

1. A 点奇变

表演

表演者出示一张黑桃 A，两面向观众交代，看不出秘密。然后牌面向里，在上面吹口气，再亮出牌面一看，原来的黑桃 A，却神秘地变成了草花 A。

秘密

表演之前，先从废旧纸牌中剪一个黑桃点，再用一点水临时贴在草花 A 中间的草花点上（见图 1）。

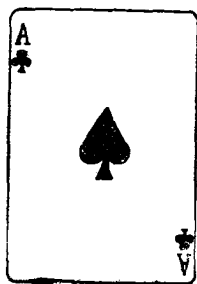


图 1

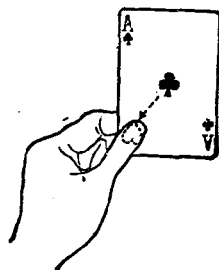


图 2

交代时，将牌左右移动几下，观众目力有限，只看清中间黑桃点，而看不清牌边的小草花点，便误认为是

一张完整的黑桃 A 了。变草花 A 时，暗中用左手大拇指按在黑桃点上，并随手将黑桃点向牌边左下方一移（见图 2），就仿佛将原来的黑桃 A，变成草花 A 了，而黑桃点被大拇指遮着，观众自然看不出来。

2. 纸牌顶球

表演

表演者手握一张纸牌，两面向观众交代，看不出秘密。然后将一只乒乓球放在纸牌上边，令人惊奇的是，这只乒乓球居然能立着，不掉下来（见图 3）。

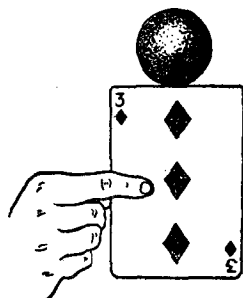


图 3

秘密

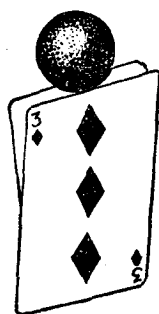


图 4

光溜溜的乒乓球，怎能在一张薄薄的、毫无凭依的纸牌上立着呢？其实秘密说穿了也很简单。原来纸牌背面有半张是夹层的（见图 4）。交代时用手指将夹层捏住，合为一张，将牌的另一头让观众过目。让球立着时，将夹层头向上，用大拇指挡着后面夹层，使之成为两平行线，球就可以立在上面了。但必须注意，让球立着时，将牌举高些，略向后倾，后面的夹层观众就看不见了。

3. 不翼而飞

表演

表演者将一张红桃 2 的正反面向观众交代一遍，然后放在一块两面绘有同样黑色条纹的硬纸板中间（见图 5）。接着，用一只夹子，夹着纸牌上边，在牌

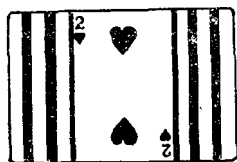


图 5



图 6

面上吹口气，马上向观众反转条纹硬纸板，刚夹在上面的红桃 2 不翼而飞了（见图 6），再交代硬纸板另一面，也看不出红桃 2 的一点踪影来。

秘密

原来这张红桃 2 半张粘合，另半张是空起的，空

起的这面绘有和硬纸板同样的黑色条纹（见图 7）。用票夹夹牌时，其实是将纸牌的条纹面和硬纸板一起夹着，将前面的红桃 2 向下翻时，整个红桃 2 背面的

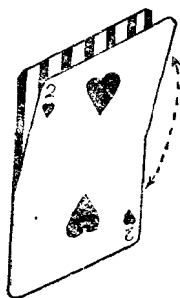


图 7

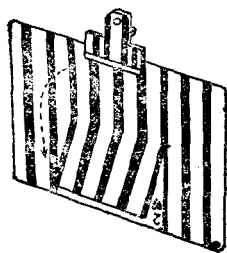


图 8

黑色条纹 就和硬纸板上的条纹衬合为一体（见图 8），下端再用手指捏住，防止纸牌翘起，这样，看上去红桃 2 就好象不翼而飞了。此外，也可另备同样的一张红桃 2，事先藏在口袋里，最后取出，以显示刚才“飞”走的红桃 2 是飞到口袋里去了。

4. 神秘变点

表演

表演者当众将一张红桃A放入一个牛皮纸袋里，纸袋下半节中有一个圆孔，红桃点正好在圆孔中露出来（见图9）。接着，表演者拿来一块手帕，交代过

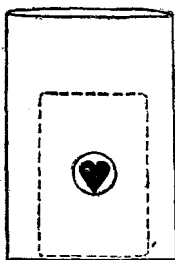


图9

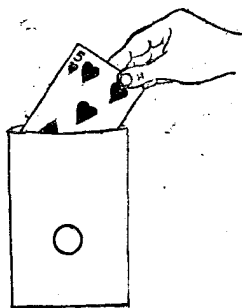


图10

后，将纸袋全部盖住，做一魔术动作，马上将手帕揭去，可是却无变化，红桃点仍在圆孔中。这时，表演者将纸袋亲手交给观众，请他取出纸牌，观众接过纸袋伸手入内取出的竟是一张红桃5了（见图10）。再检查纸袋，什么秘密也没有。

秘密

纸袋是没有秘密的。关键是表演者共用了两张牌，一张是红桃A，一张是红桃5。这两张牌都有一点秘密：红桃A背面牌边上系有一根肉色细线，表演前收拢扭成一小团。红桃5比红桃A四周各小一毫米，理齐后藏在A牌后面，以防观众看见。握牌时，将牌边上的小线团用手指捏住，观众就看不出来了（见图11）。将牌放入纸袋里时，牌面向观众，右手指暗中将小线团拨开，把线引至纸袋后面（见图12）。接

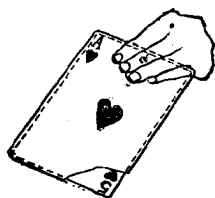


图 11

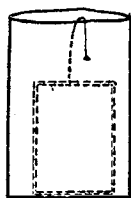


图 12

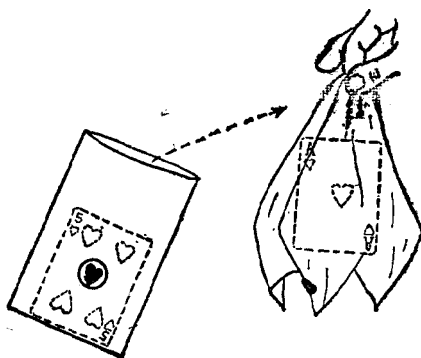


图 13

着，盖上手帕，做一手势后，便将纸袋背后的线隔帕捏住向上一拎，红桃 A 即被抽了出来掩护在手帕里面了，而红桃 5 仍留在纸袋里（见图 13）。这时，纸袋圆孔中仍露出一个红桃点，观众就以为红桃 A 仍在纸袋里面了。

5. 背后摸牌

表演

表演者拿出一副纸牌，反复洗后，请三位观众从中任意抽出三张，请他们各自看清花色点数后记住，再插进表演者手中的牌里。将牌插入后，再洗几次，然后将牌理齐，放到背后，摸一会儿，便将刚才三张牌点正确无误地一一摸了出来。

秘密

将整副纸牌边切（剪）去一些，使牌成为大小头（见图14），但不很明显，使观众难以察觉出其中秘密。

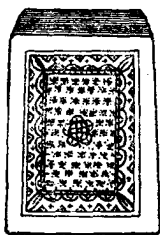


图 14

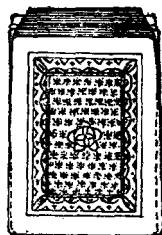


图 15

请观众抽牌时，大头一端递向观众，当观众抽出牌后，各自看自己手中牌点时，表演者很自然地暗将牌调个头，即将小头一端递向观众，将抽出的牌插回牌叠里，后虽经反复的洗，但由于小头一端凸出了三张大头（见图 15），所以，表演者只要将牌叠放到背后，就能马上将观众所抽的三张牌一一摸出来了。

6. 隔牌相聚

表演

表演者展开四张 A 牌，让观众看清楚（见图 16），然后理齐，背面向上放在整牌的背面上。接着，仍将上面的四张牌分别一一拿起，一张一张地分离插入牌中，显然，四张 A 牌已全部分开了。然后，表演者对着纸牌一拍，同时说声：“上！”再将上面四张翻转正面，一看，四张 A 牌又相聚在一起了。

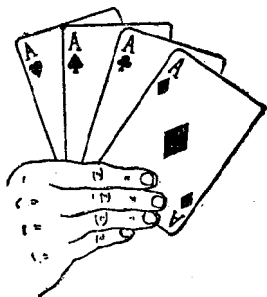


图16

秘密

表演者展开四张 A 牌向观众交代时，观众只看见四张牌的正面，而反面没有看见，其秘密之处，就是四张 A 牌后面还藏着四张其它牌

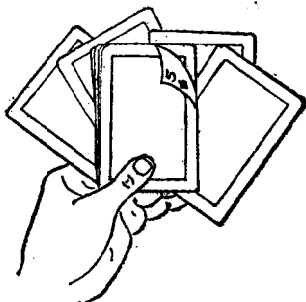


图 17

呢（见图 17）！表演中，明是将四张牌理齐，实际是将八张牌理齐；将八张牌放在全副牌的背面上之后，只要将上面四张其它牌（观众以为是四张 A 牌）一一取出，插入牌叠中，再将四张牌（第四至八张）反过来，就是四张 A 牌了。

7. 纸牌换位

表演

表演者左手拿一张红桃 A，右手拿一张黑桃 A，让观众看清楚后牌面朝里。接着，将两张牌移到嘴边，突然“呼！”吹口气，两手随着风声迅速左右分开，两张 A 牌已换了位，原来左手的红桃 A 已变成了黑桃 A，右手的变成了红桃 A。

秘密

“纸牌换位”关键在握牌技巧上，当两张牌移近嘴边时，左手大拇指和食指乘机捏住右手纸牌的两边，右手也同样捏住左手纸牌的两边（见图 18）。

在吹气的瞬间，一手向上，一手向下，迅速将牌进行抽调，左右手分开时，再反转牌面，两张牌就换了位置。这套魔术，带有一点手法，稍练几下，即可学会。

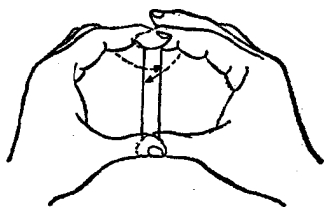


图18

8. 纸牌独舞

表演

表演者右手握一只玻璃杯，左手拿一张纸牌，让观众看清楚后，当众将纸牌放入玻璃杯里。然后左手掌对着杯子向上招几下，纸牌便徐徐地自动升了上来（见图19）向下招几下，纸牌又自动地降落下去（见图20）。没有生命的纸牌，能随着表演者的指挥，在

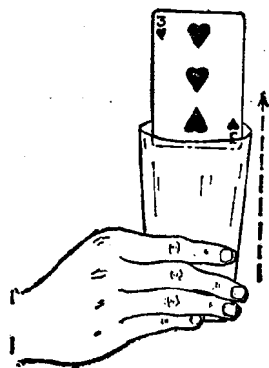


图19

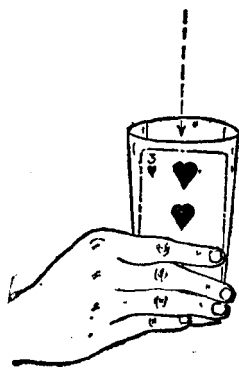


图20

杯中有节奏地一上一下，一蹦一跳，忽快忽慢地“独舞”，真是离奇有趣。

秘密

原来纸牌背面下端中间处粘着一段细丝线，线的上端缚着一小段火柴梗（见图 21）交代纸牌反面时，将线弯曲，并用大拇指按在小段火柴梗上，这样，观众便看不出纸牌背面上的秘密。

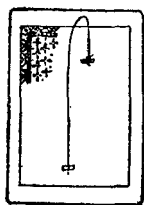


图21

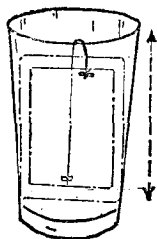


图 22

将纸牌放入杯中时，乘机将小段火柴梗悬在杯口外面（见图 22）。表演中，只要用大拇指按住小段火柴梗上下移动，即牵动着纸牌上下升降了，再配合左手势快慢动作，看上去纸牌仿佛在杯中神秘地独自跳舞一般。

9. 碎牌复原

表演

表演者左手持一副扑克，让观众看一遍，然后牌背向上，展开一部分请观众从牌中任意抽出一张。比如抽出的是张方块5，给观众过目后，便将牌撕个粉碎。接着，助手捧来一只长方形木盘，木盘上放着一张男式手帕一般大的正方形图画纸，走到台中。表演者把碎纸牌当众放在图画纸中央（见图23），并随手包成一个长方形小包，放置在盘中（见图24）。这

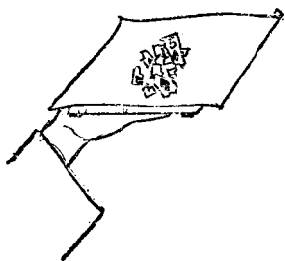


图23

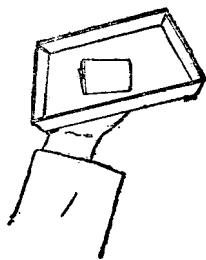


图24

时，观众看得一清二楚，木盘上除了纸包外，什么也

没有。然后，表演者做一手势，马上打开纸包，奇怪，刚包着的碎纸牌已毫无踪影，出现了一张完整无缺的方块 5（见图 25）。

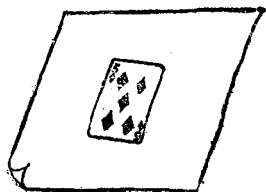


图25

秘密

这套魔术秘密有两个：1.一副纸牌中，共夹着五至十张方块 5，让观众抽牌时，牌背向上，将夹藏着数张方块 5 之处展开，递给观众抽牌（见图 26）。这里的奥秘只有表演者心中有数，因牌背向上，观众是不知道的（这是一种强迫性抽牌法，让观众抽出的肯

