

中国文化之旅 鼎湖山与宝鼎园

主编 邱国祥

华南理工大学出版社
· 广州 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

鼎湖山与宝鼎园 / 邱国祥主编. — 广州 : 华南理工大学出版社, 2004. 11

ISBN 7-5623-2140-X

I. 鼎... II. 邱... III. 旅游指南-广东省 IV. K928.965

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 091213 号

总发行 : 华南理工大学出版社

(广州五山华南理工大学 17 号楼, 邮编 510640)

发行部电话 : 020-87113487 87111048 (传真)

E-mail : scut 202@scut. edu. cn [http ://www. scutpress. com](http://www.scutpress.com)

责任编辑 : 王 磊

印刷者 : 广东省农垦总局印刷厂

开 本 : 850 × 1168 1/32 印张 : 2.25 插页 : 2 字数 : 62 千

版 次 : 2004 年 11 月第 1 版第 1 次印刷

印 数 : 1 ~ 15 000 册

定 价 : 10.00 元

版权所有 盗版必究

编 委 会

顾 问

田 丰 广东省社会科学院党组副书记兼副院长
研究员 博士

主 任

庄伟光 广东省社会科学院 研究员

主 编

邱国祥 肇庆鼎湖山办事处 主任

副主编

刘佑宽 西江日报 主任

吴庆文 肇庆鼎湖山办事处 副主任

杨荷卿 广东省社会科学院肇庆旅游研究所
研究员

侯嘉应 广东工业大学 特约规划设计师
庄伟辉 广东鸿鼎律师事务所 律师 合伙人
刘世红 广东省社会科学院肇庆旅游研究所
助理研究员

成 员

杨胜华 暨南大学 博士生
李 庆 香港粤海酒店 总经理
王永珍 肇庆市旅游发展局
黄柏权 广东省社会科学院肇庆旅游研究所
特约研究员
曾 晟 广东省社会科学院肇庆旅游研究所
特约规划设计师
彭一坚 广东省社会科学院肇庆旅游研究所
办公室主任
曾龙霞 广东省社会科学院肇庆旅游研究所
助理研究员
李 霞 广东省社会科学院肇庆旅游研究所 助理
邓耀武 广东省社会科学院肇庆旅游研究所 助理

序

顾作义

中国是世界文明古国之一，有着 5 000 多年的悠久历史。古老的中国孕育了多姿多彩的中华文化，鼎文化就是中华文化中一支绚丽灿烂的奇葩。如今，鼎文化向世人展现了中国古老的精神文明和伟大的智慧结晶。鼎是中华古代文化的一个象征，同我们祖先的文明进程有着密切的关系。鼎在远古时期，是我们的祖先生活中使用的一种盛食物的器皿，之后发展为一种重要礼器。鼎也是民族团结的象征，体现了中华文明的伟大品质，是中国人民的骄傲。中国成语中的“一言九鼎”，简要阐明了中国人“言必信，行必果”的优良品德；所谓“定鼎中原”，就是在中原取得了天下，即立国之意，把鼎视为国家政权的象征，是人们给鼎所赋予的最神圣的社会意义。鼎被视为立国重器，它经历了几千年风风雨雨，一直沿用不衰，特别是它曾具有国家政权的象征意义，使其在中华文化史中享有崇高地位，迄今为中国人所尊重。

江泽民同志在向联合国赠送世纪宝鼎仪式上指出：“鼎是中华古代文明的象征，也是世界艺术宝库中的一颗明珠。”“鼎作为一种重要礼器，象征着团结、统一和权威，是代表和平、发展、昌盛的吉祥物。”这就向世人昭示了鼎所具有的丰富而深厚的文化内涵。

肇庆有个天然宝鼎，这个天然宝鼎就是鼎湖山。鼎湖山是广东四大名山之首，被称为“北回归线上的绿宝石”、“活的自然博物馆”；鼎湖山自然保护区是我国第一个自然保护区，联合国



教科文组织在此设立“人和生物圈”定位研究站；鼎湖山是一个集游览、避暑、科研和宗教于一体的著名旅游胜地；经历了一个多世纪旅游活动，鼎湖山不乏其丰富的民间传说和鲜为人知的趣闻轶事；鼎湖山的生物种类非常丰富，植被繁茂，空气中的负离子含量居全国前列；鼎湖山是现代人崇尚自然、休闲度假的生态旅游好去处。

鼎湖山上的宝鼎园在 2000 年底建成并对外开放，成为全国惟一的宝鼎文化园区。其中两件举世之作——“肇庆九龙宝鼎”和“端溪龙皇砚”，以其规模和精湛的工艺获得世界吉尼斯证明书，创下了 20 世纪的两项世界之最；宝鼎园景区集我国古代鼎的精华，表现了中华民族的文化内涵；宝鼎园内充分展示了中国青铜文化与岭南园林艺术的巧妙结合，展现了极具地方特色的文化内涵。

将鼎文化的研究与挖掘，置身于肇庆“文化名市”的建设中，是非常可贵的；鼎文化所具有的乡土气息、岭南风采、珠江特色是浓烈厚重的。本书的鼎文化研究与探索离不开科学发展观的正确指导，也离不开中华民族优秀的文化和近代商品经济的迅猛发展，还离不开肇庆特有的人文历史资源，更离不开肇庆别具一格的生态文明和文化事业的发展。

在崇尚自然、热衷于生态旅游的今天，鼎湖山旅游文化及其生态旅游正迎合了现代人的需要。

（作者为肇庆市委常委、宣传部部长）



目 录

一、鼎文化	
(一) 鼎文化概说	
(二) 各时期鼎文化	
(三) 鼎文化延伸	
(四) 鼎文化在广东	
二、天然宝鼎——鼎湖山	
(一) 综览鼎湖山	
(二) 史载鼎湖山	
(三) 鼎湖山的传说	
(四) 天然氧吧——鼎湖山	
三、鼎文化博览——宝鼎园	
(一) 策划建园	
(二) 宝鼎园风采	
(三) 古朴精美的鼎文化精品	
(四) 铸鼎、建园的趣闻轶事	
参考文献	
后记	



一、鼎文化

（一）鼎文化概说

“鼎”是中国古代的一种饮食容器，有陶制和青铜制，夏、商、周三代以前使用陶鼎，夏代出现青铜鼎。

旧石器时代尚无饮食容器的制作，到新石器时代，陶器发明，鼎作为重要的炊煮器具也由此诞生。据现有的资料表明，鼎创始于河南裴李岗文化，距今已有8 000多年的历史。那时的鼎是用粘土掺细砂提成坯，晾干后入窑烧制而成，称之为陶鼎。其上腹呈罐形或盆形，腹下附有三条圆锥状足。



彩绘陶鼎

西汉

1975年河南省三门峡市出土，通高24厘米，口径22厘米，灰陶轮制，子母口上承覆钵形盖，平底下附扁柱状足，通体以灰、红、白三种色彩绘三角纹、弦纹、圆点纹。色彩艳丽如新。



到了黄帝时代，冶金术发明，我们的祖先学会了冶铜铸器。《史记·封禅书》载：“黄帝采首山铜，铸鼎荆山下。”经考证，首山在今河南灵宝市西，黄帝的铸鼎处，当在灵宝市阳平镇附近的铸鼎原。黄帝所铸的三个铜鼎——“象天、地、人”，蕴涵着深厚的文化内涵，表明随着生产力的提高，在夏代出现了青铜鼎，标志着青铜时代的到来。

鼎是商周青铜器中数量最多、地位最重要的器皿。青铜鼎依足的数量可分为三足鼎与四足鼎；依腹部形制之不同可大致分为六类：盆鼎、罐鼎、鬲鼎、盘鼎、束腰平底鼎、方鼎。年代较早的鼎一般为立耳，器腹较深；年代较晚的鼎以附耳为多、器腹较浅。比较著名的鼎有商代的司母戊大方鼎，西周的大孟鼎、大克鼎、毛公鼎等。



兽面乳钉纹铜方鼎
商代中期

1974年河南郑州张砦南街出土，通高87厘米，口长67厘米，口宽61厘米，该鼎为多范分铸而成。口呈长方形，上立二次铸成的拱形立耳一对，深腹，腹壁微内敛，平底，下有四个上粗下细的空柱形足，器身四面和四隅各铸单线兽面纹一组，每面两侧与下部饰乳钉纹，足上部各饰兽面纹。这是中国目前发现的时代最早的大型铜方鼎，是研究商代前期青铜冶铸的宝贵资料。



鼎是中华文化的载体，也是中国古代文明的象征。江泽民同志在向联合国赠送世纪宝鼎仪式上指出：“鼎作为一种重要礼器，象征着团结、统一和权威，是代表和平、发展、昌盛的吉祥物。”向世人昭示了鼎那丰富而深厚的文化内涵。

鼎有着丰富的文化内涵，是中国古代“礼治”、“王权”文化的象征。古中国鼎的主要文化内涵就是“礼”、“政治和权力”。

今天，鼎已成为权威、诚信、团结和统一的象征，象征着法治，蕴涵着依法治国时代文化的新内涵，是法治社会的象征。法治宝鼎，作为法治的图腾，既是对古代鼎文化的肯定，又赋予了现代依法治国的新含义。立鼎铭志成为人们心中信守承诺、祈福迎祥和对美好生活热切期盼的文化理念。鼎文化蕴涵了时代的理想、追求和信念，蕴涵人们崇高的理想、追求、信念和道德情操，并且成为后世永远的典范；鼎代表着尊贵与卓尔不群；鼎洋溢着庄重与典雅；鼎综合自然界各种强者的本质，体现着强者的意志与力量；鼎还有它情趣中足够的浪漫与温柔；鼎代表着恒久与诚信；鼎以华美的造型、纹饰播撒着吉祥与安康；鼎以凝重朴实的精神内涵凝结着坚毅、不屈的人格魅力，体现着品位与情趣。“鼎”代表着诚信（一言九鼎）、稳重（鼎足而立）、气派（鼎足之势）、威名（鼎鼎大名）；鼎既像一个寿字，代表着长久，又如强健有力的身躯，颇具坚强的意志和毅力，更有强大的号召力和凝聚力，这些都是鼎文化内涵之所在。



（二）各时期鼎文化

1. 古拙稚趣的陶鼎

夏代以前的鼎是陶鼎。作为一种主要陶制食器，陶鼎的出现给当时人们的生活带来了极大的便利。陶鼎有着独特的审美特征，它朴实、粗放、淳厚、古拙、简洁、活泼、稚趣、素雅，往往带有民间艺术浓郁的生活气息；也有为数不少的富丽、华贵、明快、精致、严谨、庄重、隽永、神奇绝妙的艺术品。



三足黑陶鼎
(龙山文化)

高 16 厘米，口径 26.6 厘米。1963 年山东省日照县两城镇遗址出土，南京博物馆藏。

陶鼎的价值，不仅在于工匠所倾注的心血和感情，也不仅在于它所代表的那个时代的物质文明和精神文明，更在于它奠定了古代艺术的基石，开启了传统文化的先河，它是人类历史上无与伦比的瑰宝。

中国彩陶以它的造型、纹饰的衍变，书写了中国远古的历史。纹样构图从单纯的散点到繁缛的连续，进而发展为封闭的形



式。形象由自然的再现到抽象的几何纹，由描写对象到形式美感的追求，都表现了审美意识的不断强化与逐步成熟。

随着社会意识的变化，新石器时代晚期的纹饰比早期神秘、严肃。前期比较生动、活泼、自由、舒畅、有流动感，而后期则严峻、静止、封闭。在形式上，直线多于曲线，空间封闭多于连续，活泼的曲线和圆点、弧形减少，而直线、方块、三角形居多。彩陶图案中，可看出人类童年的欢乐，及鼎盛时期的繁荣历史，而后期，严肃的纹饰表露了沉重压抑的心态和向青铜文化迈进的沉重脚步。

2. 狞厉的美——商鼎文化特质

商代早期青铜器具有独特的造型。鼎为三足，必有一足与一耳成垂直线，在视觉上有不平衡感。鼎足成锥状和器腹相通，这是由于当时还没有掌握对芯范（浇铸青铜器的用具）的浇铸全封闭技巧。商代早期的青铜器几何纹极其简单，纹饰主体已是兽面纹，以粗犷的勾曲回旋的线条构成，全是变形纹样，纹饰多平雕，个别主纹出现了浮雕，有单列或多列的连珠纹、乳钉纹，极少有铭文。

商代中期的鼎、鬲类器比较突出的变化是一耳不再与一足对立，形成不平衡状，而是三足与两耳对称，成为以后所有鼎的固定格式，但这时浇铸时芯范悬封的方法还没有完全解决，因而中空的鼎足还有与器腹相通的情形。纹饰分为两类：第一类是二里头时期变形动物纹的改进，原来粗犷的线条变得较细而密集；第二类是出现了用繁密的雷纹和排列整齐的羽状纹构成兽面纹，这类兽面纹双目往往突出。

商代晚期鼎的变化较大，除了通常的式样之外，新出现的形式有自器腰以上收缩口唇外翻的鼎，这主要是中小型鼎；另一种是容器部分很浅的柱足或扁足鼎。柱足和扁足方鼎在殷墟五号墓



中都有典型的式样，纹饰最为发达，在艺术装饰方面已达高峰，呈现出中国古代文明的灿烂光辉。



大禾方鼎

（商晚）

高 38.5 厘米，口长 29.8 厘米，宽 23.7 厘米，1959 年湖南宁乡黄材出土，湖南省博物馆藏。

商代青铜鼎的纹饰有饕餮纹、鸟纹、云雷纹、夔纹、鳞纹等，且常常不留空隙，各种形象混合地布满器表的全身。其中最重要的是饕餮纹，这是作为主体纹饰被铸刻在器表的中心装饰面上的。

所谓“饕餮”，原先是指一种恐怖的造型设计，即口中含着人头的凶兽。这种造型多见于商代出土的青铜鼎中。“食人未咽”的饕餮形象总是作为神物铭刻在尊贵庄重的青铜鼎上。如司母戊鼎，两边的把手外端，即分别铸有两个首部相向的兽形，巨口大张，中间夹着一个人头。就装饰纹样而言，“饕餮”是指经过幻化变形处理的兽面形象的总称，主要是以虎、羊、牛等几种动物为原型，主要截取其首足部分，经过夸大尖角、巨目、獠牙、利爪而成。这种狰狞的兽面占据了青铜艺术的主体画面，含着人头的饕餮堂而皇之地出现在尊贵的殿堂。这些在今天看来极其不可思议的“以狰狞为美”的现象，其实是有着深厚的社会文化原因的，蕴涵着丰富的鼎文化。



