

百变魔术

FANTASTIC MAGIC

戏法背后的秘密



刘 虔 著

陕西师范大学出版社

目录

前 言 /1

魔术学堂

◎学好魔术的技巧 /3 ◎教学内容 /6

天降可乐 /6 强悍的面巾纸 /19

烧不坏的布 /30 纸牌预言 /34

日历预言 /40 神机妙算 /46

生日猜想 /51 透视术 /56

被水点燃的纸 /61 忍者硬币（一） /69

忍者硬币（二） /77 会穿桌的牙签筒 /84

笔穿手指 /91 我是鬼魂吗 /96

卡片猜猜猜 /105 美食之刀 /117

◎魔术表演时的注意事项 /125

顶尖魔术大师代表作欣赏

◎街头魔术 /130

关于街头魔术 /130

街头魔术的代表——大卫·布莱恩

（David Blaine） /138

◎舞台魔术 /144

关于舞台魔术 /144

舞台魔术的代表——阿尔托洛·布拉凯迪

（Arturo Brachetti） /153

◎幻象魔术 /158

关于幻象魔术 /158

幻象魔术的代表——大卫·科波菲尔

(David Copperfield) /160

◎近景魔术 /166

关于近景魔术 /166

近景魔术的代表——克里斯·安吉尔

(Criss Angel) /170

附 录

◎魔术常用术语中英文对照 /176

◎魔术戒条 /184

有关学习魔术的态度方面的戒条： /184

有关魔术的练习方面的戒条： /189

有关魔术正式表演方面的戒条： /190

◎千奇百怪的魔术道具 /195

兔子压扁器 (Rabbit Wringer) /195

手穿魔镜 (The Matrix Mirror) /196

宠物绸巾 (Interactive Hank) /198

前言

在迈入 09 年之际，一个特别的契机使得魔术又重新披着炫彩的外衣回到了人们的视线当中。各种形式的魔术犹如久旱逢甘霖一般开始欣欣向荣地迅速发展。随着魔术技法的愈加成熟以及表现形式的与时俱进，魔术不仅不会让观众觉得乏味，反而总是给人们一种新鲜且充

满了生命力的感觉。

当人们仍旧无知的时候，会觉得无法理解一些神奇的事物，于是人们便将这一切归于神灵的力量。后来，在人们了解一些奥秘的时候，又会幻想着其他奇迹的出现，哪怕这些奇迹是人类自己创造出来的。而魔术就将这两者很好地联系在了一起，在满足人们对奇迹的渴望的同时，又告诉人们，魔术的神奇就在于所有的惊奇其实都是人为反应，与神无关。就是这种现实与虚幻的相互交替，使得人们对魔术欲罢不能。魔术具体产生于何时何地，现在已经无法准确地考究了，但无论是在中国的上下五千年中寻找，还是在世界文化之林里徜徉，魔术无疑都是非常久远地存在着。在中国，魔术亦有幻术、眩术之称，或许从名称上就可以感觉到，当时这种奇异的现象多少带有了一些宗教或者某种崇拜的味道，这让我们不禁想象，当时的魔术在观者们的心中是多么的神秘。种种不可思议的现象让观者觉得既新奇又恐惧。当时的魔术与现在的魔术相比也许不能同日而语，因为当时的魔术师并不是靠高超的手法或是绚烂的道具有意识地制造奇迹，对于当时的魔术师来说，最好的道具就是大自然创造的一些在当时无法解释的现象，在那个时候哪怕是风雨雷电也能让人们叹为观止。当然最早的魔术除了会让人们感到恐惧以外还会让人们产生一种对生计的期盼：希望神灵或是神迹能够给自己带来丰衣足食、六畜兴旺的平安生活。

当魔术走下神坛来到民间的时候又多了一个相对柔和的名字：戏法。关于这个“戏”字，早在刘向的《烈女传》中就有相应的记载：“夏桀既弃礼仪，求倡优侏儒，而为奇伟之戏。”而对于此“戏”，曾国珍先生又有这样的注释：“这里所说的戏，既不是原始的舞蹈，也不是汉代以后的戏剧，而是正在形成的戏法、杂技之类的表演……”在我国春秋战国时期，“客”、“士”阶层中就有这种类型的能人异士，他们的存在是为了满足诸侯君王们渴望长生不老、权势永存的愿望。而“真正”具有这样神功的方士或幻师们的本领也就被众人口耳相传的神乎其神了，在当时人们的眼中，这些术士不仅可以

飞檐走壁，还可以随意变换自己的身份，甚至是自己的性别。而这一时期也有了关于西域魔术的传入记载。到了汉朝，戏法开始大规模地兴盛起来，这一时期本国的戏法也成了欢庆喜宴，甚至是显示国威而不可或缺的要素。在这一时期产生了我国记载最早的魔术节目：“鱼龙曼延”和“东海黄公”等等。早期的幻术也好，还是民间称为戏法的魔术也罢，都笼罩在一层层宗教外衣之下。我国本土的宗教——道教，它与魔术的发展和推广有着极其紧密的联系。而在道教之中，所有得道的人都会被称为“仙”，在道教的教义中，这些仙人是具有“撒豆成兵”、“点石成金”、“呼风唤雨”等法术，并能够在眨眼之间制造出变幻莫测的奇迹的人，因此有些魔术师都会以仙人的名义为自己打开知名度。到了隋唐时期，魔术的系统不仅更加完备，规模也越来越宏大，而且中国本土的魔术也开始向周边的一些国家流传。到了宋朝时期，由于当时的社会环境极为不稳定，戏法艺人已经由一开始的宫廷表演向民间表演转变，从真正意义上走入民间，而中国最早的魔术民间团体也是在宋朝出现的。这个时候的戏法开始出现不同种类的表演技巧以及分工。完全可以说是乱世推动了魔术的发展，在如此内忧外患的宋朝，魔术反而有了一个较为繁荣的发展。到了明清时期，戏法已经成为街头巷尾不可或缺的娱乐项目之一，在这一时期产生了很多中国古戏法中的名作：“九连环”、“仙人栽豆”、“古彩戏法”等，这些魔术在世界魔术之林里都有着举足轻重的地位。到了清朝中期，很多表演魔术的艺人流落海外，而国外的许多魔术表演团队也不断地来到中国。因此中国的那些“变戏法”的艺人在保持传统手艺的基础上兼收并蓄，近代的魔术技巧及手法开始逐渐形成。而中国传统古戏法也并没有因为其年代的久远而逐步被淘汰，相反，越来越多的中外魔术师开始有目的地研究中国的古彩戏法，这些古典的智慧将会散发出新的光芒。

历史以及经验证明，有魔术师的地方从来不缺少聚集的人群，因此，优秀魔术师的人气从来都是很旺盛的。在电影技术高度发展的今

天，银幕上的内容更是五花八门，总之，只有你想不到的，但却没有做不到的。但是对于观众来说，绚烂的电影特技带来的惊叹是远远不如魔术师们在眨眼之间所展现出来的神奇。因此优秀的魔术师是最能勾起人们心底那种见证奇迹的冲动。魔术的魅力就在于人们明知道是假的，但还是愿意接受这种奇迹，并想探究它的奥秘，甚至是学会魔术，带给他人惊喜。

来看看这本书吧！在你无法亲眼看到魔术师表演的时候，就让自己成为一个会制造奇迹的人吧！哪怕只是一个小魔术，也会给自己和他人带来惊喜带来感动。书中所教的魔术技巧也许离真正的魔术大师仍然有巨大的差异，但是普通人的生活只需要点滴的惊喜就足以欢乐，如同平静湖水中的涟漪远比海啸中的浪花来的明显。这本书不敢说是制造奇迹的教科书，但却是你迈向灵动生活的铺路石。在文字当中捕捉点点惊喜，加上你不懈的努力，总有一天，你会是那个见证奇迹的人。

魔术学堂

◎学好魔术的技巧

魔术作为一项特殊的技艺，不是一朝一夕就能学成的，但是想要学好魔术也并不是无章可循的，魔术也有学习的方法和技巧，关于这些方面我总结出了几个需要注意的地方，放在这里给大家参考一下。

首先是要记笔记。不管学习什么东西，随时用笔将要点记在本子上，这是一个很好的习惯，因为“好记性不如烂笔头”。学习魔术也是如此，毕竟人的记忆力是有限的，当时学的时候你也许记得很清楚，但是过个几天可就不一定了，难免会有疏漏或是记岔的地方，这个时候如果以前学习时记了笔记，就可以拿出笔记来翻开看看，顺便

复习一遍。所以，学习的过程中记笔记是非常重要的。

其次就是勤练习。就像记笔记是学习的一个好习惯一样，学习的过程中经常练习所学内容也是一项学习新东西的常识，更何况是魔术这种比较注重手法的技术，毕竟，熟，才能生巧。也许有人说：有些魔术看着很简单，貌似不需要练习也能够表演出来，所以就不用浪费时间去练习了，还不如多看看那些比较复杂的魔术。这种想法是错误的，对于魔术来说，练习是必须的，那些所谓的复杂的大魔术，不也是由一个个小魔术组成的么？就算是一个职业魔术师在学习一个简单的小魔术时，他仍旧会花很多时间去练习，以确保上台表演时万无一失，因为魔术是不能出现任何差错的。魔术手法这种东西想要练好练熟，有时可能要练习几千次，甚至是上万次，的确是件累人的事，但是，大家要记住一句话：没有练不会的魔术。另外，练习时最好准备一面镜子，对着镜子练习，会让你事半功倍。

再次是要有信心。相信自己，对自己的能力有自信，那么你就成功了一半。信心可以说是成功的源泉或者是成功的必要条件，只有你先相信了自己，别人也才可能相信你。变魔术亦是如此，也需要信心，如果连你自己都不相信自己能变出好魔术，别人又怎么会相信你的能力呢？总之只有你先自我肯定了，别人也才会肯定你。

第四是注重经验的积累。学习魔术的过程中，积累经验占有非常重要的地位。不管是使用魔术技巧与手法的经验、魔术表演的经验还是舞台表演的经验都是缺一不可的，需要积累与掌握的，这样你才能在面对观众时临危不惧，使自己的表演更得心应手、流畅自然，得到表演的主动权：与其被动挨打，不如主动出击。经验除了在练习中可以慢慢积累以外，还要经常找人当观众实际运用一下。刚开始表演魔术时，你可以把你的家人、朋友选为第一批观众，以此来过渡一下，这比直接找陌生人来当观众要好得多，因为大家都是认识的，都比较熟悉对方，这样进行魔术表演时就不会太紧张了。表演结束之后，一定要他们告知对你表演的看法，不对的地方要加以改进，出彩的地方要

继续发扬，总之，要虚心接受对方的观后感以及建议，这样才能更加精进自己的表演，而经验也是这样一点一点积累起来的。刚开始表演魔术时，肯定会有出现纰漏或很失败的地方，但是不要气馁，振作起来找出失败原因并继续前进才是王道。

第五是宁缺毋滥。一个人的精力是有限的，不可能一下子学很多东西，而且还都学得很好。就好比一个人花费同样的力气在地上挖坑，挖一个坑和挖许多坑的效果是完全不一样的，挖一个坑的话这个人可以把坑挖的又深又广，但如果把这份力气分散开来挖好几个坑，那么这几个坑只会挖的又浅又窄。学习魔术也是如此，如果只是贪图能多学几个魔术但却没有精力将其掌握熟练，那还不如完全不学。由于技术掌握不熟练而使得魔术表演不顺利，那么，学习魔术就没什么意义了。所以，正确的做法应该是在精力有限的情况下，只学习少量的魔术，并且好好练习，以求在表演中不出现任何失误，这也一样可以满足观众的需要。

第六是随时注意观众的情绪。因为魔术表演就是变给人看的，所以在进行魔术表演时，观众是最重要的，他们是魔术师最大的买单者。如果观众喜欢你的魔术表演，那么你就成功了，但是如果观众不喜欢你的表演，那么你的魔术表演再精彩，也是失败的。所以，进行魔术表演时一定要学会如何才能带动观众们的情绪，简单来说，就是要取悦观众。

第七是要有自己的特点。刚开始学习魔术时，为了打好基础，经常会模仿其他魔术师的表演，这是很正常的。但是随着自己魔术水平的精进和提高，就应该从这些基础魔术中慢慢形成只属于自己的、拥有自己风格的魔术，这些魔术应该有你自己的特点在里面，最后让别人一看见就知道这个魔术是出自你的手笔。从魔术表演中展现出自己的个性。记住一句话：“You are the magic, not your props”。

第八要会故弄玄虚。魔术表演从表面上看是很神奇的，至少从观众的视角上看的确如此。其实，为了表现魔术的这种神秘莫测，魔术师

经常会在观众没有觉察之时在其眼皮子底下做出各种小动作，称其为“暗度陈仓”也不为过。大多数时候，观众的注意力其实都是被魔术师带着走的，为了方便自己做“秘密动作”，魔术师会用尽各种方法将观众的视线从自己做“小动作”的地方引开。所以，作为一名魔术师，进行表演时有一项技能是必须要掌握的，那就是“错误引导”，也就是我们常说的“瞒天过海”或者是“障眼法”。如果你想成为一名合格的魔术师，那么，掌握“错误引导”（Misdirection）就是其中的必修科目之一。它的基本原理一般有三条：一是观众更容易注意会动或者是发出声响的物体；二是观众的目光会下意识地跟随魔术师的目光走（所以，你想让观众看哪个地方，你就盯着那个地方看；你不想观众看哪个地方，你就绝对不要看那个地方）；三是魔术师觉得重要的地方，观众也会觉得重要，反之，如果魔术师觉得这个东西不重要，观众自然也就不会去注意它了。

◎教学内容

天降可乐

今天的天气真是好的过分了，好热啊，大家想不想喝可乐啊，这附近貌似是没有可以买饮料的商店唉，跟着我有水喝，干脆我变可乐出来给你们喝吧。（众人：行不行啊？就算变出来能喝吗？会中毒的吧……）哼，到时候变出来我自己喝，你们就眼馋去吧。

首先我这里有一块很大的手帕。喏，看看！这可是一个普通的手帕哦。（把手帕拿给众人检查）接下来，我把手帕在桌上铺平，顺便拿出我的另一个喝可乐必备工具——普通的透明杯子一个，（左手拿着

一个透明的杯子）杯子现在是空的，只有空气牌可乐在里面，一会儿就让你们见证清凉的奇迹。现在先让我们用手帕盖住杯子，停住 3 秒，让我用意念力在空杯子里注入可乐。好，现在我揭开手帕，一杯冰凉沁爽的可乐出现了！各位，不好意思，我吃独食去了。（众人：抓住他，打一顿。）

奥秘公布

其实这个小魔术真的是很简单，只要你保证整个过程可以顺畅进行，再加上精湛的演技就 OK 啦！首先我们要准备好两个一模一样的透明杯子，一定要透明的才行哦，因为这样比较容易取信于人。再有就是可乐和手帕啦。当然我在真正开始变魔术之前还是要提前把可乐倒进一个杯子中，不要倒太多进去，不然的话可能会洒出来，再用自己的腿夹住这杯可乐，一定要夹稳才行（图 1）。接下来表演正式开始。首先我们向对方展示普普通通的手帕，但是在把手帕平铺在桌子上时，一定要把手帕的后缘微微垂在桌子后面，然后我把空的杯子向对方展示（图 2）。接下来可是很关键的动作，能练的越顺畅越好，大家仔细看我的手：右手的食指和拇指抓住装有可乐的杯子的杯沿，这时用中指和食指捏住手帕的后缘，然后一起向上提（图 3）；我将右手的手帕挡在左手的空杯子前面，趁手帕挡住的这一刹那，左手迅速地将空杯子朝着自己身体的方向倒下来，用拇指的根部和小指抓住（图 4），然后再用左手空出来的三根指头捏住右手的可乐杯（图 5），以此来替换空杯，这时我再用右手将手帕朝着我的方向盖下来，其实也是为了将空杯子从左手拿出来，因为这个时候右手的位置刚刚好就在空杯子的杯口处。右手的拇指和食指将空杯子和手帕一同捏住，并始终用手帕挡住空杯子（图 6），然后把手帕向着我自己的方向拉，这个时候可乐杯就从手帕中“奇迹”出现了（图 7）。但是这个时候空杯子还是手帕里面，趁着展示可乐，观众的注意力不在我的右手上时，迅速将空杯子用腿夹住。这样这个看似神奇实则简单的小魔术就完成

了。

注意事项:

这个魔术一定要坐着进行表演，而且你的观众一定要坐在你的正对面，旁边和后面不可有人，切记！进行魔术表演时，替换玻璃杯要小心，不要因碰撞而发出声音，那样就穿帮了，所以要多多练习才行。可乐也可以根据当时的情况来换成别的饮料，只要饮料的颜色够深就行。建议大家刚开始练习的时候先用两个空杯子来回试着换一下，熟练之后，再放入饮料也不迟，最好对着镜子练习，这样比较有感觉。

豆知识

魔术的效果分类

在魔术界，有一本书被称为“魔术界的圣经”，这本书就是美国魔术师兼作家达瑞尔·费兹奇（Dariel Fitzkee）的经典作品——《魔术脑》（The Trick Brain），这本书的作用就是帮助魔术师们创造出新的魔术，几乎所有的魔术原理都被收在了这部书中，由于篇幅问题在这里只能简单介绍一下这本书的中心内容，也就是 19 种魔术的效果分类：

1. 产生（Production）

包括出现、创造、增加、繁殖以及分裂。即指一个人或若干人、一个物或若干物突然凭空产生，而目睹这个事件的人们却无法知道事件是怎样发生的，东西是怎样出现的。如：魔术师空手变出一只鸽子。

2. 消失（Vanish）

除去，消失，将物体遁形。即通过一种非自然的方式将一事物从人们眼前让其消失，而人们不知道东西为什么会消失。这与“产生”效果是相反的。如：魔术师将手上的鸽子给变没了。

3. 移位（Transposition）

位置的改变，将物体由此方遁形至彼方出现。即把一个人或若干人、一个物或若干物从一处移到另一处，而人们却观察不到其变化的

过程。这种效果主要针对的是位置上的变化，也就是物体可以从任意地方消失而又出现在另外的地方，这个效果其实是“消失”与“产生”两个效果相结合的产物。如：魔术师把自己手上的怀表变到了观众的口袋里。

4. 改变 (Transformation)

物体产生质与形的改变。即一个人或若干人、一个物或若干物，改变其颜色、形状、大小等外貌特征，而人们不知何时、因何而改变。从某种意义上来看，“改变”与“移位”两种效果是极为相似的，因此，“改变”这个效果与“产生”和“消失”两个效果也发生了联系。只不过，在这个效果中，变化的是人或物体的外貌特征，而不是位置。

5. 穿透 (Penetration)

一个固体物毫发无损地穿过另外一个固体物。即一个人或物品在外表不产生任何变化的情况下穿过另一个人或物品。“穿透”这个效果是在不改变物体的外貌状态以及性质的情况下进行的，并且，穿透的时候没有借助任何通道（至少观众都看不见通道），从而完成物体与物体间的穿透。根据表演情况的不同，穿透有时可以是部分穿透，有时也可以是完全穿透。如：魔术师在人们面前表演穿墙术。

6. 复原 (Restoration)

将毁坏了的、完全破坏的东西恢复原状。即物体在被部分或完全毁坏之后又被恢复原状。如：魔术师把一个美女切成了两半，之后又把她复原了。

7. 赋予生命 (Antimation)

这种效果能使无生命的物品自己动起来。即一个没有生命的物体将神奇的被赋予生命而运动起来。这种运动可以是一个没有生命力的物体在外观上的自我运动或者是所谓的超自然运动。通常我们看到的那些虚假的降神术就是此类型。在物体与外界相互隔离的情况下，“赋予生命”这个效果也是可以完成的，甚至有时需要让那些没有生命的

物体在发生“赋予生命”这个效果的同时完全处于独立的状态。“赋予生命”这个效果既可以发生在可见运动中，也可以体现在不可见运动中。如：魔术师让一具没有生命的骷髅骨架开始走动，甚至于跳舞。

8. 漂浮 (Anti-gravity)

改变物体的重力。即人或物体违反地心引力作用而呈现出来的状态。在这种情况下，人或物体看上去是浮在了空中。要记住的是“漂浮”这种效果不只包括了人或物体浮起或升起的魔术，还包括了许多与重量有关的魔术。如：“Heavy Chest”（沉重的箱子）以及“The Houdin Light”（轻飘飘的乌丹）等。

9. 吸引力 (Attraction)

一种神奇的吸附能力，也算是改变重力的一种，但必须在两个有形物体之间进行，其中一个吸附另一个。即魔术师通过某种无法解释的神秘力量让一个人或一些人（有时是魔术师本人）、物体具有了类似于磁力一样的吸引力。而这种吸引力可以是有选择性的，只对一些特定的或者明确的物体才有效果；这种吸引力也可以是全面的，也就是不区分对象，对所有物体都具有吸附能力。“吸引力”这个效果与“漂浮”这个效果极为相似，只不过在“吸引力”这个效果的作用下，物体看上去像是被另一物体吸引才导致在空中进行悬浮一类的活动。如：魔术师使自己的身体带有磁力，让餐桌上的所有铁质餐具都吸附到了他的身上。

10. 刀枪不入 (Invulnerability)

对人或物造成的伤害没有预期的效果，或者说没有影响、没有透入。即被伤害或被刀枪作用的人或物体表现出了对于伤害的抵抗力。也可以说是防御力。这种风格的魔术效果通常还包含了在锋利的刀剑上行走、在燃烧的滚烫的炭上行走、吞火、抵抗毒物、在铺满碎玻璃的地上打滚以及其他相类似的表演。总之，无论魔术表演的主题是什么，只要是以任何形式来表现魔术师等人刀枪不入或百毒不侵的魔术

都应该划分在这一类。如：魔术师将一把刀吞入腹中，却没有受到伤害。

11. 反自然物现象 (Physical Anomaly)

也可称为“身体异常”。是指外貌等方面畸形或是反常的人或者动物。即对于一般情况来说，应该正常的生理机能或者是身体功能发生了反常的变化或异化。这种类型的效果包括了所有奇异、矛盾、异常、变态以及其他凡是否定正常身体机能的魔术，具体到拉长脖子、除去手指等魔术也属于此类。如：“无头女人” (The Headless Woman)、 “三角架” (The Spider) 以及 “走出自己的影子” (Walking Away From His Shadow) 等魔术表演。

12. 跟观众比赛 (Spectator Failure)

也可以称为“观众失败”。是指在进行魔术表演时，以互动或是证明魔术师能力为名将观众请上台来，照着魔术师的步骤来做魔术，结果却与魔术师的大相径庭。即过程与魔术师的一样，但观众所做魔术的结果却是失败的。这种类型的效果包括了所有关于明明是易如反掌、显而易见的事情，观众却无法完成，犹如受到了某种神秘力量的干扰，也可以说是受到了魔术师神奇力量干扰的魔术。虽然在这种类型的魔术中，观众的失败很可能是由于其他效果而引起的，看似并不是真的有来自于魔术师神奇力量的干扰，但是，从本质上来讲，观众会失败，仍旧是由于受到了来自于魔术师某种力量的影响。如：魔术师将手放入水盆中让水结冰了，但观众将手放入水中，水仍然是水，没有结冰。

13. 共同反应 (Sympathetic Reaction)

是指操纵某人或物品，使另外的人或物品有相同的反应。即针对两个或两个以上的人与人或者物品与物品之间，也可以是人与物品之间的相互作用，表现在人与人之间、物品与物品之间或是人与物品之间有连锁反应，动作协调一致。“共同反应”这个效果可以使两个或两个以上的人会在同一时间有同样的想法抑或是在做同样的动作或事

情，也可以使两个看着没有任何联系的物品突然之间产生联系，好像是连接在一起一般，例如，在魔术表演“音叉”（The Mora Wands）中，就表现出了这种效果。同样的，“共同反应”这种效果也能使在一个物品上发生的动作转移到另一个物品上，也就是无论这个物品在做什么，另一个物品都能在同一时间做出相同的动作。比如，在“感应丝绸”（The Sympathetic Silks）中，就表现出了物品与物品之间“共同反应”的效果。总之，大部分“你和我一起做”的魔术都属于“共同反应”这种效果。

14. 控制力（Control）

是指魔术师能用他的意志力来控制有生命或无生命的物体。即魔术师能使有生命或没有生命的物体看上去就像是受到了他的思想控制一般。虽然催眠术所造成的效果与“控制力”这个效果极为相似，但是催眠术并不能完全归类在“控制力”这种效果下，因为催眠术不属于一般性的魔术，反而常常被人们当做是让某个人或某些人受到催眠的专业术语，也就是说，催眠术基本上已经自成一派，不能只用“魔术中的一种”来形容它了。因此，将催眠术彻底地归于这一类型是完全没有必要的，但如果除去催眠术，其他能够产生“控制力”这种效果的魔术，则全部都可以归于这个效果之下。如：“轻击控制”（The Rapping Hand）、“幽灵时钟”（The Spirit Clock）等魔术表演。

15. 辨识力（Identification）

也就是“辨认”。是指魔术师能以视觉以外的感官来识别文字或物体等一些必须要以视觉才能识别的东西。即魔术师在没有得到任何提示以及泄露的情况下能够辨认出人或物品的能力。对于纸牌魔术来说，“辨识力”这种效果是至关重要的，魔术师可以凭借这种效果辨认出一张由观众从扑克牌堆中任意抽出的纸牌，无论这张纸牌是被观众反面抽出、简单随意地从整副牌中抽出还是洗牌时被观众叫停抽出，魔术师都能依据他的“辨识力”将牌认出。除了纸牌以外，这种“辨识力”的效果也可适用于任何人或者任何东西。比如，在类似

“读心术”的程序中，从观众中间找出隐藏在其中的“始作俑者”或“罪魁祸首”，这种类型的魔术表演也属于这个效果。同样的，“辨识力”这种效果也包括了许多所谓的预测未来魔术，也就是预言魔术。这种魔术需要依靠铅笔、蜡笔等物做出隐藏的印迹、标记或是痕迹来进行提示。这个魔术的效果不一定非要由魔术师本人来完成，有时也可以借助观众的力量来完成，甚至可以完全由观众来进行这个魔术。如：本书中的“纸牌预言”就属于这种效果。

16. 读心术 (Thought Reading)

是指魔术师能够在表演中读取对方心中所想。即这个魔术效果的表演重点是在于魔术表演者能够显而易见地、非常轻松地读取观众的想法。这个魔术效果与下面的“思想传送”效果是有一定区别的，两者的侧重点不同。“读心术”这个效果的重点是放在魔术师自己主动并努力地去获得观众心中所想这一点上面。在魔术表演中，观众可以把自己心中的想法讲出来、写下来，或者仅仅只是自己想好而已。而魔术表演者要做的就是将他所“读”到的观众的想法讲出来、写下来，或者故意做出一些暗含了观众想法的事情，做这些事情的时候，时机由魔术师自己掌握，魔术师可以马上讲出、写下观众的想法，也可以出于营造气氛的需要，隔一段时间之后再讲出或写下观众的想法。如：魔术师说出一串数字，让观众在心里想其中一个数字，而魔术师则说出了观众心中所想的这个数字。

17. 思想传送 (Thought Transmission)

也可称为“传心术”。是指魔术师将心中所想的事情以非口述的方式传达给其他人知道。即这个魔术的表现重点是在于魔术师将预测观众的想法。在“读心术”这个效果里，观众的想法是被魔术师“读”出来的，而在“思想传送”这个效果中，表现出来的则是一个人（魔术师或观众）将他的思想传送到另一个人（观众）的脑海里面去。如：在魔术表演的过程中，魔术师并未说出心中所想，而观众却能知道他的想法。

18. 预言 (Prediction)

也可称为“预测”。是指魔术师能够预测未来将要发生的事情。即这个效果的重点在于魔术表演者甚至可以是观众对自己或是别人的未来行为的预测。也就是说，所有的关于预测未来的魔术都属于这个效果。在这种预言类型的表演中，魔术表演者会非常自信的把自己的预测写下来，或者是把预言内容讲给观众听，抑或是以其他方式提前告诉观众预测的内容。而预言的内容则应该是关于魔术表演者自己或是别人未来的想法、选择或行为。如：在预言魔术表演中，魔术师预言下一期的彩票中奖号码。

19. 超感应力 (Extra Sensory Perception)

也可以称为“超感官知觉”，这就是人们俗称的“ESP”。即所有的异于精神交流的不同寻常的感知魔术都可以划分在这个效果之中。如：“鼻子辨物”、“手指阅读”、“摸牌知点”等表现出不可思议的、千奇百怪的感官现象的魔术。

强悍的面巾纸

传说中的吸血鬼是具有不死之身的，而小虔我这里有一张面巾纸也是拥有不死之身的哦，也就是说，不管你怎么把它撕碎，过一会儿它一定会复原的。（众人：骗人的吧，哪有这样的面巾纸，肯定是中途被你掉包了。）那我就不说了，现在就向你们展示一下这面巾纸的神奇。看我手里这张面巾纸，很完好是吧，现在我把它撕开来，一点一点的撕，直到完全撕成碎片为止。然后把这张撕成碎片的面巾纸揉成一个纸团，揉好之后打开来，看，复原了吧，完全没有被撕碎过的痕迹呢（正在小虔说话的时候，另一个纸团从他的手中掉了出来）。呀，掉了。（众人：你也有今天，露馅儿了吧，果然是骗人的。）等一下，让我看看这个纸团（小虔捡起纸团，并打开来），咦，打开的纸巾也是完整的呢，也没有撕过的痕迹，这到底是怎么一回事呢？哼

