

# 李利春印稿

陝西人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

李利春印稿\李利春著. — 西安: 陕西人民出版社,  
2006

ISBN 7-224-07655-4

I. 李… II. 李… III. ①汉字—印谱—中国—现代②画  
像石—中国—汉代—图集 IV. ①J292.47②K879.422

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第058135号

李利春印稿

作者 李利春

出版 陕西人民出版社 (北大街147号 邮编710003)

印刷 西安市建明印务有限责任公司

开本 787×1092毫米 20开本 5印张

印数 1——1500

版次 二〇〇六年七月第一版 二〇〇六年七月第一次印刷

书号 ISBN 7-224-07655-4/J · 278

定价 36.00元

## 篆印耕石抱诗心

□ 赵熊

有道是，金石不朽。

人類想把自己的思想與文字，連同對自然的抽象審美觀念與線條相結合，留『金』與『石』，讓一種永恆的『記憶』存在于這個宇宙之中。而篆刻藝術，就是通過古文字對古老世紀與傳統的追求，于方寸之間表達心靈的宇宙，使這種『懷古之幽思』產生最大限度的文化能量。如果說，歷代的篆刻家們有某種『終極關懷』的話，便由此找到了生命和藝術的最大的衝動。

李利春就是走進這方寸宇宙向世人告白的一位青年印人。

與利春曾際會數次，其沉着靈慧、謙和儒雅、一身書卷氣息給人留下深刻的印象。利春擅篆刻，長書法，喜收藏。篆刻一直專攻圓朱文印，作品多次在全國篆刻展覽以及陝西的幾屆篆刻展覽上入展、獲獎；其書法也具有一定的水準，巨幅篆書對聯入選全國首屆大字書法藝術展；收藏的碑帖拓片初具規模，其中不乏珍品。

近年來，陝西篆刻取得了前無古人的成就，也涌現出一批頗具實力、富有探索精神的中青年篆刻家，發展形勢令人欣慰。當代三秦印學已在全國印壇上產生了不小的影響。由于有着明清流派印的巨大斷層，圓朱形式并不是三秦印壇的強項。圓朱文印對法度的要求嚴，技巧性也高，且前人的成就和境界幾乎達到了藝術的極致。可喜的是如利春等青年印人自甘涉險，不盲目跟風，苦心孤詣，推陳出新，彌補并豐富了陝西印壇圓朱文印的創作形式。

欣聞《李利春印稿》即將出版發行，着實可喜可賀。當我展讀稿本時，儼然觸摸到了作者美與力的原始創造力和詩情

畫意般的創作情緒。這樣的閱讀是可以超越人的審美理念，以至于直接撞擊着人的心靈。利春的篆刻呈現出來的是一種平和之氣，融傳統于內而凸現個性精神。其印面構成凝如連門星宿，素則淡妝西子，蘊涵着傳統正脈的詩文氣象。他的白文印，從漢私印一路而來，又對陳巨來、喬大壯的結體、章法、刀法上作了比較多的研究，如『研幾于心意初動之時』印，妥貼安詳，用刀沉穩；『廬山雲烟是我師』仿喬氏古璽印法，形神兼備，清新雅潔。他的細朱文印更多地取法陳巨來，如『李花開燕子飛麗人歸』印，疏密精微，綫條挺勁，絲絲入扣。『秋子』是利春比較滿意的一方印，此印圓潤流走而不失筆意，刀法使轉自如，偶用肥筆，別有情趣。精致一路印風，尤其是細朱文印已為前輩大家占據了高峰，似乎沒有出新的空間。但利春在創作中還是努力作了一些有益的探索，如『秋子』、『弃之在得』等印，其以金文為主調，融入細朱文印式，故而產生了與傳統圓朱文印略有不同的意韻。這種創新理念和手法表現在印面上盡管是細微的，但其探索的途徑則是有價值的。利春邊款也有可讀之處，其形式或取自陝北漢畫像石，或借鑒陝北剪紙，融匯貫通，別出新意。

