

# 口语交际理论与技巧

孙汝建 著



中国轻工业出版社

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

口语交际理论与技巧 / 孙汝建著. —北京: 中国轻工业出版社, 2007.1

ISBN 978-7-5019-5764-4

I. 口... II. 孙... III. 汉语—口语 IV. H193.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第143679号

责任编辑: 刘云辉

策划编辑: 刘云辉 责任终审: 滕炎福 封面设计: 邱亦刚

版式设计: 马金路 责任校对: 郎静瀛 责任监印: 胡 兵 张 可

出版发行: 中国轻工业出版社 (北京东长安街6号, 邮编: 100740)

印 刷:

经 销: 各地新华书店

版 次: 2007年1月第1版第1次印刷

开 本: 850 × 1168 1/32 印张: 11.75

字 数: 327千字

书 号: ISBN 978-7-5019-5764-4/H · 014 定价: 19.00元

读者服务部邮购热线电话: 010-65241695 85111729 传真: 85111730

发行电话: 010-85119817 65128898 传真: 85113293

网 址: <http://www.chlip.com.cn>

Email: [club@chlip.com.cn](mailto:club@chlip.com.cn)

如发现图书残缺请直接与我社读者服务部联系调换

60691K5X101ZBW

## 自序

本书，是我个人的第九本专著。与我以前出版的《简明科技汉语》、《性别与语言》、《现代语言学研究》、《语气和口气研究》、《汉语语用学探索》、《修辞理论与修辞方法》、《修辞的社会心理分析》等著作相比，本书最难驾驭，也是用力最多的。

就宏观方面而言，口语交际涉及的因素很多。比如：

人的因素——说话人、听话人。

环境因素——言语环境。

工具因素——有声语言、副语言。

技巧因素——说话的策略和方法。

就微观方面而言，每一个因素还可以分解出若干个小的元素。比如：

口语交际的主体是人。说话人、听话人的身份、地位、性别、年龄、职业、籍贯、思想、性格、文化修养、经历、处境、心绪、说话目的等元素会影响口语交际。

口语交际的主体是社会的人。人的社会化、人际认知、社会态度、汉民族文化、社会心理等会影响口语交际。

口语交际离不开言语环境。言语环境包括主观语境和客观语境。主观语境包括表达者、接受者；客观语境包括说话的时间、地点、场合、社会背景、时代背景、文化背景等具体情境，这些言语环境元素会影响口语交际。

口语交际要运用有声语言。口语交际涉及适度原则、“说—听”策略、交际障碍等元素，这些元素会影响口语交际。

口语交际的辅助手段是副语言。特殊音响语言和一般音响语言，人体语言中的空间语言、触摸语言、动作语言、面具语言，物体语言等会影响口语交际。

口语交际大有技巧。歧解、伸缩、婉曲、讳饰、衬跌、衬托、对比、夸张、精细、换算、象征、讽喻、比喻、借代、比拟、倒反、双关、拈连、顶针、回文、回环、对偶、排比、层递、反复、同异、易色、转品、飞白、释语、节缩、镶嵌、拆字、叠字、炼字等修辞方法会影响口语交际。

如此等等。

所以，对口语交际这样一个特别复杂的问题，我一直是有些望而生畏的。在读一些言语交际学、公关语言学之类的著作时，对口语交际也是眼中有心中无的，总觉得泛论者较多，缺少科学的学科体系。

近几年来，口语交际这个问题又重新吸引了我的眼球，主要有三种原因。

原因之一：从2001年6月—2005年12月，我与陈丛耘同志共同主持了江苏省政府教育科学研究“十五”计划基金项目“教态对教学效果的影响——人体语言在课堂教学中的运用”（项目代号：综合项目17）。通过教态的研究，总结和探讨了教师的体态语言在课堂教学中运用的规律和特点，对以副语言为口语交际手段的人际沟通也提供了启示。

原因之二：口语交际能力的培养，在语文新课程标准中受到空前的重视。在九年制义务教育阶段，也就是在1~9年级，《全日制义务教育语文课程标准（实验稿）》，共设计了五个课程目标：识字与写字、阅读、写作、口语交际、综合性学习。口语交际是五个课程目标之一。《普通高中语文课程标准（实验稿）》，把高中语文课程分为必修课程和选修课程两个部分。必修课程分为阅读与鉴赏、表达与交流。选修课程包括诗歌与散文、小说与戏剧、新闻与传记、语言文字应用、文化

论著研读。口语交际是必修课程之半壁江山的重要内容，也是选修课程中语言文字应用的重要组成部分。

南通大学文学院作为江苏省教育厅的培训基地，为推广语文新课程标准，先后举办了江苏省小学语文骨干教师培训班、江苏省初中语文骨干教师培训班、南通市高中语文骨干教师培训班、江苏省高中语文骨干教师培训班。作为文学院院长的我，自然要带头学习和研究语文新课程标准，我选定口语交际进行研究，在以上培训班以及南通市、张家港、盐城、连云港等地的多所学校作了多场讲座，与学员交流研讨，进一步拓展思路。

原因之三：中国轻工业出版社特别是刘云辉同志的支持。2006年上半年，我在国家教育行政学院学习期间，走访了中国轻工业出版社，与刘云辉同志讨论本选题，得到他的大力支持，他多次对我的书稿提出很好的意见，使我有相见恨晚之感。

现在奉献给读者的这本著作，主要研究五大问题：口语交际能力的培养、口语交际与有声语言、口语交际与说话技巧、口语交际与社会文化心理、口语交际与副语言。

作者力图从相关交叉学科吸取理论和方法，对口语交际进行多维探索，建立汉语口语交际的理论体系，揭示汉语口语交际的规律和特点。但是，任何成果都不可能是完美的，任何成果都是阶段性的，我期望读者更多地关注不完美的部分，把口语交际的研究推上更高的层次，这对语文教育中口语交际能力的培养、对指导社会生活中的口语交际、对语言学的发展都是很有意义的。

孙汝建  
2006年8月



# 目 录

第一章 口语交际能力的培养	1
第一节 口语交际与社会生活	1
第二节 口语交际与语文新课程标准	7
第三节 口语交际与现代语文观	16
第四节 口语交际与语言学的大街小巷	20
第二章 口语交际与有声语言	30
第一节 口语交际与语用环境	30
第二节 口语交际与适度原则	41
第三节 口语交际与“说一听”策略	51
第四节 口语交际与语用障碍	55
第五节 口语交际与言语行为	65
第六节 口语交际与具体的句子	73
第三章 口语交际与说话技巧（上）	87
第一节 歧解 伸缩 婉曲 讳饰	87
第二节 衬跌 衬托 对比	97
第三节 夸张 精细 换算	105
第四节 象征 讽喻 比喻 借代 比拟	112
第五节 倒反 双关 拈连	129
第四章 口语交际与说话技巧（下）	135
第一节 顶针 回文 回环	135
第二节 对偶 排比 层递	139
第三节 反复 同异 易色 转品 飞白	148
第四节 释语 节缩 镶嵌	163

第五节 拆字 叠字 炼字 .....	171
<b>第五章 口语交际与社会文化心理 .....</b>	<b>179</b>
第一节 口语交际与人的社会化 .....	179
第二节 口语交际与人际认知 .....	188
第三节 口语交际与社会态度 .....	201
第四节 口语交际与汉文化背景 .....	212
第五节 口语交际与Taboo现象 .....	227
第六节 口语交际与社会心理 .....	250
第七节 口语交际与性别差异 .....	269
<b>第六章 口语交际与副语言 .....</b>	<b>284</b>
第一节 副语言助说话 .....	284
第二节 口语交际与音响语言 .....	293
第三节 口语交际与空间语言 .....	297
第四节 口语交际与触摸语言 .....	302
第五节 口语交际与动作语言 .....	310
第六节 口语交际与面具语言 .....	330
第七节 口语交际与物体语言 .....	333
第八节 口语交际与情爱体语 .....	348
第九节 口语交际与教学体语 .....	358



# 第一章 口语交际能力的培养

## 第一节 口语交际与社会生活

汉语是我们的第二母亲，我们每天都要运用汉语进行口语交际。据研究：每人每天平均要用10~11分钟的时间来讲话，平均每句话占2.5秒左右。正常的语速是每分钟230个音节。从前的新闻播音速度，一般为每分钟180个音节左右。现在的新闻播音速度大大加快，一般为每分钟230~250个音节，这是现代生活节奏加快的缘故。正常语速与年龄、性别有关，青年女性的语速往往较快。正常语速也与个人说话的习惯有关，教师讲课，有的每分钟150个音节左右，有的每分钟240个音节左右。正常人讲话，有95%~99%的话语是合法的，只有1%~5%的话语是不合法的。不合法的话语与三种人关系最密切：小孩子、语言艺术家、语法学家。

就人与人的交际来看，口语交际有四种基本类型：一是说话人的内向交流，即内心的“主我”与“客我”的交流；二是人际交流，即个体与个体之间的交流；三是群体交流，即群体内部成员之间及群体与群体之间的交流；四是大众传播，借助广播电视进行的口语交流。

从一到四大致反映了口语交际的四个特点：一是人数越来越多；二是信息的个性越来越不明显；三是表达者和接受者在距离和感情上越来越疏远；四是组织系统和传播技术越来越复杂。

此外，还有人和机器的口语交流，那是人机对话，不是人际对话。

口语交际是一种能力，也是重要的交际手段，更是语言的

表达艺术。比如，形容一个人长得丑，就有很多说法：

你长得很惊险，长得很有创意，你活着一定要靠勇气啊！

你长得很违章！你的长相突破了人类的想像，手术能整回来吗？

你长得很努力，很敬业。

我从没见过长得这么有考古价值的人。

我觉得世界上就只有两种人能吸引人，一种是特漂亮的，一种就是你这样的。

你的长相很提神！不过你需要回炉重造。

你呀，国际脸孔，世界通用。

你长得很科幻，长得很抽象！长得真是有个性！

我见过长得丑的，但没见过这么丑的，乍一看挺丑，实际上，仔细一看更丑。

你还没有完全进化好，但已经长得有点像人了，真的是太难为你了。

他们说你一个眼睛大，一个眼睛小，太伤自尊了，其实你是一个眼睛小，一个眼睛更小。

口语交际要讲究策略。比如，如何回答别人的问题，就有以下策略。

以矛攻盾。抗战期间，国民党人问周恩来“三民主义就是三民主义，为什么要加上‘革命的’三个字。”周恩来答道：“孙中山先生在《建国方略》这部书的开头就说‘余所著之三民主义乃革命之三民主义’，我们把‘之’改成‘的’有什么不对？”他们又说：“你们信仰马克思主义不好，马克思是外国人，是舶来品，不合中国国情。”周恩来回答：“你们说马克思是外国人不合国情，这就大错特错了，日本在天空扔炸弹，地上老太婆听了念阿弥陀佛，这里的‘飞机’、‘炸弹’、‘阿弥陀佛’都是外国货，从来没有人说不合情的。”

歪问怪答。1935年，巴黎大学举行博士论文答辩，法国主考向陆侃如提出一个问题：“在《孔雀东南飞》这首诗里，为什么不说‘孔雀西北飞’？”陆侃如想到古诗十九首中有“西北有高楼，上与浮云齐”的诗句，答道：“西北有高楼”。意思是西北有高楼，高耸入云，孔雀只能往东南飞。

出奇制胜。陈浩泉在小说《选美前后》中，写“香港小姐”选美时应答的场面，司仪问参赛的杨小姐：“假如你在下面的两个人中选择一个作你的终身伴侣，你会选谁呢？这两个人一个是肖邦，一个是希特勒。”杨小姐答道：“我选希特勒，我希望自己能感化希特勒，如果我嫁给希特勒，第二次世界大战肯定不会发生，也不会死那么多的人”。

避实就虚。一个西方记者问周恩来：“中国发行了多少人民币？”这一问题涉及机密，周恩来避开实质，诙谐地回答：“拾捌元捌角捌分，一张拾元的，一张伍元的，一张贰元的，一张壹元的，还有伍角的、贰角的、壹角的、伍分的、贰分的、壹分的，加起来是拾捌元捌角捌分。”

巧妙反问。1972年5月27日，美、苏关于限制战略武器的四个协定刚刚签署，基辛格向随行的美国记者团介绍情况。当他谈到苏联生产导弹的速度每年大约是250枚时，一位美国记者问：“我们的情况呢？我们有多少潜艇导弹在配制分导式多弹头？有多少‘民兵’导弹在配制分导式多弹头？”基辛格回答说：“我不确切地知道正在配制分导式多弹头的‘民兵’导弹有多少。至于潜艇，我的苦处是数目我是知道的，但我不知道是否保密”。记者说：“不是保密的”。“不是保密的，那你说有多少呢？”这一反问，十分巧妙，把难题踢给了对方。

旁敲侧击。一位中国女作家访美期间，有一位美国记者问她：“听说你还不是中共党员，你对中共感情如何？”女作家回答说：“是的，我不是共产党员，可是我和我丈夫的感情一直很好，我丈夫1948年入党，我们1950年结婚，30多年来从未

红过脸打过架”。女作家虽然未作正面回答，实际上已旁敲侧击地作了恰当的回答。

口语交际受很多因素的制约。比如：称呼，称呼是否得当直接影响到交际双方的心理能否相容。

称呼可以分为尊称和泛称。“您好、贵姓、尊姓大名、您老辛苦、郭老”是尊称。“张厂长、李伯伯、先生、同志、小姐、师傅”是泛称。

称呼还有褒称、贬称和中性称之分，褒称的：老人家、老同志、老先生、老师傅、老大爷等。贬称的：老家伙、老不死、老东西等。中性称的：老头、老汉、老头子等。

随着交际双方身份的变化、关系的变化、场合的变化，称呼也会发生变化。称呼的变化主要受制于下列因素。

权势关系。权势关系是指在年龄、社会地位、社会分工、财富、权力等方面，一方居于优势。如：上下级关系、师生关系、长辈和晚辈的关系、主仆关系等。交谈双方处于权势关系时，权势较低的一方常用尊称和褒称称呼对方，权势较高的一方常用泛称和中性称。

一致关系。一致关系是指某一点上双方具有共同性，双方是一种平等关系。如：兄妹、同事、同乡、同学等。处于一致关系的交谈双方用泛称或中性称表示亲近，有时用贬称表示亲昵。

亲疏关系。亲疏关系是指交际双方亲疏的程度，是一种容易变化的关系，可以由亲到疏，也可以由疏到亲，相互之间的称呼要根据亲疏程度而定。

角色关系。交谈双方的角色关系会影响称呼的运用。苏叔阳的小说《左邻右舍》，洪人杰对李振民在“文革”前后使用的称呼不同。“文革”初期，厂长兼党委书记的李振民挨批斗，原为车间主任的洪人杰以左派自居，对李振民说：“哼，看你教育的接班人，多么讲礼，你还当过书记呢”。“你这清楚哇，亲不亲，阶级分，你什么人，他什么人，……再说，

你养花可不是为了消遣，你有寄托呀！”1975年李振民恢复了厂长职务，洪人杰又成了下属，他对李振民说：“老想找您谈谈，可在家里总也看不见您”。“不知您觉出来没有，您一回厂啊……”。“您心里跟明镜似的”。后来洪人杰通过钻营调到局里，成了李振民所在厂的上级机关的干部，他又以李振民的上级自居讲话：“听说当着上级的面，你就跟我们局长干上了，行啊”。“我就是把材料全拨给你，你那厂子，那自动线也上不去！你那儿的情绪不对头……你清楚哇，你管了吗？”由于双方角色关系的变化，人称也随着发生变化。又如：戏剧《三滴血》中，周天佑和父亲失散后，来到五台山，遇猛虎追一个女子，他从虎口救下那个女子，女子感激“相公”救命之恩，交谈中得知他们是同村人，便以“乡党”互称，后来周天佑离开，女子生怕老虎再来，硬要周天佑留下，又以“哥哥”相称。女子的父母找来后见两人情意相投，便对周天佑说：“相公，你和我家姑娘就从此认作兄妹了”。“相公”、“乡党”、“哥哥”、“兄妹”，这些称谓词的变化反映了两人关系的变化。

双方的心态。交际双方的心态会影响称呼的使用。曲啸去某市给犯人讲话。一开始就碰到称呼问题。叫“同志”吧，不配。叫“罪犯”吧，有伤自尊心。后来他采用了“触犯了国家法律的朋友们”，全体罪犯听后热烈地鼓掌，有些听众感动得流下了眼泪。20世纪30年代，“左联”党组织称“鲁迅同志”，鲁迅感到是对他的信任和尊敬。他在文章中写道：“那些足迹在地上，为了全民族而努力的人们，我得引为同志，是颇感自豪的。”有时为了挖苦、讽刺，可以故意混用“你”和“您”。李云龙《小胡同》中，合线厂的红卫兵大马看破石增福是冒充解放军的鱼店售货员，于是挖苦地说：“您是哪个部队的？我怎么闻着您这身上一股咸鱼味儿啊？”苏叔阳《左邻右舍》中的洪人杰，因说话走了火，错被

公安人员当作反江青的人物抓了起来，粉碎“四人帮”后被无罪释放。他到处吹嘘“光荣被捕”。当他再次碰到当年抓他的公安人员时就讽刺挖苦地说：“哟，您又忙着逮人呐，还认识我吗？江青是个老妖婆，我又骂了，您逮我呀？”这是用“您”这一尊称表示挖苦讽刺。此外，有时还可以用尊称来疏远关系，如果在亲近的人中间一贯用“你”来称呼，突然用了“您”，这意味着关系的疏远。

时代色彩。时代色彩会影响称呼的使用。下列称谓具有一定的时代色彩：令亲（对方的亲戚）、令尊（对方的父亲）、令堂（对方的母亲）、冰翁（对方的岳父）、嫂夫人（对方的妻子）、令郎（对方的儿子）、令媛（对方的女儿）。这些称谓词常见于书卷语体，日常谈话很少使用。现在常用的“师傅、先生、女士、小姐、同志”等也反映了时代色彩。“同志”原指志同道合者，建国初期比较普及，“文革”中达到顶峰。“文革”中能否称“同志”意味着政治上可靠与否。目前“同志”的使用范围在缩小，使用频率在降低。“师傅”一词原指“工商戏剧等行业传授技艺的人”，“文革”中“师傅”这一称呼颇为流行，由于当时“工人阶级领导一切”，就使得“师傅”一词在大力提倡“又红又专”的年代普遍流行，工商戏剧界人士固然称“师傅”，就连知识分子也被称为“师傅”。“先生”一词是学生对老师的尊称，又用作对他人的尊称。在革命战争年代以及建国至“文革”结束，“先生”在我国多用来称统战对象。目前，“先生”、“女士”、“小姐”一类的旧词新用，体现了现代社会的文明和开放。“小姐”这一称呼，随着时代的变化，感情色彩也在变化，解放前“小姐”是尊称，“文革”中“小姐”是贬称，改革开放前期、中期“小姐”是尊称，而近几年来，“小姐”又出现了贬称的倾向。称呼一般按行业而定，学校的教职员，不论是教师还是行政管理人员均可称为“老师”。医院里不论“医

生”和“护士”，凡是穿白大褂的都称“医生”。当然，对本单位熟悉的人在称谓时一般按内部“行当”区别称呼。这是因情境而引起的称呼类化所致。

以上因素往往是综合影响称呼的使用的，陈松岑《北京话“你”“您”使用规律初探》（《语文研究》1986年第三期），对用现代北京话写的8个剧本中的“你”和“您”的使用做过统计，这8部作品中，10岁以下的儿童共6人，共使用“你”或“您”57次，其中38次用“你”，19次用“您”。8部作品中体力劳动者共30人，共使用“你”或“您”301次，其中用“您”120次，用“你”181次。脑力劳动者共12人，共使用“你”和“您”231次，其中用“您”11次，用“你”220次。调查表明：儿童使用“您”的频率低于成人，脑力劳动者使用“您”的频率低于体力劳动者。儿童使用“您”的频率与年龄成正比，儿童使用“您”的频率低于成人，主要是由于儿童不易理解“您”和“你”的使用受交际角色关系的影响。那么，脑力劳动者使用“您”的频率为什么低于体力劳动者呢？这有两个原因：一是北京话的“您”最早出现于通俗文学，而不是经、史、子、集。在现代汉语中“你”更富于北京方言色彩。脑力劳动者受书面语的影响，在口语上更接近普通话。而体力劳动者较少受书面语的影响而倾向于说地道的北京话，“您”常用于权势关系中的非权势者对权势者的称呼，体力劳动者长期处于非权势地位，养成了用“您”称呼他人的习惯。

## 第二节 口语交际与语文新课程标准

课程在学校教育中处于核心地位，教育的目标与价值主要是通过课程来体现和实施的，课程改革是教育改革的核心内容。

在九年制义务教育阶段，也就是在1~9年级，《全日制义务

教育语文课程标准（实验稿）》，共设计了5个课程目标：识字与写字、阅读、写作、口语交际、综合性学习。口语交际是5个课程目标之一。

《普通高中语文课程标准（实验稿）》，把高中语文课程分为必修课程和选修课程两个部分来设计：必修课程分为阅读与鉴赏、表达与交流；选修课程包括诗歌与散文、小说与戏剧、新闻与传记、语言文字应用、文化论著研读。

## 一、小学“口语交际”课程目标

### （一）1~2年级

- （1）学讲普通话，逐步养成讲普通话的习惯。
- （2）能认真听别人讲话，努力了解讲话的主要内容。
- （3）听故事，看音像作品，能复述大意和精彩情节。
- （4）能较完整地讲述小故事，能简要讲述自己感兴趣的见闻。
- （5）与别人交谈，态度自然大方，有礼貌。
- （6）有表达的自信心。积极参与讨论，对感兴趣的话题发表自己的意见。

### （二）3~4年级

- （1）能用普通话交谈。在交谈中能认真倾听，并能就不理解的地方向人请教，就不同的意见与人商讨。
- （2）听人讲话能把握主要内容，并能简要转述。
- （3）能清楚明白地讲述见闻，并说出自己的感受和想法。
- （4）能具体生动地讲述故事，努力用语言打动他人。

### （三）5~6年级

- （1）与人交流能尊重、理解对方。
- （2）乐于参与讨论，敢于发表自己的意见。
- （3）听他人说话认真耐心，能抓住要点，并能简要转述。
- （4）表达要有条理，语气、语调适当。



(5) 能根据交流的对象和场合，稍作准备，作简单的发言。

(6) 在交际中注意语言美，抵制不文明的语言。

## 二、初中“口语交际”课程目标

(1) 能注意对象和场合，学习文明得体地进行交流。

(2) 耐心专注地倾听，能根据对方的话语、表情、手势等，理解对方的观点和意图。

(3) 自信、负责地表达自己的观点，做到清楚、连贯、不偏离话题。

(4) 注意表情和语气，使说话具有感染力和说服力。

(5) 在交流过程中，注意根据需要调整自己的表达内容和方式，不断提高应对能力。

(6) 讲述见闻，内容具体、语言生动。复述转述，完整准确、突出要点。

(7) 能就适当的话题作即席讲话和有准备的主题演讲，有自己的观点，有一定说服力。

(8) 课堂内外讨论问题，能积极发表自己的看法，有中心、有条理、有根据。能听出讨论的焦点，并有针对性地发表意见。

## 三、高中“表达与交流”的课程目标

(1) 学会多角度地观察生活，丰富生活经历和情感体验，对自然、社会和人生有自己的感受和思考。

(2) 能考虑不同的目的要求，以负责的态度陈述自己的看法，表达真情实感，培育科学理性精神。

(3) 书面表达要观点明确，内容充实，感情真实健康；思路清晰连贯，能围绕中心选取材料，合理安排结构。在表达实践中发展形象思维和逻辑思维，发挥创造性思维。

(4) 力求有个性、有创意的表达，根据个人特长和兴趣自主写作。在生活和学习中多方面地积累素材，多想多写，做到有感而发。

(5) 进一步提高记叙、说明、描写、议论、抒情等基本表达能力，并努力学习综合运用多种表达方式。能调动自己的语言积累，推敲、锤炼语言，表达力求准确、鲜明、生动。

(6) 能独立修改自己的文章，结合所学语文知识，多写多改，养成切磋交流的习惯。乐于互相展示和评价写作成果。45分钟能写600字左右的文章。课外练笔不少于2万字。

(7) 增强人际交往能力，在口语交际中树立自信，尊重他人，说话文明，仪态大方，善于倾听，敏捷应对。

(8) 注意口语的特点，能根据不同的交际场合和交际目的，恰当地进行表达。借助语调和语气、表情和手势，增强口语交际的效果。

(9) 学会演讲，做到观点鲜明，材料充分、生动，有说服力和感染力，力求有个性和风度。在讨论或辩论中积极主动地发言，恰当地应对和辩驳。朗诵文学作品，能准确把握作品内容，传达作品的思想内涵和感情倾向，具有一定的感染力。

到了大学阶段，除了专业需要，高校一般不再开设口语交际方面的课程，通用的做法是开设大学语文。但是，课程设计者赋予大学语文过多的责任。在高校是否应“罢黜”大学语文的讨论中，不少专家提出，不应给大学语文“戴大帽子”，它只是“敲门砖”而并非“万能胶”，大学语文应该准确定位。大学语文被赋予太多的责任了，如：让学生学好文史知识、提高审美能力、培养综合素质、传承文化，等等。人文学科确实有这样的功能，不过针对大学语文这门具体课程来说，它是无法做到的。企图通过几十节课什么都学会是不可能的，人文素养的培育需要长期的坚持，大学语文的作用就是通过教师的引导，激发学生的兴趣，让学生循着“导游”的指点自己去探

索。课堂上学生对古代作品所作的“现代版”解释常出乎教师的意料。古诗文中的故事背景、观念跟现代社会生活已经有所不同，学生因为不了解，所以才作出那样的解释。在教学内容上，时代特征不能忽视。教师与学生的经历和体验是不同的，如果太强调经典性，有可能会忽略学生的阅读习惯和爱好。像青春文学、大话文学等在学生中非常流行，如果大学语文对此毫不回应，那就与学生脱节了。

目前，一些高校在大学一、二年级不分专业，开设文理方面的通识课程，但是，对培养大学生口语交际能力的认识还欠高度，建议在课程设置时可以考虑增加这门课程，是作为必修课还是选修课，要根据学校类型和专业性质而定，但不能完全依赖大学语文。

我国语境下的“素质教育”，在德国高等教育界多被称为“关键能力”培养，或“关键素质”培养。德国大学生所应具备的、对未来职业发展至关重要的“关键能力”包括6个方面：专业能力、方法能力、社会能力、自我能力、应用能力和环保意识能力等。

专业能力，包括：特殊专业能力和一般专业能力。特殊专业能力包括：精深的专业知识、宽广的基础知识、专业理论素养和学术研究方法素养。一般专业能力包括：跨专业型思维、外语水平、通识教育程度、计算机使用能力、法律知识和经济知识等。

方法能力，包括：组织能力、解决问题能力、独立工作能力、时间管理能力、运用现有知识能力、发现并弥补知识漏洞能力、批判国民经济能力以及分析能力等。

社会能力，包括：合作能力、协商谈判能力、领导能力、交流能力、实施能力、书面表达能力、口头表达能力、危机管理能力、考虑他人看法和利益的能力以及了解、理解其他文化的能力等。

自我能力，包括：全力以赴、自律工作能力、细致认真的能力、敢于负责的能力和适应环境变化的能力等。

应用能力，是指将理论和研究成果应用于实践的能力。

环保意识能力，是指了解自己的工作对自然和社会的影响能力。

德国不少教育界人士研究高等院校促进学生关键能力培养的理念、模型和方法，其中有代表性的是“附加方式”和“一体化方式”。“附加方式”是指在专业课程学习之外，通过额外的、附加的讲座、培训、项目等方式，培养和提高学生的关键能力。这些附加的活动大多由不直接从事专业教学的机构，如：大学的学生咨询部门，或者指导学生的就业中心等进行。“一体化方式”是将关键能力的培养与专业课的学习相结合，融为一体，在专业学习过程中培养和提高关键能力。这一项目的主要做法是自主学习、合作学习和实践导向的学习。

可见，社会能力中的合作能力、协商谈判能力、领导能力、交流能力、实施能力、口头表达能力、危机管理能力、考虑他人看法和利益的能力以及了解、理解其他文化的能力等都离不开口语交际。口语交际能力的培养可以通过“一体化方式”，也就是将口语交际能力的培养与专业课的学习相结合，融为一体，在专业学习过程中培养和提高口语交际能力。还可以通过“附加方式”，也就是指在专业课程学习之外，通过额外的、附加的讲座、培训、项目等方式，培养和提高学生的口语交际能力。

口语交际能力的培养，不能忽视“离经叛道”现象：

老师问学生：“鲁迅是什么人？”答案五花八门：“鲁迅是中国人”；“鲁迅是浙江人”；“鲁迅是绍兴人”；“鲁迅是男人”；“鲁迅是死人”；到底哪个是标准答案？老师的提问范围太宽泛，自己也说不清哪一个答案是正确的。

女老师让学生用关联词语“不是——就”、“如果——

就”造句，学生“见识颇广，精于世故”，造出的句子油腔滑调：

脑袋大，脖子粗，不是大款就是伙夫。

如果你是茶，我就是水，然后我泡你。

这句法上没有大问题，只是思想性不太健康。

小学一年级有篇课文《祖国的森林》，其中有一句话：“你看，黄莺在愉快地歌唱”。有个小学生问老师：“老师，这里为什么用‘愉快’而不用‘高兴’啊？”老师对这突如其来的提问一时慌了手脚，就反过来问学生：“同学们，你们说这里用‘愉快’好呢，还是用‘高兴’好呢？”同学们异口同声地说：“用‘愉快’好！”教师对提问题的小朋友说：“你看，大家都说用‘愉快’，还是用‘愉快’好吧！”教师本身没有讲清道理，而是用表决的方式来解决问題。

在课堂上，老师问学生：“小朋友，《东郭先生和狼》这篇课文，你们还有什么问题要问吗？”一个小朋友举手问：“这只狼也真是的，干吗一定要追着吃东郭先生呢？驴子的肉不也好吃嘛！”老师被问住了，只得把皮球踢给学生：“其他同学有没有不同意见？”几只小手纷纷举了起来。有的说：“也许狼觉得东郭先生的肉比驴子的肉嫩”。有的说：“驴子是东郭先生的，狼先吃了东郭先生，再吃驴子不就容易了嘛！”。有的说：“如果狼先吃了驴子，课文的题目就不能叫《东郭先生和狼》了，应该叫《东郭先生和驴》”。有的说：“这是一则寓言故事，里面肯定讲了一个什么道理，老师，能不能问问作者本人？”老师对这些提问，慌了手脚。

练习课上，老师说：“现在默写30个字，全写对了，得100分，看谁能得满分。但是，写错一个字要扣5分，所以，要特别细心。”一个学生说：“老师，不对吧，按你的算法，如果写错了一个字扣5分的话，满分应该是150分吧，怎么会是100分呢？”老师说“识字是阅读的基础，也是写作的基础，写错了一

个字扣5分，是为了引起你们的重视，这样扣分也比较方便。识字重要，分数有什么重要的？”学生反驳说：“识字重要，算术也很重要，比例不对，要实事求是。再说，分数对老师可能不重要，但是对我们很重要，我们的分数要给爸爸妈妈看的，考得不好，爸爸妈妈要怪我们的。”请问，老师是不是要按客观规律合理安排分数呢？不然，怎样培养学生的科学精神呢？

对学生的“离经叛道”的现象，会引发我们的思考。

### **思考一：到底谁在培养谁**

教师是培养学生的，但是，学生有时也可以培养教师。

学生提出的问题，有时是“人人眼中有，人人心中无”的，有时是富有创造性的，有时是具有丰富想像力的，有时是幼稚无知的。问题是教师如何引导，如何保护学生的创造性和想像力，由此我们可以毫不夸张地说，学生也可以培养老师。

### **思考二：教师对语文现象要加以认真研究**

从教学和科研的关系来说，教学是培养学生的，科研是培养教师的。讲到科研，很多教师有畏惧感，认为研究是学者的事儿。其实不然，复旦大学校长陈望道说，今天的饭没有煮熟，是火候不到，还是水放少了，可以思考一下，这就是研究。当然，这只是粗浅的研究。如果能用系统的理论和方法对语文现象进行研究，那就更好了。要研究教材，研究学生，要激发和保护学生的创新思维。要把语文现象放到社会文化中去研究。

中小学语文教师不同于大学教师：

中小学语文教师科研水平的高低，主要是看能不能“吃”，要学会“吃”，做到“三吃”，就是吃透教材，吃透学生，吃透语文现象；

大学语文教师科研平台的高低，主要看“四高”：高水平的科研成果，高档次的科研课题，高层次的科研奖项，高频率的影响因子。

但是，只要是语文教师，不管是大、中、小，都要学会口语交际，说话有新意、用新的表达方法、有新的角度、用新语料，这是严要求高标准，但是不管怎样，总得有一“新”。

### **思考三：因势利导，加强创新思维训练**

学生出现“离经叛道”现象的时候，我们可以因势利导，加强创新思维训练。例如：让学生做一个游戏，用成语去对应相应的题目。有个学生做得很好。

最遥远的地方：天涯海角

最荒凉的地方：不毛之地

最悬殊的区别：天壤之别

最反常的气候：晴天霹雳

最昂贵的稿费：一字千金

最宽阔的胸怀：虚怀若谷

最绝望的前途：山穷水尽

最高的巨人：顶天立地

最难做的饭：无米之炊

最短的季节：一日三秋

最困难的恢复：万劫不复

最长的寿命：万寿无疆

最有学问的人：博古通今

最长的腿：一步登天

最快的速度：风驰电掣

冲得最高的气：气冲霄汉

最吝啬的人：一毛不拔

最艰难的争辩：理屈词穷

最快的流水：一泻千里

### **思考四：学会探究性学习**

学习是从“未知”到“知”，从“不会”到“会”，从“没有”到“有”，从旧的“有”到新的“有”的过程。

“未知”“不会”和“没有”，可能是所有人都“未知”，都“不会”，都“没有”。也可能是别人“已知”、“已会”、“已有”，只是我“未知”、“不会”、“没有”。

长期以来学生所习惯的学习过程是通过教材、教师把别人“已知”、“已会”、“已有”的东西传授给自己，通常的做法是，在教师的训练下一步一步靠近现成的答案，或者干脆等教师把答案告诉自己之后，花工夫背下来；再就是跟着教师按设定的模式反复操练，逐步掌握由别人设计好的技能和方法。这样的接受性学习当然是需要的，但是，它产生的“被动性”，一定程度上的“强制性”和“简单重复性”等不利因素，也是需要加以改变的。

语文新课程改革积极倡导新型的学习方式，不就是要让学生在已习惯了接受性学习之外，学会探究性学习吗？诚如《基础教育课程改革纲要（试行）》所指出的那样：要“改变课程实施过程过于强调接受学习、死记硬背、机械训练的现状，倡导学生主动参与、乐于探究、勤于动手，培养学生搜集和处理信息的能力、获取新知识的能力、分析和解决问题的能力以及交流与合作的能力”。

### 第三节 口语交际与现代语文观

语文和语文课程的性质，是语文观的核心问题。语文观是对语文现象、语文学科、语文教育的本质看法。语文观这个问题很复杂，以往有五种不同的看法。

#### 看法一：语文观是千古谜题

对于“语文是什么”、“语文课程的性质是什么”的问题还有许多不同的看法。“语文”的内涵和外延是随着社会发展的需要而不断发展的，不可能是凝固、封闭的。关于语文课程的性质



和功能，里面既有学术的问题，也有一个体现国家意志的问题。因此，随着社会的发展，随着人们认识的深化，只要有语文课的存在，关于“语文”的内涵和外延的讨论很可能是没有休止的，语文的性质问题也会成为一个长期的话题。——教育部基础教育司组织、语文课程标准研制组编写《全日制语文课程标准（实验稿）解读》（湖北教育出版社，2002年5月第一版，P34）。

### **看法二：语文的内涵和外延**

语文是什么？“语”，大家都认为是指语言；“文”，有人说是文字，有人说是文章，有人说是文学，有人说是文化。也有人考证这门课程定名的由来，认为“语文”是指“口头语”和“书面语”。其实，说“文”是指“文字”，不可能是指一个个分散的字，它必然少不了“文章”；说它是指“文章”，写文章则离不开文字；说“语文”是指口头语和书面语，这书面语当然离不开文字和文章。这几种不同的说法，所指的内容还是差不多的。有分歧的可能是“文”该不该包含“文学”的问题。按上面提到的“文字说”、“文章说”、“书面语说”，“语”和“文”应该包含由语言文字包含的各种作品，文学作品自然应该包含其内。——教育部基础教育司组织、语文课程标准研制组编写《全日制语文课程标准（实验稿）解读》（湖北教育出版社，2002年5月第一版，P32）。

### **看法三：语文课程性质是多重的、有偏重的、有层次的**

关于语文课程的性质，多年来人们提到过基础性、实践性、思想性、科学性、民族性、综合性，等等。可见语文课程的性质不是单一的，而是多重的。不过大家谈及的各种性质不是在同一平面上的，是有偏重的，也是有层次的。通过一段时间的讨论，大家获得了比较接近的认识：语文课程的性质的核心应该是工具性和人文性的统一。……语文课程“先实现工具性目标，后补充人文性内容”，或者“首先突出人文性。而后再加强工具性”，这两种想法都是不妥当的。工具性和人文

性是结合在一起的，语文课程要同时实现这两方面的目标并不矛盾。——教育部基础教育司组织、语文课程标准研制组编写《全日制语文课程标准（实验稿）解读》（湖北教育出版社，2002年5月第一版，P33~P34）。

#### 看法四：语文素养和语文能力

通过九年的学习，学生应该具备基本的语文素养。这基本的语文素养内涵是丰富的，课程目标根据“知识和能力”、“过程和方法”、“情感态度和价值观”三个维度来设计展开。这里面体现了工具性和人文性相统一的思想，包含了扎实的基本功的培养和潜在能力与创新能力的开发。……有人问：什么是语文素养？为什么要提“语文素养”的说法？这些年来大家已经习惯于“语文能力”的说法，这里提“语文素养”有什么用意？“语文素养”和“语文能力”有什么实质性的差别？……“能力”是指人能胜任、能完成某项工作的自身条件（应该包括心理和生理的条件），重在“功用性”。

“素养”是指通过长期的学习和实践（修习培养）在某一方面所达到的高度，包括功用性和非功用性。

长期以来我们已习惯了的说法“语文能力”是指读、写、听、说的能力。《语文标准》所提的“语文素养”包括：字词句篇的积累，语感，思维品质，语文学习方法和习惯，识字、写字、阅读、写作和口语交际的能力，文化品位，审美情趣，知识视野，情感态度，思想观念等内容。“语文能力”包含其中。——教育部基础教育司组织、语文课程标准研制组编写《全日制语文课程标准（实验稿）解读》（湖北教育出版社，2002年5月第一版，P34~P35）。

#### 看法五：语文教育的特点

语文课程具有丰富的人文内涵；语文课程具有很强的实践性；儿童学习母语重在感性把握；汉语言文字的特点对语文教育具有重要的影响。——教育部基础教育司组织、语文课程标

准研制组编写《全日制语文课程标准（实验稿）解读》（湖北教育出版社，2002年5月第一版，P38）。

什么是语文？综观以上看法，概括起来有五种语文观：

第一，语文是语言、文学；

第二，语文是语言、文字；

第三，语文是语言、文章；

第四，语文是语言、文化；

第五，语文就是语言。

对此，我们提出第六种语文观，认为语文就是语言和言语。

理由之一：语文教育的内容包括语文知识和语文能力。

语文知识包括：语言知识——语音、词汇、语义、语法等语言的内部要素。文字知识——字形、字音、字义组成的记录语言的书写符号系统。

语文能力包括：言语作品——话语、篇章的表达与接受训练。言语能力：听、说、读、写、译能力的培养。

理由之二：语文教育不应该忽视以下隐含着的内容：言语活动以及言语活动赖以进行的语境知识，言语活动涉及的生理、物理、心理因素，大语境中涉及的时代、社会、文化因素；小语境中的具体时间、地点、场合、交际双方、话题、情景等因素。

理由之三：关于语文的学科性质，人们先后提出过语文具有工具性、人文性、实践性、思想性（载道论）、科学性、民族性、综合性等，语文课程的性质不是单一的，而是多元的。这些性质不在同一个平面上，有层次、有侧重。

语文课程的主导性质应该是工具性和人文性的统一。

语言和文字主要体现了工具性，也体现了基础性、民族性、科学性；言语活动、言语作品、言语能力主要体现人文性；说和写的训练，话语、篇章的表达（说和写）与接受（阅读理解）训练，听、说、读、写、译能力的培养，主要体现人

文性，也体现了语言运用的实践性、言语作品的思想性和民族性、各种训练的综合性科学性。

如果说工具性体现的是功能本位的话，人文性体现的就是人本位，《语文课程标准》体现了工具性和人文性的统一，也就是体现了功能本位和人本位的统一。这反映了语文观从工具本位走向人本位的发展趋势。

工具本位的语文教学已经有了很好的基础，但是它重知识轻能力。在素质教育的背景下，人本位语文教学的本质就是要重点探索运用语言的社会人与语言工具之间的关系，这是新旧语文观本质的不同。

新语文观对人本位的重视，顺应了语言学发展的趋势。语言是人类最重要的交际工具，可是打开语言学的著作，只见语言工具而人们不见了。现代语言学不只是研究语言符号本身，语言和使用者的关系已经成为研究的主线。现代语言学一方面重视语言的社会性质、工具性质、文化性质、物理性质、生理性质等的研究，另一方面重视“使用者”所具有的各种属性的研究，因为“使用者”是社会的人，社会的人所具有的各种“人学”特性肯定会影响到语用。语言被人们使用时，离不开具体的、特定的语用环境，语用学就是要研究在特定情景中的特定话语，特别是研究在不同的语言交际环境下如何理解语言和运用语言。它从表达者和接受者的角度，把人们使用语言的行为看作是受社会规约的行为。我们的语文教育应该从现代语言学中汲取营养。

## 第四节 口语交际与语言学的大街小巷

### 一、语言与符号

我国有56个民族，有多少种语言呢？73种。55个少数民

族，约占全国人口总数的8%，分布在占全国总面积50%~60%的土地上，除回族、满族已全部转用汉语外，其他53个民族都有自己的语言。有些民族内部不同支系还使用着不同的语言。全国73种语言分别属于汉藏语系、阿尔泰语系、南岛语系、南亚语系和印欧语系等五个语系。

民族语言，相对于无声语言而言，又称为有声语言；相对于人工语言而言，又称为自然语言。

语言就像一张纸，纸有两面。语言这张纸也有两面，一面是语音，另一面是语义。语言是语音和语义相结合的符号规则系统，是语音和语义的结合体。语言这张纸不论怎样剪裁，不论剪裁成多少个单位，它始终是语音和语义的结合体。语素、词、词组、句子和句群这五级语言单位，就是语言学家从语言这张纸上剪裁出来的由小到大的单位，它们始终是语音和语义相结合在一起的。

语言是一种符号，属于听觉符号。世界上的符号大体分为：

视觉符号，如交通上的红绿灯、文字；

听觉符号，如语言、军号；

触觉符号，如盲文；

嗅觉符号，如气味。

语言是由各种规则组成的符号系统。语言的内部有语音、词汇、语义和语法四个要素，这四个内部要素有各自的规则，语音规则、词汇规则、语义规则、语法规则，这些规则组成了语言的符号系统。

## 二、语言与文字

文字是由字形、字音、字义组成的记录语言的书写符号系统。语言属于听觉符号，文字属于视觉符号；语言是第一性的，文字是第二性的，即语言产生在先，文字产生在后；语言是用来记录思想的，文字是用来记录语言的，因此，语言是思

想的符号，文字是语言的符号，也可以说，文字是思想的符号；一个民族肯定有自己的语言，但不一定有自己的文字。在我国，汉字不但是汉族的文字，也是全国各个少数民族通用的文字，是在国际活动中代表中国的法定文字。55个民族共使用54种文字，回族、满族已不使用自己民族的文字而直接使用汉字，29个民族有与自己的语言相一致的文字，有的民族使用一种以上的文字，如：傣语使用4种文字，景颇族使用2种文字等。

### 三、语言与副语言

雷·L·伯德惠斯特认为，人们面对面交谈时，其有声部分低于35%，而65%的交际信号是无声的，即65%的“社会意义”是通过非语言方式传送的。

艾伯特·梅瑞宾发现，在一条信息传递的全部效果中，只有38%是有声的（包括音调、变调和其他声响），有7%是语言（只是词），而55%的信号是无声的。他提出了一个著名的公式：交谈双方的相互理解=语调（占38%）+表情（占55%）+语言（占7%）。

艾伯特·梅瑞宾所讲的“无声”语言，伯德惠斯特所讲的“非语言方式”，我们统称为副语言。副语言是指有声语言之外的功能性的表义手段，也就是说除了有声语言之外，一切可以用来表情达意的手段都属于副语言。与副语言手段可替换的术语是：辅助语言、类语言、非语言交际手段、非言语行为。从副语言传递的信息量来看，副语言不“副”，决不是简单地处于“辅助”的地位。

如果说副语言和语言的历史一样悠久是一种保守说法的话，那么，远在有声语言产生之前就产生了副语言则是一种更科学的说法。

语言起源问题的研究证明了这一点。在语言起源的研究中产生了种种学说，如：神话说、神授说、拟声说、感叹说、歌

唱说、儿语转化说、本能说、嘴势说、手势说、图画说、天赋倾向说、交际需要说、约定俗成说、劳动喊声说等。这些学说中有两种倾向值得注意：

一是人们注重从副语言的角度来探讨语言的起源问题。

二是普遍认为在有声语言产生之前就有了副语言，拟声、感叹、嘴势、手势、图画、劳动喊声本身就是副语言的具体形式。

因此，我们有理由认为：副语言早在语言产生之前就已产生，并伴随着有声语言运用至今，副语言的历史比语言的历史更悠久。

副语言比有声语言有着更广泛的使用范围。聋哑人借助副语言中的手势语进行交际，异族交际时你虽然不懂得对方所操的那种民族语言，但凭借副语言你可以大体了解对方的意思，或向对方传递副语言信息。在使用同一种有声语言进行交际时，副语言可以帮助你表情达意，有时可以弥补有声语言交际的不足。从一定意义上说，其功能远远超出了“副”的作用。

就表义功能而言，副语言是有声语言的辅助交际工具。副语言的表义功能是建筑在有声语言基础上的，用有声语言来理解副语言更能领会副语言表义的完备性和独到性。早在周代，为了克服地广人稀、通讯手段落后的困难，人们用烽火来传递战争信息。杜甫《春望》一诗中有“烽火连三月，家书抵万金”的诗句，可见唐代仍沿用此俗。中国的古长城，相隔十里即有一座烽火台。用烽火传递战事信息是约定俗成的，它作为一种制度形态得以传承。用烽火来传递战争信息，这就是建立在有声语言基础上的。

副语言是由一整套的非语言符号组成的有机系统。副语言传达的信息具有约定俗成性，可以转换成有声语言，它依赖于具体的交际情境来完成表情达意的功能。副语言作为一种具有特殊体系性的有机体，是在对各种个人的、群体的、民族的副语言进行优选吸收的过程中形成和发展的。

副语言也是民族文化的载体。文化的印迹会反映在副语言上，使之成为社会文化的一种镜像。从副语言考察社会生活，从社会生活研究副语言，这是双向的科学视点。副语言不是杂乱无章的文化事像的堆砌，而是语言学中一个自成系统的板块式分支学科。

#### 四、语言与言语

言语是对语言规则的具体运用。如果说语言是象棋的棋谱，那么，言语就是运用棋谱下象棋。言语包括言语活动、言语作品、言语能力。

言语活动又称言语过程。我对小张说：“你好”。小张听到了，没有回答。这个交际过程包括五个阶段：想说——说出——传播——接受——理解。在这五个阶段中，下列五个因素分别起作用：心理——生理——物理——生理——心理。即，想说阶段是心理因素起作用，说出阶段是生理因素起作用，传播阶段是物理因素起作用，接受阶段是生理因素起作用，理解阶段是心理因素起作用。用言语链可以描述为：想说（心理）——说出（生理）——传播（物理）——接受（生理）——理解（心理）。研究言语活动或言语过程，就需要涉及心理学、生理学、物理学的相关知识。

言语作品就是说出来或写出来的话语和篇章。话语是口头言语作品，篇章是书面言语作品。

言语能力是听、说、读、写、译的能力。听、说用的是口头语言，读、写用的是书面语言；说、写属于表达，听、读属于接受；译有口译、笔译、互译。互译分为母语与外语的互译、母语中的文、白互译。

#### 五、语言与语境

语境就是运用语言的环境，又叫言语环境。语境可以分



为大语境和小语境：大语境包括语言运用的时代、社会、文化三大背景；小语境包括语言运用的时间、地点、场合、交际双方、话题和具体情景等。语境还可以分为主观语境和客观语境，主观语境是指交际双方，也就是表达者和接受者。客观语境是指语言运用的时代、社会、文化背景，以及语言运用的具体时间、地点、场合、话题、情景。

## 六、语言与文化

什么是文化？一棵小树苗，长在荒郊野外，它不是文化，把它移栽到自己家的庭院里，它就成为文化。前者具有天然性，后者具有人为性，所以，天然性和人为性是区分文化和非文化的第一个标准。那么，具有人为性的是否都是文化呢？不全是。感冒了打个喷嚏，是自然的人为，它不是文化。开会的地点改变了出个通知，它是故意的人为，出通知的行为和通知本身都是文化，因此，自然的人为和故意的人为是区分文化和非文化的第二个标准。我把文化定义为“带有故意人为的过程与结果”。文化有先进和落后之分，有雅、俗之分，有高、下之分，“先进的”、“雅的”、“高的”文化就是“文明”。我们平时常说“文化是物质文明和精神文明的总和”，也说“文化是物质文明、精神文明和制度文明的总和”。国内外关于文化的定义相当多，有200多种，分类也相当的繁杂。文化有不同的形态，有物质的，精神的、制度的，社会方式的，民族的，习俗的，语言的，文字的，思想观念的，科学的，技术的，正式的，非正式的，文学的，艺术的，等等。文化又有大、中、小之分，大体上说，大文化是物质文明，中文化是精神文明，小文化是文学艺术。

文化一词有两层含义：一是指正式文化，集中表现为人类的物质文明、精神文明和制度文明；二是普通文化，是指一个民族的社会习俗和惯例。语言是文化的载体，它记载文化，传

递文化，语义中就蕴涵着文化因素。语言是文化传播的工具，语言本身又是一种文化形式。

## 七、口语与书面语

有人把口语看作是说出来的言语，把书面语看成是用文字写出来的言语，这种看法是不对的。口语与书面语是两种不同的语体。

口头语体是“面谈”交际情景下形成的，它又可以分为谈话语体和讲演语体。谈话语体是人们日常相互交谈的一种语体，讲演语体是个人独自讲话的一种语体。

口头语体的特点是：使用活在人们口头上的词语，包括方言词、俚俗词、歇后语、谚语等。词语丰富多彩，通俗易懂。在句法上，以短句、不完全句最为常见，较少使用关联词语，结构层次明显，易于理解。在修辞格上，多用比喻、夸张、反问、设问等修辞方法。句子与句子之间往往具有跳跃性。充分利用语音、词汇、语法系统中的种种表情成分作为表达的辅助手段。具有广泛性、生动性、多变性、简略性的特点。但是，谈话语体与讲演语体也有差别：谈话语体由于是相互交谈，因此，对语境的依赖性较强，多用省略。在语音上往往夹有非语言成分，音素允许有脱落现象。讲演语体由于是个人讲话，对语境的依赖不强。在语音上，要求清晰而标准。

书面语体的特点是：书面语体是适应交际的需要，在口头语的基础上经过加工而形成的。它较多地使用书面化的词语，包括古语词、成语、外来词、专门术语等。在句法上，较多地使用长句、完整句和关联词语；在语音上，要尽可能避免非语言成分。具有体系化、严密性的特点。

口头语体和书面语体既有联系又有区别。

口头语体和书面语体的联系表现在：书面语体是在口头语体的基础上发展起来的，在某些语言材料的运用上往往有交叉

现象。例如：口头语体用短句，书面语体也并不都用长句；某些科学术语常见于科技语体，也常见于从事该专业的人的口头上。

口头语体和书面语体的区别是：书面语体对所有语言材料加工的程度比口头语体深，力求规范，排斥多余部分和不必要的重复部分。

## 八、口语交际是一门语言科学

口语交际是人们在特定的语言环境中根据题旨情境，运用有声语言，借助副语言进行人际沟通的过程。

口语交际所运用的语言是自然语言（民族语言），口语交际也用副语言，副语言是用来“助说话”的。交际双方的社会、文化、心理、年龄、性别、性格等多种因素会影响口语交际。口语交际中运用的民族语言和副语言所承载的文化内涵也会影响口语交际。口语交际是在特定的语言环境中进行的，各种语境因素会影响口语交际。

口语交际是人际沟通的重要手段，人际沟通是社会心理学的一个课题，社会心理学对人际沟通的研究较少涉及到语言学。

口语交际作为语言学的研究对象，它有两个层面：

一是纯语言学的研究，一般是把书面语与口语进行比较，揭示汉语口语的特点。

二是语言学交叉学科的研究，言语交际学、公关语言学、人际关系语言学、语用学、社会语言学、文化语言学、心理语言学、社会心理语言学、性别语言学、民俗语言学等诸多学科或多或少涉及到口语交际。但大多停留在口语交际的表层，理论视野相对狭窄，涉及的学科相对单一，方法比较粗犷，学科体系不太完善。

对口语交际这样一个涉及多学科的交叉课题，其研究视野应该是多维的，它涉及到诸多交叉学科。在研究口语交际时，

只有吸收以上学科的相关理论和方法，才能建立起与以往不同的、更加科学的口语交际理论体系，更全面地揭示口语交际的规律和特点。

口语交际的目的在于传达信息、交流感情、满足心理需要。研究口语交际，至少要关注五大领域的问题。

### （一）口语交际能力的培养

口语交际在九年制义务教育阶段是语文教育的五大课程目标之一，在高中语文教育中被融入“表达与交流”目标。口语交际作为语文教育的重要内容，它的课程目标设计与西方有什么不同的特点？在语文教育过程中如何培养汉语口语交际能力等。

### （二）口语交际与有声语言

主要研究语用环境（表达者、接受者、交际情境）、适度原则（汉语层面、话语层面、使用者层面）、“说—听”策略（说话策略、听话策略）、语用障碍（语言障碍、言语障碍、文化障碍、心理障碍）、言语行为、具体的句子等对口语交际的影响。

### （三）口语交际与修辞方法

主要研究歧解、伸缩、婉曲、讳饰、衬跌、衬托、对比、夸张、精细、换算、象征、讽喻、比喻、借代、比拟、倒反、双关、拈连、顶针、回文、回环、对偶、排比、层递、反复、同异、易色、转品、飞白、释语、节缩、镶嵌、拆字、叠字和炼字等35种修辞方法对口语交际的影响。

### （四）口语交际与社会文化心理

口语交际的主体是社会的人，人的社会化、人际认知、社会态度、汉民族文化、社会心理（社会心理效应、PAC理论、Taboo心理、模仿心理、暗示心理、性差心理）等对口语交际效果会产生什么影响？

### （五）口语交际与副语言

口语交际的辅助手段是副语言。那么，副语言和语言是

什么关系？副语言的定义、特点、理论来源、分类情况如何？特殊音响语言和一般音响语言是如何发挥口语交际的辅助功能的？人体语言有何文化差异和性别差异？空间语言（包括密切空间、人身空间、社交空间、公共空间）、触摸语言（包括自触、他触）、动作语言（包括腿部、躯干、手部、头部等）、面具语言、物体语言有何辅助功能？情爱体语如何得体地表现？教态对课堂教学效果会产生什么样的影响？如何来研究教态？以上副语言形态对口语交际效果会产生什么影响？

按照这五大领域，研究口语交际的具体问题是很有意义的。

## 第二章 口语交际与有声语言

### 第一节 口语交际与语用环境

汉语的运用离不开语用环境。语用环境包括主观语境和客观语境。主观语境包括表达者和接受者。客观语境包括说话的时间、地点、场合、社会背景、时代背景和文化背景等具体情境。

#### 一、表 达 者

表达者是使用汉语表达思想的人，表达的行为包括说和写。汉语的语用规律首先表现为使话语与表达者自身的因素相协调，表达者自身的因素包括身份地位、性别、年龄、职业、籍贯、思想性格、文化修养、经历、处境、心绪和说话目的等。

（1）身份地位。身份地位是表达者的社会属性之一，它往往制约着汉语语用。下级对上级、晚辈对长辈多用敬称谦词；上级对下级、长辈对晚辈的话语常含有爱抚关怀之意。诸葛亮是刘禅的臣子，但又是刘禅的长辈，他对刘禅既有尊上的义务，又有教诲的责任。所以，《出师表》中诸葛亮的出言陈辞，反映了诸葛亮高超的话语技巧。王安石不同意司马光反对革新的言论，但是，上表《答司马谏议书》的言辞是恭谦的。韩愈与董邵南是一对好朋友，元和时，董邵南到长安考进士未中，于是往游河北，当时一方面仕途阻塞，另一方面藩镇割据，争相招罗人才，扩充实力与朝廷抗衡。董邵南仕途失意，欲去河北效力藩镇，作为老朋友的韩愈在政治上是反对藩镇的，内心不赞成董邵南前去投奔藩镇，于是，采用隐约其

辞，含蓄委婉的手法，写下《送董邵南序》为之送行。序文先对董邵南“不得志于有司”表示同情，转而言此次前去“未必有合”，最后劝告董邵南忠于朝廷。婉约的言辞是由于韩愈作为朋友的身份和当时特定的地位决定的。称呼是身份地位的体现。古汉语中的“汝”，只能用于长辈对晚辈或用于平辈之间，晚辈对长辈忌用。上级对下级可以直呼其名，以示亲切。长辈对晚辈可称乳名、小名，反向相称则不恰当。贾母可以称王熙凤为“凤丫头”，如果黛玉也称呼“凤丫头”，王熙凤会大发雷霆的。《日出》中的李石清刚当上襄理，对经理潘月亭称呼不敬，引起潘月亭的不悦，被潘月亭辞退。潘月亭对李石清讲：“好，我不陪你了，你以后没事可以常到这儿来玩玩，你叫我月亭也好，称兄道弟，你呀我呀地说话也可以，现在我们是平等了。”“嘛”、“啊”之类的语气拖腔，“研究研究”之类的官用词语，“亲自”的滥用，都反映了为官的特定身份地位。在社会生活中，每个人都在扮演着不同的角色，汉语表达应该符合表达者的角色身份，从这种意义上说，表达者的话语是社会生活大舞台上的“角色语言”。黄济人的小说《将军决战岂止在战场》中写我军干部审讯被俘的国民党军官时有以下一段对话：“是委员长叫我去洛阳的嘛！”“什么委员长，是蒋光头！说下去！”“陈总长当时……”“什么陈总长，是陈癞子！说下去！”由于我军干部和国民党军官角色不同，对话语中人物的称呼也不同。

（2）性别。男女的性别差异也反映在汉语语用中，如：女性喜欢使用“吧、吗、呢、呵”之类的语气词。有人曾作过统计，“女性在82句话中，语气词出现了69次，平均为72%。男性在141句话中，语气词出现了46次，平均为33%”。男女的语用差异主要表现在语音、用词、交谈、体态等方面。

（3）年龄。表达者的年龄因素制约着话语。儿童喜欢用叠词和摹声词。如：“饼饼、糕糕、小猫喵喵呜呜叫”等。如果

成人之间用儿语交际，在大学讲台上用儿语讲课，都会令人捧腹。幼儿园里的老师和少儿节目主持人针对儿童的心理特点，使用儿语和小朋友们沟通情感，反而容易让小听众接受。青年人有青年人的话语，北京青年常用“盖帽儿、一张分”，上海青年中流行的“不要太潇洒哦！”反映了青年追求新奇、刻意创新的心理，而老年人喜欢用通俗的大众化的词语，这反映了老年人力求稳妥的心态。在一部电视剧中，有一位青年和乡村老大爷谈生意。青年人要卖给老大爷一个书包，说价格是“一张分”。老大爷连忙掏出一分钱的纸币，结果闹出了笑话。称呼也反映了年龄的差异。同是称呼自己的父亲，不同年龄的人有不同的称呼。儿童无论在什么场合都称“爸爸”，青年人则在父亲面前称“爸爸”，而在他人面前称“老头子”或“父亲”。中、老年人在别人面前称自己的父亲一般不用“爸爸”，而用“家父、父亲、家严”等庄重的词语。同是称呼自己的妻子，老年人常用“老伴、内人、老太婆、孩子他娘”，而青年人喜欢用“爱人、老婆、我那位、亲爱的”。电影《爱情啊，你姓什么？》中，一位老知识分子和一位青年人在一起谈论“怕老婆”的问题，青年人用的是“怕老婆”，而老年人用的是“惧内”。

（4）职业。“三句话不离本行”，讲的是话语的职业特点。例如：一位冠军运动员得了感冒卧床不起，医生告诉他发烧了。运动员问：“体温多少度？”医生回答：“41度”。运动员又问：“那么世界纪录是多少？”这里的“世界纪录”是个体育术语，专业性较强，运动员脱口而出用于体温，虽然不恰当，但却显示出职业特色，也不无幽默感。又如，一个律师的儿子回家晚了，邻居问他：“你回家晚了，会挨爸爸的打吗？”他回答：“不会的，我爸爸是律师，如果要打我，我妈妈就会申请缓刑，再向奶奶提出上诉，就可以宣判无罪。”儿子生于律师之家，他的话语感染上了作为律师的父亲所具有的



职业特点，这真是“兵家的孩儿早识刀枪，木匠的孩儿会玩斧凿”。在交谈中，我们通过话语可以判定说话人的职业，如：“我感到，我们党中央的领导同志像医术高明的医生，把祖国前进缓慢的症结找到了。现在正在采取正确的治疗方案，组织力量诊治”。我们将这段话让112名学生判定，有82%的学生认为这段话可能出自医务人员之口。实际上，这是我国医学科学家修瑞娟的一段话语。每个行业都有各自的话语特点，工人和教师的话语特点不同，战士和农民的话语特点也不同。

（5）籍贯。籍贯对话语的影响主要表现在方言上，方言伴随着人的一生，正如贺知章所云：“少小离家老大回，乡音无改鬓毛衰。”一般人对乡音都有特殊的感情，在话语交际中，我们凭口音就能辨别说话人的籍贯。方言的差别主要表现在语音、词汇和语法上。上海人常常学苏北人的口音说，“小三子，你家妈妈在哪块？”以造成诙谐的气氛。在闽方言中，“客人”称“人客”，“拖鞋”称“鞋拖”。“们”作为名词复数的后缀，在普通话中只用于人，如：“同学们，我们”，而河北藁（gǎo）城话中有“树们、衣服们”的用法，广州话有“书们，米们，肉们”的说法。在广州话中，把“我先走”说成“我先行”，浙江温岭话说成“我走开先”。这些方言在语音、词汇、语法上的分歧势必会反映在表达者的话语中。

（6）性格。著名戏剧艺术家斯坦尼斯拉夫斯基说：“人用以说话的语言就是一把了解他的性格的钥匙。”老舍说过：“一个老实人，在划火柴点烟而没有点燃时，便会说：‘唉，真没用，连根烟也点不着！’一个性格暴躁的人呢，就不是这样，而也许会高叫：‘他妈的！’。语言体现了性格，属于人物自身的‘印记’，这就是性格的语言。”再如，“多乎哉，不多也”、“君子固穷”之类的词语是孔乙己迂腐书生的性格化语言。阿Q和秀才同样是骂人，骂法不同，秀才用官话骂“忘八蛋”，而阿Q用俚语骂“妈妈的”。阿Q

的求爱语言也是个性化的：“吴妈，我和你困觉，我和你困觉。”如果阿Q像现代青年那样说：“亲爱的密司吴，你是我心中的月亮，我要和你结为百年之好。”他就不再是阿Q了。《水浒传》中潘金莲的话语：“我是一个不戴头巾的男子汉，叮叮当当响的婆娘！拳头上立得人，胳膊上走得马，人面上行得人，不是那等搠不出来的鳖老婆。”这段话塑造了潘金莲刁蛮泼妇的形象。

（7）修养。表达者的修养充分反映在他的话语中。《红楼梦》中的宝玉和薛蟠就同一话题“女儿悲”吟诗，宝玉吟道：“女儿悲，青春已大守空闺……”，言语文雅。薛蟠却吟道：“女儿悲，嫁个男人是乌龟。”出语粗俗。这显示出两人文化教养的差别。爱姑在鲁迅小说《离婚》中是一个生性泼辣，具有反抗性的农村妇女形象，她说：“我还有话要当着大众面前说哩，他那里有好生气呵，开口‘贱胎’，闭口‘娘杀’，自从结识了那婊子，连我的祖宗都入起来了。”这种粗俗欠雅的言辞是缺少文化修养的表现。修养的高低不仅仅表现在话语的文雅和粗俗上，还反映在一般话语的风格和用词上。某医院的大夫告诉患者，有一二十种副食品应该少吃，工人听了说：“这也不能吃，那也不能吃，这不是叫我坐着等死嘛！”知识分子听后说：“这也忌口，那也忌口，这不是叫我坐以待毙嘛！”表达同样的意思，话语显然不同，前者口语味浓，后者书卷气足。黄宗英在《小丫扛大旗》中有一段描写：她一见秀敏就说：“秀敏同志，你那发言稿哪？”“啥稿？”“讲话的稿。”“讲话还带稿？”“不用稿也得有个提纲吧！”“啥缸？”这儿的“稿”与“搞”、“纲”与“缸”同音，秀敏在话语中连连弄错，反映她文化程度的低下。又如：马烽在《刘胡兰传》中有一段描写：玉莲不懂什么是持久战，她悄悄地问金香：“金香，顾县长说的是什么‘吃酒战’？金香自以为是地说道：“你

真是个笨蛋！连个‘吃酒战’也不知道，就是喝醉酒打架嘛！喝了酒打人最厉害了，我后爹喝醉酒，打起我妈来没轻没重的。”玉莲和金香都不懂什么是“持久战”，都将“持久战”理解成“吃酒战”了，这也从一个侧面反映了说话人的文化修养。

（8）经历。经历多的人见识广，见识不同话语的特点也不同。《水浒传》中的林冲在接管草料场时与老军有一段对话。老军说：“火盆、锅子、碗、碟子都借与你。”林冲答道：“天王庙内，我也有在那里，你要便拿了去。”老军终年守护草料场，孤陋寡闻，一个“借”字，透露出小家气。而林冲虽然落难，但毕竟见过大世面，阅历深，见识广，一个“拿”字表现了他的豁达大度。电影《渡江侦察记》中的老班长，穿着老伴儿为他做的鞋，学着老伴儿的腔调：“‘什么一人立功全家光荣啦，什么打过长江去，解放全中国啦’，满口的新名词”。这位农村妇女“满口的新名词儿”是她经历新旧社会变革的人生写照。再如：阿Q进了一回城，见识大增，说起话来，与贵同乡颇不相同，什么“条凳”了，什么“革命党”了，什么“小鬼见阎王”了，辞藻比过去丰富多了。

（9）处境。处境不同，话语也有差别。同是赵老太爷，同是对阿Q说话，革命前后大不一样。革命前赵太爷对阿Q说话是声色俱厉的：“阿Q，你这浑小子！你说我是你的本家么？”“你怎么会姓赵！——你哪里配姓赵！”革命起来后，处境不同了，赵太爷对阿Q说：“老Q……现在……”，“现在……发财么？”契诃夫小说《变色龙》中围绕“狗”的主人的变化，那个“变色龙”式的警官，话语多次反复，倨恭无常。《范进中举》中胡屠户对女婿范进的话语也是截然不同的，未中举之前，什么“尖嘴猴腮”，“也不撒泡尿照照自己的影子”。中举后一口一个“贤婿”。这些话语的变化，都是由于说话人地位、处境变化所致。

（10）心绪。心绪的好坏也会影响表达者的话语。苏联

小说《战争》中有这样一个情节，莫洛托夫等人获悉斯大林的儿子被德军俘虏的消息后向斯大林作了汇报，斯大林听了默不作声，毫无反应。莫洛托夫激动地大声发问：“科巴，你咋啦？你听见了没有？”斯大林答道：“斯大林不是聋子”。可想而知，斯大林听到儿子被俘的不幸消息，心情很沉重，对莫洛托夫的催问感到烦躁而又不便直接表明，故而作出“斯大林不是聋子”这种超乎寻常的回答。人的情感往往最直接地反映在话语中，恩格斯在马克思墓前的讲话，闻一多的最后一次演讲，《高山下的花环》中雷军长对全军战士的严厉讲话，以及日常生活中的许多话语，无不受到表达者心绪的影响。

（11）说话目的。说什么往往受制于为什么说，话语是围绕着说话目的而展开的。例如：求人帮忙或劝告他人，话语就要委婉些。为了达到预期的话语目的，常常要调节话语。如，在公共汽车上，你想要对方向里移一个座位，如果以命令式的语气说：“坐过去！”对方则难以接受；如果改用商量的口吻说：“您能不能向里移一移？”这样的话语会使你达到预期的说话目的。又如，在一家餐厅里，顾客说：“小姐，你把大拇指伸进我的面汤里去了。”服务小姐说：“没关系，不烫，不烫。”显然，服务员误解了顾客的说话目的。再如，公安人员审问小偷：“当你偷窃时，你难道一点都不为你的妻子和孩子着想吗？”小偷回答说：“想是想了的，但那个服装店里没有女人和孩子的衣服。”偷窃犯误解了公安人员的问话目的。这两则小幽默的制作者正是利用了误解说话人说话目的的方法，使对话产生了超常的效果。这种误解话语目的，是为了引起幽默的效果。但有时误解或曲解话语的目的，却会引来杀身之祸。如，清朝的徐骏写了“明月有情还顾我，清风无意不留人”的诗句。该诗系闲适之作，并无深意，结果有人歪曲他的话语目的，上奏皇上，说他“思念明代，无意本朝，出语诋毁，大逆不道”。皇上听信谗言，传旨将徐骏斩首，造成千古

冤案。难怪古人云：“出言陈辞，身之得失，国之安危也。”

表达者自身的因素对表达者话语的影响，古今名人雅士多有论述。冯时可在《两航杂录》中云：“文如其人，人如其文。”《周易》曰：“将叛者其辞慙，中心疑者其辞枝，吉人之辞寡，躁人之辞多，诬善之人其辞游，失其守者其辞屈。”清代学者章学诚在《文史通义·文理》中说：“富贵公子虽醉梦中不能作寒酸求乞语，疾痛患难之人虽置之丝竹华宴之场，不能易其呻吟而作欢笑，此声之所以有其心，而文之所以不能彼此相易，各自成家者也。”鲁迅在《花边文学·看书琐记》中曾说，写人的对话时，须达到这样的境界：“能使读者由说话看出人来”。

对表达者因素的研究受到公安战线的重视。公安人员利用表达者的话语特点来协助破案，形成了语言研究的新领域——言语鉴别。这项研究，最初限于办案人员分析案件资料中的方言词语。如：1957年4月，北京一个案件中有“香把杆”一词，它是赣方言词。意思是香的杆子。不久罪犯被抓获，罪犯果然是江西丰城人。北京某案例中写有“勃涅尔列夫”，系“勃列日涅夫”之误，将“涅”（古泥母字）与“列”（古来母字）颠倒，说明语料制作人不分边音和鼻音。重庆、贵阳、长沙、武汉、南京、兰州等地具有这种特点，不久证实，语料制作人原籍武汉，十年前来北京，乡音未改。随着言语鉴别的发展，它已不仅仅停留在断定说话人的籍贯和方言区，还能通过口语和书面语的分析断定表达者的身份、性别、年龄、民族、文化程度、学历、语文水平、职业技能、性格类型、神经是否正常，等等。例如，北京一个案例中有“花活”一词，它是“花招儿”的意思。“玩花活”就是“耍花招儿”，该词在北京青年工人中流行，言语鉴别者断定说话人为北京地区青年工人。不久证实，该人系北京某厂电工，34岁。再如，北京某案例中有这样一段话：“东边的人要跑到西边上班，西边的人要跑到

东边上班，南边的人要跑到北边上班，北边的人要跑到南边上班。”根据不厌其烦的特点，鉴别者断定该语料制作人患有精神分裂症，不久即被证实。言语鉴别是通过分析案件语料，发现并鉴别语料制作人，为破案提供依据。言语鉴别对语用规律的研究提供了什么启示呢？语用规律强调话语表达受表达者自身因素的影响和制约，而言语鉴别正是用语料来鉴别表达者的因素。两者从理论和实践的角度互为印证，说明了重视话语主体因素研究的重要性和可行性。

## 二、接 受 者

话语的接受方式包括听和读，关于接受者因素的研究分两个层面：

一是站在表达者的角度来看，汉语表达既要“自适”，即适合表达者自身的因素，又要“适他”，即适应接受者的因素；“说话要看对象”就是说话语要充分考虑接受者的身份地位、年龄、性别、性格、修养、文化程度、职业、籍贯、经历、处境、心绪等因素，否则就是无的放矢。如，有个托儿所的阿姨教孩子学唱《四季歌》，当阿姨念歌词“郎呀，咱俩本是一条心”时，孩子提出异议：“狼是坏东西，不能同它一条心！”（1982年《文汇月刊》第三期）阿姨教唱歌，没有考虑到小朋友的年龄特点，儿童只懂“大灰狼”的“狼”，而不懂“郎君”的“郎”。阿Q不喜欢听“光”之类的字眼，这和他头上的癞疮疤有关。黄济人的小说《将军决战岂止在战场》中，写我军干部对国民党战俘作学习动员时讲：“你们要放下包袱。”这时一个战俘诚惶诚恐地说：“请贵军体察，我是火线上被俘的，除了一件大衣，别无行李，实在没有什么包袱可放呀！”我军干部没有考虑听话对象的身份和经历，他们对“包袱”一词的引申用法不熟悉，因而造成误解。朱元璋当了皇帝以后，从前结交的朋友纷纷求见，有的因此当了大官，

一位穷朋友也来求见，讲了以下一段话：“我主万岁！还记得吗？从前你和我都给人看牛，有一天，我们在芦花荡里把偷来的豆子放在瓦罐子里煮着，还没等煮熟，大家就抢着吃，把瓦罐子都打破了，撒下一地的豆子，汤都泼在泥地里。你只顾从地下满把抓豆吃，却不小心连红草叶子也送进了嘴里，叶子哽在喉咙口，苦得你哭笑不得。还是我出的主意，叫你用青菜叶子放在手上拍一拍吞下去，才把红草叶子带下肚子里去了”。话没说完，朱元璋连声大叫：“推出去斩了！”那位穷朋友之所以送了命，是因为他讲话不看朱元璋现在的身份和地位，触犯了皇上，而招来杀身之祸。

二是站在接受者的角度讲，要求接受者主动地接受表达者的话语信息，并作适当的调节，动态地理解话语。

### 三、交 际 情 境

汉语的表达和接受是在特定的情境中进行的，交际情境包括话语的时代、社会、文化背景，还包括话语的时间、地点、场合等。

言语交际不能离开时代、社会背景。例如：“文革”时期的话语，由于受到时代因素的制约，有其鲜明的特点。一位老太太春节到副食品商店去买猪肉，老太太说要买五斤，售货员说“要节约闹革命。”这时老太太也应该回答“要节约闹革命”，售货员才好切猪肉。老太太不懂这个规矩，便改口说买三斤，可售货员仍旧说“要节约闹革命”，老太太又改口说买一斤，可售货员还是说“要节约闹革命”。老太太生气了。售货员解释说，我说“要节约闹革命”，你也应该说“要节约闹革命”，我就好给你卖肉了，而不是要你少买。今天看来，这好像是一个笑料，实际上这就是“文革”时期对汉语交际的要求。“‘文革’语言”已成历史的陈迹，那些政治标签式的话语，今天已经不合时宜。



言语交际离不开文化背景，各民族语言反映了不同的民族文化，比如：言语禁忌，西方忌“十三”，忌“星期五”。广东忌“猪舌”。说话时不能触犯当地的忌讳，我国生产的紫罗兰牌内衣，曾出口某国，出口后销路不畅，经了解，原来“紫罗兰”在那个国家的语言中是暗喻同性恋和性变态者。

言语交际也不能离开话语的背景知识。《六十年的变迁》中，季交恕问方维夏：“你知道这个消息吗？”方维夏：“什么消息？”季交恕：“蒋介石开刀了！”方维夏：“什么病开刀？”季交恕：“你还睡觉，杀人！……”这里的“开刀”是指蒋介石的“四·一二”大屠杀，而方维夏不了解当时的背景知识，闹出了笑话。又如：刘克在小说《古碉堡》中写程副司令向群众挥手示意，针对平息叛乱，百万农奴彻底解放，他欣然地说：“乡亲们，天亮了！”农奴不理解：“天本来就没黑，太阳刚偏西，怎么又亮了呐？”一句极易理解的话，这里的农奴却不知所云，原来他们从来就不知道“天亮”一词蕴涵的背景含义。

在言语交际时，合理地利用时间、地点等情境因素，会提高言语交际的效果。邓小平在卡特总统举行的宴会上说：“我们来到美国的时候，正好是中国的春节，是中国人民自古以来作为‘一元复始，万象更新’而欢庆的节日。此时此地，我们同在座的美国朋友有一个共同的感觉：中美关系史上的一个新时代开始了。”邓小平在致辞中利用春节这个特殊条件，表达了中美关系开创新时代的美好愿望。妙语双关，话语适切语境，收到良好的交际效果。1923年，鲁迅在北京女子高等师范学校作题为《娜拉走后怎样？》的演讲，时值寒冬，听讲的女学生大都围着紫红色的绒线围巾，鲁迅因境设辞，借题发挥道：“她除了觉醒的心以外，还带了什么去？倘若只有一条像诸君一样的紫红绒线围巾，那可是无论宽到二尺或三尺，也完全是不中用。她还须富有，提包里有准备，坦白的说，就是要有钱。”

话语还必须适切于场合。电影剧本《十五桩离婚案的调查



剖析》中有这样一段对话，老年妇女：“我说这位大姐呀！我说话不到的地方你有文化，能听明白，我说大姐呀……”。审判员：“别叫大姐，称同志，或者叫审判员，法庭开庭，别叫大哥大姐的。”法庭是庄严的场合，不能将日常生活中的称呼拿到法庭上来使用。反过来，用于庄重场合的词语也不适宜用于日常谈话。在路遥的小说《人生》中，高加林支支吾吾地对亚萍说：“有时间，我一定去广播站拜访你。”“外交部的语言！什么拜访？你干脆说拜会好了！我知道你研究国际问题，把外交辞令学熟练了！”亚萍一语中的，外交辞令用于此时此刻，反而疏远了两人的关系。

总之，话语是语言在具体语境中运用的产物，话语的得体与否主要看是否适切于语境。

## 第二节 口语交际与适度原则

度是决定事物的质的数量界限。度的两端所存在的极限叫临界点，在临界点的限度内，量的变化不会引起质的变化，超出这个限度，事物就要发生质变。汉语作为信息载体，其信息量的大小是否适度直接影响到话语的质。汉语语用要研究影响话语质量的度范畴，研究度范畴的构成情况和受制约的因素，汉语语用学不仅要研究如何运用汉语的语言材料，同时还要研究话语如何与语境相适切。汉语交际既与汉语工具有关，又与汉语的话语有关，还与汉语的使用者有关。我们先分别从这三个方面来建构汉语语用学的度范畴，然后研究度范畴的适切问题。

### 一、汉语层面的度范畴

#### （一）汉语的冗余度

在汉语体系中，存在着冗余成分。如：“国家、窗户”这

些偏义复词中的“家”、“户”是冗余成分。又如：“悬殊很大”中的“悬”就是“大”，“胜利凯歌传四方”中的“凯”就是“胜利”，但人们不避重复而乐于广泛使用。“公诸于世”中“诸”是“之于”的合音，“于”是冗余成分，“公诸于世”却相当流行。“非去不可”中的“不可”是冗余成分，而习惯上照说不误。“教室里好不热闹”和“难免不犯错误”中的“不”都是冗余成分，而人们习以为常。“开会之前来找我”和“未（没）开会之前来找我”相比，“未（没）”是冗余成分，并不影响话语的表达，也就是说，适度的冗余并不影响汉语的使用。

## （二）汉语的模糊度

模糊性也反映在汉语体系中，如：“老年、中年、青年”的年龄界限是模糊的，“早晨、中午、晚上”的时间界限也是模糊的。石安石曾对“儿童、少年、青年、中年、老年”以及“早晨、上午、中午、下午、晚上”两组模糊词的模糊度作了定量分析，用模糊度的计算公式计算出这些模糊词的模糊度，并描绘出这两组模糊词的坐标示意图（石安石《模糊语义及其模糊度》，《中国语文》1983年第1期）。这种定量分析，为模糊度的掌握提供了方便。但是，把握模糊度本身也不必那么精确，适合与否主要用话语交际的效果来衡量。

## （三）汉语的规范度

使用汉语要遵守汉语的规范，为了提高表达效果也可以突破规范，产生话语创新。那么，在汉语交际中，话语的形成也有一个规范度的问题。例如：在“厦门航空公司的波音客机在白云机场失事后，李鹏总理从北京飞往白云机场观察灾情。”虽然人不能飞，但人坐的专机可以飞，这种借代用法已为人们所接受，符合规范。再如：“吃食堂、吃大碗、打扫卫生、恢复疲劳”一开始出现时被认为是不符合规范的，普遍使用后就为汉语使用者所接受。20世纪50年代，有人提出“当他

们跨过鸭绿江，仿佛置身于……”这样的句子是不规范的，因为在“当”后面没有“时、时候”，成了无“宾”之“介”。但是，后来这种用例大量出现，使这种句式取得了规范的席位（孙汝建《试论连词“当”的语法特点》，香港《语文杂志》1981年1月，总6期）。从20世纪50~80年代，有人认为“之所以”不能用于句首，因为“之”就是“的”，一句话开头用“的所以”似乎不着边际，其实王引之《经传释词》“之”字条，在“之”训为“其”下曾引用过《荀子·王制》中以“之所以”起句的用例，并云：“‘之所以’，‘其所以’也”。杨树达《词诠》在引用此例时加了以下按语：“‘之’字用作‘其’字同，用于主位”。尽管如此，在古代汉语中以“之所以”起句的用例比较少见，有人认为它不规范是可以理解的。但是，现在这种用法如雨后春笋，在报纸杂志中随处可见，有人曾搜集典型用例二百余条，其中不乏语法学家的用例（孙汝建《“之所以”起句的规范》，《语文建设》2000年第6期）。在汉语语用研究中，不能让汉语规范机械地统辖汉语语用事实，应该既考虑规范的相对稳定性，又考虑新的语用现象，促使汉语规范的发展，汉语本身就是从话语创新中获得新的规范而不断发展的。

