

一首红歌 一段历史 一种精神 一份力量

红歌 的力量

《重温经典 歌唱信仰》

侯书生 张娅丽◎编著

红旗出版社

目 录

颂歌：歌唱祖国	1
《歌唱祖国》——激情澎湃的祖国颂歌	1
《我的祖国》——家喻户晓的爱国篇章	6
《我爱你，中国》——穿越时间的炽热情感	11
《大中国》——尽情抒发对祖国的热爱	16
《延安颂》——唱出了革命圣地“延安魂”	20
《北京颂歌》——饱含骄傲深情的歌声	24
《东方红》——歌颂人民领袖的不朽之歌	30
《春天的故事》——歌唱改革开放总设计师	33
壮歌：红色记忆	37
《义勇军进行曲》——不做亡国奴的怒吼	38
《十送红军》——唱出军民血肉深情	42
《五月的鲜花》——悲壮地吹响抗日号角	47
《没有共产党就没有新中国》——唱出了人民的心声	51
《黄河大合唱》——为抗战发出的怒吼之声	54
战歌：军歌嘹亮	58
《在太行山上》——献给敌后抗日军民的歌	58
《游击队歌》——游击战争的浪漫之曲	61
《团结就是力量》——凝聚力量鼓舞人心的号角	65
《中国人民解放军军歌》——人民军队的嘹亮标识	68
《三大纪律八项注意》——革命纪律的宣传之歌	71
《娘子军连歌》——英雄女兵的激昂战歌	72
《中国人民志愿军战歌》——保家卫国的誓言与号角	81
赞歌：浩气永存	85
《南泥湾》——大生产运动的精神写照	85
《红梅赞》——感天动地的傲雪之梅	87
《英雄赞歌》——烽烟滚滚唱英雄	94

《歌唱二小放牛郎》——怀念感人至深的英雄少年	99
《洪湖水，浪打浪》——一首革命的抒情曲	103
欢歌：流金岁月	107
《让我们荡起双桨》——唤起童年的美好记忆之曲	108
《唱支山歌给党听》——亿万儿女献给党的心曲	111
《小白杨》——边防军人的戍边礼赞	116
《我们的田野》——歌唱大自然的优美旋律	120
《红星照我去战斗》——以美取胜的革命之歌	124
《十五的月亮》——走进军人的情感世界	128
凯歌：火红年代	132
《翻身农奴把歌唱》——百万翻身农奴唱出的心声	133
《咱们工人有力量》——唱出了工人阶级的高昂斗志	137
《我为祖国献石油》——抒发着石油工人的战斗豪情	141
《难忘今宵》——春节晚会的经典符号	145
《祝酒歌》——欢庆胜利的激情放歌	148
放歌：锦绣河山	153
《草原上升起不落的太阳》——内蒙古儿女的心声	153
《长江之歌》——洋溢着对万里江河的一往深情	157
《青藏高原》——对世界屋脊的激情礼赞	161
《谁不说俺家乡好》——唱出了对家乡的真挚之情	165
《鼓浪屿之波》——渴望祖国统一的思乡之歌	169
《东方之珠》——回旋着一腔血脉共流的情怀	173
《七子之歌——澳门》——唱尽澳门的酸甜苦辣	177
雄歌：中华崛起	182
《我们走在大路上》——气势雄壮的民族赞歌	182
《在希望的田野上》——贴近新农村生活的优秀民歌	186
《我和我的祖国》——对祖国母亲的深情诉说	190
《走进新时代》——浓缩一个时代的情感	193

颂歌：歌唱祖国

《歌唱祖国》

祖国，是哺育中华儿女的母亲，每个中华儿女都会深深地依恋着敬爱的祖国。中国，是华夏子孙生长的地方，所有华夏子孙都会无比地热爱的中国。

今天，当社会主义中国屹立在世界的东方时候，没有什么能比颂歌更好地表达各民族儿女浓厚而真挚、豪迈而热烈的感情。

今天，当亿万国人在中国共产党的领导下，正豪情满怀地跨越新世纪、走进新时代、为祖国更加繁荣富强而努力奋斗之际，一曲曲歌唱祖国的颂歌，回荡在中华大地的四面八方。

《歌唱祖国》——激情澎湃的祖国颂歌

《歌唱祖国》，是一首脍炙人口的歌曲，更是一首激情澎湃、斗志昂扬的祖国颂歌。她伴随着新中国几代人的成长与奋斗历程，见证了新中国六十年的光辉历史，成为了中华儿女热爱祖国、赞颂祖国的主旋律。今天，在神州大地，凡是国家重大的国务活动和外事活动中，凡是喜庆的节日和民众的聚会中，都能听到这首久唱不衰的祖国颂歌。

（一）

1949年10月1日，中华人民共和国成立庆典，在首都北京天安门广场隆重举行。在欢腾的人群中，有一位年青作曲家，他叫王莘。王莘亲眼目睹了天安门广场红旗如海、歌声如潮的景象，亲眼见到毛泽东主席亲自升起第一面五星红旗。他的心情无比的激动，决心要写一首歌颂祖国、歌颂人民的歌曲。

1950年9月，年轻的共和国即将迎来她的周岁生日。年轻作曲家王莘兴致勃勃地来到了北京。他穿过长长的皇宫古道，仰望着蓝天下的天安门，微风拂面，作曲家的那颗心怦然而动。尤其是当王莘看到天安门广场上为参加国庆仪式而正在操练的少先队员，更加心潮起伏、万分激动，创作灵感立即迸发出来。王莘后来回忆说，在天安门广场，当我看到天安门广场。天安门城楼上挂着大红宫灯，看到一队队的少先队员，哎呀，这个情景当时感动了我。我就站在三座门，左右看着

他们。那些孩子们非常高兴地打着鼓，吹着号，举着花束，喊着毛主席万岁。我脑子里后来灵机一动，灵感一下子就来了。

在回去的车上，王莘既作词又谱曲，一气呵成地完成了《歌唱祖国》的创作：“五星红旗迎风飘扬，革命歌声多么响亮，歌唱我们亲爱的祖国，从今走向繁荣富强……”回到天津后，王莘请中央音乐学院教授赵行道为这首歌谱写了钢琴伴奏。王莘说：“《歌唱祖国》这首歌是感情本身的流露，人民共同心愿的流露，是人民共同的呼声。我只不过是替人民把心里的话喊出来了，这是代表了人民的呼声，是真正的中国人民的一种内心的呼声，我不过是给记录记录音符罢了。”

1950年10月的一天，在天津耀华中学礼堂举行了《歌唱祖国》的首场公演，作曲家兼作词家王莘亲自上台指挥，当时年仅19岁的王巍领唱。公演获得了很大的成功，引起了轰动。这给了王莘很大的信心。公演结束后，王莘又带着这首歌到了天津的一些大学、和工厂进行演出。很快，《歌唱祖国》在天津的学校、工厂里传开。1951年，北京工人合唱团把《歌唱祖国》这首歌录了下来，并在北京电台播放，从此，《歌唱祖国》的歌声便飞向了全国。1951年年底，中央乐团演唱了《歌唱祖国》，并由当时的中国唱片厂录制成了新中国的第一批唱片。1951年10月1日，新中国的第二个诞辰纪念日，根据国家文化部的通知，《歌唱祖国》与《国歌》一起在各地“整齐地热烈地唱出来”。

有一则有趣的花絮：1951年初秋，著名诗人艾青在北京读到了《歌唱祖国》的歌词，他读后十分激动。于是，他便把这首歌发表在自己任副主编的《人民文学》上。艾青具有深厚的文学功底他帮助王莘修改了两处歌词。一是把原句“五千年文化辉煌灿烂”改成了“独立自由是我们的理想”，另一处则是把原句中“我们战胜了一切苦难，我们把敌人赶出边疆”改成了“我们战胜了多少苦难，才得到今天的解放”。通过这样的修改，《歌唱祖国》的歌词从整体上看便显得更加大气磅礴，更加铿锵有力。歌词在《人民文学》上发表之后，艾青特地打电话给王莘，表达了自己修改歌词的用心。

新中国成立 60 多年来，《歌唱祖国》传遍祖国大地，它已经作为共和国获得新生与自由的见证而载入史册。它激励了无数的中国人为建设祖国发愤图强、奉献青春。

词曲作者简介

王莘（1918～2007），原名王莘耕，江苏无锡人。1938 年入延安鲁迅艺术学院音乐系，受聂耳、冼星海的影响很大。1939 年开始从事音乐创作，后在中央音乐学院作曲系干部进修班学习。历任天津市音乐工作团团长，天津市歌舞剧院院长，中国音乐家协会天津分会主席，天津文联副主席等。代表作品有歌曲《歌唱祖国》、《只因立功喜报到了家》等。

《歌唱祖国》

五星红旗迎风飘扬，
胜利歌声多么响亮。
歌唱我们亲爱的祖国，
从今走向繁荣富强。
歌唱我们亲爱的祖国，
从今走向繁荣富强！
越过高山，越过平原，
跨过奔腾的黄河长江；
宽广美丽的土地，
是我们亲爱的家乡。
英雄的人民站起来了！
我们团结友爱坚强如钢。

.....

我们勤劳，我们勇敢，
独立自由是我们的理想；
我们战胜了多少苦难，
才得到今天的解放！
我们爱和平，我们爱家乡，

谁敢侵犯我们就叫他灭亡！

.....

东方太阳，正在升起，

人民共和国正在成长；

我们领袖毛泽东，

指引着前进的方向。

我们的生活天天向上，

我们的前途万丈光芒。

.....

（二）

《歌唱祖国》这首歌曲，以明朗的大调色彩表现了中国人民热爱祖国，建设祖国，热爱家乡，建设社会主义的激情。它的旋律明朗向上、优美动听，进行曲的节奏和坚定有力的音调具有极强的艺术感染力。歌曲形象地刻画了东方巨人站起来的雄伟风姿，表现了中国人民对未来充满希望，对生活充满信心的乐观积极的心态。它的独特的艺术魅力使其得以久唱不衰。

《歌唱祖国》这首歌曲由副歌开始、主歌结束，前后各一段歌词，中间有三段歌词。曲式为三段式，F大调。

副歌是四句加二句，共六句。后两句其实是前面第二句和第四句的变化综合，起到对音乐形象的巩固和加强的作用。

主歌则是副歌的进一步发展，但由大调主和弦进入两小节之后，马上有小调的色彩进来丰富旋律。然后又继续转向其下属调（亦可认为是离调），最后又经过属和弦回到主调。

再现段是第一段的重复，只是结束句稍加变化升高八度，使旋律结束在高昂的曲调之中，表现中国人民坚定的信念和勇往直前的决心。

著名音乐家孙慎同志曾这样称赞：《歌唱祖国》“曲调流畅、嘹亮，是宣传爱国主义精神的歌曲中较好的一首。全曲展现着无限的骄傲和热情，歌唱我们美丽、伟大的祖国，勇敢勤劳的人民和幸福美好的新社会”。

（三）

从《歌唱祖国》诞生之日至今，已经过去了六十多个春秋，它不仅获得了广大人民群众的喜悦，而且也得到了中央领导的肯定。周恩来总理等党和国家老一代领导人，都非常喜欢《歌唱祖国》这首歌。1965年春天，周恩来在天津观看了由王莘谱曲的《王杰赞歌》之后，还兴致勃勃地邀请王莘指挥剧组人员一起唱《歌唱祖国》，周总理一边拍手一边高声地同大家一起唱着，显得十分高兴。

著名诗人贺敬之在这首歌发表五十五周年时，曾在致王莘的贺词中写道：《歌唱祖国》“是中国人民站起来了的时代强音，是中华民族振兴的不朽之歌”，“今后必定还会和《国歌》（《义勇军进行曲》）及《没有共产党就没有新中国》一样，继续唱响在全中国人民和海外爱国同胞的口中和心中”。

然而，就是这样一首优秀歌曲，在“文化大革命”中却遭到了非难和批判。1966年史无前例的“文化大革命”来袭。10月，江青把《歌唱祖国》的作词作曲者王莘叫到“钓鱼台”，江青问：“《歌唱祖国》为什么不写文化大革命？”王莘答：“我是1950年创作的这首歌，那时还没有‘文革’。”江青不高兴地说：“要改，一定要改！”王莘感到十分为难：“全国人民都唱了这么多年了，怎么改呀？”江青见王莘如此地不配合，生气地说：“你不改我给你改！”于是，在江青的授意下，《歌唱祖国》的歌名被改为《歌唱社会主义祖国》，辅歌的歌词也被大幅度地修改，原歌词：“越过高山，越过平原，跨过奔腾的黄河长江，宽广美丽的土地，是我们亲爱的家乡”，被修改为：“无产阶级，文化大革命，开创了社会主义新时代，破四旧，斗批改……”整个三段辅歌被篡改得面目全非。江青下令中央乐团合唱队演唱、交响乐队伴奏，并灌制成唱片在广播电视播放。

直到1980年，粉碎“四人帮”后胡耀邦指示有关部门：《歌唱祖国》应该唱，他还关心地向王莘所在的天津有关部门的负责人询问王莘的情况。王莘的问题得到澄清后，中央人民广播电台在这年5月起将这

支歌曲作为晨播曲，《歌唱祖国》的歌词也恢复了 50 年代大合唱的版本。

如今，《歌唱祖国》这首歌曲已成为中国重大国务活动、外事活动以及各种会议的礼仪曲、开场曲或结束曲。也许大家都能记得，在第二十九届奥运会的开幕式上，一位年仅 9 岁的小女孩，用稚嫩的童声在奥运会开幕式上唱起了《歌唱祖国》。

《歌唱祖国》已经唱响了全世界。在全球各地，只要有华人的地方，就一定有人在高唱着《歌唱祖国》。

《我的祖国》——家喻户晓的爱国篇章

有一首歌，每当唱起便有一种对祖国无比的自豪喷发而出，这就是《我的祖国》。

《我的祖国》，是一首在中国家喻户晓、流传数十年的老歌，一旦熟悉的旋律响起，悠扬的歌声依然会那么充分地唤起人们对祖国的挚爱真情。

有人说，这首歌的感人之处在于旋律优美；也有人说，这首歌动人之处于景色明亮；更有人说，这首歌唱红大江南北就在于表达出了中华儿女对祖国的深厚感情。

（一）

在新中国建立之初，发生了一件重大事件，这就是抗美援朝。1950 年 10 月至 1953 年 7 月，为了保卫祖国安全，抗击以美国为首的联合国军对邻邦朝鲜的侵略，中国人民志愿军毅然跨过鸭绿江，入朝作战。

1952 年秋，朝鲜战争进入最后的关键阶段。美国侵略者竟在板门店谈判休会期间，调动六万多兵力，在三八线附近发动了大规模进攻，企图夺取上甘岭阵地，进而攻占五圣山，用武力获得他们在谈判桌上得不到的东西。然而，英勇的中国人民志愿军战士决不让敌人的阴谋得逞。坚守上甘岭阵地的中国人民志愿军某部八连，与敌人浴血奋战，一次又一次地打退了敌人的疯狂进攻。此后，他们又根据上级指示，退入坑道坚守阵地，拖住敌人，使之无法前进一步。在坑道里，志愿

军战士遇到了各种难以想象的困难。与外界的一切联系都中断了，缺水了，紧接着又缺粮了，在这种艰苦卓绝的境况下，他们坚守了 24 天，打退了敌人二十多次的强烈进攻！使中朝军队取得了大进攻的胜利，并使整个朝鲜战场的形势发生了根本性的变化。美国侵略者被迫重新坐下来谈判，无可奈何地在停战协定上签了字，朝鲜人民得到了和平。

《我的祖国》是长春电影制片厂 1956 年出品的电影《上甘岭》的主题歌，是在硝烟尚未散尽，战士们伤痕累累的战壕中响起来的。电影中有这样的片断：在一次战斗的片刻间歇，坑道里的战士们满脸硝烟，疲惫已极，眼看着战友一个个倒下，活着的一些人伤势严重，药缺水尽。疲惫、沉重，悲痛、严峻，战壕里的空气如板结了一般。这时，不远处传来了女卫生员清亮的歌声，她唱起了《我的祖国》！霎时间，歌声如阳光穿云破雾，歌声像灵丹起死回生，战士们黯然的目光明亮了，伤员们低垂的头抬起来了——祖国，我亲爱的祖国，我生长的地方，为了你，儿女们浴血奋战、战死疆场，也在所不惜！

这就是祖国的力量，这也是好歌的力量。《我的祖国》把中国人内心最柔软的感情激发出来，使人禁不住地赞美祖国的辽阔与博大。

作为电影《上甘岭》的插曲，《我的祖国》的诞生也有一段颇有意义的故事。

1956 年，为了纪念抗美援朝战争胜利两周年，影片《上甘岭》由长春电影制片厂拍摄完毕。但导演沙蒙心里却还没有轻松下来，因为影片的插曲《我的祖国》还没完成。情急之下，他找来几个同事一起写好歌词，找到作曲家刘炽要求谱曲：“请你务必尽快，这部片子就等着它了。”

但是，刘炽提出歌词没有韵律，很难作曲。这可难坏了导演沙蒙，此时刘炽提出让乔羽来写词。于是导演赶忙发电报给乔羽，请他来为电影插曲作词。

乔羽接到作词的邀请后兴奋地答应了，可是他绞尽脑汁却进入不了创作状态。他在家憋了几几天，仍然没有头绪。极度的困惑之下，这

一位经验丰富的词作家决定另辟蹊径。他抛开战场上的雄壮，写了一首看似与电影毫不相关的歌词：“一条大河波浪宽，风吹稻花香两岸……”词中把自己在长江边上看到的风光表现的淋漓尽致。作曲家刘炽一拿到乔羽的歌词，就立即被它的意境所深深吸引。为了更好的表现这首歌，刘炽整整一个星期足不出户，终于谱成了一首唱红中国的《我的祖国》。

词曲作者简介

词作者：乔羽（1927～ ），原名庆宝，山东济宁人，中国音乐创作界不折不扣的词坛泰斗。历任文化部、中国戏剧家协会、中国歌剧舞剧院专业创作干部，中国歌舞剧院副院长、院长，一级编剧，数十年来，创作了大量脍炙人口的歌词，《我的祖国》是其代表作之一。著有歌词集《小船儿轻轻》，代表作有：《让我们荡起双桨》、《我的祖国》、《祖国颂》、《牡丹之歌》、《难忘今宵》、《思念》、《说聊斋》等谱写歌词。

曲作者：刘炽（1921～1998），陕西西安人。新中国第一批优秀作曲家，有着“旋律之王”的称号。中华人民共和国成立后在中央音乐学院进修，后任煤矿文工团副团长。作品包括歌剧音乐，大合唱、电影音乐各 10 部，及其他中、小型音乐作品。代表作有歌剧《阿诗玛》；大合唱《祖国颂》；歌曲《我的祖国》、《风烟滚滚唱英雄》、《让我们荡起双桨》；舞蹈音乐《荷花舞》等。

（二）

《我的祖国》以赞美故乡为主题，讴歌勤劳勇敢的中国人民是多么思念与热爱着自己的祖国。每当唱起这首歌，就令人仿佛回到了故乡一般。

《我的祖国》的歌词，突破了当时革命歌曲的限制，回避了口号式的创作，它以小见大，用很具体的事物来表达出人们对熟悉的土地和家园的热爱。词作家乔羽明知为战争影片配曲，却并不以战斗进行曲来构思，他将歌词写得恬静而优美，深情又悠扬，日常且普通，与硝烟弥漫的战场形成巨大的对比和强烈的反差。为《上甘岭》作词而

远离上甘岭，达到的效果却是使每个人离祖国更近，与祖国更亲。在电影审片会上，还发生了一个波折，有人觉得“一条大河波浪宽”太小气，如果换成“万里长江波浪宽”不是更有气势吗？导演沙蒙向乔羽转达了这个意见，但乔羽不同意修改，他向沙蒙导演解释说：“一条大河”，可以泛指长江、黄河或任何一条河流，覆盖面反而更广。每个人的家乡都会有一条河，只要一想起家，他就会想起这条河，就会产生亲切感。泛泛而说的“一条大河”可以把祖国和每个人的家乡紧密联系在一起。

《我的祖国》的歌曲分成两个部分。

第一部分由四个乐句组成，以女高音独唱的形式出现。旋律宽广舒展、优美婉转，具有抒情歌曲的特点。大幅度的旋律进行，使感情得到了尽情的抒发，思乡之情洋溢在甜美的歌声中。仿佛让人们看到了祖国的江河帆影漂移，田野稻浪飘香的旖旎风光。

第二部分（副歌）用混声合唱的形式。它是以富有动力感和宽广的节奏开始，旋律宏伟壮丽、气势磅礴，与前一部分形成了鲜明的对比，主题像打开了巨大的感情闸门，如泉涌的激情，磅礴的气势，起伏跌宕，宽广舒展。它曾激起多少人爱国思乡的情怀！这后一部分具有副歌的性质。作者把抒情性与颂歌两种样式的体裁，巧妙地结合在一起，这在新中国成立后的歌曲创作中是不多见的。全曲在激昂而热烈的气氛中结束。

《我的祖国》生动地展现了一幅大河、白帆、稻菽飘香的故乡风景画，旋律委婉、秀丽、深情。曲调显示了明朗、开阔的特色，有着情致别样的泥土芳香。唱出了志愿军战士对祖国、对家乡的无限热爱之情和英雄主义的气概。歌词真挚朴实，亲切生动。前半部曲调委婉动听，三段歌是三幅美丽的图画，引人入胜。后半部是副歌，混声合唱与前面形成鲜明对比，仿佛山洪喷涌而一泻千里，尽情地抒发战士们的激情，在渲染气氛、表现主题上起到了重要作用，流传甚广，热情讴歌了志愿军战士崇高的精神境界和无私无畏的献身精神。

尽管这是一首创作于 20 世纪 50 年代中期的歌曲，但它仍保留着建国初期我国文学艺术中那种“我们热爱和平，但也不怕战争”的文化情结。

《我的祖国》

一条大河波浪宽，
风吹稻花香两岸，
我家就在岸上住，
听惯了艄公的号子，
看惯了船上的白帆。
这是美丽的祖国，
是我生长的地方，
在这片辽阔的土地上，
到处都有明媚的风光。
姑娘好像花一样，
小伙心胸多宽广，
为了开辟新天地，
唤醒了沉睡的高山，
让那河流改变了模样。
这是英雄的祖国，
是我生长的地方，
在这片古老的土地上，
到处都有青春的力量。
好山好水好地方，
条条大路都宽畅，
朋友来了有好酒，
若是那豺狼来了，
迎接它的有猎枪，
这是强大的祖国，
是我生长的地方，

在这片温暖的土地上，
到处都有和平的阳光。

（三）

《我的祖国》是一首富有创造性的歌曲，它将抒情歌曲与颂歌两种体裁结合在一起，具有极强的表现力和感染力。

在抗美援朝战争中，多少志愿军英雄在打击侵略者的热土上洒下了殷红的鲜血。《我的祖国》正是从一个侧面反映了志愿军战士热爱祖国的赤诚之心和革命英雄主义气概，成为了人们最喜欢吟唱的优秀抒情的爱国歌曲。

歌曲创作出来之后，由谁来演唱呢？一些有名气的歌唱家都被纷纷邀请来演唱这首歌，然而都不理想，在这种情况下有人推荐让中央实验歌剧院的郭兰英来试试。郭兰英不愧是一位优秀的歌唱家，她的演唱一举成功，得到导演和大家的一致好评。歌曲录制完之后，中央人民广播电台将它作为非电影插曲播了出去，立即引起了广大听众的强烈反响。电影《上甘岭》这首歌更是家喻户晓。

在一项“我最喜爱的歌曲”调查结果中，《我的祖国》排名前十位。《我的祖国》是中国电影歌曲历史上的一座巅峰。它表现出无数人爱恋祖国、热爱家乡的宽广情怀，影响着一代又一代人。其脍炙人口的旋律，极其优美的曲调，将永远为后人传唱，经久不衰。

《我爱你，中国》——穿越时间的炽热情感

每个中国人，在最危难的时刻思念的是母亲，在最颠簸的时刻眷恋的是祖国。一句“我爱你，中国”，是亿万中华儿女饱含深情的誓言。一曲《我爱你，中国》，更是多少海外游子发自内心的呼唤。今天，无论我们身在何处、走到哪里，只要唱起《我爱你，中国》，人人都会热泪盈眶，激动不已。30多年过去了，《我爱你，中国》被一代又一代中华儿女传唱，经久不衰，历久弥新，成为海内外炎黄儿女融化于血液中的爱国情。

（一）

20 世纪 70 年代，是新中国历史上一个极其重要转折期。1976 年 9 月中国共产党、中华人民共和国的主要缔造者毛泽东主席去世。紧接着，“四人帮”集团被粉碎。由此，中国人民结束了十年动乱与浩劫。1978 年，邓小平恢复职务，他创造性地提出改革开放，以经济建设为中心。由此，我国掀起了火热的四化建设热潮，迈向了改革开放的历史发展的新时期。

随着国门的打开，被隔绝多年的海外游子，迫不及待地回国寻亲，大批华侨纷纷回到了自己的祖国。于是，便有了根据这一现象而创作的一批影片。《海外赤子》便是其中之一。《我爱你，中国》这首歌，正是影片《海外赤子》的插曲之一。

《海外赤子》讲述了这样一个故事：黄思华（陈冲饰）是一个青春焕发、喜爱歌唱的女孩，她的父母是一对归国华侨，由于众所周知的原因，尽管黄思华的歌喉婉转，功底深厚，但在报考部队文工团时遭受阻力。受父母的牵连，思华也无法跨进她所热爱的歌唱事业的殿堂，一家人感到深深地无奈与无望。“四人帮”被粉碎以后，一直在国外的哥哥回国要把思华带出国深造。但此时党的关怀及时来到，经过排除各种阻力和“左”的思想观念的干扰，黄思华终于登上了她梦想的舞台，纵情高歌了一曲《我爱你，中国》。

据词作者瞿琮讲：当时许多人建议不要直呼其名“中国”，而改为“祖国”，但他不以为然，因为当时他有一种直呼其名的冲动，非喊出“中国”不能尽其情，非喊出“中国”不能完其志。歌曲以满腔的激情抒发了海外儿女向往祖国、眷恋母亲的火热情怀。作曲家郑秋枫以宽广、恢弘的气势，优美而深情的旋律，层次分明地表现了歌曲的主题，表达了作曲家真挚的情感。词曲作者在这首歌曲中不仅喊出了发自内心的呼声，也喊出了祖国亿万同胞的心声，喊出了千百万海外儿女的心声。

（二）

《我爱你，中国》，以深挚的感情，放声歌唱伟大的祖国，表达了千百万归侨对祖国的赤子之情。歌曲的旋律起伏跌宕、气势宏大，

多侧面、多层次地揭示了歌词的内涵，是在电影歌曲创作中运用大型艺术歌曲风格的有益尝试。

从题材选取上看，整首歌曲紧扣住“我爱你，中国”这一核心主题，极力开掘，挥动如椽巨笔，酿造出一种气息绵长、气韵生动、气势宏伟、气度不凡的旋律线条，对祖国极尽形象描绘之能事，使其显现出辽阔宽广的壮丽美；同时浸透了对祖国的那种质朴、真挚、深情的爱，博大的美。

歌曲由三部分构成。第一部分是具有引子性质的乐段，这一乐段节奏较自由，气息宽广，不仅音调明亮、高亢，而且旋律起伏跌宕，它把人们引入了一个艺术境界：百灵鸟凌空，俯瞰大地，引吭高歌，热爱中国。第二部分是歌曲的主体部分，这一乐段节奏较平缓，旋律逐层上升，它委婉而深沉，内在地铺展了一幅祖国大好河山的壮丽画卷。这一乐段使“我爱你，中国”的主题思想不断地得到深化。

第三部分是结尾乐段，在这一乐段，有两个抒发情感的衬词“啊”，它把歌曲引向了高潮。尾句“我的母亲，我的祖国”是在高音区结束的，它高亢激越的衬腔，把歌唱者和听众的情绪推向歌曲的最高潮。

总之，《我爱你，中国》这首歌歌词质朴无华，然而感情强烈。大串的排比句，淋漓尽致地抒发了对祖国的崇高之爱。这里虽然没有气势磅礴的词句，却有动人心魄的激情。在赞美祖国的抒情歌曲中，如此集中着墨于渲染赤子之情，应该说，此歌的词作者是匠心独运的。

词曲作者简介

词作者：瞿琮（1944～），生于四川广安。1962年参军并开始发表诗作，曾任广州军区政治文化部创作员，战士歌舞团创作室主任、艺术指导、团长及总政歌舞团团长等职。中国人民解放军文职将军，中国音乐文学学会副主席，中国音乐文化促进会副主席。歌词代表作品有《颂歌一曲唱韶山》、《我爱你，中国》、《吐鲁番的葡萄熟了》、《月亮走，我也走》等；曾出版《花的情思》等歌词集。

