

# 灯谜中的中国历史文化

高锦花<sup>1</sup>, 苗海平<sup>2</sup>

(1. 延安大学 历史文化学院, 陕西 延安 71600; 2. 榆林市华栋中学, 陕西 榆林 719000)

**摘要:**灯谜素有“知识小百科”之称。在我国有几千年的发展史。灯谜之所以长盛不衰的原因是其中蕴含着丰富多彩的中国传统文化知识,如历史文化知识、文学知识、艺术知识以及各种自然科学知识。这些内容决定了灯谜具有很强的思想性和娱乐性以及审美价值,对构建和谐社会有一定的现实意义。

**关键词:**中国传统文化;灯谜;雅俗共赏

**中图分类号:**I207.7 **文献标识码:**A **文章编号:**1004—9975(2010)04—0092—05

**收稿日期:**2010—03—26

**作者简介:**高锦花(1973—),女,陕西米脂人,延安大学历史文化学院讲师,历史学硕士。

灯谜,是中华民族特有的一种文学样式,它独立于诗、词、曲、散文、杂剧之外,可谓中国传统文化的奇葩。其广博的知识性,严密的逻辑性和浓厚的趣味性,如润物细无声的春雨,潜移默化地提高着人们的素质,丰富着人们的文化生活。灯谜的瑰丽多姿,异彩纷呈,寓教于乐,在新时代依然散发着幽幽古香。

灯谜,又名文虎,猜灯谜,亦称打虎、弹壁灯、商灯、射、解、拆等。现在,人们都习惯用“灯谜”一称。它大体经历了先秦隐语、汉魏六朝离合以及隋唐谜语等几个发展阶段。隐语的含义是“遁辞以隐意,谲譬以指事”。<sup>[1]</sup>距今已有两千多年的历史。早在夏代,就出现了一种用暗示来描述某种事物的歌谣,如《尚书·汤誓》曰:“时日曷丧,予及汝皆亡”这是老百姓诅咒夏桀的歌谣。到了春秋战国时期,这种歌谣发展演变成“廋辞”,<sup>①</sup>《国语·晋语》记载:“有秦客廋辞于朝,大夫莫之能对也。”那时的“廋辞”和“隐语”,就成为我国灯谜的雏形。

《世说新语》曾载,杨修与曹操过曹娥碑,见碑阴

题有“黄绢幼妇,外孙齏臼”的字样,杨修先猜出谜底:“黄绢,色丝也,于字为‘绝’;幼妇,少女也,于字为‘妙’;外孙,女(之)子也,于字为‘好’;齏臼,受辛也,于字为‘辞’,所谓‘绝妙好辞’也。”<sup>[2]</sup>此即有名的“曹娥碑题隐”,这则字谜是将文义拆离后与字义相扣,后世人们推评其为“文义谜之宗”。到了南朝,鲍照以《字谜三首》<sup>②</sup>为题做诗,这是中华谜史上首次以“谜”字定名,从此“谜语”一词开始使用。后来刘勰在《文心雕龙》中给“谜”下了定义:“谜也者,回互其辞,使昏迷也。”<sup>[1]</sup>因此,“谜”的性质得以确定并逐渐发展成为中国古代独特的文学形式,它蕴含了中华民族的聪明才智,庄谐雅谑独得汉文化之精髓。又在制作、猜射的过程中与中国传统文化完美地结合在一起,融入了丰富多彩的中国传统文化知识。

灯谜素有“知识小百科”、“文化大观园”之称。灯谜中融入了许多中国传统各学科的知识,如历史、文学、艺术、科技、体育、化学、物理和医学等,潜移默化地提高了人们的审美情趣,拓展了人们的知识范

