

优秀中学生高效学习的**必读丛书**  
每个中学生都应读的一本书

# 这样写作 最高效

zhèyàngxiězuò  
ZuìGāoXiào

马银春◎编著

最实用的写作方法  
最典型的作文范例  
最有效的训练习作



金城出版社  
GOLD WALL PRESS

# 这样写作最高效

马银春 编著

金城出版社

# 前言

作文是考查学生语言运用能力和创新思维的最好方式之一。在语文试题中作文成绩的高低直接决定了语文成绩，对中高考的录取起着举足轻重的作用。

作文难，这已是许多学子头疼的难题。写不生动——平淡如水，不生动、不形象、不感人；没有文采——黯淡无光，没有体现出文字魅力；缺乏思考——没有想法，不能深入生活没深度；缺乏新意——千篇一律，没有表达出个性特点……如何在短时间内获得作文高分，便成了众多学子的殷切愿望。

本书针对当前中考、高考命题的新趋势和特点，详细阐释了中高考作文常见、实用的写作技巧，集结多位一线教师的研究成果，本书从作文基础知识、各种文体写作技巧等多方面进行针对性辅导，帮助学生快速掌握作文方法，突破作文瓶颈。为学子们的中高考作文复习开辟了一条新捷径。

# 目录 | Contents

## 第一部分 基础知识

1. 观察是写好作文的第一步/
2. 优美的语言，扮靓文章/
3. 积累写作材料，让你写起来更轻松/
4. 写作前，要选一个好的角度/
5. 写作前要列出提纲/
6. 写作要注意段落和层次/
7. 做好前后交代与照应/
8. 注意段落之间的过渡与衔接/
9. 要注意详写与略写/

## 第二部分 记叙文的写作技巧

1. 记叙文文体特点/
2. 写记叙文要学会选材/
3. 记叙文组材方法/
4. 立意要新颖/
5. 人物描写/
6. 记叙文常见结构/
7. 记叙文要写好开头/
8. 写好记叙文的结尾/
9. 写记叙文要注意照应/
10. 要注意细节描写/
11. 环境描写/
12. 记叙文的创新文体/

## 第三部分 议论文写作技巧

1. 议论文的文体特点/
2. 议论文写作基本要求/
3. 议论文常用的论证方法/
4. 写议论文，先要学会审题/

5. 写议论文立意很重要/
6. 常见的论证结构/
7. 驳论文/

#### **第四部分 说明文的写作技巧**

1. 说明文文体/
2. 说明文的说明方法/
3. 写说明文要抓住事物特征/
4. 写说明文要调整好结构/
5. 写说明文要注意语言艺术/
6. 写说明文要按顺序/

#### **第五部分 类型写作**

1. 命题作文/
2. 话题作文/
3. 材料作文/
4. 看图作文/

#### **第六部分 写作技法**

1. 写作前要审好题/
2. 立意很重要/
3. 构思先行/
4. 要学会选材/
5. 组材有方法/
6. 让开头更精彩/
7. 让结尾更有力/
8. 给文章拟个好标题/
9. 文体要创新/

# 第一部分 基础知识第一部分基础知识

## 1. 观察是写好作文的第一步

常听一些同学说：“我就怕作文，一拿起笔就头疼，总觉得没东西可写。”有的干脆说：“我不知道该写什么，从何写起？”有的同学作文虽然也能交上来，但是仔细一看，生搬硬套的多，甚至瞎编一些内容，空洞无物，脱离实际。为什么会出现这种情况呢？总的来说，就是缺少观察，没有真实感，因此无从下笔。

如何改变这种现象呢？首先要学会观察。所谓观察，就是用眼睛去看，要远“观”近察，事事留心，时时注意，并养成一种习惯。所以学会观察是提高写作水平的第一要素。那么如何观察呢？

### 1. 观察事物要全面、多角度

就是要对事物的全部内涵作各个方面、各个角度的观察。如观察人物时，不仅要从人物的外貌、衣着、举止、动作、语言、兴趣、爱好、生活习惯等等各个方面去观察、体验，还要从不同阶段、时期、环境去观察，这样从不同方面、不同角度进行的观察才能对人物有全面的了解。否则，单就一两个方面去进行观察，只能是表面的、肤浅的；观察事件，那就要观察事情的来龙去脉，了解事情的起因、经过、结果，要观察事件的各个阶段、各个组成部分以及各部分之间的相互关系，只有对“面”的全方位观察，才有对整体的认识、了解；观察景物，既要从景物的形、声、色、味及结构等各个方面去观察，也要从不同方位、角度(如平视、正视、俯视、仰视、近视、远视等)、顺序去观察，这样才能全面了解景物。全面地、多角度地观察事物是认识、了解事物的基础。

### 2. 观察事物要细致、深入

在观察事物时，把事物的与“众”不同的本质特征抓住，作深层的本质的观察体验。观察“人”，就是要把握住人物内在的本质特征，即与别人不同的思想感情、性格特征。观察“事”，则要在把握住事件各个发展阶段的特点的基础上把握住整体的特征。观察“物”，就要抓住其各个构成部分的特点和总体的本质特征，细致、深入地观察，不是繁琐、不分主次地观察，而是要发现、把握与“众”不同的差异，抓住了与别的事物的不同点，就抓住了事物的特征。观察要看本质，不能只看表象，要知“其然”，更要“知其所以然”。

### 3. 观察事物要思考、研究

全面、多角度的观察是为了全面了解事物，细致、深入地观察是为了把握事物的本质特

性和深刻含义，而要抓住事物的特征就要反复思考，分析现象，进行比较，研究原因，选择就要分析、比较，其目的就是挑出一个与众不同的东西。一般的看看、听听、记记，只能发现事物的表象，只有开动脑筋，经过分析、研究、综合、归纳，才能透过生活的表象，抓住事物的本质特性，发掘出生活现象的深刻含义。“比较”是最易区别事物间差异的一种手段。我们在观察生活时，要充分运用“比较”的手段。运用“比较”要开动脑筋，展开联想，这样才能抓住事物的特性。“比较”有“此”与“彼”的横比，有不同阶段、时期的纵比，或两者结合的纵横比，有同类事物的正比，有对立事物的反比等。从不同角度多问几个为什么，通过分析归纳，把握事物的特性和含义，是探究事物真谛的一种常用手段。

## 春雨

刚下过几阵蒙蒙的细雨。这场春雨，就像春姑娘派来的使者，在新年里，带着春天，来到了人间。

春雨落在了麦田里，绿油油的麦苗经过一个冬天的休养，它们揉开了惺松的睡眠，露出了绿色的小脑袋。麦苗在微风中，细雨中，尽情地舒展着自己矮小的身躯，享受着春姑娘送给自己的第一个礼物——春雨。

春雨落在了池塘里，池塘里的冰已经融化了，鱼儿在池塘里自由地翻转着自己的身体，它们纷纷游到水面上，跳跃着，享受着春雨的沐浴。池塘里面的青蛙，经过了一个冬天，从水里一跳一跳地蹦上岸来，让春雨淋在自己的身子上。它们一会儿从岸上跳进水里，一会儿又从水里跳到岸上。不时还高兴地叫着：“咕儿呱、咕儿呱”。春雨为池塘增添了不少的生机。

春雨落在了树林里。经过了一个冬天的树林里荡满了黄色的土，树木也光秃秃的。一场春雨过后，它好像一支染色剂。树林好像脱去冬天的寒衣，换上了春姑娘为它们制作的春装。春雨为树林增添了几分“绿色”。

春雨落在了草坪上。小草经过了一场春雨的洗礼后，由黄变绿。绿得新鲜，绿得可爱，显得生机勃勃。一旁的杨柳，也展开了千万条带黄色的嫩叶的柳丝，随风飘荡。春雨为草地，为柳树带来了无限的生机。

啊！春雨，你是春姑娘派来的使者，为我们的大地带来了无限的生机！春雨，你是春天的赞歌的前奏，为大地奉献出了自己的全部力量。

春雨！我爱你！

本文作者对春雨进行了深入细致地观察，并把在春雨笼罩下的景物进行了生动细致地描写，这与作者的良好观察能力是分不开的。由此可见，写好作文必须要培养自己的观察能力。

利用一定的时间让自己走出课堂，走进大自然去实地观察，观察竹子、树木、花草。不

妨利用周末时间到野外参观，进行野外写作，领略秀美的大自然风光。经过这样的训练，不但激发了我们的写作兴趣，积累丰富的题材，写出真实内容，而且能陶冶情操得到美的享受。

请你利用业余时间去观察一种自然现象，如朝霞晚霞，月圆月缺，春风春雨，雾起雾散，等等，它的变化特点写出来，题目自拟，写一篇 300 字的小短文。

## 2. 优美的语言，扮靓文章

一词一句运用得好坏，直接影响到文章质量的高低。由此可见，优美的语言是写好文章不可或缺的一环。那么怎样能够快速提升驾驭语言的能力呢？

### 1. 平时注意积累

读书看报，碰到富有表现力的字词句；听广播看电视，甚至听别人说话，得到的美妙言语，都要记下来。平时碰到的成语、歇后语、名言警句等等，只要自认为生动美妙的，就积累下来。这样，积沙成塔，集腋成裘，从而逐步建立自己的语言词典。同时，生活中碰到的生字词，要查字典。经过积累，语言丰富了，写起作文来自然就左右逢源了。

### 2. 精心锤炼词语

要想使语言鲜明生动，新颖脱俗。就要学会炼字。力求在同义词中捕捉最精确而富有表现力的词语，如同样是写“死”，鲁迅说祥林嫂“老了”，恩格斯说马克思“停止思想了”。

古人是很讲究炼字的，“吟安一个字，捻断数茎须”的例子比比皆是，诸如《林教头风雪山神庙》一文中描写风雪的一节：“正是严冬天气，彤云密布，朔风渐起，却早纷纷扬扬卷下一天大雪来”，这句中的“卷”字和“那雪正下得紧”中的“紧”字可谓一字传神，令人叫绝。

### 3. 巧用修辞手法

把生动的比喻，大气磅礴的排比，风趣幽默的仿词，语意含蓄曲折的双关等穿插全文，亮人耳目，怡人心扉；巧用修辞手法，能够化抽象为具体，变枯燥为生动，化腐朽为神奇，使文章意蕴深厚，精致典雅。

### 4. 引用名言典故

引用名言典故，独创妙语佳句。根据文章表达的需要，适当引用名言名句，或对名句进行创新重组，能够给人以极美的艺术享受。

### 5. 反复推敲

唐朝诗人贾岛最初想出“僧推月下门”这句诗时，对于到底用“推”还是用“敲”字好，一时决定不了，就反复琢磨开了。一会儿做推门的姿势，一会儿模拟敲门的动作，完全



忘了自己是骑着毛驴走在大街上。后来碰上大文豪韩愈，韩愈说：“‘敲’字佳矣”。于是贾岛就改“推”为“敲”。

## 6. 灵活运用鲜活动人的词语

作文语言要出彩，首先要灵活地调动语言的表现力，运用鲜活动人词语能让读者心灵产生震颤飞扬的快乐；这些词语包括：①新生词语，如“微博”“山寨”“雷”“宅”“网虫”“黑客”等一些富有时代气息的词语；②尚有生命力的古代词语，如“树犹如此，人何以堪”“岂不怪哉”“何以见得”等以及一些常用成语典故；③鲜活的口头词语，如“机灵鬼”“摸爬滚打”“胡吃闷睡”等群众日常生活中常用的富有鲜明生活色彩的词汇；④新引进的一些外来语，如“作秀”“派对”“点击”“拷贝”“伊妹儿”等。另外，还可以在文中多使用一些健康的成语、谚语、歇后语等。

## 7. 用心调配句式

再次是用心调配句式，将长句短句、整句散句巧妙配合，营造文章的落差美、匀称美、音韵美，使文章绚丽生辉，读来令人荡气回肠。

## 8. 运用含蓄的语言

力求含蓄蕴藉，含蓄的语言耐人寻味，含英咀华，如嚼橄榄。

吊古清愁

春雨霏霏，如烟似雾。笼罩无法抹去的哀愁；这一场风雨一川烟草，是从唐宋弥漫而来的，穿越了千年的时空，不曾散去。“草如茵，松如盖，风为裳，水为佩。”在这时节，总有抹不开的清愁。

我习惯于在这样的一个时节，手捧清茶，在窗边静读，文字总是可以带给人无尽的思考与情感，那是意味悠远而绵长的，拂动我心。

而我却不经意间发现，“浅阅读”在这个物欲横流追逐虚华的时代，将人们的心灵牢牢束缚。所有的人都带着令我感到恐怖的失落，满足地款享着简单有趣轻松实用的图书，固然我们的社会节奏快到令人窒息，可我们，还是在“浅阅读”中失去了太多。我溯着九幽泉而上，去找寻往昔文字的厚重与深沉。

我在九幽泉边，仿佛看到一轮月，是的，每当我沉浸在李白的诗赋中无法自拔，我便仰头凝望那一轮月。在一千年前，这月的另一边太白也许在对月独酌吧。纵使我没有傲人之才，我依旧可以读到李白那仙侠道隐之气下所浸没的狂野与傲骨，那是可以挟山起海蔑视群伦的。“仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人”的自信坦荡；那秀口一吐，便是半个盛唐。

于是城市的月光下，先贤的智慧流淌在风中轻扬、浪漫，每个人都受到智慧的滋养。

而现在，人们用享乐的无知愚昧的灰狗，遮蔽了那一轮月。在毫无营养的“浅阅读”中，我们将传统抛弃，将文学与哲学封存，将生命的诗意扼杀。

在“浅阅读”肆虐的时代，我们还能否体味李清照那句“只恐双溪舴艋舟，载不动许多愁”的含蓄蕴藉；我们是否还能被“细雨闲花皆寂寞”的淡愁所感动；我们是不是已经忘却了陈三聘那“忆得霜柑分我，应自有、浓香哄手”的感动；我们也许已经对鲁迅先生“寄意寒星荃不察，我以我血荐轩辕”的爱国情怀与民族气节麻木冷漠！

“浅阅读”是实用的，然而只有实用，便冷冻了血液中文化的炽烈，冰封了精神里民族的自豪感，更遗忘了魂魄中人类的智慧。

于是我在九幽泉边叹息落泪。我痛苦，司马迁“或重于泰山，或轻于鸿毛”的价值观也许会沦丧；我悲叹，龚自珍“我劝天公重抖擞，不拘一格降人才”的救国之情会淡漠；我落泪，陆游“僵卧孤村不自哀，尚思为国戍轮台”的热忱会泯灭。

我们该唤起往日的对阅读的热情，像孔子“韦编三绝”那样，完全沉浸其中，我们会感到传统文化的温暖与归属感。

“绿水黏天净无浪，转东风，滟纹微涨。个中趣、莫遣人知，容我日日、扁舟独往。

平生书癖已无恙。解名缰、更逃羁网。春近也、梅柳频看，枝上玉蕊、金丝暗长。”

我希望有一天，我们终可以归着乡愁的冲动，去寻找精神家园，不要将心灵田园丢弃。我们需要“深阅读”，去读千年万年的历史，去吟千山万水的雄壮，重新找回迷失的心灵。回到往昔，那古色古香的年代，在诗书中徜徉。

我将这吊古清愁，投入这九幽泉水，凭吊这遗失的文字。

这是一篇高考满分作文。本篇散文紧扣话题，思古叹今，追忆先贤，感叹现实，引发一腔清愁，寻找精神家园。调动引用、比喻、拟人、排比、示现、移用等多种修辞手法，运用联想、想像、情景交融等多种写作手法，铺展叙述、描写、抒情、议论等多种表达方式，在语言运用上别出心裁，诗词在口，情溢诗句。由此可见本文的作者文字功底的深厚，这也与他平时的积累分不开的。

闲暇的时间，给自己制定一个积累词句的计划，以下几点可供参考：

1. 背背唐诗宋词。
2. 积累一些古典名句。
3. 听听歌曲，把好的歌词记下来。
4. 熟读文章精彩的片断，并把它记下来。
5. 平时写一些小片断来练练笔，提高自己驾驭文字的能力。

### 3. 积累写作材料，让你写起来更轻松

在习作时有些同学总是感到无话可说，无事可写，无情可抒。这里的“无话”“无事”“无情”即是缺乏习作素材。所谓习作素材，是指在生活实践或调查研究中搜集，积累起来的原始生活材料，它是未经加工改造的，是形成习作的基础。

作家秦牧说：“一个作家应该有三个仓库：一个直接材料的仓库装从生活中得来的材料；一个间接仓库装书籍和资料中得来的材料，另一个就是日常收集的人民语言的仓库。有了这三种，写起来就比较容易。”这段话说的前两个仓库正是同学们写好作文应必备的。

因此，拥有材料是写好文章的先决条件。所以，我们必须在平时多积累一些材料，具体来说，积累写作材料有以下几个途径：

#### 1. 生活积累

叶圣陶先生说：“文章必须从真实的生活中产生出来，把真实生活所不曾经验过的事物勉强拉下来，那是必定失败的勾当……有了充实的生活，才有好的文章。”生活，是习作素材的主要源泉。学习生活越充实，体会越深刻，写作的基础也越扎实。因此我们要引导学生热爱生活，开掘和充实生活，使学生有所见有所闻，有所思，让他们“有所为而作”。“从生活中得来的材料”，最好的方法是坚持写观察日记。建议同学照老舍先生教的方法写：“你要仔细观察身旁的老王或老李是什么性格，有哪些特点，随时注意，随时记下来……要天天记，养成一种习惯。刮一阵风，你记下来；下一阵雨你也能记下来，因为不知道哪一天，你的作品里需要描写一阵风或一阵雨，你如果没有这种积累，就写不丰富。”

#### 2. 阅读积累

阅读包括课内阅读和课外阅读，而作为积累材料的阅读，主要指课外阅读。大量课外读物内容广博，知识丰富，经验纷繁，自然现象和社会生活兼容，是前人观察成果的结晶，更是中学生写作中可以广泛采撷的素材。所以，课外阅读是中学生获取知识、开阔视野、积累材料的重要渠道。

#### 3. 背诵积累

不少名篇佳作、名言警句，以及成语、歇后语等，在阅读欣赏之后，还必须反复吟诵，达到熟练背诵，到写作时，就能整句整段地引用、模仿或迁移，成为锦上添花的写作材料，这属于强记积累。中学时代是记忆力最佳时期，且能在理解基础上形成长时记忆。

#### 4. 视听积累

现代社会信息发达。我们除了可以通过广播、电视、报纸杂志等传统媒介获取资料外，

还可以从网络中搜取大量材料作为素材积累。不过，网络上的东西要进行筛选，不能拿过来就用。

### 名家谈资料积累

古今中外，无论是从事文学创作，还是文章写作，资料（素材、材料）的收集与积累都是不可或缺的环节，哪怕是驰名中外的巨匠们也不例外。我们从以下几个故事就可以看得出来。

高玉宝利用瓦片和废纸记录自己一生的故事。著名作家高玉宝连小学都没有上过一天，但他对读书学习尤其是文学创作却情有独钟。参加革命后，他利用一切机会读书识字，甚至练习写作。为了记录有用的资料，他在战争的间隙，常就着瓦片和废纸等进行记写，记录着自己一生的曲折故事。就是在这种情况下，凭借着他的刻苦、努力和长期的素材积累和准备，他仅用1年零5个月的时间，就写出了20多万字的自传体长篇小说《高玉宝》草稿。

俗话说：“好记性不如烂笔头”。记笔记不仅是帮助保存记忆、积累素材的好方法，而且能在写作中发挥重要的作用。俄国文坛巨匠列夫·托尔斯泰就是典型的代表。托尔斯泰有个习惯，就是随身总带着一个笔记本，不论是在散步还是坐下和客人喝茶，甚至在球场上和孩子们嬉戏，他都会不时拿出来往里面记下点什么。他时常对人说：“我有一个藏万物的‘百宝囊’，我带着它到处走”。这个“百宝囊”指的就是他的随身笔记本。在写《战争与和平》期间，他带着自己的“百宝囊”走遍了全莫斯科的图书馆，访遍了所有能给他讲一丁点与写作情况有关的人，记满了一本又一本笔记，当然也积累了大量的第一手材料。为了真实再现波罗金诺战场的具体场景，他还拿着总司令部的地图和“百宝囊”，骑着马在山间巡视了足足几天。当这部耗时27年、长达1500页的鸿篇巨著完成后，他回忆起写作的艰辛历程时，不无自豪地掏出自己厚厚一叠的“百宝囊”对人说：“我这本历史小说中的人物的一言一语，一举一动都是有根据的，都不是虚构的。”据说在托尔斯泰的“百宝囊”既有与人谈话的记录，又有生动细节的备忘，还有许多生活百科知识的集锦，甚至还画有各种物理实验的图样呢！他告诫文学后辈们说：“身边永远要带着铅笔和笔记本，读书和谈话时碰到一切美妙的地方和话语，都把它们记下来。”总是伴随着托尔斯泰的“百宝囊”，也成了他毕生写作的材料仓库。除了《战争与和平》外，他的不朽名著《复活》、《安娜·卡列尼娜》及大量中短篇小说、散文等写作素材，很多都取自他的这些“百宝囊”里。

杰克·伦敦的“笨办法”。杰克·伦敦（1876—1916）是自学成才的美国著名作家，与契诃夫、莫泊桑一起被并称为是十九世纪世界最杰出的三位短篇小说大师。他出身贫寒，青少年时代为生活所迫不得不流浪各地，当过报童、工人、水手等社会最底层的职位。他还淘

过金，曾因“无业游民”罪而被捕入狱，罚过苦工。由于没读过多少书，又向往文学艺术，为了掌握语言艺术、丰富词汇，从漂泊生涯时期开始，他就养成了勤奋好学的习惯，经常把词典和书里的生僻词句抄在小小的纸片上，然后把它们挂在窗帘、衣架、橱柜、床帐等上面，甚至塞在镜子缝里，以便在刷牙、刮脸、穿衣、睡觉前后都能随时看一看、记一记。他还常把一些小纸片放在衣兜里，外出散步或参加社会活动间隙，就抽出来念一念，态度谦恭得像小学生学生字一样。这种习惯，据说他一直保持到生命的最后一刻。他还十分重视向生活汲取创作素材和“营养”，总是随身带着纸笔，把听到、看到和想到的随手记下来，然后依据它们整理成章。有趣的是，他成名之后，为了获取第一手创作材料，还不惜花钱广交朋友，无论是工人、农民、手工业者，还是无家可归的流浪汉，都是他家的座上常客。他请他们吃饭，跟他们聊天，向他们请教，然后不忘把这些谈话仔细地记录下来。

从以上名家从事文学创作过程中，对资料的收集积累的重视程度上，我们不难看出：资料的积累是成功写作的第一步。

杰出的艺术来源于生活。生活拥有取之不尽、用之不竭的“创作宝藏”，而且成为叩开成功之门的“金钥匙”。

积累的形式一般有：

1. 平时多阅读练笔，即动笔墨读书，包括词语摘抄，内容概括，佳句警句抄录，读后感，书刊评论等。
2. 观察练笔，平时要多写观察片断、观察日记。
3. 视听练笔、活动练笔等，平时可用日记形式写观后感、活动收获等。
4. 强记积累，不少名篇佳作、名言警句，以及成语、歇后语等，在阅读欣赏之后，还必须反复吟诵，琅琅上口，达到熟练背诵，到写作时，就能成为锦上添花的写作材料。

## 4. 写作前，要选一个好的角度

人们在拍照时，都十分注意选择一个好的角度。拿拍摄人像来说，可以正面拍，可以侧面拍，可以俯拍，也可以仰拍……而选择一个配有背景的好角度，拍出人物栩栩如生的表情神态，这对摄影者来说至关重要。

作文也同摄影一样，要讲究角度。选择什么样的角度来表现文章的主题，往往能决定一篇文章的优劣和成败。

例如，有一位同学读了课文《失街亭》以后，就“斩马谡”的情节发表看法，写了《从孔明斩马谡谈起》的读后感，由于选择了“孔明用人”的写作角度，文中提出了“与其执法

如山在后，不如任人唯贤在前”的主张，对“识才、荐才”问题发表了颇有新意的见解，这就比论述“骄者必败”之类众所周知的道理新鲜多了。

如同拍照角度并无固定模式一样，写作角度的选择和确定也要运用眼力，“独辟蹊径”。高明的摄影师善于寻找理想的角度，拍出人物的千姿百态，如果我们精心选择写作角度，也就不愁文章不展露新姿了。

那么，怎样选择最佳的写作角度呢？最佳的写作角度关键是要选择能深刻揭示题意、有社会价值、有真切体会并能给人以启迪的写作角度。选择的写作角度一定是自己有话可说，有理可论的，不能感到陌生，以致心中无数，言不由衷。具体地说，最佳写作角度还要符合两个要求：

首先，角度要小。选择的角度的太大，必然涉及面广，就容易面面俱到，泛泛而谈。角度小，集中一点，走笔成文，效果就好。

其次，角度要新。所谓“新”，就是不落俗套；对同一个问题和事物，从不同的角度去阐述，见解也就不同。有些文章，写出来一看面孔就很熟，似乎在哪儿见过，这除了材料陈旧之外，主要是写作角度不新，无法写出新意来。必须明白，只有从新的角度观察事物，才能发现事物新的特点；从新的角度分析事物，才能获得对事理的新的认识。

回到原点

电影《让子弹飞》让人捧腹之余更予人一个耐人寻思的结尾，张麻子历经腥风血雨又重上马鞍，驰入山林。也许英雄的归宿终是草莽！电影的结局总是太蒙太奇，但我庆幸，英雄不是走回头路，他只不过是回到原点，那里才有刀光剑影，那里才有豪迈与洒脱。

回到原点，重返本真，重拾你的真性情。

难忘毕淑敏的一句话：“额头上没有一丝皱纹的美人，怕血管里流动的都是水。”的确，生活在现代世界里的人们是不是已经忘记自己不施粉黛的素颜，是不是已经遗漏了真性的原点？我们习惯于挤出不由衷的笑容，习惯于对化妆品和面具的依赖。殊不知我们暗自高兴以为岁月的痕迹和世故的表情统统遮去，却令自己最珍贵的一面，生命最澎湃的热度一同抹去。

生命的原点在于个性的张扬，在于情感的表露，在于性格的突围。回到原点不是褪下成熟的外衣，而是撕掉不必要的包装；回到原点不是原地踏步，更不是退回起点，而是以淡定而真实的姿态上路，轻轻抬头，已屈指行程二万，翻越无数的高山……

每次坐飞机时，空乘人员都会为乘客演示应急用品的使用方法。面对乘客，本是机上空姐绽放最美丽一面的时机，但我却每每看见一张张募然而冰冷的脸，很规范却很敷衍。

我想，再动人的面容也经不起随意的解读和虚伪的摆弄。回到原点，虽不完美亦叫人亲

切；远离原点，尽管精致但让人生厌。回到生命的原点，是展现自己自然而感性的一面，是在生命的轨迹上搏动着最和谐的节奏，是在自己和他人的心中演绎着真善。

于是想起著名的人口学家马寅初。尽管在那个人云亦云的年代，多少学者为苟全已放下知识分子的尊严，但马老依然保持着不屈的姿态。“宁鸣而死，不默而生”。造反者说他已丢掉立场的原点，我却谓马老回到了一个学者应有的原点。“绝不向以力服人而不以理服人的人低头”。这个原点如此厚重而神圣，承载了人性的光辉和一个知识分子最倔强的底线。

原点不是起点，坚守原点者业已登上一个道德的高台；原点又是起点，坚守原点，回到原点者从这里再出发，再扬帆启航，最淋漓也最真实，最平平淡淡也是最轰轰烈烈。

在一个浮躁的社会里，我们满足于“枝枝叶叶外不寻”，但一个人都标榜“金钱为原点”、“权力为原点”的社会又何尝不是一个迷失了原点的贫血社会？惟有每个人都自觉地寻找原点的坐标，重获人性的庄严，才有“民德归厚”的一天。

回到原点，重拾本真，这样的要求算不算太高？

这是一篇高考优秀作文。文章从人的性情角度，论述“回到原点，重返本真，重拾你的真性情”的观点，立意新颖，思路清晰，构思严密。

鲁迅先生说：“第一次吃螃蟹的人是很可佩服的，不是勇士谁敢去吃它呢？螃蟹有人吃，蜘蛛一定也有人吃过，不过不好吃，所以后人不吃了。像这种人我们当极端感谢的。”

这段材料可以选择下面几个角度展开议论：

1. 创新需要勇士，要敢于做前人没有做过的事情。
2. 探索会有失败，失败者也值得感谢。
3. 对创新者的成果，应该不断发展和完善。

比较一下，你认为哪个角度更好些？

## 5. 写作前要列出提纲

提纲就是文章的提要，就是简明扼要的写作计划。写作前要有提纲，就像盖房屋先要有设计图。

我们有些同学写作文，往往对想写的材料不作全面安排，想到哪里就写到哪里，就如俗话所说：“脚踩西瓜皮，溜到哪里是哪里。”这种随想随写，随写随想的情况，就容易造成条理不清，层次混乱，或遗漏了某些主要内容，或颠倒了材料的次序，或出现节外生枝的情况或发生详略不当的毛病……有的时候甚至还煞不了尾，或者写不下去，卡了“壳”。为了避免这些毛病，必须重视编写作文提纲。

提纲编写程序如下：

- 1 拟制文章标题。
- 2 写主题句。
- 3 简述内容。
- 4 结构方式。
- 5 正文（包括开头、中间、结尾）。

下面是以《记一场鼓号仪仗队比赛》为题，所拟制的写作提纲：

标题：记一场鼓号仪仗队比赛。

主题句：团结就是力量。

内容简介：通过叙述鼓号仪仗队比赛的过程，反映了同学们齐心协力参加比赛的生动情形，受到了团结就是力量的启迪。

结构：纵向式。

正文：

一、开头概述事情的时间、结果等。可以议论事情对自己的影响。(略写)

二、中间从前到后详细叙述事情过程。

1. 出发。时、地、人等以及心理。(次详)
2. 到达。有场面描写。(次详)
3. 表演。细节。个人。自己的感受。(详写)
4. 成绩。心情。点出意义即主题句。(略写)

三、结尾重申意义，照应开头，发出感慨。(略写)

拟制提纲要注意安排好材料的组织顺序，确定好重点写的内容，确定好开头、结尾的方法，考虑好层次段落之间的衔接与照应，以及点题的时机及具体的方法、方式。

以《坚持》为题，请试着编写写作提纲。

## 6. 写作要注意段落和层次

写作时，为了把文章的中心有层次地表现出来，一定要分段。划分段落要根据中心的需要和内容的多少而定。既要注意一个段落只说明一层意思，又要注意不要分得太细，同学们习作常出现两种情况：有时段落包含的内容太多，本来好几层意思，硬挤在一起，弄得层次不清；有时段落又分得太细，本来只有一层意思，硬分成几段，搞得支离破碎。那么怎样合理组织篇章的段落呢？



首先，要注意段落的单一性和完整性。

一般说来，分段的目的就是要反映篇章的层次，体现作者的思路，而要反映篇章的层次，就必须注意段落的意思要单一而完整。所谓“单一”，就是一个段落只表现一个中心意思，一个段落里的所有句子或句群都要紧紧围绕这个中心意思来发挥，与此无关或关系不大的话，应该少说或不说。所谓“完整”，就是一个段落应该把所要表达的中心意思讲完、讲清楚，不把属于这个段落的话放到别的段落中去。如果把属于甲段落的意思放到乙段落中，甲段落便不完整，乙段落便不单一。从这点出发，组织篇章时，要注意把不同意思的文字分开，让它们各自成段；把同一意思的文字合并在一起，组成一个表意完整的段落。内容不单一，意思庞杂或分段过细，意思不完整，在组织段落时都是应该避免的。

有时为了表达某种感情，或者为了表示某种强调，也可以把本该合为一段的内容分成几段。例如鲁迅《纪念刘和珍君》第四部分：

但段政府就有令，说她们是“暴徒”！

但接着就有流言，说她们是受人利用的。

这两句话表达的意思相近，又与前一段相承接，本来可以组织成一段，作者却让它们各自独立成段，突出了对段祺瑞政府及流言的愤怒之情。又如鲁迅《故乡》的开头：

我冒了严寒，回到相隔二千余里，别了二十余年的故乡去。

时候既然是深冬；渐近故乡时，天气又阴晦了，冷风吹进船舱中，呜呜的响，从篷隙向外一望，苍黄的天底下，远近横着几个萧索的荒村，没有一些活气。我的心禁不住悲凉起来了。

阿！这不是我二十年来时时记得的故乡？

这三段意义上紧密联系，也可以合成一段，但是为了强调故乡的遥远和离别的长久，强调“我”对故乡发生变化的感慨，作者将它们分成三段，以引起读者的注意。

其次，要围绕中心组织段落，注意段落中心的表达。

篇要有篇的中心，段也要有段的中心。段的中心是由篇的中心派生出来的，它必须紧扣篇的中心，不能游离，旁生枝节。

一般的文章，段的中心可以在某个地方直接点明：或者先在开头说出段的中心，然后围绕这个中心生发开去，组织材料；或者先叙述事实，然后从事实中归纳出段的中心，放在段的结尾；或者归纳出中心以后，下边再继续作些说明，放在段的中间。

契诃夫《装在套子里的人》开头一段，先说明他行动上处处有套子，然后总结说：“总之，这人总想把自己包在壳子里，仿佛要为自己制造一个套子，好隔绝人世，不受外界影响。”

接着又对这句话作具体说明，段的中心就是在中间点明的。

有时，段的中心也可以不直接点明，而是隐含在整个段落当中，让读者自己去体会。例如鲁迅《为了忘却的记念》，很多段落都没有直接点明中心。以最后一段为例，作者对反动派罪恶行径的控诉、对革命必胜的信心，就是从字里行间渗透出来的。

确定了段的中心，还要用一些句子或句群来发挥这个中心。这些句子或句群要紧紧围绕中心，在意思上互相联系，不能互不相干，各行其是。发挥段的中心有各种办法：或者把中心作一番分析，或者举出具体的材料或事例，或者从正反两方面作对比，或者运用比喻等办法来阐述，等等。总之，要把中心说清楚，说透彻，让读者能够充分理解和接受。

最后，要注意段与段之间的关系。

不同的段落组成一个完整的篇章，段与段之间在意义上有一定的联系，存在着一定的组合关系。如果上一段和下一段缺乏联系，组织的话语肯定是不连贯的，段与段之间主要有以下几种关系：

并列关系：段与段平等地并列在一起。

承接关系：段与段之间是连续的事件或连续的动作。

递进关系：几个段落所表达的意思，层层递进，步步深入。

转折关系：前后两个段落意思相反。

因果关系：几个段落之间有因果联系。

总分关系：或者先总说后分说，或者先分说后总说。

细雨闲花皆寂寞，文人英雄应如是

寂寞是一根断了的红线，有心人紧紧抓着它，默默等待另一头的牵线人，即使那人早已远去。

“细雨湿衣看不见，闲花落地听无声。”每每读起这句，不禁感叹细雨与闲花的寂寞。当那迷蒙的小雨，一点一滴打落在罗衫之上，谁说这感情不滂沱？不然怎的浸湿了整件衣裳？当那柔美的花朵，飞舞旋转飘落在青石路上，谁说这感情不壮烈？不然怎的铺满了整条幽径？然而它们却是“看不见”、“听无声”。

每个人都在心灵深处有一处花冢，埋藏那些滂沱凄美却不为外人道的情感。而这座花冢，被寂寞上了一道锁。

纳兰是寂寞的。他的好友曾叹：“家家争唱饮水词，纳兰心事几人知？”无疑，他是相国公子，御前侍卫，人人歆羡。然而，在他的内心深处，却埋着深深寂寞。他在小院中拾得翠翘，却“何恨不能言”，只能叹一声“已是十年踪迹十年心”。他向往平淡与朴实，然而这愿

望在世人眼中便如那细雨，任是将自己打得全身冰冷，也只是无声而已矣。纳兰的寂寞是一个人的悲伤。

李煜也是寂寞的。王国维说他“生于深宫之中，长于妇人之手”。即使生身纸醉金迷，终日灯红酒绿，也抵不过夜深人静时无人诉衷肠的寂寞。尤其是南唐灭亡之后，家国之恨降临在这个还不成熟的皇帝身上，更是加了一抹寂寞的灰色在他心头。他的寂寞也是无声的，但却不是无形的。他以自己的真性将那一片片寂寞的花瓣铺在宣纸之上，将其化为“一江春水”，化为“流水落花春去也，天上人间”。《人间词话》中有批语：“词至李后主，遂变伶工之词为士大夫之词。”李煜的寂寞是那个动荡年代的悲伤，但却开启了词的新时代。

陆游在沈园写下“红酥手，黄滕酒……”将寂寞定格在唐婉的记忆之中。王维在叹“遍插茱萸少一人”时，将寂寞注入知音好友心中。元稹以阳刚之手书下“白头宫女在，闲坐话玄宗。”道出了那红墙深院里，一个个寂寞灵魂的心声。诗人手中那根红线，另一端系着笔。巨大的情感沉淀后，化为无声，也化为挥笔的动力，让细雨的闲花，变得铿锵有力，永不磨灭。