曲作者：郑秋枫（1931～），生于辽宁丹东。1949年随军南下，曾在中南军区部队艺术学校音乐系学习作曲，1962年进入中央音乐

学院作曲系干部班进修，1965年毕业于中央音乐学院作曲系。后历任广州军区战士歌舞团乐队指挥、创作编辑室主任、副团长、艺术指导，中国音协第四届常务理事、广东分会副主席。代表作品有《颂歌献给毛主席》、《毛主席关怀咱山里人》、《春天来了》、《我爱梅园梅》、《美丽的孔雀河》、《十月响起一声春雷》、《我爱你，中国》、《生活是这样美好》等；出版歌集《郑秋枫歌曲选》、《春天来了》、《祖国四季》等。

《我爱你，中国》

百灵鸟从蓝天飞过，
我爱你，中国！
我爱你，中国，我爱你，中国，
我爱你春天蓬勃的秧苗，
我爱你秋日金黄的硕果。
我爱你青松气质，
我爱你红梅品格。
我爱你家乡的甜蔗。
好像乳汁滋润着我的心窝。
我爱你，中国，我爱你，中国，
我要把最美的歌儿献给你，
我的母亲，我的祖国。
我爱你，中国，我爱你，中国，
我爱你碧波滚滚的南海，
我爱你白雪飘飘的北国。
我爱你森林无边，
我爱你群山巍峨，
我爱你淙淙的小河，
荡着青波从我的梦中流过。
我爱你，中国，我爱你，中国，
我要把美好的青春献给你，

我的母亲，我的祖国！

啊～啊

我要把美好的青春献给你，

我的母亲，我的祖国！

（三）

《我爱你，中国》这首歌，无论是思想性，还是艺术性，都达到了相当高的水平。是一首在思想性和艺术性上相当统一的抒情歌曲。演唱这首歌有一定的难度，但由于深受人们的喜爱，因而流传广泛。1980年它一从银幕飞出，便久唱不衰。多年来，《我爱你，中国》是歌唱家和歌手们最普遍的保留节目，也是广大群众最喜爱的抒情歌曲之一。

一首流行的优秀歌曲，能够受到人民大众的真正喜爱，除了作曲家的技巧和感情之外，亦有歌唱家再度演绎之功。首唱这首歌的女高音歌唱家叶佩英也是一位归国华侨，她充满深情，用歌声喊出海外中华儿女对祖国的一片赤子之情。叶佩英声情并茂的演唱感动了无数人，许多华侨更是激动得热泪盈眶。《海外赤子》公映后，《我爱你，中国》的歌曲，迅速地流传开来，一直红到现在。

《我爱你，中国》这首歌，不仅感动了当时刚刚在进行改革开放的中国人，而且也感动了以后几十年的无数人，它不仅仅是民族的呼声、历史的呼声，而且永远是时代的呼声。进入二十一世纪的今天，《我爱你，中国》虽然已是一首老的歌曲了，但它那极具感染力的歌词和旋律所表现出的炎黄子孙对祖国的一片炽热情感，令它具备了穿越时间的魅力。在今天的很多节日庆典晚会中，《我爱你，中国》都成为保留曲目。《我爱你，中国》优美的旋律总能激发听众对祖国无限眷恋的感情。它让每一位炎黄子孙心中都激荡着对祖国崇高的爱意。正因为如此，这首歌多次获得各种奖项。在1980年优秀群众歌曲评奖中，《我爱你，中国》被评为“优秀群众歌曲”，1983年又获第一届优秀歌曲评选“晨钟奖”，并被选入高等音乐院校、艺术院校的声乐教材。

《大中国》——尽情抒发对祖国的热爱

每一位中华儿女都有一颗炽热的爱国心，都有一份至诚的爱国情。我们为生活在这块地大物博的国土上而自豪不已，我们为生活在这样的大家庭激动不已，为有这样伟大的民族而感到无比骄傲。一首《大中国》正好表达了中国儿女自豪的爱国情。每当唱起这首歌，心中都不禁激情澎湃。唱响这首《大中国》，就是为祖国母亲献上一份浓浓的祝福。

（一）

在历史上，中国曾经是世界上最无可争议的“大国”，一个伟大民族而建立的国家，它不仅领土广阔富饶，经济、技术发达，而且历史悠久，文化厚重，影响了世界上很多的国家。然而，到了近代，中国却落后了。1840年鸦片战争以后，中国逐渐沦为半殖民地、半封建社会，帝国主义索地赔款，国内兵连祸结，国力日渐衰微，人民痛苦不堪。一百多年来，为了重振往日大国雄风，为了中华民族的再度崛起，一代又一代的志士仁人，前仆后继，付出了艰苦卓绝的努力。终于在1949年，新中国成立了，中国人民从此站起来了。在中国共产党的领导下，中华儿女开始中华民族的伟大复兴，开始重振大国雄风。特别是自20世纪80年代起，中国开始了改革开放的伟大征程，从此中国开始成为巨人屹立在世界的东方。改革开放后，我国的综合国力不断增强，不仅在经济上取得了巨大的建设成就，在科学技术领域也取得了一些重大科技突破，而且在外交上，发挥出越来越大的国际作用，在国际舞台上也扮演了重要角色。西方战略家甚至认为：中国崛起成为一个大国，将是21世纪国际关系中最确定的发展趋势之一，中国和世界其他国家如何调整彼此间的实力和利益，已经成为我们这个时代的关注中心。

正是在这样的大背景下，1995年，中央电视台，精心制作了题为“95新歌”的40余部流行歌曲的MTV，在《音乐电视》栏目播放，这些歌曲既坚持民族化的取向，又有较为流行化的音乐语言吸引观众，

显现出新一代音乐人实力的增长。《大中国》就是在这样背景下创作出来，并被选为“95 新歌”。

《大中国》的词曲作者是当时年仅 26 岁的年轻音乐人高枫。说起这首歌曲的创作灵感，高枫说：“有一天，我也不知道是去什么地方办一件什么事，途经北京火车站，正好站上的大钟敲了一下，并播放出悠扬的《东方红》乐曲。这时，我脑子里突然冒出了一个词儿——‘大中国’。回家后，我就迫不及待地整理思绪，我的心开始咚咚地乱跳，我开始作词，前后不过两个小时，一首《大中国》就完成了。”

《大中国》是一首能够跳舞的有民俗特点的歌曲。高枫隐约地感觉到它能被传唱。后来，他把这首歌的小样放给了音乐编辑汪京京听，立即引起了汪京京的共鸣，获得了很高的评价。《大中国》交付给中央电视台之后，立即受到好评。《音乐电视》节目组决定力推这首歌，并将它列为“95 新歌”的一号作品。于是，《大中国》MTV 在 1994 年底正式开拍，在 1995 年元旦的清晨隆重推出，并且连续滚动播放一周。

词曲作者简介

高枫，原名曾焰赤，1965 年出生于湖北武汉，毕业于中央工艺美术学院雕塑专业，在工艺美院学习时，高枫开始涉足文艺界，为电视剧《赵四小姐与张学良》、《龙年警官》等配唱了主题曲，并开始练习作曲。他以 1994 年创作的《大中国》而一举成名。个人专辑有《天那边的爱》（1995），《丰收》（1996），《最好的礼物》（1997）和《星满意足》（1998）。高枫的歌曲作品旋律优美，民族风格浓郁。不幸的是，2002 年 9 月 19 日，年仅 37 岁的高枫，因病医治无效在北京去世。

（二）

《大中国》的歌词表现了中国人所共有的民族自尊与自豪，正如高枫自己所说：“《大中国》表达的是一种激动、兴奋的情绪，它的创作情感来源于一片爱国心，一种激情，一种节奏和旋律从低到高的起伏。在创作这首歌的时候，我真是觉得作为一个中国人，是非常自

豪的，没有别的什么目的。而当我站在舞台上，唱起这首歌曲，我会感到热血沸腾，具有一种发自内心的骄傲。”

《大中国》的音乐创作以《东方红》、《红绸舞》以及东北民歌、朝鲜族音乐作为素材，在曲调方面，融合了许多地方民歌调子的歌曲，伴以铿锵喜庆的锣节奏，形成了一种热烈的气氛，使广大听众在听、唱这首歌时，能感到一种强烈的情感和亲切熟悉的音乐与节奏。这首歌曲旋律集中国南北音乐为一体，这样容易被全国各地的人传唱。曲调节奏感强，年轻人不会觉得没有时代感。所以《大中国》一经推出，便受到了人们的喜爱。直至今日，《大中国》唱起来依然是荡气回肠。当年《音乐电视》栏目制片人王坚平回忆道：“我觉得这首歌的歌词写得很好，非常振奋人心，曲调也朗朗上口，是融思想性和流行性为一体的佳作。

中国人对能增强民族凝聚力的爱国歌曲一向很有感情，如较早的《我的中国心》、《我爱你中国》等等，只是这些年来优秀的作品太少了。《大中国》给了人们眼睛一亮的感觉。26岁的音乐才子高枫创作的这首充满自豪感的《大中国》，一经推出便立即流行全国，也从一个侧面反映出那个时期加速发展经济给人民带来的自信和对中华民族的认同感。正如歌中唱到“中国，祝福你！你永远在我心里！”。《大中国》唱出了祖国河山的多姿多彩，表现了中国人共有的民族自尊与自豪，一个“家”的比喻，让我们觉得爱国就是那么亲切。

《大中国》

我们都有一个家，
名字叫中国，
兄弟姐妹都很多，
景色也不错，
家里盘着两条龙是长江与黄河，
还有珠穆朗玛峰儿是最高山坡。
我们都有一个家，
名字叫中国，

兄弟姐妹都很多，
景色也不错，
看那一条长城万里在云中穿梭，
还有青藏高原比那天空还辽阔。
我们的大中国呀，
啊，好大的一个家
经过那个多少那个风吹和雨打，
我们的大中国呀，
啊，好大的一个家，
永远那个永远，
那个我要伴随她。
中国祝福你，
你永远在我心里。
中国，祝福你，
不用千言和万语。

（三）

《大中国》这首歌一经推出，便立即获得了巨大的反响，获得了巨大的成功，在大江南北广为流传，成为妇孺皆知的流行歌曲。

无论在中国的城市还是农村，都有数不清的人在传唱。并且在“十一”、“春节”等许多大型晚会上多次被演唱；在各种音乐排行榜的季度、年度评选中荣登冠军的宝座。这首歌的通俗易懂的词体，高亢激昂的旋律，民族音乐的本土气息，深受广大听众的厚爱。特别是《大中国》所传达出的强烈的爱国主义情绪，更为大众所欢迎，难怪有人评价说高枫掀起了一场“爱国主义运动”。这首歌曲的确引发了广大听众的爱国主义情绪。同时，这首歌作为主旋律歌曲也被收进了中小学教材中，因此，作为流行音乐人的高枫也被大多数人定位为主旋律音乐人。

《大中国》的流行，还改变了其创作者、演唱者高枫的命运。高枫一下子就从一位无人知晓的音乐人，瞬息成为一名当红歌星。之后

不久，高枫的个人创作专辑《天那边的爱》上市，仅仅一个月时间，专辑销量便达到 15 万张。

《延安颂》——唱出了革命圣地“延安魂”

延安，人们心中的革命圣地。她代表的不是一个地方，而是一种象征，一种精神，最能体现这种精神的莫过于歌曲《延安颂》。《延安颂》，表达了千百万革命人民向往延安、热爱延安的强烈愿望和真挚情感，千千万万国统区的青年们正是唱着这支歌，奔向延安，投入到革命的洪流中。延安的街头、旷野、延河边，山山野野，到处人如海，歌如潮。哪里有人群，哪里就有这动人的歌声。

（一）

1935 年，中国共产党领导红军长征到达陕北，在这里找到了中国革命的落脚点。1936 年，中共中央迁往延安。延安从此成了中国革命的中心。在延安，以毛泽东为代表的中国共产党人制定了抗日救国的纲领，确立了建立民族统一战线的方针，领导全国各敌后战场的抗日战争，打垮了日本帝国主义，把人民解放战争的烽火燃遍了全中国，奠定了全国革命胜利的基础。延安是新中国的摇篮。

尤其在 1937 年全国抗战爆发后，延安成为了中国人民英勇抗日的一种象征，它像一座灯塔，给全国人民指明了方向，更像一座丰碑，在全国人民心里占有至高无上的地位。千千万万青年人在抗日战争潮流的冲击下，如同奔向太阳一般奔到了延安。

词曲作者简介

词作者：莫耶（1918～1986），原名陈淑媛，福建安溪县人，出身于国民党官僚家庭。1937 年 10 月，来到延安，更名为莫耶，先后进入抗大和鲁艺戏剧系、文学系学习。1938 年春天，写了《歌颂延安》的歌词，后更名为《延安颂》。1944 年，莫耶到《战斗报》任编辑、记者。解放后，历任《战斗报》副总编、《甘肃日报》副总编，甘肃省文联副主席。

曲作者：郑律成（1914～1976），原名郑富恩，出生于朝鲜南部全罗南道光州。1933 年，年仅 15 岁的郑律成跟随亲人来到中国南京

参加朝鲜革命组织“义烈团”。在参加中国人民抗日救亡运动歌咏活动中，结识了音乐家冼星海，并得到其帮助和指导。1937年10月到达延安后，进入陕北公学和鲁迅艺术学院音乐系学习。1938年20岁的郑律成创作出了影响中外各国抗日战场的歌曲《延安颂》。并于1939年1月在延安光荣加入中国共产党，抗战胜利后回国工作。1950年定居中国，加入中国国籍。

1938年夏日的一天晚上，在延安举行的一场群众大会结束了，抗大的队伍迈着整齐的步伐，英姿勃勃，抗战的歌声此起彼伏，响彻全城。

延安鲁艺的同学们登上山头，他们遥望着延安庄严雄伟的古城，夕阳辉耀着的山头宝塔，涓涓流淌的延河水，不由得为眼前的情景所激动。作曲家郑律成对身边的词作家莫耶说：“给我写首歌词吧。”

听了郑律成的话，望着眼前的情景，莫耶孕育已久的激情被点燃。她急急抽出笔，把满腔的激情倾泻在小本子上。写好了歌词，莫耶又写上题目《歌颂延安》，交给了郑律成。

郑律成拿到歌词后，一连几天在窑洞门口轻轻地吟唱，有时又爬上山坡放声高歌，就这样一首《歌颂延安》诞生了。

几天后，在延安大礼堂的一个晚会上，郑律成弹着曼陀林和唐荣枚一起唱着这首刚刚创作的歌。刚一唱完，毛泽东便带头鼓起掌来。中央领导同志及广大观众也热烈地掌声。第二天，中央宣传部要走了《歌颂延安》的歌曲。又过了几天，鲁艺院部秘书处主任魏克多拿着一张印好的歌曲找到莫耶，她接过一看，就是她写的那首歌，不过题目改成了《延安颂》，莫耶高兴地说：“题目改得好呀！”

从此这首歌就在延安和全国各抗日根据地传唱开来。这首歌曲调优美抒情，对于当时以唱战斗性很强的歌曲为主的延安来说，无疑平添了不少抒情的色彩，因此有人称它为“我国现代第一首颂歌”。

（二）

《延安颂》把抒情性与战斗性水乳交融地结合在一起，既体现了颂歌的气质，又不失战斗性的气概，主题庄严、神圣而绚丽，音调清新，从调式、调性上吸收了外来的因素，富于独创性。

全曲由五个部分组成，但由于采用了首尾和中间的速度对比（稍慢、稍快、稍慢）也可看成是带省略再现的复三部曲式。

第一部分：中速，带有叙述性。它是对某个特定环境和风光的描绘，如词中的“塔影”、“原野”、“河边”、“群山”等，都足以令人产生实际的联想。这段旋律，从一开始就出现了一个明朗而开阔的六度大跳音型，在全曲中先后出现六次之多。

歌曲开始时，绰约多姿的优美曲词，在妩媚之中蕴含着豪迈的激情。中段的进行曲，同前后抒发性的段落形成鲜明的对照，但是两者又同时具有奔放格式，使全曲浑然一体。

第二部分：是第一部分的有机延续。这里具体点明了前一部分所描绘的地方是伟大的革命圣地延安，热情而亲切地歌颂了这雄伟而庄严的古城。

第三部分：旋律转入浑厚的中声区。这是一段沉雄有力的进行曲，表现了千百万革命战士对敌人的无比仇恨，一同聚集在山野田间的景象。

第四部分：是第三部分的有机延续。这段旋律中两次出现的八度跳跃，使歌曲更加强了动力性，有一种不可遏止的战斗激情。

歌曲开始时，绰约多姿的优美曲词，在妩媚之中蕴含着豪迈的激情；中段转入铿锵有力的进行曲，同前后抒发性的段落形成鲜明的对比，但是两者又同时具有雄健奔放的气势，使全曲浑然一体。整首歌曲抒发感情的集中点，是在以六度大跳的称赞性音调起首的部分，在这里，倾注着对革命圣地无比的热爱和由衷的赞美。特别是歌曲进入结束段落，称赞性音调再起时，加入了二部合唱，使全曲达到高潮，仿佛把人们带到了歌声四起的宝塔山下。

《延安颂》

夕阳辉耀着山头的塔影，

月色映照着河边的流萤，
春风吹遍了坦平的原野，
群山结成了坚固的围屏。
啊！延安，你这庄严雄伟的古城，
到处传遍了抗战的歌声。
啊！延安，你这庄严雄伟的古城，
热血在你胸中奔腾！
千万颗青年的心，
埋藏着对敌人的仇恨，
在山野田间长长的行列，
结成了坚固的阵线。
看！群众已抬起了头，
看，群众已扬起了手，
无数的人和无数的心，
发出了对敌人的怒吼，
士兵瞄准了枪口，
准备和敌人搏斗。
啊！延安，
你这庄严雄伟的城墙，
筑成坚固的抗敌的阵线，
你的名字将万古流芳，
在历史上灿烂辉煌。

（三）

《延安颂》诞生后，很快像长了翅膀一样，从延安飞到前方，从解放区飞到国统区，直至海外。当时很多人正是唱着这支歌，冲破险阻，奔向延安，投入革命洪流的。

《延安颂》所以流传得这么广、这么快，主要由于延安是革命圣地，是当时全国抗日的中心，人们景仰它、向往它；同时，在艺术上它也有着较高的成就。这首抒发革命豪情的颂歌，是作词作曲者献给

革命圣地延安的一曲心灵之歌，她倾诉着革命青年的心声，鼓舞着前方战士的杀敌斗志。这首壮丽的颂歌，成为延安时代的象征。千千万万青年人在抗日战争潮流冲击下，如同奔向太阳一般奔到了延安。

70多年来，《延安颂》以其特殊的艺术魅力感染了千千万万的中国人，多少中华民族的优秀儿女唱着它，奔向抗日前线；多少青年在这支歌的鼓舞下，把一腔热血献给新中国的解放事业；多少新中国青年在它的鼓舞下，把青春和才华化作社会主义建设的火花。

新中国成立后，《延安颂》又出现在电影《南岛风云》、《椰林曲》、《峥嵘岁月》、《永不消失的电波》及电视连续剧《延安颂》里面。1993年6月5日，中华民族文化促进会将《延安颂》定为20世纪华人音乐经典，并颁发荣誉证书。

《北京颂歌》——饱含骄傲深情的歌声

《北京颂歌》是一首音调清新、充满朝气、充满激情的歌唱祖国首都北京的歌曲。多年来歌颂首都北京的数不胜数，许多旋律都是人们耳熟能详的，因为北京是全国政治、文化中心，是全国人民非常向往的地方。《北京颂歌》成功表达了全国人民热爱首都北京，热爱我们的伟大祖国的美好情感。

（一）

在《北京颂歌》问世之前，人们听到过许多歌颂北京的歌，比如在《北京的金山上》，《我爱北京天安门》等，一般以歌颂伟大领袖毛主席的内容居多。在1970年代，《北京颂歌》问世了。据词作者洪源和曲作者田光、傅晶的回忆，1971年4月，总政歌舞团一位负责同志希望创作一首歌颂北京的抒情歌曲。而当时的政治环境正处于十年动乱的中期，“四人帮”对艺术创作的禁锢与扼杀，当时的文艺作品除了歌颂领袖、歌颂党、歌颂文化大革命之外，其他题材都属“禁区”，然而歌颂北京，歌颂伟大祖国的首都，不仅是表达了全国人民的共同心愿，更有利于我国在国际上提升地位、增强全国各族人民团结。如何既能摆脱当时程式化，政治化的束缚，又让作品能顺利通过严格的审查，这就需要大动一番脑筋了。

在这样的情况下，洪源和田光、傅晶经过百般努力，终于创作完成了充满民族自豪感和浓厚抒情色彩的歌曲《北京颂歌》，不仅在内容上一改歌颂领袖的框架，主要表达了歌颂首都北京的美好情感，而且具有时代特色。

对于《北京颂歌》的创作，作曲者田光回忆说：“20世纪70年代初，人们几乎没有什么抒情歌曲可唱。1971年4月，我突然接到总政歌舞团一位领导打来的电话，想让我写一首以北京为题材的独唱歌曲。当时词作家洪源、作曲家傅晶同志在我家研究创作问题，我们商定一起合作。在两三天内，洪源写出了歌唱北京的两首词。经过研究，选用了其中一稿。”

词作者洪源回忆说：“那个时候，我几乎每天将天安门周围的每一个岗位的每一个时间段都站过了，那种保卫祖国的荣誉感油然而生。”他用日记写下了那些难以忘却的点点滴滴，而在这其中一篇写于黎明前的日记《我在金水桥站岗》成了日后《北京颂歌》的最初蓝本。“那个时候，一边站岗，一边看着冉冉升起的朝阳，一边聆听着从北京站传来的《东方红》嘹亮激昂的歌曲，一种创作的灵感与冲动难以抑制。”

歌词写好后，田光和傅晶合作谱曲，他们先谱了一个四分之三拍的圆舞曲形式的曲调。但洪源认为，四分之三拍的风格不够庄严，建议重新谱曲。于是，重新谱曲后成了现在的曲调。

词曲作者简介

词作者：洪源（1939～），安徽铜陵县人，1964年北京大学中文系文学专业本科毕业，1967年武汉大学中文系现代文学专业研究生毕业，任长江日报社任编辑、记者，1982年调武汉市文联任《芳草》文学月刊主编，1987年调武汉市新闻出版局暨武汉出版社任副总编辑。先后出版了新诗集《芳草路》、计词集《韶华情》。《芳草路》一书曾荣获中国当代文学学会首届文学奖。

曲作者：田光，（1925～2009）原名银山，河北饶阳人。1948年入党。田光曾任冀中军区火线剧社社员、华北军区第三纵队前线剧社

音乐组组长。1953年毕业于中央音乐学院专修科。后任总政治部文化部音乐编辑、音乐组组长，总政治部宣传部文化处干事，《解放军歌曲》编辑组组长，解放军文艺社副社长，中国音协第三、四届理事。从事音乐编辑工作和歌曲创作工作 50 余年，创作了《北京颂歌》、《美好的赞歌》、《井冈山颂》、《渤海渔歌》、《草原夜歌》等近 3000 首歌曲。2007 年，田光荣获中国音乐《金钟奖》终身荣誉勋章。

曲作者：傅晶（1932～ ）吉林省辽源市人。1947 年参加中国人民解放军。1951 年到中央音乐学院进修理论作曲。毕业后在八一电影制片厂、总政军乐团、《解放军歌曲》编辑部工作。曾任总政军乐团创研室主任。创作有大型体操《革命赞歌》，插曲《丰收歌》，流传全国。代表作有歌曲《眼望红旗情满怀》、《凤凰花，我心上的花》、《蝶恋花·答李淑一》、《北京颂歌》（与田光合作），以及独奏、重奏曲等都具有较高艺术水平的作品。

《北京颂歌》

灿烂的朝霞，
升起在金色的北京，
庄严的乐曲，
报道着祖国的黎明。
啊！北京啊北京！
祖国的心脏，团结的象征，
人民的骄傲，胜利的保证。
各族人民把你赞颂，
你是我们心中一颗明亮的星。
火红的太阳，
照耀在中南海上，
伟大的首都，
屹立在世界的东方。
啊！北京啊北京！
巍巍昆仑，向你起舞，

滔滔黄河，为你歌唱。
捷报来自边疆海防，
喜讯传遍村镇城乡。
啊！北京啊，北京！
我们的红心和你一起跳动，
我们的热血和你一起沸腾，
你迈开巨人的步伐，
带领我们奔向美好的前程。

（二）

1971年4月创作完成的《北京颂歌》，获得了巨大的成功。它是一首抒情歌曲的精品，情感浓烈、艺术概括力强，表达了各族人民歌颂首都的共同心愿。为了体现各族人民共同的意愿，作曲者在音乐素材的选用上，没有局限在某一民族和地区的音调中，而是在民族音调的基础上创造出既有庄重巍然之势，又有亲切细腻之情的旋律。《北京颂歌》不仅具有鲜明的艺术特色，而且歌词洒脱，凝练，感情饱满，感染力强，内容逻辑严谨，是一首艺术性很强的佳作。《北京颂歌》共有三个乐段，不同的乐段具有不同的曲调特征，表达了人们对首都北京的不同情感。

在第一乐段中，《北京颂歌》自然地揉进了《东方红》和《国歌》的曲调因素，真实地描绘了祖国首都北京充满生机的黎明景象。

在第二乐段中，作曲家将每句都从后半拍起，独具匠心造成一种心潮逐浪的意境，使排比语句驾着音乐的波浪，推向感情的高潮。随后，以七度大跳引出异峰突起的警句——“心中一颗明亮的星”，强烈而炽热地表达了各族人民歌颂首都的心声。

在第三乐段中，对第一乐段的音乐素材加以发展，富有动力而又稳健，这一乐段常有进行曲的特点，表达了人民的昂扬激情和祖国大跨步前进的步伐。

歌曲结尾也很有特色，结尾处后倚音的装饰，既富有民间音乐甩腔润色的特点，又增添了旋律的光彩，它生动展现了伟大的祖国的“美好的前程”。

（三）

《北京颂歌》首先由著名男高音歌唱家李双江在全军文艺调演上演唱，接着由中央人民广播电台向全国播放，引起了很大的反响，得到了普遍的认可和喜爱。大家几乎都有这样的评价：好多年没有听到这么好的歌了。

多年后，李双江这样回忆《北京颂歌》的诞生：“我从中央音乐学院毕业后已经被分配到了新疆军区文工团。一天，我从田光手中接过了《北京颂歌》这首歌，田光嘱咐说：‘双江，你要用你的真诚和热情为这首歌加上翅膀。’当时正赶上全军分片汇演，我参加了兰州片的汇演，并演唱了这首歌……演唱这首歌时，伴奏乐器只有一架手风琴，但《北京颂歌》唱出后，即刻引起了轰动。”

1973年，李双江被调入总政歌舞团，回到了北京。不久，李双江就收到了中国唱片总公司和中央人民广播电台的约请，请他灌制唱片。李双江说：“记得通知我的时候对我说，要我唱得既有美声的激扬高亢，同时又要有民族的情感，体现洋为中用和古为今用，具有中西合璧的艺术效果。这首歌就这样唱红大江南北。”

李双江当时只有三十多岁，正是唱歌的好年纪。他声音清亮情感饱满，在声音的处理上，很好地把握了人民对首都北京、天安门广场、北京的早晨和全国人民的那种炽热的情感，他在录音之前一遍又一遍地反复练习，仅“灿烂的朝霞，升起在金色的北京”这一句歌词，就不知道下了多少功夫，并且到天安门去看太阳的升起。李双江的辛勤付出终于有了良好的回报，当他带着从未有过的庄严和震撼进入录音棚时，第一遍刚一录完，在场的人就热烈地鼓起掌来。李双江回忆说，这首歌只录了两遍，第二天清晨五点钟中央人民广播电台就向全国播出了。一时间，大江南北到处都飞扬着李双江的歌声，一首《北京颂歌》不仅回响在整个天空，而且一扫“文革”以来带给人们压抑的阴霾。

当时文化部和中央人民广播电台领导建议找三种不同演唱风格的人，分别演唱《北京颂歌》，因此，除李双江外，还有另外两位歌唱演员，他们分别是李光羲和张越男。

和李双江一样，歌唱家李光羲时隔多年，再次回忆还是兴奋不已。

李光羲在中央人民广播电台导播室一气呵成完成了这首歌的演唱，李光羲说：“这首歌唱出来后，因为旋律美，歌词也写得好，非常贴切地表达出人们心中对未来的那种祝福和期盼之情，所以一下子就传唱开了。”《北京颂歌》承载着崭新的时代气息的优美旋律，飘进千家万户，传遍大江南北。气息宽广的《北京颂歌》给人们带来了清新的感觉和对未来美好的希望。

