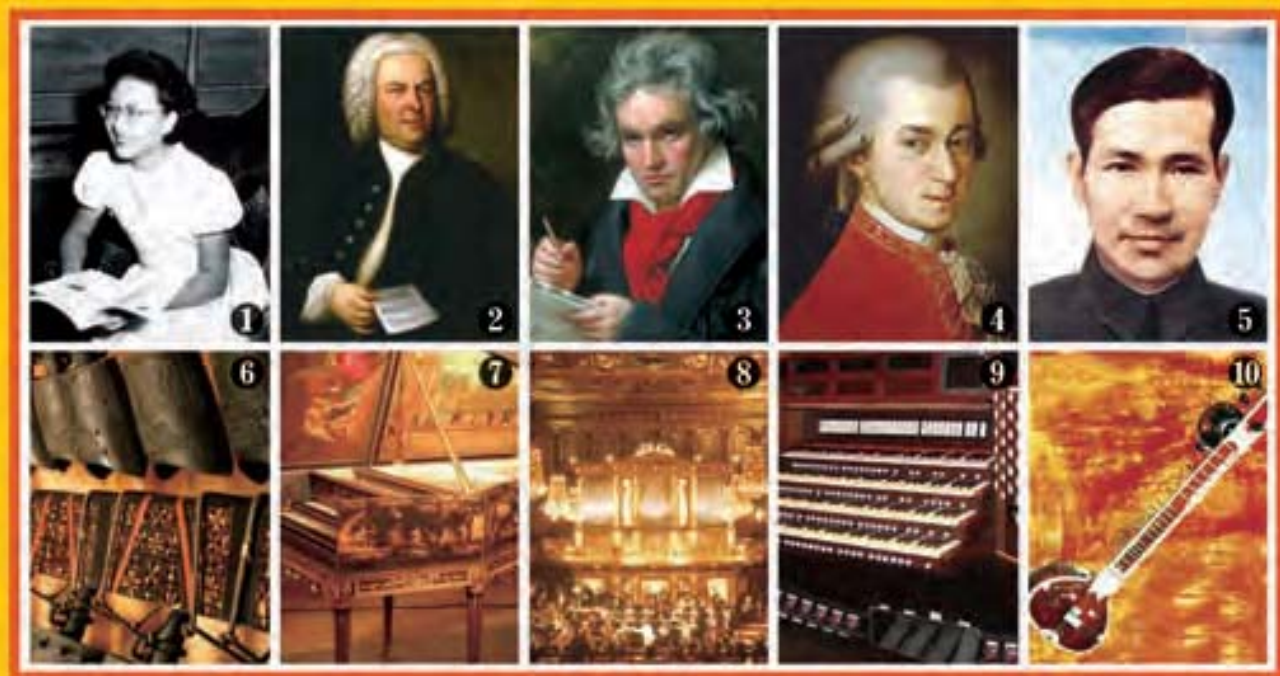


考级
必备

MUSICAL HANDBOOK FOR STUDENTS

巩小强 编

简明学生音乐手册



清华大学出版社



巩小强 音乐学家。获墨尔本大学音乐博士、中央音乐学院硕士。著述《音乐现象学导论》、《交响乐赏析教程》、《基础乐理教程》等。曾执教于清华大学，历任墨尔本大学研究员。长期从事少儿钢琴教研及合唱指挥。

简明学生音乐手册

MUSICAL HANDBOOK FOR STUDENTS

巩小强 编

清华大学出版社

北 京

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签，无标签者不得销售。

版权所有，侵权必究。侵权举报电话：010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

简明学生音乐手册/巩小强 编. —北京：清华大学出版社，2009.8

ISBN 978-7-302-20111-3

I. 简… II. 巩… III. 音乐—工具书 IV. J6-61

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 071039 号

责任编辑：张立红 张 颖

封面设计：裴 芳

版式设计：孔祥丰

责任校对：成凤进

责任印制：

出版发行：清华大学出版社 地 址：北京清华大学学研大厦 A 座

<http://www.tup.com.cn> 邮 编：100084

社 总 机：010-62770175 邮 购：010-62786544

投稿与读者服务：010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质量反馈：010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 刷 者：

装 订 者：

经 销：全国新华书店

开 本：100×128 印 张：3 字 数：125 千字

版 次：2009 年 8 月第 1 版 印 次：2009 年 8 月第 1 次印刷

印 数：1~6000

定 价：19.80 元

本书如存在文字不清、漏印、缺页、倒页、脱页等印装质量问题，
请与清华大学出版社出版部联系调换。联系电话：010-62770177 转 3103
产品编号：

序

随着学习音乐的孩子越来越多，编写一本专门为方便他们查阅的音乐手册十分必要。巩小强编写的这本《简明学生音乐手册》正好吻合了现在社会的这种需要。

作为一本实用手册，它的特点就在于简明扼要。同样一个词条，如“旋律”（melody），在《新格鲁夫音乐与音乐家词典》（2001 年版）里，释文有 4 页多，而在这本书中只有短短一句话，共 10 个字。

本书强调实用性，侧重基础乐理，如音符、节拍、和弦、调式等名词的解释，乐谱中常见的各种表情术语，以及中外作曲家和他们的重要作品简介。这是孩子们在学习音乐过程中或参加音乐考级时经常会遇到的问题。在国外，凡实行音乐考级的国家的孩子们，这样的书几乎是人手一册，总有一本音乐小册子供他们随时翻阅。

毫无疑问，我们需要有这样一本专供孩子们使用的音乐手册。至于使用起来是否方便，有哪些地方可改进，我想，最终还是应该由孩子们自己来回答。

钟子林

于北京中央音乐学院

前 言

为适应日趋现代和多元的国际音乐生活，为迎合我国飞速发展的音乐教育形势，为满足琴童、家长、教师、学生和广大读者当前的迫切需要，编纂了这本《简明学生音乐手册》。

本书收录的音乐词目分为音乐家、音乐术语、音乐作品和中国音乐四类。音乐家条目包括生卒、国籍、教育、作品、影响等。音乐术语又分为表情术语、速度力度、音乐理论、西洋乐器、古典音乐、现代音乐、流行音乐和电声音乐等。音乐作品分为中国音乐和外国音乐作品。中国音乐包括名人名曲、中国乐器、音乐团体等。

本书正文词条来自意大利语、英语、法语、德语、俄语等西方语言，其中以意大利语和英语为主体。汉语词条依照汉语拼音与英语词条统一排序。主词条中，外国人名姓氏在先，用逗号与名分开，统一用英文字母拼写。

附录包括基础乐理的主要内容，如音符和休止符、速度力度、音程音阶、调性调号、五度循环等。书后中文索引使得词典使用十分方便。中文索引有拼音和分类索引两种。分类索引包括：(1) 曲名；(2) 乐器；(3) 音乐机构。

本书携带方便，同时具备中型音乐辞书的功能。词条筛选以实用为原则，涵盖了音乐的各个领域，尤其适合考级琴

童、学生及音乐教师的日常检索需要。上述特点使本书在西方语—汉语类音乐书籍中，填补了小型汉语音乐手册的一项空白。

中央音乐学院西方音乐史教研室主任余志刚教授审阅了全书，在此深表谢意。

本书中所用引文、图片、图表等均已尽力与资料来源机构取得联系，若有疏漏，将在本书再版时加以补充。

愿此《简明学生音乐手册》成为您学习中的良师益友。

巩小强

2009年8月于清华园

目 录

序.....	I
前言.....	III
正文.....	1
A	1
B.....	6
C.....	17
D.....	29
E.....	35
F.....	38
G.....	43
H.....	51
I.....	58
J.....	61
K	63
L.....	67
M.....	72
N.....	82
O	85
P.....	88
Q.....	96

R.....	98
S.....	104
T.....	120
U.....	125
V.....	126
W.....	130
X.....	133
Y.....	135
Z.....	137
附录.....	139
1 音阶键盘对照图.....	139
2 音符休止符表.....	140
3 速度记号.....	141
4 力度记号.....	142
5 调号表.....	143
6 关系大小调五度循环顺序表.....	144
7 五声音阶表.....	145
8 常见音阶结构图.....	146
参考文献.....	147
中文索引.....	149
分类索引.....	178
1 曲名.....	178
2 乐器.....	179
3 音乐机构.....	181

A

a cappella 无伴奏合唱

a deux 分两个声部 用两件乐器奏或由两个人唱。

a due 分两个声部 见 **a deux**。

a tempo 回原速

A2 分两个声部 见 **a deux**。

absolute music 纯音乐 纯器乐音乐。

absolute pitch 绝对音高 无参照前提下分辨乐音音高的能力。

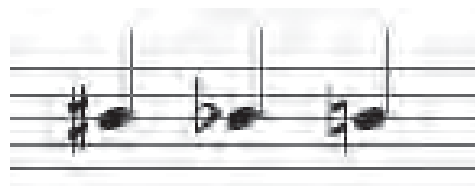
accelerando 加速 缩写是 **Accel**。

accent 重音

acciaccatura 短倚音 辅助音和本音同时奏出，立即放掉辅助音。

accidentals 临时升降号

如：升号(♯)，降号(b)，还原号(♮)。



accompaniment 伴奏 如歌手用吉他伴奏，钢琴的左手的伴奏等。

accordion 手风琴

acoustic 声学的

acoustics 声学 关于声音的科学。

ad libitum 随意处理

adagio 柔板

added sixth 加六度和弦 如：F-A-C-D

A

Adler, Samuel 阿德勒, 萨



穆 埃 尔

(1928—)

德国作曲

家。辟斯

顿和欣德

米特的学

生。1966 年起在伊斯曼音乐学院任教。作品有歌剧《彼克滩的流浪者》、合唱《以赛亚显灵》。

aeolian 风鸣琴 此琴放在窗台上, 风吹之而作响。

agitato 激动地

air 旋律

al fine 直至结束

al segno 到记号处

Albeniz, Isaac 阿尔贝尼斯, 伊萨克(1860—1909)西



班牙钢琴

家, 作曲

家。师从

李斯特。

作品有钢

琴 组 曲

《伊比利亚》、管弦乐狂想曲《卡塔洛尼亚》。

Albeniz: *Cantos de Espana for Solo Piano* 阿尔贝尼斯:《西班牙之歌》op232 伊萨克·阿尔贝尼斯(1860—1909)曲, 共五首乐曲, 以西班牙风情为创作背景。

Alberti bass 阿尔贝蒂低音 由分解和弦构成的简单的左手伴奏。

Alberti, Domenico 阿尔贝蒂, 多梅尼科(1710—1740)意大利歌唱家, 羽管键琴演奏家, 作曲家。键盘奏鸣曲中, 左手和弦分解的固定音型称作“阿尔贝蒂”低音。

aleatory music, aleatotic music 机遇音乐 演奏家或作曲家通过偶然手段写成的音乐。

alla breve 二二拍子 二分音符为一拍, 每小节两拍。

allargando 渐慢; 渐宽广

allegretto 小快板

allegro 快板

Allemande 阿勒曼德舞曲
德国舞曲，中速二拍子。18世纪瑞士流行的三拍子阿勒曼德舞是圆舞曲的前身。

alliteration 头韵 一组句子由一个相同的字母开头。

alteration 变化半音 升高(♯)或降低(b)一个半音。

altered chord 变化和弦
和弦中的一个或几个音变化了半音的和弦。

alto clef 中音谱号 多用于中提琴声部，中央C在第三线上。

alto 中音

amplifier 放大器

anacrusis 弱拍起

andante 行板

andantino 小行板

Anderson, Marian 安德森，玛丽安(1902—)美国女低音歌唱家。第一位入大都会



歌剧院的黑人，饰威尔第《假面舞会》中的乌尔里卡。

animato 活跃地

antecedent 主题 主句。

anthem 赞美歌

anticipation 先现音 和弦的某个音先于该和弦其他音出现。

antiphonal 交替合唱 由两个或多个组交替演唱或演奏同一曲调。

appoggiatura 倚音 本音前面的一种短的装饰音。

arco 弓子

ARD International Music Competition Munich 慕尼黑国际音乐比赛 1952年创办，每年一次，设钢琴、声乐等项目。

aria 咏叹调 歌剧中有乐队伴奏的独唱。

A

arioso 咏叙调 如歌的宣叙调。

Arnold, Malcolm Henry 阿诺德, 马尔科姆·亨利 (1921—) 英国作曲家。伦敦



爱乐乐团中的小号手。作品有序曲《侏儒贝库斯》。

Arnold, Samuel 阿诺德, 塞缪尔 (1740—1802) 英国管风琴家, 作曲家。先后任英国皇家礼拜堂管风琴师、威斯敏斯特寺管风琴师。编曲《大教堂音乐》。

arpeggio 琶音 依次演奏和弦中的音。

arrangement 改编 对原来的音乐进行改写。

Arrau, Claudio 阿劳, 克劳迪奥 (1930—1991) 智利钢琴家。在柏林随李斯特的弟子克劳泽学钢琴, 1914



年在德国登台。20世纪演奏贝多芬、李斯特、布拉

姆斯和舒曼的权威之一。

Ars antiqua 古艺术 13世纪西欧的艺术风格。

Ars nova 新艺术 14世纪法国和意大利的音乐风格。

art song 艺术歌曲 专门为声乐创作的歌曲, 通常有伴奏。

ASCAP 美国著作权协会
Associated Board of the Royal Schools of Music 英国皇家音乐学院音乐考级委员会 (ABRSM) 全球最大最早的音乐考级机构之一。总部在伦敦, 在九十多个国家、地区设有分部, 香港特别行政区和广东省有分支机构。官方网站:

www.abrsm.org

atonality 无调性 音乐没

有调性中心。

attacca 紧接

audition 试听

augmentation 增值 将主题旋律的时值增长重复。

augumented 增音程 任何一个纯音程或大音程增高半音即成为增音程。

Australian Music Examinations Board 澳大利亚音乐考级委员会 (AMEB) 全球最大最早的音乐考级机构之一。总部在墨尔本，委员

会核心由各州音乐学院院长组成。下设教材中心，在新加坡、马来西亚和印尼有办事处。官方网站：

www.ameb.edu.au

authentic cadence 正格终止 全终止。由属和弦到主和弦的终止。见 **cadence**。

auxiliary tone 助音 也称 **neighboring tone**，跟在本音前面或后面的一种音，可以相差全音或半音。

B

Bach, Carl Philipp Emanuel



巴赫，卡尔·菲利普·埃马努埃尔 (1714—1788) 德国作曲家，

羽管键琴家。J. S. 巴赫的次子，在莱比锡大学学法律，精通键盘乐器。作品有大量键盘协奏曲、奏鸣曲，清唱剧《以色列人在荒野》。

Bach, Johann Christian 巴赫，约翰·克里斯蒂安 (1735



—1782) 德国作曲家，钢琴家。J. S. 巴赫与其续弦所生的

幼子，别名“英国巴赫”。作品有歌剧《奥里昂》和大量器乐曲。

Bach, Johann Sebastian



巴赫，约翰·塞巴斯蒂安 (1685 — 1750) 德国伟大作

曲家，管风琴家。作品有《平均律钢琴曲集》、《赋格的艺术》、《勃兰登堡协奏曲》、《b 小调弥撒曲》。

Bach, Wilhelm Friedemann



巴赫，威廉·弗里德曼 (1710—1784) 德国管风琴

家，作曲家。J. S.巴赫的长子，也是众多子女中最杰出的一个。J. S.巴赫为他写了《威廉·弗里德曼·巴赫所用教材》。

Bach Gesellschaft (Bach Society) 巴赫协会 出版研究巴赫作品的组织。在莱比锡 1850 年由舒曼等人发起，出版《巴赫全集》46 卷，出版《巴赫年鉴》，创建巴赫纪念馆，举办巴赫音乐节。

Bach: *The Well-tempered Clavier* 巴赫：《平均律钢琴曲集》 巴赫(1685—1750)曲，共两册二十四首。每首乐曲由前奏曲与赋格组成。此作品被视为钢琴文献的“旧约圣经”，在此之前，钢琴未能实现远关系转调。

back beat 后拍 流行音乐中第二或第三拍重。

bagatelle 小品曲 (钢琴的) 如贝多芬的 op33, op119,

op126。

Bainiao Chaofeng 《百鸟朝凤》 民间管乐曲。唢呐主奏，模拟众鸟鸣啼。

Balakirev, M. A. 巴拉基列夫，米利·阿列克谢耶维奇



(1837 — 1910) 俄罗斯作曲家，“强力

集团”之首，“强力集团”其他四人为鲍罗廷、居伊、穆索尔斯基和里姆斯基-科萨科夫。作品有交响诗《俄罗斯》。

balalaika 巴拉莱卡琴 俄罗斯吉他。

balance 平衡

ballad 叙事歌 讲述故事的歌曲。通常速度较慢，情节浪漫。

ballade 叙事曲 篇幅长且富有戏剧性的钢琴曲。

B

ballet 芭蕾舞剧 一种有音乐伴奏的描述一个故事的舞蹈形式。

ballo 跳舞

ban gu 板鼓 single-headed frame drum



ban hu 板胡 two string fiddle 中国弦乐器。椰壳蒙木板，四度或五度定弦。梆子戏主奏乐器。



band 乐队 一群众多的乐器演奏者，如：木管乐队、铜管乐队、打击乐队。

bang zi 梆子 中国打击乐器。在乐队中有指挥的作用。由二根木头，一粗一细配成。

banjo 班卓琴 用于民谣或流行音乐中的一种弦

乐器。

bar 小节 一种度量音乐的形式。

bar line 小节线 谱表中用来标明节拍分隔点的垂直线。

Barber, Samuel 巴伯，塞缪尔 (1910—1981) 美国作



曲家。在费城柯蒂斯音乐学院学习钢琴和作曲，

1935 年获罗马奖。所作歌剧有《瓦内莎》、《安东尼与克娄巴特拉》。后者是为纽约大都会歌剧院新址开幕而写。

Barcarolle 船歌 原指威尼斯船夫划船时唱的歌曲，也指相似类型的其他音乐。

baritone 男中音 介于男高音和男低音之间的一种男声。

Baroque 巴洛克 一个音

乐历史时期(约 1600—1750), 此时期的音乐注重华丽的装饰, 多为教堂和宫廷而作。

Bartok, Bela 巴托克, 贝拉



(1881 — 1945) 匈牙利伟大的作曲家, 钢琴

家。在布达佩斯皇家音乐学院学习, 从事匈牙利民间音乐的收集和研究工作。作品有合唱曲《世俗康塔塔》、管弦乐曲《钢琴与乐队狂想曲》、舞台作品《木刻王子》(芭蕾舞剧)和钢琴曲《小宇宙》。

Bartok: *Microkosmos* 巴托克:《小宇宙》 巴托克(1881—1945)曲, 共六册 157 首乐曲。钢琴教学的重要文献。

bass clarinet 低音单簧管



bass clef 低音谱号 也称 F 谱号, 谱表中的第四线是 F 音。

bass drum 低音鼓



bass 低音部 男低音。

basso continuo 通奏低音 即数字低音。

basso 低

bassoon 巴松



batterie 打击乐器组 也指琵琶。

battuta 拍子 也指第一拍或一小节中的强拍。**a battutu** 与 **a tempo** 意思相同, 即回原速。

B

Bayreuth Wagner Music Festival 拜罗伊特音乐节

1876 年创办,地点在拜罗伊特节日剧场。音乐节集中上演瓦格纳的乐剧。每年世界一流音乐家会云聚于此。

beam 梁 连接符干的小横线。

beat 拍 音乐节奏的度量单位,由节拍记号指示,4/4 节拍中,四分音符为一拍。

be-bop 博普爵士乐 也称 bop 和 rebop。20 世纪 40 年代爵士乐的一种新样式,特别强调即兴创作。

Beethoven, Ludwig van



贝多芬,
路德维希·范
(1770 —
1827) 德
国作曲

家,古典乐派集大成者,浪漫乐派的先驱。其父望子成为莫扎特式的神童。贝多芬

曾随莫扎特、海顿学过音乐,1820 年失去听觉。作品有交响曲《英雄交响曲》、《合唱交响曲》,三十二首钢琴奏鸣曲(如“月光”、“热情”),五首钢琴协奏曲(如第五首《皇帝钢琴协奏曲》)。

Beethoven: 32 Piano Sonatas

贝多芬:《三十二首钢琴奏鸣曲集》 贝多芬曲,这部作品被视为钢琴文献的“新约圣经”。

bel canto 美声唱法 一种注重优美声音和出色技巧的演唱形式,原意为美丽的歌唱,美丽的歌。

Bellini, Vincenzo 贝利尼,温琴佐 (1801—1835) 意大利作曲家。



作曲家。作品有歌剧《梦游女》、《诺尔玛》。

Bennett, Robert Russell
 贝内特，罗伯特·拉塞尔
 (1894—1981) 美国作曲家。
 作品有歌剧《玛利亚·玛利
 布朗》、《阿布拉罕·林肯
 交响曲》。

Bennett, William Sterndale



贝内特，
 威廉·斯
 顿代尔
 (1816 —
 1875) 美
 国作曲

家，钢琴家。1849 年创建巴
 赫学会。作品有《C 小调交
 响曲》等。

berceuse 摇篮曲 催眠曲
 或有类似性质的器乐曲。

Berg, Alban 贝尔格，阿尔



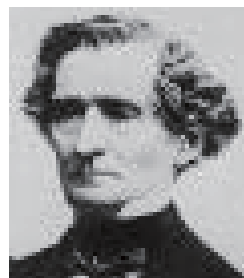
班 (1885
 — 1935)
 奥地利作
 曲家。师
 从勋伯格，序列

主义三位主要作曲家之一。

作品有歌剧《沃采克》、未
 完成的歌剧《璐璐》、《小
 提琴协奏曲》。

**Berlin University of the
 Arts College of Music** 柏
 林高等音乐学校 1869 年
 创办，柏林音乐高等学校是
 皇家艺术学院的一部分。该
 校是柏林音乐教育的中心。

Berlioz, Hector 柏辽兹，埃
 克托尔



(1803 —
 1869) 法
 国作曲
 家。1826
 年入巴黎

音乐学院，法国最伟大的作
 曲家之一。作品有歌剧《特
 洛伊人》、管弦乐曲《幻想
 交响曲》、声乐套曲《夏夜》。

Bernstein, Leonard 伯恩



斯坦，伦纳
 德 (1918—
 1990) 美国
 作曲家，指
 挥家。在哈
 佛大学和

B

柯蒂斯音乐学院学习，师从沃尔特·辟斯顿。作品有交响曲《耶利米》、芭蕾舞剧《自由的想象》。

Besancon International Music Festival 贝桑松国际音乐节 1948 年创办，着重推广新作品。

bewegt 激动地

bian zhong 编钟 **collected bronze bells**。



binary 二段体 由两部分组成的曲式。

bitonality 双重调性 在同一作品中同时使用两个调，多用于 20 世纪作曲家们的作品中。

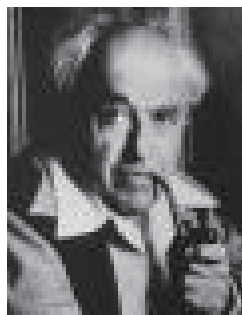
Bizet, Georges 比捷，乔治（原名亚历山大·塞扎尔·莱奥波德·比捷）(1838—1875)



法国作曲家。在巴黎音乐学院学习，1857 年获罗马大

奖。作品有《C 大调交响曲》、歌剧《卡门》、《阿莱城姑娘》。

Bloch, Ernest 布洛克，欧内斯特 (1880—1959) 生于



瑞士的美国作曲家。在布鲁塞尔音乐学院和

法兰克福音乐学院学习。作品有歌剧《麦克白》、《交响协奏曲》（钢琴和乐队）、《美国交响曲》等。

blue notes 蓝调音 降低第三、第七级音，有时也降低第五级音。典型的布鲁斯音乐的风格大量用蓝调音。

blues 布鲁斯 慢速、忧伤的爵士乐歌曲，常写爱情烦恼。通常以 12 小节为一段落，调性以大调为主，但要降第三和第七级音。

bo 钹 pair of bronze cymbals。



board fade 衰减音量 录音时衰减音量的一种方法，常用于结束时。

Boito, Arrigo 博伊托，阿里



戈 (1842—1918) 意大利作曲家，诗人，剧作家。曾

在米兰音乐学院学习。作品有歌剧《梅菲托费勒斯》、《尼禄》。

bolero 波莱罗舞曲 单三拍子的西班牙舞曲。

boogie-woogie 步吉乌吉 用钢琴演奏的爵士乐风格音乐，左手采用分解八度的低音固定音型。

Borodin, Alexander Porfirevich 鲍罗廷，亚历山大·波菲烈

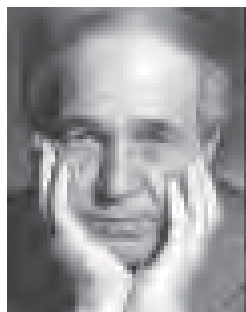


维奇 (1833—1887) 俄罗斯作曲家、化学家。“强力

集团”成员之一。作品有歌剧《伊戈尔王子》、管弦乐曲《在中亚细亚草原上》。

bouche 阻塞 在圆号演奏中指阻塞音，在声乐作品中指哼唱。

Boulez, Pierre 布莱兹，皮



埃尔 (1925—) 法国作曲家，指挥家，钢琴家。师从梅

B

西安，在巴黎音乐学院学习，是现代音乐作曲家之一。作品有人声及室内乐重奏《无主的锤子》、合唱及乐队曲《水太阳》、用两架钢琴演奏的《结构 I》和《结构 II》。

bourdon 布尔东低音 管风琴的低音部音塞，似踏板。

bourrée 布雷舞曲 一种 17 世纪法国活泼的舞蹈，采用二拍子，弱拍起。

bow 弓子 为一根一边绷有马尾毛的韧性杆棒，用于小提琴、中提琴、大提琴、低音提琴等弦乐器拉弦发音。

bowing 弓法 在弦乐器的弦上运弓的方法。

brace 连谱号 带括号的垂直线，用以连接钢琴乐谱的谱表。

Brahms, Johannes 布拉姆斯，约翰内斯 (1833—



1897) 德国作曲家。他将浪漫主义的表情与古典主义的严谨

完美结合。作品有四部交响曲，合唱《德意志安魂曲》，《匈牙利舞曲》。

Brahms: Hungarian Dance For Piano 布拉姆斯：《匈牙利舞曲集》 布拉姆斯 (1833—1897) 作曲，布拉姆斯是德国浪漫派的最后代表。

brass instruments 铜管乐器 所有用金属制作的吹奏乐器，包括：小号、圆号、长号、萨克斯等。

bravura 炫技性 炫耀。辉煌的表演技巧。

breit 广板

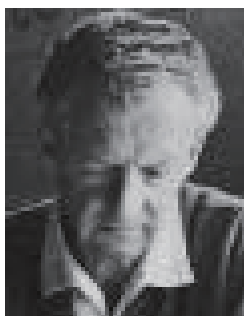
bridge 琴马 (1) 弦乐器上支撑弦的一片木片，通过它把弦的振动传递到面板连

接部。(2)把作品中两个重要段落连接起来的一个小段落,在流行音乐中指中段。

bridge passage 连接部 连接两个主题的音乐材料,多半借以转调。

brio 活力 精神,热情。

Britten, Edward Benjamin



布里顿,爱德华·本杰明(1913—1976)英国作曲家。在伦

敦皇家音乐学院学习,师从阿瑟·本杰明和约翰·艾兰。作品有《彼得·格赖姆斯》、歌剧《仲夏夜之梦》、《旋螺丝》、《青少年管弦乐队指南》。

broken chord 分解和弦 先后地,而不是同时地奏出一个和弦。

Bruch, Max 布鲁赫,马克

斯(1838—1920)犹太裔德国作曲家。在波恩和科隆学习、教音乐,作品有合唱曲《奥德赛》、供大提琴和乐队用的《科尔·尼德莱》。

Budapest International Music Competition 布达佩斯国际音乐比赛 1933年在布达佩斯创办,原名李斯特国际钢琴比赛。后设小提琴、大提琴、室内乐。

buffo 诙谐 也指歌剧中演滑稽角色的男低音歌手。

Burgmüller, Friedrich Johann Franz 布格缪勒,弗里德里希·约翰·弗朗茨(1806—1874)德国作曲家。作品有大量钢琴练习曲、芭蕾舞剧《神仙》。

