不已。他自责道:“廉颇呀廉颇,你枉为赵国良将,十足一介武夫!你怎么没有想到国家利益呢?皮之不存,毛将焉附?蔺相如高瞻远瞩,心系国家,我不如他,我不如他!”他急躁地在屋里来回踱着步,良久,铁拳使劲往桌上一砸,茶壶被震得蹦到地上。他毅然脱光盔甲,背上荆条,去蔺相如那儿请罪。蔺相如慌忙扶起他。

从此,将相和好,赵国安宁富强。

这是根据《廉颇蔺相如列传》当中的一段话,把整段内容进行改写。我们有些作家编的历史故事也是这么写成的。我曾经写过《史可法》,也是根据一些书中的材料编写出来的。所以要让语文书为你的写作服务,用好课文。

现在布置作业:

选择课文的某一个片断进行改写。我提供两首可供改写的诗,一首是陆游的《秋夜将晓出篱门迎凉有感》:三万里河东

入海 / 五千仞岳上摩天 / 遗民泪尽胡尘里 / 南望王师又一年。另一首也是陆游的，是《十一月四日风雨大作》：僵卧孤村不自哀 / 尚思为国戍轮台 / 夜阑卧听风吹雨 / 铁马冰河入梦来。不要变成翻译，要把诗意表达出来。

把“米”准备好

俗话说，“巧妇难为无米之炊”，写作时一定得把“米”准备得充分一些，这也就是“积累”的意思。阅读的目的就是为了积累。

哪些是写作所需要的“米”呢？

一是“思想”。这儿所说的思想，指的是一定的政治理论，基本的政治观点，正确的思想方法。它们犹如一把打开宝库的“金钥匙”，能帮助写作者高瞻远瞩。有的同学写作时感到无话可说，乃是由于缺乏一定的思想高度，故而看不到、找不着要说的话。思想政治观点的正确，并不能代替作文，但它能指导我们从哪个角度入手作文。

二是“知识”。读许多优秀的文章，你会发现其中蕴含着丰富的知识：天南海北，古今中外；大至震撼世界的重要事件，小至日常生活中的细枝末节；有社会科学，有自然科学。作者的行文，或气势恢宏，或委婉曲折，总能深深地打动读者的心。而有些文章呢，只是干巴巴的几条筋，或者篇幅虽长，但“水分”很多，使人读后无所得益或得益不多。这，不是跟作者是否具有丰富的知识有很大关系吗？

三是“生活”。丰富多彩的社会生活，也是写作不可缺少的“米”。不懂得生活中各种人物的情况，不熟悉季节、气候、环境的特点，甚至连普通生活常识也不甚了解，写出来的文章，难免不闹笑话。而生活中，有许多闪光的东西，又常常会一闪而过，

或深埋在看似普通的、平凡的“小事”之中,善于捕捉和挖掘,并将它们“储存”起来,这将是多么宝贵的“米”!

四是“语言”。语言是思维的外壳,客观外界的事物得靠语言的转化印入人的大脑;要将它表达出来,也离不开语言。而丰富的语言,则可以帮助人们精确地“接收”外界事物。因此,积累比较丰富的词汇、句式,将有助于我们准确、鲜明、生动地反映事物的特征,并恰到好处地传达出自己的思想。

五是“技巧”。研究各种文体的表述方法,掌握有关的知识,懂得“十八般武艺”,那就能做到“到什么山砍什么柴”,面对不同的题目,针对不同的对象,采用相应的“技巧”。如果胸中只有一两套死板的“模式”,写成的作文当然也就好像一个版子中印出的一样。

以上几方面的内容,怎样积累呢?一曰“读”,二曰“听”,三曰“记”。“读”与“听”,是吸收。“读”,包括默读与朗读两方面。要注意“读”的面不能狭隘,政治理论、自然科学、文学艺术等等,都能有所涉猎;要注意精读与略读相结合,对于精读的内容,不能读过算数,得不止一遍地读,有的要熟读成诵,方能“烂熟于心”;要注意“读”与“思”相结合,对文章的思想内容、写作方法,都要认真地想一想,作一番咀嚼回味;要注意对照、比较,即将所读的内容、文章、作品,作前后、左右的比较,并与自己原有的认识对照。“听”,指听别人的说话等,当然也得与“看”与“思”结合起来,注意观察。

为了加深“读”与“听”的印象,并便于查找,就得会“记”。“记”的本身,又是积累的很好训练。下面介绍几种“记”的方法。

1. 编写词语手册

词语手册,是积累词语的好形式。在课外阅读时,对于遇到的生词、新词,可记下来。记录的方式,因人而异。有的按词

语的第一个字的音序排列,凡第一个字声母(包括零声母)相同的词语,写在一起,日积月累,从少到多。有的按词性排列,名词、动词、形容词等分类记录。也有的根据自己的需要,列出“专项”,例如表“颜色”的词语,表“声音”的词语,等等。

2. 记录名言、警句

凡遇到自己觉得新鲜的、有教育意义的话,甚至包括民间的谚语、歇后语等,都可以用小簿子记录下来。记录时,要注明出处(如出于某书、某文,系某人所说)。

3. 做读书卡片

这是相当有用的方式。读书卡片一般包括以下几方面的内容:类别(如文艺、政治、自然科学);出处(如×年×月×日×报×文,或×书第×页,作者姓名);内容。这一栏是重点。可以摘抄原文,也可以是用自己的话作概括叙述,也可以是更简单的索引式地记下有关内容的要点,便于应用时寻找原文。

4. 写读书笔记

可以是提要性,即在读了某书后写下大意;可以是评述性,对所看的书籍加以评论;也可以是感受性,写下自己读后的心得体会。

5. 做生活手记

包括日记、随笔、札记等等。

6. 剪贴

如果自己订有报纸,一定时期,可将报纸上自己觉得有用的文章或画图剪下贴在簿册上,到时再分类整理。

以上几方面的积累方法,看似简单,但要能真正做到,并不是容易的事。首先要有远大的目标。不能只是将这样的做法看作是仅仅为了作文,而应当将它看作是为了“做人”——培养自己成为一个建设四化的有用人材。因为以上几方面的内容,

不仅是作文所必需,也是做人所必需。其次,要有坚强的毅力。往往在开头的时候,凭热情“一鼓作气”,可时隔不久,就往往会搁置一旁。绝不能“三天打鱼,两天晒网”。第三,要有合理的安排。注意见缝插针,每天如果有半小时左右的时间用于这方面的积累,就可以集腋成裘。

“积累”,还要与运用相结合,比如当你摘录了一些词语或句子之后,你就应当主动地、有意识地在平时的说话、作文中加以运用。有时,可能用得不那么自然,不那么习惯,但只要不是为了用来炫耀自己,而是为了用来充实自己,为了更好地表情达意,许多词语、句子、知识,就会逐渐地与你的思想融化成一个整体,你就不会觉得它们是外来的东西了。这时,你就觉得你已经在原有的基础上提高了一步。这样的喜悦,这样的收获,没有经历过“积累”这一阶段的人,是很难体会得到的。

当然,上面介绍的一些方法,并不全面,同学们可以因人制宜,有所发明、创造。根据各自的实际情况,自行选择,不必贪多求全。

从生活中感受

用观察来感受生活
感受生活的要领
感受生活的训练
感受生活的实例

从生活中感受

上一讲,我们提到要写好作文应该从阅读中汲取,汲取文章的思想、感情、构思、语言等等,可以通过写卡片、写随笔、编写词语手册,进行翻译、改写、扩写等练习来帮助我们从阅读中汲取。陆游曾经对他的儿子说过这样两句话:“汝果欲学诗,功夫在诗外。”就是说,你如果真要学习写诗,那么就要在诗歌以外下一些功夫。我套用这两句话,“汝果欲学文,功夫在文外”。从阅读中汲取就是文外的功夫。这一讲我们要讲的从生活中感受,也是文外的功夫。

很多同学害怕作文,拿到作文的题目总是愁眉苦脸的,不知道该写些什么。其实生活当中有很多内容可以写,生活是作家创作取之不尽、用之不竭的源泉,也是我们写好作文很重要的一个源泉,而我们很多同学身在宝山不识宝,常常问:“哪里有宝呀?”其实你只要从生活中认真地去感受,就会感到可写的东西很多很多。

用观察来感受生活

曾经有过这么一个小故事,讲的是俄罗斯著名的作家果戈理。有一次,他的朋友请他上馆子吃饭,菜上来了,可是果戈理却拿着一个本子照着桌上的菜单在认认真真地抄写,他的朋友叫他吃,他也不吃,直到抄完后才吃。朋友就问他:“你为什么

要抄啊？”果戈理说：“我在写的一篇小说当中正好缺少一个菜单，而这一份菜单就可以为我写作提供很好的材料。”这个小故事说明了果戈理是个有心人，他能够写出一些著名的作品，跟他从生活当中感受，寻找可以写作的材料是分不开的。

怎么来感受呢？很多同学都会说要注意观察。是的，要注意观察，但是我在这里要提醒大家：观察不仅仅是用眼睛，而且要调动自己所有的感觉器官——眼睛、耳朵、鼻子、舌头以及身体。比如，从听觉的角度去写，远的、近的、高的、低的、起伏的、不起伏的。有的时候，有很多的情感，还包括声音的音色、节奏、旋律，你在听的时候可能眼前还会出现画面，那么你就要学会用耳朵来感受声音，这是观察的一种。第二种是写嗅觉。闻到的味道有的时候浓烈，有的时候清淡，有的时候芳香扑鼻，有的时候臭不可闻，那么通过描写鼻子的感受，也可以把气味带给读者，让他感受到某些气味。第三种就是写味觉，甜的、酸的、苦的、辣的，吃肯德基是什么味道，麻辣烫又是什么味道，冰淇淋吃的时候是什么味道等等，有些同学只会写我今天吃了什么，但是味道怎样写不出来，读者也感受不到，所以学会写味觉也是很重要的。再有就是写触觉，如手啊、脚啊、皮肤等接触到的，还有皮肤感受到的，光滑、粗糙、细腻、凉、热、烫等等。视觉是大家比较容易理解的，很多同学作文当中往往都是写眼睛看到的形状、色彩、动静，这些大家还是比较熟悉的。我这里要强调的是要调动你所有的感觉器官来感受生活，这样，生活到了你的头脑中就不再是单一的、平板的、静止的，而是立体的、丰富的、有色彩的，然后再通过我们的大脑比较、分析、鉴别、取舍，文章就会写得更加丰满了。

感受生活的要领

刚才我讲的是要调动所有的感觉器官来感受生活，那么感

受的时候要注意些什么呢？一是要注意有形的景和物。生活当中很多都是有形状的，风景、物体，包括建筑物、玩具等等。你要注意这些有形状的景和物，要抓住它们的特征。再有一个就是活动的人和事，人要讲话，有表情，要做事情，你怎样来写出他的活动呢？有些事情有一个发展的经过，你怎么来通过感受写出它发展的经过呢？还有抽象的情跟理，有些同学可能会说：“这跟观察有什么关系呢？”其实不然。例如生活当中有两个同学吵架了，你一句，我一句，这吵架是现象，谁是谁非，为什么要吵呢？你通过观察，通过眼、耳、鼻、舌、身的感受，经过头脑的思考，就可以把抽象的情和理总结出来，所以在观察的时候要注意景、物、人、事、情、理，这些方面注意了，你就可以做到明察秋毫，见微知著，从一些微小的现象当中发现大的道理，这样就可以有写作的材料到你的笔下了。

从生活中观察、感受，还要注意这么几组关系：一组就是形和神的关系。有不少同学观察得很仔细，事物外在的形写得很好，一条狗、一只猫的形狀写得很像，但是人家看呢，好像是死的，不活，为什么？就是你没有抓住它的神。即便是动物，它也有神，所以写的时候，不仅要写出它外在的形，还要写出它内在的精神。即使是写一个建筑物也是如此，高大、雄伟、气势很大，这就是它的神。写作的时候就要注意把形和神结合起来。第二个，要注意主和辅的关系。主就是主要的，辅就是辅助的。红花要绿叶来陪衬，烘云托月，画月亮时要在旁边画些云彩，月亮是主要的，花朵是主要的，绿叶、云就是辅助的，你就要处理好主与辅的关系。写作的时候，从生活中感受的时候要注意这第二个关系。第三个就是点与面的关系。有时候你到南京路去，人山人海，人头济济，这么多的人，“南京路上人很多，商店门口都是人，橱窗旁边、柜台前边，都是买东西的人”，这样写是

.....

的成功

36 K A I Q I X I E Z U O D E C H E N G G O N G Q I A O M E N

就这样写下来,人家一看,到底两座桥有什么特征呢?不清楚。那怎样写呢,就要通过眼睛的观察来掌握它的特征。再有,你能够写出班里同学所穿的几种上衣?有没有注意过教室里或图书馆里同学或老师写字、读书、讲话的姿势,或是亲朋好友走路时的姿势呢?这些都是一种练习,都需要观察。还有一个很有趣的练习,你可以刻画一个同学的形体、外貌特征,包括他的发式、容貌、身材、服饰、走路写字的姿势等等,写一段话,然后读出来给同学听,让大家辨别一下你写的是谁。我们有些同学总是这么写:“他长着一双大大的眼睛,脸上总是充满着微笑。”这样就一般化了。如果你能够抓住班级里某一个同学的特征,写下来,然后读出来让大家听。如果大家猜出了你写的是谁,说明你成功了;猜不出,说明你写得还不成功。这就是辨形练习,辨析形状要用观察,要注意大小、高低、方圆、长短等显示形体特征的词语。接下来一个练习是辨析颜色,请注意花草树木的不同颜色,用“色彩鲜丽的花木”为题略作介绍。譬如你去了校园里或公园里以后,可以写一写这个题目。没有颜色,也就没有世界,即使是同一种颜色,还有深浅、明暗、浓淡的区别。你可以用“绿”、“红”或者“黄”三种颜色分别作为题目,介绍生活中多种不同的颜色以及某一种颜色的多种不同的层次。就拿“黄”颜色来说,就有鹅黄的、嫩黄的、深黄的、浅黄的等不同的层次,还可选择服装、家里的墙壁、家具、书橱、被褥等的色彩写一段文字。又如生活中有各种各样的灯,可以以“灯光”为题目,结合色彩以及灯具的形状写一段介绍灯光的文字,这个练习就把形状和色彩结合起来了。再如以“月光”为题写段文字,这里就要注意主与辅、形与神等关系的结合,因为你写的时候离不开月光下的物品,没有物作为比照,光也就很难显示出来了。以“日出”或“晚霞”为题的作文,写时也要注意随着时间的

推移,光发生的变化。以上是关于眼睛观察的一些练习,你可任选感兴趣的试一试。

下面讲用耳朵感受,注意写听觉接收的声音。声音有远近、强弱、高低、轻重的分别,不同事物发出的声音也有着不同的音色,敲鼓与敲锣,音色就不一样。声音还有一定的节奏,打腰鼓、进行曲、轻音乐,节奏都不相同。各种声音交织在一起才能产生奇妙的或雄浑的,多彩的或是深沉的效果。我举些例子,比如以“笑”为题,并且注意集中在一个场面,像听相声,听别人讲笑话,还有观看喜剧、滑稽戏等,你怎么写这笑声?一首歌曲或者一支乐曲,你能写出它的声音吗?这就要通过一些比喻、一些想象来写了。又如选择一个特定的刮风下雨的日子,用听觉来写风雨,写听到的风声、雨声,不是有“风声、雨声、读书声,声声入耳”的联句吗?那你怎么来写“声声入耳”?还有在超市里面或者在一些集市、贸易场所,通常是非常热闹的,有各种声音,交错纷杂,你能够写一写吗?有时,环境相当幽静,在深夜或者在山野里,这个时候你能捕捉住一些声音吗?这些都是用耳朵来感受生活。

再有就是通过描写嗅觉来写自己感受的生活。就拿香作为例子,有各种花的香味,各种食品也会散发出不同的芳香,有的味道缕缕如丝,有的味道扑鼻而来。过年过节家里烹调各色菜肴,讲究色、香、味,你能把菜肴的香味辨别出来吗?你能把辨别出来的香味用文字表达出来吗?

还有描写味觉。甜酸苦辣可以有不同的程度,有的辣辣得人眼泪都出来了,有的辣却带点麻麻的感觉,可以结合食品的颜色与香写它的味道。

最后就是写触觉了,粗糙的、细腻的、光滑的、坎坷的、冷的、暖的、湿的、干的,这些得用自己的身体、手等接触,才能够

知道。比如数九寒冬,其冷无比,以“严冬”为题,主要就通过描写触觉来写冷。酷暑炎夏,骄阳似火,热不可耐,你可能因此而喝凉茶、吃冷饮,或者游泳,你就可以结合有关的内容写一段三伏天的感受。这样的小作文,主要通过写触觉来反映。

上面是几个分解的训练,要完整地反映客观事物,大都要调动眼、耳、鼻、舌、身所有的感觉器官,从视觉、听觉、嗅觉、味觉、触觉多方面进行描写,当然要有所侧重,但也不能单一化,这样,事物的形状、色彩、声音才能够突出来。在单项训练的基础上,还可以进行一些综合训练,比如写静态,家里的台钟、保温瓶、玩具都可以作为观察的对象,要突出形状、色彩;学校、大楼,许多建筑物都可以描摹,特别要注意在突出形状的时候,要写好它的方向、位置,并且要按照一定的次序,由远到近,从外到内,由下到上或从上至下,从正面到侧面,从主体到附属的建筑等。其次写动态,有些同学在家里种花、养鱼等,那么你可以选择鱼、小鸟、鸡、鸭进行描写;体育比赛、歌咏比赛、老师弹琴、妈妈做家务、街头的情景,都可以进行观察,把它们记录下来。但要注意,观察要有一个观察点或者立足点,有一个观察点,写成文字以后,层次才能清晰,不然的话,读者就不清楚你是从什么角度观察的。不同的观察点,观察的所得也不一样,因此,首先要选好观察点并自然地交代观察的所在地。比如湖边与楼上的观察点就不一样,写出来的景物也不同。而同是一幢建筑物,远观、近看、高处看、底下看都不相同,那么你就要用一番心思考选择一个最为适宜的观察点。观察点有时还可以凭借想象、假设,假设自己是一只飞鸟,假设自己在飞机上面,那么这就是鸟瞰式的了;有时可以设想自己是一个很小的微生物,在某一个物体、某一个动物或人体的内部,写它的内部构造,那么你就设想自己像孙悟空跑到铁扇公主的肚子里去一样,这就

假设了一个观察点。有时观察点还可以移动。在行进当中来写事物,观察点就移动了,点的移动就成了线,在移动的线上再选择几个点,一个个来写。很多游记都是这么写的,走到一地,写下四周的景物,走到另一地,记下那里的景物,这样,文章就更有立体感了。上面提到的几个方面,平时都可以做一些训练。

感受生活的实例

下面我介绍两篇作文,看一看小作者是怎样运用所有的感觉器官来感受生活的。一篇是钟山中学嵇小伊同学的《街头的烤红薯》:

不知不觉中,冬天已向我们逼近,世上万物都变了脸色,阴沉沉的。裹紧了身子,缩起颈脖,仍然驱散不开那冬的寒意。

独自穿行在这窄窄的小街上,只觉得它好长,好冷。待弯过小街,我突然闻到弥散在空气中的浓香,带着阵阵暖意,直沁入心扉。哦!原来是久违的烤红薯!

虽然只是隐身在角落里的、难登“大雅之堂”的小摊头,虽然只是用废旧汽油桶搭制成的炉灶——就是这样简单而平常——可是,那熟稔而又亲切的香气仿佛具有魔力一般,无缘由地牵着我的脚步,让我舍不得往前再挪一小步。知道吗?它一直都是我“情有独钟”的小吃。

还记得幼时,就爱拉着妈妈的衣角,停在那香气四溢的烤红薯摊头,踮起脚尖,吮着食指,眼馋地盯着那放了一圈儿的熟红薯,它们敦敦实实,可爱极了!

直到系着围裙的老伯伯笑咪咪地递过来一个酥软烫手的大红薯,我才欣喜地挣开妈妈的手,小心翼翼地接过,将它轮流放在两掌心中,如获至宝地呵着气,任凭那一股

暖流直从手心渗透心底……

拐角的这个红薯摊头,此时也已围了一家三口,瞧,那个俏皮的“马尾辫”正像童年的我一样,踮着脚尖,咽着口水,等待着,期盼着。卖主也是一位近花甲之年的老伯,灰绒帽,旧棉袄,还有零星沾在脸颊、鼻尖的黑灰,活生生地映出了他的勤劳与善良。

老伯手里提着杆秤,不时地帮着挑选,“喏,这个老甜的,不信?您就尝口试试?”浓浓的乡音在此时听来,竟有说不出的悦耳。

我被这红薯的诱人香气吸引了,更被这浓浓的情趣感染了。炉火生得特别旺,我身上已没了寒气,手一经触摸到那细软可人的果实,便有一种返璞归真的感觉升起,似乎真的回到了久远以前的岁月,看到自己先细细品味,继而又狼吞虎咽的可笑模样,一切都那么真实,令人回味无穷。

选中了一个外皮微微泛焦的红薯,又一次小心翼翼地揭开那层硬皮,它便露出金黄透亮的肉质,还不住地冒着热气。那金灿灿的黄色,如同裹着无尽的甜蜜,又似怒放的艳菊,诱得你不得不急急地咬下一口。顿时,满口的浓香伴着热气儿由齿边溢出,腻滑的滋味和着甘甜竟来不及细品,便在喉头一打滑儿,咽下了。迫不及待间,又去尝了第二口,这回,怎么也得吃出个味儿来!

捧着、尝着、想着这普通得不能再普通的红薯,我不禁心想:为什么这随处可见、价格便宜的东西能使人这样爱不释手呢?

回答便是:往往是最平凡、最真实的东西才能产生一种自然的美感。少了做作,多了情趣,少了虚伪,多了暖

意,这才是最美、最佳的。

其实生活也一样,有了真实、自然,才算真正的生活。

街头的烤红薯——一簇值得人们思索的小景。

我感到这篇文章就是动用了所有的感觉器官,写冬天的冷,写红薯的香味、热气、颜色,写红薯给“我”的感受,这样一写就把一个场景写活了。特别值得注意的是,红薯还寄寓了一种比喻意义,写这种普通的、平凡的、并不昂贵的东西受到人们的喜爱,还抒发了一些感触。但我感到结尾的话多了一些,如果再含蓄一些,就更好了。所以,只要我们仔细观察、感受,就可以把事物的各种形状、颜色等写出来了。

我再介绍一篇复旦二附中张梦同学的作文《萦绕身旁的笛声》:

一个夏季的夜晚,我正在家中做暑假作业,那一道道难解的数学题使我烦躁。忽然,窗外传来一阵笛声。我的耳朵不由自主地捕捉起那不太准确的断断续续的曲调。听得出是江南丝竹乐,笛声尽管不悦耳,不连贯,但已使我觉得眼下并非只有我一人在攻克难题。我把头伸出窗外,想看看到底是谁在吹笛子,却是只闻笛声,不见人影。我就在笛声的伴奏下,做完了当天的作业。

连续几个炎热的夜晚,那笛声都会准时地响起。渐渐地,每到这时,我都会坐到书桌前,耳朵也必会下意识地追寻那清脆的笛声。

不知不觉一个星期过去了,笛声每天晚上都响起,从不间断。旋律也比较连贯了,当偶尔出现错误时,吹笛人就从前一小节开始重新吹奏,一丝不苟。

半个月过去了,每天听着笛声做作业成了我的习惯,虽然我常搁下笔来,平心静气地听上一段,似乎是耽误了

时间,但这笛声仿佛给了我灵感与动力。我解题时,不再心浮气躁,思路灵活多了。我甚至常能在吹笛人的“功课”结束后再继续攻读一个小时。而逐渐地,那笛声也一天比一天流畅,一天比一天悠扬,真可谓“渐入佳境”了。

转眼一个月过去了,那旋律优美的曲子已被吹笛人吹得几乎出神入化——起码在我这笨拙的耳朵听来如此。我只觉得在炎热的夏天,那笛声宛如一阵清风,一股清泉,令人心旷神怡。

暑假过去了,我开始了新学期的学习,虽然笛声仍天天响起,但我始终未能见到那位用笛声为我送来一个个清凉夏夜的人。一次偶然的机会,在放学路上,我看见从我家对面的楼中走出一位手提细长的黑色盒子,胳膊下夹着一叠大开面书籍,满脸书生气的青年。开始我没介意,擦肩而过数步以后,我忽然心灵感应似地驻足回视。该不会就是他吧,那位吹笛子的人?那黑色盒子不就是笛盒吗?而那书籍该是乐谱吧!哦,一定是他!我终于见到他了!

这就是他,那位用笛声教会我要不怕困难、持之以恒的人。他令我敬佩,令我感激。那不时回旋在我耳际、萦绕在我心头的笛声激励着我勇往直前,直到成功。

这篇文章主要写声音,从一个发展的过程来写声音。先写开始笛子吹得不好,后来逐渐地越吹越好,但文中又不是客观地来写声音,作者把它和自己的功课结合在一起,他从吹笛人的勤奋的态度中得到启发和激励。像这样的文章既有听觉又有自己的感受,萦绕身旁的笛声化作了自己做好功课的启迪,我感到它就是从生活中感受而来的。生活当中这样的声音、这么一种情形我们会接触得很多,问题是要善于去捕捉这样一种景色或景象。

这一讲我们主要讲了从生活中来感受写作的材料,概括起来主要讲了这样几个问题:第一,要能够运用自己所有的感觉器官来感受生活。第二,在感受生活的时候要注意有形的景与物,要注意活动的人和事,要注意抽象的情和理,同时,还要处理好形与神、主与辅、点与面、表与里、虚与实之间的关系。另外,我又讲了我们可以通过各种小型的练习来做感受生活的训练,还介绍了两篇同学的习作。其实在同学们的生活中有很多内容可以写,关键是要学会做有心人,要身在宝山能识宝,那么你的作文也就能闪耀出宝石的光芒了。

总之,生活是一本书,生活将会教你如何去作文,认真地阅读生活这本大书,还可以培养出很多好品质,希望大家都能认真地从生活当中去感受生活。

表达方式

五种表达方式

表达方式的单项训练

表达方式的综合训练

表 达 方 式

上两讲我们说了写好作文要从阅读中汲取,要从生活中感受,今天我们进一步来谈谈感受到、汲取到之后怎样把它写好的问题,重点说一说写作的表达方式。

表达方式就是表达思想感情的方法和形式。表达方式有五种:叙述、描写、说明、议论、抒情。思想感情的表达离不开这五种方式。记叙文就是以叙述描写的表达方式为主写成的文章,说明文是以说明的表达方式为主写成的文章,议论文是以议论的表达方式为主写成的文章。要写好这几类文章,首先要学会如何使用这些表达方式。

五种表达方式

叙述,重在交代事情发生的时间、地点、原因、经过、结果。叙述的要领是清楚、明白、简洁。叙述的办法有:(1)顺叙,顺着事件发展的顺序写过去,顺着时间先后的次序写下去,这是一种常用的方法。(2)倒叙,先讲后发生的事,然后再说先发生的事。也可先写结局,如鲁迅的《祝福》,先写祥林嫂的死,然后再讲她的一生。(3)插叙,在正常叙述的过程当中,插入一段补充、说明或交代的文字。(4)补叙,在主要事件叙述完之后,补充交代一些需要交代的事。

叙述可以按照时间的推移为次序,也可以按照空间的转换

为次序;还可按照事件性质的不同为次序,如魏巍的《谁是最可爱的人》中讲的三件事,就是从志愿军对敌人怎样狠,对朝鲜人民怎样爱,对自己又怎样严格要求几方面,按材料的性质为次序安排的。

叙述有第一人称,也有第三人称。第一人称中的“我”可以是作者自己,在小说中,“我”就叫作叙述人,如鲁迅的《孔乙己》中的“我”就是酒店的小伙计。有时文中用“你”怎样怎样,有人称这是第二人称写法,其实这种写法还是第一人称,只是重点在写“你”。

描写,重在刻画,刻画人、物、景、场面,写形状、色彩、动态、静态、发展变化。描写的结果应使人如见其人,如闻其声,如见其形其景等。描写有人物描写,包括刻画人物的服装、神态、外貌、言语、动作、行为、心理等等,要通过这些描写写出人物的特征、性格、品质。有景物描写,包括写自然景物、建筑物、家庭摆设等等。这些描写要注意观察点,注意观察点的移动,还要注意方位、特征,要抓住特征以及事物的发展变化。有场面描写,场面描写要注意有立体感,并注意点面结合。

说明,重在解释,对人或事物进行解释,对事物的形状、性质、状态、发展变化、原理、作用等作出解释。比如对“水”的说明,字典里这样说:“最简单的氢氧化物,化学式 H_2O ,无色无味无臭液体,在标准大气压下,冰点为 0° ,沸点为 100° , 4° 时密度最大,比重为 1。”这就是说明的文字,把水的特征抓住了。说明要采用合适的说明方法,比如解释、下定义、打比方、作比较、列数字等。这里讲一讲用数字,有时百分比、倍数、约数、平均数等等都可用作说明。另外,说明还要注意语言的准确性、科学性以及说明的次序。

议论,重在证明,议论有论点、论据(用来证明论点的事实

或道理)、论证(用论据证明论点的过程)三个要素。

抒情,重在宣泄,把自己的情感表达出来。抒情包括直接抒情和间接抒情两种,借物寓情就是一种间接抒情。

要指出的是记和叙的区别。记叙文是叙述与描写相结合的,要以叙述为经线,把一些描写的东西穿插其间,这样线索就突出了,环境、人物就具体了。不懂得描写,单纯叙述写不好记叙文。

表达方式的单项训练

下面我出一个题目“晨”,要求大家用五种表达方式分别写几句话。比如:

叙述:“每天早晨6点钟我起床,打扫完房间,接着刷牙、洗脸、吃早饭,然后去学校。”这是一种很简单的叙述。

描写:可以写早晨太阳升起时的景色或自己在一个空气清新环境中的感受等。

说明:可以跟“天气预报”的内容相类似。

议论:“俗话说‘一日之计在于晨’,抓紧早晨的时间,朗读、背诵语文或外语,有利于我们记忆。”你可以围绕这些进行议论,或者也可写我们青少年就像晨一样充满朝气,我们要好好利用这个时间等。

抒情:可用一些抒情的语句来表达对晨的喜爱、赞美等。

对于同一个题目,大家可以试着用不同的表达方式进行练习,练习的目的在于让我们懂得什么是叙述、描写、说明、议论和抒情。

第二个训练,仍以《晨》为题,将五种表达方式综合起来写一段话,要求在各种表达方式下用不同的线标出,这是一个更实用的练习。

第三个训练,我出一个作文题“读书一得”,要求用五种表达方式各写一个这篇作文的开头。这个练习的目的是训练大家进一步掌握这五种表达方式,体会一下它们之间的不同,同时也提醒大家作文的开头不要老一套。

比如用叙述开头:“今天我从图书馆里借了一本书,打开一看,我就被吸引了,我很快看完了书,感到这本书写得很好。”这样的开头比较一般。又如用描写方式来开头,就可以从书中找出一段最精彩的描写来写。再如用说明的方式开头,可以先介绍一下这本书的内容提要等。而用议论的方式开头,可以找一些名言来写。用抒情的方式开头,则可以表达你对这本书的感情等。以上只是举例,具体的内容大家可以进一步思考。

表达方式的综合训练

下面我们介绍一篇学生的作文,体会一下这几种方式的综合运用。题目是“补上家务这一课”,是进才中学北部陈晓婕同学写的。我们看看文中哪些地方是叙述,哪些地方是描写,哪些地方是说明、议论、抒情:

有这样一个故事:母亲要远行,临行前做了一个大饼,套在儿子的脖子上,叫他饿了就吃。数月后母亲归来,发现儿子已饿死了。原来,他只吃了嘴前的饼,连转动饼圈都不会。乍看这故事,许多人会付之一笑。然而故事中那个又笨又懒的儿子又能给我们什么启示呢?下面请看我生活中的几个真实镜头吧!

时间:清晨

地点:家中

人物:父母、我

“嘿,宝贝儿,起床了!”蒙眬中传来这温柔的呼唤。睁

开睡眠，妈妈正微笑着凝视着我。我缓慢地爬出暖烘烘的被窝，揉着眼睛去梳洗了，身后扔下那厚厚的被褥与乱成一团的床铺给妈妈。来到漱洗间，一杯吐着袅袅白汽的温水映入眼帘，而那清新的“蓝白膏体”则静静地躺在洁净的牙刷上。漱洗完毕，我带着睡意坐在餐桌前，丰盛的早餐“海市蜃楼”般在眼前“若隐若现”。连那煮鸡蛋的外壳都已剥尽，只等我张口了。用完早餐，爸爸将校服、帽子、手表一一帮我准备好，我边揉眼睛边机械地伸胳膊抬腿。最后，爸爸弯腰替我穿鞋。6 45，我“全副武装”出门了。一切是那么自然和刻板，这固定的程序仿佛生来就形成的。为了早晨不迟到，父母设计了这套程序，我也变成了一个毫无自理能力的“机器人儿”。

时间：体育课上

地点：学校操场

人物：同学和我

“这鞋带呀，就是不听我的话！老爸帮我系的鞋带就不会松，我却没这本事。”我气喘吁吁地摇着头。

小华也深有同感：“是啊！‘世上只有妈妈好，有妈的孩子是个宝’。不瞒你说，我连被子也不会叠！”

“那算什么，我连家里的煤气灶都不会开，上次老师叫咱们学烧的菜是我妈做的！”一个男生急着插话。

在一旁的同学同样发出感叹：“啊！我也是……”

一群同学在操场边议论开了。不像是赞叹，更不像是自我标榜。是蒙眬中的觉醒，还是内疚和自责？谁也说不清楚。像离开鸡妈妈的一群小鸡，不知觅食，不知归途，没了方向，没了自我。

时间：爸妈出差时

地点：家里

人物：我

打开冰箱一看，什么也不剩了。哈，只好光吃方便面了，反正方便面最“方便”，它省去了繁琐的厨房作业，省掉了“买、汰、烧”之苦。而那些家务我是一窍不通。就这样，我的“方便面大餐”一直吃到爸妈回家。而那些方便面包袋全部堆在那个不大的厨房里，原因很简单，我不知新村里的公用垃圾箱在何处。我真要感谢食品制造业能发明如此便捷的食品。虽然天天吃不免有些腻，使我经历了从狼吞虎咽到细嚼慢咽的过程，但除了它，我还能吃什么呢？想吃的不会做，不做就能吃的只有方便面了！就如一个不高明的画家，颜色虽很多，但只会用一种颜色绘画。唉！生活不是太单调了吗？

如今，我端坐在作文课课堂上，回忆着自己不多的生活经历，竭力想搜索几个精彩画面，然而浮现在我脑海里的尽是单调、乏味、暗淡的镜头。我真不敢想象离开父母我将如何生活下去，丢开这人生的“拐杖”，我还能奔跑吗？我不止一次地在书本上读到“中国人民是勤劳的”，我承认我的父母是勤劳的，生活在他们的保护伞下是幸福的，但他们能保护我一辈子吗？我扪心自问。

补上家务这一课，不能再等了！

这篇文章写了三个镜头。它是怎样把记叙、议论等表达方式结合起来的呢？文章的开头采用的是叙述，而后由对故事的议论引出下面的几件事。时间、地点、人物是一种说明性的交代，“蒙眬中传来温柔的呼唤”、“妈妈正微笑着凝视着我”、“我缓慢地爬出暖烘烘的被窝”、“揉着眼睛”、“身后扔下那厚厚的被褥与乱成一团的床铺给妈妈”等等都是非常好的描写，写得

形象生动。而“一切是那么自然和刻板,这固定的程序仿佛生来就形成的。为了早晨不迟到,父母设计了这套程序,我也变成了一个毫无自理能力的‘机器人儿’”就是说明,解释不是偶然的一天,而是经常这样,就更加显示出“补上家务课”的重要性。文章后面是讲学校里,也是用先描写(对话的形式,点面结合)后议论的方式,最后还有抒情。文章就是这样把五种表达方式较好地综合起来运用的。掌握了这五种表达方式,在写作时,我们就能把它们综合起来,使文章显得丰满些。

这里我再介绍一篇《我爱我家》,是青浦实验中学曹祎遐同学写的:

每个人都有家,而每个家都有它们不同的特点。我的家,就是一个书的家。

书,对我、爸爸和妈妈都很重要。我的爸爸是搞文化工作的,自然特别爱看书。妈妈是一位“白衣天使”,也对书情有独钟。我就更不用说了,正处在长身体、长知识的阶段,当然需要读更多的书,从中汲取丰富的知识养料。

别人家用豪华的家具来装饰新居,我们家则与众不同,没有名牌的洗衣机,没有高档的录像机,也没有大容量的电冰箱,更没有大屏幕的彩电……却有四堵顶天立地的书墙。每当我走入这间被书墙包围的房间,总有一股清香迎面扑来,仿佛置身于书的海洋,书的天地。

每当吃完晚饭,我们全家都要争先恐后抢着去书房。因为全家有个不成文的规定,谁第一个争到书桌,这个晚上书房就归他支配。我人小,吃饭又慢,很少争得到书房,为了夺取这个“权力”,我冥思苦想了整整一个晚上,终于想出了一个好办法。第二天晚上,我趁爸爸妈妈不注意,早早地溜进了书房。爸爸妈妈看见我坐在书房里不吃饭,

急了,问我:“饭还没吃呢,你怎么就开始争了?”我胸有成竹,举起藏在背后的一只面包,慢悠悠地说:“你们看!”爸爸妈妈顿时恍然大悟,相视而笑。

书,不仅给我们全家带来了生命的力量、幸福的源泉,而且也使我们创造了各自的成就。人们常说“一分耕耘,一分收获”,我们的家里,又造就了几个“家”,真是“家中有家”。譬如我是小画家、小作家,曾几次在市里、县里的竞赛中获奖;爸爸成了收获颇丰的曲艺家、音乐家、民间艺术家;妈妈则是一个热爱家务、热爱生活的“杂家”。邻居都称赞我们一家是爱书、藏书、读书、用书的好家庭。

这就是我们家的最大特色。我爱我家,她充满着生机与活力,充满着温馨和芳香!

这篇文章也综合运用了记叙、议论、抒情等表达方式,大家可以自己作些分析。这篇文章的重点在于突出爱家中的书房,爱父母喜欢看书。同学们平时在写作中也要注意突出文章的重点内容。

最后布置一下这一讲的练习:选择某一物品,如手表、台灯、自行车等,写一段话,要求有意识地灵活运用五种表达方式,并且能突出中心。题目为“我心爱的……”,或自己拟一个题目。

日常生活中的写作

吃饭 看书 听音乐
走路 乘车 买东西
意见 建议 读后感

日常生活中的写作

我们提倡同学们每天用 15 分钟来练习写作,简称“每日 900 秒”。对此有很多同学向我提出了问题。有一位周 x 同学来信写道:

我是一个很怕写作文的女孩,三四十分的作文起码要扣掉 10 分,这是我在考试中的一个老大难。每逢写作,的确像您听说的要东拼西凑才能完成一篇作文,这真让我伤脑筋,而家长则在旁边说,多看一些课外阅读,好的把它背下来,需要时可以用。关于这个问题,我们老师还说了这么一句话:“天下文章一大抄。”您说对吗?我已经照您布置的作业,给小本子取了个名字叫“灿烂星”,您认为行吗?

看了信以后,我很高兴,因为这位同学已照我布置的练习在那里做了。我们年轻的一代也就像天上的星星一样,应当闪耀出自己的光芒。我们的作文,一篇一篇都要像天上星星一样灿烂。这个名字取得很好。不过,“天下文章一大抄”是一种调侃的说法,“抄”是不行的。

另一封是上海市浦东新区浦东南路潍坊二村××号×室丁××同学写的：

今天给您写信,主要问您两个问题。第一,想问您,如果考试时遇到从没有写过的作文该怎么办?第二,想问

您,您让我们每天写 15 分钟练习,有的时候我写作文练习时想不出该写些什么,那个时候又该怎么办呢?这是我心中的两个“小结”,希望您能帮助我打开这两个“小结”。谢谢!

对于两个问题中的第一个问题,我感到一般的考试作文题目不一定你都写过,这与考其他学科不同,但掌握了方法,不管写过与否,都可以写得很好。15 分钟写些什么呢?今天我想在前面四讲的基础上,介绍我们学校一些同学根据我的布置所写的一些短作文。前几讲,我主要强调了这样几个问题:(1)作文要从阅读当中来汲取。书中有很多信息,这些信息被你采纳,就可作为作文的材料。(2)从生活当中去感受。通过眼、耳、鼻、舌、身等感觉器官感受。写时可以用叙述、描写、说明、议论、抒情等方法。我们很多同学根据这些要求,写出了很有生气的文章,跳出了过去的一些传统。这一讲,我针对部分同学不知道怎样写这些文章,以同学写的作文作为例子,对前几讲的内容作一个复习,谈谈在日常生活中如何来写作。

吃饭 看书 听音乐

先看一篇胡智英同学的文章:

今天我又在食堂进餐,饭菜比以前好多了。我们今天吃的是炸猪排,金黄,透亮,特别诱人。我早早地排好队等着吃饭,看见别人端着香喷喷的饭菜从我面前走过,心里又急切了不少。大约两分钟后,我终于端到了饭菜。黄的猪排,红黄的番茄,紫的茄子,色泽绝佳。吃了一口饭,嗯,又香又软,吃到嘴中还有淡淡的香味,再吃一口茄子,味道很好,仿佛在家中吃饭一样。整顿饭香喷喷、热乎乎的,吃下去心情也舒畅了许多,但又比家中舒服,和同学们边吃

边谈,又多了不少情趣。一眼望到别处的同学也吃得乐呵呵的,我后悔当初的结论下得太早了,其实学校里吃饭挺好的,再加上老师说头一次吃不好是因为学校未作好准备。

这段话写吃饭,分别从视觉、味觉和嗅觉的角度对菜肴进行了描述,很具体地把吃的一些菜写出来了。

下面是李俊同学写的,有叙述,有描写:

我正在屋中闲散地看书,忽然,一阵轻微的“窸窸窣窣”的声响传进了我的耳畔。循声望去,一个“不明身份”的小东西正在窗户和纱窗的缝隙间蠕动。我的心一紧,什么东西?顿时,无数种念头涌现了出来,老鼠?虫?怪物?……

我急步上前,探头一看,啊,原来是一只小鸟,一只普普通通的、随处可见的小鸟,兴许是一只麻雀。它可真够顽皮的呀!什么时候它竟溜到这儿来了。这个家伙,浑身还披着略显单薄的浅灰色外衣,有少许深栗色羽毛点缀,这么说还是个小家伙哩,偷偷地逃出来玩,不料身陷其中。它仿佛看到了我,两只小小的翅膀扑腾得更厉害了,灰尘四起,身体扭来扭去,像在跳“迪斯科”,小眼睛瞪得大大的,不停地东张西望,里面满是恐慌和无助,浅色小嘴张着却不出声,像是怕我发现它。唉!难道我会加害你吗?难道你这样地不信任我?难道……我脸上的笑容逐渐消逝,不由得又向前跨了一步。

小家伙扭得更厉害了,拼命向外边扭。我望着它,无名地感到恼火,可是,可是它还那么小,我是在恼它么?终于,它扭到窗格口,一扑翅膀,“叽,叽,喳……”冲我叫唤几声,它的翅膀在空中划出一道柔美的弧线,眼神中充满了

自信,我却觉察到它的讥讽,望着那几乎要夺去小鸟生气的铁窗格,耳边传来一首歌:“我是一只小小小小鸟,想要飞呀飞却飞也飞不高……”

这是以叙述为主的讲述自己在房间里发现小鸟的过程,中间有对小鸟形态、动作的具体描写。透过文字,我们仿佛看到了小鸟的样子。生活中的这些事都是非常有趣的。

再来看一篇蒲伟华的文章《夜,如此之静》:

夜,如此之静,连平时对面人家装修房子的吵闹声都没有了。父母因事外出,我独自一人呆在家中。生来最怕孤独的我,此刻只能面对。在这种情况下,各种怪念头、恐怖的想法,甚至过去一些不堪回首的经历,统统都会浮现出来。

“啊,音乐!”我想起了那最可以使我摆脱寂寞的方法。缓缓地,从音响里飘出了《蓝色多瑙河》那优雅、委婉的曲调。我的心随之动荡,好像此刻我正躺在多瑙河上的一条小船上,静静地欣赏着月色。不久,曲子的高潮部分到了,我的心灵又一次感受到了一种震撼力。整个房间都有音符在跳荡。

一曲音乐结束了。它带走了我的郁闷,带给了我快乐与希望,这就是我一直对音乐如痴如醉的原因。

这位同学对《蓝色多瑙河》作了描述,写出了自己对音乐的感受。

下面一篇也是写音乐的,但角度有所不同:

“最近比较烦,比较烦……”邻居家正在大声播放这首流行歌曲。虽说本人对流行歌曲不甚了解,但这首歌的歌词却让我大倒胃口。人的一生,总要遇到烦恼与挫折,整

日沉浸于“比较烦”的诉苦中,未免过于悲观。也许一时的不尽如人意会使你心烦意乱,殊不知“人生不如意之事十有八九”,站起来,正视它,解决它,将一份欢乐留给自己,用自信与乐观驱逐烦恼。古人云:“人定胜天。”相信自己,又有什么拦路虎会阻碍你前进的路途呢?如今,不少港台流行歌曲脍炙人口,其中不乏上乘之作,但也存在着鱼目混珠之辈。无病呻吟的歌曲也许是大众所难以接受的,那么,不妨关了那首“最近比较烦”吧。也许,这才是理智的选择……

这篇短文的作者唐浩同学从一首歌谈起,谈自己对生活的感受。他分析了歌为什么不好听的原因,而且写出了在生活中应正视困难,将欢乐留给自己,用自信与乐观驱除烦恼的思想感情。这样写既对邻居总是放这首歌影响别人提出了批评,又对应有怎样的好歌曲提出了自己的看法。这样的文章有议论,有叙述,写得很有情趣。

下面是朱爱娜同学写的关于对“天气”的感受：

不知怎的,觉得天气热极了。风扇盯着猛吹,但汗珠依然成串地排列在脑门上、鼻梁上。用手帕抹去,不一会儿又不知从哪儿冒出来了。我一个人呆在小屋里,开着灯,却觉得这日光灯也好似夏日里炎热的阳光,能将人烤焦。

我关了灯，一个人坐在墙角，不让风扇吹着我。屋子里一下子变得很暗，我脑门上的汗珠仍旧“静静”地呆在那儿。这回，我没有刻意地抹去它，因为我知道，那样无济于事。我平静地坐着，尽量不让自己去想、去听。渐渐地，我那颗火热的心似乎停止了燃烧，沉沉地睡去。汗珠不见了。

我没有立即站起,仍然坐在那儿。我似乎领悟到了什么:从热到冷,从动至静,那都是与心境相关的。只要心中没有杂念,不急不躁,那么自然就不会有“热”。或许这就是“心静自然凉”吧。

这段文字真切地写了自己对“热”的感受,很具体。

走路 乘车 买东西

上面几篇,都是同学写自己在家里的一些感受。有一位汪懿同学写了一段走在外面的感受:

脑海中有这样一个画面:天下着很大的雨,一个小男孩和一个小女孩挤在一把很小的小花伞下,由于伞太小了,小男孩和小女孩的肩膀一边都被打湿了,可是尽管如此,他俩仍旧努力把伞偏向对方。

由于我是从他俩背后看到这一幕的,所以也没能看到他们的面庞,不过我猜想那一定是两张非常可爱的脸。这两个孩子都穿着小学校服,小女孩穿着高筒套鞋,走路时显得有些笨拙。小男孩略显发胖,脚上的跑鞋早已湿透,书包斜斜地背在肩上,他时不时会向小女孩靠靠拢,以便扶着她走得更顺溜一些。

这幅画面给我的印象很深很深,我不知道它的准确涵义是什么,但我能感到在这两个孩子中间有着一种高尚、纯真的感情,那是一种任何一个长大的人都不再拥有的童真。

这个画面可能是一晃而过的,但是给汪懿同学留下了深刻的印象。她是从两个人的后背写过去的,但这并不影响所要表达的感情,特别是最后的感受写得很深刻。而我们有些同学就

汪懿同学还写了自己理发的一段感受：

对着镜子横照竖照照了半天,怎么看都觉得这头发很长,可母亲却说:瞧你这头发,再短可就跟男的还短了。但由于心理作用作祟,所以下午还是趁母亲去证券交易所的时候溜出去理了发。

由于我基本上每个月都要来理发店,所以我根本就没有“理发恐惧症”。这次给我理发的是一个年轻的姑娘,她似乎是个新手,动作还算利索,只是速度慢了些。

借着镜子看到头发一小撮一小撮地被剪下,还是有点感慨。总觉得理发就和成长一样:想尝试新发型,就必须理去多余的头发;如果发现不适合自己,就让头发随着时间的流逝重新长出来,根本不必为失败太担心——成长何尝不是如此?想尝试新方法、新路子,必须把老一套丢掉;如果发现做错了,而且很难弥补,那也不必太充满挫败感,小憩一段时间,让时间去收藏错误,而你完全可以重整旗鼓。

想了这些,还有些意犹未尽,可是发已经理完了。站起来,拂去肩头的碎发,看了看镜中不同的自己,还挺满意:不错,又是一个新发型!

这位女同学从理发的感受想到了成长路上的一些经历,写出了新意。

下面几篇都是同学在汽车上的一些感受。张泽华同学写的是：

今天乘车回家,刚上车,就发现有位子,赶忙坐了下

来。刚闭上眼睛想休息一会儿,耳边便传来一阵婴儿的欢叫声。原来,坐在我旁边的是一个抱婴儿的妇女,那婴儿正在拉我的书包呢。我心情并不十分好,有点生气,但又不好发作,只是轻轻将书包拉了回来,这时,我看见那孩子露出了微笑,或许他不懂得微笑,但那确实是微笑。不知为什么,我的心顿时豁然,心情随即好了起来。微笑是一种普通而又神秘的东西。人人都可以拥有它,但不是所有人都有。成人要面对许多烦恼,不太善于微笑。即使会,那也只是勉强一笑,是为了打招呼,客套一下。而孩子就不同了,他们无忧无虑,微笑中没有一丝勉强,多么纯朴,多么真实!微笑也是一种幸福,它能使人走得更近,能使人看到世界的美好,能使人变得简单、纯朴。有时,幸福就在人身边,幸福就是那些人们以为太平凡、太简单的东西。微笑吧,请记住,这也是一种幸福。

这位同学从婴儿的微笑中获得了启发,这是生活中经常碰到的事。

胡莉莎同学对在车上看到的一个人进行了描述:

他双手捧着一本厚厚的书,静静地坐在车厢的角落里,身边的喧嚣与他之间仿佛有着一道无形的坚屏,将他隔绝了起来。带着一点好奇,我轻轻走到他旁边。惊讶,我几乎惊讶得要叫出声来(可能是天性使然——我不太喜欢枯燥的数理化,我的表现显得有些夸张)。那是一本怎样的书啊?!书页上面满是复杂的几何图形和密密麻麻的字,还被雨水浸皱了半边!疑惑,我不明白这是为什么,但随即,他那厚厚的“啤酒瓶底”和他那专注的神情给了我无声的回答。后悔,后悔自己的冒失,不知不觉中退回到了原来的位置。敬佩,一股油然而生的敬佩使我的心中再也

晚上突然醒来,被咳嗽折磨了好几天的我喉咙痒得难受。

我不自禁咳嗽了两下,我自知:必须现在就制止它,否则会咳个没完,直到胸口隐隐发疼、眼泪直流为止。于是我强行闭上嘴,试图将其屏住。凭我的经验,只要屏住不咳,就可以有一段安静时间来入睡了。

然而不行,仍有一股咳嗽的冲动,这股冲动被堵塞在口腔里后,又贸然地冲进鼻腔,发出很响的鼻息,十分急促。不知情的人定会以为我在偷笑。于是我把鼻腔也堵住了,关闭了整个呼吸系统。咳嗽的欲望在我体内乱撞,先是在我咽喉处剧烈搏动,紧接着整个身子也随之抽搐似的抖动起来,引得木床“吱吱”直响。

这个方法似乎又奏效了,我开始打开鼻腔、口腔去深吸一口气,但就像干柴遇到了烈火,喉咙一下子奇痒起来,取而代之的是一阵急风暴雨般的咳嗽,使我几乎窒息,我又忙屏气……就这样折腾了许久。

唉,又是一个不眠夜。

真切地把自己想咳嗽,又不让它咳,采用了种种办法抑制咳嗽,最后还是无济于事的过程写得很细腻。这是写自己内脏的感觉。

再来看一篇赵露青同学写买东西的文字:

逛书店并不是什么了不起的事,但今天我在逛书店时却看到了两件“了不起”的事。

其一,书店里的书十有八九全是卷书皮,皱纸张。有的书书页卷得很高,皱皱巴巴的,让人不禁心痛;有的书书皮几乎已经面目全非,连书名也无法辨认了;有几本书当中的几张纸竟然不翼而飞,只留下撕扯的痕迹。我轻轻抚

摸着这些残缺不全的书,这一本本“知识的宝库”也许就此无法向人们贡献文化,为读者服务了,真是可惜可叹呀!来来往往的读者却依然不知珍惜书本,把书页翻得“啪啪”作响,随意卷起书皮,任意乱放书本,让一本本崭新的书失去了光彩,让经营者、国家蒙受不该有的损失。

这里对不文明的读者提出了批评,通过对一些变形书的具体刻画,让人们感到不爱惜书本的行为是不对的。这是一件事。

其二,书店里的“自己人”用书竟不用付钱。我拿着书来到付款处付钱,只见一位十七八岁的女孩大模大样地走到收款营业员面前,把手中的书和磁带往柜台上一扔,说道:“妈,退货。”那营业员头也不抬,拿出几元钱交给女孩,嘱咐身旁的另一位营业员把东西放回原处。这一切,我尽收眼底,心中不是滋味。不知道这样的情况在其他书店是不是很普遍?

作者在文章中对社会上的一些不正之风作了揭露。

杨先望同学又是如何写自己的体育锻炼的呢?第一篇,他这样写:

今天一大早

原来他天天都来这里晨跑,风雨无阻。我又朝外面望去,他仍然在一圈一圈地跑着,我默默地离开了阳台,但心里却久久不能平静。

与他相比,我自愧不如,我平时很少参加体育锻炼,所以体育成绩并不理想,今后我应该好好向他学习,坚持练晨跑。

到了第二天的“900秒”,他这样写道:

今天,虽然我不用上学,但我仍然起得很早,因为今天我要开始晨跑。

我自己定了一个目标,那就是绕着花园跑上10圈。别看花园没有操场那么大,但跑上10圈对我来说也已是很不容易了。一开始我并不觉得有什么异状,还能做到步伐轻松,呼吸有规律,可是渐渐地便觉得体力有些不支了。刚过6圈,我便感到呼吸困难,两腿无力,想放弃了,但只要我一想到昨天那位学生,便立刻放弃了这个念头,准备坚持到底。于是我咬紧了牙关,调整了呼吸和步伐,不停地向前跑。不知是什么缘故,今天我浑身都充满了力量,呼吸也不像刚才那么困难了,大概是已经过了极限的缘故,我越跑越轻松,终于把10圈给跑完了。

我拖着疲惫的身体回到了家中,洗了一下脸,无力地躺在床上,虽然全身酸痛,但心里却十分高兴,因为今天我战胜了自己。

上面两篇文章是有连续性的。第一篇写看到别人跑,要向他学习,但不是讲空话,第二篇中写拿出行动,开始晨跑。文章主要写运动时的感觉,过程写得很清楚。

生活中还有许多可写的东西,等待同学们自己去开掘。下

面我介绍的两篇文章是写从阅读、电视、电影中可以吸取些什么。

一篇是裴斐同学看了动画片之后的感受：

听说要重播《灌篮高手》了，我异常兴奋，我可是樱木花道忠诚的崇拜者。且不说他那天才的运动神经，就他那又酷又绝的外貌早已让我喜欢得不行了。那头特殊的红发，显示了他桀骜不驯的野性。良好的身体素质更加应验了他的口头禅：“我是天才。”的确，在许多人眼里，他就是一个运动天才。

我不仅喜欢他的造型，更喜欢他的那种性格。如果说流川枫是冷傲、自闭的，那么樱木花道就是热情、不屈的。樱木花道的球技曾经欠佳，遭到了不少嘲笑和讽刺。可他并没有自卑，而是用“我是天才”这句话鼓励自己，不断地振作起来。后来在许多重要的比赛中，他起到了关键性的作用。

我觉得我们学习上也应该有这种乐观精神，以积极的态度去抵御失败后的灰心丧气。其实，我们每个人都是天才，都具有尚未发掘的巨大潜力。之所以有成绩好坏之分，就是因为有的人没有好好开发、利用这笔宝藏。

在我的房门上，贴着樱木花道的头像。每当我看见他时，我总会想到樱木花道态度严肃地说“因为我是天才”这句话的情景。

另一篇是孔德骏同学看了一本书之后的感受：

美国的 K·汤山特写的《哈佛育人之道》一文真实地反映了哈佛大学培养学生素质的情况。

哈佛满腹经纶的教授和埋首典籍的学生是举世皆知

的。哈佛原来只是一所地方小学院,它是在美国内战后到第一次世界大战之前的这几十年中发展成一所世界级大学的。哈佛的学生曾以羸弱懦弱而出名,在与对手耶鲁大学的较量中,哈佛总是不堪一击。于是哈佛的教育家们开始重视对学生体育素质的培养,这倒不是为了挣回其哈佛的面子,而是为了从根本上提高学生的素质。因为在他们看来,培养学生的性格是最重要的,而体育可以锻炼人们的性格。正如文中所说:“体育场上的竞技是锻炼青年人性格的最好途径。”

哈佛大学是世界赫赫有名的名校,我们的学校也应该学习它的这种育人之道。

练习写作并不是一件难事,只要我们做有心人,突破自己的思维定势,努力超越自己,从阅读和生活中寻找可以写的内容,找到别人没有发现的东西,一些普通的事物同样可以写出新意,这样的作文同样能给人以启发。坚持练习,作文可以写得更好。

联 想

你知道联想吗
联想的训练
从“雨”说开去
联想的作用
善“联”，敢“想”

联 想

上一讲,我介绍了几篇同学们写的短文。不少同学可能会说:“哎,这样的文章我也可以写,不过以往就是因为受到考试的影响,不经常写。”其实,为应付考试而写是写不好的。我们要为了表达自己的思想把自己心里的话写成文章,这样就写得好了。考试考作文,是检测学习的结果,不是我们努力的目标。我们努力的目标是要提高自己的表达能力、写作能力,更好地为我们交流思想服务,我们要从这个角度出发来写。我这里介绍翁文君同学写的《台灯》:

我家有盏漂亮的台灯。它的灯座是一块黑色的玻璃盘,放在写字台上,稳稳当当,显得朴素而又庄重。在玻璃盘上,嵌着一只精巧的开关。在开关的旁边挺立着台灯的身躯——灯杆。灯杆分为三节:上下两节是六角形的黑色玻璃菱体,乌亮照人;中间一节是个白色圆球,晶莹闪亮。从底盘开始,有一根克罗米银色铁管,就像脊椎骨一样,穿过三节玻璃体,直通顶部灯头。再上面就是一个圆圆的脑袋——灯泡了,一个用彩色尼龙做的美丽灯罩,像顶大帽子,歪戴在它那光光的脑袋上。这盏台灯伴随我三年多了,它是我的好伙伴,我们建立了亲密的友谊。

这篇小作文,是对台灯进行描绘,从台灯的整体写起,然后写底座、灯杆,再写灯罩,最后总结一下跟台灯的亲密的友谊。

颜色也写得十分鲜明、具体。

另外一篇是写打架的,写出了一种新的特点:

“打架啦!”随着一声喊叫,骑车的下车,走路的停步,呼啦一声围成一个圆圈,观赏这不可多得的格斗。这个“圆”出奇地标准,像是用圆规画出来的。人们各自站在自己的位置上,不偏不倚。这个“圆”还有一个显著的特点,那就是随时地、有条不紊地移动,但总是以格斗者为圆心,以不伤害自己而又看得最清楚的最佳距离为半径。这围得圆圆的人群中竟没有一个越轨者。“闲事少管”就是这个圆的哲学。

写打架,但不是写打架本身,而是写那些看客。“闲事少管”,但热闹还是要看的。这就是对一些看到不良现象不敢于制止,看到不和睦的情况不善于劝阻,却凭着自己的好奇心情去欣赏、旁观的现象,提出了批评。文章虽很简短,却很深刻。

你知道联想吗

在上几讲的基础上,我想围绕联想这个问题来谈一谈。联想可以帮助我们作文写得丰富多彩,生动具体。

联想,就是由一个事物想到另一个事物的一种心理过程。联想可以让一个人的思想超越时间、空间的限制,自由地飞翔。我们可以引用古人的两个词语来说明,一个是“思接千载”,另一个是“视通万里”。古人用这两个词来形容有些人的文章写得很生动、很开阔,说这个人的思想可以把上下几千年都连接起来,他的眼睛连远在万里之外的东西都看得清清楚楚。其实这就是运用了联想以后的结果。我们的世界是很辽阔的,人类的历史是很悠久的,联想可以把辽阔的世界、悠久的历史相互沟通起来。联想是沟通时空的一座很好的桥梁。运用联想,就

可以把文章写得生动、具体、充实、深刻。一个善于联想的人，他的思想就会很活跃。

联想有哪些种类呢？

第一种，相关联想，就是将空间或时间上比较接近的有关联的事物连接起来。比如，我们在教室里看到粉笔，就会想到黑板，从粉笔想到黑板，就是相关联想。从黑板，你又可以想到黑板前给我们上课的老师，又可以想到某天老师在黑板前讲了一段很生动、幽默的话，这些都是相关联想。如果你写一篇《从粉笔想到的……》文章，就可以通过粉笔、黑板、老师、老师的话等来写，这样作文就写得开阔了。又如，面对浩瀚的大海，你就会想到海上航行的巨轮，因为海与巨轮相互关联，巨轮在海面上航行，这也是相关联想。站在黄浦江边，看到江上停泊的轮船，可以想到轮船在大海上航行的场面、海上的波涛，这是从轮船想到大海，又是一种相关联想。

第二种，相似联想，就是将具有相似特点的事物连接起来。比如我们中国有个伟大的戏曲作家关汉卿，他写过《窦娥冤》。看他的戏、他的剧本，就会想到英国剧作家莎士比亚。再比如，走在一个光线柔和的地方，很舒服，有的人就会联想到一首柔和的乐曲。光线和乐曲是不同的事物，但在“柔和”这点上是相似的，也可以进行联想。朱自清的文章里有许多相似联想，比如《荷塘月色》中写荷花、荷叶耸立在那里，“像亭亭的舞女的裙”；微风吹过，水面起了微微的波浪，就好像小提琴在演奏优美的乐曲。形象与声音有相似之处，这些都运用了相似联想。

第三种，相反联想，即将有对立关系的事物连接在一起。臧克家曾在一首诗中写道：“有的人活着，他已经死了。有的人死了，他还活着。”“死”与“活”是对立的两个概念，但臧克家就是将“死”与“活”两种对立的概念放在一起来表达他的思想。

这是联想产生的结果。从光明想到黑暗,从黑暗又联想到光明;从伟大想到渺小,从渺小又想到伟大,都是相反的联想。在作文中运用相反联想,可以使文章对比非常鲜明,感情非常强烈。

第四种,因果联想,就是从原因推想到它的结果,或者从结果推想到它的原因。由天气闷热、满天乌云就联想到快要刮风下雨了,由生病甚至病得很重就会联想到死亡,这就是一种因果联想。杜甫的《春夜喜雨》最后两句“晓看红湿处,花重锦官城”,写的就是一个春天的夜晚,下了一场好雨,作者就推测这雨下了之后,第二天早晨望向屋外,会看到一片湿漉漉的红色,整个锦官城都是鲜花缭绕。杜甫当时写这首诗,还没有看到这幅景象,他就是通过因果联想,想到好雨滋润后,第二天就会鲜花遍地,花团锦簇。因果联想的运用就可以产生这样的效果。

以上我们介绍了四种不同类型的联想。在语文课上,同学们都学到过一些修辞的知识:比喻、拟人、对偶、双关、借代、夸张等,其实这些也是联想的产物。如鲁迅写杨二嫂像一个长脚的圆规,这就是从人的形象想到了圆规,这不就是一种联想吗?还有象征的手法,如海燕象征什么,乌云象征什么,借物咏怀、借景抒情,也是调动了联想后的结果。所以大家要写好作文,要运用修辞手法、象征手法等,都要学会主动地采用联想的方法。写记叙、说明、议论等文体的作文时,在遣词造句、布局谋篇方面,都可以运用联想的手法。以鲁迅的《药》为例,小说里写到了一个辛亥革命时的革命者夏瑜被敌人杀害了,而一个开茶馆的华家的孩子小栓生了肺病,他的父亲就去买人血馒头,将蘸着夏瑜鲜血的馒头带回家烤热让小栓吃,结果小栓还是死了。作品的最后写两个人的母亲到荒郊野地去为他们上坟时,有一段描写:“路的左边,都埋着死刑和瘐毙的人,右边是穷人

的丛冢。两面都已埋到层层叠叠,宛然阔人家里祝寿时候的馒头。”这里就是写荒野的坟,一条路的两边,一边是死刑犯的坟,或监狱里饿死、打死的人的坟,另一边是穷人的坟,层层叠叠,表示穷人死得很多,在那样的社会中被判死刑的人也不少。“宛然阔人家里祝寿时候的馒头”,这句写得很好,是比喻,其实是运用了联想,是联想的产物,把丛冢跟馒头连在一起,是一种相似的联想。穷人、阔人是相反联想。从穷人的坟想到阔人家里的祝寿,是一种相反的联想,死刑和祝寿,又是一种对比的联想,同时也是一种因果联想。阔人就是靠镇压剥削穷人,才阔起来的,这就是一种对比联想。这么一句简单的话,通过各种各样的联想,就把荒郊野地里的凄惨的景色生动地描绘了出来,而且富有思想性。在写作中,应当主动地用一用联想这种方法。

下面我们通过一些练习来掌握这种方法。

联想的训练

我们以“微笑”作为一个信号,给你这个词语和这样一个动作,你怎样来对它产生反应?如果把“微笑”作为作文题,你怎样通过各种各样联想把这篇文章写好?先讲相似联想。有些同学第一个想到的是和煦的春风。春天的风吹过来暖洋洋的,而看见别人的微笑也有一种暖洋洋的感觉,在这一点上,两者是相似的。第二个想到的是妈妈关爱的抚摸。母亲轻轻拍打自己的孩子,孩子感到身上很温暖、很幸福,在这一点上与看到微笑的感觉也很相似。第三个想到的是清新的幽香。她在那儿笑,使人感到有一股清新的幽香传过来,很舒服,幽香与微笑也是一种相似的联想。第四个是轻拂的柳枝。柳枝在春风的吹拂下微微地摆动,看上去很舒服,有时看到别人的微笑,带给

你的就是这样的一种感觉。第五,从微笑联想到水面漾起的涟漪。所以,看到微笑就能展开相似联想,这个相似包括了形似和神似。微笑带给人一种喜悦,一种鼓励,一种温暖。你就可以把温暖的、鼓励的、喜悦的相似联想写进作文,这样,文章就不仅仅是就笑而来写笑了,看上去就形象、丰满了。

那么,“微笑”这个题目,通过相关联想可以想到些什么呢?第一,可以想到一个喜欢微笑的人。生活中有一个同学,很喜欢微笑,人人都愿意和他亲近,这是一种相关联想。第二,可以想到平时不苟言笑的爸爸有一次竟露出了微笑,这也是一种相关联想。以“微笑”为题,就能写这件事情。第三,可以想到一件使人发出会心微笑的难忘的事。第四,你可以写一篇有关微笑的科普文章,这也是一种相关联想。第五,可以写微笑对人的身心健康有什么作用。第六,可以写微笑对人际交往的影响,即在人际交往中,微笑可以缩短人与人的距离,沟通人与人的感情。这样写,就展开议论了。所以相关的联想,也有很多。

再说相反联想。有的同学这样说,一个平时喜欢微笑的人,突然伤心地哭了,由笑想到哭,题目是“微笑”,这就是一种相反的联想。第二,讲一个人老是板着脸的情景,作文中可以采用对比,讲到微笑时,插入一段如果不是微笑,而是板着面孔,会是怎样的一种情况?第三,微笑从他的脸上消失,这也是相反的联想。第四,他用微笑来掩盖内心极度的痛苦。有的人表面上在笑,但实际却很痛苦。微笑和痛苦,很明显,也是相反联想。第五,笑里藏刀。有些人看上去在笑,但皮笑肉不笑,肚子里其实全是坏主意,这也是相反的联想。

再看因果联想。可以想到微笑的原因,把微笑作为结果,由果及因;还可以想到微笑产生的作用,微笑作为原因,产生了

怎样的结果,这就是因果联想。

(一) 记叙文、说明文的联想训练

1. 下面的文字出自语文课本,看一看属于怎样的联想:

(小栓的)两块肩胛骨高高凸出,印成一个阳文的“八”字。

梅雨潭闪闪的绿色招引着我们……我曾见过北京什刹海拂地的绿杨,脱不了鹅黄的底子,似乎太淡了。我又曾见过杭州虎跑寺近旁高峻而深密的“绿壁”,丛叠着无海的碧草与绿叶的,那又似乎太浓了。其余呢,西湖的波太明了,秦淮河的也太暗了。可爱的,我将什么来比拟你呢?