利春篆刻勝人處是求寧靜，達道美，這種發自天性的審美自覺，也正是他的篆刻藝術帶給我們的發現和感動。

中國傳統文化中的所謂『天人同構』的觀念，印證了詩書畫印等藝術都有一個共性，即藝術家的創作不僅是對自然世界的關照，更注重的是對自我內心世界的關照。因此，我們常說的『詩心造印』，究其實是以詩文之類厚學來滋養篆刻藝術。藝術受惠于學術，境界依托于涵養，這是得天獨厚的創作溫床。在這裏我也寄希望于利春的篆刻實踐承繼傳統，保持格調不墜；勇于出新，藝術自能前行。我對利春日後的篆刻藝術道路上取得更大的成績充滿信心。

『往者雖舊，餘味日新』，願與利春共勉。

乘長風破萬裏浪



李利春印稿



漢代是中國歷史上一個輝煌的朝代。

漢代文化更是華夏文化中一顆璀璨的明珠。它奠定了中國古代文化的基本格局和歷史走向。

漢畫像石和漢印是中國古代文化藝術重要的組成部分。

小姜 大雪無痕



李利春印稿



陝北是我國漢畫像石四大集中區域之一。

陝北漢畫像石在我國古代石刻藝術史上有着特殊的意義和地位。



美文  
王明

李利春印稿





林風眠先生曾指出：“漢朝畫像石應該是中國藝術的主流。”

雷武心賞



李利春印稿

柒



畫像石與篆刻同時繁榮于漢代，二者不論從內涵還是形式上，都有着密切的共同語言，直接或間接地互相影響、互相滲透。

初學分布 但求平正





漢代是佛教傳入以前漢民族形成和民族精神確立的時代。  
漢畫像石和漢印（肖形印）從圖像上刻畫出“漢代精神”  
特殊品質，通過對漢代精神的影響，參與塑造了中國文化。

高建雄藏書印



李利春印稿

壹壹



漢畫像石與篆刻同為金石學的範疇。

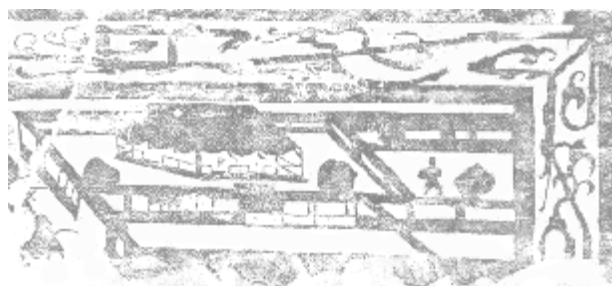


天街小雨



李利春印稿

壹叁



漢畫像是繪畫和雕刻相結合的產物，主要運用了陰綫刻和淺浮雕兩種形式。篆刻藝術的表現形式正是漢畫像中的陰綫、陽綫刻法。

路可昌 弃之在得



李利春印稿

壹伍



古代藝術家在創作漢畫像和篆刻時，由于刀刃的利鈍、厚薄及奏刀時用刀的輕重、方向的逆順、角度的偏側等不同，會產生多種多樣的刀味效果。

刀味往往是雕刻家知識、修養、審美意識的綜合體現。

山道彎彎 大愛無欲



李利春印稿

壹柒



古人對分朱與布白的匠心獨運，確有卓然天成之美。漢畫像與篆刻能否給人們美感，第一印象就是朱（黑）白的布置，兩種顏色不同的處理，構成不同的線條（塊面），可以組成不同的氣氛，在審美視覺上產生不同的美感。

研幾于心意初動之時 小謝



李利春印稿

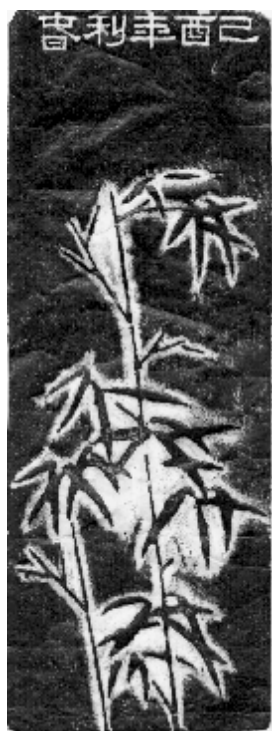
壹玖



漢畫像石的色彩是黑與白，篆刻的色彩是朱與白，漢畫像石與篆刻的線條（形塊）的構成產生了空白，這種空間的構成為單線（塊面）的黑、朱、白三種色。



黄土地人



李利春印稿

貳壹



漢畫像石的情趣美體現在形塊的大小、疏密、方圓等呼應關係上；篆刻藝術的情趣美體現在字與字的左右、上下、曲直、大小、賓主等呼應關係上。二者呼應關係極為相似，運用這些對立統一的呼應規律，產生復雜的節奏感。