## 二、话语层面的度范畴

### （一）话语的冗余度

话语的冗余性是指传递的信息超过理解所需的最低信息量。从理论上讲，汉语交际应该用最经济的信息来表达说话者的意图。然而，我们使用的汉语是富有弹性的，它不可能如数学公式那样经济。为了保证理解，表达者往往会给出比理解的需要多得多的信息。传统语言学过于强调了话语的精练简洁，使人以为说多余的话总是消极的。其实多余的话有时未必多余，问题是如何把握好冗余度。

口头禅是令人生厌的东西，但在适度内的口头禅能使听众消除心理疲劳。尤其在无准备的即席讲话中，表达者为了思考下文，常常借助于口头禅，或利用一些无意义的词语，或重复一下前文来赢得思考时间，并让听众留有思考余地。如果表达者出口成章，句句经济管用，只传递最低限度的信息，听众由于缺少必要的思考余地，反而不能充分理解这些过度“精练”的话语。

在交谈时，说话者为了避免伤害对方的感情，在精心挑选字眼时也往往会出现多余的话。在甲方有求于乙方的交谈中，甲方往往是先说出一番与正题无关的多余的话。人逢喜事，话匣子一打开，重复啰唆的话也就多起来。久别的朋友相聚，交谈中往往会出现许多无关紧要的话。热恋中的男女总希望听到对方反反复复倾吐爱慕的悄悄话。女孩常常在老人面前倾诉，迎合老人喜欢唠叨的心理，讨得老人的欢心。讲话时适当重复重点，对讲过的内容加以小结，也是一种必要的冗余。由此看来，冗余话语传递的冗余信息未必都是消极的，主要看它出现在什么语用环境和是否适度。

在文学作品中，冗余话语还能够刻画特定情境中的人物心态。作家正是利用这一点，通过人物话语的冗余性来塑造人物的形象。比如：捷克讽刺作家哈谢克在其名著《好兵帅克》中塑造了一个克劳斯上校的形象。有一次克劳斯上校对军官演讲：“诸位，我刚才提到那里有个窗户，你们都知道窗户是个什么东西，对吗？一条夹在两道沟之间的路叫公路。对了，诸位，那么你们知道什么叫沟吗？沟就是一批工人所挖的一种凹而长的坑，对，那就叫沟，沟就是用铁锹挖成的，你们知道铁锹是什么吗？铁做的工具，诸位，不错吧。”哈谢克故意让克劳斯上校讲出一大堆冗余的话来刻画啰唆唠叨的人物形象。又如：《人民文学》曾刊载了一篇题为《大问题》的小品文：“同志们，我今天准备给大家讲一个问题，这个问题，本

来没有什么问题，但是问题终究是问题，你越不讲它就越成问题，最后可能发展成为无可救药的问题，那么这个问题究竟是什么问题呢？这个问题是个不简单的问题，同时也是一个难以解决的问题。如果我讲来讲去你们听不出有什么问题，那么就说明我这个问题中还存在着问题，也许你们的耳朵有问题，这样大家都有问题。但我希望，我讲完这个问题之后，大家要从我这个问题中多多提出问题，并且深入分析我这个问题。这样做，我一定没有问题，但我坚信，大家一定能够解决我这个问题中所存在的问题，大家会感到是一个十分荒谬可笑的问题。不过，我还要郑重地指出：我这个问题是一个非常特殊的问题，大家听后满意也好，不满意也好，始终会在你们的印象中留下一个不三不四的问题。这样一来，我们所讲的问题就成为非常遗憾的大问题。最后祝大家身体没有问题。”这种报告空洞无物，装腔作势，所讲的“问题”无一着落，使人不知所云。作者通过充满冗余信息的报告刻画了作官样文章的人物形象，具有强烈的讽刺意义。这段话中，过度的冗余信息足以把听众吓跑。然而，用在讽刺小品中，却产生了积极的讽刺作用。

## （二）话语的模糊度

语义模糊会影响汉语的表达效果，所以，说话应力求准确，避免模糊不清。可是，汉语的模糊性有时并不影响交际，日常交际中并不需要到处使用含义准确的词语。有时干脆利落地说话反而会带来消极作用，倒是模糊的表达能起到积极的效果。这就要求掌握恰当的模糊度。模糊度的大小取决于交际双方的关系、心态和情境等因素。例如：领导由于考虑到自己的身份以及说话的时机，有些意图不便明确地说出，往往采用模糊的说法。适度的模糊反映了领导说话的技巧。超度的模糊则是推诿扯皮的典型表现。模糊度的大小反映着表达者的心态。例如：模糊度小，明确性大，可表现出信任；模糊度大，明确性小，则表现出猜疑。

### （三）话语的顺畅度

顺畅指话语流利顺畅的程度。说话结结巴巴，颠三倒四，显得顺畅度小，话语自然流畅，扬扬洒洒，显得顺畅度大。

话语的顺畅度与思路有关，在发言时应该大体理出一个说话的思路，先说什么后说什么，需要心中有数，打好腹稿。如果事前毫无准备，而思考速度赶不上说话的速度，说话的顺畅度就小，甚至疙疙瘩瘩或断断续续。说话的顺畅又与讲话时的心理状态有关，过于激动或过于胆怯都会影响顺畅度。说话的顺畅度还与表达者采用何种语言和对语言使用的熟练程度有关。顺畅度的大小必须以语言的准确和话语的通顺为前提，只有在准确和通顺的基础上，才能求其顺畅度的适切。

### （四）话语的客套度

在特定的言语交际场合，讲几句得体的客套话，有助于沟通交际者双方的情感，并能创造和谐的气氛。1955年，中国科学院召开“现代汉语规范问题学术会议”，波兰汉学家夏伯龙作了题为“关于汉语规范问题的一些看法”的发言，他讲了这样一番客套话：“作为一个外国人，我很难对像汉语规范这样一个重要的复杂的问题发表什么意见。那不只是因为我的汉学的修养很有限，并且因为我到北京后才比较明确地认识到这个会议的任务，我没有充分的时间来准备。可是我在北京得到的兄弟般的款待，我对中国的敬慕和友谊的联系，还有我作为一个汉学家的职责，使我不能不尽我的微薄力量，对这伟大的工作提出一得之见。由于时间和文献的缺乏，我不能写出什么学术报告，只想对讨论中的某些问题表示一些意见，虽然对其中的任何问题，都不能详尽发挥。”夏伯龙的这番客套话适度得体，既表现了谦虚和自知之明，又表示了对中国和汉语规范问题的重视，还表示要尽“微薄力量”，提出“一得之见”，所以赢得了与会者的一致赞许。适度的客套是礼貌的表现，超度的客套给人以虚伪做作的感觉。那么如何把握好客套度呢？客

套话是因时因地因人而异的，它随言语交际的时间、地点、场合、对象、目的以及交际者思想感情的变化而变化，依赖特定语境说出的特定的客套话才是得体适度的。

### （五）话语的委婉度

古代人由于对语言的灵物崇拜，对能降福除祸的词语产生了禁忌，对人名、朝代名、部族名、图腾名给予避讳，对犯忌触讳的事物采用委婉的说法。在现代生活中，委婉语的使用场合有所拓展，不仅仅局限于犯忌触讳的事物，而且对不愉快的事，不便直说的事，或者是为了幽默，都可以用委婉的表述方法。委婉的精髓在于“含而不露免刺激”。如何达到“含而不露”的境界，这就要求正确地把握好委婉度。委婉度大了，对方不能悟出本意；委婉度小了，对方会受到刺激，委婉度的适切也离不开具体的语境。

## 三、汉语使用者层面的度范畴

汉语使用者是话语的主体，度范畴的建构也不应该偏离话语的主体。性度是与话语主体密切相关的一种典型的度范畴。抛开男女生物学上的分野，把人的心理特征抽象出来分成男性行为和女性行为两大类，也就是将性别心理差异归结成男性度和女性度，人不管性别如何，都具有一定比例的男女性度。

性度，是用来反映男性特点和女性特点程度的概念。在语言社会中，每个人身上都存在着男性度和女性度，只是男女性度的搭配比例不同，而不存在纯男性特点或纯女性特点的情况。这是因为：

（1）时代的发展，科学的进步，男女在社会职业上的接近，相同的社会经历必然会造成男女在心理和行为上的趋同。

（2）家庭结构的变化，由大家庭向小家庭发展，导致了男女家庭角色的变化，家庭内部角色的分工不可能十分严格。

（3）在思想观念和文化修养中，除去了传统社会所留下的



性别歧视，知识阶层中性别角色的互化比其他阶层更为明显。男女两性的社会生活、家庭角色和思想观念的变化，必然在一定程度上推进男女互化。事实证明，一些才华横溢的男子往往带有一些女性特征，而那些功成名就的女子同样具有一些男性特点。然而，性别角色的互化有一个“度”的问题，男性过分地女性化和女性过分地男性化往往受人轻视。前些年，姑娘们投书报刊，呼唤“高仓健到哪里去了？”她们在埋怨男性的女性化，而男士们也在撰文呼吁：“中国没有女人！”，指责女性的男性化。看来在男性度和女性度的配比上，无论是传统文化还是现代新潮都是十分注重的。

在异性话语交际中，男女之间不存在相互对立的言语差异，言语的性度主要由下列因素决定。

（1）父母自身的言语性度对子女的言语性度有着重要的影响。长期与母亲一起生活的孩子，其言语的男性度小，女性度大。长期与父亲一起生活的孩子，其言语的男性度大而女性度小。一个家庭里是以父亲为主导还是以母亲为主导，即谁当家，谁说了算，对子女的言语性度会产生影响。父亲当家的家庭中子女的男性度大，母亲当家的家庭中子女的女性度大。

（2）兄弟姐妹中男女的数量对比对言语性度也会产生影响。男孩多，且居于兄长地位时，其弟妹言语的男性度会增强；反之，女孩多，并居于长女地位时，弟妹言语的女性度增强。

（3）年龄文化层次会影响言语性度。日本大井晴等人于1973年曾就高中生和大学生的男女性度做过调查，调查表明：高中生中，男女的性度差别不太明显。但是在大学生中，男大学生的男性度比高中有了明显的提高，而女大学生的女性度则比女高中生大幅度下降。她们当中有更多的人呈现男性化的倾向。

（4）工作性质会影响言语性度。工作性质和工作条件会对言语性度产生影响。比如：从事体育运动或在野外作业的女性，往往具有男性度高的言语倾向，而男性中的秘书、小学教



师、医护人员往往具有言语的女性度偏高的倾向。

(5) 异性交际中的权威会影响言语性度。在异性交际中,权威是何种性别,可以影响和左右整个交谈活动中的性度倾向。如果权威是男性,他能左右和影响谈话,可能会使整个的异性交谈出现男性度高的倾向。

#### 四、语境制约与度范畴的把握

语境对度范畴的制约,主要表现在两个方面。一是言语表达的时间、地点、对象、场合、心态等语境因素对度范畴施加直接影响;另一方面,言语表达的原因、政治文化背景、风俗习惯等语境因素对度范畴施加间接的影响。语境对度范畴的制约作用主要表现为:①制约。语境对语言使用有很大的制约作用,语言使用者要具有驾驭言语使之适度的能力。各种层面上的度范畴,即冗余度、模糊度、规范度、顺畅度、客套度、委婉度、性度等的适度把握都离不开特定的语境,可以说这些范畴是语境制约的产物。②解释。语境能帮助人们去正确理解度范畴,对适度的冗余话语,适度的模糊表述和委婉表述,人们借助于语境可以分析并获得正确的解释。③判断。语境能够帮助判断言语是否适度,如判断冗余信息是适度的还是超度的,通过判断获得美丑评价。一段超度的冗余话语中甲语境中获得丑的评价,但转入乙语境中可能获得美的评价,如上面所谈到的冗余话语在日常生活语境或文学语境中会获得不同的审美评价。④调节。语境因素能够改变和创设,言语交际中,交际双方的身份、思想感情、性格心态都可能发生变化,交际者还可以根据需要临时创设某种特定的语境。语境的主客观因素协调统一对各种度范畴施加影响,交际者依赖语境因素可以调节话语,建构新的话语,尽可能地做到适度。

適切语境是汉语的语用要求,也是衡量度范畴是否得体的标准,那么,如何使度范畴达到汉语的语用要求和标准呢?这

就是要求表达者充分合理地把握语境的各种因素，因为话语的适度是因人、因时、因心境、因话题而异的。

(1) 对象。言语表达应该弄清交际双方的角色身份，角色之间的关系有辖属型、平等型、服务型、需求型。有了角色观念，了解了对方与自己的角色关系，言语交际中才有可能把握好度，如：对陌生的新上司讲客套话，其客套度就比对待熟悉的长辈说客套话时要大一些，对自己的子女讲话，客套话可减少，甚至取消客套。

(2) 场合。场合是时空与交际情景的结合，它有正式和非正式、庄重和随便、喜庆和悲痛之分，场合不同说话的度范畴就不同。如：悲痛场合劝慰的话可以增大冗余度；正式场合批评他人的话语可适当增加委婉度，如果在大庭广众对他人的缺点唠叨个没完，就令人生厌，效果适得其反。

(3) 心境。言语表达要注意对方的心境，如果是有求于对方，而对方没有好的心境，可适当增大言语的冗余度和委婉度，以便缓和谈话气氛；如果对方心境好，可以适当减少冗余度和委婉度，甚至直言不讳。

(4) 话题。谈论的内容也能左右言语适度。当你告诉对方一件令他喜悦的事情时，可以增大顺畅度，减少冗余度。当你告诉对方不幸的事情时，最好是增大冗余度和委婉度，或是增大模糊度，减小顺畅度。

(5) 原型。原型理论是心理学家罗丝提出的用来解释心理现象的一种理论。该理论认为：人们在认识客观事物时，并不是利用事物间的一套区别特征来形成概念，而是基于熟悉的具體事物形成关于这类事物的原型，用这个原型去和以后见到的事物进行比较，从而充实和修改已经形成的概念。原型因人而异，具有人为性，还可以修改。借助原型理论可以合理地把握度范畴。

在言语交际中运用度范畴，会逐渐形成一个个原型，如：

冗余原型、模糊原型、规范原型、顺畅原型、客套原型、委婉原型、性度原型等。以客套话为例，一个学生在与人寒暄时讲出的客套话，其原型可能是他与老师的一次客套交谈，老师在交谈时对客套度的把握，会成为学生的客套原型。这种客套原型是在实例的基础上比照修订而成的，不需要区分出客套度超度与适度的精确界限，事实上也难以区分这种界限。度范畴原型的形成，由于有实例作比较，以大众的心理认可为原则，因此，借于原型来把握度范畴的适度问题，是一种简单实用的方法。

### 第三节 口语交际与“说一听”策略

在言语交际中，口语交际是最基本的形式。口语中的“说一听”过程分为几个阶段，不同的阶段中有不同的因素起作用：想说阶段（心理因素起作用）→说出阶段（生理因素起作用）→传递阶段（物理因素起作用）→倾听阶段（生理因素起作用）→理解阶段（心理因素起作用）。这里，我们试从人际交往的角度来论述“说一听”的策略问题。

#### 一、说话策略

古今中外，人们对说话策略持有不同的态度。英国谚语说：“沉默中才有黄金”；俄罗斯谚语说：“人为什么有两个耳朵而只有一张嘴？上帝让人多听少说”。意大利人说：“维纳斯雕像之所以有千古美的魅力，是因为她从来没说过一句话”。中国人说：“草多的地方庄稼少，话多的地方智慧浅”。这些谚语无疑透露出对说话多的厌恶。不切实际的空谈，巧言令色，花言巧语，油腔滑调，套话连篇，理所当然会令人生厌。话不在多少，而在于有用，在于讲究说话的策略。这就要处理好下面几对关系。

(1) 精确和模糊。精确和模糊各有其独特的语用场合。平常说的“下大雨了”中的“大雨”是模糊词语，而气象学中的“大雨”是指24小时内雨量累计达到40~79.9毫米，气象学中的“大雨”是精确的词语。2级风在气象学中指1.6~3.3米/秒的风速，而在日常生活中则称清风徐来，微风轻拂。11级风指28.6~32.6米/秒的风速，而生活中称作大风呼啸，狂风大作。科学概念常用精确的表达。日常谈话则不必处处精确。如果你托人到会场上去找人，你不必精确描述此人32岁零8个月加10天，身高1.67米，体重182.5斤，脸长7.7寸，宽5.2寸，根据这样精确的话语是难以找到人的。如果你用模糊的表述，“此人30岁左右，中等身材、胖胖的，长方形脸，戴眼镜”，倒反而容易找到这个人。在外交场合，一方向另一方发出邀请：“希望在您方便的时候到敝国访问。”如规定精确的时间，就有最后通牒的意味。当然，在一些原则性的条文上不宜出现模糊表述。一所学校的学生守则中规定“不提倡谈恋爱”，学生在讨论时发生争执，有的说：“不提倡就是不禁止，就是允许。”有的说：“不提倡谈恋爱就是既不赞成又不反对，就是弃权。”有的说：“不提倡就是禁止。”后来校方作出解释：“不提倡就是希望同学们将精力放到学习上……”最后又作出明确的解释：“不提倡就是反对。”条文中出现似是而非的话语，条文就难以被遵守。

(2) 直言和婉言。说话时所用词语的意思与所要表达的意思一致叫直言，是否直言取决于交际情境。汉语中常说“恕我直言”而不说“恕我婉言”。可见婉言比直言反能得到语言社会的认同。同样表达“耳朵听不见”，说“耳聋”是直言，说“耳背”、“重听”是婉言，“生病”是直言，“不适”和“欠安”是婉言。词语中有直言义和婉言义，话语中也有直言表述和婉言表述。鲁迅在《立论》中谈到有一个人家生小孩，亲友前来祝贺，说好话的得到一番恭维，说真话的遭了

打。但是，在真诚的人际交往中，还是“直言相告”，“实话直说”为好。亲密的人之间不必过多地委婉。

（3）简略和啰唆。简略和啰唆是就信息的冗余程度而言的。前面已谈过，要掌握适当的冗余度，话语过分简略，意思不容易被理解；冗余信息太多，会造成理解的障碍。一般来说，“有话则长，无话则短”，话语简繁适度，才能更好地完成交际任务。当然，繁简要看具体情况，有难言之隐时，或服务性的话语常常会有更多的冗余。

说话的精确与模糊、直言与婉言、简略与啰唆都要依赖于话语环境，说话的策略应服从语用规律。

## 二、听 话 策 略

人能听话，但不一定善于听话。听话的目的在于获得并理解信息，因此，准确地听就成为一种技巧。古希腊一位青年去拜苏格拉底为师，学习演讲术。他滔滔不绝地夸耀自己的口才。苏格拉底说：“你必须交双倍的学费。”年轻人问：“为什么？”苏格拉底告诉他：“因为在我教你如何讲话之前，必须先教你如何听别人讲话。”

听话需要专心和敏感。专心倾听是对讲话者的尊重和信任，是沟通与合作的基础。它可以减轻讲话者的心理压力，可以使紧张气氛得到缓和。一位哲学家说过：“二人合作——一个说，一个听，才能表达出真理。”我们也可以说，“一个说一个听，才能接受真理。”目前研究说话的论著很多，而探讨如何倾听的文献较少，这种重表达（说、写）轻接受（听、读）的现象是不合理的（孙汝建《接受修辞学》，《外国语》1994年第1期）。下面粗略地提出关于听话的几种策略。

（1）要做到全身心地听。听话过程是注意、接受和理解的过程。听话时要专心致志地主动作出相应的听话姿势，对种种分心因素视而不见、听而不闻，将注意力集中在对方所说的话

语上，不打岔，不改变对方的话题。

（2）无反射地听。无反射地听就是善于沉默，很少反馈，不干扰对方讲话。说话者想讨论一些急于解决的问题，而你又无思想准备，这就要先静听；对方表态或提出见解时，要虚心倾听；对方讲话不太流畅时，要耐心听，让说话人减轻心理负担。当然，当你不同意对方的观点时，不能无反射地听，否则会被对方误解为你同意他的观点。当说话人力求得到支持和赞赏时，你应该即时表态。

（3）有反射地听。有反射地听，其目的是增加反馈联系。如果说无反射地听是“消极地听”，那么，“有反射地听”则是一种“积极地听”。由于语言具有多义性，话语又有含糊性，听话者不理解话语时会提出一些问题，或核实对方话语中的观点，就会对话语发生积极反馈。反馈有以下四种：一是核实，就是向说话人问明白他讲话的确切意思；二是套用，是听话人顺着说话人的讲法来证实他的讲话内容没有被误听，如：“如果我没有理解错的话，你刚才是否说……”；三是归纳，将说话人表述的意思作个小结。如：“如果你所说的话总结一下，那就是……”；四是提问，即向说话人提出问题。提问常常用于下列情况：当对方讲了你听不懂的话，你可以问：“请你解释一下刚才那个术语，好吗？”；当对方讲到一个棘手的问题而停下来时，你可以提问：“你说的这件事有些麻烦，是不是由于……”；当对方换了话题而你又想听原来的话题时，你可以问：“你刚才谈什么来着？”；当对方话语杂乱无章时，你问：“你的主要意思是1……2……3……，还有其他吗？”；当对方话语中有言外之意时，你可以问：“你是否认为我太草率了？”；当对方的话语在前言和后语有矛盾时，你可以问：“你刚才说的和现在说的，是不是有点不一样？”；当你听懂了他的话，并想将这层意思告诉他时，你可以提问：“你在非常困难的条件下完成了书稿，是不是这样？”；

当你提出意见或解决问题的方案时，你要征求他的意见就可以问：“我这个办法能不能试试？”；你从对方的动作表情中发现不同意你的观点时，你可以问：“你有什么不同的看法吗？”；你希望对方从所谈的建议上加以选择，可以问：“这些建议你认为哪一种可行？”；对方不完全同意你的见解时，你可以提问：“你认为如何改进才好呢？”；对方的表述较笼统时，你可以提问：“你能否一项一项地说清楚？”如此等等，积极的反馈提问，能使交谈顺利展开，从听话人的角度配合说话也能达到双方的顺利交流。

（4）听的态度要积极。听话时态度积极能提高倾听效果。为了达到有效地听，必须在倾听时表示鼓励和称赞。对对方的话语热情响应，创造交谈的和谐气氛，并对对方话语作出情感上的反应，是赞成、同情、理解还是讨厌，等等。

（5）听的姿势要正确。在倾听时，听话人有一些下意识的举动和表情，直接影响倾听效果。交谈时双方目光应该平视，身体平直，态度和蔼，用面部表情配合，做出“对、好、哦、是嘛、我的天”等口头反应。听是一种积极能动的接受话语信息的过程，善听者应该做到：善于从对方的话语中寻找自己感兴趣的内容；听话时全神贯注；把听话看成是了解情况，增长知识的机会；避免主观臆断和偏见；避免让对方的话语影响自己的情绪；重视对方独到的见解；在谈话后理清所听内容的思路。

## 第四节 口语交际与语用障碍

汉语交际有其自身的规律，汉语交际离不开几个因素：汉语的使用者即信息的传递者，汉语信息的接受者，汉语即语用活动的工具，语境即汉语交际赖以存在的具体情境。这几个因素相互作用构成了汉语交际的规律性。汉语交际如何适切于表达者和接受者的身份、地位、性别、年龄、职业、籍贯、思想



性格、文化修养、经历、处境、心绪、说话目的，如何适切于语境，包括交际的社会、文化、时代背景、语言习俗及具体交际情境，如何避免信息的误传，这些都构成了汉语交际规律的实质性内容。

汉语交际的类型和形式是多种多样的，人与人之间、群体之间、群体和个体之间、族际之间、人机之间、机构之间都存在着各种形式的汉语交际，人际关系语用学、公关语用学随之应运而生，但综观各种形式的汉语交际，它们都是借助于汉语、汉字或副语言来传递信息的。

汉语交际过程会受到各种因素的影响，造成信息传递的歪曲和失真，例如：组织庞大和机构重叠，易于造成信息的耗损与失真，组织不健全和渠道堵塞，导致信息不灵通，这是汉语交际中组织机构的障碍；人们不同的社会地位、不同的阶层、不同的文化修养和个性特点也会造成汉语交际的障碍；交际双方不和谐的心理关系会造成汉语交际的心理障碍；交际双方的表达能力和理解能力及汉语水平的差异会导致汉语交际的语言障碍。这里，我们重点讨论语言障碍、言语障碍、文化障碍、心理障碍。

## 一、语 言 障 碍

语言障碍表现为违背语言规律。语言是音义结合的符号体系。使用语言首先要遵守语言本身的规律。过去常说的“语病”，就是违背语音、语义、词汇、语法的规范，如：语法上的语病有词类误用、搭配不当、成分残缺、语序颠倒等。这些语病是对语言规律的违背。

毫无疑问，语言病是言语交际的障碍。比如：“有些拙作，啰里啰唆”（《语文报》），“拙作”是谦称自己的作品或文章，不能用于指别人的文章。一位政工干部作报告：“什么雷锋啊，什么王杰啊，什么欧阳海啊，都是我们学习的榜



样。”政工干部对报告中的英雄是心怀敬意的，但选用的语言成分本身含有轻慢的语气。王力在《谈谈写信》一文中说，一位青年写信给一位领导干部，最后一句是：“敬祝首长千古。”后来王力自己也收到一位青年的来信，说在弥留之际给他写信。他复信给青年：“你在弥留，应该快断气了，怎么能写信呢？”这些都是犯了语言病，都是对语言规律的负偏离。

传统语病学从语言规律本身去研究语病的病理、病因、病类以及检查和纠正语言病的方法，并制定了相应的语言规范。这对消除语言病，扫除言语交际中的语言障碍无疑是很有好处的。但它给人的印象是，语言使用中的障碍都在语言本身，都是讲如何遵守语言本身的规范，并制定出无数的清规戒律，让人去遵守。这样做束缚了语言的使用，不利于言语创新。殊不知，语言病固然是言语交际的障碍，但更大的障碍却是言语病。

## 二、言 语 障 碍

言语是对语言的运用，言语病是语言使用过程中产生的不得体现象，即言语不适合表达者和接受者及其相互的关系，不适切于言语环境，言语病是违背言语规律的结果。

无语言病的句子在特定语境中可以构成言语病。如：“请勿随地大小便！”这句话本身无语言病，但如果贴到餐厅里就构成了言语病，这是因为言语没有适切语境。又如：“你长得很苗条！”是文从字顺的恭维话，用于年轻女性就很中听，如果对怀孕的女士说，对方会感不愉快。再如：如果儿子对父亲说：“你给我过来！”就构成言语病。父亲对儿子说：“你给我过来！”就没有言语病。

有语言病的句子在特定语境中可以是合理的。无论说话还是写文章，人们都不愿意在言语交际中出现讨厌的病句。但在文艺作品中，为了塑造人物形象，刻画人物的性格，表现人物

的感情，作者往往在人物的言语中有意地运用一些病句或不太规范的句子。电视连续剧《黑十字架》中有一位海关人员，被走私集团利用，后来在同志们的帮助下觉醒了。当公安人员安排他打入走私集团内部进行侦察时，他非常感激地表示：“我一定使劲儿侦察。”这种话语是不大合语言规范的，它近似于儿语，但在特定的言语背景下，由那位觉醒后的海关人员讲出来，显得真实自然。又如：电影《御马外传》中，有人来找亮亮的妈妈，亮亮从屋里走出来说：“我妈说，家里没人。”亮亮的话本身是引人发笑的，因为他明显违反了逻辑事理，但由亮亮说出来，反而显得自然贴切。在文学作品中，作家常常独具匠心地运用“飞白”手法。秦牧在《艺海拾贝》一书中说得好：“在某种场合，‘不合逻辑’的语言有时比合乎逻辑的语言更有力量。”这种“不合逻辑”的句子是作家将它作为某种艺术手段着意运用的，它完全服务于文学作品的需要。

言语障碍是否形成，主要依据于言语规律。符合言语规律的构不成言语障碍，不符合言语规律的会形成言语障碍。袁鹰在《井冈翠竹》的原稿中有这样的句子：“当年毛主席带领队伍下山挑粮食，不就是用这样的扁担么？”该句中的称呼不符合当时的历史史实，因而改成：“当年毛委员和朱军长带领队伍下山去挑粮食，不就是用这样的扁担么？”这样一改，使言语更符合历史情境。1920年，郭沫若在《笔立山展望》一诗中写道：“一枝枝烟筒都开着几朵黑色的牡丹呀！哦！哦！二十世纪的名花！近代文明的严母呀！”诗中歌颂20世纪大工业生产的景象，以表现无产阶级的力量。我们不能用今天的标准斥之为歌颂环境污染，更不能视之为言语病。因此，分析言语障碍不能无视时代背景因素。“奶奶，我要吃糖糖，我的肚肚饿了。”这样的言语由幼儿说出来，谁也不会见笑。如果出自一位老太太之口，那么就不合适了。因此，言语障碍的判定不能离开表达者的主观因素。鲁迅在《致杨霁云》中说：“我认为

一切好诗，到唐已经做完，此后倘非能翻出如来佛掌心的‘齐天太圣’，大可不必动的手，然而言行不能一致，有时也诌几句，自省亦殊可笑。”“齐天太圣”在汉语中无此称说，有人说是“齐天大圣”之误，应予更正。其实，这是不了解鲁迅的言语目的，鲁迅用“齐天太圣”指比“齐天大圣”更高出一筹的人物，极言其能。因此，言语障碍的判定不能离开言语目的。乘客在公共汽车上买票，说“南京路三张”是得体的。如果说成“我买三张从十六铺码头到南京路的票”，这种表述反而是不得体的。在法庭上审判员说，“把被告的老婆带上来”是不得体的，应该说，“传被告的证人到庭”。因此，言语障碍的判定不能离开场合。

言语障碍的判定不能离开言语环境，请看下列两段话语：

“同志们，对于我们的工作，我们一定要肯定那些应该肯定的东西，同时一定要否定那些应该否定的东西。我们不能只知道肯定那些应该肯定的，却不去否定应该否定的。也不能只去否定应该否定的，而忘记了去肯定应该肯定的。更不要去肯定应该否定的，而否定应该肯定的。”

“在党的十一届三中全会以来的路线、方针、政策的指引下，在六届人大精神鼓舞下，在省教委的领导下，在农机局的具体指导下，在有关部门的具体协助下，在我校党政的领导下，我校的职业教育工作取得了巨大成绩。”

这两段话都有“假大空”的毛病，但它们出现的语境不同，其语料性质会有所变化，第一段话语出自伊方《听同义反复万无一失的演说》，它作为艺术语体的一部分，是讽刺与幽默的语料。由于“话随境迁”，它在作品中具有一定的积极作用。而后一段话语是一所省属农机职业学校工作总结的导语，它出现在现实语境中，语料的性质具有消极性。因此，衡量言语障碍应该充分考虑语境因素。

要避免言语障碍，还得考虑与语言相联系的规律。比如：

言语要符合语流的顺畅。《王贵与李香香》中“一杆红旗大家扛，红旗倒了大家遭殃”，这里的“遭殃”在原句中是“糟糕”，因“糟糕”不押韵而改成“遭殃”。又如：清代文人胡正藻在《坚磨生诗抄》中写有“一把辛酸论浊清”，受到乾隆的训斥：“加‘浊’字于国字上，是何肺腑？”因“浊”在“清”前，被理解为影射清朝，因此，言语障碍与语言材料的选择有关。言语病是对语言规范的负偏离，而言语创新是对言语规范的正偏离，言语障碍的判定应该研究语言正负偏离之间的关系。

### 三、文化障碍

语言可以表达任何文化，它本身也是文化。在汉语交际中不可避免地会产生因文化差异而出现的交际障碍，我们称之为语用中的文化障碍。主要的文化障碍有以下一些。

#### （一）问候语

中国人友善的问候有时会被西方人误解为多管闲事的盘问。这是由于中国人见面时习惯于明知故问，用当时交际场景和行为方式做招呼语：“上街啊？买菜呀？泡水呀？下班啦？吃了没有？修自行车呀？理发呀？”面对这些问候语，西方人觉得很纳闷：为什么中国人对他人的生活细节如此好奇，就连吃饭、买菜、泡水之类的小事也要过问。他们以为这是在盘问自己。也许是出于礼貌的缘故吧，西方人常常一本正经地对这些“盘问”作出回答，结果却发现中国人根本就没有听答案的意思。

中西方在招呼语上存在着明显的文化差异。比如：中国人一般不和陌生人打招呼，否则就以为你认错了人，甚至认为你动机不良。而美国人的习惯是不管认识与否，彼此见面时都打招呼，说声“Hi！”。据语言学家C·弗格森研究，英语和阿拉伯语的招呼语和告别语通常是从祈祷神灵赐福的用语中衍生

而来的。它们约定俗成，有固定的格式或习惯搭配。而汉语的招呼语和告别语是和双方相遇时的交际场景相连的。在中国人看来，交际双方相遇时，结合具体场景说一些有关饮食起居方面的问候语极其自然，它体现了一种对他人随时随地的体贴关心，反映了友好的人际关系。

## （二）恭维话

中国人的热情恭维有时被西方人误解为无礼的嘲讽。例如：中国学生见西方留学生买了许多食品，会说：“嗨，你买了这么多好吃的？”在银行见西方留学生存款，会说：“你一定有不少存款吧？”如果见西方留学生烫了发，会说：“你今天真漂亮，比过去年轻多了。”西方人常常将这些恭维话误解成说话人在打听和干涉自己的个人隐私，有时会认为是一种嘲讽和不友好的话语。西方人喜欢在公共场合谈论天气、新闻等公众话题，即使谈及个人也是谈论某人的个性、爱好等大众化的话题，比如：“你喜欢集邮吗？”“你对演讲比赛有何看法？”而不会问及他人的家庭背景、工资收入、婚姻状况、年龄等隐私。相反，中国人喜欢在日常交际中询问他人的家庭私事，以显示双方关系的融洽。不理解这一点，就会产生交际障碍。上海电视台的一位女记者在一次电视采访中，向日本电影明星栗原小卷问道：“你今年多大了？”对方不无窘意的迟疑了一下，才回答说：“这……这是我的秘密。”后来这段采访在正式播出前被删去了。

## （三）自谦语

中国人的谦虚礼让，有时被西方人误解为虚伪做作。试看下列场合的自谦语：

外国游客对中国导游表示感谢，中国导游谦虚地说：“不谢，这是我应该做的。”

外国客人赞扬中国学生英语说得好，中国学生说：“不，差远了。”

外国客人赞扬中国女主人菜做得可口，中国女主人说：“哪里，哪里，我不会做菜。”

外国客人赞赏中国同事所赠的礼品，中国同事说：“这不是什么值钱的东西，一点小意思！”

中国人谦虚有礼的回答，外国人不易理解，以为中国人对他们的赞扬不领情。如果被赞扬的一方是西方人，他们会直接感谢对方的赞誉，或表达自己的喜悦心情。在上述四种场合，西方人会分别作出如下回答：

“谢谢，我是上海的老导游。”

“我的英语是上海外国语大学学的，那儿有出色的英语教师。”

“这的确是我的拿手好菜。”

“这是我精心挑选的礼物。”

语言学家 G·里奇认为，言语交际有合作原则和礼貌原则。合作原则包括要讲真话、老实话的准则；礼貌原则包括赞誉准则和谦虚准则，中国人认为，在上述场合自我贬抑比讲真话和老实话更得体，更能维持一种友好、和谐的人际关系，为使双方在交谈中能最大限度地合作并取得一致，比较注重礼貌原则，甚至于不惜以牺牲讲真话和老实话的合作原则为代价。而西方人比较注重讲真话和老实话，当然也并非无视礼貌原则，但是当二者难以相兼时，他们宁可牺牲礼貌原则，这可能与西方人重视自我价值有关。从这里也可以看出，G·里奇对这两种原则的解释没有普遍意义。中国人认为谦虚可以维持合作，外国人则认为讲实话才是合作。

#### （四）委婉语

中国式的委婉有时会使西方人感到莫名其妙。例如：两个中国人深夜交谈，甲委婉地向乙表示自己很累想早点休息，便对乙说：“您很累吧，要不要早点休息？”乙回答说：“我不累，您呢？”甲为了表示礼貌只好顺应：“您不累，我也不

累。”又如：中国学生请求美籍教师帮助他修改用英文写的小说，便说：“不知您是否有空，我是第一次用英文写小说，里面一定有许多错误。”在上述两种场合，中国人都不愿意直言真实意图，而是希望对方从自己的委婉话语中领悟真意。这也就违反了G·里奇所谓的合作原则中讲真话和讲实话的准则，而让礼貌原则占上风，以达到双方减少分歧，增加共识的目的。而西方人对这样的交际策略不易理解，感到有些莫名其妙。

此外，对汉语与民俗“双元”因素缺乏考虑也是造成文化障碍的重要因素，比如：一位女研究生向香港同行介绍她的导师时说：“这是我的先生。”她用“先生”一词是出于对老师的尊敬，结果被香港同行误解为那位导师是她的丈夫。这种语义信息差是由于汉语在内地与香港不同的习俗用法而形成的。汉语的语言体系本身黏附着浓厚的民俗色彩，如：“油条”一词，《现代汉语词典》（商务印书馆，1996年版）的释义是“一种油炸的面食。长条形，多用做早点。”它的民俗语义应包括：“该食物为中国所特有，常用来比喻自由散漫、玩世不恭或处世、做事圆滑的人”。不理解这种民俗语义，就会形成信息差。使用语言进行交际的人是在民俗土壤上完成汉语社会化进程的，民俗文化色彩的熏陶和感染，使他在民族文化背景下所进行的汉语交际，自然而然地产生民俗特点。不了解汉语交际的民俗特点，同样会产生文化障碍，如一位外宾称赞中国学生：“你很美！”中国学生谦虚地回答：“哪里，哪里”。外宾误以为中国学生问他哪里美。外宾愣了一会儿才答道：“全身都美，全身都美”。因此，应该研究容易引起“语义剪刀差”的民俗文化因素。

#### 四、心理障碍

言语交际的心理障碍很多，从理解话语的角度看，主要有耳误和口误两种。



### （一）耳误

耳误是由于心理障碍对话语内容产生接受上的偏差。听是一种受心理支配的行为，分注意、接受和理解三个步骤，在每一步骤中均会由于情境的变化和听话人心理的变化而影响听话效果。当你对说话人的话语感兴趣时，就会由注意发展到接受和理解。如果注意涣散、兴味索然，就会影响接受。另外，当你无法接受说话者的观点时，心理上也会筑起一道封闭的墙。

说话者的说话方式也会引起听话障碍。如：以教训、命令、强迫、指责、贬斥、谩骂、盘问等方式说话，往往会使听话人产生心理上的反感而形成耳误。

在言语交际中不加倾听而急于发言，或来不及听清、听完、听全对方的话，都会产生耳误。言语交际中，听话时只重事理不重情感，只考虑对方的话语是否合理，而忽略了情绪和情感所表达的言外之意，往往难以形成情感上的沟通，给对方以“话不投机”的印象。

偏听极易形成耳误。这时听话人先入为主或带有偏见地听别人讲话，实际上往往是听而不闻，不能客观地领会话语信息。

分心也是耳误的主要原因。造成分心的客观原因可以是：讲话者声音太小听不清，讲话者的仪表神态不同寻常，讲话者的语速太慢，旁人催促和打扰，工作上的压力，等等。分心的主观原因是：心不在焉，情绪激动不能平静，受到批评或表扬，等等。

误解是耳误的最直接的后果。由于偏听、分心等原因，会导致对话语信息的误解。当然，误解还与文化水平有关，有时专心倾听，也会由于对词语不懂或知识欠缺而产生误解。学生在课堂上不能复述讲授内容，一种可能是没有认真听课，一种是认真听了，但无复述能力。

### （二）口误

口误是正常人在言语交际中不由自主地偏离想要表达的语



音、语义、词汇或语法形式的失误现象。常见的口误来自于心理，可以说口误的主要原因是心误。大脑疲劳时，不能有效地支配词语的选择和话语的组合，于是产生口误。分心、怯场、心情紧张或激动时易于形成口误，认知困难或认知不明确的人在挑选字眼时容易出现口误。

有人将口误研究称为“话语错误语言学”。20世纪70年代初期，语言学界从言语生成的角度来分析录音收集的口误现象，20世纪70年代中期以来，除了自然采集口误例句的方法之外，还采用了实验诱导口误发生的手段，并相继建立了口误库。有的学者还将口误和失语症言语进行比较研究，有的将成人的口误与儿童口误作比较研究，张宁博士的《口误与言语生成模式》已引起语言学界的关注，她用言语生成理论探讨了汉语口误的类型及原因，从多方位、多角度作了精辟的阐释，对言语交际障碍的心理分析颇具理论性和指导性。

在汉语交际中，表达者所传递的信息如果与接受者所接受的信息不等值，或者对话语的信息核心产生偏离，就会使话语产生信息差，有了信息差，就会降低汉语交际的效果，使人际沟通产生交际障碍，这种信息差称作“语义剪刀差”。

## 第五节 口语交际与言语行为

自古以来，人们总是将言行区别对待的，“言”和“行”似乎成了相对立的两个方面。如：“言论的巨人，行动的矮子”、“行动胜过言辞”、“始吾于人也，听其言而信其行，今吾于人也，听其言而观其行”等，这些都反映了人们在观念上是“言”和“行”相对立的。但是，言和行也有一致的一面，言语也是一种行为。言语行为理论的创始人是英国语言学家奥斯汀。奥斯汀早在1933年就提出言语行为理论。1955年，他在哈佛大学作了12次演讲后，由听讲者厄尔姆逊根据自己

别人的笔记，并对照奥斯汀的演讲提纲，整理成哲学演讲集《论言有所为》（又译作《怎样用词作事》），在奥斯汀谢世后出版。该书对言语行为理论作了经典性的系统探讨，奥斯汀的核心观点是“说话即做事”，“话语即行为”。言语行为理论又称作言语行为语义学，因为言语行为正是在语言使用过程中产生的一种意义。

## 一、奥斯汀的核心观点

### （一）行动性话语与表述性话语

奥斯汀在《行为话语》一文中，第一次认为说某事就是做某事。他对逻辑实证主义者的下述观点：一个句子只有在具有真假价值时才有意义。他认为许多极为平常而有意义的句子，既不真也不假。他根据传统语法中陈述、疑问、祈使三种方式，提出与之相对应的三种功能，即：陈述一事实；获得信息；使别人做某事。奥斯汀把话语分为两种类型：行动性的和表述性的（又译作“有所为之言”和“有所说之言”），他认为话语能言之成声、言之成词、言之传意。言之成声指发出某种声音；言之成词是指发出某些可以发声之词；言之传意是指这些词具有相当具体的含义和所指。言之成词产生表述性话语，言之传意产生行动性话语。奥斯汀认为，真和假的区别出现于表述性话语之中。因为表述性话语是可以验证其真假的。而行动性话语由于是一种行为，故无真假可言。

奥斯汀后来发现表述性话语和行动性话语不能概括所有的语言形式，于是，他中途放弃了这一理论假设，而对言语行为进行了新的分类。

### （二）话语行为、话外行为和话后行为

《论言有所为》是奥斯汀后期思想的实录，可以说是他思想的精华。在《论言有所为》里，奥斯汀提出，人们说一句话总涉及三种不同的行为：话语行为、话外行为、话后行为。我

国语言学界对这三种行为有不同的译法，有人译作表现行为、非表现行为、收言后果行为；也有人译作言之发、示言外之力、收言后之果；还有人译作本体行为、意向行为、效应行为。

话语行为即说话本身，是说出有意义话语的行为，如：“猫在地板上”这句话，有一定的语音，符合语法关系，有一定的意义和所指。

话外行为是说话者想通过说话来做某事的行为，它表明话语真实的目的和意向，如：商量、说明、劝告、警告、请求、命令、道谢，等等。奥斯汀认为：话外行为是以某种方式运用话语来表示讲话者意图的一种行为。如：“你耳边有一只蚊子”，这句话除了话语行为本身之外，同时也体现了说话者的“警告”及“吓唬”。

话外行为涉及人际相互关系，内容相当丰富。奥斯汀反复研究动词的内涵，并将话外行为与之相对应而分成五个大类：

评决式或断定词，指判决、评价和诊断等行为。

行使式或行使词，指命令、催促、建议、警告等行为。

约束式或承诺词，指允诺、打赌、发誓、同意等约束性行为。

行动式或行为词，指道歉、感谢、咒骂、祝贺等行为。

表述式或解释词，指确认、否认、接受等行为。

奥斯汀还提出“适切条件”的观点。他认为：话外行为要得以实现就必须具备“适切条件”，如：“咒骂”行为的一个适切条件是，被骂的人在行为或品质方面总有这样那样的欠缺之处；“道歉”行为的一个适切条件是，说话者对道歉的事负有责任；“感谢”行为的一个适切条件是，说话者必须对听话者怀有感激之情；“命令”行为的一个适切条件是，说话者必须是听话者的上级或长辈，并有权权威去发号施令。每一个话外行为有一套适切条件，并受其制约，违背了适切条件，话外行为则无效。

话后行为是指说话人所说出的话对听话人产生影响从而取得某种效果的行为。比如，当人们说：

①子弹已经上膛了。

②你先走。

③你可到外面去玩一会儿。

④晚安。

这几句话可以收到不同的效果：①可使听话者恐慌。②可使听话者微笑、点头、伸出手、并有可能回答：“你先请。”③可使听话者跑出房间。④可使听话者发出会心的微笑，并体会到说话人的彬彬有礼。

这三种言语行为之间的联系可以简单地概括为：说话者运用语言可以说出有意义的话语（话语行为），这话语体现了某种特定的意图（话外行为），并且能影响听话者，从而收到一定的效果（话后行为）。我们可以用以下三例来分析三种行为之间的关系。

例1：话语行为：把她枪毙。

话外行为：“怂恿”别人把她枪毙。

话后行为：终于使人枪毙了她。

例2：话语行为：你不能做这件事。

话外行为：“抗议”他做这件事。

话后行为：使他不再做这件事。

例3：话语行为：请抽一枝烟。

话外行为：“提供”他一枝烟。

话后行为：使听话者抽了一枝烟。

## 二、塞尔的核心观点

言语行为理论的创新和发展主要表现在话外行为方面。后来塞尔提出的间接言语行为理论可视为奥斯汀言语行为理论的发展。塞尔任教于美国加州大学贝克分校，1969年出版了《言语

行为》一书，修订和发展了奥斯汀的言语行为理论。要点如下。

### （一）直接言语行为和间接言语行为

塞尔认为，间接言语行为理论是话外行为研究的深入和发展，话外行为应该首先区分命题和话外行为功能，同一个命题可以表示不同的话外行为功能。如：

①她果真美丽。

②她果真美丽？

③她果真美丽！

这三句话命题相同，但表示了三种不同的话外行为：①为“描述”。②为“发问”。③为“赞美”。可见，命题完全相同的语句在不同的语境中可以表示不同的话外行为功能。

话外行为功能可以在语句中直接体现，这时语句中常常出现表示某种意向的明显标志，如某人想干某事时，有人对他说：“我劝你别去。”这句话的话外功能是直接由动词“劝”来体现的，它表现了“劝告”行为。这种由施为动词（实施某种行为的动词）直接体现话外功能的语句称为“显性施为句”。

但并非在一切情况下语句的话外功能都是由含义相应的施为动词来直接体现。如：

例1，你走在大街上，有人问你，“华联商厦怎么走？”这句话形式上是个疑问句，其直接的、字面的意思表现的话外功能是“发问”，但它实际的话外功能是有礼貌的“请求”，即请求对方指路。

例2，甲说，“下午一起去公园。”

乙说，“下午有课。”

乙的答话直接的、字面的意思所表达的话外功能是“陈述”，即陈述一个事实：“下午有课。”但在具体语境中，这句话的话外功能是对甲邀请的“拒绝”，即：“下午不能去公园。”

可见，像例1以“发问”间接表示“请求”，像例2通过“陈述”间接实现“拒绝”的行为叫间接言语行为。如果要将直接言语行为和间接言语行为作一个区分，那就是：言语行为所表现的实际话外功能是显性的、直接的、字面的，而间接言语行为所表现的实际话外功能是隐性的、间接的、非字面的。

## （二）间接言语行为的主与次

间接言语行为同时体现着两种话外行为，塞尔称之为主要话外行为和次要话外行为。如：例1字面上体现为“发问”；例2中乙的答话直接体现为“陈述”。这种间接言语行为中由字面直接体现的行为是次要话外行为。而在间接言语行为中，间接体现出实际话外功能的则是主要话外行为，如：例1实际体现为“请求”；例2实际体现为“拒绝”。主要话外行为是通过次要话外行为来间接体现的，主要话外行为和次要话外行为共同组成间接言语行为，两者互为依存，失去一方，另一方就转化为直接言语行为。

## （三）间接言语行为的规约性与非规约性

奥斯汀在《论言有所为》中多次指出话外行为是规约性的，是受规则制约的，但他只是提出了一个笼统的概念，而没有解释清楚话外行为规则的实质和具体表现。塞尔对话外行为作了深入研究后认为，话语的话外行为功能不仅决定于意图，而且决定于规约，他将间接言语行为区分出规约性间接言语行为和非规约性间接言语行为，间接言语行为的规约和非规约之分，主要是着眼于主要话外行为和次要话外行为之间的联系性。

在规约性言语行为中，主要话外行为和次要话外行为之间有时具有约定俗成性和程式化的特点，似乎已成为语言使用者的共同“规约”。如：用例1那样的“发问”表示“请求”，即属规约性间接言语行为；交际言语以天气或其他的内容为题材，用不同的行为方式来表示“问候”行为，也属规约性间接

言语行为。早晨看到邻居刚刚起床，问一声“吃了吗？”“今天有课吗？”之类的话语，这种“发问”并非一定要求对方回答（当然对方回答亦无妨），只是表示对对方的“问候”行为，这在言语生活中已成规约。塞尔认为，规约性间接言语行为有一定的成语性特征，尽管话语本身并不能算作成语。

主要话外行为与次要话外行为之间，有时具有非约定俗成性的特点，如：例2中乙以“陈述”间接表示“拒绝”，即属非规约性间接行为。

#### （四）话外行为的适切条件

为了进一步研究话外行为的规约性，寻找发话人的话语意图、受话人了解发话人意图的规律，塞尔提出每一种话外行为都必须具有适切条件。他将适切条件分成四类：一是先决条件、二是真诚条件、三是命题内容条件、四是基本条件。每一种话外行为都具备这四种条件，并根据条件的差别区别出不同的话外行为。如：“请求”的话外行为必须具备以下四种适切条件。

先决条件：受话者H有能力实现行为A。

真诚条件：发话者S希望受话者H完成行为A。

命题内容条件：发话者S将未来的行为A加予受话人。

基本条件：发话者S祈使受话者H完成行为A。

塞尔认为这种分析方法可推广到其他话外行为，如：命令、肯定、祝贺等。他试图通过对四种适切条件的分析来寻找各种交际语境因素与发话者表示的意图之间的规律性联系。

塞尔除了间接言语行为外，对话外行为的分类等问题均作了深入的研究。此后，威斯德勒、格赖斯、罗斯、戈登和雷可夫等人对言语行为理论均有所贡献，特别是格赖斯对言语内涵的研究，罗斯的“行为删除”分析方法，戈登和雷可夫提出的“交谈假设”的方法都极大地丰富了言语行为理论。

言语行为理论在国内外已经成为人们公认的语言哲学理论。言语行为理论的出发点和基本原理是：人类言语交际的基



本单位不是句子或其他的语言表现形式，而是某种行为的实现，人说出话语不仅是提供信息，而且是完成许多其他的行为，人在交际过程中不单单是构造语句，而是利用语句的信息来完成各种行为，如：陈述、发问、请求、建议、命令、警告、许诺、致谢、道歉等。

言语行为理论也研究句子。但它是手段而不是目的。传统语言学和结构语言学研究句子，其出发点和最终目的是研究句子内部的结构体系。言语行为理论突破了它们的局限，它将句子视为交际中的行为表现，而不是孤立地分析句子的结构体系，它将交际的主体——人，作为观察语言现象的中心，人的交际意图（表现为话外行为）成了言语行为理论的核心问题。言语行为理论突破了传统语言学和结构语言学对语言进行描写研究的局限，为进一步深入研究人类语言开辟了前景。

### 三、言语行为与社会心理

言语行为是社会心理活动的产物，何人何时何地对他人说何种话语，要受社会心理因素的制约。说话人作为言语的主体，其言语活动要受社会心理的支配。受说话人心理支配的言语及其行为，应适切听话人的心理，否则是不得体的。“言为心声”，完全可以用来说明语言是表达心意的行为，这种心意是群体所能接受的。

人的言语心意源于群体心理，言语行为是言语心理的外化，它是通过言语形式表现出来的。可惜，已有的言语行为理论，只是研究言语表现了什么样的行为，而没有深入到心理的底层。言语行为理论应该继续发展，从研究言语所表现的各种行为，进而深究说话人深层的心理活动。

说话人的心意或“心声”，可以分为两类：一是传递某种感情信息，如，高兴时谈笑风生，愤怒时破口大骂；二是通过传递信息使对方产生预期的反应行动，如，谈话、报告、批



评、表扬。表达感情的言语和使对方产生预期反应的言语，其行为效能是不相同的，这是其一；其二，人有各种心理需求，如，安全的需求、归属的需求、求美的需求、求知需求、自我实现的需求，说话人的动机不同，言语的话外行为也不相同；其三，言语行为是言语心理的反应，说话人的乐观与悲观、豁达与狭隘、热心与冷漠、公正与狭隘，这些心理素质也会影响言语的话外行为；其四，言语行为离不开语境，言语行为有时可以借助于动作表情等非言语手段来表达。

综上所述，我们应将言语行为看成是言语心理的外化和折射，并不是像既往的言语行为理论那样孤立地以言语形式本身研究其行为表现，而是将社会心理、言语主体（即说话者）、言语对象（听话者）、语境等有关因素纳入研究框架，综合而系统地剖析言语行为的得体性和意向性。

## 第六节 口语交际与具体的句子

言语交际的基本单位是句子。其实，句子有两种：具体的句子和抽象的句子。

具体的句子不同于抽象的句子：具体的句子与现实的联系是实现了的；抽象的句子与现实的联系是隐含的、尚未实现的。具体的句子是形式、意义和内容的三位一体；抽象的句子只有形式和意义，没有内容。如，“他现在饿了。”作为抽象的句子，它有一连串的语音形式，其意义是“说话人在说这句话时认为第三者饿了”，而句子的内容则无法判断，如，“他”指谁？“现在”指什么时间？这些都没有具体的内容。因为抽象的句子和现实的联系是隐含的、尚未实现的，所以，抽象的句子只有形式和意义，没有内容。一旦抽象的句子与现实发生了外显的联系，它就增加了内容。如：1806年1月6日下午2时，约瑟芬谈到拿破仑时说“他现

在饿了。”“他”是指拿破仑，“现在”指“1806年1月6日下午2时”。1920年1月7日下午3时，克鲁普斯卡娅谈到列宁时也说过“他现在饿了。”这里的“他”是指列宁，“现在”指“1920年1月7日下午3时。”在理解抽象的句子时，只要通过句子的形式理解句子的意义就行了，而具体句子的理解，除了通过形式理解意义之外，还要在特定语境中通过形式和意义来理解内容。对抽象的句子一般是作句法、语义的分析；对具体的句子还要作语用的分析。具体说来，区分具体的句子和抽象的句子有两条标准：（1）指称有无内容。具体的句子在指称上有具体的内容，而抽象的句子在指称上无具体内容（抽象的句子只有形式和意义而没有内容）。（2）陈述有无具体时间。具体句子的陈述有具体时间，而抽象句子的陈述无具体时间。

## 一、句子分析的三个平面

句子的分析有三个平面，即：句法、语义、语用。

句法平面研究句中词语与词语（符号与符号）之间的关系，词语与词语按照一定的方式组合起来，构成一定的句法结构。句子的分析还应该进行语义平面和语用平面的分析。

### （一）句子的语义平面

句子的语义平面是研究句中词语与客观事物（符号与内容）之间的关系。语义平面所说的语义不同于词汇意义，它是指词语在句法结构中获得的结构意义。语义关系多种多样，跟句法有关的语义主要有以下内容。

#### 1. 名词的“格”

“格”指名词跟动词组成语义结构时所充当的语义角色，如施事、受事、与事、工具、处所、时间、来源等。例如：

①王老师批评了小张。

②小张被王老师批评了。

从句法关系来看，例①中作主语的是“王老师”，而例②中作

主语的是“小张”，例①是“主—谓—宾”句，例②是“主—谓”句，句法关系不同。但是，这两句中名词与动词的语义关系没变。“王老师”在例①中是施事（动作行为的发出者），在例②中也是施事。“小张”在例①中是受事（动作行为的接受者），在例②中也是受事。因此，在例①和例②中存在着共同的语义关系：王老师（施事）、批评（动作）、小张（受事）。句法结构和语义结构可以是一致的，如：“我请小李去车站接人。”“小李”是兼语（是“请”的宾语又是“去”的主语），从语义结构来看，“小李”是“请”的受事，又是“去”的施事。句法结构和语义结构也可以不一致，如：“吃食堂、吃面包、吃大碗、吃救济”在句法上都是动宾结构，但它们有不同的语义结构：动作——处所、动作——对象、动作——工具、动作——来源。

## 2. 动词的“价”

“价”（Valency, Valenz亦称配价、向）这一术语来自化学。化学中提出“价”（化合价，原子价）这一概念是为了说明分子结构中各元素原子数目间的比例关系。如水分子式中的一个氧原子总是跟两个氢原子化合，所以氧的原子价是二价。动词的“价”是动词在语义平面上的重要分类。动词可以分为一价动词（“跌、病、休息”等）、二价动词（“吃、读、保卫”等）、三价动词（“给、供”等）。例如：

①他病了。

②我饭已经吃过了。

③我给你一本书。

例①中“病”是一价动词，与“他”发生语义关系，“他”为施事。例②中的“吃”是二价动词，与“我（施事）”和“饭”（受事）发生语义关系。例③中的“给”是三价动词，与“我（施事）”、“你”（对象）、“书（受事）”发生语义关系。

### 3. 语义指向

语义指向是指动词在语义平面上支配或说明的方向，定语、状语、补语有语义指向。例如：

①我找不到人帮忙。（“帮忙”指向“人”）

②我圆圆地划了一个圈儿。（“圆圆”指向“划”和“圈儿”）

③我热热地喝了一杯牛奶。（“热热”指向“我”和“牛奶”）

④这几部戏我都看过了。（“都”指向“这几部戏”）

⑤我们战胜了敌人。（“胜”指向“我们”）

⑥我们战败了敌人。（“败”指向“敌人”）

### 4. 歧义

有些句法结构在语义平面上有歧义，如：“母亲的回忆”。“母亲”可以是施事，也可以是受事。“这个人连我都不认识”，“我”可以是施事，也可以是受事。借助于语义分析可以排除歧义。

### 5. 词的语义特征

研究词的语义特征，有助于说明词语之间的选择限制，有助于在语义平面上给词的次范畴进行分类。如：“名+动”在句法上可以构成主谓结构，具体的词进入这种句法结构时，有一定的语义限制。如：“人死”可以搭配，“桌子死”就不能搭配。“死”一定跟有生命的事物搭配，“桌子”是无生命的，因此，“死”有〔+有生物〕的语义特征。“动+名”可以构成动宾结构，“吃饭”可以搭配，“喝饭”就不能搭配。“喝”跟表液体的事物搭配，它具有〔+液体〕的语义特征。再如：“我借他一本书”，“借”有〔+内向〕和〔+外向〕两个语义特征，内向的“借”是借进，外向的“借”是“借出”。根据词的语义特征可以给词的次范畴进行分类。

## （二）句子的语用平面

语用平面研究句中词语与使用者（符号与人）的关系，语用分析属于动态分析。如：“我吃过饭了”和“饭我吃过了”句法结构不同而语义结构相同。

句法结构：例①我吃过饭了。（主谓宾句）

例②饭我吃过了。（主谓谓语句）

语义结构：我（施事）、吃（动作）、饭（受事）

同样的语义结构为什么要用不同的句法结构来表达呢？仅从句法、语义分析不能说明这个问题，必须进行语用分析。从语用上看，一个句子通常有主题和述题。主题表示旧信息，述题表示新信息。例①中的“我”和例②中的“饭”作为主题，表示旧信息，例①中的“吃过饭了”和例②中的“我吃过了”作为述题表示新信息，主题反映说话人关心的是什么，例①中说话人关心的是“我”。例②中说话人关心的是“饭”。通过语用的分析，我们可以研究句子中词语与说话人的关系，了解说话人的表达意图。

与句法有关的语用，主要研究以下内容。

### 1. 主题和述题

“主题——述题”是句子常见的语用结构，主题的不同反映说话人着眼点不同，所谈论的话题不同。例如：

①台上坐着主席团。

②主席团台上坐着。

“台上”和“主席团”都是话题，在例①中说话人谈论的话题是“台上”；例②中说话人谈论的话题是“主席团”，着眼点并不相同。在一个句子中，主题和主语可以重合，也可以不重合，两者的区别如下。

第一，主语与作谓语的动词或形容词在语义上有选择关系，而主题除了兼作主语的情况以外，则没有这种关系。即作谓语的动词、形容词可以决定主语，而不能决定主题。

如：“昨天我去了学校。”与动词“去”发生语义选择关系的是“我”（主语），而不是“昨天”（主题）。

第二，主题一定出现在句首，而主语不一定出现在句首。如：“昨天小王去北京了”。“昨天”是主题，在句首。“小王”是主语，不在句首。

第三，介词短语不作主语，却可以作主题。“关于这个问题我们还没讨论”。主题是介词短语“关于这个问题”。

第四，主题和主语不重合时，主题处在主谓短语的外层，如：“青春，这是多么美好的时光啊”。“青春”处于主谓短语“这是多么美好的时光”的外层。“青春”在句法上称提示语，在语用上叫主题。

## 2. 表达重心

表达重心（又称“表达重点”）是指句法结构中由于表达需要而着重说明的成分。表达重心不同于结构中心，两者分别属于语用平面和句法平面。如：

定心结构：我的书。

状心结构：慢慢儿走。

动宾结构：看电影。

动补结构：洗干净。

中心语“书、走、看、洗”是结构中心所在，它们作为向心结构的核心，与所在的结构具有同等功能。“我、慢慢儿、电影、干净”是表达重心，表达重心与结构中心是互补的。表达重心常在定语、状语、宾语、补语的位置上。但有时也在谓语上。如：

甲：你怎么受伤的？

乙：我是跌伤的。

乙的答话是针对问话中的疑问点“怎么”的，表达重心“跌”做谓语。

### 3. 焦点

焦点是述题中的重点，即新信息中的着重说明之点，它是表达重心的一种。它是陈述句中所传递的新信息的核心和重点，一般位于句末的实词语上，这称为句尾焦点。如：

我们克服了困难。（“困难”是焦点）

我们把困难克服了。（“克服”是焦点）

焦点也可以用对比重音来表示，还可以用“是、的是”作焦点标记，这样的焦点称为对比焦点。如：

我是昨天丢了车钥匙。（“是”轻读，“昨天”是焦点成分）

我昨天是丢了车钥匙。（“是”轻读，“丢”是焦点成分）

我昨天丢的是车钥匙。（“的是”是焦点标记，“车钥匙”是焦点成分）

焦点成分是说话人着意强调的部分，反映了说话人的意图。

### 4. 语气（Modality）和口气（toen）

语气只有四种：陈述、疑问、祈使、感叹。根据语气给句子分出的类叫句类。口气包括肯定、否定、委婉、迟疑等。语气和口气都属于句子的语用成分，研究语气可以了解句子的目的或用途，如，“房间里真冷！”是个感叹句，可以表示“祈使”的目的或用途：让人把开着的窗户关上。对在教室里抽烟的人说“你是否知道教室里不许抽烟？”这个疑问句的目的或用途是“祈使”：让对方停止吸烟。语气与目的或用途可以一致，也可以不一致，这反映了说话人所说句子的语气类型和言语行为类型的复杂关系。口气往往能反映说话人的情感和态度，语气副词、语气词等通常是表达口气的。“我认识他。”是陈述。“我认识他的。”中，“的”是个语气词，表示“确认”的口气。

### 5. 评议

句子中往往有评议性的词语，如表推测的：“看起来、

看样子”。表确定的：“老实说、说真的”。表估计的：“也许、恐怕”。表主观态度的：“依我看、依我想”。研究评议词语可以了解说话人的态度。

## 6. 句式变化

句式有常式和变式之分。在常式中，词语的位置是相对固定的，但进入语用后会发生变化，产生变式。像省略句、移位句就属于变式。如“晚上他走进后花园，轻手轻脚地”。状语移位表示说话人对“轻手轻脚”的强调。

## 二、三个平面的制约关系

从说话人的角度看，句法是关键，心中想表达什么意思，要选用相应的形式来表达。从听话人的角度看，语义是关键，听话人要通过形式去理解句子的意思。从说、听者的交际来看，语用是关键，句子合格与否看语用情况。传统语法主要讲句法，有时也讲一点语义（施事、受事等），有时也讲语用（句类、插说、语气、口气等），但总体上讲，对语义、语用的分析还是比较零散的，更没有注意到三个平面之间的相互制约关系。

### （一）句法和语义相互制约

①我（施事）想（动作）他（受事）。

②他（施事）想（动作）我（受事）。

③喝水、吃饭。

④喝电灯、吃思想。

“我”和“他”在①、②中语义的不同是由于它们在句法结构里的地位不同。③能说而④不能说，是因为“水、饭”是受事，而“电灯”、“思想”不能作“喝”、“吃”的受事，在语义特征上没有搭配的可能性。那么，“西北风”为什么能“喝”？与动词“喝”搭配的名词具有[+液体]的语义特征，而液体又具有流动性，风具有流动性。但是，其他的风为



什么又不能“喝”呢？为什么只有“西北风”能“喝”？因为“西北风”最强烈，给人的印象最深刻，所以就“取其一点，不及其余”。

## （二）句法和语用相互制约

句法离不开语用，任何语用成分总是依附在句法上的，如述题一般是以谓语的形式出现的。焦点总是在谓语中出现的。主题可以与主语重合，或者是某种特殊的句子成分（如句首状语），语气副词表达口气也和状语重合。句式由于语用的需要可以改变成变式，名词在动宾句中不作谓语，但由于语用需要，也可以转化为动词来用，如：“春风风人”，“春雨雨人”。

## （三）语义和语用相互制约

“高的人很矮”在语义上有问题，但是在“高的人很矮是矛盾的说法”中就能成立了，这是由语用决定的。“你真坏”用于情人之间可以表示“你真好”，语义的变化也是由语用决定的。相反，语用也受语义制约，如：“我的学问比你的学问大”可省略说成“我的学问比你大”。但“我父亲的学问比你父亲的学问大”就不能说成“我父亲的学问比你大”了。

## （四）三个平面理论的综合运用

我们可以运用句法、语义、语用三个平面的理论进行语法分析。

歧义句可以进行三个平面的分析。如：“鸡不吃了”。从句法上来分析：鸡不吃了。（主谓句）；从语义上来分析：鸡（施事或受事）不吃了。从语用上来分析：鸡（主题）不吃了（述题，“不吃”是焦点）。

语序也可以从三个平面来分析。“草莓甜”是主谓结构，“甜草莓”是偏正结构。这种语序的变化属于句法平面。“我请你”和“你请我”中，“我”由施事变成受

事，“你”由受事变成施事。这种语序的变化属于语义平面。“你怎么了？”和“怎么了，你？”句法关系相同，语义关系相同，表达重心不同，这种语序的变化属于语用上的。

虚词也可以进行三个平面的分析。如：“读书”和“读的书”，不用“的”是动宾结构，用“的”是偏正结构，“学生的家长”与“学生和家长”分别为偏正结构、并列结构，这是句法平面的。“我把旧书报卖了”和“旧书报被我卖了”中，“把”后面的名词性词语“旧书报”是受事，“被”后面的名词性词语是施事，这是语义平面的。“关于、对于、至于”是点明主题的，是主题标记，这些介词属语用平面。

判别一个句子有无语病，也可以从三个平面来分析。有的语病出在句法上，如：“我感到荣誉和高兴”。“荣誉”作为名词不能作“感到”的宾语，不和副词组合，（“非常周末、非常可乐”是“非同寻常的周末、非同寻常的可乐”的简略形式）。有的语病出在语义上，如：“石头读书”，“读”要求施事是有生名词。说“我吃大碗、我吃馒头”可以，“我吃大碗和馒头”就不行，在语义上，工具格和对象格不能并列做宾语。有的语病出在语用上，如：“把生产搞上去，把人口降下来”无语病，但把它写在火葬场的围墙上就有了语病，它不切合于语境。

### 三、人称代词在具体句子中的指称变化

具体的句子是形式、意义和内容的三位一体，抽象的句子只有形式和意义，没有内容。例如：“我打你。”作为抽象的句子，它有一连串的语音形式，其意义是“我对你施加打这种动作行为。”至于谁打谁，其内容无法判明。因为抽象的句子与现实的联系是隐含的，是尚未实现的，所以它只有形式和意义而没有内容，在理解抽象的句子时，只能通过句子的形式理

解句子的意义。一旦当“我打你。”之类抽象的句子与现实发生外显的联系，它就增加了内容。如：“苦成：我打你，打你这没有骨气，没有一点出息的畜生。”（曹禺《胆剑篇》）在这里，“我打你”出现了内容：“苦成打没有骨气没有出息的畜生某某。”当然，在这种话语情境中，“我打你”的内容只出现了主要信息，至于它的全部内容如究竟是谁被打了？这方面信息的毕现，还要依附于上下文才能确定。因此，理解抽象句子的形式和意义，仅就句子本身理解即可。而要完整地理解具体句子的内容，除了理解句子本身，还要结合上下文甚至句外义才行。

在具体的句子中，内容的理解有助于对意义的理解。即使是抽象的句子，有时为了了解意义，也可以用创设话语情境的办法，即以创设的内容为参照来帮助理解意义。“我的天！船上竟这么挤。”“我的天！”作为抽象的句子，其意义难合逻辑，但作为具体的句子，常表示感叹，诸如此类抽象的句子，其意义的理解常常以具体句子的内容为参照。

人称代词在抽象的句子中只有形式和意义，如：第二人称代词“你”，它的形式是 $n\dot{y}$ ，意义是第二人称单数。但是，当人称代词进入具体的句子后，即与现实话语情况发生联系，“你”就有了内容，它在不同情境中有不同的指称内容，如：“赵大爷，冯狗子来过了，给疯哥赔了不是，你看他能改邪归正吗？”（老舍《龙须沟》）这儿“你”的指称内容就是“赵大爷”。因此，人称代词在抽象的句子中只有形式和意义，进入具体的句子后，因为有了现实性，所以是形式、意义和内容的三位一体。

人称代词在具体的句子中，具有指称内容的不确定性。具体的句子能使人称代词的内容产生以下变化。

### （一）具体人称意义的消失

人称代词的基本作用是替代人或事物。但是当人称代词进

入具体的句子后，有时会失去特定的人称意义。

指代作用消失。“不管柴米账，玩他几天，名称又好听，叫作‘养病’。”（鲁迅《病后杂谈》）“他”没有实际的指称内容，只有协调音节的作用，这种用法的人称代词仅限于第三人称的“他”，有时也用“它”。

表示泛指。人称代词并非指某一具体的人，而是指称适应于某一情况的所有人。“我清楚地知道，任何新的局面，都不是任何一个人的力量所能够打开的。如果他没有群众的支持，那么他就什么都作不成。”（峻青《黎明的河边》）这里的两个“他”都是泛指。

表示任指。“你端起酒碗来说几句，我放下筷子来接几声。”（叶圣陶《多收了三五斗》）“你”、“我”无特定的称代内容，而且总是“你”与“我”或“他”配合使用，构成固定的格式。如：“你来我往。你一句我一句。你瞧瞧我，我看看他。你走你的，我走我的。”

## （二）人称的变换

第二人称代词表述第一人称代词的内容。把说话人自己放在对方的地位上，拉近说话人与听话人的心理距离，使听话人认同自己的感受。如：

石清嫂子不禁黯然地说：“家乡没田没地，早就养活不起我们了，不然的话，哪个还想赖在这个地方？”

“你不是还有亲戚本家吗？”

“十多年了，你晓得他们还在不在？你这样叫化子似地回去，他们才爱理你哩！”（艾芜《石清嫂子》）

这里的两个“你”实际上是指说话人自己，完全可以用“我”来替换。

第三人称代词表述第一人称代词的内容。“那天你在会馆义地上遇见的蓝衣女子便是我。她是你的一个学生。”（巴金《雨》）“提意见的是我，你能把他怎样？”这

儿的“她”和“他”都实指“我”，在叙述中，将说话人“我”作为一个客体来对待。

用不定指形式表述定指的内容。“人家”本来表示除说话人以外的人。但有时称代说话人自己，相当于“我”，如：“你别跟我闹了，不看见人家正忙着？”有时相当于“他（们）”，如“小二黑发疟是真的，不是装病，至于跟别人恋爱，不是犯法的事，不能捆人家。”（赵树理《小二黑结婚》）这里的“人家”是指小二黑，可用“他”来替换。

### （三）单复数的变换

代词的单数形式表示复数内容。如：“形势有利于我而不利于敌。”“我”相当于“我方”。又如：“我校、我厂、我国、我党、我军”中的“我”相当于“我们”。复数形式表示单数内容。“我们要介绍的祥子，不是‘骆驼’，因为‘骆驼’只是个外号；那么，我们就先说祥子，随手儿把骆驼与祥子那点关系说过去，也就算了。”（老舍《骆驼祥子》）作者把“我”说成“我们”是一种谦逊的口吻。

人称代词在一定的语用情境中对句子的态、语气、结构、信息类型等会产生不同程度的影响：

（1）人称代词影响句子的态。“他走了。”常表示完成态，“我走了。”既可以表示完成态，又可以表示未完成态。“他”可用语义上相关的NP代替，“我”只能用明确表示自指（第一人称）的NP来代替。看来是第一人称（说话人）这个因素在起作用，因此，在“他V了”和“我V了”格式中都存在着这种“态”的差别。人称代词对句子产生影响的制约因素似乎是在句内。如必须符合以下条件：人称代词充当施事主语，V是动作性动词，句末用“了”。人称代词对句子态的影响，可以用增加后续句的办法，从人称代词的现实性，即内容上找出其制约因素。

（2）人称代词影响句子的语气。“我（他）把画挂在墙

上。”表示陈述。施事者如果改用“你”，说成“你把画挂在墙上。”就表示祈使语气了。有时也可以是陈述句，陈述过去已发生过的事情，但全句句末可加“了”，而祈使句句末不能加“了”。因为祈使句本身要求施事主语必须是第二人称代词，施事主语“你、你们”可以是显性的，也可以是隐性的，如：“（你，你们）把画挂在墙上”。

（3）人称代词影响句子的结构。“我叫我哥哥”中，“我”和“哥哥”是偏正结构关系即“我叫我的哥哥。”“我叫他哥哥”，“他”和“哥哥”可以是偏正（他的哥哥），又可以是同位（他即哥哥）。

（4）人称代词影响句子的信息类型。说话是传达信息，传达信息有两种目的：一是使信息储存，即储存在听话人的大脑中；一是使信息反馈。可以从信息处理的角度将句子分为使信息储存的句子和使信息反馈的句子。信息储存无言外之意，不能引起对方的言语反馈或行为反馈，而信息反馈有言外之意，能引起对方的言语反馈或行为反馈。人称代词能影响句子的信息类型，如：“我请你的客。”是信息储存的句子。“我请我的客。”是信息反馈的句子，它有言外之意。

## 第三章 口语交际与说话技巧（上）

### 第一节 歧解 伸缩 婉曲 讳饰

#### 一、歧 解

一个俱乐部贴出了关于“怎样使婚姻幸福？”讨论会的海报，海报上有一句话：“你和你丈夫之间有什么共同之处？”在这句话下面，有人加了一个批句：“我们俩都是同一天结婚的。”“共同之处”有多种理解，但在上下文中却有特定的含义。而戏谑者故意用“同一天结婚”来反讥。这种修辞方法叫歧解。

传统修辞学中有一辞格，惯称“曲解”，它是指“在写文章或说话时，对某些词语的意思有意地进行歪曲解释，以满足一定的交际需要”（黄民裕《辞格汇编》，湖南人民出版社出版）。事实上，在言语表达中除了“曲解”外，仍有大量的“误解”现象存在，而传统修辞学著作未能将“误解”拈出。所以，我们用“歧解”来取代，并将它分为“曲解”和“误解”两种。曲解是有意的，误解是无意的。

曲解是对某些语句的意思有意地加以歧解。

有一次朱熹去会他的朋友盛温如，盛温如正提着一只篮子准备上街。他们互相打招呼后，朱熹问道：“你上哪儿去？”盛温如说：“去买东西。”朱熹又问：“难道不能买南北？”盛温如说：“东方属木，西方属金，凡属木类、金类，这个篮子就装得，南方属火，北方属水，火类、水类，这个篮子就装不得。所以只买东西，不能买南北。”“东西”一词有

两种解释：一为方位，一为物体。朱熹在这里故意歧解“东西”为方位，引出了“难道不能买南北？”的发问，而盛温如顺手牵羊，就“东西”的“方位”义加以阐发，自圆其说，妙趣横生。又如：

林肯在学校读书的时候，有一次考试，老师问他：“林肯，你是愿意考一道难题呢，还是考两道容易的题呢？”

“考一道难题吧。”

“好吧，那你回答，”老师说：“蛋是怎么来的？”

“鸡生的呗！”林肯答道。

“鸡又是从哪里来的呢？”

“老师，这已是第二个问题了。”林肯说。

“蛋是怎么来的”和“鸡又是从哪里来的”，本是一道题中的两个相关联的小问题，林肯故意加以曲解，故意避免回答“鸡又是从哪里来的”这样的问题。

误解是指无意之中形成的歧解。如：

有一个人跑到警察局报告他的家被盗了，警官问他：“您亲眼看见那个小偷了吗？”

“看见了，当时我正在屋里睡觉。”

“那个人有什么特征？”

他想了一会儿，回答说：“那个人左耳上叮着一只可怕的大绿头苍蝇。”

报案人不理解“特征”的含义，误解了“特征”一词，将非本质的东西当作本质的东西来叙述。又如：

督学到学校巡视，与学生交谈间随口问道：“你知道阿房宫是谁烧的吗？”学生一脸惶恐，连声说：“不是我烧的。”校长虽不解“阿房宫”是怎么回事，但很平静地说：“敝校学生一向诚实，既然他说不是他烧的，就一定不是他烧的。”盛怒之下，督学写了一封信给教育局局长，禀明原委，局长即刻复函说：“烧掉就算了，再拨经费重建阿房



宫。”“学生”、“校长”和“局长”都不理解“阿房宫”为何物，小品用误解法巧妙地讽刺和抨击了腐朽的封建教育制度。

曲解和误解都可以产生歧解的表达效果，但在具体的言语活动中，曲解和误解是可以套用的。如：有个轿夫不会说客套话，有一次他和另外几个轿夫把一位秀才抬上山后，轿夫问道：“相公，‘令尊’是什么意思。”秀才捉弄他说：“这‘令尊’二字么，是称呼人家儿子的。”说完偷偷地掩嘴而笑。轿夫信以为真，就同秀才讲起客套话来：“相公家里有几个‘令尊’呢？”秀才气得脸也发了白，但又不好发作，只好说：“我家里没有‘令尊’。”轿夫以为他真的没有儿子，很替他难过，便恳切地安慰道：“相公没有‘令尊’，千万不要伤心，我家有四个儿子，挑一个去做‘令尊’吧。”秀才曲解“令尊”以戏轿夫，而轿夫误解了“令尊”，产生了一连串的笑话。

歧解是利用了言语的歧义性。换言之，言语的歧义性是歧解的基础。

歧解的构成方式有以下五种。

### 1. 利用同音词构成歧解

从前有一位先生，想考一考学生，他问学生：“郑成功这个人熟悉吗？”许多学生一时答不出来，只有一个学生说：“先生，郑成功这个人我不熟悉，郑成功的母亲我熟悉，她是失败，失败是成功之母。”学生听了都张嘴大笑起来。这两个“成功”是同音词，词义相异，作者正是利用了这一特点，故意曲解“成功”一词，达到幽默诙谐的效果。

### 2. 利用多义词构成歧解

妈妈叫儿子到食品商店去买两斤鸡蛋，再三嘱咐：“要认真挑选，不要坏的。”不一会儿，儿子把鸡蛋买回来了，妈妈一看，吃惊地问：“怎么都打破了？”儿子说：“我怕有坏

的，一个个都打开看了，没有坏的。”“不坏”在这里有两种理解：妈妈理解的“不坏”是指“不变质”和“不破损”；儿子理解的“不坏”仅仅是“不变质”，而忽略了“不破损”，结果将蛋一个个打破了。

### 3. 利用句法关系的不确定性构成歧解

修饰关系。如：“几个营的干部都来到前沿”。在语义表达上，由于表达的不严密可产生两种理解：第一，“几个”修饰“营”，可以理解成“来自几个营的干部（不一定是营级）来到前沿”。第二，“几个”修饰“营的干部”，可以理解成“几个营级干部来到前沿”。

动宾关系。如：“处分了你的班长”。如果“处分”和“你”构成动宾关系，就可以理解成“处分了你的那个班长”；若“处分”和“你的班长”构成动宾关系，则可以理解成“受处分的是你的班长”。

并列关系。如：“小李和小张的朋友”。该句有两种理解：a.小李和一位朋友，这位朋友是小张的朋友。b.这位朋友既是小李的朋友，又是小张的朋友。

介宾关系。如：“关于鲁迅的著作”。“关于”所涉及的范围如果是“鲁迅”，则可理解为“关于鲁迅生平事迹思想等方面的著作”；如果“关于”涉及的范围是“鲁迅的著作”，则可理解为“关于鲁迅自己写的著作”或“关于鲁迅自己拥有的著作。”

施受关系。如：“反对的是他。”“他”作施事，表示“他反对”；“他”作受事，则表示“他被反对”。

### 4. 利用句读构成歧解

有一位秀才应聘到财主家作私塾先生，秀才深知财主的吝啬，立契时写道：“无鸡鸭也可无鱼肉也可素菜一碟足矣。”东家听后大为高兴，即刻在契约上签了字，秀才几天后应聘，见招待甚差，便持契约找财主论理：“契约上明明写

着‘无鸡，鸭也可；无鱼，肉也可，素菜一碟足矣。’怎么不按契约行事呢？”秀才在立契约时，故意使用白文，即不加标点，并口头断句，让财主在契约上签字后，再作另一种断句，以戏弄财主。

### 5. 利用特定语境构成歧解

语境有小语境和大语境之分。小语境是指上下文或前后语，大语境是指语言表达时的具体环境，既可指具体场合，也可指社会环境。在特定的语言环境中可以构成歧解。如：

姐夫个性木讷寡言，与内向的姐姐正好是天生的一对，婚前二人同事三年，彼此虽然有意，却没有勇气表白，后来在同事的安排下，他们开始约会了。姐姐羞怯怯地问道：“为什么每次我们四目相投的时候，我总觉得你的眼里有很特别的东西？”姐夫脸红红地回答：“哎呀！你怎知道我有沙眼的？不过请放心，医生说差不多已经痊愈了”。在特定的语境中，姐夫听到“你的眼里有很特别的东西”的问话，心慌意乱地道出了自己曾患过沙眼病。

歧解法利用了语言的歧义性，这种歧义性可以表现于词、短语、句子、语境中。巧妙地运用歧解，能产生理想的交际效果，或造成幽默诙谐的言语特色，或轻松愉快的谈话气氛，或达到辛辣讽刺的艺术效果。

## 二、伸 缩

四位考生想知道考试成绩如何，就前去算命，算命先生只说了一个字“一”。考试成绩公布后，有一位考生成绩不及格。有人问算命先生为什么算得那么准，“很简单。”算命先生说：“如果一位及格，就是一个及格；如果两位及格，就是一半及格；如果三位及格，就是一个不及格；如果全及格，就是一个也没有不及格。”算命先生用“一”字概括了有可能发生的四种情况。在言语表达时，故意不把话说得绝对，理解上

可上可下、可宽可窄、可此可彼、留有余地，这种修辞方法叫作伸缩。伸缩有两种情况。

### 1. 用语义不确定的语句构成伸缩

有一首题为《不一定》的短诗：

李子不一定落在李子树周围，

苹果不一定落在苹果树附近。

少言寡语不一定大智若愚，

谈笑风生未必就是不严肃认真。

美人儿不一定心灵空虚，

傻大姐不一定能有好命。

恋人儿不一定一帆风顺，

单身汉不一定永远不幸。

真正的爱情不一定就只有一次，

两次三次的爱情也有可能。

真理不总在长者手里，

年轻人的话有时也不妨听听。

金钱不一定带来不幸，

两手空空就值得高兴？

诗中使用了“不一定”、“未必”、“有可能”“有时也不妨”等意义不确定的词语，分层阐述了可能发生的两种情况。这首诗用意义不确定的词语构成伸缩，全诗蕴涵着丰富的生活哲理。

### 2. 对要谈及的对象避而不谈

“你干什么？写信吗？”“是的，这封信真难写！我姨妈前几天寄来一件礼物，祝贺我的生日，现在我想写一封信感谢她，但我记不起她寄来的是什么礼物。”“这有何难的？你这样写：‘亲爱的姨妈，谢谢你寄给我的极好的礼物。你给我的礼品正是我梦寐以求的，我真奇怪，你怎么知道我的心思？祝您健康！’”。写信人要给姨妈回信，感谢她寄来的礼物，

但记不起是什么礼物了，只好在信中避而不谈，用“极好的礼品”来搪塞以构成伸缩。

伸缩法的基础是利用了言语的模糊性。事物的大小、多少、高低、长短、快慢、粗细、深浅、宽窄、厚薄、浓淡、远近等是相对的，像“早晨、上午、下午、傍晚”这些表示时间概念的词语就没有严格的界限。客观事物的相对性带来了人们主观认识的模糊性。如：“黄昏”一词，《现代汉语词典》和《四角号码词典》对它的解释都不一致。

《现代汉语词典》：日落以后，星出之前的时候。

《四角号码词典》：日落天将晚的时候。

客观事物的相对性和由此产生的认识上的模糊性为伸缩法的运用提供了基础。言语交际中既需要精确的表述，也需要模糊的表述，模糊表述在言语交际中起着不可忽视的作用。我们可以艺术地运用伸缩法，把话说得留有余地，或故意不把话说死，以达到特定的表达效果。

歧解与伸缩的区别是：

第一，歧解是有意或无意地歧解某些语句的意思，有意的歧解叫曲解，无意的歧解叫误解，两者的区分是以表达者的主观意图为依据的。伸缩是故意不把话说得绝对，理解上可上可下，可宽可窄、可此可彼，它是一种留有余地的表达方法。

第二，歧解的基础是利用了言语的歧义性，伸缩的基础是利用了言语的模糊性。

### 三、婉 曲

在言语活动中，说话人有时故意不说出本意，只叙述与本意相关或相类的事物，含蓄地道出本意，这种表述方法叫婉曲。婉曲分为暗示和折绕。

暗示是用与本意相关的语句旁敲侧击，让对方猜得透本意。越剧《梁山伯与祝英台》中的《十八相送》里有这样一段

唱词：

祝：（唱）出了城，过了关，但只见山上樵夫把柴担。

梁：（唱）起早落夜多辛苦，打柴度日也艰难。

祝：（唱）他为何人把柴打？你为哪个送下山？

梁：（唱）他为妻儿把柴打，我为你贤弟送下山。

祝：（唱）过了一山又一山。

梁：（唱）前面来到凤凰山。

祝：（唱）凤凰山上百花开。

梁：（唱）缺少芍药共牡丹。

祝：（唱）梁兄若是爱牡丹，与我一同把家还，我家有枝好牡丹，梁兄要摘也不难。

梁：（唱）你家牡丹虽然好，可惜是路远迢迢怎来攀。

祝：（唱）青青荷叶满水塘，鸳鸯成对又成双，梁兄啊！英台若是女红妆，梁兄愿不愿配鸳鸯？

梁：（唱）配鸳鸯，配鸳鸯，可惜你，英台不是女红妆。

.....

