

# 武大郎原型

## 家境殷实 与潘金莲白头到老

潘金莲因《水浒传》已具有很高的“知名度”，到《金瓶梅》里，她更跃为“女一号”。按书中所写，她是所有女子中长得最美，也最擅风月的一个。《金瓶梅》这个书名，一说是“金色的瓶子里插着梅花”的意思，一说是由该书头三号女角(潘金莲、李瓶儿、庞春梅)的名字各取一字组成，显然后一说更为通顺。《水浒传》里的潘金莲形象还比较单薄，《金瓶梅》里的潘金莲却是一个极其丰满、极其鲜活的艺术形象了。

在《金瓶梅》中，前面的部分与《水浒传》大体类似。潘金莲生于一个贫困的裁缝家庭，早年丧父，九岁卖入豪门充当家伎，后又 被转卖到土财主张大户家中，被“收用”后又由于财主婆不容，被张大户下嫁给了矮丑的武植。而她追求从天而降的壮伟男子武松未果，于是转而投入富有而英俊的西门庆怀抱。与《水浒传》不同的是，在王婆的教唆下，她鸩杀亲夫后被西门庆娶为五房，开始了在西门庆家中与其他女人争宠的“战斗”生涯。不仅如此，她还私通仆人，勾引西门庆的女婿陈经济……由于在封建社会里，作为家长的男子之所以妻妾成群，首位的原因便是传宗接代。因此，当潘金莲自己养不出孩子时，她对西门庆娶的妻妾的嫉恨更成倍地蹿升；当李瓶儿生下了官哥儿之后，如何害死这个“眼中钉”便成为她的“当务之急”；官哥儿终于被她唬得受惊并生病死掉后，她拍手称快，但新一轮的争宠之战又掀起了硝烟……潘金莲的淫荡、狠毒、变态乃至于颠狂，令我们在惊诧之余，也对潘金莲的形象

给出了最彻底和最后的定性。

那么，历史上的潘金莲和武大郎又是怎样的呢？真有其人么？还是完全是虚构的艺术形象？他们到底是什么关系？

据考证：大郎武植，系清河县武家那村人。他自幼崇文尚武，智力超群，少年得志中了进士，在山东阳谷做了知县。资助过武大郎的一位同窗好友因怀才不遇，家境日渐贫寒，于是千里迢迢来投武大郎欲谋一官半职，摆脱困境。开始，他受到盛情款待，可过了半年也没听武大郎提及做官之事，便认为“武大郎乃真忘恩负义之辈”，一气之下，不辞而别。在回家路上，他编写了许多谩骂讽刺武大郎的小故事、歇后语，见村贴村，逢店贴店，村村说唱，乡乡张贴，谣言惑众，极尽对武植恶意中伤污辱诋毁之能事。再加上曾被武植治罪过的乡里恶少西门庆的助纣为虐，同流合污，于是沿途传遍了有关武大郎的粗俗之词，武清官的形象被毁于一旦。谁知，待他回到家中，武大郎早已派人送来了银钱，帮他修房盖屋，置买良田。这时，他才发现武大郎决非知恩不报，而是不搞以权谋私。他发疯似地返回去撕自己贴的纸条，但悔之晚矣，它们就像泼出去的水，再也收不回来。加上一些文人墨客借题发挥，因而谬种一传再传。

而县城东北的黄金庄，便是被武家后人称作“老祖奶奶”潘金莲的家乡。潘金莲并不是潘裁缝的女儿，而是贝州潘知州的千金小姐，一位大家闺秀。她知书达理，和武大

郎恩爱相爱，白头到老，先后生下4个儿子。

黄金庄正南1.5公里便是武家那村。村上原有一座武大郎墓，墓志铭文称：“武公讳植字田岭，童时谓大郎，暮年尊曰四老。公之夫人潘氏，名门淑媛。公先祖居晋阳郡，系殷武丁后裔，后徙清河县孔宋庄(今武家那村)定居。公幼年歿父，与母相依，衣食难济。少时聪敏，崇文尚武，尤喜诗书，中年举进士，官拜七品，兴利除弊，清廉公明，乡民聚万民伞敬之。然悠悠岁月，历历沧桑，名节无端诋毁，古墓横遭毁灭，令良士贤妇饮恨九泉，痛惜斯战。今修葺墓室，清源正名，告慰武公，以示后人，是为铭记焉。”从墓志来看，武植还是殷商王武丁之后，正经的王族子孙。1946年，从坟中还发现有一口楠木悬棺和两具骨骼。据3位参与挖坟的老人证实，从骨骼判断武大郎相当高大，推算生前少说也有1.78米。再者，若是卖烧饼的，哪有楠木悬棺和许多青砖垒墓！

