

记叙文阅读（15篇）

至爱亲情

一、现代文阅读（二）（共12分）

流动的杂货铺

陆庆屹

①我家在西南的一个小县城。十年前，我姐到沈阳工作，那时家里穷，坐火车属于巨额花费，爸妈想去看看女儿很不容易，一般春节才能团聚。后来，我姐在公司当了领导，收入涨了，想让爸妈直接从省会坐飞机到沈阳，爸晕车很严重，不知道晕不晕飞机，大家都不敢打包票，便让我妈当探路先锋。

②我妈爱女心切，出发前一个月便开始发愁，愁怎么才能把家里那么多好东西都搬过去。腊肉、辣椒面、干香菇、千层底布鞋、盐酸菜、鲜花椒，都是我们那儿的特产。

③我妈有一手好厨艺，对外面的吃食从来不屑一顾，去看女儿肯定也想尽可能多地带些自制美食，这非常符合我妈的倔牛脾气。我姐呢，又有强烈的江湖气，好东西从来藏不住，一定会到处嘚瑟，一被问起，马上就说是我妈种的、我妈做的……想来我妈也一定有借此炫耀一下的小心思。

④坐飞机去看女儿是大事，亲戚朋友闻风而来，每家都让我妈捎去些礼物，聊表心意。一件两件便罢了，但二三十家的“心意”放在一起，甚是壮观，这让我妈愁上加愁。爸提议说：“那就只带些要紧的吧。”我妈臭骂了我爸一通，一把鼻涕一把泪地诉说女儿离家的悲苦。我妈手里抓起这个问：“沈阳有吗？”又抓起那个问：“沈阳有吗？”我爸想想说：“估计没有。”我妈瞪他一眼，越说越坚定了自己的见地：“那儿什么都没有，女儿这些年受苦了！好东西必须都带过去，让她

享受享受!”

⑤“再累也要带过去!”这是我妈的原话。家里没有足够的袋子，连买菜的塑料提篮都用上了，仍然不够。还是我爸思路开阔，想到一个法宝——床单，这东西的容纳量相当可观，老家亲戚送来的土布、大楠竹笋、河鱼干，通通收入囊中，四个角一收，系上结结实实的疙瘩，搞定!

⑥拾完一看，傻眼了，大包小包堆了半屋子。

⑦后来我问爸妈怎么把这些东西搬上火车的，他们只轻描淡写地说了句：“单车推几趟嘛。”我想象不出，但可以肯定，这绝对是一项浩大的工程。到了省会城市，大舅和他的朋友过来帮忙，把半屋子行李运到机场，办托运的场面想想也知道有多壮观。

⑧除了几个大包，还有很多无法办理托运的零碎物品，多到一个人根本拎不过来。但我妈是身体棒，又特别能吃苦耐劳的中国妇女。她用麻绳把好几个买菜篮子系在一起，随身带上了飞机。

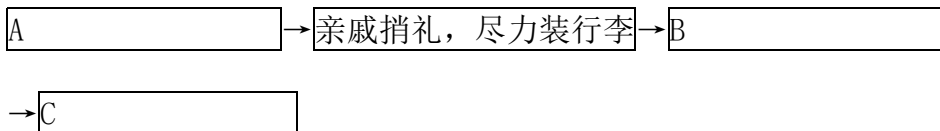
⑨我姐联系了两辆车接机。她说，当时妈就像一个移动的杂货铺，手上拎着各种篮子、袋子，肩上扛着箱子，左右胳膊上还都挂着晃来晃去的皮包，圆滚滚的一堆，噙里嘟噜就出来了。我妈的头发被汗水打湿，东一片西一缕地贴在脸上，根本顾不上，只是四处张望着找我姐。整个机场的人都在看……我姐赶紧扑过去帮忙，其中有两件行李硬是拎不起来，谁也想不到装了什么——是糯米粑粑，两大袋!不知道我妈是怎么搬上飞机，又怎么弄下来的。我姐顿时眼泪奔涌，跌坐到机场的地上哭了起来。我妈莫名其妙，问她是不是拎东西伤到手了，我姐一听，哭得更大声了。

⑩和我姐一同来的几个同事被惊得愣住，隔了好一会儿，才忙不迭地接过行李，搀扶起我姐。他们跌跌撞撞地来到停车场，放行李的时候才发现，两辆车根本塞不下，不得已又叫了一辆出租车……后来这事在我姐公司传为美谈，一说到我妈，人人都竖起大拇指。

⑪现在我姐一说起那场面就笑得前仰后合，我一想我妈那爷们儿性格，脑补了一下场景，既觉得好笑，又觉得心酸。

（选自《读者》2019年23期，有删减）

1. 文章以“杂货铺”为线索展开叙述，理清文脉，在空白方格内依序填写相应的内容。（3分）



2. 理解下列加点词语在句中的含义。（4分）

（1）我想象不出，但可以肯定，这绝对是一项浩大的工程。

（2）我妈的头发被汗水打湿，东一片西一缕地贴在脸上。

3. 从人物描写的角度，赏析第⑨段画线句子。（2分）

4. 从全文来看，标题中的“杂货铺”指的是什么？有什么作用？（3分）

二、现代文阅读（二）（共12分）

当父亲老成了小孩

薛小玲

①他很小的时候，母亲就去世了。他们兄弟两个跟着父亲过，他是老大。

②他从小就和父亲不亲，甚至有点怕他，可能因为父亲是个不言笑的人，也可能因为他生性孤僻自卑。他一直觉得自己就是手掌上那根无名指，可有可无。童年、少年直至青年，长长的二十多年里，父亲和他没有过一次认真的畅谈，他和父亲的交流总是很简短的几句话，一问一答就结束了。

③他其实也感受过父亲的温情。那是上小学四年级的时候，是个冬天，阴冷，下着很大的雪。那天早上醒来他头疼欲裂，身子很热，恨不得把被子掀掉。父亲看到了，伸手摸他的头，不用说，烫手。他看着父亲眼睛里的疼惜，突然觉得委屈，心里酸酸的就想哭，却又觉得不好意思，就钻进被窝蒙住头。他听到被窝外边的父亲叹息着说：哎，这孩子！他的泪湿湿凉凉地流了一脸。

④这个镜头温暖了他很多年。但即便如此，他和父亲依然亲近不起来，他依然被父亲忽视着，依然在弟弟和父亲玩闹时默默走开。

⑤他很想离开这个家，他太渴望展翅高飞了，外边的世界在引逗着他。高中毕业那年，大山里的陶瓷厂正在招工，他自己偷偷去报了名。直到报到前两天他才和父亲说，父亲不说话，却抽了好几根烟，长叹一声说：好吧，随你。

⑥可生活总喜欢跟人开玩笑。渴望离开犹如牢笼的家，真的离开了，他才知道原来自己太傻太天真。他干的是出窑的活儿，也就是用小铁车把烧好的碗盘从窑里拉出来码好放齐，那工作很辛苦，累还在其次，主要是热，他不知道窑里有多少度，反正是种在火里烤的感觉。他觉得自己身体里的水分在迅速流失，整个人都佝偻干瘪了许多，煎

熬——他切切实实地体会到了这个词的含义。

⑦开始他还咬牙硬挺着，父亲来电话的时候他都说很好、没问题，但撂下电话他会哭半天。他时常感到委屈，这世上没有人会真心疼自己，即便是父亲，不也只是打几通电话而已吗？

⑧第十天，父亲来了，去他上班的地方看他。强装坚强的他很想让自己争气，但最后还是土崩瓦解。父亲深深地看他一眼，说：走吧，回家！

⑨他复读了一年，第二年考上了省城的大学。接到通知书的那天，他们父子喝了两瓶白酒，父亲喝多了，他也喝多了，他们说了很多的话。他哭，父亲也哭，然后又都傻乎乎地笑。他觉得那会儿的父亲真可爱，像个老顽童。

⑩四年的大学生涯很容易就挨过来了。毕业那年他回到家乡，在县里的学校开始了教书生涯。父亲老了，不光是牙掉脸塌步蹒跚，而且变得啰嗦了，同一件事情翻来覆去地絮叨。每次回家，他都要坐在父亲的身边，边给父亲捏腿边听父亲说那些陈年旧事，哪怕父亲重复了好几遍，他也还是很有兴趣地认真听。他不是假装顺从，他是真的喜欢听父亲絮叨，这是他多少年的渴望啊，从小他就做着这样的梦。

⑪学生们快要考试了，他忙了起来，白天黑夜连轴转，一个星期没有回家。星期六晚自习结束，他终于按不住归巢的心，骑着电动车连夜回了家。到家时已是半夜十一点多了，父亲却还没睡，在听电视。没错，是在听。电视机坏了，光有声音却不出图像了，父亲搬张椅子坐在电视机跟前听。他进屋的时候，父亲惊呆了，半天没回过神来。然后，他看到父亲的眼圈红了，两滴泪悄没声地从眼睛里滑出来，在满是皱纹的脸上蜿蜒。那一刻，扎煞着手的父亲像个孤独的、被欺凌了的小孩，无助且委屈。

⑫他心里突然很酸，他仿佛看到很多年前的自己，那个无知轻狂的少年手足无措地在不苟言笑的父亲面前嗫嚅着，而明察秋毫的父亲不

动声色地说，走吧，回家！他的泪潸然而下，满脸冰凉……

（选自《今日文摘》2019年23期，有删改）

1. 文章以“我”与父亲的感情为线索展开叙述，理清文脉，在空白方格内依序填写相应的内容。（3分）

A → 生病心疼，感受温情 → B

→ 考上大学，一起哭笑 → C → 再回忆时，潸然泪下

2. 结合语境，分析文中的画线句子里加点词的妙处。（4分）

（1）渴望离开犹如牢笼的家，真的离开了，他才知道原来自己太傻太天真。

（2）强装坚强的他很想让自己争气，但最后还是土崩瓦解。

3. 从描写方法的角度，赏析第③段画线句子。（2分）

4. 选文字里行间流露出他和父亲之间浓浓的真情。请品味这些情感，简要谈谈带给你怎样的感触。（3分）

三、现代文阅读（二）（共12分）

最忆姥姥家的泥火盆

王红悦

①“落水荷塘满眼枯，西风渐作北风呼。”季节更迭，转眼又是冬天。每到冬日，最忆的还是姥姥家那温暖的泥火盆。

②火盆最初应是用泥制成的，后来才出现了铁、铜制成的。冬天，东北的农户人家做完饭，趁灶膛里的炭还没有化成灰烬，把它们扒出来，放到火盆里，用灰耙装满、压实，就可放在室内取暖。

③我出生在东北的农村。那里的冬天特别冷，大地都能被冻出裂缝，北风“嗖嗖”地吹，像刀子般割人的脸……四十多年前，我们姐弟三人每到放学被冻得瑟瑟发抖时，总是先跑到住在前街的姥姥家取暖。姥姥常年在家，火炕总是烧得热乎乎的，炕上还放着一个泥火盆。她会立刻招呼我们：“快上炕，捂捂脚！”我们几个人迅速脱鞋上炕，围着火盆坐下，在离炭灰一指高的地方烤手，小脚丫则贴近火盆外侧。姥姥拿出铁质的扒火铲，把烬化的灰拨开，露出红红的火炭来。她的嘴里还会叨咕着：“小心，别烫着！上学娃，最不易，好好学习，才会有出息……”不用多大工夫，我们手热了，脚暖了，心也暖了。

④火盆，也是姥姥给我们做零食的“烤箱”。姥姥会拿来小土豆、玉米粒、黄豆，放在火盆里烤给我们吃。土豆是最不好烤的，姥姥却很有经验，用铲子把土豆埋在火盆的炭火中，然后要我们耐心地等着。不一会儿，几股灰粒从火盆里升起，接着会听到“嘭嘭”的声音。姥姥熟练地把炭火中的土豆翻个身，再埋好。等到再听到一声响时，姥姥就把土豆拨拉出来，放在盆沿凉一会，再两只手颠来倒去地剥去带灰的外皮，递给我们。接过土豆，一股烤香味迎面扑来，咬一口，热腾腾的，绵甜不绝。我们姐弟边吹边吃，姥姥则在一旁笑盈盈地看着我们：“慢一点，别烫着了！”这声音、这场景，如今只在梦中。

⑤每到冬天，姥姥家里就有很多婶子大娘们来串门。大家围坐在

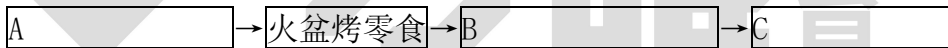
火盆旁，让姥姥帮她们剪鞋样、裁衣裤。远远听到姥姥家传出来的说笑声，已让人觉得那小屋里格外温暖。