其实，还有一些人的寂寞，甚至不止于文学上的作用。林则徐被贬伊犁，他的寂寞岂是常人能及，但他却高唱“苟利国家生死以，岂因祸福避趋之”，造福了一方百姓。韩愈被发配潮州，爱女死于途中。他的寂寞悲叹却化为了治国的动力，他在那个边远小城兴教育，修水利，受到所有百姓的拥戴，那潮州的山水竟尽姓了韩。

他们的细雨不止于沾湿了衣裳，更落在了厚重的土地，‘滋润了一方水土；他们的闲花也不止于铺满路面，更深嵌土地，“化作春泥更护花。”他们的红线那端，是苍生百姓！他们将寂寞化为动力，去“为天地立心，为生民立命”。

一个人的寂寞可以被印在书上，刻在碑上，这寂寞是美丽的，是供人欣赏的。但没有哪一座碑可以永恒过山水，韩愈的故事告诉我们，那些英雄的寂寞是奉献，我们应该恭敬地去仰望。

这是一篇高考满分作文。读文以“寂寞”为主题，字字句句紧扣主题。文章段落层次安排紧凑，材料丰富组织得当。语言优美，写出了“寂寞”不仅是一种情感的忧伤，更散发着人性的品格。

仔细阅读以上文章，请分析一下作者段落层次是如何安排的？

## 7. 做好前后交代与照应

交代和照应是指内容之间的联系而说的，也是使篇章完整周密的一种重要方法。一个好的

篇章，不仅要注意段与段的衔接，层与层的连贯，还要注意前后的交代和照应。

交代是指前边某个地方对后边将要出现的事情作适当的交代，以免后边出现得太突然；照应是指后边某个地方对前边交代过的事情作必要的呼应，以免前边交代的事情没有着落。前有交代后有照应，篇章才能周密、完整。如果前面写了后面没有照应，就会使交代落空，成为多余的东西；相反，如果后面写的前面没有交代，就会让人觉得突然，难以理解。

下边介绍几种常见的交代和照应的方法：

### 1. 内容与题目相照应

篇章的内容和题目相照应，或揭示标题的含义，或突出篇章的中心。这种照应，有时是在开头点题，有时是在结尾扣题，有时则是在整篇中随时和题目照应。

例如朱自清的《绿》就在开头和结尾两次点题：

我第二次到仙岩的时候，我惊诧于梅雨潭的绿了。(开头)

我第二次到仙岩的时候，我不禁惊诧于梅雨潭的绿了。(结尾)

开头点出梅雨潭的绿，结尾再次点题，表达对绿的赞美、惊异之情。

### 2. 结尾与开头相照应

结尾与开头照应得好，能使全文成为一个有机的整体。这样照应的例子很多。例如朱自清的《荷塘月色》：

“这几天心里颇不宁静。今晚在院子里坐着乘凉，忽然想起日日走过的荷塘，在这满月的光里，总该另有一番样子吧。月亮渐渐地升高了，墙外马路上孩子们的欢笑，已经听不见了；妻在屋里拍着闰儿，迷迷糊糊地哼着眠歌。我悄悄地披了大衫，带上门出去。”(开头)

“这样想着，猛一抬头，不觉已是自己的门前；轻轻地推门进去，什么声息也没有，妻已睡熟好久了。”(结尾)

开头从心里不宁静，想起日日走过的荷塘，写到妻“哼着眠歌”，“我”“带上门出去”；结尾则说“不觉已到门前”，“轻轻地推门进去”，“妻已睡熟好久了”，照应周密。

### 3. 行文中前后照应

前边先交代一下，后边或换一个说法，或说明结局，使内容深入。例如鲁迅的《藤野先生》，前边写到：

其时进来的是一个黑瘦的先生，八字须，戴着眼镜，挟着一叠大大小小的书。一将书放在讲台上，便用了缓慢而很有顿挫的声调，向学生介绍自己道……

结尾处又说：

每当夜间疲倦，正想偷懒时，仰面在灯光中瞥见他黑瘦的面貌，似乎正要说出抑扬顿挫

的话来……

前边先介绍外貌及声调，后边说它们对自己的鞭策，照应周密。

#### 4. 相同或相近的词语或句子前后照应

相同或相近的词语或句子前后照应，使得篇章前后语意不断，完整周密。

例如鲁迅的《祝福》，先从旧历年底写起，点出“我”在这一天回到鲁镇，然后写鲁镇的祝福景象，最后说：“无论如何，我明天决计要走了。”接着，用“况且”进一步引出祥林嫂的事情，叙述我和祥林嫂的最后一次见面；叙述完后，重复说：“无论如何，我明天决计要走了。”相同句子的前后照应，不仅强调了语意重点，而且使篇章层次清晰，意思表达连续不断。

#### 绿

朱自清 我第二次到仙岩的时候，我惊诧于梅雨潭的绿了。

梅雨潭是一个瀑布潭。仙瀑有三个瀑布，梅雨瀑最低。走到山边，便听见哗哗哗哗的声音；抬起头，镶在两条湿湿的黑边儿里的，一带白而发亮的水便呈现于眼前了。

我们先到梅雨亭。梅雨亭正对着那条瀑布；坐在亭边，不必仰头，便可见它的全体了。亭下深深的便是梅雨潭。这个亭踞在突出的一角的岩石上，上下都空空儿的；仿佛一只苍鹰展着翼翅浮在天宇中一般。三面都是山，像半个环儿拥着；人如在井底了。这是一个秋季的薄阴的天气。微微的云在我们顶上流着；岩面与草丛都从润湿中透出几分油油的绿意。而瀑布也似乎分外的响了。那瀑布从上面冲下，仿佛已被扯成大小的几绺；不复是一幅整齐而平滑的布。岩上有许多棱角；瀑流经过时，作急剧的撞击，便飞花碎玉般乱溅着了。那溅着的水花，晶莹而多芒；远望去，像一朵朵小小的白梅，微雨似的纷纷落着。据说，这就是梅雨潭之所以得名了。但我觉得像杨花，格外确切些。轻风起来时，点点随风飘散，那更是杨花了。这时偶然有几点送入我们温暖怀里，便倏的钻了进去，再也寻它不着。

梅雨潭闪闪的绿色招引着我们；我们开始追捉她那离合的神光了。揪着草，攀着乱石，小心探身下去，又鞠躬过了一个石穹门，便到了汪汪一碧的潭边了。瀑布在襟袖之间；但我的心中已没有瀑布了。我的心随潭水的绿而摇荡。那醉人的绿呀，仿佛一张极大极大的荷叶铺着，满是奇异的绿呀。我想张开两臂抱住她；但这是怎样一个妄想呀。——站在水边，望到那面，居然觉着有些远呢！这平铺着，厚积着的绿，着实可爱。她松松的皱缬着，像少妇拖着的裙幅；她轻轻的摆弄着，像跳动的初恋的处女的心；她滑滑的明亮着，像涂了“明油”一般，有鸡蛋清那样软，那样嫩，令人想着所曾触过的最嫩的皮肤；她又不杂些儿法滓，宛然一块温润的碧玉，只清清的一色——但你却看不透她！我曾见过北京什刹海指地的绿杨，

脱不了鹅黄的底子，似乎太淡了。我又曾见过杭州虎跑寺旁高峻而深密的“绿壁”，重叠着无穷的碧草与绿叶的，那又似乎太浓了。其余呢，西湖的波太明了，秦淮河的又太暗了。可爱的，我将什么来比拟你呢？我怎么比拟得出呢？大约潭是很深的、故能蕴蓄着这样奇异的绿；仿佛蔚蓝的天融了一块在里面似的，这才这般的鲜润呀。——那醉人的绿呀！我若能裁你以为带，我将赠给那轻盈的舞女；她必能临风飘举了。我若能挹你以眼，我将赠给那善歌的盲妹；她必明眸善睐了。我舍不得你；我怎舍得你呢？我用手拍着你，抚摩着你，如同一个十二三岁的小姑娘。我又掬你入口，便是吻着她了。我送你一个名字，我从此叫你“女儿绿”，好么？

我第二次到仙岩的时候，我不禁惊诧于梅雨潭的绿了。

朱自清的《绿》就在开头和结尾两次点题：

我第二次到仙岩的时候，我惊诧于梅雨潭的绿了。(开头)

我第二次到仙岩的时候，我不禁惊诧于梅雨潭的绿了。(结尾)

开头点出梅雨潭的绿，结尾再次点题，表达对绿的赞美、惊异之情。

处理好交待与照应能使文章显得环环相衔、浑然一体。请以《责任》为题，写一段开头，写一段结尾，并使之前后照应。

## 8. 注意段落之间的过渡与衔接

一部机器，是由大大小小的零件组成的，这部机器要运转正常，就需要把大小零件连接起来。一篇好文章，就好比一部运转正常的机器，文章的层次与段落之间也需要运用一些句段把它们自然、紧密地连接起来，不然，文章就会显得支离破碎。这种在文章的层次或段落之间衔接、转换的方式，就是衔接与过渡。

所谓过渡，就是把文章中意思不同而处于相邻位置的段落或层次粘合在一起，使它们形成一个整体，也是段落与段落，层次与层次之间衔接的一种常见的形式。

在写作中，一些同学不注意文章段落的衔接，造成上下文不相关联，给人以生硬拼凑之嫌。要想使文章的段落衔接自然、紧凑，不露痕迹，就需要段落间的勾连过渡。

一般地说，在写作过程中，遇到需要转换内容时，往往要使用过渡成分。那么如何过渡呢？过渡常有以下几种：

### 1 词语过渡

词语过渡。当文章的层次、段落之间意思的转换，并不复杂时，一般用一个词、一个短语来过渡。词语过渡及句子过渡，统称“语句衔接”。“语句衔接”是文章过渡的一种方法，

是文章层次或段落之间的衔接转换。

常用的过渡词：

用连词：（因为、所以，因此等。）

用副词：（不过、固然等。）

用方位词：（以上、以下、此外等。）

用序数词：（首先、其次，第一、第二等。一、二、三等。）

用时间、方位词语：（如去年、今年，过去、现在——表示时间转换；前面、后面，东、南、西、北等——表示地点转换）。

## 2 短语过渡

过渡短语有综上所述、由此可见、这样看来、总而言之等。

（1）总分关系的：分述如下、综上所述、总之等。

（2）两段之间是转折关系的：后一段落常用：但是，反过来说。

（3）两段是补充关系的：另外、还有等。在意思有较大的转折时用：然而、不过、至于、现在等过渡。

## 3 句子过渡

（1）过渡句的运用。用承上启下的句子过渡，要用一个完整的句子过渡，或用二个句子过渡。句子过渡，常借助“因为”、“所以”、“虽然”、“但是”、“可是”等关联词，组成一句话来过渡。

（2）过渡句的作用。过渡句起到连接上下文、承上启下之作用。用一个完整的句子过渡，如果过渡句在一段之首——起承上启下作用；如果过渡句在一段之末——起启下的作用。

用过渡句过渡，在时间、场面、议论的重点等有大的转换时，在各大层次之间进行转换时，在叙、议之间，互相转换时，往往用过渡句（或过渡段）过渡。有时，也用空行来表示。

（3）根据过渡句所在的位置，有三种过渡方法：

①过渡句置于段首：用下段首句过渡。

用下段首句过渡，起挈领下文的作用，称为“启下过渡”。

如《党员登记表》文中用“这实在是出乎敌人的意料之外的”一句过渡，既承接上文（敌人严刑追逼党员登记表，黄淑英母女英勇斗争。）又引起下文（母女牢房见面，连夜秘商对策）使故事情节得到进一步发展。

②过渡句置于段末：用上段句尾过渡。

过渡句放在段末，起小结前文，引出新意的作用，可称为“承上过渡”。

如《赵州桥》，在介绍了赵州桥“雄伟”、“坚固”这些特征后，用“这座不但坚固，而且”这个过渡句，自然显示下文将是描写桥的“美观”这个特征。这样过渡，把描写的内容、顺序都交待清楚了。

③过渡句置于段中：用段中句子过渡。

如《反对党八股》一文中的一句：“长而空不好，短而空就好了么？也不好。”作者用这一设问句过渡，既承接上面对“长而空”的批判，又开启下面对“短而空”弊病的阐述，强调“应当禁绝一切空话，”并且明确指出“我们反对的是空话连篇，言之无物的八股调。”

#### 4 过渡段的过渡

衔接上下文，在两个意思相距较远，或转折较大的情况下，用过渡段承上启下，总结上文，引起下文，达到自然过渡。“逻辑段”（层次结构段）之间，有时也用“自然段”来过渡。用段落过渡，既承上，又启下。段落过渡，能使相邻的两层意思和段落，上下贯通，前后衔接，浑然一体。内容转移、跨度较大，或倒叙与顺叙相转接的地方，一般需要段落过渡。

段落过渡的运用。用作过渡的独立段，可以是一句，也可以是几句话。

例如：《伟大的友谊》第二、三段之间，有一个承上启下的过渡段，将上下两段紧密地连接在一起：“在生活上，恩格斯热情地帮助马克思，更重要的是在共产主义事业上，他们互相关怀，互相帮助，亲密地合作。”

#### 5 特殊形式的过渡

特殊形式的过渡。特殊形式的过渡有：自然过渡、空行过渡、小标题过渡、顶针过渡、逆接过渡、两次过渡等。

①自然过渡。这是最常见的过渡方法。如：《董存瑞舍身炸暗堡》

文章在时间、地点、场面、人物活动、论述的问题等，紧紧相连，而没有发生大的转换时，往往自然过渡，就不需要什么过渡语。

为了衔接紧密，自然过渡的上下两段，在词句上，还经常互相照应。这也就是说，在层次之间，或在段落之间，具有自然过渡的属性，上下意思紧密，就不必另加过渡句、过渡段了。

②空行过渡。层次与层次之间、段落与段落之间，采用空行过渡形式，也可起到承上启下的作用。

③用小标题过渡。在文中设立几个小标题，也是自然过渡。

④两次过渡。记叙文，要进行插叙和倒叙时，在插叙部分和倒叙部分的首尾，要进行两次过渡。



范文一：

有一天，一只狐狸伫守葡萄园外，很想潜入园中，可是，园外有栅栏挡住，不得其门而入。

贪嘴而又以“聪明”著称的狐狸怎么能随便善罢甘休呢？

于是，狐狸绝食三日，等瘦得差不多时，它终于如愿以偿。狐狸穿过栅栏之后，痛痛快快地吃了一顿。当它吃饱后，想钻出葡萄园，这才发现自己因吃得太饱而出不去。不得已的情况下，只好再度绝食三日让身体瘦了下来，才勉强得以脱身……

——《伊索寓言》

一篇记叙文中，如果上下两段的意思转折、跳跃较大，在两段内容之间，一般安排一个起承上启下作用的过渡段来衔接。

本文讲述的这个寓言故事有两层意思：第一层叙述狐狸面对葡萄园不得而入，第二层叙述狐狸通过想办法进入了葡萄园，这两层意思之间存在一种转折关系，在这表转折关系的两层内容之间，作者运用“贪嘴而又以‘聪明’著称的狐狸怎么能随便善罢甘休呢？”这样一个起承上启下作用的过渡段把它们衔接起来。

范文二：

（开头）在朝鲜的每一天，我都被一些东西感动着，我的思想感情的潮水，在放纵奔流着。它使我想把一切东西，都告诉给我祖国的朋友们。但我最急于告诉你们的，是我思想感情的一段重要经历，这就是，我越来越深刻地感觉到谁是我们最可爱的人！

谁是我们最可爱的人呢？我们的部队、我们的战士，我感觉他们是最可爱的人。

……

（结尾）朋友们，用不着多举例，你已经可以了解到我们的战士，是怎样的一种人。这种人是什么一种品质，他们的灵魂是多么的美丽和宽广……

——巍巍《谁是最可爱的人》

记叙文的叙事顺序有顺叙、倒叙、插叙。一篇记叙文中如果有多种叙事顺序，那么在两种不同的叙事顺序之间需要进行过渡衔接，方法是交代清楚倒叙或插叙的开始点和结束点。

本文运用倒叙的手法，先交代“我越来越深刻地感觉到志愿军是我们最可爱的人”这一结果，然后再回忆志愿军的英雄事迹，最后通过“朋友们，用不着多举例……”一句交代回忆的结束。因为有了这两句清楚地交代回忆事件的起点和结束的句子，使我们有了整篇文章浑然天成的感觉。

范文三：

我想起一个问题，就问：“一只蜜蜂能活多久？”

老梁回答说：“蜂王可以活三年，一只工蜂最多能活六个月。”

我说：“原来寿命这样短。你不是总得往蜂房外边打扫死蜜蜂么？”

老梁摇摇头说：“从来不用。蜜蜂是很懂事的，活到限数，自己就悄悄死在外边，再也不回来了。”

我的心不禁一颤：多可爱的小生灵啊！对人无所求，给人的却是极好的东西。蜜蜂是在酿蜜，又是在酿造生活；不是为自己，而是在为人类酿造最甜的生活。蜜蜂是渺小的，蜜蜂却又多么高尚啊！

——杨朔《荔枝蜜》

叙议结合的记叙文，通常在叙述和议论之间加一个过渡衔接的句段；由景生情的记叙文，在由景及情处需要过渡和衔接；参观游览类记叙文，常常会遇到作者观察角度的视角转换，在角度的互相转换时需要过渡和衔接。过渡、衔接句常常用在上一段的结尾或下一段的开头。

本文先叙述了“我”和老梁关于蜜蜂寿命的一段对话，后通过抒情、议论赞美了蜜蜂的高尚品质，作者运用“我的心不禁一颤”一句在叙和议之间搭起一座桥梁，完成叙和议的衔接过渡。

纸船

冰心

母亲，倘若你梦中看见一只很小的白船儿，

不要惊讶他无端入梦。

这是你至爱的女儿含着泪叠的，

万水千山，求他载着她的爱和悲哀归去！

请读一读冰心《纸船》的这些诗句，我们不经意地会想起我们父母给予过我们许多无私关爱。请以“绿叶对根的倾说”为题，写一篇 1000 字记叙文，要注意做好文章的过渡与衔接。

## 9. 要注意详写与略写

确定材料的主次和详略是写作结构的重要问题，它对表现中心思想起保证作用。

所谓详写，就是把与中心思想关系大的材料写得具体些、详尽些；所谓略写，就是把与中心思想关系不太大的材料写得概括些、简略些。详略得当，能使文章中心明确，重点突出，结构紧凑。详略不当，势必造成文章主次不明，使读者无法把握中心。

处理详写和略写,首先要根据表现中心思想的需要。文章的中心事件或中心议题要详写,其他事件和问题要略写;有典型意义的材料要详写,一般性材料则略写。

例如鲁迅的《故乡》是以“我”回乡的见闻为线索来展开故事情节的,可写的人物和事件很多,但作品只选取了闰土和杨二嫂两个人的事来写。这两个人中,又分了主次。杨二嫂的故事,只是在一个场面里,用几句精彩的话,展示了她的性格。写闰土就不同了,作者以细腻的抒情笔调描写了少年闰土活泼英俊的形象,娓娓动人地叙述了“我”和闰土三十年前的一段交往。接着作者又细致地刻画了阔别三十年后的闰土的面貌、衣着、动作和性格的巨大变化,诉说闰土所遭受的种种苦难和不幸,抒写了“我”的感慨和希望。这样处理,完全是由“它揭露在三座大山压迫下,农村凋敝、民不聊生的黑暗现实,证明农村需要来个变革,为下一代开辟一条新出路”这一中心思想所决定的。

其次,要根据文体性质决定详略。说理的文章,重在阐明主要论点的论证部分,因此,说理部分要详写,引证事例则略写。例如《纪念白求恩》介绍白求恩的光辉事迹,开头只用了七十多个字,接着便详尽地阐述白求恩的国际主义精神,指出我们应向他学习的地方。

## 北京的春节

老舍

按照北京的老规矩,过农历的新年(春节),差不多在腊月的初旬就开头了。“腊七腊八,冻死寒鸦”,这是一年里最冷的时候。可是,到了严冬,不久便是春天,所以人们并不因为寒冷而减少过年与迎春的热情。在腊八那天,人家里,寺观里,都熬腊八粥。这种特制的粥是祭祖祭神的,可是细一想,它倒是农业社会的一种自傲的表现——这种粥是用所有的各种的米,各种的豆,与各种的干果(杏仁、核桃仁、瓜子、荔枝肉、莲子、花生米、葡萄干、菱角米……)熬成的。这不是粥,而是小型的农业展览会。

腊八这天还要泡腊八蒜。把蒜瓣在这天放到高醋里,封起来,为过年吃饺子用的。到年底,蒜泡得色如翡翠,而醋也有了些辣味,色味双美,使人要多吃几个饺子。在北京,过年时,家家吃饺子。

从腊八起,铺户中就加紧地上年货,街上加多了货摊子——卖春联的、卖年画的、卖蜜供的、卖水仙花的等等都是只在这一季节才会出现的。这些赶年的摊子都教儿童们的心跳得特别快一些。在胡同里,吆喝的声音也比平时更多更复杂起来,其中也有仅在腊月才出现的,像卖宪书的、松枝的、薏仁米的、年糕的等等。

在有皇帝的时候,学童们到腊月十九日就不上学了,放年假一月。儿童们准备过年,差不多第一件事是买杂拌儿。这是用各种干果(花生、胶枣、榛子、栗子等)与蜜饯搀和成的,

普通的带皮，高级的没有皮——例如：普通的用带皮的榛子，高级的用榛瓢儿。儿童们喜吃这些零七八碎儿，即使没有饺子吃，也必须买杂拌儿。他们的第二件大事是买爆竹，特别是男孩子们。恐怕第三件事才是买玩艺儿——风筝、空竹、口琴等和年画儿。

儿童们忙乱，大人们也紧张。他们须预备过年吃的喝的的一切。他们也必须给儿童赶作新鞋新衣，好在新年时显出万象更新的气象。

二十三日过小年，差不多就是过新年的“彩排”。在旧社会里，这天晚上家家祭灶王，从一擦黑儿鞭炮就响起来，随着炮声把灶王的纸像焚化，美其名叫送灶王上天。在前几天，街上就有多少多少卖麦芽糖与江米糖的，糖形或为长方块或为大小瓜形。按旧日的说法：有糖粘住灶王的嘴，他到了天上就不会向玉皇报告家庭中的坏事了。现在，还有卖糖的，但是只由大家享用，并不再粘灶王的嘴了。

过了二十三，大家就更忙起来，新年眨眼就到了啊。在除夕以前，家家必须把春联贴好，必须大扫除一次，名曰扫房。必须把肉、鸡、鱼、青菜、年糕什么的都预备充足，至少足够吃用一个星期的——按老习惯，铺户多数关五天门，到正月初六才开张。假若不预备下几天的吃食，临时不容易补充。还有，旧社会里的老妈妈论，讲究在除夕把一切该切出来的东西都切出来，省得在正月初一到初五再动刀，动刀剪是不吉利的。这含有迷信的意思，不过它也表现了我们确是爱和平的人，在一岁之首连切菜刀都不愿动一动。

除夕真热闹。家家赶作年菜，到处是酒肉的香味。老少男女都穿起新衣，门外贴好红红的对联，屋里贴好各色的年画，哪一家都灯火通宵，不许间断，炮声日夜不绝。在外边做事的人，除非万不得已，必定赶回家来，吃团圆饭，祭祖。这一夜，除了很小的孩子，没有什么人睡觉，而都要守岁。

元旦的光景与除夕截然不同：除夕，街上挤满了人；元旦，铺户都上着板子，门前堆着昨夜燃放的爆竹纸皮，全城都在休息。

男人们在午前就出动，到亲戚家，朋友家去拜年。女人们在家中接待客人。同时，城内外有许多寺院开放，任人游览，小贩们在庙外摆摊，卖茶、食品和各种玩具。北城外的大钟寺，西城外的白云观，南城的火神庙(厂甸)是最有名的。可是，开庙最初的两三天，并不十分热闹，因为人们还正忙着彼此贺年，无暇及此。到了初五六，庙会开始风光起来，孩子们特别热心去逛，为的是到城外看看野景，可以骑毛驴，还能买到那些新年特有的玩具。白云观外的广场上有赛轿车赛马的；在老年间，据说还有赛骆驼的。这些比赛并不争取谁第一谁第二，而是在观众面前表演骡马与骑者的美好姿态与技能。

多数的铺户在初六开张，又放鞭炮，从天亮到清早，全城的炮声不绝。虽然开了张，可

是除了卖吃食与其他重要日用品的铺子，大家并不很忙，铺中的伙计们还可以轮流着去逛庙、逛天桥，和听戏。

元宵(汤圆)上市，新年的高潮到了——元宵节(从正月十三到十七)。除夕是热闹的，可是没有月光；元宵节呢，恰好是明月当空。元旦是体面的，家家门前贴着鲜红的春联，人们穿着新衣裳，可是它还不够美。元宵节，处处悬灯结彩，整条的大街像是办喜事，火炽而美丽。有名的老铺都要挂出几百盏灯来，有的一律是玻璃的，有的清一色是牛角的，有的都是纱灯；有的各形各色，有的通通彩绘全部《红楼梦》或《水浒传》故事。这，在当年，也就是一种广告；灯一悬起，任何人都可以进到铺中参观；晚间灯中都点上烛，观者就更多。这广告可不庸俗。干果店在灯节还要做一批杂拌儿生意，所以每每独出心裁的，制成各样的冰灯，或用麦苗作成一两条碧绿的长龙，把顾客招来。

除了悬灯，广场上还放花合。在城隍庙里并且燃起火判，火舌由判官的泥像的口、耳、鼻、眼中伸吐出来。公园里放起天灯，像巨星似的飞到天空。

男男女女都出来踏月、看灯、看焰火；街上的人拥挤不动。在旧社会里，女人们轻易不出门，她们可以在灯节里得到些自由。

小孩子们买各种花炮燃放，即使不跑到街上去淘气，在家中照样能有声有光的玩耍。家中也有灯：走马灯——原始的电影——宫灯、各形各色的纸灯，还有纱灯，里面有小玲，到时候就叮叮的响。大家还必须吃汤圆呀。这的确是美好快乐的日子。

一眨眼，到了残灯末庙，学生该去上学，大人又去照常做事，新年在正月十九结束了。腊月和正月，在农村社会里正是大家最闲在的时候，而猪牛羊等也正长成，所以大家要杀猪宰羊，酬劳一年的辛苦。过了灯节，天气转暖，大家就又去忙着干活了。北京虽是城市，可是它也跟着农村社会一齐过年，而且过得分外热闹。

在旧社会里，过年是与迷信分不开的。腊八粥，关东糖，除夕的饺子，都须先去供佛，而后人们再享用。除夕要接神；大年初二要祭财神，吃元宝汤(馄饨)，而且有的人要到财神庙去借纸元宝，抢烧头股香。正月初八要给老人们顺星、祈寿。因此那时候最大的一笔浪费是买香腊纸的钱。现在，大家都不迷信了，也就省下这笔开销，用到有用的地方去。特别值得提到的是现在的儿童只快活地过年，而不受那迷信的熏染，他们只有快乐，而没有恐惧——怕神怕鬼。也许，现在过年没有以前那么热闹了，可是多么清醒健康呢。以前，人们过年是托神鬼的庇佑，现在是大家劳动终岁，大家也应当快乐地过年。

《北京的春节》是按时间顺序写的，腊八、除夕、正月初一和正月十五写得详细；腊月二十三和正月十九写得简略，这样写的好处是详略得当，重点突出。

请以《在中秋节里》为题，写一篇记叙文，要求详略得当，重点突出。

## 第二部分 记叙文的写作技巧

### 1. 记叙文文体特点

记叙文是一种以叙述和描写为主要表达方式，以写人、记事、状物、绘景为主要内容的文体。记叙文的六要素包括时间、地点、人物，事件的起因、经过和结果。

记叙顺序有顺叙、倒叙和插叙；线索有的以时空转移；有的是人物活动、时间、发展、景物变化；有的是一人、一事、一物。第一人称(我、我们)，以当事人的口吻和身份叙述，写起来亲切自然。第三人称，以全知的视角或半全知的视角叙述，使叙事客观，富有历史色彩。第二人称代词(你、你们)，与读者距离接近，显得真实，一般多是出现在用第一人称或第三人称的叙述里。

写作时要选取有代表性和来自生活的真实素材，特别是选取自身的体验和经历，来刻画人物形象，写出人物个性。写人要注意使用各种描写手法——语言描写、动作描写、心理描写、外貌描写等手法来塑造鲜活的人物，表现真实的感情。

清洁工

看着街上飞舞的塑料袋，我又想起了那位清洁工。

那天下午，天阴沉沉的，我上完兴趣班，就赶着回家。这时，我看见一个清洁工，正吃力地拖着一车垃圾，垃圾还散发着一阵阵臭气。我捏紧鼻子，快步朝一旁走了几步，这才感觉舒服了点。可是阴沉沉的天空压得人透不过气，加上那臭气，我用鄙视的眼光看了看清洁工，仿佛所有的不悦都是她造成的。清洁工好像看出了我的眼光，连忙加快了步伐。可是天公不作美，一阵狂风刮过，垃圾车里的一只塑料袋随风飞舞起来，仿佛为了惩罚我似的，硬是向我飞来，我气呼呼地把塑料袋扔向马路中间，还瞪了清洁工一眼。清洁工什么也没说，只是放下手中的车，准备去干些什么。“哗……”大雨顷刻间从天空中倒了下来，我急忙跑到一家书店门口，拿出包里的雨衣，穿上，沿着一家家店门口的台阶向前走。这时，我想起了那个清洁工，回头望去，只见她吃力地把车拉到没有雨的地方，然后冒着倾盆大雨冲向马路中间，她脚下一滑，跌倒在地上，手上还蹭破了一块皮，鲜血直流，她忍住痛，又吃力地爬起来，奔向那塑料袋，眼看就要捡着那个塑料袋了，又是一阵狂风，塑料袋被雨水冲走了。我睁大了双眼，只见汗水混着雨水，从她的两颊流了下来，可她并不在意，又去捡那只可恶的塑料袋，经过几番努力，她终于成功了。我看见她欣慰的笑了，是啊，她为环保事业每天

都是那样的尽职尽责，宁愿自己一人脏而换来大家的干净，而我呢？想着自己那幼稚的行为，看着她灿烂的笑容，我哭了，十分难受地哭了，我在内心谴责自己。

这位清洁工的行为深深地影响了我，她以自己的行动感染了别人，就像以自己的火点燃旁人的火。也许有人会说，不就是一只塑料袋嘛！我们算一笔账，地球上每人捡起一只塑料袋，就有 60 多亿个塑料袋不会污染环境，这是一个多么惊人的数字啊！我读过一篇文章，讲了一位在南极工作的人，不顾一切地去追赶一只落在海面上的塑料袋，这种可贵的精神不值得学习吗？由于那位清洁工的影响，如今，我无论在公园、街道、小区里看见塑料袋、电池等对环境有害的废物我都会不由自主地捡起来。由于那位清洁工的影响，让我深深地懂得了任何平凡的工作，只要兢兢业业地去做，对社会都会作出很大贡献的，我长大后，无论做什么工作，都要向这位清洁工阿姨那样，认认真真地工作，在平凡的岗位上作出自己的贡献。

她，一位再平凡不过的清洁工，却深深地影响了我……

写人，是中学生作文训练的基本功之一。写人作文中所写的“事”，不论是“一件”还是“多件”，都是为描写一个活生生、形象丰满的“人”服务的，都是从侧面去反映“人物”的主题。本文通过“雨中捡垃圾袋”这件事，塑造了一位任劳任怨、爱岗敬业、勇于负责的清洁工形象。通过动作、外貌描写，刻画了一颗美好的心，朴实真切，生动感人。

以《我最喜欢的人》为题，写一篇 800 字的记叙文，要求把人物的外貌、个性、表现出来。

## 2. 写记叙文要学会选材

如果说中心思想是文章的灵魂，那么材料就是文章的血肉躯体。中心思想是由具体材料来表现的，中心思想蕴含渗透在材料之中。因此，我们在写作的时候需要认真的选材，那么如何选择材料呢？

### 1. 材料要真实

记叙文是通过具体的人或事来表达中心意思的。在写人记事时，大而空，是同学们常犯的毛病。如果能从“大处着眼，小处落墨”，即选择个性特点鲜明的细节材料来写人记事，就能给人留下深刻的印象，就会收到“以小见大”的效果。

### 2. 材料要典型

人物的思想感情，性格品质总要通过事件来表现，写人离不开叙事，而这些事件的选择必须典型。典型的、有代表性的材料，最能反映事物本质，最有表现力和说服力。因此，要学会从众多的材料中挑出典型的、有代表性的材料是非常关键的。

巍巍同志创作《谁是最可爱的人》的经历最能说明这一点。他写这篇文章的初稿题目是《自豪吧，祖国》，文中用了二十多个事例来表现志愿军战士的爱国主义、国际主义精神。这些事例虽然都能围绕中心，但由于“例子堆得太多，好像记流水账”，所以效果不好。于是作者对材料做了果断取舍，只选取三个最有代表性的例子。这样，笔墨集中、主题突出。为以后的《谁是最可爱的人》成为传世佳作打下基础。

### 3. 材料要新颖

文章材料出新，就会有时代气息，生活味就会浓。因此要以独特的视角，选取新颖的材料。在同学们的作文中，选材陈旧比较普遍，往往千篇一律，缺乏时代气息。时代在进步，社会在发展，各种新鲜事物层出不穷，这为我们选材提供了广阔的空间。我们要善于观察生活，感受生活，捕捉生活中的“闪光点”，“见人所未见，发人所未发”，这样才有可能写出好作文。

### 4. 材料要切题

就是要围绕中心选择取舍材料。中心是选材、剪裁的依据，要力求选取最能表现中心的材料，果断舍弃与中心无关的材料，才能有力地突出中心。

#### 爱在家中传

我有一个幸福的小家，爸爸妈妈很爱我，我也爱他们。至于他们两个之间的爱，直到那一次，我才幸福地发现，原来爱在我家中默默地传递着。

到了高三，爸爸妈妈对我更是宠爱，无论多贵，只要对我有好处，买！我开始喜欢上吃一种苹果，只有在大超市才买得到，且价格不菲，但苹果好啊，所以爸爸还是有空就买给我。爸爸爱我。

不知从什么时候起，爸爸每次买苹果回来总会被妈妈骂，原因是十个里面总有四五个是碰坏了的，这么贵的东西还不买好一点儿的，妈妈当然生气。好的由我吃坏的我妈吃，每次都这样，因为妈妈爱我。

慢慢地我开始疑惑，爸爸又不笨，为什么每一次都买几个不好的苹果回来呢？那一次一个不小心，被我知道了，那一天我先是发现原来爸爸真的聪明了，每一个苹果都很好，肯定不会被妈妈骂，但当妈妈回家后还是又骂了爸爸，我才看到原本妈妈的苹果又有几个碰坏了。当爸爸正在“碰坏”另一个苹果时，我才知道原来是他故意的，偷偷站在门外的我看到了爸爸脸上甜蜜的笑容。这了一会儿，妈妈来拿“坏苹果”吃。

静静地看着这一切，我有些不知所措，心里又酸又甜，原来爸爸是这样爱妈妈，我是这样被爱的。我明白了，彻底明白了。贵苹果当然好吃，如果都是好的，全都由我吃，坏的苹



果出现了，妈妈就会吃。原来这才是爸爸的真正用意，爸爸妈妈之间的爱，我看到了。

有些感动，又有些自责，于是决定以后有好东西，一家人一起分享，苹果一分为二，我不能永远被爱，认为父母的付出是理所当然，我也要学会去爱，爱我的爸爸、妈妈，爱所有爱我的人。

就这样，这样一份静悄悄的，沉甸甸的爱在我家传递着，以前、现在、将来，绵延不已，生生不息。

那天我作了一个梦，梦到不止是我的小家中每个人手中有一个苹果，全中国，全世界每一个人手中都有一个苹果。

原来爱到了大家中传递，一个和谐社会。

醒来发现梦中很美好，真的希望那样一份爱能在每一个小家中传，更在一个大家中传。

爱在家中传！

生活是创作的源泉，是写作的活水。关注生活，作文就有取之不尽，用之不竭的材料。家庭生活是学生生活的重要组成部分，有许多值得挖掘的素材。本文是一篇优秀的考试作文。作者就是一个很有心的人，他能从一件不起眼的小事“分享苹果”上来选材，来表达出“爱的传递”这一深刻的主题，这种以小见大的选材妙法值得我们学习。

认真阅读以上文章，仔细思考一下此文是如何选材的，这对你来说有什么启示。

### 3. 记叙文组材方法

要想写好文章，组材最关键。那么怎样才能将纷繁芜杂的材料巧妙组合，写出精彩的记叙文呢？

#### 1. 截取精要法

在记叙文中，截取事物的最精彩、最动人、最能反映其性质的闪光瞬间而加以表现的剪裁方法即截取精要法。

一幅完整的布料，需精心剪裁，才能做成得体的衣服。精心剪裁作文材料，截取精要，能使文章写得精彩扼要，中心突出。

材料的截取主要从三方面着手：（1）叙事的文章截取事情发展中最精彩、最紧张、最激烈的部分。（2）写人的文章选取人物经历中最能反映人物性格、思想的材料。（3）写景要截取景物状态最鲜明的片段。

#### 2. 舍本逐末法

它是选材中寻求新颖的反映角度的一种常见方法，它选取事物中似乎是并不重要的细枝

末节的东西以反映事物的整体，表现深刻的主题。常有三种方法：（1）避开过程的叙述，截取事情的开端和结尾。（2）避开主体的记叙，选取事情的细枝末节。（3）避开本体的正面叙述，选取事件侧面的蛛丝马迹。

