

朱艳萍 编著

# 秦李斯峰山碑

## 及其笔法

西泠印社

朱艳萍编著

# 李斯峯山碑及其笔法

1986.12

责任编辑：朱妙根  
技术编辑：斯克慧  
封面设计：余 成  
责任出版：叶 涵

## 李斯峰山碑及其笔法

---

西泠印社出版发行

杭州东坡路 90 号

全国新华书店经销

浙江新昌印刷厂印刷

开本：787×1092 1/16 印张：6

1999 年 7 月第 1 版 第 1 次印刷

印数：00 001 - 5 000

ISBN 7 - 80517 - 261 - 7/J·262

---

定价：11.60 元

# 前言

李斯，生年不详，卒于秦二世二年（公元前二〇八年）。秦政治家、书法家。楚国上蔡（今河南省汝南县北）人。曾跟战国名儒荀卿学帝王术，后上《谏逐客书》，为秦始皇重用。始皇统一天下后，李斯为丞相。助秦始皇定郡县制，又作《仓颉篇》七章，变大篆为小篆，统一文字，结束了春秋战国以来的文字异形，为今天的方块汉字奠定了发展基础。相传秦代金、石刻文都出自李斯之手。金刻有权、量、诏版，石刻有峰山、泰山、琅琊台、之罘、碣石、会稽。皆为小篆的标准体。李斯后为赵高所诬，腰斩于咸阳，时年约七十岁。

李斯所处的秦代是我国历史上的一个重要时期，秦始皇灭六国，统一天下，将春秋战国时期的混乱局面一扫而平。百废待兴，因此秦国有众所周知的七个统一，其中文字是非常重要的的一项，而李斯的小篆便是在秦国原有篆书基础上统一六国文字的结晶。因而秦代书法最著名的便是以秦小篆书体所书之刻石文字。端庄、凝重乃至有几分肃穆之感的秦刻石，向我们揭示出当年在中央集权专制统治下秦帝国的概况。统一后的秦国强大异常，表现在书体文字中也必然与之相适应。因而秦小篆的线条在用笔特征上讲究委婉圆转，要求点画粗细匀称。从形体特征看，秦小篆书体已存有比较固定的笔形，其断笔之收缩也有一定的规律性。因之在点与曲线、直线组合而成字形时，也带有符号性的特点。但随着历史的推移与选择，秦小篆这种用于特殊场合的书体并没有纳入汉字形体变迁的轨道，而是析离于汉字形体变迁的规律之外，成为一种「殿堂式」的书体，为宫廷、庙堂、陵墓（碑之篆额）……乃至印文之用。因此值得注意的是虽然秦小篆游离于实用范畴之外，然而在中国书法史上的「绵延不绝」，却使它在整部中国书法中都占据了非常突出的地位。

秦始皇统一六国后，于次年起巡视各地，途中登邹峰山（亦称峰山）时所立的第一块刻石便是峰山刻石。因年代久远，原石已佚，亦无拓本存世。传世的拓本只有两本，一为宋淳化四年（公元九九三年），郑文宝据南唐徐铉摹本重刻于长安的《长安本》，另一为元代申屠駉据郑文宝本重刻于绍兴的《绍兴本》。这些拓本的字迹与现存的泰山刻石、琅琊台刻石略有差异，别添一番情趣。其笔划更似「玉箸」，粗细均匀，圆润挺拔，结构端庄、凝重，有略胜于其它刻石之处。

本书选用了《峰山碑》中的范字加以分析，同时对范字的破损处进行了修补，学习者可一目了然地掌握《峰山碑》的用笔与结构特征，从而为创作打好较为坚实的基础。

# 目 录

|              |   |
|--------------|---|
| 李斯《峰山碑》..... | 1 |
|--------------|---|

|                          |    |
|--------------------------|----|
| 李斯《峰山碑》基本笔法(偏旁部首)图解..... | 39 |
|--------------------------|----|

横线、竖线、弧线、多曲用笔、转折笔、封闭形线条、平行线条、

对称线条、线线的交接、宀部、斤部、攴部、禾部、聿部、羊部、弓部、

火部、臼部、方部、心部、戈部、寸部、衣部、人部、卩部、女部、

系部、木部、力部、走部、乚部、号部、犬部、王部、艹部、舌部、田部、

子部、冫部、言部、刀部、口部、部、广部、人部、彳部、彡部

|                    |    |
|--------------------|----|
| 李斯《峰山碑》字形结构图解..... | 77 |
|--------------------|----|