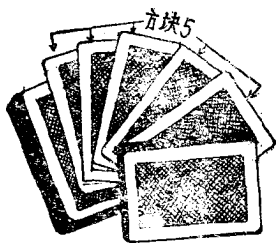


图26

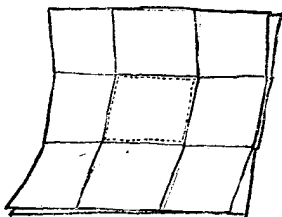


图27

定是方块 5）。2.正方形图画纸共两张，事先都折有“井”字形折印，并将两张纸中央的长方格互相贴合在一起（见图 27）。

表演之前，将上面的这张展开，下面这张里面事

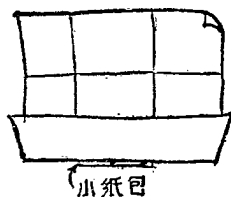


图28

先暗藏着另一张方块 5 ,并折叠成一个长方形小包 (见图 28) 。这只小包在上面图画纸掩盖下 ,观众自然看不出来。表演中 ,将纸牌碎片放在上面这张图画纸上面 ,同时随手折

成一长方形小包 ,随后顺手反过来 ,原暗藏有方块 5 的小包便在上面了。做了一魔术动作后 ,打开上面小包取出方块 5 即碎牌复原了。

10. 火柴听令

表演

表演者拿出一满盒火柴，抽开一半盒屉向观众亮相。然后将火柴盒反过来，使盒口向下，再把盒屉全部抽出，意外的是没有落下一根火柴（见图 29）。稍顷，表演者喝声：“下！”哗啦啦，一满盒火柴随即落了下来（见图 30）。

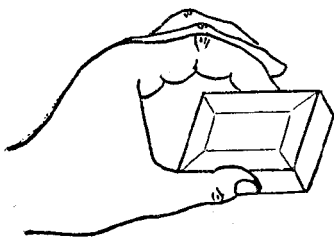


图 29

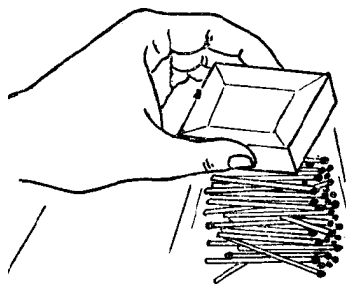


图 30

秘密

事先将一根火柴梗折去一些后横向卡入盒屉正中（见图 31）。打开一半盒屉交代时，这根火柴梗被外

盒遮着，观众看不出来。反向抽出盒屉时，因有这根火柴梗阻拦，里面的火柴自然不会倒出来。需倒出火柴时，乘口中下令之际，只要

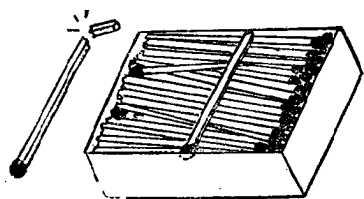


图31

用中指暗在盒屉边轻轻一拨；原卡在中间的火柴即松开，一满盒火柴因失去阻拦，便全部落下来了。

11. 火柴变鸡蛋

表演

表演者左手握着一只火柴盒，让观众看仔细（见图32）。交代右手正反面是空空的。然后右手掌对着火柴盒一遮，在上面吹口气，马上移开，怪哉！这只火柴盒顿时变成一个鸡蛋了（见图33）。

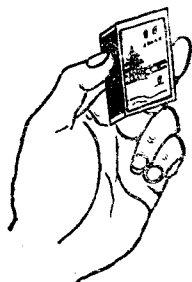


图32

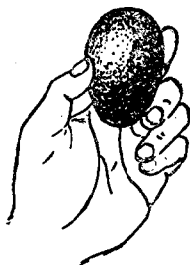


图33

秘密

火柴盒变鸡蛋，秘密有两个。一、火柴盒是经过加工的，方法极简便：将火柴盒背面全部剪去，只留正面和两侧面（见图34）。随后把火柴盒屉套上，用



图34

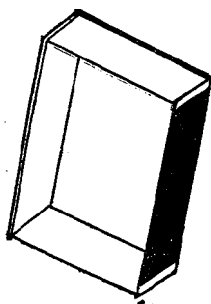


图35

浆糊粘合为一体（见图35）所以从正面看去，仍和原来的火柴盒一模一样。二、鸡蛋是假的，原来是用厚海绵精剪而成的，因与鸡蛋同色，远看上去和真鸡蛋一般。此外，“海绵蛋”富有伸缩性，因而能把它夹藏在火柴盒屉里（见图36）。

交代时，大拇指和中指捏着火柴盒的两侧面，食指顶着后面的“蛋”（参见图32），在火柴盒正面遮掩下，缩小在盒屉后的“海绵蛋”观众当然看不见。



图36

表演时，右手背向观众，掌心对着火柴盒一遮，这时乘机把火柴盒十分自然地夹在手心里，同时，左手指捏住“海绵蛋”，右手掌一移开，火柴变鸡蛋的奇妙现象即出现了。

12. 三变火柴盒

表演

表演者左手握着一个火柴盒（见图37），右手掌覆上一晃，左手立即握拳，右手从口袋取一支笔，对着左拳虚晃几下，马上亮手展示，这个火柴盒突然变

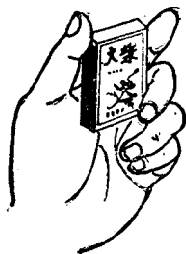


图37

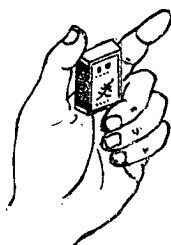


图38



图39

小了一半（见图38）。按如上手法再表演一次，火柴盒变得更小，只有原来的四分之一了（见图39）。

秘密

“三变火柴盒”的机关主要在火柴盒里。其制作方法同“火柴变鸡蛋”一样，底面都是空的。火柴盒有大、中、小三个，因而三个火柴盒可以相互套合

(见图 40)。

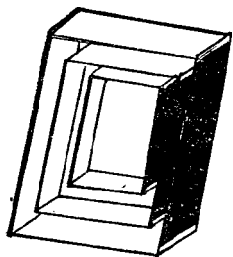


图 40

表演时，将套合后的火柴盒正面向观众，当右手合上一晃时，乘机把最大的火柴盒夹在手心里，左手配合握拳，右手伸入口袋取笔时，顺便将火柴盒留在口袋里，然后假意用笔在上面虚晃几下，随后左拳放开，示出第二个火柴盒，看上去火柴盒缩小一半了。按如上手法表演第二遍，把火柴盒再度变小一半，至此结束。

13. 卷纸现彩

表演

表演者两手拿着一张窄条图画纸的两端，向观众交代正反面，既无夹层又无秘密，两手心中也是空空的；然后将图画纸卷成式分硬币般粗、香烟般长的一个小纸筒，握于右手指中。做一个手势后，左手指伸入小纸筒里一拉，从中拉出了一公尺长、二公分宽的一根红绸条出来（见图 41）。拉完后，展开图画纸再次交代时，还是看不出任何秘密。

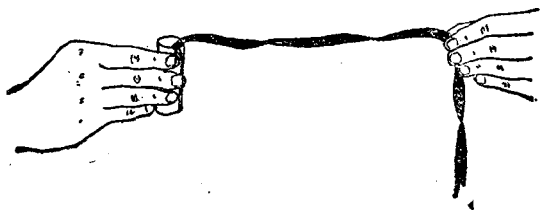


图 41

秘密

没有秘密，就变不了魔术。其实奥妙还是在手上。关键是表演者右手大拇指上套着一个肉色指套的

缘故。由于手法巧妙，观众无法看出而已。

大拇指套可用薄铁皮制成，外面漆成肉色。为方便起见，也可用一只现成的日光灯启辉器代用指套，外面糊上一层牛皮纸即成。表演之前，事先将红绸条塞在指套里（见图42），再套在右手大拇指上。拿纸交代时，大拇指在后面，四指在前面（见图43），不管交代纸的正反面，大拇指套始终掩护在纸的后面，



图42

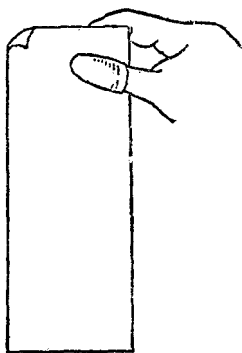


图43

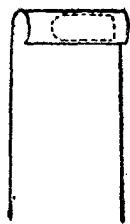


图44

加上表演者手法灵活、巧妙，使观众无法看出破绽。随后，右手食指和中指隔纸夹住指套，大拇指退出，向后卷成一个小纸筒（见图44），指套便卷在里面了。做一魔术动作后，即可从小纸筒里（其实是指套里）徐徐地将红绸条拉出来。拉完后，右手大拇指顺势塞入小纸筒里，套上指套，展开白纸时，当然又是空白纸一张了。

14. 眼睛吞钥匙

表演

表演者右手从口袋里取出一把钥匙，举起向观众亮相。表演者问：“我手上拿着什么东西？”在座观众异口同声地答道：“钥匙”。“对，看牢！”说时迟，那时快，只见表演者挥手将钥匙往眼睛里一按，展开右掌时，什么也没有了。喝，真奇！眼睛把钥匙吃掉了。

秘密

表演者这一手，钥匙仿佛真的被眼睛吞没一般，然而这是一个幻觉。那钥匙变到哪里去了呢？好！现将秘密公开：用一根橡皮筋，下端系上一只钥匙，上端系上一枚别针，再将别针别在内衣腋下处，使钥匙悬在离袖口约二寸的地方（见图45）。表演时，从口袋取钥匙之际，暗将钥匙拉出捏在手指中，手背向外，这样橡皮筋的秘密观众便看不出来（见图46）。表演中，乘挥手欲将钥匙往眼睛按之机，手一松，钥匙即被橡皮筋拉回袖管里面，紧接着用手掌假意在眼

睛上一按，纯粹是个假动作罢了。

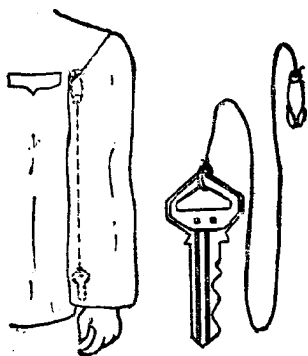


图 45

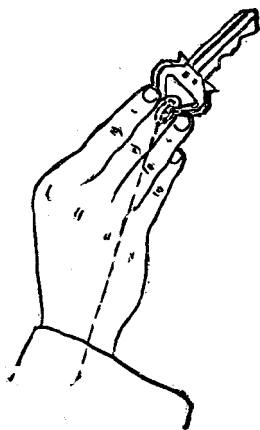


图 46

15. 妙接断带

表演

表演者拿一张十六开图画纸，两面交代清楚后，随手卷成一只纸筒，握于左手中。右手另取一根长棉带子，从中对折，穿入纸筒中，使折环露出一部分在筒口上面（见图47）。接着，拿一把剪刀，对着折环“嚓”剪了一刀，折环被剪断了，纸筒上下口成了四个头，毫无疑问，带子被剪成两段了（见图48）。不



图47



图48



图49

过不要紧，表演者马上能使断带接上的。看！只见表演者将两个带子头用手指一搓，随手从下筒口将带子向下一拉，果真带子又完好如初了（见图49）。

秘密

这套魔术的诀窍在图画纸上。图画纸的右上角贴有一个小纸袋，小纸袋中事先藏入一段短带折环（见图50）。交代图画纸时，小纸袋正好被右手四指遮着，所以观众看不见，随后卷成一纸筒，顺势将小纸袋卷入里面。

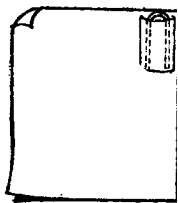


图 50



图 51

长带子对折后，将折环往纸筒里穿时，穿到一定位置，便隔纸捏住折环，以便借从纸筒上口拉折环的机会，暗将小纸袋中的预藏短折环拉出筒口外顶替。剪带时，其实是将短折环剪断（见图51）然后，利用

手指搓两断带头的机会，又顺势将折环塞回小纸袋里。最后，将长带子从纸筒下口拉出来，这样，就仿佛断带又复原了。

16. 空拳现彩

表演

表演者伸出双手交代一遍，确实空空如也。然后左手握拳，右手指伸入左拳里掏摸一番，结果从左拳里拉出一点红绸条的头来，再向外拉着、拉着，竟拉出一米来长，二厘米宽的一根红绸条来（见图 52）。拉完后，展开左拳一看，什么也没有。



图 52

秘密

“空拳现彩”中的红绸条是怎样变来的呢？秘密很简单：用一小段肉色细丝线，将线的一端缚在红绸条前端，另一端系上一只小纽扣（见图 53）。表演之前，将红绸条扭成一团，塞入左手衬衣袖管内，让线和纽扣露出，并让外衣袖管遮没；双手交代后，左手



图 53

自然下垂，袖管内的带线纽扣即落入左掌心里，然后握住纽扣。做一魔术动作以后，右手指伸入左拳掏摸一会儿，乘机捏住纽扣，将线收拢，牵动着红绸条，经手腕引到左拳里（这时手背向外，加上外衣袖管掩护着，红绸条虽拉到左拳中，观众还是看不见）。右手指捏着红绸条的一个头慢慢向外拉出便是了。