2. 从课文中找一些不同类型的联想的句子,具体说一说它们的作用。

3. 根据以下要求,做一些说明、记叙的联想练习:

说明一个建筑物或记叙一处景色,用联想的方法使之具体化、形象化,有立体感、真实感;

在写眼前所见的实有的景物时,联想到心中存有的“景”(不受时间、空间限制),以丰富记叙的容量,加强思想深度;

在记叙和说明某人某事时,辅之以必要的议论、抒情(以景及人,由物及情,由事入理的联想)。

4. 选用以下题目写小作文,有意识地运用联想:

《车轮滚滚》,《路》,《窗口》,《雨中》,《粉笔赞》,《灯光》,《歌声》,《美丽的花朵》。

同学们注意:这样的联想,一定要贴切、自然,既要有鲜明的形象性,又不能太“露”,太“直”,避免将所要表示的意思和盘托出,使人一览无余。

(二) 议论文的联想训练

写议论文,光懂得论点、论据、论证这些名词术语是远远不

够的。正确的、合乎逻辑的联想,可以使议论文言之有物,言之成理。

1. 由观点联想到材料。

观点由材料来证明,才有说服力。因此,在说明某种观点时,要学会联想到与之一致的或相配合的材料。材料,可以是感性的,例如数据、事例、比喻;也可以是理性的,例如正确的理论、警句、名言,被实践证明是正确的谚语、格言等。

请研究以下观点,然后说一说你能联想到哪些材料:

虚心使人进步,骄傲使人落后。

业精于勤,荒于嬉。

失败是成功之母。

多想出智慧。

2. 由某一材料联想到与之相关、相似的另一个或几个材料。

这样的联想,要注意开阔视野,不能局限在一个方面找,不能只是从现在找,不能只是在我们身边找。

请为下面的材料分别找一些与之类似的材料:

“江山代有才人出,各领风骚数百年。”(清·赵翼)

“成功 = 艰苦的劳动 + 正确的方法 + 少说空话。”(爱因斯坦)

“正确的道路是这样:吸取你的前辈所做的一切,然后再往前走。”(列夫·托尔斯泰)

宋代有个叫杨时的,有一次去洛阳见他的老师程颐,不巧程颐正在打盹,他便站在门口等着。那天正好下大雪,等到程颐醒来,门外的雪已经积得一尺深了。这就是“程门立雪”的故事。

3. 由感性材料联想到理性材料,或反之。

请从上面列举的材料中选择一二,进行这样的练习。

4. 由正面材料联想到反面材料,或反之。

议论文有正反论证,这样的论证,也得借助于联想。有个成语,叫作“行百里者半九十”,说的是走一百里路的人,将走了九十里看作只走了一半。请分析这一成语的含义,然后举出正反例子加以说明。“玩物丧志”,也是个成语,如果以“‘玩物’与‘丧志’”为题,写一段议论性的话,全面地剖析二者的关系,请联想正反事例加以说明。

5. 由一种具有某种片面性的观点或表现,想到另一种与之相对的片面性的观点或表现,然后举出与它们相关的正确的观点或表现。

例如:有些人只会空想不会做事,他们凭空想了许多念头,滔滔不绝地谈了许多空话,可是从来没有看见他们认真地做过一件事。显然,这是不对的。那么,与之相对的另一种不正确的倾向是什么?正确的态度应怎样?请想一想,写一写。

另外,像“自卑与自负”,是明显的两种片面性表现,可以分析、举例,指出正确的态度;有些题目,例如“文凭与水平”、“读和写”,看上去不一定对立,而在实际生活中,在处理二者关系时,却存在着片面性,对于这样的题目,我们就可以采用有关联想,加以剖析。

6. 由书面材料、第二手材料,联想到自己经历的材料、第一手材料,或反之。

这种联想,在写读后感或一事一议的文章时经常用到。《有感于蔺相如的“引车避匿”》,可以分析蔺相如在处理与廉颇关系上的可取之处,进而联想到生活,指出如何发扬这种从大局出发的精神,又不能机械模仿,在该坚持原则时不应迁就姑息这样的正确态度。在生活中,有些事例,则可引用古人故事,加以类比、引申,进而写出比较深刻的道理来。

从“雨”说开去

请看下面这篇《夜阑听雨》，大家从联想的角度看看，有什么地方需要补充的：

在花香芬芳的仲春的雨夜里，我在小屋的南窗下做作业。朝窗外望去，我想从雨景当中找一些灵感。这个时候，从淅淅沥沥的雨声中，我似乎听到了一种十分忧伤的声音。顺着声音的方向，仔细地听了一会儿，是萨克斯管的声音，掺杂在滴滴答答的雨声当中，颇有诗人描写的“雨敲小窗，人忧愁”的意境，而这雨声像是为萨克斯管和着节奏伴奏一样，别有一番韵味。

我被这雨中管乐吸引了，陶醉了，好像在喝着正宗但又不知名的雨前清茶一样，那么纯，那么香。

正在遐想的时候，突然，这乐声断了，尽雨声滴答，我不免怅然若失。是什么人在吹奏呢？我朝窗外一望，噢，对面二楼阳台上的灯亮着，一个并不太大的女孩，手里拿着萨克斯管，在阳台上向我望着，笑着。她会吹萨克斯管，而且技术还不赖。看那小女孩的神情，好像为自己的吹奏找到了知音。我们互相都有了精神上的最大满足。她拿着萨克斯管向室内走去了。

这一篇也是选取了生活当中的场景：下雨，雨中传来了优美的乐曲，作者就记下了这么一段情景。就写的内容来说，是不错的，问题在于，如果能通过联想，把意境更深化一些，可能会写得更好。

请看下面几篇关于雨的作文，注意作者是怎样运用联想的：

这是一个风雨交加的中午，雨并不大，可是夹杂在狂

风中的雨丝却肆意地吹打在我的身上。大风好似任性胡闹的孩子,也好像一个发疯的暴君,忽儿向左吹,忽儿向右吹,肆无忌惮地改变着方向。雨丝时而向我左右夹击,时而又从我身后偷袭,头顶上的雨伞根本抵挡不住从四面八方打来的雨点,被狂风吹得左右摇摆,摇摇欲坠。我努力用双手紧握住伞柄,好似握着火炬一般,可是依旧不能抵挡大风的侵袭。两边停放的自行车随着狂风的呼啸全体倒下;几只塑料袋被狂风从地上托向空中,漫天飞舞。我艰难地在风雨中向前挺进……

这一段是小作者黄晓蕾同学描写的风雨交加时在路上走的情况。她这里的有些联想,是用比喻的形式表现出来的,如“好似任性胡闹的孩子,也好像一个发疯的暴君”,这些比喻,其实就是联想的产物。她还写了一段梅雨季节的情况:

遇上了梅雨季节,一连几天都下着大雨。雨势非但没有丝毫减弱的迹象,反倒越下越大。星期四上午,雨量骤增,窗外大点雨滴“噼叭噼叭”的声音已经差不多盖过了老师讲课的声音。第二节课下课后不久,不知是谁从外面走进教室嚷了一句:“外面发大水了。”这句话引起了一阵骚动,大家急切地询问:“真的吗?”几乎所有的人都希望得到肯定的回答。一旁的老师奇怪极了,一脸疑惑地望着我们这群因为发大水而兴奋不已的孩子。

到了中午,本来要回家吃饭的同学面对校门口整条马路的积水望而却步,学校小卖部的方便面因此而成了抢手货。可是同学们依旧乐此不疲地把裤子卷到膝盖上,脱下鞋袜,在雨中穿梭。学校里出现了前所未有的奇景:男生们卷起衣袖和裤子,光着脚丫若无其事地走来走去。那阵势,活像是刚从球场上回来的足球队员,他们非但没有因

大水而恼怒，反倒快乐地微笑着。

或许我们真的还没有长大吧！

这是描写梅雨季节的一段文字，从雨写到了地上的水，以及人们在水里面走来走去的情况。这当中有联想，但联想还不够。

下面我们继续从另外的角度看有关联想的文章。先看一篇蓝田中学张劲羽同学写的《飘雨时节》：

初春的时候，我在校园里漫步。

天灰蒙蒙的，不知不觉便下起了淅淅小雨。细而密的雨丝夹杂着微寒的风向我飘来。雨好像顽皮的孩子，纷纷跳入我的脖子，或落在我的脸颊上。我撑开伞，一片绯红顿时遮住了迷蒙的天空。只感觉伞面上，雨，一点，一点，一点，一点……

迎面飘来一阵淡雅的花香和泥土湿润的气息，使我忍不住贪婪地呼吸起来。蓦然抬头，忽觉眼前一亮，一排秀颀的白玉兰树立在雨中。满树雪白的花朵开得正灿烂。层层如羽纱般的雨雾袅绕在花朵周围。雨点轻柔而均匀地洒落在花瓣上，洗去了喧嚣，带走了浮华，只剩下纯洁、娇嫩，隐约有种“天然去雕饰”的感觉。

一切都是雨的杰作！雨，来自天籁深处，没有丝毫污染，即使回到大地，也仅留下一个淡淡的、片刻即消的水印。在我看来，雨是明净、纯朴的象征，它把自己的朴实纯洁带给大自然的每一道风景，就好像那七彩的虹霓，雨后的新荷……

过去，每当我失败的时候，我总要在雨中跑上几圈，让冰凉的雨点打在我的脸上、身上。

很清楚地记得那次，天空和今天一样灰蒙蒙，雨丝和今天一样又细又密。第一次很用心地去准备一场比赛，可

是得到的只有“失败”二字。飞快地奔到室外，在雨中放声大哭起来，我发誓再也不写作文了。但是——那一日的和风细雨犹如温柔却又严厉的命令，它虽然毫不留情地落到我的脸上，打湿了我的发梢，但是却鼓起了我似乎久违的信心，唤醒了我从未有过的坚毅。当晚，我……

我清楚自己之所以比其他失败后便一蹶不振的人幸运，就是因为有那天的和风细雨。

于是每次在雨中奔跑的经历，便是我成熟一点的标志，便是我再次奋飞的轨迹。继而，我更加深信：世间万物唯有经过雨的洗礼，才能活出他们各自的意义。

“好雨知时节，当春乃发生。”当春雨淅淅的时候，雨早已悄悄地灌溉了我们的心田。

校园里静静的，雨飘落到地上，几乎毫无声息。我收起了红伞，继续向前走去。身后，雨，一点，一点，一点，一点……

这篇也是写雨，作者在写的时候，加入了一次作文比赛失败的联想。我们讲过联想有相似、相关、相反、因果等，这里就是写到了相关的一件事情。像她这里引用的杜甫的《春夜喜雨》，上次也讲过，这个春雨怎么样呢？就是“随风潜入夜，润物细无声”，这是正面写。后来写到了跟雨相关的“野径云俱黑，江船火独明”，用天上的云，旷野里那种阴暗的色彩，以及江上的点点渔火来反衬，这是一种相关联想。然后从“江船火独明”又想到“好雨”滋润着我们的花卉、禾木，第二天就会出现“晓看红湿处，花重锦官城”这样一种景色。这便是由雨产生的一种因果联想。刚才那篇《夜阑听雨》写的从雨中听到萨克斯乐，如果再能够展开一些联想，赋予它一定的意义，把雨声和乐声结合起来，可能文章的思想会更有深度。

联想的作用

下面我们再通过“雨”这样一个写作对象,来进一步领会联想的作用。请看张帆同学的《听雨》:

快两个月没有下雨了,天空始终阴沉沉的,到处是飞扬的尘土。忽然,一阵风吹过,使我想起了“山雨欲来风满楼”这一名句。果然不出所料,天终于下起雨来,密密的,空气似乎滤过一般,清新极了。

前不久在一本书上看见听雨可以使人放松,便也一试。闭上眼,只觉得外面的雨淅淅沥沥不停地打在屋顶上,阳台上,树木上,融入大地,多么富有生机,充满激情。

这不由使我想到大地如此博大宽广,如若没有雨浇,仅靠人们灌溉,恐怕也要变成沙漠的,人类也就不能生存下去。就是这雨这样悄悄落下,才使得大地充满绿意,使江河湖海不会枯干,使生命继续繁衍,生生不息。

这里就是从雨联想到大地由于雨的灌溉而充满生气,这是一种相关的联想。

“微云淡河汉,疏雨滴梧桐。”滴滴答答的雨声,多么像时钟在不停地摇摆,但比钟要快多了,几乎半秒也不停。雨水落地,不会再起来;时间过去了,再要追回那失去的岁月也是不可能的。她的声音似乎又在暗喻着:人们要抓紧时间,珍惜每一分每一秒,这分分秒秒之后就会有令人渴望的硕果。

这里就从雨声,想到了时间的脚步,想到了钟的滴答、滴答的走动,想到了要抓紧时间,这是一种相关的联想。

雨滴滴答答地下着,这又似永不言止的人们的脚步

声,匆匆忙忙,毫不间断。这是勤劳人的脚步声,只有勤勤恳恳,兢兢业业,才能走向希望的田野。这是孜孜不倦的求学者的声音,不问辛劳有多少,耕耘自有新收获。这也是充满对美好生活渴望的脚步声。只有有了美好的希望,才会有切实的行动……

整段文章,就是写听雨,听雨以后联想到了大地需要雨,想到了时间,想到了人们前进的脚步,这些都是通过联想写出了雨的特征,写出雨给人的一种启迪。这样写,就比单纯地写雨好得多。

下面一篇是韩毅梁同学写的《雨》:

有人说不喜欢雨,雨水总爱把人们的衣服淋湿,把热火朝天的操场淋湿,同样地,也总把人们的心情淋湿。话虽如此,但在我眼里,雨是美好的,雨景也是。

好像从小就和雨有缘,也或许是老天爷的眷顾吧,每当我心情沮丧、精神不振的时候,老天爷就总让那润泽的雨水来到人间,宽慰我的心田。

我最喜欢看雨。它滋润着大地,给新的一年带来勃勃生机。雨默默地下着,耳边没有了其他的声音,周围是那样安静,整个喧闹的城市也似乎被雨水感化了。路边车轮溅起阵阵水花,泛起那“哗哗”的小波澜;雨点飘落在绿色的叶片上,在美丽的茎络里汇聚成滴滴水珠,滴落下来,发出那“啪啪”的节拍;还有另一伙雨点快活地往地上蹦,发出“噼啪噼啪”的点点音符。这一切就像是一部交响乐,在耳边回荡,让人禁不住驻足,聆听自然的声音。

雨的味道是那样特别,在悠悠微风中夹杂着咸咸的雨味,而这里面又能闻到泥土的气息、树木的幽香、花草的芬芳。偶尔雨水落在脸上,冰冰凉凉的让人感到很是清新。

这就是雨的感觉。

雨依然下着,飘过高楼,穿过大厦,在城市的每个角落落下。它像一个顽皮的小孩,一会儿散在高楼的玻璃外墙上,像坐滑梯似的自上滑下,把自己搞得满身是灰尘;一会儿又落在那茂盛的绿色大树上,在叶子上一次又一次地跳跃着,好像不知疲倦似的;终于,它落在了泥土中,安静了,结束了它的这一次有趣的旅行。雨停了,它仿佛是一个美丽的少女,在安静中来也在安静中离去。她走后,太阳就拨开了浓密的云雾,把一切都照亮了。啊!一切都好像改变了。树木、花朵、草地,所有的植物都展现出其娇嫩美丽之处,在阳光里争奇斗艳。而那原本满是灰尘的“玻璃丛林”,经过雨水的洗礼后,也反射出其光芒。一切都是那么美丽。

雨,是美丽的,多变的,使人难以捉摸的。在那一次次的雨后,我总能发现雨给我的一点惊喜。它总是那么神秘、美丽,给我宽慰,使我愉快。我爱雨!

上面介绍了几篇关于雨的作文,我们归纳一下,写的时候,可以从雨的本身来进行刻画,雨有大雨、小雨、不同季节的雨,这是写雨的本身;可以从雨的滴答滴答,想起时间的流逝,想起前进的脚步,这是相似联想;可以想到在雨中发生的事,失败了在雨中淋一下,感到清新,又振作了精神,这是相关联想;当然也可以写相反的联想,如果是一个大旱的天,下雨了,久旱逢甘霖,就可以通过比照,写干旱会让人痛苦不堪;还可以写因果的联想,因为下雨,所以滋润了大地,浇灌了鲜花等等。所以同样写雨,我们可以从多种角度写雨的本身,写由雨而引起的联想。

毛泽东有一首写北戴河的词,很多同学都很熟悉。“大雨落幽燕,白浪滔天,秦皇岛外打鱼船。一片汪洋都不见,知向谁

边？”写的是大雨中有一只打鱼船，渐渐远去，不知驶向何处，作者的思绪随着雨中远逝的船儿飞得很远。“往事越千年，魏武挥鞭，东临碣石有遗篇。萧瑟秋风今又是，换了人间。”毛泽东的思想随着大雨、白浪、远去的渔船，想到了千年以前的曹操在这里东征，在碣石留下了他不朽的诗篇，如今又到了秋风萧瑟的时候，可是现在已是人民当家作主了。像这样的作品，就是由雨想到了社会环境的变化。所以说，同样写雨，写的角度是很多的，关键要学会联想。

下面我用《我喜欢雨》这一篇作文作为我们刚才讨论的小结：

我喜欢缠绵的春雨，淅淅沥沥，迷迷蒙蒙，它带我进入一个诗的意境，使我陶醉欢欣。在春雨中，我喜欢观察周围的绿，那是萌芽的绿，又是成熟的绿。这点点绿色从细雨中的树干上、树枝上，从校园里、马路边冒出来，它要窥察这雨中的世界。可爱的春雨，使我变得爱观察。我走进飘逸的雨中，抬起头，让小雨吻我；因为，它带着绿的温情。

我喜欢带着瑟瑟寒风的秋雨。点点晶莹的雨滴，条条斜斜的雨线，形成了一片蒙蒙的雨雾。秋雨，使人变得清醒。当学习上的“敌人”吓住了我，我打开窗，一阵秋风带着点点雨滴迎面向我扑来，我打了一个寒颤，头脑一下子清醒了许多。望着茫茫的秋雨，我变得爱思索。站在雨中，我时常会想，人应该怎样活着才有意义？我该怎么报答父母、园丁的养育之恩？往往，绵绵的秋雨，会给我一个满意的答案。

我更喜欢令人振奋的夏天的暴雨。闷热的时刻过去，随着“轰隆隆”一阵雷声，暴雨倾盆而下，“哗哗哗”，使劲冲洗着世界。暴雨冲净了一切，刷新了一切。多么像改革

者,不,应该更像一股改革的潮流,冲洗着人间一切污秽、陈旧的东西,迎接一个全新的世界。这潮流,必将冲破旧势力的牢笼。这是必然的规律,就像暴雨在闷热之后一定会来临一样。透过窗户,看着暴雨来临,我变得爱探求,探求世上的一切秘密。

我喜欢勇毅的冬雨。它在凛冽的寒风中降临,它给封冻的大地带来春的讯息,激励着在蕴蓄力量的勇士。人们或许更喜欢晶莹的雪花,那便是冬雨的化身,在冬雨中我急步前行……

我喜欢雨。在雨中,我告别了过去幼稚的“我”,雨后,我将是一个全新的“我”。

通过以上片断的、成篇的有关雨的描写,我们可以进一步小结:运用联想的方法,可以使得我们作文的内容更充实,可以使得我们作文的思想感情更充沛。就事论事,就雨写雨,往往只是写它的一种外在的形状。把雨以及由于雨产生的联想写在一起,文章就会有新的意境。在作文时学会联想,通过联想视通万里,思接千载,人们就会喜欢阅读我们的作文。

善“联”,敢“想”

接下来我出一个题目——“骆驼”,如果把它作为一个信号,一个作文题,要你写一段话,用联想的方式来写,可以怎么写呢?有人说,骆驼是沙漠之舟。这是一种比喻,也是一种联想。这里我介绍一段写得很概括却运用了联想的文字:“骆驼的眼里永远贮存着春水,骆驼的蹄下永远覆盖着绿洲,骆驼在沙漠上不知疲倦地跋涉着,且伴着一支孤独的歌。骆驼是沙漠上会走的树,会飞的花,骆驼是沙漠地平线上的灵长,是沙漠上隆起的不屈的脊梁。”这段写骆驼的文字,就是通过联想,讲它

的眼里永远贮存着春水,蹄下永远覆盖着绿洲,因为和骆驼在一起,人们可以获得水,骆驼可以把人们带到有绿洲的地方,所以说它是会走的树,会飞的花,是沙漠上不屈的脊梁,这样就把骆驼的精神通过联想写出来了。如果不用联想的方式,“骆驼在沙漠上面一步一步地向前走,它低着头,高高的驼峰耸立,啊,它多么值得尊敬啊!”这么写就平淡了。所以在写作时,一定要学会通过联想的方法来写出我们需要表达的内容。

下面再举一个例子。有一个同学以“湖”为题,运用联想写了一篇短文,写得不错。“我爱水,爱浩瀚深沉的大海,爱奔腾不息的长江,爱汹涌澎湃的黄河,爱活泼欢快的小溪,但我更爱美丽温柔的湖。湖是静的,宛如明镜一般,清晰地映出蓝的天,白的云,红的花,绿的树;湖是活的,层层鳞浪随风而起,伴着跳跃的阳光,伴着我的心,在追逐,在嬉戏;湖是软的,微风习习,波纹道道,像一幅迎风飘舞的绸;湖是硬的,像一块无瑕的翡翠,闪烁着美丽的光泽。湖是美的。”这里就通过联想,如“宛如明镜”、“层层鳞浪……伴着……伴着……”等等,把湖的形写出来了,又用比喻、夸张、拟人等手法来具体描写,通过大海、长江、黄河、小溪来衬托湖,这样就把湖的精神状态写出来了。这位同学还写了一个花瓶,也是通过联想来写的:“今天,父亲出差回来,给我带了一个小小的黑色的花瓶。它太小了,装不下许多美丽的花,但若是摆在桌头,插上一朵小小的充满灵秀的花,必定别有一番雅致的韵味。于是我想在花瓶里插上一枝鹅黄的迎春,或是一杆火红的映山红,或是一朵娇艳的玫瑰,或是一束淡雅的幽兰,甚至是一片春天的富有诗意的绿叶。闻着淡淡的花香,我也就闻到了大自然的清新的气息,春天也就在我的桌头停留。噢,谁说这花瓶太小了呢?它能装下整个春天,春天将不再遥远。”对于一只小小的花瓶,有的同学可能会写:

“这个花瓶看起来很一般，我就朝桌上一放，说：‘谢谢爸爸。’”而这位小作者很会写，她通过花瓶，发挥联想，想象花瓶中插些什么花，结果在我们眼前就展现了一幅色彩鲜艳的图画，这样一个黑色的花瓶就有了生命，我们从她的文字中，就看到了一幅春天的景象，闻到了一种春的气息。

以上写的都是些小的事物，如花瓶、骆驼；还有静止的事物，像湖，这些都可以通过联想写活。还有很多同学喜欢写回忆的文章，在写作时也可以运用联想，比如这篇《片片丝丝的记忆》：

周末，在家。窗外飘着丝丝细雨。

泡了一杯香茗，翻开许久未动的尘封的剪报。于是，一片一片，宛如飘落的柳絮，纷沉的雪花，曾经散失的丝丝记忆又纷纷聚拢来。伸手任摘一片，就是一段小小的插曲，一段点缀在缤纷生活中的插曲。

瞧，这是安徒生童话《海的女儿》中的插图。图中是一条美人鱼，在月光与星星、海水的伴随下，她静静地思考着，明亮如水的眼眸中露出深邃的光。曾几何时，年幼的我也曾迷惘地、努力地思考着，挣扎着想要站起来，于是，在流淌着月光的海面静静游着的美人鱼，便是那时脑海中常有的画面。

虽然纸片已发黄，带有一丝雨的气味，但那记忆永远是清新的，藏着从前雨季中的心絮。

这篇写的是翻剪报，翻了剪报以后，联想到当初剪的时候自己的心情。

下面这一篇是冰心老人在年轻时写的散文，它的题目叫作“笑”。关于笑，我们前面也做过一些练习，现在我们看看她是怎么运用联想来描写一个非常动人的意境的：

雨声渐渐的住了,窗帘后隐隐的透进清光来。推开窗户一看,呀!凉云散了,树叶上的残滴,映着月儿,好似萤光千点,闪闪烁烁的动着。——真没想到苦雨孤灯之后,会有这么一幅清美的图画!

凭窗站了一会儿,微微的觉得凉意侵人。转过身来,忽然眼花缭乱,屋子里的别的东西,都隐在光云里;一片幽辉,只浸着墙上画中的安琪儿。——这白衣的安琪儿,抱着花儿,扬着翅儿,向着我微微的笑。

“这笑容仿佛在那儿见过似的,什么时候,我曾……”我不知不觉的便坐在窗口下想,——默默的想。

严闭的心幕,慢慢的拉开了,涌出五年前的一个印象。——一条很长的古道。驴脚下的泥,兀自滑滑的。田沟里的水,潺潺的流着。近村的绿树,都笼在湿烟里。弓儿似的新月,挂在树梢。一边走着,似乎道旁有一个孩子,抱着一堆灿白的东西。驴儿过去了,无意中回头一看。——他抱着花儿,赤着脚儿,向着我微微的笑。

“这笑容又仿佛是那儿看见过似的!”我仍是想——默默的想。

又现出一重心幕来,也慢慢的拉开了,涌出十年前的一个印象。——茅檐下的雨水,一滴一滴的落到衣上来。土阶边的水泡儿,泛来泛去的乱转。门前的麦陇和葡萄架子,都濯得新黄嫩绿的非常鲜丽。——一会儿好容易雨晴了,连忙走下坡儿去。迎头看见月儿从海面上来了,猛然记得有件东西忘下了,站住了,回过头来。这茅屋里的老妇人——她倚着门儿,抱着花儿,向着我微微的笑。

这同样微妙的神情,好似游丝一般,飘飘漾漾的合了拢来,绾在一起。

急骤联想

快想 多想 全方位想
两个考题
打开思维这扇“门”

急 骤 联 想

上一讲我们围绕“联想”这个问题看了一些作文,当中有对“雨”的记叙、描写和抒情。最近,我从一本杂志上看到一位中学生也是以“雨”为材料写了一篇作文,现在把它刊录在这里,大家可以在比较中进一步来理解怎样从不同角度来刻画我们身边的事物。文章的题目叫“雨韵”:

真怪,不知怎的,我特别地喜欢雨。每每看到雨的时候,心中总是涌起一种很亲切的感觉,而且这份感情是如此的强烈,这份热爱是如此的执着。有时,我会由衷地叹服大自然,叹服它竟能创造出如此具有灵气的小精灵,如此可爱妩媚的小天使。

赏雨大概也是一种美的享受。有雨的日子,我就带着惊喜,挽着新奇,凝望着这如诗如画如梦的美景,聆听着雨珠弹奏的那曲动听的歌,呼吸着雨滴散发的那股灵气,静静地坐立于门畔,宁静地感受雨的气息。这一刻,你可以什么都不想,什么都不做。仿佛一切都摆脱了凡俗,任灵魂随雨的飘舞而净化,任思想随着跳跃不停的雨珠而遐想。这时,你会发现,雨原是这样可爱的小东西。

原是天空中一团团浮游、自由自在的温润湿气,但却为了一个神圣的使命,甘于牺牲自己的自由,抑或是生命,和众多的志同道合者一起,手牵着手,汇成天边那一朵朵纯

洁、清白的云彩,敢于刺破那昏暗的天宇,毫不畏惧那震耳欲聋的雷声和那刺眼的闪电,仍旧是手牵着手,带着多少真挚的感情、热烈的希冀,化成那一粒粒明珠,拖曳着一条条银弦,铺天盖地地从天而降,叮叮咚咚地奏鸣着,洒落着……

晶莹的雨珠密密地连成雨丝,一条条,一缕缕,清新亮丽,好像是一挂用水晶串成而又其大无比的帘子,它连天接地,玲珑剔透。在那广阔无垠的天宇中好像有无数个蚕茧,地上又好像有无数双手在忙碌地抽丝,那雨丝抽之不尽,敛之不完。经风一吹,似烟似雾。极目远望,远远近近的景物似乎都蒙着一层轻轻的纱,蒙蒙眈眈。那光闪闪、明亮亮的银丝在那广袤的天地之间斜织着,织出的轻纱带着清爽披拂在田野,覆盖着万物。那雨珠洒落的模样煞是好看,旋着身躯,摇摆着腰肢,奏着最动人的歌,宛如贝多芬的手指在钢琴上欢快地跳跃。哦,这真是人世间最耐看、最动人的歌舞。

雨丝潇洒地落到地面以后,水面上立刻显出了一个个小“酒窝”,射起了无数明晃晃的箭头,接着又猝然溅开,有趣地形成一簇簇清白透亮的花朵,花瓣清新透明,娇小玲珑。它一扫秋菊之妖冶,牡丹之艳丽,只昙花一现,就又变成了一个个枣核大小的水泡,在水面上来回浮动,宛若一叶迷航的小舟在寻找归途。水泡虽小,却透明亮丽,好多好多的水泡拢在一起,你来我往,煞是好看,好像在商量着什么事情,传递着某种信息似的。几秒钟之后,水泡会瞬息即逝,倏然隐没在水洼里,消失得无影无踪,只在水面上留下一串串涟漪。水泡好像是找到了归宿,那小小的涟漪不就像张开的笑脸么?

经历了人世间的一些风雨,对于某些事物总能看出一

些不同,悟出一点新意来。世间万物,各有其独到之处,而雨景呢,也各有特色,于是,便有了温柔娴静的春雨,粗犷豪放的夏雨,缠绵婉约的秋雨,以及深沉素雅的冬雨。其实,雨珠儿是具有灵气的小东西,它也会时而吟唱,时而欢乐,时而怒吼,时而凄切,时而呜咽,时而轻诉。这瞬息万变的雨真是太奇妙了。

雨,它滋润了山川大地,可它又是那么地来去匆匆。它为人间奉献了自我,也给人们留下了许多美好的遐想。人们非常珍视昙花,是因为它花开花落的短暂,还是因为它的香味与妖艳?而雨呢?作出了贡献却丝毫不被人注意。现有的,不懂得去珍惜,不懂得可贵,而一旦失去,才能醒悟,这是多么的可悲啊!

是的,我爱雨,是这样执著,这样强烈。我想:一个人也应该像雨一样,为了他人而心甘情愿地贡献出自己的一切……

这篇文章从自然界的雨想到了人们手牵着手,为了别人而乐于奉献的精神,想到了人们奋斗而又默默无闻的精神。这样的联想也是能让我们从中获得启发的。这一篇文章与前边的几篇文章联系在一起,通过比较,为打开我们的思路提供了一个实例。另外,前面我也给大家介绍了几篇回忆过去的文章。这些文章通过磁带、剪报等事物,从不同的角度展开回忆,产生联想。下面,我想继续就联想的问题,向大家介绍一种联想的方式:急骤联想。

快想 多想 全方位想

急骤联想也称快速联想,就是用很快的速度来进行联想,它可以产生意想不到的效果,对于我们写作是非常有用的。这

不少同学也许会说“问同学”、“问老师”、“看参考书”，这些都对；有的说要“思考”，这也对；有的可能说“做不出时就借同学的作业来抄一遍”，这当然也是一种办法，同学们读书读到现在，有几个没抄过作业呢？有的还会说“这个题目出错了，没法做”；有的说“作业超过了大纲规定，做不出”；有的说“我休息一会儿，听听音乐再做”。如此等等。我们先把大家想到的一个个写下来，再把这些材料整理一下分分档次，看哪些是有用的，哪些是正确的，哪些是不正确的，哪些不够全面，然后就可以编出提纲，动手来写了。可以先从抄作业说起。抄作业好不好呢？显然不利于学习。有的同学不是抄，而是去问同学，向同学请教，这样的做法对不对呢？问同学，当然是好的，学问学问，学了不懂就要问。问题是你思考了没有，钻研了没有。如果不思考、不钻研就马上去问同学，这对你的进步也是没有好处的。正确的办法应是：作业做不出时要回忆一下老师的课堂教学，再看一看教材里的一些重要概念，然后找参考书；实在不行，再找一些同学一起商讨或去向老师请教。这样我们就可以加深对知识的印象，牢固地掌握知识。当然，有的时候，作业做不出是因为太疲劳了，我们就可以休息一会儿，听听音乐，再去完成。不过这在考试的时候就行不通了。这样组织材料，由“破”到“立”，由指出某些做法的片面性到指出正确的做法，层层深入，最后再作些补充，就可以把大家想到的一些问题都组织在一篇文章里。这就是快速联想的一种作用。

如果现在我出一个作文题“路边小事”，你用急骤联想的办法能够想到些什么？首先，“小事”就可以想出很多，可能是“一件”，也可能有很多件；“小事”可能有正面的，值得称道的，也可能有反面的，要引以为戒的；这些小事有的可能只牵涉到一两个人，有的则可能牵涉到一大群人。把这些小事都用提纲的形

两个考题

要写一篇《回声的启示》，你就可以抓住“如果你和和气气”

地对他说……其实世上许多事情都是这样的”这句话,通过快速联想,想一想哪些事情与“回声”是一样的。很多同学在作文里写道:孩子是家长的“回声”,家长平时树立了一个正确的、好的榜样,热爱学习,讲求勤劳俭朴,孩子也会热爱学习,勤劳俭朴;有的家长动不动就骂孩子,这个小孩对人也会很粗鲁,也喜欢骂人;有的家长在家里打扑克、搓麻将,结果小孩受了影响,从小喜欢玩一些赌博性的活动。这就是“其实世上许多事情都是这样的”的含义。学生也可以是老师的“回声”:老师关心爱护学生,学生也懂得关心爱护别人;有的老师(个别的)对学生训斥、谩骂、挖苦,有的甚至变相体罚,结果在有的学生的行为中也出现了相应的印记。我们对待大自然也是如此。你爱护环境、爱护绿化,那么环境就会变得优美,给你以回报。把这些事情排列一下,深入一步思考:这些事情说明了什么呢?说明了孩子是父母的回声,学生是老师的回声,如果你不爱护自然环境,那么它也会反过来惩罚你。这些问题的共同之处就是进一步让你严格要求自己,提高自身的修养。你如果待人接物讲究礼貌、讲究文明,懂得爱护环境,懂得人与人之间要相亲相爱、相互关心,那么别人就会尊敬你、关心你。这样写,文章就有深度了。当然任何事情都是有例外的,面对凶恶的敌人,对他客气就不行了,而要跟他斗争、拼搏,因为敌人和你是势不两立的。路上有时看到一个抢劫犯或是一个逃犯,你对他客客气气是不行的,而要制止他。这与前面讲的是两回事。写这样的作文,你要抓住文章的特点,通过急骤联想的办法来考虑写些什么内容。

1999年中考的题目是“生活中的发现”。看到这个题目,你马上用一两分钟想想,在生活中可以发现些什么?如有些看上去美的,其实是丑的;有些看上去很丑的,其实是很美的;有

的时候看上去别人对你很严格,甚至很严厉,其实是对你的一种爱;有的时候看上去人家对你非常客气,很爱你,可实际上是对你的一种害,等等。你可以通过急骤联想,把平时生活中接触到的事物想一想,然后选择一二,写进作文。如有一个同学这样写:有一位年长的亲戚给他送来了一盆很好看的花。花长得非常美丽,这位同学非常喜欢它,每天看它,给它浇水、施肥。可是没过几天,花枯萎了,叶子黄了。是什么道理呢?原来是给花的水分、肥料太多了,花儿承受不了,结果叶子枯萎,花也落了。这也是生活中的发现:虽然看上去是爱它,其实是害了它。对于喜欢的事物,你要根据事物成长的规律,去关心、爱护它。这不也是生活中的发现吗?这种题目,要求我们学会观察、学会感受,同时也要进行联想,这样文章就可以写得很好。

打开思维这扇“门”

现在有这样—个题目“门”,大家用急骤联想的办法,通过相似、相反、相关等联想,思考一下可以写些什么。我在这里介绍几篇文章,希望大家能从中得到一些启迪。

提及门,大凡都会令人想到家中那扇坚固厚实的大门,商店那崭新明亮的拉门,银行的旋转门等。这些门大多是给人们提供进出方便的。然而从字型上理解,“门”既然是由那么大的一个框构成,相信生活中还有很多不为人们所注意的门吧。

这里就从“门”字的结构联想到生活中还有许多不被人们注意的“门”,从具体的“门”想到了一些抽象的、具有比喻意义的“门”。

人们常说:“眼睛是心灵的窗户。”但我想,如果把眼睛

作为人体的一扇“门”也没有不恰当之处。从眼睛这扇“门”中,我们可以看到中国这几年来的变化,改革开放所带来的丰硕的成果;从眼睛这扇“门”中,可以看到一个国家所经历的风风雨雨;从眼睛这扇“门”中,更能折射出一个人的心灵、品质以及修养。看来,就这样一双普普通通的眼睛,一扇简简单单的“门”,竟可以反映出如此多的东西,“门”真是不简单啊!

这一段就是联想到人的眼睛是心灵的窗户,眼睛在这里作为“门”,从眼睛里面看出去,通过眼睛来了解一个人,这就是“门”的一种引申意义。

耳边又响起了贝多芬的《命运交响曲》。我喜欢这首交响曲,更喜欢它的开头部分……就像是一阵急促的敲门声,它敲开了命运之门。当我们呱呱坠地,来到这个世界上的时候,我们已经敲开了命运之门。随着年龄的不断增长,我们对命运有了自己的看法,对世界观、人生观、价值观有了更深层次的认识。面对命运,有人认为在世上金钱最重要;有人认为,活在世上,名利极为珍贵;然而,有人却把学习科学文化知识,为人民服务,为祖国的现代化建设而努力作为自己的奋斗目标。这是两种截然不同的人生观。

这里就是从“眼睛”写到了“命运”、“命运之门”。接着引申开去,谈应当怎样看待自己的命运、自己的前途。

再说说我们国家的国门。改革开放以来,不少中国人走出国门,到其他国家旅游、深造。打开国门也是件极为重要的事。清朝后期,由于统治者实行闭关锁国的政策,使中国与西方的差距拉大了。现在,中国人打开国门,把

外国的先进技术“拿来”，为“我”所用。这些都是改革开放带来的好政策。另外，由于近几年中国的突飞猛进，各国的总统、首相也纷纷踏进我们的国门进行访问交流活动，从而使我国人民与世界各国人民的距离拉近了。

春天来了，让我们打开一扇扇门，去迎接春风，迎接 21 世纪的曙光！

这篇以“门”为题的作文，就是从生活中的“门”想到了眼睛，想到了命运，想到了国家。题目是“门”，实际上是讲国家，讲命运。他用“门”这个形象的事物作为写作的切入口，就写得具体了。这是格致中学周韵同学写的。

接下来我介绍钟山中学李骏同学写的一篇《门的断想》，是散文式的。

每个人都处在门里或门外，外面的要进来，里面的想出去，于是进进出出，热闹非凡。

有些东西本来一目了然，一旦被门隔开，就变得模糊不清，捉摸不透，十分诱人。

这是讲门能让人进进出出，而东西一旦被门隔开，就看不清楚了。

门内本身有温馨的真情，但有人总喜欢跨到门外，去寻求那渺茫的海市蜃楼。即便看见的只是一片无垠的沙漠，也硬说是遍地黄金。

其实门内未必简陋，门外也未必繁华，只是人太好奇，思维过于丰富了点。

这是一种含蓄的说法，就是有人喜欢到外面去，有人看不起里面自己的东西。

可是该关的门有时却没有关紧，这便酿成了既屈辱又悲

壮的百年近代悲剧：鸦片战争，甲午战争，火烧圆明园……尽管有林则徐、邓世昌、义和团……但最后还是“南京条约”、“马关条约”、“庚子赔款”……

不该关的门也终究是关不牢的——武昌起义的炮火终于轰开了御林军镇守的宫廷大门。

这里从门讲到了历史。

门是人造的，拒人于门外，也就把自己关在了门内——一个狭小的空间。也许正因为如此，“夜郎自大”等成语才会应运而生，且历久不衰。

“随手关门”四字随处可见，却从未见过“随手开门”，由此可推出，中国人偏爱关门。

然而“春色满园关不住，一枝红杏出墙来”。

总设计师高瞻远瞩，国门大开，让我们看到了世界，看清了自己，于是改革宏图大展，百业俱兴，旧貌换新颜。

门外日新月异，门内欣欣向荣。我们强调自尊，但绝不排外。

不管什么门，该关的得关好，该开的需敞开。

这是有关门的断想，很富有哲理。它也是通过急骤联想，想到门本身，想到门的比喻义，想到与门相关的事物，想到了历史，那么“门”这个题材就更加丰满了。

下面这篇《猫眼》是一位叫杨锦的作家写的，写得很深刻：

那镶嵌于高楼之门，那小小的亮闪闪的小东西叫猫眼，是谁给起的这等名字？

现在的大都市楼越盖越高，人们关起门就是自己的世界。邻里近在咫尺却又遥遥相对的是一个冷漠地睁着一只眼的猫眼。

每每费力爬上高楼找人,充满热情极礼貌地用手敲门之后,便听得屋里一阵脚步声响起,却半晌不见动静,我在心的慌乱之中却发现有一只眼正在小小的猫眼里向外窥视,看得我不知所措,或许在猫眼里,外面的我是个无恶不作的强盗,或者是一个凶恶的抢劫犯……

哼,这可恶的猫眼!

我开始仇视这该死的猫眼了,我高大的男子汉,挺壮的身材,怎能忍受这只有小拇指甲盖三分之一大小的猫眼的审视。

我像受了污辱似的站着,连敲门的勇气也没有了。

我想迅速地从尴尬中逃离。

我甚至像愤怒的阿 Q,无可奈何地边退边骂:“儿子才进去呢!”作一次精神的愉快胜利。

当开门者终于长久地从猫眼中将我看得一清二楚时,想开门问我找谁或别的什么时,我已无影无踪了。

尽管,我知道猫眼是一个安全防范的“明镜”,是一个识别案犯的“神眼”,是安居乐业的小宝贝……

可我,一看到板着铁青面孔的楼门上小小的猫眼,心里就有一种难以诉说的滋味。

总是想起美丽的童年。

想起古朴的林中,猎人那永不上锁、为你情人般开着的温暖小屋;想起草原上那个可爱的故事:当游牧归来的牧民知道有异乡人从毡包前经过而没有来歇脚时,便热情好客地扬鞭纵马相追,所谓“策马十里追过客”是也。

听得这等书本里的故事,心中便有一种纯朴而原始的令人落泪的感动和慨叹。

这篇文章也是写与门有关的东西。作者抓住“猫眼”,通过

相反联想,来赞美人与人之间的一种好客的精神,对于现在人与人之间的疏远、冷漠提出了批评。作者并不是讲“猫眼”本身有什么不好,而是透过“猫眼”,来反映人与人之间的一种关系。这也是围绕门来写的。

若再给一个作文题“小河——我的童年”,用快速联想想一想,可以写些什么?就这个题目来说,一定要写到小河,而且童年要和小河有关。可以回忆童年的一些往事,把这些往事跟小河联系起来,这样就可以把材料汇总在小河这条线索中来写自己的童年,这样写,童年的回忆就可以比较集中。围绕小河之类的某一事物,通过急骤联想汇聚材料,这是把文章写好的另一种办法。请看下面这篇文章:

我在小河中长大,小河便是我的童年。

她犹如一条丝带从村前飘过,点缀着这个古老的村庄。不知她发源何处,也不知她匆匆流向何方,更无人知道她哺育了多少代人。只知道她总是默默地流着,流着,流过了一冬又一春。小河也流过了我的童年,带走了我的天真与无瑕,带走了我的幼稚与幻想,留给我一份成熟,一份深沉,一份忧虑。只有她还能使我依稀看到童年的影子,听到无忧无虑的笑声,也只有她留给我对童年的美好回忆和无限的眷恋。

这一段就是写小河,对小河作了些描述,把她和自己的童年挂起钩来,接下来就是展开对童年的回忆。

小河的水是那样的清澈,可以看到水底的沙石和欢快的鱼儿。她像流动着的翡翠,更像一颗单纯透明的童心。

我多想躺在岸边软软的、碧绿的草坪上,广阔蔚蓝的蓝天下,倾听潺潺流水,有蜻蜓、蝴蝶相伴,闭上眼睛沐浴

着和煦的阳光,找回丢失的童年。记忆的船儿载着我顺着河流走了很远很远……

小河,你还记得你怀中的那朵水花吗?你还记得那个整天光着屁股在你怀中戏水的孩子和他告诉你的秘密吗?那便是童年的我,那便是我的童年。

还清楚地记得每天下午躺在你的怀中忘了回家,母亲在村头喊我乳名的情景。那一声声呼唤至今还在我耳畔回荡。每当受委屈的时候,我总是跑到你的身边向你诉说,你总是耐心地听着,哗哗的流水声像是对我的安慰,也像是轻轻的责备。

你怀中的鹅卵石是那么多,像银河中的星星,每一块都有一个美丽的传说。夏夜,我偎依在奶奶的怀里,听着一个又一个故事,其中有你的,当然也有我的。奶奶说我是你身边的一块鹅卵石变成的,赤着身子停留在飘雪的寒冬腊月里,幸亏被父亲捡回来,不然……那次我流了一夜的泪,不知是为自己庆幸,还是被故事打动了童心。后来我把一块石头投到河中,盼望着它能变成一块鹅卵石,变成一个孩子。再后来我长大了,知道那只不过是一个故事而已,但她还是深深地埋在了我的童年的记忆中,就像一个闪光的贝壳,不为别的,只因为她的美,她的虚幻的美。

有一次,游泳时呛了几口水(现在回想起来,那水是那样甜)。奶奶知道以后带着我找到“落水”的地方,提水给我煮鸡蛋吃,说这样以后就不会落水。我却说:“以后我还要呛水,这样就有鸡蛋吃了。”可以后我再也没呛过水,但鸡蛋还是吃了不少。虽然奶奶讲过一些有关小河吓人的故事给我听,但还是挡不住小河对我的诱惑。在大人不注意时,我总是偷偷地往河里跑。

随着时间的推移,河水依然一如既往地流着,我的童年却像这流水一样流逝了,伴着春花和秋月。再也找不到那个傻呆呆望着流水发痴的孩子了,他就像童年时放在小河里的那只纸船一样,再也没有回来过。

每当看到水流,我便想起了家乡的小河,便想起了我的童年。

难忘啊,家乡的小河,难忘啊,梦中的童年!

(作者系山东省莒南三中高二学生)

这篇文章就是把童年和小河联在一起,把自己童年的故事当中跟小河有关的写了出来,显示出童年生活的可爱,自己对它的依恋,自己在童年获得的成长。我们有些同学,写起文章来比较直接,比较简单。要学会找一个材料,展开联想,把有关的一些事例串连起来,比如把童年与小河挂在一起,这样文章就充实了。

这里讲的急骤联想(快速联想),就是要在规定的时间内,对某一个信号作出快速的反应,把有关的材料汇总起来,从中选择你认为好写的内容进行构思。经常这样训练,就可以提高我们联想的速度、联想的水平,从而写出有新意的文章。

最后,我布置一个作文题“清脆的铃声”,请大家围绕这个题目做急骤联想训练,写一写自己的体会、见闻、感受。

想 象

铃声的启迪

天上街市何处来

想象的意义

想 象

前几讲我们主要围绕联想的运用讲了一些问题。上一讲，我们布置了一个作业《清脆的铃声》，许多同学可能会想得很多，比如电话的铃声，闹钟的铃声，自行车的铃声，上课的铃声，下课的铃声；也有的会想到过去老式里弄中清洁工人摇铃的铃声，有轨电车的铃声；或者想得更远，如电影中法官摇的铃声，救护车、救火车的铃声，沙漠驼铃，庙宇飞檐和宝塔上挂着的铜铃在风中发出的声响，等等。我们可以把这些都记下来，然后再考虑这些铃声说明了什么。有的铃声可以给我们提醒，有的铃声可以表示一种警戒，告诉我们应当警惕些什么，还有些铃声是一种鞭策、一种激励或一种教训。当然，欢乐、痛苦、忍耐、鼓舞等都可以在铃声中表现出来。如何来运用这些材料呢？有的同学也许会把各种各样的铃声放在一起写，有的同学则会从中选择一种铃声来展开描写。

铃 声 的 启 迪

这里我介绍一篇以“清脆的铃声”为题的作文：

在我家客厅中央，挂着一串风铃。它样式很旧，买了已经有两年了，但外表却像新的一样。光闪闪的铜铃，五颜六色的纸花，一阵微风吹过，“叮铃叮铃”的响声在房子里回荡，好听极了。但我一听到风铃声，就禁不住耳热心

跳。低下头来,两年前的那一幕又浮现在我的眼前……

这是开头,这个开头从铃声引起对两年前的一件事的联想。

“快来呀,精美礼品大减价,绝对的全市跳楼价,快来买呀。”摊主那破锣式的大嗓门吸引了我。我挤过去,嘿!东西还真不少,价钱也便宜。我不禁想起,后天就是好友××的生日,何不买一份送他。想到这儿,便买了一挂当时很时髦的风铃,回到了家。

一进门,我把包装纸撕去,拿出风铃。嘿,真漂亮,纸花铜扣,够劲。反正后天才送人,就先挂在屋里威风威风。对了,还是先征求一下妈妈的意见吧。我兴冲冲地拿着这串风铃,跑进厨房。“妈,您看。”正忙着做饭的妈妈抬头一看,眼睛猛一亮,小心翼翼地接过去,摸了摸说:“真漂亮,这……这是送给谁的?”当然是送给您的。”我不禁脱口而出,继而脸马上烧起来,这可是我要送给朋友的呀,我不由得为自己的虚伪感到羞愧。没想到妈妈的眼圈竟然红了,喃喃地说:“谢谢,谢谢。”我本想要回风铃,可看到妈妈高兴,只得违心地说:“别客气,您喜欢吗?”喜欢,喜欢。”妈妈擦了擦眼泪说,“你爸爸就要回来了,快洗洗手准备吃饭吧。”

不一会儿,爸爸推门进来。妈妈抢上去,指着风铃说:“这是儿子送给我的。”真的?”爸有些不相信。“真的,是真的。”妈擦着眼泪说,“孩子长大了,懂事了,知道疼人了。”说到这儿,她的手微微颤抖起来。爸爸走过来摸着我的头,我能觉得出那只手分明也在颤抖。“好儿子,行啊。过去从没见你这么疼过你妈,现在才算长大了,知道今天是你妈的生日,还给她买了这么精美的生日礼物。”

什么！这话好像晴天霹雳。我呆若木鸡地站在那儿，大脑一片空白。嘴里自言自语地重复着一句话：“妈妈，妈妈的生日……”

这件事过去已有两年了，至今想不起当时我是怎样吃完饭、回到自己房间的。我只记得那晚我哭了，哭得很痛。为什么哭，不知道。也许是为自己的虚伪无耻而悔恨，也许是为母亲渐白的双鬓、渐瘦的身影而心疼。总之，我并不是一个孝敬母亲的人。

很快又是母亲的生日，我还要买一串漂亮的风铃送给她，同时献上一句真诚的话语：“妈妈，祝您生日快乐。”

这篇文章虽以“风铃”为题材，但是作者没有停留在对风铃作客观的描述上，而是由“风铃”再引出联想，想到了本来要把风铃送给朋友，结果妈妈还以为是送给她的，感到非常高兴，因为这一天正好是妈妈的生日。从这件事情“我”受到了很大的刺激，感到对不起妈妈，很羞愧，从而受到了教育，对母亲的感情由此进一步提高，更加热爱自己的母亲了。像“清脆的铃声”这样的题目，可以写的东西是很多很多的。只要我们能够大胆地运用联想，我们的思想就会像脱缰的野马一样，在超越时空的过程中来寻找自己要写的内容，抒发自己的感情。

这是对上次作业的交流，这一讲我们要研究新的内容。

天上街市何处来

这里，我给同学们介绍一首郭沫若的《天上的街市》，大家思考一下：这首诗有没有运用联想？除联想以外，还有没有用别的方法？

远远的街灯明了，
好像闪着无数的明星。

这首诗写得很形象,很有意境。诗歌的第一段运用了联想,“远远的街灯明了,好像闪着无数的明星”,诗人从远处的明亮的街灯联想到天上的星星,而当诗人看到天上的星星时,他又联想到地上的街灯。这是一种相似联想。但诗歌没有停留在联想上,后面就用想象的笔调来写了。诗人遥望天空,他想天上一定有美丽的街市,街市上有很多东西,是世界上没有的珍奇;牛郎织女隔着天河,骑着牛儿来来往往,一定在天街上快乐地玩耍,那一颗流星就是他们提着的灯笼。这就是一种想象。诗人用民间传说加上自然景观的描绘,组成了一幅天上街市的安乐幸福的情景,这是在联想基础上展开的想象。这一讲

我们要重点学一学想象。

什么是想象呢？想象是在人脑当中对已有的表象进行加工改造而创造新形象的一种心理过程。这里所说的表象，就是客观事物经过人的感知以后在头脑中再现出来的形象。像郭沫若的这首诗，我们从科学的角度说，天上哪里会有街市？牛郎织女只是传说，他们怎么会骑着牛在那里来来往往呢？流星也不可能变成灯笼。但是作者把这些形象经过加工、改造，创造出一幅天上的、虚无缥缈的、但看上去很幸福的街市的形象。这就是一种想象。

我们在作文时，如写诗歌、散文、记叙文，经常用到想象。需要注意的是，想象不是凭空产生的。尽管可以大胆进行想象，但想象并不是无中生有的。如果天上没有星星、银河，诗人就很难想象出天上的街市；如果没有牛郎织女的优美的传说，他就不能想象出他们骑着牛来往。想象是来自生活的，来自自己过去的经验。科学家的发明创造同样需要想象，这种发明创造，也是根据过去自己所获得的知识来进行加工改造。文学家要创造形象，也是根据自己过去积累的一些表象进行加工，如写神话当中的仙人、老寿星等，总是根据现实当中一些人的形象，进行加工、改造而产生的。因此，我们在进行想象时，要注意它既来自生活，又不是生活的重复，是把表象进行加工、改造而创造出来的新形象。这是想象的关键。

下面我们来看一篇周映同学的作文，她写的是自己的幻想：

我幻想拥有天使的翅膀，在城市的夜空静静遨游。仿佛坐在一张无形的座椅上，星星是我挂起的灯，缀在厚厚的夜幕中。高兴的话，我可以抓住那丝般柔滑的夜幕，感受那居高临下的感觉。

我还想,天空中有我哼出的旋律,那是星空的旋律。我可以坐在一串音符上,俯视脚下晶莹如水晶球般的灯光。那些五颜六色俗气的霓虹灯,那些灯红酒绿的地方,我就拉过一片云,将它们遮住。累了,索性就躺在厚软的云上,再做一个香甜的梦。

这是想象的产物。想象自己在天上,坐在云上、音符上,喜欢看的多看一些,不喜欢看的就把一些云彩拉过来,遮住它。要休息了就躺在厚软的云上,再做一个香甜的梦。这种景色是想象的结果,但是唱歌、睡眠、大幕,这些又都是来自生活中的材料。

下面,再介绍周映同学写的另一段想象的文字:

她觉得十分疲倦,仿佛从头到脚都被麻醉过了,再提不起一点精神来。

于是她睡了。睡着了。然而她并没有酣睡过去。她睡得不踏实,许多迷迷糊糊的思想、感觉,开始向她进攻了,向她无法控制的神经侵犯了。

一忽儿地,她的老师笑着走来,祝贺她考试取得了好成绩;忽然间,老师的脸刷地沉了下来,厉声责备起她来,说她怎么连基本的题目都会错,考得乱七八糟。她的头麻麻地痛着,想哭又哭不出来,想解释也说不出话。她开始受着无法控制的痛苦,连自己也不知道是怎么回事了。

一瞬间,老师不见了。她来到教室里,看到同学们在兴高采烈地聊天。她下意识地想要加入,但他们都远远地避开了。冷冷地,仿佛没看见她似的,避开了。于是她拉住一个同学,但她甩开她,径直走了,头也不回,一句话也不说。她僵在那里了。她不知道为什么,因而努力去思考,但思维却似乎凝滞了,无论如何也不能思考了。

然后她到了从前住过的老屋。那里有她美好的回忆。然而父亲来了,指着一本书,说:“做题目去。”声音不高,但足以震慑住她了。是的,她只有与习题为伴,与分数为伴,除了这些,她几乎是孤零零的一个了。

猛地,她醒了。但她仍旧没有喜悦起来。“醒与不醒是差不多的,”她想,“我仍旧是独自一个呀。”她哭了。

她仍旧寂寞。

小作者将平时学习中受到的分数的压力,以及同学们的关系等等,通过想象集中在一个梦境当中。这样写,就把小作者想要表达的心境、感受形象地表现出来了。

想 象 的 意 义

想象的意义有哪些?首先,想象是我们人类实践活动的必要条件,人类要发展,生产要发展,生活要提高。怎样发展、提高?就要通过想象能力的培养,通过想象来有所发现、有所发明、有所创造、有所前进。想象是人类实践活动的必要条件。第二,想象力的发展是一个人智力发展的极其重要的方面。现在的素质教育就是以培养创新精神、实践能力为重点的,创新就要有想象力。爱因斯坦曾说:“想象力比知识更重要,因为知识是有限的,想象力概括着世界上的一切,推动着进步,并且是知识进化的源泉。严格地说,想象力是科学研究中的实在的因素。”爱因斯坦对想象力的评价是相当高的,他说想象力比知识更重要,如果你没有想象力,即使学了知识,也只是掌握了死的东西,而有了想象力,就可以促使我们不断地用旧知识来学习、掌握一些新知识,运用知识进行创造。想象力的发展对智力的发展有很大的作用。在这方面进行训练,目的决不单在作文本身。第三,想象与其他的心理过程有着密切的联系。比如记

忆,头脑中记住了一些表象,就可以通过它来进行联想,有所创造,有所发明,文章就能写出新意来。想象也参与思考问题的过程,有时要解决一个数学或物理问题,你就要发挥想象。想象力还能激发你的感情。想象力丰富的人,能使自己的感情激动起来,容易为了一种新的事物的出现而去追求、去创造。有些平庸的、不愿想象的或逆来顺受、安于现状的人,他的感情就激发不起来,而有些人看到美好的事物,就要去追求、去想象、去实践。进行想象,一定要与其他的心理过程有机地联系起来。第四,想象的形象,可以成为我们意志行为和实践行为的内部推动力。有些想象出来的形象,如《钢铁是怎样炼成的》中的保尔·柯察金,还有许多塑造出来的英雄的形象,能激励我们更好地前进,对于我们的生活道路、个性发展及优秀品格的形成,也起着巨大的作用。这些都是想象的意义。我们要在作文中运用想象,并用作文来培育自己的想象力。

作文有三种类型,一种是写真人真事的,如“我的父亲”、“我的家庭”;第二种是根据材料写作的材料作文;第三种是虚构的,主要通过发挥想象来写。为什么说作文需要想象呢?它有这样一些意思:通过想象可以产生强烈的感情。大家读过毛泽东的《蝶恋花·答李淑一》,开头几句是:“我失骄杨君失柳,杨柳轻飏,直上重霄九。”杨开慧烈士、柳直荀烈士,她们为革命牺牲了生命,“杨柳轻飏,直上重霄九”,毛泽东就想象烈士的忠魂飘飘悠悠的,像杨柳的花絮一样,一直升上高高的天空。月亮里有一个传说中的仙人吴刚,看到烈士的忠魂到来,就捧出了桂花酿成的美酒;而月亮里的嫦娥看到烈士的忠魂,就在万里长空跳起了舞蹈,来欢迎烈士。“忽报人间曾伏虎,泪飞顿作倾盆雨。”革命胜利了,大家非常激动,泪如泉涌,化为倾盆大雨。这些都是通过想象来表达出诗人对于革命先烈的崇敬、怀

念和歌颂,通过神话传说的运用发挥想象,表达出因革命胜利而感到的喜悦之情。这样写,就能产生出一种强烈的感情。还可以通过想象来寄寓深刻的思想。像郭沫若的《天上的街市》。他感到1921年社会环境、生活比较苦闷,他就幻想天上有这么一个街市,他把自己的追求寄托在天上的街市里来进行描绘。还可以通过想象塑造生动的形象。像《西游记》中的孙悟空、猪八戒,都是通过想象塑造出来的生动的形象。大家读李白的诗“日照香炉生紫烟”,后面讲到“飞流直下三千尺,疑是银河落九天”,好像是天上的银河掉下来,化成了瀑布,描绘得多么生动!他就是通过想象来描写的。想象还能为我们提供前进的动力,激发我们去追求,培养创新的意识。像法国凡尔纳写的一些科幻作品,就是通过想象,激励人们去追求、去创造。电视剧《80天环游地球》,就是根据凡尔纳的作品改编的。凡尔纳当初的许多想象,现在都成了事实。

下面我介绍一篇用想象的方式写的作文,题目叫“忘不了的一个场面”。它不是写生活中的一个场面,而是写想象出来的一个场面,写的“我”并非现在的“我”,而是一个精灵,想象的环境很虚妄,但表达的思想却很深刻:

当我还是个精灵时,我曾赤裸裸地站在上帝面前。他对我说:“孩子,你该有一个躯壳,你将去人间过一生。”接着,他任意地给了我一个。我打量着躯壳,不美。我疑是他偏心,却没出声,只是问:“我该如何待它呢?”上帝沉思了片刻,给了个极简单的答复:“尽量珍惜。”我以为他会立刻遣我走,他却留我下来,我莫名其妙。

这便使我目睹了一个忘不了的场面:

侍卫将两个人带到上帝面前。一位是个胖子,挺着满是油水的大肚子,头抬得老高,脸上的肉横堆竖挤,露出两

只小眼睛,傲慢地审视着周围的一切;另一位干瘦,身上还有枪眼,折了一条腿,由侍卫架着进来的,惨不忍睹。

“他们都是从人间回来的。”上帝介绍,然后问:“孩子们,你们从人间得到了什么?”胖子思索着,瘦子却连忙说:“得到了很多,很多,是的。”

“说吧,孩子!”

“我在人间的生活并不富裕,我却得到了爱的温暖,我因此也学会了付出,我把爱给了他人,因此我的心里得到了快乐和安慰。我的付出与我的收获并存。”

“太好了!”上帝称赞。

“请注意,他的躯壳!”胖子不满,“他折了腿,中过弹。”

瘦子忙又说:“是这样的:我参加过军,我很自豪我为祖国出力了。我杀过许多敌人,得过奖章,弹孔便是证明,我因它们而骄傲。退伍后,因为救一个乱穿马路险遭车祸的孩子而折了腿,可当我看见孩子安全地在我怀中时,我感到这完全值得。我的后半生很穷,却天天有人来照顾,其中有一群可爱的孩子。我沐浴在爱的海洋中,幸福极了。”

“该你了,孩子。”上帝转向胖子。

“我嘛,”胖子发话了,“我拥有许多钱,漂亮的女人,高档的轿车……”胖子将他的富裕生活一一列举。

“还有呢?”上帝问。

“还不够吗?”

“好吧,就谈到这儿吧!侍卫,将他们的躯壳拿开,我要看看他们的灵魂。”

在拿开躯壳的一刹那,我被惊呆了。瘦子的灵魂如此强健,稳稳地站着。胖子的灵魂干瘦至极,一下子站不稳,侍卫忙过来扶。

上帝朝着瘦子强健的灵魂宣布：“善良的孩子，你在人间学到了真善美。去天堂吧，你合格了。”接着，又转身对胖子干瘦的灵魂说：“可怜的孩子，你在人间学会了假恶丑。你的金钱是通过攻击对手得来的，你的地位是你殷勤巴结得来的，你从没有真正开心过，就连睡觉也常做噩梦，你怕你的孩子争遗产，怕你的妻子不真心，你是空虚、脆弱的。这样，你只能到地狱去。”上帝向侍卫挥了挥手。

胖子干瘦的灵魂，伏在地上，失声哭了起来。

这时，上帝朝我走来，看着我，一字一顿地说道：

“孩子，懂了吧！躯壳并不重要，灵魂、精神，才是第一位的！”

我点点头，套上躯壳，深深地鞠了一躬，离开了。

而那场面，我却终生难忘。我要记住它，好好做人！

这篇作文通过看似荒诞的想象，表达了很深刻的思想，即做人不要只是追求外表，不要只是追求自身的享受，而要讲求奉献，讲求为他人着想，这样尽管外表上到处有伤痕或者残缺不全，自己的灵魂却是坚强的。这就是通过想象，把一种深刻的思想，概括地、形象地表达出来了。

下面再说一说想象的种类。一种是有意想象，就是带有目的性、自觉性的想象，这种想象的标志是独立性、新颖性、创造性，像刚才写的一个场面，很新颖且有创意。有意想象有三种：第一种叫再造想象；第二种是创造想象；第三种是幻想，是创造想象的一种特殊形式。另一种是无意想象，就是没有特定目的的、不自觉的想象。如走过旷野，抬头看天上的白云，你就会发现有的白云好像是只老虎，有的又像是只狮子，有的像大海里的波涛……这就是一种无意想象。我们在写作中，重点研究的是有意想象。当然，有的无意想象也可以通过转化变成有意想象。

想象与联想相比,联想是从一个事物想到另外一个事物,这些事物都是实在的东西。而想象是把头脑中客观事物留下的形象,经过加工、改造,重新组装以后出现的一个新的形象,它不是原有形象的重复、联系,它要经加工、改造才能形成。记住它们的区别,非常重要。

下面我们来做一个练习,通过练习大家可以进一步理解联想,并对想象有一个初步的了解。我出的题目是“弯弯的月亮”。这个题目有两个问题:第一问:运用联想可以怎么来写?第二问:运用想象怎么写?关于联想,有些同学想到“举头望明月,低头思故乡”,人在外地,看到天上弯弯的明月,就想到明月照耀下故乡的情况;还有像杜甫,看到明月,想起了自己的亲人在同样的月光下会在干什么(杜甫《月夜》:“今夜鄜州月,闺中只独看。遥怜小儿女,未解忆长安。香雾云鬟湿,清辉玉臂寒。何时倚虚幌,双照泪痕干。”)弯弯的月亮下,过去发生的一件与月亮有关的事,也可以通过联想来进行描绘。我们复习了联想的方法之后再写。

运用想象怎么写呢?你看了弯弯的月亮,头脑中出现了哪些表象,然后进行加工、改造,创造出一个新形象。记得有一个小朋友画过这样一幅画:弯弯的月亮挂在天上,月亮上面挂着两根绳子,做了一个秋千架,小朋友就坐在秋千上荡来荡去,星星在旁边闪烁。这幅画在国际比赛中获奖了。又如也有一个人也发挥了想象,说:“这个月亮怎么不圆,上面还斑斑驳驳的?”月亮说:“我本来很亮很圆。走过一个地方,有人说:‘这块很亮,给我做装饰。’走过另一个地方,有人说:‘你留下一块给我做灯,照亮屋子。’结果最后我就成了弯弯的、斑驳的了。”这也是一种想象。

想象,为我们的作文开辟了广阔的天地!

再造想象

“ 再造 ”的含义
根据图画“ 再造 ”
“ 再造 ”有多种样式

再造想象

上一讲,我们学习了想象,学习了怎样把想象这种心理过程在写作中体现出来。想象是在人脑当中对已有的表象进行加工改造而创造新形象的过程。我们举了郭沫若的《天上的街市》这一例子,他想象天上有一个非常热闹、幸福的街市;也举了两个同学写的例子,一篇是幻想自己在天上以云作椅,哼出优美的旋律,另一篇写的是梦见老师、家长、同学与自己的关系,反映了学习、分数给自己的重压。还介绍了一篇《忘不了的一个场面》,通过一个虚构的场面来表达作者对于人生价值的理解。

“再造”的含义

这一讲,我们根据想象的总框架,进一步学习再造想象。再造想象就是根据语言的描述,或者图样的示意,在头脑中形成相应的新形象的过程。再造想象的事物形象都是再造别人想象过的事物,再造出来的新形象,不是自己造出的,而是别人用语言、图样做了一个框架,你根据他的语言、图样,在头脑里造出来的。比如在话剧中,演员根据剧本演出,就是一种再造想象。又如,我们造博物馆、大剧院,工程师画了图纸,建筑工人要根据图纸想象出立体的画面,这也是一种再造想象。

再造想象对于我们的学习来说,非常重要。我们读教科

书,看书里的文字,看一些图形,一边看一边就要根据文字的提示在头脑中想象出一幅幅画面,根据图形,想象立体的或线条与线条之间相互的关系,通过再造想象就可以了解它的内容。再造想象是理解和掌握知识的必不可少的条件。如果一个人没有再造想象的能力,看书就看不懂,而有了再造想象的能力,你就能根据诗歌、剧本等在头脑中再造出心目中的有关形象。

再造想象与作文有什么关系呢?我们知道,写作是为了表达思想,交流感情,反映客观事物。在作文中,以再造想象作为范围的题目,也是不少的。如根据图表编一段话,对图表作一个解释,这就需要运用再造想象了。

我这里有一张表:《三种识记方式的效果对比》。你能否根据这张表写成一段文字?