①(宋)周密《齐东野语·隐语》:“古之所谓廋辞,即今之隐语,而俗所谓谜。”中华书局,1983年版。

②其一:“二形一体,四支八头,四八一八,飞泉仰流。”(井字。四八一八,合则五八,四十也,四十为井字)其二:“乾之一九,只立无偶,坤之二六,宛然双宿。”(土字)其三:“头如刀,尾如钩,中央横广,四角六抽,右面负两刃,左边双属牛。”(龟字)参鲍照著,钱仲联增补集说校,《鲍参军集注·卷六》《字谜三首》,古典文学出版社,1958年。

围,加强了人们的文化素养。

### (一)灯谜中包含着丰富的历史文化知识

#### 1. 舍(打四字中国古代史名词一)

因为谜面只有一个字,在灯谜中称为“独字谜”,多数用拼拆笔画的解谜方法“增损离合法”。谜面“舍”字,我们不难察觉它是由“合”字与一竖一横相拼而成,而“竖”和“纵”的意思相同,所以“舍”也可看成是“合”字与一纵一横连接之意,因而谜底是“合纵连横”,它是战国时期纵横家所宣扬并推行的外交与军事政策,顺藤摸瓜我们还可以了解战国时期各国的关系与纵横家的信息。当然我们必须知道这个历史典故,否则就难以猜射其答案了。

#### 2. 整理乙部图书(打四字中国古代史名词一)

因为古代常以“经、史、子、集”为图书分类,统称“四部”,故又称“经部”书籍为“甲部”,依次类推,称“史部”书籍为“乙部”。谜面“整理乙部图书”,即是“整理史部图书之意”,可别解为“安排、整理打乱了的书”,所以谜底为“安史之乱”。安史之乱是唐朝安禄山、史思明发动的叛乱,是唐王朝由盛转衰的转折点。

#### 3. 赤壁之战(打词牌名一)

“赤壁之战”是指汉末孙刘联军用火攻打曹操水军,是我国历史上以少胜多的著名战役,此战奠定了三国鼎立格局的形成。因此谜面应别解为:此战火攻曹操水军,烧得满江通红。据此,以“会意法”求出谜底为“满江红”。词牌是词的格式名称,中国古代从唐代开始出现了词这种文学形式,并在大江南北广泛流传,宋代是词发展的巅峰时期。词牌本是乐曲名称,相当于词谱,词谱的大量出现大大地提高了人们的填词效率。

#### 4. 草木皆兵(打三字中国古代史名词一)

谜面“草木皆兵”是东晋谢安与前秦苻坚淝水大战的典故,也是中国历史上著名的以少胜多的一次战役。前秦号称八十万大军,败给了兵力不足10万的东晋。苻坚大败后,心慌意乱,疑心八公山上的草木都是东晋的伏兵,此即“风声鹤唳,草木皆兵”的来历。本谜面是从绿叶的林木都变成了兵士来猜测,谜底为“绿林军”。绿林军是新莽末年由王匡、王凤率领的农民起义军,后来推翻了新莽王朝,建立了东汉。

#### 5. 建筑物改观(打四字中国古代史名词一)

“建筑”又称土木工程,简称“土木”,改观是起了

变化之意,以会意法索解谜底为“土木之变”。土木之变是明英宗被瓦剌军在土木堡打败被俘的事件。

#### 6. 前事不忘(打中国史学名著一)

谜面“前事不忘”应别解为史事要牢记之意,据此意,用“会意法”求解,谜底:“史记”。《史记》为二十四史之首,不仅是一部伟大的史学名著,而且也是一部优秀的文学杰作,曾被鲁迅誉为“史家之绝唱,无韵之《离骚》”。

#### 7. 东晋覆灭(打北宋人名一)

谜面“东晋覆灭”,意为司马氏的王朝业已灭光,根据此意,用“会意法”猜出谜底“司马光”。司马光是北宋的大臣,伟大的史学家。他主持编撰的《资治通鉴》,是中国古代史上继《史记》之后又一划时代的巨著,它既改变了汉唐以来以纪传体独居史学垄断地位的局面,又革新了春秋以来的编年史的叙事方法,对研究我国古代历史有重要的参考价值。