Burgundian school 勃艮第乐派 中世纪一个主要的音乐活动中心。

burlesque 滑稽曲 一种滑稽小曲。

B

Busoni, Ferruccio Benvenuto

布索尼，费鲁奇奥·本韦努托 (1866—1924) 意大利作



曲家，钢琴家。被誉为音乐神童，九岁登台，曾在赫尔

辛基、莫斯科、波士顿新英格兰音乐学院教钢琴。演奏李斯特作品的权威之一。作品有歌剧《图兰朵特》、用两架钢琴演奏的《对位幻

想曲》。

Byrd, William 伯德，威廉 (1543—1623) 英国作曲家，



管风琴家。任职皇家教堂，是16世纪的复调大师。作品有《拉

丁文经文歌集》。

Byzantine chant 拜占庭圣

咏 中世纪在拜占庭帝国的基督教堂中很有影响力的一种宗教仪式音乐。

C

C 四四拍号 四分音符为一拍，每小节有四拍。

caccia 狩猎曲 原意为“追逐”、“狩猎”，通常两个声部相互以严格卡农的方式“追逐”。

cacophony 不协和音 杂音，刺耳的音调。

cadence 终止式 约定俗成的旋律或和声的进行。如：完全终止、变格终止。

cadenza 华彩乐段 炫耀技艺的独奏乐段。

Cage, John 凯奇，约翰



(1912 — 1992) 美国作曲家，钢琴家。师从勋伯格，是

20 世纪最重要的先锋作曲家之一。对中国哲学家老子感兴趣，一直想访问老子的出生地。作品有《四分三十三秒》、用加料钢琴演奏的《易乐》，著作《无声》。

Cage: 4' 33" 凯奇：《四分三十三秒》 约翰·凯奇曲，演奏者打开钢琴，一个音符也不弹，四分三十三秒后盖上琴。听到的是剧场内的噪音及想象的声音。

calando 渐弱渐慢

calmando 安静地

calore 热情

cambiata 变声 得名于未成年男子的声音或“变声”。在对位法中，指从不协和音程到协和音程时变换的两

C

个或更多的调。

camera 房间 与音乐厅、歌剧院等大型场地相对而言。如: *musica da camera* (室内乐)。

Camerata 卡梅拉塔会社 16 世纪在意大利形成的一个小社团, 主要讨论艺术的未来, 促成了歌剧的诞生。

canon 卡农 复调乐曲的一类。对位模仿的严格形式, 即同一个旋律在不同声部先后被模仿。

cantabile 如歌地

cantata 康塔塔 与奏鸣曲相对而言, 大型声乐曲。

canto 歌曲 旋律。

cantor 教堂领唱 唱诗班领唱歌手或指挥。

cantus firmus 定旋律 素歌被用作定旋律。

canzona, canzone 坎佐纳 一种抒情歌曲或器乐曲。

cappella 小教堂 中世纪的小礼拜堂, 后来指歌手或

唱诗班。

capriccio 随想曲 轻快自由的作品。

capriccioso 随想地 一种活泼的、不拘一格的、奇想的风格。

capstan 绞盘 磁带录音机中推动磁带通过磁头的部分。

carillon 组钟 一组钟。最早见于教堂中, 通过键盘弹奏。

carol 圣诞颂歌 圣诞节时演唱的称颂歌曲。

Carse, Adam 卡斯, 亚当 (1878—1958) 英国作曲家, 音乐理论家。以改编早期古典交响曲著称。著述《管乐器》、《18 世纪的管弦乐队》。

Caruso, Enrico 卡鲁索, 恩里科 (1873



—1921) 意大利男高音歌唱家。第一位真

正的“唱片男高音”，据说稿费近 50 万英镑。在普契尼《西方女郎》首演时饰迪克·约翰逊。

Casadesus, Robert 卡扎



德絮，罗贝尔 (1899—1972) 法国钢琴家，作曲家。作品

有交响曲、协奏曲、钢琴奏鸣曲等。

Casals, Pau Pablo 卡萨尔斯，保·巴



勃罗 (1876—1974) 西班牙大提琴家，指挥家，

作曲家。1950 在法国创办卡萨尔斯音乐节。作品有合唱曲《马丁修士的幻觉》、《马槽》。

Casella, Alfredo 卡塞拉，阿尔弗雷多 (1883—1947) 意大利作曲家，指挥家，钢



琴家。学于巴黎音乐学院。作品有歌剧《蛇美人》、芭

蕾舞《坛子》。

castrato 阉人歌手 做过阉割术的男性女高音或男性女中音，做阉割手术以保持童声，这种手术在 18 世纪停止。

cédez 减速

cello 大提琴 **vioioncello** 的缩写。



Central Conservatory of Music Beijing 中央音乐学院 1950 年在天津创建，1958 年迁至北京西城鲍家街 43 号。历任院长有马思聪等。

C

Central Conservatory of Music
Public Music Examination
Board 中央音乐学院音乐
考级委员会

chaconne 夏空舞曲 三
拍子，风格庄重。采用变奏
曲体和固定低音。

Chaikovsky, Piotr Ilyich 柴
科夫斯基，彼得·伊利奇



(1840 —
1893) 俄
罗斯作曲
家。学于
圣彼得堡
音乐学

院，师从安东·鲁宾斯坦。
作品有交响曲《冬日的幻
想》、《1812 序曲》、歌剧
《叶甫盖尼·奥涅金》、《黑
桃皇后》、芭蕾舞剧《天鹅
湖》、《第一钢琴协奏曲》。
chalumeau 沙吕莫管 单
簧管的祖先，音色丰满而
热情。

chamber music 室内乐
与剧场和教堂音乐相对立。

chance music 机遇音乐
见 aleatory music。

changes 歌曲和声

chanson 尚松 歌曲。

chant 圣咏 节奏自由的
单声部歌曲。如格里高利
圣咏。

character piece 风格小品
19 世纪表达一种意境的器
乐曲，通常为钢琴或独奏乐
器而作。

Chavez, Carlos 查维斯，卡
洛斯 (1899—1978) 墨西哥



作曲家，指
挥家。曾任
墨西哥交
响乐队指
挥，墨西哥

市音乐学院院长。作品有交
响曲、钢琴协奏曲等。

Chen Xiayang 陈燮阳
(1939—) 指挥家，武进
人。1953 年入上海音乐学院

附中，后师从黄晓同习指挥。1965 任上海芭蕾舞团指挥。1983 年任上海交响乐团指挥。

Cherepnin, Alexander 齐尔



品，亚历山大 (1899—1977) 美籍俄罗斯作曲家，钢琴家，尼古拉·切列普宁之子。

1934 年在中国举办中国风味钢琴曲比赛，1938 年与中国女钢琴家李献敏结婚。作品有歌剧《仙女与农夫》，钢琴曲《七首中国诗歌》、《七首中国名歌》。

Cherepnin, Ivan 齐尔品，伊凡 (1943—)



美国作曲家，齐尔品之子。入哈佛大学，师从施托克豪

森和布莱兹，1972 年起在哈佛大学教电子音乐。作品有《五声进阶组曲》、《莫扎特组曲》。

Cherepnin, Serge 齐尔品，谢尔盖 (1941—)



美国作曲家，齐尔品之子。入哈佛大学，师从施托克豪森

和布莱兹，是手提音响合成器的发明者，1970 年在加利福尼亚瓦伦西亚音乐学校教电子音乐。作品多为电子音乐。

Cherubini, Maria Luigi Carlo Zenobio Salvatore 凯鲁比尼，马里亚·卢伊吉·卡罗·泽诺比奥·萨尔瓦托莱



(1760 — 1842) 意大利作曲家。1822 年起任巴

C

黎音乐学院院长，贝多芬对凯鲁比尼倍加推崇，他的《爱格蒙特》和《菲岱里奥》受凯鲁比尼的影响，柏辽兹反对凯鲁比尼。作品有歌剧《两天》。

chest voice 胸声 人类最低的音区。

chiesa 教堂音乐 适合在教堂中表演的音乐，与俗乐相对。

chimes 排钟



China National Opera 中央歌剧院 1953 年成立，主要上演西洋古典歌剧。

Chinese Broadcasting Symphony Orchestra 中国广播交响乐团 (现名中国爱乐交响乐团) 附属广电部的文艺团体。该团借助媒体

影响广泛。

Chinese Musician Association Music Examination Board 中国音乐家协会音乐考级委员会 中国最大的音乐考级机构。每年有五十万以上的考生。北京地区每年有春、夏、秋、冬四次考试。

Chinese National Symphony Orchestra 中国国家交响乐团(中央乐团) 1956 年成立，前身是 1949 年组建的中央音乐学院艺术团，历任指挥李德伦等。奥曼迪等曾指挥该团，梅纽因、傅聪曾与该团合作演出。

Chinese People's Army Military Band 中国人民解放军军乐团 1952 年在北京创建。为国家典礼和迎送国宾奏乐。

choir 唱诗班 教堂中的一大群歌手。

Chopin, Frederic Francois (原名 Fryderyk Franciszek)

肖邦, 弗雷德里克·弗朗索瓦



(1810 — 1849) 波兰作曲家, 钢琴家。十六岁时入华沙音

乐学院, 与李斯特、门德尔松、柏辽兹和贝利尼结识, 与女作家乔治·桑结为密友。作品有《二十四首前奏曲》、《F 小调幻想曲》、波兰歌曲十七首。

Chopin: Etudes 肖邦: 《练习曲》 肖邦(1810—1849) 曲, 共二册(op10, op25), 每册十二首。这部作品与贝多芬的钢琴奏鸣曲齐名。

choral 合唱曲 合唱队。重读第一个音节, 指声乐作品。重读第二个音节时, 指一群歌手。通常写为 **chorale**。

chorale 众赞歌 众声演唱的赞美诗曲调。

chorale prelude 众赞歌前奏曲 在赞美诗歌调基础上写的管风琴作品。

chord 和弦 三个或更多的音同时发声。

chorister 唱诗班歌手

chorus 合唱队 通常指学校等团体中的合唱队。

chromatic scale 半音阶 用一个八度内所有十二个音的音阶。

chromatic 半音的 半音阶的。

chromaticism 半音体系 使用半音音程和变化和弦的风格。

Chung, Kyung-Wha 郑京和



和 (1948 —) 朝鲜女小提琴家。1960 年开始

在纽约朱利亚德音乐学院学习, 1967 年获莱文特里特比赛头奖。演奏曲目较

C

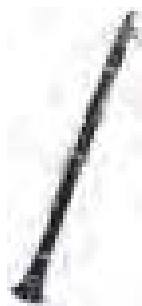
广，从巴赫到斯特拉文斯基、沃尔顿无所不能。

church modes 教会调式 用于中世纪教堂音乐的一种调式体系。有八种，分别开始于 D, E, F, G, A, B 和 C。20 世纪有些作曲家仍在使用教会调式。

Clarke, Jeremiah 克拉克, 杰里迈亚 (约 1673—1707) 英国作曲家，管风琴家。任圣保罗大教堂管风琴师。作品有键盘乐《丹麦王子进行曲》、《小号自由调》。

circle of fifths 五度循环

clarinet 单簧管 一种单簧木管乐器。



Classical 古典时期 1750—1820 间的音乐，以莫扎特、海顿和贝多芬早期的音

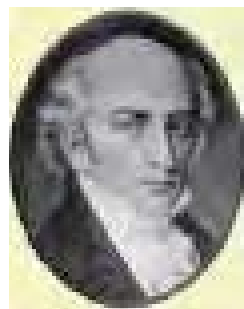
乐作品为代表。

clavichord 古钢琴 15—18 世纪的一种键盘乐器。不同于羽管键琴，因为它的琴弦发声是敲击式而不是弹拨式。

clavier 键盘 键盘乐器。指钢琴、羽管键琴、古钢琴等。19 世纪以来，指为钢琴而作的音乐。

clef 谱号 位于每一行乐谱起始处的符号。

Clementi, Muzio 克莱门蒂, 穆齐奥 (1752—1832) 意



大利钢琴家，作曲家。生于罗马。

1781 年在欧洲巡回

演出，此期间和莫扎特进行钢琴比赛。贝多芬与克氏相识，对克氏的钢琴奏鸣曲评价甚高。作有百首以上钢琴奏鸣曲。

Clementi: *Six Progressive Piano Sonatinas* 克莱门蒂:《钢琴小奏鸣曲集》
op36 克莱门蒂(1752—1832)曲,共六首小奏鸣曲,是钢琴入门的权威教材。

close harmony 密集和声
和弦各音呈密集排列的和声。

clusters 音簇 和弦音之间间隔,产生不协和效果。

coda 尾声 尾部或结尾处的附加段。

codetta 小尾部

col arco 用弓演奏

col legno 弓杆击弦 不是用弓毛演奏。

col, coll', colla, colle 用, 随与……一起。

coll ottava 加八度演奏
多用于键盘音乐中,即同时演奏高八度或低八度。

Colles, Henry Cope 科利斯, 亨利·科普(1879—1943)

英国评论家。在牛津大学和皇家音乐学院学习。编订格罗夫《音乐与音乐家辞典》,著述有《布拉姆斯》等。

coloratura 花腔 旋律线上的精致灵巧的装饰。

comic opera 喜歌剧 一种包含幽默成分和欢乐结尾的歌剧。

common chord 普通和弦, 原位和弦 根音位置的大三和弦和小三和弦。

common time 四四拍

common tone 共同音 两个和弦共同拥有的音。

comodo 轻松地

composer 作曲家

compound meters 复拍子
如: 6/4、6/8, 9/4、9/8, 12/4、12/8。

con sordino 用弱音器

con 用

concert 音乐会 公开的音乐表演。

C

concert master 乐队首席
交响乐队的的第一小提琴。

concert pitch 音乐会定调
如钢琴按照标准音高调音，
也就是音乐会定调。

concertina 六角手风琴

concertino 主奏部 巴罗
克音乐中一组独奏乐器或
独唱声部，与协奏部构成
对比。

concerto grosso 大协奏曲
多乐章器乐曲，独奏与全奏
交替进行。

concord 和协 悦耳的音程。

conducting 指挥 以手势
操纵乐队或歌剧表演的
艺术。

conjunct 级进 音阶中相
邻的音。跳进(disjunct)的反
义词。

conservatory 音乐学院
专门训练及教授音乐的
学校。

consort 康索特 16、17 世
纪的一种室内重奏。

contrabassoon 倍低音巴松



contralto 次女中音 较低
的女中音，见 alto。

contrapuntal 对位的 **coun-
terpoint** 的形容词

contrary motion 反向进行
两个旋律向相反的方向
进行。

Copland, Aaron 科普兰，
阿伦(1900—1990)美国作



曲家，指
挥家，钢
琴家，演
讲家，作
家。在哈
佛大学

任教，伦纳德·伯恩斯坦称
他是“时代的佼佼者”，倡
导现代音乐。作品有管弦乐
《舞蹈交响曲》、《钢琴协

奏曲》。

corda 琴弦

corde 琴弦

counterpoint 对位法 两个以上独立声部有机结合的作曲技法。

Couperin: *Four Volumes of Harpsichord Music* 库普兰:《羽管键琴曲集》 弗朗索瓦·库普兰(1668—1733)曲,共27套230首小曲。注重标题性描写,根植于巴罗克组曲,开标题音乐之先河。

courante 库朗特舞曲 17世纪流行极广,通常是三拍子。

crab motion, Crab canon 逆行卡农 从后面开始演奏一个旋律,倒叙模仿。

crescendo 渐强 逐渐增加音量。

cross rhythm 交叉节奏 同时使用不同的节奏,如:

同时演奏三拍和四拍。

cue 提示 如何演奏的小注释。指挥的手势提示。

Cui, Cesar Antonovich 居伊, 塞扎尔·安东诺维奇



(1835—1918)

俄国作曲家。“强力集团”成员之一,与巴

拉基列夫是好友。工程兵中将,筑垒学权威。文章风趣卓绝。作品有歌剧十部,如《高加索的俘虏》、《上尉的女儿》等。

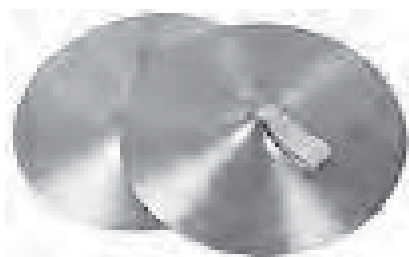
Curtis Institute of Music 柯蒂斯音乐学院 1942年在美国费城创建。设音乐神童基金。世界各地音乐神童汇聚该校。

cycle 周波 音响效果中一次完全的振动。也指套曲。

cyclic 串联式 同一个音乐主题用于多个乐章之中。

C

cymbals 钹



Czerny, Karl 车尔尼, 卡尔
(1791—1857) 奥地利作曲



家，钢琴家。
贝多芬的学生。他的钢琴
练习曲是钢琴技术练习
的标准教材。

D

D. C. 返始 da capo 的缩写。

D. S. 从记号处开始 dal segno 的缩写。

da capo 返始 从头开始。

dal segno 从记号处开始
反复到记号处。

Dallapiccola, Luigi 达拉皮科拉, 路易吉(1904—1975) 意大利作曲家。1921 年入佛罗伦萨音乐学院学习, 他是最先采用勋伯格技法的意大利人。作品有歌剧《尤利西斯》、《尤利西斯还乡》。

damper 止音器 钢琴机械键盘的部件, 小毡块用来覆盖琴弦, 阻止琴弦颤动。

Damrosch, Leopold 达姆罗什, 莱奥波德(1832—1885) 德国指挥家, 小提琴

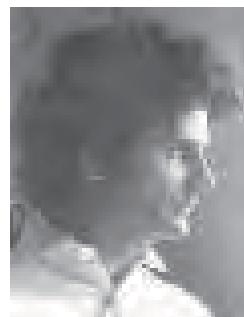
家。瓦格纳、李斯特的挚交,



李斯特的
《塔索的
凯旋葬
礼》就是
献给他的。
在纽

约创办了交响乐协会和清唱剧协会。作有大量声乐和器乐曲。

Davies, Peter Maxwell 戴维斯, 彼得·马克斯韦尔



(1934—)
英国作曲家。有现代音乐的里程碑式的作品

《啊! 伟大的奥秘》。

D

Debussy, Claude Achille



德彪西，
克洛德·
阿希爾
(1862 —
1918) 法
國作曲

家。随肖邦的学生莫泰·德·弗勒维耶夫人学习钢琴。曾是柴科夫斯基的赞助人，梅克夫人的家庭音乐教师。作品有管弦乐《大海》、歌剧《佩利亚斯与梅丽桑德》、合唱《浪子》、钢琴曲《儿童园地》。

Debussy : *Preludes for Piano* 德彪西: 《二十四首钢琴前奏曲》 德彪西(1862—1918)曲，每曲结尾处有提示性标题如：“埃及古壶”、“亚麻色头发少女”。
decay 衰减 乐音的渐弱。

deceptive cadence 伪终止 一种没有明确解决的终止，在主和弦的地方用六级和弦。

decrescendo 渐弱

Delius, Frederick 戴留斯，
弗雷德里克(1862—1934)



英国作曲家。作品有管弦乐《在顶峰上》、《巴黎》，歌剧《康

加》、《乡村罗密欧与朱丽叶》。

descant 狄斯康特 二声部。主旋律上的伴奏，或第二旋律。

descriptive music 标题音乐 见 program music。

detache 分弓 分开的，即断奏。

development 展开部 在主题材料的基础上展开的段落。

di zi 笛子 Chinese flute.



Diabelli, Anton 迪阿贝利，
安东 (1781—1858) 奥地利



作曲家，音
乐出版公司
创办人。曾
出版五十一
位作曲家根

据他的一个圆舞曲主题写
成的变奏曲，这些作曲家包
括：车尔尼、李斯特、舒伯
特等。

diatonic 自然音 大调或小
调中固有的音，与变化音相
对立。

diminished 7th chord 减七
和弦 小三度叠置的七和
弦。

diminished triad 减三和
弦 由两个小三度组成的

三和弦。

diminished 减的

diminuendo 渐弱 缩写为
dim.。

diminution 减值 加花变
奏。使旋律声部的音符时值
缩短。

dirge 哀歌 葬礼音乐。

discord 不协和和弦 刺
耳，不悦的音响。

dissonance 不协和，不协
和音 刺耳，导致紧张感。

Dittersdorf, Karl Ditters
von 迪特斯多夫，卡尔·迪
特斯·冯 (1739—1799) 奥地
利小提琴家，作曲家。作品



有歌剧
《医生和
药剂师》、
《费加罗
的婚礼》
(可能写

在莫扎特之前)。

div. 分奏 divisi 的缩写。

divertimento 嬉游曲 一种

D

轻快的多乐章器乐曲。

divisi 分奏 如乐队中中提琴分两个声部时，演奏者分两组来演奏。

Dixieland 迪克西兰爵士乐 1912 年始于新奥尔良。乐队由小号、单簧管、长号、钢琴、班卓琴、倍大提琴、大号、鼓等组成。具有对位的即兴演奏风格。

dodecaphonic 十二音技法 十二音作曲体系的形容词。

dolce 甜美地

dolore 悲痛地

Donizetti, Gaetano 多尼采蒂，加埃塔尼 (1797—1848)



意大利作曲家。作有歌剧七十五部，这在 19 世纪是

罕见的。作品有《安娜·博莱娜》、《宠姬》。

Dorian 多利亚调式 教堂音乐中的一种调式，从 D 音开始，以白键进行到 D 音。

dot 点 (1) 当位于音符上方或下方时，表明是断奏。(2) 当位于音符后方时，延长该音符的一半时值。

double bar 复小节线 在乐曲或乐段的结束处的两条垂直线。

double bass 倍大提琴



double concerto 二重协奏曲 一种用两件主要乐器的协奏曲。

double counterpoint 二重对位 关于两个声部的对位。

double flat 重降 标在音符前面的“bb”记号，表明

该音符的音高要降低一个全音。

double reed 双簧片 由两片轻微张开的苇竹组成，吹气通过其间使它们互相振动。

double sharp 重升 标在音符前面的“x”记号，表明该音符的音高要升一个全音。

double stop 双音 在弦乐器的两根弦上演奏使之同时发声，形成两个声部的效果。

down bow 下弓

down beat 下拍 指挥的指挥棒或手向下的动作。

doxology 荣耀颂 弥撒礼拜仪式。

due 两个

duet 二重奏 二重唱。由两个演奏(唱)者演的作品。

Dufay, Guillaume 迪费，纪

尧姆(约 1400—1474)佛兰



德作曲家。他的作品标志着文艺复兴时期的繁荣，

全集六卷。

Dukas Paul 杜卡斯，保罗(1865—1935)法国作曲家、评论家。学于巴黎音乐学



院，是冼星海的老师。作品有管弦乐《魔法师 的 弟子》、歌剧

《阿丽安与蓝胡子》、芭蕾舞剧《仙女》。

Dumont, Henry 迪蒙，亨利(1610—1684)瓦隆作曲家。1639 年任巴黎圣保罗教堂管风琴师，1665 年任巴黎皇家教堂音乐指导。

dump 达姆普曲 16 世纪的英国器乐曲的一种类型。

D

Dunstable, John 邓斯泰布尔, 约翰 (约 1390—1453) 英国数学家, 音乐家。15 世纪重要的作曲家。为《美丽的玫瑰》谱曲。

duo 二重奏 二重唱。 见 duet。

duple meter 二拍子 如 2/2、2/4、2/8 拍。

dur 大调

duration 音长

Dussek, Jan Ladislav 杜



赛克, 扬? 拉迪斯拉夫 (1760 — 1812) 捷克钢琴

家, 作曲家。写有大量钢琴协奏曲和奏鸣曲。

Dvorák, Antonín 德沃夏



克, 安托宁

(1841 —

1904) 捷克

作曲家。

1891 年获

剑桥大学荣誉音乐博士, 任布拉格大学教授。作品有交响曲《自新大陆》、歌剧《国王与矿工》、合唱《赞歌》。

dynamic marks 力度记号 表明各种音量等级, 如: pp=很弱, p=弱, mp=中弱, mf=中强, f=强, ff=很强。

dynamics 力度

E

échappée 换音

ecossaise 埃科塞兹舞曲
苏格兰舞曲。一种二拍子的快速乡村舞蹈。

Edinburgh Festival 爱丁堡音乐节
1947 年创办, 英国主要音乐节之一。

eighth note 八分音符 见 notes。

eighth rest 八分休止符 见 rests。

einsatz 进入

electronic instruments 电声乐器
通过诸如电子管和光电管之类的电器件发声的乐器。如: 电吉它、电贝司。

electronic music 电子音乐
用电子手段制作的音乐。

elegy 悲歌 悲痛的声音或器乐曲。

eleventh 十一度 第一级音与第十一级音之间的音程, 相当于八度加四度。

Elgar, Edward William 埃尔加, 爱德华·威廉(1857—



1934) 英国作曲家。

1904 年受封为爵士。

作品有清唱剧《生命之光》、合唱《巴伐利亚高原景色》、《大提琴协奏曲》。

embelishment 装饰音 修饰旋律的音。见 ornaments。

embouchure 号嘴 置唇法。管乐器演奏中使用嘴唇

E

的方式，或它与号嘴之间的关系。

emu 有感情的

encore 返场 再来一个。

音乐会结束时，应观众要求加演的作品。

Enesco (Enescu), George



埃内斯库，乔治
(1881 — 1955) 罗马尼亚作曲家，指

挥家，小提琴家。耶胡迪·梅纽因的老师，七岁入维也纳音乐学院学习。作品有交响曲《罗马尼亚狂想曲》、歌剧《俄狄浦斯》。

English horn 英国管



enharmonic 等音 两个音

名称不同，键盘上同一键，如升 D 和降 E。

ensemble 合奏 合奏团 一群音乐家一起演奏。

entr'acte 幕间曲 幕间休息时演奏的音乐。

envelope 包络线 电子音乐术语，指决定信号增长与衰减的振幅特性曲线。

episode 插部 具有结构意义的段落。用在赋格或回旋曲中，将主要段落分离，具有桥梁或对比的功能。

equal temperament 平均律 明代律学家朱载堉 (1536—1610) 发明的律制。

equalizer 均衡器 能增长或衰减声音信号的频谱的长短的装置，用于录音过程。

er hu 二胡 **two string**



fiddle, Chinese violin 中国弦乐器。二根弦。五度定弦 (D、

A), 音色接近人声。华彦钧、刘天华是二胡名家。

Escobar, Luis Antonia 埃斯科瓦尔, 路易斯·安东尼奥 (1925—) 哥伦比亚作曲家。作品包括芭蕾舞剧和歌剧。

espressivo 有表情地

Ethnomusicology 民族音乐学 与文化或民族有关的音乐学。

ethos 气质 也指古希腊乐教理论。

étouffez 捂住, 衰减, 无声的 锣、竖琴演奏立即抑制发声的奏法。

étude 练习曲 以提高演奏技巧为目的之作品。

etwas 有一点

eurhythmics 体态律动 凭借身体动作练习来表现音乐的节奏, 由雅克·达尔克罗兹创造。

exposition 呈示部 一个乐曲中第一次呈示主题的部分。

expression marks 表情记号 提示演奏者如何理解乐谱的记号, 如: 甜美的、回原速等。

Expressionism 表现主义 20 世纪的文艺流派, 着重于表现主观心理的冲动。

F

f 强 力度符号 **forte** 的缩写。

fagott 巴松 木管乐器中的一种。

fake book 歌曲集 一本包含基本旋律、和弦和一些流行歌曲歌词的书。

Falla, Manuel de 法利亚, 曼努埃尔·德(1876—1946)



西班牙作曲家，钢琴家。在巴黎与德彪西交往，受印

象主义影响。作品有歌剧《人生朝露》、芭蕾舞剧《魔法师之恋》、钢琴曲《安达卢西亚幻想曲》。

false cadence 假终止 见 cadence。

false alto 假声 男声的一种高亢的演唱方法，超过正常声域，常比正常的嗓音弱些。

fandango 凡丹戈舞曲 一种活泼的西班牙舞曲，通常使用三拍子，强调第二拍。

fanfare 号角华彩 铜管乐队。用于纪念性的场合的奏乐的前奏，经常用铜管乐器演奏。

fantasia 幻想曲 一种自由形式的音乐作品。

fantasy 幻想曲 见 fantasia。

farandole 法朗多尔舞曲 通常使用 6/8 拍，最著名的是比才的《阿莱城姑娘》中的一个例子。

Fauré, Gabriel Urbain 福



雷,加布里埃尔·于尔班(1845—1924)法国作曲家,管风琴家,教

师。巴黎音乐学院作曲教师、院长,师从拉维尔。作品有歌剧《普罗米修斯》、歌曲《美好的歌曲》、《幻景》、管弦乐《帕凡舞曲》。

Faure: A Series Of Thirteen Barcarolles 福雷:《十三首船歌》 加布里埃尔·福雷(1845—1924)曲,这部作品与门德尔松、肖邦、李斯特的船歌齐名。

feedback 反馈 声音系统中输入和输出的不平衡,在传声器中导致啸叫的噪音。

feminine cadence 阴性终止 弱拍上的结束和弦。

fermata 延长记号 用于

延长正常音符的长度。

ff 很强 力度符号, fortissimo 的缩写。

fiddle 提琴 对任何一种用弓擦奏的乐器的俗称,尤指小提琴。

fifth 五度 从第一级音到第五级音的音程。

figure 音型 通常具有“动机”的意思。

figured bass 数字低音 用数字标明和弦的低声部。

finale 终乐章, 终场 有多个乐章的乐曲的末乐章。

fine 结尾

fingerboard 指板 弦乐器上的硬木长条,以便手指按压演奏。

first-movement form 快板乐章曲式 交响乐的第一乐章,传统上用奏鸣曲式。

Five, The 五人团 五位俄罗斯作曲家(巴拉基列夫、鲍罗廷、居伊、穆索尔斯基和里姆斯基-科萨科夫)结

F

成的小组的名称。

flamenco 弗拉门科 用吉它演奏的西班牙歌曲，通常有舞曲风格。

flat 降号 (b) 置于音符左方，该音降低半音。

Flemish school 弗莱芒乐派 出现于文艺复兴时期。

flourish 号角华彩 小号奏的号角华彩。华丽经过句。

flute 长笛



folk music, folk song 民间音乐 无名作者代代口头流传、没有伴奏演唱的歌曲。

form 曲式 乐曲的结构和设计。

forte 强 大声的。缩写为 f。

fortissimo 很强 缩写为 ff。

forzando, forzato 有力地，重地

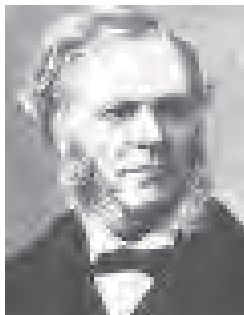
Foss, Lukas 福斯，卢卡斯 (1922—) 德裔美国作曲家。在巴黎音乐学院和费城柯蒂斯学院学习，师从欣德米特。作品有《卡拉韦拉斯州的跳蛙》(根据马克·吐温的短篇小说改编)、管弦乐《实录》。

Foster, Stephen Collins 福斯特，斯蒂芬·科林斯 (1826—1864) 美国歌曲作曲家。自学成才。作品有流行歌曲《美丽的梦中人》、《故乡的亲人》、《淡棕色头发的珍妮》、《我的肯塔基老家》。

fourth chord 四度和弦 每两个音的音程为纯四度的和弦。

fourth 四度 第一级音到第四级音的音程。

Franck, César Auguste 弗朗克, 塞扎尔·奥古斯特



(1822 — 1890) 比利时作曲家, 管风琴家。就

读于巴黎音乐学院, 音乐风格相当富于浪漫色彩。弗氏的管风琴很有名。作品有清唱剧《鲁斯》、歌剧《于尔达》、管弦乐《d 小调交响曲》、管风琴曲众赞歌三首等。

Franck: *Prelude, Chorale and Fugue* 弗朗克: 《前奏曲、圣咏与赋格》弗朗克 (1822—1890) 曲, 此作品发展了以巴赫为代表的前奏曲与赋格的传统。