17. 飞球复回

表演

表演者左手掌上摊着一块手帕，手帕当中放着一个红色乒乓球，向观众展示一番。然后用一只陶瓷杯子，杯口向下，将乒乓球盖在里面，并随手翻转杯口向上，手帕四角下垂遮着杯子。摇一摇，当即发出乒乓球和杯子内壁的撞击声，显然乒乓球在里面。表演者喝声：“去！”揭开手帕，亮杯向观众，刚才的乒乓球却不翼而飞了。表演者往左边衣袋里一摸，取出了一个红色乒乓球，原来它早已变到左衣袋里去了呢！

秘密

用同样的红色乒乓球两个，事先将一个放入左边衣袋里。另一个乒乓球上连着一段与手帕同色的细丝线，一端缝在手帕中间（见图54）。表演时，很自然地将手帕和乒乓球拿起，摊在左手掌上，细丝线因被乒乓球遮着，又和手帕同色，观众难以看出。

用杯子盖好球 调转杯口向上时 手帕上的乒乓球

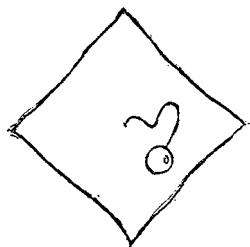


图54



图55

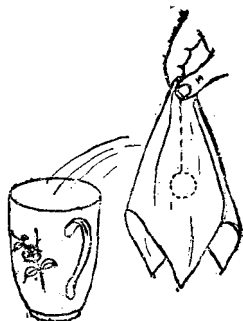


图56

即牵着线，落入杯中（见图55）。将手帕揭去时，乒乓球即被手帕中连着的细丝线带出外面，且被手帕遮着（见图56），观众自然看不出来。然后很自然地将手帕连球放在右边口袋里。左手再从左边衣袋里拿出藏着的红色乒乓球顶替，从而达到“飞球复回”的神奇变幻。

18. 瓷杯巧变双色水

表演

桌上摆着一只普通的陶瓷茶杯和两只透明的小号玻璃杯。瓷杯里盛满一杯蓝色水，两只玻璃杯是空空的；表演者拿起瓷杯，将蓝色水当众倒满一玻璃杯（见图57）接着，拿起一块手帕，盖在瓷杯口上，做一魔

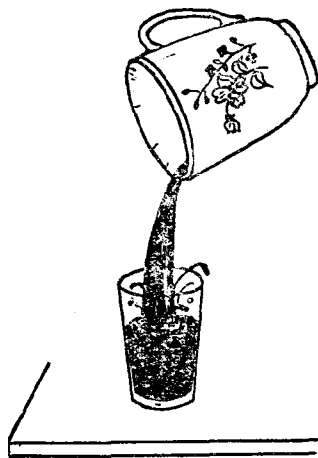


图57

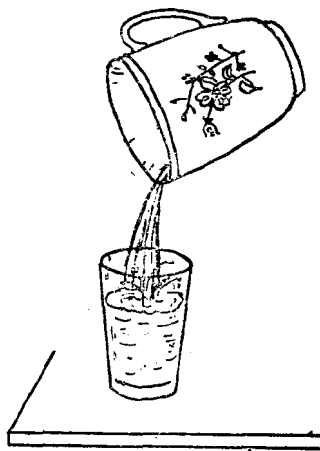


图58

术动作，揭去手帕，再度拿起瓷杯，对着第二只玻璃杯倒时，不再是蓝色水，却倒出一杯红色水来了（见

图58)。倒完后，将瓷杯向观众交代，空空的杯子，里面一点隔层也没有。

秘密

这套魔术是根据物理学的真空原理设计的。道具简单，表演既方便，又神奇。关键秘密是杯中有一块黑色圆橡皮片在帮忙的缘故。圆橡皮片约两毫米厚，直径略比杯子内径大一些，边上系着一段蓝色细线，线的上端打上一个结（见图59）。表演之前，事先在瓷杯里盛上半杯左右红色水。然后将黑色圆橡皮片压入杯中间密封，并将线引出杯口外面杯柄处（见图60）由于杯内空气被排出，圆橡皮片四周就牢牢地吸附在杯壁上了。再将蓝色水倒入上半杯中（在圆橡皮片的



图59

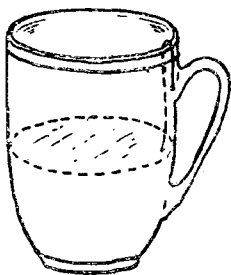


图60

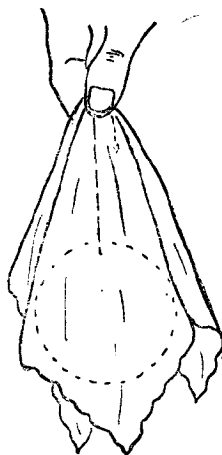


图61

隔离下，上面的蓝色水是绝不会渗漏到下半杯里去的）。

表演时，用左手大拇指将杯口上的细线按住，倒出一杯蓝色水。需变出红色水时，用一块手帕对着杯口盖一下，这样，便可借揭去手帕的机会，隔帕捏住杯口外的细线，随着手帕向上揭时，封在杯中的橡皮片就被拎了出来，掩护在手帕里面了（见图 61）。因此，最后交代瓷杯时，自然是一只空瓷杯了。

（注：分别在清水中滴上几点蓝墨水和红墨水，搅拌后即成蓝色水和红色水。）

19. 玻璃杯变果露

表演

表演桌上摆着一个铁皮圆筒、一支魔棒和一个普通的透明玻璃杯。表演者拿起圆筒、筒口向观众亮一遍，再用魔棒通入筒中转几圈，内外量一量，深浅均一样，由此证明筒里是空的。接着，表演者拿起玻璃杯让观众传观，透明的玻璃杯一眼能望穿，杯中什么也没有。表演者将玻璃杯放回桌上，拿起圆筒，将杯子罩住（见图62），做一个手势，稍候，揭去圆筒一瞧，怪哉！玻璃杯中已变来了大半杯桔红色的果子露（见图63）。

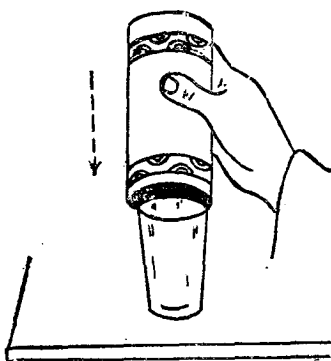


图 62

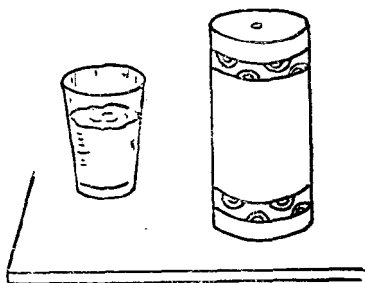


图 63

秘密

这套魔术设计非常科学，交代手法也十分巧妙。

铁皮圆筒是这样设计的：筒里面上半部设有一只圆台



图64

形铁皮杯子，它和筒顶圆片焊接在一起，上下都有一小孔眼（见图64）。

筒内全部漆成黑色。所变的果子露是事先装在圆台形杯子里的（如没有果子露，变酒、水或其它颜色水均可）。

装果子露方法是这样的：将上面小孔用小纸团堵住，再将圆筒露口端朝

上，然后用一橡皮管插入杯底小孔中，即可注入。注满后，拔出管子，调转头。虽然杯底小孔朝下敞开，但由于大气压的关系，果子露不会向外流出来。

交代铁皮圆筒时，筒口向观众，一晃而过，由于筒中全系黑色，只觉得漆黑一团，好象空无一物。再加上筒内壁四周是空空的，能容魔棒通入四周回转交代，内外深浅又一样，观众便不会怀疑筒中有任何隐藏了。



图65

需变出果子露时，把圆筒顶面小孔上的纸塞用手指暗暗拔去，使空气进入台形杯子，铁皮杯里的果子露就从杯底小孔流入玻璃杯中了（见图65）。

20. 玻璃杯变幻

表演

表演者左手握着一只透明玻璃杯，向观众亮一遍，看不出异样。然后右手从桌上拿来一杯清水，当众倒入左手的玻璃杯里，倒了满杯，看！里面还有一尾小金鱼在欢快地游来

游去呢（见图66）。接着，表演者右手接过这杯水，左手掌覆在杯口上，突然调了个头，杯口向下，并渐渐移去左手掌，奇怪！？这杯水



图66



图 67

和小金鱼却神秘地悬空不坠，且没漏下一滴水来（见图67）。稍候，用左手掌托住杯口，将杯调转，杯口向上，移去手掌一看，还是一满杯清水，你说怪不怪？

秘密

这套魔术握杯方法很重要，原来左手掌和杯壁之

间夹着一块和玻璃杯口一样大的一片透明圆胶片（见图68）。由于圆胶片透明无色，加上握杯时巧妙地被左手掌掩护着，所以观众看不出破绽。表演中，乘左手掌往杯口上一覆，便顺势将圆胶片对齐杯口，稍用力一压，马上将杯调个头，由于大气压关系，圆胶

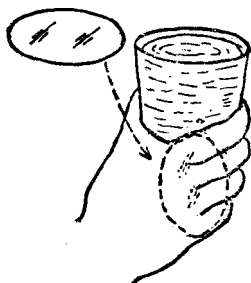


图68

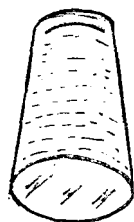


图69

片就被吸在杯口上了（见图69），因此杯口向下后，水也不会漏出来。最后，将杯口向上时，仍用左手掌托住杯口上的圆胶片，并顺手将圆胶片夹在掌心中移出，按原来握杯方法将圆胶片掩护住，这样，一满杯清水又展现在观众眼前了。

（注 圆胶片 可用透明的塑料片或透明的照相底片剪成。）

21. 绳中取铁片

表演

表演者从口袋里取出十枚黑色圆铁片，让观众亲自验看，然后收回，放在桌上。再拿一根细棉绳，交给观众检查，两样道具都看不出秘密。

接着，表演者先拿起一枚铁片，穿入绳中，再将绳子从中对折，绳两头向上捏在手中（见图70），再将九枚铁片从两绳头中一一穿入。由于九枚铁片被下面的一枚所阻拦，就自然地连成一串了（见图71）。

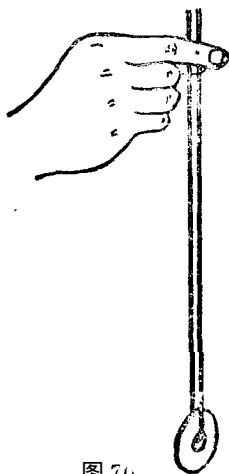


图70



图71

然后，表演者请一位观众用一块手帕将绳下端的这串铁片围起，暂时遮没。接着，表演者说：“我喊一、二、三！请你马上把手帕移去好不好？”那观众点点头，同意照办。“一、二、三！”“三”字话声刚落，那观众移开手帕一看，刚才绳上的一串铁片一枚也没有，全落在表演者手中了（见图72）。

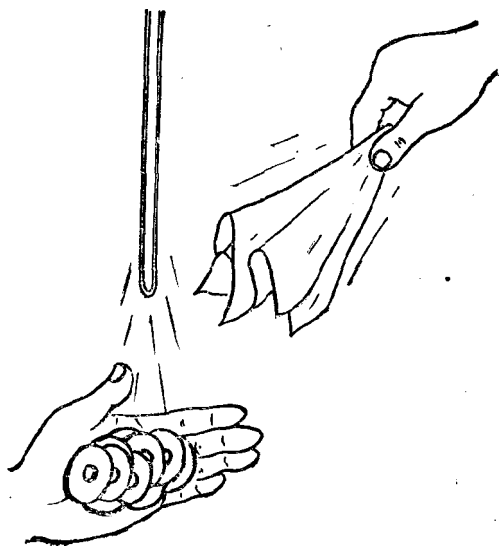


图72

秘密

表演这套魔术，所用“铁片”共有十一枚，其中一枚不是铁片，而是黑色橡皮片，它的一边用剪刀剪

开一条缝（见图 73），因橡皮片富有弹性，裂缝仍能密合在一起，再加上式样，大小和铁片相仿，观众不容易辨别出来。



图 73

表演之前，将一根绳和一枚有秘密的橡皮片放在桌上（橡皮片遮掩在其它道具后面，不让观众看见）。向观众交代铁片时，从口袋里取出十枚真的给观众检查，经检查后，假意将十枚铁片放在桌上，再拿绳子交代。绳子交代过后，便乘机从桌上将有秘密的橡皮片拿起，穿入绳中，接着再穿其它九枚。表演中，借观众用手帕遮住一串铁片的机会，只要掰开橡皮片的裂缝，从绳子上脱出，其它九枚也就自然地落入表演者手中了。

22. 红纸变绸巾

表演

表演者手拿一张薄红纸，两面向观众交待之后，随手搓成一只纸团。向后转个圈，再面对观众时，纸团不见了，却变成一块鲜红色的方绸巾了。

秘密

准备一块红色薄绸巾，在一个巾角缝上与衣服同色的小线圈（见图74）。表演之前，事先将红绸巾塞在胸前衣服的衣襟里，并将半只小线圈露在外面（见图75），线圈很细，又和衣服同色，观众是不会去留神的。再说，红绸巾既软又薄，虽藏在衣襟里，但占