从以上例子我们可以看出,灯谜巧妙地将趣味性与知识性集于一体,使我们可以按图索骥,登堂入室,更多地去了解中国史学传统,进而了解中国传统文化,古为今用。

### (二)灯谜中包含着形式多样的文学知识

#### 1. 援引诗歌

中国素有“泱泱诗国”的美称。几千年来,诗歌浩如烟海,内容丰富,流派纷呈,风格多样,美不胜收。”<sup>[3]</sup>将诗歌作为灯谜,在宋代就开始了,“有以绢灯翦写诗词,时寓讥笑,及画人物,藏头隐语及旧京浑语,戏弄行人”<sup>[4]卷二</sup>。下面试举例来说明。

#### (1)大个子(打《诗经》篇名一)

谜面“大个子”的“子”字,作为“十二地支”中的首位解。其实,灯谜中惯用的一种方法,即是“十二地支”与“十二生肖”对应相扣,如“子”与“鼠”,“丑”与“牛”等,“大个”用会意法,所以谜底为《硕鼠》。

#### (2)桃花潭水深千尺(打四字成语一)

谜面见于唐代大诗人李白《赠汪伦》一诗,猜时须结合其下一句诗的内容“不及汪伦送我情”,谜底是“无与伦比”,这条灯谜是已故老谜家柯国臻先生<sup>①</sup>的代表作之一。唐代诗歌的发展可以说是达到了空前绝后的繁荣局面,真正代表唐诗气象的是李白和杜甫,如果没有他们,就没有中国文学史上气韵非凡的唐诗。

#### (3)牵衣顿足拦道哭,哭声直上干云霄(打中国

<sup>①</sup>柯国臻(1931-2003),笔名微山,浙江温州人,当代卓越的灯谜艺术大师。谜作见于《文化娱乐》、《知识窗》、《北京晚报》等,部分谜作入选《中华谜语大辞典》、《佳谜鉴赏辞典》、《古今优秀灯谜鉴赏辞典》、《新时期灯谜佳作集》等。1982年、1986年先后获《文化娱乐》评选的“最佳谜手”和“中华佳谜手”称号。

谜面见于杜甫《兵车行》，谜底为《楚辞》。《楚辞》和《诗经》即是中国古代文学的源头，也是中国文学创作手法上浪漫主义和现实主义的开山之作，以它们为代表的浪漫主义与现实主义的文学创作传统，对以后的中国文学产生了极为深远的影响。

## 2. 援引诸子散文

### (1) 三月不知肉味(打四字中国古代史名词一)

这条灯谜谜面“三月不知肉味”典出《论语》，说的是孔子在齐国听到了《韶》的乐章觉得太美妙了，很长时间都尝不出肉味。整个谜面是说孔子仰慕《韶》这种音乐文化，所以谜底为“仰韶文化”。而仰韶文化是黄河流域新石器时代的一种文化。1921年首次发现于河南渑池仰韶村，故而得名。本条灯谜既需要我们知道有关这句话的出处为《论语》，同时也要知道这条谜面所涉及的典故。

### (2) 挟泰山以超北海(打南宋民族英雄一)

谜面“挟泰山以超北海”出自《孟子》，意思是把东岳泰山挟在胳膊窝里飞过北海。用会意法求解，别解为挟着“东岳”飞过海的意思，所以谜底为“岳飞”。

先秦诸子散文是我国文坛至今奉为圭臬的千古佳作。利用这些散文创作灯谜，不仅使人们领略到灯谜的趣味性，更可以促使猜谜者进一步去阅读这些元典，间接地达到了宣扬传统文化的目的。

## 3. 援引宋词

### (1) 我欲乘风归去(打二字历史名词一)

谜面“我欲乘风归去”是苏轼《水调歌头》咏中秋名词中的句子。句意为我想驾着一阵风回天宫里去。据此意，别解为希望腾飞上天，所以谜底为“图腾”。在浩瀚的咏月怀人词中，苏轼此词独领风骚几百年，诚如南宋诗文评论家胡仔在《茗溪渔隐丛话》里所言：“中秋词，自东坡《水调歌头》一出，余词尽废。”