《北京颂歌》在当年的创作中还有第二段歌词，歌词是这样的：

火红的太阳，照耀在中南海上，

伟大的首都，你是毛主席居住的地方。

啊！北京啊北京，

大庆红旗向你飞舞，大寨红花向你开放，

捷报来自边疆海防，喜讯传遍村镇城乡。

啊！北京啊北京，

我们的红心和你一起跳动，我们的热血和你一起沸腾，

你迈开巨人的步伐，带领我们奔向美好的前程。

从这些歌词中，我们可以看到，第二段歌词明显带有 70 年代那个历史时期的痕迹，而在后来歌颂北京的歌曲中，像这样带有浓厚政治色彩的内容，渐渐地就越来越少了。

《北京颂歌》作为首都北京的一种象征，多年来在群众中一直广泛传唱，《北京颂歌》情感丰沛，旋律优美，即便在流行歌曲充斥的今天，依然以它特有的魅力吸引着广大的听众，特别是中老年朋友们。

《东方红》——歌颂人民领袖的不朽之歌

没有伟大的革命领袖，就没有辉煌的红色历史。没有伟大的中国共产党，就没有今天的新中国。当中国人民用歌声发自肺腑地去赞颂我们的党和人民的领袖时，就有了这首红遍中国、唱响世界的《东方红》。或许，在中国乃至全世界，没有一首歌曲比《东方红》拥有更多的听众，也没有一首歌曲像《东方红》一样，曾得到了如此广泛的传播。

（一）

《东方红》是一首歌唱人民领袖毛泽东、歌唱共产党的颂歌。它唱出了亿万人民的心声，抒发了对领导人民翻身解放，创造幸福生活的领袖的无限热爱和崇敬之情。歌曲旋律优美动听，脍炙人口，在全国乃至全世界广为流传，成为一个时代的记忆。《东方红》的创作有着一个独特的过程，甚至是众说纷纭，莫衷一是，围绕谁是这首歌曲的作者长期争论不休。比较倾向性的看法是，《东方红》是在民间曲调的基础上，经过多人填词加工，整理而成的。要说清楚谁是真正的作者，已不太可能。其实，这个问题已经无关紧要，重要的是，这首歌曲抒发的是对人民领袖和共产党的无限热爱之情，表达了全国人民共同的心声。

《东方红》的创作过程大致是这样的：

在和陕北隔着一条黄河的晋西地区，流传着一首名叫《芝麻油》的民歌，原词为“芝麻油，白菜心，要吃豆角抽筋筋。三天不见想死个人，哼儿咳哟，哎呀，我的三哥哥”，是一首典型的情歌小调。

延安抗战时期，有人将《芝麻油》重新填词，成了一首反映抗日内容的《骑白马》：“骑白马，挎洋枪，三哥哥吃了八路军的粮，有心回家看姑娘，呼儿嘿哟，打日本就顾不上。”

随后，陕北佳县的小学语文教师李锦旗，再次填词改成《移民歌》，由民间诗人兼艺人李有源唱了出来，李有源是这首歌的重要传唱人。

李有源，陕西佳县城北张家庄村人。因其家境贫寒，只上过几年学，文化程度并不高，但他十分聪慧，多才多艺，具有即兴编歌的本

领，是远近闻名的农民诗人与艺人。李有源向往革命，并积极参加革命运动。1935年10月中央红军到达陕北后，李有源感到欢欣鼓舞，逢人就说：“毛主席到了陕北，咱们穷人有救了，有指望了！”抗日战争时期，八路军进驻佳县。李有源有机会与共产党、八路军直接接触，并对共产党、八路军有了更直接的了解，对共产党、八路军的感情更加深厚，编歌的热情更为高涨。他用陕北民歌音调编写了许多歌曲，表达出了他对共产党、八路军和毛泽东的敬佩之情。

1942年，陕甘宁边区政府为了改善贫穷山区老百姓的生活，号召北部的绥德、米脂、佳县等地的贫困农民移居到条件较好的地区。在移民队工作的李有源，常去村里给乡亲们做移民思想工作。看到乡亲们对共产党和毛主席充满感激之情，李有源就想编一首歌曲唱出老百姓的心里话。

恰在此时，佳县的小学教员李锦旗将《骑白马》的曲调填上新词，反映移民对领袖毛泽东和共产党的感激之情。李有源感觉这首新歌正好唱出了自己内心的感受，便将这首新歌传唱了出去。李有源及其侄子李增正都在“移民队”工作，而李增正又是当地秧歌队的“伞头”，因此常在南迁的移民队伍中演唱这首歌曲，被移民称为《移民歌》。

后来，延安鲁艺的公木等人从李有源那里得到了素材，对歌词进行了整理修改。第一段基本保留《移民歌》原词，只是将“谋生存”改为“谋幸福”。并增写了第二、三段歌词：“毛主席，爱人民，他是我们的带路人，为了建设新中国，领导我们向前走。”“共产党，像太阳，照到哪里哪里亮；哪里有了共产党，哪里人民得解放。”歌词改完后，由刘炽在《骑白马》曲调的基础上，略有加工，将歌曲定名《东方红》，于1944年在延安《解放日报》上发表。

（二）

《东方红》唱出了解放区人民的心声，表达了全国人民对中国共产党和毛主席的深厚感情，加之该歌曲的歌词极富激情，曲调优美动听，因此，很快在边区老百姓中广为流传，后来成为名扬天下的传世佳作。

1945年4月，延安召开中国共产党第七次全国代表大会，作曲家贺绿汀首次将《东方红》编成了四部合唱。

1964年，为庆祝中华人民共和国成立15周年，由周恩来总理亲自策划和指挥的大型音乐舞蹈史诗，不仅以《东方红》命名，而且将这支歌改编成交响合唱曲，用于全台戏的序幕。1964年10月2日，大型音乐舞蹈史诗《东方红》第一次在人民大会堂演出，其场面之盛大，演员之众多，气势之恢弘，轰动了整个北京城。接着，为这台大型音乐舞蹈史诗拍摄制成的影片，更是在全国各地引起观者如潮，《东方红》成了那一时代文艺界空前的盛举。由《东方红》这首歌改编而成的器乐曲，慢慢就成为中央人民广播电台、中国国际广播电台每天的开始曲，成为一个时代的记忆。

《东方红》

东方红，太阳升，
中国出了个毛泽东；
他为人民谋幸福，
呼儿咳呀，
他是人民大救星。
毛主席，爱人民，
他是我们的带路人；
为了建设新中国，
呼儿咳呀，
领导我们向前走。
共产党，像太阳，
照到那里那里亮；
哪里有了共产党，
呼儿咳呀，
哪里人民得解放。
哪里有了共产党，
呼儿咳呀，

那里人民得解放。

《春天的故事》——歌唱改革开放总设计师

每当一首歌响起，人们都会不由自主地怀念起中国改革开放的总设计师邓小平。这首歌就是《春天的故事》。32年前，一座代表中国速度、反映中国新貌的现代城市在南疆深圳拔地而起。用歌声记录整个中国巨大变化的《春天的故事》，最真实、最准确地代表了亿万国人对伟人邓小平丰功伟绩的讴歌与崇敬。

（一）

1979年，中国南方的一个小渔村，一夜之间成了世界关注的焦点，这一年的春天，邓小平同志决定在深圳建立经济特区。从此，深圳以它奇迹般的崛起，为世人讲述了一个动人的故事。

1984年春天，邓小平同志亲临深圳，为这座飞速发展的城市题词：“深圳特区的发展和经验证明，我们建立特区的政策是正确的。”

1992年春天，邓小平同志再次亲临深圳，发表了划时代的“南方谈话”。

可以说，没有邓小平的战略性决策，就没有深圳的今天，也就没有中国的改革开放。深圳的故事感动着许许多多的中国人。1992年冬季的一个夜晚，在广东深圳，有两个人夜深未眠。他们是著名词作家蒋开儒和曲作家王佑贵。作为深圳的文艺工作者，如何创作出记录深圳翻天覆地变化的艺术作品来呢？他们浮想联翩……

一个闪光点，一个创作基点，在两位艺术家心头迸发——春天，春天！这3次历史性的时刻都适值春天。“就写春天的故事！”两人异口同声地喊出来。就这样，他们以“春天”为基调，写出了讴歌小平同志丰功伟绩的歌曲《春天的故事》。

于是两位投身深圳特区建设的词曲作家，在生命的感悟中创作了歌曲《春天的故事》，用歌声记录了改革开放给深圳特区乃至整个中国带来的巨大变化，唱出了人民对中国改革开放总设计师邓小平真诚的拥戴。

1993年1月7日,《深圳特区报》发表了《春天的故事》的歌词。1994年5月,这首歌又参加了广东团省委和青联举办的歌曲大赛。遗憾的是,由于内容仅仅局限于深圳,显得有些单薄、气势不足,歌曲在这次大赛初赛中落选了。

广东省青联委员、深圳东深供水工程管理局副局长叶旭全的出现,为《春天的故事》带来了意想不到的转机。叶旭全毕业于华南师范大学中文系,与蒋开儒、王佑贵早就相识。他建议词曲作者选择更高的起点,不要局限于深圳,更能唱出整个中华民族的腾飞。

蒋开儒、王佑贵觉得很有道理,便与叶旭全共同琢磨、推敲,对词曲做了适当的修改。例如,把歌词中的“深圳”都改为“中国”;把“你展开了青云直上的翅膀,飞进了万紫千红的春天”改为“你展开了一幅百年的新画卷,捧出万紫千红的春天”等。

叶旭全按大赛中“省青联委员可直接推荐歌曲”的规定,将修改后的《春天的故事》亲自送往评委会。评选时,评委们一致认为,这首歌题材重大,气势磅礴,旋律优美,荡气回肠,比原作有飞跃式提高。结果,《春天的故事》毫无争议地获得金奖。

从此,《春天的故事》一路走红。在多次国家级的重大文艺演出中,都被列为主打歌曲隆重推出,并成为大型文献纪录片《邓小平》的主题曲。

词曲作者简介

词作者:蒋开儒(1935~),广西桂林人。1951年考入中国人民解放军21兵团军政干校,并开始创作军旅作品;1958年到北大荒。从1979年起,先后任黑龙江省穆棱县文化馆馆长、文化局副局长、文联主席、政协副主席等职。歌词代表作品有《喊一声北大荒》、《春天的故事》、《走进新时代》、《金光一缕》等。

曲作者:王佑贵,1949年出生,湖南省郴州宜章县人,1988年进中央音乐学院作曲系深造,后调入中国歌舞团任创作编辑中心主任。代表作有《多情东江水》、《想家的时候》、《春天的故事》、《我属于你》、《大三峡》、《长大后我就成了你》。

《春天的故事》

一九七九年那是一个春天，
有一位老人在中国的南海边
画了一个圈，
神话般地崛起座座城，
奇迹般地聚起座座金山，
春雷啊唤醒了长城内外，
春晖啊暖透了大江两岸。
啊，中国，啊，中国
你迈开了气壮山河的新步伐，
你迈开了气壮山河的新步伐，
走进万象更新的春天。
一九九二年又是一个春天，
有一位老人在中国的南海边
发表诗篇，
天地间荡起滚滚春潮，
征途上扬起浩浩风帆，
春风啊吹绿了东方神州，
春雨啊滋润了华夏故园。
啊，中国，啊，中国
你展开了一幅百年的新画卷，
你展开了一幅百年的新画卷，
捧出万紫千红的春天。

（二）

《春天的故事》一开始就是“1979年，那是一个春天，有一位老人在中国的南海边画了一个圈”。立意非常好，富于民间歌谣的格调，平实的叙述对应的是惊天动地的现实，是歌词中最精彩的一句。而结尾“啊，中国，你迈开了气壮山河的新步伐”是开始一句的对应结果，

不可缺少。作曲者准确地把握了歌词的核心，将高潮安排在这两处，因而歌曲有了较强的感染力。

《春天的故事》是民族风格，根本的是其对民族音乐语言的运用。动听的旋律似曾相识，给人的感觉是本来就存在于自己心中，但你却说不出它取自何处。《春天的故事》作为一首民族风格的歌曲，是民族徵调式与西洋自然调式的混合调性。按功能终止来看，1979年那是一个春天……座座金山。为第一部分。之后为第二部分。并且两部分之间的情绪转折明显，也支持这样划分。

第一部分：短小的歌曲中，音乐高潮多安排在第三句“转”中，到第四句的“合”就形成了明确的终止；但《春天的故事》前四句却不是这样的结构。“1979年，那是一个春天，有一位老人在中国的南海边画了一个圈”。明显地，第二句不仅承接第一句，而且产生了“转”。“神话般地崛起座座城，奇迹般地聚起座座金山”。再现的结构是对前两句的补充说明，并通过和声功能实现了“合”。高潮安排在第二句，前高后低，情感表现力度不够，必然要求后面的旋律在情感上要发力，这便是音乐结构布局上的行进动力，结构长一点的歌曲多这样安排。

第二部分：“春雷啊唤醒了长城内外，春晖啊暖透了大江两岸。”此两句为变化重复关系，音乐节奏拉开，变得舒展，音乐意境由小到大，是对第一部分的“转”，在情感表达上是对第一部分后两句的递进。这里适度地安排了一个小高潮“大江两岸”，既是对第一部分三、四句低潮的一个交代，也避免了“抑”的过度。

（三）

《春天的故事》面世后，得到社会各界的赞扬和好评：在校园、在军营、在企业，不少人通过各种方式表达他们对《春天的故事》的喜爱以及对小平同志的崇敬之情。

《春天的故事》的首唱者是著名青年歌唱家董文华。董文华出生于1962年6月，是总政歌舞团一级演员，全国政协委员。她演唱的《十五的月亮》、《血染的风采》、《望星空》、《长城长》、《春

天的故事》等歌曲风靡全国，她的民族唱法和美声唱法技巧相结合，音质纯净，音色甜美，声情并茂，富有较强的表现力和艺术感染力。

1994年10月，《春天的故事》音乐电视片（MTV）在中央电视台播出后一炮而红；12月，又在中央电视台第二届音乐电视大赛中荣获金奖。一时间，《春天的故事》在大江南北到处传唱，红遍中国。后来，这首歌被选入大型文献纪录片《邓小平》，获得了1995年中宣部“五个一工程奖”、1996年中国音乐最高奖“金钟奖”，以及广东省鲁迅文艺奖音乐奖等奖项，成为获得国家奖项最多的“金曲”。

《春天的故事》吹响了当时中国改革开放的时代号角，奏出了亿万国人渴望改革开放的迫切心声，是中国改革开放在音乐艺术上的一个重要缩影。这首歌曲传遍了全世界有华人的地方，成为真正代表中国人心声和记录一个时代风采的歌曲。

壮歌：红色记忆

《义勇军进行曲》

近代中国，昏睡百年。江山失色，国土沦丧。自从十月革命一声炮响，给中国人民送来了红色的思想，红色的火种。从此，在中国大地上，红色的思想掀起了红色的风暴，留下了红色的记忆。红色的火种化做了红色的旗海，创造了红色的历史。

今天，每当我们唱起当年那一首首壮怀激烈、慷慨激昂的革命历史歌曲，仿佛人们又重新回到那轰轰烈烈的年代，历史的烟云仿佛穿越半个多世纪的时空再次扑面而来。

《义勇军进行曲》——不做亡国奴的怒吼

《义勇军进行曲》诞生于抗击日本帝国主义侵略的战争年代，1949年成为中华人民共和国国歌，象征着在任何时候任何地点，为捍卫国家和民族的尊严，中华民族的坚强斗志和不屈精神永远不会被磨灭。词曲所具有的高度的概括性、深沉的历史感和动人的心魄的艺术力量，在中国人民争取自己解放的革命斗争中起了巨大的、不可估量的鼓舞作用。郭沫若称赞《义勇军进行曲》：“闻其声者，莫不油然而兴爱国之思，庄然而宏志士之气，毅然而同趣于共同之鹄的”，成为“中国革命之号角，人民解放之鼙鼓也”。

（一）

1931年的“九·一八”事变，拉开了日本帝国主义侵华序幕。中华民族危机空前严重，到了危险的时候。面对东北三省的沦陷和蒋介石“攘外必先安内”的政策，“不作亡国奴”的吼声唤起了全国人民高昂的爱国热忱。

“九·一八”事变后，上海、北平等大城市的爱国民众先后举行大规模集会，抵制日货，组织反日罢工，要求国民政府抗日救国，一场声势浩大的抗日救亡运动在全国掀起。

伴随抗日救亡呼声的不断高涨，文学艺术家们开始用歌曲的形式唤醒民众，宣传抗日，抗日救亡歌咏运动悄然崛起。这一时期，诞生了一批优秀的抗日救亡歌曲，这些歌曲悲壮雄劲、感人至深，后来都成为抗日战争时期我军的军歌，其中一些歌曲一直在我军中传唱，成为我军传统歌曲。

先后于1932年和1933年加入了中国共产党的田汉、聂耳，全身心地投入到中国共产党领导的抗日救亡运动中，用自己的满腔热血谱写了不朽的篇章。

《义勇军进行曲》诞生于1935年，是电影《风云儿女》的主题歌。

1934年，上海“电通”公司向田汉征稿，田汉决定写一个以抗日救亡为主题的电影剧本，在他刚完成一个故事梗概《凤凰的再生》的文

学剧本和一首主题歌《义勇军进行曲》的歌词时，就被国民党反动派逮捕入狱。

“电通”公司为了尽快开拍，决定请孙师毅把田汉的文学剧本改写成电影文学剧本。孙师毅征得田汉同意，把影片改名为《风云儿女》。

当时，聂耳得知影片《风云儿女》有首主题歌要写，主动向孙师毅要求，把谱曲的任务交给他。歌词是田汉在遭反动派逮捕前，匆匆写在一张包香烟的锡纸衬底上的。当聂耳读到歌词“起来！不愿做奴隶的人们！把我们的血肉，筑成我们新的长城！中华民族到了最危险的时候，每个人被迫着发出最后的吼声。起来！起来！起来！我们万众一心，冒着敌人的炮火前进！冒着敌人的炮火前进！前进！前进！进！”他仿佛听到了母亲的呻吟、民族的呼声、祖国的召唤、战士的怒吼，爱国激情在胸中奔涌，雄壮、激昂的旋律从心中油然而生，聂耳兴奋地对孙师毅说：“作曲交给我，我干！”随即以极大热情投入创作，很快就完成了曲谱初稿。

一首表现中华民族的刚强性格，显示祖国尊严、充满同仇敌忾、团结御敌豪迈气概的革命战歌就这样诞生了。这是聂耳短暂一生中的最后一个作品。

（二）

《义勇军进行曲》的歌词是散文式的自由体新诗，句子参差不齐，聂耳创造性地谱成由六个长短不等的乐句组成的自由体乐段。整首歌曲除具有前后一致的昂扬振奋的精神外，还采用了主导动机贯穿发展的手法，以引子中大三和弦分解的号角式的音调。作为全曲旋律发展的基础，并在最后两句加以变化再现，造成首尾呼应，达到更完美的统一。

《义勇军进行曲》的歌词为散文式的自由体新诗，表现了我国人民处于民族危机时刻，誓死不做亡国奴，坚决与日寇血战到底的英雄气概。聂耳用六个长短不等的乐句，组成了单段体的一部曲式。整首歌曲激昂振奋，战斗性强。它以号角式的音调作为全曲旋律发展的基础，雄壮而稳健。当唱到“中华民族到了最危险的时候”时，旋律采用

了突然的休止，造成紧迫感，从而引出人们被迫着发出最后的吼声：“起来，起来，起来！”一次比一次高昂的呼号，喊出了民众同仇敌忾的抗敌心声。歌曲的结尾处多次强劲而富有动力的“前进”，是中华民族不屈不挠战斗精神的写照。

歌词开头一句，用倒装句进行呼告唤醒：起来，不愿做奴隶的人们！这一句横空出世，警辟而又千钧，是人们心灵深处的呐喊。因为在民族的尊严遭受践踏蹂躏时，生活在奴隶中的全体“斯巴达克勇士”，都应为维护人格尊严、为民族的存亡起来战斗。因此乐曲在开始时，有几小节特强的小鼓独奏，模拟隆隆炮声，然后奏出军号的前奏，引出后半拍起的急切呐喊。

接下来两句，是民族精神的再现：“让我们的血肉，筑起我们新的长城。”“中华民族到了最危险的时候，每个人被迫发出最后的吼声”，交代了当民族处于生死存亡的危急关头，全民族人民发出“起来”的吼声，这是民族的意志。三个“起来”，反复宣誓，如同向世界吹起的号角，排山倒海。歌曲准确地演释了歌词，谱写时采用了突然的休止，造成一种特有的紧迫感，在休止后更突出了“最危险的时候”，从而引出被迫发出的吼声：“起来！起来！起来！”

最后一句歌词，是向敌人冲锋的战斗号令：“我们万众一心，冒着敌人的炮火，前进！”为了充分表达战斗的决心，歌词在篇章反复基础上又进行词组反复：前进，前进，进！这短促的节奏，是战斗的鼓点，急促而又汹涌，澎湃而又激昂。歌曲也在三次不同层面上的呼喊之后，号角式的音调再现了，像一声冲锋号，激励着无数战士冒着敌人的炮火前进！结尾时再三强调“前进”两字，音乐上富有动力，象征着中国人民百折不挠，勇往直前的战斗步伐。

《义勇军进行曲》的音乐是不朽的，全歌如此短小，内容的表达和形式的完善如此高度统一，浑然天成了一曲不可模仿的时代强音。

（三）

《风云儿女》放映后，主题歌《义勇军进行曲》立刻就产生了巨大的反响，不久就传遍全国。它如同进军的号角，使不愿做奴隶的中华儿女热情迸发，精神振奋，为民族兴亡筑成新的长城。

伴随着“一二·九”运动的学潮，救亡运动的巨浪，抗日战争的烽火，解放战争的硝烟，《义勇军进行曲》遍及大江南北、长城内外，并且享誉海外，在全世界传播。在当时的反法西斯战线上，《义勇军进行曲》代表了中国人民最强音的一支战歌。第二次世界大战即将结束之际，在盟军胜利凯旋的曲目中，《义勇军进行曲》赫然名列其中。1945年，美国国家电台选定《义勇军进行曲》为中国的代表歌曲，称之为“凯旋之歌”。而著名黑人歌唱家罗伯逊对这首歌的演唱并录成唱片，更使这首歌传向全世界。

《义勇军进行曲》诞生 14 年后，中国共产党取得了在全国的胜利。新中国诞生之际，国歌如何确定自然是国人关注的大事。为此，中共中央于 1949 年 9 月 25 日在中南海丰泽园召开讨论会。毛泽东、周恩来等主要领导人亲临现场，听取意见。著名美术家徐悲鸿提议，用《义勇军进行曲》代国歌。这一建议得到了绝大多数与会代表的支持。只是有少数代表认为，歌词应该做一些修改。毛主席最后表态说，虽然我国就要完全解放了，但今后还要进行长期艰苦卓绝的斗争，所以还是保持原有歌词为好。毛主席讲话结束后，大家热烈鼓掌表示赞同。9 月 27 日，中国人民政治协商会议全体代表一致通过：在中华人民共和国国歌未正式制定前，以《义勇军进行曲》为代国歌。1982 年 12 月五届人大五次会议将其正式定为《中华人民共和国国歌》。

《义勇军进行曲》

起来！

不愿做奴隶的人们！

把我们的血肉，

筑成我们新的长城！

中华民族到了最危险的时候，

每个人被迫着发出最后的吼声！

起来！起来！起来！
我们万众一心，
冒着敌人的炮火，前进！
冒着敌人的炮火，前进！
前进！前进！进！

《十送红军》——唱出军民血肉深情

《十送红军》是一首表现人民军队和人民群众之间血肉深情的歌曲。经历了五次反围剿之后，中国革命陷入了低潮。工农红军被迫撤离江西井冈山根据地，告别父老乡亲北上长征。悲歌送壮士，泪别送红军。《十送红军》的旋律优美流畅、歌词情真意切、意境哀婉动人。整首歌曲饱含深情，感人至深，仿佛穿越时空，又把人们带回到那难忘的战争岁月。

（一）

第二次国内革命战争时期，国民党反动派对中国共产党领导的革命根据地进行了数次严酷的“围剿”。作为中央苏区的江西地区，是敌人围剿的重点，一时间战事频繁。党和红军紧紧依靠苏区人民群众，采取机动灵活的战略战术，多次粉碎了敌人的围剿，取得了辉煌的胜利。然而，付出的代价是惨痛的。只要红军一走，白军一来，除了地主之外，当地的群众没有一个能够逃得掉。凡是家里有人当红军的，家属都要受牵连；凡是当了赤卫队的老百姓，都要被杀头。可是，面对敌强我弱的形势，又不能和敌人硬拼，红军采取了游击战术，不得不经常转移。在江西当地，每当红军上前线，各个村子的百姓经常自发地到村头、河边、大道旁送别红军，有时一边送一边唱，祝福他们一路平安，胜利归来。有许多表现老百姓和红军惜别之情的民歌在当地流传，这些歌曲不仅数量多，而且民间特色很浓，美妙动听。

《十送红军》切合了革命战争的历史背景，又具有浓郁的江西韵味，很长时间以来被认为是江西民歌，甚至被认为就是送红军长征流传下来的民歌。其实，《十送红军》是解放后由专人作词谱曲创作出来的一个音乐作品。

1960年，根据空军司令员刘亚楼演唱革命历史歌曲的指示，空政文工团决定创作大型歌舞《革命历史歌曲表演唱》，派出歌舞团团长汪洋，词作家张士燮，作曲家朱正本等人，来到江西采风，为歌舞创作做准备。他们通过参观革命遗址，走访老区群众，了解了当年人民和红军的血肉深情，了解了群众唱歌送别红军的情景，搜集了大量流传在江西地区的各种版本的送红军歌曲。江西之行，大大激发了艺术家的创作热情。

回到北京后，词作家张士燮负责剧本创作。当他写到第四场红军长征时，感到需要有一首歌曲来表达根据地人民群众送别红军时那种依依惜别、恋恋不舍的心情，从剧情结构上才能把第三场反“围剿”的戏衔接起来。张士燮把自己搜集到的多首有关送红军的江西民歌综合起来，形成了《十送红军》的歌词。

作曲家朱正本看到歌词后，被深深打动，主动接受了谱曲的任务。朱正本从在江西搜集的民歌《送郎当红军》中寻找到了音乐创作灵感，把心中积蓄的丰富感受都融入了曲谱当中，不到一个小时便完成了创作，当谱到“千军万马江畔站，十万百姓泪汪汪”时，情不自禁地流下了眼泪。朱正本在《送郎当红军》的基础上进行重新加工，又借鉴了西洋音乐回旋曲的形式，把六段歌词谱成每段不同人声、不同曲调，并多次变化，达到了情真意切的效果。一个完美的音乐作品《十送红军》就这样诞生了。

词曲作者简介

词作者：张士燮（1932～2007），天津人。1949年参加中国人民解放军，历任中国音乐家协会第三、四届理事，中国轻音乐学会首届常务理事，中国音乐文学学会常务理事，中国《歌曲》月刊编委。著有歌词专集《藺草集》，歌词《毛主席来到咱农庄》、《社员都是向阳花》、《十送红军》、《秋收起义歌》、《农友歌》、《银球飞舞花盛开》，参加创作大型歌舞剧《长山火海》、《革命历史歌曲表演唱》，音乐舞蹈史诗文学剧本《东方红》、《中国革命之歌》和大型

歌舞《光明赞》、《名舰忠魂》等。创作歌词数千首，其中近 30 首歌曲获全国、全军各种奖项。

曲作者：朱正本（1928～ ），安徽凤台县人。1949 年参加中国人民解放军，从事部队文艺工作，开始写歌曲、小歌剧。先后创作大型合唱曲舞蹈音乐、歌舞剧音乐、大型歌剧、小歌剧、电影音乐二十余部，与他人合出了两本歌曲集，发表歌曲两百余首。其中《十送红军》、《送郎当红军》、《银球飞舞花盛开》、《学习那英雄的解放军》等，都曾在全国流行。还曾创作歌剧音乐《忆娘》被国家文化部授予创作一等奖。