三种识记方式的效果对比

组 别	识 记 方 式	识记效果(%)
1	视觉识记	70
2	听觉识记	60
3	视听结合识记	86.3

可以这么写:“在我们的识记方式当中,哪一种效果比较好呢?有人做过这样的试验,第一种单靠视觉进行识记,它的效果是70%;第二种单靠听觉来进行识记,识记效果只有60%;而第三种靠视听结合进行识记,效果就好得多,达到86.3%。所以我们在学习知识的时候,在学习课本的时候,一定要注重视听结合的识记。”这样你就把这张表格,通过再造想象转化为文字了。在考试中也有此类题目。这是再造想

象作文的一种。

根据图画“再造”

第二种就是看图作文。这也是一种再造想象。怎么进行呢？一是要抓住画面的特征，而且要将画面转化为文字；二是要展开想象，补充画面的意境；三是要注意由静态转化为动态。有的看图作文要进行评述、写观后感等，这些就不属于再造想象。

下面我们来欣赏几篇文章。大家都熟悉达·芬奇的名画《蒙娜丽莎》，如要把它转化为文字，该怎样转化呢？下面是一位作家通过再造想象写的文章：

这幅画的面积并不大，宽约一尺，长约二尺，画的是一个实有其人的妇女，佛罗伦萨一个有钱市民的妻子。谁能把一个人物画到如此栩栩如生的地步呢？你似乎可以感到她皮肤的润泽，长发的光滑，两手的柔弱，似乎可以看到她胸部呼吸时微微的起伏，可以听见她衣袍的窸窣作响。这个人物每一细部的线条、色彩、光线、质感都如此逼真，好像她就要从画布上走下来似的。当然，如果这人物画像只具有形貌的高度真实，那还不足以成为传世不朽的杰作。使它成为这样一个杰作的，还是蒙娜丽莎那像谜一样的微笑。这笑，像即将开放但尚未完全开放的花蕾一样，浅浅的、淡淡的，正在脸上绽开，说它是笑，似乎为时过早，说它非笑，但笑意已呈，这表情是多么微妙！而且，这笑的内容又是那么丰富复杂，它似乎温情脉脉，又似乎带有一种诡秘；它似乎是亲切的讽刺，又似乎含有某种冷酷。它吸引着你，把你钉在她面前端详、品味、猜度、揣摩，然而最后你仍得不出结论，你只感到这表情本身就充满了无穷的韵味，它反映出—一个女性内心深处种种纤细、敏感、复杂的

感情活动,就像在一个水深千尺的池潭面前,你所能看到的只是幽深莫测的水面一层轻淡的涟漪。还有她那身后的背景也助长了一种幽深的意境,那里有小路,有山丘,有清溪,有像仙境一样缥缈的远景,这浪漫主义情调十足的美妙的山水,和写实风格的人物肖像巧妙地配合在一起,更能引起人的遐思。

我们看到作者先总写画的大小,画中人物是谁,然后从外在的形象如皮肤、头发、手、衣服等入手,最后集中写她的脸部表情,重点写她的微笑显示的感情,再写背景。看图作文的再造想象,要通过语言文字把画的精神、内容介绍出来,一方面要注意写图的层次,另一方面要抓住图的特征来进行写作。

下面再介绍一篇文章,它是对一幅画作的描绘。画的名字叫“晨曲”,画面上有一个年轻的女孩在拉小提琴,背对着大家,她的前方有一条小溪。

听,快听,多美妙的琴声!它与远处淡淡的炊烟一起升起,与溪水一起淙淙作响……

一开始就抓住音乐这一特征。

我赶紧循声望去,只见一位身穿淡蓝长裙的姑娘站在翠堤上,那托琴的左手轻轻晃动,拉弓的右手挥洒自如;她身前那明镜般的画面,描摹着她健美的身影——时而微微前倾,时而稍稍后仰。于是,那富有魅力的声音,就从她的指尖流泻出来,仿佛是大自然里所有美妙的声音都汇进了她的琴声,她的每一丝琴声都是那样动人……

这一段对这幅画总的轮廓作了一个勾勒,题目是“晨曲”,一开始就写“多么美妙的琴声”,然后把琴声与环境、溪水、炊烟结合起来,再对她的动作作了一些描绘,这是对一幅画的总的

描绘。接下来就是对琴声的刻画：

哦，这琴声飞得多快，那就让它去向贝多芬问候晨安：请他来走一走，光明的中国会使他整个身心都感受到光明，看着这如火如荼的情景，他一定会谱写新的《英雄》交响乐章。哦，这琴声飞得多远，那就让它去向帕格尼尼问候晨安，我们伟大的时代一定能使他演奏出连缪斯也赞叹不已的华丽旋律。哦，这琴声飞得多高，那就让它去向俞伯牙老夫子问候晨安，如今知音并不难觅。在新一代的心中都有一支共同的乐曲：要让所有的处女地都披上绿装，要叫浩瀚的大海喷吐油浪，要在祖国每一寸土地上绣出现代化宏图，要在青春的琴弦上弹拨出无愧于时代的音响……

《梦幻曲》未免渺茫。《小夜曲》似嫌惆怅。

天边已闪现出晨曦。听一听姑娘这洋溢着火热青春的晨曲吧，我们要用它来迎接那金色的朝阳！

这篇作文就是通过一种联想来写的，由琴声讲到了贝多芬、帕格尼尼、中国古代的俞伯牙，这样就把晨曲的内涵挖掘出来了。写看图作文，一定要注意挖掘图画的内涵，它所集中体现的思想，而不能停留在外表的、图解式的描述上。要做到这一点，头脑中就要有丰富的知识储备，这样才能把画的精神体现出来。

这里有两幅漫画，漫画的题目是“反响”。也许有的人会这样写：“《反响》这幅漫画，由两个画面组成。画面一，一个干部模样的人，右手按着桌面，左手高高举起，面带喜色，大声宣布：‘每人五个西瓜。’右边中下有无数个声音响起，似乎汇成了一个‘好’字。画面二，那个干部模样的人，双手都按在了桌上，全身向前倾斜，脸露失望的神色，上边偏右赫然写着：‘谁去拉？’占画面三分之一的右方一片空白。”这样写，解释得比较清楚，也属于再造想象。但如果再要具体描述一下，该怎样写呢？有

位同学是这样来描述的：

“开会了，开会了！”某领导大声催着。

“又开会。”明显不满。“听说今天要发西瓜。”快嘴小王说道。“那还不快点！”刚才发牢骚的霎时有了精神。

会场上一片寂静。领导讲话了：

“同志们，今年夏天每人发五个西瓜。”

“好！”台下异口同声地喊道。

“那么谁去拉呢？”领导又问。

但台下一点反响也没有。

领导显得很尴尬。

多么不同的“反响”！

文章最后点题。这样写，就是通过再造想象进行描述，把图画转化为文字，恰如其分地反映出画面的内容和主题。

“再造”有多种样式

第三种是改写、扩写、缩写，这也是一种再造想象。请看下面这篇《海鸥》：

在那遥远的海岸上，有个很喜欢海鸥的人。

他每天清晨都要来到海边,和海鸥一起游玩。海鸥成群结队地飞来,有时候竟有 100 多只。

后来,他的父亲对他说:“我听说海鸥都喜欢和你一起游玩,你乘机捉几只来,让我也玩玩。”

第二天,他又照旧来到海上,一心想捉海鸥,然而海鸥都只在高空飞舞盘旋,却再不肯落下来了。

如果要把这个故事的第二段文字进行扩写,就可以写海鸥怎样成群结队地飞,怎样与人游玩等等。在平时的练习或考试中,经常会有这样的题目。这主要是测试同学们是否具备想象能力。这是局部扩写。

还有补写。题目是“爬墙壁的蚂蚁”:

墙壁上,一只蚂蚁在艰难地往上爬,爬到一大半,忽然滚落了下来,这是它第六次失败的记录。然而,过了一会儿,它又沿着墙根,一步一步地往上爬了……

这是开头,写蚂蚁爬上来滑下去已经是第六次了,但是它又一步一步地往上爬。接着,文章这样写:

第一个人注视着这只蚂蚁,禁不住说:

“一只小小的蚂蚁,这样执著顽强,真是百折不回啊!我现在遭到一点挫折,能气馁、退缩吗?”

他觉得自己应该振奋起来。

第二个人注视着这只蚂蚁,也禁不住说:

“可怜的蚂蚁,只要稍微改变一下方位,就能很容易地爬上去。可是,它就是不肯看一看,想一想——唉,可悲的蚂蚁!我正在做的那件事,一再地失利,我该学得聪明一点,不能再蛮干一气了——我是人,是个有头脑的人。”

果然,他变得机智了。

第三个人问智者：“观察同一只蚂蚁，两人的见解和判断截然相反，他们得到的启示迥然不同。可敬的智者，请您说说，在他们中间，哪一个对呢？”

智者回答：“两个人都对。”

问者感到困惑：“怎么会都对呢？对蚂蚁的行为，一个是褒扬，一个是贬抑，对立是如此的鲜明，您是不愿还是不敢分辨是非呢？”

下面智者的回答我省略了，要求大家用再造想象的办法把智者的话补写出来。想一想该怎样补。智者说两个人都对，为什么呢？因为两个人都能从蚂蚁爬墙的事件中得出积极的结论，而且能将蚂蚁爬墙的行为与自己的思想挂起钩来，得出积极的结论。这就是智者的结论。一个人遇到一些挫折就气馁、退缩了，但是看到蚂蚁一次又一次地往上爬，他感到应该振奋起来。另一个人事情总是做不好，后来看到蚂蚁爬墙，感到它只要改变一下线路就能爬上去，马上联系到自己做事情也应该学得聪明一点。这两人都是从积极的方面去观察事物得出结论，都是将外在的事件与自己的行为联系起来得出结论，因此这两种结论都值得肯定。

再看另一个练习，题目叫“观光客”：

据说，离县城很远的三岔河边的树林里常有野象出没。于是，一群又一群的观光客便闻讯而至。

第一批观光客离开三岔河时，逢人就讲象路上的大脚印。“真是不得了呀！”他们说，“那脚印足有脸盆那么大，在三岔河边，一睁开眼，随处可见。”

第二批观光客离开三岔河时，逢人就讲野象蹭过痒痒的树。“真是太高了，”他们说，“在两个人垫起来也摸不着的树疙瘩上，野象老在那里蹭痒，留下了许多粘着毛的泥

印子。”

第三批观光客离开三岔河时，逢人就讲野象的吼声。“一点也不夸张！”他们说，“吼一声真是震天动地，叫人竖直三万六千根汗毛。”

有一个观光客，是个一声不响的女人。她手提装有闪光灯的照相机，从清早到夜晚，一直在三岔河的树林中徘徊。

第二天中午，她疲惫不堪地赶回县城旅馆。在饭厅里，一些人大谈有脸盆那么大的野象的脚印，一些人大谈每一个树疙瘩上留下的粘着象毛的泥印子，一些人大谈野象的吼声……

那个女人却一声不响。

她拿出 36 张彩照，给每人发了一张。

文章到此为止，要请你来续写结尾。这也要用再造想象，而且这种再造想象比看图作文要难一些。要根据文章发展的思路，根据文章中的描写：那个拍照人的神态，在那里的时间，36 张彩照等。首先要考虑这 36 张彩照是肯定前面还是否定前面。文中写那个女人一声不响地拿出 36 张彩照，肯定不会赞同前面的说法，那么照片上会有些什么内容呢？这还要用一些科学知识来阐释。我们在生活中见到过象，它的脚有多大，它有多高，叫声是怎样的，应该都知道一些。如果用生活常识，用头脑中储备的表象来分析批判，至少可以肯定那个女人的做法是对的，前面那些人完全是在起哄。我们看文章原来的结尾是怎么写的：

观光客们一见彩照就傻了眼。原来彩照摄下三幅不同的画面：一是大清早，一群妇女正在河边洗衣服，每人身旁放着两个脸盆；另外两三个妇女已起身返家，身后留

下一串脸盆大的泥坑。二是一只松鼠原本踞在树疙瘩上，受惊吓回头窜入深林中，留下孤零零的粘着许多毛和泥印子的树疙瘩。三是树林尽头一条铁路伸向远方，一列火车满载木材正急驰而来，似乎能听到那震天动地的吼声。

从这篇文章中可以看到，它的思想性是很积极的，是对那些道听途说、不信科学、不会动脑筋思考、不会调查研究的人的一种深刻的讽刺。

以上我们讲了再造想象和它在作文中的运用，下面我们谈谈运用再造想象时要注意的几个问题。

第一，要正确理解词与图样、标志的意义。要学会审题，理解词、句、图样的意义。

第二，要丰富表象的储备。头脑中储备的表象越多，再造想象的内容就越丰富。另外，再造想象不仅依赖于表象的数量，而且还依赖于表象的质量。

在这里我建议大家可以用课本中的文章作为再造想象的材料来进行写作。如课文中有不少插图，像《祝福》中祥林嫂最后沦为一个乞丐，询问灵魂有无的插图，你就可以用再造想象的方法，对祥林嫂此时此地悲惨的情景作一些刻画。又如《装在套子里的人》的插图画得很生动，你也可以通过文字把它表达出来。其次，对于一些文言诗词，可以用再造想象的办法把它的意境写出来。如大家读白居易的《琵琶行》，琵琶的声音、弹琵琶的女子的思想感情以及诗人在听琵琶时自己内心的感受，大家都可以对它们进行再造想象。这样一方面可以加深对诗的理解，另一方面也对自己的再造想象能力进行了很好的训练。还有一种是对于课本中的文言文（片断）通过再造想象来作一些刻画。如《史记·鸿门宴》，你能否编写电视剧本中的一个场景或电视剧的片断，用再造想象的方法把它再现出来？这

也是一种很好的训练。

下面布置练习：(1) 自己从课文中找出一首描述性或抒情性的古诗或一篇古文，把它改写成现代文。(2) 选择一幅画，用再造想象把它描写出来。

用好再造想象，对于我们提高学习水平是很有帮助的，而再造想象的运用又比较灵活、有趣、轻松，这是练习作文、提高写作水平的一个很好的方法。有了一个样本，通过样本进行再造、进行想象，就有了一个依据，可以比照，进步也就快了。

创造想象

比照两则寓言
龟兔赛跑赛出新意
创新的条件
创新,要不拘一格

创造想象

上一讲,我们学习了再造想象。什么是再造想象呢?就是根据语言的描述,或者图样的示意,在自己的头脑中形成相应的新形象的过程。

我布置了两个作业,一个是请大家找一首描述性的或抒情性的古诗或找一篇古文,通过再造想象写成一篇现代文;还有一个作业,选择一幅画,用再造想象把它转化为可读的文字。在这里我提供一篇作文(选自闵文《高考作文老师来示范》),是根据白居易的《琵琶行》这首诗进行再造想象写成的。白居易写《琵琶行》时被贬在江州做司马。有一次在送客的时候,在江边听到一个弹琵琶的女子弹出了一曲非常好听的曲调,同时也了解了那个女子的身世。白居易听后,很有感触,于是就写下了《琵琶行》这首诗。这篇再造想象的作文,就是取诗中“相逢何必曾相识”这一点,对《琵琶行》这首诗进行再造想象。它不是诗歌的翻译。无论读过或未读过这首诗的同学,都可以体会一下文章是怎样进行再造想象的:

过去了，一切都过去了。孤舟，冷月，寒露，秋风……大江以它永恒的冷漠和悲壮，吞噬了琵琶女这支人生的悲歌以后，也禁不住深沉地呜咽着。此时尤其不能平的，是诗人的心情。多么动人的音乐，多么凄苦的人生！她不是用手指在琵琶上弹奏，而是用心在命运的琴弦上扣打。大

弦嘈嘈,是她压抑的悲愤;小弦切切,是她幽咽的低语;嘈嘈切切,是她烦乱的心绪。间关莺语,少女的欢笑,冰下流泉,老妇的叹息——人生的路啊,越走越窄,终于幽暗不通,万念俱灭!多少幽愁暗恨,多少隐忍吞咽,终于像火山爆发!裂帛之声,是这个苦难女子用她全部生命力向悲惨命运发出的控诉和呐喊!是的,她才华横溢,她姿色倾城,五陵纨绔尽情地玩弄过她以后,另寻新欢去了。美人迟暮,年长色衰,她被遗弃了,漂泊在浔阳江头。海天茫茫,人世沧桑,何处索青春,何处觅知音!

一曲琵琶,勾起了诗人多少回忆!从琵琶女的身世中,他照见了自己的影子。他们虽然出身、地位、人生道路不同,但也有许多相同之处啊!一个十三学得琵琶成,一个十六诗坛就扬名;一个曾被五陵年少争缠头,一个曾在皇帝身边当谏官;一个年老色衰被遗弃,一个直言获罪遭贬官;一个漂泊浔阳江,一个卧病浔阳城……同是天涯沦落人,相逢何必曾相识!由共同的不幸所辐射出的人类的同情心,使诗人陷入了深深的思考。他想留下她,但自己左迁湓江,收留一个江湖歌妓,怎经得世俗非议?他想帮她打听那商人的下落,但是那唯利是图的商贾又怎能治愈她心灵的创伤?他想资助她一些银两,但又怕亵渎了那高洁的人格,而且那精妙的琵琶曲是仙界的音乐,怎能用世俗的银钱去玷污它呢?踌躇、彷徨,他无计可施,唯一可以抚慰琵琶女痛苦的灵魂的,只有眼泪了。

月上中天,凄寒的江风吹得芦荻瑟瑟作响,江涛发出悲壮的叹息。琵琶女伫立良久,向诗人深深地一鞠躬,随一叶扁舟消失在茫茫的江天。诗人心弦乍断,百感交集,但一时竟不知如何是好。最后,只有对沉沉夜幕发出无可

奈何的呼号：茫茫黑夜啊，你吞噬了多少美丽的人生！

这篇文章的作者对《琵琶行》的内容有比较深刻的理解，因此他在自己的头脑里进行了再创造，这也就是再造想象。作者忠于原作，但又不只是进行一般的图解或翻译，却又通过自己的想象把原作的精神很好地突现出来。像这样的练习，同学们要经常去做，这对于提高表达能力、思维能力是很有帮助的。

比照两则寓言

下面，我们一起学习创造想象。什么叫创造想象？我们不妨先看几则寓言，大家比较一下。一则叫《啄木鸟与树》：

啄木鸟在一棵树上啄虫。

树大叫起来：“别动我！别动我！痛死我了！”

“树先生，你身上有病，我在为你捉虫呢！”啄木鸟说。

“简直是侮辱！我这样年轻力壮，身上哪里有虫？……我知道了，这不过是你想打击我、伤害我的借口罢了。警告你，别在我面前耍花招，滚开！”树发了怒。

啄木鸟不好意思地飞去了。从此以后，再也没有一只啄木鸟愿意去帮助这棵树啄虫了。

几年后，树里的虫多了，这棵“年轻力壮”的树终于变成了肚里空空的废物。

啄木鸟和树，一个是动物，一个是植物，都不会说话。但作者通过想象来寄托一种思想，即你有了缺点，不肯接受别人的意见，结果会变得肚里空空，成为废物。这就是一种创造想象。再看一首寓言诗，大家比较一下，它与前面的寓言有什么不同：

创造想象有这样几个特点：第一，要根据预定的目标。比如一个作者感到生活中有些人，不愿意接受别人好意的批评，

怎么劝说他们呢？你就要根据这个预定的目标“不能拒绝别人好意的帮助”，来进行创造的构思。第二步要对已有的表象进行选择、加工、改组。怎么来表达这样一个思想呢？你头脑中有很多积累起来的对于生活现象感知的图像，如啄木鸟、树，还有其他一些形象，你可以根据你预定的目标来进行选择、加工、改组。第三步就产生了可以作为创造性蓝图的新形象，构成了啄木鸟治病的“蓝图”，然后进行写作。

为了进一步理解创造性想象，下面我以《龟兔赛跑》这个寓言为例，要求大家考虑一下，它写的时候有些什么特点？然后我们进一步领会创造想象的作用与表达的方法。

乌 龟 与 兔

乌龟与兔争论谁跑得快。于是他们规定了比赛的日期，约定了地点。那时兔因为自己天生的速力，不注意跑路，却在路旁躺下，就睡着了。乌龟知道自己走得慢，不停留地往前跑，就这样在睡着的兔的旁边走过，得到了胜利的奖品。

这是《伊索寓言》中关于乌龟与兔的故事，它讽刺、批评骄傲的兔子，赞美不停留、向前走的乌龟。这个寓言大家熟悉。而另一个寓言家拉·封丹，也以乌龟与兔子的故事为材料，写了一首寓言诗，中间作了很生动细致的刻画。这种刻画是一种创造想象的具体化，也可以说它是根据伊索寓言进行再造想象，然后加上创造成为创造想象。不过，它毕竟以创造想象为主，大家比较一下就明白了：

兔 龟 赛 跑

飞奔不一定能得胜，
及时出发才有保证！
乌龟和兔子的故事，

终点插的什么标志，
裁判推定谁来负责；
这些事情都不重要，
我在这儿不再多扯。

这种算是什么赛跑？
兔子只消一窜就到！
平时猎狗追赶兔子，
兔子总有这么一套：

一定要等猎狗追近，
它的快腿才肯使劲；
让那猎狗越追越远，
白白跑遍整个草原。

现在要跑这段路程，
大可不必及时动身；
尽可多吃点青草，
或者好好睡它一觉；

也有时间听听风向，
让那乌龟去出洋相。
乌龟这时已经出发，
脚步虽慢却不拖拉。

兔子轻视这种胜利，
认为得来过于便宜，
只有等到最后出动，
赶上或者还算光荣。

于是它就休息吃草，
什么都干只是不跑；

“你的速度有什么用，跑得再快也是落空！要是身上再背壳子，你的失败还要可耻！”

拉·封丹在这首寓言诗中,对龟兔赛跑作了更加生动的描述,这就是一种创造性想象。生活中的乌龟与兔子不可能赛跑,也不可能有这么一种对话,这种创造性的想象,就很生动地把“骄傲使人落后”的思想形象化了。

我在这里提一个问题,如果我们再来创造,来一个龟兔第二次、第三次赛跑,行不行呢?比如我们设想:兔子与乌龟经过了第一次赛跑后,兔子输了,不服气,于是第二次,他们又约好再来一次比赛。这次比赛是从山顶到山脚。乌龟想了一下说:“好,我们再比一比,看谁本领大。”预备——开始!”兔子就朝山脚下奔下去了,它想:“这一次我一定第一了。”谁知当它到了山脚下时候,乌龟早已在山脚了。乌龟怎么跑得这么快呢?原来它利用自己的硬壳,把头、脚都缩在壳中,从山顶一蹦,直滚下山脚。滚当然比跑快,结果乌龟仍旧得了第一。

这样一个寓言,说明了什么问题呢?说明的是跟别人比赛时,要利用自己的长处,想办法、动脑筋来战胜别人。

顺着这个思路,我们还可以继续创造。如:后来乌龟与兔子又进行赛跑,地点选择在河边,一条长而窄的河,终点在对岸。要从陆上走到对岸,要绕一个大圈,还要过远处的一座桥。乌龟早已想好了办法,他准备在兔子绕圈过桥的时候,游到对岸去。于是他们就开始比赛了。乌龟跳进了河里,向对岸游去。可是当乌龟游到对岸时,兔子已经在对岸了,兔子得了第一。兔子怎样得到第一的呢?原来在河岸边有一棵很大的柳树,柳枝拂地,兔子就紧咬柳枝,用力一蹦,像荡秋千一样,荡到了对岸。这个寓言说明,我们要开动脑筋,利用外在的条件来达到自己的目的服务。刚才乌龟是利用自身条件滚下去取得胜利的,这里兔子利用了外在的条件取得了胜利。所以龟兔赛跑虽然是个古老的寓言,但我们可以把它改造加工,通过创造想象编出体现不同思想的故事。我只是用这一例子来说明,生活当中有很多东西可以用来创造。创造想象与创造性思维有密切的联系。现在我们讲素质教育,要以培养创新精神和实践能力为重点,就要重视作文的创造思维和创造想象训练。创造思维是人类进行创造活动的一个必不可少的因素,是创造活动顺利开展的关键。如果我们的作文有创造的精神,那么你在将来的工作、学习中就有创新的意思,你会比别人走得更快一些。

创 新 的 条 件

增强我们的创造想象能力,应当具备哪些条件呢?

第一个条件,要有创造的动机。我们的社会生活要求创新,这是创造想象的动力;我们的作文也要创新,这是我们写好作文、使作文富有创造性的动力。老是按部就班、墨守成规,缺乏创新的意思,社会就不能进步了。创造是我们社会发展的灵

魂，作文也是如此。

第二个条件，要扩大知识范围，增加表象的储备。要打好创造基础，要有很丰富的社会科学、自然科学的基础知识，没有这些知识作为基础，有时的创造就会出洋相，被别人笑话。创造，既要创新，也要合情合理。同时，头脑中要有很多很多的表象，没有相应的表象储备，头脑空空，也就创造不出新的形象。当然有时可以借用别人的躯体——像《龟兔赛跑》那样——来表达自己的精神，这也是可以的。但“别人的躯体”，也得在头脑里“储备”。有了丰富的表象储备，加工、重组、选择就有了余地。

第三个条件，思维要积极活动，要开动脑筋，多想出智慧。创造想象有一个构思的过程，比如有些人想先富起来，可自己又没有本领，于是尽想些歪门邪道。怎么来表达对这种人的批评呢？有一个画家就用创造性想象画了一幅漫画。大家知道，熊掌是一种很名贵的食品，他就画了一头熊。那头熊把自己的脚爪砍了下来，然后出卖熊掌，并一边说道：“为了先富起来。”把自己的四肢都砍掉了，走路都不方便了，还想赚钱，那不是笑话吗？旁边还画了一头猪。这个猪头上缠着绑带，在它的前面放了两个猪耳朵，它说：“我出卖猪耳朵，我要先富起来。”这幅漫画是创造性想象的产物，根据这幅漫画写成的作文，是再造想象，大家可作个比较。要进行创造想象，思维要积极地活动起来，如何分析、判断、推理，如何从主题思想想到选择形象，从一个形象来想到所要表达的主题，都要开动脑筋。比如公园里的猴子喜欢吃人家给它的东西。你从猴子爱吃别人给的东西这个形象上，能够创造出一些什么呢？有人写了一篇文章《猴子抽烟》。大意是：有人走过猴山时正在抽烟。猴子看到，觉得很有味道。于是当那人把烟蒂扔下时，猴子就捡起烟蒂放

在嘴里抽,结果被烫得哇哇大叫。这篇文章讽刺、批评了“盲目模仿”的现象,这不就是一种很好的创造想象吗?

第四个条件,要引发灵感的产生。思维积极活动要付出艰苦的劳动,注意力要高度集中,集中在创造对象上,使得自己的意识处在十分清晰和敏锐的状态,思想和形象的活动极为活跃,这样工作就有效率了。我这里举个例子:大文豪巴尔扎克有一次埋头在书房中写作。有一位客人来访问他,坐在他边上,他没有注意,仍然在写。到了中午吃饭时,巴尔扎克的夫人把一碟菜和面包端进来,巴尔扎克也没有注意。客人以为是端给他吃的,于是就把巴尔扎克的午餐吃掉了。看到巴尔扎克还在写,就悄悄离开了。巴尔扎克写完后,感到肚子饿了,想吃东西,一看边上有个空碟子,巴尔扎克就笑了,说:“你这个饭桶,吃过了还想吃!”这个故事说明巴尔扎克创作的时候,思想是高度集中的。思想高度集中就会产生灵感,产生一种鲜明的形象,自己的思想感情就全部沉入了创作当中。有了这种状态,写出来的文字就更具生动、精彩。最近看到一篇文章中讲到老舍先生跟他的夫人说:“你看到我坐在那里一动不动,你不要以为我在发火,我是在构思写文章,你不要打扰我。”所以他的夫人一看到老舍坐在那里一动不动时,就不去打扰他,因为她知道老舍在进行艰苦的脑力劳动。我们要发挥创造想象,也要进行艰苦的脑力劳动。

创新,要不拘一格

在写作当中,我们怎样来运用创造想象呢?第一,要运用创造想象来塑造形象。有些时候,单纯地讲道理,不容易感染别人,如果能通过具体的形象来说理,别人就容易接受。我这里介绍一篇刘征的《河水和大堤》,大家思考一下,它塑造了什

么形象？表达了什么思想？

河水在两条蜿蜒的大堤之间流着，像一条银鳞闪闪的大蟒。

“好啊，河水！”河上各式各样的船只大声地唱着。它们有的扬帆，像老鹰举起翅膀；有的摇橹，像蜈蚣伸开长腿；有的吐出白烟，像蛟龙喷着云雾，凭着水力轻捷地航行着。

“好啊，河水！”水中的鱼虾、龟鳖、萍藻、菱芡，还有无数浮游生物，齐声唱着。它们或俯或仰，或沉或浮，顺应着和谐的水流，自在地生活着。

“河水啊，你就是生命之源，你就是自由之母！”白鸥踏着浪花的旋律，向河水高唱赞歌。

可是，河水并不这么想。它满怀愠怒，瞪着两条大堤，心想：“自由之母？笑话！我给这两条大堤紧紧地夹着，只能在狭窄的河槽里沿着指定的方向流动。这大堤，像两条锁链捆住我的手脚，我的生活跟囚徒差不多，还谈得到什么自由？要自由，就得砸碎这大堤！”

于是，河水举起高山一般的大浪向着大堤砸去。

轰！大堤颤动了一下。

“别胡闹，否则你会毁灭！”大堤喊着。

“谁怕你的威胁！”河水轻蔑地吹着口哨。

于是，河水又一次举起大浪，用尽全力向着大堤砸去。

轰！大堤崩裂了。

河水哈哈大笑，它狂热地冲出河床，漫过大堤，向着四面八方流去。

霎时间，一场水灾发生了。

河水像千万头横冲直撞的野兽，吞食了村舍，吞食了田野，吞食了家畜，吞食了一切山林草树。船只折帆断桨，

有的搁浅,有的沉没。各种水族冲得晕头转向,有的困在洼里喘气,有的在山崖上碰死。

一切幸存者都在咒骂河水。河水哪里去了?它变成漫山遍野的浑浊的泥浆,漂浮着各种尸体和杂物,发散着令人恶心的臭气,河床早已干涸,裂出横七竖八的大缝子,像在一块破布上画着无数歪歪斜斜的大问号,在问:

自由在哪里?

自由,在两条大堤之间。

这篇文章说明,要自由就要受到一定的约束,只有在一定的约束下,才能获得充分的自由。“自由”不等于“由自”,不能随心所欲。这样的道理单说比较枯燥,所以作者通过河水的形象来表达。这就是一种创造想象。我们要学会这种构思,运用创造的想象来塑造形象,表达思想。

第二方面,我们还可以运用创造想象来构思故事。下面是一篇小小说,题目叫“鞋”:

一天,两天,一个多月过去了,每当日落西山的时候,小鞋匠都忍不住要向路口张望,希望能从落日的余辉中看到那个高大的身影出现。但是,他没有看到。

又是一个傍晚,一位瘦瘦的军人来到修鞋摊旁边:“一个多月前,是不是有位大个子军人来这儿修过一双皮鞋?”

“啊……对呀。”

“要付多少钱?”

小鞋匠略一沉思,说:“修鞋费一块五,外加一个月的保管费五角,你给两块钱得了。”

军人把两块钱递给他,小鞋匠收好钱后,问:“怎么大个子没有来?”

“他……上前线去了。”说完,军人转身要走。“哎,”小

鞋匠提起那只鞋, 赶忙喊道: “鞋子, 鞋!”

军人止住脚, 用低沉的声音对小鞋匠说: “用不着了, 他的双腿, 已经在前线医院里……他特意来信嘱咐我把钱送给你, 谢谢你了!” 说完, 军人迈着大步走了。

这个故事通过创造想象进行虚构, 赞美我们解放军的奉献精神、艰苦奋斗精神和严明的组织纪律性。当初一双鞋子需要小鞋匠修补, 军人上前线去了, 作战中腿受了重伤, 锯掉了, 军人再也不需要鞋子了, 但他没有忘记修鞋之事, 于是托另一位军人去付钱。作者就这样通过创造想象, 以小见大, 集中地表达了对军人的赞美。我们在生活中就要学会如何通过巧妙的构思来表现有意义的主题。

第三点, 还可以运用创造想象来提炼主题思想。譬如我们常用“红烛”来赞美教师: 燃烧了自己, 照亮了别人。以“红烛”作为题材的诗歌、小说有很多。我要介绍的这篇《红烛和闪电》是通过对比来写的:

红 烛 和 闪 电

闪电对织机旁的红烛说:

“你只默默地坐着, 发出豆儿大的亮光。除了织锦姑娘之外, 谁也不知道你, 更不要说怜爱你了。朋友, 还是跟我学一学该怎样生活吧!”

于是, 闪电活动起来。

它飞上高空, 抓住大块的乌云, 一条一缕地撕裂开来。每撕一下, 都发出耀眼的闪光, 一明一灭地飞舞。它一边撕, 一边发出震耳欲聋的喊声: “看, 满天都是我, 满地都是我; 我要更大, 我要更亮, 我要更响, 我要震慑一切!”

它倒映在大海上, 海上窜出无数发亮的蛇龙; 碰在高山上, 山岳发出沉闷的回声。人类躲进房屋, 鸟兽躲进洞

穴，鱼儿躲到水底。大树和小草，走不动，逃不脱，但也惶恐地挣扎着，默默地祷祝平安。

于是，闪电以胜利者的眼神望着红烛，哈哈大笑起来。可是笑声还没停止，它已经随着乌云的飘散，消逝得无影无踪了。

红烛呢？它还是默默地坐着，毫不吝惜地燃烧着自己的膏血，用黄晕的光照亮织锦姑娘的巧手。它的光和热，随着梭子的一来一往，织到了锦缎里去。锦缎一寸

幻 想

丰富多彩的“零”
创造想象的特殊形式
创新,不懈的追求

幻 想

前面我们讲创造想象的时候，留的第一个作业是给大家一个圆圈，一个零，请大家发挥联想，然后选择其中的一个进行创造想象。我举一些例子，这些例子是某一年全国高考考生的作文。他们有的想到了灯笼，有的想到了葡萄，有的想到了气球、花环，有的想到了眼睛、炮口，想到了西瓜、硬币、石拱桥与水面倒影构成的圆，还有的想到了故乡的老井、圆圆的蒲扇、红日等。这里我选择几个例子，大家看一看他们是如何根据圆来进行创造性想象的。

丰富多彩的“零”

漆黑的夜晚，天上弯弯的月牙儿，时而被黑云遮住。在那寂静的农家小院的门上，挑着一盏大红灯笼。圆圆的灯笼用竹篾构成的骨架，糊上一层红布，格外引人注目。浓浓的烛焰笼在其中，发出淡淡的晕黄的光，给在黑夜里赶路的人以一丝安慰和希望。在灯笼的照耀下，弯弯的杨柳的倩影落在路旁。微风过处，灯笼左右晃动，烛焰也兴奋得跳起舞蹈，连杨柳的影子也跟着摇动。一阵狂风之后，灯笼再次把光芒洒向路坡，一片圆圆的光圈，似乎在和月光争辉。

这是由“圆”想到“灯笼”。

溜溜的一个圆，不禁使我想起了青嫩嫩、圆嘟嘟的葡萄珠儿。

拿把竹椅，葡萄架下望葡萄，能见到串串沉甸甸的葡萄在枝叶中探头探脑。

在深沉的叶色中，更见葡萄珠子的稚嫩可爱，引人泛起阵阵怜爱之情。你挤着我，我挨着你，共同分享阳光雨露，一同长得胖鼓鼓、肥嘟嘟的，多么友好无间的葡萄珠子啊！些许阳光照着令人欲醉的葡萄珠子，闪亮闪亮、晶莹剔透的，珠子中的甜水似乎都能看得到在流动，缓缓地。

风儿轻拂，或许望着望着，你便小睡过去，梦中可否见着葡萄珠子的微笑？

这是写圆圆的葡萄。下边是写“花环”：

这是一只用普通野花编制而成的花环。她静静地、静静地躺在妈妈的墓碑前。花环的边缘是妈妈喜欢的野桂花，她们的小黄花朵簇拥着，像妈妈日夜耕作其间的黄土地，又像妈妈为我们缝制衣裳时那晕黄的灯花。花环的中间是三种颜色的百合扎成的一朵大花，红、黄、粉，她们紧紧拥抱着，小脑袋紧凑在一起，这就是妈妈的孩子。他们仿佛在聆听妈妈的温柔话语，他们仿佛要妈妈再亲吻一下。风和我们仨在抽泣，小草在一旁抽搭。美丽的花环似乎在动，从里面又走出了我亲爱的妈妈！

这是通过圆的花环，写对母亲的悼念。

下面这篇《炮口》，构思很不错：

枪炮声停止了，刚才还充满着血肉搏杀的田野又恢复了宁静。还未散尽的硝烟中有一门被打坏的大炮，它那刚

才还指向天空的圆圆的炮口垂了下来。圆圆的炮口仍然冒着烟,仿佛在向人们哭诉着自己的不幸遭遇。它之所以喷吐火焰使那些所谓的敌人肢体破碎,是实出无奈,身不由己。这绝非它的本性,也不能使它快乐,只能使它无限内疚。它怎么也不明白,人类为什么要搏来杀去的,弄得世无宁日?它想:也许我只是钢铁铸成的蠢材、工具,而不明白人类高深的思维吧!硝烟业已散尽,田野上一片宁静,那炮仍躺在那里,垂着圆圆的炮口。

再看下一篇《家乡的石拱桥》:

我再也没有见过比家乡的小桥更美的桥了。那是一座用白石砌成的小石拱桥,它的圆拱恰好是半个圆,倒映在清清的溪水中,构成一个整圆。这是人类和大自然共同创造出来的,没有人能画出比它更和谐的圆了。

丽日下,溪水缓缓地从桥下流过,蓝天倒映在水中,朵朵白云从“圆”中慢慢地穿出,又渐渐地远去了。溪边几个洗衣的姑娘在嬉闹着,互相开着玩笑,那欢快的笑声似乎感染了小桥,桥影也颤悠悠地晃了起来,晃碎了白云,晃碎了树影,然而不一会儿,又归于宁静,依然是一个清晰的圆。

这篇小作文对农家宁静、优美的景致作了很好的刻画。下边一篇的题目叫“硬币”:

大街的十字路口上,躺着一枚硬币。它只有一分钱的面值,不知是被谁遗弃了,孤零零地落在尘土和沙石之中。阳光照耀着它,亮晶晶的,它好像在焦急地期待着有人把它拾起……一双腿从它身上跨过,又一双腿从它身上跨过,没有人理它;来来往往的鞋子像不肯停泊的一只只船儿,对它毫不理睬。它感到一道道目光在它身上稍一停

.....

留，旋即离去。

它看到路边巨大的标语牌上的八个大字：勤俭建国，艰苦奋斗。

它突然感到一种迷惑和悲哀。就在这时，一只稚嫩的小手伸过来，拾起了它。

这篇小作文

开启写作的成功窍门

K
A
I
Q
I
X
I
E
Z
U
O
D
E
C
H
E
N
G
G
O
N
G
Q
I
A
O
M
E
N
.....

实发展规律,毫无实现可能的,这就成了空想。我们提倡理想,因为这种幻想才有价值,它可以激发你去创造、去追求,激发你从现实走向美好的未来。幻想性的作文,有一段时间我们同学是经常做的,但由于受到考试的一些影响,幻想性的作文做得就比较少了。我感到我们不能忽视这一类作文。

下面我举些例子:

“未来”这个字眼带着无限的神秘色彩,它让我们欣喜,让我们好奇,也让我们茫然。总之,它充满了诱惑力。做一名科学家?教师?清洁工?不知道。我无法预知未来,但,我既不想做伟人,也不想做庸人。在未来,我有一个小小的、蓝色的书梦,她在我心中藏了好久。

我想有一个自己的小书亭,做一个借书员。清晨,我会早早起来,为它涂上天空的颜色;我会在透明的窗前挂上一串紫色的风铃,当太阳姑娘撒下她温柔的光辉时,在风儿的伴奏下,风铃就会唱出快乐的歌。书橱要放在屋中合适的地方,如果你光顾我的小书亭,就会看到书橱窗上贴着的富有诗意的秋叶,看到吊兰绿莹莹的叶子似女孩的长发般垂下。书,自然是屋中的主角。世人瞩目的名著,清新似水的散文,富有哲理的中外诗篇,在我的书橱中应有尽有。我呢,一会儿给位女孩寻找三毛的《稻草人手记》,一会儿给位老者翻寻唐诗宋词,一会儿为一个少年讲解书中的历史故事,虽忙碌却充实。在书亭中,没有喧闹的声音,只有“哗哗”的轻声翻书声、人们的耳语声和叮当的风铃声。他们都偎在桌旁,如饥似渴地读着。古语不是说过,“书非借不能读”吗?有人认真读着林语堂、孙犁的书,有人悄声议论着书中的内容,也有人悠然踱步于窗前。我决不会在屋中贴上“偷书一本,罚款三倍”的条子,因为

它会破坏了读书的可爱气氛。只要我看到人们来到这里，爱这些书，读这些书，又从中获取或多或少的收益，我便满足了，心中就会充满了快乐。

书，是精神的食粮。现代人忙于工作，忙于家务，我多希望我的小书亭就像他们生活中的一片宁静的港湾，一个栖息灵魂的小岛。我希望每个人都热爱书，读书，用书来充实自己的头脑。在未来万变的世界中我的这个想法未必不幼稚，但我确实愿做一个播种书种的人儿，将它们撒向每个地方，让每个人都来分享那份读书的乐趣，从书中吸取些什么。这就是我想象中的我，未来的我。

这个幻想看上去并不怎么曲折离奇，但它表现了一种平凡的、高尚伟大的思想，通过自己爱书，愿意出借书来营造一个读书的良好氛围，表达了作者对书的热爱，对人们的热爱，希望人们能够在读书当中变得更加高尚。这种幻想就是理想，它当然不是现在的“我”，但通过这样的描述，我们可以看到现在的“我”也一定是爱书的。

下面一篇是《这就是未来的我》：

拖着一身的疲惫，迈着两条僵硬的腿，我跨出了手术室的大门。“可真累呀！”我捶着腿，此时我真想倒在床上痛快地睡一觉。

现在已是2006年10月9日，我呢，早已从北京医科大学毕业，分配到我一直向往的××医院，当上了梦寐以求的妇产科医生。

怀着对这项职业的憧憬和对工作的热情，自踏入医院大门的那一刻起，我就决心要干出一番事业来。然而，踏上工作岗位之后，我发现现实并不如我想象的那般美好。每天的工作繁忙至极，已超乎我的想象。

“医生，快，又一个病人！”好，推到手术室，开始工作！”我命令着左右，迅速戴上胶皮手套。还未来得及休息的我，又投入了紧张的工作。一个小时以后，一声清脆的啼哭传出了手术室，又一个可爱的婴儿降生了。哟，是个女孩儿。我把她递给了手术台上的母亲，这位母亲不顾身体的虚弱，把孩子紧紧搂在怀中。我看着孩子那娇小的脸、那还未睁开的双眼和母女二人那亲昵的情景，顿时我深深感到了我的职业的神圣。每到这时，我就有一股说不出的欣慰感、幸福感，但同时也有一种强烈的责任感——使每一位母亲平安产下婴儿是我的职责。

最使我兴奋的一天来到了。

2006年11月18日，我接生了中国第13亿个人。由于计划生育工作搞得好，这第13亿个人晚生了将近5年。

那天凌晨，突然转来了一个急救病人。我一看，不好，是难产，“快进手术室。”我深知这个手术能否成功是全国人民关注的，我一定要让这第13亿个人顺利出生。我的额上不断地渗出汗珠。接过助手递来的手术刀，我小心翼翼地挪动右手，我心里在想，绝不能出半点差错。

紧张的三个多小时过去了，那渴盼已久的啼哭终于飞出了手术室，飞到了每个人心中。手术成功了！孩子终于平安降生了！此时的我别提有多高兴了。我再次由衷地感受到作为一名妇产科医生的骄傲和自豪。

那一个个婴儿高声的啼哭不正是我工作的动力吗？

我真的爱这份工作！

怎么样，这就是未来的我。我深知，实现理想要靠自己长久的努力。但我也深信，经过努力，我的未来会像我描述的那般美好、壮丽！

作者把他的理想通过幻想很具体、很形象地展现在我们面前。从这里我们可以看到,积极的幻想既是我们搞好学习、工作的巨大动力,又是构成创造性想象的准备阶段。比如你将来要当医生,当前就要踏踏实实地学习,好好锻炼身体以适应将来艰苦的工作。一个好的、崇高的理想,总能够鼓舞我们更好地前进,去奋斗,去创造。我们的作文一定要在幻想当中,体现我们的境界。

下面我再来介绍一篇更富有现代气息的作文《2030 年的一天早上》,作者朱樱,文章发表在《当代学生》上。这篇作文比前面介绍的两篇更富有幻想性:

李华是 21 世纪 30 年代一所寄宿制中学的学生。同现在的寄宿制学生一样,每周五下午回家,周一一早赶回学校。

同那时的其他家庭一样,李华家的居室及有关的生活也由电脑来控制。李华聪明机灵,爱好广泛,可是有一个突出的缺点:特别爱睡懒觉。为此,他父亲特意设计了一套“催醒程序”。

周一早晨 6 点半,李华卧室的提示仪就用悦耳的音乐和柔和的声音提示:应该起床了。

不过,这种“温和的提醒”是有条件的:对象一定要在规定的时间内起身。倘若超过时间还在“呼呼大睡”,或者虽然已经睁开了眼,却依然“按兵不动”,那么,自动提示仪就会发出这样的警告——

“赶快起来!现在我开始数数,如果数到 10,您还没有动静,那么就不要怪我不客气了!”

接着,数数开始。这时,贪睡的李华还是“按兵不动”。不过,当数到“5”时,他的全身立即处于“高度预备状态”;

数到“8”时,他一跃而起,不敢拖延。因为,按照设定的程序,数到10后,如若再不起床,那么提示仪立即就会发出指令。于是,“惩罚程序”开始启动,一系列处罚措施接踵而至:首先是将对象身上软如白云的“空气被”掀掉。顺便插两句。空气被是21世纪的新型床上用品。它用异常轻柔的材料包裹着空气。里面的空气会随气温的变化与人的入睡程度而自动调节压力与温度,因而非常舒适。如果在15秒内,对象还是不肯起来,第二套措施就会开始启动,一种他最怕听到的声音会直钻他的耳中。如果他用手捂住耳朵,那么声音就会自动转化为一种穿透力极强的声波,结果越捂,怪声越钻心。唯一的解脱方法是立即起床。这时,如果被提醒者还是硬着头皮,死顶着,那么30秒后,电脑系统就会采取最后一招——床一下子竖起来了,床面同地面垂直。上面的人,自然只能滑落下来。不经特殊的操作,床是不会再“横”下来的。这样,再恋床的人也只能起床了。早已领教过这些味道的李华,自然不愿再吃苦头了。

进入盥洗室后,他对着刷牙用的茶缸吹一口气,缸内的自动辨气装置就会给他配备最适用的牙膏。这套装置还能迅速发现李华有无相关的病症。如发现,那么它会立即提醒李华应吃什么药,或者该采取什么措施。

早饭自然是依据李华的身体状况、消耗程度与口味配备的,而且有好几种可供选择。

用完早餐,该出发了。

由于交通工具发达,21世纪的寄宿制中学允许学生的居住处离学校较远。李华的学校位于这个沿海城市海边的小岛上,上学不仅要走陆路,而且要走水路。

由于爸爸与李华同路,因此星期一早上爸爸总是用自

己的代步工具送儿子到学校。

李华照例来到车库,等爸爸前来开车。可是,他打开库门一看,不禁惊呆了。老爸的这辆“水陆两用轿车”不见了!

原先,李华上学只能同爸爸一起,先坐车,再坐船。后来,爸爸添置了这种新式轿车后,他只要坐上车就能直达目的地。这种气垫车不仅能在离地约半米的空中疾驶如飞,而且在水上行驶如履平地,就像气垫船一样。

眼看着时间一分一秒地流逝,再不出发就要迟到了。

这时,他灵机一动,立即通过随身携带的能同世界联网的“手掌电脑”,同这个城市的“直升飞机出租中心”取得联系,要求立即派一架直升机来。

可是,中心的电脑却告诉他:“很抱歉,现在是用机高峰,所有的飞机都已经派出去了。您知道,为了飞行的安全,城市天空可以容纳的直升飞机是十分有限的……”

怎么办?

正在这时,有人在他的肩膀上拍了一下。他回头一看,正是爸爸。

他真是又惊又喜,不免抱怨:“您躲到什么地方去了!车呢?”

“没了。”爸爸手一摊。

“那我怎么上学?”李华急得瞪大了眼睛。

爸爸哈哈笑了。李华更气了:“这时候还开玩笑!”

“跟我来,小华!”爸爸说完,拉着儿子的手,来到后花园。李华发现,草坪上停着一架从来没有见到过的交通工具。说它是轿车吧,可是身上却安装着飞机一样的翅膀;说它是飞机吧,可是身体与汽车非常相似,而且轮子也同汽车一模一样。

“这是什么怪玩意？”李华迷惑

.....

想

够推动我们去进行创造发明。

创新,不懈的追求

前面四讲,讲的都是想象。什么叫想象,想象有哪几种,我们都说过了。最后我总结一下,在作文中我们要学会综合运用几种想象,并且要运用自如,这样文笔就流畅了,感情也就能舒展开来了。其次,还要学会将想象与联想结合起来,灵活运用,联想——时空跨度比较大,想象——再造新的形象,二者结合,文章就更充满魅力了。另外,要学会写虚构的作文,虚构也是一种创造,一种想象。

下面我介绍一篇小小说,以及这篇小小说的作者所谈的创作体会,我们可以从中进一步体会有关想象的写作道理。小小说的题目叫“修面”,作者晓尧。

随着九爷推子嚓嚓的声响,父亲浓密而微卷的胡子一绺一绺地掉在白色的围布上。父亲紧闭着眼,一动不动。

很快,九爷就将父亲的络腮胡子和嘴唇周围的胡子推了一遍,父亲剩着胡茬的脸像收割后的麦地。

九爷放下推子,说你爹怕有一两个月没剃胡子了吧?

我说是的,他病了两个多月了。

九爷取出香皂盒,吩咐我去倒点热水来。

我提起墙角那只父亲用了许多年的铁壳水瓶,倒了开水,又从缸里舀出冷水兑上,试了试水温,把脸盆端给了九爷。

九爷拿出一张叠得整整齐齐的脸帕,卧进水里,停了一会儿后捞起,稍稍捏捏水,使用帕子在父亲的腮上和嘴唇四周来回地润;润过后,才用细毛刷子刷上香皂沫子,刷在父亲刚推过的胡茬上;然后九爷才掰开剃刀,向父亲抹

满香皂沫子的脸上刮下去。

我看着九爷努力地叉开腿，弓下身，不断地变换着姿势，以便更好地剃掉父亲粗壮的胡茬……

小的时候，父亲总爱用他的胡茬扎我的脸。记得有一次，我拉着父亲的手，指着墙上的马克思、恩格斯像对他说：爹，你为啥不留个他们那样的“大扫帚”呢？父亲笑着刮刮我的鼻子，说那多不方便，吃饭还得撩着胡子。说着，父亲就做了一个撩起胡子的动作，惹得我哈哈大笑。

其实我知道，作为民办教师的父亲工资微薄，同时也没有足够的时间经常去理发修面，因为每天都有两个班七八十名学生的课等着他去上，作业等着他去批改，还有许多永远做不完的家务。而父亲的胡子又属于长得特别快的那种，像割后的韭菜，因此父亲不得不每隔两三天，就用剪刀剪掉自己的胡子。父亲不是那种不修边幅的人，相反，他在学生面前总保持严肃、端庄、整洁的形象，剪掉胡子可以说是父亲不多的课余时间十分关注的事情。

九爷的剃刀刮过，父亲的腮边及嘴唇四周一片铁青。应当说，刮了胡子的父亲是个相貌堂堂的男人，尽管那脸庞多少显得有些苍白和瘦削。20多年来，父亲很少正经八百地修面，现在父亲有时间躺下来享受那每个成熟男子应当享有的刀子轻轻拂过的快感了……

九爷是个地道的老剃头匠，每道工序都极熟练极认真。不多时，九爷的剃刀就又刮完了父亲的额头、眉下、鼻梁、耳廓，最后拧一把热毛巾，给父亲擦了脸。这样，修面的全部工序才算结束。

九爷撤去围布，我扣上父亲半新的中山装的风纪扣，然后走出门，对等在门外的一长串臂缠黑纱、手拿白花的

学生说,你们可以进去了……

(选自《小小说选刊》)

请大家注意作品的结尾。从结尾里可以知道,九爷给父亲修面,而父亲已经去世了,“我”是为了大殓,才请九爷为他修面的。所以从作品中我们可以看到,父亲没有动作,没有语言,只是儿子在那里观察九爷是怎样修面的,然后再回忆小时候父亲对自己的关心。父亲在民办学校工作,虽然工资微薄,却认真地教学生,因工作繁忙,只能自己剪掉胡子来保持整洁的仪表,一直到去世以后,才算是享受了“每个成熟男子应该享有的刀子轻轻拂过的快感”,尽管他已感觉不到这种快感。这样一篇作品是怎样创作出来的呢?我们看看作者是怎样说的:

记得写《修面》是在1995年春上,那时我还在一所乡中任初三政治教师,繁重的教学任务和菲薄的工资收入让我困惑不已,而恰在此时,我校一位姓徐的民办教师被校方辞退了。教了十几年学的徐老师,由于没有文凭,一直无法转正;他和我们公办教师一样坐班、备课、批改作业、辅导学生,教学质量一点也不比我们差,但他却拿着比我们少一半多的工资。为了省钱,他去区教研室开教研会从不乘车,而是徒步十几里赶去;为了省钱,中饭他从不买菜,而是吃自己从家里带来的豆瓣或者咸菜。就是这样一个吃苦耐劳、兢兢业业的好教师,却无端被学校给辞退了。走的那天,这铮铮大汉一边收拾自己的东西一边忍不住泪水长流,那情那景深深地刺痛了我的心。徐老师屈辱和不舍的表情像一块石头一直压在我心里,叫我难以释怀。此后,我就一直想写一写他,写一写民办教师,写出他们的酸甜苦辣,写出他们无私奉献的精神,但怎样写,我迟迟下不了笔。

一天,我去理发店理发,理发的是一位叫邓九的老师傅,邓九师傅一边给我剪头,一边聊起他给死人修面的事,当时,我并没在意。回家后,坐在书房里,突然把“写民师”与“修面”的事联系起来了,电光石火,灵感突至,刷刷刷,我提笔写下了《修面》。写完,如释重负。

小小说就是那种真正让自己感动过的东西,久久萦绕于怀之后,最终以绝佳的方式流泻出来。

从这里我们可以领会什么是创造想象。一个民办教师因为文凭的关系被辞退了,作者很感慨,但如果照实写,最多是写成一个反映情况的报告或一封读者来信,而写成小说就更感人一些,但没有写出,这件事就成为表象留在头脑当中。后来这位作者去理发,理发时理发师傅给他讲了给死人修面的事情。当时他听了并没有在意。回家后在进行创作的艰苦劳动时突然把民办老师与死人修面两件事联在一起,这时候灵感来了。作者以“我”——儿子的身份来写这样一个修面的故事。这就是对表象加工、改造、重组,从而创造出了这样一篇有分量的小小说的过程。从作者的介绍中,我们看到作文发挥想象(再造想象、创造想象、幻想),就要经过艰苦的劳动。

最后,我们一起学习一篇鲁迅在1925年写的《聪明人和傻子和奴才》。它也是创造想象的产物:

奴才总不过是寻人诉苦。只要这样,也只能这样。有一日,他遇到一个聪明人。

“先生!”他悲哀地说,眼泪联成一线,就从眼角上直流下来。“你知道的,我所过的简直不是人的生活。吃的是一天未必有一餐,这一餐又不过是高粱皮,连猪狗都不要吃的,尚且只有一小碗……。”

“这实在令人同情。”聪明人也惨然说。

“可不是么！”他高兴了。“可是做工是昼夜无休息的：清早担水晚烧饭，上午跑街夜磨面，晴洗衣裳雨张伞，冬烧汽炉夏打扇。半夜要煨银耳，侍候主人耍钱；头钱从来没分，有时还挨皮鞭……。”

“唉唉……。”聪明人叹息着，眼圈有些发红，似乎要下泪。

“先生！我这样是敷衍不下去的。我总得另外想法子。可是什么法子呢？……”

“我想，你总会好起来……。”

“是么？但愿如此。可是我对先生诉了冤苦，又得你的同情和慰安，已经舒坦得不少了。可见天理没有灭绝……。”

但是，不几日，他又不平起来了，仍然寻人去诉苦。

“先生！”他流着眼泪说，“你知道的。我住的简直比猪窠还不如。主人并不将我当人；他对他的叭儿狗还要好到几万倍……。”

“混帐！”那人大叫起来，使他吃惊了。那人是一个傻子。

“先生，我住的只是一间破小屋，又湿，又阴，满是臭虫，睡下去就咬得真可以。秽气冲着鼻子，四面又没有一个窗……。”

“你不会要你的主人开一个窗的么？”

“这怎么行？……”

“那么，你带我去看去！”

傻子跟奴才到他屋外，动手就砸那泥墙。

“先生！你干什么！”他大惊地说。

“我给你打开一个窗洞来。”

“这不行！主人要骂的！”

“管他呢！”他仍然砸。

“人来呀！强盗在毁咱们的屋子了！快来呀！迟一点可要打出窟窿来了！……”他哭嚷着，在地上团团打滚。

一群奴才都出来了，将傻子赶走。

听到了喊声，慢慢地最后出来的是主人。

“有强盗要来毁咱们的屋子，我首先叫喊起来，大家一同把他赶走了。”他恭敬而得胜地说。

“你不错。”主人这样夸奖他。

这一天就来了许多慰问的人，聪明人也在内。

“先生。这回因为我有功，主人夸奖我了。你先前说我会好起来，实在是有先见之明……。”他大有希望似的高兴地说。

“可不是么……。”聪明人也代为高兴似的回答他。

作品中塑造了三个人，大家想一想，鲁迅的创造性想象表现在何处？并思考一下创造性想象的做法和作用。

分析要注意一个“准”字

分析的要领
学会“采金”

分析要注意一个“准”字

前面几讲,我们围绕想象谈了一些问题,也举了不少例子。希望同学们根据想象的要求,展开创造性想象,写一些寓言、童话。这里,我介绍几篇同学写的作文。

第一篇是一位高一学生潘云同学的《两件衣服》:

一天,两件新衣服——一件白色,一件黑色,同时相遇在一个衣柜里。一见面,它们便以兄弟相称,白衣服做了大哥,黑衣服成了小弟。

每天,从衣柜中进进出出的,总是那件白衣服,黑衣服只能整天呆在柜子里。

过了一些日子,白衣服对黑衣服说:“我说,兄弟啊!你怎么整天呆在柜子里?那里又暗,又湿,还有一股霉味。我在外面可快活了,大千世界什么都见过了。我去过长城,到过大海,还见过金字塔呢!而你,唉,真是……”

黑衣服听了白衣服的话,心里很不是滋味。当它看到白衣服身上的几块黑斑时,眼睛一亮,指着那几块黑斑对白衣服说:“我说,大哥,你瞧,你都累坏了,身上已有几处疤痕,而你再看我,和原来一样……”说着还在衣柜里转了几个大圈圈。

每天,进进出出的仍是那件白衣服,黑衣服仍每天呆在柜子里。

又是许多天过去了,终于,那件白衣服的身上又多了许多疤痕,主人已不再喜欢它了,而那件黑衣服,也因为整天呆在柜子里,被蛀虫蛀得面目全非了。

一天,它们又相遇了。这次是在一个垃圾箱里。见面时,它们都感慨万分。白衣服摸着身上的疤痕说:“唉,老弟,就是因为主人太喜欢我了,我才会……”黑衣服看着自己残缺不全的身躯,在一边叹气道:“是啊,老哥,就是因为主人太不喜欢我了,我才会……”

作者从生活当中大家熟悉的衣服来取材,把头脑中已有的一些表象进行加工整理,重新组合,来表达自己的意思,这是难能可贵的。写童话、寓言,不一定只是写动物、植物,身边的东西也可以写,潘云同学就是从身边来取材,我觉得很好。另外,他的文章有一个明确的中心,白衣服和黑衣服最后都坏了,是因为白衣服太受主人的喜爱,而黑衣服得不到主人的喜爱。不过我感到这个主题虽然明确,但针对性不强。因为这样的主题,不能给人更多的启发,这是不足的地方。如果把这篇寓言改一改:比如白衣服每天都被主人穿出去,回来后骄傲地说了这么一段话,这是可以的,但黑衣服听了也不羡慕,仍旧甘于寂寞。过了不久,白衣服受冷落了,黑衣服每天都出去,黑衣服回来后并不骄傲。白衣服就奇怪了,为什么黑衣服不骄傲呢?黑衣服说:“老兄,前一阶段因为是夏天,太阳晒得很厉害,所以主人喜欢穿白颜色的衣服,而现在到了冬天了,主人就把我穿起来了。什么时候穿你,什么时候穿我,这是随着季节的变化而改变的,何时需要你,何时需要我,那也是随着主人的需要而决定的,我们绝不能因为为主人做了一些事情,就自以为是,沾沾自喜。”如果这样一改,就把白衣服、黑衣服两者的对比突出了,就可以突出一种思想,即一个人不要因为做了一些

事就沾沾自喜,认为别人不行,要甘心安于自己的岗位。这样写就会更好一些。所以,发挥创造性的想象,还需要有一定的针对性,针对生活当中的某些思想、某些人的表现进行创造。

下面,再介绍一篇幻想的作文,题为“记我的一次奇特的经历”,是华师大安亭实验中学秦中伟同学写的,写得很生动:

一天,以我为首的探险埃及金字塔“探险者一号”考察队,从中国出发,一行四人,经过了长途跋涉终于到达了神秘的埃及。我们来到“胡夫”金字塔的脚下,准备进洞开始漫长的考察。

我们进了埃及金字塔后,看见周围一片漆黑,我们只得打着手电筒继续前进,这才看清楚四周墙壁上面画着的都是古怪的壁画,虽然年代已久,但墙上的颜色仍然十分鲜艳。我不禁赞叹古埃及人的聪明和当时先进的技术。这时,一名队员好奇地用手去碰墙上一块突出的石头,我赶忙对他大叫:“不要碰,小心有暗器!”可是已经晚了,只见他的手刚一碰到石头,从我们的头上就掉落下一块巨石,危险向我们靠近,死神向我们靠近。我连忙对我们的队员大喊一声:“小心,头上。”说完,我自己跳出了危险区,可是……只听见“啊!啊!”的几声惨叫,鲜血飞溅,我朝危险区望了一眼,不禁大惊失色,几名队员被压得血肉模糊,我的泪水充满了眼眶,这时我忽然听见有“救命”的喊声,我赶忙跑上前去,只见还有一名队员幸存,他的脚被压住了。我费了九牛二虎之力,才把他拉了出来。他对我说:“队长,谢谢你,我们继续我们的考察。”说完,我们俩互相搀扶,继续向前走去。刚走到一半,忽见地上都是累累白骨,不禁“啊”的一声叫了出来,抬头往前一看,一条长达三米的巨蛇向我们爬来。

在这千钧一发的时刻，我忽然想起了 T 博士临走前给我的无敌激光剑，我抽出激光剑和巨蛇打斗了起来。只见巨蛇先发制人向我扑来，我侧身一让对准它的身体猛砍一刀，那巨蛇大叫一声扑得更凶了。我左闪，右闪，躲避了巨蛇数次的猛攻，但因为一时分心，腿被巨蛇咬了一下，顿时鲜红的血液从我的腿中流出。我忍着巨痛，和巨蛇继续打斗，终因被那巨蛇咬了一口，渐渐处于下风。就在这时，只听见巨蛇一声惨叫，眼睛被一支毒箭射瞎了，我抓住这个千载难逢的好机会，对准蛇的七寸部位猛砍下去，只听见又是一声惨叫，巨蛇倒在地上，一动也不动，它死了。原来在刚刚的危急时刻，是我的队员突发暗箭射中了蛇的眼睛，这才能战胜巨蛇啊！正当我们庆祝之时，突然，从巨蛇背后窜出一个高大的白影，仔细一看，不好，是碰到传说中的木乃伊了。只见他伸出巨手向我们扑来。

在这危急时刻，我又想起了 T 博士给我的增大药，我连忙从口袋里掏出药瓶，吞下所有的药丸，一瞬间，我长得和木乃伊同样高大。我急忙使出我家的秘诀武功：断魂刀法。我家这种刀法一刀惊魂，二刀离魂，三刀断魂，使起来如鬼似魅，令人防不胜防。没想到那埃及木乃伊还会用中国功夫栖霞掌法与我周旋，我们俩打斗近一千回合，还不分胜负。这时，我看见了木乃伊的腰间空虚，毫无防备，我狠命一剑向他的腰间刺去，只听见“唰”的一声，木乃伊身上的白布全都散了架。正当我高兴时，前面的墙忽地打开了，我一看不得了，全部都是金灿灿的黄金和光彩夺目的珠宝，我高兴得眼睛都眯成了一条线。正当我要伸手去拿时，只听见：“伟伟，该醒了，上学要迟到了！”我睁开蒙眬的眼睛，往周围一看，原来我躺在家里的床上。刚刚只不

过是个梦罢了,想到了刚才的种种情景,自己忍不住偷笑起来了……

我感到作者通过自己的幻想,写到金字塔去探险,战胜了重重的困难,突出了“我”与探险队员勇敢拼搏的精神,这一思想很好,表现了青少年好奇、探险,能够有所发现、有所创造的精神。但是读过之后,有一些小小的意见,就是说这位作者一定对武侠小说比较感兴趣,当中有一些情节,也可能是从动画片中看来的,他面对武侠小说、动画片留给他的表象,进行加工、重组,写成了文章。如果把斗法之类的情节写得更有一些创新意味,像有些幻想的作品一样,不是简单地重复别人的或从别人的作品中挑选一些情节,可能会更好一些。当然这样的要求对一个初中同学太高了,但只要我们有一种创造精神,不断地练习,肯定能写出非常精彩的科学幻想作品来。

刚才介绍的是我们同学的作文,下面我介绍一篇土耳其民间寓言《最宝贵的财富》,并用这篇寓言结束我们讨论的想象问题:

有那么一个青年人,总是抱怨自己贫穷,命运不济。他常常自怨自艾地说:

“我要是有一大笔钱该有多好!那时候我可以舒舒服服地生活。”

这当儿,正巧有一位老石匠从旁边走过。听了他的话,老人问道:

“你为什么要抱怨呢?要知道你已经很富有了!”

“我有什么财富?”青年人困惑不解,“我的财富在哪里?”

“比如你的眼睛,你愿意拿出一只眼睛来换些东西吗?”老石匠问。

青年人慌忙说：“你说的什么话？我的眼睛是给什么也不换的。”

石匠又说：“那么让我来砍掉你的一双手吧！我可以给你许多黄金。”

“不，我也决不用自己的手去换取黄金。”

这时候老石匠说：

“现在你看到了吧，你十分富有。为什么你还总抱怨命运不佳呢？记住我的话：力量和健康——这是无价之宝，是金钱难以买到的。”

说完，老石匠就走开了。

这则寓言针对有些人自己有力量和健康不用，希望能够天外飞来一些财富使自己富有这一思想，通过老石匠这一形象进行了特有的形象化的教育，指出了这个青年人的不足，而且婉转地对他提出了希望。寓言深入浅出，形象鲜明，发人思考。希望大家进行创造想象、再造想象、幻想时，能写出像这则寓言一样的发人深思的东西。想象力的发挥是培养创造精神的一个很宝贵的基础，大家在写作中特别要重视想象力的培养。

分析的要领

这一讲，我们要围绕分析这个问题，与大家一起交流，看一看在作文中如何用好分析。

刚才我对《两件衣服》、《记我的一次奇特的经历》、《最宝贵的财富》的评价，就是分析。分析是认识事物的重要方法，写作离不开分析。什么是分析？就是把一事物、一种现象、一个概念，分成比较简单的几个组成部分，然后找出这些部分的本质以及它们之间的联系。分析与综合往往连在一起运用。综

合就是把分析过的对象或现象的各个部分、各个属性,联合起来,成为一个统一的整体。下面我们举一些成语,作为实例,对它们进行一番分析。

1. 滴水穿石

这个成语可以分成水、石、滴、穿四个部分,这些部分的本质是什么呢?水是流动的、柔弱的,石是固定的、坚硬的,滴是一种行为,穿是一个结果。流动的、柔弱的水怎样能通过滴的行为,使得固定的、坚硬的石穿掉呢?这是要我们求证的。这里至少要有两个条件,第一个,水要不停地、持之以恒地滴,三天打鱼,两天晒网是不行的。第二个,就是要集中专一地滴,一会儿滴在这里,一会儿滴在那里,尽管24小时都在滴,也没有用。只有持之以恒、专一地滴,柔软的水才能滴穿坚硬的石。这就是分析。我们通过分析就知道,要发扬滴水穿石的精神,即要专一,要坚持。在这里我介绍一篇《有感于滴水穿石》,是高二学生汤加萍同学写的,大家看一看他分析得怎样:

初识“滴水穿石”这个成语时,就觉得太不可思议了。水滴的力量是那样微弱,怎么能把坚硬无比的顽石滴穿了呢?随着年龄的增长,我对知识的理解程度日益加深,才确认自然界中确实存在这种现象。

一滴、两滴、三滴……滴滴落在顽石背上,水滴的力量何其微弱,这样的水滴落在顽石背上,对顽石而言,简直像是在给它搔痒。尽管水滴的力量微薄,但它从不气馁,认定目标,一如既往地滴下去,哪怕落在顽石上被摔得“粉身碎骨”,也永不停息。日复一日,年复一年,终于,奇迹出现了,顽石屈服了。

古语云:“滴水穿石,非力使然,恒也。”这句话充分说明了滴水穿石的一个重要原因就是:贵在有恒。联系实

际,我们在学习中就应该这样,坚持不懈,持之以恒。而在现实的学习生活中,会出现这样的情况:每当自己受到别人榜样的鼓舞、启发之后,就会模仿别人给自己订出一个新的学习计划,可是每次使用不到一星期,就会觉得这样做很累,所以又将它冷落在一边,依旧使用老一套,致使自己的学习成绩怎么也得不到提高。没有恒心,只有“五分钟热度”是不会提高学习水平的。

“滴水穿石”的另一重要原因在于它目标专一,劲往一处使。无论做什么事都要有一个明确的目标,专心致志地去努力奋斗,才能取得成就。切不可空有壮志而不肯下一番工夫去实现它,也不要急于求成,妄图一口吃成胖子,而遇到困难就心灰意冷,斗志皆丧,这样,都不会取得好成绩。

水滴之所以能穿石,从时间上看,是坚持不懈、持之以恒的结果;从力量上看,是众多水滴前仆后继的结果;从目标上看,是目标专一、执著追求的结果。

“滴水穿石,贵在有恒”,我们应该学习水滴那种坚强的意志,坚定的自信心,不畏艰难、勇于向坚硬顽石挑战的精神,踏踏实实地学好科学文化知识,用我们所学去实现自己的“穿石”理想。

通过分析,写作时就可以把道理一层一层讲清楚;不分析,就只能笼统地说道理,道理就说不清楚。

2. 一叶知秋

这个成语可以分解成一叶、知、秋三个部分,即看见一片树叶从树上掉下来就知道秋天要来到了。这个成语至少告诉我们两点:一点是由细微的迹象可以看出形势的变化,一片树叶是细微的,它是一个信号,预示着秋天的来到,我们要见微知著。第二点是从一个现象或部分可以推知本质或全体。秋天

落叶,是从生物角度说的,一片树叶是一个部分,但它反映出的是一般植物在秋天这个季节的特征。如果写一篇作文《一叶知秋的启示》,我们就可从上面两点来写。当然,有的时候未必就能从一个部分了解到整体。比如有一句俗语叫“看见胡子,就是老子”,讲一个小孩,他的父亲是长胡子的,后来小孩看到一个长胡子的人,就叫他“父亲”。这与“一叶知秋”的区别在于:它把现象与本质混淆起来了。

再举一个寓言《狗与海螺》的例子:

有一只狗习惯吃鸡蛋,看见一个海螺,以为这是鸡蛋,张大了嘴,一大口就把它吞下去了。后来觉得肚里沉重,很是苦痛,说道:“我真是活该!”