⑥姥姥的手很巧。我们围着火盆坐时，姥姥还会教我们剪窗花。一张纸片，在姥姥的手里没多久就会变成一朵美丽的“雪花”，在我们的手里似乎就失去了灵性，剪出来的图案，总是少了些什么。姥姥便笑着说：“不急不急，谁也不是生来就会的，熟能生巧，多剪几次就会更好的……”终于，我们也会剪出红红的窗花贴在那印满霜花的窗户上，简陋的屋子顿时多了几分喜庆与祥和。

⑦“风寒忽再起，手冷重相亲。却就红炉坐，心如逢故人。”而今，姥姥离开我们已经三十年了，那泥火盆早就被恒温、干净的暖气取代了。但儿时的记忆，却如那泥火盆中红红的炭火，不曾熄灭，带给我永远的慈爱和温暖，教会我勤勉、善良和感恩。

（选自2019年12月1日《羊城晚报》）

1. 选文以姥姥家的泥火盆为线索展开叙述，理清文脉，在空白方格内依序填写相应的内容。（3分）



2. 请从内容和结构两方面说说第①段在文中的作用。（4分）

3. 结合语境，解释下列句子中加点词的含义。（4分）

（1）季节更迭，转眼又是冬天。

(2) 她的嘴里还会叨咕着：“小心，别烫着！上学娃，最不易，好好学习，才会有出息……”

4. 联系选文，说说标题“最忆姥姥家的泥火盆”在文中有哪些妙处。(3分)

四、现代文阅读（二）（共12分）

在没有父母的老屋，我只是故乡的客人

孙道荣

①老家亲戚的孩子结婚，邀请他去喝喜酒。他欣然应允。

②回到了故乡，从车站走出来，他却有点恍惚了，喜宴是明天，他不知道是直奔亲戚家好，还是该先找个酒店住下，明天再赶过去？

③这是母亲过世后，他第一次返乡。

④父亲早年就过世了，3年前，母亲也走了。办完母亲的丧事，他在县城的妹妹家小住了几日。临别时，妹妹对他说：“哥，以后回来你就上我家住吧。”当时他点点头。

⑤但是，当他再次回来，站在熟悉却又陌生的车站出口，他忽然发现，自己不知道该往哪去了。

⑥以前当然不是这样。

⑦父母在时，每次回来，不管多晚，他都不担心，他会打个车，直奔县城20里外的家，那个他从小长大的乡村。

⑧有时候，他会提前告诉父母他要回来；有时，他也会忽然就出现在了家门口，让父母又惊又喜，嗔怪他搞突然袭击。

⑨也有时候，他并不急于回家，先到县城的妹妹家歇个脚，然后，再和妹妹全家，一大帮子人，浩浩荡荡地回乡。

⑩一到村头，就看见了手搭额头眺望的老母亲，露水雨水打湿了她的裤脚，天知道她从几点就站在村口了，一定是妹妹提前告诉了老母亲。

⑪每次这样兴师动众地回来，陈旧的老宅，忽然被人声塞满，兴奋得吱吱作响。老宅只在他们回来时，才再一次呈现出欢乐、饱满的样子。

⑫这才是他熟悉的老宅的味道，家的味道。

⑬但这一次，他恍然不知去处。

⑭他自然还可以像以往那样，先到妹妹家去。他和妹妹很亲，妹妹的儿女也和他这个舅舅很亲，但是，那终归是妹妹的家。

⑮以前落个脚，甚至小住几日，都没有关系，因为他是有自己的家的——父母在家里等着他，他随时可以回家。

⑯现在，再去妹妹家，就只能住那儿了，而不是中转一下，他真正成了一个借居的客人。想到这里，他突然提不起兴致去妹妹家。

⑰还是先回老屋看看吧。他在心里，用了老屋这个词，而不是家。父母不在了，那里也不是家了。

⑱他叫了辆车，回到老屋，对司机说，你在路边等等我，我还要回城的。老屋的一个墙角，已经坍塌。母亲去世后，他和妹妹们将母亲的遗物整理好，锁上门，就再也没有回来过。

⑲他绕着老屋转了几圈，残破的老屋，和心中那个家，一起坍塌一地。

②0在村口，他遇见一位邻居。邻居说：“回……”话说了一半，又咽了回去，变成了邀请：“要不，上我家坐坐吧。”他谢了乡邻，那一刻，他意识到，对这个从小长大的村庄来说，他是客了。

②1他乘车回了城，入住一家酒店。

②2犹豫了一下，他还是给妹妹打了电话，告诉她，他在县城，住在某某酒店。妹妹嗔怪说：“住什么酒店，咋不来家里住？”他讪笑无语。妹妹又说，“那你过来吃晚饭吧。”他答应了。

②3在妹妹家楼下，遇见了买菜回来的妹妹。

②4邻居看看他，对妹妹说：“家里来客了？”妹妹立即说：“什么客，我哥！”妹妹的话，让他感动。

②5可是，他知道，那个邻居说的没错。在妹妹家，他是客；在故乡，他也是客。

②6那天晚上，他喝了不少。

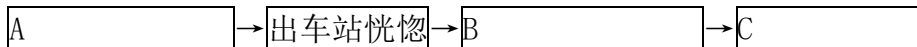
②7回到酒店，迷迷糊糊接到儿子的电话，儿子问：“爸，你明天在家吗？我们回家来哦。”他告诉儿子：“我回老家了，但是，你妈在家呢。”

②8放下电话，他泪流满面。在家乡，他已是客了。但是，只要他在，妻子在，远方的家就还是儿子的家呢！

（选自《品读》2019年第11期）

1. 选文以“‘我’的情感”为线索展开叙述，理清文脉，在空白方格内依序填写相应的内容。

(3分)



2. 结合语境，解释下列句子中加点词的含义。(4分)

(1) 有时，他也会忽然就出现在了家门口，让父母又惊又喜，嗔怪他搞突然袭击。

(2) 妹妹嗔怪说：“住什么酒店，咋不来家里住？”

3. 从修辞手法的角度，赏析第⑪段的画线句子。(3分)

4. 作者为什么觉得没有父母在的老屋，自己只是故乡的客人？(2分)

生活哲思

五、现代文阅读（二）（共12分）

野芦荟

贾京云

①“白日不到处，青春恰自来。苔花如米小，也学牡丹开。”在阴暗潮湿的地方，苔藓也有自己的生命本能和生活意向，并不会因为环境恶劣而丧失积极向上的勇气。虽然“白日不到”，但是“青春自来”；虽然“苔花如米”，但仍然“学牡丹开”。在春天和煦的阳光照不到的背阴处，生命照常在萌动，苔藓仍旧长出绿意来。苔花虽如米粒般微小，依然像那高贵的牡丹一样热烈绽放。

②《苔》这首小诗，让我想到了原来长在院子里的三株野芦荟。

③夏日暮雨之后，三五天内都能看出来父亲种的茄子、辣椒都在可劲疯长，迅速地开花、结果、膨大；爬山虎也还贴在壁画上，逐步将壁画中的长城图案慢慢遮掩，直到一阵风吹来，才能看到绿色掩映中的斑驳壁画；黄瓜是最能看出来这种“疯”的，开花之后的第5天左右，基本已经到了餐桌上。植物生长伴随着代谢，拨开亭台轩榭角落里的杂草，才能看见布满烂叶的泥池，再细细一看，才能发现有三株野生的芦荟。

④为什么说是野生的芦荟呢？翻看到的那三株芦荟，虽然叶子还算粗壮，但看起来病恹恹、灰蒙蒙的，叶子上的那层灰，洗不掉般，像刻在骨子里的；部分叶子上还有一些斑驳的黑点，不知道是光照不足，还是虫子撕咬的，也许是由于没人管它的缘故吧；叶子与叶子中间的芯里面积累了一些黑黑的泥土，泥土里星星点点的能看到一些水珠。也许是走廊将阳光全部挡了去，它的四周连一颗像样的植物也没有，它独自在烂叶的泥池里掩饰着自己的狼狈。

⑤野芦荟所在的这个院子就是小区的后院。每天来往这儿的人很

多，估计是烂叶和偏僻角落的关系，应该没人注意到它们。也是由于位置的关系，阳光照不到它们，月亮亦看不见它们，只有这些烂叶和烂叶下的泥土拥着它们。它们也只能每日静静地望着人们在其身边聊天散步，听他们赞扬那些开得美的盆栽，看周边的小伙伴们疯长。爬山虎也是一样，不过它能解脱。偶尔来几个园艺工人，三刀五刀挥过来，它就断了，装上车，拉上它就走了……下面的枝叶才有了生长的空间，它们铆足了劲纷纷往上追赶——一方面是追逐壁画上的空间，一方面也是在追逐太阳。但是芦荟走不了，上面的空间又太大了，它无论如何都追不上太阳的，真的有点闲得发慌，别说铲他了，甚至都没人理它。

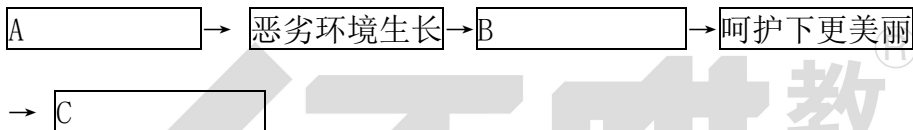
⑥我经常去看看它，它不就是《苔》中的苔花么，它不就是逆境中的我么？我们都迫切的需要机遇，需要阳光，但是在如今的困境中，又怎么能有机遇和阳光呢？现在唯一能做的，就是和《苔》一样，利用可以利用的空间和环境，磨炼自己，提高自己的能力，积累自己的知识。只有自己足够强大了，准备得足够好了，上帝之手才能眷顾，别人才会给予很好的机会。野芦荟也是这样的，它什么都不想了，借着雨水与烂泥使劲长、可劲长，只有自己长得足够强大，才能吸引智者的眼光，才能引来伯乐，才能会有更好的生长环境。

⑦果然如此。某天，一位老奶奶找父亲要花种，环顾小区的后院一周后，瞧见了那三株野芦荟。她面带发现了新大陆时的惊奇，找一个漂亮的花盆，连土带枝把它轻轻地移走了。后来才看到，老奶奶给了这三株野芦荟足够好的“待遇”，让它们去了阳台，独自接受太阳的洗礼。慢慢的，芦荟们长的色泽艳丽了，叶子的绿色也越来越浓郁——竟成为一株美极了、无与伦比的芦荟。受到老奶奶的眷顾，这三株野芦荟抓住了机遇，跟芦荟有关的特性它都发挥到了极致，看它大、丰满、依旧是没心没肺地长着，唯一不同的是现在有了阳光，有了露水，也有了无微不至的关怀。

⑧忽而想起南方那受阳光灿烂，受雨露滋润的，长的饱满的、色泽亮丽的芦荟，它们可经不住竞争，就好比温室的花朵，受到温室的庇护，什么都和它没关系，它只需要开开心心的生长，展现自己的娇贵——它们不像那三株在北方贫瘠的土壤上，在没有阳光的照耀下，忍着别人的忽视和卑微，长出来的带土色的、被虫咬过的叶子。也许，那野芦荟是三株真正的芦荟；而在苔花的心里，它又何尝不是一株真正的牡丹花？

（选自《北方文学》2019年第32期，有删改）

1. 文章以野芦荟为线索展开叙述，理清文脉，在空白方格内依序填写相应的内容。（3分）



2. 请从内容和结构两方面说说第②段在文中的作用。（4分）

3. 从修辞手法的角度，赏析第④段的画线句子。（2分）

4. 文章结尾第⑧段与课文《白杨礼赞》有异曲同工之妙，你如何理解？（3分）

六、现代文阅读（二）（共12分）

假如生活欺骗了你

徐慧芬

①“他的眼前有一辆绿皮火车掠过。一群山里娃，跳着叫着追逐远行的列车，直到那绿色消失在茫茫尽头。那年九岁的他和小伙伴们跑了十几里山路，去送在这儿支教了三年后、坐着绿皮火车返回大都市的老师。从此，这片远去的绿色变成一颗种子，落在了他的脑中。然而，十多年后已安身在繁华都市里的他……”

②他枯坐在电脑前对着这段文字，陷入了沉思。还是没有说服自己将这篇小说重新改动。而那位老编辑的忠告总在耳边响起：“年轻人，你有写作的禀赋，但是这篇小说的基调过于灰暗，冷色调中也应该掺有暖色，这才是生活本来的样貌……”

③手机铃响，是老家父亲的电话。最后的叮咛还是这几句：“别苦自己啊，不行还是回来发展吧。”他叹了口气，屋里越来越冷，新租下的这一室户，屋里所有用品都是陈旧的，空调也没有。这是个老旧小区，每户人家都是铁门紧闭，也听不到对门那户什么声息。

④这一年来，他噩梦不断。工作好几年攒下的一点钱，被一个搞理财的哥们骗得不知去向；身边的朋友也因为长久的冷落而失去了联系，他常常怀疑自己：“你又不是畅销书作家，靠你那份工资，靠业余写几篇所谓的纯文学小说，能过上体面生活吗？……”