哼，其实魔术师还是挺喜欢捉弄人的。（众人：你赶紧回火星去吧，别再来祸害人间了。）

奥秘公布

在开始表演魔术之前，我们要先做一点准备工作。首先，我们要准备三张面巾纸，把其中两张面巾纸揉成纸团，注意，只是揉成纸团而已，可千万别撕碎了。然后将这两个纸团藏在右手手心里，一个在上面，一个在下面，不要让观众发现（图1）。至于第三张面巾纸请保持它的平整和完好。表演正式开始的时候，向观众们展示第三张面巾纸，这个时候，要留意不要露出右手的纸团（图2）。然后，将手中的第三张面巾纸撕开，一直撕到纸巾变成一堆碎片为止（图3）。用右手的指尖捏住这些碎片并展示给观众看，不要让观众看到在右手藏着的纸团。展示完之后告诉观众，现在要把这堆碎纸揉成一个纸团，这样有助于面巾纸的复原，一边向观众说着话，一边就开始用右手单手将撕碎的面巾纸搓揉成一个纸团。当这个纸团搓好时，就将这个碎纸的纸团与右手里藏着的纸团（排在上面的那个纸团）互换位置（图4）。这个时候，右手中三个纸团的排序是这样的：排在最上面的第一个纸团是刚刚替换了位置准备展示给观众的（没有被撕碎的完好纸团）；排在中间的第二个纸团是刚刚替换下来的纸团（被撕碎的纸团）；排在最底下的第三个纸团是待会儿准备“一不小心”掉出来的纸团（没有被撕碎的完好纸团）。将互换之后的纸团打开来展示给观众，证明面巾纸已经复原，这张面巾纸当然没有被撕碎过的痕迹。展示的同时，要装作不小心的样子让右手中的第三个纸团落下来（图5），这个时候，被撕碎的纸团仍旧藏在右手中。然后，用左手去捡起落在地上的纸团，在捡纸团的同时，右手要很随意很自然地伸入衣服口袋，将手中展示过的面巾纸和撕碎的纸团都放入衣袋中，以此来掩盖证据（图6）。需要注意的是，在做这个动作时，魔术师的眼睛一定要盯住自己用来捡纸团的左手，千万不要去看伸入衣袋的右手，这样，观众

的注意力也会集中在魔术师的左手上。以上运用了“错误引导”的原理之一：魔术师的眼睛看哪里，观众的眼睛也会下意识地盯住那里，注意力自然也转移到了那个地方。所以，不想让观众注意到你右手的小动作，就请不要看你的右手。把纸团捡起之后，当着观众的面将其打开展示，自然也是完好的面巾纸。

注意事项：

这个魔术是完美运用了“错误引导”（Misdirection）的典型案例。在这个魔术中，魔术师或用语言，或用动作来引导观众的注意力，将观众的注意力引到魔术师希望注意到的地方，从而忽略魔术师正在做小动作的地方。例如，上面说到的魔术师只看着捡纸团的左手，而不去注意隐藏证据的右手，就是“错误引导”的完美应用。因此，只要你牢牢记住“错误引导”的三个基本原理（在“学好魔术的技巧”这部分里有提到），再加上适当的练习，这个魔术你一定能表演得很成功。

豆知识

《三国演义》中的魔术表演

在中国历史上，魏晋南北朝时期是一个动荡而混乱的时代。由于各国的政权急剧交替变革与当时政治环境的动乱，儒家思想开始逐渐失去了它一开始所具有的统治力量，与此相反的是各种“异端”思想开始迅猛发展，外来的佛教与老庄思想的发展也是日趋兴盛。在这种特殊的社会思想及历史环境的影响下，魔术基于在汉代兴盛繁荣的基础上，又有了更进一步的发展。

中国四大名著之一的《三国演义》里也有魔术的影子，书中有一章节名叫“甘宁百骑劫魏营 左慈掷杯戏曹操”（第六十八回），讲述的是左慈用魔术戏弄曹操的故事。故事发生在建安二十一年（也就是公

元二一六年）十月，当时已经是深秋，魏王宫刚刚建成之后，曹操就派人前往各地到处收集奇花异果，以便装饰王宫的后苑。其中就有曹操的使者找到了孙权，并向他索取温州的柑橘。那个时候，孙权有点忌憚曹操，所以接到消息后，孙权就派人选了四十余担的大柑橘，交给取柑人，让其星夜兼程地送往邳郡。在送柑的途中，由于挑夫疲困劳累，于是大家就暂时停了下来在山脚下休息，这时看见一位先生走了过来，这位先生一只眼睛是瞎的，还有一条腿也瘸了，他头上戴着白藤冠，身上穿着青懒衣，向挑夫们行礼之后对他们说：“你们挑担实在是太辛苦了，我来替你们每个人挑一肩怎样？”挑夫们都非常高兴。于是这个人帮每个挑夫每担各挑五里，凡是被他挑过的担子重量都变轻了，大家对此感到很惊疑。快到与众人分手的时候，这位先生告诉负责领队的官员说：“我是你们魏王的同乡，姓左名慈，字元放，道号是乌角先生（这个道号取自燕太子丹的‘乌头白，马生角’之意）。如果你到了邳郡，见到魏王，请代我向魏王致意。”于是便拂袖而去。

负责取柑的人回到邳郡之后呈上柑橘，曹操剥开柑橘一看，柑橘里面都没有果肉，只是一个一个的空壳。曹操很惊讶，马上质问取柑之人。取柑人于是就把曾经遇到左慈这件事的过程报告给曹操，但是曹操没有相信。忽然，负责守门小吏进来报告说：“门外有一位先生，自称是左慈，要求面见大王。”曹操将其召入，取柑人说：“这位先生正是我们先前在路上所遇见的人。”曹操斥责左慈，说：“你到底用了什么妖术，敢夺取我的佳果。”左慈笑着回答道：“怎么会有这样的事！”顺手拿起一个柑橘剥开，里边全是柑橘的果肉，品尝起来味道非常甜美。但是当曹操自己来剥柑橘的时候，又全都变成了空壳。

曹操越来越惊讶，于是便赐座给左慈，两人坐在席上开始交谈。左慈要求喝酒吃肉，曹操允许了，便让人上酒食，但是左慈整整喝了五斗（一斗相当于现在的两升）酒也没有醉，吃了一头烤全羊也没有

饱。曹操问他：“你是用了什么方法，才能做到这些的？”左慈回答他：“贫道一直是在西川嘉陵的峨眉山中学习道术，到如今已经三十年了，有一天忽然听到石壁里有人叫我的声音，我顺着声音看去，没有看到任何人在那里。这种情况持续了好几天，直到有一天，雷电将石壁震碎，我从里面得到了三本天书，书名叫《遁甲天书》，上卷名为‘天遁’，中卷名为‘地遁’，下卷名为‘人遁’。‘天遁’能让人腾云御风，飞临太虚境地；‘地遁’能让人穿山透石；‘人遁’能让人随意地云游四海，藏形变身，飞剑掷刀，甚至是取人首级。大王你应是群臣之首，为什么不退让一步，随我回到峨眉山中修行，我一定将三本天书的内容都传授给你。”曹操说：“我很早就想功成身退了，只可惜现在朝堂上没有能够代替我的人出现啊。”左慈笑道：

“益州的刘玄德乃帝室之胄，你为何不把这个位置让给他呢？如果你不这么做，我就用飞剑取下你的人头。”曹操大怒：“你一定是刘备派来的奸细！”于是喝令左右侍卫将左慈拿下，左慈大笑不止。曹操命令十几个狱卒，让他们严刑拷打左慈。狱卒们都用力痛打，但是当他们都停下来再看左慈时，发现左慈已经睡着了，完全没有感觉到再被人拷打，曹操非常生气，命人取来枷锁，锁住左慈，又用铁钉进行加固，最后将左慈送入牢房，并令人严加看管。然而等狱卒再去看时，锁住左慈的枷锁已经落在了地上，而左慈则睡在旁边，毫发未损。左慈一连被关了七天，都没人给他送来食物。狱卒再次来看的时候，左慈已经端坐在地上了，面色红润。于是，狱卒便将此事报告给了曹操。曹操将左慈叫出牢房，问他为什么会这样，左慈说：“我几十年不吃东西也没有关系，不过，在一天之内吃下一千头羊也是可以的。”曹操对此无可奈何。

有一天，曹操在王宫中举行宴会，几乎所有大臣都到场了，正在大家喝酒喝得高兴的时候，左慈突然穿着木履出现在筵席前，大臣们都觉得很奇怪，左慈问道：“大王今日大宴群臣，来自四面八方的奇珍异物都极多，不知大王还觉得缺少什么，贫道愿为您将其变来。”曹

操说：“我要以龙肝为原料做出来的羹，你能把这个变来吗？”左慈说：“这有什么困难的！”于是拿起笔墨在粉墙上画出一条龙，并用袍袖一拂其画，龙腹就被打开了一个口子，左慈就伸手从龙腔中取出一副龙肝，上面还流着鲜血。曹操不相信这是真的，便呵斥左慈：

“你一定事先就将这些东西藏在袖子里了！”左慈说：“现在天气寒冷，草木都因此枯死了，大王想要观赏什么好花，您可以任意挑选。”曹操说：“我只喜欢牡丹。”左慈说：“这非常容易。”他让人取来大花盆放在筵席前面，在花盆里喷上水。没过一会儿花盆里就长出一株牡丹，这株牡丹还开放了两朵花。所有官员均大吃一惊，都纷纷请左慈与其同坐饮酒。不一会儿，厨房的人将鱼脍端上来。左慈说：“必须用松江的鲈鱼做出的鱼脍才是最鲜美的。”曹操说：“这里与松江远隔千里，怎么可能有办法马上取来松江的鲈鱼呢？”左慈说：“这有什么难的！”便让人拿来钓竿，并坐在堂下的鱼池边开始垂钓。顷刻之间就钓上来数十条大鲈鱼，放在殿上给众人观看。曹操说：“这些鱼本来就是我池子里面的。”左慈说：“大王你为何要骗人呢？放眼整个天下，普通的鲈鱼都是只有两腮，唯独松江鲈鱼有四腮，凭借这个就可以辨认这些鱼是哪里的。”大臣们一看，钓上来的鲈鱼果然都有四个腮。左慈又说：“如果要烹调松江鲈鱼，就必须使用紫芽姜（嫩姜）才行。”曹操说：“你也能把这个变来吗？”左慈说：“这很容易。”随让下人取来了一个金盆，左慈用自己的衣服把盆盖起来。没过多长时间，揭开衣服，只看见满盆都是紫芽姜，左慈将其献到曹操面前。曹操于是用手去取姜，忽然，盆内出现一本书，书名是《孟德新书》，曹操拿起书来一看，果然与自己写的书一字不差。曹操非常惊疑。这时，左慈又拿起了桌上的玉杯，在杯中倒满佳酿之后向曹操进酒，说到：“请大王饮下此酒，这样您就可以健康长寿。”曹操疑心左慈有所企图，所以便让左慈先饮此酒。左慈于是拔下冠上的玉簪，用这个簪子在酒杯的中间这么一画，杯中的酒立刻分成为两半，左慈自己饮了一半，将另一半献给曹操。但曹操仍然不饮

此酒，左慈就把酒杯往空中一掷，酒杯立即化成一只绕殿而飞的白鸠，所有大臣都仰面观看，就在这一瞬间，左慈早已不知去向。曹操左右的侍卫忽然报告：“左慈已经走出宫门了。”曹操说：“这个妖人，一定要把他除掉。否则一定会成为祸害。”

曹操命令许褚带领三百铁甲军追赶并捉拿左慈，当军队赶到城门时，看见左慈穿着木履正在前面慢慢行走，许褚便想飞马追赶，可是无论怎样都追赶不上。一直追赶到了山中，遇到一个赶着一群羊的牧羊小童，左慈一转身便走进羊群里，许褚想拉弓用箭射左慈，左慈却突然消失在了羊群里。许褚只好把羊全部杀光方才离去。牧羊的小童守着一堆死羊哭泣不已，忽然听见有一羊头在地上说起人的话来：

“你把羊头都拼在死羊的脖子上就可以了。”小童被吓得撒腿就跑，听到后面有人在呼喊：“不要惊慌，我只是把活羊还给你。”小童回头只见左慈已经将地上的死羊都拼活了，于是又跑了回来。小童着急地想问清现在的情况，但左慈已经拂袖而去，他行走如飞，一下子就不见了。

小童回家之后将此事告诉主人，主人不敢隐瞒，便将所有事情报告给了曹操。于是曹操张贴出左慈的画像，到处捉拿左慈。三天之内，城里城外，抓住了三四百个瞎了一只眼，瘸了一条腿，头戴白藤冠，身穿青懒衣，脚上穿木履的人，这些人都长着与左慈一样的脸。整个街市都因此而轰动了。曹操命令士兵，将猪血或羊血泼在这些人身，然后押送到城南教场，曹操亲自领着身着盔甲的五百名士兵围住这些人，然后一声令下，将他们全部斩杀。被杀之人的脖子上都冒出一缕青烟，这些烟雾聚集在了空中，化成了左慈。正所谓：奸雄权势能倾国，道士仙机更异人。

通过这段故事可以看到左慈表演了十几套魔术，分别是：“柑肉不见”、“画龙取肝”、“牡丹花开”、“远程钓鱼”、“金盆生姜”、“姜盆献书”、“玉簪分酒”、“掷杯化鸠”、“羊群遁身”、“死羊复活”、“人形替身”、“斩首不死”。这些魔术除

“牡丹花开”与汉代的“种瓜”比较相像以外，其他在当时都是闻所未闻的、崭新的魔术节目，可以说是第一次被记载于书中，从表演的类型上看，基本上都是一些中小型魔术，有少数的是手彩幻术。这个故事的特点是将十几个魔术表演连接起来，与故事情节融为一体，构成了一场活色生香的魔术幻象剧。

《搜神记》、《后汉书》以及《法苑珠林》等许多古籍都有记载“左慈戏曹操”这个故事，虽然版本不同，但是情节都大同小异，基本上算是一致的。可见如今仍然流行于世界魔坛的“变班鸠”、“钓鱼”等魔术节目，早在建安时代（距今一千七百六十多年前），这种魔术就已经被创造出来，甚至已经发扬光大了。

烧不坏的布

俗话说的好，“真金不怕火炼”，但是老祖宗说的话有时也是不对的，小虔我这里就有一样东西，它虽然不是真金，但它也是不怕火炼的哦。你们能猜出来它是什么吗？猜不出来吧（笑的欠扁）。看在你们用如此虔诚的目光注视我的份上，我就拿出来给你们稍微欣赏一下好了（更加欠扁），这个神秘的东西就是它——一块看上去很普通的布片（众人有点失望），你们可不要小看它，它虽然长的很一般，但却是一块神奇的布，现在就让你们见识一下它的本事。

首先我们拿一个长镊子或是火钳之类的东西夹住这块布，这样做是出于安全考虑，可以防止烧伤，毕竟小虔我也是妈生的，比不上真金，还是挺怕被火烧的。然后点火，看，布片烧起来了，然后我们就慢慢等火熄灭吧。（若干分钟之后）火熄了，现在来看看这块布，完好无损，神奇吧。

奥秘公布

秘密都在这块布上，只要做好充分的准备工作，这块布就能烧而不

焦。首先我们用水将要用的布浸湿，然后在布上洒上少量的酒精，这些酒精是布能否烧起来的关键，因为酒精是易燃物质，所以洒上酒精的布能够一点即着，但由于布是湿的，所以布上的酒精烧完之后，火就会逐渐熄灭，再也烧不起来了，既然烧不起来，布又怎么会被烧坏呢？这个牵扯到了一些很简单的化学知识，想当年小虔我的化学成绩可是很优秀的……（被众人打下场去）

注意事项：

天干物燥，小心火烛。

豆知识

始祖级别的魔术师们（一）

传说中最早的魔术师

据说，自从盘古开天辟地以来，魔术这个神奇的东西就开始出现并一直存在于世界上，那么，究竟谁是最早的魔术师呢？

1823 年，考古学家们在古埃及发现了一份珍贵的手稿，被称为维斯卡手稿。这份手稿描述了一个奇特的事件：大约是公元前 2600 年，有一位名叫德狄的魔术师，他曾经受到法老的召见，并奉命为当时的法老王进行魔术表演，那个时期，他所表演的那些戏法，人们习惯称之为幻术戏法，他最有名的戏法表演是这样的：砍下鹅头，而鹅在被断头之后还能到处东奔西跑，这也是这个戏法的奇特处之一，最后捉住无头的鹅，将鹅的头又接了回去，接好头的鹅看上去完好无损，根本看不出有被砍过头的痕迹。

德狄所表演的魔术，很像童话故事中的那些天方夜谭，奇怪而又有点夸张，也许由于年代久远的关系，到了五千年后的今天人们依然不知道其中的奥秘，这仍是一个谜。当然，其中也不排除这是古代埃及人杜撰出来故事。不过，魔术是个神奇而特别的存在，这应该没有人否认吧。

现代魔术的开山祖师

现代魔术精彩纷呈，分类繁多，那么有谁知道现代魔术的开山祖师到底是谁呢？

现代魔术的祖师据说是一位名叫约翰亨利·安德森的苏格兰魔术师。他出生于 1814 年，他也是利用魔术最早在公众剧院打出名号的人之一，为什么说他是现代魔术师的开山鼻祖呢？因为约翰亨利·安德森是最早走进高级剧院、穿着正式的燕尾服登台表演的魔术师。关于他的传奇故事已经流传了一百多年，他的魔术表演风格独特，并不断创新，已经影响了之后好几代的魔术师。在现代的魔术表演中，大部分魔术师们都是穿着正式的燕尾服上台表演的。就我个人的印象上来看，燕尾服与鸽子和鲜花一起似乎已经成为了魔术师表演的标准装备之一。

纸牌预言

各位，对于预知未来你们有没有什么看法，是不是感觉很神秘、很不可思议？那么，对于能预知未来的人你们又是怎么看的，是不是感觉很帅气、很拉风？其实，小虔我对预知未来一直很有兴趣，我从小梦想就是能成为一个受万人敬仰伟大的预言家，所以很早以前我就着手研究这个很有建设性的问题了，如今已经小有成就，现在就让我向你们展示一下我的研究成果吧。

以小见大一直是一项优良传统，所以就让我用这副小小的扑克牌来向各位展示我伟大的力量。（被众人鄙视）首先我在一张纸上写下我的语言结果，写完后折好，你们帮我收好，不可以偷看的，否则预言就不灵了。然后你们推选一位代表出来，协助我完成这个预言（代表上场）。我把这副牌给你，现在请你从 10~20 这些数字之间随意选择一个数字，（选择完毕）。你选择了数字“18”，那么请你从这副牌的最上面开始，发 18 张牌在桌上，剩下的牌我们不用了，放到一边。发完

牌之后将你所说出数字的个位数与十位数相加，也就是用个位数的“8”加上十位数的“1”，最后的结果是“9”，请你从刚刚发的那18张牌的最上面开始，数到第9张，然后翻开看看是哪张牌，因为那个就是我们的命运之牌。（翻开，是红桃6）看清牌面之后，请你们打开我之前给你们的预言纸条，来看看我的预言结果是否正确。（众人打开纸条，上面写着“红桃6”）是不是预言完全正确？是不是很佩服我啊？赶快用崇敬的眼神看着我吧！

奥秘公布

这是一个运用了数学原理的魔术，在表演之前将所有牌背面朝上，然后将你要预言的那张牌放在从上往下数，第10张的位置上（图1），这样准备工作就做好了。开始表演时，先当着观众的面在一张纸上写上你的预言结果，也就是你要预言的那张牌的花色和点数（图2），然后，让观众从10~20之间选择一个数字，因为你的命运之牌是在第10张的位置，所以无论观众选择哪个数字，你的命运之牌都会在选中的范围内。将牌交给观众来发（图3），发牌时从最上面一张开始，按顺序发牌，一直发到观众所选择的那个数字为止（图4），之后把观众所选择数字的个位数与十位数相加，记住相加所得的结果，然后从之前第一轮选出的牌的最上面一张开始按顺序数，数到相加结果的那张牌就是你的命运之牌（图5），只要别数错，你绝对能找到你的命运之牌。

注意事项

数牌的时候一定要细心，数多数少都会影响结果，此外数的方向也不能搞错了。如果观众选择的数字是“10”，那么相加的时候就是个位数“0”加上十位数“1”，结果是“1”，就是第一张牌，这样后面那些过程也就都省略了。特别要注意的是，如果观众选择的数字是“20”，那样就要和观众说要求选择的是10~20之间的数字，所用的是

“之间”，所以不包括“10”和“20”，因为用“20”这个数字的话，这个魔术是不可能成功的，因此一定要注意避开“20”。

豆知识

始祖级别的魔术师们（二）

18 世纪最伟大的魔术师

在历史的每一段时期，世界上都会出现几位伟大的名留青史的人物，当然，魔术师这个行业也不例外，在 18 世纪的中叶，能够配得上“最伟大”这个词的魔术师自然要数埃塞克·福克斯了。

魔术师福克斯是在 1720 年开始声名大噪的，在当时想要看见他并不难，因为各大城镇的主要市集上经常能看到他表演魔术的身影，比起当代的魔术巨星大卫·科波菲尔，可以说是有过之而无不及，因为在当时，只要有他表演的地方，通常都会有众多的人潮，人们在他身边聚集，并争相观看他的表演。

福克斯的经典保留戏法是空袋取蛋，顾名思义，就是从一个空无一物的袋子当中，不断地拿出鸡蛋或是硬币。福克斯可以说是这个魔术的创始人或始祖，他的许多招牌魔术表演，在当时是非常受人们欢迎的。正因为非常受欢迎，所以福克斯有接不完的表演预约，而且是一场紧接着一场，几乎快让人喘不过气来。当然，也拜此所赐。福克斯成为了当时收入最高的魔术师。

据当时的各大报纸报导，当福克斯在 1731 年去世时，他留下了整整一万英镑的遗产，几乎相当于今天的一百万美元。一百万可是个惊人的数字，有许多魔术师可能努力一辈子也赚不到这个数字！由此可见，福克斯在他所处的那个年代有多么的受人们欢迎，他的各种招牌魔术对后世魔术师的影响也是极为巨大的。

纸牌魔术的先师

一副完整的扑克牌由 52 张纸牌和一张彩色大王牌（大鬼）以及一张单色小王牌（小鬼）组成。由于扑克牌的牌面丰富且玩法千变万

化，可以创造出许多有趣的表演戏法，所以在 20 世纪 90 年代受到了大部分年轻人的热烈欢迎。那么，最早发明了扑克牌表演戏法的究竟是谁呢？答案是卡迪尼。

卡迪尼可以说是一位影响深远的资深魔术大师，因为由卡迪尼所创造的众多纸牌表演技巧已经成为了许多现代魔术师表演的典范。大部分魔术师表演的纸牌戏法几乎都能和卡迪尼扯上关系，而卡迪尼的纸牌表演功力可以说是炉火纯青的，已经高超到就算戴上手套也能自由操控手中的纸牌了。卡迪尼已经将纸牌的表演戏法提升到了艺术的层次，因为看卡迪尼的表演与单纯的看魔术表演已经有所不同了，看他的表演是一种对艺术的欣赏。

总而言之，由卡迪尼发明出来的纸牌魔术表演，已经成为当今许多魔术师必须掌握的基本技术，除了纸牌魔术表演以外，卡迪尼同时也是多项巧手表演以及近景表演的大师，撞球戏法技巧是他的保留表演项目之一，就是放到现在，也很少有魔术师能够做到。

卡迪尼魔术表演的另一个特点就是他会用极为灵巧的手法并搭配迷幻童话的故事情节来演出他的魔术戏法，观众在看到他的魔术表演时都会有梦幻般的神奇感觉，犹如享受一场视觉的饕餮盛宴。

日历预言

预言系列第二弹！！对于预言大家已经不陌生了吧，因为之前已经做过一次纸牌预言了，但是对于我这个未来的伟大预言家来说，任何东西都是可以被拿来当做预言工具的！（众人：这个自恋狂！）比如，现在我的身边有一个台历，这是一个任何人家里都有的普通台历，用它也是可以进行预言的哦，这就是所谓的变废为宝吧。（众人：那个台历是今年的好不好，还能用啊，哪里废了……）

好了，首先请大家在 12 个月份里选择一个喜欢的月份吧。有人选择了六月，一个热情似火的月份啊，现在让我们翻到六月份这页，并

把这页撕下来，因为我们只用这一页来进行预言，所以其他月份放一边去。（众人：破坏狂啊。）现在我给你们一支黑色的笔，当然，不一定非要黑色的，只要写出来够显眼就行，就像我一样……不说废话了，大家看到日历上的日期都是记在一个一个的方格里，现在我们假设每一个方格为一个单位，用刚才给你们的那支黑色笔在日历上圈选一个 4×4 的方形出来，也就是说这个方形里应该包括 16 个小方格，也可以说应该包括 16 个数字。至于圈选出的这个正方形在整张日历中的位置靠上靠下还是靠左靠右由你们来决定，随意就行（图 1）。

圈选好正方形之后让我看一下，然后我在一张纸上写下我的预测结果，写完后仍旧是折好交给你们保管。你们刚刚圈选出来的正方形包括了 16 个数字，这 16 个数字是“3”、“4”、“5”、“6”、“10”、“11”、“12”、“13”、“17”、“18”、“19”、“20”、“24”、“25”、“26”、“27”，现在你们从这 16 个数字中选择一个你们喜欢的数字出来。有人选择了“26”，让我们把它用笔圈起来，然后以这个“26”为中心，把它上下左右的数字都划掉，左边划掉了“24”和“25”，右边划掉了“27”，上面划掉了“5”、“12”以及“19”，下面没有数字，所以忽略（图 2）。现在让我们开始第二轮的选择，经过上一轮的淘汰，我们还剩下 9 个数字，分别是“3”、“4”、“6”、“10”、“11”、“13”、“17”、“18”、“20”，“26”已经被选过，所以不算在其中，保留。你们选择了“11”，和上一轮一样将其圈起保留，并且划掉上下左右的数字（图 3）。最后我们还剩下 4 个数字，它们是“3”、“6”、“17”和“20”，大家再选数字，你们选了“20”，圈起保留，然后接着划，“6”和“17”被划去了，现在只剩下“3”这个数字了，我们将它圈起来（图 4）。前面我们已经圈了 3 个数字了，让我们将这些圈起来的数字加在一起，也就是“ $3+11+20+26$ ”，最后的结果是“60”，现在让我们打开一开始我给你们的预测纸条，看看上面写的什么。（纸条打开，写着“60”）

奥秘公布

这个魔术仍然是运用了比较有趣的数学原理，只要按照上面所教的步骤一步一步来，是不可能出错的，关键的部分就是在观众在日历上随意圈出一个 4×4 的方框之后，这时你要飞快地将这个方框四个边角的数字记住，并将其相加，相加所得的数字，就是你的预测数字。比如上面框选的那个方形，它四个角的数字分别是“3”、“6”、“24”和“27”，将它们相加的结果就是“60”，剩下的步骤只要计算没有错误，划数字划的对，就不会有什么问题了。

注意事项

二字诀：快、准。看方形四个角的数字时一定要快和准。心算的时候一定不要把数字念出来，也不要让别人看出你在心算，算的时候也要快和准才行，这样才不容易被人看出来。

豆知识

世界著名魔术师格言（一）

我从不发明新的魔术，而致力于改良古老的戏法。如果旧的戏法能够加上自己的创意，那就不像是别人的。新的戏法于此诞生。

——佛列德·凯伯斯（Fred Kaps）

在魔术这个领域，所谓的“创意”或是“创新”，就是魔术师发明出一些最新的魔术原理。虽然如此，仍然有许多的人将魔术表演这一方面的改进忽略了。看过凯伯斯表演的人都能深深地感受到一点，那就是他最为人们所称道的地方：他将基本魔术以及古典魔术进行改进，给其全新的生命，并做出全新的诠释。有许多简单的魔术，简单到连初学者都知道、都能看出玄机的魔术，他也有办法将其表演得好像是另外一个魔术。有时甚至连表演经验极为丰富的职业魔术师都无法看透他魔术表演的奥秘。

再多的辩解也没用。

——松田道弘

作为日本最著名的魔术研究家，松田道弘在日本写有很多的与魔术相关的文章以及书籍。他有许多作品也被译成了中文，例如《扑克神奇魔术》这本书就是他的著作之一。他的书都有一个显著的特点，就是他比较看重叙述魔术表演的理论以及魔术的内涵与意义等，而魔术的原理以及技法对他来说则不是研究的重点。

他有一本书的名字叫做《Close up magic》，在这本书中，松田道弘就说了以上的那句话，也就是“辩解无用”。这句话完全可以作为一个专业魔术师的座右铭。因为想要借助辩解或解释来博取观众的亲近与同情，从一开始就是一个错误。魔术师的卖点就是让观众惊奇，所以观众们最想看的还是魔术表演，而不是你啰嗦的解释，毕竟解释就是掩饰。魔术表演需要魔术师全情投入，如果状态不好，例如身体不适、情绪不稳定等，那么最好不要表演，否则很容易出现失误。

有时，魔术表演中的失败有可能是魔术师自己假装的，这是为了引出更强烈的表演高潮而做出的铺垫。所以，当魔术师一不小心表演失误时，观众的心里很可能是在想：他是故意这么做的吧？搞不好这是表演的一部分也说不定。所以魔术师在表演出现失误时，千万不要紧张和惊慌，反而应该做出一副“这个魔术就是应该这么表演，我是故意出错的”样子。将出错的地方很自然地连接到下一个步骤，这才是最高明的做法。

神机妙算

预言系列第三弹！！一般中国的武侠小说中，负责测字卜算的通常都是留着大把胡子、身穿道袍的大叔级人物，像我这么年轻帅气又能神机妙算的人那可是世间少有啊。（众人：很吵，能把他拍死吗？）

你们的眼神很不屑，没关系，前几次做的预测都是小型的，为了巩固小虔我在你们心目中的美好形象，（好像一开始就没形象……），我决定今次来个大型的预测。

首先，我随便从你们当中挑 10 个人出来，然后你们排成一队，我给你们每个人一人一张信纸和一个信封（图 1），现在请你们在这张信纸上写上自己的生日以及兴趣爱好，写好之后，将信放入信封当中，我来按顺序收。