铭文在商晚期后段有所发展，前段青铜器铸铭的一二字较多，这些铭文大多是器物所有者的族氏徽记，以后加上甲乙等天干的被祭人称，直至帝乙、纣辛时代，才有记事形式的较长铭文出现。所谓长铭文，也不过二三十字。从整体看，商代铸铭的青铜器为数不多，二三十字的只有十余件。如著名的“司母戊大方鼎”刻有“司母戊”三个字，“司母辛大方鼎”在鼎中间圈口的内壁有铭文“妇好”二字。



青铜之冠——司母戊大方鼎
商后期

我国目前已出土的最负盛名的四足方鼎。鼎高 133 厘米，口长 110 厘米，口宽 79 厘米，重 832.84 千克。立耳，柱足，腹长方形，饰饕餮纹，腹内壁铸铭文“司（或释后）母戊”三字。1939 年河南省安阳市武官村出土。

商代人虽然建立了初步发达的奴隶制国家，创造了系统成熟的语言文字（甲骨文），已经进入文明时代，但在精神文化层面，仍然在自然神和祖先神的压迫下跋涉，在野蛮和崇力的状态中徘徊，此所谓“殷人尊神，率民以事神”。商代人不仅造出体型巨大、纹饰恐怖的青铜鼎，而且经常将它用于血腥的祭祀，更野蛮的是大量用人殉葬和杀人以祭。商代人将如此残酷的人殉和人牲，通过庄重神秘的青铜鼎上刻画的张口露齿、面目凶狠、狰狞可怖的饕餮及其他兽面纹饰，变成了一种庄严、崇高、神圣的信仰和仪式，表达了他们对神灵的敬畏和尊崇，对异族征服的骄



傲和自豪，对凶猛之力的夸耀和张扬，对权势的拥有和显示。这种“狞厉的美”（见李泽厚《美的历程》，文物出版社1981年版）是商代青铜鼎及其文化的一个主要特征，它使得商鼎除了具有与生俱来的庄严、稳重的性格外，更积聚了神秘、凶猛、狰狞的商代文化特质。

3. 文质彬彬的周鼎

周初的青铜器，以器形和纹饰而言，因袭商人遗风，在青铜器铸铭方面，周人形成了自己的习尚。周初铭文，有丰富的政治内容，这固然体现了朝代更换的背景，同时也说明了周初文化的着眼点。

可以确定为西周早期的重要青铜鼎很多，有成王时代的盥方鼎、德方鼎、猷侯鼎、康侯鼎，康王时代的孟鼎、小孟鼎、旅鼎。

在鼎类器件中，流行的主要有两种，一种是口圈呈圆角三角形，腹部庞大而下垂的兽蹄足鼎，如德方鼎、大孟鼎、外叔鼎等，这种式样在中、小型鼎中也很普遍，它的流行直至西周中期。另一种是鬲鼎，即所谓“分裆鼎”，如成王时的猷侯鼎是其退化的典型式样。方鼎仍然是长方槽式，多数形体无大变化，有少数敛口垂腹四角圆浑的有盖方鼎开始出现，较早的为北京房山琉璃河燕国墓地出土的圉方鼎。

西周早期青铜器纹饰，绝大多数是商晚期的式样。商代晚期已有一定数量的大鸷鸟或凤纹为装饰，但西周早期的凤纹显得更为华丽，数量更多些。

西周早期青铜器最有特色的发展，是大量的长篇青铜器铭文的出现，孟鼎、小孟鼎等都是铸有长篇铭文的重器，从而体现了商周两代文化差别的一个重要方面。商人宗教意识很浓，把青铜器作为单纯的祭器或礼器，只是到了商末，才出现了几篇载有锡



命或记事体裁的铭释。周人则不同，他们也以青铜器作为庙堂的宝器，但是他们凭借青铜器铭文来宣传作器者个人或家族的荣誉和地位，而这种荣誉和地位常常与政治事件联系在一起。

西周中期青铜器纹饰变化很大，表现在三个方面：一是删繁就简，陆续淘汰了不少西周早期的纹饰。二是保留下来的传统纹饰，在此时发生剧烈的变形，如兽面纹进一步变形为更简略的对称构图。三是产生了一些新的纹饰，如波曲纹之类，长冠或花冠的回顾龙纹，也是这时期的主要纹饰之一。西周晚期所应用的纹饰，在西周中期都已出现，区别在于西周中期纹饰带有过渡的特点，是传统纹饰的变化、消失和新纹饰产生的并行时期。西周晚期的纹饰，从整体来看已经没有或甚少有旧的痕迹了。

变形是西周中期纹饰发展的主要特点，一类是波曲纹，一类是~ ~形和< _ _ >形结构的动物纹，一类是鳞带纹。西周中期铭文，除穆王时代一些作战记功的铭文以外，多为册命的记录，具有固定的格式，内容为封官、世袭等事件。贵族社会的一些现象，如换田的批准，诉讼的胜利，乃至祖考的追孝等都有反映。各种铭辞的形式，已经有一定规范，记录事件的时间、地点、人物，都有固定程序。这一时期，纪年铭（文）青铜器比西周早期丰富得多。

经过了西周中期新旧交替和转变的过程，西周晚期的青铜器无论形制和纹饰都比较简单，它是中期的延续。重要的鼎有厉王时代的此鼎、禹鼎、鄂侯卣方鼎、南公柳鼎，宣王时代的颂鼎、毛公鼎等。

相比而言，周代的青铜鼎显得轻快简洁、文质彬彬，没有商鼎的沉重压抑。就形制、纹饰而言，西周前期的青铜鼎还明显有着殷商遗风，饕餮纹、夔龙夔凤、兽面及兽角、兽爪仍是装饰面的主体，多种纹饰交织共现的繁缛华美，也还是其绘饰艺术的基本风貌。



到西周中期，青铜鼎的外在造型和纹饰虽然与殷商近似，但没有了野蛮、犷厉之感，只让人感到它们的精雕细刻和形式华美，纹饰已失去了原本只属于殷人的宗教性质，商鼎色彩逐渐淡化，日渐呈现出周鼎的格调与文化内涵，具有明快的装饰意味和功用，体现文质彬彬之美与文化特质。以 1979 年陕西淳化史家塬出土的周初饗饗纹大圆鼎为例，该鼎高 122 厘米，口径 83 厘米，重 226 千克，为已知西周青铜鼎中最大最重者，两耳外侧、三足仍以兽面为饰，但整个器身只在腹上部饰有由六条夔龙合成三组饗饗的纹饰宽带，饗饗下各有一个浮雕的牛头，龙身线条婉转流畅，整体构图显得单纯明朗，显示出作器者出于艺术美追求的构思。

西周中期以后，青铜鼎纹饰已经完全形成自己的风格，更凸显其文化风格。饗饗、夔纹、兽形等带有殷商神秘诡异色彩的纹饰终于彻底解放而抽象化为窃曲纹（状如横置的 S 形，中以目形相连）、波曲纹、重环纹、鳞纹、瓦棱纹等几何形纹饰，并以圆柔和明净朴素、规则优雅的格调，体现出周人特有的礼的意义和乐的文化与精神。

表面看来，这里仍有一个护佑本族的天神上帝，似乎与殷人的至上崇拜并无大异。然而细细寻绎就会发现，周人的天命观、宇宙观、鼎文化观其实已发生了微妙变化。西周人的天神变成了有理性、有判断力的神明，较之美食歌舞，他似乎更喜欢下民的优良品德，正所谓“皇天无亲，惟德是辅”的文化内涵。

由此可见，周代较之殷商，社会文明更进一步，具有了一种崇文尚实的世俗化的文化与精神品格。由于青铜礼器用于祭告祖先等重大典礼，所以从商代开始，在青铜礼器上铸刻了文字，一般称为青铜器铭文，又称为金文，鼎文化开始记载。因钟和鼎是周代礼乐文化的代表，所以这些青铜器铭文又叫钟鼎文。商周金文数量众多，有铭文的青铜器达 12 000 件以上。金文内容十分丰



富，是中国文字、文化发展第一阶段的主要代表。周代青铜鼎的审美价值和意义，更多的是凝结在这些铭文上。如果说商代的青铜鼎是因其纹饰而著称于世，那么周鼎则是因这些铭文而成传世之宝。因其有这些铭文，我们才得以管窥久远的中古社会政治、经济、文化以至社会风貌，寻觅中华传统文化之源。

就这样，周代青铜鼎纹饰及铭文，共同组成了一个独特的“文质彬彬”的礼乐世界与丰富的鼎文化。

4. 百花齐放——春秋战国时期鼎文化

春秋时期青铜器仍然承袭西周的体制，只是有若干变化而已。王室和王臣的青铜器急剧减少，诸侯国的青铜器占主要地位，中央王朝的衰微和地方诸侯的强大在这里充分体现出来：过去只有周王才能使用九鼎，现在诸侯纷纷僭越，明目张胆用起“天子”之礼——“九鼎八簋”。孔子说春秋时期“礼崩乐坏”就是从此时开始的。

春秋晚期已经进入铁器时代，新兴地主阶级取代奴隶主阶级，他们的代表人物逐步得到政治优势而进行社会改革，新的生产关系适合生产力的发展，从而促进了社会生产的发展。从当时各种遗存诸如玉雕、漆器、原始青瓷、纺织品等制造工艺的水平来看，的确有着极大的提高，青铜铸造业并不由于青铜时代的终结而造成衰疲，反而由于整个社会生产发展的需要而注入了新的生命力，春秋晚期的青铜铸造业在生产技术、艺术水平和器物种类等许多方面，呈现出崭新的面貌，在青铜器发展史上形成第二个高峰。

春秋时期各诸侯国的青铜鼎各有特色：晋国的青铜鼎造型浑厚稳重，鼎身多为深腹圆底、附耳、蹄足、浅圆形盖，多饰有蟠螭纹和蟠虺纹，繁复华丽，如晋姜（晋文公夫人）鼎；齐国的青铜鼎为附耳平盖，如齐国子鼎；燕国则由于偏处北方，离成周较远，保存西周以来传统特点较多，鼎足上部及鼎耳上端平折部



分仍多饰以兽面纹；秦国的青铜鼎形制为浅腹，蹄足粗壮，如1974年陕西户县宋村出土的春秋初期的青铜鼎；楚国的青铜鼎则有明显的特点，鼎足多为细高足，鼎内铭文中出现并流行鸟书，即将文字书写成鸟形或在笔画上下加上鸟形装饰，成为一种美观的艺术字体，而且往往将鸟书铭文施于器物表面作为装饰，许多铭文并加以错金，显得十分华丽，最著名的就是1978年河南淅川下寺出土的王子午鼎，此鼎是春秋晚期楚文化的典型代表；吴国的青铜鼎在形制与纹饰上亦有鲜明的地方特点，即鼎的三足外撇，通称为越式鼎，著名的有吴王孙无壬鼎等。



楚风铸客鼎

安徽省博物馆藏楚“铸客”大鼎，是战国时期楚国铸造的青铜礼器，重400千克，高113厘米，口径87厘米，腹围290厘米。气势雄伟，端重古朴，距今已有2400余年历史，属“国宝级”文物。1933年安徽寿县朱家集李三孤堆出土。

春秋早期的纹饰与西周晚期相似，但有微小的变化，就是出现了龙类相交缠的纹饰。这一时期的铭文长篇的甚少，内容多是诸侯、卿大夫等婚媾媵器和自作用器的记录。铭辞书体也无显著的变化。春秋中期青铜器和西周中期有某些类似之处，即具有早期到晚期的过渡特点。孟鼎类器盛行，除了沿用圆底的兽蹄足或垂腹的兽蹄足常见的式样，出现了浅腹平盖的孟鼎。

春秋晚期青铜器纹饰种类甚多，风格总的倾向是追求精致细



密，以繁缚为美，交缠的各种龙蛇纹占有支配地位，其构图有单体蚪结或复合的，成各种形状交缠，排列成繁杂的四方连续，这种纹饰是在春秋中期同类构图微型化的基础上发展起来的。春秋晚期另一种新的纹饰是镶红铜的，包括龙、兽、凤、鸟以及表现狩猎的各种题材。春秋晚期遗存的铭文内容，以记载自作用器的为多，铭辞或长或短大体上有一定的格式，内容总以彰显器主本人的世家、地位和身份及自诩品德之美为主，记载婚媾的铭文亦在少数，这是由于青铜器的社会功能因时代的不同而有所变的缘故。

战国时期，虽然铁器已经开始广泛使用，但是青铜冶铸业仍在继续向前发展，不仅产量仍然很大，而且技术水平也在不断提高。青铜器不再作为奢侈的礼器，而是走入寻常百姓家，成为日常生活的必需品，青铜货币、青铜度量衡器、铜镜、带钩、铜灯等得到普遍的应用，铜制的玺印、



错金银有流鼎（战国）

符节等证明官吏或私人身份的凭证也随之产生。青铜不再是惟一的记录历史的途径，新生的铁器、漆器成为人们的宠儿，青铜器成为人们怀旧的寄托。虽然考古发掘中也有战国及秦汉等朝代青铜鼎出土，但其形制因袭前朝，没有大的发展和创新。另外，列鼎制度也遭到破坏，诸侯王公纷纷使用九鼎。如湖北随州曾侯乙墓出土的九鼎，表明囁尔小国的君主——曾侯乙也敢将自己视为



天子，公然挑战无可奈何的衰微的中央王朝。

铁器的广泛使用，青铜器已失去原有的地位，人们的才智已不再体现在青铜器上，青铜鼎也由“国之重器”逐渐变为只具有一般象征意义的文化载体，失去了作为国家礼制和王权象征的特殊作用，青铜器也结束了其作为时代象征的历史使命。

（三）鼎文化延伸

1. 鼎与礼治

“鼎”是中国古代青铜器特有的礼器，是中国古代“礼治”文化的象征。由于铜鼎只有王侯才能用得起，鼎便成为一种重要的礼器，又由此逐渐演变为王权的象征、国家的重宝。

中国古代夏、商、周时期不仅用青铜来制作生产工具和武器，而且还用青铜大量制作奴隶主贵族生活中使用的器具，奴隶主贵族将大量的青铜器具用于祭祀、朝聘、宴飨、丧葬等各种礼仪活动。青铜礼器在这一时期十分发达是中国古代青铜器区别于世界上其他国家古代青铜器的显著特点。这是由中国古代夏、商、周文明的特点——宗法血缘关系发达所决定的。