⑤寒意阵阵袭来，他突然感到了一种从未有过的饥饿感，该是晚饭时间了。早上他去买了一袋包子，准备把一天的吃食都解决。回来路上，一条脏兮兮的流浪狗跟着他，他扔下一个，旁边另一只野猫又蹿上来，他又扔下一个。现在冷灶台上仅剩下一个冷包子。

⑥外面已下起了鹅毛大雪，他推开门准备出去喝碗汤面。

⑦这时，对面的铁门也开了，一个矮矮的老太太，双手捧着一只大碗，站到他面前。

⑧“你还没吃晚饭吧，刚想敲你门，你就出来了。哦，忘了告诉你，今天是我生日，这碗生日面要吃的。”

⑨他愣在那儿，不知怎么开口。

⑩“嗯，拿着，回你屋去吧，外面冷。”他顺从地接过碗端着回了屋，老太太也跟着进来了。“这是我们这儿的规矩，过生日，要请周围邻居吃碗生日面的，过去我们住在石库门老房子，邻居们都是热热闹闹，互相往来的。”

⑪他端详着眼前冒着热气的这碗生日面，面上伏着大排骨、熏鱼、油爆虾，还有碧绿的青菜心，所有这些都泛着光亮，向他召唤。

⑫“哦，这三鲜面是我家的传统生日面，快吃，快吃吧！我昨天碰到你家房东了，说租屋的是个单身小伙子，唉，看你屋里也有点乱，男孩子都不太会做家务，你以后需要帮什么忙，洗个衣服买个菜什么的，开口啊，我老太婆胳膊腿还行……”老太太絮叨了一阵，才转身离去。他的眼神，停驻在老人的白发上，好一会儿，才想起“谢谢”两个字。

⑬屋子里充满了这碗面的气息。他狼吞虎咽起来。这热气伴着香气，在他的胃里升腾，很快扩散到他身上每一个细胞，渐渐每个毛孔仿佛都有热气冒了出来。他眼睛潮湿了。一碗面福至心灵！他一下子有了修改这篇小说的冲动。

⑭整个夜晚，这间小小的屋子里，始终亮着灯。他脑海中忽地有声音响起，仿佛是天才诗人普希金轻拍他的肩膀，告诉他：假如生活欺骗了你，不要忧郁，不要愤慨，不顺心时，暂且容忍，相信吧，愉快的日子将会来临，心永远憧憬着未来……

（选自《金山》2020年第1期，有删改）

1. 阅读文章，理清文脉，在下列方框里依次填写相关的情节。（3分）

枯坐沉思 → A → 准备出门 → B

→ 老太絮叨 → C

2. 下列句子分别使用了什么描写方法?简要分析其作用。(4分)

(1) 他叹了口气,屋里越来越冷,新租下的这一室户,屋里所有用品都是陈旧的,空调也没有。

(2) 他愣在那儿,不知怎么开口。

3. 本文第⑪段有何作用?请简要概括。(2分)

4. 读完“假如生活欺骗了你”,你有怎样的感悟?(3分)

七、现代文阅读(二)(共12分)

白菊花的风骨

①晚秋,那一抹安静、柔软与淡定,让人放慢了匆匆的脚步。可一

场秋风，一场秋雨，打破了宁静已久的模样，也惊扰了人们刚刚静下来的心绪。

②沐浴着晚秋里一丝薄凉，我依旧沿着那条老径，步入远不如从前那样宽阔的这片田野，欣赏盛开的秋花们。静默于溪边的几株白色菊花，与我不期而遇。我俯下身，淡淡的菊香，让我想起晚秋以及晚秋里关于菊花的往事。

③雪白的菊花，并不肥硕，甚至有些柔弱。孤孤单单在秋风中摇曳、绽放。它孤独清宁的模样，从容不羁的神情，不畏寒凉，不为人赏的品行，一眼，就让我心生喜欢与感动。雪白的菊花，其实，我们都是有约而至的，一如这晚秋里的一枚红叶。

④置身于这空旷的田野，默默观赏着这白菊，不禁心生怜惜，这柔弱纤细的躯干，怎能经得住风雨的来袭？可是，这些孤独的白菊，不就是这样年复一年，一直盛开在晚秋的凄风苦雨里么！

⑤站在地堰的高处，放眼四处，在这样的清秋里，都是一片空旷与灰黄，也只有这一片雪白的菊花，独自不羁地绽放。静默、淡然、笃定自如的模样，分外的优雅与纯粹。低洼处，一片绽放了好久的格桑花，已经有些枯萎，细碎的花瓣，在秋风的撼动下，纷纷落地成尘。

⑥“不是花中偏爱菊，此花开尽更无花”。一株株柔弱的白菊花，与晚秋那样的契合，契合的心有灵犀，在晚秋的怀抱里，极尽能量的绽放，填充着季节的空旷与单调。

⑦晚秋里的菊花，没有玫瑰的娇艳，兰花的芬芳，牡丹的华贵，寒梅的孤傲。它坚守着最初的那一份芳心，朴拙、淡泊、无尘、安静。它顽强的生命，从不挑剔生存环境，无论在荒野、河岸、溪旁、径畔，仰仗着薄瘠的泥土，开启了圣洁之旅，吐芽，拔节，成荫，绽放，播撒着缕缕清香。像极了一位无欲无求、孤芳自赏的隐者。它轻轻展颜，便惊艳了萧瑟的秋；它微微摇曳，便漠视了世俗的情。

⑧那些风华娇艳的花儿们，曾以耀眼的模样，在季节的舞台上，张

扬到极致，足够多的吸引了那些浅薄的目光后，不抵晚秋的萧瑟与寒凉，隐退到季节的深处。只有这雪白的菊花，临风傲霜、独立寒秋，从容淡定地任繁华落尽，留下清香如故。这分明是一种生命的境界、一种品性的高贵，这恰恰是人们崇尚的圣洁与大雅。

⑨在一个物欲横流的时空里，还有多少人可以人淡如菊，心静如水呢？

⑩霜降过后，当一枚枚叶子悠然飘落，就会想起陶渊明老先生那句诗“采菊东篱下，悠然见南山”。修行在路上的人们，外面的世界，无论何以灯红酒绿，无论何以喧嚣不堪，我们都该以一颗素心面对，不被那些诱惑所惑。让心与世俗隔离，去持守一份人淡如菊的执着。以一颗清宁的心，不艳羡繁华，回归最初的简朴与淡定。

⑪一场秋风秋雨过去，再次步入那片空旷的田野，雪白的菊花，凌霜傲寒，依旧绽放似火。那圣洁与不屈的模样，让人肃然起敬。

⑫把情愫泊在晚秋的人们，小憩之际，摘几片菊花入茶，待茶温正好，去静品一份人生的波折与沉淀，然后，怀着一抹稍稍惆怅的情思，与白菊花作别。

（选自《哲理故事》2019.10.11，有删改）

1. 文章以白菊花为线索展开叙述，理清文脉，在空白方格内依序填写相应的内容。

(2分)

A → 顽强生长，淡泊安静 → B

2. “白菊花的风骨”表现在哪些方面？请简要概括。(3分)

3. 从修辞手法的角度，赏析第⑦段的画线句子。（4分）

4. 选文中菊花的“风骨”带给你怎样的启示？（3分）

人性光辉

八、现代文阅读（二）（共12分）

缺了门牙的打工男

①女硕士生莎莎赶上这趟高铁时，铃声大作，车门在身后缓缓关闭。少顷，就由慢而快地疾驰起来。她深深舒了一口气，但眨眼之际又心神烦躁起来——车厢挤得像沙丁鱼罐头。

②那个中年打工男引起了莎莎的注意。瘦弱的身子，衣着脏兮兮的，离她三四米，仍有一股怪味直灌鼻腔。特别是他一启口，缺了颗门牙，残存的牙齿则蜡蜡黄，面目几近狰狞。他的几位同伴，凑在一起，把这狭窄的过道当作自家地盘了。莎莎皱了皱眉，这趟返程糟透了，怪只怪自己决定回家时票都买光了，朋友托人把她带进了站台，安慰她“先上车，再补票”。又因为来不及置礼了，还带了两万元现金，用塑料纸裹着藏在小挎包里。

③莎莎在那些蛇皮行李袋之间挤出了一点空隙，把自己的拉杆箱搁好，轻轻坐了上去，小挎包牢牢抓手上。待列车员来检票，对莎莎的态度挺温和，而对几位打工仔，就不太客气了：“怎么老是先不买票。”看来，他是认得他们的。缺门牙的男人回道：“手不利索，在网上抢

不过人家呀！”说完，擤了擤鼻子，打出一个响亮的喷嚏，嘴里那股烟臭味跟着弥漫过来。其后，莎莎得知，他们是要回安徽合肥的，看来，在湖南站先下车让她空间舒畅些的念头是痴心妄想了。得了，还是闭目养神、视若无睹吧。一会儿，莎莎想上厕所了。厕所的门在缺牙男的背后，他侧过身子，让她挤进了厕所。莎莎完事之后，他仍是使劲侧过身子，让她通行得稍许方便些。她呢，经过缺牙男时憋着气，那股味道太可怕了。

④武汉站到了，莎莎逃窜般奔下了列车，拽着拉杆箱就往站外走。她是出了站，才发现自己的小挎包不在身上的。使劲回忆，依稀记得自己下车前十多分钟，是把小挎包从肩膀上取下搁在身边的。到站时，一定是心情太急迫，抓了拉杆箱，漏了小挎包。那里边有自己的银行卡，还有两万块钱，怎么办？她想到缺牙男的嘴脸，禁不住要哭了。

⑤明人也在武汉站这个站台下车，他看见一个缺门牙的打工男，手上紧紧攥着一个女式挎包，一位铁路警察陪在一旁。明人问前来迎接的铁路站负责人，怎么回事？负责人解释，这农民工已守了一个多小时了，说有个女孩掉了包，他下车就追，但找不着人影了，不过相信这女孩会回来的。

⑥“让他交警察，不就完事了吗？”

⑦“我们也这么劝他，他说，不行，你们不认识她，万一给错人了，女孩不是更急吗。”

⑧“所以，他就一直待在这里？”明人纳闷。

⑨“也许，他想亲自交还失主，获得一笔酬金吧。”

⑩突闻打工男兴奋地喊叫：“在这儿！在这儿！”他一边使劲招手，一边快步迎了过去。站台进口处，一位女孩四下张望，然后急急跑来。

⑪“你终于来了，快看看，东西少了没有。”打工男将挎包递给女孩。女孩接过，打开包，察看了下。

⑫“没少吧，那我走了，我得上车啦。”说完，打工男憨憨地一笑，朝列车方向飞快奔去。

⑬“谢谢你，谢谢！我应该酬谢你的。”女孩感激的语气很真挚。

⑭“不用的，再见！”打工男上了车，列车开动，他在玻璃窗后向女孩、警察招手灿笑，缺了门牙的灿笑。莎莎告诉和她攀谈的明人：“后来看他，一点也不丑，还挺有范的！”

（选自《新民周刊》2019年第45期，有删改）

1. 选文以“莎莎对打工男的态度”为线索展开叙述，理清文脉，在空白方格内依序填写相应的内容。（3分）

A → 上厕所感到可怕 → B → C

2. 结合语境，分析文中的画线句子里加点词的妙处。（4分）

（1）武汉站到了，莎莎逃窜般奔下了列车，拽着拉杆箱就往站外走。

（2）他看见一个缺门牙的打工男，手上紧紧攥着一个女式挎包。

3. 选文以“缺了门牙的打工男”为标题，有什么妙处？（3分）

4. 读完这个缺了门牙的打工男的故事，你有什么感触？请简要谈谈。（2分）

九、现代文阅读（二）（共12分）

唢呐匠

紫 瞳

①那一年夏天，天气炎热，我堂哥带着几个弟弟在河里洗澡。正是中午天气最热的时候，放眼四处根本就没有几个人，他们几个小孩子越玩越兴奋，根本就忘了回家的时间。

②突然，我最小的堂哥站在岸上大声地喊，声音又高又响亮。“哥哥的憋气时间真长，下去这么长时间也没有上来，哥哥真厉害……”他的叫喊声传得很远，农田干活的大人听见了，觉得大事不好，就是大人也不可能在水底憋这么长的气。大人们急忙赶来，跳进水中，拉起奄奄一息的堂哥。堂哥不仅憋气时间长，命也挺大，在水中憋了这么久，硬是没死。大人又是掐人中，又是人工呼吸。堂哥慢悠悠醒来，睁开眼的第一句就是：弟弟，哥哥憋的时间长不？