幕后合唱：过了河滩又一庄，庄内黄狗叫汪汪。

祝：（唱）不咬前面男子汉，倒咬后面女红妆。

梁：（唱）贤弟说话太荒唐，此地哪有女红妆，放大胆子莫惊慌，愚兄打犬你过庄。

祝：（唱）眼前还有一口井，不知井水有多深？

梁：（唱）井水深浅没关紧，你我赶路最要紧。

祝：梁兄来，（唱）你看井底两个影，一男一女笑盈盈。

梁：（唱）愚兄明明是男子汉，你为何将我比女人？

幕后合唱：过一井来又一堂，前面到了观音堂。

祝：梁兄，可到堂前一拜呀？

梁：好哇！（唱）观音堂，观音堂，送子观音坐上方。

祝：（唱）观音大士媒来做，我与你梁兄来拜堂。

梁：（唱）贤弟越说越荒唐，两个男子怎拜堂？

祝英台女扮男装去杭州读书，“三载同窗情似海，山伯难舍祝英台，相依相伴送下山，又向钱塘道上来。”祝英台用暗示法向山伯吐露爱慕之情。一路上，英台不说本意，只涉及与之有关的事物情境，因境设问，缘事传情，旁敲侧击，启迪山伯，“呆头鹅”梁哥哥竟启而不发，不明真情。

所谓折绕，就是在言语交际中，故意绕一个或几个弯子来托出本意。如：

一位病人问医生：“大夫，请告诉我，做什么样的练习对减肥最有效？”

“转动头部，从左到右，然后从右到左。”医生回答说。

“什么时候做呢？”

“当别人款待你的时候。”

病人向医生询问做什么练习对减肥最有效，医生完全可以用“节食”两个字作正面回答，而医生没有这样做，却绕了个弯子，“从左至右，从右至左地转动头部”即为摇头，摇头表示否定，什么情况下摇头呢，“当别人款待你的时候”，这个弯子所托出的本意就是“节食”，医生有意地折绕比正面回答更含蓄，更幽默，更耐人寻味。反之，如果医生直截了当地用“节食”二字来回答病人，这只能是病人和医生的简单对话，而不是幽默小品了。

#### 四、讳 饰

刘庸是乾隆皇帝的宠臣。一天，刘庸问乾隆：“万岁，今年贵庚几何？”乾隆回答：“朕今年四十有五，属马。你呢？”刘庸垂手回答：“臣也四十有五，属驴。”乾隆感到惊奇，又问：“朕属马，爱卿怎么属驴？”刘庸讨好地说：“万岁属马，臣怎敢同属，只好属驴了。”刘庸自称“属驴”是因为要讳饰的缘故。

讳饰又叫避讳，是指说话人碰到犯忌触讳的事物，不直接

称说，而用其他话语来替换。我国封建社会对于帝王和尊长之名，在言语表达上要避讳。当朝的皇帝和被尊为“至圣”的孔子之名全国避之，谓之国讳或公讳。祖先和父亲的名字全家要避讳，称为私讳或家讳。避讳的方法是改用音同或音近的字，或原字缺笔书写，或在姓和名中间加上“讳”字。宋时有个州官叫田登，自讳其名，州境之内皆呼灯为火，上元放灯，吏人书榜揭于市曰：“本州依例放火三天”。时人讥曰：“只许州官放火，不许百姓点灯。”《儒林外史》中范进中了举人，报喜时不直称范进，而称范讳进。

不仅仅是古代，现代人也有避讳的心理和习惯，特别是对不吉利的事物往往要避而讳之。如：有一个不善于说话的人，一天，邻居生了一个孩子，大家都前去祝贺，他也去了，主人见他来了，怕他说漏了嘴，赶紧让他进屋喝酒，他也自知口才不好，就光顾吃东西不作声，直到喝完了酒，他才对大家说：“你们听见了吧！我今天可什么也没说，这小孩要是死了，可别怨我！”气得主人目瞪口呆。邻居对“死”非常忌讳，为了避讳，才将那“口才不好”的人打发去喝酒，谁知他无意之中竟冒出一个“死”字来，一字犯讳，令人啼笑皆非。

避讳不仅仅是汉民族的心理和习惯，外族人也有避讳的心理和习惯。日本人对装饰着狐和獾图案的礼品是拒而不收的，他们认为狐狸意味着贪婪，獾代表着狡诈。在拉丁美洲国家，黑色和紫色是忌讳的颜色，手帕和刀剑是从不送人的，因为手帕和眼泪连在一起，而刀剑暗示友情的完结。可见，避讳是一种民族心理现象，它同时反映在言语交际中。

婉曲和讳饰有联系，它们都不直接说出本意，而是换一个角度来说本意。但二者的区别也很明显，婉曲是用相关或相类的事物来暗示，或绕个弯子间接地托出本意。而讳饰是用其他的称谓取代犯忌的事物。



## 第二节 衬跌 衬托 对比

### 一、衬 跌

有一个“伤心的故事”，笑不笑由你。

有三个人来到纽约度假，他们走进一座高层旅馆，订了一套房间，房间是在大楼的45层上。

傍晚，三个人外出看戏。回旅馆时已是夜深人静了。“真对不起，”旅馆服务员说：“今晚我们所有的电梯都出了毛病。若诸位不打算徒步回房间，我们会想点办法，给你们在大厅找个安顿的地方。”“不必，不必”，其中一人说，“太谢谢您了，我们不想在大厅里过夜，自己走上去行了。”然后他转过身子对两位同伴说：“爬上45层楼，谈何容易。不过我知道怎样由难变易。一路上，我负责给你们讲笑话。然后安迪，你给咱们唱几支歌。还有你，彼得，给咱们讲几个有趣的故事。”于是，三个人开始往上走。汤姆讲笑话，安迪唱歌，好不容易爬到34层。大家疲惫不堪，决定先休息一下。“喂”汤姆说，“彼得，现在该轮到你了，该给咱们讲个长一点的故事，情节要有趣味，最后来个使人伤心的结尾。”彼得说：“故事不长，却使人伤心极了，我们把房间钥匙忘在下面大厅啦！”这则故事之所以令人捧腹，是因为它运用了衬跌的修辞方法。

所谓衬跌，是指不说出正意，而是先用一句或几句话作陪衬，然后急速顿跌，说出正意；或者先将读者引入一个思路，然后突然一“跌”，转入另一个思路，产生“意料之外，情理之中”的效果。如上例，本来的思路是：汤姆要彼得讲个故事，要求有一个伤心的结尾，而彼得突然想起房间的钥匙忘在34层下的底楼，思路由故事跌入现实，真是使人伤心透了。

衬跌的运用，有这样三种情况。

### 1. 用衬跌展开情节

衬跌作为情节安排的一种方法，常常出现于带有情节性的话语中，使情节曲折起伏，跌宕有致。如，有一篇短文题为《没有预告的电视剧》：

“爸爸，快来看！电视剧。”

爸爸听见儿子大惊小怪的叫喊声，赶紧跑进房间。

电视屏幕上，有一男一女正漫步在万紫千红的花园里。又在波光潋潋的湖里划船，两双眼睛脉脉含情，两个头慢慢靠近——他们又在阳光明媚的沙滩上奔跑，还是慢镜头，那红色的游泳衣起伏的线条，那轻烟般迎风飘起的长长黑发……确实美！音乐也异常动听。

“这是什么电视剧？”爸爸问。

“不知道，没有预告。”儿子的眼睛一眨不眨。

幸好，电视上的主人公说话了。

女：（柔媚地）今天是我的生日，我太高兴太愉快了！……

（他们已依偎在一块树木成阴的草地上上了）

男：（眼望远方）是的，真好……可我觉得失落了点什么。

女：（猛转头，声音粗了）什么？你丢东西了？

男：（摇摇头）

女：哦，我知道了。（撅起嘴，不高兴地）你总忘不了你的那个她，她已经抛弃你了，现在早把你忘得干干净净，丢到脑后去了，你还这么痴情，念念不忘地想着她……

男：哦，请原谅……

女：（愠怒地）你说！我哪点不好？（流泪）是没有她漂亮？还是没有她温柔？你说嘛，说出来，我一定改……

“飞飞！快！叫你妈别洗碗了，快来看电视剧！还有爷爷、奶奶！”

顷刻，一家老小坐在电视机前，聚精会神地盯着屏幕。

女：你为什么这么忧郁？说真的，你是不是还在想她？

男：亲爱的，请原谅……我也说不清。也许，一个人永远也忘不了初恋时的情人。

（女的赌气地转过身，背对着他）

男：（叹了口气）当初，我和她在一起的时候，她总是很关心我的关节炎。她经常给我买天竹牌关节止痛膏，亲自给我敷贴。天竹牌关节止痛膏的疗效又快又好，它的生产历史悠久，工艺先进合理，质量稳定可靠，产品畅销国内外。电话23452，电报挂号8041……

这则短文很幽默地讽刺了一些电视广告为了吸引观众，乱加荒唐离奇的情节，读后逗人发笑，又令人深思。其所以能产生如此强烈的艺术效果，是因为运用了衬跌法。银幕上开始出现的画面和对白把观众引入了一个充满爱情纠葛的电视剧情节里，突然一跌，变成了电视广告，真可谓一跌成趣。

## 2. 用衬跌形成思路的顿跌

衬跌出现在非情节言语作品中，形成思路的顿跌。

例①台风12级，大风8级，和风4级，轻风2级，耳边风0级。

例②人们为一个军骡树立的墓碑上写着下列字样：军骡马吉葬在这里。在它的一生中，它踢过1个上将、2个上校、4个少校、10个上尉、24个中尉、40个士官、222个士兵和1个炸弹。

例①从自然界的风跌及“耳边风”。例②由军骡马吉的乱踢人跌及踢炸弹，含蓄地道出了马吉的死因。

## 3. 衬跌可以借助于特殊款式来表现

有这样一份“情书”：

最亲爱的吉米：

自从咱们解除了婚约以后，我心中巨大的痛苦是无法用言语表达的。恳求你，我们和好吧。你在我心中的位置是没有任何人可以代替的。请饶恕我吧。我爱你！我爱你！！我爱你！！

永远属于你的玛丽

又：祝贺你中了彩票。

“情书”运用衬跌的方法巧妙地讽刺了只重金钱不重爱情的人。信的正文表达了玛丽对吉米的爱恋之情，但信文的附言却揭示了爱恋的真实缘由。

## 二、衬 托

衬托是为了突出主要的人、事、物，而用其他的人、事、物作陪衬。运用衬托法，能突出和渲染主体，使形象更加鲜明，给人以深刻的印象和感受。衬托分为正衬和反衬。

正衬是利用主要事物（本体）与陪衬事物（衬体）的类似，用衬体从正面衬托本体。如：

这一天很暖和。法国侦探小说家乔治·西姆农和他的合作者马塞尔·帕尼奥尔沿着圣日耳曼大道散步。西姆农忽然吹起口哨，叹道：“上帝啊，她一定非常可爱！”

“谁？”帕尼奥尔问道，“我只看到几个小伙子，而您能够看到她？”

“不，我看不到她。”西姆农微笑着回答说，“但我可以看到走过来那些男人眼里的神色。”

西姆农没有直接看到本体即“她”的丰姿，而是靠衬体即“那些男人眼里的神色”来推断“她一定非常可爱”。这是采用的正衬法。

反衬是指主体与衬体的特点相异，而用衬体从反面来衬托本体。罗斯福夫人写了一篇短文，题为《丑小鸭》：

我童年时一直渴望别人注意我，因为有许多事使我觉得：我不能吸引人，不会有人对我倾心。别人说我是丑小鸭，像那些拜倒在我妹妹裙下的翩翩少年，我根本休想。我身上穿的是用姑姑的旧衣服改制的衣服；我跳舞或溜冰时姿势都不如别的女孩那样美妙；我和别的女孩子不一样；我参加舞会，没人请我跳舞，但是有一次圣诞舞会上，一个男孩子过来请我跳舞。

我心里对他感激，一直到现在都还记得。

那个男孩的名字叫富兰克林·罗斯福。

罗斯福夫人没有正面写她与罗斯福真挚的爱情，而是从反面写自己如何丑陋。为了突出自己的丑貌，她用自己的妹妹和其他女孩子的美，来衬托自己的丑，这都是采用的反衬法。

在口语交际中，有时正衬和反衬是同时使用的，如：

1837年，林肯在斯普林菲尔德从事律师工作的时候，有一位在美国革命战争中阵亡的士兵的妻子——一个年迈的寡妇蹒跚来到了林肯的律师事务所，哭诉一位抚恤金分发吏在她领400元抚恤金时，竟苛索200元的手续费。林肯听罢大怒，并立刻提起诉讼。在开庭前，林肯作了这样的准备：读一本华盛顿传记，一本革命战争史。这样大大加深了他对革命战争和烈士们的强烈怀念，点燃了热诚的感情。在开庭的那天，林肯先追述了当初美国人民所受的压迫，激起了美国志士的热心，他描述了当年革命战争所经历的痛苦、饥饿、流血、牺牲……。然后，林肯怒斥那个刁吏竟敢剥夺、克扣当年为国捐躯的兵士遗孀的一半抚恤金。林肯继而又说道：“时间已向前迈进，1776年的英雄已成为过去，那位士兵已经安逝长眠，现在他的遗孀年老体弱来到你我面前，请求为她申冤。她以前也曾是美丽的少女，她的步履轻捷，声音曼妙，但是现在她贫穷无依，来向享受着革命先烈用生命换来的自由的我们，请求同情的帮助与人道的保护。我所要问的是我们应否援助她呢？”当林肯讲完这一番话后，有的证人竟满眼含泪，他们一致认为那老妇人所应得的抚恤金分文不能少给。起诉胜利了。

林肯的起诉之所以获得成功，是因为他采用了衬托的手法，征服了证人。他追述当年革命战争所经历的难以尽述的困难，是为了衬托为国捐躯的兵士的伟大和崇高，这是正衬。他尽力细致地描绘兵士遗孀的生活之苦，这是反衬。

衬托常常在文艺作品中作为一种表现手法被运用。如：左

拉的小说《陪衬人》，描写了杜朗多先生利用美、丑衬托大发横财的故事。杜朗多先生有一天贴出广告，声称专为小姐淑女开设一个“陪衬人代办所”。这些“陪衬人”实际上都是廉价招募来的相貌丑陋的女模特儿，根据各人的特点分类出租。她们的服务内容主要是陪伴主顾，衬托其美貌。“代办所”门庭若市，生意兴隆。杜朗多先生用“衬托”手法赚了大钱，因此成为百万富翁。

### 三、对 比

1860年，林肯作为共和党的候选人，参加了总统竞选。林肯的对手，民主党人道格拉斯是个大富翁。他租用了漂亮的竞选列车，在车后安上一尊大炮，每到一站鸣炮32响，加上乐队奏乐，声势之大超过了美国历史上任何一次竞选。道格拉斯洋洋得意地说：“我要让林肯这个乡下佬闻闻我的贵族气味。”林肯没有专车，他买票乘车。每到一站，朋友们为他准备一辆耕田用的马拉车。他发表竞选演说：“有人写信问我有多少财产。我有一位妻子和三个儿子，都是无价之宝。此外，还租有一个办公室，室内有桌子一张，椅子三把，墙角还有大书架一个，架上的书值得每人一读。我本人既穷又瘦，脸蛋很长，不会发福。我实在没有什么可依靠的，惟一可依靠的就是你们。”

林肯竞选总统时的言行与道格拉斯形成鲜明的对比。对比手法的运用，是林肯获得民心民意的一个重要因素。

对比，又叫对照，是指故意把两种相反、相对的事物，或者是同一事物相反、相对的两个方面放在一起加以对比。对比法的运用，能将好与坏、真与假、美与丑、善与恶鲜明地揭示出来，通过对比给人以教育或启迪。对比有两种类型：一体两面对比、两体对比。

一体两面对比是将同一事物的两个相反或相对的方面加以对比。

往年梅花开，哥哥玩纸牌。

今年梅花开，哥哥开山打石崖。

这是四川民歌中的四行诗，同是“哥哥”，在“往年”和“今年”形成了“玩纸牌”和“开山打石崖”的鲜明对比。

两体对比是将两种相反或相对的事物进行对比。有一篇题为《偏见》的短文，说的是外国妇女就业时，即使与男子做同样的工作，也往往受到人们不公正的对待。

他的办公室零乱不堪：	她的办公室零乱不堪：
显然他工作很勤奋。	是个缺乏条理的人。
他在桌上放了张家照：	她在桌上放了张家照：
噢，一个有责任感，	
热爱家庭的人。	哼，她工作时就想家。
他不在办公室：	她不在办公室：
他一定和顾客周旋去了。	她肯定到女盥洗室去了。
他在与同事闲谈：	她在与同事闲谈：
他马上就会不谈了。	女人闲扯起来没完没了。
老板正在训他：	老板正在训她：
他会努力改进的。	她不会再好了。
他与老板共进午餐：	她与老板共进午餐：
他将被提升。	他们一定勾勾搭搭。
他结婚了：	她结婚了：
他更安心了。	她怀孕后就会辞职的。
他将得到一个较差的待遇：	她将得到一个较差的待遇：
他会发火吗？	她会哭吗？
他因公出差：	她因公出差：
这对他的事业有好处。	她丈夫会怎么说？
他在别处找了个更好的工作：	她在别处找了个更好的工作：
他真运气。	女人不可预言。

这里采用两体对比的手法，说明在同一件事情上，“他”和“她”在人们心目中所产生的不同看法，反映了某些人对妇女的偏见和歧视。

对比有多种含义：

(1) 它可以作为一种方法论，如“有比较就有鉴别”，这里的“比较”实质上是对比的同义语。

(2) 指文学作品中常用的一种艺术手法。如《范进中举》通过对胡屠夫在范进中举前后的言行的对比，辛辣地嘲讽了他前倨后恭、卑鄙势利的市侩嘴脸，绝妙地讽刺了科举制度。

(3) 由词语或句子表现的对比。如“吴天宝人小，器量可大。”（杨朔《三千里江山》）“有缺点的战士终究是战士，完美的苍蝇竟不过是苍蝇。”（鲁迅《战士和苍蝇》）

我们觉得，作为方法论的对比，它在认识论上具有普遍的指导意义，应属哲学的范畴。作为谋篇布局手法的对比手法，在文艺作品中，或渲染气氛，或表示讽刺，或产生幽默感，对整篇作品的言语风格会产生积极的影响，这种对比手法，应视为修辞方法的一部分。至于词语或句子表现的对比，理所当然也是修辞方法的重要组成部分。所以，作为修辞方法所谈及的对比，是指文学作品中的艺术表现手法和用词语或句子表现的对比手法。

衬跌、衬托、对比的相同之处是：既可以在文艺作品中作为艺术表现手法出现，又可在词语或句子中出现。三者的区别是：衬跌不同于衬托。两者虽然都有“衬”的成分，但衬跌是不先说正意，而先作陪衬，将读者引入一个思路，然后突然一“跌”，“跌”出本意。而衬托是为了突出主要事物，用类似的事物或反面的事物作陪衬，它的作用是突出或渲染主要事物，给人以深刻的印象。

衬托也不同于对比。衬托有主次之分，衬体是用来衬托主体的。而对比是将同一事物两个方面或两种相反或相对的事物



进行对照，对比的双方无主次之分，而是相互依存的。衬托的重心在于“衬”，而对比的重心在于“比”。

### 第三节 夸张 精细 换算

#### 一、夸 张

香港《大公报》曾刊载了一则故事，题为《称我江山有几多》，讲的是：朱元璋当皇帝后，多次微服出巡。有一次，他出巡回来，到金陵郊外的一个渡口等船渡江，正遇上一群来金陵参加进士考试的举子也在候船。这里的风景十分壮丽，万里长江滚滚东流，苍茫的钟山似龙蟠虎踞，偌大的采石矶屹立于岸。一个年轻的举子凝视着眼前的景色，脱口吟道：“采石矶兮一秤砣”，举子们听了都一致称赞。朱元璋听后却冷笑一声道：“这个句子的气魄是很大的，但恐后文难继吧！”大家听了以后一想，不错，偌大一座采石矶仅仅是一个秤砣，那么秤杆、秤钩又是什么呢？纵使有了这么大的秤，又去称什么呢？……大家面面相觑，不知如何是好。朱元璋见状大笑，说道：“待我试续一下，好吗？”说完，高声朗诵起来：“采石矶兮一秤砣，长虹作杆又如何？天边弯月是挂钩，称我江山有几多。”果然厉害，竟把江山称为己物，举子们个个目瞪口呆。朱元璋的四句诗采用了夸张手法，把采石矶比作秤砣，把长虹比作秤杆，把弯月比作秤钩，去称江山的分量，在比喻中夸大事物，气魄非凡。

所谓夸张，是为了表达强烈的思想感情，突出某种事物的本质特征，运用丰富的想像力，对事物的某些方面着意夸大或缩小。

夸张可分为夸大、缩小和超前三类。

（1）夸大是对事物的形象、特征、作用、程度等加以夸

大。如《爱的徒劳》中有一段文字：“爱情，它会随着全身的血液，像思想一般迅速通过百官四肢，使每一个器官发挥双倍的效能，它使眼睛增加一重明亮，恋人眼中的光芒可以使猛鹰炫目；恋人的耳朵听得出最微细的声音，任何鬼祟的奸谋都逃不过他的知觉；恋人的感觉比带壳蜗牛的触角还要微妙灵敏；恋人的舌头使善于辨味的巴邱斯（希腊酒神）显得迟钝”这段文字对爱情的作用加以夸大，显示了爱情的神奇力量。

（2）缩小是对事物的形象、特征、作用、程度等加以缩小。奥地利著名演员约翰·内斯特罗依常常用喜剧的形式针砭时弊，批评社会上的弊端陋习。当时，维也纳烤制的小圆面包越做越小，居民大为不满。一天，内斯特罗依身着大礼服登上了舞台。当人们发现他的衣服上缀着一粒粒用小圆面包做的纽扣时，不禁发出一阵轰笑，为此，内斯特罗依被判处48小时拘禁。三天后，内斯特罗依在舞台上大谈在拘留所里吃面包的滋味。观众困惑不解：拘留所里从什么时候也吃上了小圆面包？内斯特罗依解释道：“看守的女儿是个可爱的小姑娘，她常常来到我的囚室前，从钥匙孔里送来好些小圆面包。”这里，内斯特罗依把面包往小里夸张，他用缩小夸张的方法绝妙地讽刺了现实的弊端。

（3）超前夸张是从时间上进行夸张，把本来是后出现的事物说成在先出现的事物之前，或两者同时出现。如：1865年，马克·吐温的《跳蛙》在全国许多报纸连载后，就以记者的身份前往夏威夷采访，途中认识了莉薇，并深深地爱上了她，后经过屡次挫折，1870年2月2日，30岁的马克·吐温和她结为伉俪，从此，开始了34年的幸福生活。马克·吐温在婚后不久写信给友人，幽默地说：“如果一个人结婚后的全部生活都和我们一样幸福的话，那么我算是白白浪费了30年的时光。假如一切能从头开始，那么我将会在牙牙学语的婴儿时期就结婚，而不会把时光荒废在磨牙和打碎瓶瓶罐罐上。”马克·吐温的这

段话采用了超前夸张的手法，把结婚故意推向30年前的婴儿时期，表达与莉薇的相见恨晚之情，利用时间上的超前，艺术地夸大了他爱情、婚姻、家庭生活的幸福美满。

夸张有一定的界限，夸张要有真实感，做到夸而可信。20世纪50年代大跃进民歌中有“一朵棉花打个包，压得卡车头儿翘，头儿翘，三尺高，活像一门高射炮”的歌谣。它虽然也用了夸张的手法，但令人置疑，缺乏真实感。又如一首民谣：“队里花生大丰收，一颗能榨一缸油，豆壳拿来当军舰，十万军队装个够”，这种夸张不合事理，“夸而过节，名实两乖”（刘勰《文心雕龙·夸饰》），违背了夸张“夸而有节，饰而不诬”（刘勰《文心雕龙·夸饰》）的特点。怎样鉴别夸张是否真实呢？先看一段文字：

伦敦有位老太太笨极了，她在伞上挖了个洞以便知道什么时候雨停。

新泽西州有个男孩发高烧，手里抓把老玉米能变成爆米花。

佛蒙特有个人高极了，刮胡子要爬上梯子才够得着。

伦敦的雾浓极了，人们用来填枕头；如果浇上墨再劈开来，可以当煤烧。

加利福尼亚的树高极了，松鼠采集果实时得带上氧气面具。

好莱坞有个妇女眼睛大极了，她眨一下眼睛，眼皮眨动的风能吹灭火柴。

孤立地看这段文字，有些夸张似乎是失实的。它出现在趣味性很强的《学英语日历》中，给英语学习者留下了深刻的印象，联系特定的言语环境来考虑，应该承认这段文字夸张的合理性。所以，夸张是否得体，要结合具体言语环境来考虑。如：1985年春节文艺晚会节目中的一个相声是比吹牛，相声失实的夸张贯穿整个节目，引起了观众的阵阵笑声，让观众在笑

声中得到启示，这些夸张在具体的言语环境中就是合理的，这是对失实夸张的有意运用，它能起到某种特定的讽刺效果。而我们讲的夸张失实是运用夸张时出现的语病，两者不能混为一谈。

夸张作为艺术表现手法，古人早已运用，并有一系列的论述。王充的《论衡·艺增》，刘勰的《文心雕龙·夸饰》，范温的《诗眼》对夸张都作过较详尽的论述，论述的共同点是：夸大，往大里说。

夸张，作为辞格，首见于唐钺的《修辞格》，后来陈望道的《修辞学发凡》、张弓的《现代汉语修辞学》及近年来一些有影响的修辞学专著对夸张都有论述，这些论述除了继续保持着“夸张是夸大，往大里夸”这样的观点外，在以下三个方面取得了新进展：①夸张不仅可以从“多、重、大、高、长、深、强”这一方面去夸饰，即往大里夸，而且也可以从“少、轻、小、矮、短、浅、弱”这一方面去夸张，即往小里夸。②夸张往往是利用词语或句子，对事物作扩大或缩小的描述。③夸张在音乐、舞蹈、电影、美术等艺术领域中都有出现，但不是辞格，只是一种艺术表现手法。

我们认为：夸张包括夸大、缩小和超前三类。只有利用语句进行的夸张才是修辞方法。夸张，作为一种修辞方法，它仅仅出现于言语作品中，这里的言语作品，“指说出或写出来的话，一句话、一席演说、一篇文章、一部著作都可以称之为“言语作品”（《〈修辞学发凡〉与中国修辞学》P255，复旦大学出版社1983年7月版）。换言之，那些出现在艺术作品中的作为艺术表现手法之一的夸张不属于修辞方法的范畴。

## 二、精    细

病人：“我的记忆全部消失了！”

医生：“什么时候才开始消失的呢？”

病人：“去年8月12日上午8点。”

这则题为《记忆》的小幽默，故意让病人使用十分精确的时间，产生前言后语之间的矛盾。

在口语交际中，有时表达者打破常规，出人意料地使用十分精确的数据，给人以真实感或幽默感，这种修辞方法叫做精细。如：某中学的老师对吵闹不休的女生说：“两个女人等于两百只呱呱直叫的鸭子。”不久，老师的妻子来校，一位女生忙向老师报告：“老师，外面有一百只鸭子找你。”老师用精确的数据讥讽女生，女学生同样使用精确的数据戏谑那位老师，产生了幽默的言语效果。再如，讽刺诗《一座新宿舍楼》：

话说有这么一座新宿舍楼，  
面积不多不少整整三千平方米，  
三年前就盖好最后一层，  
两年前已全部装修完毕。  
谁料到这楼房刚刚竣工，  
立即生出一大堆棘手的难题：  
无数只要房的手伸将过来，  
而且都有“理直气壮”的道理——  
施工部门说：是我盖的房子！  
设计单位说：是我画的图纸！  
某某公司讲：是我拨的水泥！  
某某机关嚷：是我批的地皮！  
还有七个局长的公子正等着办喜事：  
需要一套房，最好是向阳；  
还有八个处长年迈即将退休：  
都得照顾呀，而且，务必三居室……  
为此先后开了八八六十四次会议，  
拢共扯了九百八十一回皮；  
分房方案眼下硬是八字尚无一撇。

听说已经有人告到了法院里！

唉，多少无房户眼巴巴望着这座新楼，

无不为之愤慨、为之唏嘘：

至今全楼一百几十户“人家”，

户主嘛，统统姓“官”，名“气”！

作者采用了精细法，将概数具体化，真实可信，增强了讽刺的艺术效果。

### 三、换 算

第一次世界大战期间，卓别林等几位电影明星应邀去华盛顿作美国第三次自由公债募购的动员演说。演说安排在华盛顿的一个足球场上，场内用一些粗制的木板搭了个讲台，卓别林学着别人的姿势跳上讲台，面对成千上万的听众，不停地反复说着：“德国人已经到了你们的大门口！我必须拦住他们！只要你们买自由公债，我们就有力量阻挡他们！记住了，每买一份公债，你们就救活了一个士兵，——一位母亲的儿子！我们就可以早日打胜仗！”演说很有鼓动性，可由于他说得又快又兴奋，一不留心，从台上滑下来，他一把抓住站在旁边的一位女影星，结果两人一起栽在一位身材高大年轻英俊的海军军官的头上。这位军官恰恰就是后来当选为美国第32任总统的富兰克林·罗斯福。“每买一份公债，你就救活了一个士兵——一位母亲的儿子。”这是采用的换算法。换算法的运用，是卓别林的演说产生极大鼓动性的因素之一。

所谓换算是为了表达的需要，故意把要强调的数量或难记的数据，从人们的可接受性出发，加以形象的兑算。换算在通俗性的科技文章中是常见的，在“你知道吗？”“信不信由你”之类的科技通俗文中，我们常常碰到换算法的运用。例如：

①激光的聚焦可以精确到能够从1 600公里以外来加热一壶咖啡。

②全世界海洋和湖泊中所含的盐分，如果全部提炼出来，足够给地球盖上一层30米厚的“白被单”。

③一根小学生用的普通铅笔，可以画出5 600公里的线条。

④如果把大脑的新陈代谢转换成能量，它能点亮一只20瓦的灯泡。

⑤假如全世界50亿人同时说话，所产生的能量等于一个小型发电厂所产生的能量。

换算法和数学演算不同，先请看下例：

人们每天脱落约45根头发，多的可达60根，一个人一生将脱落150万根头发。

人的眼睛在黑暗处1分钟后，对光的敏感度将增长10倍；20分钟以后，增长6 000倍；40分钟以后，增长25 000倍，这时，人眼对光的敏感度达到极点。

这两例都没有运用换算法，而是数学演算。如何区分换算和演算呢？

演算是按原来事物的思路进行精确的推算，演算后的数字仍枯燥难记，具有精确性。而换算是把甲事物和乙事物进行兑换，使数字形象化，给读者强烈的印象。换算后的数据有时形象生动，如：例①；有时化大数据为小数字，便于记忆，如：例②；有时带有夸张意味，如：例③；有时化抽象为具体，如：例④；有时化精确为模糊，如：例⑤。

当然，换算要以演算为前提，然后再与其他事物比较，在其他事物上体现出原来事物的质和量，如：“把大脑的新陈代谢转换成能量，它能点亮20瓦的灯泡。”换算的过程是：

a.演算出大脑新陈代谢转换成的能量数。

b.演算出点亮一只20瓦灯泡所需的能量数。

c.把a和b权衡——即换算，用语言生动形象地表达出来。

可见换算本身隐含了演算，不通过演算的换算是不存在的。至此，我们可以归纳出换算的特征：①以演算为前提。

②变换角度加以表述。③表达上讲究可接受性。

夸张中的往小里夸张（缩小夸张）和精细容易混淆。两者的区别是：其一，缩小是将事物往小里夸张，以引起读者的注意，而精细是出人意料地使用十分精确的数据，引起幽默诙谐的效果；其二，缩小的基础是艺术的真实，必须给人以真实感，而精细是打破原有的言语风格，由一般的表述出人意料地转向精细表述。

精细也不同于换算：精细是为了达到幽默诙谐的效果而故意使用精确的数据，而换算是为了强调某抽象事物而故意用人们可以接受的事物来兑算，使人们能形象地接受。两者虽然都用了精确的数据，但目的不一，效果各异。

## 第四节 象征 讽喻 比喻 借代 比拟

### 一、象 征

从前有一个流浪的爱尔兰老乞丐，他到一个农民家里要吃的，农民把他让进屋里，并让他坐下来吃饭。同桌还坐着一个德国人和一个法国人。农民说道：“你是最后一个到的，应当由你来分这只鸡。”爱尔兰乞丐表示同意，于是大家便把一只整鸡拿给他。他切下鸡头，送给那个农民，说道：“您是这儿的头，您应当吃这只鸡头”。他切下鸡脖子，送给农民的妻子，说：“您的地位仅次于头儿，所以你应当吃鸡脖子。”他切下鸡翅膀，分别送给农民的两个女儿，说道：“你们不久就要从家里飞走了，所以你们每人都应有个翅膀”。他又对法国人和德国人说：“你们这两个穷家伙还要赶很远的路才能到家。”说完，他便分给他俩每人一只鸡爪，然后又继续说道：“我是一个可怜的爱尔兰流浪汉，就吃剩下的吧。”爱尔兰老汉巧妙地借用鸡的有关部位表示不同的象征意



义，在一个一个地排除之后，终于使自己达到了吃“鸡身”的目的。象征是以物征事，即用某种具体的事物表现某种特殊意义，“物”和“事”之间要有某些联系或相近相类，能引起人们的联想。故事中的爱尔兰老汉，他将“鸡头”和农民联系，将“鸡脖子”和农民的妻子联系，将“鸡翅膀”和农民的两个女儿联系，将“鸡爪”和德国人、法国人联系，利用“物”的特点，巧言附会，象征事理。

象征常常出现在言语作品中。如：茅盾的《白杨礼赞》，通过对白杨树特点、品格的描述，热情讴歌了北方农民在民族解放斗争中表现出来的质朴、坚强、力求上进的精神，通篇以物（白杨）征事（讴歌北方农民的品质）。又如：高尔基的《海燕》，全文以海燕、海鸥、企鹅象征着革命风暴来临前夕的几种人，赞颂了革命战士对革命风暴的渴求。这种象征手法的特点是：它不重在对语言因素的利用，象征义贯于通篇，通常涉及全篇的艺术构思。但对全篇的言语风格有影响，应作为修辞方法看待。

象征可以通过语句来表现，一般有明征和暗征两种情况。

明征是本体和征体都出现，并运用象征词。如：“纪念碑是用一万七千块坚硬的花岗石和洁白的汉白玉砌成，它象征着先烈们的丰功伟绩，标志着全国人民对先烈的怀念。”（《人民英雄纪念碑》）“它”（即纪念碑）是本体。“象征着”、“标志着”是象征词。“先烈的丰功伟绩”、“全国人民对先烈的怀念”是征体。全句对同一个本体，连用了两个象征，其结构是：本体——象征词——征体——象征词——征体。

暗征即只出现征体，不出现本体和象征词。如：“大雪压青松，青松挺且直，要知松高洁，待到雪化时。”在陈毅的这首《冬夜杂咏·青松》中，“大雪、青松、高洁、雪化时”都分别具有象征意义，它们都分别是征体，本体和象征词都未出现。

## 二、讽 喻

英国著名戏剧作家萧伯纳访问苏联，一天早晨，他照例外出散步，一位极可爱的小姑娘迎面而来。萧伯纳童心未泯，竟同她玩了许久，临别时，他把头一扬，对小姑娘说：“别忘了回去告诉你的妈妈，就说今天同你玩的可是世界上有名的萧伯纳！”萧伯纳暗想：当小姑娘知道自己偶然间竟会遇到一位世界大文豪时，一定会惊喜万分。“您就是萧伯纳伯伯？”“怎么，难道我不像吗？”“可是，您怎么会说自己有多么了不起呢？请您回去后也告诉您的妈妈，就说今天同您玩的是一位苏联小姑娘！”萧伯纳惊呆了，他意识到刚才太自以为是了，态度也有些傲慢，不禁一时语塞，脸上顿时泛起了一片红晕。回国后，萧伯纳逢人便深有感触地说：“一个人无论取得了多大成就，都不应当自负、自夸，对任何人，不管男女老幼，都应该平等对待，要永远谦虚。这就是那位小姑娘给我的终身教育。她也是我的老师，我一辈子也忘不了她！”

这个故事通过萧伯纳和小姑娘的交谈，得出了“一个人不论取得多大成就，都不应当自负、自夸，对任何人，不管男女老幼，都应该平等对待，要永远谦虚”的结论，这里采用的是讽喻法。

在口语交际中，为了把话讲得明白、动听，或者有的话不可直说或明说，就用说故事的方法来说明道理，起初故事本身要求有讽刺意义，这也是讽喻定名的由来。现在要求不太严格，故事也可以不带有讽刺性。这种以事喻理的修辞方法叫讽喻。

钱钟书先生在他的小说《围城》中有一段文字：“天下只有两种人。譬如一串葡萄到手，一种人挑最好的先吃，另一种人把最好的留在最后吃。照例第一种人应该乐观，因为他每吃一颗都是吃剩的葡萄里最好的，不过事实上都适得其反，缘故是第二种人还有希望，第一种人只有回忆。”钱钟书先生用吃

葡萄的故事形象地说明两种人怎样对待希望和回忆。难怪人们说。钱钟书先生的作品素以善用妙喻而著称。

运用讽喻时，可以把故事夹在讲话和文章里，这叫引述。也可以编成完整的故事，独立成篇，来说明道理，这叫编写。

讽喻往往包含着丰富的哲理，它不是抽象的说教，而是通过故事来说明道理，寓教于乐，寓理于趣。如：

有一个小孩儿，不知道回声是什么东西，有一次，他独自站在旷野，大声叫道：“喂！喂！”，附近的小山立即反射他的回声：“喂！喂！”他又叫“你是谁？”回声答道：“你是谁？”他又尖声大叫：“你是蠢才！”立刻又从山上传来“你是蠢才！”的回答声。孩子十分愤怒，向小山骂起来，然而，小山仍旧毫不客气地回敬他。孩子回家后对母亲诉说了这一切，母亲对他说：“孩子呀，那是你做得不对。如果你恭恭敬敬地对它说好话，再听听它的回声会怎样？”第二天，母亲陪小孩儿来到旷野，小孩儿礼貌地大声喊道：“喂！喂！”，附近的小山立即反射他的回声：“喂！喂！”他又喊“你好！”回声答道：“你好！”母亲说，“在生活里，不论男女老幼，你对人好，人便对你好；正如智者所说，温柔的答话会消除愤怒。如果我们自己粗鲁，是绝不会得到人家友善相待的。”这则小故事，通过“回声”说明了生活中做人的道理：“不论男女老幼，你对人好，人便对你好。”深刻的哲理寓于通俗的故事之中。

象征和讽喻有相似之处，它们都是由具体的事物或故事抽象出某些道理，或赋予某种意义，但是，象征是以物征事，而讽喻是以事喻理。

### 三、比 喻

对艺术女性应当投之以艺术的目光，古往今来，人们用各种各样的比喻来描绘艺术女性的美，人们常说，第一次把女

人比作花的是天才，第二次把女人比作花的是庸才，第三次把女人比作花的是蠢才。在比喻的竞技场上，出现了许多上乘之作，朱自清的散文《女人》写得很精彩：“我以为艺术的女人第一是有她的温柔的空气，使人如听着箫管的悠扬，如嗅着玫瑰花的芬芳，如躺在天鹅绒的厚毡上。她是如水的蜜，如烟的轻，笼罩着我们；我们怎能不欢喜赞叹呢？这是由她的动作而来的，她的一举步，一伸腰，一掠鬓，一转眼，一低头，乃至衣袂的微扬，裙幅的轻舞，都如蜜的流，风的微漾……我最不能忘记的，是她那双鸽子般的眼睛，伶俐到像要立刻和人说话，在惺忪的微倦的时候，尤其可喜，因为正像一对睡了的褐色小鸽子，和那润泽而微红的双颊，苹果般照耀着的，恰如曙色之与夕阳，巧妙的相映衬着。再加上那覆额的、稠密而蓬松的发，像天空的乱云一般，点缀得更有趣了。而她那甜蜜的微笑也是可爱的东西，微笑是半开的花朵，里面流溢着诗与画与无声的音乐。”这段文字共用了10个比喻。这些比喻忽而把女人的温柔化成听觉感受——“箫管的悠扬”，嗅觉感受——“玫瑰花的芬芳”，触觉感受——“如躺在厚厚的天鹅绒上”，通过比喻把温柔具体化，把抽象有形化，忽而把女人比作水、烟、蜜、风、鸽子、苹果、曙色与夕阳、乱云、花朵。这些比喻从不同的角度设喻，突出了艺术女性的轻柔、伶俐、润泽、剔透……

所谓比喻，是指在描述事物或说明道理时，用与它有相似点的别的事物或道理来打比方。比喻从结构上分为本体、喻体、喻词。被比的事物或情境叫本体，作比的事物或情境叫喻体，标明比喻关系的词叫喻词。比喻的基础是相似点，比喻要有新意。

按照本体、喻体、喻词的隐现、异同和结合情况，比喻可分为：明喻、暗喻、借喻、反喻、缩喻、扩喻、博喻、较喻、回喻、互喻和倒喻等。

(1) 明喻。有一篇短文，题为《顽皮的河》，讲的是：希腊有一条奇特的河，名叫阿瓦尔，河水每昼夜四易流向，6小时流向大海，后6小时又从大海里倒流，下6小时又流向大海，如此来来往往，天天如此，年复一年。科学家们认为，这条河之所以像一个顽皮的孩子，是因为受爱琴海潮汐的影响。把阿瓦尔河比作“一个顽皮的孩子”这是个明喻。所谓明喻，是指本体和喻体同时出现，而喻词表示本体和喻体的相似关系。如把阿瓦尔河比作顽皮的孩子，是着眼于河的四易流向与孩子的顽皮有相似之处。明喻中的喻词，常用“像、好像、如、比如、宛如、犹如、仿佛、好比、像……一样”。

(2) 暗喻。美国人组织了一支部队开赴西班牙，援助西班牙的反法西斯战争，但经费不足，一群年轻的战士向爱因斯坦求援。谈话是简短的：“我们有人，但是没有钱，而钱就意味着飞机、炸弹、汽车、汽油和战士的衣装，而这一切又意味着：西班牙的自由。”爱因斯坦用最好的方式给战士以援助，他是怎么援助的，我们可暂且不管，我们关心的是故事里的这样一段文字：“而钱就意味着飞机、炸弹、汽车、汽油和战士的衣装，而这一切又意味着：西班牙的自由”。这是比喻中的暗喻。暗喻的特征是：本体和喻体都出现，喻词常用“是、就是、简直是、成了、成为、变成、意味着”等。上例的暗喻里“我”是本体，“意味着”是喻词，“飞机、炸弹、汽车、汽油和战士的衣装”是喻体，“这一切”是本体，“意味着”是喻词，“西班牙的自由”是喻体。

(3) 借喻。法国国王路易·菲力普是漫画家所攻击的对象。他们发现国王的脸型竟然与某种水果形状非常相似，于是，便把他画成一个梨形。当时路易·菲力普比那些在漫画里讽刺他的人还要幽默几分。法国著名作家维克多·雨果在他的巨著《悲惨世界》中写道：“当路易·菲力普漫步走进城堡时，他突然发现一个小男孩正在墙上画梨。他走近那孩子，从

口袋里掏出几枚金币（当时的金币上印有国王的肖像），递给那孩子，说道：“瞧，那上面就有几只梨呢！”

菲力普对孩子讲“瞧，那上面就有几只梨呢！”这正是一个借喻。借喻是以喻体代替本体，本体和喻词不出现。直接把本体说成喻体。“国王”是本体，“梨”是喻体，喻词是“像、是、如”等。这里只出现了喻体“梨”，而省去了本体和喻词。

（4）反喻。有一首佚名诗，题为《诗的自由》：

我不是火，  
不能给你光和热；  
同时，我也不是黑暗，  
不能把你的光辉衬托。  
我不是水，  
不能润湿你干裂的唇；  
我不是花，  
不能点缀你寂寞的生活。  
我是什么？我是什么？  
像梦没有形，像空气没有颜色，  
我只是想像中的银幕，  
任你用生命的光影投射。  
但倘若你自己心里的火，已经熄灭。  
不要责怪银幕的荒漠。

这首诗的一、三、五、七行诗句运用的是反喻。所谓反喻，它是从所要说的事物的相反或相对的方面设喻，指出事物不具备某种属性，这种用否定形式构成的比喻就是反喻。如：“我不是火，”“我”是本体，“火”是喻体，“不是”是否定性的喻词，我不具有火的属性，因而不能给你光和热。

反喻有两种形式：一是否定性喻词出现在本体和喻体之

间，如上例。二是在完整的比喻即“本体——喻词——喻体”的格局前出现否定性词语。如：

没有一条船能像一本书，  
使我们远离家园，  
也没有任何骏马，  
抵得上欢腾的诗篇。

这是美国狄更生作的短诗《没有一条船能像一本书》中的四行诗。它运用了反喻法，否定词“没有”放在比喻句的开头。

（5）缩喻。“花园之国”瑞士，几乎遍地是鲜花，对一些糟踏花木的游客，当局在车站道旁用多国文字婉言相“警”：德文写着：“严禁摘花”；英文劝告：“请勿摘花”；法文提醒：“爱山爱花”。“花园之国”是缩喻，它省去喻词，把本体“国”和喻体“花园”直接组合成偏正关系的短语。所谓缩喻，是比喻的紧缩，即将本体和喻体紧缩成偏正短语，让喻体修饰本体。又如：

生命是一张画布，展开在性格的画框上，由时间的画架支撑着。精神是你的调色板。在它上面，你调和颜料——那是你的思想。你的一言一行是你用来画画的画笔。“性格的画框”是“性格像画框一样”的紧缩，“时间的画架”是“时间像画架”的紧缩。两者都是缩喻。

（6）扩喻。作家刘绍棠在一次作报告时，有人递上一张纸条，上面写道：“共产党不是伟大、光荣、正确和战无不胜吗？为什么连‘现代派’和‘存在主义’都要抵制，怕得不得了呢？”刘绍棠看后，“忽”地一下站起来问道：“你们说我身体好不好？”刘绍棠红光满面，体魄健壮，大家异口同声说他身体“棒”！这时，他问道：“那么你们说，我为什么不能吞进苍蝇呢？”他用这个绝妙的比喻，说出了抵制资产阶级自由化倾向的意义，博得全场一片掌声。这个比喻本身是一个扩喻，如果整理一下就是“伟大、光荣、正确的中国共产党抵制

现代派和存在主义这些资产阶级自由化倾向的影响，就像体魄健壮的人不能吞进苍蝇一样。”

扩喻就是本体和喻体都是短句，它们常常组成平行句式，有类比的味道。扩喻有时用喻词，有时不用喻词。上例未用喻词，下面再看一个使用喻词的扩喻。

有一则小幽默，题为《比喻》：

爸爸发脾气，打了儿子一巴掌。儿子哭着说：“妈妈刚才骂了您一顿，您就拿我出气。这真像那句话。”

“什么话？”

“大鱼吃小鱼，小鱼吃虾米。”

如果把儿子的话讲完整，那就是：“妈妈刚才骂了您一顿，您就拿我出气，这真像大鱼吃小鱼，小鱼吃虾米。”这正是一个典型的扩喻。喻体是“妈妈刚才骂了您一顿，您就拿我出气”，喻体是“大鱼吃小鱼，小鱼吃虾米”，喻词是“像”。作者借助于本体和喻体之间存在的两件事的相似点，让充满稚气的“儿子”说出，起到了幽默诙谐的效果。

(7) 博喻。有一篇人物传记，题为《贺子珍》，在刊头上对贺子珍作了这样的评价：“她是叱咤风云的巾帼。她是敦厚善良的贤妻良母。她是璀璨夺目的星星。她是湮没太久而不为人知的明珠。”这句话是四个比喻。对同一个本体，用连续打比方的方法铺陈叙述，这种方法叫博喻。严格地说，博喻是以若干个喻体从不同角度反复设喻去说明一个本体的方法，故又叫连比，它可以加强语言的气势。又如：

你有你的铜枝铁干，

像刀，像剑，

也像戟；

我有我的红硕花朵，

像沉重的叹息，

又像英勇的火炬。



显然，这里有两个博喻，一个是“铜枝铁干像刀、像剑、也像戟”。另一个是“红硕花朵像沉重的叹息，又像英勇的火炬”。

（8）较喻。较喻就是比喻兼比较。如：“那些又臭又长的文章恐怕连粪土还不如”；“她的心比针尖还小”等。在某一点上，本体和喻体相似，但本体又超过了（或不及）喻体。

（9）回喻。回喻是先指出本体，接着对本体加以否定，最后引出喻体。如：“那两库水，它不是水，它是黄澄澄的粮食啊。”这里先提出本体“水”，接着加以否定，最后引出喻体“黄澄澄的粮食”。

（10）互喻。互喻是互相设喻，即两个比喻句，第一个比喻句先用喻体比喻本体，第二个比喻再用本体比喻喻体。如：“远远的街灯明了，好像闪着无数的明星。天上的明星现了，好像点着无数的街灯。”这里先用“明星”（喻体）比喻“街灯”（本体），再用“街灯”（本体）比喻“明星”（喻体）。

（11）倒喻。倒喻是颠倒了比喻，即本体和喻体前后位置颠倒，喻体在前，本体在后。如：“上海人叫小瘪三的那批角色，也很像我们的党八股，干瘪得很，样子十分难看。”（毛泽东《反对党八股》）

倒喻和正常的比喻，其区别主要是本体和喻体的位置不同。其实这是相对的，一般来说要看上下文中阐述的对象是什么，它是本体，那就是正常的比喻，如果阐述的对象是喻体，那就是倒喻。如：法国作家司汤达曾把他的朋友、著名作曲家海顿早期的弦乐四重奏生动地比喻为四个人的谈话：“第一小提琴像是一位中年健谈的人，他总找话题来维持着谈话。第二小提琴是第一小提琴的朋友，他竭力设法强调第一小提琴话中的机智，很少表白自己，参加谈话时，只支持别人的意见而不提出自己的意见。大提琴是一位庄重的人，有学问而好讲

道理，他虽然简单，然而中肯的论断支持第一小提琴的意见。至于中提琴，则是一位善良而有些饶舌的妇人，她丝毫讲不出重要的意见，但是却经常插嘴。”这段文字议论的中心是四重奏，本体分别是第一小提琴，第二小提琴、大提琴和中提琴，所以，它是正常的比喻。如果以四重奏喻人，来议论人的各种品格，则就是倒喻。

比喻有其悠久的历史。宋代陈癸在《文则》中将比喻分为十类：一曰直喻、二曰隐喻、三曰类喻、四曰诘喻、五曰对喻、六曰博喻、七曰简喻、八曰详喻、九曰引喻、十曰虚喻。我们对比喻进行了进一步的研究和归类，把比喻分为明喻、暗喻、借喻、反喻、缩喻、扩喻、博喻、较喻、回喻、互喻、倒喻。

运用比喻时，应注意以下几点。

一是认清比喻的基础。

比喻的基础是相似点，而不是相类相同，不能单从结构形式上去考虑。如：“这把刀像那把刀一样锋利”，从形式上看好像是个比喻，其实“这把刀”和“那把刀”没有相似之处，只是相类相同而已。又如：“他低头不语，好像在想什么心事。”这里的“好像”是非动作性动词，在句中猜测判断，起说明作用，不是喻词。

比喻的基础是“相似”。在言语表达中由于各人的出发点不一样，对同一事物可以从不同的角度设喻，打出各自不同的比方。

二是比喻要注意设喻的艺术。

我们仍以艺术女性的设喻艺术为例来作具体分析。对女性美的描述，可选择不同的本体，如女性的头发、眉毛、眼睛、牙齿、嘴唇、臂膀、脸蛋、风姿、服饰等都可以作为比喻的本体，然后根据“相似”的原则选择恰当的喻体和喻词，构成比喻，请看：

女性美在头发：她的头发乌黑、发亮，轻如丝，香如兰，

美如波。

女性美在眉毛：她的眉毛又长又弯，如弓似柳。

女性美在眼睛：她那鸽子般的眼睛伶俐到像要立刻和人说话。

女性美在嘴唇：樱唇未启笑先闻。

女性美在牙齿：像从血红的葡萄树中望见的白夹竹桃花。

女性美在臂膀：她裸露的臂膀像冷澈的大理石。

女性美在脸蛋：她的脸蛋泛着青春的红色——有时光洁透亮，仿佛有闪电流过她的脉管。

女性美在风姿：她媚态娇羞，如芙蓉出水亭亭玉立。

女性美在服饰：火光照得她的脸发红，那件深红色的棉袄，便像蔓延着的火焰一样。

又如：她的一举步，一投足，一扭腰，一掠鬓，一转目，一低头；她衣袂的微扬，裙幅的轻舞；她肩的微颤，胸的微耸，颈的轻摇，身的轻蠕；她的双目颦蹙，笑颊粲然，侧身重睫，张目嗔视，点额扶臂，都体现了女性的动态美；肤色的红润、细腻、弹性、光泽，发式中的长辮、高髻、散披、短齐、卷曲都能给人以静态美。这些都会引起我们美妙的联想。我们可以联想起与之相似的事物或情境，如形容眉美就会联想起柳叶、新月、卧蚕、春山；形容目美，则联想到杏儿、丹凤、秋水、秋波；形容唇美，就联想到皎月、银盘、桃花；形容臂美，外国人以“露”为美，则有“她裸露的肩膀和手臂像冷澈的大理石一般”的比喻，中国传统以“藏”为美，则有“她那纤细的臂膀像南岳风景区的藏经殿和方广寺那样深秀”的妙喻。

总之，只有发掘本体的千姿百态，才能联想起纷繁多姿的喻体，使比喻富有新意。

#### 四、借    代

鲁迅50岁才生海婴，他在与刚满周岁的海婴的合影照片

上，题了“五十与一”四个字。

高尔基是俄国伟大文学家，他在同孩子的合影照片上这样题道：“高尔基和他的作品。”

“五十”代表50岁的鲁迅，“一”代表刚满周岁的周海婴，这是分别用数目字来代人，而高尔基则是用“他的作品”来代表孩子。这种表述方法，称作借代，借代又叫“换名”。

所谓借代，是在言语表达中不直说人或事物，而借用与它密切相关的人或事物来代替。被代的叫“本体”，替代的叫“借体”或“代体”，“本体”往往不出现。

借代有以下几种常见类型：（1）特征代本体；（2）普通与特定互代；（3）具体代抽象；（4）部分代整体。分别举例如下。

①秃头站在白背心的略略正对面，弯了腰，去研究背心上的文字。（鲁迅《示众》）

②中国人民中间，实在有成千成万的“诸葛亮”，每个乡村，每个市镇，都有那里的“诸葛亮”。

③地上潮湿寒冷，她蹲累了只好坐下来，一夜哪里合得上眼。（杨沫《青春之歌》）

④凡是愿意留下的再不许拿人家一草一木。（姚雪垠《李自成》）

①中的“秃头”是借生理特征代人，“白背心”是借穿着代替人。这是以特征代本体。“诸葛亮”是三国时代的历史人物。在②中以之代替有智谋的人，这是用特定代普通。③“合得上眼”是“睡觉”的具体说法，是具体代抽象。④用“一草一木”代替一切东西，是用部分代整体。

## 五、比 拟

有则小幽默，题为《铜臭惊人》：甲、乙、丙三人打赌，

看谁能在臊臭的狐狸洞里呆得最久。甲进去不到一分钟，他便认输了——捂着鼻子跑出洞来。乙也强不了多少，他只比甲多呆了一分钟。丙进洞老半天了，还不见他出来。突然间，一只狐狸窜出来大叫道：“这人真贪财，他的铜臭比我的狐臭更臭，竟把我熏出来了！”这段文字把狐狸当作人来写，赋予狐狸以人的言语表达，这种方法叫比拟。

比拟，是根据表达的需要，故意把物当作人，把人当作物或把甲物当作乙物，或把抽象概念当作具体事物来描述。它分为拟人、拟物两类。拟人是把人以外的事物当作人来描写，赋予他人的动作或思想感情。拟人分为三种情况：

### 1. 把无生物拟人化

皱纹走到一个人的跟前，对他说：“如果你笑，我就留在你的嘴边，如果你哭，我就躺在你的身边。”这人灵机一动，决计智胜皱纹：“我既不笑，也不哭，看你怎么办。”“然而，他不能不思考”，皱纹想。结果他在思考的时候，皱纹便爬上了他的额头，接着出现在他的两眼旁和嘴角边。因为在思考的时候，他既有哭，也有笑。

“皱纹”本是无生物，这里把无生物拟人化，赋予皱纹以人的情感动作，它像人一样能说会道，能思考。

### 2. 把有生物拟人化

猎狗追赶着羚羊。“你永远也追不上我的”羚羊说。“为什么？”猎狗问。羚羊回答：“我奔跑是为了生存；你奔跑呢，只是为了讨好主人罢了”。

猎狗和羚羊都是有生物，这里把有生物拟人化，它们像人一样对话。

### 3. 把抽象概念拟人化

从前有个人，生活很快活，有一次，他忽然想要弯腰看看自己的欢乐在不在，可是，他一弯下腰，欢乐却不见了，于是他走遍山川河谷、森林和田野，去寻找自己的欢乐。别人各种

各样的欢乐他都见得不少，但就是看不到自己的欢乐。他弯腰曲背，找遍了每一个角落，失去的欢乐还是没有找到，这时他直起腰对自己说：“不找了，丢就丢了，有什么办法呢，难道要弯腰走一辈子吗？”但说也奇怪，当他一直起身子，只听得一声“我回来了！”欢乐到了他的身上。

“欢乐”是个抽象概念，作者把它拟人化，使它像人一样地说话。

拟物就是把人当作物来写，或把此物当作彼物来写。它有三种情况：

### 1. 把人当作物来写

心弦、密吻、A姊、B妹、我的爱、死般的、火热的、温温地……颠而倒之，倒而颠之，写了一篇又一篇，写了一本又一本。再写一些，好了，悲哀，苦闷，无聊……又是一大本。然而终于自己也觉得有些单调了，于是骂人。A是要不得的，B从前还好，现在堕落得不可救药了；再看C吧，我说到他就讨厌，他是什么东西！……这样那样，一凑，一凑又是一大本。（刘半农《老实说了吧》）

“A、B、C”原都是指那些爱情作品中塑造的人物，这里说“C”，“他是什么东西”是把人当作物来写，即将人拟物化。

### 2. 把此物当作彼物写

例①不管怎样，且把这矛盾重重的诗篇埋在坎下，它也许不合你秋天的季节，但到明春准会生根发芽……（郭小川《团泊洼的秋天》）

例②老支书直截了当地下达了任务：“让你带一队人马把黑龙潭的水牵到山下的坎子里来。”

例①把“诗篇”比拟成能够生根发芽的植物。例②把“黑龙潭的水”当牲畜来“牵”，是把甲物比拟作乙物来写。

### 3. 把抽象概念当作具体事物

我最珍惜时间。我愿意站在街角，手中拿着帽子，乞求过

往行人把它们不用的时间扔在里面。（《乞讨时间的人》）

“时间”是抽象概念，这儿把它当作具体可感的东西来写，看得见，摸得着，并能放进帽子里。又如有一句名言：“一两的身教等值于一吨的说教”，“身教”和“说教”都是抽象事物，这里把它当作具体事物来写，可以用重量单位“两”、“吨”来称量。

比拟的分类是为了阐述的方便，在修辞活动中，拟人、拟物常常是融为一体的。有一首短诗：

微风发出轻轻的呼唤，  
吻它淘气地搅碎的漪涟；  
西天的云霞紫光灿烂，  
被落日吻得羞红了脸；  
火焰毕剥地窜过树干，  
为了痛吻另一朵火焰。  
而杨柳，柔枝低低弯垂，  
去回吻那多情的河水。

1~4句是拟人，把无生物拟人化。“火焰毕剥地窜过树干”是拟物，把此物当彼物写，第6句和第8句是拟人，把无生物拟人化。

人们对借代和借喻往往发生混淆，特别是当喻体或代体都表示事物而不表示性状、行为、动作时，难以将两者区分清楚。传统的区分方法是：①借喻可以改为明喻，借代则不能。②借喻重在“喻”，即比喻；借代重在“代”，即换名。要区分借代和借喻，主要看意义：借代的本体和代体之间有比较实在的关系，能相互代替，而借喻的本体和喻体之间无实在关系，只是比喻的关系，不能代替。再以“借喻可改为明喻，而借代则不能”的鉴别方法作为辅助手段。如：“五十与一”是用年龄来代人，“五十”代50岁的鲁迅，“一”代一岁的海婴，它不能换成明确，不可说成“鲁迅像五十，海婴像

一”。而“那上面（指印有国王肖像的金币）就有几只梨”就是比喻的说法，可换成明喻“国王的肖像就像梨”。再如：有一则笑话，题为《被子和裤子》，讲的是：从前有个姓钱的人，整天在外赌钱，越输越赌，越赌越输，输得家里只剩下两块门板了。晚上睡觉时，上面盖一块，下面垫一块。实在吃不消，就扛起门板往弟弟家求援。到弟弟家时，看到弟弟没穿裤子，手扶着没底的缸站在地下。原来弟弟也是一个赌徒，连裤子都输掉了。这时，他又羞又愧，猛地大吼一声“我恨不得搬起我的“被子”砸掉“你的裤子””。最后一句，采用的是借喻法，本体和喻体之间的联系不是实在的，只存着比喻关系。借喻和借代是有联系的：在形式上分别出现“喻体”和“代体”。在意义上都有“借”的性质，因而难以区分，有人曾提出，取消借代，将借喻和借代合并称为喻代。

比拟和比喻都以“比”为基础，关系非常密切，但是，比拟和比喻的区别也是比较明显的：①比拟重在“拟”，即将甲事物当作乙事物来写。而比喻的重点在“喻”，即以乙事物“喻”甲事物，形象地说明一件事或一个道理。甲、乙两事物一主一从。②比喻反映的是事物之间的相似关系，不论哪种类型的比喻，都一定要出现喻体。而比拟反映的是事物之间的交融关系，比拟中始终不出现“拟体”，只出现“本体”，如“礁石变成这个样子，是叫浪花咬的”，在这个比拟中，本体是“浪花”，“咬”是将无生物当作有生物来写，拟体是指人或其它动物，它们在比拟中无须出现。

比拟和仿拟都有“拟”的成分，而比拟是将物当作人来写，将人当作物来写，将甲物当作乙物来写，将抽象概念当作具体事物来写，而仿拟重在模仿现成的词、语、句、篇，以仿造新的词、语、句、篇。有一则题为《越南“名人”》的对话。

甲：咱们越南人在世界上很有名气，如卫生部的孙失松先生，实在是世界上少有的人才。



乙：名字叫孙失某，又很有名气的，在咱们越南可实在太多了，各个部门都有。

甲：名字叫孙失某的名人哪有那么多呀？你举出几位来让我听听。

乙：如果我说得不对，请诸位纠正，并给以补充：教育部的孙失学先生，通讯宣传部的孙失实先生，外交部的孙失信先生，内务部的孙失德先生，劳动部有孙失业先生，至于国防部嘛，则有孙失败先生。

这段对话，仿“孙失松”而产生了“孙失某”，仿孙失某接二连三地产生了“孙失学、孙失实、孙失信、孙失德、孙失业、孙失败”。

比喻也不同于讽喻，虽然两者都有“喻”的成分，比喻是打比方，目的是使表述具有生动性和形象性。讽喻是用故事、典故来说明一个道理，目的是使表达具有说服力。

## 第五节 倒反 双关 拈连

### 一、倒 反

大哥和大嫂是一对令人羡慕的夫妻，彼此感情很好，但就是喜欢抬杠。某日大哥带大嫂去买衣服，大嫂从6点出门，一直逛到9点多，总看不上一件，每次征求大哥的意见，大哥总是说好看。最后大嫂很不耐烦地说：“你这人就是这样随随便便！”大哥答道：“当初我就是这样随随便便地挑上了你。”大哥对大嫂开了个玩笑，并用“随随便便”作为戏言。大哥选用这个词不是取它的本意，而是正话反说。这种修辞方法叫倒反。倒反有两种情况：

一是运用跟本意相反的词语来表达本意，只有戏谑的意味，没有嘲讽的意味。有人将它看成是“倒辞”。正确地运用

它，能使表述生动活泼。如王汶石在《新结识的伙伴》中有一段文字：最后，张腊月无可奈何地笑骂道：“我现在才认识你，你是个顶坏顶坏的女人啊！”她们俩人，虽说只相处一天，可她们的友谊是那样诚挚深厚。这里的“顶坏顶坏”实际上是“顶好顶好”的意思，张腊月这样正话反说更能体现出她的性格。

二是运用与本意相反的词语来表达本意，含有嘲讽意味。有一则小幽默，题为《男人的好处》：

男人婚前的好处很多：看电影为你买票，坐车为你开门，上馆子为你夹菜，写情书为你解闷，表演“此情不渝”的连续剧让你观赏。

男人婚后的好处也很多：

他看你总是心不在焉，使你省下许多化妆费。

他使你成为烹饪名家：“那天在馆子里吃的那道菜好吃极了，哪天你也烧来尝尝。”你不得不看三百多个食谱，才找到这道名菜。

他锻炼你的能力：“怎么连插头也不会修？怎么连保险丝也不会接？怎么连路也不会认？怎么连……”最后你什么都会了。

他培养你各种美德：给微少的家用教你“节俭”；用“结了婚的女人还打扮什么”叫你“朴实”，用“死盯着别的女人不放”来教你“容忍”。

简直可以说女人的完美是男人创造的。

这里讲了男人婚后的四条好处，实际上这四条并非好处，而是正话反说，讥讽了一些男人的大男子主义。

## 二、双 关

爱喝酒的职员K君两天不上班，经理留下“7954”四个数字在他办公室桌上，职员回来，不明原委，就去请教秘书小

姐。秘书说：“经理说的是国语，说你吃酒误事。”K君于是在数字后面画了一只“蝉”送还经理，经理笑笑：“孺子可教也。”过了些时，职员故态复萌。经理在“蝉”的尾部加了一道“白烟”仍交给他。职员又去请教秘书小姐。秘书说：“前次经理责怪你‘吃酒误事’，你说‘知了’，现在你醉酒如故，经理骂你知了个屁。”这是题为《哑谜》的幽默故事，7954表面看是数字，经理利用同音近音的关系责怪K君“吃酒误事”，这种修辞方法称为双关。

所谓双关，是在一定语言环境中，利用语句的多义和同音的条件，使语句具有双重意义，言在此而意在彼，双关分为语意双关和谐音双关。

语意双关是借用可用两种或多种理解的语句来表达双关的意思。如：

“雅”要地位，也要钱。古今并不两样的，但古代的买雅，自然比现在便宜，办法也并不两样，书要摆在书架上。或者抛几本在地板上，酒杯要摆在桌子上。但算盘要放在抽屉里，或者最好放在肚子里。（鲁迅《病后杂谈》）

鲁迅先生利用“算盘”的本义和转义巧妙地构成双关，表面是说具体的算盘，实际是指“心机”，讽刺意味较浓。

谐音双关是利用同音或近音的条件构成的双关。如：

李鸿章有个远房亲戚，不学无术，却去参加考试。试卷到手，他一个字也答不出来，焦急中，他连忙在试卷上写上“我是当朝中堂大人李鸿章的亲戚”，无奈又不会写那个“戚”字，竟写成了“我是李中堂大人的亲妻！”主考官阅卷后，批道：“所以我不敢娶（取）！”“娶”和“取”构成同音双关。

### 三、拈 连

美国影片《戴斯蒙医生的十三个牺牲品》在奥地利放映

后，某评论家在奥地利《快报》上发表了一则影评。总共一句话：“我是第十四个。”这一句话的影评被众称妙。影评家利用拈连手法，顺着片名，说作为观众的他是第十四个牺牲品。既含蓄、风趣，又有力地讽刺了那部糟糕的影片。

在言语表达中，甲、乙两个事物连在一起叙述时，把本来适用于甲事物的语词拈来用于乙事物，或根据上文出现的词，仿造一个反义词语用于下文，这种手法叫拈连，拈连习惯上分为顺连、反连、义连。

顺连是顺着甲事物的意思向下连贯，用于乙事物，它是顺势建立的一种巧妙联系，甲乙双方互为联系，又互为映衬。如：

1929年1月，著名戏剧团体“南国社”应晓庄师范陶行知的邀请，在田汉带领下前往晓庄演出。当晚，全体师生和周围农民举行欢迎会。陶校长致辞说：“今天我以‘田汉’的资格欢迎田汉。晓庄是为农友而办的学校，农友是晓庄师生的朋友，我们的教育是为种田汉而办的教育。所以我是以一个‘种田汉’代表的资格在这儿欢迎田汉……田汉答辞：“陶先生说，他是以‘田汉’的资格欢迎田汉，实不敢当。我是一个假‘田汉’，陶先生是个真‘田汉’，我这个假‘田汉’能够受到陶先生这个真‘田汉’以及在座的许多真‘田汉’的欢迎，实在感到荣幸！”陶行知的欢迎辞和田汉的答辞博得全场的热烈掌声。

陶先生用顺连的手法，就田汉的名字顺引出“我是种田汉”，“我以种田汉的资格欢迎田汉”，致辞巧妙，情真意切。而田汉答辞时谦称自己是个假田汉，称陶先生和农友是真田汉，答辞自如，意味深长。又如：

甲、乙两个偶然一起吃咸蛋，甲奇怪地问道：“我过去吃的蛋都是淡的，这个鸭蛋怎么是咸的呢？”

乙不懂装懂地说：“这事我最清楚，幸亏你问我。这个咸鸭蛋是咸鸭子生的呗！”

“咸”本来用于“蛋”，这里顺手拈来用于“鸭子”，说是“咸鸭生的”，拈得自然，错得滑稽。

反连是根据前文用于甲事物词语的意思，在后文拈出意义相反或相对的词语来，又称为仿词，如：“阳谋”、“小众化”。

义连就是将表示甲事物的词语，用来和乙事物连接。产生意义上的巧妙联系，如：《中学影视》：

课堂提问：《哑女》、《哑姑》。

老师来了：《这里的黎明静悄悄》。

班主任：《垂帘听政》。

化学课：《R4之谜》。

数学课：《精变》。

语文课：《老北京的叙说》。

外语课：《天方夜谭》。

美术课：《赤橙黄绿青蓝紫》

生物课：《血疑》。

自习课：《大闹天宫》。

考试前：《顾此失彼》。

考试后：《莫斯科不相信眼泪》。

宣布成绩：《悲惨世界》。

家长会后：《今夜有暴风雪》。

转学后：《勿忘我》。

这里用15个不同的片名与目前中学里发生的若干种不正常现象相拈，产生意义上的关联，由于联得巧妙，让人感到新鲜，活泼，增强了语言的表现力。

倒反和双关的区别比较明显：倒反是正话反说，或戏谑，或讽刺。而双关是在一定的言语环境中，利用语句的多义和同音的条件。或借用可作两种或多种理解的语句，使语句具有双重意义，言在此而意在彼。

双关不同于拈连：

（1）拈连是利用上下文的联系，把用于甲事物的词语巧妙地用于乙事物，它的特点在于“词语的巧妙移用”。如：“长长的线儿来回飞舞……缝啊缝啊，春风绕着长线荡漾，暖流跟着针眼流淌。这破洞曾收进了多少风寒，此刻，又缝进了多少温暖！”（王宗仁《缝》）“温暖”是不能缝的，这里从上文拈来连在下文中，让“缝”同“温暖”巧妙地连在一起，表现了军民的深厚情谊。而双关的特点在于含蓄地“影射”出另一件事物，言在此而意在彼。

（2）从形式上看，拈连的甲、乙两事物，甲事物往往是具体的，在前，如：“线儿”。乙事物是抽象的，在后，如：“温暖”。而双关指一语二义，有一箭双雕之妙。

## 第四章 口语交际与说话技巧（下）

### 第一节 顶针 回文 回环

#### 一、顶 针

小妹讲话一向拐弯抹角，常常令人生厌，爸、妈一直想改掉她这个坏习惯，却没办法。

有一天，爸爸、妈妈终于想出了一个办法：妈妈要小妹和她下棋，若输了，小妹就要立誓讲话不再绕来绕去。若击败妈妈，则加发一个礼拜的零用钱。正如所料，小妹立刻要求爸爸做她的军师。

下到半局时，小妹节节失利，急忙求助军师，但爸爸只说一个字：“千！”小妹不解，再度求援，爸爸还是老话：“千！”最后小妹被妈将死，小妹大叫道，“不公平，我的军师背叛”。爸爸道：“背叛？我说‘千’，‘千’就是窃，窃者比于我老彭，彭即彭祖，彭祖活了八百年，八百年只不过是铁拐李打个盹，打盹就是睡，睡就是眠，眠就是死，死于帝王为崩，于诸侯为薨，于平民为卒，我明明告诉你动卒，怎么说我背叛呢？”小妹哑口无言，乖乖地痛改前非。

“军师”的话首尾蝉联，在言语表达上采用了顶针的修辞方法。顶针又叫顶真或联珠，它用前句的末尾作后句的开头，首尾相连，使邻接的语句或言语片断上传下接，首尾蝉联。顶针的运用能使语句结构整齐，环环相扣，语气贯通。再看几例：

楚山秦山皆白云，白云处处长随君。

长随君；君入楚山里，云亦随君渡湘水。

湘水上，女罗衣，白云堪卧君早归。

这是唐代大诗人李白的《白云歌送刘十六归山》，这首诗运用顶针法给人以一气呵成之感，收到流畅如行云的艺术效果。

断肠人寄肠词，词写心间事。

事到头来不自由，自寻思，思量往日真诚志。

志诚是有，有情难似，似俺那人儿！

这是元人小令中无名氏的《小桃红·情》，这支小令以自述口气，描写一个年轻妇女对爱情的忠贞不渝，小令运用了顶针，句与句之间连绵而下，表现了主人缠绵不断的满腔柔情。

顶针有宽式和严式之分，共同的特点是：前句和后句句首尾相同。区别在于：严式顶针中，相同的部分一定在前句句尾和后句句首。而宽式顶针，相同的部分，位置可以略有变更，只要是在前句的结尾部分和后句的开头部分即可，如上例的“不自由”和“自寻思”。

## 二、回 文

一位佚名作者在广东某地的一座观山古寺壁上，题了这样一首回文诗：

悠悠绿水傍林隈，日落观山四望回。

幽林古寺孤明月，冷井寒泉碧映台。

鸥飞满浦渔舟泛，鹤伴闲亭仙客来。

游径踏花烟上走，流溪远棹一蓬开。

这首诗可顺读，可倒读，顺读、倒读都是一首盎然有趣的写景诗：山上孤寺，山下绿水，林木相隈，明月高照，渔舟轻泛，仙鹤伴客，这种以字为单位，顺念回念都可成文的手法叫回文。回文具有“来复美”。

据刘勰《文心雕龙》所载，回文诗最早由道原所创，但今已失传，现在人们能够见到最早的回文诗中，最有影响的要算东晋前秦女作家苏惠的《回文璇玑图》，诗共841字，题于一块



八尺见方的锦缎上，纵横往复，皆可成句。此后，回文诗就流传下来。如清代张奕光有一首题为《岳武穆王墓》的回文诗：

今古垂芳遗庙立，拜瞻空恨一秦奸。

森森柏树枝南向，凛凛忠魂夜北看。

心赤负冤沉狱死，草青埋骨痛碑残。

钦徽是日无家返。深怨谗书封蜡丸。

此诗采用了回文法，全诗不论正读倒读均可成诗，那种沉郁悲愤，痛恨奸臣，敬仰忠烈之情溢于字里行间。回文法在词中也有运用，如苏轼《菩萨蛮》词：

雪花飞暖融香颊，颊香融暖飞花雪。

欺雪任单衣，衣单任雪欺。

别时梅子结，结子梅时别。

归不恨开迟，迟开恨不归。

除了诗词采用回文手法外，幽默故事、文字游戏也运用回文法。如有一则小品，题为《末日》：

#### 末日

[美] 弗雷德里克·布朗

琼斯教授多年一直在研究时间。

“我终于发明了一台机器。”他对女儿说：“它可以把我们带回到过去。”

他按了一下机器上的电钮，并说：“机器能让时间往回走。”

“。走回往间时让能器机”：说并，钮电的上器机下一了按他“。去过到回带们我把以可它”：说儿女对他。“器机台一了明发于终我”

。间时究研在直一来年多授教斯琼

朗布·克里德雷弗 [美]

#### 日末

这则小品，采用了回文法，但它不仅仅是依字倒读，而且

是用回文的格局来产生幽默感。

### 三、回 环

有一则名人轶事，题为《差别》：有人问亚里士多德：“你与多数人的差别是什么呢？”“他们活着是为了吃饭，而我吃饭是为了活着。”他回答说。这句名言“他们活着是为了吃饭，而我吃饭是为了活着”采用了回环法。所谓回环，就是利用词语回环往复，即用上句末尾作下句的开头，下句的末尾正好又是上句的开头。“吃饭”系上句的末尾，又用于下句的开头，下句的末尾“活着”又同于上句的开头。又如：

例①问题的愚蠢，愚蠢的问题。

例②来者不善，善者不来。

例③科学需要社会主义，社会主义更需要科学。

例④总理为人民，人民爱总理。

这四例正好说明了回环的四种类型：例①是依词回环。前后两句的词语排列次序依次相反。例②是错综回环，词语错综开来。例③是增词回环，为了强调，回文在回变时，增加了一个“更”字。例④是换词回环，将“为”换为“爱”。

回环和回文是有区别的：

①回文是利用读音来复的特点，即以字为单位（或外语的字母为单位）顺念回念都可成文；而回环是利用词语来复，即上句与下句的词语次序正好相反。

②回文在回念时，只能依字回念，次序是固定的，而回环的次序是交错的，只有“依词回环”可以依词回念，而“错综回环”、“增词回环”和“换词回环”则不能回念成文。

回环和顶针不同，先看一例：

天刮大风，一个抽烟的人在路上走着走着，烟瘾上来了，他掏出一盒火柴，迎风划火，一边划一边给自己立下规定。“抽烟不过三，过三不抽烟！”三根火柴划过了，烟没有

点着，于是他大声说：“抽烟不过七，过七我不吸！”又划了四根火柴，烟还是没有点着。他轻轻地安慰起自己来，“管他三七二十一，啥时点着啥时吸！”“抽烟不过三，过三不抽烟”是回环，上句的尾和下句的头相同，均是“过三”。下句的尾和上句的头相同，均是“抽烟”。而“抽烟不过七，过七我不吸”是宽式顶针，上句的尾和下句的头相同。