《十送红军》

一送（里格）红军（介支个）下了山，
秋风（里格）细雨（介支个）缠绵绵，
山上（里格）野鹿声声哀号，
树树（里格）梧桐叶呀叶落完。

问一声亲人红军啊！

几时（里格）人马（介支个）再回山。

三送（里格）红军（介支个）到拿山，

山上（里格）包谷（介支个）金灿灿，

包谷种子（介支个）红军种，

包谷棒棒，

咱们穷人掰，

紧紧拉住红军手，

红军啊！

撒下的种子（介支个）红了天。

五送（里格）红军（介支个）过了坡，

鸿雁（里格）阵阵（介支个）空中过，

鸿雁（里格）能够捎书信，

鸿雁（里格）飞到天涯海角。

千言万语嘱咐红军啊！

捎信（里格）多把（介支个）革命说。

七送（里格）红军（介支个）五斗江，

江上（里格）船儿（介支个）穿梭忙，

千军万马（介支个）江畔站，

十万百姓泪汪汪，

恩情似海不能忘，

红军啊！

革命成功（介支个）早回乡。

九送红军上大道，

锣儿无声鼓不敲鼓不敲，

双双（里格）拉着长茧的手，

心像（里格）黄连脸在笑，

血肉之情怎能忘？

红军啊！

盼望（里格）早日（介支个）传捷报。

十送（里格）红军（介支个）望月亭，

望月（里格）亭上（介支个）搭高台，

高台（里格）十丈白玉柱，

雕龙（里格）画风放呀放光彩。

朝也盼来晚也想红军啊！

这台（里格）名叫（介支个）望红台。

（二）

《十送红军》的歌词以叙事为基础，借叙事来表达根据地人民对红军的深厚感情以及对革命成功的强烈期盼。歌词采用情景交融，借景抒情的手法，使人感到情真意切、难舍难分。尽管一送、三送、五送、七送、送了又送，但层次分明，富于变化，每段最后一句的结尾，仿佛是下一段唱的开头，如巨龙盘旋，前呼后应，首尾相衔。

《十送红军》的旋律有一个主体（A）和两个变体（B与C），从而构成 ABABACA 的结构形态。各段之间都有着内在的联系，通

过采用回旋曲式手法，形成整首歌曲的统一风格。同时，每段旋律又融进独具特色的音乐因素，使各段之间又形成鲜明的对比。此外，在每一段的旋律运行中，多以短句的形态出现，并且在短句的后面予以停顿。尽管在短句间歇时有短小的间奏穿插其中，然而从整体上，它依然给人以抽噎的感觉，在情绪上难脱压抑、沉重的印象。统观全歌，其音乐情感是留恋、期盼、祝福、深情等多种情绪融为一体的。

（三）

1960 年秋，《革命历史歌曲表演唱》在中南海怀仁堂首演。周总理、朱老总和共和国的许多元帅、高级将领，欣然聆听了音乐会。刚刚面世的《十送红军》反响热烈，听者无不为之动容，时任解放军总政治部主任谭政大将的夫人，竟情不自禁地上台与演员一同跳了起来。

1961 年“八一”建军节，《革命历史歌曲表演唱》开始在北京中山音乐堂公演，盛况空前。《十送红军》一亮相，就受到观众的热烈欢迎，尤其是亲身经历过战争的老同志更是连声叫好。此后，《十送红军》被中央人民广播电台反复播放，被各大报纸、音乐刊物争相刊登，被各大文艺团体反复排演，很快在全国流行起来，并且久唱不衰。

《十送红军》问世 50 多年来，以其情意笃真、缠绵悱恻，感动了千万群众，成为红色经典歌曲，至今为人们所喜爱。

21 世纪之初，中央电视台播放了长篇电视剧《长征》，贯穿全剧的主旋律便是《十送红军》，宋祖英的出色演唱，深深地感动了千千万万的电视观众。

还有一个有趣的故事，当年，刘亚楼司令员为突出老区革命传统，要求《革命历史歌曲表演唱》必须都是历史歌曲，不要另写新歌。为了避开创作痕迹，《十送红军》署成了朱正本、张士燮“收集整理”。直到 2001 年，中央电视台播放电视连续剧《长征》，把《十送红军》作为贯穿全剧的主旋律，剧中才恢复了词曲作者张士燮、朱正本的署名。

《五月的鲜花》——悲壮地吹响抗日号角

“五月的鲜花开遍了原野，鲜花掩盖着志士的鲜血……”低回深沉的歌声回荡，如鸣如咽，如泣如诉。20世纪30年代是个不平凡的时代，是亿万人民愤怒、团结、觉醒、奋斗的伟大时代。《五月的鲜花》是抗日救亡歌曲的代表作品。在国土沦丧，民族危机空前严重的形势下，它像犀利的号角，警醒着人们不忘国耻；它堪称时代的战歌，催促人们奋起抗争，救亡图存。

（一）

1931年，日本帝国主义悍然发动“九·一八”事变，侵占了我国的东北三省，接着把魔爪伸向了华北。1933年，日本帝国主义在长城一线挑起战事，侵占了热河省。1935年下半年，发动华北事变，进一步控制了察哈尔。同时，日本帝国主义大肆鼓吹“亲善睦邻”，到处培植汉奸，扶持傀儡政权，策动华北“自治”。国民党冀东行署专员殷汝耕成立了伪冀东防共自治政府。以此为开端，一大批汉奸充斥了华北军政各界。为进一步使华北特殊化，日方提出成立冀察政务委员会。面对日本帝国主义步步紧逼，国民党政府软弱无能，步步退让，竟然同意于1935年12月16日成立冀察政务委员会。失地丧权，亡国灭种的大祸迫在眉睫。“华北之大，竟不能放下一张平静的书桌”！

1935年12月9日，在中国共产党领导下，北平爱国学生6千余人，高呼“停止内战，一致对外”、“打倒日本帝国主义”等口号，举行了声势浩大的抗日救国示威游行，举世闻名的“一二·九”运动爆发了。国民党政府出动大批军警进行镇压，30多人被捕，数百人受伤。12月10日，北平各校学生宣布总罢课。在“冀察政务委员会”计划成立的12月16日，北平学生和各界群众1万余人又举行示威游行，迫使冀察政务委员会延期成立。

“一二·九”运动得到了全国学生的响应和全国人民的支持，形成了全国人民抗日民主运动的新高潮，推动了抗日民族统一战线的建立。

“一二·九”运动后，诗人光未然在报纸上发表了一首名为《五月的鲜花》的诗歌，揭露日本帝国主义的侵略行径和国民党当局妥协卖国

的政策，唤醒民众，呼吁大家起来抗日救国。这首诗歌在当时感染了许多人，包括曲作者阎述诗。

阎述诗曾经参加过学生运动。“一二·九”运动爆发时，他在北平宣外菜市口，亲眼目睹了这一爱国运动被残酷镇压的情景，作为一名爱国的热血青年，阎述诗当时义愤填膺。1936年夏，当一位东北大学学生拿着一首《五月的鲜花》歌词请他谱曲时，他便慨然接受。尽管不知道词作者是谁，但那悲壮昂奋的歌词和他当时的感情产生了共鸣，使他想起了自己参加学生运动时的情景：敌人用刺刀阻止同学们的脚步，许多人付出了鲜血的代价，但大家仍然情绪高涨，没有一点退缩……他激动地提笔为这首诗谱曲，当晚就完成了，并很快成为鼓舞情绪的“战地”歌曲。《五月的鲜花》就这样诞生了。

词曲作者简介

词作者：光未然（1913～2002），原名张光年，湖北省光化县人（现老河口市），现代著名诗人，文学评论家。20世纪30年代开始从事进步戏剧活动和文学活动。解放后一直从事文艺活动，先后担任《文艺报》、《人民文学》主编，担任中国作协书记处书记、中国作协副主席等职。诗集《光未然诗存》、《五月花》，收录了作者解放前后的代表作，其中包括长诗《屈原》、歌词《五月的鲜花》、组诗歌词《黄河大合唱》、《三门峡大合唱》等名篇。

曲作者：阎述诗（1905～1963），原名阎绍璩，字述诗，辽宁沈阳人，我国现代爱国音乐家，特级数学教师。学生时代经常参加宣传抗日思想的演出活动，也因此受到敌人迫害，后逃到关内，辗转来到北京，在北京二十六中学（北京汇文）担任数学老师。代表作有《五月的鲜花》、《落花》、《春水》、《泪》、《水仙》、《唐古歌》、《秋怨》、《感旧》、《桃花溪》、《苏武庙》、《风雨替花愁》等。

（二）

《五月的鲜花》曲子朴实、深情，全曲并没有华丽夸张的主题和乐句，旋律简洁得就像是自然音阶的简单排列，却如地下的火山，蕴藏着一股喷薄而出的巨大力量，呼唤着千千万万热血青年奋发起来，

振作起来。“再也忍不住这满腔的愤怒，我们期待着这一声怒吼，吼声惊起这不幸的一群，被压迫者一齐挥动拳头！”革命需要人民的觉醒和行动，“一声怒吼”发出东方巨人的声音，“挥动拳头”展示中华民族的不屈血性。

就是这看似平稳的歌词，饱含感情，意境深远，有一种哀婉悲壮的意境，激发起民众心灵中压抑的不屈精神。就是这看似朴素、轻缓的旋律，充满着对民族英烈的无比怀念和无限景仰，那比呐喊更有力量、深情怀念感动着为自由而战的中国人民。仿佛是污浊瘴气中的一缕娇艳阳光，《五月的鲜花》在沉重的年代激起阵阵波涛，鼓舞着千万志士战斗，战斗！

《五月的鲜花》的歌词分为两段，第一段表达了对革命志士的哀念，更是对抗战豪情的颂扬，是民族自豪精神的表现；第二段是第一段感情的发展变化，只用一句“吼声惊起不幸的一群，被压迫者一起挥动拳头”，发出了那个时代坚定的、钢铁般的声音。

《五月的鲜花》的整体音乐配合了歌词的情绪，是一种倒抛物线状的变化，首先是“五月的鲜花开遍了原野，鲜花掩盖着志士的鲜血”，有着怀念烈士的抒情；第二句写道东北沦陷，“我们天天在痛苦地煎熬，失去自由更失掉了饭碗，屈辱地忍受那无情的皮鞭”，曲调压抑低沉；第三句中“敌人的铁蹄已越过了长城，中原大地依旧歌舞升平”，带领演唱者酝酿悲愤的情绪；最后到“吼声惊起不幸的一群，被压迫者一起挥动拳头！”是整首歌曲的高潮，曲调也更加激昂有力，让音乐在情绪的最高点达到释放。

（三）

诞生于“一二·九”运动期间的《五月的鲜花》，充分而又生动地表现了对爱国青年的真切悼念，对敌人野蛮行为的控诉，同时表现了人民斗争意志的不可侵犯。《五月的鲜花》诞生后，先是学校里的学生中传唱，后来逐渐传到了一些抗日团体里，不久便传遍了全国，在社会上引起了广泛的共鸣。

1937年，冼星海在一次万人聚会上，一句一句地教大家唱《五月的鲜花》，在场的好多人都感动得热泪盈眶。这首歌颂抗日志士、反对卖国投降的歌，飞遍大江南北，飞到了千千万万的爱国青年男女的心头，被用来鼓舞士气，成了具有深远影响的抗日救亡“战歌”。在爱国学生运动和各界救亡运动中产生了很大影响。

1959年，作曲家瞿希贤把《五月的鲜花》选作电影《青春之歌》的插曲。随着《青春之歌》在全国的上映，《五月的鲜花》再次热唱于全国。

《五月的鲜花》

五月的鲜花开遍了原野，
鲜花掩盖着志士的鲜血，
为了挽救这垂危的民族，
他们曾顽强的抗战不歇。
如今的东北已沦亡了四年，
我们天天在痛苦地熬煎，
失掉自由更失掉了饭碗，
屈辱地忍受那无情的皮鞭。
敌人的铁蹄已越过了长城，
中原大地依旧歌舞升平。
亲善睦邻呵卑污的投降，
忘掉了国家更忘掉了我们。
再也忍不住这满腔的怨恨，
我们期待着这一声怒吼，
吼声惊起这不幸的一群，
被压迫者一起挥动拳头。

《没有共产党就没有新中国》——唱出了人民的心声

一首歌曲，唱出了亿万人民的心声，唱出了一个颠扑不破的真理，这就是《没有共产党就没有新中国》。饱满的热情，滚烫的旋律，使这首歌广为流传，久唱不衰。这首代表亿万中国人民心声的歌点燃了激情，响遍了大江南北，成为了记录红色历史，留存红色记忆的不朽之作，也是影响力最大的红色经典歌曲之一。

（一）

1943年，正值中国抗战相持阶段的艰苦岁月，以蒋介石为首的国民党顽固派消极抗日，积极反共，发动了第三次反共高潮。这年3月，蒋介石公开抛出《中国之命运》一书，大肆鼓吹“一个主义、一个政党、一个领袖”的理论，疯狂攻击共产主义和中国共产党，诬蔑八路军、新四军为“新式军阀”、“变相割据”，扬言要在两年内解决中国内政问题，消灭中国共产党和一切抗日民主力量。6月，共产国际解散，国民党顽固派更企图趁机解散共产党，消灭抗日民主根据地。

面对国民党顽固派的疯狂进攻，中国共产党领导抗日根据地军民奋起反击。1943年7月9日，延安举行3万人大会，呼吁紧急动员起来，反对内战，保卫边区。同时，在舆论上采取进攻态势，对种种反共行径进行揭露，对种种反共谬论予以驳斥，1943年7月12日，毛泽东为中共机关报《解放日报》撰写了题为《质问国民党》的社论，揭露国民党顽固派破坏团结抗战，号召全国人民起来制止内战危机。针对国民党顽固派对八路军、新四军的诬陷，中国共产党陆续发表了《国共两党抗战成绩的比较》、《八路军、新四军抗战六年战果》、《两年来国民党五十八个叛国将领概况》等文件，用铁的事实说明我党我军在抗日战争中建立的丰功伟绩。1943年8月25日，《解放日报》发表社论——《没有共产党，就没有中国》，针对蒋介石在《中国之命运》中的狂言“没有国民党就没有中国”进行了驳斥。

经过激烈斗争，共产党领导的根据地军民终于粉碎了国民党顽固派发动的第三次反共高潮。

为了从舆论宣传上反击国民党顽固派，我抗日根据地的文艺工作者，先后创作了一批歌曲，来揭露国民党顽固派倒行逆施的反动本质，呼吁反对内战、呼吁枪口一致对外。歌曲《没有共产党就没有新中国》就是其中的代表性作品。

1943年10月，正在晋察冀边区平西抗日根据地宣传抗日的艺术家曹火星，看到了《解放日报》的社论《没有共产党，就没有中国》，十分激动。长期的革命斗争实践使曹火星认识到，只有共产党才能引导灾难深重的中华民族走向光明。这年9月，曹火星的父亲和堂弟被日本鬼子杀害，但这一切动摇不了曹火星对共产党的忠诚和热爱，他怀着对共产党的无比热爱之情和国恨家仇，在河北涿县（现划归北京房山县）上常山小学的油灯下，创作了这首脍炙人口的歌曲《没有共产党就没有新中国》。

1943年12月，曹火星在晋察冀干部冬训学习班教唱了这首歌，并将其发表在“群众剧社”主办的《群众歌声》上，1945年9月12日，这首歌曲正式发表于《晋察冀日报》。

在传唱过程中，作者曾不断地根据群众的意见进行修改。如“他坚持抗战六年多”改成了“他坚持抗战八年多”。当然，最大的改动还在于将标题从“没有共产党就没有中国”改成了“没有共产党就没有新中国”。1948年，民主人士章乃器在东北各地参观时听到了这首歌，激动不已，但想到中国共产党在历史上的地位和作用，如果改为《没有共产党就没有新中国》会更好，更准确，更科学。于是，在毛泽东接见时，他当面说了对歌曲的意见。不久，毛泽东就对他说了：“你的意见很好，我们已经让作者把歌词改了。”从此，这首歌就以《没有共产党就没有新中国》的名字，在祖国各地传唱了。这个“新”字一加，大有画龙点睛之效，赋予这首歌曲以长久的艺术生命力。

词曲作者简介

曹火星（1924～1999），作曲家。河北平山人。1938年参加八路军，从事部队文艺工作，1948年在华北联合大学文艺学院学习作曲和指挥。新中国成立后曾任天津人民艺术剧院歌舞团团长，天津歌剧

院院长、天津市文化局局长等职。作品有歌剧《南海长城》、舞剧《石义砍柴》，其中歌曲作品以《没有共产党就没有新中国》影响最大。

（二）

《没有共产党就没有新中国》吸取了民间流行的歌舞“霸王鞭”音乐的音调，体现出板腔体音乐的情绪发展，最终成为一种由主题材料不断发展和变化再现而构成的多段并列结构。

全曲共分3个部分：第一部分是歌曲的前两句，即歌曲核心主题。这里，作曲家旗帜鲜明、先声夺人地表达出歌曲的思想主题——“没有共产党就没有新中国”。第二部分结构相对较大，前半部分3句，落音都在“1a”上；后半部分从“他领导中国走向光明”开始，节奏逐渐密集，一字一音，类似戏曲音乐中的垛板，将音乐的情绪逐渐高涨。第三部分变化再现第一部分的核心主题，但节奏拉开，音区提高，将全曲推向高潮。

（三）

《没有共产党就没有新中国》，唱出了根据地广大军民对中国共产党的拥护和跟着共产党走的坚定信念，歌词真挚朴实，通俗精练，曲调亲切明快、易唱易记，深受人民群众喜欢，故而得到广泛传唱。

1944年，这首歌在晋察冀的刊物上首次刊登，全边区很快就传唱开了。后来又流传到全国许多地区，不仅解放区的人民唱，国统区的人民也唱。1948年定县还没解放，老百姓都在暗地里唱这首歌。敌人很害怕，就将歌词篡改为“没有国民党就没有中国”，让老百姓唱，但根本没人理睬。后来又让国民党军队的士兵唱，结果也唱不起来。可见，只有代表人民心声的歌曲才具有旺盛的生命力。

在现代音乐艺术瑰宝中，《没有共产党就没有新中国》是一首影响力极大的红色经典歌曲之一。《没有共产党就没有新中国》生动地反映了人民群众热爱共产党、拥护共产党的那种炽热感情。60多年过去了，这首歌仍然受到广大人民群众的爱戴。它之所以能流传至今久唱不衰，在于这首歌唱出了亿万人民的心声，唱出了一个颠扑不破的真理。

《没有共产党就没有新中国》

没有共产党就没有新中国，

没有共产党就没有新中国。

共产党辛劳为民族，

共产党他一心救中国，

他指给了人民解放的道路，

他领导中国走向光明。

他坚持抗战八年多，

他改善了人民生活，

他建设了敌后根据地，

他实行了民主好处多。

没有共产党就没有新中国，

没有共产党就没有新中国。

《黄河大合唱》——为抗战发出的怒吼之声

黄河，中华民族的“母亲河”。《黄河大合唱》，展示了中华民族抗击外辱的伟大力量。这首大合唱，以黄河为背景，热情歌颂了中华民族源远流长的光荣历史，生动反映了中国人民艰苦卓绝而又英勇无畏的抗战生活，体现了中华民族的伟大精神和不可战胜的力量，深刻地痛诉了侵略者的残暴罪行和人民遭受的深重灾难，广阔地展现了抗日战争的壮丽图景，并向全中国全世界发出了民族解放的战斗号召，从而塑造起中华民族巨人般的英雄形象。

（一）

黄河，中国的“母亲河”，她见证了中华民族伟大的发展历史，孕育了一代又一代优秀中华儿女，是中华民族的象征。在众多歌颂黄河的音乐作品中，最成功的当首推《黄河大合唱》。

《黄河大合唱》创作于1939年，由著名诗人光未然作词，著名作曲家冼星海作曲。

1938年11月，光未然率领抗敌演剧第三队，从陕西宜川县的壶口附近东渡黄河，转入吕梁山抗日根据地。途中，光未然亲临险峡急

流、怒涛旋涡、礁石瀑布的境地，目睹了黄河船夫们与狂风恶浪搏斗的情景，聆听了悠长高亢、深沉有力的船夫号子，使他受到极大的震撼，激起了他强烈的创作欲望。经过反复酝酿、构思，终于写成了长诗《黄河吟》。

1939年1月，光未然返回延安，在除夕联欢晚会上朗诵了这首《黄河吟》，获得了很高的评价。时任鲁艺音乐系系主任的冼星海听后非常兴奋，表示要将诗歌创作成一首歌。在延安一座简陋的土窑里，冼星海抱病连续写作六天，完成了这部具有历史意义的大型声乐作品《黄河大合唱》。

不久，《黄河大合唱》在延安陕北公学礼堂首演，引起了巨大的反响，并迅速传遍全国，成为抗战救亡的精神号角，有力地推动了团结抗日的形势发展。

（二）

《黄河大合唱》由八个乐章组成：第一乐章《黄河船夫曲》、第二乐章《黄河颂》、第三乐章《黄河之水天上来》、第四乐章《黄水谣》、第五乐章《河边对口曲》、第六乐章《黄河怨》、第七乐章《保卫黄河》、第八乐章《怒吼吧，黄河》。每个乐章的开始均有配乐朗诵。

《黄河大合唱》的每个乐章在表现形式、艺术形象、思想内容上都各有侧重，但是整个作品贯穿着一个主题思想，这就是“抗日救亡”，同时也歌颂了伟大的中华民族和中国人民。

其中的第七乐章《保卫黄河》，是人们最熟悉的一首。这里采用了“卡农”的复调手法，给人一种此起彼伏、群情激奋、万马奔腾的艺术效果。首先是二部轮唱、然后是三部轮唱，并穿插了“龙格龙”的衬词，增强了音乐的气氛，使人感觉到抗日的力量不断发展壮大和势不可挡。

《黄河大合唱》整个作品音乐语言明快简练、通俗易解和具有鲜明的民族风格，合唱手法丰富多彩和乐队的交响性发挥。全曲的宏伟

规模和所表现出的英雄气概，构成了这部作品具有独创性的艺术特色，被认为是一部反映中华民族解放运动的音乐史诗。

词曲作者简介

词作者：光未然（1913～2002），现代著名诗人，文学评论家（前文已介绍）。

曲作者：冼星海（1905～1945），曾用名黄训、孔宇，祖籍广东番禺，出生于澳门，中国近代作曲家、钢琴家，于1939年所作的《黄河大合唱》是最广为人知的作品。留法期间，创作了《风》、《游子吟》、《d小调小提琴奏鸣曲》等十余首作品，1935年回国后，积极参加抗日救亡运动，创作了大量战斗性的群众歌曲，并为进步影片《壮志凌云》、《青年进行曲》，话剧《复活》、《大雷雨》等谱写音乐。抗战开始后参加上海救亡演剧二队，后去武汉与张曙一起负责开展救亡歌咏运动。1935年至1938年间，创作了《救国军歌》、《只怕不抵抗》、《游击军歌》、《路是我们开》、《茫茫的西伯利亚》、《祖国的孩子们》、《到敌人后方去》、《在太行山上》等各种类型的声乐作品。

（三）

1938年4月30日，《黄河大合唱》在延安陕北公学礼堂首演。当时，乐队只有两三把小提琴，二十来件民族乐器，低音弦乐器是用煤油桶制成，打击乐器有脸盆、大把的勺子放在搪瓷缸子里摇晃造成效果……这支原始的乐队烘托着40多位热血青年放声高唱。

毛泽东看了演出后，特别高兴，站起来使劲鼓掌，连声说：“好！好！好！”周恩来也为冼星海题词：“为抗战发出怒吼，为大众谱出心声！”

《黄河大合唱》从此传遍了延安，传遍了中国，迅速在中国大地上传唱，成为抗战救亡的精神号角，并推动了团结抗日的形势发展。同时，《黄河大合唱》以其所负载的精神力量和民族个性，在海外华人及世界反法西斯战线中得到了广泛的认同。

《黄河大合唱》飞向了世界，并此起彼伏，回响不绝，震撼人心，经久不衰。此后的数十年来，《黄河大合唱》一直作为正义力量的象征，在多个国家和地区演出，以其穿越时空的巨大魅力，在炎黄子孙中永远传唱！

在和平年代，《黄河大合唱》犹如一位战功累累的元勋，继续驰骋在国内外乐坛，成为中华民族傲人的艺术财富。

《保卫黄河》——《黄河大合唱》第七乐章

风在吼，马在叫，
黄河在咆哮，
黄河在咆哮。
河西山冈万丈高，
河东河北高粱熟了。
万山丛中，
抗日英雄真不少。
青纱帐里，
游击健儿逞英豪。
端起了土枪洋枪，
挥动着大刀长矛。
保卫家乡！保卫黄河！
保卫华北！保卫全中国！

战歌：军歌嘹亮

《在太行山上》

八一军旗迎风扬，革命战歌多嘹亮。前仆后继为人民，人民军队忠于党。在阵阵战歌中，中华民族同仇敌忾，保家卫国；在阵阵战歌中，人民军队从无到有，百炼成钢；在阵阵战歌中，中国革命节节胜利，迎来解放；在阵阵战歌中，亿万人民齐心跟党走，打击侵略者，让社会主义新中国屹立在世界的东方。革命战歌，句句都充满着前进的力量，曲曲都是红歌中的经典。

《在太行山上》——献给敌后抗日军民的歌

八年抗战中，我党领导的抗日军民，在最艰苦的环境中，坚持在敌后打击日本侵略者。歌曲《在太行山上》产生于抗战初期，描绘了太行山里的游击健儿的战斗生活和勇敢顽强、乐观开朗的性格，歌曲既充满战斗性、现实性，又具有革命浪漫主义的瑰丽色彩，使每一个中国人都肃然产生爱国主义的豪情壮志。

（一）

太行山，位于晋冀豫三省边界，重峦叠嶂，地势险要，西有吕梁山，北有五台山，南临黄河，东接冀鲁平原，具有重要的军事战略意义。

1937年，“七·七”事变爆发后，毛泽东估计到华北抗战形势必将日趋恶化，他指出：“整个华北战争应以游击战争为唯一方向……”并指示在日寇深入山西时，以八路军的三个师，分别深入太行、吕梁、五台诸山脉建立敌后抗日根据地，作为开展华北游击战争，坚持长期抗战的战略基地。

1938年4月初，日军以3万余兵力分9路向晋东南地区进攻，企图消灭八路军主力，吃掉八路军总部，摧毁太行山抗日根据地。在游击战思想的指导下，八路军129师避其锋芒，于1938年4月16日，在武乡县长乐村将钻进口袋阵的3千日军截为数段围而歼之，然后又乘胜追击，在高平县附近歼敌千余。此战役歼敌4千余人，收复十八座县城，粉碎了敌人9路围攻，巩固了以太行山为依托的抗日根据地。

《在太行山上》是一首特为在山西境内浴血奋战、抗击日本侵略者的抗日军民而创作的一首合唱曲。1938年7月，由人民音乐家冼星海谱曲、桂涛声作词。

当时，冼星海随上海救亡演剧第二队到达武汉，这里被人们称之为“抗战中心”，应邀在国民政府军事委员会政治部第三厅主持音乐工作。一次偶然的机会，冼星海听桂涛声介绍了山西方面游击队的活动情况，他的心情十分激动，决心为在敌后坚持游击战的抗日军民写一首歌曲。冼星海在听述了战士讲述前线的战斗生活后，心驰神往，仿佛真的置身于抗日勇士之中，置身于游击战场，仿佛看到了“母亲叫儿打东洋，妻子送郎上战场”的感人场面。很快，冼星海就完成了这首《在太行山上》，发表时注明这是一首“献给太行山游击队的歌”。

词曲作者简介

词作者：桂涛声（1906～1982），原名桂独生，笔名涛声，云南沾益县人，回族，词作家。他一生追求光明和进步，追求中华民族振兴和解放，是战斗在敌人心脏的早期中共地下党员，闻名的爱国文艺战士。一生创作了许多富有鼓动性、战斗性的抗日战歌，如《送棉衣》、《歌八百壮士》、《点后曲》、《在太行山上》等，其中尤以《在太行山上》最受欢迎，被广泛传唱，影响最大。

曲作者：冼星海，略（前文已介绍）。

《在太行山上》

红日照遍了东方，
自由之神在纵情歌唱！
看吧！
千山万壑，铜壁铁墙，
抗日的烽火燃烧在太行山上，
气焰千万丈，
听吧！
母亲叫儿打东洋！
妻子送郎上战场，

我们在太行山上，
我们在太行山上，
山高林又密，兵强马又壮，
敌人从哪里进攻，
我们就要他在哪里灭亡，
敌人从哪里进攻，
我们就要他在哪里灭亡。

（二）

《在太行山上》是中国抗日歌曲的代表作之一。这首歌曲，为复二部曲式，由两部分组成。

第一部分歌颂太行山人民奋起抗战的伟大精神，气势宏大，虽然悲壮但是充满希望和自信。由两个乐段构成，前段抒情宽广，属小调色彩。乐曲开头部分“红日照遍了东方”是一个强有力的旋律上行，恰似红日东升，配以回响式的二声部，仿佛歌声在山谷中回荡，营造出此起彼伏、一呼百应的气氛。后段转入平行大调，豪迈的气势中又融入深情温柔的诉说，表现了军民鱼水之情。