中国自古以来就是一个礼仪之邦，历朝历代都将礼仪与等级制度联系起来，作为治国治民的基本原则。《礼记》曰：“礼者，君之大柄也。”《国语》称：“礼，国之纪也。”《管子》认为：“仪者，万物之程序也；法度者，万民之仪表也；礼义者，尊卑之仪表也。故动有仪则令行，无仪则令不行，故曰：进退无仪，则政令不行。”可见，礼被视为君王治国御民的权柄和纲纪，显示其在国家政治生活中的重要地位。

中国自古以来就非常讲究“礼治”。“国之大事，在祀与



戎”，远古时代，祭祀、朝聘、宴飨、丧葬等礼仪活动被看成与战争同等重要的国家大事，统治阶级通过这些具体的礼仪和典章制度来维护他们的统治制度（特别是等级制度）。《左传》曰：“礼，上下之纪，天地之经纬也。”司马迁称：“礼以节人。”（《史记·滑稽列传》）历代统治阶级非常重视礼，认识到“国家无礼则不宁”（《荀子·修身》）。他们把礼仪的存亡与国家政权的治乱紧密联系起来，目的是建立一种秩序，以区别尊卑、上下、长幼、大小，协和万邦。

礼必须借助于器物才能进行，礼器是行礼的器物，使用何种礼器行礼，以及礼器如何组合，都蕴涵着礼的深意，古人说“藏礼于器”，就是这个道理。

礼器，又称为彝器，其功能不单是盛物用的容器，而且具有表示使用者身份等级的作用，即用以制定等级制度“明贵贱，辨等列”，是贵族权力与地位的象征，是当时礼治的体现。庄严肃穆的鼎正是统治阶级表现威仪、显示权利、节制臣民以宁其国家、巩固统治的手段。青铜礼器以鼎最为重要，鼎是青铜礼器之冠，在西周时期出现的用鼎制度体现了这一点。

用鼎制度，一般称为列鼎制度，用以表示使用者的身份等级。列鼎就是奴隶主贵族在祭祀、宴飨、丧葬等礼仪活动中使用的形制和纹饰相同、而尺寸大小依次递减或相同的成组的奇数的鼎。鼎的使用，是行礼者身份的体现，有着严格的数量差别。据汉何休注《春秋·公羊传》记载：“礼祭，天子九鼎，诸侯七，卿大夫五，元士三也。”即天子用九鼎，诸侯用七鼎，卿大夫用五鼎，元士用三鼎，这是区分等级的重要标志，不可僭越。

不仅如此，各鼎所盛肉食也有规定。鼎是盛牲器，鼎中盛怎样的牲（指祭祀用的牛、羊、猪等动物）以及鼎的数量的多少，决定着礼数的高低，因而被视为标志性的器物。如《仪礼·聘礼》等所记，九鼎的第一个鼎盛牛，称为“太牢”，以下各鼎依



次为羊、豕（猪）、鱼、腊（干肉）、肠胃、肤、鲜鱼和鲜腊；七鼎所盛是去掉末尾的鲜鱼和鲜腊，亦属于“太牢”；五鼎，其第一鼎盛羊，称为“少牢”，以下依次为豕、鱼、腊、肠胃（或肤）；三鼎所盛为豕、鱼、腊或羊、豕、鱼，称为“牲”。据《仪礼·士冠礼》所记，一鼎盛豚，为士一级所用，称为“特”。并且，根据文献记载与考古发现，鼎一般是与簋（簋，是盛黍稷饭食的器具，也是重要的礼器）组合使用，前者用奇数，后者用偶数，如天子用九鼎八簋，诸侯用七鼎六簋，大夫用五鼎四簋，元士用三鼎二簋等。这种九、七、五、三、一鼎称为正鼎，此外又有羞鼎（陪鼎）。羞鼎内盛用牛、羊、豕肉加菜并用芡调和的有滋味的羹。清光绪十六年（公元1890年）陕西扶风法门寺任村出土的西周中晚期小克鼎一套大小七件，“克”的官职为膳夫，被周王派遣“舍命于成周”，其地位相当于诸侯，正合七鼎之制；陕西宝鸡茹家庄西周穆王时期墓出土五件列鼎及四件簋；陕西长安普渡村西周穆王时期墓出土四件圆鼎，为牲三鼎及羞一鼎，同出还有簋两件；陕西岐山贺家村西周中期五号墓出土铜鼎一件及簋一件，这些都是西周时期出现列鼎制度的证明。

这种列鼎制度一直沿用至战国时期，是中国古代奴隶社会礼制的最突出的代表。

2. 鼎与王权

可以说，鼎既是礼治的象征，又是王权的象征。

据史载，夏、商、周三代，有一个象征国家政权的传国之宝——九鼎，一直是有国者的荣耀，也是野心家的梦想。春秋时期，周王室衰落，诸侯并起争雄。周定王元年（公元前606年）楚庄王伐陆浑之戎，陈兵于洛邑附近，定王派王孙满前去慰劳。羽翼渐丰、意欲争雄中原、觊觎周室的楚庄王乘机探问九鼎的“大小轻重”，遭到了王孙满的有力驳斥，“周德虽衰，天命未



改，鼎之轻重，未可问也”。这就是有名的“问鼎”的故事。楚庄王的探问，实际上是诸侯向正统王权的挑战，表明庄王垂涎王权的野心。“问鼎中原”由此成为争霸的代名词。战国时，迅速崛起、已成吞并之势的秦国则直接“兴师临周而求九鼎”（《战国策·东周策》），只因周谋臣用计搬来齐国救兵方才作罢。这些记载是九鼎存在的有力证明。

九鼎据说乃是夏禹治水划定九州岛之后所铸。据《汉书·郊祀志》记载：“禹收九牧之金，铸九鼎，象九州。”夏禹铸造了九鼎，以象征九州归一，从此“九鼎”成为王权的象征、传国的宝器，中原大地已步入统一的王权时代。因此，九鼎首先便是人类进入一个新的历史层次——联盟国家体制的象征。

夏王绘制远方各种物象，用九州所献贡金铸鼎，而把所图之物铸在鼎上，实际上披露出一个重要问题，即青铜器表所饰花纹图案是有特定内容和特殊意义的。

镇国宝器九州鼎

夏朝



禹王以九州进贡的青铜铸了九只鼎，鼎上分别雕铸九州物产、奇禽异兽的图像，精致无比，代表当时的冀州、兖州、青州、徐州、扬州、荊州、豫州、梁州、雍州等九州。《拾遗记》中解释道：“禹铸九鼎五者以应阳法，四者以象阴数。”象征天下九州方圆尽归于夏，九鼎就是镇国之宝，是王权之象征。



王孙满在回答楚庄王“问鼎”时便说：“昔夏之方有德也，远方图物，贡金九牧，铸鼎象物，百物而为之备，使民知神奸。故民入川泽、山林，不逢不若。魑魅魍魉，莫能逢之，用能协于上下，以承天休。”所谓“远方图物”，很可能就是王朝将所辖九州各方国的兽形图纹或者就是各氏族集团的图腾摹绘下来，然后把它们分别涂画或铸造在诸多个鼎器上面，这些鼎器的组合，就是一面联盟的大旗。

以后，夏代末期“桀有乱德”，成汤灭夏，建立商王朝，将代表王权的“九鼎”迁于商邑。周灭商，周武王克商后获之。武王回到镐京，发愁如何治理广袤的东土，向前去问安的周公透露自己的心事：“天不享殷，乃今有成……我未定天保，何暇寐！”周朝以囂尔小国取代殷商，立国之初，根基未稳。武王急于“定天保，依天室”，按照天意建造一座新都。殷商旧都乃其遗民所居，不能立都。他认为伊洛二水会合之地——洛邑（今洛阳）地理位置优越：“粤詹洛伊，毋远天室，营周居于洛邑而后去。纵马于华山之阳，牧牛于桃林之虚，偃干戈，振兵释旅，承天下不复用也。”周公秉承武王遗志建造洛邑，又迁九鼎于洛邑，所建王城东面的正门称鼎门，传说九鼎是经由此门入城的。隋唐东都洛阳城南垣中门犹称为定鼎门。此为“卜都定鼎”的来历。此后，周公又制定诸侯朝觐天子的礼仪，并制止对殷族遗民战俘的屠杀，营建成周作为安置。此所谓“明堂朝觐”、“敬天保民”。“卜都定鼎”是国家礼仪之大端，其影响“计及万世”，王权因礼制得到巩固，庄严神秘的青铜鼎不无功劳。

战国时期，秦国要并吞六国统一中国，想要占有国宝九鼎。公元前 258 年，秦国灭周，秦昭襄王把九鼎迁到秦国国都咸阳。相传迁鼎途中，船过泗水时，豫州鼎（即洛阳鼎）突然由船上飞起，化为巨龙没入水中，寻而未果。秦始皇登位时，只剩八只



鼎了。九是数中之最，秦始皇希望他的权力达到至高无上的程度，要极力寻回那只失落的鼎。《史记·秦始皇本纪》中说：秦始皇“过彭城，斋戒祷祠，欲出周鼎于泗水，使十人没水求之，弗得”。秦始皇终于没能寻回那只鼎。

秦以后，鼎的象征意义不再那么被人重视，仅仅存在于人们的语言中。唐代女皇武则天在洛阳重铸九鼎耗铜 28 万千克，其中神州鼎最大。九鼎落成后，宰相、诸王率南北牙宿卫兵 10 万人簇拥入城，置于通天宫。

刑法是专政的一种形式。自夏代形成国家以来，在氏族之法的基础上逐渐形成了刑法。铜鼎也曾为刑具，成为维护王权统治的工具。古有“斧钺汤镬”之说。“斧钺”，原为古代的青铜兵器，用以为刑，即将人斩刳为肉泥；“镬”，系无足之铜鼎，“汤镬”即以镬盛沸水，或连人带水放在火上烧，烹人致死。《史记·廉颇蔺相如列传》：“臣知欺大王之罪当诛，臣请就汤镬。”汤镬之刑又称为“鼎烹”，汉时酈生获罪就被处以鼎烹。

3. 鼎与中国法治文化

自古以来，鼎就是国之重器。如果说古代鼎文化象征着王权与礼治的话，那么现代的鼎已赋予了新的文化内涵，那就是和平、民主、法治、发展的文化理念，象征着团结、统一和权威，体现着中国人民为铸造中国盛世的九鼎至尊——民主法治社会的不懈努力。

鼎象征至高无上的权威，很早就国家的政治生活、文化发展中享有举足轻重的地位，并产生深刻的影响。在古中国早期的王权与礼治文化下，法律往往为世人所忽视，鼎与法治文化的关系也难以为世人所察觉。但是，在鼎及其文化历史长河中，鼎以其至高无上的权威，在法制及其法治文化与文明史上留下了极为重要的一页，法鼎继獬豸和天平之后，作为中国的第三个法治图



腾，展现出我们的祖先对民主、公平、法治的美好向往，也就成了中国成文法的诞生，推动了中国成文法的法治文化与文明史的前进。^①

在鼎文化历史长河中，法鼎被认为开古代中国成文法、法治文化之先河。《左传·昭公六年》记载：“三月，郑人铸刑书。”杜注：“铸刑书于鼎，以为国之常法。”事隔23年，晋国赵鞅、荀寅也铸造刑鼎。《左传·昭公二十九年》记载：“冬，晋赵鞅、荀寅帅师城汝滨，遂赋晋国一鼓铁，以铸刑鼎，著范宣子所为书为刑书。”^②这是古中国从奴隶制走向封建化的法制、法治文化与文明的标志，意义深远。我们的祖先之所以要把条文铸在鼎上，就是因为鼎在当时的社会、政治生活中有着重要地位和作用，从而希望法也和鼎一样享有至高无上的地位和权威，推动着法治的发展。当人类步入铁器时代的封建社会，鼎逐步为铁器所替代的时候，鼎逐渐失去其重器、王权与礼治的意义，具有代表意义的秦律应运而生，法作为国家机器的一部分，逐步成为统治者治理国家的工具，法律以及与其相关的法制体系与军队、警察一样是保证社会正常稳定运行的基本机制。至高无上的鼎逐步为法所代替，可见，法鼎作为法治的表征最为恰当不过了。

古中国鼎的历史悠久，从食用器具到祭祀神器、国家宝器，鼎的文化积淀深厚，内涵十分丰富，博大精深，充分体现中国传统哲学中的“和谐”精神。随着社会、经济、文化的发展，鼎渗透着愈来愈多的社会文化功能，发展中逐步体现法治文化的内涵；鼎是古中国传统的国之重器，是国家政权至高无上的象征，如今我国宪法规定：“中华人民共和国实行依法治国，建设社会主义法治国家。国家维护社会主义法制的统一和尊严。”依法治

① 张群，《铸造中国的法治宝鼎》，中国法学网，02-27 10：19

② 张群，《铸造中国的法治宝鼎》，中国法学网，02-27 10：19



国就是指按一套相对固定的原则规范来管理国家，从而使整个社会的政治、经济、文化各方面得以在比较稳固的基础上运行而不致有太大的动荡。依法治国是我国的基本国策，实施依法治国方略，不仅要通过立法，建立健全的社会主义法制，而且要通过法制的实施和公民自觉守法，构筑法治的社会，切实加强法治文化建设，形成一种有完善法律并且被严格遵守的法治文化氛围。依法治国绝不仅出于对现实状况的考虑，而是更多地反映对国家民族未来前途的认知和关怀，它的受益者将是千秋万代的中国人，这就与鼎文化的表征相吻合。鼎的重要地位与其所蕴涵的文化足以代表今天法治、依法治国在国家政治生活中的重要地位；法治文化作为一种观念文明，是在观念心理层面有法的意义，因此在公民文化意识上，应实现从“国家本位”到“社会本位”和“个人本位”的转变，达到安全和稳定的基本效果。法鼎三足鼎立所具有的结构性的稳定，正表达所有中国人追求一个比较安全、完善的政治体制和发展模式的真诚心愿，要想真正实现中国的长治久安，就必须厉行法治；法治的基本要素和精神是盛世，而鼎从来就是盛世的象征；因此，今天的鼎文化已注入法治的可持续发展新的内容，展现出前所未有的生命力。^①

鼎从传统的王权与礼治文化到今天民主、法治、发展理念的飞跃，正是从传统人治社会向现代法治社会的转变，不仅是法律制度不断健全的过程，也是人们的政治、文化观念转变的过程。只有形成与现代法治要求相适应的文化观念，才能形成良好的法治环境，从而为各种法律的实施创造良好的社会条件，逐步形成现代德治与法治的理念。由此可见，鼎有着丰富的法治文化内涵。