左右结构

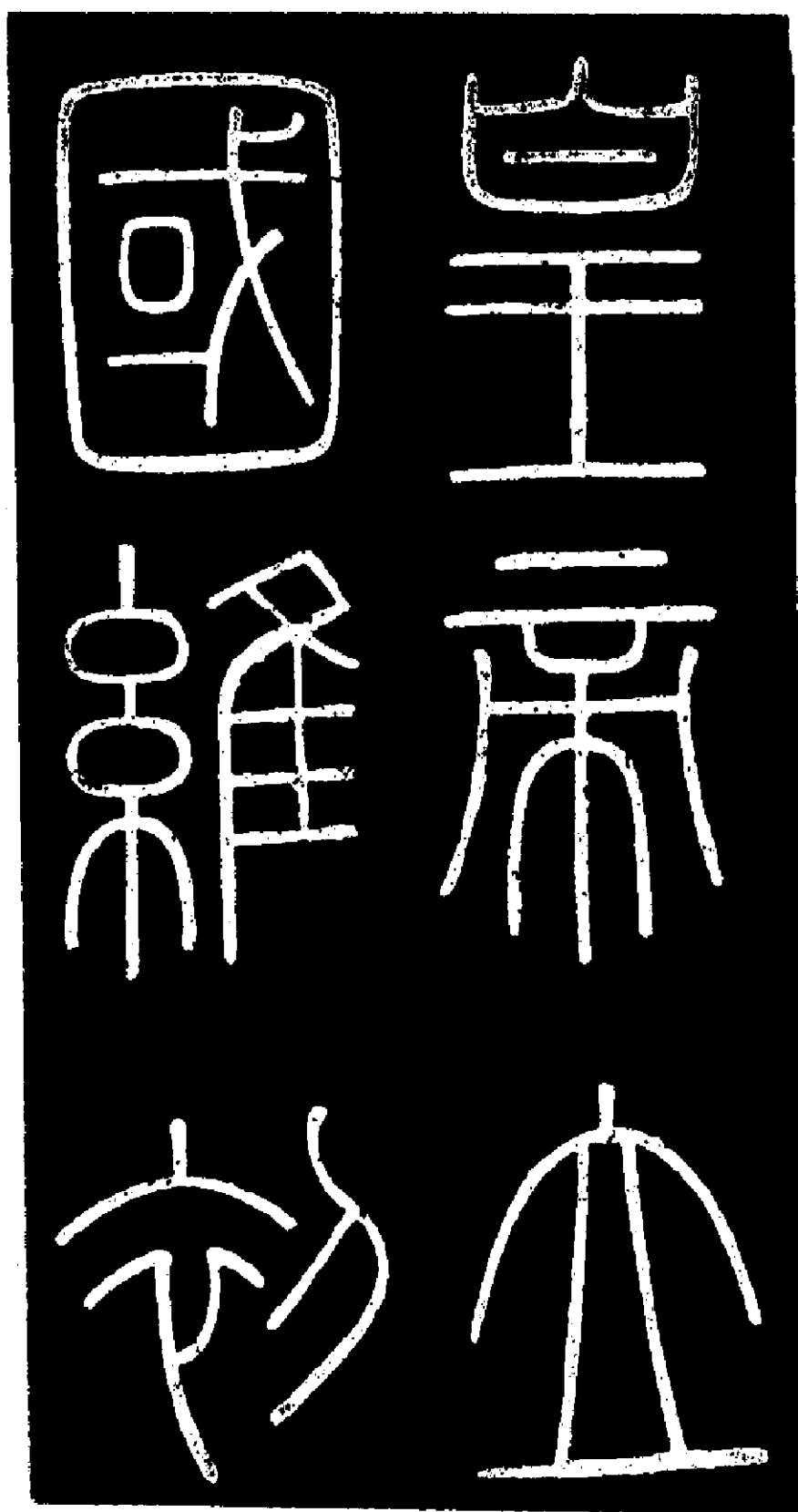
上下结构

半包围结构

独体字

李斯《峰山碑》

皇帝立 国维初



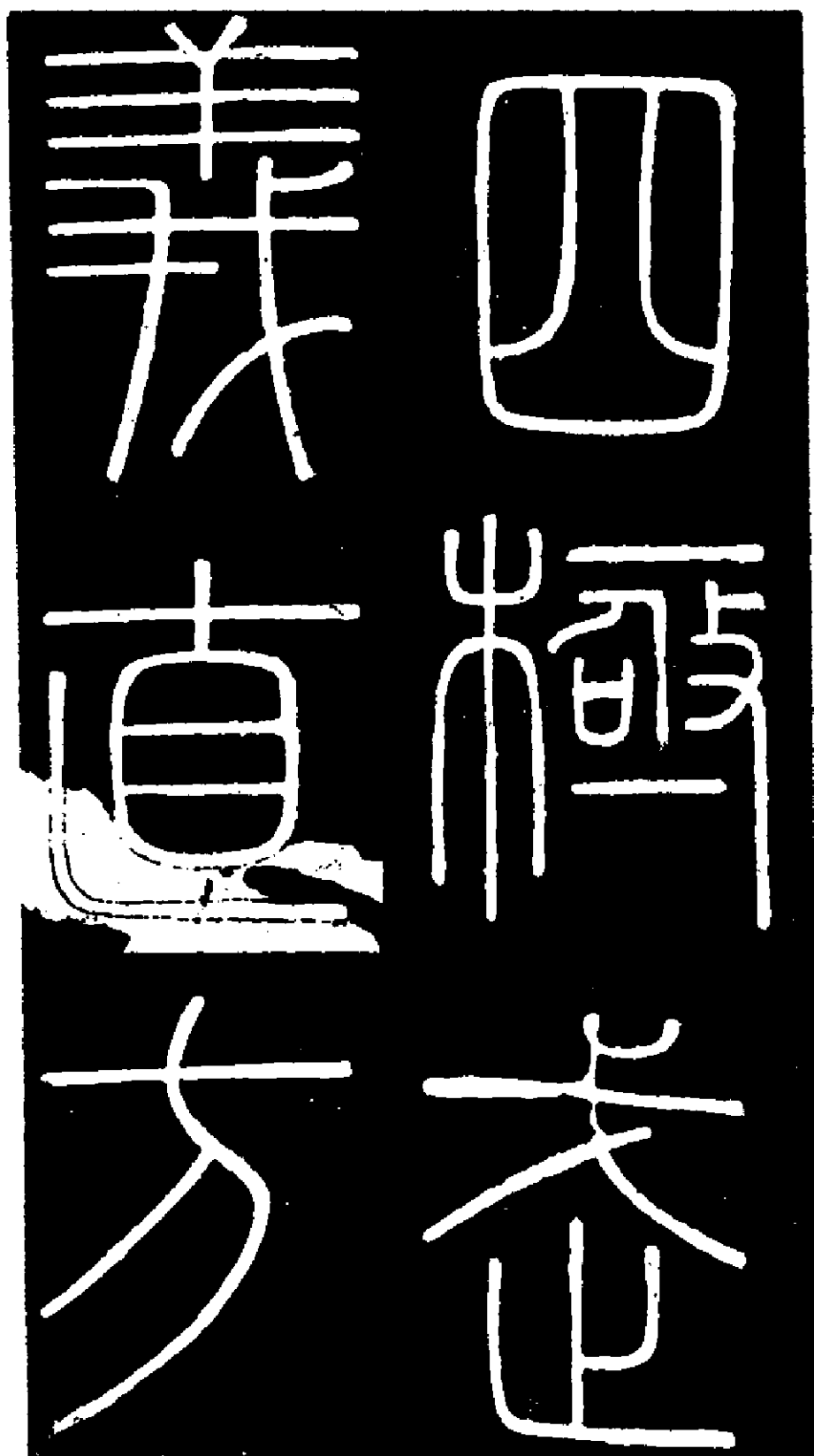
在昔嗣 世称王





讨伐乱  
逆威动



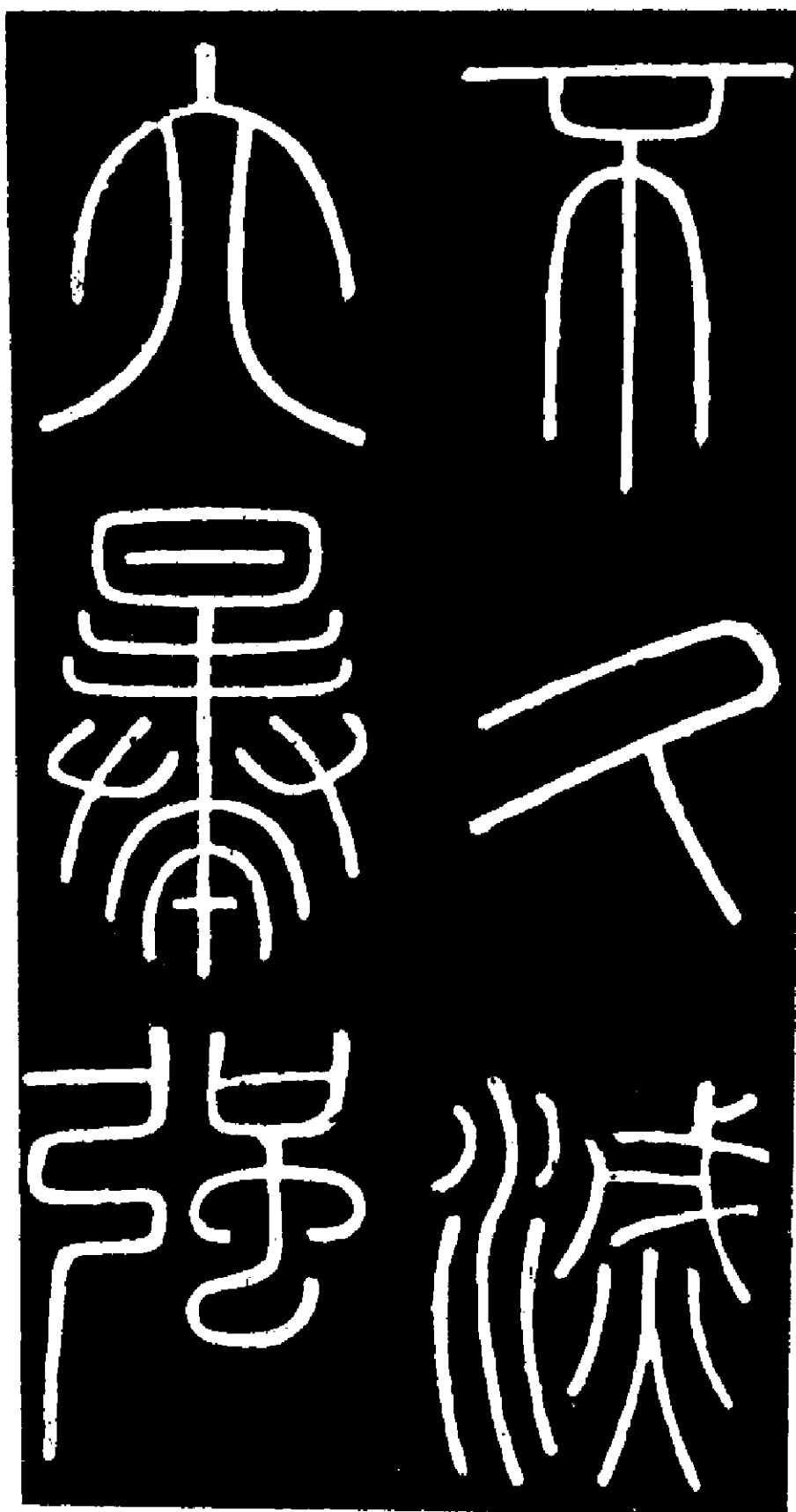


四极武  
义直方

戎臣奉 诏经时

戎臣奉 诏经时

不久天 六暴强

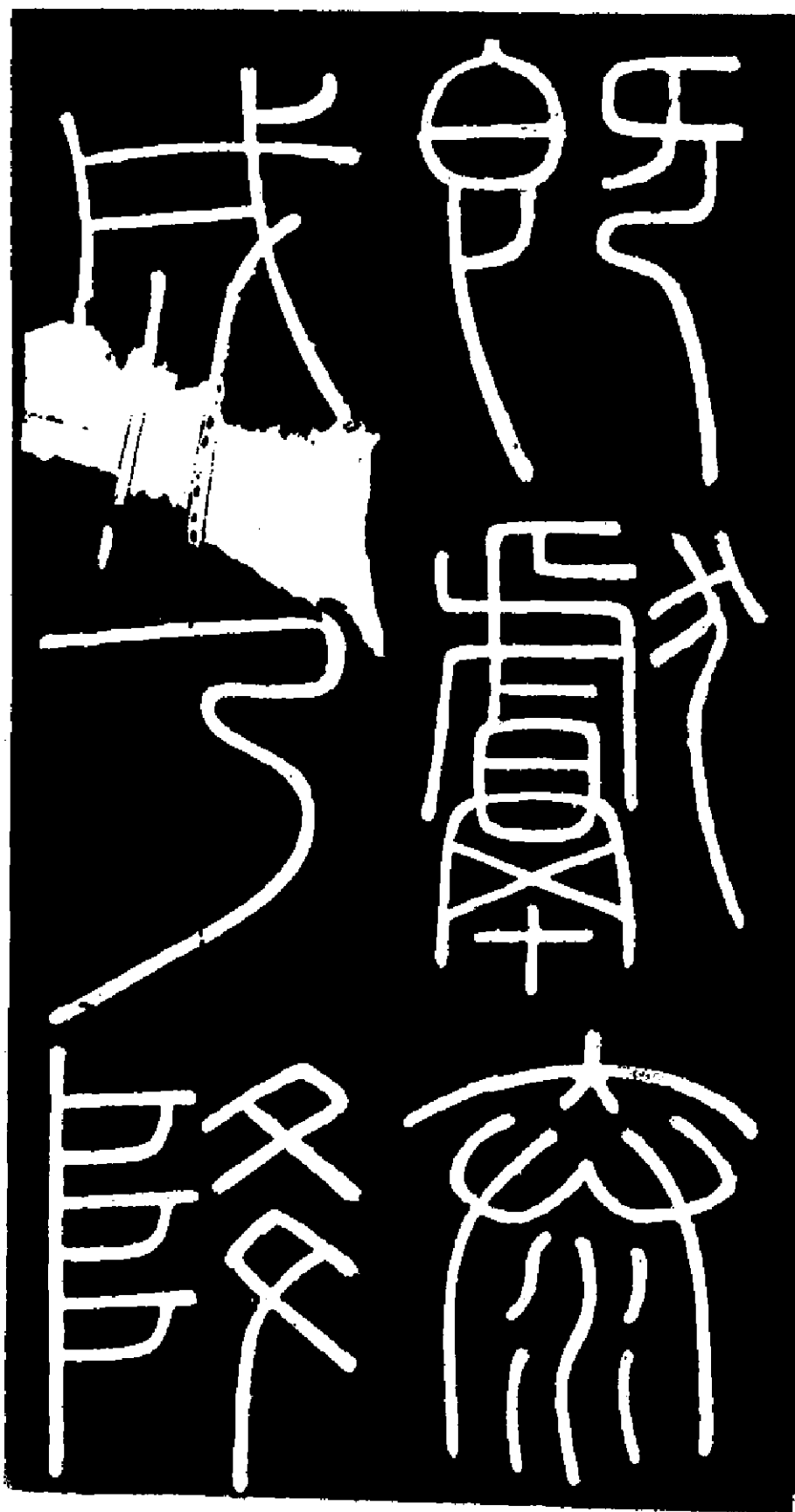


廿有六年上荐

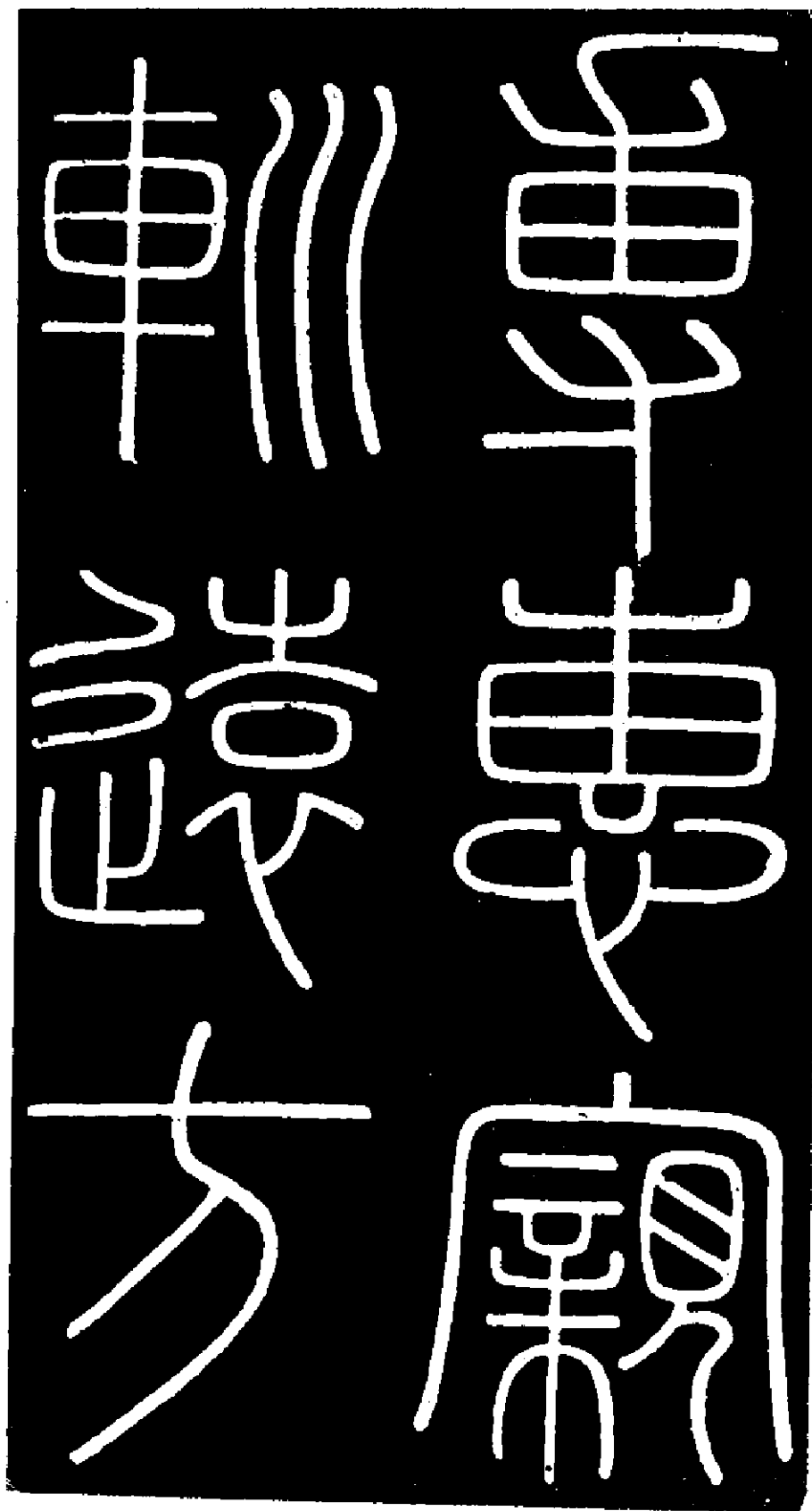




既献泰 成乃降

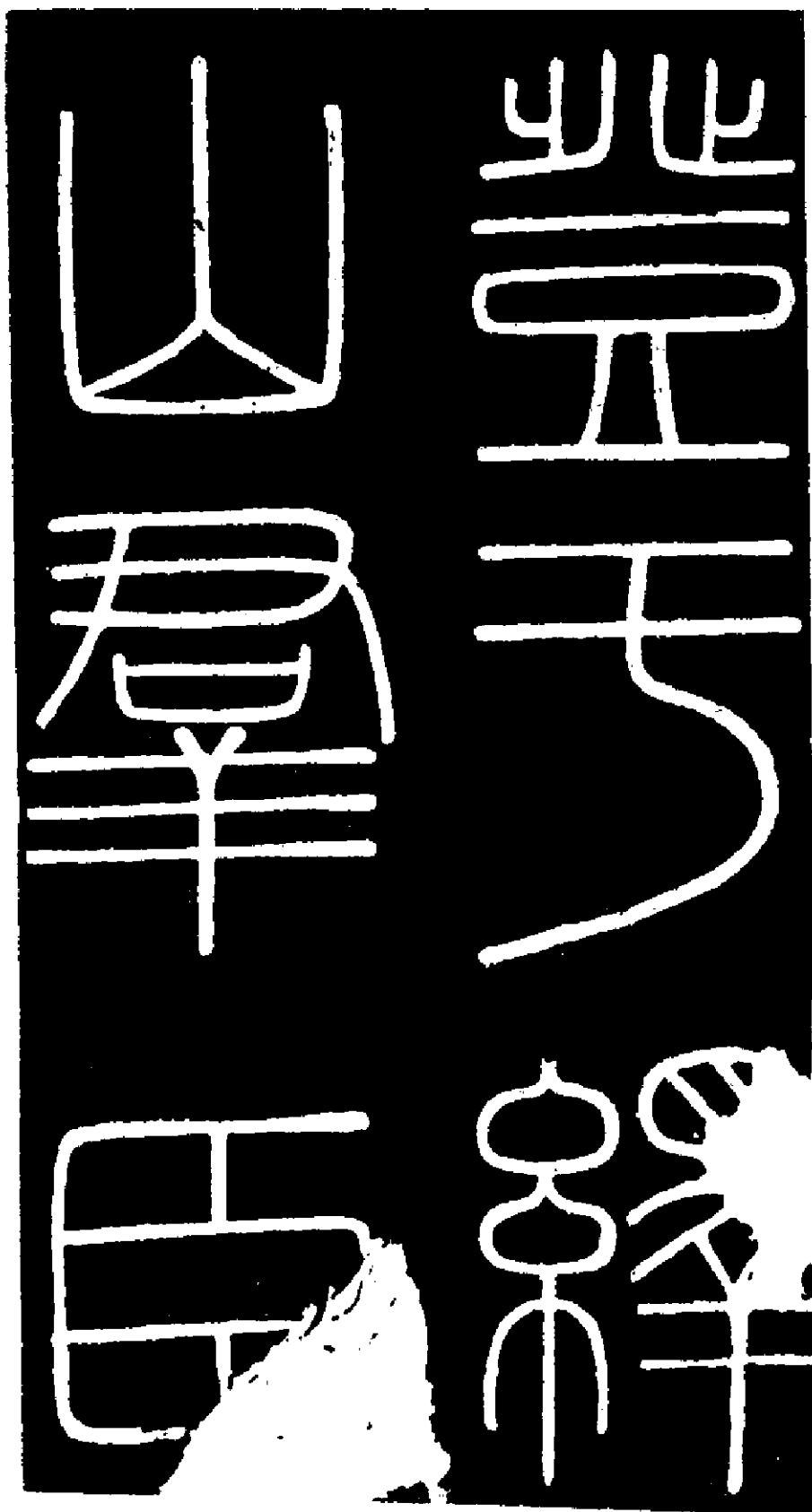


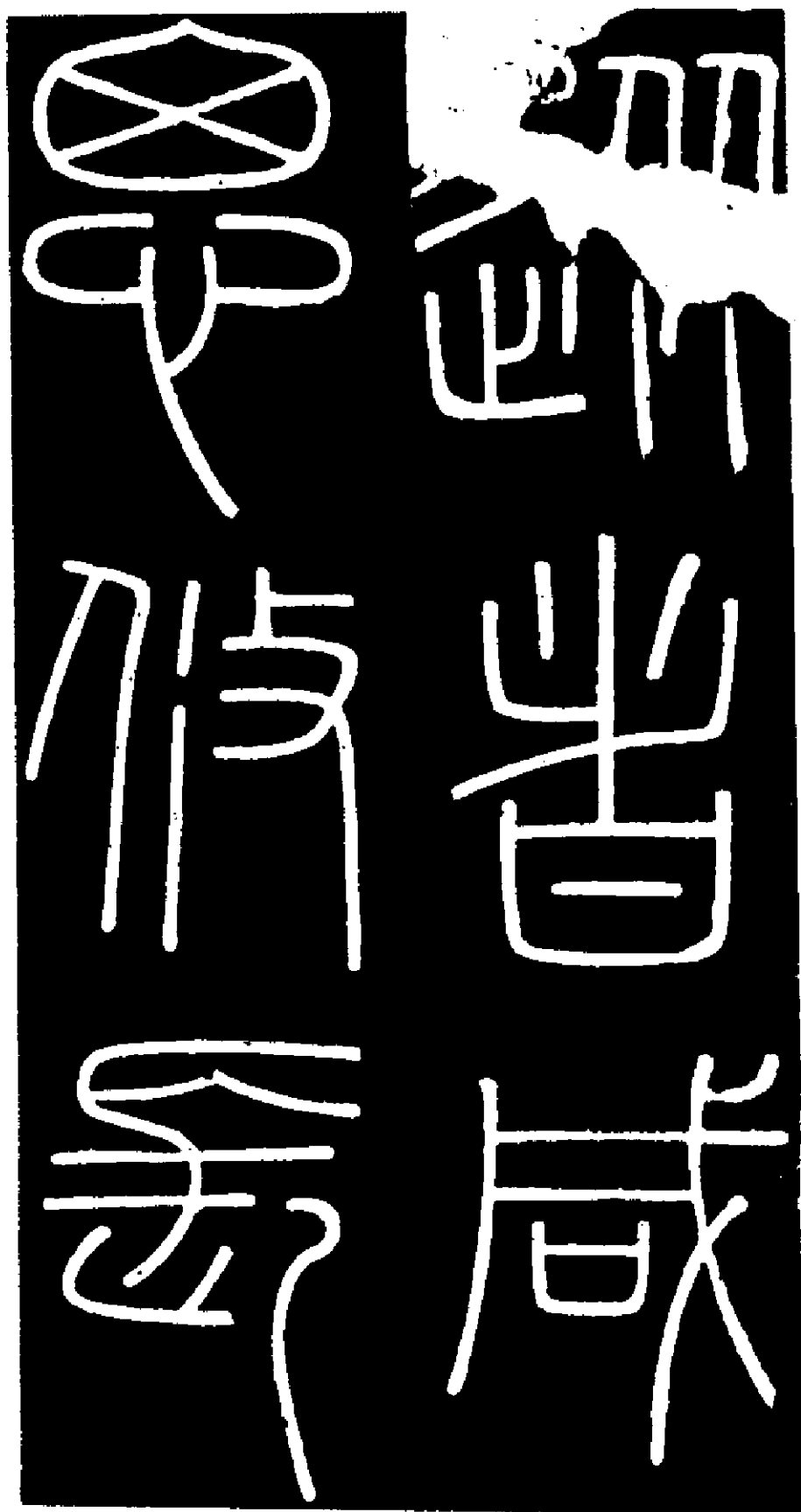
专惠亲 钊远方





登于峰 山群臣



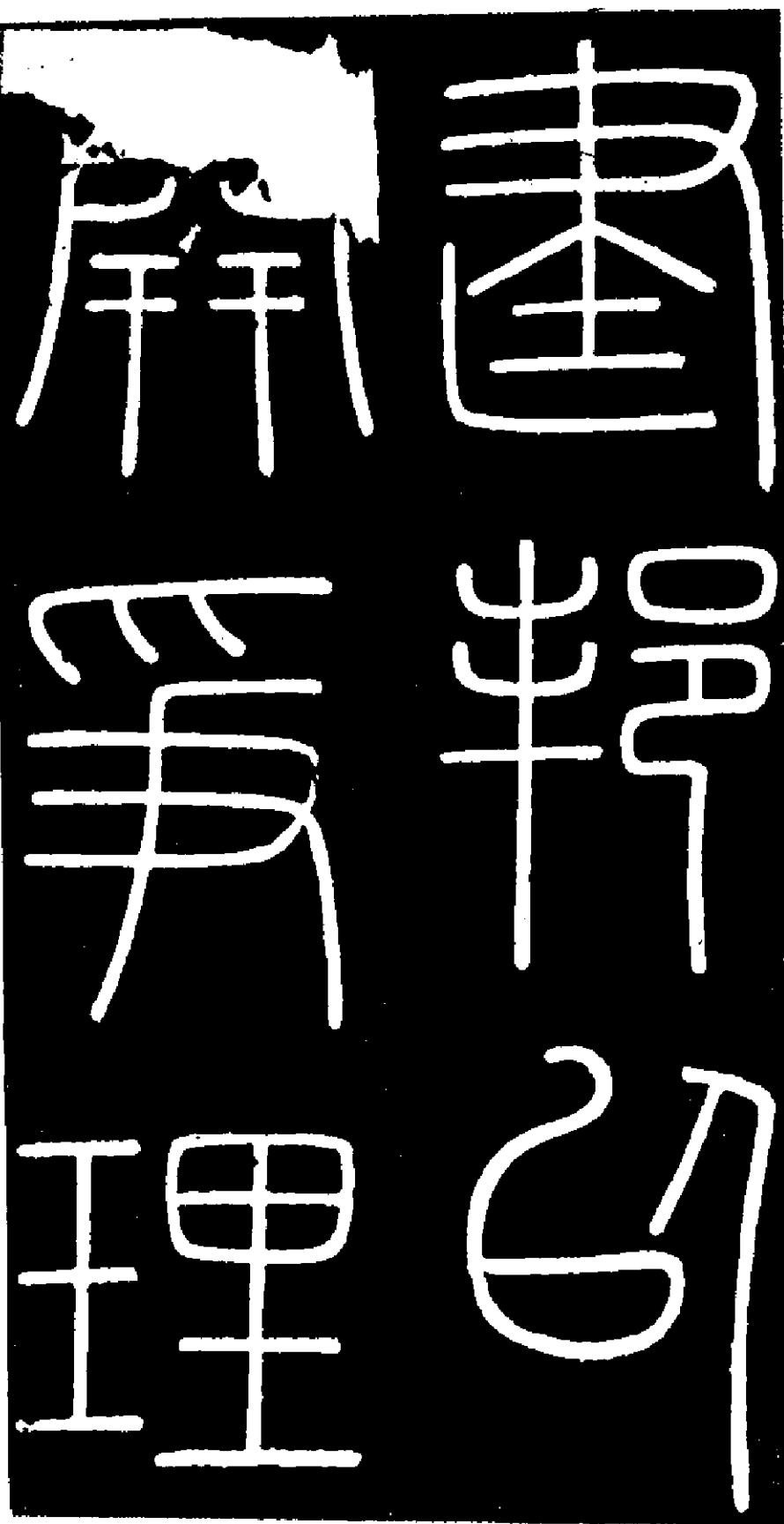


从者咸 思攸长

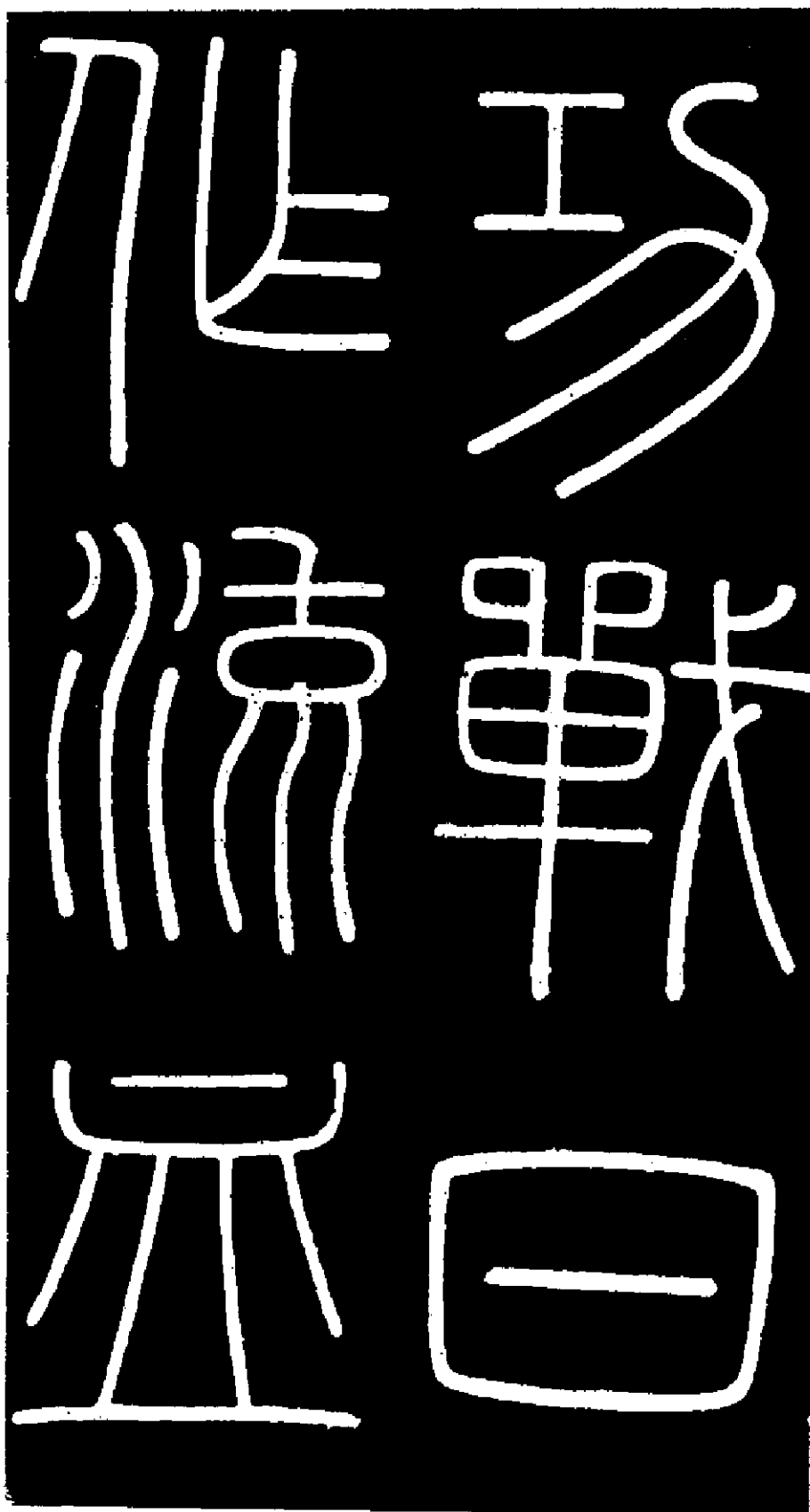
追命乱 世分土

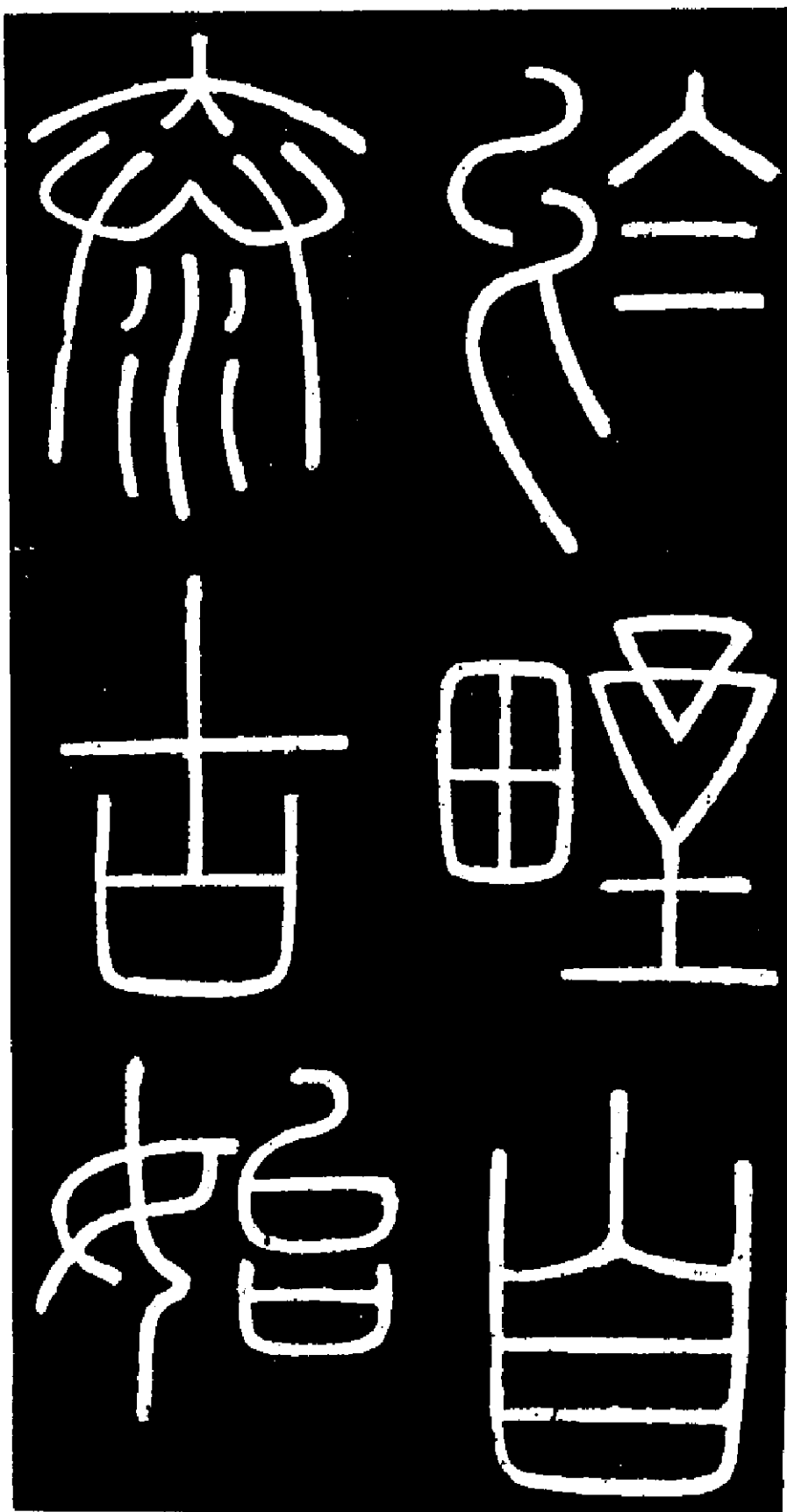
追命乱 世分土

建邦以 开争理

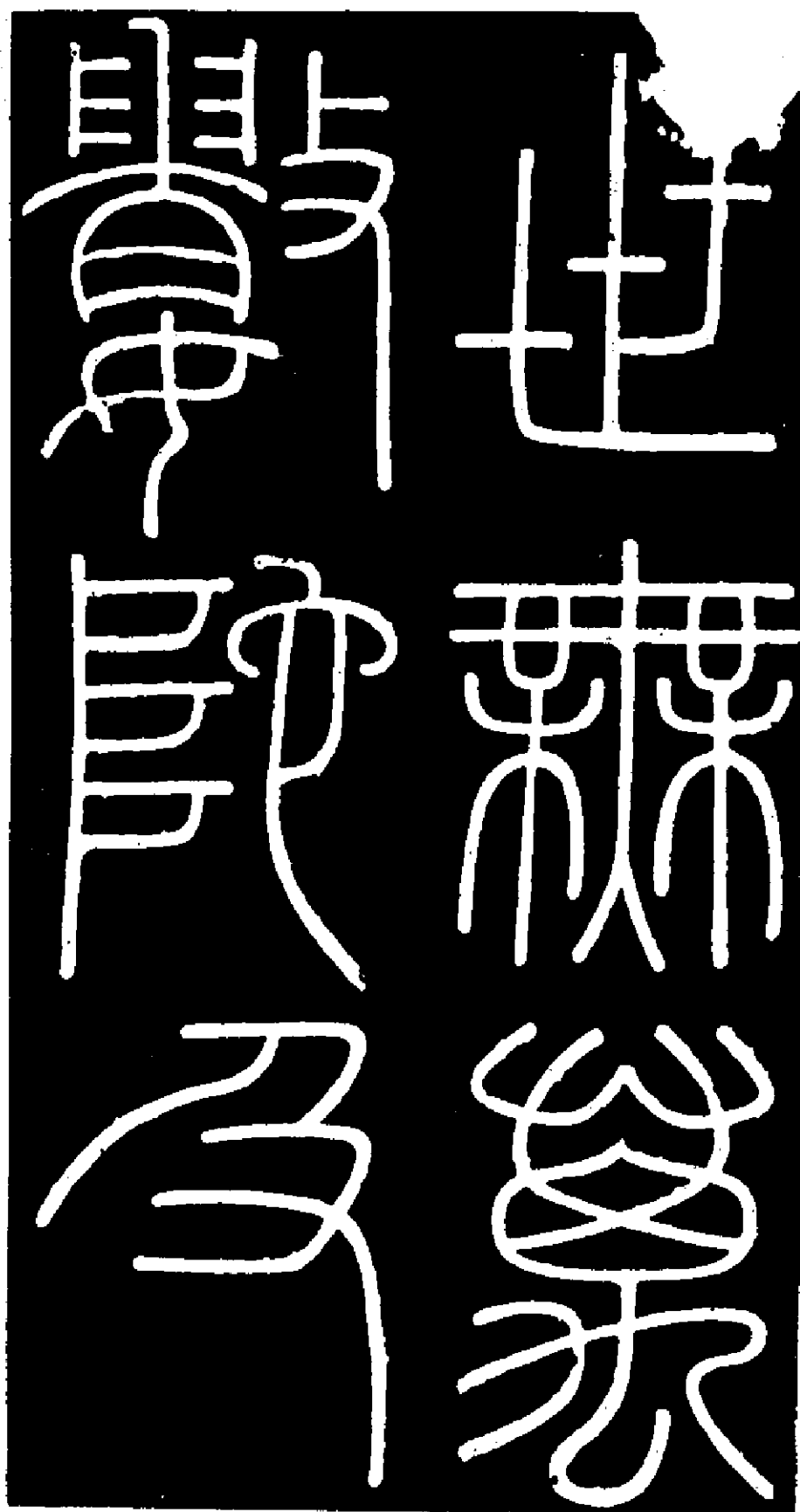


功战曰 作流血

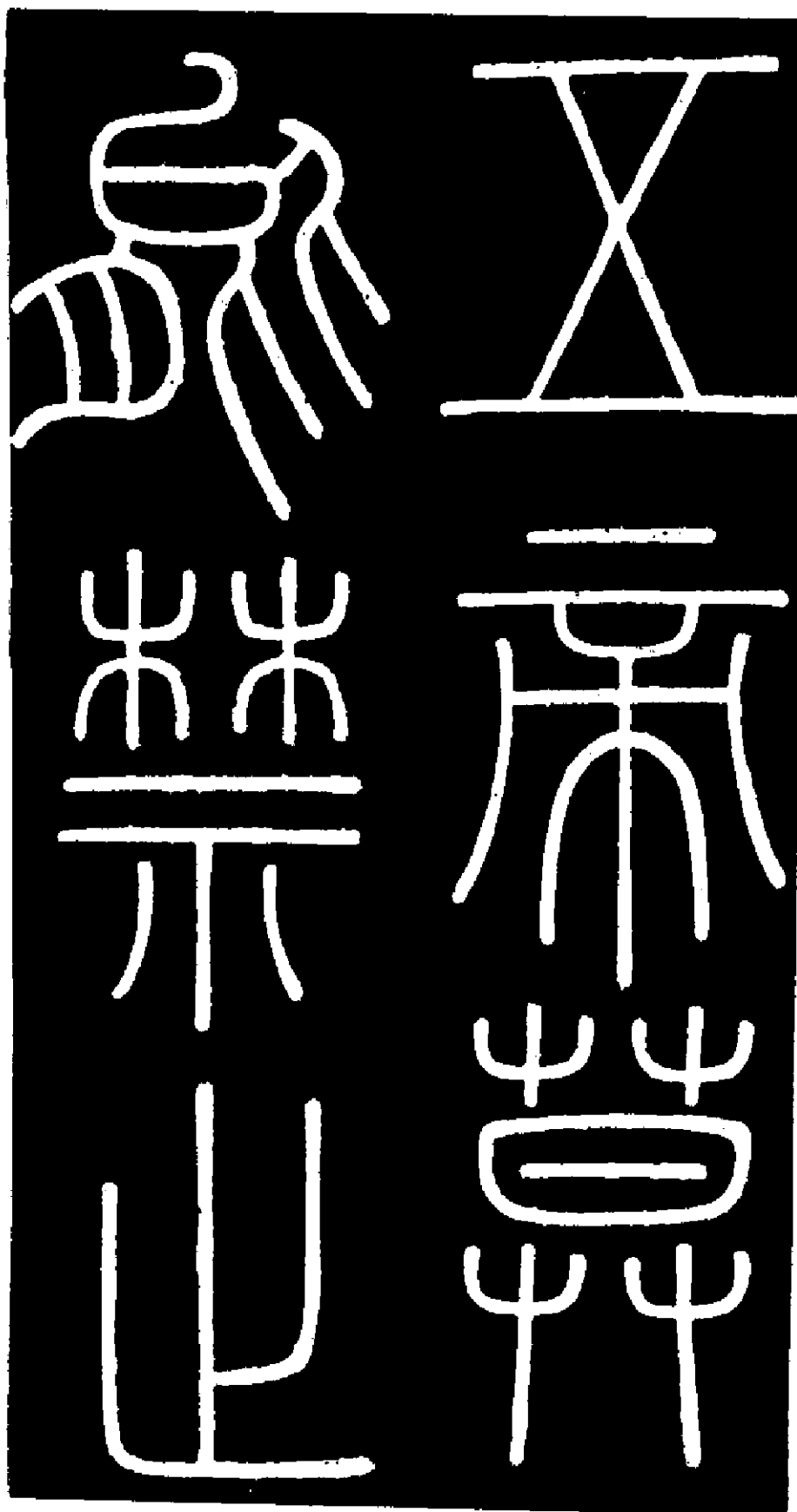




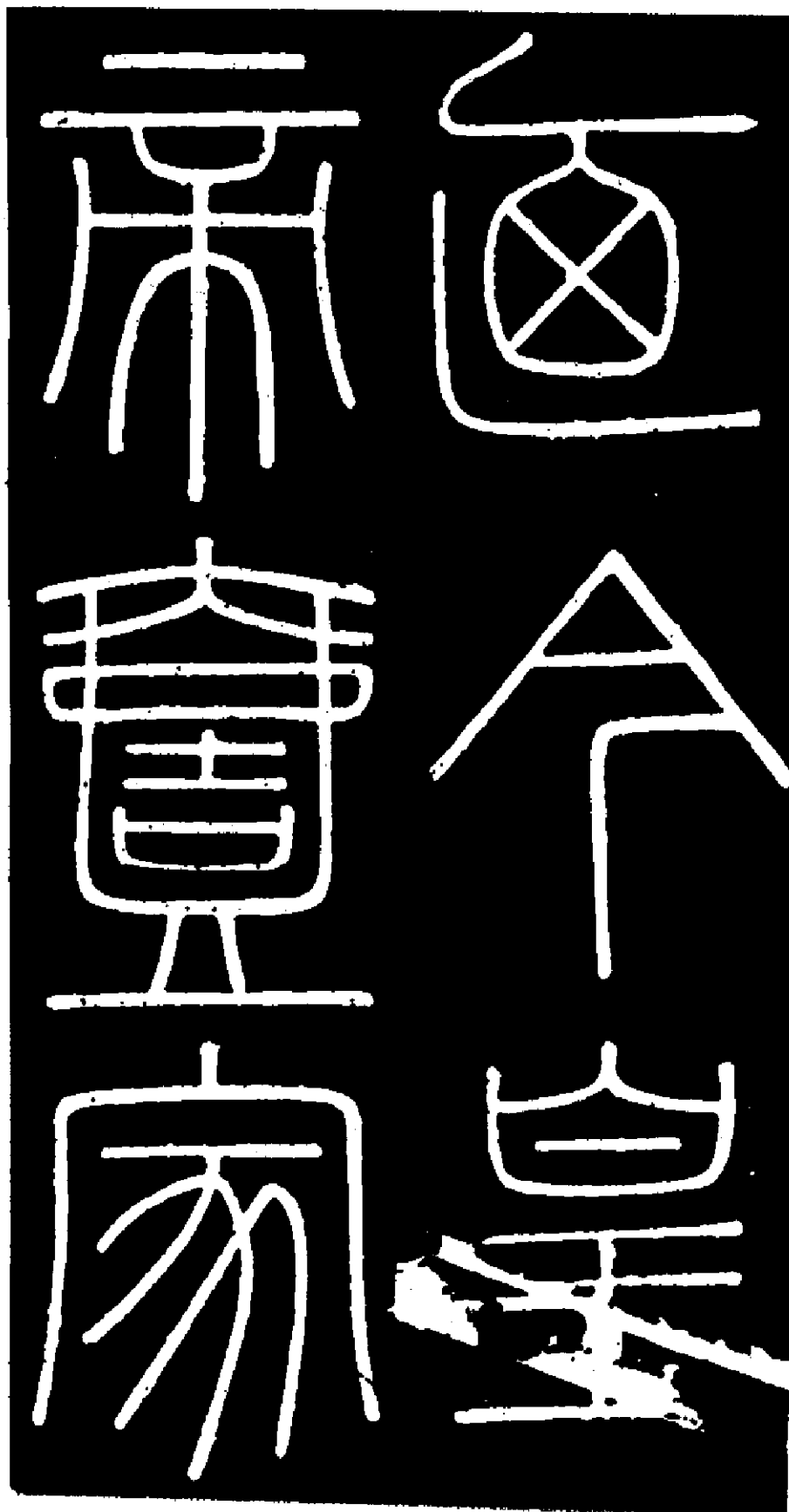
世无万  
教陀及



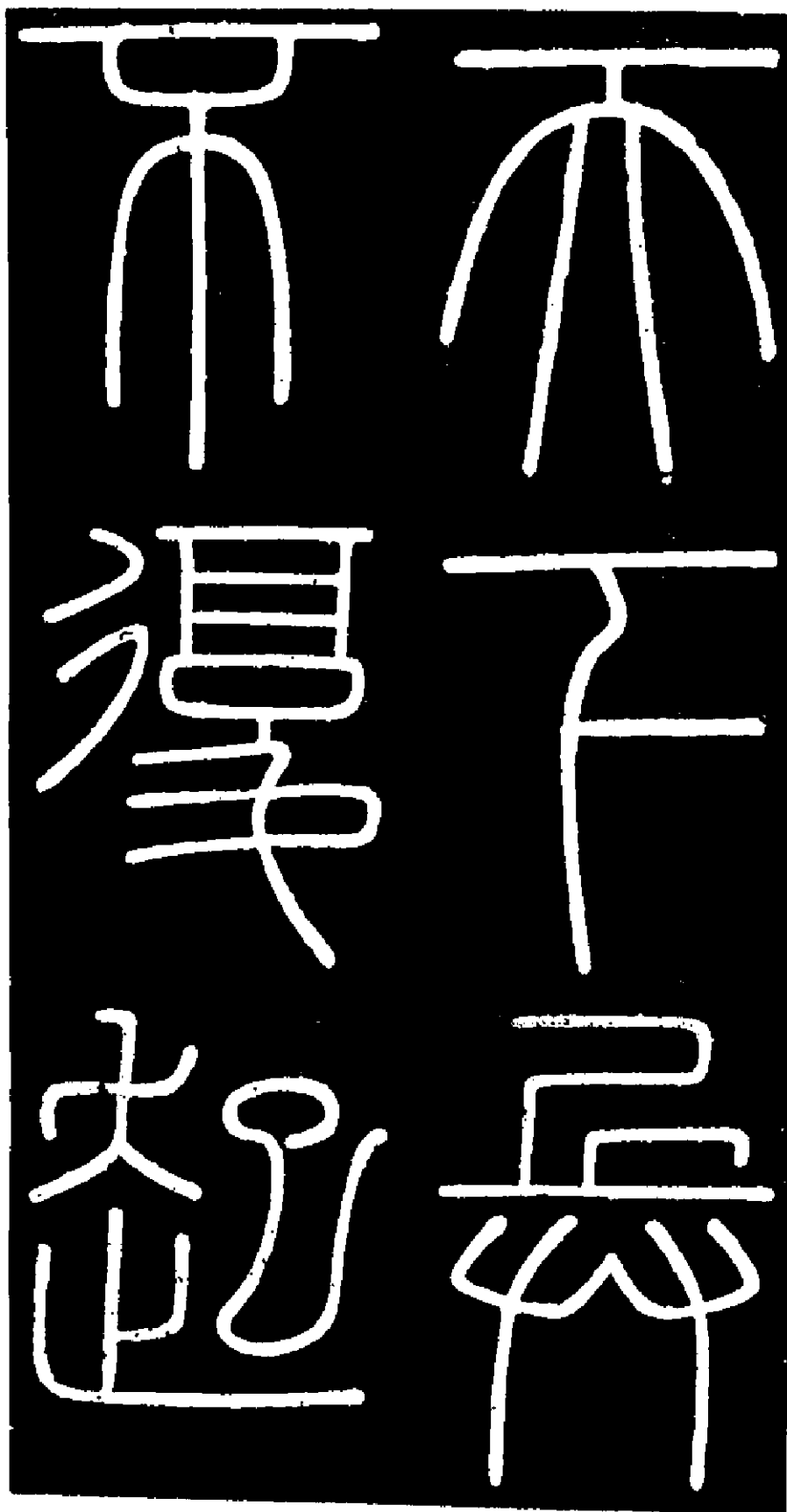
五帝莫能禁止







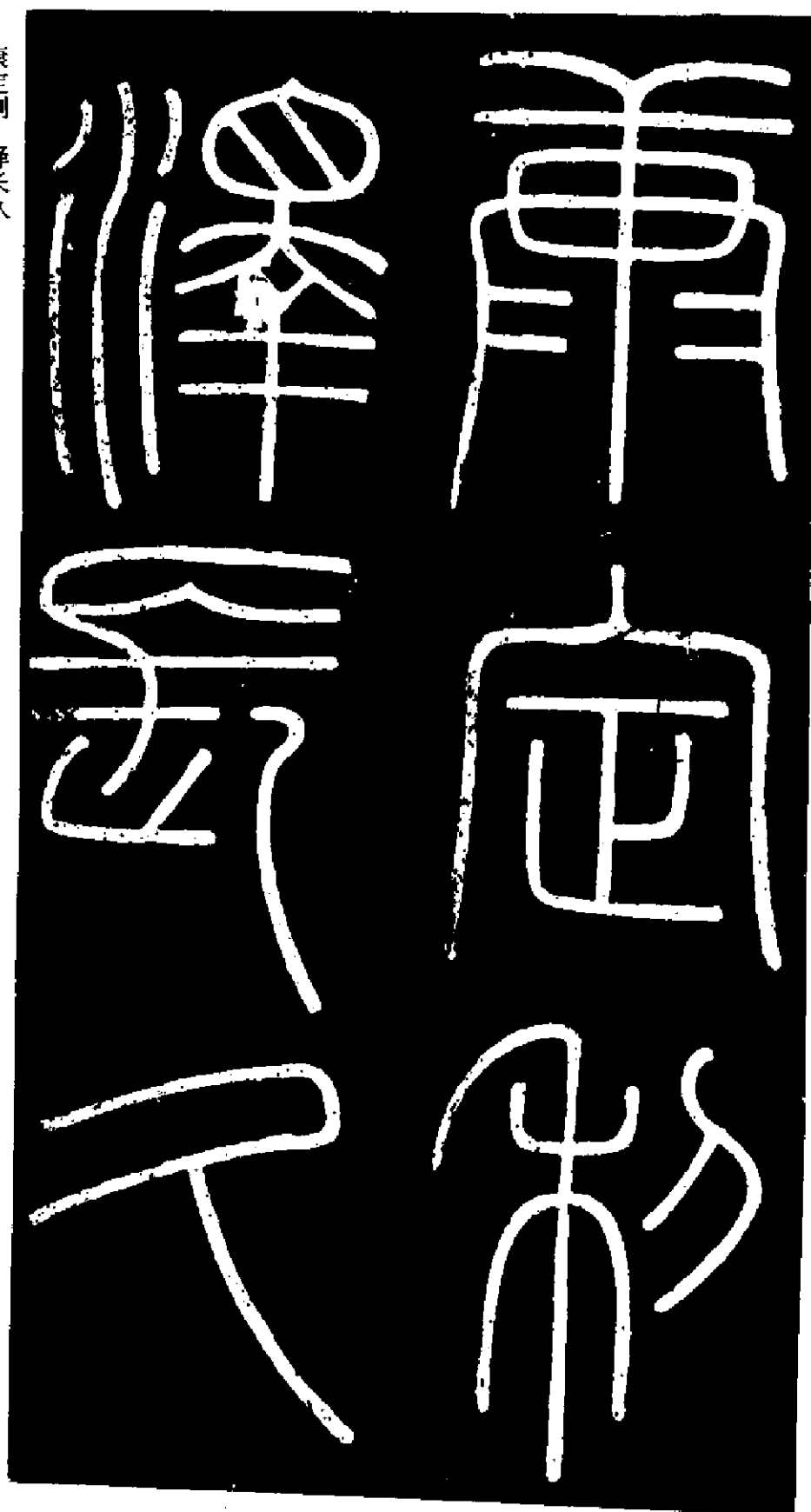
天下兵 不复起



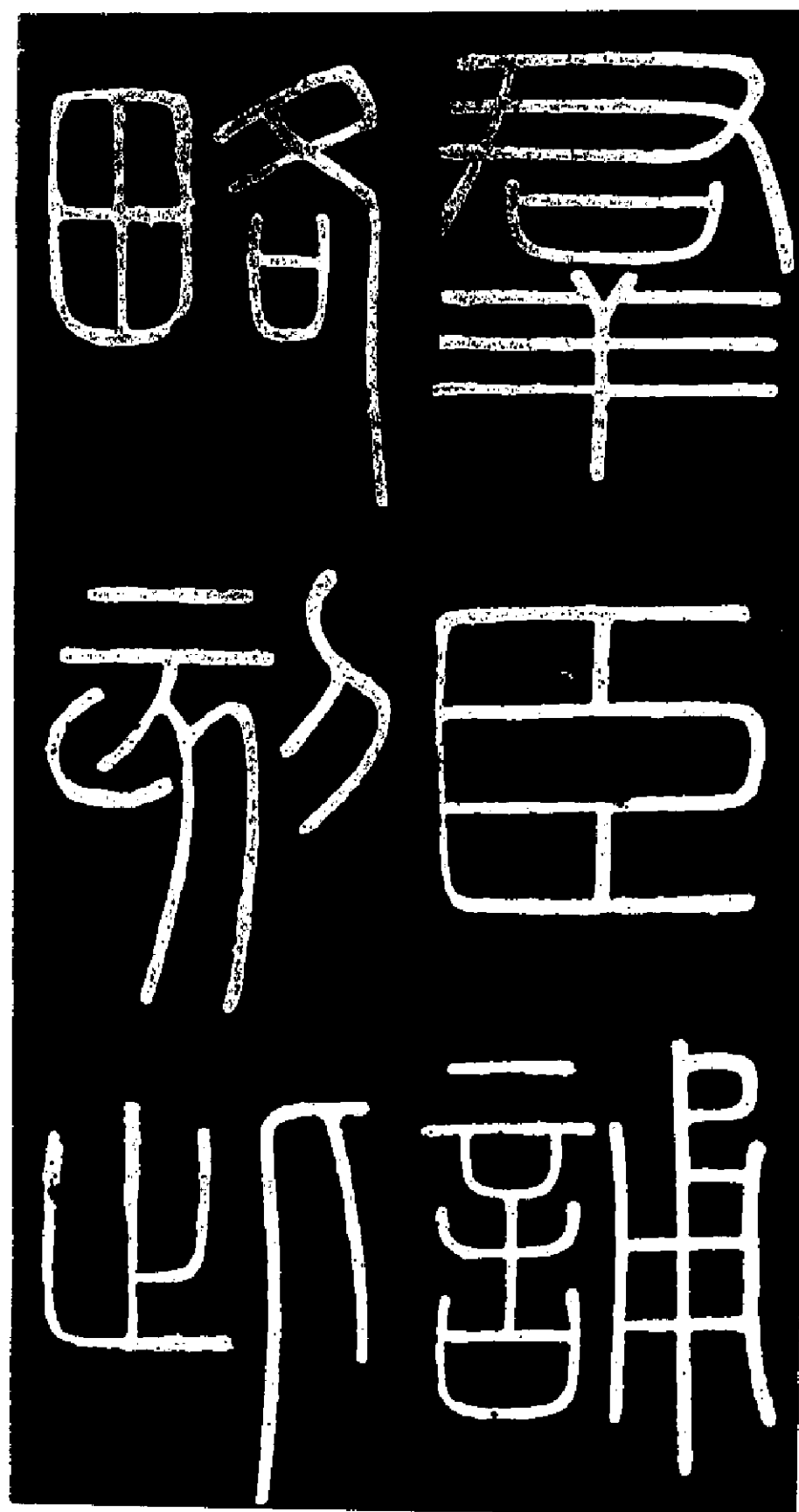
灾周灭 除黔首

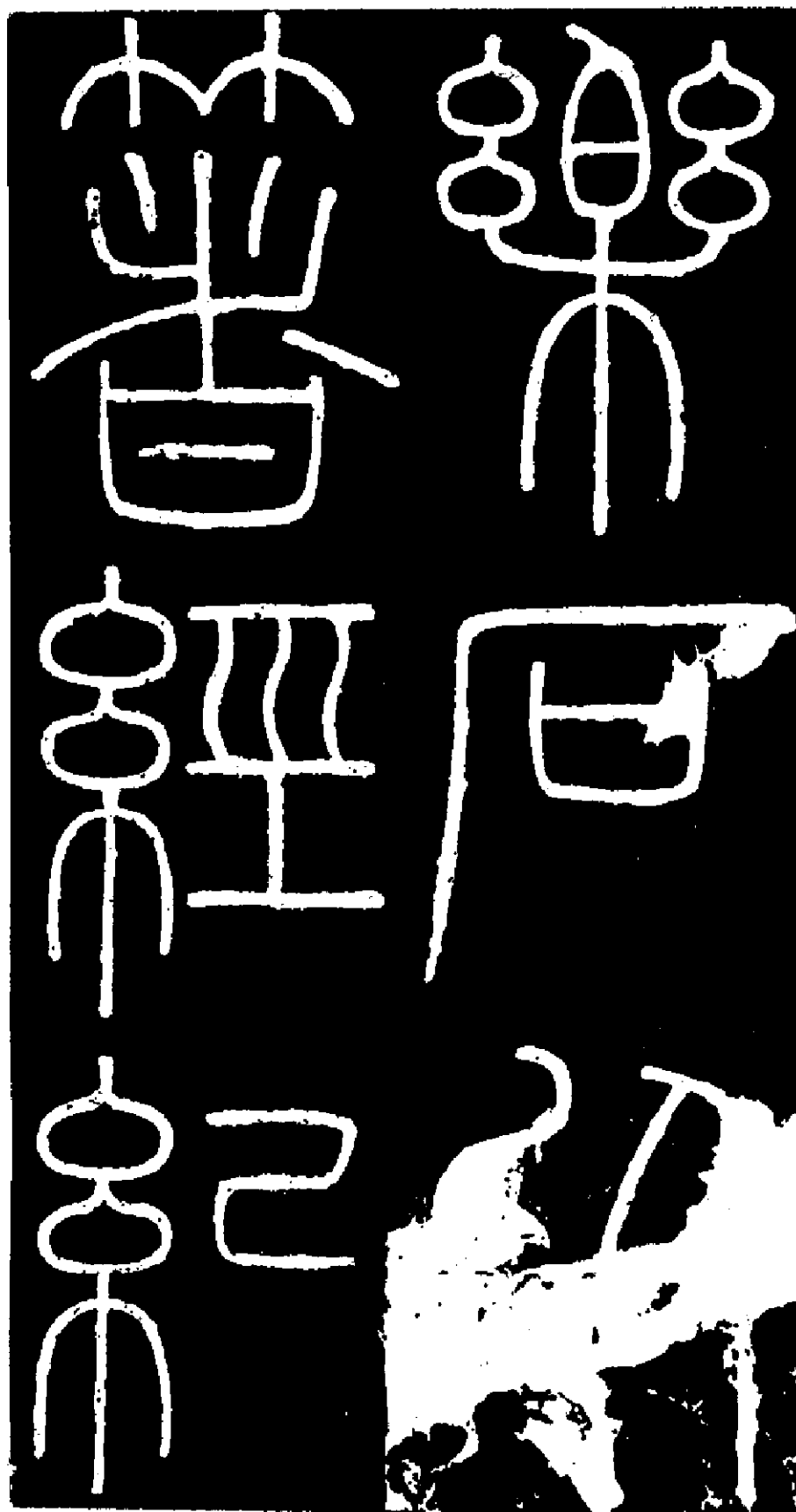


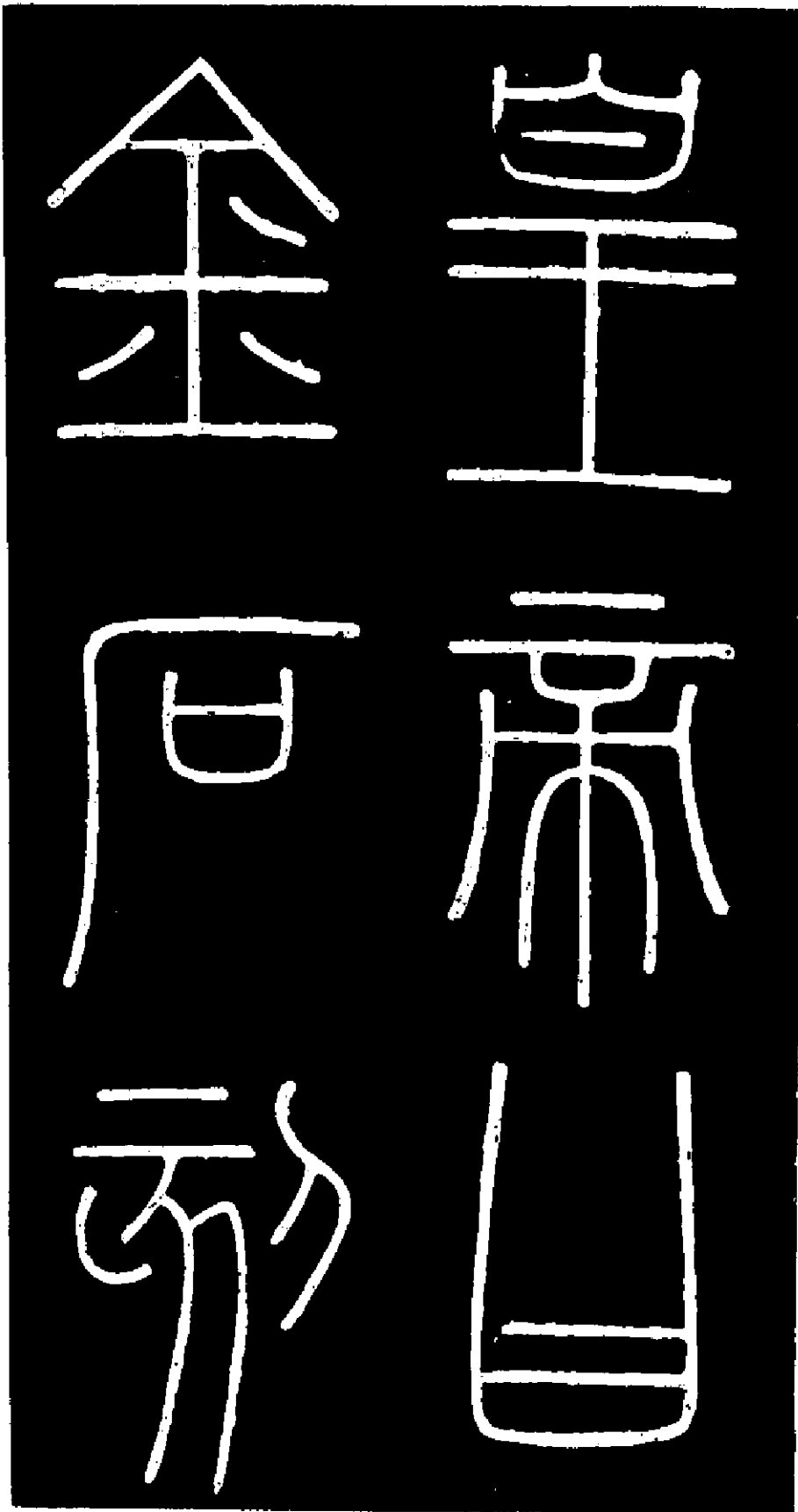
康定利 淨長久

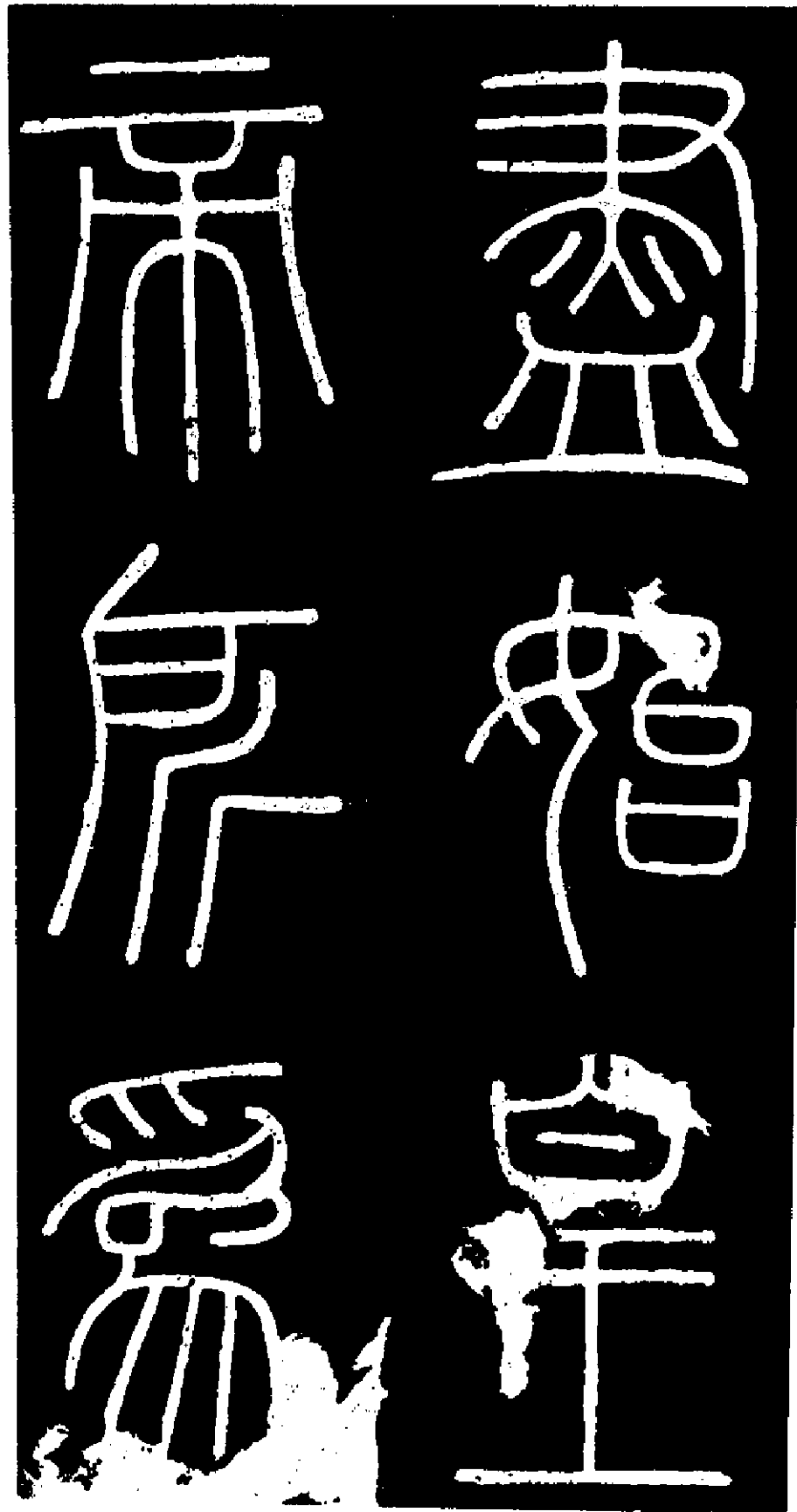


群臣誦 略刻此