第二部分描写活跃在太行山的子弟兵对敌斗争，乐观开朗，对战胜敌人充满自信。此部分为进行曲风格，节奏铿锵有力且具有弹性，生动地刻画了出没在高山密林、机智勇敢的游击队员形象。此部分的第二乐段高音区的切分节奏果敢有力，“敌人从哪里进攻，我们就要他在哪里灭亡”的歌声随着音调逐步向上推进，形成高潮，最后结束在小调上，前后呼应、完整统一。

和当时单声部的抗战歌曲相比，歌曲《在太行山上》所采用的二声部合唱形式，增加了艺术魅力，更准确、更形象地表现了太行山上的抗日斗争。

（三）

《在太行山上》写成后，在汉口抗战纪念宣传周歌咏大会上，由张曙、林路、赵启海等唱出，听众大声喝彩，要求再唱，此后《在太行山上》传遍了全国，太行山上的游击队以它为队歌，敌后根据地的

老百姓、小孩子都会唱，到处都能听到“敌人从哪里进攻，我们就要他在那里灭亡”的歌声。1938年拍摄的电影《太行风云》也选用这首歌作为插曲。

《在太行山上》以悠扬舒展而富有朝气的旋律，扎根在群众心里。作者把充满豪情的抒情旋律，同坚定有力的进行曲风格结合起来，使歌曲兼具战争时期的现实性和浪漫主义色彩，使每一个中国人都肃然产生爱国主义的豪情壮志，荡漾着庄严肃穆和博大浪漫主义的民族之魂。

如今，近70多年过去了，这首歌还在全国各地各阶层中广泛传唱着。

《游击队歌》——游击战争的浪漫之曲

《游击队歌》是抗日战争时期广为流传的一首革命歌曲，表现了游击战士们巧妙、灵活地与敌人周旋，伺机消灭敌人的典型形象。歌曲曲调轻快、流畅、生动、活泼，易于传唱，为我军在敌后广泛开展的游击战争作出了生动形象的注脚，直到今天仍保持着强大的魅力。

（一）

抗日战争初期，中国共产党领导的八路军、新四军挺进华北、华中，深入敌后，独立自主地开展游击战争。游击战争，即“分散以发动群众，集中以消灭敌人，打得赢就打，打不赢就走”。我军首次把游击战争提高到战略层次，在广大的敌后地区广泛游击，给日本侵略者以沉痛打击，建立了巩固的敌后抗日根据地。

正是在这样的背景下，音乐家贺绿汀于1937年创作了歌曲《游击队歌》，它为我军在敌后广泛开展的游击战争作出了形象的注脚。

1937年，“八·一三”淞沪抗战爆发后，上海文化界成立演剧队，在抗日民族统一战线的旗帜下到全国各地宣传抗日救亡。音乐家贺绿汀怀着对侵略者的强烈仇恨，参加了上海救亡演剧一队。1937年冬，上海救亡演剧一队辗转来到山西抗日前线，为抗日部队演出，受到热烈欢迎，引起强烈反响。年底，他们到达山西重镇临汾。在城郊的一个八路军办事处，他们与指战员有了更直接的接触，并对游击战法产

生了浓厚的兴趣。尤其在听取了朱德、任弼时、贺龙等首长的报告，从而，对抗日战争的形势和策略有了进一步的了解，认识到，要彻底打败日本侵略者，不仅要靠正规战，也要靠运动战、游击战。

在敌后战场的所见所闻，让贺绿汀对游击战争有了比较深刻的认识。他想起了自己的采访经历：在新成立的炮兵团，一位战士告诉他，这些大炮都是从鬼子那里缴获的。还有一次在离前线不远的地方，他亲耳听到了“砰砰砰！哒哒哒”的枪声。这一切都激发着贺绿汀要为游击战和游击队员创作一首歌曲。经过多日的采访和构思，他终于在一个老乡家的土炕上完成了创作。那是一个月黑风高的晚上，贺绿汀对着小小的油灯，将那些零碎、片断的音乐形象一下子缀成一个整体，连词带曲，一气呵成创作出了歌曲《游击队歌》。

词曲作者简介

贺绿汀（1903～1999），原名贺楷，湖南邵阳人。早年参加湖南农民运动和广州起义。1943年赴延安，任陕甘宁晋绥联防军政治部宣传队音乐教员，延安中央管弦乐团团长。1945年后在华北大学任教。解放战争时期，任华北文工团团长。建国后，历任上海音乐学院院长，中国文联第四届副主席，中国音乐家协会第二、三届副主席，第五、第六届全国政协常委。

贺绿汀为中国音乐事业的建设作出了不可磨灭的贡献。主要音乐作品有《天涯歌女》、《四季歌》、《游击队之歌》、《嘉陵江上》、《牧童短笛》等，管弦乐《森吉德玛》、《晚会》等。著有《贺绿汀音乐论文选集》。

（二）

《游击队歌》是一首具有进行曲风格的群众歌曲。它曲调轻快、流畅、生动、活泼，以富于弹性的小军鼓般的节奏贯穿全曲，既给曲调以进行感，又表达了游击战士们巧妙、灵活地与敌人周旋，伺机消灭敌人的典型形象。全曲音域集中，形象鲜明，语言通俗，这也是这首歌能在群众中久唱不衰的原因。

《游击队歌》以 ABA 再现二部曲式为结构。前八小节为一个乐段，后八小节为一个乐段。

第一乐段在节奏上模仿小军鼓的鼓点，给人以行进的感觉；弱拍后半拍起为特点的节奏型贯穿全乐段，唱起来统一和谐；以四度大跳后上下级进为主的旋律线给人以紧张、活泼的感觉，这些因素的巧妙组合，使游击队员乐观、机智、顽强的性格特征，形象地表现了出来。

第二段前四小节在节奏上有所变化，曲调也安排了两小节的同音反复。以近似数板的音调刻画了游击队战士风趣、乐观的性格和对强大敌人的蔑视。这段音乐从节奏变化、旋律进行、调式色彩都与前段形成了对比。给人以新鲜的感觉。紧接着再现了第一乐段的前两乐句，使歌曲既有变化又很统一，完满地结束在主音上。

（三）

1938 年 1 月 6 日，《游击队歌》由上海救亡演剧一队排练后，在山西洪洞县高庄的一个旧戏台上举行了首演。当时，中共中央北方局和八路军总部正在那里召开高级干部会议，讨论坚持华北抗战的方针。观看演出的不仅有朱德等八路军的高级将领，还有国民党的高级将领卫立煌。一曲唱罢，全场沸腾，称赞声不绝于耳。

由于这首歌曲准确地刻画出了我游击健儿机智、灵活的英雄形象，其歌词更接近我军游击战法，尤其是“没有吃，没有穿，自有那敌人送上前，没有枪，没有炮，敌人给我们造”两句与会议的主题还十分贴近，所以受到与会的朱德、刘伯承、贺龙、任弼时等高级将领的一致好评，认为当时部队正需要这样的歌曲。于是，遵照八路军总部的指示，演出队又深入到各部队教唱《游击队歌》，使之在敌后根据地很快流行开来。

《游击队歌》的作词作曲者，以强烈的民族自豪感和鲜明的音乐形象，反映了活跃在敌后的游击战士的战斗生活和精神风貌。这首歌曲，让人们深刻地感觉到在极其艰苦的抗日战争的环境中，在敌强我弱的形势下，我游击健儿高昂的斗志、必胜的信念和乐观主义的精神，

并使人们从这首歌曲中获得力量，感受到极大的鼓舞。因此，歌曲保持了恒久的魅力。

新中国成立后，《游击队歌》一直在我军中广泛传唱，并多次列入总政治部向全军推荐的歌曲，成为我军歌咏活动的必唱曲目。《游击队歌》也曾有其各种改编曲，其中作为军乐曲的《游击队歌》更为动人。在1964年首演的音乐舞蹈史诗《东方红》中，根据《游击队歌》编排的《游击队舞》无疑是这首军旅歌曲最形象的阐释。

1973年，周恩来总理在延安参观革命烈士纪念馆时，郑重地提出：“在这里应该挂上一幅《游击队歌》曲谱照片。”由此可见《游击队歌》的重要意义。

20世纪90年代初，这首《游击队歌》毫无争议地入选“20世纪华人音乐经典”。

《游击队歌》

我们都是神枪手，
每一颗子弹消灭一个敌人，
我们都是飞行军，
哪怕那山高水又深。
在密密的树林里，
到处都安排同志们的宿营地，
在高高的山冈上，
有我们无数的好兄弟。
没有吃，没有穿，
自有那敌人送上前，
没有枪，没有炮
敌人给我们造。
我们生长在这里，
每一寸土地都是我们自己的，
无论谁要强占去，
我们就和他拼到底！

《团结就是力量》——凝聚力量鼓舞人心的号角

人心齐，泰山移。军民团结如一人，试看天下谁能敌。有了团结的力量，中华民族才能在中国共产党的领导下众志成城，同心同德，向着太阳，向着自由，向着新中国发出万丈光芒！《团结就是力量》这首诞生于抗战时期的歌曲，反映了中华民族团结一心、众志成城的坚强意志。它还阐明了力量与团结的内在关系，鼓舞着全国人民众志成城，同心同德，为建设繁荣、富强的社会主义新中国努力奋斗。

（一）

1937年，日本帝国主义发动“七七”事变，开始了一场全面侵华战争，将中华民族推到了亡国灭种的边缘。中国共产党首先举起了团结的旗帜，国共两党实行第二次合作，并以此为基础结成广泛的抗日民族统一战线，铸成了侵略者不可逾越的长城。

在抗日民族统一战线的光辉旗帜下，中华儿女，炎黄子孙，地无分南北，人无分老幼，有钱出钱，有力出力，举国上下，万众一心，共同投入了抗战的洪流。尽管当时不同的党派、阶层、团体、民族都有自己的利益，相互之间不可避免地存在着这样那样的矛盾，但在一致抗日的目标下，大家团结在一起，形成伟大的合作。在日本侵略中国与中华民族觉醒的双重背景下，中国人民实现了空前的团结。

歌曲《团结就是力量》就诞生于这个时期。

1943年，中国共产党领导的敌后抗日根据地处于战斗最紧张、最残酷，生活最艰苦的“黎明前的黑暗”的最困难时期。日寇进入根据地，到处抢粮，实行“烧光、杀光、抢光”的疯狂政策，而国民党反动派，却明里暗里破坏抗日民族统一战线，制造分裂和摩擦。为了宣传抗日，呼吁团结，词作者牧虹和曲作者卢肃随八路军西北战地服务团，深入到河北平山和山西繁峙的广大农村参加斗争。他们白天工作，晚上参加当地的减租减息斗争。为了配合团结抗日的大局，牧虹和卢肃一起在三四天左右时间里，突击创作了小型歌剧《团结就是力量》。在这个剧的排练过程中，大家觉得剧情还可以，就是感到结束得有些突然，

缺乏终止感。大家建议为该剧增加一个幕终曲，于是由牧虹作词、卢肃谱曲，《团结就是力量》这首经典名曲，就这样诞生了。

小歌剧《团结就是力量》演出后，它的主题歌很快就传开了。歌曲的内容很有现实意义，用音乐强化了“团结就是力量”的主题。歌曲昂扬激越的旋律，铿锵有力的节奏，充分反映广大人民对团结的渴望，对胜利的坚信，具有强烈的鼓动性和感染力，对团结抗日起到了很大的促进作用。

（二）

抗日战争胜利后，《团结就是力量》又成了反对国民党挑起内战的锐利武器。

1946年6月，国民党反动派悍然撕毁停战协定，向解放区发动了全面进攻，新的全国内战爆发。解放区军民从《团结就是力量》这首歌曲中汲取了无穷的力量，实现了紧密的团结。在三年时间里，中国共产党领导解放区军民，用小米加步枪战胜了国民党的飞机大炮，推翻了其反动统治，建立了新中国。解放战争中，《团结就是力量》在国统区流传也极为广泛。每次进步学生和革命群众上街游行示威，都会挽着手臂高唱《团结就是力量》，使穷途末路的国民党反动派闻歌丧胆。

1949年，曲作者卢肃随解放军开进北平时，出现了一幕动人场景：清华大学许多学生挥舞红旗、标语，齐声高唱：“……向着太阳，向着自由，向着新中国发出万丈光芒！”卢肃激动地走上前去问一个学生：“你们怎么学会这首歌的？”那个学生回答说：“歌片是几个同学从张家口带回来的。你教我，我教你，很快大家都会唱了。”那位学生万万没有想到，站在身边的这个人，就是《团结就是力量》的曲作者。

新中国成立以来，《团结就是力量》仍然受到广大群众的喜爱。在大型音乐舞蹈史诗《东方红》、电影《人民胜利万岁》等文艺作品中，都选用了这首歌。中国革命博物馆收藏的3首最有代表性的革命

历史歌曲曲谱，其中就有《团结就是力量》。另外两首是《义勇军进行曲》和《没有共产党就没有新中国》。

《团结就是力量》能够影响不衰，魅力未减，在于它阐明了力量与团结的内在关系，在不同时代赋予不同内涵。今天，它依然鼓舞全国人民众志成城，同心同德，为建设繁荣、富强的社会主义新中国努力奋斗。

词曲作者简介

词作者：牧虹（生平资料不详）。

曲作者：卢肃，原名方平，江苏徐州人，作曲家。1938年来到延安，入鲁艺音乐系学作曲，并留校任教。1939年赴晋察冀边区，任华北联合大学文艺学院音乐系主任。建国后，历任北京人民艺术剧院歌剧团团长、中央实验歌剧院院长、沈阳音乐学院代理院长等职。主要作品有歌曲《平原大合唱》、《枪口对外》、《子弟兵之歌》；小歌剧《除夕》，《我爱八路军》；独幕歌剧《团结就是力量》等，其中歌剧幕终曲《团结就是力量》受到热烈欢迎并传遍全国。

《团结就是力量》

团结就是力量，

团结就是力量。

这力量似铁，

这力量似钢，

比铁还硬，

比钢还强，

向着法西斯蒂开火，

让一切不民主的制度死亡！

向着太阳，

向着自由，

向着新中国

发出万丈光芒！

《中国人民解放军军歌》——人民军队的嘹亮标识

中国人民解放军，是中国共产党缔造和领导的人民军队。《中国人民解放军军歌》是这支人民军队的重要标识。

《中国人民解放军军歌》反映了中国人民解放军的性质、任务、革命精神和战斗作风。曲调气势磅礴，坚毅豪迈，热情奔放。词曲浑然一体，表现了人民军队一往无前、无坚不摧的革命精神，塑造了中国人民解放军肩负历史重托，为中华民族的解放英勇奋战的英雄形象，是人民军队的标识。

词曲作者简介

词作者：公木（1910～1998），原名张永年、张松甫。1938年进入延安抗大学习，后留校工作并从事诗歌创作。1941年主编《部队文艺》杂志。1942年冬调鲁艺文学系任教。1945年秋，参加延安文艺工作团赴东北，历任东北大学教育长、教育学院院长。新中国成立后，历任任鞍山教育处处长，中国作协文学讲习所副所长，吉林大学教授、系主任、副校长，吉林社科院副院长及中国作协吉林分会主席。著有《公木诗选》、《诗论》、《诗要用形象思维》、《中国文化与诗学》等，创作了歌曲《炮兵歌》、《骑兵歌》、《军民一家》、《中国人民解放军军歌》等。

曲作者：郑律成，略（前文已介绍）。

《中国人民解放军军歌》

向前，向前，向前！
我们的队伍向太阳，
脚踏着祖国的大地，
背负着民族的希望，
我们是一支不可战胜的力量。
我们是工农的子弟，
我们是人民的武装，
从无畏惧，绝不屈服，英勇战斗，
直到把反动派消灭干净，

毛泽东的旗帜高高飘扬。

听！风在呼啸军号响！

听！革命歌声多嘹亮！

同志们整齐步伐奔向解放的战场，

同志们整齐步伐奔赴祖国的边疆。

向前！向前！

我们的队伍向太阳，

向最后的胜利！向全国的解放！

（一）

《中国人民解放军军歌》创作于 1939 年，由公木作词，郑律成作曲，原名《八路军进行曲》，是组歌《八路军大合唱》中的一首。

1938 年 8 月，抗日战士公木从抗战前线来到延安，在延安抗大学习。学习期间，他利用业余时间写歌词、诗歌。学习结束后，组织上留他在抗大政治部宣传科当时事政策教育干事。此时，郑律成在抗大政治部宣传科任音乐指导，给抗大学员教唱歌曲。在一起工作中，公木和郑律成结成了很好的友谊。

一次偶然的的机会，郑律成给公木写的诗歌《子夜岗兵颂》谱了曲，从而开始了两人在音乐上的合作。到了 1939 年四五月间，郑律成提出搞个“八路军大合唱”，约他写词。郑律成说，什么叫大合唱，就是要多搞几首歌。虽然公木住在山洞里，但心胸和视野很开阔。他首先写了《八路军军歌》和《八路军进行曲》，接着还写了《骑兵歌》《炮兵歌》。8 月份，“八路军大合唱”的歌词全部写完。

生活是创作的源泉。公木后来在谈创作体会时说，如果不亲身参加抗战，不亲自作抗战时事研究，那是绝对写不了那样的歌词的。在《八路军大合唱》中，抗战的三个阶段都写上了，写成大兵团音乐形象，不是个游击队的形象。当时写歌的时候，就想到中国通过持久战，形势会这么发展的，中国会解放的。其实，1939 年还没有形成大兵团，但要站在抗战形势发展的高度去写。这是当时的一种真感情，很自然很自觉地写的。

延安的条件是很艰苦的。当时抗大连风琴也没有，郑律成就哼着作曲，他唱，公木听。9月份，曲还没作完，郑律成就调到鲁艺音乐系去了。鲁艺音乐系的条件好一点，有乐器。10月份，郑律成作曲完毕，“八路军大合唱”的全部歌曲印成油印小册子，传遍全延安，传遍全军，掀起了唱歌高潮，前方后方都唱。1940年5月，《八路军军歌》和《八路军进行曲》两支歌刊登在总政主编的报刊上。

（二）

《中国人民解放军军歌》这首歌曲，节奏感强，雄壮有力，气势磅礴，坚毅豪迈，热情奔放，词曲浑然一体，表现了人民军队一往无前、无坚不摧的革命精神，塑造了中国人民解放军肩负历史重托，为中华民族的解放英勇奋战的英雄形象。

《中国人民解放军军歌》在旋律上运用了同音重复、旋律的重复与变化重复的创作手法的运用，使歌曲便于传唱，朗朗上口，便于记忆。

开头的旋律，同音重复，具有号召性，节奏铿锵，振奋人心。全曲大量运用了附点和切分节奏，使音乐更加丰富，表现力更强。

最为精彩的地方是在“听”的后面，用休止符和用拖拍，在音乐效果上，让听众能有更好的空间去想象各种场面，把时间和空间留给听众，屏住呼吸，此时无声胜有声！

（三）

中国人民解放军军歌的最终确立，经历了整整半个世纪。

1939年，《八路军进行曲》诞生后，成了八路军的“标识性”歌曲。

1947年，《八路军进行曲》重新填词《人民解放军进行曲》，作为人民解放军的“标识性”意义初显。

1951年2月1日，总参谋部颁发试行的《中国人民解放军内务条令（草案）》，将《人民解放军进行曲》改名为《人民解放军军歌》。

1953年5月1日，重新颁布的《中国人民解放军内务条令（草案）》，又将其改为《人民解放军进行曲》。

1965年，更名为《中国人民解放军进行曲》。

1988年7月25日，中央军委主席邓小平签署命令：经中共中央批准，中华人民共和国中央军事委员会决定，将《中国人民解放军进行曲》定为“中国人民解放军军歌”。

当日，总参谋部、总政治部发出《关于颁布〈中国人民解放军军歌〉的通知》和《关于中国人民解放军军歌奏唱的暂行规定》。《通知》指出，颁布军歌是全军指战员政治生活中的一件大事。《中国人民解放军军歌》体现了我军性质、任务、革命精神和战斗作风，反映了我军光辉战斗历程。《规定》对军歌奏唱的场合作了明确的规定。《中国人民解放军军歌》的确立，和同时期我军换装（由“85式”换成“87式”）、军衔制的重新实施一样，标志着我军现代化、正规化建设迈出了新的步伐，军歌与我军军旗、军徽、军服、军衔一起，成为中国人民解放军的重要标识。

《中国人民解放军军歌》的确立，是新时期我军现代化、正规化建设中的一件大事，也是我军军歌乃至我军音乐历史发展中的一个里程碑。

《三大纪律八项注意》——革命纪律的宣传之歌

“军队向前走，生产长一寸。加强纪律性，革命无不胜。”人民军队自创建以来就在党的绝对领导下，以钢铁纪律、顽强的作风，全心全意为人民服务的宗旨而闻名于世。《三大纪律八项注意》是我军建军初期就明确的革命纪律。这首歌曲，借用旧军歌的曲调，赋予全新的内容，好像宣传队，将我军的革命纪律，宣传得深入人心，对于加强人民军队的建设，团结广大人民群众，完成我军肩负的重要历史使命，起了极大的作用。

词曲作者简介

程坦（1907～1980），湖北黄安（今红安）人，1927年参加黄麻起义，次年加入中国共产党，曾在党和红军中担任领导职务。新中国成立后，历任中共湖北省委常委兼宣传部部长、省委副书记，湖北省人民政府副主席，国家监察部、内务部副部长，中共中央交通工作部

副部长，民政部顾问。是第三届全国政协委员，第四、五届全国政协常委。

《三大纪律八项注意》

革命军人个个要牢记，三大纪律八项注意：

第一一切行动听指挥，步调一致才能得胜利；

第二不拿群众一针线，群众对我拥护又喜欢；

第三一切缴获要归公，努力减轻人民的负担；

三大纪律我们要做到，八项注意切莫忘记了。

第一说话态度要和好，尊重群众不要耍骄傲；

第二买卖价钱要公平，公买公卖不许逞霸道；

第三借人东西用过了，当面归还切莫遗失掉；

第四若把东西损坏了，照价赔偿不差半分毫；

第五不许打人和骂人，军阀作风坚决克服掉；

第六爱护群众的庄稼，行军作战处处注意到。

第七不许调戏妇女们，流氓习气坚决要除掉；

第八不许虐待俘虏兵，不许打骂不许搜腰包；

遵守纪律人人要自觉，互相监督切莫违反了；

革命纪律条条要记清，人民战士处处爱人民；

保卫祖国永远向前进，全国人民拥护又欢迎。

《娘子军连歌》——英雄女兵的激昂战歌

从中国共产党成立到新中国成立的28年浴血奋战中，无数革命英雄不怕牺牲，英勇杀敌，无数革命先烈舍生就义，献身革命。红色娘子军，就是那个年代中一群不屈的女英雄。《娘子军连歌》是一首电影插曲，歌曲短促有力、浓郁深沉，集中表现了娘子军战士追求解放，英勇斗争的精神和英姿飒爽的风貌，鼓舞了一代又一代人。

词曲作者简介

词作者：梁信（1926～ ），原名郭良信，山东人，中国电影剧作家。1945年参加中国人民解放军，多次参加过重大战役。1953年发表了《我们的排长》、《颍河儿女》两个独幕剧。1958年创作了

电影文学剧本《红色娘子军》，1960年根据所作长篇小说改编成电影剧本《碧海丹心》。1975年与他人合作将话剧《南海长城》改编为电影剧本，并创作了电影剧本《特殊任务》。“文化大革命”后，创作了《从奴隶到将军》等电影剧本。

曲作者：黄准（1926～ ），女，浙江黄岩人，作曲家。1938年赴延安。1943年毕业于鲁艺音乐系。后任延安鲁艺文工团演员。1947年后任东北电影制片厂、北京电影制片厂、上海电影制片厂作曲，中国音协第三届理事。曾为《红色娘子军》、《女篮5号》、《舞台姐妹》、《北斗》、《牧马人》等影片作曲。创作的歌曲《在老师身边》1981年获第二届全国儿童歌曲一等奖。著有歌曲选集《美啊，生活》、《黄准歌曲》等。

《娘子军连歌》

向前进，向前进，

战士的责任重，

妇女的冤仇深。

古有花木兰，

替父去从军；

今有娘子军，

扛枪为人民。

向前进，向前进，

战士的责任重，

妇女的冤仇深。

共产主义真，

党是领主人，

奴隶要翻身，

奴隶要翻身。

（一）

《娘子军连歌》是故事影片《红色娘子军》的主题歌。《红色娘子军》故事取材于第二次国内革命战争时期海南岛琼崖纵队娘子军的

事迹，展现了那个特殊历史年代一群女性为争取解放而流血牺牲的动人故事。影片摄于 1961 年，由著名导演谢晋执导。

红色娘子军，即中国工农红军第二独立师女子军特务连，1931 年 5 月创建于海南乐会县第四区革命根据地。1931 年 5 月的一天，在海南琼海万泉河畔一个椰林环抱的小山村里，“中国工农红军第二独立师女子特务连”召开了成立大会。100 多位穷苦的农村女孩子，为反抗封建压迫和争取男女平等，在共产党组织领导下，勇敢地拿起了枪。她们在中共琼崖特委领导下，出色地完成了保卫领导机关，宣传发动群众等项任务，并配合主力部队作战，在伏击沙帽岭、火攻文市炮楼、拔除阳江据点及马鞍岭阻击战战斗中，不怕牺牲，英勇杀敌，为琼崖革命立下了不朽的功勋，但不幸的是，在当时敌强我弱的海南岛上，这支娘子军部队后来遭到国民党正规军“围剿”，喋血马鞍岭。战斗中，二班的 8 名姐妹留下断后，直至弹尽粮绝，全部牺牲。不久，海南红军主力作战失利，娘子军被迫解散，流落于民间。

新中国成立后，电影工作者决心把红色娘子军的故事搬上银幕。

1959 年，著名导演谢晋开始筹备拍摄电影《红色娘子军》。一天，谢晋找到了作曲家黄准，递给她《红色娘子军》的剧本，问她有没有兴趣为电影作曲。黄准一口气读完了本子，深深为剧情所感动，并且激起强烈的创作愿望。于是，在摄制组成立以前，黄准就与导演南下海南深入生活。一般而言，一部影片在投入拍摄以后，作曲者才加入进来。像黄准这样，与剧组拍摄人员深入生活的极为少见。

然而，在摄制组讨论创作何种音乐过程中，关于“娘子军连歌”的创作问题，引起了很大争议。大部分人认为，大可不必费尽心思创作新歌曲，可以用一首革命历史歌曲代替，这样，整部片子会显得更有历史感、庄重感。但是，黄准并不认同这种观点，她认为革命历史歌曲虽然反映了历史，具有历史上的特征，但并不符合本剧的风格，也不能凸显海南的特色。她坚持一定要有一支娘子军自己的连歌。为此，她向众人许下承诺：“我一定要写出一首能够流传下来的，为群众喜

爱的新的革命歌曲。”她这种坚定不移的态度感染了大家，大家同意她创作一首新的“娘子军连歌”。

然而，黄准也知道，要创作出一首好歌并不是一件容易的事。为了创作好歌曲，她随外景小组第二次踏上海南的土地。影片正式开拍后，她又随摄制组第三次来到海南，天天泡在拍摄现场，感受生活。三次深入生活，为她的创作打下了厚实的基础。

在海南，黄准观看了琼剧《红色娘子军》，被剧中音乐深深吸引了。优美而委婉的旋律、新颖别致的乐器音色，还有那带有特殊风味及特殊效果的打击乐都令她大开眼界、惊叹不已。于是，黄准确定以此为创作的基调。全身心地投入了音乐创作。编剧梁信十分支持黄准的创新精神，专门为主题歌赶写了歌词。黄准收集了众多海南民歌，仔细分析了海南民歌的特点，拜访了健在的娘子军战士。经过反复思索和想象，一段短促有力、浓郁深沉，且富有海南特点的旋律，出现在她的脑海中：“向前进，向前进，战士的责任重，妇女的怨仇深。古有花木兰，替父去从军。今有娘子军，扛枪为人民，向前进，向前进……”

电影《红色娘子军》上映后，片中的插曲《娘子军连歌》引起了广大翻身妇女的强烈共鸣，从而唱遍大江南北，成为电影插曲中的经典之作。

（二）

《红色娘子军》这首主题歌，在影片中一共出现4次，歌词言简意赅，深刻地揭示了影片的题旨。歌曲准确地把握了影片所描写的以琼花、红莲为代表的、上世纪30年代一群要革命的被压迫与被奴役的海南妇女们的思想特质，确定了歌曲雄壮昂扬的基调。