③自这次事件以后，村里人都知道堂哥很能憋气。当然，这其中也有笑料的成分，也有敬佩的意思。哥哥的名声传开后，我大伯就觉得孩子大了，就得找点事干，最好是学一门手艺，将来好靠手艺吃饭。思来想去，大伯决定让堂哥去学吹唢呐，还顺带学剃头。反正现在乡下办白喜事谁家不请唢呐，剃头也是家家都需要的。这样想来，大伯拜访了当地最有名的唢呐师父，送礼，说了一大箩筐好话，人家才答应收下这个徒弟。

④回家来，大伯高兴地和堂哥说了这件事，没想到遭到堂哥的严词拒绝，说什么也不愿意去。大伯威严相逼，可是堂哥就是躺在床上，一声不吭。20世纪80年代中期，已经开始流行摇滚音乐、霹雳舞，而且村里的年轻人有好多都去南方打工，回来的人都穿时髦的牛仔裤。堂哥觉得吹唢呐剃头简直是丢人现眼，打死也不去。

⑤在床上睡了三天，堂哥还是去了。我大妈身体不好，常年吃药，地里的活根本做不了，弟弟妹妹尚小，他是家中长子，负有照顾弟弟

妹妹的重任。即使心里有一百个不愿意，但是为了弟弟妹妹们，他还是妥协了。

⑥没想到，他吹唢呐一学就会。在午后的旷野，我常听到堂哥吹起他心爱的小唢呐，那种具有强烈的节奏感和跳跃感的音符，让人心波荡漾。他微闭着双眼，颤鼓着腮帮，灵活的手指宛若游龙，那种投入的专注深情，让人不忍打扰。

⑦唢呐是哀伤的，也是喜悦的，或高昂或低沉，能穿越天空的虚无，能横行大地的苍莽，能在大海上刻下痕迹，也能在旷野里划出辙子。

⑧此后，堂哥这一生就和唢呐结下不解之缘，空闲了在门前吹唢呐，村里的大人小孩全部来了。这小小的唢呐真是神奇，几个音符奇妙组合起来就是美妙的音乐。堂哥常常沉醉其中，双眼微微闭上，鼓着腮帮，灵巧的手指不停地变换，如此专注，让人沉迷其中。谁家有了白喜事，是一定要请堂哥的，在这一带堂哥已经是小有名气了，因此堂哥常年在外面奔走。在葬礼上唢呐的作用不可小觑，它掌控着葬礼的顺序，所有人都要被唢呐声牵引着，完成葬礼所有的礼节仪式。

⑨堂哥唢呐吹得好，为人正直善良。在村里很受人尊敬。当然每个村子都有受人尊敬和为之骄傲的人。像瓦匠、木匠、铁匠等等……大哥是最专业的唢呐匠，熟悉中国传统的葬礼习俗，吹奏中国传统的唢呐，奔走在乡村，人未至，声先到，那悠扬的唢呐声，像深山流淌的溪流，轻轻安抚人们内心深处的忧伤。

（选自2019年10月31日《春城晚报》）

1. 选文以“唢呐”为线索展开叙述，理清文脉，在空白方格内依序填写相应的内容。（3分）

A → 妥协学唢呐 → B →

当地有名气→C

2. 结合语境，说说下列句中加点词的具体含义。（4分）

(1) 即使心里有一百个不愿意，但是为了弟弟妹妹们，他还是妥协了。

(2) 他微闭着双眼，颤鼓着腮帮，灵活的手指宛若游龙，那种投入的专注深情，让人不忍打扰。

3. 本文的标题“唢呐匠”有怎样的含义？请联系全文作简要分析。（2分）

4. 关于本文的主旨，有两种说法：一是赞扬堂哥吹唢呐的高超技艺，以及他干一行爱一行的敬业精神；二是再现中国传统文化——唢呐博大精深艺术魅力。对此，你怎么看？请说明理由。（3分）

十、现代文阅读（二）（共12分）

猫背鱼片粥

①记得第一次看到关于婆婆的消息，是一位意大利摄影师拍摄的一组驼背老人的照片，她被称为“猫奶奶”。

②她在艳阳照耀下的街道边喂猫，行人从她身边匆匆而过，路人偶尔望向她，而她眼中从未映着路人。

③她把政府拆迁补偿的几十万都花在了喂养流浪猫这件事上。就这样，她花光了所有的积蓄，一个人风餐露宿，衣食拮据，却如此这般，坚持了二十年。

④看这组照片时，一种奇异的情绪从心底涌起：我想拍她的故事。

⑤我与婆婆取得了联络，并征得了她的拍摄许可。跟随在她佝偻的猫背之后，缓慢地进入猫咪之城的结界。

⑥每天一早，婆婆都会去杂货店买一大袋一大袋的猫粮，搬运上小电动三轮车。还会花额外的一百元请一个叫赵志刚的人帮忙给她烧一盆鱼，她要给猫咪加餐。

⑦她能够清楚地记得不同猫咪出现的角落，哪个小区的树丛，哪片垃圾回收场的空地。她哼着旧时代的曲调，跟我们也不曾有过多交谈。

⑧婆婆放下食物，有些猫毫无顾忌地过来吃；而有一些则相当机敏，远远地观望，等待危险排除；有一些长得滚圆肥壮，年轻漂亮；也有的拖着残废的腿。

⑨看着这些猫，有时一瞬间，会有一种俯视命途迥异的人间的感觉。那些围绕在婆婆身边出现的人们，也和她喂养的猫们一样姿态各异。

⑩每天卖一百块钱一盆鱼给婆婆的赵志刚，不多话，也不亲切，但严守承诺。每天他们进行着简单的交易，却把这个简单的习惯延续了十几年。

⑪拍摄前我曾问婆婆喜欢吃什么，我给她做。她说老了牙口不好，就喝粥吧。于是那天，我们挤在婆婆那间小房里，一起吃着我带来的鱼片粥。这是我小时候生病时最常吃的，因为我不爱喝白粥，奶奶就把鱼骨头熬汤，代替水来煮粥。在滚热的粥里放入薄薄的鱼片和肉松，淋上几滴麻油，我总能大口地吃完。

⑫一开锅，整个屋子里都飘着鱼的鲜美味道，馋得家里的猫直叫。在婆婆喝粥的时候，我们问她，为什么要花那么大的力气救助流浪猫？

⑬婆婆放下碗，用她那很难懂的口音，不那么流畅地对我们说了一段让我们吃惊的话。

⑭她说，她信人有七世，之后会转世为猫。因为老天要让人历练作为猫的疾苦，才能够更好地珍惜人间。这个世上，有人的一份，也有猫的一份，并没有什么差别。她相信通过喂猫这样的仪式，用二十年的时间，可以修得功德圆满。

⑮她还说，她没有在拯救什么，她是在拯救自己。

⑯这样的答案远远超出预期。婆婆没什么文化，也确实有偏执的部分。但她站在生命的尽头，对世间的一切早已用自己的方式看透。

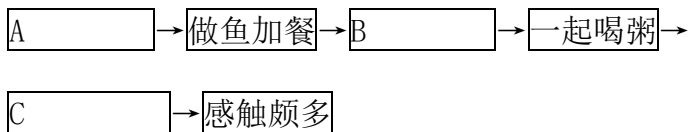
⑰在那位意大利摄影师的微博上，关于猫奶奶的最后一张图片是这样的：夕阳西下之际，在这座钢铁城市的废墟中央，婆婆端坐在一把破藤椅上，怀里抱着一只脏脏的猫，正在安详地打着瞌睡。昏暗的路灯之下，你会看到她的脚下围绕着数十只流浪猫，安静地坐着，陪伴着她。

⑱强者自救，圣者渡人。她弯曲的背线，富含禅意。

⑲需要面对的，是眼前确信的路。世人的评判，留在猫背之后。

（选自《意林》2019年12期）

1. 阅读文章，理清文脉，在下列方框里依次填入相关的情节。（3分）



2. 请从结构和内容两方面说说第④段在文中的作用？（2分）

3. 结合语境，说说下列句中加点词的具体含义。（4分）

（1）跟随在她佝偻的猫背之后，缓慢地进入猫咪之城的结界。

（2）那些围绕在婆婆身边出现的人们，也和她喂养的猫们一样姿态各异。

4. 从选文这个感人的故事中我们悟出了什么道理？（3分）

十一、现代文阅读（二）（共12分）

卖馄饨的夫妻

张子影

①30多年前，我在南方某个小城生活。那时，我家附近一条小街

道上，紧挨着路口的道边儿有一个馄饨摊子。每天早晨母亲在送我上学的路上，都要带我去那里吃一碗馄饨。

②卖馄饨的是一对年轻夫妻，男人煮汤、下馄饨、配料，女人包馄饨。女人的手极快，包好的馄饨在一个小圆盘里一个个站得整齐又精神。滚开的汤里永远有两只滚动的大棒骨和十几只香菇。馄饨下进锅里煮的时候，男人开始配料：先在碗底铺上一层洗净发好的紫菜、一小撮切得整齐的姜丝、拳头大的一片西红柿，洒上一小撮细盐、味精，撮上十几粒小葱碎，最后淋上几滴芝麻油。把这些做完，锅里的馄饨也就漂起来了。男人左手用漏勺将馄饨捞进碗里，右手紧接着将一大勺滚烫的汤浇下，黄的绿的白的紫的红的一碗，热气腾腾，香气扑鼻。这时候男人就会对女人轻声说：阿宝，来——

③女人笑：好哩嘻嘻地说一声。便将手在围裙上擦擦，双手将冒着热气的碗捧起，递到客人面前，说：请。

④一碗馄饨9只，大小一致，个头均匀，一只只胖乎乎的，在碗里起伏。

⑤男人的个子不高，背有点驼。女人的个子更矮，大约只到男人胸口，听说是幼年时患病，之后就再也没有长高。但这些都不影响他们的营生。他们的馄饨，永远是那么鲜香，热乎。

⑥馄饨里的肉是新鲜的，煮汤的棒骨是新鲜的，姜丝、西红柿和小葱也是新鲜的。男人因此每天早上4点钟就要去菜场采购，女人留在家和面、发面、擀皮，等男人回来后，他们一起洗菜、做馅料。大约5点半后，他们的摊子就出现在路边了。

⑦买馄饨的人很多，在小城的这一片地方，这条街以及附近几条街的大人和小孩子们，每天早上宁可多走十几分钟的路，也愿意拐到这里来，吃一碗他们的馄饨，再热乎乎香喷喷地上班或者上学去。

⑧在寒暑假期间，大人上班去了，孩子们没人带，每天都有小孩子围着他们的摊子打闹。男人也不恼，笑嘻嘻地看孩子们玩。半晌午

的时候，谁家的孩子捏着大人给的钱来吃馄饨，递上来的钱差了一角五分的，男人也不计较，还是那样配料，煮馄饨，冲汤。鲜香的一碗，9只馄饨一只不少地上下起伏。女人会将碗吹了又吹，待摸着汤碗温热又不烫手了，再端给孩子。

⑨男人对女人永远是和气的，声音很轻地说：阿宝，来。女人总是笑嘻嘻地说：好哩。

⑩婚后的第一个春节，我回来，父母到车站接我们。那天下着雪，在火车站我搓着冰冷的手说，真想那对夫妻的热馄饨。母亲说，他们家里出了事，夫妻俩已经很久没有出来了。

⑪母亲说，男人在早起去买菜的时候被一辆送菜的小货车撞了，那天下雨，天黑，路很滑。小货车司机当时就把男人送进了医院。司机是个老实的乡下农民，把男人送进医院后，第三天就回乡下，先卖了地里的菜，又卖自家圈里的猪和羊。男人住院住到第三个月，听说小货车司机要让读高中的儿子辍学打工去挣医药费，男人沉默了半天后，对小货车司机说，你走吧。男人出了院，多年的积蓄都花光了，还伤了一条腿。

⑫但是那天在路口，我又意外地看见那对夫妻的馄饨摊子。还是那辆车，小窗玻璃擦得洁净光亮，那馄饨还是鲜香、热乎。男人的声音有点哑，女人的眼睛是肿的。但是她把碗递到我手中的时候，还是浅浅地笑了，轻声地说：请。我发现他们的头发都白了一些，在冷风中飘着。胖乎乎的9只馄饨在黄的绿的白的紫的红的汤碗里上下起伏。样子、味道，一点都没有变。