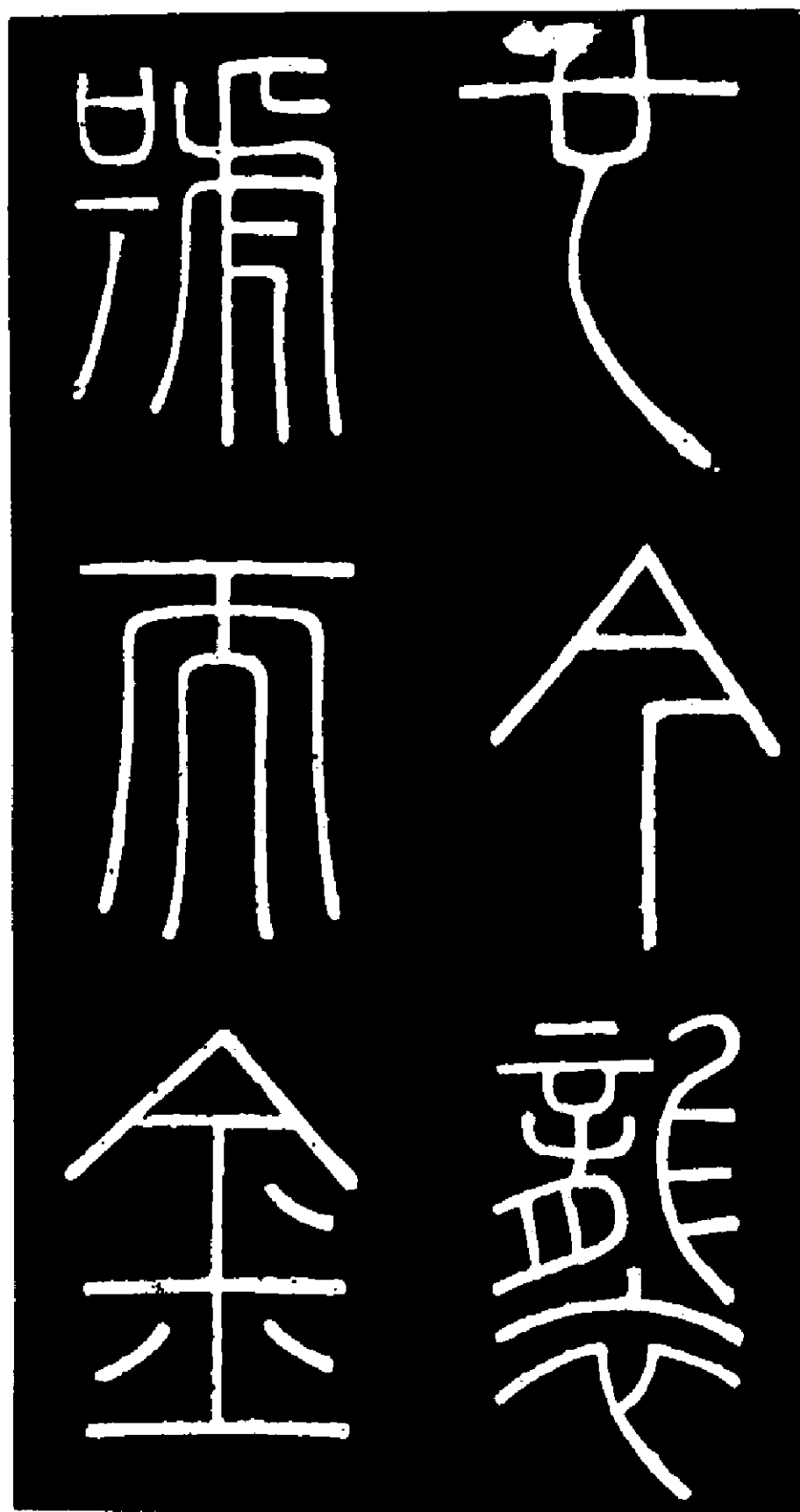




秦始皇 帝所为



也今袭号而金





石刻辭 不稱始

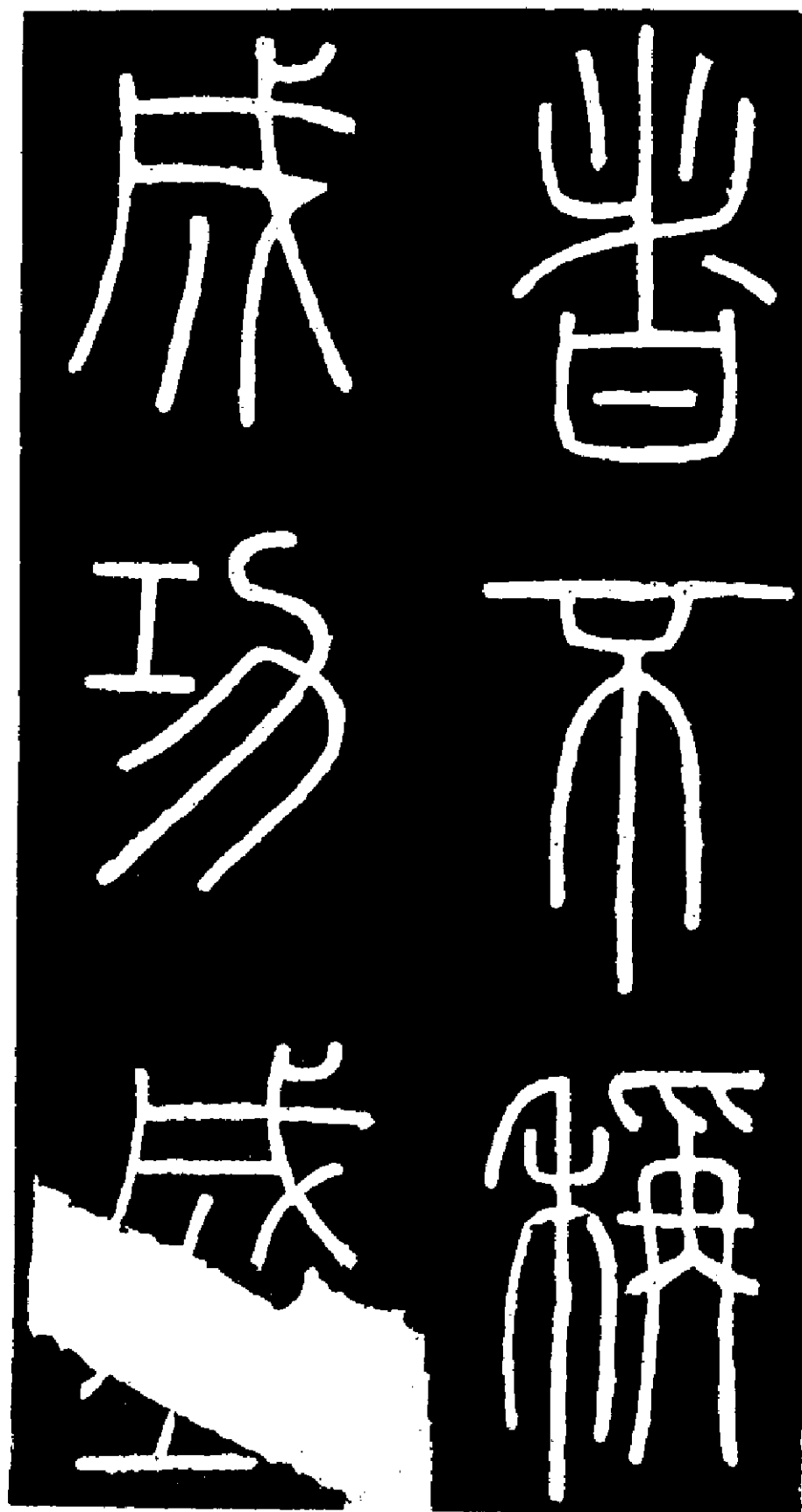
皇帝其於久遠



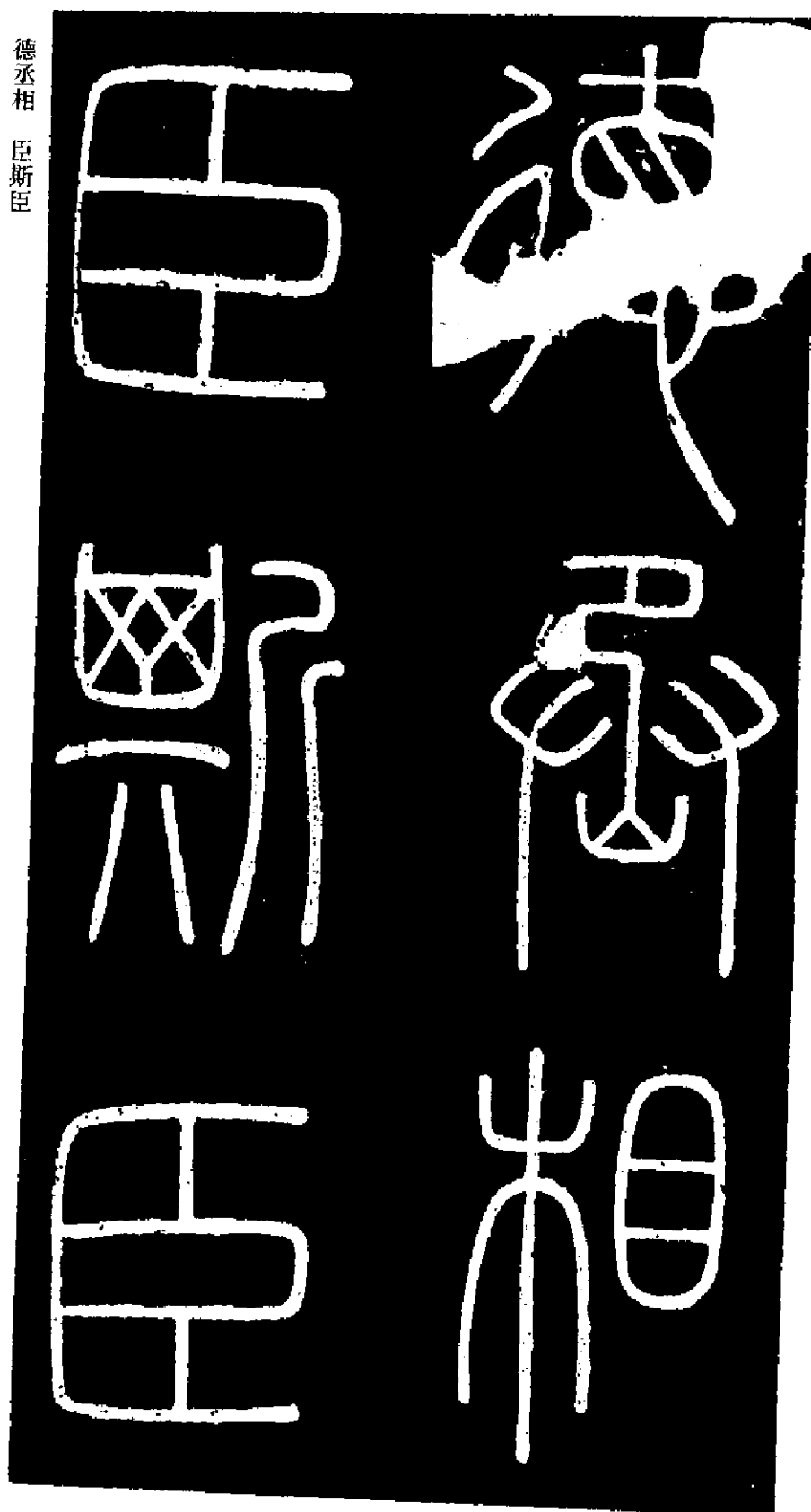
女 如 後  
嗣 為 王

也如后 嗣為之

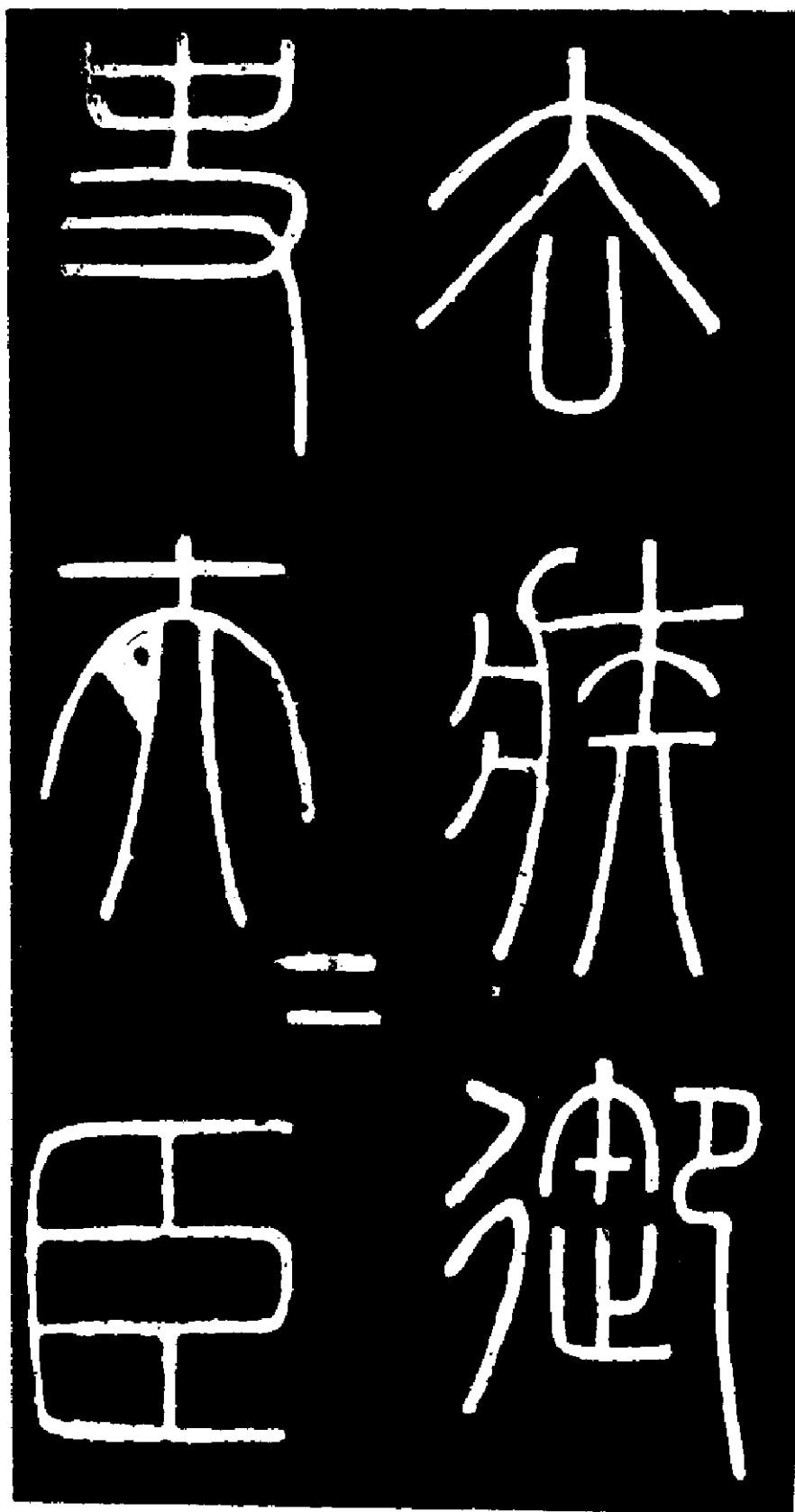
者不称 成功盛



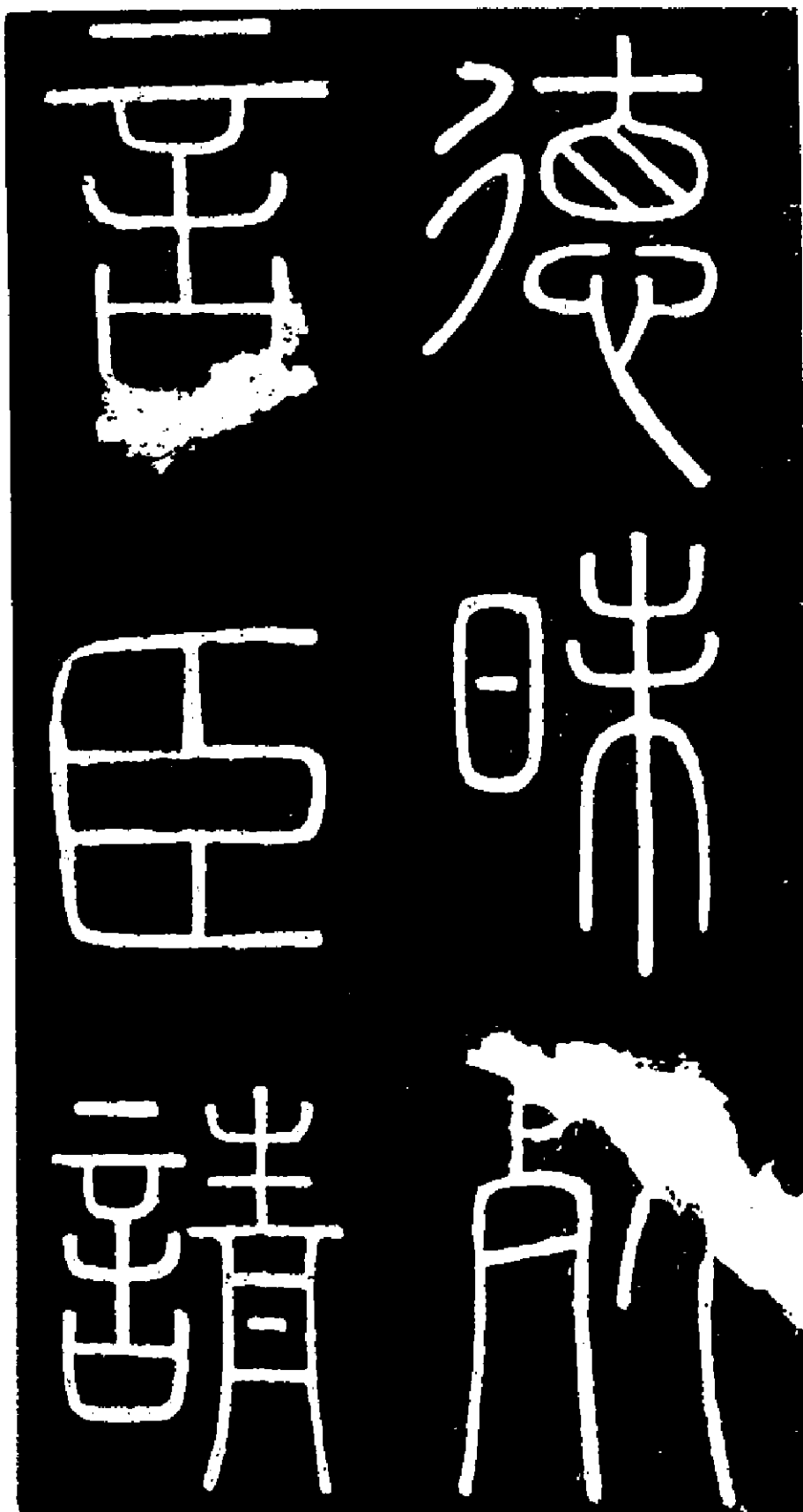
德丞相  
臣斯臣



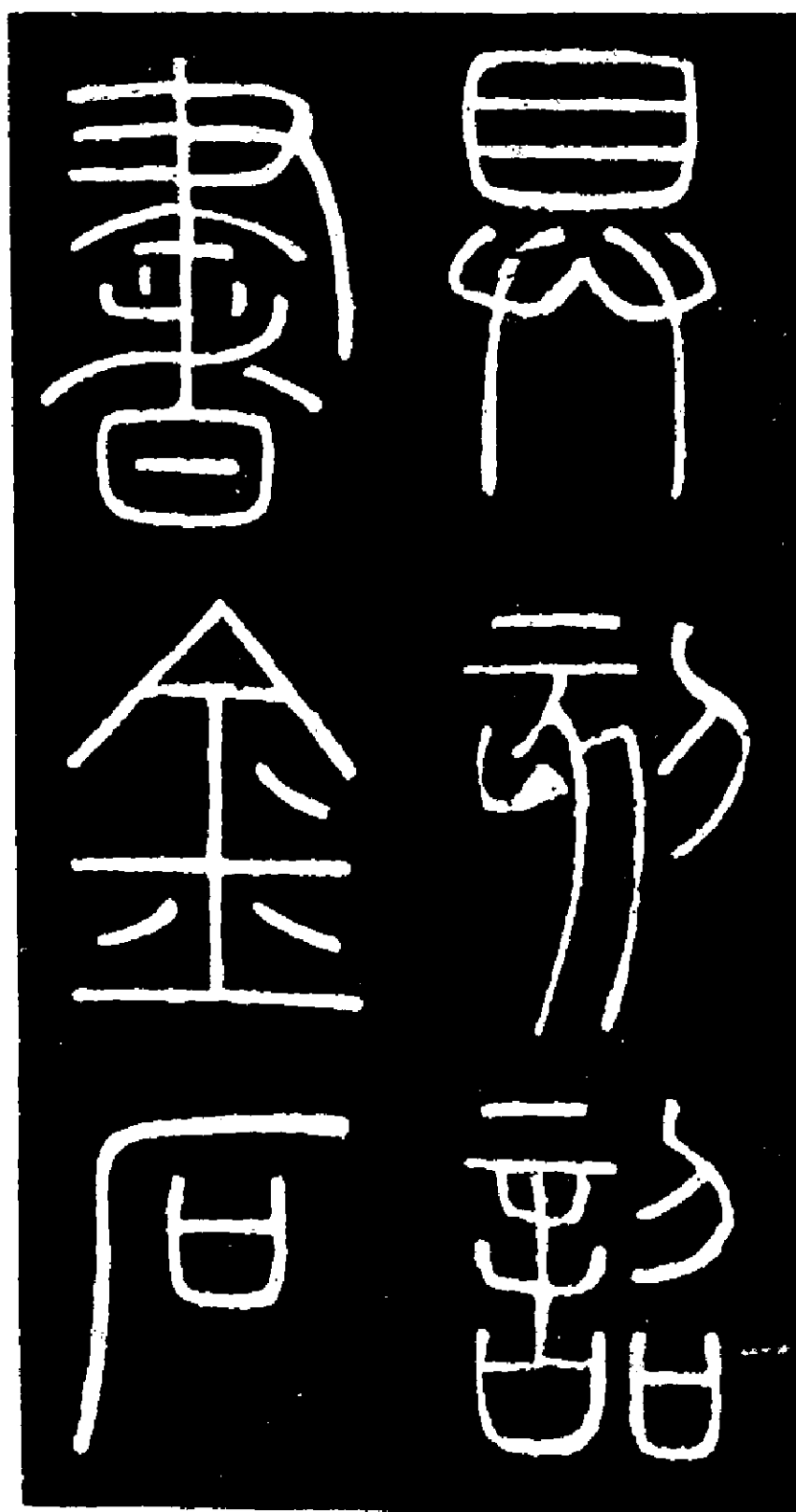
去疾御 史大夫臣



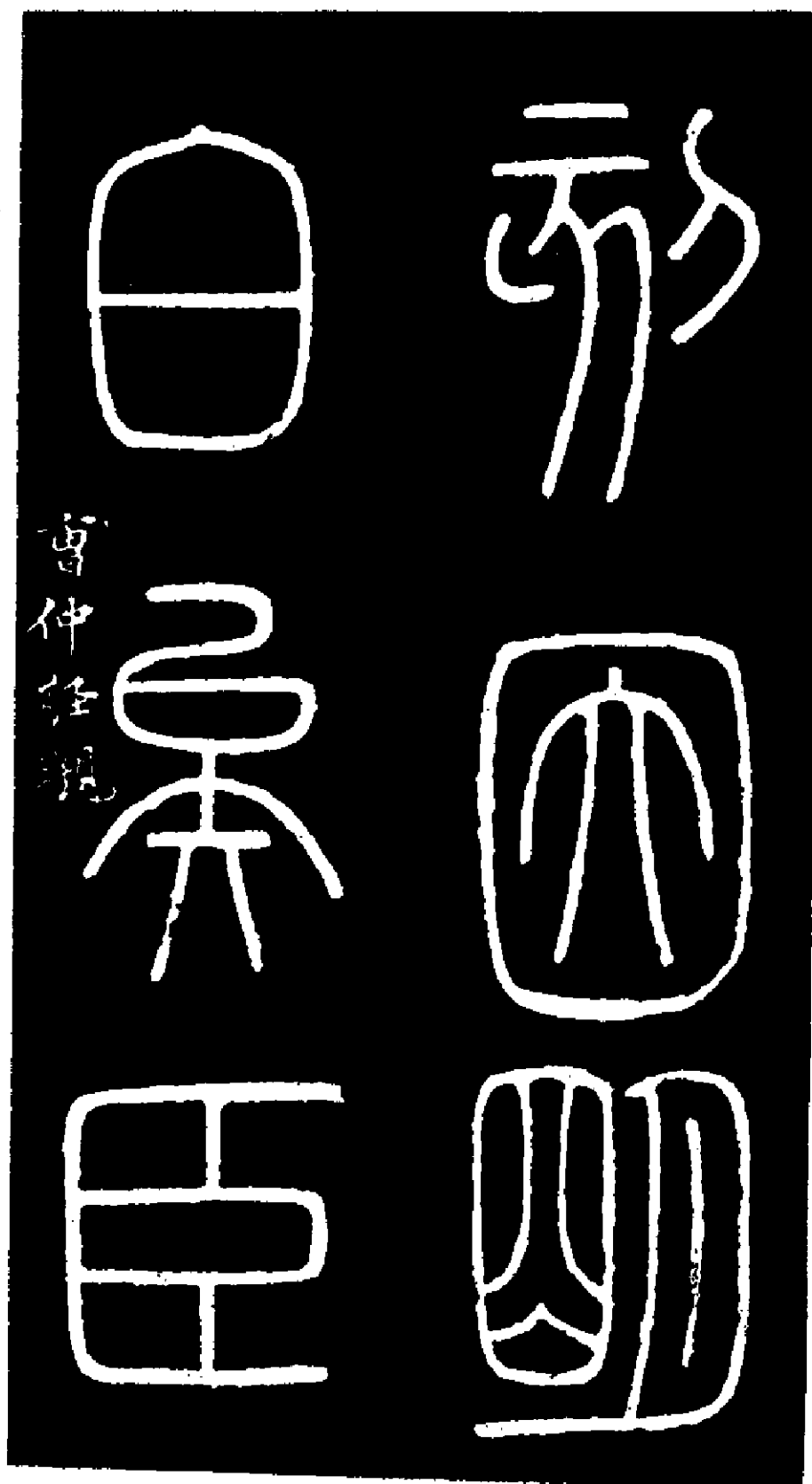
德味死 言臣請







刻因明 白矣臣



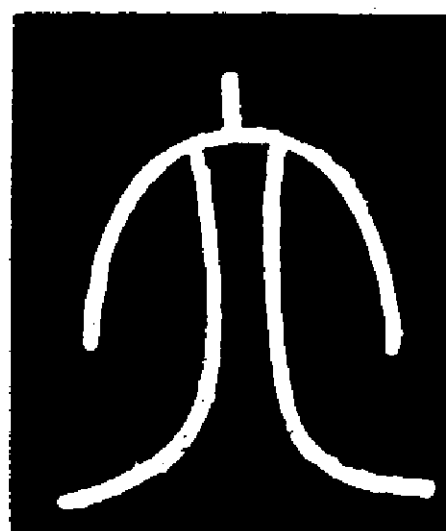
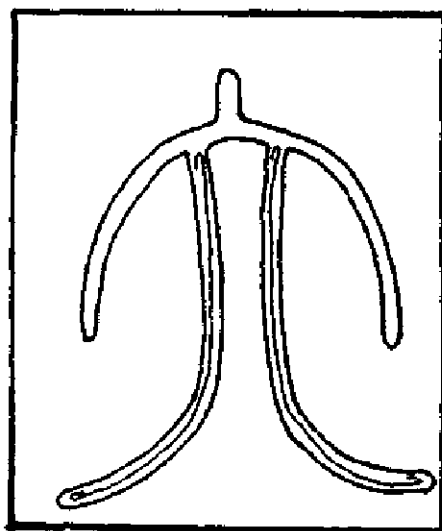
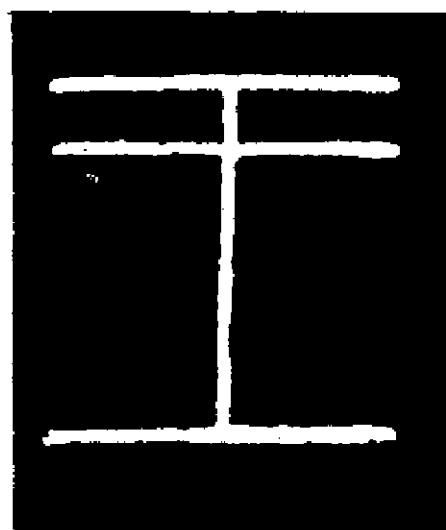
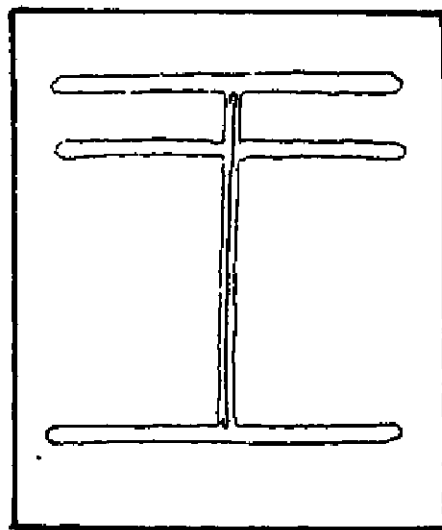
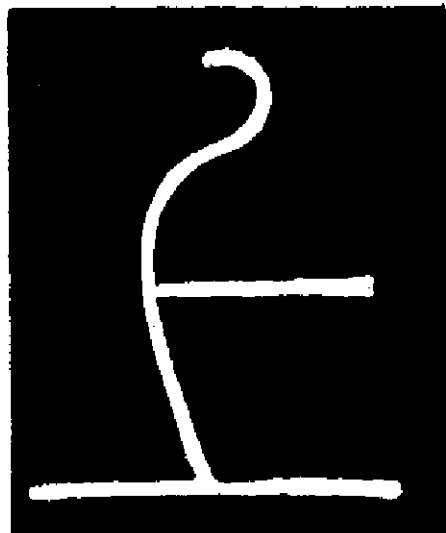
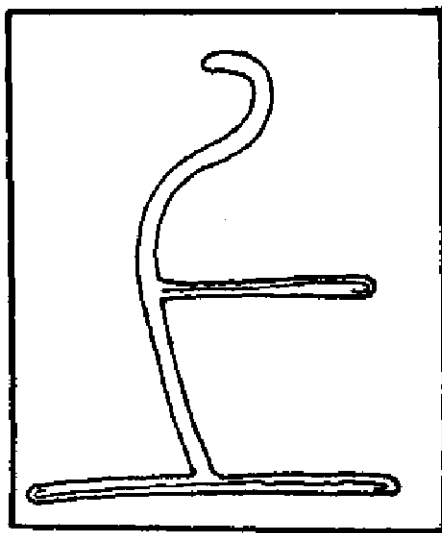
味死請 制曰可



# 李斯《峯山碑》基本笔法图解

横线、竖线、弧线

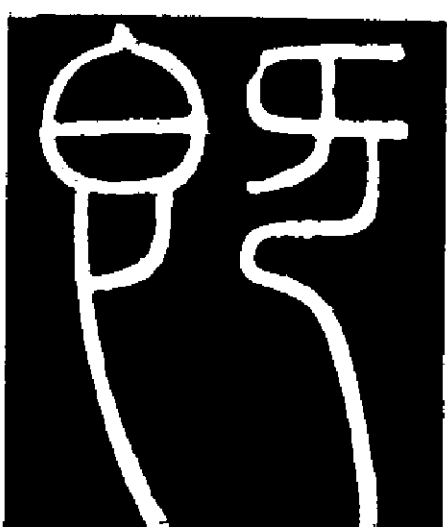
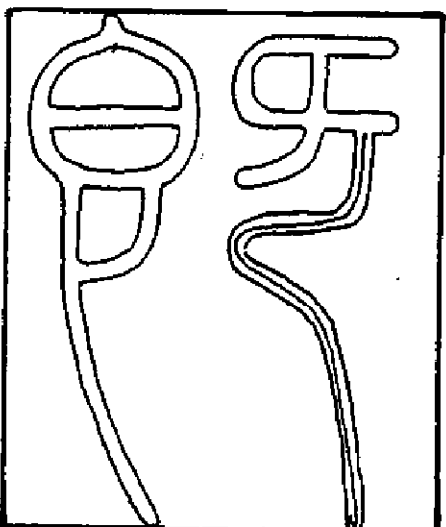
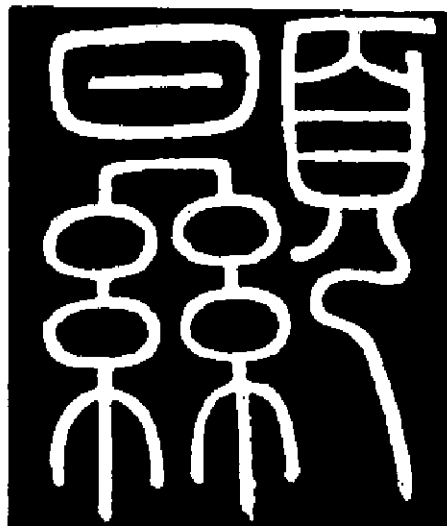
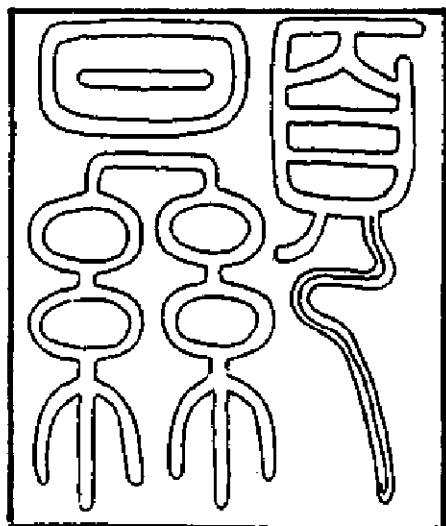
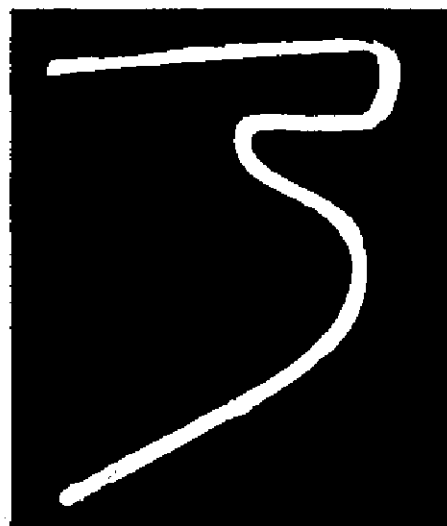
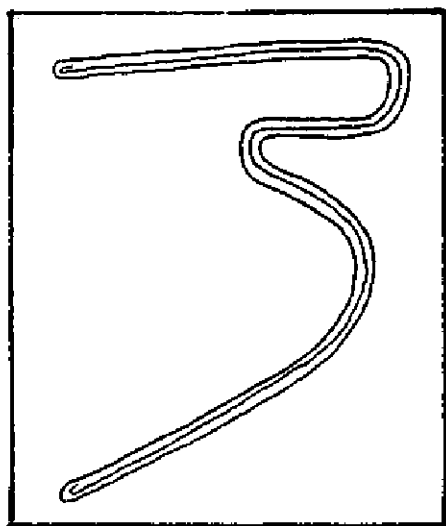
铁线篆中最基本的三种线条便是竖线、横线、弧线，其它复杂笔画也是由这三种笔画组合变化而成。而这三种简单笔画的用笔更是书写铁线篆的基础。横线必须绝对水平，竖线要求完全垂直，而弧线则要求转弯处雍容大度且弧度圆润。三种线条同时具备的特点则是藏锋起笔、回锋收笔与中锋运笔。