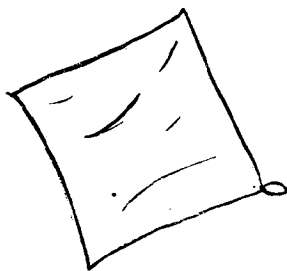


图74

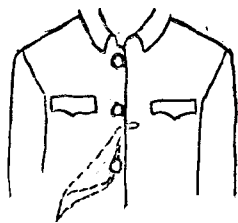


图75

图75)，线圈很细，又和衣服同色，观众是不会去留神的。再说，红绸巾既软又薄，虽藏在衣襟里，但占

位不大，衣服也不会鼓起来。

表演中，乘向后转个圈的瞬间，右手顺势捏住衣襟外的小线圈，迅速向外一拉，红绸巾就出来了，而纸团仍捏在手心中，不让观众看见（见图76）。

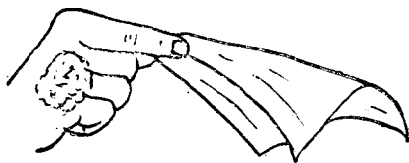


图76

23. 侧掌吸蛋

表演

表演者从桌上瓷盘里拿起一只鸡蛋，用手帕把鸡蛋四周擦得干干净净，然后将鸡蛋放回瓷盘里。再用手帕把左掌心也擦得干干净净。

按着，表演者将鸡蛋放在左掌心里握着，在上面吹口气，随后展开左掌，徐徐侧掌向观众，出人意外的是，这只鸡蛋竟能牢牢地吸在手掌上不会落下来（见图77）。

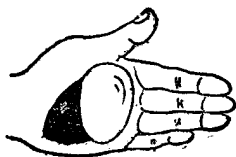


图77

秘密

鸡蛋和瓷盘里都有秘密。鸡蛋其实是个空蛋壳。蛋壳加工方法是这样的：在一只新鲜鸡蛋的两端各钻一小孔（见图78），然后猛力摇动，使里面蛋黄蛋白松散，再用嘴对着鸡蛋的一个小孔，将里面蛋汁全部吸出（或用医用针筒抽出）再阴干，两小孔用烛油封闭修光即成。



图78

瓷盘里的秘密是：事先在瓷盘里放一点化学浆糊。表演中，再次将鸡蛋放在瓷盘里时，便乘机将蛋壳放在化学浆糊上，这样，蛋壳就粘上了浆糊。表演时，握拳一捏，蛋壳即和掌心粘合，侧掌时，在短时间里蛋壳当然不会掉下来。

至于用手帕擦鸡蛋和手掌，以及吹口气，这完全是虚假动作，只不过表演者故弄玄虚，使观众产生幻觉，信以为真罢了。

24. 纸蛋变鸭蛋

表演

表演者从桌上拿起一张白纸和一把剪刀，当众剪出蛋形纸片让观众细看（见图79）后把蛋形纸片扭成一个小纸团捏在左手指中。接着，展开折扇，把小纸团放在扇面上，在空中一上一下象击乒乓球般的抛打几下（见图80）。片刻小纸



图79

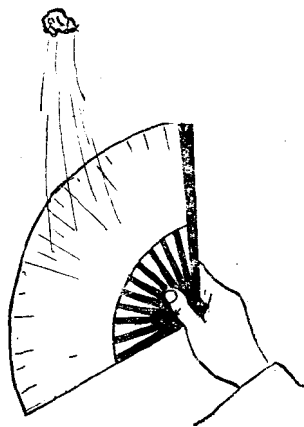


图 80

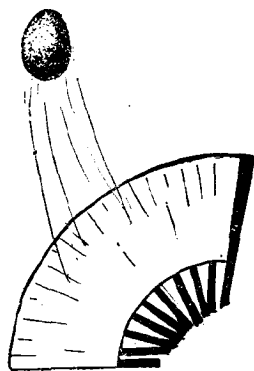


图 81

团渐渐鼓起，竟变成一个圆鼓鼓的立体鸭蛋了（见图81）。随后扇面一斜，把变来的鸭蛋倒入碗中，再取出磕开，蛋汁流入碗内，由此证明纸蛋确已变成一个真鸭蛋了。

秘密

这是一套优秀的小魔术，它的变幻令人百思不解。奥秘是：用一个鲜鸭蛋，把里面蛋黄蛋白猛力摇散，再在蛋壳两端各钻一小孔，吸出里面的蛋汁。然后把空蛋壳放在酸醋里浸泡七天后取出，在清水中洗净，即成一个完整的“软蛋膜”了；

表演剪纸蛋时，事先暗中将蛋膜折成一小团，夹在左掌心中，剪完纸蛋形后，扭成一小团，乘此之际，把暗藏的蛋膜小团取出捏在左手指中，同时将小纸团取出交于右手，右手从口袋取折扇时顺势将小纸团放在口袋里。因此，只要将蛋膜小团放在折扇上上下下抛打几下，空气随之进入蛋膜小孔内，蛋膜即会渐渐鼓起来，看上去活象一个真的白色鸭蛋一般。

至于碗内的真鸭蛋是事先放好的，把鼓起的蛋膜倒入碗中，拿出真鸡蛋磕开即可。

25. 口中生蛋

表演

表演者刚表演完一套魔术，突然心里感到难受，“咯”，一声，想呕吐了。助手连忙拿来一只方纸盒，请他吐在纸盒里，谁知心一急，竟把纸盒底向



图 82

上，幸好助手机灵，调转得快，刚把纸盒口向上，表演者就从嘴里吐出了一个鸡蛋（见图82），正好落入纸盒中。助手拿起一看，还是个真鸡蛋哩！一个才吐完，又接着吐出了两个，助手照样拿起看了看，个个是真的，你看希奇不希奇。

秘密

要是你认为吐出来的鸡蛋是真的话，那你就受骗了。原来表演者事先在口中塞着三个洁净的与鸡蛋同色的海绵“蛋”，因海绵“蛋”伸缩性相当强，嘴唇自然闭合后，观众也察觉不出来。

助手拿方纸盒去接时，假意将纸盒底向上，以此证明纸盒是空的。其实，纸盒里早已放好了三个鸡蛋壳，并用一纸条将蛋壳围起（见图83），两端用浆糊贴牢，这样，蛋壳便被固定了，所以将纸盒口朝下时，蛋壳也不会落下来。当表演者从口中吐出一个海绵蛋时，假意吐入纸盒里，而后助手将纸条撕破，拿出真鸡蛋壳让观众过目。吐一个，调换一个，明是助手自己好奇地在观看，实则是向观众交代，使观众相信表演者吐出来的鸡蛋是真的。

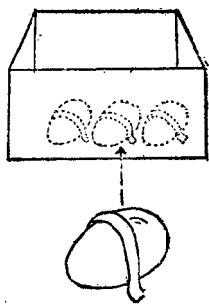


图83

26. 硬币入盒

表演

表演者从口袋里取出一只扁圆形的小铁盒，打开盒盖向观众一再交代，证明确是只空盒子。然后将小铁盒放在一个小瓶上（见图84）。

接着，另取一枚硬币，夹在右食指和中指之间的指尖上，让观众看清楚后，向小铁盒处做一虚掷的手势，两指间夹着的硬币突然不见了。表演者右手从口袋里取出一支魔棒（或用铅笔代替），对着小铁盒转一圈，左手随手拿起小铁盒摇几下，果然“唧唧唧……”清晰地发出了硬币与小铁盒的撞击声，显然



图84

硬币已变进小铁盒里了。一会儿，表演者在小铁盒上吹口气，打开一看，说来也怪，硬币又不见了。那里去了呢？表演者对着衣袋一指，示意硬币已变进口袋里去了，伸手入袋，果真取出了一枚硬币。

秘密

1. 备一式小铁盒两只，其中一只事先在里面放好一枚硬币，并将它夹藏在表带下面（见图85）由于有袖管作掩护，观众当然看不见。

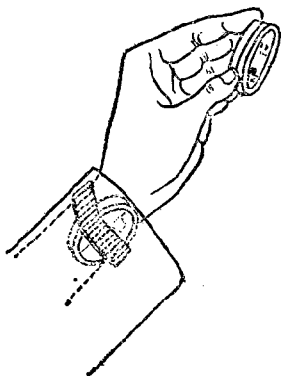


图 85

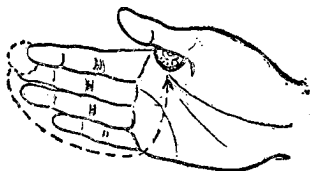


图 86

2. 指尖上的硬币变走 需使个小手法 即 右手在做虚掷的动作时，迅速将夹着的硬币弯向虎口里夹住（见图86）掌心向里，这样，观众从手背上看去，指尖上的硬币就没有了，与此同时，右手随即伸入口袋取魔棒，借此机会，将硬币留在口袋里。当左手拿起小瓶上的空盒摇动时，因夹在表带下面的小盒子也同时跟着摇动，故随即发出了响声，从而使观众产生错觉，以为硬币真的已变到小铁盒里面了。最后在小铁盒上吹口气，打开空盒交代后，再从口袋里取出硬币，表示硬币又变回口袋里了。

27. 空碗来硬币

表演

表演者左手掌上托着一只小饭碗，右手拿着一根筷子，对着碗边敲几下，再将筷子伸入碗中搅拌一番。碗口向下倒了倒，什么也没有。然后捏住碗边，碗口向观众，将碗向空中抛出，小饭碗在空中飞转，一会儿，落在手中接住。观众清楚地看到，这只小饭碗里确是空无一物的。

交代完毕，表演者将筷子再次伸入碗中搅拌几下，并在上面吹口气，随手提起碗口对着左掌倒去，出人意外的是，从碗中倒出了十多枚硬币（见图 87）。

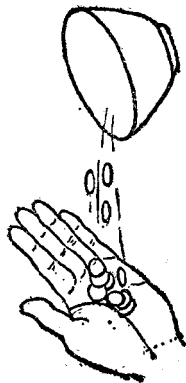


图87

秘密

这套魔术的奥妙之处全在碗上。表演之前，碗中事先放好十来枚硬币，并用一张圆白纸片用浆糊粘

着，正好把硬币全部盖没（见图 8 8）。交代时，方法十分巧妙，表演者故意将碗口对着观众，让碗在空中飞转几下，由于白纸圆片与碗底同色，碗在旋转时观众视线无法集中，故难以看出其中秘密，加上封藏的硬币又不会掉下来，所以观众自然认为是一只空碗了。

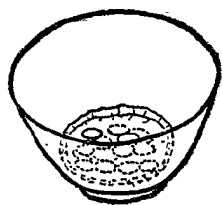


图 88

最后用筷子伸入碗中，借再次搅拌的机会，乘机将圆纸片戳破，硬币即露了出来，然后假意在碗中吹口气，便可将硬币倒出来了。

28. 硬 币 来 去

表演

表演者两手各拿一个小饭碗，里外向观众交代清楚。然后将两个碗口对合起来，向空中虚抓一把，抛入碗中，双手合碗一摇，立即发出了“唧唧唧”的响声，打开一看，里面已变来了四、五枚硬币。接着，再将两碗口对合在一起，在碗外虚抓一把，向空中一扔，打开一亮，碗内已空无一物，原来的硬币已不翼而飞了。反复几次，硬币一下变来，一下变去，很是耐人寻味。

秘密

两个小饭碗中的一个有秘密。用一块白色硬纸板，剪成一块弧形边三角形纸片（见图89），然后

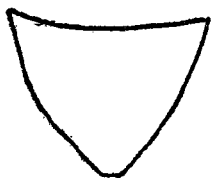


图89

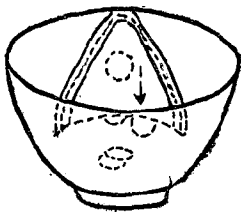


图90

在两侧边上贴上两小条胶布，然后粘在一个小饭碗的内壁上，并露出一个口子，使三角形硬纸片和碗内壁成为一个夹层（见图90）。表演之前，将数枚硬币放入夹层内。交代时，四指在碗内，大拇指在碗外，这样，就自然而然地将三角形夹层掩护住了。表演中，有秘密的碗盖在上面，无秘密的碗在下面，做一魔术动作后，将两碗调个头，夹层内的硬币就滑到碗底，摇几下，立即就会发出硬币和碗壁相撞的响声。硬币变没时，将有夹层的碗略侧一角度，使硬币滑进三角形口的夹层中，再将有夹层的碗翻转到上面，下面这个碗的硬币就不见了。

这套小魔术略带一点手法，多练几次，动作熟练后，就能使碗中硬币随心所欲地来来去去，效果相当好。

29. 摇 钱 碗

表演

表演者从桌上拿起两只搪瓷小饭碗，向观众一一作交代，确是空碗一对。然后将右手上的小饭碗放回桌上，随手拿起一支魔棒，伸入左手这只小饭碗里搅动几下，再次证明是空的。接着，放下魔棒，仍从桌上拿起那只小饭碗盖在这只碗口上，盖好后，只见表演者猛力一摇，“啾！”一声响，揭开上碗一亮，嚯！一满碗银币立即展现在观众眼前了（见图91）。

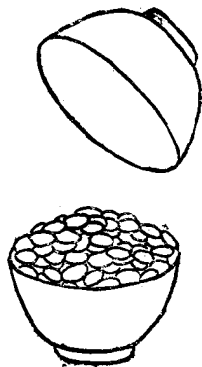


图91

秘密

“摇钱碗”名符其实，“一摇即变”好不神奇。原来搪瓷小饭碗共有三只，两只是毫无秘密的，一只有秘密。有秘密的这只碗，碗底上有一小孔，能容一段

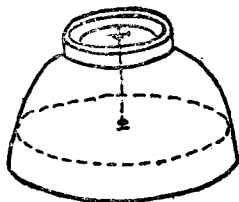


图92

细铁丝穿过，铁丝顶端有一小孔，可容一枚大头针穿过横向扣合，下端连着一个活动圆铁片（见图 92）。数十枚硬币就暗藏在碗内。

表演之前，将有秘密的这只碗掩盖在一块大绸巾下面。再说两只空碗，它是表演时作交代用的，因没秘密，可坦率地向观众亮底。交代完毕，将右手这只空碗放回桌上时，趁势放在绸巾后面，借拿魔棒的机会，将大绸巾向后一翻，正好把空碗盖住，有秘密的碗即露出，同时随手拿起魔棒，假意对着手中空碗转了转之后，再将秘密的碗拿起，这样就来了个调包了。