武植的盟兄弟与西门庆狼狽为奸一丘之貉，恶毒毁谤武植与潘金莲，而施耐庵的后代则深明大义，引疚自责，竭力为武潘平反昭雪。施耐庵的后裔，河北威县的施胜辰赴武家作画16幅并配诗文以道“施家欠债施家还”之歉疚。其中，武县令画像的配诗为：“杜撰水浒施耐庵，武潘无端蒙沉冤。施家文章施家画，贬褒迄今数百年。累世因缘今终报，正容重塑展人间。武氏祠堂断公案，施姓欠账施姓还。”潘金莲画像的配文曰：“余曾敬绘武潘正传十六幅，端悬于武氏祠



壁为其平反冤假错案，一白天下。然九泉武潘不怨吾族先人《水浒传》中泼污之过，故唆使小鬼得遍邀去，余今重塑武潘正容，还其本来面目。愿乞武潘在天之灵宽恕。施氏焚香再拜。”

武植盟兄弟的自戕，施耐庵后裔的自责，已正大郎、金莲之清白，而武植之24代孙武双福的健在，则更证《水浒传》武潘之千古奇冤。既然《水浒传》中武大郎与潘金莲夫妇无嗣无子且相继殒命，那么，何来其后代之繁衍(武家那村半数武姓)？倒是武大郎之弟武二郎、武松武行者，历史上实无此人，只是施耐庵塑造的文学形象罢了。

展厅还陈列一尊清代乾隆十六年(1751)的石碑。这是乾隆皇帝二次下江南途经河北油坊，闻武植有坟无碑，口谕立碑于武植墓前，并植树二百余。碑之正面刻文为：全族合力，保护武植墓周围“二百余株”。遗憾的是，壮观之密林毁于“文革”，而今荡然无存。

武家后代们还说了许多武大郎匡扶正义，潘金莲忠于爱情、协助武大郎清廉政治、铲除恶少的动人故事。所以，历史应还“为官清廉，兴利除弊”的武大郎和“善良贤惠，勤劳仁义”的潘金莲以本来面目。(罗文兴)



## 丈夫健在且为正室 女子才能穿红裙

不论是年老的还是年轻的女子，只要结婚成家，就要规规矩矩地穿着整齐的裙子，即使在家里也要如此。如果客人来访，遇到主妇没有穿裙子，就会被认为是对客人的不敬和失礼，传扬出去会遭到耻笑和白眼。

女子在家里一般都穿黑颜色的裙子，其样式以褶裙为多。当时，对于裙幅的数量也很有讲究，裙幅初为六幅，即所谓“裙拖六幅湘江水”；后用八幅，腰间有很多细褶，行动辄如水纹。

到了明末，裙子的装饰日益讲究，裙幅也增至十幅，腰间的褶裥越来越密，每褶都有一种颜色，微风吹来，色如月华，故称“月华裙”。

月华裙是一种色彩缤纷的裙子，仿佛月华一般动人心弦，而且高雅鲜丽，深受当时女子的青睐。

到了清末，有一种约定俗成的规矩，

女子不能随意穿红裙子。民国时期的作家包天笑在他的《衣食住行的百年变迁》一文中说：“红裙子要夫妇双全才可以穿。若是一个寡妇，不许穿红裙，而且永远不许穿红裙的。如果应穿礼服的时候，青年少妇可以改穿别种颜色的裙子，浅碧淡青，各随所好，但总觉得不快于心；老年人已是儿孙绕膝了，可以改穿黄色的裙，而且直到死，终不能穿红裙。还有，惟正室可以穿红裙，姨太太不许穿红裙，即使是她的儿子已是科甲发达做了大官，不许穿就是不许穿。”

当时，为了女子能否穿红裙子，出现了无数嫡庶之争的家庭纠纷。后来，一些思想进步的文化人提倡妇女解放，女子们不再裹脚，旗袍也迅速流行开来，女子们穿裙子也有了选择的自由。

(据《羊城晚报》)



情绪波动，更不能让人家发现，而成不了大事。

诸葛亮娶了阿丑后，对鹅毛扇爱如掌上明珠，形影不离。无论是六出祁山，还是草船借箭、空城计等生死存亡之际，他总是轻摇羽扇，波澜不惊，胸有成竹，胜算在握。他这样做不仅表达了他们夫妻间坚贞不渝的爱情，更主要的是熟练并运用扇上的谋略。(沈晚)

## 传诸葛亮鹅毛扇是“丑妻”所赠

诸葛亮摇着的羽扇可说无人不晓。但这羽扇从哪儿来，就鲜为人知了。

诸葛亮于汉灵帝光和四年出生于琅邪郡阳都县一个官吏之家。后来，诸葛亮随叔父逃乱到襄阳，结草庐而居，躬耕苦读。诸葛亮偶然听说黄家湾有一位才女黄月英，就想求见结交。不料被黄月英的父亲黄承彦挡在门外。诸葛亮被黄承彦考来考去，显示出学识才华，但他爆料自己女儿非常丑。诸葛亮若想娶一个漂亮媳妇的话，就另请高就。诸葛亮下定决心，并用毅力、智慧并巧借朋友之势，终于战胜了黄家父女设立的一道道难关，最终赢得美人心。