回环和顶针的区别是：①回环要求上句的尾和下句的头相同，同时下句的尾和上句的头相同。而顶针只要求上句的尾和下句的头相同。②回环的结构是“甲——乙，乙——甲”。顶针的结构为“甲——乙，乙——丙……”。

## 第二节 对偶 排比 层递

### 一、对 偶

新婚之夜，苏小妹欲试新郎秦少游胸中之才，将秦少游拒之门外，并出对曰：“闭门推出窗前月”。

秦少游左思右想不得其对，徘徊长廊。苏东坡见状，虽替妹夫焦急，却又不便代劳。突然他灵机一动，拾起一块石子，投进盛满清水的花缸里。秦少游顿时醒悟，脱口而出：“投石冲开水底天”。苏小妹闻声大喜，急忙迎进新郎。“闭门推出窗前月”与“投石冲开水底天”是一副工整的对联。

对偶又叫对联，或称楹联，在诗词中又称对仗，它是汉语所独有的传统言语表达形式。一对句子，需字数相同，音韵各异，平仄协调，对偶工整。所谓对偶，是指用一对结构相同或相似，字数相等或基本相等的语句来表达一个内容相对称的意思。有时对偶的两句上加横幅。

根据不同的标准可以将对偶分出不同的种类。

#### 1. 形式上，对偶可分为严式对偶和宽式对偶

（1）严式对偶。严式对偶要求上下两句字数相等，结构

相同，词性相对，平仄相对，不能重复用字。严式对偶又叫工对或工整对。如：相传爱国英雄于谦少年时，才思很敏捷。一次，有人出难题要他属对，上联为“半夜二更半。”这一句五字，首尾要用同样的字，这是第一难；第二字是名词，第一字和第二字要构成偏正式的复合词，这是第二难；第三字必须是数字，与第四字又要构成偏正式的复合词，这是第三难；对句和出句必须平仄相对，如：“半夜”为仄仄，对句要平平，这是第四难。于谦略加思考，就工整地对出了“中秋八月中”，真是奇思巧想、对句工整。又如：于谦年幼时，母亲把他的头发梳成双髻。一天，一个叫兰古春的僧人看到他这副模样，戏道：“牛头喜得生龙角。”于谦应道：“狗嘴何曾出象牙。”于谦回到家对母亲说：“今后不可梳双髻了。”过了数日，兰古春恰好路过学堂，见于谦头发梳成三岔，又戏道：“三角如鼓架”，于谦对道：“一秃似搥槌”。

（2）宽式对偶。和严式对偶相比，宽式对偶要求不太严格，它一般只要求结构大致相同、声韵基本协调。如：一个外号叫“酒葫芦”的失业轿夫，每天必进杏花村酒店。一天，有两位诗人在喝酒，看到“酒葫芦”坐到他们桌边，就对他讲：“你这位不速之客竟敢前来喝酒，咱们先来吟诗作对，你若赢了就让你喝三杯。”“酒葫芦”不甘示弱：“不妨不妨。”于是，诗人甲先高声吟道：天下飞凤凰，地下走绵羊，桌上放《春秋》，两旁站梅香。诗人乙对道：天上飞斑鸠，地下走黄牛，桌上放《礼记》，两旁站丫头。“酒葫芦”对道：天上飞鹁子，地上走豹子，桌上放亮子，两旁站小子。并解释道：“鹁子展翅赛凤凰、斑鸠，豹子开口食绵羊、黄牛，亮子放火烧《礼记》、《春秋》，小子发狂戏梅香、丫头。”于是“酒葫芦”三杯酒下肚。

这里有两副对偶，诗人甲和诗人乙对了一副，诗人甲与“酒葫芦”也对了一副。这两副对联都是宽式对偶，只求字

数相等，结构大致相同，允许在出句和对句中出現相同的字詞，如：“天下”、“地下”、“桌上”、“兩旁”。

2. 根据出句与对句之间的意义关系，对偶还可以分为正对、反对、串对

（1）正对。它是指出句和对句在意义上相似、相补、相衬。如：

李鸿章、翁同龢是光绪皇帝的宠臣，一个做文化殿大学士，相当于宰相，合肥人。一个曾做过户部尚书，是司农，常熟人。这两人官高势大，人们写了副对联讽刺他俩“宰相合肥天下瘦，司农常熟世间荒”。这副对联利用二人的籍贯巧作对联，两句意义上相似、相补、相衬。又如：

有一年春节前夕，纪晓岚应一乡亲邀请，替乡亲写对联，他了解到，这户人家有三人，都是光棍，老大是个卖爆竹的。于是出了上联“惊天动地门户”。老二是个集市经纪，是专管买卖粮食过斗的，于是出下联“数一数二人家”。老三是个卖烧鸡的，根据他先杀鸡又卖烧鸡的特点，于是出了横幅“先斩后奏”。这幅对联上联和下联意义相补、相衬，是正对。

（2）反对。它是指出句和对句在意义上相反或相对。如：

有位尚书大人闻知解缙出语不凡，想试探一下他的本领，便命人邀他到府上相见。但却中门紧闭，让他从偏门而入。解缙坚不从命，声言：“正门未开，非迎客之礼！”尚书闻报，便出门对曰：“小犬无知嫌路窄”，解缙应声答道：“大鹏展翅恨天低”。尚书见解缙身着绿衣，便挖苦道：“出水蛤蟆穿绿袄”。解缙见尚书老态龙钟、身穿红袍，立即反唇相讥：“落汤螃蟹着红袍”。尚书见解缙对答如流，便大开正门以上宾待之。解缙共对成两副对联，出句和对句意义相反、相对。

（3）串对。它是指出句和对句在意义上相关联，表示承接、连贯、递进、因果、假设、条件等关系的对子。如：

一年，周渔璜任浙江主考。他初到杭州，一些考生听说他

是蛮子，便认为他没有什么真才实学，就将他围住，借欢迎为名，故意难为他。其中一位考生高声问道：“洞庭八百里，波滔滔，浪滚滚，宗师由何而来？”周渔璜凛然答道，“巫山十二峰。云重重，雾霭霭，本院从天而降！”这群考生听了，顿时目瞪口呆。

串对的特点是：上下两句的意思互相依存，不能割裂开来，只有结合在一起，才能形成完整的语义表达。如柳亚子《浣溪沙》词：“不是一人能领导，那容百族共骈阬？”上句表示原因，语意未尽，是偏句，只有将偏句和正句结合起来，才成为一个完整的因果复句。用串对构成的对偶句，其文势并非双峰并峙，而是一水奔流。上下句不但在语义上，有时在句法上也彼此相对，因此，也有人称串对为流水对。

3. 根据字数的多少，可将对偶分为四字对，五字对，六字对，七字对，八字对，九字对，十字对，多字对（十字以上）。

现分别举例如下：

①山明水秀，政通人和。

②春来红日丽，雨过紫琅新。

③七尺甘为红烛，一生愿作春蚕。

④冷灰尚想尽微热，烬烛不忘献寸光。

⑤紫琅山下莺歌燕舞，通杨河畔人寿年丰。

⑥牛去虎来虎虎气盖世，物换星移星星火燎原。

⑦声声爆竹纷传四化喜讯，朵朵梅花争报改革佳音。

⑧坚持改革上上下下条条块块行行业业轰轰烈烈扎扎实实干四化，再展宏图家家户户男男女女老老少少兢兢业业认认真真建文明。

4. 对偶中的其他修辞方法

对偶中常常含有其他修辞方法，如：歇后、镶嵌、回文、双关、拆字、叠字、同异、反复、顶针、比喻、比拟、夸张等。现举例如下。

相传吕蒙正未做官前家贫如洗，他曾在门口悬挂一联：

二三四五

六七八九

横幅是：南北

什么意思？原来这副对联用的是歇后寓意法。上联缺“一”。谐音“缺衣”，下联少“十”，谐音“少食”。横幅的寓意是缺“东西”。此联幽默风趣，但也流露了贫士的清苦。

京剧名旦程艳秋（程砚秋早期的艺名）初由上海到北京登台，萧君撰联云：“艳色天下重，秋声海上来”。

此联嵌进了“艳秋”，这是用的镶嵌法。从对联本身来看，所嵌之字可以是第一字，第二字或第三字，但以嵌第一字为常见，习惯上称它为“鹤顶”。

昔日报载一对联：“普天同庆，当庆当庆当庆；举国若狂，且狂且狂且狂”。这副对联采用的是反复法。

杭州西湖有副对联：“山山水水处处明明秀秀，风风雨雨时时好好奇奇”。这就是采用的叠字法。

梅兰芳生前最喜欢的一副对联是“看我非我，我看我，我也非我；装谁像谁，谁装谁，谁就像谁”。这副对联同时采用了顶针法、回文法和回环法，将表演的技巧描绘出许多层次来，因而深得京剧表演艺术家梅兰芳的喜爱。

对联有着悠久的历史，两千多年前，我国民间就有着把桃枝插在门上避鬼魅的习惯（现在有些地区的农村在春节期间还保留着这种习惯），桃枝后来演变成桃符，即用两块桃木板，上面写一些类似狂草的字，据传桃木板上常写上“神荼”和“郁垒”（均为捉拿凶魔恶鬼的门神），并将两块木块挂在两边的门上，以避邪妖。把画桃符变成在木板上写字成为对联是五代的事，据《宋史·蜀世家》载，蜀主孟昶亲自写了一副春联挂在皇宫里：“新年纳馀庆，佳节号长春。”相传这是我国最早的一副对联。唐代今体诗的形成对于对联的广泛使

用产生过重要影响，后来的文人学士突破了诗词的范围。撰写对联，或题咏，或馈赠，或自勉，或状景，或抒怀。

创作对联，除了要注意思想内容健康，具有时代精神外，还要符合对联的格式和特点。

首先是确定主题，再根据主题立意。一副对联使用的对象（何人、何事、何物、何地），是属对的主题，上下联或各自抱定一个主题而各自独立为意，独立为境，或合拟一个意境，整体独立。

其次是用字遣词注意字数相等，结构相同。工对还要求词性相对，而宽对不要求词性相对，只要结构大体相同，甚至允许上下联中词语有时相同。

再次是协调平仄。对联的字数从四字对到多字对均可，然而上下联同位排列的字必须平仄相反。

对联的形成比较复杂，各类对联都有具体的要求，它利用词义、词性、声韵等的巧妙配合，短短两句，互为依因，含义深刻，意境优美，韵味隽永，尽幅千里，既有实用价值，又给人美的享受，给人们的生活增添光彩。

## 二、排 比

列夫·托尔斯泰在《战争与和平》中写道：“胆大而不急躁，迅速而不轻佻，爱动而不粗浮，服从上司而不阿谀奉承，忠于职守而不刚愎自用，胜而不骄，喜功而不自炫，自重而不自傲，豪爽而不欺人，刚强而不自傲，谦虚而不装假，认真而不迂腐，活泼而不轻浮，直爽而不幼稚……”这段话用排比的手法，从各个不同的侧面告诫人们应该怎样加强自身的修养。

所谓排比，是指用结构相同或相似，语气一贯的一连串语句，把相似或相关的内容表达出来。排比可以用来叙事、抒情或议论。排比有短语排比和句子排比两种。

当你坐上早晨第一列电车驰向工厂的时候，当你扛上犁



耙走向田野的时候，当你喝完一杯豆浆提着书包走向学校的时候，当你坐到办公桌前开始一天工作的时候，当你往孩子口袋里塞苹果的时候，当你和爱人一起散步的时候……朋友，你是否意识到你是在幸福之中呢？

这段话由六个介词短语组成排比。

有一则短文，题为《遗憾》：

人生的遗憾在于最美好的时刻不能重现；生喉炎的遗憾在于等你完全痊愈以后，才能向人谈起你的病；成功的遗憾在于等你把它弄到手后，它好像没有以前那样堂皇；扩音器的遗憾在于能扩大你说话的声音，而不能扩大你的观点；微波炉的遗憾在于饭已经做好而饭桌还没有摆好；身体健康的遗憾在于要保持健康使你精疲力竭。

这六个句子形成排比，叙说六种“遗憾”。

排比的特点是：

构成排比的一组语句，一定要包括三项或三项以上的内容，它们的关系是并列的。

排比常常带有提示语，提示语常常通过反复的形式来连接，结构紧凑，文意贯通，语势强劲。如：有一次，有人问俄国杰出的军事家亚·瓦苏沃罗夫：“在你看来，一个真正的英雄应该具有哪些品质？”他回答说：“一个真正的英雄应该是：要勇敢，但是不能急躁；要行动迅速，但是不能轻举妄动；要机灵，但是要有决断；要服从，但是不能卑躬屈膝；要能统帅，但是不要盛气凌人；要做胜利者，但是不能贪图虚荣；要气度高雅，但是不能骄傲自负；要亲切和气，但是不能虚情假意；要坚定，但是不能固执己见；要谦虚，但是不能言过其实；要招人喜欢，但是不能举止轻浮；要博得别人赏识，但是不能施展权术；要善于洞察，但是不能诡计多端；要坦率，但是不能疏忽大意；要和蔼可亲，但是不能转弯抹角；要为人效劳，但是不能图谋私利；要坚决果断，但是不能顽固不

化。”有人将这段话称为“一个真正英雄的17个‘但是’”。这17个用了“但是”的句子形成排比，告诫人们作为一名“英雄”在17个方面应该怎样有分寸地处事为人。17个排比句中都用到了转折连词“但是”，这个提示语反复出现，增强了语势。

古人云：“文有数句用一类字，所以壮气势，广文义也。”这是讲的排比的作用，排比在表达中能加强语势，使语意畅达，节奏和谐。在运用排比时，不要生硬地拼凑，要做到语意上相关，范围性质相同，结构力求相似，整齐匀称，并可重复某些词语，而且数量不少于三个。

### 三、层 递

应修人有一首诗，题为《小小儿的请求》：

不能求响雷和闪电底归去，  
只愿雨儿不要来了；  
不能求雨儿不来，  
只愿风儿停停吧！  
再不能停停风儿呢，  
就请缓和地轻吹；  
倘然要决意狂吹呢，  
请不要吹到钱塘江以南。  
钱塘江以南也不妨，  
但不要吹到我家底家乡；  
还不妨吹到我家，  
千万请不要吹醒我的妈妈！  
妈妈醒了，  
伊的心就会飞到我的船上来，  
风浪惊痛了伊底心，  
怕一夜伊也不想再睡了，  
缩之又缩的这个小小儿的请求，

总该许我了，

天呀？

诗歌一层退一层，愿望“缩了又缩”，请求风“不要吹醒我的妈妈”，这种表述方法称为层递。

所谓层递，是按照事物性状的大小、长短、高低、轻重、远近、难易、深浅等差别，有层次地叙述，表达客观事物的层级性，或逐层递增，或逐层递减。

层递可分为递升、递降两种：

递升是把事物按由小到大，由短到长，由低到高，由轻到重，由近到远，由易到难的顺序叙说下去，就像阶梯式的升高，这叫递升，又叫阶升。如：

某甲买了一包五香豆边走边吃，乙向他讨豆吃，甲知道他熟悉历史，便说：“要吃豆可以，但有个条件：你只要说出一个古人，就给你一粒豆。”乙同意。他说：“刘、关、张桃园三结义，”甲就给了他三粒豆。

乙接着说：“八仙过海显神通。”甲又给了他八粒豆。

乙又说：“梁山泊一百零八将。”甲只得把剩下的豆给了乙。

乙对甲说：“你要是豆多的话，我还要说‘曹操八十万匹马下江南呢！’”

在这则笑话中，乙讲了四句话，数量上一层进一层。这是数量上的递升。

递降是把事物按由大到小，由长到短，由高到低，由重到轻，由远到近，由难到易，由深到浅的次序说下去，这种方法叫递降，又叫阶降或递减。

联合国原秘书长德奎利亚尔，在一份题为《80年代的青年状况》的报告中指出：“亚洲青年人数在世界青年总数中比例最大，约为60%，以后的顺序是：非洲——11%；南美洲——9%；欧洲——8%；北美洲——5%。”这种排列采用的是递减

式，它是根据青年人占的百分比按由大到小的顺序排列的。

我们把递升和递减分开，是为了叙述的方便。事实上，在言语表达中，递升和递减是结合在一起使用的。如：

有一则幽默故事，题为《恭维》：

某甲擅长恭维，一天，他请了几位小有名气的人来家中吃饭，准备施展一下自己的专长。他临门恭候，等客人们接踵而至的时候，挨个儿问道：“您是怎么来的呀？”

第一位客人说：“我是坐小汽车来的。”某甲立即用感叹加赞美的语调说：“啊！华贵之至。”

第二位客人听了，一皱眉头打趣道：“我是坐飞机来的！”某甲赞曰：“高超之至！”

第三位客人眼珠一转：“我是坐火箭来的！”某甲大喜曰：“勇敢之至。”

第四位客人坦白地说：“我是骑自行车来的。”某甲话锋一转脱口而出：“朴素之至！”

第六位客人故意出难题：“我是爬着来的。”某甲真是词汇丰富，立即恭维：“稳妥之至！”

第七位客人讥刺地说：“我是滚着来的！”某甲并不脸红，哈哈大笑：“啊，周到之至！”

第一位客人说坐汽车来的，第二位客人说坐飞机来的，第三位客人说坐火箭来的，后者比前者逐层升格，这属于递升。第四位客人说是骑自行车来的，第五位客人说是步行来的，第六位客人说是爬着来的，第七位客人说是滚着来的，从方式程度上来说是递降。

### 第三节 反复 同异 易色 转品 飞白

#### 一、反 复

有一首短诗，题为《但是不管怎样还是应该……》：

人们有时会缺乏理智，逻辑混乱，唯我独尊；  
但是不管怎样，还是应该去爱他。  
如果你勤勉向上，有人会指责你别有用心谋取私心；  
但是不管怎样，还是应该去力争成功。  
诚实和坦率会使你易遭伤害；  
但是不管怎样，还是应该诚实坦率。  
你今朝的善行，世人会在明晨淡忘；  
但是不管怎样，还是应该多做好事。  
胸怀大志的伟人往往失势于目光短浅的庸夫；  
但是不管怎样，还是应该胸怀大志。  
人们虽然常常怜悯失意的弱者，却总是附炎于得志的权势；

但是不管怎样，还是应该去扶助某些弱者。  
你多年建树的业绩可能毁于一旦；  
但是不管怎样，还是应该努力建树。  
献出你的全部精华去造福于人类，可能会使你陷入困境；  
但是不管怎样，还是应该献出你的精华。  
这首诗运用了反复的方法，让“但是不管怎样，还是应该”在诗中反复出现。

所谓反复，是根据表达的需要，反复的威力是很大的，几乎任何一个用语，只要反复多次，最后总会产生特殊的言语表达效果。

在言语交际中，反复的作用是不能忽视的，它能突出思想感情，分清层次脉络，加强节奏感，增添旋律美。

反复分为隔离反复和连续反复。

隔离反复是把相同的语句隔离开来使用，中间插进别的语句。秦兆阳有一首《无题》诗：

最应该记住的最容易忘记，  
谁记住母乳的甜美滋味。

最应该感谢的最易忘记，  
谁算过先行者的无数血滴。  
最应该惊奇的最易忘记，  
谁惊叹大地的无限生机。  
参天大树为什么要深深扎根？  
是为了繁茂它绿色的生命。  
历史的河流啊，长流不息，  
流的是历史的深沉的思维。

这首无题诗选自秦兆阳的《大地》，诗中的“最应该××的最易忘记”在诗中形成隔离反复，几个“谁”也形成隔离反复。又如：

组织得好的石头能成为建筑；组织得好的社会规划能成为宪法和政策；组织得好的思想能成为好的逻辑；组织得好的词汇能成为好的文章；组织得好的想像和激情能成为好的诗篇；组织得好的事实能成为科学。

在这段文字中，“组织得好的”反复出现，这种反复也属于隔离反复。

连续反复是把相同的语句连续不断地使用，中间不插入别的语句。如：吴敬梓的《儒林外史》中有一段文字：“从浦口山上发脉，一个墩，一个炮；一个墩，一个炮；一个墩，一个炮；弯弯曲曲，骨里骨碌，一路接着滚了来。”这里的“一个墩，一个炮”反复出现，是连续反复。又如：巴尔扎克为《巴黎杂志》创刊号写了一篇小说，但还有一个人物的名字没有定好，他和戈日一同在街上看招牌，想从中得到点启发，就在最后的一条路上，巴尔扎克盯着路旁一扇歪歪斜斜、又狭窄又破旧的门，他突然大叫一声：“有了……有了！有了！你念念！你念念！你念念呀！”戈日念了：“马卡！马卡！马卡！好了！”这里的“有了”、“你念念”、“马卡”分别形成连续反复。

传统修辞学有所谓“同字”格，从传统的“同字”定义来看，所谓同字是把相同的字放在三个以上的句子的开头或结尾。如有一篇短文，题为《生活的艺术》：

一个明智的人早晚总会发现，生活是欢乐与悲哀、成功与失败、给予与获得的聚合体。

他知道能不为琐事而大动肝火对于成功是至关重要的。

他懂得不善于驾驭自己情绪的人总会有所失。

他理解任何行为总会像甩出的飞镖一样落回来。

他理解沉溺于说长道短地议论他人最能使自己信誉扫地。

他懂得去尊敬每一个人。

他知道一个“早安”和一个微笑能使人获得一天的快乐。

他知道用肯定和赞许去振奋别人的精神的同时也是在振奋自己的心灵。

他懂得当他落难或失败的时候，世界并不是末日，新的一天和新的机会总在面前。

他觉得听往往比说更重要，让别人诉出心中的烦闷总能结交更多的朋友。

他知道每个人都会有烦恼，他不会因别人的怨尤而消沉。

他相信一个地方的人并不比另一个地方的人难相处，相处得和睦与否98%取决于他自己的所作所为。

从“同字”的眼光看，这里的11个“他”都在句子的开头，这与其说是同字，不如说是反复，是由“他”构成的隔离反复。此外，“知道”、“懂得”亦属隔离反复。

## 二、同 异

某作家与朋友有这样一段对话：

朋友：文人的胃口真好，在你们笔下什么都能吃，吃苦、吃力、吃醋、吃官司、饮泣、饮恨、食言、啃书本、喝西北风、咬文嚼字……还有什么不能吃的？

作家：不吃软，不吃硬，不吃眼前亏。

“吃”在“吃苦、吃力、吃醋、吃官司”中是“同”的成分，而“苦、力、醋、官司”是“异”的成分。“饮”在“饮泣”、“饮恨”中是“同”的成分。“泣”、“恨”是“异”的成分。在“不吃软、不吃硬、不吃眼前亏”中，“不吃”是“同”的成分，“软、硬、眼前亏”是“异”的成分。

在相对称的语言单位（可以是词、短语）中，同中有异，异中有同，通过鲜明的对照产生丰富的联想，这样的修辞方法叫同异。同异有两种情况。

1. “同”的成分是复合词中的一个语素

有这样一首诗：

新莺始新归，新蝶复新飞。

新花满新树，新月丽新辉。

新光新气早，新望新盈抱。

新水新绿浮，新禽新听好。

新景自新还，新叶复新攀。

新枝虽可结，新愁讵解颜。

新诗独氤氲，新知不可闻。

新扇如新月，新盖学新云。

新落连珠泪，新点石榴裙。

这是六朝诗人鲍泉作的一首题为《奉和湘东王春日》的诗，内容空泛，但从式来看，由“新”字组成的17个复合词中，“新”为相同的语素，其他为异的成分。

2. “同”的成分是汉字中的一个偏旁或部首

明朝天启元年，宰相叶向高路过神州，留宿新科状元翁正春家中，翁即兴出对：“宠幸宿寒家，穷窗寂寞。”叶向高见联中全是宝盖头的字，先是一惊，接着和道：“客官寓官宦，富室宽容。”这副对子用了同异法，“同”的成分是每个字也全用了宝盖头儿。



排比不同于对偶：排比由三项或三项以上的语句构成，而对偶仅限于上下两句；排比不拘泥于字数，而对偶要求字数相等；排比的各句以出现同形词为常规。

排比与反复的相同点是：有些排比句在固定的位置反复用了同形词语，这样的排比可视为词语的隔离反复。这是排比和反复的兼用。排比与反复的区别是：着眼点不同，排比着眼于结构相似，语气贯通，多项并举，反复着眼于语句字面的重现，语义表达的重心在反复出现的那些语句上；作用不同。排比的作用主要是加强语势，反复的作用是为了强调某种思想感情，或增强节奏感。

层递不同于排比：层递和排比都具有三个以上结构相同或相近的语句。但排比具有平行性，只是在同一平面上扩展和延伸，不管有多少语句排列，总是在同一层次上。而层递是有层次的，大小、高低、深浅、轻重等的排列可顺可递，因而具有层级性。层递讲究词语的层级性和使用范围，而排比讲究语句的重现。

同异不同于反复：同异出现在相对应的词和短语中，着重于语言单位之间的同异对比，产生同中有异，错落有致的效果。而反复可以是同一个词的反复，同一个短语的反复，同一个句子的反复，语义重心落在被反复的语言单位本身，通过反复起强调作用。

### 三、易 色

一位自命为“中国通”的教授，在中文课上讲：“中国人把物品称为‘东西’。例如桌椅、电视机等，但有生命的动物就不称东西，例如虫、鸟、兽、人……所以，你和他都不是东西，我自然也不是东西”。在汉语中，“东西”这个词有三种感情色彩：①褒义的，特指所喜爱的动物或人。如：“这个小东西真顽皮”②贬义的，特指所憎恨的动物或人。如：“这

老家伙不是东西”③中性的，泛指各种具体的或抽象的事物。如：“语言这东西不是随便可以学好的”。“我自然不是东西”，这个“东西”本来是贬义的，而被“中国通”误认为是中性的，故事的编者正是利用“东西”的不同色彩，来构成“易色”，产生幽默诙谐的讽刺效果。

“易”即变换，“色”即色彩。所谓易色，是指在言语表达时变换词语的色彩。词语的色彩，分为感情色彩和语体色彩，因此，易色法也相应地分为两种情况。

### 1. 变换词语的感情色彩

词语（虚词除外）在表达人们对客观事物的概括认识的同时，有时还能够表达人们对该事物的爱憎意味或褒贬评价。也就是说，有些词除了表示一定的意义外，还明显地带有感情色彩，这种色彩反映着人们的主观态度。

词语的感情色彩大体有褒义、贬义、中性三种：所谓褒义词是表示赞许的词，这些词带有喜爱、赞扬、崇敬或者表示肯定的感情色彩。所谓贬义词，是表示贬斥意义的词，这些词带有憎恨、鄙视、谴责、讽刺或表示否定的感情色彩。所谓中性词是本身不带有褒贬色彩。在言语表达中，可以利用词语的感情色彩，故意褒词贬用或贬词褒用。如：

纪昀是清朝乾隆时河间才子，博学多智，能言善辩。有一次，纪昀在皇宫翰林院率众编《四库全书》。当时正值盛夏，体胖的纪昀难忍酷热，便脱衣光背，把辫子盘在头上，伏案阅稿。忽然，他发现乾隆皇帝从前面向院里走来，穿衣服已经来不及了，他一猫腰，钻入案下，并将桌布拉好，准备皇帝一走，再出来继续工作，谁知，这一切都被皇帝看到了。皇帝直奔纪昀案旁，坐了下来，并示意四周惊慌失措的众编辑安静下来。肥胖的纪昀此时在通风不良的案下热得实在受不了，倾听屋内又发觉确无异常动静，以为乾隆皇帝走了，便撩起桌布露出脑袋问：“老头子走了吗？”这句话惹恼了一直坐在案旁

的乾隆皇帝：“纪昀，别的罪可恕，你凭什么叫我老头子？如果讲不出道理来，立刻赐死！”谁知此时纪昀却不慌不忙，从容笑道：“‘老头子’这三个字是大家公认的，非臣臆造，容臣详说，皇帝称万岁，岂不为老？皇帝乃国家之首，岂不为头？皇帝乃真龙天子，岂不为子？‘老头子’三字乃简称缩写也。”乾隆听了，哈哈大笑，说道：“好个能言善辩的纪昀，虽苏秦、张仪再生所不及也，朕赦汝无罪，起来吧。”

在汉语中，“老头子”本来是带有贬义色彩的，纪昀为了保全性命，故意对“老头子”一词进行解释，使之带上褒义色彩，因而获得了乾隆皇帝的欢心。

## 2. 变换词语的语体色彩

语体色彩指词语的语体风格，词语的语体色彩一般有口语和书面语之分。

口语色彩：月亮、小伙儿、伙计、吊儿郎当。

书面语色彩，又细分为四种：

①政论体的：国体、独裁、专制、复辟。

②文艺体的：春色、秋光、乳莺、残阳。

③科学体的：定理、具体、临床、开方。

④事务体的：签发、电复、批示、撰写。

语体涉及政治、经济、法律、军事、科学、文化领域或各个行业，在这些领域或行业中，都有一系列反映领域或行业色彩的词语。

在言语表达时，可以将甲语体的词语故意运用到乙语体中。有一则短文，题为《80年代情话录》：

“我得到一条信息：你爱我，是吗？”

“这条信息反馈得真快！”

“太好了！我……我恨不得……恨不得承包……”

“承包什么？”

“承包您的全部爱情。”

“妈妈原来说由我自己做主的，就怕到时不给我落实政策。”

“我们不需要父母的赞助。”

“小声点！你的喉咙立体声似的，又不是做广告，要搞得人人皆知。”

“不会有人听到的，这儿是公园里最幽静的地方，是恋爱的特区！”

这则短文，在对话中使用了“信息、反馈、承包、落实政策、赞助、立体声、广告、特区”这些充满着新时代气息的词语，作者故意将这些新词用于谈情说爱，产生幽默诙谐的效果。

变换词语的语体色彩，常用的方法有两种：

第一，在言语表达中故意将分量“重”的、“大”的词语当作一般词语来使用。如，钱钟书先生的小说《围城》有这样一段文字：“事实上，一个人的缺点，正像猴子的尾巴，猴子蹲在地面的时候，尾巴是看不见的，直到它向树上爬，就把后部供大众瞻仰，可是这红臀长尾巴本来就有的，并非地位爬高了的新标志。”

第二，变换词语的语体色彩，还可以故意将某些专业用语转用到一般言语交际中。如，冠军运动员因患感冒卧床不起，医生告诉他发烧了，他问道：“体温多少度？”答：“41度”。运动员又问：“那么世界纪录是多少？”“世界纪录”本是用于体育比赛的词语，专业性较强，这里降用到体温上，令人发笑。

在修辞学界，常常区分“易色”和“降用”，并认为“变易词语感情色彩的用法叫易色”，“由于表达的需要，偶尔把一些分量‘大’的词语降作一般词语用，也就是词语的‘降级使用’，这种词语活用叫‘降用’”。（均见倪宝元《修辞》P99，浙江人民出版社，1980年6月版）我们认为，这里讲的易色和降用合并统称为易色。“色”是指词语的色彩，词语的

色彩既包括感情色彩，又包括语体色彩，“易”是变换，易色就是变换词语的感情色彩和语体色彩。“降用”的命名不够全面，词语的降用不仅仅将分量“重”的、“大”的词语降作一般词语用，也可以将一种语体的词语平级移用到另一种语体，这时很难看出它“降”的意味儿。

#### 四、转 品

有一年，一位好莱坞的电影经纪人为了扩大影响，招徕观众，在美国好莱坞举办了一场别开生面的“摹仿卓别林竞赛”。许多来自各地的选手争相登台表演。他们穿上卓别林式的服装，装扮成卓别林的模样，表演得惟妙惟肖，令观众倾倒，比赛场上盛况空前。卓别林听到这个消息，也悄悄来到好莱坞。以一个摹仿者的身份登台参加竞赛，谁知他只得了个第三名，后来获得第一名的选手知道了艺术大师卓别林本人竟屈居第三名，深感不安，执意要与他互换一下名次，卓别林坚决不同意，他诚恳地对第一名选手说：“你是卓别林的摹仿者，却战胜了真正的卓别林，证明你比卓别林还要卓别林，这第一名理当是你。”

在“比卓别林还要卓别林”中，第二个“卓别林”本是名词，但它为了某种特殊的修辞目的，这里用为形容词，这种修辞方法叫作转品。传统的“品”指的是词性，转品就是在言语表达中，凭借上下文条件有意转化词或短语的性质，一般是把名词当作动词或形容词来使用，以增加辞趣。（陈望道在《修辞学发凡》中原称“转品”，1976年上海人民出版社重印本改称“转类”）

有一则小幽默，题为《学问难成》，讲的是初学造句的小朋友，常常会造出意想不到的语句：

难过——我家门前的大水沟很难过。

如果——罐头不如果汁营养丰富。

天真——今天真热，是游泳的好日子。

十分——妹妹的数学只考了十分，真丢脸。

从容——我做事情，都是从容易的做起。

这则小幽默利用了转品的特点，读来幽默风趣。“难过”本来是个形容词，要求在所造的句子中也要出现这样的形容词，但造出的句子，将“难过”变成了动宾关系的短语了。“如果”是个连词，造句者只求字面同形，而忽视了词语的用法。“天真”是形容词，造句时只注意字面相同，而不顾词性和词义。“十分”是副词，而句子中出现的“十分”却是数量词。“从容”是形容词，所造的句子中虽然嵌进了这个词，但忽视了该词的词义和词性，只求字面同形。作者有意改变“难过、如果、天真、十分、从容”的词性。转品的运用大大增加了言语表达的效果。

转品不仅在小幽默中出现，它也常常出现在文学作品和口语交际中。例如：

①这个连长太“军阀”了！年纪不大，脾气可不小！（曲波《山呼海啸》）

②在他心的深处，他似乎怕变成张大哥第二——“科员”了一辈子，以至于对自己的事都一点也不敢豪横。（老舍《离婚》）

③但是他对妙斋越来越冷淡。他想把妙斋“冰”了走。（《老舍短篇小说选》）

①的“军阀”是名词当形容词用，是“军阀作风太严重”的意思。②是名词当动词用，是说“当了一辈子科员”。

③的“冰”是缘“冷淡”而将名词活用为动词的。

转品与词类的误用有一定区别：转品是随情应景地让词语活用，使表达具体而形象、新鲜而活泼。而词类误用是在表达时将甲类词误作乙类词使用，前者是一种修辞方法，后者是言语表达时出现的一种语病。

## 五、飞 白

黄宗英在《小丫扛大旗》中有这样一段描写：

她一见秀敏就说：“秀敏同志，你那发言稿哪？”“啥稿？”“讲话的稿。”“讲话还带稿？”“不用稿也得有个提纲吧？”“啥缸？”“拿张纸把你要说的内容大概写下来，提防忘了，说溜了。”秀敏一听说“写”，愣了。她抗着脖子：“我不会写。”

“稿”是“稿”的白字，“缸”是“纲”的白字，这里用飞白法描写说话人不懂什么是“发言稿”和“提纲”。飞白法往往起到滑稽、揶揄、增趣的作用。

所谓飞白，是为了特殊的表达需要，将明明知道是错误的字、词、句、篇故意如实记录或仿效。这里的“白”本来是指白字，我们可以将它扩大到有语病的词语句篇，飞白的构成有以下四种情况。

### 1. 利用白字构成飞白

以前，我国古代书写习惯都是竖写。有个州官写字十分潦草。一天他写了一张字条，要衙役给他“买猪舌”，“舌”字的上半截写得老长老长的，衙役把“舌”字看成“千口”两个字了。

为了购买这一千口猪，衙役们倾巢出动。整整忙了三天三夜，好不容易才凑足了一千口的数。他们赶着猪，向州官交差说：“报告老爷，你要的一千口猪已经全部买到！”

州官吃惊地说：“我没让你们买猪呀！”衙役们把字条递上去说：“给，这是你亲笔写的，还会有错？”州官说：“你们这群混蛋！我写的是买猪舌嘛，怎么看成是‘买猪千口’呢？”

衙役们被骂得面面相觑，哭笑不得。有个小衙役在下面小声咕鲁说：“你给老太爷写信的时候，可不要把‘爹’写

成‘父多’啊！”

这里的“千口”是“舌”的白字，“父多”是爹的白字，“飞白”手法的运用增添了故事的情趣。

## 2. 利用词语构成飞白

马烽在《刘胡兰传》中有一段对话：

玉莲不懂什么是持久战，她悄悄地向金香问道：“金香，顾县长说的是什么吃酒战！”

“你真是个笨蛋！连个‘吃酒战’也不知道。”金香自以为是地说道“就是喝醉酒打架嘛！喝了酒打人最厉害了，我后爹喝醉酒，打起我妈来没轻没重的。”

金香并不知道什么是“持久战”，却自以为是地把“持久战”理解成“吃酒战”，可以说“吃酒战”是“持久战”的飞白。

## 3. 利用有病的句子构成飞白

无论说话还是写文章，人们都不愿在言语活动中出现讨厌的病句，但在文艺作品中，为了塑造人物形象，刻画人物的某种性格，表现人物的某种感情，作者往往在人物语言中有意地运用一些病句或不太规范的句子。

电视连续剧《黑十字架》中有一位海关人员，被走私集团利用，后来在同志们的帮助下，终于觉醒了，当公安人员布置他打入走私集团内部侦察时，他非常激动地表示：“我一定使劲儿侦察。”这种回答，近于孩语，这是成年人在强烈的感情支配下所道出的孩语，并且在特定的背景下由那位悔悟觉醒后的海关人员讲出，显得真实自然。

又如，电影《御马外传》中，有人来找亮亮的妈妈，亮亮从屋里走出来说：“我妈妈说，家里没人。”亮亮的话本身是引人发笑的，因为它明显违背了逻辑事理，但亮亮说出，就自然贴切。

散文作家秦牧在《艺海拾贝》中说：“在某种场合，‘不



合逻辑’的语言有时比合乎逻辑的语言更有力量”。在文艺作品中，这种“不合逻辑”的句子是作者将它作为某种艺术手段而有意运用的，它完全服务于文艺作品刻画“这一个”的需要。

#### 4. 利用篇章构成飞白

在文艺性的小品文中常常采用这种方法。有一篇文艺小品文，题为《奇文共欣赏》，文中介绍了国民党山东省主席韩复榘的演讲辞：

诸位，各位，在齐位。今天是什么天气？今天是演讲的天气。开会的人来齐了没有？看样子大概有五分之八了，没来的举手吧！很好，很好，都到齐了，你们来得很茂盛，敝人也实在是感冒。今天兄弟召集大家，来训一训，兄弟有说得不对的，大家应该互相原谅，因为兄弟和你们大家比不了，你们是文化人，都是大学生、中学生和留洋生，你们这些乌合之众是科学科的，化学化的，都懂七、八国的英文，兄弟我是个大老粗，连中国的英文也不懂。你们是从笔筒里爬出来的，兄弟我是从炮筒里钻出来的，今天到这里讲话，真使我蓬荜生辉，感恩戴德。其实我没有资格给你们讲话，讲起来嘛就像就像……对了，就像对牛弹琴。

今天不准备多讲，先讲三个纲目：

蒋委员长的新生活运动，兄弟我举双手赞成，就是一条，“行人靠右走”实在不妥，实在太糊涂了，大家想想，行人都靠右走，那么左边留给谁走呢？

还有件事，兄弟我想不通，外国人在北京东交民巷都建了大使馆，就缺我们中国的，我们中国为什么不在那儿建个大使馆？说来说去，中国人真是太软弱！

再一件事，你们校的总务长太不像话了，要不是他贪污了，那学校为什么这样穷酸？十来个人穿着裤衩抢一个球像什么样子，多不雅观！明天派人到我公馆再领笔钱，多买几个

球，一人发一个，省得再你争我抢。

韩复榘原是国民党山东省政府主席，齐鲁大学校庆时他作了此演讲。该演讲病句甚多，堪称奇文，当然该文亦经后人的夸张加工，加工者采用飞白法，夸其病，讽其庸，具有独到的讽刺效果。

飞白就是故意使用有病的字、词、句、篇，但是我们所理解的“病”应包括语法、修辞和逻辑诸方面的毛病。

前几年，《人民文学》曾刊载了一篇《大问题》的小品文，现录于下。

同志们：

我今天准备给大家讲一个问题。这个问题，本来没有什么问题，但是，问题终究是问题，你越不讲它就越成问题，最后，可能发展成为无可救药的问题。

那么，这个问题究竟是什么问题呢？这个问题是一个不简单的问题，同时也是一个难于解决的问题。如果我这个问题讲来讲去你们听不出什么问题，那么就说明我这个问题中还存在问题，也许你们的耳朵有问题，这样大家都有问题。

但我希望，我讲完这个问题之后，大家要从我这个问题中多多提出问题，并且深入分析我这个问题。这样做，我一定没有问题，但我坚信，大家一定能解决我这个问题中所存在的问题，把它变成一个没有问题的问题。

讲到这里，我的问题已成为越讲越多的问题，大家会感到是一个十分荒谬可笑的问题。不过，我还要郑重地指出：我这个问题是一个非常特殊的问题，大家听后满意也好，不满意也好，始终会在你们的印象中留下一个不三不四的问题。这样一来，我所讲的问题就成为一个非常遗憾的大问题。

最后，祝大家身体没有问题！

这则讽刺小品，它以讲话稿的形式讽刺了一些喜欢拉官腔的人。语法、逻辑上基本没有“病”，只是修辞上以辞害意（单调

地重复36个“问题”），内容空洞无物，形式呆板累赘。作者正是运用了飞白法写成了这样的讽刺小品。

## 第四节 释语 节缩 镶嵌

### 一、释 语

培根论爱情时这样写道：“所谓情话：就是热情冲动时所说的话，正如做梦时说出的呓语。并不是正常生活里的东西。所谓永恒的爱，是从红颜爱到白发，从花开爱到花残。”这里解释“情话”和“永恒的爱”都采用了释语的方法。

释语，虽然它在运用过程中要借助于某些词语解释的方法，但它不同于一般的词语解释。它是用形象生动的言语对某个词语艺术地进行解释。

释语的方法有这样两种。

#### 1. 以本语释本语

“本语”指普通话，“以本语释本语”就是用普通话语词作形象生动的解释。如：

立春：立是见，春是蠢动，是植物开始有生机勃勃的意思。

雨水：雨水将多。

惊蛰：春雷响动，惊动万物。从这一天起冬眠生物将醒。

春分：分就是半，春季90天的一半叫春分，这一天昼夜平分。

清明：明洁的意思，这一天起，草木萌芽。

谷雨：雨生百谷之意，这一天雨水加多。

立夏：夏天开始。

小满：麦粒即将饱满。

芒种：指麦种有芒。

夏至：至是极，是日影长到终极之意。

小暑：气候炎热，但还没有热到极点。

大暑：炎热到极点。

立秋：秋是植物快成熟之意，这一天起秋天开始。

处暑：处是停止，指暑气将于这一天结束。

白露：地面水气凝结为露，呈白色。

秋分：秋季90天的一半，这一天昼夜平分。

寒露：露光白而寒，是气候逐渐转冷的意思。

霜降：下霜。

立冬：冬是终了的意思，作物收割后要收藏起来。

小雪：开始降雪，但还不多。

大雪：雪将由小而大。

冬至：日影已短到极点。

小寒：天气寒冷，但还没有冷到极点。

大寒：冷到极点。

这里是用本语释本语的方法，对24个节气作了通俗形象的解释。这类释语要求生动、形象，注意可接受性。如果把“立春”解释为“每年2月4日前后太阳到达黄经315度时的节气”。把“雨水”解释为“每年2月19日前后太阳到达黄经330度时的节气”，则是对词语进行科学的解释。

## 2. 用普通话语词释“异语”

用普通话语词对非汉语普通话语词（包括外语词、兄弟民族语言的语词、汉语方言语词、行业语的语词）进行生动形象的解释。有人称之为“异语”。例如：

①西藏拉萨河畔有个叫王丽梅的北京下乡知识青年，藏族同胞总是亲昵地称她“格拉”（藏语“格拉”，意思是老师）。（《北京日报》）

②“作家”——湖南人叫种地的为“作家”。这个名称的双关意义也很好，这是说，写作也和耕种一样，是要勤于劳动的，湖南人又叫种地多的为“大作家”。（《人民文学》）

例①用了藏语的语词，表达了藏族人民对王丽梅的亲昵之情，若直接用“老师”而不用“格拉”转译，这种亲切之感就不能充分地表达。这种用兄弟民族语言的语词构成的异语，民族色彩很浓，有独到的表现力。例②是用方言词构成的异语，它对方言词加以解释而引申出新意，给人以新颖别致之感。

异语的使用，要能把握住分寸。即外来语、兄弟民族语词、方言词的运用，在言语作品中不宜太多，运用这些语词的好处是：能增强语词的表现力，生动形象，亲切可感。如果滥用，往往会影响言语交际。比如：周立波的《山乡巨变》和冯志的《敌后武工队》都过多地运用了方言词。《山乡巨变》中的湖南方言“莫逗要方了”、“大崽”、“耕白水”、“晏了”等等，《敌后武工队》中的北方方言“不赖歹”、“干的戟”、“卖偏”、“栽不愣”等等都不同程度地影响了文学语言的表达效果。

释语不同于词语的解释。释语的方法只有两种，一种是本语释本语，一种是用异语作解释。而解释词的方法是多种多样的：

（1）利用同义词或同义短语来解释。

拭——擦；畏惧——害怕。

（2）利用反义词或者在反义词前加“不”。

丑恶——美好；调和——不斗争。

（3）解释字义。

跋涉——爬山蹚水，形容旅途艰苦。跋，爬山，涉，蹚水。

（4）交待异称。

参差——文言词，不整齐的意思；俺——方言，我，我们。

（5）举例。

呈现——“显出，露出”的意思。多指景象、状态之类的显露。如到处呈现出一片生气勃勃的景象。

（6）说明类属。

象形——六书之一，描摹实物形状的造字法。

（7）交代背景，指出它是什么时代、什么社会的产物，是同什么背景联系在一起的。

连坐——反动统治时代，一个人触犯了当时的法令，连带亲属也治罪，叫连坐。坐就是犯法。

（8）两相对照。

利润——商品生产的赢利。在资本主义生产中，利润是工人所创造而为资本家所剥削的剩余价值的转化形式；在社会主义制度下，利润是劳动创造出来的纯收入的一部分，是社会资金积累的主要来源。

释语常常借助于词语解释的某些方法，但最终的目的不一样，释语是为了使表达生动形象，亲切可感，而词语的解释是为了揭示词语的语义。

## 二、节 缩

志若黄河奔沧海，形似珠峰刺青天。

借问英灵今何在？花潮诗海震人间。

这首诗选自童怀周《天安门诗抄》，诗中“珠峰”是珠穆朗玛峰的节缩。因为在诗中出现全称会影响诗的对称和简洁。

所谓节缩，是为了使语句简明、或节拍协调、或实现其他的修辞目的，把一些音节过多的词语加以删节、压缩和归并。

节缩常见的形式是简称和数词缩语。

简称是事物的全称简化了的称谓。简称的出现是为了用语的经济。简称是和全称相对而言的，简称仍具有全称在表义上的明确性。

简称的构成方式有如下几种。

（1）取全称中每个词的第一个字。如：政治委员——政委。北京大学——北大。

（2）取全称中第一个词的第一个字，取第二个词的第二个

字。如：战争罪犯——战犯。师范学院——师院。

(3) 取全称中的前一个词。如：师范学校——师范。清华大学——清华。

(4) 取全称中的最后一个词。如：中国人民解放军——解放军。中国人民志愿军——志愿军。

(5) 取全称中每个词的一个字，再将具有类别性质的词附在后面。如：少年先锋队——少先队。支部委员会——支委会。

(6) 取全称中具有代表性的两个字。如：鞍山钢铁公司——鞍钢。中国作家协会——作协。

(7) 取全称中的第一个字，并与另一个全称中的第一个字连用。如：中华人民共和国、朝鲜民主主义共和国——中朝。

(8) 简称中字的顺序打破了原称中字的顺序。如：国营第五棉纺织厂——国棉五厂。第四女子中学——女四中。这种简称法更具有区别性，前例突出一个“棉”字，以区别于一般工厂。后者突出一个“女”字，以区别于一般中学。

简称不同于“代称”，代称一般是用一个字来代替原名称，它不是对全称的简缩。如：“湘”代称湖南，是因为该省境内有湘江；上海市用“沪”，是根据上海县东北的沪淞水（即今之吴淞江）来代称的；河南省的代称是“豫”，是因为河南是古九州之一的豫州。代称所用的字来源于该地区具有代表性的事物。

数词缩语有两种情况：

一是将“百花齐放、百家争鸣”简缩为“双百”。这类数词缩语，数词的数额取决于全称中相同词的多少。如：“反贪污、反浪费、反官僚主义”简称为“三反”。“初伏、中伏、末伏”简缩为“三伏”。

二是将“蚊子、苍蝇、臭虫、老鼠”缩简为“四害”。这类数词缩词前部分数词的数额取决于全称中词语的多少，后部分的数额是全称中各个词语所代表的事物的共同

属性。如：“喜、怒、哀、惧、爱、恶、欲”简称为“七情”。“酸、甜、苦、辣、咸”简缩为“五味”。

节缩在言语交际中，不需详细解说其内涵，因为它是约定俗成的，因而节缩语常常是可以独立运用的。如：他们有高度的革命觉悟，可贵的革命干劲，一心为公的“十不”精神，“三老四严”“四个一样”的革命作风。

节缩有临时和约定俗成之分，后者以前者为基础。如：“感情、激情、抒情”称“三情”；把“摄取力、理解力、概括力”称作“三力”。这都是临时节缩，但“五讲”“四美”现在看来就是约定俗成的。任何节缩都有从临时向约定俗成转化的过程，在转化过程中，有些被淘汰，有些被保存了下来。因此，作为简称和数词节缩语在使用时应注意两点：①在郑重的场合少用或不用。如：正式文件中尽量少用或不用节缩语，要用也要注意节缩语的约定俗成性和全民性。②局部通用的简称，如：巴金的《我们会见了彭德怀司令》一文，用了通行于志愿军内部的“志政”，就附上了注解：“志政，即中国人民志愿军政治部”。

### 三、镶 嵌

有一次，纪晓岚陪伴乾隆皇帝到南方巡游。乾隆皇帝坐在龙舟上，面对“滔滔长江万重浪，苍苍堤岸万里蛇”的深秋迷人景色颇有感触，即命纪晓岚当场吟一首七绝，来描述这一壮丽动人的景色，不一会儿，纪晓岚朗声吟道：

一篙一橹一渔舟，一个艄头一钓钩；

一拍一呼还一笑，一人独占一江秋。

乾隆听后，拍手称绝，佩服地说：“怪不得人们称你为‘纪才子’，果然名不虚传！”

纪晓岚所吟七绝，嵌进了十个“一”字，这种手法叫镶嵌。它是为了表达的需要，故意加进一些字、词、句。镶嵌有



两种情况：

（1）为了音节对称或便于吟唱，故意加进几个无关紧要的字来衬托紧要的字，这叫衬字，如：王实甫《西厢记》中的《长亭送别》，其中的一些唱词就采用了衬字法，为的是便于吟唱。如：

见安排着车儿、马儿，不由人熬熬煎煎的气。有什么心情花儿，魔儿，打扮得娇娇滴滴的媚。准备着被儿，枕儿，只索昏昏沉沉的睡。……兀的不闷杀人也么哥！兀的不闷杀人也么哥！久已后书儿，信儿，索与我凄凄惶惶的寄。

（2）有时把能表达内心真情实意的词语巧妙地嵌进话语中去，或表达真情，或表示讽刺。

封建军阀袁世凯，篡夺辛亥革命果实，窃居总统职位，王凯运作对联加以讽刺：

民犹是也，国犹是也，何分南北；

总而言之，统而言之，不是东西。

这副对联中嵌进了“总统不是东西”。又如，《天安门诗抄》有一首诗：

江河湖海浪涛起，亿万人民悼总理。

青山绿影低下头，滚滚泪浪哀声起。

靠着泰山心难移，谁料星损日月泣。

边防战士继遗志，誓和白骨斗到底。

在“四人帮”横行时期，人民失去了言论自由，这首诗采用镶嵌法，嵌进了“江青靠边”。曲折而巧妙地表达了作者的爱憎。

不仅是词语、句子可以嵌入言语段落中，有时嵌进的文字可以成为一个完整的篇章。如：有一个小伙子非常爱一个姑娘，但姑娘的父亲却不喜欢他，也不想让他们的爱情发展下去，小伙子很想给姑娘写一封情书，然而他知道姑娘的父亲会先看，于是他给姑娘写了这样一封信：

我对你表达过的热爱，  
已经消逝。我对你的厌恶  
与日俱增，当我看到你时，  
我甚至不喜欢你的那副样子，  
我想做的第一件事就是  
把目光移向别处，我永远不会  
和你结婚。我们的最近一次谈话  
枯燥乏味，因此无法  
使我渴望再与你相见。  
你心中只有自己。  
假如我们结婚，我深信我将  
生活得非常艰难，我也无法  
愉快地和你生活在一起，我要把我的心  
奉献出来，但绝不是  
奉献给你，没有人能比你更  
苛求和自私，也没有人比你更不  
关心和帮助我。  
我诚挚地要你明白：  
我讲的是真话，请你助我一臂之力，  
结束我们的关系，别试图  
答复此信，你的信充满着  
使我兴味索然的事情，你也不可能怀有  
对我的真诚关心，再见，请相信  
我并不喜欢你，请不要以为  
我仍然爱着你。

姑娘的父亲看了信以后，非常高兴地把信交给女儿，姑娘看罢信也非常快乐，小伙子仍然爱着她。小伙子的情书，采用镶嵌手法，将连缀成文，表示对恋人的忠贞不渝，你不妨读一读信中的奇数行。

易色不同于倒反，也不同于双关。易色是变换词语的感情色彩和语体色彩，而倒反是说反话或戏谑讽刺，而双关是一语二义，言此而意彼。

转品不同于飞白：转品是故意改变某个词语的词性，飞白是故意使用有病的字、词、句、篇。

释语不同于词语解释：释语力求通俗形象或具有可接受性，而词语解释是阐述词语的语义，力求准确，释语和解释词语的方法也各不相同。

节缩也不同于释语：节缩是对全称的简缩，是为了言语的经济、表达的方便，释语是通过通俗形象的解释，让对方易于接受。

## 第五节 拆字 叠字 炼字

### 一、拆 字

有个财主少爷出外游玩，见一个年轻貌美的村妇在木桥边淘米，便生歹意。于是，凑到跟前嬉皮笑脸地说：“有木便是桥，无木也念乔，去木添个女，添女便为娇，阿娇休避我，我最爱阿娇。”说完，眼睛直勾勾地盯着村妇。村妇听了他的下流言辞，看着他摇头晃脑的丑态，非常生气，回敬他说：“有米便为粮，无米也念良，去米添个女，添女便为娘，老娘虽有子，子不敬老娘。”少爷受了才思敏捷的村妇的回击，灰溜溜地转身便走。财主少爷把“桥”字拆开，几换偏旁变为“娇”，调戏村妇，而村妇同样采用拆字法将“粮”字几换偏旁变为“娘”，回击恶少。

所谓拆字，是为了表达的需要，把所用的字故意拆开，这种方法能增强趣味性。如：有一副对子：冻雨洒窗，东两点，西三点，切瓜分客，上七刀，下八刀。这副对联，

出句巧拆“冻、洒”两字，语意自然，饶有趣味；对句巧拆“切”、“分”两字，浑然天成，入情入理。

这里讲的“字”是个传统概念，它包括今天的字和词，即拆字除了合体字可以“化形拆字”外，为了表达需要，也可以把多音词临时拆开使用（有人称之为析词）。例如：

①我们现在革了船主的命，可不能革大海的命，大海一变脸，岂不是照样兴风作浪，伤害人命么？（杨朔《海市》）

②他虽然借父亲的光，有一个贫农成分，但他本人当初既不“贫”又不“农”，而是从小走南闯北，闯荡江湖。（张天民《创业》）

③不懂得路就问路，不认得的事物就请教。谦而不虚，采取老实的办法，狂而不妄，采取认真的态度。（徐迟《向着二十一世纪》）

例①将“革命”一词拆开，活泼自然，带有浓厚的生活气息。例②将“贫农”拆开，并加上否定副词，比“并不贫穷，也不务农”要显得生动。例③将“谦虚”和“狂妄”分别拆开，也是为了表达的需要。

总之，一个字有它的定型性，一个多音词也有其凝固性，一般不能拆开使用，如果为了表达的需要，将这些字或词拆开使用，这种字、词的活用就是拆字法。

有人认为“从语言发展看，拆词有前途，而拆字没有前途”（《辞格比较》，安徽教育出版社1983年9月版）。其实这是一种误会，拆字在日常的言语活动中，特别是在幽默故事中是非常有生命力的，汉字虽然可以简化，但像“谢”这类由几个部分组成的合体汉字是众多的，要在短期内将这些合体字简化到不能拆的地步，这是不可能的。既然有大量的合体字存在，拆字又是一种古老的而又为群众喜闻乐见的修辞方法。可以预测，拆字和拆词一样，在今后相当长的历史时期内都将保持着旺盛的生命力。

## 二、叠 字

一位老师讲解虚词“而”字，对学生说：“这个‘而’字，可解作‘但’、‘与’、‘如’，是一词多用的常用字”。第二天，一个学生写了一篇文章，不管三七二十一地乱用“而”字。老师看后，极为生气，便在文章上批道，“该而不而，不该而而而，而今而后，而已而已，应而便而，不应而不而”。学生看了这批语，不禁赞叹说：“我写了170个字的文章，才用了十几个‘而’字，他写了二十多个字的批语，却用了十多个‘而’，怪不得他能当老师！”老师的批语，用叠字法，将几个“而”重叠使用，这是故事的编者故意用叠字法来嘲讽封建老学究的陈腐教学法，叠字法的运用使故事幽默风趣。

叠字，是把同一个字或词接连叠用，这种方法如果用得恰当，能增强言语的音乐美，加强言语表达的形象性。如：宋代女词人李清照的词《声声慢》：“寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚，乍暖还寒时候，最难将息。三杯两盏淡酒，怎敌他，晚来风急！雁过也，正伤心，却是旧时相识。满地黄花堆积，憔悴损，如今有谁堪摘？守着窗儿，独自怎生得黑？梧桐更兼细雨，到黄昏，点点滴滴。这次第，怎一个‘愁’字了得！”

这首词是李清照晚年所作的名篇之一。词一开头连下14个叠字，层层铺叙，表现了寂寞、悲凉、凄怆的心境。

又如宋代诗人陆游的《钗头凤》一词：“红酥手，黄藤酒，满城春色宫墙柳。东风恶，欢情薄，一怀愁绪，几年离索。错！错！错！春如归，人空瘦，泪痕红，鲛绡透。桃花落，闲池阁，山盟虽在，锦书难托。莫！莫！莫！”

陆游三十出头，到山阴禹迹寺南的沈家花园去游玩，恰好与十年前的爱妻唐婉相遇，本来陆游与唐婉情投意合，夫唱妇随，生活美满，后因陆游为母亲所逼，休了爱妻。迫于家命，

陆游另娶了王氏，唐婉嫁给赵士程。此时两人相遇，旧情藕断丝连，唐婉命家童给陆游送了一份酒肴，陆游想起十年来的人事变迁，吞下苦酒，于是在一堵粉墙上题了这首伤心断肠的《钗头凤》小词。这首词的大意是：红润而柔腻的纤手，擎着黄封的美酒。全城弥漫着春光，宫墙边摇曳着杨柳。狂暴的东风吹来，吹散了欢乐的情怀。几年的离愁别恨，一齐都涌上心来。不该！不该！不该！今年的春光还似当年，人儿却已瘦损不堪。红泪浸湿了罗帕，点点斑斑。桃花片片飘零，池阁冷冷清清。纵有山盟海誓，也不能鱼雁通情。不行！不行！不行！

《钗头凤》词，分别将“错！错！错！”和“莫！莫！莫！”作为词的上、下阕的结句，它们采用了叠字的方法。当然，这里的字也是个传统概念，古代指单个的字，今天也可以指词，如翻译后的“不该！不该！不该！”和“不行！不行！不行！”就是典型的叠词了，不过为了照顾传统的“字”的说法，所以统称为“叠字”。

### 三、炼 字

一个男子要到某地去办事，他在机场告别了妻子便乘飞机走了。十天后，事办完了，他买好准备回家的机票，然后往邮局去给妻子发个电报。他拟好电文，交给一位女营业员，说道：“算算要多少钱？”她讲了个数目。他清点了自己所有的钱，发觉不够。

“把‘亲爱的’从电文中去掉吧。”他说，“这样钱就够了。”

“不”，那姑娘说，并打开自己的手提包，掏出钱来，“我来为‘亲爱的’这几个字付钱好了，做妻子的，可需从她们的丈夫那儿得到这几个字眼哩。”

“亲爱的”这几个字之所以不能省，是因为“做妻子的可需从她们的丈夫那儿得到这几个字眼哩”，女营业员的话不

是没有道理。事实上，在言语表达中，有的“字”可以省，有的不能省，“字”的选用，的确有一个比较、选择和提炼的问题。

炼字，本来是指我国古诗文中锤炼言语的一种传统方法。皮日休所谓“百炼为字，千炼为句”。杜甫所谓“吟安一个字，捻断数茎须”，正是古人讲究炼字的体现，王安石的《泊船瓜洲》：“春风又绿江南岸，明月何时照我还？”被公认为是炼字的典范。这个“绿”字，好就好在它含义丰富而又深邃，既表现了春天来得迅速，又描绘了江南新绿遍野、欣欣向荣的新春景象。“绿”字并非顺手拈来，而是作者反复推敲、锤炼、修改的结果。宋人洪迈在《容斋续笔》中谈到这首诗的修改过程：起初写作“春风又到江南岸”，后将“到”改为“过”，后又将“过”改成“入”，而后再将“入”改为“满”，共换了十几个字，最后才定为“绿”。从这个具体过程可以看出，所谓炼字，就是选用最恰当的字来表情达意。

炼字的“字”，其范围比较宽泛，但是宽到什么程度，这是一个值得讨论的问题。在语言学界有一种看法：所谓炼字就是作者在提炼作品内容的基础上，对词句进行比较、分析和挑选，使作品的内容通过精选得来的词句得到更充分的表现。（赵克勤《古汉语修辞简论》，商务印书馆，1983年3月版）很明显，这里所讲的“字”是指词句，而事实上“字”的范围不能太广，因为“句”不能包含于“字”。“句”是言语表达的动态单位，而“词”是言语表达的静态单位，言语过程是组词成句的过程。我们所讲的“字”是指词或短语，不包括“句”，炼字的实质就是词语的选用，它不限于古诗文，在现代文中，高明的作者都是注重炼字的。例如：

①婬娟：宋玉，我特别恨你！你辜负了先生的教训，你没有骨气的无耻文人。

②孔乙己着了慌，伸开五指将碟子罩住，弯下腰去说

道：“不多了，我已经不多了。”直起来又看一看豆，自己摇头说：“不多不多！多乎哉？不多也。”

③没有生，死就不见；没有死，生就不见；没有上，就无所谓下；没有下，就无所谓上。没有祸，无所谓福；没有福，无所谓祸。

例①中的“你这”原作“你是”，把表示判断的动词的“是”改成指示代词“这”，不仅句子形式变了，句子的语势也加强了，“你是没有骨气的无耻文人！”一览无余，话好像说尽了，而“你这没有骨气的无耻文人！”却是包含着丰富的潜台词。例②中的“乎”、“哉”、“也”都是文言词语，鲁迅先生用在这里，非常生动地表现了旧知识分子那种迂腐可笑的性格。例③是毛泽东同志在《矛盾论》中的一段话，它用“生、死”、“上、下”、“祸、福”这三组反义词，揭示了事物之间相互联系又相互对立的关系。

炼字的过程是一个综合运用修辞方法的过程，选用何种词语，要考虑多方面的因素。

（1）声音优美。炼字要选用上口、中听、声韵优美的词语，充分表现言语的音乐美，以适应情调，增强表达效果。古人在诗文中运用“响字”的习惯，“响字”有两层意思：一是声音的响亮，二是意活。这体现了内容与形式的统一，如：贾岛的“鸟宿池边树，僧敲月下门”，是用“推”好还是用“敲”好？这首诗是诗人月夜回寺时推门进屋时吟成的，诗人反复体验“推”和“敲”这两个动作，仔细比较后选定一个“敲”字，“敲”当然要比“推”好。从所谓的“响字”上来分析：①“推”属十灰韵，为合口呼，“敲”字属三肴韵，开口呼，理当择其响者而用之。②从意义上看，“敲”不仅传达诗人的动作，而且传达出了这个动作发出的“咚咚”的响声，衬托出万籁无声的寂静。

（2）确切合理。确切合理是言语表达的立足点，有了合



理的内容，没有确切的言语，往往会以辞害理，以辞害意。清代戏剧理论家李渔说：“琢句炼字，虽贵新奇，亦须新而妥，奇而确，妥与确总不越一理字，欲望句之惊人，先求理之服众”。（《窥词管见》）李渔的意思是说，用字贵“新奇”，但须注意“妥”与“确”，“妥”与“确”建立在合理的基础之上。合理的内容是先决条件，确切的言语表达是是否合理的关键，两者相辅相成。通过貌似不合理的言语来表达极合理的因素，正是言语艺术的魅力所在。如：“云破月来花弄影”表面看来是不合理的，月亮怎么会破？又怎么会被云弄破？花儿又怎会戏弄自己的影子呢？可是当一丝浮云缠在月亮上，遮住部分月亮时，月亮好像破了一样，但大部分却依然明亮，所以花才有影，花儿在依然明亮的月光下，微风吹拂，摇摆不停，花影也随之摇曳起舞，不正像花儿在逗弄自己的影子吗？这句诗把静物动写，在特定的情境中，用字显得合理确切。

（3）形象鲜明。“红杏枝头春意闹”是宋祁在《玉楼春》里的诗句。《玉楼春》描绘的是春天的景色，一个“闹”字，使景物从静态变成了动态，从无声变成了有声，从平面变成了立体，给人以春风扑面、春意盎然、一片欣欣向荣的鲜明形象。王国维在《人间词话》中曾赞叹“着一闹字而境界全出”。宋祁也因此而被后人誉为“红杏枝头春意闹尚书”。

（4）适应情境。炼字并不是搜求那些艳丽、奇特、冷僻、深奥的字眼，它妙就妙在把极普通的字放到特定的情境中便能传神，这是“炼字”的功力所致，这并非刻意模仿雕饰所能企及的。如：一天，财迷同一位朋友去散步，不慎掉进河里去了。路人见了，连忙伸出手对他说：“把手给我！”谁知财迷听了，只把头往上浮了一下，说什么也不把手伸出来，那人又喊了一次，仍然是这样……这时纳斯雷丁路过这里，连忙对财迷说：“我的手快拿去！”这一回，财迷反应很快，连忙伸出手来，让纳斯雷丁拉上岸来。纳斯雷丁对大家说：“那落

水的财迷你叫他‘给’，他不去理你，你叫他‘拿’，他比谁都快！”纳斯雷丁用“拿”代替“给”，收到了明显的效果。“拿”和“给”都是极其普通的字眼，在特定的情境中显得情趣无穷。

炼字，作为锤炼话语的方法，有着悠久的历史，在运用炼字法时，除了要考虑“声音优美”、“确切合理”、“形象鲜明”、“适应情境”之外，还要注意避免重复，顾及篇章，体现风格。运用炼字法时，没有“二句三年得”的精神，决不会有“一吟双泪流”的效果。古人所谓“一字千金”并非过分，前人对于点题之字，总是呕心沥血，千锤百炼的。

## 第五章 口语交际与社会文化心理

### 第一节 口语交际与人的社会化

社会化是一个过程，是由自然人转变成社会人的过程，是人类个体通过与社会的交互作用，吸收并适应社会文化，成为一个合格社会成员的过程。在社会化过程中，汉语既是社会化的手段又是社会化的内容；汉语的习得在社会化过程中起着重要的作用，并在习得阶段已经表现出性别差异；社会文化、家庭、学校、同辈群体、大众传播、抚养者是影响社会化的主要因素。

#### 一、汉语与社会化

社会化的目的是使个体知道社会或群体对它有哪些期待，有哪些行为规范，使个体逐步具备实现这些期待和遵守社会行为规范的条件，用以指导和约束自己的言行。

根据人的发展周期，社会化可以分为以下几种类型：

（1）基本社会化，又称童年期的社会化。它是让儿童学习生活知识，培养语言能力和认知能力，掌握行为规范，建立感情联系，发展道德及价值判断的标准。

（2）预期社会化，即在学校里进行的社会化，学习将要承担的社会角色，为进入社会做好各种准备。

（3）发展社会化，指成年期以后的社会化。它是在实现基本社会化的基础上进行的。由于社会生活的发展变化，个体随着环境和自身的变化要接受新的期待和要求，承担新的义务、

角色和责任。

(4) 再社会化。当个体的生活环境或所担任的社会角色发生急剧变化时,为了适应这种新的变化,个人的生活习惯、行为准则、价值观念等需要作出重大的调整,并开始新的学习。如迁居异国他乡时,需要学习当地的语言、了解当地的风俗习惯等。

社会化的内容相当广泛,它是个体学习不同的社会角色,形成政治观念、道德观念、行为规范的过程。社会化的主要内容有:

(1) 政治社会化。这是一个人的政治态度和政治信念形成的过程。

(2) 道德社会化。它是个体将道德规范逐渐内化的过程。

(3) 性别角色社会化。它是个体学习自己所属的社会文化所规定的性别角色的过程。

在汉语社会中,汉语是社会化的重要工具。在自然人转化为社会人的过程中,个体要通过社会环境、社会关系来掌握社会经验,就必须借助汉语这个工具。个体无论是习得人类生活的基本知识和劳动技能,还是获得自身的生活目标和价值观以及掌握行为规范,都不能离开汉语。人类个体在由童年期到学校、到社会、到成年期以后的一切社会化过程中,社会化的完成都不可能离开汉语。政治社会化、道德社会化、性别角色社会化的实现也都离不开汉语。

汉语本身也有社会化的问题。汉语本身的社会化,主要是指人类个体由自然人发展成为社会人的过程中对汉语的习得和学习,它是汉语社会化的核心。以往的研究都程度不同地忽视汉语的社会化问题。要吸收汉文化,要适应汉文化,要成为一个合格的社会成员,就必须完成汉语的社会化过程。童年期的社会化已经将汉语习得作为重要的内容。在学校里进行的社会化,主要是学习将要承担的社会角色,在这种预期社会化过程中,汉语母语的习得、以汉语为媒介的其他知识和技能的学习

已成为必需的内容。成年期的社会化和再社会化是为了接受新的角色期待和适应新的情况所从事的学习，其中包括母语与外语的学习和掌握。

汉语既是社会化的手段，又是社会化的内容。汉语作为社会化的手段，主要表现为汉语是社会化的工具，儿童通过汉语了解他所生活的社会 and 群体，了解社会对他的期待，了解自我和他人，通过汉语来表达自身的愿望。可以说，在汉语社会，人在从自然人转变为社会人的过程中，汉语起了重大的作用。在社会化过程中，人类个体不仅用汉语来表达价值观、文化观、道德观等社会化的内容，而且使社会化的内容反映在汉语的语言材料中，使汉语成为社会化的镜子。积淀在汉语语言材料中的道德观、伦理观、情操观、人生观、价值观等就渗透到社会化过程中，对人类个体产生重要影响。这种影响可以是积极的，也可能是消极的。因此，汉语中的谚语、成语、歇后语、格言、警句等语料所反映的价值取向，是汉语社会化进程中不容忽视的问题。

人在社会化过程中要不断借助母语来学习社会文化，掌握各种社会规范。人们在运用汉语进行交际时，要遵守社会约定俗成的语言规范和言语规律。母语水平的高低，汉语运用能力的强弱，是个体社会化的重要尺度和标志。

## 二、汉语习得与社会化

### （一）汉语习得的三个阶段

汉语的习得是一个由不会到会、由知之甚少到知之甚多的渐变过程。汉语的习得大体上经过了言语准备期、言语理解期和言语表达期等三个阶段。

#### 1. 言语准备期

婴儿从出生到一岁，处于言语准备期，又叫言语前期，心理学上称之为乳儿期。婴儿出生后最早的发音就是出生后的

第一声啼哭。到了言语准备期的后期，由饥饿、疼痛等不适所引起的啼哭成了婴儿满足自己需要和引人注目的手段。两、三个月以后，婴儿在吃饱喝足，身体舒适时，常常会发出“哦、哦、哦”，“啊、啊、啊”的牙牙学语声，以表示愉悦。四、五个月的时候就能把元音和辅音拼起来，发出无所指的da、da或ma、ma的声音，九、十个月的时候，婴儿已能模仿别人的发音，而且能“听懂”他人的一些言语，别人说“拍手”，婴儿就能做拍手的动作。别人说“再见”或“拜拜”，婴儿就能做摆手的动作。到了一岁时，婴儿能“听懂”的词就更多了，而且能理解别人的语调，能分辨出温和、严厉的语气和态度。但能说出的词语不多，往往是一个词代表多层意思，如果说“娃娃”，可以是看见了娃娃，也可表示要娃娃玩具。

## 2. 言语理解期

从一岁到一岁半是言语理解期。这一时期，儿童对成人言语的理解能力迅速发展，成人问“帽帽在哪里？”婴儿就会转过头去找，或者用小手去指示，但该期婴儿所理解的词语主要是名词或称呼语，其次是动词，其他的词类则很少。儿童所说的话语也主要是单词句，即用一个词表示一句话的意思，并且常用重叠词，比如：说“饼饼”，表示“要吃饼饼”或“饼饼掉在地上了”。这种现象称作“以词代句”现象，它是言语理解期的一个重要特征。

## 3. 言语表达期

从一岁半到三岁是言语表达期，这是言语机制发展的活跃时期。儿童所掌握的词语数量显著增加，词类也扩大到形容词、副词、代词等，话语以多词句为主，而且逐渐学会掌握语法结构。

# （二）汉语口语习得的性别差异

## 1. 口头言语发展的速度

儿童在汉语口语习得的过程中，表现出明显的性别差异。

在婴儿时期，由于女婴左脑半球比男婴成熟得早，又由于父母对女婴常常作自言自语式的交谈，因此，一岁以内的女婴说话比男婴多，女婴学会说话比男婴要早2~4个月。女婴一般在出生9个月左右就已经能“懂得”成人所说的有限词义，而男婴“听懂”词义比女婴要晚些。“以词代句”现象的出现，女婴一般在一岁以前，而男婴则通常在一岁以后。由于女婴的单词句现象出现得比男婴早，因此，在单词句向简单句的过渡上，女孩比男孩迅速。一般来说，女婴在一岁半以前就会说简单的主谓句，如“妈妈抱抱”，“宝宝吃吃”；就会说简单的述宾句，如“妈妈买苹果”，“爸爸骂宝宝”。一岁半以后，女孩已经能说简单的复杂谓语句，如“给宝宝拿饼饼”，“妈妈吃宝宝糖”。两岁前，女孩已经开始说一些复合句了，如：“宝宝吵，爸爸骂宝宝”，“妈妈上班，宝宝睡觉”。两岁以后，女孩能掌握最基本的言语，并逐渐掌握了一些抽象的词类，能对人作简单的评价，开始出现独白言语。而男孩从单词句过渡到简单句通常在一岁半以后，对话性言语出现得比较晚一些，复合句的出现通常要到两岁或两岁以后，独白言语的发展也晚一些。

在口头言语发展的速度上，女孩较男孩要快一些。在同一年龄阶段，女孩的口头言语发展水平要高一些。这种情况在2~3岁儿童口头言语发展的关键时期表现得尤为突出。女孩口头言语发展的这种优势，一般要持续到青春期。青春期以后，这种优势将逐渐减弱。

## 2. 口头言语发展的特色

(1) 流畅性。流畅性是女孩口头言语习得的一大特色。女孩的口头言语一般比较流畅，吐字清晰，口齿伶俐，对话能力强，在对话中很少犹豫和中断，给人以一气呵成之感。在独白言语活动中，注重是否通俗易懂，为对方所接受，注重描述的连续性，善于运用面部表情来辅助说话。与女孩相比，男孩在流畅性上则略逊一筹。除了女孩大脑左半球发育比男孩快一些

之外，在生活环境中，女孩的口头言语刺激较男孩要多一些，从而使得女孩学会说话要比男孩早，加上女孩性格温柔，善于交际，从小就比男孩显示出更多的成人关注，3~4岁的女孩每天差不多要花25%左右的时间与人交往，而男孩在2~3岁时的言语刺激，即成人与之对话的时间比女孩少，所以男孩口头言语的流畅性比女孩差一些。男孩口头言语的流畅失控、言语节奏失调等，最容易在4岁左右表现出来。

（2）情感性。女孩口头言语发展的又一特色是情感性。一般来讲，女孩比男孩在情感上更为丰富、敏感，更容易渗透到生活的各个方面，因此，女孩的口头言语富有感情色彩，谈吐细腻，注重口头言语的轻重缓急和抑扬顿挫。而男孩在口头言语中喜欢使用抽象词语，说话平直，但是更富有逻辑性和哲理性的特点。

### 3. 书面言语的习得

女孩在书面言语的发展过程中，同样显示出流畅性和情感性的特点，而男孩在书面言语中显示出的逻辑性和哲理性也比较明显。由于书面言语具有更大的展开性、预计性和复杂性，因此，男孩勤于抽象思维的特点在书面言语中得以充分发挥，他们能以新奇的构思、多变的结构、抽象的语汇、富有哲理性的语句去弥补流畅性和情感性的不足。

### 4. 内部言语的习得

内部言语是在外部言语的基础上通过内化而形成的，其过渡状态是自言自语。

自言自语又常常表现为两种类型：一是游戏性言语。二是问题性自言自语。如：儿童搭积木时碰到困难，就会自言自语：“红的放哪儿？对了，放这儿。”儿童的这种出声的自言自语形式渐渐向内部言语过渡，逐步内化为内部言语。

女孩内部言语的发展特点表现在内部言语的过渡形态和内部言语形成后的发展速度和发展水平上。



内部言语的过渡形态。由于女孩有声言语形成较早，因而内部言语的过渡形态即出声的自言自语的出现也比男孩早，持续的时间比男孩长。她们擅长游戏言语，问题言语则不及男孩。

内部言语发展的速度和水平。在小学低年级阶段男孩和女孩内部言语的发展速度和水平没有太大的差别，到了小学高年级，女孩在沉思中运用内部言语的时间比男孩相对要短些。到了中学，特别是青春期以后，内部言语的发展速度和水平出现了以下明显的性别差异：女生碰到疑难问题时，更容易中止内部言语活动而求助于别人；男生则喜欢较长时间地思考问题，内部言语活动的时间较长；在考虑同一问题时，女生思考的速度比男生慢，因为她们内部言语运用的速度比男生慢；女生运用内部言语的自觉性不及男生，她们钻研难题的劲头弱于男生。女生内部言语的这种相对劣势与抽象思维的发展、性格类型、意志品质有着密切的关系，也与小时候成人对她们注重外部言语的训练有关。

### 三、影响社会化的因素

影响个体社会化的因素包括：客观因素和主观因素。

影响个体行为的客观因素是遗传和环境。

遗传因素是人类社会化的潜在基础和生物前提，遗传不但决定了个体的身高、体型、肤色、血型等，还与个体的智力、知觉、动作行为有关。如果不具备人的遗传因素，人的社会化就不复存在。如果仅仅具备了人的遗传因素，而没有适当的社会环境条件，个人的社会化将无法实现。

环境因素包括：社会文化、家庭、学校、同辈群体、大众传播等。

影响个体行为发展的主观因素是成熟和学习。

成熟既指个体发展达到完成社会化的状态，又指个体在发展过程中趋向于完成社会化的一种相对程度，即成熟度。

学习是一种持久的社会化手段，也是实现社会化的主要途径，学习因素自然会影响个体行为的社会化。

下面介绍几种主要因素。

### （一）社会文化

汉语是汉文化的载体，又是汉文化的一种表现形式，它在汉语社会化过程中的作用是不应忽视的。文化不仅包括文学、艺术、教育、科学等精神财富，而且包括社会的宗教、风俗、传统及生活方式。一定的社会文化造就了社会成员的思想、观念、心理、行为和言语特点。由于社会经济的发展和地理文化的不同，构成了不同的文化模式，反映了行为方式的差异，社会价值标准的差异以及语言、艺术、宗教、风俗、习惯的差异。早期的社会语言学也研究汉语与文化的关系，以至于产生了文化语言学这门语言学分支学科，但它没有将触角指向汉语的社会心理底层。像颜色词语与社会文化、人名与社会文化、亲属词语与社会文化、象征词语与社会文化、数量词语与社会文化、外借词与社会文化等问题的探讨，均可从社会文化心理的角度加以研究。

### （二）家庭

家庭是社会化的起点，童年期是社会化的关键时期，该时期的儿童在生理和心理上对家庭的依赖性最强，父母及家庭其他成员对其影响最直接、最权威，人类个体在家庭中生活的时间占全部时间的三分之二。家庭是社会的细胞，各种社会关系通过家庭影响人类个体。在家庭中，父母通过教养态度及教养行为对子女施加影响，父母的知识、信念、言语风格、情绪表现方式、行为特点、职业特点、兴趣爱好都直接影响子女。因此，汉语的社会化离不开家庭因素。儿童的词语掌握、言语的技巧和风格在一定程度上也受家庭的影响。

### （三）学校

学生在学校学习各种知识、技能、行为，直接学习汉语知

识、训练汉语的表达能力和理解能力，学会各种社会规范，包括汉语的语用规范，他们在学校扮演着学生、同学、朋友等社会角色和性别角色，并在人际关系中学会正确的言语交际。

#### **（四）同辈群体**

同辈群体是由年龄、兴趣、爱好、价值观大体相同的人组成的关系亲密的非正式群体。同辈群体对社会化的影响较大，尤其是进入青春期的青少年，由于身心特点的契合，价值取向的相近，往往有“共同语言”。同辈群体间的语用规范能对个体的汉语社会化产生积极或消极的影响，集团语、青年学生间流行的行话、社会青年中使用的隐语甚至黑话都是在同辈群体中形成的。

#### **（五）大众传播**

大众传播是以书刊、影视、广播、报纸为工具来传递信息的，它不但提供社会事件和社会变革的信息，还提供了各种不同角色模式、角色评价、价值标准、行为规范，对个体的社会化产生潜移默化的影响。在汉语社会化过程中，大众传播的影响是不能低估的，大众传播媒介自身的汉语规范和言语行为，对全民的汉语社会化会产生积极或消极的影响。大众传播媒介注意汉语及其语用规范，对树立全民的汉语规范，对人类个体的社会化会产生积极作用。相反，不规范汉字的使用，语句不通，常常对全民的汉语运用会产生消极影响。