《红色娘子军》这首歌曲虽然短小精悍，但在结构上却富有创造性。六个乐句分成呈示、发展、再现三个段落，呈示部采用了五声音阶的商调式，发展部转到徵调式，再现部则又回到商调式，展示得十分完满。带有回旋性的三部曲式，营造了永远向前行进的意境。

今天当铿锵有力的《娘子军连歌》响起的时候，人们仍然会立刻心潮澎湃激动不已。在当代电影发展史上，有的电影流传下来了，但是歌曲不为人所知，有的歌曲传下来了，电影却默默无闻。《红色娘子军》的插曲《娘子军连歌》却是歌曲和影片互相依存相映生辉，一直流传至今。

在中国电影歌曲发展史上，凡是吸取民间文艺养料创作的，最后基本上都成为经典作品，这几乎成了一个规律。《娘子军连歌》正是采用了海南琼剧的曲调，取得了成功。

后来的芭蕾舞剧《红色娘子军》，在音乐上很多地方都借鉴了《娘子军连歌》的曲风。

电影《红色娘子军》表现了妇女求解放、闹翻身的斗争，插曲《娘子军连歌》准确把握反映了这一主题，不仅为影片大添光彩，而且成为我国乐坛不可多得的经典歌曲。它伴随着影片，广泛流传，鼓舞了一代又一代人，几乎人人都会哼唱“向前进，向前进，战士的责任重，妇女的怨仇深……”

（一）

中国共产党领导的人民军队自建军之日起，就非常重视加强革命纪律，并严格执行统一的纪律，这是人民军队区别于一切旧式军队的显著标志。

1928年，毛泽东为红军制定了“三大纪律六项注意”，1929年增订为“三大纪律八项注意”。1947年10月10日，毛泽东起草了《中国人民解放军总部关于重行颁布三大纪律八项注意的训令》。从此，内容统一的“三大纪律八项注意”就以命令的形式固定下来，成为全军的统一纪律。

三大纪律八项注意言简意赅，包含了丰富而深刻的思想内容，是贯彻党的路线、方针、政策和完成各项任务的重要保证，是军队战斗力的重要因素。它对于加强军队建设，密切军民关系，增强官兵团结，夺取革命战争的胜利，起了重大的作用。人民解放军官兵自觉地把三

大纪律八项注意作为行为规范严格遵照执行，从而获得了全国人民的真诚拥护和欢迎。

歌曲《三大纪律八项注意》正是为宣传人民军队的“三大纪律八项注意”而创作的。它的创作经历了这样的一个过程：

1934年9月，党中央派人到鄂豫皖苏区传达了“三大纪律八项注意”的内容。时任鄂东北前委秘书长的程坦认为，“三大纪律八项注意”非常重要，最好以群众喜闻乐见的形式广泛宣传，使之深入人心，于是，便产生了编歌曲的想法。由于程坦本人不懂音乐，就套用了当时在鄂豫皖苏区传唱的《土地革命歌》的曲调，填上“三大纪律八项注意”的词，编成了最早的《三大纪律八项注意》歌，并在独立团教唱。但是，1934年10月，鄂豫皖苏区的红25军即遵照中共中央的指示进行战略转移，所以当时此歌尚未在部队传开。

1935年2月，红25军到达陕东南，建立了根据地。程坦又开始整理《三大纪律八项注意》的歌词，并将其刊登在军政治部主办的《红旗报》上，还印成歌片，下发部队。

1935年9月，红25军到达陕北，与陕北红军会师，组建了红15军团，程坦担任军团政治部秘书长。同年10月，中央红军到达陕北，与红15军团会师。中央红军带来了大批重要文件，其中就有一份《中央红军三大纪律八项注意布告》。程坦看到后非常高兴，根据布告，对原来编的歌词进行了逐条逐句的修改，并在当时任军团政治部宣传科长的刘华清协助下定稿，后交政治部主任郭述申审批，刊登在油印出版的《红星报》上，取名为《红军三大纪律八项注意歌》，仍旧用《土地革命歌》的音调。从此，这首歌便在军内外广泛传唱开来。

随着人民军队任务和纪律要求的发展，歌词曾屡作修改，其曲调在传唱过程中也有细微的变化。1957年，中国人民解放军总政治部凝聚集体的智慧，对《三大纪律八项注意》重新修订、发表。自此，歌词和曲谱就固定下来。

（二）

《三大纪律八项注意》是一首具有进行曲风格的队列歌曲。歌曲的曲调套用《土地革命歌》，而《土地革命歌》的曲调也并非原创，而是来自当时国民党军队的军歌。追根溯源，这个曲调源自德国的《德皇威廉练兵曲》。19世纪清政府练新军时，最早借用《德皇威廉练兵曲》曲调填词作为队列歌曲的。进入民国后，北洋军阀各派系军队、国民革命军、鄂豫皖的工农红军，都曾用此曲填入新词成为军歌，成为数代中国人熟悉并喜欢的旋律。

《三大纪律八项注意》这首歌曲，使用流行的旧曲调，却能广为流传，就在于歌词赋予了全新的内容，成为充分反映中国人民解放军性质、宗旨和纪律的一首经典性的代表歌曲。歌曲的歌词生动、简练、通俗、上口，便于战士理解和记忆。歌曲的音乐威武雄壮、节奏铿锵，兼有民歌和进行曲风格，非常利于传唱。

程坦当年编写的原词已无法查找，但1954年总政编印的《中国工农红军歌曲选》中刊载的此歌歌词和程坦原词较接近。其歌词是这样的：

红色军人个个要牢记，三大纪律八项注意：
第一不拿工农一针线，群众对我拥护又喜欢。
第二服从上级的命令，我们胜利更有保证；
第三没收一律要归公，私打土豪纪律不可容。
八项注意我们要做到，时时刻刻切莫忘记了；
第一早起门板要上好，免得群众心里多烦恼。
第二早起都要捆禾草，室内室外脏物要打扫；
第三言论态度要和好，接近群众工作最重要。
第四买卖价格要公道，政治影响远近都传到；
第五借人家具用过了，当面归还切莫遗失了。
第六若把东西损坏了，按价赔偿立刻要办到；
第七到处卫生要讲好，选择僻处挖下卫生壕。
第八对待俘虏影响好，不许随便拿他半分毫；
倘若把这规则破坏了，红军纪律处罚决不饶。

红色军人应当认识到，争取群众工作最重要；

到处工农斗争起来了，全国胜利实现在今朝。

抗日战争时期，根据形势和斗争任务的变化，《三大纪律八项注意》的歌词改编为：

抗日军人个个要牢记，三大纪律八项注意：

第一实行抗日的纲领，最后胜利才能有保证。

第二服从上级的指挥，坚决杀敌才能得胜利；

第三不拿人民的東西，到处群众拥护又喜欢。

八项注意件件要做到，一时一刻切莫忘记了；

第一进出宣传一定要，抗日主张远近都传到。

第二早起内务整理好，室内室外脏物要打扫；

第三说话态度要和好，接近群众语言最重要。

第四买卖价格要公道，不准强迫群众半分毫；

第五借人家具用过了，当面归还切莫遗失掉。

第六若把东西损坏了，按价赔偿一定要办到；

第七优待俘虏要周到，瓦解敌军工作极重要。

第八到处厕所要挖好，绝对禁止随便拉屎尿；

倘若把这规则破坏了，铁的纪律处罚决不饶。

抗日战士相互监督到，军民合作一齐赶强盗；

到处民众动员起来了，最后胜利实现在明朝。

这时的歌词大量加进了抗日的內容，其措词也更严谨，更具文学性。

1957年，解放军总政治部修改后的《三大纪律八项注意》的歌词为：

革命军人个个要牢记，三大纪律八项注意：

第一一切行动听指挥，步调一致才能得胜利。

第二不拿群众一针线，群众对我拥护又喜欢；

第三一切缴获要归公，努力减轻人民的负担。

三大纪律我们要做到，八项注意切莫忘记了；

第一说话态度要和好，尊重群众不要耍骄傲。

第二买卖价钱要公平，公买公卖不许逞霸道；

第三借人东西用过了，当面归还切莫遗失掉。

第四若把东西损坏了，照价赔偿不差半分毫；

第五不许打人和骂人，军阀作风坚决克服掉。

第六爱护群众的庄稼，行军作战处处注意到；

第七不许调戏妇女们，流氓习气坚决要除掉。

第八不许虐待俘虏兵，不许打骂不许搜腰包；

遵守纪律人人要自觉，互相监督切莫违犯了。

革命纪律条条要记清，人民战士处处爱人民，

保卫祖国永远向前进，全国人民拥护又欢迎。

此次改动并不大，但改得恰到好处。一是将原来的“为了减轻人民的负担”改成了“努力减轻人民的负担”，二是将原来的“不要调戏妇女们”改为“不许调戏妇女们”。这里一个“努力”、一个“不许”显然就突出了纪律的严明性和主观意志力。其他改动则在最后两段。第七段将“倘若把这规矩破坏了，革命纪律处罚决不饶”改为“遵守纪律人人要自觉，互相监督切莫违犯了”，无疑也突出了革命军人遵守纪律的自觉性。第八段的改动则是点睛之笔，不仅突出了“三大纪律八项注意”的主题，而且进一步强调了中国人民解放军作为人民军队的性质。

（三）

歌曲《三大纪律八项注意》，是一首优秀的革命歌曲，自产生以来，不论在革命战争时期，还是在社会主义建设时期，一直在部队和人民群众中广泛传唱。它被誉为“红色经典第一歌”，多年来久唱不衰，在许多重大场合都可以听到这首歌。

上世纪 70 年代，毛泽东曾多次领唱《三大纪律八项注意》这首歌。

第一次是在 1971 年 8 月 15 日至 9 月 12 日期间，毛泽东到南方巡视期间，反复强调要增强团结，遵守纪律，并且多次与南巡随行人员和参加座谈的同志一起唱《国际歌》和《三大纪律八项注意》。

还有一次是在 1973 年 12 月 12 日，毛泽东主持中央政治局会议，宣布八大军区司令员对调。会上，毛泽东建议与会者共同演唱《三大纪律八项注意》，并由他来亲自领唱。

几十年来，歌曲《三大纪律八项注意》对于加强人民军队的建设，团结广大人民群众，完成我军肩负的重要历史使命，起了极大的作用。在全国各地，有关我军指战员模范执行“三大纪律八项注意”的动人故事和歌谣数不胜数。福建省革命老区古田一带，老百姓至今还在传唱这样一首红色歌谣：“红军纪律真严明，行动听命令；爱护老百姓，到处受欢迎；遇事问群众，买卖讲公平；群众的利益，不损半毫分。”

《中国人民志愿军战歌》——保家卫国的誓言与号角

抗美援朝，新中国诞生后的一个伟大的壮举，年轻的共和国，仗义直起，抗击世界上最强大的美国。

诞生于抗美援朝战争期间的歌曲《中国人民志愿军战歌》，充分体现了志愿军和全国人民保家卫国的坚强决心和钢铁意志，鼓舞着中华儿女同以美国为首的侵略军英勇厮杀，浴血奋战。每当唱起这首歌曲时，歌中那乐观、坚定、充满信心的旋律，就会令人热血沸腾，豪情满怀。时至今日，《中国人民志愿军战歌》仍然是激励人们前进的号角。

词曲作者简介

词作者：麻扶摇（1927～），黑龙江绥化人，诗人、词作家。1946 年 5 月参加革命，1947 年 2 月参加中国人民解放军，1948 年 5 月加入中国共产党。1950 年参加抗美援朝战争，时任炮 1 师 26 团 5 连政治指导员。归国后任军委炮兵政治部助理员、组织科长，第二炮兵基地政治部主任等职。1960 年晋升为少校军衔。《中国人民志愿军战歌》是他的代表作品。

曲作者：周巍峙（1916～），原名周良骥，江苏东台人，作曲家，音乐活动家。1934 年参加革命文艺工作，1944 年起先后担任延安鲁迅艺术学院文工团副团长、华北联合大学文工团团长等职。新中国成立后，历任中央实验歌剧院院长、中央歌舞团团长、文化部副部

长、中国音乐家协会副主席、中国文联主席等职。一生创作歌曲近百首，代表作有歌曲《中国人民志愿军战歌》、《十里长街送总理》等。

中国人民志愿军战歌

雄赳赳，气昂昂，跨过鸭绿江。

保和平，为祖国，就是保家乡。

中国好儿女，齐心团结紧。

抗美援朝打败美帝野心狼！

（一）

1949年10月1日，中华人民共和国成立了，中国人民从此站起来了，中国在承受近百年屈辱之后，再次以一个独立、民主的形象屹立在世界面前。

新中国成立初期，国际国内形势依然很复杂。1950年6月，朝鲜内战的爆发，使新中国又面临着一轮新的考验。朝鲜内战爆发后，美国纠集了十几个国家的军队，打着“联合国军”的旗号公然干涉朝鲜内战，越过三八线向中朝边境扑来。朝鲜是我国东北地区的近邻，一旦以美国为首的联合国军在战争中占据主动，东北地区很有可能就成为他们进一步军事行动的切入口。刚刚才在战争过后享受安宁没多久的中国人民，很有可能再次遭受到战火的侵袭。面对严峻考验，中共中央和毛泽东审时度势，做出“抗美援朝，保家卫国”的决定，中国人民志愿军跨过鸭绿江，开赴朝鲜，抗美援朝战争就此拉开序幕。1953年7月27日，美军在板门店与中朝代表签订了《关于朝鲜军事停战的协定》，历时3年零32天的朝鲜战争宣告结束。中朝军队共歼敌百余万人，其中美军39万人，击落击伤敌机12000余架，击沉击伤敌舰艇257艘，击毁和缴获敌军各种作战物资无数。至此，中国人民抗美援朝运动也胜利结束。

一场战事的最终结局，主要还是靠指挥、靠军备，但音乐作品在其中的作用，却同样不可估量。因为它可以在无形中凝结出一种精神力量，让中国军民排除万难而争取到了最后的胜利。抗美援朝期间诞生的歌曲——《中国人民志愿军战歌》，在那战火纷飞的年代，响彻

朝鲜战场和祖国大地，拨动着亿万人民的心弦，鼓舞着中华儿女同以美国为首的侵略军英勇厮杀，浴血奋战。

1950年10月，中国人民志愿军炮1师第一批参战人员奉命入朝参战。在部队参战前夕，连营团层层召开誓师大会。5连政治指导麻扶摇负责起草全连的出征誓词。在誓师大会前夜，麻扶摇文思泉涌，写下了“雄赳赳，气昂昂，横渡鸭绿江。保和平，卫祖国，就是保家乡。中华好儿女，齐心团结紧，抗美援朝，打败美帝野心狼！”这极具思想性的诗句。第二天，麻扶摇将这首诗选为全连出征誓词的导言，并充满激情的对大家宣讲。誓师大会之后，团政治处编印的《群力报》和师政治部办的《骨干报》都先后在显著位置刊登了这首诗。

新华社随军记者陈伯坚，看到麻扶摇所作的诗句后，认为它主题鲜明，思想明确，战斗性强，非常符合当时形势的需要。于是，他写了一篇通讯《记中国人民志愿军部队几个战士的谈话》，把这首诗放在文章的开头部分，把“横渡鸭绿江”改为“跨过鸭绿江”；“中华好儿女”改为“中国好儿女”。1950年11月26日，《人民日报》在第一版发表了这篇通讯。

著名音乐家周巍峙时任文化部艺术局副局长，当时周巍峙到文化部艺术局开会，会议由田汉在家里主持。周巍峙随手翻了翻《人民日报》，马上被报纸上刊登的麻扶摇的诗所吸引，产生了强烈的创作欲望。于是他的注意力就开始“分散”，在腹中打起了“草稿”。半个小时之后，会议开完了，周巍峙的稿子也打出来了。至于会上讲的什么内容，他就全然不知了。第二天，周巍峙以《打败美帝野心狼》为题，署名“志愿军战士词”、周巍峙曲，发表在《人民日报》上。这之后这首歌就被定名为《中国人民志愿军战歌》。

（二）

《中国人民志愿军战歌》，表现了抗美援朝主旋律，充分体现了志愿军和全国人民的钢铁意志和坚强信念，鼓舞了我军斗志，激发了中国人民保卫和建设新中国的热情，成为那个时代中国人民最坚定、最有力的声音。

这首歌曲，表现了志愿军战士充满活力的步伐、饱含自信的精神，灵活机动、勇往直前的英雄主义气概，无论在音乐上，还是在气势上都跳动着时代的脉搏。

这首歌曲采用了进行曲式，简短有力，气势雄壮，节奏铿锵。

开始两乐句，一字一音，铿锵有力，使人联想到中国人民志愿军“跨过鸭绿江”的坚定步伐；第一句 4 小节奠定了全曲基调；第一、二小节节奏紧凑，第三小节节奏拉宽，并将旋律 re 音在“江”字上安放。

接着的两个乐句，节奏变得稍微舒展，抒发了中国人民志愿军从容不迫、无所畏惧的革命精神：第二句节奏上基本是巩固第一句，但旋律上扩展音域，走向开放。第三句节奏完全放宽，将最高音放在“齐心团结紧”中的“齐”字上。

末句高音缩短，“抗美援朝”四字用了 4 个持续音，强调了志愿军入朝参战的光荣使命：“打败美国野心狼”的“打”字用了全曲的最高音、最强音，将这个象征战斗精神的字眼凸现出来，顿时给人一种威风八面、正义凛然的艺术效果，表达出中国人民志愿军“抗美援朝，保家卫国”的坚定信心和英雄气概。

（三）

歌曲《中国人民志愿军军歌》，一经问世就迅速传遍神州大地并得到了有关部门和社会团体的高度重视和崇高赞誉。

1951 年 4 月 1 日，《人民日报》以《中国人民志愿军战歌》的歌名，再次向全国推荐此歌。4 月 21 日，中国人民抗美援朝总会通知规定，以《国歌》和《中国人民志愿军战歌》两首歌曲作为全国人民“五一”劳动节游行的基本歌曲。

1953 年，政务院文化部和全国文联共同开展对 1949 年至 1953 年间的群众歌曲评奖活动，经过层层推荐，《中国人民志愿军战歌》从四年间全国发表的万余首歌曲中，获得一等奖。

《中国人民志愿军战歌》诞生至今已经六十多年了。每当唱起这首歌曲时，它那表达中国人民乐观向上，充满信心的旋律，仍令人热

血沸腾，豪情满怀。时至今日，它仍然是催使我们不断前进的强大精神动力。

赞歌：浩气永存

《南泥湾》

中国共产党成立以来的 90 年历史中，有无数为国捐躯的先烈用生命捍卫了正义，有无数视死如归的英雄用牺牲保卫了人民。历史铭记着他们，今天的五星红旗就有他们血染的风采。人民缅怀他们，今天的神州大地仍在传唱着不朽的歌声。当我们再度高歌着英雄赞歌、重新迈向新的征程时，大河奏鸣，青山默听，长空起舞，神鬼动容。

《南泥湾》——大生产运动的精神写照

一提起抗日战争时期的延安大生产运动，许多人都会想起传唱了 60 多年的《南泥湾》。

尽管那个年代离我们已经久远，但《南泥湾》始终魅力无限给人以穿越时光的美感。当《南泥湾》的旋律在耳边响起的时候，人们眼前不仅会浮现出“陕北的好江南”的美好景象、三五九旅轰轰烈烈的大生产场面，还能深切地感受到“自力更生、艰苦奋斗”的不屈精神。

词曲作者简介

词作者：贺敬之（1924～），现代著名革命诗人、剧作家。1924 年生，山东峄县（今山东枣庄台儿庄人）人。15 岁参加抗日救国运动。16 岁到延安，入鲁迅艺术学院文学系学习。建国后历曾任中国作家协会和戏剧家协会理事、文化部副部长等职。贺敬之的代表作品有歌剧《白毛女》，诗歌《回延安》、《放声歌唱》、《三门峡歌》、《十月颂歌》、《雷锋之歌》等。《南泥湾》是贺敬之在 1943 年为慰劳 359 旅而创作的一支著名歌曲。

曲作者：马可（1918～1976），江苏徐州人。1937 年抗日战争爆发后，开始从事歌咏指挥和音乐创作。1939 年赴延安，在鲁迅艺术学院音乐系工作。建国后先后在中央戏剧学院、中国音乐学院、中国歌剧舞剧院等单位担任领导工作。作有音乐作品 500 多首，主要作品

有《吕梁山合唱》、秧歌剧《夫妻识字》、歌剧《小二黑结婚》、《白毛女》、歌曲《南泥湾》等。

《南泥湾》

花篮的花儿香，
听我来唱一唱，
唱一呀唱，
来到了南泥湾，
南泥湾好地方，
好地呀方，
好地方来好风光，
好地方来呀好风光，
到处是庄稼，
遍地是牛羊。
往年的南泥湾，
处处是荒山，
没呀人烟，
如今的南泥湾，
与往年不一般，
不一呀般。
如呀今的南泥湾，
与呀往年不一般。
再不是旧模样，
是陕北的好江南。
陕北的好江南，
鲜花呀开满山，
开满呀山，
学习那南泥湾，
处处哟是江南，
是江呀南，

又战斗来又生产，
359 旅是模范，
咱们走向前，
鲜花送模范。
咱们走向前啊，
鲜花送模范。

《红梅赞》——感天动地的傲雪之梅

《红梅赞》是歌剧《江姐》的主题曲。《红梅赞》不但刻画了以江姐为代表的共产党员为了崇高的理想视死如归、大义凛然的光辉形象，还生动展现革命斗士先烈们不屈不挠、顽强刚毅的斗争精神，同时也歌颂了红岩群英的铮铮铁骨与浩然正气。

词曲作者简介

词作者：阎肃（1930～ ），剧作家、词作家。河北保定人。1949年开始从事部队文艺工作，曾在西南军区文工团、空军政治部歌舞团工作多年。主要作品有歌剧《江姐》、《忆娘》、《特区回旋曲》、《党的女儿》，京剧《红灯照》、《红岩》、《年年有余》，独幕歌剧《刘四姐》，优秀歌词代表作品有《敢问路在何方》、《我爱祖国的蓝天》、《军营男子汉》、《雾里看花》、《化蝶》等。

曲作者：羊鸣（1934～ ），原名扬明，作曲家。山东长岛人。1947年参军并从事文艺工作，1956年毕业于东北音乐专科学校作曲系；曾任空政歌舞团创作员、艺术指导。代表作有歌剧《江姐》、《忆娘》、《刘四姐》（均为合作）。歌曲作品有《我爱祖国的蓝天》、《山歌向着青天唱》、《人民，战士的母亲》、《让军旗告诉国旗》、《晨风吹过机场小道》等。著有《歌剧中戏剧与音乐的关系及其他》等学术论文。

曲作者：姜春阳（1930～ ），作曲家。山东莱阳人。1948年参军并从事文艺宣传工作，后长期在中国人民解放军空军政治部文工团工作。代表作品有歌剧《江姐》、《刘四姐》（均为合作）；代表歌曲作品有《军营男子汉》、《节日到来了》、《东风进行曲》、《我

飞在祖国的天空》、《歌唱革命老英雄》、《青年，青年，早晨的太阳》、《幸福在哪里》等。

曲作者：金砂（1922～1996），作曲家。重庆铜梁人。新中国成立前毕业于社会教育学院艺术系；曾任空政歌舞团创作员，江苏省昆曲剧团作曲、编导。作品有歌曲《打到西南去，解放全中国》、《家乡的龙门阵摆不完》、《牧羊姑娘》、《毛主席来到咱农庄》等，歌剧《江姐》、《绿之恋》（均为合作）等。

《红梅赞》

红岩上红梅开，
千里冰霜脚下踩，
三九严寒何所惧，
一片丹心向阳开，
向阳开，
红梅花儿开，
朵朵放光彩，
昂首怒放花万朵，
香飘云天外。
唤醒百花齐开放，
高歌欢庆新春来，新春来。

（一）

20 世纪 60 年代，我国诞生了一部经典歌剧——《江姐》。

这部歌剧根据小说《红岩》改编，上演于 1964 年，主要故事内容为全国解放前夕，在“山雨欲来风满楼”的国民党反动派统治下的重庆，中共地下党员江姐（原名江竹筠）带着中共四川省委交付的重要任务，离别重庆，奔赴川北。途中惊悉丈夫牺牲的噩耗，抑制巨大的悲痛，投入对敌斗争。由于叛徒的出卖，江姐不幸被捕，面对敌人的种种酷刑，她大义凛然，坚贞不屈，最后在重庆解放前夕，英勇就义。

歌剧《江姐》的走红，得益于深刻的思想内容与精湛的艺术形式的和谐统一。其中，音乐起了举足轻重的作用。尤其是主题歌《红梅赞》，更可称为点睛之笔。

《红梅赞》是歌剧《江姐》中第一场的第四曲，它不但在全剧中多次出现，而且为江姐的形象奠定了概括性的音乐基调，成为全剧的音乐主题。

歌剧《江姐》剧本初稿的创作仅用了18天。当时，一摞厚厚的剧本摆放在空军政治部司令员的办公桌上时，刘亚楼将军意识到，这部作品将有可能成为新中国歌剧舞台的经典。于是，《江姐》被列入空政歌剧团的重点剧目精心打造。作曲由羊鸣、姜春阳和金砂三人完成。该剧分别于1963、1977、1984、1991年四度排演，在这期间，除羊鸣同志自始至终参与，其他参加者还有张以达、胡国宁、朱正本、姚学诚、罗耀辉、徐琛等同志。

歌剧《江姐》由阎肃编剧，羊鸣、姜春阳、金砂作曲。全剧分成7场。该剧的音乐以四川民歌的音调、风格为基础，广泛吸收了川剧、婺剧、越剧、沪剧、杭剧、四川扬琴、清音、杭州与金华滩簧等戏曲音乐和民间说唱音乐的风格与手法，并加以融合和创造，音乐语言丰富，音乐结构以歌曲为主，并运用主题贯穿发展和戏曲板腔体的结构手法，加强了歌剧音乐的戏剧效果。

在刚开始创作《江姐》时，词作家阎肃并没有想创作主题歌。后来空军司令员刘亚楼上将提出自己的想法：“我在莫斯科的时候，看过《卡门》等不少歌剧，它们都有主题歌。咱们的《江姐》也写一个好吗？”阎肃觉得这个想法不错，就潜心构思起来。他想，《江姐》的故事既然发生在长江边的重庆一带，歌词应该反映长江这个主题，于是，他毫不犹豫地写道：“行船长江上，哪怕风和浪……”谁知一交差，剧组人员都默然不语，司令员刘亚楼看了也不甚满意。

这可让阎肃不该如何是好，面对老领导，一时语塞。沉默了一会儿之后，他忽然，从衣兜里掏出一页稿纸来。大家感到很奇怪问是什

么，他说：“上海音乐学院有位同志约我写个歌词，是赞颂梅花的，你们看能不能当主题歌？”

俗话说：“有心栽花花不开，无心插柳柳成荫。”大家拿过来一看，齐声叫好，并说：“江姐烈士忠于革命，坚贞不屈，不就像那傲雪飘香的红梅吗！”刘亚楼更是喜形于色，当场拍板说：“就这么定了。”

《红梅赞》谱成曲后，又交给剧组和刘亚楼审听，获得了一致通过。

（二）

《红梅赞》是一首歌谣体的唱段，句式和全曲的结构都比较方整，曲调朴实婉转，高低音区变化突出，朴实中又具有高亢坚定的特点。《红梅赞》为七声徵调式，歌曲中多处使用八度、七度的跳进音程，使得旋律开阔而有气势。歌曲的素材主要借鉴四川“扬琴”和江南“滩簧”的音调，还广泛地吸取了川剧、越剧、四川清音、京剧等诸多地方剧种的音乐语言加以创作，既有浓郁的民族色彩和清醇的乡土气息，又使得曲调朴实优美，深情而又乐观，充分表现了江姐视死如归的革命英雄主义和憧憬美好未来的坚定信念。整个唱段的情绪是一气呵成，既爽朗地抒发了江姐崇高的革命情怀，也刻画了江姐忠于革命、敢于斗争、不怕牺牲、大无畏的英雄形象。

歌剧《江姐》从创作到最终总谱的定稿经历了漫长的过程：数十次较大的修改，前后跨越了将近 40 年的时间，并且动员了六七位同志参与歌剧的编配、整理。

经过精雕细刻，《红梅赞》终成大器，它在歌剧《江姐》中的运用也十分到位。《红梅赞》作为主题歌，《红梅赞》在剧中先后出现了三次。第一次是江姐准备北上华蓥山时，在重庆朝天门码头独唱的；第二次是彭松涛被害，江姐回忆往事时，《红梅赞》在幕后响起；第三次是全剧结束时以合唱的形式出现。它是江姐和其他革命先烈的一首英雄颂歌，鼓舞和感动了数以千万计的人民群众。在音乐中运用了戏剧的板式并加以变化，在唱腔中运用了戏曲、说唱的一些技法，其