这个寓言说明,不能因为现象相似就以为本质相同。鸡蛋是圆的,但圆的不一定是鸡蛋,一定要搞清现象与本质的关系。

3. 大智若愚

可以把这个成语分成三个部分:大智,非常聪明的人;愚,愚蠢的人;若,好像。非常聪明的人,为什么好像是个愚蠢的人呢?真正聪明的人从来不会自我夸耀,不会到处去显示自己,不会与别人争名争利,看上去好像很愚蠢,“若愚”只是一种表面的现象。与这个成语类似的有“大巧若拙”,手艺非常灵巧的人,看上去似乎很笨拙;“大勇若怯”,非常勇敢的人好像是很胆怯的人,这些都充满着辩证法。

4. 小不忍则乱大谋

这个成语有小、不忍、乱、大谋几个部分,前后两部分是假设关系。“大谋”就是大局、全局、整体的计划,“小”就是局部、个人、小范围。小范围要服从大范围,个人要服从集体,小局要服从大局。如果小的地方不注意控制,不注意严格要求自己,就会影响大局。这样一个一个分析下来,就能取得良好的效果。

5. 披沙拣金(沙里淘金)

《披沙拣金》的启示》、《从“披沙拣金”想到的》,类似这样的题目怎样进行分析?沙与金对照,沙是没有价值的,金是昂贵的东西,“披”就是分开,要把沙分开,“拣”就是挑选。它的意思是,宝贵的黄金是与沙混在一起的,要获得金子,就要把黄沙分开,而且,闪光的东西,未必就是金子,还要学会选择。这样我们就可以理解,要区分有无价值,首先要排除没有价值的东西,要排除它,必须耐心、仔细,要放开眼光去挑选,不要被假的东西迷惑。

学会“采金”

下面我们来看英国著名作家、评论家约翰·罗斯金(1819~1900)写的文章《求知如采金》:

须知,获得知识就如同获得金子这种珍贵物质一样,也是需要聪明才智的。

有这样一种看法,无论是你还是我,都是无从解释的:即大地为什么不产生一种巨大的力量,把所有蕴藏在地底下的黄金都统统集中到一个山头上呢?这样一来,王公贵族也好,平民布衣也好,不是一下子就可以知道黄金的所在,并能无所顾忌地去进行开采了吗?或者凭借一种热望,或者依仗一次良机,或者花费无数时光,谁都可以吹尽狂沙始到金,还可以用所得的黄金随心所欲地滥造金币。但大自然偏偏要我行我素,她总是把这种珍贵的金属小心翼翼地藏在地底下的细缝狭隙之中,使谁都无法知道。你可以凭一时的热情猛挖一阵,但将两手空空。而只有当你历尽艰辛开采不息的时候,兴许有可能挖到芝麻大的那样一点。

这与获取知识的情形又是何其相似乃尔。当你捧着一本好书的时候,你应当扪心自问:“我该不该像一个澳大利亚矿工那样工作呢?我的尖镐利铲都随身带好了吗?我的准备工作都无懈可击了吗?我的衣袖是不是挽得高高的?我的劲儿是不是鼓得足足的?我的胆儿是不是练得壮壮的?”请你永远保持这种英勇无畏的矿工精神吧。尽管这意味着艰难困苦,但功夫岂负苦心人?你梦寐以求的黄金就是作者在书中所表达的那种深刻的思想和他那渊博的学识。他书中的词语就是含金的矿石,你只有将它们打碎并加以熔炼,才有可能化石为金。你的尖镐利铲则代表着严谨、勤奋和钻研,而你的熔炉就是你那善于思索的大脑。如果以为没有这些工具,没有这种热情,就可以叩开出类拔萃的作者那扇智慧大门的话,那就纯粹只是一种痴心妄想罢了。而只有当你坚持不懈地进行艰苦卓绝的开采和经久不息的冶炼时,你才有可能获得一颗光彩夺目的金珠。

这里就有点类似对“披沙拣金”这个成语进行分析,进而引发出对知识的探求。文章提倡并发扬这种精神,教育人们学习知识一定要勇敢、大胆、仔细地坚持下去。

分析可以使我们从一些看上去很简单的事物中挖掘出很深奥的道理,用在作文中表达我们的思想。我们要很好地掌握这个方法。

布置一个练习,请大家分析一下,这些成语或句子都与“路”有关,通过分析,看一看它们有何区别,以便更好地来运用:

老马识途。

路遥知马力。

千里之行,始于足下。

.....

.....

.....

.....

.....

•
•
•
•
•
•
•
•
•
•
•
•
•
•
•

开启写作的成功窍门

分析要注意高度和角度

各种各样的“路”
成语新解出新意
巧选落笔“突破口”

分析要注意高度和角度

上一讲,我们一起开始学习分析。分析对于写作是大有帮助的,分析对于我们认识生活、认识事物也是非常重要的。我们认识生活、认识事物的结果在写作中体现出来,靠的就是分析。这里先把上一讲布置的作业分析一下。

各种各样的“路”

老马识途 这个成语的重点在于强调经验的重要性。老马因为走了很多路,所以熟门熟路了。

路遥知马力 路途遥远才能看出马的脚力。就是对一匹马的衡量,不能停留于表面的观察,而要在实践中检验,强调在实践中加以检验的重要性。

千里之行,始于足下 “千里”表示远大的目标,“足下”就是开始,这就表示了目标与行动的关系,没有行动就实现不了远大的目标。

不积跬步,无以至千里 跬步,半步。看上去它与“千里之行始于足下”差不多,但它的重点在于“积累”,因此它是讲:要重视积累,一口吃不成胖子,日积月累,“跬步”就会变成“千里”;不重视积累,将来无法达到目标。

骐驎一跃,不能十步;弩马十驾,功在不舍 “骐驎”是非常好的马,它跳一下,也跳不到十步远;而那些跑不快的马(弩马)

拉十天车,也能到达目的地,这是因为它不放弃,坚持走。这句话,前半句是陪衬,后半句是重心所在。这个成语说的是基础差、前进速度慢的人,只要不停地走,总能到达目的地。

循序渐进 “序”,就是一定的步骤;“循”,按照。按照一定的步骤,一步一步向前。它强调的是按规律、按次序来办事,不能跳过一些步骤,否则容易产生差错。

欲速则不达 “欲速”就是想快,想快反而达不到目的。想快就会急于求成,急躁冒进,急功近利;就会蛮干,弄虚作假,不从实际出发,目标就达不到了。

行百里者半九十 走一百里路的人,把走了九十里只看成走了一半。按理说只有十里就到目的地了,但真正会走路的人,在九十里处就会告诫自己,要当作还有一半路要走。因为越是接近胜利,困难将会越多,就要充分估计将遇到的困难;同时还可以防止自己骄傲自满,保持一个沉着冷静的头脑,在战术上重视最后的十里路;再者,走了这么长的路,人已经很疲劳,稍有松懈,就会出差错,因此须进一步提高警惕,才能坚持到底。

地上本没有路,走的人多了,也便成了路 路,要自己去走,走才会有路,要敢闯,不要走现成的路,也不一定要走老路。路在自己的脚下。只要朝着一个目标,敢于开创新路,就能形成一条新的大道。

这些成语或句子都与“路”有关,但侧重点不一样。做这样的训练,是希望大家平时要对一些相近的或差别细微的成语、故事等加以辨析,能够分析出它们的不同之处。下面我们来看一篇《也说“老马识途”》的文章,是杂文大家林放写的:

“老马识途”这句话,向没有人怀疑过,现在也引起议论了。有位同志就写了一篇文章论证:老马未必越老

越识途；老马长于识旧途；老马难于创新途。由此而得的结论是：一、不要以为越老越好；二、既要承认老马的长处，也不要过分夸大其作用；三、创新路，攀高峰，老马的经验可以借鉴，但主要的要靠新马去闯。

这是第一段，提出问题，对“老马识途”这个成语，有的同志提出了三点意见。

我花了这么多的笔墨介绍这位同志的文章，首先是表示我基本上赞同上述论点。我以为，凡是以“识途老马”自夸的，特别是在第一线上不知老之已至的老同志，很应该想一想这些道理，知所以自处。尽管你自命“识途”，“志在千里”，但真的要像当年过五关斩六将那样负重驰驱，恐怕连十里也跑不下来。于此，看一看上述文章的论点是有好处的。

第二段，首先肯定第一段里引用的一位同志的文章，然后提出自己的看法作为补充，事实上也是立论所在。

我赞成上述论点，但是我又以为这篇文章不宜做绝，总得留些余地。对于已经退居二线三线的老马，我以为应该多强调一些“老马识途”为好。为什么呢？因为老马毕竟是见过世面的，是跑过雪山和草原的，有过那么一种“万水千山只等闲”的劳绩。尽管现在不需要它冲锋陷阵，但是管仲说得好：“老马之智可用也。”应当让它发点余光余热嘛。何况新马闯新路有时也要借鉴老马的正反经验。于此而厚爱新马，重用壮马，同时尊重“识途”老马，是有利于“大鼓劲、大团结、大繁荣”的。古代有个田子方，为老马说过一句公道话：“少而贪其力，老而弃其身，仁者弗为也。”因此我以为即使是批评“老马识途”的文章，对老马也

要留点情分为好。其实呢,老马有不识途的,新马也有不敢闯新路的。所谓“驽马恋栈豆”,那种没出息的马,有的是老马,也有的是壮马,这就不能单凭马龄的多少来评断优劣了。

林放先生的文章,就是对“老马识途”这个成语谈出了自己的想法,指出要更多地发扬老马的精神,这种分析既抓得准,又能站在一定的高度。写议论文,切不可就事论事,而应有的放矢,有感而发。要联系我们的生活实际,有针对性地对一些成语作客观分析。分析时,既要理解原意,但又不能受其限制,从而使人们得到启发。

成语新解出新意

成语“初生牛犊不怕虎”,说的是小牛还没有跟老虎打过交道,不晓得老虎的厉害,于是它就不怕老虎。这种勇敢的精神值得发扬。但是,要注意,通常情况下牛犊最终将成为老虎的餐中之物,因为牛犊没有经验,最终还是凶多吉少。所以我们在强调勇敢的时候,决不能忘记要有自己的技巧和本领,要积蓄力量。这样分析,就能站在新的高度上对这个成语加以理解了,文章就容易写出新意。

还有一个成语“班门弄斧”。“班”,原指能工巧匠鲁班。他善于使用斧子。“班门”表示一些有本领的人所在的地方。这个成语原来的意思是,到一些有本领的人面前去显示自己,有些不自量力,是讽刺这些人。现在能不能站在新的高度去理解这个成语呢?有些人说,就是要班门弄斧,像数学家华罗庚,他也提倡这种思想。因为有几点值得肯定:一是你弄斧,本领如何,到鲁班处让他鉴定一下总比闭门造车好;二是至少这个人面对专家、学者、权威,并不自叹弗如,而是敢于向名家、专家进

行挑战,这是一种进取精神;三是如果“弄”得不好,可以请专家指点,可以更快地提高。敢于在“班门”前“弄斧”,就有一种奋发进取的时代气息。鼓励年轻人不要害怕权威、专家,要敢于向权威、专家请教,也要敢于向权威、专家挑战,使自己更好地发展,有所创造,并在专家指导下继续前进。我们应取这种态度。这样的分析,就给旧的成语赋予了新的意思。

还有一个成语“不求甚解”。在《现代汉语词典》中解释为:“只求懂得大概,不求深刻了解。”在清代李宝嘉的《官场现形记》中就有这样的说法:有一个人姓梅,名颉仁,号子赓。这人小的时候,诸事颉颃预预,不求甚解。这里,“不求甚解”就解释为不认真做事,做事时浮皮潦草。但在陶渊明的《五柳先生传》中是这样说的:“好读书,不求甚解,每有会意,便欣然忘食。”即很爱读书,但只求了解一个大概,每当读出味时,就连吃饭都忘记了。对“不求甚解”,陶渊明是加以肯定的。对“不求甚解”到底应怎样看待呢?我们还是来看林放写的另一篇杂文《关于“不求甚解”》:

上个月我写了一篇《读书佳话》,对一位青工读书的一丝不苟表示钦佩,带便说了一句:“‘好读书,不求甚解’,那种名士派的读书法,是要误人子弟的。”这就引起几位读者的异议。有位读者来信说:诸葛亮读书只是“观其大略”,也就是“不求甚解”。鲁迅也说过一种“随便翻翻”的读书法,大概也是“不求甚解”。所以“不求甚解”的读法也是可以提倡的。这么一说,从诸葛亮到鲁迅,都是属于“不求甚解”的倡议人了。

我以为这是一种误解。这里要先说清楚什么是“不求甚解”。据《辞海》“不求甚解”条的注解:“原意是读书只领会要旨,不过于在字句上花工夫。今多谓学习或工作的

态度不认真,不求深入理解。”我说的那种又是“误人子弟”又是“名士派头”的“不求甚解”,当然指的是“不认真,不深入理解”之意。诸葛亮的“观其大略”,鲁迅的“随便翻翻”当然不应当跟“不认真,不深入理解”的“不求甚解”扯在一起。说清楚这一点,对这个“不求甚解”有了共同的概念,就不至于引起驴唇不对马嘴的误会了。

其次还想说明,“观其大略”、“随便翻翻”也颇不易。说句老实话,也只有经过一丝不苟的刻苦精研,在一定程度上读通了书的人才能享受到“观其大略”和“随便翻翻”的乐趣。怎么叫“读通”?首先要读通语文工具。例如一个古汉语没有通的读者,能随便翻翻《左》、《孟》、《庄》、《骚》这些古文书籍吗?其次要读通一些思想修养的书。没有一定的思想修养,即使“随便翻翻”,也无法判别事理的善恶曲直,又何从而能“观其大略”?其三要有一定的美学鉴赏能力,才能在“随便翻翻”中品味出文学艺术的情趣味道。说到底,对于好读书的初学者,首先不是向他们提倡“不求甚解”,而应当劝他们一丝不苟地下点工夫,先求精通,而后再考虑“随便翻翻”,“观其大略”,博览群书,未为晚也。

这是林放 1984 年写的文章,其分析的特点在于对“不求甚解”的两种理解作了清楚的划分。一种指有一定的读书修养的人,好读书,不求甚解,随便翻翻,观其大略。另一种指马马虎虎、草率的人,学习或工作态度不认真,不求深入理解。分清界线后,林放指出他所说的“不求甚解”是指有些人看书的好作风还没有养成。这样分析,就不会产生歧义了。

与“不求甚解”相似的一个成语是“开卷有益”。怎样分析这个“开卷有益”呢?这里介绍一位高二学生张月平同学写的《开卷有益》之我见:

曾有一时,粗制滥造的书刊充斥某些地方街头,如低级庸俗的武侠小说、无聊重复的言情小说等。在这种情形下,有的人抓到什么,就读什么,当劝他要有选择时,他却不以为然地说:“‘开卷有益’嘛。”难道“开卷”都有益吗?读书无须选择吗?

古人云“开卷有益”,这无可非议。但是,我们用辩证的观点来看待这个问题时,就应知道:书有好有坏,好书给人智慧,给人良好的熏陶,这如同交友一样。英国作家菲尔丁曾告诫人们说:“不好的书就像不好的朋友一样,可能会把你戕害的。”而从实际来看,因为读书受到不良影响而锒铛入狱的例子自然也是客观存在的。

即便一个人读的全是好书,也应当加以选择,书籍如浩瀚的海洋,而人的时间是有限的,在有限的生命里怎能读尽所有的书籍呢?大文学家苏东坡曾经说过:“少年为学者,每一书皆作数次读之,书之富如大海,百货皆有,人之精力不能尽取,但得其所求尔。”这就是教导我们对书要加以选择。我所提倡的是读书要“求甚解”,应选择对自己有益有用的书,而不能泛泛而读。

也许有人会说:“鲁迅不是主张青年看看帝国主义者的作品,认为这样可以做到知己知彼吗?”诚然,毒草可以用来变成肥料。所以,鲁迅说:“青年为了看虎狼,赤手空拳跑进深山里的是呆子。”但因为虎狼可怕,连用栅栏围起来的动物园也不敢去,却也不能不说是一个可笑的愚人。因此,我们要正确地对待每一部书,关键是要提高我们的鉴别能力:对待好书,我们要从正面吸收;对待不好的书,我们要勇敢地从反面辨析,最终达到为我们所用的目的。

现在,怎样“开”这个卷呢?这是一个大问题。鲁迅还

曾经说过“看书要有目的性,灵活性,广泛性”,只有这样,你在看书的过程中才会有慎重的思考。所以,怎样“开卷有益”,这是个人的事情。个人应该根据自己的需要,合理地选择书刊,否则,将会有百害而无一益。

所以,我的观点是“开卷”未必都有益,读书应加以选择,应在读书中融入自己的思考。

文章对“开卷有益”作了分析,分析时也引用了鲁迅的话,鲁迅的两种观点都讲到了。我们要全面地理解。也引用了英国作家的话,对我们青年人来说,即使是好书,也应当有所选择,而不能随便地用“开卷有益”为自己看一些不好的书辩解。

与“开卷有益”相关的成语是“吾生也有涯,而知也无涯”。对这个成语,有些人说:“我的生命是有限的,而知识是无限的,所以我们要不断地吸取知识,认真、努力地知识的海洋中去汲取。”这话当然对,但是仅此而已,是不够的。有一位高三年级的蒋文静同学对此作了分析,大家看看是否有道理:

转眼间,已经上了十年学了,“两世为人”的沧桑感随着年级的上升而增加着,不知从哪儿冒出那么多的学业,看书、解题、考试……逼得我应接不暇,父亲则反复地训诫:“趁年轻多学一点,生也有涯,知也无涯啊……”

诚然,学当尽心。人的生命是有限的,知识是可以延长寿命的良药,用知识武装起来的人,能够事半功倍地干出无知的人一辈子也完不成的事。知识的领域又是无限广阔的,它永远也不会被学尽用竭;况且它本身也在一代代不断更新发展。所以我们必须用很多时间和精力去学习它,体会它,使之最终能同手与足一样被运用自如。培根有段名言说得十分透彻:“读史使人明智,读诗使人灵秀,数学使人严密,物理学使人深刻,伦理学使人庄重,逻

辑学、修辞学使人善辩；凡尔所学，皆成性格。”然而，有时我甚至觉得面前正对着茫茫的一片大海，我无船无桨，不知怎样才能到达彼岸。学，学，学，难道活着只是为了学？直到有一天，我发现那句曾令我耳朵起茧了的古训还有下半句——“以有涯随无涯，殆矣。”我不由拍案叫绝不已。

“生也有涯，知也无涯”，但若是一个人将学习“无涯”知识，作为完成“有涯”生命的目的，岂不是太可悲了吗？终将“殆矣”！知识的多少绝不是衡量一个人价值高低的唯一尺度，因为知识不同于收藏品，它的价值不在于“拥有”，而在于“实践”。它就像是利刃，在披荆斩棘的过程中才会锋芒大显。正如瞿秋白所说的：“一切书都是为着帮助你思想，而不是为着代替你思想而写的。”试想，那些读四书五经、八股文章的酸秀才们，他们死啃的不过是书的“形”，全丢了“神”，一肚子的文章同腐草又有什么区别？盲目地“以有涯随无涯”，终于学得倦怠而困惑，也许每个人都会有遇到这种困惑的时候。只有当一个人真正明白了学习是为了什么的时候，才会愈学愈有劲；而假如眼光只盯在字里行间，不在意整体的观念和思想，学得再多，也是迷糊。各人的学习目标可能不同，但对于所有的人来说，学习都应该有这样一个大目标，知识是人类进步的阶梯，学习、运用和创造的三位一体是通往全人类幸福的阶梯。

生有涯，知无涯；所学有限，而精神无限。在人类追求文明、幸福的海洋上，我们就是船，知识是排涛逐浪的桨，精神则是风。躯体可灭，精神不可灭。同样的精神推动不计其数的小船乘风破浪，向全人类的共同目标挺进！

这篇文章并没有单纯地讲要认真学习，而是写怎样处理好

.....

生命与知识的关系。为了应用,要进一步用有限的生命学更多的知识。

以上我们讲了分析要站在一定的高度,即分析要有针对性,要有时代气息,同时要符合当前社会发展的

长处与渔夫的短处相比,所以这个故事就说明:不能用自己的长处来比别人的短处,对待人,就是要多看别人的长处。这样,分析的角度就抓得准了。

有一年高考,提供了一则有关爱因斯坦做第三只小板凳的故事,要求考生写一篇读后感。这个故事讲的是:

爱因斯坦读小学的时候,有一次上劳作课,课外作业是做一张小板凳。在规定的交作业时间内,同学们都交了,爱因斯坦却迟交了。老师看了看爱因斯坦的作业,批评道:“再也没有哪一只小板凳,比你这一只更差了。”爱因斯坦听了,就从自己的课桌里拿出了两只小板凳,说:“这一只是我第一次做的,这一只是我第二次做的。我交给您的,是我做的第三只小板凳。我觉得我做的第一、第二只小板凳,比第三只小板凳差,我的第三只小板凳比我做的第一、第二只好多了!”

这里有很多的角度可选择。从老师这个角度来看,他的看法不一定错,可能爱因斯坦的小板凳与其他小朋友做的相比,是做得最差。但这是横向的比。他不知道爱因斯坦原先做的两只还要差,如果他对爱因斯坦的作业作一个纵向的比较,就能看得出爱因斯坦在努力发展。横向的比,可以找出差距;纵向的比,可以看出进步。作为老师,衡量一个学生,他没有用好横比和纵比,没有看到学生本人的进步,结果就挫伤了爱因斯坦的积极性。从爱因斯坦的角度分析,他第一只小板凳做得不好,再做一只,第二次做得不好,又再做一只,这是一种非常认真的态度,而不是应付作业。尽管迟交,受到老师的批评,但在他的迟交背后,显示出认真、踏实的精神。另外,我们还能看出爱因斯坦自信的精神,老师批评他时,他理直气壮地用事实向老师作了证明。他的这种自信、认真的精神是他后来成功的一

.....

个很重要的因素。我们可以从自信、认真、一丝不苟等角度作一个分析。可以说,爱因斯坦就是踩在他所做的一只又一只“小板凳”上,一步一步地走到了光辉的顶点的。经过这样的分析,写读后感就不会难了。

开启写作的成功窍门

K
A
I
Q
I
X
I
E
Z
U
O
D
E
C
H
E
N
G
G
O
N
G
Q
I
A
O
M
E
N
.....

分析要既全面又突出重点

让成语‘活’起来
抓住重点

分析要既全面 又突出重点

前面我们围绕分析,举了一些实例,明确了分析要注意一个“准”字,而且要站在一定的高度,选好一定的角度。在介绍新内容前,先讲一个寓言,请大家分析一下这个寓言说的是什么道理。寓言的题目是“猫和空罐”(冯雪峰):

一只猫爬到搁板上去搜寻食物。先瞧见了一个没有盖儿盖着的罐子,一见里面是空的,就说:“这其实是不必看的,当然什么也不会有。”接着又把眼光注射到另一个有盖儿盖着的罐子,目不转睛地望了很久,却是越望越耐不住贪食的心,就大着胆子把那盖儿揭开了,不料里面也是空的。

这个寓言可以分解成猫、两个空罐(一个有盖,一个无盖)两个部分。猫去搜寻食物,先看到没有盖的,一目了然,里面是空的;再去看盖着盖儿的,目不转睛地望着,想里面一定有很多东西,于是就去揭盖,发现也是空的,它就非常失望。这就是寓言的内容。说明什么问题呢?寓言的结尾作者写了这么一段话:

猫于是很失望,慨然地说道:“全是空的。不过有的人它没有东西,就说没有东西,倒也坦白,有的人却故弄玄

虚,好像高深莫测,害得人家研究了又研究,白费心思。”

这段话点明了寓意。如果没有这段话,你能看出来吗?有的同学可能会说,猫去偷东西是批判的对象。其实不应当这么想。它去搜寻食物,象征的意思是在求知,在到处寻找。所以分析时要抓住重点,站在一定高度,并选好角度。下面我们再通过对几个成语的分析,加深对分析这种方法的认识。

让成语“活”起来

先举一些较单一的成语:

一年之计在于春 如果问为什么“一年之计在于春”?这就要分析了,分析中可把它分成几个部分:“一年”和“春”(第一个季度)。为什么一年的打算在于第一个季度呢?你可能会说:一是强调了开头整体规划的重要性,凡事预则立;我们也经常讲:好的开头是成功的一半,这也是强调“好开头”的重要性,比如下围棋要有好的开局。这个成语可以从这两个方面去分析,谈自己的体会。

三人行必有我师 可以从两方面考虑:一是要正确处理自己跟别人的关系;二是正确认识学习的意义,可以从别人处学得经验和教训。结合一些事例、成语、名言,文章就能写好。

与其临渊羡鱼,不如退而结网 这个成语中有相对的几组关系:一是“临”(渊)——“退”,即离目标的远近;二是“羡”——“结”,“羡”是一种愿望,“结”是一种行动,愿望要变成现实就要有行动;“鱼”——“网”,“鱼”是羡慕的对象,“网”是捕捉羡慕对象的工具。写文章时,可以通过这样的分析来说明,希望得到一个事物,就不能停留在羡慕上,不能停留在美好的愿望上,要拿出行动,要准备好捕捉的工具,看似离“渊”远了一些,但能真正得到。

有些成语可以从不同的角度进行分析,那就要注意既全面又突出重点。比如《韩非子》中的“买椟还珠”。有一个楚国人到郑国卖珍珠,把珍珠放在一个装饰华贵的匣子中,郑国人不识货,买下了匣子,退还了珍珠。它说的是买东西的人没有眼光,取舍不当。除了这个本义,还可以从另一个角度去分析,比如从卖方来说有一个形式与内容的问题:珍珠是内容,匣子是装珠子的形式,但有些人讲究包装的华美,而里面的东西却是平平常常的,想用包装吸引人,结果人家买下了形式,扔了内容;更有一些人通过一些欺骗行为,把伪劣商品包装搞得很好,里面鱼目混珠,更是要不得。从这个角度也可以写。像有些人写作文,内容还不错,可是词语搞得太华丽,反而掩盖了内容,把内容的闪光处遮盖了,这就造成了买椟还珠的后果。这样分析就把文章写活了。

再如《韩非子》中的“滥竽充数”,讲的是齐宣王爱听吹竽,每次都要三百人一起吹,结果有一个根本不会吹竽的南郭处士要求参加,齐宣王很高兴,且给他很多赏赐。后来齐湣王继承了王位,他要每个人单独地吹给他听,南郭处士只好逃跑了。这个故事比喻没有本领的人混进来冒充有本领的人。它也可以用来对以次货冒充好货的现象进行批评、讽刺、揭露,当然有时也可表示自谦。能否从另一个角度来分析呢?如果我们把齐宣王与齐湣王作一比较,喜爱听合奏也好,爱听独奏也罢,这是自由,但合奏不能让不会吹的人混在其中,齐湣王就不一样,他要一个一个加以考核,要衡量吹竽人的本领。所以从两个王的比较上,特别是从齐湣王的态度上,我们也可以写些体会,作些分析,即用人不能只凭兴趣和主观感觉,要听其言,更要观其行,重视调查研究;否则,就可能造成“滥竽充数”的后果。这样就可以对怎样用人进行分析。这就是从不同角度去分析。

对单一的成语、故事,可作多层次分析,而对有些事例、故事,可从多角度进行分析。在分析时,既要全面,又要注意突出重点。不全面,就易跑题;抓不住重点,不突出重点,平均使力也不行。

下面我们做另一个练习:把两个看上去有些相似的成语放在一起,大家来分析。

第一组:“东施效颦”与“邯郸学步”。

西施是个美女,她因胃痛,经常在人面前捂着胃,皱着眉头。有个叫东施的人见到西施的样子,觉得很好看,她回去也就学着做出这个样子,别人见了,都躲到了一边。因为东施不知西施皱眉是一种自然的动作,自己盲目仿效,反而弄巧成拙。这个成语出自《庄子》。

“邯郸学步”也出自《庄子》,讲燕国有一个青年人到邯郸去,看到赵国人走路的姿势很美,他就跟着别人学,可是到头来不但没学好,连自己原来的走法都忘记了,只好爬着回去。这个成语告诉我们:向别人学习要保持自己的个性,不然的话,别人的东西没有学到手,却连自己的特点也丢失了。

两个成语放在一起,可以这样分析:学习不要盲目,要从自身条件出发;学习好的东西就要学到家,要取长补短,为我所用。有些人往往为赶时髦,不从自己的特点出发,来一个东施效颦。而有些人向别人学习很虚心,但扔掉了身上的一些个性,反而搞糟了。所以我们要做到不从东施乱效颦,应向邯郸真学步,通过比较,得出正面的观点。这样的分析就比较全面,同时又突出了重点。

第二组:“膝痒搔背”与“头痛医头”。

这两个成语看上去不同,却有相似的地方:“膝痒搔背”是讽刺有些人处理事情不恰当,不贴切,说话不中肯,没有抓住要

点,不切合实际,不能解决问题,因而徒劳无功。而“头痛医头”是指做事不从根本上解决问题或缺少通盘计划,只是就事论事,忙于应付。这两个成语放在一起议论,重点可放在既要学会有的放矢,更要注意对症下药。两个看似相反的成语,实际上有一致之处。

第三组:“三个臭皮匠抵得上个诸葛亮”和“三个和尚没水喝”。

同样是三个,却有不同的结果,这里就强调了做事不但在于人多,更应当注意心齐,要调动每一个人的积极性和创造性,这样一来,三个臭皮匠就能抵上一个诸葛亮,三个和尚也就不可能没水喝。通过比较,就能找出重点。我们不能一概地说人多就能办好事情,更重要的是心齐,要把每个人的积极性调动起来,让他们的聪明才智得到发挥,不然的话就可能“三个和尚没水喝”。

第四组:“尺有所短,寸有所长”与“比上不足,比下有余”。

“尺有所短,寸有所长”比喻各有长处,也各有短处,彼此都有可取之处。“比上不足,比下有余”是指一些甘居中游的人。这两个成语放在一起,可以这样分析议论:要看到自己的长处和不足,要充分发挥自己的积极性,体现自身的价值;既要看到尺有所短,寸有所长,但又不能抱着“比上不足,比下有余”的心态,甘居中游,应根据自身特点发挥积极性,体现价值。

抓住重点

通过以上的练习我们可以看到,在进行分析时,既要全面,又要突出重点。我下面介绍报纸上的一个新闻小故事,大家看一看如要就这个新闻小故事写一篇读后感,或者对这个小故事作分析,可以从哪些方面入手。

归队途中勇斗歹徒

——志愿兵刘丰荣立三等功

驻沪海军某登陆舰大队 929 舰志愿兵刘丰接到舰艇要执行重大演习任务的通知,提前结束休假,赶往部队。路过上海五角场环岛时,突然听到后面一妇女高喊:“抓抢劫犯!”刘丰回头一看,只见一中年妇女摔倒在自行车旁,另一男青年正抓着一个皮包慌张逃跑。刘丰立即甩掉身上的行李,飞身扑上去,与歹徒展开搏斗,直至将他制服,并在闻讯赶到的一男青年的协助下,将歹徒扭送到五角场派出所。

受害人手捧失而复得的提包,激动地向他表示感谢。刘丰笑笑说“这是我应该做的”,就匆匆赶回部队。

我们可以先把整体分解为部分,然后找出每一部分的特点、本质。这个故事中,一是解放军刘丰提前结束休假赶回部队;第二个部分是听到妇女的喊声,挺身而出,与抢劫犯进行搏斗;第三个是制服抢劫犯,并在一个男青年的协助下将歹徒扭送到五角场派出所;第四个是受害人向刘丰表示感谢,刘丰说“这是我应该做的”,就匆匆赶回部队。这样一个故事有很多方面可展开议论,比如写加强治安的问题,写好人与坏人搏斗时我们应该见义勇为,但应当看到这些只是故事中的一小部分,并不是故事的重点。这个故事的重点是赞扬刘丰。如果出一个题目“人民子弟兵赞——读新闻故事有感”,就可以根据以上故事中的每一部分所显示的特点来写:一、个人服从集体,有严格的组织纪律性,这样的品质有何益处,没有又会怎样;二、急群众所急,关键时刻不顾个人安危,挺身而出,这正是人民子弟兵的优秀品质所在;三、做好事不居功,不张扬。从每一点当中再作些分析,就可以取得好的效果。

我们在平时要重视对现实生活中事例的分析。下面布置一个作业,大家看看,应作怎样的分析。

这是报纸上的一条消息,题目是“牛津剑桥和清华北大对抗田径”:

本报讯(记者 李小伟) 9月12日,清华、北大联队在与英国牛津、剑桥大学进行的四校田径对抗赛上,获得了32个比赛项目中的27项桂冠,从而以较大的优势赢得了首次中英最高学府体育比赛的胜利。

本次比赛共设有男子17个、女子15个比赛项目,牛津、剑桥大学的学生捧走了男子撑杆跳、4×400米接力和女子1500米、5000米以及400米栏的金牌,清华、北大联队获得了其余27项冠军。

牛津和剑桥大学是现代田径运动的发祥地,两校于1920年共同组建了阿基利斯田径俱乐部。该俱乐部选手曾在奥运会上获得过18枚金牌、17枚银牌、15枚铜牌,38次打破世界纪录。由于前来中国参加本次比赛的选手均属自费,该俱乐部没有派出高水平运动员。据悉,阿基利斯俱乐部已经向清华、北大联队发出前往英国比赛的邀请。

这是一条有关两国四所世界名牌大学进行体育对抗比赛的报道。大家分析一下,可以先把这个故事分成几个部分:一是中国的名牌大学和英国的名牌大学,他们比的是田径,这样做有何意义?第二,比赛中我们得了27项冠军,他们只得了5项冠军,这件事怎样认识?第三,牛津、剑桥大学是现代体育运动的发祥地,曾经得过奥运会18枚金牌、17枚银牌、15枚铜牌,38次打破世界纪录,这又说明了什么?第四,这次他们未派最高水平的运动员来,他们准备邀请我们两所大学去英国再

分析是很重要的问题,要学会分析,就要能透过现象,抓住本质,而且要把各部分的特点联系起来,突出重点。在平时我们要加强分析的训练,提高认识事物的能力。

分析要深入进行

拔萝卜的启示

为什么“弄斧”要到“班门”

议论也要用事实说话

先讨论一下上一讲的作业。我感到,两国四校体育比赛这篇报道,可以帮助我们认识这样几个问题:第一,名牌大学是出名牌人才的地方,人才同样包括体育人才。不能以为名牌大学培养的人才只是头脑好而身体却不行。第二,就体育本身而言,应看到一个人的身体素质是人在事业上有所发展的物质基础。一个人如若身体不好,即使有才华也可能很早夭折,这是多么可惜的事!所以要学好功课,在事业上有所成就,就要注重体育。第三,清华、北大与牛津、剑桥对抗的不是别的,而是体育,说明清华、北大除了培养在文化上高层次人才以外,在体育上也要来一个突破、冲击;从比赛的成绩看,30多个项目,牛津、剑桥只得了5个冠军,说明我们的名牌大学在素质教育的实践中,体育成绩也非常可喜,这是值得中国人高兴的事。第四,牛津、剑桥高水平的运动员没有来,因此我们绝不能沾沾自喜,还应当提高各方面素质的同时,进一步加强体育。最后,可以联系我们中学生的实际,指出在学校读书绝不能只是埋头书本,而应当德、智、体、美、劳全面发展,特别要重视体育,因为体育不仅可以健体强身,而且能对学习起到调节作用,它可以保证我们以更大的热情和饱满的精力来投身于学习。如要写成作文,可从中选择一点或几点,来加以阐发、分析。

拔萝卜的启示

下面我们继续讲分析,谈谈怎样层层深入地进行分析。先介绍一个大家比较熟悉的民间故事:《拔萝卜》。

有一个大萝卜长在地里,老爷爷一个人拔,拔不起来;老奶奶跟老爷爷一起拔,也拔不起来。哥哥与老爷爷、老奶奶一起拔,还是拔不起来。妹妹拉住了哥哥,跟大家一起拔,仍旧拔不起来。这时,来了一条小狗,参加到拔萝卜的行列中,又来了一只小猫,也参加到了拔萝卜的行列中。可是,萝卜还是拔不起来。最后来了一只小老鼠,它也跟大家一起拔。萝卜终于拔起来了!

请同学们分析一下,这个民间故事的中心思想是什么?对这个问题,很多同学讲得最多的一条是:团结就是力量。这个提法并不准确。怎样分析得准呢?要看参加拔萝卜的人物以及他们排列的次序,老奶奶比老爷爷力气小些,哥哥是小孩,妹妹比哥哥的力气又小些,然后是狗、猫、老鼠,这个排列次序是从大到小的。如果打乱,就可能两样了。所以这个故事的排列说明:不能忽视微小的力量。在天平的一边加上一个小小的砝码,即使很小,也能产生作用。可见,有些故事看上去很熟悉,其实中间的主题还可以抓得更准一些。

得出观点以后,要进一步层层深入分析。如果以“不能忽视微小的力量”为题,怎样进行分析呢?你可以根据你的思想认识,生活经历,听过、看过、想过的一些事例,把它们汇总,加以思考。我想,通过分析思考以后,至少有这样几点大家是可以统一的:

第一点,没有小就无所谓大。大是由很多的小汇聚而成的。聚沙成塔,集腋成裘,山不辞土,海不辞水。但到此为止分

析还不充分,还可进行第二个层次的分析,即小可以发展成为大。很多大的事物都是从小开始的:一株小树苗,可以长成参天的大树;星星之火,可以燎原。如果因其开始时的微小而置之一边,它将来就无法形成大。这样分析就比第一点更深入一层了。第三,微小的力量、小的东西,有时候可以起到举足轻重的作用。《拔萝卜》的故事中,小老鼠来了,萝卜就拔起来了,这就是微小的力量起了重大的作用。有一则报道说:飞机上如果有一只小老鼠钻来钻去,万一把机器搞坏了,就会造成机毁人亡的悲剧。再说成语“千里之堤,毁于蚁穴”,蚂蚁洞很小,千里之堤很大,但有了蚂蚁洞,就容易决堤,就可能产生大的危险。眼睛里有一粒小沙,很小很小,但却会使眼睛非常难受;鞋子里有一粒小石子,也会给走路带来不便。所以小的东西、小的力量有时可以起到举足轻重的作用。这样从三个方面来分析“不能忽视微小的力量”这一论点,就显得更充分、更有说服力了。

“不能忽视微小的力量”对于我们实际生活有何意义呢?可以再分析下去。大家读到古文中有一句话:“不以善小而不为,不以恶小而为之。”它说的是不要认为是小的好事就不去做,小善可以变成大善;不要认为这是小的错事而去做,小错发展下去就会成大错。我们更要注意防微杜渐,对于一些微小的缺点、错误,一开始就要预防,从开头就要堵住。这样一层一层分析下去,道理就越讲越清,给人的印象就越来越深。分析可以正、反、进、退,层层深入,很多同学写作时不善于分析,没有条分缕析,就无法给人以更多的启示。

为什么“弄斧”要到“班门”

当然,分析时,要言之成理,言之有据。上次我们曾以成语

“班门弄斧”作为例子进行过分析,现在让我们看一看柳一丁同学写的《若“弄斧”,应当去“班门”》这篇作文:

明朝诗人梅之涣,见游人在李白坟前题诗,愤然曰:“采石江边一抔土,李白之名高千古。来来往往诗一首,鲁班门前弄大斧。”这句话,又一次告诫人们,不要班门弄斧,以免贻笑大方。

开头,引用一个事实提出问题。为说明要班门弄斧,先来说一说人们通常的观点:不能班门弄斧。

在“名人”面前侃侃而谈,“班门弄斧”;在“权威”面前大发言论,“班门弄斧”;在“专家”面前稍露锋芒,“班门弄斧”……无论谁对某知名人士的言论有任何丁点儿的不满,稍微发半点牢骚,这“班门弄斧”的高帽子便是戴定了。

第二段承接第一段,联系实际,写很多人主张对班门弄斧者进行批评,这就是联系实际,说明在现实生活中,主张不能“班门弄斧”者很多很多。

那么被梅之涣极力推崇的“诗仙”李白,在能人贤士荟萃的长安自称有长风破浪之志,定国安邦之计,算不算班门弄斧呢?再如“诗圣”杜甫在给前辈的诗中自誉为:“读书破万卷,下笔如有神。”这怕也难脱班门弄斧的干系吧!而梅之涣本人在李白坟前的举动又作何解释呢?

第三段,笔锋一转,对不能“班门弄斧”的说法进行批驳。你们看到的这些人是班门弄斧,那么李白在能人之前的表现是不是班门弄斧呢?再举杜甫的例子,第三又举了梅之涣的例子,他叫别人不要到李白坟前去题诗,自己却写了一首诗,这算不算班门弄斧呢?以子之矛,攻子之盾,这样写非常有力。

几千年来,“谦让”、“含蓄”一直是中华民族的美德。于是乎,大部分人才在这种“美德”的影响下,不去主动到社会上显现才能,而是等着“伯乐”来发现自己,颇有一点儿“大隐隐于市”的高深涵养,但最终多半以怀才不遇的心境碌碌终生,这与我们这个飞速发展的社会多么不相称啊!

这一段以退为进,作了一些侧面分析。为什么人们说那些敢于在名人权威面前发表议论的人是“班门弄斧”呢?作者认为,几千年来谦让、含蓄一直是中华民族的美德,于是有些人就不愿意、不高兴显示自己的才能,等待着伯乐,最终一面等待,一面感叹怀才不遇,发牢骚。这种思想与我们飞速发展的世界是多么不相称!作者从我国文化、历史的渊源上对问题的实质加以揭示。

世人常感喟:英雄无用武之地。而孰不知班门弄斧是使英雄大显才能的直接桥梁。伯乐相马已成为妇孺皆知的典故,韩愈还为此留下了“世有伯乐,然后有千里马”的感叹。然而,若无千里马那一声昂首悲嘶,独具慧眼的伯乐又怎么能从马群中轻易识别它呢?它很可能与驽马“骈死于槽枥之间”了。毛遂不自荐,哪有一展才华的机会?美国名将巴顿如没有一些班门弄斧的精神,又怎能将号称“沙漠之狐”的隆美尔所辖的德军打得一败涂地?这样“班门弄斧”的例子真是不胜枚举。

这一段突出重点,正面阐述,讲述时不仅讲道理,而且摆事实:伯乐发现千里马,是因为千里马首先表现出了才能。还讲了巴顿将军、毛遂,这些都是通过“班门弄斧”才得以显示自己价值的生动实例。

我感到这篇文章写得不错,尽管很短,但举的例子前后呼应,由反到正,有起有伏,有理有据,层层深入。但是不是这篇文章就完美无缺了呢?并非如此。有些地方如果再增加一些内容,文章就会写得更全面,更有说服力了。如第二段讲到年轻人在名人、权威、专家等面前“弄斧”,似乎这些名人、权威、专家对于年轻人在他们面前发表一些言论都是不满的,其实未必。真正的鲁班、专家、学者,他们对于敢在他们面前“弄斧”的人,不会去指责、讽刺、挖苦,他们一定会满腔热情地帮助“弄斧”者,使之更好地成长,因为老一辈的专家需要有年轻人去接班。为什么说若“弄斧”应去“班门”?那是因为这样可以得到那些专家、权威的悉心指点,帮助你提高,帮助你改进不足。这些内容可以放在最后两段或中间,这么补充,文章就会更加充实,立论就更加公允、全面了。

花自己的钱很大方,为集体却尽量做到少花钱,多办事。在赵守坤的提议下,钮店村7年来始终坚持按节俭原则办一切事情:村干部有公事就自己起伙吃工作餐,严禁随意到饭店吃饭,因公确实需要人作陪的,均不得超过标准。村里搞集体公益事业,每次都要让村民代表公开审议,并要求村干部带头多出义务工,6年全村共出义务工13万个……几年来村里各项建设总投资达上千万元,节

约资金 200 多万元。

走进钮店村,只见几十条街道全是水泥路面,两旁雪松挺立,杨柳依依;一排排新建的商店,民居错落有致,家家丰衣足食;村工贸区厂房林立,机器轰鸣……如今,钮店村已成为全市红旗小康村。赵守坤回首往事深有感慨:“农村工作千难万难,只要当干部的带好头儿就不难。俺这个赔本干部当得值。”

如果根据这篇通讯写读后感,赞美这个“赔本干部”赵守坤,怎么来分析呢?首先要确定写作的角度。从文中可见,甘当“赔本干部”,也就是中国共产党人大公无私的本色,可以抓住“赔本干部大公无私”这一点进行写作。但如果只是写这一点,就比较笼统。材料中这个人的大公无私体现在什么地方呢?一个是乐于奉献,如 1994 年投资 20 万,1999 年垫资 20 万,为社会、为人民乐于奉献。乐于奉献的反面就是自私自利。有些人不乐于奉献,那就可以用来进行正反对比分析。第二,表现在遵纪守法。无私为公,就是按照法纪办事,这里就是按节俭的原则来办一切事。可以正反论述,心里有私的人,就会多想到自己,多吃、多占,这样就会把公家的钱财浪费到大吃大喝中,而赵守坤不是。第三,表现在发扬民主,能依靠大家,倾听大家的意见。每次都要让村民代表公开审议村中搞的集体事业,而且要求干部带头出义务工。如果从“私”字出发,就会是一个人说了算。民主,就是让大家说,集中大家的智慧,调动大家的积极性。从这篇文章中,我们至少可以看出以上这几方面的内容,这是一层。赵守坤这样做的好处在于,为大家树立了榜样,激励了群众,促使广大群众同心协力,艰苦奋斗。这样又可深入一层了。如果当干部不是大公无私,只是想到自己的利益,他就不可能成为大家的榜样,大家的积极性不仅不能很

好地调动起来,而且会受到挫伤。通过这样逐层分析,我们就可以把读了《赔本干部”赵守坤》这篇通讯后的感想写出来,当中可以正反对照,可以举一些事例来加以说明:有了这样的干部,改革开放的政策就可进一步落实,农村的发展就会更快。这样,文章就言之有理,言之有据了。

.....

分析要深入进行

用材料显示观点

写记叙文也离不开分析
在记叙中体现中心
磨利分析这把“解剖刀”

用材料显示观点

前面我们讲了分析的含义和要求。分析要准,要站在一定的高度,要选好角度,要做到既全面又突出重点,要学会层层深入,要言之成理,言之有据。下面我们顺着这个思路,进一步谈一谈在写作文的时候怎样自觉地用好分析这种方法。

写记叙文也离不开分析

分析不仅适用于议论文,在记叙文中也可以用。我先介绍中国人大附中张羽同学写的一篇文章《宽容》:

比大地更宽广的是海洋,比海洋更宽广的是天空,比天空更宽广的是心灵。心灵的领域可以包容人间万物,一颗宽容的心可以与人为善,化干戈为玉帛。这是一件小事给我的启示。

那是一年前的深秋,因为患了肺炎,我住进医院,天天靠打点滴度日。

一天清晨,来给我输液的是一位实习护士,我照例攥紧拳头,看着她把酒精涂到我手背上,再把一根橡皮管紧紧缠在我手腕上。随后,她捏着一根连着点滴瓶的针头,小心翼翼地扎进了我的手背。尽管我立即感到一阵疼痛,然而却没有回血,原来针未扎进血管。这位护士捏着针,有些紧张,一紧张就显得更笨拙了,只见针在我手背里上

下左右地移动。那来回划动的细长的针,如同一条不停扭动的小虫,咬得我阵阵钻心地痛,手背随即肿起一个小包,我不禁“哎哟”一声叫起来。护士那双原来清澈的眼睛顿时蒙上了阴云,头也不敢抬地说:“要不,换只手扎吧。”我心想:你白扎疼了我一只手,还要扎另一只?我可真倒霉!她努力向我微微一笑,目光中流露出歉意和不安,我只好咬牙点点头。

第二次,她对准另一只手,再次把针扎进去。此刻,我的手背已经发青。平日时隐时现的血管,现在凸出来,格外清晰。我暗暗祈祷这次针能够顺利地扎进去,可她的手竟颤抖起来,针尖怎么也扎不进血管了……显然她怕了,没有自信了,看着她那迷茫的眼睛渐渐湿润了,我不得不装作轻松一笑:“没关系,别着急。”

伴随着一阵疼痛,针又一次扎了进去。这时,我手背上的血管条条绽出,手也随之胀起来,拳头已经无法攥紧,胳膊也越发麻木了。我只得将脸转向窗外,一面忍着一阵比一阵更剧烈的疼痛,一面暗暗地不断说服自己,不要着急,不要计较,新护士总要有有一个熟能生巧的过程……就会好的……啊,这次总该可以了吧,我默默地期待着……可是,她还是抽出了针。怎么?我真有些失望,看到护士红着脸,汗流满面,手足无措的样子,我真想说,给我换个人吧!可我突然想起,妈妈曾对我说过,她第一次给病人诊治时,多么希望病人的宽容、信任……20多年前,妈妈第一次拿起听诊器是不是也这样?一种从未有过的坦然涌现在心头。我想,豁出去了,反正你不能把我的手扎成蜂窝煤吧?我像成年人一样老成地说:“没关系,没关系,您继续扎吧。”我的鼓励使她镇静了下来。

随后,针第四次扎入,只见一股殷红的血涌了出来。啊,太好了!我擦擦脸上的汗,很有礼貌地说:“谢谢您。”护士那紧皱的双眉舒展了,她轻松地笑了,那美丽的笑容里包含着无限的感激……

宽容,使我们彼此减轻痛苦。从这件事中我感悟到,一颗宽容豁达的心是何等可贵。宽容,能融化心头的冰霜,驱散眉宇的愁云。常言道:“忍一时,风平浪静;退一步,海阔天空”,“唯宽可以得人”。让我们每个人,都以一颗宽容的心善待他人吧!

这里讲了一位同学因为肺炎住院吊盐水的事。我们如果用分析的方法来分析一下这个故事,它说明的中心是什么呢?是讲“我”勇敢吗?是说那个年轻的护士没有经验,直至第四针才扎进去,应当不断锻炼,提高自己业务能力吗?只要仔细分析,就会发现,作文所写的一边是护士的扎针,一边是“我”的反应。这篇文章的观点蕴含在材料之中,也就是在文章的最后一段话中。它的中心思想就是通过这样一个故事来表达宽容的作用和价值。由于“我”的宽容,这位年轻的护士终于完成了吊针这一任务,而且使她获得了经验。与宽容有关的材料,小作者都写进文中了,与宽容无关的就写得很少,甚至不写。这样就突出了重点。

我们经常说写文章要围绕中心,突出中心,材料要为观点服务,记叙的内容要为观点服务。而要做到这一点,就要学会运用分析的方法。分析材料能不能表达一定的观点,表达怎样的观点,怎样使材料鲜明地体现观点;这些问题分析得好,分析得透,作文写出后,就能做到观点与材料统一,突出中心。这是我们说的第一点:用材料显示观点,观点蕴含在材料中;要注意通过分析,选择为中心服务的材料。

在记叙中体现中心

我们再来看一篇文章，与上一篇比较一下，有何特点？这篇文章是首都师大附中钱昊萌同学写的《神木》的启示》：

春天，二姨父从南美归来，送给我一件礼物——一根0.5米左右、胳膊般粗细的木棍。并对我说：“别看它不起眼，这可是一根‘神木’，你要好好对待它。”我看着这根木棍，它光秃秃，灰不溜秋，树皮还疙疙瘩瘩的，真看不出有哪点神奇。于是顺手把它扔到了墙角。

不知不觉已进入盛夏。一天，当我搬开那些堆积在墙角的纸箱时，突然被眼前的奇迹惊呆了：那根被我随手扔在墙角的木棍，竟发了芽！我赶忙拿起它来，细细地看：四个杏仁般大小的芽苞，嫩嫩的，绿绿的，在阳光下闪闪发光。望着它，我不禁为之惊叹：多么顽强的生命力啊！没有土壤，也没有适宜的空气、阳光和水分，凭借自己的力量，竟然长出了芽苞。惊喜万分的我，小心翼翼地把它插到花盆里，搬到向阳的地方。

从此，我每天给它浇一杯水，盼望它再多多地长出绿叶。

十几天过去了，芽苞变成了海带般绵长的叶子，而在木棍的其他部位，又长出了八九个小芽苞。哈，过去的“光杆司令”现在已成为随风起舞的“绿衣仙子”了。

现在已是秋季，神木长有1米多高了。它每长高3厘米，就能长出两片叶子。叶子还打着小小的波浪卷，向四周舒展开来，有些像玉米叶子，但更柔软，更厚实，看上去那么亭亭玉立、郁郁葱葱，给人蓬勃向上的力量。它向人们展示着旺盛的生命力，谁见了不称赞一番呢？

我不禁又想起了半个月前，那次我们全家外出游玩，

四天内无人照料它。等我们回家时,却看见它出人意料地青翠美丽。还有一次,妈妈不小心摔碎了花盆,虽然很快又换了花盆,但也许是摔伤了根的缘故,它渐渐枯萎,几天叶子便掉光了。我以为它要死了,很难过。谁知,不久它又萌发了新芽,顽强地继续生长!

我终于明白了姨父说它是“神木”的原因:它“神”就“神”在有着顽强的生命力。人们称赞苍松的坚忍不拔,翠竹的坚贞不屈,或是红梅的傲霜斗雪,但我总觉得它们都比不上神木的这份顽强。

“神木”给了我一个启示:人的一生不可能一帆风顺,总会遇到这样那样的挫折与困难。倘若我们具有“神木”的这种顽强,面对挫折不泄气,遇到困难不畏惧,向命运挑战,脚踏实地地去奋斗,那么就会成为生活的强者。

这篇文章的中心是赞美神木顽强不屈的精神,赞扬一种生命力。在叙述时,有曲折,有起伏,这样就把神木的生命力比较细致地刻画出来了。但是文章并没有停留于对神木精神的赞美,从最后一段可以看到,作者把神木的精神加以引申,用到应怎样对待人生的问题上,这样,思想深度就比原先更进一层了。

有一句话叫“文似看山不喜平”,说的是写文章要有起伏曲折,因为生活本身就是曲折的。我们面对真实的生活,通过一定的分析,把它写出来,表达自己的思想,再根据这个思想进一步选择材料,组织材料,对文章作进一步的修改,这样文章就会有层次感,能引人入胜。有些同学不注意这一点,往往急于把观点亮出来,或者很着急地要展开大篇议论,结果文章就会缺乏可读性、感染力,也就很难给人以启示。

以上两篇文章,观点都蕴含在材料里,结尾又加以点明,写得很顺畅。还有一种文章,其观点也蕴含在材料中,但它不是

直接亮出观点,而是让材料本身说话。下边介绍一篇南京师大附中沈路莎同学写的《学校牛皮癣》:

第一次上物理课,刚走进实验室,咦,课桌上东一块西一块像补丁似的是什么呀? Let me see,有球星的大名:罗伯特·巴乔、西格诺里、贝贝托等等;有同桌两个人的对话;有不堪入目的脏话;更多的则是乱七八糟、低级趣味的打油诗。再看看同学们,都在瞅着自己的课桌。原来,不止我的这张桌子成了某位同学的草稿纸,每张桌子都伤痕累累。

此后,实验室课桌上的“补丁”有增无减,内容更是五花八门。不但有各种文字:甲骨文、草书、外文……还有“插图”,人不人,鬼不鬼的。到后来,逐步发展到连桌肚、抽屉里都写满了。一日课前,只见一位同学盯着我的桌肚傻笑,我顿觉奇怪,自己瞧瞧,呵,原来桌肚里用修正液写着两行大字“天上天下,唯我独尊”。真是狂妄!

昨天上课,桌上又多了一幅狮子王的肖像,这位仁兄的画技简直可以与原作者媲美。桌子左上角还用红水彩笔写着:“我的梦中情人,她含蓄有内涵……”我觉得这句话特别耳熟,想起来了,是广告词。嘿,真是无奇不有。

据不完全统计,在我的这个座位上,至少出过一个“漫画家”,一个“诗人”,一个“球迷”,一个“妄人”,以及一个嘴巴不干净的家伙。

人们把街头巷尾的“招工启事”、“老军医”之类斥为“城市牛皮癣”,那么,实验室、阶梯教室等处课桌上的这些“豆腐块”,就应该是“学校牛皮癣”了!

这“癣”能治好吗?

文章并没有发表什么议论,没有说这样做有什么不好,因

为作者通过具体的记叙,已经让人们清楚地看到这是一种不文明、不道德的行为。小作者用材料来揭示这样做的错误,让读者自己领会。

磨利分析这把“解剖刀”

由以上三篇文章,我们可以获得一些启发,就是平时要注意勤观察,多思考。下面我们来总结一下前几讲有关分析的一些内容。

同学们要培养分析能力,首先要弄清什么叫分析。

有则《画鬼最容易》的寓言,说的是有个国君问一位画家:“画什么最难?”画家说:“我觉得画狗画马,都是最难的。”国君又问:“画什么最容易呢?”画家说:“画鬼最容易。”如果要你根据这则寓言写一篇读后感,那么,离开了分析,恐怕就将言不及义,甚至不知所云。

所谓分析,首先就得将一事物、一种现象、一个概念分解成比较简单的组成部分。以《画鬼最容易》为例,它大致可以分成这样几个部分:国君,画家,画狗画马,画鬼,难,易。这样的“分解”,等于将一个完整的机器,拆成分散的各个“部件”。这是分析的第一步。

分析的第二步,是找出这些部分的本质属性和彼此之间的关系。例如,国君与画家他们就绘画而言,前者是外行,后者是内行,那么,画家关于绘画难易之说的体会,就有相对的正确性:“鬼”,在人们的思想中,面目狰狞,但它毕竟是人们意念的产物,并不存在于现实之中,事实上谁都没有见到过。那么,只要你随心所欲地画上几笔,并名之曰“鬼”,谁又能说你画得不像呢?这不是“最容易”画吗?而狗马之类,生活中常常见到,画家如果乱涂,人们就会说“不像”,因为人们可以用生活中的

狗、马加以比较、评说,这不就“最难”画吗?这一步,就是我们常说的“透过现象抓本质”。

仅有第二步还不够,还应在此基础上,将有关本质属性及其相互关系综合起来,构成一个统一的整体。仍以《画鬼最容易》为例,由于它是一则寓言,含有劝喻性、训诫性,将“难”“易”双方的本质联在一起,我们就可得出一个结论:世界上,只有唯心论者的瞎说一气,才是最容易的,因为它不用客观事物作检验;而唯物论者,得尊重客观事实,得以客观事物作检验,因而办事就不是那么容易的,只有本着认真、求实的精神,才能达到预期的目的。

经过了以上的“三步”,如果再来动笔写读后感,这“感”就可以贴切、具体、深刻了。

分析,在写各种文体的作文时都要运用。

(一) 记叙文写作时的分析

作文的题目,常常能揭示写作的范围,暗示写作的重点。例如“我见到了儿时的朋友”,这个题目中出现了两个“人”,他们在“儿时”是朋友,现在“见到了”。这是“第一人称”的记叙文,应当对“见到”的场面有所记叙;“儿时”相当熟悉,那现在如何呢?题目暗示我们要有所介绍。这样一分析,对于这篇写人的记叙文以及如何写法,都会比较清楚。

“春风”,这样的题目,看似写“风”,写自然现象,但那充满生机、吹醒万物的“风”,不也还有着另一层新的更深的意义吗?如果写作时朝这方面分析一下,你的记叙文,将会做到情景交融、发人深思。

(二) 议论文写作时的分析

1. 从材料中提炼观点的分析。

像上面所举的《画鬼最容易》,就是这样的分析。这是写议

论文的“基本功”。

2. 对某一观点作多层次的分析。

有时候,议论文所要议论的观点很明确。那就要将这一观点所包含的要义作一番条分缕析,显示出不同的层次,进而将这一观点具体化。例如写一篇《谈“披沙拣金”》的议论文,就得注意将这一成语“分解”。分析的结果,可以得出这样几点:第一,闪光的金子,存在于平凡的沙砾之中,要获得“金子”,就得不怕“披沙”。第二,披沙,是个艰苦的劳动,要有恒心,有钻劲,心猿意马、浅尝辄止者将一无所得。第三,在“披沙”的过程中,还得学会“拣”。金子固然闪光,但闪光的不一定是金子,要学会鉴别,学会比较。有了这些层次之后,再在每一个层次中联系实际——工作、学习要取得成绩,同样如此——“披沙拣金”所要说明的道理,就可以显示出来了。

3. 突出某一侧面的分析。

写议论文,当然得注意论述要全面,但又切忌面面俱到而没有深度。所议论的道理,当然要做到正确,但又切忌人云亦云而缺乏新意。因此,对于观点或材料的分析,要在全面领会其精神的同时,注意突出重点,写出独到的见解。例如对于蔺相如“引车避匿”的故事,历来都全盘肯定。但能不能“一分为二”呢?如能“古为今用”,联系实际,说明既要“以大局为重”,但又不能放弃原则;既要注意忍让,又不能“和稀泥”,这是我们今天应持的正确态度。这样写,就可以给人以新的或更深的启示。

说明文写作时的分析我们在下面几讲中会提到。

分析能力,得靠平时有意识地培养。有些老师出于好心,用自己的分析代替学生的分析,将自己的分析所得“交”给学生,这是不利于学生分析能力的提高的。有上进心的学生,也

绝不能依赖老师,只是满足于记忆现成的结论,而不去运用思想上的“解剖刀”发现问题、解决问题。

把分析课文的主动权交给学生,指的是在老师指导下,让学生分析课文的字词句篇,课文的思想内容和表现方法。当然,这样的训练,要有计划,有步骤,有重点。课文后面的“思考和练习”,是培养学生分析能力的好材料,语文课上应充分运用。在此基础上,出一些与课文内容或表达方法有紧密联系的作文练习,也可以帮助学生磨利思想上的“解剖刀”。如读了《项链》,让学生以《“项链”与“锁链”》为题写一篇小作文,谈对课文思想内容的理解;《四两烛的分量》,则是学了《阿Q正传》后,对其中一处细节描写谈谈看法和认识;《“小中见大”一得》——就《一件小事》、《七根火柴》等作品,让同学们谈谈选材的体会;《孔乙己之死》、《在巡警分驻所里》,则是通过对《孔乙己》、《一件小事》的分析,用记叙文的形式,写下自己对人物的认识。这样的练笔,灵活多样,学生练习时也会觉得饶有趣味。

成语、寓言,以及报刊上的一些小故事,名人的警句格言,同样可以成为训练分析能力的好材料。在语文课上有计划地穿插这些内容,有利于提高同学们的学习兴趣,并将课内与课外、学习与运用、书本与生活结合起来。

用材料引出观点

从哪些方面找材料
议论文怎样开头
“烹调术”的启示

用材料引出观点

上一讲我们学习了怎样通过分析,用材料来显示观点。有些文章的题材看上去差不多,但由于显示的观点不同,在详略的处理上,在剪裁上,也有所不同。用分析的办法来处理材料与观点的问题,在写议论文时特别有用。这一讲我们着重说一说怎么用材料引出观点。

从哪些方面找材料

可以用哪些材料来引出观点呢?

第一,从一些图画的介绍中引出观点。我们先看这样一幅漫画:画的上半部分是手拿“开学”两字的老师,他的学生坐在下面。漫画中学生的脑袋是以夸张手法画的,有的是三角形,有的是四边形,有的是五边形等,他们的形态各种各样。而漫画的下半部分是老师手捧一张写着“毕业”两字的纸,这时的学生们脑袋清一色变成了圆形。请你针对这幅漫画发表议论。有一个同学是这么写的:

最近看到一幅漫画:上半部分画着一位手拿“开学”二字卡片的老师,而学生的脑袋用夸张的手法画成了三角形、四边形、五边形、多边形,形态各异;下半部分是老师手捧一张上面写着“毕业”二字的纸,而此时的学生们,脑袋则清一色地变成了圆形。这幅漫画显然是针砭目前学校

教育弊端的。我想,学生初入学校自然个性不同,兴趣各异。但是,几年的学校生活,使学生变得像一个模子里倒出来似的。为什么呢?这就是这幅漫画所要让读者深思的问题。

这篇文章的开头就是从对漫画的介绍来引出观点的。

儿童善于思维,富于幻想,最易接受新事物,是个性发展的最佳时期。每个儿童都有自己的爱好和特长,只要正确指导就可见效。然而在当前的教育制度下,每个儿童的不同志趣却被某些条条框框限制着,衡量其优劣的唯一标准就是“分数”!

有些学校在对学生进行教育的过程中,只注重抓教育质量,片面追求升学率,一切都以文化课学习为第一,从而忽视了德育、体育、美育等,忽视了第二课堂的开展。老师只是一味地教!教!教!学生就拼命地学!学!学!本应丰富多彩的校园生活变得乏味、单调,本应欢乐、富于想象的学生时代,变得单一、刻板。每日里学生只知道学,分数代表了一切,学生优劣的标准因分而定,一切活动都优先照顾那些分数高的学生。这一切,在儿童心灵上打下了深深的烙印。

学生们的爱好,比如唱歌、绘画、书法、小制作,被老师、家长视为“异端”,倘若看到学生在课余时间发挥自己的特长,便视为“不务正业”。如此这般,怎能让他们敢于发挥自己的特长、施展自己的才能?

只注重分数,学生就会“发育不全”,也就无法成为现代化建设事业所需要的人才。如果我们每一个教育单位都能坚持“不求人人升学,但求个个成才”的办学方针,在学生中注重素质教育,开展第二课堂,成立诸如绘画、书

法、体育、科技小制作等多种兴趣小组,让一种生动活泼、奇葩吐艳的景象在各校出现,这样就不愁改变不了上述那种局面。

亲爱的老师、尊敬的家长:请给学生一方蓝天、一片绿地吧!抛掉那种压抑学生志趣的教育方式,抛掉那种“分数代表一切”的教育观念吧!“天生我材必有用”。让学生找出最佳才能的发展区域,使他们的个性得到健康的发展,让千千万万个爱迪生、达·芬奇、贝多芬、屈原、王羲之在各个学校诞生吧!

这篇文章在最后点题。由于过分追求升学率,只注重文化学习,磨掉了学生的棱角,学生变成了一个模子里出来的人。文章就把画的内涵揭示出来了。这是第一种方法。

第二种,从听广告语获得的一些想法。报纸、电视上的广告很多,其中有很多内容可写。有一位同学就是听了广告语以后写了一篇文章:《论“特殊”疗效》。

常常看电视广告里有这样的话:“××医院皮肤病专科对治疗牛皮癣有特殊疗效。”也常常看报刊广告栏里有这样的广告:“××医院眼病专科对各种近视、远视、散光进行了多年的研究,一月一疗程,一疗程内您将收到特殊的疗效。”

乍一听,嗯,不错,假如我是患者,我就会去治疗治疗。但仔细一揣摩,问题就出来了:特殊疗效,什么叫特殊疗效?这特殊疗效又是个怎样的疗效呢?

我们都知道,疗效是指治疗的效果,可这“特殊”又怎样理解呢?是好?是坏?还是……罢了,翻开词典看看“特殊”的含义。词典上这样写着:“特殊:不同于同类的事物或平常的情况的。”可不同于一般,并不代表比一般的

好呀,也许还是比一般的差呢!这样细细一咀嚼,其中的片面性和虚假性就暴露出来了——假金就是怕火炼。再进一步分析,既然“特殊”一词如此抽象,不能直白地表述出事情的本来面目,那么我们的广告制作人为什么会选用它来形容疗效的好坏呢?答案并不令人费解,这样做无非就是为了使患者产生片面的理解——误解以为“特殊疗效”就是出乎意料的好疗效,从而达到欺骗的目的。我们可以称之为“特殊骗效”。

单就“特殊”一词来说,有它的特殊用途。因为它比较抽象,恰当地运用它会起到画龙点睛的作用。当然,“特殊”一词用在“疗效”前头,也有着画龙点睛的作用,它使得这条龙带有一定的欺骗性,确实不讨人喜欢。我们的广告制作人,难道你们没有想过,当那些患者经过医院的“特殊治疗”并收到你们所谓的“特殊疗效”后,可能造成怎样的后果呢?到那时患者将会以怎样的眼光看你们?扪心自问,你们就不觉得脸红,不觉得惭愧吗?还是老老实实把“疗效”写清楚的好!

其实,只要我们稍加留意,会发现“特殊”这个词正在一些不特殊的地方特殊地运用着,失去了它的特殊意义。希望我们的广告制作者不要动不动就乱用形容词来蒙骗消费者,而多制作一些真实可靠的广告以造福消费者。

总之,“特殊”一词有它的特殊用途,不可到处乱用,更不可用它来骗人。

小作者是一个有心人,看了广告用词后,抓住“特殊”两字,作了分析,由广告语这个材料引出了他的观点:不要用一些似是而非的词语来蒙骗人,而应实事求是地说明疗效。这样的文章针对性较强。

第三种,从有关的知识中获得启发。这里有一篇江西星子中学宋蓉同学写的《小议牺牲》,就是运用了斑羚羊的有关知识写成的:

60多只斑羚羊被猎人围追堵截在悬崖上,情急之下,斑羚羊突然分成老小两群,一对对地跳向对面的山峰。小羊在空中借老羊为“跳板”,跃过6米来宽的山涧,老羊则像断了翅膀的鸟儿,笔直地坠落下去。猎人惊呆了,在面临灭绝的关键时刻,老斑羚羊竟会那么从容地走向死亡,用牺牲一半挽救另一半的方法赢得种群生存的延续。这种壮烈的举动,正突现了牺牲的含义——不仅只是一个生命的结束,更是另一个生命的开始。

这段文字中已经用材料引出了观点,小作者从材料中获得启示:什么是牺牲?牺牲不仅仅是一个生命的结束,更是另一个生命的开始。这个认识是很深刻的。

在一般人看来,牺牲就是失去——失去金钱,失去名誉,失去生命,因此他们怀着恐惧的心情来看待牺牲。其实花总是要谢的,因为树的养料要供给鲜红的果;叶总是要落的,因为它的全部生命要献给嫩绿的芽。一部分的牺牲,总是为了另一部分的存活。

这里用辩证的观点来看待牺牲。

对任何事物都要从两个方面加以分析,对牺牲亦应如此:它一方面是失去,另一方面却是更多地得到。例如战士为国牺牲,换来的是国家的安定,人民的幸福;科学家为真理献身,迎来的是人类文明的进步发展……只要有生命存在,就会有牺牲。不是么?有人为了民族的解放而赴汤蹈火,有人为了祖国的富强而呕心沥血,有人为了世界的

和平而饮弹身亡……他们的牺牲是有价值的,他们的精神将永存于人民心中。他们用牺牲做桥墩,架起了一座跨越天堑之桥,让生命飞渡。一位美国青年在车祸中丧生,医生按他的遗愿摘取他身上所有可利用的器官,使四个垂危者获得新生,使两位盲人重见光明。那位青年的母亲说她感谢接受她儿子器官的人,因为她儿子的生命以另一种方式得以延续。

的确,牺牲并不等于死亡,它有比死亡更深刻的含义,它在死亡的同时孕育着生命,它同新生一样灿烂辉煌。当我们哀叹牺牲的时候,不要忽略了它身后正放射出希望的曙光。

这篇文章写得很深刻,它根据有关知识,从动物的行为写出人类应当得到的体会与启发,富有哲理性。

第四种,从一些书面材料中受到教益。譬如有这样一则材料:

法国科学家居里夫人,新婚时竟拒绝父亲为她多置家具。她的新房里只有一张木桌,两把椅子。这在一般人看来,属于“傻冒儿”,财产还怕多吗?终身大事,能这样寒酸吗?然而,她有她的“理论”:家具多了,得擦洗、掸刷,而她“没有这个工夫”。原来,她把“工夫”全用在实验室里。她发现了一种新元素“镭”,她一连45个月不舍昼夜,从2000多吨矿石、水和药品中提炼出1克纯“镭”。从此,“镭的母亲”的荣耀称号传遍了全世界。

从这个书面材料中,你能获得什么教益呢?你可以写她艰苦奋斗的思想,也可写她对事业的奉献精神。我们看一看下边这篇作文是怎么写的:

读了居里夫人的有关材料,我受到的最大启发是:我们应该做一个珍惜时间的人,因为只有珍惜时间,我们才能获得成功。

居里夫人也是人,多一份财产当然是好事,但是为了事业,为了不浪费时间,她乐意牺牲“财产”。在她眼里,最大的财产不是豪华的家具,而是千金难买的光阴!正因为她珍惜时间,“一连45个月不舍昼夜”,她才从2000多吨矿石、水和药品中提炼出1克纯镭,从此,“镭的母亲”的称号传遍了全世界!