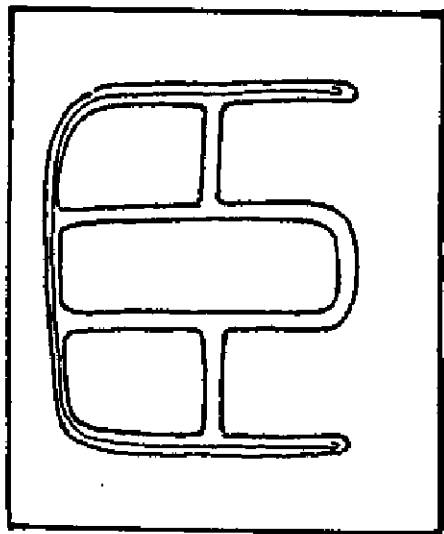
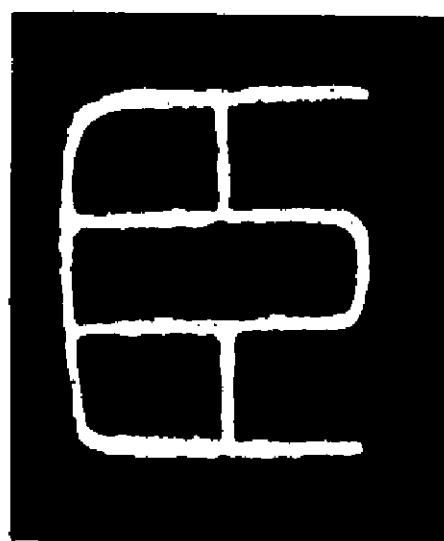
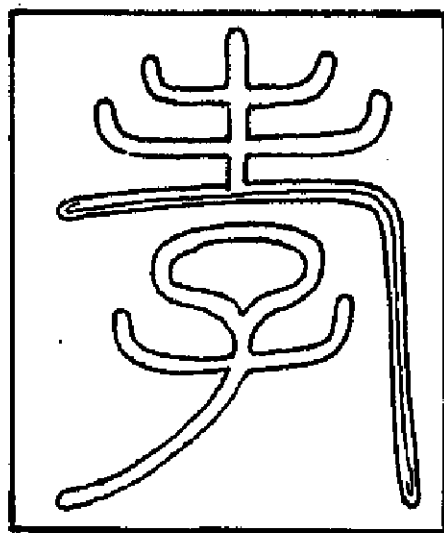
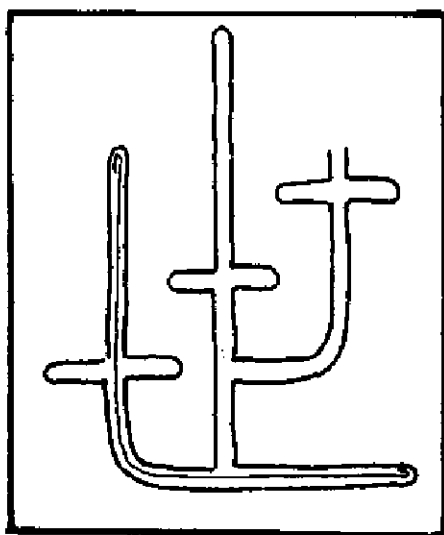
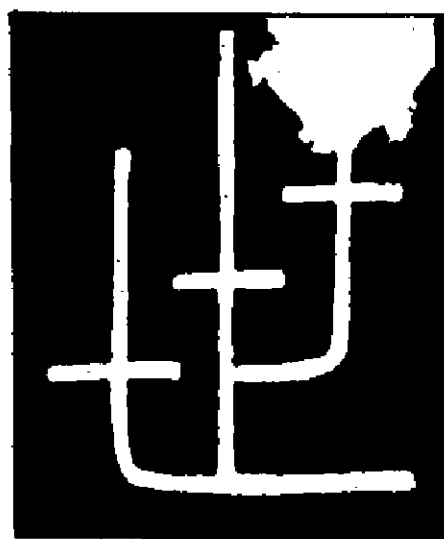


感。笔。

在篆书中往往有许多连续曲折之笔。该类笔画最难书写之处便在于转弯处，使转弯处不仅圆润，且回环悠然，无拘束之感。因而书写该类笔画对手腕的运动能力要求特别高，在藏锋起笔之后，便需随势转动手腕，始终保持中锋运笔，直至回锋收

### 多曲用笔



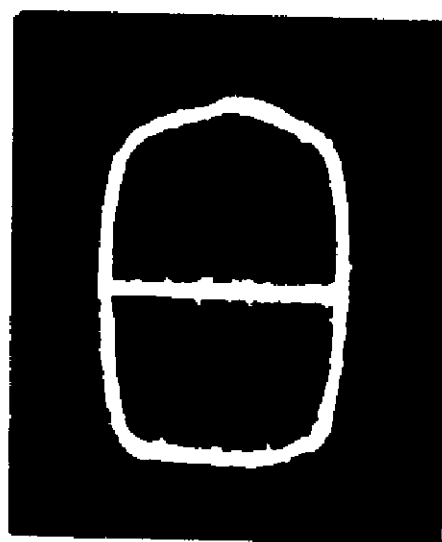
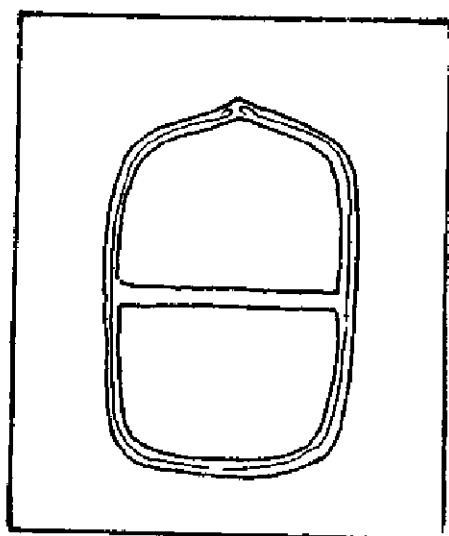
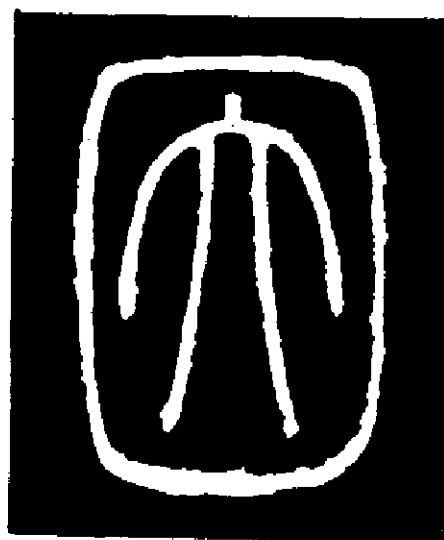
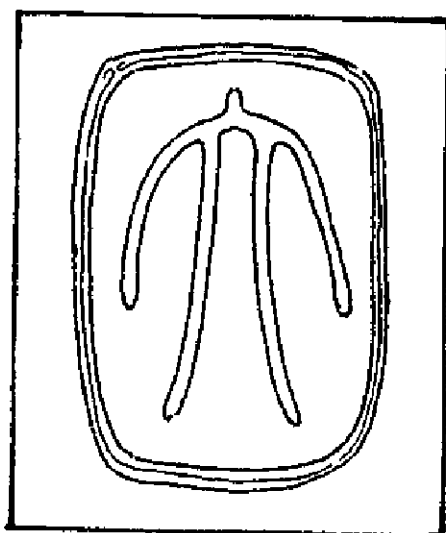
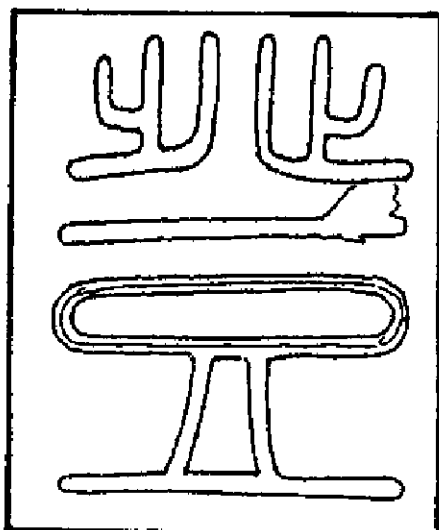


# 转折笔

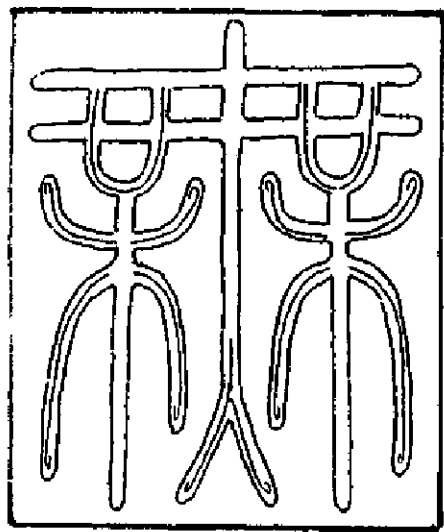
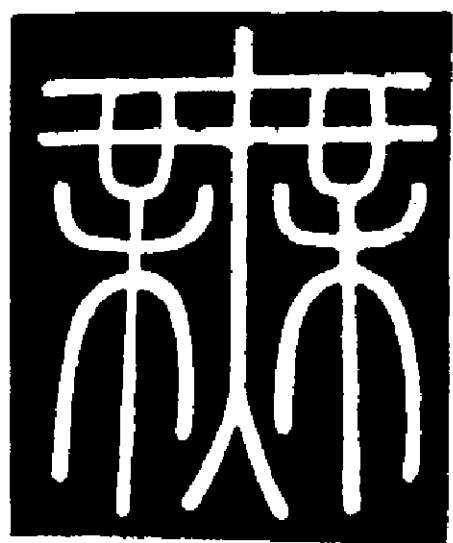
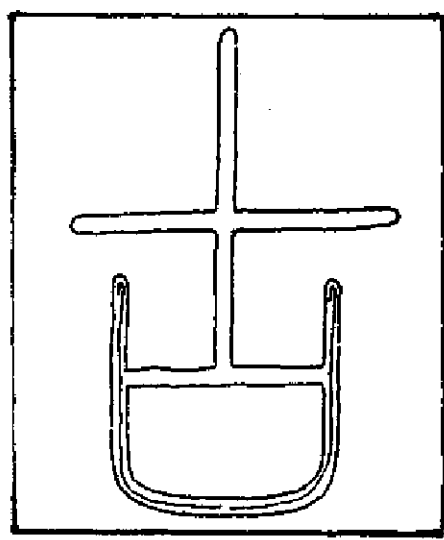
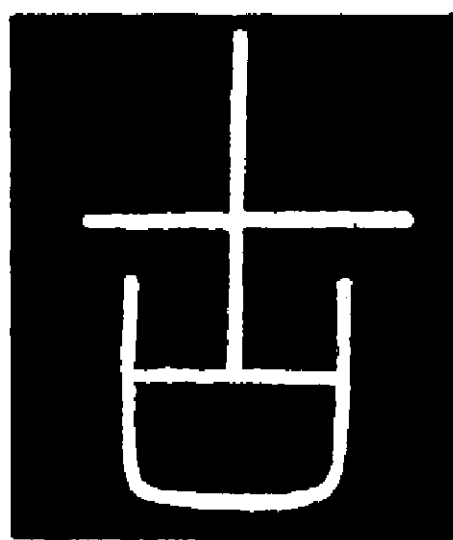
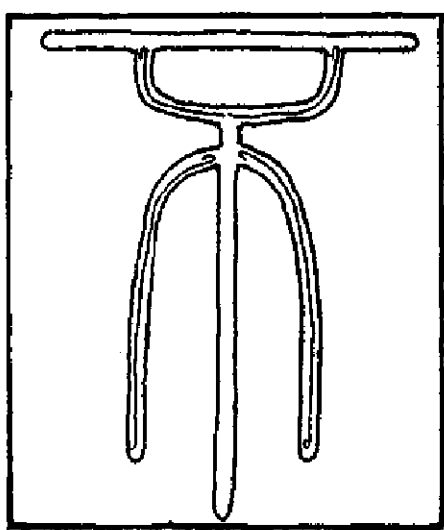
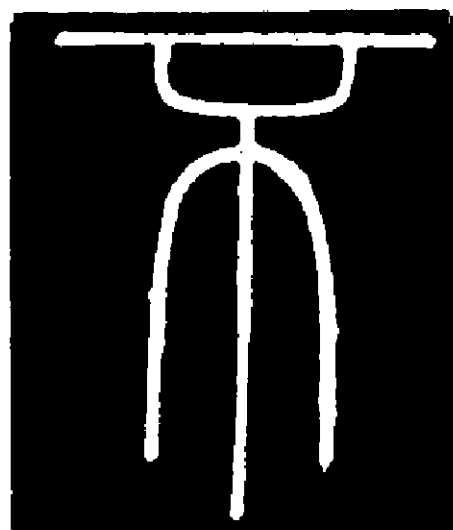
铁线篆中的转折笔是相当多的,其最主要的特点是转折处形成一个恰当的圆弧。如「世」字的转折,由于转折连接了一个垂直线与水平线,所以圆弧是在90度直角基础上形成的;如「孝」字的转折连接了横笔与一个弧笔,因此其转折的弧度便与下半部分的弧度形成了统一的势;又如「臣」字的转折连接了竖笔与两个横笔,因此其上下两个弧角角度基本一致。

# 封闭形线条

封闭形线条一般在铁线篆中被处理成圆润空间，主要由两个圆转弧笔完成。其主要用笔特点则在于：一、左右两边的线条外拓得比较厉害，形成一种鼓形，上下两边的线条虽有向外弧出的意向，但弧形不宜过于明显；二、四角的处理相当重要，分别以两个转折与两个接笔来完成四角，使四角圆转柔润。





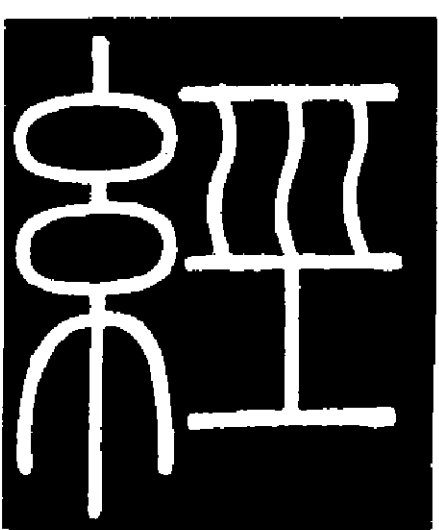
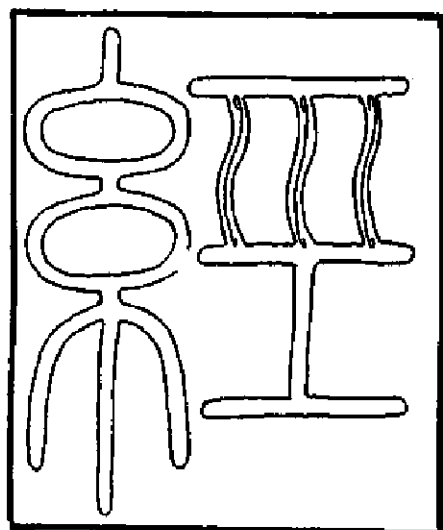
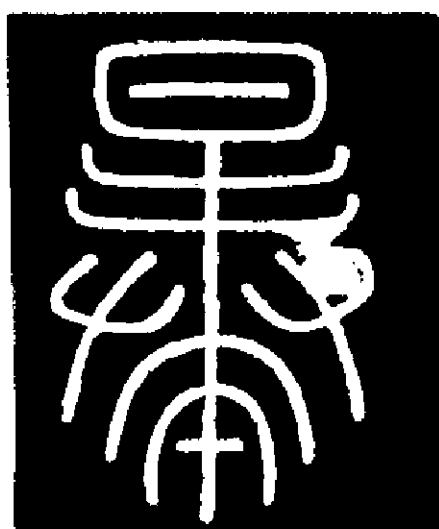
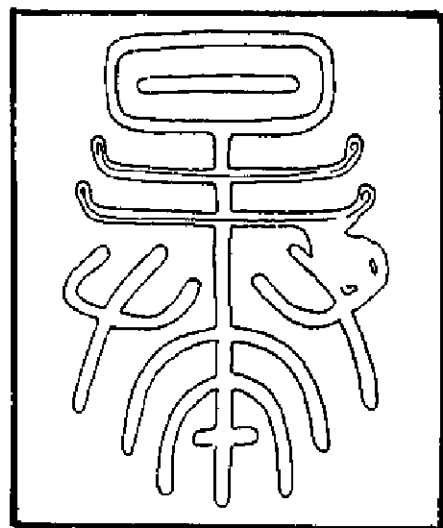
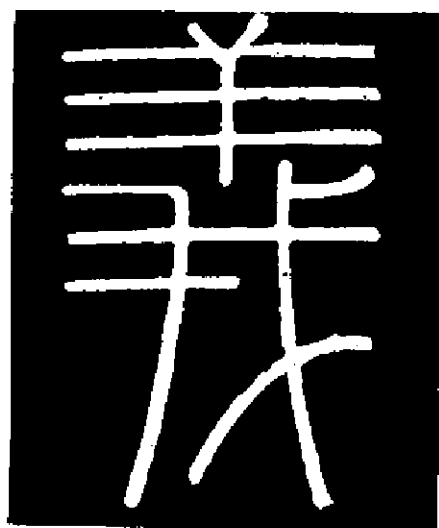
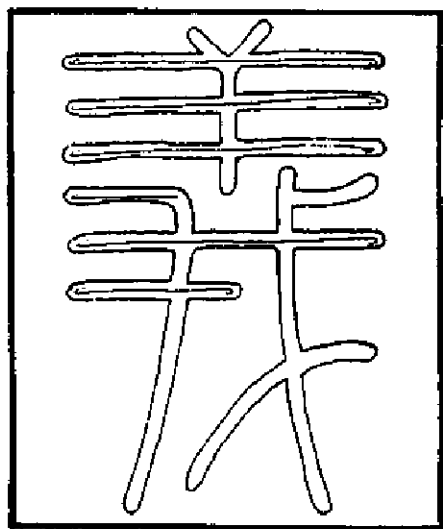


# 对称用笔

李斯铁线篆中有一种非常显著的特色，便是带有工艺化的造型，而此种造型便延伸出另一种特殊用笔，即左右绝对对称的用笔。在书写这种对称用笔时，必须注意起笔、收笔、中段用笔要完全相同，仅换方向而已，而这种用笔在弧线中的难度则更大于直线。

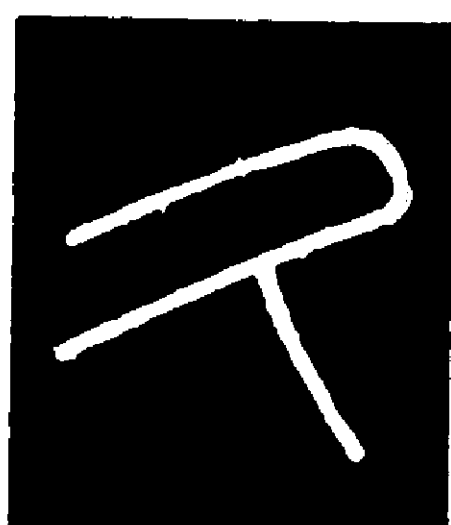
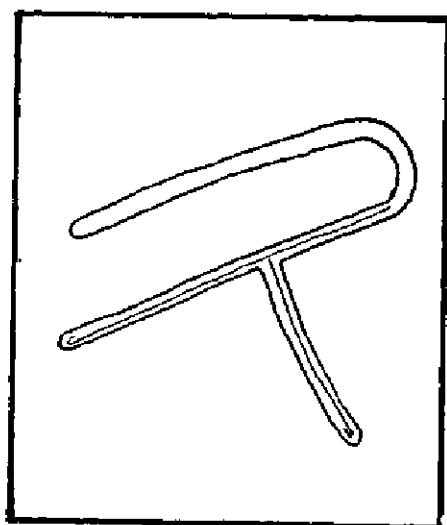
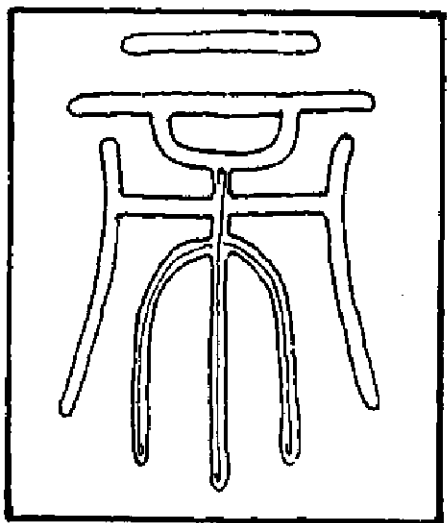
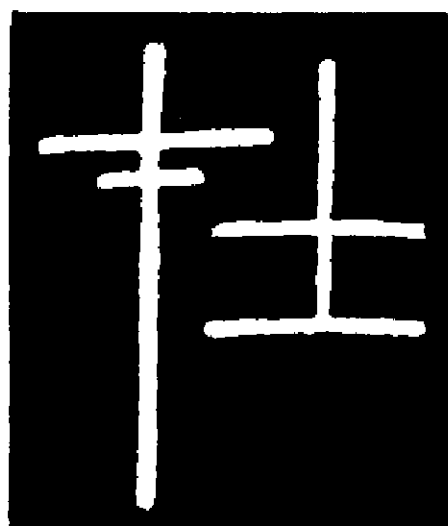
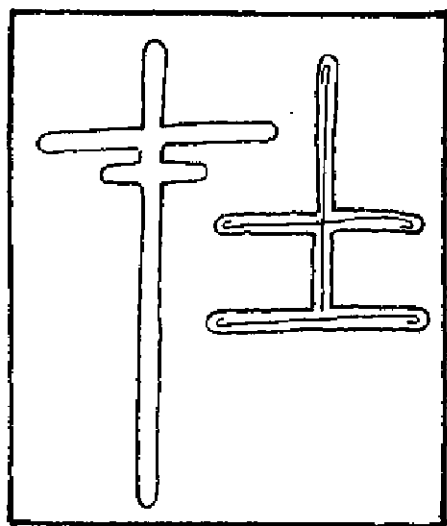
# 平行用笔

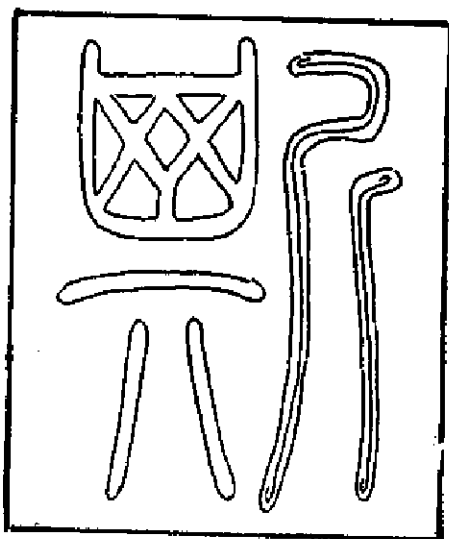
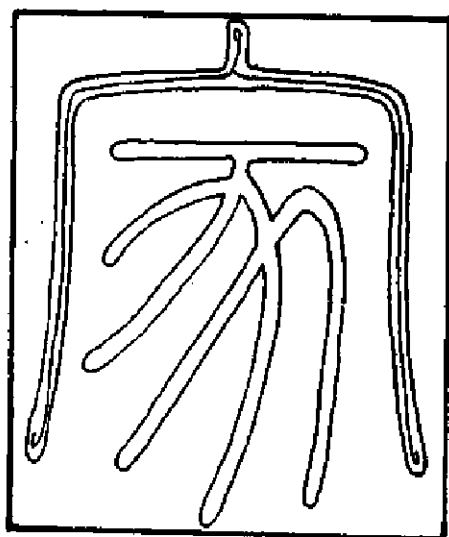
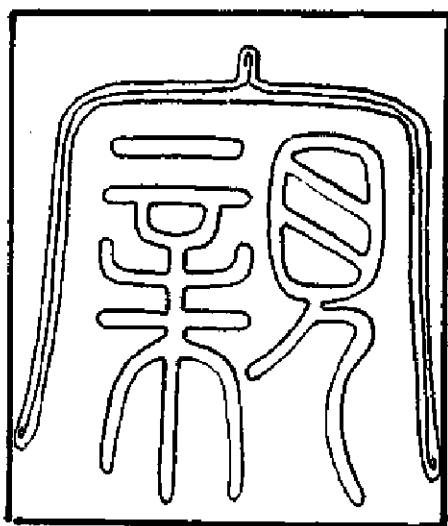
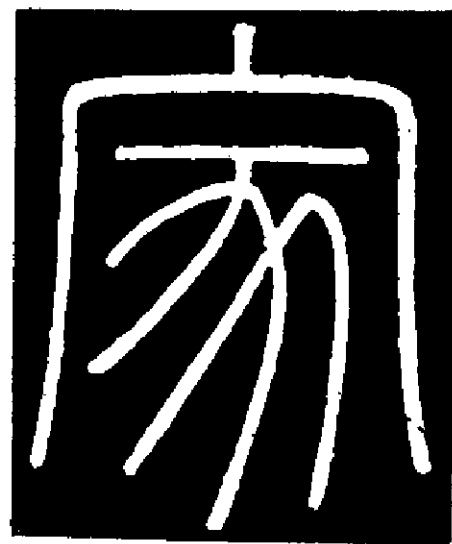
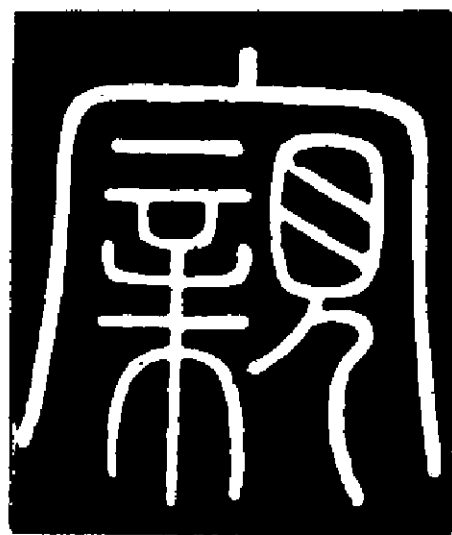
铁线篆的工艺化结构不仅形成了一种特殊的对称用笔,另外还造成一种平行用笔。它的平行用笔体现在多种笔画中,如图「義」字为横画平行,「暴」字则为两个复合笔画环套平行,而「經」字则为三个「S」形笔画互相平行。所有在铁线篆中取平行之势的笔画又都有一个共同的特征:用笔方法完全一致且间距相等。



### 直线、弧线之间的交接

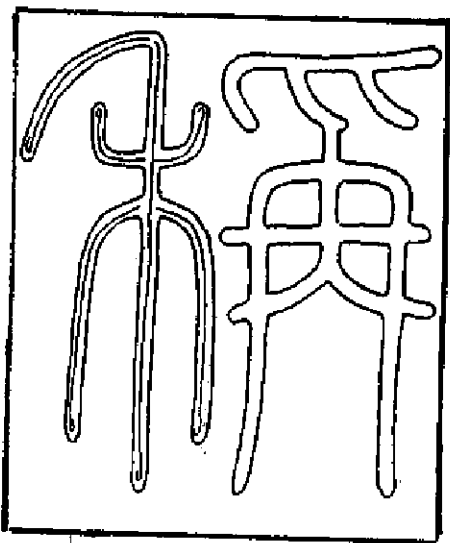
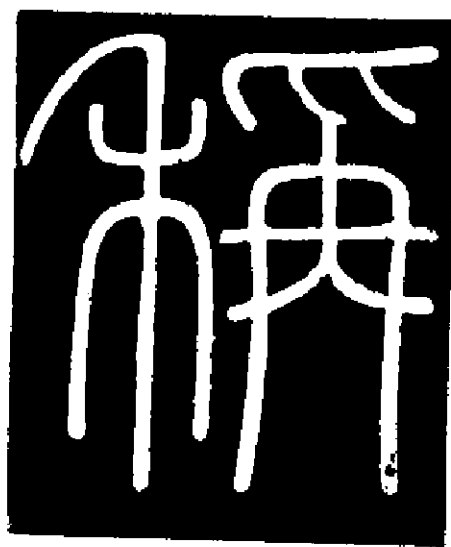
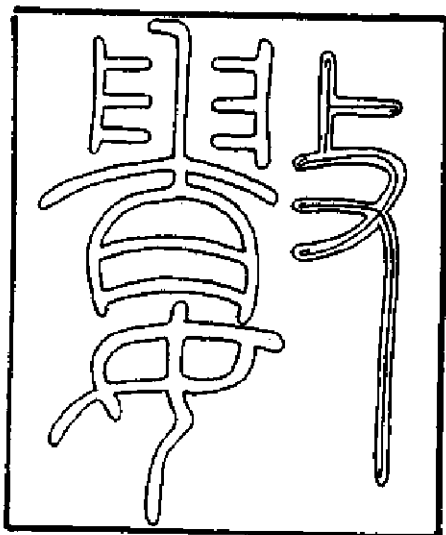
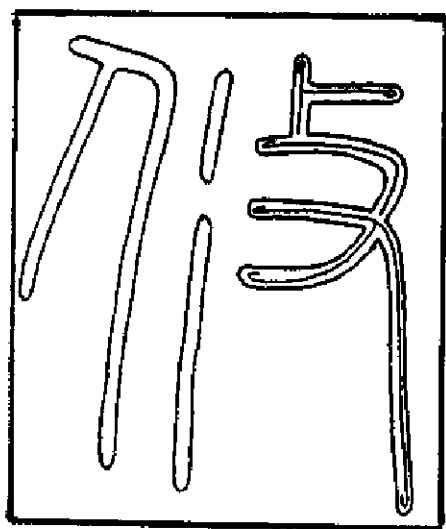
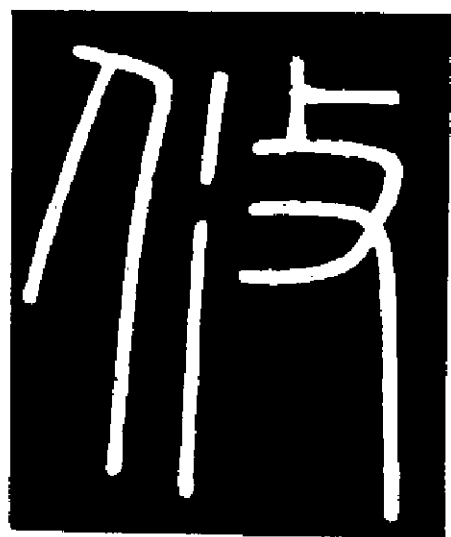
笔画与笔画间的交接如何处理亦是用笔方法上的一大要点。《峯山碑》的笔画交接处主要有三种情况：一、直线与弧线交接，如「帝」字的「巾」处，两个弧线与一个直线交接，使线与线之间的空间形成了半个花瓣的形状；二、直线与直线衔接，如「在」字，水平的横线与垂直的竖线互相交叉，所形成的完全是90度的直角；三、弧线与弧线之间的交接，如「久」字，两线之间所形成的角度亦非常接近90度直角，但却由于线条的弧形而使线条之间的空间成为一个扇形。但无论何种线条相接，它们都有一个共同之处，即是衔接处凝重而不锋芒毕露，在线条交接呈露珠渗开的效果。



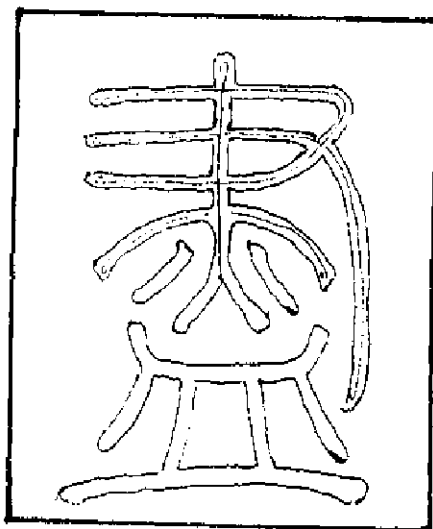
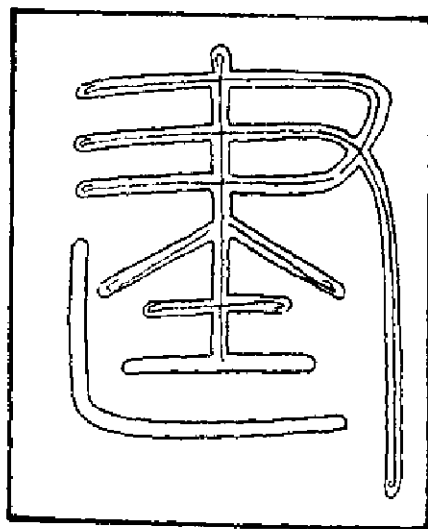
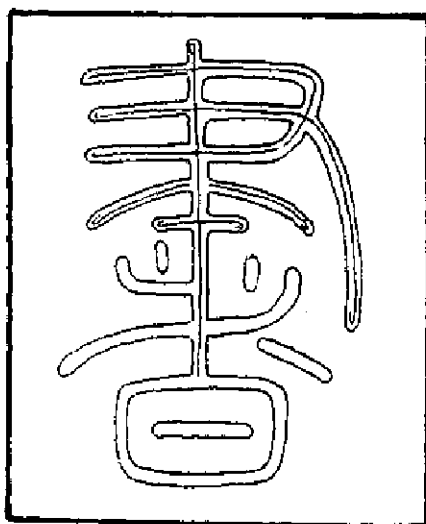
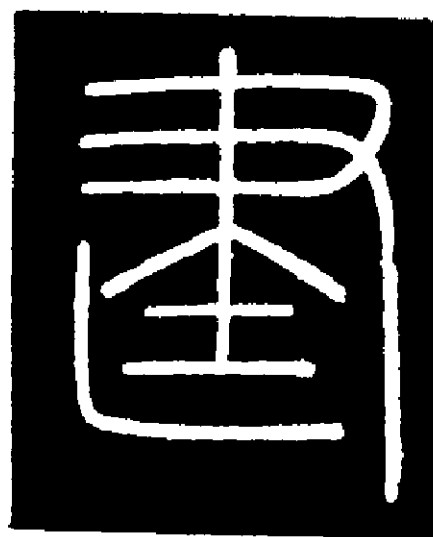
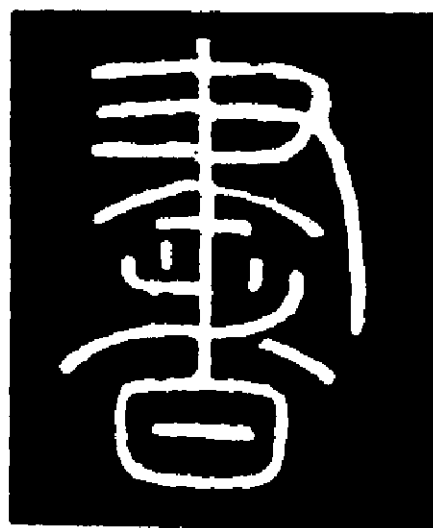


一部 「立」部由一个小点与两个对称的圆转弧笔组成。其用笔主要特点为：一、中点完全垂直居中；二、两个圆转弧笔完全左右对称，上半部分为水平的横，下半部分为略向外弧的圆弧用笔；三、形成的外框应略短于内字。