（选自《人民日报·海外版》2019年10月19日，有删改）

1. 阅读文章，理清文脉，在下列方框里依次填入相关的情节。（3分）

A → 夫妻精心经营 → B → C

2. 文章叙述了卖馄饨的夫妻的几件事？请简要概括。（4分）

3. 结合语境，说说下列句中加点词的具体含义。（2分）

（1）一碗馄饨9只，大小一致，个头均匀，一只只胖乎乎的，在碗里起伏。

（2）男人对女人永远是和气的，声音很轻地说：阿宝，来。女人总是笑嘻嘻地说：好哩。

4. 本文用第一人称“我”来讲述故事有什么好处？请结合全文内容进行分析。（3分）

成长故事

十二、现代文阅读（二）（共12分）

被风吹过的夏天

①许多年前的学生时代，我读到一句话。

②“如果有天我们如尘沙潜入荒漠一般湮没在人潮之中，无法乘风遨游，只能浑浑噩噩、庸庸碌碌地度过一生，那是因为我们没有努力要活得精彩。”彼时还是心高气傲的年纪，妄想追求绝对的自由，所有关于“远方”“流浪”的字眼被我自以为是地赋予神圣意味。于是我选择了逃离，用一个谎言。我没有身份证，也没有钱，所以就只是无所事事地坐在火车站门口，看着来来往往的人群出神，一面深陷自怨自艾的情绪，一面自己跟自己诉说着虚无缥缈的关于理想的追寻。

③班主任是新换的，还不到三十岁，说话很温柔。在偶尔从别的班级传出老师们的大声训斥时，她总是面目平和地同我们说话。奇怪的是，她越是如此，大家越是不会惹她生气。

④第二天上学，她对我说，你昨天说自己不舒服请了假，可是我问了你父母，昨天下午你没有回家。

⑤我被她带到了办公室。我逃了半天学，并且说了谎。我在想，无论是脾气多么好的老师都会气愤不已吧，于是做好了心理准备——迎接自己的将是劈头盖脸的痛骂，或是老生常谈的长篇大论。

⑥事实上都不是。她只是安静地看了我一会儿，说，我很担心你，好在我刚跟你母亲通过电话你就回家了。她停顿了片刻又说，其实我在这个年纪的时候也是这样的。

⑦她语气平和，没有任何气恼，从书架上拿了一本书递给我，我印象非常深刻，是简单到有些质朴的白色封皮——凯鲁亚克的《在路上》。

⑧“无聊的时候看看这个。看完写篇读后感给我。”

⑨那是我第一次真正意义上的读书，我看到这个有着放荡不羁的灵魂的天才这样写道：“世界旅行不像它看上去的那么美好，只是在你从所有炎热和狼狈中归来之后，你忘记了所受的折磨，回忆着看见过的不可思议的景色，它才是美好的。”

⑩从此之后开始喜欢上读书，她会带给我各种各样的书籍，那两

年的读书笔记写了很多厚厚的本子。而不知不觉间，因为能够逐渐忍耐住长久地坐在课桌前，会在读书间隙写一些习题。曾经因为厌学一直垫底的成绩，因此有了很大的改善。

⑪所谓的读万卷书，行万里路，成为支撑着我坐在一方狭小教室里的全部信念。

⑫当我开始能够忍受教室的狭小天地时，她开始限制我读书的时间。她说，你应该知道什么书是可以放一放的。她也会说，简媾的《梦游书》不是她最好的一本文集，至少她觉着还有其他几本比这本更加好看一些。

⑬“现在做做习题，如果期末进步比较大，寒假前我把那几本带给你。”

⑭不知道是不是因为读书的关系，我也不似从前那样过分偏执，也渐渐地意识到成绩对于一名学生来说的重要性，然后在高三那一年几乎是逼迫着自己埋头在题海里。

⑮高考的分数足够念一所一本大学了，是我当初怎么也不敢想的，填志愿的时候特意去感谢她。她只是摇摇头，说，你原本就是个聪明的孩子，我也没做什么。

⑯我后来总是在想，如果她当初是以训斥的方式，强迫我学习，我反而会因为那个年纪的叛逆而愈加不服气，变得更加偏激。好在她没有，而是跳脱了一般的方式。

⑰或许父母或别的人会觉得上学的年纪看那些书是在浪费时间，但只有我自己知道那些文字和文字里的灵魂是如何改变了我，让我不至于在歪路上闷头走到底。

⑱那个夏天，坐在火车站门口的女孩没有想到自己居然还可以跟大学有缘分，也没有去想那位年轻的、温婉的老师会带给自己怎样的改变。

（选文有改动）

1. 阅读文章，理清文脉，在下列方框里依次填入相关的情节。（3分）

A → 并无训斥，让我读书 → B →

限制时间，激励做题 → C

2. 从描写方法的角度，赏析第⑤段画线的句子。（3分）

3. 请联系全文，说说文中的班主任是一位怎样的人。（3分）

4. 关于选文的主题，有人认为是表现了好的教育方法的重要性，有人认为是阅读的力量。你赞同哪种看法？请结合文章内容加以分析。（3分）

乡音乡情

十三、现代文阅读（二）（共12分）

家的味道

①那时候，小学读书每天要走很长的一段路去上学。傍晚放学时，我背着书包，像只蜗牛，慢腾腾地走回家去，眼前的那一条路，忽然变得很长，长得无止境。我低着头，拖着宛如上了脚镣的腿，走啊走。突然，我闻到空气里飘来的一股香味。抬眼处，街灯已亮，浓汤飘香。啊，家门近在眼前，我的心情立刻变得亢奋了。

②一个人在生活中纵使拼得焦头烂额，但是，一回到家，只要能够喝上一碗好汤，所有透支的精力都得到了弥补，五脏六腑也美美地得到了滋补。

③曾经，母亲用炭炉煲汤。朱褐色的圆肚瓦锅，稳稳地坐在小小的炭炉上，烧得通红的炭块，像是守护神的眼睛，忠心耿耿地守着那一锅“水的精华”。母亲坐在小凳子上，拿着蒲葵扇，耐心地扇。那炭，愈烧愈红，愈红愈旺，有时烟灰飞出来，便沾了母亲一头一脸。可是，好整洁的母亲，竟然一点儿也不嫌脏。她的心思，全都缠在那一锅好汤里。汤的香味，是一点一点慢慢地溢出来的。初而朦朦胧胧、缥缥缈缈，好像从很远很远的地方传来的断断续续的笛子声，笛声清越悠扬，但又带着些许隐晦的神秘感。渐渐地，笛子声隐没了，取而代之的，是类似锣鼓的喧闹声，大鸣大放。那种香味，浓郁稠厚，非常跋扈、嚣张，带有很强的侵略性。

④母亲把瓦锅小心翼翼地捧到桌子上，瓦盖一掀，一阵一阵白白的烟雾，便像久别重逢的亲人，热情万分地扑了过来。我们便以近乎虔诚的心，一口一口地捧喝手里那一碗汤的。我们相信，汤喝下肚，便能像魔术豌豆一般飞快地向上蹿长。也许，有一天，当碰上成人世

界种种“剪不断、理还乱”的烦恼，又会后悔童年喝汤太多，长得太快。

⑤母亲熬煮的汤，有着截然不同的“内容”：绿幽幽像液状森林的，是西洋菜蜜枣猪肺汤；红艳艳像液体宝石的，是莲藕鸡爪花生汤；红白分明像调色板的，是番茄萝卜牛肉汤……我们兄弟姐妹就在一锅好汤的滋润下，慢慢地长大成人。各自成家之后，我们也欢欢喜喜地为我们亲爱的孩子炖汤。

⑥汤的文化，就这样一代接一代地传下去了。

⑦曾有一个时期，新上市的慢锅成为主妇的新宠。把要煮的东西一股脑儿地丢进去，不管三七二十一，煮它一个天翻地覆，完完全全不用守候看火，非常省事。对职场女性来说，慢锅当然是“时代的恩物”，然而，我错了。在慢锅里“自生自灭”的汤和水，并没有“患难与共”地融合在一起，反之，两者像是君子之交，淡淡地保持着距离。

⑧当机立断，弃用慢锅。把汤放进瓦钵里，在煤气炉上“咕嘟咕嘟”地熬上三四个小时，其间不时去看看、搅搅，那一钵汤，充分地感受到煮汤人的诚意，煮好之后，总会“投桃报李”地显示出一个汤的样子和味道。

⑨我家孩子百喝不厌的是鱼翅瓜熬汤。鱼翅瓜，看起来活脱脱就像是冬瓜的雏形，然而让人啧啧称奇的是，这瓜在汤里煮熟后，用汤匙压它，它竟散成千丝万缕的细条状，像极了鱼翅，却又具有鱼翅所没有的清甜，十分可口。

⑩女儿负笈英伦之后，对鱼翅瓜汤魂牵梦萦。有一回，在大雪纷飞的冬天，她竟然拨来长途电话，苦苦央求我给她寄一钵好汤，我漫应着：“好，好，明天就用快邮寄出。”过了几个月后，她又在电子邮件里写道：“妈妈，春天已经来了，我苦苦等了一个季节，怎么您的汤还没有寄到？”

⑪我以汤的味道去装饰孩子的成长岁月，孩子长大后，离家万里，汤的浓香，依然是一根细细长长、坚坚韧韧的线，一生一世牵动着游子的心。

⑫汤的味道，就是家的味道。

（选自《读者》2019年23期，有删减）

1. 阅读文章，理清文脉，在下列方框里依次填入相关的情节。（3分）

A → 母亲认真熬汤 → B → C

2. 结合语境，分析文中的画线句子里加点词的妙处。（4分）

（1）朱褐色的圆肚瓦锅，稳稳地坐在小小的炭炉上，烧得通红的炭块，像是守护神的眼睛，忠心耿耿地守着那一锅“水的精华”。

（2）那种香味，浓郁稠厚，非常跋扈、嚣张，带有很强的侵略性。

3. 根据你的理解，从内容和结构上说说第⑫段在文中的作用。（2分）

4. 读完本文之后，你是否对家的味道有了新的感受？请结合自己的生活实际，写一下你心目中家的味道。（3分）

十四、现代文阅读（二）（共12分）

一条铺满落叶的小路

孙国华

①中秋过了，该返城了。

②妈妈站起来，往外走。“别送了，外面凉。”我说。妈妈没有吱声，跟在我身后。推开门，凉风扑面。夜来下了一场冷雨，枝头有树叶飘飘落下来。门外的小路，铺满了一层落叶。

③小路从门前向外面蜿蜒着，穿过村子南面的那条小河，爬过高高的山坡，消失在山的那边。落叶铺在小路上，稀稀疏疏，薄薄一层。树叶颜色深浅不一，黄的、绿的，还有斑斑驳驳浅黄中染着深紫。有的叶片枯萎了，有的还柔软着，像是一只只飞倦的蝴蝶，安静地卧在碎石中间。

④多像落满了一地忧伤啊。

⑤突然一阵风起。路边树上更多的黄叶纷纷飘落。小路上安静的黄叶也随风旋起来，在空中飘飘洒洒。我的双眼变得迷离了。

⑥转身，回首。

⑦乱叶静处。妈妈站立小路的那头，单薄、瘦小。花白的头发上，消瘦的肩头，落了几枚枯黄的叶片，像是门前那棵一身落寞的老树。我突然发现，她仿佛一下子苍老了许多。

⑧我的视线模糊了。

⑨早年外出求学，每次离开，妈妈都是这样，站在门口，静静地看着我，渐渐远去。那时候，妈妈是那样年轻。满头乌黑发亮的头发，一双漂亮明媚的眼睛，脸上现出温暖亲切的笑。总是挥挥手，大声喊着，路上小心，放假早点回来。那一声声带着温度的叮咛，伴着我上路，在我的心里，回响很久很久。

⑩毕业了，我在城里找了工作。妈妈也老了。几次接妈妈来城里住，妈妈几番推辞。舍不得家里的坛坛罐罐，舍不得院子里的一草一木。

更舍不得那满山的乡情，门前那条铺满落叶的小路。几次三番，妻子带着儿子，到山里去，在那老屋住下来，动员妈妈走出大山。妈妈才恋恋不舍地离开。那样子，就像风筝断了线，花朵离了枝头。

⑪城里如山的高楼大厦，长夜如水的车流，让妈妈张皇失措，乱了方寸。她躲藏在屋子里，不敢下楼，下楼不敢上街。她总以为，那一排一排的高楼，应该是家乡的大山，上面是山林苍茫风起云涌；她总以为，那一条条马路，应该是家乡的山谷，里面是稻谷满眼鸟语花香；她甚至以为小区的花园应该是她最钟爱的菜地，芹菜、菠菜、香菜，满架的豆角西红柿，圆的圆，长的长，圆圆润润的日子，地久天长。她从这个屋子走到那个屋子，蹑手蹑脚，满脸的小心翼翼，满脸的寂寞与失落。有时候一个人呆坐窗前，久久望着窗外的高楼一幢连着一幢，看着那些麻雀，飞过来，又飞过去，就会发出一声一声轻轻的叹息。我知道，她的心里，一定是升起了袅袅炊烟，落满了啾啾鸟鸣，长满了青青芳草。就像是山鹰，倦了，也要归隐山林；就像是骏马，老了，也要静卧草原。妈妈是想念她的小山村了，想念门前那条布满大小脚印的小路了。