^① 张群，《铸造中国的法治宝鼎》，中国法学网，02-27 10：19



4. 鼎与中国语言文化

鼎在青铜文化中占有重要的地位，对中国文化也产生了深刻而深远的影响，极大地丰富了语言词汇与语言的美。制鼎作铭是一项极为重要的政治、文化活动，有着深刻的政治、文化意义。

周鼎的铭文——金文，不但有着重要的历史价值，而且具有独一无二的文化价值和美学价值。商代的甲骨文具有文字初创时期的原始图画成分，而周鼎的金文造字方法已经开始讲究规范，一些象形字也由描摹事物本身的形象，演化为由笔画交构而成的距离事物原形很远的“字”，表现出周人崇尚理性的一面。比如在甲骨文中，像“犬”、“豕”、“兔”、“虎”、“象”等表现动物的文字，多数还画成有首有尾有肚有腹的样子，而在金文中它们都一律减省了肚腹部分，首和尾的表现也不明显了。另外，较之甲骨文的一字多形，金文的字形也较为统一。比如“车”字，甲骨文或画一个车轮，或画两个车轮，或配以车厢，或配以辕衡，或车厢辕衡兼有，形状有十几种之多；而金文则基本固定为两个车轮加辕衡，后又演进为与小篆相同的“车”形。更值得注意的是，形声字的比重在金文中迅速增大，在整个造字系统中明显处于领导地位，这与形声字在甲骨文中只占 18% 的情形不可同日而语。形声字日益增多使文字更加脱离了“画”的桎梏，而越来越向纯粹的线形艺术靠拢。于是，人们在金文中看到了线条、字块，周人的书体风格也随周鼎文字、纹饰的变化，逐步呈现出由古朴刚健向圆柔平和过渡的形态，气色温和，笔势稳妥，处处显出彬彬有礼之貌。

鼎蕴涵着丰富的中国语言文化。鼎的主要用途是烹煮食物，成语“尝鼎一脔”，意即尝一块肉而知鼎中食物的味道，比喻可以根据部分而知全体。鼎中煮食，水沸扬而且有声响，于是“鼎沸”用以形容政局动荡不定，或指声音嘈杂，如“人声鼎



沸”。“钟鸣鼎食”，是指用鼎来盛食物，并以钟奏乐伴食，反映了统治者奢华生活的一个侧面。鼎有三足，用“鼎足”、“鼎立”、“鼎峙”形容三个方面的力量互相对立、互相制约。旧时科举，殿试一甲三名，第一名称状元，第二名称榜眼，第三名称探花，总称“鼎甲”，状元居鼎甲之首，又称“鼎元”。

青铜铸鼎，分量当然很重，故用“力能扛鼎”喻人之神力，如司马迁笔下的项羽。夏禹铸九鼎，鼎也因此成为王权的象征，夏商周各朝沿袭，都把九鼎奉成传国之宝，在哪里建王都就把九鼎迁到哪里。于是，后人用“定鼎”表示建立政权；“迁鼎”表示迁都；“移鼎”表示改朝换代；“窃鼎”表示夺取政权。春秋时，楚庄王北伐，楚庄王向王孙满询问起九鼎的大小和轻重，流露出夺取周朝天下之意，所以用“问鼎”、“观鼎”表示图谋王位。另外，用“鼎祚”表示国运，成语“折足覆餗”，意即鼎足折断，食物从鼎中倒了出来，比喻执政者力不胜任，以至败坏国事。

“鼎”又从“王权”引申出“重要”、“大”的意思，因而帝王的辅政大臣有“鼎臣”、“鼎辅”的别称，他们的职务也有“鼎司”、“鼎席”之称。豪门大族也别称为“鼎姓”、“鼎族”等。“鼎鼎”的叠音词，有盛大的意思，如“鼎鼎大名”。

《周易》有鼎卦和革卦之称：“革，去故也；鼎，取新也。”由此产生的“鼎新”、“鼎革”、“鼎新革故”等词语，意思是破除旧的，建立新的，可以用于改朝换代，也可用于朝政的重大改革。

“一言九鼎”典自《史记·平原君列传》：秦昭王十五年，秦军围攻赵都邯郸，赵使平原君赴楚求助，楚王犹豫，门客毛遂对楚王晓以利害，楚王才同意出兵救赵。平原君曰：“毛先生一至楚，而使赵重于九鼎大吕。”九鼎、大吕，古代国家的宝器。后称起决定作用的言论为一言九鼎。



鱼肉百姓：西周的列鼎制里，天子用九鼎，第一鼎是牛肉，以下是羊、猪、鱼等，诸侯就用七鼎，大夫用五鼎，士用三鼎，随着身份下降，使用鼎数和肉类都递减，到了百姓时，就只能吃鱼肉了，故称为“鱼肉百姓”。到了现在，“鱼肉百姓”一词逐渐演变成统治阶级对人民的残暴统治的意思。

总之，鼎所蕴涵的丰富而又独特的中国语言文化不胜枚举，博大精深，内涵深厚，意义深远。

（四）鼎文化在广东

1. 古代岭南的鼎文化

从封开黄岩洞穴遗址出土的“封开人头骨化石”得到证明，广东在 12 万年前就有居民居住。生活在当地的南越族先民，在先秦时期已经创造了包括新石器和青铜文化（鼎文化）在内的古代文明，成为南越文化主体，同时吸收其他文化养分，构成这一时期岭南文化的基本形态。南越族作为百越一支，其文化特征与百越其他支系是可以沟通的，因此，江浙吴越文化也参与南越文化的形成与发展。

南越先民经过长约 10 多万年的进化，一步一步地从蒙昧、野蛮向文明社会迈进。西周时期，南越作为一个族体已经形成，南越文化逐步形成与发展，到春秋晚期，南越文化已开始注入青铜文化（鼎文化）的成分，达到一个新的发展阶段。据考古发现，今广东境内青铜文化（鼎文化）遗址约有 300 多处，墓葬 100 多座，常见于北江以西广大地区，各类青铜器八九百件，以珠江干流及其支流沿岸居多，包括刀斧等生产工具、炊具、兵



器、乐器、酒器等^①。其文化风格除了一部分与中原和楚地相似以外，大部分具有鲜明的地方色彩，属南方百越文化系统，特别是南越铜鼓，铸造技艺精湛，文化内涵极为丰富，延续至隋唐年间，逐步走向成熟，成为岭南青铜文化（鼎文化）的一朵奇葩。青铜文化（鼎文化）是南越文化从石器到铁器的一个过渡或混合类型，它如同在中原和其他地区的社会发展一样，是岭南从原始社会向封建社会飞跃的一种动力。

根据近年广东地区出土的遗物，推定广东早期青铜时代始于商代，可以分为三个文化类型，即粤东的浮滨类型、粤北的石峡中层类型和珠江三角洲及南部沿海的村头类型，三个类型均早于夔纹陶阶段^②。浮滨类型的来源是粤北地区的新石器时代向青铜时代过渡阶段的遗存。新石器时代文化遗址在广东境内已发现了400多处，具有代表性的有南海西樵山、英德青塘、始兴玲珑岩、潮安陈桥村、增城金兰寺、曲江石峡、佛山河宕、高要茅岗、封开塘角嘴、广州飞鹅岭、陵水大港村及邻近的香港大屿山遗址或遗存等。

广东省曲江县马坝镇西南2.5公里的狮子岩发现的石峡遗址，为新石器时代遗址。粤北地区的石峡文化、粤东地区的浮滨文化是广东古代文明的象征。粤北、粤东地区的虎头埔类型遗存与福建沿海地区的昙石山文化也有着密切的亲缘关系，表现在器物的形态和纹饰十分相似。

2000年和2001年发掘的博罗县横岭山先秦墓地和深圳屋背岭遗址，分别被评为当年全国十大考古新发现之一，这对于广东先秦文化的认识，起到了至关重要的作用。横岭山一处墓地就发现了近300座墓葬，出土了大批精美的陶器、原始瓷器、铜器

① www.visitgd.com，《先秦岭南原始文化》。

② 《广东早期青铜时代遗存述略》，载于《考古》2001年第3期。



(包括青铜鼎)、玉石器和铁器等，其年代绝大多数为春秋时期，是广东省境内目前已发现的最大的先秦时期的墓葬群^①。横岭山墓地证实，在中华文明发展史上，广东有自己的“夏、商、周”阶段，同时与北方黄河、长江流域基本同步发展，蕴涵着深厚的文化底蕴。

在春秋末至战国早期的疆纹陶类型晚期墓葬中，青铜文化进入鼎盛阶段。在广东出土的文物中有不少青铜鼎。其中清远马头岗 M1、M2，四会鸟旦山 M1、高地 M1、M2，罗定夫背山 M1、南门洞 M1、M3，怀集栏马山 M1，和平龙子山 M1，广东德庆落雁山战国晚期 M1，肇庆北岭松山战国晚期（或秦汉初期？）墓，广宁铜鼓岗战国 M2 ~ M22 等出土文物中都有铜鼎或青铜鼎^②。



南越式陶鼎

约从战国起，华南沿海的社会发展史已经跨入闽越、南越等民族所建立的“王国时代”，表明华南沿海上层社会所仰慕的周楚式的国家文明生活制度已全面渗入。以青铜鼎为代表的礼器的使用成为春秋末期以来岭南铜器墓的重要特点，“牢”在先期墓中是没有的，有些墓葬还直接使用周楚式的“兽足鼎”，虽然没有周楚式严格的用鼎制度，但用鼎数与墓葬规模也相一致。

① 《广东考古三大发现》，南方网 2003 年 1 月。

② 《从考古看华南沿海先秦社会的发展》，先秦史网。



依周礼，五鼎“少牢”（指羊、豕祭品）是仅次于诸侯王的卿大夫特权。《国语·楚语下》载：“卿举以少牢，把以特牛；大夫举以特牲，把以少牢；士食鱼炙，把以特牲。”肇庆松山墓长8米，宽4.7米，深6米，木棒漆植，随葬品达139件，用鼎5件，人首仗头4件，是岭南最早的大型墓，这些五鼎墓葬可能是属于“君王”一级的南越郡国上层统治者享有，一样体现着王权与礼治文化。



白陶鼎

新石器时代石峡文化

通高 21.9 厘米，口径 8.4 厘米。1975 年广东曲江石峡遗址出土，现藏广东省博物馆。此鼎为泥质白陶，整体呈带足葫芦形，盖如倒扣葡萄酒杯，盖钮为喇叭形，穿有三孔，鼎身口微敛，束颈，半球形，鼓腹，下有连梯形三足，呈弧状向内微环，每足各穿三孔，是石峡文化的典型器型。

2. 古代肇庆地区的鼎文化

肇庆在古代属荆州、扬州南部边陲，春秋战国时属百越之地。秦始皇三十三年（公元前 214 年），肇庆始为南海郡四会县辖境；赵佗立南越国，则为南越属境；汉武帝元鼎六年（公元前 111 年）设高要县治；隋开皇九年（公元 589 年）置端州，辖九县；宋重和元年（1118 年），宋徽宗赵佶因即位前曾被封为端王，遂亲赐御书，将端州改为肇庆府。



新中国成立后，肇庆的行政区划有几次大的调整。建国后，肇庆一直是高要县、肇庆市和肇庆地区行政公署驻地。1988年，肇庆改行署为市，辖端州、鼎湖两区和高要、广宁、四会、新兴、罗定、云浮、德庆、郁南、封开、怀集10县。1994年4月，国务院批准云浮升级为地级市，将肇庆市的新兴县、郁南县划归云浮市管辖。肇庆地区的地域建制几经变故，现辖区县与前不同，但在此笔者仍沿用1988年时广义的肇庆地区的行政区划，将现今云浮市纳入古代肇庆鼎文化的一个重要组成部分。

新中国成立以后，肇庆的文博事业得到很大的发展。20世纪80年代，肇庆开展建国以来规模最大、范围最广、时间最长的一次文物大普查，发掘了许多从史前石器时代到明清时期的墓葬和遗址，出土了大量石器、陶器和青铜器及残片，可证肇庆乃至岭南地区受中原文化影响，与中原文化同步，但又有自己的特色。从肇庆地区出土的大量陶鼎、青铜鼎可反映出肇庆的鼎文化既有华夏文明的共性，又兼具岭南文化、珠江文化的特色。

新石器时代 人类进入新石器时代才开始制作生产工具和生活用具。在肇庆地区发现的新石器时代遗址中，发现了大量的陶鼎残片。由于陶器易碎，很难保存，所以出土的陶鼎，均以残片为多。在封开县杏花镇塘角嘴遗址、佛子岗遗址、牛围山遗址、禄美村对面山遗址，德庆县的三面光山遗址，广宁县的伏虎冈遗址、石仁岗遗址，郁南县咕嚕山遗址等，都发现有印文陶片以及夹砂粗陶器残片和陶鼎足，其中鼎足就有圆形、扁圆、方形、圆锥形、瓦状等8种形式。陶鼎残片纹饰丰富多样，有绳纹、曲尺纹、粗点纹、夔纹、方格组合纹、云雷纹、水波纹等，装饰风格粗犷、古朴厚重，具有鲜明的新石器时代晚期的文化特色，由此可见，岭南地区、西珠江流域也是中华文明的发源地之一。

青铜时代 中国考古史上，陶器早于铜器，而进入青铜时代以后，由于社会发展有显著的阶级观念，加上铜器制作成本高



昂，所以铜器为特定的统治阶级使用，陶器则为一般庶民所用。在肇庆地区发掘的青铜时代墓葬主要为春秋战国时期，未发现夏商及西周时期的墓葬。这表明，在华夏文明进入青铜时代之时，岭南文化、珠江文化是受中原文化、特别是长江流域的楚、越、吴文化影响进入文明时代、迈向鼎文化时期的。所以肇庆地区出土的青铜鼎，既有鲜明的岭南特色，又融入浓郁的华夏文明特征。

肇庆地区发掘了大量的春秋战国墓葬，有封开县利羊墩墓群、猛虎头山春秋墓，怀集县栏马山春秋墓，四会市鸟蛋山战国墓、高地园墓群，罗定市南门垌墓群、背夫山战国墓，德庆县落雁山战国墓、旺寮山战国墓，广宁县菩萨咀战国墓、铜鼓岗墓群，肇庆市西郊睦岗镇北岭松山战国墓等，这些墓葬均有青铜鼎出土。这些青铜鼎许多都具有明显的越式鼎特征：浅腹，三个细高足外撇，造型典雅，工艺精巧，纹饰精美，富有浓郁的岭南特色。如广宁县铜鼓岗墓群出土的青铜鼎，就是非常典型的越式鼎。同时，肇庆地区出土的大量青铜鼎也表现出明显的楚文化特征。肇庆地区在中原文化、尤其是楚文化影响下，先进的青铜器及其铸造工艺由北方传入广东。肇庆出土的青铜鼎，有的与楚地出土的青铜鼎非常类似，如罗定市南门垌墓群1号墓随葬的青铜鼎与湖南楚墓、安徽寿县蔡侯墓和湖北随县擂鼓墩1号墓所出土的形制相似。这些青铜鼎的形制、花纹和制法都与楚地出土的一样。这种情况说明，早在春秋战国时期，广东的文化特点已经同中原地区特别是楚国的文化特点基本相似，在肇庆有着丰富的鼎历史与文化。