其实，黄月英不但知识广博，而且并不丑陋。诸葛亮发明木牛流马，相传就是从黄月英传授的技巧上发明出来的。荆州一带的特产，相传部分也由黄月英所制造或发明。

关于鹅毛扇，民间流传着这样的故事。黄月英别名阿丑，曾就学于名师，艺成下山时，师傅赠送她鹅毛扇一把，上书“明”、“亮”二字。二字中还密密麻麻地藏着攻城略地、治国安邦的计策。并嘱咐她，姓名中有“明”、“亮”二字者，即是你的如意郎君。后来黄承彦的乘龙快婿，就是吟啸待时、未出隆中便知天下三分的名字中有“明”、“亮”二字的未来蜀国丞相诸葛亮。结婚时，阿丑便将鹅毛扇作为礼物赠给诸葛亮。阿丑问诸葛亮：“诸葛先生，可知道送你羽扇的用意？”诸葛亮说：“是礼轻情义重吧。”阿丑说：“可知还有其二？”诸葛亮百思不得其解。阿丑便说：“诸葛先生，你刚才跟家父畅谈天下大事，我发现你讲到曹操、孙权时，眉头深锁、忧心于中，我送你的这把扇子是用来给你遮面的。”聪明的阿丑姑娘知道，大丈夫做事要沉得住气，不能

一国之君的皇帝，为了和下属搞好关系，也常常请客。只不过，皇帝请客称为“赐食”。所谓“赐食”，就是皇帝笼络或奖赏下属，而赏赐的一顿饭或吃的东西。不过，吃皇帝请的饭并不是一件舒服的事情。

《史记》记载，西汉初年有一个大臣名叫石奋，他的姐姐是刘邦的小老婆。石奋退休后，“上时赐食于家，必稽首俯伏而食之，如在上前。”皇帝请石奋吃饭，石奋要跪趴在地上吃。“赐食”是恩宠，受赐者必须恭敬，跪趴着，肯定吃得不舒服。

三国才子曹植在《谢明帝赐食表》中说：“近得赐御食，拜表谢恩。寻奉手诏，愍臣瘦弱。奉诏之日，涕泣横流。虽文武二帝所以愍怜于臣，不复过于明诏。”

尽管魏明帝曹叡是曹植的侄子，但侄子是皇帝，就算是叔长侄少，君臣关系也必须分清。因此，得到赐食后，曹植要上表谢恩。

当然，皇帝赐食下属，也有真情流露的时候。唐太宗的宰相杜如晦死后，唐太宗悲痛不已，“后太宗尝新瓜果，怆然悼之，辍其半，使置之灵座。”这半瓜之赐，出于一个皇帝的真情，非常难得。

唐玄宗召见李白并看了他的文章后，“帝赐食，亲为调羹，有诏供奉翰林。”唐玄宗因为爱才请李白的客，也是出于真情。

北宋宋真宗有了儿子后，很高兴，要请客，并且“宫中出包子赐臣下，其中皆金珠也。”皇帝有了儿子，以金珠赏赐大臣，与大家同喜，也

算出于真情。

《万历野获编》中记载了明朝皇帝请客的情景：“太祖时，百官朝退，必赐食于廷。盖用法虽严，而驭臣有礼。且其事每日赐对无间寒暑，即恤劳亦宜然。至末年赐亦渐疏，唯每月朔望日。各衙门大小堂上官俱有支持酒饌，历文昭章三朝皆然。

直至正统七年，光禄卿奈亨始奏罢之。惟元旦、冬至两大节筵宴，礼部奏请举行。其

他如立春则吃春饼，正月月夕吃元宵圆子，四月八吃不落莢，五月初五吃粽子，九月重阳吃糕，腊月八日吃腊面，俱光禄先期上闻。

至若万寿圣节、郊祀庆成，则有大燕。太后圣诞、皇后令诞、太子千秋，俱赐寿面，又不再此例。

明太祖朱元璋算是个勤奋的皇帝，他每天上班处理公务，下属们跟着忙活，朱元璋过意不去，他请客是经常的事情，吃喝的食物也很丰盛。

到了明朝万历年间，皇帝长期不办公，就不经常请下属们的客了，下属们只能等着太后、太子过生日时混几口吃喝。此外，就是逢年过节弄点元宵、春饼、粽子等。因此，做下属的若是一味指望皇帝请客来一饱口福，是很不靠谱的。

清朝的名臣林则徐也曾受道光帝赐食，他的日记记载：“帮费差曹正全回楚，奉到恩赏御书‘福’字、‘寿’字两幅，鹿肉一总封，恭设香案敬领。”当时，林则徐是湖广总督，以节俭名世的道光帝能请他吃鹿肉，很不容易了。(吴昊军)

## 皇帝请客吃什么