### (2) 方留恋处，兰舟催发(打体坛称谓一)

谜面是以写慢词闻名的北宋词人柳永《雨霖铃》中的词句。谜面别解为非得分手不可，谜底为“得分手”。此词是一首描写男女惜别的词，是柳永的代表作之一。他的作品在当时流传极广，达到了“有井水处，即能歌柳词”的地步。

宋代，词创作发展到鼎盛时期，词因此成为宋代文学的主要标志，仅《全宋词》所载，这一时期的词人就多达一千四百余位，作品达两万余首，可谓群星璀璨，百花争艳。其中李煜、李清照、苏轼、柳永等是杰

出的词人，代表了那一时期文学的风貌。

## 4. 援引小说

### (1) 碑文(打中国古典小说名著一)

谜面别解为石碑上记载的文字，根据此意，用“会意法”求解，谜底为《石头记》。《石头记》，即《红楼梦》，又名《金玉缘》、《情僧录》、《风月宝鉴》等，清代曹雪芹的长篇小说，四大名著之一。

### (2) 长安一片月(打《水浒传》人名一)

解谜时，应将“长安”在何处考虑进去，长安即今天的西安，在陕西省，古属秦国，故陕西有“八百里秦川”之称，地方戏也叫“秦腔”，因此“长安”可扣“秦”字，再以“一片月”扣“明”字，于是得出谜底“秦明”。

### (3) 封金挂印辞曹去(打五言唐诗一句)

谜面事见古典小说《三国演义》，说的是曹操笼络被迫前来归顺的关羽，给他钱财，上马献金，下马献银，并奏请汉献帝封其为“寿亭侯”。关羽不为所动，后获得刘备下落，便封好金银，挂起印信，辞别曹操，保护两位嫂嫂前去寻找刘备。在小说里，称关羽“颜如重枣”，而“轩冕”（轩车和冠冕）指代为官为宦，故谜底为“红颜弃轩冕”。谜底见李白的《赠孟浩然》。<sup>①</sup>

### (三) 灯谜中融入了瑰丽多姿的艺术知识

中国传统文化诸形态中，艺术在一定意义上具有最完整的发展历程，中华民族在悠久的历史活动中，积累了丰富的艺术审美经验，创造了瑰丽多姿的艺术作品。因此也成为灯谜创作过程中非常重要的题材。

#### 1. 小囡(打唐代画家一)

谜面“小囡”是吴方言中小孩的意思，所以谜底为“吴道子”，别解为吴语中说小孩子，道，作“说道”解。吴道子是唐代的著名画家，他的画生动而有立体感，画里的人物面貌迥异，形象逼真，人物的衣带飘飘欲飞，被称为“吴带当风”，其画法对后世影响极大，被尊为“画圣”。

#### 2. 荷尽已无擎雨盖(打曲艺形式一)

谜面是宋代大文豪苏轼《赠刘景文》诗中的名句，下句为“菊残犹有傲霜枝”，诗歌抓住“荷尽”、“菊残”描绘出秋末冬初的萧瑟景象，故谜底为“莲花落”，以紧扣荷花败落的景象。

#### 3. 琵琶弦上说相思(打曲艺品种二)

谜面为宋代词人晏几道的代表作《临江仙》中的诗句“记得小苹初见，两重心字罗衣。琵琶弦上说相思”，句意与唐代诗人白居易《琵琶行》“低眉信手续

<sup>①</sup>李白《赠孟浩然》：“吾爱孟夫子，风流天下闻。红颜弃轩冕，白首卧松云。醉月频中圣，迷花不事君。高山安可仰，徒此揖清芬。”