Frederic Chopin Piano Competition 肖邦国际钢琴比赛 1927 年在华沙创

办, 五年一次, 以肖邦的作品为中心。

French horn 圆号



French sixth 法国六和弦 增六和弦的一种。如 $A^b-C-D-F^\#$ 。

Frescobaldi, Girolamo 弗雷斯科巴尔迪, 吉罗拉莫



(1583 — 1643) 意大利杰出管风琴家, 作曲家。作品有《音乐之

花》曲集。

fret 弦品 弦乐器指板上木质或金属的小横条。

F

Friml, Rudolf 弗里姆尔, 鲁道夫 (1879—1972) 捷克作



曲家, 钢琴家, 流行轻歌剧作曲家。活跃在好莱坞。作

品有流行轻歌剧《萤火虫》、《罗斯·玛丽》。

frog 弓根 弦乐器的弓尾。

Fu Cong 傅聪 (1934—) 钢琴家。翻译家傅雷之子, 擅长演奏肖邦和莫扎特的

作品。1955 年获肖邦钢琴大赛第三名。

fugato 赋格风格段 见 Fugue。

fughetta 小赋格 见 Fugue。

fugue 赋格 一种用对位法写作的作品体裁, 由主题、答题、对提、尾声等构成。

fundamental 根音 一个和弦的最低音, 该和弦即由此音而派生。

fuoco, con 火热地

G

G.P. 总休止 **grant pause** 或 **general pause** 的缩写。

Gabrieli, Andrea 加布里埃利, 安德烈亚 (1510—1586)



意大利作曲家, 管风琴家。维拉尔特的学生。

作品包括弥撒曲、经文歌及器乐曲 (收在《意大利音乐的规范和名作》中)。

Gabrieli, Giovanni 加布里



埃利, 乔瓦尼 (约 1557 — 1612) 意大利作曲

家, 管风琴家。作品多, 包括重奏曲、管风琴曲, 收在《意大利音乐的规范和名作》中。

galliard 加亚尔德 16 世纪的活泼的单三拍子舞曲。

gao hu 高胡 **two string fiddle**。



gavotte 加沃特舞曲 法国舞曲, 采用较快的 4/4 拍子, 在小节的第三拍开始。

Gebrauchsmusik 实用音乐 为社会和教育目的服务的作品, 欣德米特首创又

G

否认了这一名称。

general pause 总休止
全体演奏(唱)者休止。

Geneva International Music Competition 日内瓦国际音乐比赛 1939 年创办。每年一次, 包括各种乐器。

George Enescu International Music Competition 埃奈斯库国际音乐比赛 1958 年创办于布加勒斯特, 三年一届, 设钢琴、小提琴等。

German sixth 德国六和弦

Gershwin, George 格什温, 乔治



(1898 — 1937) 著名美国作曲家, 钢琴家。作

品有《蓝色狂想曲》、《一个美国人在巴黎》、《第二狂想曲》、歌剧《波吉与贝丝》。

gesang 歌 即 song。

gesangvoll 如歌地 即 cantabile。

gestopft 阻塞音 圆号的“阻塞音”是指用手堵住号口的一部分而发出的声音。

Gesualdo, Carlo 杰苏阿尔多, 卡洛(约



1560—1613)

意大利作曲家。在和声运用和直接转调方面有突

破。作品包括牧歌、经文歌。

Gevaert, Francois Auguste 盖瓦尔特, 弗朗索瓦·奥古



斯特(1828—1908)比利时历史学家, 音乐学家, 作曲家。获罗马

大奖, 曾任巴黎歌剧院音乐指导, 布鲁塞尔音乐学院院长。作品有《意大利的光荣》、《15 世纪的尚松选集》。

Gibbons, Orlando 吉本斯, 奥兰多 (1583—1625) 英



国作曲家, 管风琴家。任威斯敏斯特大教堂管风琴师。作品有

《五声部经文歌与牧歌第一集》。

gig 流行乐的俗称

gigue 吉格舞曲 一种流行于英格兰、苏格兰和爱尔兰乡村的活泼的舞曲, 通常采用复二拍子或三拍子。

Ginastera, Alberto 希纳斯特拉, 阿尔维托 (1916—



1983) 阿根廷作曲家。作品大多具有民族特色, 有歌

剧《唐罗德里戈》、芭蕾舞《帕纳姆比》、钢琴曲《阿

根廷协奏曲》。

giocoso 快乐的 嬉戏的。

Glazunov, Alexander

Konstantinovich 格拉祖诺



夫, 亚历山大·康斯坦丁诺维奇 (1865 — 1936) 俄罗

斯作曲家。师从里姆斯基-科萨科夫, 曾任教于圣彼得堡音乐学院。作品有《肖邦风格曲》、合唱《普希金颂》。

Glière, Reinhold Moritzovich 格利埃尔, 赖因霍尔德·莫



里佐维奇 (1875 — 1956) 苏联作曲家。学

于莫斯科音乐学院。作品有歌剧《沙赫-谢涅姆》、芭

G

蕾舞剧《红罂粟》（故事发生在中国）。

Glinka, Mikhail Ivanovich
格林卡，米哈伊尔·伊凡诺维奇（1804—1857）俄罗斯



作曲家。
在圣彼得堡接受教育。作品有歌剧《伊凡·苏萨宁》、《鲁斯兰与柳德米拉》，管弦乐幻想曲《卡玛林斯卡娅》、《阿拉贡霍塔》。

glissando 滑奏 在一系列相邻的音上下刮动。

glockenspiel 钟琴 打击乐器。



Gluck, Christoph Willibald (Von) 格鲁克，克里斯托夫·维利巴尔德·冯（1714—1787）

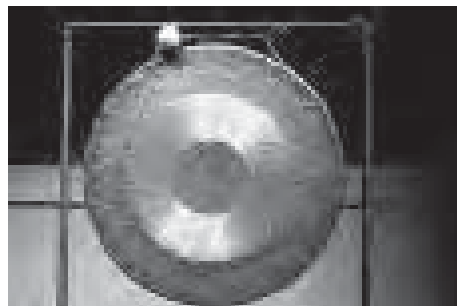


德国作曲家。对莫扎特、贝多芬、柏辽兹

的歌剧影响很大，在歌剧史上影响深远。作品有歌剧《奥尔菲斯与欧律狄克》（1762 维也纳）。

Golestan, Stan 戈尔斯坦，斯坦（1875—1956）罗马尼亚作曲家。曾任《费加罗报》记者。作品有《罗马尼亚狂想曲》、《罗马尼亚流行尚松十首》。

gong 锣



Gong Zhiwei 巩志伟 作曲家。1939 年入鲁迅艺术学校学习。1952 年任八一电影制片厂驻团作曲家，曾为 42 部电影配音乐。代表作：歌曲《春暖花开》，小提琴协奏曲《胜利的年代》。

Goossens, Eugene 吉森斯, 尤金 (1893—1962) 英国



指挥家，作曲家。学于伦敦皇家音乐专科学校，

任澳大利亚新南威尔士音乐学院院长和悉尼交响乐团指挥。作品有歌剧《犹滴》。

Gossec, Francois Joseph 戈塞克, 弗朗索瓦·约瑟夫



(1734 — 1829) 比利时作曲家。在柏辽兹之前，他就

采用了丰富的配器手法。作品有《安魂弥撒曲》。

Gounod, Charles Francois 古诺, 夏尔·弗朗索瓦 (1818—1893) 著名法国作曲家。



曾获罗马大奖，学于巴黎音乐学院。作品有歌剧《浮

士德》、清唱剧《生与死》、教堂音乐《庄严弥撒曲》。

grace 装饰音 声乐或器乐中，用小型音符记谱的装饰性音符。

Grainger, Percy Aldridge 格兰杰, 珀西·奥尔德里奇



(原名乔治·珀西) (1882 — 1961) 澳大利亚作

曲家，钢琴家。任纽约大学

G

音乐系主任，1907 年与格里格相识，然后开始从事民歌整理工作，墨尔本大学音乐学院设有格兰杰纪念馆。作品有《乡间花园》、《亨德尔在海滨》、《玫瑰骑士漫步》。

grand pause 总休止 见 **general pause**。

grand staff 大谱表 钢琴谱表。

grandioso 宏伟地 威严地。

Grandos: Spanish Dances For Solo Piano 格拉那多斯：《西班牙舞曲集》格拉那多斯(1867—1916)曲。其中第二、四、五首最流行。

grave 慢地 庄严地。

great staff 大谱表 高音谱表和低音谱表联合的谱表。

Grechaninov, Alexander Tikhonovich 格列恰尼诺夫，亚历山大·吉洪诺维奇(1864—1956) 俄国作曲家。



夫，亚历山大·吉洪诺维奇(1864—1956) 俄国作曲家。

在圣彼得堡音乐学院师从里姆斯基-科萨科夫。作品有《普世弥撒曲》、交响曲五部。

Gregorian Chant 格里高利圣咏 与教皇格里高利一世有关的独唱与齐唱素歌、合唱圣咏，后来成为罗马天主教音乐的重要组成部分。

Grieg, Edvard Hagerup 格里格，爱德华·黑格勒普(1843—1907) 挪威作曲家。



九岁开始作曲。学于莱比锡音乐学院，音乐中经常

采用民族语言。作品有管弦曲《秋天》、钢琴曲《抒情曲》、合唱《大地的承认》。

Grieg: Piano Concerto in A Minor 格里格：《A 小调钢琴协奏曲》 op16 格里格(1843—1907) 曲，节奏有

挪威色彩，李斯特对此作品评价甚高。

grosse caisse 大鼓

ground bass 固定低音
始终反复的低声部。

gruppetto, gruppo, groppo
装饰音群

gu qin 古琴 中国弦乐器。

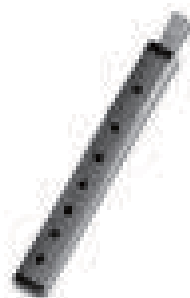


七根弦。孔子能琴。琴是中国音乐文化的象征。

gu zheng 古筝 中国拨弦乐器，古筝长 163 厘米，21 根弦。

Gu Shengying 顾圣婴
(1937—1967) 女钢琴家。毕业于上海音乐学院附中和中央音乐学院。1954 年入上海交响乐团，1958 年获得第十四届日内瓦国际音乐比赛女子钢琴最高奖。

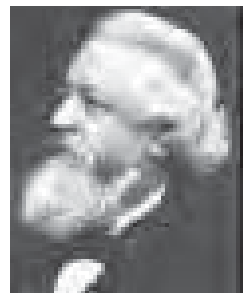
guan zi 管子 **Chinese oboe** 中国吹管乐器。汉代



经西域传入中原。哨片与双簧管类似。演奏类似竖笛。

Guang Lingsan 广陵散
古琴曲。三国魏嵇康不满司马氏专政被害，刑前奏此曲。

Guilmant, Felix Alexandre
吉尔芒，费利克斯·亚历山



大(1837—1911)法国管风琴家，作曲家。创办巴黎圣

乐学校。编辑有《管风琴大师名作集》。

Gulda, Friedrich 古尔达，



弗里德里希
(1930—)
奥地利钢琴家。16 岁获

G

日内瓦国际钢琴比赛头奖，1950 年在纽约卡内基音乐厅献技，提倡爵士乐。创作并演奏《隐蔽的老地方》、《远足》。

Gurlitt, Cornelius 古利特，

科内利乌斯 (1820—1901)

德国管风琴家，作曲家。作



有歌剧一部，其钢琴练习曲最著名。

H

habanera 阿伐奈拉 古巴缓慢的歌舞，在西班牙非常流行，采用二拍子和附点。

half note 二分音符

half rest 二分休止符

half step 半度 钢琴上两个相邻键的音程。

Handel, George Frideric 亨德尔，乔治·弗里德里克 (1685 — 1759) 原名 (Georg



Friedrich) 英籍著名德国作曲家。作品有歌剧《阿尔米拉》、《尼禄》，清唱剧《弥塞亚》、《扫罗》，合唱《亚历山大之宴》，管弦乐《水

上音乐》、《焰火音乐》，多部康塔塔及二声部、单声部歌曲。

Handel: Harpsichord Suites

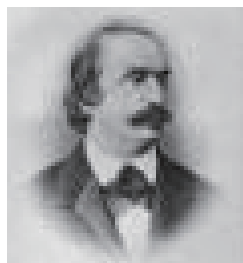
亨德尔：《羽管键琴曲集》

亨德尔(1685—1759)曲，共四册，包括组曲、赋格、变奏曲等。有较高的娱乐价值。

Hanon, Charles-Louis 哈农，查尔斯-路易斯(1819—1900)法国钢琴家。最著名的作品是钢琴练习曲《哈农钢琴练习指法》。

Hanslick, Eduard 汉斯利克，爱德华

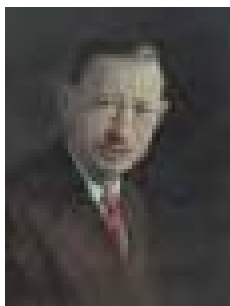
(1825 — 1904) 奥地利音乐评论家。提出



H

了“音乐自律论”。1856—1895年在维也纳大学任教。著述《论音乐的美》。

Hanson, Howard 汉森, 霍华德 (1896—1981) 美国作



曲家。祖籍瑞典, 获罗马大奖, 任伊斯曼音乐学校校长。作品有

歌剧《快乐山》、交响曲《北欧交响曲》、《浪漫交响曲》。

harmonic minor 和声小调

harmonics 泛音

harmony 和声 若干音同时发响。

harp 竖琴



一种历史悠久的乐器。

harpsichord 羽管键琴 一



种翼形键盘乐器, 琴上的弦通过机械拨奏。流行于巴洛克时代。

Harris Roy 哈里斯, 罗伊 (1898—1979) 美国作曲家。



美国 20 世纪最多产作曲家之一。作品有《民歌交

响曲》、《约翰尼大步流星走回家》。

Hassler, Hans Leo 哈斯勒, 汉斯·利奥 (1564—1612)



德国作曲家, 管风琴家。哈斯勒是复调艺术大师。作品

有《我心烦意乱》。

Haydn, Franz Joseph 海

顿, 弗朗

茨·约瑟

夫(1732—

1809)著名

奥地利作

曲家。交响



曲之父。莫扎特的老师。作品有交响曲一百零四部, 歌剧十八部, 清唱剧和康塔塔八部, 弦乐四重奏八十四首, 键盘乐五十二首奏鸣曲, 四十七首歌曲。

Haydn, Johann Michael

海顿, 约翰·迈克尔(1737—

1805) 奥

地利作曲

家。约瑟

夫·海顿

的弟弟。

作品有二



十四首弥撒曲, 两首安魂曲, 五十首交响曲。

Haydn: *Piano Sonatas* 海

顿: 《钢琴奏鸣曲集》海顿

(1732—1809) 曲, 共六十首

奏鸣曲。最后一首, 降E大

调奏鸣曲最有名。

He Lvting 贺绿汀(1903—

1999) 作曲家。湖南邵阳人。

曾任上海音乐学院院长。作

品有《晚会》、《牧童短笛》、

《贺绿汀音乐论文选集》。

师从黄自。

head voice 头音 发音方

法, 歌唱者感觉声音在头部

震荡。

Heifetz, Jascha 海菲兹,

雅沙(1901—1987) 美国小



提琴家。祖

籍俄国, 在

维也纳音

乐学校和

圣彼得堡

学习。蜚声乐坛。

heldentenor 英雄男高音

嗓音雄健有力的男高音。

H

Hely-Hutchinson, Victor
希利-哈钦森, 维克托 (1901



— 1947)
南非钢琴家, 作曲家, 指挥家。在牛

津大学学习。作品有《颂歌交响曲》。

hemiola 三比二 一种节奏型, 3 拍子上加置 2 拍子, 或 2 拍子上加置 3 拍子。

Henze, Hans Werner 亨策, 汉斯·维尔纳 (1926—)



德国作曲家。受斯特拉文斯基和勋伯格的影响。

作品有舞剧《水精》, 清唱剧《梅杜萨之筏》、《逃奴》等。

Herbert, Victor 赫伯特, 维克托 (1859



—1924) 爱尔兰作曲家, 指挥家, 大提琴家。作品有

《顽皮的玛丽埃塔》、《小宝贝在玩具之乡》。

Hertz 赫兹 每秒振动次数的单位。

Herz, Henri (Heinrich) 赫尔茨, 亨利 (海因里希) (1803



— 1888)
音乐会钢琴家。作品有多部协奏曲、

奏鸣曲、夜曲。

heterophony 支声

hidden fifths (octaves) 隐伏五 (八) 度 见 parallel fifths, parallel octaves。

Hiller, Lejaren 希勒, 列哈伦 (1924—1994) 美国化学家, 计算机科学家, 作曲家。是计算机音乐的先驱者之一。作品有《以利亚克弦乐四重奏组曲》、《HPSCHD》。

Hindemith, Paul 欣德米



斯, 保罗 (1895 — 1963) 德国作曲家。学于法兰克福

高等音乐学院, 任法兰克福歌剧院乐队首席, 歌剧《画家马蒂斯》遭到纳粹的禁止, 他是同辈中的佼佼者, 后在哈佛大学任教。作品有《韦伯主题交响变奏曲》和大量室内乐作品。

Hindemith: *Tonal Game*

欣德米斯: 《调性游戏》欣德米斯 (1895—1963) 曲, 欣氏模仿巴赫的平均律钢琴曲集创作了不同调性的十

二首赋格曲。

Hodkinson, Sydney 霍金森, 西德尼 (1934—) 加拿大单簧管家, 指挥家, 作曲家。在密执安大学和伊斯特曼音乐学院任教, 采用序列主义和机遇音乐技术创作。作品有《漫画》、《原子价》。

Hoffmann, Ernst Theodor Amadeus 霍夫曼, 恩斯特?



泰奥多尔·阿玛多伊斯 (1776—1822) 德国作家, 作

曲家。他的小说被用作许多歌剧脚本, 如奥芬巴赫的《霍夫曼的故事》和欣德米特的《卡地亚克》。

Holmes, John 霍姆斯, 约翰 16—17 世纪英国作曲家。任温彻斯特大教堂管风琴师。作品有五声部牧歌《美靴人过生日》。

H

Holst, Gustav Theodore
霍尔斯特, 古斯塔夫·特奥



多尔 (1874—1934) 瑞典裔英国作曲家。任皇家音乐

学院作曲教师。作品有歌剧《莎维德丽》、《合唱交响曲》。

homophony 主调音乐 音乐中的各声部不是独立的，主旋律下方有和声伴奏，与复调音乐相对。

Honegger, Arthur 奥涅格，阿尔蒂尔 (1892—1955) 瑞



士作曲家。在巴黎音乐学院学习，师从丹第。作品有

《太平洋 231 号》、歌剧《安第戈纳》。

Hua Yanjun 华彦钧 (1893—1950) 艺名阿炳。二胡、琵琶演奏家，无锡人，道士出身。作品有《二泉映月》、《听松》、琵琶曲《大浪淘沙》。三十五岁双目失明后沦为流浪艺人，人称“瞎子阿炳”。1950 年由本人演奏，出版唱片及乐谱《阿炳曲集》。

Huang Feili 黄飞立 (1917—) 指挥家，广东番禺人。1941 年毕业于沪江大学生物系。1951 年毕业于耶鲁大学音乐学院。历任中央音乐学院管弦系、指挥系主任，曾担任歌剧《茶花女》和舞剧《天鹅湖》乐队指挥。

Huang Zi 黄自 (1904—1938) 作曲家，上海川沙人。毕业于清华学堂，后赴美留学。1929 年归国，任上海音乐学院作曲教授。作品：《怀旧》、《长恨歌》。

Hujia Shibapai 《胡笳十八拍》古琴曲。传说汉代乐曲。全曲由《小胡茄》六段和《大胡茄》十八段构成。歌词采用名诗歌。

Hummel, John Nepomuk
胡梅尔, 约翰·尼波默克



(1778 —
1837) 奥
地利作曲
家, 钢琴
家。师从
莫扎特和

克莱门蒂, 是一位多产作曲家。作品包括七部协奏曲, 九部歌剧。

humoresque 幽默曲 一种活泼而又随想性的器乐曲。

Humperdinck, Engelbert
洪佩尔丁克, 恩格尔贝特

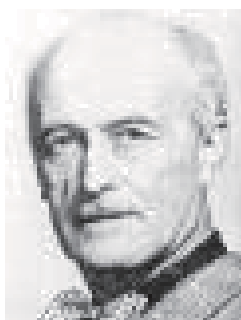


(1854 —
1921) 德国
作曲家。任
瓦格纳在
拜罗伊特
的助手。其

作品以《汉泽尔和格雷太尔》最为著名。

hymn 赞美诗 赞美神或圣者的歌。

lbert, Jacques Francois
Antoine 伊贝尔, 雅克·弗



朗索瓦·安
托万 (1890
—1962) 法
国作曲家。
获罗马大
奖, 学习于

巴黎音乐学院, 任罗马法国
学院院长。作品有《里丁监
狱》、《港口》。

ictus 强音

imitation 模仿 一种作曲手
法, 一个声部或多或少地在
另一个声部被重复。

impressionism 印象派 绘
画流派, 音乐界用于指代德
彪西和他的追随者的音乐,
其特点是模糊的、不明确

的, 流行于 19 世纪晚期和
20 世纪初期。

impromptu 即兴曲 一种
器乐短曲, 通常采用歌
曲式。

improvisation, extempori-
zation 即兴 即没有事先
乐谱, 也不是凭记忆的
演奏。

incidental music 配乐 渲
染气氛或衬托话剧表演的
音乐。

Indy, Paul Marie Theodore
Vincent d' 丹第, 保罗·玛



里亚·泰奥
多尔·樊尚
(1851 —
1931) 法 国
作曲家。师

从弗朗克。受李斯特、瓦格纳的影响。作品有歌剧《异邦人》、交响曲《夏日山景》，著述《贝多芬传》。

instruments 乐器 机械能或电脉冲产生乐音的装置。

interlude 间奏曲 夹在其他乐曲之间演奏的一段音乐。

Intermezzo 幕间曲 插在戏剧或歌剧幕间的音乐。

International Folk Music Council 国际民间音乐理事会 1947 年创办于伦敦。宗旨为推广和研究民间音乐。出版物《国际民间音乐协会学报》。

International Mozart Foundation 莫扎特国际基金 1841 年于萨尔茨堡创立。该协会出版莫扎特年鉴，创建莫扎特纪念馆，举办莫扎特音乐节。

International Music Council of Unesco 国际音乐理事会 联合国教科文组织下

属机构 1949 年创办。总部在巴黎。出版物包括《音乐世界》、《国际音乐资料索引总目》、《国际音乐文献总目》。

International Musicological Society 国际音乐学学会 1927 年创办，总部在瑞士巴塞尔。出版物《音乐学报》。
International Society for Contemporary Music 国际现代音乐协会 1922 年创办，总部在日内瓦。宗旨是推广现代音乐。

International Tchaikovsky Competition 柴科夫斯基国际音乐比赛 1958 年在莫斯科创办，四年一次，设钢琴、小提琴、大提琴。

International Violin Competition “Jean Sibelius” 西贝柳斯国际小提琴比赛 1965 年创办于芬兰赫尔辛基，5 年一次。

interval 音程 任何两个音



之间音高的差异。

intonation(1) **开始句** 一首素歌曲调的开始乐句。

(2) **音准** 标准地按照音高来演奏或演唱。

intrada **入场曲** 序奏曲开始的作品，如组曲的第一乐章。

introduction **引子** 一首乐曲的开始。

introit **进台经** 弥撒曲开始之一部分。

invention **创意曲** 巴赫为其 15 首两声部键盘曲所定的名称。

inversion **转位** 和弦、音程、对位、主题或持续音的上下调位。

inverted mordent **逆波音** 一种装饰音，用一记号标于音符上方，分为上波音和下波音。

Ionian **伊奥尼亚调式** 教堂音乐中的一种调式，从 C 音开始，以白键进行到 C 音。

Ireland, John **爱尔兰, 约翰** (1879—1962) 英国作曲家。



Irino, Yoshiro **入野義朗**
(1921—) 日本作曲家。生于海参崴，



师从诸井三郎，是第一位采用十二音技法的日本作曲家。作品有电视歌剧《丝鼓》、弦乐曲《彩云》。

Ives, Charles Edward **艾夫斯, 查尔斯·爱德华** (1874—1954) 著名美国作曲家。在耶鲁大学学习，采用多调性、微分音现代技术作曲。作品有钢琴奏鸣曲《康科德》、《华盛顿的生日》、《帕特南兵营》。



师从斯坦福，在皇家音乐学院教作曲。作品有《被遗忘的习俗》、《伦敦序曲》。

J

Jacob, Gordon Percival Septimus 雅各布, 戈登·珀



西瓦尔·斯佩蒂穆斯 (1895 — 1984) 英国作曲家。任教于皇家音乐学院。

作品有《基于一个著名主题的帕萨卡里亚》。

Janáček, Leoš 亚纳切克, 莱奥什 (1854—1928) 捷克



作曲家。学于布拉格管风琴学校, 后创办自己的管风琴学校。作

品有歌剧《布劳切克先生的旅行》、《狡猾的小狐狸》。

Janizary music 土耳其军乐

Jarnach, Phillipp 雅尔纳赫, 菲利普 (1892—1982) 西



班牙作曲家。完成了布索尼的歌剧《浮士德博士》。

Jazz 爵士乐 19 世纪末于美国南方形成。1900 年左右在新奥尔良兴盛, 以即兴表演为标志。

Jean-Philippe Rameau : *Works For Harpsichord* 拉莫: 《羽管键琴曲集》拉莫 (1683—1764) 曲, 共三卷, 法国钢琴文献的里程碑, 罗可可风格的典范。

Ji Kang 嵇康 (224—263) 三国魏国音乐家。“竹林七

J

贤”之一。所著《声无哀乐论》是最早的自律主义代表作。另著有《琴赋》，擅长弹奏琴曲《广陵散》。

jig 吉格舞曲 16 世纪英国流行的一种舞蹈。

jing hu 京胡 two string



fiddle 中国弦乐器。京剧主奏乐器。竹筒蒙蛇皮，二根弦，五度定弦。

Jiang Wenye 江文也 (1910—1983) 作曲家，台湾人。长期生活在日本，任中央音乐学院作曲系教授。作品《台湾舞曲》，素有东方德彪西之称。

Jomelli, Niccolò 约梅利，



尼科洛 (1714—1774) 意大利作曲家。继承那

不勒斯歌剧传统。作品有歌剧《爱的过失》。

Josquin, des Prés 若斯坎，德?普雷 (约 1440—1521) 佛



兰德作曲家。若斯坎是文艺复兴时期最著名的作曲家，

号称“音乐之王”。作品有三十多部弥撒曲，和大量的经文歌及尚松。

jota 霍塔舞曲 一种三拍子活泼的西班牙北部的舞曲。

Juilliard School 朱利亚学院 1905 年在纽约创建。校址在林肯艺术中心。纽约交响乐团和大都会歌剧院的音乐家在该校任教，学生来自世界各地。

just intonation 纯律 用于乐器的律制，只能用于一个音阶，通常是 C 大调音阶，该律制系根据音的振动比率确定。

K

Kabalevsky, Dmitri Borisovich 卡巴列夫斯基，德米特里·鲍里索维奇(1904—



1987) 苏联作曲家。学于莫斯科音乐学院，师从

斯克里亚宾。作品有歌剧《克拉梅西的师傅》、《不可战胜者》。

Kanon 卡农 Canon 的德语。

Karajan, Herbert von 卡拉



扬，赫伯特·冯(1908—1989) 当代著名指

挥家。指挥柏林爱乐乐团，指挥瓦格纳、贝多芬、布拉姆斯、威尔第、布鲁克纳、舒曼作品的权威之一。

key (1) 调 一组音，大调或小调音阶中的音。(2) 键 乐器上的一个杠杆装置，用手指或脚按下以发音。

keyboard 键盘 一架或一幅按顺序排列的琴键。

keynote 主音 音阶中的中心音。

key-Signature 调号 指出一个调中的升音或降音，标在谱表开始处。

Khachaturian, Aram Ilich 哈哈图良，阿拉姆·伊里奇(1903—1978) 苏联作曲家。采用亚美尼亚民间音乐素

K



之歌》。

Kishibe, Shigeo 岸边成雄
(1912—2005) 日本音乐学



材作曲。作品有舞剧《加雅涅》、合唱《斯大林

家。东京大学文学学士，曾在哈佛大学执教，研究亚洲音乐。著

述有《唐代音乐简目》、《中国音乐简史》、《丝路音乐》。

kit 套鼓(俚语)

Kiyose, Yasuji 清濑保二
(1900—1981) 日本作曲家。国际现代音乐协会会员 (ISCM)，创作风格具有印象派、浪漫派和日本民歌因素。作品有合唱《琉球民歌》、乐队曲《日本素描》。

klavier 键盘乐器 见 Clavier。

Klose, Hyacinthe Eleonore
克洛斯，亚森特·埃莱奥诺
(1808—1880) 法国单簧管演奏家。执教于巴黎音乐学院。他的单簧管和萨克斯管教材很流行。

Kodály, Zoltán 科达伊，佐尔坦
(1882—1967) 音乐教



育家，匈牙利作曲家。学于布达佩斯音乐学院，当代匈牙利音

乐巨头之一，与巴托克、利格蒂并列，收集出版了许多匈牙利民歌。作品有合唱《匈牙利诗篇》、乐队曲《孔雀变奏曲》。

Koechel listing 莫扎特作品编号 由 L. von Koechel 编。

Köhler, Christian Louis Heinrich 克勒，克里斯蒂

安·路易·海因里希(1820—1886)德国作曲家、教师、指挥家和教师。他的钢琴练习曲和钢琴教程十分流行。

Korngold, Erich Wolfgang
科恩戈尔德, 埃里希·沃尔夫冈(1897—1957)奥地利



作曲家。
1938年移居美国，在好莱坞写电影音乐大获成功。作品有歌剧《维奥兰塔》。

作品有歌剧《维奥兰塔》。

Krebs, Johann Ludwig 克雷布斯, 约翰·路德维希



(1713—1780) 德国作曲家和管风琴家。巴赫的学生。

作品有《键盘练习》。

Kreisler, Fritz 克莱斯勒,

弗里茨(1875—1962)著名奥地利小提琴家和作曲家。



学于维也纳和巴黎音乐学院。作品有《前奏曲》、《快

板》。

Krenek, Ernst 克热内克, 恩斯特(1900—)奥地利作



曲家、指挥家和钢琴家。与马勒的女儿安娜结婚，定居洛杉矶。

作品具有爵士和十二音风格，提倡电子音乐和机遇音乐。作品有歌剧《卡尔五世》、声乐套曲《奥地利阿尔卑斯山游记》。

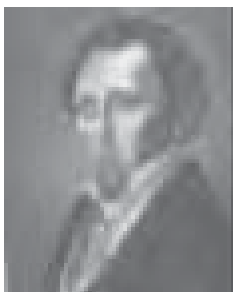
Krieger Johann 克里格尔, 约翰(1651—1735)德国作家, 约翰·菲利普·克里格