铁器时代 春秋战国时期，华夏文明已逐渐从青铜时代进入铁器时代，作为奴隶制王权象征的青铜鼎不再张扬，逐渐退出历史舞台。从肇庆地区秦汉以来的墓葬出土可以看出历史的这种变迁。秦汉以来墓葬出土的器物虽有铜鼎等铜器及铁、金、银器，



但主要以陶瓷器为多，出土的青铜器形制也愈渐简单，体薄，直口，没有了商周时期青铜鼎的厚重庄严，从象征权力的符号变成了民间实用的生活器具。不过在罗定、郁南、云浮和德庆等地发现的汉晋时期少数民族文物中仍有形制特别的铜鼎。其中云浮托洞出土的四蛙铜鼎，盘口上立对称的双耳，束颈，鼓腹，圆底有三个弓形高足，肩上饰四个青蛙，盘口和腹上还有两个对称的竖耳。这些对于研究粤西山区的少数民族的历史、文化、铸造工艺技术以及风俗习惯等提供了重要的实物资料。

可见，古肇庆有着丰富的鼎文化内涵与深厚的鼎文化底蕴。



二、天然宝鼎——鼎湖山

（一）综览鼎湖山

“流水闻高下，青山阅古今。”

鼎湖山上淹没在翠绿之中的“眠绿亭”里，刻着这样一副对联，寥寥几字，精辟地概括了天然宝鼎——鼎湖山的神韵，并融入生态文明。

天然宝鼎——鼎湖山位于广东省肇庆市东北部的鼎湖区，南临西江，东距广州 80 多公里，南至肇庆市区 18 公里，地处北回归线附近，北纬 23.08° ，东经 112.35° ，面积 11.55 平方公里。鼎湖山由 10 多座连绵不断的山峰组成，是岭南四大名山之一，境内遍布山岭溪壑和密林。鼎湖山地形西北高，东南低，其最高峰鸡笼山海拔 1 000.3 米。由大约 4



鼎湖山眠绿亭



亿年前沉积的砂岩、砂质页岩组成，岩层坚硬，上层有较厚的红土壤，含丰富的有机质，土壤肥沃，底层是坚硬的花岗岩。鼎湖山的山势高耸，沟壑曲延，峰峦叠翠。山中常年流水潺潺，白练铮铮。山顶烟云，峡谷飞瀑，深谷雨雾，浓荫蔽日，一片清凉世界，是岭南避暑消夏胜地。鼎湖山分为三大景区：天湖景区、天溪景区和云溪景区。由于地处南亚热带，鼎湖山具有独特的岭南特色和南亚热带常绿阔叶季雨林型植被风貌。鼎湖山是我国第一批国家重点风景名胜区，也是国内具有独特的南亚热带风光的国家风景名胜区。



鼎湖山上之鼎湖

天然宝鼎——鼎湖山，绝顶有湖，故名顶湖；顶湖中峰园秀，两山角在左右，山麓诸峰三歧，若鼎峙，谷中有湖，鼎之实也，故又名鼎湖。传说黄帝曾经铸鼎于此，所以后人遂称鼎湖。鼎湖山挺立在地球的北回归线上，在地球北回归线附近的陆地，有三分之一以上都是干旱的荒原和沙漠，而地处我国华南地区的鼎湖山，因受到太平洋、印度洋夏季暖湿季风的影响，雨量充沛，雨季在每年的4—9月之间，年均降水量1956毫米；冬季多绵雨，湿度大，年相对湿度81.5%，年均气温20.9℃。温湿的



气候，使鼎湖山完整地保存了已有 400 多年的南亚热带常绿阔叶林，还有沟谷雨林、针阔叶混交林、针叶林、灌木丛、灌草丛等自然植被。据不完全统计，这里有高等植物 2 500 多种，昆虫 799 种，鸟类 193 种（包括亚种），兽类 38 种，包括小灵猫等珍稀动物 15 种，大型真菌 600 多种；其中有与恐龙同时代的、被称为“活化石”的子遗类植物——沙椶和紫荆木、土沉香等国家重点保护的珍稀濒危植物 22 种，楠叶木姜、毛石笔木、鼎湖冬青、鼎湖钓樟等华南特有树种 40 多种。鼎湖山植被繁茂，山幽谷深，层峦叠翠，古木参天，绿海万顷，飞瀑流泉，水碧湖澈，气洁天青，好一个世外桃源，人间仙景！不愧为“北回归线沙漠带上的绿洲”、“活的自然博物馆”。

鼎湖山是世界上距离城市最近的原始次森林，游客一进入鼎湖山，就可饱餐绿色，亲近大自然，顿觉心旷神怡，城市尘嚣尽抛脑后。鼎湖山是“都市旁边的原始森林”，堪称“人与自然是和谐并进的典范”。

鼎湖山在 1956 年被批准为我国第一个自然保护区，1979 年成为我国首批三个世界生物圈保护区之一。1980 年 1 月，联合国教科文组织把鼎湖山划入潮湿雨带林保护网，并在山上建起了“人与生



鼎湖山庆云寺

物圈”生态系统定位研究站，1982 年被国务院批准为我国第一批国家重点风景名胜区。20 世纪 50 年代初，当时的省委书记陶铸曾多次到鼎湖山视察，提出了建设“东方日内瓦”的设计，



并亲笔题写了“鼎湖幽胜”，不久即镌刻在进山的牌坊上。经过几十年的努力，现在的鼎湖山是对外开放的国家著名风景旅游区、宗教和科研活动相结合的自然保护区，旅游、科研、宗教三者相互兼顾，相得益彰。^①

鼎湖山自唐代以来就是著名的佛教圣地和旅游胜地。公元 678 年，禅宗六祖惠能的弟子智常禅师在鼎湖山西南之老鼎创建白云寺，此后，高僧云集，周围建起 36 招提，前来朝拜、游览的香客、游人越来越多。明崇祯六年（公元 1633 年），在桧和尚在莲花峰建起莲花庵，第三年又迎来高僧栖壑和尚入山奉为主持，重建山门，改莲花庵为庆云寺，到了清代，庆云寺规模越来越大，成为岭南四大名刹之一。鼎湖山因为覆盖着茂密的森林而蕴藏着丰富的泉水，从而造就了千姿百态的流泉飞瀑。东西两溪流形成两大景区：天溪景区和云溪景区。20 世纪 90 年代新开发出鼎湖山新景区：天湖景区。^②



云溪景区一景

① 肇庆旅游网，2004. 02。

② 肇庆旅游网，2004. 02。



（二）史载鼎湖山

鼎湖山，原名顶湖山。据康熙《鼎湖山志》载：“是山也，绝顶有湖，巨鳞潜焉，天将雨，湖先出云。”故曰顶湖。顶是指主峰鸡笼山，海拔1 000.3米，是肇庆、云浮两市之最高峰。湖即今之天湖，由鸡笼山及其周围数座山峰之水汇聚而成。顶湖山之名，除康熙《肇庆府志》、《鼎湖山志》以及宣统《高要县志》沿用之外，新中国成立后出版的《中国古今地名大辞典》也用此名。

自明代高僧中兴禅宗三大长老之一的憨山和尚到白云寺养病后，轩辕黄帝在湖北荆山，命百工铸鼎，后骑龙升天之事也被移植到这里。憨山禅机一动，便于明万历二十四年（公元1596年）写下了五律《望鼎湖山》和七绝《鼎湖山居》，鼎湖山见诸文字，该从憨山赋诗起。近年出版的《肇庆市志》、《高要市志》、《中国名胜词典》等均称之为鼎湖山。

宣统《高要县志》则云：“鼎湖本作顶湖，盖经云上有湖，四进不竭。”考鼎湖之称，《史记·封禅书》载：“黄帝铸鼎荆山下，鼎既成，黄帝骑龙上天。后世因名其处曰鼎湖。或又谓鼎湖中峰圆秀，两山角立左右，山麓诸峰三歧，别山望之，若鼎峙焉，谷中有湖，鼎之实也。或又谓兹山本名顶湖，而‘鼎’‘顶’粤语同音，故或称鼎湖。”其实“顶”“鼎”普通话也是同音同调的（dǐng）。

据康熙《鼎湖山志》载：“鼎湖山高而谷深，四面无缝，八风不动，盛夏清凉，隆冬暄燠（暖和）。风雨往来，顷刻聚散，阴晴上下，远近不齐，忽而云日蔽兮，忽而雾蔚霞蒸，忽而虹销雨霁。二六时中，千变万化，不可名邈（无法用语言说出它的



玄奇)。方春百卉争妍，群芳竞秀，至秋则篱菊垂金，庭梅绽玉。四时供养，不缺香花。”鼎湖山兼有罗浮的雄伟奇特，西樵的幽雅秀丽，丹霞的妩媚陡峭，七星岩的山光水色，被誉为岭南四大名山之一。

（三）鼎湖山的传说

据《史记·五帝本纪》云：黄帝，传说中我国上古时代姬部落首领，姓公孙，长于姬水，故又称姓姬；生于轩辕氏之丘，故又曰轩辕。由于那里的土地是黄色的，再加上他的品德高尚，深得族人之心，故称他谓黄帝。其部落兴起于今陕西省北部，以游牧为生，后沿洛水而下，东渡黄河，到了今之河北省涿鹿县一带，便从游牧转为定居种田地了。当时还有另一支大部落，其首领为姜姓炎帝，他率领族人向东发展，被九黎部族首领蚩尤打败，向黄帝求助。黄帝深感蚩尤好兵喜战，作刀戟大弩，暴虐天下，久有征伐之心。于是便与炎帝联合，在涿鹿排兵布阵，大战蚩尤。蚩尤作大雾逃跑，黄帝造指南车追击，生擒蚩尤，蚩尤不服，黄帝便把他杀了，且收留了他的族人。自此黄炎两族结成联盟，各地部族首领纷纷来投，公推黄帝为首领，炎帝次之。天下安定，人民安居乐业。一天，黄帝来到了今之湖北荆山，命百工在此铸造宝鼎，庆贺两族联盟以显示天下太平鼎盛之势。宝鼎铸成之时，霞光万道，光照天地，方圆数千里的妖魔鬼怪尽灭，百姓安居，六畜兴旺。黄帝见此，便高高兴兴地骑着老龙升天去了！

斗转星移，到了秦朝，西江一带出现了一只金鸡精。这个怪物喜欢到处寻衅滋事，且常与人畜为敌。有时半夜鸡叫，怪声四起，极其恐怖，使人畜不得安宁；有时变成千万只大乌鸡，上天



则遮天蔽日，惊吓人畜，下地则山林被毁，稻田荒芜；有时还以追咬人畜为乐，吓得孩童嚎哭，禽畜狂奔……为了替百姓驱灾除难，悦城龙母娘娘多次驱妖，无奈此妖千年修道成精，行踪飘忽，神通广大，始终无法将其制服。后来，龙母娘娘想起了老祖宗黄帝荆山铸鼎镇妖之事，便告别了五龙子和乡亲，驾起云头直往天庭找黄帝去了！

龙母拜见了老祖宗，便将金鸡精在人间捣乱的罪行一一诉说。黄帝听后便带龙母走出天庭，拨开云雾往下看。不见金鸡精，但见西江边上一峰突兀，余峰环抱，山高谷深，四面无缝，八风不动。不禁击掌叫道：“好！那里像个鸡笼，就把这只孽畜关在这个地方吧！”

龙母高兴地拱手道：“多谢老祖宗，孩儿遵命。”

两仙童指着两座山峰窃窃私语：一个说像“大猴追细猴”，一个说像“大象追细象”。

黄帝慈祥地说：“不要争了！都像，都像啊！”两仙童伸了伸舌头，相视而笑。

黄帝见此，便对两仙童道：“给我送鼎去！”

龙母赶紧拜道：“多谢老祖宗送鼎镇妖，让五龙子来拿好了。仙童留此侍候您吧！”

“也好！就让我趁机见见您的孝儿吧！”黄帝大喜。

龙母招来了五龙子，龙子行拜祖大礼：“老祖宗在上，孙儿顶礼！祝老祖宗吉祥！”

黄帝慈祥地抚摸着五龙子：“好样的！要保护黎民，造福天下啊！”“老祖宗放心，孙儿谨记。”五龙子又一次顶礼。

黄帝命仙童请出宝鼎，亲手交给龙母：“孩儿，宝鼎送给你！让它到那里镇妖除害，造福于民吧！”龙母双手接鼎，交与龙子，拜别了黄帝，然后径直往顶湖山去了！

龙母在顶湖山的绝顶按下了云头，将宝鼎抛向空中，落地时



轰地一声，声振寰宇，地动山摇。宝鼎熠熠生辉，万道金光，射向天际，黑夜变成了白天。一会儿，四面的飞禽走兽，欢叫着狂奔而来，纷纷向着宝鼎朝拜；八方的黎民百姓欢欣鼓舞，奔走相告；各个角落里的妖魔鬼怪惊惶失措地向龙母跪地求饶：只要放条生路，就愿在宝鼎的震慑下改恶从善，永不扰乱。龙母环视众妖群魔，不见金鸡精，便大怒道：“黄帝镇妖宝鼎在此，金鸡精快快出来受绑。”山鸣谷应，众妖群魔胆裂心碎，俯首叩头，哭哭啼啼。龙母见状便宽恕了它们，教导它们要改邪归正，将功补过，造福黎民。众妖叩谢欢呼而去，不一会，它们便从一山洞中把金鸡精捆绑来了。龙母当众宣布金鸡精的罪行，随即把它锁在山中以警后世。此山，后人便称它为鸡笼山，金鸡精现在还被锁在这里哩！此山是肇庆、云浮两市的最高点，海拔1 000.3米。山下有湖，此群山便叫顶湖山。又因群山中峰圆秀，形似鼎峙焉，谷中有湖，故又名鼎湖山。

明万历二十四年（公元1596年），高僧憨山和尚遣戍雷州，经端州时患病，遂往其弟子金山长老住持的白云寺养病。一天，金山陪师游山，至绝顶，其师环视片刻，赞道：“美哉！中峰圆秀，若鼎之耸立，其下有湖，曰鼎湖。形神俱备，妙哉！”金山见师颇有兴致，便告之黄帝送鼎的传说。憨山喜形于色，病容顿消，连声赞道：“风水宝地，风水宝地啊！连老祖宗的宝鼎也来了！妙不可言。”