现在，我将在不打开信封的情况下猜你们写在信纸上的内容（边说边举起第一个信封）。让我来感应一下这个信封。这是预测的关键。我感觉到了，脑海里开始浮现出答案，第一个人的生日是 1987 年 5 月 26 日，爱好是看漫画，对不对？（第一个人：正解！）好，让我看下你是不是这样写的。接下来是第二个人（举起第二个信封）。让我再感受一下，我知道了，你的生日是 1986 年 10 月 31 日，爱好是捉弄人，这倒和我挺像，是吧？（第二个人：对唉……）我来对一下你写的内容，很好，完全一样。接下来第三个……终于全部预测完了，费了我不少生命值啊，你们现在服了吧。（众人：服！）

奥秘公布

这个魔术的关键就是：“间谍”！在选出来的 10 个人中，有一个我安排的“间谍”啊，就是第一个人。排队时，将他排在了第一个，当然，不会让其他人觉察到我是故意安排他在第一个的。之后大家写完的资料我说我是按顺序收的，其实不然，我趁人们不注意的时候把第一个人的信封放在了最后，也就是说排在最上面的信封是第二个人的（图 2），虽说我不是专业魔术师，但是要做到不被人察觉的调换信封位置其实并不难。而第一个人的生日和爱好是我一开始就记住的，所以不用看信封内容我都能说出来，在说着第一个人的资料时，我手里拿的其实是第二个人的资料。之后我说要对一下第一个人所写的资料与我说出来的一不一样，其实就是在看第二个人的资料，并用极快

的速度将内容记忆下来，这是一项很考验记忆力的活动（图3）。之后我在向大家说刚刚背好的第二个人的资料时，手里拿的是第三个人的信封。以此类推，直到所有人的资料都被我背了一遍为止。

注意事项

演戏要逼真，动作要自然，确保“间谍”不被人们发现，看信时信封内容注意不要让别人看到。

豆知识

世界著名魔术师格言（二）

若是有人要求你表演魔术，记得只表演一个就好了。而且结束之后立刻就停止。好魔术，只表演一个，你会得到很大的回响。若是两个、三个这样表演下去，你的观众就看饱看足了。所以，总是在观众期待下一个魔术时停止表演，是非常重要的。

——查理·米勒（Charlie Miller）

对于一个魔术师而言，最大的失败不是表演时出现失误，而是观众再也不想再看你的魔术表演了。但是，如果你能够做到查理·米勒上面所说的两点：“只表演一个就好”、“在观众期待下一个魔术时停止表演”，那么，这种对于一个魔术师来说的致命伤将不会出现在你的身上。因为魔术是一种很随性的活动，这种活动随着人物、事件、时间以及地点的不同而以不同的形式出现并发生，这种活动的每一次发生都应该是发自内心的，是一种自然而然的艺术表演。因此，如果魔术师不知节制，在进行表演时越变越起劲，那么他只会被人们看做是一个爱变魔术、爱表现自己的怪人而已。这样不知节制地进行魔术表演，不仅降低了自己的格调，也贬低了魔术这门艺术的层次和水平。

单纯容易了解的效果才能让观众产生“这也许是真的魔法！”的感觉。这是对魔术师来说非常重要的关键。

——保罗·勒·保罗（Paul Le Paul）

所谓“单纯的效果”可以说成是最好的效果。对于经验丰富的魔术表演者来说这是常识。因为从某种意义上来说魔术师就是一名演员，只不过他扮演的是一个会使用魔法的人。所以神奇性、突发性以及意外性就是一个魔术的精髓所在。而复杂繁琐的程序只会削弱这一点，使整个魔术表演变得苍白无力。也许有些魔术师认为自己的手法非常熟练，就算忽略表演的方式也没关系，然而这样的魔术表演很容易失去其应有的效果，看起来就像是特技表演或杂技表演，而不再是魔术表演了，可以说是捡了芝麻丢了西瓜。曾经看过一位魔术师的硬币表演。他会许多令人眼花缭乱的技法，而整个过程也是非常繁复的，但是整场表演中就只看到他把硬币扔过来抛过去，动作非常熟练，而魔术师本人在表演过程中始终一句话都不说，这让我们这些台下的观众有种被人当做白菜或是马铃薯的感觉，好歹也该与观众交流一下吧！我承认他对表演一定下了一番苦功夫，可是很遗憾，从表演开始一直到结束我都没搞明白他的意图，只是觉得眼睛很忙碌。而且他压根就没藏过硬币，也就是说我看的是一场关于硬币的特技表演，而不是一场关于硬币的魔术表演。

生日猜想

今天教给大家一个不能算是魔术的魔术，也可以说它只是一个小游戏，但是，却是一个很有趣的小游戏（众人急不可耐。）。

大家看我手里，我这里有个计算器，现在先从你们当中选出一个人来作为代表。（代表出列）我把这个计算器给你，你想检查一下也没关系，因为它就是一个普通计算器。检查完计算器之后请你在计算器上输入你的出生月份，然后用这个计算器来进行一些计算。首先，用你出生月份的数字乘以“4”；其次，用进行乘法之后得出的数字加上“9”；再次，用进行加法之后得出的结果乘以“25”；最后，用第二

次乘法之后得出的答案加上你的出生日期。加完以后请把答案告诉我。

（告知答案之后……）答案是 751 对吧（图 1），没有算错吧，没错的话让我看看，你一定是一个开朗活泼，对任何事情都充满好奇，但是做事情有时会虎头蛇尾、三分钟热度的人。（众人代表：你怎么知道？！）因为你是双子座啊，5 月 26 日的双子座，真的是一个很好的日子呢，恭喜你在这天出生。

奥秘公布

这又是一个充满了数学味道的小魔术，也可以说是小游戏。所以说，魔术和数学果然有着千丝万缕的关系啊。能猜出正确的生日其实并不难，只要你算术够好就行。具体的计算公式如下，首先是你们计算的部分：

$$5（出生的月份）\times 4=20;$$

$$20+9=29;$$

$$29\times 25=725;$$

$$725+26（出生的日期）=751（由观众计算出来的最终结果）。$$

以上都是由你们来进行计算的，接下来的最后一步终于轮到我上场了，我要做的很简单，就是把你们计算出来的结果减去“225”就是我要的最终答案——准确的出生日期，算式如下：

$$751-225=526（准确的出生日期）。$$

所以，你的生日就是 5 月 26 日。

注意事项

计算时一定要使用心算，而且要注意不要念出声来。计算的过程要尽量快速，而计算的结果要力求准确。

豆知识

充满玄机的扑克牌（一）

扑克牌诞生至今已有数百年的历史了，随着扑克牌规则和外形不断完善，扑克牌已从最初的“点数”画面发展到现在的以“花色”作为背景，而世界各国的人们由于民族文化的不同也都给予扑克牌的四种花色不同的含义解释。比如：德国人认为方块、黑桃、红桃以及梅花分别代表了铃铛、橡树果、红心以及树叶；法国人则将四种花色理解为方形、矛、红心以及丁香叶；瑞士人则认为四种花色代表了盾牌、铃铛、橡树果以及花朵；英国人认为四种花色分别代表了钻石、铲子、红心以及三叶草。总之是众说纷纭，而有两种说法是比较权威以及被大多数人所接受的：一种说法是方块、黑桃、红桃以及梅花四种花色来源于古代欧洲巫师占卜时所用的器物的图样，方块呈现出了钻石的形状，所以代表财富；黑桃就像一片橄榄的叶子，象征了和平；红桃则像一颗跳动的红心，代表了爱情与智慧；梅花看着像三叶草，因此代表了幸运以及幸福。还有一种说法是扑克牌的四种花色分别代表了当时社会上的四种主要职业，其中方块看上去像砖瓦，因此代表了当时的工匠阶层；黑桃像武器中的长矛，因此象征军人；梅花则代表了植物三叶草，象征农业；红桃仍旧代表红心，象征传播神旨，内心慈悲的牧师。

其实，扑克牌的精妙之处并不止于此，在一副扑克牌中，彩色的大王（大鬼）代表太阳，单色的小王（小鬼）代表月亮；整副牌有 52 张，则代表了一年中有 52 个星期；扑克牌的四个花色则代表了一年中的四季，其中黑桃（Spade）为春，红心（Heart）为夏，方块

（Diamond）为秋，梅花（Club）为冬；扑克牌的每个花色都有 13 张牌，这代表了每个季度共有 13 个星期；整副牌中的 J、Q、K 三种花色牌加起来共有 12 张，代表一年中的 12 个月以及地球在一年中要经过的黄道 12 个星座；一副牌中，将 J 看做 11，Q 看做 12，K 看做 13，从 A 点一直到 K 点，将其代表的数字相加，也就是 $1+2+3+\cdots+11+12+13$ ，最后得出的结果是 91，这代表了一个季度的 91 天；而牌中的四种花色包

括了两种颜色，也就是红色和黑色，红色（方块与红桃）代表了白天，黑色（黑桃与梅花）代表了黑夜；如果将扑克牌中的大王（大鬼）与小王（小鬼）分别看做半点，J、Q、K 分别看做 11 点、12 点以及 13 点，那么将整副牌相加，得出来的点数是 365 点，代表了一年的 365 天。如果是闰年的话，则将大王（大鬼）和小王（小鬼）各算做 1 点，那么相加起来就是 366 点，也就是闰年的 366 天。

透视术

“这个世界上什么东西能具有透视功能呢？”

“医院里的 X 光仪器。”

这个回答不好笑，是一个很科学的回答，但是不全面，因为人也是可以具有透视功能的。不相信吗？那我透露一个小秘密给你们：其实小虔我就是个拥有透视功能的特异功能者！请不要向我扔番茄，我这里比较适合扔鲜花。不相信的话就让我证明给你们看吧，让你们见识一下我的神奇能力。

大家应该经常看电影吧，那你们一定都有比较喜欢的电影明星，我这里有一沓便签纸，现在说一下你们喜欢的明星名字，我把它记在这些纸条上。

“金城武！”

“布拉德·皮特！”

“梁朝伟！”

“.....”

好，现在我一边记录一边将这些记好名字的小纸条折好放入一个不透明的小盒子里。当然，这些小纸条都是名字向里折好的，这样从外面用肉眼看，是绝对不可能看见里面的名字的。所有纸条放进去之后将盒盖盖起，摇一摇，晃一晃，让里面的纸条充分混合打散。之后打

开盒子，你们推选一个人出来从盒子里随意拿出一张纸条，不要打开，让我用我的火眼金睛扫描透视一下。现在伟大的见证时刻来临了，经过我的透视检查，我已经知道纸条上是谁的名字了，那就是“金……城……武”。（众人打开纸条，“金城武”三个字跃然纸上。）

奥秘公布

这个魔术的关键就在你记住名字的那一刻，当第一个观众说“金城武”这个名字时，你就在纸条上写上“金城武”，折好后放入袋子。之后第二个第三个观众不管他们说哪个明星的名字都在纸上写“金城武”三个字（图1）。也就是说，第一个人之后的所有人，不管他们说什么，你只要在纸条上记金城武的名字就可以了。记的时候尽量面向观众，不要让他们看见你的纸条上写的内容，每做好一个纸条就将其放入盒子（图2），注意不要让好奇的观众抢走看到里面内容。这样袋子里的纸条写的都是“金城武”，那么，不管观众怎么猜，你只要认定“金城武”就没错了，但要注意的是这个魔术纸条每回只能抽一次，多抽一次或几次都是会穿帮的，如果还想玩的话就必须“洗牌”重来了。

注意事项

表演魔术时表情一定要自然，千万不要让观众从表情看出你其实在作弊，可以对着镜子自己练习一下。除了人名以外，这个魔术也可以使用其他名词，如：动物、植物等；在进行“透视”时，要尽量将时间拖的长一些，并做出全神贯注认真思考的表情，不要一下子就说出答案，这样可以让自己的表演更逼真；另外通过魔术的揭秘，大家可以知道，小虔其实不是拥有透视能力的特异功能者，哈哈。

豆知识

充满玄机的扑克牌（二）

扑克牌中的 J、Q、K 其实分别是英文中侍从（Jack）、王后（Queen）、国王（King）的缩写，上面的 12 张画像均为历史人物。

梅花 K 中的画像是最早征服世界的马其顿帝国国王亚历山大，十字架的珠宝是亚历山大大帝衣服上总是佩戴的饰品，亚历山大帝国由他一手缔造，地跨欧、亚、非三大洲；方块 K 中的画像是古罗马的国王、名将以及政治家凯撒大帝，尽管当时他并没有公开称王，但后人仍然习惯用凯撒大帝这个称号来称呼他。在四张国王牌中，只有凯撒大帝是侧面像；黑桃 K 中的画像是戴维国王，他是公元前 10 世纪的以色列国王索洛蒙的父亲，这位国王善于使用竖琴进行演奏，并在《圣经》上写出了许多优美的赞美诗，因此黑桃 K 的画面上经常有竖琴的图样在国王身边出现；红桃 K 中的画像是身为查尔斯一世的法兰克王国的国王——沙勒曼，在他的统治下建立起了查理曼帝国，因此他也被人们称为查理大帝，他是扑克牌中唯一不留胡子的国王。这是有原因的，原本红桃 K 上的查理大帝是有胡子的，但在印刷工人雕刻模板时一不小心将其胡子给切掉了，于是将错就错，红桃 K 上的查理大帝从此就没了胡子，而当时制作出来的这幅扑克牌则被收藏在了大英博物馆中，成为了全世界制作扑克牌的标准。

梅花 Q 的画像是阿金尼皇后，这个名字来源于 Regina（女王）一词，牌面上的她手持一株蔷薇花，这寓意着一段故事：以红色蔷薇花为象征的英国兰开斯特王族与以白色蔷薇花为象征的约克王族经过蔷薇花战争之后终于取得和解，并将双方家族的代表蔷薇花结在一起，表示对盟誓的忠诚；方块 Q 中的画像是莱克尔皇后，据说她的父亲是旧约《圣经》中的雅各布；黑桃 Q 中的画像是帕拉斯·阿西娜，她在希腊是代表了战争与智慧的女神，因此，这张黑桃牌中的皇后也是四张皇后牌中唯一一个手持武器的；红桃 Q 中的画像是名叫朱尔斯的皇后，是德国的巴伐利亚人，曾经嫁给英国斯图尔特王朝的查尔斯一世而成为皇后。后来，查尔斯一世实行残暴统治而被愤怒的人们处以极刑，朱

尔斯才改嫁他人。

梅花 J 中的画像是骑士兰斯洛特，他是亚瑟王故事中的著名人物，同时也是圆桌骑士中的第一勇士；方块 J 中的画像是骑士罗兰德，是圣骑士之首，同时也是查理大帝的远亲；黑桃 J 是骑士奥吉尔，也是查理大帝的圣骑士之一，传说他是被六仙女祝福的丹麦王子；红桃 J 的画像是查尔斯七世的宫廷侍从拉海亚。

被水点燃的纸

大家都有听说过中国古代关于金木水火土的五行思想吧，五行相生相克，相生是指金生水，水生木，木生火，火生土，土生金；而相克则是指金克木，木克土，土克水，水克火，火克金。根据相生相克来看，水火是不容的，但我们今天就要反其道而行，那就是让水生火！这算是逆天之举吧，但是就算会遭天谴、会被天打五雷轰，我也不怕！

（众人：没那么夸张。）

我这里有一叠纸巾，因为要生火嘛，总得有个物质载体才行，我现在把纸巾放在这个悬空的铁丝网上，有种烧烤的感觉呢，用火安全一定要注意。然后我这里有个杯子，里面盛满了水，这的确是水没错，我亲自倒的纯净水哦，你们可以喝喝看，我没意见。现在准备就绪，可以开始了，让我先输点内力在这些纸巾上，好，现在我把水倒在纸巾上，啊！纸着火了，水生火成功！

奥秘公布

这个魔术牵扯到了一些化学原理，其实玄机就在那堆纸巾上，纸巾里被我事先放入了一些切成小块的金属钠。而大家学过化学都知道，金属钠在遇到水时会放出氢气以及大量的热，会燃烧也就不奇怪了。具体的化学公式是这样的： $2\text{Na}+2\text{H}_2\text{O}=2\text{NaOH}+\text{H}_2\uparrow$ ，所以钠遇水后燃烧，那堆纸巾也顺便被点燃了。

注意事项

仍然是天干物燥，小心火烛。不要烧到一切不该烧的东西，烈火无情啊！

豆知识

扑克牌魔术的宗师（一）

Dai Vernon（戴弗农）

Dai Vernon（戴弗农），他的原名是 David Frederick Wingfield Verner，于 1894 年 6 月 11 日在加拿大的渥太华出生，Dai Vernon 在童年时期就已经对魔术表现出了极大的兴趣，而那时他的偶像正是当时的著名魔术师 Nate Leipzgi（内特·莱比锡）和 Max Malini（马克思·马力尼）。他除了对魔术充满兴趣以外，在他读书时期，他还是一名体育健将，他甚至还担任过冰上曲棍球队的队长。Dai Vernon 正式开始他的魔术事业是在 1913 年，当时，他一个人去到陌生的纽约，四处闯荡。但是，由于他只有二十岁左右，太过年轻，所以几乎不太被当时的魔术界所重视。那时的他穷困潦倒，因为只靠变魔术不可能养活自己，所以他到处打工，经常通过经营剪影艺术来补贴生计，但是生活的艰辛并没有浇灭他对魔术的热情，他依旧不屈不挠地向着魔术之路迈进。由于他的努力与认真，为他最终成为一代魔术大师奠定了良好而深厚的基础。

“Dai Vernon”这个名字其实是这位魔术大师的艺名，那么，他为什么会将其作为自己的艺名呢？这其中还有段有趣的故事，“Dai”这个单词来源于当时一份报纸某一次的排版错误，这份报纸误将

“David”的几个字母印漏拼成了“Dai”；就在同一时期美国演艺圈有一个非常流行的跳舞组合，名字叫做“Vernon & Irene Castle”，所以当时就有很多美国人误将他的姓氏“Verner”读成了“Vernon”。因为这样读错名字的事情经常发生，他就干脆将自己的艺名改为了“Dai

Vernon”，这也是大家最熟悉的名字，一直沿用至今。

Dai Vernon 刚开始的魔术事业可以说是不温不火，而真正让他一举成名的，是在 1919 年 Dai Vernon 去芝加哥时，在芝加哥正好遇上了当时魔术界的另一个神话——“Harry Houdini”（哈里·胡迪尼）！当时，Houdini 曾向人们夸下海口说能够在他面前重复做同一个魔术三次而不被他看穿的人是不存在的，但不幸的是他偏偏遇上了 Dai Vernon。两人开始了比试与较量，最终这次比试的胜利者是 Dai Vernon，因为他在 Houdini 的面前重复做了相同的一个魔术整整八次，但很遗憾的是 Houdini 始终没看穿他使用的方法以及其中的奥秘，而这个打败 Houdini 的魔术正是我们所熟悉的“Ambitious Card Trick”

（阴魂不散/雄心勃勃的扑克）！自此之后，Dai Vernon 以“The Man Who Fooled Houdini”（欺骗了胡迪尼的人）的名号在二三十年代的美国魔术界声名鹊起。而 Dai Vernon 对于近景魔术的贡献更是无可计量，对后世的魔术师们有着深远的影响。真可谓是现代近景魔术之父。

Dai Vernon 改造过不少魔术，很多本来效果一般的魔术只要来到他的手上，经过他的一番改动之后基本上都能成为经典魔术，而他本人亦是发明了许多就算到如今其魅力也毫不褪色的魔术，其中有很多都是我们耳熟能详的，比如“Twisting the Aces”（扭曲王牌）等。六十年代中期，Dai Vernon 曾经离开过美国东海岸去到加利福尼亚州，在那里他深深地爱上了一个地方，那就是坐落于洛杉矶好莱坞大道上的“Magic Castle”（魔法城堡），Dai Vernon 经常在这里出现，且流连忘返。他不但没有藏私，反而非常乐意与后辈们分享他的各种魔术心得以及相关知识，不仅如此，Dai Vernon 还收了好几个徒弟，其中包括：Larry Jennings（拉里·詹宁斯）、Ricky Jay（里奇·杰伊）、David Roth（大卫·罗斯）、Michael Skinner（迈克尔·斯金纳）和 Michael Ammar（迈克尔·阿玛）等等。对于 Dai Vernon 这种培养英才的热情与做法，Dai Vernon 的朋友 Garrick Spencer（加里克·斯宾塞）给

了他一个外号——“The Professor”（教授），从此，这个贴切的外号就成为了 Dai Vernon 的标志，并广为流传。除此之外，还有许多喜爱并尊敬 Dai Vernon 的魔术师戏称他为“老神仙”，由此可见，Dai Vernon 在同行之间也是人缘口碑极好、极受欢迎的。

Dai Vernon 是二十世纪最具影响力的魔术大师，这一点是毫无疑问的，据说纵观全世界的魔术作品，有 70% 的作品都是由他创造出来的。Dai Vernon 于 1992 年去世，享年 98 岁，虽然一代魔术大师已去，但是他对魔术界的贡献以及功绩将永不磨灭。

Rene Lavand（雷内·拉凡蒂）

Rene Lavand（雷内·拉凡蒂），于 1928 年 9 月 24 日出生，是一位伟大的近景魔术艺术家，但是谁又能想到这位伟大的魔术师只有一只手臂。他是在 7 岁时失去了重要的右手，但是这并没有阻碍他成为一名优秀的魔术师，他所有的魔术表演都是通过这一只手臂来演绎的。他的魔术表演整体风格如诗如画，让人们在观看他的表演时能感受到什么才是魔术的艺术；而他那纯熟精湛的魔术表演手法不禁让所有人深深为其折服。因此，他的表演经常能博得观众们的满堂喝采，Rene Lavand 也因此魔术界获得了传奇般的地位，他当之无愧的是上个世纪魔术界最富技巧性的近景魔术师。

Rene Lavand 学会第一个魔术是在他 7 岁的时候，那时的他还没有失去自己的右手，两手完好。后来当他失去右手时他消沉了非常长的一段时间，那个时候的他不断地向上天抱怨，抱怨为何要夺去他的右手。在他对魔术充满了无限热情的时候，直到有一天，他突然意识到了，上帝既然关上了一扇门，必然会为他打开一扇窗，因为上帝是公平的，而他那失去的右手就是上帝给他开的那扇窗，同时也是他获得成功的契机以及动力的源泉。从此，他振作起来，努力向目标前进，终于成为了一代近景魔术大师。

Lennart Green（雷纳德·格林）

魔术大师 Lennart Green（雷纳德·格林），出生于 1941 年的 12 月 15 日，是著名的近景魔术师之一，最为擅长的就是纸牌魔术，也称为扑克魔术，拥有“牌王”的称号。现在居住于瑞典的哥特恩伯格。

“牌王”Lennart Green 的纸牌魔术表演是不可思议、充满魅力而又富于幽默的，他的魔术表演手法充满了奇思妙想，一副普通的扑克牌只要到了他的手上，一样可以做出千变万化的表演。在他的表演中，观众将深刻地感受到何谓扑克魔术的最高境界，观看 Lennart Green 的魔术表演那是一种极致的享受，用神奇来形容他的表演也是不为过的，也因此 Lennart Green 的爱慕者可以说是遍布了世界各地。

Lennart Green 是一个摸牌圣手，而且是世界上独一无二的摸牌圣手。比如，他可以在一副洗得极乱的牌中，轻而易举地摸出同花顺，甚至于把他的眼睛用胶布封上，外面再围上一层布，他仍然能够轻松地在一堆牌中找出他需要的纸牌。

Lennart Green 曾经在号称是“魔术界的奥林匹克”大会（FISM）上表演了他的神秘原创扑克，但是由于当时的评委没有识别出他那原创的特别找牌技巧，反而以为是他借助了一些传统的魔术道具来使牌面发生变化，因此当时的 Lennart Green 并没有拿到高分。但他并没有因此而气馁，更没有放弃，他继续参加了之后的魔术大会，并最终用同样的表演手法夺得了那届魔术大会近景魔术的冠军。现如今，Lennart Green 已经是闻名世界的“牌王”了，而那个由他创造出来的神秘牌术技巧，至今仍然无人可解且无人能及。

忍者硬币（一）

前几天看了一部忍者题材的电影，上面的忍者们都非常厉害，尤其是他们那种瞬间移动的能力更是让我心潮澎湃啊，真是让人向往的能力，弄得我也想去深山老林里修行一番了。（众人：别理他，做白日

梦呢。)其实，一枚小小的硬币也是可以进行瞬间移动的哦。(众人：又说胡话了。)你们别不信，我现在就让你们看看，我如何将一枚普通的硬币调教成一枚会瞬间移动的忍者硬币。

在开始之前，你们先借我一枚硬币。(借到硬币，接过来。)我这里有一块手绢(从衣服口袋里掏出一块手绢)。现在，我把借来的硬币放进这块手绢里，请借我硬币的这位观众隔着手绢来摸一下这枚硬币。摸到了吧，很好，现在请你帮我捏住这枚硬币，而我腾出两只手来捏住手绢，待会儿我会发出让你放手的指令，那个时候你就放开这枚硬币。现在我要发出指令了：1，2，3，放！(观众放开硬币，但是并没有硬币掉落在地上，硬币就这样凭空消失不见了。)各位是不是很疑惑硬币怎么会消失呢？其实它并没有消失，只是瞬间移动了而已，我感觉它移动到我的上衣口袋里了，麻烦你帮我把它掏出来。

(观众从小虔的口袋里找到了硬币。)

奥秘公布

这个魔术有许多奇思妙想的地方。但是最重要，也可以说最关键的地方还是在硬币上，整个表演中总共出现了三枚硬币：一枚是观众借我的，一枚是我事先准备好放在上衣口袋里的，还有最关键的一枚现在正乖乖地呆在我的领带前端。现在我把整个表演过程向大家剖析一遍。

首先，我向观众借了一枚硬币，也就是第一枚硬币。在我左手接硬币的同时，我用右手从右边口袋里掏出已经准备好的手绢，这块手绢最好大一些，不能太薄，因为那样容易被观众看到里面的秘密；但是手绢也不能太厚，如果太厚观众很难摸出硬币的所在。我上衣的右边口袋里预先准备的除了手绢以外，还有第二枚硬币，也就是最后要展示给观众看的那枚硬币。至于我的第三枚硬币则被放在了我的领带前端，领带也不能选太厚的，要不然观众摸不出来硬币的形状(图1)。现在，我用左手捏住手绢的上端，将整块手绢提起，右手拿着第一枚

硬币装作要放入手绢当中，同时借着手绢挡住观众的视线，将领带的前端拉到手绢的后面，然后让观众隔着手绢捏住藏在领带前端的第三枚硬币，趁此机会，右手在手绢的遮掩下，不动声色地把第一枚硬币放入了自己的皮带中（图 2）。然后用两只手捏住手绢的两端，准备好后就可以让观众放开手中捏着的第三枚硬币，因为这枚硬币连着领带，所以观众一放手，领带马上又回来了，放在领带里的第三枚硬币自然也回来了，但是在看不到手绢后面玄机的观众面前，硬币就是凭空消失的（图 3）。这时候再故弄玄虚地说硬币用忍术到了自己的口袋里就大功告成了。

注意事项

这个魔术一定要面对观众才能做，否则，观众如果站在魔术师的左右或是后方，都是很容易穿帮的。而且被当做道具的手绢一定要够大，这样才能遮住手绢后面做的小动作。手绢和领带的选择都是既不要太厚，也不要太薄，丝质为最佳选择。

豆知识

扑克牌魔术的宗师（二）

Edward Marlo（爱德华·马龙）

Edward Marlo（爱德华·马龙），于 1913 年 10 月 10 日在伊利诺州的芝加哥市出生，在 1991 年 11 月 7 日与世长辞。原名 Edward Malkowski（爱德华·麦考斯基），是一位醉心于纸牌魔术的魔术大师。凡是对魔术有兴趣的人都听说过这个名字，尤其是在纸牌魔术的领域，更是无人不知，无人不晓。Edward Marlo 发明了许多著名的纸牌技巧，他的发明在纸牌魔术领域里，促成并发展了两千多种手法，影响深远。比如“The snap change”（一项关于变牌的技巧），这项技巧

如今仍在各种街头魔术秀中被众多著名魔术师广为使用，其中最有名的就是魔术师 David Blaine（大卫·布莱恩）。不仅如此，

“Cardician”（纸牌师）这个名词也是由 Edward Marlo 创造出来的。

Edward Marlo 既是一名优秀的魔术师，同时也是一位多产的作家。他生前所著图书已经超过了六十多本，都是关于魔术表演方面的，尤其是纸牌魔术。Edward Marlo 的第一本著作是在 1938 年发表并出版的，这部著作作为他未来的魔术生涯奠定了重要的基础，他的纸牌魔术先驱的重要地位就是因此而确立的。这部著作就是《快速纸牌》

（Pasteboard Presto）。1953 年，Edward Marlo 又出版了一部著作——《纸牌师》（The Cardician），这部书极为实用，书中详细解释说明了关于 Edward Marlo 本人的一些魔术表演、表演时所运用的手法以及如何为魔法表演营造效果等，除此之外，书里还包含了许多 Edward Marlo 极为机密的纸牌技巧。Edward Marlo 还有一部作品名叫《终极纸牌技巧系列》（Revolutionary Card Technique series），这部作品可以说是一本珍贵的资料集，里面记录了许多魔术师在进行魔术表演时，如果想要展现魔术的精髓，以达到精彩、细腻以及精致的演出效果，所需要使用的各种魔术道具和表演前的准备等资料，非常难得，这本书曾在魔术师 David Ben（大卫·班）以及 Bill Malone（比尔·马龙）的帮助下再版发行过，受欢迎程度可见一斑。Edward Marlo 除了有许多魔术著作以外，还有许多珍贵手稿，这些手稿都极具价值，而且数量之多，让人惊叹。

Edward Marlo 是一个牌不离身的人，不管何时何地走到哪里，他的身上都会装着一副扑克牌。任何一副普通的扑克牌只要到了他的手里，都能变得花样百出且神奇无比。由此可见 Edward Marlo 对扑克牌的狂热，就算用走火入魔来形容他对扑克牌的感情也是绝对贴切的。由于 Edward Marlo 对扑克牌的极度喜爱，发生过不少有趣的事情：有一次，Edward Marlo 的两个魔术师朋友与家人一起，邀请他与他的太太和他们共进晚餐，在开车前往约定餐厅的路上，Edward Marlo 的一个朋