肖形印 乘興



李利春印稿

貳叁



漢畫像石和篆刻在表現作品的“古拙”、“奇巧”上，往往是互相滲透、融會與一體的，如拙中有巧、巧中有拙，具備了拙巧表現因素。

克林之璽 郭力



李利春印稿

貳伍



邊欄在漢畫像石和篆刻中有着特殊的功能，它不僅是章法的有機組成部分，而且在形式美和氣勢的構成上也起着舉足輕重的作用。

青如居士長物 蘇氏



李利春印稿

貳柒



篆刻藝術的邊款，從形式到內涵都吸取了漢畫像的榜題藝術，并影響到當代。



書畫傳家有百年



李利春印稿

貳玖



篆刻的線條和漢畫像一樣追求高古、雄強、渾厚，意在筆先，氣脉相貫。

溪石三十以後作 秋子



李利春印稿

叁壹

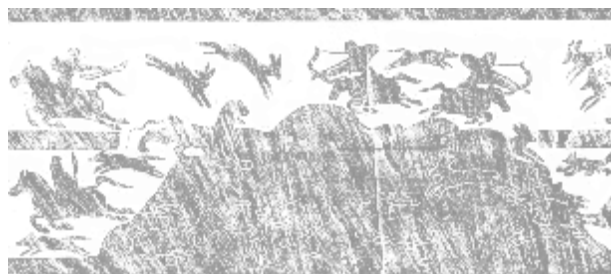


篆刻藝術貴求神似，章法有屈曲填密，寬可走馬，密不容針……和漢畫像一樣有着同樣遵循的藝術規律，以求氣韻生動的藝術境界，充分發揮章法（圖案）、刀法、線條形態的有機體的整體效果。

壽比南山不老鬆



李利春印稿



“印宗秦漢”是篆刻藝術永恒的美學原則，這個“漢”從廣義上講，應泛指漢代諸門藝術的美學思想。

志强  
苗豐

李利春印稿



叁伍



漢畫像石的質樸、自然、古雅是當代篆刻藝術家追求的最高境界。



志軍 夢荷廬



李利春印稿

叁柒



藝術境界是藝術作品中所包含的藝術內涵的深廣度。

廬山雲烟是我師



李利春印稿

叁玖



“印中有畫”、“印中有詩”、“印中有哲理”，這就是境界。

愛荷在夢中  
喬氏藏書



李利春印稿

肆壹



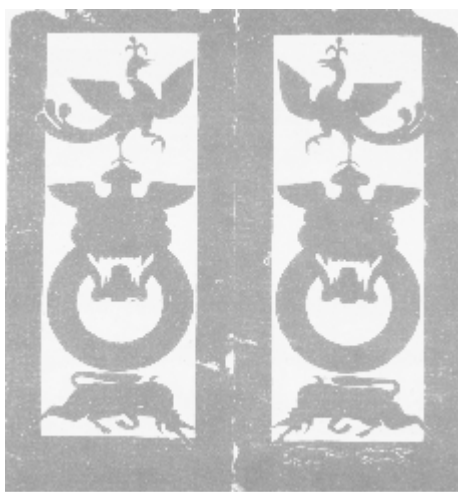
“自我表現”是石刻藝術的心靈物化。篆刻藝術的靈魂就是“自心”，根本大法是“心法”，也是篆刻藝術家的“自我表現”和“自我寫照”。