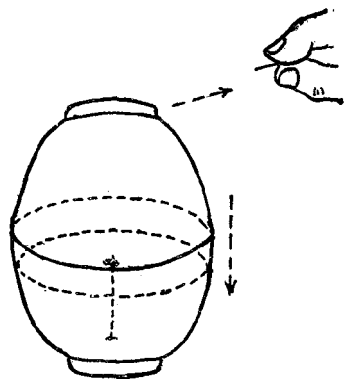


图 93

最后两手合碗猛力一摇的刹那间，暗中将碗底上的大头针拔出，圆铁片和铁丝及上面暗藏的硬币即坠落于下碗中（见图 93），看上去就有一满碗硬币了。

30. 硬币飞遁

表演

表演者右手拿贰分硬币一枚，向观众交代清楚。然后当众将硬币放入上衣左襟角里面，用衣襟角将硬币包起，并用左手捏着（见图94）。右手从口袋里取一支笔对着硬币轮廓敲几下“笃笃”作响，证明硬币确包在里面。接着，请一位观众在硬币轮廓上用力吹口气，同时松手掀开衣襟一看刚包着的硬币失踪了。正当观众感到奇妙时，表演者说：“硬币给你吹到口袋里去了，请你摸摸看。”那观众手伸入表演者外衣左边口袋里，果真取出了这枚硬币。

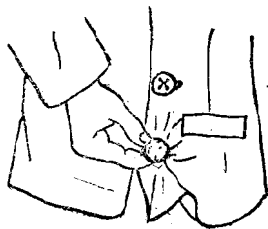


图 94

秘密

这套小魔术，表演简便，变幻神奇，秘密也很简单：所用的贰分硬币共两枚，一枚事先放在外衣左边口袋里，另一枚表演时公开作交代用；此外，再准备

一只和贰分硬币一般大的纽扣，在纽扣上系一线圈和三只接成一条的橡皮筋（见图95），再将橡皮筋上端扣入从上数下的第三个衣扣里，这样，纽扣就被全部遮掩在衣襟里面了（见图96）。欲将硬币放入衣

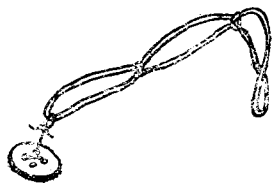


图 95

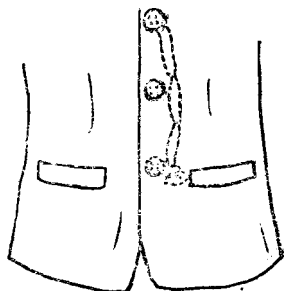


图96

襟角里包起时，右手乘机将纽扣暗中拉下至衣襟角处，随手将纽扣包起，而硬币仍藏在右手心里。因为这步动作是在衣襟角里进行的，将纽扣包入后，观众不知奥妙所在，认为真的将硬币包在里面了。这时，右手假意从右边口袋里取一支笔，乘此之机，便将硬币留在口袋里。用笔敲硬币，是故设疑阵，只不过表演者故弄玄虚而已。观众在硬币上（其实在纽扣上）吹口气时，略一松手，纽扣立即缩回原处，掀起衣襟角让观众看时，当然什么也没有了。最后，请观众从自己口袋里取出事先藏的硬币，以示刚失去的硬币已变到口袋里去了。

31. 催 眠 术

表演

表演者拿来一根普通拖把，对观众说：“我用催眠术，在拖把上按摩几下，拖把就会乖乖地站在我身边，不动弹。”只见表演者坐在一条凳上，将拖把竖起，摆在自己面前，左手握柄，右手无规则地在柄部摸了一通，片刻，放开左手，拖把果真笔直地立在表演者面前了。演毕将拖把交给观众检查，一点秘密也没有。

秘密

让拖把立着，并非施展什么催眠术，用手按摩，纯粹是故弄玄虚。其实方法很简单，关键是表演者用了一段三十公分长的缝纫机线和两枚大头针的缘故（见图97）。表演之前，这段线别在表演者裤子两膝盖之间（线的长度以不影响走路为宜），这样，拖把就有了依靠。表演中，两膝盖微向外撑开，将线横向拉直，拖把柄靠在线上，就自然地立着不会倒了（见图98）。

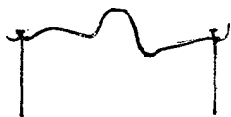


图 97

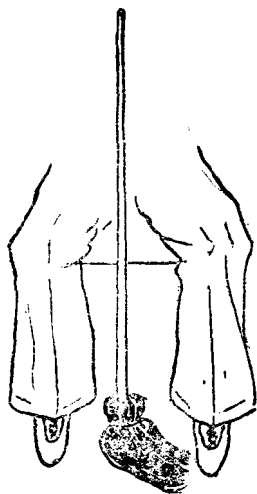


图98

但必须强调的是 表演时 线与裤子要同色 光线亮度要适中，不宜在强光线下表演，并要和观众保持一定距离，再加上表演中两眼凝视上方，把观众注意力引开，拖把靠在线上的秘密观众便看不出来了。

32. 听话的小瓶

表演

表演者将一只小药瓶放在手掌上，说声“起来”！它就起来，又说声卧倒，它就乖乖的卧倒了，没有生命的小瓶，却能听从表演者使唤，你说希奇不希奇？

秘密

用一根和衣服同色的细线，一端穿上一枚缝衣针，另一端打个结，缝在外衣袖管上部，然后将缝衣针的针尖这头全部插入商标里（见图99）。表演时，

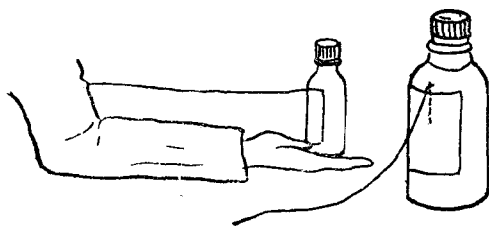


图 99

手掌徐徐向前伸，线渐渐被拉紧，牵动着小瓶，便站

起来了。将手掌微微向后缩，线又随着放松，小瓶即慢慢地卧倒了。表演中，只要面向观众并保护一定距离，观众就无法看出其中秘密了。

33. 断带速接

表演

表演者当众从自己的皮鞋上解下一条皮鞋带子。这些观众看得清清楚楚，没什么疑问。然后将带子对折，折弯处向上，握于左手中。右手另取一把剪刀，对着折弯处剪一刀，带子被剪成两段了（见图100）。接着，表演者若无其事地对观众说：“带子虽被剪

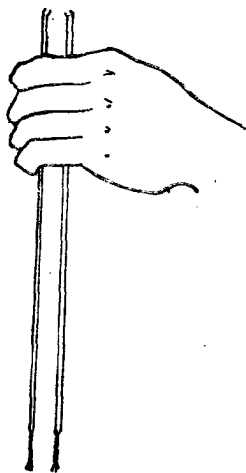


图100



图101

断，但不要紧，只要我在上面吹口气，断带马上能复原的”。说完，表演者对着剪处“呼”一吹，将带子向下一拉，一条完整的皮鞋带又展现在观众面前了（见图101）。随后交给观众检查，一点接痕也看不出来。

秘密

表演之前，事先用一段同色带子弯成一个小折环，并用一小条透明胶纸（或胶布）将折环贴于左掌上（见图102）。表演时，手背向外，动作又十分自

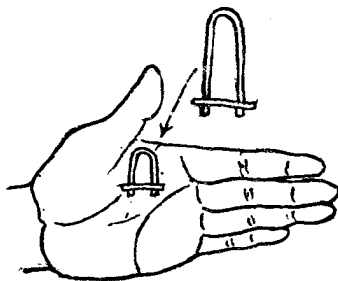


图102

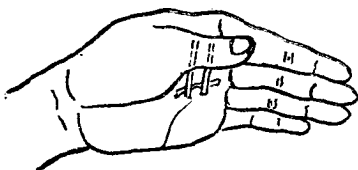


图104

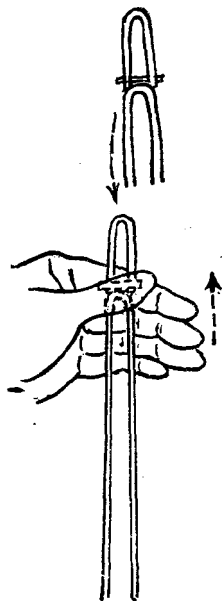


图103

然，观众当然不知道左掌上有秘密。将带子对折后，假意将折环握在拳中，乘将折环从拳中拉出拳外时，便将藏在左掌上的预藏折环拉出顶替，这样，看上去被剪的就是长带子的折环了（见图 103）。将带子复原时，假意将断折环两个头合拢一搓，借此晃子，乘机将断折环夹在左手虎口上（见图 104），将长带子从拳中拉出便成了。

34. 绸条飞遁

表演

表演者从口袋里取出一条宽三公分，长四十公分的红色绸条，横向拉直向观众展示。然后左手握拳，右手指将彩绸条一点一点的塞进左拳里，全部塞入后，右手从口袋里取一支短魔棒（可用铅笔代替），对着左拳晃几圈，再用短棒帮着展开左拳，刚塞入的红绸条居然不见了。表演者交代过右手之后，从颈后向上一拉，拉出了同样的一条红绸条来。

秘密

用薄铁皮做一只大拇指套，外面漆成肉色，（或用牛皮纸糊在指套上）。表演之前，将大拇指套戴在左手大拇指上，拿红绸条时手背向观众，四指在前，大拇指在后，指套的秘密就十分巧妙地被遮掩了（见图105）。左手握拳时，大拇指向掌心弯进，握住指套，退出大

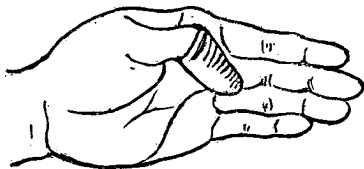


图 105

拇指。这样，红绸条就可塞进左拳中的指套里（见图106）。塞红绸条时，是用右食指和大拇指捏着塞的，塞最后一点时，大拇指顺势套上指套带出来（见图107），左拳即成空拳了。接着，右手背向外，大拇指弯向掌心，很自然地向口袋取魔棒，借此机会，将指套退出，留在口袋里。



图106

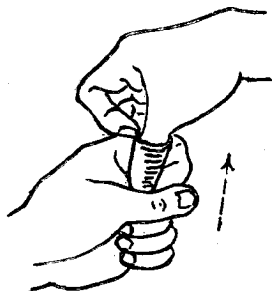


图107

从颈后取出的是另一根事先藏好的红绸条，这样一来，观众以为红绸条真的遁到颈后去了。

35. 遁烟奇术

表演

表演者请观众点燃三支香烟，然后一一收回，塞入左拳里，全部塞入后，表演者喝声“去”！亮开左拳一看，三支香烟顿时不翼而飞了。

秘密

做一只薄铁皮圆锥形套，将一根橡皮筋的一端系在套子的顶尖上（见图108）另一端拴在背后裤襻上，并将圆锥形套放入左边裤袋里（见图109）。表演这

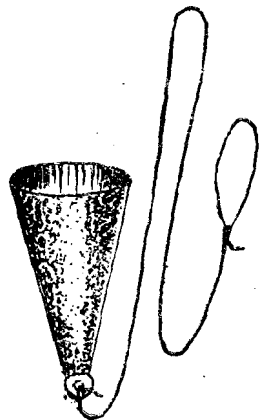


图108

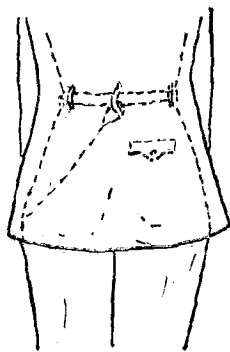


图109

个节目，宜穿西装（没西装其它衣服也可），胸襟敞开（不扣纽扣）。当观众点烟时，表演者乘机从裤袋里将锥形套取出，暗握拳中（手背向外）。这时橡皮筋在左边衣襟遮掩下，观众无法看出来。表演时，明是将香烟塞入左拳里，暗中却是塞入圆锥形套里，全部塞入后，香烟也自然熄灭了。表演中，只要略一松手，套子即被橡皮筋拉到背后被衣服遮没，展开左拳时，香烟当然不见了。

36. 白纸变钞票

表演

表演者将十来张长方形小白纸展成扇形握于左手中(见图110),从中抽出几张,其正反面让观众过目,证明张张皆是普通的小白纸。接着,理齐一叠,右手掌对着这叠白纸一击,然后展开成扇形,奇怪,原来的一叠白纸眨眼间全部变成一元一张的人民币了(见图111)。