友告诉了他一个自己看到的关于纸牌的新魔术，Edward Marlo 听了之后，当即从身上掏出了一副纸牌，开始演练这个魔术，并思考如何才能将这个魔术解开。由于思索得太投入了，众人到达了目的地都下了车他也没有觉察，一个人被落在了车上，直到 Edward Marlo 的一个朋友突然发现没有了他的踪影，众人才意识到他的“失踪”。最后，众人找回车上时，发现 Edward Marlo 仍旧在专心致志地玩着他的牌，并没有觉察到周围有什么不同。朋友质问他为什么不跟上大家时，他的视线并没有离开纸牌，只是淡淡地说了一句话：“哦！我正在试第二十种方法。” Edward Marlo 对于纸牌的热爱已经无药可救了。

Edward Marlo 虽然喜欢纸牌，但并不是一个除了玩纸牌就什么都不管、生活一团糟的人，相反，他有一段美满的婚姻以及一个幸福的家庭。他的妻子既是他的青梅竹马，也是他一生中唯一约会并交往过的女性。而 Edward Marlo 本人也是一个非常称职的丈夫、父亲以及祖父。Edward Marlo 除了扑克牌以外，还擅长许多其他活动，比如：唱歌、乒乓球以及棒球等。

Alex Elmsley（亚历克斯·艾尔姆支雷）

Alex Elmsley（亚历克斯·艾尔姆支雷）于 1929 年 3 月 2 日在苏格兰的圣安德鲁出生，2006 年 1 月 8 日去世。作为一代魔术泰斗，他对魔术界做出了极大的贡献，他的功绩永不磨灭。

Alex Elmsley 在 17 岁的时候就开始了魔术的学习和研究。后来，Alex Elmsley 在剑桥大学开始主修数学以及物理，同时也担任了剑桥大学魔术学会的秘书一职。大学毕业后的他身兼数职，曾经做过专利权的代理，后来又成为了一位计算机专家。但同时，他也是一个业余近景魔术师，尤其擅长纸牌魔术，当时被人们誉为英国最具创作力的魔术师之一。

Alex Elmsley 对于魔术的研究大部分时间都花在了洗牌的应用上面，同时他对于 Faro Shuffle（终极洗牌法：法鲁洗牌）也做出了很大

的贡献，尤其在这种洗牌法的数理研究方面。最终，“功夫不负有心人”，在1972年，Alex Elmsley 的努力使他获得了 AMA Creative Fellowship（反垄断法创新奖学金）。在1954，Alex Elmsley 又发明了 Ghost Court（幽灵数牌法），这种数牌法有另一个人们更加熟悉的名字，那就是 Elmsley Court（艾尔姆支雷数牌法），这是他对魔术界最伟大的贡献，这个数牌法极具启发意义，许多纸牌魔术能被创作出来都是拜它所赐，对后世魔术的发展造成了巨大的影响。直到今天，Elmsley Court 仍是众多纸牌魔术爱好者的必修功课之一。

Alex Elmsley 写有多本经典的纸牌魔术著作，其中包括了《艾尔姆支雷的四卡把戏》（Elmsley's 4 Card Trick, 1967 年）以及《纸牌工作》（Cardwork, 1975）。其后 Stephen Minch（斯蒂芬·明奇）将 Alex Elmsley 的一些文章以及作品收集起来，辑录成了一套两册的《亚历克斯·艾尔姆支雷全集》（The Collected Works of Alex Elmsley），而 Alex Elmsley 则在1997年拍摄了一套魔术教学录像，共四集，名字是《亚历克斯·艾尔姆支雷的魔法：塔霍的会议》（The Magic of Alex Elmsley: The Tahoe Sessions），由 L&L Publishing 发行出版。

忍者硬币（二）

上次教过大家一个关于硬币的魔术，有人对这个魔术提出了异议，那就是当时总共用了三个硬币才表现出了瞬间移动的效果，所以，应你们的要求，这次我只用一个硬币来完成瞬间移动这种高难度的动作。

首先，我们要准备一个硬币，为了证明整个瞬间移动的过程中只有一个硬币，而且是同一个硬币，你们可以用笔在硬币上做一个记号。

（观众在硬币上画好了记号。）现在我先来演示一下表演的过程，程序是这样的：我要把这个硬币吃下去，然后这个硬币将会从我的肚子

里瞬间移动到我的脖子后面，而我将从自己的脖子后面将硬币拿出。明白过程了吧，那么我现在就将硬币吃进去，好，吃进去了。（展示刚刚拿着硬币的手给观众看，当中空无一物，以此证明已将硬币吃下）。我感觉到硬币已经在我肚子里开始转移了，而脖子后面也慢慢有异样的感觉（小虔一边说话，一边将手往脖子后面探去）。看，这是什么，刚刚的硬币，果然转移到我的脖子后面了，上面还有你们用笔做的记号，怎样，这回你们无话可说了吧。

奥秘公布

这个魔术的关键地方就在演示时的那个环节。当我向你们演示我把硬币放进嘴里，再从脖子后面将它拿出的这个动作时，我已经顺便把硬币放在自己的脖子后面了（图2），所以，第二次把硬币放进嘴里，其实也是在装模作样。之后在表演的过程中，不断用语言来误导观众，然后就万事OK了。至于硬币上的记号，那是必须由你们来弄的，因为我不知道你们会怎么做这个记号，所以也就给了你们一种我不会作假的错觉。

注意事项

表演这个魔术时，最好面对观众，总之，要确定自己后面没有人。将硬币放到脖子后面时，要随时注意，不要让硬币滑落下来。让观众在硬币上做记号。动作要自然，表情要逼真，不能让观众觉察你的小动作，平时最好对着镜子多练习一下。

豆知识

魔术界的奥林匹克大赛——F. I. S. M

国际魔术联盟，英文全称为“Federation International Societe de Magic”，通常被简称为FISM。FISM由于其最具规模性、正式性、严肃性、专业化等特点而被当今世界魔术界公认为唯一最具权威的国

际魔术组织。也因此，常被魔术师们比喻为魔术界的奥林匹克大赛。

1937年9月10日，有人在艺术家组织工作会议上提出了组建一个国际魔术联盟的计划，这个人就是琼烈斯·多泰尔博士。那个时候多泰尔博士正担任着法国巴黎艺术家工会集团的副总裁一职，这个提议当时并没有被采纳。后来，在世界上大多数魔术组织的帮助下，多泰尔博士通过十多年的努力，最终于1948年的9月1日，在瑞士的洛山，一个国际魔术专业组织宣告成立了。这个国际魔术专业组织以加强世界各国魔术师之间的交流与联系，同时协调世界各魔术师协会（如SAM、IBM等）之间的关系以及重大事项为宗旨，使世界各地魔术师的魔术水平共同得到提高。同时，国际魔术专业组织还建议每年在不同的国家举办国际魔术大会，邀请世界各地的魔术师来参与这个盛会。而国际魔术比赛，也就是国际魔术奥林匹克大赛则是FISM国际魔术大会的一项主要活动，同时也是来参加大会的人们最感兴趣的一项活动。从1948年至1952年，FISM国际魔术大会都是每年举行一次，一直到1952年之后才改为了每三年召开一次，地点不定。

FISM国际魔术大会，每次举办6天，期间活动众多，通常有开幕式、魔术比赛、道具展示、特别表演、嘉宾表演、魔术讲座、魔术酒吧、魔术自我介绍、闭幕式等，内容丰富，精彩纷呈。大会结束时，由大会的负责人宣布下一届大会的时间和地点，因为魔术大会每一次的举办时间以及地点都是不一定的，尤其是地点，可以说散布于世界各地。在FISM国际魔术大会上，集中了世界各地的顶尖魔术高手，除此之外，还有在魔术界最著名的魔术道具商以及世界各地最主要的魔术演出经纪人等，整个场面只能用精英荟萃来形容。

FISM世界魔术大赛是魔术大会其中一个项目，所有想要参加魔术大赛的魔术师都必须有魔术组织的推荐，特别是那些具有国际知名权威的魔术组织的推荐，只有满足了这个条件才能正式成为魔术大赛的参赛者。魔术大赛现在是分为八个部门比赛，参赛的选手们将根据自己的专长来选择相应的部门进行比赛，这些部门分别是一般魔术、近

景魔术、纸牌魔术、手法魔术、心灵感应、幻术、创新魔术、喜剧魔术等八大类。比赛时的评分的标准也是有分类的，分别是：技巧分、创新分、艺术分以及观众反应。按照以上标准评出每类的前三名。比赛非常严格，如果选手的水平达不到标准要求，宁愿让名额空缺也坚决不退而求其次，因此经常出现有个别部门没有冠军的事情，总之是标准不到宁缺勿滥。总冠军则是所有部门中分数最高的人。在 FISM 比赛中获奖，一直都被视为魔术界的最高荣誉。许多国际上知名的魔术大师都曾经是 FISM 比赛的获奖者。各部门的具体情况如下：

一般部门（General Magic），可以表演任何种类的魔术而不受限制，参赛魔术师在这个部门比赛会比较自由，什么都可以表演，据说有很多总冠军都是从这个部门出来的，不过只是据说而已。

近景部门（Close-up），擅长表演近距离魔术，也就是桌面魔术的人可以到这个部门参赛，这类魔术非常考验魔术师在观众面前做小动作的功夫。

扑克牌部门（Card magic），就是以扑克牌作为魔术道具的魔术表演。由于扑克牌魔术种类以及技巧多而繁杂，所以专攻纸牌魔术的魔术师数量也非常之多，因此，FISM 将纸牌魔术从近景魔术中独立出来，专门设立了这么一个部门，让纸牌魔术师们可以一展身手，并且没有要求参赛者一定要近距离表演纸牌魔术，对于表演的场地基本上是没有限制的。

手法部门（Manipulation），就如部门的名字，在这里要展现的就是魔术师表演魔术时的手法，及其考验魔术师的手上功夫，与各种魔术道具无关。在这里表演的魔术师，完全靠的就是自己的一双手。

超能力部门（Mentalism），也可称为心灵感应部门或灵异魔术部门，来这个部门参赛的魔术师多是喜欢表演降神术或是读心术等诡异的魔术的人，感觉是所有部门中最神秘的一个部门。

幻象部门（Illusions），也可称为大道具部门，按字面意思来看就是专玩大道具的地方，其实这个部门就是为专门玩大型幻象魔术或

舞台幻象魔术的参赛者而准备的。

创意部门（Creative），这个部门的考核标准就是创新，越有创意的魔术自然得分也越高。通常在这里表演的魔术都是稀奇古怪的，没有什么常规性。在这里，创意就是王道。

喜剧部门（Comedy），如果魔术师表演的魔术带有喜剧效果，就可以来这里了，通常在这里表演的魔术都很搞笑，但是评委也很严格，有时就算让评委笑得倒地也不一定能得奖。

DFISM 的评审是非常严格的，能在他们手下过五关斩六将的魔术师更是寥寥无几，但是值得一提的是这些评审员们并不一定是魔术界的魔术师，有很多评审员都来自非魔术领域，比如：演员、知名导演、舞蹈老师等。所以说，众口难调，能在魔术表演方面满足所有评审是一件很不容易的事。

历届的 FISM 魔术大赛的竞争都非常激烈，由于参赛人数之多，仅仅预赛就要花费一个星期的时间，有许多魔术师在这里创下了不朽的纪录，留下许多很传奇的事迹。参加 FISM 世界魔术大赛已经成为了众多魔术师心中的向往。

会穿桌的牙签筒

在生活中处处可以变魔术，任何生活用品都是可以当做魔术道具的，比如，在餐厅里最常见的牙签筒，用它也能产生神奇的效果。

首先我们用纸将牙签筒的上部抱起来。然后用它压在一枚放在桌上的硬币的上面，这个时候我使劲压这个牙签筒，下面的硬币就会受不了压力所迫而穿透桌面掉到我放在桌下的手上。现在我开始压硬币了，使劲一压！（拿起牙签筒，硬币还在下面）奇怪，怎么没有穿透桌面呢？（众人幸灾乐祸：你也有今天啊。）我知道原因了，因为硬币没有翻面嘛，只要我给它翻个面，它舒服了，自然就能穿透桌面下去了，这次一定能成功的。（众人：这个理由真扯！）看好了，我用

力一压……咦，硬币还在，牙签筒怎么先下去了，用力不当啊，大家多包涵（牙签筒从桌面消失，并出现在了桌子下面的小虔的手上。）

奥秘公布

首先用纸包住牙签筒，一定要包紧才行，最好能压出一个牙签筒的大概形状来（图1）。然后用牙签筒压住硬币，这个时候，我之所以说要把硬币压得穿透到桌下，只是为了将你们的注意力吸引到这个硬币上面来，这样就不会太注意牙签筒了，这就是所谓的错误引导。在第一次“失败”时，我开始给硬币翻面，同时，我将另一只手很自然地搭在桌沿上，并且将牙签筒悄悄放在了自己的腿上，这也叫“落膝”

（图2）。但是，刚刚用来包住牙签筒的纸仍旧要留在我的手上，并保持着牙签筒的形状。然后，当着观众的面，用力将这个牙签筒的纸模压在桌面上，将其拍平、压扁，犹如牙签筒是被压着从桌面上穿过去一般。最后，从桌下拿出牙签筒，展示给观众看（图3）。

注意事项

这个魔术一定要坐在观众的对面才能进行表演，并且要确定左右两边和后面没有其他人。用来压住牙签筒的纸最好硬一些，这样才能压出形状来，纸也要够大，以便盖住整个牙签筒的筒身。在将牙签筒放在腿上时，一定注意不要看握住牙签筒的那只手，因为观众会注意魔术师眼神所在的方向。在表演魔术的整个过程中，速度要适中，不宜过快。

豆知识

神秘的催眠术（一）

说到催眠，人们脑海中都会浮现一个画面：一个神秘的魔术师手上拿着一块精致的怀表，将表对着一个被选中的受测者，让他紧盯着表面，同时，魔术师轻轻地左右晃动那块怀表，使它有节奏地沿着一个

固定轨道上下摆动。慢慢地，受测者闭上眼睛，魔术师问什么，他就回答什么，甚至魔术师对他说：“你是一只小鸟。”这名受测者也能像鸟一般鸣叫，或者像扇动翅膀一般上下摇动自己的臂膀。直到魔术师在受测者面前打了一个响指，受测者则猛然惊醒，像刚睡醒一般，茫然不知所措，完全不知道自己刚才做了什么。整个画面透出了一种神秘而又诡异的气氛。那么，究竟什么是催眠术呢？它真如魔术表演中那样如此神奇吗？以下将为你揭开催眠术的神秘面纱。

所谓催眠就是以人为诱导（如集中注意、想象、放松、单调刺激等）而引起的极为特殊的意识恍惚的类似于睡眠又不是睡眠的一种心理状态。这种心理状态的特点是，被催眠者由于催眠者的催眠而使得自主判断能力、自主意愿的行动力减弱甚至是丧失，感觉以及知觉也发生了丧失或者是歪曲。在催眠的整个过程中，被催眠者将遵从催眠师的指示或者是暗示，做出催眠师所希望的相应的反应。催眠的程度是有浅有深的，个体催眠的感受性、催眠师的技巧与威信等的差异都会影响催眠的深度，而让其有所不同。进行催眠时，经催眠师暗示所产生的一些效应是有可能延续到催眠以后的觉醒活动之中。使催眠者被一定的程序诱导，并使之进入催眠状态的方法就被称为催眠术。

催眠可以算做是一种类似于睡眠的恍惚的心理状态。催眠术其实就是心理医生或催眠师不断运用单调的、重复的动作或是语言等对求治者或受测者的感官进行刺激，以诱使他们的意识以及思维状态渐渐进入一种特殊境界的奇妙技术。经过催眠后的求治者或受测者，其认知判断能力都会有不同程度的降低，防御机制也会有所减弱，外在的表现就是被动顺从且六神无主。这时，使用暗示所显出的效果比在求治者或受测者清醒状态下要明显得多，求治者或受测者的意志、情感以及行为等心理活动都可以依照心理医生的指令或暗示来进行转换，但是对于周围事物的感受性却大大地降低了。在催眠的状态下，求治者或受测者能够重新回忆起一些已被“遗忘”的体验和经历，向心理医生或催眠师讲述内心的隐私以及秘密。也就是说，求治者或受测者在

催眠状态下将呈现出意识分离状态，这是一种缩小了的分离状态，求治者或受测者只与心理医生或催眠师保持较为密切的感应关系，催眠状态下只顺从地接受心理医生或催眠师的指令和暗示。这样，心理医生或催眠师将对求治者或受测者运用心理分析、疏导、解释或采取想象、模拟、临摹以及年龄倒退等方法来进行心理治疗。

催眠师一般将催眠深度简单地分为三种，即：轻度催眠状态、中度催眠状态以及深度催眠状态。

所谓轻度催眠状态，是指被催眠者的身心完全放松，本人处于一种极为舒服的感觉里，但是这种状态对于催眠指令的反应通常是不佳的，所以被催眠者经常会因此产生一种错觉，认为自己并没有被催眠师催眠。其实，这个时候被催眠者已经开始进入催眠状态了，只是催眠程度较浅，深度还不太够而已。通常在这种状态下，被催眠者会渐渐降低心里的防卫，比较容易说出一些平常不愿意说出来的话，这种时候被催眠者的心情也是比较平稳，很适合进行一般程度的心理咨询。

所谓中度催眠状态，是指被催眠者的身心放松，对于催眠师的催眠指令也能够反应良好，同时，被催眠者这个时候的意识却是清醒的，与平常相比甚至更加清醒。在这种状态下，被催眠者的意识与潜意识之间相互搭起了一座桥梁，催眠师已经可以直接对潜意识下达指令或暗示，潜意识则可以把这些特定的讯息直接送到意识的层面，例如，当催眠师下达指令或暗示时说：“当我从一数到三的时候，你的潜意识将会引导你回到所有问题的根源……”然后，催眠师开始数数，数到三的时候，被催眠者就能回想起一些被其遗忘的关键记忆，甚至有可能重临其境。一般来说，大部分的催眠治疗都应该是在这种中度催眠状态下进行的。

所谓深度催眠状态，是指被催眠者身心皆彻底放松，对于催眠师的催眠指令反应极其良好。但是，在这种催眠状态下，被催眠者的意识是不清醒的，甚至达到了完全不知道自己四周状况的程度，彻底沉浸

在了个人世界里，而这种状态下的个人世界也是非常主观的。当被催眠者结束催眠时，很有可能完全无法记得催眠过程中所发生过的一些事情。我们经常看到的关于催眠的魔术表演，其实就是所谓的催眠舞台秀，在这种类型的表演当中，魔术师就是刻意将参与者，也就是被催眠者催眠到深度催眠的状态，好让参与者夸张地表现出一种“完全被魔术师摆布”的娱乐效果。

在进行心理治疗的过程中，并不需要将求治者或受测者催眠到深度催眠状态。特别是心理治疗经常将侧重点放在当事人（求治者或受测者）对于人生经验的统整以及过往经验的重新诠释上，这些都需要求治者或受测者能保持清醒的意识状态，方便与心理医生或催眠师互动。所以，在这个时候，最合适的催眠状态应该是中度催眠状态。

笔穿手指

今天教大家一个比较恐怖的魔术。（众人：能有多恐怖，有比恐怖片还恐怖吗？）眼见为实，等我表演完不就知道了。

我这里有一支笔，你们先拿着，待会要用这支笔来刺穿我的手指，为了防止刺穿手指时流出的血会溅你们满身，所以我会手指上面盖上一层纸。现在你们握好笔没有，让它垂直地立在桌面上，这样能够更加方便地刺穿我的手指。（众人：感觉这话怎么这么诡异，我们好残忍啊。）现在我把我的手放下来，为了能让你们更清楚地看到我的手指被刺穿的瞬间，我会尽量放慢速度。（众人：越来越诡异了。）我感觉笔已经开始刺我的手指了，好，刺穿了。（笔穿过了中指。）现在，我再把手指从笔上拔出来，想看手指中间被笔穿出来的那个洞吗？（众人：不想！！）当当当，伤口瞬间愈合，我的手指已经恢复如初了。（众人：感觉又被耍了。）

奥秘公布

重点就是在手指的偷梁换柱上。首先将纸盖在右手的中指上面，一定还要遮住中指的左面和右面才行。注意，包住手指的纸不要过大，一定要露出中指的指头部分（也就是中指的指甲部分）。左手则平行地放在右手的下面，最好露出各种角度（当然，除了盖住中指的纸下面）。好，让观众们看清楚。然后，让观众将笔垂直地立在桌面上（图1），趁这个时候手指开始动作，左手和右手的中指同时开始弯曲，只不过右手的中指是向下弯曲，而左手的中指则是向上弯曲。这样，从纸的外面看来，依旧是右手中指放在那里，但是纸的下面这个中指却是由右手中指的下半部分以及左手中指的上半部分组成。这个时候，将手指向笔尖压去，让笔尖顺着左手中指和右手中指之间的缝隙穿过去（图2），并刺破白纸。这个时候，从白纸外面看起来，就好像是笔尖刺穿中指穿过来一般（图3）。

注意事项

在向观众表演这个魔术之前，一定要勤加练习，尤其是手指的变换更要注意，一定要快速流畅才行。此外，还要注意用来盖住中指的纸条的大小，要以能同时盖住中指的上面、左面以及右面为宜，但同时也要能露出中指指头的指甲部分。将手指压向笔尖时，动作要稍微慢点，免得刺到手指，那可就真的恐怖了。

豆知识

神秘的催眠术（二）

当人们更深入地研究催眠状态的时候，就会随之出现许多问题，那就是简单的三分法（轻度催眠状态、中度催眠状态、深度催眠状态）虽然有其实用的价值，但是已经无法进行更细微的分类了。那是因为催眠状态包含了各种极为复杂的现象。后来，经过相关学者的辛勤劳动与努力，Davis——Husband（戴维斯——哈恩伯德）催眠易感性量表把催眠的深度分类成了三十种，LeCron——Bordeaux（乐克龙——波尔

多)量表分成五十种, Standford (斯坦福) 催眠感受性量表则分成十二种, 以下则是经常被应用的 Arons (阿龙斯) 的六种不同深度的介绍。

催眠状态的第一阶段: 被催眠者已经有点被催眠了, 但是催眠程度很轻微, 被催眠者甚至不觉得自己已经被催眠了, 仍然自认为还处于完全清醒的状态。但在身体方面, 比较小的一些肌肉已经开始受到催眠师的控制了, 比如, 眼皮的胶黏反应已经可以在这种状态下出现了。

催眠状态的第二阶段: 被催眠者更加放松了, 身体方面, 大的肌肉已经可以被催眠师控制了, 比如, 手臂的僵直反应 (Arm Catalepsy)。而内在的一些“碎碎念”, 也就是心里一些絮絮叨叨的念头、在脑海中到处跑来跑去的一些胡思乱想, 都会开始慢慢减弱。

催眠状态的第三阶段: 被催眠者的所有肌肉都可以受到催眠师的控制了, 这个时候已经可以控制被催眠者的一些行动了, 比如, 让他无法走路, 只能坐在椅子上却站不起来, 痛觉部分丧失, 不能条理清晰地数数字等等。而专门负责舞台秀的催眠师, 也可以说是魔术师至少要将参与者 (被催眠者) 引导到这个阶段 (第三阶段) 才能让其配合接下来的演出, 比如对参与者 (被催眠者) 下指令说: 你虽然可以动可以走, 但是你绝对走不出这个圆圈。这时, 参与者 (被催眠者) 果然走到圆圈这里, 就再也无法跨越过去了。

催眠状态的第四阶段: 被催眠者逐渐开始产生记忆丧失 (Amnesic) 的情况, 在其身上出现了更多的被催眠的现象。在这个阶段, 被催眠者会真的接受催眠师的指令而把数字、自己的姓名或是地址等等平时绝不可能忘掉的信息给忘记。这个阶段的另外一个重点就是: 痛觉丧失 (Analgesia)。虽然被催眠者的痛觉已经丧失, 但是他的触觉却还在, 这个时候可以对被催眠者进行大部分的外科小手术或者是牙科治疗, 而被催眠者只会感觉到似乎有空气吹近自己的伤口, 但是却感觉不到痛。

催眠状态的第五阶段：被催眠者开始出现梦游（Somnambulism）的状态，甚至有可能出现完全麻醉（Anesthesia）的现象，处于这个阶段的被催眠者在不会觉得痛的同时，也不会感觉到自己被碰触，也就是说，这时的被催眠者，他的痛觉与触觉都消失了。这个时候，被催眠者还会出现正性幻觉（Positive Hallucination），他们将会看见一些实际上并不存在的人或事物。

催眠状态的第六阶段：在这个阶段，被催眠者将处于一种非常深的梦游状态，在这种状态中，被催眠者还会出现比正性幻觉程度更深的负性幻觉（Negative Hallucination），在这种幻觉的影响下，被催眠者将看不见实际上存在的人或事物。根据众多的相关临床经验显示，能到达第一阶段或第二阶段催眠深度的只有大约百分之二十的人，而有百分之六十的人可以到达第三阶段或第四阶段的催眠深度，能到达第五阶段或第六阶段催眠深度的则是剩下的百分之二十的人。

我是鬼魂吗

小虔我就是一缕飘荡在世间的游魂。（众人：真酸。）以上只是开个小玩笑而已，我可是个货真价实的人类啊，不过魂魄所特有的那种穿透力我也是能够做到的，事不宜迟，现在就做给你们看。

首先，我们先拿出一根长长的绳子，你们可以先检查一下，这只是一条普通的绳子。现在我先把绳子拿到身后，然后用绳子围着我的后腰，分别从腰后的左边和右边拉出绳子的两头，请两位观众自告奋勇地上来，分别握住这条绳子的两端，然后一起用力向我的前方拉绳子，争取让绳子从我的身体前面穿出来。（众人：可能吗？不是你腰断就是绳子断，你可想清楚了。）可能不可能，先试试才知道啊，请两位用力地拉绳子，加油！（绳子从小虔的后腰开始被往前方用力拉扯，之后居然穿透他的身体，从前面被拉了出来。）哎呀，虽然有点

不舒服，但总算还是穿透过来了呢！（众人懵了：没流血吗？是他的问题还是绳子的问题？不会真是鬼吧……）

奥秘公布

那么，到底是小虔我的问题还是绳子的问题呢？答案是两个都有问题！这个魔术其实很简单，只要你准备充足了，再加上一点点的演技，基本上都能“穿透”成功。首先，我们要准备两条一样的绳子，其中一条是我提前用来做准备的，我把它叫做绳子 A，另一条就是一开始拿出来给你们检查的，它的名字就是绳子 B。在表演开始之前，我们先把绳子 A 从前腰的中间开始，一点一点地塞入裤子当中，一直到腰后的中间（图 1），记住：一定要沿着腰部。最后，让两端的绳子头在腰后各露出 20~30 厘米（多余的部分一定要都塞入裤子里。）然后穿上外衣，用外衣的下摆遮住绳子露在外面的部分（图 2），就这样，准备工作完成了！开始表演时，将绳子 B 拿在手上，让观众检查，然后随意的折上几折，双手将绳子拿到背后去（这个场景在观众看来，就好像是由于绳子太长，才折了几道，方便魔术师拿到身后）。将绳子 B 放入裤子后面的口袋之中。然后双手拉着绳子 A 露在外面的两端给两位观众拉着（之前多余的部分可以全部拉出来，因为两端的绳子长度太短的话也会被观众怀疑的，见图 3），这样用力一拉，绳子就能从身体前方拉出了（图 4）。

注意事项

整套动作（尤其是在腰后变换绳子的地方）一定要流畅自然。事先的准备要注意别让观众发现。做准备时，一定要把绳子塞入裤子，露出来就穿帮了。

豆知识

中国最早的魔术教科书（一）

中国也有属于自己本土的魔术，但是由于在其发展过程中，始终没有得到详细的记录以及系统的总结。因此，中国历代的魔术发明创造都埋没在了历史的车轮中，而没有流传或记载下来。会造成这种后果的原因可以说是多方面的：古代统治者常常利用魔术来控制百姓的思想和行为，因此人们都对魔术的秘密讳莫如深；而那时的民间魔术艺人又都缺少文化，所以无力记录魔术技法，更别提整理了。再加上魔术师们根深蒂固的保密风气的影响：“宁给三元钱，不把艺来传。”使得流传下来的魔术发明创造寥寥无几。

由于明朝魔术书《神仙戏术》的失传，《鹅幻汇编》成为了现存的中国历史上最早的魔术指导书。《鹅幻汇编》的名字之所以称之为“鹅幻”，是有典故可寻的，这个典故来源于《续齐谐记》里的《阳羨书生》一章，里面讲述了一个仙人钻进鹅笼的故事。除此之外，

《鹅幻汇编》有两个别称：《戏法图说》与《中外戏法图说》，出版时间为清朝光绪十五年。书中记载了中国古代的魔术节目三百二十多个，是一部对中国古代魔术节目以及技法做出总结的图书。

《鹅幻汇编》的作者是清朝的唐再丰，苏州人，字芸洲，别号为桃花仙馆主。唐再丰从小就对魔术技法以及杂耍等颇感兴趣，他到处寻找一些已经失传的魔术秘诀，大江南北地遍访魔术名师，致力于收集魔术方法长达三十年之久，最终编成了《鹅幻汇编》一书。唐再丰在书中的序言里说到：“戏法，小技也，然欲穷其奥妙，得其精微，若无师傅传授，徒费苦思耳。夫三教九流皆有传本，独此一端，历来向无成书，即偶有附载数事者，要皆舛错为讹，转辗相受，以贗为真……”

自从《鹅幻汇编》出版之后，唐再丰又继续出版了《鹅幻续编》以及《鹅幻余编》，总共三本集子。当中的内容除了记载清朝民间流行的各种魔术节目以外，还记录了杂耍、奇巧机械与玩具、西洋马戏，甚至包括了工尺曲谱等多方面的内容。三本书对于研究晚清的民间艺术颇有价值，具有一定的地位。