### 3. 以小见大法

即采用日常生活中看似微不足道的平凡小题材来表现大主旨的方法。谈身边小事而寄托深远，论人情世故而放眼世界。具体做法常有两种：（1）从一草一木、一虫一鸟的小事物中迸发出诱人的思想火花，揭示深刻的生活哲理。（2）借助日常小故事、小场景烘托时代大背景，透视出本质意义。要注意的是挖掘材料内涵要适度，挖掘的思想不能游离材料蕴涵的本质。

### 4. 移花接木法

把别的事物、人物、故事转借到自己作品中，借助题材表现人物性格，表现深刻的主题，这种方法就叫移花接木法。材料不一定是生活素材的原版，但要符合艺术的真实。它可借自己的直接经验，将体验过的事物特征转借到类似的事物上，使描写符合真实，以假乱真。如范仲淹对洞庭湖的描写，范仲淹没有到过洞庭湖，但他到过太湖和鄱阳湖，所以也能把洞庭湖景色描写得有声有色。

### 5. 彩线串珠法

即将经过选择、取舍后的众多材料用一线索贯串起来，构成一个有机整体的方法。

另外还有纵横对比法（将一个人的过去和现在对比为纵比，将两个人的优劣等放在一起对比为横笔）、扇面结构法（用几个典型的人物生活片段或事情情节片段组合起来）等。

### 坐着发言

班主任米老师是个非常尊重学生意愿的人，也是个乐意“改革”的人。

到了第三个学期，刚开学不久的一天，米老师就实行了两项“新政”：他把“委员”都改成了“部长”，这样“学习委员”就成了“学习部长”，“宣传委员”就成了“宣传部长”。我是“宣传委员”，我自然为自己成了“部长”而高兴。另一项“新政”是改站着发言为坐着发言，说今后只要是米老师上语文课，米老师点着谁发言，谁坐着发言就行了。

以后的几天，班主任总是一点哪个同学发言，哪个同学就情不自禁地站了起来，班主任也总是说，请坐下，请坐下。

没想到这反而给学生带来了麻烦。有的同学觉得坐着发言好，等别的老师点他起来发言的时候，他也坐着发言，还理直气壮地说：“为什么我们米老师可以让我们坐着发言，而你却要让我们站着发言呢？”噎得别的老师眼睛瞪得很大。有一次，有个老师又遇到一个同学

这样跟他顶嘴，他就突然发起脾气来，说：“米老师上课要求你们怎么样我不管，但我上课，你们都得老老实实地站起来！我希望你们中的某些同学，再也不要出现忘记站起来的事情了！如果是故意不站起来，那就小心我不让你听我的课！”

同学们就更是觉得米老师好了，有个别胆大的同学，仍然故意在被点的时候坐着发言。这就导致其他老师都对米老师产生了想法。我发现，我们米老师被孤立了，好几次，我发现别的老师都在一起说话，只有我们米老师一个人呆在一边。

我在想，看来这个坐着发言的“新政”，弄不好要失败呢。

果然是以失败而告终。没过多久，米老师就在班上宣布：“考虑到老师们对站着发言的意见很难统一，为了不给同学们造成心理负担，影响其他老师在我们班讲课时的情绪，决定从今天起取消坐着发言的规定。”不过米老师说，只要有机会他要去竞选校长，说只有当了校长，他才能要求所有的老师都让同学们坐着发言。”

本文运用了“截取精要法”，截取班主任米老师让同学们坐着发言这一最精彩、最动人、最能反映米老师是个乐意“改革”的人。

写一篇学校生活的例文《我的班主任》，要注意组材方法。

## 4. 立意要新颖

立意是文章的灵魂和统帅。所谓立意就是指的是写作前中心思想的确定。古人云：“文以意为先”。立意对文章的高低优劣起着决定性的作用。立意要新颖，即新而别致。立意新颖，指的就是文章立意要新，不落俗套。选取材料讲求新颖，立意更讲求新颖。文贵创新。立意新颖，文章才吸引人，鼓舞人，耐人寻味。

立意新颖就要打好选材基础。注意选取紧扣时代脉搏的材料，注意选取自己亲身经历、亲眼目睹、与众不同的材料，就可以使立意更新颖。以下几点要注意：

### 1. 立意要独特

立意仅做到正确是不够的，如果文章主题一般化，不新颖，大家都雷同，就难以写出好文章，所以立意要新颖。做到“人无我有，人有我优”，“想人所未想，发人所未发”。

2005年湖北武汉中考话题作文《感恩》，一位考生没有老生常谈的写学生应该感恩于老师，而是提出老师应该感恩于学生。因为学生帮助老师实现了人生价值。观点挑战了传统说法，开辟了认识的新天地，给人耳目一新的感觉，自然也就获得了满分。

### 2. 立意要深刻

立意要深刻是指文章能够引发人的思考、给人以启迪。写人的文章要对人物的思想品质、

精神世界能作一些发掘，写出人物的个性特征；叙事的文章能以小见大，从现实生活中发现问题，并透过现象分析问题的本质，这样才能做到深刻透彻。

### 3. 立意要挖掘

多个材料可以表现同一个中心，这是大家都知道的；而同一个材料，从不同的侧面去分析，往往又会得出不同的中心思想。这就提示我们：遇到或选取一个材料后，要注意从多侧面去分析材料的意义，从正面想想，从反面想想，尤其要重视联系当前实际，从新的侧面去开掘材料的意义，然后通过反复比较、选择，进而确立出富有新意的中心思想。

例如，有这样一个材料：“我”和小妹在家里画画玩，为了争用一支颜色笔吵了起来，妈妈回来后不问青红皂白就打了“我”一顿。从正面想想，“我”很气愤，恨妈妈；从反面想想，“我”又很惭愧，应该谦让小妹。显然，从后者立意，要比前者新颖，文章的教育意义也更大一些，这也正体现了“要学作文，先学做人”的道理。

总之，“千古文章最高，”明确了文章的意，我们在选材、布局、语言的选择和感情的倾向上就有方向，立好了文章的意，我们才能铸造出精彩篇章。

### 一堂难忘的英语课

恢复高考那年，我们正读初一。新来的班主任是位姓宋的老头，据说解放前他当过兵。

第一堂英语，宋老师将一张手写的字母表挂在黑板旁的墙上，看起来一目了然。之后，他又在黑板上板书一遍，一个一个地教我们学。这节课纪律很糟，但他并不在意。下课时他告诉我们：“学英语并不难，做好一个人却不容易。”我们想，他是指责我们在课堂上对他不够尊重。看样子，他是一个慈祥的老头，并不是一个严厉的老师。

几天后上英语课，他发给我们每人一张白纸，要求我们按顺序默写出 26 个英文字母的大小写，并且说对这次测验成绩优异的学生将给予特别奖励。尔后，他就若有所思地站在教室门口。20 分钟后，他立即收上试卷，并很快地批阅完了，然后轻松地宣布：“很好！除一个同学写错了 3 个字母外，其他同学都是 100 分，很高兴有这么同学能得到奖励。但在奖励之前，我不得不问问这个学生——张小哲，请你站起来！”

张小哲是个一向沉默的男孩子，从不惹人注意。此时，他站了起来，两眼望着老师。

宋老师对他说：“我实在想不通，这么简单的几个字母，全班同学都会写，而独有你一个人出了差错，你说你惭愧不惭愧？”张小哲默不作声，所有同学都幸灾乐祸地盯着他。

“你必须回答我！”宋老师一反以前的慈祥态度，透露出一种威严，“惭愧，还是不惭愧？”

“我不惭愧。”张小哲轻声地说。看来，他做好了挨批评的准备，脸绷得紧紧的。

“居然不惭愧。那么，你凭什么理由呢？难道大家都错了而只有你一个人是对的？”宋

老师一步步向他走近，脸上有一种奇怪的表情，令人捉摸不透。这时，我们想，说不准他会打人哪，一个当过兵的家伙，出手肯定非同寻常……我们不再幸灾乐祸了，心里都紧张地为张小哲捏一把汗。

“我有理由，但我绝对不说。”张小哲望着逼近自己的老师，眼里噙满了泪水，“老师，如果你一定要逼我，我现在就离开学校。”他真的提起了书包。

沉默，短暂的沉默。我们看见宋老师走到张小哲面前，双手放在张小哲的肩头，一改刚才的严厉，温和地说道：“好吧，我不再逼你，请坐下吧。”然后，他退回讲台，扫视着全班学生，语重心长地说：“第一天上课我就讲过，学好英语并不难，做好一个人却不容易。今天，我并不是急于要知道你们的英语成绩，而是很想知道你们的为人。请大家抬头看看我身后的那张字母表，你们别以为我忘记把它摘下来。它上面有一个不易察觉的错误。全班同学除张小哲外，你们全部都照抄不‘误’。张小哲虽然没有得到百分，但他是个诚实的孩子，所以他敢说自己不惭愧。这种勇气非常难得，很少有学生能在老师的逼迫下坚持真理，保持诚实。请大家终生牢记：重要的不只是成绩，更有品格。这，就是今天我要给你们的特别奖励。”

那一刻，全班 54 个同学有 53 个低下了头。只有张小哲没有。

本文的突出优点是立意深刻新颖，情节真实感人。在今天很多人不重视道德情况写起来更有现实意义。

1. 如下填题，试作比较哪个立意新颖？

文题 1.《我生活在之中》（学校、集体、亲人、友谊、麻将声、追星族、题海、夹缝）

文题 2.《的滋味》（咖啡、打工、得奖、掏污水沟、作弊、说谎、挨批）

2. 阅读下面的题目、材料，然后选取一个富有新意的主题，自拟题目，写成一篇 800 字以上的记叙文。

题目：我的爸爸材料：爸爸是体操教练，负责小学生体操尖子的培训工作。一天，大雨倾盆，雷电交加，爸爸照常准时到体育馆去上班。这一天，只来了一个小运动员，爸爸耐心地辅导他。晚上八点了，爸爸把小运动员送回家后，才回到自己的家里。

主题：①爸爸遵守纪律；②爸爸喜欢自己的工作；③爸爸关心运动员；④爸爸对工作认真负责。

## 5. 人物描写

写人第一宝典就是描写。每个人有不同的面貌、不同的语言和行动，不同的思想和

性格，写人记叙文的目的就是要写出个性鲜明的人物，要想写出一个个性鲜明的人物就要学会描写。人物的描写包括肖像描写、语言描写、动作描写、心理描写等。下面我们具体地介绍一下：

### 1. 肖像描写

人物的肖像主要指人物的外貌，包括人物的容貌、服饰、姿态和神情等等。肖像描写可以写人物的静态，也可以写人物的动态。肖像描写除了要掌握以下技巧：简笔勾勒特征、运用修辞手法、寄托作者爱憎，还要选取这个人的外表上一个最鲜明的部分进行特写，比如在《祝福》中 14 次写到祥林嫂的眼睛，而每一次眼神的变化，都透露出人物当时的心理和性格的变化。

### 2. 语言描写

语言描写要体现出人物的鲜明特点，在人物描写中要做到以下两点：一、人物语言的描写要符合人物的年龄、经历、身份、文化教养等特点。比如，在文章当中要描写一个农民的话，言语一般都是朴实的，如果你写得文绉绉的，显然就脱离了生活实际。二、人物语言的描写，力求反映人物的特征。比如，孔乙己说的话就处处表现出了他的酸腐气。

### 3. 动作描写

人们的所作所为是其思想和性格的表现，茅盾说：“人物的性格必须通过行动来表现。”施耐庵要塑造武松的性格，就安排了一回“景阳岗武松打虎”，全是写武松怎样“打”，从行动上描写出武松谋略的机智和武艺的高强。在描写人物行动的时候，应该注意人物行动的生动性和典型性。所谓生动性，指的是作者不仅要写出人物在做什么，而且要写出他怎样做。所谓典型性，则指的是作者要写出人物为什么这样做，而不那样做。

### 4. 心理描写

人物的内心世界是很丰富的，心理描写就是要充分揭示出人物内心的喜、怒、哀、乐、爱慕、思念、苦闷、痛苦、怨恨、惊恐、嫉妒等等。常见的心理描写方式有内心独白、思忆联想、梦境幻觉等。不是每篇文章都适合出现心理活动的，我们在写心理活动的时候应该注意：一、应写特定的人物在特定的环境中才会产生的心理活动，记得《卖炭翁》中有一句，“可怜身上衣正单，心忧炭贱愿天寒。”本来寒冷的冬天，卖炭翁纵然身上衣衫单薄，为了卖炭只能希望天更冷一些。二、要努力写人物细微的感情波澜和复杂的心理变化过程。例如高尔基的《母亲》最后一章所写尼洛夫娜发现暗探时一刹那的动摇、害怕，以及内心冲突，直到坚定、沉着。

### 5. 环境描写

人总是生活在一定的社会环境中 and 自然环境之中的，人物的个性的形成与他所处的环境有关，写好环境对表现人物的性格极为有用。马克思认为：“人创造环境，同样环境也创造人。”茅盾也认为“人物不得不在一定的环境中活动，因此，作品中就必须写到环境。作品中的环境描写，不论是社会环境或自然环境，都不是可有可无的装饰品，而是密切地联系着人物的思想行动。”因此写人的记叙文常常需要对环境进行描写。

八·十八·二十八

“啪！”一巴掌猛地打在屁股上。我大哭起来。“老师怎么教你的，小草是绿的，太阳是红的。看看你，怎么画的？”我透过泪眼，看着那张被撕掉的画：小草是黄的，太阳也是黄的。为什么非要把小草画成绿的，把太阳画成红的？我戴爸爸那个太阳镜，看到的小草和太阳就是黄的。我不解。

“还有你的作文，”老师的喊声把我拉回现实，“让你写爸爸、妈妈，你怎么写的？妈妈是书童，爸爸是车夫。”“本来就是嘛，妈妈陪我读书，爸爸背我上学，不是书童、车夫，是什么？”我不服，和老师顶嘴。

那年我八岁，还是一个不规则的多边形，新颖、多变，极富想像力。周长长，面积小，人生阅历浅。

“太过分了。”我回到家，把书包一扔，坐在沙发上生闷气。“怎么了？”爸爸关切地问。“今天考试，居然有人作弊，老师也没看到。”“他有没有抄你的？你有没有受影响？”说到作弊，父母如临大敌，紧张地问。“那倒没有。只是这样对努力学习的同学太不公平了。我要去举报。”“别傻了，没影响到你不就行了。举报，万一人家报复怎么办？再说了，那么多作弊的，你举报得过来吗？”听听父母的话，有道理，于是打消了举报的念头。

回到房间，我想起刚刚被老师读过的作文，写友情的。只是我所描述的友情与我遇到的相差甚远。文中用了很华丽的辞藻，而我拥有的友情都是简简单单，平平淡淡，却又很温馨的。“文章很唯美，但很违心。”我苦笑着对自己说。

那年我十八岁，已经被渐渐改造成规则的图形，只是棱角还在，不新颖也不规范，不多变也不稳定。周长不长，面积也不小。

“我的这件衣服怎么样？”女伴向我展示她新买的衣服。“很不错，和你很配，你穿上它年轻了十岁。”我赞不绝口，其实那件衣服很难看，但我在‘赞美’的时候，竟没有任何感觉。全然没有第一次说违心话时的慌张。老板刚刚批评了我，说我工作的方法不对，并告诉我另一种工作方法。于是我很听话地按老板介绍的方法去工作，尽管方法更不对。但管他那么多，这是老板交待的工作方法，出了问题不关我的事。再说了，和老板顶嘴没好下场。多

年的经历，已经让我有经验了。

这年我二十八岁，已经被打磨成了一个圆了，我稳定，我周长短，我面积大。我的人生阅历丰富了，我变得世故圆滑了……

一天，去幼儿园接女儿，女儿哭着扑过来。“老师说太阳是红的，小草是绿的。可我戴爸爸那个黄黄的眼镜看到的太阳和小草就是黄的，老师说不行，还打我。”女儿哭哭啼啼地讲完。这些话猛地击中我的心，尘封已久的记忆大门猛地打开。我想起了那黄的草，黄的太阳，妈妈是书童，爸爸是车夫，想起那个未经世俗打磨的不规则的多边形。我的泪水悄然滑落，为不再拥有的那个不规则的多边形……

这篇记叙文的结构以“八、十八、二十八”为主体内容的三块构成；文章中有大量的语言描写和心理描写，描写生动具体，议论简洁精当，巧妙话题。

写一篇人物描写的小片段，要求有人物的外貌、心理、神态、语言、动作的细致描写。

## 6. 记叙文常见结构

结构指的是文章中组织材料和编排内容的具体形式，它就好比是一篇文章的骨架，没有了它，各种材料就犹如一团乱麻，不能形成一篇文章不说，主题也就更是无从谈起了。因此安排好结构对写好一篇文章极为关键。

记叙文是以写人记事为主的文章，其常见的结构模式大致有以下 5 种：

### 1. 时序贯穿式

人物的性格成长、事件的发生发展，总是处在一定的时间“线条”上的，所以，一般人在写记叙文时均会自觉地采用时序贯穿式的结构。如 2005 年陕西一考生的中考满分作文《窗外的牵牛花》就采用了这种结构，该文先叙述“我”细致观察“爸爸”在“窗外”种的“牵牛花”，再写“我”获得了“努力拼搏，微小的生命也能结出累累硕果”的生活感悟，最后写“我”理解了“爸爸”良苦用心。像这样的结构安排就使该文在线索上十分明晰，很有特点。

### 2. 空间转移式

人物的活动和事件的展开都要以一定的空间为背景，所以，人们在写记叙文时也常常会采用空间转移式的结构。这种结构的记叙文，作者或者处于固定的观察位置，然后由此分别观察处于不同位置的几个事物，或者处于行动之中，按照行动路线，逐个展现观察到的不同事物。但不管是哪一种情形，“空间”的不断“转移”使文章条理清楚、内容充实就成了这种结构记叙文的最大优点。



如 2005 年湖北宜昌一考生的中考满分作文《我梦中的小屋》中这样写道：

山上，飘逸的云朵，婆娑的树木，瑰丽的花朵，奇崛的岩石，每一处都是一幅美丽的风景。

屋前，几株梅，几枝兰幽幽地开花；屋后，挺直的松，苍翠的竹在风中摇曳，地上的青苔也仿佛跟着摇曳了起来。

远处，苍翠的青山蒙着一层淡淡的薄纱，极力想掩饰住自己的那份绿，可是怎么遮挡得住呢？连空气中都似乎可以嗅到“绿色”的味道，苍翠欲滴是它最好的写照啊！

很显然，上面三段文字在写“我梦中的小屋”时就采用了“空间转移式”的结构：作者通过不断地“转移”观察“空间”，分别写了“山上”、“屋前”及“远处”的优美景色，大大拓展了“我梦中的小屋”的内涵，而观察思路由上（山上）而下（山下）、由近（屋前）而远（远处），又确实使文章脉络异常分明起来。

### 3. 时空交互式

“时空交互式”结构顾名思义，是指将时间和空间相互糅合在一起，以此来组织材料和编排内容的一种结构。这种结构的记叙文，其内容一般都是时间跨度较大，而空间转移又比较频繁的人事等。采用“时空交互式”，有利于对处于不同时段不同空间的人事等有条理地进行叙述。如 2005 年江苏无锡一考生的中考满分作文《精彩的乡村夜》中有这样的几段：

傍晚的太阳终于顶不住那沉重的夜幕，在昆虫和各种动物的催促下，终于被压下了地平线。……

这时，……

渐渐地，夜越来越深。这时，……

……

夜更深了，……

限于篇幅原因，上面的几段文字，略去了“傍晚”、“夜深”、“夜更深”等三个不同时段不同空间的人（“小家”的孩子等）物（田野的各种昆虫等）表现情况，但我们从中仍不难“估摸”到“乡村夜”的种种“精彩”之处。

### 4. 逐层深入式

逐层深入的写法符合人物性格形成、事件发生发展的规律，所以，“逐层深入式”的结构也是记叙文常用的一种结构。这种结构比较容易掌握，因为只要我们能让文章在内容前后上表现出某种“意思”的“递进”便可以了。如 2005 年河南一考生的中考满分作文《最美丽的苍蝇》中有这么几段，从节选的每一段仅有的一两句话就可以看出它们在内容前后上的

“意思”的“递进”：

大赛开始了，……

首先出场的是昌昌小姐，……

莹莹小姐姗姗来到台上，……

最后出场的是美美小姐，……美美小姐获得了全蝇界的选美冠军。之后，评委们和观众边争吵边吃糕点去了。

## 5. 并列组合式

并列组合式的结构就是将有关“意思”相近的内容“并列组合”在一起，以达到充分揭示主旨目的的一种文章结构。如 2005 年江苏南通一考生的中考满分作文《感受四季·感悟芳香》就采用了这种结构模式，该文将春、夏、秋、冬四季的“感悟”并列在一起，还用“春之颂”、“夏之恋”、“秋之思”及“冬之盼”等四个小标题对其作了高度的概括，而小标题的形式也使全文在结构上显得极为新颖别致。

### 人与路

小时候，路是一条羊肠小道，你在这头，我在那头。

还记得么？那时的我，小小的，瘦瘦的，你从我妈手中接过我说：“这孩子，瘦成这样难养啊！”于是，你省吃俭用，把攒下来的钱给我买奶粉，买糖葫芦。渐渐地，我胖了，会走路了，一张小嘴甚是乖巧，一有空就跟在你后面，一个劲地叫“奶奶，奶奶”。而你却瘦了，村上人见了说：“老太婆怎么这么瘦啊？”你笑呵呵地抚摸着我的脑袋说：“千金难买老来瘦啊！”每到周末，你牵着我的手，走过那条羊肠小道来到村口等我妈来接，把我“归还”后你转身就走；奈不住我一再对你的呼唤，在小道的尽头，你转身再朝我挥挥手。我模糊地看到，你用袖子使劲地擦着自己的脸。

那条羊肠小道，如今已铺上水泥了罢？那些你踩过的脚印，早已不在，可是，却深深地刻在我的心里。

再大些，路是一根电话线，你在我家，我在远方。

就像鹰要成为翱翔苍穹的使者，就必须离开母亲的怀抱，用双翅开拓出属于自己的蓝天，我离开了家，去远方念书，独自一人。背着沉甸甸的书包和你早就准备好的大袋水果，还有更沉的，是你的千叮咛万嘱咐。身处异地，成绩的不理想，以及同学关系的难处，让我屡次垂泪。于是打电话给你，向你倾诉，你的话语如涓涓细流，洗涤着我浮躁的、不安的心灵。慢慢地，我适应了环境，也很少想起你。偶尔打电话给你，听你用高兴而微颤的声音，叫我注意身体云云。我呢，总是用不在乎的口气应和着，老忘了提醒你不要吃热过几遍的菜。我

知道，你一直在攒钱，为我。我听到你对隔壁的李婶说过：“俺孙女聪明着，俺现在多攒点钱，供她上大学！”

那根电话线，也许是天下最“窄”的路吧，可它却承载着天下最阔大的爱。

后来啊，路是一张张冥币，你在天上，我在地上。

你说，你要等我回来再走，可是你忍了三天三夜，念叨了一个礼拜，我还是没回来。看到你时，你那双在田间耕作了半个世纪的手凉了。我问自己，上哪找你？唯有借着这些冥币，让它们为我铺一条“心路”，寄托我的深情，问候天堂里的你……

这篇记叙文运用了“时空交互式”的结构模式并巧妙地运用三个过渡句“小时候，路是一条羊肠小道，你在这头，我在那头”；“再大些，路是一根电话线，你在我家，我在远方”；“后来啊，路是一张张冥币，你在天上，我在地上”串联起文章的三个片断，既展现了结构层次，又丰富文章韵味。

请以《改变自己》为题，先认真审题，再仔细斟酌一番，运用以上学习的一种或几种结构模式来写作。

## 7. 记叙文要写好开头

“良好的开端是成功的一半”。作文开头如果能恰到好处，常常能一下子吸引住读者，也能增加文章的亮点。所以，能否灵活自如地、独特精当地写好作文开头往往关系到一篇文章的成败。这里，向大家介绍几种记叙文常见的开头方法：

### 1. 开门见山法

写人为主的记叙文可直接交代人物或通过对人物肖像、语言、行动等描写点题；叙事为主的记叙文，一开头就可以点明事情发生的时间、地点和有关背景，进入主题。

例如：那天，鲜花店门口贴了一张大红告示：母亲节预定鲜花。哦！母亲节快到了，我该为母亲准备节日礼物了。（《母亲节的礼物》）

### 2. 渲染气氛的描写法

《多收了三五斗》描写的是社会环境：“万盛米行的河埠头，横七竖八停泊着乡村里出来的敞口船。船里满载的是新米；把船身压得很低，齐着船舷的菜叶和垃圾被白腻的泡沫包围着，一漾一漾的，填没了这只船和那只船的空隙。”这段描写给人留下的印象是船多、米多，暗示了丰收的年景。而这种丰收景象与后文农民的遭遇与失望形成了鲜明的对比，揭示了主题。

### 3. 抒情议论法

用几句恰当的议论抒情做文章的开头，或感染读者，或点明主旨，领起下文。

例如：伴着年关噼里啪啦的鞭炮声，踩着原野初融的残雪，你姗姗走来，明眸含情。你用爱的温馨，使我腊黄的脸庞泛起红晕；你用爱的吟唱，唤醒我迷茫的信念。我，不再忧郁、沉闷、彷徨，也不再坐等、观望、祈祷，我要振作，寻觅、追回你以及你给我曾经编制过的那个七彩的梦幻！（《情寄春风》）

#### 4. 悬念法

就是从事件过程或人物经历中截取最关键，最紧张、最能吸引读者的一个情节做为文章的开头，然后再依次记叙事件发生发展或人物行为经历的始末。

#### 5. 引用法

名言开路，就是开头先引用名言、格言或警句，用以揭示文章的主题，然后再以所引用的名言、格言、警句为中心，组织材料，展开记叙。

例如，《琐忆》一文的开头是：鲁迅先生有两句诗：“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛。”这是他自己的写照，也是他作为一个伟大作家的全部人格的体现。

这里引用的诗句，就是文章所要表现的主题。尽管文章中所记叙的都是琐细的事情，但所有的事情又能以小见大，体现诗句中的精神。

#### 6. 动机交代法

巴金的《永远不能忘记的事情》记述了各界人士悼念鲁迅的隆重场面，表达了人们对鲁迅的崇敬与怀念。文章的开头即交代了写作的动机，奠定了文章悲痛与激动的感情基调：“朋友，你要我告诉你一些关于那个老人的最后的事情。我现在不想说什么话，实在我也不能够说什么。我只给你写下一些零零碎碎的事情，我永远不能忘却的事情。”交代了写作目的的开头，多见于运用倒叙的方法、回忆往事的文章。

#### 7. 首段设问法

首段设问，就是在开头提出一个问题，然后再针对问题，逐步展开记叙。例如，《谁是最可爱的人》开头三段构成一个层次，用来提出“谁是最可爱的人”这个问题，从而引出下文的记叙。运用这种技法，要注意提出的问题必须紧扣文章的题材或主题，否则，下文的记叙就无所依托了。

总之，一篇优秀的记叙文是离不开别具匠心的开头，开头的方法有很多，但是，要大胆地开动大脑，启动思维的火花，让你的文章在登台亮相的一瞬间，就给读者留下难以磨灭的印象。

爱是什么

也许，当亚当和夏娃从伊甸园中走出的那一天起，爱就与人类结下了不解之缘。人从诞生的那一天起，他的成长、死亡，与爱都如影相随。爱是人类永恒的话题，但是这一个个简简单单的字，却很难给它一个准确的定义。因为，不同的人会有不同的理解。

公园里

草地上，一个小宝宝正在学走路。他蹒跚地向不远处正伸开双臂的妈妈走去。一不小心，宝宝跌倒了，妈妈飞快地跑过去，将宝宝紧紧地抱在怀中，轻轻地揉着他的痛处。轻轻地安慰着他。不久，宝宝用挂着泪珠的小脸冲着妈妈乐了。妈妈将他抱得更紧了……

也许，在妈妈看来，爱是一种无私的给予，全心地奉献。

捐款处

1998年的洪水来势迅猛。前方的人们抗洪抢险，后方的人们用捐款捐物来尽自己一份绵薄的力量。一大早我就来到捐款处，谁知门口已经排起了长长的队伍。这其中有白发苍苍的长者，也有天真活泼的孩子；有衣着鲜艳的青年，也有衣着朴素的中年；有“大款”，也有下岗职工。大家为了共同的愿望，走到一起。只愿我们的心意能够快快送到远方受灾的亲人手里。

也许，捐款的人们认为，爱是一种及时，无私的援助。

深夜里

灯下，妻子正不停地织着毛衣。她的眼睛里布满了血丝，她已经连续几天几夜了。丈夫明天就要出差了，她想赶在丈夫走之前为他织好御寒的衣服。丈夫心疼她，让她不要织了，旧的还能穿。可妻子却依旧坚持，她要把无尽的关怀和浓浓的思念织进衣服里，伴他远行，盼他早归。

也许，妻子觉得，爱是一种不尽的关怀和无悔的付出。

爱，是一个具体而又抽象的概念。一千个人会有一千种不同的解释。但，我们没有必要为它下一个固定的定义，因为不同的心灵对爱的体会也不是相同的。

这篇记叙文的开头以开门见山式地提出了人间之爱，紧扣主题，引出下文。并从三个小标题“公园里”、“捐款处”、“深夜里”并列地来叙述，语言简洁，结构清晰，形式美观，中心突出。

阅读下列材料，根据要求作文。

冬天的阳光最温暖，春天的和风最温暖；寒冷时的一件棉袄最温暖，饥饿时的一块面包最温暖；伤心时的一句安慰话最温暖，困境中的一句鼓励最温暖，失落时的一个微笑……生

活中充满着温暖的种种情境。

请结合自己的亲身经历，以“温暖”为题，写一篇记叙文。

要求：请运用所学的开头法写出一段精彩的开头。

## 8. 写好记叙文的结尾

古人云：“一篇之录，在乎落句。”一个好的结尾，不仅仅是收束全文，而起到总结全文、深化主题，令人回味无穷的感觉。

下面介绍几种常用的结尾方法：

### 1. 自然结束法

在把内容表达完了之后，自然而然地收束全文，而不去设计蕴意深刻的哲理语句，这样的结尾谓之“自然结束法”。它完全避免了文章画蛇添足、无病呻吟的结尾毛病，显得单纯明快、朴素无华。但讲究“自然”并不意味着随心所欲，马虎草率，而是顺着文思发展的自然趋势结束全局。

### 2. 画龙点睛法

这种结尾方式，就是在文章结束时，以全文的内容为依托，运用简洁的语言，把主题思想明确地表达出来，或者在全文即将煞尾时，把写作主旨交待清楚，所以这种结尾方法又称“卒章显志法”。如《枣核》结尾写道：“改了国籍，不等于就改了民族感情，而且没有一个民族像我们这么依恋故土的。”《记一辆纺车》结尾写道：“跟困难作斗争，其乐无穷。”

有时，用来总结全文的还可以是名言、警句或诗句，这样的结尾更是言简意赅，起到画龙点睛的作用。如《驿路梨花》的末段：“我望着这群充满朝气的哈尼小姑娘和那洁白的梨花，不由得想起了一句话‘驿路梨花处处开’。”

### 3. 抒情议论法

用抒情议论的方式收束文章，能够表达作者心中的情绪，激起读者情感的波澜，引起读者的共鸣，有着强烈的艺术感染力。抒情议论式结尾的形式是多种多样的，所以采取这种方式结尾比较自由，好的“抒情议论”式结尾必然油然而生真情，给读者以真实感、充足感。如《回忆我的母亲》结尾的两个自然段就是很典型的抒情议论式的结尾。鲁迅先生的《故乡》的结尾是最典型的例子：“我想：希望是本无所谓有，无所谓无的。这正如地上的路；其实地上本没有路，走的人多了，也便成了路。”这段议论含蓄、深刻，一语双关。启发人们为创造新生活勇敢地开辟道路，使全文的思想感情得到升华。

### 4. 首尾呼应法

结尾与开头要相呼应，写出既呼应开头，又不简单重复的语句，这种结尾方式是各类文章极常见的收束方法。这种收束方法能唤起读者心理上的美感，产生一种首尾呼应，浑然一体的感觉。如《一件珍贵的衬衫》，开头写了“在我的家里，珍藏着一种白色的确凉衬衫。”结尾写道：“四年来，这件珍贵的衬衫，我精心地收藏着，没有舍得穿它一次。”

## 5. 委婉含蓄法

有些记叙文的结尾，同时要提示读者注意了解文章的主题，但是作者不是用逻辑思维的方式和直截了当的语言告诉读者，而是用比喻、象征等形象化的方式暗示给读者。例如，杨朔的《荔枝蜜》就是如此：这黑夜，我做了奇怪的梦，梦见自己变成一只小蜜蜂。这里所说的“梦”，就是一个有象征意义的形象。

## 6. 描写法

如《花市》结尾写：“她笑微微地站在百花丛中，也像一枝花，像一枝挺秀淡雅的兰花吧。”作者用“一枝挺秀淡雅的兰花”比喻姑娘美好的心灵。

## 母爱

二十年前父亲家很穷，只好娶了邻村的一个哑女为妻，这个哑女后来便成了我的母亲。

小的时候，同村的小伙伴在一起玩耍时，只要一见到我，便一哄而散，还丢下一句“他妈是哑巴，咱不跟他玩”。每当这时我只有哭着跑回家，将满肚子委屈全撒向无辜的母亲。她总是听完我的哭诉后默默地走开。从那时起我就开始埋怨老天对我的不公，也渐渐对我的哑母产生了一种厌恶。

调皮大概是所有顽童的天性吧。孤独的我惟一的爱好，便是“筑长城”：排满一长串的砖头，然后一推，便顺次倒下去，只有听见那轰轰烈烈的砖声时，我才能得到短暂的欢乐。有一次，我将邻居家的新砖砸断了好几块，邻居怒气冲冲地揪起我的耳朵将我拎到母亲的面前。她见到我在邻居手下揪得通红的耳朵，顿时眼泪像断了线的珠子直往下掉，用他公鸭般的嗓子训斥母亲：“不会说话，当然不会教导孩子。”只见母亲在他的训斥下，变得更加手足无措，最后“扑通”一下跪在地上。邻居见这架式，只好放开我，讪讪地离去了。当时我只觉得母亲的软弱对我是一种耻辱。

为了证明我这哑巴的儿子也能有出息，我一直发奋地读书。当我收到县重点中学录取通知书时，母亲的举动让我惊异：一直很沉默的她，拿着我的录取通知书横颠竖倒看了一遍又一遍：每看到一个村里人就拿出它兴奋地“嗷嗷”直叫，还手舞足蹈。我想她真的挺高兴，也许她只是想证明她哑巴的儿子不比别人差，她儿子的成功弥补了她的缺憾。看到她那副手舞足蹈的样子，我第一次觉得母亲其实也挺可爱的。

在县中念书挺不容易，为了不给原本就不富裕的家庭造成负担，我很少回家，只有父亲偶尔送些鸡蛋和自家的咸菜给我加加菜。那是一个数九天气的夜晚，上完晚自习往宿舍去，发现路边蜷着一个人。本来倒没注意，但当眼光触及那双破棉鞋时，我定住了脚步，是母亲！她抬起头抖了抖身上的雪，用笨重的步伐走到我身边，冻得伸不直的指头还死死扣住一个包。我打开包一看，一双新棉鞋和一些鸡蛋。我用手一摸，鸡蛋上还留有余温。她开心地拿出一个鸡蛋，剥开送到我的嘴边，看着她请求的目光，我含着泪咬下了一口。当知道她在雪地里等了我近两个小时后，我心疼地怒斥她：“为什么不到班级里来找我？”她委屈地低下头，用手语告诉我：“我不想让人知道你母亲是哑巴，他们会笑话你。”这时我再也不能抑制自己的感情，一把搂住了现在只及我肩高的母亲。她的表情更让我惭愧，她先是惊恐，后又转为高兴，最后试探性地搂住我。

世界上母爱的方式何止千万种，但我独爱母亲对我的爱，因为它是默默地。

这是一篇成功的考场作文。本文以“世界上母爱的方式何止千万种，但我独爱母亲对我的爱，因为它是默默地”作为结尾，歌颂母爱，升华主题。

读一读下列两段精彩的结尾，学一学并以《人生四季》为题，写两段精彩结尾片断。

朋友，当你看见一堆堆垃圾高如小山，一条条溪河恶臭难闻，一股股有害气体毒害人体时，你的感想如何？我那时却是气愤得想大声呼叫：“请关注人类的生存环境！”（选自广东省中考满分作文《我关注人类生存环境》）

痛苦的时候，你会回家，用眼泪尽情发泄；心烦的时候，你会回家，让家的温暖驱散心中的乌云；家——融进去的是悲伤，化解出来的是快乐；家——接纳的是难过，释放的是开心。家真好！（选自云南省中考作文《家，真好》）