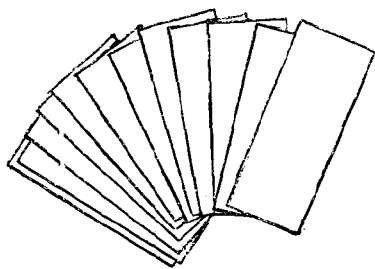


图110

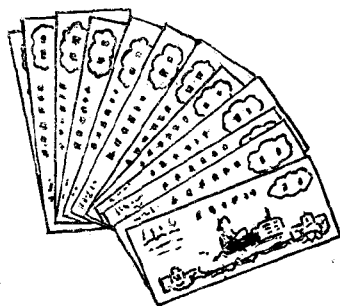


图111

秘密

事先将十二张人民币理成一叠,夹在第十一张和

第十二张的白纸之间（见图 112）不让观众看见。表演时，当众将白纸展成扇形（做这个动作时要自然，

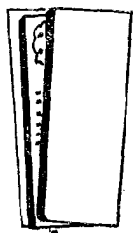


图112

且又不能露出破绽），然后从扇形白纸中抽出几张正反面作交代，最后将第十二张白纸移到最上面，这样，下面就是一叠钞票了，紧接着，迅速翻个向，将上面这叠人民币展开，再假意抽出几张钞票向观众作交代，借此机会，使用交

代过的钞票把后面这叠白纸遮住，这样，看上去就将原来的白纸全部变成钞票了。

注：“白纸变钞票”的方法有好几种，这一种是最简易的，表演时带有一定的手法，多加练习，掌握手法和技巧后才能表演成功。另外，表演用的白纸和钞票要新而挺括，一般不宜用旧钞票表演。

37. 帕 蛋 互 变

表演

表演者右手拎着一块小手帕的一角，左手空拳捋一捋（见图113），然后左手再捏住帕角同样用右手空拳捋一捋；由此可见，除了这块小手帕以外，手上什么也没有。接着，两手合拢，将小手帕不停地晃着晃着，越晃越小，直至消失，突然亮出右手一看，小手帕已不见，却变成一只鸡蛋了（见图114），而左手是空的；接着，两手掌再次合上，将鸡蛋晃了几

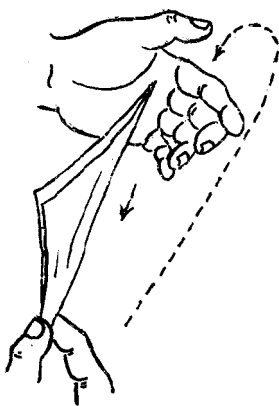


图113

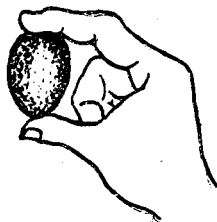


图114

晃，左手马上握拳，右手从口袋里取一支魔棒，在左拳上转了转，右手指伸入左拳里，又渐渐地拉出了一块小手帕来。拉完后，左拳徐徐展开，什么也没有，原来这只鸡蛋又变为一块手帕了。

秘密

这套小魔术，带有一定的手法，表演中只要手法熟练，转换灵敏，就能得到变幻莫测令人惊奇的效果。

手帕和鸡蛋是没有秘密的。表演之前，事先将鸡蛋和手帕放好在口袋里。表演时，乘从口袋取手帕之际，暗将鸡蛋夹在右手心中，连同小手帕一起取出，右手背向观众，拎住手帕角，用左拳捋二三下，目的是把观众视线引向左空拳。这样，右手心里夹藏的鸡蛋观众自然看不出来。然后，将小手帕转换到左手，按如上方法交代右手，以上这一动作十分快速，敏捷，是整套魔术的关键一着，从而使观众无法看出手中夹藏鸡蛋的秘密。

表演过程中，两手合拢晃动时，乘机将小手帕收拢，扭成一小团掩护在中指、无名指和小手指里面，不让观众看见，同时大拇指和食指捏住鸡蛋，亮出即成。让观众看清楚鸡蛋后，再次两手合上晃动时，右手又乘机将鸡蛋夹在手心中，左手取过手帕，

扭成一团，即刻握拳，右手往口袋里取魔棒之际，顺势将鸡蛋留在口袋里。最后，当然是手帕一块，鸡蛋没有了。

38. 巾结搬家

表演

舞台中，左右两边各放着一张小演桌，两演桌上分别放着两块红绸巾。

表演者先拿起左边演桌上的两块红绸巾，当众将两巾角相叠在一起，而后打成一个死结。结打好后，让观众看仔细再放回原处。然后走到右边演桌旁，一块一块地拎起红绸巾让观众看一遍，证明是分开的，交代后仍放回桌上。接着，表演者走到台口做一个交换的手势，再回到左边演桌拎起红绸巾一看，原来相结在一起的红绸巾，已经分离开了。走到右边演桌拎起红绸巾，原分开的两块红绸巾却自动的相结在一起了。

它们之间是怎样搬家的呢？

秘密

左边演桌上的红绸巾是没有秘密的，关键在于打结的技巧上。表演者打结时，看上去和平时打死结没什么区别，实则其中是有窍门的（见图115至图119）。

由于手法灵活巧妙，看上去活象两个巾角打成死结一般，其实，却是个“活结”。结打好后，让观众看清楚，将巾结放回桌上的瞬间，表演者暗中用右手大拇指和食指捏住结头，各指配合乘机一拉，结头即自动散开了(见图120)。

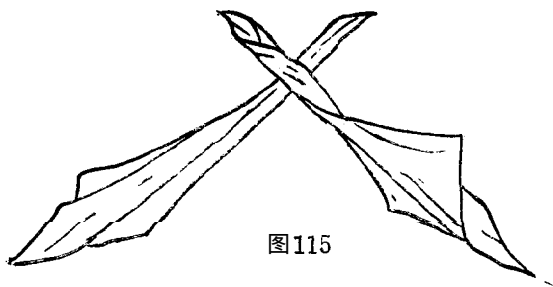


图115

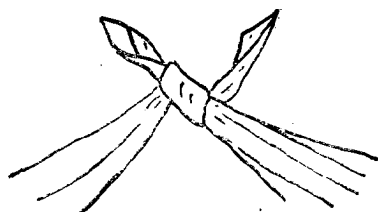


图116

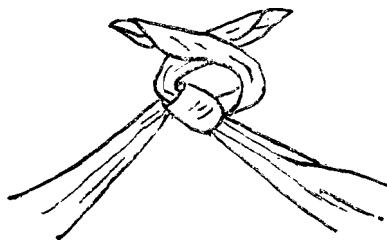


图117

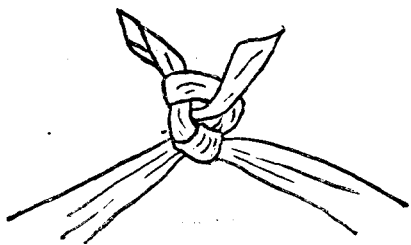


图 118

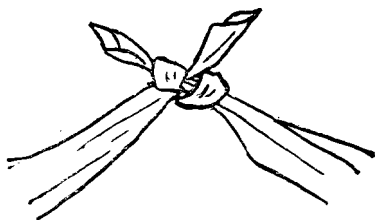


图 119

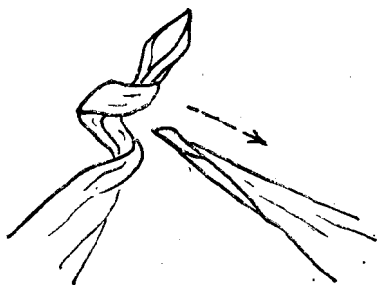


图 120

那么，原来交代右边的两块红绸巾明明是分开的，现在怎么相结在一起了呢？秘密也很简单。首先把第一块绸巾独自打一个结，再用一条胶布一端粘贴在巾角上（见图 121），拎起红绸巾交代时，胶布正好

被手指掩护着（胶布染成红色）观众自然看不出来。拎起第二块红绸巾交代后，乘放回桌上的机会，便顺势搭在第一块巾角上的胶布另一端上，随手轻轻一按，这样，两巾角粘合后，就仿佛相结在一起了（见图122）。

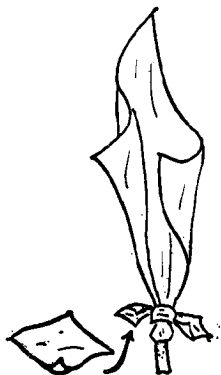


图 121

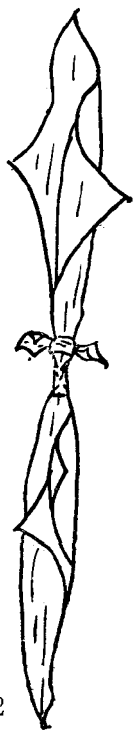


图 122

这套魔术，台上台下均可表演，也可改为“吹气解结”的形式来表演。表演时，将巾结握于手中，让观众吹口气，此刻，表演者乘机将结退出，“吹气解结”的奇妙现象即出现了。

39. 空 盒 献 彩

表演

表演者拿出一个圆形扁铁盒，打开盒盖里外向观众交代一遍，确空空如也。接着，盖上盒盖，将扁铁盒向空中一抛，落在手中接住时，随手启开盒盖一看，怪哉！里面顿时变来一满盒东西了。伸手入内，从盒子里拉出了二十多面连串小彩旗，接着又拉出了一块大红标语，上写着“勤劳致富、年年有余”八个醒目的金黄大字，让四位助手拉着，十分壮观地展现在观众眼前。

秘密

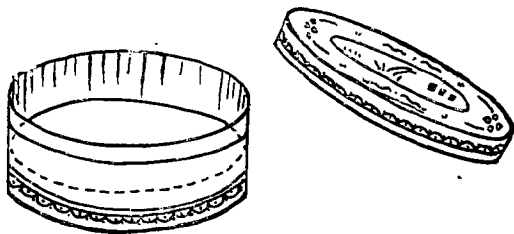


图 123

扁铁盒是特制的，中间隔开（见图 123），上下都有

盖，盖缝处绘上线条作掩饰，外面绘上图案，非常雅致美观，且没有正反面之分。此外，盒内全部漆成黑色。

表演之前，事先将一串彩旗和标语折叠好藏在盒内一边。表演中，打开空的一面向观众交代，由于里面漆黑一团，观众看不出深浅，好象空盒一般。交代完毕，盖上盖子，乘将扁铁盒向空中一抛之际，顺势将有彩旗和标语一面的盖子启开，这样，就可依次地将彩旗和标语变出来了。

40. 杯底遁巾

表演

表演者将一只普通的透明玻璃杯交给观众检查，丝毫看不出破绽，然后收回杯子握于左手中。右手从口袋里取出一块红色小绸巾，当众放入玻璃杯里，接着，又从口袋里取出一块绿绸巾，蒙盖在杯口上，另取一条橡皮筋，将绿色绸巾四周围起，杯中的红绸巾被封在里面了（见图124）。然后，表演者两手握杯一晃，杯里的红绸巾不见了，却神奇地出现在表演者右手中（见图125），而杯口仍然封着。



图124

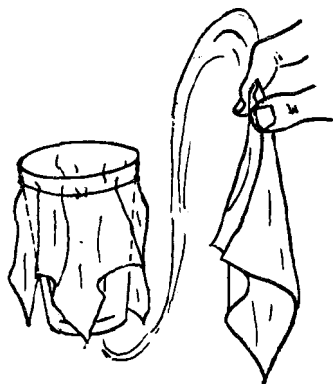


图125

秘密

玻璃杯、绿绸巾和橡皮筋均无秘密。奥妙之处在红绸巾上，它的一角缝有一小段尼龙线，另一端系有一小段火柴梗（见图126）。将红绸巾放入杯中时，暗将巾角上的尼龙线和火柴梗留在杯口外，再蒙上绿绸巾，并用橡皮筋扣好（见图127）。表演中，乘握杯一晃的机会，右手捏着火柴梗向下一拉，红绸巾即从杯口沿边拉出来了。

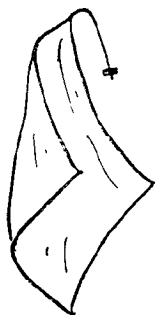


图126

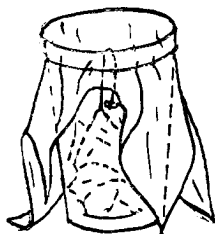


图127

41. 空帕变铅笔

表演

表演者从桌上拿起一条男式手帕，拎住左右帕角正反面展开向观众交代。然后，将手帕蒙在左拳上，做一魔术动作后，右手将手帕从中间向上提起，揭去手帕一看，左手指上出现了一支铅笔（见图128）。右手取过铅笔，向观众亮了亮之后，便插入上衣口袋里。接着，再按如上动作交代过空手帕，仍蒙在左拳上，结果接二连三地又变出了三支铅笔。

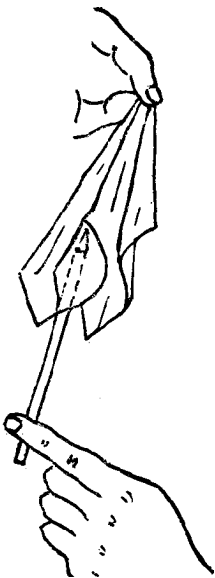


图128

秘密

这是一套徒手小魔术，一条手帕，能从中变出四支铅笔，很是令人惊奇。现将秘密公开如下：表演中，

交 hands 手帕正反面，是个关键的“过门”，因为表演者左手上事先已有四支铅笔横向插入手表带上夹着，只露出四个铅笔头伸向左掌心处（见图129）。交 hands 手帕正面时，夹着的四支铅笔有袖管和手帕作掩护（见图130），交 hands 手帕反面时，又有手背遮挡着，故观众全部注意力在手帕上，只觉得手帕是空的，不会发现手上有秘密。然后，左掌心向里，蒙上手帕后，只要隔帕将铅笔一一抽出即成。