《鹅幻汇编》对于中国魔术的巨大贡献，首先在于它保存并总结了大量已经濒临失传的魔术节目以及技法，例如“酒米三变”、“鱼化黄龙”、“仙人采豆”、“八仙过海”等许多著名的古代节目。这使得《鹅幻汇编》成为了研究中国魔术史的重要资料。而《鹅幻汇编》的作者唐再丰对于魔术节目的整理，方法较为完备，态度也比较客观公正。在书中，他首先写的是魔术表演的现象，之后再写表演的方法，最后再配上相关的插图。而同一个魔术如果完成方法有两种以上的，唐再丰通常都是兼收并蓄。他曾经说过：“凡遇一剧有数法者，其中有好有歹，可删去者已删去，宜存者则存之，各于起处标其优劣，凡最佳之秘诀‘崭法’（苏州口语），其次者为‘副法’，其伪讹者皆曰‘黄法’（黄，即虚假的意思。）。”《鹅幻汇编》还有另外一个成就，就是它对中国古代各种魔术的种类进行了就当时而言较为科学的分类。这也是首次将中国的传统戏法进行系统而全面的分类，这个分类将全书分为了十二卷，具体分类如下：第一卷至第三卷为“彩法门”，这章是关于魔术道具与机关的；第四卷至第五卷为“手法门”，是关于魔术手法方面的；第六卷为“丝法门”，是关于用线拉动和控制魔术机关的，有点类似日本的傀儡师控制傀儡娃娃；第七卷为“搬运门”，是关于物体移位法的；第八卷至第九卷为“药法门”，是关于化学幻术一类的魔术，使用的是化学原理；第十卷为“符法门”，是关于画符念咒的；第十一卷的是“圆光秘诀”；第十二卷的是“江湖诸法”。

《鹅幻汇编》虽然对中国魔术的发展有着重要意义，但是它也有明显的缺陷。它的第一个缺陷就是来自于它的作者，唐再丰虽然毕生都在访求魔术的秘方，但是，由于当时的时代与社会条件具有很多局限性，这使得唐再丰的视野仍然是不够开阔的。比如，古代有许多很有名的魔术，特别是当时的宫廷魔术尤为著名，而宫廷魔术中最有名的魔术当属“罗圈”，但是，如此重要的魔术节目却并没有被唐再丰写入书中。除此之外，在唐再丰访求魔术的过程中，许多魔术表演艺人

由于手法的娴熟，使人们在看他们的表演时只有眼花缭乱的份，这也导致唐再丰不能将精彩的魔术节目完整而详细地记录下来。《鹅幻汇编》的第二个缺陷就是龙蛇混杂。门第观念根深蒂固，这也使得读书人出身的唐再丰无法与在当时属于三教九流的魔术表演艺人们融在一起，不欺不瞒的交流就更加不可能。在唐再丰已收录的魔术节目中，有些魔术是十分荒谬的。比如，“符法门”中画符念咒就能出现幻术的现象；“药法门”中用特殊药物就能使莲子顷刻之间开花的魔术等等。这些都是江湖艺人使用“推送法”蒙骗唐再丰，使其上当的结果。“推送法”就是指古时候的魔术艺人不愿意公开自己魔术的秘密，但是又不敢得罪那些喜欢刨根问底的有钱有势者，于是便似是而非、乱七八糟地胡诌一通。这些艺人们都习惯把魔术的秘密往一些药物上面推，而这些药物通常都是极难买到的，以此来让那些喜欢探究到底的人知难而退。比如，在《鹅幻汇编》中记载的“飞豆打蝇”就是一个典型的例子。这个魔术据说是这样的：茶几上放着一粒黄豆，当有苍蝇飞过这粒黄豆时，黄豆就会自动跳起来击中苍蝇。而《鹅幻汇编》中介绍的就是制造这种黄豆的方法：“取蝇虎（蜘蛛的一种）十余枚，共置一器，绝其食。即自相吞噬，大欺其小，强齿其弱，只存其一，投以大黄豆一粒，欲食不能，则噙豆而死。即以此豆置案头，则自能击蝇。”这是明显的无稽之谈，就算想要真的照做一次，也是极其困难的，在缺乏科学知识的古代，这种骗局自然不容易被戳穿。而在书中，许多“彩法门”表演的节目，比如“空中悬杯”、“茶碗生莲”等等，唐再丰都将其解释为药物的功能，从这里就可以看出那时的江湖骗术有多么厉害，竟连唐再丰那么一个研究魔术的专家都被蒙蔽了。

总之，《鹅幻汇编》中收集了各种各样的魔术或幻术足有三百余个。当中介绍了各种魔术道具以及药物的制法。除此之外，书里收录的很多神奇的幻术还涉及到了一些现代化学、生物、物理等多门学科的知识，整本书的风格可以说是妙趣横生，令观者感到其乐无穷！现将

《鹅幻汇编》中提到的一些魔术节目列在下面，有兴趣的读者可以研究一下：

洗字去迹 佳人移眉 种瓜即生 夜收蚊虫
灯前舞蝶 鸡蛋走路 推台入壁 鸭蛋爬墙
鸭蛋相打 白日聚鼠 金杯分酒 香烟书字
口吐莲花 口吐字画 胡桃相打 火烧红字
白鹤升空 无刀剃头 口吐四花 火烧黑字
留鱼待客 盘中肉跳 马桶堆花 使鬼打门
巧洗油迹 画鸟高飞 鸡蛋升空 灯油耐点
美女守闺 四方鸭蛋 吐火喷烟 画猫捕鼠
芝麻变鱼 汗巾包酒 线灰悬钱 香烟五色
移月进房 长生鸡蛋 钓鱼自来 画烛点灯
鸭蛋有字 指点石碎 清水变酒 活捉麻雀
叶上开花 田鸡教书 烧灰拼字 蚂蚁摆阵
鸡变鸚鵡 家鸡变凤 斗鸡必胜 水上跑马
烛献金桥 滴水成冰 灯上放花 面变五色
烟上点灯 暗里传书 九龙取水 子母青钱
吹灯复明 灯上现龙 焚香召鹤 纸变鸭蛋
鸭蛋升天 隔河撩蛋 隔墙取酒 写字入木
双手捧火 灯下传书 灯上现字 写字无迹
花开五色 水上生云 鸭蛋竖立 空房咳嗽
纸上喷花 青草引羊 烧衣送客 壁现龙舟
水上点灯 万人变鬼 壁上行舟 臭虫搬场
使鬼吹火 飞豆打蝇 吹灯不灭 读书易记
纸人捧碗 酒高过杯 千杯不醉 一杯醉倒
雪里点灯 水面吟诗 铁变紫铜 雪中酿酒
斩妖见血 雕刻鸡蛋 米变金鱼 茶内现龙
生炭取火 雪中暖酒 聚蝶穿花 茶现乌云

沸汤立冷 三下油锅 百步吹灯 悬壶挂斗
立时长菜 仙人说话 种子金丹 瓶现美人

卡片猜猜猜

1、2、3、4、5……

就是这些简简单单又普普通通的数字在小虔眼中却全然不是这个样子，它们也会变得神秘而精彩。如果你学会了这个魔术，以后一定会有人来请你去为他们猜测下一期彩票的中奖号码。（众人：又骗人，哪有这么好猜，世界财富榜前十可不是中彩票中的。）你们有什么不满也只能现在说出来，待会儿我会让你们目瞪口呆的。首先我手里有一摞白色的卡片，接下来我将分别在这些卡片上写上1~9这几个数字，每写好一个数字，我就把这张写了数字的卡片放在桌上，当然是背面朝上的，我不会让你们看到我写的数字的，要不然待会儿就没法让你们猜了。（众人：才不稀罕看呢。）数字都写好了，现在我把这9张卡片一字排开，顺序是不一定的，刚刚我写的数字都是打乱来放的，现在你们出一个代表来猜数字吧。（观众中选出了一名代表上场。）好，你现在告诉我，你觉得这9张卡片中，哪张卡片有可能是“1”呢？（观众思考了一会儿，说：“这张吧。”）确定是这张吗？好，我现在拿起这张卡片，用笔在它朝着我们的背面写下“1”，不过现在还是不能让你们看背面，答案是要到最后才揭晓的。（众人：知道你最爱卖关子了，赶紧猜，别浪费时间。）让我们继续，告诉我你觉得哪张比较像“2”？这张是吧，我们依然拿起这张卡片，在它的背面写下“2”。现在说说看“3”是哪张？这张啊，好，写下“3”……现在还剩下两张卡片，你觉得哪张是“8”呢？这张吗？好，那么最后剩下的这张就是“9”咯，请你帮我在最后这张卡片的背面写下“9”。写好了吧，我的“8”还没写，让我把它补上。现在我们把这些背面也写了数字的卡片合一起放，先从“9”开始揭晓答案。（小虔将刚刚在背面

写上数字的卡片按后来者居上的顺序放置，也就是说背面写“1”的卡片在9张卡片的最下面，“2”放在“1”的上面，“3”则在“2”的上面，依此类推，“9”排在最上面，“8”则在“9”的下面，所以，首先翻开的自然是背面写了“9”的这张卡片。）好巧啊，这个背面写了“9”的卡片，之前我在它的前面写的数字也是“9”呢；让我们再翻开背面写“8”的卡片，真是偶然啊，这张卡片的前面写的也是“8”；再翻开背面是“7”的卡片，太偶然了，前面写的也是“7”；（众人：真的只是偶然吗？感觉不像啊。）再看看“6”，哎呀，又对上了；“5”呢……真是太神奇了，没想到9张卡片全部对上了呢，保持这种状态，预测彩票应该也不是梦了。（众人：这个世界是不真实的……）

奥秘公布

要进行这个魔术呢，我们首先要找来我们需要的道具。我们要准备好白色卡片共计20张；一个黑色的签字笔，最好粗一些，这样写出来的数字看起来才比较清楚。道具就是上面这些，很简单也很好准备，接下来要做的就是准备工作了。我们拿起第一张卡片，在卡片的正反面都写下“1”，两面都要写下来哦。然后在第二张卡片的正反面都写下“2”，在第三张卡片的正反面都写上“3”，依此类推，一直写到第七张卡片为止。也就是说前七张卡片的正反面都要写上与其相对应的数字。接下来第八张卡片就要开始搞特殊了：第八张卡片上面只有一面写“8”，另一面是不写的（图1）。写完之后把这8张动过手脚的卡片按数字的顺序排列，“1”在最下面，“2”压在“1”的上面，“3”则压在“2”的上面，就这样排序，只有一面写了“8”的卡片排在最上面，要注意，把空白的没写数字的那面朝上放。然后，在这堆写了数字的牌的下面放上那十二张空白的卡片，也就是说整摞卡片从下到上的顺序是这样的：十二张空白的卡片、前后写了“1”的卡片、前后写了“2”的卡片、前后写了“3”的卡片……只有一面写了“8”的卡片（写了数字的一面一定要朝下，空白的一面朝上见图2）。然

后，将整摞卡片反过来，也就是说带数字的卡片变成在下面了（垫底的是“8”，仍旧是空白的那一面朝外），而十二张空白卡片则在了上面了，这样从表面上看，这就是一摞完全没写过字的空白卡片（图3）。到现在为止，准备工作全部完成，已经可以尽情表演了！

开始表演时，一定要故作神秘地告诉观众自己要分别写下1~9这些数字，但由于要让他们猜数字，因此不能让他们看到自己写的内容。然后将卡片面向自己，开始一个一个写下数字，在观众看来，你是在写1~9这9个数字，但其实你要在9张卡片上全部写上“9”（图4），注意你写的数字千万不能让观众看到，然后把全部写了“9”的卡片们扣在桌子上（图5）。接下来就要发挥魔术师的表演功夫了，要故弄玄虚、理直气壮地问观众：“你觉得哪一张的下面会写着‘1’？”当观众选中一张卡片时，就将那张卡片拿起，注意这个时候仍然要背面朝上，不要让观众看见写了数字的那面，然后将这张卡片很自然地盖在左手中还剩下的那十一张卡片的上面（就是用只有一面写了“8”的卡片垫底的那摞卡片），并用笔在卡片空白的背面写上“1”，然后再让观众指出他心中对应“2”的卡片应该是哪张，再如法炮制的在那张卡片的背面写上“2”，之后是“3”，再是“4”……一直到写完“7”为止（图6），桌上只剩下两张卡片，这个时候你可以问观众选哪一张写“8”，但其实观众在这个时候无论选哪一张都是无所谓的，假设观众选择了右边的一张，你就将右边的那张卡片拿起来还是盖在手上的一摞卡片之上，然后将笔递给观众让他在左边那张他没有选的卡片上面写下最终的数字“9”。注意，将笔递给观众这一步是必须的，因为这一步是整个魔术是否会成功的关键，当我们把笔递给观众时一方面可以调动观众的积极性，让呆板的过程生动起来；另一方面，也是最关键的一方面是在观众写字的时候，无论是写字的观众还是周围看表演的观众，大家的注意力都集中在了写字观众正在写的字上面，也就是说，这个时候很少有人会注意魔术师的动作，就在这个时候，魔术师要迅速地将一直握在左手中的卡片“翻过来”放在桌子

上，也就是说，刚刚写好的那些数字全部垫底，而表演开始之前所写的那些数字则全部朝上了，只有一面写了“8”的那张卡片排在了第一位（图7）。做这个翻转动作时一定要轻而自然，太快会引起观众的注意，太慢就有可能没时间去翻牌。总之放轻松是重点，这样观众就不太会注意到你的小动作了。观众写好后，你顺手拿起那支笔在刚翻过来的这摞卡片的第一张上面写下“8”（其实就是之前只有一面写了“8”的那张卡片，看图8）。这样把观众写好的那张“9”也放到这摞卡片上，开始一张一张地确认，效果可是非常震撼的。

注意事项

这是一个比较复杂的魔术，因此，在表演之前一定要努力练习，一直到熟的不能再熟的地步才行，不然的话中途穿帮或是忘记步骤，甚至是自己把自己搞晕了可是很丢脸的事情啊。表演魔术的过程中将一整摞的卡片翻过来放到桌子上的那个动作是这个魔术重中之重的一个环节，不能翻得太快或者太慢，用一种从容不迫的速度就刚刚好。这个时候最忌讳的动作就是因为你的心慌或者紧张而显现出来的一种鬼鬼祟祟或是手哆嗦到控制不住等等动作，因为那个时候整摞的卡片其实都是白色的，那个时候周围的观众也好，你对面的参与者也好，他们的注意力全部是集中在参与者正在写数字的卡片上面，不会有人注意到你的小动作。掌握了这一点，你就可以大大方方的表演这个魔术了！

豆知识

中国最早的魔术教科书（二）

上一章我向大家提到了《鹅幻汇编》这本中国现存最早的魔术教科书，尤其是书中收录的一些魔术节目，光从名字看就已经引人入胜了，所以，这次的“豆知识”就选出其中的几个魔术节目详细地为大

家介绍一下。另外，以下内容都是根据《鹅幻汇编》的原文（文言文）写出来的，基本上不脱离原文，由于原文是古文，非常简练，有些问题甚至是一带而过，所以下文中可能有时会出现一些解释不清楚的地方，对此小虔只能感到很抱歉，还请大家多多包涵。

吹灯复明

桌上放有一支点燃的蜡烛，魔术师把蜡烛吹灭了，过了一会儿，已经熄掉的蜡烛居然自己又重新亮了起来。

答案揭晓：魔术师在自己的指甲里藏了一些硫磺的粉末，当魔术师把蜡烛吹灭之后，趁人们不注意，飞快的把硫磺粉末弹在了蜡烛的芯子上，很快的蜡烛就会重新燃起来，也就是所谓的“复明”。

烧灰拼字

魔术师拿出一张纸，并且在这张纸上写上一个字，例如，魔术师在纸上写了一个“幻”字，写好之后，用火将这张纸烧成灰，然后把纸灰都放在手掌里，并对着手掌吹一口气，就能将已经烧成灰的“幻”字还原再现。不一定只写一个字，也可以写好几个字，一样能重新还原再现。

答案揭晓：在开始表演之前，魔术师先用蜜糖在自己的手掌里面写上一个“幻”字，把纸烧成了纸灰，将其放在手掌里合起来压实，然后吹上一口气，手掌里有蜜糖的地方能黏住纸灰，让其无法被风吹走，由于手掌里的蜜糖是写成了字的，所以被黏住的纸灰自然也就形成了字。（小虔认为，既然是在手上写字的话，就不能写太多字，第一是手的大小有限，写不下那么多；第二是写太多字，全挤在一起，就算把多余的纸灰吹了，也是模模糊糊的一片，基本上应该看不出是什么字了。）

烧衣送客

古代人们没有电，自然没有电灯，那个时候的人们照明都用蜡烛或者是油灯。而古代的人们大多淳朴善良，也极为好客，当然客人来访之后要离去时，主人必然出门相送，如果天色较晚，为了能看清道

路，主人还得点上油灯或蜡烛以此方便看路行走，但是如果送客时没有灯烛怎么办？那个时候的魔术师们自有办法，他们点燃了自己的衣服来为客人照明，而令人惊讶的地方也在这里，魔术师们虽然点燃了自己的衣服，但是衣服却完全没有被烧坏，这是为什么呢？

答案揭晓：这个魔术很简单，只要一块樟脑就能搞定。将这块樟脑包在送客时所穿衣服的衣角里即可，不过衣服最好是用单衣，不要用太厚的衣服。将樟脑包进去以后，用火点在衣服的外面，火由此而燃烧起来，但是衣服却没有损伤。不过要注意的是，只能燃烧衣服一会就必须把火灭掉，不能时间太长，因为一旦火在衣服上的燃烧时间过长，还是会把衣服给烧坏的。

家鸡变凤

在古代，如果一个人会变魔术的话，他就不能算做是普通人了，可是就连这个魔术师家里的公鸡也不是普通的鸡啊，原本与其他人家的鸡长的差不多的一只公鸡，却突然开始长出五彩的毛，犹如彩凤一般，极具观赏价值。难道魔术师养的公鸡也会变魔术吗？

答案揭晓：材料的准备比较繁杂，要用到黑鱼一条（重量大概是一斤半左右），将鱼的肠子等物去掉以腾出空间，再把硫磺的粉末放到鱼肚子里，然后将其密封在铁器（顾名思义，就是铁制的容器）里，如果是在秋天，就密封五日；如果是在冬天，则密封七日（有读者可能要问为什么没有春天和夏天，关于这个在《鹅幻汇编》的原文中也没有提到，小虔猜测大概是春天和夏天不适合玩这个魔术，所以书中就未提）。密封之后将这个用鱼和硫磺粉做成的药取出来，再喂给鸡以前先把鸡饿个两三天，因为不这样做，鸡有可能不会吃药（聪明的鸡啊，那个药的确有点怪）。当鸡连续吃这个药几天之后，鸡毛就会逐渐掉下来，慢慢的会另外再长出好像彩凤一般的五色羽毛。

雪中暖酒

冰天雪地之时，如果能喝到热酒，那真是一件既舒服但又奢侈的事情，只见魔术师拿出一壶酒，并没有用火之类的东西加热这壶酒，反

而将这壶酒放在了雪地里，没过多久，壶里的酒居然自己变热，已经可以喝了。雪一向是用来冰酒、使酒温度下降的东西，但是现在却有了热酒的功能，这真是闻所未闻，雪难道真的可以为酒加热？

答案揭晓：雪本身自然是不能为酒加热的，但如果在雪中加点料可就不一定了。魔术师在表演以前，预先准备了一块有拳头大小的石灰，并把这块石灰埋在了雪里面。然后再把需要温酒的酒壶放在这块石灰的上面，用不了多长时间，石灰就会与融化的雪水相互产生化学反应，反应中的石灰会沸腾，而壶里的酒就在石灰沸腾的作用下变热了。

写字入木

魔术师在一块木头上写字，这字写的刚劲有力，好似入木三分，写好之后，用刀来削这片木头的表面，不管削的有多深，就好像将这块木头扒了几层皮一样，魔术师在魔术刚开始写在木头上的那些字仍然在上面（难道这些字是用鼎鼎有名的内力写成的），不管如何削这块木头，都无法将其抹掉。

答案揭晓：根据《鹅幻汇编》的说法，能写出这种入木三分的字靠的可不是内力（当然不是），而是古代写字时必会用到的墨，只不过这不是普通的墨，这种墨是魔术师特制的，它用到的原料有三样：乌龟尿（这个貌似不太好找啊），炭灰以及礞砂（中药的一种）。将这三种材料一起研磨成粉末，然后混合在一起，最后将这种混合物和入墨中，在木头上写字之时用笔沾取这种墨，这样写字的时候就能够透入木头里三四分深。如果用沾了这种墨的笔在石头上写字，也能透入石头里，只不过深入的程度比木头要浅许多，所以这个魔术节目还有个名字，叫做：“写字入石”。

《鹅幻汇编》上介绍的魔术的确很奇妙（有些魔术也很荒唐），我想有些读者大概已经跃跃欲试了吧。但是，小虔在这里要提醒一下大家，对于这些魔术虽说宁可信其有，不可信其无，不过全信也是不可取的，毕竟这些魔术或多或少都会有一些危险的因素在里面。所以，

出于安全考虑，大家一定要慎重对待这些奇怪的小魔术（尤其是涉及到化学或药理方面的），在不确定是否安全的情况下，请大家不要尝试。

美食之刀

正所谓饥不择食，人在饿到极限的时候，可是什么都能吃进去的哦，而小虔我就算在不饿的情况下也是什么都能吃的，并且还可以吃的很香，一点都不挑食啊。而在这些被我尝过的美食当中，我觉得最有嚼劲儿、最美味的就要数水果刀了。它的味道非常别致，还带有一股淡淡的水果清香，极品啊！（众人：从某种意义上来说，你也算是一种极品的存在。）恰好这里有把水果刀，你们不介意的话，我就把它吃掉了。我开动了！（小虔拿起刀，准备吃下。）等一下，我居然忘记一件重要的事情，就这样光吃下去多没意思，加点料吃进去才够味儿。让我加点辣椒面和味精，这样就更加美味了。我开始吃了。

（小虔慢慢把刀吃进去了。）哎呀，太美味了，一不小心就全部吃进去了，不好意思，都没有给你们留点。（众人：不……不用客气，你这么喜欢你就全吃了吧，忽略我们就可以了。）

奥秘公布

这个魔术是不是很震撼？当然，我可没有真的把刀吃进去，要不现在就该躺医院里了。详细的过程是这样的：首先是水果刀放置的位置应该是横放在我的正面，而且距离桌子的边缘大概有 10 厘米。双手将刀子拿起，一定要两只手掌全开地将刀子的刀身完全遮住才行（图 1），两只手的大拇指则放在手掌心的里边用来固定住水果刀的刀身，做出要把水果刀放入嘴里的动作。然后装出突然想起要给刀子加调料的样子，再把水果刀放回桌面上刚刚拿起的地方（图 2），加完调料之

后，以同样的手势准备第二次将刀拿起。以上第一次拿起刀并假装将其放入嘴中这些动作其实是虚晃一招，只是一个幌子，目的是要让观众相信第二次拿起刀子的动作与第一次一样，是没有任何问题的，这样你在做接下来的动作时，观众就不会怀疑其中有什么猫腻。接下来就是最关键的步骤，当你以同样的手势再次来拿水果刀时，你不用将刀拿起，而是用两只手的大拇指将水果刀推到桌子下面，落到自己的腿上（这就是水果刀离桌面边缘大概有 10 厘米的原因。离的太近会显得不自然，离的太远就不能很快地把刀推下桌子，见图 3）。由于你手势的关系，坐在你对面的观众是看不到这一幕的。之后，动作不能停顿，一定要保持流畅，装作刀仍然在你手中的样子，保持与第一次吃刀时一样的动作，慢慢一点一点地把“刀”塞入口中，最后向观众展示你空出来的双手，表示你已经把刀吃下去了。

注意事项

表演这个魔术时一定要确定你的表演对象坐在你的正对面，而且你的周围没有其他人。水果刀放在桌上的位置一定要确定好，尤其是它与桌面边缘的距离要更加注意，而第二次放置水果刀的位置一定要与第一次的位置一样，两次拿刀的手势也要保持一样。双手拿住刀时，一定不要让对方看到刀。表演时可以把两只手的袖子卷起来，以免观众误会你把刀藏在袖子里面。整套表演一定要逼真，尤其是在把刀落膝之后，手中无刀之时，要做到此时无刀胜有刀。另外，此游戏有一定的危险，使用水果刀时多加注意。

豆知识

中国魔术常用术语

（一）魔术表演专用术语：

使活的——魔术表演的主演

门 子——魔术表演时使用的秘密机关

汉——药的总称

量活的——魔术师的助手

扒门子——偷学别人的魔术秘诀

储——钱、钞票等物

文 活——就是指魔术表演

过 活——把自己表演的秘诀告诉别人

帘——纸条

武 活——就是指杂技表演

把 子——铁棍一类的表演道具

苗——棉线

落 活——古彩戏法

符 子——用布做成的方巾

硬 苗——铁丝

卡 活——表演魔术前的准备工作

囊 子——布口袋

不 钻——不知道，不懂得

利 子——中国戏法

滚 子——鸡蛋

转不转——懂不懂、知道不知道的意思

洋利子——外国魔术

花 花——纸

得不得——会不会的意思

志 河——专业演员

摇 风——扇子

刚 口——道白、旁白

票 友——业余演员、爱好者

开花子——伞

编——向观众坦白、展览魔术用具、交代了的意思
空 子——外行的意思
过 梁——彩桌
汗 条——小手帕
捻 子——观众
摆 风——旗子
尖——真的
声 点——乐队
亮 子——灯
惶——假的
托——彩物
穴眼——演员长期表演的地方
走穴——演员为了捞外快而私自外出演出
点 活——表演的节目
收 托——收场
顶 天——帽子
响——演出的效果或反响好
粘 托——把彩物挂在身上
草啃子——香烟
温——演出效果或反响不好
出 托——把彩物变出来
崩星子——火柴
播 演——指导演出以及排练
回 托——让彩物消失，把彩物变没了
起丢子——刮风，起大风
马 前——要快点
漂 托——交代的意思
摆 啦——下雨

马 后——要慢点

抛 托——魔术师失手把东西变漏了

瓢把子——领头人，也指戏班子的班主

好——形容人的面貌美

失 托——魔术没有变成功，但也没被观众看破

瓢 子——在巨型魔术中被魔术师变幻的人

海——桌子或是台板上被魔术师开的窟窿

（二）古彩戏法道具专用术语：

粘——魔术师的身上夹带各种表演所需的道具，也叫挂托或粘托。

摆——魔术师在自己身上挂各种东西，也叫爬。

合——魔术师在身上挂东西时所使用的一些特制的钩子。 过——魔术师身上夹带魔术道具时所使用的布制的口袋。

月——魔术师身上为了夹带水碗而特制的布口袋。

别——魔术师身上挂魔术道具时起到插销作用的一些小工具。

捧——指魔术师的助手“抛衫”，也就是要求主演（魔术师）向观众交代自己的长袍或者当着观众的面将外衣脱掉。

开——当魔术师表演变出兔子、鸽子等动物时，为了能控制动物，使其老实听话而特别制做的一种特殊工具。

（三）表演使用的动物术语：

尖嘴子——泛指魔术师表演时用到的鸡。公鸡或小鸡等都可以使用这个术语。

云嘴子——魔术师表演时用到的鸽子。

月嘴子——魔术师表演时用到的兔子。

扁嘴子——魔术师表演时用到的鸭子。

（四）中国古代数字的代用术语：

一——柳

二——越

三——汪

四——则

五——中

六——伸

七——星

八——张

九——爱

十——足

◎魔术表演时的注意事项

精彩的魔术表演能令在场的观众们眼花缭乱、目不暇接且百思而不得其解，要做到这点其实并不容易，基本上必须通过魔术师扎实的魔术技巧以及细致入微的表演，才能达到观众的要求。虽然有些魔术不需要表演，只需要在某种特定的环境下将表演的会场布置成一种幻景，并将观众安排在一个固定的位置上，就能让观众产生一种犹如置身于梦幻仙境中的感觉，这与人们看到海市蜃楼时的感觉非常类似，但是这样的魔术也是极少的，大部分的魔术表演仍然要通过魔术师本身所掌握的魔术技巧、经验与演技才能完美地呈现在观众面前。并且，同样的一套魔术，由于魔术师表演水平的参差不齐，也会产生截然不同的演出效果，这就是所谓的“戏法人人会变，各有巧妙不同”。因此，只有将熟练的表演技术与精湛的舞台演技巧妙结合起来，才能产生让观众惊艳的、完美的魔术艺术效果。

作为一名魔术师，尤其是专攻舞台表演的魔术师，必须能掌握好表演的分寸，而且要深谙表演的艺术，这样才能让观众感受到魔术的神秘与高深莫测。魔术的表演者对于观众来说就是一个解说员，一个善于诡辩的解说员，他向观众们解释魔术的整个过程，也就是程序，并向观众们提供所谓的趣味点，从表面上看，似乎已经让观众们明白无误，但实际上他却一步一步地引导观众，使其“误”入迷宫。不管从

哪一方面来看，这种引导都是极具技巧性的。经验丰富，且表演技术熟练的优秀魔术师，通常都能将整个魔术表演的层次和结构交待得清清楚楚、明明白白，让观众们一目了然，这种精湛的魔术表演，能令观众到最后都不知道是怎样进到这个“迷宫”里，最终只能称赞魔术师的表演手法是多么的干净、利落。但是，魔术表演仅有“干净利落”是远远不够的，一般的魔术爱好者对于自己喜欢的魔术表演一定要多加揣摩，给自己的魔术表演注入生命力，要注意的有以下几点：

首先是要注入情感，丰富表情。魔术的表演者应该完全沉浸在整个魔术表演的过程当中，随着观众情绪喜、惊、异、奇的变化，魔术师本人的情绪也是跌宕起伏的。只有不断地给观众各种暗示，加深观众对魔术表演的印象，突出魔术表演的效果，才能使观众也跟着魔术师一起沉醉在魔术表演当中，使魔术师的表演披上一层更具神秘色彩的面纱。