K

尔之弟。任拜罗伊特宫廷管风琴师。作品有羽管键琴组曲《六首乐曲》、《优美的键盘练习》。

Krieger, Johann Philipp 克里格尔, 约翰·菲利普(1664—1725)德国作曲家。任拜罗伊特室内管风琴师。作品有管乐《快乐的露天音乐》。

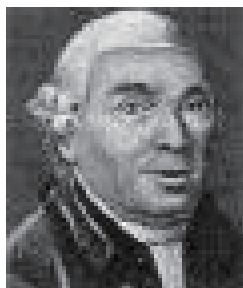
Kuhlau, Daniel Friedrich



库劳, 丹尼尔·弗里德里希(1786—1832)德国作曲家

和长笛家。贝多芬用他的名字写了一首卡农。库劳的钢琴作品具有教学价值。

Kuhnau, Johann 库瑙, 约翰(1660—1722)德国管风琴家, 作曲家。任莱比锡圣



托马斯教堂管风琴师。作品有奏鸣曲《圣经故事》。

Kyrie 弥撒首章 歌词为“求主怜悯, 基督怜悯, 求主怜悯”。

L

L.H. 左手

L.V. 任其振动 Laiser
bibre 的缩写。

lacrimoso 哭泣地

laissez vibrer 任其振动 如
铙演奏时任其自然停止。

Lalo, Edouard 拉罗，爱德
华 (1823—1892) 法国作曲



家。西班牙
裔，学
于巴黎音
乐学院。

师从阿贝
内克。作

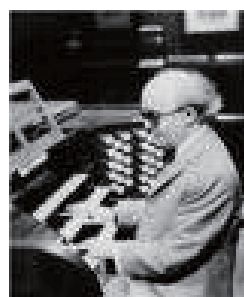
品有《西班牙交响曲》、歌
剧《伊斯王》。

Lament 哀歌

lamentoso 致哀地

lancio, con 充满力量地

Langlais Jean 朗格莱，让
(1907—) 出生于法国的盲



人管风琴

家，作曲

家。学于

巴黎音乐

学院，师

从 杜 卡

斯。巴黎圣克洛蒂尔教堂管
风琴师。有管风琴、钢琴作
品多部。

langsam 慢速地

largamente 宽广地

largando 逐渐宽广

largetto 小广板

largo 广板 风格庄严 宽
广，缓慢。

L

Lassus, Roland de (Orlando di Lasso) 拉絮斯, 罗兰·德(奥兰多·迪·拉索)(1532



—1594) 尼德兰作曲家。与帕莱斯特里那齐名。风格

集16世纪合唱技法之大成。作品包括意大利牧歌、法文尚松、德文合唱。

leader 首席 弦乐四重奏或其他室内乐团体的第一小提琴手。也指指挥。

leading tone 导音 大调音阶的第七级音, 有升高半音向上导向主音的意思。

leap 跳进 从一个音到另一个音的跳跃。

lebendig 活泼地

lebhaft 活泼地

ledger lines 加线 加在五线谱上方或下方的短线。

legando 平滑地 流畅的, 见 Legato。

legato 连奏 使人听不到音与音之间的停顿。

leger lines 加线 见 Ledger lines。

leggero, leggiero 轻巧地

legno 木头 Col legno 用弓背演奏。

Lehár, Franz 莱哈尔, 弗朗茨(1870—



1948) 匈牙利作曲家。定居维也纳。学于布拉格音乐

学院。轻歌剧《风流寡妇》的作者。

leicht 轻巧地

Leipzig Conservatory 莱比锡音乐学院 1843 年创办, 门德尔松是首任院长。格里格等著名音乐家在该校学习, 有少年班。

leiser 轻柔地

leitmotiv, leitmotif 主导动机 象征主题。尤指瓦格纳

的乐剧中的主要动机，常用来代表一个人或事件。

Lennon, John 列农, 约翰 (1940—1980) 英国摇滚乐歌星。著名的利物浦摇滚乐队，甲壳虫乐队(长披四)四人之一。作品有《昨天》、《冷夜》。

leno 安静地 文雅的

lento 慢慢地

Leoncavallo, Ruggiero 莱翁卡瓦洛, 鲁杰罗 (1858—



1919) 意大利作曲家。学于那不勒斯音乐学院。歌剧

《丑角》的作者。

lesto 敏捷地

letter notation 字母音符

Li Delun 李德伦 (1917—2001) 指挥家，北京人。1940年入上海国立音乐专科学校学习大提琴，并开始学习指挥。1953年赴莫斯科音乐

学院学习指挥。1957年任中央乐团首席指挥。

Liao Shangguo 廖尚国 (1893—1959) 又名青主，柏林大学法学博士，音乐学学者。代表作《乐话》、《音乐通论》。

liberamente 自由地

libretto 歌剧脚本 歌词。

lieblich 甜美地

Lied 艺术歌曲 19世纪德国艺术歌曲。

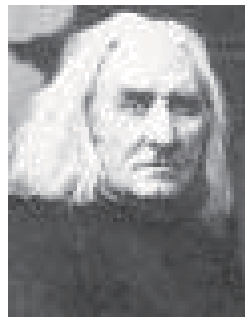
lieto 欢乐地

ligature 连音符 素歌记谱法中，代表一组音的音符。

liscio 平稳地

L'istesso tempo 速度同前

Liszt, Ferencz 李斯特, 弗伦茨 (1811—1886) 匈牙利



作曲家，钢琴家。车尔尼的学生，贝多芬曾听过他的一

L

次音乐会。19 世纪最杰出的音乐家之一。作品有《浮士德》交响曲，十三首交响诗，钢琴《音乐会练习曲三首》、《匈牙利狂想曲二十首》，合唱《圣伊丽莎白轶事》，歌曲五十五首。

Liszt: 12 *Transcendental Studies* 李斯特：《十二首超验钢琴练习曲》李斯特 (1811—1886) 曲，此练习技术难度较高。

liturgical drama 宗教剧

liturgy 礼拜仪式

liu qin 柳琴 **small lute,**



treble lute
中国拨弦乐器。形似琵琶，三根弦，二十四品。

Liu Tianhua 刘天华 (1895—1932) 二胡作曲家，江苏江阴人。作品：《光明行》、

《空山鸟语》、《二胡练习曲》、《琵琶练习曲》。

loco 恢复原位 用在“8va”之后，表示恢复原八度演奏。

loudness 音量 声音的强度。

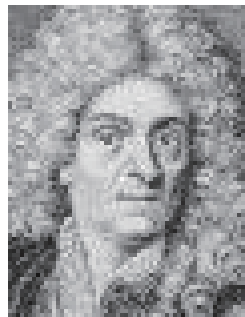
lourde 沉重地

loure 断连奏 一种弦乐弓法。

luftig 轻地

luftpause 小停顿

Lully, Jean-Baptiste (原名 **Giambattista Lulli**) 吕利，让-巴蒂斯特 (1632—



1687) 法籍意大利作曲家。厨房童仆出身，是

法国歌剧的创始人。作品有为莫里哀的芭蕾喜剧所配音乐，包括《强迫婚姻》、《多情医生》、《西西里人》。

luo 锣



lustig 欢乐的

Lutoslawski, Witold 卢托斯拉夫斯基，维托尔德（1913— ）波兰作曲家。在华沙音乐学院，随里姆斯基-科萨科夫的学生马里泽



夫斯基学作曲。作品有《乐队协奏曲》。

Lydian 利第亚调式 教堂音乐中的一种调式，从 F 音开始，以白键进行到 F 音。

lyre 里尔琴 古希腊乐器。

lyric 歌词 旋律风格的。

L

M

Ma Geshun 马革顺 (1914—) 指挥家，陕西乾县人。1937 年毕业于中央大学音乐系。1948 年获美国西南音乐学院硕士。历任华东师范大学、上海音乐学院教授。著有《合唱学》。

Ma Ke 马可 (1918—1976) 作曲家，徐州人。河南大学化学系学生。曾任中国音乐学院院长，作品有歌曲《南泥湾》，参与创作《白毛女》。

ma touqin 马头琴 two string fiddle 蒙古弦乐器。二



根弦，四度定弦。

ma 但

MacDowell, Edward

Alexander 麦克道尔, 爱德



华?亚历山大 (1861—1908) 美国作曲家。组建纽约哥伦比亚大

学音乐系，任系主任，后患精神病。作品有音诗《森林速写》、《海景》(取裁于海涅的作品)。

Machaut, Guillaume de 马肖, 纪尧姆?德 (1300—1377)



法国作曲家，诗人。任职于法王夏尔五世宫廷，

是法国 14 世纪的主要作曲家。作品有《圣母弥撒曲》(弥撒配乐的典范作品)。

Madrigal 牧歌 始于 14 世纪意大利。

Maestoso 雄伟地

Maestro 大司乐 乐师。

Maggiore 大调

Mahler, Gustav 马勒, 古斯塔夫(1860



—1911) 犹太裔波希米亚作曲家。学于维也纳音乐学院，后任维也纳国家歌剧院院长，是维也纳乐派的代表人物之一。作品有人声与乐队《大地之歌》、康塔塔《哀诉之歌》、D 大调第一交响曲、歌曲《旅行者之歌》、《少年魔角》。

main 手 main droite 右手, main gauche 左手。

majeur (法) 大调

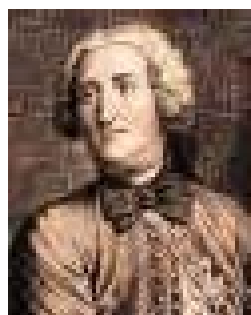
major 大调 见 minor。

Mano 手 mano destra 右手, mano sinistra 左手

marcato 强调地, 显著地

march 进行曲 主要指军乐。

Marchand, Louis 马尔尚,



路易(1669—1732) 法国管风琴家, 作曲家。任凡尔赛宫管风

琴师。马尔尚和巴赫两人在德累斯顿, 根据同一主题即兴演奏变奏曲, 传说马尔尚为了避免更进一步的竞争而回到巴黎。作品有歌剧、羽管键琴作品、管风琴音乐, 收在《管风琴大师名作集》中。

marcia 进行曲 见 march。

mariachi 马里阿契乐队 一种墨西哥民乐队。

M

Markevitch, Igor 马尔凯维



奇, 伊戈尔
(1912 —
1983) 俄国
作曲家, 指
挥家。任巴
黎拉穆勒

乐团指挥和日本爱乐乐团
指挥。作品有芭蕾舞剧《画
迷》、《伊卡洛斯》, 康塔
塔《失乐园》。

marque 紧张地

martelé 顿弓 弦乐演奏
中上、下弓分弓奏法, 弓尖
不离弦。

Martin, Frank 马丹, 弗朗



克(1890—
1974) 瑞士
作曲家。运
用十二音
技巧创作。
作品有歌

剧《暴风雨》(取材于莎士
比亚)、《肮脏的先生》(取
材于莫里哀)。

marziale 勇敢地, 尚武地

Mascagni, Pietro 马斯卡
尼, 彼得罗(1863—1945) 意
大利作曲家。马斯卡尼二十
六岁时创作的《乡村骑士》
使他名扬四海。作品有为鼓
吹墨索里尼创作的《尼
禄》。

masculine cadence 强拍
终止 终止和弦在强拍
出现。

Mason William 梅森, 威廉

(1829—1908) 美国钢琴家。
丹尼尔·梅森的父亲, 李斯
特的学生。著述有《音乐生
活回忆录》(记录了与李斯
特的交往)。

Mason, Lowell 梅森, 洛厄
尔(1792—1872) 美国管风



琴家。丹尼
尔·梅森的
祖父, 参加
亨德尔与
海顿协会
的活动。致

力于中小学音乐教育。

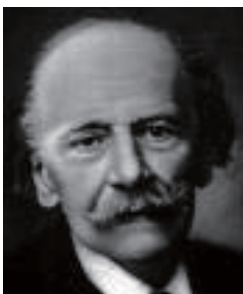
masque (mask) 假面舞

16 和 17 世纪英国一种复杂的宫廷娱乐形式。

Mass 弥撒曲 为天主教仪式弥撒所谱的音乐。

Massenet, Jules Emile

Frederic 马斯内, 朱尔·埃米尔·弗雷德里克 (1842—



1912) 法国作曲家。学于巴黎音乐学院, 师从托马, 获

罗马大奖。作品有歌剧《玛侬》、《维特》、《黛依丝》。

mässig 适中地

Mayuzumi, Toshio 黛敏郎

(1929—1997) 日本作曲家。



作品有《饮酒歌》。

mazurka 马祖卡舞曲 波兰三拍子的民间舞曲。重音在第二或第三拍。

McCartney, Paul 迈克卡内, 保罗 (1942—) 英国摇滚乐作曲家。利物浦人。披头士乐团成员。作品有《昨天》、《冷夜》。

measure 小节 两个小节线间的部分。

medesimo 同样

mediant 中音 自然音阶中的第三音级。

Medieval period 中世纪 一个历史时期, 约从公元 600 到 1450 年。

medley 集锦曲 歌剧集锦曲就是把歌剧选段不间断地演奏。

Meihua Sannong 《梅花三弄》古琴曲。传说由晋代同名笛子曲而来。乐曲主题重复三次, 故曰“三弄”。描写梅花的高洁。琵琶曲亦有“梅花三弄”。

mélange 一个集锦曲

M

Melba, Nellie (原名 Helen Mitchell)梅尔芭，内利(海



伦·米切尔)(1859 — 1931)
澳大利亚
女高音歌

唱家。最著名的歌唱家之一。1886 年去巴黎师从马蒂尔德·马尔凯西。饰演《利哥莱托》中的吉尔达、《茶花女》中的维奥莱塔、《艺术家的生涯》中的咪咪、《塞维利亚理发师》中的罗西娜。著有自传《旋律与回忆》。

Melbourne International Chamber Music Competition
墨尔本国际室内乐大赛
1996 年加入国际音乐比赛联盟，四年一次。

melisma 花唱 歌词的一个音节配上几个音或一段旋律来演唱。

melody 旋律 一串乐音有组织的进行。

Mendelssohn, (Jacob Ludwig) Felix 门德尔松，(雅各布·路德维希)费利克斯



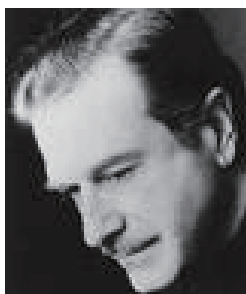
(1809 — 1847) 犹太裔德国作曲家。祖父是哲学家，父亲是银

行家，母亲是钢琴家，九岁公开演出，十二岁开始发表作品，十四岁建立自己的乐队。作品有《仲夏夜之梦》序曲、《意大利交响曲》，清唱剧《以利亚》，合唱《圣保罗》，钢琴曲《升 F 小调随想曲》、《无言歌》。

Mendelssohn : Songs Without Words 门德尔松：

《无言歌》门德尔松(1809 — 1847) 曲，共四十九首。

Mennin, Peter 门宁, 彼得



(1923 — 1983) 美国作曲家, 指挥家。任朱利亚音乐学院

学院院长。作品有乐队《莫比?迪克》, 管弦乐《歌曲》、《圣诞康塔塔》。

meno 稍慢 **meno mosso** 的缩写。

mensural notation 有量记谱法 延用到 1600 年的表示每个音的持续性的一系列符号。

menuet, menuett 小步舞曲 一种源于民间的法国舞曲, 3/4 拍子, 中速。

messa di voce 渐强渐弱唱法 指歌唱时在一个长音上的渐强和渐弱。

Messiaen, Olivier 梅西昂, 奥利维埃 (1908—1992) 法国作曲家, 管风琴家。父为

法国文学教授, 母为诗人, 学于巴黎音乐学院, 师从杜卡斯, 任巴黎三一教堂音乐师, 在纳粹集中营中写出《时间终结四重奏》, 音乐语言采用鸟语、素歌、东方打击乐。作品有《异国鸟》、钢琴曲《群鸟录》、管风琴曲《弥赛亚诞生》。



Messiaen: *Rhythmic Etude for Solo Piano* 梅西安: 《节奏练习》梅西安 (1808—1992) 曲, 钢琴教学的重要文献。

meter 节拍 按拍号要求相隔一定时间反复出现重音的模式。

metronome 拍节器 一种能打出有规律拍子的器械。

M

Meyerbeer, Giacomo (原名 Jakob Liebmann Beer) 迈耶贝尔, 贾科莫 (雅各布·利布曼·贝尔) (1791—1864)



德国作曲家。师从克莱门蒂, 1830年后法国大歌剧鼎盛时

期的代表作曲家, 作品风格宏大, 瓦格纳的《黎恩济》受他的影响。作品有《恶魔罗勃》、《先知》。

mezzo, mezza 半 Mezzo forte 中强, mezzo piano 中弱。

microtone 微音程 由半音再细分的音程。

Middle Ages 中世纪 见 Medieval period。

middle C 小字一组 C 钢琴键盘中央的 C。

Milhaud, Darius 米约, 达律斯 (1892—1974) 犹太裔



法国作曲家。学于巴黎音乐学院, 师从丹第和杜卡斯。

作品有歌剧《大卫》、管弦乐《普罗旺斯组曲》。

miniature score 袖珍总谱 包括一部音乐作品中的所有声部, 但字体与版面小于大总谱的总谱。

minor 小调 见 Major。

minuet 小步舞曲 见 Menuet。

mirror canon 倒影卡农 卡农的声部和各音程同时出现在总谱上, 有的声部正常, 有的声部颠倒, 好像声部中间放了一面镜子。

Missa 弥撒, 弥撒曲 见 Mass。

misterioso 神秘地

mit 和, 带有

mixer 混频器 一种能将几

个信号混合到一起的电子装置。

mixing 混音 将录音带上的多轨信号合成单轨或双轨信号的过程。

Mixolydian 混合利地亚调式 教堂音乐中的一种调式，从G音开始，以白键进行到G音。

modal 调式的 调式为基础的作曲方式。

mode 调式 一组乐音有规律的组合。

moderato 中板，中速

Modern 现代 1900年至今。

modulation 转调 音乐作品中从一个调进入另一个调。

moll 小调

molto 很多

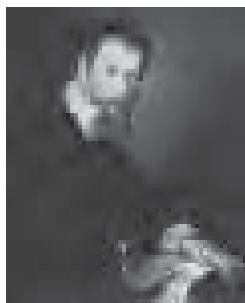
monophony, monophonic 单声部音乐 单旋律的音乐。

monothematic 单主题 单主题乐曲。根据一个主题写

成的乐曲。

monotone 单音调 以不变的音高诵唱礼拜仪式中的词。

Monteverdi (Monteverde), Claudio Giovanni Antonio 蒙泰威尔第，克劳迪奥·乔瓦尼·安东尼奥 (1567—



1643) 意大利作曲家。任威尼斯圣马可教堂指

挥，第一部代表作——歌剧《奥菲欧》具有划时代意义，音乐史上首次采用完整的乐队编制(按当时标准)。在牧歌创作中运用不协和音。作品有歌剧《阿里安娜》、《尤利西斯还乡》。

mordent 波音 用一记号标于音符上方，分上波音与下波音。

morendo 逐渐消失

M

Morley, Thomas 莫利, 托马斯 (1557—1602) 英国作曲家, 理论家。



1591 年在圣保罗大教堂任管风琴师, 作有牧歌、芭蕾特、练习曲、歌曲 (收入《英国牧歌乐派》中), 著述《简易音乐入门》(英国最早的作曲专著)。

Moscow Conservatory 莫斯科音乐学院 1866 年由鲁宾斯坦创建。柴科夫斯基在此任教。肖斯塔科维奇、哈恰图良等在此学习。

mosso 活跃地

motet 经文歌 一种无伴奏合唱短曲的曲式。

motif, motive 动机 最短的旋律音型。

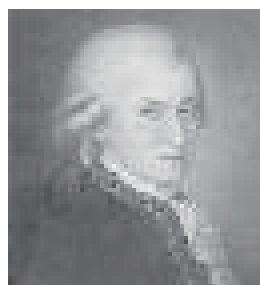
moto 运动 Con moto 指加速。

mouthpiece 吹嘴 号嘴。

管乐器零件。

movement 乐章 大型乐曲中的基本部分。

Mozart, Wolfgang Amadeus 莫扎特, 沃尔夫冈·阿玛多伊斯 (1756—1791) 奥地利作曲家。音乐神童, 六岁登台, 举行钢琴独奏会, 受约?



克·巴赫的影响。

作品有歌剧《后宫诱逃》、《唐璜》、《费加罗的婚礼》、《魔笛》, 宗教音乐《安魂曲》, 十七首钢琴奏鸣曲, 二十一首钢琴协奏曲。

Mozart : *The Complete Piano Concerto* 莫扎特:

《二十一首钢琴协奏曲集》莫扎特 (1756—1791) 曲。莫扎特的钢琴协奏曲开创了英雄式的钢琴演奏风格。

mu yu 木鱼 woodblock or slit drum



multitracking 多轨录音
一种先分轨录制再混合到一起的录音方法。

music drama 乐剧 歌剧的一种。指瓦格纳的歌剧。

Musicology 音乐学 研究音乐的学问。包括历史、系统和民族音乐学。

Musique Concrète 具体音乐 将录音音响经过处理制作的音乐。

Mussorgsky, Modest Petrovich 穆索尔斯基，莫杰斯特·彼得罗维奇



特·彼得罗维奇 (1839 — 1881) 俄罗斯作曲家。“强力集团”成员之一，作品颇具创造性。作品有歌剧《鲍里斯·戈杜诺夫》、三部杰出声乐套曲《暗天无日》等，最著名的作品是《图画展览会》。

mute 弱音器 减小乐器音量的器具。

N

Nabokov, Nicholas 纳博科夫, 尼古拉 (1903—1978) 俄国作曲家。学于柏林, 任西柏林音乐节负责人。作品有歌剧《拉斯普律之死》等, 出版回忆录《老朋友和新音乐》。

nach und nach 逐渐地
nach 在……以后, 以……方式, 按照

Nachtmusik 夜曲

Nationalism 民族乐派 19 到 20 世纪以强调音乐的民族因素为标志的音乐流派。
natural 本位号, 还原号 表明一个音符不升高也不降低。

Neapolitan school 那不勒斯乐派 18 世纪在那不勒斯形成的歌剧乐派。

Neapolitan sixth 那不勒斯六和弦 一种变化和弦, 例如, 在 C 调中为 F—降 A—降 D。

neck 琴颈 小提琴或琉特琴等弦乐器的伸出部分。

Neoclassicism 新古典主义 20 世纪初发展起来的音乐流派, 即用 17 和 18 世纪的风格创作, 以反对 19 世纪后期浪漫派。

neumes 纽姆谱 中世纪的一种记谱体系。

Nicolai, Carl Otto Ehrenfried
尼古拉，卡尔·奥托·艾伦
弗里德 (1810—1849) 德国



作曲家，
指挥家。
作品有歌
剧《温莎
的风流娘
儿们》。

Nie Er 聂耳 (1912—1935)
作曲家，云南玉溪人。国歌
《义勇军进行曲》作者。

Nielsen, Carl August 尼尔
森，卡尔·奥古斯特 (1865—

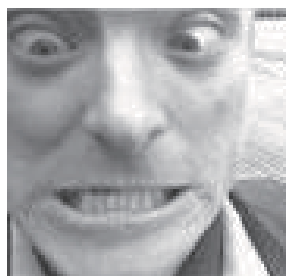


1931) 丹
麦作曲
家。与西
贝柳斯齐
名，为北
欧最重要

的作曲家之一。学于哥本哈
根音乐学院，师从加德。作
品有歌剧《扫罗与大卫》、
《假面舞会》，交响曲《第

五交响曲》。

Nilsson, Bo 尼尔森，博
(1937—) 瑞典作曲家，自



学成才
的“怪
才”。作
品有钢
琴《数
量》，室

内乐《少女葬礼歌曲》。

ninth 九度 九度音程。

nocturne 夜曲 为钢琴写
的浪漫风格的作品。

node 波节 振动弦上两个
振动段之间的部分。

nonet 九重奏，九重唱 由
九件乐器或九个歌手表演
的作品。

nonharmonic tones 和声
外音 和弦中一个不属于
该和弦的音。

Nono, Luigi 诺诺，路易吉
(1924—1990) 意大利作曲
家。追随韦伯恩，使用勋伯

N



格技法创作。作有歌剧及人声与乐队《站在广岛的桥上》。

notation 记谱法 记录音乐的方法。

notes 音 一个有一定音高和时值的乐音。

nuance 色调微差 音乐中强弱与速度的细致差别。

nut 弓枕 弦乐器指板上端上的小条，弦从其上经过。

O

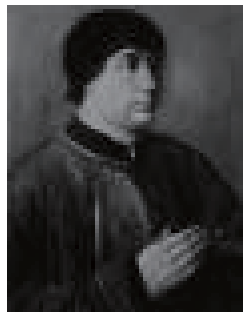
obligato 助奏 这一乐器的声部是必要的。

oblique motion 斜向进行 一个声部平行进行，另一个声部的音向上或向下进行。

oboe family 双簧管族 簧哨子的乐器，如双簧管、英国管、巴松。
(图例：双簧管)



Obrecht 或 Hobrecht, Jacob
奥布雷赫特，雅各布 (1450—1505) 佛兰德作曲家，一代宗师。有《奥布雷



赫特全集》行于世。

octave 八度

ode 颂歌 仪式用的作品。

Offenbach, Jacques 奥芬



巴赫，雅克
(1819 —
1880) 法国
作曲家。德
裔犹太人，

任法兰西歌剧院指挥。作品有轻歌剧《霍夫曼的故事》、《巴黎人的生活》、《美丽的海伦》。

offertory 奉献经 弥撒的一部分。

open fifth, open triad 空五度 没有三度音的三和弦。

open harmony 开放和声 相邻声部之间距离比较宽

O

的和声。

opera 歌剧

opera bouffe 谑歌剧 一种法国喜歌剧。

opera comique 喜歌剧 19 世纪法国包含对白的任何歌剧。

opera seria 正歌剧 17 和 18 世纪初流行的一种题材崇高、咏叹调精致、气氛郑重的歌剧。

operetta 轻歌剧 有对白，风格通俗的歌剧。

opus 作品编号 缩写 op，按创作年代之先后表明作品目次符号，如：op16。

oratorio 清唱剧，神剧 宗教或历史题材的声乐作品，歌剧的前身。

orchestra 管弦乐队 包括弦乐、管乐和打击乐器的乐队。

orchestration 配器法 为管弦乐队写总谱的方法。

Orff, Carl 奥尔夫，卡尔 (1895—1982) 德国作曲家，



慕尼黑音乐教育家。作品有歌剧《月亮》。

organ 管风琴 键盘乐器的一种。



organum 奥尔加农 9 到 13 世纪盛行的一种多声部音乐。

ornaments 装饰音 修饰旋律的小音符。

Ornstein, Leo 奥恩斯坦，列奥 (1892—) 俄国钢琴家，作曲家。定居美国。作品有钢琴曲《意境三种》、交响曲《雾》。

Osaka International Festival
大坂国际音乐节 1956 年
创办，每年春季举行。主体
是系列古典音乐会。

oscillator 振荡器 用以产
生重复波形的装置。

ossia 另一版 同一段音
乐的另一种奏法。

ostinato 固定音型 不断
反复的音型。

ottava 高八度演奏 常略

作 8va。8va bassa，指比记
谱低八度演奏。

overblow 超吹 在木管乐
器上用劲吹，使基本音高上
的泛音突出。

overtone series 泛音列

overture 序曲 在歌剧、清
唱剧前演奏的器乐曲。

P

P. 弱 piano 的缩写。

Pachelbel, Johann 帕赫贝尔，约翰



(1653 — 1706) 德国管风琴家，作曲

家。巴赫父亲的朋友，巴赫的先驱。作品包括羽管键琴、管风琴作品(收在《巴伐利亚音乐名作集》和《奥地利音乐名作集》中)。

Paderewski, Ignacy Jan



帕德雷夫斯基，伊格纳西·扬 (1860—

1941) 波兰钢琴家，作曲家。

1919 任波兰首相，一代钢琴大师。作品有歌剧《曼鲁》、钢琴协奏曲、交响曲。

Paganini, Nicolo 帕格尼尼，尼科



洛 (1782 — 1840) 意大利著名小提琴家，作曲

家。成就辉煌，演奏如魔鬼附身，在维也纳、德国、巴黎、英国演出。作品有《二十四首随想曲》、小提琴协奏曲《威尼斯狂欢节》。

Palestrina, Giovanni Pierluigi da 帕莱斯特里那, 乔瓦尼·皮耶路易吉·达(约



1525—1594)