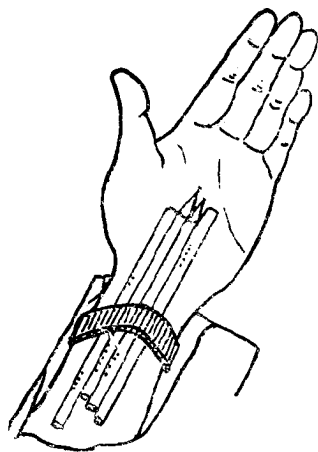


图129

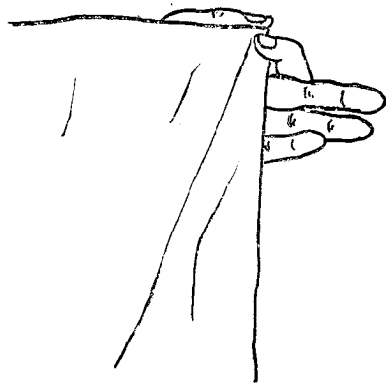


图130

42. 彩棍变花

表演

表演者左手握一支铅笔般长、大拇指般粗的红色彩棍向观众出示（见图131）。在桌上敲敲“叭、叭”作响，以示彩棍是真的。接着，右手握着彩棍前端一晃，顿时彩棍无影无踪，右手上却出现了一束鲜花（见图132）。

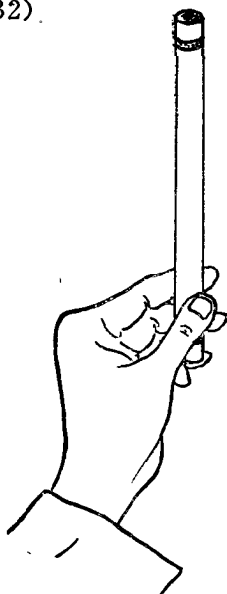


图131



图132

秘密

彩棍原是一根空心的金属管（或硬纸套管），外面漆成红色，绘上花边，十分好看。一束鲜花是由染色的鸭毛和细纲丝制作而成的弹簧花，花枝底部是个圆塞子，正好能塞入管子里。表演之前，将弹簧花装入金属管里，观众看不出来（见图 133）。此外，金属管后端连着一根橡皮筋（见图 134）橡皮筋的另一端缝在内衣左袖管腋下处。表演时，将金属管从袖中拉出握于左拳中，向观众交代清楚之后，乘右手握住彩棍前端一晃之际，顺手将弹簧花抽出，弹簧花失去阻拦，立即弹开成为一束鲜花，而彩棍也同时被拉入袖管里，而不见了。

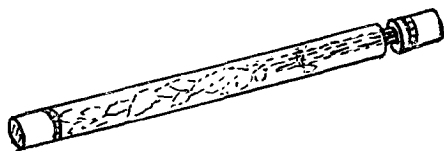


图 133

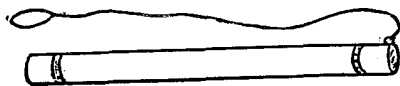


图 134

43. 空缸变金鱼

表演

演桌中放着一个长方形小玻璃缸，里面盛着大半缸清水，缸口上盖着一只薄板盖（见图135）。观众清楚地看到，缸中除了清水以外，什么也没有。接着，用一块大方巾盖上。然后捧起鱼缸放在助手木盘上，请他捧着走到台口。表演者将方巾前面揭开一些，再让观众看看，还没变化，便令助手将鱼缸放回桌上。做一手势，揭去方巾时，里面变出了十来尾活的小金鱼（见图136）。

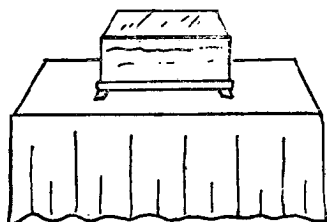


图135

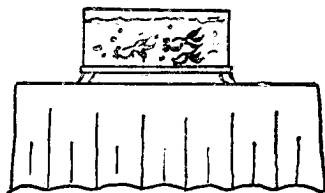


图136

秘密

原来玻璃缸中间隔着一块两面镜，使之成为两半

（见图137）。由于镜子的反光作用，台下观众看不出秘密。表演之前，十来尾小金鱼就养在缸的后面一半，台下观众当然看不见。表演中，助手将鱼缸放回桌子上时，只要将鱼缸后一半转向前面，鱼就出现了。

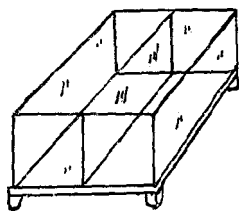


图137

44. 空盒献花

表演

表演者从演桌上拿起一只小木盒，里外向观众亮相，里面啥也没有。接着，向空中虚抓一把，抛向空盒，伸手入内，接连取出了十来朵鲜花，盛了满满一瓷盒。

秘密

所谓鲜花，是用鸡毛染色后制成的，制法很简单，只要将数片鸡毛（或鸭毛）紧插入一节鸭毛管上即成一朵花了，原理与毽子相仿（见图138）。小木



图138

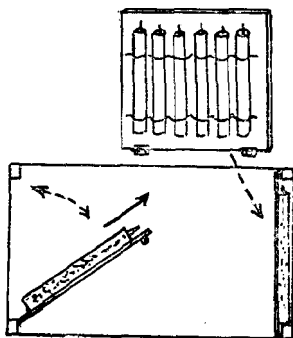


图139

盒也是特制的，中间横穿着一铅丝，两侧边是活动页，分别可向中间翻动，搁在铅丝上，两活动页内侧各装有两排硬纸卷成的圆套子，鸡毛花就插在各套子中。表演之前，将活页与盒两侧壁空间贴合为一体，盒内全部漆成黑色，使观众无法看出破绽。需变出鲜花时，只要将活页翻到盒中铅丝上搁住（见图 139），即可从纸管中拔出预藏的鸡毛花，因鸡毛花富有弹性，一失去阻拦，立即弹开来了，看上去就象一朵鲜花一般。取完一边活页上的鸡毛花后，再取另一边，直至取完为止。

45. 连 心 彩 棍

表演

表演者将两根各系有一个红色绒球的彩棍竖起，握于左手中。然后将第一根彩棍上面的红色绒球往下轻轻一拉，第二根彩棍下面的红色绒球就自动升到上面。再将第二根彩棍上面的红色绒球拉下，第一根彩棍下面的红色绒球又随之上升了（见图140）。表 演

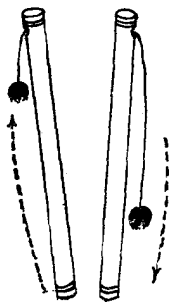


图140

中，将上面的绒球拉的快些，下面的绒球也上升的快些，不拉不升，一拉即升。若将它俩各自分开，将一根彩棍插于颈后衣领间，一根仍握于左手中，或一根请助手握住，同样能随拉随升，如此反复，心心相应，真是令人感到离奇有趣。

秘密

“连心彩棍”。又称“相思棍”，是我国民间的传统小戏法。

两根彩棍均系金属空心管子制成（也可用塑料管或竹管）。具体结构是这样的：用一根二胡弦般粗的蜡线，穿入管子上端边沿上的小孔中，将线的一端系上一只红色绒球（用毛线做成），另一端系上一只小铁锤，绒球在管外，小铁锤在管内（见图141）。表演时，将绒球往下拉，小铁锤就往上走，放开绒球，小铁锤就往下落，牵动着绒球上升。将彩棍平握，小铁锤和绒球就不动。彩棍渐渐竖起，绒球就徐徐上升，这套魔术就是根据这一原理用来演变的。表演中，只要动作相互配合协调，就能起到变幻自如的艺术效果。

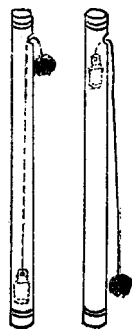


图141

此外，如彩棍和小铁锤全部用金属制成，必须在小铁锤外贴上一层胶布，并抹上一层蜡烛油，这样，就不会在滑动时发出撞击声，而且又能自如灵活。线上也抹上一层蜡烛油，可增加滑动性和延长蜡线的使用寿命。

46. 神秘渡棍

表演

舞台中左右两边放着两张小魔术台。左边台面上放着一支红色镶边小魔棍，一张图画纸和一个玻璃杯。右边魔术台上放着一张图画纸。

表演者先从左边魔术台上拿起图画纸向观众正反面交代一遍，然后又拿起小魔棍作交代。为进一步显示小魔棍并无虚假，随手又拿起玻璃杯，用小魔棍对着杯子敲几下，杯子“当当”作响，证明小魔棍是真的。交代完毕，将杯子放回原处，再拿起图画纸将小魔棍当众卷在里面成为一只纸筒，并将纸筒两端扭结封口，放回台面上。接着，走到右边，另从魔术台上拿起图画纸正反面交代一遍，纸上什么也没有，然后卷成一只空纸筒，两端同样扭结封口，放在台面上（见图142）。这时观众清楚地看到，左边魔术台上的纸筒卷着一支小魔棍，右边魔术台上的纸筒是空的。表演者走到台口，

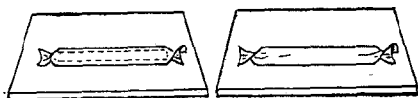


图142

用右手对着左边魔术

台向右边演术台做一交换的手势，马上将左边演术台上的纸筒拿起折了折，并扭成纸团随手一抛，显然纸筒里原卷着的小魔棍已失踪了。再走到右边演术台打开纸筒一看，怪哉！这支小魔棍却在空纸筒里出现了。

秘密

小魔棍共有两根，一真一假。真的小魔棍用木料加工而成。而假魔棍即是白纸卷成的纸管，它的两端各装有一段小圆钢（见图143），用任一端敲杯子时都会发出清晰的响声。由于外表装饰和真木棍无异，观众自然辨别不出真假。表演过程中，将这支假魔棍扭成纸团，当然是不成问题的。

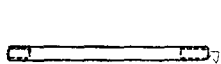


图143

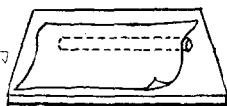


图144

其次，右边演术台上早已放好一支真的小魔棍，并掩护在图画纸下面（见图144）。这里的秘密台下观众是看不到的。交代图画纸的

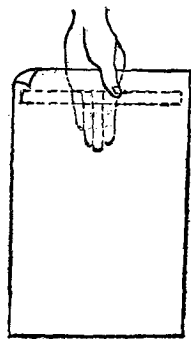


图 145

技巧是：左手大拇指捏在图画纸上端前面的中间，四指托着真的小魔棍在纸后面（见图145）。这样，小魔棍就被纸面遮没。交代纸的反面时也很巧妙，右手

将纸的下端从前面往上提，提到左手大拇指处，大拇指就立即捏住图画纸下端，并放开原捏在手里的图画纸上端，这一来，这张图画纸就来了个掉头反面，而小魔棍仍然隐藏在图画纸后面四指中。总之，不管交代图画纸的正面或反面，左手四指始终在后面，然后将图画纸向后卷成一只纸筒时，小魔棍也就卷在里面了。

47. 盖巾现花

表演

紫红色的帷幕徐徐拉开，表演者满面春风地迈着轻松的步伐走上舞台；女助手也面带笑容地跟上站立在舞台左边。表演者向观众致意后，招一招手，女助手即遵命从演桌上捧起一只花盆走到台中。台下观众清楚地看到，花盆上长着一丛秀雅的绿色枝叶（见图 146），但美中不足的是没有一朵花。表演者从演桌上拿起一块绿色绸巾，在绿色枝叶上一盖，马上揭去绸巾，奇妙的是，原来的绿叶上顿时开了几朵五颜六色的花朵，展现在观众的眼前了（见图147）。



图146

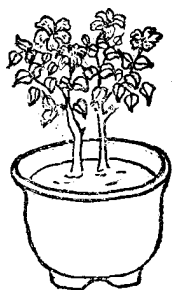


图147

秘密

这套魔术不仅别出心裁，而且格调清新。奥妙何在呢？原来，花盆枝叶都是塑料制品，但各色花朵是用细钢丝、鸭毛和圆纸套制作而成的。表演之前，事先将各花朵收拢，外面套上纸套，并固定在几张绿叶的后面。此外，每只纸套系上一根绿色细线，集中一个头引至最上面的“活动叶子”后面（见图 148）。当绸巾盖上市后，马上将“活动叶子”隔巾向上一提，各线上的纸套立即被抽出，鸭绒花失去外围，顿时弹开，这样，活象朵朵鲜花出现在花枝上了。而纸套却掩护在绿色绸巾里面被揭走了。

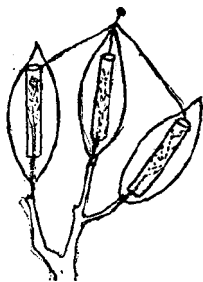


图148

48. 纸鸽变活鸽

表演

小演桌上摆着一只正方形小木箱，箱顶上立着一只纸鸽子（见图149）。表演者打开小木箱前门，向观众交代，里面空无一物。接着，拿起纸鸽，让观众看了看，再把纸鸽立着放在小木箱里（见图150）。然后关上前门，将小木箱捧到台中，在上面做一魔术动作，马上转身将小木箱放回原处。稍候，前门一打开，“唰”地从小木箱里飞出了一只白鸽来（见图151）。原来的纸鸽怎么会变成一只活鸽呢？