续弹,说尽心中无限事”意同。可别解为弹出来的话,表达了作者与“小苹”一见钟情的场景。所以谜底为“弹词、道情”,道别解为“说道”。

#### 4. 米芾之癖(秋千格<sup>①</sup>,打西晋人名一)

秋千格,谜底限为两个字,格法与卷帘格相同,须逆读后扣合谜面。谜面上说的米芾,是宋代大画家、书法家。他素有石癖,见奇石则拜揖作礼,口呼:“石兄!”,谜面“米芾之癖”隐示米芾崇拜石头之意,用“会意法”,结合秋千格,得出谜底为“石崇”(将“崇石”颠倒即得)。

#### 5. 囚禁张学良(打元代戏剧家一)

张学良,字汉卿,为东北军爱国将领,曾发动西安事变,逼蒋介石接受联共抗日的条件,后遭蒋介石长期囚禁,谜底为“关汉卿”。关汉卿是元代著名的戏剧家,元曲四大家之一,其作品深受人民喜爱,对后世戏曲发展有很大的影响。

#### 6.《桃花扇》(打隋代美女一)

此谜以桃花扣“红”字,再以“扇”作动词解扣“拂”字,所以谜底为“红拂”。<sup>②</sup>《桃花扇》是清代文学家孔尚任写的戏曲剧本,与《长生殿》齐名,被誉为清初戏曲剧本中的双璧。

艺术的魅力不仅仅在于给人以观赏的视觉享受,还具有使人心灵震撼的神奇作用。学习和了解这样的艺术知识,不仅有助于我们增强自身的艺术修养和审美能力,而且也是我们感性地了解中国传统文化的一个非常重要的途径。

#### (四)灯谜中融入了多种多样的科技文化知识

中国是世界上最古老的科技文化发源地之一,也是世界上唯一没有中断过的四大文明古国,我国古代科技文化不仅在相当长的历史时期内处于世界领先水平,而且其成果(如四大发明)对世界文明的发展也产生了极为深远的影响,是中国传统文化的重要组成部分。

#### 1. 山东同志来取经(打中国古代科技名著一)

山东,古代齐国所在之地,故又称“齐”,谜面可别解为“齐地的人民要来学技术”,所以谜底为《齐民要术》。《齐民要术》是中国现存最早、最完整的一部农书,南北朝时北魏贾思勰所著。

#### 2. 东方欲晓(打明代科学家一)

谜面可别解为天慢慢就要亮了,所以谜底为“徐

光启”,“徐”别解为“慢慢地”,“光启”别解为日光透开了。徐光启是明代著名的科学家,著有《农政全书》。

#### 3. 观看飞行表演(打东汉医学家一)

谜面“观看飞行表演”,是用目张望飞机之意,所以谜底为“张机”,“张”作“看”解。张机即张仲景。张仲景,名机,字仲景,东汉时著名的医学家,后世奉他为“医圣”,著有《伤寒杂病论》,这部医书熔理、法、方、药于一炉,开辨证论治之先河,形成了独特的中国医学思想体系,对于推动后世医学的发展起了巨大的作用。

#### 4. 未定稿(打中国古代医学名著简称一)

谜面“未定稿”意思是所写的这个文本还是个草稿,并非正式的文本,用“会意法”求解,谜底为《本草》,《本草》<sup>③</sup>为《本草纲目》的简称,是明代医药学家李时珍所作,是一部集中国“本草”文献大成的巨著。它不仅是我国一部药物学巨著,也是我国古代的百科全书。

#### 5. 观光南岳(打东汉天文学家一)

谜面“观光南岳”是用目张望衡山之意,所以谜底是“张衡”。(“张”作“看”,“衡”为“衡山”)张衡是我国东汉时期伟大的天文学家,为我国天文学的发展作出了不可磨灭的贡献。他观测记录了两千五百颗恒星,创制了世界上第一架能比较准确地表演天象的漏水转浑天仪,第一架测试地震的仪器——候风地动仪,还制造出了指南车、自动记里鼓车、飞行数里的木鸟等等;在数学、地理、绘画和文学等方面,张衡也表现出了非凡的才能和广博的学识。