意大利作曲家。1551年任朱利亚教堂唱诗班乐

正, 同年结婚被开除, 音乐风格庄重, 气势宏大, 对位技艺精湛, 是宗教复调音乐的纯正代表, 素有“帕拉斯特里那风格”之称。作品有《请看大司祭》、《武装的人》、《圣母悼歌》。

pantomime 哑剧 演员不说话的戏剧。

parallel motion 平行进行 和声进行中, 两个声部间的距离保持不变。

parallel(consecutive) fifths 平行五度(连续五度) 一个五度音程间隔的两个声部, 进行至下一个音时仍是五度间隔。

Paris Conservatoire 巴黎音乐学院 1795年创办, 世界音乐教育中心之一。两个多世纪培养了众多世界一流音乐家。

Parker, Horatio William 帕克, 霍雷肖·威廉(1863—1919) 美国管风琴家, 作曲家。学于波斯顿, 任教于纽约国家音乐学院(德沃夏克曾任院长)和耶鲁大学。作品有清唱剧《最新时代》。

parlando, parlante 说话似地 指歌唱的音调要接近说话。

partita 帕蒂塔 古组曲。一组变奏曲。

passacaglia 帕萨卡利亚舞曲 17世纪键盘乐组曲中的一首, 和卡空相同。

passage 经过句 乐曲中的一段, 可能无曲式上的意义。

passepied 帕斯皮耶舞曲 3/8 或 6/8 拍子, 法国舞曲。

passing tone 经过音 和

P

声学术语，横向进行中的两个协和音之间的不协和音。

Passion music 受难曲 为受难的故事谱的曲，在复活节前一周期间演出。

passionato, passionata 热情曲

pastorale 田园曲 一种器乐或声乐曲，往往通过模仿牧羊人的笛声暗示乡村或牧民生活情趣。

pathétique 悲怆地

patter song 急嘴歌 歌剧中歌词急速反复的滑稽歌曲，音乐只起陪衬作用。

pausa 休止

pause 延长 比音符的正常时值延长一些。用延长号表示。

pavane, pavenne 帕凡舞曲 16 世纪的意大利舞曲，采用 4/4 拍。

pedal point 持续音 指和声变化进行时，下方一个保持不变的音。

Peeters, Flor 皮得斯，弗洛 (1903—1986) 比利时管风琴家，作曲家。任安特卫普音乐学院院长。著有管风琴论著和大量管风琴曲。



Penderecki, Krzysztof 彭德雷茨基，克里斯托夫



(1933—) 波兰作曲家。波兰先锋派作曲家代表。作品有《路加

受难曲》、《晨祷》。

Peng Xiuwen 彭修文 (1931—1996) 指挥家，武汉人。1953 年任中央广播民族乐团指挥。1957 年，在莫斯科第六届世界青年联欢节上获奖。1981 年任香港中

乐团客席指挥。

pentatonic scale 五声音阶
民间音乐中只用五个音的音阶，钢琴中的五个黑键即五声音阶。

Pepusch, Johann Christoph
佩普施，约翰·克里斯托夫



(1667 — 1752) 德国作曲家、理论家。在亨

德尔之前，任钱多斯公爵的管风琴师。作品有《乞丐歌剧》。

percussion instruments 打击乐器 如鼓、锣。

perfect cadence 完全收束
由属和弦进行到主和弦的终止。

perfect pitch 绝对音高
见 Absolute pitch。

Pergolesi, Giovanni Battista
佩尔戈莱西，乔瓦尼·巴蒂斯塔 (1710—1736) 意大利



作曲家。
作品有
喜剧《女
仆作夫
人》、宗
教音乐

《圣母悼歌》、幕间戏《音乐大师》。

Peri, Jacopo 佩里，贾科波
(1561—1633) 意大利作曲家，歌唱家。作品有《尤丽狄西》，此剧是迄今流传下来的最早的一部歌剧，1600年在佛罗伦萨上演。

period 时期

perpetual canon 无终卡农
将卡农处理成使各声部进行无限循环的无尾形式。

pesante 冗长 滞重。

peu à peu 逐渐地

phrase, phrasing 乐句
乐曲中的独立单位。

P

Phrygian 弗里吉亚调式
教会调式的一种，在钢琴上
以白键从 E 音到 E 音。

pianissimo 很轻 缩写为
pp。

piano (1)轻 缩写为 p.(2)
钢琴



piano quartet 钢琴四重奏
由钢琴、小提琴、中提琴和
大提琴组成的四人演奏组，
或为这种编制写的作品。

piano score 钢琴总谱 压
缩成钢琴谱的总谱。

piatti 钹 一种打击乐器。

Picardy third 辟卡迪三度
小调式乐曲结束和弦中的
大三度，代替原来的小
三度。

piccolo 短笛 小长笛。



pickup 弱拍起 见 upbeat
和 anacrusis。

pi pa 琵琶 pear shaped lute,



**Chinese
guitar** 中国
拨弦乐器。

四根弦，六
项，二十品。
演奏技法十

分发达。

Piston, Walter 辟斯顿，沃
尔特 (1894—1976) 美国作



曲家。学于
哈佛大学，
后任该校
作曲教授。
作品有舞
剧《神笛手》，教科书《和
声学》、《对位法》、《配

器法》。

pitch names 音名

pitch pipe 定音笛 装有可移动的塞子的小笛，能发出任何一个音阶音。

pitch 音高 声音的高度，决定于发生体振动的频率。

più forte 更强

più 更加

pizzicato 拨奏 指弦乐器用指拨弦而不是用弓拉奏。

plagal cadence 变格终止 由下属和弦进入主和弦的终止。

plainsong 素歌 一种无伴奏合唱。常指格里高利圣咏。

plectrum 拨子 拨动弦乐器琴弦的小薄片。

Po Ya 伯牙 传说中春秋琴家。琴曲《高山流水》的作者。伯牙闻东海澎湃使琴技大进。

poco a poco 逐渐地

polka 波尔卡 一种快二拍子的圆舞曲。

polonaise 波洛奈兹 一种

单三拍子的波兰民间舞曲。

polyphony, polyphonic 复调 多个声部对位性地结合在一起的音乐，每个声部独立。

polytonality 多调性 在几个对位声部中同时使用一个以上的调。

pomposo 华丽地

ponticello 琴马 弦乐器的琴马。

portamento 滑音 指在声乐及弓弦乐器的演奏上，从一个音至另一个音的滑奏。

position 把位 (1)弦乐器上左手按弦的位置(2)长号拉管位置(3)和弦位置。

postlude 后奏曲 尾声结尾演奏的乐曲。

Poulenc, Francis 普朗克，弗朗西斯(1899—1963)法



国作曲家，钢琴家。法国“六人团”成员

P

之一。作品有芭蕾舞剧《母鹿》。

pousse, poussez 上弓
弦乐器演奏中的上弓。

PP 很弱 **pianissimo** 的缩写。

Praetorius, Michael 普里托里乌斯, 米夏埃尔(1571—



1621) 德国作曲家。当代杰出的音乐家，是

威尼斯合唱风格作品在德国的先驱者。作品有《和平和欢乐之歌》，作品全集共二十一卷。

Prague Music Festival 布拉格音乐节 1946 年创办，以西洋古典音乐为主的音乐节。

Prague Spring International Music Competition 布拉格

之春国际音乐比赛 1955 年在布拉格创办，是布拉格之春音乐节的活动之一。

praeludium 前奏曲

prelude 前奏曲

prepared piano 特调钢琴
为产生特殊声音而调的钢琴。

prestissimo 最快速度 最快的。

presto 急板

prima donna 头牌女角
第一女主角。

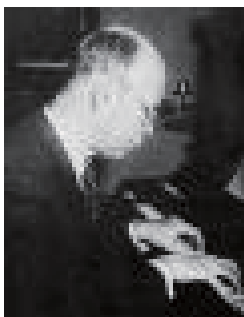
prime 同度 见 Unison。

primo, Secondo 第一声部，第二声部

programme music 标题音乐
表现文学概念、描绘画面的器乐作品。

progression 进行 从一个音到另一个音，或从一个和弦到另一个和弦，具有逻辑性的运动。

Prokofiev, Sergey-Sergeyevich 普罗科菲耶夫, 谢尔盖·谢尔盖耶维奇



(1891 — 1953) 苏联作曲家。学于圣彼得堡音乐学

院, 师从里姆斯基-科萨科夫, 九岁创作第一部歌剧《巨人》。作品有歌剧《真正的人》、清唱剧《保卫和平》、芭蕾舞剧《罗密欧与朱丽叶》。

Prokofiev: *Piano Concerto No3 in C Major* 普罗科菲耶夫: 《C 大调第三钢琴协奏曲》op26 普罗科菲耶夫曲, 作品有俄罗斯特点, 篇幅宏大。

pronto 很快地

psalter 诗歌集 圣诗歌唱之集。

Public Music Examinations 音乐考级 等级化的公众

音乐测试体系。考试内容包括音乐表演和音乐理论。表演分为器乐和声乐。音乐理论包括试唱练耳、基础乐理和音乐常识。

Puccini, Giacomo Antonio Domenico Michele Secondo Maria 普契尼, 贾科莫·安东尼奥·多梅尼科·米歇尔·塞孔多·玛里亚(1858



—1924) 意大利作曲家。合声与配器技艺高超, 旋律灵气高人

一等。作品有歌剧《蝴蝶夫人》、《绣花女》、《托斯卡》、《图兰朵特》。

pulse 一拍

Purcell, Daniel 珀塞尔, 丹尼尔(约 1663—1717) 英国作曲家。任霍尔本圣安德鲁教堂管风琴师。作品有《印度女王》、《巴黎的审判》。

Q

qing 磬 中国打击乐器。石制，有约四千年历史。

quadrille 方阵舞曲 19 世纪法国宫廷流行的一种舞蹈。用 6/8 或 2/4 拍。

quadruple meter 双拍子 与三拍子相对。

quadruplet 四连音 三拍内均等奏出四个音。

quality of tone 音质 由振动方式决定。

Quantz, Johann Joachim 匡茨，约翰·约阿希姆(1697



—1773) 德国作曲家。写有多部长笛作品，著述《长笛演奏法》，此著作具有较高

的价值。

quartal harmony 四度和声 以四度为基础构成的和弦。

quarter note 四分音符

quarter rest 四分休止符

quarter tone 四分之一音 半音的二分之一。

quartet 四重奏，四重唱 四个人演唱或四件乐器演奏的作品。

quasi 如同，几乎

Queen Elisabeth of Belgium International Music-

Competition 伊丽莎白女王国际音乐比赛 地点在比利时布鲁塞尔，设钢琴、小提琴、作曲等项目。

quick step 快步曲 2/4 拍子，有生气的曲子。

quintet 五重奏 五重唱。

五个人演唱或五件乐器演奏的作品，也指五个表演者。

quintuple meter 五拍子
一小节中有五拍。

quintuplet 五连音 四拍内均等奏出五个音。

quodlibet 集腋曲 将一些通俗曲调组合在一起的轻松作品。

Q

R

R.H. 右手

raga 拉伽 印度的一种音阶。

ragtime 雷格泰姆 爵士乐的早期形式，尤指钢琴爵士乐作品。

Rakhmaninov, Sergey-Vassilievich 拉赫玛尼诺



夫，谢尔盖-瓦西利耶维奇 (1873 — 1943) 俄罗

斯作曲家，钢琴家。学于圣彼得堡和莫斯科音乐学院，他的三部钢琴协奏曲十分有名。作品有《C 小调前奏曲》、《帕格尼尼主题狂想曲》。

Rakhmaninov : *Piano*

Concerto No 2 拉赫玛尼诺

夫：《第二钢琴协奏曲》拉赫玛尼诺夫 (1873—1943) 曲，拉氏共写了三首钢琴协奏曲，第二首被认为是浪漫派钢琴协奏曲的代表。

rallentando 渐慢 缩写为 rall.。

Rameau, Jean Philippe 拉莫，让·菲利普 (1683—1764)



法国作曲家。作品有《羽管键琴曲集》，著述《和声

基本原理》。

Ravel, Maurice 拉威尔, 莫



里斯(1875 — 1937)
瑞士和巴斯克血统的法国作

曲家。学于巴黎音乐学院，师从贝里奥，作曲风格反潮流，是印象派音乐的代表。受夏布里埃和萨蒂的影响。作品有歌剧《西班牙时刻》、管弦乐《波莱罗》、芭蕾舞剧《达夫尼斯与克洛埃》、钢琴《水的游戏》、室内乐《引子与快板》、歌曲《舍赫拉查达》。

Ravel: Piano Concerto for the Left Hand 拉威尔: 《D大调左手钢琴协奏曲》 拉威尔(1875—1937)曲，为第一次世界大战中失去右臂的奥地利钢琴家维特根什坦而作。

recapitulation 再现部 与呈式部、展开部相对。

recital 独奏音乐会

recitative 宣叙调 歌剧中的朗诵式的歌唱形式。

reed 簧片 管乐器上赖以发音的部件。

refrain 副歌 一首歌每个诗节结尾处反复重复的部分。

Reger, Max 里格, 马克斯



(1873 — 1916) 德国作曲家、钢琴家。任教于莱

比锡音乐学院。作品有乐队曲《莫扎特主题变奏曲》。

register (1) 音栓 管风琴上的一套音管。(2) 音区, 声区 乐器、人声音域的一部分。

Reichardt, Johann Friedrich



赖夏特, 约翰·弗里德里希(1752 — 1814) 德国作曲家,

R

指挥家。任腓特烈大帝宫廷作曲师和指挥。作品包括歌剧、歌唱剧、歌曲。

relative major 关系大调 指同调号的大、小调之间的关系。C 大调是 A 小调的关系大调。

relative minor 关系小调 指同调号的大、小调之间的关系。A 小调是 C 大调的关系小调。

relative pitch 相对音高 指给出标准音后认辨音高的能力。

religioso 宗教风格地, 肃穆地

Renaissance Period 文艺复兴时期 “中世纪”和“巴洛克”之间, 约 1450—1600 年。

repeat 反复记号

reprise 反复 插入对比部分后, 回到第一部分的反复。

Requiem 安魂曲 天主教超度亡灵的弥撒曲。

resolution 解决 不协和和弦后接协和和弦称为解决。

resonance 共鸣 一个物体发声时, 另一个物体发生的共振。

Respighi, Ottorino 雷斯皮基, 奥托里诺 (1879—1936)



意大利作曲家。里姆斯基-科萨科夫的学生, 任罗马

皇家音乐学院院长。作品有组曲《罗马的喷泉》、《罗马的松树》, 歌剧《火焰》。

rest 休止符 和音符相对, 音乐中停顿之处。

retrograde 逆行 一种作曲技法, 将原先第一个音符作为最后一个音符, 将原先最后一个音符作为第一个音符。

rhapsody 狂想曲 一种自由风格的音乐作品。

Rhythm and Blues 节奏蓝调 一种流行音乐。

rhythm section 节奏部分
流行音乐中支持旋律的节奏基础。

rhythm 节奏 音乐中规律的强弱运动。

Richter, Ernst Friedrich Edouard 里赫特, 恩斯特·弗里德里希·爱德华 (1808—1879) 德国理论家, 管风琴家。学于莱比锡大学。著述《和声》、《赋格》。

Rimsky-Korsakov, Nikolay Andreyevich 里姆斯基-科



萨科夫,
尼古拉·安德烈耶维奇 (1844—1908) 俄

罗斯作曲家。“强力集团”成员之一。任圣彼得堡音乐学院教授, 作品具有俄罗斯民族风格。他的配器技法影响了斯特拉文斯基。作品有管弦乐《西班牙随想曲》、《俄罗斯复活节序曲》, 歌

剧《姆拉达》。

ripieno 协奏部 全体演奏的, 而非独奏的。

ritardando 放慢

ritenuto 慢点, 渐慢 同 ritardando。

ritornello 利都奈罗 反复。最早指意大利牧歌中的最后一段。后来指协奏曲中的乐队段落。

Robert-Schumann

International Competition for Pianists and Singers 舒曼国际音乐比赛 1956 年在东柏林创办, 三年一次。

Rock 摇滚乐 流行音乐的一种, 20 世纪 50 年代在美国产生的一种流行音乐。

rock 'n' roll 摇滚乐 同 Rock。

rococo 洛可可 18 世纪的一种音乐风格, 大量使用装饰音, 如库普兰和斯卡拉蒂的风格。

Roman school 罗马学派

R

16 世纪以罗马为中心形成的乐派。

romance 浪漫曲 声乐、器乐小曲，风格浪漫。

Romantic period 浪漫时期
韦伯的《自由射手》(1821)和斯特拉文斯基的《士兵的故事》(1918)标志着浪漫主义音乐的始末。

rondeau 回旋曲 巴洛克时期的一种器乐曲式。

rondo, rondo form 回旋曲
一种包含一个多次重复的段落的曲式，通常标示为 ABACA。

Root 根音 例如：C 大三和弦的根音为 C。

Rossini, Gioacchino Antonio
罗西尼，焦阿基诺·安东尼



奥 (1792—1868) 意大利作曲家。作品有《塞维利亚理发师》、《威廉·退

尔》。

round 轮唱 同一个旋律各声部开始的时间不同。

Royal Academy of Music London 伦敦皇家音乐学院 1822 年创办。前身是皇家音乐培训学校。英国最高音乐学府，学科设置齐全。

Royal Conservatory of Music Examinations 加拿大皇家音乐学院音乐考级委员会 (RCM) 在北美设有三百多个考试中心。通过这些考试中心可以参加等级考试，也可以取得加拿大皇家音乐学院的中专和大专学历。

ruan 阮 short-necked lute



中国拨弦乐器。与琵琶同源。四根或三根弦。用拨子或假指弹奏。

rubato 自由速度

Rubinstein, Anton
Gregoryevich 鲁宾斯坦，
安东·格里戈里耶维奇(1821



—1894) 俄罗斯作曲家。西方音乐在俄罗斯的代表，创办圣彼得堡音乐学院。作品有《三幅音乐肖像》。

Rubinstein, Artur 鲁宾斯坦，阿图尔(1887—1982)波兰钢琴家。20 世纪杰出的钢



琴家，获美国福特总统授予的自由勋章。擅长演奏贝多芬、布拉姆斯、肖邦的作品。

S

Saint-Saëns, Charles Camille



圣-桑，夏尔·卡米尔 (1835 — 1921) 法国作曲家，钢琴家。在巴

黎音乐学院师从伯努瓦、阿莱维，任马德莱纳教堂管风琴师。作品有歌剧《参孙与达丽拉》、钢琴与乐队《动物狂欢节》、著述《音乐回忆》。

Saint-Saens: *Piano Concerto No 2 in G Minor* 圣-桑：《G 小调钢琴协奏曲》卡米尔圣-桑 (1835—1921) 曲，圣桑共写了五首钢琴协奏曲，其中 G 小调钢琴协奏曲最有名。

Salieri, Antonio 萨列里，安

东尼奥 (1750—1825) 意大利作曲家，指挥家。在威尼斯圣马可歌唱学校师从弗



洛里安·加斯曼，出任维也纳意大利歌剧院的室内乐作曲家和指挥。作品有歌剧四十部，以及清唱剧，交响曲。

saltato, saltando 自由跳弓 弦乐器的一种弓法，用来演奏顿音。

Salzburg Mozart Festival 萨尔茨堡音乐节 1922 年创办，每年七八月举行。萨尔茨堡是莫扎特的故乡。音

乐节重视莫扎特的作品。

Salzedo, Carlos 萨尔泽

多, 卡洛斯

(1885 —

1961) 生于

法国的竖

琴家, 作曲



家。学于巴黎音乐学院, 后

在朱利亚音乐学院任教, 曾

任纽约大都会歌剧院第一

竖琴手。作品有竖琴与乐队

曲, 著述《现代竖琴研究》。

san xian 三弦 three string

lute, banjo 中国拨弦乐器。



木制, 两面

蒙蛇皮, 三

根弦。四度,

五度定弦。

Sanctus 圣哉经 弥撒中

的一节。

sanft 轻柔

saraband 萨拉班德 慢

3/2 或 3/4 拍子的一种舞曲,

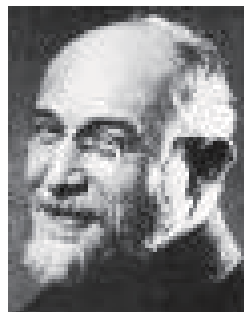
第二拍重。

Satie, Erik Alfred Leslie 萨

蒂, 埃里克·阿尔弗雷德·莱

斯利 (1866—1925) 法国作

曲家。1879 年起学于巴黎音



乐学院,

1905 年起

在圣乐学

校师从丹

第和鲁塞

尔。作品

有芭蕾舞剧《游行》、交响

戏剧《苏格拉底》。

Satie: *Vexations for Piano*

萨蒂: 《重复 840 次的钢琴

曲》萨蒂 (1866—1925) 曲。

saxophone 萨克斯管 19

世纪中期发明的一种单哨



片木管乐

器, 常担任

爵士、流行

和摇滚音

乐的主奏

乐器。

scale degrees 音级 音阶

中各个音符的级别, 如 C 大

S

调中主音 C 是一级，属音 G 是五级，下属音 F 是四级。

scale 音阶 乐音有规律的组合，常用的音阶有大调音阶、小调音阶和五声音阶。

Scarlatti, Alessandro 斯卡



拉蒂，亚历山德罗
(1660 — 1725) 意大利作曲家。曾任

罗马的圣玛丽亚大教堂唱诗班指挥。斯氏是那不勒斯乐派的创始人。在歌剧成为流行的艺术形式的过程中，斯氏功不可没。作品有歌剧《米特里达特?尤帕托雷》、《奥挪雷的胜利》。

Scarlatti, (Giuseppe)

Domenico 斯卡拉蒂，(朱塞佩)多梅尼科 (1685 — 1757) 意大利作曲家，羽管键琴家。亚历山德罗之子，师从其父、加斯帕里尼和帕

斯奎尼，是当时最伟大的羽管键琴作曲家。1709 年，亨德尔和斯卡拉蒂竞赛羽管键琴未分胜负。钢琴双手交叉技法是斯氏的贡献。作有 555 首单乐章奏鸣曲。

Scarlatti: 555 Piano Sonatas

斯卡拉蒂：《555 首钢琴奏鸣曲》 斯卡拉蒂 (1685—1757) 曲。斯卡拉蒂与肖邦并列为最重要的钢琴作曲家。

scat 拟声 爵士声乐即兴演唱的一种风格，强调语言节奏，而非语义。

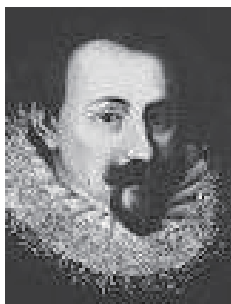
Scheidt, Samuel 沙伊特，萨缪尔 (1587—1654) 德国

管风琴师，作曲家。在阿姆斯特丹师从斯维林克，后任宫廷管风琴



师、大主教的教堂乐正。作品有八声部的《圣歌》、管风琴的《新谱》。

Schein, Johann Hermann
沙因, 约翰·赫曼 (1586—



1630) 德国作曲家。学于莱比锡大学, 曾任莱比锡圣托马教堂

主唱, 是第一位路德教派作曲家, 用意大利的主调风格来处理众赞歌旋律。作品有《维纳斯的花冠》、《锡安的排钟》。

scherzando 谐谑地 轻松活泼地。

scherzo 谐谑曲 原意是“玩笑”, 节奏轻松, 用 3/4 拍, 用在一部大型乐曲的第三乐章。

Schillinger, Joseph 席林格, 约瑟夫 (1895—1943) 生



于俄国的作曲家, 理论家。学于圣彼得堡音乐

学院, 后在哈尔科夫和列宁格勒任教, 格什温曾一度从他为师。作品有《东方进行曲》、《第一空气音乐组曲》。

Schnabel, Artur 施纳贝尔, 阿图尔 (1882—1951) 奥



地利作曲家, 钢琴家, 教师。在维也纳师从莱谢蒂茨基,

后在维也纳高等学校任教, 是演奏贝多芬、莫扎特和舒伯特的权威。著有《音乐与阻力最大的路子》等, 编有《贝多芬钢琴奏鸣曲集》。

schnell 敏捷地, 急地

schneller 逆波音

Schoenberg, Arnold 勋伯



格, 阿诺尔德 (1874 — 1951) 奥地利作曲家, 20 世纪音乐

S

巨人之一。自学成才，一度师从亚历山大·冯·策姆林斯基，后在柏林和维也纳任教。作品有《华沙幸存者》、《G 大调弦乐组曲》，著述《和声的结构功能》。

Schoenberg: *Suite for Piano* 勋伯格：《钢琴组曲》

op25 勋伯格(1874—1951)曲，由前奏曲、加夫特、缪赛特、间奏曲、小步曲和吉格组成。此作品是十二音体系钢琴音乐的开山之作。

schola cantorum 圣乐学校 教皇的音乐教育机构，为基层培养圣歌手。约始于8世纪。

Schubert, Franz Peter 舒伯特，弗朗茨·彼得(1797—1828)奥



地利作曲家。生于维也纳，八岁从父学习

小提琴，从兄伊格纳兹学习钢琴，从迈克尔·霍尔策学管风琴与对位，后任圣堂乐队常任指挥，作有大量艺术歌曲。作品有《鳟鱼》五重奏、《未完成交响曲》、声乐套曲《美丽的磨坊女》、《冬之旅》。

Schubert: *Moments Musicaux* 舒伯特：《音乐瞬间》舒伯特(1797—1828)曲，由六首小品组成。

Schuman, William Howard 许曼，威廉·霍华德(1910—1992)美国作曲家。学于哥伦比亚大学、萨尔茨堡，后在萨拉·劳伦斯学院任教，任纽约朱利亚音乐学院院长。作品有《美国节日》序曲、芭蕾舞剧《回头浪》、歌剧《万能的凯西》。

Schumann, Clara Josephine
舒曼, 克拉拉·约瑟芬(1819—1896) 德国女钢琴家, 作



曲家。原姓
维克, 系弗
雷德里希·维克之
女, 从父学
琴, 后嫁罗

伯特·舒曼, 在法兰克福高等音乐学校任教, 是当时杰出的表演家。作品有钢琴协奏曲、独奏曲和歌曲等。

Schumann, Robert 舒曼,
罗伯特(1810—1856) 德国



作曲家,
钢琴大师。生于
茨维考,
曾在莱比
锡大学学

法律, 后师从日后的岳父弗雷德里希·维克。作品有钢琴独奏《狂欢节》、管弦乐曲《恺撒大帝》序曲、室

内乐《幻想曲》、声乐曲三十三行部套曲和十四首单篇的歌曲、戏剧音乐等。创办《新音乐杂志》。

Schumann : *Symphonic Etudes* 舒曼: 《交响练习曲》 op13 舒曼(1810—1856) 曲, 共十二首高难度变奏练习曲。

Schütz, Heinrich 许茨, 海因里希(拉丁文作 Henricus Sagittarius)(1585 — 1672)



德国作曲家。在威尼斯师从加布里埃利, 后任卡塞尔的

宫廷管风琴师, 在德累斯顿选帝侯宫中任乐正。作品有《大卫诗篇》、《十二首圣歌》、《圣诞清唱剧》等, 全部作品主要由菲利普·施皮塔编辑成十八卷。

S

scordatura 特殊定弦法 钢琴、弦乐器为求特殊效果的非常规定弦。

score 总谱 合唱总谱、管弦乐总谱等。

Scriabin, Alexander-

Nikolaievich 斯克里亚宾，



亚历山大-尼古拉耶维奇(1872—1915)俄国作曲家。

在莫斯科音乐学院师从萨福诺夫、塔涅耶夫和阿伦斯基，曾在莫斯科音乐学院教钢琴。作品有管弦乐《神圣之诗》、《普罗米修斯》。

Scriabin: 12 Etudes For Piano 斯克里亚宾：《十二首钢琴练习曲》op8 斯克里亚宾(1872—1915)曲。

Secco recitative 清宣叙调 朗诵似的宣叙调。

second 二度 半音是小二度，全音是大二度。

secondary dominant 副属和弦

segno 记号 Dal segno 从记号处重复。

segue 继续 直接进入下一段。

sehr 很

semitone 半音 大调音阶第七级和第八级之间是半音，即小二度。

semplice 简单地

sempre 总是 *Sempre piano*: 总是轻柔地。

senza 不，无 *senza rall*: 不要慢。*senza sordino*: 不用弱音器。

septet, septuor 七重奏 七人组成的演奏团，或为此类小组写的作品。

sequence 模进 同一音型移换高度的重复。

Serebrier, Jose 塞雷布里埃，何塞(1938—)乌拉圭

指挥家，作曲家。师从贾尼尼和科普兰，曾任克利夫兰乐队的专职作曲家。作品有管弦乐曲、合唱曲、室内乐。
serenade 小夜曲 情歌。夜晚男子在女子窗前歌唱，用吉他伴奏的歌曲。

Serial music 序列主义音乐 20 世纪的一种音乐，源于勋伯格的十二音体系。

seventh chord 七和弦

seventh 七度 大七度比八度小半音。小七度比八度小一个全音。

sextet 六重奏 为两把小提琴、两把中提琴、两把大提琴写的作品。

sforzando, sforzato 强奏 缩写 sfz 或 sf。

Shanghai Conservatory of Music 上海音乐学院 1927 年创立，历任院长萧友梅等。

Shanghai Conservatory of Music Public Music

Examination Board 上海音乐学院音乐考级委员会

Shanghai National Orchestra

上海民族乐团 1952 年建团。此团与中国广播民乐团和香港中乐团是著名中乐团。保留曲目《三六》、《春江花月夜》，擅长江南丝竹和苏南吹打。

Shanghai Symphony Orchestra 上海交响乐团 定名于 1956 年，前身为 1879 年创办的“上海公共乐队”。初期全是外籍演奏员，1927 年后开始有中国乐手，1938 年正式接受中国乐手。该团在中国交响音乐史上有重要地位。

shanty, chanty, chantey 水手号子 水手远航中唱的号子。

Shapey, Ralph 谢皮，拉尔夫 (1921—) 美国小提琴家，指挥家，作曲家。师从沃尔普，后在芝加哥大学任

S

教。作品有管弦乐曲《仪式》、清唱剧《赞美》。

sharp 升号 升半音记号 (#)

sharp keys 升种调

sheng 笙 mouth organ 中



国吹管乐器。十三至三十六簧不等。具有管风琴的一些特点。

Shenyang Conservatory of Music 沈阳音乐学院 成立于 1953 年，其前身是延安鲁迅艺术学院，1948 年迁址沈阳。附设“东北亚音乐研究中心”。

Shenyang Conservatory of Music Public Music Examination Board 沈阳音乐学院音乐考级委员会

Shi Xiang 师襄 春秋鲁国乐官。孙子的古琴老师。

shift, shifting 换把 弦乐或管乐变换把位。

Shimian Maifu 《十面埋伏》

琵琶曲。全曲分十八段，每段有小标题，描写刘邦项羽之战。华秋萍编印，1818 年出版。

shofar 肖法号角 用羊角制的犹太人的号角。

Shostakovich, Dmitri 肖斯塔科维奇，德米特里 (1906



—1975) 苏联最杰出的作曲家之一。师从斯坦贝格和尼古拉

耶夫。作品有管弦乐《谐谑曲》、交响曲《五一劳动节》、歌剧《鼻子》。

Sibelius, Jean 西贝柳斯，让 (1865—1957) 芬兰最著名的作曲家。在赫尔辛基音乐学院师从威吉柳斯、阿尔贝?伯格、罗伯特?福克斯和卡尔?戈尔德马克。作品有音诗《芬兰颂》、《英雄传奇》；为莎士比亚《暴风雨》