其次是魔术表演的过程中，魔术师应该处变不惊，且胸有成竹。魔术表演中，有许多类型的表演看似非常的惊险，具有一定的危险性，这些表演通常都让观众惊奇或是为魔术师担心不已，但这时的魔术表演者却应该处之泰然，让自己看上去胸有成竹。在观众看来非常危险，完全不可能完成的事，魔术师做起来应该不惊不讶，并最终化险为夷。

再次是魔术师应该善于制造气氛，表演的魔术最好是超乎观众想象的。魔术表演所表现出来的通常都应该是超出常规、悖于常理的现象，比如，用好几把没有钥匙，或者是钥匙被观众藏起来的锁绑住魔术师的双手，而魔术师最终用奇妙的力量在不破坏锁的情况下将自己的双手从这几把锁的束缚当中解放了出来，表演刚开始的时候，魔术师让观众将他的双手捆住，然后再绕上几圈铁链，锁上几把锁。魔术师一开始故意装出不胜其力、无法挣脱锁链的样子。在后来，魔术师用了多种方法，也没有成功地挣脱出锁链，这些动作让观众开始按照一般的常理去相信，魔术师是没有办法挣脱锁链的这个事实，魔术师

的这种做法为接下来的表演起到了良好的铺垫作用。紧接着，在观众还没有回过神来时，魔术师一个神速的动作，双手挣脱了锁链的束缚，而锁链完全没有被破坏过的痕迹。于是，魔术师当着所有观众的面在一瞬间创造出了奇迹。因此，一开始在观众面前制造出合情合理、符合常规的气氛，最后却创造出了超越常理的奇迹也是非常重要的。

第四是魔术师的台风是否良好对他能否把握住全场的局面具有重要的意义。所谓台风是指魔术表演者的姿态、气质以及风度等方面。每个人的台风都是不一样的，往往都是因人而异，有的魔术师在表演时，场内的气氛总是轻松活泼；有的魔术师给观众的印象则是儒雅悠闲；还有的魔术师在表演时一贯的沉稳持重；另外则有一些魔术师的表演是明快大方；经常还会有幽默滑稽等风格的魔术表演，总之是每家每派风格不同，各有千秋。

总而言之，从整体上来看，魔术表演者在登台进行表演时，服装一定要整齐，台步一定要稳健，在与观众见面的时候，面带笑容是必须的，同时，举止也要自然轻松，要给观众留下一种行止有度、进退有序的印象，表演魔术时，动作一定要敏捷自然，不拖泥带水，切忌不要欲盖弥彰、弄巧成拙，大部分魔术表演都应该让全场观众看得一清二楚。从魔术表演拉开序幕一直到表演的高潮，魔术师始终都要以熟练的技艺、潇洒的风度，使观众沉醉在魔术的魅力当中，给观众一场华丽的视觉盛宴。

一些不可不知的冷知识

1. 魔术师进行魔术表演时需要考虑地点、时间以及观众的心理等多种因素。
2. 魔术的发展和魅力能够蒸蒸日上，与现代科学的进步息息相关。
3. 让观众感觉不可思议的表演结果往往在魔术师的漫不经心中产生。

4. 魔术的表演看似简单，但是要做到能上台面，却是非常困难的，虽然魔术也属于娱乐活动的一种，但是它却有助于人们锻炼自己的思维以及手指的灵活度，如果想要通过魔术表演来展示自己的魅力或提升自己的人气，表演魔术时就一定要做到动作干净利落、滴水不漏，且胸有成竹，能轻轻松松地完成每一个步骤。

顶尖魔术大师代表作欣赏

◎街头魔术

关于街头魔术

街头魔术，顾名思义，就是在街头表演的魔术，我个人认为要表演好街头魔术很困难，比表演幻象魔术或舞台魔术更难，因为表演街头魔术是无法利用，也不可能利用大型的魔术道具或是舞台的灯光效果的。而街头魔术师与观众之间更是零距离接触，发生突发状况的可能性也非常大，有很多事情都无法预知。从这方面来看，街头魔术与近景魔术其实有许多的相似点，只不过近景魔术的表演场地是在桌面上，街头魔术的表演场地是在大街上而已，更何况街头魔术的表演都非常随机，想要事先排练好，然后再拍摄是绝对不可能的，就连观众也是大街上临时找来的（当然，不排除有些街头魔术的观众是临时找来的“托”，那样的话，就不能算是真正意义上的街头魔术了，一切都要另当别论）。总之两者比起舞台魔术和幻象魔术都更加考验魔术师的手上功夫及应变能力。所以，想要表演好真正的街头魔术并不是件容易的事。无论你知道多少关于街头魔术的事，懂得多少有关街头魔术的知识，甚至是魔术表演的流程，但是等到亲自去街头表演魔术时仍旧是一件很困难的事。在街头表演魔术时如何控制自己的情绪，如何控制自己手中的牌或是硬币，甚至包括要用怎样的语言或是语气

去完成（中断）你的表演等等，这些因素都要考虑到。总之，一旦你决定要表演魔术，尤其是街头魔术时你就不得不把一切都考虑清楚，否则，任何突发状况都有可能破坏你的表演。那么，要怎样做才能让街头魔术的表演更顺利甚至是获得成功呢？以下总结了几点经验或是建议来和大家分享一下：

一、重复练习

这是一个老生常谈的问题，不管是什么表演，在正式上场以前都要经过无数次的练习，直到不会出差错为止，街头魔术也是如此，而它还有一个难点在于，你除了要熟练掌握魔术手法以外，还要懂得如何与你的观众交流，这点你可以向你的家人、朋友或邻居寻求帮助。至于街头魔术的手法方面一定要毫无瑕疵，要练习到什么程度呢？简单来说就是你在表演街头魔术时明明使用了魔术手法和技巧，但别人却看不出来，看上去的动作要和你没有使用手法时一样。你可以对着镜子练习，先试着不用任何魔术手法和技巧完成动作，然后再试试加上手法和技巧时的动作又是怎样的，当你能将两者练习到毫无区别时，你已经成功一半了。所以，重复的练习是必不可少的。

二、试着编排一个魔术流程

为了让你的街头表演内容不过于单薄，你可以将许多个小魔术合并起来，使其变成一个魔术流程。表演一开始的时候你可以先表演一些简短但经典的小魔术，以此来吸引大街上人们的注意力，比如：2 cards monte（两张纸牌卡，一种西班牙的赌博纸牌游戏）或者是 coin bite（咬穿的硬币）。表演完这些短小的魔术之后，基本上对此感兴趣的人都愿意停下脚步继续看你接下来的表演，这时候你要做一些长度更长的魔术。如果你会熟练地换牌或者是切牌，你可以试着表演一些类似 chance zero（概率为零）、trace unseen（不被察觉的痕迹）或者是 sick ace（生病的王牌）等魔术。现在，你的表演已经渐入高潮了，已经到你表演最拿手魔术的时候了，也就是所谓的必杀技，比如 invisible deck（消失的纸牌）或者一些类似的改编过的魔术都能收到

很好的反响。这样稍微编排一下你的魔术流程，能让你的表演更受欢迎，显得丰富多彩。

三、想好你要穿什么样的衣服

因为是街头表演，所以你没有必要像舞台表演那样穿得很华丽或花哨，因为那样只会让大街上的人们将你当成一个傻瓜，那样就是“出师未捷身先死”了。你只要穿一套你平时穿的休闲装就行，总之，尽量让你自己看起来普通一些，这样对你的表演有好处，因为一个穿着普通的人会变魔术和一个穿着奇怪的人会变魔术，前者更能让观众感觉惊讶，收到的反响也更大。相反，后者只会让人们觉得你会变魔术是理所当然的，谁让你穿得这么奇怪。当然，你也可以根据你要变的魔术来选择你要穿的衣服，比如你要用到多个小道具，或者是你要有足够的空间可以藏东西，你可以选择一些口袋比较多的衣服或者是有宽大长袖的衣服。

四、你的街头表演是否获得许可

在你一切准备就绪就要上街表演时，你应该考虑一下你的表演是否得到了许可。如果你是在大街上表演，你是否要得到街道管理人员的许可；如果你是在公园里表演，你是否要得到公园管理人员的许可；如果你是在餐厅里表演，你又是是否得到了餐厅老板的许可……这些都是要提前问清楚的，以免在你表演的过程中出现一些不必要的麻烦，那样只会扫兴，影响你和观众的情绪，表演也将无法顺利进行。

五、选择一个适合表演魔术的地点

想要提高魔术表演成功的机率，你就必须选择一个很好的表演场地。因为场地不同，人们的情绪也是不同的，这也决定了能够停下来或者是愿意停下来看你魔术的人到底有多少。关于场地的选择有几点一定要注意。首先，这个场地一定要是个人来人往的地方，如果你挑选一个偏僻的小巷表演，有可能你的表演都结束了也没有人经过，那样就失去表演街头魔术的意义了。其次，你选择的这个地方经过的人

很多，但是人们都不太繁忙，最好还很悠闲，这样他们才会有闲心来观看你的表演，如果你选择写字楼地区来表演魔术，经过的人虽然多，但人们都忙着要去工作，要去上班，没人会有时间停下来看你表演的。最后，你应该选择一个人虽多，但却不太拥挤的地方表演魔术，因为表演魔术是需要一定空间的，如果太拥挤的话，你就无法施展你的手法和技艺，而人们也没有办法看清楚你的表演。总之你需要一个你能放开了表演，而观众能退后观看你表演的场地，否则，你可能会在表演的中途，甚至还没开始表演，就被人挤到一边。在这里，有几个比较理想的地点可以介绍给大家：饭店或酒店的外面、超市的外面、一些特色小店的门外、银行外面或者是室外的小型狂欢聚会，这些地方人都比较多，但人流却不是特别大，而且来这些地方的人们大部分都是很悠闲、不用忙着工作的。还有一点要注意的就是你要选择一个适当的时间进行表演，比如，人们刚吃完饭或刚逛完超市刚出来的时候。一定要确定在人们有心情看你表演时进行表演。

六、寻找适合看你表演的观众

在你寻找到一个适合你进行魔术表演的好地方之后，你就要开始寻找决定你街头表演是否能成功的重要因素了，也可以说是决定性的因素，那就是观众。你可以找一个人，也可以找一群人。但不是随便什么样的人都能被你抓来做观众的，观众也是要筛选的。首先，你找的观众看上去要很轻松悠闲，而不是匆匆忙忙的。如果你让一个匆忙的人看你表演魔术，那你就是在自己给自己找麻烦，毕竟，大部分人都把魔术定义在了娱乐和消遣这个范畴内。其次，找准表演的时间。因为不是所有不匆忙的人们都愿意看你的表演（我知道这话有点拗口）。为了让大家更好地理解这句话，我来举个例子：如果你选择在一家餐馆里表演魔术，你就应该选择那些已经吃完饭，但还不想立刻离开餐馆的人们，毕竟，饭后欣赏一场精彩的街头魔术，是大部分人都喜欢并愿意的。至于那些正在点菜或吃饭的人，还是不要去招惹比较好，否则只会招致反感，因为那个时候他们关心的重点是吃饭，而

不是你的魔术。最后，尽可能地选择一些看上去比较文明的、可以信赖的观众，这样可以保证在你专心表演时没有人会去突然翻你的牌或者做出其他一些不利于表演的举动。如果能选择一些比较喜欢魔术且相信魔术的观众那是最好不过的，这样在遇到精彩表演时他们会给你喝彩，会帮你搞活现场的气氛，甚至能招揽到更多的人来看你的表演。

七、勇气是必不可少的

对于街头魔术的初学者来说，这项做起来挺困难，但也是很重要的。就算你已经在街头魔术方面有很丰富的表演经验，而且在陌生人面前也能自如表演、不会出现任何问题，你也不可以忘记这一项。有时候，积攒一些勇气，微笑着走向那些看你表演的观众，并在魔术表演以前打起精神，这会让你的街头魔术表演越来越好。

八、搭讪的技巧

当你确定了看你表演的对象时，你就要开始向他搭讪了，这也是需要技巧的，否则你不但不可能让他来看你的魔术，有可能还会被误认为有什么不良企图而招来警察。首先，你在街上寻找表演对象时，一定要很随意，不能让人们看出来你是在特意寻找什么人。当你找到了适合的表演对象时，就要鼓起勇气走上前去，做出一副你只是在经过他们时才注意到他们的样子（至少表面上看起来得是这样）。一定要避免当适合做你观众的人经过你的时候你只是站在一边环顾四周，并在他们准备过去时才叫住他们。你这样做只会吓到他们并引起他们的反感，这个时候他们非常不情愿看到你，更别提看你的魔术表演了。总之，大家要记住，只有在魔术表演接近结尾时，你才能凭借你的表演去惊吓观众。如果在搭讪时就吓到观众，只会让你得不偿失。

九、有礼貌地对待你的观众

当你开始走向你选定的表演对象时，他们会注意到你。这时候，你一定要保持微笑且很有精神的模样（就算是假装的也一定不要让人看出来），然后要很有礼貌地同他们打招呼、问好。从现在起，他们会

开始关注你的一举一动。因此，无论你站在哪里，无论你在做什么，无论你的观众说了什么或做了什么，你举手投足之间都一定要保持礼貌以及风度，这样做只会为你带来好处。

十、要有技巧地进行自我介绍

在你准备好道具，选好表演场地，找好表演观众，准备开始进行你的魔术表演时，有一件事情你是绝对不可以忘记的，那就是你应该很好地向你的观众介绍一下你自己。你的开头语可以是这样：你好（也可以是 Hello 或是 Hi），我是一个魔术师，我的名字叫谁谁谁，如果你有时间，你想看一下真正的魔术吗……总之，你要避免说一些类似“你想看一些魔术技巧吗”或者是“我能表演给你看一些魔术技巧”这样的话。因为这样的语言会让你看上去像一个使用一堆道具骗钱的骗子，只会把你的表演弄得一团糟。而如果你使用类似“我能在你身上做些……”这样的语言，你很有可能会被误认为是个性骚扰者，甚至会有人把你当成一个邪恶的爱做人体试验的科学家。但是，如果你使用的是类似我教的开头语或者是“真正的魔术（魔力）”这样的语言，人们反而会放松，愿意去看你的表演并相信你的魔术，而且他们还会很仔细地去观看你的表演。

街头魔术的代表——大卫·布莱恩（David Blaine）

情景一：一个街头魔术师向经过的路人要了一枚硬币，之后他在人们惊讶的目光中将这枚硬币放入嘴中，并用牙齿将硬币咬掉了一半，众人都死死地盯着那枚只剩一半的硬币，但是更令他们不可思议的事情还在后面，只见魔术师对着那半枚硬币用力一吹，就好像把嘴里含着的那半枚硬币吐出来一样，转眼间，捏在魔术师手中的那半枚硬币恢复如初，被咬掉的那一半又回来了，就好像什么也没发生过。

情景二：魔术师向正在逛街的人们要来一支烟和一枚硬币，然后他当着人们的面用那支烟穿透了那枚硬币，犹如串烧一般。之后魔术师把烟从硬币中抽了出来，硬币上没有被烟穿过时应该留下的洞，难道刚刚的穿透是众人做的一场梦？

情景三：魔术师在街上叫住一个人，交给他两张牌，让他说出除了这两张牌以外任何他喜欢的牌面，之后魔术师让那人不停地晃动两张牌，当晃动结束时，其中一张牌已经变成了之前那人想要的牌面，而拿牌的人保证，他一直捏着那两张牌，因此牌不可能被换过，正在众人还在惊异的时候，魔术师突然拿出一块手表送给刚刚协助他表演的人，那人发现，这块手表正是他刚刚在表演魔术前还戴在手上的手表，不知什么时候就跑到了魔术师的手中。

情景四：在聚会上，魔术师拿出一沓扑克牌，分成两个部分，一个部分只有三四张牌，大多数牌都在另一个部分。之后魔术师让参加聚会的人从厚的那堆牌中抽出一张牌，并用彩色笔在上面签上自己的名字，再把这张牌塞回去，然后洗牌。做好这些以后，魔术师用只有几张牌的那沓牌背面朝上地在那摞厚牌上面飞快地晃动，晃动结束，把那几张牌翻过来一看，那张被观众签了名的牌赫然出现在其中！

情景五：魔术师交给路人一副扑克牌，让他从中抽出一张牌，记住牌面，再把扑克牌塞入牌堆里，充分洗牌，当然，在这个过程当中，这张牌的牌面并没有让魔术师看到，做好这一切之后再把这副牌还给魔术师。只见拿到牌的魔术师将整副牌撒向空中，然后他指了指刚刚协助他做魔术的人的口袋，那人居然从自己的口袋里拿出了刚刚自己抽中的那张牌，他一定在想魔术师是如何猜中他抽的牌是哪张，又是什么时候把牌放入他的口袋的。

情景六：魔术师在一家餐馆门前拦住一个路人，并交给他一副扑克牌，让这人从中抽出一张牌，记住牌面（这张牌的牌面也没有让魔术师看到），并重新放回，洗牌，之后把这副牌交还到魔术师的手里。突然，魔术师把刚拿到手里的那副牌砸向餐馆的玻璃窗，其他牌在砸

了玻璃之后纷纷落下，只有一张牌黏在了玻璃上，正是刚刚路人抽出来的那张牌！

情景七：三个少女紧紧地盯着眼前穿着短袖T恤的魔术师，他的身上没有任何类似丝线这样的装置，只见在众人的尖叫声中，魔术师在没有任何支撑之物的情况下慢慢地像个气球一样飘浮起来。

以上情景中，那个不断地在街头创造奇迹的魔术师到底是谁呢？他就是大卫·布莱恩。大卫·布莱恩是近几年来在美国迅速蹿红的年轻魔术师之一。从一开始，大卫·布莱恩就是以街头魔术来赢得人们的喝彩。只见他走到街头直接与观众进行互动，而他所表演的每一个魔术都是那么的令人惊讶。扑克牌、读心术、玩硬币……看似普通的东西来到他的手上都变得出神入化，有时，他甚至让自己整个人都飘浮起来……

大卫·布莱恩出生于布鲁克林区，他的父亲名叫威廉佩雷斯，是一个越战老兵，同时也是波多黎各的天主教后裔，而他的母亲帕特里斯则是一个中学教师，同时属于俄罗斯的犹太裔，现在纽约生活。由于父母的信仰各不相同，使得布莱恩对于宗教信仰方面有自己的一套看法，但是至今，对于他的信仰归属仍然是一个谜（布莱恩的背部印有一个纹身：“基督与圣约翰”，这个纹身几乎横跨他的整个背部）。在布莱恩很小的时候，他就不停地跟着父母搬家，同时也不断地转学，因此，他比同龄的孩子要更加早熟，与外人交往的机会更多，同时也懂得许多东西。就是在不断地搬家和转学中，布莱恩开始慢慢地接触到魔术这个神奇的东西，也因为这段生活经历，他非常善于与人打交道，这些都为他日后的街头魔术表演奠定了良好的基础。

1997年的5月19日，对于大卫·布莱恩来说是一个特别的日子。因为这天，美国广播公司将通过它们的转播网络在全世界播出他的第一个电视特别节目，“大卫·布莱恩：街头魔术”。这个节目，详细介绍了布莱恩最擅长、表演方法也最独特的街头魔术，而布莱恩在节目中的表现亦不俗，他向观众们展示了他精湛的街头魔术技巧。节目播出

之后，观众的反响非常强烈，这对于街头魔术来说是一次革命性的飞跃与发展，有很长一段时间，纽约的《每日新闻》中多少都会有街头魔术的身影。而大卫·布莱恩甚至通过这次节目创办了属于自己的魔术品牌。

近几年来，随着街头魔术的表演方法和技巧越来越丰富以及大卫·布莱恩和其他街头魔术师的努力，街头魔术可以说是一时间红遍了大街小巷。人们对街头魔术的喜爱是不分国籍、不分年龄、不分性别的，由于街头魔术的表演方式，使得它成为所有魔术种类中最具亲民性的魔术，就算是不了解娱乐界行情的人，也一定听说过大卫·布莱恩的大名以及他最擅长的街头魔术。

但是大卫·布莱恩并不甘于自己只是一名街头魔术师，他开始向人类的极限做出挑战，经常做出一些极为危险的惊世骇俗之举。

1999年4月5日，大卫·布莱恩在曼哈顿把自己密封在一个透明的棺材里，这个棺材长约6英寸，宽约2英寸，被深埋地下，他在那里整整度过了七天七夜，那个时候，一台手蜂鸣器是他与外界唯一的沟通，而在这段时间里，他完全没有吃过任何食物，仅仅只靠每天2至3汤匙的水来维持自己的生命。最终，他熬过了这七天，平安地出现在了人们的面前。

2000年，大卫·布莱恩又进行了另外一项挑战人类极限的表演，这项表演也同样打破了世界纪录。表演的地点是在人来人往的纽约时报广场，大卫·布莱恩在众目睽睽、大庭广众之下，上身赤裸地将自己困在了一个“冰棺材”当中，这个“冰棺材”是用两块高达8英尺的大冰块拼合而成的，大卫·布莱恩在里面一待就是整整61个小时，抗寒能力令人乍舌。

2002年的5月，在位于纽约曼哈顿区的布莱恩特公园内，大卫·布莱恩完成了他魔术生涯中的又一次精彩演出。在这次表演当中，大卫·布莱恩爬上了一根将近10层楼那么高，而直径却仅仅只够站一个人的圆柱，布莱恩在上面不吃不喝也不睡，整整待了两天两夜，然后在众

人的注目下，他纵身跳下了圆柱，并有惊无险地落在了一大堆纸箱子上面，毫发未损。

2003年9月5日，大卫·布莱恩又一次向人类的生存极限发起了挑战，这一次，他把自己塞进了一只高为2.1米、长为2.1米、宽为0.9米的透明箱子内，待他进入箱子之后，事先安排好的起重机就把这个箱子吊了起来，并将其悬挂在英国伦敦的泰晤士河的伦敦塔桥上方，箱子悬挂的高度与地面相隔了12.5米，而大卫·布莱恩在箱子里面不吃任何食物，整整生活了44天，在这期间，他只靠两条管子来维持生命，这两条管子分别负责送水和排尿，最终他打破了之前由他自己创造的世界纪录。

大卫·布莱恩，这个男人一直是那么耀眼，他将不停地创造奇迹，为人们带来一个又一个的惊奇，让我们拭目以待吧。

◎舞台魔术

关于舞台魔术

舞台魔术的表演形式及其编排

舞台魔术，从字面意思上来看就是在舞台上表演的魔术，也许会有人说舞台魔术没有街头魔术亲民、没有幻象魔术豪华、没有近景魔术真实，但是舞台魔术表演却是最具有故事情节、最具有想象力的表演。虽然它也有一定的局限性——只在舞台上表演，但是它却没有束缚观众们的思维和视野，因为它的表演形式是丰富多彩的，但同时也是复杂的。基本上每一个职业魔术师都表演过舞台魔术，因为舞台魔术不仅考验魔术师的魔术手法和技巧，同时也是衡量魔术师的演技、审美能力以及节目编排能力等的标尺。所以，我们要从不同的角度来划分舞台魔术的表演形式。舞台魔术的表演形式大致可以分为以下几种：

一、节目与节目之间毫无关系

魔术师表演的每个节目都是独立的，也就是单独表演，节目与节目之间没有任何联系，至少这种联系不太明显。这是一种常见的舞台魔术表演形式，这种表演形式有利也有弊。它的优点是魔术师在表演节目时变幻的形象清楚，而且每个节目的意图很明确，能给观众们留下突出且清晰的印象。它的缺点就是结构比较松散，节目相互之间不能构成一个整体，体现不出整场表演的主题，仅仅只是单纯的魔术技巧表演，不可能有什么太大的象征意义。

二、节目与节目之间有因果联系

整场魔术表演由若干个魔术小节目组成，而各个魔术节目之间有明显的因果连带关系，换句话说，就是把若干个小节目上下连贯起来，然后将它们排在一起进行表演。例如：“烧不坏的纸条”——“纸条进化变面条”——“徒手变毛巾”——“空手染毛巾”——“玻璃管变身术之绸巾篇”——“三胞胎绸巾”等，这就是一组典型的上下连贯节目。这种表演形式的优点是：节目与节目之间没有断点和间隔，整场魔术表演可以一气呵成，有利于维持整场表演的完整性；缺点是整场魔术表演很难出现特别出彩的节目，每个魔术表演留给观众的印象都不够突出、不够清晰，比较优秀的节目很容易就会被淹没。而且，为了使节目与节目之间连接起来更加的自然流畅，在节目的选择这方面也是一个难题。

三、使用魔术道具来进行的舞台表演

这种类型的表演形式主要是用不同的魔术道具以及各种各样的手法来变幻出同一类型的彩物。这方面最典型的魔术节目如：“繁花漫天”、“空降鸽子”、“凭空出鱼”等等，如果整场魔术表演都是这样的类型，也可称其为专场魔术。使用这种表演形式的优点是使观众感到奇特而新颖，充满了新鲜感，而且节目的主题非常突出、集中。缺点就是魔术道具使用过多，会很难体现出魔术表演者本身的魔术表演技巧，整场魔术表演容易变成一个魔术道具的发布会，而且使用道

具的魔术师为了不使演出过于单调，还必须擅长各种类型的魔术变幻手法，除此之外，这种类型的表演形式在选择节目方面也是很有难度的，要顾及的方方面面实在太多。

四、具有故事情节的大中型魔术剧

魔术剧，就是根据魔术师将要表演的魔术的各种特点，从中加入与之相配的故事情节，使整场表演变得更加丰富多彩、有血有肉。这是最受观众欢迎的一种舞台魔术表演形式。因为这种魔术表演具有完整的故事情节；这种表演中除了魔术以外，魔术师还要表演很多非魔术的动作。总之就是既要表演魔术，又要体现剧情，将这两者自然且有机地统一起来是一件很不容易的事，一旦某个环节没有做到位就往往会顾此失彼，甚至是喧宾夺主，这样，整场演出的效果就会受到影响。不仅如此，魔术剧的剧本编写也是很困难的（因为这个剧本的内容不但要精彩，还要能与魔术表演自然地结合在一起），再加上舞台的布景很复杂，道具的使用也很频繁，表演时除了魔术师以外其他上场的演员也较多，而这些魔术演员通常都缺乏专业戏剧表演的训练，所以，舞台剧的排练与表演是非常耗费时间和金钱的。但是一旦表演成功，因它而获得的荣誉和称赞也是数不胜数。

五、具有喜剧因素的滑稽魔术表演

滑稽魔术，简单来说就是加入了搞笑与喜剧因素的魔术表演。这类魔术表演的现场氛围通常是轻松且活泼的，魔术师会在表演魔术的过程中不断用语言或动作，甚至是表演魔术时所产生的魔术效果来调动观众的情绪，最终引得观众开怀大笑。最常见的滑稽魔术来源于马戏团中小丑们的表演，而在中国戏法当中，通常都是由丑角来扮演这一角色。这种表演形式的优点是能搞活现场气氛，使现场的氛围不至于太沉闷；缺点是喜剧或搞笑成分太多会使表演缺少深度。

以上所说的表演形式都是按照魔术表演的内容以及节目的编排来划分的。还有一些表演形式是以演员为划分依据的，在这里就不细说了。刚刚提到节目的编排是魔术表演形式划分的依据，由此可以看出

在舞台魔术表演中，节目的选择与编排占据了尤为重要的地位，那么，到底应该如何选择节目，并合理地编排它们呢？也许以下几点意见能带给你一些帮助。

在一套完整的舞台魔术表演中，通常第一个节目叫做“开场活”。“开场活”的选择一定要慎重，选择一个恰当的节目，能达到事半功倍的效果。因为魔术师刚刚出场的时候，可以说是与观众的第一次接触，这个时候观众都还不了解魔术师的底细以及实力，所以第一个节目一定要一炮打响，这样可以留给观众一个很好的第一印象，同时也让观众有了继续看下去的动力。总之，第一个节目表演的好与坏，能够影响到整场魔术的演出，因此，魔术师一定要选择比较精彩、能够引起观众好奇心、提起观众兴趣的节目作为整场魔术表演的“开场活”，这样才能使观众有继续看节目的耐心，同时也保证了以下节目能够顺利进行。一般而言，有经验的魔术师都会把一些优秀的手彩节目作为整场魔术表演的“开场活”，而一些比较有名的魔术团则习惯用变幻奇特、场面壮观、道具豪华的大型魔术作为开场，这样做也能得到相当好的效果。

有头自然就要有尾，既然第一个节目占有如此重要的地位，那么最后一个节目也不能放松。在舞台魔术表演中，通常最后一个节目叫做“底活”，“底活”的选择也是很有学问的。因为它既是整场魔术演出的高潮，同时也是整场魔术表演的结束，出于这两点考虑，理所应当应该把最精彩的节目或者是魔术师最拿手的节目作为“底活”来演出，只要整场魔术表演的“底活”使得够好，就一定能锦上添花，给整场表演画上一个圆满的句号。同时，由于节目表演的精彩，观众们也会毫不吝啬地表现出热烈欢迎的情绪，这场魔术表演也能给观众们留下深刻而难忘的印象。相反的，如果最后的“底活”使得不好，或者是一开始就没选好节目，就会让整场魔术表演前功尽弃，成为一大败笔。大部分的魔术师或魔术团通常都会把大型魔术作为自己整个魔术表演的“底活”，比如：“精灵小屋”（Spirit Cabinet）、“衣

柜变人”、“水晶箱里的呼吸”、“炮轰真人”等。如果没有条件或是因为其他原因而无法表演大型魔术，也可以用中型魔术作为“底活”，比如：“三绳连环”、“人首蜘蛛”、“不死之身”、“空笼来鸟”、“长杆钓鱼”等等，都是魔术效果很好的魔术。