⑫终于，妈妈还是回到了她的小山村。

⑬那年中秋过后，踏着铺满黄叶的小路，回到了她魂牵梦绕的老屋。从此，那条铺满黄叶的小路，就成了我的乡愁，夜夜入梦。

⑭那条铺满黄叶小路的尽头，有一座小小的土屋，里面，住着我的白发高堂。那条悠长的小路啊，路边的树叶黄了又绿，绿了又黄。始终牵引着我眷恋的目光。

⑮小路多悠长，我的乡愁，就有多悠长。

⑯风停了。枯叶纷飞。落满了我的身上。

⑰在这个深秋季节，在这条铺满落叶的小路，我站成了一棵落满忧伤的树。

（选自2019年11月15日“中国作家网”）

1. 阅读文章，理清文脉，在下列方框里依次填入相关的情节。（3分）

中秋返程母相送 → A → 早年求学母叮咛 →

B → 母亲恋家回山村 → C

2. 从修辞手法的角度，赏析第⑩段的画线句子。（3分）

3. 请联系全文，说说文中的“我”是一个怎样的人？（3分）

4. 读了这篇文章，你有怎样的启示？（3分）

十五、现代文阅读（二）（共12分）

篱笆，篱笆

董国宾

①牵牛花挑开的日子里，篱笆围成了乡下的院落。一家一户的篱笆墙上，牵牛花一步一步爬上去，红、白、紫相杂的小花朵，给篱笆墙披上了一件花格子衣裳，乡下人简朴的时光中，也便有了意趣和诗意。

②篱笆又叫栅栏、护栏，由棍子、竹子、芦苇或灌木构成，是用

来保护院子和菜畦的一种设施。我家的院落与菜畦，那个时候用玉米秸或竹子围起来。南宋杨万里有诗曰：“篱落疏疏一径深，树头花落未成阴。儿童急走追黄蝶，飞入菜花无处寻。”从小绕篱而居，这首篱笆名篇小时候我在课本里读过，诗里逐蝶踏花之趣同样也是我的童年，只是儿时一味寻欢，悟不得这般深意，现在想来，简朴的童年不知不觉便掉进美里了。

③滑过一片片樱花的海，回头走进岁月里，篱笆墙的影子像一朵时光的云，又从我的记忆里走出来。那年秋天，庄稼成熟了，一株株玉米在秋色中收获了，一车车玉米秸拉至家中，父亲就用玉米秸围了一个篱笆墙。父亲将一捆捆玉米秸并排立起来，每隔一段栽一根木棍，中间再用横木棍固定住，一个严严实实的篱笆墙就建成了。父亲的活计很精细，围起的篱笆墙可漂亮啦，玉米秸手牵手站在那里，我家有了一个不大不小的院落。日子一步步往前走，白鸡在篱笆墙边啄食，瓦楞草在头顶上随风摇摆，母亲在篱笆院里晒芭谷、舂米、拉家常。年少的我拿来小板凳，坐在门前树荫下背唐诗，还围着篱笆墙做各种好玩的事儿。小村子一家一户的篱笆墙织成一道道网，篱笆墙的影子晃动在晨曦中，又沐在夕阳里。

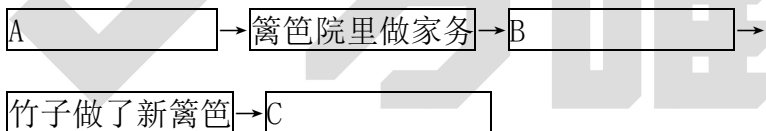
④那年我家的篱笆墙坏了，父亲拿了砍刀，在水边砍了一根根绿竹，密密地织成一道栅栏，栅栏拐了几道弯，我家又有了渔网一样的竹篱笆墙。父亲站在院子中间，用手指了指，朗朗地说：“我家的篱笆墙又变了模样。”正在长大的我突然感到，篱笆墙围起的地方，最踏实，也最快乐！夏天从四季里跳出来，头顶上枝条交错，小鸟啁啾，燕子欢舞，蝉声如沸，我家的竹篱笆也嘻嘻相欢。牵牛花是乡下最快乐的花，枝枝蔓蔓绕篱攀爬，忘情地爬，甩开膀子爬，竹篱笆墙成了花海。牵牛花枝蔓伸展到哪里，花儿就开到哪里。那一串串张开小嘴的小喇叭花，薄薄的，嫩嫩的，白的透洁，红的热烈，紫的沉静，泼泼洒洒，开满了篱笆，篱笆墙的一角天空下，一片清新自然和开怀。一只只蚰

蝶飞过来，我一抬脚，摘了几朵牵牛花，就四处逐蝶去了。

⑤儿时的时光里，离竹篱笆墙不远处，有一个我家的小菜园，父亲用棍子建了一个木篱笆，把小菜园围起来。小菜园四周插满一根根木棍，中间也用横木棍固定，木棍与木棍间隔空隙匀称，细心的父亲把小菜园的木篱笆做的整整齐齐，用来阻挡家畜家禽进去弄坏菜畦。父亲在小菜园里种上黄瓜、西红柿和豆角，每到季节，黄瓜藤、豆角秧使劲往木篱笆上爬，牵牛花和其它小花朵也爬上去凑热闹。小菜园里缀满果实，木篱笆上藤蔓相拥，各色怒放的花朵点缀其中，好一派热闹景象。

⑥篱笆，篱笆，在故土扎根，在记忆里疯长。在眼前的樱花的海里，一想到篱笆，我就看到童年甩不掉的影子，还似听到父亲劈柴的声音。

1. 阅读文章第③~⑤段，理清文脉，在下列方框里依次填入相关的情节。（3分）



2. 结合语境，分析文中的画线句子里加点词的妙处。（4分）

（1）父亲在小菜园里种上黄瓜、西红柿和豆角，每到季节，黄瓜藤、豆角秧使劲往木篱笆上爬，牵牛花和其它小花朵也爬上去凑热闹。

（2）小菜园里缀满果实，木篱笆上藤蔓相拥，各色怒放的花朵点缀其中，好一派热闹景象。

3. 从修辞手法的角度，赏析第③段的画线句子。（3 分）

4. 文中的篱笆既有实的意思，又有虚的含意。请认真阅读文章，谈谈你的认识。（2 分）



参考答案

一、1. (3分) A 妈当先锋,制家乡美食 B 壮观托运,全力搬行李 C 再回忆时,好笑又辛酸 (每空1分)

【解析】解答此题,首先在文中找出已知信息所在的段落,通读全文可知,所给示例“亲戚捎礼,尽力装行李”对应文章第④~⑥段,由此可知A处填写的内容应在第①~③段,这三段写因为爸爸晕车严重,妈妈当先锋探路去看姐姐,准备自制家乡美食给姐姐带过去。B处填写的内容应在第⑦~⑩段,写爸妈想尽办法装行李,辛苦托运,场面很壮观,姐姐及其同事全力将行李搬回去。C处填写的内容应在第⑪段,写姐姐再回忆起这件事时,“我”感到既好笑又辛酸。最后,严格按照示例填写空白方格即可。

2. (4分) (1) (2分) 搬运行李耗费的精力。(2) (2分) 母亲累坏了的情状。

【解析】(1) 结合上下文可知,“浩大”指气势、规模、数量等盛大,“工程”泛指某项需要投入巨大人力和物力的工作,结合第⑦段内容,本文中“浩大的工程”说的是爸妈把带给姐姐的东西搬上火车,是一项劳动量很大的工作。因此,“浩大的工程”在这里指搬运行李耗费的精力。(2) 联系第⑨段内容可知,“贴”在这里指妈妈拎着一大堆行李,在机场寻找姐姐满头大汗的样子,说明了妈妈的艰辛,形象地表现出妈妈累坏了的情状。

3. (2分) 运用神态、动作描写的方法, (1分) 形象地表现出姐姐看到妈妈不辞辛苦带东西来看自己的感动、辛酸和自责的心理。(1分)

【解析】首先,根据画线句子中“眼泪奔涌”“哭”可知,运用了神态描写的方法,根据“跌坐”可知。其次,从“我妈的头发被汗水打湿……只是四处张望着找我姐”可知,姐姐开始是因为心中的感激、感动而落泪。其次,当姐姐要去帮忙时,发现自己拎不动,“不知道我妈是怎么搬上飞机,又怎么弄下来的”,此刻她不仅仅是感激,作为女儿,连累妈妈不辞辛苦、不远万里带东西给自己,自己却帮不上忙,姐姐深感辛酸、心疼和自责。据此概括作答即可。

4. (3分) 标题中的“杂货铺”指妈妈带的行李种类又多又全。(1分) 作用是表达了妈妈对子女的无限关爱之情。(2分)

【解析】本文用“杂货铺”作标题，使用的是比喻修辞手法，说明妈妈携带的物品非常多，像带了一个杂货铺，应有尽有。而妈妈之所以带这么多东西，归根结底，还是担心姐姐受苦，想让她尝到所有家乡的东西，反映出妈妈对女儿无微不至的关爱。

二、1. (3分) A 害怕父亲，交流甚少 B 渴望高飞，与父回家 C 父亲渐老，关系拉近 (每空1分)

【解析】此题考查理清文脉。首先在文中找出已知信息所在的段落，“生病心疼，感受温情”对应文章第③④段，由此可知，A处填写的内容应在文章第①②段，写从小他与父亲不亲，交流甚少，甚至有点怕他；“考上大学，一起哭笑”对应文章第⑨段，由此可知，B处填写的内容应在文章第⑤~⑧段，写他去陶瓷厂打工，因工作又累又热，最后和父亲一起回家了；“再回忆时，潸然泪下”对应文章第⑫段，由此可知，C处填写的内容应在文章第⑩⑪段，写他参加工作后，父亲却变得爱唠叨，像一个小孩，他与父亲的关系拉近了一步。最后，严格按照示例填写空格。

2. (4分) (1) (2分) “牢笼”指关鸟兽的器具，比喻约束、限制人的事物或骗人的圈套，句中指他的家，形象写出了他在家被父亲忽视，和父亲缺少认真的畅谈，让他找不到家的温暖。

(2) (2分) “土崩瓦解”形容彻底崩溃，句中指他干活时的煎熬、孤独、委屈及伪装的坚强等面对父亲时彻底释放时的情态，这个词语用在这里生动形象，增强了文章的表现力。

【解析】首先解释词语的本义，然后结合语境分析表达效果。(1)“牢笼”的本义是指关住鸟兽的东西，比喻束缚人的事物，根据“犹如”可知，运用比喻的修辞手法，“牢笼”喻指“家”，再结合“童年、少年直至青年，长长的二十多年里，父亲和他没有过一次认真的畅谈，他和父亲的交流总是很简短的几句话，一问一答就结束了”可知，这个“家”在他心中的特点是不温暖的。(2)“土崩瓦解”的本义是形容彻底崩溃，根据“煎熬——他切切实实地体会到了这个词的含义”“他时常感到委屈”“强装坚强的他很想让自己争气”可知，“土崩瓦解”形容的

是干活时的煎熬、孤独、委屈，以及伪装的坚强面对父亲时彻底释放时的情态。最后据此总结作答即可。

3. (2分) 运用动作、心理描写的方法，(1分) 准确细腻地刻画他出被父亲关爱时的手足无措，从侧面表现出他与父亲交流甚少。(1分)

4. (3分) 示例：他生病了，父亲满眼痛惜；他悄悄报名逃离，父亲长叹一声；他外出干活满是委屈，父亲带他回家；父爱常以他独有的沉静，诠释着父爱的深沉与伟岸。这些事件让我感受到了父爱的无言而伟大，父亲总像一座大山，默默地站在我们身后将我们支撑，他有的只是行动，但是他所作的每一件事都深深打动我的心灵。

三、1. (3分) A 冬天烤火盆 B 火盆前手工 C 再忆感触多 (每空1分)

【解析】此题考查理清文脉。首先在文中找出已知信息所在的段落，“火盆烤零食”对应文章第④段，可知A处填写的内容应在文章第①~③段，围绕泥火盆主要写我们姐弟三人冬天去姥姥家烤火盆；“火盆前手工”对应文章第⑤⑥段，写婶子大娘们围坐在火盆旁学剪鞋样、裁衣裤、剪窗花；“再忆感触多”对应文章第⑦段，写“我”再回忆起姥姥家的泥火盆时，有诸多的感触。最后，严格按照示例填写空格。

2. (2分) 内容上：运用诗句“落水荷塘满眼枯，西风渐作北风呼”引出冬天，进而引出“姥姥家那温暖的泥火盆”。(1分) 结构上：总领全文，引出下文；与标题、结尾相照应。(1分)

3. (4分) (1) (2分) “更迭”的意思是(季节)交换，更替，在文中指季节由秋转冬，为下文描写“姥姥家的泥火盆”做铺垫。(2) (2分) “叨咕”的意思是私下里小声地说，在文中指姥姥对我们的关心和期望。