由居里夫人的感人事迹,我得到三点感受:

首先,我们应该珍惜时间。孔子云:“逝者如斯夫。”时间就像流水一样,从你身边流过,悄无踪迹,永不回头。假如我们知道了时间的重要性,那么我们应如何去珍惜它呢?前人的经验告诉我们,要制定计划。其实我们只要稍微了解一下社会便可知道,干什么事都要有计划。要没有计划,干到哪里是哪里,这岂不乱套了吗?

其次,在珍惜时间的同时,我们更应抓紧时间。把握住现在的每寸光阴,是抓紧时间的最好表现。光制定计划,不去执行,计划也只是一纸空文。抓紧时间的关键也就在于是否能够去认真执行制定好的计划。许多同学包括我自己在内都有这样一种体会,每年制定的寒暑假计划执行时总会虎头蛇尾,不是因为这个那个原因耽搁了,就是出于自己的惰性而未能实行。因此,我们要改掉不良习惯,真正执行好计划。

最后值得提一下的是,我们还应该千方百计地去“创造”时间。有恒心、有毅力的人都比较容易做到珍惜时间和抓紧时间,但一些零角边料的时间往往被人们所忽视。

我们常可见到一些人,他们在等汽车、等食堂开饭时,都抓紧时间看书阅报,在业余时间里都有所专攻。有些人讥讽他们为呆子,而我却赞美这种呆子。要知道,滔滔大海来源于雪山滴滴水珠,茫茫林海出自一棵棵小苗。如果我们注重平时零散时间的积累,那么我们的成果也将是可观的。

时间啊,时间,你曾戏弄了多少无知的人,平庸的人把你看得一文不值,而高尚的人对你倍加珍惜。时间啊,时间,一旦我们懂得如何使用你,那么你再也不会像那脱缰的野马,而会成为一匹矫健的千里马,领着我们奔向美好的未来。

小作者从一则材料中生发出观点:应该做一个珍惜时间的人。又结合制定规划、落实规划,指出要抓紧点点滴滴的时间,很好地利用时间。这是从书面材料中得到的教益。我们平时看报等可作类似的练习。但必须指出的是,这篇文章有着明显的缺点,那就是在谈三点感受时,没有扣住所读的材料来写,这样,感受与材料之间就失去了联系。应在讲每一点感受时都运用居里夫人的有关材料,这样,文章才贴切。

第五种,从阅读作品中生发感受。有一个同学读了一篇《远处更美》的小文章,生发了感受:

朋友,问你一个问题:“人生最美的是什么?”也许你会自信地回答:“是成功。”是的,成功确实很美;但要知道,充实,也是人生的美丽。

读完《远处更美》这篇短文,我不禁对文中所写的那位同学产生了钦佩之情。他是一个很有远见的人。当他路过那个流水潺潺、鸟语花香的山谷时,他没有为那里的美丽而陶醉,因为他知道只有在不断的追求中充实自己,生

命才会更加美丽。

先写阅读了材料之后的总体感受。对于所阅读的材料,没有详细地复述,而是抓住了其中的重点。接下来,便生发出自己的观点,并摆出事实进行论证:

事实正是如此。大部分科学家的一生对事业都是不停顿地追求,不会因为一次的成功而停滞不前。美国的著名发明家爱迪生,一生有1 000多项发明。他是在不断追求、不断探索中充实自己,才获得一次又一次成功的。假若他总沉浸在第一次发明的成功的喜悦中,他会有这么灿烂、这么美丽的人生吗?

我国著名的女强人张海迪也是这样,当她成功的事迹在全国传开后,她没有沉湎于鲜花与掌声之中,而是化鼓励为动力,在人生的道路上更加努力地奋斗。

成功的例子举不胜举,成功后不再努力的例子也不少。例如我国古代的吴王夫差,在打败越国成为一霸之后,便放松了自己,终日沉湎在美酒歌舞之中,不理朝政,听信谗言,最终身败名裂,连整个国家都被他断送了。

一个人要取得最终的成功,使生命变得最美好,就必须做到“胜不骄,败不馁”,不要因为一时的成功而停止奋斗,不要因为一时的失败而垂头丧气。只有在人生道路上不断努力,不断充实自己,才能取得最后的胜利。

大家平时都看些文学作品,如诗歌、小说等,读了以后,怎样从中获得感受呢?上面的材料是可以给大家启发的,就是从书中找出一两句话或一个细节、情节,然后引出自己的观点,并就这一观点进行论述。

第六,从新闻报道提供的信息中展开论述。比如有一位同

学看到了一则关于老人晚景的报道,他这样写道:

我在报纸上曾经读到一则关于老人晚景的报道。报道说,西安卫生学校 600 多名姑娘主动要求做住在西安的无儿无女的王勇吾老夫妇的闺女,并表示一定“要像对待自己的父母一样对待老人,使他们幸福地度过晚年”。

作文首先转述报上一则消息的主要内容,并引用了其中关键性的语句,接着,就展开了议论:

报道虽然很短,读后却让人感慨万千。我们为西安姑娘的“孝心行动”拍手叫好,为这种人与人之间的新型互助互爱关系感到高兴。它使我们看到了“老吾老以及人之老,幼吾幼以及人之幼”这类我国传统优良道德观念,不但没有在广大的中国人心中泯灭,而且在党大力提倡建设社会主义精神文明的活动中有所强化。特别是在青年一代中,良好的社会风尚,尊老爱幼的典型事例,已经不断出现,迸发出耀眼的光彩。这怎么不令人由衷地感到高兴呢?

高兴之余,我想:如果我们每一个人都像西安卫生学校的姑娘们一样,充满孝心,尊老敬老,互相建立起人与人之间的社会主义新型关系,那我们的社会就必将会成为一个爱满天下、幸福祥和的美好人间。

由赞扬到提出希望,很短的一篇小文章。我们平常出墙报、写小作文等,也可以这样做。

第七,从生活中的某些小事出发展开议论。比如上一讲中的《学校牛皮癣》,它从记叙的角度显示一种观点,我们写议论文,就可以从生活中的一件小事引发出议论。比如有些同学在穿着方面喜欢攀比,喜欢名牌服装,某某同学穿了某一名牌,

其他人也纷纷仿效,对这种现象,你怎么看呢?可以对此发表自己的议论。又如把钱花在吃零食上,你怎样看待呢?生活中有许多这样的事情,大家可以针对这些事发表议论。

议论文怎样开头

以上从七个方面谈了如何从材料中获得观点。用材料引出观点,其实就是写议论性文章如何开头的问题。写议论文的开头有以下几种方法:一是直接亮出观点,表明自己的态度。二是提出两种不同的观点,然后选择自己认为正确的来写。三是提出问题。四是用材料引出观点,但要注意材料要新鲜;材料的介绍要根据引出的观点决定详略取舍,尽可能简明扼要,即材料为观点服务;材料还要有针对性;要不拘一格地介绍材料。

下面我们引用一篇杂文《跑题》(原载 1999. 9. 26《文汇报》,作者周云龙),看一看他是怎样用材料引出观点的:

世纪末的中国,好戏连台。不过,山西吉县农民朱朝辉 1999 年 6 月 20 日驾驶摩托车单骑飞跃黄河壶口瀑布的盛况,似乎还不在人们当初的预料之中。“飞黄”的成功,不仅展示了人类征服自然的强大力量,还体现了中国人不甘落后的民族精神。

朱朝辉“飞黄”的那个瞬间,我与许多同胞一样十分激动,并且由衷地赞叹朱朝辉为中国农民刷新了形象,为现代人提供了人生的新思路。但从报纸杂志上看到《飞黄赚了多少钱》(见《今晚报》1999. 7. 8)、《冒死一跃,朱朝辉“飞黄”之后谁“腾达”》(见《深圳青年》1999 年第 9 期)等背景新闻、幕后新闻之后,那种神圣的感觉也仿佛随之“飞”落到黄河之中。原来,就在朱朝辉策划“飞黄”的同时,一个

个隐秘性的商业操作也正紧锣密鼓地进行,由此还引发了比“飞黄”更激烈、更持久的“商战”,使好端端的一个“飞黄”的题目最后“跑”到“赚钱”的内容上去了,朱朝晖、投资人与县领导之间原本没有功利色彩的平衡自然就开始出现了倾斜。

这种“跑题”现象,其实在我们的生活中几乎无处不在,无时不有。题目是民主评议,有人“跑”到表扬与自我表扬上去;题目是工作,有人“跑”到吃拿卡要上去;题目是开会,有人“跑”到游山玩水上去;评先争优的题目之下,有的地方搞起了轮流坐庄;团结的题目之下,有人搞起了小集团;交友的题目之下,有人做起了交易的文章。还有,洗头、洗澡等健身的题目之下,有人居然恬不知耻地“跑”到卖淫嫖娼的勾当上去了……放眼天下,几乎所有令人肃然起敬的正题,现在都有人将它“跑”到权、钱、色、吃、喝、玩等歪门邪道上。因为题目名正言顺,那些“跑题”者往往便心安理得。

小时候做作文,最怕跑题。一旦文题不对,成了牛头马嘴,老师总会厉言正色地要求我(们)紧扣主题,重写一遍;倘在考场上,跑了题,得分自然不会高了。所以,做过学生的大概都懂得,作文写得好不好倒在其次,关键是不能跑题!奇怪的是,社会运行系统里,建立健全了各式各样的规章制度,可是总有一些人(其智商绝无问题)在做、做事上“跑题”,而很少有人直面指出,很少有“老师”限令“跑题”者改“邪”归“正”,以致一些本来对“主题”把握准确的,看着那些人“跑”出了好处,而且“跑”得很得意,便也跟风“跑”了。当然,那些“跑”得离题万里者,最终只能“跑”进法网!

市场经济时代,我们要成就一番事业,也许不可避免地要被纳入现代商业机制之中。然而,并非时时处处都依赖于商业操作,更不能让什么“题目”都染上铜臭味!深圳广播电台《心海航班》成为市民广泛关注的倾谈节目之后,有个厂家提出想上这档节目,以此达到宣传产品的目的,并企图用不薄的红包收买主持人晓昱。晓昱断然拒绝,她认为不能亵渎了听众的耳朵,不能辜负更多的听众对自己的信任。有朋友便说晓昱傻,不会利用自己节目的优势给自己捞好处,晓昱说,只要节目往钱上靠,就不值钱了。(摘自《深圳青年》1999年第9期)

是的,不单是节目,许多东西往钱上靠就不值钱了!许多人也都明白这个道理,但他们却常常自觉不自觉地“跑题”。并非钱(或权、色)的诱惑太大了,而是他们身上缺少了晓昱姑娘那样的勇气或曰骨气!

“烹调术”的启示

议论文要有说服力。说服力哪里来?炊事员的“烹调术”很能够给我们有益的启示。你看,同样一盆菜肴,到了高明的炊事员手里,烧得色、香、味俱全;如果烧不来的人一动手,准会使你倒胃口!

烧菜先得学会选“料”,写议论文,首先也得学会选择好的材料。作为议论文的材料,来自两个方面:一是道理,二是事实。“道理”,包括马列主义、毛泽东思想,包括科学的定理,包括已被实践证明的格言、警句、谚语。例如,你想在一篇议论文里说明打“基础”对于提高和深造的重要性,用自己的话,可能要讲得很多,但如果你能引用几句俗语,如“万丈高楼平地起”,“根深才能叶茂”,这样做,既简洁又形象。如果再辅之以“事

实”，举出有关的正反实例加以证明，你所要表明的观点，不就容易被别人接受了吗？

选料的重要性可说人人都知道，但要选得“新鲜”，选得“精当”，却并不是人人能做到。如果你选的“料”，人家已“吃”过多次，你不说人家也知道，这就叫“人云亦云”、“老生常谈”。有些人在写议论文时不善于开动脑筋，总习惯于把别人已经举过多次的事实或引过多次的道理，拿过来“为我所用”，“料”不新鲜，作文怎能引人“食味”？还有的人，叫他炒一盆“菜心”，他会把菜叶、菜根都用上；叫他煮一碗“蹄膀”，他会把整个猪（连猪毛，猪内脏）都用上。这就叫不“精当”。

烧菜还要学会配“料”。写议论文，有了恰当的材料，同样要注意搭配。所谓“搭配”，就是在阐明一个观点或批判一个看法的时候，既要有事实，又要有道理，而且要将两者调匀地结合在一起。单有事实，不容易讲得深刻；单讲道理，又容易抽象、空洞。只有将事实和道理有机地“搭配”起来，并做到有主有次，有详有略，有疏有密，才能使文章血肉饱满，叫人爱读。不然，即使材料很新鲜，读起来也会疙疙瘩瘩的。

当然，要烧出好菜，除了选料、配料之外，还要注意刀功、火功，还要加上合适的“佐料”。写议论文，要将选好、配好的材料变成一篇完整文章，就得注意选用合适的词语、句式和段落，将材料变成书面的文字。如果不注意这一点，结果就会“为山九仞，功亏一篑”。会写文章的人，很注意用词准确，语句流畅有力，在议论中不只“以理服人”，而且“以情动人”。这样，别人“吃”起来，才真正会“津津有味”。

俗话说：“巧妇难为无米之炊”。要写好议论文，希望同学们多在议论文的“材料”上，花些研究的工夫！

用材料证明观点

一种简明的方法
写好“小观点”
批评也要讲道理
抓准·说透·理清
议论文语段模式
观点与材料统一

这段先提出一个观点。作者不是用一般的叙述材料来引

出观点,而是摆出一种对立观点,然后在比较中亮出自己的观点。这是用材料引出观点的又一种做法——在对比中引出观点。

在 30 年代初期,中国国内的形势是这样的:工农红军正处于“ 幼儿阶段 ”,力量十分薄弱,国民党军队则处于“ 壮年阶段 ”,力量异常强大。在双方力量对比如此悬殊的条件下,红军想打败“ 国军 ”,一味靠战略进攻是行不通的。毛泽东同志提出“ 战略退却 ”这个大胆的作战原则,红军开始了二万五千里长征,保留了革命的种子,并逐步取得了全面的胜利。究其原因,主要有两个方面:一、战略退却可以保存力量,为反攻作准备;二、在战略退却中可以发现敌军的弱点。反过来,在当时,如果红军大搞战略进攻,那结局会如何呢?

这里先摆了历史上的一个事实,讲我们当初为什么要进行长征,从敌我力量的对比中说明我们进行战略退却的结果是保存了力量,从中也发现了敌人的弱点。战略退却就是知难而退,用这个历史事实来证明观点。一个例子并不能说明问题,因而下面又进一步证明:

无独有偶。作为学生的我们,也不能只“ 进 ”不“ 退 ”,不然,将大大地不妙。例如:在考试当中,如果在半路上杀出个“ 程咬金 ”,而我们的同学却怀着“ 知难而进 ”的态度,抱住难题不放,研究来研究去,浪费了大量时间。倒不如暂且放它一放,先解决后面的问题,等会儿再回过头来解决难题,这不是很好吗?

这是第二个事实,联系同学学习的实际生活来证明,也很有说服力。政治的、军事的、学习的,从几个方面加以证明。但

例子也不能这样一个一个摆下去,只要具有代表性也就可以了。除了摆事实以外,还应当讲一些道理:

“进”与“退”是矛盾的两个对立面。但从某种角度讲,“退”是顺利到达成功彼岸的转折点,也是为了更好地“进”。在“进”的过程中,“退”就显得很有必要了。这种“退”并非缺乏毅力的表现,而是前进路途中的思索,是征程中的回忆与展望,是“进”的充分准备……

这一段从辩证的角度讲述道理。知难而退并非向困难妥协,而是为了顺利到达成功的彼岸。有的时候硬着头皮进,会撞得头破血流,并不合算,而在退的过程中思索、回忆、展望、动脑筋、等待时机,就可以为进作准备。这些道理讲得十分必要。

我们是新时代的雄鹰,我们要不断地追求与探索,我们并不想隐瞒什么。那好,就让我们敞开心扉,坦诚接受“知难而退”这个不可避免的现实吧……

这是结尾点题。结尾如能进一步揭示进与退的关系,如最后加上“退是为了更好的进”一句,文章的力量会更强一些。

以上这篇文章是先提出观点,接着摆出两个事实,加上一段道理,然后结束。这是比较简单的一种写法。

写好“小观点”

第二种就比较复杂一些。一般来说,一篇议论文为了说明一个总的观点,下面往往用几个小观点来说明,对于小观点,我们也要学会摆事实、讲道理,用材料证明观点。下面我们也通过一篇作文来谈这个问题,这篇作文的题目叫“谈交往”:

人的第一声响亮的啼哭向世界宣告了新生命的诞生。

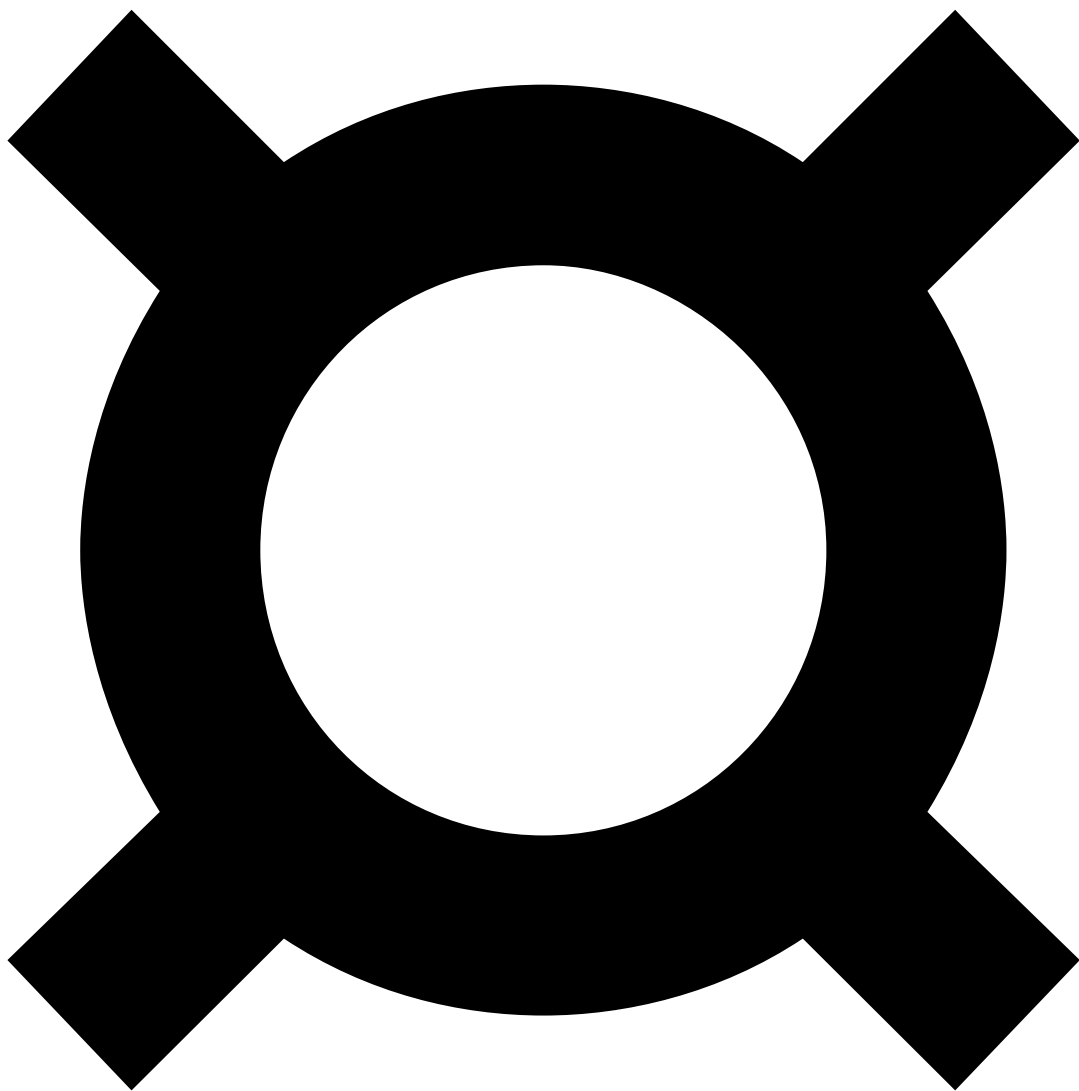
.....

开启写作的成功窍门

K A I Q I X I E H E Z U O L I H E C H E N G G O N G Q I A O M E N
.....

人在漫长的岁月中，与人交往便成了一门高深的学问。这里从人生的特点出发，介绍人际交往中都要接触到的学问。

交往贵乎诚。



时第一个援之以手的人。

这一层进一步论证了交往要注意的问题，接着又讲了三个小观点：是“朋友”，也是“敌人”。

是朋友,也是“敌人”。人与人之间的差异自然形成了竞争。特别是在朋友之间,竞争总是有意无意地存在。有些人会因竞争而失去朋友,强烈的好胜心使人不敢接近。其实,有竞争才有进步,我们应该把良性竞争作为前进的动力。唐代诗人白居易和元稹,他们是诗坛上的劲敌,同时也是生活上的挚友。两人在任官时互相鼓励,同时被贬后互相照顾。“**冤家诗敌**”成为一时

用材料证明观点

批评也要讲道理

第三个问题,对于一些错误的观点进行议论,要指出它们错在何处,也可以通过摆事实、讲道理,不能给别人乱扣帽子,要以理服人。这里介绍一篇《小节无害”析》:

现在的中学生,品格修养究竟怎么样呢?且看我们身边的人:“出口成脏”者不是少数,举止粗俗者比比皆是。再看看身边的事儿:随地吐痰仍未杜绝,就餐时插队亦不鲜见。而对此,竟有不少人声称“小节无害”、“不拘小节成大事”。这不免让我瞠目结舌。

第一段通过事实引出观点。但值得注意的是,议论文用词要准确些,开头的“不是少数”、“比比皆是”这些词用得厉害了点,不一定符合事实。用词,要恰如其分,过头话反而没有说服力。

首先,这“不拘小节成大事”被曲解了。按我的理解,本应该是不斤斤计较,不被世俗小事所纠缠。而如今,排队时插队这种劣行竟也被列入“小节”的范围。难道说,损人利己一类的事儿,都可算作“小节”吗?

这里对“小节”的含义作了一些界定,指出损人利己的事不能称为“小节”,其实这段中如能加上一些对“小节”的解释就更好了。“所谓小节,是指与原则无关的琐碎的事情。”加上这一定义的话,就是从原则上进行分析了。

其次,“无害”一说,更显得是非不分。仅仅是眼前无害或无大害,就能心安理得了吗?没有人一生下来就会作奸犯科,只是一个人成长过程中,入了歧途,一点点地积累各种“小害”,以至于酿成“大害”。再说,这些“小害”恐

怕也都是损了别人,利了自己,难怪他们把它全部归结到“小节”上去了。

这一段就是针对有人认为“损人利己”是所谓的“小节”,指出它们已经在损人了,怎会无害呢?何况这些“害”是从小到大累积起来的。

再次,这“无害”大概建立于“成大事”的基础上。想想看,“小节”之害和“成大事”之功相比,当然微不足道了,所以也就“小事化了”了。其实,这中间的因果关系不清楚。“不拘小节”一定能成大事吗?那么被社会唾弃的渣滓呢?他们同样不拘小节,放浪形骸,可是成了什么大事?相反,一些事业有成、有所作为的人,却无时无刻不在注意自己的言谈举止、品格修养。退一万步说,即使不成材至少也必须成人呀!我们有些人把旧时代中极少的“大行不顾细谨”的故事当成了处世良方了,须知那是在专制时代啊!

这里抓住了“不拘小节能不能成大事”这一问题,顺着有些同学的理解写下去,然后就开始分析自己的看法。

如今,“素质教育”日益深入人心。何谓“素质教育”?是指人的品德、修养与文化水平相结合。一个人修养如何,正是从一件件小事、一举手、一投足中体现出来的。“小节无害”一说,实在是站不住脚。

这是结尾,提高到素质教育的高度来论述。但当中有些地方还可进一步研究。比如“一个人修养如何,正是从一件件小事、一举手、一投足中体现出来的”,这话说得太绝对,只能说“一个人的修养从一件件小事、一举手、一投足中也可以体现出来”。

从上边的例子中可以看到,批评错误的观点,同样可以用

摆事实、讲道理的方法,扣住对方的观点,或者对方所举的事实,以及论证的方法,逐一加以批驳。

抓准·说透·理清

下面,我们来谈一谈评论的写作。评论是生活中常用的一种表达方式。看了一部小说,你要谈谈自己对这部小说的看法;看了一部电影、电视,你想谈谈自己对电影、电视的认识;生活中发生了一件引起人们争论的事,你也想表示一下自己的意见;或者,对于某些思想、观点、做法,你觉得有必要表示你自己的见解……如果你把这些看法、认识、意见、见解讲出来,或者写成文字,那么,你就是在进行评论了。因此,我们可以这样说:评论的对象到处都有,我们每人每天都在使用着评论这一表情达意的方式。

那么,我们怎样才能写好评论性的作文呢?

我想先给大家讲一个《庄子》中说到的故事。这个故事的主人公叫朱评漫。他是个很爱好学习的人。为了想学会一项别人没有的特殊的本领,他变卖了家产,带了一千两黄金,到很远的地方去拜一个名叫支离益的做老师,向老师学习杀龙的技术。一转眼,三年过去,他学成回家了。人家问他究竟学了什么,他一面兴奋地回答,一面就把杀龙的技术——怎样按住龙头,踩住龙的尾巴,怎样从龙颈上开刀等——指手画脚地表演给大家看。大家都笑了,就问他:“什么地方有龙可杀呢?”朱评漫这才恍然大悟。原来现在的世界上根本没有龙这样东西。他的本领,不就是白学了吗?我们可以想见,当时的朱评漫,很可能在自怨自叹:英雄无用武之地。可是我们现在来看,任何技术当然要学,但更要注意对象,如果有了技术又能抓准对象,何愁英雄无用武之地呢?

联系到同学们对于评论的写作,我觉得大多数同学就像朱评漫一样,从老师那里学习了这方面的许多本领。譬如许多同学都明白,写好评论,要观点鲜明啦,要有充足的论据,会摆事实、讲道理啦,要学会提出问题、分析问题、解决问题啦,语言要简洁、生动啦,等等。这些当然是很必要的。但遗憾的是,他们却不善于抓“龙”,不善于运用这些方法去杀“龙”。应当说,在今天的自然界,当然并不存在龙,可是,在社会生活中,作为评论的对象,用来作为一个比方,这“龙”却是存在着的。学了这些“杀龙”的方法,就要找到“龙”,瞄准了朝它杀过去。这“龙”,有时候潜伏在大海深处,有时又隐匿在九霄云里,你就得有劈波斩浪、穿云破雾的本领,透过现象,抓住本质;有时,这“龙”仅仅露出一鳞半爪,却将头尾藏得很严,你就得学会抓住要害、抓住整体,而不被部分的、个别的东西所迷惑,将部分当作了全体;有时,这“龙”已被人杀死,僵卧在地上,毫无必要再去跟它“搏斗”,你就得舍弃死“龙”,寻找活“龙”,用你的本领去跟活龙拼搏一番;有时,看上去它是一条“真龙”,可其实不过是一脉山丘,一堆粪土,你就不必像堂吉诃德与风车搏斗那样,去白费精力。

写评论,如果只是有了写作评论的“本领”,却不善于“抓准”评论的对象,那么,其结果恐怕并不会比朱评漫高明多少。

所谓“抓准”,首先是指评论要有“针对性”。有一位同学看到班级里许多同学的语文成绩不如数理化,学习语文也比不上学习数理化认真,他就写了一篇《不应重理轻文》的评论,说了许多学习语文的重要意义。这篇评论有没有针对性,是不是“抓准”了呢?经过了解,那些语文成绩较差、学习语文不够认真的同学,并不是不懂语文的重要性,而只是因为觉得语文难学,因而信心不足。那么,针对这些同学的想法,如果写一篇

《语文并不难学》或《学习要得“法”》的评论,不就比《不应重理轻文》更有针对性吗?要你去杀“龙”,你却去打“虎”,生活要评论这个思想,你却花力气去评论别的,这就叫“隔靴搔痒”,或者叫“对牛弹琴”,没有抓准评论的对象。按照这样的构想去写评论性的作文,即使你评论的本领再大,又能收到多大效果呢?

所谓“抓准”,还意味着评论要反映事物的本质,要有“科学性”。我们现在有不少作文,是由老师提供材料的。对于提供的材料,究竟说明了什么,你同样应当吃“准”。因为材料本身说明的问题,它有着客观的规定性,是不以你的主观意志为转移的。只有当你的“主观”与“客观”相符合的时候,这个“准”字,才有可能保证。譬如有个大家都熟悉的成语,叫“绳锯木断,水滴石穿”。绳怎样才能把木锯断,水怎样才能把石滴穿呢?你如果说:要坚持,持之以恒,对不对?我以为只对了一半。在这里,除了坚持以外,还应当专一:要一门心思在一个地方锯,一个地方滴。这样,“断”和“穿”,才有可能。如果你只是说了一面,那就说明你并没有认识事物的全体和本质,要你评论,当然也就很难抓“准”了!

所谓抓“准”,有时还要注意“联系性”。要把握住事物之间的相互联系,要善于联想,用联想来揭示你评论的主旨和目的。这里,我想举1981年高考作文试题《毁树容易种树难》作为例子。这个题目提供的材料是:杨树是一种最容易种活的树;随便折它一条丫枝,插在地里,要不了多少日子,很快地就生了根,长出叶子来。但是,杨树虽然容易种活,要是叫十几个人去种一整天,却叫一个人来拔它,那么,只要一会儿工夫,就可以统统拔掉。同学们!这里讲的是树的“种”与“毁”,但是,它难道只是讲种树吗?写评论性作文,绝不能就事,就“树”“树”,而应当学会推、引申、发挥,注意言此意彼,言近意远,

举一反三,由个别讲到一般。种树如此,做任何工作不也这样吗?破坏容易建设难;做事如此,育人不也这样吗?走下坡路容易,走上坡路难。因此,它的结论不言自明。要珍惜“种”,要防止“毁”;无论种树还是建设,无论做工还是育人,我们都得做个“种”的有心人,要为防止“毁”的出现而作不懈的努力。这样的评论,就是抓住了“真龙”,就能评到要害上,就能评出启发性,给人以思想上的教益。否则,抱住了“树”不放,充其量,也只能说一说“爱护绿化”、保护树木的重要性罢了。

抓“准”,还意味着评论要有“新鲜感”。有些道理,别人已经说过,你不说人家也知道,这样的道理以少说或不说为妙。真理固然不怕重复,但老调重弹或人云亦云,而没有从实际出发,这样的评论性作文,因为缺乏新鲜感,也就不会得到好成绩。因此,一篇受人欢迎的评论性作文,尽管它所论述的道理早已有之,但它的角度是新的,它的材料也是新的,它的写法不落窠臼,就能给人以耳目一新之感。当然,所谓“新鲜感”,并不是要你去“创造”真理,而要求一个作者运用自己的智慧,抓住那些并不为人所重视但却有重要意义的东西,加以评论、阐发。这样,评论就有可能焕发出生命的火花,去点燃读者的心灵,引起读者的“共鸣”,达到交流思想的目的。例如,在我们的生活中,有许多青年人,他们虚心学习,善于思考,不满足于前人已有的成果和结论,敢于创新,努力攀登,以达到前人没有达到的高度,而不是拜倒在前人的脚下不敢越雷池一步。对这样的青年人,无疑应当大大加以赞扬,用我们的评论,为他们的进取精神摇旗呐喊,擂鼓助威。怎么评呢?有的同学就从成语“班门弄斧”说起。大家知道,鲁班是我国古代的能工巧匠;“班门弄斧”这一成语的原意是:在鲁班门前舞弄斧头,比喻在行家面前卖弄本领。那位同学赋予这一成语以新的含义,说:只要不

是“卖弄”，在“班门”前，就是要敢于“弄斧”。为什么呢？因为这样做，可以得到名家的指点，可以进一步学习名家的本领，也就有可能做到“青出于蓝而胜于蓝”，使得自己的“斧”艺，超过前人。这样写，既可以达到评论的目的，同时，对于有些人的不正确看法，也可以加以匡正。这样，“新鲜感”也就可以产生了。

当然，“新鲜感”，并不等于故弄玄虚，摆“噱头”。评论能不能产生“新鲜感”，关键在于能否把握事物的本质，而不在于“花样翻新”、“别出心裁”。有些同学不从根本上去理解“新鲜感”的由来，而是动不动就来个“反其意而用之”，这样做，并不好。譬如，有的同学离开了特定的限制条件和具体的环境，写什么《就是要提倡“奇装异服”》，写什么《上课提倡“乱说乱动”》。他们认为“奇装异服”、“乱说乱动”同样可以写出“新意”，但由于把握不准分寸，反而将有些是非界限混淆了。这样的评论，就不值得我们提倡。

抓“准”，还要做到详略得宜，主次分明，使评论有“节奏感”。譬如有一篇评论的题目叫“学习贵在自觉”。根据这个题目的要求，评论时可以说一说什么叫“自觉”，为什么要“自觉”，怎样才能做到“自觉”。但是，这几方面的内容是平均使用力量吗？不是。如果你认为有的同学主要不明确“自觉学习”的重要性，那么，你评论的重点，就要放在“为什么要自觉”这一侧面；如果有的同学主要对什么才叫“自觉”不明确，则评论的重点就在于剖析和阐明“自觉”的含义，使人读后可以用来对照自己的学习。如果不问青红皂白，眉毛胡子一把抓，那么，你的评论性作文虽说“全面”，可是四平八稳，没有重点，读来仍会淡而无味。这也是抓得不准的一种表现。俗语说：“打蛇打七寸。”同样的道理，作文必须抓“要害”。什么都讲了，等于什么都没有讲；“文似看山不喜平”，写评论性作文时，我们要注意做到有

起有伏,有主有从,有疏有密,像一首好的乐曲一样,富有节奏感。这样,不仅是自己在写作中受到了教育,也使读的人得到感染,并学到这类文章的写作技巧。

一句话,写评论性作文要“抓准”,就是要做到有针对性,科学性,要注意事物间的内在联系,要从读者的需要出发,使评论有新鲜感和节奏感。这几点,离不开一个“实”字:从实际出发,而不是从抽象的道理出发;实事求是,而不是主观武断,搞形式主义的“表面文章”;讲究实效,而不是华而不实,哗众取宠,夸夸其谈。而要做到这个“实”字,我们便要注重调查研究,注重分析。我们的手里,既要有高瞻远瞩的“望远镜”,看得清事物发展的大方向,又要有洞察幽微的“显微镜”,能从细微的不易被人注意的地方,看出问题,发现情况,并提出解决问题的办法。只有这样,你所学的关于写评论的一般道理,才能与实际挂起钩来;你才有可能将“杀龙”的本领,真正用来“杀龙”,而不致像前面讲到的朱评漫一样,白白地学了一身本领,却“英雄无用武之地”。

但是,要写好评论性作文,仅有“抓准”,只是注意到了事物的一个方面。真正要写好评论,还要注意事物的另一面,即“说透”。评论,主要是议事论理;事理怎样才能使人信服,并为人接受呢?一个“透”字,非常重要。

对于这个“透”字,有些同学觉得,只要在文章中学会“举例”,就能做到。他们为自己的评论中缺乏“例子”而苦恼;他们觉得,如果口袋里装满了例子,写作时想要什么就“例”什么,那就什么都不愁了。其实,这是一种误解。评论文固然离不开“例子”,但“例子”并不能代替评论。评论文的力量,主要来源于作者丰富的、生动的、言之成理的“思想”。评论文,归根到底,还是要以说理取胜,而并不是靠所谓的“例子”取胜。一篇

千把字的评论文，你能举多少字的“例子”呢？照我看，“例子”多了，“思想”反而会被材料所淹没，文章就会像浮肿病人一样，看上去“胖”得很，但没有力量，不能解决问题。这样的评论文，只是一堆“肉”，却没有“骨架”，因而也就“立”不起来，是无法做到“说透”的。

说透，是指评论文的观点要有一定的深度。这“深度”，来源于对事理的剖析与开掘。再以“学习贵在自觉”这个题目来说吧，什么叫“自觉”呢？有些不善于剖析与开掘的同学，往往只是停留在这一概念的外围打转转，说来说去，总是什么“自觉重要”啦，“自觉才能把学习搞好”啦，“不自觉就一事无成”啦，接着，就是堆砌几个中外古今的“实例”，从正反两方面说明“自觉”的可贵。这样做，其实并没有深入到“自觉”这个概念的内部，因而给人的印象，总像雾里看花一样，不得要领。另有些同学就不这样写。他们通过分析、研究、归纳，把“自觉”这一概念，具体地“化”为几个层次。他们编的提纲是：1. 自觉，就是善于利用时间，不做时间的奴隶而做时间的主人；2. 自觉，就是善于合理安排学习的内容，学习计划性强，而不是“吃一段萝卜擦一段泥”，“做一天和尚撞一天钟”；3. 自觉，就是善于在学习中发现问题的途径和方法；4. 自觉，还表现在善于对待自己的成功和失败，即失败了不灰心，总结经验教训，继续奋进，成功了不骄傲，谦虚谨慎，不断攀登。这四个层次，当然未必就把“自觉”的内涵都说尽了，但这样去思索，并从这样几个方面去落笔，总比囫囵吞枣式地讲一番“自觉重要”的空道理，要说得“透”些吧！按这样的构思去写评论性作文，给人的启发，是不是要比笼统地说一些道理或不痛不痒地举几个例子更大些呢？

评论文的“深度”，来源于作者对事理的比较深刻的理解。

只有理解得透一些,所说的道理,也才能“透”一些。这就要求我们在平时注意努力提高自己的思想政治水平和理论水平,要学会磨亮、磨快自己思想上的“解剖刀”。这样,面对纷繁复杂的社会现象,你才有可能运用这把思想上的“解剖刀”,作出合乎科学的条分缕析,以揭示出事物的具体的内涵和底蕴。

说透,还要注意到评论要有相当的广度。这“广度”,并不是指评论要“包罗万象”、旁征博引、面面俱到,而是指要围绕着某一论题或观点,在朝深处开掘的同时,要顾及到材料的代表性、思想的针对性。仍旧拿“学习贵在自觉”这个题目来说吧,这“学”,是否包括平时一般人的学习呢?学文化是如此,学政治、学技术是不是这样呢?学文是如此,学理要不要呢?过去是如此,现在、将来要不要呢?有些人说,不自觉未必就不能取得成绩,教师、家长管得严一些、紧一些,“逼”着学生或孩子,同样可以有成效,这样的说法对不对呢?如果在写评论时,把这些问题也考虑进去,那么,由于注意了“广度”,相信“学贵自觉”的道理,就可以说得更透。

这里,我们不妨再举一个例子。有个班级的老师出了个评论文的题目,叫“学会‘沙里淘金’”。这个题目怎样做呢?当然首先要分析“沙里淘金”的内涵。而“沙里淘金”,毕竟是个比喻,评论所要求的,并不是要我们真的去“淘金”。同学们经过琢磨,编了这样的构思提纲:1. 闪闪发光的金子,谁不羡慕?谁不想得到?但是,金子是隐藏在“沙里”的,因此,要想获得金子,首先要敢于跟“沙”打交道,要不怕“沙”,要迎着“沙”上,要战胜“沙”!2. 要学会“淘”。“淘”,要有耐心,要锲而不舍,绝不能因为暂时只见到“沙”而未找到金就浅尝辄止,半途而废。3. 还要学会挑选,善于鉴别。金子固然闪光,但闪光的并不就是金子。如果一发现闪光的东西就以为找到了“金”,那就容易

上当受骗。

在这样构思的基础上,同学们联想到了学习、工作、建设……大家说,无论学习还是工作,我们都要学会“沙里淘金”;在前进的路上,要不怕困难,迎着困难上,要坚持不懈,埋头苦干;还要学会比较、鉴别、挑选,懂得什么才是最宝贵的。这样我们才有可能获得成就,那闪光的“真金”,才能属于我们所有!这样的构思,不就做到了既有深度,又有广度,将“沙里淘金”的本义和引申的意义,分析得比较“透”了吗?

说透,还要学会在评论中“画龙点睛”,使得评论达到应有的“高度”。有一些评论,分析的深广度不能说没有,但读起来总觉得不过瘾,或者说,总好像还缺少些什么,这恐怕与这些评论不善提高一步或拓开一层有关。还是拿“学习贵在自觉”这个题目来说吧,当你在证明了这一论题的重要性和阐明了“自觉”的含义之后,是否就可以结束呢?有些同学这样写道:“学贵自觉,这是多么重要的道理啊!”这样的结尾,当然也是可以的。有些同学则这样写道:“由此看来,能否做到自觉地学习,绝不是一般的方法问题,而是关系到一个人是否具有远大理想、坚强毅力和正确方向等带有根本性的原则问题。我们在学习时一定要努力做到‘自觉’!”这样的结尾,与上面的结尾相比,给人的启发、激励和教益,可能要大得多。因为它已经不是前文的一般的总结、概括,而是在前文分析的基础上,又将人们的思路,引入了一个更高的境界。一些写得较好的评论文章,对于这样的“高度”,都是比较注意的。这样写,可以避免就事论事,可以帮助我们进一步明确应有的方向、方法或态度,从而在认识世界的同时,进一步去改造世界,并在改造客观世界的同时,努力去改造主观世界。这就是我们写评论性作文的真正目的。

但是,应当指出的是,所谓的“高度”,并不是离开实际无限

“拔高”，去给人扣帽子，打棍子，揪辫子。评论文要说透，要注意应有的深度、广度、高度，不能搞形而上学，搞绝对化，而是要注意辩证法，要实事求是。无限上纲上线，这不能叫“说透”，只能叫装腔作势，吓唬别人。我们在作文中，千万不能有这样的态度。说透，并不是把话说死，说绝，而是要有“一分为二”的细致分析。

当然，说透，也包括着所举的例子要“透”。例子要有代表性，不能以偏概全，不能用个别性的现象代替本质，把支流当作主流。为了说透，我们还可以用打比方、举数据的方法，还可以引用名人的话，举一些已被实践证明了的正确的谚语、俗语、格言；在以理服人的同时，做到以情动人，在感情上给人以感染，又同样可以帮助我们将道理说透。这一些，我就不多说了，大家在语文课本中可以找到很多的范例。

最后，我还想简单地说一说，写好评论性的作文，还要注意“理清”。“抓准”与“说透”，主要从评论的内容上考虑；“理清”，主要指的是评论性作文的形式。任何文章，内容是第一位的，内容决定形式。但是，形式对于内容也有反作用。选择一种好的形式，将更有利于内容的表达。因此，在确定了评论的内容之后，评论的形式问题，同样应当花力气研究。

一般的评论性作文，大致可分为三个部分：第一部分，提出问题，或称之为引论；第二部分，分析问题，或称之为本论；第三部分，解决问题，或称之为结论。“理清”，首先就要将这三部分的层次理一理清楚。可以编一个结构提纲，考虑每一部分究竟说些什么。

提出问题的部分，文字要简短。有时，可开门见山，亮出全文的论点，以便第二部分作具体的分析；有时，可用设问的方法，提出疑问，以便引起读者思考，然后将读者的视线，引入第

二部分;有时,也可以作比较生动的描绘,将需要评论的对象作一番介绍,以引起人们的兴趣,急于从下文中寻找答案。但是,不管用哪一种方式,一定要防止“头重脚轻”或“虎头蛇尾”。

分析问题的部分,是全文的主体。这一部分,一定要学会分成几个层次,这几个层次,可以是并列的(剖析事理的各个侧面),可以是递进的(层层深入,由表及里),也可以是正反对照的。这几个层次中,一定要注意有观点,有材料,并将观点与材料有机地结合起来。评论是否成功,这一部分是关键。

解决问题的部分,文字也应当简短。这一部分,是第二部分的总结、归纳或提高。可以用启发式,也可以用激励式,当然,也并不排斥含蓄性的结尾。

三个部分连在一起的时候,要注意各部分“分工”明确,不能相互混淆,不能夹杂纠缠,颠三倒四。也要注意用一些承上启下的语句,做好各部分以及第二部分内部之间的呼应、过渡工作。当然,还要注意详略、主次,使文章重点突出,起伏有致。

“理清”,主要是指理清文章的脉络与思路,并确定行文的详略与节奏。在动笔写作的时候,遣词造句,当然也应注意“理清”。评论性的作文,要有议论色彩,要注意行文的逻辑力量,不必要的叙述与描写,可用可不用的形容词语之类,是评论性作文中多余的“水分”,要把它们“挤干”。这样,一篇评论性的作文,观点抓准了,道理说透了,思路、脉络、结构层次理清了,再配上文字的清通、流畅、干净、利落,它就可以初具规模了。写就之后,读上几遍,再作一些必要的加工、润色,它就可以“大功告成”了!

议论文语段模式

我们要写好议论文,要处理好观点与材料的关系,就一定

要学会用材料来证明观点,一步一步摆事实、讲道理。很多同学在摆事实时叙述一些故事,讲道理时空谈一些套话,这样的文章就没有说服力,而且在表现形式上,事实与道理结合不紧密,观点与材料就不能很好地统一起来。通过训练,我们可以使摆事实、讲道理规范化。现在举些例子供大家训练。

观点:学习要打好基础。

例如:学习要打好基础,这已是人所共知的事实。俗话说:“根深才能叶茂”,“万丈高楼平地起”,打好坚实的基础才能取得大的成绩。正因为司马迁年轻时读万卷书,行千里路,打好了学习的基础,所以他后来才有可能写出被称为“史家之绝唱,无韵之《离骚》”的《史记》。正因为达·芬奇在小时候重视基础,认真画蛋,所以他后来才有可能成为文艺复兴时期的一代艺术大师。正因为我们许许多多的科学家、艺术家、文学家在年轻时打好了基础,所以后来才有可能取得出色的成绩。这样的例子真是举不胜举啊!(这里举了两个具体例子,又泛举了一些科学家,以便在摆事实时做到点面结合。)如果不打好基础,我们的成绩最终只能成为美丽的肥皂泡,成为空中楼阁。

分析一下这段话,第一句是观点,第二句连接语句,引出下文。第三句讲道理,用了两个比喻。第四句摆事实。最后小结。这是摆事实、讲道理的基本模式,中间要注意运用一些有议论色彩的词,如“正因为”、“所以”等。要注意用词的准确性、科学性,如“可能”这个词,如果不用,就显得生硬、绝对了。

观点:天才出自勤奋。

例如:一提起爱迪生、爱因斯坦等伟大的发明家、科学家,人们都会异口同声地说:“天才。”他们果真是天才吗?请听一听爱迪生的话吧:“发明是百分之一的灵感加百分之九十九的血汗。”为了从事科学实验,他几乎每天工作20多个小时。至

于爱因斯坦,他在小学读书时,老师的评语是“智力不佳,反应迟钝”,可是,由于他发扬了“人一知之,我十知之,人十知之,我百知之”的苦学精神,后来终于建立了闻名于世的相对论。在这里,天才不正是勤奋的结晶吗?天才的花朵正是由于汗水的浇灌才开得那么鲜艳。天才出自勤奋,这是颠扑不破的真理!

这里是先提出一个问题,接下去再摆事实、讲道理,最后亮出观点。这是第二种模式。

下面,让我们一起看一篇议论文,它的观点是:人在逆境中才能更好地锻炼自己。

安逸的生活环境,在给人享受的同时也滋长了人的惰性;而逆境则能激发人的斗志,使之走上成才之路。华罗庚从小在艰苦的环境中学习,经过许多磨炼,终于成为著名的数学家。柯斯利上学时,同寝室一个凶恶的家伙天天用鞭子逼他讲故事,使他在积累和创作中,写出了《月亮宝石》这样的名篇。反之,王安石《伤仲永》中的神童方仲永,因小有成绩而生活在“掌声的环境中”,没有也不可能再经风雨,终于“泯然众人矣”。

由此可见,逆境里出人才,正如一首诗中所说:“在没有掌声的环境中/风雨里成长的孩子/长大后,才受得住挫折的考验/才理解生活的真谛。”

读了以上的小诗,我感到人只有在逆境中才能成材。

我的班上有一个女孩,家住农村,生活条件很差。读书后,基础差,可她经过不懈的努力,终于成为班上第一名。家喻户晓的张海迪,令亿万球迷崇拜的球王贝利,不也正是在逆境中,迎难而上,终于取得了成功的吗?

不用多举例了,一切都表明:在逆境中成长起来的孩子是一代骄子。逆境赋予了他们坚强不屈的意志,永不屈

服的品格,与困难作斗争的经验。这使他们在任何挫折面前都不会屈服。迎难而上,吃得人生的苦难,最后才会理解生活的真谛,才懂得感恩,成为生活中真正的强者!

终归一句话:“在逆境中成材!”

这段文字通过一些事例来说明“人只有在逆境中才能更好地锻炼自己”。我以为这个论点还值得推敲,顺境中不能锻炼自己吗?“才能”用得不好,用“可以”比较恰当。

以上我们讲了三种类型的文章,以及怎样用材料证明观点的模式,大家可以在这方面作些训练。

观点与材料统一

下面,我们要从成篇的议论文角度来说一说摆事实、讲道理。主要谈四个问题:第一个,从几个侧面来阐述观点;第二个,逐层深入地证明观点;第三个,用打比方来证明观点;第四个,一正一反地证明观点。

先谈第一个,从几个侧面来阐述观点。先介绍一篇文章,题目是“谈兴趣”:

兴趣是学习的动力,它可以促使人们去钻研、探索、实践。古今中外,人类的许多发明创造,大多源于科学家的兴趣。

第一段说明了兴趣的重要性。下面就是逐层从三个侧面加以分析:

兴趣贵在有益。人对很多新生事物会感兴趣,但在这些兴趣中,要有所取舍。比如:广大的青少年朋友们对电子游戏机与电脑都很感兴趣,但老师与家长却大多主张孩子去学电脑,而反对孩子沉迷于游戏室之中。可见兴趣也

有好坏之分。

兴趣重在培养。一个人对某件事物产生了兴趣,这就像一棵小芽,需要浇水、除草,使之茁壮成长。孟母为了培养儿子读书的兴趣,曾三次搬家,成为千古美谈。但值得一提的是,培养兴趣不是强迫孩子去干孩子一点也不感兴趣的事。培养只是对孩子进行正确的引导,使孩子的好兴趣得以更好地发展。

兴趣是一切创造的源泉。苹果落地,是多么平常的事情,却引起了牛顿浓厚的兴趣,结果创立了“万有引力”说;壶水开沸,是司空见惯的事,却引起了瓦特对其深入钻研的兴趣,从而发明了蒸汽机;中国一位普通的农民,源于对钟表的兴趣,打造了一座高 2.86 米的大钟,载入了《吉尼斯世界纪录》。

兴趣只是一颗种子,需要园丁的辛勤浇灌,才能结出丰硕的成果。

上面从兴趣有好坏之分、兴趣重在培养、兴趣是一切创造的源泉三个方面论述,加深了人们对兴趣的认识。结尾很简洁。另外一篇也是从几个方面来谈“兴趣”,大家可以比较一下:

学习需要什么呢?毫无疑问,学习需要兴趣。因为兴趣是学习的动力,它促使人们去钻研、探索、实践。学习好比那平静的湖水,而兴趣好比是掷进湖中的一个石子。只有把石子掷进平静的湖水中,才会溅起一朵朵浪花。

兴趣能使人探索。苹果落地是多么平常的事情,可是被英国物理学家牛顿看见了,却引起他浓厚的兴趣,最后他创立了“万有引力”说。如果一个人没有兴趣产生,那么他会有新的发现、发明和创造吗?许许多多的科学家、学者都是因为兴趣,从而有了许多新创造、新思想。

兴趣能使人钻研。壶水开沸,是司空见惯的事,却引发了瓦特对其深入钻研的兴趣,从而发明了蒸汽机。如果瓦特没有对这一现象进行本质上的分析与钻研,会有今天这些动力机器吗?人类文明的成果,都属于“兴趣”的功劳!

兴趣能使人实践。我国古代数学家——祖冲之,经过多次反复的实践,终于演算出最精确的圆周率在 $3.141\,592\,6 \sim 3.141\,592\,7$ 之间。正是因为祖冲之对数学、对圆周率有浓厚的兴趣,才促使他对圆周率反复测算,才促使他为数学领域作出贡献。

一切中外名人的事例,都证明了兴趣是学习的动力,它促使人们去钻研、探索、实践。我们青少年一代,只要对学习有兴趣,就一定能学好。那样,我们就能成为祖国的栋梁,就能为现代化贡献力量!

这篇是从兴趣能使人探索、能使人钻研、能使人实践三个方面来阐述观点的,层次清晰,也能够摆事实、讲道理。把两篇文章比较一下,我感到后面一篇的“探索”与“钻研”有相近的地方,小观点确立得不够科学;前一篇道理讲得比较深,这一篇虽在结构上与前面的差不多,但所谈的问题相对而言缺少一些针对性。同学们要注意,从几个侧面来阐述观点时,这几个侧面在内容上不要交错,也不要纠缠在一起,每个侧面要有相对的独立性,为总的观点服务。

第二,逐层深入地证明观点。逐层深入的几个观点是一层进一层的。我们来看一篇文章《小议“不求太完美”》:

《左传》中不是有这么一句吗——“人非圣贤,孰能无过?过而能改,善莫大焉。”这话说得是。所以,在生活中,我们不必追求“太完美”。

从读《左传》中引出本文的观点,似乎有些脱节。

从《左传》中这句话引申出来的论点应该是:“这话说得很好。在生活中,我们不要怕犯错误,犯了错误,改了就好。”读了名言,观点应从名言中自然引出。这几句话可以稍作调整:“《左传》中不是有这么一句吗——‘人非圣贤,孰能无过?’这话说得是,它告诉我们,绝大多数的人在生活中难免不犯错误,也就是说,我们很难成为十全十美的人。”文章的开头如何开得好一些,是值得研究的。这是本文的一个小的瑕疵。

造物主赐给我们一个光怪陆离、形形色色的世界,却没有造就一种完美无憾的生灵。米兰、茉莉香气袭人,却不艳丽;君子兰、牡丹雍容华贵,却不芳香;玫瑰倒是色香俱佳,可是却又长刺儿。可见十全十美实不易得,难怪鲁迅先生说:“倘要完全的书,天下可读的书怕要绝无;倘要完全的人,天下配活的人也就有限。”

这一段用了自然界的花朵为例,说明造物主没有造就一种完美无憾的生命,再引鲁迅的话来证明观点。

怎么对待这个问题呢?正如园艺家对待茉莉、米兰、君子兰和玫瑰那样,“鲜者,取其鲜;香者,爱其香;有刺者,更宜贵其鲜而香”,绝不会因为米兰、茉莉花不艳而弃之如草芥,也不会因为牡丹香气不浓而报之以冷眼,更不会因玫瑰带刺就置之于死地而后快,而是选择适宜的环境,精心栽培,使其发挥自己的特长。

从没有十全十美出发,引出要扬长避短。用花的例子来说明,然后由花及人:

对待花尚且如此,起用人才又何尝不是这个道理呢?

林肯担任美国总统期间,国内爆发了南北战争。国难

当头,林肯若稍稍掉以轻心,后果将不堪设想。开战后,林肯曾按所谓“完人”即“完美之人”的标准,起用了三四位将军,但终以败北告终。最后,任命格兰特为总司令。此时,有人进言说——格兰特嗜酒贪杯会误事的。可林肯深知格兰特在军事上的才能,于是风趣地说:“是这样啊,那我倒该送他一瓶上等的香槟酒才对。”格兰特果然不负众望,为战争胜利立下了不朽功勋。倘若当初林肯不独具慧眼,继续要求“完美”的话,就不会有战争的胜利。

这个例子很有说服力,下面又进了一层,写当前人才的选拔:

放眼当代,我们正处在开放的时期,需要大批人才。因此,善待人才、选拔人才便成了当务之急。而我恰恰认为选用人才的正确方法便是“不要太求全责备”,而应扬长避短。须知,诸多人才也多半像花儿一样,各有所长,各有所短,假使按照十全十美的条件去选拔人才,得到的只怕是既无明显缺点,又无突出优点的庸才。这种人对上级百依百顺,对下属“好人主义”,倒还真不如那些既有优点又有缺点的人。为什么呢?因为这些人虽然有缺点,可终有一技之长,如果像园艺师对待花那样,尽量挖掘他们的优点,使他们独当一面——我们又何乐而不为呢?

这一段从外国讲到中国,从过去讲到现在,强调在培养人才、选拔人才时不要求全责备,而要用其所长。

当然,一个人有了特长,并不是就可以因“瑜”掩“瑕”,倘若一不小心,短处上升,超过长处,就会“长”将不“长”了。

补充说明,对不完美的部分要尽快完美。

所以说对待真正的人才,要像园艺师对待花一样,我

们可以“除虫剪枝”、“防微杜渐”，努力使其趋于“完美”，最大限度地接近“十全十美”。但是，过于求全责备是行不通的，因为确实“金无足赤，人无完人”。不是吗？

这篇文章就整体而言，由世上万事万物不太可能十全十美，以花为例，指出要发挥其长处，又从花写到人，由古写到今，由外国写到中国，层层深入地对观点作了分析，还是不错的。逐层分析时，大家要注意，层次要有逻辑性。

第三种，用打比方证明观点，就是比喻论证。比如：“一个篱笆三个桩，一个好汉三个帮。你要把这件事做好，如果不依靠群众，不依靠大家的支持，是很难的。”这一段话用的就是比喻论证。又如：“冰冻三尺，非一日之寒。他之所以在今天犯了这么大的错误，跟他平时不重视自我改造和自我教育是分不开的”。“冰冻三尺，非一日之寒”在这里也是一个比喻。再如前边我们曾经讲过的“一口吃不成一个胖子”这句话，也是用来比方说明急于求成、急功好利，到头来得不偿失的道理。从全文的角度，怎样运用打比方论证方法呢？在这里介绍一篇《从小孩助蝶蛻蛹说起》的文章：

一个小孩看见一只正在蛻蛹的蝴蝶痛苦万分，实在“于心不忍”，便拿来剪刀“助其蛻蛹”。然而这只蝴蝶身躯臃肿，翅膀干瘪，根本飞不起来……

蝴蝶冲破坚硬的蛹壳，展翅飞翔，势必要经过一段艰难的历程。小孩出于同情之心，帮助它完成蛻蛹这一生命的程序，其结果只能是蝴蝶的悲剧和小孩的内疚。事物的发展之路并非阳关大道，必然会有坎坷和泥泞。只有在经历了一次又一次的挫折和打击之后，才会不断成熟，走向成功。小孩的好心违背了事物发展的客观规律，从而造成了蝴蝶的悲剧。

开头从一个故事引出观点：好心办坏事。

小孩虽然给蝴蝶帮了个倒忙，但他至少已经醒悟，从中吸取了教训。然而还有更多的人剪破了“蛹壳”还浑然不觉，还巴望着“蝴蝶”能早点飞出呢！每个家长都希望自己的孩子能成龙成凤，这种心态当然是人之常情，但有的父母理智和感情的天平总是倾向感情的一边，结果却陷入了溺爱的误区。在我们身边，“小皇帝”、“小公主”随处可见。有的小孩上学放学时，全家出动接送，前簇后拥的，孩子当然高兴，但实际上这些家长正在或是已经剪破了“蛹壳”，孩子也正在向前面提到的那只蝴蝶靠拢。真正明智的家长应该放手让孩子接受风雨的洗礼，坎坷的磨炼，在洗礼和磨炼中不断长大、成熟。

我们的时代需要的是能经受得住种种挫折与考验的人才。但就目前的状况来看，还不能不叫人有些担忧。1996年中日少年草原之行，旅行车临开时，中国孩子泪水涟涟，作依依难舍状；日本孩子满载的是父母的期望和鼓励。在行程中，中国孩子一遇到挫折就叫苦连天，日本孩子所想的是如何去解决种种问题和困难。当然中国孩子中不乏坚强者，日本孩子中也有软弱的，但从总体看，这次草原之行，是中国的孩子不如日本的孩子。一个国家的发展在很大程度上依赖于该国青年的总体素质，21世纪的竞争，很大程度上在于人才的竞争，面对我国青少年素质的这般状况，怎不令人担忧？亲爱的为人父母们，在大有泛滥之势的“小皇帝”、“小公主”潮面前，我们何不将这份拳拳爱心化为对孩子的鼓励和支持，放手让孩子在经历一次次的挫折和更多的拼搏之后，“蜕蛹而出”，展翅飞翔呢？这一段用来比喻有些家长对孩子的态度。我感到中间有

些地方不是很贴切。故事中的孩子是好心,只是想缩短蝴蝶在蛹里的过程,使它早一点飞起来,它跟成语“揠苗助长”差不多。有些小孩人还很小,希望去看动物、搭积木、去公园游玩,而家长却逼着他们去画画、弹钢琴,希望他们早些成长,早些“蜕蛹”,搞得孩子昏头昏脑,这样的家长是不是才和故事中的孩子一样呢?现在,文章的小作者却把全家出动接送小孩上学等说成是“助蝶蜕蛹”了,其实这正好相反。当然,从“艰苦磨炼”这一点来说,还是可以的。但这不是蝴蝶蜕蛹的重点,它的重点在于生命有一个自然发展的过程,我们不应违背它。

再来看一篇扬州新华中学一位高三学生王逢辰写的《方法有时是很重要的》:

一只小蚂蚁艰难地往墙上爬,爬了一会儿,却又滚落下来,它已失败了六次。然而不一会儿,它又向上爬了。

也许有人会为小蚂蚁大唱赞歌:多么有毅力啊!多么不怕失败啊!而我却不敢苟同,小蚂蚁虽精神可嘉,但它不断地重复简单的错误,导致无休止的失败,不亦可悲吗?