选好了适合的“开场活”和“底活”之后，可以在它们之间穿插一些中小型的魔术表演或者是手彩节目，但有一点一定要注意，这些节目虽然也要选得精彩，但是它们的分量绝对不能压过“底活”，也就是绝对不能抢了“底活”的风头，如果这些中间的节目比“底活”还精彩，那么就没有“压轴戏”这一说法了，而且也会给观众一种“虎头蛇尾”的感觉，对整个魔术表演有不利的影响。在选择这些中间节目的时候，还有几点也是必须留意的，那就是魔术表演的手法雷同、魔术道具的类型和用途相同、魔术表演之后所出的魔术效果基本相似的节目，千万不要连续排在一起演出，比如：“三胞胎绸巾”与“玻璃管三胞胎绸巾”这两个魔术，虽然它们使用的魔术手法和道具都各不相同，但是变幻出来的魔术效果却基本上类似，因此，它们就不能安排在同一场表演中。再比如“纸筒染手帕”和“纸筒染球”，虽然它们变化出来的魔术效果完全不同，但是它们所使用的魔术道具和手法却是雷同的，因此也不能安排进同一场表演。总之，整个魔术表演的节目既要有门子活，又要有手彩活，既要有大型魔术表演，也不能少了中小型的魔术节目，在用心选择节目的同时，将这些节目相互穿插，安排好它们的前后次序也是极为重要的。

另外，在适当的时间和地点，魔术师还可以使出一个“抛活”，向观众揭穿一些无关痛痒的魔术秘密，比如：把一些小魔术的表演方法告诉给观众。这样不但可以活跃魔术表演的气氛，很能提高观众对魔术表演的观赏兴趣，从而增强魔术演出的艺术效果。

探索中西方舞台魔术

魔术的流派有很多，现在公认的是分为两派：中国戏法与西洋魔

术。

中国戏法的特点是拥有细致入微的表演，着重强调手上的技巧以及魔术师的肢体语言，使用的魔法道具体积小，在古代中国，魔术的表演多为在大街上摆摊的近距离表演，观众们均在四周观看，但却不宜从下往上观看，因为这样会窥破一些中国戏法的秘密，到了近现代，中国戏法的表演形式开始由街头表演向舞台表演发展，整体的趋势是逐渐向大型魔术发展。西洋魔术表演的特点是气势磅礴，有时又带有一些滑稽惊险，西洋魔术师非常注重道具的利用，大多数西洋魔术表演都是舞台表演，因此与在场的观众有一定的距离感，与中国戏法不宜从下往上看习惯相似，西洋魔术不宜从魔术师的背面观看，这样容易穿帮。随着时代的发展，西洋魔术的发展也越来越快，有越来越多的西洋魔术开始利用一些现代科技成果。随着时间的推移，东西方魔术的交流也日益频繁，二者开始产生相互融合的趋势。

随着中国戏法与西洋魔术的相互融合，双方的魔术师们也开始频繁地交流。最早来华的外国魔术师是美国的马克·威尔逊，他于1980年来到中国，是自新中国成立之后第一个来到中国为人们表演魔术节目的魔术师，当时他表演的魔术大多数是舞台魔术，而马克·威尔逊也是一个思想超前的魔术师，他在很早的时候就把魔术与电视结合在了一起，这使得他表演的魔术节目在当时非常受欢迎。近年来，许多现代派魔术师也非常喜欢表演一些场面宏大的大型舞台魔术，比如魔术师大卫·科波菲尔以及美国的白虎兄弟，他们经常表演一些类似逃脱、飘浮以及大型物体变换的魔术。还有其他一些舞台魔术师也同样受到了人们的欢迎，比如来自荷兰的魔术师汉斯，就是以舞台魔术著称，他在中国石家庄的表演曾经引起了很大的轰动。这些西洋魔术师来华的魔术表演，几乎是场场爆满。

现在让我们转过头来看看中国魔术师的魔术表演，在中国也有许多精通魔术手法与技巧的优秀魔术师，尤其是年轻一代的魔术师们在舞台魔术方面都有不俗的表现。虽然如此，中国魔术师的魔术表演技术与

西方国家的魔术师比起来仍有差距，会造成这样的差距也许是因为东西方文化上的差异，也许是魔术在中国的普及程度不够，也许是中国专业的魔术组织太少也不专业，总之原因是多方面的，这些都是导致中国魔术不如西洋魔术受欢迎的原因。同样的，也由于这些原因，中国魔术的创新在一定程度上也受到了制约。那么这些原因是如何造成的，要怎样才能让中国魔术摆脱这些制约，得到正常的发展呢？首先我们要确定的一点是：中国的魔术表演代表的是东方文化艺术，而中国又是唯一一个文明没有断点的国家，因此，表演中国魔术的时候，一定要从魔术中体现出中国的文化魅力，这就需要我们对中国魔术进行包装，发挥宣传效应与广告效应。还有一点是我们需要注意的，那就是魔术与科技的结合。大卫·科波菲尔是第一个将魔术表演与现代科学技术结合起来的魔术师，他也因此获得了巨大成功。这个事例告诉我们：以保持和发展中国魔术的风格特点为前提，不断借鉴和吸收先进的外国魔术技术，并以此为基础创造出一些符合大部分观众喜好的魔术，使中国舞台魔术得到发展以及推广。当然，完全的模仿以及照搬国外的魔术技巧和表演形式也是不可取的，最重要的是保持自己的风格与特色，这也是中国魔术发展的根本所在。

舞台魔术的代表——阿尔托洛·布拉凯迪（Arturo Brachetti）

白色的幕布拉在舞台的中央，演出即将开始。有数字出现在幕布上进行倒数计时：“5”、“4”、“3”、“2”、“1”。突然间，白色的幕布犹如被暴风席卷，一瞬间四个边角脱离了舞台的控制，开始向舞台的中心收拢。几秒钟后，一个巨型魔术盒形状的舞台出现在了观众的面前，舞台中央坐着一个头顶梳着冲天小辫的男人，他的嘴里正

嚼着白色幕布的边角，一副已经吃饱的样子——貌似他是被那白色幕布喂饱的？！但是，一切只是刚刚开始，在接下来两个小时的时间里，他当着众人的面以疯狂的速度换了 100 多套衣服，完成了 80 多个角色的转变——白雪公主、费雯丽、帕格尼尼、007、芭比娃娃、爱因斯坦、古代魔术师、米老鼠、《绿野仙踪》里的少女、拿破仑、蜘蛛侠、蝴蝶夫人、日本武士、土著酋长、剧院幽灵、超人、小蜜蜂、中国古代官员……这些完全不搭边的人物造型在他的“快速变装”下——在台上闪现。只见他拿起一面意大利国旗一挥，他身上穿着的黑西装就变成了国旗的颜色；他从地上捡起一块白布一抖，马上又从西部牛仔转换成了马戏团的小丑；拿起一把白色的碎纸撒向天空，他身上的黑衣立马变成了白衣……他不仅能让自己的服装千变万化，他还会用深情的语调演唱卡门、阿依达、茶花女、蝴蝶夫人的经典歌曲。整个舞台剧就好像在展现他儿时的趣事，其中还穿插了他与母亲的“时空对话”。整个表演情节连贯有趣，同时又被一种温馨的氛围所笼罩，观众好像被带入了童话世界一般。带给观众这个奇迹的人是谁？他就是“舞台上的达芬奇”——意大利国宝级魔术师：阿尔托洛·布拉凯迪（Arturo Brachetti），同时他也是“换装速度最快”的吉尼斯纪录保持者。而他刚刚表演的节目正是他的代表作，集喜剧、魔术、舞蹈、歌剧、哑剧、易容于一身的魔幻舞台剧——“非凡一身”，该剧在欧洲热演多年，在法国巴黎更是演出了 700 多场，并在 2000 年获得了法国巴黎的戏剧大奖——“莫里哀奖”以及加拿大的戏剧大奖——“奥利维亚奖”。

阿尔托洛·布拉凯迪于 1957 年 10 月 13 日出生在意大利的都灵。从很小的时候开始，他就每天跟随一个小型木偶团到处演出，没过多久，父亲就将他送入了神学院进行学习。在那里，他遇到了改变他一生的人——年轻牧师 Silvio Mantelli，这个牧师对魔术充满了兴趣，他的房间里放满了魔术道具以及各种相关的书籍，他教授阿尔托洛各种各样的魔术技巧，甚至给了阿尔托洛自己房间的钥匙，允许他可以

随时到自己的房间来阅读喜欢的书籍，这为阿尔托洛·布拉凯迪将来的魔术生涯打下了良好的基础。

在阿尔托洛·布拉凯迪 15 岁那年，他穿着从戏剧学院借来的服装，第一次在舞台上表演了“快速变身”这一魔术，虽然当时并不熟练，但他却从中开发出了一套新的变装魔术技巧，从此，“快速换装”成了他的保留节目。而阿尔托洛之所以会这种变装术源于他还是一个孩子的时候。那时的他偶然邂逅一本小书，那本书中用图片详尽描绘了上个世纪意大利著名乔装造型大师、音乐剧演员利奥波德·弗莱戈里快速变换造型的一些舞台景观，但却丝毫没有透露变换的技艺秘诀。据说，弗莱戈里在一次演出中可以变换 60 多张不同的脸，最快的速度是 10 秒换一张脸，在当时这已经是“奇迹”了。但随着弗莱戈里的退休，这种变脸技巧也逐渐销声匿迹，已经失传了近百年。阿尔托洛是一个好奇心极为强烈的人，当他拿到这本书时他开始夜以继日地研究起“面具变换”的秘诀。阿尔托洛 15 岁时，他已经逐渐琢磨出了“快速变装”的秘诀，并将它融入到了魔术以外的表演中，一时间技惊四座。与弗莱戈里相比，阿尔托洛不仅是自学成才，在技巧上也远远超越了前者。现在，阿尔托洛不仅能在一场演出中表演 350 个造型，他一秒半的现场换装纪录至今为止更是无人打破。

1979 年，阿尔托洛离开意大利，只身来到法国巴黎，开始走上他的成功之路。他从一开始的一次只能表演 6 套“快速变身”一直到目前的每次能变换 100 套服装。舞台上，他一个人又唱又演，同时穿插变换不同的角色，阿尔托洛在创造了这些角色的同时，也演活了这些角色，而且在不断地表演中，阿尔托洛开始逐渐形成了只属于自己的、充满幻想的、超现实主义的、独特的艺术风格。

从 1984 年开始，阿尔托洛与意大利的著名导演 Saverio Marconi 展开了合作。阿尔托洛将注意力转移到了音乐剧上面。他创作的音乐剧“Fregoli”由于高达 28 万的票房而获得了当年的“金票房奖”。回到意大利之后，阿尔托洛成为了意大利国家电视台 RAI 制作的电视节目

“IN All PARADISE”的固定嘉宾。在这个节目中，他将他的戏剧作品介绍给了意大利的观众们，他创作的戏剧作品在意大利也大获成功；由于电视，阿尔托洛在意大利成为了家喻户晓的著名人物。

1992年，阿尔托洛在“I Massibilli”中，仅凭一人之力同时扮演33个不同的角色，使得这部剧成为当年最轰动的演出之一。

1999年的夏天，阿尔托洛来到了加拿大，并在加拿大的蒙特利尔市上演了他的最新创作“One Men Show”（“非凡一身”）。这部戏里从头到尾只有他一个人在表演，在舞台上他一人千面，总共换装超过80次。该剧在当时获得空前的成功，并于2000年获得了法国巴黎与加拿大的戏剧大奖。

阿尔托洛·布拉凯迪不仅仅在戏剧上获得巨大成功，他还是一位多才多艺的艺术家。他集喜剧表演艺术家、演员、导演、魔术师、口技演员以及中国的皮影戏表演等多种身份于一身，并拥有最多一场换装350次的纪录。阿尔托洛曾经有一次在现场临时为大家表演了他的口技绝活，在他惟妙惟肖的口技技巧下，一幅动物园图景展现在大家面前：打瞌睡的猫咪、吃食的骆驼、斗架的狗儿、垂死的天鹅、交合的兔子、鳄鱼、大象……此外，阿尔托洛的“模仿神功”也是一绝，他能用一顶帽子就演绎出阿拉伯舞女、大本钟、埃及艳后、钩子船长、查尔斯王子、卡萨诺瓦以及小婴儿等多个角色。

阿尔托洛还曾经在英国的皇家歌剧院为伊丽莎白二世、查尔斯王子以及戴安娜王妃演出，当时的演出是圣诞的慈善表演。

阿尔托洛与巴黎的迪士尼也有过合作，两者联合创造出了“魔力之夜”，这部戏最后在全世界发行。阿尔托洛还在莎士比亚的名著《仲夏夜之梦》中扮演小精灵，而他那标志性的发型就来源于此。

◎幻象魔术

关于幻象魔术

幻象魔术也被称为大型魔术，主要是指魔术师将一些大型的物体实物，比如：汽车、飞机、坦克或是火车等，在舞台抑或是室外让其消失或是出现的魔术。

最早时期的幻象魔术是通过角度的移位来表现出大型物体，如坦克或者汽车瞬间消失的视角效果。因为那个时候的幻象魔术表演都不是现场表演，观众只能通过电视来观看节目表演，所以，要做出这种角度的移位并不难，魔术师只需要凭借一架摄像机和一段能让其移动的铁轨就能做到。具体做法就是将摄像机架设在可以移动的铁轨轮上，这样，不用凭借胶片的剪接就能做到让大型物体消失的场面。之所以要借助这样的铁轨有两个原因：一是有速度的要求，如果表演过于拖沓是不会受观众欢迎的；二是拍摄魔术表演的现场人手不足，表演的现场除了魔术师一人以及他的两位助手之外就没有多余的人员或是观众了；三是要保证拍摄角度的稳定，大型物体变化前后如果摄像机对的角度有偏差，很容易就会穿帮，而铁轨可以让摄像机平行移位，只要保证会场的布置不出纰漏，一般就没什么问题了。电视幻象魔术通常的表演过程是这样的：布置两个一模一样的会场，唯一的不同就是会场一放置了要变化的大型物体，而会场二则是空的，未放置任何东西。两个会场是并列且在一条直线上的，用来移动摄像机的铁轨则与它们平行。表演开始，魔术师站在会场一的一个显眼位置，用会场一的布帘挡起将要消失的物体之后，魔术师迅速赶往会场二，之前在会场一魔术师站在什么地方，到了会场二他依旧站在那个地方，由于两个会场布置得一样，所以魔术师就好像没有移动过。而就在同一时刻，他的两个助手通过铁轨也将摄像机保持原角度且平行地移到了会场二，前后间隔不到 10 秒，当布帘（会场二的布帘）打开之时就出现了不可思议的消失场面，由于观众只能通过电视来观看表演，所以在那个时候这种拍摄方式被人们称为“电影魔术拍摄”。

幻象魔术的代表——大卫·科波菲尔 (David Copperfield)

1968 年，12 岁的他开始在魔术界崭露头角，并成为美国魔术师协会自创办以来最年轻的会员。

1972 年，年仅 16 岁的他在纽约大学开始教授“魔术艺术”这门课程。

1974 年，他开始创造自己的魔术，并在音乐剧“魔术人”中出演主角。

1977 年，他展开了他的电视节目生涯，而他的名字则通过这些慢慢变得家喻户晓，他俨然已经成了“魔术”的代言人。

1979 年，他在电影《恐怖列车》中扮演角色，向人们展露了他的表演才能。

1980 年，他被美国魔术艺术学会授予了“年度魔术师”的称号，他是有史以来获得这个称号最年轻的艺术家。

1981 年，他在众目睽睽之下让一架重达 7 吨的喷气式飞机消失在人们面前。同年，他获得了美国艺术家联合会颁发的“年度娱乐明星”大奖。

1982 年，大卫开创了一个“魔术计划”，这个计划的目的是以魔术治疗疾病、提高身体灵敏度。

1983 年，他当着 5000 万电视观众以及众多现场观众的面，让纽约的自由女神像在他的魔杖下突然变得无影无踪。

1984 年，他与举世闻名的拉斯维加斯 CEASAR 宫签订了长期的演艺合约，这也是首位与拉斯维加斯 CEASAR 宫签订长期合约的魔术师。

1985 年，他当选“全美十大杰出人物”。

1986 年，他来到中国，穿越了“万夫莫开”的万里长城，他与他的工作团队成为了首次在这里，在中华人民共和国的领土上制作美国电视节目的工作队伍。

1987 年，他只身一人从防范极为森严的美国阿尔卡特联邦监狱逃脱，成为了第一个逃出这个监狱的人，这种逃狱成功事件在以前是从未发生过的。

1988 年，他在韩国的汉城奥运会上代表美国致辞。

1989 年，他成功地从一座正在爆破的大楼里顺利脱身。

1991 年，他使一辆长达 85 尺、重达 70 吨的东方快车在人们面前瞬间消失。

1992 年，他创造了“飞翔”这一经典魔术，成为了第一个不借助摄像技巧以及绳索而飞起来的魔术师，他创造的这个魔术还被当时的评论界称赞为有史以来最伟大的一项魔术表演。

1993 年，他参加了电视特别节目“激情之火”，并在节目中顺利从捆绑住自己的正在燃烧的绳索中脱出，之后从几十米的高处跳下并逃离，没有受到任何伤害。最后，他在一位著名曲棍球明星的面前，撕毁了一张收藏卡，那张收藏卡价值 100 万美元，但不一会儿他又将那张收藏卡复原了。

1995 年，他的名字被刻在了好莱坞的星光大道上，这也是唯一一位在星光大道上获得一颗闪亮之星的魔术师。

1996 年，由他主演的大型魔幻表演——“梦想与梦魇”打破了百老汇的票房纪录。

2000 年，他被美国的国会图书馆评为“世纪传奇”，同年，又被评为了世纪 FISM 魔术师。

2001 年，他预测了德国国家彩票的中奖号码，事后证明，他的预测完全正确。

2001 年，他首次来到中国演出，表演了大型舞台节目“入口”，因为他的到来，中国的广州与香港掀起了前所未有的魔术热潮，魔术表演的几万张门票被一抢而光。

2002 年，他又再次来到中国，并在北京、上海、广州三地演出，魔术在国内受到了人们空前的欢迎。

看到这里，大家应该都能猜出这个获得了无数荣誉的传奇人物是谁了吧，他就是代表了整整一个时代魔术潮流的伟大魔术师——大卫·科波菲尔。

大卫·科波菲尔，原名为大卫·科特金，于 1956 年出生在美国新泽西州的一个俄罗斯移民家庭中，大卫·科波菲尔从很小的时候就对魔术充满了浓厚的兴趣。因为性格内向，容易腼腆的他发现，他能通过魔术发现自己的智慧并获得朋友们的赞赏，这个发现使他学习魔术时信心倍增。在大卫 12 岁的时候，他已经可以熟练地进行各种魔术表演，有时他的表演甚至可以与职业魔术师相媲美。没过多久，大卫·科波菲尔就加入了全美魔术家协会，这是个世界著名的魔术组织，那时的他成为了这个组织中最年轻的成员。1972 年，年仅 16 岁的大卫·科波菲尔成为了纽约大学艺术系的讲师，开始为大学生们讲授有关魔术的课程。

大卫·科波菲尔于 1974 年从位于新泽西州的麦森特高中毕业，之后，他进入福特哈姆大学继续深造学习，这时他应芝加哥“魔术人”轻歌剧剧组的邀请参加出演了这部新型歌舞魔术剧，在这部剧中，他饰演主角。为了演好这个角色，大卫有整整三个星期没有到学校上学，他整个人都全力投入到“魔术人”的创作当中。这部剧中所需要的全部魔术都完全由他一人设计创作，不仅如此，他还创造出了载歌载舞的舞台魔术表演风格，由于他的努力，这部音乐魔法喜剧别具一格，令人们耳目一新，在芝加哥历史上这部音乐喜剧是连续上演时间最长的一部。等到“魔术人”这部音乐剧的演出结束之后，大卫·科波菲尔回到了纽约，他通过这次演出进一步地总结了自己的经验，并在此基础上继续完善并发展了属于自己的魔术风格，这也使他从魔术同行中脱颖而出，成为了一名魔术明星。在大卫·科波菲尔 20 岁的时候，他接受了美国哥伦比亚广播公司总裁弗雷德·西尔弗曼先生的邀请，成为了一个特别电视节目的主持人，这个电视节目是 ABC 广播电视公司新开发出来的一个集锦式电视特别节目，节目名称叫做“ABC 的魔术”，

这个节目将由大卫·科波菲尔与其他十四位来自 ABC 电视网的明星联合出演，这个节目由于编排新颖，刚一推出就受到了社会各界的欢迎，成为美国哥伦比亚广播公司收视率超高的节目之一。通过这个节目，大卫·科波菲尔那神奇非凡的魔术表演被介绍给了美国各地的观众，他们都被大卫高超的魔术技巧惊得目瞪口呆。至此之后，大卫开始与哥伦比亚广播电视公司进行合作，拍摄了大卫最著名的系列专题节目——“大卫·科波菲尔的魔术世界”。

大卫·科波菲尔的魔术灵感究竟来自哪里呢？用他自己的话说，他的灵感“不仅来自于其他的魔术师前辈，而且还受到许多娱乐界人士的影响”，尤其是一些视觉艺术家或摇滚乐队对他的影响甚大。大卫还曾经说过：“我曾经想成为一名歌曲作者，而且我崇拜那些歌曲创作者，因为他们可以把自己对生命的体验创作成歌曲，在用歌曲打动听众的同时，他们也可以宣泄自我。我一直都想创作一首能够流芳百世的摇滚歌曲，但是现在，我创作的是魔术‘故事’，我希望靠它们来打动观众。并能通过我现在创作的东西来向观众表达自己内心的想法。”

就算将大卫·科波菲尔称为古往今来最伟大的魔术大师也不为过，自他出道 30 多年来，他一次次制造奇迹并超越人们的想象力，在他的表演中，一件件“不可能完成的任务”被他变成现实。凭借着这些卓越的成就，大卫连续 19 次获得了美国电视艺术艾美奖，他参加演出获得的票房收入就连“猫”、“狮子王”以及“歌剧院的幽灵”等经典作品也望尘莫及，由他主演的大型表演“梦想与梦魇”所获得的票房收入至今仍是百老汇的最高纪录。

◎近景魔术

关于近景魔术

近景魔术的定义

所谓近景魔术（Close-up Magic），顾名思义就是指可以近距离观看的魔术，这种魔术具有对魔术师的细节手法以及手上功夫的要求很高，魔术师与观众之间的互动性很强等特点。在近景魔术中所使用的道具也多为日常生活用品，可以说是随处可见的，比如：硬币、扑克牌、日历、铅笔以及戒指等。因为表演时与观众是面对面的接触，所以观众可以常常触摸那些用来表演的物品，再加上这些物品都是观众平时极为熟悉的东西，因此，近景魔术如果表演成功的话带给观众的震撼往往极大。

近景魔术是在魔术艺术的发展过程中逐渐衍生并独立出来的一大分支。早期的魔术就是统治者在祭祀、节庆、宗教等活动中刻意设计和制造的神奇，目的是为了更好地控制老百姓的思想，以控制他们的思想来束缚他们的行为。后来逐渐发展成了能在宫廷、舞台以及广场上表演的节目。而当时那些在民间流传的信手拈来的、精巧的、细微的、手上的小小障眼法，则是现代近景魔术的雏形，也可以说是鼻祖。

随着时间的推移，魔术的种类已经变得非常丰富，各种类型的新魔术也层出不穷，魔术发展得如此迅速与世界各国历代魔术师的精心钻研是分不开的。到了现代，魔术的主流已经基本上定格于镜框式的舞台表演，那些曾在民间到处走街串巷的巫觋、方士以及艺人们手头流行的不少绝活，也逐渐得到了丰富和完善，独特的近景魔术系列开始形成。

近景魔术就是一种近距离的魔术表演，可以说就是完全靠魔术师手上的真功夫，要不然也不可能在观众眼皮子底下做动作。中国民间流行的传统戏法中有不少都属于近景魔术的范畴，最典型的戏法就是“剑”、“环”、“豆”、“丹”四大绝活。这些近景魔术最常运用的就是“灯下黑”原理，这种原理是利用观众的错觉心理，通过一些违反常规的程序，制造出让观众惊叹的效果。

近景魔术的特征

近景魔术的特征归纳起来，有以下几条：

近景魔术师通常都以小桌作为自己表演的平台。表演开始时，魔术师或站或坐在桌后，将扑克、硬币、杯碗、珠子等物品一一展示给观众看，而观众们则坐在小桌前，近距离地观赏魔术师的表演。小桌子上的表演，已经成为近景魔术的一个主要特色，因此，近景魔术也可以说成是“桌面上的魔术”。目前，在魔术比赛的现场，已经把“桌面上表演的魔术”作为评判一个魔术是否是近景魔术的标准。

就理论而言，近景魔术（桌面魔术）的技法结构及表演风格与“中国魔术（中国戏法）”尤为接近，即两者都是“隐蔽面朝下”的魔术表演。一般来说，大多数魔术都是在镜框式的舞台上进行表演，现在，如果将魔术搬到桌面上来表演，难免会藏头露尾，一些魔术表演的秘密往往很容易就被人发觉，因此，在设计近景魔术时只能将“隐蔽面”朝下，这样才不易被观众识破。而千百年来中国的民间艺人们在街头巷尾靠卖艺为生，通常他们的表演都是在众人的围观下进行的（内行人称这为“撂地”），这一点与近景魔术的表演如出一辙。事实上，有许多中外近景魔术节目就是借鉴一些中国民间表演的小戏法而发展起来的，这些小戏法都包含了一些近景魔术的特点，如：“仙人摘豆”、“月下传丹”、“大变金钱”、“飞鼠盗粮”、“平地拔杯”等。

随着魔术表演的发展，许多近景魔术师又借鉴了舞台魔术经常利用环境优势这一点，将“魔术师背后”这一活动区域开发了出来，也由此创造出了许多情节更为扑朔迷离的近景魔术。为此，在近景魔术比赛的现场，除了把魔术师表演的区域定格在桌面以外，还把观众的行动限制在了桌前。

现在再来说说近景魔术的表演风格。舞台魔术的表演虽然看上去很神秘，不过与观众之间总是有种距离感，为了弥补这一点，舞台魔术

师们也在努力地与观众“互动”，但不管怎样，这种距离感虽然能被削弱，却无法被消除，因为表演的重点或主体始终是在舞台上。近景魔术表演则不同，它与观众之间是零距离接触，因此表演起来比拥有华丽道具的舞台魔术更具难度。除了手法需要更干净利落、一招一式更要天衣无缝之外，近景魔术师还必须依靠语言来引导观众，这样才能顺利完成设计极为严谨的节目流程，上面已经提到过，这点与中国民间戏法的表演是不谋而合的。艺人们（魔术师们）的手和口（起到引导观众的作用）必须融为一体，要让观众感到魔术师的幽默、风趣与亲切，这样才能与观众产生良好的互动效果。而于平静中发生的奇迹，所带来的观众反应才更是惊人。

有三项技能在西方主流社会被人们称为三大社交技巧，那就是：演讲，魔术，华尔兹。而其中的魔术更能让你马上就受到大家的关注。那什么类型的魔术适合在社交场合表演，不必耗费巨资，却能让我们平凡的生活出现亮点呢？它就是近景魔术。近景魔术对于普通人来说不像幻象魔术或舞台魔术那么遥不可及，由于它的平易近人，近景魔术完全可以成为不同种族、不同国籍之间通行的“世界语”，近景魔术的神奇力量可以让你与众不同，轻松与他人交往。

近景魔术的代表——克里斯·安吉尔（Criss Angel）

克里斯·安吉尔，一个被誉为“掌握未来魔术新潮流”的强人，生于1967年12月19日，原名Christopher Nicholas Sarantakos，艺名是Criss Angel，他是一个长在美国的希腊后裔。克里斯·安吉尔不仅是一个魔术师、音乐家、脱身术表演者、幻想家，也是一个特技演员。

《街头魔术 Criss Angel Mindfreak 》是他自己主演的最著名的节目秀。

作为史上唯一一位两次获得年度魔术师大奖的人，克里斯·安吉尔被《纽约邮报》给予四颗星（★★★★）的高度评价。同时，他也是全球唯一一个同时登上《魔术》杂志以及《GENII》杂志的魔术大师，他甚至曾经连续两次打破魔术界的百年宗师胡迪尼所创造的纪录，而这两项纪录维持了将近 80 年也无人能破，2004 年，克里斯·安吉尔在日本进行魔术表演，并获得了当年的 Telly 奖（此奖于 1978 年被创立，是美国影视界的一个重要奖项，这个奖项的评委会是由往届获奖者以及美国国内一些一流的专业人士组成）的最高荣誉。

克里斯·安吉尔的长发、黑色眼影、黑色指甲等怪异、特立独行的装扮使他看上去更像一个摇滚歌手。毫不受空间限制的克里斯，在街头的随性演出让人瞠目结舌，以轻松漫步的姿态走上大楼的外墙、跳入小朋友正在嬉戏的小水坑而消失不见、由路人随意挑选路边的垃圾桶就地将他盖住，十秒钟后克里斯已经在大楼屋顶上向观众挥手致意，随意挑选路人将其催眠后让人悬空飘浮、纸牌读心术……没有任何事先的安排或者是场地的布置，克里斯·安吉尔就像是拥有超能力的幻觉魔法师不断挑战或制造极度危险的技巧。如同他特立独行的装扮，他的表演以及他的行为也总是让人们无法预知，没有人能预测他的表演，也没有人知道他下一步将要做什么，他的每次演出都一定能给人们带来惊喜。比如在高达十层楼的楼顶上表演倒立脱逃秀，仅仅花了 2 分 26 秒就将整个脱逃过程圆满完成；用了整整 8 个吊勾穿过背上的肌肉悬空高挂超过 5 个小时；只身待在约电话亭大小的灌满水的空间长达 24 个小时……克里斯·安吉尔有着哥特式的黑暗冥丧风格，有着太阳马戏团的奇异，是魔术师、是街头艺人、是表演艺术者、是音乐家、是舞者，或许还是一个结合了纽约特色与玛丽莲曼森气质的男人。克里斯表演的魔术可以称之为真正的魔术，因为他将魔术与幻觉完美结合在一起，已经达到了艺术之境。

2001 年，克里斯将自己创造的一切神奇的魔术（或者你也可称之为魔法）搬上百老汇的舞台，他的魔术结合了百老汇式的摇滚魔术

秀、街头表演的真实现场感、太阳马戏团的超现实舞台感，再加上现场重金属的摇滚乐团，不仅挑战视觉的极限，撞击听觉的震撼，测试人们的心脏强度，创造前所未有的新魔术，开创了幻觉魔术的新纪元，自此，人们对魔术的传统印象以及定义将得到重新更正。