小和尚回到禅房，连汗水也来不及抹，众师兄便围了上来，打听禅机。小和尚绘声绘色地说了大半天。不久，黄帝铸鼎骑龙升天的传说便不胫而走。

第二天早晨，憨山坐在寺门的石凳上，拿着茶杯出神地凝望着鸡笼山。小和尚正欲上前添茶，被金山止住了。过了一个时辰，憨山突然击掌叫道：“拿纸笔来。”金山急忙拿来文房四宝，憨山挥笔立就：“遥望鼎湖山，缥缈白云中。悬岩瀑布飞，玉龙



挂寒空。昔有神人居，想象颜如童。朝起游苍梧，暮宿归崆峒（仙山）。长驱白鹿车，往来乘天风。餐霞饮朝露，服气吞长虹。我欲从之游，历览周八^紘（边远之地）。长揖谢尘世，至乐无终穷。”随后在其上加上标题《望鼎湖山》，其右下方加盖印章。众僧欢呼，把诗作镶在镜框里，挂在壁间。所以说，“鼎湖山”见诸文字，该从憨山之赋诗起。

（四）天然氧吧——鼎湖山

肇庆的旅游资源丰富多彩，最光彩夺目的是迷人的湖光山色。七星岩与鼎湖山构成了肇庆旅游的亮点——星湖风景区。鼎湖山旅游区分分为三大景区：天湖景区、天溪景区和云溪景区。

鼎湖山早期开发是以森林观光旅游和宗教旅游为主，以岭南四大名刹之一——庆云寺及飞水潭（孙中山游泳处）作为卖点。然后又开发了盼鼎龙亭、愿望岛、原始森林探险等，扩大了鼎湖山景区。但是，鼎湖山独有的自然资源——天然氧吧仍是“养在深闺人未识”，此独特的旅游资源尚未被挖掘出来。1998年10月，肇庆市旅游委员会邀请有关专家对鼎湖山的森林环境进行定量测定。经过国家权威科研机构专家测试、论证，发现鼎湖山空气负离子的含量极高，很多景点的空气处于无菌状态，有大面积的无菌区。尤其是在天溪景区的飞水潭落水点3米处，每立方厘米负离子含量达106 500个，是目前国内已测定到的空气负离子含量最高值。空气负离子是重要的森林旅游资源，对旅游者有很大的吸引力。因为空气负离子能改进生态环境，空气中的负离子含量成为衡量空气质量的重要指标。空气中高含量的负离子不但有降尘、杀菌的功效，有益人体健康，尤其对人体有治疗保健作用。据医学专家介绍，负离子被称作空气维生素和生长素。空气



负离子由肺部进入人体，能刺激呼吸道内感受器传导到大脑皮层，调整大脑皮层的功能，帮助人体的神经系统镇静、催眠及消除疲劳，降低血压；负离子进入血液可使细胞沉降率变慢，还能使红细胞和血钙含量增加，白细胞、血钾和血糖下降；负离子进入呼吸道能使支气管平滑肌松弛，解除其痉挛；负离子还可促进体内合成和储存维生素，提高基础代谢和蛋白质代谢，对机体的生长发育起促进作用，增强机体免疫力。在鼎湖山，专家考证了空气中负离子对人体 7 个系统（呼吸系统、血液循环系统、神经系统、内分泌系统、免疫系统、消化系统、生物酶系统）近 30 多种疾病具有抑制、缓解和辅助治疗作用，包括哮喘、上呼吸道感染、慢性支气管炎、肺气肿、过敏性及萎缩性鼻炎、胃炎、高血压、冠心病、神经性皮炎、偏头痛、烫伤、白细胞减少症等多种疾病，均有显著疗效。这样天然、优越、独特的旅游资源，正适合开发生态旅游项目。肇庆市旅游委员会不失时机地推出了鼎湖山“品氧谷”生态旅游线路。这条生态旅游新线路充分地发挥了当地生态环境的优势，迎合当代都市人要求远离污染、回归自然、返璞归真的追求，正是为都市人度身订做的生态旅游项目，为 1999 生态旅游年增添了光彩，为我国生态旅游业树立了成功范例。“品氧谷”新线路一经推出，就引起了旅游者的极大兴趣，在珠三角地区引起了轰动，广大的旅游者争先来到鼎湖山吸负离子，享受大自然的恩赐，形成了“鼎湖山空气负离子效应”。

根据鼎湖山空气负离子含量高这一生态环境的特点，品氧谷新线路的设置分为四个阶段：

沐足健身区（健康道） 游客在鹅卵石铺砌的天然溪流中赤脚行走，刺激足部穴位及反射区，能协调脏腑，促进气血流畅，起到通气祛病、强身健体、增强身体免疫力等作用。

品氧清肺区（品氧居） 游客在此观瀑吸氧清肺，还可吸



入新鲜空气，带走二氧化碳，把全身代谢的气排出体外，经历“洗肺”过程。

净心调神区（眠绿亭） 人要健康，先要养心。在眠绿亭，游客身处大自然的怀抱中，犹如轻舟于绿海之上，是净心怡神的最佳环境，此时有幽雅古筝曲徐徐飘来，令人心旷神怡，有非凡脱俗之感。

吐纳养生区（静养场） 进入静氧场，令人摈弃杂念，在呼吸中运用“六字诀”嘘肝、呵心、呼脾，进行吐故纳新以达到养阴、调息、行气效果。

以上四步曲完成森林品氧浴的全过程。游客迈过“沐足健身”、“品氧清肺”、“净心调神”、“吐纳养生”四个阶段，达到亲近自然、休闲健体的效果，实现“身心”和“环境”的和谐统一，堪称“世纪养生游”。

空气的质量直接关系到人的生命健康，空气中的负离子含量高是提高空气质量的关键。科学家证实，负离子达到每立方厘米700个以上时，使人感到空气清新；达到每立方厘米1000个以上则有利于人体健康；达到每立方厘米8000个时，就可以治疗多种疾病。鼎湖山瀑布和跌水的喷筒效应、海浪推卷效应、暴雨跌失效应，以及植物光合作用过程中的光电效应，土壤、岩石所具有的辐射效应，使鼎湖山内产生了大量的、平均高达每立方厘米3000个以上的负离子。鼎湖山宝鼎园至飞水潭的负离子含量最高，每立方厘米达105600个。这是目前国内测到的空气负离子含量的最高值。据有关专家说，目前世界上还没有一个地方的空气中负离子含量能与鼎湖山相媲美。再加上鼎湖山的植物精气，也含有大量对人体健康有益的萜类化合物和有益成分，这就使鼎湖山空气中的细菌含量为零，即整个林区已无有害细菌，无污染，当你一进入鼎湖山就已享受到大自然给你的恩赐了。

因此，“天然氧吧”确是鼎湖山的又一旷世奇景。可以预



期，鼎湖山将会逐渐成为一条世界级知名的旅游热线。人们在“到森林去，到人类最佳的生存环境中去”的响亮口号感召下，到鼎湖山去看鼎湖山的景，享受鼎湖山的负离子，吸鼎湖山的氧，喝鼎湖山的水，吃鼎湖山的素，品味鼎湖山的东方生态文化韵味，欣赏鼎湖山的无限风光。久居城市，置身水泥森林、钢铁洪流，终日吸纳颗粒物体、二氧化硫，被城市的喧闹困扰的人们，到鼎湖山来，回归大自然！观林涛、赏绿韵、听流水、叹氧吧、悟禅律、净身心；冲走烦恼，留下深情，满载而归。^①

天然宝鼎——鼎湖山，有人类特有的自然鼎文化，感受人类现代的生态文明。



老鼎景区——水帘洞天



^① 《鼎湖山与空气负离子》，广东经济出版社 1999 年版。

三、鼎文化博览——宝鼎园

（一）策划建园

旅游景点要保持其吸引力，永葆青春，就必须不断更新景点，增添新的旅游项目。鼎湖山从唐高宗仪凤三年开山建寺至今，已经历了1 300个春秋。唐、明、清历代多朝皇帝都对鼎湖山进行修缮和增建殿堂楼阁，虽然经历了军阀混战和抗日战争等战乱的浩劫，但是香客、游人仍然络绎不绝。据高要县名胜古迹档案资料记载：“高要县名胜，首目鼎湖，次目七星岩……而以鼎湖山、七星岩最著名……”，表明鼎湖山和七星岩有史以来已遐迩闻名，风景名胜经久不衰。新中国成立以后，党和政府一直十分重视鼎湖山风景区的开发和建设。1972年修建了登山公路直至庆云寺，并修建了水库发电站。20世纪80年代以后，广东省及当地政府更加大了投资力度，修缮了庆云寺殿宇、佛像，恢复了白云寺景区古道和古迹，重建了半山亭、眠绿亭、寒翠桥，改造了鼎湖避暑山庄、山间别墅、飞水潭，并建设了鼎湖山入口处花园、旅游商品一条街、观砚亭和天湖探险景点旅游设施等项目，令千年鼎湖焕发了青春。各级政府对鼎湖山进行建设的同时，也十分重视鼎湖山的自然保护和古迹文物保护工作，有效地保护了鼎湖山的生态环境，保存了鼎湖山深邃的历史文化内涵。鼎湖山始终保持着国家风景名胜区的优势，得到国内外游客的热



爱和赞赏。

1999 年是我国的“生态旅游年”，肇庆市委、市政府和市旅游委员会几经努力，不失时机地推出了鼎湖山“品氧谷”生态旅游新线路，提出了“到鼎湖山，到广东空气最清新的地方去”的口号，让旅游者品东方生态文化之韵味，亲近大自然，达到愉悦身心和强身健体的目的，使鼎湖山的经济效益、社会效益和生态效益都得到协调发展，是我国生态旅游业的一个成功范例。

在人类进入新世纪之际，我们的祖国欣欣向荣，繁荣昌盛，国泰民安，人民生活水平稳步提高，旅游活动已成为人民大众生活的必需品。旅游的可持续发展，关键在于文化内涵。为了适应新的形势，肇庆市委、市政府和市旅游委员会经过反复研究、多次论证，不失时机地决定在风景秀丽的鼎湖山建立宝鼎园，以集中展示中国的鼎文化。用九龙宝鼎开创一个新的旅游景点，弘扬中华民族传统的鼎文化，提高鼎湖山以及肇庆在全国和国际上的知名度，充分展示宝鼎文化的丰富内涵，在政治活动和文化交流中发挥出更积极的作用，从而促进肇庆市旅游业的可持续发展。

鼎是中国古代文化的象征。1995 年 10 月 21 日，江泽民同志在向联合国赠送世纪宝鼎的仪式上致词，说道：“鼎作为一种重要礼器，象征团结、统一和权威，是代表和平、发展、昌盛的吉祥物。”鼎，体现了中华文明的伟大品格，有深厚的文化内涵。

正因为如此，在天然宝鼎——鼎湖山建宝鼎园，人与自然和谐相处，人文历史与现代文明相融合，展示富有中国特色的宝鼎文化，有着深远意义和重要作用。

明朝万历年间中兴佛教禅宗的高僧憨山和尚登临鼎湖山，有感于“黄帝铸鼎，乘龙升仙”之传说，曾吟诗一首：“苍悟西望鼎湖东，黄帝飞升湖已空。环佩自归金阙后，仙灵常在白云中。”传说留在人间的宝鼎上面刻有“真金作鼎，百神率服”。



此鼎能预卜吉凶存亡，鼎里的水不用烧火也自会沸腾。当朝政昏暗时，宝鼎会变得轻若鸿毛随风飘逝，而当朝政清明时，鼎会变得重如千钧。民间传说对鼎寄予了美好的愿望。世纪之交，在鼎湖山建设宝鼎园，旨在祈求人类发展进步，社会繁荣昌盛，中国的未来革新鼎盛，稳步走向社会主义现代化；祈求肇庆风调雨顺，经济发展，全面进入鼎盛时期。千禧之年铸造九龙宝鼎，作为鼎湖山的镇山之宝，使鼎湖山名副其实是“有鼎有湖有山”，更好地发挥鼎湖山的旅游资源和知名品牌的优势，大大丰富了鼎湖山风景区的文化内涵，增大了景区的吸引力，使肇庆的旅游业当好第三产业的龙头，从而带动全市的经济全面发展。

策划建设鼎湖山宝鼎园是在1999年7月，肇庆市旅游委员会召开旅游文化产业发展研讨会，提出要开发肇庆旅游新品牌、新亮点，设计以鼎湖山为龙头，以中国古代鼎文化为主题的“鼎文化广场”（后更名为“宝鼎园”），铸造一个可反映出鼎湖山特点的大鼎——“千禧宝鼎”（后定名为“肇庆九龙宝鼎”），既增添鼎湖山风景区的旅游文化内涵，又可以抹去一直以来鼎湖山“有湖、有山、无鼎”的遗憾，提升其文化竞争力。

对宝鼎园这一新景点的设计和布局，肇庆市旅游委员会先后邀请了东南大学、复旦大学文博学院、上海规划设计院、上海现代建筑集团、上海博物馆、上海嘉丰特艺公司的古建筑专家、古园林专家、青铜器铸造专家等资深专家、学者共同论证、规划；最后请华南理工大学建筑学系叶荣贵教授领衔，主持具体工程规划和设计。肇庆市旅游委员会为该项目专门成立了“鼎文化广场”工作领导小组，大量收集了青铜器和鼎的有关历史资料，进行创意策划并做可行性研究；还专程到上海邀请世界著名青铜器学者、中国铸鼎泰斗、原上海博物馆馆长马承源教授（江泽民同志赠送给联合国的“世纪宝鼎”的设计者）及我国青铜器铸造专家谭德睿教授，为鼎湖山宝鼎园设计和监制最大的鼎——肇



庆九龙宝鼎。

总之，肇庆市委、市政府决心要把宝鼎园这个新景点建成一件旅游精品、传世之作，成为旅游业可持续发展新的增长点——鼎文化的博览园。

（二）宝鼎园风采

宝鼎园经过1年多时间的策划、设计，于2000年8月16日动工兴建。当日风和日丽，天高云淡，上午10时举行奠基仪式；从奠基到全面建成，宝鼎园的施工建设工期仅用了128天，创出了肇庆建筑史上的最高速度，工程总投资大约1800万元。