纵观社会,也许像小蚂蚁一样的人还很多,他们虽有毅力,却往往功败垂成,这又是什么缘故呢?譬如,我们学生中有许多人学习都是很用功的,但成绩好坏各不同,什么缘故?如果学习方法不对,即使用尽所有的功,成绩也不会好。再如,我们做一些计算题时便有此感觉,一道题目,用一种公式或方法,算了半天也解不出来,如果继续套用,即使费尽九牛二虎之力,题目仍是无解。而一旦换种解法,就豁然开朗了。

俗话说,失败是成功之母,然而事实并非绝对。小蚂蚁一次次地失败,可失败并没有生出成功来,因为它只是简单地重复失败。所以说,办事情光有毅力是不够的,还

要有正确的途径。著名发明家爱迪生便是这样,他发明电灯时需找材料来制灯丝,他虽像小蚂蚁那样很有毅力,但没有像小蚂蚁那样简单重复错误方法,而是用各种材料来试。终于,他找到了钨丝,从而跨进了成功之门。

好在小蚂蚁是在爬墙,失败了也无关紧要,但它的这种方法却万万不可取。如果一些科学家、建筑家甚至领导人像小蚂蚁那样办事,后果将不堪设想。

因此,我们想问题、办事情一定要寻求正确的途径或方法,才能登上胜利的顶峰;反之,如果像那只可悲的小蚂蚁那样反复走那条失败的道路,成功将永远与他无缘。

这篇用小蚂蚁爬墙总是摔下来的故事来作比喻,说明我们不能简单地重复错误,而应当寻找另外的方法来获得成功。它有一个优点,即议论时紧扣蚂蚁来分析。而我们很多同学往往前面用到一个比喻,后面分析时就把它扔掉了,材料就不能用透。但我感到这篇文章还有不足的地方,小蚂蚁爬上去,失败了六次,是不是一个方法问题呢?我看是它走的路线错了,它为什么不选择另外的路线呢?如果这篇文章围绕“毅力固然重要,思考更不能放松”的观点来议论,就更好一点。小蚂蚁只是盲目地爬,它不思考,所以失败。

第四种,一正一反论证观点。前面介绍的文章中已涉及到这样的论证,这里就从略了。

前几讲我们由分析讲到了写文章的观点与材料问题,写任何文章都离不开分析的方法,而这种分析的方法对于写议论文更重要。下面我将前几讲的内容联系起来,从写议论文的角度作一归纳。

第一,写议论文要有论点、论据、论证。论点是你提出的见解、观点;论据是证明观点的材料,材料有事实与道理之分;论

证是用材料证明观点的方法。

第二,从形式上看,议论文一般总分为提出问题、分析问题、解决问题三部分。提出问题的部分可以用材料引出问题,也可用其他方法;分析问题的部分可以围绕要论述的观点,用几个小观点加以证明,每个部分又要做到用材料来证明观点,做到观点与材料的和谐统一;解决问题的部分就是结论部分。

第三,文章的重点是中间部分,即分析问题部分,这部分可以从几个侧面来论述,逐层深入地论证,也可以用打比方、一正一反的论证。文章的结尾即解决问题的部分,要归纳或补充或深化或激励,要短小、有力。开头也是如此,要简明。

第四,议论文的语言不同于记叙文,要讲究准确、简明、逻辑性强,语句表达要严密,有分寸。

议论文的材料,要有科学性、先进性、代表性。比如有一篇文章,前面讲的是爱因斯坦等著名科学家的例子,后面却写班级同学的例子,把两者放在一起,作为摆事实的材料,在层次上无法对应,就不很妥当。

关于议论文写作,归根结底,还是请大家要做有心人,关心生活,注意身边的人际关系、热点问题等,然后从中找一些题目进行分析。

分解与划分

写说明文也要分析

分析 分解(分割)

分解(分割) 分类(划分)

在说明文中怎样运用分析呢？比如要谈一谈如何预防感冒，如何提高人的体能，或说一说《现代汉语词典》的用法，介绍语文课本的特点等，那么首先就要对这些事物有所了解；要了解这些事物，就要学会分析。拿介绍语文课本的特点来说，就得对语文课本由几部分组成作一番了解，然后再思考一下为什么要这些部分，这些部分之间有什么内在的联系。如果弄清了这几个问题，介绍语文书的特点时就能八九不离十了。再如如何提高人的体能，首先要对何谓体能，体能由哪几部分组成有个了解，然后再针对体力、耐力、速度、柔韧度、灵敏度等要求谈如何进行训练。前边讲过，分析就是将整体分解为部分，然后找出每一部分的本质或特性以及各部分之间的联系，透过现象

抓本质。在说明文中运用分析,就能把说明文写得好一些。

下面我们举个例子,它是对“石油”进行的说明:

人们对石油的利用,是根据它的物理性质、化学性质、化学成分和其他特点来决定的。

石油是液体,比重小于水,比其他燃料容易开采,并且占的体积小,容易运输。同时,和一般燃料相比,它的可燃性好,发热量高,因此,不论在陆地、海上还是空中交通运输中,石油都是重要的动力燃料。许多新型武器也都是用石油提炼出的产品做燃料的。在工业燃料和现代农业机械燃料中,石油所占的比重也正在不断上升。

另外,石油具有粘性,可以炼制出优质的润滑材料。

下面说说石油的化学成分。石油是一种由多种物质组成的混合物,它所含的化学元素主要是碳和氢,其中碳占 83% ~ 87%,氢占 11% ~ 14%,其他元素如氧、氮、硫,总共不过占 1%。石油中各种物质的分子大小和结构不同,形成了各种各样的碳氢化合物。这些碳氢化合物是有机化合物中的一类。人们就利用石油是有机化合物这个特点,来炼制各种石油化学产品,在人们的吃、穿、用等生活各方面加以利用。用石油做原料或部分原料制成的产品,已经有 5 000 种以上。

石油还可以制成合成农药、合成肥料、土壤覆盖剂、喷洒剂以及动植物的生长刺激剂等,对促进农业增产,有重要作用。

就是提炼剩下的残渣——沥青(柏油),也可以用来铺柏油马路。

这段文字从石油的物理性质、化学性质、化学成分和其他特点的分析中,全面地介绍了石油的用途,如果没有相应的科

学知识,不善于分析,恐怕就只能说一些石油可以点灯、做燃料之类比较肤浅的内容。因此,写说明文需要分析,而且要具备必要的知识,这是写好说明文的重要前提。

分析 分解(分割)

写说明文有一种与分析有相似之处的方法,叫分解或分割。分解就是把一个事物分成几个部分。比如课文《南州六月荔枝丹》就是将整体分成各个部分,然后用各个击破的方法来进行有效的说明。它先介绍了荔枝的壳、外形、大小,再介绍紧贴壳内壁的白色薄膜,然后再介绍荔枝的肉,最后介绍荔枝的核。一只荔枝本是一个整体,将整体分割为部分之后逐一介绍,对荔枝的说明就比较全面了。分析是分解以后,找出每一个部分的特征,再把各部分的本质属性联系起来,而分解则是把一个整体分解成各个部分,对于每一个部分逐一加以说明。如果我们要介绍一个保温瓶,也可用这种方法,介绍它的外壳、内胆、保温的原理等。介绍一所学校、一座大型的建筑也可以用这样的方法。用这种方法时,首先要注意分割的科学性,即防止界限模糊,出现“黏连”。如将荔枝的壳与膜连在一起说,可能就会犯这种毛病。其次,进行科学分割之后,对所分割的“零部件”逐一说明时,要注意说明的次序,即先后、主次关系,否则,会由于次序的不当,使人感到零乱。

有一位同学写了一篇关于“青蛙”的说明文,大家看看他有没有用分解这一方法:

青蛙又叫田鸡,是水陆两栖动物。它的背部呈黄绿或棕灰色,杂有一些黑色斑纹,在绿草丛中或泥土堆中,如果不细心,即使它伏在你脚边,也不容易发现。当它在陆地碰到敌害时,三跳两纵就钻进了水里;要是水里出现险情,

它又迅速地跃水而出，蹿进了岸边的草丛泥洞。

青蛙之所以能水陆两栖，秘密在于它那特殊的身体结构。生活在水里的大多数鱼类动物，都是用鳃呼吸，青蛙却是用肺兼用皮肤呼吸，而且心脏里多一个心房。肺能使它在陆地自由呼吸，裸露的皮肤能分泌黏液，保持皮肤的湿润。这样，即使在陆地较干燥的气候下，它也能适应。

在陆地，青蛙是跳跃式行走，它有四肢，后肢比前肢长得多；趾间有蹼，腿肌也比前肢发达强壮。当它起跳时，后肢一踏，身子离开地面，落下时前肢先着地。青蛙这种跳跃方式，也是对硬质陆地的一种适应。

在水中，后肢又是帮助青蛙游泳的重要器官。带蹼的后肢一蹬一蹬，形如船桨，速度既快，姿势又美。人的蛙式游泳就是从青蛙这里学来的。青蛙头部略呈三角形，前端扁尖，游泳时可以减少阻力，破水前进。这也是它之所以能在水中来去快捷的原因。

除了以上一些特殊的器官，青蛙还有一个与众不同的奇特器官——舌头。它的舌头比人的舌头还要长，倒生在宽大的嘴里，舌根与前齿肌肉联为一体；舌头分叉，像钩子似的朝里弯；舌面布满胶水般的黏液。飞虫一旦被舌头夹住，被黏液粘住，就很难摆脱厄运。青蛙的嘴边，还长着上下两排倒生的小齿，密密麻麻。当飞虫被送入嘴里时，“监狱大门”——两排小齿立刻闭合，飞虫想逃出青蛙的阔嘴，根本不可能。

这段文字将青蛙这个“整体”分割成“背部颜色”——“肺、皮肤”——“四肢”——“头部”——“舌头”——“小齿”几个部分逐一介绍是一目了然的。但是值得研究的是，这几个“部分”的介绍，为什么要按这样的次序，这样不显得零乱吗？仔细一想

并非如此。这是因为这篇说明文是围绕“两栖动物”这一特点来介绍青蛙身上“特殊的器官”以及捕捉小虫的特性。这样写,分割出来的“零部件”,就不按常规的次序排列,显得更加灵活了。但我感到这篇文章有些不足之处。青蛙有一双机能优异的大眼睛,这双眼睛对运动的物体,简直是明察秋毫,可是对静止不动的物体却是视而不见。如果对青蛙的这双眼睛作些说明,文章就写得更好了。

分解(分割) 分类(划分)

与分解有些相近但又完全不同的另一种方法是分类,在逻辑上称为划分。分类的问题在写说明文中也是十分重要的,有不少事物要说明清楚,就要采用这种方法。所谓分类,就是把一个大概念或属概念分成若干个小概念或种概念,或者说把一个大类分成几个小类。比如要说明文学作品这个概念,就可以从诗歌、散文、小说、戏剧四个类别去加以说明。讲话、写作用到的词,就可以分成实词、虚词两类,实词和虚词中又可以分出许多小类。这就是分类的方法。

怎样划分呢?要注意划分的标准,要在一个共同的标准下进行划分,才可能分得清楚,如果采用不同的标准,就会引起混乱。比如将学校分为小学、中学、大学、体育学校、聋哑学校,这样的划分标准就不统一了。小学、中学、大学是按程度的不同为标准划分的,体育学校是根据专业特点、训练重点不同来划分的,而聋哑学校是根据人的生理特点分的。如果按这样的分法来写,说明时就比较混乱了。

其次,要注意子项之间的相互排斥。子项和母项是划分的两个要素,比如学校就是一个母项,对其划分后产生的概念叫作子项,像小学、中学、大学。小学、中学、大学之间的概念不能

交叉起来。“我们要将小学、中学、大学、成人高中、业余大学等各类学校都办好。”这句话中,“成人高中”从程度上说属于“中学”,“业余大学”属于“大学”,这样,句中的“成人高中”与“中学”,“业余大学”与“大学”在概念上就有交叉了,它们相互之间不排斥,说明时就会产生混乱。

还要注意划分时属种之间是否有联系。比如,“菜场里蔬菜很多,菠菜、青菜、毛豆、西瓜、冬瓜、番茄、豇豆,应有尽有。”这里就有一个问题,蔬菜是母项,是一个属概念,子项或种概念就应当具有母项的特点,西瓜不属于蔬菜,它是水果一类的。分类不当,就容易闹出笑话。

下面我们看一段介绍菊花的文字:

菊花的品种丰富多样,至今观赏菊已达 2 000 多种。按花茎大小,可分为大菊、中菊和小菊三类。按花型,则可分为圆球型、莲花型、垂珠型、松针型、飞舞型、毛刺型、托桂型等,最为常见的要数翻卷型,其花茎纤软细长,层层叠叠向外伸展,令人赏心悦目。开花最多的首推大理菊,它的一个植株上就可培育出上百朵甚至 3 000 余朵大小相同、排列整齐的花。至于颜色,黄、红、白、橙、紫、绿,浓淡各异,还有一花二色、多色的,蓝色和近于墨色的,则是罕见的珍贵品种。

这段文字由于采用了划分的方法,便将菊花的特征多侧面、多层次地介绍给了读者,达到了说明的目的。“观赏菊”是一个母项,有了这三个字,“药用菊”之类的非观赏菊就不在说明之列;如不用这几个字,母项不明确,就会出现漏洞。花茎大小、花型、开花数多少、颜色,则是划分的标准,文章就是通过这几个方面对菊花逐一说明,层层推进,把菊花的形象富有立体感地呈现在读者面前。划分的标准不同,划分的角度不同,说

明的内容也就不相同。我们说的以同一标准划分,是指在同一段文字中。写作时,只要提示不同的标准,从不同的侧面来说,也是很清楚的。

说明同一类事物的特征,经常采用划分的方法。下面我们再来看一段介绍“塔”的文字:

塔,在我国古代建筑中,是形式变化最丰富、艺术创作最精湛的一类单体建筑。从建筑平面上说,我国古塔有圆形的,有正方形的,也有六边形、八边形、十二边形的。从立面造型上说,我国古塔分为喇嘛塔和带檐塔两大类,而带檐的塔中,又有亭式、楼式和密檐式之分。从建筑层檐上说,我国古塔有单檐的,也有多檐的,如河南登封的嵩岳寺塔有 15 层檐,云南大理的崇圣寺千寻塔有 16 层檐等。从建筑材料上说,我国古塔不仅有木塔,还有砖塔、石塔,西北地区还存有土塔。有些砖塔的整个外表全用琉璃砖瓦饰面,称为“琉璃塔”,如河南开封的祐国寺塔就用彩色琉璃饰面,把整个佛塔的外表,装点得富丽堂皇。有些古塔,如广州光孝寺东塔和西塔,湖北当阳的玉泉寺塔,山东济宁的铁塔寺塔等,都是用铁铸成的。山西五台的神通寺塔,是用铜铸成的。还有大量的古塔,用金、银、珉琅、陶瓷、料器等各种各样的材料制成。我国古塔在数量上以千万计,体现了不同的设计构思,有的高耸,有的低平,有的粗壮,有的精巧,有的繁复,有的简洁……形成了丰富多彩、百花齐放的局面。

以上这段文字从建筑平面、立面造型、建筑屋檐、建筑材料和设计构思等几方面,通过分类,对塔作了介绍,介绍时还用举例说明的方法,选取典型例子加以说明。这样,开头一段概括特征的介绍就得到落实了。

上面我们介绍了划分的三个要素,即母项、子项、划分标准。接下来我们来谈谈划分的几种方法。

一种叫一次划分,即以一个划分标准将一个母项分为一组子项的划分方法。比如实词可分为名词、动词、形容词、数词、量词和代词。

第二种是多次划分,就是用几个不同的划分标准,分别将同一个母项分成若干组子项的划分方法。如上面介绍的“观赏菊”和“塔”,就是从不同的侧面加以说明。

第三种是连续划分,就是将一个母项分成一组子项后,再以一组子项中的一个、几个或全部概念作为母项,继续分为一组或几组更小的子项的划分方法。比如文学作品可以分成小说、散文、诗歌、戏剧,小说又可分成长篇小说、中篇小说、短篇小说,长篇小说中又有古代、近代、现代、当代之分。

第四种叫二分法,即根据对象有无某种属性为依据,将一个属概念,分为两个具有矛盾关系的种概念的划分方法。比如战争是一个属概念,用二分法可将其分成正义战争和非正义战争两大类。用这种方法有助于语言表达的简洁、鲜明。

根据说明对象的不同,我们就可以灵活地采用以上的方法进行分类。

分类(划分)与分解(分割)如何区别呢?

分类通常是把一类对象分成几个小类,小类仍然具有被划分的这个类的特有属性,类和小类是属与种的关系。如蔬菜是个大概念,毛豆、青菜等是小概念,它们具有蔬菜的属性。

分解是把整体分解成部分,把化合物分成分解物,分解出的东西不具有被分解对象的特有属性。比如介绍树的特点时,分别介绍它的叶子、枝干、根、主干等,根的特点与树的属性特征就不完全一样了。又如水是由氢和氧组成的化合物,对氢、

氧分别介绍,氢、氧又各自有其特点,化合成水又有其特点。

划分时还要注意三点:一是子项的外延相加,应当等于母项的外延。通俗地说,就是每一个子项加起来,就等于母项的外延。外延就是具有概念所反映的特有属性的对象。把菠菜、冬瓜、青菜等相加,就是蔬菜的外延。如果列举不了,就可以用省略号或“等”来说明还未讲穷尽。第二,注意同一次划分必须采取同一个划分标准。第三,划分出来的子项应当互相排斥。

分析、分类、分解是写说明文常用的方法,运用时要注意它们之间的区别。这里提供给大家几个训练的题目:

1. 运用分解的方法,以“我们的学校”为题写一段说明性的话。要求主次分明,方位明确。

2. 用划分和分解的方法,以“鞋”为题,写一篇简单的说明文。

3. 按照分类的方法,将下面的一些概念,组织成一段话:桥、木桥、拱桥、石桥、铁路桥、天桥、旱桥、独木桥、吊桥、斜拉桥、公路桥、浮桥、立交桥、栈桥、钢筋混凝土桥。(可以作适当增删)

4. 找一个对象作为母项,作连续划分的训练。

说明方法

抓住特征
把握方法

说明方法

上一讲,我们已经转入对说明文的学习,介绍了划分和分解两种写说明文的方法,也附带介绍了分析在说明文中的运用。写说明文关键是抓住特征。分类与分解对事物的特征可以有所说明,但单纯用这两种方法还不够,写说明文还有其他许多方法。

抓住特征

特征是指一个事物区别于其他事物的特别显著的征象和标志。要特别注意“特别显著”和“征象和标志”,如果不具备这两条,特征就无法显示出来。比如苏州园林,到过苏州旅游的人都知道,亭台楼阁,小桥流水,假山花草,差不多每处园林都有这些景物,如果要介绍苏州园林的特征,首先就要认真仔细地观察,其次对观察所得加以分析,去粗取精,去伪存真,把有关苏州园林最突出的,也就是特别显著的特征或标志抽象出来,作一些归纳,否则难免偏颇,难免粗疏。现在大家来看一看叶圣陶先生在《苏州园林》中所作的介绍:

苏州各个园林在不同之中有个共同点,似乎设计者和匠师们一致追求的是:务必使游览者无论站在哪个点上,眼前总是一幅完美的图画。为了达到这个目的,他们讲究亭台轩榭的布局,讲究假山池沼的配合,讲究花草树木的

映衬,讲究近景远景的层次。总之,一切都要为构成完美的图画而存在,决不容许有欠美伤美的败笔。

这一段就把苏州园林的共同特点和跟别处不同的地方介绍了出来。“务必使游览者无论站在哪个点上,眼前总是一幅完美的图画”,这就是它与其他景点有区别的特别显著的特征和标志。经过叶圣陶的概括,苏州园林的特征就清清楚楚地显示在我们面前了。

再举一个介绍长颈鹿的例子,看作者是怎样抓住它的特征的:

长颈鹿是动物中的“高个儿”。公鹿身高5米左右,母鹿身高4米多,最高的将近6米,其中脖子就占了身高的一半还要多。它们为什么会有这么长的脖子呢?研究一下它们的生活习性和生活环境你就会明白。长颈鹿是食植物的动物,尤爱吃树叶。但由于自然条件的变化,热带草原上树木越来越少,长颈鹿为了吃到长在高高的树枝上的嫩叶,就尽量地伸长脖子,脖子长的要比脖子短的吃得饱些。经过千百万年一代又一代的进化,脖子短的逐渐被淘汰,而幸存下来的鹿的脖子就愈来愈长了。

这段文字就抓住长颈鹿“脖子长”这一特别显著的特征和标志进行说明。在说明时,不但具体写出了它脖子长的情况,而且还介绍了脖子长的原因,这样长颈鹿的特征就表现得非常突出。从这一例子,我们可以看到,要介绍事物的特征,单看事物的现状还不够,还应当补充一些背景材料,这样介绍才能抓住要害。

把握方法

抓住事物的特征,并准确地进行表述,是写好说明文重要

的一环。有些同学能够抓住事物的特征,但表述时如同钝刀子割肉,写了很多,别人仍旧看不明白。因此研究说明特征的各种方法乃是说明文写作的重点。下面我们就来学几种基本的方法:

1. 下定义

下定义是说明特征的重要方法。定义就是对于事物特征的确切的说明。比如对三角形的说明:平面上三条直线或球面上三条弧线所围成的图形。在这个说法中有两点要注意:第一要明确三角形所属的概念,三角形是图形,图形就是三角形的属概念;第二要将三角形与其他图形区别的特征写出来,那就是平面上三条直线或球面上三条弧线所围成的,这就是三角形与别的图形的差别。将上面的话简化,就可以用这样一个公式:被定义概念=种差(与同一属概念下的其他种概念之间的差别)+属概念。这就是定义。在写一般性说明文时,不一定要有严格的定义,有时可对所说明的事物作一番解释,解释要比定义自由得多。参照定义的公式,并运用解释的办法对事物进行说明,对写一般性说明文而言比较管用。有些同学喜欢用定义的方法,但由于知识面不广,定义下得不确切,反而影响了说明,这一点在写说明文的时候要当心,不要随便下定义。

我们看一位同学写的《雾》:

雾是常见的一种天气现象。有人说,雾是地面上的云,云是天上的雾,这是有一定科学道理的。因为云和雾都是由于空气中的水汽受冷以后,凝结形成的,只不过它们出现的位置不同,云在天空出现,雾却笼罩地面而已。

这段文字的第一句虽然出现了属概念——天气现象,但没有把种差揭示出来,不能称为定义。如果把种差写进去,写成“雾是气温下降时,空气中所含的水蒸气,凝结成小水点浮在接

近地面的空气中的一种天气现象”，这样才称得上是下定义。不过上面的文字中，种差已经通过“因为”后面的文字解释揭示出来了，因此它仍旧反映了雾的特征。所以上面这段话虽然没有用定义的方式表达，但是它已有属概念、种差，是用解释的方法写的。

我们再来看一看有关“亭子”的介绍：

亭子，是我国古典园林建筑中最常见的一种点景建筑。仅在颐和园内，就有各式亭子 40 多个，它们有平檐、重檐之分，还有四方、六角、八角、圆形等各种形状。这些亭子有的建在湖畔，有的隐于林间，有的浮在水上，有的立于山巅，有的夹在廊中，有的位于桥头。它们把美丽的湖光山色点缀得更加娇艳、动人。

这段文字并没有对“亭子”下定义，因为一般人都见过亭子。如果用下定义的方法，写成“亭子是盖在路旁或花园里，供人休息，面积较小，大多只有顶，没有墙的一种建筑物”，看起来反而别扭，使人感到累赘、啰唆。可见有些事物，不一定要用下定义的方式。但是下定义的方法，我们要掌握。

2. 举例子

举例子是将事物的特征说明白的另一种有效方法，大多数同学都会用，但如何用好，未必人人都掌握。我们也来举些例子。有一个专门名词“特异质”，如果这样介绍：“特异质是对药物可发生过敏反应的一种体质”，那就可以让人对这个名词有一个比较清楚的了解。这是一种下定义的方法。“体质”是属概念，“对药物可发生过敏反应”是种概念。为了对这个概念作进一步说明，接下去可以说：“如对阿司匹林有特异质的病人，在使用该药以后，可发生荨麻疹或哮喘等反应，而常人即使服用了这种药的中毒的剂量，也不会发生这种过敏反应。”这一段

话就是举例说明。举恰当的例子,可以使说明对象的特点显得清晰可辨。在用比较抽象的话不容易说明白时,就可以举例来说明。举例还可以使得被说明的事物的特点在人们的心中留下深刻的印象。为了强化被说明事物的特点,也可以采用举例子的方法,这时候,所举的例子一定要有典型性,要比较突出。例如,不少同学已经读过的《中国石拱桥》一文,作者向大家介绍了赵州桥和卢沟桥这两座我国著名的石拱桥,前一种是独拱石桥,后一种是连拱石桥,都有着悠久的历史。如果随便举一些无名的石拱桥为例子,虽然也能说明石拱桥的特点,但是要突出它在世界造桥史上的地位,就没有举这样两个例子的效果好了。举例还要注意精要,防止为举例而举例,如果举两三个例子,那么这几个例子就应当有所区别,能从不同的角度对事物进行说明,而不是简单的量的重复和例子的堆砌。我们看吕叔湘先生在《语言的演变》中的一段话:

外来的事物带来了外来语,虽然汉语对于外来语以意译为主,音译词(包括部分译音的)比重较小,但是数目也还是可观的。比较早的有葡萄、苜蓿、茉莉、苹果、菠菜等等,近代的像咖啡、可可、柠檬、雪茄、巧克力、冰淇淋、白兰地、啤酒、卡片、沙发、扑克、哔叽、尼龙、法兰绒、道林纸、芭蕾舞等等,都是极常见的。由现代科学和技术带来的外来语就更多了,像化学元素的名称就有一大半是译音的新造字,此外像摩托车、马达、引擎、水泵、卡车、吉普车、拖拉机、雷达、爱克斯光、淋巴、阿米巴、休克、奎宁、吗啡、尼古丁、凡士林、来苏尔、滴滴涕、逻辑、米(米突)、克(克兰姆)、吨、瓦(瓦特)、卡(卡路里)等等,都已经进入一般语汇了。

这段文字主要说明“外来的事物带来了外来语,虽然汉语对于外来语以意译为主,音译词(包括部分译音的)比重较小,

但是数目也还是可观的”，是通过举例来说明的。这里的举例并不是罗列，也不是简单地用“例如”，而是通过比较早的有哪些，近代的有哪些，由现代技术和科学带来的有哪些这三个方面来进行说明的。这样举例子，对于说明的作用就非常大了。

3. 打比方

生活中为了说明问题，人们常常用打比方的方法。写说明文，为了对所说明的对象介绍得明白、形象，也常常使用比喻的方法。学会在说明文中运用比喻，对于写好说明文有很大的帮助。要提醒大家注意的是，用来作比的事物，应当跟原来的事物有本质的差异，但它们之间又存在着某种相似之处，或者是形似，或者是神似。“他像他爸爸”，这就不是比喻。有一篇说明文《打开知识宝库的钥匙——书目》，这篇文章的题目就用了比喻的方法。一是将丰富的知识比作宝库；一是将书目比作钥匙，凭借它开启知识的宝库。题目中间就用了两个比喻。运用比喻要注意用简单的比复杂的，形象的比抽象的，通俗易懂的比深奥难解的，比喻要贴切。这儿举个例子：

沙漠一片，常常是杳无人烟。沙漠，是人类感到头痛的自然界的“敌人”。沙漠是怎样来逞威的呢？沙漠逞强施威，所用的武器是风和沙。风沙的进攻主要有两种方式。一种可以称为“游击战”。狂风一起，沙粒随风飞扬，风愈大，沙的打击力愈强。一种可以称为“阵地战”，就是风推动沙丘，缓缓前进。

上面这段说明就是运用了“武器”、“游击战”、“阵地战”作比，对沙漠危害人类的特点与方式作了相当简明的介绍。作者为使文章易懂，没有运用任何科学上的名词术语。

再看一段关于“桥”的说明：

桥,不论它的长度多大,都不足以显示它的技术特点;而足以显示桥的技术特点的是桥的“跨度”,就是一座桥架在两头支座之间的架空长度。一座桥就像一条板凳,板凳两条腿之间的架空长度就叫作跨度;几条板凳,头尾相连,就构成一座长桥。板凳虽多,它的强度仍只是决定于一个板凳的长度。

这段话用“板凳”来作比,就非常通俗地说清楚了桥的长度与跨度的关系。

4. 列数字

用数字进行说明,是说明文的一种常用方法,但是要注意,并非用了数字,就可以说明清楚,有时还会适得其反。比如有人这样说:经过技术革新,这一产品的成本降低了3倍。这个数字就有问题,倍数不能用于“降低”,只能用于“增加”。再比如“只见那边走过一个人来,身高1米78,体重80公斤,戴一副850度的眼镜”。看上去用了很具体的数字,但你不是测量仪器,怎么会知道走过来的人如此确切的身高、体重等等呢?所以,数字用得不够准确或在不应该用时用了,就可能产生虚假的感觉。

运用数字,首先应知道有关数字的知识,比如什么叫基数,什么叫序数,什么叫倍数,什么叫分数或百分比,什么叫面积或体积。数字往往与量词连用,对有关度量衡的名称以及换算,也应当有个了解。其次,数字要运用得当,不能为用数字而堆砌数字,只能在非用不可的时候才用。第三,为说明问题,有时对数字要进行处理。所谓处理,并不是改动数字,而是通过折算,使数字的作用更显明确。比如《死海不死》这篇文章中有这样一段话:

死海海水的浮力为什么这样大呢?因为海水的咸度

很高。据统计,死海水里含有多种矿物质:有 135 .46 亿吨氯化钠(食盐);有 63 .7 亿吨氯化钙;有 20 亿吨氯化钾;另外还有溴锑等。把各种盐类加在一起,占死海全部海水的 23% ~ 25%。这样,就使水的比重大于人体的比重,无怪乎人一到海里就自然漂了起来,沉不下去呢。

这段话中的多少万吨的物质,不可能用秤称出,显然这是按照抽样化验,推算而出的。当然抽样、推算是要动一番脑筋的,只有这样,说明才称得上清楚,如果笼统地讲一句:“死海里的盐分很多,所以人就沉不下去”,这样就比较模糊了。我们再看这样一段数字:

大约 1 000 万万颗以上的恒星组成一个铁饼形状的东西,我们把它叫作银河系。1 000 万万,你一口气数下去,得数 1 000 多年!而宇宙里有千千万万个像银河系一样的恒星系,这些恒星系大都有 1 000 万万颗以上的恒星。在每一个恒星系里,光线从这一头到那一头也得走几万以至十几万年。若是宇宙飞船,不知道要走多少万万年呢。

这段文字用庞大的天文数字,写出了宇宙的广邈无穷,通过表达时间的数字来反衬出空间的邈远,所以数字有时可以帮助我们认识世界,认识事物的大小。

5. 作比较

进行比较是认识事物常用的方法。运用比较的方法,有时可以省却许多笔墨,使人一目了然。怎样进行比较呢?一种是纵比,将事物的现在与过去相比,这样的比较可以清楚地说明事物的发展变化。“一年一个样,三年大变样”,拿年头作比,变化不言而喻。另一种是横比,将这个事物与别个事物作比较,通过比较,揭示这个事物的优点或缺点,长处或不足。两个生

产厂家,两种不同牌号的轿车,两两相比,孰优孰劣,昭然若揭。为了说明问题,有时还可以将大家熟悉的东西与大家不熟悉的东西作比较,在比较中,让人认识原先不熟悉的东西究竟有怎样的特性、形状或功能,这样的比较在说明文中运用得更多。但要注意,这种比较不同于比喻,比如“人民大会堂里的万人大礼堂像一座大厦,礼堂的主席台像个小会场”,这就是比较,而不是比喻,是将人们熟悉的与还不熟悉的建筑物作比较。运用比较,要学会选择最能说明问题的对象作比,让人一比就明了,而不是越比越糊涂。

再介绍一段用比较的说明方法写的有关“宇宙”的文字:

许多红色的星星很大很大,有的可以装得下 80 万万个太阳。这些星星是由非常稀薄的气体状态的物质组成的。最稀薄的,密度只有地球上空气的几万分之一,比我们用抽气机造成的“真空”还要稀薄得多。

也有一些恒星非常小,有的比地球还小。可是这种星星的物质,密度特别大,火柴头那么大的一点点就抵得上 10 多个成年人的重量。用白金造成同样大的一个球,重量才抵得上它的二百万分之一。人到了这种星星上面休想站得起来,因为它的引力是这样大,人的骨骼早就被自己的体重压碎了。这样的小星星发出强烈的炫目的白光,它的表面温度高达摄氏 3 万度到 5 万度。

这段话中用了太阳、地球、火柴头、人的体重、白金等人们比较熟悉的事物,通过比较来说明有些恒星的体积、密度和引力。以近的比远的,以熟悉的比生疏的,在说明一些比较难说明的事物时,可以收到通俗易懂的效果。

6. 引用

记叙文、议论文中经常用到“引用”的方法,它同样经常被

用在说明文中。说明文如何用好这个方法呢？首先，引用是为了使说明的对象给人留下全面、深刻的印象，是为了表明所说明的事理特征言之有据，用别的书籍的记载，或发生在别地的事实证明自己说明的正确性。引用可用作说明的补充，也可增添行文的文采。在这方面，将古典诗词中的句子引进说明文，可以使文章更加耐读。有时引用一段话，还可作为说明的引子或话头，所引的材料能使人产生悬念。总之，引用不能“画蛇添足”，而应当做到“雪中送炭”、“画龙点睛”、“锦上添花”。

上一次我们谈到了《南州六月荔枝丹》，讲的是怎样运用分割的方法来进行写作。这里我们再看一看这篇文章在引用上面有些什么特点。比如：

幼年时只知道荔枝干的壳和肉都是棕褐色的。上了小学，老师讲授白居易的《荔枝图序》，读到“壳如红缯，膜如紫绡，瓤肉莹白如冰雪，浆液甘酸如醴酪”，实在无法理解，荔枝哪里会是红色的！荔枝肉像冰雪那样洁白，不是更可怪吗？

开头引用了白居易的诗句，作为说明的引子，提出疑问，目的在于引起读者的兴趣，进而作出说明。

成熟的荔枝，大多数为深红色或紫色。生在树头，从远处当然看不清它壳面的构造，只有红色映入眼帘，因而把它比作“绛囊”、“红星”、“珊瑚珠”，都很逼真。至于整株树以至成片的树叶，那就成为“飞焰欲横天”“红云几万重”的绚丽景色了。荔枝的成熟期，广东是四月下旬到七月，福建是六月下旬到八月，都以七月为盛期，“南州六月荔枝丹”指的是阴历六月，正当阳历七月。

这里引用了“飞焰欲横天”、“红云几万重”、“南州六月荔枝

丹”这些诗句来说明白居易所说的颜色是不错的。

所谓“膜如紫绡”，是指壳内紧贴壳的内壁的白色薄膜。说它“如紫绡”，是把壳内壁的花纹误作膜的花纹了。明代徐 有一首《咏荔枝膜》诗，描写吃荔枝时把壳和膜扔在地上，好似“盈盈荷瓣风前落，片片桃花雨后娇”，是夸张的说法。

这里引用了徐 的诗句“盈盈荷瓣风前落，片片桃花雨后娇”，对前边引用的文字作补充解释。徐 的诗用来强化说明，渲染氛围，并指出他有夸张的地方，读起来很有情趣。

荔枝不耐贮藏，正如白居易说的：“一日而色变，二日而香变，三日而味变，四五日外，色香味尽去矣。”现经研究证实，温度保持在1 到5 ，可贮藏三十天左右。还应进一步设法延长贮藏期，以利于长途运输。因为荔枝不耐贮藏，古代宫廷想吃荔枝，就要派人兼程飞骑从南方远送长安或洛阳，给人民造成许多痛苦。唐明皇为了宠幸杨贵妃，就干过这样的事。唐代杜牧诗云：“长安回望绣成堆，山顶千门次第开。一骑红尘妃子笑，无人知是荔枝来。”就是对这件事的嘲讽。

这是引用杜牧的诗讽刺统治者的荒淫无度，滥用民力、物力。引用白居易的话并用科学研究结果给予解释，引用杜牧的诗作为进一步侧面证实，在说明科学事实的同时，也给读者以历史知识与思想教育。

这篇文章中还有许多引用，如果将这些引用的文字删去，它的可读性恐怕就会差一些了。我们也可以看到一些写说明文的专家、科学家，他们在文学方面是很有基础的，不然的话，他们就写不出既有科学性又有文学性的文章来。同学们要写

好说明文,不但要有科学知识,还要有一定的文学修养。这样,在运用引用这一方法时,就可以根据需要引上合适的话,像诗歌、民谣、谚语、俗语等等,都可用在你的文章中。

比如说明文《蜘蛛》的开头:

天气暖起来了,蜘蛛又出来在檐前做网。这使我记起幼时曾猜过一个谜,谜面是:南阳诸葛亮,稳坐中军帐,排起八卦阵,单捉飞来将。

这里就通过一个谜语,形象地引出了下文对蜘蛛的科学的说明。

刚才介绍的六种方法与上次介绍的划分、分解结合起来,就是说明文常用的八种方法,其他还有画图表等方法。运用这些方法,就可以把说明的对象比较准确地介绍给读者。下面请同学们思考一下“文学作品”这个词语,要求运用比较、分类、比喻写一段介绍“文学作品”的话,你怎样来写?

我感到大家在练习写说明文的时候,一定要有意识地运用各种说明的方法。像“文学作品”不妨作如下的说明:“如果说音乐是旋律和节奏的艺术,如果说绘画是色彩和线条的艺术,那么文学作品就是语言的艺术。文学作品可以分为小说、诗歌、散文、戏剧四大类。优秀的文学作品是我们人类进步的阶梯,它能够引导我们走向很高的思想境界,而一些不好的作品,甚至于坏的作品,它们会像毒药一样,使人麻醉。文学作品又像匕首、投枪,我们可以用它跟一些腐朽的事物、反动的事物进行斗争,鲁迅就是用文学作品向敌人斗争的模范。”在这段话当中,就有比较、分类、比喻。大家平时训练时就要主动地运用有关的说明方法来写,这样就会取得比较好的效果。

流程与方位

流程的发展
时间的推移
空间的转换

这段话中用了“先”、“再”、“后”、“过”等词语,显示了制作的流程。写这类说明文应当注意用表示次序的词将流程的先后交代清楚。其次,在介绍流程时,不能简单化,应当将流程的每一环节都比较具体地讲清楚。箱笼有多大?板条钉在哪里?竹片搁在哪里?怎么搁的?鲜豆腐如何放?盖上笼盖后,需要多少时间再打开?都应当说清楚。上面的这段话中,基本上都说到了,但有些地方还不够。比如,板条是横钉,还是竖钉?竹片宽窄的程度怎样?有关的大小、长短、方位,如果能说得再清楚一些,别人照文章介绍的方法操作,就方便得多了。

第三,对于关键的流程要重点介绍。比如为什么盖在笼里五六天后就会变成毛豆腐呢?不盖笼盖行不行呢?关于毛豆腐的成因,还需要作进一步的说明,使人不仅知其然,而且知其所以然。关于流程,下面我们来看一篇文言文说明文,即沈括的《活板》:

用胶泥刻字,薄如钱唇,每字为一印,火烧令坚。

先设一铁板,其上以松脂、蜡和纸灰之类冒之。欲印,则以一铁范置铁板上,乃密布字印,满铁范为一板,持就火炆之;药稍熔,则以一平板按其面,则字平如砥。(a)若止印三二本,未为简易;若印数十百千本,则极为神速。(b)常作二铁板,一板印刷,一板已自布字,此印者才毕,则第二板已具,更互用之,瞬息可就。(c)每一字皆有数印,如“之”、“也”等字,每字有二十余印,以备一板内有重复者。(d)不用,则以纸帖之,每韵为一帖,木格贮之。(e)有奇字素无备者,旋刻之,以草火烧,瞬息可成。(f)不以木为之者,文理有疏密,沾水则高下不平,兼与药相粘,不可取;不若燔土,用讫再火令药熔,以手拂之,其印自落,殊不沾污。

上面这段话当中,有对流程的交代,有对有关问题作的补充说明,这些说明能帮助读者进一步了解活字印刷的道理,解决读者可能存在的疑虑。这个事例告诉我们,在介绍流程的时候,不能满足于流程的清楚无误,而应当通过必要的补充,将事物的有关原理介绍清楚,这样文章才称得上具体。比如介绍一堂语文课,除了要将过程讲清楚外,当中还要具体介绍一些语文老师是怎样上课的,同学是怎么跟老师相互应和的内容。再比如,要介绍一个实验,要把步骤讲清,就要根据实验的流程进行说明。还有体育课上的跳高、跳远等,都有动作的要领,我们可以根据掌握这些动作实施的流程来写。还有怎样烧饭做菜等,都可以根据它的流程,通过表示流程次序的一些词语把它表达出来。

时间的推移

说明有些事物还常常和时间联系在一起,或者说,在说明有些事物时,只有将有关的时间以及时间的推移交代清楚,被说明的事物才有可能被人们所认识。因此,跟流程有关的,我们从时间的推移上来注意写作,这也是说明文不可忽视的一个重要方面。李四光在《人类的出现》一文中这样写道:

人类的发展可以分为“古猿—猿人—古人—新人”这四个阶段。第一阶段,古猿开始从猿的系统中分化出来,距今约3 000 万年到1 000 万年的时期之内。第二阶段,猿人,生存时期属于大约四五十万年以前的旧石器时代。第三阶段,古人,距今大约十多万年以前。第四阶段,新人,开始出现于最近十万年之内。

这段中有表示时间的一些数字。最后李四光进行小结:

李四光的这段说明,时间的推移是个关键。抓住了这一点,所说的结果就非常有说服力。在这里,时间本身就是说明的对象和依据。时间的推移还可以显示事物的全貌以及成长的过程。有时为了说明某些事物的历史,非得强调时间不可。在说明中交代时间的推移,突出时间的线索,还可以使得文章脉络清晰,层次分明。

康乃馨繁殖以扦插为主,也可采取播种或压条。广州地区可在凉爽少雨的秋冬季节扦插;上海地区在1~3月扦插为宜。一般从扦插、定植到生长出切花要有5个月时间。扦插除炎夏外其他时间均可进行。约25天左右发根。4~6月和9~10月是康乃馨2次生长高峰,应当增加浇水量,平时则宜保持土壤适当干燥状态。

这一段话用时间来说明扦插康乃馨要注意的地方,这样就便于人们操作。当然,在扦插时还有不少要注意的地方,在说明的时候应当加进去,比如苗床的土质与肥料,浇水通风的要求,如何盆栽,如何管理等。这就是从另一个角度来说明了。种

植较适宜的时间、栽培的时间,是根据时间的推移进行说明的。

下面是一段介绍牡丹花的说明性文字:

菏泽(古称“曹州”)牡丹始于明朝嘉靖年间,赵楼村花农赵瑞波外出经商,用曹州特产木瓜、耿饼从北京极乐寺换了十几个品种。后来,又不辞辛苦从洛阳求来“二乔”、“姚黄”等几十个品种。从此,曹州牡丹逐渐繁盛起来。明朝以后,菏泽牡丹无论种植面积还是花色品种,都远远超过了洛阳。到清末,牡丹的栽培面积已过数顷,每天售出8万株,远销济南、天津、北京、西安、汉口、广州等地。目前牡丹栽培面积达5 000多亩,有4 000多万株,480个品种。面积之大,品种之多,栽培之集中,为中国之最。

自清代起,菏泽花农就用火炕烘开了冬眠的牡丹。这种催花技术发展到今天,更加成熟精湛。花农通过严格控制温度、湿度,合理调节光、气等方法,做到了花随人意开。1978年春节,菏泽牡丹在澳门展出2 000株,观众达40万人次,被誉为“牡丹盛会400年首见”。1979年春节,菏泽牡丹销往香港,轰动了香港花市。1985年3月,菏泽牡丹鲜花和菏泽牡丹专题书画作品一起在中国美术馆展出,绚丽多彩的牡丹花给北京增添了春色,赏花人络绎不绝。

这一段先写牡丹的历史,由远而近,后面写怎样把牡丹运到澳门、香港、北京,引来了许多赞叹。如果有关时间的词不写出来,我们就很难看出花农是怎样栽培的,菏泽牡丹又是怎样一代一代地发展起来的。

空间的转换

对有些事物的说明,还要注意事物所处的空间位置。根据其所处的空间位置,有秩序地进行说明,可以将事物的形状、大

小、方位、特征等介绍清楚。在介绍某些建筑物、文物、工艺品时经常采用这种方法。比如大家读过的《核舟记》：

舟首尾长约八分有奇，高可二黍许。中轩敞者为舱，箬篷覆之。旁开小窗，左右各四，共八扇。启窗而观，雕栏相望焉。闭之，则右刻“山高月小，水落石出”，左刻“清风徐来，水波不兴”，石青糝之。

船头坐三人，中峨冠而多髻者为东坡，佛印居右，鲁直居左。苏、黄共阅一手卷。东坡右手执卷端，左手抚鲁直背。鲁直左手执卷末，右手指卷，如有所语。东坡现右足，鲁直现左足，各微侧，其两膝相比者，各隐卷底衣褶中。佛印绝类弥勒，袒胸露乳，矫首昂视，神情与苏、黄不属。卧右膝，诮右臂支船，而竖其左膝，左臂挂念珠倚之——珠可历历数也。

舟尾横卧一楫。楫左右舟子各一人。居右者椎髻仰面，左手倚一衡木，右手攀右趾，若啸呼状。居左者右手执蒲葵扇，左手抚炉，炉上有壶，其人视端容寂，若听茶声然。

其船背稍夷，则题名其上……

这段文字在介绍小小核舟时，用了许多表示“位置”的词语，如“中”、“头”、“尾”、“背”、“左”、“右”等等。在交代空间转换时要注意次序，按怎样的次序说明，由被说明事物的特征来决定。如本文先写“当中”，再写“头”，再写“尾”，最后写到“背”。然后对每一个方位人和事物的特征，作具体的介绍，如船头三人的神态、动作。如果没有这些介绍，内容就显得肤浅，无法给人以深刻的印象了。因此，写的时候，不仅要注意方位，还要对在某个方位上看到的情况作仔细的刻画。

下面我们来看一看对一些大的建筑物的说明。故宫博物院是占地 72 万平方米，有大小宫殿 70 多座，房屋 9 000 多间的

建筑群,这样的对象如何介绍呢?请看:

从天安门往里走,沿着一条笔直的大道穿过端门,就到午门的前面。午门俗称五凤楼,是紫禁城的正门。走进午门,是一个宽广的庭院,弯弯的金水河像一条玉带横贯东西,河上是五座精美的汉白玉石桥。桥的北面是太和门,一对威武的铜狮守卫在门的两侧。

过了太和门,就到了紫禁城的中心——三大殿:太和殿、中和殿、保和殿。

请注意,作者在介绍方位的时候,是通过观察点或立足点的移动来进行的,好像带领着我们读者一起在参观。同时,注意了详略的处理。说实在的,上面所写的事物,每一样都可以作具体的描述,但限于篇幅,更为了突出重点,对它们一概略写,点到为止,到了写太和殿时,就详细了:

太和殿俗称金銮殿,高28米,面积2380多平方米,是故宫最大的殿堂。在湛蓝的天空下,那金黄色的琉璃瓦重檐屋顶,显得格外辉煌。殿檐斗拱、额枋、梁柱,装饰着青蓝点金和贴金彩画。正面是12根红色大圆柱,金琐窗,朱漆门,同台基相互衬映,色彩鲜明,雄伟壮丽。

大殿正中是一个约两米高的朱漆方台,上面安放着金漆雕龙宝座,背后是雕龙屏。方台两旁有六根高大的蟠龙金柱,每根大柱上盘绕着矫健的金龙。仰望殿顶,中央藻井有一条巨大的雕金蟠龙。从龙口里垂下一颗银白色大圆珠,周围环绕着六颗小珠,龙头、宝珠正对着下面的宝座。梁枋间彩画绚丽,有双龙戏珠、单龙翔舞,有行龙、升龙、降龙,多态多姿,龙身周围还衬托着流云火焰。

请注意,介绍太和殿,随观察点的移动,先介绍外面,顺序

是从上到下；再介绍里面，先说中间主体方台，再说殿顶，这些都是重要的内容。介绍方台时，又按照正中、背后、两旁的方位逐一加以说明。这样，事物的形状、色彩、布局，就立体化地呈现在读者的眼前了。所以介绍方位时，要特别注意表明方位的词语和观察点。

补充说明一下，写记叙文需要观察点，写说明文也要选择观察点。观察点选择得好，如同一个摄影师拍出的照片角度就比较好，如果观察点选得不好，你的视野不开阔，写出的景物就可能局促在一起。

第二，在观察点上，如何进行观察？要注意观察的顺序。比如你面对的是一座巍峨的大建筑物，观察点不动，怎样写呢？要按照一定的次序。如从整体到部分，可以先把一个大建筑物的总体轮廓写出来，然后再细描这个大建筑物的具体部分。也就是要注意在这个观察点上观察的顺序，这个顺序要符合人们的习惯。

第三，观察点若要移动，要交代清楚。观察点移动，有两种情况，一种是定景换点，好像“横看成岭侧成峰”，要把观察点的移动讲清楚。第二种，移步换景，即在行动中进行，包括一边移步一边换景和走一段观察一处两种方法。观察点移动的交代要自然。

第四，观察点还可以虚拟想象。

以上是围绕流程和方向位置，说了说明文和记叙文写作要注意的问题。

归纳起来，我们要学会综合运用多种方法，写作时，首先要确定一个大的框架，然后搭好一个结构，勾画一个轮廓，再进行细化，即心中先要有所考虑，再一步一步写下去，至于怎样把一步一步结合得好一些，我们后面再说。

详略与大小

详略得当
以小见大

详略与大小

上一讲,我们从流程和方位两方面介绍了作文中材料的组织,这是写说明文和记叙文都用得到的。一篇文章是一个完整的独立体,除了要注意流程的安排和方位的处理外,还应当考虑它的结构、布局,只有这样,文章才是立体的、完整的,犹如一幅画那样吸引着人们。

大家都知道,文章有开头、结尾和中间部分。如何开头、结尾,如何处理好中间部分的内容,这就是一个布局的问题。

我想说的是,开头要简洁、引人,结尾要有力,特别要写好中间部分。不少同学非常讲究怎么开头,但过多地把时间放在开头上,我以为是没有什么必要的,主要还是要写好中间部分。有的同学的作文中间部分写得很干瘪,像芦柴棒一样,瘦骨嶙峋的;有的又像得了浮肿病,或者是大腹便便,内容庞杂、虚空;还有一些则如患了畸形症一般,纠缠累赘,让人看上去觉得面目可憎。所以,怎样处理好中间部分是非常重要的。中间部分内容的处理从形式上看,应当分成几个语段,语段与语段间或一一承接,或对照比较,或并列展开,或按逻辑关系层层深入。在动笔之前将文章的框架用提纲的形式编写出来,就好像建造房屋时施工的蓝图,然后再按图施工,文章写起来时就不会跑题,就能较好地做到匀称。下面看一篇比较简明的说明文《购衣要“四看”》:

有的人在购衣时往往不知道怎样挑选。笔者认为,购衣时要注意“四看”。

一看造型设计。服装造型应美观大方,轮廓清晰,线条流畅,挺括平服。

二看整体结构。服装的整体和局部结构应合乎体型规律,各部位比例恰当,对称部位应对称,口袋位置适当,给人一种舒适、匀称的感觉。

三看色彩运用。配色新颖、明快、协调,富有节奏感、韵律感;面料色彩一致,衬里与面料同色或近色,整体感较强,如有点缀色彩或线条,应恰到好处,不繁琐,符合个性。

四看缝制质量。行线顺直、平整,线色与面料相一致,缝接处应对合整齐、平顺,无跳针、漏针现象;垫肩不可太高、太大或太厚、太重;如有拉链,应看其位置是否适当,拉合时是否服帖、利索。

此外,商标位置端正,型号标志清晰,有出厂合格证和使用保管说明等,也是选购服装的参考因素。

总之,只要从以上几个方面综合考虑,并结合自己的年龄、职业、爱好来挑选,就可购得称心如意的服装。

这篇说明文,中间讲了四点,再用“此外”作为补充。重点讲的四点虽是并列关系,但并不能任意对换,在内容上也有主次之分。设想一下,如果缝制质量很高,色彩也运用得很和谐,但造型差劲,结构失调,这服装你会要吗?所以在处理中间部分的内容时,哪个先写,哪个后写,很有讲究。这篇文章从各部分比例来看,也是比较匀称、合理的,没有头重脚轻或穿靴戴帽的感觉。

5. 重点内容与补充内容结合

有些论说文,把一个主要问题论述清楚以后,往往还要有些补充,否则易产生片面性。其他文体也一样。如《孔乙己》的结尾:“孔乙己大概的确死了。”到底怎么死的,文章就不写下去了。因为孔乙己的性格文章前面已经全部展现了,后面只要点一点即可。

6. 实与虚结合

在一些记叙文中,写人、写事就是一种实写,如果在文中加一些景物的烘托、渲染,这些景有时与人、事有联系,而有的时候跟人物活动等没有大的关系,只是表达作者的一种感情,这就是虚写。实的要详写,虚的要略写。

以上谈了六种详略的结合。详略的处理是一种艺术,不能单纯地看成一种技巧。详写,大家比较重视;略写,往往比较忽视,其实,处理好略写,可以产生“此时无声胜有声”的效果,大家一定要注意。

以小见大

接下来,我讲一讲与详略有关的另一个问题,即大小的问题。作文中的大小问题指什么呢?我们说写作要体现大的意义,健康的意义,选择的材料要有重大的价值,所反映的内容、思想要体现大方向,符合时代发展的趋势,这些都是写作时必须坚持的。但是注意,这些大并不等于大而空。如何把大的意义,大的价值,作品所体现的大方向反映出来呢?对于我们中学生而言,我觉得要努力去做到以小见大,大题小作。

第一,要选择能够反映大的意义的小材料。比如泰兴市南沙实验学校初三(5)班叶新秀同学写的《掌声响起》一文:

开学那天,老师通知我,学校决定派我做学生代表在

响曲清脆悦耳,让我感到助人的愉悦,也让我真切地体会到了人生的意义来源于对生活的热爱,对社会的奉献,对他人的关心。一路上我询问了她的学习情况,教她认路,教她如何识别方向,并告诉她放学以后要及时回家,不知不觉走了五六里路。

“到了!”我顺着小女孩所指的方向,看到了她的家。在离村口不远的地方,一棵老柳树下的几间茅屋就是她的家。屋内昏暗的灯光从门缝中射出,依稀还能看见门前的一条砖路。我走向前,敲了几下门。好一会儿,门开了,从门内探出一张冰冷的脸。我忙说:“叔叔,你女儿在放学路上与同伴们走散了,我把她带回来了。”我以为他会向我表示谢意。然而,出乎意料,听到的是一声冷笑,“是吗?平常她都能自己回来,今天怎么会走丢呢?”说完,小女孩一下子被拽进了屋,门“砰”的一声关上了。屋内传出一阵严厉的训斥声:“你以后再跟陌生人来往,看我不打死你!”

我的心像触了电一样,一阵惊颤。世界上竟有这样的人!顿时,委屈的泪水像决堤的河水一泻而下。

这篇文章所写的事件很小,就是一个高年级学生送一个低年级学生回家,他在助人的过程中感到愉悦,可是却被女孩的家长误解。事虽小,但教育意义很大。文章写的时候,详略处理也非常好。

再向大家介绍一篇启东市东安中学高二汤范辉同学写的《可怜天下父母心》:

已经是晚上9点多钟了,从早上5点就外出干活的母亲还没回来。我早已等得不耐烦了,呆在电视机前消磨时间。

“……儿女十八当自立,可怜天下父母心。家庭伦理剧《天下第一情》上视一套即将播出……”

实在困极了,我不由自主地伏在桌边睡着了。不知过了多长时间,一阵开门声把我惊醒。我揉了揉眼,只见母亲推着车才回来。

我瞄了瞄墙上的挂钟,没好气地说:“才 11 点半呢,这么早就回来啦!”没办法,活总要干的嘛!”母亲边脱下又脏又湿的衣服,边回答我。

“干活？啥活非要不分昼夜地干？你也不想想我呆在家多担心！”我的音量提高了几分，语气也明显加重了。

母亲显然还没注意到我愈加难看的脸色,继续和颜悦色地向我解释说:“今天一天没找到活儿,到晚上才拣了个剖海蜇的零活,一干就是5个多小时,总算挣得10元工钱。拿去吧,算是迟归的补偿!”说罢,把钱塞到我手上。

“哼，谁稀罕这 10 元钱！”我固执地把钱扔在地上。

母亲见状，火了：“你这孩子怎么一点也不知好歹，我拼命干活累得腰都直不起来，回到家，还要看你的脸色受你的气！”

“我又没让你为了 10 元钱去干那么累的活！”

“ 我不去干活挣钱，你吃啥？穿啥？用啥？都已经是 18 岁的成人了，整天就知道睡懒觉、看电视，无所事事。想当年，我们 18 岁早就当家担重任了…… ”

母亲意犹未尽：“我们一年到头，一天到晚忙里忙外，拼命干活，心都操碎了，图个啥？”

“我们做牛做马，一分一角都积攒起，你却毫不珍惜，买东西大手大脚，还不理解父母的心……”话到伤心处，母亲泣不成声了。

母亲的话，像一记记重锤砸在我的心上。猛然间，刚才电视中的一句话又在耳畔响起：“儿女十八当自立，可怜天下父母心。”顿时，满腹怨气化作一腔愧疚……

“妈——”我哭着喊道，“妈，你原谅我吧，明天我跟你一块去找活干！”

这是一个较有娇气的孩子写的一篇文章，从文中我们可以看到，作者就是通过母亲在外劳动迟归引起了争吵的小事件，来反映做孩子的应怎样体贴、关心自己父母的问题。

生活中有很多这样的小事可写，要学会选择这些能够反映大思想的材料。

第二，要学会把小写大。即题材可能很小，但要把它写得具体，让别人如见其人，如闻其声，揭示出它的神。这里介绍一篇湖北省黄石六中高一年级学生蒋超斌同学写的《今天我来炖排骨》：

“什么，今天买了排骨？太好啦！”我喜出望外。

妈妈递给我一个小塑料袋：“快去把高压锅找出来洗净，把这白铁片装到锅盖的空心螺丝里。你会吗？”

“当然会，小菜一碟。”

于是，我翻出高压锅。都好长时间没用了，锅盖上积了一层厚厚的灰尘。洗净高压锅，找来钳子、起子，把锅盖上两个锈蚀得快要脱落的螺柱卸下来，换上了新的，拆开塑料袋，取出白铁片，放了进去。放几片？啊，物理老师说过，内压越大，水的沸点就越高，食物就越容易煮烂。嗯，每个螺柱内就放三片，肯定越多越不会漏气，越不漏气，内压就越大，内压越大，排骨就越早炖熟。拧紧螺丝，大功告成了。洗好排骨，装进高压锅，合上锅盖，放在煤气灶上，点燃煤气，蓝蓝的火苗跳跃着，美极了！打开排气扇，呼呼的风声传开来，真悦耳！看着这一切，我好像闻到了一阵

将谬误奉为真理,而把拥有真理的头颅送上了绞刑架。

不是有权威说“连傻子也看得出太阳在绕地球转”吗?否定它,布鲁诺却用生命作了代价。

不是有权威说“重的铁球比轻的铁球先落地”吗?推翻它,伽利略却成了教会监牢中的囚徒。

.....

这件事情也很小,文章的结尾说“想当然的危害”,道理就很深刻,很能给人教育。文中把怎样装片子、怎样洗、怎样等的过程都写得很具体,这样就把小写大了。这是正面写教训的文章。

下面我们再看一篇杨乃涛同学写人物的记叙文《爸爸和阿Q》:

妈妈说爸爸是“阿Q”。

爸爸也真够得上“阿Q”。你看他整天哼着小调,优哉游哉,活像阿Q在唱:“我手执钢鞭将你打……”阿Q爱喝酒,爸爸也爱喝两盅,只是不做些“白盔白甲”的梦;阿Q爱骂“妈妈的假洋鬼子”,爸爸对不正之风有时也嘟囔两句,但过后也就忘了,正像阿Q一样。

不过爸爸可不是“阿Q”式的流浪汉,他是个称职的中学教师。很多人不愿当教师——太苦、太累、太没油水。别人忙不迭地从学校往外调,他却主动要求调到学校里去。多少年来,他干得很认真,很卖力,很上瘾。妈妈说爸爸“自讨苦吃”,爸爸则称“艰苦是快乐之母”。我家离爸爸学校七八里路,他每天骑车上班,风里来,雨里去,从来说过苦,相反,总是乐呵呵的。

有时楼下有轿车起动声,妈妈从窗口望望,回头说:“看人家王局长,一出门就坐车,再看你,整天就配骑破自

行车，酸样！”爸爸倒很得意：“生命在于运动嘛，我整天运动，越活越年轻，他们光坐车不运动，就会得高血压、冠心病、心肌梗塞……总而言之，有生命危险呀！”

从邻居家传来敲门声和寒暄声，妈妈又说了：“听听，又是送礼的，咋就没人给你这‘光荣’的教师送礼？可怜巴巴的老师哟！”爸爸一听，拨浪鼓似的摇起了脑袋：“可怜？不不不！真正可怜的是那些受礼者，他们上了大当了！”爸爸煞有介事地说：“送礼的人在用东西逗他们办事呢，他们还蒙在鼓里——马戏团逗猴子就用的这个办法。”我们哈哈大笑起来。

爸爸的逻辑是：追求物质享受的人，大多精神是空虚的。爸爸自称精神太充实了，充实得直往外流，以至于根本不在乎生活的清贫。妈妈对爸爸的结论是：自我安慰，精神胜利。

电视上演《阿Q正传》，妈妈指着电视上的阿Q说：“看，看，那就是你爸，你爸就是阿Q！”

我说：“妈，你是鲁迅，你最了解‘阿Q’，所以最爱‘阿Q’。”妈妈低头笑了。爸爸这边乐得拍起了巴掌：“看看，‘阿Q’后继有人了！”

闹了半天，我成了“阿Q”的后代！

这篇文章用幽默、风趣的语调刻画了爸爸为人正派的好品质，用阿Q这一文学形象作比照，欲扬先抑，写出爸爸是一个很有理想的人。小材料，通过一些对话、事例的具体描写，显示了大的主题。

议论文也可以用这种办法。比如现在有很多人都追求快，不讲质量、效果，结果出了差错，对这种人怎样批评呢？有一篇文章《且慢》（周云龙作）的开头这样写道：

这一开头就是从经常遇到的事讲起,但到后来,越讲越深,越讲越大:

近年来,在各地“菜篮子”大大丰富的同时,不断听到有人茫然地发问:水果、蔬菜的良好口感哪去了?猪肉(或鸡肉、牛肉、鳖肉)的口感怎么差了?……是不是今天一些人嘴变“刁”了呢?据了解,现在市场上出售的无根豆芽很少像过去那样经过长久的浸泡、捂闷,而是施以特制的药剂催发,省时又高产,如此则细胞素增多,水分含量高,豆芽糖酸比下降,口感明显欠佳。又譬如西红柿,农科部门在育种时注重的是其高产、早熟、商品性(如颜色、形状、抗病),以如此的种子,即使在营养得当的土壤中施以营养全面均衡的肥料,口味也难以与原先的西红柿相比。另一方面,随着反季节栽培的增多及果、蔬大流通格局的形成,一些人为了抢早市或宜于长途贮存贩运而过早采摘,

自然要导致果蔬口味不佳。再者,现在许多地方为追求眼前的高效益,实行工厂化养猪,大量使用生长促进剂来强化饲养。生猪供应量虽然提高了,但生猪生长周期缩短,发育不健全,生理不成熟,猪肉松软、水分大,其加工制品味道差、质地变硬……

在文化领域里,走捷径者也正大显身手。相声小品,东拉西扯,胡吹乱侃,没了生活的底蕴,观众非但笑不起来,有时简直不知所云。

如今,“ 加快 ”一词频频亮相。确实,我国的生产力发展水平还远远落后于发达国家,我们最大的实际是中国现在处于并将长时期处于社会主义初级阶段。这就决定了我们必须抢抓机遇,加快发展。但,并非什么都能“ 以快取胜 ”,而且“ 快 ”是有前提条件的,否则会一而再、再而三地蹈“ 欲速不达 ”之覆辙。十一届三中全会以前我们在建设社会主义中出现失误的根本原因之一,就在于超越了社会主义初级阶段。脱离实际,急功近利,忽视自然规律、市场规律,终将自食苦果。

记得小品明星蔡明说过,每次她和郭达不管是接到一个现成的剧本或是他们自己创作的,从来不是拿来就演,为了一句台词,为了一个“包袱”,总是绞尽脑汁从头到尾认真改写几遍甚至几十遍。他们把这个痛苦而愉快的过程叫“坐月子”,这样往往能收到意想不到的效果。

文艺创作如此,经济运行质量的提高,决策水平的提高,不也需要“坐月子”的功夫吗?因而,在许多人言必称“加快”之际,我要不识时务地聒噪一声——“且慢”!

在这一讲中,我们由详略谈到大小,这事实上已是文章结构、布局、选材、组材的问题了。大家要仔细地去领会。

词语与句式

选字用词费思量

用词的准确、鲜明、生动

句式的灵动、活泼、多样

词语与句式

文章无论用什么文体,写什么材料,用什么方法都离不开词语,文章由一个一个词语组成,词语犹如建造房屋的砖头、石块。选用好的字词、语句是写好文章不可缺少的重要一环。

选字用词费思量

选择准确、细腻、生动的字词,用来贴切而能动地表现作者的思想感情,从来就是作者非常重视的一项重要工作。记得老舍先生曾写过一个相声小段,题目叫“一百二十分”,说的是一位中学生的作文有“一百二十分”,但不是作文写得好,而是在一篇作文中,总共用了十二个表示程度的副词“十分”,什么“十分感动”,“十分想念”,“十分喜欢”,等等。于是,别人就讽刺这位学生的作文有“一百二十分”。这个相声,也是启迪人们在写作时对于字词的选择要谨慎。重复使用某一词语而并不出于修辞重复的需要,就会使文章变得呆板、啰唆、单调,甚至于枯燥乏味。

关于选字用词的实例,在我国,最著名的要数大家都很熟悉的“推敲”与“春风又绿江南岸”两个典故了。关于“推敲”的故事,宋代阮阅《诗话总龟》卷十一是这样说的:

贾岛初赴举在京师,一日于驴上得句云:“鸟宿池边树,僧敲月下门。”又欲作“推”字,炼之未定。于驴上吟哦,

引手作推敲之势，观者讶之。时韩退之权（代理）京兆尹，车骑方出。岛不觉行至第三节，尚为手势未已。俄为左右拥至尹前，岛具对所得诗句，“推”字与“敲”字未定，神游象外，不知回避。退之立马久之，谓岛曰：“‘敲’字佳。”遂并辔而归，共论诗道，留连累日，因与岛为布衣之交。

关于“春风又绿江南岸”一句，宋代洪迈《容斋续笔》卷八是这样说的：

王荆公绝句云：“京口瓜州一水间，钟山只隔数重山。春风又绿江南岸，明月何时照我还？”吴中士人家藏其草，初云“又到江南岸”，圈去“到”字，注曰“不好”，改为“过”。复圈去而改为“入”。旋改为“满”。凡如是十许字，始定为“绿”。

贾岛的“推敲”，是在写《题李凝幽居》时。这首诗为：“闲居少邻并，草径入荒园。鸟宿池边树，僧敲月下门。”有人认为，这儿用“推”，其实也未始不可。至于“春风又绿江南岸”的“绿”字，钱钟书先生在《宋诗选注》中认为：“绿”字这种用法在唐诗中早见而亦屡见。“东风何时至？已绿湖上山”（丘为），“东风已绿瀛洲草”（李白），“主人山门绿，小隐湖中花”（常建）。钱钟书先生于是说：“王安石的反复修改是忘记了唐人的诗句而白费心力呢？还是明知道这些诗句而有心立异呢？他的选定‘绿’字是跟唐人暗合呢？是最后想起了唐人诗句而欣然沿用呢？还是自觉不能出奇制胜，终于向唐人认输呢？”

我个人以为，这两个例子说明的，并不是“推”、“绿”用得好的问题，而是表明了贾岛、王安石认真修改、精心选字用词的态度。过程比结果更可贵。率尔操觚，文不加点，这两个成语原本形容人文思敏捷，下笔成章，而且用不着改动的才子风

度。为了选择自己最满意的字词,他们都是推敲、斟酌,一改再改,不愿“率尔”。这种精神,值得我们发扬。

丰富自己的词汇量,是做好选字用词的前提。不少青少年朋友在阅读课外作品时,遇到过去不熟悉的生字新词,用一本簿子记录下来,不懂其文就去查词典,而且在自己写作时努力试用。这样,许多本来不属于你的字词就成了你头脑“仓库”中的组成部分,可以听你选择驱遣了。

在写作时,有意识地避熟求生,也是选字用词的方法之一。每个人的头脑里都贮存着不少常用的词汇,习惯的定式又常常让你要表达什么思想就选用什么词语,所以有一些同学,写来写去总是那么几个词、那么两句话,不丰富,不生动,别人看了生厌。在写作时,要有意识地、主动地选用一些平时不常用的字词,这样文章容易新鲜一些,生动一些。

还有一些字词,社会上不少人常用的,我们在写作时也不能不动脑筋把它们用到作文中去。用得不好,作文就会出现较多的套话。

更为重要的,在作文时,根据所表达的内容,我们要学会精选字词,让字词能够充分地把思想感情表达出来。所精选的字词,可能大家都很熟悉,并不陌生;可能大家都易理解,并不难懂;可用在文句之中,都能产生出全新的意义。譬如,有人在作文中这样写道:“对时间要吝啬,莫放松分分秒秒;对知识要贪心,要争取点点滴滴。”吝啬”与“贪心”原本是贬义词,但在这里,贬词褒用,别有一番情致,把一个人对时间的抓紧,对知识的热爱,表达得淋漓尽致。如用“珍惜”、“热爱”分别替代,效果恐怕要大打折扣。

“吟安一个字,拈断数茎须”(唐·卢延让《苦吟》)。我们在作文时,要努力发扬古人历来讲究的选字用词斟酌、推敲的好传统。

用词的准确、鲜明、生动

选择词语有哪些具体要求呢？

首先,要注意准确。词语是用来反映客观事物的,不能把小的说成大的,方的说成圆的,要不走样,那么这个词语就准确地反映了客观事物。

第二,要注意鲜明。即在反映客观事物时不含糊,不粗枝大叶,不暧昧隐晦。

第三,要注意生动。在反映客观事物时要做到逼真、传神、栩栩如生,使人爱读,引人入胜。

准确、鲜明、生动,是我们选用词语的时候要注意的三点要求。过去有人说翻译文章时,第一讲究“信”,忠实于原作;第二讲究“达”,能顺畅地表达;第三讲究“雅”,看上去高雅、优美。我们在作文选用词语时,也应当注意这些问题。下面我分三点作具体说明。

1. 要选择能够准确反映客观事物的词语

讲一个小故事：杜甫的诗是非常出名的。古时候有一个人得到一本杜甫诗歌的旧本子，上面有很多脱漏，有些字已看不出了。他读到一首《送蔡都尉诗》，中间有这样两句，“身轻一鸟”，“枪击万人呼”，描写的是蔡都尉武艺高强，善于纵跳，有轻功，还善于使枪。处到底掉了一个什么字呢？有的文人说是“疾”，有的说可能是“落”，有的说是“起”，有的又说是“下”，还有的说是“度”，但是都吃不准。后来找到一本比较准确的本子，上面印着一个“过”字，“身轻一鸟过，枪击万人呼”，这个“过”字很普通，但很多文人却没有猜到。杜甫用词的确非常准确。“过”字体现了“轻快、悠闲”，写出了蔡都尉的武艺高强。“过”是一个动词。我们写作文时，特别要注意动词的选择。动

词选得好不好,对文章的成败是很有关系的。

很多同学都读过魏巍的《谁是最可爱的人》,我在这里选择当中的一段,请大家重新体会一下作者选择的一些词,特别是一些动词:

一场壮烈的搏斗就开始了。敌人为了逃命,用了三十二架飞机、十多辆坦克发起集团冲锋,向这个连的阵地汹涌卷来。整个山顶的土都被打翻了。汽油弹的火焰把这个阵地烧红了。但勇士们在这烟与火的山冈上,高喊着口号,一次又一次把敌人打死在阵地前面。敌人的死尸像谷个子似的在山前堆满了,血也把这山冈流红了。可是敌人还是要拼死争夺,好使自己的主力不致覆灭。这场激战整整持续了八个小时。最后,勇士们的子弹打光了。蜂拥上来的敌人占领了山头,把他们压到山脚。飞机掷下的汽油弹,把他们的身上烧着了。这时候,勇士们是仍然不会后退的呀,他们把枪一摔,身上帽子上呼呼地冒着火苗,向敌人扑去,把敌人抱住,让身上的火,也要把占领阵地的敌人烧死。……据这个营的营长告诉我,战后,这个连的阵地上,枪支完全摔碎了,机枪零件扔得满山都是。烈士们的遗体,留着各种各样的姿势,有抱住敌人腰的,有抱住敌人头的,有掐住敌人脖子把敌人摁倒在地上的,同敌人倒在一起,烧在一起。有一个战士,他手里还紧握着一颗手榴弹,弹体上沾满脑浆;和他死在一起的美国鬼子,脑浆崩裂,涂了一地。另一个战士,嘴里还衔着敌人的半块耳朵。在掩埋烈士们遗体的时候,由于他们两手扣着,把敌人抱得那样紧,分都分不开,以致把有些人的手指都掰断了。……这个连虽然伤亡很大,他们却打死了三百多敌人,更重要的,他们使得我们部队的主力赶上来,聚歼了敌人。

这一段文字通过各种各样的动词,准确地表达了我们战士与敌人搏斗时的各种各样的姿态。

除此之外,一些同义词的选择也要花一番心思。比如“美丽”、“漂亮”、“标致”这些词的意思都差不多,但何时用“美丽”,什么情况下用“漂亮”或“标致”是很有讲究的,在用词造句时要仔细考虑。

另外,词语的选用要注意场合,要注意得体。比如有的同学喜欢用成语,其实有些记叙文中成语用得太多,反而不生动。有时还要考虑读者对象,如果是写给同龄人的,就要用同龄人喜欢的语言来表达,如果是写给小朋友的,更要注意口语化。有时给领导、老师、家长写信,要注意分寸、称呼,这些都说明用词要注意场合。举一些常见的错误:

如“留步”这个词,是指主人送客人,客人叫主人不要送时说的话:“请留步。”但是有些拍得还不错的电视剧,就用反了。常常是主人把客人送出去,突然感到还有话未说完,就说:“请留步。”而实际上请客人慢些走,是不能用这个词的。

再如“笑纳”这个词,别人送礼物给你,他就说:“请你笑纳。”意思是我这个礼物很轻,你不要见怪,我送只为表示我的心意,你就笑着收下吧。而有些人却说:“我就笑纳了。”这就变成了笑话。收礼的人只能说:“谢谢!受之有愧,却之不恭。”所以,词语的选择一定要注意场合,注意得体。以上说的是第一个问题,词语的选择要能准确地反映客观事物。

2. 要注意词语的鲜明生动

一是可以运用反义词,如“虚心使人进步,骄傲使人落后”。这些词相互对照,相互映衬,就显得比较生动。还要注意词语的音乐美、色彩美。运用一些摹声的词语,如“砰砰”、“淅沥”等,就能使句子读起来更生动一些。这里介绍一段易家钺《可

爱的诗境》中的文字：

多谢西风！

它把后园的桂花一齐吹放了，桐叶的飘零与黄花的憔悴，是诗人的形容词。这里只有花的芬芳，水的澄清，天的庄严而纯洁，以及一切秋虫的歌唱。

我曾徘徊池边：我把清波当作镜子，照见了她嫣然一笑的朱颜，比什么花枝还美丽。那池中的游鱼，两两三三，交头接耳的过去了；戏水的白鹅，清影在波中浮耀，红掌儿翻向青天，年轻的鱼儿羞躲了；绿衣仙女似的翠鸟儿，嚤然一声，仿佛报道晨妆才了；白鹭有时飞到堤边，静悄悄地站着，恰似一个披蓑衣的钓叟。

这里描写的是池中的景况，用了“白鹅”、“清影”、“红掌”、“青天”、“绿衣仙女”、“翠鸟”、“白鹭”这些带有色彩的词语以及“嚤然一声”等描写声音的词语，写得很好。

我曾小立断桥：天末彩霞，倒影池塘之中，一片红光似火。我小立桥端，消磨了几度黯淡的黄昏，痴等新月的东升，惊醒了栖鸦之梦。垂杨倦了，桂花在隔院送香，黄橙添盖了颜色，青藤横撑了纤腰，天上的星儿摇摇欲坠。

我曾慢步登楼：郭外的山光，郊外的村庄，遍野的牛羊，浅水湖中，尚有残荷点点：不是残荷，仿佛是落花片片；莫不是荷花又重开了？那里是秋天！树叶青青，有如春草之争妍；雁儿阵阵，有如夏云之飞翔。苍烟渺渺，和着轻云袅袅，是谁在那儿嘘气如兰？望不断的天边，也许有蝶儿成双的飞舞，也许有莺儿歌唱，燕子裁衣。

在这些可爱的诗境中，平铺了一幅绝妙的图画。我与她，变成了画中的诗人，诗中的画家；变成了灿烂的流霞，

变成了团圆的明月,变成了并蒂的山花。

这些描写把秋天的景色,通过运用表示声音、色彩的词语,很鲜明地表现出来了。

运用词语时还要注意词语的感情色彩。有些词语表示喜爱之情,有些表示憎恶之情,也有些不带感情色彩。运用时要注意恰当,不能反用或误用。

3. 要注意合理运用修饰、限制性词语

这里举几个《标点符号用法》中的例子:“疑问句一般是用来提出问题的。”语气强烈的祈使句有时也用叹号。”逗号表示句子内部的一般性停顿。”分号表示的停顿比逗号大,主要用来隔开并列的分句。”在总括性话语之前也可以用冒号,以总结上文。”这几句话中的带点词语都有实质性作用,不是可有可无的。因为疑问句也有无疑而问的,所以用“一般”;“有时”说明未必都如此,有些语气强烈的祈使句也不一定用感叹号;“一般性”是说明句子内部还可以用顿号、分号、冒号,它们都有专门用途;“主要”则说明了有时非并列的多重复句也要用分号,以示区别;“可以”表示如果不用,也不能算不对。这些修饰性词语都用得很合理。

再看一段话:

立春过后,大地渐渐从沉睡中苏醒过来。冰雪融化,草木萌发,各种花次第开放。再过两个月,燕子翩然归来。不久,布谷鸟也来了。于是转入炎热的夏季,这是植物孕育果实的时期。到了秋天,果实成熟,植物的叶子渐渐变黄,在秋风中簌簌落下来。北雁南飞,活跃在田间草际的昆虫也都销声匿迹。到处呈现一片衰草连天的景象,准备迎接风雪载途的寒冬。在地球上温带和亚热带区域里,年年如是,周而复始。

这段话中的“渐渐”、“次第”、“翩然”等词语都用得很好,最后一句中的“在……里”就不能省略,否则变成地球所有区域都是如此,这样就不符合事实了。所以修饰词用得好,就能更生动、准确地表达句子的意思。对词语的选用一定要推敲、斟酌。

句式的灵动、活泼、多样

词语组成句子后方能显示出它们在表情达意上的作用与价值,我们接下来谈谈句子。怎样将不同的词语连缀起来,这也是写任何文章都应该研究的问题。

首先要了解一些常用的句式。句子可以从不同的角度划分成各种样式。从表达不同语气的角度,句子可以分为陈述句、祈使句、疑问句、感叹句四种。陈述句就是叙述一件事情,祈使句是发出一个命令或提出一个请求,疑问句表示疑问,感叹句表达强烈的感情。王维《红豆诗》中,“红豆生南国”是陈述句,“春来发几枝”是疑问句,“愿君多采撷”是祈使句,“此物最相思”是感叹句。这首诗就包括了这四种句式。从语法结构角度看,句子可以分为单句、复句、主动句、被动句、肯定句、否定句等。从修辞角度看,句子又可分为反问句、排比句、对偶句、反复句、倒装句等,这些在写作中特别要注意。不注意选择句式,表达的内容就不可能有很大的吸引力,反之,效果就会好许多。从字数多少的角度看,句子又可分为长句和短句,一般情况下,长短句要交错使用,读起来就有一种节奏感。在写文章时,句式单一,易使人产生单调、平板的感觉,因此一般情况下长短句参差错落,句子有整有散,陈述、祈使、疑问、感叹穿插,在关键处,适当运用排比、对偶、反问、倒装,这样语段就会显得流畅、活泼,甚至会出现华彩乐章式的片断。在落笔成文的过程中,推敲词语固然应当放在重要的位置,选择并有意识地变

化一下某些句式,同样不能等闲视之。

下面我们先看一篇说明文:

的确,自从书籍发明以来,人类知识的储存和传授,便有了极有力的工具。据文献记载,早在距今 4 000 多年前的夏代,我国已有了典籍。《尚书·多士》称:“惟殷先人,有册有典。”西周和春秋时代的典籍,据说已日益增多,并且有了专门管理典籍的官吏和藏书的府库。

从书里,人们能迅速汲取人类几千年进化所积累的知识,使智力高度发展;能冲破时空的局限,使视野空前开阔;能超越个人思维的局限,从无数人中获得大量信息。可以毫不夸张地说,随着社会的发展,知识的飞速积累和膨胀,读书成为愈益重要的获知手段。一个人不读书,就只能用一条腿在成才路上姗姗而行。正因为如此,书籍吸引了人类。古时候,孔夫子反复读《易经》,连穿竹简的牛皮绳都磨断了三根。秦始皇规定自己每天要批阅文书一石(120 斤,合今 60 公斤)。白居易读书读得口唇生疮,胳膊肘磨出老茧,仍然越读越有味。

人类离开了书籍便不可想象。一篇著名的小说,说的是一个知识分子受德国法西斯的迫害,被投入监狱,找不到一本书,大脑出现了空虚恍惚的状态。后来,找到了一本下棋的书,便马上如饥似渴地读起来,用来填补思想空白。可惜,这本书很快就研究完了,他出现了精神错乱。假如有一天地球上没有了书籍,很难想象人类将会处于一种什么样的状态!