朱繼東之璽  
鶴山



李利春印稿

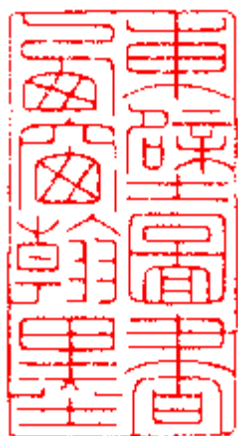
肆叁



古肖形印是我國篆刻藝術的一個重要組成部分，有着相當高的藝術價值和觀賞價值。古代工匠以驚人的藝術手段，于方寸之內創造出一個豐富多彩的微型“漢畫像石”。



東壁圖書  
西窗翰墨



李利春印稿

肆伍



漢畫像石和漢印以空間形式完美地表現了漢代渾厚豪放的時代精神，在一定程度上塑造了漢代精神。

隆仁堂珍藏印



李利春印稿

肆柒



意大利哲學家克羅齊把藝術看作濃縮了一般意義上的歷史。

耿直 終南殘雪



李利春印稿

肆玖



現代中國人離不開這條以漢畫像石為代表的傳統文化藝術鏈，  
這是我們的精神祖先。

明月幾時有  
把酒問青天



李利春印稿

伍壹



漢畫像石中隱藏的精神世界，可能是最難尋找的，但這恰恰是漢畫像的靈魂。



緣中人



李利春印稿

伍叁



漢畫像石賴以產生的文化淵源，是遠古流傳下來的家族血緣意識、祖先崇拜意識、巫術傳統以及與之相適應的陰陽五行的思想，因而它以生機勃勃的鮮活形象（龍、鳳、虎、伏羲、女媧等）表明中國人看世界的方式。

秦漢璽印爲宗祖  
明清諸家作師傳



李利春印稿

伍伍



古代工匠擅長對人物和動物的動態處理，旨在突出身體動作語言，此乃古代中國人本能地表現事物旋律的方法和秘密，也是漢畫像石的主要藝術特色。

翠乎太山不足爲高



李利春印稿

伍柒



畫家吳冠中看到漢畫像石時，激動得“簡直要跪在漢代先民的面前”。

千年等一回 劉文西印



李利春印稿

伍玖



從思想史的視角來看，漢畫像石是道家升仙思想和儒家孝道觀念共同推動的結果。



高山仰止 王志强印



李利春印稿

陆壹



石乃藝術之本，石乃藝術之源。

李勇 少長咸集



李利春印稿

陆叁



漢畫像石負載着大量隱秘信息的文化密碼，是漢代社會形象的文化標記，因而它是保留我們民族集體記憶的得力媒介。

印道人之印信



李利春印稿

陆伍



文化在一定意義上講，就是一種記憶關係。如果我們隨意放弃了那些構成民族文化藝術特質精神的藝術形象記憶，那麼我們就無法保持同母體文化的記憶關係。

李濤  
煮字



李利春印稿

陆柒



漢畫像石的內容涉及歷史學、考古學、美術史、美學、舞蹈、音樂、體育、哲學、民俗學等諸多學科，是反映漢代社會生活的百科全書。



馬氏 印道人



李利春印稿

陆玖



在漢畫像石上，現代人能看到在文字史籍中所找不到的廣闊的生活場景，解讀到文字資料所不能提供的精神風貌。

廬山雲烟是我師



李利春印稿

柒壹



漢畫像石為《漢書》配了插圖，是“無字的《漢書》”，著名史學家翦伯贊更是稱之為“綉像漢代史”。

亦壯  
苦樂齋



李利春印稿

柒叁



王朝聞先生指出：“漢畫像石是難以匆匆理解的文化現象，初步印象可以說明陽春白雪與下裏巴人之間沒有絕對的界限，這一藝術寶庫的價值在未來將更加輝煌。”