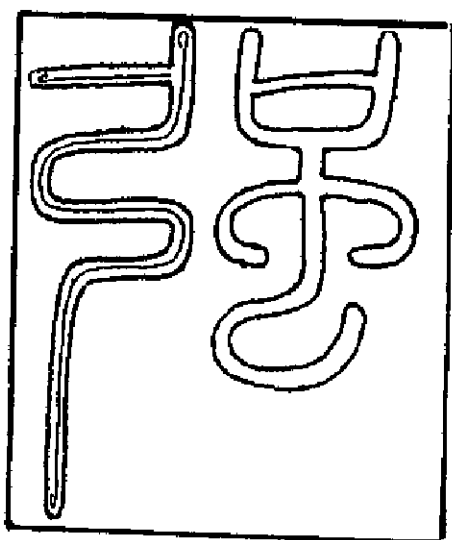
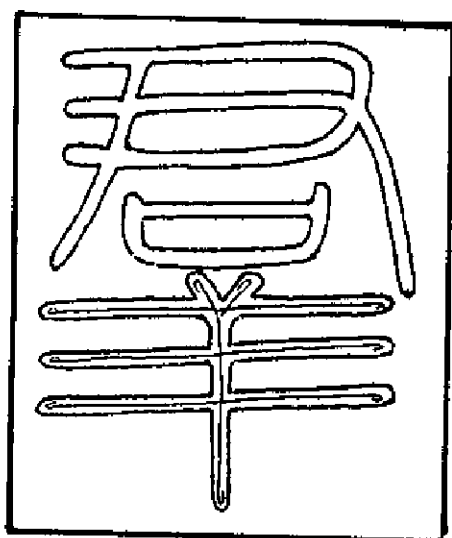
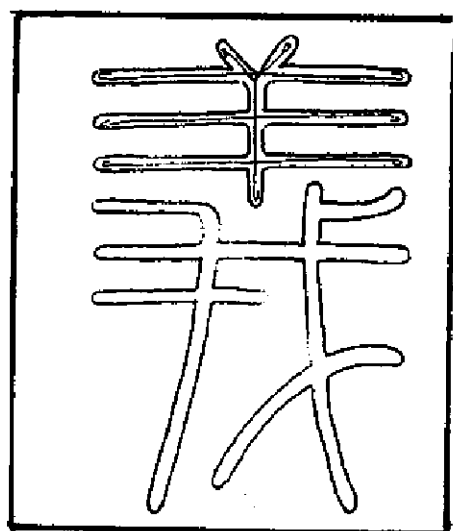
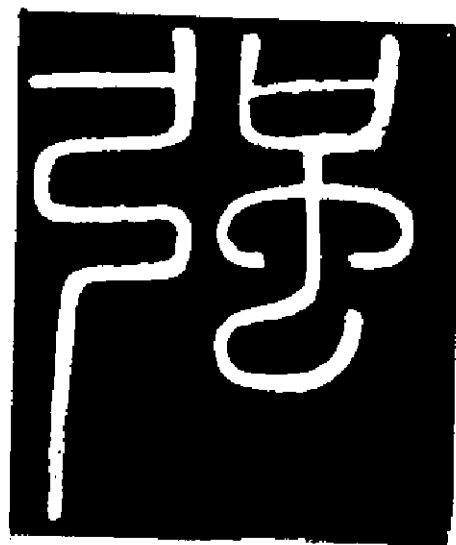
斤部 「斤」部由一个多曲用笔与一个圆转弧笔组成。其主要用笔特点为：一、多曲用笔的第一段与第三段平行，且长短一致；二、多曲用笔的第四段与圆弧用笔的下半部分弧度基本接近，在最后收笔处才略微改变方向。



攴部 『攴』部由一个短横，一个短竖与一个『习』部组成。其主要用笔特点为：一、短横与『习』部之三横互相平行，且间距基本一致；二、『习』部之中间长笔的下垂方向可略向外倾或完全垂直，但都基本不带弧度。  
 禾部 『禾』部由一个半圆弧笔与一个竖笔，四个圆转弧笔组成。其主要特点为：一、半圆弧为一个正圆之四分之一，非常规矩；二、左右两边完全对称；三、四个圆转弧笔的竖笔部分与中间的长竖笔基本平行。



聿部 「聿」部由「彡」部，竖划与两个对称的短斜笔组成，其主要用笔特点为：一、「彡」部的三个横笔互相基本平行，间距一致；二、两个对称的短斜笔可根据不同需要，改成两个对称的短圆弧笔，如「盞」字。



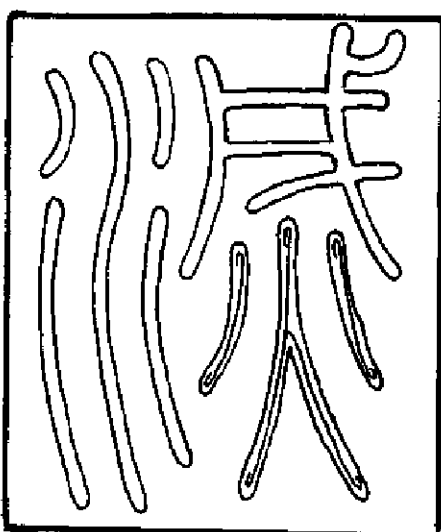
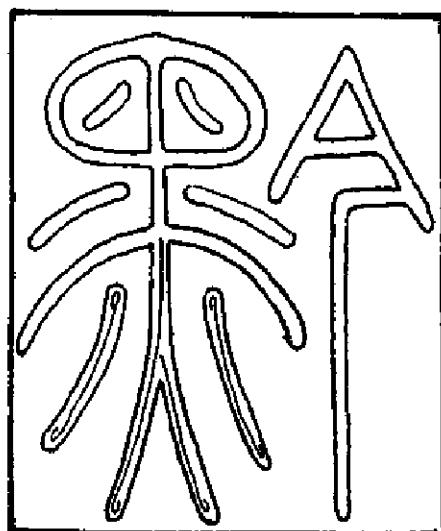
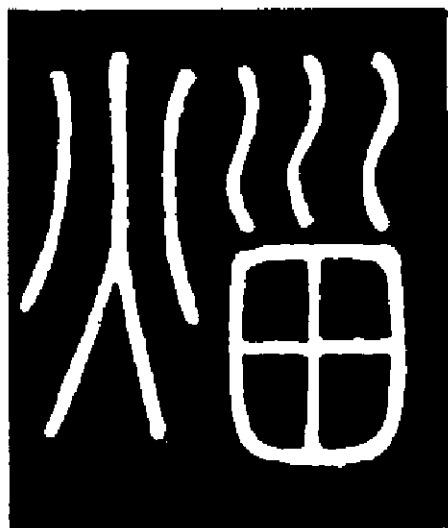
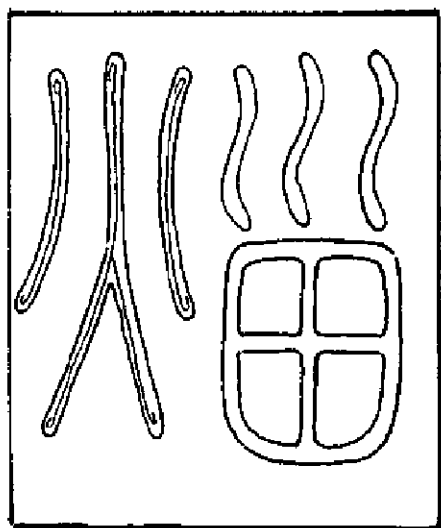
# 羊部

『羊』部基本上都是由直线条组成的。其主要用笔特点在于：一、三个长横完全水平，且间距、长短一致；二、中竖必须居中，上间两个短斜笔根据中竖互相呈左右对称；三、中竖可根据『羊』部位置不同而长短不同。

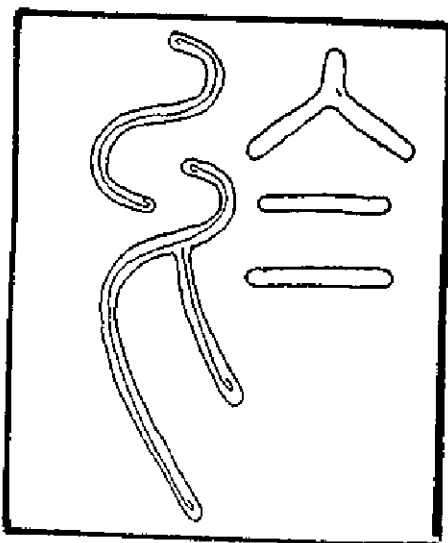
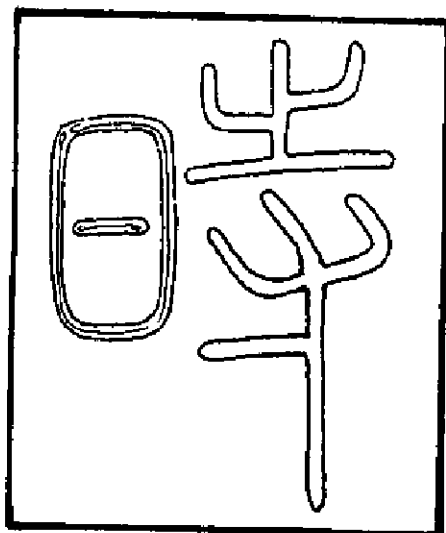
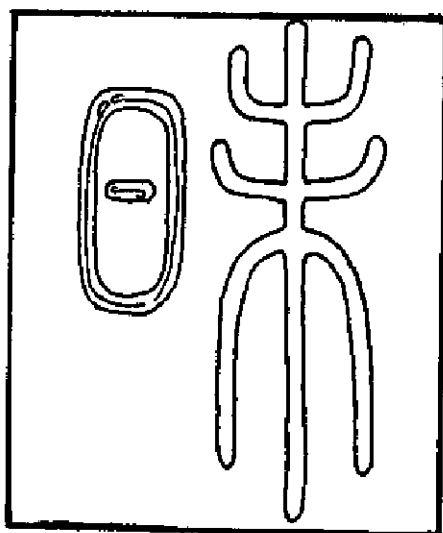
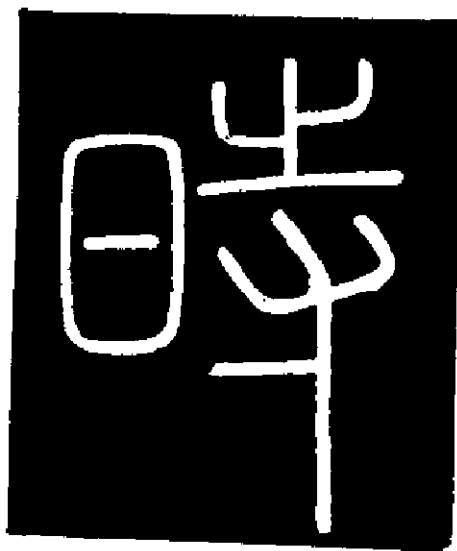
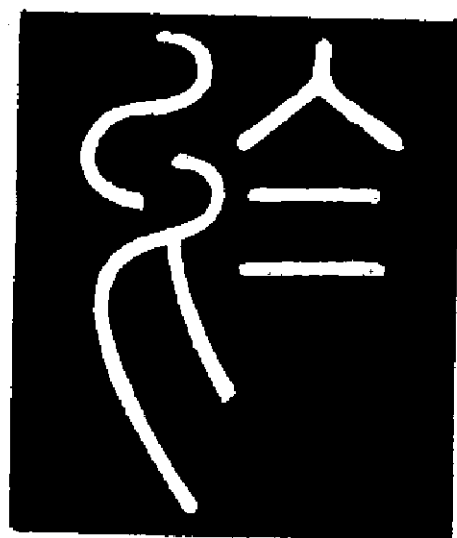
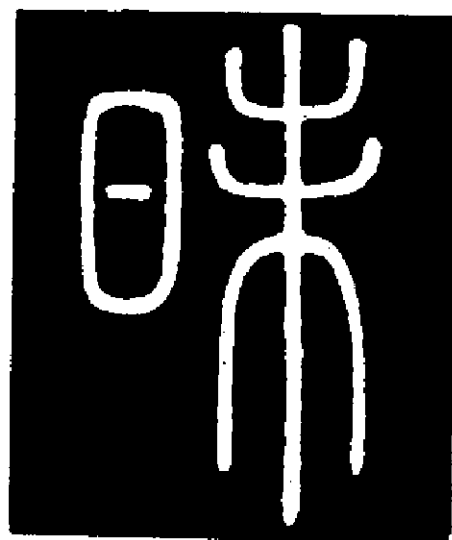
# 弓部

『弓』部是由一个短横笔与一个多曲笔画组成的。其主要用笔特点在于：一、多曲用笔是以一种水平、垂直方向的变化运笔；二、第一个短横与多曲用笔的三个水平部分完全平行，且间距一致；三、多曲用笔最下面部分应完全垂直，不带弧度与斜度。

火部 火部由四个长短不一的圆弧笔组成。其主要用笔特点在于：一、左右两边的圆弧笔完全对称；二、最长的圆弧笔在交叉处以上应该垂直书写；三、中间两笔在交叉处以下互相对称，且与左右两个圆弧笔弧度基本相同。

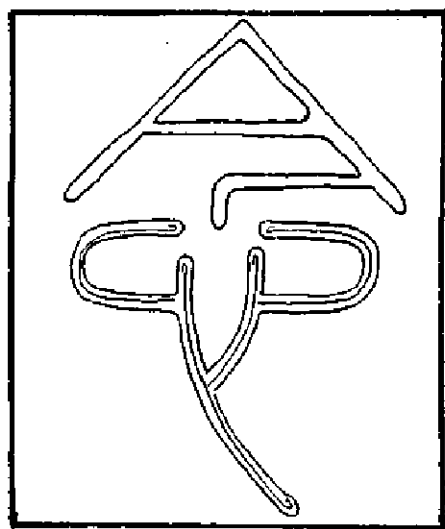
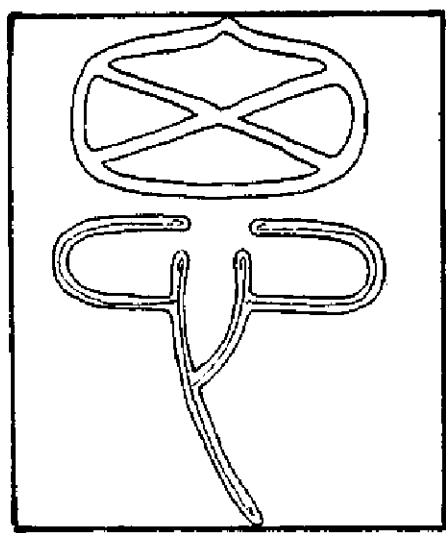
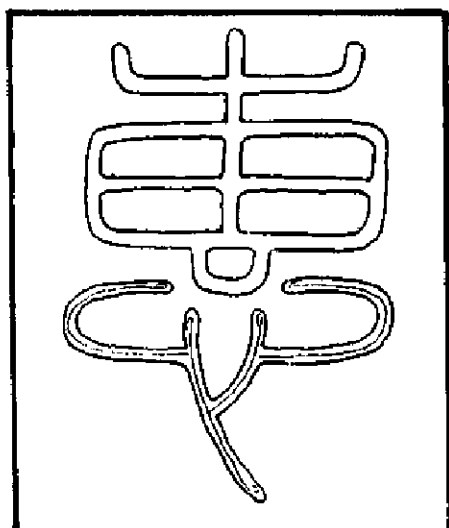
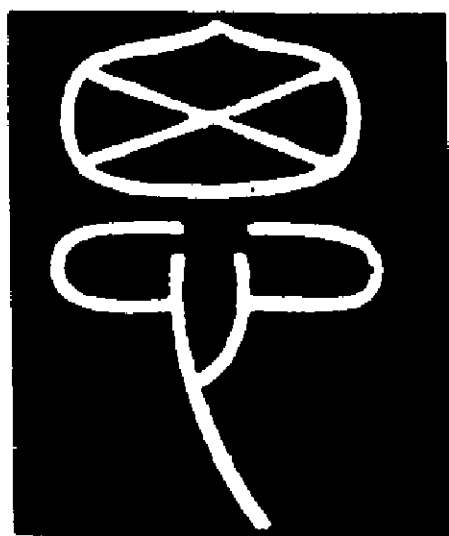
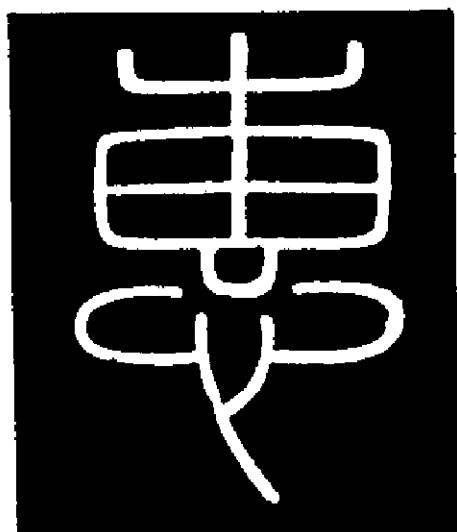




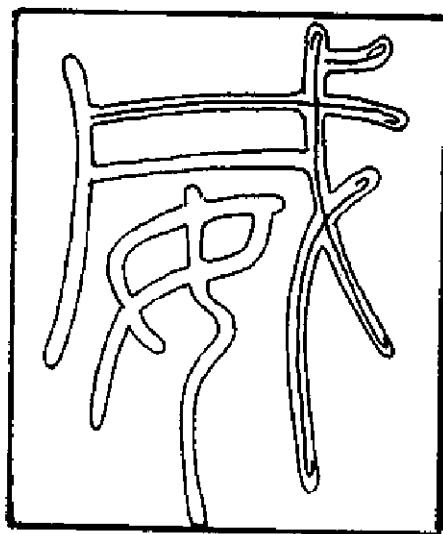
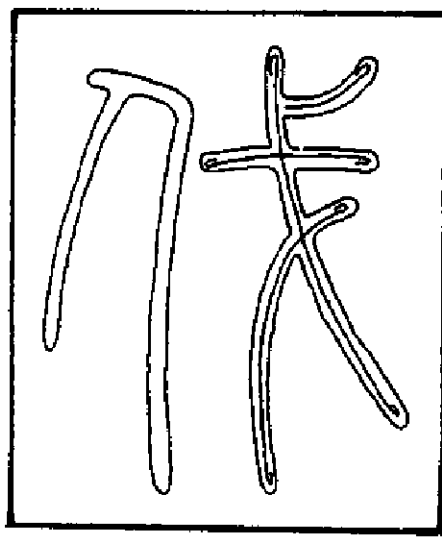
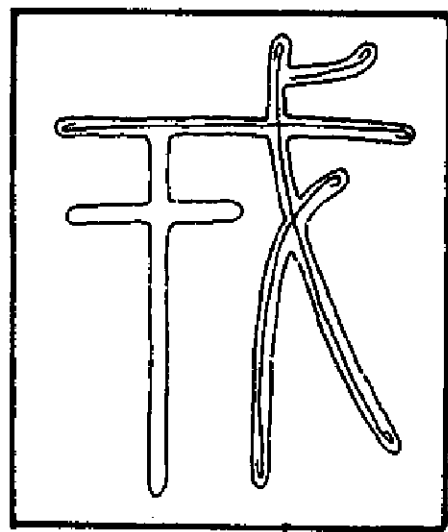
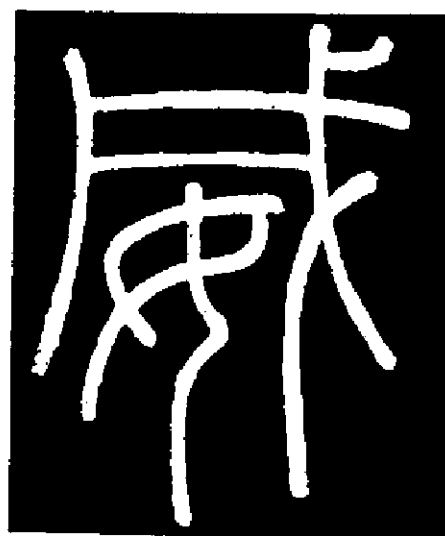
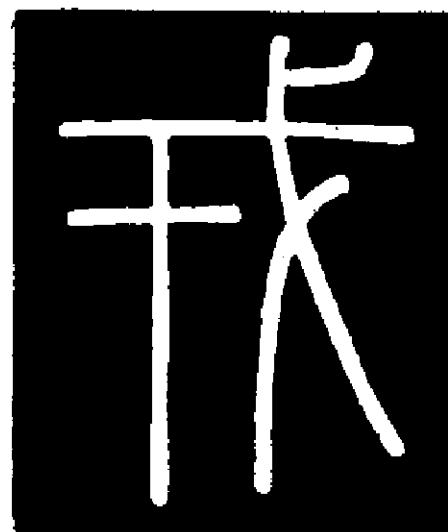


**日部** 『日』部由一个长方形的封闭用笔与一个短横线条组成。其主要用笔特点在于：一、封闭用笔四角圆润，且宽窄根据不同的字而定；二、短横完全居于框中，但两边不能与框碰靠。

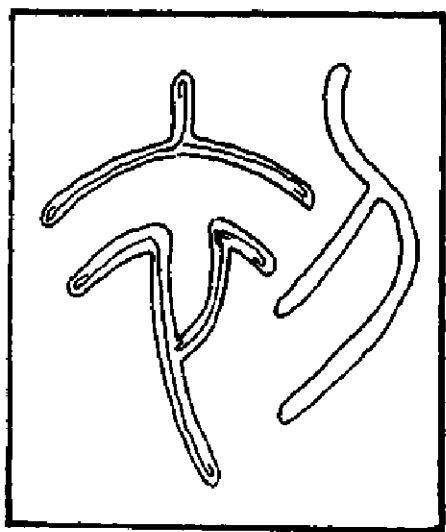
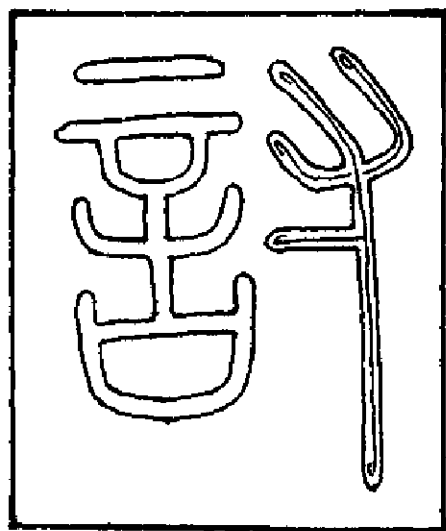
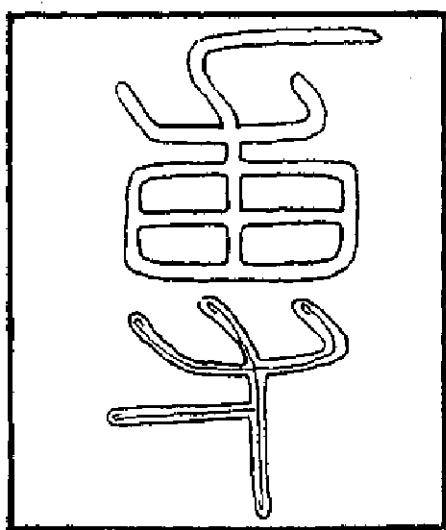
**方部** 『方』部是由两个『S』形笔画与一个圆弧笔画组成。其主要用笔特点在于：一、两个『S』形笔画上半部分完全一样，所以能够上下统一，互相环套；二、第二个『S』形笔画的下半部分较长，且弧度与圆弧笔的弧度完全一致。



心部 『心』部由两『C』形笔画与两个圆弧笔组成。其主要用笔特点在于：一、左右两『C』形笔画完全对称；二、去除长圆弧笔交叉点下半部分，其上半部分与另一个短圆弧亦左右对称；三、长圆弧的下半部分顺势向右下延伸。



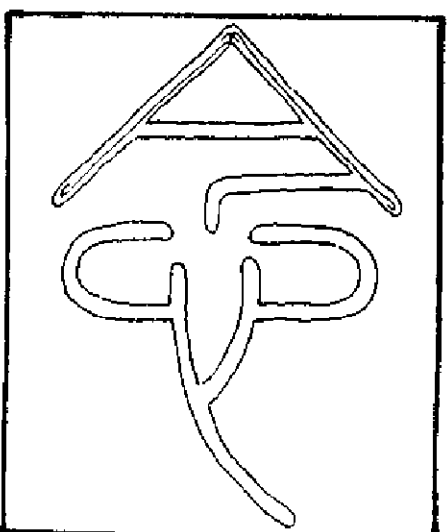
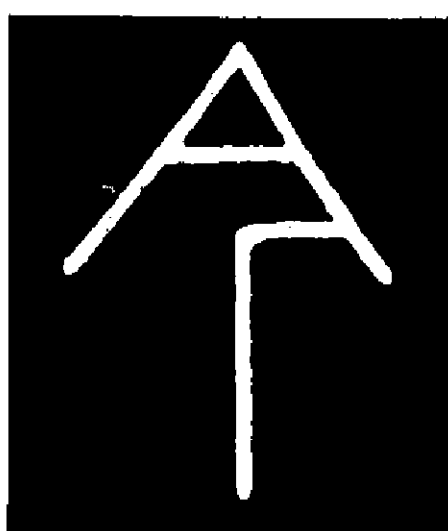
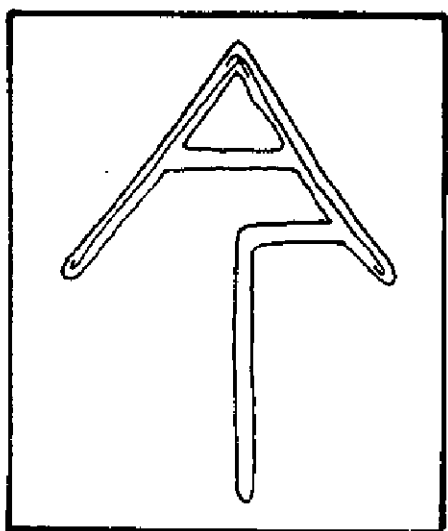
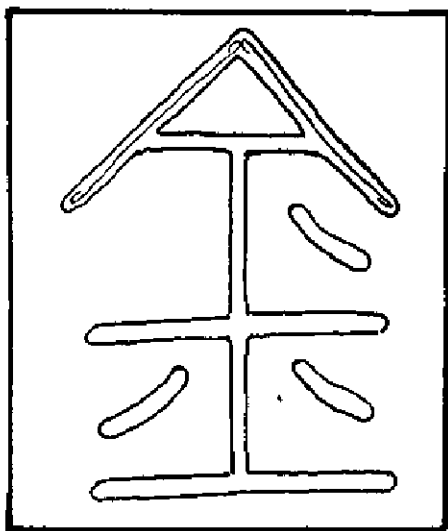
戈部 「戈」部由一个长横，三个弧笔组成。其主要用笔特点在于：一、长横可完全水平，亦可略带向下的弧度；二、两个长弧笔分别在上部与下部比较垂直；三、短弧线的前半部分与长横平行；四、其宽窄根据不同的字由长横决定。

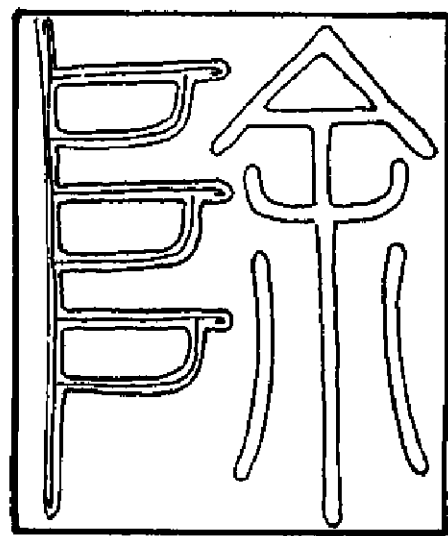
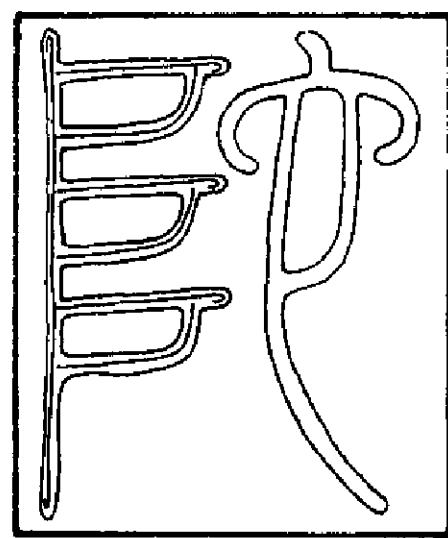
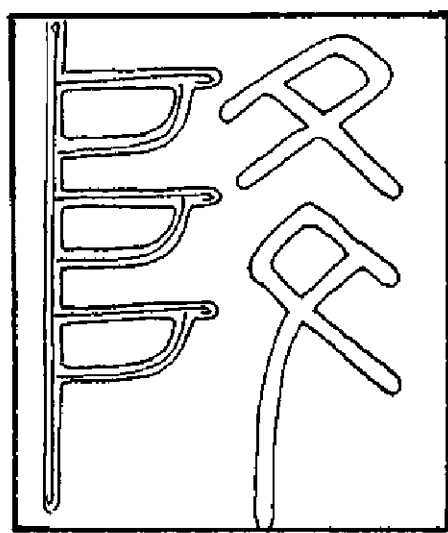
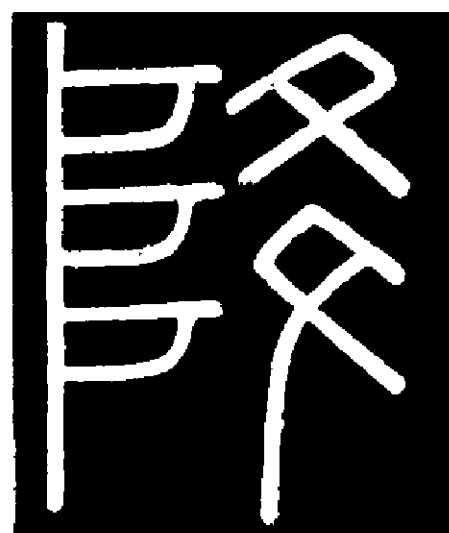


寸部 「寸」部由一个短横笔，三个长短不一的转折笔画组成。其主要用笔特点在于：一、「寸」部右低左高；二、「寸」部的三个向左斜的部互相平行，且长短、间距一致；三、「寸」部的长竖与短横应互相垂直。

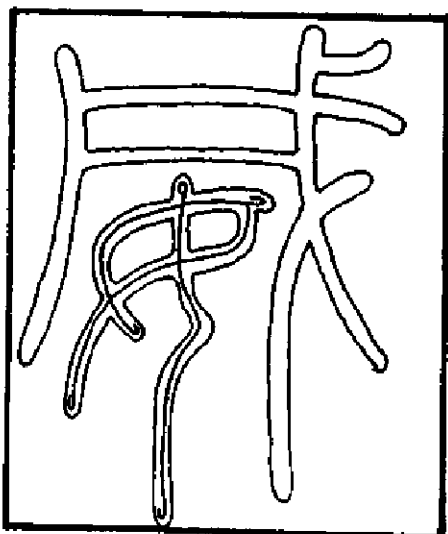
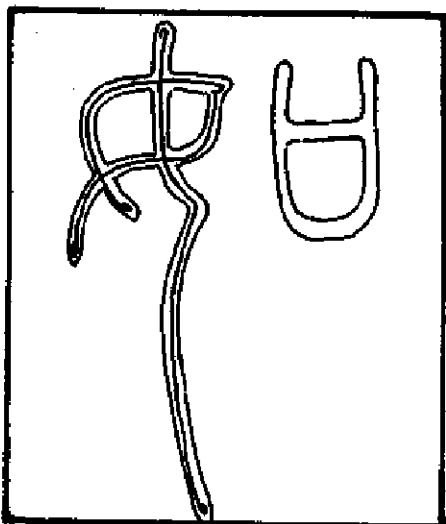
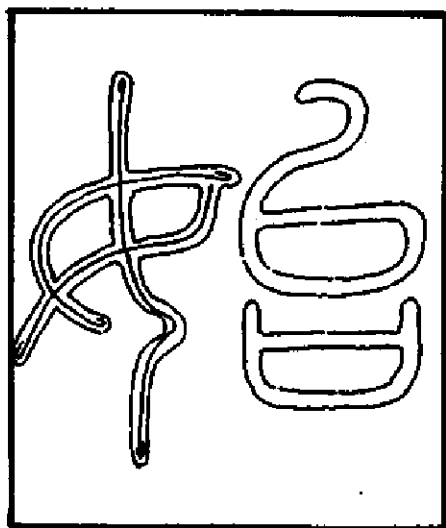
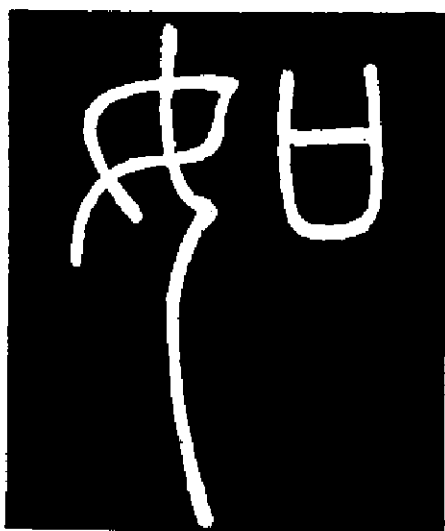
衣部 「衣」部完全是由略带圆弧的笔画组成，其主要用笔特点在于：一、「衣」的两个半圆弧线与「衣」的两个左右短弧线弧度一致，但下部略窄于上部；二、「衣」的两条竖向弧线，相比较之下左线较右线略直。

人部 「人」部放在字的顶部时,被处理成一个山尖形状,由两条完全左右对称的斜线组成,其主要用笔特征则在于:两条斜线必须非常坚挺挺直,同时在两条斜线的结合处应处理成一个圆润的接笔,无尖锐锋利之意存在。

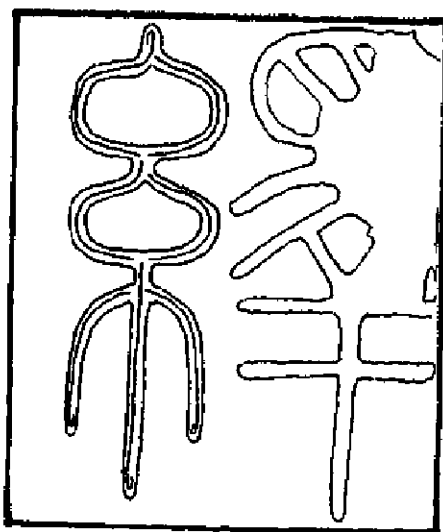
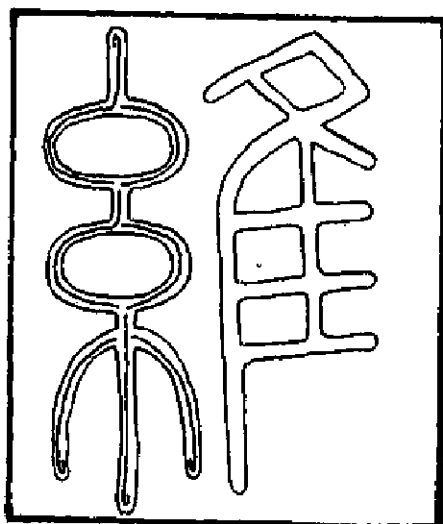
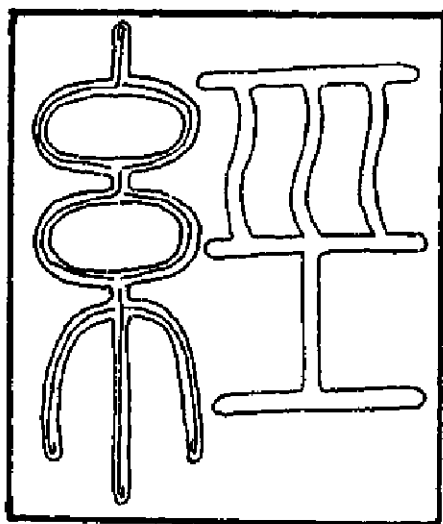
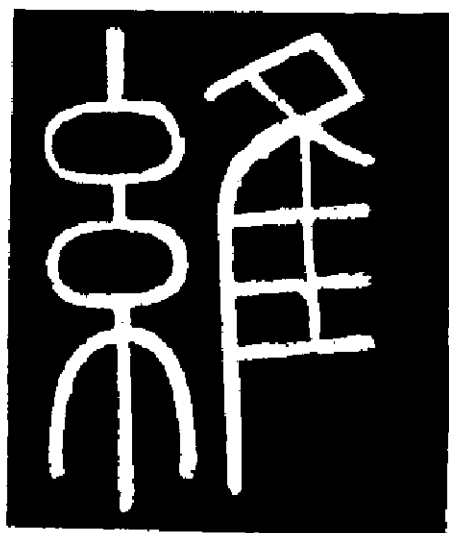
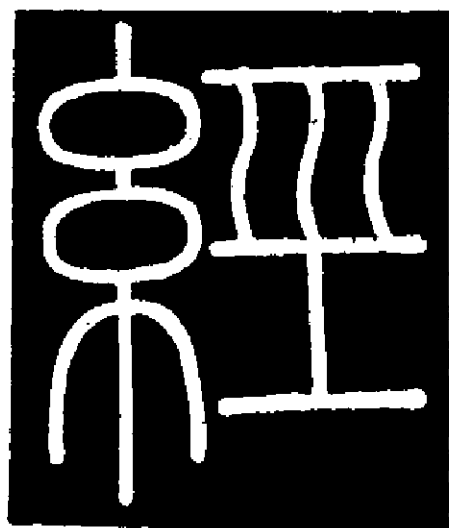