成功是全方位的。《红梅赞》至今传唱不衰，被认为是民族歌剧的经典唱段。

（三）

1964年9月4日，中国人民解放军空军政治部歌舞团在北京第一次演出《江姐》，观众人山人海，座无虚席，这次演出产生了极大的反响。9月6日，周恩来总理和邓颖超同志到剧院观看了《江姐》，并给予了极高的评价。10月13日，毛泽东主席在人民大会堂小礼堂观看了《江姐》，演出结束后，毛泽东上台亲切接见了参加演出的全体同志，说：“我看你们的歌剧打响了，你们可以走遍全国，到处演嘛！”随着歌剧《江姐》的走红，插曲《红梅赞》以其朴实优美的曲调在大江南北迅速传播开来，喜爱此歌的观众纷纷到文工团索取《红梅赞》的歌谱，《红梅赞》在电台也不停地被循环播放，全国迅速掀起了一股“红梅热”。随后，《江姐》走出北京，从南京、上海一直演到香港，创造了场场爆满的奇迹。

《红梅赞》全曲不长，但却以磅礴的气势展示出隆冬时节红梅不畏严寒、傲雪怒放的品格。它以优美的旋律，动感的节拍，深刻地塑造了女英雄江姐的高大形象，讴歌了她的革命理想、情操和大义凛然的英雄气节，进而表现了人们将这些美好的品格化作对红梅的向往和赞颂，更彰显了红梅品格与品质之真谛。红梅，刚正不阿、一身正气、外柔内刚、刚柔相济，给人以信心、胆识和胆略，以美不胜收让人钦佩、敬仰不已。《红梅赞》正是借红梅来歌颂烈士们凌寒傲雪、努力迎接新春的革命情怀。

（一）

1939年，中国的抗日战争开始进入到最为艰苦的阶段。在日军野蛮“扫荡”和国民党军队的封锁下，陕甘宁边区的财政经济十分紧张，由于日军对抗日民主根据地频频发起进攻，根据地的生产力遭到极大破坏，敌后军民的生活面临着极大困难。为了战胜困难，坚持抗战，争取胜利，中共中央、中央军委提出发展生产的策略。同年春，毛泽东向陕甘宁边区军民提出“自己动手，生产自给”，“自力更生，克服

困难”的方针，要求部队一面打仗，一面开展生产运动。1940年2月，中共中央、中央军委发出《关于开展生产运动的指示》。接着，八路军野战政治部也发出《关于生产运动的指示》。于是延安地区的机关、部队、学校和人民群众积极响应号召，立即行动起来，很快掀起了垦荒种田、植树造林、纺纱织布的生产热潮。同时，边区政府还实施减租减息的土地政策，改革生产关系，使边区人民把自己的命运同党的命运紧紧联系在了一起，大大激发了广大农民的生产积极性，边区里到处都呈现出轰轰烈烈大生产的劳动场面。

1941年初，王震率八路军第359旅开赴南泥湾军垦屯田，遵照毛主席“一把镢头一支枪，生产自救保卫党中央”的指示，进驻南泥湾，一边练兵习武，一边屯田垦荒，开始了轰轰烈烈的大生产运动，创造出了自力更生、艰苦奋斗、官兵一致、同甘共苦的“南泥湾精神”。

南泥湾本叫阳湾，由于当地水质不好，许多乡亲得了一种俗称“柳拐子”的骨病。所以，尽管阳湾土地不薄，但人烟稀少，十分荒凉。359旅开进阳湾后，引来九龙泉，改善了水质，不但解决了人畜饮水，还开垦了大片稻田，绿化了荒山秃岭，使昔日的穷山沟变成了米粮川。毛主席到那里视察后，高兴地给阳湾改名为南泥湾。

1942年9月9日，《解放日报》发表《积极推行“南泥湾政策”》的社论，号召各根据地学习359旅的经验。1943年初，中共中央又提出“丰衣足食”的口号。1943年、1944年抗日根据地的大生产运动普遍开展。

这场生产运动在许多歌曲中得到了反映。在这些歌曲中，最具影响的便是1943年创作的《南泥湾》。

《南泥湾》由著名诗人贺敬之作词，作曲家马可谱的曲。贺敬之是延安鲁迅艺术学院的学员，作曲家马可是延安鲁迅艺术学院的教员，他们都曾在南泥湾烧过木炭，亲身体验过开荒的辛苦。当他们看到如今的南泥湾变得像江南一样，心情非常激动，创作的灵感不禁油然而生。

1943 年春节，延安鲁迅艺术学院的秧歌队来到八路军 359 旅驻地南泥湾，为战士们演出了他们新编的秧歌《挑花篮》，其中的小场子秧歌舞蹈曲便是《南泥湾》。

（二）

《南泥湾》是一首劳动的赞歌，一首响应毛泽东主席号召“自己动手、丰衣足食”，打破国民党对解放区封锁的颂歌。《南泥湾》的歌词以亲切、自豪的感情和生动、朴素的语言，反映了南泥湾的巨大变化，歌颂了延安军民的奋斗精神。“鲁艺”音乐系教员马可则以陕北民歌的风格，完美地表现了歌曲的内涵。

《南泥湾》有三段歌词。第一段描写南泥湾的无限风光，展现出一幅美丽的画面；第二段描写南泥湾的今昔对比，歌唱南泥湾由荒山变成“江南”；第三段写出了南泥湾的典型意义，并热情歌颂了开荒生产建立功勋的八路军战士，屯垦戍守南泥湾的 359 旅正如歌中所唱的那样，从此成了享誉全国的“模范”。

《南泥湾》的旋律优美抒情，是用我国典型的五声微调式写成的，其音调来自民间音乐，具有浓厚的民族特色。

歌曲的结构为四句式的乐段结构，旋律的发展手法也极其简练，主要用重复、模进等手法。

全曲可分为对比性的两个部分。前半部分曲调柔美委婉，后半部分欢快跳跃，最后采用五度上行的甩腔手法结束全曲。歌曲吸收了民间歌舞的音调和节奏，加上载歌载舞的表演形式，融抒情性与舞蹈性为一体，更加生动感人。

《南泥湾》因含义深刻，歌词朗朗上口，旋律优美、亲切、舒畅，在边区和大后方很快流传开来。从 1943 年诞生以来，一直在广大群众中传唱。南泥湾的歌声响遍了祖国大地，南泥湾精神也随着歌声被带到了祖国四面八方，成为一支深受群众喜爱的优秀歌曲，也是一首进行革命传统教育的革命历史歌曲。

《南泥湾》的首唱者是著名歌唱家王昆。王昆生于 1925 年，祖籍河北唐县。1945 年毕业于延安鲁艺戏剧音乐系，是新中国第一位

在新歌剧《白毛女》中饰主角喜儿，并演出秧歌剧《兄妹开荒》、《夫妻识字》等。新中国成立后历任东方歌舞团艺委会主任、团长，中国文联第四届委员，中国音协第二、三届理事等。曾参加大型音乐舞蹈史诗《东方红》的演出。代表曲目有《南泥湾》、《翻身道情》、《秋收》、《农友歌》及歌剧《白毛女》等。

《英雄赞歌》——烽烟滚滚唱英雄

20 世纪五六十年代，是英雄辈出的年代。黄继光、邱少云、雷锋、王杰、刘文学……英雄人物层出不穷。电影《英雄儿女》应运而生，切合了时代的需要，影片中的插曲《英雄赞歌》成为了时代的主旋律。借着电影中英雄王成“为了胜利，向我开炮！”的感人形象，借着影片曲折好看的情节，这首歌如同插上了一对翅膀，飞遍了祖国的山山水水。

词曲作者简介

词作者：公木（1910～1998），我国著名诗人，学者和教育家（前文已介绍）。

曲作者：刘炽（1921～1998），我国著名作曲家（前文已介绍）。

《英雄赞歌》

风烟滚滚唱英雄，四面青山侧耳听，侧耳听，
青天响雷敲金鼓，大海扬波作和声，
人民战士驱虎豹，舍身忘死保和平！
为什么战旗美如画，英雄的鲜血染红了它，
为什么大地春常在，英雄的生命开鲜花。
英雄猛跳出战壕，一道电光裂长空，裂长空，
地陷进去独身挡，天塌下来只手擎，
两脚熊熊趟烈火，浑身闪闪披彩虹！
为什么战旗美如画，英雄的鲜血染红了它，
为什么大地春常在，英雄的生命开鲜花。
一声呼叫炮声隆，翻江倒海天地崩，天地崩，
双手紧握爆破筒，怒目喷火热血涌，

敌人腐烂变泥土，勇士辉煌化金星！
为什么战旗美如画，英雄的鲜血染红了它，
为什么大地春常在，英雄的生命开鲜花！

（一）

《英雄赞歌》是著名电影《英雄儿女》的主题曲。随着电影的上映，这首歌也迅速传遍了大江南北，教育、鼓舞了一代又一代的中国人。

《英雄儿女》这部电影由我国著名作家巴金的小说《团圆》改编而成的。主要反映了抗美援朝战争时期我志愿军战士顽强战斗、不怕牺牲的感人英雄事迹。为了创作一批反映抗美援朝题材的作品，1952年3月，中国文联组织了以巴金为组长的创作组赴朝鲜体验志愿军的生活。回来以后，巴金创作了中篇小说《团圆》在《上海文学》上发表，时任文化部副部长的夏衍看了小说后，立即督导长春电影制片厂将其改编成电影。虽然是战争题材的作品，有很多枪林弹雨的战争场面，但影片仍然把重点放在了感情戏上，重点渲染兄妹之情，把父女在战争中的团圆作为影片高潮，这样塑造出来的英雄形象不但勇猛高大，而且有血有肉。抗美援朝战争已经过去了十多年电影才开始拍摄，战争中的英雄儿女早已经刻在了人们的心里。随着电影的公映人们又仿佛回到了那弥漫着硝烟的战场，英雄们栩栩如生的身影又浮现在眼前，勾起了人们心中的记忆。《英雄赞歌》作为电影的主题曲，表达了人们对英雄最深沉的敬意。

在电影中，英雄王成在电影开始后的二十分钟内就牺牲了，那一个跳出战壕拉燃爆破筒的动作，那一声“为了胜利，向我开炮！”的壮烈嘶喊，完成了战地英雄勇猛牺牲的一面；其后妹妹王芳化悲痛为力量，把哥哥的事迹编成战地歌谣四处传唱，则完成了英雄血肉之躯的另一面。

在影片中，王芳不但是演唱者，还是此歌的创作者，王成英勇牺牲后，身为文工团团员的王芳受命宣传歌颂，但是痛失哥哥的她一时难以跳出亲情的悲痛，怎么也完成不好这个任务，最后在政委即还未

相认的她的亲生父亲的指点下，她最终写完了《英雄赞歌》，在战火纷飞的背景下，她声情并茂地为战士演唱——“英雄猛跳出战壕，一道电光裂长空。”歌声响起时的画面正是在硝烟中跃动的王成，一时间，英雄仿佛在歌声中复活了，战士们感动不已，群情激奋，而一声“同志们，她就是英雄王成的妹妹”使得“王芳”几乎成了这首著名歌曲的“形象代表”。当然，这只是电影编剧为丰富影片内容所布置的一个情节。此歌的诞生另有一番故事，它凝聚着诗人公木、作曲家刘炽等人的心血。

我国著名的词曲作家刘炽和公木精心合作，使《英雄赞歌》成为经典。鲜为人知的是，歌曲的创作过程一波三折。

1964年长春电影制片厂约作曲家刘炽为影片《英雄儿女》作曲。之前刘炽为抗美援朝题材电影《上甘岭》创作的歌曲受到一致好评。然而，刘炽对是否接下这一任务犹豫不决，他十分担心超越不了《上甘岭》的好评。在主管辽宁文艺工作的周桓同志的大力鼓舞下，刘炽决定接受挑战，为电影《英雄儿女》作曲。后来刘炽回忆说：“导演武兆堤把本子送到我手里，我只读了一遍，就被故事情节和这一群姓王的英雄所感动。王芳、王成、王文清、王复标，还有数不清的英雄：炊事员老王、老李、小通讯员、朝鲜的金大爷……这些英雄激励着我使我有灵感，进入了‘角色’。”正是被电影中英雄人物的精神所感动，作曲家刘炽创作欲望强烈，文思泉涌，创造了又一个经典。

与作曲的经历相比，《英雄赞歌》歌词的创作可谓更加曲折。影片中有三段歌词，最初是由词作家乔羽来写的，但是，几稿下来，并不如意。为了尽快找到符合此曲的词作者，导演武兆堤费尽心思。最后他和作曲家刘炽一起找到了吉林大学中文系主任公木先生，请他为电影写歌词。公木先生曾经创作过《中国人民解放军军歌》等歌曲的歌词，是著名的词作家。公木先生当时还是摘帽“右派”，受到了不公平的待遇，因此，他顾虑重重，拒绝了武兆堤、刘炽等人的这个请求，但是被大家的真诚所打动，公木先生最终决定为歌曲写词。

据公木先生的夫人吴翔回忆：“写《英雄赞歌》是1962年的事，当时武兆堤、田方、刘炽他们三个一起来家里找。公木对我讲，他们让他写歌词，他不想去，他是摘帽右派，费挺大劲写完之后说不定会怎么说。后来武兆堤、田方、刘炽还是非拉着他写，公木就被他们给拽走了。”为了表示重视，电影摄制组特意把公木安排居住在长春电影制片厂的“小白楼”里，目的一是离剧组近些，可以零距离感受剧情，获得创作灵感；二是为了赶时间，让创作的时间更快些。有意思的是，公木把自己关在“小白楼”里好几天，却只写出一句词。无奈之中，他就不停地翻阅自己带来的诗集，突然从毛主席的《渔家傲·反第一次大“围剿”》中的“风烟滚滚来天半”找到了歌词创作的灵感，一口气写出了“风烟滚滚唱英雄，四面青山侧耳听”等三段歌词。

拿着公木写出的歌词，刘炽却没有急于谱曲，而是拉着一伙人打扑克。打着打着，刘炽突然把牌往桌子上一扔，回去了。他锁上门，谢绝一切打扰，在谱曲的过程中，在音乐的舒展中，他情绪高涨不能自己，歌词已然谱完，但他却觉得言未尽、兴正浓，好像还需要一个高潮方能尽兴。情之所至，他顾不上去找公木，自作主张地续上一段副歌歌词：“为什么战旗美如画？英雄的鲜血染红了它；为什么大地春常在？英雄的生命开鲜花！”

副歌以一问一答的形式，让歌词和旋律都有了一次升华。公木在听了歌曲以后，也认为刘炽续得很精彩。以后的歌唱者，每逢唱到副歌部分时，无不觉得酣畅淋漓，感情至此像火山找到了一个喷射口一般。就这样《英雄赞歌》诞生了，这就是我们今天听到的这首既好听又气势磅礴的歌曲。

说到《英雄赞歌》音乐素材的出处，刘炽曾多次讲过，那段民谣音调来源于他曾经去内蒙古的一次考察。1940年，刘炽跟随一个考察团去内蒙古，在那里他不仅听到了三千喇嘛念经的独特“音乐”，还结识了一位干娘。那位散落于民间的女歌手，先是教他唱一种5/8拍子的玛尼经调，后又毫不吝惜地教他唱当地民歌。应该说，《英雄赞歌》的音乐，或多或少汲取了当地民歌《英雄陶陶乎》的音乐元素。

但刘炽也清楚地记得，那种民间音乐，尽管有借鉴作用，但节奏性太强，似乎内涵不足。于是他又找来一首外国大提琴独奏曲《光辉的景色》，从中寻觅那种深情的内涵。经过无数次的推敲、刘炽先创作出了一首带说唱性很强的插曲《歌唱炊事员》，接着又写出了在感情的表达上与影片内容非常协调一致的《英雄赞歌》。

（二）

《英雄儿女》是一部优秀的军事题材影片，它描写了广大志愿军战士在朝鲜国土上的流血奋斗，并借助父子、父女、老战友之间的生死离别、劫后重逢来渲染气氛、结构故事，表现了革命事业的艰难历程。《英雄赞歌》作为该影片的主题曲，通过在故事内外空间的巧妙处理，使之具有动人的魅力，从而流传甚广。

全曲在稳健而舒展的旋律进行中浸透着一种壮美；在不紧又不慢的侃侃而谈里饱含着无限深情。歌曲呈现主歌带副歌的二段体结构。主歌从多角度多侧面展现了英雄壮举，讴歌了英雄的伟大精神。后两句音程的跳跃和全歌最高音的行进，实在是激情难抑的表现。在此基础上，转入副歌。大气磅礴的颂歌气质与前面民谣风格的曲调构成鲜明的对比。由此，那种对英雄无比崇敬的感情得到了进一步抒发。特别是：“为什么战旗美如画？英雄的鲜血染红了它；为什么大地春常在？英雄的生命开鲜花。”这两问两答，高度概括和有力升华了歌曲的主题。

《英雄赞歌》是一首礼赞以王成为代表的革命英雄的颂歌。在演唱中，唱完第一段又加上了男声朗诵，明示了向王成学习的主题。同时，歌声又与王成在无名高地的英雄形象融为一体。无疑，让人铭记的是《英雄的赞歌》和“英雄王成”，两者缺一不可。

但是我們也不应该遗忘《英雄儿女》这首歌曲的原唱者。由于电影字幕上并没有出现演唱者的名字，大家一直以为《英雄儿女》这首歌曲是影片中“王芳”演唱的，其实不是。

《英雄儿女》的原唱者张印哲是当时空政歌舞团的一名独唱演员。当时她接到通知要她为电影《英雄儿女》录制歌曲，但由于录制的人

太多就没有人注意她。等其他人都录制完后，上级通知她去录音。由于准备不充分，开始录的并不如意，她一度萌发退出的想法。在时任总政文化部处长毛峰的鼓舞下，她决定再试一次。在经过半小时准备后，张印哲再次走进了录音棚，她对现场的工作人员说：“我录两遍，第一遍你们保留，第二遍正式录音。”结果这一次她演唱的非常成功，唱出了歌曲所具有的独特韵味，电影《英雄儿女》最终采用了她的演唱。《英雄赞歌》经历一波三折，最终呈现在了大家面前，给人们留下了深刻的印象，那段对英雄充满崇敬的旋律也刻在人们心中。

《英雄赞歌》是颂扬爱国主义和革命英雄主义精神的红色经典音乐作品。它为影片《英雄儿女》增光添辉，也伴随着《英雄儿女》走过了40多个春秋。至今，这首歌依然没有失去它的魅力，从它的创作集体，从这个集体的每一个人的身上，都可以找到答案，就是这个民族的精神和文化所具有的无穷魅力。

正是这首优秀的歌曲，让许许多多的人为之倾慕。据报道，电影《英雄儿女》的导演武兆堤临终前提出一个令人难忘的要求，那就是在他死后的追悼会上，不要奏哀乐，而改奏《英雄赞歌》。这一请求再一次证明了这首歌对一代人的刻骨铭心，也证明了他的成功。

《歌唱二小放牛郎》——怀念感人至深的英雄少年

为了赢得抗战的胜利，中国人民付出了巨大的牺牲。历史不会忘记他们。《歌唱二小放牛郎》是一首非常动人的，像民歌一样广泛流传的儿童歌曲，它以叙事的方式，歌颂了抗日小英雄王二小英勇牺牲的故事。歌谣体的旋律带有一点悲伤情调，因为二小为了人民的利益牺牲了，他把敌人带进了八路军的包围圈，敌人被消灭了，他自己却被敌人杀害了。直到今天，每当我们唱起这首歌，仍然会被这个故事深深打动。

词曲作者简介

作曲者：李劫夫（1913～1976），作曲家，音乐教育家。吉林农安人。抗日战争期间曾在延安晋察冀边区参加音乐活动，作有歌曲《歌唱二小放牛郎》等，解放战争时期在解放军中任文工团团长，作有歌

曲《坚决打他不留情》等。1948年任东北鲁迅艺术学院音乐部副部长。1953年任东北音乐专科学校校长，后任沈阳音乐学院院长。被选为中国音乐家协会理事和音协辽宁分会主席。优秀代表作品有《我们走在大路上》，为毛泽东诗词谱曲《蝶恋花·答李淑一》、《七绝·为女民兵题照》等和大量毛主席语录歌，歌剧《星星之火》和几部小歌剧。1964年出版《劫夫歌曲选》。

词作者：方冰（1914～1997），著名作家，诗人。原名张世方，笔名方冰，到延安后改名。安徽淮南人。1938年入陕北公学学习，同年加入中国共产党。创作的诗歌《诗唱二小放牛郎》曾到处传唱。1978年后继续写了不少诗作，1985年出版有诗集《大海的心》，是老一辈的作家、诗人。

《歌唱二小放牛郎》

牛儿还在山坡吃草，
放牛的却不知道哪儿去了。
不是他贪玩耍丢了牛，
那放牛的孩子王二小，
他哪里去了？
九月里一天拂晓秋风凉，
敌人向一条山沟扫荡，
山沟里掩护着后方机关，
掩护着几千老乡。
正在那十分危急的时候，
敌人快要走到山口，
他昏头昏脑地迷失了方向，
抓住了二小要他带路。
二小他坦然地走在前面，
把敌人带进了我们的埋伏圈。
四下里乒乒乓乓响起了枪炮，
敌人才知道受了骗。

敌人把二小挑在枪尖，
摔死在大石头的上面，
我们那十三岁的王二小，
英勇地牺牲在山间。
干部和老乡得到了安全，
他却睡在冰冷的山间，
他的脸上含着微笑，
他的血染红蓝蓝的天。
秋风吹遍了每个村庄，
它把这动人的故事传扬，
每一个老乡都含着眼泪，
歌唱着二小放牛郎。
歌唱着二小放牛郎！

（一）

1941年至1942年，抗日战争进入最艰苦的阶段。侵华日军对我华北抗日根据地进行了残酷的大“扫荡”，推行极其野蛮的“三光政策”，给根据地人民带来深重的灾难。为了粉碎日寇的“扫荡”，我根据地军民在中国共产党的领导下，化整为零，艰苦奋斗，终于取得了辉煌的胜利，同时也流传下来许多可歌可泣的英雄事迹。其中，抗日小英雄王二小的英雄事迹感动了无数中国人。

王二小是河北省涞源县狼牙口村的一位放牛娃。1942年12月的一天，晋察冀边区文艺战士、诗人方冰和作曲家李劫夫坐在房东家的门前晒太阳。沐浴着金色的阳光，两个人不约而同地回忆起反“扫荡”斗争中涌现出的许多可歌可泣的英雄人物。劫夫建议说：“我们是否应该把这些英雄人物的事迹写成文艺作品，使广大军民受到教育和鼓舞。”听到这个建议，方冰马上赞同，表示要创作一首歌颂抗日英雄的歌词来。

方冰回到屋里，心潮起伏，浮想联翩。最终，他的创作思路集中到一个小英雄身上，那就是河北省涞源县狼牙口村13岁的放牛娃王

二小。在反“扫荡”斗争中的一天，在日本鬼子扫荡一条山沟的时候，为了掩护几千名老乡和干部，王二小不顾自己的生命危险，机智勇敢地把敌人带进了八路军的埋伏圈。气急败坏的日本鬼子把王二小挑在枪尖摔死在大石头的上面。老乡和干部脱离了危险，而王二小却英勇牺牲了，牺牲时年仅 13 岁。王二小的动人事迹很快传遍了解放区，每一个老乡都含着眼泪，传颂着这位小放牛郎，《晋察冀日报》在头版报道了王二小的英勇事迹。

方冰只用了一个多小时，就写出了《歌唱二小放牛郎》的歌词。劫夫看了歌词，连声叫好，认为内容很感人，叙事也简洁。他同样用了一个多小时的时间，就把曲子谱完了。

第二天，劫夫拿着这首歌到“少艺队”去教唱。接着，战地服务团的歌咏队也演唱起来。当地军民听了，都深受感动，赞叹不已。很快地，这事被《晋察冀日报》编辑部知道了，就在报上发表了《歌唱二小放牛郎》。于是，这首歌越传越远，从晋察冀边区一直传到陕甘宁边区，甚至，连敌占区的群众也在悄悄传唱。

（二）

《歌唱二小放牛郎》采用民歌的分节歌形式，叙述一个感人的故事，讲述了放牛娃王二小为掩护村里几千名乡亲 and 干部转移而英勇牺牲的故事。

《歌唱二小放牛郎》的歌词同时也是一首叙事诗。悠扬民歌风味的旋律，像阵阵清风，传播着一个动人的故事：放牛娃王二小，机智勇敢地把日本侵略军引进了我军的埋伏圈，敌人受到了惩罚，我们的小英雄却为人民献出了自己的生命。这种叙事歌曲是在民间分节歌的基础上发展起来的，采用起承转合的四句体结构，以一个经过精心锤炼、富于概括力的曲调，歌唱多段歌词，刻画一个人物或叙述一个故事。它很接近于我国民间的小调，但在内容和气质上，又具有完全不同的新的时代特点，其音调同流传很广的《小放牛调》有些联系，使人联想到放牛娃的形象，但在清新的旋律中，又略带悲凉的情感色彩，

寄托着人民对抗日小英雄的哀思。虽然七段歌词用同一曲调反复演唱，但因曲调优美动听，感情容量大，使人回味无穷，因而不自觉单调乏味。

《歌唱二小放牛郎》的作词、作曲者把民歌的神韵与时代特点相融合，旋律简洁而凝练，如同儿童的语言简单明了。民歌的调性色彩给乐曲带来一丝悲凉的情感意味，寄托着淡淡的哀思。

建国以后，《歌唱二小放牛郎》得到了更广泛的传播。它被编入小学音乐教材，成为全国少年儿童最熟悉、最喜爱的歌曲之一。受这首歌曲的影响，我国文艺工作者又相继推出了长篇故事《少年抗日英雄王二小》、音乐剧《歌唱二小放牛郎》、故事影片《王二小》等。

悠扬凄凉的歌声，飘过蓝天，飘过群山，飘过村庄，飘过人们的心。小英雄王二小必然在歌声和故事里一代代传扬，他为了大众的安危选择献身，临危不惧的精神永远在共和国史册上定格，他的精神也必将激励中国人自强不息，共创未来！

《洪湖水，浪打浪》——一首革命的抒情曲

“洪湖水呀浪呀么浪打浪啊，洪湖岸边是呀么是家乡啊，清早船儿去呀去撒网，晚上回来鱼满舱。”每当听到这熟悉的歌声，总是把人带回到那个红色的年代。在众多的革命经典歌曲中，这首《洪湖水浪打浪》无疑是最具有代表性的，它不仅歌词婉转，旋律优美，而且兼具革命歌曲和抒情歌曲的特点，也由此赢得了广大群众的喜爱，传唱至今，经久不衰。

词曲作者简介

曲作者：欧阳谦叔（1926～2003），作曲家。湖南湘乡人。湖北省歌剧团一级作曲。中国音乐家协会会员、中国歌剧研究会会员。1951年入中央音乐学院华东分院进修作曲，毕业后在湖北省地方歌剧团任创作员、组长、艺术室副主任等。参与歌剧《洪湖赤卫队》音乐创作，该剧拍成电影后曾获首届电影“百花奖”。创作独唱歌曲《祖国大地任我走》被灌制唱片并被中央电台列为对台湾广播的开始曲。

曲作者：张敬安（1925～2003），作曲家。湖北麻城人。1949年毕业于湖北师范学院音乐系。先后在湖北省文联文工团、湖北实验歌

剧团、湖北省歌舞团从事音乐创作和编剧。所作歌剧《洪湖赤卫队》（合作）的选曲《洪湖水，浪打浪》、《没有眼泪，没有悲伤》、《手拿碟儿敲起来》、《看天下劳苦人民都解放》等，深受群众喜爱。历任湖北省文联文工团指挥兼作曲，湖北省歌剧团创作组组长、团长，中国音协第三、四届理事和湖北分会副主席。作品有歌剧音乐《洪湖赤卫队》、《罗汉钱》、《泪血樱花》等。

词作者：梅少山，剧作家。湖北黄陂人。历任湖北省实验歌剧团副团长、湖北省艺术研究所所长等职。主要代表作品有与人合作的歌剧剧本《洪湖赤卫队》，还有与人合作的楚剧剧本《云盘山》等。