配乐。

Sichuan Conservatory of Music 四川音乐学院

1939 年于成都创建,其前身是四川省立艺术专科学校。

现有在校生万余名,设约 18 个系和 115 个专业方向。

Sichuan Conservatory of Music Public Music Examination Board 四川音乐学院考级委员会

similar motion 同向进行

simile 依此类推 按照前面的指示。缩写 sim.。

simple time 单拍子 与复拍子相对,2/4、3/4、4/4 是单拍子,6/8,9/8 是复拍子。

Singspiel 歌唱剧 有对白的德国喜歌剧。

sinistra 左 **mano sinistra**: 左手,缩写 m.s.。

sitar 西塔尔琴 印度乐器。长颈琉特琴的一种,三至七根弦。

Six, les “六人团” 法国作

曲家社团,仿效俄国“五人团”。1920 年问世,主张简约。成员包括米约、杜雷、奥里克、奥涅格、普朗克和塔耶弗尔。

sixteenth note 十六分音符

sixteenth rest 十六分休止符

sixth chord 六和弦 原位三和弦的第一转位。

sixth 六度

slur 连线 一组音上面的弧线,表示演奏、演唱要连贯。

Smetana, Bedrich 斯美塔



那,贝德里希(1824—1884)捷克作曲家。在布拉格师从普罗克

希,后在布拉格等地从事教学工作,是捷克第一位伟大的民族作曲家。作品有歌剧《被出卖的新嫁娘》、《里

S

布舍》。耳聋后写出传世器乐曲交响诗奏曲《我的祖国》。

snare drum 响弦小鼓



soave 柔和、滑润地

Society for Ethnomusicology

民族音乐学学会 1955 年创办，美国学术界联合会成员，会刊是《民族音乐学》。

sol-fa 首调唱名法

solfège 视唱练耳 练声曲。

sonata 奏鸣曲 1750 年以后，奏鸣曲指多乐章的器乐作品。

sonata allegro 奏鸣曲快板乐章 指奏鸣曲的第一乐章。

sonata form 奏鸣曲式 交响曲、奏鸣曲、四重奏的第一乐章的结构。包括呈示

部、展开部和再现部。

sonatina 小奏鸣曲 短小的奏鸣曲，如克莱门蒂、布索尼、拉威尔的小奏鸣曲。

song 歌曲 声乐作品的一种形式。舒伯特写了许多优秀歌曲。

song cycle 歌曲套曲 一组歌曲。

song form 歌曲曲式 A-B-A 的三段式是基础。

sopra 在上面 钢琴曲中表示两手交叉。

soprano 女高音 女声的一个声部，约从中央 C 向上两个八度。

sordino 弱音器

sostenuto 延续地 将一音延留的标记。

sotto voice 低声地，悄悄地

sound board 音板

sound hole 音孔 小提琴等乐器面板上的孔。

sound post 音柱 弦乐器内抵住上下面板的木圆柱。

space 间 五线谱上的间，与线相对而言。

species 类 指不同的对位写作的分类。

spiccato 击跳弓 中弓轻顿弓之一种。

spirito, spiritoso 有精神地

Spiritual 灵歌 北美黑人宗教歌曲。

Spohr, Ludwig (Louis) 施波尔，路德维希(路易)(1784



— 1859) 德国小提琴家，作曲家，指挥家，教育家。在不

伦瑞克师从弗朗兹·约瑟夫·海克，任戈塔公爵的乐队长、法兰克福歌剧院指挥、海斯卡塞尔选帝侯的宫廷乐正，是第一个用指挥棒指挥的人。作品有九部交响曲、室内乐、十部歌剧，包括《浮士德》。

Sprechstimme 诵唱 类似朗诵的歌曲。

St. Peterburg State

Conservatory 列宁格勒音乐学院 原名圣彼得堡音乐学院，创办于 1862 年。里姆斯基科夫在此教学。1938 年设音乐神童班。

staccato 断奏

staff, stave 谱表 由五条平行线组成。每条线和每两条线之间代表一个音高。

Stamitz, Carl 施塔米茨，卡



尔(1745 — 1801) 波希米亚小提琴家。生于德国，约翰·施塔米茨

之子，曾任曼海姆乐队第二小提琴手。作品有交响曲、钢琴协奏曲、弦乐四重奏。

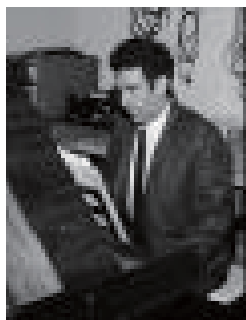
S

Stamitz, Johann Wenzl Anton 施塔米茨, 约翰·温策尔·安东 (1717—1757) 波希米亚小提琴家。约翰·施塔米茨之父, 生于捷



克, 被奉为“曼海姆学派”的奠基者。作品有交响曲、管弦乐、小提琴奏鸣曲等。

Starer, Robert 斯塔勒, 罗伯特 (1924—2001) 生于奥地利的美国钢琴家, 作曲



家。师从塔尔、帕托斯和贾科比, 曾在朱利亚

和布鲁克林学院任教。作品有歌剧《闯入者》、芭蕾舞剧《鬼魂附体》、管弦乐曲《变化无常》。

stem 符杆

step 音级 Half step: 半音

级。whole step: 全音级。

Still, William Grant 斯蒂尔, 威廉·格兰特 (1895—1978) 美国作曲家, 世界上



第一个黑人交响乐作曲家。学于奥柏林音乐学院等校,

后在乐队中演奏小提琴、大提琴等乐器。作品有《美国黑人交响曲》。

Stockhausen, Karlheinz 施托克豪森, 卡尔海因兹



(1928 — 2007) 德国作曲家。学于科隆高等音乐学校, 师

从梅西昂和米约, 是世界最重要的电子音乐作曲家。作品有《麦克风 I》、《国歌》、十一首《钢琴曲》。

stop 音栓 管风琴上控制气流的拉手。

Strauss, Johann 施特劳
斯, 约翰



(1825 —
1899) 奥
地利小提
琴家, 指
挥家。老

约翰 ? 施特劳斯之子, 师从德雷赫斯勒, 是圆舞曲及其他维也纳轻音乐的多产作曲家。作品有歌剧《蝙蝠》、圆舞曲《蓝色的多瑙河》、《维也纳森林的故事》。

Strauss, Richard 施特劳
斯, 理查德



(1864
— 1949)
德国作曲
家。生于
慕尼黑,

其父弗朗兹 ? 施特劳斯为慕尼黑宫廷歌剧院乐队的圆号演奏家。作品有歌剧

《玫瑰骑士》、芭蕾舞剧《约瑟夫的故事》、管弦乐《唐璜》、室内乐、歌曲、钢琴曲。

Stravinsky, Igor Feodorovich
斯特拉文斯基, 伊戈尔·费
奥多罗维奇 (1882—1971)



俄罗斯
作曲家。
20 世界
最重要
作曲家

之一。父为帝国歌剧院的男低音歌唱家, 师从里姆斯基-科萨科夫。作品有芭蕾舞剧《春之祭》、管弦乐《烟火》、合唱《弥撒曲》。

Stravinsky: *Etude for Piano (Four Studies)* 斯特拉文斯基: 《四首钢琴练习曲》 op7 斯特拉文斯基 (1882—1971) 曲。20 世纪钢琴教学的重要文献。

stretto 密结合应 提速结尾段, 赋格主题的一种紧缩叠置。

S

string instruments 弦乐器
如小提琴、吉它、扬琴。

string quartet 弦乐四重奏
弦乐四重奏曲。

Strophic 反复歌 多首歌词共用同一旋律。

subdominant 下属和弦

subito 突然地

subject 主题 如奏鸣曲式中的主题。

sul 靠近

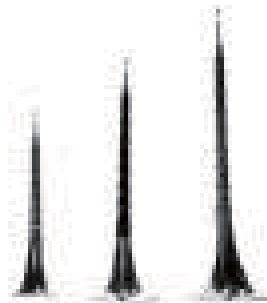
suite 组曲

sul ponticello 靠近琴马

sul tasto 靠近指板

Sullivan, Arthur Seymour 萨利文, 亚瑟·西摩(1842—1900)英国作曲家, 管风琴家, 指挥家。师从斯顿代尔·贝内特, 在皇家音乐学院和莱比锡音乐学院学习, 曾任国家音乐训练学校校长。作品有大歌剧《艾凡赫》、轻歌剧《波斯玫瑰》。

suo na 唢呐 Chinese trumpet



中国吹管乐器。汉代由阿拉伯传入中

国。又称“喇叭”。

super tonic 上主音

Suppé, Franz von (Francesco Ezechiele Ermenegildo Cavaliere Suppe-De-melli) 苏贝, 弗朗茨·冯(弗朗切斯科·埃泽基尔·埃梅内基尔多·卡瓦利埃尔·苏贝-德-梅利)(1819—1895)生于达尔



马提亚、祖籍比利时的奥地利作曲家, 指挥家。学于帕多瓦大

学和维也纳音乐学院, 师从泽赫特和西弗里德, 在维也纳等剧院担任指挥。作品有

三十一部轻歌剧、芭蕾舞剧、交响曲。

sur 在……之上

suspension 留音 一种和声外音。前面和弦的和弦音在下一个和弦不是和弦音，该音称作留音。

swing 摇摆，气势 爵士乐的特质。

Sydney International Piano Competition 悉尼国际钢琴大赛 1978 年加入国际音乐比赛联盟。四年一次，

在澳洲悉尼。

symphony 交响曲 管弦乐队演奏的奏鸣曲，来源于意大利歌剧序曲。

syncopation 切分法 改变小节重音的位置。

synthesizer 合成器 电子音响合成器。

system 谱表 Limensystem 的缩写。

T

tablature 符号谱 16、17 世纪的乐谱，用来记录管风琴等。

tacet 缄默 分谱中表明某一声部无演奏任务。

Tailleferre, Germaine 塔



耶弗尔，
热尔梅娜
(1892 —
1983) 法
国女作曲
家，钢琴

家。学于巴黎音乐学院，“六人团”成员之一。作品有钢琴协奏曲、芭蕾舞剧、歌曲。

Taiwan Symphony Orchestra

台湾省立交响乐团 1945 年筹建，蔡继琨任团长兼指挥。1948 年蔡继琨指挥上演

贝多芬第九交响曲。

tambourin 铃鼓



tang gu 堂鼓 medium-sized
barrel drum



tango 探戈舞曲 20 世纪
源于阿根廷的一种舞曲。

tanto 如此多 *allegro non
tanto*: 不太快的快板。

tarantella 塔兰泰拉舞曲
6/8 拍的意大利舞曲，速度
极快。

tardo, tardamente 慢

tarlando 渐慢

Tartini, Giuseppe 塔尔蒂尼, 朱塞佩 (1692—1770) 意



大利小提琴家, 作曲家, 理论家。学于卡波迪斯特

里亚和帕瓦多大学, 后任圣安东尼亚教堂首席小提琴师、布拉格的金斯基伯爵府乐队指挥。作品有小提琴协奏曲一百余部、《魔鬼的颤音》等大量奏鸣曲。

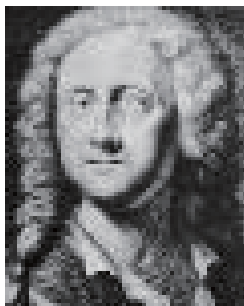
taste 琴键

tasto 键, 品, 指板

Te Deum 感恩赞

technique 技巧

Telemann, Georg Philip



泰勒曼, 格奥尔格·菲利普 (1681—1767)

德国作曲家。格奥尔格·泰勒曼的祖父, 学于马格德堡、希尔德斯海姆和莱比锡大学, 后任新教堂管风琴师和索劳的普罗姆尼茨亲王的乐队指挥、法兰克福市音乐指导等职。作品有清唱剧《最后审判日》、康塔塔《伊诺》。

tema 主题

temperament 乐律 将一个八度分为数份, 每一份称作一律。

tempo marks 速度记号 如广板, 行板。

tempo 速度 largo 广板, Andante 行板, allegro 快板。

tenor 男高音 男高音的记谱比实际音响低一个八度。

tenuto 保持 要求奏足时值的符号。缩写 ten.

ternary form 三段体 一种曲式, 表示为 ABA。

T

tertian harmony 三度和声

即西洋和声。西洋和声中的和弦音之间以三度为基础。

tessitura 音域 歌手或某一作品的音域。

tetrachord 四音列 自然音阶中由 A 开始级进下行纯四度。

texture 织体

theme 主题 乐曲的主要乐思，作品发展的基础。

theme and variations 主题与变奏

theory, musical 乐理 研究音乐的理论。包括声学、记谱法、作曲技术理论等。

third 三度 如大三度、小三度。

thorough bass 通奏低音 见 figured bass。

through-composed 通谱体 与分节歌相对，每节歌调用不同的音乐。

tie 连接线 同一音高的两个音用连接线后，变成了一个音。

个音。

time 拍子 1700 年后开始用小节线，拍子指每小节中强弱的规律，如 2/4、3/4 拍。

time signature 拍号 写在乐曲开始处，表明每小节时值类型的符号，如 2/4、6/8。

timpani 定音鼓



toccata 托卡塔 早期键盘乐曲的一种，快速对位的风格。

tonal 调的

tonality 调性

tone 全音 即大二度。如 C 与 D 之间的音程。

tone cluster 音团 一组非三度叠置，同时鸣响的音符。

tone color 音色 乐器、人声的特质。音色的基础取决于物理声学特点，配器法研究乐器的组合的音色效果。

tone poem 音诗 音画、交响诗。标题音乐的一种类型。

tone row 音列

tonguing 吐奏 运舌法，管乐吹奏技法。

tonic 主音 音阶的第一音和中心。

touch 触键法

touche 琴键 弦品，指板。

Tr. 颤音 trill 的缩写。

transcription 改编曲

transition 离调 偶尔改变调性又返回原调。

transposing instruments 移调乐器 实际音高与记谱不符的乐器，如钢片琴、某些管乐器。

transposition 移调 乐曲不用原调演奏，而用另一个调演奏。

treble clef 高音谱号 G

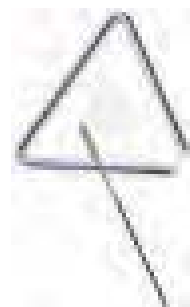
谱号。

tremolando 震音

tremolo 震音

triad 三和弦 三度叠置的三音和弦。

triangle 三角铁



trill 颤音 一种装饰音。中心音与其邻音快速交替重复。又称 shake。

Trinity College London (Music) Examinations

Board 伦敦三一学院音乐考级委员会 (Trinity Guildhall) 全球最大、最早的音乐考级机构之一。总部在伦敦。与中国教育部考试中心长期合作，在北京和辽宁省设有众多考试中心。

trio 三重奏，三重唱

triple meter 三拍子 每小

T

节有三拍的拍子。如 3/8、3/4、3/2、6/8 拍。

triplet 三连音

tritone 三全音 包含三个全音的音程，即增四度。

trombone 长号



troppo 太多 allegro ma non troppo: 不太快的快板。

troubadour 游吟诗人 11 世纪发源于法国南部。这类风雅之士到处漂泊歌唱。

trumpet 小号



tuba 大号



tune 旋律 曲调，又称 melody。

tuning 调音

tuning fork 音叉 形状似叉的发音工具，用来定音。

turn 回音 一种装饰音。以中心音为中心，与上下面邻音回转。如 C 的回音可奏成 CDCBC。

tutti 全奏 协奏曲中乐队全进来。

twelve-tone technique 十二音技法 勋伯格 1921 年前后创立的一种作曲方法。

two-part form (Binary) 二部曲式 写作 AB。

U

un peu 一点

un poco 一点

una corda 用弱音踏板
钢琴乐谱用语，指示用弱音踏板（左踏板）。

unequal voices 混声 包含男声和女声。

unison 同度

upbeat 上拍 小节主要重

音前面的一拍。指挥手势向上的动作。

up-bow 上弓 从弓尖向弓根运动。

ut supra 上弓 从弓尖向弓根运动。

V

V.S. 立即翻页 Volti subito 的缩写。

valse 圆舞曲

valve instruments 阀键乐器 有阀键的铜管乐器。如阀键圆号、阀键小号。

valve 阀键 铜管乐器上，用来发出半音的机关。

vamp 即兴伴奏

Van Cliburn International Piano Competition 范克莱本国际钢琴比赛 1962 年创办，地点在美国德克萨斯。四年一次。

Varèse, Edgard 瓦雷兹，



埃 德 加
(1883 —
1965) 生于
法 国 的 作
曲 家。在巴

黎师从丹第、鲁塞尔和维多尔，是国际作曲家协会创始人之一。作品有长笛独奏曲《密度 21.5》、十三件乐器的《离子化》、交响曲《美国风》。

variation 变奏，变奏曲

vaudeville 沃德维尔 18 世纪初巴黎轻歌剧中的流行歌曲。

Vaughan Williams, Ralph 沃恩·威廉斯，拉尔夫(1872

— 1958)
英 国 作 曲
家。学 于
卡 尔 特 豪
斯 公 学、
剑 桥 大 学



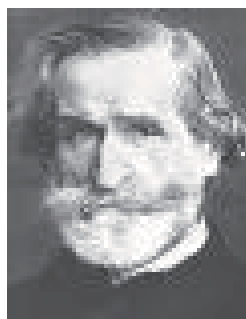
和皇家音乐学院，师从帕里

和丹第，曾在皇家音乐学院教作曲。作品有管弦乐《伦敦交响曲》、合唱《圣母尊主颂》、歌剧《毒吻》、室内乐和歌曲。

Venetian school 威尼斯学派 指16世纪以威尼斯为中心的一批佛莱芒和意大利作曲家。

veranderungen 变奏曲 见 Variations。

Verdi, Giuseppe 威尔第，朱塞佩 (1813—1901) 伟大的



意大利作曲家。师从斯卡拉歌剧院艺术辅导拉

维尼亚。作品有歌剧《弄臣》、《游吟诗人》、《茶花女》，合唱《安魂曲》，室内乐和歌曲。

verhallend 渐消失

verse 诗句

vibraphone 颤音琴 第一

次世界大战后问世的一种钟乐器，类似钟琴。

vibrations 振动 声波的运动形式，以中心向两极反复运动。

Vibrato 揉弦 颤动。同一音的快速重复，弦乐、管乐、声乐中都有此奏法。

Vienna Conservatory 维也纳音乐学院 全名维也纳音乐与戏剧艺术高等学院，1817年创办。设音乐、舞蹈、戏剧、电影等专业。

vigorous 充满生机

Villa-Lobos, Heitor 维拉-洛勃斯，埃托 (1887—1959)



巴西作曲家。学于巴黎，后在里约热内卢创办教师进修学院

并任院长，是第一位世界闻名的南美作曲家。作品有歌剧、交响曲、交响诗。

V

viol 维奥尔 流行于 16、17 世纪的弦乐器家族，有高音、中音、低音三种。

viola 中提琴 中音提琴。音高比小提琴低五度，比大提琴高八度。



violin 小提琴 高音提琴。小提琴俗称乐器之皇后。



violin family 提琴家族 包括：小提琴、中提琴、大提琴、倍大提琴。

violoncello 大提琴 简称 cello，提琴类乐器。

Viotti, Giovanni Battista 维奥蒂，乔瓦尼·巴蒂斯塔 (1753—1824) 意大利小提琴家，作曲家。师从普尼亚尼，曾任巴黎歌剧院院长，是声誉极高的演奏家。作品有二十九部小提琴协奏曲和十首钢琴曲。

virginal 维吉那琴 羽管键琴类乐器的一种。

virtuoso 演奏大师 技高一筹的演奏家。

vivace 活泼地

vivo 活泼地

Vi. 小提琴 Violin 的缩写。

Vla. 中提琴 Viola 的缩写。

Vlc. 大提琴 Violoncello 的缩写。

vocalise 练声曲 无歌词的声乐作品。

vocalization 发声法 发声法包括呼吸、共鸣、吐字等方法。

voce 声部

voice 人声声部 人声按音域分为女高、女中、女低、男高、男中、男低。按音色分花腔、抒情、戏剧女高、

戏剧、抒情男高等。

voice leading 声部进行
和声学术语。

voicing 整音 制造管风琴
时，最后调试音管的过程。

voix 人声

volti subito 立即翻页

volti 翻页

volume 音量 声音的强度。

voluntary 礼拜终始曲 礼
拜仪式中的一种管风琴
曲，在仪式的开始和结尾
处演奏。

Vorspiel 前奏曲 序曲。见
Prelude, Overture。

V

W

Wagner, Richard 瓦格纳，理查德 (1813—1883) 德国

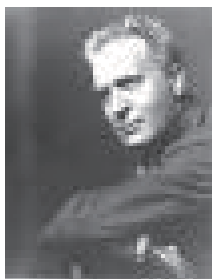


作曲家。学于莱比锡，擅长写歌剧。作品有歌剧《尼伯龙根的指

环》、《纽伦堡名歌手》，管弦乐曲《浮士德序曲》，著有十卷文字著作。

waldhorn 自然圆号 没有阀键的圆号。

Walter, Bruno 瓦尔特，布鲁诺 (1876—1962) 生于德国



的指挥家、钢琴家、作曲家。先后在维也纳、

柏林任歌剧指挥。1946 年移民美国，曾指挥纽约爱乐乐团、芝加哥交响乐团和洛杉矶爱乐乐团。

Walton, William Turner 沃尔顿，威廉·特纳 (1902—



1983) 英国作曲家。主要靠自学从事创作，

1951 年受封爵位。作品有清唱剧《伯沙撒王的宴会》、管弦乐《欣德米特主题变奏曲》。

waltz 华尔兹，圆舞曲 起源于 18 世纪的三拍子舞曲。

Wang Guangqi 王光祈
(1892—1936) 音乐学家，
四川温江人。1920 年赴德国
习经济学。1927 年入柏林大
学攻音乐学。1934 年获波恩
大学博士学位。中国音乐学
的先驱。作品有《东西乐制
之研究》、《中国音乐史》、
《西洋音乐史纲要》等。

**Warsaw Autumn International
Festival of Contemporary
Music 华沙之秋** 1956 年创
办，强调推广新作品。

**Weber, Carl Maria Ernst
von 韦伯，卡尔·玛丽亚·恩
斯特·冯** (1786—1826) 德



国作曲家，
歌剧《自由
射手》的作
者。德国民
族歌剧的

开拓者。随海顿的弟弟米夏
尔·海顿学音乐。

Webern, Anton von 韦伯

恩，安东·冯 (1883—1945)

奥地利作曲家。师从阿德



勒、勋伯
格和贝尔
格，曾在
德国和捷
克任指
挥。作品

有《眼光》、《小曲六首》。

wehmütig 伤感地

well tempered 平均律

whistle 哨笛 音色似口哨
声的吹奏乐器。

whole note 全音符 一个
全音符的时值等于两个二
分音符。

whole rest 全休止符

whole tone scale 全音阶
由全音音程构成的音阶，不
含调中心音。

whole tone 全音 一个全
音包含两个半音。全音等于
一个大二度。

wind instruments 管乐器

wind machine 鸣风器 欧

W

洲民间模仿风声的乐器。

Wolf, Hugo 沃尔夫, 胡戈 (1861—1903) 奥地利作曲



家。学于维也纳音乐学院, 1897 年失去理智, 1903

年死于疯人院。作品有歌曲《不同作者的歌》、歌剧《改过者》、合唱《圣诞夜》、管弦乐和室内乐。

woodwinds 木管乐器 包括长管、双簧管、大管、单簧管、萨克斯风管。

word painting 绘词法 企图用音乐手段表述绘画意念的音乐技法。

World Federation of International Music Competitions 国际音乐比赛联盟 总部在日内瓦, 国际音乐比赛的权威机构, 是联合国科教文组织下属国际音乐理事会成

员。

Wu Zuqiang 吴祖强 (1927—) 作曲家, 北京人。1953 年入柴科夫斯基音乐学院习作曲。曾任中央音乐学院院长。作品有大合唱《与洪水搏斗》、《弦乐四重奏》、《红色娘子军》, 著述《曲式与作品分析》。

Wuchtig 用力地, 加强
Wuhan Conservatory of Music 武汉音乐学院 创建于 1949 年, 其前身是武昌艺术专科学校, 设有“中国音乐考古中心”和“道教音乐中心”。

Wuhan Conservatory of Music Public Music Examination Board 武汉音乐学院音乐考级委员会

Wurdig 有尊严地

X

Xenakis, Iannis 克塞纳基斯, 亚尼斯(1922—)希腊作曲家。生于罗马尼亚, 还是建筑师、数学家、逻辑学家、诗人, 学于雅典工程学院, 在巴黎师从奥涅格、米约和梅西昂, 潜心促进数学在音乐中的应用。作品有《Eonta》、《阿德瑞斯》。

Xi'an Conservatory of Music 西安音乐学院 创建于 1949 年, 西北地区唯一的音乐学院。设有管弦、民乐、合唱和军乐四个乐团。

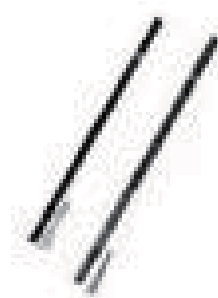
Xi'an Conservatory of Music Public Music Examination Board 西安音乐学院音乐考级委员会

Xian Xinghai 冼星海(1905

—1945)作曲家, 生于澳门。曾在北京大学、上海音乐学院读书, 留学巴黎音乐学院。任延安鲁艺音乐系主任, 作品有《黄河大合唱》、交响曲《民族解放》、《神圣之战》。

Xiao Youmei 萧友梅(1884—1940)音乐教育家, 广东中山人。创办北大音乐传习所和上海音乐学院。作品有《普通乐学》、钢琴曲、器乐曲、歌曲等。

xiao 箫 notched flute 中国



吹管乐器。与笛子相似, 笛子横吹, 但箫竖吹。

X

Xinghai Conservatory of Music 星海音乐学院 1957年创建于广州。其前身是马思聪创办的广州音乐学校。附设冼星海纪念馆、岭南音乐展览馆和音乐心理实验室。

Xinghai Conservatory of Music Public Music Examination Board 星海音乐学院音乐考级委员会

Xiyang Xiaogu 《夕阳箫鼓》琵琶曲，又名《春江花月夜》。被改编为民乐队乐曲。乐曲描写夕阳西下，渔舟唱

晚的美景。

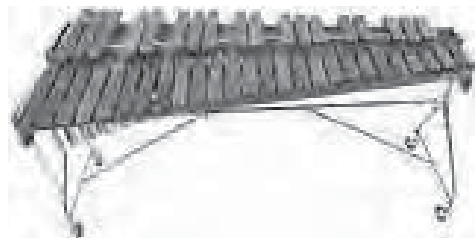
xun 埙 clay vessel flute 中



国吹孔乐器。陶制，有约六千年历史。中国最古

老的乐器之一。

xylophone 木琴 由硬木制成的打击乐器。用木槌敲击发音。



Y

yang qin 扬琴 中国击弦乐器。明代传入中原。十至十八档琴弦。

Yangchun Baixue 《阳春白雪》古琴曲。传说春秋晋国师旷作曲。《阳春白春》由《阳春》和《白雪》二曲构成。万物知春，凜然高洁。

Yehudi Menuhin

International Violin

Competition For Young Violinist 梅纽因国际小提琴比赛 1983 年创办于伦敦，两年一届。

Yin Chengzong 殷承宗 (1941—) 钢琴家，厦门人。1962 年获莫斯科第二届柴可夫斯基国际钢琴比赛第二名。参加钢琴协奏曲《黄河》的创作和演奏。1983 年赴美国。

Yodel 约德尔 瑞士和奥地利的一种山歌演唱技法，真假嗓音混用。

yue qin 月琴 **short-necked**



lute 中国拨弦乐器。木制，类似阮，用拨子演奏。

Y

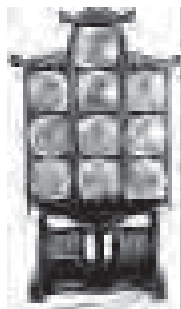
Yu Runyang 于润洋 音乐学家，沈阳人。留学波兰。任中央音乐学院院长，1984年获波兰文化贡献勋章。著有《音乐美学史学论稿》，译有《论音乐的特殊性》。

Yu Zhigang 余志刚 音乐学家，中央音乐学院教授。

著有《音乐的大海—巴赫》，译有《欧洲中世纪音乐》。

yu 竽 笙的一种。

yun luo 云锣 set of small bronze gongs.