宝鼎园以鼎湖山的传说为依据，展示中国古代鼎文化的主题，以岭南园林为格调，将中国著名的青铜文化、鼎文化与自然和山水文化融为一体，是一个充满中国古代文化气息的生态园林景区。

鼎文化博览园——宝鼎园位于鼎湖山的天湖景区，地处鼎湖山腰，占地面积约1.3万平方米。北靠青山，南与通往庆云寺的公路相连，西可鸟瞰水库，依山傍水，青山环抱，空气清新，自然景色十分清幽秀丽。

宝鼎园的景区布局采用古今结合的园林手法，整个园可以分为四个景区：

第一景区为起景景段。园的入口处有铜人石鼓、石柱围栏和端溪龙王砚。两个青铜浇铸的古代百越人分别站在大门两侧，他们头饰羽冠，身穿草裙，断发文身，立于石鼓上，轻歌作舞喜迎四方宾客。大门两旁有粗犷的糙面花岗岩石柱，增添了历史沧桑感。正对大门入口竖了一块用端州特产绿端石雕琢砌成的“端溪龙王砚”，取代了传统的照壁，突出了地方特色和艺术品



味。这个景区显示了古朴、自然的风格，引领游客从自然生态环境步入充满文化氛围的岭南园林，领略古老的鼎文化。

第二景区是过渡和发展景段。景区位于端溪龙王砚之后，是集岭南四大名园特色为一体的岭南园，园内有“一言九鼎”堂，两翼分别设有长长的回廊——青铜文化、鼎文化展廊，廊里面摆设了九尊古代、近代、现代各有代表性的复制青铜鼎，包括江泽民同志赠送给联合国 50 华诞的“世纪宝鼎”的复制品，兽面纹方鼎、龙纹鼎、秦公鼎、四联鼎、大禾方鼎的复制品。景区中央是一座由汉白玉石雕栏环抱的环丘（貌似北京天坛的环丘），它正位于宝鼎园的中心，是一个直径 20 米的圆形表演平台，面积近 300 平方米，青石铺地，用作祭鼎和表演。平台中央的三环石块和石雕栏杆均阴刻了“鼎”字，突出了鼎文化的主题。环丘还有神奇的回音效果，站在环丘中心点放声呼叫，四周山谷回应，余音萦绕不绝。

第三景区为宝鼎园的高潮景区。两层花岗岩平台筑在宝鼎园的主轴线上，平台上矗立着世界上最大的青铜鼎——肇庆九龙宝鼎。九龙宝鼎西邻福、禄、寿三吉祥宝鼎，北邻港、澳、台回归鼎（台湾宝鼎预留位置）。九龙宝鼎气势恢宏，寓意深刻，是一件难得的精美艺术品，已被收入世界吉尼斯记录。

第四景区是结束景段，位于宝鼎园中轴末端，建有“观景台”和茶圃。三个飘出的观景台可鸟瞰天湖水库和眺望四周的亚热带雨林。抬头青山环抱，低头碧水荡漾，令人心旷神怡，流连忘返。茶圃是明代风格的两层建筑物，游客可以在此购物、品茗和休息。

宝鼎园总体布局达到了自然景观与人文景观和谐糅合的效果，层次鲜明。富有中华民族特色和岭南特色的回廊、钟亭、茶圃和园林使整个园区显得活泼多姿；九尊复制的青铜鼎、环丘和九龙宝鼎更突出了园区的鼎文化主题，既有古代的文化风韵，又



有时代的文化气息，展现了宝鼎园的端庄和深邃的文化内涵。

宝鼎园的绿化设计具有鼎湖山独有的生态特色植物景观和岭南园林风采，选用的 68 种绿化植物之中，绝大部分是鼎湖山植物和乡土植物，在园区内还移植了数种鼎湖山珍稀濒危野生植物。整个园区的绿化具有鲜明的地方特色，层次分明：入口两侧以棕榈类植物展现了南亚热带植物景观；广场及环丘周边种植庇荫的大乔木，如榕树、菩提树、橡胶树等，给游客一片遮挡阳光的绿阴；围绕九龙宝鼎的两层花基上种植龙柏，石阶两侧种植黄金叶球，衬托出庄严肃穆的气氛；福禄寿鼎周围种植石榴、四季桂花和桃花，象征享受俸禄、平安多福和长寿；港、澳、台回归鼎的鼎坛背景种植棕榈植物之三药槟榔和红豆相思树，两侧配上针葵，象征祖国人民对骨肉同胞的思念和祝福；世纪宝鼎台座两侧种植龙柏树丛，草坪周边种了黄金叶，鼎台以密林作背景，前沿展示了从树木园迁移过来的鼎湖山珍稀濒危野生植物桫欏、观光木、鸡毛松、竹柏、台湾苏铁等野生植物种群，让游客直观地认识鼎湖山的几种珍稀濒危野生植物。宝鼎园绿化植物的配置，表现了 21 世纪全球行动起来保护生态环境、“世间万物，生命之网”的主题，唤起人们要以实际行动保护世界万物，向濒危物种伸出温暖、呵护之手。

岭南园的植物以自然式与规则式相结合，小径旁种植了冠幅圆形的苏铁，修剪成柱状的垂叶榕和球状的海南洒金榕；后院有清秀的玉堂春和荷花玉兰，水池周边种植了紫竹和垂柳，配上错落有致的石景，池中飘浮着点点睡莲；回廊以不同花期的木兰科香花、香叶乔木作基调，加插丹桂及寓意吉祥的植物，组成春、夏、秋、冬四季花开的景致，又以花香起到保健作用；罗汉松作为钟亭的背景，衬托出缚钟的古朴和苍劲；茶圃前沿以红花油茶和山茶花点缀，门前的水池有风车草和睡莲；园区北面山边采用了仿鼎湖山植物群落的结构，密植了乔、灌、草、攀藤等多层次



植物，营造了南亚热带常绿雨林的景色；宝鼎园内地面铺垫的石板之间缝隙都镶嵌了青草，减少了花岗岩石铺砌的地面的热辐射，尽可能给游客提供一个清凉的绿色环境。宝鼎园处处体现了“以人为本”的意念。宝鼎园既是鼎文化博览园，展示鼎文化内涵，又是植物园，展示自然之美，更是生态文明的一幅优美的画卷。

宝鼎园以鼎文化为背景，融会中国几千年文化之内涵而设计，既具有浓厚的古文化气息，又不失现代文化新潮之感的独特个性。以鼎的外形通过精炼而成的“鼎”，代表着诚信（一言九鼎）、稳重（鼎足而立）、气魄（鼎足之势）、威名（鼎鼎大名）；既像一个寿字，代表着长久，又如强健有力的身躯，颇具坚强的意志和毅力，更有强大的号召力和凝聚力。

（三）古朴精美的鼎文化精品

宝鼎园的每件展品都是难得的文化精品，是精彩的鼎文化展示。其中的肇庆九龙宝鼎和端溪龙王砚均是世界之最。

肇庆九龙宝鼎放置于宝鼎园中央环丘之后，在两层花岗岩平台上。宝鼎以西周大克鼎为



肇庆九龙宝鼎



设计模式，集中国古代青铜艺术之大成，融古代与现代技术于一体，形象稳定雄伟、庄严古朴。鼎圆座方，体现了古人天圆地方的朴素自然观，也象征中华民族的江山社稷坚如磐石。宝鼎用青铜铸造，全鼎高 688 厘米，其中鼎足高 180 厘米，鼎口直径 558 厘米，鼎口周长 1 750 厘米，鼎腹直径 555 厘米，鼎腹周长 1 742 厘米，重 16 吨，由中国著名青铜器学家、国家文物鉴定委员会马承源教授参照中国古代青铜大克鼎的形制和纹饰设计，中国铸造协会艺术铸造专业委员会秘书长谭德睿教授监铸，鼎体用失蜡法一次铸成。三足鼎立，人可以从鼎足穿越，足顶端有三个大龙头，鼎腹上部有三组对称龙纹，共九条金龙。九是传统的吉祥数字，龙是中华民族的象征，栩栩如生的九条金龙，似翻江倒海，如腾云驾雾，象征中华民族又一次伟大的腾飞。鼎上宽大的双耳饰有 20 条小蟠龙，寓意 20 世纪末铸鼎，鼎腹上的波曲纹寓意祖国大地充满生机、祥和。鼎内壁用篆书铸上“敬铸肇庆九龙宝鼎喜迎二十一世纪”的铭文。此大鼎是中国古代青铜艺术最优秀设计之精华，是中华鼎文化的又一座丰碑，是 20 世纪青铜鼎的世界之最，已荣获上海大世界吉尼斯记录证书。^①

铜人石鼓 立于宝鼎园门口两侧的铜人根据古代南越土著人的服饰和形象设计，每个铜人高 320 厘米，重 1.1 吨。百越是我国东南和南方地区古代民族的泛称，岭南越族是百越的一部分，组成南越国。肇庆、西江流域是岭南文化的源头，封开（古称广信县郡）被称为



铜人石鼓

^① 《肇庆年鉴》2001 年，“旅游”栏目。



“岭南古都”，南越人早在秦汉代之前就在此繁衍生息。古南越铜人羽冠蒿裙，载歌载舞，示意南越人的祖先与后裔一同迎宾。石鼓仿古代南越土著人的铜鼓制作，刻有古代铜鼓纹饰，高 78 厘米，直径 138 厘米。铜人石鼓把游客导入岭南园，展示了岭南文化的源远流长。

端溪龙王砚放置于宝鼎园正对大门入口处，用端州特产的鼓形状绿端石整块雕琢而成。镶嵌在照壁上的端砚充满了传统的岭南工艺美术特色，是今天肇庆砚工巧夺天工的杰作、文化精



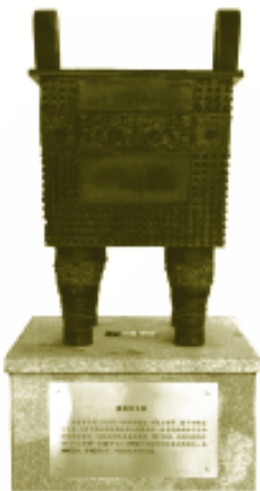
端溪龙王砚

品。该砚宽 217 厘米，长 276 厘米，厚 21 厘米，重 2 吨，雕有 108 条神态各异的水龙和云龙，由李志强（广东·肇庆）设计制作，黎铿（广东·肇庆）监制，2000 年 12 月坐落于广东肇庆鼎湖山宝鼎园。这是世界上迄今为止最大的端砚，被称为“天下第一端砚”，也荣获上海大世界吉尼斯记录证书。端砚位居中国四大名砚之首，与宣纸、湖笔、徽墨合称为文房四宝，自唐朝以来，被历代王朝列为贡品。端州砚石产自端州城以东羚羊角峡山，唐代已开岩取石，到了宋代已是全国两大产砚区之一，并以石品上佳闻名于世。端砚以“易发墨、不损毫”、“隆冬不冰”、用其磨出的墨汁写字作画“虫蚁不蛀”的优点而在国内砚石中称冠，有很高的欣赏和收藏价值。历代文人墨客对端砚更是爱不释



手，唐代著名诗人李贺在《扬生青花紫石砚歌》中有“端州石工巧如神，踏天磨刀割紫云”的名句；北宋丞相“包青天”包拯在端州为官时，有“包公掷砚”的故事传说，更增添端砚的神奇色彩。特有的砚文化与鼎文化融为一体，丰富了鼎文化的内涵。

兽面纹方鼎 放置于宝鼎园南面展廊的东端。鼎呈方斗形，鼎口沿有一阶状的唇边，口边立两耳，腹下四隅设四空足，口沿下饰以单线构成的八组兽面纹，每壁的两侧和下沿饰有密集的乳钉纹。原器为商代中期（公元前15—前13世纪）的产品，1974年河南郑州张寨南



兽面纹方鼎

街出土。原鼎高100厘米，重83.5千克，现藏于中国历史博物馆。现在在此展示的是其复制品，用铜铸造。全鼎高150厘米，其中足高45厘米，鼎腹高74厘米，鼎耳高31厘米，鼎口径90厘米，重900千克。

大禾方鼎 放置于宝鼎展廊中兽面纹方鼎西侧。此鼎呈长方形，四壁饰浮雕人面，神态严肃，五官毕具，人面额顶较宽，脸宽而方，浓眉，凹陷的眼窝，高颧骨，鼻梁挺直，阔嘴厚唇。人面两侧有大耳，耳的上方有小的曲折形角，耳下有兽爪，这是一个神人。鼎腹内壁铸



大禾方鼎



铭“大禾”两字，为商代氏族名。原器为商代晚期（公元前13—前11世纪）的产品，1959年湖南宁乡黄村出土。原鼎高38.5厘米，重12.85千克，现藏于湖南省博物馆。在此展示的是其复制品，用铜铸造。全鼎高151厘米，其中鼎足高56厘米，鼎腹高65厘米，鼎口径长116厘米，宽93厘米，总重量900千克。

龙纹鼎 放置在宝鼎展厅中大禾方鼎西侧。鼎口上有两耳，外壁各有两条对称竖立的龙，鼎腹部有六条侧面的龙，两两相对，在龙头之下设一小牛耳（首）。鼎腹部有三个龙头大



龙纹鼎

耳，与腹下三足相对应。这一形式在青铜鼎上是仅见的。整器造型宏伟，是西周时代最大的青铜鼎。原器属西周早期（公元前11世纪）的产品，1979年陕西淳化史家塬村出土，高122厘米，重226千克，现藏于陕西省淳化县文化馆。在此展示的是其复制品，用铜铸造。全鼎高150厘米，其中鼎足高53厘米，鼎腹高61厘米，鼎耳高36厘米，鼎口直径100厘米，重960千克。



秦公鼎

秦公鼎 放置于宝鼎展厅中龙纹鼎西侧，鼎口上立两耳，腹部宽



而浅，下有马蹄形足，口和腹部的纹饰是两个变形的兽，尾部上下相接，连接处为一兽目，称兽目后连纹。腹内壁铸铭文“秦公作铸用鼎”六字，说明这是秦公所铸并使用的。原器为春秋早期（约公元前6世纪）的产品，甘肃省礼县大堡子山秦国墓地出土。原器高47厘米，重26.5千克，现藏于上海博物馆。在此展示的是其复制品，用铜铸造。全鼎高153厘米，其中鼎足高62厘米，鼎腹高60厘米，鼎耳高32厘米，鼎口径138厘米，总重量880千克。