## 9. 写记叙文要注意照应

为了使文章内容衔接紧凑，结构严谨，一篇文章中，前面写到的，中间或结尾要有交代；后面提到的，前面要有所铺垫，这种安排设计叫做“照应”。

常见的照应方法有三种：首尾照应、文题照应、前后照应。

### 1. 首尾照应

在文章的结尾处对开头交代的事情作必要的提及，使文章首尾一致，成为有机的整体。如《白杨礼赞》一文，开头和结尾照应，不但使文章结构显得非常完整，而且使作者的赞美之情得到了淋漓尽致地抒发。

### 2. 文题照应



内容和标题相照应。这种照应方法常常是内容安排多处和题日照应，或在恰当的地方直接、间接地点明题意。如《背影》，文中多次描写“背影”，既与标题“背影”相照应，又进一步点明题旨，充分表达了作者对父亲深深的思念之情。

### 3. 前后照应

如第2段对房间陈设的描写，提到竹凳及墙上的电话；第3段写小姑娘登上凳子要打电话的动作；第2段提到朋友有事出去，第11段则交代朋友已经回来了；第9段写小姑娘的话“我爸爸一定会回来的”，第12段则呼应。“那小姑娘的爸爸一定早回来了”。从《小桔灯》行文的处处照应，没有丝毫疏漏，正因为如此，文章才做到细针密线、结构严谨，来龙去脉清晰鲜明。

上面所讲的只是文章结构的基本形式，根据不同文章的具体内容，结构形式也要随之变化，不能千篇一律，不能生搬硬套。

### 我爱我家

我们家就像一个调色盘，盘子里有各种各样的颜色。外公是红色，妈妈是绿色，爸爸是紫色，我是橙色。我们组成了一幅美丽的画儿。

为什么说外公是红色呢？因为外公平时乐观开朗，整天乐呵呵的，常常是边走路边哼着自编的小曲跟我闹着玩。他和我都是相声迷、喜剧迷。滑稽戏《老娘舅》、《红茶坊》等都是外公喜爱看的节目。红色代表着热闹，所以说外公是红色是最恰当不过的。

妈妈是绿色。只要妈妈一回家，我们就有一种温馨祥和的感觉。每当我遇到困难，只要想到妈妈对我的殷切期望，眼前就像出现了一片辽阔的大草原，信心就会倍增，自己好像变成了一匹骏马，奔驰在一望无际的原野上。

爸爸一脸的严肃，所以我说他是紫色。每当我做错了什么，他总是严厉地批评我，此时的我非常害怕。紫色很难和其他颜色搭配。但紫色是蓝色和红色的调和色，我爸爸就是个“外冷内热”的人。所以说他是紫色一点儿也不错。

我，代表着橙色。橙色象征着初升的太阳，大家都说我朝气蓬勃，活泼可爱。我喜欢橙色，还有一个原因，是我最喜欢吃橙子。所以大家都说我是橙色。

在我们家的这幅画儿上，红、橙、绿、紫都很重要。如果没有了红色，就会显得冷清；如果没有了绿色，就缺少了一份安逸；没有了紫色，画面就显得过度明亮；如果没有了橙色，就没有了活力。我们家的这幅画儿就是这样，“一个都不能少”。

我爱我家，我爱我家的调色盘调出的颜色。这些颜色，画出了一幅五彩缤纷的美丽图画。

文章首尾两段以形象的打比方的方式相照应，突出了“我爱我家”的主题。

以《母爱》为题，写一篇文章，要求前后要有照应。

## 10. 要注意细节描写

细节描写是对事件发展和人物的性格、肖像、心理、动作以及环境等一些细微而又有典型意义的情节所做的细腻、具体的描写。细节描写的类型：

细节描写的分类人物细节描写：外貌、语言、动作、情态、心理

景物细节描写：自然环境、社会环境、动物、静物

生活细节描写：情节、事件的细节描写

（场面描写：是事件发生过程中人物活动的画面描写）

细节描写是为塑造人物形象和表现主题服务的，因此要挑那些最能表现主题和人物的细节，特别是属于所有人物独有的细小动作。好的记叙文是离不开传神的细节描写。因此要想写出好的文章，我们需要在刻画细节时多下些工夫。那么如何写好细节呢？

### 1. 选用典型细节

细节描写在文章中不是越多越好，细节描写要能抓住典型细节，而应选择具有代表性、概括性，能反映深刻主题的事。这样才更具有广泛性，有利于突出文章中心，从而给人留下更为深刻的印象。比如，鲁迅在《祝福》里几次写到鲁四老爷“皱一皱眉”，这种面部表情的细微变化，便深刻地暴露出封建绅士厌恶寡妇、维护旧礼教的反动立场和丑恶灵魂。

### 2. 细致观察事物

要使得描写生动形象，在观察事物过程中，我们要调动自己的各种感官，对事物作非常细致地观察。每个人都有不同的性格特征，所以每个人说话、做事都会以不同的方式体现出自己的性格。我们要做的，就是认真地去观察，然后把它积累下来，作为写作的素材。写人是这样，细节描写用于写景、状物时，则要把握住景物的特征和变化。

### 3. 细节要具有深刻意义

细节描写是一种以小见大的方法。细节的分量虽轻，容量却大，在我们选择细节的时候要从细微处着手、从大处着眼、小中见大，让小的细节反映人的思想状况、社会风貌。鲁迅在他的小说《孔乙己》中写孔乙己第一次出场，在买酒时他“排出九文大钱”，这一细节表现出孔乙己作为底层文人讲面子、好显摆、穷酸迂腐的个性，揭示了封建制度对人的迫害。

### 4. 细节描写必须典型真实

所谓真实，是指细节描写能够精确而又惟妙惟肖地反映现实生活中的人事的特征。所谓典型，是指描写的细节，具有广泛的代表性，能够通过个别的、细小的事物，反映一般与全

貌，由现象揭示本质。比如，赵树理《套不住的手》中，有这样一段描写：“圆圆的指头肚儿像用树木做成的小耙子”，“都像半个蚕茧上安了指甲”。这一段细节描写既真实又典型，突出其主人公的特征，也表现劳动人民那种健壮、勤劳的共性特征。又比如朱自清在《背影》中对父亲爬月台时吃力样子和动作的描写，突出了父亲对我无私的爱，让每个读者感动不已。他的成功之处在于对父亲动作的细致观察和准确地表达。

## 5. 精心锤炼词语

在细节描写中，我们要选择恰当的词语，以期以少胜多，乃至一字传神。

## 6. 巧妙运用修辞

运用比喻、拟人、夸张等修辞，可以增强语言的生动性，变抽象为具体，使无形变为有形。

屠户把银子攥在手里紧紧的，把拳头舒过来，道：“这个，你且收着。我原是贺你的，怎好又拿了回去？”范进道：“眼见得我这里还有几两银子，若用完了，再来问老爹讨来用。”屠户连忙把拳头缩了回来，往腰里揣，口里说道：“……”

此段人物的动作的细节描写准确地表达着人物的内心世界。

1. “最幸福的时刻……”发挥你的想像力，可恰当地添加动作、表情、神态、语言、心理、场景等。尽你最大努力，将这句话的内容充实起来。
2. 请同学根据自己的经历与观察，写一段场面细节描写。
3. 描述一下你们班级里同学们听课的各种各样表现。

# 11. 环境描写

环境描写是指对人物所处的具体的社会环境和自然环境的描写。其中，社会环境是指能反映社会、时代特征的建筑、场所、陈设等景物以及民俗民风等。自然环境是指自然界的景物，如季节变化、风霜雨雪、山川湖海、森林原野等。

## 1 自然环境描写

自然环境描写又称景物描写，是对人物活动的自然景物进行的描写。景物描写的作用主要有：(1)写景衬托人物心情；(2)写景点明时令、地点；(3)写景表现物关系；(4)写景表现人物性格。

进行景物描写，应该注意以下几点：

- (1) 抓住景物特征描写。
- (2) 要选好写景的角度。

(3) 写景应渗透人物的感情。应该有意识地把作者或人物的思想感情融入到周围的自物景物，在所写的景物上直接渗透作者的感情。

(4) 可以采用对比方法写景。如《祝福》的开头与结尾写祝福时的景色气氛，以乐景反衬祥林嫂的悲剧，更增强了作品对旧社会的批判力量。

(5) 自然景色可以暗喻某种社会环境。

## 2 社会环境描写

社会环境描写指的是对特定的时代背景及人物生活环境的描写，是对人物、事件所处的背景的描述，它与自然环境描写一样，都属于环境描写。

社会环境描写的范围可大可小，既可大至一个社会、一个时代，也可小至一个家庭、一处住所。描写的内容主要指社会时代背景，即特定条件下的社会氛围和风尚等，还可以是当地的风土人情、时代风貌、社会关系、政治经济状况等。社会环境描写应具有浓郁的地域风土特色。

记叙社会环境，要注意以下几点：

(1) 要把最能反映时代或场所特点的东西，用准确恰当的语言写出来。

(2) 不能面面俱到，要抓住重点写。

(3) 要作必要的说明和介绍，从而使读者了解人物生活或事件产生的背景，了解事件的作用。

自然环境片断：

### 秋景

那一声声唧唧的知了叫声已从那树林里消失了，那一棵棵的翠绿树木，也换上了金黄色的睡衣，那呼呼的西风也匆匆赶到，这景象告诉我们秋天已来临了。

每当这秋天匆匆地赶来，那河边、路旁到处掉落嫣红的枫叶；天空中，那一队队的候鸟和群飞的燕子正飞向暖和的南方。

一片片金黄色的稻田中，辛勤的农夫不辞劳苦收割那黄金般的稻穗，心中正盼望今年有好的收成。

夜晚明亮的月光伴着我，每当中秋佳节，我总是想着这秋天的景色，吃着香甜的月饼。

啊，这美好的秋天景色，真是收获的好季节，我要赞美它！

这是一段自然环境描写，作者抓住了秋天景物特征描写了秋景的片断，描写得入诗入画。

社会环境片断：

### 吴老太爷进城

——《子夜》选段 “汽车发疯似的向前飞跑。吴老太爷向前看。天哪!几百个亮着灯光的窗洞像几百只怪眼睛,高耸碧霄的摩天建筑,排山倒海般地扑到吴老太爷眼前,忽地又没有了;光秃秃的平地拔立的路灯杆,无穷无尽地,一杆接一杆地,向吴老太爷脸前打来,忽地又没有了;长蛇阵似的一串黑怪物,头上都有一对大眼睛放射出叫人目眩的强光,噉——噉——地吼着,闪电似地冲将过来,准对着吴老太爷坐的小箱子冲将过来!近了!近了!吴老太爷闭了眼睛,全身都抖了。他觉得他的头颅仿佛是在颈脖子上旋转;他眼前是红的,黄的,绿的,黑的,发光的,立方体的,圆锥形的,——混杂的一团,在那里跳,在那里转;他耳朵里灌满了轰,轰,轰!轧,轧,轧!噉,噉,噉!猛烈嘈杂的声浪会叫人心跳出腔子似的。”

《吴老太爷进城》(《子夜》选段)开头,这段社会环境描写,借吴老太爷的所见所闻,交代了故事的时代背景——20世纪30年代的上海,与纽约一样,既是天堂也是地狱。吴老太爷却觉得自己被送到了“魔窟”,上海在他看来满街是“怪兽”。

1. 星期天你在公园里漫步,你在夕阳中漫步,看见十几个老人正在跳舞,请发挥一下想像力,把你看到的场面写下来,要求运用环境描写渲染气氛,衬托出人物。

2. 仔细观察街景,写一段反映现代社会生活的环境描写。

## 12. 记叙文的创新文体

所谓创新文体,就是在作文的结构上打破常见的文章结构方式,而根据文章的特点,采用别人所不常用的结构,常用的有如下几种:

### 1. 题记式

即在作文题目之下、正文之上,摘引一段简洁的名人名言,或仿写一段精粹的言论,单独成段,作为全文的题记,以凸显全文的中心,引导读者阅读。

### 2. 后记式

即在全文的正文之后,补写一些文字,作为全文的后记,以说明这次作文的写作目的、经过、感触,或补充交代一些文中涉及的有关内容,帮助读者进一步理解全文。

### 3. 序数式

即把全文内容细分为几大部分,每部分内容相对集中,再把各部分按序排列,用数字一、二、三……或字母A、B、C……表示序列的先后,且把数字或字母居中写在每部分的正文之上,使全文的内容、层次一目了然。

### 4. 小标题式

即把全文的内容细分为几大部分,每部分都以一个凝练的小标题加以统帅与凸显,让读者对

全文的整体内容先睹为快。恰当地运用小标题，能使文章线索清楚，层次明晰，且呈现匀称醒目的外在结构之美。如《我最喜欢的学校》这篇作文有三个小标题，依次是：课堂笑语、师生浓情、节日欢歌。从三个不同的角度表现了校园生活的美好，扣住了中心，而且层次清晰。小标题的运用，使作者的情感表达具有更强的视觉冲击力。

#### 5. 日记式

即有意识地选用几篇有代表性的日记来组成全文的主体部分。这样有点带面，选取有典型意义的几个片段来表现中心。既然是日记，就要注意必须写明时间，必须是以第一人称来写，以独白方式写出自己的心里话，也可用来叙事。

#### 6. 书信式

即采用书信的结构形式来作文。这种形式更有利于真切地倾诉个人情感，鲜明地表达个人的观点，读者会情不自禁地以收信人的身份阅读全文。这样，作者就可以一下子拉近了与读者的心理距离，易于感染读者。

#### 7. 剧本式

有的考生机智地运用剧本这一众多考生尚感陌生的体裁构思成文，体现出强烈的创新意识。南京市考生的剧本《选择》堪称代表作。四幕剧《选择》的开篇以“旁白”点题，接着以“上学”、“举报”、“受贿”、“入狱”这四幕表现主人公王民由朴素廉洁到腐败堕落的过程，虽然时间跨度达30年，但矛盾冲突的层次清晰，反腐倡廉的主题鲜明，这些和作者采用的话剧形式达到较为和谐的统一，给人耳目一新之感。

#### 8. 组接式构思

组接式构思的特点是没有完整的事件，将不同的时空场景作蒙太奇般的组接合成，形散神聚，结构呈现内在的严谨性。2002年河北省中考要求以“发现”为话题作文，有位考生拟题《发现美丽》，文章主体部分的四段分别以“春”、“夏”、“秋”、“冬”领起，又分别以“啊，美哉！”“啊，爽哉！”“啊，快哉！”“啊，乐哉！”作结，中间抒写作者对四季独特的审美感悟，构成镜头组接式结构，可谓匠心独运。文章结尾点出“人生的四季不也是一种需要不断发现的美丽吗”，以此升华主题，这是在组接式场景叙写的基础上的合乎逻辑的递进，使全文呈现出既整齐又跃动的结构特色。

#### 9. 谈心式构思

这种构思的创意在于全文以第二人称“你”展开，运用与读者对话、谈心的形式进行叙写，给读者一种近距离的亲近感。河北一考生拟题《发现你自己》，文中用“你”作称呼达42处，按照“发现你自己的人生坐标”、“发现你自己的奋斗动力”、“发现你自己的兴趣”这三

个层次描述“发现自己”的审美内涵，新颖别致地表达形式，一声声贴心的呼唤，激起读者的强烈共鸣。

陆游日记

公元 1179 年 9 月 5 日艳阳天

我心怀敬仰，重访孔明府。这里有山松绿草，这里有红花古钟。轻踏苔痕上阶绿，逼人山色入眼帘，触摸案牍之轻尘，思绪激越；倾听幽幽之钟鸣，心境空灵。此刻，颇有“斯是陋室，唯吾德馨”之感。远处百灵吟唱着孔明的战绩，似万鼓齐鸣，谈笑间檣櫓灰飞烟灭。脚下青草舞动着今日之回忆，忆三顾茅庐，羽扇纶巾。遥想北方边疆的战事，心中不由咏叹“出师一表真名世，千古谁堪伯仲间。”

公元 1200 年 11 月 4 日雷雨夜

“白发三千丈，缘愁似个长。”如今，身已垂老，心却依旧在北方的天空，久久不愿收回。眼见北方告急，而我却不能上阵杀敌。惟有“夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来。”我用诗滋养生命和思念，每当思念故乡时，只能抓一把诗解馋，我只能用诗歌守望心中的夙愿，只能让诗歌随金戈铁马驰骋于硝烟弥漫的搏杀间，用豪迈填补内心的空白。

公元 1210 年 12 月 1 日暴风雪

此刻，我已是气息奄奄，儿子急为我请郎中，我坦然拒绝。山外青山楼外楼，如今的南宋还是歌舞升平，丝竹乱耳。人们沉醉在醺醺的酒意之中，整个城池被泡得酥软软的，早已经不起风雨之敲打，这种漫溢的腥味无异于在我孱弱多病的身躯上又砍上几刀。国人早已不读诗，不问国事，他们麻木得想与世隔绝。惟有我，依然要用犀利的诗歌化作锋锐的长戟，用讽刺的语调化作飞驰的利箭，用警戒的话语化作坚硬的盾牌，一齐抛向北方的天空！我要用满腔热血，化一道彩虹，坚守国疆故土。我深知我气数将尽，但希望吾儿切记：“王师北定中原日，家祭无忘告乃翁！”

审一篇优秀高考作文。作者运用了创新的日记体例，以诗人“我”——李白的角度，直面诗人李白不同时期的同一种心境，展现了诗人李白爱国信念、期盼国家统一的高尚情怀。

以《爱》为题，试着运用一下创新文体，别出心裁地写一篇创新文章。

# 第三部分 议论文写作技巧

## 1. 议论文的文体特点

议论文是对一个事物或道理，加以论证说服或者提出一种见解的文章。议论文的基本特点是议论的说服力。不管文中是对一个事物或一个道理进行论证说明，还是对别人的观点进行批评反驳，都要达到说服读者，令读者信服的目的。如果从思维类型上说，议论的主要任务，是要回答“为什么”的问题。从思维方法上来说，记叙文的写作是以形象思维为主，议论文的写作则主要是运用逻辑思维的方法。

### 1. 议论文的三要素

#### (1) 论点

论点是一篇议论文文章的灵魂、统帅，任何一篇议论文只有一个中心论点，一般也可以有分论点。论点应该鲜明、准确、概括，绝不可模棱两可，让人捉摸不定。论点的位置一般有四种：

- ①文题。如《改造我们的学习》《反对党八股》。
- ②开篇。如《改造我们的学习》。
- ③文章中间。如《拿来主义》《论积贮疏》。
- ④结尾。如《过秦论》“仁义不施而攻守之势异也”。

#### (2) 论据

用来证明论点的材料，有事实论据和理论论据两种。事实论据用事实来说话，而理论论据靠经典性取胜。论据必须围绕中心论点，这是一个最基本的要求。选用事实论据还要注意几点：

- ①论据必须具有典型性。典型就是指论据要具有代表性。
- ②论据必须具有新颖性。不少学生的议论文写作离不开一些陈旧的事例，像一写失败与成功的关系，似乎就离不开爱迪生发明灯泡，一写逆境成才就非写张海迪不可，类似的内容不是说不可以用，而是说你用，他用，大家都用，谁的作文与众不同呢？
- ③论据的表述要精练、简要，与记叙文的表述不同，它只要求表述出与论点相关的内容即可。

#### (3) 论证

论证是议论文写作的重要一环，它包含的内容也较多。



①论证的基本类型：立论、驳论。立论从正面论述，驳论从反面论述。我们写议论文一般以立论为主。

②论证的基本结构层次：三段论式的结构。

提出问题（是什么）→分析问题（为什么）→解决问题（怎么办）。也即：引论、本论、结论。

## 2. 常见的论证结构

议论文常见的论证结构分为：总分总式结构、对照式结构、层进式结构、并列式结构。一篇文章议论文中段与段之间，句与句之间灵活地运用多种论证结构层次会使议论文更具灵活性。

## 3. 议论文的逻辑性

写议论文必须注意逻辑性，段落与段落之间要有非常清楚的逻辑关系，一方面要依靠语句表达出逻辑性，另一方面要借助起过渡性作用的语句突出逻辑关系。一个语段的内部之间也需要有严谨的逻辑关系。严密的逻辑关系体现出作者的行文思路。

## 4. 需要哲理思考

高考十分注重对考生分析问题、解决问题能力的考查。在 1998 年以前，高考作文始终围绕着哲理的深层次思考来命题，像《树木 森林 气候》就明显涉及了普遍联系的观点，《“近墨者黑”或“近墨者未必黑”》考查了内因与外因的关系，《玫瑰园》考了全面性的观点，等等。这都需要同学们善于用一些辩证唯物主义观点来分析现实中的一些问题。

“近墨者黑”或“近墨者未必黑”

古语有云：近朱者赤，近墨者黑。这不禁让人产生疑问：这些变赤变黑的都是什么样的人？会是高风亮节，立志报国的人吗？会是志在千里，矢志不渝的人吗？又会是坚持本心，超凡脱俗的人吗？当然都不会是！

这些具有超群品质的人必然拥有自己完善、正确的人生观与世界观。他们做事从不偏离轨道，即便偶尔迷失也会迅速折返正途，即使偏激也是由于具有的各种极致的个性交汇碰撞造成的，无伤大雅。其人生的主线仿佛早已确定，就好像掌心的纹路一样清晰，只要他们捏紧拳头，世界便在其掌握之中。

他们能够做到的是出淤泥而不染，濯清涟而不妖，经历重重污垢涤荡仍像出清水之芙蓉一般，天然去其凋饰，保持原始本心。

我想变赤变黑的过程是一个质变的过程，是人心历路程的转折，但核心的腐烂保留不住外表的鲜华，结果只能是人生堡垒的彻底沦陷和坍塌！

这样的人让人觉得可悲与惋惜。他们没有人格的主心骨,像是抽走骨架的伞怎么也支撑不起来,像头重脚轻的墙上芦苇,根底太浅,像是嘴尖皮厚的山间竹笋,腹中太空!他们的胸膛里可能有热血,骨子里也有干劲,但却不知人生的方向在哪儿,于是随波逐流成了习惯,人云亦云成了信条。他们的人生画板上也可能有过的一笔也变得暗淡,只看见各种颜色掺杂,趋于灰暗,这个时候,变赤变黑都是可能的。

选择令人敬仰的人生还是令人悲悯的人生全凭自己,关键在于理想信条的选择与坚持,从而把握住自己的立场与格局,让人生的调色板上主色鲜明,光彩夺目。

鲁迅先生就是一个非常好的例子。鲁迅先生出生在一个封建地主家庭,但他在少年时代就非常同情劳动人民,而没有像其他有钱人那样欺压人民。成年后他以笔代枪深刻地揭露了封建社会的丑恶面目。

近墨者真的黑吗?这或许只代表了一种人,那就是自控能力特别差的人。如果一个人真的“近墨者黑”,那我真为他感到悲哀,因为他做人太失败了,没有头脑,没有立场,很容易就受到他人的影响。

“近墨者黑”是人人如此吗?还是拿学校的事例来说。有的班大部分同学的成绩都不是太好,但在学期的期末考试中,依然会有同学进入了年级前10名。按道理说,他们非正取班的班风不如那些正取班,成绩也要差一些,但这位同学为什么没有受到那些不良影响呢?不是“近墨者黑”吗?

在我们的身边还有许许多多这样的例子,是否“近朱者赤,近墨者黑”,其实归根结底,原因还是在于我们本身,当然不排除环境对我们是有一定影响的。

马克思主义的辩证唯物主义认为,在事物的变化中,有内因和外因两个因素,外因通过内因才能起作用。同样,对一个人说,周围的“墨”当然对人有一定的影响,但作为近墨者来说,其本人的智力、毅力、辨识则是变黑的决定因素。如果他是非混淆不清,别人怎样说他就怎样做,不会自己分析、决定,那近墨者必黑;如果他头脑清醒、意志坚定,那么无论怎样的墨也是难以使他变黑的。朱砂、墨汁,只是一个事物发展变化的外因,它们要想使事物近其者变赤、变黑,还需要看内因,即事物的本质同不同意。将布匹浸入朱砂或者墨汁,那么,布匹必然会染成赤、黑,但倘若将本来不能染色的物质以同样的方法近朱砂和墨汁,它们会变颜色么?当然不会。物皆如此,何况人乎?一个生性败劣不知悔改的社会渣滓,和一群文人墨客在一起;一个饱读诗书意志坚定的著名学者,和一群庸俗白丁在一起,他们能否变赤或者黑,可想而知。

从古至今,近墨而黑者有之,而近墨不黑者也不乏其人。汉代的李陵、苏武,同是汉官,

面对匈奴的高官厚禄的利诱，李陵动摇了，最终身败名裂；苏武坚贞不屈，宁肯茹毛饮血，誓死不同流合污，从而流芳千古。在近代，我国伟大的无产阶级文学家、革命家鲁迅，更是近墨而不黑，出污泥而不染的典型。这些人保持自己的坚定信念，在墨中洁身自好，不随波逐流，从而成就了伟大事业。

这篇议论文是一篇富有辩证的话题作文，作者善于哲理思考，运用辩证唯物主义观点分析论证了“近墨者黑”及其“近墨者未必黑”的观点。

请仔细阅读以上的文章后，谈一谈作者是如何提出论点又如何论证的？

## 2. 议论文写作基本要求

议论文是由论题、论点、论据和论证四个要素组成的。这四个要素紧密地结合在一起，共同完成议论的任务。写议论文，应该掌握以下四个基本要求：

### 1. 要选择有意义的论题

议论文写作的第一步是选择论题，也就是选择所要议论或者评论的问题。

选择有意义的论题很重要，它在很大程度上决定着文章的价值。那么，什么样的论题才算有意义呢？一般来说，有针对性的和大家都很关心的问题。就是比较有价值的。

### 2. 要有明确的论点

论点，是对所议论的问题提出的见解，主张或者是态度。议论文应该有一个鲜明集中的主题——明确的论点。确立明确的论点，应该从两方面入手：一方面，要对文中所要议论的事物做出准确的判断；另一方面，也应像提炼记叙文的主题一样，需要从论点到材料、从材料到论点反复思考，使二者相互吻合，相互支持。

### 3. 要有充分的论据

论据，就是证明论点的材料，它是文章产生说服力的基础。要想使论点深刻、能说服人，必须要有充分的论据。论据不充分，读者就不能被你所说服，甚至读者还会说你在讲空话、假话。怎样才能做到论据充分呢？主要应该做到这样两点：一要有足够的事实材料；二这些材料还必须有较强的典型性。

### 4. 要进行有力地论证

论证，就是运用论据证明论点，使论点清晰、突出，具有说服人的力量。就像记叙文写作中，需要调动各种手段，运用各种方法，把主题表现得鲜明突出一样。

好的论证应当是严密有力的，即论据与论点紧密相联，论据有力地证明了论点，论点很好地统领着论据，二者有力地、共同地完成了说服读者的任务。要想使论证严密有力，产生强有

力的说服作用，主要应该掌握两方面的问题：一是要注意运用正确的思维方法；二是要精心地安排组织材料。议论文的论证，主要运用两种思维方法，即我们前面讲过的归纳的思维方法和演绎的思维方法。具体到写作实践当中，基于这两种思维方法，人们又创造出多种与之相适应的议论方法，这也是我们应该掌握的。

桐叶封弟辩

（译文）

柳宗元古人传说：成王拿着梧桐叶子，和他的小弟弟开玩笑，说道：“拿这叶子封你。”周公进来祝贺。成王说：“这是在开玩笑。”周公说：“天子不能开玩笑。”于是成王便把唐地封给了他的小弟弟。

我觉得这话是不对的。王弟如果应该封，周公应该及时地跟成王说，不能因为开玩笑而弄假成真。王弟如果不应该封，而周公因为开玩笑的话，弄假成真，将唐地封给一个孩子，让他做那里的君主，这样做能算是圣人么？况且，周公不认为天子不应该乱讲话，说了的话就要做到。假使成王拿梧桐叶与宫人、太监们开玩笑，周公也要求他做到么？

大凡君王的道德好坏，要看他做的事怎么样。如果做得不对，即使改变十次也不要紧，一定要做得对了才算，何况他明明是在开玩笑呢？如果开玩笑的话也一定要实行，那就是周公教成王做错事了。

我想周公辅佐成王，应该在平时以道德来感化成王，不应当趁此机会说这样的话。更不应该一操，一纵，使他像牛马一样。这样做，一定会失败的。就是家人父子之间，也不能这样做，何况是君臣之间呢？……

这篇短小的史评，用的是先驳后立的论述方法，驳得透彻，立得自然。全文抓住一个“戏”字展开论述，反复推敲，层层推进，正反论证，说明这种记载不可相信，这种逻辑不能成立。文章论辩反复曲折，波澜起伏，闪耀着深刻的思想光芒，不愧为辩体文中的力作。

前面我们已经学习了写议论文的基本要求，为了加深理解，下面我们结合范文《桐叶封弟辩》学习一下议论文的写作，看一看作者是怎样进行论述的。

### 3. 议论文常用的论证方法

议论文是各类应考或平时练笔中选用频率最高的一种文体。从各类的考场作文评阅及平时作文批改情况来看，许多学生之所以不能写出一篇说理透彻的议论文，是因为不能恰当或综合运用议论文常见的一些论证方法。

常见的论证方法有七种：例证法、引证法、喻证法、比较法、归谬法、归纳法和演绎法。

下面细谈一下在议论文写作时常用的四种论证方法。

### 1. 例证法

例证法也叫事例论证，是用令人信服的典型事例来证明自己论点正确的一种方法。它是议论文写作中最常用的一种论证方法。常言说，“事实强于雄辩”。在典型的事例面前，道理不言而喻。

### 2. 引证法

引证法也叫道理论证，是通过引用名人名言、古诗文名句、反映科学规律的俗语、谚语、警句等来证明自己观点正确可信的一种论证方法。引证法在考场或平时练笔写作中的使用频率仅次于例证法。由于引证法引用的是世人公认的道理，它能深刻地反映事物的本质，已为无数事实所证明，所以具有巨大的说服力。

### 3. 喻证法

喻证法是用设喻来论证论点的方法。在议论文中，设喻可以使论点更易懂、更风趣、更容易获得读者的认同。喻证法能化抽象为具体、化艰深为浅显、化枯燥为生动。

### 4. 比较法

比较法也是一种常见的论证方法，分对比与类比两种。

(1) 类比法。所谓类比，就是借助某个或某几个类似的故事、实例或作者安排的情境，进行由此及彼的推理。运用类比要注意所选取的“类体”要同类，不能相对或相反；在类比之后要剖析，要善于揭示，一语破的，一刀见血。

(2) 对比法。所谓对比，就是把正反两方面的论点和论据加以剖析对照，达到否定错误观点，树立正确论点的目的。运用对比要注意所选取的“对体”的正与误、是与非、新与旧的区别要非常明显，要有突出的互相对立的关系；必须要对所论述的对象的矛盾本质有深刻的认识；可以是人对人、物对物，也可以是纵向比较或横向对照。当然，以上所概括的这几种论证方法，仅仅使用其中的一种，有时论述也会过于单薄。为强化说服力，许多议论文兼用多种论证方法。不过，使用多种论证方法一定要注意突出其中的一种，才会给人留下深刻的印象。

梦想为帆，工作为桨

是梦想的指引，让我们不辞辛劳的工作。是因为期待梦想成为现实，我们才会无所畏惧地执着于自己的工作。让我们以梦想为帆，工作为桨去迎接美好人生。

袁隆平梦见自己培育的水稻能养活更多的人，能大到可以在树下乘凉，是因为有这一份对梦想实现的期盼，才能执着于自己的科学事业。

无独有偶，著名的印象派大师雷阿诺以“美会留下”为立志名言，决心通过自己一切努力去创造奇迹。他坚守自己的诺言，致力于自己的信念，甚至在疾病缠身之际，仍百折不挠地在画架前作画，最终倒在画架旁。因为有梦想的牵引，一切的付出和辛劳都是值得的，一番执着的工作受到世人的肯定。

不仅雷阿诺这样，法国大文豪巴尔扎克也有同样的人生经历，巴尔扎克决心用自己犀利的笔法来无情揭露资本主义社会的现实，来给受伤的人们的心灵开一剂良药，他曾经说过“拿破仑用剑没有完成的，我要用笔把它写完。”正因为这样，他才能在一贫如洗的小木屋内，数十年如一日的笔耕不辍，才能著成人间巨著《人间喜剧》，才能践行自己的承诺，才能实现梦想，问鼎辉煌。

以梦想为帆，才能坚定自己的信念，以工作为桨，才能使梦想实现成为一种可能。

是因为希望再续经典传奇，卡梅隆才能全新力作，震撼推出《阿凡达》；是因为希望圆梦奥运，冰坛伉俪申雪和赵宏博才能不离不弃共同奋斗了十三个春秋；是因为希望能在 NBA 上创造一番佳绩，乔丹才能在投失几千个球后，仍旧毫不气馁地执着于篮球梦。

他们，都有梦想，他们都以梦想为导航，用自身百折不挠和无所畏惧和付出，去实现自己曾经的梦。

有了梦想，我们就要用心去呵护，用自己十倍百倍地辛劳去浇灌它的成长，让梦想最终成为现实，不必在乎工作的过程中，遇到什么样的坎坷。也不必在意将来在追求梦想的道路上，会面临什么样无法克服的挑战，只要把握现在，用工作去成就梦想！

让我们以梦想为帆，以工作为桨去践行自己的承诺，迎接美好未来！

通过举例论证，列举了许多文学家、画家、导演、运动员……这些事例加以论证，有力地证明了中心论点“要有梦想并要努力工作去实现梦想”，从而使论证更具体、更有说服力。

运用所学的各种论证方法，以《耕耘与收获》为题，写一篇 800 字的议论文。

## 4. 写议论文，先要学会审题

所谓“审题”就是能对作文命题所展示的各个组成部分做准确、全面地审读和理解，从而按照要求去写作。在审题时，要做到审清题目的内涵和外延、审清题目规定的要求、审清写作的要点。那么如何审题呢？首先应把文字材料全部读完、读通、读懂之后，再从中提炼或抓取写作的题目、内容、材料，界定写作范围，拓展自己的写作思路。切不可为了省时间而草草浏览、不求甚解就动笔，这样会出现不应有的失误。下面我们具体谈谈如何审题：

### 1. 命题议论文的审题方法

命题议论文作文的题目，从语法的角度来看，有三种类型：

一是以词语为题目。这类的审题相对而言比较简单，只要能认真推敲这个词语的含义，不马虎了事就不会有很大的问题。如以《环境》为题，写一篇议论文。这就要了解清楚《环境》的含义。“环境”有两个义项：一是周围的地方；一是周围的情况和条件。明确了它的含义，我们就可以论述一下“环境”与“人”之间的关系。你可以从“近墨者黑，近墨者未必黑”的角度来写；也可以从“桔生淮南则为桔，生于淮北则为枳”的角度来构思；还可以从“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”的气节来写；更可以从“孟母三迁”来说环境的重要。

二是以短语为题目。对这类题目，首先要分析一下它们之间的结构类型，明确是什么关系，确定写作的重点。其次是要抓住短语中的关键词语。如果是并列关系，就要搞清并列短语所包含的所有要素而不能有所遗漏，如《怀疑与学问》。如果是因果关系，则要揭示出彼此的因果联系，如《森林与气候》。如果是偏正关系，则要注意修饰语和中心语等。

三是命题以一个句子的形式出现，有时题目规定了所写的内容，有的则比较含蓄，须仔细斟酌才好。如《先天下之忧而忧，后天下之乐而乐》、《毁树容易种树难》等就是这样的命题。

有些命题作文还有提示性的文字，这些也要引起我们足够的重视。

## 2. 半命题议论文的审题方法

“半”是不完整的意思，它是相对于“全”而言。半命题作文就是作文的题目并不完整，它是介于命题作文和自拟题目之间的作文命题方式。因为它的题目不完整，这就需要根据已知的内容与自己的选择将题目补充完整，使之变成命题作文，然后像写命题作文一样写作就可以了。

补充题目的过程，其实就是审清题意，明确中心，确立写作内容的过程。在补充题目时，一定要扬长避短，选择自己感受最深的某一点来写。在补充时，题目不要太长、太空，要注意与题目前后提示的联系。

半命题作文的审题，我们可以从以下两个方面来把握。

一是抓“题眼”。“题眼”是指文章中藉以立意的关键性字眼，抓住了题眼，就能把握文章的论述重点，选准写作的角度，从而展开论证。如写《我最爱XX》时，文题中应补充的内容范围很广，每个人都有自己喜爱的人和事，如爱文学、爱读书、爱运动、爱音乐、爱旅游、爱师长、爱兄弟姐妹等。写作前首先要把最喜爱的对象填好，然后有条理地阐述爱的理由。但要注意理由一定要充足，否则便不足以说明问题。还要注意文题的“最”字，它表明不是一般的普通意义上的爱。这样才能论述得深刻，突出文章的主旨。

二是辨析关系。我们补充完整题目后，要明确补充完整的题目各部分之间的关系，明确关系后，就可以根据彼此的关系而快速审题。这种审题方法和全命题的审题方法基本一致。如《剪枝与》，此处我们最好补充上“成材”，从而构成了条件关系，围绕条件而分析，就能很快确定文章的写作方向和内容了。再如《读书与》，当我们补充上“采矿”时，就明确了“读书”如同“采矿”，是类比的关系，从而明确了读书的方法。

当然，还要在全面理解题意的基础上，注意辨别其中精微的含义，把握住写作的中心。如《十六岁，我多了一分》（温州市）一题，就要注意强调“十六岁”这个限制条件。文章紧扣此内容来写，才能突出中心，体现题意。