Z

zapateado 木屐舞曲 一种西班牙舞曲。三拍子，用跺木屐代替响板发出切分节奏。

zeitmass 速度

Zheng Lvcheng 郑律成 (1918—1976) 作曲家，朝鲜人。解放军军歌《八路军进行曲》作者。1933 年来中国，1937 年到延安。

zheng 箏 zither 中国拨弦乐器。木制，十二至二十余根弦，五声音阶定弦。



Zhong Zilin 钟子林 音乐学家，中央音乐学院教授。著述《摇滚乐的历史与风

格》、《二十世纪西方音乐》。

Zhu Zaiyu 朱载堉 (1530—1610) 明代律学家，十二平均律的发明者。朱氏在其《乐律全书》中“律吕精义”篇中运用等比级数阐明了“新法密律”，即十二平均律。

zhui hu 坠胡 中国弦乐器。有指板，二根或三根弦。据说坠胡由三弦演变而来。四度定弦。

ziemlich 相当地

zimmermann, Bernd Alois



齐默尔曼，
贝 尔 恩
德 · 阿洛伊
斯 (1918 —
1970) 德 国

Z

作曲家。师从福特纳和莱博维茨。作品有歌剧《士兵们》、交响曲、合唱作品。

Zingarelli, Nicola Antonio



津加雷利，
尼古拉·安
东 尼 奥
(1752 —
1837) 意 大
利作曲家。

学于那不勒斯圣玛利亚迪洛雷托音乐学院，后任那不

勒斯皇家音乐专科学校校长，是一位多产作家。作品有歌剧《乐正》、大量清唱剧和康塔塔。

zither 齐特琴 巴伐利亚和奥地利民间扁平弦乐器，有三四十根弦。

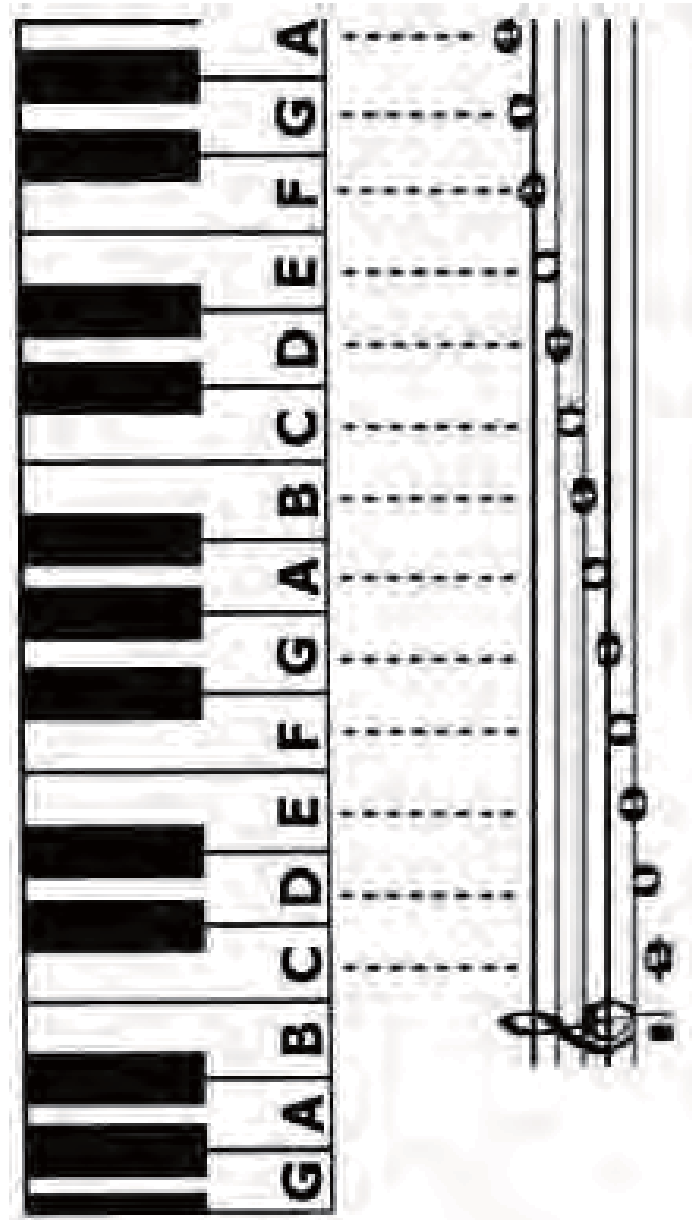
zusammen 一起 用在 divisi 之后。

zwei 二

zwischen spiel 间奏 赋格或回旋曲中的插段。

附录

1 音阶键盘对照图





2 音符休止符表

音符 休止符	时值	英 文	美 语	中文
	$\frac{1}{2}$	breve	double-whole note	倍全音符
	1	semibreve	whole note	全音符
	2	minim	half note	二分音符
	4	crotchet	quarter note	四分音符
	8	quaver	eighth note	八分音符
	16	semiquaver	sixteenth note	十六分音符
	32	demisemiquaver	thirty-second note	三十二分音符
	$\frac{1}{2}$	breve rest	double-whole rest	倍全休止符
	1	semibreve rest	whole rest	全休止符
	2	minim rest	half rest	二分休止符
	4	crotchet rest	quarter rest	四分休止符
	8	quaver rest	eighth rest	八分休止符
	16	semiquaver rest	sixteenth rest	十六分休止符
	32	demisemiquaver rest	thirty-second rest	三十二分休 止符

3 速度记号

速度记号	定义	每分钟拍数
Grave 庄板	very slow and solemn	40
Largo 广板	very slow and dignified	46
Larghetto 小广板	less slow than largo	60~66
Adagio 柔板	slow, but not as slow as largo	66~76
Lento 慢板	slow	52~80
Andantino 小行板	a little slower than andante	66
Andante 行板	moving along, walking pace	69
Moderato 中板	moderate speed	66~108
Allegretto 小快板	pretty lively	108
Vivace 活板	quick and lively	~140
Allegro 快板	quick, lively and bright	120~160
Presto 急板	very quick	160~208
Prestissimo 最急板	as quickly as possible	184~240

4 力度记号

ff.极强	fortissimo : very loud
f.强	forte : loud
mf.中强	mezzo forte : moderately loud
mp.中弱	mezzo piano : moderately soft
p.弱	piano : soft
pp.极弱	pianissimo : very soft
fp.强弱	forte immediately dropping to piano
crescendo, cresc.渐强	increasingly powerful
decrescendo, decresc. 渐弱	decreasingly powerful
diminuendo. dim.渐弱	decreasingly powerful
 渐强	narrow to wide: crescendo
 渐弱	wide to narrow: diminuendo
sf., sfz.突强	sforzato, sforzando : forced
sfp.突强弱	sforzando immediately dropping to piano
fz.突强	forzando : forced, sudden accent
Calando 渐慢渐弱	decreasing tone and speed
Incalzando 渐快渐强	increasing speed and tone
con sordino 用弱音器	with the mute(s)
mancando, smorzando 渐消失	waning, dying away
senza sordini 不用弱音器	without mutes
una corda 用弱音踏板	use the soft pedal on the piano

5 调号表

Diagram showing the first eight major scales (C Major to C# Major) on a grand staff. The scales are represented by the number of sharps in the key signature: C Major (0 sharps), G Major (1 sharp), D Major (2 sharps), A Major (3 sharps), E Major (4 sharps), B Major (5 sharps), F# Major (6 sharps), and C# Major (7 sharps).

Scale	Key Signature
C Major	0 sharps
G Major	1 sharp
D Major	2 sharps
A Major	3 sharps
E Major	4 sharps
B Major	5 sharps
F# Major	6 sharps
C# Major	7 sharps

Diagram showing the next seven major scales (F Major to C# Major) on a grand staff. The scales are represented by the number of flats in the key signature: F Major (1 flat), Bb Major (2 flats), Eb Major (3 flats), Ab Major (4 flats), Db Major (5 flats), Gb Major (6 flats), and Cb Major (7 flats).

Scale	Key Signature
F Major	1 flat
Bb Major	2 flats
Eb Major	3 flats
Ab Major	4 flats
Db Major	5 flats
Gb Major	6 flats
Cb Major	7 flats

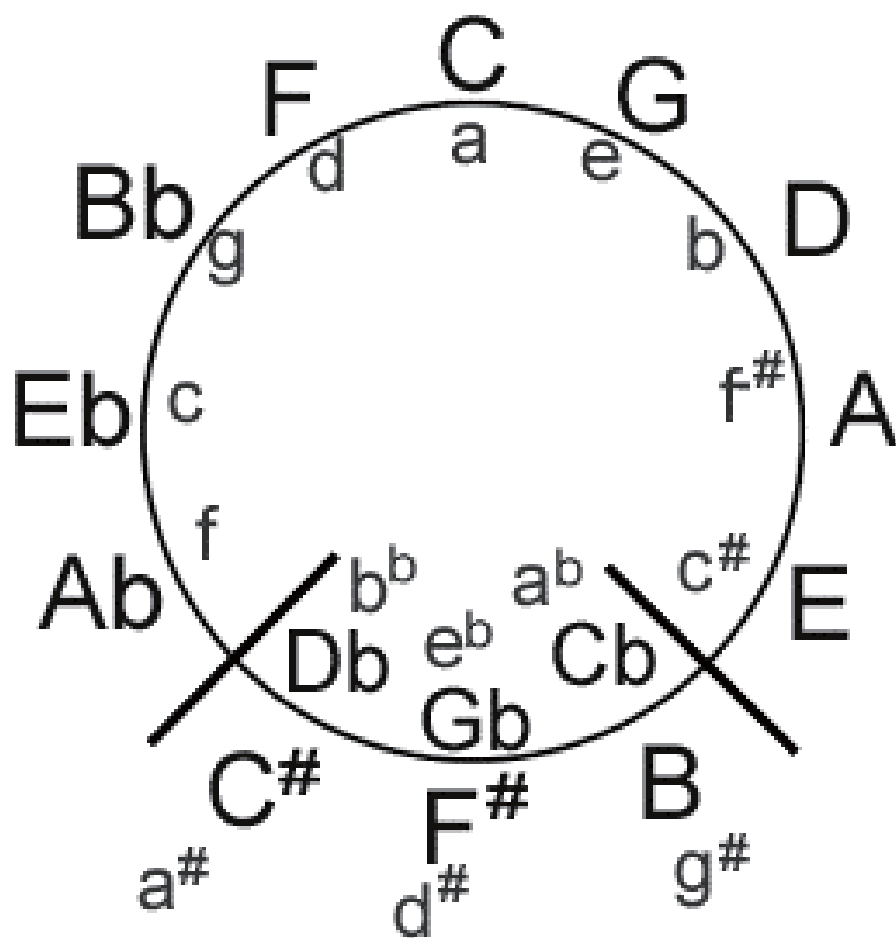
Diagram showing the first eight minor scales (a Minor to a# Minor) on a grand staff. The scales are represented by the number of sharps in the key signature: a Minor (0 sharps), e Minor (1 sharp), b Minor (2 sharps), f# Minor (3 sharps), c# Minor (4 sharps), g# Minor (5 sharps), d# Minor (6 sharps), and a# Minor (7 sharps).

Scale	Key Signature
a Minor	0 sharps
e Minor	1 sharp
b Minor	2 sharps
f# Minor	3 sharps
c# Minor	4 sharps
g# Minor	5 sharps
d# Minor	6 sharps
a# Minor	7 sharps

Diagram showing the next seven minor scales (d Minor to a# Minor) on a grand staff. The scales are represented by the number of flats in the key signature: d Minor (1 flat), g Minor (2 flats), c Minor (3 flats), f Minor (4 flats), bb Minor (5 flats), eb Minor (6 flats), and ab Minor (7 flats).

Scale	Key Signature
d Minor	1 flat
g Minor	2 flats
c Minor	3 flats
f Minor	4 flats
bb Minor	5 flats
eb Minor	6 flats
ab Minor	7 flats







6 关系大小调五度循环顺序表



7 五声音阶表

The image displays ten pentatonic scales, each on a single staff in treble clef with a key signature of one flat (B \flat). The scales are labeled C, D, E, F, G, A, B, C, D, and E. Each scale consists of five notes: C (C4), D (D4), E (E4), F (F4), G (G4) for the first scale; D (D4), E (E4), F (F4), G (G4), A (A4) for the second; E (E4), F (F4), G (G4), A (A4), B (B4) for the third; F (F4), G (G4), A (A4), B (B4), C (C5) for the fourth; G (G4), A (A4), B (B4), C (C5), D (D5) for the fifth; A (A4), B (B4), C (C5), D (D5), E (E5) for the sixth; B (B4), C (C5), D (D5), E (E5), F (F5) for the seventh; C (C5), D (D5), E (E5), F (F5), G (G5) for the eighth; D (D5), E (E5), F (F5), G (G5), A (A5) for the ninth; and E (E5), F (F5), G (G5), A (A5), B (B5) for the tenth.

8 常见音阶结构图 (W 表示全音, $\frac{1}{2}$ 表示半音)

大调音阶	 <p>W W $\frac{1}{2}$ W W W $\frac{1}{2}$</p>
自然小调音阶	 <p>W $\frac{1}{2}$ W W $\frac{1}{2}$ W W</p>
和声小调音阶	 <p>W $\frac{1}{2}$ W W $\frac{1}{2}$ W+$\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$</p>
旋律小调音阶	 <p>W $\frac{1}{2}$ W W W W $\frac{1}{2}$</p> <p>W W $\frac{1}{2}$ W W $\frac{1}{2}$ W</p>
半音阶	
全音阶	 <p>W W W W W</p>
五声音阶	 <p>W W+$\frac{1}{2}$ W W</p>

参 考 文 献

- [1] 中国大百科全书总编辑委员会《音乐 舞蹈》编辑委员会编. 中国大百科全书: 音乐 舞蹈. 北京: 中国大百科全书出版社, 1989
- [2] 辞海编辑委员会编. 辞海—艺术分册. 上海: 上海辞书出版社, 1980
- [3] 中国艺术研究院音乐研究所中国音乐词典编辑部编. 中国音乐词典. 北京: 人民音乐出版社, 1984
- [4] 中国艺术研究院音乐研究所中国音乐词典编辑部编. 中国音乐词典续编. 北京: 人民音乐出版社, 1992
- [5] 肯尼迪主编. 牛津简明音乐词典. 王九丁等译. 北京: 人民音乐出版社, 1991
- [6] 上海音乐学院音乐研究所编译. 外国音乐辞典. 上海: 上海音乐出版社, 1988
- [7] Willi Apel. *Harvard Dictionary of Music*. London: Heinemann Educational, 1970
- [8] Stanley Sadie. *The New Grove Dictionary of Musical Instruments*. London : Macmillan Press, 1984
- [9] Nicolas Slonimsky. *Baker's Biographical Dictionary of Musicians* Revised. New York : Schirmer Books, 1984
- [10] Don Michael Randel. *The Harvard Concise Dictionary of Music and Musicians*. Cambridge, Mass. : Belknap Press, 1999
- [11] Sandy Feldstein. *Pocket Dictionary of Music*. Van Nuys.

CA: Alfred Publishing.

[12] Stanley Sadie. *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. London : Macmillan Reference, 2001

[13] Alison Latham. *The Oxford Dictionary of Musical Terms*. New York : Oxford University Press, 2004

[14] Michael Kennedy. *Concise Oxford Dictionary of Music*. Oxford : Oxford University Press, 2004

[15] Carolyn Doub Grigg. *Music Translation Dictionary: an English-Czech-Danish-Dutch-French-German-Hungarian-Italian-Polish-Portuguese-Russian-Spanish-Swedish Vocabulary of Musical Terms*. Westport Conn: Greenwood Press, 1978

中文索引

A

阿德勒, 萨穆埃尔……………2
阿尔贝蒂低音……………2
阿尔贝蒂, 多梅尼科……………2
阿尔贝尼斯: 《西班牙
之歌》……………2
阿尔贝尼斯, 伊萨克……………2
阿伐奈拉……………51
阿劳, 克劳迪奥……………4
阿勒曼德舞曲……………3
阿诺德, 马尔科姆·亨利…4
阿诺德, 塞缪尔……………4
哀歌……………67
埃尔加, 爱德华·威廉……………35
埃科塞兹舞曲……………35
埃内斯库, 乔治……………36
埃奈斯库国际
音乐比赛……………44
埃斯科瓦尔, 路易斯·安东
尼奥……………37

爱尔兰, 约翰……………60
艾夫斯, 查尔斯·爱德华…60
爱丁堡音乐节……………35
安德森, 玛丽安……………3
安魂曲……………100
安静地……………17, 69
岸边成雄……………64
奥布雷赫特, 雅各布……………85
奥恩斯坦, 列奥……………86
奥尔夫, 卡尔……………86
奥尔加农……………86
奥芬巴赫, 雅克……………85
奥涅格, 阿尔蒂尔……………56
澳大利亚音乐考级委员会…5

B

八度……………85
八分休止符……………35
八分音符……………35
巴伯, 塞缪尔……………8
巴赫: 《平均律钢琴曲集》…7

巴赫, 约翰·克里斯蒂安……6
 巴赫, 约翰·塞巴斯蒂安……6
 巴赫, 卡尔·菲利普·埃马
 努埃尔……6
 巴赫, 威廉·弗里德曼……6
 巴赫协会……7
 巴拉基列夫, 米利·阿列
 克谢耶维奇……7
 巴拉莱卡琴……7
 巴黎音乐学院……89
 巴洛克……8
 巴松……9, 38
 巴托克, 贝拉……9
 巴托克: 《小宇宙》……9
 芭蕾舞剧……8
 把位……93
 《百鸟朝凤》……7
 柏辽兹, 埃克托尔……11
 柏林高等音乐学校……11
 拜罗伊特音乐节……10
 拜占庭圣咏……16
 班卓琴……8
 板鼓……8
 板胡……8
 半……78

半度……51
 半音……110
 半音的……23
 半音阶……23
 半音体系……23
 伴奏……1
 梆子……8
 包络线……36
 保持……121
 鲍罗廷, 亚历山大·波菲
 烈维奇……13
 悲怆地……90
 悲歌……35
 悲痛地……32
 贝多芬, 路德维希·范……10
 贝多芬: 《三十二首钢琴
 奏鸣曲集》……10
 贝尔格, 阿尔班……11
 贝利尼, 温琴佐……10
 贝尔特, 罗伯特·拉塞尔……11
 贝内特, 威廉·斯顿代尔……11
 贝桑松国际音乐节……12
 倍大提琴……32
 倍低音巴松……26
 本位号……82

比捷, 乔治.....12
 辟卡迪三度.....92
 辟斯顿, 沃尔特.....92
 编钟.....12
 变格终止.....93
 变化半音.....3
 变化和弦.....3
 变声.....17
 变奏.....126
 变奏曲.....127
 标题音乐.....30, 94
 表情记号.....37
 表现主义.....37
 拨子.....93
 拨奏.....93
 波尔卡.....93
 波节.....83
 波莱罗舞曲.....13
 波洛奈兹.....93
 波音.....79
 伯德, 威廉.....16
 伯恩斯坦, 伦纳德.....11
 伯牙.....93
 勃艮第乐派.....15
 钹.....13, 28, 92

博普爵士乐.....10
 博伊托, 阿里戈.....13
 不.....110
 不协和.....31
 不协和和弦.....31
 不协和音.....17
 布达佩斯国际
 音乐比赛.....15
 布尔东低音.....14
 布格缪勒, 弗里德里
 希·约翰·弗朗茨.....15
 布拉格音乐节.....94
 布拉格之春国际音乐比赛.....94
 布拉姆斯: 《匈牙利
 舞曲集》.....14
 布拉姆斯, 约翰内斯.....14
 布莱兹, 皮埃尔.....13
 布雷舞曲.....14
 布里顿, 爱德华·本杰明.....15
 布鲁赫, 马克斯.....15
 布鲁斯.....13
 布洛克, 欧内斯特.....12
 布索尼, 费鲁奇奥·本韦
 努托.....16
 步吉乌吉.....13

C

插部	36
查维斯, 卡洛斯	20
柴科夫斯基, 彼得·伊 利奇	20
柴科夫斯基国际音乐比赛	59
颤音	123
颤音琴	127
长笛	40
长号	124
唱诗班	22
唱诗班歌手	23
超吹	87
车尔尼, 卡尔	28
沉重地	70
陈燮阳	20
呈示部	37
持续音	90
重降	32
重升	33
重音	1
充满力量地	67
充满生机	127
触键法	123
船歌	8

串联式	27
创意曲	60
吹嘴	80
纯律	62
纯音乐	1
次女中音	26
从记号处开始	29, 29

D

达拉皮科拉, 路易吉	29
达姆罗什, 莱奥波德	29
达姆普曲	33
打击乐器组	9
打击乐器	91
大坂国际音乐节	87
大调	34, 73, 73, 73
大鼓	49
大号	124
大谱表	48
大司乐	73
大提琴	19, 128
大协奏曲	26
戴留斯, 弗雷德里克	30
戴维斯, 彼得·马克斯韦尔	29
黛敏郎	75
丹第, 保罗·玛丽亚·泰奥	

多尔·樊尚·····	58
但·····	72
单簧管·····	24
单拍子·····	113
单声部音乐·····	79
单音调·····	79
单主题·····	79
导音·····	68
倒影卡农·····	78
到记号处·····	2
德彪西, 克洛德·阿希尔·····	30
德彪西: 《二十四首钢琴 前奏曲》·····	30
德国六和弦·····	44
德沃夏克, 安托宁·····	34
等音·····	36
邓斯泰布尔, 约翰·····	34
低·····	9
低声地·····	114
低音部·····	9
低音单簧管·····	9
低音鼓·····	9
低音谱号·····	9
狄斯克特·····	30
迪阿贝利, 安东·····	31

迪费, 纪尧姆·····	33
迪克西兰爵士乐·····	32
迪蒙, 亨利·····	33
迪特斯多夫, 卡尔·迪特 斯·冯·····	31
笛子·····	31
第二声部·····	94
第一声部·····	94
点·····	32
电声乐器·····	35
电子音乐·····	35
调·····	63
调的·····	122
调号·····	63
调式·····	79
调式的·····	79
调性·····	122
调音·····	124
定旋律·····	18
定音笛·····	93
定音鼓·····	122
动机·····	80
独奏音乐会·····	99
杜卡斯, 保罗·····	33
杜赛克, 扬·拉迪斯拉夫·····	34

短笛	92
短倚音	1
断连奏	70
断奏	115
对位的	26
对位法	27
顿弓	74
多调性	93
多轨录音	81
多利亚调式	32
多尼采蒂, 加埃塔尼	32

E

二	138
二部曲式	124
二度	110
二段体	12
二二拍子	2
二分休止符	51
二分音符	51
二胡	36
二拍子	34
二重对位	32
二重协奏曲	32
二重奏	33, 34

F

发声法	128
阀键	126
阀键乐器	126
法国六和弦	41
法朗多尔舞曲	38
法利亚, 曼努埃尔·德	38
翻页	129
凡丹戈舞曲	38
反复	100
反复歌	118
反复记号	100
反馈	39
反向进行	26
返场	36
返始	29, 29
泛音	52
泛音列	87
范克莱本国际钢琴比赛	126
方阵舞曲	96
房间	18
放大器	3
放慢	101
慢点	101
分弓	30

分解和弦	15
分两个声部	1
分奏	31, 32
风格小品	20
风鸣琴	2
奉献经	85
弗拉门科	40
弗莱芒乐派	40
弗朗克: 《前奏曲、 圣咏与赋格》	41
弗朗克, 塞扎尔·奥古 斯特	41
弗雷斯科巴尔迪, 吉罗拉莫	41
弗里吉亚调式	92
弗里姆尔, 鲁道夫	42
符杆	116
符号谱	120
福雷, 加布里 埃尔·于尔班	39
福雷: 《十三首船歌》	39
福斯, 卢卡斯	40
福斯特, 斯蒂芬·科林斯	40
复调	93
复拍子	25

复小节线	32
副歌	99
副属和弦	110
赋格	42
赋格风格段	42

G

改编	4
改编曲	123
盖瓦尔特, 弗朗索瓦·奥 古斯特	44
感恩赞	121
钢琴	92
钢琴五重奏	92
钢琴总谱	92
高八度演奏	87
高胡	43
高音谱号	123
戈尔斯坦, 斯坦	46
格拉那多斯: 《西班牙 舞曲集》	48
戈塞克, 弗朗索瓦·约 瑟夫	47
歌	44
歌唱剧	113
歌词	71

歌剧	86	根音	42, 102
歌剧脚本	69	更加	93
歌曲	18, 114	更强	93
歌曲和声	20	弓法	14
歌曲集	38	弓杆击弦	25
歌曲曲式	114	弓根	42
歌曲套曲	114	弓枕	84
格拉祖诺夫, 亚历山		弓子	3, 14
大·康斯坦丁诺维奇	45	巩志伟	47
格兰杰, 珀西·奥尔		共鸣	100
德里奇	47	共同音	25
格里高利圣咏	48	古典时期	24
格里格, 爱德华·黑格		古尔达, 弗里德里希	49
勒普	48	古钢琴	24
格里格: 《A 小调钢琴		古利特, 科内利乌斯	50
协奏曲》	48	古诺, 夏尔, 弗朗索瓦	47
格利埃尔, 赖因霍尔		古琴	49
德·莫里佐维奇	45	古艺术	4
格列恰尼诺夫, 亚历山		古筝	49
大·吉洪诺维奇	48	固定低音	49
格林卡, 米哈伊尔·伊凡		固定音型	87
诺维奇	46	顾圣婴	49
格鲁克, 克里斯		关系大调	100
托夫·维利巴尔德	46	关系小调	100
格什温, 乔治	44	管风琴	86

管乐器·····	131
管弦乐队·····	86
管子·····	49
广板·····	14
广板·····	67
《广陵散》·····	49
国际民间音乐理事会·····	59
国际现代音乐协会·····	59
国际音乐比赛联盟·····	132
国际音乐理事会·····	59
国际音乐学学会·····	59

H

哈里斯, 罗伊·····	52
哈农, 查尔斯-路易斯·····	51
哈哈图良,	
阿拉姆·伊里奇·····	63
哈斯勒, 汉斯·利奥·····	52
海顿, 弗朗茨·约瑟夫·····	53
海顿, 约翰·迈克尔·····	53
海顿: 《钢琴奏鸣曲集》·····	53
海菲兹, 雅沙·····	53
汉森, 霍华德·····	52
汉斯利克, 爱德华·····	51
号角华彩·····	38, 40
号嘴·····	35, 80

合唱队·····	23
合唱曲·····	23
合成器·····	119
合奏·····	36
和·····	78
和声·····	52
和声外音·····	83
和声小调·····	52
和弦·····	23
和弦位置·····	93
和协·····	26
贺绿汀·····	53
赫伯特, 维克托·····	54
亨德尔: 《羽管键琴曲集》·····	51
赫尔茨, 亨利·海因里希·····	54
赫兹·····	54
很·····	110
很多·····	79
很快地·····	95
很强·····	39, 40
很轻·····	92
很弱·····	94
亨策, 汉斯·维尔纳·····	54
亨德尔, 乔治·弗里	
德里克·····	51

宏伟地……………48
 洪佩尔丁克, 恩格尔贝特……57
 后拍……………7
 后奏曲……………93
 《胡笳十八拍》……………57
 胡梅尔, 约翰·尼波默克……57
 花唱……………76
 花腔……………25
 华彩乐段……………17
 华尔兹……………130
 华丽地……………93
 华沙之秋……………131
 华彦钧……………56
 滑稽曲……………15
 滑音……………93
 滑奏……………46
 欢乐的……………71
 欢乐地……………69
 幻想曲……………38
 换把……………112
 换音……………35
 黄飞立……………56
 黄自……………56
 簧片……………99
 诙谐……………15

恢复原位……………70
 回旋曲……………102, 102
 回音……………124
 回原速……………1
 绘词法……………132
 混合利地亚调式……………79
 混频器……………78
 混声……………125
 混音……………79
 活力……………15
 活泼地……………68, 68, 128, 128
 活跃地……………3, 80
 火热地……………42
 霍金森, 西德尼……………55
 霍尔斯特, 古斯塔夫·特
 奥多尔……………56
 霍夫曼, 恩斯特·泰
 奥多尔·阿玛多伊斯……………55
 霍姆斯, 约翰……………55
 霍塔舞曲……………62

J

击跳弓……………115
 机遇音乐……………2, 20
 嵇康……………61
 激动地……………2, 12

吉本斯, 奥兰多45
 吉尔芒, 费利克斯·亚历
 山大49
 吉格舞曲45, 62
 吉森斯, 尤金47
 级进26
 即兴58
 即兴伴奏126
 即兴曲58
 急板94
 急嘴歌90
 集锦曲75
 集腋曲97
 记号110
 记谱法84
 技巧121
 继续110
 加八度演奏25
 加布里埃利, 安德烈亚43
 加布里埃利, 乔瓦尼43
 加六度和弦1
 加拿大皇家音乐学院音乐考级
 委员会(RCM)102
 加速1
 加沃特舞曲43

加线68, 68
 加亚尔德43
 假面舞75
 假声38
 假终止38
 间115
 间奏138
 间奏曲59
 缄默120
 减的31
 减七和弦31
 减三和弦31
 减速19
 减值31
 简单地110
 渐慢2, 98, 121
 渐强27
 渐强渐弱唱法77
 渐弱30, 31
 渐弱渐慢17
 渐消失127
 键63, 121
 键盘24, 63
 键盘乐器64
 江文也62

降号	40
交叉节奏	27
交替合唱	3
交响曲	119
绞盘	18
教会调式	24
教堂领唱	18
教堂音乐	22
节拍	77
节奏	101
节奏部分	101
节奏蓝调	100
杰苏阿尔多, 卡洛	44
结尾	39
解决	100
津加雷利, 尼古拉·安东 尼奥	138
紧接	5
紧张地	74
进入	35
进台经	60
进行	94
进行曲	73
京胡	62

经过句	89
经过音	89
经文歌	80
九度	83
九重唱	83
九重奏	83
居伊, 塞扎尔·安东诺维奇	27
具体音乐	81
绝对音高	1, 91
爵士乐	61
均衡器	36

K

卡巴列夫斯基, 德米特 里·鲍里索维奇	63
卡拉扬, 赫伯特·冯	63
卡鲁索, 恩里科	18
卡梅拉塔会社	18
卡农	18
卡萨尔斯, 保·巴勃罗	19
卡塞拉, 阿尔弗雷多	19
卡斯, 亚当	18
卡扎德絮, 罗贝尔	19
开放和声	85
开始句	60

凯鲁比尼, 马里亚·卢伊	
吉·卡洛·泽诺比奥·萨	
尔瓦托莱·····	21
凯奇: 《四分三十三秒》···	17
凯奇, 约翰·····	17
坎佐纳·····	18
康索特·····	26
康塔塔·····	18
靠近·····	118
靠近琴马·····	118
靠近指板·····	118
科达伊, 佐尔坦·····	64
柯蒂斯音乐学院·····	27
科恩戈尔德, 埃里希·沃尔	
夫冈·····	65
科利斯, 亨利·科普·····	25
科普兰, 阿伦·····	26
克拉克, 杰里迈亚·····	24
克莱门蒂, 穆齐奥·····	24
克莱门蒂: 《钢琴小奏	
鸣曲集》·····	25
克莱斯勒, 弗里茨·····	65
克勒, 克里斯蒂安·路	
易·海因里希·····	65
克雷布斯, 约翰·路德维希··	65

克里格尔, 约翰·菲利普···	66
克里格尔, 约翰·····	65
克洛斯, 亚森特·埃莱奥诺·	64
克热内克, 恩斯特·····	65
克塞纳基斯, 亚尼斯·····	133
空五度·····	85
哭泣地·····	67
库朗特舞曲·····	27
库劳, 丹尼尔, 弗里	
德里希·····	66
库瑙, 约翰·····	66
库普兰: 《羽管键	
琴曲集》·····	27
快板·····	3
快板乐章曲式·····	39
快步曲·····	96
宽广地·····	67
匡茨, 约翰·约阿希姆·····	96
狂想曲·····	100