青泉石上流



李利春印稿

柒伍



漢畫像石——無言的靈石，似乎是滾滾紅塵之外的隱者，在等待可以對接的歷史機緣。



無欲亦無優



李利春印稿

柒柒



漢畫像石是扇門，你要沒鑰匙，這扇門就是一堵牆；可你要有了鑰匙，呈現在你眼前的就是令人激動的無限風光。

如九 上善若水



李利春印稿

柒玖



漢代文化融合了許多不同的因素，使得漢畫像石藝術呈現出了不同的題材和風格。從陝北漢畫像石中可以看出秦文化和胡文化的影響。

羅勝  
加建新印



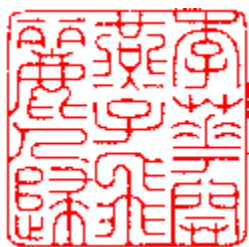
李利春  
印稿

捌壹



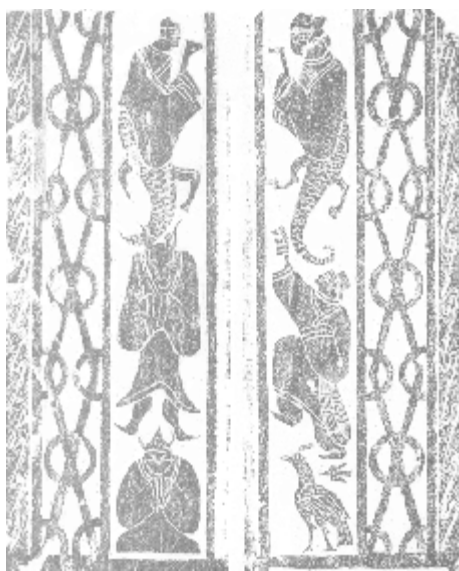
在這古老殘缺的漢畫像石中，依然留存涌動着新鮮的藝術生命的信息與光芒，表現了中國傳統文化上升期昂揚飽滿的精神風貌。

李花開燕子飛麗人歸



李利春印稿

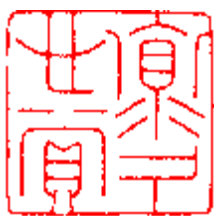
捌叁



魯迅盛贊“唯漢人石刻氣魄深沉雄大”。他在生命的最後時刻，還在牽挂着畫像石，希望其中涌動的生命活力能注入現代藝術，注入國人的靈魂。



古不乖時 懷久心賞



李利春印稿

捌伍



漢人淮南王劉安說：“畫者謹無而失貌。”班固說：“漢興……所雕而為後模。”這都是對當時藝術的高度概括。

江山如畫 國隆之印



李利春印稿

捌柒



英國藝術理論家貢布裏希曾說：“中國藝術家不像埃及人那麼喜歡有棱角的生硬形狀，而是比較喜歡彎曲的弧線。”從漢畫像石和漢印（肖形印）圖像中都可以看出所用的彎曲線條比有棱角的直線，更加接近于自然的本質。

李勇  
引得後人論古今



李利春印稿

捌玖



漢畫像石作為民間墓葬裝飾習俗具有顯著的原發性特徵，這種民間習俗不可能隨着思想流派的變化而變化。

八分堂 溪石寶藏



李利春印稿

玖壹



作為民間習俗，漢畫像石特有的文化功用是儒家和道家思想流派不可替代的。



華山賓館  
弄潮兒



李利春印稿

玖叁



當代篆刻家應努力開發漢畫像石豐富的藝術礦源，借鑒漢畫像石的美學思想，學習研究、融冶貫通，必然能開創出一條全新的篆刻風格之路。

## 後記

沒想到要出版自己的書了，而且是這樣一本書。

是喜是憂？個中三昧，外人焉知耶。

每當晴窗淨幾、或夜闌人靜之時，把石奏刀，那石與刀的碰撞聲，猶如美妙的音樂，悠然心會，妙處難與君說。這使我想到了古代文人用奏刀表述刻的意思，而不用進刀和運刀，意在提升了作為動詞的音樂效果。

算來，我學習書法篆刻二十餘載，轉眼已過不惑之年，鐵筆在數以千計的印石上劃過，同時也在我的額上深深地留下印痕。想想自己經過的事，走過的路，有時的確不是自己所能左右的。雖兩手空空，又自知不敏，然一印既成，敝帚自珍，且快然自足。這可能是自己樂此不疲的緣故吧！

時下流行書風、流行印風活躍，我雖處偏僻，曾有遷思。人云：印如其人。幾番周折，依舊性情所致，未能如願。沙孟海先生曾曰：吳昌老之蒼渾猛利自有人學，而王福廠、韓登安之精能秀潤也需要有人繼承。是故，堅定了我繼續學習工穩印的意志。

二十世紀九十年代初，傅嘉義先生曾數次告誡于我，要刻好細朱文印，研習秦篆是必須的。直到先生病故，再思師命，雖為時已晚，還需從頭開始。

書法篆刻是我生命的驛站、靈魂的寄托，他將伴我終生。

若不是師長、道友的督促、幫助和支持，怎麼也不會想到整理這些在箱子、在抽屜，或者在其它地方散放的舊稿，并結集出版，使之有幸能得同好指教。特別是陝西省書法家協會副主席、終南印社社長趙熊老師在百忙中為我作序，并承責任編輯校閱全稿，專此躬謝！

二零零六年五月磴齋李利春于陝北米脂

通联 陝西米脂斌丞图书馆 邮编718100  
电话 13892262090 E-mail bctsg@tom.com

注：書中插圖均取材于陝北漢畫像石