### 3. 给材料议论文的审题方法

给材料作文是作文命题的另一种形式。提供一定的材料，要求学生依据自己对材料的分析、理解、融化、提炼，然后据此展开想像，依据要求写作。这种题型的特点之一是考察学生能力的全面性，因为它要求考生看、听、写结合，便于全面考察学生的阅读（看图、听音）、理解、分析、综合、归纳及写作能力。给材料作文一般有三种形式：纯文字材料作文、看图作文和听音乐作文。

根据材料的命题作文。审题时重要的是做好以下几点：

首先，要准确把握文章要点。对所提供的材料，要多读几遍，特别是文言材料，要在翻译无误的基础上多读，读的时候可勾画重要字词；读后要认真分析材料重点及各段要点、人物的主要精神和性格特点、事件的主要意义、言论的主要意思等等。其次要根据材料重点重组材料作文，或者根据材料要点分析其现实意义或象征意义，再结合自己的知识和生活积累来组织写议论文的材料，并拟定恰当的题目。

图画材料作文。这种题型所提供给学生的是图画或单幅图，或具有相关性的两幅以上的图，要求考生在看懂图所表达的意思后作文。写作时在简单说明画面的基础上，重点对画面所表现的现象进行评判。福建考查的图画“父母的生日”，恩施市的《缺失》就是对考生关于这方面的考察。

### 4. 话题议论文的审题方法

话题作文是从材料作文嬗变而来，它有自身的面目，也有自身的特点。其一，写作的范围趋向开放。话题作文常提供一个由头、一个范围，让作者由此来发挥。它具有写作思维的开放性和文章内容的丰富性等特点。其二，话题作文鼓励创新。由于话题作文有巨大的创作空间，因此有很大的创新性。其三，便于作者张扬个性。话题作文能发挥作者的写作欲望，在立意、选材和用语等方面更有利于个性的发挥。



话题作文有单一话题和材料复合话题两种。对单一话题的审题，首先要理解清楚话题的含义。如以“坚韧”为话题，我们要明确“坚韧”不是“宁为玉碎，不为瓦全”的脆；也不是“宁折不弯，视死如归”的刚，而是不畏困难，不怕挫折，为了达到目的，甚至可以是一种以退为进的精神。如果把“坚韧”理解为“刚强”或“不软弱”，就会离题。

在审题时，还要注意，话题是写作的“范围”，不是写作的题目。要注意话题和你曾经接触过的题目间的细微区别，一旦看到试题似曾相识就去套用，就会出现失误。比如以“尝试”为话题时，要区分清楚它与“第一次”的细微区别才行。

材料加话题的形式，首先要读懂材料，把握材料的主旨，确定写作的主题和角度，还要弄清楚写作的要求。现在话题作文的考察，多是“材料+话题+要求”形式。“要求”既是限制，又是启发；既是规定，又是启示，在审题时也要好好注意才行。

### 尝试

那是一次难忘的尝试。从小，体育就不是我的强项，别看我个子高，可对于长跑，我只有皱眉头的份。但一次难忘的尝试，让我不再害怕长跑。

那是一节体育课，老师刚说要跑 800 米，我就差点没被吓晕过去。“800 米”，这几个字仿佛一个霹雳在我耳边炸开。“800 米”，对那些长跑健将来说，也许算不了什么，可对于不擅长体育的我来说，即使是慢跑，“800 米”也是一个天文数字。但我还是在心中自我安慰着，为自己打气！800 米有什么，不就是操场在脚下转五圈嘛！想到这儿，我突然信心十足，便开始准备这次所谓的“马拉松”。很快，长跑便开始了，我迈开步子，用不快不慢的速度跑着。我一边跑，一边想：照这样下去，那便是跑 1000 米，也没什么大不了的嘛！在我的“想入非非”下，第一圈，我极轻松地解决了。我一边想着 800 米还剩下多少，一边心不在焉地跑着，结果，不知被什么东西绊了一下，我向前一个踉跄，往前冲了几步，我只得集中思想，注意着脚下的跑道。两圈下来，我体内能量消耗了不少，但尽管如此，我依旧树起信心，对自己说：“相信自己，一定能行的。”但事实证明，我的自我安慰显然收效甚微。第三圈刚跑了一半，我的腿就像灌了铅似的，每迈出一步，都像是要耗费九牛二虎之力似的。我迈着沉重的步伐艰难地跑完了第三圈。虽然又自我安慰着：“快了，只剩两圈了，区区 320 米，何足挂齿？！”但有一点，我心知肚明，那就是即使我有信心能跑完两圈，那也是心有余力而力不足。我以与蜗牛无异的速度跑完了一圈，可事实上，那一圈与其说是“跑”，倒不如实事求是地说是“走”。而“跑”完了这一圈之后，我甚至有些觉得，我的腿已经不是长在自己身上的，而是与跑道长到了一起。我大口大口地喘着粗气，跑一步，走一步地跑完了半圈。可那余下的半圈，我认为自己是无论如何都跑不完的。但我想，自信是克服困难的

良药，是人生的敲门砖，我一定能行的。于是，我拖着已经快没有知觉的双腿跑完了这余下的半圈。在我停下的那一刻，我只觉得天旋地转，但我在心中为自己喝彩。我明白了一个人要敢于超越自我。

人，什么都可以不怕，但最怕自己败给自己；什么都可以战胜，但最难自己战胜自己。这次尝试让我明白了，要敢于承认自我，相信自我，超越自我，那么，就可以为自己干杯，为自己喝彩！

那是一次失败的尝试。记得小时候，我呆在农村的外婆家，经常看见大人们用斧头砍木头，觉得十分的有趣，心想：“砍木头这么容易，谁不会呀，我也要尝试一下！”有一天下午，家人都出去玩了，妈妈和外婆也去了小河边洗衣服，只留下我这么一个“小顽童”在家。这真是机不可失，时不再来！于是我便找来了斧头和木头，学着大人的样子，坐在板凳上有板有眼地砍起木头来。只见我的手紧紧地扶着木头，生怕木头会倒下来，可刚准备砍的时候，手不禁又抖了起来：万一砍着手了怎么办？不怕一万就怕万一呀！算了，不扶不就行了呗！可是我试了两次，两次都没有成功，因为手一松，木头便倒了下来。我又动了扶着木头的念头，心想：有什么大不了的，大人砍木头时不也是都扶着的吗，也没见出啥事，换了我怎么就不行了呢！我的思想大胆地往前迈了一大步。说砍就砍，谁知一刀下来，非但没成功，差点把我的手指给砍断了。从小胆怯的我看见血肉模糊的手指，“哇哇”地哭了起来，此时，表弟亚奇听见了哭声，连忙跑了过来，见此情景，赶紧跑到河边喊来了妈妈和外婆。还好，妈妈及时地把我送到了村医疗诊所，才保住了我这根手指。唉，真是有惊无险呀！

现在回想起来，那真是一次失败的尝试，那次的教训我永远也不会忘记。通过这件事，使我懂得：做任何事都要三思而后行，千万不要尝试去做一些危险的事情呀！

本篇文章作者审题准确，先从“尝试”800米为话题时，论证了一个人要敢于超越自我，敢于尝试才能与成功相约；又从反方面来论证“不要尝试去做危险的事情”。论证严密有力。

阅读下列材料，仔细审题。请以“生活与道理”为话题，联系自己的生活实际，写一篇800字的议论文。

下象棋粗心大意，从而认识到骄兵必败的道理；给茉莉花浇水过量，从而认识干事情要按客观规律办事的道理；拿着菜谱炒菜炒糊了，认识到“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行”的道理；学骑自行车摔倒无数次，认识到成功来自失败，失败是成功之母的道理……生活大小事，事事皆蕴理，只要有一颗敏锐的心，就能认识到生活中的道理。

## 5. 写议论文立意很重要

“立意”就是确立文章的主题，即文章所要表达的基本思想。“意”就是旨意，它指的是文章的主旨。《后汉书》的作者范曄曾说过：“以意为主，以文传意。”在写作的过程中，立意是文章的核心，是表现主题、确立观点、选取材料的“指挥部”。同时，立意也是处理写作中各个环节的标准和依据，无论是材料的取舍、布局的安排，还是表达方式的确立以及语言艺术的风格等，无不是由立意所决定的。

就议论文而言，命题作文的立意一般都会在题目中有所提示（或暗示），有的题目实际就是直接点明了主题，如《开卷有益》。这样作文选材的范围也就相对比较明确，不会无从下笔。但是并非所有的命题作文都可以如此简单地立意，对比较复杂的命题作文，我们可以适当运用以下方法：

### 1. 以小见大突出中心法

所谓“以小见大”就是从比较大的政治、思想、社会背景中，选取最能反映事物或问题本质的某一个侧面作为突破口。作者选定这个“点”后，不能忘了整体、全局，要从这个典型的局部“侧面开掘”提炼出具有普遍意义的涵义，引伸出含义深广的主旨。从小处入手来揭示深刻的社会主题。

### 2. 反弹琵琶逆向思维法

古今中外，许多文学大家都是以其独特的逆向思维，使作品的立意不俗，文章常新。如唐代大诗人刘禹锡一反古人悲秋叹秋之情，写出了昂扬向上，催人奋进的咏秋名作《秋词》：“自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝。晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄。”古人常发出“夕阳无限好，只是近黄昏”的叹息，而叶剑英元帅却写道：“老夫当作黄昏颂，满目青山夕照明。”这些例子堪称逆向思维的典范。在作文中，很多同学苦于作文写不出新意，其实如果在写作中善于运用逆向思维，那么文章就会产生全新的思想和观点，收到意料之外的效果。

### 3. 引申型立意法

引申型议论文的写作，要借助发散思维，因此引申型议论文的立意，也要借助发散思维。我们姑且把这种方法简单地叫作“先散后聚”法。这种方法是将命题这一“点”作为一个发散源，由此发散出与之有关的众多素材和信息。比如“圆”。我们将“圆”作为一个点，由此延伸出众多相关的信息：从表面上看，“圆”有它固有的形状，但同一个“圆”在不同的人的眼中却有不同的意义。从哲学的角度来看，“圆”的“朦胧性”让我们想到一种处世哲学——“圆滑”；从圆形在生活中的表现来看，圆形物体随处可见，家人的团圆——“美

满”；事情的成功——“圆满”；美梦成真——“圆梦”等。这样一发散，信息就丰富了，立意的范围也相应小了，也就便于立意。

#### 4. “旧瓶装新酒”法

把一个旧的故事，赋予新的立意，从而达到新颖的目的。我们只拿大家熟悉的“三个和尚吃水”的例子来加以说明。一个考生从合作者的角度来写，把三个和尚运水的途径分成三份，利用传递的方式来运水，结果谁也干活，谁也能得到休息，工作效率比较高；另一考生从管理者的角度来思考，引入了竞争机制，谁挑的水多，中午谁的饭菜好，调动了三个和尚的积极性；第三个考生则从技术革新的角度来思考，三个和尚利用当地竹子的资源优势，把竹子打空连结起来，一头架在泉水的上头，一头接到寺院里，三个和尚之一提水，之一倒水，之一休息，轮流干，谁也不累，也省了路途的劳累，还提高了效率。

#### 5. 多角度联系实际法

如“失街亭”：从诸葛亮的角度——赞执法如山的精神；从马谡的角度——言过其实，刚愎自用的危害；从用人角度——与其执法如山在后，不如任人唯贤在前；从蜀魏相争的残局角度——一着不慎，全盘皆输。

回到原点

学过数学的人都知道，想要建立一个函数或方程的图像，首要工作就是确立原点。然后，才能建立坐标并作图。图像上每一个点的坐标，都是相对于原点来确定位置，原点就是整个图像的根本。

同样，对于国家这个宏大的函数图景，尽管它有着各种复杂的自变量、因变量和对应关系，但它只有一个原点，一个根本，那就是人民。从先哲们“民贵君轻”、“求木之长者，必固其根本”的观点，到唐太宗“水能载舟、亦能覆舟”的水舟之辩，再到中山先生“耕者有其田”的三民主义大同理想，以及毛泽东的“为人民服务”，无不点明了原点所指、根本所在——以民为本。

但是，当今之社会，当今之国家，本末倒置、不识原点者，可谓不少。例如部分官员心中已无公仆之心，反以封建时期“牧人者”自居。思想的偏差，根本的缺失，原点的无视，造就了一件件啼笑皆非的事件。怒喝上访者“我服务的是人民，不是你一个人”的有之，勒令开发商把建设好的商品房拆除，置公众利益不顾，只为政府“风水”者有之，为GDP增长，暴力强拆都有之。

我们的公民，也有众多身为主人而不自知，没有意识到自己是国家的主人，是国家的原点。很多人只关注自己房价涨未？股票升否？但对自己要承担的公民责任躲之避之，不愿投

身于基层民主，不愿行使自己应有之责，对社会不公平现象事不关己高高挂起。

这些忽视根本，无视原点的现象是有根源的，三十年的改革开放，我国取得的成绩是毋庸置疑的。但经济高速发展的同时，却一定程度上忽视了社会公平，公平权利，人民幸福感，于是有了 GDP 世界排名第二，幸福指数排名却 100 多名的现象。

所幸，近年来，国家终于认识到原点的重要性。从温总理两会上“公平正义比太阳还要光辉”、“执政为民”论断的提出，到今年来关于“幸福”的全民大讨论，无不揭示了政府向“民本”这一原点的回归。

我们的社会，公民意识也在逐渐觉醒。君不见广州地铁的“举牌哥”，君不见各地纷纷出现的“维权斗士”，他们都是回到原点的先行者。

想起孟德斯鸠的名言：“每个人就是整个国家”。是的，难道不是每个人的尊严构成了国之尊严，每个人的权利构成了国之权利，每个人的幸福组成了国之幸福。

你我即原点，让我们关注社会，承担责任，回到原点。每个人的觉醒也是国家回到民众发展这一原点的前提，从而，才能让我们的国家展现出更美好的函数图景。

这是一篇考场佳作，审题准确，立意深刻。精彩之处是能从数学课上的小图谈到治国的“宏图”，其立意之高之深。

以《人生如棋》为题，写一篇 800 字的议论文，要求立意深刻。

## 6. 常见的论证结构

确定了议论材料之后，还要精心安排组织材料，也就是考虑文章的结构问题。议论文的结构方法很多，最常用的主要有这样三种：一种是先总后分，一种是先分后总，另一种是推进式。先总后分，是先提出全篇论点，然后从不同方面来加以论证，这是一种演绎的方法。先分后总，是先从几个不同的方面比较分析，然后进行归纳，得出结论，这是一种归纳的思维方法。推进式，就是一步一步地议论分析，由浅入深地论证，最后得出结论，这可以说是另一种形式的归纳，或者说是多层次的归纳。无论采取哪一种结构方法，从文章总的发展趋势来说，都应该呈现出一种由浅到深，一步比一步更有力的气势。

说理文的结构一般有 4 种：

### 1. 并列式

总论点提出之后，用并列的几个分论点或几个层次，去论证总论点的正确性。并列式结构的每个层次的开头，常用两种方式来表达：(1)用句式相同的话。(2)用序数加以排列。当然不用上述方式亦可，只要每一层在内容上是平行的，都是从属于中心论点的一个方面即可。

## 2. 递进式

先提出总论点，然后层层深入地进行阐述。所谓“层层深入”就是说，几个分论点之间有着严密的逻辑关系。或由小到大，程度上逐步有所加重；或由大到小，从抽象到具体，或前一层是后一层的基础；或前一层先浅说，后一层是前一层深化等等。

## 3. 对比式

在一篇文章的几个分论点之间，或在同一部分的几个层次之间，形成正反对照，把对与错、好与坏、美与丑等事物列举出来，通过比较，揭露矛盾，从而阐明中心论点。运用“对比式”结构应注意：要有相同的对比点，要有对等的对比量，对比要具体化。

## 4. 总分式

有三种类型：一种是先总后分，一种是先分后总，一种是先总后分再总。(1)先总后分，是先提出中心论点(总论)，然后根据中心论点所提到的几个方面的内容，提出分论点，通过逐项论述(分论)，对中心论点加以阐发。(2)先分后总，是围绕所论述的中心问题，先逐层展开论述(分论)，然后再总结归纳出中心论点(总论)。(3)先总后分再总，是先提出中心论点，然后从几个方面加以阐述，最后再进行归纳总结。

当然，这些结构不是单一的，有时它们可以交叉使用，一篇文章中段与段之间，句与句之间灵活地运用多种论证结构层次会使议论文更具灵活性。

## 跟自己赛跑

细细想来，人的一生像是一场比赛，阻碍我们的便是胆怯和自卑。在这个过程中，我们能做的就是时不时地为自己呐喊、助威，告诉自己：“我行！”督促自己努力跟自己赛跑，唤醒自己潜在的力量，然后超越……

有太多的伟人用他们的经历诠释了这一点。

德国诗人、剧作家、思想家歌德，一生完成了很多创作，这是因为他非常珍惜时间，总是在孜孜不倦地思考、写作。他在一首诗中写道：

我的产业是多么美，

多么广，多么宽。

时间是我的财产，

我的田地是时间。

他把文学创作看做自己的使命，更看做跟自己生命的赛跑，所以他乐此不疲，奋斗不息，他的生命也因此而大放异彩。

穿越空间的界限，我看到了林肯。他坐在案前，紧皱眉头，仔细翻阅着《解放黑人奴隶

宣言》的草稿。从小，他就很同情黑人的遭遇，他曾发誓，如果有一天，自己当上总统，一定要让黑人享有平等的权利。可是，在那个种族歧视非常严重的时代，在那片异常黑暗的大地上，要想实现这一点是非常困难的。而他的总统任期却是有限的。所以，林肯总统开始了跟自己的赛跑，他无数次通宵达旦地工作，无数次向各种肤色的人演说、呼吁。甚至不惜冒着生命危险，无数次地同自己的政敌作斗争。他终于在自己的任期内打破了坚冰，取得了突破，颁布了《解放黑人奴隶宣言》，他也因此成为美国历史上最伟大的总统之一。

2004 年雅典奥运会男子 110 米栏决赛结束，刘翔以 12 秒 88 的成绩夺冠。他自豪地身披五星红旗跃上领奖台，世界为之欢呼。但我更愿意回忆他在镜头前激动的话语：“谁说黄种人不可以进奥运会前八，我要向世界证明，我是奥运会冠军。”这让我们明白，跑道上的刘翔是在同其他的对手比赛，更是在同自己比赛，同自己内心深处可能的胆怯、自卑和怀疑比赛。他成功了，他在跟自己的赛跑中取得了胜利。

所以，在人生的跑道上，我们需要不断地跟自己赛跑，只有这样，才能不断地超越自己，获得胜利。

全文结构严谨，简练利落。文章开篇点明观点，中间通过举出歌德、林肯、刘翔的事例，有力地论证了观点，最后总结全文，并再次扣题。合理的结构安排使得作者观点的表达更加直观和明确。

以《最大的敌人是自己》为题，写一篇 800 字的议论文，要求精心组织材料，结构合理安排。

## 7. 驳论文

驳论是就一定的事件和问题发表议论，揭露和驳斥错误的、反动的见解或主张。驳论文往往破中有立，边破边立，即在反驳对方错误论点的同时，针锋相对地提出自己的正确观点。

驳斥错误的、反动的论点有三种形式：①直接驳斥对方的论点。先举出对方的荒谬论点，然后用正确的道理和确凿的事实直接加以驳斥，揭示出谎言同事实、谬论与真理之间的矛盾。有的文章，首先证明与论敌的论点相对立的论点是正确的，以此来证明论敌的论点是错误的。②通过批驳对方的论据来驳倒对方的论点。论据是论点的根据，是证明论点的。错误和反动的论点，往往是建立在虚假的论据之上的，论据驳倒了，论点也就站不住脚了。③通过批驳对方的论证过程的谬误（驳其论证）来驳倒对方的论点。驳倒了它的论证中关键问题，也就把谬论驳倒了。

议论虽有立论、驳论两种方式，但两者不是完全分开的。驳和立是辨证的统一。在立论

性的文章中，有时也要批驳错误论点；在驳论性的文章中，一般也要在批驳错误论点的同时，阐明正确的观点。因此，立论和驳论在议论文中常常是结合起来使用的。

总之，写驳论性的文章，还应注意以下几点：

①要对准靶子。写驳论性的文章，首先要摆出对方的谬论或反动观点，树起靶子。怎样树起靶子呢？通常有两种方式。一是概述。即用概括的语言，将所批驳的敌论复述一下。并且还要强调出敌论的弊端。概述时，可适当引用一些原词句，但要有重点，倾向性要鲜明。二是摘引。即把反面材料的关键部分或有关部分，摘录下来，然后对准靶子，进行驳斥。可以引用一些较为典型的事例和古典名句，更有力地证明自己的观点。

②要抓住要害。鲁迅说：“正对‘论敌’之要害，仅以一击给予致命的重伤。”对谬论，一定要抓住其反动本质，深入地进行揭露和批判。

③要注意分寸。对于敌人的反革命谬论和人民内部存在的错误思想，必须加以区别。对敌人，要无情揭露，痛加批驳，给以致命打击；对于人民内部的错误思想，就要本着“团结——批评——团结”的原则，决不可相提并论。

批驳错误论点的方法有三种：反驳论点、反驳论据、反驳论证。但归根结底是为了驳论点。

驳论文是议论文常见的论证文体，在对一些社会丑陋现象的批判与揭露上价值尤为突出，但学生在写作中往往感到不知从何驳起，无从下笔。其实，这类文章写作有一个思路，那就是：列现象、示弊端、探根源、指出路。这里以我们所学的高中课文中的鲁迅先生的名篇《拿来主义》为例，对驳论文的这一特征予以探析。

## 1. 列现象

对现实中不合道德、有碍社会健康发展的现象进行列举。事例选取的典型性，以求警醒人们；罗列的丰富性，以求引起读者共鸣；修辞的多样性，以求彰显行文文采，增强气势。例：单是学艺上的东西，近来就先送一批古董到巴黎去展览，但终“不知后事如何”；还有几位“大师”们捧着几张古画和新画，在欧洲各国一路的挂过去，叫作“发扬国光”。听说不远还要送梅兰芳博士到苏联去，以催进“象征主义”，此后是顺便到欧洲传道。

## 2. 示弊端

每一种（类）丑陋的现象都会或多或少造成社会的损失。有些损失是明显的，人们不齿、唾弃；但一些损失在较长的时间段后才会出现，许多人看不到这种现象的危害，那就要揭示，这要求作者既具有深邃的目光，透过现象看本质，又具有先知先觉的本领。这种一味地送去，造成物质的枯竭。虽然有人说，掘起地下的煤来，就足够全世界几百年之用。但是，几百年



之后呢？几百年之后，我们当然是化为魂灵，或上天堂，或落下地狱，但我们的子孙是在的，所以还应该给他们留下一点礼品。要不然，则当佳节大典之际，他们拿不出东西来，只好磕头贺喜，讨一点残羹冷炙做奖赏。这种奖赏，不要误解为“抛来”的东西，这是“抛给”的，说得冠冕些，可以称之为“送来”，我在这里不想举出实例。

### 3. 探根源

运用哲学的观点去看问题，从理论的高度看问题，显示思维的深度和思维的广度。但我们被“送来”的东西吓怕了。先有英国的鸦片，德国的废枪炮，后来法国的香粉，美国的电影，日本的印着“完全国货”的各种小东西。于是连清醒的青年们，也对于洋货发生了恐怖。其实，这正是因为那是“送来”的，而不是“拿来”的缘故。

### 4. 找出路

高瞻远瞩，高屋建瓴，为读者指出一条解决问题的思路。多从教育、政府规范和引导、法律严惩几个角度谈起。所以我们要运用脑髓，放出眼光，自己来拿！总之，我们要拿来。我们要或使用，或存放，或毁灭。那么，主人是新主人，宅子也就会成为新宅子。然而首先要这人沉着，勇猛，有辨别，不自私。没有拿来的，人不能自成为新人，没有拿来的，文艺不能自成为新文艺。

### 开卷有益

人们常说：“开卷有益，看书有益。”但是，仔细一推敲，这种说法也不完全正确。如果我们对每一本书都感到兴趣，那“开卷有益”也就未必有益了。

现在的同学可能都喜欢看武侠、言情这类的小说、书刊，有时会达到废寝忘食、手不释卷的程度，他们一旦看迷了书，便会走火入魔，那他们上课一心只想着书，没心思学习，成绩就会一落千丈。还有些人被书中的一些情节所吸引，模仿书中的人物，有时还会走向犯罪的道路。这不是看书害了自己吗？这只是“开卷未必有益”中包含的第一层：开卷不一定有益。还有第二层。

其二就是，我们看书，要有选择。那些不健康、对我们没有多大帮助的书，就不要看。要看书，就看一些有利于我们身心健康、对我们学习、生活中都有帮助的书。这样的书就是好书，只有看好书，就不会毁了自己。有人把书比作了朋友，看好书，就是交好朋友，才会进步；则看不好的书，当然是交不好的人作朋友，那样你就会退步。因为近朱者赤，近墨者黑嘛！所以，只有看好书才会对你有益。因此，我的观点是：开卷未必有益。我真心的希望，每位同学都能有选择地看书。而不要因为看错了一本书，将自己引入歧途，毁了自己的一生。

我认为开卷未必有益。诚然，读书可以使人增长知识，陶冶性情，修养身心，但“开卷”

只是“有益”的必要条件，而不是充分条件。

汉代刘向曾说过：“书犹药也，善读之可以医愚。”书既然是药，就具备两种功能：一是良药，药到病除；一是毒药，置人于死地。不是吗？19世纪20年代的德国，不少人因看了希特勒的《我的奋斗》，受其不良影响而沦为希特勒的殉葬品。“不好的书就像不好的朋友一样，可能会把你戕害”。一点也不假，现在就有一部分同学迷上了武侠或言情小说，整天看那些庸俗怪诞的书籍，而把功课“丢”在一边，导致学习成绩一直往下降，最后造成竹篮打水一场空。试想，“开”这样的书“卷”，能说是“有益”的吗？“一本好书胜过珍宝，一本坏书比一个强盗更坏。”因此，开卷是否有益，得先看开什么卷。

有位哲人曾说过，能够摄取必要营养的人，比吃得很多的人更健康。同时，真正的学者往往不是见书就读的人，而是会读书的人。有的人看书不认真思考，只是浮光掠影、蜻蜓点水式的随便翻翻，有的人去读不适合自己的书，有的人甚至抱着猎奇的态度去读书，试问，这样的“开卷”，又何益之有？

“开卷有益”这个成语，作为强调读书的重要性，自然有它的积极意义，但若作为“开卷”就“有益”的断语，却是不妥当的。

“书都读得来的人，还怕有什么做不来。”这句名言是说什么书都读的人，什么事都做得出来。那么，那个人如果看了不良的书，看过瘾了，可能会做出不良行为。

果戈理《死魂灵》中的比什伽秋，什么都读，他并非饱学之士，而是缺少鉴赏力的傻瓜；《庄子·列御寇》中的朱泽漫，他学了一门特殊的杀龙技术，其实没有什么地方有龙可杀，他才明白世间无龙，其本领白学也。如此说来，如不加选择地开卷，总会事倍功半，害多益少！

作家赵树理说：“读书也像开矿一样‘沙里淘金’”。

梨子吃了对心脾有害；红枣吃了对牙有害；药吃了对病有益，但也有副作用。

英国作家菲尔丁所云：“不好的书也像不好的朋友，可能会把你戕害。”如果片面理解“开卷有益”任为一切书皆读，而不取舍，不问内容，读了就有益，其实不对！我们必须学习一种本领选择最有价值有所感悟的适合自己阅读的好书才有益。

此篇驳论文写作的思路是：列现象，示弊端，探根源，指出路。从读书未必有益提出自己反面观点，通过分析种种现象针砭弊端，探索根源，指出只有读了适合自己阅读的好书才能有益。

我们大概经常听到“有钱就幸福了”这句话，请你针对“有钱就幸福了”这句话，谈谈你的认识。要求写一篇驳论文，论点要鲜明，论证方法得当，结构要严谨。

## 第四部分 说明文的写作技巧

### 1. 说明文文体

说明文是以说明为主要表达方式来说明事物、阐明事理而给人知识的文章体裁。它通过揭示概念来说明事物特征、本质及其规律性。说明文一般介绍事物的形状、构造、类别、关系、功能，解释事物的原理、含义、特点、演变等。说明文实用性很强，它包括广告、说明书、提要、提示、规则、章程、解说词、科学小品等。

在人们的社会生活中，说明文越来越显示出它的重要作用和实用价值。现实生活充分表明，说明文不是一种无足轻重的文章形式，而是运用范围极为广泛的常用文体，它与人们的生产、工作和生活的关系相当密切，而且由于社会生活的需要，说明文写作正在大量涌现，并更多地融入到我们生活。

依据说明对象与说明目的的不同，把说明文分为事物说明文和事理说明文两大类。但是，有时在一篇说明文中，介绍事物与阐述事理往往是交错使用的。

为了把事物特征说清楚，或者把事理阐述明白，必须有相适应的说明方法。常见的说明方法有举例子、分类别、作比较、列图表（列数字）、下定义、作诠释、引资料、打比方、摹状貌、作引用、作假设等。写说明文要根据说明对象和写作目的，选用最佳方法。

#### 空气

也许你会时常忘记它——人类的朋友空气。它虽然看不见，摸不着，但它却每时每刻都在我们的身边，为我们辛勤地工作，不停地劳动，是我们忠实的朋友。

空气，顾名思义，是空旷、不可捉摸的气体。它是由氮气、氧气、二氧化碳和惰性气体以及一些杂质组成的。其中氮气含量最多，占空气总体积的 78%，氧气居第二位，占 21%；其余的是二氧化碳等，含量则很少，总共才占 1%。让我们来研究一下我们这位老朋友的性质吧！

首先说氮气，它的化学性质比较活泼，能和多种物质发生反应。它是空气中的老大，是农作物生长的主要原料。氮气可以加工成氮肥，为庄稼增产出力。农民们口中经常流传着这样一句话：“庄稼一枝花，全靠氮磷钾。”氮气还可用于工业生产、科学研究等方面，是人类生活中不可缺少的一员。

在空气的成员中，氧气的价值是最高的。人类呼吸就需要氧气，它是人们工作、学习、生活最重要的保证。它很阔气，专爱和其他物质交朋友，化学性质很活泼。它在降温后能成

为液态，是一种经济的燃料，可制成液氧炸药，而且从空气中提取也很方便。

二氧化碳也是空气中的重要一员，它的作用不亚于氧气。一切植物在光合作用时都需要吸收二氧化碳，作为成长的“肥料”。在工业生产上，二氧化碳可以用作添加剂，如汽水中溶入加压后的二氧化碳，喝起来就别有一番风味。二氧化碳降温到零下 39℃时成为固体，即“干冰”，干冰是灭火消防的重要材料。

最后说说惰性气体。听其名，便知“其人”。这种气体很“懒惰”，化学性质极不活泼。但是，人们经过不断地探索、研究，终于发现了惰性气体在一定的条件下也能与其他物质起反应。于是制灯工业上用到了它。在灯泡中，灌入少量的惰性气体，如氦、氖、氩、氪、氙、氡等，在特殊的温度下可以与钨丝反应，发出红、绿、蓝等奇异的光芒，这就是节日里我们经常看到的彩灯。当我们欣赏那绚丽多彩的灯景时，你是否想到了有空气中的惰性气体的一份功劳呢？

认识了空气家族的成员，我们再来看看生活中的空气吧！

每天清晨空气总是那么新鲜，令人心旷神怡。这是因为植物在夜晚和黎明时吸入了大量的二氧化碳，同时放出了氧气，使得空气中氧气的浓度升高，人们就会感到空气十分新鲜了。雨后，空气同样也很新鲜，这是为什么呢？因为雨水落下，空气中带有大量的负离子，使空气变得新鲜起来。人们呼吸了新鲜的空气后，精神振奋，才能更好地投入到学习和工作中去。

既然新鲜空气能使人们心情舒畅，精神焕发，那么我们就应该保持空气的清洁和新鲜，提高空气含氧率。严峻的事实向人们发出了一次又一次的警告。据国家气象部门最新发现：大气层的臭氧在不断减少，预计到 21 世纪初将减少到 20 世纪初的 87%。大气层趋于稀薄，空气含氧率降低，加上一些工厂不按规定，胡乱排放粉尘污气，使我们的朋友——空气面临着危机。我们大家只有齐心协力，植树绿化，减少大气粉尘排放，合理治理环境，才能让新鲜空气重回大地，让我们的朋友——空气永葆青春！

全文采用科学小品的写法，用拟人化手法赋予空气以人的色彩，中心突出，语言通俗易懂，条理十分清晰。读后，不仅使人得到科学知识教育，而且培养了环境保护意识。

介绍你最喜欢吃的一种水果，题目自拟，写一篇 600 字的说明文。

## 2. 说明文的说明方法

常见的说明方法有举事例、分类别、列数据、作比较、画图表、下定义、作诠释、打比方、摹状貌、引资料等等。写说明文要根据说明对象的特点及写作目的，选用最佳方法。下面分别加以说明。

(1) 举例子。举出实际事例来说明事物，使所要说明的事物具体化，以便读者理解，这种说明方法叫举例子。如：云能预示天气。比如，在新疆地区，出现云就代表将要下雨。——《看云识天气》

(2) 分类别。将被说明的对象，按照一定的标准划分成不同的类别，一类一类地加以说明，这种说明方法，叫分类别。分类别是将复杂的事物说清楚的重要方法。例如：按屏的建造材料极其装饰的华丽程度，分为金屏、银屏、锦屏、画屏、石屏、木屏、竹屏等，因而在艺术上有雅俗之别，同时也显露了使用人不同的经济与文化水平。——《说“屏”》

(3) 列数据。为了使所要说明的事物具体化，还可以采用列数据的方法，以便读者理解。如：赵州桥非常雄伟，全长 50 82 米，两端宽 9 6 米，中部略窄，宽 9 米。——《中国石拱桥》

(4) 作比较。说明某些抽象的或者是人们比较陌生的事物，可以用具体的或者大家已经熟悉的事物和它比较，使读者通过比较得到具体而鲜明的印象。事物的特征也往往在比较中显现出来。

在作比较的时候，可以是同类相比，也可以是异类相比，可以对事物进行“横比”，也可以对事物进行“纵比”。如：永定河发水时，来势很猛，以前两岸河堤常被冲毁，但是这座桥却从没出过事，足见它的坚固。——《中国石拱桥》

(5) 下定义。用简明的语言对某一概念的本质特征作规定性的说明叫下定义。下定义能准确揭示事物的本质，是科技说明文常用的方法。无论从什么角度考虑，无论采用什么方式，只要是下定义，就必须揭示事物的本质，只有这样的定义才是科学的。比如，统筹方法，是一种安排工作进程的数学方法。——《统筹方法》

(6) 作诠释。从一个侧面，就事物的某一个特点做些解释，这种方法叫诠释法。如：大拱的两肩上，各有两个小拱。这个创造性的设计，不但节约了石料，减轻了桥身的重量，而且在河水暴涨的时候，还可以增加桥洞的过水量，减轻洪水对桥身的冲击。同时，拱上加拱，桥身也更美观。——《中国石拱桥》

(7) 摹状貌。为了使被说明对象更形象、具体，可以进行状貌摹写，这种说明方法叫摹状貌。如：这些石刻石狮子，有的母子相抱，有的交头接耳，有的像倾听水声，有的像注视行人，千态万状，惟妙惟肖。——《中国石拱桥》

(8) 引资料。为了使说明的内容更充实具体，可以引资料说明。引资料的范围很广，可以是经典著作，名家名言，公式定律，典故谚语等。

(9) 打比方。为了使要说明的对象形象生动，以增加文章的说服力可以用打比方。如：

石拱桥的桥洞成弧形，就像虹。——《中国石拱桥》

(10) 画图表。为了把复杂的事物说清楚，还可以采用图表法，来弥补单用文字表达的缺欠，对有些事物解说更直接、更具体。

一篇说明文单用一种说明方法很少，往往综合运用多种说明方法。采用什么说明方法，一方面服从内容的需要，另一方面作者有选择的自由。是采用一种说明方法，还是采用多种说明方法；是采用这种说明方法，还是那种说明方法，要灵活掌握。

### 怎样雕刻水仙

传说水仙花是“凌波仙子”的化身，其实它是多年生草本植物，属于石蒜科，盛产于我国福建省的漳州地区，至今已有 500 多年历史了，是中国传统十大名花之一。水仙花喜欢生活在潮湿的地方，多长在水中。如果它生活的地方温度较高，就会吸收大量养料长出很多叶子，而开的花就少了。人们都希望水仙多开花，少长叶，花期长，那应该怎么办呢？

雕刻好的水仙头要放在水里浸泡一天左右。浸泡出根茎中的粘液后，用清水冲洗干净，再把刀削的伤口用干净的白色餐纸(便于以后拿掉)轻轻地缠绕上，以利吸收水分，促进根的生长。洗净、包好的水仙头一般都摆放在紫砂水仙盆中。在盆底部码上干净漂亮的小石子，用来稳住水仙头，再注入清水后，我们的工作就基本完成了。