#### **（六）抚养者**

抚养者对儿童的汉语习得也会产生影响。抚养者在与儿童交谈时，使用的言语既非成人化的，又非儿童化的，而是中和两者而形成的特殊言语。它的特点是：语音偏高，起伏较大，停顿较多，拖腔较长，语速明显缓慢；用词上选择词语的范围较窄，喜欢使用重叠词和摹声词，句子较短，句型结构简单，祈使句和疑问句用得较多。

儿童语言的习得如何受抚养者或其他成人的影响？抚养者

或其他成人又是怎样迁就儿语的呢？这些问题已引起了语言学界的重视。李宇明的《试论成人同儿童交际的语言特点》（《华中师大学报》1987年第六期）一文已经揭示了其中的一些规律。今后要进一步研究这些问题，可以通过三种途径来分析语料：一是成人与儿童的对话，二是儿童讲的故事，三是广播、电视中少儿节目的录音。通过语料的分析，研究成人的性别、年龄、角色、文化修养、语言习惯等因素对儿童究竟会产生什么影响。

在社会化过程中，实施积极影响的因素固然需要研究。对产生消极影响的因素也可以研究。如：口吃是源于生理的因素，口误是来自心理的因素，诸如此类的因素也应引起社会化研究者的关注。

## 第二节 口语交际与人际认知

人际认知是在社会环境中对他人种种特性的认知，汉语具有人际认知功能；人际认知的途径主要有四种：话题、说话风格、话音声调（包括发音方法、语音的高低、语音的轻重、语音的长短、句调、语速、假嗓音）和人体语言。人际认知的内容是：对他人的性格的认知（包括由体型、言谈、举止认知他人的性格）、对他人的角色的认知（包括角色认知的全方位性、角色语言）。人际认知的因素由认知者、认知对象、认知情境构成，人际认知的特点表现在一致性印象整理上。

### 一、人际认知的途径

#### （一）话题

从话题可以认知说话人的职业特征，也可认知说话人的性格特征。如：

话题注重宏观的全局性的大问题，关心国内外大事、对事物善于归纳、总结、概括、有独到见解——是事业型、支配型的人，具有领导素质；

注意微观的局部性的问题，或关心生活琐事，注重事件的具体过程和细节，对事件的结果不善归纳、总结、概括——无领导素质，无支配愿望，是服从型的人，适合于做具体工作；

言必谈自己的经历、经验、成绩以及对某事的看法和态度，嘴边挂着“我”、“我的”、“我们的”——争强好胜，嫉妒心强，有虚荣心，爱表现自己，表面温和，实质上待人冷漠，不诚实；

谈论自己少，有成绩不声张，对人对事不轻易表态——稳重，谦虚谨慎，有自知之明；

喜欢描述事实的过程——注重客观事实；

说话时喜欢注重细节——说话人易动感情；

注重分析因果关系，习惯于判断评价——主观性强，有臆断性；

喜欢谈论未来——富于幻想；

说话带有消极色彩，富有批评性，爱发牢骚——受挫较多，或希望过高，对现状不满；

说话带有积极色彩，富有支持性——比较乐观，工作、生活顺利；

说话喜欢评价别人——嫉妒心较强，爱拨弄是非；

不太愿意评价别人——正直稳重，尊重别人。

## （二）说话风格

一个人的说话风格，即说话时的神情、习惯、用词特点、表述方法，也是认知他人性格的重要途径。如：

喜欢在众人面前讲话，喜欢和陌生人交谈，谈吐幽默风趣，喜、怒、哀、乐表露于外，愉悦时笑声朗朗，生气时面红耳赤，大喊大叫，有愤怒的情绪，发泄后若无其事——属于开放

型性格，容易与人相处，好交际，有活动能力，性情温和，不善于攻击别人；

说话时不注意对方是否对自己的话题感兴趣，不注意对方是否理解自己的话语，话题变换不定，讲话内容前后不一致，叙事零碎，把握不住重点——属于封闭型性格，以自我为中心，任性，情绪不稳定，不会讲客套话，孤独，难以接近，缺乏创新精神，有一定的服从性；

讲话时用词高雅，准确，口齿伶俐，条理清晰——文化修养较高，办事果断；

用词浅俗，重复，啰唆——文化修养欠缺，办事不果断；

说话急速——脾气急躁，虽有闯劲，但考虑不周到；

说话语速慢——办事速度慢，持重，考虑问题周到；

喜欢争论——开放型性格，善于接受新思想，有竞争性；

不喜欢争论——封闭保守，缺乏竞争精神。

### （三）话音声兆

“听话听声，锣鼓听音”，一个人说话时的音量、音调、节奏、语气都能表露出个性特征和心理状态。“人的喜怒哀乐，一切骚扰不宁，起伏不定的情绪，连最微妙的波动，最隐蔽的心情，都能由声音直接表达出来。”（丹纳《艺术哲学》）借助于话音声兆可以表情达意，从话音声兆可以认知他人。实验表明，让被试者来判断用各种情绪的腔调所念的英语录音，其判断的准确性几乎与辨别面部表情时一样高。

从话音声兆可以推断他人的性格心态：

嗓音响亮，声若洪钟——豪放、爽朗、粗犷；

声音清脆明朗，语速较快，言语清晰，音量大，音调高——心理健康、开朗、乐观愉快、易与人交往；

声音含混不清，拖泥带水，有气无力——性格沉闷，比较孤僻，体弱多病，办事不利索；

慢条斯理，声音平稳，抑扬顿挫——有忍耐性，有热情，

情绪稳定；

说话又急又快，语调忽高忽低——性子急，有热情，但情绪不稳定；

说话低缓，语调平稳——性格内向；

嗓音滑溜，音调随机而变，选择对方爱用的音调、语气、口音——性格圆滑，能随机应变；

旁若无人，用教训人的口气说话——性格傲慢；

声音甜美，温柔而清越——贤慧、善良、纯洁、多情；

说话尖刻冷酷——性格怪僻不群，性情郁烦。

话音声兆具体包括以下内容。

### 1. 发音方法

不同的发音方法给人不同的体验，这种“体验”就含有对说话人的性格和心态的认知成分。比如：一个人说话声若洪钟，表明他可能是一个身强体壮、性格豪爽粗犷的人；话语又急又快，可能是个“急性子”的人。

表达的情感不同，发音方法也不同：

爱——气徐声柔，口腔松宽，气息深长；

憎——气足声硬，口腔紧窄，气息阻塞；

悲——气沉声缓，口腔如负重，气息如尽竭；

惧——气提声滞，口腔像封冰，气息像倒流；

喜——气满声高，口腔似千里轻舟，气息似不绝清流；

欲——气多声放，口腔积极敞开，气息力求畅达；

急——气短声促，口腔似弓弦、飞箭、流星，气息如穿梭，经纬速成；

冷——气少声平，口腔松懒，气息微弱；

怒——气粗声重，口腔如鼓，气息如象；

疑——气细声黏，口腔欲松还紧，气息欲连还断；

情绪激昂——声带振动的频率增高，言语高亢；

情绪紧张——由肺部发出的空气压力大，强气流在通过发

音器官时，可能发生摩擦，而形成噪音、惊叫、狂叫；

情绪愉快——音调高，复合音中的元音加强，使人欣悦；

情绪平静——神经的抑制引起声带松弛，振动频率小，声音响度也小。

## 2. 语音的高低

语音的高低取决于声带的长短、松紧和厚薄，妇女和儿童声带相对短而薄，话音较高。男性的声带相对长而厚，话音较低。同一个人说话，声音的高低是可以控制的，放松声带，声音就低；收紧声带，声音就高。声音的高低变化是随着感情起伏而变化的。音高保持在平时的水准，这时说话人的感情是平和的；话音过高，说话人往往是紧张或激动的；音高过低，说话人往往表现为情感上的不快、厌倦或失望。

## 3. 语音的轻重

语音的轻重也能表现说话人的情感，情人间的轻言细语，集市贸易上的大声吆喝等，都是因情境不同而产生的语音的轻重变化。相反，该重不重或该轻不轻，往往反映了说话人超常的情感。夫妻间交谈的大声嚷嚷，往往是情不投、意不合的反映；陌生青年男女间的轻言细语表现了双方情感的异常。

## 4. 语音的长短

语音的长短在表情达意上大有讲究。拖长发音表示说话人的傲慢，或表示说话留有余地，因此，官腔常常拖得长些，以表现身份。有时拖长发音含有讥讽之意，如果说话时语音干脆、利落、直截了当，表示说话者的严厉或激怒。

## 5. 句调

句调是全句声音的高低变化。情绪激动或期望回答时用升调。情绪稳定或平淡沉重，或表示坚决、肯定时用降调。沉思或迟疑时用平调。情绪激动或表示复杂的情感时用曲调。

## 6. 语速

说话速度的快慢也是表情达意的重要手段。快说用于急遽



发展变化的场面，或用于争辩、欢呼、畅谈。慢说用于平静稳定的场面，或用于对话、闲谈絮语。从说话速度的快慢也可以看出说话人的性格、心情。如：年老的人、思路迟钝的人、心情不好的人，说话速度往往缓慢。年轻活泼的人、聪明机智的人、心情愉快的人，说话速度往往较快。

#### 7. 假嗓音

话语中的“假嗓音”对表情达意也起到一定的作用。中央电视台在“九州方圆”节目中有一段添置水壶的报告，其中用假嗓音及“呃、啊、嘿、嗯”等冗余成分表现了报告人的话外之音。

#### （四）人体语言

人体语言是借助于动作、姿势、表情、空间、触摸、物体等来表情达意的，它是自然语言的辅助手段。这里我们仅就情绪反映最显著的面部表情来分析。

在日常生活中，有的人好激动，常常喜形于色；有的人比较冷静，自控力强，能做到喜怒不形于色。这种调节和控制情感活动的能力对一个演员来说是相当重要的。社会生活中的人虽不是演员，但他们在社会生活的大舞台上扮演着不同的角色，情感的控制和表情的设计同样显得重要。

眼睛最能灵敏充分地表达情感。如：

险恶狡诈的用心可以从挟着寒光的眼神中表现出来；

贪婪的欲望能从火炽的眼光中流露出来；

面对感兴趣的令人愉悦的认知对象，瞳孔会放大；面对厌恶的事物瞳孔会缩小；

人在愉悦时，舌头会产生甜美的感觉，会不由自主地舔嘴唇和门齿，鼻子也闻到香味，眼睛也仿佛会看到欢乐的景象；

痛苦时嘴会发出躲避苦味的动作，鼻子也会出现逃避恶臭的动作，眼眉下压，似乎在竭力摒除不悦的景况。

对人表情的认知，为我们提供了丰富的信息材料，透过表

情可以进一步了解他人的态度、动机和需要。

情感和表情的对应关系是复杂的。

第一，情感可以在没有表情的情况下产生，即面无表情而心潮起伏。

第二，表情也可以在没有情感体验的情况下出现，如：表示礼貌的微笑，机械地点头示意，参加毫不相识的人的追悼会所显露的悲伤表情等。

第三，情感体验的内容与表情的含义可能会不一致。如：心里着急表面上却装着若无其事的样子；心中暗喜而不动声色；心中悲伤而强颜欢笑。

除了面部表情，人的动作、身段、空间、物体等也能表情达意，它们也成为人际认知的手段。如：

人在灰心时垂头丧气，兴奋时手舞足蹈，焦虑时坐立不安；

气度大而沉稳的人多半步子大；

谨慎的人身子正而稳，脚步沉稳；

急性子的人走路时身子向前冲，似乎怕误了事；犟脾气的人走路脚腕子使劲，拧着劲走；

伶俐的人走路，身段灵活，脚步轻盈。

要了解一个人的情感，单靠人体语言是不够的，人体语言只是人际认知的辅助手段。

## 二、人际认知的内容

### （一）对他人性格的认知

人的外貌与自身的个性、品质、态度没有必然的联系。但在生活中，人们往往有以貌取人的认知偏差。据研究，面部具有积极情绪的照片往往得到较好的评价，面部具有消极情绪的照片往往得到较差的评价。情人、朋友之间往往是赠送自认为具有较高评价意义的照片。有这样一个实验，让被试看

三组“罪犯”的材料，三组“罪犯”的犯罪程度相等，其中两组材料附有“罪犯”的照片，一组照片眉清目秀，另一组照片相貌狰狞，还有一组不附照片，请被试充当法官来判决。结果是，第一组多被判为无罪，第二组多判为重罪，第三组则介于两者之间。

### 1. 由体型认知他人的性格

体型瘦弱的人，往往具有分裂式性格。分裂式性格的人不喜欢社交，对周围的人不很关心，自闭倾向较明显，平日寡言少语，喜欢孤独，害臊胆怯，遨游于梦想的世界，不与凡俗为伍，自命清高。

体型肥胖的人往往具有躁郁式性格。躁郁式性格的人擅长社交，为人亲切和善，热心助人，即便是大发脾气，事后也就忘得一干二净，进入任何环境都能适应，讲究实际不空谈。

体型结实的人常常是钝重的性格。钝重式性格的人规规矩矩，一丝不苟，房间有条有理，一尘不染，讲情义，遵守交往礼节，重视秩序，做事不屈不挠，不会随便抛弃希望，不善谈话，木讷寡言。

### 2. 由言谈认知他人的性格

言谈时出口成章无赘词，并能牢牢把握中心，这种人的性格特点是，思想灵活，思维能力强，有工作能力。

言谈时口若悬河，善于卖弄，其性格特点是，说得多做得少，能力不强，但善于掩饰自己的无能，善于推卸责任。

不善言辞，说话木讷，表面看来好像无能，其实往往做事有板有眼，言行一致，善解人意，颇具实力。

言谈中冲着别人论自己的短长，往往会被误认为是“诚实之士”。其实，这种人往往见异思迁，常为薄物细故而与人翻脸。

言谈中夸功卖好，完成一件并不怎么样的事情，就以为功劳奇大，若居人之上则不可一世，其虚荣心强，缺少责任感，

习惯于受人奉承。

惭愧时仍嘻嘻哈哈的人，往往狡猾成性，或无荣辱感。

交谈中眨眼睛，有时是表示同情，有时表现出某种关注。

交谈时眼珠骨碌碌地转，表示心情不定，或难以琢磨言语的意思或另有其他考虑。

交谈时，目不转睛地盯着对方，往往表现为赞成或重视对方的意见，也可表示对话题感兴趣。

交谈中不正视对方，总是垂头而听，偶尔抬头看对方一眼，很快又垂下头来倾听，如是女性，这是娇羞娴静之态，有时是对男方有爱意；如果男性如此状态，他在个性上往往胆怯，缺少魄力，意志不坚。

交谈中不断将视线移开，或表示不尊重，或暗中盘算如何还击，或希望谈话早些结束，或表示他内心有某种苦衷，因而在交谈中不断避开对方的视线。

### 3. 由举止认知他人的性格

走路时脚步声大的人心胸坦荡，为人诚实，但有时优柔寡断，神情散漫。走路时脚跟不着地，显得轻浮无力，做事不扎实，草草了事；拖脚而行显得心事重重；脚步轻快显得充满活力，悠闲自得；走路东张西望者，缺乏决断力，缺乏统筹全局的能力；挺肚阔步者，气宇轩昂，精神勃勃；走路频频回头者疑心病重，缺乏协调性；稳步缓行，态度从容，给人以稳操胜券之感；走路时威仪自现者，气魄震人，统摄力强。

### （二）对他人角色的认知

人类个体是以不同的角色和身份与别人发生交往的。对他人的角色认知，就是对他人在社会上所扮演的角色的判断，如：某人谈吐文雅，知识渊博，人们会推断他可能是一个知识分子。角色认知包括对角色行为标准的评判，如：法官应该公正无私，有清楚的判断力。教师应该为人师表，处事正派。

对他人角色的认知可以从以下几个方面入手：

情感。某一社会角色应该有相应的情感要求，侦察员应该机智冷静，不喜形于色。国家机要人员应冷静稳定，而不感情用事。

动机。指某一社会角色应该符合社会上大多数人认定的角色动机，教师对学生应该有慈爱之心，忠诚教育事业，学生应投身于学习。

社会地位。如大学教授应该有较高的社会地位。

### 1. 角色认知的全方位性

对社会角色的认知应该是全方位的。以官角色为例，人们对于“官”的认知是全方位的。人们对“官”有一定的角色期待。对于一个形象不佳的官员，人们可以从下列特点来综合认知：

部属绞尽脑汁拟出报告书，而上司不屑一顾，连一句慰勉的话都没有；上司夺取部属的功劳，对部属的申辩不屑一顾；只知命令或指示而不指导；朝令夕改；视部下为佣人；瞧不起部下；不承认部属的能力，并妒忌部下的才华；只看结果不问原因；拙于倾听，先声夺人；失信于部属；喜欢说长道短；把拙劣的诙谐当成幽默；对部属的创新视而不见；对部属的工作屡加干扰；过度宠爱部下；人情至上屡创例外；轻意与部下妥协；保护不了部下；大讲顶头上司的坏话；面对上司就说不出的话来；严以待人，宽待自己；对上司卑躬屈膝；抓权不放，侵占部属的权限；胡乱称赞；吝于说“辛苦了”、“谢谢”；油腔滑调地称赞；只称赞不责备；不问是非就开骂；以蔑视的口气在众人面前责备；大题小作，小题大作；絮絮叨叨，当断不断；认为自己的看法完全正确；假装内行；对别人说部属的坏话；不敢处罚害群之马；察觉不出部属的不满；惑于部属的某种才能；不了解女性特有的心理；不关心部下；评价不公；安于现状应变无方；给部下泼冷水；毅力不够；缺少活力；做事虎头蛇尾；不会说“我们”只会说“我”；专信一人之言；制

造派系纠纷；过分表现才智和好恶；亲小人远贤臣；喜欢奉承钻营之徒。

对“官”角色的认知是全方位的，有情感的、动机的、地位的、态度的、行为的、意志的、品质的、语言的等等，通过“官”角色的分析可知，对他人的角色认知是多角度、多渠道的，其中语言和行为是重要的认知手段。

## 2. 角色语言

角色语言的研究领域涉及领导语言、夫妻交谈、班主任语言、售货员语言、医用语言、教师语言、律师语言、导游语言、军事指挥员的口才、外交辞令、企业管理者的口才、采访中的交谈、怎样和罪犯谈话、怎样和上访者交谈、父母怎样和孩子交谈、怎样和老人交谈、怎样第一次和“她”交谈等等，这都是角色语言研究的重要内容。

现以医用语言为例加以分析。医用语言应充分考虑病人的心理承受能力，有利于病人的身心健康。得体的医用语言会产生积极的心理疗效，不得体的医用语言会增加病人的心理负担。所以，医用语言既可以治病，又可以致病。语言影响情绪，情绪影响健康。医务人员使用语言是心理治病的艺术，应该达到下列要求：

（1）应注意语言的安慰性。医生询问病情应委婉谦和，话语亲切，不应冷漠、斥责、催促、命令、鄙视甚至吓唬。

（2）应该注意语言的准确性。准确说明病因、治疗的方法及注意事项。

（3）注意恰当地使用模糊语言。对重病者、癌症病人，可以适当运用模糊语言。

（4）语言要注意通俗形象和暗示。例如，医生解释病情：“人体好像一架生产血液的机器，现在出了故障，原来的血液渐渐坏死，人体没有新鲜血液补充”，这是用形象的比喻解释再生障碍性贫血的病症。又如，医生和声细语地告诉早

期癌症患者已经给他切除了“小瘤子”，解除了病人的心理负担，有利于病人的康复。一般说来，对垂危病人用委婉言语和暗示性言语，会避免对病人及其家属的心理冲击和突发事件的出现。

作为医生，应该有较好的语言素养和高尚的医德，并能得体地运用适合医务人员角色语言。上述要求构成了医用语言的多层面特色。

### 三、人际认知的因素和特点

#### （一）人际认知的因素

人际认知的因素由认知者、认知对象、认知情境构成。

##### 1. 认知者

据心理学研究，认知者的情感和心态，影响着对他人的认知，过去的经验也会影响对他人的认知。这些因素的参与，影响到认知者通过语言对他人所作的认知，有时，对同一认知对象会产生“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”的认知效果。

##### 2. 认知对象

认知对象对于认知者所具有的价值及社会意义不同，认知对象的话语对认知者产生的分量也不同。如果认知对象的话语能给认知者带来鼓励，会引起认知者的兴趣，所谓“人微言轻”说的是相反的情况。

##### 3. 认知情境

运用汉语进行人际认知的情境属于语境，认知者通过言语环境，对他人进行认知。说话时的时代、社会、文化背景，说话时的具体时间、地点、场合、话题以及说话方式等，都会影响汉语的人际认知。

汉语的人际认知有时会产生偏差，最为典型的是反映在汉语的性别偏见上。由于社会、历史、文化的种种原因，人们对女性的偏见反映到汉语中，就形成了汉语的性别偏见。

语言成见和语言感情有着密切的关系。在语言社会中，一些人对本族语或本地方言有一种特殊的感情，操一种方言的人有时对操另一种方言的人持有偏见。如：上海人解放前看不起讲苏北话的人；操普通话的人看不起操方言的人。操主流方言的人看不起操非主流方言的人。

语言的认知偏差体现在对民族语言的成见、对方言的成见、对性别语言的成见、对角色语言的成见等方面。从社会心理的角度可以探究其原因。如：前因效应、近因效应、投射作用、社会刻板印象都是语言认知偏差的社会心理原因。如：一位老太太没有受过教育，和你谈事情，你可能会从社会刻板印象出发认知她的种种特性，以致产生偏见。总之，语言社会认知的偏差可以从社会心理的多层面进行归因研究。

## （二）人际认知的特点

### 1. 一致性

人们对他人的判断往往是在有限的信息基础上形成的。即使只有一些零散的信息，人们也试图对他人得出一个整体印象。在对他人作出判断时，人们往往是将他作为一致性印象来观察的，尤其是对他的评价更显示出一致性的特点，一个人不会被看成既是冷酷的又是热情的，认知者的内部言语和外部言语都会显示出一致性的特点。

### 2. 印象整理

人们在得到某人的各种不同信息后，如何将这些零散的信息整理成一个统一的印象呢？社会心理学的方法是采用累加法和平均法。累加法是指形成印象时使用各种品质的累加值，即把各种品质的得分相加。平均法是求得各种品质的平均值。我国学者以大学生为被试，研究了几种信息整合模式，认为中国人在印象形成时的信息模式是简单的平均模式（王登峰、陈仲庚《信息整合模型与中国人印象形成的特点》，《心理学报》1987年第一期）。中国人比较重视伦理道德方面的评价，这可



能与中国传统文化中强调道德评价有关。另外，中国人在形成对他人的印象时易受人际关系情境的影响。

### 第三节 口语交际与社会态度

社会态度是指人们对某一特定对象所持有的评价系统和行为反应。态度与意见、偏见、信念、价值观有联系也有区别。态度是在习得的基础上，通过在社会环境中联想、强化和模仿而逐渐形成的。社会环境包括：情境、家庭、伙伴、团体、学习。态度是人们的一种心理倾向，也是一种行为的准备状态。语言与态度有着密切的联系，态度中的认知成分、情感成分、意向成分的产生离不开语言；改变态度的方法可以是直接的说服教育，也可以是间接的宣传。劝说、推销、演讲、论辩、谈判、广告等都具有改变态度的作用；影响劝说效果的因素有：劝说者（要求劝说者具有信赖价值、权威性、吸引力、能使对方产生归属感）、被劝说者（被劝说者态度的改变，与他原有的信念强度和人格因素有关，也与劝说的方法和技巧有关）、劝说环境（包括：预告、分心、重复劝说、团体归属、差异、畏惧程度）、劝说效果；劝说的方法和技巧主要有：巧用数字、借助权威、事实说话、情理相济、曲线救国、征服其心、层层剥笋、得寸进尺、退后一步、变换角色、反问劝诱。

#### 一、与态度有关的几个问题

态度与意见、偏见、信念、价值观不是同一概念，但有着紧密的联系：

意见是用语言表明态度，是个体对某一对象的解释和评价。从操作层面上讲，意见就是个体对某一对象的看法或所做的回答，而对某一对象具有接近或回避性的倾向则是态度。

偏见是不正确的态度，是对他人或其他事物所持有的缺乏

充分事实根据的消极态度。

信念是认知成分特强而情感成分特弱的态度，它分为描述信念（北方人个子高大，南方人个子相对矮小）、评价信念（我相信吃瘦肉比吃肥肉好）、惯常信念（我认为不论在什么情况下，小孩总要闻父母的话）。无论信念的性质如何，总有一定的行为趋向。

价值是态度的核心。价值是指态度的对象对人们具有的效益意义。人们对某个事物所具有的态度取决于该事物对人们效益价值的大小。价值观念与对客观事物意义的评价相联系，价值观的基本依据是衡量客观事物的价值标准，而价值标准与人们所处的社会文化背景又密切相关，也和人们各自的需要、志趣、个性特点有关。

态度有三种成分：认知成分、情感成分、意向成分。

认知成分是指对事物的认知、理解、信念和评价；

情感成分是对事物的情绪体验，包括：尊敬、轻视、喜欢、厌恶等；

意向成分是对事物的反应倾向，即行为的准备状态，也就是说，态度具有完成某种行为的趋向。

态度是在习得的基础上，通过在社会环境中联想、强化和模仿而逐渐形成的。社会环境有以下五种。

（1）情境。生活在一定文化环境中的儿童，与生活在同一环境中的父母、朋友等会形成相似的态度。“近朱者赤、近墨者黑”就是讲情境对态度的影响。

（2）家庭。父母的影响和家庭的熏陶起着决定作用。父母与子女信息交流的明确性和恒常性，对孩子会产生重要的影响。从小就生活在一个充满民主、和睦家庭中的孩子，由于家庭成员间平等的信息交流，其态度与父母容易趋于一致。

（3）伙伴。随着年龄的不断增长，与父母的信息交流不断减少，与伙伴的交往渐渐增多，伙伴的态度对他会产生一定的

影响。

(4) 团体。个人的许多态度是受所属团体影响的，同一个团体的人容易产生相似的态度，这是由团体文化、信仰、价值观及团体规范的长期影响决定的。

(5) 学习。学习理论中有三个原则——古典制约、工具制约和观察学习，这三个原则在态度的形成中具有重要作用。

古典制约是说某一刺激反复出现后，就会形成某种态度（主要是影响态度中的情绪因素方面）。在日常生活中，由古典制约方式所学到的态度通过类化作用，往往会形成非理性的态度和偏见。乡下人土里土气被称为乡巴佬，这是由于“土里土气”、“乡巴佬”等词语已具有引起不良情绪反应的功能，一旦这些词语反复与乡下人相联系，对乡下人就会产生不良的态度。

工具制约是说对合理的态度应予以奖励，受奖励过的态度出现的频率就会增大，因此，父母应经常用有形的、无形的或物质的、精神的奖励来强化子女的积极态度。

观察学习又叫模仿，通过观察他人的言行来学习同样的或类似的言行，在态度的形成过程中，父母往往成为子女最早的模仿对象。

态度是人们的一种心理倾向，是一种行为的准备状态。行为则是个体的外显活动反应。那么，态度与行为的关系如何呢？

一个人的行为决定于他的思想、信仰、价值观与态度倾向，换言之，人们的态度决定了人们的行为。如果要改变一个人的行为，最好是先改变这个人的态度；反之，如果了解了某人的态度，就可以预测他的行为表现。

语言与态度有着密切的联系。意见作为对客观事物的解释和评价，就是用语言来表述的。偏见、信念、价值观的形成都要借助于内部语言，并依靠外部语言来表述。态度中的认知成分、情感成分、意向成分的产生离不开语言。

态度决定着对外界信息的判断和选择，有人曾做过实验，

实验对象是英裔大学生（说英语）与法裔大学生（说法语）。实验开始时告诉学生：“这次实验的目的是想了解大家只凭声音判定人的性格，你们将听到录音带上有10个人朗读同一篇文章的声音，其中有5人用英语念，5人用法语念，请大家特别注意倾听说话人的语音和语调。”实际上录音带上是5个人分别用英语和法语朗读，学生不知真相。实验结果表明：同一个人，当他用英语说话时，其性格评价比用法语说话时获得的评价好。比如：在说英语时，学生评价他“个子高，风度较好，比较聪明可靠，亲切，有抱负”，等等。当他说法语时，评价稍差些。因为语言的不同，而引起了判断的差别。这表明，人们会根据语言来判别他人的性格，形成自己的态度。对一些配音演员，我们往往是通过话语来形成对他们的评价和态度，像刘广宁、童自荣、乔榛、丁建华等就是靠配音塑造了各种人物形象，使观众产生了良好的态度。

## 二、影响劝说效果的因素

态度是可以改变的，改变态度的方法可以是直接的说服教育，也可以是间接的宣传。劝说、推销、演讲、论辩、谈判、广告等都具有改变态度的作用，这里仅对劝说作重点分析。

### （一）劝说者

劝说者要具有权威性。劝说者在某些领域要具有一定的学识水平和资历条件。著名法官比一般法官更能左右人们对少年犯的看法；著名语言学家比一般人更能左右人们对语言观的评价；国家防汛指挥部的水利专家更能左右人们对汛情和灾情的见解，这些就是权威效应在起作用。人们对权威人士往往具有崇拜心理，一些广告利用名演员、名运动员来做，这就是利用权威效应。亚里士多德说得好：“与其他人比较，人们更容易和更坚定地相信完美的人。无论在什么问题都是这样。而且为一个问题意见分歧又不能确切断定时更是这样。”亚里士多

德讲的“完美的人”虽然是不存在的，但权威人士最接近“完美”的人，因此，劝说者具有的权威性会起作用。

劝说者要具有信赖价值。劝说者能否给人以公正无私的印象，会直接影响劝说效果。如果劝说者的劝说并非出于私利，他就具有信赖价值；反之，说服力就会明显下降。

劝说者要具有吸引力。吸引力是指劝说者应具有讨人喜欢的内外特质，即劝说者和被劝说者具有相似的性格特征、生活经历和价值观念，使劝说者对被劝说者产生吸引力。吸引力取决于相近因素、相似因素、互补因素、互悦因素。俗话说，远亲不如近邻，这是指空间距离上相近，在人际关系的初期，相近因素会起一些作用。如果劝说者和被劝说者处于相近关系，且交往不太深，劝说者就具有一种天然的吸引力，易于产生“邻里效应”。相似因素是指劝说者和被劝说者的文化背景、民族、年龄、学历、修养、地位、职业、兴趣、观念和性格等不同，形成互为补充的关系。互悦因素是指劝说者和被劝说者在谈话中产生愉悦感，因此，劝说者的真挚性和技巧性都会影响互悦因素。

劝说者要能使对方产生归属感。归属感来源于群体或团体。团体会使被劝说者产生归属感。如果被劝说者对他所属的团体十分信任，团体的代表作为劝说者会影响他的态度，如果不改变态度，就不符合团体的标准和规范，就失去归属感。事实上，团体也是一种特殊的权威，和团体的一致可以获得一种安全心理和认同心理，最终获得归属感。

## （二）被劝说者

被劝说者是劝说的对象，他能否改变态度，与他原有的信念强度和人格因素有关，也与劝说的方法和技巧有关。

影响信念强度的因素主要有以下四种：

（1）既成事实。假定你看中并买下了一本喜爱的书，尽管有人说该书太贵，劝你别买，但也无济于事。

(2) 公开声明。自己的态度是否公开声明过，对自己的信念强度会产生很大影响，变更公开声明过的态度有很大困难，因为这意味着否定自我。

(3) 自由选择。自由选择的信念比被迫选择建立的信念更难改变，改变自由选择的态度，也意味着自我否定。

(4) 涉及程度。即个人在某种观念中涉足的深浅，对某种观念涉足越深，就越难被说服。

被说服者的人格因素包括性格和智能两个方面：

(1) 性格与年龄、个性等相关，不同年龄组的人性格不同，不同的个性如胆汁质、多血质、黏液质的人在性格上也存在差别。据研究，缺乏判断力、依赖性强、容易信服权威的人，很容易接受他人的劝告而改变自己的态度。自我防卫机制强烈的人，其态度很难改变，他会尽力保护自己已有的态度以增强自尊。

(2) 智能水平高的人理解力强，决定了他的态度难以改变，如果态度改变了，也往往是主动的。而智能水平低的人缺乏判断力，易受团体态度的压力，经说服会被动地改变自己的态度。

### **(三) 劝说环境**

劝说是在一定的言语环境中进行的，环境因素主要是预告、分心、重复劝说、团体归属、差异和畏惧程度等。

(1) 预告。实验表明，劝说前先让对方知道劝说内容的要点，让被劝说者接受预告，会增强被劝说者的抵制力，因为被劝说者接受预告后会利用从预告到劝说之间的缓冲阶段，思考一些问题，以致形成必要的反论证，以增加对劝说的抵制力。

(2) 分心。分心因素的作用是为了影响被劝说者的注意力。实验表明，当被劝说者本来就反对某一说服力意见时，用分心来干扰他的反论证，会促使其改变态度。否则，分心反而会削弱说服的效果。

（3）重复劝说。一般情况下，重复劝说会促进态度的改变。但重复过多会“物极必反”。

（4）团体归属。被劝说者所属的团体与态度的改变有着密切关系，当劝说者对团体有认同感、归属感和忠心时，团体或团体代表的劝说，容易改变他的态度。

（5）差异。差异是指劝说者所维护的观点和被劝说者原有态度之间的差异程度。差异越大，态度改变的可能性就越小。

（6）畏惧程度。人们在劝说时往往将行为的不良后果作为劝说的理由，目的是引起他的畏惧感，使其改变原有的态度。畏惧程度越高，改变态度的可能性就越大。

#### （四）劝说效果

劝说效果会产生五种状况：

使被劝说者对劝说者的劝说内容产生共鸣和关心；

使被劝说者依照劝说者的劝说内容采取行动；

使被劝说者与劝说者采取同一步骤；

使被劝说者赞成劝说者的意见和行动；

使被劝说者重视劝说者的立场和信念。

20世纪二三十年代，在劝说问题上曾风行一种“枪弹论”。认为被劝说的对象只是一群毫无防御能力的“固定靶”。只要劝说者去瞄准他们，就会说服他们。事实上，被劝说者有思想、有感情、有信念，如果在劝说过程中不考虑被劝说者的因素，这就像“飞去来器”这种弯棒武器一样，抛出去仍会飞回来，就会产生社会心理学上所讲的“飞去来器效应。”因此，说服首先要有正确的动机和出发点，恰当选择话题和组织话语，实事求是地提供信息，使劝说保持健康的情调，把握好劝说对象的心理状况，讲究劝说的方法和技巧。

### 三、劝说的方法

劝说的方法，主要有以下几种。



### （一）巧用数字

心理学的研究表明，数字可帮助人们形成可信度，劝说时可以利用数字来增强可信度。一位教授乘飞机出差，听说前不久发生了劫机事件，后悔没有乘火车。航空公司的一位职员笑道：“先生胆太小了，统计学家计算过，劫机事件的成功率只有 $1/100$ 万，就好像是中彩票一样。”教授反驳说：“即使是买彩票，还是存在中奖的机会呀。”职员又劝说道：“我告诉你一个大大减少劫机成功率的方法。现在我们假定这架飞机上有一个劫机者，它的可能性为 $1/100$ 万，现在你认为自己也是个劫机者，两个劫机者不约而同碰到一起的机会就变成了 $1/10$ 亿了，这是一种微乎其微的可能，可以说是一生中也难中到的一张彩票。”经过职员略带诙谐的论辩式劝说，一串串的数字终于使教授悬起的心又放下了。在劝说过程中，我们可以用数字作为论据，但这种数字既要精确，又要信手拈来，必要时可作数字对比。人们对数字有一种“迷信”心理，劝说过程中我们可以有效地加以利用。

### （二）借助权威

为了增强说服力，我们可以借助于权威的言行来加强劝说效果。某大学生物系在进行爱国主义教育时，有的学生提出“科学没有祖国”的观点。为了让学生全面地认识这个问题，老师引用了法国微生物学家巴斯德的名言“虽然科学没有祖国，但是科学家是有祖国的”。并讲了巴斯德在普法战争中把德国科学院颁发的荣誉证书退回去的故事，使那个学生有所醒悟。在引用名人名言时应考虑与话题的紧密联系，以及劝说对象的可接受性，切忌拉大旗作虎皮，以权威吓唬人。

### （三）事实说话

事实胜于雄辩，在劝说中运用无可辩驳的事实，可以收到较好的劝说效果。先秦时，秦王讨厌各国来秦游说，下了逐客令，李斯亦在其列。李斯上书秦王说：泰山不拒勾土才能



成其高。河海不择细流才能成其深，王者不却庶众才能成其德。过去秦穆公称霸，从西方的戎得到由余，从东边的宛得到百里奚，迎来宋国的蹇叔，从晋国求得公孙支和丕豹。秦孝公用商鞅之法，惠王用张仪破坏六国合纵，昭王用范雎“远交近攻”的谋略。这四位国君都是依仗客卿才取得成功的。客卿有什么对不起秦国的，大王一定要驱逐他们？这样一来，客卿一定离开秦国为他国所用，再想求得为秦国效力的人恐怕就难了。李斯在《谏逐客书》中用一件件历史事实，使秦王醒悟，下令废止逐客令，找回被逐的客卿，李斯的劝说收到较好的效果。

#### （四）情理相济

“感人心者莫先乎情”，情理相济是很好的劝说技巧。情理相济就是将情感的劝说和理论的劝说糅合在一起，动之以情，晓之以理。比如：劝说戒烟，可以将吸烟对健康的危害和短命结合在一起加以宣传，再加上情绪的感染：抽一根烟，缩短6分钟的寿命，为了您的身体健康长寿请戒烟！同时还可以分析香烟所含的各种化学成分，从医学的角度使吸烟者在理性上认识吸烟的危害性。

#### （五）曲线救国

要想说服对方，有时可以来一点“曲线救国”。比如，售货员热情地向顾客介绍某个新产品，有时顾客反而会拒绝接受。如果这位售货员当着顾客的面，巧妙地电话通知自己的知心朋友赶快来买这个新产品，那位顾客可能会立刻改变原来的态度而买下原先不想要的商品。这种曲线说服的方法如能运用，往往会产生意想不到的效果。

#### （六）征服其心

“攻心为上”是《孙子兵法》的谋略之一，征服其心就是攻心术在劝说中的运用。诺贝尔奖获得者、美国医学家卡雷尔到欧洲讲学，欧洲医学界极力劝他留下。法国里昂大学专门为他兴建了研究所，卡雷尔动心了。可卡雷尔的美国同事却正等

待他返美。同事们给他发了一封电报：“几颗心还活跃在玻璃瓶子里，等待着你的归来。”卡雷尔收到电报的第二天便返回美国，原来同事们抓住了卡雷尔的心，采用的是一种攻心术：卡雷尔当时正在研究心脏移植，“那几颗心”是为了搞试验用营养培养素泡在试验瓶里的鸡心，电报抓住了卡雷尔的心，产生了神奇的劝说效果。

### （七）层层剥笋

劝说时为了减轻对方的心理压力，可以将劝说者的观点产生的副作用或危险性用“微分”的办法逐一加以排除。例如，美国兵役局心理学家说服那些不愿服兵役的青年：“战争期间当兵，的确会给生命带来一定的威胁，但是危险性究竟有多大呢？一个青年一入伍，便有两种可能：一是被派往作战部队，一是被派往后勤部队。派往后勤部队的人可以说没有什么危险。派往作战部队的人也有两种可能：一是被派往前线，一是被派往后方。留守后方的人便没有什么危险。即使派往前线也有两种可能：一是战斗中受伤，一是战斗中没有受伤。没有受伤当然没有什么危险。即使受伤也有两种可能：一是受轻伤，一是受重伤，受轻伤的人住院一段时间就会康复。受重伤的人也有两种可能：一是救得活，一是救不活。救得活的当然就没有什么危险了，救不活的，由于已经没有知觉，所以也就不存在什么安全和危险的问题了。”这种劝说似乎荒谬离题，但采用了由大到小的剥笋式劝说术，富有一定的启发性。

### （八）得寸进尺

如果说层层剥笋是由大到小的“微分”法，那么，“得寸进尺”就是由小到大的“积分”法。要说服对方，应该分阶段分步骤提出要求，一步一步地有顺序地说服对方，不能急于求成。这种方法被行为心理学派称为系统脱敏法，这种心理治疗的手段，也可以用于劝说。一位社会心理学家曾作过一项对比实验：以家庭主妇为被试，向一组家庭主妇先提出在她们

家门口挂块牌子的要求，获得同意后，又提出在她们家院子里竖一个架子。而向另一组主妇同时提出挂牌子和竖架子的两项要求。结果，前一种做法比后一种做法更易于为家庭主妇所接受。这是因为，劝说者劝说的内容和态度，要经过被劝说者认知判断。劝说者的态度即内在定锚点与被劝说者原来的态度即内在定锚点有一个差距，差距越小就越会被同化，差距越大就越不能被同化。被劝说者对劝说者的态度有一个接受或容忍的范围，即“接受纬度”。也有一个不愿接受或排斥的范围，即“拒绝纬度”。对被劝说者的劝说应控制在“接受纬度”之内，两步法的好处就在于，将有可能达到“拒绝纬度”的劝说信息分两次纳入“接受纬度”，让被劝说者分步接受。

### （九）退后一步

美国独立战争以后在费城召开了历史上著名的制宪会议，在宪法草案表决前，对条文发生了激烈的争论，第一部宪法有可能流产。独立战争中卓越的领导人富兰克林焦虑万分，他用平静的语气劝说道：“老实说我也不赞同这部宪法。我想出席这次会议的各位也都和我一样，在一些细节问题上还有争议。但我认为这是正常的，正如我富兰克林活了这么大还有许多缺点一样，我们怎么要求刚诞生的宪法就完美无缺呢？假如不完善就不能签署，那么我得认真考虑一下，我是否应该在草案上签名，因为我本身就不是一位完人。”富兰克林平静地劝说，终于促成了被称为“民主宪法之祖”的美国宪法的诞生。富兰克林的劝说采用了退后一步，承认自己有错的做法。“人非圣贤，孰能无过”，以此类推宪法，产生了一定的说服力。

### （十）变换角色

有时为了使被劝说者理解和接受劝说者的观点，可以让被劝说者变换角色，充当被劝说者来理解劝说者的观点。假如被劝说者比劝说者的地位高，这种劝说方法效果较好。一位美国陆军上将回忆说，青年时期他报考西点军校，按规定，申请读

西点军校必须要持有当地社会名流的推荐信，他没有这样的人事关系，于是，只好硬着头皮去劝说名人帮忙。他设计了许多劝说辞，最后选中了“先生，如果您也是一位渴望进入西点军校的优秀青年，您会怎样呢？”这关键的一句话使他的劝说获得了成功，他所崇拜的名人，都欣然为他写了推荐信。这种变换角色，让被劝说者设身处地站在劝说者的角度来思考问题的方法就是“将心比心”，它最能引发双方的心理沟通。

### （十一）反问劝诱

反问劝诱是通过一连串的提问，让被劝说者放弃自己原来的态度和观点。药剂师走进附近的书店，从书架上拿下一本书问道：“这本书有趣吗？”书商说：“不知道，没读过。”药剂师说：“你怎么能卖你自己未读过的书呢？”书商说：“难道你把药房里的药都尝过吗？”书商用反问劝诱的方法使药剂师放弃了原有的看法。

以上劝说方法和技巧都是巧妙运用语言的结果。语言是劝说信息的载体，要准确得体地传达劝说信息，就必须字斟句酌、灵活恰当地使用语言。例如：少用“我”多用“我们”，强调伙伴关系，使被劝说者产生归属感；说话要留有一定的余地，不把话说死。只有运用得体的劝说技巧，才能收到理想的劝说效果。

## 第四节 口语交际与汉文化背景

### 一、汉语与民俗文化

在汉语产生和发展过程中，汉民俗文化会积储在汉语体系中，在汉语的语音、词汇、语法、修辞、语体上反映出来，并且在汉语的书写符号——汉字中也有所反映。

#### （一）汉语要素与民俗文化

（1）语音与民俗。语音是汉语的物质外壳，汉语常常借助

于语音实现其交际功能，语音反映了汉民俗的一些特点，如：作为传统注音法的“反切”在行话中运用范围极广。谐音现象在避讳中是常见的。渔夫忌说“帆”，因“帆”与“翻”同音。广州人喜欢在春节时摆一盆金橘，因“橘”与“吉”同音，取吉祥如意之意。人名、地名、产品名等也非常注意谐音相关现象。

（2）词汇与民俗。词汇和民俗有着最直接的联系，“宫、室、房、屋、床、桌、椅、鞋、帽、裤、袜”等词，直接反映了有关汉民族在居住、服饰等方面的习俗（王力《汉语史稿》，科学出版社1958年版）。在现代汉语中，“独生子女”、“独苗”、“一孩户”、“小皇帝”、“小太阳”都有其特定的民俗含义。词汇中的民俗文化可以从以下几方面加以考察：第一，民俗词义形成的历史文化背景。如，“牛鬼蛇神”，在唐代诗人杜牧说：“牛鬼蛇神，不足为其荒诞幻也。”这里用“牛鬼蛇神”形容诗的朦胧美，后来泛称荒诞怪异的事物，20世纪70年代却用“牛鬼蛇神”来诬称当时被迫害的人，当时有“进牛棚”、“斗鬼会”之说。第二，民俗词语的习俗含义，用“半边天”指称妇女，是因为毛泽东在50年代曾说过妇女能顶半边天。“白杨”是一种落叶乔木，它本来有悲哀、悼念的象征义，这是由于古人有在墓地上栽白杨的习俗，古诗中有“白杨多悲风，萧萧愁杀人”，后来由于茅盾写的《白杨礼赞》的影响，“白杨”又产生了“朴实、坚强”的象征义。又如，“爱人”一词在50年代泛指丈夫、妻子、情侣，有明显的亲昵意味和相当广泛的使用范围。后来“爱人”的词义缩小，专指丈夫或妻子，而未婚情侣用“对象”或“朋友”来指称。“先生”、“太太”、“小姐”在70年代有轻蔑嘲讽之意，90年代其色彩起了变化，含有尊敬的意味。第三，民俗词语的特殊用法。阿Q本是鲁迅小说《阿Q正传》中的人物，现在成了以精神胜利法为自我安慰者的

代名词。诸葛亮是智慧的化身，红娘是媒人、介绍人的代名词，“粽子”作为端午节的食物，黏附有祭奠屈原投汨罗江而死的民俗语义。红豆因王维在《相思》诗中有“红豆生南国，春来发几枝，愿君多采撷，此物最相思”之句，故被视为夫妇、情侣相思的象征物。竹子象征高风亮节，青松象征坚贞不屈，七夕、鹊桥、牛郎织女因有特殊的出典用来表示坚贞、缠绵的爱情。太极拳、四化、五讲四美、知青、上山下乡、子弟兵、三讲、三个代表、计划生育、独生子女等词语，反映了中国特有的民俗文化，外语中没有现成的对译词语。

（3）语法与民俗。语法与民俗的关系反映在词法、句法和敬语上。在词法中，“名·名”结构是汉语构词法的一个重要特点，在“名·名”结构中，男女的语序也反映了各自的社会地位，“男子、夫妻、夫妇、子女、公婆、兄妹、哥嫂、父母、岳父岳母”等词语中男先女后的词序也是民俗文化在构词上的反映。句法上的民俗文化主要表现在汉语特有的句法上，礼貌语言中的“请问”，是古汉语的遗留，是“请允许我问”的意思，《项羽本纪》中有“臣请入，与之同命。”敬语最明显地反映了民俗文化的影响，古汉语中的第一人称代词吾、余、予、朕、台以及第二人称代词汝、君、子、公、先生、足下、左右、执事，都各有其语用条件。

除了语音、词汇、语法与民俗文化发生多样化的联系之外，修辞、语体、汉字中也明显地积淀着民俗文化的特质。

## （二）汉语的民俗差异

（1）性别歧视。一些民间谚语含有贬低和歧视妇女的倾向，如：“妇女是枝花，灶前灶后趴”；“妇女好比洗脚水，泼了一盆又一盆”；“糯米不是米，女人不是人”；“母马上不了阵，女人掌不了印”；“男子走州又走县，妇女围着锅台转”；“面条不算饭，女人不算人”，等等。这些谚语在内容上是对妇女歧视的表现，反映的是落后的封建思想。

(2) 行业差异。人类自从有了社会分工,也就有了不同的行业,有的由于工作对象的不同而分化,如:工人、农民、渔民、医生、教师等,有的由于它的成员是由某种共同物质利益和政治目的、宗教信仰而联结在一起,如:我国旧社会的青帮、红帮、袍哥、洪门会、哥老会以及遍及世界各国的基督教、犹太教、佛教、回教等社团,同一个集团或社群的成员,往往有共同的语言变体即行话。北京饮食业把制作米饭、馍馍、面条之类的主食叫“白案”,把烹制菜肴的副食品叫“红案”。煤矿工人把井下运送煤炭的铁皮槽叫“溜子”,把进壁或顶板的坍塌叫“冒顶”。汽车司机把新车或大修过的汽车的试车运行叫“走合”,将每小时运行时速称“迈”(英语中 mile,英里)。除了这些的行话之外,还有故意让外人听不懂的隐语。行话和隐语带有时代性,又具有民俗性。

(3) 城乡差异。城市是语言变化的发源地,过去一直被认为是杂乱无章的大城市中居民的语言是很有规律的,按照不同的社会阶层、职业、年龄和语体等特征而产生种种变异,在社会生活中有条不紊地发挥着各自的功能。拉波夫为首的城市方言学派对纽约几家百货公司售货员进行了调查,英美社会语言学研究对英格兰东部诺里季城居民和美国底特律市区黑人居民进行了调查,其调查方法和结论丰富了社会语言学的内容。但社会语言学还没能涉及民俗语言城乡差异的研究(曲彦斌《民俗语言学的乡村语言与都市语言》,《民间文艺季刊》1987年第3期)。民俗语言是人类传承文化的形态和工具,民俗语言兼具语言和民俗的特性,民俗有地方性或区域性,语言特别是方言也根据地域分成若干层次,如:方言、次方言、土语等。语言和民俗交叉产生了民俗语言圈,乡村语言和都市语言即是其中之一。乡村语言和都市语言是交叉影响的。它们是各自具有模糊外延而又互相交叉影响的民俗语言圈,一个人的言语,可以向人们透露出许多社会信息,如:说话人的家庭背



景，是南方人还是北方人，是城里人还是乡下人，来自文化教养的高层次还是低层次，等等。说话人的城乡背景作为一个“元”在他的言语中会有所反映。民俗学一贯注重乡村民俗的调查研究，以往的民俗研究往往是面向那些经济不发达，文化较落后，交通不方便的民俗古风，但是作为民俗学除了研究乡村民俗之外，也应研究都市民俗。

城市是社会生产力发展到一定阶段的产物，如果将乡村民俗的研究称为乡村民俗学的话，以都市民俗为研究对象的民俗学应称为都市民俗学。都市是一种特殊的社会组织，是一种特殊的社区，具有各种复杂的制度、风俗、信仰、言语、团体、阶级、种族，都市越大，其复杂的程度就越高。

乡村习俗是都市习俗之源，都市习俗反过来又作用于乡村习俗，这种关系反映在乡村民俗语言和都市民俗语言中。乡村是人类社会的重要社区，全球有三分之一的人居住在乡村，而我国有五分之四的人居于乡村，大都市由小城镇发展而来，而小城镇是农村经济发展到一定阶段上的产物。城市的习俗惯制是在乡村习俗惯制的基础上产生和发展的，古代都市中设置天坛、地坛祭祀天地的习俗，显然是出自乡村居民世代代“土里刨食”、“靠天吃饭”等信仰习俗的写照，向城隍祈雨灭灾是这种习俗的变异，乡村中的祈祷语言就流入了都市的民俗语言，成为都市民俗语言的基础，以至于现代都市语言中“大锅饭”也源于乡村民俗语言。都市民俗语言中的“紧俏、围观、关系户”等也开始进入乡村民俗语言。

乡村习俗相对于都市习俗来讲，是相对稳定的，是保守的，乡村民俗语言圈也具有这样的特点。乡村习俗主要表现在：由于传统的地缘关系和强烈的村境意识，使村落成员产生了严格维护村境的惯制，这也是从土地观念出发维护全村利益的惯俗。村落成员常常用一些固定或不固定的协力组织和活动，如：红白喜事、耕作、修建等协力等来协同生活。用各种



议事方式来协调和决定村里的大事，包括制裁、调解和制订乡规民约。在都市社会中，习俗的功能不如乡村那样强，由于都市经济文化的发展，移风易俗的步伐往往走在乡村前面。在乡村语言中尽管运用“彩电、包产到户、尼龙”等新词语，但它们常常用自己的语汇给未见的事物命名，如：称“小汽轮”为“机拖炮”，称“摩托车”为“电驴子”等。由于都市社会的人口以及工商业、金融信贷等经济活动比较集中，生产消费活动活跃，文化生活丰富，形成了都市生活和都市语言的特点，如：历史上形成的诸行市语，就是都市社会中具有代表性的语言习俗。

城乡社会结构和生活方式的差异，直接表现在民俗语言中，村落的地名往往是村落文化的反映，村落亲属关系的复杂性往往反映在亲属称呼中，“大锅饭”反映了乡村劳动组织的结构形式。都市语言往往是都市生活的写照，城市中人们的地缘观点、季节观点不及乡村强，交际视角扩大，都市和乡村在语言上差异较大，而且随着观念的变化而变化，敦厚俭朴历来是乡村的传统习俗观念，人们以朴素为荣，以奢靡为耻，都市的繁荣也带了一些消极的观念，“乡下佬进城，少见多怪”，“满头高粱花子，土里土气”。农民进城不熟悉陌生事物往往被称作“刘姥姥进大观园”。这是城乡价值观念的体现。在现代都市生活中，由于都市居民来自各自不同的方言区，同一方言区的人乐于用“土语”交谈，街道名、店名、产品名等有时还带有浓厚的乡土气息。乡村语言由于改革步伐的加快也渐向城市语言靠拢，随着城乡差别的缩小，乡村语言习俗和城市语言习俗的差异也会渐渐缩小。

## 二、汉文化的外借与吸收

中国文化对其他文化曾产生过重大影响，中国文化的输出表现为汉语词的外借，通过外借词可以看出汉文化交流的印迹。

### （一）汉文化的外借

中国的物产早在张骞通西域前就传入中亚，当时主要是四川一带的特产经云南、印度辗转到达中亚。中国的丝绸、造纸、火药、指南针和印刷术对其他文化影响最大。养蚕业在中国至少有五千年的历史，比西方早三千多年。公元6世纪罗马皇帝查士丁尼曾派两个僧侣到中国刺探这一秘密，他们将几只蚕茧藏于竹杖里，带回君士坦丁堡。中国的丝绸通过丝绸之路传遍世界。许多语言中“丝”字读音非常相近，似乎来自同一个源头。英语中的silk、蒙古语的sirgek、新波斯语的sarah等都含有“丝”的音。在许多文化中，常用对中国或中国人的称呼来指称中国产品，梵语中cinapatta有“丝”的意思。这个字的两个组成部分cina（支那即中国）和patta（“带”、“条”）都可独立存在。中国的制糖法从印度传入，现代印地语中，白糖、白砂糖叫cīnī基本含义是“中国”。阿拉伯人认识了中国制造火药的硝石，遂称硝石为thely-as-sin（中国雪）。英语中china兼有中国和瓷器两层意思。茶原产于我国西南一带，最初是作为药物兴奋剂，直到明代李时珍在《本草纲目》中仍将茶看成是利弊参半的药物。16世纪后半期，茶才开始传入欧洲，汉语的“茶”这个词被借入西方语言，现代英语的茶叫tea，法语叫thé，德语叫tee，都含有闽南方言“茶”的读音[te]，说明这些国家的茶叶是从福建通过海路输入的。17世纪初俄国人通过荷兰人品尝到茶的滋味儿，后来直接从我国西北地区进口茶叶，俄语中的“茶”叫Чай，正是北方方言“茶”的对音，波斯语、土耳其语、希腊语对茶的称呼也是从北方方言中的“茶”辗转音译的。这表明中国茶叶出口的另一条路线是经西北陆路西传的。有一种本色布原产于南京，英语叫Nankin。有一种白铜（一种铜、镍、锌合金），因18世纪末以前欧洲一直由广东进口白铜，因此一直按广东方言以Paktung称呼白铜。

## （二）汉文化的吸收

汉语作为汉文化的内容和载体，常常显示出很大的宽容性，汉文化对外来文化的吸收常常反映在汉语的外来词中。历史上对汉文化产生重大影响的外来文化，如：北方游牧民族文化、中亚文化、印度佛教文化和近现代欧洲文化等，都在不同时期不同程度地反映于汉语的外来词中。

公元前139年，汉武帝派张骞出使西域，两汉和西域的交流日渐繁盛。西域的语言、风俗、饮食、文物制度与两汉完全不同，而且有许多闻所未闻、见所未见的奇草异木、珍禽异兽、奇货宝物。当时这些东西在汉语中无恰当的词语可以称呼，于是就用中亚现成的语音来称呼，如：苜蓿、蒲桃、安石榴、狮子、壁流离等。或者用类似于汉土原有的事物的名称，再冠以“胡”字，如：胡桃、胡葱、胡麻等。苜蓿是大宛天马的饲料，汉武帝爱好天马，因爱屋及乌而种满了苜蓿于离宫别观旁，后渐渐传至民间。但人们很少知道苜蓿源于伊朗语的buk-suk，更不知关于苜蓿与汉武帝的这段轶事趣闻了。蒲桃源于古大宛语（即伊朗语），被音译成蒲陶、蒲桃、葡萄，明代名医李时珍误以为葡萄是“人脯之则陶”，不知它源于伊朗语中的budārra。安石榴是从中亚的安息国传来的，安息即帕提亚古国，帕提亚古国的王朝名为Arshak（安石），安石榴即为今天的石榴。狮子原产于域外，狮子舞亦产生于域外，狮子是从西域以外的外国传来的，它是在中亚文化和汉文化交流达到高潮的唐代以后盛行于全国各地的，成为传统民间舞蹈。其他如琥珀、箜篌（拨弦乐器）、木偶戏、抓饭、菠菜、鹦鹉等都源于中亚文化（周振鹤、游汝杰《方言与中国文化》，上海人民出版社，1986年版）。

佛教文化最初是东汉明帝时传入我国的，南北朝由于统治者的信奉和扶持，佛教文化得到迅速的传播，北方寺院从七千多所增至三万多所，僧尼人数由七万多人增至二百万人。从

北魏永明年间到魏末的半个多世纪，唐代佛教形成体系，处于鼎盛时期。随着佛教的传入引起了佛经翻译的繁荣，其中的译员多为北方人，因此由佛教文化带来的外来词往往体现了北方音。由于佛教文化是纯粹的外来文化，译词只好用音译，如：佛、塔、罗汉、夜叉、沙门（按戒律出家修道的人）、和尚、魔等佛教用语作为外来词进入了汉语的词汇库。佛经译文和古文相比，前者不用“之乎者也”等语气词（个别译本除外），倒装句很多，名词的修饰语很长，这可能影响了一般古文的语法。

16世纪利玛窦等来到中国传教时，就带来了西方的科学文化，但只是涓涓细流。在清代“天朝大国”固步自封的时代，日本在吸收中国文化的同时，加快吸收西方科学文化。日本人对外来词的吸收，往往采用以下方法：第一，借用古汉语词去“意译”欧美语言的词，如：文化、博士、革命、艺术、自由、法律、改造、环境、经济、财政、教授、主席、铅笔等。第二，用汉字的组合去意译欧美词汇，如：辩证法、共产主义、历史、干部、突击队、世界观、下水道、电报、超短波等。第三，模仿汉字字形创造的新字即“当用汉字”。如：癌、千瓦。1840年鸦片战争后，西方文化如巨流并以外来词的形式注入了汉语词汇库，这时期的汉语外来词直接从西方各语言中引进的占少数，更多的是通过日本这个中转站，即从日语的外来词输入的。日本明治维新（1868）的成功和鸦片战争后清帝的落后挨打，使大批知识分子东渡日本学习西方文化，寻求救国之道，仅在1901—1906年间，留日学生就达12 909人，日语中以汉字表达的源于西方语言的外来词通过他们迅速涌入中国，并反映在汉语的词汇库中。

汉语直接从欧美语言中吸收相当数量的外来词，其吸收方式：一是书面输入，一是口头输入。口头输入的外来词只流行于方言区并带有方言特征。近代以来上海和广州是对外开放的两大门户，许多外来词首先在这两大门户的方言中流

行，然后再进入全民语言，“沙发”源于英语sofa，上海话的“沙”字读成[so]。“太妃糖”源于英语方言toffee或taffy，上海话的“太”字读[tha]。“加拿大”英语作canada，上海话“加”字读作[ka]，这三个外来词的读音只有用上海话念才能与外语原词对应，可以断定，沙发、太妃糖、加拿大这三个外来词是从上海登陆的。在广州话中最先定型的外来词有鸦片和三明治等，“的确凉”也是从广州输入的，最初广州人称它为“的确靚”，靚是漂亮的意思，它是英语Decron的译音，其他地方的人模仿广州译音就称作“的确良”或“的确凉”了。近年来，有一种进口的纺织品fider（快巴），广州话将“快”读作[fai]，“快巴”是广州话的音译。又如：“唛”是英语mark（商标）的音译，广州话中“唛”读作[mak]，所以在广州话中“梅花唛”就是“梅花牌”。

有的外来词只流行于方言区，有的已开始为其他方言所接受，如：上海的拍[pha]（传球，英语叫pasa）、罗宋汤（一种俄式羹，英语叫russian-soup）、水门汀（混凝土，英语叫cement）等，它们只流行于方言区。而粤语中的一些外来词，如：的士（英语taxi）、巴士（英语bus）、菲林（胶卷，英语film）、恤衫（衬衫，英语shirt）等外来词已渐渐为其他方言区的人采用。

汉语外来词与汉语社会的共变主要表现在：汉语吸收外来词有其阶段性和地域性，它们是社会生活变化的产物，社会生活的变化引起了外来词的吸收，在外来词的吸收过程中反映出社会文化的变迁。

### 三、汉语方言与地域文化

#### （一）名物差异

在汉语不同的方言中，名物词语也反映了不同的地域文化内涵。名物也就是事物的称名。方言中称名的复杂性是由于各

地方言与习俗惯制互有差异。

名物差异主要表现在同物异名和同名异称上。

(1) 同物异名。南方人所称的“面粉”在北方被称为“面”。“用小麦粉制成的条状食品”，在北方叫“面条”，而在南方一些地方称“面”。“稻米”在北方叫“大米”，南方只叫“米”。用稻米煮成的干饭在北方称“米饭”，而在南方只叫“饭”。这些名称反映了北方以面食为主，南方以米食为主的不同饮食习惯，所以北方人吃稻米煮成的饭时称作“米饭”，以区别于日常的“饭”。南方以产米吃米为常，对“粟”称“小米”以示区别。又如：“稻草”在江南水稻区称为“柴”，造纸厂堆放稻草的地方称作“柴场”，这是因为太湖流域不产木柴，于是将稻草作柴烧，而浙南的山民终年和木柴打交道。南方的山区用木炭作燃料，“木炭”在口语中只说成“炭”，而山西的“炭”指煤炭了，并且将煤炭分得很细：煤（粉状的炭）、炭（块状的煤）、笨炭（块状无烟煤）、希炭（块状有烟煤）、蓝炭（块状焦炭）等等，因山西是产煤的地方，南方有的地方不产煤，就没有关于煤的详细称呼了。浙南沿海和舟山群岛的方言对蟹的称呼繁多，内蒙古对牛、马、羊的称呼特多，在各类方言中，某些语汇的繁简，均反映着各地乡土文化特点的不同。

(2) 同名异称。同名异称主要反映在亲属称谓词上。汉族人的亲属关系大致相同，但在各方言中，关于亲属的称呼却不尽相同，在广州方言中，“伯爷公，年老之男子须发苍苍者也。伯爷婆，年老妇人也。老公，正式之夫也，老婆，正式之妻也。……妹仔，婢女也。大姪，旧式结婚时所雇之伴娘，伺候新娘者也。婆妈，女仆也”（《清稗类钞·方言类》）。以“妻子”为例，沈阳、济南、合肥、南昌、广州等地口语均称“老婆”，西安、成都称“女人”，昆明称“婆娘”，扬州话里称“老婆、女人、堂客”。苏州话中称“女人”或“家主

婆”，温州话称“老嫗”或“老迎客”，如东话中有“爱人、女将、女的、堂客、老婆、娘子、婆儿、妈妈儿、奶奶”等，东北话中还有“屋里的、孩子他妈、做饭的、老伴、老婆子”等。据《如东县志》载，当地称自己的儿子为“我家伢儿、小伙、儿子”，而称他人家的儿子为“你家相公、你家小的”，个别地方称“少爷”，江苏如东人还称儿子为“候子”，称自己的女儿为“姑娘、女儿、丫头，海边人则叫不下海的（旧时女人不下海）”。北方人所称的“媳妇”，在南方一律称“新妇”。“新妇”是个古汉语词，在《后汉书·周郁妻传》中，周郁的父亲将儿媳妇称作“新妇”，后来北方改称“媳妇”，而“新妇”这个古词语一直保存在南方方言里，“新妇”即家里“新来的妇人”，它反映了汉族长期以来妻子到夫家落户的婚姻制度。

## （二）汉语方言及地域文化差异

地域方言是地域文化的组成部分，又是地域文化的载体，地域文化是方言产生和发展的底座。方言是语言的变体，它的形成和发展受多种因素制约。汉语的方言主要是北方话地域变体的产物，揭示其流变轨迹对全面认识方言的流变有其重要的意义。

古人早已发现汉语方言及地域文化差异的存在。《礼记·王制》云：“五方之民，言语不通，嗜欲不同。”东汉王充《论衡·自纪篇》说：“经传之文，圣贤之语，古今言殊，四方谈异也。”方言这个概念在我国周代就有了，那就是所谓“殊方异语”。这“殊方”即指不同的地方，“异语”主要指词汇的差异。现代语言学着眼于它的地域性，把方言看成是语言的地域性变体。方言是语言分化的结果，远在部落语言阶段，就开始分化出方言，就产生了部落共同语和方言的对立。方言从属于共同语，是共同语的支脉。方言的发展有两种前途，一是继续分化成独立的语言。一是发展成为民族共同语。

方言差异的形成，主要有以下一些因素。



(1) 地理因素。山川、森林、沼泽等地理因素往往妨碍人们的往来，也可能导致方言的形成，如：我国浙江省，东部山地交通不便，方言差异较大。北部是平原地区，因为交通方便，方言差异较小。又如：江苏镇江以下江南地区是吴方言区，而江北地区则是北方方言区的江淮方言。但河流不一定都导致方言差异的形成，如：在广东，韩江下游是潮汕方言（属闽方言中闽南一支）和客家方言的分界，而珠江水域的西江却又把方言带入粤西一带，进而跨入了广西。

(2) 人口的分布。人们生活的共同体往往因人口的增长不得不扩大居住地的面积，久而久之，距离较远的人们，彼此交往越来越少，甚至互相隔绝，他们的语言出现了各自的特色乃至出现了方言差异。

(3) 人口迁徙。游牧时代人们逐水草而居，使人类的生活共同体分割成不同群体，时间一长就有可能形成不同的方言，蒙古语的方言就是这样形成的。

(4) 异族语言的接触。在语言发展过程中不同部族或民族的语言发生接触，吸收某些对自己有用的语言成分，这在某种程度上也导致了方言差异的形成。如：汉语西北方言（甘肃、新疆、宁夏一带）声调数目的减少（新疆乌鲁木齐汉语方言只有阴平、阳平、去声三个声调，甘肃天水 and 宁夏银川只有平声、上声、去声三个声调）与受西北地区其他民族语言（如阿尔泰语系各语言）的影响不无关系。近代粤语吸收了一些英语的词语，东北方言吸收了一些俄语的词语，闽方言吸收了一些印尼—马来语的词语，这些方言词语是民族语言接触的产物。

汉语方言是和汉民族共同语相对而言的。汉族早在汉代以前就使用着一种统一的书面语言，这种古代书面语言最初也是建立在口语基础上的，后来，和口语的距离越来越远，渐渐成为一种脱离口语的书面语言，通常称为文言。到了唐宋，又产生了一种接近口语的书面语言——白话。白话是在北方方言的



基础上形成的。宋元以来，用白话写成的话本、戏曲、小说很多，如《水浒传》、《西游记》、《儒林外史》、《红楼梦》等一大批有影响的文学作品都是用北方方言写成的，由此而加速了北方方言的推广。1153年金朝迁都燕京（北京）以后，元、明、清三个朝代除明初短期建都金陵（南京）外，都建都于北京，北京作为中国的政治中心，前后历时八百余年。自金元以来，由于北京开始成为中国政治、经济、文化的中心，北京话的地位显著提高，一方面北京话作为官府的通用语言传播到全国各地并发展成“官话”，以此作为各方言区之间共同使用的语言。另一方面，白话文学作品尤其是元明戏曲，也更多地受北京话的影响。本世纪尤其是五四运动时期，由于白话文运动摇了文言文的统治地位，又由于国语运动在口语方面使北京话成为汉民族共同语的标准音，这两个运动相互影响，使书面语和口语接近起来，形成了普通话。

现代汉语有七大方言：北方方言、吴方言、湘方言、赣方言、客家方言、闽方言和粤方言等。在七大方言中，北方方言可以粗略地看成是古汉语数千年来在广大北方地区发展的结果，其余六大方言却是由于历史上北方居民不断南迁而形成的，在秦汉以后的两千多年中，北方人曾几次大规模的南下，带来了不同地区不同时期的北方古汉语，分散到南方的不同地域，逐渐形成南方的六大方言。而这六大方言内部，其差异的形成主要是由于：南下之前的北方古汉语内部有差异；南方古越语在与北方古汉语接触前本身亦有差异；北方古汉语是不断发展的，北人南下的时间有先有后，带到南方的北方话自然也有差异；南方各方言内部独立发展出一些新的成分。

历代移民是汉语南方六大方言的成因，从移民史可以追溯这六大方言的最初源头，反之，从六大方言的演变可以探测历代移民的情况。

在南方六大方言中，以吴方言最为古老。吴方言早在春

秋时代就已有萌芽了，先周时部分渭水中游的居民南迁到江南地区，所带来的语言奠定了吴语的最初基础，到六朝时吴语已发展成了与中原地区的北方话很不相同的语言变体了。吴语3000年来一直受不断南下的北方话的影响，比较原始的吴语特征反而保留在闽语中。湘语的形成晚于吴语，湘语源于古楚语，而楚人溯其源也来自中原移民，古吴语与古楚语比较接近，今天的湘语和吴语还有不少相同之处。粤语晚于秦代才形成，战国时的楚国南疆只到五岭，后来秦国花了很大力气进攻越人占领了岭南，为防止得而复失，遂留下50万人戍守岭南，这些戍卒所使用的语言就成了日后粤语的先声。闽语的形成比粤语更迟，西汉后期有少量移民由北南来，汉末至三国晋初，来自江南浙北的移民分别由海路和陆路大批拥入福建，沿海地带新设福州、泉州等五县，闽西北出现了浦城、建瓯等六县，古闽语的基地业已形成，这时的福建方言是当时的吴语，由于移民来自不同的路线，又由于沿海和内地的隔离，使闽语最重要的差异存在于沿海与闽西北之间。赣、客方言形成最晚，江西古称吴头楚尾，是古吴语和古楚语的交汇处，东晋南朝时期，有部分北方移民进入赣北、赣中地区，他们带来的北方话成了赣、客语的前身。

方言与移民的关系主要表现在：移民带来的方言取代土著语言，移民放弃旧地方言改用新地方言，移民的旧地方言和新地方言相融合，移民远距离转移仍保持其固有方言，移民的原方言在新居地演变成新方言，移民造成民族错居并引起方言更替，移民引起毗邻地区方言发生不同程度的质变，移民的方言冲淡了土著方言的特征，移民的双语现象。

移民方式和方言地理分布类型的关系表现为：占据式移民和方言内部大面积的一致性，墨渍式移民和蛙跳型方言的传布方式，蔓延式移民和渐变型方言，杂居式移民和掺杂型方言，闭锁型移民社会和孤岛式方言，板块转移式移民和掺杂型方

言，方言和移民关系的研究，为研究汉语方言的形成和北方话南下的地域流变提供了依据。

方言研究的意义不仅仅在于开发语言的资源，促进汉语规范化、文字改革、推广普通话这三大语文运动，加深对现代汉语特点的认识，为汉语史的研究提供极为重要的活素材，还在于将为社会学、民族学、历史学、考古学提供借鉴，有助于民间文化的研究，方言的形成是由于社会的分化、人类的迁徙、民族的融合、文化的交流等原因促成的。研究方言势必要联系社会的历史文化，从这一点上说，方言是社会历史文化的化石。通过方言的研究可以透视方言所反映的民俗、文化、心理等。方言中的谚语、惯用语、歇后语、谜语、行话、俚语、称谓、名物、禁忌以及民歌、戏曲、小说等在方言中均反映了各地的文化风貌。

## 第五节 口语交际与Taboo现象

英国探险家库克在1777年第三次远航南太平洋汤加群岛时，发现当地土著人有一种非常奇怪的生活现象，有些物件只许酋长、巫师、头人使用，而禁止一般人使用；有些东西只许用于某种特殊目的，而不能用于一般目的；一些场所只许男人进出，而不许女人和儿童出入，等等。当地土语称这种现象为Taboo（“塔布”），“塔布”一词由库克船长带回西欧后，经人类学家、社会学家、民族学家研究发现，这种“塔布”现象普遍存在于世界各民族的习俗中，汉语中与“塔布”相对应的词是“禁忌”。

### 一、言语禁忌的产生

禁忌是一种复杂的社会现象，从时间上看，禁忌有长久的和暂时的；从对象看，有行为的禁忌、人的禁忌、物的禁忌、

词汇的禁忌；从禁忌的产生看，有因对自然力的崇拜而形成的对自然物的禁忌观念和行为，有因某种动植物与本氏族祖先有近缘关系而形成的禁忌，有对祖灵的崇拜而形成的对祖先象征物和祖先遗物的禁忌，有对鬼神精灵的崇拜所派生出来的关于鬼怪及其活动场所的禁忌，有对吉凶祸福的迷信而形成的趋吉避凶观点所导致的禁忌；从色彩看，禁忌又可分为神圣、圣洁的和 not 纯、不洁的两大类；从范围看，禁忌可分为宗教禁忌、生产禁忌、语言禁忌、一般生活禁忌；从人的实践活动看，有行业禁忌、节日禁忌、礼仪禁忌、信仰禁忌、婚姻禁忌、服饰禁忌、日常禁忌等；从形态看，有行为禁忌、事物禁忌、言语禁忌、人体语言禁忌等。

马克思在《资本论》“商品的拜物教性质及其秘密”一节中曾使用“商品拜物教”一词。“拜物教”是指某些民族把无生命的东西当作崇拜对象，认为它具有神秘的超人的力量。灵物崇拜是人类不理解自然而产生的，如：为什么会死人？为什么会地震？为什么会打雷闪电？火山为什么会爆发？洪水为什么会泛滥？干旱为什么会发生？日月为什么会全蚀？对自然力的不理解使人类产生了恐惧，恐惧导致了迷信，迷信引起了灵物崇拜。《圣经·创世纪》中说：“神以自己的形象创造了人”，其实应该是“人以自己的形象创造了神”，人们所创造的神是一种偶像，偶像赋予人们以神秘超人的力量，这便是偶像的灵物崇拜。

语言也是这样。语言本来是人类最重要的交际工具，但是在不知语言为何物的遥远的古代，语言被赋予了超人的神秘力量。人们认为语言是祸福的根源，语言的灵物崇拜也就产生了。在中外神话和小说中，人们赋予语言以各种神奇的力量，《天方夜谭》中的阿里巴巴用话语来叩开石门，祝英台对着梁山伯的坟墓祷告之后，山伯墓在雷雨中裂开，唐僧念着咒语收紧了孙悟空头上的金箍，老魔头叫着孙行者的名字，悟空答应

一声便被吸进了葫芦。

语言的禁忌来源于一种神秘的力量，英语中称mana（玛纳），这种玛纳依靠自然的或直接的方式附着在语言上，语言禁忌作为社会心理现象，出现在各民族的语言习俗中，旧中国的一些地方，丢了小孩以后贴出的揭帖，标题“寻人”的“人”常常倒写着，据说如果“人”字不倒写，所要寻找的人会越走越远。在乡村，我们偶尔还会看到“天皇皇，地皇皇，我家有个夜哭郎，过路君子念一念，一觉睡到大天亮”。法国文学家拉伯雷在小说中曾描绘远航的旅行者在甲板上发现了“冰冻的词语”，这些词语像一粒粒五彩缤纷的冰雹，人们拾起时立刻发出悦耳的声音并在手中溶化，语言力量的超人与神秘可见一斑。

语言灵物崇拜发展到极端便产生了符咒。符是书面语的物神化，美国人阿·比尔斯在他的《恶魔的词典》中收集了一个由一连串的字母组成的倒三角形，它就是民间用来治牙痛的符。咒是口头语的物神化，在旧社会，每当灾难降临时，老太太往往口中念念有词：“南无阿弥陀佛，大慈大悲、救苦救难观世音菩萨”。她们念着咒语企求菩萨保驾消灾。《白蛇传》中法海和尚念咒语使水漫金山。电影《人生》中，巧珍失恋后卧床不起，他父亲咒骂道：“高家林，这王八羔子不得好死！”巧珍连忙制止：“你不要咒他。”这些都说明语言在人们的心理上似乎有一种超人的魔力。

语言禁忌作为一种社会心理活动，早在人类的蒙昧时代就开始了，在未知而神秘的大自然面前，“自然界起初是作为一种完全异己的，有无限威力的和不可制服的力量与人们对立的”（马克思语）。人们在深深依恋大自然的同时又深受自然力的威慑，人们便借助于想像来解释自然，企求自然力来避凶降吉，想像的结果便产生了灵魂的观点，恩格斯在《路德维希·费尔巴哈与德国古典哲学的终结》中对此有一段经典性

的论述，他认为在远古时代灵魂观念的产生与原始人的思维、感觉以及梦中景象有关，人们最初信仰和崇拜精灵，认为各种现象包括语言现象都是精灵变化所致。他们对语言产生神奇的幻想，同时也萌生出崇拜或恐惧感，语言有一种超人的神奇力量，既可以降福又可以免灾，以致将语言所代表的事物和语言本身等同起来，即把表示祸福的词语看成是祸福本身，因此在言语生活中，非常小心谨慎地使用与祸福有关的词语，惟恐触怒神灵。因此，言语禁忌就这样产生了。

## 二、因“不许说”产生避讳

由于人们对自然力的未知，以至于认为：语言与语言所代表的事物有着必然的联系，语言就是客观事物的化身，语言能降祸也能除灾，对犯忌触讳的语言，人们不是弃而不用，而是转用其他的同义表达方式，主要的同义表达方式有避讳和婉曲。

### （一）避讳的种类

在社会生活诸领域中，言语因禁忌而产生的避讳现象随处可见。

正月初一忌打破器物，恐“破”与破财相联系，过年时忌言“死”、“杀”等不吉利的字，死鱼称文鱼、死鸭称文鸭，“文”即不动之意，杀猪称为伏猪，杀鸡称为伏鸡。如果在大年初一小孩说出忌语，则以“童言无忌”来消除忌言。过年时有些地方将“福”字倒贴，喻意“福到”。土家族在正月初一早晨对守夜人忌说“睡觉”，而要说“去挖金窖银窖”。黔东南苗族在过年时，有人在外面喊要答应，被喊者若不在家，其他人忌说“他不在家”，否则他永远回不来。——这是因岁时禁忌而引起的避讳。

旧时孕妇被称为“双身人”、“四眼人”，忌她们参加婚礼、丧礼、祭祀活动，否则被视为不吉利。《祝福》中的祥林嫂在祭祀时碰了供桌，鲁四老爷忙给祖宗陪罪。赫哲族忌跨

火、骂火，若用水灭火必先说：“请火神爷把脚挪一挪，我们不得不浇火了。”——这是因信仰禁忌而引起的避讳。

汉族流传着大量谚语，如：“猪猴不到头”、“龙虎两相斗”、“白马畏青牛”，“女子属羊守空房”指的是属相相克的两个人不适宜通婚。山东有“一年两个春，死了丈夫断了根”的说法，是说一年内如果有两个立春日，就不能在这一年内结婚。台湾地区订婚时，来订婚的男人回去时，女方忌说“再来坐”，认为“再”与再婚有联系。出嫁时忌遇出殡，说是“凶冲喜”、“祸不单行”，也忌遇另外的出嫁者，说是“福无双至”。闹洞房时忌姑母、小姑在场，因“姑”与“孤”同音。——这是因婚姻禁忌而引起的避讳。

旧时汉族忌写“灵”字，因为“灵”的繁体字内有三个口，恐死去一口不足，又要死去两口，常将“灵”字写成“𩇛”，以消除“三个口”的坏兆头。亲人亡故忌说“死”字，一般用“去了”、“过世了”等同义表达形式，忌说“棺材”，改说“财”、“寿器”。——这是因丧葬禁忌而引起的避讳。

汉族忌对着婴儿说“猴子”或“肥”等词语，恐孩子长大后像猴子那样瘦或发胖难看。云南蒙古族在生孩子时，不满月不准外人进产房，否则会“踩断奶路”。汉族忌怀孩子时吃蟹，否则孩子“横生”。汉族忌对出生后的孩子说不吉利的话，鲁迅先生的《立论》就反映了这一点。——这是由生育禁忌而引起的避讳。

仡佬族忌两个男人谈话时女人从中间走过。在德昂族，当佛爷来访时忌妇女与他交谈。在云南中甸地区的纳西族，翁媳之间、夫兄与弟媳之间禁忌交谈，岳母与女婿之间也忌随便交谈。许多民族对性器官和性行为的词语避讳，常用“云雨、儿女事、房事、同居”之类代用。“梅毒”在许多国家也是推来搡去的，英国人称它“西班牙痘”，法国人称“尼亚波里特



病”（推往意大利），东欧人说它是“法国病”，中国人认为它来源于烟花柳巷，称之为“花柳病”。——这是因两性禁忌而引起的避讳。

汉族旧时吃饭忌说“捧饭”，因为只有人死后做七请亡灵吃饭用“捧饭”。忌吃饭时看镜子，认为会犯口吃。在山东，客人进门的第一顿饭忌吃水饺，因水饺是送行的食品，俗称“滚蛋包”，意味着客人不受欢迎。到别人家吃饭时忌把碗转来转去，因为“转”与“赚”同音，主人忌“赚他人饭碗”。——这是因饮食禁忌而引起的避讳。

旧时汉族走江湖者忌逢七出门、逢八进门，民间有“七折八扣”、“七煞八败”之语。渔家忌在开船前后提及“翻”、“沉”，忌翻船或沉船，卖蚕者忌卖四只，因“四”与“死”谐音，山东蚕农忌说蚕屎，“屎”与“死”同音，而称蚕屎为蚕沙。——这是因行业禁忌而引起的避讳。