“他怎么做到的？”是我们对大部分魔术师的典型反应，就如同“他为什么要做那个”是我们对克里斯·安吉尔做法的正常反应。他可以将一个二十五分的硬币穿过手臂皮肤，然后切开手臂把硬币拿出来。他可以把刮胡刀片放在口中、像是将它们吞下，而后再用线把它们收回来，他还可以让不可思议的怪物从自己的胸膛或是箱子中冲出来，无疑地，克里斯·安吉尔是震惊与幻觉的创造大师。

人们用各式各样的称号来称呼克里斯·安吉尔。比如，“后现代的胡迪尼”（a postmodern Houdini）等，很显然，克里斯·安吉尔绝对不是一个只穿着晚礼服，从大礼帽中变出兔子的魔术师，他给我们带来的不是不可思议的幻觉，而是绝对真实的感受！《国家询问报》曾经刊登过一篇这样的文章，题目是《世界上最伟大的绝技》，里面记载了这样一个不可思议的魔术：克里斯·安吉尔手脚完全被铁链牢牢捆绑住，同时他被放在了淹没于水中的痛苦囚室中，他只有二十四小时的时间来挣脱束缚，否则他将因失去氧气而困死在水中。当他的氧气来源在第二十四个小时的最后被切断的那一刻，他却已经解放了自己并逃脱了！这个恐怖而充满危险的“后现代胡迪尼”并不适合每一个人，如果你无法欣赏这种暗黑系风格，劝你还是不要尝试看他的表演，但如果你是抱着一种看一场稍微疯狂而毛骨悚然的好莱坞秀的心情来观看克里斯·安吉尔的表演，那么他一定不会让你失望的。

克里斯·安吉尔是继席琳·狄翁以及太阳马戏团之后，唯一一位让拉斯维加斯饭店愿意为他的演出专门建造一间剧院的魔术师，这间剧院花费了饭店上亿元。这位曾被 MTV 台总监称赞为“拥有掌握未来魔术新潮流”的魔术大师不仅是整个魔术秀的创作者、明星、导演，他甚至还为表演创作谱曲。尽管这节目是一场站在时代最前线的魔术秀，但

他的很多魔术都是来自于一些相当旧的题材：纸牌戏法、人体切割、箱子逃脱秀等，只不过他将这些魔术加以变化，重新编排，赋予了它们新的生命。

“在电视上表演魔术，不像一些地方性的早晨谈话秀，而是有好几百万人观看的、长达整整一个小时的特别节目，重新改造‘魔术’使它可以被拍摄并制作成电视节目”，这是克里斯为了实现它而为之努力了十年以上的目标。同时，这里面也包含了一个有关克里斯·安吉尔如何拍摄制作他的第三个电视特别节目——“超自然”

（Supernatural）的故事。在这个故事里，你可以看到大部分的胜利喜悦以及一小部分的失败沮丧，你会从这里学到科技对于一个成功的电视特别节目的制作来说是如何重要，此外你还会了解到许多克里斯·安吉尔的个人幻觉艺术以及克里斯·安吉尔这个人，这个一年时间里就在时代广场进行了 600 场现场表演、荣获 2001 年和 2004 年国际魔术师协会（International Magician's Society）“年度魔术师”荣誉的男子。

“Mindfreak”是克里斯·安吉尔制作的魔术表演电视系列之一，这部系列片在被一批大陆美剧爱好者和魔术爱好者翻译引进后迅速走红，也因此，更多的人通过网络见识到克里斯·安吉尔的非凡魔力。

“Mindfreak”里克里斯的表演大多数都在街头完成。没舞台、没遮掩，在众多群众雪亮的眼光中赤膊上阵（就像在老天桥“撂地”的艺人们形容自己在众目睽睽之下，展示真功夫、无半点虚假时常说的一句话，“平地抠饼，对面拿贼”），表演难度之大自然不用提，这也成为了克里斯·安吉尔与大部分魔术师表演风格的分水岭。毕竟，除了大卫·布莱恩以及哈利·胡迪尼，克里斯·安吉尔这种类型的魔术师并不多。

如果说街头表演还算是回归魔术传统，那克里斯对魔术的另一部分的理解就更令人难以接受。和大卫·布莱恩等人一样，克里斯·安吉尔不甘于仅仅做一位街头魔术表演者，挑战身体极限也是他最喜欢做的

事，比如花费6个月的时间去健身房练举重，然后当众表演出租车举重；在其母亲过生日时把自己作为人体生日蜡烛当街点燃……

不少魔术爱好者都已经在网上看过克里斯·安吉尔的许多表演。在“Mindfreak”中，克里斯·安吉尔在每一集的最后都有一个大型的主题表演，不过在主题表演之前的一些魔术虽然表演时间短，却往往更加炫目。比如在街上走着走着站住，像气球一样飘到空中，又或者隔空一掌把两个活人推到十几米外。大卫·科波菲尔已经将“浮空术”表演技巧性和艺术性推到了极致，而克里斯的街头秀可堪超越。从一个普普通通的楼房阳台，走到几十米外的对面阳台上，不但自己能走还能在马路上随便拉个女孩，光天化日之下就把人家弄飞起来。

克里斯·安吉尔私下的个性和他经典的舞台形象形成鲜明对比，生活工作极为严谨的他被身后的团队所爱戴。他阴郁黑暗的外表、另类的脏乱穿着、长长的黑发和浓黑眼部妆扮是用来威吓观众的，平日里的他无论是在工作还是在生活当中，总是露出温和的笑脸并发出从容的笑声。只不过，他固执地认为能创造一个让人想起各种流行元素的表象是最棒的，因此也才造就出了这么一个拥有超乎异常的视觉效果的形象。

附录

◎魔术常用术语中英文对照

一般术语：

audience 或 spectator 观众

performer 或 entertainer 表演者

volunteer 自愿者

magician 魔术师

clown 小丑
misdirection 错误引导
routine 程序
timing 时间的控制
acting 演技
clic 魔术发生的时机
flourish 花式
illusion 幻觉
trick 把戏
setting 表演前的准备
method 方法
sleight 手法
steal 偷

效果术语:

effect 效果
production 出现
physical anomaly 反自然
vanish 消失
spectator failure 使观众失败
transportation 移位
control 控物力
transformation 变形
identification 辨认
penetration 穿越
thought reading 读心术
restoration 还原
animation 自动

prediction 预言
anti-gravity 反地心引力
extra-sensory perception 第六感
sympathetic reaction 使共鸣
skill 特技
invulnerability 不能伤害术

手指:

thumb 大拇指
index finger 食指
middle finger 中指
ring finger 无名指
pinky 小指
nail 指甲

道具篇:

prop 道具
magic wand 魔术棒
ball 球
dove 鸽子
zombie 死灵
silk 丝巾
rubber band 橡皮筋
cigarette 香烟
topit 暗袋
wax 魔术蜡
carpet 桌垫
thumbtip 拇指套

纸牌篇：

card 牌

poker 扑克

spade 黑桃

heart 红心

diamond 方块

club 梅花

card case 牌盒

deck 整副牌

pile 牌叠

top 牌顶

bottom 牌底

face up 面朝上

face down 面朝下

fan 开扇

spread 摊牌

cut 切牌

one hand cut 单手切牌

false cut 假切

shuffle 洗牌

hindu shuffle 印度洗牌

riffle shuffle 鸽尾式洗牌

false/blind shuffle 假洗牌

double lifts 双翻

force 迫牌

riffle 拨牌

riffle force 拨牌迫牌

under the spread force 摊牌迫牌

classic force 古典迫牌

cross force 十字迫牌

false count 假数牌

Elmsley count 岩士利数牌法

Jordon count 乔登数牌

Hamman Count 哈门数牌

top change 换顶牌

pass 移牌

classic pass 古典移牌

Hamman pass 海曼移牌

easy pass 简单移牌

center pass 中央移牌

half pass 翻牌（隐形动作）

注：这个翻牌其实指的是偷偷地翻牌，这是个很有技巧的动作，因为 half pass 的英文原名不能正确地表达它所包含的意思，所以翻译成中文其实是不应该叫做翻牌的，因为这在魔术表演中是个隐性动作，是一个不能被观众看到的动作。

turnover 翻牌（非隐性动作）

false deal 假发牌

second deal 发第二张牌

bottom deal 发底牌

center deal 发中间牌

palm 掌中藏牌

top palm 藏顶牌

bottom palm 藏底牌

gambler' s cop 赌徒扣牌

side steal 侧边偷牌

Tenkai palm 天海藏牌

back palm 手背藏牌

spread control 摊牌控牌

convincing control pass 控制移牌

注：convincing 是有说服力的意思, 不包含确认的意思。

in jog 挪移

break 布雷克

peek 偷看牌

注：Spectator's Peek 是 peek 的正式名称，是一个专有名词，专门指当魔术师在观众面前进行拨牌这个动作，而观众觉得这里魔术师做出来的拨牌动作与平时的拨牌动作有所不同时，观众将其叫停，然后看魔术师手里那张牌的动作。另外，有经验的资深魔术师偷看牌时应该叫 glimpse 才是正确的，但是后来逐渐发展成一些魔术师偷看牌的动作也可以使用 peek 这个词。

crimp 偷拗牌

switch 偷换牌

glide 滑行技法

color change 变牌

to show a card/display a card 展示牌

twisting card 转牌

注：twisting 的原意是旋转、扭曲、使转动，在魔术中则是指扑克牌由牌面向上变为牌面向下，或者是由牌背向下变为牌背向上的一种魔术效果，而在魔术师的手指之间令一张牌旋转的动作则使用 pirouettetwirl 或者是 spin 这两个词来形容会更恰当、合适一些，因为它们都是用来形容魔术中转牌的动作的。

folding 折牌

tearing 撕牌

selection or selected card 观众选的牌

double backer 双背牌

硬币篇：

coin 铜版

half dollar 美金五角

english penny 英磅一分

palm up 手心向上

palm down 手心向下

coin roll 转铜版

Han Ping Chien Move 韩秉谦移动

注：这个手法是绝对不应该弄错的，因为这是我们中国人的伟大发明。它在硬币魔术当中占有相当重要的地位。

palm 手心

classic palm 古典隐藏法

thumb palm 姆指缝隐藏法

finger palm 指间隐藏法

Darwin palm 达尔文藏币

finger tip 指尖藏币

tenkai palm 天海隐藏法

sleeving 入袖

lapping 落膝

shell 钱壳

◎魔术戒条

Why there is rule of magic? It is to protect magic as a form of art and to protect magician as a form of profession.

为什么会有魔术戒条的存在呢？魔术戒条存在的目的是为了保护自己成为一门独特的表演艺术的魔术，同时，魔术戒条的存在也保护了魔术师的权益。因此，想要体会魔术戒条的深层含义，首先要做的就是了解应该以什么样的态度（The Attitude）学习魔术。

有关学习魔术的态度方面的戒条：

一、不能无代价地向别人揭露魔术的秘密

上面的标题是小虔自己理解了以后总结出来的，因为这个规则的原话很容易让人误解，产生歧义。原话是这样的：不无代价地解释魔术的秘密。其实，这条戒律真正想向人们表达的是：学习魔术是要付出代价的，因为魔术的秘密就是财产、就是宝贵的财富、就是金钱。魔术的秘密也是魔术的精髓所在，这个精髓是无数的魔术师们投入精力、时间以及金钱所想出来的，是魔术师最重要的劳动成果以及智慧的结晶。可以说它是一种精神财富，是一种知识，是大家应该共同保护的东西。而想要学习一门新的知识是要付出代价的，这是天经地义的事。练习魔术手法时所下的苦功，购买魔术道具、魔术书籍等用品时所花费的金钱都可以算作是学习魔术的代价。学习魔术要付出代价这个问题也可以从经济学的角度来进行分析：有价值的东西是很难得到、且非常稀少的。由此可以得出推论——随处可见到能够随手拈来的东西或者是数据都相对地比较缺乏市场价值（Market Value）。而事实证明，没有市场价值的东西或数据是很难得到人们的重视和注意的。因此，想要维持或提升魔术在人们心目中的地位以及重要性，首先要做的就是必须努力维持、甚至是提升它的市场价值，也就是说，学习魔术是要付出应有的代价的，如果你不打算付出相应的代价就不可能学到相应品质的魔术，毕竟，等价交换原则无论在何时、何地都是存在的。

曾经有些朋友向我提出一些比较特殊的问题，现在我把这些问题放

在这里，问题如下：有许多人在学习魔术方面是非常具有天赋及才能的，唯一的遗憾之处就是这些人没有足够的金钱购买那些相对普通产品而言比较昂贵的正版魔术产品，正因为如此，他们为了学习才不得不购买盗版的魔术光盘等等。按理来说，这种情况的确很特殊，非常值得人们同情，可以说是一个陷入两难的情况，但是冷静下来之后思考这个问题，从客观的角度分析这个问题，让人不得不作出以下结论：为了维护魔法的地位，保证它的价值不被贬低，完成这个大我，有时，牺牲一下小我是绝对无法避免的。或者也换一个角度换一种说法：两害相遇取其轻。魔术天才的数量必然不多，少量的天才是无法提高魔术的价值及地位的，但是有关魔术的盗版一旦在市场上泛滥则一定会降低魔术的价值或地位。

二、尊重自己的同行同业

尊重自己的同行同业在魔术戒条中是一个很特别的规则，所谓的尊重主要是指魔术师与魔术师之间基于一些道德上的要求而作出的一些相应的礼仪，但是这并不是绝对的，有时在一些特殊情况下也会有例外。总之，这种“尊重”应该包含哪些内容是很难详细介定的，一般来说是具体问题具体分析。在这里只能提出几个要点来帮助大家理解这个“尊重”的含义：

要点一：当你在参考别人魔术的基础上创造出了属于你自己的魔术作品或创作时，千万不要忘了感谢（Credit）那个提供给你灵感的魔术的创造者，也就是启发源（Inspiration Source/Original Concept）。

要点二：无论在什么情况下，都不应该贬低自己的同行，尤其是在外行的观众（Lay Spectators）面前更不应该贬低其他魔术师。因为在外行的观众面前随便贬低其他魔术师是不会提高你在观众心目中的地位，但是却绝对会影响外行观众对该魔术师的看法，他的威信和地位可能会因此而一落千丈。而且，你在贬低别人的同时，有可能别人也在贬低你。需要注意的是，这里不赞成的是恶意贬低其他魔术师，对

于只是以中肯而客观的态度评价其他魔术师是允许的，因为这两者并不相同，完全是两回事。

要点三：如果魔术不是独立创作的，原始创作者无论在什么情况下都具有优先介绍权。意思就是说在非独立创作（Non-Independent Development）的情况下，如果魔术情节（Plot）的始创者并没有向公众解释其始创版本（Original Version），在这之前，你就不应该先行解释自己的变奏（Variation）部分。为了更好地解释这一点，我将假设一个故事情节：假设魔术师 A 首先创造出一个魔术情节，然后他将这个魔术表演给了魔术师 B 看。而魔术师 B 则根据这个魔术创造出了一个相同情节的变奏，但是魔术师 A 并没有正式出版或者向公众解释这套魔术的始创版本，在这种情况下，魔术师 B 就不应该先于魔术师 A 出版或解释自己对这个魔术的变奏创作。

要点四：要保护和尊重魔术原创者的各项权利。在没有得到魔术原创者（Inventor）同意的情况下，不能也不可以以任何方式出版与其魔术作品有关的任何出版物，其中还包括不能随便解释甚至销售这名魔术原创者的作品。现有的版权法例给予魔术原创者对其魔术作品保留所有权利（All Rights），这些权利自魔术作品被创造出来的五十年后才会过期。

要点五：在任何情况下都应该购买正版的魔术产品，坚决反对购买盗版魔术产品，支持原创魔术。

三、在不违法的条件下以正途发展魔术，杜绝歪门邪道

一直以来，在人们的眼里，魔术都是一种神奇的存在，那是由于魔术本身所具有的那种奇特本质的影响，也由于这种奇特的本质，使得魔术特别容易被误用或是滥用，也因此，使许多人对于魔术都存在着一些偏见，比如，在国外的一些华人小区里，魔术就难以摘掉“江湖骗术”这一恶名，造成这样后果的其中一个原因就在于：在科学以及医疗技术还不太发达的过去，的确有不少江湖术士或郎中打着魔术的名号来欺骗普通的市民，这些人立心不正，完全把魔术当成了骗人骗钱

的工具。

四、学习魔术的态度要端正

有很多男生都非常热衷于学习魔术，因为他们认为魔术有助于他们结交异性，这的确是个大实话，因为事实本如此。魔术绝对是一个使人认识新朋友的最好途径。魔术可以说是专业的社交及沟通工具，在这一点上，魔术表现出色，是不会让人失望的。有时，我甚至觉得也不能够认为这种想法就是错误的，不过，仅仅是为了结识异性才来学习魔术始终是有点动机不良，这与为了结识异性而去打篮球或是学习音乐的性质是一样。抱着这种不成熟的心态学习魔术，是无法进入魔术殿堂的。所以，如果你决定学习魔术，并且希望能小有成就的话，就必须端正学习态度，做到心无旁骛，一心扑到魔术的学习上。除此之外，如果你是为了结识异性而学习魔术，那么在为异性表演魔术时，势必会竭力表现自己，那会让异性观众感到你表演魔术完全是为了吸引她的注意力（虽然事实也是如此），这样反而只会产生负面效果，搞不好会让这位观众以为魔术师大都是这模样，然后一概而论，对整个魔术师团体都给予负面评价。

有关魔术的练习方面的戒条：

一、不应该尝试表演不熟悉的魔术

这点应该是比较容易理解的，说白了就是不能熟练表演魔术之前不要上台丢脸。毕竟，如果你没有将魔术的套路或是技巧练习熟悉，你是无法表演出该魔术本来应该表演出来的效果，总之就是无法达到预期的要求，这可以说是一种浪费，同时，一旦你在没练习好的时候上台表演，穿帮漏馅（Exposure）以及失手的可能性也就增加了，这有可能会使观众破解这个魔术中的秘密，到了那个时候就是一个极大的损失了。不过，如果你的表演仅仅只限于魔术师相互之间的交流，并不对公众表演，那倒是可以允许有一定程度的例外。

二、不可于公众场所练习魔术

这与上一条的要求极为相似，因为，在你还不能熟练表演魔术的情况下，去公众场合练习魔术必然很容易就会失手，这样只会让别人将魔术的秘密看个一清二楚，会有一种将魔术出卖给他人的感觉。就算你在公众场合练习魔术没有失手那也不可以，因为在非正式表演场合的状态下，引来众人围观，并接受一些好奇甚至是反感的目光可不是一件有趣的事。

有关魔术正式表演方面的戒条：

一、魔术师在正式的表演之前不应该向观众说出即将表演的内容或魔术效果

这条规则并不是绝对的，它只适用于大多数魔术，并不是所有魔术都要服从这条规则。在这里特别说明一下，以避免误导读者。不过我重点要说的还是占了大多数的部分，也就是表演之前绝对不能说出接下来要表演的内容或表演的效果。因为“The hand is faster than the eye”（手比眼快），这句话可不是真理，人的眼睛绝对动的比手快。如果魔术师事先就把魔术表演的效果说出来，那么观众一定会紧盯着魔术师说的那个关键地方，这样，有很多的魔术手法就没有办法很好地展现出来了，魔术师也会感觉束手束脚的，没有办法自然发挥。退一步来讲，如果魔术师没有说出魔术效果，那么就算在表演的过程中一不小心失手了，只要掩饰得当，观众自然是看不出来的，因为“内行看门道，外行看热闹”嘛。而且，魔术的一大卖点之一就是它的不可预知性，如果一开始就把结果说出来，就不可能为观众带来surprise了，那样整个表演都会变得单调无味，就好比你在看一个精彩的故事，却有人突然告诉你故事的结局，那样你还会有继续看下去的动力吗？魔术也是如此，所以魔术师在表演前一定切忌不要“剧透”。当然，也不排除有些魔术师是故意说出魔术效果或内容，以此

来达到错误引导的目的（待会儿会在下面专门说明这一点的）。

那么魔术师在什么情况下可以先把魔术效果或内容说出来呢？在两种情况下魔术师可以这么做：一是魔术师为了之后的表演而布局

（Build Up），所以要说出魔术效果与内容来引导观众的思路 and 想法。当一个魔术师对着观众说出即将要发生的魔术效果或接下来的内容时，观众会在无意识的情况下整理他们的思路，以此来帮助他们认识这套魔术的整体。也就是说，通过魔术师的引导，观众在观看这套魔术时，因魔术而产生的效果将更加清晰化，这样可以确保观众能明白魔术师在干什么，现在正在发生些什么事，而不会出现一些不该有的误会；二是魔术师要加强正在表演的魔术的悬念（Suspense），吊观众的胃口，这种情况下也会说出之后要表演的魔术效果和 content，但不会全部说出，而是保留一部分内容让观众自己思考，这样观众会更加积极地观看之后的魔术表演。悬念在魔术表演中可以说是非常重要的一环，只要魔术师在魔术表演中制造悬念，就能令绝大部分观众对于即将发生的魔术效果产生一种紧张，也可以说是期待的心情，而当魔术的最终效果（表演的高潮）出现时，观众的情绪会变得十分高涨，最后完全爆发出来。素有“悬念大师”（也被称为“紧张大师”）之称的著名电影导演亚佛烈德·希治阁（Alfred Hitchcock）尤其擅长拍摄悬疑惊悚风格的电影，他就认为：

Surprise=Withhold the information

Suspense=Give out the information

意思就是想要让观众惊喜，就要保留知识和信息，但是如果想要制造出情感上的悬念，就必须给予观众足够的知识以及信息，当然，这并不代表要把所有的知识和信息都告诉观众，因为太多或者是太长的张力（Tension）会使悬念在表演最终的高潮来临之前便消逝。

二、不在相同的时间、相同的地点、相同的观众面前重复表演相同的魔术

这条规则的设立目的也和练习魔术时要遵守的戒条极为相似，因为

它们的最终目的都是为了避免观众猜出魔术的秘密。虽然魔术很神奇，而大多数观众也是这方面的外行人，但是一件事情只要看多了，总会让人看出一些门道的，魔术也是如此，没有人能保证，观众在反复看同一个魔术表演之后，不会悟出这个魔术的秘密和原理。现在，互联网极为发达，有很多魔术表演的视频都被上传到了网上，而观众则能通过网络反复观看同一个魔术表演，直到他看出这个魔术的诀窍和破绽为止，这样，魔术给观众的神秘感就会逐渐减弱，我相信这是大部分魔术师们不愿看到的。所以，重复表演同一魔术时请一定要慎重。

不过，这条规则也不是绝对的，它的使用也是要根据现场的实际情况来定，要具体到魔术师到底表演什么类型的魔术，因为有的魔术就是依靠魔术师的重复表演来增强效果，让观众对其的印象也更为深刻，比如，“进取之牌”（Ambitious Card）这个魔术就是要将同一个效果在观众面前重复多次，才能达到应有的反响。当然，就算是重复表演魔术效果也要根据各个魔术的实际操作来定，不同的魔术重复演出时的方法和形式也应该有所不同，但是，评判表演是否优秀的标准却是一致的，那就是以观众的看法为标准。在观众眼里，魔术的效果越来越难，这个魔术也就越来越神奇。

三、不管是魔术师还是魔术爱好者，都不应该过分表演魔术 相比起魔术师，过分表演魔术应该是大部分魔术爱好者经常会犯的错误之一。因为刚学会一个新魔术，大多数魔术爱好者都会迫不及待地将其表演出来，以此来表现自己，这可以说是魔术爱好者的一个通病。而一个魔术爱好者在魔术表演方面通常都是不太专业的，他们在表演一个魔术之前，不会去思考或是安排这个魔术的表演流程，细致地编排一个魔术表演更是不可能。魔术爱好者在表演魔术的过程中不会去区分或是思考什么是魔术的起始效果，什么是主题（也叫“主打”）效果以及魔术的完结效果，往往想到哪里就演到哪里，想一步走一步，再想一步就再走一步，一直到任何步骤都想不出来了，就索性停

住不走了，这样的表演是非常浪费时间的，等到魔术爱好者们完成表演时极有可能已经是半个小时之后了，一个只有几分钟时间的魔术表演很有可能会被他们扩展到几十分钟，这样的表演只会使观众感到厌倦和烦躁，而杂乱无章且时间拖沓的魔术表演只会破坏魔术在观众心目中的神秘感以及新鲜感。当然，也并不是说要完全杜绝魔术爱好者的魔术表演，只是要求魔术爱好者们在公开表演魔术之前一定要勤加练习，没有十足的把握最好不要上台表演，毕竟，台上几分钟，台下十年功。魔术的表演追求的是完美，任何错误都是不允许的。

◎千奇百怪的魔术道具

兔子压扁器（Rabbit Wringer）

这只箱子的一侧带有一个可以摇动的手柄，箱子前面则是一个类似滚筒的装置。就外表看起来这只是一个外表精致的普通箱子，但是打开来一看，里面其实也很普通……我不是欠揍，就是这么一个不管里外看起来都很一般的箱子，它的真实身份却是一个伟大的魔术道具，因为它带来的效果绝对是空前震撼的。

魔术师走上舞台，手里还抱着一只兔子。这只兔子有着圆滚滚的身材、红玛瑙般的眼睛、粉嫩的长耳以及圆短粗的小尾巴，通体雪白……我没有想吃这只兔子，会介绍这么详细是因为它是今天表演的主角，是今天的明星。只见魔术师在舞台上举起兔子，向观众们展示了一下，但是这兔子一直不安分，拼命想要挣脱魔术师的控制，完全没有身为主角的自觉，于是我们的魔术师决定要惩罚一下这只兔子，让它变得更安分听话一些。终于轮到我们伟大的魔术道具出场了！只见魔术师打开箱子的顶盖，把那只马上就要倒霉却不自知的兔子放了进去，然后关上盖子。魔术师开始慢慢摇动箱子旁边的手柄，而那个滚筒一样的装置随着手柄的转动也滚动起来。让人惊讶的事情就在这

个时候发生了，一张像纸一样的东西顺着滚筒的动作从箱子里慢慢地滑了出来，这个东西居然是一只压扁的兔子（兔子的表情很生动）！魔术师很得意，因为兔子终于安分了，而且变得更容易携带。观众们不敢相信眼前发生的一切，于是魔术师把箱子打开，展示给观众：箱子里面空空如也，哪里还有活蹦乱跳的兔子。难道兔子真的被压扁了吗？

手穿魔镜（The Matrix Mirror）

今天要为大家介绍一款魔镜，这面魔镜可不是《白雪公主》里面邪恶皇后使用的魔镜哦，那面魔镜只会胡乱说话而已。我现在要向大家介绍的魔镜可是会表演魔术的。

魔术师提着一个黑色的箱子上场了，他打开箱子，里面静静地躺着一面长方形的镜子，这面镜子线条流畅、镜面光滑，无疑是我刚刚一直提到的会变魔术的魔镜。

那么，魔镜是怎样变魔术的呢？魔术师从箱子中拿出魔镜，他首先向观众展示了一下镜子：前后翻转镜子，并用手指的骨节轻敲镜子。这样能让观众看清楚镜子前后都很光滑，完全看不到一丝缝隙，而敲击镜子则是为了证明镜子是实心的，所以镜子里面不可能存在夹层之类的机关。然后魔术师拿过一个黑色、两端开口的布袋子，并用它套住镜子的中部，之后，他又拿出一条红色的丝巾，只见魔术师将这条丝巾塞进了包住镜子的布袋子里（如图）。奇迹出现了，明明已经塞进布袋子里的丝巾竟然从镜子的后面被魔术师拽了出来！但是，这仅仅只是一个开始，黑色的布袋动了起来，好像有个活物在布袋与镜子之间移动。忽然，从镜子的前方伸出来一个东西——居然是魔术师的手！魔术师转过身去，这样能方便观众看清自己的侧面，观众们在台下看得一清二楚：魔术师的手臂从镜子的后面穿过镜子来到前方。之后，魔术师将自己的手臂从镜子里面拉了出来，然后他将黑布袋从镜

子上拿走，镜子依然完好如初，就好像刚刚被穿透的是另一面镜子一样。这果然是一面魔镜啊。

宠物绸巾（Interactive Hank）

养宠物一直是件挺流行的事，不过大多数人不是养狗就是养猫，很没创意啊。当然也有另辟蹊径的养冷血动物，比如：蛇或蜥蜴之类。但是，和我要养的宠物比起来，这些根本都算不了什么，而且这些动物每天都要吃喝拉撒，管理起来可不容易啊，相比之下，我的宠物就好养多了，既不吃喝，也不拉撒，省钱又环保。不仅如此，它感情丰富，会撒娇，会讨好主人，当然有时也会生气。总之，不是寻常宠物能比的，说了半天，你们心里一定都很好奇我说的到底是什么宠物吧，其实，它就是一块丝巾。别笑场，这可不是一块普通的丝巾，它甚至会跳舞哦，现在，就让你们见证它的神奇之处。

表演开始了，站在台上的魔术师从衣服口袋里拿出了宠物丝巾。（好拿好放，居家旅行必备佳品，一般的宠物能做到这点吗？）只见魔术师发出指令，宠物丝巾开始动了，完全依照魔术师的指令来行动，非常听话。在魔术师挠它痒痒的时候，它居然也有感觉，就像一只被人逗弄的猫一样。突然，魔术师拿起一只棒子打向它，它竟然躲开了，魔术师不信，又打了一下，仍然被躲开了，真是个反应敏捷的家伙啊。台下有观众开始怀疑了，他们认为丝巾会动完全是因为魔术师手上有丝线一类的东西在牵引，为了证明所谓的丝线是不存在的，魔术师把宠物丝巾放到了一个玻璃缸中，并加上了盖子，在这种封闭的环境中，宠物丝巾依然活蹦乱跳。这块宠物丝巾甚至能像鸟一样站在细细的铁环上或者是魔术师的肩膀上。表演结束之后，宠物丝巾很有礼貌地向观众们敬礼致意，然后退场。怎样，是不是心动了，有一个这样的宠物也是不错的，保证你的生活再也不会烦闷。