部 部由一个长竖与三个相同的「」部组成，其主要用笔特点在于：一、长竖必须垂直挺拔；二、三个「」部基本大小一致，且六个横画之间的间隔基本相等；三、三个「」部的笔的圆弧角度必须完全统一。

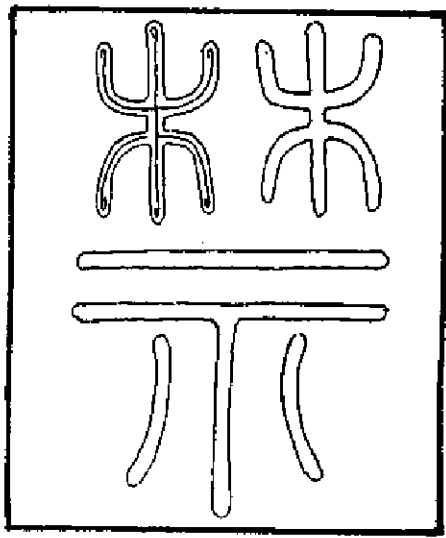
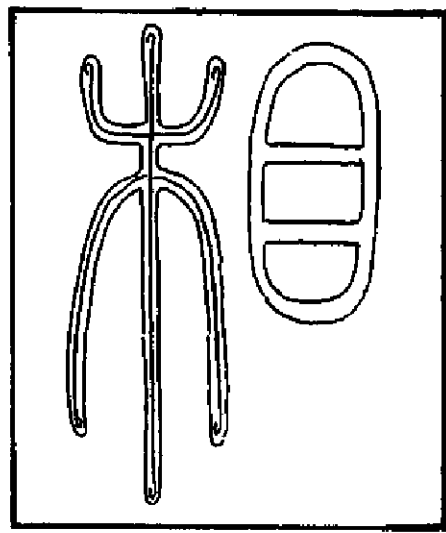
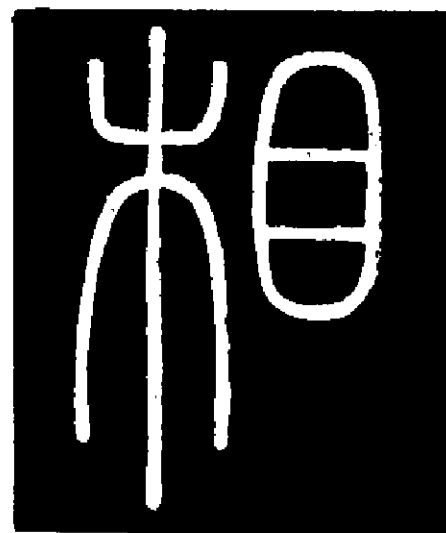
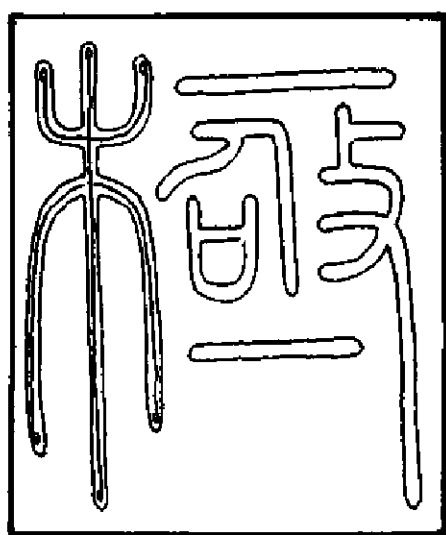


女部 「女」部由一个圆转折笔，一个「S」形弧笔以及一个多曲用笔组成。其主要用笔特点在于：一、「ㄣ」笔的横前半部分应略往下斜，与「ㄣ」笔的中间部分相互平行；二、「ㄣ」笔的第三部分应与「ㄣ」笔的最后部分互相平行；三、「ㄣ」笔的下半部分与「ㄣ」笔的第一部分应相互对应，往中心靠拢。

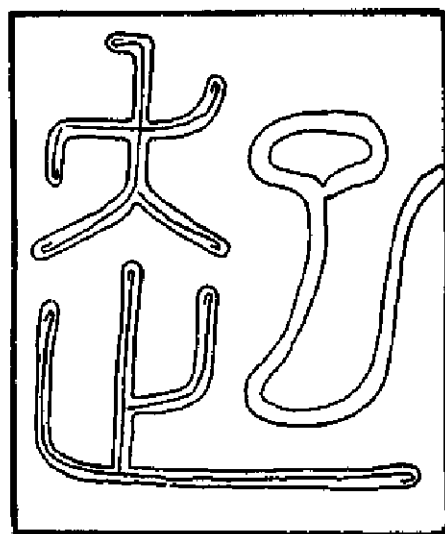
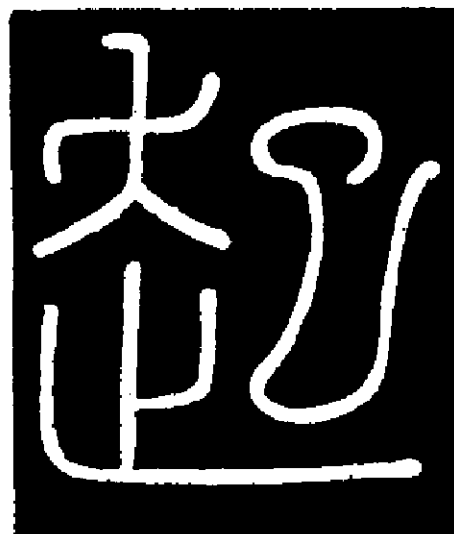
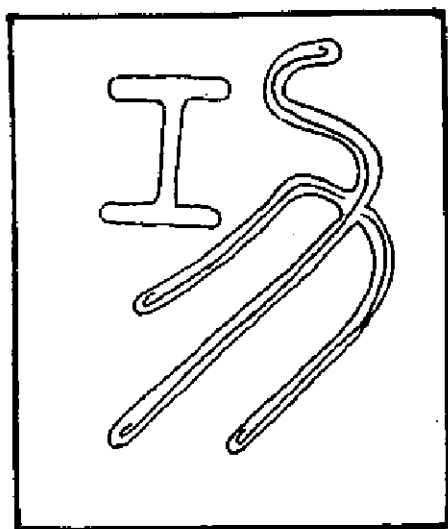
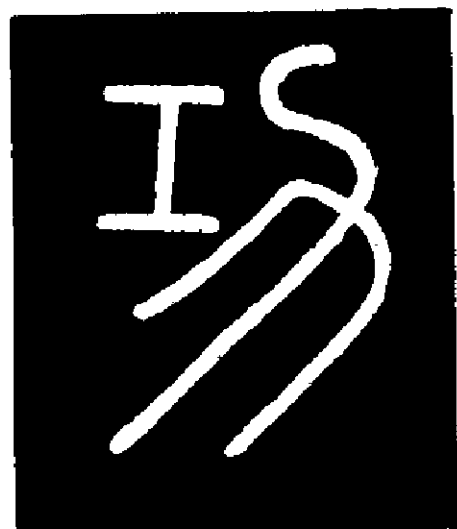
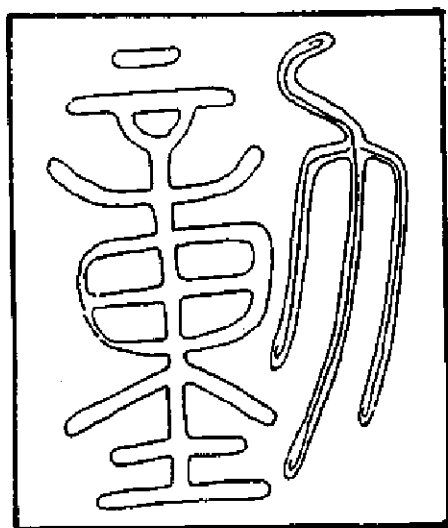


糸部 『糸』部主要由半圓形弧筆與豎線兩種線條組成。其主要用筆特點在於：一、上下兩個『口』字呈橢圓形，且上下大小基本一致；二、上、中、下三段長短不一的豎線必須排成一條直線，並且居偏旁正中位置；三、上下『口』部與下部『乚』形的寬度應基本一致。





**木部** 「木」部由一条长竖线与四条圆转弧线组成。其主要用笔特点在于：一、左右两边以长竖线为中心，完全对称；二、上部的「ㄣ」形与下部的「ㄣ」形相比较，上部的转角处应该显得略方，因此上部的两处空白基本成长方形，而下部的空白却成为半个花瓣形。

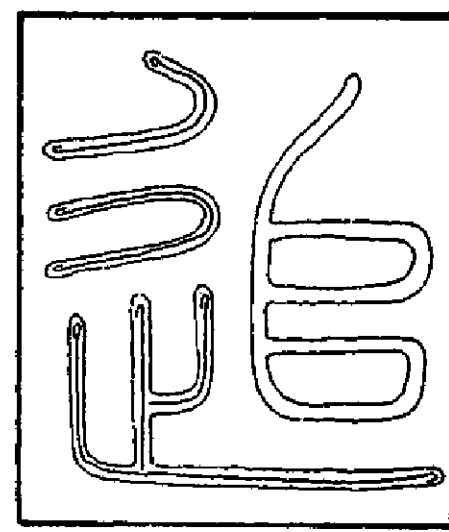
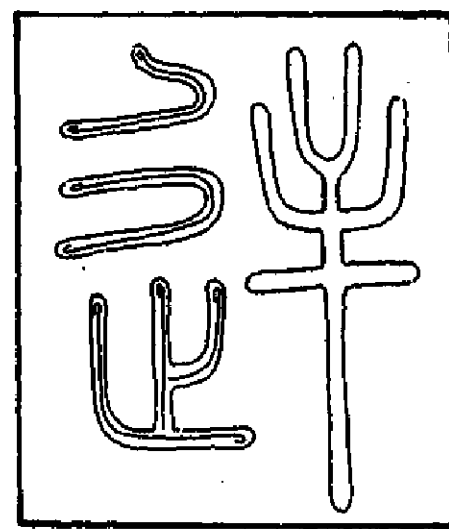
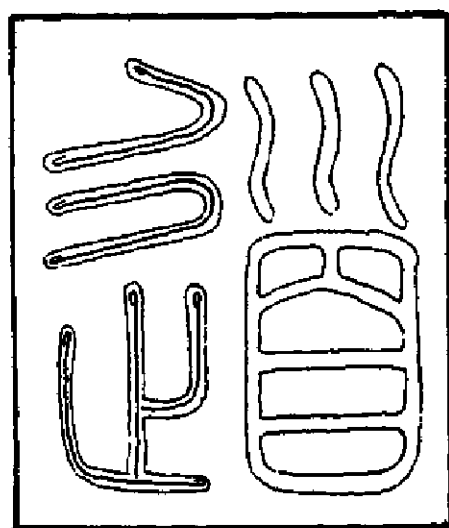
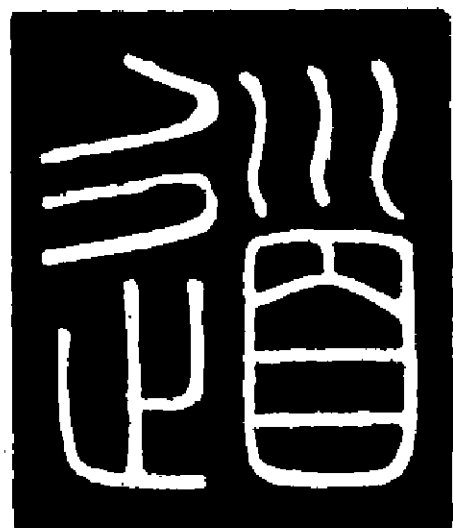


# 力部

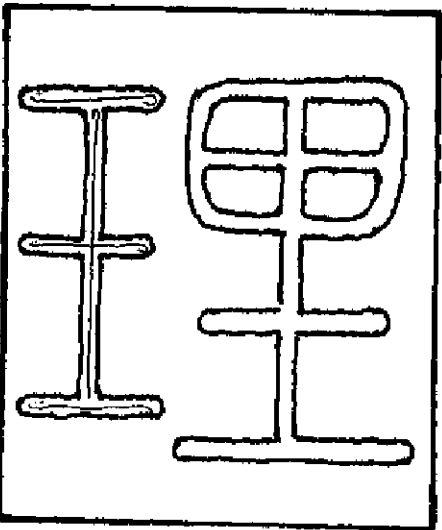
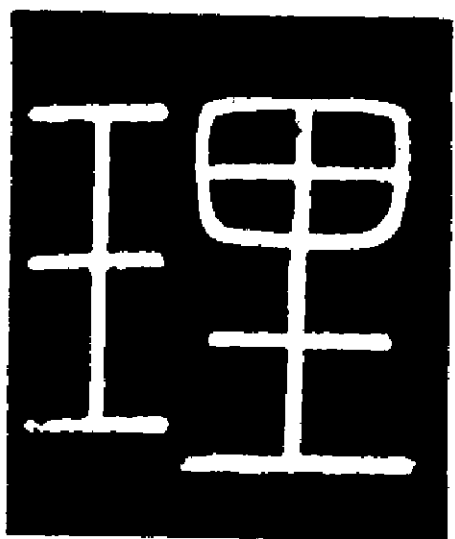
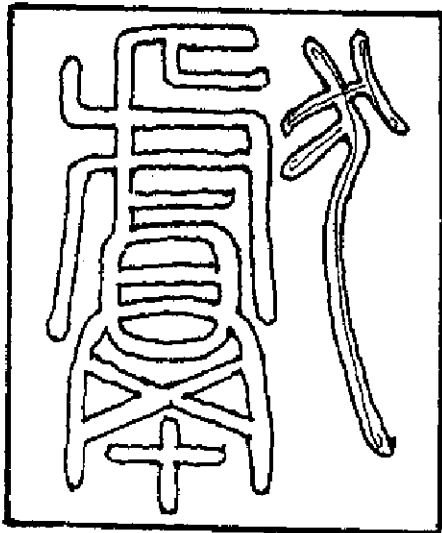
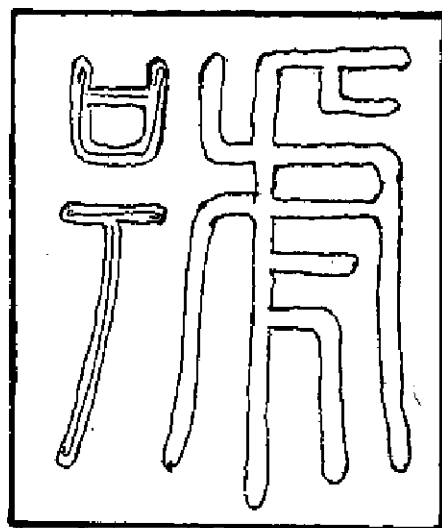
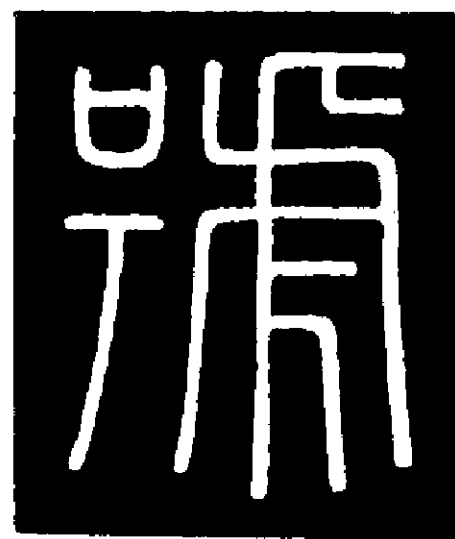
「力」部由一个「S」形长弧笔与两个圆转折弧笔组成。其主要用笔特点在于：一、「S」形笔画的头部拐弯很小，基本转成一个半圆弧；二、「S」形笔画的下半部分很长，较左右两边的笔画更长，但三个笔画互相平行，间距一致。

# 走部

「走」部的所有笔画都不带有强烈的弧度只在拐角处略带圆转之意。其用笔主要特点则在于：一、「上部」笔画的左右两端应该左下端笔直垂而右端却向右上方外翘；二、除最后一笔「竖折」向右长长水平拖出以外，其它笔画应该上下两部分一一互相对齐。



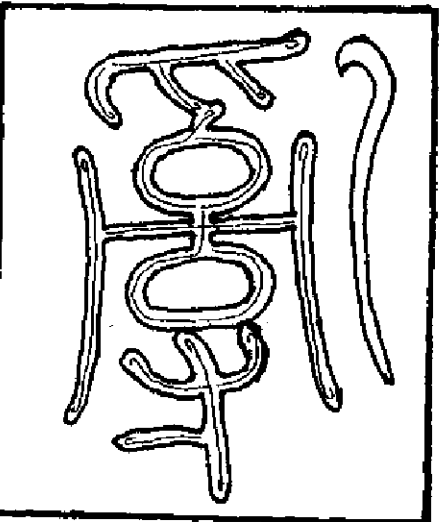
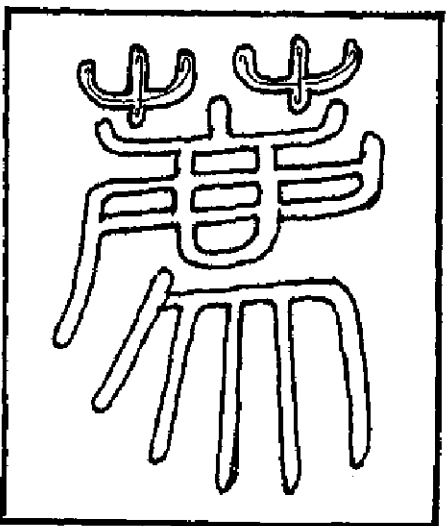
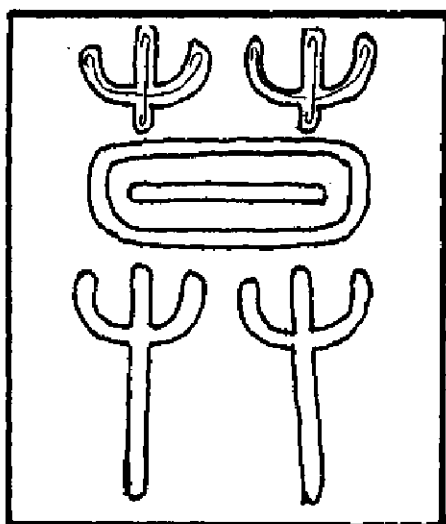
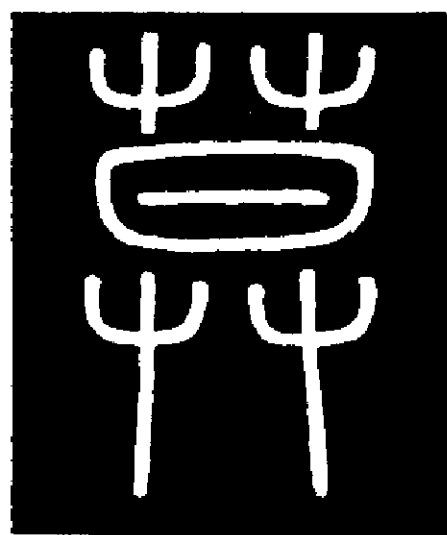
辶部 「辶」部由三个圆转折笔、一个半封闭形笔画以及一个竖线组成。其主要用笔特点在于：一、第一个笔画的起笔处可略微把头翘起；二、第一个笔画转折后的部分与「辶」形笔画的上下两部分互相平行，且间距、长短一致；三、下部的「止」字应略窄于上半部分。



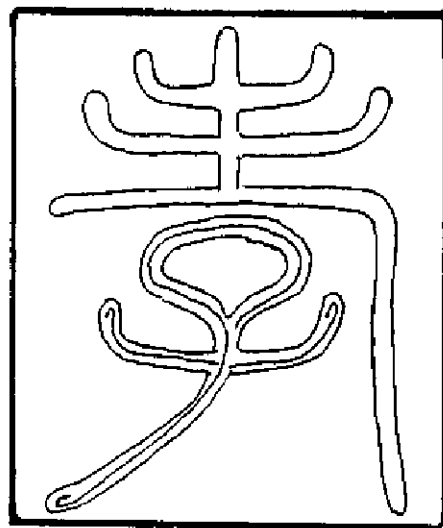
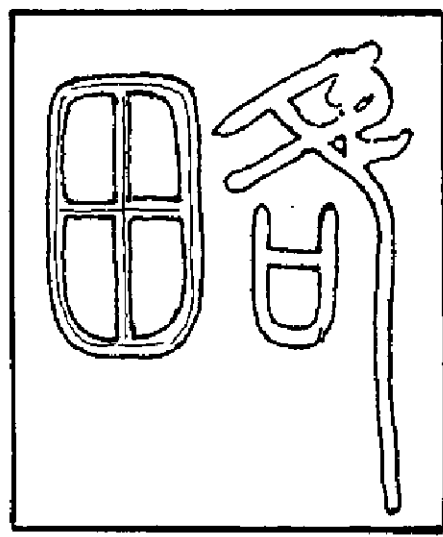
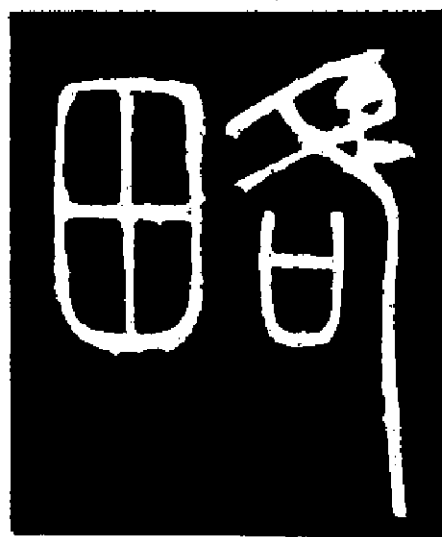
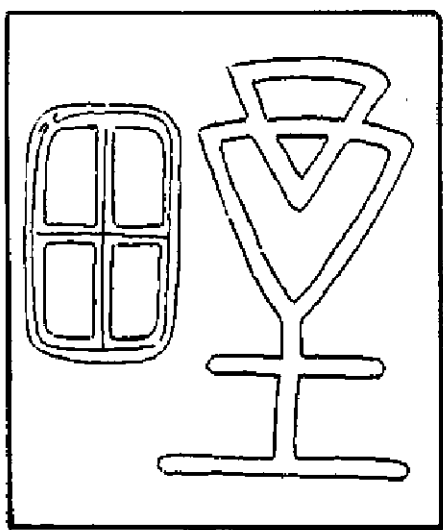
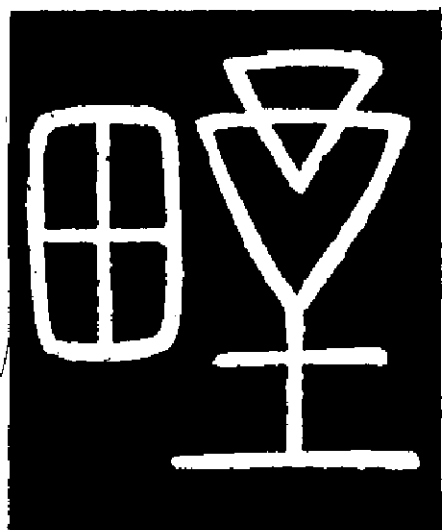
号部 「号」部由两条横线，两个圆转线与一条弧线组成。其用笔重点之处在于：一、两圆转线的交接吻合；二、两横线绝对平行；三、弧线的弧度不宜过大。

犬部 「犬」部由两条短弧线与两条长短差距较大的转折线条组成。其用笔重点在于：一、两条短弧线分别与上部转折线两段平行；二、长弧线的拐弯处宜高，下部宜长。

王部 「王」部由三条短横线与一条竖线组成。其主要用笔特点在于：一、三横完全平行，长短统一，间距相等；二、中竖完全居正垂直。



𠂔部 『𠂔』部由两个短竖与四个圆转角短线条组成。其用笔重点在于：一、左右完全对称。此点既包括左右两半，亦包括单独一个『𠂔』中；二、圆转之笔的圆弧应适宜，不宜太圆也不宜太方。  
 舌部 『舌』部笔画比较复杂。其中用笔最重要之处在于：一、『𠂔』部三个短圆弧线长短、间距、方向都绝对一致；二、上下两个圆『口』形必须绝对对称；三、左右两条弧线弧度适宜且左右对称。

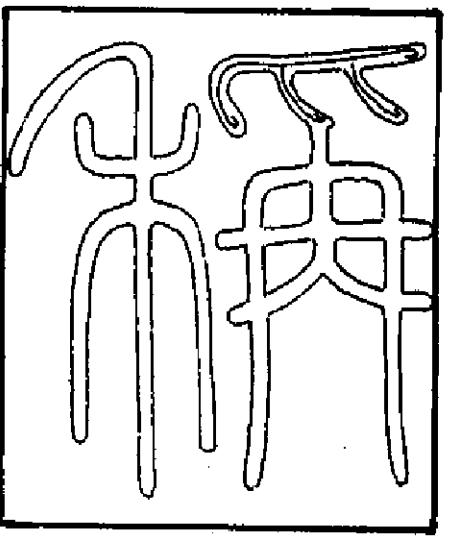
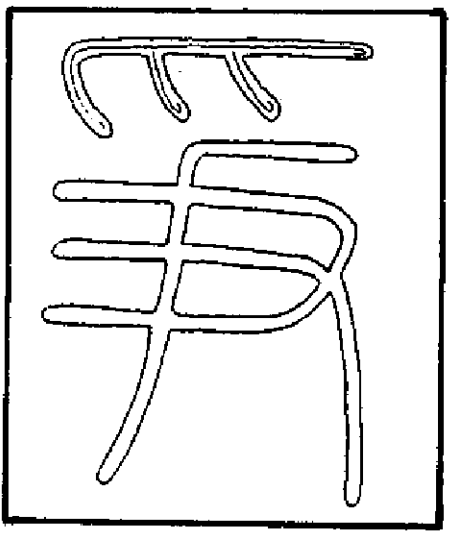
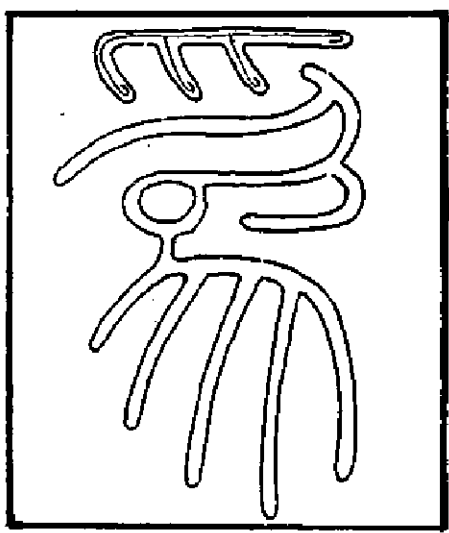
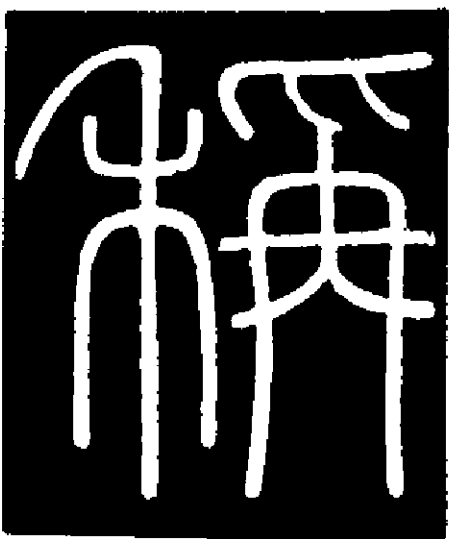
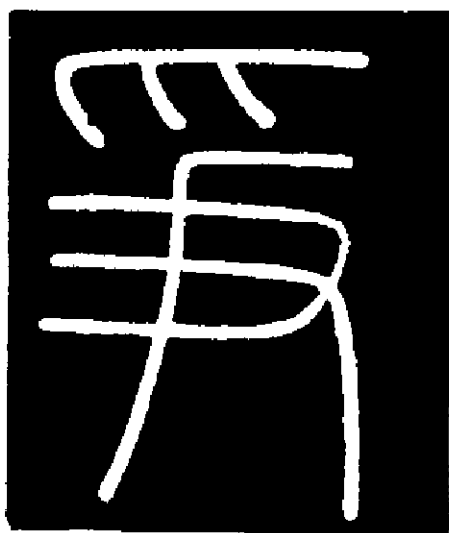


**田部** 『田』部由一条横线、一条竖线及一个方形封闭线条组成。其用笔重点在于：一、横、竖互相垂直，横短竖长；

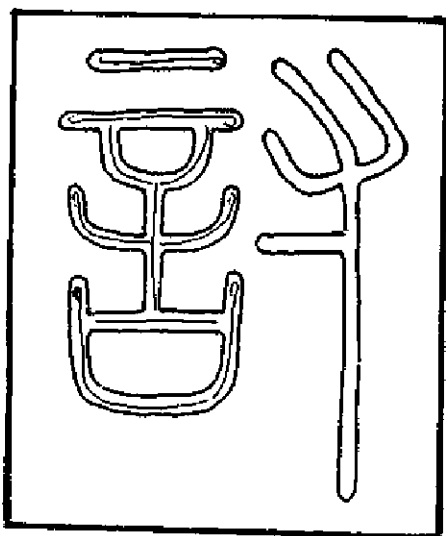
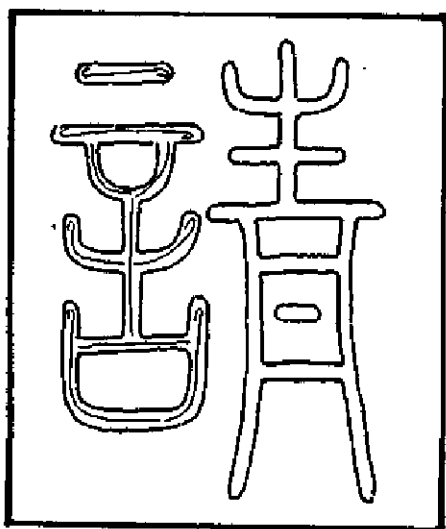
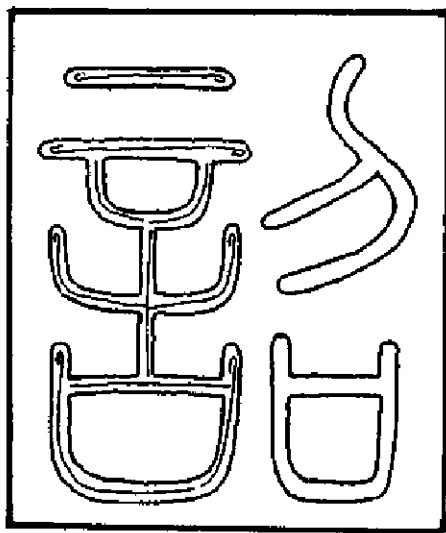
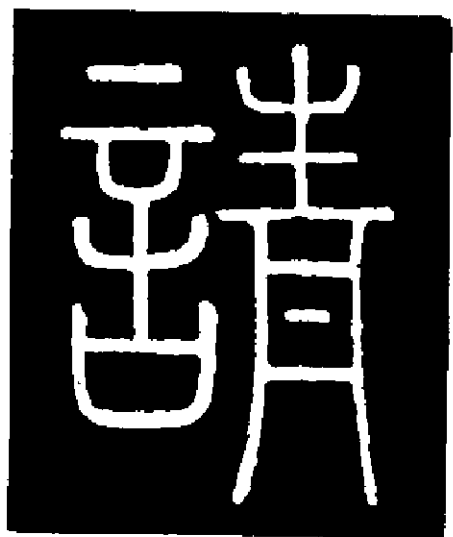
二、封闭框架与横竖所形成的四块空间应基本一致；三、封闭空间四角圆润且角度相同。

**子部** 『子』部由几种不同的弧线组成。其主要用笔特点在于：一、上部『口』形呈四面圆润，略扁之形状；二、中间

『乚』呈上托之势，且横势长，竖势短，两角略弧；三、下弧线拉长，左末端超过上两部分。

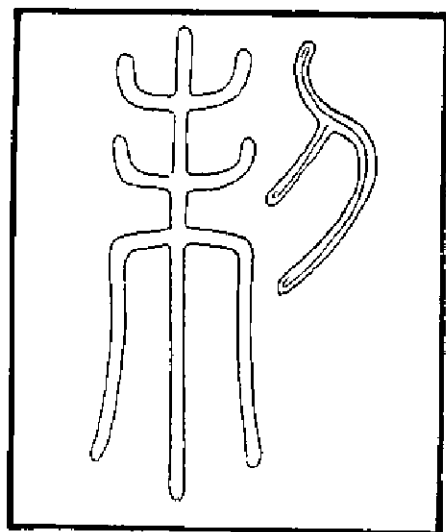
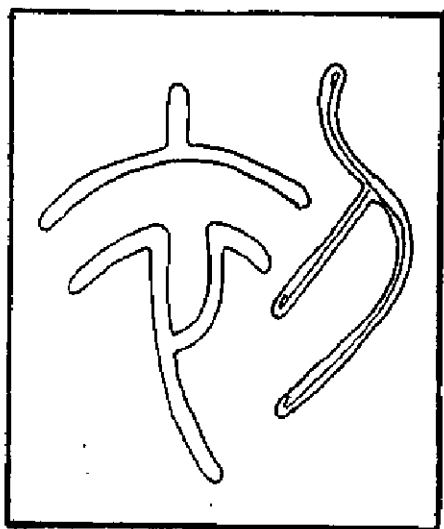
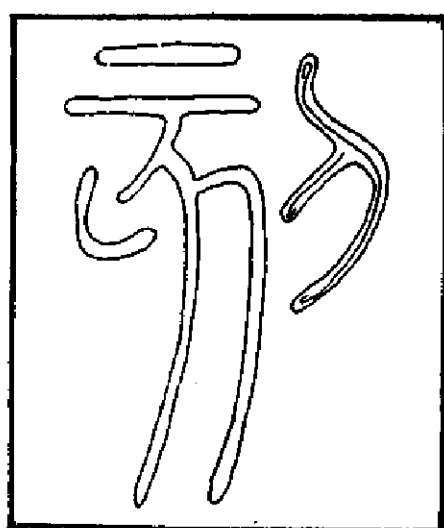


「羽」部由两个短弧笔与一个圆转折笔组成。其用笔重点在于：一、圆转折笔的横画部分基本取水平之势，不宜下滑；二、圆转折笔的下半部分与其它两个短弧笔在方向、长短、间距以及圆转程度上完全一致。

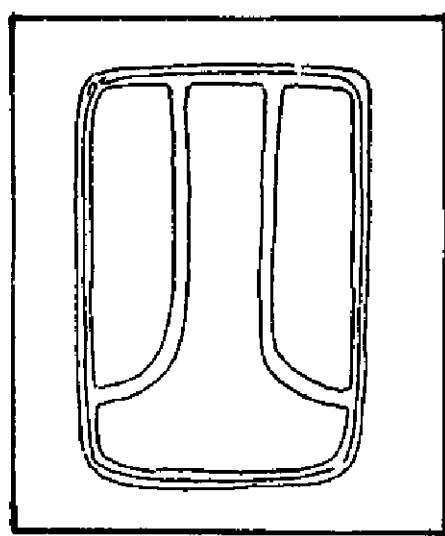
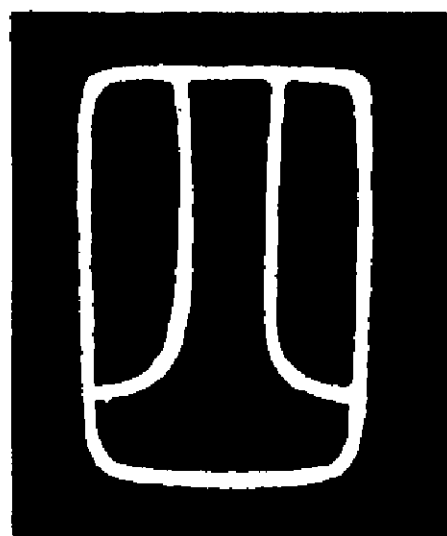
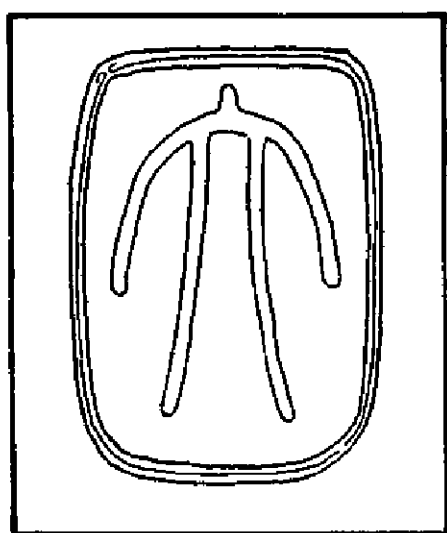
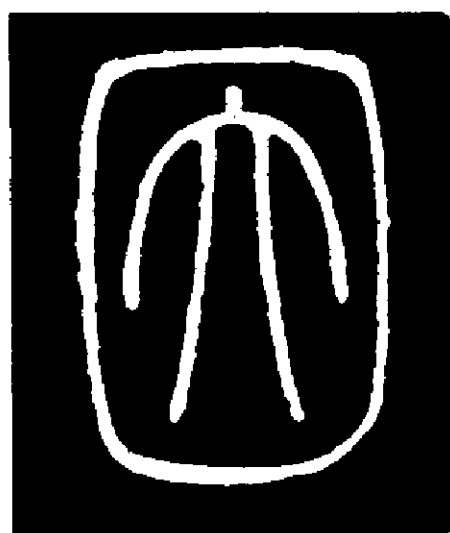
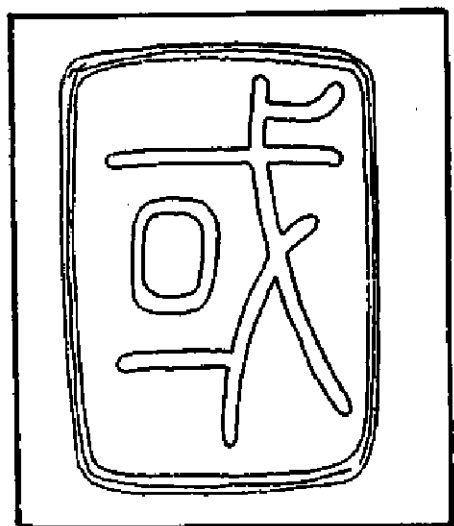