#### 6. 鉴真只身东渡(打唐代天文学家一)

谜面“鉴真只身东渡”意为“高僧一人独行”,所以谜底为“僧一行”。僧一行是唐代高僧,天文学家,推算出地球子午线的长度,在天文史上属首次之举,还修订了新历《大衍历》。

### 三

由于灯谜雅俗共赏,故拥有广泛的群众基础。古往今来,大江南北,男女老少,都有许多灯谜的爱好者,尤其在古代,人们过着“日出而作,日落而息”一成不变的生活,灯谜这种有益的文娱活动,既可启发

①即谜格,就是要猜谜的人,按照规定的格式,把谜底字的位置、读音、偏旁进行一番加工处理后,来扣合谜面。谜格始于明代,这是因灯谜向着更高难度的方面发展而创造的。

②红拂,相传为隋唐时的女侠,姓张,名出尘,是隋末权相杨素的家妓。在唐传奇《虬髯客传》中,红拂女为司空杨素府中的婢女。因手执红色拂尘,故称作红拂女。

③本草,中药的统称,也指记载中药的书籍。

人们的想象力,锻炼智力,又能增长知识,活跃生活,因而备受欢迎。灯谜所蕴藏的价值也体现在多方面。除了增长人们的见闻外,更重要的是它充满机智、幽默,不仅能益人智慧,而且具有极大的娱乐价值和较强的审美价值与思想价值。

灯谜谜面之藏头隐语似真似伪,在未出现谜底之前给猜谜者以思考,思之再思,一旦猜中了谜底,猜谜者可得曲径通幽,常常把人带入“山穷水尽疑无路,柳暗花明又一村”的境界,这种趣味自然回味无穷。而一则具有审美价值的灯谜从形式上的短小精悍,到内容上的取材(文学典籍、历史典故、诗词歌赋等),犹如一首好诗,一副妙画,给人以“清水出芙蓉,天然去雕饰”的美感。同时一则灯谜从谜面、谜题到谜底的揭晓,上至天文地理,下至风土人情,无所不包,具有很强的实用价值和思想作用:“大者兴治济身,其次弭违晓惑”。<sup>[1]195</sup>意思是大者可以振兴政治、完善发展自我,次者可以匡正时弊,晓谕迷惑,故为历代文士

所看重。人们把灯谜、书法、水墨画、京剧、灯谜合称为中国艺术“四绝”,实在是很有道理。遗憾的是,也许是出于正统文学的观念,也许是由于灯谜难登大雅之堂的特点,人们对它多少有些小瞧。导致这一蕴藏丰富的中国传统文化内容的文学形式,并没有引起人们足够的重视,甚至湮没无闻。我们以为,在国学方兴未艾、创建文明校园和构建和谐社会的今天,仍然有必要提倡和弘扬这一古老的文化活动,使其在全社会学文化、爱文化的热潮中能发挥应有的文化价值和功能。

参考文献:

[1]杨明照,等. 增订文心雕龙校注[M]. 北京:中华书局, 2000.  
[2]刘义庆. 世说新语·捷悟[M]. 北京:中华书局,1984.  
[3]江更生. 详说灯谜[M]. 北京:新世界出版社,2007.  
[4][宋]周密. 武林旧事·灯品[M]. 北京:中华书局,2007.

[责任编辑 加 东]

Chinese Historical Culture in Lantern Riddles

GAO Jin-hua<sup>1</sup>, Miao Hai-ping<sup>2</sup>

(1. History & Culture School, Yanan University, Yanan 716000, Shaanxi;  
2. HuaDong Middle School of Yulin, Yulin 718000, Shaanxi)

**Abstract:** Lantern riddle has been known as “little Encyclopedia”. It has been for several thousands years in China. Because of covering rich Chinese traditional knowledge, such as historical culture, literature, art and various knowledge of natural science, lantern riddle has lasted for so many years. Because of its rich content, the lantern riddle is bound to be full of ideology, recreation and aesthetic values so that it has the practical significance to construct a harmonious society.

**Key Words:** Chinese traditional culture; lantern riddle; ideological value