【解析】此题考查词语赏析，首先应理解词语的本义，然后分析这个词表达的情感。“更迭”的本义是(季节)交换，更替，由下文可知是由秋转为冬，全文主要描写的是“姥姥家的泥火盆”，并且出现在第①段，因此为下文描写“姥姥家的泥火盆”做了铺垫。“叨咕”本义是私下里小声地说，这里是姥姥对我们姐弟三人说的，结合下文“小心，别烫着！上学娃，最不易，好好学习，才会有出息……”

可知，这体现了姥姥让我们烤火时要小心，希望我们好好学习。据此总结概括即可。

4. (3分) ①揭示文章写作的内容与“姥姥家的泥火盆”密切相关；②点明文章主旨，表达了作者对姥姥的深厚感情。③“姥姥家的泥火盆”是贯穿全文的线索；④标题与文章的开头结尾相呼应。(答出三点即可)

四、1. (3分) A 喝喜酒欣然 B 妹电话犹豫 C 儿电话流泪 (每空1分)

【解析】此题考查理清文脉。首先在文中找出已知信息所在的段落，“出车站恍惚”对应文章第②段，可知A处填写的内容应在第①段，写他欣然应允老家亲戚邀请他去喝喜酒；“妹电话犹豫”对应第③~⑥段，写他回城后，入住了酒店，给妹妹打电话时犹豫了一下；“儿电话流泪”对应第⑦⑧段，写他和儿子打电话后，泪流满面。最后，严格按照示例填写空格。

2. (4分) (1) (2分) 母亲“嗔怪”是因为他“搞突然袭击”，让母亲既高兴又惊喜，(1分)是对他的责怪和喜爱。(1分)

(2) (2分) 妹妹“嗔怪”是因为他没有住在妹妹家，让妹妹觉得他把自己当成外人，(1分)是非常不满和责怪的意思。(1分)

3. (3分) 运用拟人的修辞手法，同时“塞满”一词富有表现力，写出老屋因儿女们回家而变得热闹起来，渲染了一家人之间热闹和欢乐气氛，体现了浓浓的亲情。

【解析】此题考查句子赏析，题干未点明角度，因此可以自选角度。首先明确句子内容，画线句写出了子女们回家后的欢乐场景，然后看句子特点，“挤满”这个动词用的巧妙，富有表现力，“兴奋得吱吱作响”使用拟人的修辞手法，最后结合内容、情感分析作用即可。

4. (2分) 示例：父母在时，无论何时回家作者总觉的有个归处，父母不在了，无论是老屋或者是妹妹家，他都觉得自己成了客人，失去了归属感。

五、1. (3分) A 生于院中泥池 B 使劲长引伯乐 C 是真正的芦荟 (每空1分)

【解析】此题考查理清文脉。首先在文中找出已知信息所在的段落，“恶劣环境生长”对应文章第④⑤段，可知A处填写的内容应在文章第①~③段，写“我”

由《苔》这首诗想到了长在院子泥池的野芦荟：“呵护下更美丽”对应第⑦段，可知B处填写的内容应在文章第⑥段，写野芦荟在恶劣的环境中依然使劲长，必会引来伯乐；可知C处填写的内容应在文章第⑧段，写与南方温室里的芦荟，野芦荟才是真正的芦荟。最后，严格按照示例填写空格。

2. (4分) 结构上：承上启下，使文章衔接自然；(2分) 内容上：引出下文对野芦荟的描写，同时暗示野芦荟具有苔的美好品质。(2分)

3. (2分) 运用拟人的修辞手法，(1分) 赋予芦荟以人的情态——“掩饰”和“狼狽”，增添了趣味性。(1分)

4. (3分) 相同点：两文均采用对比的手法。(1分) 《白杨礼赞》结尾用“贵族化的楠木”与“白杨”进行对比，鲜明地表达了作者的爱憎情感，突出作者对白杨树的赞美之情。本文结尾用南方娇贵的芦荟与北方三株野芦荟形成对比，则是突出作者对三株野芦荟的赞美之情，赞美它们是真正的芦荟。(2分)

六、1. (3分) 接电哀叹 邻居送面 福至心灵 (每空1分)

【解析】解答此类题目，首先要通读全文，明确文章内容；其次，结合已给出的信息可知，空白方格要填的内容要根据线索给出，根据已给信息确定要填内容的范围。“枯坐沉思”对应文章第①②段，“准备出门”对应文章第⑤⑥段，“老太絮叨”对应文章第⑩~⑫段，由此可知A空的作答范围可锁定在文章第③④段，讲述他接过父亲的电话，看着自己居住的环境叹气；B空的作答范围可锁定在文章第⑦~⑨段，讲述他准备出门对面的老太为他送来一碗面；C空的作答范围可锁定在文章第⑬⑭段，讲述面的热气和老人的话语温暖了他的心灵，据此总结即可。

2. (4分) (1) (2分) 运用环境描写的方法，(1分) 营造出天气寒冷和处境的艰难的氛围，暗示出他内心的悲凉。(1分)

(2) (2分) 运用神态描写的方法，(1分) 表现出他对于老太太在雪夜上门给自己过生日面感到十分困惑和不解。(1分)

【解析】(1) 题根据“屋里越来越冷”“所有用品都是陈旧的，空调也没有”等可知，运用环境描写的方法。环境描写的作用一般有营造氛围，烘托人物心情，反映人物的性格品质等。结合该句内容可知，他此时所处的环境简陋，且天气寒

冷，由此分析出他的心境是悲凉的。(2)题的句子出自文中第⑨段，根据“愣”字可知运用神态描写的方法，结合第⑨段之前的内容可知，他打算外出吃饭，打开门碰上对门老太太给“他”送生日面，面对这个一向没有往来的老人，他的内心感到十分疑惑。

3. (2分)运用拟人的修辞手法，写出这碗生日面的诱惑力，(1分)为下文写他狼吞虎咽后获得的温暖感悟做铺垫，(1分)同时从侧面写出了邻居老太太的善良。(1分)

【解析】结合第⑪段的内容可知，该段落主要描写的是邻居老太太送来一碗生日面，这碗面用料丰富，从侧面表现出老太太的善良；其次，结构上，正是因为这碗面用料丰富，所以极具诱惑，为下文写他狼吞虎咽地吃面，而后获得的温暖感悟这一情节做铺垫。据此总结作答即可。

4. (3分)示例：人生道路中难免会遇到挫折，经历磨难，但一定不要放弃。面对困境，我们应满怀希望、振作精神，及时调整自己、冷静分析，然后迎难而上。(言之有理即可)

【解析】从文中可知，结合他当时生活窘迫，且遭受打击：理财被朋友骗，与朋友联系减少，生活处境艰难，但最终依然迎难而上和文章最后一段普希金的《假如生活欺骗了你》中的诗句可得到人生感悟，面对困境不能放弃，要满怀希望，迎难而上。

七、1. (2分) A 晚秋相遇，引发思考 B 由花及人，感悟人生 (每空 1 分)

【解析】此题考查理清文脉。首先在文中找出已知信息所在的段落，“顽强生长，淡泊安静”对应文章第③~⑧段，可知 A 处填写的内容应在文章第①②段，写晚秋时“我”与白菊花相遇，引发“我”关于白菊花风骨的思考。可知 B 处填写的内容应在第⑨~⑫段，再次赞扬菊花的品质，从花的层面上升到人的层面，感悟人生。最后，严格按照示例填写空格。

2. (3分)生命力顽强、淡泊、安静、不被外界诱惑，坚持做自己。

【解析】“风骨”指人的气概、品格。在这里指白菊花的品格。根据文中“盛开在晚秋的凄风苦雨里”可以看出白菊花的生命力顽强，“静默、淡然、笃定自如

的模样，分外的优雅与纯粹”“坚守着最初的那一份芳心，朴拙、淡泊、无尘、安静”“像极了一位无欲无求、孤芳自赏的隐者”等句子可看出它的淡泊、安静、不被外界诱惑，坚持做自己的品格。

3. (4分)运用拟人的修辞手法，(1分)赋予白菊花以人的情态，“展颜”写出了白菊花绽放时的娇美姿态；(1分)“漠视”写出了白菊花高贵的品性及淡泊名利的精神。(1分)

4. (3分)示例：①即使处在艰难的环境中也要坚守信念；②只有战胜困难之后才能有所成就；③让心与世俗隔离，无论何以喧嚣不堪，我们都该以一颗素心面对，不被诱惑。(意对即可，每点1分)

八、1. (3分) A 初上车感到糟糕 B 包丢时想要哭 C 找到包很感激 (每空1分)

【解析】此题考查理清文脉。首先在文中找出已知信息所在的段落，“上厕所感到可怕”对应文章第③段，可知A处填写的内容应在文章第①②段，写莎莎上车看到打工男，感到这趟返程糟透了；“包丢时想要哭”对应文章第④段，写到站后，莎莎因为太着急下车丢了挎包，禁不住要哭；“找到包很感激”对应文章第⑬段，写莎莎找到包后对打工男非常感激。最后，严格按照示例填写空格。

2. (4分) (1) (2分)“逃窜”是逃跑流窜的意思，用在这里夸张地表现了莎莎想要离开车厢，远离打工男的急切心情，表现出了莎莎对打工男的厌恶之情。

(2) (2分)“攥”是握的意思，在这里与修饰词“紧紧”连用，生动地表现了打工男对手中挎包的重视。

3. (3分)交代了文章的主人公——打工男，(1分)设置悬念，激发读者阅读兴趣。(2分)

4. (2分)示例：我们不能以貌取人，外貌不能完全反映一个人的人格修养、精神品格，我们应该把眼光放长远些，深入了解一个人之后再对其做判断。

九、1. (3分) A 憋气时间长 B 唢呐技艺高 C 能安抚忧伤 (每空1分)

【解析】此题考查理清文脉。首先在文中找出已知信息所在的段落，“妥协学唢呐”对应文章第③~⑤段，可知A处填写的内容应在文章第①②段，写小时候堂哥在水底憋气时间长；“当地有名气”对应文章第⑧段，可知B处填写的内容应在文章第⑥⑦段，写堂哥一学就会，能给人心灵上的震撼，吹唢呐的技艺高超；

可知C处填写的内容应在文章第⑨段，写堂哥成为受人尊敬的唢呐匠，悠扬的唢呐声能安抚人们内心深处的忧伤。最后，严格按照示例填写空格。

2. (4分) (1) “妥协”本义是为了避免冲突或争执而让步，(1分)表现出堂哥不仅孝顺，而且非常爱弟弟妹妹们。(1分)

(2) (2分)运用神态描写的方法，(1分)表现出堂哥吹唢呐时专注、陶醉的情形，突出堂哥对唢呐的热爱之情。(1分)

3. (2分)“唢呐匠”概括了文章的主要人物及内容，指那些像堂哥一样奔走在乡村、吹奏中国传统唢呐的艺人，赞美堂哥高超的技艺以及对唢呐的热爱与传承。(意思对即可。)

【解析】题干要求分析标题的含义，阅读全文，文章主要写堂哥学唢呐的过程，最后成为一名专业的唢呐匠，并赞美堂哥这种干一行爱一行的精神。因此题目“唢呐匠”首先概括了文章主要人物及内容，同时也是指像堂哥一样的手艺人，最后升华主题，赞美堂哥高超的技艺，以及对唢呐的热爱与传承。据此分析概括即可。

4. (3分) 示例一：我认为本文的主旨是赞扬堂哥吹唢呐的高超技艺，以及他干一行爱一行的敬业精神。(1分)文章叙述堂哥经过不懈努力，最终成为远近闻名的唢呐匠，赢得乡亲们尊重的故事，目的是从侧面表现他吹唢呐的高超技艺，以及他干一行爱一行的敬业精神。(2分)

示例二：我认为本文的主旨是再现中国传统文化——唢呐博大精深的艺术魅力。

(1分)文章通过堂哥吹奏唢呐时专注投入的精彩表演，以及刻画唢呐的表现力，赞扬了中国传统文化——唢呐博大精深的艺术魅力。(2分)

十、1. (3分) A 想拍故事 B 熟练投喂 C 看透一切 (每空1分)

【解析】此题考查理清文脉。首先在文中找出已知信息所在的段落，“做鱼加餐”对应文章第⑥段，可知A处填写的内容应在文章第①~⑤段，写“我”看到意大利摄影师拍摄的“猫奶奶”的照片后想拍她的故事；“一起喝粥”对应文章第⑪⑫段，可知B处填写的内容应在文章第⑦~⑩段，写猫奶奶对流浪猫非常熟悉，能熟练地投喂他们。“感触颇多”对应文章第⑰~⑱段，可知C处填写的内容应在文章第⑬~⑯段，写猫奶奶用自己的方式看透了世间的一切。最后，严格按照示

例填写空格。

2. (2分) 结构上: 承上启下的过渡作用, (1分) 承接上文看到的一组照片; 内容上: 引出下文对“猫奶奶”故事的拍摄。(1分)

