

基于语文核心素养建构初中文言文教学

泉州第一中学 语文组 赖蓉蓉

摘要：文言文教学是中学语文教学的重要内容，也是中学生语文学科素养培养的重要途径，但是由于受到升学考试压力的影响，老师的文言文教学呈现出只教授字词、翻译等考试内容的功利化现象，以至于文言文课堂教学枯燥无味。其实中学的文言文教学不仅可以通过诵读能力的培养，来促进语言建构素养的提升；通过对经典文本的赏析，来加强文学、文化教育，培养文学鉴赏能力；可以利用网络科技开发新型课堂教程，提升学生审美鉴赏与创造的能力。

关键词：初中 文言文 教学 核心素养

语文素养是一种综合素养，它是以语文能力为核心内容的。新课程性质与地位里明确指出：语文课程应致力于学生语文素养的形成与发展。文言文作为语文课文教学的重要内容之一，它在对学生语文核心素养提升的培养上有自己独特的地方。

然而由于受到考试压力的影响，不少老师只是功利的教授字词、翻译等考试内容，而严重忽略了利用古文学经典篇目来提升学生语文核心素养的机会，以至于课堂教学索然无味，学生对文言文的学习兴趣逐渐减弱，不管是教师还是学生均对文言文多有怨言。教师怕教，学生怕学，造成文言文教学效率低下。此现象已经普遍存在，如不改变，学生语文核心素养的提升将无从谈起。针对此种情形，笔者也在努力尝试，不断找寻提高初中文言文教学效率的新出路。

一、诵读能力的培养，有利于语言建构素养的提升。

在文言文教学中，我们应该高度重视诵读。诵读是教学之本。正所谓“读书百遍，其义自见”，诵读就是培养语感。语感是非常重要的，古人读前人的著作，不依靠参考书，照样可以领会文章的深意。而我们的学生，在教师逐字逐句的讲解下，仍然不能很好的理解文章。为什么呢？因为文言文是没有口语支撑的书面语，我们的学生没有古代汉语的语言环境，没有口语支撑，缺少语感。而诵读能帮助学生培养语感，潜移默化的形成古汉语的思维方式，进而理解文章。文言文诵读是教学中的重头戏。要在诵读中把握清字音和句读。先读清文章，整体把握文章的基本意思，然后结合注释翻译课文。文章的含义在诵读中逐步清晰，文言的实词的意义、虚词的用法、各种句式的变化等也就已经包含在其中了。通过诵读，学生在摇头晃脑中感受文章的意蕴，体会作者的性情，不断地建构文言文的语言素养。

二、加强文学、文化教育，培养文学鉴赏能力

初中文言文有很多脍炙人口的佳作，它们承载着作者所在时代的文化内涵和底蕴。因此

在进行该类文言文课文教学时，就有必要把握作者生活的时代背景，营造相应的历史对话背景。以《记承天寺夜游》为例，其难点是引导学生把握文章中心思想，体会文字背后蕴含的道理和情感。对苏轼的解读，不仅有必要了解他被贬流放黄州的大概经历，还有必要简要地补充介绍一些与其相关的人生经历、哪怕是趣闻轶事。还可以拿他与同时代的文人，诸如范仲淹、梅尧臣、晏殊、欧阳修等人，进行横向的比较，这样对人物的认识会更加的立体，全面。这样更有利于引导学生思考苏轼是个什么样的人？又如，学习文言文游记这一特色文体时，我们可以引导学生做个小结，鼓励学生将同类篇章进行对比。《小石潭记》、《岳阳楼记》和《醉翁亭记》的学习，在引导学生理解分析它们的语言特色和谋篇布局的基础上，进一步去探讨文本与作者的生活处境、时代大背景、人生经历的各种关联，通过表格的形式完成各加直观的理解和比对，这样学生就更容易进入文章的时代语境，就容易从文化视角去感悟和体验作者的情感，吃透文言文优秀篇目之本。从而完成“教人成人”的过程。可见，文学、文化的陶冶，更有助于延展文言文学习的深度和广度，彰显学科言语情怀。

三、利用网络科技开发新型课堂教程，提升学生审美鉴赏与创造的能力

信息化时代的今天，文言文教学中也应充分发挥互联网的积极作用。我们可以推荐学生关注学术水平较高的微信公众号，分享优秀的文言文名篇解读和历史文化趣闻等。我们的课堂教学模式可以是丰富多样的，我们甚至可以采取类似与“中国诗词大会”的那种模式，在我们的课堂上也来一次“古文大会”，让学生来一次文言文基础知识的大比拼；也可以开展古文名篇的鉴赏大赛，古文的朗诵比赛等，甚至鼓励学生用模仿学习过的文言文选取生活中的场景进行文学创作。这些活动可以让学生体验到学习文言文的成就感和收获感，能让学生在阅读鉴赏、语言表达、人文素养等方面的能力得以有效的提升，让学生在各种语文活动中不断地体验、欣赏、评价、表现和创造美的能力及品质，这就是“审美鉴赏与创造”，是语文核心素养的综合应用。

综上所述，初中的文言文教学作为学生语文核心素养有效提升的关键时期也是重要渠道，不仅可以培养学生的语言能力，鉴赏能力，审美能力，更可以培养学生对中国传统文化的热爱。为此，我们初中语文教师在进行文言文教学的时候，巧妙设计每一堂课，尽力地丰富我们的课堂，切实把握教学效果，打造文言文高质量课堂，促进学生语文核心素养的发展。