言部 「言」部主要由横线、竖线以及上托形圆转折笔组成。其用笔主要特点在于：一、左右完全对称用笔；二、横线之间形成的空间基本均匀；三、上托形圆转折笔的圆转角度上下一致，形成一种层层叠加的累积感；四、除第一横外其余宽度完全一致。

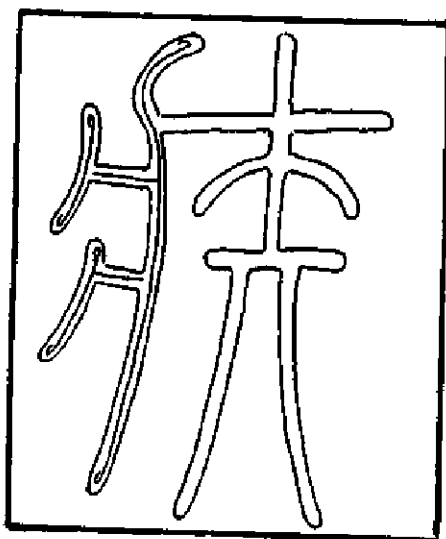
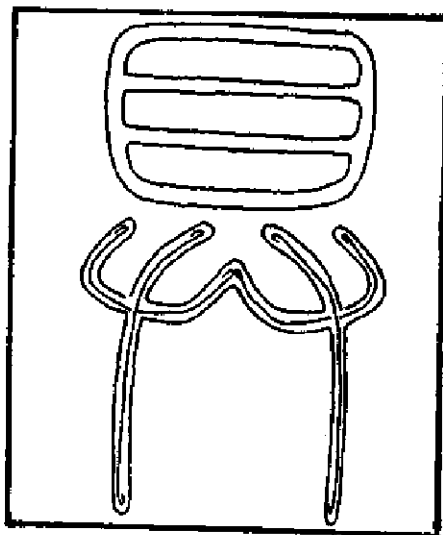
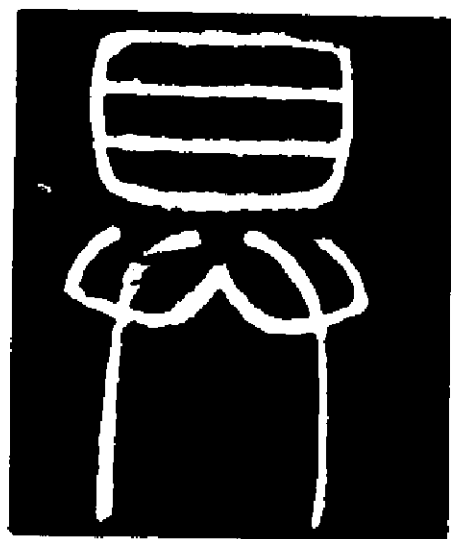
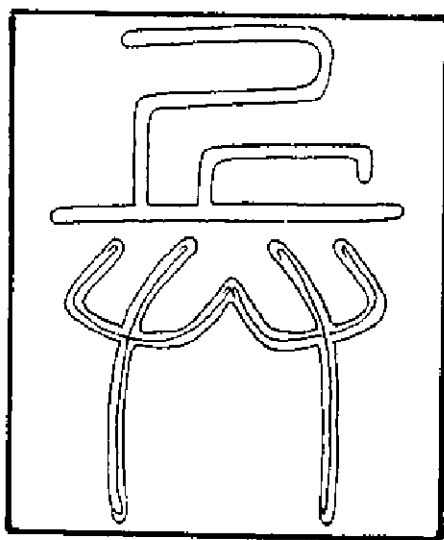
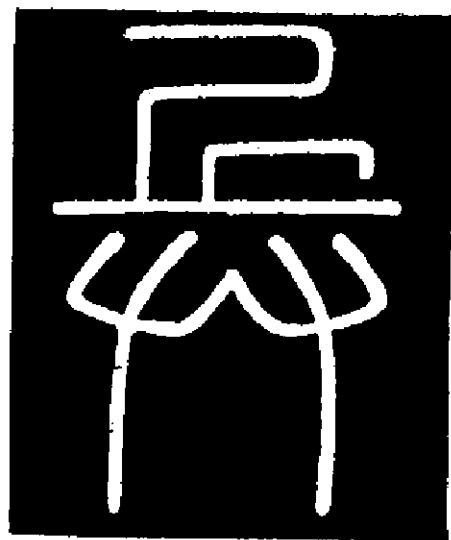




刀(刂)部 刀(刂)部由一个略带弧度直线与一个呈「S」形的弧线组成。「S」形弧线藏锋起笔，中锋圆转运笔，最后回锋收笔，其中三段，第一段略短，后两段略长，呈上紧下松之形。短直线与弧线的第三部分平行，起笔处则在「S」形弧线第二段中间部分，可用露锋起笔，回锋收笔。



**口部** 『口』部是一个封闭形的空间，其形状呈四面略鼓的长方形。其中又有两种不同特点，其一如『国』、『四』为上大下小形状；其二如『因』则上下匀称。『口』部虽是封闭形部首，但其用笔应该由两笔组成，首先从左上角藏锋起笔向下运笔并右转至右下角，然后从左上角接笔向右运笔并下转接第一笔末尾。书写时尤应注意接笔处的缝合与转角处的圆润。

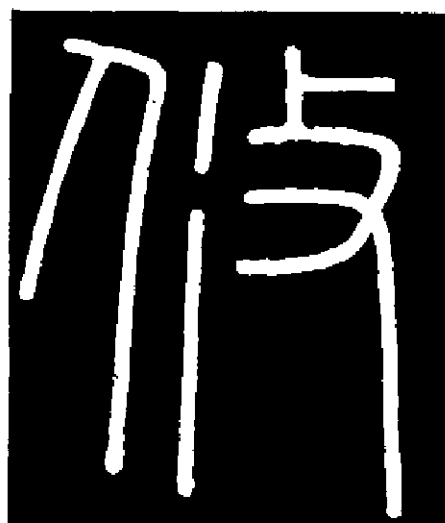
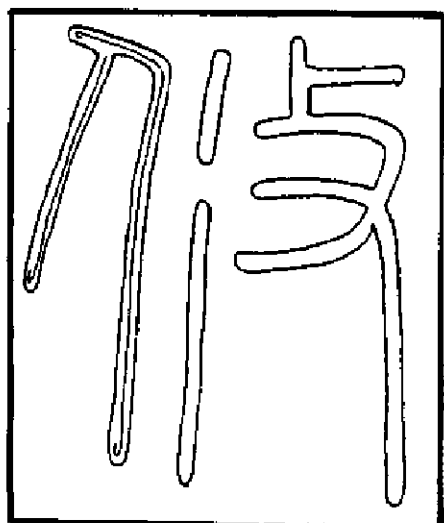
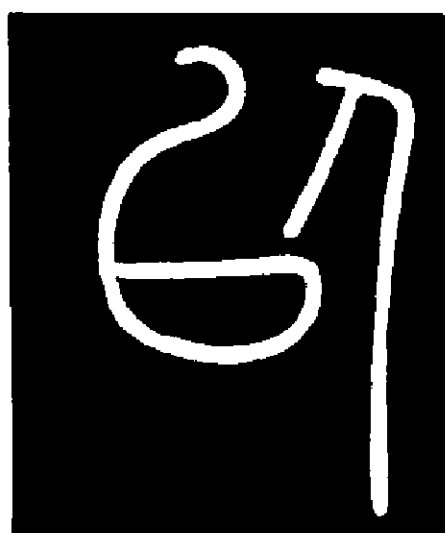
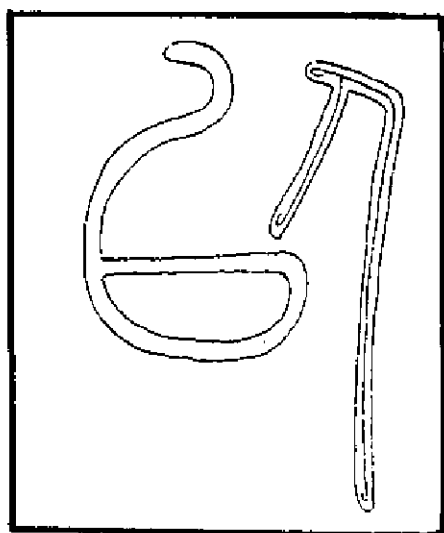
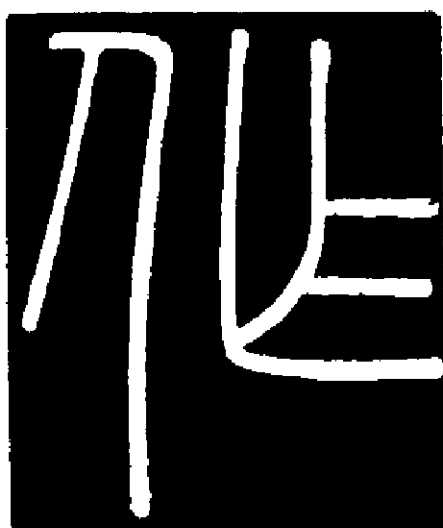
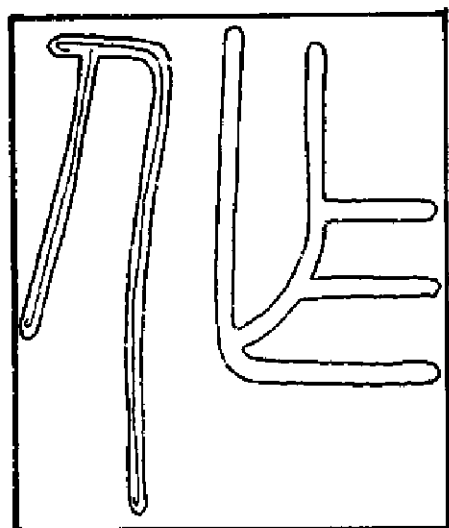


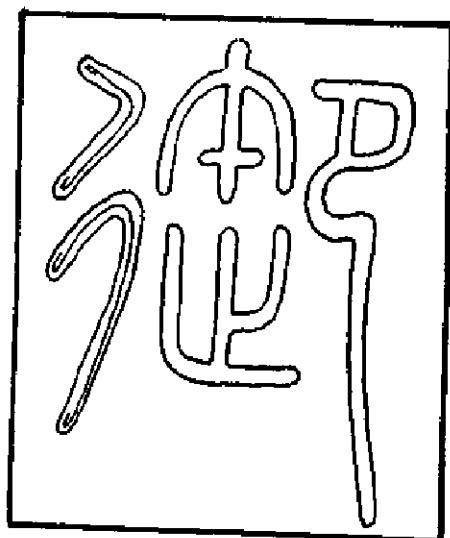
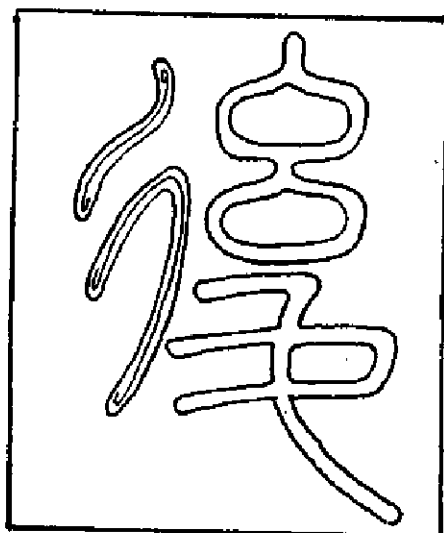
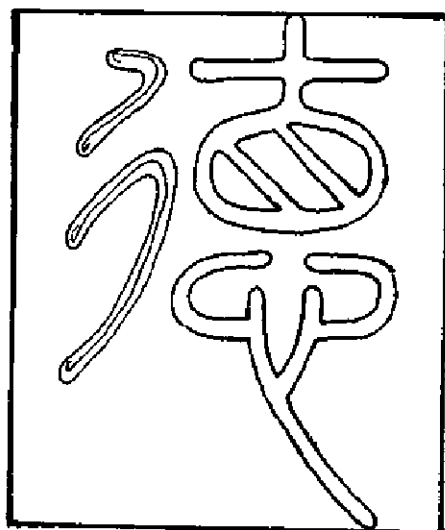
高的「𠂇」形底部，两条长弧形则呈互相呼应顶部，下部平行的姿势。  
 𠂇部 𠂇部呈上紧下松的姿态。长弧笔头部呈一个小半圆弧，既而下延拉伸。左边两个「𠂇」部基本相似，唯一区别在于上横略长于下横。

正。  
 其中左边的线条应根据偏旁所处位置的不同而长短相异，「亻」线条的短横也可略作变化，时而可向上仰起，时而亦可平稳端正。

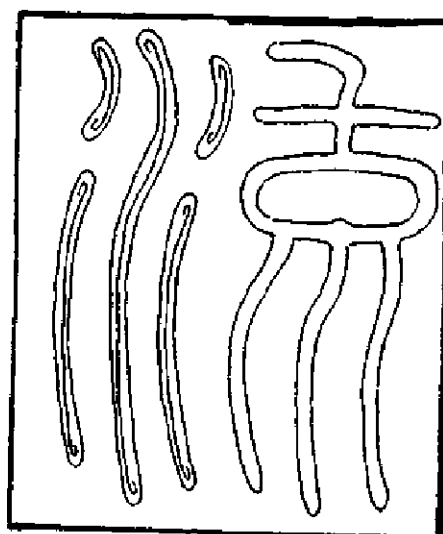
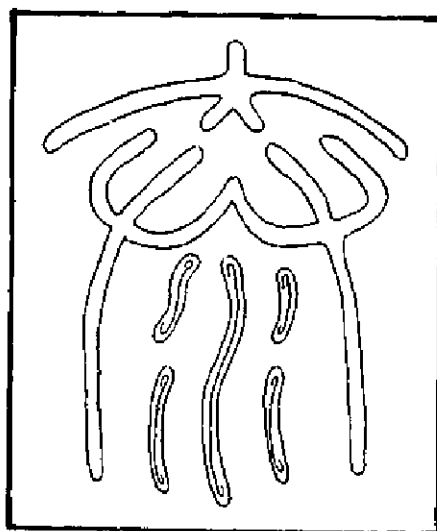
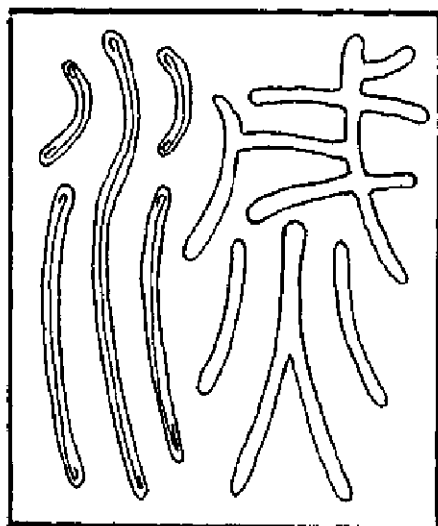
# 亻(人)部

峰山碑中的「亻」部由两条弧度很细微的线条组成，但仔细观察，我们能发现其细微的弧度恰恰是相反的。

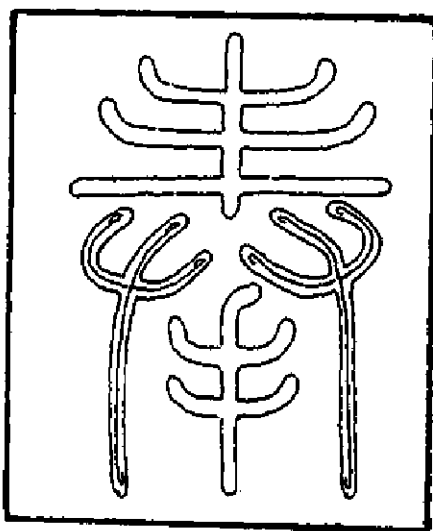
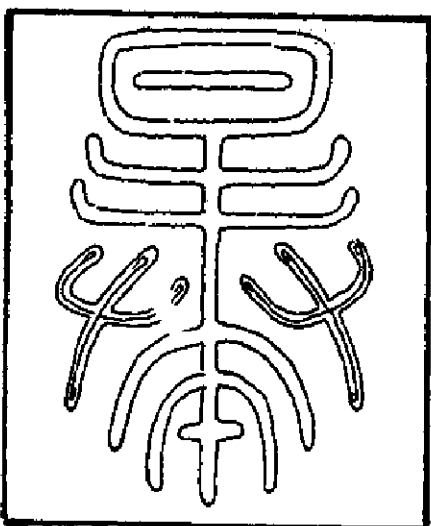
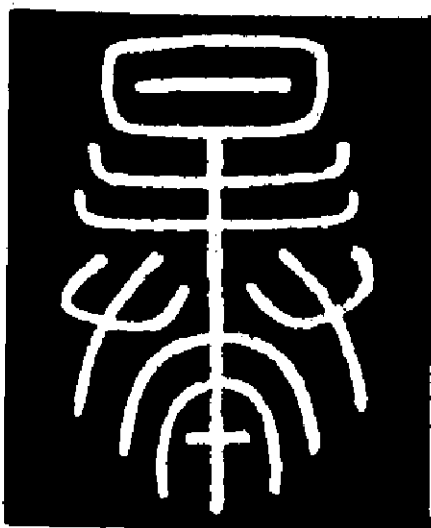
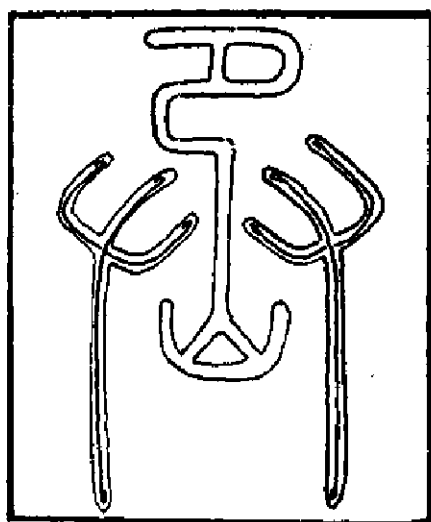
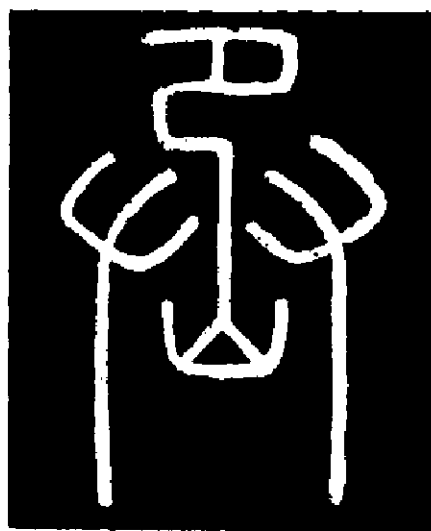




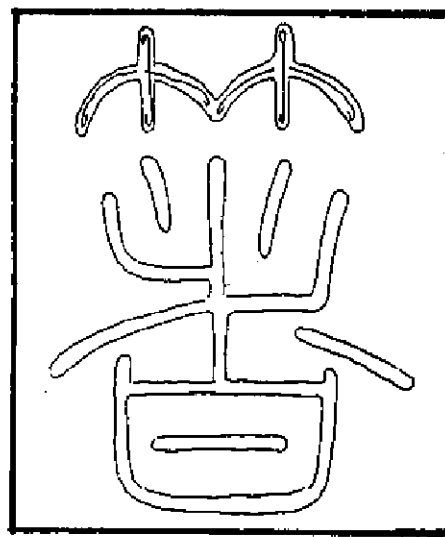
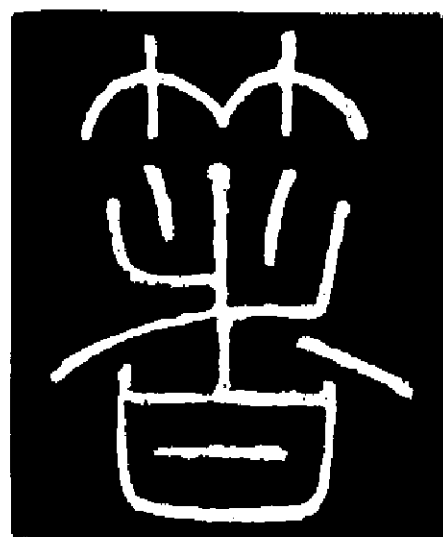
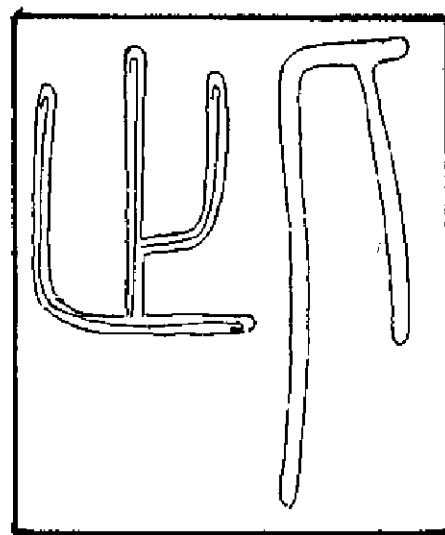
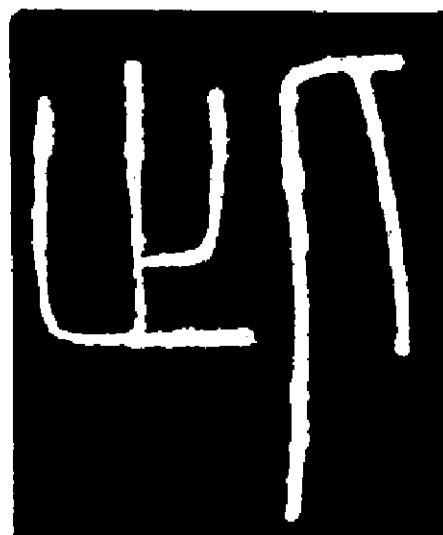
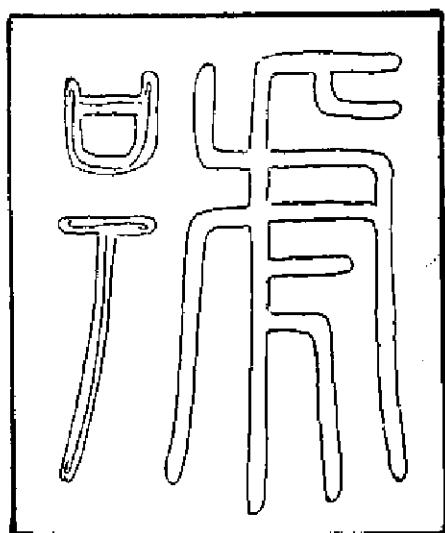
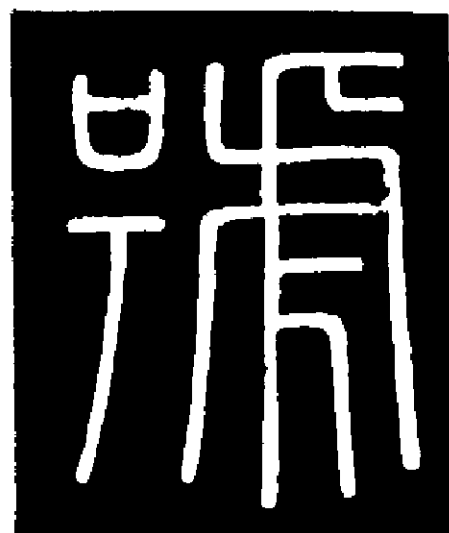
彳部 彳部由几个不同方向的弧笔组成,其用笔特点在于:一、上圆转弧笔的前半部分可任意取势,或水平、或向上、或斜出皆可;二、上圆转弧笔的下半部分与下圆转弧笔的前半段应方向、长短基本一致;三、下圆转弧笔的上、下两部分的弧度方向应恰好相向。



一、部 一、部由一个「S」形长弧笔与四个简单弧笔组成。其主要用笔特点在于：一、「S」形弧笔的上半部分与左右两个短弧笔平行，「S」形弧笔的下半部分则亦与左右两个长弧线平行；二、中间的「S」形弧线应略长于左右两边的弧线；三、左、中、右五条弧线的间隔基本一致。



𠂔 部 分布在一個字左右兩邊的「𠂔」部與寫在一個字底部的「𠂔」部在用筆上基本是相同的。而不同之處則在於：  
 一、分開在左右兩端的對稱呼應對書寫者的運筆控制能力要求更高；二、分開在左右兩端的「𠂔」部的長豎筆的方向、長短是因素而異的。



# 号部

「号」部由一个「口」，一个短横与一个弧笔组成。其主要用笔特点为：一、上「口」呈方形，底部略圆；二、短横与「口」字宽度一样；三、弧笔弧度不强。

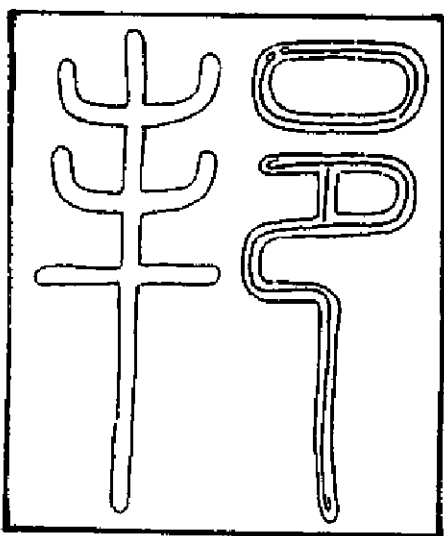
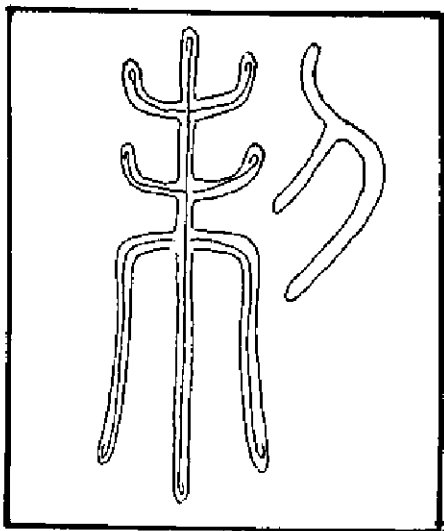
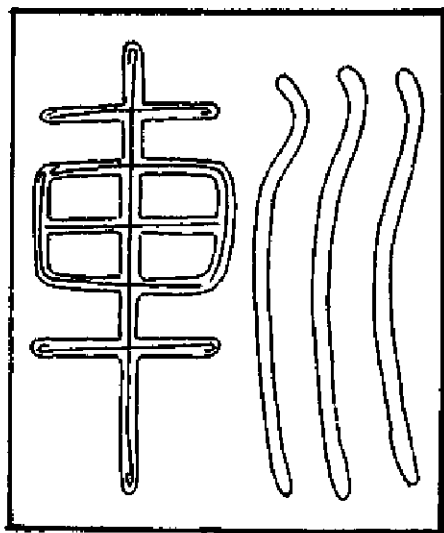
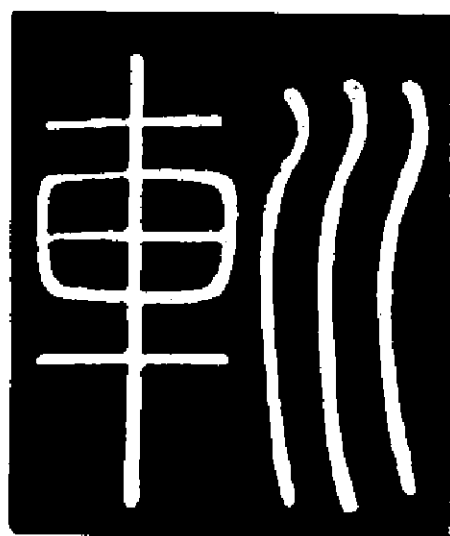
# 止部

「止」部由一个竖笔与两个竖折组成。其主要特点为：一、三个竖互相平行，间距一致，且中间高，两边低；二、底部横画略长于上部。

# 竹部

「竹」部由两个半圆弧与两个短竖组成。其中主要特点为：一、左右两部分完全对称；二、两个半圆弧为基本正圆的一半，非常规整。





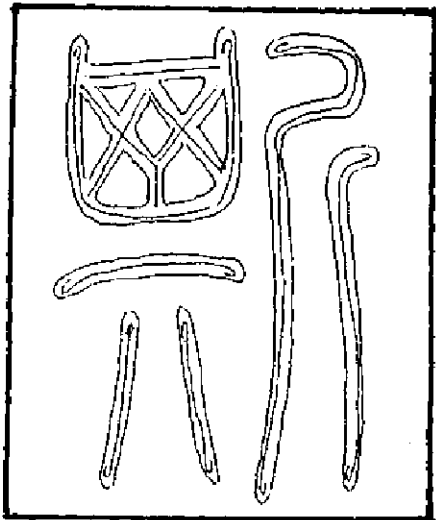
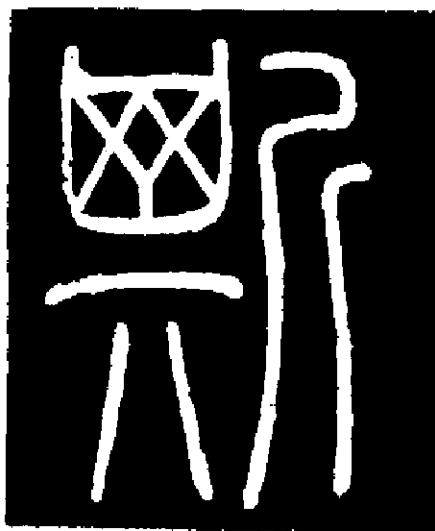
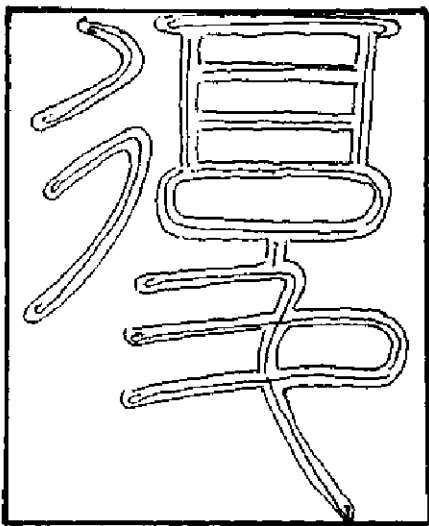
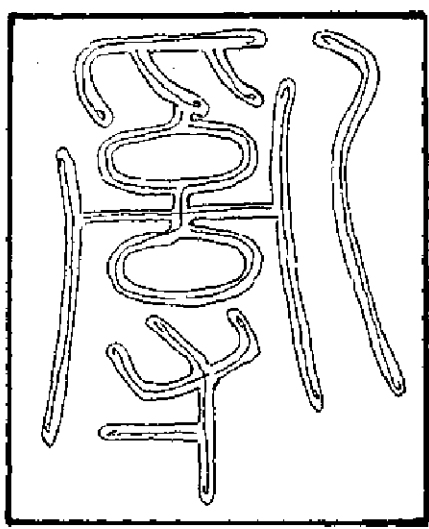
**车部** 『车』部由横、竖与一个封闭形笔画组成。其主要特点为左右完全对称，上下宽窄一致，且中间的田字内部四个空间基本一致。

**韦部** 『韦』部由一个长竖与两个上托形弧笔、两个下张形圆转弧笔组成。其主要特点为左右完全对称，上紧下松，上部两个『ㄣ』形两边垂直向下，但下部『ㄣ』形却略向外弧。

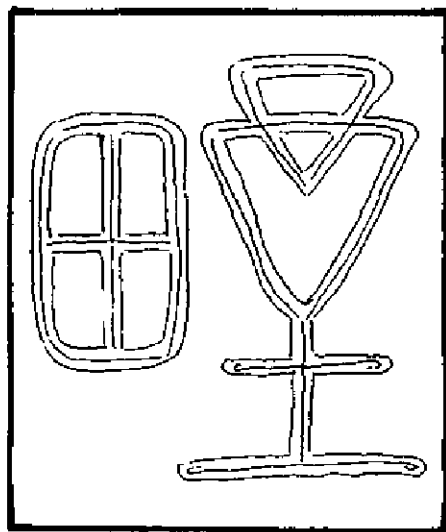
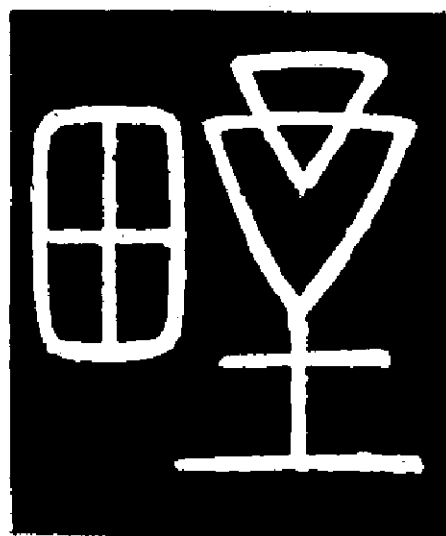
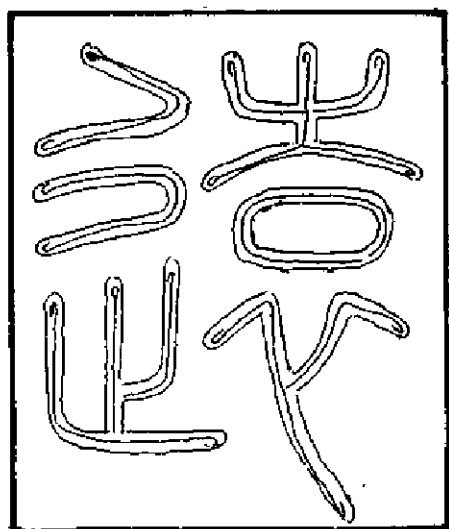
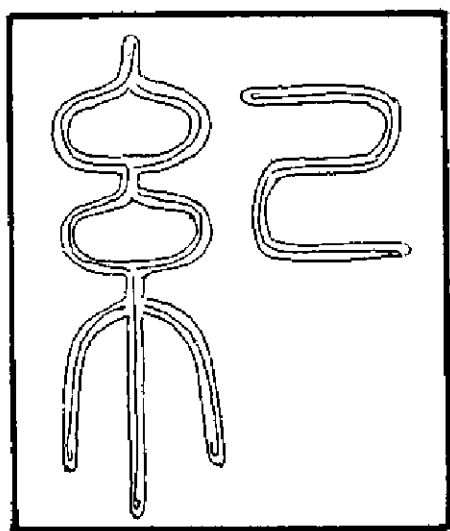
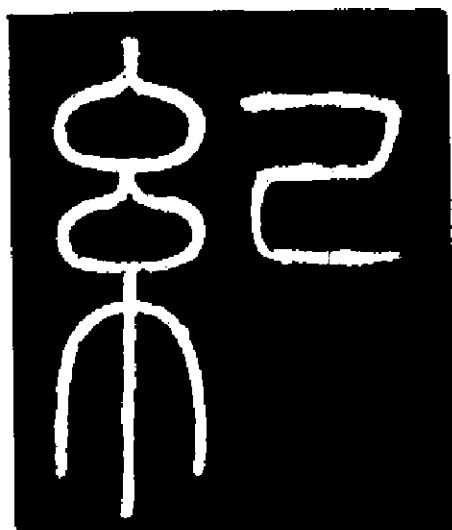
**右卩部** 『卩』部由一个封闭形『口』与一个多曲用笔、一个短竖组成。其主要特点在于：横向的笔画互相平行，且上下宽度一致，下部的最后转折处与短竖对齐。