贵州剑河一带的苗族，每年第一次往田里送粪回来时忌见外人，如果遇见人忌打招呼。贵州雪山有的村寨，苗族在收小米时留下穗小的不收，忌说“不要了”，小孩问及，大人则以“它们未长大”来回答，否则以后小米会因伤心而不再长大。——这是因生产禁忌而引起的避讳。

旧时汉族人禁忌拔脚毛，认为“一根脚毛管三个鬼”，腿上无毛则管不住鬼。忌风筝断落在人家的屋顶上，民谚有“风槎断了线，家伙去一半”，“家伙”即家财。忌送手巾给人，俗语有“送巾，断根”。忌送扇给人，有“送扇，无相见”之语。忌送钟给人，因“钟”和“终”同音，忌吃饭时言“醋”，因醋与嫉妒相关。山东男人忌说四十一岁，这一岁妨妻，要跳过去多说一岁。忌说一百岁，人到一百岁时只说九十九，泰安人认为一百岁是人的寿数的极限，到时要死。黄县一带说一百岁是个驴。临清一带说一百岁是个老刺猬。——这是因日常生活禁忌而引起的避讳。



## （二）避讳的对象

避讳是言语禁忌的产物，它受强制性心理所支配，并带有浓厚的封建等级色彩，因此言语中哪些允许说，哪些不许说，有着丰富的社会、历史、文化、心理内涵。

秦始皇统一中国后，规定“朕”只能用于指称皇帝，而普通百姓只能用“吾”，今人不论职位高低都用“我”。“秀才”一词在春秋战国时就已使用，指具有优秀才能的人，到了后汉刘秀当了皇帝，为了避皇帝的名讳，便将“秀才”称作“茂才”，直到三国魏后，“秀才”一词又恢复使用。秦始皇名政，与“正”同音，正月读作“征月”，写作“端月”。孔子名丘，为了避讳，丘缺笔书写，读作“某”。汉文帝名恒，恒山改名为“常山”，姁娥改名为嫦娥。汉吕后名雉，雉鸟改名为野鸡。隋炀帝姓杨名广，曹宪在给《广雅》注音时为了避讳将《广雅》改为《博雅》。王嬭字昭君，为避晋文帝司马昭讳，改称明君或明妃。唐太宗李世民，为了避讳，唐人行文用“代”代替“世”字，用“人”代替“民”字，观世音因此而称观音，民部改称“户部”。《儒林外史》中范进中了举人，报喜时不直称范进，而称范讳进。宋时有个州官叫田登，自讳其名，州境之内皆呼灯为火，上元放灯，吏人书榜揭示市曰：“本州依例放火三天”，时人讥曰：“只许州官放火，不许百姓点灯。”

我国封建社会对帝王和尊长之名要避讳，当朝的皇帝和被尊为“至圣”的孔子之名全国避之，谓之国讳或公讳。祖先和父亲的名字全家要避讳，称为私讳或家讳。裕固族晚辈忌叫长辈名字。俗人忌称喇嘛的名字。海南合亩地区的黎族，除了杀牲祭祖时可以提及祖先的名字，平时不论自己或别人都不能提及。非洲东南部的科萨人妇女，婚后不得讲含有公公名字第一个音节的任何词语，如果犯了禁忌，她的父亲就要受到惩罚，往往需要交一只山羊以上的牲畜才能赎罪，因此，科萨人妇女

都有生造词语的本领。

除了人名避讳外，像朝代名、地名、部族名，图腾名均在避讳之列。清朝是满族人的天下，对汉人诗文中“明”、“清”两字特别敏感，雍正年间，翰林徐骏诗云：“明月有情还顾我，清风无意不留人。”有人告发他“思念明代，无意本朝，出语诋毁，大逆不道”，被斩首示众。南京的清凉山和石子岗先后是火葬场的所在地，地名已成了火葬场的同义语，南京人听到这个地名时不像听到玄武湖那么愉快。我国东北鄂伦春族在狩猎时，将公熊称为“舅父”、“祖父”，将母熊称为“祖母”，熊被打死后，禁止说“死了”，而要说“睡了”。西伯利亚的鞑靼人认为熊过去是人，禁止吃熊肉，他们在祷文中称熊为“祖先”。尼泊尔人认为黄牛无比圣洁，禁止用黄牛耕地，禁止宰杀黄牛，1962年，尼泊尔政府正式规定黄牛为“国兽”，如果伤害了它，将会受到法律制裁，对黄牛的崇拜也反映在他们的言语生活中。

避讳是由于“不许说”而导致的言语代用现象，所谓“不许说”是因为对有些语句在语用上具有强制性，这种强制力来自封建制度或来自民俗心意。汉景帝名启，微子启被改称为微子开。汉武帝名彻，蒯彻被改为蒯通。苏轼的祖父名序，其父苏洵的文章改“序”为“引”，苏轼为人作序又改用“叙”。

### （三）避讳的规律和方法

中国古代的避讳有以下一些规律。

（1）讳名不讳姓。远古时姓是一种族号，人们同族即同姓，而名是人类个体相区别的代号，《孟子·尽心》云：“姓所同也，名所独也。”

（2）双名不偏讳。如果名是两个字，只需讳其中一字，如：孔子的母亲“徵在”，讳“徵”不讳“在”或讳“在”不讳“徵”。

（3）不讳嫌名。即与君主或尊长的名字音同音近的字

不讳，如：汉和帝名“肇”，与“兆”同音，不必改变“京兆”的“兆”字。

(4) 书不讳。不可因讳君父之名而擅改诗书。

(5) 临文不讳。上章奏时不讳父名。

(6) 效庙不讳。

(7) 神前不讳。

当然这只是一个概括的避讳规律，不同时期的讳律会有所变化。

避讳的方法大致有以下几种。

(1) 易字。采用同音近音字，或改用同义字，或改用形近字。为避唐玄宗李隆基讳，将“基”写成“其”；为避汉惠帝刘盈讳，改“盈”为“满”。

(2) 缺笔。即缺最后一个字的后一两笔。

(3) 空字。即用“某”字或“口”来代替。《史记·文帝本纪》：“子某最长，请建以为太子”。“某”即“启”，“启”是汉景帝的名。

(4) 改读。碰到讳字读成与之相近的字音。《红楼梦》中的林黛玉因她母亲名敏，当林黛玉读到“敏”时就改读成“密”。

避讳起于周，成于秦，盛于唐宋，经历几千年，给语言生活带来了诸多不便，当然也有其史料价值，《战国策》中改“楚”为“荆”，因秦始皇之父名“子楚”，讳字为“荆”，据此我们可以断定，《战国策》可能是秦人所著。

### 三、因“不愿说”而产生婉曲

避讳是由于“不许说”引起的，它是一种因强制而被迫使用的语言现象，婉曲是由于“不愿说”引起的，它更多地受社会心理因素支配。根据婉曲的社会心理可将婉曲分为以下几类。

### （一）与廉耻心理相关的婉曲

人体本身的禁区往往用婉曲的方法来表达，成年人的生殖和泌尿系统和各种器官的名称、某些生理现象、性行为 and 性病等，它们各自有其婉曲语，如：“月经”，作为正常的生理现象就有许多不同的婉曲语，如：“不好、不妥、该诅咒的、倒霉的、例假”。“怀孕”也有许多婉曲语，“有喜了、快做妈妈了、要送红蛋了”。性行为也有许多婉曲语，如：“云雨、风流事、好事、发生关系、同居、同房、同床、搞男女关系、搞腐化、作风不好、乱七八糟、流氓活动（用于下层）、文娱活动（用于中层）、健身运动（用于上层）”。拉屎撒尿合称“解手、更衣、出恭、去一号、打个电话”。“马桶”称“便桶”、“尿壶”称“夜壶”或“便壶”。

### （二）与趋吉心理相关的婉曲

祈求吉利避免凶灾，这是人类共同的心理，人生最大的不幸莫过于死。日本人不仅回避“死”，就连与之相谐的音“4”、“42”都很忌讳，20世纪70年代初建成的京都大学医学院附院的综合病房中，就没有4号和42号房间。在汉语中与“死”相关的婉曲语有200个左右。大体分为以下几类。

（1）不同阶级、阶层的人死亡有不同的婉曲语。在等级森严的封建社会，“死”的不同婉曲语代表了不同的等级，庶人曰死，他们是生活在社会最底层的平民百姓。士曰不禄，士是统治阶级中最低层的官吏，“不禄”指没有福气和薪奉。大夫曰卒，古代比诸侯低一级的官吏称大夫，“卒”是年老寿终的意思。诸侯死曰薨，薨是山崩塌的声音，言诸侯之死有影响。天子死曰崩，天子是国家的最高统治者，其死犹山之崩塌，震撼强烈。

（2）对不同信仰者之死有不同的表达法。佛教徒死称“涅槃”，僧人死用“归真、圆寂、入寂、灭度、坐化”。道教徒死用“羽化、尸解”，基督教徒死用“见上帝”。有神论者

言死常用“见阎王、上西天、归西、归天”。马列主义者常用“见马克思”代死。

(3) 对不同价值之死有不同表示法。褒义的：“捐躯、捐生、授命、玉碎、效死、成仁、取义、就义、以身许国”等。贬义的：“横死、丧命、丧生、送命、毙命、死于非命、呜呼、完蛋、了结”等。

(4) 对不同年龄的人，死有不同的表达法。少壮而死曰夭，不满七八岁而死曰凶，不满二十岁死曰短，未婚曰折，未成年而夭折曰殇。少年文人之死称玉楼赴召、地下修文、玉楼修记。倩女离魂云少女死，老年人死称仙逝、千古、作古、寿终正寝、万岁千秋。

(5) 对不同方式的死有不同表达法，病死曰疾终。饿死曰殓。射死曰殪。自杀叫自尽。用剑自杀叫自刎、伏剑。上吊死叫悬梁、投环、自缢。服毒而死叫仰药、仰毒、乳药。投水死叫投河、跳河、投江、投井、跳海。刑罚死叫杀头、枪毙。

(6) 对在不同处死有不同表达法。寿终正寝指年老死在家中，“正寝”是居室的正中。死在外地就叫客死。死在狱中叫瘐死，死在战场叫阵亡，或叫马革裹尸。死在床上叫停床。

(7) 对死者的不同处置有不同的表示法。如：粉身碎骨，葬身鱼腹。入土是死后埋入土中。就木即入棺，饲虎是死后让老虎吃。填沟壑是将尸体填入沟壑之间。

(8) 对死后的形体特征有不同的表达法。如：咽气、断气、停止呼吸、闭眼、长眠、无脉、心脏停止跳动、挺腰、伸腿、翘辫子、坐化（用于僧人）。

(9) 对不同性别不同亲属的死有不同的表达法。用于古代女性的，如：玉殒香消、葬玉埋香、倩女离魂。用于父母双亲的叫见背、弃养，妻死叫断弦、悼亡。

(10) 对死有不同的讳称。不讳（言死不可逃避），千秋万岁、升遐、山陵崩（用于帝王）、三长两短、老了、百年、捐

棺（用于一般人），等等。

由于人们存在着趋吉避凶的心理，因此，在涉及“不洁”的事物时，往往用其他同义形式来表达，这极大地丰富了语言的词汇库，也说明了社会心理（趋吉）对语言发展的作用。

### （三）由于避免刺激对方而引起的婉曲

婉曲的一个重要目的是为了 avoid 使言语刺激对方。渴望被肯定、被尊重是人类普遍的心理需求，婉曲批评就是为适应这一心理需求而产生的言语技巧和艺术。婉曲是通过一定的措辞把原来令人不悦或比较粗俗的事情说得中听。委婉批评是用迂回曲折的言语来表达批评之意，让被批评者在比较舒坦宽松的氛围中接受批评。说话不绕弯子，在彼此都比较了解的情况下，直言批评的是应该提倡的，但是一般人却爱听婉曲的话，人是感情的动物，渴望被肯定、被尊重是人们共同的心理需求。心理学的研究表明，当人在听到直言批评时，身心往往处于收缩状态，并产生消极的防御心理。如果采用婉曲的批评方法，会使受批评者放松，并能冷静地听取对方的批评意见。难怪生活中有“恕我直言”而无“恕我委婉”，因此，在运用语言这把双刃剑进行婉曲批评时就大有方法技巧可言。最常见的婉曲批评的方法有以下几种。

（1）比喻式。比喻式就是用比喻的方式来婉曲地批评对方。戴尔·卡耐基在《语言的突破》中谈到林肯，说林肯一直以具有视觉效果的词句来说话，当他对每天送到白宫办公室的那些冗长复杂的报告感到厌倦时，他会提出批评意见，但他不会以那种平淡的词句来表示反对，而是以一种几乎不可能被人遗忘的图画式字句说出：“当我派一个人出去买马时，我并不希望这个人告诉我这匹马的尾巴有多少根毛，我只希望知道它的特点何在”。林肯运用了以甲喻乙的方法，对报告的冗长提出了婉曲批评。

（2）双关式。双关即言此而意彼。有一段时间，宋庆龄经济拮据，宋美龄亲自登门送上一叠钞票，宋庆龄婉言说道：“这钞票被人用手拿过，太脏了，你知道我是有清洁之癖的”。这里的“钱脏”暗指蒋介石手段脏、品质脏，蒋介石的脏钱宋庆龄当然是不会要的。一语双关更显其话语的分量。

（3）藏词式。藏词即话留半句。郭沫若的话剧《屈原》中有一个楚怀王的近臣名叫靳尚，有一次靳尚想批评南后，就用了藏词式批评法：“唉，南后，你怎么聪明一世……唉，不好说得。”“聪明一世”的藏词是“糊涂一时”，靳尚不敢说出是怕犯上，因而只好用藏词式的婉曲批评方法。

（4）类比式。毛泽东同志当年曾对那些刚愎自用、脱离群众的领导干部进行善意批评：“我们现在有些第一书记，连封建时代的刘邦都不如，倒有点像项羽，有出戏叫《霸王别姬》，这些同志如果总是不改，难免有一天要别姬就是了。”听话人哈哈大笑，并在笑声中领悟到批评的含义，这就是类比式批评的效果。

（5）虚拟式。邓小平同志审阅了《关于建国以来党的若干历史问题的决议》后很满意，他是这样来表述他的批评意见的：“要说有缺点，就是长了点”。他将客观存在的缺点用虚拟的语气表达出来。

（6）折绕式。中央某领导同志得知蒋筑英、罗健夫病逝的消息后深为痛惜，认为有关单位关心不够，并公开批评：“我们不能过多地责怪长春机电所和骊山微电子公司没有照顾好蒋筑英和罗健夫。但是痛定思痛，我们仍然不能不想到，在这些方面未必没有许多欠缺。”这种批评是在跌宕起伏中袅袅而出，让人在折绕中领悟批评之意。

（7）模糊式。1972年，周总理在欢迎美国总统尼克松的宴会上致祝酒词：“我们两国人民一向是友好的，由于大家知道的原因，两国人民之间的往来中断了二十多年。”这里的“大



家都知道的原因”是指过去二十多年美国政府对中国的不良行为。

(8) 自贬式。用自我批评的方式来批评他人。加拿大有位经理发现秘书经常写错字，一天，经理指着一个错字对秘书说：“这个字好像少了点什么，我也常常将它拼错，拼错字会显得我们不够内行，别人常常由此来评断我们。”经理明说自己，实为批评秘书。

(9) 鼓励式。1984年，曹禺观看了中央实验话剧院演出的讽刺剧《劳资科长》后给予了充分肯定，在提批评意见时采用了鼓励式：“必须注意一个问题，那就是夸张与过火的区别。我们舞台上的喜剧，应当是夸张的艺术，同时又是有分寸感的艺术，有风格的艺术。我相信《劳资科长》这个戏，会在这方面继续作出尝试和努力。”

(10) 商量式。几年前有个自称名人卫士的骗子，游遍名山大川，新闻界为此发了许多消息和专访，事实大白于天下之后，有人提出：“新闻界是不是应该有所反思？”这是用商量的口吻来善意批评。

(11) 点悟式。1937年冬天，刚从济南回到武汉的老舍在冯玉祥将军家底楼的房间里创作，刚从德国回来的冯玉祥将军的二女儿与人在二楼上跺脚取暖，干扰了老舍的文思，吃午饭时老舍笑着问：“弗伐，整整一个上午，你在楼上教倩卿学什么舞啊，一定是从德国学回来的新滑稽舞吧。”老舍的话引起哄堂大笑，对方领悟了老舍先生的话外音，言外意。

(12) 幽默式。一位顾客到饭店吃饭，饭中沙子很多，顾客把它们吐出来一一放在桌上，服务员见状抱歉地问：“净是沙子吧？”顾客摇摇头，微笑着回答：“不，也有米饭。”这种幽默式的答话对服务马虎的作风提出了婉曲的批评，我国作家冯骥才访美期间，一位美国朋友带着儿子前来看他，他们在谈话时，那位小孩儿爬到冯骥才的床上捣乱，老冯觉得不宜直



接批评，就说了一句：“请你的儿子回到地球上来吧！”那位朋友哈哈大笑，并说服了儿子。

（13）暗示式。一位老大娘在百货商店里买牙膏牙刷，忘了付款。女服务员追出门外，微笑地说：“大娘您别急着走，我还要给您塑料袋呢。”说着将大娘请回柜台前，一边用小塑料袋装牙膏和牙刷，一边对大娘说：“大娘，这牙膏是两元一支，牙刷是九毛钱一把，一共是两元九毛钱。”大娘恍然大悟，拍着自己的额头说，“唉，我真老糊涂了，谢谢您提醒。”

婉曲批评的方式是多种多样的，婉曲批评要充分考虑被批评者的心理承受能力，让被批评者接受自己的意见，语言的交锋最终是心理的撞击，在批评时是直言还是委婉，所起的效果是不一致的，如，儿子数学不及格，父亲非常生气，连珠炮似地批评儿子：“你真不争气，上次不及格，这次又不及格，你这样下去，爸爸的脸往哪儿放？你的头脑是不是木头做的，我讲了那么多遍，也该开开窍了。”如果改用婉曲的方式作这样的批评：“来，儿子，考试不及格，爸爸知道你心里非常难过，不过不要紧，要紧的是应该知道是哪儿错了，我们一起查一查，下次不出错就是了。”这样批评容易让对方接受，而前一种批评方式容易在父子之间筑起心理上的防线，对方会产生逆反心理。

在批评他人时应该注意以下几条原则。

（1）不要当众揭对方的短处，以免使对方感到难堪，当众批评人，最大的错误在于：损坏了被批评者的社交形象，极大地损伤了他的自尊心，当众批评人，往往会使被批评者驳斥批评者对他的指责，并找出种种理由来为自己辩护。最好是找他个人谈话或在批评时无第三者在场，这样容易使被批评者心理上放松，易于接受批评意见。

（2）不要故意渲染对方的错误，人有失手，马有失蹄，人无完人，金无足赤，对那些无关大局的小过错，不要张扬或故

意渲染，否则，会损坏批评者和被批评者双方的形象。

（3）批评人时不要侮辱对方的人格，批评的目的是为了让对方改正错误，如果批评者控制不住自己的情绪，用尖刻的话语来贬低对方的人格，这种直接的人身攻击会使对方愤怒。

（4）批评人时不要算老账，感谢他人时应顺带提及对方过去对自己的帮助，而在批评时则不可算旧账，否则，对方会认为你是在找他的岔子，反抗情绪会油然而生，即使批评意见百分之百的正确，也难以受到预期的效果。

（5）批评人时切忌只讲缺点不讲优点，人人都有优点和缺点，要批评一个人时，如果用“赞赏——批评——激励”的方式，会使对方口服心服，因为渴望被肯定，是人的基本心理需求，如果只讲缺点不讲优点，缺少心理上的平衡和缓冲，会使对方产生对抗情绪。

（6）切忌以“老子天下第一”的方式批评人，如果在批评他人时目空一切，处处显示自己，或者处处以长者自居到处教训人，都会受到对方的蔑视和厌弃。

#### （四）为了形成幽默诙谐的言语风格而采用的婉曲

“交通安全周”期间，某市的交通部门贴出标语：“阁下驾驶汽车，时速不超过15公里，可以欣赏本市的美丽景色；超过30公里请到法庭做客；超过40公里，欢迎光临本市设备最新的医院；上了50公里，祝您安息吧。”标语以婉曲的手法，告诫人们要按规定时速行车，否则会引起不同程度的不良后果。又如一位病人问医生：“大夫，请告诉我，做什么样的练习对减肥最有效？”医生回答说：“转动头部，从左向右，然后从右到左。”病人问：“什么时候做呢？”医生回答：“当别人款待你的时候。”医生面对病人的询问，完全可以用“节食”来回答，而他却用婉曲的方法含蓄而幽默地回答病人，就更显得耐人寻味。因此，小品文、小幽默常常用婉曲的方法来表现独特的言语风格。

#### 四、言语禁忌的社会心理诱因

“塔布”（禁忌）在波利尼西亚人心中有两种不同的含义：一是崇高的、神圣的。二是神秘的、危险的、禁止的、不洁的。人们对超人的、圣洁的事物的崇拜和对不祥事物的恐惧，导致了言语禁忌的产生和发展，由于言语的禁忌而产生了言语的代用，对犯忌触讳的事物和不便直言的事物，往往用其他言语形式来回避，恐惧和焦虑是回避的动机，言语代用是回避的方法，言语禁忌和代用的社会心理是多层面的，如：焦虑、恐惧、害羞、羞怯、群体心理定势等都会影响到言语的禁忌和代用。

##### （一）焦虑和恐惧心理

社会心理学的基本原理告诉我们：当有清晰的危险近在眼前时会产生恐惧，当危险朦胧不清时会让人焦虑，在言语禁忌中，相当多的情况是来自于人们对语言所代表的危险、不洁物、不祥物的焦虑和恐惧。由于远古的愚昧和近代的迷信，人们往往将语言与语言所代表的事物等同起来，或者认为与语言所代表的事物存在着某种必然的联系，因此，在心理上对犯忌触讳的事物产生焦虑感和恐惧感，进而发展到用避讳和委婉的方法来代替使人焦虑和恐惧的言语。

焦虑的产生是由于语言所代表的危险不甚明确，但又像会来临，同时，人们对该危险无力抗拒，因而在精神上持警戒态度。语言所代表的某些事物所存在的危险不为人们所认知，人们便产生了焦虑感并设法在言语活动中逃避这些危险的语言。如：纳西人每年祭天时要说黑话，是由于很古的时候纳西族祖先用黑话商量军机大事蒙骗敌人，从而免遭敌人的杀戮，今天的纳西人对祭天不说黑话的危险并非十分清楚，但是只知道不说黑话，会产生焦虑不安的感觉，这源于对祭天黑话力量的未知，或源于对祖先的敬重。又如：侗族在收禾季节禁止在田

边或在吃饭时吹口哨和讲“完”字，甚至在路上互相问话也不准讲“完”，传说侗族先祖在收禾穗时，每天摘完禾穗后第二天又长满沉甸甸的禾穗，后来有人在吹口哨后讲到“完”字，于是田里的禾穗全不见了。后来的侗族人在收禾穗时再也不许说“完”，违背这一禁忌，人们在心理上会产生焦虑感。

恐惧会引起两种反应，一是恐惧控制反应，即产生控制恐惧的心理和行为，或者是产生回避的想法和行为。二是抗衡反应，产生这种反应的人承认并正视威胁的存在，采取可以免于威胁的手段和方法。言语禁忌和由此引起的代用现象均与这两种反应有关，但在言语中产生的现象不外乎两种：一是屈服于语言的神秘威力，弗洛伊德在《图腾与禁忌》中讲过一个故事：在纽西兰有位僧王吃完饭后将残肴留在路旁，一位饥饿了的奴隶吃下这些残肴，这时一位旁观者告诉他：“这是僧王的食物。”奴隶听后开始全身痉挛，胃部剧烈绞痛，当晚死去。二是由于恐惧而产生回避，用其他言语形式来代用。在言语生活中这两种情形常常表现为语言的灵物崇拜和因语言的禁忌而产生的言语代用。“文革”语言可以作为最好不过的例证。在“文革”中，语言的灵物崇拜达到登峰造极的地步，革命性的语言具有超人的力量，革命语言的拜物教导致了现代迷信。当时的见面语带有浓厚的政治色彩。如：

甲：你革了命吗？

乙：革了，您呢？

甲：革过了！还要继续革命！

乙：对，继续革命。

在电话交谈中，也笼罩着浓烈的革命气息：

甲：“为人民服务”，你哪里？

乙：“要斗私批修”，我是新华书店。

甲：“毫不利己”，你找谁？

乙：“专门利人”，我找章主任。

对于领袖的语言，则被奉为“一句顶一万句”、“句句是真理”，领袖的语录是“最高指示”，领袖的名字不能分两行来写。对走资派可以用“砸烂狗头”来诅咒，走资派的姓名可以倒写，还打上红叉叉，让他永世不得翻身。像“跳舞”、“超短裙”“小姐”等都成了黑色的语汇而遭到禁忌，总之，对个人的崇拜和对“革命语言”的恐惧，造就了绝无仅有的“文革”符咒。

## （二）害羞与羞怯心理

害羞是隐藏有极隐秘的事，主要是与性有关，以及非道德的行为，而又不便于宣之于口的态度，这是欲求不能满足而先加以压抑时的情感。而羞怯是在人前开不得口，见生人就有抗拒感，它或者来源于自卑，或者来源于因危险而引起的焦虑，或源于情绪的过敏。人们对性器官和性生活语汇的禁忌与回避大概源于害羞心理，《梁祝》中“十八相送”一场戏里，祝英台的话白和唱词用委婉曲折的方式向梁兄吐露爱意概由害羞心理所致。“文革”中将“肛门、子宫、裸跑、同性恋”划为“黄色词”当然不是害羞所致，而是形而上学所致。

而羞怯是由于对外界的不适应而在言语交际中采用回避和代用的方法，对人名的忌讳、对图腾的忌讳可能与因危险而引起的焦虑有关。

## （三）群体心理定势

社会心理学告诉我们，习惯是指人在一定的情境中自然而然地养成的，它不经意志的驱使，当一个人养成某种习惯之后，就会自然而然地去做，所谓“习惯成自然”就是这个道理。人在语言社会中生活，会遵循该社会群体的语言习惯，人们认为对犯忌触讳的事物在言语中应予禁忌，即使要表达这些事物，也应充分考虑对方的心理承受而使用相应的表达方法，如果应避不避，该讳不讳，这种不得体的言语表达会影响语言的心理沟通，人们长期以来对语言禁忌和言语代用形成反复的

言语审美活动，从而形成关于语言禁忌的群体心理定势，并以此来影响或左右言语活动。

言语禁忌随着社会的发展而变化，“清”、“明”二字进入诗词在清朝是要杀头的，清朝徐骏的冤屈在唐宋不会发生。“清明时节雨纷纷”，“秋风清，秋月明”已为世人传诵。现代人取名悉听君便，无忌无讳。改革开放以来，人们对性器官、性生活的词语开始产生禁忌松动，但是，言语禁忌以及与其相关的言语代用现象依然存在。在言语生活中，虽然没有谁来规定哪些词不许说，但是在特定的交际情境中，人们对“不祥的”或“神圣的”事物都存在着灵物崇拜心理，每当碰到犯忌触讳的事物，人们总是采用避讳的方式，每当碰到难以启口的事物，总是用婉曲的方式来表述，这一切均受塔布心理支配和制约，这种由塔布心理支配的语用变化，对语言体系也是一个有益的补充。

## 五、言语禁忌的社会心理学说

言语禁忌是怎样产生的？学术界有这样四种说法：

（1）灵力说。灵力即玛纳（mana），玛纳是源于大洋洲的一个人类学术语，指事物或人所体现出的超自然的力量，汉语中的对译词是灵力。灵力说认为，在禁忌的原始状态或原始的禁忌状态，事物有一种超人的神秘力量，由于对这些事物产生了崇敬感和畏惧感，于是就产生了禁忌。

（2）欲望说。欲望是人的本能，但是社会的人在心理上要对欲望进行某种抑制，这种抑制便是禁忌的根本来源。

（3）仪式说。禁忌是一种社会制约，最初的社会制约是从仪式中表现出来的，仪式代表了一种非理据性的社会规定性，包括禁忌规定在内，它虽然具有人为性，而一旦形成后就有了不可抗拒的约束力量，人们出于社会化的需要，往往不去认真考察它的合理性，而只是绝对服从，并依靠社会的、宗教的、

宗法的威力传承下去。

（4）教训说。早期人类由于科学不发达而愚昧，对某种偶然的因素往往容易形成共同的误解，以至产生不良后果以致形成教训，因此，禁忌由此产生。

目前流行的这四种说法从不同的角度对禁忌作了不同的解释。灵力说是从人类信仰发展史方面对禁忌的认识。欲望说是从普通心理学的角度对禁忌的缘起所作的界说。仪式说是从社会学的角度对禁忌的由来所作的解释。教训说是从认识论的角度对禁忌产生所作的说明。它们虽各具影响力，但难免偏于一隅。笔者认为，禁忌的本质在于它是一种社会心理现象，对禁忌的解释除了以上四种学说之外，可以用“社会心理说”加以解释。笔者认为禁忌是一种社会心理现象。这可以从禁忌的性质得到证明。

（1）言语禁忌具有民族性。各民族的文化模式有其独特的特色，言语禁忌作为一种民俗现象，必然要受到民族的经济生活、民族的社会结构、民族信仰、民族心理等因素的制约。

（2）言语禁忌具有阶级性。统治阶级为了达到本阶级的政治目的，往往利用言语禁忌来愚弄人民，言语禁忌成了他们适应自己统治需要的重要手段，如：对封建君王之名要避以国讳，对朝代名、部族名、图腾名的禁忌都打上了阶级的烙印。

（3）言语禁忌具有共同性。各民族的言语禁忌在形成过程中有许多相似的因素，这是各民族所经历的社会形态和生活方式大致相同的缘故，人类共同经历过的原始采集、原始渔猎，原始的畜牧和农业等，必然会导致相同或相近的言语禁忌。

（4）言语禁忌具有宗教性。各民族的原始宗教和佛教、伊斯兰教、基督教、天主教、东正教都有自己的禁忌规范，宗教信仰的多样性也决定了言语禁忌的多样性。

（5）言语禁忌具有导向性。在人类的社会化过程中，人降生于禁忌社会后，社会就要通过禁忌对个体的言行进行导向，



在个体教化行为规范的确立方面，通过禁忌社会接受家风民约及社会伦理教化，并通过禁忌（包括言语禁忌）造就人的价值和行为取向。

（6）言语禁忌具有调节性。利用言语禁忌可以协调人与自然，人与社会、人与人之间的关系。如：对图腾树的禁忌，客观上为自然界的生态平衡起了积极作用。在邻居办丧事的时候，禁忌大声吵闹谈笑，是为了和睦邻里关系。忌呼长者的名字、忌说假话，是为了使得人际关系有一定的准则可依以及调节人际关系。

（7）言语禁忌具有传承性。言语寄托了人们的希望或带有神秘的令人恐惧的力量，这是言语禁忌得以传承和传递的心理原因。如：东北满族年俗禁忌，就表达了对新的一年的希望，锅里的饺子熟了浮起来后，主人高声问道“小日子起来了吗？”家人要答“起来了！”于是，全家人在心理满足中吃着年夜饭。言语禁忌的传承和传递主要有三种方式：一是同一文化模式内的成员通过禁忌教化，将前人传下来的禁忌作为示范，传承给后代来遵循和模仿；二是通过口授方式，通过神话、故事、谚语等，使禁忌跨越时间和空间而传递开来；三是由宗教的执行者和宗教职业者进行传递，他们往往是禁忌习俗最忠实的维护者和传授者，因为他们一直自认为是神和人之间的中介。

（8）言语禁忌具有危险性。大凡禁忌都具有一定的危险性，这种危险性与禁忌语言代表的事物所具有的灵力的大小成正比，灵力大的事物危险性就大，灵力小的事物危险性小，以人名的禁忌而言，冒犯皇名和冒犯父名，前者的危险性比后者大，因为在人们的心理上，皇上比家父具有的灵力要大得多。违反言语禁忌者要受到惩罚，这是普遍的社会心理。这种惩罚可以是物质的也可以是精神的，由于远古的人类对自然力无法解释和思想愚昧，他们往往将违禁者受到的惩罚与鬼神的观念



结合在一起，在心理上认为惩罚的实施是由禁忌的事物用超人的神秘的灵力来完成的，如：“现世报、身后报、来世报”之类反映因果报应的语词只是说明了惩罚的时间差异，并没有否认惩罚的存在。禁忌惩罚与犯忌触禁者所具备的反灵力能力的大小成反比，反灵力弱的受到的心理惩罚就重，反灵力强的受到的心理惩罚就轻，反灵力的能力强弱可以是实体的、有形的，也可以是精神的、无形的。反灵力能力的强弱决定于人们在心理上对灵力的信任程度，而信任程度又取决于当时的科学技术水平和认识世界的能力。

（9）言语禁忌具有赐福性。人们认为禁忌的事物不仅具有危险性和惩罚性，同时还存在赐福性特征。禁忌的事物可以是“不洁的”、“不祥的”，有些是“权威的”、“神圣的”，在它们面前遵循禁忌规范，就会逢凶化吉，不但会得到神灵的保佑，而且会得到神灵的造福。

（10）言语禁忌具有自我保护性。言语禁忌就像警钟，提醒人们小心行事，避开危险和祸患，以求神灵赐福。在生产落后、生活贫困及不能清醒地认识和掌握自己命运的情况下，禁忌具有心理麻痹功能。

（11）言语禁忌具有社会整合性。禁忌能协调社会成员思想和行动，禁忌体现着某种社会的凝聚力，起着社会控制和社会整合的作用，“欲生于无度，邪生于无禁”、“山海有禁而民不倾，贵贱有平而民不疑”都说明了禁忌所具有的社会整合功能。

（12）言语禁忌具有先验性。禁忌作为一种观念形态，它是心理的产物，禁忌的本质是不依靠经验就先天地将某种事物说成是危险的，这种先验性既有警示作用，又具有传承的强迫性和盲目性。

（13）言语禁忌具有消极性。避凶趋吉具有一定的积极作用，如：有关婚姻、饮食、渔猎的禁忌具有优化人种、保持卫

生、维护生态平衡等积极作用，但禁忌是以制止和抑制的方式去回避、退让、妥协、屈服。迷信是指盲目而笃诚的信仰，缺少理据性的理解。人们对禁忌的事物所产生的灵力盲目迷信，盲目传承，缺乏理据性。禁忌的迷信性质使得人们常常理所当然地认定禁忌中愚昧落后的成分。

禁忌是一种心灵感应，它通过个体或群体的主观意识起作用，一切禁忌都是建立在预知基础上的，预知分为兆示和占验，兆示和占验反映了一种心意，犯忌触禁后所采用的仪式、法术、祈祷，也是消除心理顾虑的手段。因此，从本质上来讲，禁忌是一种社会心理现象，是社会心态在人们头脑中的反映，禁忌的社会心态可以称之为塔布心理效应。

## 第六节 口语交际与社会心理

人们在物质交往和精神交往的过程中彼此结成了各种复杂的社会关系，其中社会心理层面上的关系就是由人际沟通而产生的。因此，在人际沟通时，首先要关注社会心理效应。

### 一、社会心理效应

社会心理效应可分为以下10种。

(1) 熟人链效应和角色丛效应。据心理学研究，如果随意挑出甲、乙两个人来，他们相识的可能性只有  $1/20$  万，甲认识乙，乙认识丙，丙认识丁，丁又认识甲，这就是所谓的熟人链效应。人际关系网络就是由一根根熟人链组成的，熟人链实际上是一种角色链，社会是个大舞台，个体在社会舞台上扮演着不同的角色，于是社会对他们提出了一整套的关于言行模式的角色要求。性别角色、职业角色、观众角色、顾客角色等，其

角色的社会期待和角色要求各不相同。在社会生活中，人人都是身兼数职的，一个男人（性别角色）在学校里是教师（职业角色），在家庭里是丈夫和父亲（家庭角色），在公园里是游客（游客角色），在商店里是顾客（顾客角色），在电影院里是观众（观众角色），社会心理学将这种一身数兼的多重角色称为“角色丛”或“角色综合体”。角色丛效应要求个体除了学习各种角色期待的行为之外，还要求学会角色语言。一个男教师，不仅仅要学习和掌握教师语言，同时还需要掌握其他角色语言，即作为丈夫、父亲、游客、顾客、观众等角色必备的语言修养。因此，作为性别语言、售货员的语言、教师的语言、宣传员的语言、司机的语言、领导者的语言、律师的语言、导游的语言、采访语言、外交语言以及夫妻交谈、父子交谈、班主任与学生谈心、恋人情话、作报告、答记者问、与罪犯谈心等等，都是人际沟通应该研究的内容。

（2）苏东坡效应。同一种角色期待只是规定了一个共同的言行轮廓要求，但不能决定每一个扮演者的个体言行。换言之，同一种角色的扮演者，其扮演的水平和质量因人而异。师范院校的首要任务就是教育学生怎样言行才能成为一个合格的人民教师，但培养出来的教师德、识、才、学各不相同，因为他们内化教师角色期待的程度不同，而内化的过程又受角色扮演者个人的自我认知、自我态度、自我心理素质的影响，这就要求人际沟通要研究“自我”。对“自我”的认识，并不是人人都非常清晰的，用苏东坡的话说就是“不识庐山真面目，只缘身在此山中”，这就是“苏东坡效应”。克服“苏东坡效应”的办法是深入“此山中”，那么如何深入“自我”的此山中呢？这当然要借助于言语。内心的矛盾斗争可以引出无意识的自言自语，这是借助内部言语展开的自我内向交流，“主我”和“客我”是内心矛盾斗争的两面，它们的内向交流状态应引起人际沟通研究的关注。

(3) 名片效应。名片的作用是为了让对方了解自己，前苏联心理学家纳季拉什维利由此提出了“名片效应”，它实质上是一种“自我暴露”。推而广之，自我介绍的言语艺术会产生最直接的效应。比如：在对话中，自己观点的表露速度，必须缓慢到使对方不感到惊奇的程度为宜。自我暴露过早、过深有时会影响自我形象。例如：恋爱双方因自我暴露个人隐私的速度过快而导致感情决裂者时有所闻。

(4) 他人在场效应。这是由社会心理学家茅曼提出的。他人在场效应有两种情况：一种是社会促进，由于他人在场引起强烈的竞争心理，能力得以充分发挥；一种是社会促退，由于他人在场心理上形成干扰，导致怯场，从而影响水平的发挥。

(5) 共生效应。他人在场效应是就他人在场如何表现自我而言的，共生效应则是指立足于一个系统如何表现整体而言的。人类社会的活动带有群体性的特点。人际沟通绝大多数是靠语言来完成的。最佳共生效应的取得，需要双方或多方协作，友好交往，互相激励，从而增进信息交流。

(6) 关系场效应。关系场效应是由不同的角色扮演者组成的群体产生的内聚力或摩擦力。“三个臭皮匠，赛过诸葛亮”，这是“群体的增力作用”。“一个和尚挑水喝，两个和尚抬水喝，三个和尚没水喝”，这是“群体的减力作用”。在群体交往中，个体过分依赖群体，对个体智慧的发挥不利；个体可以接受群体的影响，产生归属感、认同感，并得到群体的支持。处理得好就有利于发挥个体的智慧，这对群体性的言语活动，如：学术讨论、小组辩论、演讲竞赛、群体对话、双方谈判等有启迪作用。

(7) 从众效应。从众是言行随众的一种心理现象，即所谓“人云亦云”。每个人都从众人那里获得信息，因为众人提供的信息可靠；同时又担心脱离群体，超出群体的规范，因此，从众的言行就产生了。在说服性的言语活动中，利用从众

心理，往往会达到说服的效果。这在说服性交际包括劝说性的谈话、演说、谈判、推销、广告等方面均有参考价值。

（8）安慰效应。人际沟通时的安慰，会使心理上得到愉悦和满足。对住院的亲友说一番安慰的话，对遭到不测的同事说一番同情的话，对名落孙山的学生寄一封劝慰信，对失去亲人的朋友说一番安抚的话，这些都是利用言语这服安慰剂去医治人们心灵的创伤。人们渴望交际，渴望心理沟通，渴望被信任、被理解，对自己的被肯定存在着积极的心理期待，这种由信任、关心、激励构成的期待所引起的心理变化就是“安慰效应”。对他人的积极赞扬、鼓励和劝慰是产生“安慰效应”的根本方法和原因。说赞扬的话和鼓励的话大有技巧：在有求于人的时候，别当面说赞赏的话，以免被误解为动机不纯。奖赏时不妨指出他无伤尊严的小毛病或非常明显的缺点；对他人已经明确的品质少奖赏，对他人有能肯定的品质应多奖赏；在别人得意时少奖赏，在他失意时多奖赏；甲乙两人情况相当时，不要在一方面前过多地奖赏另一方；对有教养的人，奖赏不必太直截了当，可委婉含蓄一些。总之，安慰性的话语，表扬性的话语在人际沟通中是经常出现的，运用适当，对改善人际关系大有好处。

（9）心理相容效应。所谓心理相容是指人与人之间互相吸引、相互信任。交友是人际关系需求的一种深化反映，朋友是分层次的，有一般的朋友，好友、挚友，对他们应采用不同的交往方式，语调、语气、遣词造句、表情、谈话涉及的范围等都要因对象而论，要掌握好分寸。即使是挚友之间，也要保持一定的心理距离，因为每个人都有“心理敏感区”，都有自己的隐私，不可轻易点破。由于频繁的交往，人与人之间的态度和价值观趋于相似，情感趋于相悦，相互之间具有吸引力。在这个过程中，语言发挥了调节作用，语言是人际吸引的“润滑油”。

(10) 权威效应。名人名言的大量被引用，是权威效应的反映。人们对权威具有崇拜心理，把名人名言当作楷模，信服它，感到安全。名言往往是千锤百炼的，符合社会规范，容易获得社会的赞许。恰当引用名言可增强话语的说服力，但引用不当或滥用名言也会使话语陷入套话，影响人际沟通效果。

## 二、PAC理论

PAC分析理论是由心理学家柏恩提出的，又称相互作用分析理论。这种理论认为：人类个体的人格特征由三种心理状态构成，即父母、成人、儿童。P是英语Parent（父母）的第一个字母，A为Adult（成人）的第一个字母，C是Child（儿童）的第一个字母，故简称PAC理论。

P型（父母）状态以权威和优越感为标志，通常表现为统治、支配、教训以及其他权势作风，常用“你必须”、“你应该”、“你不能”等词语。

A型（成人）状态，表现了客观和理智。待人接物冷静，慎思明辨、尊重别人、言语谦逊。

C型（儿童）状态表现为服从、冲动和任意。一会儿逗人喜爱，一会儿又突发脾气，令人讨厌，无主见，遇事退缩，感情用事，易激怒。常说“我猜想”、“大概是”、“恐怕是这样”。

人际沟通是人们相互作用、相互影响的过程，必然受到PAC三种人格特征的影响。理想的人际沟通是A—A型即成人对成人。人际沟通有时是对等的，如：P—P或A—A或C—C，即父母对父母，成人对成人，儿童对儿童，这种沟通会有共同的话题，交谈很融洽，因为双方的人格特征相近，从人格特征的相互作用来看，人际沟通有如下类型。

(1) P对P式。交际双方的行为都比较武断，一个说：“老周太不像话了。”另一个说：“应该警告他一下。”

(2) A对A式。双方的交际是理智的。一个问：“这篇稿子今晚能完成吗？”另一个回答：“如果没有其他的事，我想问题不大。”

(3) C对C式。交际双方凭感情说话，一个说：“我结婚时花了20万元。”另一个说：“这有什么了不起，我结婚时花了40万元呢！”

(4) P对C式。交际时呈现权威与服从的关系，长辈对晚辈的交谈最典型。一个说：“你还不复习功课？”另一个回答：“马上就复习。”

(5) C对A式。交际中，一方表现为小孩脾气，另一方表现为理智行为，如：恋人之间的交谈。一个说：“我非要去看戏嘛！”另一个回答：“时间太晚了，明天去吧。”

(6) P对A式。交际中一方表现为理智性的权威，另一方表现为理智性的尊重。双方有一定的防范性，如：父母对成年子女的谈话、同事间的交谈。一个说：“你今晚把发言稿写好。”另一个回答：“一定会完成任务的。”

(7) PC对AA式。这是父母·儿童状态对成人的交际，后者希望前者理智地对待他，而前者以高压的方式与之交际。

(8) CP对AA式。前者以非理智的方式感情用事地对待后者。

(9) PC对PC式。一方对另一方采用命令式，另一方不服，并用同样的方式回敬。

(10) CP对CP式。双方都喜欢夸大、自傲。

交际双方在特定的言语环境中常以特定的人格特征出现，但最佳状态是成人状态。例如，在一部影片中，一位女售票员正在接待几位顾客，后面一位女顾客等得不耐烦，出言不逊：“你同男人谈恋爱吗？没完没了，让顾客久等。”这位女顾客处于“儿童”心理状态，并以一种恼火的“父母”姿态出现，是一种PC型的状态。这时售票员用成人AA状态说：“对



不起，让你久等了，你需要什么？”问题就顺利地解决了。因此“成人”的心理状态是人际沟通中解决问题的根本途径。

### 三、模仿心理与暗示心理

模仿是人类个体在感知别人的言行后，仿照他人作出相同或相似言行的过程。它分为行为的模仿和言语的模仿。言语模仿是一种常见的修辞现象，当人类个体发觉某人的言语对自己很有吸引力和感染力时，就会接受其影响，从而模仿他人的言语。

言语模仿是对现有词、语、句、篇进行模仿而仿造出新的词、语、句、篇的过程。言语模仿者对现成言语作品的模仿，要么是自己喜欢的，要么是自己希望达到的，要么是自己所倾向的。当现成言语对模仿者产生强烈的吸引力，并吸引其进行模仿时，模仿就进入了认同的层次。模仿者已经意识到被模仿言语的意义和价值，于是产生喜欢并乐于学习的情绪体验，力求与被模仿的言语保持技巧或风格上的一致。在言语模仿的过程中，模仿者是主动的、自觉的，不受外来压力 and 环境的强迫。

#### （一）言语的无意识模仿和有意识模仿

无意识模仿是模仿者没有意识到的模仿，它是在不知不觉中进行的。婴儿不到一周岁就会牙牙学语，说明模仿是一种先天的本能。言语的无意识模仿是客观存在的，它既包括一些简单的、早已为模仿者熟悉而不需要重新学习的言语。如：儿童能掌握部分基本词汇。也包括经长期熏陶而无意学会的一些话语，如：操一种方言的人迁入某地，数年后便不自觉地学会了当地人的方言、俚语。

有意识言语模仿是模仿者怀着某种动机和目的有意仿造他人的言语。它包括两种情况：一是有意识机械言语模仿即人云亦云，有鹦鹉学舌之感；二是模仿者了解了他人言语价值和意



义，经理性思考，有目的有选择地模仿他人的言语，它从认同达到内化的境界。

修辞中的模仿属于有意识言语模仿，具体讲，属于由吸引到认同到内化的言语模仿。

## （二）有意识言语模仿的方法

### 1. 仿词

仿现成的语词而临时产生新词称作仿词。它是在现成语词的对举下，更换词语的某个词或词的某个语素，临时仿造新词语。如：

“先生，您知道世界上最尖锐最锋利的是什么呢？”

“不知道。”

“就是您的胡子呀。”

“为什么？”

“因为我发现您的脸皮已经够厚的了，它们居然能破皮而出。”

“破皮而出”是模仿“破土而出”而仿出的新词语。仿词一般是与被仿词语对举的。如：

阴谋——阳谋

大众化——小众化

新闻——旧闻

文盲——法盲

先进——后进

文化——武化

女士——男士

一哄而散——一哄而集

公理——婆理

人道主义——兽道主义

流寇——流官

一筹莫展——半筹莫展

言语活动中模仿产生的新词语，与表达者的言语目的、表达者个人的言语技巧有着密切的联系，它们最突出的特点就是“偶发性”。

仿词大多具有偶发性。有些偶发词语，对具体的言语环境依附性极强，脱离了具体的语境或上下文，往往不为人所理解和接受。如：“大老细”是靠“大老粗”的对举而存在的，

如：“我是个大老粗，你是个大老细。”没有“大老粗”作对举，“大老细”就不为人知。

有些模仿出来的词语在言语交际中的使用频率日益增大，并获得公认，无须对举即可单独使用，如：按“文盲”而仿出“法盲”、“科盲”，这些偶发词语由于语用频率高，在日常生活中可单独使用。

## 2. 仿句

故意摹拟和仿造现成的句子格式叫仿句。如：

年轻的厨师给女友写情书：“亲爱的，无论在煮汤或炒菜的时候我都想念你！你简直像味精那样缺少不得。看见蘑菇，我就想起你的圆眼睛；看见绿豆芽想起你的腰肢。你犹如我的围裙，不能没有你。答应嫁给我吧，我会像侍候熊掌般地侍候你。”

女友给他写了封回信：“我也想起过你那像鹅掌的眉毛，像绿豆芽的眼睛，像蘑菇的鼻子，像味精的嘴巴，还想起过你像雌鲤鱼的身材。我像新鲜芦笋那样嫩，未够火候。出嫁还早着哩！顺便告诉你，我不打算要个像熊掌似的丈夫，相信你明白我的意思。”

厨师给女友的情书中以烹调用语作比，表示了对女友的爱恋，读来引人发笑。女友模仿厨师的句法和词语，同样以烹调用语作比，明确答复了厨师。

## 3. 仿篇

故意模仿现成言语作品的结构和语言，如，鲁迅先生曾模仿崔颢《黄鹤楼》作了一首诗：

阔人已骑文化去，此地空余文化城。

文化一去不复返，古城千载冷清清。

### （三）影响言语模仿的因素

（1）年龄因素。在无意识言语模仿中，儿童的言语模仿性最强，其次是青年，模仿性最差的是老年人。在有意识言语模

仿中，青年人和老年人的模仿能力比儿童强。

（2）个人影响因素。一般说来，在有意识模仿中，水平低的模仿水平高的，名气小的模仿名气大的，子女模仿父母，学生模仿老师。经过有意识的言语模仿，获得他人和社会的赞同。

（3）人格特征因素。人格特征相似的人容易产生模仿，如果一个人在某一方面与他的崇拜者相似，或是性格相似，或是心理感受相似，也易于模仿他人的言语。

（4）言语风格因素。为了表示讽刺、嘲笑、诙谐、揶揄等色彩模仿他人的言语，如，鲁迅先生模仿崔颢《黄鹤楼》所作的诗。

#### （四）言语模仿的动机

无意识的言语模仿无动机可言，只有在有意识的言语模仿中才存在着各种不同的动机。成人的言语模仿比儿童复杂。言语模仿的动机受下列心理因素影响。

（1）好奇心理。成年和儿童一样，对自己从未听过的新的言语表达总觉得新奇，新奇引起的强烈刺激会驱使模仿他人的言语，特别是社会上的流行词语。文艺作品中个性化的人物言语，富有诗意或哲理的言语表述，新颖而幽默的言语作品等常常为他人所模仿。由新奇而引起的言语模仿，往往是不分良莠，兼收并蓄。

（2）仰慕心理。人们的成就欲很强，渴望自己能成为有用的人才，他们常常模仿自己所崇拜的英雄、模范、名人的言语，并希望自己能像他们那样取得成就，并对他们有强烈的认同需求。

（3）创造心理。最成功的言语模仿，常具有创新性，“麦浪”仿“水浪”就很有新意，“系长”仿“校长”就不能为人们接受。言语的有意识模仿以创新为目的，创新的言语模仿是艺术语言研究的重要对象。

### （五）模仿与暗示

暗示就是用自己的行为结果影响他人的心理。言语暗示则是暗示者以言语为媒介间接、含蓄地向被暗示者表达自己的意思。如，越剧《梁祝》“十八相送”中祝英台的唱词就充满了暗示性。

模仿和暗示是早期社会心理学研究的重要内容，当时两者的区分不明确。塔尔德认为：“模仿”就是“暗示”，模仿是“作为由暗示引起的行为后果。”（查普林、克拉威克《心理学的理论和体系》）罗斯也认为：“暗示和模仿只是同一事物的两个方面，一为原因，一为结果。”（罗斯《社会心理学》）实际上，暗示和模仿是有区别的：

首先，模仿者对现成言语作品的模仿可以是自觉的，也可以是不自觉的，模仿者的言语模仿行为并不影响被模仿者。暗示者的暗示行为是自觉的，暗示时虽然在方式上含蓄而间接，但暗示者是有意识的，暗示者的暗示行为影响被暗示者。

其次，模仿者的言语和现成言语作品风格、技巧相似，模仿者与被模仿者心理相容。暗示却不同，暗示者是通过受暗示者对暗示内容的接受而求得心理上的相容。

### （六）言语暗示的类型

言语暗示可以分为他人暗示和自我暗示。

#### 1. 他人暗示

他人暗示又可以分为直接暗示、间接暗示和反暗示。

（1）直接暗示。有意识地向被暗示者较直接地发出暗示性的言语信息。一位化学教授把一个玻璃瓶放在讲台上，告诉学生，瓶里似乎盛着恶臭的气体，现在要测量这种气体在空气中的传播速度，待打开瓶盖，谁先闻到臭味的请举手，边说边打开瓶盖。15秒钟以后，前排多数学生举起了手，一分钟后，四分之三的学生举起了手。事后教授向学生讲明，此瓶是空的，里面根本没有恶臭气体，是教授言语的直接暗示影响了学生的

心理和反应。

(2) 间接暗示。暗示者向被暗示者发出比较含蓄的言语信息,让被暗示者从所说的事物本身或说话行为去理解暗示的意思。比如:一位老嫠夫想再续弦,但羞于向家人提这件事,只好采用间接暗示的方法。“晚上独自一人睡觉真冷”。儿子听了立即为他买了一只热水袋。后来他又抱怨道:“当我的背很痒时,没人帮我搔痒”。儿子又为他买了一把搔背耙。不久以后,老人得知自己的孙子即将结婚。他叹道:“给他买一只热水袋和一个搔背耙得了。”间接暗示虽然没有直接暗示那么直接,有时甚至不容易被人理解,然而一旦被人接受,则会产生深刻的体验。

(3) 反暗示。无论是直接暗示还是间接暗示,只要暗示者发出的言语信息引起被暗示者相反的心理反应就是反暗示。反暗示可分为有意的反暗示和无意的反暗示,用话语故意从反面刺激受暗示者叫有意反暗示。诗人歌德的作品受到了某些批评家的尖刻指责。一次他在韦玛公园一条只能通过一个人的小径上散步,迎面走来那位批评家,冲着他嚷道:“我向来没有给傻瓜让路的习惯!”歌德连忙让到一旁,笑容可掬地说:“而我恰恰相反。”这样的暗示从反面辛辣地讽刺了那位批评家。无意的反暗示是指暗示者的话语无意引起意料之外的结果,“此地无银三百两,隔壁王二不曾偷”就是一个无意反暗示的典型例子。

## 2. 自我暗示

自我暗示是用自言自语或内部言语作自我提示。它有积极和消极之分。

(1) 积极的自我暗示,就是运用积极的言语不断对自己进行提示,一般用于消除惊慌、悲观、犹豫的情绪。如,遇紧急情况,可自言自语:“别慌,镇静!”

(2) 消极的自我暗示,就是用消极的言语使自己尽量往坏

处考虑，它常使人消沉颓废、萎靡不振。如，碰上不顺心的事情，自言自语：“算了，算我倒霉。”日本学者对如何利用语言等进行自我暗示，以增进自信心作了较详尽的论证（多湖秋《自我暗示学》，鹭江出版社，1990年6月版）。

暗示性是言语表达的特点之一，暗示常常表现为提醒，或启发，或讽刺。无论在生活或艺术中，含蓄幽默的言语常常和暗示结下不解之缘。

### （七）言语暗示的方式

言语暗示的方式多种多样，常见的有：

（1）委婉式。它是为减弱语句的刺激性而把话说得婉转一些。比如：用一些语意较轻的词语批评对方，不说“胆小怕事”，而说“过于小心谨慎”；也可以用模糊言语来表达，如：“由于大家知道的原因，两国人民之间的来往中断了二十多年，现在，经过中美双方的共同努力，友好往来的大门终于打开了。”（《周总理在欢迎尼克松总统宴会上的祝酒词》）有时用代词暗示，如：“进过火坑的女人一辈子也忘不了那回事，一想起来，我就浑身乱颤，手脚凉汗！”（老舍《全家福》）肯定与否定重叠也可以表示暗示，如：“对面的木桥太小会跌倒行人，要不要修理一下呢？”（毛泽东《关心群众生活，注意工作方法》）反问句也能表示暗示性，“难道从前我们有什么关系？”从侧面道出本意也能使言语具有暗示性，不说“很少出门”，而说“我在省里住了两个月，还不知道百货公司门朝哪里！”（李准《耕耘记》），不说“死去”，而说“永远闭上眼睛”。

（2）折绕式。即在言语中不说本意，故意绕弯子来暗示本意。如：

法官问查理德：“您是不是在电话里骂了约翰先生了？”

“是的，先生。”

“您是愿意去道歉呢？还是去蹲一个月的监狱呢？”

“我打算去道歉。”

“那好，去打个电话道歉吧？”

查理德打电话给约翰说：“您是约翰吗？”

“是的。”

“今天早晨我们激烈争论，我叫您见鬼去，您现在别去了。”

查理德并不认为自己骂约翰是犯了错，他故意绕了个弯子，暗示出本意，暗示中幽默地顺刺对方一枪。

（3）象征式。象征就是以物征事，如：

大雪压青松，青松挺且直，  
要知松高洁，待到雪化时。

在陈毅的这首《冬夜杂咏·青松》中，“大雪，青松，高洁，雪化时”都分别具有象征义，象征义是用暗示的方法来表达的。

（4）讽喻式。用说故事的方式暗示道理，最初所说的故事含有讽刺性，后来不拘于此。钱钟书先生的《围城》有一段话：“天下只有两种人，譬如一串葡萄到手，一种人挑最好的先吃，另一种人把好的留在最后吃。照例第一种人应该乐观，因为他每吃一颗都是吃剩的葡萄里最好的；第二种人应该悲观，因为他每吃一颗都是吃剩的葡萄里最坏的。不过事实上都适得其反，缘故是第二种人还有希望，第一种人只有回忆。”钱钟书先生用吃葡萄的故事形象地暗示了两种人生哲学。

（5）比喻式。用打比方的方式给人以暗示。有一则题为《初步印象》的小幽默：

介绍人抽了一口烟，然后问道：“姑娘，你对那小伙子初步印象如何？”

姑娘：“他说话和你抽烟一样。”

介绍人：“自然，潇洒？”

姑娘：“不，吞吞吐吐。”

姑娘一开始是用了比喻中的明喻“他说话时和你抽烟一样。”模糊地叙说对“他”的初步印象，这个比喻，可以给人以两种暗示，既可以理解为“他说话时和你抽烟一样自然潇洒”，也可理解为“他说话时和你抽烟一样吞吞吐吐”。

（6）反语式。即正话反说。运用与本意相反的话语来暗示本意。

在言语暗示过程中，暗示者是主动的、自觉的，而被暗示者是相对被动的。暗示者希望被暗示者按他指引的方向行动，达到影响对方的目的。在言语暗示过程中，暗示者越是为被暗示者信赖和依靠，暗示效果就越好。年龄大、经验多、阅历广、知识丰富的人，其言语暗示更容易让被暗示者接受。被暗示者中年龄小、经验少、独立性差、自信心弱、依赖性强、知识水平低的人，更容易接受他人的言语暗示。在困难和危急的时候，人最容易接受他人的言语暗示。

#### 四、谎言心理

许慎《说文解字》对“谎”作了这样的解释：“谎，梦言也，从言荒声。”意思是说“谎”是人在睡梦中的虚幻之辞。一般认为，谎言是违背事实的假话，而不是符合事实的真话。

那么，谎言的界定是否以真假为标准呢？未必。这里有两种情况：一是不符合事实的话未必是谎言，比如，一些科学论断在当时被认为是符合事实的，但随着科学的发展和思维的发展，论断和事实之间还不吻合。这样的论断就不能说是谎言。“鲸鱼是鱼”今天看来不符合事实，但过去持这种看法是受当时科学水平的影响，不能说它是谎言。二是符合事实的话未必不是谎言。例如，一个男人下班后与女同事散步。别有用心的男人告诉他的妻子：“你丈夫和一个女人正在街上散步。”这话是真实的。但它的言语目的是强化那位妻子的错



觉，使她产生另外的想法。这种貌似真实的话语实际上传递了虚假的信息，因此，它仍是谎言。这样看来，谎言不但要看是否真实，还要看是否真心，不但要看话语本身，还要看言语目的和言外之意。

话语的真和假不是泾渭分明的，有时真中有假，有时假中有真。“一只鸡一天能生十只鸡蛋”，这是假话，但也包含了“鸡能生蛋”的事实，即这句话的预设是真实的。帽子店的老板，看到顾客在试大一点的帽子，他笑着说：“买帽子要买大一点的，洗两次缩水后不就正合适了吗？”那个人听了觉得是真话，就买下了帽子。一会儿，又有一位顾客在试小一点的帽子。老板又笑着说：“帽子要买小一点的，戴几天就撑大了。”那人听了觉得不错，也买下了。老板的这两种话语是真还是假？真真假假，真假难辨。生活中这类半真半假的话语，也很难归入谎言。要区分真话还是谎言，惟一的办法就是将它放到特定的语境中去鉴别。

撒谎是人的坏品质。谎言蔑视人的尊严，损害人的形象，伤害人的心理，破坏人际关系。谎言一经谣传，就成了谣言。鲁迅说：“谣言可以杀人。”拍过29部影片的著名影星阮玲玉禁不住谣言中伤而服毒自尽。可见，恶毒的谎言是杀人的软刀子。

但是，谎言也未必次次有恶意。它的善恶应由撒谎的动机和结果而定。当它给人带来麻烦或对他人不利时，谎言就是恶的。给人带来益处，收到好的效果，谎言就是善的。因而除了有害的谎言之外，还有的谎言是有益的。

这是由于说谎人出于善良的动机而说出的善意谎言。例如，医生对濒临死亡的病人往往会说谎话，以表宽慰。如果对病人讲“您活不多久了”，就成了有害的真话。为了保守机密，有时也要说谎。苏格拉底说过，谎言也有善的时候，谎言和欺骗有时也是公正的。1944年秋，欧洲反法西斯战争节节胜

利，德国陆军上将克斯特接到希特勒的命令，要他率一万人驻守比利时前线蒙塔弗里尔要塞，并将他的爱妻罗伊斯扣下作人质。此时，在比利时前线的克斯特将军处于两难的境地，是投降盟军还是顽抗到底？正当他犹豫不决时，爱妻罗伊斯带给他一封信，信中写道：“在你收到这封信的时候，我已经离开了这个世界。我得了癌症，病情已经恶化，我不行了。因而今晚在发出这封信之后，我将偷偷吞下积攒起来的安眠药。”克斯特阅后悲恸欲绝，由于爱妻已死，毫无牵挂，便率领一万将士投降了盟军，没想到在盟军营地见到了他的爱妻。一个善良的美丽的谎言救了一万条性命，促成了一项义举。

谎言与下列社会心理有关：

（1）虚荣心理。人有时追求虚荣，以显示其优越性。虚荣心一时不得满足，往往会撒谎，欺世盗名，因此虚荣心理往往是谎言的心理诱因。

（2）压抑心理。人们选择与环境相适应的方式以满足自身的生理需求和社会需要，当生活和环境失去平衡或生活中某人某事给心理上造成压力时，会导致利用谎言反击，以平缓被压抑的心理。

（3）抚慰心理。人们希望现实能够满足自己的愿望，当对现实无能为力时，只好做精神上的调整，将希望指向未来，以求心理的慰藉。

（4）返真心理。由于思想、观念、道德、习俗等文化束缚，不仅给自我涂上一层油彩，而且要将内心世界严严实实地关闭。为了摆脱这沉重的文化负荷的折磨，因而怀念儿童的天真淳朴，说谎、开玩笑是返真心理的体现。

## 五、谣 言 心 理

谣言作为不实的传闻，是某人为了特定目的而蓄意制造、故意传播的煽动性谎言，是众多谎言中的一种，它在人的心理

上处于被蔑视的地位，所得到的是贬义评价。社会心理学认为，谣言是凭空杜撰出来的言语作品，在谣言产生过程中，人类的言语表达技巧被别有用心的人所利用。我们着重研究谣言产生、传播、消除的社会心理基础。

谣言反映了特定社会背景下人的心态，谣言的产生与社会背景、个人心理、特定情境有着密切的关系。

从社会背景来看，促使谣言产生的社会背景主要有三种：

一是社会危机。社会广泛出现群体危机和信仰危机，社会内部经济或政治矛盾激化时，谣言最易产生。二是正式渠道的消息传播不充分或不正确。大道消息堵塞会导致小道消息的产生。在谣言心理中，谣言强度=事情的重要性×不明度（ $R = I \times U$ ），事情在人们心目中越重要，越不明朗，谣言就越容易产生。三是民众意见的发表受到限制。

从个人心理来看，无论是谣言的制造者或传播者，他们都企图用谣言作为解除内心紧张状态的一种适应性手段，个人心理对谣言的影响主要表现在：第一，人们对现状不满，利用谣言泄愤。第二，焦虑不安和恐惧情绪，也会导致谣言的出现。人们在感到不安和害怕时，内心紧张，渴望知道更多的事实和消息，当没有确切消息时，人们的不安便会促使其寻找新的安定凭据。这时，任何提示都会使人接受，人们极易相信偶尔听到的有利于自己解除内心紧张的信息，并且乐于传播，而不管消息的真伪。

从特定情境来看，特定的生活环境之所以能促使谣言产生，一是由于群体内相当多的人同时对某件事表示关注，关心某事的人越多，相互间的情绪感染就越强烈。二是由于关心某事的全体成员对某事都缺乏确切的消息，都在积极地猜测事态发展，交换有关信息，有的人为了显示自己的能力、知识和消息灵通，而虚妄地提高自己所述消息的价值，便导致谣言的产生和传播。

社会心理学研究谣言的传播过程，主要是研究它的传播方式及谣言在传播过程中的变化。在人际交往中，有大道消息和小道消息两种信息沟通体系：大道消息是官方的、权威的、正式的；小道消息是非官方的、非正式的。谣言可以来自小道消息，也可以来自大道消息。小道消息中的谣言是自下而上的或在民间流传，来自大道消息的谣言是统治者为了蒙骗公众舆论，以民意调查等手段传达政府意图，造成消息或信息来自民众、具有较高可信度的假象，或者是利用一些亲政府的名人传播政府的意图。

据心理学家戴维研究，谣言的传播有四种方式：

（1）单线型即链型。谣言从A传到B，由B到C，由C到D，传播时只有两人互动。

（2）流言型。是由一个人散布给许多人，即由A散布给B、C、D等人。

（3）集体型。有选择地将谣言散布给与其有关的人，这是谣言常见的传播方式。

（4）偶然型。谣言不通过一定的路线传播，易受偶然事件的影响而改变传播路线。

谣言在传播过程中会发生变化。

在社会生活中，反复多次地听到同一种谣言的人比偶尔听到谣言的人更相信谣言，文化程度较低的人比文化程度较高的人更容易相信谣言，女性比男性更容易关注和听信谣言，无所事事者比有事可做者更易于听信谣言。

个体凭自己的记忆力传播谣言，在传播过程中，常将自以为没意思的东西删除掉，用自己的言语来同化消息，将内容改为适合于自己习惯、兴趣、情绪的传闻。

谣言在传播过程中，往往会引起自发地冲破现有社会规范的偏激行为。在这种行为中，谣言以煽动性和鼓动性来征服人心，将聚集在一起的一群人的行为协调到一个方向上来。

当谣言袭来时，如果知道谣言传播的事实真相，了解谣言产生的背景、原因和问题所在，了解传播者的情况，将会对谣言持批判态度。不信谣，不传谣，甚至主动辟谣，即所谓“流言止于智者”。但是，如果人们觉得所传消息正符合自己的需要，就会盼望这样的事情能够发生，从而轻信谣言。人们在紧张状态下，或由于文化程度较低，不易辨别是非，容易成为谣言的俘虏。面临危机而又缺乏信息，这是别有用心者传播谣言的最佳时机。

在言语交际中，面对谣言应持审视的态度。无论谣言的内容是否符合自己的心意，无论处境是如何紧急，信息是否能及时沟通，我们都要慎重审度，不可借谣言的传播来发泄内心愤懑，求得心态的暂时平衡，也不能受相互间情绪的感染，做盲动的传播者。应静观多察，根据多方掌握的信息加以判断，拿出自己的主见，即使在情况不明时，也不盲目信谣传谣。从社会的角度来看，要平息谣言，必须铲除其滋生的社会背景条件，政府应采取消除政治、经济危机和群体危机的得力措施，维护社会生活的稳定与繁荣，无论在正常情况下或超常情况下，都要保持上下信息渠道的畅通，特别是在有重大事件发生的情况下，要及时公布真实情况，只有这样，谣言才会不攻自破。

## 第七节 口语交际与性别差异

男女的性别差异，可以从三个层面来分析：一是从生物学的角度看，男女在生理上存在的差异称为性别生物差异；二是从心理学的角度看，男女在个性心理的特征上存在的差异称为性别心理差异；三是男女在社会行为方式上存在的差异称为性别角色差异。社会心理学主要研究两性行为的差异，包括：智力活动、气质性格、兴趣、动机和各种社会行为等。

语言运用作为一种社会行为，也存在着性别差异。传统语言学不研究语言的性别差异，到了社会语言学，才开始研究语言与性别的关系，但它只着眼于语言性别变异的研究，很少涉及性别心理差异和性别角色差异。奥斯卡·王尔德说过：“妇女是妩媚动人的，她们可能从来不想说什么，但是她们一旦说起来却足以使人消魂荡魄。”女性的言语为什么会产生消魂荡魄的神奇魅力呢？这和女性的言语特点是分不开的。据切里斯·克雷默研究，女性言语所具有的特点是：“絮絮闲聊、柔声轻语、急速流畅、礼貌友好、情意绵绵、唠叨不断、坦然无隐、多于细节、彬彬有礼、热情洋溢、词斟句酌，有时莫名其妙令人不得要领”。而男性言语的特点是：“傲慢自负、使用咒语俚语、盛气凌人、气粗声大、言语有力、直来直往、敢说敢道、毋庸置疑”。这种评论有相当大的主观性，但也说出了男女言语表达的大致特点。男女两性在语音、用语、交谈三方面存在着差异，形成这些差异的原因可从性别生物差异、性别心理差异和性别角色差异等不同角度加以阐述。

## 一、语 音 差 异

### （一）女性发音的绝对音高高于男性

音高是声音的高低，它决定于发音体振动的快慢，人类的发音体是声带，声音的高低和声带的粗细、厚薄、长短、松紧有关。在物理学上，把发音体在一定时间里振动的次数称为频率，频率越高声音越高，频率越低声音越低。男性的声带长而厚，所以说话时声音比女性低。例如：在发普通话的a时，成年女性的发音频率为300~400Hz，而成年男性的频率在160~200Hz之间。语音的音高是相对的，不是绝对的，也就是说语义的表达是依据于相对音高而不是绝对音高。如男女都用普通话发“妈、麻、马、骂”这四个不同声调的字，就绝对音高来讲，女性的发音往往比男性高，可是这种差异并不影响语义

的表达，而能影响语义表达的是相对音高的变化，无论是男性还是女性，如果“妈、麻、马、骂”的相对音高把握不准，则会影响到语义的表达。

## （二）女性的语音听觉比男性更敏感

女性的听觉感受比男性敏感，女性比男性更易于分辨声源的位置，更善于利用耳内音量的大小来判别声源距离的远近。女性听觉的绝对感受性比男性强，因此，她们辨别声音频率的能力强于男性。据研究，青年女性对音高中每秒钟几次振动的差异都能觉察得出来，难怪生活中女性的窃窃私语可以在声音极低的情况下进行，而男性要做到这一点就相对不容易。

## （三）男性发音比女性含混

在随便的场合中，北京男性青少年说话时，轻声音节特别多，而且常常把部分辅音发成卷舌元音，比如：把“反正”发成“反二”，把“保证”说成“保二”，语音比较含混。这种现象在同龄女孩子中极少出现，也不大出现在5岁以下的男孩和中年以上的男子中。社会刻板印象认为女性讲话应该温文尔雅，合乎规范。如果女孩子带有这种语音特征，则被看成“有男孩子气”。

## （四）年轻女子的发音比男性更娇柔

在北京的电车上，你可以听到男性售票员说：“王府井（jīng）到了，请（qīng）下（xià）车。”而年轻的女售票员则娇柔地说：“王府井（zīng）到了，请（cīng）下（sia）车。”女售票员将j、q、x发成了类似于z、c、s的音，这就是所谓的“女国音”现象。“女国音”是北京女青年主要是女学生在一个特定年龄阶段内产生的一种特殊语音现象，它受到社会心理因素的支配。一种由来已久的社会风气认为女孩子说话嘴巴不应该张得太大，血盆大口有伤风雅，樱桃小口发出轻声细语才符合女子的身份，还有人认为尖声娇气好听，因此有的女孩子在发音时就尽量让嘴张得小一些，声音尖细些，结果就



使得j、q、x的发音部位尽可能靠前，直到有一部分成了尖音。

“女国音”基本上和青春期共始终，据调查，现在北京初一的女学生“女国音”现象很少，为15.21%，因为她们之中有相当一部分尚未成年，但高一、高二的女学生正当16岁前后，“女国音”现象猛升，即由高一的17.24%猛升到45.23%，大学一年级时，“女国音”现象又增为66.66%，婚后或工作后的女性，“女国音”现象消退，只有少数人保留到中年，而老年妇女中几乎没有发现“女国音”现象。

北京女青年一般认为：这样“嗲”音才显得娇，这样说好听，这正说明“女国音”现象是由某种社会心理因素决定的，即使发音者本人没有明确意识到，也是受潜意识支配的，虽然将j、q、x发成类似于z、c、s偏离了普通话的标准音，但是长期以来，它获得了一种“娇柔”美的社会评价，因此继续受到女性的青睐，今天的北京年轻女子中仍流行“女国音”，以致中央电视台有的女播音员也偶有这种现象。这种“女国音”作为语言的微观变体是值得研究的。

### （五）男性发音的“元气”比女性更足

语音是由人的发音器官发出来的，肺是呼吸气流的风箱。呼吸的气流是语音的原动力。肺部呼出的气流通过喉部的假声带、真声带、会厌进入口腔、鼻腔、咽腔，经发音器官的动作可以发出不同的语音。

在肺活量上，女性一般没有男性大，女性胸廓运动幅度较小，因而，肺活量比男性小三分之一左右，呼吸频率也比男性稍快。女性肺活量的平均值小于同年龄的男性，而且差距随着年龄的增大而增大。另外，女性的肌肉收缩能力和运动能力较男性弱，女性全身血量，血液内的红细胞和血红蛋白的含量也都比男性低，运输氧和二氧化碳的能力也较男性稍差。

由于以上生理原因，致使女性的发音不及男性发音的“元气”足。此外，人们习惯认为，女性说话应该柔声轻语，不能



气粗声大，受这种观点的影响，即使“元气”较足的女性也不得不有意识地节制自己的音量，以获得较好的社会评价。可见，生理的差异是男女语音差别的物质条件，是否有效地利用这些条件，则由社会心理因素决定。

## 二、用语差异

### （一）女性颜色词语的掌握能力强于男性

语言中的基本颜色词是：黑、白、红、黄、绿、蓝、灰、棕、橙等。这些颜色本身在光线下会发出各种各样的色彩变化。阳光能使红色变成绯红色，使橙色变成红橙色。月光能使黑色变成淡黑，使灰色稍带黄绿味儿。基本颜色在各种灯光和玻璃下会发生不同的色彩变化。不同的色彩会给人以各种感受，如：冷暖感、胀缩感、距离感、重量感、兴奋感等等，因此，各种色彩在语言中具有各自的象征意义。

一般说来，女性色彩词语的习得能力强于男性。加拿大语言学教授克洛科德博士1981年对约克大学的学生做过一次测验。测验包括两项内容，一是把有20种颜色的颜色板挂在黑板上，让学生写颜色名称，结果是女学生能写出71%的颜色名称，男性只能写出46%；二是提供五组相近的颜色。每组包括两种，让学生写出两种颜色的区别。结果，女生能写出颜色差异的占63%，男生只占40%。女性的颜色识别能力和色彩感受能力强于男性，这是因为女性用于观察自身衣着打扮的时间较男性多，从审美的角度看，她们对美的外在形式感受较男性深刻。拿衣饰来说，她们对社会上流行的样式、花色、颜色等的变化很敏感，对此她们能静观默察，注意细微末节。这种生活特点是她们长期的生活习惯培养的。女性从孩提时起就喜欢把自己（或被父母）打扮得漂漂亮亮，随着年岁的增大，外表在她们的生活中变得越来越重要，她们每每精心挑选各种颜色的衣料服装，与各种颜色直接接触的机会比男性多。女性在一起

喜欢议论这种或那种颜色，如果一个女子不识颜色及衣饰的花色，社会上习惯于认为她不符合女性的性别角色，因而受到别人的轻视和嘲笑。加上女性胆小，害怕黑色，害怕血液，使她们对一些颜色特别敏感，久而久之，这一切就使细心的女性比男性能更多、更精确地使用表示色彩的词语，进行色彩的描绘。

## （二）女性比男性更喜欢使用情感词

女性在言语活动中喜欢使用情感词，如：语气词、感叹词、夸张词语，善于使用语言的表现手段和描绘手段。她们的言语常常带有浓厚的感情色彩。据研究，女性使用感叹词的频率恰好是男性的两倍，女性较男性更多地使用形容词和副词以及起强调作用的词语。女性使用情感词的目的在于表达或抒发自己的情感，而男性更重视那些表达实在意义的实体词。这是由男女的情感差异引起的。

男性和女性的情感表现方式不同。男性比女性虽然容易引起激情，但男性的激情来得快，平息得也快，而女性的激情没有男性强烈但持续的时间长，并且时有反复。女性比男性更易于产生情绪波动，亦易受情绪的感染而影响自己的言语行为。在应急状态下，女性情绪的自控力不如男性，加上女性的情感比男性细腻、深沉、敏感、脆弱，易于流露，就使得女性在言语表达中易于动情，情感通过言语表露出来。

## （三）女性比男性更善于使用委婉语

委婉源于禁忌，对犯禁禁忌的事物，人们用其他词语来代替就产生了委婉语。对与性有关的词，有些人体部位的名称，某些生理现象的名词，女性不愿直说，而常常用委婉语来表述。例如：表示“月经”的委婉语有“老朋友来了、例假、这两天不好、在周期中、在花期中、忧郁的日子。”等等。如：“上厕所”，女性多用“我去一下，去一去”之类的委婉语，此外，女性对“圣洁”或“不祥”的事物也常常善用委婉

语。女性不论在什么场合都要比男性更多地使用委婉语，如果女性偶尔使用禁忌语，则被认为没修养或无教养。

#### （四）汉语骂詈语的性别差异

语言学上所讲的骂詈语，就是平常人所讲的骂人的话。

中国人骂人的特点是善于骂娘，这是举世闻名的。但是，不能根据这一点就去批评我们这个民族不文明。

中国人在日常生活中，存在着太多的痛骂现象，在这一现象的背后，却潜存着深厚的民族心理因素。

骂詈语作为一种言语行为，也存在着性别差异。“由于男女两性存有性别差异，在人类社会一直扮演着不同的社会角色。阶级社会男尊女卑的观念影响深广，现代社会虽说女性的社会地位得到了较为明显的提高，但是历史遗留下来的男女有别、男尊女卑的观念意识并没有完全销声匿迹，仍像一个幽灵一样游荡在许多人的思想深处，特别是在一些经济不发达的落后偏僻地区更明显。这种心理观念反映在骂詈语的运用上就是骂詈语的性别歧视，尤其是对女性的歧视。”（邱庆山《汉语骂詈语致骂方式的文化心理》，《安庆师范学院学报》（社会科学）2004年7月第23卷第4期）

汉语骂詈语的性别差异主要表现在以下几个方面。

第一，男性使用骂詈语时比较肆无忌惮、粗露、词汇量大，常取人体生殖器名称或其他最脏的脏话骂人。

社会文化心理对不同的性别角色赋予了不同的角色心理，同时也对其语言使用提出了不同的要求。

例如：每逢汽车不肯走，汽车夫就破口臭骂，此刻骂得更厉害了，骂来骂去，只有一个意思：“汽车夫愿意跟汽车的母亲和祖母发生肉体恋爱”。（钱钟书《围城》）

“日你家人”，我叫。

这是学他的常用语。在我无疑是最粗俗，最激烈的语言之一，而在他进攻型词库中是比较温和的，骂得越彻底越近

乎。（张卫明《英雄圈》）

第一批胶卷冲扩出来，古副司令有几张很像回事儿，迷彩服色彩斑斓，臂章上的徽标和“北方—968演习”的字样清晰在目，尤其是侧逆光的面孔很有力度。即使去了两颗星的软肩章，也一眼能领略到高级指挥官的气度和神韵，老头乐坏了，亲自骂我：“妈了个屁，秀才就是行。”我说：“妈了个屁，你要是再长得高一点，壮实些，妈了个屁，我能把你老人家照成巴顿、朱可夫。”何秘书等一干随行人员俱绷紧了脸。文人无形嘛，我不过是正常发挥，以往见了文学界前辈和大名人也没低三下四。古司令却异常高兴，嘉奖我肩部一拳头，骨头挺硬，当时还把我由“秀才”改称为“文痞”。（张卫明《英雄圈》）

汽车夫粗鲁的骂詈语连作者都不好意思直接写出来。像“日你家人”、“妈了个屁”也只有男人之间才会以这样的语言交流。

女性使用骂詈语时则隐晦、曲折、遮遮掩掩，很多词羞于启齿，而且词汇量也略显贫乏，尤其是年轻的未婚女子，在骂詈语的使用上更是有所选择，特别是涉及性的骂詈语汇，更是她们所避讳的。平常大多数女性在骂人时往往是使用那些伤害程度不太严重的词语，比如：“厚脸皮”、“不要脸”、“没良心”、“懦夫”、“懒汉”等。当然，潘金莲式的妇女另当别论。例如：

想到丈夫竟会背着自己做出如此下流的事来，她伤心得无以复加，泪水不住地在脸上肆虐着，嘶声道：“你这个没有良心的东西！”（霍达《穆斯林的葬礼》）

柔嘉不愿意姑母来把事闹大，但瞧丈夫这样退却，失望鄙夷得不复伤心，嘶声说：“你是个Coward！Coward！（懦夫），我再不要看见你这个Coward！”（钱钟书《围城》）

博雅早已厌恶透了他那副谄上媚下的嘴脸，因此当他今

天又到自己面前卖乖时，恶心得几乎要吐出来，遂冷冷地笑道：“请您下次再站到我面前时，随身带个垃圾桶或方便袋什么的，我近来胃口不太好……”（李林《喝茶》）

“没有良心的东西”、“懦夫”、“恶心”这些骂詈语正体现出女性的柔弱和克制。

女性骂人时比较隐晦、含蓄，最有名的例子是《西厢记》中的红娘骂人“木寸马户”，将“村驴”这一颇粗俗的骂詈语化为几个日常普通字，避免了直露、粗野之嫌。

假如有一个妇女满嘴脏话，骂得又极其下流粗野的话，人们常常会送之为“泼妇”的名号，心理上也十分鄙夷她，认为这是一种没有修养的表现。相反，如果是男性的话，人们可能会觉得他没有修养，但有时又会觉得他有血性，是男子汉的一个表征。