四联鼎

四联鼎 放置于宝鼎展廊秦公鼎西侧。由四个相同的附耳盖鼎于腹部连接而成，盖顶有三头卧牛为饰，每个鼎只有一足，但



有六个附耳，其中两耳是共用的。长足鼎是典型的战国晚期楚鼎的风格，四鼎相连在一起的形式很少见。原器为战国晚期（公元前4世纪—前221年）的产品，1972年安徽省太湖长河水利工地出土，高15厘米，现藏于安徽省博物馆。在此展示的是其复制品，用铜铸造。全鼎高95厘米，总重量2100千克。



福禄寿屏风及三鼎炉

福禄寿屏风及三鼎炉 此组展品坐落在宝鼎园的西南角。屏风上部为仿铜大梁，长660厘米，两端分别站立一对用不锈钢铸成的、展翅欲飞的仙鹤，两根方形青铜立柱，高560厘米。两柱之间的屏风由通透雕刻成的密集的蛟龙纹组成，56条蛟龙用镍白铜铸造，上有福、禄、寿三个篆体仿金铜字，蛟龙和金字联壁生辉，气势壮丽宏伟。屏风前置三座鼎炉，由我国著名青铜器学者马承源教授设计，每座高1.2米，参照陕西法门寺地宫出土的



刻唐草连瓣纹银鎏金五足大薰炉，以仿金铜铸成，造型华丽，寓示如意吉祥。

世纪宝鼎 放置于宝鼎园的正南面，东是宝鼎展廊，西是鼎炉及福禄寿屏风。世纪宝鼎是 1995 年 10 月 21 日江泽民同志代表我国政府向联合国赠送的青铜鼎，其整体结构、艺术造型和纹饰，体现了中华民族的悠久历史和灿烂文化。原件是青铜大鼎，高 210 厘米，象征 21 世纪，口径 150 厘米，重 1.5 吨，双耳高耸，浮雕兽面，鼎的内壁铸有金文：“铸赠世纪宝鼎，庆贺联合国五十华诞。”



世纪宝鼎

鼎的底座是正方形，高 50 厘米，200 厘米见方，上铸 56 条龙，象征华夏炎黄子孙由 56 个民族组成。底座前后分别以金文铸有“世纪宝鼎”和“中华人民共和国赠于一九九五年十月”字样。世纪宝鼎造型雄伟，气势宏大，古朴典雅，庄重美观，充分体现了中华民族古老、文明的历史和渊博、深邃的文化。原件现屹立于美国纽约联合国广场，在此展示的是其缩小复制品，却也异曲同工。世纪宝鼎用铜铸造，全鼎高 193 厘米，其中鼎足高 75 厘米，鼎耳高 43 厘米，鼎腹高 75 厘米，鼎口径 145 厘米，总重量 1 600 千克。

香港宝鼎 放置于宝鼎园北面，东邻澳门宝鼎，北面是精雅轩。三级的青铜正方形是鼎的底座，底座高 147 厘米，边长 235 厘米，底座以上 10 厘米开始是八角形。环绕着底座铸有香港特





香港宝鼎

正南面，还有“港人治港”、“一国两制”等字。底座上的宝鼎高 179 厘米，其中鼎足高 58 厘米，鼎口径 138 厘米，重 2 200 千克。香港宝鼎是 1997 年香港回归祖国时，香港同胞赠送给香港特区政府的。原件高 359.7 厘米，现屹立在香港特别行政区。

澳门宝鼎 放置于宝鼎园北面，与香港宝鼎并排，在其东侧，貌似香港宝鼎。鼎的青铜底座是 146 厘米高

区区花——紫荆花。紫荆花环的正北面铸有“1997—2047”字样，象征香港回归后，社会制度 50 年不变。底座上还铸有“中华人民共和国香港特别行政区基本法”、“见证历史时刻，喜迎香港回归”等字样及赴港出席香港回归政权交接仪式的中国代表成员名单，还铸铭了香港特别行政区第一届行政长官及立法会议员、香港特区筹委会成员名单。“香港宝鼎”四个大字向着



澳门宝鼎



的正方形，分三级，第二、三级均为八角形，两级之间有一周斜面，铸有澳门特别行政区区花——荷花和“1999 - 2049”，象征澳门回归后社会制度 50 年不变。底座上还铸有“中华人民共和国澳门特别行政区基本法”、赴澳出席澳门回归政权交接仪式的中国代表团成员名单、澳门特别行政区第一届行政长官和政府官员的名单，以及“国运昌盛”、“安定繁荣”、“世界华人庆祝澳门回归”、“澳人治澳”、“一国两制”、“澳门宝鼎”等铭文。底座上的宝鼎高 179 厘米，其中鼎足高 58 厘米，鼎腹高 88 厘米，鼎耳高 33 厘米，鼎口径 138 厘米，总重量 2 200 千克。鼎腹和鼎足分别铸有三个龙头，显得庄重得体。澳门宝鼎是 1999 年澳门回归祖国时，港、澳同胞赠送给澳门特别行政区政府的。原件高 359.7 厘米，现藏于澳门特区的“澳门回归纪念馆”。

在澳门宝鼎的东侧，预留了一个空位给“台湾宝鼎”，待台湾回归祖国之时，此宝鼎也将在此展示，欢庆祖国的统一。

缚钟 放置于宝鼎园正北面，中间隔着环丘，与世纪宝鼎相对。缚钟是中国青铜文化中极具特色的一种敲击乐器。钟体是椭圆形的共鸣箱，前后左右各有一条立体的、以蟠龙弯曲勾连形成的透雕棱脊；前后两条上限在钟的舞部，左右两条在舞的上部相联，组成悬挂状的钮。腹部饰以对称的龙纹，钟敲击的部位在鼓部（下部空隙处）。此钟是参照西周中期（公元前 10 世纪）的克钟原形铸造，克钟原高 63 厘米，重 38.25 千克，与禹的九鼎齐名，共为“九鼎大吕”。缚钟通高 168 厘米，重 800 千克，此钟敲起来声音洪亮悠扬。传说缚钟善于传情，有此一说：一撞钟，情相通，二撞钟，鸣鼎食，三撞钟，报平安。

环丘 位于宝鼎园的中央，是一个由花岗岩石砌成的、直径 20 米的圆形平台，以“九”为模数青石铺地，平台边上环绕着白石雕栏杆，与北京天坛环丘很相似。平台中央的三环石块和石雕栏杆上都阴刻有“鼎”字，突出了鼎文化的主题。环丘是皇帝



祭鼎的地方，除了表演祭鼎仪式，还有一种神奇的回音效果，站在环丘的中心点放声呼叫，声波四面回环，余音萦绕不绝。

神龟献图 位于岭南园中的水池内，有一花岗岩石龟，长200厘米，宽156厘米，高128厘米，重6 000千克。据古籍《尚书》典故记载：洪荒时期，大禹受命率百姓疏河筑坝，驯服洪水。此时洛水中跃出一头神龟，背负一套天书（即河图、洛书）献给大禹，大禹据此作九畴，铸九鼎，治理九州。

宝鼎园内精品荟萃，数不胜数；环境优雅，内涵丰富，实在令人留连忘返。宝鼎园——鼎文化的博览园，让人品味到代表中国古代文明的“天人合一”的思想，这也是人类现代文明的基础。这里的个中奥妙和种种感受，非亲临其境而不获。钟情于生态旅游和文化旅游的客人们，请到鼎湖山来，到宝鼎园来！

（四）铸鼎、建园的趣闻轶事

宝鼎园的建成增加了鼎湖山的文化内涵，不但为鼎湖山增添了诱人的新景点，还给古老的鼎湖山增添了神奇的色彩。

宝鼎园内容纳了两项世界之最：肇庆九龙宝鼎和重达2吨的端溪龙王砚。

肇庆九龙宝鼎这一传世之作，创造了两项世界之最：一是鼎高、鼎重是迄今为止世界上最大最重的青铜鼎，二是铸造工艺方面，运用石膏型熔模铸造如此大的青铜鼎，也是世界首次。九龙宝鼎由江西省南昌市裕丰金属工艺品厂承造。材料是锡青铜，其中金属含量分别为：铜88%~89%、锡7.5%~8.5%、锌3.5%~4%。以形体雄伟、庄严质朴的西周大克鼎为蓝本。在制造方面，采用泥塑及蜡模混合制样工艺，用贴蜡拼结，成型采用石膏砂铸造。宝鼎的铸造技术选用了美国用于室外大型雕塑的标准合



金C 90300锡青铜，加入改善合金性能的锌，既能增加锡青铜的强度又可耐空气腐蚀，适合鼎湖山湿热多雨的气候；又采用了先进的去除铜绿工艺，使宝鼎日益增添光亮。这是传统工艺与现代科技相结合的结晶，也是我国铸鼎历史上的创新记录。铸鼎在2000年8月28日中午12时开始，用了4个小时熔化了16吨铜锭，浇铸仅用了9分钟，3天冷却，五天拆除了加固的钢筋网和石膏，大鼎铸成。同年10月9日上午5时40分，肇庆九龙宝鼎装车正式启程起运。为保证道路畅通和行车安全，江西、广东两省都派出交通警察沿途护送。沿途经过南昌、丰城、樟树、新干、峡江、吉水、吉安、泰和、遂川、万安、赣州、南康、大余、南雄、始兴、韶关、曲江、官渡、从化、太平、三水、四会、肇庆。全程1400多公里，行经三条国道、两条省道，共用了5天多时间。公安干警护送，广东卫视台摄制。运输途中几经磨难，困难重重，其中拆了三个公路收费站的房顶，锯断了三个公路收费站的栏杆。10月13日下午4时30分，肇庆九龙宝鼎安全运抵鼎湖山坑口。当时天空下起小雨，刮起风，可谓“龙”到鼎湖，带来风雨，预兆吉祥。10月14日上午9时，宝鼎运上宝鼎园，正值小雨连绵，大雾笼罩，宝鼎翻身，奇迹出现。宝鼎身未翻时，雨密雾浓；宝鼎翻身那一瞬间，雨停雾散，一片蓝天洒下几缕阳光，可谓“龙”翻身风调雨顺，预兆鼎盛时代的到来。

2000年12月23日上午10时，鼎湖山宝鼎园揭幕开园仪式隆重举行。揭幕仪式后由广州军区战士歌舞团演出了大型歌舞节目《鼎盛时代》。

总结宝鼎经历的过程都有吉祥之兆。

奠基：土动，龙舞风生；

运鼎：雨从龙，秋行春令，风调雨顺；

立鼎：风停雨静，活龙活现；



定鼎：风和日丽，金光照耀。

这些经历与传说，给宝鼎园增添了浓厚的传奇色彩。鼎，是饱经沧桑的中华民族发展的历史见证；九鼎出世，昭示着中华民族的百业兴旺与国运昌盛，象征民主、法治、和平与发展。正如大型歌舞《鼎盛时代》所唱：

绿浪涌动 白雾蒙蒙 / 鼎湖山上聚九龙 / 架起祥云万朵 飞越盛世太空 / 穿越五千年文明隧道 / 抖动世纪浩荡雄风 / 巨龙从黄河飞来 / 大地沐浴温暖的春风 / 中国问鼎世界 巨龙永远飞腾

绿浪涌动 白雾蒙蒙 / 鼎湖山上聚九龙 / 洒落满天霞彩 飞翔强国天空 / 铺展锦绣的华夏里程 / 开拓千年不变的梦 巨龙从北回归线飞过 / 神州留下滴翠的山峰 / 中国问鼎未来 雄立世界民族之林



参考文献

- 1 肇庆年鉴. 2001
- 2 彭少麟, 李少芬主编. 鼎湖山与空气负离子. 广州: 广东经济出版社, 1999
- 3 广东省肇庆地方志办公室编. 肇庆之最. 广州: 广东省地图出版社, 1995
- 4 李少芬主编. 情满肇庆. 北京: 中国工人出版社, 2001
- 5 王伟光等著. 现代城市文化的建设与管理. 南昌: 江西人民出版社, 1991
- 6 南方网旅游频道, 2003. 1
- 7 刘明安等主编. 鼎湖山志. 广州: 中山大学出版社, 1993
- 8 阴法鲁等著. 中国古代文化史. 北京: 北京大学出版社, 1991
- 9 夏鼐著. 中国文明的起源. 北京: 文物出版社, 1985
- 10 张光直著. 商代文明. 毛小雨译. 北京: 北京工艺美术出版社, 1999
- 11 许倬云著. 西周史(增订本). 上海: 三联书店, 1999
- 12 张光直著. 中国青铜器时代(共二集). 上海: 三联书店, 1990
- 13 杨向奎著. 宗周社会与礼乐文明. 北京: 人民出版社, 1992
- 14 唐兰著. 西周青铜器铭文分代史征. 北京: 中华书局, 1986
- 15 李先登著. 商周青铜文化. 北京: 商务印书馆, 1997
- 16 于秋伟编著. 古玩家——赫赫青铜. 济南: 山东美术出版社, 2002
- 17 廖群著. 中国审美文化史·先秦卷. 济南: 山东画报出版社, 2000
- 18 彭林著. 文物精品与文化中国. 北京: 清华大学出版社, 2002
- 19 肇庆市文物志编纂委员会编. 肇庆文物志. 广州: 广东省新闻出版局, 1996
- 20 肇庆市地方志编纂委员会编. 肇庆市志. 广州: 广东人民出版社, 1999



后 记

肇庆山清水秀，如诗如画，美如“东方日内瓦”，以致许许多多的名人与墨客在美丽的肇庆，留下流芳千古的诗篇与佳句。肇庆是历史文化名城，又是风景如画的旅游城市，有着丰富的自然生态资源和人文、文化资源。如今，肇庆正向“文化名市”迈进，构筑千里旅游走廊，打造国际性旅游胜地，建设最适宜旅游的花园式风景城市、最适宜人居的生态型山水城市、最适宜创业的现代化工业城市。

在此，我们要衷心感谢中共肇庆市委、肇庆市政府、广东省社会科学院的所有领导，在主持该项目的研究中，给与许许多多的支持与关心；尤其是中共肇庆市委常委、市委宣传部顾作义部长在百忙中为本书作序。衷心感谢《民营经济报》副社长、著名书法家刘佑局先生在百忙中为本书题书名。同时向对本书的出版给予大力支持与帮助的鼎湖山办事处、华南理工大学出版社、上海原博物馆馆长马承源先生、中国铸造协会艺术铸造专业委员会秘书长谭德睿教授及肇庆市旅游局黄隆生副书记等表示衷心感谢！

本书在编著过程中查阅了有关史前文化、中国古代青铜文化、广东省及肇庆市的有关史料，并参考引用了大量专家学者的研究成果。在此，也向他们表示衷心感谢。

由于我们水平有限，书中一定存在着许多不足之处，敬请专家和广大读者批评指正。

编 者

2004 年 6 月

于肇庆鼎湖山风景区