最好的办法就是雕刻水仙。

拿到一个 3 年生水仙头后，应该先判断正反面。水仙头露出的芽弯曲的一面是正面。雕刻水仙花头正面的方法是：首先把水仙花外面的鳞片和干枯的根削掉，其次把水仙花头靠根部的 1/3 留下不动，一层一层地削掉上面 2/3 部分的鳞片，直到露出花芽为止，再在每片叶梢的边缘削一下，以后花芽就会弯曲生长、能形成漂亮的造型。雕刻时请注意不要把花苞削破，以免影响花蕾的生长。

水仙花盆要放在阳光照射比较少的室内，室温控制在 8℃至 10℃左右，坚持每天换水。经过 5 至 6 天，水仙花的苞蕾就会一个一个地长出来，叶子会呈现弯弯的形状。这时，它生长很快，应该适时调整温度，使它在将近春节时开出花来。如果温度、湿度控制得好，花期一般在半个月左右。如果雕刻技艺精湛，便创作出一盆盆活灵活现的“天女散花”、“花篮迎宾”、“孔雀开屏”、“天鹅展翅”等盆景，使清香飘逸的水仙花更加多姿多彩，使人得到一种艺术享受。

新春佳节来临，优雅的水仙花伫立于一泓清水之上，亭亭玉立，竞相开放，散发出淡淡清香，定会给您新春佳节增添无限的情趣，给您的居室带来春天的气息。

本文运用列数据、举数据、摹状貌、作诠释等多种说明方法，把水仙花的雕刻写得清晰

而有条理。

选一个你最喜爱的小动物，题目自拟，运用多种说明方法写一篇说明文。

### 3. 写说明文要抓住事物特征

任何事物都有其自身的特征，它是区别于其他事物的标志。写说明文时只有抓住事物的特征，才能把被说明事物准确清晰地介绍给读者，让人们对事物有确切地了解。

写说明文要抓住说明对象的特征。一定要对说明对象有比较深刻的认识，即抓住说明对象的特征。什么是事物的特征呢？特征就是某事物区别于其他事物的象征和标志，即该事物所特有的个性。它往往表现在两个方面：一是外显特征，如事物的颜色、质地、空间位置、形状、温度等；二是隐性特征，如事物的成因、原理、变化过程、内部结构、习性、性能、风格等方面。

抓住事物的特征进行写作，也就是抓住了说明的中心。当然，事物往往有多方面的特征，想在一篇说明文里面面面俱到地加以介绍是不可能的，只能根据需要一次谈一两个特征。不同的事物固然有各自不同的特点，同类事物也往往有着差异，这些差异也就是它们的特征，写说明文时要紧紧抓住这些特征。如《中国石拱桥》一文写的是赵州桥和卢沟桥，两桥都是石砌的拱桥，相同的地方很多，但也各有特色。茅以升先生就抓住了它们各自特色，进行对比说明，使读者认识了两座桥的不同形状、结构和艺术风格。

抓住事物特征，把握说明中心，这是写好说明文的一个基本要求。要做到这一点，关键是要对事物进行深入细致地观察、分析、比较、研究，做到真正熟悉被说明的事物，并且掌握这一事物本身的特点和规律。只有这样，才能很好地说明事物。

石林

你们去过翠绿的竹林和茂密的树林，可去过神奇的石林吗？今年寒假，我有幸到昆明过年，一睹了这石林的神奇呢！

石林是由许多岩石组成的“森林”，它还是世界遗产呢！那里的石头都是天然的，没有被人为加工过。

石林里有大石林和小石林，大石林里面有：剑锋池、龙牙石、大象石、巨龟石、望峰亭……小石林里面有阿诗玛的石像。传说阿诗玛是一个善良美丽的撒尼女子，它的神奇故事一直源远流长。她死后，人们为了纪念她，就把撒尼女子都称为“阿诗玛”，这里的撒尼小伙都称为阿黑哥。从此就有了这句话：“阿诗玛的故乡——石林。”

剑锋池那里的石头真像一把把剑、刀直冲云霄。其中有一块巨石就是一把剑，由于 1938

年发生了大地震，把剑锋震进水里了，现在只剩下剑柄了。

龙牙石则像是一颗巨大的龙牙，听说只要摸到它，你的牙齿就不会生病了。大象石很像一头大象在睡觉，我们可以骑在象背上休息。巨龟石就更有意思了，仿佛一只巨大的乌龟在赛跑，它可真肥，一只脚就要三四个人才能围住，我可没见过这么大的乌龟呀。望峰亭是石林的最高处，真是登高望远，一眼望去，整个石林一览无余，蔚为壮观。

怎么样，石林是不是很神奇呀？

这篇说明文抓住了石林神奇百态的特征，给读者留下了蔚为壮观的景象。

以《向你介绍我自己》为题，为自己画一幅自画像。不但要写出自己的外貌特征，更主要的是写出自己内在的气质、修养、爱好、志趣等，让别人能真正了解你，认识你。

## 4. 写说明文要调整好结构

说明文的结构由事物的性质确定的。一般来说，确定它的结构可从以下两个方面考虑：

### 1. 按说明对象的自身条理性来安排结构

任何事物都有自身的条理规律，把握了这种规律并据此安排结构，能使说明的内容井然有序，条理清楚。一般来说，运动、变化、发展的事物，它的条理性表现在时序上，不同时间有不同的形态，说明时可按时间顺序安排结构。如《从甲骨文到缩微图书》，就是按时间顺序安排结构的，先写文字产生和出现书籍的雏形，再写正式的书籍，最后写现代的书籍，从而说明了书籍演变发展的过程。

处于静止状态的事物，如建筑群、名胜古迹、物品等，常常从空间位置上体现它的条理形。说明这类事物，宜按空间顺序，先表后里、先外后内进行说明。如《故宫博物院》说明一个古代建筑群，这个建筑群处在一定的空间方位上，排列有序，内部建筑有主有次。文章按照空间位置，先写外部城门，后写城内建筑，写内时先写主，后写次。整篇文章层次井然有序。

### 2. 按人们对说明对象的认识规律安排结构

对读者陌生以及读者难以理解的说明对象时，常常采取由具体到抽象，由表面现象到内在事理，由个别推及一般的说明方式。在具体说明中，宜先写状态，后写功用或成因，最后揭示性质特征。如《死海不死》是一篇事理性说明文，具体说明部分先说一种现象：传说约两千年前，罗马统帅狄杜把俘虏的奴隶投在死海里，但奴隶却安然无恙。然后解释原因，这是因为死海海水的咸度很高。接着进一步解说死海的成因，说明时先叙事，后说它是自然界变化的结果。这样说明，读者易于理解。

对读者并不陌生的事物或事理，说明时可先说一般，再叙说个别现象。这种写法宜先写性质



特征，后写状态，人们可先获得事物或事理的总体认识，然后具体理解。如《苏州园林》，一般读者都知园林这一事物，但苏州园林与其他园林有所不同，因此，写作时宜先说出它与其他园林不同的性质特征，然后具体说它的形态。这种结构安排有利于读者尽快地认识事物。

说明文的结尾一般是自然结束，说明清楚了，文章就结束了。有的说明文最后再次归结特征，有利于读者区别事物。如《故宫博物院》最后写道：“站在景山的高处望故宫，重重殿宇，层层楼阁，道道宫墙，错综相连，而井然有序。这样宏伟的建筑群，这样和谐统一的布局，令人不能不惊叹。”结尾直接点出了故宫建筑群的特征：宏伟、和谐、统一。有的说明文，结尾作一些补充性的说明，或开拓读者的视野，或增强说明的准确、严密程度。如《看云识天气》结尾是这样写的：“在某些情况下，看云识天气往往要受到限制，因而，还是要依靠天气预报。”这一补充，比较全面地说明了“看云识天气”的作用，增强了说明的科学性。

### 3. 讲究结构安排，做到条理分明

文章的条理性是客观事物、事理本身特点、规律在文章结构上的反映。说明文解说事物、阐述事理就要按这些关系来安排说明次序，使之层次清楚、主次分明。例如，四川大邑县“地主庄园陈列馆”中的“收租院”里，有若干泥塑人物像，……这些画面相对独立，是并列关系。地主收租时设有四道关口，依次是验谷关、风谷关、过斗关、算账关。每个交租农民都要过四关。从第一关到第四关，是先后关系，这些个别的实例共同揭露地主对农民进行残酷剥削和压迫的罪恶，这就是“收租院”的总体概貌。这个总体概貌与各体实例成为总分关系。

《收租院解说词》一文就把握了这些关系。采取先总后分的写法，开头扼要地介绍了地主刘文彩残酷剥削和压迫农民的罪恶，接着按照泥塑画面排列顺序，分别介绍，突出了有压迫和剥削就必然有革命和反抗的基本思想。

并列关系的事物，还要注意方位顺序，或从上到下，或从前到后，从左到右，从外到内，从近到远，等等，只有按照这些顺序去写才能条理清楚。例如《故宫博物院》全文是介绍一座古建筑群，作者按照先总后分的办法，条理明了地介绍了这座雄伟的建筑群。写建筑物局部时，层次也十分清楚。如写太和殿的一段，先从外后到内，介绍大殿外面时又按照从上到下的顺序，由天空到殿顶直到台基。介绍其内部时又按从中间到两旁，从前到后，由上到下，由远及近的顺序依次说明，给人以清晰的印象。

介绍生产过程的说明文，应按生产的时间顺序说明；介绍植物生长的说明文应考虑其生长顺序，依次说明，当然不管哪类说明文都应注意主次分明。

美丽的小花园

在南开大学校园的马蹄湖对面，有一座美丽的小花园。那里清静安宁，一年四季都散发着浓郁的花香，是一处格外令人向往的地方。

小花园大约有两三个足球场那么大。走进去，你会发现里面有很多造型别致的石门，月牙形的、拱形的、圆形的、菱形的……显得那么活泼风趣。园内种植了许许多多的花草果木，还造有凉亭、水池、假山、“瀑布”等。每天早晨和傍晚，这里便聚集起许多练气功的老人和高声念外语的大、中学生，我们小朋友更把它作为自己课外游玩的乐园。

初春，小花园内的各种花草树木都披上了新装。迎春花开得金灿灿的，它好像在说：“春天来了！”桃花和杏花开满了枝头，像一片片红艳艳的朝霞相互辉映；那一树树洁白的梨花，又使人宛如看到了严冬季节漫天飞舞的雪花。春天的小花园，万紫千红，争奇斗艳，真好像展开了一幅美不胜收的春光图！

进入夏季，淡黄色的米兰花开了，空中充溢着一股浓郁的馨香。雪白的兰花就像冬天的积雪。最好看的还属开满架顶的紫罗藤，它挡住了强烈的阳光，使我们抬头可见一片紫色的“天空”。一阵微风吹来，飘落几片花瓣，时间一长，地上就好像铺上了一层紫色地毯。

到了秋天，许多花草枯萎了，地上尽是干黄的落叶。而菊花正是在这个时候，不畏风霜，开放出各种美丽的花朵，为萧瑟的秋季增添了色彩。小花园里每年都要举办“金秋菊展”，让人们观赏和领略菊花的娇艳与高洁。

隆冬季节，几场寒流袭过，辽阔的北国雪花飘飘，分不清哪是白杨，哪是梧桐。此时此刻，平时不太引人注意的红梅却一枝独放，俏立风雪中，我真佩服红梅这种敢于傲霜斗雪的品格。还有那在白雪中越发显得碧绿青翠的松柏，像一个个身着军装的士兵，英姿飒爽。

我爱你，美丽的小花园。

文章按照四季变化来说明小花园的美丽，内容井然有序，条理清楚。

请选择你熟悉的一处景点或自然景观，写一篇说明文。字数要求不少于 600 字。

## 5. 写说明文要注意语言艺术

在日常生活中，说明文的应用范围十分广泛。而要写好说明文，除了精选材料，巧妙安排结构之外，就是要正确地运用语言，有效地说明事物的特征、本质及其规律性等。说明文的语言特色，分述如下：

### 1. 简洁性

说明文的遣词造句，应简洁平实、通俗易懂。请看《中国石拱桥》中的一句话：“桥洞不是普通半圆形，而是像一张弓，因而大拱上面的道路没有陡坡。”“弓”、“陡坡”两个词形

象地反映出赵州桥桥洞的形状和大拱上面的平坦的道路。用词简洁明晰，平实贴切，使读者容易领会。又如“大拱由二十八道拱圈拼成，就像这么多同样形状的弓合拢在一起，做成一个弧形的桥洞。每道拱圈都能独立支持上面的重量，一道坏了，其他各道不致受到影响。”这里，只用了两个句子，就把赵州桥大拱的创造性设计简洁明了地摆在读者面前了。

## 2. 准确性

说明文以传授知识为目的，这就要求它必须用准确的语言，如实地反映事物的特征、本质、规律。下面是初中课文《向沙漠进军》中的一段话：“沙丘的前进并不是整体移动的。当风速达到每秒五米以上的时候，沙丘迎风面的沙粒就成批地随风移动，从沙丘的底部移到顶部，过了顶部，由于风速减弱，就在背风面的坡上落下。”这段文字从客观条件、沙丘部位、沙粒数量、移地方向、发展变化、移动结果等多方面，精确地说明了“沙丘的前进并不是整体移动的”本质特征。

## 3. 科学性

介绍科学知识的说明文，要特别注重科学术语的准确使用。例如《食物从何处来》一文对食物作这样的解释：“食物是一种能够构成躯体和供应能量的物质。”本句中，“食物”不能用“食品”代替。因为“食物”是从生物生存需要出发采用的科学意义的概念，与我们平时在商店里买到的、经过一定加工制作的“食品”不同。句中的“躯体”也不能用“身体”代替。“身体”，一般指人或动物的生理组织的整体，这句话里所用的“躯体”一词，不仅包括人与动物，也包括植物在内。这些，体现了说明文语言的科学性特点。

## 4. 严密性

为了使读者对较复杂的事物、较深奥的事理有明晰确切的理解，说明文常常恰当地使用修饰和限制词语，讲究语言的周到严密。《花儿为什么这样红》中有这么一段话：“有些白花，例如菊花，萎谢之前微呈红色，表示它这时也含有少量的花青素了。变色的一个特殊例子是添色木芙蓉，早晨初开的时候是白色，中午变成淡红色，下午变成深红色，一日三变，愈开愈美丽。一般的花，大都初开时浓艳，后来渐渐褪色。”这段文字说明花细胞液里花青素含量的变化会引起花色深浅的变化。加点的修饰性词语用得准确、恰切。有了这些必要的修饰限制，就能表达准确严密，达到了解说明事物、剖析事理的目的。

## 5. 条理性

任何事物都具有它本身的条理，我们说明事物就要按照它本身的条理来安排说明顺序，使之眉目清楚，有条不紊。这就要求说明文的语言要有条理性。北宋科学家沈括写的《活板》第二段，采用了程序说明的方法，把活板制作的具体过程介绍得一清二楚。作者完全按照生

产的工序，将复杂的活板制作过程和具体的制作方法，介绍得有条有理，井然有序，给人印象清晰。

## 6. 逻辑性

有的说明文，要从事物的内在联系上进行说明，语言逻辑性强。如《海光》这篇说明文，文章首先描绘绚丽的海光现象，而后从绚丽的海光现象引出海洋生物发光的方式；由发光方式进一步探究发光的原因；最后由发光的原因生发开去，说明人类对冷光的利用。语言富有严密的逻辑性。这样安排说明的顺序，既符合人的认知规律，即由感性到理性，由认识到实践；也符合说明的中心和海光的特点。

## 7. 趣味性

叶圣陶先生说：“说明文不一定就是板起面孔来说话，说明文未尝不可带一点风趣。”为了把事物的特点说得更加生动形象，增强文章的启发性和感染力，说明文要适当地采用生动的说明。例如《蜘蛛》一文的开头：“天气暖和起来了，蜘蛛又出来在檐前做网。这使我记起幼时曾猜过的一个谜，谜语是：‘南阳诸葛亮，稳坐军中帐，排起八卦阵，单捉飞来将。’”以谜语开头，概括蜘蛛的神态、蛛网的形状和迷惑飞虫的特点，起笔不凡，引人入胜。

### 老鼠的自述

你们知道我是谁吗？我是老鼠。我大哥褐家鼠，身长 210 毫米，虎背熊腰，是个大汉子，还被国王委派为夜间巡逻队的队长。我的弟弟灰家鼠，因为偏食，长到 60 毫米就停止发育，至今还嚷嚷着要买“增高贴片”呢。

我们的寿命非常短，活到 1—2 岁就要离开这个美好的世界，个别能撑到 3 岁的已经很不容易了，活到 4、5 岁的，那可就是“老寿星”了。为此，国王提倡多生，好加强国防，要是不算死去的同胞，爸爸妈妈一年可以给我生上万个弟弟妹妹，厉害吧！可是我们有些同胞不知节俭，浪费了粮食，引起了人类的不满，连我们自己也看不过去了，国王就罚他们背三字经，好好反省。还有的同胞不愿随遇而安，老是打一枪换一个地方，国王命令他们十日不得回家，饱受无家之苦。

我们的适应力很强，不管在天寒地冻的东北，还是黄沙漫漫的西域，都有我们坚强的老鼠游击队员。

还有，我们最恨猫这小子，和他们有不共戴天之仇，我们已经向世界鼠类刑事法院起诉他们“谋食害命”。还有那可恶的捕鼠器，使那些贪吃的同胞一出家门就“壮烈牺牲”，真惨。

这就是我，一只不太受欢迎的老鼠的自述。

叶圣陶先生说：“说明文不一定就是板起面孔来说话，说明文未尝不可带一点风趣。”为

了把事物的特点说得更加生动形象，增强文章的启发性和感染力，说明文要适当地采用生动的说明。本篇文章正吻合了这一点，本文抓住了老鼠这一特点，采取了拟人的手法，让人读起来趣味无穷，引人入胜。

读《老鼠的自述》一文，分析一下说明文的语言有什么特点？请用几种说明方法来写一篇关于你最喜爱的花草，来写一篇说明文。要求要有趣味性。

## 6. 写说明文要按顺序

写好说明文，最重要的是运用合理的说明顺序。所谓合理的说明顺序，是指能充分表现事物或事理本身特征的顺序，也是符合人们认识事物、事物规律的顺序。只有我们按照一定顺序加以说明，条理也就清楚了。常见的说明顺序有：

### 1. 时间顺序

即按照事理发展过程的先后顺序来介绍某一事物的说明顺序。凡是事物的发展变化都离不开时间，如说明生产技术、产品制作、工作方法、历史发展、文字演变、人物成长、动植物生长等等，都应按时间为序。比如我们中学课本中有一篇《景泰蓝的制作》，它就是按照景泰蓝的制作过程中“做胎——掐丝——烧制——点蓝——烧蓝——打磨——镀金”的时间顺序来说明的。

### 2. 空间顺序

即按照事物空间存在的方式，或从外到内，或从上到下，或从整体到局部来加以介绍，这种说明顺序有利于全面说明事物各方面的特征。一般说明某一静态实体（如建筑物等），常用这种顺序。如《故宫博物院》，就是按照先总后分的顺序，先概括说明故宫建筑物的总体特征，然后再具体介绍太和门——太和殿——中和殿——保和殿——乾清宫——御花园，而在介绍每一座建筑物时，则又按照先外后内、先上后下的顺序。这样安排合乎人们观察事物的习惯，是最合理的顺序。

### 3. 逻辑顺序

即按照事物、事理的内在逻辑关系，或由个别到一般，或由具体到抽象，或由主要到次要，或由现象到本质，或由原因到结果等等——介绍说明。不管是实体的事物，如山川、江河、花草、树木、器物等，还是抽象的事理，如思想、观点、概念、原理、技术等，都适用于以逻辑顺序来说明。如课本中的《死海不死》，就是运用逻辑顺序来说明事物的。

### 4. 程序顺序

就是要把某种事物的制作步骤——罗列出来的说明方法。

以上是说明文几种常见的说明顺序。针对不同的说明对象，我们应用不同的说明，但实际上这几种说明顺序也不是截然分开的，而常常是综合运用，只是以哪种说明顺序为主罢了。在考虑运用何种说明顺序时，既要注意客观事物本身的特点，又要遵循人们认识事物的规律。

### 我的卧室

今天我就领大家参观一下我的小卧室。我的小卧室可雅致了。大家快点跟我来吧！

穿过我家的客厅，就来到了我的小卧室。

小卧室东边的墙上挂着一张世界地图和中国地图，地图下方是一张小床，别致的小床上铺着漂亮的绿色床单。床单上的图案是我和妈妈专门挑选的，样子很逗，也很有趣，你看：唐老鸭和米老鼠在打篮球，唐老鸭戴着一顶蓝色帽子，它嘴巴张得大大的，飞快地跑向米老鼠，阻止米老鼠向篮球筐里投球。米老鼠的圆耳朵又黑又亮，眼睛又大又圆，穿着很“酷”的运动服，背上写着醒目的“8”号，它一跃而起，正奋力把球投向篮里。床单平平整整的，和方方块块的被子很协调，看起来，整洁明快。

卧室的南侧是阳台，拉开窗帘，透过玻璃，能清楚地看到外面美丽的街道，和热闹非凡的市场。晚上拉上窗帘，窗帘上的每一个图案都是有趣的童话：有精彩的小猫钓鱼，有可爱的蓝精灵住在膨大的蘑菇房里，正忙着收拾房子呢！还有聪明的小老鼠正在大象鼻子底下，美美享受“淋浴”。假如要是你也睡在这里的话，也保你天天做美梦！

卧室的西边放着我的书柜和写字台，写字台上东西摆放有序整齐，可以说，一尘不染。左侧放着一盏兰色的护眼灯，它的底座上坐着一只活泼的小狗，顶着大大的礼帽，穿着黄色的小上衣，兰色背带裤，手里抱着桃子钟表，样子可笑吧！台灯旁放着墨水和一个小小地球仪。写字台的旁边那就是书柜了，书柜分上中下三层，上层主要是放少儿图书类，中层放学习和参考书籍，下层是报刊和常用资料。不管什么类的图书，有时间我总是拿出来看上几页，挺方便的。

卧室的正中墙的中央，贴着一幅动画形象图：米奇，手里拿着一个红红的“福”字，好像在祝福我快乐成长呢，下方摆着一台电脑，我每天都要抽出时间来玩会儿电脑，有时候打会儿字，有时画会儿画，还有时看看动画片，很自在。

我的小卧室虽然不大，却很温馨舒适，我喜欢它，爱护它。

这篇说明文按照空间的顺序来介绍“我的卧室”，即按照事物空间存在的方式，从外到内，从东到西，或从上到下，或从整体到局部来加以介绍，这种说明顺序有利于全面说明事物。这样安排合乎人们观察事物的习惯，是最合理的顺序。

按照顺序，以《我的学校》为题，写一篇 800 字的说明文。

# 第五部分 类型写作

## 1. 命题作文

命题作文，一般是指出题者给出一个既定的题目，要求应试者根据这个给定题目进行写作。近年来全命题作文的命题内容呈现出丰富多彩的倾向：或贴近考生生活关注个体成长，或启迪考生思考人生哲理，或引导考生聚焦社会热点……丰富多样的命题，给考生作文的选材提供了更为广阔的空间。如2007年四川卷作文题“一步一生”，2010年广东卷作文题“与你为邻”等。

通常情况下，命题作文所给出的既定题目，可以是一个完整的题目，也可以是一个不够完整、缺少部分词语的题目，据此我们可以把命题作文分为全命题与半命题两大类。全命题，如《开卷有益》《学然后知不足》等。这类命题作文在写作时，关键之处在于如何审题，抓住题眼。半命题是指出题者给出一个不够完整的题目，应试者自己必须先补全题目才能写作。如《难忘××》《××在我心中》等。这类命题在写作时，首先必须补全题目，然后才能根据所补题目文字的含义进行审题、立意、写作。

### 1 命题作文的写作方法

#### （1）抓题眼，审好题

命题作文审题的关键是寻找“题眼”，即寻找题目中的关键词语。如《比金钱更宝贵的》一文的写作，在审题时，应试者应该首先寻找题目文字中的关键词语“宝贵”，抓住了这一题眼，然后就可以选择作文写作的范畴了。你认为比金钱更宝贵的是什么呢？是生命，还是友情？是人格，还是享受？再如《有意义的生活》，其表意的重心在“有意义”三个字上，审题时紧扣“有意义”三个字思考就可以了。

#### （2）明限制，确定选材范围

限制的内容大致有时间、地点、对象、内容、数量等，审题时要弄清楚，作文时则不能越“雷池”半步。没有限制的内容，题目上没写，需要自己去想。因为只有想到没有限制的内容，才能找到选材的广阔天地，扩大选材的范围。如：《发生在我身边的一件趣事》，题目限制了对象——我，内容——趣事，数量——一件，范围——身边，没有限制时间、地点。这样，写作时就可以不去考虑时间、地点因素，选材的范围大多了。

#### （3）展联想，深入挖掘主旨

充分发挥想像和联想，以题目为载体，向深层次挖掘，使自己的作文有深度，这也是得

高分的重要一环。如《妈妈，我长大了》这个文题，其关键在于对“长大”的理解。如果认为“长大”的含义只是生理、身体的变化，或是学会了某种生活技能，能够照顾自己，胆子变大了，能对付别人的欺负等等，那么这种理解就比较肤浅。而如果能够寓理于事，从不同的角度写正处于花季年龄的中学生成长中的追求、向往、烦恼和困惑，以及对人生的初步认识，写人生中的各种各样的责任感已经在心中出现，那么，这样的思考就准确而较深刻地把握了文题的含义。

#### （4）巧构思，化抽象为具体

选材若太宽太泛，会给人“空”或“浮”的感觉。要解决这一问题，不妨采取“化大为小”、“化虚为实”或“化宽为窄”的方式，从细微处，具体生动地展现对生活的感悟。

#### （5）炼语言，注重个性化表达

语言是作文最外在最鲜活的东西，无论是平实朴素的，还是充满文学韵味的，锤炼语言，使表情达意确切、形象、简约而意韵丰富，应是不懈地追求。

### 2 命题作文在写作时注意事项

（1）有些题目，命题者故意藏头去尾，使题目带有迷惑性，增加审题难度，用以考查考生思维的深刻性和敏捷性。如《心愿》这个题目，具有一定的迷惑性，审题有难度。对于这类题目，我们可以采用在原题的前面加上“我”、“妈妈”、“班主任”等因素，使题目成为《我的心愿》《妈妈的心愿》《班主任的心愿》等，这样，题目的意思就明确了，文章体裁也就很容易确定了。

（2）另一些带有比喻或象征性的题目，如《暖流》《春风》等，则应注意其本体与喻体之间的关系，挖掘出这些题目背后的象征意义。

（3）对于一些抽象性的题目，如《责任》《追求》《宽容》《合作》《友善》等，写成记叙文，你可以构思成“通过一个我看到(听到，读到)的有关×××人(负或不负)责任、(宽容或不)宽容、(友善或不)友善……的故事，告诉大家生活需要……”，这时，题目“责任(宽容……)”就是你的记叙文的中心思想所在。

#### 假如记忆可以移植

人生一世，斗转星移，眼前景物一一散尽，唯有那些美好的记忆，徜徉留连，亘古不衰。

曾经幻想，如果有那么一天，人们的记忆真的可以复制，可以移植，可以播撒，可以传送，那么，我们的生活将会丰富许多。珍存在脑海中的记忆将交织成一幅壮美的人生风景。假如，哪怕是假如呢？

假如记忆可以移植，我会毫不犹豫地移植钱钟书先生的大脑。平日闭上眼睛便可以畅游



于智者的天国，感受那布泽于周身的书卷气息。从柏拉图到里尔克，从庄周到王夫之，我将一一叩问他们的心灵，整理他们岁月留下的思绪。我将向屈原那样仰天呼唤真理的回报，以充盈的智慧和学识关爱每一个人。当然，我的记忆可能越过时间的界河，去探访七十年前的清华园，想像那份槛外山光，那片窗中云影。来去澹荡，独自回味诵读诗卷、挥毫疾书的潇洒与恬逸。

假如记忆可以移植，我将装上独行者余纯顺的头颅。跟着时间奔跑，回到那沟壑丛生的黄土地，回到那风沙刻骨的戈壁滩，去看看草原上的牧马，去欣赏沙漠中的驼铃，去寻找暗红色的夕照，去拥抱狂哮曲折的雅鲁藏布。夜阑人静，我可以提着孤灯，去凭眼前瞻：罗布泊的神秘，你竟在何方？

假如记忆可以移植，我将取出邵云环的思绪，去到那战火纷飞的贝尔格莱德感受真正意义上的残酷，耳边是连续不断的炸弹爆炸巨响；眼前是又一片仍然升腾着烟尘的废墟。不远处的老伯匍匐走来，指着断腿向我控诉；一个小女孩拉着我的衣角，张着泪汪汪的眼睛，问我带没带面包……当警报暂时解除的时候，我躲在大使馆二层，用 586 电脑传递着良知，战胜荒谬，去克服暴力和死亡……

也许真的可以做到，我们需要“假如”的太多了。但惟此记忆，则最为绚烂、弥足珍贵。生命只有一次，但当我们的心脏即将停止跳动的那一刹那，我们能留给这个世界的，还有什么？

这被移植的记忆，是薪火，它拥有代代相传，世纪相送的魅力和魔力；将你的生命、我的经历维系在一起。

这被移植的记忆，是史籍，它拥有浩瀚博大，千姿百态的内涵和底蕴；将先人的思考、今人的责任相约在一处。

这被移植的记忆，是生命的继续：它拥有承前启后，继往开来的联系和脉搏。将曾经的沧海、今朝的桑田贯通融会，互相偎依。

假如记忆可以移植，生命将会创造奇迹，生活的色彩将更加绚丽。人代冥灭，清音独远，倘使苍天仍在，生命的延续和继承便永远不息。

假如记忆可以移植——真的可以吗？

我虔诚地等待，以科学和希望的名义。

这是一篇 2010 年高考优秀命题作文，作者审题准确。以科技、科幻为基础，自由想像，高水平发挥，使文章具有一定的科学性、真实性。

请以《放弃也是一种美丽》为命题，写一篇命题作文，文体不限，字数不少于 800 字。

## 2. 话题作文

“话题”，就是指谈话的中心；以所给的话题为中心，并围绕这个中心内容而进行选材写出的文章就是“话题”作文。这类作文题表面上一般不含有观点，内容上不予限制，形式上往往也是体裁不限。“话题”作文其实只是提供了一个话题，即规定了表达的中心内容，而不限制取材范围和表达方式的作文形式。以话题为内容的开放式命题与以往的命题作文相比较，它的好处是给考生写作的空间更大，发挥的余地更大。如，1999年“假如记忆可以移植”、2000年“答案是丰富多彩的”这样的以“话题”形式为内容的高考作文出现以来，“话题”式作文就作为一种全新的考查模式，越来越受到学生、老师、家长和社会的关注。

话题作文最大的特点就是有很大的自由性。一般情况下，话题作文的要求只规定话题的范围，而不限定作文的主旨。考生在题目、选材、文体、想像空间上有极大的自由性和自主性。具体表现为以下几点：

(1) 题目自由。所给话题可以不作题目，考生可以自拟题目。但所拟之题最好能体现文体的特点。

(2) 选材自由。只要是选择与话题相关的资料都有效。

(3) 文体自由。话题作文大都要求除了诗歌外，考生可自由选择记叙文、说明文、议论文或戏剧等文体。

(4) 想像自由。话题作文在题目、选材、文体等所赋予考生广泛的自由度，也使考生有了更广阔的想像空间。但要注意想像深度。总之，话题作文缩小了对考生的限制，提供了更多的选择余地和想像空间。考生可以在作文中最大限度地发挥。

那么如何才能写好话题作文呢？以下几点值得注意：

1. 自由发挥。把握话题作文往往不限文体，允许考生自由发挥。但是，不限文体并不等于不要文体。话题作文的“文体不限”其实是指不限于一种文体，让学生有选择文体的自由。当你选定了一种文体时，还得按照这种文体的特点来谋篇布局进行写作。有的同学观察能力强，生活积累丰富，不妨将生活中精彩的片断撷取出来写成一篇生动感人的记叙文；有的同学想像丰富，擅长编写故事，不妨写写童话、寓言或科幻小说；有的同学逻辑思维能力强，擅长推理，不妨写成一篇理据充分的议论文；有的同学感情细腻丰富，不妨写成一篇优美抒情的散文，肯定会非常出色。

2. 缩小范围。话题作文只提供写作的话题，而没有中心、材料、结构、文体、语言等等的限制；给了考生一个比较开放的构思空间，使考生能最大限度地发挥想像力和创造力。但

是，如果不注意把握话题，缩小写作的口子，就会出现“下笔千言，离题万里”的毛病。因此，不管所给的话题多么宽泛，我们都要善于缩小“包围圈”，要选择一个小小的切入口，如一件事、一个人、一样物品、一种感受、一点看法等等，集中笔力加以突破，把你所选择的话题角度写细写深写透，做到“以小见大”。

3. 拟好题目。标题是文章的“眼睛”。俗话说：“题好文一半”。话题作文允许自己拟题目，因此，我们要努力提高拟题水平，力争使自己拟的题目准确、凝炼、含蓄、新奇。

4. 善于联想。话题作文是一种开放性的作文形式。要求考生放开手脚，尽情地驰骋在想像的空间，善于多方位地展开联想。这样，才能生发出丰富多彩的思路来。比如话题“树”，你可以联想到与人类相生相伴的树，各种各样的树；有形的树，无形的树。有人栽树，有人毁树。人们为树而礼赞，又为树而叹息。树，寄托着人类热切的希望；树，蕴涵着人类丰富的感悟。提起树，会有说不完的话题，会有自由飞翔的遐思……可记叙，可描写，可议论，可抒情，文体不限。

5. 写出新意。话题作文既然是应试作文，总得给评卷老师一个好的感觉，得一个好的分数。因此，考生写出特色、写出新意是十分重要的。我们在写作时，要善于“独辟蹊径”，也就是要求我们在立意上要有独特的感悟，不人云亦云；选材上要有独到的眼光，不陈题旧话；构思上要独具匠心，不四平八稳，波澜不惊语气上要有独到的魅力，不平铺直叙泛泛而谈。

### 关于幸福

一位作家曾说过：幸福是一个谜，你让一千个人来回答，就会有一千种答案。依我看，幸福是一种感觉，这种感觉应该是愉快的，使人心情舒畅，甜蜜快乐。美国埃里希·弗罗姆给幸福下了这样一个定义：“幸福它与愉快在性质上没有什么区别，它与愉快不同的是：愉快只涉及某种单一行动，而幸福是某种持续和一体化的快感，人类获得了幸福，也就意味着找到了回答人类生存问题的答案。”

追求幸福不等于追求财富，因为幸福是一种感觉或感受，你有万贯家财但你可能不满足，认为钱太少而至苦恼，我财产不多却认为十分富有因而笑口常开。正因为此，老子才告诉我们：知足常乐。事实上，世人往往把财富当成幸福源泉而穷追不舍，这是缺乏对幸福真正意义上理解的缘故。人们疲于奔命，有些人不择手段，攫取不义之财，而不义之财带给人的欢乐和幸福往往是暂短和有限的，由于“物苦不知足，得陇复望蜀”，往往使人陷入无穷无尽的烦恼和忧愁之中。一些人以身试法，受到无情的惩罚，结果，想得到的未必带来幸福，甚至有些人想得到的不但没有得到，而且把现有的也失去了。正如《史记》中所说的：“欲而

不知止，失其所以欲；有而不知足，失其所以有。”一些博大精深的智者为何往往选择清静淡泊、不求显达的生活方式，并不是因为他们自命清高，而是他们悟透了幸福的本意，他们虽远离名利，但非常快活，以至于健康长寿。

幸福与人的心态密切相关。同样的一桶水，如果在日常生活中，其价值微不足道，这桶水可洗一件衣服，可以冲一次马桶，可以浇几盆花，它带给你的快乐与幸福你是可以忽略不计的，但当你在一望无垠的沙漠中，你焦渴难忍，你忽然得到一桶水，我想你会欣喜万分的，会感到无比快乐和幸福，那桶水给你带来的幸福也许是永远忘不掉的。据说，朱元璋当年落魄的时候，乞来一碗豆腐汤，上面漂着几片菜叶，他喝下去后，感觉味道好极了。朱元璋问，这是什么汤？对方说：这是“翡翠白玉汤”，后来，朱元璋当上了皇帝，好东西吃腻了，忽然想起了当年令他难忘的“翡翠白玉汤”，可御厨尽管很卖力，做出了汤，但是朱元璋无论如何也品不到当年的“感觉好极了”的滋味了。朱元璋落魄时的饥渴不再，而那喝汤感受也不复存在了。幸福是一种追求的过程。人的幸福感取决于目标实现值与期望值的比较，与目标的实现值成正比，和期望值成反比。因而人要获得幸福，必须确立符合自己实际的人生目标，不可盲目地不顾实际树立所谓远大目标，否则，由于目标难以实现会使自己陷于不满和痛苦中，不能自拔。事实上，人往往把自己的着眼点放在所谓人生目标上，而实现目标带给人的欢乐和幸福是很短暂的，不能持久，而持久的是人追求目标的过程。因此，大可不必为目标所累而患得患失，只要时刻保持一种追求，保持一种积极向上的人生态度也就够了。正如卢梭所说的：“真正的幸福是不能描写的，它只能体会，体会越深就越难以描写，因为真正的幸福不是一些事实的汇集，而是一种状态的持续。”幸福不是给别人看的，与别人怎样说无关，重要的是自己心中充满快乐的阳光，也就是说，幸福掌握在自己心中，而不是在别人眼中。