当然，如今一些属于男性专利的骂詈语也开始越来越多地被一些妇女所采用，这与如今男女的社会地位的变化不无关系。

第二，男性享受权力，担负责任，因而其能力是第一位的，所以对男性的骂詈语就集中在对其能力和社会地位的诋毁上。但对于女性，更注重于她的品行，“女子无才便是德”，所谓“德”，最关键的一条是有关贞操方面的，因此，对女性的骂詈语基本上是对其性的侮辱。

男性享受权力，负责任，因而其能力是第一位的，所以，对男性的骂詈语就集中在对其能力和社会地位的诋毁上，如：“呆子”、“蠢材”、“饭桶”、“软蛋包”、“乌龟”、“王八蛋”、“窝囊废”等。男性被社会排斥，自然被人瞧不起，因此，诅咒男性吃官司就颇能发泄诅咒者的愤懑，这类骂詈语有“死囚”、“恶囚”、“贼配军”等。现代社会还厌恶女性化的男性，这类骂詈语有“娘娘腔”、“吃软饭”等。例如：

她看他气得头上的青筋根根暴起的样子，心里也着实有些发毛，但嘴上还是想逞强，于是一边骂，一边偷偷地往门口挪去“我就是骂你这个饭桶，废物，软蛋包，竖起个屁来没阴凉的馊种，你敢怎么着？”（刘恒《菊豆》）

但对于女性，一般无须骂她的才能如何，而注重于她的品行，“女子无才便是德”，无“才”并非坏事，但对“德”的要求却很严格。所谓“德”，最关键的一条是有关贞操方面的，因此，对女性的骂詈语基本上是对其性的侮辱，旧中国要求女子“从一而终”，也即一生中只能与一个男性发生性关系，否则便是大逆不道，要遭社会唾弃。在这个方面，咒骂女子就最能切中要害，所以这类骂詈语很是丰富，如：“娼妇”、“淫妇”、“荡妇”、“破鞋”、“婊子”“开窑子店的”、“窑姐儿”、“坐台小姐”、“卖淫的”、“卖尿的”等等。除此之外，传统观念要求女子端庄守礼，温柔贤惠，故“长舌妇”、“母老虎”、“河东狮”、“母夜叉”等便成为女性的“专利”。另外，基于“男尊女卑”的信条，女人总是与“贱”联系在一起，“贱人”、“贱货”、“臭娘儿们”等一般也都是用来骂女性的。“丫头”，指女性奴才，古称“婢”，是低贱的象征，北京土语里就有“丫”、“丫的”、“丫挺的”等骂法，即意在骂对方是“丫头生的”，而不是明媒正娶所生，身份低贱，同时影射其母行为不轨，可谓刻毒之极。例如：

这个臭娘们就是个养汉精，破罐破摔，一破到底儿，臭骚骚的，成日价勾三搭四，好男人也叫她拖下水作畜生了！（余言《小镇婆娘》）

“啧啧，你有什么好羞人的哟，”海英撇着薄嘴唇，“不就是养了几个丫头片子么，一个一个的赔钱货，一辈子挺不起腰杆的绝户头！”（周信哲《天生我女必成才》）

“臭骚骚”、“赔钱货”、“丫头片子”等是骂女性的不

正派和卑贱。

第三，长期的性别歧视使妇女完全处在等同于“物”的屈辱地位，这种现象在骂詈语中表现得很明显。

从奴隶社会到漫长的封建社会，性别歧视一向较为突出，对妇女的道德约束特别严酷，律条也尤为繁杂，最终目的在于不允许女性有半点生活的积极和主动，其作为人的独立自主权被剥夺殆尽，所以，少女思春，骂之为“浪”即孟浪。主动求爱求婚，骂之为“贱”即贱坯，要求丈夫给予性爱，斥之为“骚”。获得丈夫的性爱骂之为“淫”。性爱不满足骂之为“悍”。连反对丈夫花心也被呵骂为“妒”。这些都是被封建道德所约束而产生的骂詈语。而男子的行为无论多么荒唐，也只是轻描淡写地戏谑为“花心大萝卜”。

女性更谈不上主动表达爱与美的权利。主动爱异性叫“勾引”。被人爱又被骂为“红颜祸水”。女性之美被叫作“貌可倾城”，甚至“貌可倾国”，而言其危害，叫作“秀色可餐”，言其只能被动供人占有。更有甚者，女性从启齿一笑到衣着艳丽，都被骂为“招蜂引蝶”，而那些侵犯女性的人则可坦然自辩：“苍蝇不叮无缝的蛋！”女子应该少言寡语，温驯如羊，否则，就被骂为：河东狮吼、母夜叉、孙二娘等。

在骂人的话中，女性注定是受损者。日常用语中的脏话、骂人话，多骂女性，少骂男性。如：他妈的、他娘的、奶奶的、姥姥的、娘希匹、滚他妈的蛋、放他娘的狗屁……类似的骂人话很少是使男性受损的，比如：很少用“他爸的、他爷的”等来骂男性。

即使是对女性的称谓语也对女性含有鄙视和骂詈的意味。如：赔钱货、女流之辈、娘儿们、婆姨、贱人、祸水、泼妇、悍妇、母老虎、河东狮等。

对女性的词语贬化，是汉语骂詈语的重要特征。对妓女的不同称谓有：婊子、卖粉的、卖笑的、卖肉的、鸡、野鸡、



烟花女、青楼女、窑姐儿、狭邪女、咸水妹、私窝子、半开门儿、野草闲花、残花败柳、夜度娘、飞蝶流莺、名花异姝、花魁娘子、花国状元、红粉娇娃、风尘女子等。

骂詈语是社会生活的一面镜子，它曲折地反映了社会制度。透过骂詈语这个极为普遍的语言现象，我们可以窥视到汉文化传统中的性别差异和性别歧视现象，作为性别语言研究的一部分，将越来越受到语言工作者的重视。

### 三、交 谈 差 异

#### （一）女性说话较男性含蓄

在交谈中，女性的言语更为含蓄，对于双方都愿意的事情，男性通常直接表示出愿意的态度，而女性会装出不愿意，在言语上故意表现出漠不关心。比如，有一男一女与你关系都很密切，当你邀请男方看电影时，男方一般是直接表示可否，而女方往往会先客套一番，然后用委婉含蓄的方式来表达她的意思。诸如：“这部影片很不错，可惜今晚可能有事，如我能去尽量去，但能不能去还说不定。”这类话常出于女性之口，其实际的意思多半是表示“去”的。

#### （二）女性与男性相比不喜欢左右话题

在交谈中女性一般不善于左右话题。表现出交谈的被动性，但也不尽然，在男女交谈中，谁想使交谈维持下去，谁就会主动地左右话题。如果谈话气氛较好，女性在交谈中有时也会左右话题，情绪活跃，呈现主动性。当双方处于初恋关系时，常常是男性活跃，主动左右话题，女性较为被动。如果女性左右话题，说东道西，问这问那，则被认为是不稳重的表现，或者是在着意追求男方。总的说来女性不喜欢左右话题，表现出顺从心态。

#### （三）女性的言辞比男性更温文尔雅

言辞是否文雅与异性交谈的独特心理有关，异性交谈时



会产生不同程度的掩饰心理和羞涩心理。有的男性与同性交谈时口齿伶俐，思路清晰，而在和异性交谈时神态紧张，语无伦次。有的男性在与同性交谈时平淡无奇，情绪不佳，而在与异性交谈时情绪活跃，言乖意巧。女性也有类似的情况，有的女性与同性谈话时言辞泼辣，而与男性交谈时温文尔雅。男性在与异性交谈时，往往会自觉地避免说粗话脏话，显得彬彬有礼，而在与同性交谈时则相对比较随便，俚俗成分较多。

#### （四）男女交谈的兴奋点不同

男性更多地将注意力集中在谈话内容上，而女性将注意力集中在交谈过程本身。男性比女性更喜欢打断对方的话语，他们通常只能认真听对方讲话10~15秒钟，然后就开始自己的思考。女性往往是热诚而富有同情心的听话者，她们认真听取，不轻易打断。男性喜欢在听话时抓对方的错误，而女性往往持掩饰和原谅的态度。男性听对方讲话时重视捕捉交际信息，而女性听话时重“听”对方的感情。

### 四、影响性差交际的因素

男女心理发展的特点对语言的使用会产生一定的影响。在青春发育期以前，女性在理解人际关系、形成任务感和责任感等方面比男性成熟得早，女性的心理年龄比男性要大一岁到一岁半。青春发育期以后，男性敢于冒险，喜欢逞强，号称英雄，坚定果断，喜欢直截了当，对异性反映较强烈，但比较粗心，不太注重细节。而女性文静怯弱，温柔纤细，有柔弱感，情绪体验深刻，感情丰富细腻，礼貌友好，但强烈向往异性的支持、爱护和保护，优柔寡断，迟疑心重，气量不大，胆小怕事，缺乏自信。

女性和男性不同的心理特点决定了在言语上会出现一些差异，尽管这些差异不是绝对的。由此看来，女性喜欢使用情感词，与她们情感丰富、体验深刻有关；善用委婉语、言语文文

尔雅与她们文静怯弱有关，不喜欢左右话题与她们依赖性强有关。

男女的言语差异在很大程度上是受社会心理因素制约的。一种由来已久的社会刻板印象认为，女性必须注意自己的言行举止，必须使用文雅规范的语言，否则将是无教养的表现。因此，女性的言语常常是柔声轻语、精雕细琢、彬彬有礼、情意绵绵。一旦女性的言语像男性那样傲慢自负、盛气凌人、声大气粗、直言不讳，则会受人轻视。

在言语交际活动中，男女双方是带着各自的性别差异参与交际的。这种差异对异性交际产生影响，具体来说，影响语言性差交际的主要因素有以下几个方面。

### 1. 男女双方对言语交际活动的态度影响言语交际

例如：双方都愿意，男方愿意女方不愿意或表面上不愿意而内心愿意，男方不愿意而女方愿意，这些情况都影响到言语交际是否协调，影响交谈的情绪和谈话的气氛。

### 2. 男女的心理差异影响言语活动

男性的迎合心理、强者心理以及女性的害羞心理、回避心理、厌恶心理，或这两类心理的角色互换也会影响性差交际。

### 3. 男女的特殊心理影响性差交际

公共事务式的异性交际，语调平直，色彩平淡，表情举止适度。情感式的异性交际，主要不是传递信息，而是为了交流感情，如：恋人之间的情话，是典型的情感式异性言语交际。

### 4. 交谈者的性别数量影响性差交际

在一男多女的交谈中，往往是多女交谈，让一男冷落；在一女多男的交谈中，往往是多男围绕一女交谈。当一男一女交谈时，双方的防范心理加强，所付出的“心力”要多于两人以上的交谈。男性打断女性话语的情况比女性约多一倍。女性大约有三分之一的时间积极思考如何接上被打断的话语。当两男两女交谈时，打断对方话语的情况男女各半。

### 5. 交谈者的年龄影响性差交际

据心理学研究，幼儿、儿童、少年、青年、中年、老年对异性的态度和感受性是不同的。童年时期两小无猜。青春期开始后，少年男女对异性都产生敏感，从初中开始，是有意识的异性疏远期，高中开始进入异性接近期，不同年龄阶段的性别心理特征，对性差交际会产生影响。比如：在对话中，由于少女丰富的感受性，往往关心异性是否注意自己，对自己有什么评价；而少妇和老年妇女在交谈中较多体贴和关心对方。

### 6. 交谈者的角色关系影响性差交际

角色具有多层次性，夫妻交谈、父母交谈、情人交谈，同事交谈、同学交谈、上下级交谈、师生交谈等都对性差言语交际产生影响。一男一女的交际，如果双方处于一般关系，常常是女性活跃，呈主动性，女性常常是问话者，问长问短，男性则是答话者。如果双方处于恋爱关系，常常是男性活跃。

## 第六章 口语交际与副语言

### 第一节 副语言助说话

人类已经进化了100多万年，但是人类对副语言的研究却始于20世纪。它以美国学者朱利叶斯·法斯特于1920年出版的《人体语言》一书为标志。该书在美国出版后，引起了学术界的极大反响，同年，该书的日译本在日本面世，引起日本社会对副语言研究的兴趣。20世纪以前，达尔文著有《人和动物感情的表现》一书，达尔文对人和动物的动作行为所作的研究仍有重要的参考价值，从那时起，研究者已开始观察，并记载了近100多万种无声暗示和信号。

#### 一、口语交际与副语言沟通的区别与联系

##### （一）口语交际和副语言沟通的区别

第一，口语交际是“分离性”的，语言可以分离成句子、短语、单词，话说完了，说话过程就结束了。副语言沟通也可分离成句子和单词，但其组合规律不及有声语言那样明显。副语言同有声语言一样，包括单词和句子。副语言也有独立的“词”，在不同的“句子”中有不同的意思。如：搔头，在不同的“句子”中可以表示搔头垢、搔头痒、轰苍蝇、擦汗、迟疑、忘事、撒谎。一连串的副语言的“词”组成的“句子”，能够传递一个人的感情、态度和各种思维活动，这种“句子”在副语言中被称作“副语言群”。一个有洞察力的人应该能够“阅读”这些无声的句子，即副语言群。副语言

的“句子”的阅读，不能离开特定的情境。一个人双臂交叉，双腿相搭，脑袋下垂。如果此人正在受上司训斥，表明他垂头丧气，或怀有消极态度；如果此人出现在寒风凛冽的冬天，坐在车站的椅子上，可能是他感到太冷。这说明同一个副语言的“句子”在不同的情境中其含义是大不相同的。当然，副语言“句子”的含义不完全受情境支配，影响副语言“句子”解读的因素很多。一个用“死鱼”手（软绵绵的手）与人握手的人很可能给人一种性格软弱的感觉，但一个手臂患有关节炎的人很可能会用“死鱼”手与人相握以防疼痛。有些雕塑艺术家、钢琴家、手术医师和那些经常用手操作精密仪器的人有时不喜欢与人握手，一旦迫不得已，他们会伸出一只“死鱼”手与你相握。当握手的双方是年轻而陌生的异性，也可能会用“死鱼”手相握。某些领导人为了显示身份，也会伸出“死鱼”手与对方相握。

第二，口语交际是线性的，话是一句一句地说的，呈线性分布，话语的传播是单通道的。而副语言沟通是立体的，多通道的。伯德惠斯特估计：“光人的脸，就能作出大约25万种不同的表情。”有的心理学家估计，人的面部表情有2万种以上。有人研究课堂行为后指出，可以明确区分的手势达7 777个。已故美国记者根室在其《回忆罗斯福》一书中说，罗斯福“在短短20分钟之内，他的表情有：好奇、伪装的吃惊、真情的关切、担心、同情、坚定、嬉笑、庄严，还有超绝的魅力。但他可不曾说过一个字。”这足以说明副语言具有立体的、多通道的交际职能。

第三，副语言沟通比口语交际所传递的信息更可信。人们对有声语言的运用会带来掩饰和“择其善者而从之”的可能，而副语言的信息往往会在不知不觉中传递给对方。人的身体动作发出的信号，有时往往和他们嘴里讲的话意义相反。如：有一女子很肯定地告诉精神病医生，说她很爱她的男友，

但在说话时，却无意识地摇摇头，可见，她内心深处对男友的“非爱意识”是通过摇头的动作流露出来的。你或许有过这样的体验，你在电影院门前等人，过了预约的时间，他迟迟未到，你不得不带着焦虑感而耐心等待着，那时你的脚会作出小幅度的摆动。据研究，大多数人在等待了15分钟以后，都会出现这种无意识的动作。这在精神医学上可以获得解释，当人体的某一部位受到反复的小刺激以后，该刺激会通过中枢神经，传递给脑神经，从而缓和紧张感。同理，脚摆动形成的刺激会缓和焦虑和不安。反之，我们可以通过这些反复进行的小动作来分析对方的心态。如：初上讲台时，新教师手中反复盘弄粉笔头，考试时手的频频抖动，都是内心紧张的表现。明代赵钺说：“人知有言之辩，而不知无言之辩，辩之至者也。”弗洛伊德认为：没有人可以隐藏秘密，假如他的嘴唇不说话，他则会用指尖说话。可见，副语言大多发自内心深处，难以压抑和掩盖。舒滋博士认为：“心理状态影响身体的姿势和功能。”亚历山大·洛温博士在其《人体动态与性格结构》一书中指出：没有任何语言比副语言更能表达人的个性，关键在于正确识破。美国心理学家艾德华·霍尔在他的《无声语言》一书中说，无声语言所显示的意义要比有声语言多得多，而且深刻得多，因为有声语言往往把所要表达的意思的大部分，甚至绝大部分隐藏起来。

## （二）口语交际和副语言沟通的联系

第一，人们常用副语言来代替口语交际。摇头表示否定，拍肩表示亲切或支配，耸肩表示无可奈何。眼睛是灵魂的窗户，眼神能传达各种各样的信号。美国心理学教授海斯博士，在美国医学催眠学会的一次会议上提出，当人们看到诱人动心的事物时，瞳孔就会无意识放大。当一个身心健康的男人看到裸体的女人时，他的瞳孔比平时放大两倍。当一个集邮迷得到一张梦寐以求的邮票时，当你得到一张好牌时，瞳孔都会放

大。在交际中我们可以通过观察对方的瞳孔进而了解其内心的秘密。海斯博士将自己发现的这个原则，应用到电视台播放的广告节目中去。他请了一批观众来作试验，他让观众看许多新录制的广告，并同时将这些观众的眼部表情拍摄下来，结论非常明显：凡是能使观众瞳孔放大的广告节目，播放后效果都很好。

第二，在口语交际时，人们常用副语言来辅佐，即用“姿势助说话”。如：给陌生人指路时，人们喜欢用手指比划。

第三，副语言可以调节口语交际，当交谈超过了规定时间，看看手表便是一种暗示，这是一种逐客令。当教师讲解不清时，学生脸上出现困惑的神色，教师就应该根据学生发出的信号来调整讲课内容和进度。

第四，副语言的运用可以弥补有声语言的不足。

副语言在情感的表达、态度、性格、意向、风度和气质的表现等方面能够显示出独有的特性和作用，因此，它在日常交际、医学、文艺、公安等方面有着广泛的应用。

在日常交际中，副语言可以帮助我们了解家庭成员之间的关系。法斯特曾作过有趣的观察：当一家人团聚的时候，坐着的母亲率先架起二郎腿，不久，她的丈夫、儿女也先后架起了二郎腿。从这家人的无意识动作中，可以断定该家庭是“老婆当家”。如果你是推销员，你的推销对象应该是这理想的“一家之主”，而不是其他人。如果你是初次上门作客的小伙子，要想知道未来的丈母娘家里谁说了算，请留心观察她家里人的坐姿特别是腿部动作。

在医学方面，特别是在患者的话语不能作为诊断依据时，患者的体态语将帮助医务人员对病情作出判断。弗洛伊德发现，有个女病人在有声有色地讲述她的婚姻是如何如何幸福时，却下意识地将她的订婚戒指从手指上滑下。弗洛伊德对这种下意识动作十分清楚，所以，后来当她的婚姻出现问题时，弗洛伊德并未感到奇怪。

在文艺领域，体态语犹如一部词典，给作家、演员、导演提供了最有价值的参考。这部词典提供了能表现人物性格、个性、心态等丰富多姿的体态。

在公安领域，人们往往借助于有关的体态语来帮助侦破。

## 二、副语言的理论来源与分类

### （一）副语言理论的来源

副语言理论有四大来源。

（1）距离学或人类领域学（Proxemics），又称空间语言。距离学是研究调节以及表现人际关系距离的学说，它研究交际者之间的距离对人际关系的影响。它脱胎于动物行为学，主要在于说明人人都具有肉眼所没有觉察到的实际存在的各自的势力范围。

（2）自我亲密性理论。自我亲密性理论又称为触摸语言或触摸理论。这是心理学和动物行为学中所称的“自我亲密性”问题。人类有自触和他触的欲求，如果这一欲求受到压抑，人类将会以抚摸的方式表现出来。

（3）身体行动学或动作学（Rinesics）理论，又称动作语言学。人类的感情和欲求，将会在无意识之中，以肉体方面的动作表现出来。

（4）面具语言或面具理论。面具是人的面部表情，面部表情的变化反映了心理的变化。

### （二）副语言的分类

由于分类标准不一，学者们对副语言所作的分类是各不相同的。

美国乔治·麦森大学的安妮塔·泰勒等人在1980年出版的《交际》一书中。根据交际过程中信息传播的不同途径，将体态语分为三大类。

（1）通过听觉接受信息的副语言。包括三种：一是音色；



二是类语言，如哭、叫喊、呻吟等；三是环境响声。

（2）通过视觉接受信息的副语言。具体分为四种：一是动作，包括手势和运动，肌肉的力度，面部表情，眼神的运用，其中，视觉接受信息的体态语最为重要。据研究，靠视觉输入的信息占外部世界输入大脑信息总量的80%以上；二是外貌，包括静止的姿态和运动的姿态；三是物体的运用，即物体语言；四是距离，包括人际距离和领域行为。

（3）通过其他途径接受信息的副语言。包括通过时间、气味、环境接受信息的副语言。

卡克·W·贝克于1977年在其主编的《语言与交际》一书中将副语言分为无声的动姿、无声的静姿、有声的类语言：

无声的动姿是指动态无声的交际，这类交际行为主要包括点头、姿势、面部表情、手势，以及拍打、拥抱等身体接触方式和眼神的运用。

无声的静姿即静态无声的交际，包括人类静止无声的姿态（站姿、坐姿、卧姿等）和人际空间距离。

有声的类语言包括辅助语言和类语言。辅助语言主要包括声音的音调、音量、节奏、变音转调、停顿、沉默等。而类语言则是指那些有声而无固定意义的声音，如，呻吟、叹息、叫喊等。

我们把副语言粗分为：音响语言和非音响语言，音响语言分为特殊音响语言和一般音响语言，特殊音响语言主要表现为默语。一般音响语言包括口语性发声、功能性发声、替代性发声。

非音响语言分为人体语言和物体语言。

人体语言包括空间语言、动作语言、触摸语言、面具语言。

### 三、副语言的文化差异

每一个国家和民族都有自己的文化，副语言也因文化而异。美国人架起腿坐着的时候，习惯于呈平面的4字形，而中国

人往往喜欢将大腿压在另一条大腿上。至于美国人好耸肩的动作，中国人则很少使用。第二次世界大战期间，被德国盖世太保逮捕的许多美国情报员，大多数是因为他们用右手拿叉子吃东西，而没有严格训练成欧洲人用左手拿叉子吃东西的方式，因而露出了马脚。如果德国反间谍组织多懂得一点副语言的文化差异，特别注意寻找坐着时架腿成4字形的人，那么，落网的情报员起码会多出两倍。“摇头不算点头算”几乎是各种文化的人们都能接受的常规动作，但是，在保加利亚和印度的某些地方，摇头恰恰表示肯定。于是，人们就碰到了这样一连串的问题，体态语是否因文化的不同而有所不同？同样的副语言在不同的文化中是否表示相同的意义？人类的动作能力是先天遗传的还是后天学来的？

达尔文在写《人与动物感情的表达》一书之前，为了探讨“是否相同的表情和姿态通用于人类的各个种族”，特将这个问题写信询问世界各地的人，他要求那些受过训练的观察者回答时要“经过真正的观察，而不是凭记忆”。他在信中提出了这样几个问题：

①眼睛和嘴巴张大，眉毛上扬，是否是惊愕的表情？

②害羞是否会引起脸红？尤其是这种脸红延伸到身体的什么部位？

③一个人在愤慨或者向他人挑衅时，是否会皱眉头、昂首挺胸，并且紧握拳头？

④一个人在深思问题或极力想解开疑惑时，会皱起眉头或者眯起眼睛吗？

达尔文从收到的36封来自世界各地的回信中，得出结论：人类的面部表情全世界都是一致的，不会因为文化的差异而有所不同。

劳文博士在其《身体特征结构的机能》一书中认为，人类所有神经性的问题，都可以由身体的结构和姿态显示出来，一

个弯腰驼背的人，必定没有脊背挺直的人那样有着强烈的自我观念，也就是说，脊背挺直的人，在与人的交往中，往往不容易通融。

20世纪60年代，有三位美国研究者——艾克曼、福璃森和索罗森领导一批学者作了一次广泛的调研，他们对包括巴布亚新几内亚、婆罗洲、美国、巴西、日本这三大洲上五个不同文化的国家、地区进行体态语的调查，结果发现：“在这种不同的文化环境中，显然有些相当一致的表情存在。”他们认为这是遗传所致，具体地说，他们认为人的脑下皮质对外界刺激产生反应的功能，能够造成一般情况下的面部表情。在人类的遗传中，确实有某些基因是掌管生理反应的，人类天生就有一种不用口语而用体态语互相沟通的本能。如：人生下来会哭、会笑以及会产生其他种种举动，以表达自己的情绪和欲求。

当然这并不是说，副语言全是靠遗传得来的。其中相当一部分是后天学来的，是在后天特定的社会文化背景中学来的。因为相当一部分体态语的含义取决于不同的文化、不同的场合和这些副语言发生的前因后果。

翘大拇指的手势，在英国、澳大利亚、新西兰都含有三种含义：搭车手势，侮辱人的信号，表示“五”。在表示搭车手势、侮辱人的信号时，大拇指急剧上翘。翘大拇指的手势，在希腊表示要对方“滚蛋”，在中国则表示称赞。

第二次世界大战期间，英国首相丘吉尔推广了一种手心向外，手指做成V形状以象征胜利的手势。如果手心向内，在澳大利亚、新西兰、英国则成了侮辱人的信号，在欧洲各地则表示“二”。

由拇指和食指构成的“O”形手势，在讲英语的国家内表示OK。在法国，“O”形手势意思是“零”或“没有”。在日本还可以指“钱”。在地中海国家内，常用来暗示一个男人是同性恋者，有时也用来暗指人的肛门。在中国“O”形手势常用来

表示“零”。

法斯特教授在《人体语言》一书中讲了一个有趣的故事：艾伦是一个住在美国小镇上的少男，常常去拜访住在城里的泰德。这天晚上，他在前往泰德家参加盛大鸡尾酒会的半途中，碰见一个可爱的黑发女郎正穿过街道走过来，艾伦紧紧地跟在她的后面，被她毫不掩饰的走路姿态迷住了。如果说艾伦接到了她传达给他的副语言信号，那就是发自她迷人的走路姿势。艾伦跟了她一段距离，确定那女孩已经知道有人跟踪，而她走路的姿势仍没有改变，艾伦满有把握地认为这是要他再接再厉的信号。最后来到一处亮红灯的十字路口，艾伦鼓起勇气追上那女孩，以最讨人喜欢的笑容向她打了个招呼“嗨”。那女孩儿出人意料地转过那张愤怒的脸，朝他咬牙切齿地说：“你还不走开，我要叫警察了。”绿灯亮了，女郎扭着迷人的腰肢仍旧向前走去。

这是艾伦不了解副语言的文化差异而发生的误会。艾伦与女郎相遇地方的附近，大多住着西班牙人的后裔，她们走路的动作和姿态无论多么招摇，但她们确实是严肃规矩的女孩子。作为美国人的艾伦被迷惑了，而在西班牙人的眼中，如果一个少女像一般美国妇女那样直着腰板走路，反而会被认为不够优雅和自然。

有些副语言是遗传的还是在后天的文化环境中习得的，目前仍有争论。如：穿大衣时大多数男人先伸右臂，而大多数女人先伸左臂。在一条拥挤的街道上，当男人穿越女人时，通常是将身体朝向女方而侧过，而女人却常常是身体背向男人，这种保护性动作是本能的还是后天习得的呢？

#### 四、副语言的性别差异

副语言在运用时存在着性别差异，如：表示不好意思时，男性喜欢用手搔后脑勺，而女性则喜欢用手捂脸。同样是紧

张，男性常常表现为搓手、摸小玩艺儿；大姑娘喜欢用嘴吹额前的刘海。在日常交际中，男性的手势运用得较多，而女性的面部表情特别是眼神运用得较多。在英、美，男子使用眉毛的动作比女子多。对无声信息理解的关键在于对体态的“察言观色”。这种洞察力，一般来说，女人比男人要略胜一筹。女性天生就有一种较强的辨别能力，尤其是对男人发出的无声信号，能够准确地鉴别其微小细节。女性身心的特点，决定了女性在运用副语言时存在着适合于女性社会角色的个性特征。

## 第二节 口语交际与音响语言

音响语言分为特殊音响语言与一般音响语言。

### 一、特殊音响语言

默语是特殊类型的音响语言，发音中的停歇是默不作声的，默语最初由此而得名。默语是利用有声语言发声时间的控制（即发音时根据需要故意控制停顿的时间）和非语言交际中的时间控制来表情达意的一种手段。

有声语言发声时间的控制在口语交际中主要是用停顿来掌握，在书面语言中表现为标点，但标点不可能随心所欲地用来表示停顿时间的长短，因此，口语交际中的停顿比书面语言更自由更灵活。

默语至少有以下三个作用。

作用之一：故意停顿，造成悬念。如，周恩来有一次主持记者招待会，一位外国记者问：“中国有没有妓女？”周恩来肯定地回答：“有。”然后停顿下来，这时全场哗然。几秒钟后，周总理接着又说：“在中国的过去。”听众恍然大悟。又如，英国政治家赖白斯在一次演讲中突然停顿，他取出表，站在讲台前停了72秒钟，听众迷惑不解。赖白斯说：“诸位刚

才感觉到的局促不安的72秒，就是一个普通工人垒一块砖的时间。”他用默语造成悬念，效果很好。

作用之二：集中听众的注意力。上课前教师用默语使课堂平静下来，报告人在中途停止讲话让会场安静，都是为了使听众集中注意力。有一次，李燕杰到一所警察学校演讲，会场上乱糟糟的，他停顿几秒钟后说：“同志们，我来到警察学校，一上台就发现一个秘密。”这时会场安静下来，李燕杰停了一会儿又说：“你们想过没有，全国十亿人口，只有谁有权利在头顶的帽子上缀上我们庄严的国徽呢？”又一次停顿后他说：“你们！只有你们！人民的卫士！”全场掌声雷动，听众被吸引住了。这是默语配合话语所产生的效果。

作用之三：对话语进行歧解。“无鸡鸭也可，无鱼肉也可，蔬菜一碟足矣。”可以读成：“无鸡，鸭也可，无鱼，肉也可，蔬菜一碟足矣。”原句和现句意思截然不同。又如，杜牧的《清明》一诗，用不同的默语可以使它变成不同的体裁。

诗：清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。

借问酒家何处有，牧童遥指杏花村。

小令：清明时节雨，  
纷纷路上行人，  
欲断魂。  
借问酒家何处？  
有牧童遥指，  
杏花村。

短剧：〔清明时节〕  
〔雨纷纷〕、〔路上〕

行人：（欲断魂）借问酒家何处有？

牧童：（遥指）杏花村。

默语的运用处于一个综合的动态过程之中，在一个具体谈话场景中，交谈时间的选择，交谈时间的长短，交谈中沉默时

间的长短，说话时默语运用是否频繁，都会传达给对方一些信息，这些信息具有一定的暗示效果。

人们对交际中的时间控制和利用问题给予了较多的关注，联合国科教文组织主编的《文化与时间》一书（浙江人民出版社，1988）所收论文，对中国、印度、班图、希腊、犹太教、基督教、伊斯兰教等不同文化中的时间观进行研究，展示了不同文化背景下的时间观，这也为默语的研究提供了有益的借鉴。

默语是无声的，但是为什么要归入音响语言呢？因为默语是以有声语言作陪衬的，离开有声语言，就无从理解默语。也就是说，非言语交际中，时间的控制在人们的心理上也会产生特殊的音响，可以收到“此时无声胜有声”的效果，因此，称为特殊音响语言。

## 二、一般音响语言

一般音响语言分三种类型：口语性发声、功能性发声、替代性发声。

### （一）口语性发声

口语性发声是把发音器官发出的声音黏附在有声语言上，如：音高、音强、音长、音色，在说话时还可以选择不同的语速、句调、口气等来表情达义。

音高是说话时声音的高低，声音的高低取决于声带的长短、松紧和厚薄，对于同一个说话人而言，音高保持在平时的水准，这时说话人的感情是平和的。音高过高，说话人往往是紧张而激动的。音高过低，往往表现为感情上的不悦、厌倦或失望。

音强是由声带振动来决定的，声音过重或过轻，传递的信息是不同的。青年男女的喃喃私语，课堂上学生交头接耳，市场上的叫卖以及夫妇吵架等，都是音强不同的表现。重读和轻读也有不同的表义功能。如：“他会写散文”，重音不同表示的意义不同，重音落在“他”上，强调“其他人不一

定会写”。重音落在“会”上，强调“不是不会”。重音落在“写”上，表示“朗读不一定行”。重音落在“散文”上，表示“其他文体不一定会写”。

音长是发音时间的长短，发音时间的长短能表达说话人的情绪。

音色是声音的个性特色。如果一个人突然改变他的声音个性，很可能是由于内心起了感情的变化。

语速是说话的快慢，它也是表情达意的重要手段。快说常常出现在争辩、叫喊、欢呼、畅谈或危急的场合。慢说用于平静的对话、闲谈。不同年龄的人，不同心境的人，不同性格的人说话时有不同的快慢把握。

句调是全句声音的高低变化，情绪激动时或等待回答时用升调，情绪稳定、心情沉重、表示肯定或陈述时用降调，表示讽刺用曲折调。

口气的不同往往反映了不同的态度，亲切的语气、嘲讽的语气、厌烦的口气等就是不同态度的体现。

## （二）功能性发声

功能性发声是由人类发音器官或人体有意发出声音用来传递信息，包括：口头禅、假嗓音、掌声、笑声和口哨语等。

口头禅是令人生厌的东西，它是习惯性的假嗓音和习惯性短语或句子表达的混合体。但它所传递的信息并非全是消极的，它有时也会产生积极的作用，它让说话人在说话时借助适量的口头禅来思考下文，可以让听话人在听话时借助它作暂时休息，消除心理疲劳，但是，度的把握就显得相当重要。

假嗓音是指话语中夹杂的“哼、哈、啊”、“这个、那个”之类冗余的口头禅。中央电视台“九州方圆”节目中有一位角色作了一个报告，其中就夹杂着冗余的假嗓音：“啊，嘿嘿，嗯，这个，这个，秋天啊已经过去了，呃，秋天过去了么，冬天就来了么，啊，冬天来了么，这个，天气就冷了，



啊，这个冷了么，就要取暖了，啊——”。

笑声可以负载正信息，也可以负载负信息。例如：大笑可以表示高兴，也可以预示不祥；捂嘴笑可以表示腼腆，也可以表示惧怕；含泪的笑可以表示激动，也可以表示苦笑。总之，笑声的意义是因情境而变化的。

掌声的意义是相对固定的，它一般表示欢迎赞同，但也可以表示否定、拒绝，即喝倒彩。例如：在苏共第十九次全国代表大会会议上，莫斯科市委书记别利亚尼诺夫在大会发言中因不涉及实际问题，代表们用掌声反对这种令人生厌的废话，但别利亚尼诺夫仍不醒悟，台下掌声一浪高过一浪，直到把他哄下台去。

口哨语是利用口哨声音的高低、强弱、长短来传达信息的，大西洋加内里群岛戈麦拉岛上的居民，利用口哨语能在5~14公里内进行口头交际。此外，非洲的安哥拉、博茨瓦纳、刚果、肯尼亚、坦桑尼亚等国家和地区、墨西哥边远地区的马察西克人、印第安人、部分土耳其人也使用口哨语。

### （三）替代性发声

替代性发声是通过其他声音来传递信息。如：鸣锣开道、击鼓进军、拍案而起等。在非洲、拉丁美洲、波利尼西亚和印度阿萨姆等地，常用鼓点语作为辅助交际工具，鼓点语是有声语言和音乐的中间环节。它是用鼓声构成音调序列传递信息。鼓声所传达的信息必须是先用有声语言来约定的。鼓点语用来传达物价的行情，也可以用鼓点语来通知海上渔民。汉语成语有“偃旗息鼓”，《曹刿论战》中有“一鼓作气、再而衰、三而竭”之句，这里的鼓声传达的是战争信息。

## 第三节 口语交际与空间语言

空间语言是人类利用空间来表达思想和传递某种信息的一种体态语言。1959年，美国著名人类学家爱德华·霍尔出版了

《身态语言》（又译为《人体语言》或《无声语言》）一书。1963年，他又出版了《医学和人类学中的人类形象》一书。这两本书系统地揭示了人类对空间的需求和支配行为以及交际和空间的关系。1966年，罗伯特·安德烈的《领域要求》一书问世。在该书中，他讨论了兽类、鸟类和鱼类对领域的划分和守卫行为，指出人类同动物一样，也有强烈的领域需求感，并且有一整套不成文的规矩。

在现实生活中，每个人都生活在一个无形的空间范围圈内，这个空间范围圈就是他感到必须与他人保持的空间距离，在某些场合，当某人的空间范围圈被他人侵犯时，就会感到厌烦和不安，甚至会发生冲突。小张是一位性情温顺的腼腆姑娘。有一次，她开车送人去码头，一辆大客车从后面追上来想要超车，小张猛踩油门将车开得飞快，一直抢在客车前面驶入码头。从空间语言的角度来看，小张和所有的人一样都有自己的空间范围圈，小张开车时，汽车是她空间势力范围的延伸，一旦客车超车，她就产生了一种领域被人侵犯的感觉，为了保护自己的空间势力范围，于是，她开起了飞车。在生活中有人常有这样的感觉：他的办公桌又宽又大，由于备课和写作，难以保证办公桌的整洁，常常摊满资料和文稿。如果他的妻子和女儿替他收拾，他会感到一种难以言状的不悦，这也许是他的空间受侵犯的缘故。

社会交际是在一定的空间内进行的，空间的大小影响到交际双方态度的亲疏和交际效果的好坏。比如：他和她在1.8米远的地方擦肩而过，他对她说：“看见你非常愉快。”然后对比一下他和她在15厘米时说这番话的情形，可以发现，虽然他说话的语调和神态都没有变，而空间的大小会让我们产生不同的感觉：在第一种情况下，他的问候是正常的或带有“例行公事”的性质，正规的问候中含有冷峻；而在第二种场合，他的问候是亲热的甚至含有狎昵的意味。在相同的语言环境中，人

际空间直接影响了言语交际的效果。

美国西北大学人类学教授爱德华·霍尔博士长期以来积极研究人类对周围空间的反应，即人是如何利用空间传递有关信息的。

霍尔博士认为，人类个体都有独特的空间需求，大部分人就是在四个空间中进行言语交际的，这四个空间分别是密切空间、人身空间、社交空间和公共空间。

## 一、密切空间

密切空间有远近之分。

近距离的密切空间是交际者之间的距离在20厘米以内。比如：人体的接触，情侣的谈情说爱，知心朋友的促膝谈心，父母与偎依着父母的孩子们的谈话，顽童之间的窃窃私语等，都可以看作是在近距离密切空间内进行的。

远距离的密切空间是交际者保持在20~60厘米左右的间隔，公共交通工具中人们的交谈是在远距离密切空间内进行的。

两个男子在近距离密切空间中交谈会使人不安，而对十分亲昵的男女处于该空间则令双方快慰自然，一对不十分熟悉的男女同处该空间交谈则双方都感到尴尬。在远距离的密切空间中，人们的交谈一般不碰及对方，如：在一辆满载的公共汽车中，如果男性靠在女性身上时，可能会受到她的言语的或非言语的警告，如果这位男士在该空间内有意识地享受这种接触带来的快感或对方身体的热量，她可能会给你一记耳光作为回报。法斯特教授曾讲过一件事，有一次，他和一个朋友在一幢办公大厦中同乘一部电梯，当电梯开到第14层时，进来了一位漂亮的少女，法斯特的朋友上下打量着她，那个少女脸红一阵白一阵。当电梯降到底层时，那个少女一边跨出电梯一边回过头来对法斯特的朋友吼道：“你没有见过女人吗？你……你这个老色鬼！”他望着气呼呼地走出电梯的少女，不解而又狼狈

地转过脸来问法斯特教授：“我做了什么啦？你告诉我，我到底做错了什么事？”法斯特教授告诉他说：“你错在贪看，当你和陌生人处于密切空间时，看一眼就应迅速将眼光移开。”因此，在电梯里、公共汽车上，碰到有吸引力的异性时，切不可盯视，更应该尽量避免碰及他人的任何部位，以免带来不悦甚至冲突。

## 二、人 身 空 间

人身空间同样有远近之分。

近距离人身空间在60~90厘米之间，与对方握手或在酒会上的人际空间均属该空间区。妻子处于该空间可以进而挨近丈夫，若换成一个陌生女子，人们很可能理解为，该女子和这位男子或许有某种企图。

远距离人身空间在1~1.5米，在这一空间内交往的人们往往是非私人性的。如果一位不大亲密的熟人在该空间内向交际的另一方靠近，往往表示他在献殷勤或是对对方有特别的好感。

## 三、社 交 空 间

社交空间也有近距离状态和远距离状态。

近距离社交空间在1.5~2米之间，为公务而进行的交谈，如：与用户谈生意，接见来访者，与售货员的谈话等均属此列，上司常常用这种间隔来控制下属（如女秘书或女招待之类）。

远距离社交空间在2~4米之间，正式的社交活动及商务活动往往属于此列。

## 四、公 共 空 间

公共空间也有近距离状态和远距离状态。

公共空间在4~8米时称为近距离状态，它用于不拘形式的会

面，如：教师给学生上课，上司与助手说话等。

远距离公共空间一般用于权威人士对下级的交谈，这也许和8米以上为安全距离有关，如：政治人物的演说，舞台演员和观众的距离都有这样的意味。

## 五、四种空间与口语交际

不同类型的人际空间对社会交际的作用是各不相同的，但从总体上来看，人际空间对于言语交际，其主要作用在于暗示，人际空间的改变暗示了不同的言外之意。在社会交际时，如果你侵犯了对方的空间，比如：你坐在对方坐惯了的椅子上，在饭桌上你有意无意地占据了他人的地盘，你把一件无关紧要的物件放到了他人的办公桌上等等，这种对他人空间的侵犯是对他人不尊敬的一种暗示，这往往会驱使对方用类似的手段或更厉害的手段（包括言语手段）来捍卫他的空间权。因此，在社会交际时，如何跟空间打交道就显得异常重要。

拒绝别人时，你可以适当地利用人际空间。或者让亲密的人在远处，不亲密的人在近处。或者是从对方背后说些难以开口的话。来自正上方或正下方的声音，更易于表示拒绝。要想让对方坐立不安，就让他居于广大空间的正中央席位。把对方带入自己占有的空间交谈，你就会占优势，自己的桌子能形成容易说“不”的心理墙壁。诸如此类的人际空间在社会交往中都会收到预期的效果。

交际时对空间的支配，因性别和文化的不同而不同。在美国社会中，男性都愿与他人保持稍远的距离，而女性则倾向于和他人靠得更近一些。据观察，在展览馆里看展览时，女性之间站得比男性要近得多；在谈话中，女性比男性靠得更近。另据研究，一群被试者坐的地方离一位妩媚的女郎的平均距离是1.3米，而离一位男子的平均距离是2.6米，对此可能有两种解释：一是女性的人际空间易遭侵犯，这是由于她们往往处于受

支配的地位。而另一种解释是女性脉脉的温情和友爱，会导致她们具有较小的人际空间距离。当然在不同的文化中，对空间的支配也是有差别的，比如：在美国社会中两个妇女处于近距离密切空间是社会所能接受的，而在阿拉伯国家中的两个男子保持这种空间也是十分普遍的。因此，在阿拉伯国家和南欧一些国家里，男子手拉手地走路已成为常事，而在中国，手拉手的现象常出现在亲密的女子之间，情人、兄妹、父女之间。

在不同的国度、不同的种族中，人际交往的距离往往不同，这与人们对“自我”的理解不同有关。如：北美人理解的“自我”包括了皮肤、衣服以及身体之外几十厘米的空间。而阿拉伯人的“自我”则仅仅局限于心灵，以至于他们把皮肤都当成身外之物，因此，近距离密切空间两个男子的接触以及两个男子手拉手地走路，往往无损“自我”形象。

总之，男女在空间距离上的差异，主要体现在两个方面：一是同性之间在交往距离上的男女差异。在同性之间的交往中，一般说来，男性的“个人圈”较大，而女性则“戒心”不强，喜欢手拉手地结伴而行。心理学家作过这样的实验，让相同数量的男性或女性同处在一个小房间内呆上一段时间，结果发现，男性时间稍长则会焦虑不安、脾气暴躁。而同等数量的女性呆在一起却能融洽相处，亲密无间。二是异性之间的交往距离差异。男性在和异性交往时则倾向于向异性靠近。当然，空间语言的性别差异不是孤立的，文化背景的不同、社会地位的差别、人际亲密程度都会影响女性空间语言的表达效果。

## 第四节 口语交际与触摸语言

每个人都有肌肤情谊，触摸是为了获得安慰、保护，有时是出于礼节，有时是出于无意识，有时是一种本能。谁在何时何地以何种方式触摸谁，会透露出身份、地位、心态等方面的

信息。

## 一、身体接触的五阶段

触摸是动物间交流信息、解除孤独感的重要途径，人类也是如此。婴儿如果得不到父母的爱抚、拥抱等身体接触，他的情绪中心通路（医学上所讲的边肢系统）就得不到正常的发展，由于情感上的需要得不到满足，就会表现为不定期的粗暴行为。

英国动物学家迪·摩里斯将人一生的身体接触划分为五个阶段：

（1）母胎内的肉体接触。人类的自我亲密性动作发源于作为生物的我们于母体的子宫壁保护下面完全处于漂浮状态的时期，人类最初的亲密身体接触也产生于母胎。

（2）乳儿期的身体接触。婴幼儿需要父母或亲人的搂抱、抚拍和亲昵等身体接触，如果缺少这类接触，孩子就会产生情绪障碍，并严重影响智力的发展。这样的身体接触是一种“接触教育”。

以上两个阶段的身体接触，会在长大成人后转变为各种形态的身体接触而在他身上重现。

（3）成人期的身体接触。该期的身体接触已丧失幼儿期的亲密性，代之以“性的亲密性”，主要是夫妻、情侣间的性接触。

（4）受到压抑的身体接触。在成人的世界里，除了性接触外，还要受其他社会因素的制约，给这种性接触带上“面具”，让握手、拥抱、接吻之类的社会亲密性来代替性的亲密性。

（5）凭借自我触摸的“自我亲密性”。在人的无意识世界里，自我接触就意味着“两个人”的接触，即将一个人的身体当作两个人进行接触的舞台。所以，摩里斯将自我触摸解释为“将一个人的肉体当作舞台，进行‘两个人’之间的接触。”



## 二、他触方式

据观察研究，目前有457种身体他触方式，较常用的是以下14种表示亲昵的社交接触。

（1）握手。这种接触带有例行公事的性质，它与各种面部表情配合能表达出情谊的亲疏。

（2）身体指引。这种接触是导引方向的暗示。人们的背部受到同伴的轻推，或是手臂受到轻扯，常常会使该人朝特定的方向前进或寻视。这种用轻柔的接触引导同伴的方式，是“亲子引导模式”的延伸，父母常常用这种方式左右儿童的方向，成人在指引同伴时含有“我在指挥”的味道，如果运用不当，导引者会给同伴产生傲慢的感觉。

（3）轻拍。轻拍是另一种亲昵行为。同性成人通过轻拍手、臂、肩、背，表示招呼、安慰、爱意和友善。异性成年如果拍对方的头部、臀部、大腿、膝盖时，就含有轻侮的感情色彩了。

（4）挽臂。挽臂是最具有明显象征意义的他触行为。男女挽臂而行，是为了展示彼此间感情的系属。

（5）拥肩。半拥抱的拥肩方式是情人们并肩而行的常见他触方式。将一只手搭在同伴肩上也是拥肩方式之一，一个男人对同伴解释或劝说时常用。男人一般高于女人，因此拥肩多为男人的动作，虽然女人间也有拥肩的情形，但大多数情况下，还是限于男女之间。

（6）拥抱。拥抱是孩提时感受最强烈的经验。到了成人阶段，除了年轻的恋人外，通常用于情绪高涨时。成人间的拥抱，不是性活动的姿态，便是“分离与复合”的关系符号。一对即将久别的恋人，渴望用拥抱这种最强烈的表现方式取代他们因分离而失去的接触。而重逢时，又一次的拥抱其实是庆祝彼此关系恢复的仪式。



(7) 牵手。父母为了保护 and 扶持孩子而牵孩子的手，到了青年时期，牵手成了年轻恋人的关系符号。

(8) 揽腰。牵手和揽腰属于异性间的关系符号。如果手臂的接触是由纯表“友善的肩膀”，那么揽腰就移到了纯表“爱意的腰部”，部位的下移意味着情感的深化。如果恋人身体侧面接触，并且互撞对方的腰部，那就表示他们的关系已非同一般了。

(9) 亲吻。以前的母亲都有嚼碎食物喂婴儿的习惯。如今关系相当深的恋人，也会采取与此原理相同的唇吻。吻常带有“性”的意味，常限于异性之间。互吻面颊不含性的意味，所以成为社交中使用较普遍的接触方式。早期男人吻女人的手是表示谦恭的礼节，如果女方身份高，男方则弯下腰吻其手以增其敬重，如果男方的身份高，他就执起她的手亲吻以避免弯腰。

接吻作为礼节和风俗起源于古罗马，在古罗马帝国时代，严禁妇女饮酒。男子外出归来，常常是先检查妻子有没有饮酒，便凑到嘴边闻一闻，这样沿袭下来，接吻便成了夫妇见面时的第一道礼节。现在欧美人士的接吻礼，一般限于夫妇、情人或是长辈对晚辈。长辈对晚辈的亲吻，异性或同性朋友之间的亲吻，只限于吻面颊、额头或手等部位，避免嘴对嘴的接触，因为嘴与嘴的接触具有强烈的“性”意味。古时候，吻有贵贱之分，古罗马帝国时代，罗马皇帝允许最高级的贵族吻他的嘴唇，次者吻他的手，而平民百姓只能吻他膝盖、脚背。在俄国的沙皇时代，赐人以吻是表示最高的奖赏。在今天的比利时，里兹镇附近的桑朗村，还有一种有趣的吻式，每年的春秋季节，一批来自德国、荷兰、法国和比利时各地的秃头者，他们来到这里，以互吻对方的秃头为乐。

(10) 以手触头。头是人类最敏感、最易受伤的部位。所以我们通常只让情人、密友、配偶或慈爱的父母这些与自己关系深厚的人触碰头部，如：俄国恋人以双手捧头更说明了这

一点。

(11) 头抵头。头抵头是和缓的“接吻”。恋人常用头与头相抵或脸贴脸表示爱意，而置外部世界于不顾。

(12) 爱抚。年轻的爱侣在关系发展到顶峰时，常有轻抚、搓揉、挤压和探索对方身体的动作出现。身体爱抚具有相当的挑逗性，所以在公共场合不宜。当然有些不在乎别人目光的情侣，在公共场合亦有此举动。

(13) 扶持。小孩累了坐在父母的膝上，嬉闹的少女坐在少年身上，新郎将新娘抱过门槛，都是扶持的例子。这种举动发生在成人身上，保护的意味依旧十分浓厚，而且受人扶持的人通常会自动发出类似幼儿的信号。

(14) 玩笑式的攻击。有时挥拳、搔痒、抓、推、挤的动作往往成为表现亲密的方式。由于“攻击者”相信“受害人”不会误解自己的这些触摸动作，因而大胆地将它作为友谊关系的符号来使用。法斯特教授曾经介绍过他亲身经历过的一件事。法斯特曾教一群年轻人学习文艺创作，其中有一个叫哈洛德的少年，是个老得罪人的捣蛋鬼。第五学期的一天傍晚，哈洛德过分地戏弄班上的一个女孩子，法斯特忍无可忍，生气地一把抓住哈洛德，顺势把他推倒在地，然后像开玩笑似地搔他的痒处，哈洛德开始时大喊大叫，但最终还是认了错，从此安分守己，并成为法斯特的好朋友。

### 三、自我亲密

除了清洁身体和自卫动作外，几乎所有的自触都是自我亲密性行为。所谓自我亲密性行为，就是指一些能给自己以慰藉的自我触摸动作。婴儿期，我们受到父母的爱抚而心满意足，即使受到惊吓，父母也会来回晃动以示安抚。成年后，孤单与失落的感觉屡屡袭来，此时，父母的双臂远离我们，于是，我们用自己的双臂环住身体，像往日一样来回地晃动。用手托腮

可以让我们重享躺在父母胸膛上的安全感，轻抚脸庞则让我们回味双亲的温柔爱抚，摸嘴唇就仿佛还在母亲胸前吸吮一般，或者会产生仍停驻于爱人唇上的感觉。

将手臂环在胸前也是求取慰藉的自慰动作，只要身体某一部位与身体的另一部位紧密地接触，或多或少会产生安全感。紧张时将手指交扭在一起，或一只手握拳而另一只手将拳头紧紧抱住，或两腿交叠。用手接触胸部的动作是来自动物自我防卫本领的历史遗传动作，尤其是女性，在遭受某种冲击和惊愕时，总会做出用单手或双手保护胸部的动作。若在安全的环境中，女性无意识之中做出置手于胸部的动作，则是在传递性的意识或信号。而男性用右手按在心脏的部位，象征着自己的忠诚可靠和责任感。交叉着手指放在腹部前，或胸、腹交界的地方，这是为了增强自己的安全感和自信，女歌唱家在演出时常常采用这种动作。手拍腹部的动作多见于男性，其意义与拍胸部相似，表示宽宏大量、自豪、担负责任。男女常用的单手叉腰、双手叉腰、重新系皮带或腰带是为了扩展个人势力圈，以取得心理上的优势。女性常用的双手抱肩的动作是缩小自己的势力圈，以表示对周围环境的不适应和困惑退缩。双手抱膝而坐，也是缩小个人势力范围的动作，往往表示悠闲自得、观望或有所期待的心态。双腿弯曲，膝盖顶胸，双手抱着腿或放在膝盖上，这种抱腿动作多为女性所有，男女的比例约为1：19。这种动作将自我安慰的意图表露无遗，而且由于它与婴儿期的关系太过明显，所以多数男人不愿做。女人常肩靠着物体，仿佛靠着父母或情人，这种动作男人也较少做。

据研究，人们常采用的以手触头的动作是：①托整个下巴。②托下巴时手指抵在唇上。③抓头发。④托腮。⑤摸嘴唇。⑥托太阳穴。成年男女都有这些动作，就第三项而言，女性是男性的3倍，就最后一项而言，男性是女性的2倍。

据迪·摩里斯分析，头部是自我触摸频率最高的部位。比

如：触摸自己的头发，是注意以自己的仪表求得异性吸引的表现。男性用手触摸自己的光头多表示困惑，用手抓自己头发的男女，此时往往表现出困惑、害羞、悔恨、痛恨的情绪。用手指拍额头，用手指敲太阳穴，或手执小铅笔支在太阳穴附近都表示在思考。谈论中用手揉眼睛，是延长思考的掩饰行为。抚摸鼻子，用手捏或摸鼻梁，是犹豫的动作。手捂鼻子表示怀疑和不愿接近。手支下巴的动作多见于女性，据说这是一种代偿性动作，用来取代拥抱自己所亲近的人，或用以体会安慰与亲密接触的快感。男性表示这种意义的动作是摸胡须。

#### 四、肌肤情谊

在正式的社交场合，如果对方对你伸出的手不握，会使你不安。你会认为对方没有诚意或对自己不信任，如果对方出乎意料地紧紧地握住你的手，你心中会涌现出一种亲近的感情，这种奇妙的亲近感就是“肌肤情谊”（skinohip）的效果。国外的一些政治家在竞选期间，常常不顾劳累地四处与他的选民们一一握手，展开“肌肤情谊外交运动”。手和手的接触，令人产生一种心心相印的感受，更何况有人认为能和权威人士握手实属光荣，感激之情自然不在话下。这种匆匆的身体接触，使你难以忘怀。日本前首相三木武夫与他人谈话时，总是不时地抚摸对方的膝盖或拍拍对方的肩膀，用“肌肤情谊”来说服对方。

女性的触觉感受高于男性。在异性交往中，公关小姐与对方握手，往往给对方留下深刻的印象，这除了公关小姐外表气质的吸引，同时也是“肌肤情谊”产生特殊效果的缘故。心理学的研究表明，触觉中包含有至少110种截然不同的感觉，皮肤上有数百万计的感觉末梢，某一小块皮肤感觉末梢的分布与另一小块皮肤的感觉末梢分布是不同的，因此，不同的皮肤感觉如压觉、温度感觉、痛觉就各不相同了。触摸不同的部位会产

生不同的感觉，触摸同一部位，但被触摸的是男性还是女性，各自的感受是不同的。一位女性用手或手臂触摸异性的肩膀，比用几十个词语表达的信息更直接更凝重。在我国某些闭塞的地区，握手仍是相当令人难为情的举动，尤其在异性之间，如果女方不主动伸出手来的话，男方是不会主动握她的手的。在这种文化落后地区的女性，缺乏握手方面的肌肤情谊，对方主动与之握手，会使她产生不悦和误解，以至会带来不必要的麻烦。

据美国学者研究，男子触摸女子的情况远远多于女子触摸男子的情况。男子通过触摸体现了他们的支配地位，支配者有权与依附者亲昵，而依附者则不能随便触摸支配者，这就像医生（支配者）触摸病人（依附者）顺理成章，反之，则显得冒昧无理。上司向女秘书授意时可将手放在她的肩上，而女秘书不会将手放在上司的肩上，除非关系非同一般。年龄也是地位的一个尺度，成人触摸儿童是常有的事，成人可以抚摸孩子的脸蛋，而儿童触摸成人则很少见，除非在父母面前。因为孩子们在受到社会约束之前是通过触摸而认识世界的，他们触摸父母，依偎在父母的身上，触摸自己，触摸各种物体，并产生冷、暖、粗、细等各种不同的感受。孩子愈大，其触摸世界愈小，他们向成人学习，逐渐学会建立人体保护区，并开始像成人一样出现固定心理，如：一个始终感到不幸的人会终日皱眉，皱眉便成了他人体的固定现象，这种人体的固定现象正是固定心理的体现。

1973年，美国心理学家南希·亨利曾花费60个小时去记录百货大楼、银行和大学校园中所见到的触摸情况，有23例是男子正在触摸女子，只有5例是女子正在触摸男子。在经济地位上，触摸者的经济地位高于被触摸者的有14例，而低于被触摸者的仅仅有5例。在年龄上，36例中的触摸者看起来至少比被抚摸者年长，而触摸者比被触摸者年轻的仅有7例。这项研究得出

了以下两个重要的结论：①在触摸方面存在着性别差异。②地位高、占支配地位的人倾向于触摸地位低、处于依附地位的人。其后，萨默海斯和萨奇纳在1978年又做了一系列的测试，进一步支持了亨利的结论。当然触摸并不总是意味着支配，它可以表达友爱（如拥抱、握手），还可以表示性欲信号。触摸表示何种感情，取决于具体情境。

触摸理论的研究告诉我们：那些欲与女子建立平常关系的男子应该注意自己的触摸举止，不能过分地表现出支配意念。同时，那些想在人际关系中提高独立性和主导性的女子，可以考虑在适当的场合增加自己的触摸行为，当然，这种触摸行为的增加要以不产生误解为前提，也需要女子拿出敢冒风险的勇气。

## 第五节 口语交际与动作语言

动作最易显示人的内心活动，变化无穷的动作所表达的信息是相当丰富的。如：脱帽这一礼仪来自冷兵器时代，当时战士作战要戴上头盔以保护头部，因头部最重要也最易受袭击。战斗结束，战士们到了安全地带就要把头盔脱下来，久而久之，这种脱头盔的动作就演变成脱帽的礼节性动作。又如：举手到眉的敬礼动作起源于中世纪欧洲的骑士时代。骑士们常在王公大臣与公主贵妇面前比武，在经过公主贵妇的坐席时，他们还要唱赞歌，把公主贵妇比作光芒四射的太阳，同时举起手来做出遮挡太阳的姿势，这个动作沿袭下来就成为今天军人的敬礼动作，送别时的举手致意或挥手，挥动手帕、帽子等也是举手礼的变体。

### 一、腿 部 动 作

在口语交际中，由于脸部是他人注意的焦点，因此，离脸部愈远的地方，我们愈不加以控制。腿和脚离脸部最远，因

此，常常成为泄密最多的部位。最明显的例子是，某人耐心地听取他人的高谈阔论时，表面上不时地点头微笑，表示很有兴趣，但双脚在上下抖动不停。有些人上半身做出友善动作，而拇指却猛然竖起来。有些人神色轻松，但双腿紧叠在一起，或不安地来回晃动。有些人虽然正襟危坐，但双脚却互相摩擦。这些人的善意或诚意都是很值得怀疑的。

据研究，双脚交叉和双臂交叉一样，都是防御信号。最初，人们将双臂交叉在胸前是为了保护上半身，而将双腿相搭的目的是为了保护下身，后来这些动作姿势逐渐演变为人们控制消极情绪的人体信号。从解剖学的角度看，腿的部位越是往上，越是接近性器官。所以国外的研究者认为，大腿属于带有性意识的敏感部位。

在解释女人腿部动作时当然要考虑这一点，女性极少采用架腿方式，尤其是穿短裙的女性，当然，故意挑逗另当别论。女性使用双腿用力紧压式的架腿方式，具有防御他人侵犯、保护贞洁的意味，但过于用力则反而有性的暗示。

据调查，男性喜欢将一只脚的足踝架在另一只脚的膝盖或大腿上。女性喜欢将两条大腿紧压着上下交叉架腿。一条腿自然地架在另一条腿上的女性表示对自己的容貌、身材自信。男子张开双腿而坐表明他对性充满自信，具有支配感的性格。而女性双腿叉开的坐姿有失女人的优雅风度。无论男女，频频变换架腿姿势，是情绪不稳定或焦躁的表现。

腿部动作可以扩大和缩小自己的势力范围。男性张开双腿的坐姿具有攻击性，这种姿势能扩大自己的势力范围。如果一个人脚翘起来横跨在椅子扶手上，这种人往往对人漠不关心甚至还会有些敌意，对此，空中小姐很有同感，这些人难以服侍。分开双腿面向椅背倒着坐，表明该人具有统治性和侵犯性。标准式架腿动作，是将一条腿整齐地放在另一条腿上（通常是左腿压在右腿上），一般是在无意识之中表示拒绝或悠闲。



美国式架腿动作即4字形架腿的坐姿，暗示出一种兴奋、竞争、论辩的态度。如果有人架起4字形腿，又用一只手或双手扳着这条腿，表明该人固执己见。并排而坐的同性或异性，如果两个人都架起腿，并互相构成一个封闭性的势力圈，他们可能是一对好朋友或情人，或表示双方都不愿势力圈外的人来打扰。

从腿部动作还可以看出谁占主导地位。一群人站着谈话，其中有一人将双腿或双臂交叉起来，其他人也不自觉地加以模仿，当他恢复原状，解除交叉的双腿或双臂，其他人也相应地复原，这说明该人具有影响力。

足部是腿部的一部分，它的表现与腿部相仿。摇晃足部，或用脚尖拍打地面，表示焦躁不安，或是为了摆脱紧张感。女性架腿的动作无论是在东方还是在西方都认为是不雅观的，有教养的女性用两腿并拢、脚踝交叉的坐姿代替架腿。这种坐姿不仅外观优雅，而且所传达的表示拒绝的含义也比较含蓄委婉。男性交踝而坐，往往表示心理上的压抑，或对他人的防范，或表示保留意见。无论是男女，摇晃架在另一条腿上的足部是心情轻松的表现，如果进一步用脚尖挑着拖鞋或鞋跟摇晃，会含有较强的放纵之意，如：挑逗、诱惑等。

大多数女性都使用过别脚姿势，将一只脚别在另一条腿的某个部位，这是害羞、忸怩或胆怯的女人常用的姿势，和这种女性打交道时，就需要热情友好，以消除心理上的不安，交谈才会自然轻松地进行下去。

从足尖还可以推测人与人之间的亲密程度。如：一对年轻男女站着交谈，如果他俩足尖对足尖并且距离很小，那么他俩的关系极为亲密，具有不容他人插入的亲密关系。反之，如果两人脚尖位置呈直角，或是分开站立成60度角的话，那么他们的关系不太亲密，而且允许他人来加入他们之间的谈话。如果你介入交谈，你与前两人只有形成三角形时，才意味着你真正被接纳。

当一个富有魅力的女子和三位男子交谈，如果三位男子都



分别用一只脚的脚尖指向女方，这表明这三位男子对女方都感兴趣，如果女子向其中一位男子用脚尖指向，那么被指的男子是她所喜欢的。

## 二、躯干动作

躯干包括腰部、臀部、腹部、胸部、背部、肩部和颈部。

### （一）腰部

腰部是承上启下的部位。舞蹈动作保持优美的要领是，使腰部始终保持与地面平行的方向移动，因为只有这样，才能给观众带来心理上的安定感。因此，腰部的“低”与“高”是人们心理状态的反映。鞠躬、点头、哈腰、屈膝都是腰的低姿势，这往往是由于某个人觉得自己比对方地位低，或出于自谦、敬慕、自卑、自贱，而在对方面前降低自己的高度。相反，背着手，昂首挺胸，双手交叉胸前都是腰的高姿势，这是对方面前提高自己的高度，以示地位之高。

手与腰配合动作可表示多种意义。手插腰间，表示胸有成竹，如果手插腰间而将两只拇指露在外面，还会流露出某种优越感和支配欲。有的人站在他人面前，双手的拇指插入皮带内或是将拇指卡在裤兜的上沿，这是一种轻狂的挑衅行为。有的男人往往以这种姿势来显示他的无畏狂态。对于女人来说这是令人讨厌的体态。如果女性神气地站在一旁，拇指插在兜内，另四只指头指向腹下，这种女性往往是轻浮放荡的，正派的男人应该转移视线或干脆避而远之，以免招惹麻烦。

坐姿也能反映人的情绪。坐着的人在潜意识中总想立即可以站起来，他们处于“觉醒平面”（arousal level）的心理状态。因此，如果一个女人是深坐，她是将腰部位置放低，表示“觉醒平面”较低，精神上处于放松状态，眼前的情境不会引起紧张，没有必要做好马上站起来的准备。浅坐的女人缺乏安定感，“觉醒平面”较高。一屁股重重坐下的女人往往表现出情

绪的不安定。

## （二）臀部

与腰部相连的臀部，传达较多的是“性”的信号。扭腰摆臀多见于女性，因此可以说，有意识地运用臀部来传达“性”信号的以女性为多。在20世纪50年代的美国电影界，有一位叫玛丽莲·梦露的女明星，被人称为“性感尤物”。影迷们对她最深刻的印象是：她走路时会大幅度地左右摇摆她的丰臀。男性在看女性的背影时，第一眼扫视的地方就是她的臀部。在生活中，如果一个女人在你前面大幅度地摇摆臀部走路，是一种自觉或不自觉的性暗示。

## （三）腹部

腹部在腰部以下，与臀部相对，位于人体的中央部位。林语堂先生说：“中国人是用伟大的肚肠去思想的”。难怪汉语中出现了与之相关的词语，如：“满腹经纶、一肚子学问、腹稿、搜索枯肠，愁肠百结、肝肠寸断”，等等。腹部具有多种表达意义的作用。如：腹大可以表示一个人的气量大，亦可表示自视优越，前者大有“宰相肚里能撑船”的气势，后者是自信轻松的表现。舞台上的男性官员多以凸腹的形象出现，这对中国“官本位”的文化传统是一个莫大的讽刺。女性的凸腹除了孕妇之外，即是过于肥胖的形象，它给减肥妇女带来诸多的苦恼。解开上衣纽扣将腹部敞开，尽管表示对他人不存戒心，但仍不为妇女采用，如果女人有解扣露腹的动作，社会将认定是一种放荡的行为。即使是穿西装，敞衣露腹的现象，也是男性多于女性。如果将皮带或腰带束紧，是增强胆识和意志，给自己打气的意思。

据美国斯海福莱姆和维斯坦尔两位教授的研究，男性在产生积极的性行为时，下腹部的肌肉将引起明显的紧张反应，当性行为转化为消极时，下腹部的肌肉会松弛下来。男女交往时，尤其在交往中出现互相吸引的“性”信号时，无意识之中

都会引起腹部肌肉的变化。处于对立关系中的人们，常常会拍一下自己的腹部，表示有雅量，这种动作见常于中年男性。

#### （四）胸部

古罗马军队有一种敬礼方式，是将一只手置于胸前，将另一只手迅速向受礼者方向伸出，在美国人的升旗典礼中仍可以看到这一姿势。我国清朝，下属拜见上司，单膝下跪，一手按胸，一手按地。历代绿林好汉、江湖剑侠为了向对方表示无敌意，双手抱拳于胸前，表示心在胸内，这些动作都是表示自己的忠诚。

日常生活中，以手护胸还有保护自己的意思。对于女性来说，胸部除了心脏外，还有乳房，女性双手抱臂于胸前是一种拒人千里之外的信号，它是防卫、敌意的表现。从另一个角度来讲，胸部不仅是心脏的所在地，同时也是用于表现自我的部位。我们在说“你”、“我”时常用手指向自己或别人的胸部。女人用手掩盖胸部表现了“自我”的懦弱，是在强调自我的柔弱。如果一位女性抬头挺胸，伸直腰板，这是一种自信和坦然的表現，如果过分表现时，则强化了“性”的意义。而男性常常故意高高地挺起胸脯表示自鸣得意。那种“厚胸脯”、“胸毛茸茸”的男子汉确有阳刚之气，但过于夸张则显得傲慢，难怪女人们常常骂“那家伙就喜欢摆他的臭架子！”

#### （五）背部

从解剖学的角度来看，背部比胸部更平板，似乎难以表现人的感情，其实不然，背部只能掩饰表情的明显部分，但是它能刺激他人的想像力。一个向隅悲泣的女性，我们虽看不见她的表情，但从她一抽一耸的肩背，可见其内心悲苦的程度。这种背部动作常为演员所采用，一些知名的演员都是以“背部有戏”而著称的。法国演员琼·加本的背姿令影迷们津津乐道。日本影片《望乡》中也充满了背影的镜头。朱自清的散文《背影》也正是从背影的角度来表现对父亲的怀念之情的。

背部所传达的信号，可以从三个层次上去解读：一是背部的形态；二是背部所转的方向；三是与他人背部的接触方式。

从背部形态可以看出人的个性，挺直脊背的女人往往律己甚严、充满自信，另一方面也可能思想刻板缺少弹性。一个驼背哈腰的女性往往具有自卑心理和闭锁心态。

国外流行着这样一句话，“背影是男人的第二容貌”。那种具有男性魅力的背姿会给你留下很深刻的印象。人们从小就要受“光明磊落，顶天立地”的教育，男孩儿希望成为“伟丈夫”，挺直脊梁就是“顶天立地”的外在表现。军人列队挺直脊梁，学生上课挺直端坐，美声唱法的歌唱家一般挺直脊背，透露出对演唱技巧的自信和自尊。而演唱流行歌曲的歌手们常用花哨的动作及舞蹈动作来吸引观众。日本著名女歌手美空云雀是属于直立不动型的，记者访问了她家以后发现，她和家人长期养成了端坐的习惯，这说明是否挺直脊背与职业、家庭教养有关。

转背动作存在着明显的性别差异。转过背去，对男性来说表达着拒绝对方的意思。女性对情侣或丈夫有时也以转过背去的动作来表情达意，几乎没有一点拒绝的意思，即使是刚刚吵过架的一对夫妇，女方以脊背对着丈夫，是一种积极的等待，希望听到你的认错和进一步解释。女性总是想通过脊背，与男性进行心理上的沟通，如果你对她这种含情脉脉的表现一走了之，将会刺伤她的心，使关系出现进一步的裂痕。

据戴斯蒙·莫里斯的研究，男女擦身而过时，男性通常面向女性，而女性通常背向男性，其统计数据可列成下表：

	面向对方	身体不转	背向对方
女性	17%	21%	62%
男性	75%	14%	11%

这种性别差异不完全是由背部语言的不同而造成的，这大概是出于女人对“第二性征”的保护。

与他人背部接触的方式有拍背、抚摸等方式。父母拍子女的脊背表示亲热和信赖；同性朋友之间、年龄不同的关系较亲密的男女之间，拍背表示彼此有共鸣感；在异性之间，男性触摸女性的背部，表达了想作进一步接近的心态。

### （六）肩部

肩部处于手臂和身体的连接处，比较接近他人的视平线，所以，肩部的活动易于引起别人的注目。

肩部的动作存在着文化差异。如：耸肩在西方相当常见，而在东方则较少见。但是在各种文化中，肩部常被看成男子尊严、威严的象征。古代武士穿的甲衣，现代军人的肩章，西装的垫肩都特意强调肩部，以示威严。男性为了强调自己的男子汉气概，往往将衣服搭在肩上走路，这是自觉或不自觉地借衣服扩大肩的势力圈。在日本，候选人在肩上斜披一条红布条也是扩大肩部势力范围的表现。与之相反，缩肩是一种缩小势力范围的动作，是防御心理的反映。

瘦削而柔滑的肩膀是女性风度的展现。女性服装中也有垫肩的，该女子往往具有男女平等思想或具有男性气质。

男子搂住女子的肩膀，是一种亲密行为。反之，女性将手搭在男性肩上，除了亲密之外，也可以含有鄙视的意味。男女二人肩并肩表示对等的亲密关系，肩倚肩是互为拥有的关系。总之，肩并肩或肩倚肩都是心心相通的体态语信号。

### （七）颈部

颈部是连接头部和身躯的关键部位。由颈部决定的头势有两种，即点头和摇头。

女性喜欢用点头来表示拒绝。在交谈中，对方远离话题，她频频点头，这是她出于礼节性的“应和”，实际上是对你的谈话不感兴趣。如果她对你的谈话感兴趣，往往是将头从一侧

歪斜到另一侧，这种“歪着脖子”的体态是令你愉悦的信号。达尔文研究发现，不仅人类，动物也是如此，当对某事物产生兴趣时，总是将头从一侧歪向另一侧。观察表明，女人在她所感兴趣的男人面前，总是歪着脖子，这是一种传情的信号。

女性垂着头说话是忧郁苦恼的表现。歪着头行礼的女性，表明性格上不成熟，眯起眼睛将脖子向后仰的女性往往是自高自大的。电视系列片《诽谤》中的桑得拉，在女记者面前，她双手叉腰，也斜着眼睛，歪着脖子，表现出盛气凌人的姿态。

### 三、手 部 动 作

手是人身上最灵活的部位，手的动作最能灵活地表情达意。比如：握手时，掌心向下给人以支配的感觉，掌心向上显示的是顺从性的态度，掌心向左给人以平等感，戴着手套握手是不礼貌的表现。握手是石器时代穴居人留下的一种遗俗。当时由于狩猎和战争，人们手中常常拿着棍棒、石块等，以防不测。陌生者相遇，倘若大家都无恶意，就要放下手中的东西，将手臂伸向空中，敞开手掌，或者让对方摸摸掌心，以示他们没有携带和隐藏任何武器。后来，古人将握手视为一种见面时相互致意的礼节，以伸出没有拿武器的手与人相握来表示乐意接受对方的友谊，同时保证不向对方使用武力。中国人的拱手、作揖同样表示手中没有武器，让对方感觉到自己没有恶意。今天在许多国家，握手已成为习以为常的见面礼。

美国女作家海始·凯勒写道：“我接触过的手虽然无言，却极有表现力。有的人握手能拒人千里。……我握着他们冷冰冰的指尖，就像和凛冽的北方握手一样。也有些人的手充满阳光，他们握住你的手，使你感到温暖。”

握手的力量、姿势和时间的长短能表达出握手人的不同态度。

与女性握手也是这样，在男女之间，只有女人主动伸手

后，男人才能伸手相握。异性在握手时，你可以通过她的不同握手类型看出她的心迹。她采取刺剑式的握手法，即掌心向下，像刺剑似地猛伸出一只挺直僵硬的胳膊，你可以断定，她是一位“莽汉”，性格粗鲁放肆。如果她戴手套与你握手，是对你的侮辱。她伸出的手软弱无力，伸出的手掌全部交给你，这种“死鱼”式的握手表明她内心对你无情无义，是对你的冷落和消极应付。她采用手扣手式的握法，即她用右手握住你的右手，再用她的左手握住你的手背，说明她对你真挚热情，诚实可靠。如果她与你初次相识，即采用手扣手式的握法，你完全可以怀疑她的动机，因为这种握法只用于好友之间，要么你就应考虑她对你是否一见钟情。如果她用木棍式握手法，即她远远地伸出一只木棍似的胳膊，她的胳膊挺直僵硬，她是想与你保持一定的距离。如果她伸手抓住你的指尖，即使她表面上热情亲切，但给你的感觉往往十分冷淡。她将你的手拉过去相握，她可能是豪放者。如果她采取双握式，右手握着你的右手，左手拍着你的右肩，或右肘、右腕，这说明她与你情投意合。如果她用拇指和食指紧紧夹住你的四指关节处，她对你要么是一种报复，要么是开玩笑，要么是一种暗示，要么是一种无意识动作。

异性之间手拉手、手挽手，往往表示有浓厚的感情。女性用手指勾住男性的手，表示渴望更深一层的关系，男方用同样的动作回勾，则是一种肯定的回答。手挽手是女性性格的表现，年轻女性互相挽手同行是展示亲密的伙伴意识。女性在交谈中不停地用手指或铅笔敲打桌面是为了消除紧张感，或者是为了消磨时间。

两手指尖并拢，这种动作被伯德惠斯特称为“尖塔行为”，因为它形似塔尖。这是一种充满自信、独断、高傲的动作。据观察，这种动作，男性常用公开的形式，位置在腰部以上。而女性常用隐蔽的形式，位置在腰部以下。“尖塔行



为”位置的高低，反映了男女自信程度的不同，高傲、独断的差异。“尖塔行为”的位置愈高，自视愈高；位置愈低，自视愈低。

在公共场合，有些人站在那儿，双手插入兜内，两个拇指从兜口伸出，起初这种动作只是男性用来表示“高傲”的手势，现在有些女性也使用这一手势，并时而跷起她们的脚后跟，通过观察，这些女性往往追求时髦，态度高傲，性格强悍甚至霸道。有极少数的女性，在与他人谈论自己的丈夫时，为了表示对丈夫的鄙视，常用大拇指指向她的丈夫，并说：“瞧他那个德性！”这是有伤男人自尊的讨厌的手势。

女性常用搓手表示拒绝。一位精于世故的推销员往往让顾客用手接触自己的货物，而女顾客看了货以后，常常不以为然地搓搓手，推销员从她搓手的动作中就会马上明白，这笔买卖难以成交。搓手动作也可表示犹豫，还可以是“不”的延缓动作。

## 四、头 部 动 作

颈部以上的各部位是下颚、嘴、鼻、耳、眼、须、发。发生在这些部位的情感体验反应是最大的。这些部位的动作，能将惊讶、愤怒、恐惧、悲哀、憎恶、好奇等感情一一地表现出来。

### （一）头部

据迪·摩里斯研究表明，人体承受接触的部位中，接触频率最高的是头部，头部占人体面积的九分之一，自我触摸行为有50%以上集中在头部。摩里斯发现人类触摸头部的动作有650种，他归纳为四大类：

第一类是隐蔽动作的接触。如：听到噪声时以手掩耳；光线过强时用手遮眼；气味过烈时以手捂鼻。

第二类是整理身体动作的接触。将手举向头部做出“抓、



擦、摸”的动作，这本是维护头部清洁的动作，情绪混乱时也会做出这种动作。

第三类是特殊象征的接触。思考时用手指或笔敲头，或用手掌托住头部不动；痛苦时两手抱头。

第四类是自我亲密性的接触。这是为了获得精神生活上的安定，是一种下意识的心理平衡动作，手撑住头部，是为了减轻头部的重量，减轻肉体和精神上的疲劳。

女性的头部动作不超出这四种类型，但表达的含义是丰富多彩的。

有时女性在谈话时抚摸嘴唇，或者是一面谈话，一面用手托着下巴，双目凝视，这是借助于触摸排遣寂寞和孤独。她的内心似乎在说：“现在我太寂寞了，真希望有人来安慰我！”据《身态语言学》的作者基·华斯多研究，有很多年轻女性分明爱着她们的男友，却时常采取猛烈的摇动颈部的动作。这是因为女方很在意对方是否真正爱她，以及自己拿不定主张是否可以去爱他，内心的动摇使她无意识中采取了拒绝的姿势。女性在与男方交谈时，一面用手去拉自己的耳垂，颈部左右摇动，并歪斜着颈部，这是内心不安的表现。

男性跟女性交谈时，最感到不耐烦的是，女性不断地重复着与话题无关的小动作，如：不停地抚弄头发，轻咬指头，或不停地看着对方，并眨着眼睛。这种女性，自我抚弄的程度强，反映了她心底蕴藏着不安，以及充满了紧张。这种女性一般说来是神经质的，对自己敏感，对他人更敏感，她一直在愁，对方会以何种眼光来看她，又将如何评价她。像这种女性，尽管面对自己的心上人，也只有在谈论与她有关的或者她很感兴趣的话题时，才会兴高采烈，一旦话题超出了这些范围，就会不屑一顾，或许会掏出小镜子，旁若无人地修补化妆，欣赏自己的脸蛋。

抬起下巴翘着鼻子与人交谈的女性，一般来说，其自我志

向都比较强烈，似乎很善于跟人周旋，然而却很不容易打开心扉。同时，她们又喜欢高高在上，常常有姣好的容貌，显赫的家世，以及天资聪颖，具有自信心，她们吝于夸奖别人，一旦傲慢的心理被刺伤，会不择手段地展开反击。

撒谎的男性一般习惯于揉眼，如果撒的是弥天大谎，那么，他还会低下头，或者会转移视线。当女人撒谎时，她通常用指尖儿轻轻地触摸几下眼角儿，这可能是为了防止抹掉脸上化妆粉的缘故，或者是她从小养成的习惯。为了逃避对方的盯视，她还会抬起头看着天花板或地面。美国的研究人员曾用角色表演的形式考验那些对病人的病情故意撒谎的护士。观察结果表明，手捂住头或嘴、手遮住眼睛之类的动作常出现在说谎的护士当中。