3. (4分) (1) “佝偻”形容脊背向前弯曲, (1分) 生动形象地写出了老人的苍老, 侧面表现出老人坚持喂流浪猫的不易。(1分)

(2) “姿态各异”指人或物姿势或形态各不相同, (1分) 写周围的人看猫奶奶喂流浪猫时的不同态度, 突出了周围人的冷漠, 表达了猫奶奶与常人不同的爱心。(1分)

4. (3分) 示例: 强者自救, 圣者渡人。

十一、1. (3分) A 忆童年馄饨摊 B 车祸原谅司机 C 再遇味道依旧 (每空 1 分)

【解析】此题考查理清文脉。首先在文中找出已知信息所在的段落, “夫妻精心经营”对应文章第②~⑨段, 可知 A 处填写的内容应在文章第①段, 写小时候母亲每天早晨都会带我在一个馄饨摊吃馄饨, 据此可概括为“忆童年馄饨摊”; “车祸原谅司机”对应文章第⑩⑪段, 写卖馄饨的男人遭遇车祸, 但他选择原谅司机; “再遇味道依旧”对应文章第⑫段, 写“我”再次见到那对卖馄饨的夫妻, 馄饨的味道依然和以前一样。最后, 严格按照示例填写空格。

2. (4分) 卖馄饨的夫妻用新鲜的食材做生意; 卖馄饨的男人不计较孩子钱给少了, 依旧照原样给孩子煮馄饨, 女人怕汤碗烫手, 还帮助孩子吹了吹; 卖馄饨的男人遇车祸; 待男人出院后, 夫妻俩依旧照原样出摊做生意。(每点 1 分)

【解析】作答时需要回归原文找到叙述“卖馄饨的夫妻”的相应语段。由文章第②段“卖馄饨的是一对年轻夫妻, 男人煮汤、下馄饨、配料, 女人包馄饨”, 文章第⑤段“馄饨里的肉是新鲜的, 煮汤的棒骨是新鲜的, 姜丝、西红柿和小葱也是新鲜的”等内容可知, 卖馄饨的夫妻用新鲜的食材做生意; 由文章第⑧段“半晌午的时候, ……待摸着汤碗温热又不烫手了, 再端给孩子。”可知, 卖馄饨的男人不计较孩子钱给少了, 依旧照原样给孩子煮馄饨; 女人怕汤碗烫手, 还帮助孩子吹了吹。由文章第⑪段“男人在早起去买菜的时候被一辆送菜的小货车撞了”可知, 写了卖馄饨的男人遭遇了车祸; 由文章第⑫段“我又意外地看见那对夫妻的馄饨摊子”“小窗玻璃擦得洁净光亮, 那馄饨还是鲜香、热乎”可知, 待男人

出院后，夫妻俩依旧照原样出摊做生意。据此分析概括即可。

3. (2分) (1) “胖乎乎”运用拟人的修辞手法，赋予馄饨以人的情态，生动形象地写出了馄饨的讲究、饱满、用料丰富。(1分)

(2) “很轻”是修饰男人对女人声音的，具体地描写出男人对妻子的悉心呵护、温柔体贴，以及女人被疼爱时的幸福满足的心理。(1分)

【解析】(1) 句中的“个头均匀”“胖乎乎”是对人物的描写，这里赋予馄饨人的情态，由此可知，运用拟人的修辞手法。“个头均匀”表现出馄饨的大小一致，讲究；“胖乎乎”“起伏”表现出馄饨的饱满、用料丰富。(2) 句中的“很轻”写出男人对妻子说话声音之低，生动形象地表现出男人对妻子的悉心呵护、温柔体贴；“笑嘻嘻”是妻子对男人的回应，写出妻子被疼爱时的幸福满足，据此分析概括即可。

4. (3分) ①“我”是文中的线索人物，用“我”的所见所闻，推动故事情节的发展；②通过“我”的感受，便于直接抒发对卖馄饨的夫妻的赞美之情；③用第一人称“我”来讲述故事，亲切自然、真切生动。(答出两点即可)

【解析】本文以第一人称“我”的视角来叙述，通过“我”的眼光来观察夫妻俩卖馄饨，“我”的听闻来了解他们不出摊的原因，“我”的感受来表达对他们的赞美之情，推动了故事情节的发展，增强了故事叙述的真实性，更利于文章情感的表达。同时，以“我”的视角叙述，使文章更加亲切自然。据此分析即可。

十二、1. (3分) A 追求自由，选择逃学 B 喜欢读书，推荐书籍 C 拒绝谢意，本来聪明 (每空1分)

【解析】此题考查理清文脉。首先在文中找出已知信息所在的段落，“并无训斥，让我读书”

对应文章第③~⑨段，可知A处填写的内容应在文章第①②段，写在心高气傲的年纪，想要追求自由选择逃学；“限制时间，激励做题”对应文章第⑫~⑭段，可知B处填写的内容应在文章第⑩⑪段，写“我”开始喜欢上读书，老师推荐了更多的书籍，可知C处填写的内容应在文章第⑮~⑰段，写班主任拒绝了“我”的谢意，认为“我”本来就是聪明的孩子。最后，严格按照示例填写空格。

2. (3分) 运用心理描写的方法，(1分) 生动形象地写出了“我”在做错事情后担心、害怕，以及做好被老师批评的准备的心理。(2分)

3. (3分) 说话温柔、关爱学生、有教育智慧、不求回报。(答出一点1分，意思

对即可)

4. (3分) 示例一: 赞同“好的教育方法的重要性”的看法。班主任从不呵斥我们, 对我们很温柔, 在“我”逃学时, 并没有训斥“我”, 强迫“我”学习, 而是给“我”书看, 一步一步引导“我”进行学习, 最终“我”高考取得不错的成绩, 这体现了好的教育方法的重要性的主题。

示例二: 赞同“阅读的力量”的看法。班主任让“我”通过阅读的方式慢慢开始学习, “我”在书籍里汲取了力量, 从而改变了自己的命运, 这体现了阅读的力量主题。

十三、1. (3分) A 回忆童年喝汤 B 煲汤需慢功夫 C 在喝汤中思乡 (每空1分)

【解析】此题考查理清文脉。首先在文中找出已知信息所在的段落, “母亲认真熬汤”对应文章第③~⑥段, 可知A处填写的内容应在文章第①②段, 写“我”小时候只要闻到汤香心情就会变好, 精力也得到了弥补; “煲汤需慢功夫”对应文章第⑦⑧段, 写自己煲汤的经过, 悟出煲汤需要慢功夫的道理; “在喝汤中思乡”对应文章第⑨~⑫段, 写孩子渴望喝到家乡的汤体现对家乡的思念。最后, 严格按照示例填写空格。

2. (4分) (1) “忠心耿耿”形容对某人非常忠诚, (1分) 赋予炭块以人的情态, 写通红的炭块在非常忠诚地守护着瓦锅, 写出了当时煲汤的情景。(1分)

(2) “跋扈、嚣张”原指很强势, 横行霸道, 气焰嚣张, (1分) 在这里指香味非常浓厚, 沁人心脾, 给人留下美好的回忆, 运用这些词生动地写出了香味的浓郁, 给读者留下深刻印象。(1分)

【解析】(1) “忠心耿耿”形容对某人非常忠诚, 本句拟人化了, 写通红的炭块在非常忠诚地守护着瓦锅, 写出当时煲汤的情景。(2) “跋扈、嚣张”原指很强势, 横行霸道, 气焰嚣张, 在这里指的是香味非常浓厚, 沁人心脾, 给人留下美好回忆, 运用这些词语生动地写出了香味的浓郁, 给读者留下深刻印象。

3. (2分) 内容上: 全文围绕“汤”进行写作, 最后点明汤的味道, 就是家的味道, 点明主题。(1分) 结构上: 跟题目照应, 总结全文, 深化主题, 画龙点睛,

有余音绕梁之感。(1分)

4. (3分) 示例: 春天, 草长莺飞的三月, 跟爸妈一起回老家, 奶奶端来了香喷喷的韭菜炒鸡蛋, 我迫不及待地拿起筷子, 夹一块吞了下去, 爷爷奶奶在一边笑了, 家乡的味道在爷爷奶奶的笑容里。

夏天来了, 杏子黄了, 西瓜熟了, 吃一口杏子, 尝一口红红的西瓜, 吃到嘴里, 甜到心里, 家乡的味道在人们幸福的歌声里。

十四、1. (3分) A 小路泪眼满忧伤 B 接母进城享生活 C 乡愁无限小路长 (每空1分)

【解析】此题考查理清文脉。首先在文中找出已知信息所在的段落, “中秋返程母相送” 对应文章第①②段, “早年求学母叮咛” 对应文章第⑨段, 可知 A 处填写的内容应在文章第③~⑧段, 写细致展现铺满落叶的小路, 引起回忆; “母亲恋家回山村” 对应文章第⑪~⑮段, 可知 B 处填写的内容应在文章第⑩段, 写“我” 在城里工作后将母亲接到城里享受生活; C 处填写的内容应在文章第⑯⑰段, 写“我” 回到现实中来, 抒发对家乡的思念之情。最后, 严格按照示例填写空格。

2. (3分) 运用比喻的修辞手法, (1分) 把妈妈恋恋不舍离开的样子比喻为“风筝断了线” “花朵离了枝头”, 生动形象地写出母亲离开时的依依不舍, 表达母亲对小路和小山村的依依不舍之情。(2分)

3. (3分) “我” 是一个爱母亲、孝顺、多愁善感、懂得回报、感情真挚、善于用文字表达感情的人。(写出三点即可)

【解析】解答此题, 从“我” 在和母亲告别时模糊双眼可看出, “我” 对母亲的爱和与母亲之间真挚的感情; 从工作后, “我” 想把母亲接到城里共享天伦, 可以看出“我” 的孝顺、懂得回报; 写出如此充满感情的文章, 自然是善于用文字表达情感。

4. (3分) 示例: 孝顺父母是中华民族的传统美德, 作为一个炎黄子孙, 孝顺父母是我们的义务。孝顺父母要真正理解父母, 让他们做自己喜欢的事情, 生活在自己喜欢生活的地方, 要满足父母的心愿, 让他们安享晚年。

十五、1. (3分) A 玉米杆围篱笆墙 B 篱笆院内做趣事 C 父亲围起小菜园 (每

空1分)

【解析】此题考查理清文脉。首先在文章第③~⑤段中找出已知信息所在的段落，“篱笆院里做家务”对应第文章③段“日子一步步往前走，白鸡在篱笆墙边啄食，瓦楞草在头顶上随风摇摆，母亲在篱笆院里晒苞谷、舂米、拉家常”，可知A处填写的内容应在文章第③段“滑过一片片樱花的海……我家有了一个不大不小的院落”，写父亲用玉米杆围了一道篱笆墙，我家有了个小院。“竹子做了新篱笆”对应文章第④段，可知B处填写的内容应在文章第③段“年少的我拿来小板凳，坐在门前树荫下背唐诗，还围着篱笆墙做各种好玩的事儿。小村子一家一户的篱笆墙织成一道道网，篱笆墙的影子晃动在晨曦中，又沐在夕阳里”，写“我”围着篱笆院做各种有趣的事；可知C处填写的内容应在文章第⑤段，写父亲用木棍建篱笆墙围起了小菜园。最后，严格按照示例填写空格。

2. (4分) (1) “凑热闹”一词把牵牛花和其他小花人格化了，(1分)生动形象地写出了菜园里蔬菜和花朵争相生长生机勃勃的景象，表现了“我”的喜悦之情。(1分)

(2) “热闹”一词化静为动，既写出了果实累累又写出了花朵繁多茂盛，菜园里生机勃勃的景象，(1分)表现了我对这种景象的喜爱之情。(1分)

3. (3分) 运用比喻和拟人的修辞手法，(1分)把这些久远的记忆比作时光的云，生动形象地写出了这些事在我记忆里深刻，美好，同时也引出了下文的回忆。(2分)

【解析】这道题可以从修辞手法角度入手，这句话用了比喻、拟人两种修辞方法，写出了我记忆深处有关篱笆的种种趣事，引出了下文的回忆。

4. (2分) 实指家家门前的和父亲亲手制作的各種材质的篱笆，长满藤蔓植物花朵。(1分) 虚指记忆深处的篱笆，承载着童年美好的回忆。(1分)

【解析】文章标题用了反复的修辞手法，读来有呼唤之意。呼唤的是记忆深处的美好的童年生活，在家人的陪伴下，我快乐长大。根据“篱笆，篱笆，在故土扎根，在记忆里疯长”可知，父亲亲手制作的各種篱笆和乡人家家门口的篱笆则是实指；记忆里的篱笆是虚指，想起篱笆的影子，我会想到家人，想到那段美好的