# 李斯《峯山碑》字形结构图解

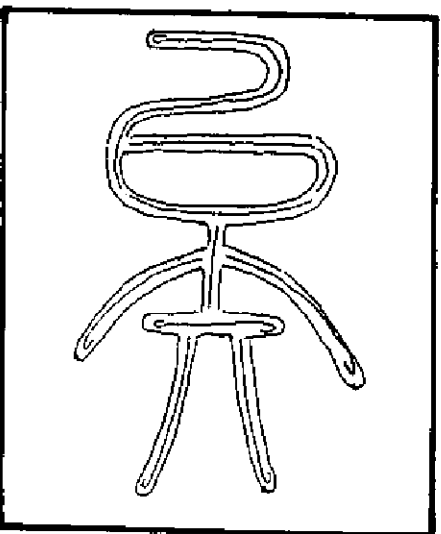
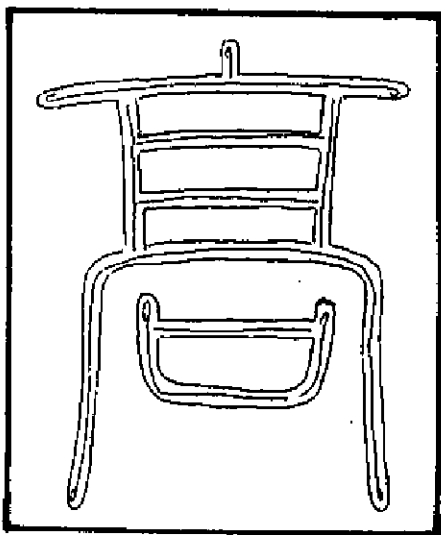
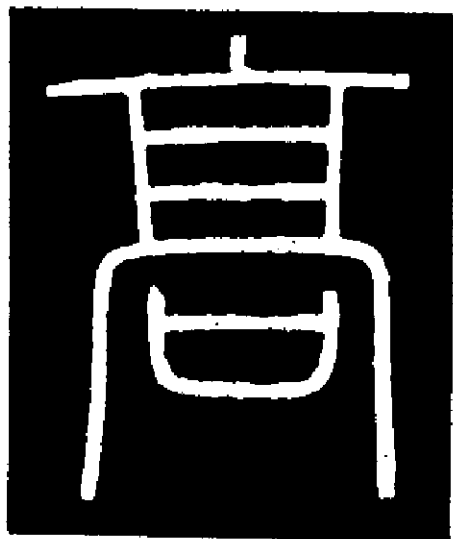
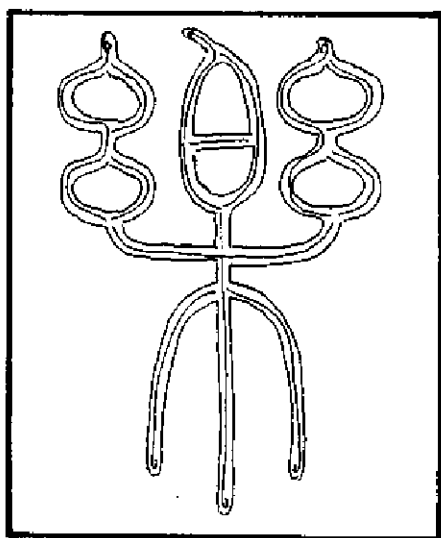
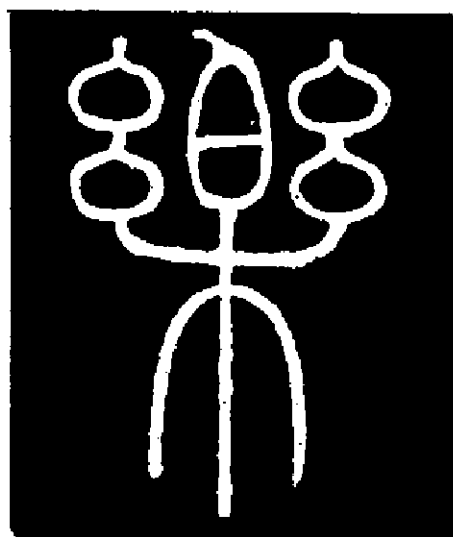
(附同字异形)



左右结构(宽窄各异) 左右结构是一种汉字中相当普遍的结构,当左右两边的繁简程度相差很多的时候,体现在结构上的便是左右宽窄各异。但在铁线篆中往往将笔画少的一部分向上吊起,如『乱』,『復』字,为上边齐平,而下部高低各异的结构。如『斯』则虽然两边宽窄不一,但由于『斤』部下两笔宜长,因而左右长短一致。

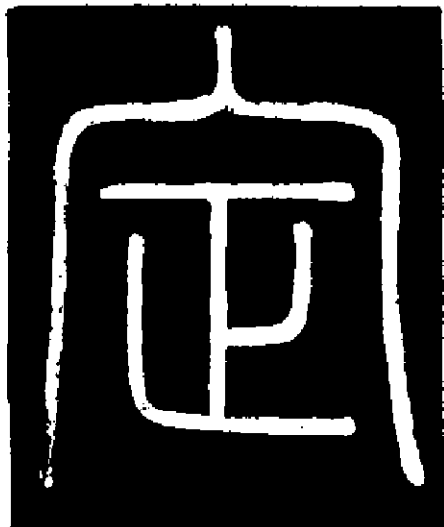
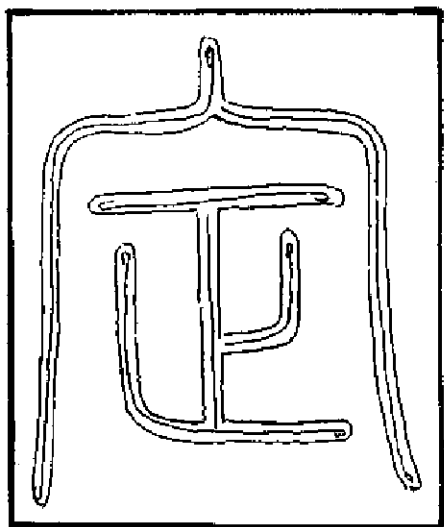
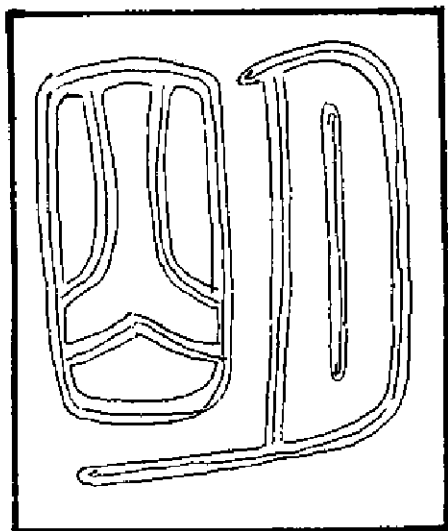
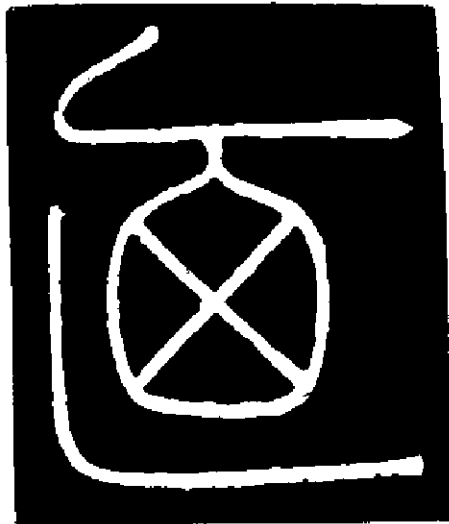
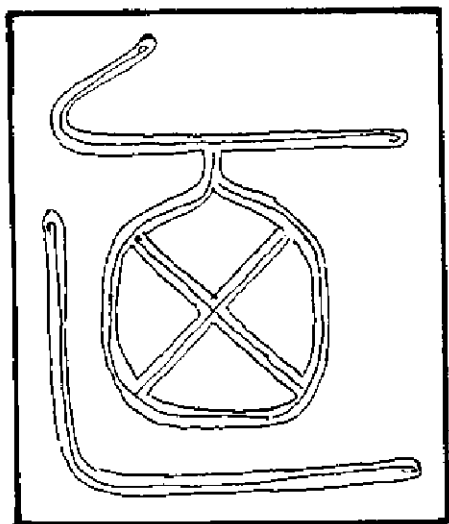


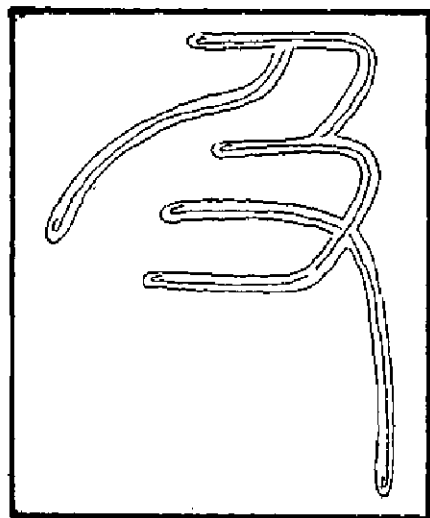
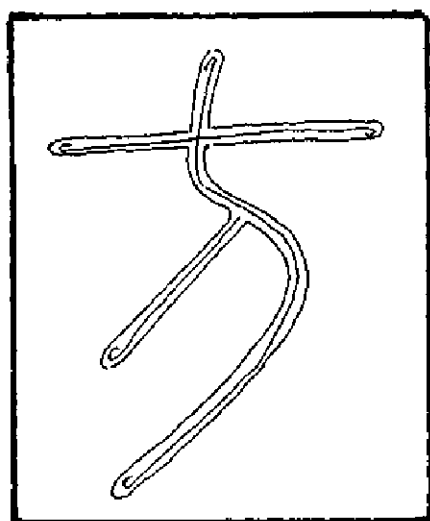
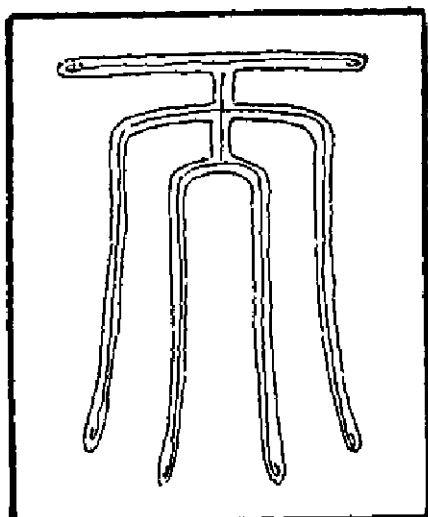
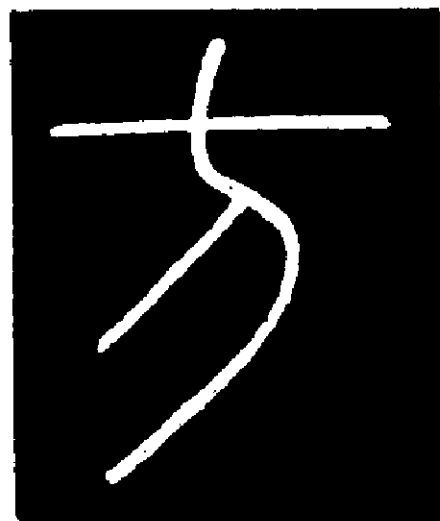
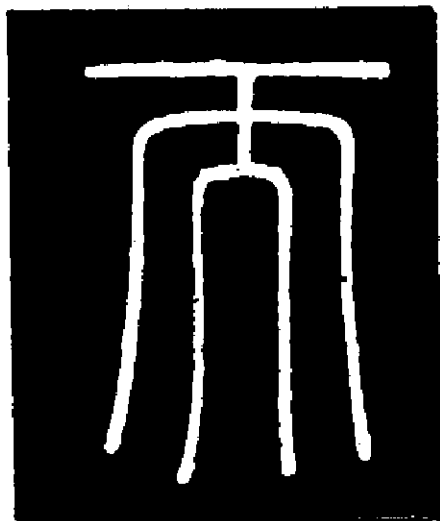
**左右结构** 另一种左右结构基本表现为左右宽窄一致，而笔画的多少则从左右两边长短中加以体现。如『紀』字左长右短，由于『彡』部比『己』部笔画繁多，且为上下拉伸的部首；如『埤』字左短右长，则因为『田』部较『埤』笔画少，且为封闭形部首，不宜拉长。而如『远』字则左右两边笔画繁简相差无几，因而其长短，宽窄亦基本一致。



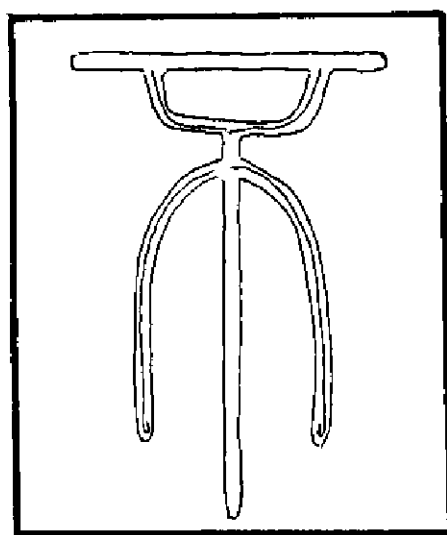
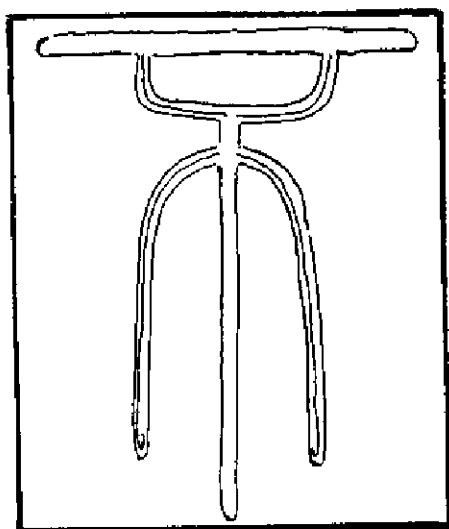
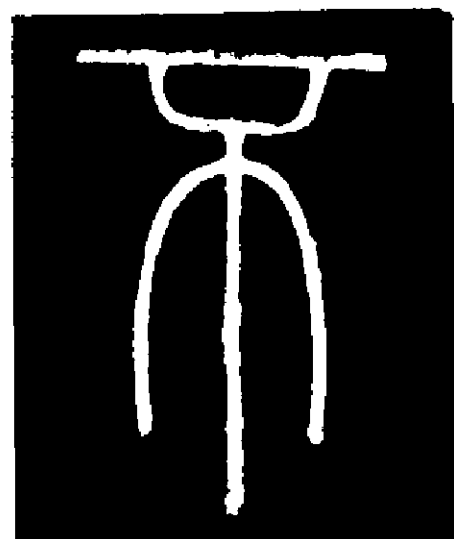
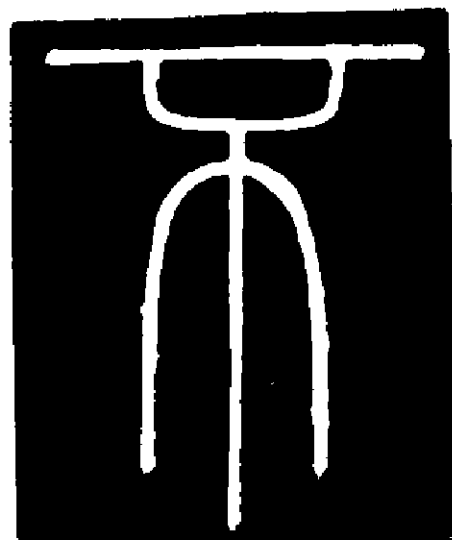
**上下结构** 上下结构亦为汉字中另一种常见结构，主要被分为三种不同类型：一、如「乐」，为上大下小，该类字上部笔画繁多，下部简单，二、如「高」字，虽整个字或有宽窄，但基本上上下宽窄比较一致，该类字则上下笔画繁易程度基本统一；三、如「泉」字，则为上小下大。该字虽上下笔画相差不多，但上部无可拉伸之笔画，而下笔的两个圆弧笔宜向左右拉伸，因此为上小下大。

**半包围结构** 铁线篆中的半包围结构之字，其难度最大的便是用于半包围的长笔画。一般该类笔画不宜过斜或弧度太大，但又必须略带弧度。如「通」字最后一笔便有略微向上翘之圆弧；如「明」字最后一笔则顺势略向下斜；如「定」之外框，左右两边都有略向外斜的弧度。若该类字无弧度，则会被封闭得呆滞死板。





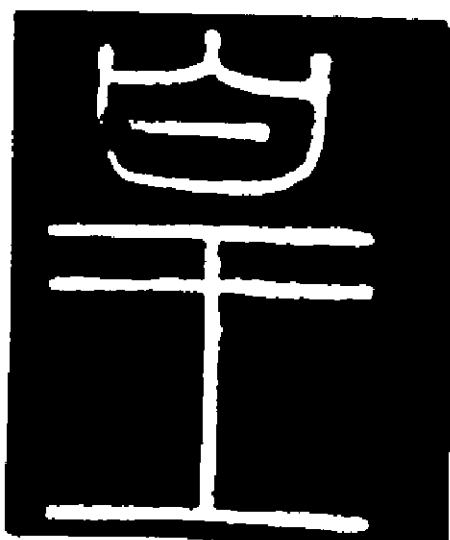
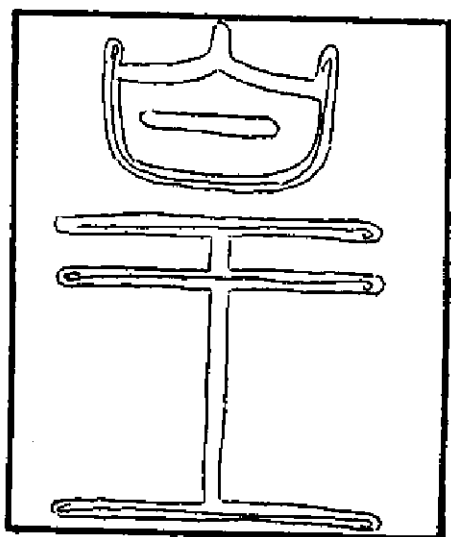
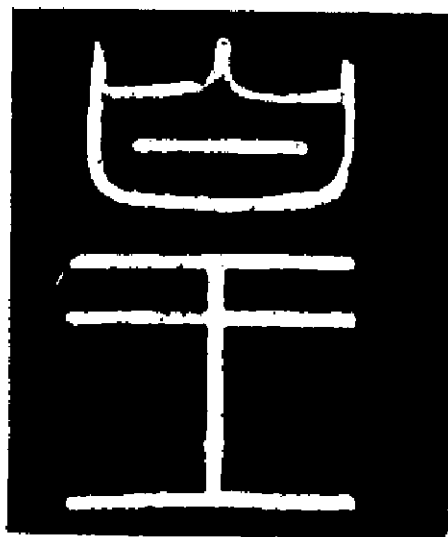
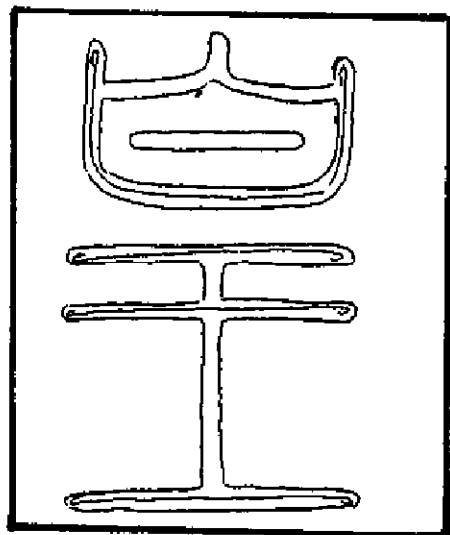
**独体字** 独体字是一类特殊结构的字。有一种如「而」字属于左右完全对称的结构，则容易写得平稳端庄；而如「方」、「及」之类的字，基本由带斜度笔画组成，便需要很恰当地处理这些斜笔，使它们互相之间加以支撑。如「及」字上部的斜笔与下部的长笔则起到了互相牵制的作用。

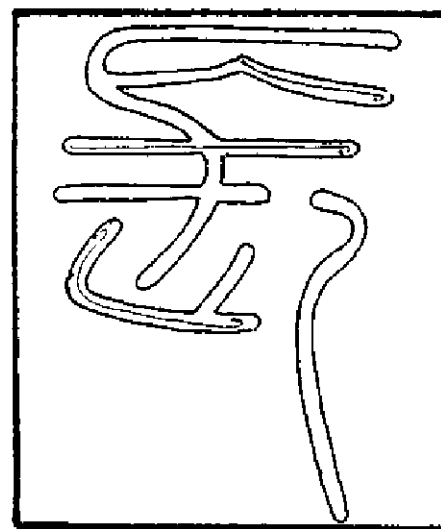
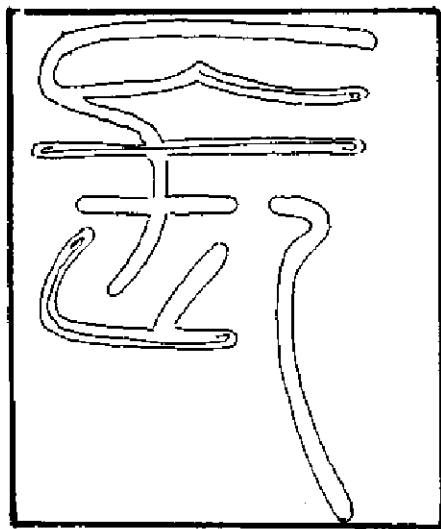


不 该「不」字主要有两处不同：一、第二个上托形的笔画。右字的上托部分基本为直线，而左字的上托部分却向左两边斜出；二、下部的两个圆弧笔。左字该两笔的最下端是向中竖靠拢的，而右字则垂直向下，与中竖平行，因此两字便形成柔美与端庄的不同形象。

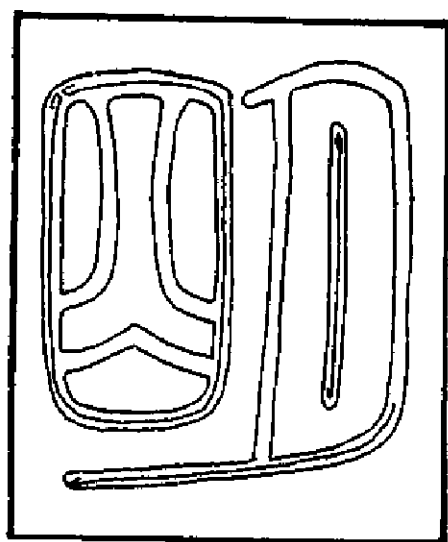
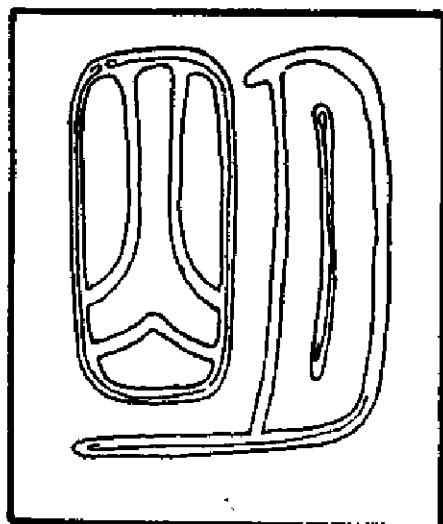


皇 该两「皇」字的区别主要在于结构上。它们同样都以一种优美的黄金分割比例将上下两部分分开，如一个亭亭玉立的少女。而不同之处便在于，左字的上下两部分宽窄差距比较大，而右字则上下基本宽窄一致，于是便形成了两字朴素与精心处理的不同感觉。

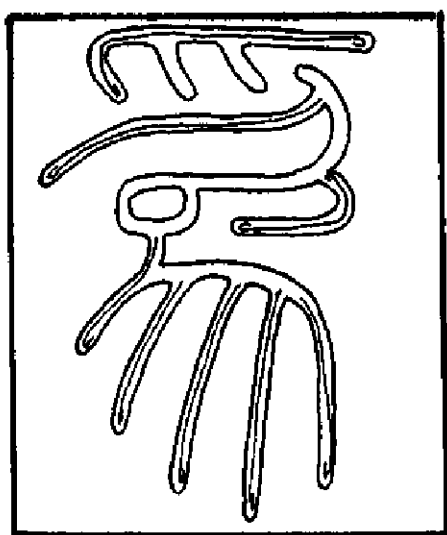
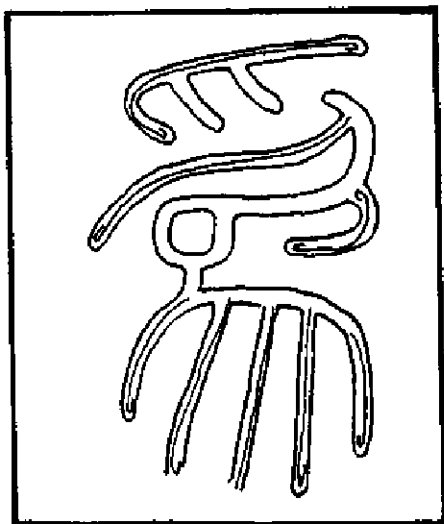




长 该两「长」字主要在三个方面用笔不同：一、「一」的右半笔。左字向下斜出，右字却下斜再向上翘；二、中间的长横。左字长横收笔处略短于上笔，起笔处长于上部，而右字的长横起笔、收笔处的位置与上部相同；三、「乚」部。左字的斜度较右字更大。

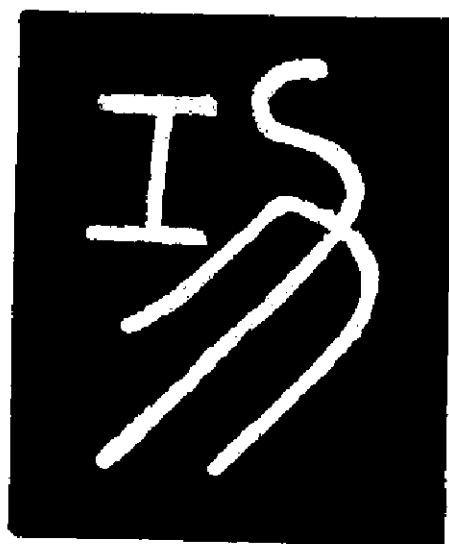
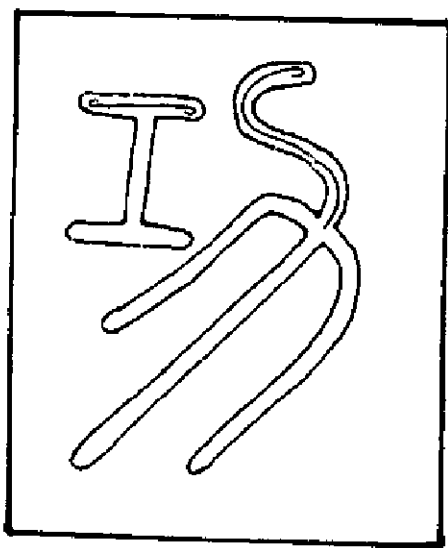
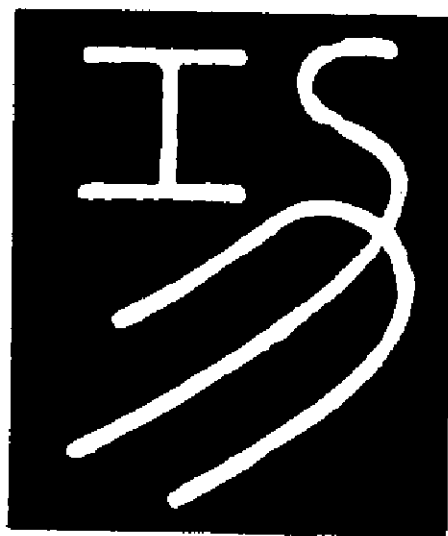
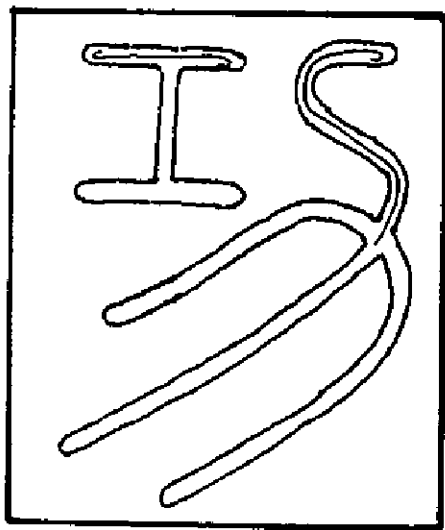


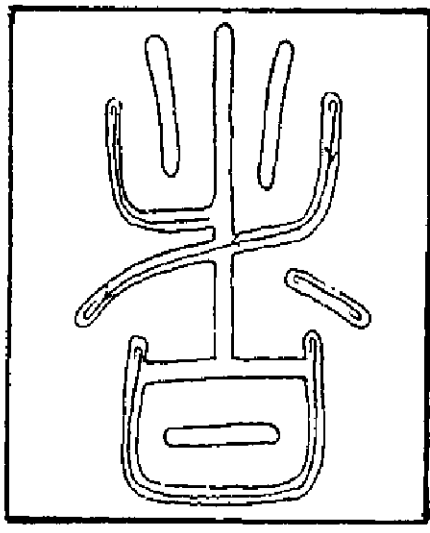
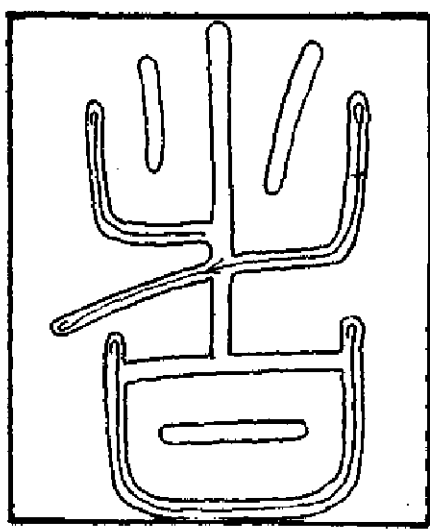
明 该两「明」字主要在三个方面体现出其不同之处。一、「日」部的外框。左字显得方折宽阔，而右字却显得圆润灵巧，主要原因便在于转折处弧度的大小；二、「月」部中竖。左字较直，而右字略带弧度；三、「月」部最后一个长笔。左字下斜而右字较平。此三点便体现出用笔挺劲与委婉的不同特色。



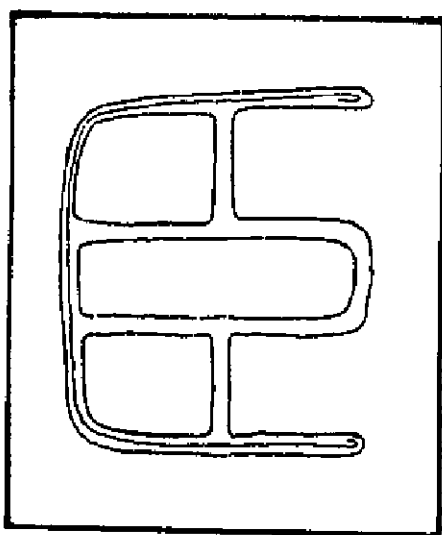
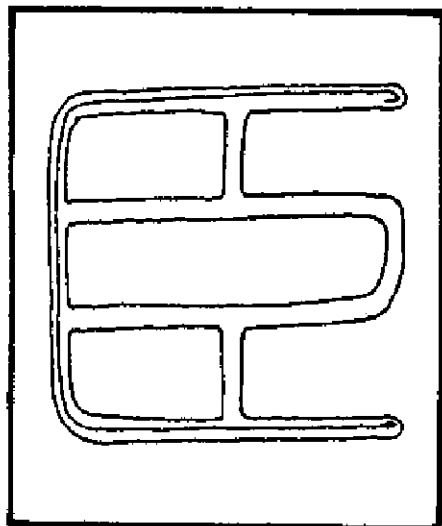
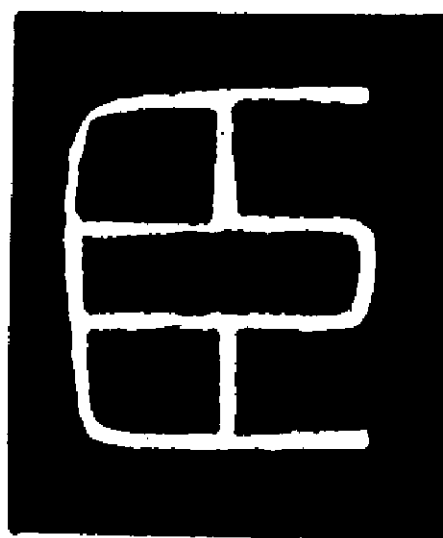
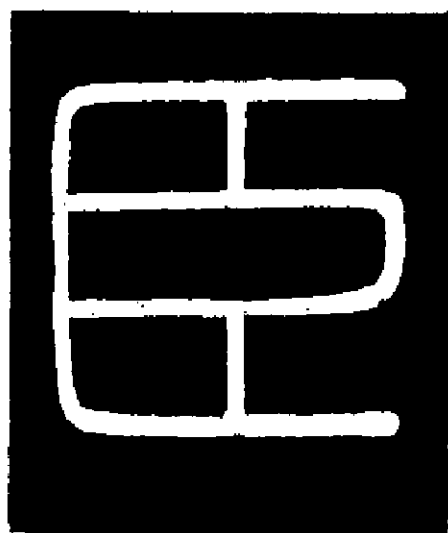
為 该两个『為』字有四处不同：其一，『為』部的第一笔左『為』为水平状，而右『為』则呈下滑状，至右往左下塌；其二，左『』笔与右『』笔相比亦左平右斜；其三，『』笔左字在转弯后水平向左拉伸，而右字则略向下拉；其四，左字『』形呈自左往右逐渐降低之势，而右字则呈左右对称之形。

功 该两个「功」字在总体上的区别为左动右静，其中左「功」之「工」字两横略向下倾斜，「力」字的顶部略向上翘，左「功」笔之末尾略向上翘，而相同之几笔在右字中则都表现为一种端正的用笔，从而形成活泼与端庄的不同。

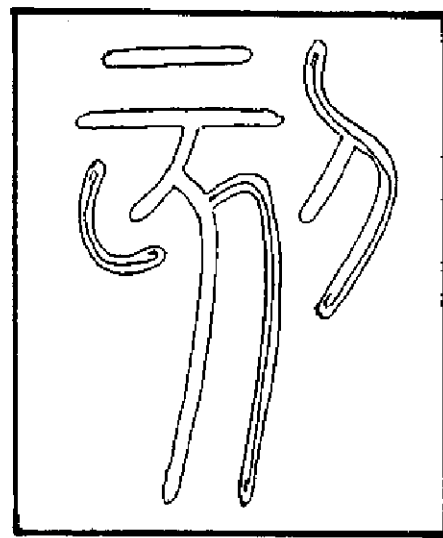
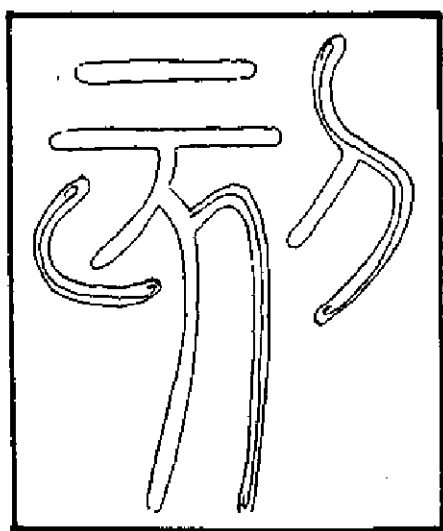




者 该两『者』字主要有三处不同之处：其一，左字『丿』笔圆转之势略强于右字；其二，左字『㇏』笔呈三种方向改变走势，而右字则简化为两种（见图之箭头）；其三，左字之底部呈下宽上收之形，而右字则上下齐宽的平稳之态，而且左字还在字法上不同于右字，多一笔『㇏』。



臣 该两「臣」字的最大区别在于半包围的长线条，而形成区别的原因则主要有以下几点：一、顶部线条左字下斜右字平稳；二、中间竖线部分左字较右字向外略鼓程度更高；三、上下两处衔接点与转角，左字都较右字更加圆转，因此形成左字略带放射形状，而右字则四平八稳。



刻 该两「刻」字主要有三处不同：一、左部的「乚」之笔。左字的上半部分较直，而右字的上半部分与下半部分一样形成圆弧；二、左部的「丿」笔。左字在转角处弧度较小，形成尖角，右字则较为圆润；三、右「部」。左字的「S」形笔画顺势下滑，而右字则略有抬肩之势。



始 该两『始』字不同之处很多：一、从字形上分析，左字为方形，而右字一样高，而右字的右部略低于左部，且左字的左右两边都较宽，而右字则较窄；二、之笔的下半部分，左字为短竖垂直向下，而右字则拉成一个长长的圆弧形。