女人很讲究拒绝的艺术，她们常以某种暧昧的态度和暗示性的动作来拒绝别人。如：一面谈话，一面用手不断地擦着鼻子，用手指头在鼻子底下轻轻地触摸几下，实际上是捂嘴手势的另一种表现形式。女性在触摸鼻子时往往是十分谨慎的，她们只用指尖儿轻轻地抚摩一下鼻子，以免涂掉她们脸上的化妆粉，并同时充分考虑到动作的优雅，以免与擦鼻涕相混淆。对此，有人做出了这样的解释：当一个人的消极思维进入大脑时，大脑下意识地支配手去捂嘴，捂嘴是控制拒绝的话出口，为了使这种手势不易被人发觉，人们就迅速地将捂在嘴上的手移开，因此，一种迅速、文雅和隐蔽的摸鼻子手势就应运而生。研究表明，揉眼睛、捂眼睛实际上是大脑试图阻止“丑事”进入眼帘而做出的一种无意识努力。用手捂耳是为了避开逆耳之言。用手捂嘴、捂眼、捂耳是人体所显示的欺骗、疑虑、反感、拒绝的信号。

美国学者研究发现：当一个人说话的声调提高时，他的头部也会随之提高；当要结束他的话时，随着声调的降低，头部也相应地降低下来。当他继续说话时，不但声调保持相同的高

度，而且头部也挺得笔直。当你和女性谈话时，对方有意降低声调并低下头去，或是配上看手表的动作，这就是尽快结束谈话的暗示。

在交谈中，女性喜欢用右手的食指搔搔耳垂的下方，或用手搔脖梗儿，这是一种表示怀疑和犹豫的信号。有人做过统计，搔脖梗儿的动作，一般人只搔5次左右。

对于领口，男人们在烦恼时常用抻领口的动作。烦恼时会引起颈部汗水的出现，并使人感到刺痒，而抻一抻衣领，即用手指将领口向外拉一拉，使空气在脖子周围流动，就可以消除刺痒。而女性极少采用这种动作，当她们发现自己的胸口露得太多时，为了消除男性更多的目光，她们倒是习惯于将领口向上提一提。当然，以低领口来招摇过市者另作别论。

女性在思考时常常习惯于轻轻地咬住指尖。在考场上将钢笔、铅笔之类的东西放入口中的女性随处可见。表面看来，这好像是一种思考动作，其实这是内心需要保险以求得安全感的外在表现。这是一种遗俗型动作。婴儿在母亲的怀抱中紧贴母亲的乳房或吸吮母亲的奶汁，会获得一种安全感，婴儿5~6岁时，当遇到外来威胁，不是扎进母亲的怀抱，就是躲到母亲身后。将手指代替母亲的乳头放在嘴中是为了获得安全感。成年后，尤其是女性，口含指尖的习惯仍然保留下来。人们在不安全时就习惯于以手掩嘴，正如达尔文所说：“以手掩嘴是一种‘吃惊的姿势’。有时一个人对他所说出的话感到抱歉或吃惊时，会这么做，这动作好像是希望能制止我们所说的话，虽然这话正脱口而出。”

嘴是说话的器官，手与嘴的配合动作往往与言语有关。长期从事保密工作的人，养成了以手掩嘴或以拳掩嘴的习惯，说谎者用双手捂嘴，或用手指轻轻触摸一下嘴角、鼻子，陷入沉思时，会无意识地抚弄下巴，表示坚决的意志时，会紧紧地吧嘴抿成“一”字形。这些动作无论男女都有程度不同的表现。

## （二）发式

头发的体态信号是由发型表达出来的。“头发是女人的第二生命”。对女性来说，发型不仅体现了她们的魅力，同时也能左右他人对她的印象。从这种意义上来看，女性的发型是一面镜子，可以显示出她内心的欲求和愿望。

在漫长的封建社会，中国妇女受封建礼教的禁锢，“身体发肤，受之父母，不敢毁伤”，剪发被看成大逆不道的行为。那时妇女的发型往往是年龄和身份的标记，如：蓄两根长辫子代表十五六岁的少女，梳成两个椭圆状的发髻表示未婚，出嫁时，又在头后挽成圆形发髻。

随着时代的发展和社会的变迁，发型在一定程度上代表了女性的愿望和欲求。辛亥革命后，一些女性与男性一起剪去长辫，向封建势力决裂。五四运动后，新女性剪短发投身革命。在革命军队中规定的女式发型到了“文革”时备受女性的青睐。刚时兴烫发时，一些年轻女性抢先试行。

女性想改变别人对她的印象时，最方便的手段莫过于改变发型。电影、电视中的女演员，就是凭着改变发型，再加上其他化妆技艺，自由自在地扮演着各种角色。而女歌手几乎不改变发型，将自己特有的发型视为“注册商标”，以便让观众保持对自己深刻的印象。

女性对某一发型的模仿，往往体现了女性对该发型及具有该发型者的崇拜。赫本主演的《罗马假日》风靡世界时，她在该片中的发型被称为“赫本头”，受到众多女性的模仿，那时，女性不管自己的美丑，很多人都剪“赫本头”。当张瑜主演的《小街》上映后，中国的年轻女性纷纷剪起“张瑜头”。我想，女人们并不在意自己是否适合剪“赫本头”还是“张瑜头”，只是一味地想使自己来适应那种发型，以便像赫本和张瑜一样拥有男孩子的俏皮，使异性对她另眼相看。心理学上称这种现象为“自我同一化”。这就是说，她们借跟崇拜的影

星梳理同一发型，使自己仿佛就变成了该影星。男人们也许会说，单是发型相似，她也成不了所模仿的影星，不过对于那些女人来说，外观上一旦相同，就连行动也可能配合着外观的改变。从这个角度来说，发型对行动有一定程度的影响。在发型的模仿上，男性也有相同的心理。比如：长发一般为女子的发型。但美国的嬉皮士们首先兴起了男子留长发的做法，他们以此象征权威和反抗。“爆炸头”本为非洲发型，美国黑人蓄留“爆炸头”，以表明强烈的民族自尊和对民族歧视的反抗。这些发型后来流传到我国已失去原有的含义，仅仅作为流行发式而已。

女性发型的改变往往是因为内心起了变化。与你熟识的女人一向习惯留长发，而今日突然剪成短发，你万万不要以为她仅仅是出于美容的考虑，她的内心可能发生了重大“变异”，很可能是失恋，或是爱上了一个有家室的男人，总之，她认为必须跟昨天的自己诀别，从今以后将以崭新的面貌出现，以致毅然将一头长发剪短。在生活中，我们可以发现，几乎所有的姑娘在结婚前，都会到美发厅去改变自己的发型。这正好说明，她在初为人妻之前，将向无忧无虑的少女时代告别。削发为尼是个极端的例子，但同样可以说明发型的改变反映了内心的重大变异。

女性不喜欢他人窥视她的内心，更不愿意将内心话直接表露出来，于是发式成为她表露心迹的婉转手段。反之，人们通过发式也可推测她的内心活动。一个女性盲目追求流行发式，不断地改变自己的发型，这表明她没有牢固的信念，追求时尚，缺乏自信，情绪不稳定，孤独感强烈。

有人对女性的发型改变现象进行了调查，结果发现，约有30%的女人在改变发型时很在乎男人的目光。据日本体态语专家石川弘义先生调查，对金钱着迷的女人喜欢用手缠拉头发。在特定的男人面前解开束发的女人，就等于解开衣带一般，

往往表现出可以奉献自己。如果她们在男人面前，用嘴噙着长发，说明她的心态从警戒转变成非警戒。因此，一个女子在男性面前，绝不可轻率地做出这种动作来。

### （三）微笑

女子比男子更爱笑，但是女性的微笑常常是女性所玩弄的“山姆大叔的把戏”。女性的微笑不一定表明快乐，而是通过微笑来体现自己的端庄和得体，它是一种缓和的方式，它在公开场合已成了妇女的护身符。在一辆突然刹车的公共汽车上，她被“扔”到了你身上，她的微笑表示：“对不起，并不是我有意碰痛你。”当你在餐馆里占据了她的位置，她的微笑意味着：“请你另找一个合适的位置。”在电车上，当你挤压了她，她的微笑等于在说：“你这笨蛋不要对我粗暴无理。”

妇女的微笑并不一定反映肯定的情感，有时是和否定的情感交织在一起的。到目前为止，关于微笑的性别差异研究得还很不够。1971年，巴根特等人对父母与孩子交往时的微笑进行了研究，得出的结论十分有趣。父亲们微笑与不笑相比，更倾向于对孩子做出肯定和赞许，而母亲们微笑与不笑相比，对孩子则并不意味着肯定。

微笑是笑的一种，但是它的内涵最丰富，微笑是一种情感体验，从理论上讲，妇女的情感体验比男性深刻，同样是微笑，女性所负载的信息容量肯定比男性要大得多。

### （四）眼神

眼睛是洞察人类心智的窗口，它能显示人类最明显、最准确的交际信号。人的喜、怒、哀、乐都能从眼神中显示出来，因此，人们常说眼睛是灵魂的窗户。于是，在文学家的笔下常常出现：燃烧的目光，冷酷的目光、锐利的目光，等等。

其实，从生物学的角度来看，眼睛是不能传神的，它仅仅是视觉的器官，感觉不到冷暖，它的主要功能是接受外界图像。



眼睛之所以能传神，是由于脸部及眼睛周围肌肉运动而衬托所致。眉毛的抖落或上扬，眼皮的张开或眯起，瞳孔的扩大或缩小，眼睛凝视的方向、凝视时间的长短，都能使眼睛流露出各种各样的内心情感。

眼神的变化与眉毛的衬托有着密切的关系。由眉毛变化所表现出来的眼神有五种基本形态：①眉毛上耸表示惊吓和恐惧；②眉角拉下表示愤怒；③眉毛并拢表示不悦或困窘；④眉毛斜弯表示询问或好奇；⑤眉毛迅速上下动作表示亲切或赞同。据研究，单凭眉毛的动作就能表现出40种以上的表情。

除了眉毛之外，五官、脸型、眼皮等的配合或陪衬都能使眼神表现出不同的情感。下颚稍许上抬，鼻子高高挺起，眼珠转到眼角边，这时的眼神便呈现出傲慢的姿态。圆脸型的人，易于形成迟钝的眼神，长脸型的人，眼珠不论朝哪个方向看，都容易给人以狡诈的眼神印象。眼皮的开闭能使眼神发出众多的信号，有位心理学家曾对5名年轻女护士作过一系列的实验，她们竟能利用眼皮的开闭作出23种不同的姿态，但其中只有眼皮睁开、眼皮下垂、眼皮紧闭、斜视这4种姿态最实用。

眼睛的传神还在于瞳孔的变化。瞳孔是根据人的情感、态度、情绪来发生各种变化的。如：情绪或态度消极时，瞳孔就会缩小。恐慌或兴奋时，瞳孔就会扩大，这时的瞳孔是原来瞳孔正常大小的四倍多。在生活中，当一个女性遇到她有好感的男性时，她的瞳孔就会自然放大。相反，当她遇上一个令人生厌的男性时，她的瞳孔就会不自觉地缩小。又如：一个婚后未能生育的女性看到婴儿的照片时，她的瞳孔就会放大，显露出愉悦的神情。一个婚后未能生育的男性看到这张照片时，瞳孔就会缩小。

在眼神交际中，我们从眼睛凝视的方向、顺序、时间，可以识别各种人在各种不同情境下的内心隐秘。根据情感表达的需要，眼睛的凝视可以分为5种类型：

(1) 公事凝视。适用于洽谈、磋商、谈判等场合。视线指向对方的两眼中部以及左眉右上角和右眉左上角，视点呈倒三角形。

(2) 社交凝视。适用于茶话会、舞会、宴会等场合。视线指向对方的两眼中部以及左眼右下方和右眼左下方，视点呈正三角形。

(3) 侧扫视。想看对方但又不想让对方发现，用以表示兴趣、喜欢，也可表示轻视、敌视。在表示兴趣、喜欢时，往往伴随着微笑和眉毛的上扬，如果眉毛下垂，嘴角下撇，就表示轻视、敌视的情绪。

(4) 亲密凝视。用于男女之间特别是恋人之间的交往。视点落在对方的双眼、颈部、胸部。

(5) 睡意凝视。眼皮几乎闭上四分之三，眼睛好像是在隐藏自己，而实际上是在压缩着目光，眼神看起来昏昏欲睡。但在甜美的倦容后面隐藏着清醒无比的意识。这种带有睡意的凝视，是一种心有所思的鉴赏性的凝视，谁获得这种眼神，谁就如同得到了一笔财富。

在社交中，男女两性的视线顺序是不同的。

女性看男性的视线顺序是：①脸。②发型。③上衣。④领带。⑤衬衫。⑥鞋子。⑦腹部。⑧皮带。⑨手表。⑩前面半个身体。

男性看女性的视线顺序是：①脸。②发型。③胸部。④服装。⑤腿。⑥腰部。⑦臀部。⑧拎包之类的小饰物。⑨鞋子。⑩背部。

可见，女性比较注重观察男性的衣饰，男性比较注重观察女性的体型。

在交际场合，目光停留的时间长短大有讲究。我们在专注地凝视他人的脸孔时，并不会在任何一个定点上停留，而是在对方的五官上徘徊。视线大部分集中在眼睛、嘴和鼻子上。目



光停留时间的久暂，会给他人以亲疏关系的暗示。对身体残缺的人，常常是看一看，然后将目光移开。面对一个胡子拉茬、头发超长、穿戴奇异的男子或打扮入时的妙龄少女，目光停留得太久，会带来尴尬的局面。对女子有倾慕之意的男子，目光在她的脸上停留得太久，会弄得女方很不愉快。如果她大胆地迎视，就等于做出了爱的默许。据研究，当一个人不诚实或企图撒谎时，他与你目光相接的时间往往不足谈话时间的三分之一。如果在谈话中，对方的目光与你目光相接的时间超过谈话时间的三分之二，这就有可能产生两种情况：一是他对你产生了敌对情绪，或是在对你施加无声的压力以抑制你的谈话，这时他的瞳孔是缩小的。二是他对你产生了兴趣，这时他的瞳孔是放大的。在和睦的人际交往中，双方目光相接的时间累计起来约占整个谈话时间的 50%~70%为最佳，这样才易于得到对方的信赖和喜欢。如果在交谈中始终注视对方，往往会分散双方的注意力，一个人在交谈中说得越多，看对方的时间就越少。而听得越多的人，看对方的时间越长。当谈及对方私生活时，对方注视你的时间就短；在谈及一般问题时，对方注视你的时间就长。在谈及任何话题时，女性注视对方的时间都比男性长。

总之，眼神反映了人的心态，除了人的面部可以陪衬眼神之外，小道具以及手的配合也能使眼神更丰富。如：让眼镜滑到鼻梁上，目光从镜片上方射出。用两手捂着脸，从手指缝里看对方，用一只手揉眼睛，用另一只眼睛注视对方等等，都会使眼神千姿百态。在什么情况下使用何种眼神，是受心理因素支配的。如：盯视，在情人间表示爱慕，但在社会生活的一般场合，人们常常是用“非人”的态度来处理盯视的。美术学院的学生盯视裸体模特儿，因为模特儿是被当作“非人”，即作为艺术品来欣赏的。我们对演员、风景、雕塑等都是用“非人”的眼光来盯视的。在电梯上，如果你老是盯视他人，气氛

会出现不协调的情形。在社交中，眼神的运用是大有讲究的，你能熟练自如地运用各种“眼技”，对人际交往一定会有益无损。

## 第六节 口语交际与面具语言

面具语言。面具（mask）最早来源于狩猎，戴上鹿角靠近鹿群，披上熊皮探寻熊迹，后来逐渐演变成戴面具。在人体语言中，人们用面部表情和身体动作来掩饰真实的态度，这种行为称作面具语言。

《圣经》中说，当夏娃和亚当受蛇的诱惑吃了禁果以后，就再也不敢看上帝了，他们开始为自己的赤身裸体而害羞，便用树叶来掩蔽自己的身体。可见，自亚当和夏娃就已经开始运用面具了。在现代社会，面具获得了新的社会机能，人们自觉地用面具来表达自己的思想、情感和愿望。没有面具，和睦的人际关系就难以维系，现代交际也就失去了保障。

尽管你对某人极为反感，但与之相遇你会向他点头微笑。你参加他人的追悼会，尽管没有悲哀的情感，但你会装出悲痛和同情的表情。当你在工作中遭到挫折，为了掩饰自己的无能，往往会表现出无所谓的神情。会客时的面具和与家人在一起的面具是两样的。在课堂上讲课和在寝室里交谈的面具不可能一样。在公共汽车上面对异性所表现的面具只能是“非人”，即在面部表情上把对方当作物看待。微笑在公众服务中是最受欢迎的面具，美国爱达荷州的卡特洛市重申该市40年前通过的一项法令，市内所有的人均不得愁眉苦脸，违者到“换容检查站”学习，直至展露微笑之后方可离开。现在该市每年举办一次“微笑节”，该市被称作美国的“微笑之都”。

男女之间表示爱情，在原始的愚昧时代，通常是直接表现为性爱，而在文明社会，男女双方会小心地约束着自己的态度：男性送给女性一束鲜花。女性梳妆打扮，穿上对方喜欢的

衣服。在一些民族的婚俗中，不管新娘心中多么欢悦，临出娘家门时一定要哭上一阵，以示对娘家人恋恋不舍。

在生活中，个子矮的女人喜欢穿高跟鞋，而高个子的女性喜欢穿平跟鞋，肤色欠佳的女子不常穿太短的服装。在这方面，女人们除了用服饰来掩盖自身的缺陷外，还常用假的面部表情来掩饰其真实的思想情绪。“恼在心笑在面”，说的就是这层意思。

在社会交往中，我们需要用面具来掩饰我们真实的思想情绪，但有时也会摘下这种面具，露出本相。汽车司机在放空车或独自在车中等待客人的时候，会显得自由自在，在车内吸烟、躺着，或者将一只脚跷在方向盘上，一旦客人前来，便会立刻带上面具，灭掉香烟，穿上鞋子，扣上扣子，彬彬有礼地迎接客人。家是个人的领地，在这可以自由活动的领地内，不需要佩戴更多的面具。一名外交家在外场合可以表现得仪表堂堂，一旦回到家中，社交场合的面具，如：庄重严肃、举止文雅、文质彬彬，可以自动脱落，领带摘下，脱下西装，穿上便鞋，等等。然而一旦有人来访，又要重新戴上面具，尽快收拾穿戴，接待客人。另一种摘去面具的情形是在敌对情景和紧张气氛中，人们无法掩饰内心的愤怒与不满，他会卸下面具，发泄其内心的愤怒，格斗、争吵就属于这种类型。

在任何文化背景中，有一些人往往被另一些人视为“不存在的人”，即“非人”。在黑人面前，白人可以摘下面具，不加掩饰地进行歧视。小孩和仆人经常被视为“非人”，父母、老板、主人会在他们面前丢掉一些面具。封建社会中，妓女、歌女、人力车夫、清道夫是洋人和高贵华人眼中的“非人”，这种“非人”常被归入“阶级定位”，其实这不是由“非人”本身来决定的。如：法斯特教授和他的太太有一次到一家餐馆吃饭，与他们隔着一张桌子的地方，坐着两位老妇人，她们的举止和穿着都显得很富有，她们在拥挤的餐馆里旁若无人

地高谈阔论，内容多属隐私，其他的客人在这种难堪的情况下只好装着没听见。她们实际上是将他人作为“非人”看待了。再如：我们在拥挤的电车里，被挤得动弹不得的姑娘面对着你，你只好将她作为“非人”看待，扫视一下即让目光移开，否则会招惹不必要的麻烦。

女性在掩饰自己的感情时大多会露出微笑，微笑是女性的面具。

女性不仅在脸上带着面具，她的整个动作和身体都可以用面具掩饰起来。穿着紧身衣或短裙子的女人可能会用特定的坐姿来掩盖性感。女人用胸罩来固定乳房，洒上香水，戴上墨镜，将皮鞋擦亮，这些都是女性为某种目的而戴上的面具。

女性在恋爱时会用面具将自己的本性和真实的态度遮得严严实实，一旦结婚，会自动卸下面具。因此，我们常常看到一对情投意合的情侣在结婚后，在共同的夫妻生活中双方都会露出一些真面目，以致发生碰撞和摩擦。在爱情的萌发阶段，男女双方都未能进入角色，这时的女性既希望向对方表达爱慕，又希望对方能给以回报，她们往往担心“落花有意，流水无情”。这时所使用的体态语言既体现了爱的成分，又非常注意火候，掌握分寸，留有余地。如：某女大学生爱上了同班善于写诗的男生，她写了一张字条，一方面隐含敬慕之意，同时希望能安排一个具体时间，同他讨论诗作。这张得体的字条就是该女生的面具。如果该女大学生用热烈的词语，抒情性的语言，写一封热情洋溢的情书，对方会认为她神经不正常，因为对方还是刚刚有意，这种不带面具的做法会使男方误认为她轻浮。

即使是热恋，女性也会自觉地保留部分面具。某刊物曾报道说，有一对恋人都十分爱恋对方，可是女青年疑心病太重，为了“考验”男青年对自己的忠诚，便带上了面具——装出一种自己另有所爱的样子出现在恋人面前，不料男青年愤怒

不已，狠心地割断了爱情关系。女青年见状，立刻卸下面具，希望男青年原谅她，而伤透了心的男青年断然离她而去。这里还有一个真实的故事，一个小镇棉花收购站的姑娘，爱上了对门老实、忠厚的孤儿，彼此有意但相隔一层纸。一个夏天的傍晚，他给姑娘修理完电灯以后，心情激荡，突然扑上去，两臂使劲搂着姑娘，顷刻间，姑娘觉得他玷污了他们纯洁的友谊，就狠狠地打了他一记耳光，双方关系从此破裂。这个孤儿不懂得恋爱中的女性是带着面具的，同时自己又过快地卸下面具，因而刺伤了姑娘的心，导致了爱情的悲剧。

即使是婚后，妻子的隐私也还会深藏心间，如：作为少女时的恋爱史、生活中的难言之隐等等，妻子不想或暂不想向对方表露，电影《苔丝》中，苔丝在新婚之夜向丈夫讲述了她生活的坎坷与不幸，特别是失去贞操的经过，未能引起丈夫的同情，致使丈夫在新婚之夜出走。这正是由于在丈夫面前急于卸下面具所导致的。这就需要男女双方豁达大度，尊重各自的隐私权。青年作家陈村在《小说界》杂志上发表了题为《故事》的小说，小说中描写一男一女发生性关系后，女的叫男的背转过去，因为她要穿衣起床了。做爱的过程一结束，已经卸下的面具又要重新戴上。

女性的面具，有的是一直保持的，如：涉及礼仪、礼貌反映女子修养的面具。在迎宾送客、交谈、进餐、坐姿等能体现女子修养的场合，女性都不会卸下面具，否则被视为无教养。

## 第七节 口语交际与物体语言

物体语言是人们借用物体来表情达意或传达信息的一种手段。在文字产生以前，古代中国、埃及、罗马、波斯、秘鲁都曾流行过结绳、结珠、刻契等实物记事，后来又使用图画文字。

## 一、实物记事和图画文字

《易·系辞》云：“上古结绳而治，后世圣人易之以书契。”目前尚无文字的一些民族仍采用结绳记事。古秘鲁人在一条单色主绳上系以各种不同颜色的细绳以表示不同的事项，然后在表示不同事项的细绳上打上结，用以记事，并专门设有解释这些绳和结的人员，成为专门的习俗惯制。20世纪50年代，我国广西瑶山的瑶族地区，居民发生纠纷，瑶头在评理时在两根代表双方的绳上打结，以表示理由的多寡，最后以打结的多少来决定胜负。旧时，独龙族人出远门时用结绳来计算天数。古波斯人把长短、粗细及不同颜色的绳子系于一索，如：以黑绳代表死亡，白绳代表和平，黄绳代表金子，红绳代表战争，绿绳代表谷子，绳结离横绳索愈近表示愈重要等。

结珠是在绳子上穿以各种颜色的贝壳，分别表示不同的意思，中国的算盘即由结珠演化而来。

刻契最早是在木、竹等物上刻上各种花纹来表示各种观念，中国古代的讯木、虎符、令箭、令牌都属刻契记事范围。

图画语又叫图画文字。印第安探险队的桦皮信，大科达人的图画记年图，画在苏必略湖附近石崖上记载麦思甘酋长远征功绩的记事图画，岱拉威酋长的传记图，1849年北美奥杰布华人为保护渔业权向美国总统递交的请愿书，印第安女子奥基布娃的情书等，都是图画文字。

在现代人的言语生活中，人们常用“图示”的方法来进行人际沟通。不少国家的纸币或硬币上都有\$。\$符号的产生，是由西班牙“本洋”银币中的一种图案演变而来的。这种“本洋”银币由当时西班牙属地墨西哥城铸造。由于银币上的图案有两根柱子，因此又称之为“双柱”币，这两根柱子的寓意是直布罗陀地区是连在一起的，后来被希腊神话中的大力士赫格里斯把它们拉开了。古人为了纪念这段传说，就在银币上设计

了图案。现在货币上的\$符号，就是由此演变而来的。\$是个符号，用文字不能顺利地表达，这里用图示的方法，表达既清楚又形象。所谓图示是指在言语表达中，有些事物难以用文字表达清楚，就让符号、图形、字形等直接用于言语表达。

图示法可以分为三种类型：

（1）符号示意法。符号示意法是利用现成的、人们所熟悉的符号来表达意思。如：

“被动的+主动的+自觉自愿的（怕老婆）=模范丈夫”，就是日常生活中的可能出现的玩笑话（何炳章《“模范丈夫”格调不高》）。作者连用了“+”和“=”两种符号，组成一个数学计算的形式，用来评论电影《模范丈夫》中所赞扬的“模范丈夫”不具有典型性，以这样的“怕老婆”的形象作为讴歌的对象，立意太浅。

又如，黄宗英在《固氮蓝藻》中有一段文字：

过核桃垭。停车，司机小憩，准备越天险。真是山高一丈，冰厚一分，指路标又纷至沓来：

N——大转弯。

）（——屏息擦过摩天岭。

▲——溜过羊子岩。

这段文字用N、）（、▲这些路标符号，形象地描绘了山路的崎岖险恶，给读者留下深刻的印象。

（2）图形示意法。图形示意法是利用图像或简单的图案来表达意义。如，曲波在《林海雪原》中有一段文字：“剑波根据他的报告在地图上标了一个8形的蓝线条。按着刘勋苍、孙达德的报告，他又标上了不同长度的两个8字线条。”8是图形示意，少剑波是用它来标记周围的环境和小分队的位置。

（3）字形示意法。字形示意法是利用文字的形貌来表达意义。例如：

①正屋和锅屋有一堵墙合用，这两间屋形成了“丁”字



形。（卢群《有这么一个地主》）

②他们登完了石级转一个弯便到了钓台，那是用石头造的，临湖一带是亚字栏杆，栏杆前面是一长排石凳。（巴金《春》）

例①中的“丁”字，清楚地告诉读者那正屋和锅屋的相对方位，为故事情节的展开提供了极大的方便。例②中的“亚”字，形象地勾勒出钓台临湖一带栏杆的形貌。

以字形示意时，所用的汉字都是一些醒目的笔画少的字。但是也有用拉丁字母来示意的。如：

1958年，尼克松拜访丘吉尔时，这位79岁高龄的英国前首相已是步履艰难，不得不借助于两名助手的搀扶。尼克松写道：“他看上去像具僵尸”。然而他坚持把尼克松送到门口，“到前门时，我们都张开被耀眼的摄影灯光照得睁不开的眼睛。……丘吉尔目光灼灼，举起双手做了一个人们所熟知的象征胜利的V形手势。”因无法用言语来描述丘吉尔的手势，这里用拉丁字母“V”来图示，言简意明。

用来作图示的符号、图形、字形、字母，在言语表达时不是可有可无的，而是言语作品的有机组成部分。图示法的特点和作用是：①醒目，有极强的直观性和形象性。②节省文字。③可表达复杂的事理。

图示不同于文字画。文字画只是一种图画，是指早期的象形文字，这种文字保存着较为浓厚的图画色彩。而图示除了有图形、符号、字形、字母，还常常伴随着文字说明，图示法往往是为了使表达简洁、直观可感。

实物、图腾、招幌、旗语以及室内陈设、饰物、服装等，都能传达某些信息。穿西服和穿牛仔裤的人给人以不同的感觉。有人曾对性格和衣着的关系进行研究，研究发现：衣服的款式和颜色与性格、心态有着密切的关系。拎何种提包，吸何种香烟，饲养何种宠物，喜爱何种音乐，都能传递个人或群体



的信息。在现代生活中，情人之间用定情物来表示爱情。一般用献花来表示某种敬意。花卉语有一定的象征意义，如：百合花象征着贞洁和纯朴，紫罗兰象征着谦虚，勿忘我象征着怀念，玫瑰象征着爱情，石竹象征着激情，翠菊象征着忧伤，等等。

古今中外，戒指深受人们的青睐，戒指所传达的信息因文化而异。拿破伦加冕时，戴上一个高贵的墨黑戒指，表示拥有权力。穆斯林教徒认为，红宝石戒指是神圣的象征，不仅能主宰世界，还能主宰信徒的灵魂，因为该教的创始人穆罕默德曾戴过这种戒指。罗马帝国时期，人们在手指的关节上都戴上戒指，并且以质料的高低表示地位和富有的程度。戒指，作为爱情的信物，结婚时互相赠送，象征着爱情专一和家庭幸福美满。在不同文化中，戒指所表达的多种含义似乎难以看出“戒”义，那么，“戒指”之“戒”最初是什么意思呢？在中国，戴戒指的历史最早可推至商代，当时称为“指环、驱环、约指”等。它是一种禁戒的标志。据古书记载，中国古代妇女怀孕或月经期，把戒指戴在手上，发出禁忌男人和她亲近的信息。《五经安义》载：“古者后妃群妾，进御于君，所当御者，以银环进之，娠则以金环退之。进者著右手，退者著左手。今之指环是也。”大意是说，古时宫中的妃妾，要用金银两种戒指分别戴在左右手以示区别，若将银戒指戴在右手上，表示可让君王亲近，若将金戒指戴在左手上，就表示该妃妾月事或妊娠，君王就对她“戒止”了。今天，戒指古老的含义发生了根本的变化，其初始义已鲜为人知，现代女子把戒指戴在左手无名指上，表示她已经婚配，其他男人应对他尊重，从这里我们才可以看出戒指初始义的遗迹。

一个人在选用服饰、佩戴、摆设等物体时，能传送出具有一定意义的信号。穿着打扮过于艳丽的人往往令人不舒服。穿西装和穿牛仔裤的人给人的感觉截然不同。戴墨镜的人显得

严肃而难以接近，戴远视镜或近视镜的人大多给人很有知识的印象。戴订婚戒指的人通过戒指暗示出他的婚姻状况。胸前佩戴校徽向人表明了他的学校或工作单位。家庭的豪华陈设显示了主人的经济状况。我们可以通过房间的摆设推测他的职业和爱好，如：通过室内书籍的科目种类以及陈设来推测主人的职业，还可以通过室内的字画、图片、乐器、玩具等了解主人的爱好。室内的家具摆设和墙壁颜色也能透露出主人的性格和对生活的态度。

女性与男性相比，她们的穿着、佩戴、提的包、吸的烟、留的发型、房间的摆设、用的车辆等等，往往能显示出她们的性格、意向、心理和情感。

## 二、服 装

服装是女性的“第二皮肤”。服饰作为“第二皮肤”的价值，绝不等同于掩盖“第一皮肤”的遮羞布。一个女人的服装可以显示她的情感和智慧，从她的衣着习惯可以看出她的人生哲学和人生观。

纽约大学心理学教授彼德·罗福博士和他的助手曾进行过多次测验：他们将女学生分出两组，一组衣着华丽，很讲究打扮。另一组不修边幅，不注意衣饰。这两组少女在性格上有着极大的差异。服装华丽的一组女生，她们情感正常，富有自信心，对社会活动感兴趣，喜欢交友，对异性能保持良好的友谊；不注意衣饰的那一组女生，她们不喜欢参加社会活动，不善交友，性格内向，有自卑感。

哥伦比亚大学心理学的教授们也曾做过同样的研究，得出的结论是：衣饰整洁者比不整洁者活泼开朗。然而，过分追求打扮的人，她们的性格有些不正常。

美国著名心理学家乔治·纳甫博士就性格和衣着的关系划分出六种类型。

（1）智慧型。这种女子头脑冷静，思维缜密，考虑周到。她购买新衣，一定会考虑是否合体，衣服是否有特色，剪裁缝纫水平是否满意。

（2）经济型。她购买新衣时，第一件事就是先考虑是否合算。为了贪便宜，会常去买清仓处理品，还会光顾日用品调剂商店，挑选自己满意的衣服。

（3）审美型。这种女性在购衣时受唯美观念支配，不求经济实惠，只求美观悦人。

（4）人道主义型。她买衣服没有目的，常会买下自己并不需要的衣服，日积月累，衣橱内衣饰堆积，但适用者不多。她买衣服的目的似乎是让服装店多做几笔生意。

（5）治家型。特别注重所穿衣服的款式图案，希望能给人留下较好的印象。

（6）宗教家型。她喜欢款式简单的衣服，色彩朴实无华，尽力避免修饰，保守而趋于拘泥。

当代女性的服饰千变万化、多彩多姿，我们不能机械地用六种类型来简单地断定女性的性格，但是，我们可以从女性所穿或所选购衣饰的款式质料特别是从颜色上看出她的心境。

服装的款式可以反映女性的心理状态。据日本“千趣会”的调查，富于感受性的女性中，有74%不穿过时的服装，而富于行动性的女性中，有74%仍穿过时的服装。在对新娘礼服的爱好方面，富于感受性的女人有70%喜欢日式新娘礼服，而富有行动性的女人有50%喜欢日式新娘礼服，另有50%喜欢欧洲礼服。

在现实生活中，当一位女子穿着袒胸露背的套装出现在你的面前时，她是想让你重新评价她的女性魅力。当她穿上男装或牛仔裤，仿佛她不是女儿家，她会自觉或不自觉地模仿男子的言行举止；当她穿上短裤和T恤时，真像一个顽童活泼自在地行动；当她穿上昂贵的衣饰，会表现出优雅的气度；当她穿

上简单的衣裙，是想平平凡凡地度过一天清静的日子。如果一位女性一天中屡屡更衣，可能是心理状态发生了变化。易拉姆和威多逊合著的《穿衣与个性》一书中曾举一例：一位年轻男子想知道女友的真实性格，但是摆在他面前的事实却叫他感到茫然不知所措，因为那一天他的女友一共换了四次服装。穿着牛仔服装时，她变成调皮而活泼的男孩子；更换长裙时，摇身一变成了端庄的淑女；穿了天鹅绒的紧身衣时，则像一只性感的小猫；而一旦换上比基尼泳装时，则变成了野味十足的女人了。女友的四次更衣，说明了她心态的变化。后来她的男友在她入浴时打来电话，以为她会赤身裸体地来接电话。他异想天开地认为，这样一来，她就无法凭借衣服来改变态度了。而女友却穿上豪华的浴衣与他通话，声调柔和而娇娇滴滴的。

除了款式外，衣服的颜色也能显示出女性的心态。女性往往具有这样的心理倾向：她选择衣饰的颜色时，内心总具有那种颜色所代表的情绪。如平时很少穿白色衣服的女人，突然穿起了纯白色的连衣裙，她可能是为了隐藏内心的隐衷，希望他人把她看成是纯洁无瑕的女人。

日本JNN资料社的调查表明：人们对服装颜色的爱好，与她的性格、态度、意识、脾气有着相当密切的关系。如，喜欢穿红色服装的女性，属于“具有丰富愿望的年轻型”，在日常生活中，她总是感到不满足，富有冒险精神，对流行敏感，心里有追求情侣的愿望，个性活泼，但变幻无穷的性情却使人捉摸不定。而喜欢绿色的女性被称为“坚实的母亲型”，她安于现状，做事认真慎重，忍耐性强，用钱经济，是典型的现实型。

很多女性不能简单地划入上述分类。一个女人对颜色的偏爱，与她对各种颜色的象征意义的理解有一定的关系。如，红色具有冒险性，橙色具有积极意义，白色是纯洁的象征，紫色具有高雅的气质，黄色是天真的表示，蓝色象征着诚实真挚，黑色意味着深沉。女性对衣服的某种颜色的喜欢，还在于服装

款式、体型、肤色的搭配。一天，女作家萧红要去赴宴，身穿一件大红色的褂子和一条咖啡色的裙子，来到上海大陆新村鲁迅先生的家中，一见面就说：“周先生，我的衣裳漂亮不漂亮？”鲁迅端详了一会儿说：“不大漂亮。”接着他解释说，各种颜色的衣服都是漂亮的，问题是红色和咖啡色为类似色彩，放在一起就显得混浊，显不出红色的娇艳了。鲁迅先生还谈到，人瘦不要穿黑衣裳，人胖不要穿白衣裳，脚长的女人不要穿黑鞋子，脚短的就要穿一双黑鞋子……服饰色彩如何搭配是大有讲究的，但是在这些色彩搭配中可以看出女性的审美观和心理变化。

女性的服装不仅能反映其心态，也能看出社会时代的变化。比如：服装能显示女性的社会地位。在文艺复兴时期的德国，如果一个女人穿上一件超出她社会地位的服装，人们就会在她的脖子上套上一个木枷，作为对她的惩罚。在美国的新英格兰，过去曾有过这样的规矩：如果丈夫不很阔气，他的妻子就不能佩戴丝绸纱巾。目前军人、医生、大饭店的工作人员，服装对地位的显示是不言而喻的。“文革”中，我国青年女性喜欢穿绿军装，大概是为了显示“不爱红妆爱武装”。有些女性即使不穿军服，为了给人一种艰苦朴素和“保持贫下中农本色”的印象，还故意穿上有补丁的衣服，即使衣服不破，也要缝上一两块补丁以示朴素。据研究，在西方经济萧条时，女性的裙子长度普遍加长，女人穿上长裙。向人们暗示她没有受到经济危机的威胁。而在经济上升时期，女人的裙子普遍显短，她们认为以长裙显示其“阔”没有必要，穿上短裙，行动灵活，生活节奏也增强了。这就像阔绰的老教授骑一辆破旧的自行车，而薪水较低的青年教师反而喜欢骑一辆名牌自行车。也就是说，人越穷，对自己的一切显示就越重视，一旦富裕起来，对这些就不以为然了。这种解释不一定很准确，但似乎有一定道理。

### 三、佩 戴

#### (一) 首饰

自古以来，无论是锦衣绣服的贵妇小姐，还是衣饰简朴的村姑少妇，都喜欢在自己头上佩戴饰物。人们将这类饰物称为首饰。因这类饰物常用翡翠、宝石、钻石、珍珠等加工制成，又称珠宝首饰。首饰原指妇女头上的簪子、金钗、发夹、头花，后来又将项链、耳坠、手镯、戒指、胸针、挂件等装饰品也称为首饰。

珠宝首饰的自然色彩丰富多变，具有鲜明的特点和表现力。如：红色表示活力、健康、热情和希望。深红色的宝石象征着忠实、友好和贞洁，也象征着爱情、热情和高尚品德。紫色表示高贵、典雅和华丽，艳紫色的紫晶象征着诚实和心地善良。蓝色表示秀气、清新、宁静。蓝宝石象征着慈爱、谨慎、德高望重。淡淡的蓝晶表示勇敢沉着。绿色表示青春、朝气、和平，翡翠象征着幸福、幸运。橄榄绿象征着夫妻幸福与和谐。青色表示希望、和平与朝气。松石和青金象征着成功和必胜。白色表示纯洁、神圣、清爽。珍珠象征着富裕、健康和长寿。钻石象征着纯洁无瑕。女性佩戴这些绚丽夺目的珠宝首饰，其色彩的明暗、冷暖、轻重会带来不同的艺术效果，也反映了女性选用某色彩首饰时的情绪体验。

除了色彩之外，首饰本身会带来许多信号。古代男女都用簪子束发，簪子又称笄。女子十五婚嫁就要将发辫束起来，用簪子挽住，因此用簪子束发表示女子已到“及笄之年”。钗能反映女子的地位，荆钗是柴棍一类的东西所做成的钗子，一般为贫民妇女所戴，故古时人们谦称自己的妻子为山荆、荆妻、荆室。

#### (二) 眼镜

随着生活水平和现代审美水平的不断提高，眼镜也成了现

代女性的一种装饰品。

太阳镜作为一种防护镜，主要是用于防止太阳对眼睛的直接刺激。据调查，正常的女性在暗光下，如：晚间、室内、乘地铁的时候戴着太阳镜，往往给人不佳的印象。多数人认为这种女人“欠正经”，甚至将她们同流氓、坏人联系在一起。

戴墨镜的女性给人以庄严、多谋、难交往的感觉。墨镜将她们的眼睛遮住，他人无法透过眼镜观察其瞳孔的变化，所以显得高傲、严肃和难以接近。

戴近（远）视镜的女性有一系列的特殊表现行为，这些行为不同程度地表现了她们独特的态度和心理。戴近（远）视镜的女性和不戴近（远）视镜的女性相比，似乎显得更有知识，显得文质彬彬，讲话时将眼镜摘下再戴上，或将镜腿放在嘴边，是为了消除疑虑和紧张心理，或者是为了慎重思考和拖延时间。如果女性“镜上窥人”，即视线从眼镜上方射出，被看的人往往会产生不平等的感觉。

### （三）提包

提包能反映主人的某些性格。有的人将提包塞得满满的，一旦索取某物，习惯将提包翻个底朝天，或将所有的东西掏出来才能找到某物。这种持“杂乱”型提包的女性往往不斤斤计较区区小事，凡事奉行“无所谓”的随便态度。研究者认为，这种女性不会体贴人，办事不够谨慎，工作不够细致，不过这种女性易于接近，也易分离。相反，有的人提包款式朴素大方，色彩温和静雅，包内物品放得井井有条，找任何物品均能伸手可及。带这种提包的女人往往都有上进心和虚荣心，她们办事认真，生活有条理，善于待人接物，有一定的组织才能。有的女性提包内应有尽有，如：眼镜、镜子、梳子、首饰、手纸，等等。这种女性办事细致，很会持家，对人体贴，心地善良，富有远见。

提包和提箱的款式也能反映主人的职业性质。社会刻板



印象认为：拎公文包、公文箱的人一般是知识分子、外交人员和商人。提陈旧的帆布书包的女性往往给人以年轻、朴实、勤奋、好学的印象。挎尼龙兜的女性多为工人和家庭妇女。当然，这种分析是大致的，个人的习惯、喜爱、经济条件、社会新潮对此都会产生影响。

## 四、烟 酒

### （一）吸烟

了解吸烟的体态语言，对于了解他人的思想情绪和态度性格是大有帮助的。同样，女人的吸烟姿势和其他可观性行为往往反映了她们的真实态度和情绪。

就世界范围来看，抽烟的男性大为减少了，而女性中的吞云吐雾者却增多了。过去，抽烟的女性大多集中在文化界、中年以上的重体力劳动者、闲在家中不工作的太太，在她们当中，抽烟是思考、休息、消磨时间的手段。到了当代，连少女也抽起烟来，石川弘义在《女性的身态语言》一书中说：“当我进入茶室以后，举目四顾，发现差不多所有的年轻女性都在抽烟。”石川弘义先生认为，抽烟和不抽烟的女人在性格上有不同之处。他在书中曾引用了日本爱知县癌症研究所的小川浩在1981年发表的资料，在抽烟女性中，有37.8%喜欢喋喋不休，而不抽烟的女性则只有28.8%具有相同的毛病；而且，每天抽十枝烟以上的女人，不但多嘴，喋喋不休，而且不认输，情绪不稳定、喜欢刺激性强的饮食、社会地位较低。这些年轻的女性开始抽烟的动机据说是受了朋友的影响，或者是因为烟酒过去一直是男性的“专利品”，在追求烟酒的女性身上，有一种借此追求与男性平等、摆脱女性化的愿望，在她们身上有一种强烈的“反女性”色彩。

过去有一种说法，抽烟主要是借尼古丁来刺激大脑。但有些西方科学家认为，抽烟是一个人内心矛盾、思想冲突的一种



外露显现，同尼古丁的刺激无多大关系。日常生活中的人们，充满了喜怒哀乐，感情多变，工作有张有弛，抽烟往往成为人们缓和、改变思想情绪的一种手段。同理，女性抽烟也是心理矛盾和紧张情绪的一种置换和时间上的拖延。比如：某女性在谈话中掏出香烟，点上火，吸上一口然后吐出，前后需要一段时间，在这段时间内她可以对某个问题有更多的时间去思考。因此我们是否可以说，吸烟的女性比不吸烟的女性更深沉，更慎重，更老练。如果你要她在短时间内作出决断，最好是设法让她暂不吸烟。

香烟有许多种类，烟的味道多样，从女性喜欢抽何种香烟中，可以看出她的个性。据石川弘义先生研究，如果一个女性喜欢抽HILITE牌的香烟，这种烟较凶，并不适合女性，说明该女性我行我素，不为流行所左右，其性格比较倔强。日本“七星”牌香烟淡薄而又大众化，爱抽“七星”牌香烟的女性喜欢简单方便，容易被流行左右。喜欢抽雪茄的女性，性格比较强悍、豪放，敢作敢为，又由于雪茄比较昂贵，吸雪茄在一定条件下成了显示某种优越感的信号。

从吸烟者香烟的拿法、磕打烟灰、吸烟速度、吐烟方向、掐灭卷烟等行为中，我们可以观察到女性的思想情绪以及态度的变化。

女性的香烟拿法是多种多样的，如：中指和食指夹烟，大拇指与食指捏烟，烟头朝外或朝下，用手指深深夹烟，等等。有些女性故意不用中指和食指夹烟的常见方式，这表明她想以不同的方式来表现自己，有时她会表现出强烈的自我性格，有时会装模作样，有时又像一位梦想家。石川弘先生认为，这种女人在性方面很大胆，有的女人在食指和中指夹住香烟时，故意微微放开小指，表示出一种优雅的韵味，如果烟头朝下，似乎漫不经心，这说明她心中充满了浪漫色彩。烟头指向一侧，即与肩平行，持该姿势的女性往往性格倔强，内心固执。一直

抽到几乎烧到手指才将烟头扔掉的女性，据说比较理智。

吐烟方向也能十分明显地反映出女性的心境。那些自信、骄傲、有主见、有优越感的女性往往向上吐烟，而信心不足、精神低落、犹豫掩饰的女性往往向下吐烟。昂着头用鼻孔喷烟的女人给人以自负的感觉，而低着头用鼻孔喷烟的女性往往表现出一种忧愁心态，因为女性在忧愁、胆怯、恼羞时往往垂头而不直视对方。从嘴中吐烟和从嘴的两角喷烟，也能看出女性的情绪状态，前者积极而后者消极。

## （二）喝酒

在过去有关酒类的广告中，几乎清一色地为男性所包揽，而如今的酒类广告却由女性来现身说法，就连烈性的威士忌也由女演员来做广告了。

据调查，日本约有50%的现代女性与酒打得火热。以前女性用橘水等饮料代酒，后来，女性开始喜欢喝一些汽酒、苹果酒、樱桃酒之类。现在，啤酒、加饭酒、葡萄酒以及白兰地、威士忌、双沟、茅台、汾酒等也备受女性的青睐。

研究表明，喜欢饮啤酒的女性，大多属于心直口快的典型城市女郎；偏爱威士忌的女性，属典型的智慧派；好喝日本酒的女性，性格比较保守、个性孤僻。石川弘义先生还分析了喜爱红葡萄酒、白葡萄酒、白兰地的女性的性格。女性爱喝什么酒似乎可以看出一些心理倾向来。

有些研究者还从握杯的姿势来分析女性的性情。兴奋型女人饮酒（或饮水）时喜欢将杯子平放于手掌上，边饮边如数家珍似的交谈，这类女人往往活跃好动，给人以“机灵”感。有些女人喜欢用手握住高脚杯的脚，同时伸出食指，这类女人一般追求地位、金钱和势力。有些女人边饮边玩弄杯子，这类女人一般忙于琐事，无强烈的事业心，但善于沉思。有些女人喜欢将酒杯紧紧握在手中，或将杯子放在大腿上，这类女人喜欢倾听别人的谈话。澳大利亚体态语言学家爱伦·皮斯先生在《奥

妙的人体语言》一书中作了详尽的介绍。

## 五、宠 物

在国外有各种各样的宠物店，只要观察女人养什么宠物，就不难了解她的性格。喜欢猫的女人，她的独立性强，但较任性；喜欢狗的女人，依赖性较强，性情比较温柔，这可能是因为宠物与饲主在性情上互补的缘故。至于那些喜欢饲养小鸟、金鱼的女性，往往具有内向的性格，不善于交际，因为鸟、鱼之类可以听任饲主摆布，这类女性想借养鸟、鱼来拥有完全属于自己的世界。

无论是饲养何种动物，凡是溺爱宠物的女性，暗地里都有精神生活贫乏的倾向，溺爱宠物正是一种“代替行为”。据调查，目前狗、猫、小鸟等宠物市场交易额很高，宠爱猫、狗的女性相当多。

## 六、音 乐

现代生活中，音乐成了年轻人的伴侣，很多人在自己的房间里饱听音乐还不够，甚至在公共汽车上也带上录音机大饱耳福。喜欢音乐与人的性格关系的研究还很肤浅，在这里，我们仅介绍日本在这方面的研究情况。

据调查，全日本70%以上的人答曰“爱好音乐”，50%以上的人表示对日本传统式的“演歌”感兴趣，20岁以下的年轻人则对流行音乐及民歌较感兴趣，而单身的年轻女职员则喜欢柔和、含蓄的音乐，偏爱轻音乐和迪斯科的人也不少。

从女性与音乐的关系来看，喜欢古典音乐的女人，多属于神经质的典型，她们的想法也很“古典”，很容易产生依赖性质的生活态度。喜欢日本传统“演歌”的女人，比较富于人情味，对父母较顺从，喜欢照顾和体贴他人，是贤妻良母型的女人。爱好新潮流式音乐的女人，多数显得平凡而没有个性，但

具有追赶时髦的特征。喜欢迪斯科的女性，是自由奔放型的女人，与爱好“演歌”的女孩子形成截然相反的个性特征。

## 第八节 口语交际与情爱体语

爱情是人类最美好、最深沉的感情，它使得多少智者哲人为之沉思，又使得多少文人墨客为之讴歌。歌德曾咏叹道：“哪个风流少男不钟情，哪个妙龄少女不怀春，这是人性当中的至真至纯。”这一至真至纯的领域，千百年来受到文学艺术家的青睐，却一度受到心理学家和语言学家的冷落。我国心理学家虽然把心理活动简单地划分为“知、情、意”，但在“感情”中没有“爱情”的席位。社会语言学和心理语言学分别研究语言的社会性质和心理性质，但从不研究“情话”这种特定的社会心理现象，“爱情语言艺术”之类的选题常常遭到一些“正统”语言学家（专门从事语言符号规则系统研究）的鄙视。随着社会心理语言学的建立，使爱情萌动、发展、完善的爱情语言包括有声语言和无声的体态语言，将会受到人们的重视。

### 一、爱情的心理体验

爱情是什么？西方传统爱情研究将它分为四大类型：

- （1）性，即本能的快乐。
- （2）性爱，有产生性爱和创造性爱的冲动。
- （3）情爱，即友爱、手足之情。
- （4）博爱，对他人勇于献身的爱。

这种“爱情”的心理体验范围相当宽泛。“爱情是两个异性成年人间强烈的情感倾注，至少包括有性的欲望和温柔体贴的成分在内”（社会学家古德语）。从进程上来看，爱情包括两种情感体验过程：首先是被对方强烈吸引的状态，是一种强

烈的心理兴奋，然后是殷切地希望一起生活。

法国作家司汤达在《论爱情》一书中，将爱情划分为理智的爱、精神的爱、肉欲的爱、激情的爱。

1974年，加拿大社会学家李·约翰将爱情划分为六种：

（1）情欲之爱。这是建立在理想化的外形美和对另一方占有的欲望之上的爱。

（2）游戏之爱。把获得对方的青睐看成是一种挑逗性的游戏，恋爱者往往漫不经心，避免自我感情的真实投入，喜欢更换恋人。

（3）友谊之爱。青梅竹马、两小无猜，因长期相处而自然形成的一对恋人之间的关系。

（4）狂爱。这是一种病态性的情感，恋人对感情的需求达到了强迫性的程度，狂爱者往往有人格缺陷，喜欢钟情妄想。

（5）现实之爱。即霍曼斯在社会交换理论中所称的“理性爱”，人们倾向于选择能给自己带来酬赏而减少成本的对象。

（6）利他主义之爱。认为爱是一种自我牺牲，是一种感情的奉献，若有第三者出现时，常常会慷慨主动地退出。

李·约翰认为，只有友谊之爱和现实之爱能固定长久。

1980年，社会心理学家拉斯威尔将爱情分为六种形式：

（1）浪漫式爱情。爱是一种强烈的情绪体验，一见钟情是它的典型形式。

（2）占有式爱情。对所爱之人有较强的依赖，有一种狂热的爱，容易嫉妒，完全被对方迷住。

（3）好朋友式爱情。爱情由友谊、共同的爱好慢慢生成。

（4）实用式爱情。爱情如同购物，彼此都能满足对方的基本需求和实际需要，追求的是满足而非刺激。

（5）利他式爱情。爱情是无条件的关怀奉献，不期望对方给予任何回报。

（6）游戏式爱情。像玩游戏一样，有许多恋爱对象形成多

角恋，但无一人能长久。

拉斯威尔认为，由于社会、经济背景等因素，男青年一般喜欢浪漫式爱情，相信一见钟情。女青年一般喜欢朋友式爱情和实用式爱情。

对李·约翰和拉斯威尔的结论，社会心理学家多有评价。我们所关心的是，在众多的爱情形式中，爱情的心理体验是什么？这可从恋爱时的想法、行为、感受等方面来分析。

### （一）恋爱想法

社会心理学家鲁宾设计了两种量表，一是“爱情量表”，用以测量爱的程度；二是“喜欢量表”，用以测量喜欢的程度。这两个量表通过对美国密歇根大学158对恋人进行测定，得出的结论基本上反映了恋爱时的以下想法：

（1）爱慕和喜欢不完全是一回事，它们是人类两种不同的亲和行为。

（2）喜欢的程度随着二人互动机会的增加而加强，而爱慕尤其是浪漫式的爱，则会随着时间的持久而逐渐淡漠。

（3）虽然强烈的爱情常常是婚姻的先导，但双方没有相互喜欢因素，其婚姻关系是难以维系的。

从鲁宾的调查结论可见，在恋爱时双方互为喜欢相当重要。

### （二）恋爱行为

对方是否爱你，重要的是要看对方的行为。1972年，史威森调查出有7种行为与爱情关系最密切：

（1）充满火一样热烈的行为。

（2）不断向对方进行“自我暴露”。

（3）无形的爱情表示，如：尊重对方，对他或她的行动表示兴趣，鼓励对方，等等。

（4）以非语言和超语言的方式表示感情。

（5）有形的爱情表示，如：送礼或帮助对方做事。

（6）亲昵的身体接触。

(7) 容忍对方，并愿意为对方作出牺牲。

### (三) 恋爱感受

爱情不同于友情，爱情比友谊更激动。当然，“激动”二字不能完全概括恋爱时的感受。凯宁等人于1970年在美国调查了679名大学生，问及爱情的感受及强度，并规定一个人可以写出几种感受。结果表明：

79%的大学生答曰有强烈的幸福感；

37%的人说注意力难以集中；

20%的人有“轻飘飘的感觉”；

22%的人希望能狂奔大叫；

22%的人在约会前感到紧张；

12%的人有失眠的症状；

20%的人感到昏昏欲醉；

20%的人表示有双手冰冷、肠胃翻腾的感觉。

当小伙子进入了姑娘的爱园，当男女双方产生情感共鸣时，人生的初恋就开始了。初恋中的青年男女，其心境是相当美妙的，这就如莫泊桑所描述的那样：“时间，事物，人类，在她心里都是不存在的，而存在的仅仅只有一个人。无论在天上，也无无论在地下，只有一个人，一个仅存的人，那个被她爱的人。她眼睛里只看见他，她脑子里只思念他，她的希望只联系在他身上。”处于这种心境下的青年男女，眼光的碰触会在心灵深处产生电闪雷鸣，一句关怀的话或一个表现柔情的动作会使对方彻夜难眠，一句责备的话语会将对方置于万丈冰窟。处于初恋中的男女仿佛周围的一切都变了，文学作品曾大量描写了处于初恋阶段的少女“心系一人”的心境。初恋阶段的男女进入了爱河，双方都有明确的目的，就是通过接触增进了解。处于初恋阶段的女性仍然戴着面具，让对方去“读”她，会产生“读你千遍也不厌倦”的感受。她的爱情语言可以表现为：对话（即交谈）、表情、动作、情书、赠诗、对歌、赠



物、请酒、弹琴等。在这些有声和无声的语言中，女性绝对不会和盘托出真实的“自我”，虽然双方互相眷恋，互为爱抚，此时的她仍会戴着面具与你谈情说爱。而男性进入角色后，往往会主动地卸下面具，让自己的真面目首先出现于女友面前。

热恋阶段的男女青年，感情是炽热的，语言大胆奔放，具有明确的誓约性。出自感情的至诚，爱的语言如鲠在喉不吐不快，如百丈瀑布飞流直下。

## 二、求 爱 信 号

前几年，日本的《女性周刊》曾在创刊号上刊出令人震惊的大标题：“不要老是被男人拥抱，你去拥抱他吧！”不久，这种火辣辣的标题不见了。后来该刊在文字上“端庄”多了。这表明，尽管时代和文化背景有别，但人们长期以来形成了这样的印象：女性主动地追求男性总令人感到“有伤优雅”。我国传统戏剧小说中，一个怀春的小姐即使钟情于某个书生或公子，也不能直言吐露衷肠。现代生活中的女性也是这样，等待着男性相知的女性很难用有声语言表露心迹，而常常是用体态信号婉转地表示自己的希冀与欲求。或者说，她们戴着面具，将自己的内心情感掩饰起来，而运用高超的体态技巧，向心上人拍发“可以一亲芳泽”的“电报”。

电影、电视里常常会出现这样的场面，当一男一女虽有好感而未说穿时，常常是双方借传递物品（如：书本、雨伞、茶杯之类）的机会，偶然使双方的手接触到一起。手的短暂接触，能激起他们心灵的火花。高超的女性往往会利用这一点，她会摸出一枝烟来，装着找火点烟的样子，于是男人替她划着火柴，女性以稳住火苗为掩护，漫不经心地捏住对方的手腕。这种恰当的身体接触，既有助于气氛的融洽，又便于传情。此外，她还可以利用坐近对方的机会整理自己的裙子；或挺起胸脯，含羞撒娇地撅起嘴巴；或者在适当的场合当着他补妆、施



用香水，给他以隐约的视觉和嗅觉的刺激。

### （一）体态求爱语

年轻女性常常用触觉、视觉、嗅觉等体态求爱语，向她所垂青的男性大胆而委婉地进攻。

（1）目光投射。投射目光是女性用来吸引异性的一种主要方式。如果一个女子喜欢一个男子，她对他面带微笑，亲切地看着对方的眼与胸之间的部位，并延长目光相接的时间，伴有瞳孔放大和其他细微的传神动作，由此引起他的注意和欣喜。有的女性喜欢窥视她所喜欢的男性，窥视时，她们往往侧着身体，趁男人未发现之时，将爱慕的目光投射过去，一旦被男人发现，她们就会故意转移视线。有的女性采用回首侧后视，这是女人用来向他显示她体态曲线美的方法之一。

（2）甩头。和自己喜欢的男子交谈时，不少女性起初往往喜欢将头低下，眼睛看着下方，这样，她的秀发就会自动垂下来盖住两颊，然后，她又会抬起头，将头往后侧一甩，使头发蓬松地甩出，披散在脑后或一侧。与此同时，她用目光亲切地看着对方，然后，再将头垂下做出上述动作，并可能连续几次，这样，她的秀发飞来舞去，再加上频繁的目光接触，内心的爱意表露无遗。

（3）显露腕部。据研究，露出腕部是大多数女性用以讨男人喜欢的一种方法。腕部柔软细腻的皮肤最容易吸引异性。因此，女人在自己喜欢的男子面前会故意地让他看到自己的手掌和腕部以至手臂。会吸烟的女性在吸烟时也常常故意显露出她的腕部。

（4）腿势。女性将一条腿曲放在另一条腿上，并使其膝盖朝向她所爱慕的男人。或者用一只脚玩弄她的鞋子，有时还会将一只脚退出鞋子，然后再将脚伸进鞋内，一连反复几次做出这种动作。这些腿势是女性在所爱慕的男性面前安然不拘的内心显示，也是有意无意地引起男性注意力的表现。

## （二）委婉暗示性的有声语言

初萌爱心的女性，不仅仅是用体态来传达爱的信号，有声语言也是重要的表情达意的手段。但是这种有声语言有一个特点：处处不沾情却事事不离情，常采用暗示的手法，语气里隐含着亲密性。

某女性邀请男方参加舞会，请他帮助自己修改诗作等等，这些看起来是普普通通的邀请，如果双方“心有灵犀一点通”就会成为她向男方的爱慕暗示。有一个小幽默，讲的是一个女子向男方表露爱意的故事，女子告诉他：“当我们四目相对的时候，我总觉得你眼里有一种特别的东西。”男子赶忙解释道：“哎呀，我以前患过红眼病，不过现在已经好了。”该女子用委婉的话语表示爱慕，而男子呆若木鸡，启而不发。又如：《梁山伯与祝英台》中英台在十八相送时的唱词不正是暗示了自己的衷情吗？

女方对男方的心迹表露，不在于女方说了些什么，而在于女方说话的语气，即语气中所隐藏着的亲密性和挑逗性的程度。持有可以亲近态度的女性采用这种语气时，可以使男子卸除防卫，使他失去心理上的平衡，进而占据他的心灵。配音演员特别是为情侣配音的女演员，对此可能会有更为深刻的理解。无论是男性还是女性，对于温柔语气的进攻是难以设防的。对于男性来说，女性那种温柔、体贴、优雅、含情的语气无疑是一张疏而不漏的情网。可见，女性的求爱信号可以表现为体态语，当然也可以表现为带有委婉暗示性的有声语言。

## 三、芳 心 变 幻

女性越是想掩饰内心变化，她的言行举止越是在无意间将她的内心秘密泄露出来。她突然改变发型，活泼的她一时沉默不语，惯用淡妆的她突然浓妆艳抹，上班漫不经心的女性，一心一意等电话。这些举止不正反映了她们的芳心变幻吗？日本

石川弘义先生认识一位女子，她在工作中准备给一个客户打电话，却拨错了号，把电话打到她的男友家中了，其实拨错电话号码的时候，她心中正在考虑和男友建立正式的恋爱关系。石川弘义先生立刻指出了这一点，她却矢口否认说：“绝对没有那种事。”然而事隔不久，传来了该女子和男友订婚的消息。

当一个女性对他产生好感时，会将自己的东西，如：雨伞、课本等“忘记”在他处；当她无意之中拿错了他的杯子喝水时，就会产生一种共同生活的潜意识。当一个女子开始在心里讨厌某个男子或者不再喜欢男友时，她就会忘了约会时间，或者会丢失他的赠物。

如果你的女友对你已经产生了反感，但出于礼貌又不将内心的想法说出来，你如何看出她的这种内心变化呢？我的一位女学生曾和我谈及她男友的不足，正好第二天我和几个学生相约去公园观赏春色，于是，我热情邀请她和男友一同前往。正如她所言，她的男友很健谈，但就是使人感到有一些不实在。我多次观察，那女学生在谈话中机械地应和，不时地将目光投向大门出口处，这种小动作是“我再也不愿听”和“稍忍耐一下”两种思想混合所致。此外，如果你的女友起先坐得很随便，突然并拢两腿变得端端正正；倾听你讲话的她，开始左顾右盼；正在微笑的她，突然沉下脸变得一本正经这都预示着她对你的看法已从欣赏开始向讨厌转移了。

女友对你是否有好感，可以通过她的眼睛看出来。据研究，在一对一交谈时，一方把视线投向对方脸上的时间，大约占全部交谈时间的30%~60%。如果在交谈中她几乎一秒不停地看着你，就表明她不是对你的谈话内容感兴趣，就是对你产生了兴趣。异性间的直视是相互吸引的信号，女性害怕对方知道自己在偷看他，于是采用快速扫描的方式。当女性对你的感情升华到准备以身相许的地步时，她便丢开羞怯和警戒心，或睁大眼睛凝视着你，或故意去和别的男人大声说笑表示亲近，以

引起你对她的注意。和你一起外出，她总喜欢坐在你的身边，还会无意识地模仿你的动作和姿势；同行时总喜欢走在你的右边；交谈时她倾斜着颈部；你到她家中拜访，她会拿出儿时的照片给你看，或在交谈中频频地摸自己的耳垂或耳环，这些都是暗送秋波的表现。

当一个女性对她所钟情的男子解除了警戒心以后，在举止上会跨出一大步。她在喜欢的男性面前，用嘴噙着长发说明了她的非警戒心理。起先对你冷若冰霜的女性，忽然频频地掐起自己的手掌心，或无意识地用手去触摸自己脖子上的项链，或当着你的面收拾胸罩、裤衩等内衣，或当着男性的面洗头，整理身上的衣裙，和男子谈话时用手掩着嘴巴或含着吸管和饮料瓶不放。这些女性的举止都是用另一种方式在向自己喜欢的男人袒露情怀。

当你跟她初识，或是相处一段时间后，她会以种种方式向你暗示她的寂寞和孤独。如：她与你相处时清高孤傲，总觉得格格不入，这是内心孤独的表现。她不断地改变发型，盲目地追求流行服装，甚至穿上男装，把头发理成男人模样，其实她的内心是异常懦弱的，通常带有自卑感，也反映了她缺乏自信和情绪的不安定，尤其是有些女性将房间收拾得一尘不染，房间是自我的延伸，不断地打扫房间与摸下巴、触摸嘴唇一样，无非是想借此排泄内心的寂寞罢了。

内心过于孤僻的女人，她们对性的警戒心过深，对男性常常采取挑剔的态度，约会中你无意之中碰触了她的身体时，她会白你一眼，心中暗骂你是流氓；下雨天在公共场合，你与她合撑一把雨伞，她会不顾一切地走开。法斯特教授认识一个少女，长得很美丽，她态度傲慢，双臂抱在胸前，使人不敢接近她，她简直像神话中那个又美又冷的雪女。舞会上没有一个男孩子请她跳舞，她用冰冷镇定的神情传达着拒人千里的态度，虽然她是学校中惟一的处女，但没有任何一个少年敢与之交

友。石川弘义先生认识一对恩爱夫妻，可他们在恋爱时几乎分手。事情是这样的：有一次，他开车带她去兜风，来到森林，他试着去吻她，而在接吻的时候，他的一只手趁势伸进了她的裙子，于是她讨厌透了他。后经朋友的指点他才纠正了错误，关系相好如初。诸如此类的误会，是由于男子对那些心存孤独的女子了解太少，而没有洞察她的芳心深处。

在一对情侣中，身体接触和空间距离也可以帮助你了解她的态度。她与你携手而行比挽着胳膊更亲密；同是携手而行，她的手指绕着你的手指，比用手掌握手掌更为白热化；她用手环着你的腰缓缓而行可见关系至深；她在树阴幽静处抚弄你的头发，表明她与你可能将商量结婚的安排了。再从距离来看，她与你散步，身体相隔一臂远，可能是你刚刚引起她的注意，肩与肩相距一拳远，说明她想与你相处。

女性在与你相恋过程中，内心的变化可能会导致两种结果：一是进一步深化恋情；二是断交分手。处于前一种心态下的女性会不断增加与你的接触了解；持后一种心态的女性往往会用高超的拒绝手段与你“拜拜”。

#### 四、拒 绝 体 语

恋爱中的男方，最担心女方以怎样的体态语向他表示拒绝。日本石川弘义先生在《如何说“不”——拒绝别人的语言艺术》一书中介绍了83种拒绝别人的技巧。该书对你准确了解女友拒绝的技巧是很有帮助的。

据该书的研究，女性对你向外倾斜着身体交谈，她可能要拒绝你了，因为将身体偏右或偏左，会给你一种坐立不安的感觉。她让自己显示出巨大的气势，为的是创造拒绝的精神优势。她交替重复放松的态度，会把你的要求敷衍了事地打发改掉。她那种体况不佳的举止，是告诉你不能反驳的否定信号。她在和你交往时保持毕恭毕敬的态度，是想让你放弃想亲近她

的念头。她装出无表情的脸（又称扑克牌脸）是为了便于拒绝你。她微笑的中断也是为了拒绝的便利。一会儿倾听，一会儿沉默，“倾听”和“沉默”的反复出现是她拒绝的婉转表现。避开你的视线，或者双手交叉胸前、两脚重叠，是拒绝你的姿势。

女性用于拒绝的其他表现是：她面窗而坐；从你背后开口拒绝；她处于你无法触及的位置；不碰触你递给她东西；她背向光源而坐；她让你坐在大空间的正中央；反复重复老套的话。总之，女性比男性更善于讲究拒绝技巧，男性对她们应该“体察入微”，方可了解她们内心的瞬息变化。

## 第九节 口语交际与教学体语

教学体语就是教态，教态就是教师讲课时的表情、动作、姿势等体态语，它是伴随着教师进行课堂教学的重要辅助手段，学生不仅会通过教师有声语言的讲解而“察其言”，而且会通过教师的教态而“观其色”，教态对教学效果有着重要的影响。

### 一、学生喜欢怎样的教态

我们曾以《教态对课堂教学效果的影响》为题，向100名不同文化层次的学生做了问卷调查。调查表明，学生十分注重教师的教态，普遍认为教态对教学效果会产生重要的影响，这100份问卷对教态问题的回答情况是：

当新教师走进教室，你首先注意的是什么？

有62%的学生注意新教师的眼睛，35%的学生注意新教师的衣着和气质，3%的学生注意新教师讲话是否标准。

当教师在课堂上看着你讲课时，你是否喜欢正视老师的目光？

58%的学生答不喜欢，38%的学生回答喜欢，有4%的学生答有时喜欢。

当你回答教师提出的问题，是迎着教师的目光还是把脸扭开？

答迎着教师目光的有66%，答躲避教师目光的占34%。

在什么情况下你喜欢更多地看着教师？

有64%的学生答“听讲时”，28%的学生答“回答问题时”，3%的学生答“不喜欢瞧着老师”，5%的学生答“在教师被问倒的时候”。

当你回答完问题，是否喜欢瞧着教师，以求教师对你的回答作评价？

80%的学生希望教师作评价，17%的学生不希望作评价，3%的学生认为无所谓。

你是否理解教师用姿态动作来表情达意？

表示能够理解的占88%，表示基本理解的占12%。

当教师提出一个难题，而课堂上一片寂静时，你希望教师与你保持什么样的距离？

答“远距离”的占77%，答“近距离”的占19%，抱无所谓态度的占4%。

你希望教师在讲课时来回走动，还是一直站在讲台后？

希望站在讲台后的有64%，希望来回走动的占31%，持“随便”态度的占5%。

你希望教师在课堂上表现出什么样的面部表情？

希望微笑的占83%，答“当教室里吵闹时教师要严肃”的占10%。4%的同学希望教师“在生气时表现出镇静”，有3%的学生希望教师能在“气氛紧张时保持笑容”。

从上面的调查结果中，我们可以看出一些问题，如：74%的同学希望教师站在讲台后讲课。80%的同学在答完问题后喜欢看着老师。绝大部分同学希望教师的面部表情保持微笑，



如此等等。那么，教师是否应该遵循学生的要求呢？我们应该如何正确地看待学生的良好愿望，以及怎样使用得体的教态呢？

## 二、什么样的教态才得体

在课堂教学中，我们很容易忽视自己的教态会给学生留下什么样的印象，实际上，教师的一举一动都会泄露出内心的秘密。如：教师的面部表情会不由自主地告诉学生他此刻的心情；教师的动作代表着他心理的变化；通过教师的姿态，学生可以判断教师当时想要告诉学生什么，由此可见，教态能够传达出教师内心的信息，影响着课堂教学的效果。那么，教师应该具备何种得体的教态呢？

### （一）目光接触

眼睛是“心灵的窗户”。在课堂教学中，师生之间总是不由自主地通过目光接触表达各种思想感情的。可见，运用“目光语言”是提高课堂教学效果的一项重要内容。有些老师在讲课时，眼睛只看着他的几个最得意的学生，这样就难免会使有的学生搞小动作，思想开小差。因此，在上课时，教师的视线最好能落在每个学生的身上。发现搞小动作的学生时，教师可以用目光提示他，这样会使他集中精力听讲。有些教师讲课时，眼睛总往窗外看，这样容易分散学生的注意力，影响教学效果。除了特殊需要，老师在讲课时一般不要看天花板、地板和窗外。事实证明，把视线放在每个学生身上，是教师控制课堂、吸引学生注意力的一种有效方法。如果只习惯于看着前排的学生，不注意看后排或角落里的学生，还会产生“亲一派，冷一派”的效果。所以“一碗水端平”，用目光来回扫视全班学生是十分必要的。

学生在与教师的目光接触中有以下两种心态。

（1）“什么情况下你喜欢更多地看着教师？”有64%的同



学回答“在听讲时”。当教师看着学生讲课时，有58%的同学不喜欢正视教师的目光，他们之所以躲避教师的目光，是潜意识地暗示老师不要让他们回答问题。这说明学生将更多的兴趣集中在讲课内容上，而不愿意回答问题。

（2）有65%的同学在回答问题时喜欢看着老师，又有80%的同学在答完问题后喜欢瞧着老师，他们之所以这样做，是因为他们希望教师能够积极地评定和肯定他们回答的内容，并且希望从教师的目光中估测教师的评价，希望得到提示和鼓励。可见，在课堂教学中师生之间保持适当的目光接触，有助于教师从学生的目光中得到课堂教学的信息反馈，并能够统摄全班，使学生感到教师在与他们交流，从而提高学生的听课注意力。但是，教师凝视或斜视学生，往往会使学生对教师产生不良印象。再者，在学生回答问题时，如果离学生距离越近，越要避免目光接触，以免给学生造成心理压力或产生种种误解。

## （二）姿势和手势

“情动于中而形于外”。一个人的思想感情往往有意无意地通过外部的姿势流露出来，一定的身体姿势往往表达了一定的信息。同样的道理，根据教师站或坐的姿势、手势和动作，学生可以判断教师对这堂课的态度、情感和兴趣。在讲课时如果教师面对学生，身体前倾，表明教师重视学生，给人一种亲切感；如果教师姿势自然，就能使学生从心理上感到轻松。由此可见，如何处理好教师的姿势和手势，这对课堂教学效果有着不可低估的影响。

在调查中我们发现，74%的同学希望教师站在讲台后讲课，是因为教师的来回走动无意识地增加他们心理上的压力，87%的同学希望教师提问时，离他们远一些，这是因为他们能够较“安全”地思考问题，产生心理上的安全感。从人体语言学的角度看，这是近体学中“个人空间”产生的效应。88%的同学能够理解教师用姿势和手势表达出来的情感，这就要求教

师在上课时注意姿势和手势表达的准确性和得体性，要避免不良的习惯性动作给学生留下不好的印象。那么，正确的姿势和手势应该怎样表达呢？以下几个方面值得注意。

（1）取开放式姿势。这是相对于封闭式姿势而言的，开放式姿势需要两手和两脚不交叉，这样，教师给学生的感觉是坦诚可信的，表明他很乐意给学生上课，并愿意接受学生的提问和帮助学生解决疑难问题。如果取封闭式姿势，即两手交叉抱于胸前，则表明教师对学生持怀疑、保守态度，显然，这是不可取的。

（2）适当地打手势。因为打手势往往反映教师具有积极的情绪，是重视课堂教学和乐意给学生上课的象征。但是，手势太多、太频繁，给学生留下的印象是浮躁、对学生的反应不满意。

（3）在课堂上能够适当走动。为什么一定要说“适当”呢？因为频繁的走动或走动幅度过大，会使学生注意教师的走动情况，从而分散了学生听课的注意力。一般说来，教师的走动以围绕讲台为宜。当然，在学生讨论问题或阅读课文时可走下讲台观察学生的情况。

（4）在学生回答问题时，保持适当的距离，尽量避免给学生造成不必要的心理压力。对于不善于发言或比较胆怯的学生，要恰到好处地点头，尽管点头不都是表示同意，但这种动作能有效地鼓励学生继续讲下去。如果一直不点头，学生就可能感到教师不同意他所说的话或没有兴趣听，这就要求教师在与学生交流时要学会反射地“听”。学会“听”，也是一门艺术。

（5）在课堂上，教师要做到“坐有坐相，站有站相”。教师应注意自己的每一个细小动作。站时身板挺直，昂首挺胸，避免双臂交叉，或将一只脚搭在椅子上。坐着时也要身体端正，避免一手支撑下巴，或趴在讲台上讲课。在课堂内走动时须稳重，避免用身体触碰学生。

(6) 有的教师喜欢用一只手指去指点学生，特别是在让学生回答问题时。事实表明，用一只手指指点学生会使学生感到教师态度强硬，不利于学生对知识的积极吸收。让学生站起来或到前边回答问题时，教师最好采取掌心向上的姿势示意。在讲课时，教师应避免用手提裤子，捻耳垂，揉鼻子或揉眼睛，以及对学生打哈欠，伸懒腰等动作。

### (三) 面部表情

面部表情是内心感情的重要表现，双唇紧闭表示沉思，双唇弯曲表示怀疑或嘲笑，但在面部表情中最能表情达意的就是微笑。

当我们问起“你希望教师在课堂上表现出什么样的面部表情？”时，有83%的同学回答的是“微笑”。

我们知道，面部表情中最能表情达意的是微笑。微笑能表达友好的态度，微笑能使学生的心理感到轻松。借助微笑可以表达出教师对学生的积极态度，发自内心的微笑意味着：“和你们在一起我很愉快”，以及“我相信你们会喜欢我”。我们可以设想一下，如果一个老师不懂得微笑，那么，学生可能会认为这个教师对他们并无好感，或者认为这个教师冷漠无情、不好接近。

当然，一味地微笑并不能组织好课堂教学，需要严肃的时候，一定要采取严肃的态度，要根据课堂气氛的具体情境，选择适当的面部表情，如：严肃、镇静等。

### (四) 教师的服饰

教师的服饰可以用来交流思想、传达信息。一般说来，教师的课堂服饰要整齐、庄重、大方。如果一个教师不修边幅、衣着不整，那么，学生就会对这位教师产生自由散漫、事业心不强的印象。固然，外表与心灵并不是完全统一的，但教师为人师表，必须注意自身的一举一动给学生的身心发展带来的影响。那么，对教师的服饰有什么要求呢？

(1) 不穿奇装异服，不妖冶。穿奇装异服，打扮妖冶，一则有损于教师形象；二则会分散学生的课堂注意力，使其对教师的服饰品头论足，影响课堂教学内容的吸收和消化。

(2) 养成课前整衣的习惯。有的教师由于比较随便，不十分注意自己的仪表，所以，常常出现系错了纽扣，戴歪了帽子，头或是脸上多了些什么，闹出了大笑话。如果学生指出来，教师改正了，也便罢了。有的教师比较严肃，学生不敢指出来，所以，一堂课下来，学生的注意力一半转移到教师的服饰上去了。如果教师在上课前养成整衣习惯，那么就不会有此类笑话产生。

(3) 衣着得体，不别扭。身体胖的教师不宜穿紧身的衣服；身体瘦的教师也不宜穿过于宽松的衣服。教师在课堂上是学生注意的中心，如果教师穿上不得体的衣服，势必会给学生造成一种很别扭的感觉。这种感觉也势必会影响学生听课的情绪。所以，教师必须注意衣着的得体，使学生看了舒服，不产生任何消极情绪。

(4) 不要浓妆，要注意控制高跟鞋与地面的碰击声，高跟鞋与地面的碰击声也容易分散学生的注意力。刺鼻的香水等化妆品，与课堂教学的气氛很不协调。所以，与课堂教学不协调的饰物要尽量避免，以免分散学生的听课注意力和听课情绪。

### 三、教态研究构想

教态是教师在课堂教学中运用的体态语言。通过教态的研究，可以全面总结和探讨教师体态语言在课堂教学中运用的规律和特点，揭示得体性教态和非得体性教态对教学效果产生影响的制约因素。教态的研究不仅仅是“教学法”的探讨，对于教师素质的提高，教学观念的更新，对开辟课堂教学的新领域，提高课堂教学质量都有其实意义。

教态研究要解决的主要问题是：教态有哪些类型；有何

文化差异和个性特点；教态中的空间语言、触摸语言、动作语言、面具语言、物体语言，对课堂教学效果会产生何种影响；依据什么标准来区分得体的教态和不得体的教态，得体的教态对教学效果会产生何种积极影响，不得体的教态对教学效果又会产生哪些负面影响等。

体态语言在西方已有相当的研究进展，但是只局限在“非语言的信息传递”领域，比较注重人际交往的效果研究，将这些成果应用于课堂教学，研究教师体语的成果较少。改革开放以来，国内有一些零散的研究教态的文章，一般来说，带有经验性或体验性，理论的解释性和指导性都不强，包括近几年出版的几本同类专著都存在着这样的不足。

教态的研究可以遵循这样的思路：以汉文化背景下大陆范围内的课堂教学为研究领域，吸收和运用西方体态语言研究的理论和方法，重在研究教态的汉文化特点，教态的时代特点、教态的性别差异、教态的得体性原则，教态类型对教学效果产生的积极影响和负面影响，使之具有理论上的解释性和实际应用的指导性，带有鲜明的汉文教学的大陆特色，弥补先前国内外同类课题研究的不足。

对教态问题，有四种人最有发言权：语言学家、行为学家、教师、学生。语言学家研究体态语言与课堂的关系，行为学家对教态进行行为分析，教师是教态的实践者，学生是教态的观赏者。

教态的研究有五大理论来源：动作学、距离学或人类领域学、自我亲密、面具语言、物体语言，这五种理论是教态研究的基础性支撑理论。教态的研究还涉及文化学、性差心理学、语境学、社会学诸多领域，相关的理论和方法都可作为研究教态的借鉴。

我们可以将动作语言、空间语言、触摸语言、面具语言、物体语言的五大理论与中小学特级教师的课堂教学录像结合解

读，用教态实例解读五大理论，梳理一致性和差异性的特质，从中总结适合汉文化背景下，大陆课堂教学中教态实例与西方体态语言理论的共同规律和异文化的差异，解析教师的性别、年龄、文化、心理、文化差异对教态的影响因素，分析这些因素是如何影响教学效果的。

教态研究至少包括以下15个子课题：教态的类型、特点；教师的动作语言；教师的空间语言；教师的触摸语言；教师的面具语言；教师的物体语言；教态的文化差异；教态的性别差异；教态的情境差异；教态的时代差异；教态与演说体语、人际沟通体语的差异；中西方教态比较；中国大陆教师的教态对西方体态语言理论的解读与补充；师生对教态的不同期待及其原因分析；大陆教师教态范例赏析。这些成果可以用论文、论著、电子读物、课件等形式来体现。

在研究方法上，可以就相关子课题中涉及的内容，设计问卷，分别对学生和教师进行问卷调查，看学生喜欢怎样的教态以及教师对教态的期望，从统计数据看师生对教态的看法的异同，总结出得体性教态的标准，从大量教态实例中，比较教态的文化、性别、年龄、时代差异，侧重于中西方教学实例和理论的比较。