L

拉伽·····	98
拉赫玛尼诺夫: 《第二钢琴	
协奏曲》·····	98
拉赫玛尼诺夫, 谢尔	
盖·瓦西利耶维奇·····	98

拉罗, 爱德华……………67
 拉莫, 让·菲利普……………98
 拉莫: 《羽管键琴曲集》……61
 拉威尔, 莫里斯……………99
 拉威尔: 《D 大调左手钢琴
 协奏曲》……………99
 拉絮斯, 罗兰·德……………68
 莱比锡音乐学院……………68
 莱哈尔, 弗朗茨……………68
 莱翁卡瓦洛, 鲁杰罗……………69
 赖夏特, 约翰·弗里
 德里希……………99
 蓝调音……………12
 朗格莱, 让……………67
 浪漫曲……………102
 浪漫时期……………102
 雷格泰姆……………98
 雷斯皮基, 奥托里诺……………100
 类……………115
 离调……………123
 礼拜仪式……………70
 礼拜终始曲……………129
 李德伦……………69
 李斯特, 弗伦茨……………69

李斯特: 《十二首超验
 钢琴练习曲》……………70
 里尔琴……………71
 里格, 马克斯……………99
 里赫特, 恩斯特·弗里德
 里希·爱德华……………101
 里姆斯基-科萨科夫, 尼古拉·安
 德烈耶维奇……………101
 力度……………34
 力度记号……………34
 立即翻页……………126, 129
 利第亚调式……………71
 利都奈罗……………101
 廖尚果……………69
 连接部……………15
 连接线……………122
 连谱号……………14
 连线……………113
 连音符……………69
 连奏……………68
 练声曲……………37, 128
 梁……………10
 两个……………33
 列宁格勒音乐学院……………115
 列农, 约翰……………69

临时升降号·····	1
灵歌·····	115
铃鼓·····	120
另一版·····	87
刘天华·····	70
留音·····	119
柳琴·····	70
六度·····	113
六和弦·····	113
六角手风琴·····	26
六人团·····	113
六重奏·····	111
卢托斯拉夫斯基, 维托尔德···	71
鲁宾斯坦, 阿图尔·····	103
鲁宾斯坦, 安东·格里戈里耶维奇·····	103
吕利, 让-巴蒂斯特·····	70
伦敦皇家音乐学院·····	102
伦敦三一学院音乐考级委员会·····	123
轮唱·····	102
罗马学派·····	101
罗西尼, 焦阿基诺·安东尼奥·····	102
锣·····	46, 71

洛可可·····	101
----------	-----

M

马丹, 弗朗克·····	74
马尔凯维奇, 伊戈尔·····	74
马尔尚, 路易·····	73
马革顺·····	72
马可·····	72
马勒, 古斯塔夫·····	73
马里阿契乐队·····	73
马斯卡尼, 彼得罗·····	74
马斯内, 朱尔·埃米尔·弗雷德里克·····	75
马头琴·····	72
马肖, 纪尧姆·德·····	72
马祖卡·····	75
迈克卡内, 保罗·····	75
迈耶贝尔, 贾科莫·····	78
麦克道尔, 爱德华·亚历山大·····	72
慢·····	121
慢地·····	48
慢点·····	101
慢慢地·····	69
慢速地·····	67
梅尔芭, 内利·····	76

《梅花三弄》75
 梅纽因国际小提琴比赛 135
 梅森, 洛厄尔74
 梅森, 威廉74
 梅西安: 《节奏练习》77
 梅西昂, 奥利维埃77
 美国著作权协会4
 美声唱法10
 门德尔松, 雅各布·路德
 维希·费利克斯76
 门德尔松: 《无言歌》76
 门宁, 彼得77
 蒙泰威尔第, 克劳迪奥·乔
 瓦尼·安东尼奥79
 弥撒78
 弥撒曲75
 弥撒首章66
 米约, 达律斯78
 密集和声25
 密结合应117
 民间音乐40
 民族乐派82
 民族音乐学37
 民族音乐学学会114
 敏捷地69, 107

鸣风器 131
 模仿 58
 模进 110
 莫利, 托马斯 80
 莫斯科音乐学院 80
 莫扎特, 沃尔夫冈·阿玛
 多伊斯 80
 莫扎特: 《二十一首钢琴协
 奏曲集》 80
 莫扎特国际基金 59
 莫扎特作品编号 64
 墨尔本国际室内乐大赛 76
 木 68
 木管乐器 132
 木屐舞曲 137
 木琴 134
 木鱼 81
 牧歌 73
 幕间曲 36, 59
 慕尼黑国际音乐比赛 3
 穆索尔斯基, 莫杰斯
 特·彼得罗维奇 81

N

那不勒斯乐派 82
 那不勒斯六和弦 82

纳博科夫, 尼古拉·····	82
男低音·····	9
男高音·····	121
男中音·····	8
逆波音·····	60,107
逆行·····	100
逆行卡农·····	27
尼尔森, 博·····	83
尼尔森, 卡尔·奥古斯特·····	83
尼古拉, 卡尔·奥托·艾伦 弗里德·····	83
拟声·····	106
聂耳·····	83
纽姆谱·····	82
女高音·····	114
女中音·····	3
诺诺, 路易吉·····	83

P

琶音·····	4
帕德雷夫斯基, 伊格 纳西·扬·····	88
帕蒂塔·····	89
帕凡舞曲·····	90
帕格尼尼, 尼科洛·····	88
帕赫贝尔, 约翰·····	88

帕克, 霍雷肖·威廉·····	89
帕莱斯特里那, 乔瓦 尼·皮耶路易吉·达·····	89
帕萨卡利亚舞曲·····	89
帕斯皮耶舞曲·····	89
拍·····	10
拍号·····	122
拍节器·····	77
拍子·····	9, 122
排钟·····	22
佩尔戈莱西, 乔瓦尼·巴蒂斯塔·····	91
佩里, 贾科波·····	91
佩普施, 约翰·克里 斯托夫·····	91
配乐·····	58
配器法·····	86
彭德雷茨基, 克里斯托夫·····	90
彭修文·····	90
皮得斯, 弗洛·····	90
琵琶·····	92
平衡·····	7
平滑地·····	68
平均律·····	36, 131
平稳地·····	69

平行进行	89
平行五度	89
珀塞尔, 丹尼尔	95
普朗克, 弗朗西斯	93
普里托里乌斯, 米夏埃尔	94
普罗科菲耶夫, 谢尔盖 · 谢尔盖耶维奇	95
普罗科菲耶夫: 《C 大调第三钢琴协奏曲》	95
普契尼, 贾科莫 · 安东尼奥 · 多梅尼科 · 米歇尔 · 塞孔多 · 玛里亚	95
普通和弦	25
谱表	115, 119
谱号	24

Q

七度	111
七和弦	111
七重奏	110
齐尔品, 谢尔盖	21
齐尔品, 亚历山大	21
齐尔品, 伊凡	21
齐默尔曼, 贝尔恩德 · 阿洛伊斯	137
齐特琴	138

气质	37
前奏曲	94, 94, 129
强	38, 40
强调地	73
强拍终止	74
强音	58
强奏	111
切分音	119
琴键	123
琴颈	82
琴马	14, 93
琴弦	27, 27
轻	92
轻地	70
轻歌剧	86
轻巧地	68, 68
轻柔	105
轻柔地	68
轻松地	25
清唱剧	86
清濛保二	64
清宣叙调	110
磬	96
曲式	40
全休止符	131

全音	122, 131
全音符	131
全音阶	131
全奏	124

R

热情	17
热情曲	90
人声	129
人声声部	128
任其振动	67, 67
日内瓦国际音乐比赛	44
荣耀颂	33
冗长	91
柔板	1
柔和	114
揉弦	127
如此多	120
如歌地	18, 44
如同	96
入场曲	60
入野羲朗	60
阮	102
若斯坎, 德·普雷	62
弱	88
弱拍起	3, 92

弱音器	81, 114
-----------	---------

S

萨蒂, 埃里克圣·桑阿尔	
弗雷德圣·桑莱斯利	105
萨蒂: 《重复 840 次的	
钢琴曲》	105
萨尔茨堡音乐节	104
萨尔泽多, 卡洛斯	105
萨克斯管	105
萨拉班德舞曲	105
萨利文, 亚瑟·西摩	118
萨列里, 安东尼奥	104
塞雷布里埃, 何塞	110
三比二	54
三度	122
三度和声	122
三段体	121
三和弦	123
三角铁	123
三连音	124
三拍子	123
三全音	124
三弦	105
三重奏	123
色调微差	84

沙吕莫管	20
沙伊特, 萨缪尔	106
沙因, 约翰·赫曼	107
伤感地	131
上弓	94, 125, 125
上海交响乐团	111
上海民族乐团	111
上海音乐学院	111
上海音乐学院音乐 考级委员会	111
上拍	125
上主音	118
尚松	20
稍慢	77
哨笛	131
神剧	86
神秘地	78
沈阳音乐学院	112
沈阳音乐学院音乐考级 委员会	112
升号	112
升种调	112
声部	128
声部进行	129
声学	1

声学的	1
笙	112
圣-桑, 夏尔·卡米尔	104
圣-桑: 《G 小调钢琴 协奏曲》	104
圣诞颂歌	18
圣乐学校	108
圣咏	20
圣哉经	105
师襄	112
诗歌集	95
诗句	127
施波尔, 路德维希	115
施纳贝尔, 阿图尔	107
施塔米茨, 约翰·温策 尔·安东	116
施塔米茨, 卡尔	115
施特劳斯, 理夏德	117
施特劳斯, 约翰	117
施托克豪森, 卡尔海因兹 ·	116
十二音技法	32, 124
十六分休止符	113
十六分音符	113
《十面埋伏》	112
十一度	35

时期	91
实用音乐	43
视唱练耳	114
试听	5
室内乐	20
适中地	75
手	73
手风琴	1
首调唱名法	114
首席	68
受难曲	90
狩猎曲	17
舒伯特, 弗朗茨·彼得	108
舒伯特: 《音乐瞬间》	108
舒曼, 克拉拉·约瑟芬	109
舒曼, 罗伯特	109
舒曼国际音乐比赛	101
舒曼: 《交响练习曲》	109
竖琴	52
数字低音	39
衰歌	31
衰减	30
衰减音量	13
双簧管族	85
双簧片	33

双拍子	96
双音	33
双重调性	12
水手号子	111
说话似的	89
斯蒂尔, 威廉·格兰特	116
斯卡拉蒂, 亚历山德罗	106
斯卡拉蒂, 朱塞佩·多 梅尼科	106
斯卡拉蒂: 《555 首 钢琴奏鸣曲》	106
斯克里亚宾, 亚历山 大-尼古拉耶维奇	110
斯克里亚宾: 《十二首 钢琴练习曲》	110
斯美塔那, 贝德里希	113
斯塔勒, 罗伯特	116
斯特拉文斯基, 伊戈 尔·费奥多罗维奇	117
斯特拉文斯基: 《四首 钢琴练习曲》	117
四川音乐学院	113
四川音乐学院考级委员会 ·	113
四度和声	96
四度和弦	40

四分休止符·····96
四分音符·····96
四分之一音·····96
四连音·····96
四四拍·····25
四四拍号·····17
四音列·····122
四重唱·····96
四重奏·····96
诵唱歌曲·····115
颂歌·····85
苏贝, 弗朗茨·冯·····118
素歌·····93
速度·····121, 137
速度记号·····121
速度同前·····69
随想地·····18
随想曲·····18
随意处理·····1
唢呐·····118

T

塔尔蒂尼, 朱塞佩·····121
塔兰泰拉舞曲·····120
塔耶弗尔, 热尔梅娜·····120
台湾省立交响乐团·····120

太多·····124
泰勒曼, 格奥尔格·菲
 利普·····121
探戈舞曲·····120
堂鼓·····120
套鼓·····64
特殊定弦法·····110
特调钢琴·····94
提琴·····39
提琴家族·····128
提示·····27
体态律动·····37
田园曲·····90
甜美地·····32, 69
跳进·····68
跳舞·····8
通谱体·····122
通奏低音·····9, 122
同度·····94, 125
同向进行·····113
同样·····75
铜管乐器·····14
头牌女角·····94
头音·····53
头韵·····3

突然地·····	118
土耳其军乐·····	61
吐奏·····	123
托卡塔·····	122

W

瓦尔特, 布鲁诺·····	130
瓦格纳, 理查德·····	130
瓦雷兹, 埃德加·····	126
完全终止·····	91
王光祈·····	131
威尔第, 朱塞佩·····	127
威尼斯学派·····	127
微音程·····	78
韦伯, 卡尔·玛丽亚·恩 斯特·冯·····	131
韦伯恩, 安东·冯·····	131
维奥蒂, 乔瓦尼·巴蒂 斯塔·····	128
维奥尔·····	128
维吉那琴·····	128
维拉-洛勃斯, 埃托·····	127
维也纳音乐学院·····	127
伪终止·····	30
尾声·····	25
文艺复兴时期·····	100

沃德维尔·····	126
沃恩·威廉斯, 拉尔夫·····	126
沃尔顿, 威廉·特纳·····	130
沃尔夫, 胡戈·····	132
无伴奏合唱·····	1
无调性·····	4
无终卡农·····	91
吴祖强·····	132
五度·····	39
五度循环·····	24
五连音·····	97
五拍子·····	97
五人团·····	39
五声音阶·····	91
五重唱·····	97
五重奏·····	97
武汉音乐学院·····	132
武汉音乐学院音乐 考级委员会·····	132
捂住, 衰减, 无声的·····	37

X

《夕阳箫鼓》·····	134
西安音乐学院·····	133
西安音乐学院音乐 考级委员会·····	133

西贝柳斯, 让 112
 西贝柳斯国际小提琴比赛 59
 西塔尔琴 113
 希勒, 列哈伦 55
 希利-哈钦森, 维克托 54
 希纳斯特拉, 阿尔维托 45
 悉尼国际钢琴大赛 119
 嬉游曲 31
 席林格, 约瑟夫 107
 喜歌剧 25, 86
 下弓 33
 下拍 33
 下属和弦 118
 夏空舞曲 20
 先现音 3
 弦品 41
 弦乐器 118
 弦乐四重奏 118
 冼星海 133
 现代 79
 相当地 137
 相对音高 100
 响弦小鼓 114
 萧 133
 萧友梅 133

小步舞曲 77, 78
 小调 78, 79
 小赋格 42
 小广板 67
 小号 124
 小教堂 18
 小节 8, 75
 小节线 8
 小快板 2
 小品曲 7
 小提琴 128
 小停顿 70
 小尾部 25
 小行板 3
 小夜曲 111
 小字一组 C 78
 小奏鸣曲 114
 肖邦, 弗雷德里克·弗朗
 索瓦 23
 肖邦国际钢琴比赛 41
 肖邦: 《练习曲》 23
 肖法号角 112
 肖斯塔科维奇, 德米特里 · 112
 协奏部 101
 斜向进行 85

谐谑地·····	107
谐谑曲·····	107
谢皮, 拉尔夫·····	111
欣德米斯, 保罗·····	55
欣德米斯: 《调性游戏》·····	55
新古典主义·····	82
新艺术·····	4
星海音乐学院·····	134
星海音乐学院音乐	
考级委员会·····	134
行板·····	3
胸声·····	22
雄伟地·····	73
休止·····	90
休止符·····	100
袖珍总谱·····	78
许茨, 海因里希·····	109
许曼, 威廉·霍华德·····	108
序列主义音乐·····	111
序曲·····	87
叙事歌·····	7
叙事曲·····	7
宣叙调·····	99
旋律·····	2, 76, 124
炫技性·····	14

谑歌剧·····	86
勋伯格, 阿诺尔德·····	107
勋伯格: 《钢琴组曲》·····	108
坝·····	134

Y

哑剧·····	89
雅尔纳赫, 菲利普·····	61
雅各布, 戈登·珀西	
瓦尔·斯佩蒂穆斯·····	61
亚纳切克, 莱奥什·····	61
阉人歌手·····	19
延长·····	90
延长记号·····	39
延续地·····	114
演奏大师·····	128
扬琴·····	135
《阳春白雪》·····	135
摇摆·····	119
摇滚乐·····	101
摇篮曲·····	11
夜曲·····	82, 83
一点·····	125, 125
一个集锦曲·····	75
一拍·····	95
一起·····	138

伊奥尼亚调式 60
伊贝尔, 雅克·弗朗索
 瓦·安托万 58
伊丽莎白女王国际音乐
 比赛 96
依此类推 113
移调 123
移调乐器 123
倚音 3
艺术歌曲 4, 69
阴性终止 39
音 84
音板 114
音叉 124
音长 34
音程 59
音簇 25
音高 93
音级 105, 116
音阶 106
音孔 114
音乐会 25
音乐会定调 26
音乐考级 95
音乐考级委员会 102

音乐学 81
音乐学院 26
音量 70, 129
音列 123
音名 93
音区 99
音色 123
音诗 123
音拴 117
音栓 99
音团 122
音型 39
音域 122
音质 96
音柱 114
音准 60
殷承宗 135
引子 60
隐伏五(八)度 54
印象派 58
英国管 36
英国皇家音乐学院音乐
 考级委员会 4
英雄男高音 53
咏叹调 3

咏叙调·····	4
勇敢地·····	74
用·····	25
用弓背演奏·····	68
用弓演奏·····	25
用力地·····	132
用弱音器·····	25
用弱音踏板·····	125
幽默曲·····	57
游吟诗人·····	124
有表情地·····	37
有感情的·····	36
有精神地·····	115
有力地·····	40
有量记谱法·····	77
有一点·····	37
有尊严地·····	132
右手·····	73, 98
于润洋·····	136
余志刚·····	136
竽·····	136
羽管键琴·····	52
圆号·····	41
圆舞曲·····	126
约德尔·····	135

乐队·····	8
乐队首席·····	26
乐句·····	91
乐剧·····	81
乐理·····	122
乐律·····	121
乐器·····	59
乐师·····	73
乐章·····	80
约梅利, 尼科洛·····	62
月琴·····	135
云锣·····	136
运动·····	80

Z

再现部·····	99
在·····之上·····	119
在·····以后·····	82
在上面·····	114
赞美歌·····	3
赞美诗·····	57
增音程·····	5
增值·····	5
展开部·····	30
振荡器·····	87
振动·····	127

- 震音 123, 123
- 箏 137
- 整音 129
- 正歌剧 86
- 正格终止 5
- 郑京和 23
- 郑律成 137
- 支声 54
- 织体 122
- 直至结束 2
- 止音器 29
- 指板 39
- 指挥 26
- 致哀地 67
- 中板 79
- 中国广播交响乐团 22
- 中国国家交响乐团 22
- 中国人民解放军
 军乐团 22
- 中国音乐家协会音乐
 考级委员会 22
- 中强 78
- 中弱 78
- 中世纪 75, 78
- 中提琴 128
- 中央歌剧院 22
- 中央音乐学院 19
- 中央音乐学院音乐考级
 委员会 20
- 中音 75
- 中音谱号 3
- 终乐章 39
- 终止式 17
- 钟琴 46
- 钟子林 137
- 众赞歌 23
- 众赞歌前奏曲 23
- 周波 27
- 朱利亚学院 62
- 朱载堉 137
- 逐渐地 82, 91, 93
- 逐渐宽广 67
- 逐渐消失 79
- 主导动机 68
- 主调音乐 56
- 主题 3, 118, 121, 122
- 主题与变奏 122
- 主音 63, 123
- 主奏部 26
- 助音 5

助奏	85	总是	110
转调	79	总休止	43, 44, 48
转位	60	奏鸣曲	114
装饰音	35, 47, 86	奏鸣曲快板乐章	114
装饰音群	49	奏鸣曲式	114
坠胡	137	阻塞	13
字母音符	69	阻塞音	44
自然音	31	组曲	118
自然圆号	130	组钟	18
自由地	69	最快速度	94
自由速度	102	左	113
自由跳弓	104	左手	67
宗教风格地	100	作品编号	86
宗教剧	70	作曲家	25
总谱	110		

分类索引

1 曲名

阿尔贝尼斯：《西班牙之歌》	2
巴赫：《平均律钢琴曲集》 ..	7
巴拉克：《小宇宙》	9
《百鸟朝凤》	7
贝多芬：《三十二首钢琴奏鸣曲集》	10
布拉姆斯：《匈牙利舞曲集》	14
德彪西：《二十四首钢琴前奏曲》	30
费朗克：《前奏曲、圣咏与赋格》	41
福雷：《十三首船歌》	39
格拉那多斯：《西班牙舞曲集》	48
格里格：《A 小调钢琴协奏曲》	48
《广陵散》	49
海顿：《钢琴奏鸣曲集》 ..	53
亨德尔：《羽管键琴曲集》 ..	51
《胡笳十八拍》	57
凯奇：《四分三十三秒》 ..	17
克莱门蒂：《钢琴小奏鸣曲集》	25
库普兰：《羽管键琴曲集》	27
拉赫玛尼诺夫：《第二钢琴协奏曲》	98
拉莫：《羽管键琴曲集》 ..	61
拉威尔：《D 大调左手钢琴协奏曲》	99
李斯特：《十二首超验钢琴练习曲》	70
《梅花三弄》	75

梅西安：《节奏练习》	77
门德尔松：《无言歌》	76
莫扎特：《二十一首钢琴协奏曲集》	80
普罗科菲耶夫：《C 大调第三钢琴协奏曲》	95
萨蒂：《重复 840 次的钢琴曲》	105
圣-桑：《G 小调钢琴协奏曲》	104
《十面埋伏》	112
舒伯特：《音乐瞬间》	108
舒曼：《交响练习曲》	109
斯卡拉蒂：《555 首钢琴奏鸣曲》	106
斯克里亚宾：《十二首钢琴练习曲》	110
斯特拉文斯基：《四首钢琴练习曲》	117
《夕阳箫鼓》	134
肖邦：《练习曲》	23
欣德米斯：《调性游戏》	55
勋伯格：《钢琴组曲》	108
《阳春白雪》	135

2 乐器

巴拉莱卡琴	7
巴松	9, 38
班卓琴	8
板鼓	8
板胡	8
梆子	8
倍大提琴	32
倍低音巴松	26
编钟	12
钹	13, 28, 92
颤音琴	127
长笛	40
长号	124
打击乐器	9, 91
大鼓	49
大号	124
大提琴	19, 128
单簧管	24
低音单簧管	9
低音鼓	9
笛子	31
电声乐器	35
定音笛	93

定音鼓	122
短笛	92
二胡	36
按键乐器	126
放大器	3
风鸣琴	2
钢琴	92
高胡	43
古钢琴	24
古琴	49
古筝	49
管风琴	86
管乐器	131
管子	49
合成器	119
混频器	78
键盘乐器	64
京胡	62
均衡器	36
乐器	59
里尔琴	71
铃鼓	120
柳琴	70
六角手风琴	26
锣	46, 71

马头琴	72
鸣风器	131
木管乐器	132
木琴	134
木鱼	81
拍节器	77
排钟	22
琵琶	92
齐特琴	138
磬	96
阮	102
弱音器	81, 114
萨克斯管	105
三角铁	123
三弦	105
沙吕莫管	20
哨笛	131
笙	112
手风琴	1
竖琴	52
唢呐	118
堂鼓	120
套鼓	64
提琴	39
提琴家族	128

铜管乐器·····	14
维奥尔·····	128
维吉那琴·····	128
西塔尔琴·····	113
弦乐器·····	118
响弦小鼓·····	114
萧·····	133
小号·····	124
小提琴·····	128
肖法号角·····	112
埙·····	134
扬琴·····	135
音叉·····	124
英国管·····	36
竽·····	136
羽管键琴·····	52
圆号·····	41
月琴·····	135
云锣·····	136
振荡器·····	87
箏·····	137
止音器·····	29
中提琴·····	128
钟琴·····	46
坠胡·····	137
自然圆号·····	130

组钟·····	18
---------	----

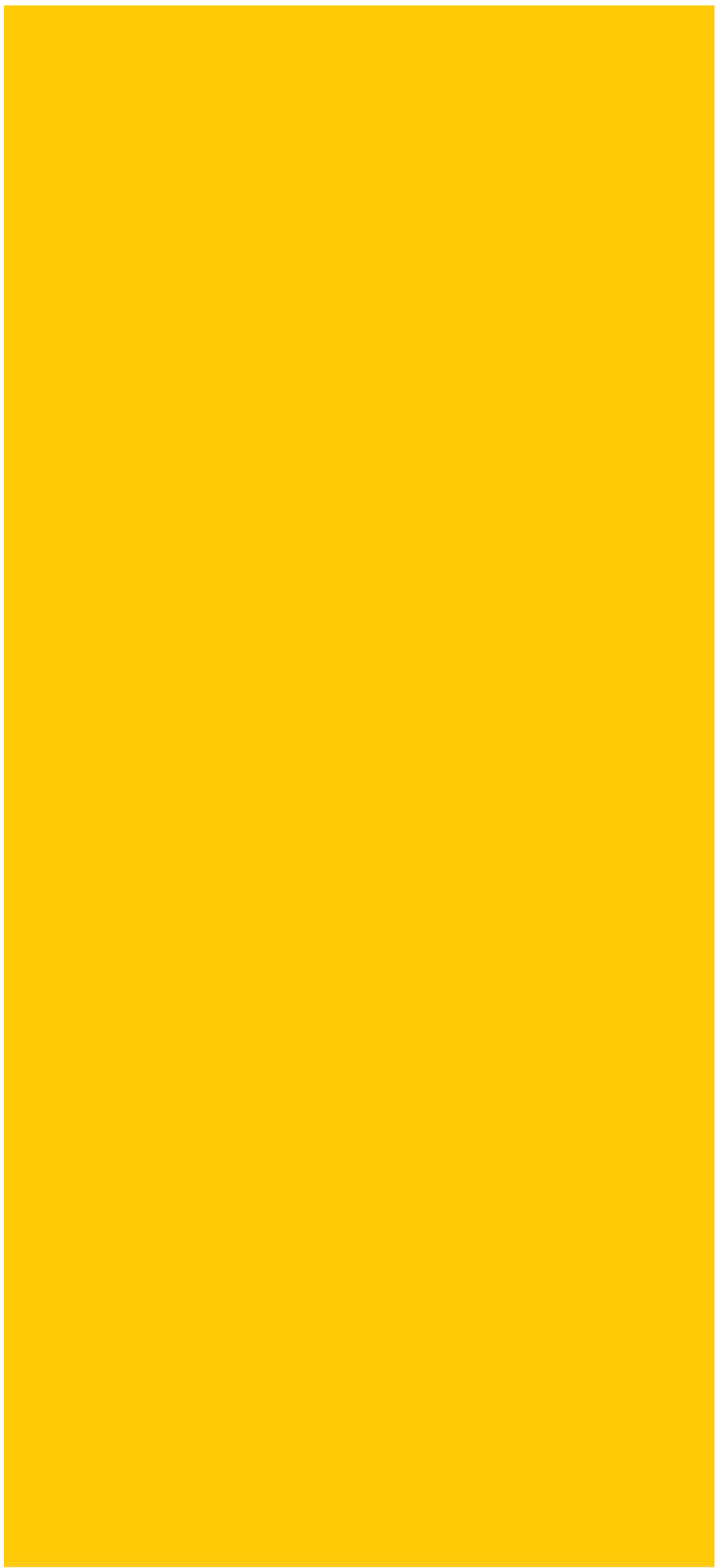
3 音乐机构

埃奈斯库国际音乐比赛·····	44
爱丁堡音乐节·····	35
澳大利亚音乐考级委员会·····	5
巴赫学会·····	7
巴黎音乐学院·····	89
柏林高等音乐学校·····	11
拜罗伊特音乐节·····	10
贝桑松国际音乐节·····	12
布达佩斯国际音乐比赛·····	15
布拉格音乐节·····	94
布拉格之春国际音乐比赛·····	94
柴科夫斯基国际音乐比赛·····	59
大坂国际音乐节·····	87
范克莱本国际钢琴比赛·····	126
国际民间音乐理事会·····	59
国际现代音乐协会·····	59
国际音乐比赛联盟·····	132
国际音乐理事会·····	59
国际音乐学会·····	59
华沙之秋·····	131
加拿大皇家音乐学院音乐 考级委员会(RCM)·····	102

卡梅拉塔会社	18
莱比锡音乐学院	68
列宁格勒音乐学院	115
六人团	113
伦敦皇家音乐学院	102
伦敦三一学院音乐考级 委员会	123
梅纽因国际小提琴比赛	135
美国著作权协会	4
民族音乐学学会	114
莫斯科音乐学院	80
莫扎特国际基金	59
墨尔本国际室内乐大赛	76
慕尼黑国际音乐比赛	3
日内瓦国际音乐比赛	44
萨尔茨堡音乐节	104
上海交响乐团	111
上海民族乐团	111
上海音乐学院	111
上海音乐学院音乐考级 委员会	111
沈阳音乐学院	112
沈阳音乐学院音乐考级 委员会	112
圣乐学校	108

舒曼国际音乐比赛	101
四川音乐学院	113
四川音乐学院考级委员会	113
台湾省立交响乐团	120
维也纳音乐学院	127
五人团	39
武汉音乐学院	132
武汉音乐学院音乐考级 委员会	132
西安音乐学院	133
西安音乐学院音乐考级 委员会	133
西贝柳斯国际小提琴比赛	59
悉尼国际钢琴大赛	119
肖邦国际钢琴比赛	41
星海音乐学院	134
星海音乐学院音乐 考级委员会	134
伊丽莎白女王国际音乐 比赛	96
音乐学院	26
英国皇家音乐学院 音乐考级委员会	4
中国广播交响乐团	22
中国国家交响乐团	22

中国人民解放军军乐团	22	中央音乐学院.....	19
中国音乐家协会音乐考级		中央音乐学院音乐考级	
委员会	22	委员会.....	20
中央歌剧院.....	22	朱利亚学院	62





简明学生音乐手册

音乐术语 基础乐理 音乐家传 乐器图例
中国音乐 古典音乐 现代音乐 流行音乐
电声音乐 音乐家肖像

封面图片

- (1) 钢琴家顾圣英
- (2) 作曲家巴赫
- (3) 作曲家贝多芬
- (4) 作曲家莫扎特
- (5) 作曲家冼星海
- (6) 中国乐器编钟
- (7) 西洋乐器古钢琴
- (8) 维也纳金色大厅
- (9) 西洋乐器管风琴
- (10) 印度乐器锡塔琴

ISBN 978-7-302-20111-3



9 787302 201113 >

定价:19.80元