说明文一般都写得比较平实,但文中有些句式运用得很好,比如“能……使……”一组排比句式,表达的感情十分顺畅,书籍的重要性于排比句中表达了出来。又如结尾用了假设关

系的句子,引起人们思考。

再来欣赏一下《谁是最可爱的人》的开头与结尾:

在朝鲜的每一天,我都被一些东西感动着;我的思想感情的潮水,在放纵奔流着;我想把一切东西都告诉给我祖国的朋友们。但我最急于告诉你们的,是我思想感情的一段重要经历,这就是:我越来越深刻地感觉到谁是我们最可爱的人!

谁是我们最可爱的人呢?我们的部队,我们的战士,我感到他们是最可爱的人。

也许还有人心里隐隐约约地说:你说的就是那些“兵”吗?他们看来是很平凡、很简单的哩,既看不出他们有什么高明的知识,又看不出他们有丰富细致的感情。可是,我要说,这是由于他跟我们的战士接触太少,还没有了解我们的战士:他们的品质是那样的纯洁和高尚,他们的意志是那样的坚韧和刚强,他们的气质是那样的淳朴和谦逊,他们的胸怀是那样的美丽和宽广!

这个开头中有疑问句、感叹句、设问句、排比句,组织在一起,就把读者的感情激发起来,把读者引入到阅读的内容之中。

《谁是最可爱的人》结尾是这样写的:

亲爱的朋友们,当你坐上早晨第一列电车驰向工厂的时候,当你扛上犁耙走向田野的时候,当你喝完一杯豆浆、提着书包走向学校的时候,当你安安静静坐到办公桌前开始这一天工作的时候,当你向孩子嘴里塞着苹果的时候,当你和爱人悠闲散步的时候……朋友,你是否意识到你是在幸福之中呢?你也许很惊讶地说:“这是很平常的呀!”可是,从朝鲜归来的人,会知道你正生活在幸福中。请你

结尾中排比句、祈使句、感叹句都运用得非常好。因此,我们在写作时,确定了内容之后,就要考虑句式和词语的选择。

惊蛰一过,春寒加剧。先是料料峭峭,继而雨季开始,时而淋淋漓漓

舔吧,那冷雨。雨在他的伞上,这城市百万人的伞上,雨衣上,屋上,天线上。雨下在基隆港,在防波堤,在海峡的船上,清明这季雨。雨是女性,应该最富于感性。雨气空蒙而迷幻,细细嗅嗅,清清爽爽新新,有一点点薄荷的香味。浓的时候,竟发出草和树沐发后特有的淡淡的土腥气,也许那竟是蚯蚓和蜗牛的腥气吧,毕竟是惊蛰了啊。也许地上的地下的生命,也许古中国层层叠叠的记忆皆蠢蠢而蠕,也许是植物的潜意识和梦吧,那腥气。

....

雨天的屋瓦,浮漾湿湿的流光,灰而温柔,迎光则微明,背光则幽暗,对于视觉,是一种低沉的安慰。至于雨敲在鳞鳞千瓣的瓦上,由远而近,轻轻重重轻轻,夹着一股股的细流沿瓦槽与屋檐潺潺泻下,各种敲击音与滑音密织成网,谁的千指百指在按摩耳轮。“下雨了”,温柔的灰美人来了,她冰冰的纤手在屋顶拂弄着无数的黑键啊灰键,把晌午一下子奏成了黄昏。

在古老的大陆上,千屋万户是如此。二十多年前,初来这岛上,日式的瓦屋亦是如此。先是天暗了下来,城市像罩在一块巨幅的毛玻璃里,阴影在户内延长复加深。然后凉凉的水意弥漫在空间,风自每一个角落旋起,感觉得到,每一个屋顶上呼吸沉重都覆着灰云。雨来了,最轻的敲打乐敲打这城市,苍茫的屋顶,远远近近,一张张敲过去,古老的琴,那细细密密的节奏,单调里自有一种柔婉与亲切,滴滴点点滴滴,似幻似真,若孩时在摇篮里,一曲耳熟的童谣摇摇欲睡,母亲吟哦鼻音与喉音。或是在江南的泽国水乡,一大筐绿油油的桑叶被啮于千百头蚕,细细琐琐屑屑,口器与口器咀嚼嚼嚼。雨来了,雨来的时候瓦这

么说,一片瓦说,千亿片瓦说,轻轻地奏吧沉沉地弹,徐徐地叩吧挞挞地打,间间歇歇敲一个雨季,即兴演奏从惊蛰到清明,在零落的坟上冷冷奏挽歌,一片瓦吟千亿片瓦吟。

.....

在旧式的古屋里听雨,春雨绵绵听到秋雨潇潇,从少年听到中年,听听那冷雨。雨是一种单调而耐听的音乐是室内乐是室外乐,户内听听,户外听听,冷冷,那音乐。雨是一种回忆的音乐,听听那冷雨,回忆江南的雨下得满地是江湖下在桥上和船上,也下在四川在秧田和蛙塘,下肥了嘉陵江下湿布谷咕咕的啼声。雨是潮潮润润的音乐下在渴望的唇上,舔舔那冷雨。

这些都是写下雨的景象,我们可以看到作者在词语的运用上是非常讲究的。

下面我们通过一些练习的比较,进一步理解选好词语、句式的重要性。

如:放在你大概知道是什么地方的一样东西。

这句句子就不是很准确,如改成“放在图书架上的订书机”,这样就准确了。再写得鲜明一些:“放在窗旁图书架上的坏了的订书机”;再写得生动一些:“坏了的订书机,在窗旁图书架上,乞求修理”,用的是一种比拟的方法。可见,表达同样的内容,一般地写和准确、鲜明、生动地写就大不一样了。

又如:钟响了。

这个句子也比较含糊,如果修改一下:“黄浦江边钟楼的大钟,清脆地响了。”如果再具体一些,加一些修饰词语:“大钟高高地屹立在黄浦江边的钟楼上,钟声清脆地响彻了美丽的外滩。”如果再生动一些:“高踞黄浦江边的钟楼之上,大钟勤劳地举起它的手,指向预定的钟点,钟声响彻了美丽的外滩。”从“钟

词语与句式

构思与修改

“买椟还珠”的启示
具“体”与凝“神”
写作的两种思维方式
关于题目
选择讨巧的切入口
选择“最佳方案”
写作的角度
文章的开头、结尾
文章的修改

构思与修改

这一讲我们从整篇作文的角度，考虑如何搭建框架、写好后如何修改的问题。

“买椟还珠”的启示

有个成语叫“买椟还珠”，它最早见于《韩非子·外储说左上》，原文是这样的：

楚人有卖其珠于郑者，为木兰之柜，熏以桂椒，缀以珠玉，饰以玫瑰，辑以羽翠，郑人买其椟而还其珠。

这一成语，现在一般都用来指有些人缺乏眼光，取舍不当。“椟”是装珠子的匣子，其价值当然比珠子要低。但由于那位经商的楚国人把匣子搞得非常漂亮，郑国人以为匣子的价值高，便把匣子买了下来，珠子还给了商人。

其实，这一成语，原不是要对买者进行讽刺，讽刺的对象是卖者。这一成语的上下文所谈的也不是一般的买卖关系，而是议论有关写文章与讲话的事。

有一天，楚王对田鸠提出疑问：墨子是著名的学者。他的学说用来提高人的修养是可以的，但墨子的许多话都缺乏文采，这是什么道理？于是田鸠讲了两个故事。一个故事说：从前秦伯将他的女儿嫁给晋公子，为女儿配备了七十名衣着艳丽的陪嫁女子。结果到了晋国，晋公子将秦伯的女儿放在了一

边,而对陪嫁女钟爱有加。秦伯这样做,不能称为善于嫁女,只能称为善于嫁妾。接着,田鸠又讲了“买椟还珠”的故事。他的结论是:楚国人擅长的是卖椟,不能称得上是擅长卖珠。

讲了这两个故事之后,田鸠就对楚王说:“现在有些言论,看上去非常漂亮,结果国君读了之后记得的只是漂亮的文字,而忘却了它的作用。墨子的言论跟这些言论不一样,他把许多道理传达给别人,唯恐别人只记住文字的漂亮而忽视了内容,就像秦伯嫁女、楚人卖珠一样,所以他的言辞非常朴实。他注重的是文章的内容。”

墨子的著作是否缺乏文采,结论未必像楚王所说的那样。但这一段话,对于同学们如何写好作文倒是有着很大的启发。经常有一些同学跟我说:“我作文之所以写不好,主要是由于词汇太贫乏,不知道该用哪些形容词来把我的思想表达出来。写出来的作文干巴巴的,不生动。怎样开头,怎样结尾,怎样布局谋篇,我也搞不好。所以,我觉得很苦恼。”

写作文,当然要考虑用词造句、布局谋篇的问题,但考虑这些问题的出发点,无非是为了让别人看你写的作文,看作文中表达了哪些思想内容,对自己有什么帮助、启发。一篇作文,内容总是第一位的,开头、结尾均属于外在的作文形式上的东西,要服从和服务于内容。如果写作时把文章的内容放到了一边,考虑的只是用什么“漂亮”的词语啦,怎样才能吸引人啦,这么一来,文章的“形”可能是变得漂亮了,但内容却不知所云,别人又怎会有收获呢?

当然,作文外在的“形”,也会反过来为突出作文的思想内容服务。如果不注意“形”,别人感到这篇作文写得不好,看不下去,那就会失去写这篇作文的意义。

内容决定形式,形式反过来为内容服务,这是内容与形式

的辩证关系,也是作文的辩证法。卖珠子的楚国人由于过分注意了装珠子的匣子,把它修饰得异常华美,结果,别人反而不去买他的珠子了。这就告诉我们,对于“形”的打扮和修饰,一定要恰如其分,恰到好处,其目的是突出内容。

现在,有许多书籍和商品,越来越重视它们的“形”了,用一个时髦的词语来形容,那就是“包装”越来越讲究。这种讲究,如果是为书籍的内容服务,为宣传出售的商品的质量服务,当然无可厚非。但遗憾的是,有些商家只是以华丽的包装吸引顾客的,这样的包装,本来就不是为“内容”服务的。这样的包装虽然还不能用“金玉其外,败絮其中”来一概加以形容,但我想许多“内容”决计没有“包装”标榜的那样有价值。对于这样的“包装”,我们一定要提高识别力。否则,充其量只是达到了“买椟”的目的,因为其中根本无“珠”,因而不存在什么“还”的问题。

欧阳修讲过这样一句话:“言以载事,而文以饰言;事信言文,乃能表现于后世。”这句话的意思是:言辞是用来记载事情的,文采是用来修饰言辞的。事情真实,言辞富有文采,才能流传到后世。“言之无文,行而不远”,“言以足志,文以足言”,欧阳修的话跟这些古语一样,对于作文的内容、形式、语言、思想,作了非常辩证的阐说,揭示了他们的相辅相成、相互依存、相互补充、相得益彰的关系。

在构思文章时,应把对思想、内容、材料等的考虑放在第一位,同时考虑采用怎样的形式去有力地表现思想内容,巧妙地组织材料。这样,我们写出的文章,才有可能文质兼美,我们才有可能不犯秦伯嫁女、楚人卖珠的错误。

具“体”与凝“神”

尽管在高考的作文命题要求中,“具体”二字几乎每次都

有,但遗憾的是,真正符合“具体”这一要求的文章,数量并不多。

“具体”,其实就是具“体”,就是使“体”充足完备的意思。

“体”,可以从以下三方面来理解:

一是指物的“形”。任何事物,都由许多“部分”组成。这“部分”,可以指事物发展过程中的每一个阶段,如一个故事,总得有始有末,有发展,有高潮;可以指某一类事物的各个“分支”,如“笔”,就包括铅笔、钢笔、毛笔、圆珠笔等等;可以指事物的各个“部件”,如“钢笔”,有笔杆、笔尖、笔套等等;也可以指事物外部的各种特征,包括声、色、香、味、质、形、动、静等等。具“体”,首先要考虑将这些部分写准确。

二是指人的“性”。写人,总得赋予人物以个性,而个性总得通过外在的动作行为表现出来;即使是“心理活动”,也总会“情动于中而形于外”。一幅画像,一尊雕塑,虽然是凝固不动的,但它们是将一瞬间的“动”凝固起来,它们同样可以触发观众的神思,由这凝固的一瞬间,生发出人的许多行为、动作。讲“他真勇敢”,给人的印象是笼统的、模糊的。“勇敢”表现在哪里?从“他”的哪些言语、动作、行为上看出了“勇敢”?在展现这些动作性的事件中,怎样刻画“他”的神态、外貌、服饰、心理?做好了这几点,“他”就通过语言文字,在读者的眼前“活”了起来,“他”的个性、特点、品质、思想,就变得具体了。

三是指理的“质”。写议论文,要议事论理,其中的“事”,当然不必像说明文、记叙文中写得那样详细,但它的轮廓,则不应走样,作者对它的态度,宜鲜明、得体,否则,这“事”就“议”不好。至于其中的“理”,则更应注意充分、完备。切莫以为议论文中的“理”就是“大道理”,是“说教”。“理”,要依附于数据、实例、科学的原理,名人的警句格言,直到生动、形象的比喻、谚

语,这样,“理”才能“直”,“气”才能“壮”。有时候,“放之四海而皆准”的道理写了几千字,所谓“生动”的实例罗列了五六个,却还抵不上有针对性的而且是一针见血的几十个字的“比方”或一组数字。可见,议论文的“具体”,首先要取决于“理”的“质量”,而不在于堆砌事实、铺陈“道理”。

物、人、理,常常会综合在一篇文章中。什么地方状“物”,什么地方写“人”,什么地方明“理”,如何配合有致,如何详略得宜,这又得注意一个“体”字。虎头蛇尾,画蛇添足,身子或胖成“大阿福”,或瘦如“芦柴棒”,这同样不能叫具“体”。“体”,除了指文章要有血有肉之外,还包括着文章的间架结构、骨骼脉络。匀称,顺畅,气血两和,筋骨强壮,这才可以称得上是真正的“具体”。而要做到这一点,就离不开“凝神”。可以这样说,离开了“凝神”,“具体”也就失去了价值。这正如一个人的脸上长出了一个肿瘤,这肿瘤当然也是“有血有肉”的,甚至还比正常的“血肉”多一些“脓污”,但你能说这叫“具体”吗?这样的“具体”,是赘疣,是冗枝,非得割除芟夷不可。

“凝神”,指的是一篇作文的“神”要凝聚于一点,而不要“三心二意”,“神志恍惚”,甚至“神智混乱”。高考的作文题,常常是提供材料的,这些材料,又往往隐含着不少“点”。因此,遇到这样的作文,首先要看清它有哪些“点”(如果看不清,“点”到了题外,是为离题、跑题、文不对题);其次,则要花大力气选准落笔的“点”(如果选不准,就会泛泛而谈,人云亦云,或者抽象笼统,言不及义)。这“点”,要选得“小”,才能写得深;因为作文的字数有限,用有限的字数表现的“点”如果多了,思想的容量怎能大得起来呢?“伤其十指,不如断其一指”,说的也就是这个道理。

作文的“神”凝聚之后,具体的“体”,就有了附丽,有了归

宿,有了目标,有了出发点。看有些同学的作文,就某一局部来看,可能称得上是“具体”的,但由于未能体现或不能用来充分体现作品的“神”,因此就觉得有些多余,并不熨帖。有些作文,“神”不附“体”,“神”“体”分开,讲“神”时语言空洞干瘪,写“体”又是离开了“神”而孤立地追求生动、形象,这也不是好文章。

既要具“体”,又要凝“神”,二者结合起来,用得上一个成语,那就叫“形神兼备”。在日常写作中,有时得了“形”,得学会从“形”“体”中凝“神”,然后再学会在“神”的统领下补充、增添“形”“体”;有时则先悟得了“神”,然后,再给这“神”寻觅合适的“形”“体”;当然,也有“形”“神”同时出现,不过处于蒙眬状态,这就得学会筛选、提炼、开掘,使“形”越变越清晰,使“神”越来越凝聚。而这三者的理想境界,则总以“形”“神”水乳交融、相得益彰为上。这三种构思的过程,在完成高考作文题时都会遇到。如在做“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”这题时,当以替“神”找“形”为主;“毁树容易种树难”,当以为“形”凝“神”为主;像拟一封给光明日报的“读者来信”之类,“形”“神”都有雏形,已具蒙眬状态,这就需要同学们在进一步的具“体”和凝“神”上花工夫,方能产生佳作。

写作的两种思维方式

言之有物,写出新意,写出深度,谁不追求作文的这个“目标”?要达到这样的目标,没有相当的思想境界,没有相应的生活积累,没有丰富的文化知识,没有一定的写作技巧,都是不可能的。

但是,切莫忘记,还有与它们一样重要的东西,那就是“思维”。良好的思维方式,能够将上述几个方面,巧妙地“编织”在一起。否则,思想、生活、知识、技巧等等,就会成为“一盘散沙”。

这里,先举两个作文题目为例,一个叫“说‘问’”,一个叫“行百里者半九十”。“问”就是提问的“问”;“行百里者半九十”,语出《战国策》,是说走一百里的人,要把九十里看作只走了一半。这两个题目,应当如何落笔呢?

根据心理学家的研究,从事创造性劳动的人们,善于运用分散式思维和辐合式思维两种形式。分散式思维也叫“求异性思维”,或者叫分殊思考,是指根据某一材料提供的“信息”,朝不同的方向去思考,然后产生出新的信息,提出自己的新的见解或观点。辐合式思维也叫“求同性思维”,或者叫会通思考,是指从给予的信息中产生逻辑的结论,或者说,是指面对着一个已有的结论或答案,通过自己的思维,来明确无误地证明这一结论或答案的正确。前者,表现为“大胆假设”;后者,表现为“小心求证”。

像“说‘问’”这样的题目,应当“说”些什么,应当怎样“说”,单从题面上看不出来。显而易见,这就要求作者自行解决。怎样解决呢?运用“分散式思维”进行“大胆假设”,当是上策。而这种“假设”要能有效,又离不开迅速地进行多种多样的“联想”,并把这种联想所得,统统用提纲式记录下来,之后,再对记录在案的“信息”加以处理、筛选、组合。

关于“问”,有什么好写呢?如果在考试时,只能从头脑这一“仓库”中去寻觅;在平时,则可翻查资料,或者干脆向人请教。经过思索或查找,你可能想到“不耻下问”,“好问无须脸红,无知才应羞耻”,“每事问”,这是有关“问”的成语、俗语、典故;你也可能想到中外古今一些好问的人的生动事例;当然,你还可能想到:“问”要先经自己思考后再提出,不思就问不好,“问”不但可以问“人”,也可以“问”书(查字典之类),也可以问“己”(反思,反躬自问);“问”,有的是了解情况,有的是查询原

因,有的是为了发现问题……这么“七想八想”,关于“问”的“信息”,就可以大量地“涌”到你的面前。这时,你就可以“加工”了,可以将“信息”归纳为“什么叫‘问’”、“为什么要‘问’”、“怎样‘问’才是有价值”等几个方面。如果再考虑一下布局,动笔写来,不就可以基本达到本文开头的目标了吗?

这是运用“分散式思维”进行构思。

“行百里者半九十”,就以运用“辐合式思维”为好。因为题目本身就已经是“答案”,写作的目的,并不是再要去寻求答案,而是要寻求用来证明这一答案的“材料”(包括道理和事实)。这样的题目,则需要通过“小心求证”,从各个侧面来加以“证明”,即着重在于对“为什么”的回答来解决问题。这时,你可以想:为什么要以“九十”为半呢?如果不是这样,行不行?中外古今,有怎样的例子?最后,你可以理直气壮地说:无论从人的心理,还是从客观的实际,都要求我们“行百里者半九十”,这样,你就达到了写作的目的。

这两种思维的形式,写任何文体的作文,构思时都可以采用。例如“雨中”、“歌声”、“我最喜爱读的一本书”这一类题目,你就可以通过“分散式思维”,把有关“雨”、“歌”、“书”的“信息”都像“过电影”一样在大脑的屏幕上“放”出来,然后“择其善者而从之”;再如“一件难忘的事”、“‘三废’污染的危害性”等,则可从辐合式思维入手考虑,将“难忘”、“危害”等“小心”地“寻找”出来。

在更多的时候,这两种思维形式,总是结合在一起运用的,而且唯其如此,作文的新意和深度才有可能充分地表现出来。仍以“说‘问’”为例,当你经过分散式思维开列出了有关“问”的几个侧面之后,要对其中的各个侧面加以论述时,就得用上“小心地求证”了。如说到“好问无须脸红”时,你就得说一说“为什

么”。再如“行百里者半九十”，为了要说明“半九十”的作用，你就得通过“大胆假设”，排列出有关的生动的例证，然后再选取最能说明问题的东西，这又离不开“分散式思维”；从“行路”说到办事，再说到做人，说到学习、进取，这又是另一种“分散式思维”的表现，它可以使文章不停留于就事论事的浅层而朝深层发展。有一年高考上海的作文题关于“知足”与“常乐”的关系问题，如果不先用“大胆假设”，你就无法吃准到底是“知足”常乐还是“不知足”常乐，或者，还是二者兼而有之（在不同的前提之下）；当你吃准之后，那就要认认真真地“摆事实，讲道理”，这又得借重“辐合式思维”了。全国的命题“给光明日报的信”谈“污染”问题，同样如此。从哪些角度谈？谈哪个重点？怎么个谈法？都得认真地从“分散”到“辐合”或者从“辐合”到“分散”，进行多次的思索之后，才能有比较成熟的构思。

一句话，这两种思维形式，无非就是要求我们面对作文题认真地思索。思索的面，要广，想到的“信息”，不厌其多；思索的质，要高，采用的“信息”，不厌其精。“广积而薄发”，“博采而约取”，从大量信息中寻求“最佳”的东西，不休止地分析、综合、概括、选取，就可以产生“创造”的因素甚至出现创造本身。作文，就称得上是“上品”了。

关于题目

题目在文章中的作用不外乎：（1）引起读者的注意，让读者知道这篇文章写些什么，并且由题目的刺激产生阅读的兴趣；（2）限制作者写作的范围，提示作者写作的重点，防止作者写作时，出现东拉西扯、漫无边际的弊病。除此之外，很难再有其他的作用。因此在写命题作文时，面对规定的题目，作者首先要揣摩题意，领会题目的一般要求，并在不超越题目规定的

范围之内,选择好写作的角度和内容,学会大题小作,举一反三,独辟蹊径,而努力地避开人云亦云、泛泛而谈、平铺直叙。如果自己拟题,也应当将自己认为选准的角度或内容在题目上体现出来。这些是题目的一般要求。

从命题角度,先说一说议论文的题目。议论文的题目一般有这样几种方式:

第一种,题目中不体现观点,如“小议人生价值”、“谈谈理想”,这种题目看不出什么观点。面对没有明确观点的题目,就要自己确定一个论点(写作重点),如“人生的价值在于奉献”,可以围绕这个观点来写《小议人生价值》。也可以针对一种不正确的思想,如有人以为吃好穿好就是自己追求的理想,谈谈自己的看法,来写《谈谈理想》。遇到这些没有明确论点的题目,首先要确立自己的观点,然后顺着自己的思路写下去。

第二种,题目中有明确的观点。如“要节约粮食”、“要学会自我保护”等。这类题目就要着重讲清“为什么”,重在证明。

第三种,大题目。比如有一年高考题“中学生活的回顾与思考”。这个题目很大,从预备班到高中三年级,七年中中学生活包含的内容很多很多,而且要“回忆”,还要“思考”,这样的题目写一本厚厚的书也是可能的。那么,就要学会大题小作。什么是“小作”?即在中学生活的大圆圈内选择几个点或几条线来写,如写自己思想的进步、语文学习的收获等。遇到此类大题目,一定要选好切入点,通过“小”来反映出“大”。

第四种,对举的题目。如“想和做”、“自卑与自大”、“自卑与自谦”、“自信与自大”、“树木·森林·气候”、“不能与不为”等。首先要分析题目中是怎样一种对举关系。“想”和“做”是相互补充的,只想不做不行,只做不想也不行,“想”和“做”要结合。“自卑”与“自大”都是应该否定的。“自卑”与“自谦”是否

定一个,肯定一个。“自信”与“自大”是肯定一个,否定一个。“树木”、“森林”、“气候”是互为因果的,树木多形成森林,那么气候就可能变好了,气候变好又能使树木更好地成长。“不能”与“不为”是辩证统一的,有些事不是不能,而是没有去做,有些事不是不做,而是不能做,什么情况下是“不能”,什么情况下是“不为”,要讲清楚。对举的题目,首先一定要搞清楚对举概念之间的关系,在写的时候,又要有所侧重。如“想和做”,针对生活中有些人只会空想,不去做,那么重点就是说明“只想不做不好,不要空想”。要有所侧重,并非只说一端,但平均使用力量,就容易失去针对性。

第五种,形象性题目。如“松树的风格”,有“松树”这样一个具体形象。又如“走路的学问”中的“走路”,“读×××有感”中的“×××”等材料都是一种形象。写议论文就要抓住这些形象来展开议论。“松树”给人什么教育,“走路”给人什么启示,对所读的书有什么感想。要注意扣住形象,又不局限于这个形象。

说明文的题目,就其内容来说,主要应显示文章说明的对象,以便让别人知道要说明的是什么。如“中国石拱桥”、“苏州园林”、“故宫博物院”等,题目中都显示了说明的对象。有时说明的对象不止一个,要显示几个对象之间的某种联系,如“从宜宾到重庆”、“从甲骨文到缩微图书”、“眼睛与仿生学”、“海洋与生命”等。有时为了突出说明对象的某一个侧重面,介绍某一对象的某一属性或强调某一对象的某一特征,往往在一个题目中用修饰、限制的词语来表明。如“雄伟的人民大会堂”,围绕“雄伟”进行说明,“万紫千红的花”主要介绍花的色彩,“一次大型的泥石流”,重点就在“一次”、“大型”上。为了让人们认识说明对象的功能、作用,在介绍说明对象时,还可以标明它的功能

和作用,比如“ 人类的知识宝库——图书馆 ”,前半部分就标明了其功能和作用。再如“ 找书的金钥匙——目录 ”、“ 自学的好帮手——工具书 ”、“ 古代建筑艺术的精英——塔 ”、“ 一个好树种——泡桐 ”等等。有的时候说明的对象不是某种事物,而是某一种功能,某一个过程,某一种原理,某一种见解,那么题目也就可以加以相应的显示。比如“ 电子计算机的多种功能 ”、“ 景泰蓝的制作 ”、“ 没有不能造的桥 ”、“ 读书是获取知识的重要手段 ”等。为了引起读者的兴趣,在表述的形式上,题目有时用疑问的句式,有时还将看似矛盾,其实并不矛盾的词语组织在一起,比如“ 地球是圆的吗 ”、“ 什么是生态系 ”、“ 怎样写演讲稿 ”、“ 死海不死 ”、“ 天空不空 ”等。有时题目中还用比喻的方式,既揭示说明的对象及其作用,又形象生动、引人注目,比如“ 地球的外衣 ”、“ 大自然的语言 ”等。题目有时除突出介绍的对象外,还显示文章的品种类别,比如“ 现代汉语词典介绍 ”、“ × × 农药使用说明 ”、“ 参观 × × 展览会注意事项 ”等。题目还可以采用现成的诗句或名言,比如“ 南州六月荔枝丹 ”、“ 知识就是力量 ”、“ 生命在于运动 ”等。题目还可以采用正副标题、文中加小标题等形式。

有一本介绍说明文技巧的书,将命题的技巧分成这样几种:单一对象标题法;并列对象标题法;设问标题法;反问标题法;限制标题法;特征标题法;辞章标题法;祈使标题法;探索标题法;艺术标题法(包括引言式、比喻式、拟人式);双层标题法;总分标题法。大家要掌握标题的总的作用,按照说明的对象灵活地选用。

记叙文往往根据写人、写事、写景、写物、写场面、写过程等对象进行命题,此处不加赘述。

另外,我们要学会自拟题目。确定题目的过程往往也就是

构思的过程。有时候,想出了一个满意的题目,文章的写作思路也会自然地清晰起来。

选择讨巧的切入口

命题作文,是同学们常做的作文。面对作文题,从什么角度入手,是个很有讲究的问题。

有一次,我给新升入高二年级的学生出了个“高二啦!”的题目,请同学们思考。很多同学从高二年级在高中三年中的地位和作用来考虑,指出高二是承前启后的关键一年,一定要抓紧时间,把高二这一年过好。这样写当然并无不可。但设想一下吧,读着这样的作文,是不是有点儿一般化的感觉呢?

按照题目的要求选好落笔的“切入口”,一是为了吸引读者,引起人们的阅读兴趣;“大路货”的开头,泛泛而谈的开头,大家不爱看。二是为下文的写作开一条便捷的路。如果开头的口子开得太大,下边写起来就容易空洞、抽象、不着边际。

会写作文的同学,首先就是应按照题目的要求选择讨巧的切入口。有一位同学是这样来为《高二啦》作文开头的:

上课的预备铃响了,我急匆匆地从操场向教室走去。推开教室的门,嗨,傻眼了,怎么坐在里边的同学,一个个都是陌生的脸!

“师姐,你找……”

这时,直到这时,我才恍然大悟。我,走错了教室啦!

高二啦!想不到人还是在朝高一原来待过的教室里走……

走错教室的,不止她一个。很多同学都走到自己原来的高一教室里去了。由此,她思索着这样一个问题:人的意识,往往落后于存在。

明明人已到了高二,可习惯的意识,往往还停留在高一。怎样才能改变这种情况呢?她就围绕着这个问题进行写作,作文的“切入口”,可比泛泛而谈小多了。

还有的同学是这样开头的:进入了高二,在开学第一天的课堂里,每一位任课的老师差不多都用同一个腔调跟我们说:“高二啦!如果你想考入理想的大学,功课一定要抓得更紧!”“高二是非常关键的一年,稍一放松,将来就会后悔莫及!”老师的话,无疑是出于真心,但老师一味地这样强调,到底说明了什么呢?顺着这一思路,作文对于某些老师重智轻德、不注重全面发展的思想进行了批评。

切入口讨巧,为的还是增强作文的针对性。作文如果不讲究针对性,不是为了有的放矢解决问题,它就没有存在的价值。有些作文,按照题目的要求,写得面面俱到,四平八稳,引经据典,瞻前顾后,全面是全面了,但由于无的放矢,也就缺乏生命的活力。凡此种种,都应避免。

下边,我出一个题目,叫“挺拔”。这个题目该怎样写呢?

有同学这样写:

挺拔,这是个形容词,《新华词典》上对它的解释是:
直立而高耸。例:挺拔的青松。 形容写字有笔力。
我觉得为人也应当挺拔。

这种开头,能紧扣题目,而且还翻阅了工具书找出它的解释,不能说不可以。但是,这样的开头,切入口毕竟是太大了。下边如讲做人,难免谈得大而无当。

切入口要选得讨巧,最好从个别到一般,从具体到抽象,从浅显到深刻,从事例到道理。有一个同学写《挺拔》是这样开头的:

我的心里记着这样一首诗：“冰姿不怕雪霜侵，羞傍琼楼傍古岑。标格原因独立好，肯教富贵负初心？”这首诗的作者，是清末民初的巾帼英雄秋瑾。诗的题目是“梅”。读这首诗，我便想起了秋瑾，想起了梅，想起了她那挺拔的形象与精神。

有的同学从革命烈士的诗歌写起；还有的同学则从建筑物的挺拔写到了人，写到了精神；还有的同学采用对比的方法，写那看上去“挺拔”的人其实十分猥琐，而那其貌不扬者，挺拔的精神教人肃然起敬！

总之一句话，切入口选得讨巧，下面的内容就能成为汨汨的流泉，流到笔下，流进读者的心坎里了。

选择“最佳方案”

有一篇微型小说叫《绿衣天使》，说的是一位年轻的女邮递员在送信时发现，有个叫周纯的“大眼睛姑娘”，这几天总在焦灼地等待着男友的信件，而且眼中“满盈泪水”。过去，隔不了几天，她便给大眼睛姑娘送上一封厚厚的信，信封上总是工整而潇洒地写着“周纯亲启”，可后来，信由厚变薄，由多变少，近两个月，信竟绝了迹。今天，她给周纯带去的，竟是一封薄薄的、信封上的字写得歪歪扭扭的“周纯亲启”的信。她清楚地记得，自从那些来信的落款从“××工厂”换为“××研究所”之后，周纯就没有笑过。于是，她直觉地感到，那个男子是“现代陈世美”，她暗自决定：要给研究所领导去封信，让那个薄情人知道，姑娘家不是好欺侮的……

但是，小说并没有到此为止。结尾时，女邮递员送完信件回到邮局，却发现周纯在打电报，电报上写着：“祝贺论文发表，同意佳期提前。盼归！”

看了这篇小说,咱们不妨想一想:小说如果没有那个结尾,它的主题思想是什么?有了现在这样的结尾,小说主题思想的内涵又有了怎样的变化?

写作的过程,事实上是正确、合理、巧妙地运用思维的过程。大家都知道,“文章是客观事物的反映”。怎样来认识客观事物,得经过思维;怎样从客观事物中选择作文所需要的材料,也得凭借思维;怎样将材料组织好,有力地表现中心思想,并选择恰当的形式,运用准确、鲜明、生动的语言加以表现,同样离不开思维。可以这样说,作文的优劣,在某种意义上,取决于一个人思维的优劣。上面所举的那篇小说之所以能产生吸引人的力量,就因为它的结尾“出乎意料”。这就是作者构思的高明之处,也就是作者思维的独到之处。如果小说只是到“绿衣天使”的“路见不平”,而“拔刀相助”,那么,小说的“暗线”——周纯与男友的关系,就成了应当引以为训的东西;而今,却成了值得歌颂、值得发扬的东西,而“明线”——表现邮递员全心全意为人民服务的思想,却并没有改变。看似“悲剧”的情节,出现了“喜剧”的结局,这样的写法,难道不值得称道吗?

我们的作文,怎样才能产生像《绿衣天使》这类作品一样的吸引力呢?看来,学会用不同的方法做同一个题目,并通过不断地“比较”,选择作文的“最佳方案”,当是一种有益的训练方法。这种训练,事实上就是在对我们的思维,进行着“冶炼”和“锤打”,使得它“精粹”和“纯熟”。

1. 对于同一个题目,采用不同的体裁进行构思。文体要求不同,作文的内容与形式也不一样;在不同的构思中,悟出作文的“巧门”。例如“松树”这个题目,可以写哪些不同的体裁?不同体裁可以怎样写?不妨想一想。

2. 对于同一个题目,选择不同题材加以表现。如“我的同

学 x x x ”,可以写与自己关系最好的,也可以写与自己关系不好的;可以写优秀生,也可以写调皮捣蛋的;可以写男同学,也可以写女同学;也可以写过去的,也可以写现在的;也可以从全面写,可以选择二三事或一个侧面……不妨让“思路”开阔一些,各种情况都想一想,以便选择“最佳方案”。

3. 对于同一个题目,确定不同的中心思想。“在患病住院的日子里”,这样的题目可以确定哪些不同的中心思想?想一想,越多越好,然后,选一个“中意”的落笔成文。

4. 对于同一个题目,考虑不同的开头结尾。能不能为自己的作文想出至少有三种不同的开头或结尾,而这些“头”“尾”,要尽可能不落俗套,不是人们“意料之中”的?但又不能故弄玄虚,摆“噱头”,弄得人们摸不着头脑。

5. 即使是在选词造句上,也要考虑采用不同的方法。有些同学喜欢用成语,不用或少用,同样表现一种思想,行不行?表现同一种思想,用平实的方法,或用修辞方法,用长句,或用短句,或者长短参差,都可以试试。有时候,对于一个标点,究竟是用逗号还是句号,是用句号还是用问号、感叹号,也不妨都试试。

在实际作文时,形成的书面的东西,当然只是一个题目一篇,除非是特殊情况下,才会要求写两篇甚至多篇。上面所讲的这种训练,目的就在于写好“一篇”。没有比较就没有鉴别,没有量也谈不上质,“不怕不识货,只要货比货”;通过经常性的这样的训练,我们就有可能掌握“最佳方案”;即使出现像有一年高考那样要求对同一材料写两篇短文的情况,我们也能应付自如。

这样的方法,在临场作文时,有着很大的实用价值。有些同学拿到了题目,只会走一条路,只懂得朝一个方向,鼻子碰壁

碰出了血也不知道回头。运用了咱们现在的方法,就可以在短时间内让思维充分“发散”,最后通过正确的“集中”,选择“最佳方案”。选择“最佳方案”,这事实上是发散性思维与集中性思维的一种综合的特殊的的应用,我们一定要用好它。

写作的角度

写文章要有角度,比如有人写自己的母亲,他不写母亲的全部,只写母亲的手,通过母亲的手的变化,说明母亲为了子女的成长付出了很多劳动。又如鲁迅写祥林嫂,主要抓住祥林嫂的眼神来写。采取何种形式或样式来写,这其实也有个角度的选择问题。我们来看一段文字:

我叫计算机,1946年诞生于美国。你别看我年纪小,作用可大着呢!我像电视机一样有个荧光屏,荧光屏前面是控制台,上面是键盘,跟打字机的键盘差不多,这就是我的概貌。

一般人往往把我和计算器混为一谈。事实上我和它有着很大的差别。从外形上来说,计算器是那样小,那样瘦弱,我可是人高马大,身强力壮。从功能上来说,计算器只能做一些简单的运算,而我的作用却远远不止这些。

这是用“自述”的方法对计算机作介绍,读时仿佛计算机在与我们说话一样,感到亲切。

还有一些是文学描写性的说明文,比如:

“静,静……动物法庭受理人类控告老鼠大量盗窃国家人民资财,严重破坏社会主义建设,传播瘟疫,危害人民一案,现在开庭审判。”审判长大象庄严地宣布。

“传被告!”

老鼠被押上审判台，哆哆嗦嗦地转动着绿幽幽的小眼睛，神色仓皇。

“由公诉人宣读起诉书！”

老山羊清了清喉咙，高声朗读起诉书：

“……”

这是通过童话的形式来写老鼠对人类造成的危害。

同样的材料，写作的角度可以不同。

这里介绍一位作家白翎写的文章《酿》：

“吱呀”一声，门轻轻地开了。他不声不响地走进屋里，放下书包，坐在椅子上，耷拉着脑袋，没精打采。

奶奶挽着袖子，从厨房里走出来，一看他蔫头巴脑的，有点吃惊。平时他放学回来，总是欢欢乐乐的，不是拿着腔调儿朗诵“床前明月光，疑是地上霜”，就是喊“奶奶，我饿了”，从来没有这样的老实劲儿。今天大概病了。奶奶担心地抚摸一下他的额头，凉丝丝的，一点也不热。他是怎么了？

“东东，告诉奶奶，出了什么事？”

“奶奶，语文老师读课文，我给她挑了一个错儿，她会不会生气？”他仰起脸问。

奶奶一听是这么一件小事，毫不在意地笑了。不过，照例又开导了他几句：“你这个孩子，总好多嘴多舌，大家尊敬老师，你给老师挑毛病，老师会不生气？”

他轻轻地“啊”了一声，心里还有些想不通。说他不尊敬老师，实在委屈，尤其对这位年轻的语文老师。她刚从师范毕业，给同学的印象一直很好。她个子不高，身体单薄，脸色有些苍白，扎着刷把辫，像个高中生，一点老师的架子也没有。下课时把教案放在窗台上，不是跟男生掷飞

这时,班级里就像开了锅,七嘴八舌地议论起来。有的说,老师根本没念错,他瞎挑刺;有的说,老师即使念错

了,也不奇怪,不应当当场就提,不尊重老师,影响了课堂教学。他被说得蒙头转向,担心老师记他的仇。

“奶奶,老师会记我的仇吗?”他走到厨房,又问。

“吃一堑,长一智,明天上学向老师认个错吧!”

怎么向老师认个错呢?他感到很苦恼,晚饭吃得也不香。

第二天上语文课时,老师一进教室他就有些紧张,难为情地低下了头,生怕老师看他。老师站在讲台上,坦然地环视一下大家,清澈的目光停留在他身上。他吓得心突突乱跳,一动不敢动,担心老师找他的毛病……

“同学们,打开书,翻到六十八页。”等大家翻开书之后,老师郑重地说:“昨天,我把‘酝酿(niàng)’的‘酿’字念错了。当时刘东东给我指出来了,我还不相信,因为我读书时老师也教我读‘yàng’。我回去向几位老教师一请教,才知道念‘yàng’是吉林地方音,标准音要读‘niàng’,请大家注意。多亏刘东东及时给我纠正了,不然我又要错下去了。”

他一听老师不仅没有生他的气,而且表扬了他,激动得站起来说:“老师,我昨天不举手就在下面说话,影响了课堂教学,请您原谅。”

老师俊秀的眼里闪烁着亲切的微笑,点了点头。

他高兴地坐下了,心中流淌着一股热流。他想,倘若有一架无线电通话机该多好,可以立刻告诉奶奶:咱们的老师,是一个多么好的老师啊!

这篇写老师的作品,选择的角度的很小,就是通过老师把“酿”这个字读成“yàng”,她以为自己是对的,而同学给她指出,打断了老师朗读课文这么一件小事,引出了一点儿矛盾,最后对老师平时跟学生打成一片进行赞美,歌颂了老师的好品格。

记一个老师,不会写的同学可能就会泛泛而谈。这篇文章则抓住了一桩小事,通过插叙,回忆课堂上的情景,来赞美老师,在剪裁组织上处理得很好。这种构思的方法,大家可以学一学。

文章的开头、结尾

对于一篇文章而言,写好主体部分是至关重要的,但不能忽视文章的开头和结尾。开头写得好,能引起读者的阅读兴趣;结尾写好了,文章的主体部分就可以给读者留下更全面、深刻的印象。

怎样写好开头和结尾呢?有的书中介绍了这样九种开头,五种结尾:二话不说,单刀直入——直言开头法;提出问题,发人思考——疑问开头法;由彼及此,引入正题——导入开头法;绘声绘色,引人入胜——叙事开头法;五色彩笔,描绘渲染——描述开头法;他人言辞,借来一用——引言开头法;首说大要,先讲概貌——叙述开头法;欲“正”先“反”,欲“反”先“正”——矛盾开头法;事因情由,先作交代——原委开头法;歌尽曲终,戛然而止——自然结尾法;小结全文,择要重申——归纳结尾法;能说皆说,问题尚存——存疑结尾法;主体已毕,附带一笔——补充结尾法;全文虽完,兴致未尽——抒感结尾法。把这些方法讲得集中一些,我以为文章的开头不外乎概括式、描述式、疑问式、交代式;结尾不外乎自然式、归纳式、补充式、激励式。

用怎样的开头、结尾,要根据内容、阅读的对象和写作的目的而定,千万不要在开头、结尾问题上,穿靴戴帽,故弄玄虚,让读者有上当受骗的感觉。在写限时作文的时候,更应当将时间花在文章主体的写作上,而不要过多地考虑开头和结尾的花巧,影响了文章主体的表现。开头贵在要言不烦,结尾切忌画

蛇添足,这应当是写好开头结尾的总原则。

文章的修改

文章写完后,对内容、形式、词语、句子甚至标点各方面,都需要注意修改。讲一个古人的小故事:宋代诗人黄庭坚写过一首描写小孩学写字说话的诗,开始写成“学语春莺啜,书窗秋雁行”两句,写得很不错,对得也工整。后来别人说刚学写字怎么会像秋天的大雁飞呢,因为大雁是飞得非常整齐的。黄庭坚就修改为“学语啜春莺,涂窗行墨鸦”,这就改得非常准确了。这个故事就启发我们要注意修改。修改包括增加、减少、调换等。修改中还要注意比较,我们不妨来看一看大家比较熟悉的朱自清先生的《春》:

盼望着,盼望着,东风来了,春天的脚步近了。

一切都像刚睡醒的样子,欣欣然张开了眼。山朗润起来了,水涨起来了,太阳的脸红起来了。

小草偷偷地从土里钻出来,嫩嫩的,绿绿的。园子里,田野里,瞧去,一大片一大片满是的。坐着,躺着,打两个滚,踢几脚球,赛几趟跑,捉几回迷藏。风轻悄悄的,草软绵绵的。

桃树、杏树、梨树,你不让我,我不让你,都开满了花赶趟儿。红的像火,粉的像霞,白的像雪。花里带着甜味儿;闭了眼,树上仿佛已经满是桃儿、杏儿、梨儿。花下成千成百的蜜蜂嗡嗡地闹着,大小的蝴蝶飞来飞去。野花遍地是:杂样儿,有名字的,没名字的,散在草丛里像眼睛,像星星,还眨呀眨的。

“吹面不寒杨柳风”,不错的,像母亲的手抚摸着你。风里带来些新翻的泥土的气息,混着青草味儿,还有各种

花的香,都在微微润湿的空气里酝酿。鸟儿将巢安在繁花嫩叶当中,高兴起来了,呼朋引伴地卖弄清脆的喉咙,唱出宛转的曲子,跟轻风流水应和着。牛背上牧童的短笛,这时候也成天嘹亮地响着。

雨是最寻常的,一下就是三两天。可别恼。看,像牛毛,像花针,像细丝,密密地斜织着,人家屋顶上全笼着一层薄烟。树叶儿却绿得发亮,小草儿也青得逼你的眼。傍晚时候,上灯了,一点点黄晕的光,烘托出一片安静而和平的夜。在乡下,小路上,石桥边,有撑起伞慢慢走着的人,地里还有工作的农民,披着蓑戴着笠。他们的房屋,稀稀疏疏的,在雨里静默着。

天上风筝渐渐多了,地上孩子也多了。城里乡下,家家户户,老老小小,也赶趟儿似的,一个个都出来了。舒活舒活筋骨,抖擞抖擞精神,各做各的一份儿事去。“一年之计在于春”,刚起头儿,有的是工夫,有的是希望。

春天像刚落地的娃娃,从头到脚都是新的,它生长着。

春天像小姑娘,花枝招展的,笑着,走着。

春天像健壮的青年,有铁一般的胳膊和腰脚,领着我们上前去。

这篇文章读起来琅琅上口,春天带来的是新的生命的气息,写出来的文章应当与春天的景色一致。你看,“小草偷偷地从土里钻出来,嫩嫩的,绿绿的。”这些词语用得非常好,还有些词语使用时带上了喜爱的感情,“盼望着,盼望着……”用一种反复的句式。许多比喻句也写得很好,这些修辞手法都用得恰到好处。好的文章不厌百回读,大家平时要认真地读一些名作。读了之后,还要比较,要多写,多体会。

写作有一个双重转化的过程。从外界的事物到头脑,是第

一重转化；从头脑变成书面文字，是第二重转化。现在，我们同学写作时，往往忽视了第一重转化，即对怎样把外界的事物吸收到头脑中去不够重视，而过多地重视头脑中的东西怎么变成书面的，所以平时写作过多地考虑开头、结尾、提纲。这些当然是要的，但头脑空空如也，又怎么写文章呢？那就会出现抄作文选等等不好的做法。我希望同学们学会从外界事物中来吸收可以写作的东西，学会观察，学会联想，学会想象，学会分析，学会采用各种各样的方法对材料加以处理，最后变成书面的东西。

提高写作水平是非常重要的,这不仅仅是为了考试,也是为了更好地把我们的意见、见解、感情表达出来。希望大家能更多地关注生活,从生活中发现材料。我相信一定会有很好的文章从大家的笔下流淌出来,考试,也就可以不必担心了,因为练好了写作,一定有利于考试成绩的提高。

关于作文教学

命题的艺术

对习惯的作文观作一番审察

作文的复习辅导

作文教学是素质教育的组成部分

作文教学断想

创造适合学生的作文教学

——跟一位作文尖子学生交谈

关于作文教学

如何创造适合同学们的作文教学呢？我希望借以下几篇文章与广大教师朋友作一番交流。

命题的艺术

无论作文还是考试、测验,无论要求学生口头还是书面回答问题,语文老师总希望能够出一些好的题目。在教学中,大家越来越感到命题是一种艺术。因为好的题目,可以成为学生用来开启知识宝库大门的闪闪发光的金钥匙,可以成为学生将知识转化为能力的神奇无比的触媒,又可以成为学生驰骋想象和联想、发展智力和能力的引爆物。而那些平淡的、没有特色的题目,只能唤起学生对所掌握的知识的简单的回忆,促使学生去搬用或重复已经获得的知识;虽然这样做有时也有需要,但它无法更好地激发学生的求知欲和调动学生的学习积极性。

怎样才能使命题成为一种艺术而不是单纯的技术呢？我觉得在命题之前应当注意这样“四性”：一是科学性。要使自己所出的题目，在内容上无懈可击，在要求上符合教学大纲，在表达上又是严密、完整而不是模棱两可使人无从下手的。二是针对性。要使自己所出的题目，既能体现教学的重点和难点，又面向大多数学生，而程度较好的学生又并不觉得乏味，程度较差的学生也可以“跳一跳，把果子摘下来”。换言之，“牵一发

以动全身”或“抓牛鼻子”式的题目,对大多数学生能够学有所得,才是有针对性的。三是趣味性。要使学生对题目趣味盎然,不只有话可说,而且有话要说、有话想说,欲罢不能。四是启发性。要使自己所出的题目,能引起学生头脑中产生创造性的思维活动,造成“举一反三”、“触类旁通”的效果。

以上“四性”彼此不可分割。顾此失彼或过分强调其中“一性”而削弱其余“几性”的做法,都不可能获得命题的“艺术效果”。要做到这“四性”的统一,深入钻研教材,悉心揣摩学生的学习心理,则是重要的关键。

引导学生自觉地、主动地认真阅读课文,是语文课的一项重要任务。有时,虽然布置学生去看一遍课文,但学生未必能有效地完成要求,有的甚至根本不看。这时,就应通过恰当的问题进行引导。例如教说明文《死海不死》,抓住题目中“死”与“不死”这一对看似矛盾的概念,提这样的问题:从题目上看,“死海”的特征,是个“死”字,可是,为什么又说它“不死”呢?要求学生阅读课文,找出答案。这样的问题,可以说是举纲张目,统管全文,大而不空,饶有趣味。

引导学生认真咀嚼课文遣词造句之妙,探求其中精深的思想底蕴,同样是语文课的重要任务。问上句、答下句,一问一答地循环往复让时间流逝而学生并未充分开动脑筋的做法,既不能达到学习的要求,又容易打击学生的学习热情。例如教议论文《民族的科学的大众的文化》一课,如果只是逐段提些一般性问题,学生会恹恹欲睡。但是,在理解课文的基础上,如果进而提出:毛主席为什么要从这三个方面(而不是两个方面或四个方面)进行论述?他的依据是什么?深入探究,不但可以帮助学生进一步理解文化与政治的关系,而且可以知道,毛主席从这三个方面阐述,其根据乃是新民主主义革命的性质任务(反

帝——民族的,反封建——科学的,人民大众参加的——大众的),这样一讨论,议论文的观点来自何处,同学们也就心中有数了。鲁迅的《阿Q正传》中有这样一句:“……他有一种不知从那里来的意见,以为革命党便是造反,造反便是与他为难,所以一向是‘深恶而痛绝之’的。”这里,鲁迅用了“不知从那里来的意见”这样的说法,是真的“不知从那里来”吗?如果让学生带着这个问题从课文中寻找答案,学生将可能在讨论中进一步认识阿Q的思想性格和辛亥革命的性质。而这样的问题,文道统一在一起,既有一定难度,又能促使学生认真看书、思考。

怎样使作文题不流于一般,不“老一套”,也是语文教学经常研究的问题。“记一个熟悉的人”,失之过大;“我的母亲”,小一些了,但又不易抓住重点、突出一定中心。有一幅儿童画叫“妈妈属牛”,画的是牛背上骑着老鼠、白兔等生肖(家庭其他成员的标志)。用这幅画开拓学生思路,让学生写一篇作文,会比“我的母亲”之类的题目有趣、有意义得多。《善于建设一个新世界》中,转述了《滥竽充数》这一寓言故事,让学生写一篇《有感于“滥竽充数”的作文,当然未尝不可。但如果出一个“从齐宣王和齐湣王听竽说起”这样的题目,学生的思路是不是可以更加开拓;作文,也可少一些人云亦云呢?

题目,无论千变万化,究其类型,不外乎三种:一种,要求学生回答“是什么”;一种,要求学生回答“为什么”;还有一种,要求学生回答“怎么样”。第一种大致属于熟悉内容方面的,第二种大致属于分析思想意义的,第三种与写作方法、表现方法有关。但是,这三种类型的命题,又常常交织在一起,搭配在一起。例如,有些命题着重培养概括能力;有些命题着重培养分析、综合能力;有的则在于引导学生比较、鉴别;有的着重启迪联想和想象;有的,又重在归纳、抽象。智力与能力,可以分解

许多不同侧面;在教学时有意识、有计划地按不同侧面进行命题,学生的思维能力,就可以有意识、有计划地得到锻炼、培养和提高。

这里,试从一份高一年级的语文试卷中举一些题目略作分析:

1. 用汉语拼音为下面各例中加点的字标音:芟夷、陶冶、玷辱、鳏寡孤独、瘐毙……这些字,都是容易读错、写错,意义不易理解的。通过这种命题,可以让学生平时阅读时养成使用工具书的习惯。

2. 说出下面这些词语形容怎样的状态:袅娜、婀娜、竦然、簌然、蹒跚、踟蹰、踌躇、踌躇满志……这样的命题,要求学生在比较中掌握它们的差别,培养学生的分析、比较能力。

3. 下面两组句子中都有“拜为上卿”一语,研究一下,它们表达的意思有何不同:

赵惠文王十六年,廉颇为赵将,伐齐,大破之,取阳晋,拜为上卿,以勇气闻于诸侯。

既罢,归国,以相如功大,拜为上卿,位在廉颇之右。

这种命题,同样是比较。通过比较,可以培养学生阅读文言文的正确的方法。

4. 如果要你根据《纪念刘和珍君》中的材料,写一篇题为“鲁迅和刘和珍”的文章,你将从哪些方面、选用哪些材料来写?试用提纲表示。这样的命题,既从课文出发,又不囿于课文,将读写能力的培养紧密结合在一起。

5. 读了《祝福》和《荷花淀》后,如果要你以“从祥林嫂到水生嫂”为题写一篇文章,你将如何构思落笔?这一命题,要求将两篇课文连在一起,“从……到……”可以帮助同学产生课文中没有提及的新意。这是培养学生分析、联想、理解能力的命题,

同是读与写结合紧密的实例。

当然,由于性质任务的不同,平时作文命题与考试命题要求不尽一致,书面与口头、单课与单元的命题不尽一致,专门的练习命题与教学过程中提问采用的命题,也无法等同。特别在教学过程中,针对学生的反应,还得随机应变,临时想出合适的命题以调节课堂教学的节奏和深浅程度,题目绝不能一成不变,“放之四海而皆准”。但是,不论情况有多少不同,命题,作为一种艺术,却都必须认真研究,不断探索的。抓好了这一环节,语文教学就会更有生气,更见实效。

对习惯的作文观作一番审察

要提高作文教学质量,接受一些有关的新的信息无疑是非常重要的。不过,在接受新信息的同时,如果对于一些习惯的作文观不加以审察,那么,新信息恐怕也就未必能够“为我所用”。

习惯的作文观,不少都是经过了实践的检验,是带有规律性的、行之有效的东西。有些“新信息”,在它们面前未必就“新”得起来,不过是提法上、表述上的大同小异而已。对于习惯的作文观,我们不能用“信息”的“新”去动摇,而应当找出新信息与它们之间的内在联系,找出它们之间的相似点,以使这些观点坚持下去,而不是盲目的“弃旧图新”或“标新立异”。但是,毋庸讳言,有相当一部分习惯的作文观,随着时代的发展,随着实践的深入,随着认识的提高,它们的片面性与局限性渐渐暴露出来。对此,我们应有冷静的分析,我们绝不能“习惯成自然”。

例如,“记叙是议论的基础”,“记叙文是写作的基本功”,人们常常这样说。于是,因为记叙文没写好,议论文等当然也就

只能“慢慢来”。这一“格”阶梯还未踩上,怎么可以躐等呢?记叙果真是“基础”吗?记叙、议论、说明、抒情,是人们常用的四种表达方式,可以说,即使一个牙牙学语的孩子,也已经在运用这些表达方式了。那么,在作文教学时,例如在小学阶段,能不能也让学生写写议论之类非记叙的作文呢?作文教学,是按先记叙,后说明,再议论、抒情这样的“三级跳”上升呢?还是将记叙、议论、说明、抒情作为表达方式的一个整体,有计划地让学生在每一个年级都有所训练,作螺旋形的上升呢?这些都很值得研究。可是,不少学校,却老是让学生的作文在记叙文中“徘徊”。结果,学生磨掉了棱角,失去了兴味。

再如,学生作文不应虚构,我过去也常这么看。诚然,作文要写出真情实感,不能弄虚作假,不能以假为真,真假掺杂,这些提法都对。但有时候,譬如,要求学生写比较复杂的记叙文,可是学生生活中并无比较复杂的记叙的材料,怎么办?是让他硬写吗?难免无病呻吟,东拼西凑;不写吧,教学要求又无法落实。我们有的同志,在教了《为了六十一个阶级弟兄》一文之后,出了“火光就是命令”、“在车祸发生以后”这一类假想性的题目,要求学生调动生活积累,运用真情实感,设想某地发生了火警,本班有一位学生不幸被车子压伤,精心选材、组材、布局谋篇。由于这一类题目的情景是属于假想性的,学生就可以放手构想,写作时就像电影的编导一样驰骋想象;写作的兴味,也比较浓厚。其实,外国的所谓“情景教学”,不也是这样做的吗?经过这样的训练,一旦遇到了复杂的事需要记叙,他们不就可以驾轻就熟了吗?再说,观察能力固然重要,想象能力未必不重要。让学生对现成的材料进行缩写,学习剪裁、处理,固然必要,而让学生发挥想象写一些科幻、童话、寓言之类的东西,这对于培养想象能力,反过来促进观察能力,是否就没有益处了

呢？因此，反对虚构，是否也应当有个前提呢？

还有，所谓作文，是否一定就要写成习惯上所说的“有头有尾”、“结构完整”等等的样式？特别是在平时的作文写作时，是否一定要这样做？古人的笔记小品，有的只有三言两语，却不乏真知灼见；有的只是客观地如实地记下一件事的始末，内容良莠夹杂，但读来娓娓动人。一些著名的学者、专家的读书笔记，或者是写在书籍天地头的批语，常常闪耀出理论的色彩，充满哲理和情趣。如果平时让学生写这些样式的东西（当然不是全部这样），算不算“离经叛道”，不合规范？何况，从实用的角度看，学生走上社会之后，一板一眼、一招一式都与“模范作文”毫无二致的文章，往往是写得很少的，而随笔、摘记、札记和读书的眉批、按语之类，用处倒是挺广的。那么，在作文教学中，为什么要让学生用因袭的“条条”、“框框”去束缚自己的头脑，过多地去学那些不管用的东西呢？特别是在当前，要强调培养学生良好的学习习惯，掌握和运用正确的学习方法（包括读书方法）。读书，当然不单是为了作文，但上面的一些类型的作文，却可以反过来促进读书，培养学生掌握有用的学习方法。学生在读书时，用写作来巩固、消化、运用所得的知识，这不也是一举数得的好办法吗？为什么非要一到写作文，就要求学生正儿八经地做起“八股”式的东西来呢？

学习语文，当然不只是为了写好作文。但是，应当看到，作文，是一种表达，是对知识的一种运用，是学习成效的一种反映。因此，从某种意义上来说，作文的好坏，能够反映出一个学生语文学习质量的高下。那么，在语文教学中，那种重读轻写、读写分割的做法，是否应当纠正呢？因为从本质上看，这就是重学轻用、学用分割的一种表现。学，要为了用。读，当然不应不想到写，只是不仅仅是为了写。不过，这种结合，千万不能变

成简单化、机械化的“模仿”、“套用”和拼凑。

作文的复习辅导

一个学生作文水平的高低,并不能完全反映这个学生语文读写能力的强弱。但无论如何,作文毕竟是衡量语文水平的重要尺度。实践表明,作文写得较好的人,阅读能力总有着相应的水平;反之,离开作文孤立地去培养所谓的“阅读能力”,结果往往费力甚多,收效甚微。因此,在学生即将毕业之际,抓好作文的复习辅导,无论对于升学还是走上工作岗位,都很有意义。

要写好作文,当然并非一日之功。但并不是指复习辅导可以撒手不管,无能为力。只要方向对头,措施得宜,师生配合得好,有限的时间内,同样可以为学生“雪中送炭”或“锦上添花”,使他们的作文在原有基础上有较显著的提高。

那么,在作文的复习辅导中,要注意哪些问题呢?