文章能从简单的说理当中感悟出幸福的真谛，是一篇难得的优秀作文。该文属于议论文范畴，文章由一个具有启发性的哲理故事切入，然后旁征博引，说理论证，然后再次归结出“幸福原来就是一种乐观的态度”的论点。文章语言颇具文采，结构清晰，说服有力，是一篇很成功的文章。

请以下的寓言或其中某个人的话为话题，题目自拟，立意自定。要有真情实感。字数不少于 800 字，写一篇文章。

有一则寓言，在文学家、科学家、企业家和哲学家聚会时有人提出用一句话描述、赞美世界。文学家赞叹说：这世界真是太美了！科学家认真地说：这世界最珍贵的是探索。企业家兴奋地说：这世界充满了商机。哲学家没说话，沉思后在纸上画了个“？”和“！”。

### 3. 材料作文

材料作文，是根据所给材料和要求来写文章的一种作文形式。材料作文的特点是要求考生依据材料来立意、构思，材料所反映的中心就是文章中心的来源，不能脱离材料所揭示的中心来写作，故材料作文又叫“命意作文”，即出题者已经把作文的“基本中心（意）”提供给考生。一般来说材料作文由材料和要求两部分组成，材料按形式分，有记叙性材料（故事、寓言等）、引语式材料和图画式材料。材料作文比命题作文、半命题作文更有利于考生发挥自己的作文水平，考生可以通过自己对材料的理解和解读，选择适合自己的文体进行写作。

“材料作文”作为作文考试的一种题型，一直占据重要的地位，材料作文以其灵活的形式，广阔的取材范围，丰富的内容和多方面考察读写能力的优点，被广泛应用于平时训练和各种考试中。

材料只是提出话题的背景，材料作文中的材料则是作文观点的重要载体，是写作内容选择和立意的依据，考生必须从材料中提炼出一个观点进行写作，离开了材料就是离题，文章与材料是一种很亲密的关系。由此可见，写作材料作文，必须针对其“材料重要性”特点，采取有效的写作策略，才能更好地写出高质量的考场作文，具体来说要特别注意以下几个方面：

#### 1. 通读材料，正确审题

这里的“类型”是指材料的类型。按形式分，可分为文字材料和图画材料；按数量分，可分为单则材料和多则材料；按内涵的显隐分，可分为显性材料和隐性材料。应试时，能区分显性材料和隐性材料基本可保证审题立意不犯方向性错误。一般来说，显性材料的内容是明显的，材料多指现实生活中的某种现象或发生的某一件事情，审题时无须引申。如 2009 年高考江西卷“圆明园兽首拍卖”就是典型的显性材料，主旨非常明确，只要就事件本身发表自己的看法即可。

隐性材料多指寓言、寓意类材料，它往往用假托的故事或拟人的手法来说明某个道理，意思是隐含的。审题时必须分析材料的引申义、比喻义，由此及彼，与现实对接。如 2004 年哈尔滨市中考作文题的材料为：一位雕塑家完成了一座非常美丽的雕塑，有人问他：“你是怎样雕出这座完美的雕塑的？”雕塑家回答：“这座雕像原来就在那里，我只是将它多余的边边角角去掉而已。”其实，在人生中，你就是那座雕像，只要去掉外面的边边角角，就能获得完美的自我！而那位出色的雕塑家，就是你自己。整体上看是讲“雕塑”与“个人成长”之间的一个类比关系，关键词是“边边角角”，要注意联想到自己成长过程当中多余的

可以去除的一些东西，可以是行为、习惯、语言、穿着等等。如果把重点放在如何“获得完美的自我”则没有抓住材料的中心，显然是跑题了。

## 2. 理解材料，抓住关键

全面地理解材料，了解材料所涉及的对象和范围，审题时必须有整体观，切忌断章取义。抓住关键主要指阅读分析材料时能抓住关键词句，这些关键词句往往是写作的角度或命题者的态度倾向。

如，2010年辽宁高考作文题，材料中讲了托尼由3岁成长到58岁的三个小故事，三个故事很有寓意，仔细分析就会发现，这三个故事体现了恰当取舍的道理。生活中的我们常常会遇到类似于托尼这样的问题，大多数人总是贪图最多、最大或最美，然而，“贪多嚼不烂”，“贪多搬不动”，想得到生活中最大的麦穗往往就会走过了地头。生活中的经验告诉我们，我们所贪图的那些东西似乎不那么容易得到，只有恰当地选择，我们才会有所得。

## 3. 挖掘角度，力求新颖

鼓励考生发挥创造力、多角度地看问题、自由地发表见解是高考作文之终极目的。而能不能找到合适的角度就成了衡量考生审题水平高低的重要标准，为此，要求考生审题时首先能从材料中挖掘出所有的角度。一般能找到关键句(词)就能找到角度，这些关键句往往是概括性的结论句或评价句。

如，2010年安徽省高考作文题目：

阅读下面这首诗，根据要求作文。

吴兴杂诗

阮元

交流四水抱城斜，散作千溪遍万家。

深处种菱浅种稻，不深不浅种荷花。

这首诗蕴含的哲理，引发了你怎样的思考或联想？请根据你的思考或联想写一篇文章，不少于800字。

题目要求考生解读《吴兴杂诗》的哲理，并根据哲理诗的寓意来写作，作文材料所给的这首诗表面上写的是江南水乡的生活，但却蕴含着深刻的哲理，诗中体现出两种哲理，一是“深处种菱浅种稻，不深不浅种荷花”，说明人们做任何事情都要从实际出发，因地制宜；按客观规律办事，在不同的地方，适合种的东西是不一样的，由此可以推出人们在做其他任何事情时也是如此，也要因地制宜，要符合实际情况，不能搞“一刀切”；二是吴兴优美的水乡风光告诉我们，社会发展应顺应自然，整体规划，合理布局，科学发展，人与自然应该

和谐相处。

#### 4. 材料引述，适当得体

材料作文离不开对材料的思考、加工，甚至引述。但许多考生不懂得引述材料的技巧，习惯性地文章的开头复述材料，或者把材料当一个论据来用，或者将材料生硬地拉长，将一个概括性的材料改编为没有细节描述的冗长故事等。这样引述材料，都是不合适的。写材料作文处理试题所提供的材料，主要有三种方式：(1)概括引述。试题提供的材料一般有几百字，大家都将其引述在文章中，难免会令评卷老师生厌。如果能用概括的语言及形象生动的笔墨引述之，就会产生不同的效果。(2)引述关键语句。试题材料中能揭示主题的关键语句，往往是文章的关键点，也是巧妙引述材料的切入点。(3)续接材料法。如果材料是叙述性的，自己构造故事的能力又强，那么用叙接故事的方法新编故事，也不失为一种处理材料的好方法：以材料的结尾为媒介，或浮想联翩，演绎故事；或精研深思，前瞻事态未来。总之，材料的处理只是一种手段，只要“适用得体”就算用得好。

熟悉

智者无为，庸人自缚。心若无异，万法一如。——《信心铭》（僧璨大法师）

我们惊叹太白清新飘逸的诗句，那是因为他熟悉中华的经典；我们欣赏朗朗悠扬婉转的琴声，那是因为他熟悉黑白的键盘；我们感叹哥白尼的发现，那是因为他熟悉浩瀚的宇宙。

真正的智者不是博而不精的涉猎，那样只会庸人自扰。当心无旁骛地对一个领域深入研究，达到无人能及的熟悉，在熟悉中，万物法度便清晰简单。

中国自古就有“读书百遍，其义自现”的训诫。当百遍的“咀嚼”之后，才会熟悉文中文意；当百遍的“消化”之后，熟悉才会让其义自现。

西方哲学家也说过“知道的越多，才知道自己不知道的越多”。熟悉会让人明白很多道理，熟悉才会让人了解万物的法度。

当司马迁熟悉中华历史，才有了《史记》的不朽；当李时珍熟悉百草千方，才有了《本草纲目》的伟大；当纪晓岚熟悉经史子集，才有了《四库全书》的浩瀚。熟悉造就了华夏的辉煌，缔造了民族的昌盛，成就了伟人的不朽。

心无旁骛地研究，才有了无人能及的熟悉，才造就了千古流传的功绩。冷僻枯燥的文字没有阻止住他钻研的脚步，孤独凄凉的大漠没有停止住他探访的脚步，冷嘲热讽的眼光没有动摇他追寻的心灵。当对西域一种即将失传的文字达到无人能及的熟悉时，人们毫不吝惜地把“国学大师”的称号赠予了季羨林先生。

如果没有对文字的熟悉，他不会有巨大的成就；如果没有对汗牛充栋的经典的熟悉，他

不会有深刻的认知，如果没有对华夏典籍的熟悉，他不会有真知灼见的眼光；如果没有……

没有那么多如果，熟悉成就了这位伟大的国学大师。而他熟悉的秘诀，就在于心无旁骛地钻研。心无异，行才正，思才深。

成功其实很简单，就是达到无人能及的熟悉。熟悉，一把通向成功的钥匙，一块登上成功的阶梯。

释迦牟尼在菩提树下七天七夜的心无异，才成就了佛祖的大彻大悟。僧璨大师对佛法的熟悉，才有了“智者无为，庸人自缚。心若无异，万法一如”的劝世良言。

熟悉，万法一如。

这是一篇 2010 年四川卷高考给材料作文。几何学上的点只有位置没有长度、没有宽度、没有高度，正是那无数个点构成了无数条线、无数个面、无数个立体……请就以上要求，展开联想，写一篇不少于 800 字的文章。

该考生以此为联想，当众多考生把熟悉作为一种日常生活场景进行写作时，该文作者却跳出圈子，另辟蹊径，巧妙地把“成功”和“熟悉”结合起来，提出了“成功就是达到无人能及的熟悉”观点，新颖而不失自然。尤值一提的是作者精心选择的这几个素材，它不仅充分反映出作者阅读涉猎甚广的视野，更反映了作者对这几个题材驾轻就熟的飞扬文采，读之，既觉论证有力，亦觉如饮甘露。获得了 2010 年四川高考满分作文。

根据以下所给材料，自己确立中心，文体不限（诗歌除外），写一篇议论文，字数 800 字左右。

美国康奈尔大学的威克教授做过一个实验，把几只蜜蜂放进一个平放的瓶中，瓶底向光；蜜蜂们向着光亮不断碰壁，最后停在光亮的一面，奄奄一息；然后在瓶子里换上几只苍蝇，不到几分钟，所有的苍蝇都飞出去了。原因是它们多方尝试——向上、向下、向光、背光，一方不通，立即改变方向，虽然免不了多次碰壁，但最终总会飞向瓶颈，脱口而出。

## 4. 看图作文

看图作文属于材料作文的一种，通常提供一幅或一组图画，让考生通过对图画的观察、分析，自选角度，发挥想像，联系现实进行写作的一种作文形式。

高考应试作文中的看图作文，一般选择寓意深刻、富有哲理的漫画作品作材料。漫画是运用夸张的手法，形象直观的画面，来揭示现实生活的。漫画类题目首先必须通过观察画面提炼观点。写看图作文，关键就在于看懂图，要写好看图作文一般可按四步审题：1 先看画面内容；2 再看画中语言（画面语言、画题）；3 找画面与画题相统一的内涵。因为画



题往往是画龙点睛之笔；4 看与现实生活中哪方面有联系，找准分析角度。

看图作文是提供材料作文的一种特殊形式。写作类型有以下几种：对画面进行说明介绍的说明文；对画面所表现的内容进行联想和想像，加上自己“创作”，并将构想的故事叙述出来的记叙文；还有要求对画面所表现的现象进行评判的议论文。

按文体的不同，看图作文在写作上也有差异，下面简单地介绍一下：

### 1. 看图写说明文

应采用整体与局部结合的方法，突出层次感。文字内容力求简明、客观、全面，只要把漫画的表面现象、人物活动情况介绍清楚就行了，避免借题发挥，更不允许细致地进行描写、抒情、议论。文字中不必引出寓意。要做到条理清楚，语言朴实，内容全面。

### 2. 看图写记叙文

关键在于看懂图，立意、拟题都离不开对漫画的正确理解。看图时切不可草率，草率常易看偏；看图贵在无所遗漏，用心去揣摩，因为画中无闲笔，一枝一叶总关情，看图的时候要注意人物的神态、服饰、动作，与人物相关的物体、对话、旁白等，因为这些是进行想像和补充的基础。写记叙文要有完整的情节，有环境描写和人物神态、语言、心理活动等方面的描写。

### 3. 看图写议论文

应在对漫画主题准确理解的前提下，选择最佳角度切题立意。要集中一点，力求说透。最好不要就画论画，应抓住漫画所揭示的本质，广泛联系现实，写出深度来。应根据画面联想生发，但又不能游离于漫画意旨之外找材料，行文过程中力求多照应画面、涉及画意。要扣紧实际生活来确定论点、选择论据，论证力求深刻透彻，脱离漫画寓意或不联系相应实际，都属于脱题、偏题。

2010 年普通高等学校招生考试全国卷 1 作文题。

漫画作文。餐桌，许多猫吃鱼，就一只猫捉老鼠，别的猫说：“有鱼吃还捉老鼠？有鱼吃就可以丢掉捕鼠本领吗

“都什么年代，有鱼吃还捉老鼠。”这话出自漫画中的猫咪之口让人感到好笑，但想想现今社会的一些现象，不由得让人冒出一身冷汗。90 后都属于“有鱼吃”一族，如果真的认为不用再去“捕鼠”，那么他们的未来是很可怕的。

有鱼吃就丢掉捕鼠本领，对于个人来讲也许将会失去生存的资本。文强爬到局长位子“有鱼吃”了就忘了自己作为一名人民警察的本职，最后落得锒铛入狱的下场，八旗子弟当大清王朝存在时都是“有鱼吃”一族，随着辛亥革命的一声枪响，“铁杆庄稼”没有了，很多人

不就成了老舍先生笔下的松二爷了吗？所以“有鱼吃”也不能忘“捕鼠”本领。任长霞也身居高职，不愁“鱼”吃但她仍兢兢业业不忘“捕鼠”本领，为人民办实事，最终永远活在人民心中；居里夫人获得了一次诺贝尔奖之后，已经有吃不完的“鱼”了，但她仍然坚持工作在实验室里，才有了第二次获得诺贝尔奖的不朽传奇。所以“有鱼吃”也许只是眼前的，要想让自己永远的“有鱼吃”就要更加苦练“捕鼠”本领，方能有更多的“鱼”吃。我们这些90后之所以“有鱼吃”并不是因为自己有高超的“捕鼠”本领而得到的，而是从父母那里拿来的，这就更不保险了，今天不练，明天也许就会是下一个“松二爷”。

有鱼吃就丢掉捕鼠本领，对于一个集体，一个企业来说，就意味着明天的解体、破产。当今企业竞争非常激烈，稍有松懈就有破产的危险，美国福特公司曾经是多么辉煌，垄断汽车行业多年，正是因为“有鱼吃”让他们在新一轮的技术改革中被许多小字辈超越，最终破产，至于我们国家随着改革开放的深入，世贸组织的加入，有多少曾辉煌一时的国有企业破产或转产。海尔集团则是充分认识到这一点，在张瑞敏的领导下“有鱼吃”是为我们练就更好的“捕鼠”本领增加营养保证，锐意进取，开拓创新，让自己的产品不但迅速占领中国国内大量份额，而且海外市场也日益壮大。

有鱼吃就丢掉捕鼠本领，对于一个国家，一个民族来说，就意味着衰败亡国。吴王夫差励精图治灭掉越国后，一味享受那份得来的“鱼”最终被三千越甲而吞灭；唐明皇坐享“开元盛世”而引来“安史之乱”；清王朝在天朝上国的美梦中被列强的坚船利炮打的江山尽失。上个世纪毛主席宣告中华人民共和国成立了的时候，许多西方人士就宣称要把颠覆中国放在我们第三代、第四代人身上，现在的90后正是第四代的中坚，如果我们这一代甘于去做“有鱼吃”的“啃老族”的话，我们的国家就真的危险了，这也是我惊出一身冷汗的原因，所以我要大声呼喊“有鱼吃”为我们练就“捕鼠”本领提供物质保证，而不是坐吃山空。

此篇文章是一篇高考优秀的看图作文，作者通过个人、企业、国家三个方面来论述了“有鱼吃还要捕鼠”的观点，告诫人们要不断地增强自身的生存之本，才能不落后、才能发展强大，作者审题准确，论证有力，是一篇优秀作文。

有幅《英才教育》图极富情趣，该图是这样描绘着：黑板前的讲台上有一只英俊洒脱的公鸡在对着一只鸡蛋讲授高等代数，讲台前方是课桌，课桌下面的一把椅子上空空如也，只有那只鸡蛋静静地躺在桌上。还没有形成生命的蛋。如何能感受这等“英才教育”？又怎能成为英才？

请简要说明该漫画的寓意，题目自拟，体裁不限，写一篇符合漫画寓意的作文。

## 第六部分 写作技法

### 1. 写作前要审好题

考试作文审题很重要，学生必须对题目吃透吃准。由于很多同学没吃准这一题意，连“符合题意”这一基本要求都达不到，只能拿个安慰分。这些同学吃亏就吃在了审题上。

例如：在《猎户》引《淮南子》中有一段“畋不掩群，不取麋夭；不竭泽而渔，不焚材而猎。”就这一段话联系现实写一篇议论文。有同学就事论事谈打猎，有的同学谈要保护小动物，要有恻隐之心；有的同学从效益的角度谈方法。这些都不得要领。也有的同学谈要保护生态平衡，不能把野生动物灭绝，这似乎都扣题了，但恰恰犯了一个错误：就事论事，没有上升到理论高度，没有在理论的指导下去“俯瞰”生态平衡这一问题。

不论是打猎，还是捕鱼，这几种做法有着共同的实质：只顾眼前利益，不顾将来。这就是蕴涵在材料中的那个“理”，从这一点出发，我们就可以这样立意：凡事要有长远眼光，要留有余地。再用它去联系现实生活，我们会自然的想到一些与此相似的事情，如弃学经商等。

由此可见，作文写得是否成功与审题是分不开的。所谓的作文审题，就是要在动手写作之前对作文题目进行仔细全面地思考分析，正确地理解题目的意思，明确写作的要求。那么如何审题呢？以下几点可供参考：

#### 1. 紧扣关键词语

文有“文眼”，诗有“诗眼”，题目有“题眼”。所谓“题眼”就是作文题目的关键之处。审题抓住了题眼，就抓住了题目的核心与重点。在大多数情况下，题眼往往是由题目中的定语或状语来充当的，如“我们的新班长”，“新”是题眼；但有时也有中心词作题眼的，如“妈妈笑了”中“笑”是题眼。在写作时，我们需根据具体语言环境来捕捉题眼。

#### 2. 把握材料

准确把握话题材料，一要关注整体，不疏漏显性信息和隐含信息。如作文题“假如记忆可以移植”，它在提供“记忆移植”的材料之后，提出了“注意”，在“注意”中有“只要与假如记忆可以移植有关，即符合要求”，这是显性要求。它的隐性要求是什么呢？题目中的“有关”暗示我们只能写记忆移植后与移植前的差异。话题“假如记忆可以移植”是假设关系复句的偏句，可写的是这个复句的正句。所写正句必须与“记忆移植”发生必然联系。如果没有把握这些隐性信息，写起来就会跑题。二要推敲词句，找出材料的突破口，即抓住材料中

能够揭示主题的关键词句进行反复推敲。三是要求同寻异，辩证分析，抓住材料的“关联点”。这主要是针对提供多则材料的文题。我们在审题时，一定要学会辩证思维，从现象到本质进行深入分析。如果提供的几项材料在形式、内容上不相同，其内涵上必有共同点，我们在审题时就是要找出这个共同点。

### 3. 重视提示语句

审题立意，不能忽视作文的总体要求。比如扬州市中考作文题“请你以此为话题，写一篇文章”，这个“此”就是上面材料所反映的全部内容，也就是生活中“处处留心皆学问”，要扣住“生活”和“学问”，也就是说，在生活中学习知识。即使试卷要求这么明确，但还是有不少考生，通篇不谈生活，一字不提学问，更没有写到观察和思考，另起炉灶，成了“脱题作文”，应当吸取教训。

### 4. 把握文体要求

许多考生的文字功底很好，材料也选得不错，就是没有按照文体要求去写，结果令人遗憾。一般说来，作文的“文体要求”都比较直露，只要作文时注意即可。现在作文文体要求比较宽泛，文体可以自由选择，但不等于没有要求。如果选择记叙文体裁，就必须老老实实地按照记叙文的规矩去写；如果选择议论文，就要有论点、论据、论证。千万不能说明和记叙不分，抒情和议论搅杂。写诗歌必须要有形象和意境，写戏剧一定要有尖锐的矛盾冲突。所以我们要在审题时，认真研究作文要求，发挥自己写文章的长处，注意扬长避短，才能够写出最能反映自己作文水平的文章来。像“生命的意义在于贡献”要求“不要写成诗歌和记叙文”，以现在语文课本上的分类，记叙文包括散文和小说，因此，如果把此题写成散文也就不符合要求了。

### 深处未必非得种菱

清朝有位叫阮元的诗人，曾作诗云：“深处种菱浅种稻，不深不浅种荷花”。此诗传达出的哲理，与孔圣人的“因材施教”和我们现在的所谓“因地制宜”思想颇有几分相似。然而，历史的印痕告诉我们：有时，深处未必非得种菱。

### 坚强的云——异于世俗之徒

独上高楼，忽地望见远处竹林上空飘荡着几朵云，那是晋朝的天空上飘荡的几朵云吗？滚滚红尘，不尽爱恨情怨；芸芸众生，谁又能乘云归去？唯有你们——竹林七贤，与其在世间滚打，不若畅饮山巅，共红日沉浮。

于是，那一段云波倒映着你们沧桑而同样具有花般容颜的脸：感叹天下无英雄而使竖子成名的阮籍的无奈；竹林间卷袖打铁的嵇康的淡薄；把盏而起的刘伶的一段风流……都早已

随着那云的轨迹，从那段回忆中一直流淌至今，汨汨，汨汨，不曾断绝……

清冷的云——异于世俗的女子

西湖微波，荷叶飘香，有一朵轻轻洒落在西泠桥畔。“杏花疏影里，吹笛到天明”，你看那灼灼其华的背后，是谁吐纳着宋词的凄婉迷茫？苏小小，从此镌刻在这片天空中，短短一生，便是千古传奇。

在那个年代，她不愿做妾，去完成一个女人低下的使命，而是将美丽呈之于街市，藐视奢华的高楼。“生在西泠，死在西泠，葬在西泠，不负一生的大好山水”是小小的愿望。然而，情人未归，书生已去，命运没有给她太多的情感回报，而是让她看惯了十九年的花开花落。于是，夜深人静之时，悄然离去，将美丽永远定格在十九岁的天空。

那是朵冷清的云，一朵不祥的云，在西湖千年的风雨中，愈加凝重。

融融月，淡淡风，吹不散历史天空中那一朵朵“与时不同”的云：至尊红颜的武媚娘；不苟同世俗的竹林七贤；不趋流俗的苏小小、锋芒毕露的林黛玉……

坚强的云、冷清的云、曼妙的云……那轴长卷，被岁月染成了古铜色，连同那些动人的诉说，都成为一种洪荒大古之美，而他们没有“深处种菱浅种稻，不深不浅种荷花”，因为突破，因为创新，所以长存。历史证明：有时，深处未必非种菱。

这是一篇很另类的考场作文，作者反弹琵琶，从材料的反面进行作文，可谓大胆而眼光独到。“深处种菱浅种稻，不深不浅种荷花。”本是诗词主张的，也是大家接受的常识，可作者将标题就直接命名为深处未必非种菱，吸引眼球而视角独特。文章以具有象征意义的“云”铺展下去：坚强的云、冷清的云、曼妙的云等等，不管是何种的云，此处的云具有强烈的象征意义。正因这一象征手法的运用，给文章增添了不少魅力。同时，广征博引，以丰富的事例：至尊红颜的武媚娘、不苟同世俗的竹林七贤、不趋流俗的苏小小、锋芒毕露的林黛玉等，严谨地论证了自己的观点，新颖而别具一格。

每个人的位置可能不同，但各有其作用。不同的人，所处的职位有高低之别，岗位有显要与平常之分，但都可以发挥自己的作用，做出一番成绩。只有寻找到适合自己的位置，才有助于发挥自身的作用。

人生如棋。人的一生，在不同的时期会处于不同的位置，我们应根据所处的位置发挥不同的作用。对此，你一定会有所感，有所思，有所悟。请阅读下面的文字，请以“位置与作用”为话题，自选角度，自拟题目，写一篇文章，文体自定，不少于 800 字。

中国象棋有三十二枚棋子，每一枚都有自己的位置。车、马、炮纵横驰骋，杀伤力强；兵卒相对是弱子，它步步为营，一般情况下，其杀伤力大不如车、马、炮，所以有“弃卒保

车”之着。但是，如果运用得当，兵卒同样能发挥出色的所用，甚至能斩将夺帅，决定棋局的胜负。

## 2. 立意很重要

要使文思畅通，关键在于立意。我们大概都有这样的体验：作文之初，头脑里往往是乱纷纷的，想来想去，总觉得不知从何说起。一旦文意已明，文思也跟着流畅起来，有时甚至是妙思泉涌，不吐不快。立意之于文思，正是这样：立意越精细、越明朗，写起来就越顺畅。

立意，指的是确定文章的中心意思。主题是文章的灵魂，文章的立意、构思、表达都必须为主题服务，围绕主题来选择、确定。它有时跟审题同步进行，有时则是审题而来，即所谓先审题而后立意，但不管是哪一种情形，立意都是十分重要的。那么如何立意呢？一般有以下几种方法：

一是根据题目立意。有些题目本身就规定了文章的中心思想，这时立意应着重考虑选哪些材料来表现中心，这些材料怎样安排。有些题目只暗示了写作对象、选材范围和文体类型，这时立意就应自定中心。

二是结合现实，注入时代精神。

三是托物言志。

四是借用成语、格言、谚语、警句、名言、寓言故事或历史故事立意。

审题和立意很难一步到位，草率的态度决不可取；特别是在限时作文中，用于审题和立意的时间一般都比较短，更难免出现这样或那样的疏漏，因此，立意要满足一些要求，可概括为五个方面十个字，这就是：正确、深刻、新颖、真实、集中。

### 1. 立意要正确

确立的中心思想必须符合社会道德规范，有积极意义，感情健康。

### 2. 立意要深刻

要对所写的事物作一点分析，立意不是直觉的思维活动，不能单凭个人意愿，也要有一个逻辑思维过程。要挖掘出题目所包含的深层含义，并且和社会、时代联系起来，揭示出文章的社会意义和现实教育意义，立意一定要深刻，才能令人深思，发人深省，给人教育。

### 3. 立意要重在创新

我们文章里所需要的“新”，就是那些既符合时代精神又闪耀着个性色彩的东西：一方面是指我们对周围事物的独特见解和体会，另一方面是要我们发人之所未发。立意上能创新，

全在于思维活跃，这就要多读多看多思考。多读多看才能视野广阔，多思考才能辨明事理，有所发现。思维活跃起来了，就不会受制于旧的思维定势，而是敢于创新。还要善于联想和想像，因为联想和想像常能给我们带来新的启示，能使我们从普通事物上看出它们所包含的新的意义来。

#### 4. 立意要真实

要在审题的基础上，结合自己感受最深的材料，感悟最深主题才最有表现力。而不是人云亦云，照搬别人的思想，因袭守旧。写文章是为了表情达意，情和意密不可分，写作时要自觉地把情和意联系在一起，文章就会变得更加真实。

#### 5. 立意要集中

就是说一篇文章最好只表现一个中心，不要多中心。

#### 没有翅膀的飞翔

“每一只蝴蝶都是一朵花的轮回。”甲虫微笑着对我说：“有一天，你也会有一双斑斓的翅膀，在天空中蹁跹舞动。”阳光安静地淌过我每一寸藏青的肌肤，我听到山风掠过树梢，如同一支深远的骊歌。

“啊，你！”小甲虫尖锐的叫声在我耳边响起，我拖着湿漉漉的双翼，睁开疲惫的眼睛——浅黄的粉翅不幸地覆在地上，我从一只毛毛虫变成一只小飞蛾，我笑了。阳光明媚得有些奢侈，虽然好朋友小甲虫一直期待我成为一只最美丽的蝴蝶，轻盈地在花丛中飞舞，但我无恨亦无悔，如果注定我只是一只小飞蛾，经历了茧里的痛苦与挣扎，我也早已脱了胎，换了骨，虽然我没有斑斓的翅膀，我依然有破茧而出那一瞬的动人，我依然会用并不曼妙的舞姿歌颂这个美丽的世界，请祝福我吧，我是一只可爱的飞蛾。

“每只鹰的尽头都是苍穹”，妈妈的目光中充满期待，“有一天，你也会有一双坚强的翅膀，在天空中铺展你的辉煌”，轻风温柔地吹动我茸黄的毛，我听到燕语呢喃，讲述着一些古老的故事。

“啊，你！”妈妈沉重的叹息重重地敲打在我的心上，我当然明白，我只是一只平凡的鸡，天空只是一个太过遥远的梦，而妈妈收养我这个孤儿，一心盼望我会是天空最骄傲的一只，对不起，妈妈，我只是一只鸡，所以蓝天不是我的选择，江南三月，草长莺飞，我会在那里尽情地跑动，如一朵黄色的云掠过碧绿的天际，那里才是承载我快乐的天国，我不会把鹰的期望强锁上眉头，碾碎一个春花秋月的日子，在一片放逐理想的草原，我会和鹰一样快乐，妈妈，请祝福我吧，我是一只幸福的鸡。

“每一只天鹅都是天使的一次微笑”，爸爸慈祥地凝视着我，“有一天，你也会有一双洁

白的羽翼，在天空中书写你高贵的美丽。”水珠轻轻地顺着我的羽毛淌下，我似乎听到雨打芭蕉，点滴着一些天荒地老的忧伤。

“啊，你！”爸爸失望的目光黯淡如被浇息的火炬，我天生有残疾，永远不能圆轻盈飞翔的梦想，我没有落泪，我想，有一些飞翔是不要翅膀的，有一些美丽是不需要书写的，我依然洁白如玉，在水间漫步，有我的快乐在流淌，我会微笑着，祝福那些空中的同伴。天使的姿态，不如没有翅膀的飞翔更接近天堂，祝福我吧，我是一只快乐的天鹅。

这是一篇 2004 高考重庆满分作文。本文立意深刻，结构严谨，语言优美，极具想像力，富有哲理性。选取飞蛾、鸡、天鹅作为陈述主体，分别面对他人（“朋友”“妈妈”“爸爸”）的期望审视自我，形象地阐明“自我认识与他人期望”的关系，生动逼真，引人深思，耐人寻味。并且结构严谨，文笔不凡，行文流畅，干净利落，显示了考生驾驭语言的功夫。

阅读下面的材料，按要求作文。

作家冯骥才说：“各国博物馆都收藏中国的文物，惟有中国博物馆不收藏外国文物，中国人在博物馆里看来看去全是自己。造成这种现象的是一种传统的文化封闭观念：不看别人的，便认为自己最好。”

有人由此联想到：打开的窗口越大，放进来的阳光就越多，进入视野的内容就越丰富，对自己、对世界的认识就越全面。写本题，可以从现实的视角去构思，从个人的进步谈到国家的发展，由小到大表现“视野”狭窄造成的局限，“视野”宽阔带来的丰富。可以从历史的视角去构思：为什么“各国博物馆都收中国的文物”？为什么中国的许多人总“认为自己最好”？应当从封闭与开放的对比中去反思过去，展望未来，但千万别说空话、套话，而要立足国情去作切实地剖析。也可以从文化的视角去构思：为什么有些人只要娱乐不要文化，只要“快餐文化”不要精品阅读？要提高自己的品位，应该有怎样的文化视野？此外，还有其他的种种“视野”可写。

你是否有过类似的感受或体验？请以“视野”为话题写一篇文章。立意自定，文体自选，题目自拟，不少于 800 字。

### 3. 构思先行

所谓“构思”，指的是确定主题和文体之后，确定中心、择取材料、安排结构等一系列的思维活动，即立意谋篇。

考试作文构思的基本过程可分五步走。第一步：选定角度。第二步：确定体裁。第三步：搜索材料。第四步：确定中心。第五步：草拟提纲。话说分五步走，实际上在构思过程往往



会同步进行，一气呵成。同一个题目会有许多角度可选择，同一个材料会有许多主旨可表达，考试时，选择什么角度、中心，跟题目要求有关，也跟考生肚里有什么材料有关，考生可根据题目要求迅速选择材料，把与题目有关材料搜索出来，迅速作出决断，将选用的材料概括写在稿纸上。

考试时，无论写什么文章，注意把握文章脉络线索，安排好文章顺序，择取适当的资料，这是跻身一类卷的必要条件。

总有属于我的季节

初三的一年，时间过得如此之快。春去冬来，充实而紧张地时光匆匆而过。

刚进入初三，时值夏季，火辣辣的阳光直射入我心里，使我内心充满热情，当时我就下定决心，我要努力：此时不搏，更待何时！墨绿的树叶在热风中微微摇动，好像也在为我呐喊。

热烘烘的天气持续了不多久，习习的凉风便吹来了秋姑娘。还未进入总复习的我们慢慢开始褪去了当初的热情，我们开始懈怠，迷茫笼罩了我。脚下踩着厚积的落叶，我竟然变得没了目标。

终于，初三上学期末的一次测验结果像一根鞭子狠狠地抽了我。度过一个难熬的寒假，风似乎刮得更加厉害了，我终于清醒！冬季的北风呼呼地刮着，使我不断努力，催我奋进。

慢慢地我进入了总复习，春天也在不经意间翩然而至，一切新生。春雨绵绵，雨滴轻叩着窗户，但我毫不分心，此刻的我正在为我的阳光而努力，因为我相信：阳光总在风雨后，度过此刻的风雨才能迎接我的灿烂。

总有属于我的季节！阳光灿烂的夏日就是我的季节！一切努力都因你是我的目标！

总有属于我的季节！三年前的我在你面前下定了决心，三年后的我也正在为你而努力！阳光终将属于我，灿烂也终将属于我！

总有属于我的季节！付出努力会有回报！总有一刻，彩虹天桥会架在我与属于我的季节间，让我通向风雨后的阳光！

这是一篇 2010 年江苏苏州中考满分作文，本文构思独特，从自然的四季联想到人生的四季，立意新颖。

阅读下面的材料，根据要求作文。

据传，在法国一个偏僻的小镇上有一股特别灵验的泉水，可以医治各种疾病。有一天，一个拄着拐杖、少了一条腿但穿着考究的退伍军人，一跛一跛地走过镇上的马路，旁边的居民带着同情的口吻说：“可怜的家伙，难道他要向上帝祈求再有一条腿吗？”这话被退伍军人

听到了，他转过身对他们说：“我不是要向上帝祈求有一条新腿，我知道我的那条腿是永远也不可能再拥有了，我只是想告诉上帝，没有一条腿后，我的日子仍然充满了生机。”

的确，人的一生中总会失去许多，但同时也会拥有许多。拥有许多，固然令人欣喜，而失去呢？面对失去的事实，你以怎样的态度来对待？请以“面对失去的事实”为话题写一篇不少于 800 字的文章，文体不限。

## 4. 要学会选材

众所周知，修房子要根据需要选择建筑材料，做衣服要根据爱好、季节选择布料。同样的道理，写文章要选择恰当的材料，选择恰当的写作材料是习作的基础。

选材就是在占有材料的基础上根据主题的需要选择、运用并组织材料。凡可用于文章写作的客观事物和事理，统称为材料。材料是文章的“血肉”。没有材料，即使观点再新颖、正确，也会因空洞无物而印象不深。那么如何选材呢？

### 1. 围绕主题

作文总是要表现某个主题的，与主题无关的材料，即使它再生动，也不能选用。如论点是“天才出于勤奋”，就要选一些天资并不突出的人或事例，说明他们是靠“勤奋”二字成就事业的。如果挑选一些天资本来就好的事例作论据，那扣题就不是很紧了，论证就缺乏针对性。

### 2. 真实典型

“真实”就是要求材料符合实际，符合生活的逻辑。对于中学生而言，就是要求写自己用眼睛看到，用耳朵听到，用心灵感知，用大脑思考的材料。不能凭空捏造，天马行空；不能脱离自己的真实生活；更不能道听途说。否则会给人虚假的感觉。不能写出真情实感。真实，是写文章的重要前提。

“典型”指材料有代表性，最能突出文章主题。可以通过细节描写表现主题。可以通过真实的生活场景地再现，表现真实的生活。记叙文的选材不一定非得选用那些惊人的“大事”，往往一些看似平常的小事同样能反映事物的本质。如《琐忆》《一件难忘的衬衫》均为“小事”，却充分表现了人物的思想境界，突出了主题。

### 3. 新颖生动

“新颖”就是对旧材料能从新的角度加以分析，挖掘新的含义，或是采用别人文中未用过或很少用过的材料。“生动”就是材料要有时代气息，有意味，有可读性。

对于记叙文的选材，同样要善于把握角度，小中见大，平中见奇，从那些司空见惯的生

活现象中，挖掘出新鲜生动的材料。

#### 4. 材料要具体

要善于让具体事实、不要笼统地概述材料，要多一些人物描写、环境烘托，让你笔下的人或事物自己去说、去做、去哭、去笑、去想，去表现，而不是你取而代之去叙述，或仅空发议论和抒情。