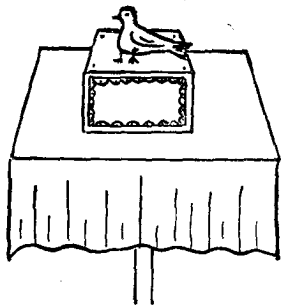


图149

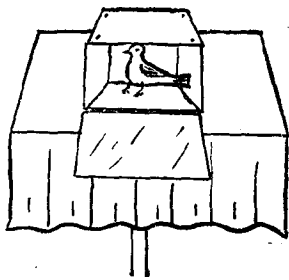


图150

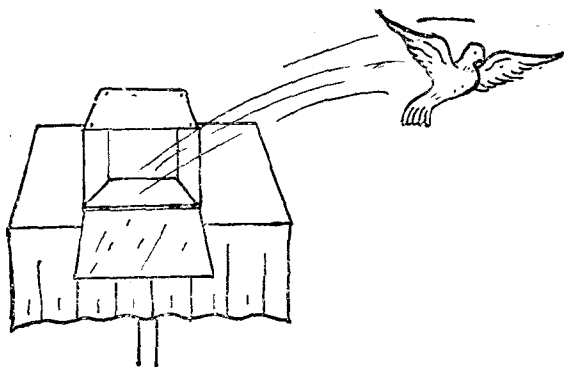


图151

秘密

关键秘密是正方形小木箱中间隔着一块夹层板，

并且箱子前后两面都有一扇门

（见图152）。箱外绘上线条

和图案，使观众看不出前后

门之别。箱内全部用黑色绒布

衬合，打开木箱前门交代时，

由于视差关系，台下观众看不

出箱中深浅，只觉得里面是黑

洞洞的，什么也没有。此外，

小木箱顶角上有四个小孔，以

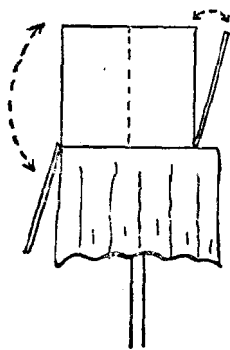


图152

免鸽子闷死（参见图150）。

表演之前，事先将真鸽子藏在小木箱后面夹层里。由纸鸽变真鸽时，假意拿起小木箱捧到台中，乘

转身将小木箱放回演桌上的机会，把小木箱转个一百八十度，即将藏着真鸽的一面向台前，而将有纸鸽的一面向后，于是打开前门（原后门）时，鸽子一见光亮，即从箱中飞出来了。

49. 人体三分身

表演

台中摆着一只高柜，柜门上绘有一个粗线条的人物轮廓，头部、左右手及左脚处都开有一个洞（见图153）。表演者打开柜门，请一位女演员跑进柜中，并随手关上门，这时，女演员面部对着头部洞口，左右手和左脚也各伸出洞口外。表演者指指柜中女演员的

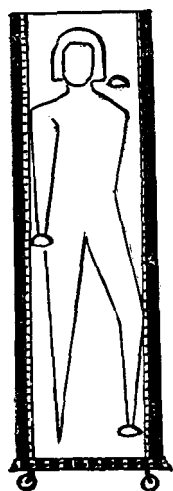


图153

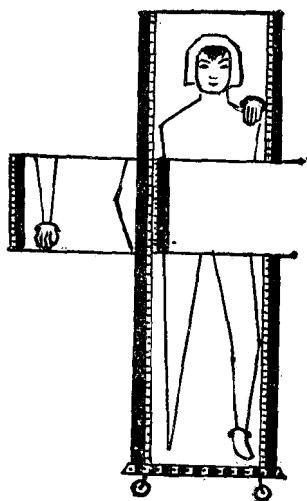


图 154

手足，女演员的手、脚摇了摇，证明仍在里面。接着，表演者取两块薄钢片，一一插入柜腰中处，随后向右边一推，柜中节被分开了，柜中空间还能容表演者的一块手巾挥来挥去，以示柜中节确被移开，显然女演员的确被分成三段了（见图154）虽然女演员的头、手和脚各分布于三处，但令人惊奇的是，她的头、手和脚还能自如地活动呢！最后，表演者将柜中节推回原处，拔出薄钢片，打开门，女演员仍笑容满面地从柜中走了出来。

秘密

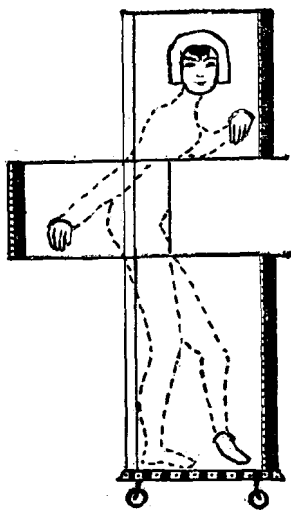


图155

“人体三分身”是一套外国的大型魔术，十分精彩神奇。它的机关除了道具设计精巧以外，关键是根据色彩学的原理对道具进行绘制，从而使观众产生视觉误差。推开柜中节后，中段看上去很窄狭，人体似乎无法通过，其实它是有一定宽度的（见图155）。只要女演员腰身苗条，有一定的柔腰基本功，侧身在柜中节还是可以的。

50. 花变仙女

表演

幕启。表演者面带喜色，欢快地走上舞台，右手向台后一招，女助手捧着一朵含苞欲放的紫红色大荷花蕾，迎着表演者走了上来。

表演者接过花蕾，向观众亮了亮后，放在演桌正中（见图156）。然后，在离演桌约二米的地方向花蕾一挥手，只见花蕾四周彩烟飞起，随之花蕾渐渐放开，竟变成一朵美丽鲜艳的大荷花了（见图157）。片刻，神奇的现象发生了：一个仙女从花蕊中徐徐升

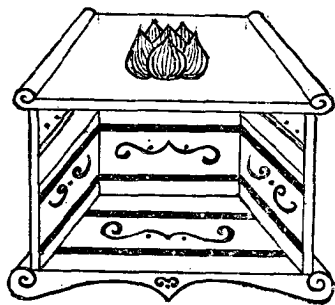


图156

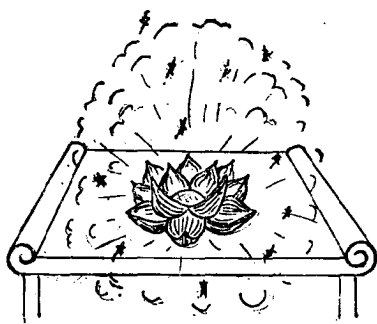


图157

起，站立在荷花之中（见图 158）。表演者拿来一张方凳，置于桌边，美丽的仙女仿佛神仙下凡一般，轻盈地走了下来。此刻，表演者好似成了“牛郎”，满面喜悦，兴高采烈地迎接“织女”来到人间，最后，双双向观众致意 谢幕。

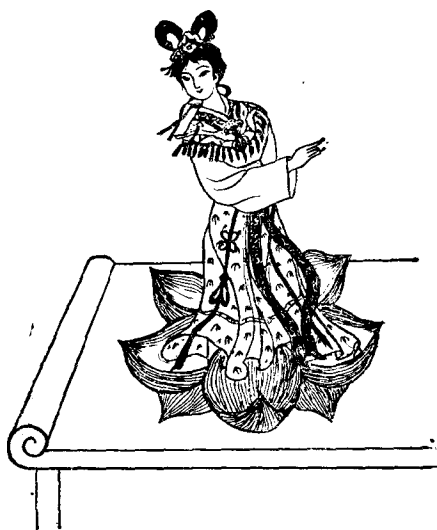


图158

秘密

紫红色的大荷花蕾是特制的，底部有一只铁丝圈，其大小正好能容化装成仙女的女演员穿过。花瓣用薄铁皮制成，根部和铁圈用活页相连，再将花瓣合拢扣住，并在底面糊上一层纸，使之成为一朵完整的

大荷花蕾（见图159）。

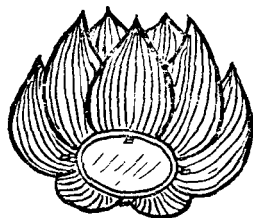
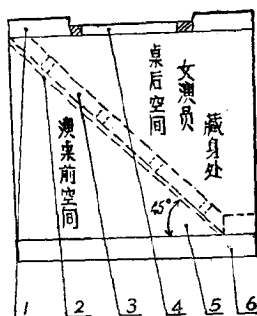


图159



1. 桌侧边档
2. 平面镜子
3. 梯形框架
4. 桌面圆洞
5. 侧边板
6. 桌脚档

图160

演桌下面是空的，花蕾还没电扇网罩大，女演员毫无藏身之处，怎能从荷花中变出仙女来呢？原来，这套魔术是利用光线的反射原理来设计的。演桌下面有一个牢固的梯形木框架，下面装着一块平面镜，成 45° 斜着装在桌子下面。演桌下面的两侧面的边板绘有花纹图案，是经过着色装饰的，底面也同样放着一块和两侧边同色的板。这样，通过光线反射到镜子上，使人感到桌下也有后板一般，从而使观众产生视差幻觉，仿佛桌下四周是空的。其实，女演员就斜卧地藏镜后，所以观众看不出来（见图160）。

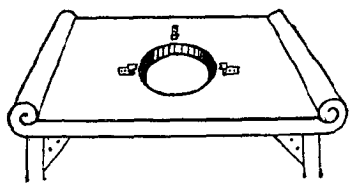


图161

短销卡住（见图161）。

彩烟可通过台后助手配合鸣放，当彩烟一鸣而出之后，女演员将花蕾底的纸撕破，从桌下钻到桌面圆洞，即可将花瓣展开，再从荷花中徐徐地站起来。

此外，演桌上面有一个比花蕾底略小一些的圆洞，圆洞两对边有两片弯曲的小铁片和一带片，便于放花蕾时用

前 言

魔术，是一门带有科学性与趣味性的高尚的娱乐艺术。它是假的，然而又是神奇的；运用科学道理把日常生活用品改装成道具，再通过巧妙的手法，来表现变幻莫测的种种假象，使人们难以识破其中奥妙，达到“以假当真”的艺术效果，故能激起人们的好奇心，启发人们的智慧，丰富科学知识，对开展群众业余娱乐活动有积极作用，因而深受广大群众喜爱。

本书介绍的五十套魔术中，既有小魔术、中型魔术，也有大型魔术。同时，本书对每套魔术的原理和表演方法都作了详细的解释，并附有插图说明。所用道具十分简单，可随身携带或就地取材。它的最大特点是“小而奇，新而易”，大部分小魔术均能在家庭中表演，也有一部分能在俱乐部、文娱晚会等大小场合表演。

《新魔术》将为你丰富知识、振作精神、活跃文娱生活，并为你带来欢乐。让它在社会主义文化阵地上发出一点光和热吧！

初学魔术入门

魔术，从类别上分为小型魔术、中型魔术和大型（巨型）魔术三大类。从形式上又可分为道具、手法、数学、物理、化学、光学等类。虽然魔术形式是多式多样的，但一般业余魔术爱好者通常表演的大多是“道具小魔术”和“手法小魔术”。这两种魔术是初学魔术的入门基础，特别是“手法小魔术”更为重要，因为它又是一切魔术基础的基础。

“道具小魔术”，即道具上设有秘密，以道具为主、手法为辅的一种表演形式。比如，一只小箱子，向观众里外交代过，证明里面空无一物，当再次打开箱盖后，伸手入内，信手拈来，就可从中取出许多物品。奥秘是，原来箱中设有翻板夹层，加上里面漆成黑色，故观众看不出其中秘密。

“手法小魔术，”也称“手彩小魔术”。有些小魔术，道具无秘密，纯粹凭巧妙手法进行演变。比如，我国民间传统的典型手法小魔术“三星归洞”，所用的道具是两只毫无秘密的小瓷碗和三只小纸球（过去用豆子），全凭表演者的巧妙手法，使三只小

球在覆盖着的碗中变来变去。

初学魔术时，可先从最简易的道具小魔术开始，因为它的特点是手法简单，主要靠道具机关起关键性变幻，所以学起来就比较容易。通过一些简易的道具小魔术练习后，再结合一些道具和手法相并用的小魔术进行练习，由简到繁、由浅入深，逐步进化到“手法小魔术”。但，一般精彩的手法小魔术、大多难度较大，虽入门容易，但要变得出神入化，达到奇妙的艺术效果，那就不容易了。必须经过反复学、反复练，有了熟练的技巧，才能取得变幻莫测的神奇效果。

还有一点必须强调的是，在学习过程中，不要懂得一套魔术方法，就轻易地变给别人看，最好先变给小朋友或家中兄弟姐妹看一看。如一变，他们马上识破，说明没有学到家，最好通过反复练习，待他们确已看不出破绽后，再渐渐增加人数，直至登台表演。

变任何一种魔术，都离不开道具的科学设计和熟练的手法。“道具小魔术”和“手法小魔术”，两者是相辅相成的。光靠有好的道具而没有巧妙的手法加以灵活运用也不行，魔术演“漏”（露马脚）了，就无法补救，因此还必须靠手法来指导，靠手法来交代，靠手法运用道具来变幻。通过这两方面的紧密配合，在实践中反复揣摩，认真练习，任何魔术都是能够学会的。

怎样变好魔术

魔术，是假的，然而又是神奇的。表演者凭空空两手，在众目睽睽下，能变出鲜花、香烟、纸牌。一只空箱子，能变出意想不到的种种物品，从无到有，从少到多。一件普通的日常用具，能在表演者手中千变万化，神奇变幻……。正因为魔术在观众心目中是变幻莫测、奇妙无穷的，因而深受广大群众的喜爱。

那么，怎样才能表演好魔术，使魔术变得神秘精采、引人入胜呢？应该说，不管是专业魔术演员或业余魔术演员，在具备一定的业务基础和条件下，关键是靠表演者的“技巧”和“台风”博得观众的喝彩。

“技巧”，就是用手法对某项事物（魔术上指道具）巧妙运用所得到的良好效果而言。平时每个人都要用两只手去劳动、去生活，从事一项专业工作，经长时间锻炼，动作就会熟练，手腕就会灵活自如。俗话说“巧手出好活”，就是这个道理。

“风度”，也就是平常所讲的“台风”。对专业魔术演员来讲尤为重要。虽然业余魔术演员（业余魔术爱好者）不能与专业演员相比，但也是不可忽视的。