1. 明确基本要求

高中毕业生作文的基本要求是什么,语文教学大纲上已有明文规定,但在复习辅导时不能太死板。根据以往高中毕业生作文的情况和应届毕业生作文的实际,在明确基本要求时应侧重在这样几个方面:

中心明确。要引导学生懂得一篇作文总得有一个明确的中心思想。作文的内容不等于中心思想。要防止“多中心”,即想在作文中说明几个问题,结果一个都说不透、写不清;要防止“中心转移”,即本来明明是想讲某一个问题,可是说着说着,跑了题,讲到别的地方去了。当然,所谓中心明确,又不等于“无限抬高”,脱离实际地认为把人物写得越“高大”越好,把道理讲得越“玄妙”越好。这就要审查题意,把握准题目的要求,不能浅尝辄止,想当然地揣摩题意,而应在动笔之前反复推敲,深思

熟虑。

内容具体。要学会用材料来说明观点,使文章言之有物。讲一件事感动人,不能只是堆砌些“感动”之类的词语,而要具体地写出感动人的事实;讲一个人好,也要摆出大量事实让读者读后留下“好”的具体印象;讲某一个道理重要,又得举出充分的理由使人信服。不少学生作文好像是在回答问题,三言两语,蜻蜓点水,该重点说的一带而过,该从几方面说的只举其一端,文章就会失之干瘪或失之偏颇。另外,内容具体,还得防止人云亦云,老是重复别人说过的话、讲过的事,这样的文章,“我们好像见过面”,“老一套”,即使写得“具体”,因为是“炒冷饭”,不新鲜,别人读了也会“倒胃口”。还有,有些作文,材料也“具体”、“新鲜”,初一看,似乎别出心裁,但经不起推敲,稍一估量,就发现破绽,不真实,有矛盾,明眼人一看就知道这是瞎编乱造。为求内容具体、新鲜而违背了生活的真实和起码的逻辑,这不是我们所要求的作文。

层次清楚。哪些该先说,哪些该后说,哪些应详说,哪些应略说,根据表达的中心将材料有条理地组织起来,层次就容易清楚。文章层次是否清楚,反映了写文章的人思路是否清楚。所以为求层次清楚,首先得理清思路。动笔之前,在确定了中心、找到了材料之后,得仔仔细细地想一想从哪里入手动笔,根据什么次序来写。一定得学会编好写作的提纲。这提纲就像造房子的蓝图。否则,即使有了建筑材料,房子也会造得东倒西歪,一塌糊涂。同时,关于层次,还应防止“戴帽”、“穿靴”。有些同学的作文开头、结尾用了好多笔墨,“主体”却只有一丁点儿。这样的文章看似层次“清楚”,但只是表面的、形式上的“清楚”。古人说,文章的开头要像“凤头”,结尾要像“豹尾”,而主体则如“猪肚”。头尾要短小有力,主体要壮实。在主体部

分,还应注意有一些起伏,不能一通到底,一览无余,使人看了开头就知道结尾。突出主体,引人入胜,前后连贯,这也是属于层次的范畴。

语句通顺。这好像是不成问题的要求,其实,学生作文中,遣词造句很成问题。这一部分,包括标点能否正确运用,标点用错了,读起来就会疙疙瘩瘩;字迹是否清楚,字形是否正确,写出的字别人不认识,即使句子很通,也会使人无法卒读;用词是否恰当,有些词语虽然很漂亮,但如果生搬硬套,写成的文章就会像用词语的“花布”拼成的百衲衣,有些人的文章词语虽不花哨,但字字若己出,文章浑厚自然,朴素中见真切。句子是否合乎语法,有些人好用长句,动辄使用关联词语,啰唆累赘,这是产生病句的一个因素。文章写成之后,一定要学会反复看,将不当之处、不顺之处改过。

以上几条,与立意新奇、中心突出、内容丰富、结构谨严、语句流畅等相比较,似乎属于“最低标准”。但不能小看这“低”。登高必自卑,行远须自迩。看一看大多数学生,这几条要做到,已属不易。即使是少数“尖子”学生,有了这几条,也就可以举一反三,灵活变通而不失其本。复习辅导时,这几条千万放松不得。

2. 把握重点类型

有些人在复习辅导时爱猜题,猜题毕竟纯属侥幸,即使猜对,作了准备,也不能反映真实水平;有些人则爱搞“覆盖”,把许许多多题目、各种各样形式都交给学生,殊不知学生在复习阶段已经负担甚重,搞“题海”弄得学生疲于奔命,这样做同样不可取。

以我管见,有这样七种类型,学生应当重点掌握:

一是记叙一件小事。要注意“一件”;要注意“事”,得有一

定的矛盾冲突、故事情节;要注意“小”,能从小中见大,又能将“小”写得细腻生动具体。

二是说明一种事物。如果说记叙一件小事主要是练习从“纵”的方面反映事物,说明一种事物则主要是从“横”的方面写出事物的特征。“我的家庭”、“我们的学校”,讲的是具体的事物;“我的理想”、“我的志愿”则要求说明抽象的事物。这是培养观察能力的训练。

三是介绍一段经历。“中学生活回忆”、“在复习迎考的日子里”,都属于介绍经历。介绍经历,特别要注意有详有略,点面结合,这是选材和组材、记叙与议论抒情结合的很好的训练。

四是描摹一个人物。这种类型,可说是上述三项的综合训练。写人总要涉及事;写人也得抓特征;写人又离不开经历。

以上四种,属于记叙和说明。可以按次序渐次加深。至于写怎样的事、怎样的人、怎样的经历、怎样的物,不宜规定过死,还应强调写自己熟悉的、真实的。“文章是客观事物的反映”。通过这些类型的训练,关键在于培养学生的观察能力、概括能力、分析能力及表达能力。掌握了这四种类型,一般的记叙文、说明文,只要有内容,对于形式就不会成多大问题。不然,无计划地让学生写很多记叙、说明的题目,学生反倒会眼花缭乱,目不暇接,对于这些文章的“基本式”则心中无谱。

五是正面阐明一个观点。这是论说文中的立论。立论,要学会逐层剖析,懂得提出问题、分析问题、解决问题。在分析问题时,要注意全面一些(不能片面、武断),具体一些(要学会摆出事实,讲清道理)。现象、本质,原因、结果,正面、反面,好事、坏事,主要、次要,总之,论述某一个观点,切忌就事论事,或脱离实际,要顾及多方面的因素,然后再研究怎样突出重点。

六是批驳一种错误观点。这是论说文中的驳论。驳论,首

先要对批驳的对象(主要是某种看法)好生研究一番,抓准其错误(或反动)的要害之处(有的是观点错,有的是论据错,有的是议论的推理不合逻辑),这样方能有的放矢。在批驳时,也得注意摆事实、讲道理,不能乱扣帽子,乱打棍子,而这样的“摆”与“讲”,又得始终扣住批驳的对象。锣鼓要围绕着它敲,不能它错它的,你敲你的。你“敲”的一套虽然很动听,但没有针对性,这样可不行。特别应当注意的是,还应学会抓住错误观点的实质,并揭露出来,使人看了深知其严重性。

七是读后感、观后感之类。这也是一种以议论为主的文体。有了上面两项作为基础,这一类型不难掌握。与上两项有区别之处是,“感”者,个人的“感受”之谓也,更多地联系“我”的认识与实践。当然,联系并不是唱“是我错”,一味地检讨自己。也应当联系有切身感受的正面事例,作必要的分析、归纳,来真切地写。感受也不等于写“决心书”,不必写上一大串“决心”、“保证”之类的话。因此,同样应当抓住所“读”所“观”的对象,认识其真谛,摄取其精髓。这样,感受才会出自肺腑,并以此使人读后得到启发。

可能有同志会说:世上文章千千万,七种类型怎能管?不错。但从高中毕业生来说,能写出这七种类型的文章,不是也就管用了吗?何况,有了这七种“基本式”垫底,就有了个“宗”,即使题目会“万变”,也总离不开这“宗”吧。所以,抓好了这七种,其他是不必担心的。

3. 采用正确方法

怎样使上述四项基本要求在七种重点类型的作文练习中得到落实,并认真写好这七种类型的作文呢?我觉得要做到一个“考虑”,三个“结合”。

一个“考虑”,即考虑作文复习辅导的通盘计划。这通盘计

划,可以四项基本要求为经,七种重点类型为纬,二者有机地交织在一起。也可分为两个阶段,即先围绕四项基本要求进行复习,再根据七种重点类型一一辅导。前者较紧凑,在时间较少的情况下可采用;后者较充裕,且有两个反复,时间允许的情况下可采用。

三个“结合”,即讲与练结合,读与写结合,观察生活与积累资料相结合。

关于讲与练结合:应将主要精力用之于组织学生的“练”。“讲”,只是用来为练“开路”和归纳、补充、评述学生“练”的结果。如关于“中心明确”这一项,可先引导学生回忆一下“什么叫文章的中心思想”,然后,可选择一些短小的故事让学生归纳中心,共同订正。之后,可引导学生对这些中心思想进行评述,说一说它们有怎样的意义(这事实上又是在培养学生写读后感之类)。接着,可根据七种重点类型出一些作文题,让学生根据题意,说一说这样的题目可以突出什么中心思想。这样做,学生既能较系统地获得有关中心思想的知识,又能通过重点练习使知识化为一定的技能技巧。

关于读与写结合:读是“吸收”,写是“运用”,复习时不能离开范文的选读。只是选读的范文要有针对性,应根据通盘计划并纳入计划之中,每教一篇,有所侧重。选读范文时,同样应让学生自己分析、练习(可出一些思考题、练习题),之后,则引导学生领会范文精神、学习范文写作。范文可“老课新教”,运用学过的课文,根据要求突出某项重点;也可从报刊上选用短小的文质兼美的文章。有的侧重中心思想,有的侧重选材,有的侧重层次,等等。至于写,同样如此,可让学生编提纲,可提供材料供学生分析、选择,可让学生自己根据题目谈写些什么内容、怎样写等等。每一种类型的题目,不必写得很多;但同一

个题目,可多写几遍(包括定中心、编提纲、用不同的方式写),以便“突破一点”,掌握要领。千万不要“拉洋片”,走马观花,浮光掠影,做了很多题目却一篇都没有写好,一点都没有体会。

关于观察生活与积累资料相结合:除了引导学生向范文学习之外,一定要教育学生善于观察生活、积累资料。关于观察生活,一是指能从生活中发现生动形象的材料(包括人物、事件、细节),并准确地形成文字;一是指能从生活中发现带有倾向性的问题(包括应当肯定或否定的),并经过分析正确地进行臧否褒贬。前者写记叙、说明文时需要,后者写议论文时不可或缺。这,也应讲练结合,教师可通过典型作文的剖析讲评,引导学生重视。至于积累资料,则包括生活中的“活资料”和书报上的“死资料”。这一工作也非常重要。一件事、一个人、一段经历等等,在大脑这一“仓库”中,一定要有所储存(相对讲应当是生动、具体、典型的),一些名人名家治学、修养等方面的语录、典故、轶事,也应有所“储存”。有了这些,用之于文章(特别是议论文)之中,会使文章生色不少。教师可出有关题目,让学生每人找寻、选择一个事例作为论据,然后将学生找到的“资料”汇总,让同学们评议、选择,决定哪些用入作文较好,并使学生懂得这样做的作用。也可以由教师从书报中摘引一些资料,供学生比较、辨别,让学生讨论什么样的“资料”,可以用来说明怎样的问题。有时,同一个资料,由于引用者角度的不同,也可以用来表示不同的主题,因此,有时也可提供一项事例,让学生从不同角度说一说怎样运用得当。当然,无论何种资料,不能死记硬背,生搬硬套,这是必须注意的。不然,作文就会牛头不对马嘴,闹出大笑话来。

作文教学是素质教育的组成部分

作文是语文教学的一个重要组成部分。以德育为核心,以

培养创新精神和实践能力为重点的素质教育,其宗旨是面向全体学生,使学生在德、智、体、美、劳等方面得到发展,而且是生动活泼地主动地得到发展。在此前提下,学校开设适应、服务于素质教育的课程,其类型有必修、选修和基础型、拓展型、研究型等;还有校园文化建设、校外社会实践等等,以培养学生良好的知识结构和文化素养。从这一高度来观察,语文课的开设,是为实施素质教育发挥其语文学科特有的功能;而作为语文课一部分的作文教学,当然也在其中了。既然这样,作文教学的地位就不应当摆到高于语文教学的位置。因为现今学校实施的是综合性的素质教育,与封建社会科举制度的以文章取士,一篇应试之作定命运不同,确定一个学生的优劣,是不能单凭作文水平的。

尽管时下对语文教学如何进行,正展开着热烈的讨论。但从一个人的需要看,通过语文学习,应该既能阅读书报、杂志、文件,又能准确地用口头或书面发表自己的意见、表达自己的情感,而要做到这些,当然就得开阔视野,陶冶情感,提高文化修养。因此,在语文课上,引导学生阅读,其本质在于使学生从阅读材料中吸收思想、文化、艺术等方面之精华,吸收表情达意之技巧。学习正确的吸收方法,这是语文课进行阅读教学的重点所在。而写作,其本质在于运用,即促进并引导学生如何去用语言文字准确鲜明生动地表情达意。这是语文课进行写作教学的重点所在。阅读与写作,是语文课的重要组成部分。这两部分的工作做好了,语文课便完成了在基础教育阶段应当承担的任务。

语文课上的作文,相当于数理化课上的习题,相当于音乐课上的练唱,相当于美术课上的画素描、速写。这就是作文教学在学校中的地位。

出现此类情况的原因,除了对作文的途径理解得可能有偏颇,主要还在于传统的文体意识、文章作法之类根深蒂固地影响着教师的作文教学,另外还有应试的负面影响,使得不少语文教师陷入围着历年考题“团团转”而不能自拔。应运而生的各种类型的学生作文选的大量出版,使有些教师 and 许多学生以为它们可以作为“借鉴”,于是找一些“典型”,凭记忆、熟读、背

诵甚至改头换面地抄袭,就觉得好文章可以“写成”,可以得高分。这种食而不化的做法,当然也就影响了学生提高写作水平的正确之路。

要提高学生的作文水平,不但要努力引导他们不断地进行从对客观事物的吸摄到加工并形诸笔墨这样的训练,而且要不不断地反复进行,形成螺旋式上升的趋势。为此,我以为作文教学一要突破常用文体的写作模式,二要突破成篇作文的训练格局,三要突破读写分割的教学现状。

由于学生的作文,只是一种练习,练习也就不一定要“成篇”。作文训练一“成篇”,就容易面面俱到,训练时就很难突出重点。一“成篇”,清规戒律也就多起来。如不以“成篇”为目的,有时练观察,有时练分析,有时练对材料的取舍与提炼,有时练立意、构思,这是不是也可以收到作文训练的效果,而且得益可能会更大些呢?

另外,在语文课上,读与写如何很好地统一,也是值得研究的问题。如语文课上,读的是一套,写的又是另一套,读与写若即若离,有时甚至各行其道。作文,应当是个广义的概念。如课文后边的“思考和练习”,每一道题的完成,其实也是“作文”;给课文加上“批语”、“批注”,运用课文材料进行改写、扩写、缩写,也是一种“作文”;对课文中出现的人物形象进行评论,对课文的写作方法、语言运用进行赏析等,又何尝不是“作文”呢?

作文教学做到了上述三个突破,那么,教师在语文课上,可以有计划有步骤地安排写作训练,如进行思维方式、表达方式的训练,对想象、分析、构思、开头结尾、过渡照应等作分解式的训练;还可以从实际应用的角度出发,确定写作的对象,选择生活中常用的文章样式,对学生进行各种训练。至于诗歌、小说、童话、寓言、剧本等等,在作文课上也可以进行训练。

除此之外,有意识地引导学生将课内与课外、读书与实践、吸收与运用结合起来,鼓励学生从生活中发现写作材料,这也是非常重要的方法之一。鼓励学生多写,引导学生自觉主动地去写,养成写作的习惯,懂得自己找角度、拟题目,比老师对一篇篇作文“精批细改”要好得多。学生的作文不是老师改出来的,而是自己写出来的。老师在学生写作过程中起的作用,鼓励、肯定、发扬、引导,比单纯地讲“审题”、“立意”、“布局”、“作法”不知要好多少倍。

如上所述,在基础教育阶段,促进并引导学生打好德、智、体等各方面的基础,把各门功课学得扎实一些,并不是要把学生培养成没有个性的“木头人”。根深才能叶茂。扎实的基础,必将有利于学生的个性特长更好地发展。在进行基础教育,面向全体学生进行教学的同时,应当鼓励学生的个性特长、兴趣爱好得到充分发展。在科学技术高速发展的现代,这种发展,应当是“不薄理科爱文科”或“不薄文科爱理科”的发展,要“水涨船高”,而不要“水落石出”,不提倡“偏科”、“偏食”,不主张畸形发展。就学习语文而言,目标当然不是培养文学家、作家,但是,将来的文学家、作家,又总得从现在的学生中间涌现出来。在未来的政治、经济、军事、文化、科学、教育、艺术等领域,一切优秀的人才,都要从现在的学生中间培养出来。但在基础教育阶段,最主要的是打好基础。否则,基础教育就会变成职业教育或专业技术教育。

如何对在基础教育阶段就已经崭露头角的学生因材施教?如何让具有某些特长的学生脱颖而出?当前课程教材改革所开设的选修课、活动课以及学校组织的各种活动,应该为各种各样的学生提供活动和成长的“舞台”。以语文为例,可组织文学社,编辑出版刊物,举行作文比赛、征文活动等等。如此,对

这些学生来说,既有了全面提高素质的学习课程,又有了培养和施展特长的场所。

即便当今许多著名的作家,可能在中学阶段未必就想到将来能够成为作家,在中学阶段即使在语文学习和写作方面取得了优秀的成绩,有些学生将来也未必想去当作家。用发展的眼光看,一个既有思想,又文理兼通,外文、电脑熟练的学生,将来如果选择了写作这一专业,我想,他们的发展前途,要比只会写写东西而其他方面不甚了了的人广阔得多。因此,在基础教育阶段,作为学校教育,作为面向群体的教育,我们还是应当着眼于全体学生,全面打好基础,搞好基础的普及工作,并在普及的基础上,为各种类型的学生创造提高的条件。这样,素质教育才有可能推向深入。

作文教学断想

作为语文教师,没有哪一个不想提高学生的作文水平的。学生的作文水平如何,又往往是衡量语文教学质量的一把尺子。

怎样才能使学生的作文水平有效地提高呢?

文章,是客观事物的反映。学生的作文是一种并不能称之为成熟的文章,但同样也应当学习着去反映客观事物。而要能反映客观事物,则至少应具备这样几个条件:一是必要的文化修养。没有文化,没有相应的科学知识,客观事物到了笔下就会走样。二是相应的思想基础。没有一定的思想水平,不具备相应的思想方法,反映客观事物就容易犯片面性、绝对化的毛病,就不容易看清事物的本质。三是一定的写作技巧。文章是写给别人看的。如果别人不爱看、不愿看你的文章,或看不懂你的文章,这文章就会失去意义。为达到这一目的,写作的技巧不能不讲。四是相应的语言运用能力。心里想得很多,选不

文章怎样去反映客观事物，怎样做到对客观事物的认识，怎样去表现多客观事物的表象，怎样去整理、加工，包括怎样要一个人通过眼睛加以“观察”，使大

易写好
学比
力的

，即
一片
客观
组装
身的

搭配
觉、内脏

就应运而生。在文学作品中,则又有诗歌、散文、小说、剧本的区别。其实,文体的划分,本身就是比较粗线条的。《岳阳楼记》是什么文体?我看,说它是议论文,也不算错。茅盾的《风景谈》呢?我看,是在以谈风景为名谈政治,骨子里是议论。有些文章,明明是“散文”,也可当作“记叙文”。文学作品的分类与常用文体的分类,常常纠缠在一起。

是不是一定要求学生按常用文体的模式去作文呢?我看不必机械地去做。

表情达意,可以采用多种方式,而表情达意的方式,则不外乎叙述、描写、说明、议论、抒情这五种。要学生学会作文,能不能首先让学生在这五种表达方式的训练上多花一些力气而不必在常用文体的写作上多花工夫呢?

但据我了解,有些学生写记叙文,连什么叫记、什么叫叙都没有搞清楚,这样去写记叙文能写好吗?

所以,我主张学生的作文,要突破常用文体的模式,让学生用鲜活的思想,不拘一格地自然地去表露!

作文不必强调文体,也不一定强调成篇。作文,作为学校语文课的一种训练,它与数、理、化的作业一样,只是一种练习。对于学生的作文,我们不宜用文艺批评的“标准”去硬套,也不必去用文章应有的“格局”去衡量。

作文不强调成篇,从内容上说,生活中的点滴感受,思想上的片刻闪光,都可以形诸文字;对于某一现象、某一事件的看法,也可以通过三言两语作个记录。而一强调“成篇”,就会过多地去考虑结构问题,考虑如何开头如何结尾等等,这不但需要有足够的时间,而且在表达上,往往会限制了畅所欲言,而更多留下的,是“作”的痕迹。

作文不强调成篇,从形式上说,多做一些分解的训练,有利

于基本功的扎实加强。这好比一名跳高运动员,你为了跳得高一些,你能老是在横杆前面跳吗?总要练习一些基本的分解动作,总要在身体的耐久力、柔韧性、速度、灵敏性等各个方面有计划地去训练吧。作文,同样有许多“要素”。如何观察,如何积累,如何进行联想、想象,如何进行分析、综合,如何选材、组材,如何使用语言,等等等等,它们不也是要有计划地进行训练才有可能落实吗?如果老是要成篇,那就等于要跳高运动员老是去跳一样,成绩恐怕就难以提高。

小型的、分解的训练,还可以有利于上课的操作。每次突出一个重点,进行一些训练,循序渐进,盘旋上升,学生的作文水平,才有可能像数、理、化通过练习作业将知识转化为能力,像音乐、美术课通过练唱、素描等掌握唱歌、绘画的技能技巧,获得扎实的提高。

在语文课上,阅读与写作是两个重要的组成部分。听,事实上是用耳朵在“读”;说,事实上是用嘴巴在“写”。学习母语,应当以读、写为主。读与写,应当紧密结合。我主张“以读带写,以写促读,读写结合”。读,其本质是“吸收”;写,其本质是“应用”。读写结合,事实上就是一种学与用的结合。从这一意义来理解,“写”,应当充分用好“读”的这一“资源”。在阅读时写些眉批、总批,这应当也是一种写;做读书笔记,制作卡片,这应当也是一种写;对课文进行分析,回答一些“思考和练习”的题目,写成文字,这应当也是一种写;口头回答,是用嘴巴在“写”;对课文的人物形象、写作技巧、时代意义等进行赏析、评价,写成文字,这不也是一种写吗?至于写读后感,对课文进行缩写、扩写、改写等等,那就更接近于通常所理解的写了。

但是,在语文教学中,读写有机结合还做得不够。在不少课上,往往是读归读,写归写,读写分离。这样,吸收与运用的

结合,也就不容易做好了。如果在读的时候不忘写,写的时候联系读,效果恐怕会好得多。

培养创新精神,是素质教育的重点之一。在语文课上,作文教学是培养创新精神的重要渠道。作文,长期以来有不少专家、学者强调写真人真事。如何写真人真事,也有个创新的问题,如落笔的角度、材料的取舍、用词造句的新巧等。但我以为学生的作文,不应局限于写真人真事,而应强调真情实感的表达。真情实感不等于写真人真事,看似真人真事而弄虚作假者大有人在。作文,应当在写真人真事之外,再进行虚构的训练和材料作文的训练。写诗歌、散文、小说、剧本(小品)、童话、寓言等,应当允许而且应当提倡。根据材料进行描述、整合、分析,也可以培养创新精神,而且富有实用性。

真情实感的抒发,对于一个人思想境界的提高有互动作用。应当用恰当的形式,让学生在抒发真情实感时提高思想境界,培养创新精神。比拟、象征、夸张等等手法的运用,有助于创新精神的培养。

培养创新精神,关键在于培养创新思维。在作文教学中,要努力培养学生思维的敏捷性、流畅性、开阔性、准确性和深刻性,要通过各种有效的设计,撞击学生的心灵,开启他们的心智,将作文从“要我写”变成“我要写”,从“有话可说”变成“有话要说”,从把头脑中的思想“挤”出来化成文字,变成用文字记载自己心灵的颤动和思想的轨迹。作文,一定要成为点燃学生创造思维的火把,而不能变成压抑学生创造性的枷锁。

作文水平的提高,来源于一个人综合能力的具备。思想、阅历、文化、生活、语言等方面的修养,是作文水平提高的沃土。作文的熟练技能,则有赖于坚持不懈的训练。学一些作文的知识,获得一些作文的技法,并不是决定性的,决定性的是多练。

这犹如学习游泳、骑自行车,当然要懂得游泳、骑车的有关知识,但更为重要的是去“练”。作文写得好,靠的不是“学得”,而是“习得”。

从这一认识出发,我觉得让学生每天能写一些作文之类的东西,既是练笔头,更是练“思想”。熟能生巧。日积月累,久久为功。不计较文体,不考虑成篇,努力在读写结合上开拓,每日为文的做法不是不可能坚持的。我要求学生每天用 900 秒时间写作,绝大多数学生一学期写成的文章,远远超过了平时作文的字数,不少学生还用“连续”的形式,写出了中长篇作品。

学生作文写得多了,教师怎样批改?我以为学生作文写得好,不是教师改出来的,而是主要靠学生不断写出来的。教师的作用,重在引导、鼓励。批改,要多批少改,多用鼓励的话,少做评判员,多做指导员。还可以让学生在课堂上多作交流。相互评论,自我批改,这是可以进一步提倡并发扬的好方法。

怎样看待学生的作文水平?我以为应当从全体学生的整体水平来看,而不能只从一些获奖学生的优秀作文来看全体学生的水平。提高学生的作文水平,要着眼于全体学生,着力于全体学生。而个别学生写出了许多优秀作文,这只是衡量学生素质的一个方面,还不是全部。在基础教育阶段,学生应德智体美劳全面发展,文科理科都应学好,如果出现严重的偏科,这不是我们要提倡的。在新世纪来到之际,科学技术的发展速度很快,如果一个学生在科学技术方面的基础较差,作文写作的内容就会受到局限,在写作上的发展一定也会受到影响。

对于一个学生写作特长的培养,还应通过选修课、活动课等方式来实现。在语文课上,应当面向全体学生,“有教无类”。组织同学举办文学社,编辑出版校刊,搞一些有目的有针对性的参观访问、社会实践,或者对部分写作有特长的学生开设“小

灶”，给予重点的引导，这样做有利于有写作特长的学生“冒尖”。不少后来成为作家的人，都有这方面的经历。

写作，说到底，是一项艰苦的富有创造性的脑力劳动，需要长期的反复的训练方能一步一步地提高。根深才能叶茂。在写作教学上，不能急于求成，不能躐等。一方面我们要通过语文课的教学和学校各方面的教育活动，使学生的思想不断提高，视野不断开阔，学养不断丰富，积累不断增多，遣词造句工力不断加强；另一方面，我们的指引，包括作文的命题、写作的要求等，又一定要符合学生的年龄特征、身心特点和思想、文化水平，不要去搞一些学生无法写好、不感兴趣、写不出什么内容的训练。把以上两方面结合起来，就可以将指导学生作文与教育学生做人统一起来，学生的作文水平提高才可能有扎实的基础和正确的途径。在作文指导上，不要搞赶“时髦”、赶“热门”，不要用每年升学考试的题目作为我们作文教学的“指挥棒”。升学考试的作文题，固然有一定的导向性，但它毕竟只是为了检测考生的语文水平，它是以教学大纲和考试的要求为依据的。试题要出得好，让考生无法猜到应当是一条基本原则。如果有一部分考生能猜得到题目，考前作了准备，那么，这样的考试就会缺乏可信度，这不能说是好的测试。现在有一些同志对每年的试题都作了深入的研究，而且将历年来的试题联系起来进行分析，希望能推导出将来命题的趋势，我以为这些工作做一做并不一定有多大的害处，但未必对提高学生的写作水平、让学生打好扎实的写作基础有多大的好处。作为语文教师，还是应当认认真真地从大纲要求出发，从学生的实际情况出发，想方设法把学生的写作兴趣“吊”起来，而且能按照一定的系列，有序地对学生进行训练。这样，学生的作文水平就一定可以稳步提高。

——跟一位作文尖子学生交谈

那是在我校以我的名字冠名的作文教学传习所的成立大会上，一位女生走上讲台，发表她对作文教学的看法。她没有讲稿，面对参加成立大会的专家、老师、同学，侃侃而谈，赢得了热烈的掌声。坐在我边上的于漪老师、赵丽宏先生、陈思和教授、上师大的陶本一副校长和华师大中文系巢宗祺教授在她讲完后一边赞许一边问我，这个学生叫什么名字？是几年级的？我告诉他们，她是我所教的学生，现在读高二，是学校校刊的主编。

她的名字叫顾文君。

在新世纪的第一个寒假,我找顾文君同学聊了一次关于作文的教与学的问题。

顾：在写议论文时，最应该先确定题目再根据题目写文章，还是应该先有文章再取适当的标题呢？有些时候，完成了一篇习作，我却始终找不到一个适当的标题。在做现代文阅读的题目时，也时常会碰到诸如为文章选取适当题目之类的考题，有时选项之间的差异很明显，但有时我却感到哪个题目其实都可以。究竟怎样的文章配怎样的标题才能产生好的效果呢？关于议论文的题目，也包括书本上曾学到的一些名家名篇，几乎都以中心论点作为标题，这样做有什么好处？是否议论文都应该这样？

方：文章的题目，等于是一个人的眼睛。眼睛是心灵之

窗,题目是揭示文章内容、吸引读者注意、标明写作主旨、启迪读者思考的一把钥匙。从小学写作文开始,题目往往是老师出的,学生便按题作文。其实,老师在很多时候所出的题目,只是揭示了一个写作的范围,像“记一件有意义的事”、“记一个难忘的人”、“读书笔记一则”、“读报有感”等等,什么事、什么人、什么书、什么报,题目上都看不出,要你去寻找,去思考。这种题目,严格讲不能叫题目,只能叫作文的范围。遇到这样的“题目”,要写得好,就应根据这个范围的要求,重新去拟题目。

写议论文,老师所出的题目,往往就要具体一些了。写小评论一则、驳论一则等这种只标明范围的题目就出得比较少了。有些题目直接揭示中心论点,有些题目不标明论点,这都可以。“小议人生价值”,这是不标明论点的;“让青春在创新中闪光”,这就有鲜明的论点。

作文,要学会自己出题,自己拟题。走上工作岗位之后,要学会去“找”题目。现在,你也要学会去“找”题目。会找题目的人,就是会写作的人。这就要做有心人。生活中遇到许多人和事,能不能写呢?可以写什么呢?如果写,拟个什么题目呢?这些问题要经常思索。

我在写作时,对于写作的题目考虑得是比较多的。有时候,题目想到了,稿子也想好了,落笔成文,比较容易。如果题目还没有想好,写出来的东西,常常会不满意。

作文,特别是议论文的题目,是文章的有机组成部分之一。要把题目的拟定与文章的构思结合起来考虑。

作为中学生,要努力学会自己去找题目、抓题目。譬如议论文,有什么论题好写呢?想到了写作的对象、内容,题目往往也就出来了。

议论文的题目,未必都是一本正经、严肃有余、活泼不足

的。在这方面,读一些鲁迅杂文,会得到较大的启发。

顾:学会分析说理应该是写好议论文的关键吧,可是在讲道理的时候,我常常陷入一些空话、套话之中,有时连自己读来都觉得不成“理”,又怎样去说服别人呢?怎样才能摆脱那些陈旧的事例,摆脱空话、套话,使说理更具说服力,不再是泛泛而谈呢?

方:议论文要讲道理,请注意一个“讲”字,而不要把注意力只是集中在“道理”上。怎么个“讲”法呢?首先要有一个假想的读者,就是你这篇议论文是写给谁看的,这些人需要明确些什么问题,哪些问题是不明确的。明确了对象,才有可能“有的放矢”。其次,要学会设身处地。你如果是这些人,你希望听些什么呢?你最不喜欢听的又是什么呢?设身处地为读者想一想,你不讲别人也知道,你讲了别人也不清楚,这样的内容统统可以不讲。

分析,是写好议论文的关键。要分析得好,要有一点辩证法,要全面地、发展地将事物联系起来看,不能片面、静止、孤立地看问题。要运用一些新鲜的语言、新鲜的事例来进行议论。归根到底,自己先要想“通”,自己还没有想通,以己昏昏,怎能使人昭昭?这样,有时就容易搬空话套话,以“力”服人,甚至强词夺理了。

顾:记叙文的形象性、生动性自然是要讲究的,总觉得议论文读来或写来都挺严肃的。怎样使议论也变得形象生动起来呢?

方:讲严肃的问题,不一定都要板起面孔。特别是写文章,目的在于让人读了受到教育,得到启发。如果由于“挺严肃”而使人“敬而远之”,“望而生畏”,那就达不到写作的目的。议论文怎样才能写得形象、生动呢?我以为我国先秦诸子的议

论文是我们学习的极好的范例。首先,所议论的问题,要使人觉得新鲜,让人想了解,能吸引读者。其次,要学会把文章的“口子”开得小一些,不要企望把什么问题都解决掉,而应该只是从某一个侧面谈一点看法。第三,在摆事实、讲道理时,可以通过引用、举例等方法,并对所引用、所举的例子深入分析下去,如层层剥笋,如抽丝剥茧,让读者的思路随着你的分析而深入发展下去。第四,语言既要有逻辑性,又要有气势,并通过一些谚语、俗语,深入浅出地把问题讲清楚。第五,要留有余地,让人思考,一分为二,不讲过头话。

顾:议论文中或多或少总要有些事例作为事实论据,过去我希望引用一些名人轶事,可是自己知道的也不多。后来有同学说,实在想不出事例他们就这样写:我家隔壁邻居×××……或是我的表弟×××……当然这些事例中也不乏真实性,但绝大多数都是临时编造的,把如此虚构的事件作为事实论据是否欠妥当,缺乏可信度?如果这样写不恰当的话,那么有些文章中运用寓言妥当吗?例如,《善于建设一个新世界》一文中就借用了“滥竽充数”这则故事中的南郭先生作比喻论证。但寓言也基本都是虚构的,这两者间有何不同?

方:你学过鲁迅的《拿来主义》吗?你一定会知道,文章中鲁迅用一个大宅子作为比方。显然,这只是一种假设,形象的假设,合乎逻辑推理的解释。这个比喻,就是鲁迅自己的创造。议论文的写作,特别是在进行论证时,对于论据完全可以创造。讲一个寓言,打一个比方,都可以。但不要用老一套的东西,要有新意。把老材料写出了新意,也就有了新的生命。但为了使论据“充分”一些而编出隔壁邻居或表弟来,是不会有说服力的。这,就要注意平日对于信息的吸取与贮存。寓言故事之类虽然也属虚构,但由于它们已经为大家所熟悉,它们也就成

为一种客观真实了。

顾：大家都知道事例要有详略之分，但实际操作中究竟怎样的事例应该详写，怎样的应该略写？应该如何作出适当的取舍呢？

方：议论文中的事例，与记叙文中的事例不同。记叙文要让人从事例中来了解一个人的思想、品格，议论文的事例是为了证明某一观点。在记叙文中，事例要有所展开，叙述、描写、铺陈，甚至精雕细刻，在所不惜。议论文中，事例只要求正确、真实、简明、扼要；议论文的事例关键在于要说明观点。在这里，观点与材料的统一是关键。如果材料（事例）不能证明观点或不能全部证明观点，就不能称得上是好的材料。事例，用来证明观点，还要注意点面结合。只用一个事例证明，这只是“孤证”，没有说服力。能举出在同一层面同一等级的两三个事例，就有说服力了。因此，要注意事例的代表性。再有，在举事例时，要有一点议论色彩。用一些有议论（推理）色彩的关联词语，在摆事例时用上一组排比的语句等，都可以使事例富有议论的色彩，富有气势，因而能较好地打动读者。

在议论文中，事例可以有多少之分。详略，似乎不是一个主要问题。摆出的事例，能充分证明观点，就达到目的了，不必在详略问题上多去考虑。

顾：在事例与事例之间，分论点与分论点之间，要有过渡段吗？否则会不会显得跳跃性太强使读者感到前后有脱节？

方：段落与段落之间连接得是否紧密，主要是看它们之间有没有合乎情理的逻辑关系。议论文中，在提出了问题之后进行分析，有的是层层深入，有的是从不同的侧面，有的是有正有反；不同侧面的分析，几个侧面的排列也总得有一定的次序。如果这些方面注意了，就不致出现所谓的“跳跃性太强使读者

感到前后有脱节”的问题。

从外在的形式上,段与段之间的衔接,在议论文中,常常用一些起到关联作用的词语来体现,过渡的段落一般用得较少。“首先……其次……”是用序数来体现分析的层次;“既然这样……那么……”是用推论的关系表示论述向深层次进展;“有人说……”是为了推出一个有针对性的小论点而摆出的话题;“综上所述……”、“总之……”表示小结;“当然……”表示补充。一言以蔽之,只要议论的逻辑关系体现出来了,议论文段与段之间的联系看上去总是比较紧密的。

顾:前几日在一本参考书上看到这样一句话:“一篇议论文,大体上总以‘提出问题——分析问题——得出结论’为顺序……”这段文字的标题则是“议论文结构的基本模式”。看到“模式”二字不禁令我大为惊讶,一直认为“文无定法”,可如今书上却说议论文“总以……为顺序”。后来我又回忆了曾经被选入课本的几篇议论文以及我们自己平时的习作,发现事实上也的确都是按照这样的“模式”。如果文章真的有结构定式的话,那么写文章不就像套用数学公式一样了吗?怎样才能走出这个模式框架呢?

方:所谓模式,就是一种经过长期的实践所总结出来的带有规律性的基本的程序或格式。说话,为了说明问题,总得先把问题提出来,然后再对问题进行分析,最后作出结论。无论议论哪一件事,基本的程序也都是差不多的。但是,由于所议论的问题不同,如何去提出问题,如何去进行分析,如何得出结论,方式方法却是多种多样的。譬如提出问题,有时可以记一件事,用事例来提出问题;有时可以把不同的观点、看法摆出来,下面再进行分析;有时把一种错误的看法提出来当作“靶子”,然后再瞄准“靶子”进行分析……至于分析问题,如何去摆

事实、讲道理,摆哪些事实、讲哪些道理,随着所论述的问题的不同,方式方法有很多。

得出结论的方法也多种多样。

文无定法,这话当然是对的。什么叫“无定法”?它指的是“内容决定形式”,而不是不管哪一种内容,都用一种模子去套。

对一名写作的人来说,写同一种体裁的文章,譬如说写议论文,在惯用的结构方法的基础上,要努力尝试着去采用各种不同的方式方法,学会“超越自我”,而不要老是“抄袭自我”。这样,你就可以闯出一条新路子来。

文章作法,总之是先有文章才有“作法”的。作法,是从许多文章中分析、归纳出来的。而要使自己的作文能符合某些文章作法的要求,也只有不断地在实践中尝试、归纳、总结之后才有可能较好地做到。

总之,要遵守规则,但又不能墨守成规。不以规矩不能成方圆,但又不能老是按已成的规矩办事。在文体上,在文章的格式上,我想,稳中有变、不断创新是大势所趋的事。看一看近几年报刊上的议论文,与十几二十几年前的相比,发展变化还是不小的。

顾:在课堂上学习的时候,老师告诉我们议论文的论点分成中心论点、分论点;论据包括事实论据、理论论据;论证方法又分举例、比喻、对比、引用、分析,它们分别有什么作用;论证方式又有立论与驳论……总之,课堂上学了一系列知识。作阅读分析时,这些理论尚能运用,可到了自己写文章的时候,就把这些概念呀、理论呀全抛到九霄云外了。这么做可以吗?

方:教科书上讲的,大都是一些基本的原则和原理,了解了有关的原则与原理,便于我们在写作的实践中应用。所谓应用,就是要把“知识”转化为“能力”,并在转化的过程中自觉地

去体会有关知识的内涵和外延。作为启蒙,必要的名词、术语、理论、原则是应当记得的。但这只是一种基础。在写作过程中,一般说,首先还应该从内容表达的需要出发,而不是从写作的名词、术语出发。但一边写,一边却常常要思考如何写下去,如何写得好一些,这时,你就可以用教科书上的“教条”作一番检验。全部按“教条”,则是教条主义,但抛开了基本的原则原理,则容易走弯路。别人已经帮你指出了许多好的做法,你为什么不动自觉地考虑采用呢?内容决定形式,形式也可以反过来为内容服务。

讲到这里,我想,还是回过头来请顾文君同学谈谈自己对语文学习和作文写作的看法吧。学生的看法,是我们教学的一面镜子。那就让我们照一照这面镜子吧。

方:你觉得语文课应该怎样上,学生才会真有所得?能不能举一些正反两方面的例子呢?

顾:首先,我认为语文课的课堂气氛相当重要。记得有一次上体育锻炼课,在去乒乓房的路上经过一楼的一排教室。第一个教室上的是化学课,老师抄了一黑板的题目,同学在底下猛按计算器;第二个教室上的是英语课,老师在讲台上放录音,同学们坐在座位上跟着读;第三个教室上的是语文课,老师在台上讲,学生们在底下听,少数几个同学用红红绿绿的笔不断交替着做笔记。这三个教室的情景略带戏剧性地反映了目前不同科目的主要课堂教学方式。当然,也不是整整四十分钟的语文课上同学们一直在做笔记,但似乎教师讲、学生听,成了我们平时语文课堂教学的主要形式。其实,我倒是觉得,课——尤其是像语文、英语这样语言类的课程,是不宜让学生多听少说的。所谓语文,即语言和文字,记得曾经有人对

“语”这个字下过这样的“定义”：语——言字旁边一个吾，即“吾言”，也就是“我的话”。因此，我认为教师应当与学生互换角色，鼓励学生多说、多讨论、多发表自己的见解，不必拘泥于专家、教参是怎么说的。曾有位语文教师这么说过：“学生在课堂上回答问题，没有错的，即使说错了也还是对的。”其实正是这个道理。

记得您也曾在课堂上告诉我们有关国外实行让学生在半睡眠状态下上课的新鲜事。当然，我不是主张在我们的课堂上也尝试一下。我觉得，之所以要引导学生进入半睡眠状态，其实是让他们能在彻底放松的心情下学习。如果我们也能将课堂气氛放轻松些，岂不也能达到这样的效果？曾在一节语文课上，老师提出问题后，遇到了常有的冷场现象，于是他笑着说：“大家不必拘束，谁思考好了就直接站起来说，不用举手；若是不高兴站起来，就坐在位子上大声讲也可以。”很快就有同学发言了，不久大家都争抢着发表自己的见解，很巧妙地扭转了冷场的局面。

再则，有关语文教学内容方面，我要大胆地说，如今的语文教材是该改革改革啦！前几天，偶然得到几本八十年代的高考复习书籍，令我大为吃惊的是，竟翻到了诸如《在鲁迅先生灵前》、《荷花淀》、《善于建设一个新世界》、《改造我们的学习》等文。而这些篇目在我们今天的课本中仍占有相当重要的地位。并且我发现这些文章后的习题与参考答案大部分都与今天我们的练习书上写的一字不差。至于文言文部分，那几乎更是每道题都在我们的练习中出现过。这些篇目既然经受住了历史与时间的洗礼，足以证明文章本身是相当优秀的，但仅停留在这些篇目是十分不够的。现今，新的文学作品不断地大量涌现，没经过时间的考验未必不是一本好书。在这方面教师可以

多给学生一些信息及意见。记得高一时,老师曾将《中学生阅读》一书带入课堂,以此作为现代文阅读的课本,颇受同学们的欢迎,只可惜这样的课实在太少了。毕竟,在高考考场上是没有课内阅读的,光知道“鱼翅”、“鸦片”、“烟枪烟灯”、“姨太太”分别比喻什么是远远不够的。

方:既然教材缺少新意,那么你是怎样爱上语文的?你的作文写得很好。在写作上,你有哪些好的经验?

顾:过去,常听长辈们说,女孩子学习文科,只要背功好就一定占优势。因此,以前我学习语文也学得很死。真正爱上语文也不算早,得从学习朱自清的《背影》说起。

当我读到“父亲”吃力地翻过月台,拖着不太麻利的身体为他儿子去买橘子时,我真的被字里行间所流露出的父子间那种无需言语、彼此间默默付出的真情所深深感动。人一旦被感动自然也就格外用心和投入。所以有时候感情丰富也未尝不是一笔财富。从那以后,我对于读到的大部分文章都有十分明显的感情倾向。我不太说此文写得好或者坏,而改用喜欢和讨厌两个词代替。听说心理学上称此为“情感高峰”。小孩子的情感高峰最明显,因此常常大喜大悲。而在语文学习中,这种情感高峰帮了我很大的忙。一旦喜欢某文,自然而然可以滔滔不绝说上一大堆此文的优点;反之,讨厌某文也同样会举出这篇文章的许多“毛病”。在这一过程中,无论喜欢也好,讨厌也罢,都将对文章作出充分的分析。当然有时也会钻“牛角尖”,此时,与老师和同学之间的交流会给我不少启发。语文学习切忌专家怎么说、教参怎么说,在你想知道别人怎么看之前,要先问问自己。我认为只要言之成理、言之有据自然就会有收获。参考答案嘛,仅作参考用。

关于写作,我也是最近才“大彻大悟”、有所进步的,还没什

么经验之谈。所谓文学就是人学,我认为,一个能写出好文章的人一定是一个懂得生活的人。对于像我们这样十七八岁的学生而言,也不见得会有多少曲折离奇的人生经验,因此我们要学会观察生活中的点滴小事,做一个“眼观六路,耳听八方”的捕捉者。只要你善于观察,任何一件在不经意中从时间里划过的小事都可以成为作文中的素材。如果能养成这样一个习惯,一遇上某件新奇的事,第一反应便是这件事可以写进作文里,那么我觉得,就仿佛武侠小说中说的,你的文学功夫也练到七八成的境界了。

如果现在有一个旅游团去某地游玩,那么团员中爱好绘画的将会对着秀丽的风景完成一张素描,爱好摄影的将会在一棵奇树旁或是小溪边留几张影,爱好摄像的将会把眼前的景色拍摄进录像机。这么做的原因很简单,一则兴趣使然,再则为了留作纪念,否则日后会觉得可惜。其实写作文也是如此。有所不同的是,文字不但可以表现图画的色彩、相片的内容、录像的动态效果,更可以融入一个人的思想和感受。所以,当你觉得什么事值得一写的时候,就赶紧让你手中的笔动起来,否则,照片可以再补拍,可心情和感受却不一样了。

千万别把写一篇800字的作文看成一件如何了不起的事。只要把自己内心的话传达到笔尖,怎么想就怎么写,写作也可以是一件很轻松的事,也可以像绘画、摄影、录像一样,成为一种兴趣爱好,甚至是一种娱乐休闲。

方:你用了很好的例子来表达你对写作的感受。我知道你在写长篇小说,我想了解一下你为什么想到要写长篇小说?已经写了多少字?写的内容是什么?写作时间是怎样安排的?遇到哪些矛盾?

顾:如何想到要写长篇小说,说到底还得感谢您在高一时

给同学们布置的一项作业——每日写作 900 秒。

刚结束初中生活的那年暑假,有几次与老同学聚在一起,我们聊了许多初中四年里共同经历的事,有开心的、难忘的,也不乏尴尬的、遗憾的。于是我想,应该把所有这一切以文字的形式记录下来,等将来有一天,读一读这些人、这些事,再回顾一下我的初中生活,不知那时会是什么感觉。或多或少,这些回忆一定会是一笔很宝贵的财富。于是回到家我便动笔写起来,但那时我只是将所记得的事用一两句话记录下来,只是应了那句“好记性不如烂笔头”,不想自己渐渐遗忘这些事。好比先前说过的,就像在人生的旅途中经过一处难得的风光胜地而没有留影一样,今后一定会觉得遗憾。

进入高一,您要求我们每天完成 15 分钟的写作练习。刚开始,很多同学都在发愁,每天写作文,根本没那么多事可写。很自然地,我便想到要将那些事从一两句话改编成小说。于是,我开始重新构思、重新塑造人物形象。

目前,这篇小说只完成了一半,字数将近八万,内容涉及到当代学生学习、生活、思想、社会活动等几个方面。现在,我不仅仅是希望这篇小说将来有一天由我来翻开它,重温学生时代的点点滴滴,还希望能有更多的父母、老师来读一读,也许他们可以从了解到现在的学生究竟在想些什么、做些什么、关心些什么,他们又是如何看待家长、老师的,还可以读到一些学生们之间的“小秘密”。听上去有点像广告词,但是写这篇小说也就是出于这个目的。当然,在内容上除了有积极的一面之外,也不乏提到一些值得引起注意的事情,归根到底是希望这些文字能帮助父母、教师进一步了解他们的子女、学生。

有关遇到哪些矛盾,其实也就是在写作时间的安排上。有的时候,在学校或是家中遇到某些事,我的第一反应就是这件

事可以写到小说中去,于是赶快动笔记下来。有的时候也就几句话甚至几个词语,根本不成文,但也就这么一点一点地写写改改。尤其是双休日和假期,我会暂且把其他作业放一放,先写上一两千字,但更多的时候,还是不得不屈服于其他科目的学习。

有时我也很担心,从开始动手写这篇小说到现在,算起来已经有一年半了,但真正花在写作上的时间也着实很少,更何况今后的学习任务将更加繁重,不知何时才能完成这篇小说。方老师,您能给我一些建议吗?

方:我以为过程比结果更重要。坚持,就是一种成功,一种胜利。听说还有几位同学都在写长篇,你知道他们的情况吗?

顾:很遗憾,他们的情况我知道得并不多。只是听说这些长篇小说的体裁各异,有言情的、武侠的、科幻的、侦探的……真是令人眼花缭乱。在我看来,写这些品种都要比我现在正在写的校园小说难度大得多。有机会,很想读一读他们的作品。如果能开个座谈会什么的,大家互相交流、学习一下,那就更有意义了。

方:你的建议很好。我会在今后上课时为大家提供这样的机会。在这里我要问你的是,你在课外读过哪些名著?在哪个阶段读得最多?现在读些什么书?

顾:说起来,我远不是个爱书如命的人,不过喜欢看书,这倒是一点不假。一直很羡慕别人有满满几书架的藏书,这次在您家中也看到许多书籍,不禁感叹:有藏书真的是件很幸福的事!只可惜,自己家中很少买书,更无藏书可言。不过不要紧,所谓书非借不能读嘛。

其实,我看过的名著也不算多,只是品种比较杂,古今中外,各种作家、各类作品都看一些,其中有《红楼梦》、《桃花扇》、

《雷雨》、《结婚十年》、《永别了，武器》、《巴黎圣母院》、《傲慢与偏见》、《基度山伯爵》、《挪威的森林》等，另外还有一些金庸的武侠小说、琼瑶的言情小说以及卫斯理的侦探小说和蔡智恒的网络小说。所以，我自认为看书的面铺得较开，但却读得不精。这也使我养成了每次去图书馆总是借一本国内作品、一本国外作品的习惯。

初识名著是从儿时看安徒生童话开始的，并且一直到今天，童话仍然是我非常喜欢的一类作品，也时常借来看。记得那时有一本《红色童话》中收录了欧·亨利的《最后一片常春藤叶》，当时被编入时的题目叫“最后一片树叶”，现在我也记不清当时还不认识几个字的我是怎么看完的，也许根本就没看懂吧。

要说读得最多的阶段，还要数这几年中学生活了，基本上集中在平时上课的日子里，倒也不是双休日。我有一个不太科学的习惯，就是喜欢边吃晚饭边看电视，饭后也不散步消化，反而拿本书看看，再去写作业。我发觉，看看书或是杂志，会培养一定的语感，然后再去写作文会觉得轻松得多。当然，我不是说要抄袭别人，只是当我在读某位作家的作品读到一定程度的时候，自己写文章时就会不自觉地模仿或者靠拢他的语言风格。

最近，由于研究性课程的选题选择了张爱玲和苏青，因此看了一些她们两人的作品以及有关她们的人物传记，指导老师正根据这个选题，指导我如何写论文。此外，自己也尝试着写剧本，所以正在看莎士比亚的作品。

方：你参加校刊编辑，从中有哪些体会？

顾：说了这么多，但谈到有关担任校刊编辑的问题，我却不得不感到有些为难。我编校刊已经有一年半了，再编半年就要离职了。对我而言，校刊已不仅仅是一种义务和责任，对于

校刊我是有着一份感情的,这又岂是我用三言两语能表达清楚的呢?

因为校刊,我在校外培训课程中学到了许多编辑记者的专业知识;因为校刊,我有机会认识了不少各大报纸杂志的编辑记者,也建立了一定的社会网络。很难说,今后我是否会有机会走上编辑、记者的岗位,但是这段经历对我而言实在是一笔巨大的财富。

编一份刊物对我们这些在校学生而言实属不易。读者只是在一个月中的某一天拿到报纸,但是编辑却是每天都在辛勤工作着。从采稿、组稿、改稿、发稿,到校对、划版、灌版、美工,都是由同学们自己完成,每一个环节都要仔细严谨,而且绝不允许拖拉,每到月底总要保证读者按时拿到刊物。或许出一两期校刊也并非什么难事儿,但要保证每一期都能按时送到读者手上就不那么容易了。这就和每日写作 900 秒一样,是个坚持不懈的过程。今天的事今天做完,今天的文章今天写完,明天还有明天的事、明天的 900 秒。

编了一年半的报纸,我有过大考前一天还忙着校刊的经历,有过一连工作到半夜十二点的经历,有过整个暑假天天往学校跑的经历。父母、老师中有支持的,也有不支持的,我们有得到的,也有付出的,很难、也没有必要去衡量这两者之间相等与否,只要我认为值得就足够了。

一直觉得很高兴,很高兴我是一名市北人,很高兴市北有《溯光》,很高兴我成了《溯光》的主编。

方:我给你们班已经上了三个学期作文课。请你说说,哪些方法同学们比较欢迎?哪些不很欢迎?希望下一步怎样上?

顾:在过去的作文课中,我所接触的语文老师一般都是照着书后“表达”上的要求一步一步让学生们进行训练,接着是当

堂作文,等到下周的作文课,再是评讲——表达——写作,每周都一样。而这三个学期以来的作文课上,几乎不用课本后的“表达”部分。从想象联想,到咏物抒怀,再到读书笔记,以及怎样写贺卡、请柬、发言稿、活动设计方案,内容涉及到记叙文、议论文、应用文等方方面面。对于我们而言,这是一种全新的作文课。

进入高二以后,由每天写作 900 秒,改成了两天写作 40 分钟,您每周检查一次,两个班级百多名学生的文章也着实不少,您在每篇文章后几乎都有带有针对性的评语,这一点是广受同学们欢迎的,也是颇令大家感动的。过去的作文老师几乎只打分数,没有评语,即使写评语,也大多是些语句通顺、中心明确、层次清晰之类的话。记得学农期间,我写了一篇关于和同学们一起初见彩虹的文章,您在文后写了这样一段话:“美丽的彩虹,因为有合适的环境和一群伙伴在一起而使人更为难忘。”这样的评语就令我很受启发。

现在每周只有 40 分钟的作文课,我觉得有点不太“过瘾”。是否能增加一些课时呢?

方:时间是个常数,在高中阶段,要学的功课很多,语文课除了作文还要学习现代文、文言文,作文的课时多了,会影响别的功课的学习,会影响阅读能力的培养。我感到像你这样,用在作文上的时间,包括课余编辑校刊,已经是够多的了。在这一点上,我以为值得许多同学向你学习。如果再在课内增加时间,会有难度。在课外,做一个写作上的“有心人”吧!我在中学读书时,主要也是在课外增加写作的时间,增加写作的训练。这样,写作水平的提高也会逐渐体现出来的。

顾:方老师,能不能请您谈谈您在像我们这样的年龄时是怎样学习语文、学习写作的?

方：听了你对于语文学习的认识，以及关于作文的体会，我觉得你所谈的要比我过去当学生时在这方面的认识、体会深刻得多。我很愿意将我当初的一些想法和做法跟你作个交流。

回顾一下自己学生时代走过的道路，那些经历对于自己应当怎样当好教师，也是有促进作用的。

在初中阶段，我对语文学习的兴趣一般。写作，也只是当作一门作业在完成。进入高中之后，由于是寄宿，在学校的时间多，我常常借许多文学作品来阅读。从阅读中，我受到了思想上的教育，也受到了文学上的熏陶，自己也希望像作家一样写些东西。阅读，对于一个人的确有着“润物细无声”的潜移默化的作用。由于与优秀的文艺作品接触多了，就好比跟这些作品的作家们经常在交谈，自己的语言也就受到了影响。鲁迅的冷峻，郭沫若的热烈，茅盾的缜密，巴金的激情，冰心的隽永，老舍的活跃，我都从他们的作品中吸取。自己的作文在班级里大都受到表扬，而老师的表扬也就更增强了我写作的信心。在学校要学习各种知识，我以为最要紧的是学习信心，从老师那里学到信心。我发现有些老师很吝啬，虽然他可以慷慨地讲述许多“知识”，但在应当鼓励学生、促进学生、给学生以信心时，却是小气得很。这样，就很有可能把在这方面发展得好的苗子给践踏了。所以，对于高中的语文老师，我最要感谢他的，就是他给了我信心。他用毛笔在我的作文簿上画密圈、密点，写的评语内容尽管已记不清了，但老师给我的鼓励，成了我努力学习语文的动力。

担任学校“校刊”的通讯员，也是我得到写作锻炼的好机会。当时，我们学校的“校刊”是黑板报，每周出一期吧，主编、美工、缮写、采稿，都是学生。我经常为校刊写稿；稿子要用，会

发录用通知。写稿,既提高了写作能力,通过采访等也提高了工作能力。有一次学校运动会我写了一篇稿子登在油印的“增刊”上,曾经担任过某报副总编辑的校长看后还对我夸奖了几句,这对我也称得上是莫大的鼓励了。

在读高中时,除了作文之外,写得较多的是日记。心里有话想宣泄,有思想要表达,便在日记本上涂上几笔。日记本事实上是一个杂记本,天色的变化,气温的冷暖,隔壁邻居的呻吟,田野的风光都有;诗歌、剧本、小说、快板,也都编过。既然有了兴趣,就会有时间去拨弄;既然去拨弄了,兴趣也就会越来越浓。在簿子上写东西,就仿佛是在跟别人聊天、诉说,写呀,写呀,可以写个没完。

顾:您总是说要把“要我写”转化为“我要写”,但不喜欢写作的同学还是大有人在的。怎样才能培养写作兴趣呢?在您的写作历程中,有没有遇到过难以下笔的时候?这时该怎么办?记得您说过,写不出的时候就是要硬写,当我对拿到的作文题毫无感觉之时,应该怎么办?怎样硬写?硬写有效果吗?

方:鲁迅说过,写不出的时候不要硬写。鲁迅的话没有错,但这是对作家而言。作家写不出的时候硬要去写,写出来的东西对读者不负责任。我们学生的作文,是训练,训练语言文字怎样去表达思想,训练思想选用怎样的语言文字去表达,既然是训练,就既要有质的保证,又要有量的保证。没有量,很难说得上质。现在有些青少年朋友觉得只要看几本作文书、听老师讲几次课,用不着有一定数量的训练作保证,作文就可以写好了,这是不切实际的想法。训练要有数量作保证,就会遇到写不出的问题。写不出,一种是文思枯竭,油干灯草尽了,但对中学生来说,往往是“身在宝山不认宝”,不是写不出,而是不善于去选择,去发现。这个时候,就一定要硬着头皮,认真地去

思考一番,去“硬写”。说不定,“山重水复疑无路”的困境,真会让“柳暗花明又一村”的胜地所代替呢。在这个意义上,我才说要“硬写”。何况,作为老师出的作文题,特别是高考、中考的作文题,总是会照顾到绝大多数学生有话可说的。拿到题目如觉得无话可说,一个可能是把题意往难处想了,另一个恐怕是对自己要求过高,想“不鸣则已,一鸣惊人”。对自己要求高一点没有坏处。如果大家都抱着应付的态度去完成作文,这作文写了也是没有多大意思的。“要我写”,是被迫的,被动的,这样无法做好事情。要把作文看作是自己学习的需要,生活的需要,工作的需要,是为了锤炼自己的思想,锤炼自己的语言,活跃自己的思维,这样,“要我写”就可以向“我要写”转化。三个字,字序稍作调动,结果大不一样。作为中学生,将来不是人人都去当作家,但工作与生活却要求将来人人会交际,会有得体的应酬、应变能力,会有处理事务起草应用文书的能力,从这一点说,中学生千万不能忽视写作。

在我的经历中,常常会遇到难以下笔的时候。这主要是在完成别人交办的任务的时候。如果自己主动去写什么,难以下笔,就不下笔,简单得很。但完成交办的任务,既然答应了人家,就一定得完成。难以下笔,或者是水平不够,或者是资料缺乏,这时,就应当去翻一些书,查一查资料。一般来说,经过自己的努力,最后总还是能完成的。至于完成的质量如何,就不好讲了。

写作的兴趣,要在写作的过程中培养。

顾:有的时候,我感到作文的好坏有一定的机缘巧合性,就像人们常说的“有灵感”自然就文思如泉涌,但是很多时候会对作文题毫无感觉,这时就难以下笔。平时作文成绩不太好的同学在亲身经历一件令他感慨的事件之后,也会写出一篇十分

精彩的文章,令师生们大为惊讶。或许“灵感”一说有点玄,但是写作时讲究“灵感”吗?什么才是“灵感”?“灵感”可以培养吗?

方:所谓灵感,指的是文艺、科学活动中因思想高度集中、情绪高涨而突然表现出来的创造能力。创作者在丰富实践的基础上进入酝酿思考的紧张阶段,由于有关事物的启发,促使创造活动中所探索的重要环节得到明确的解决,一般称为获得灵感。严肃勤奋的劳动态度和负责精神,丰富的实践经验和知识积累,深厚的艺术修养和艺术技巧的掌握,是获得灵感的前提。“文章本天成,妙手偶得之”,所谓的“妙手偶得”,其实就是一种灵感的表现。“踏破铁鞋无觅处,得来全不费功夫”,这也是灵感的作用。“众里寻她千百度,蓦然回首,那人却在灯火阑珊处”,怎会“蓦然回首”的?也是灵感使然吧。

对一个人来说,灵感是可遇而不可求的。灵感是大脑构思、酝酿过程中自然的产物,而不是孜孜以求的结果。灵感,很难去作人为的培养,但一个人的灵气却可以培养。所谓灵气,就是一种不受空话、套话、大话控制的,没有习惯上的套式的,新鲜、活泼的文风。有些同学对于某一要写的题目,自己有独特的感受,有不同于别人的经历,便自然而然地把它写出来,即使这个同学平时的作文并不出众,而所写的这篇作文却会博得大家的好评,就是一种生动的说明。

总之,我认为,灵感要学会捕捉,灵气则要努力去培养。

顾:您在写作时,拿到题目后,先考虑什么?是中心、材料、结构还是其他什么?

方:写作的过程,先考虑什么,再考虑什么,是很难说得清楚的。因为作文的过程与工业产品的制作不一样,无法按照一定的操作程序去“操作”。但是,一篇作文写什么内容,为什么要写,怎样去写,这三个问题,则是一定要认真思考的,对这三

个问题的思考,贯穿于写作的全过程。

作文,要在心目中确立读者对象是谁,是怎样的人。有些同学写作文,只考虑要写给老师看,让老师评个好分数,这样去考虑,文章不容易有针对性。有了一个假想的读者,可以使文章增强针对性。也就是说,应该在文章里写些什么内容,即假想的读者希望得到些什么,要做到心中有数;为什么要写,要帮助读者解决什么问题,也可以做到心中有数。怎样使假想的读者喜欢看呢?如何开头,如何一段一段写下去,语言应该怎么样,也是必须考虑的问题。

顾:您觉得在写作过程中,哪一个环节所花的时间和精力最多?是构思、落笔还是修改?

方:有人将写作的过程分为两个阶段,第一个阶段是从“物”到“意”的阶段,即将客观外界的事物吸摄到头脑,储存于头脑;第二个阶段是从“意”到“文”的阶段,即将头脑中的储存,转化为语言文字。两个阶段,有两个飞跃。从“物”到“意”是第一个飞跃,从“意”到“文”,是第二个飞跃。在我的思想中,第一个飞跃比第二个飞跃更重要。现在有很多人拿到了作文题不知道写些什么,不知道怎样写,指的并不是有了材料不知道怎样去表达,而是指头脑中似乎不存在所要写的东西。所以,我觉得,对中学生来说,要提高作文的水平,首先要抓的,倒不仅是如何立意、布局、谋篇,还是如何去选择材料,如何进行构思。材料选好了,构思好了,动笔是比较快的。前者是“十月怀胎”,后者是“一朝分娩”。

说到这里,不得不指出有一种倾向:不少好心肠的老师“指导”学生作文,过分地偏重于“技巧”,甚至于帮助学生“选择”材料,指导他们进行“组装”。这样做,陷入了“纯技术”的境地,认为作文只是像车间里装配产品那样装装、配配就可以了,

但学生受到的教育恐怕是不多的。不在于让学生写出一篇作文,而应当让学生在写出一篇作文的过程中,体味并品尝到作文的写作“窍门”,这样,学生才会进步。

一定要重视构思。一定要在构思上多花时间!

顾:我平时在写作时很少有修改的习惯,即使改也只是一字一句小修改,很难给文章动“大手术”,总认为文章既然已经写成了,那么思路也就自然定型了,很难再跳出原有的思路修改文章了。这时该怎么办?

方:契诃夫说过:“写作的技巧,其实并不是写作的技巧,而是……删掉写得不好的地方的技巧。”契诃夫的话,讲出了修改的目的和意义。许多著名的作家都非常重视修改自己的作品。托尔斯泰认为:“写作而不加以修改,这种想法应该永远摒弃。三遍四遍都是不够的。”托尔斯泰的中篇小说《童年》有4种不同的稿本,《战争与和平》的个别章节有7种不同的稿本,《安娜·卡列尼娜》的个别章节有12种稿本,《复活》的开头部分有20种稿本,他晚年所写的《生活的道路》的序言,有105种稿本,就足以说明一个伟大作家对于修改的认真程度。

修改,是为了使自己的作品精益求精。

但是,并不是所有的人都会修改的,即使是懂得了修改的重要性之后也是如此。这一部分的人可以分成两种,一种是文章构思得很满意,“下笔如有神”,便“文不加点”,用不着修改了。还有一种,是由于水平的限制,写的时候已经非常认真,写好之后,发现不了问题,当然也就无从改起了。

重视对文句、词语的小修改,不能说不重要。文章总是由词、句组织起来的。一个词用得好,一个句子写得成功,会影响到整篇。文章写好后,自己轻轻地读读,或默读,看看顺不顺,

不顺处就要注意修改。有时候感到整篇文章比较平,句子写得不生动,那么能不能将有些句子改变一下句式呢?如把一般的陈述句改为反问句,把有些句子改成排比句……即运用修辞方法,改写部分句子。至于词语,除了注意准确之外,还要注意生动。有时候,对某些词语采取比较调换法,即调用几个词语,比较一下,看哪个好,这也是一种修改的方法。

议论性的文字,修改时可从论点、论据、论证三方面的关系考虑。看一看论点是否正确、鲜明,论据是不是确凿可靠而又有新鲜感,论证过程是否严密。

记叙性的文字,关键是详略的处理与叙述的节奏问题。

这一类型的修改,要先把写好的作品“冷”在一边,过一段时间回过头来再看看。时间一长,容易看出问题。

请别人帮助修改,也是很重要的方法。语文老师对作文的改笔,你要仔细地研究一下。你自己看不出来,没有修改,别人帮助你改了,改得好不好,为什么要这么改,思考一下,进步就大了。不少同学不重视语文老师的改笔,只看个分数,这种态度不好。当然,语文老师的修改,未必就一定正确,有时改错了的也会出现,你则可以跟老师进行讨论。这种教学相互促进的切磋、讨论,对于提高作文水平效果很好。

同学之间相互修改,也是一个重要的方法。

金无足赤,人无完人,文章更不可能没有修改的余地。明确了这一道理,就可以在写作中重视酝酿,重视构思,重视修改。你现在觉得有时候很难再对文章进行修改,因为文章的思路已经形成了,很难再胜出原来的思路,这也没有关系。作文,是一种练习。这个练习做完了,一篇作文写好了,再做下一个,写下一篇作文,在下一篇作文中得到弥补,这不仅是可以的,而且也是正常的。有时候,不必对作文再去修改,但可以写作文

后记,写自己对这篇作文的评价,优点、缺点,自己作个分析,这事实上也就是一种修改。经常这样去做,写作水平同样可以得到很大的提高。

顾:现在市场上有大批的校园小说,我自己也在尝试着写长篇小说。您是怎样看待学生们写长篇小说的?

老师们往往提倡学生看一些世界名著,而校园小说大多都是同龄人写的,不比世界名著经典。您觉得校园小说值得一看吗?对我们平时的写作有帮助吗?

方:青年学生写长篇小说,出版作品,这是青年人中蕴藏着巨大的创造潜力的生动体现。我为青年人的这种创造精神感到由衷的高兴。记得在读高中的那个年代里,刘绍棠作为一个中学生写出了不少短篇小说,还出版了《青枝绿叶》,在当时是引起轰动的。刘绍棠后来进了北大。而如今,我们的社会鼓励一批又一批青年人脱颖而出,而且为他们的写作提供发表的园地,提供出版的条件。我相信在这批青年人中,将来一定会有人取得突出成就,成为像刘绍棠一样的作家的。

我想要补充的是,写长篇小说,所花的时间是很多的,不知你忙得过来吗?一个高中生,要学习各门功课,像你还有许多社会工作,需要时间去处理,安排得过来吗?中学阶段,是接受基础教育的阶段,各门功课都应该好好学习而且要尽可能学得好一些。就上海而言,要考“3+X”,如果这“3”考砸了,分数不到,总不能凭一本创作的小说进大学呀!所以,我的意见是,首先要学好所学的各门功课,在学校里做到德、智、体、美、劳全面发展,在此基础上,再让自己的兴趣爱好和专长得到培育和发展。这样,基础可以夯得扎实,个性特长也可以更突出。素质教育,事实上是培根的教育,在当前,先把自己的“根”培植好,这样,到了将来才有可能繁花满枝,硕果累累。你写长篇,我不

反对,我是从希望你在写作中得到锻炼的角度来支持你,而不是企望你马上拿出去发表才支持你。

与名家名篇相比,中学生写的作品当然要显得稚嫩一些,但由于是同龄人所作,写的也是同龄人,所以不少青少年朋友对于这一类作品的阅读有浓厚的兴趣。有些书的发行数量,还超过了一些名作。有时间看看这类作品,并没有坏处。开卷有益嘛!而且,同龄人的文笔、内容,常常可以给你们以更亲切的启发。不过,我也听有些青年朋友说,自己看了这些书,并没有多大收获,上了“炒”的当。的确,现在,很多事都注重“包装”,注重“炒”,目的无非在于引起人们的兴趣从而去买、去看或者去欣赏。这也是市场经济的一种特征吧。在这种情况下,我们更应以冷静的态度,来对待周围发生的一切,不要人云亦云,不要亦步亦趋,不要去做什么“追星族”之类。要耐得住寂寞,经得起诱惑,学会思考,学会运用自己的脑髓。时间是个常数,如何将有限的时间,用在最需要的地方,每一个人都要按照自己的认识和个人兴趣爱好年的发展,作合理的支配。

顾:在我们平时的习作中,是否应该控制写作时间?如果是,那么控制的尺度又应该是多少?

方:我理解你所说的“控制写作时间”,一种可能是指用在写作方面的时间,一种则指每篇作文写作所花的时间。用在写作方面的时间,前边我已经说了,应当合理,应当注意各门功课学习的时间,不能偏废。一个中学生如果把大多数的时间都用到了作文上去,那是得不偿失的。但在平时要做有心人,比如走在路上注意观察,阅读时注意积累等,这些看上去并不是在写作,事实上是在为写作做准备。我过去认识一位写杂文的作者,他身边带有一本小本子,外出开会、活动时,如果发现有什么可写的题目,马上在小本子上记下来。这至少说明他已经是

非常用“心”了。陆游对自己的儿子说：“汝果欲学诗，功夫在诗外。”这诗外的功夫，指的是阅历、修养、见识等，它们对于写诗有着重要的作用。要写好作文，也要在这些方面努力。热爱生活，投入生活，做生活的主人，而不是观察员、评论员。这样，就为作文提供了用之不竭的泉源。

但是，用在写一篇作文上的时间，即具体写作文的时间，则要紧抓，要注意紧凑，不能慢条斯理的。譬如高考，考语文的时间为150分钟，语文试卷的总分是150分，其中，作文部分占70分。按照这样的时间和分值，我以为，写一篇千字左右的作文，应该以70分钟时间为宜，即能用70分钟的时间，面对题目，进行构思，落笔，直到完稿。这样，考试的题目量，才能较好地完成。如果作文用了100分钟，阅读的时间就被占用了；阅读题答得不好，也会影响分数。

有个成语叫“倚马可待”，说的是一个人作文的速度非常快，站在即将出发的战马前起草文件，可以等着定稿。李白在给韩荆州的书信中，也说自己能做到：“请日试万言，倚马可待。”写作，是要讲究速度的。写作的速度，反映了一个人思维的速度，构思的速度。速度快，质量又高，工作效率当然就高了。在讲究效率的今天，我们应当培养自己的写作速度。如何培养呢？要从联想能力、想象能力的培养训练入手，让头脑这部机器经常能够快地转动起来，何况，“慢工”未必能“出细活”。磨磨蹭蹭，慢慢吞吞，往往是考虑不成熟的一种反映。我让你们每天用15分钟写一篇作文，目的也就是训练快速思维、动作敏捷，我相信这样做会有效果。

顾：您是怎样看待网络文学的？现在很多中学生都喜欢上网，到诸如“榕树下”这样的网站；也有相当一部分同学自己曾有过投稿经历。您认为网络文学热对学生有益吗？

方：出现了“网络”，自然也就会有“文学”。这只能说明“文学”是大家所欢迎的一个艺术品种。文学，流传在口头，叫口头文学；印在报纸上，叫报头文学；出成书，我想就叫“书本文学”吧。实质性的问题不在于载体而在于所载的内容本身，这正如书本印刷的文学有良莠优劣，我想网络文学同样如此。但由于网络上的东西往往比较短小，发表起来比较自由，想说什么就说什么的情况比较普遍，因此，关注的人较多。有些文学爱好者平时无法在报刊上争得一席之地却可以在网络上体现自身的价值，这也是网络文学比较“兴旺”的原因之一。

评价网络文学的价值，与评价别的载体上出现的文学我没有什么区别。由于网络文学比较“自由”，在阅读时，更要认真体味，仔细咀嚼，取其精华，弃其糟粕，不能把痼疾当宝贝，不能只是从个人的阅读兴趣出发去寻找让自己得到了满足的东西。对于任何文学作品，都要看其社会效益究竟如何，它们绝不是单纯供人欣赏一下就算完成了任务的。

网络文学的发展，倒是向我们展示了一个文学创作“短平快”的新天地。用较短的篇幅反映生活，可读性强，从这一点来看，它们要比许多篇幅冗长、水分太多的“文学”有价值。

谈着谈着，顾文君同学提出的问题已超出了作文教学本身。但我在想，所有这些问题，难道不正是作文教学需要触及、需要关心、需要联系、需要明确的问题吗？今天的学生，已不能停留于单纯地听取老师“传道、授业、解惑”了，他们有自己的是非观、价值观、世界观、人生观。我们的作文教学与教育，只有适应学生这种需要，采取灵活多样的手段，把教书与育人结合起来，才能较好地完成任务。

指导学生作文，事实上就是在指导学生做人。在作文教学

中创造适合学生的教育,事实上就是要从学生的实际、学生的特点、学生的需要和学生的发展出发,在作文的写作训练中,让他们的创新精神得到焕发,实践能力得到强化,思想境界、道德品质得到提高。

.....