幸福的泪

“冰棍——”她竭力吆喝着，嗓子干裂似地疼痛，费力地想咽口唾沫，可口中又实在挤不出什么。毒毒的日头丝毫不把它的威力收敛一点，她感觉皮肤火辣辣的难受。

“冰棍——”难道剩下这几根就卖不了了？她失望地用挂在车把上散发着浓浓汗腥味的毛巾抹了把汗又拼命地吆喝起来。过了些时候，那几根冰棍终于伴着买主的絮絮叨叨被买走了。她也顾不了那么许多，收拾好自行车急急地往家赶——丫丫可能放学了。

走到家门口，透过木栅栏。她一眼望见了丫丫，同时也看到了从灶里蔓延出来的火苗。丫丫正坐在一旁，一只手托着书。一只手拿着木棍专心致志地在地上画着。“丫丫，丫丫！”她大叫起来，赶紧扔下车子，冲向灶下。丫丫被这突如其来的声音吓得跳了起来，她看见了火。却呆呆地不知所措。还是母亲胡乱扑打了一阵，火才灭了。丫丫怯怯地望着妈妈，带着哭腔喊道：“妈——”

她拉住女儿的双手。只见丫丫的小脑袋上的头发胡乱地攒成一个辫子，大大的眼睛里充满了惊惶，脸上一片片的黑，汗水顺着她的小脸一道道流下来，一件显得太小的花褂裹在她身上。她才九岁呀！母亲心里涩涩的，眼睛酸酸的，刚升起的满肚子火气在瞬间消失了。她俯下身，一把搂住了女儿，轻声对女儿说：“学费凑齐了，下学期你又可以上学了。”

丫丫听了妈妈的话，挣开妈妈，拿起地上的书边向屋里跑边说：“妈，饭快做好了，我去屋里看书去了！”母亲俯下身来，揭开锅盖，定定地望着满是热气的小米饭……

“妈妈！”母亲扭过头，丫丫捧着一只盛满水的碗出来了，手和碗之间还夹着一张纸。“妈，我早就给你凉上开水了，你喝了吧！”她看着过早懂事的女儿，一阵心酸，连忙接过碗，一口气灌下去一半儿。丫丫又递过那张纸说：“这是我上学期的成绩单，今天送来的。”母亲接过来，不用看，她知道那上面有什么，但她想看。愿意看。展开成绩单，那两个鲜红的“100”使一种自豪的情感完全占据了她的内心，这与她卖完冰棍时的感觉竟相差那么远，这是别人无法体验的感觉，是她顽强地全力支撑这个家的支柱啊！她的眼睛湿润了，赶紧扭过身，泪珠一滴滴掉在了地上。

丫丫看着妈妈，似懂非懂：“妈，你怎么啦？‘哦，没，没怎么，妈高兴！’”她摸着丫丫

的头，满心的话语此刻只说出一句——“丫丫，好好学习……”

文中的小女孩虽然只有九岁，但在生活的艰难中，却过早地“懂事”了。她已经懂得了母亲的艰辛，尽自己的最大努力去帮助母亲，分担家务，挤时间学习，而优异的成绩便是对母亲最大的安慰。如今我国独生子女已占了大多数，优越的条件、长辈的疼爱，使他们体会不到生活的艰难，容易养成好逸恶劳的恶习。如何培养他们独立生活的能力、吃苦耐劳的精神，已成为一个需要认真对待的现实问题。这样的立意既有现实性，又有针对性。

这篇习作选材很成功。在选材方面，作者选取“边做饭边读书”和“成绩单”这两个细节进行描写，当母亲看到孩子如此懂事、成绩如此优秀时，“泪珠一滴滴掉在了地上”，紧扣话题又真实可感，既典型又有力度。

1. 以“一个勤于思考的人”为题写一篇记叙文，你会选择下列哪些材料。

- (1) 他有时候一边吃饭一边看书。
- (2) 他有时因为一个问题没有解决而忘记了吃饭。
- (3) 他的问题特别多，总是喜欢问为什么。
- (4) 他的作业认真,都是“优”。
- (5) 他从不抄袭别人的作业。
- (6) 他一般不和同学交往，即使有也是为了学习上的问题。
- (7) 在课堂上，他举手是最积极的，而且敢于向老师表明自己的观点。
- (8) 他读过的书上总是写满了密密麻麻的体会。

2. 请以“感恩”为题，选择材料。要求:确定中心，为文章选择恰当的材料，并写下材料的大概内容。

## 5. 组材有方法

时常有学生抱怨自己的作文立意明确，材料具备，但得分不高。究其原因，其中最重要的一条恐怕是学生行文时缺乏较强的组材意识和能力所致。那么如何运用所选材料的进行组材呢？

### 1. 点面结合法

所谓“点”，即典型性的材料，能够深刻体现主题。对这样的材料要进行细致描写作为重点。所谓“面”，即指一般材料，只起辅助的作用，当以概述和列举为好。只要交代清楚文章的前因后果，来龙去脉就可以了。点面结合，能使文章在思想内容上既有深度又有广度。

有一位同学在写《父辈》这个题目时，对父亲送“我”去上大学、帮“我”办入学手续

及整理床铺的一系列动作、语言等进行了详细地描写，而对其他同学的父亲的言行举止等作为一个整体略写，穿插其中，点面结合，有力地表现了父辈对下一代的关怀和厚望的主题。

## 2. 类型多样法

同一声音听得太多，会使人感到单调；同一色彩看得太多，眼睛容易疲劳。文章也一样，也需要多姿多彩，因此在表现技巧上也要采用多种形式。

## 3. 变换角度法

从不同的角度刻画人物性格或选择论据，再按一定顺序组织起来，这是使文章全面充实、显出层次的有效办法。如唐弢的《琐忆》就是从对待青年、对待在思想战线上一起作战的人（“横眉冷对千夫指”）和对待敌人、对待变坏了的青年（“俯首甘为孺子牛”）两个方面来体现鲁迅先生作为一个伟大作家的全部人格的。

## 4. 剪辑重组法

所谓剪辑重组材料法是指在紧紧围绕主题的前提下，从两种或两种以上的材料中择取符合需要的要素重新组合，从而构成文段。择取时要注意材料间的相关联之处，并要按照一定的规则加以排列组合，以使行文自然，从而使得描述、议论或是说明的对象更具有广度和力度。所谓加工改造材料法是指在运用材料时不是简单地套用与移植，而是将所选材料改造变形而用之，包括形式上的改造和内容上的变形。形式上的改造是指对所选材料的语言、体裁、人称及叙述方式的变革，从而呈现出来的材料就显得较为新颖。内容上的变形是指对所选材料的内容进行想像、扩展和改写等。

## 5. 并列组合法

几个材料相互并列，从不同的几个侧面来表现主题或证明论点，可达到内容丰富、说理充分的效果。

### 选择中华魂

翻开昔日的历史，寻找心灵的选择。

### 1. 英雄的选择

你的目光，在黑夜中仍闪耀着灵性，只有你才拥有这样的目光，目光中似乎闪耀着晶莹的东西。荆轲，你流泪了吗？“风萧萧兮易水寒。壮士一去兮不复还。”荆轲啊，悲歌已在易水旁响起，你提着樊将军的人头，拿着用地图包裹好的匕首，义无反顾地踏上刺秦之路。

为什么你要选择刺秦？难道你不知道这是死路一条？难道你不知道燕国必亡已成定局？难道你不知道有人在深爱着你？不，我想这些你应该都知道？而且比别人更清楚。然而你放弃了可以带着你心爱的人远走高飞的选择，毅然踏进了虎狼之地的秦国，你洒在秦国宫殿里的热

血，渲染了你那光耀尘埃的英雄豪气。

你使我明白要选择勇敢，选择诚信。

## 2.王者的选择

乌江旁，战马的悲嘶响彻云霄，你高举长矛，以横扫千军之势奋力拼杀，江上飘来一叶小舟，你没有选择逃亡，而是从容地自刎。你败了，彻底地败了。然而，你实际上是可以选择不败的，鸿门宴上，你可以杀掉刘邦，你可以不相信刘邦的承诺，而你却没有这样做。你虽然失败，可你以英雄的身份活在人们心中，刘邦虽然胜了，可他永远被人们称为小人。乌江旁，你本可逃走，而你却选择血染乌江，当鲜血从你身上喷出的那一刻，你的灵魂得到了升华。

你使我明白要选择仁爱，选择无悔。

## 3.科学家的选择

你是在国家最困难的时候回来的，美国人曾扬言“宁可毙了你，也不让你回中国”。而你却拿生命作赌注，毅然踏上了回国路。你为什么要选择中国呢？要知道在美国你可以生活得很好，你可以不必在恶劣的环境中辛苦工作，不必忍受劳苦，而你却毫不犹豫地选择回到祖国，当中国的第一颗原子弹爆炸成功时，你会心地笑了。

你使我明白要选择爱国，选择一颗爱国心。

中国之所以能够以文明著称于世，正是由于华夏儿女有正确的选择，让我们选择我们的优良传统，选择龙的精神，选择中华魂。

这是一篇优秀的考场作文，作者从不同角度选材，论证有力，值得我们学习。

请整理你所积累的材料，围绕某一主题，运用所学选材的某一种方法加以组织，写一篇800字的记叙文或议论文。

# 6. 让开头更精彩

好的开头能够给人留下深刻的印象，使人有兴趣阅读下去。开头要短小精悍，突出主题，还要引人入胜，给人以美感。其实，作文开头技法有千姿百态，风格种种，常见的开头方法有：

## 1. 开门见山法

开门见山，就是直截了当的落笔扣题，总领全篇，纲举目张。作文开头时单刀直入地亮明观点，直截了当地切入主题，这样能够让阅卷老师一目了然，免去在大段文字中查找关键句子的麻烦，在总体上达到干脆利落、鲜明清晰的效果。如优秀习作《书趣》开头：“我欣

喜，我庆幸，因为我有一笔属于我的财富。财富者，总不外乎精神和物质。而我的财富，却是书。”这种写法干脆利落，入题快捷，不枝不蔓。

## 2. 设问置疑法

作文开头，提出疑问，既能总起下文，又能吸引读者，激起读者的好奇心。如《生命的色彩》：“我时常不由自主地想：什么是财富呢？是财大气粗？不！是生活优越？不！是权倾四海？不，都不是！那么，财富是什么？我的财富又是什么？百思不解时，我缓缓开启了记忆的闸门……”这样的置疑式开头，简洁、明快，下文顺理成章，从不同角度进行表达，既拓展了思路，又吸引了读者。这种开头技法在考场作文中的使用频率很高。

## 3. 联想回忆法

因某人、某事或某物而引起联想的一种形式，在作文中采用联想回忆的方式来开头，一方面能迅速打开思路，另一方面也使文章充满诗意，能引起读者的兴趣。如，在《我的承诺》这篇作文中，作者开头写了眼前熟悉的景象，然后由此展开联想，想到了爸爸当年送自己上学的情景。这里依旧熟悉，青润敦厚的庄稼地像灵巧少妇手中的织毯，网罗着淡远的青山、岑寂的树林和疏落的村庄。这勾起了我的思绪，我依稀看到一个中年男子背着大包小包的东西急匆匆地走在田间小路上，后面跟着一个懵懂的少年。

## 4. 名言警句法

巧妙地引用与文章相关的诗词、歌词、格言等作为文章的开头，往往能增强开端的气势，能使文章生动活泼，读来令人亲切，吸引读者。如习作《心灵的守望者》开头引用诸葛亮的话：“著名的军事家诸葛亮说过：‘夫君子之行，静以修身，俭以养德，非淡泊无以明志，非宁静无以致远。’”

## 5. 巧用修辞法

修辞是语言运用中不可缺少的部分。在文章开头如果能巧妙贴切地运用比喻、拟人、对偶、排比、夸张等常见的修辞手法，使文章一开篇就充满美感，读起来会觉得文采斐然，引起读者强烈的阅读兴趣。

## 6. 抒情法

这种开头的语言常常抒发某种感情、或赞美、或悲痛、或激动、或欢乐……在抒情过程中，也常常运用许多修辞手法。比如优秀习作《苦难是一所大学》开头写道：“不经过挫折，怎知道生活之艰难；不经过创伤，怎知道命运之真谛；只有当生命与苦难结缘，才知道苦难其实也是一笔丰厚的财富啊！”开头运用排比的手法表达了作者对苦难的感恩之情。这类开头法，直抒胸臆，容易引起读者的共鸣。

总之，开头的方式除此之外还有很多，在这里我们不能一一枚举，希望大家在习作时多加创新，写出好的开头来。

### 生命如烟花绽放

有人说天空很美，有人说花儿很美，有人说瀑布很美……可我却固执地认为烟花很美，真的，我就是喜欢烟花那绽放的美丽瞬间……

大年三十那天，家家户户喜气洋洋，我们家也不例外。吃好年夜饭，全家都围在阳台上，看烟花。望着漆黑的天空中五彩缤纷的烟花舒服极了！

“烟花美吗？”爸爸突然问我。

“美，当然美啦！”我兴奋地答道。

“那你知道烟花最美的地方吗？”

“当然是它绚丽夺目的外表嘛！”我高兴地回答。

“不，”爸爸停顿了一下，“烟花最美的是它那可贵的品质，你看烟花在天空中绽放时，其实它的身体在燃烧，就因为这样烟花还为人们展示它美丽缤纷的一面，这就是它的美！”

“嗯！”我点点头，若有所思地说：“烟花每当在天空中绽放了以后，自己就会销声匿迹，这样虽然给别人看到了最美的一面，自己却得不到任何好处，有什么意思呢？”

“错了，”爸爸和蔼可亲的摸摸我的头说：“给别人看到最美的一面，在别人心中留下了一个美好的形象，这就已经足够了，不是吗？”我用力地点点头。那一刻，爸爸的话深深的印在我的脑海中。

随着年纪的增长和阅历的积累，我曾不止一次的遇到了与烟花相似的人。记得有一次我从电视上看到一位老刑警与歹徒搏斗，最终解救下人质，可自己却壮烈牺牲了。这位老刑警没有带走什么，却留下了一样东西，留下了它在人们心中的美好形象，他不会觉得遗憾，更不会后悔，因为他用自己的生命把最美的一面给大家看到了。

是啊！我们不该学习这位老刑警吗？把自己的生命奉献给了社会，即使没有回报，也无怨无悔，竭尽全力，让人性的光辉展现在世人面前，让我们永远记住这个伟大的人！

“有人说天空很美，有人说花儿很美，有人说瀑布很美……可我却固执地认为烟花很美，真的，我就是喜欢烟花那绽放的美丽瞬间……”此篇文章的开头巧用修辞运用了排比手法，开门见山地引出了主题。

以《微笑》为题，运用所学的开头方法，写一段精彩的开头。



## 7. 让结尾更有力

俗话说：“织衣织裤，贵在开头，编筐编篓，重在收口。”一篇好文章，除了有引人入胜的开头，还应该有耐人寻味的结尾。那么，怎样写好文章的结尾呢？以下几点可供参考：

### 1. 自然结尾法

即用事情的结果作为文章的结尾，事物叙述完了，文章随之结尾。例如《飞夺泸定桥》的结尾：“红军主力渡过了天险大渡河，浩浩荡荡地奔赴抗日最前线。”《李闯王渡黄河》：“闯王谢了船夫，带领大军胜利渡过了黄河。”

### 2. 点题结尾法

这是一种常见的结尾方法。例如《美丽的小兴安岭》一课，作者按总述——分述——总述的结构，在总分述了小兴安岭一年四季变化和土特产及名贵药材后，用“小兴安岭是一座巨大的宝库，也是一座美丽的大花园”作结尾，总结了全文，点明了文章的中心。

### 3. 发问结尾法

即结尾时以发问的形式（反问或设问）提出问题。例如《一夜的工作》一课的结尾：“看啊，这就是我们中华人民共和国的总理，我看见他一夜的工作。他每个夜晚都是这样工作的。你们看见过这样的总理吗？”结尾具有启发、感染、强调和肯定的作用。

### 4. 抒发感情结尾法

即结尾时作者对描述的事物抒发真情实感，饱含赞美之情。例如：《金色的鱼钩》一课结尾写道：“擦干了眼泪，我把老班长留下的鱼钩小心地包起来，放在贴身的衣兜里，我想，等革命胜利以后，一定要把它送到革命烈士纪念馆去，让我们的子子孙孙都瞻仰它，在这个长满了红锈的鱼钩上，闪烁着金色的光芒！”这样结尾，老班长那种关心同志、舍己救人、忠于革命的品质便跃然纸上，引起读者强烈的共鸣。

### 5. 启发式结尾法

即结尾给人以某种教育或启发，作者用恰当的词语能使读者思考回味，给人一种“言已尽而意无穷”的感觉。例如《小马过河》的结尾：“……原来河水既不像老牛说的那么浅，也不像松鼠说的那样深”。这就引起了我们的深深思考：不论做什么事，不能光听人家怎么说，而应该自己去试一试。

### 6. 展望未来结尾法

即在叙述现状之后结尾展望未来，鼓舞人心，激励斗志。例如：《富饶的西沙群岛》的结尾：“岛上的英雄儿女日夜守卫祖国的南大门。随着社会主义建设事业的蓬勃发展，可爱

的西沙群岛必将变得更加美丽富饶。”这样结尾紧扣题目，照应文章的开头，衔接文章的重点和主体，不仅能引起读者对文章全文的回味，加深对文章中心思想的印象，而且还会使读者受到启示和鼓舞。

## 7. 首尾呼应结尾法

结尾与开头相呼应，这是最常见也最有效的方法。结尾呼应开头，显出文章结构完整，产生一种首尾圆合、浑然一体的感觉。同时，通过首尾呼应，可以更好地强调文章的主题，让主题情感回环往复。

《瞬间的永恒》这篇文章，作者由偶然发现的一张毕业照，想到了初中时的班主任李老师，并回忆了与李老师有关的温情画面。文章开头和结尾遥相呼应，让主题情感回环往复，深深地感动着读者。

开头由照片，眼前不觉又浮现出初中三年中的点滴片段……

结尾再次提到照片，“我”想把照片放在抽屉里，一低头，眼泪滚了下来……

## 8. 巧妙发问法

一篇好的文章能做到言有尽而意无穷，要有哲理启发性。如同欣赏一支优美的乐曲，曲虽终但余音缭绕，给人留下无穷的韵味。文章结尾时，如能以设置疑问的形式，巧妙恰当地提出问题，引发读者对文章主题的思索，或对现实生活的联系、情感思想上的共鸣，就能达到以上效果。这种设置问题式结尾，往往具有启发、感染、强调和肯定的作用。

在《你还会再吻我一次吗》这篇作文中，作者呼唤父爱的回归，通过描写爸爸吻自己的情景与现在爸爸迷上“红双喜”、“一桌糊”之后无暇顾及“我”两者的对比，表达了一个孩子对于爸爸的爱和期待，结尾的问句，发人深思。

1. 翻开灿若银河的唐诗宋词，数不胜数的当算离别诗了。王勃壮怀高歌：无为在歧路，儿女共沾巾。柳永则声情哀怨：今宵酒醒何处？杨柳岸、晓风残月。江淹却千帆过尽一言以蔽之：黯然销魂者，惟别而已矣。还有人捶胸顿足：扬鞭哪忍匆匆！当今又有汪国真低吟：人生一瞬百年，哪堪去去还还。无论耳在何处，只祈如水如船。又来了席慕容温柔的警语：如果离别之后，一切的记忆反而更形清晰，所以在相聚时被忽略了的细节也都一一想起……离别真的不好吗？如此种种情思，真是美不胜收。涵咏不同时代不同人生的感悟，会让你有意外的收获。——《万象人生坚守自我》

2. 当广袤的天宇被染成漆黑的底色，新月初升、无垠的天幕上缀满星星的时候，依栏凭吊的我总禁不住思绪满怀，我遥问天际的月亮：寂寞是什么？曾几何时，有李白“举杯邀明月，对影成三人”。也许，寂寞便是皓月当空，好风如水，万籁俱寂时形影相吊的那种感

觉吧!曾几何时,有李后主感慨“无言独上西楼,月如钩,寂寞梧桐深院锁清秋”。也许,寂寞正是深宫大院,国愁家愁人也愁的情丝纠缠吧!曾几何时,有陈子昂感叹“前不见古人,后不见来者;念天地之悠悠,独怆然而涕下”。也许,寂寞就是芳草依旧,天涯依旧,物是人非的空虚心境吧!于是,我问月亮,广寒宫的嫦娥告诉我,寂寞是“云母屏风烛影深,长河渐落晓星沉”的“碧海青天夜夜心”。寂寞到底是什么?我,无法回答。——《寂寞的意韵》

3. 美是什么?我知道,美是地平线上升起的第一道曙光,美是秋天里比火更炽热的枫叶,美是黄昏的沙滩上疾行的丹顶鹤,美是大草原上驰骋的梅花鹿……鲍姆嘉通同意我的说法,并补充道:“美是感性认识,研究美学即研究感性认识的科学。”可康德却愤怒地瞪着我说:“片面,美是人类纯形式的主观感受,与事物本身毫无关系。我劝你还是看一看我的《判断力批评》。”我很虚心,认真仔细地研究了关于情感的美学著作。我正在为我的玄虚而洋洋自得时,黑格尔却泼给我一盆冷水:“不对,美应该是人类本质的外化”。接着,他就洋洋自得地谈起了他的美学理论。正当我丈二和尚摸不着头脑的时候,马克思在我旁边耳语道:“别听他的,他乾坤颠倒,是非不分,你千万别掉进唯心主义的泥坑里。美其实应该是人类本质与自由形式的统一。”——美究竟是什么?我决定离开莫衷一是的欧洲,去一趟东方文明的古国,寻找美的答案。——《美是什么》

以上是三篇高考作文的绝妙开头,细细品读,各有特色。

请仔细阅读下面《坚守做人的底线》文章的结尾,看看修改前与修改后有什么不同,谈谈你的看法?

修改前结尾:

人生在世,可以轰轰烈烈,也可以平平凡凡,但应该有做人的底线,应该有做人的最低标准,生命犹如一根甘蔗,甜甜的,吃一口就少一节。让我们始终不渝地坚守着人生的底线,思荣辱净化灵魂,知荣辱淡泊名利,践荣辱拼搏进取,好好地珍惜人生,细细地品味人生,尽情地享受人生吧!

修改后结尾:

人生在世,也许轰轰烈烈,也许平平凡凡。但是,重要的是坚守做人的底线。坚守做人的底线,你会心灵澄明,人格高尚,宏图大展,硕果累累……朋友,梁启超曾说:“少年强则国强,少年富则国富,少年胜于欧洲,则国胜于欧洲。”爱我中华,振兴中华。这一使命已落在我们的肩上。来吧,实践我宏伟理想,铸就我人生辉煌,强大我可爱的祖国。当我们回首往事时,我们就可以自豪地说:我的人生是成功的,因为,我一直坚守了做人的底线!

## 8. 给文章拟个好标题

“花香蝶自来，题好一半文。”这句耳熟能详的话语阐明了作文题目的重要性。标题是文章的眼睛，拟一个巧妙、漂亮的标题，让阅卷者眼前一亮，你的文章才可以脱颖而出、鹤立鸡群。下面来谈谈作文标题的拟法：

### 1. 巧用修辞法

根据特定的语言环境、文体和内容，灵活巧妙地使用修辞手法，能避免一览无遗，美化了语言，增添了文采，让文体生动形象，精练紧凑，含蓄隽永，从而给文章添上了动人的“眼睛”。

(1) 比喻法：如“诚信”为话题《诚信是桨》，“书籍”为话题《书——人生的风帆》。

(2) 拟人法：如《地球，别再流泪》。

(3) 对比法：《评己与论人》。

(4) 比拟法：如“诚信”为话题《与诚信同行》《诚信不会孤独》《打捞诚信》；以“水的灵动，山的沉稳”为话题《山与水的对话》《读水千遍》等等。

(5) 标题对偶法：整齐明了。如《忘记不快·铭记幸福》《前不见古人·后不见来者》。

(6) 标题反问法：如“诚信”为话题《诚信落伍了吗》，以“杂”为话题《为什么这样杂乱无章》，以“忙”为话题《究竟谁在忙》

### 2. 运用名句法

在拟写标题时，可引用、化用一些名言、诗词、成语、流行歌曲、广告语、书籍名等来增添文章的诗意、哲理等等能够令人深思，让人回味无穷。

例：《见微知著》此标题运用了成语；《生如夏花》此标题运用了泰戈尔诗句；《大家好才是真的好》此标题运用了“好迪”广告语；《让爱荡起双桨》此标题运用了歌曲《让我们荡起双桨》等等。

### 3. 求异创新拟题法

求异思维是作文创新的一个体现。任何事物都有两面，有时正面无从下手，可以反其道而行之，运用“求异思维”的方法来拟题，会使文章有耳目一新之感。

用“反弹琵琶”的方法来拟题，往往会给人一种意料之外，情理之中的感觉，使文章体现出一定的新意。

如，《我渴望苦难》《良药未必苦口》《渴望停电》《真想做个差生》，这些标题都采用反弹琵琶的方法，让标题具有了新意。

#### 4. 标题组合法

把相关不相关的词语并列起来做标题，既能使标题简洁醒目，又能突出重点，且容易操作。有些词语的组合还可以营造一种优美的意境，可以用间隔号将词语隔开也可直接用空格隔开。如《树木·森林·气候》《白云·夕阳·歌声》等等。

上面所列出的题目类型不能囊括所有的题目式样。重要的是能够从这些题目中得到一些启示，再融入自己的思考，也能拟出精彩的题目。

骑车·做人

“学会骑车注意三点：先要身子正，上了自行车不要斜着身子，身子歪了是骑不好车的；再是眼睛向前看，选择好前进的路；还有一点是脚下要用力，才能使你的自行车走得快、走得稳……”

读了这段话，心里很是感动，这是一个父亲教儿子骑车时所讲的，更是一个饱经风霜的长辈对后代传授的人生经验。

是啊，做人就像骑车，容易摔倒，但只要你掌握了要领，你的车就会骑得很平稳，你的人生道路也会因此更顺畅。

小时候学车也听爸爸讲过类似的话，当时没有在意，也许是因为太小没有领悟到其中的深刻含义。但今天再读到同样的话语，心里异常温暖。面对人生中迎来的重大考验——中考，心里也仿佛安定了许多。

我想到了有一年的夏天，在骑车赶往老师家补课的时候，大雨倾盆，放眼望去，到处是白茫茫的一片，但又找不到避雨的地方，只能拼命往前蹬。

没走多远就迷路了，当时我的心里仿佛塞了一团乱麻。怎么办？头脑中猛然闪出一个念头，对，就像刚学车时那样骑——身子正，用力蹬……实施了这个“笨”办法以后，风雨似乎也被我感动了，渐渐地小了下来，我又充满信心上路了。

做人又何尝不是如此呢？身要正，选好前进的正确道路，用力走下去，才可能更快、更稳，不管遇到多大的困难都可以挺过去。

走不动？没关系，先调整好心态；迷了路？没关系，辨清正确的方向；走不稳？没关系，脚下用力，心中就会有力量。

现在，坐在考场里，我更加坚信骑车和做人一样，需要一份执著和坚定。本着这份执著和坚定，无论你做什么，都能做到最好。

此篇文章是中考满分作文。文章的标题“骑车·做人”运用了标题组合法。把相关不相关的词语并列起来做标题，既能使标题简洁醒目，又能突出重点，且容易操作，营造出一种

优美的意境。

1. 说说朱自清以《背影》为题的理由？
2. 标题《大自然的语言》可以换成《物候》吗？为什么？

## 9. 文体要创新

话题作文的创新，立意新颖、材料鲜活是根本；而文体的创新虽是外在的，却又是最直观、最能展示考生个性的。最近几年来的高考话题作文深得人心的最大亮点是“文体自选”。

“文体自选”的写作要求，摒弃了对文体的硬性规定，为广大考生开拓了更为广阔的用武之地，使他们能够张扬自己的写作个性，活跃自己的思维方式，显露自己的文化底蕴，展示自己的语文才能。

在文体这个领域，广大考生完全挣脱了手脚的束缚，创作出花样翻新的文体。所以对中学生来说，作文创新就是指作文超过或突破常规写法、常规文体，“非一般化”，也就是“人无我有”、“人有我新”，努力追求与众不同。创新文体列举如下：

### 1. 日记体式

在作文中，用几篇日记组成一篇文章，也是结构创新的一种方式。这几则日记的内容要相互关联，中间无须叙述的语言连接，情节的发展暗含于日记的内容之中。再者，日记的时间、天气，也可好好利用(例如，可以命名表示天气的词语既表示天气，也表达人物心情，从而达到一语双关的效果)，使之为表现主旨服务。

在《其实也就两块钱》一文中，作者采用日记体的形式，通过“我”不情愿给了一位车夫三元钱和“我”主动给另一位车夫三元钱的事的对比，揭示了要换位思考的道理。

### 2. 书信体式

书信是两个人之间的书面情感交流，内容没有过多限制，且表达随意，这种形式颇受学生欢迎，运用这种形式，需要对书信体的格式准确掌握。《把我的幸福告诉你》这篇作文，作者以书信的形式，按照时间顺序将自己一天的学习生活表现出来，表达出了对生活的热爱以及积极乐观的人生态度。

### 3. 童话寓言体式

童话和寓言都是儿童文学中比较特殊的样式。在中高考作文中，童话寓言体也是作文创新的一种形式，其结构简单，内容生动、活泼，主人公可以是人，也可以是其他生物或非生物。它常常通过比喻、拟人、夸张等修辞手法，使简单的故事蕴涵着深刻的哲理和宝贵的生活经验，给人们以智慧和启发。

如 2000 年一考生写一篇《漫游奇境记》，文章开篇以浪漫之笔写“我”变成了漫游奇境的爱丽丝，跟着兔先生来到一个不知名的王国。接着向我们娓娓道来，讲述了“换马”和“上刑场”两个故事。作者借“换马”的故事，说明对同一事物，不同的人有不同的看法。第二个故事采用“黑桃王后”与“我”对话的形式，在一问一答中得出：人所受的教育、所处的地位不同，他们的思维、评价标准也不同的结论。文章借“梦”明理，构思巧妙。

#### 4. 网络体式

它以网络为载体，大胆再现，发挥“网上论坛”的神奇魅力，让人充分感受到网络时代的气息。深入思考、求新求异、寻求多彩。

如 2003 年满分作文《用双眼看世界（网络个人主页设计）》，巧用“主页设计”这一前卫形式，以“时事挖掘”作为引子，以“相关衔接”加以扩展，以“专家评论”深入发掘，以“即时评说”眼观现实，最后“压轴发表”自己的观点，环环相扣，独具一格，体现了该生大胆尝试，锐意创新的精神。

#### 5. 说明书体式

说明书是用来说明物品的性能、用途、规格、使用方法及其他的一种文体，它是商品与顾客之间的桥梁。在作文中移植说明书，是作文结构创新的形式之一。它形式灵活，容易掌握，运用在作文中，往往会产生幽默、风趣的效果。如《“专注”牌凝神口服液》这篇作文，以说明书的形式来说明“专注”的重要性。文章以“专注”牌口服液作为文章的线索贯穿全文：先介绍药品的主要成分，接着指明其适用人群，在“用药案例”中列举李白等人的典型事例并说明药品的重要作用，最后注明“有效期限”和“生产企业”。

#### 6. 报道体式

近几年许多考生采用的“新闻”、“报告”的形式构思作文，别具一格，体现了强烈的创新意识。

作文形式别具一格，构思新颖，通过采访报道，反映现实生活。如，一考生的《昔日穷乡僻壤，今日富甲一方》通过通讯报道的形式反映农村发展经济奔小康的场景。

##### 一块香蕉皮

据 3 号家属楼反应，5 楼过道上近日出现一块香蕉皮，其个头之大实属罕见。老话说：“西瓜皮滑，滑到哪儿是哪儿。”而香蕉皮的滑度比西瓜皮更甚。5 楼几户人家都有老有小，万一有人一不小心刺溜一下从 5 楼滑到底楼，后果不堪设想。于是近日打亮了过道上的 3 盏灯，不分昼夜的照明，以期不出差错。

据有关人士调查，这块香蕉皮的最初落点非常不理想。它恰好落在赵钱孙李四家之一的

包干区的边界处。每天早上，不是李家媳妇上班出门后踢上一脚，使其进入其余三家之一的包干区内，便是赵家老太买菜回来时一脚又将其踢至孙家墙根。据报道，一直以来，这块香蕉皮都处于极不稳定的状态下。故我居委会一致认为应写一份终极报告上报有关部门，敬请尽快采取措施。

一、这块香蕉皮极有可能在赵钱孙李四家组成的“女子香蕉皮足球队”的脚下一直处于不稳定的状态。这是已经发生的事实，也是正在发生的事实，更是很可能继续下去的事实。

二、这块香蕉皮会在某天被回家的某个“红领巾”捡起，扔入垃圾筒中。这是一个让人期待的结局，但可能性不大。一是已过了两天了，尚不见哪家的“红领巾”有此壮举。二是据外界人士透露，这四家“红领巾”所受的教育是：“捡到一元钱交给老师，捡到十元钱交给家长。”也该是香蕉皮自己不好，如果它所躺地区为学校操场或学校过道的某一地方，早就有“红领巾”处理它了。

三、就是碰上爱国卫生月，被某位戴红袖章的老太检查时捡起。但爱国卫生月极少，再加上老太往往眼力不济，不知能否瞅见它。也可能在赶上爱国卫生月之前，香蕉皮已经经过变黑发臭的阶段，化成泥了。这自然是皆大欢喜的结局了，虽然历时长了一点。

由于水平资历实在有限，本居委会实在无法想出第四、第五至第三百四十五种终极结果了，恳请上级部门进行开会研究，尽快给我居委会一个答复，在此多谢。

×××

2000 年

有些问题其实很简单，但总有人冠之以“深思熟虑”、“创新除旧”的名号将其复杂化。要不然为何会有人一年到头，一天到晚都有总也开不完的会。

“答案是丰富多彩的。”我本应想到用朝霞灿烂的语言去描绘孩童的天真浪漫抑或是聪明人无比开阔的想像力。但我很遗憾，我只想到了这些。

这是一篇十分别致新奇的考试作文，文体新颖、语言诙谐、幽默。以一块小小的香蕉皮竟然小题大做，令人忍俊不禁，启人思索。暗扣主题，让读者不能不为作者的新颖的文体与构思拍案叫绝。

请以《幸福》为题，要求运用创新的文体，写一篇文章。



# 后记

中学是人生重要的一段。中学生很辛苦，特别进入高中阶段，尤其高考前夕的备战，恐怕每个过来人都心有余悸。数不清的作业，做不完的试卷，让人无法喘气，没有听说谁会轻轻松松、毫不费力就考上大学的。不可否认，这是人生的一次洗礼，是对人生最好的磨练，中学影响着每个人。

除个别极其“聪明者”，绝大部分同学都会觉得平时学习非常努力了，不缺一堂课，不少一份作业，做的题也比较海量，就是考试成绩不理想。这时就会怀疑自己脑子不好使，为什么那些“聪明者”就成绩好呢？

学习是有一定规律可循的，也是有一定捷径的，这种训练愈早接受愈容易掌握，找到适合自己的学习方法，将受益终生。光靠死记硬背很难成为优秀学生，即使是也不会长久。要接受的知识量、信息量会越来越多，难度会越来越大，要学的东西浩如烟海。《优秀中学生最高效学习方法必读丛书》就是为了能解决中学生特别是高中生在学习上的问题，应对考试，让分数高起来，让学习轻松、高效起来。同时也为同学们建立一种良好的学习习惯，为以后的学习人生打下良好的基础。

本丛书具有以下特点：

- 1 系统地针对中学生在各学科、各阶段、各环节中经常会碰到的难题，给出了简单、有效的解决办法。
- 2 引入了许多一线优秀教师的教学方法，将很多中考、高考状元的心得体会、经验方法和优秀的在读学生的学习技巧进行了归纳和总结。
- 3 语言简洁、案例真实、方法实用，使同学们在轻松阅读中掌握每一种方法、学会每一个技巧。

这里有必要介绍一下我们的创作编辑团队，为了充分吸收各方面意见，保证本书的质量，我们组织了比较可观的编创阵容。首先，我们很荣幸地请到了从事多年出版工作的出版人、资深编辑及集多部著作于一身的马银春先生担当本书的主编。马先生从细到文字，大到出版等各方面给予了无微不至的指导和关心。团队中其他成员，有丰富经验的编辑，有北京大学等一流高等学府的状元，有专门从事学生学习方法培训的老师，有在教育一线耕耘的优秀教师，也有家长。这为我们写好此书奠定了基础。同时我们也参阅了很多国内外关于教育学、心理学方面的文献资料，如德高望重的发展心理与教育心理学前辈，林崇德教授主编的《当代学习心理学丛书》，我们从众大家的文献中汲取了有益营养，限于篇幅不一一列举，在此

表示感谢。

同时我们更要感谢为了本书的顺利出版而辛苦工作的每个人。

我们虽然很想把这件事做完美，但限于时间和各种条件关系，总感有美中不足，不尽人意之处，恳请广大家长、老师、教育专业人士及广大读者批评指正，我们将虚心接受，以期再版改正。