《洪湖水，浪打浪》

洪湖水呀浪呀么浪打浪啊，
洪湖岸边是呀么是家乡啊，
清早船儿去呀去撒网，
晚上回来鱼满舱。
四处野鸭和菱藕啊，
秋收满畈稻谷香啊，
人人都说天堂美，
怎比我洪湖鱼米乡。
洪湖水呀长呀么长又长啊，
太阳一出闪呀么闪金光啊，
共产党的恩情比那东海深，
渔民的光景一年更比一年强。

（一）

1959年，一部革命历史题材的歌剧《洪湖赤卫队》轰动全国，其中不少唱段受到广大群众的喜爱和欢迎，尤其是歌剧的主题歌《洪湖水，浪打浪》，更是家喻户晓，深入人心。

《洪湖赤卫队》创作于1958年，是湖北省实验歌剧团向国庆10周年献礼的剧目。《洪湖赤卫队》表现了在中国共产党的领导下洪湖人民不屈不挠地顽强进行革命斗争的奋斗精神，洪湖赤卫队通过联系

团结群众，利用洪湖水泊网地的优越的地理条件，开展游击战争，同时还建立了农协会、妇女会和少先队等组织。游击队运用各种有效的游击战术，打击罪大恶极的土豪劣绅和贪官污吏，在洪湖一带开辟了很多小块的游击根据地。洪湖地区的革命力量即使在严重的白色恐怖下，依然得到了迅速的壮大。根据这个历史背景，湖北省歌剧团以梅少山、杨会君、张敬安、欧阳谦叔、朱本和为骨干的创作组集体创作了歌剧《洪湖赤卫队》。1959年夏秋之交，湖北省歌剧团在省委洪山礼堂进行首场《洪湖赤卫队》公演，歌剧中演员形象生动的表演，以及让人印象深刻的插曲，使其取得了巨大的成功，在群众中引起了巨大的反响。

作为《洪湖赤卫队》的主题歌，《洪湖水，浪打浪》的创作有这样一个有趣的故事：

有一天，剧组到洪湖沙口镇采风，住宿的地方紧靠洪湖西岸。每天清晨，正好可以望到一轮红日从波光粼粼的湖水中冉冉升起。那真是一幅云蒸霞蔚、波光网影的风情画！大家都感受到了这种迷人的美，却找不出恰当的语言来描写这种景色。几天后，一个偶然的机会，他们听到了一首优美的歌谣：

洪湖水，浪打浪，太阳出来放红光，
白天下湖来撒网，夜晚扛枪去站岗。
地主湖霸都打倒，渔民个个喜洋洋，
歌唱领袖毛主席，歌唱救星共产党。

真是“踏破铁鞋无觅处，得来全不费功夫”。这首歌谣如电光石火，激发了创作人员的艺术灵感。大家一致同意，以这首歌谣为基础，为《洪湖赤卫队》创作一首轻松、抒情的主题歌。

回到武汉后，梅少山、张敬安、杨会召、欧阳谦叔四人很快写出了歌词，接下去由张敬安和欧阳谦叔谱曲。他俩吸收了原歌谣的一些音乐元素，又从江汉平原流行的《襄歌谣》中得到许多启发，从而使新创作的《洪湖水，浪打浪》不仅体现了浓郁的乡土风格，而且与整部歌剧的旋律浑然一体。

1959年国庆节前夕，歌剧《洪湖赤卫队》终于与广大观众见面了，并取得了巨大的成功。第二年，该剧拍成彩色影片，随后在第一届电影“百花奖”评选中荣获最佳音乐奖。

（二）

《洪湖水，浪打浪》是一首独唱和重唱相结合的歌曲，结构为单三段。它出现在六场歌剧中的第三场，是赤卫队打完一场胜仗后，由韩英和队友秋菊在湖上采菱时唱出的。

它以宽广的节奏、明快绮丽的曲调，抒发了主人公韩英热爱家乡人民以及对未来充满信心的崇高感情。全曲为三部曲式结构。前奏由双簧管和弦乐奏出，描绘了洪湖秀丽的自然风光。第一段是韩英的独唱，结构严谨，旋律优美动听。特别是衬词的运用，如“浪呀么浪打浪呀”、“是呀么是家乡呀”，极富地方特色。歌曲的第二段，是韩英和秋菊的二重唱，共四句。旋律清丽婉转，抒发了韩英和秋菊赞美家乡、憧憬未来的情怀。歌曲的第三段为再现段，它综合了第二段的因素，二声部在对比的基础上加入模仿复调的因素，旋律此起彼伏，歌声相互对答唱和，音乐达到高潮，反映了对人民的生活一年更比一年强的憧憬，也表达了根据地人民的希望和决心。歌曲的三个段落结尾都使用了同样的拖腔，三个段落之间又用了相同的间奏，使歌曲既有对比，又显得完整统一。

（三）

1959年11月，湖北省歌剧团赴首都北京汇报演出《洪湖赤卫队》。董必武、贺龙、陈毅等中央领导同志观看了演出，心情十分激动并给予高度评价，演出结束时，中央首长还走上舞台和演员们一起亲切合影留念。

自1960年开始，全国各地的剧团掀起了上演《洪湖赤卫队》的热潮。歌剧在全国各地的上演取得了巨大成功，在群众中引起了巨大的反响，正因为如此，国家文化部党组决定，把洪湖赤卫队的故事改编成电影。1961年，由北京电影制片厂和湖北电影制片厂联合拍摄了电影《洪湖赤卫队》。自此，洪湖儿女不屈不挠，为革命前途勇于

斗争的革命精神，为更多的群众所了解，电影中由女主演王玉珍所演唱的那首《洪湖水浪打浪》，一时间更是传遍神州大地，为众人所传唱。

周恩来总理高度评价《洪湖赤卫队》所反映的思想和音乐艺术，他在谈到《洪湖水，浪打浪》这首歌曲时，曾说：“我活了六十五岁，才找到了这么一首革命抒情歌曲。”周总理多次在公众场合指挥大家合唱《洪湖水，浪打浪》。1962年的一天，演出结束后，周恩来在人民大会堂湖北厅专门安排了一次接见和联欢活动。他一走进大厅就说：“我看了你们的演出，非常高兴，你们演出很成功，我特地向你们祝贺。”随后，他向湖北省长张体学问道：“体学同志，《洪湖水浪打浪》很好听，你会唱吗？”省长不好意思地说：“我喜欢听，但没学会唱。”周恩来开着玩笑说：“那怎么行哩，大家都会唱，西哈努克亲王也会唱嘛，还是我教给他唱会的呢！”张体学接过话说：“我一定学会。还是您教我唱吧！”周恩来马上摇摇头说：“不，不，在行家面前我不敢教，还是请韩英同志教你吧。”周恩来说着望了望在场的王玉珍。王玉珍笑着为张体学解围：“张省长早就会唱了！”周恩来哈哈大笑起来，“来！我们一起来唱。”伴随着热烈的掌声中，乐队奏起音乐，总理和演员们一起放声唱起来：“洪湖水呀，浪呀么浪打浪啊……”

转眼五十多年过去了，每当我们唱起《洪湖水，浪打浪》这首永不褪色的革命歌曲时，仍然记起那段充满激情与抗争精神的岁月。流失的是时间，不变的是我们那最初的感动和永恒的记忆。

欢歌：流金岁月

《让我们荡起双桨》

东方日出，岁月流金。欢歌阵阵，寄托心声。

只有经历长夜的人，才最懂得光明的宝贵；只有熬过严冬的人，才最珍惜春天的明媚。翻身解放后的中国人民，用最美的语言也难以表达对领袖的感恩之心，用最动人的歌声也难以抒发对党的热爱之情。神州大地上，走到哪里都会荡着一片欢歌笑语。阵阵欢歌，无不寄托着各族人民的心声。欢歌阵阵，无不展现着流金岁月的历史。

《让我们荡起双桨》——唤起童年的美好记忆之曲

如花的季节风华正茂，年少的青春岁月流金。每个人都有自己的童年，每个童年都有美好的记忆。《让我们荡起双桨》是几代人在童年时记忆深刻的歌。它充满童真、童趣，抒情、甜美，一唱起来，仿佛让我们又回到了美好难忘的童年时代。

词曲作者简介

词作者：乔羽（1927～ ），著名词作家（前文已介绍）。

曲作者：刘炽（1921～1998），著名作曲家（前文已介绍）。

《让我们荡起双桨》

让我们荡起双桨，
小船儿推开波浪，
海面倒映着美丽的白塔，
四周环绕着绿树红墙。
小船儿轻轻飘荡在水中，
迎面吹来了凉爽的风。
红领巾迎着太阳，
阳光洒在海面上，
水中鱼儿望着我们，
悄悄地听我们愉快歌唱。
小船儿轻轻飘荡在水中，
迎面吹来了凉爽的风。
做完了一天的功课，
我们来尽情欢乐，
我问你亲爱的伙伴，
谁给我们安排下幸福的生活？
小船儿轻轻飘荡在水中，
迎面吹来了凉爽的风。

（一）

1955年，长春电影制片厂摄制了新中国第一部儿童影片《祖国的花朵》。

影片讲述了这样一个故事：“六一”儿童节，北京小学五年级甲班的同学们在中山公园和志愿军叔叔联欢。志愿军叔叔给同学们讲充满革命友爱精神的战斗故事，并鼓励大家要好好学习，团结友爱，互相帮助。少先队中队长梁惠明决心帮助同学江林和杨永丽，他们是班里仅有的两名未加入少先队的同学。开始，梁惠明和同学们遇到了许多困难，辅导员冯老师告诉他们要有耐心，并注意方式方法。老师的话给大家启发，他们想办法帮助江林提高对学习的兴趣，帮助不合群又受了伤的杨永丽补习功课，并在江林的妈妈生病期间轮流帮他做家务，使他有时间温习功课迎接考试。在大家的共同努力下，江林和杨永丽改正了缺点，光荣地加入了少先队。

《让我们荡起双桨》是电影中的插曲，表现一群孩子课余之时，在北海公园湖中划船，水面倒映着白塔、绿树红墙，水中鱼儿在畅游，勾画出纯真幸福的童年。歌曲以其优美舒展的旋律，诗情画意的歌词，出神入化地描绘了北海公园秀丽的景色和少先队员泛舟碧波之上尽情欢乐的情景。

电影《祖国的花朵》真实生动地反映了新中国儿童的幸福生活，一经上映，立刻受到了广大儿童观众的喜爱。影片中这首《让我们荡起双桨》的插曲，歌词朗朗上口，优美抒情，旋律委婉，词曲浑然一体，唱出了童年时代独有的气息，引起了小朋友的共鸣，因而迅速流传开来。在20世纪50年代，《让我们荡起双桨》这首歌曲可谓是红遍华夏大地。那个时代的儿童几乎人人会唱“让我们荡起双桨，小船儿推开波浪，海面倒映着美丽的白塔，四周环绕着绿树红墙，小船儿轻轻，飘荡在水中，迎面吹来了凉爽的风……”

（二）

歌曲《让我们荡起双桨》从一个侧面表现了新中国少年儿童的幸福生活，是一首优美、抒情的童声合唱。作为儿童影片的插曲，《让我们荡起双桨》充满了童真、童趣，使用了少年儿童的语言，以抒情

甜美的童声领唱与合唱，生动地描绘了新中国少年儿童在洒满阳光的湖面上，划着小船尽情游玩，愉快歌唱的欢乐景象。

《让我们荡起双桨》的歌词语言亲切生动，充满诗情画意；曲调抒情优美，层次分明，首尾呼应。歌曲在弱拍上开始的乐句，带给人活泼轻松之感。旋律开始时采用的是小调式，快乐明朗；在三四句时，转到大调式；到副歌时又重新转回到小调式。悠扬展开的副歌，展示了少年儿童的开阔胸怀。

《让我们荡起双桨》这首歌曲由齐唱和合唱组成，采用二部曲式，结尾带有变化的再现，使全曲首尾呼应，寓变化于统一之中。音乐严谨、简洁、凝练。合唱以流畅、秀美、抒情的旋律开始，第二句可看作是第一乐句的不完全模进，旋律舒展、起伏、深情。“小船儿推开波浪”的“推”字，采用了拟人化的手法，加之一拍半的长音，把童稚的心理，画龙点睛的突现出来。

歌曲的第二部分由三个短小乐句开始，把感情向前推进了一步。

歌曲在带有变化的再现中结束，使这首小型童声合唱既层次分明又素材集中，短小精悍。

（三）

《让我们荡起双桨》是堪称经典的儿童歌曲。他包含了欢乐的童年剪影，能勾起人们对美好童年的记忆，因而历经时代变迁，依旧没有失去它独有的光华，成为家喻户晓的经典，至今为人们所喜爱。

1980年，在全国第二次少年儿童歌曲评选中，《让我们荡起双桨》获一等奖。

2003年，北京电视台的“七色光”栏目隆重推出了大型音乐歌典《童年的歌》，这部音乐歌曲收集了大量的优秀儿童歌曲，并将它们制作成了儿童音乐电视，在栏目中播放。《让我们荡起双桨》这首歌，作为儿童喜爱的十分具有代表性的经典作品也被收录其中。

《让我们荡起双桨》词曲完美结合，深深的影响了孩子们，它引导孩子们积极追求光明的未来，是孩子们的良师益友，对他们的健康成长起到了积极的作用。《让我们荡起双桨》既属于孩子们，也属于

我们每一个人，它所具有的艺术价值不会因时间而褪色，反而会随着岁月的流逝显得愈发珍贵。几十年后的今天，不论青年人还是老年人，几代人同唱起这首歌，都会深深沉浸在童年的美好回忆之中。

《唱支山歌给党听》——亿万儿女献给党的心曲

歌曲《唱支山歌给党听》歌词简单、质朴，旋律深情、激昂，表达了对中国共产党领导人民闹革命、建立新中国、建设新社会的感激和赞美之情，是亿万儿女献给党的心曲。歌曲一出现便受到普遍欢迎，几十年来传唱不衰，成为歌唱共产党的一首经典歌曲。

词曲作者简介

词作者：蕉萍（1933～），原名姚筱舟，江西铅山人，诗人、词作家。16岁时考进军政大学第五分校（属于中国人民解放军第二野战军），毕业分配到二野十七军五十一师政治部。1951年赴朝作战，停战归国后不久，转业到陕西省，先在商洛石棉厂，后调到铜川矿务局蕉萍煤矿当了一名技工。1984年调到陕西铜川矿务局报社担任编辑工作，直至退休。

曲作者：朱践耳（1922～），原籍安徽泾县人，生于天津，著名作曲家。中学时代即开始学习手风琴、钢琴演奏以及和声等课程。1945年赴苏北解放区，从事音乐创作。1949年起，先后在上影厂、北影厂、新影厂任专职作曲。1955年赴苏联柴可夫斯基音乐学院学习作曲。1960年回国，历任上海歌剧院、上海乐团、上海交响乐团专职作曲。主要作品有10部交响乐；民乐合奏曲《翻身日子》、电影音乐《烈火中永生》、群众歌曲《唱支山歌给党听》、《接过雷锋的枪》等。

《唱支山歌给党听》

唱支山歌给党听，
我把党来比母亲。
母亲只生了我的身，
党的光辉照我心。
旧社会鞭子抽我身，

母亲只会泪淋淋。
共产党号召我闹革命，
夺过鞭子揍敌人。
共产党号召我闹革命，
夺过鞭子，
夺过鞭子，揍敌人！
唱支山歌给党听，
我把党来比母亲。
母亲只生了我的身，
党的光辉照我心，
党的光辉照我心。

（一）

1959年隆冬的一个夜晚，陕西铜川矿务局焦坪煤矿。

大雪纷飞，寒风呼啸。矿山的一切，在茫茫风雪中隐约可见，井架上的矿灯，透过漫天飞舞的雪花，闪烁着斑斓的光芒……

这样的雪夜里，有一个人在临窗眺望，思绪翻滚。他就是煤矿的技术员姚筱舟。

姚筱舟16岁参加了人民解放军，1951年参加志愿军出国作战，回国后转业到了煤矿工作，新的美好生活常常让他感慨万千。在煤矿，姚筱舟和矿工在井下一起劳动时，常听他们讲，是党把他们从水深火热中拯救出来，当上了国家的主人。姚筱舟还经常为那些苦大仇深的矿工代写家书。他们常常含着热泪，给姚筱舟讲述自己的经历，让姚筱舟一定要告诉他们的家人，要听党的话，好好工作，好好学习，以实际行动报答党和毛主席的恩情。姚筱舟参加过志愿军，在朝鲜战场上亲眼目睹了一个个共产党员英勇顽强、不怕牺牲、排除万难的英雄事迹。姚筱舟常想，是伟大的党率领劳苦大众建立了新中国，开辟了如火如荼的社会主义建设新时代，没有党，就没有新中国，也没有今天的幸福生活，为党写点什么的想法总是挥之不去。

此时此刻，姚筱舟临窗凝思，所有的感触在此汇聚到一起，强烈的感恩之情触发了奔涌的创作灵感，潮水般的情感集中在笔下，倾注在纸上：“我把党来比母亲：母亲只生了我的身，党的光辉照我心……”歌词《唱支山歌给党听》就这样诞生了。

完成歌词后，姚筱舟以“蕉萍”的笔名投寄给了《陕西文艺》。因为“蕉萍”是焦坪的谐音，姚筱舟从没有将这首歌看作是他单独创作的，而是焦坪煤矿工人集体的成果。

如果没有之后发生的事情，也许这首歌词就会淹没在浩瀚的文学海洋中。

1960年，《陕西文艺》以显著位置发表了“蕉萍”创作的歌词《唱支山歌给党听》。后来，春风文艺出版社将其编入《新民歌三百首》，在全国公开发行。正在辽宁抚顺服役的雷锋从书刊上看到这首歌词后，产生了强烈的共鸣，觉得好像写的是自己的经历，也抒发了自己对党无限热爱和感激的心情，他怀着激动的心情，把歌词摘抄到日记本上。

1962年，伟大的共产主义战士雷锋因公殉职。雷锋的一生虽然短暂，但却将自己有限的生命投入到全心全意为人民服务的伟大事业之中，在平凡的岗位上做出了不平凡的事迹。雷锋牺牲后，毛泽东主席亲笔题词：“向雷锋同志学习”，全国人民迅速掀起了“学习雷锋”的高潮。

为了使人们更真切地了解雷锋事迹，《雷锋日记》被整理并陆续发表。日记中摘抄的这首歌词《唱支山歌给党听》，被当作是雷锋遗诗发表出来。雷锋那种全心全意为人民服务的精神深深地感动了上海音乐家朱践耳，雷锋日记中的这首小诗也引起了他的注意。朱践耳决定为这首“雷锋遗诗”谱上曲子，以纪念雷锋同志，表达自己对雷锋同志的崇敬之情。朱践耳灵感涌现，一气呵成，完成了这首歌曲。1963年2月21日《文汇报》发表了这首曲子，标题为《雷锋的歌》（摘自《雷锋日记》），并附有300字的“唱法说明”。

歌曲很快传到了陕西，姚筱舟见歌词作者署名“雷锋”，就给朱践耳去了一封信，说明了诗歌创作的真实情况。朱践耳经过证实，决定将词作者更正为焦萍。

（二）

这首《唱支山歌给党听》是一首抒情歌曲，赞颂了爱憎分明的阶级立场和对党的真挚感情，也是亿万儿女表达对党无限热爱的一支心曲。

《唱支山歌给党听》这首歌曲呈“ABA”三部曲式。

第一段具有“山歌”的抒情性，一往情深地唱出了发自肺腑的心声，表达了一个革命战士对党的无限热爱。旋律高亢嘹亮，给其以充分的展示空间，尤其是第三句“母亲只生了我的身”，这里用了表示强调的切分节奏突出母亲的“亲”，“党的光辉”又以强拍强位的高音照进人们的心窝。

第二段音乐的情绪逐渐变得悲愤，字字铿锵有力，声声如泣如诉，表现了一个革命战士在旧社会所遭受的苦难。随着速度的不断加快，情绪变得激昂，一个革命战士对旧社会的满腔仇恨从内心迸发出来，并使革命军人永远跟党走、将革命进行到底的坚强信念得以充分表达。歌词是四句，但音乐上加进了作曲家独特的处理，写成六句，深度发掘了歌词的内容，有朗诵的风格。第二段开始以小调色彩的低音位置唱出来，表示对旧社会的回忆。第三句调性转到大调上，并且出现了切分节奏，强化共产党的力量，阐释共产党领导人民翻身闹革命的情形。因为这是歌曲的高潮部分，曲作者让歌词在这里重复使用，在反复咏唱中结束中段。“夺过鞭子”的多次运用加强了语调感和亲身经历之感。词虽然重复，但曲调却没有重复，是技术结构所必需的，是曲式的必要支撑。

第三段又回到第一段的热情和亲切之中，再次表达出“我把党来比母亲”的真挚情感。

《唱支山歌给党听》这首歌曲是以小调性为主的歌曲，但歌曲中常有离调现象出现，因此丰富了它的表现力。同时由于它的音域比较

高亢，往往给人们以先声夺人之感。最后一句结束在徵上，给人以无限遐想，起到了言有尽而意无穷之作用。

值得一提的是，《唱支山歌给党听》并没有完全运用山歌风格，而采取了一种戏剧性的写法。整个歌曲的音乐充满了音区的对立，力度的对比，节奏的对比，调性的对比，情绪的对比。这种对比正是歌曲的成功所在。

（三）

《唱支山歌给党听》这首歌曲，充分表达了对中国共产党领导人民革命、建立新中国、建设新社会的感激和赞美之情，是亿万儿女献给党的心曲。当时，我国刚刚经历了三年困难时期，党领导全国人民正在进行国民经济调整，国家的经济面貌不断好转。危难时刻，更显出人民对党的真挚感情，这就是词作者“蕉萍”、摘抄者雷锋、作曲者朱践耳、演唱者才旦卓玛能够产生强烈共鸣的基点所在。

这首歌曲原是由歌手任桂珍首唱的，后来才由著名藏族歌唱家才旦卓玛演唱。当时才旦卓玛在上海音乐学院声乐系学习，一天她在校园里听到这首歌，觉得这首歌曲仿佛写到她的心里去了，于是就请教她的老师——著名声乐教育家王品素教授。王品素精心辅导她演唱这首歌曲。1964年，在“上海之春”音乐会上，才旦卓玛演唱此歌，果然更为感人，她唱得自然真切，一鸣惊人。从此以后，人们就将才旦卓玛与《唱支山歌给党听》联系在一起了。

1964年，《唱支山歌给党听》被评为最受群众欢迎的“全国优秀群众歌曲”。

从此，这首歌曲迅速传遍全国。几十年来，它一直深深地扎根在亿万人民的心中，唤醒着人民永远美好的回忆。

《小白杨》——边防军人的戍边礼赞

中国人民解放军，是永远听党指挥的人民子弟兵。党指向哪里，就在哪里卫国戍边。人民哪里需要，就在哪里流血流汗甘心奉献。20世纪80年代，一首《小白杨》歌曲，唱响大江南北，表达了边防军人对祖国边疆的火热情怀，诉说着老百姓对边关战士发自内心的赞美。歌曲以其内容简短、通俗易懂而内涵丰富，一直为人们所传唱。

词曲作者简介

词作者：梁上泉（1931～），四川达县人，1948年开始发表作品。1950年加入中国人民解放军，历任创作组副组长、创作员、编剧、作家。著有诗集《大巴山月》、《山泉集》、《长河日夜流》等26部，歌曲《茶山新歌》、《月落歌不落》、《我的祖国妈妈》、《峨眉酒家》、《小白杨》等。

曲作者：士心（1955～1993），原名刘志，天津人，国家一级作曲。1970年加入中国人民解放军，历任战士、师宣传队演员、解放军总政歌舞团创作室创作员。取笔名士心，是把志字一分为二，寓意着要为战士写歌，写战士的心声。创作出数量从多、脍炙人口的声乐作品而奠定了他在音乐界的地位。代表作有：《峨眉酒家》、《我们是黄河泰山》、《你会爱上他》、《小白杨》、《我把太阳迎进祖国》、《说句心里话》、《没有强大的祖国，哪有幸福的家》等。

《小白杨》

一棵呀小白杨，长在哨所旁，
根儿深，干儿壮，守望着北疆，
微风吹，吹得绿叶沙沙响，
太阳照得绿叶闪银光。
唻唻唻唻唻唻唻唻唻
小白杨，小白杨，
它长我也长，
同我一起守边防。
唻唻唻唻唻唻唻唻唻

小白杨，小白杨，
也穿绿军装，
同我一起守边防。
一起守边防。
当初呀离家乡，告别杨树庄，
妈妈送树苗，对我轻轻讲，
带着它，亲人嘱托记心上啰喂，
栽下它，就当故乡在身旁。
唻唻唻唻唻唻唻唻唻唻
小白杨，小白杨，
它长我也长，
同我一起守边防。
唻唻唻唻唻唻唻唻唻唻
小白杨，小白杨，
也穿绿军装，
同我一起守边防。
一起守边防。

（一）

1983年，总政歌舞团词作家梁上泉来到新疆边防部队采风。在塔斯提边防连，连队黑板报摘抄的一则战士日记引起了他的注意。日记讲述了一个动人的“小白杨”的故事。

原来，塔斯提边防连有个哨所，就设在山顶上，周围没有一棵树，吃水困难，条件非常艰苦。在这样艰苦的地方守边防，激励官兵们的就是孙龙珍烈士的事迹。

孙龙珍，1940年出生于江苏省泰县。1959年她响应党的号召，新婚不久就到新疆维吾尔自治区支援边疆建设。进疆后，被分配在新疆吐鲁番火焰化工厂当工人。1969年6月10日，在反击外敌入侵的战斗中，孙龙珍不幸中弹牺牲，年仅29岁。1969年8月，新疆维吾尔自治区革命委员会授予孙龙珍“革命烈士”称号，追认她为中国

共产党党员。孙龙珍牺牲后，被安葬在了她曾经战斗过的地方，也就是战士们坚守的这个哨所的山下。

1983年春，在哨所服役的锡伯族战士程福胜回家探亲，将哨所官兵卫国戍边的故事讲给母亲听。他讲到了孙龙珍烈士的英雄事迹，讲到了哨所条件的恶劣艰苦，生活的单调寂寞，讲到了战友们思乡心切的情况。这一切，让程福胜的老母亲感佩不已。儿子离家归队那天，母亲把自家培育的二十棵白杨树苗子交到儿子手中，再三叮嘱说：“咱们锡伯族有卫国戍边的传统，你要像先辈一样，在部队好好干。一定要种活这些树苗，让白杨树陪伴你们守卫好祖国的边防。”

见到程福胜带回的树苗，战友们都很高兴。为了这二十棵小白杨尽快成长，战士们每天到五公里外的布尔干河背一次水，无论狂风暴雨还是烈日炎炎从没间断。同时，战士们为了节约用水，把省下来的水积攒起来去浇灌小白杨，每日洗脸不擦香皂，洗衣服不用洗衣粉。尽管如此，小白杨还是难以忍受干旱、风沙、严寒的肆虐，相继枯死，二十棵小白杨中唯有一棵顽强地活了下来。这棵小白杨在战士们的精心呵护下茁壮成长，日夜伴随着守卫边疆的战士们。

官兵们悉心照料小白杨的故事，被哨所的一名战士写进了日记，其中有“小白杨陪我一起守边防”的句子。当哨所办宣传板报时，这篇日记被抄在了黑板报上。

看了这则日记，了解了小白杨的感人故事，词作家梁上泉的心灵受到强烈震撼。孙龙珍浴血卫国土、边防军痛击侵略者、小战士母亲赠树苗……这一切在脑海里幻化为一幅图像：五星红旗在哨所顶上飘扬，小白杨迎风耸立沙沙作响，小战士手握钢枪为国站岗……朴实优美的歌词像甘冽的美酒流淌：“一棵小白杨长在哨所旁，根儿深，干儿壮，守望着北疆……”

回到北京后，梁上泉找到总政歌舞团的作曲家士心，请他为《小白杨》谱曲。士心看到这首歌词十分兴奋，更为“小白杨”的故事所感动，很快完成了谱曲。

（二）

《小白杨》是一首脍炙人口的军旅歌曲，以其内容简短、通俗易懂而内涵丰富，一直为人们所传唱。

歌曲通过小白杨长成参天大树，来象征战士在军营里的成长，用小白杨傲然挺立来象征战士驻守边疆的坚强意志。白杨树是西北极普通的一种树，它没有屈曲盘旋的虬枝，也没有婆娑的姿态，但是它却是伟岸，正直，朴质，严肃，也不缺乏温和，它的坚强不屈与挺拔，被誉为树中的伟丈夫。它就像是广大土地上坚强不屈，傲然挺立的守卫家乡的哨兵。歌曲《小白杨》歌颂的，正是具有白杨精神的人们，是在祖国大地上纵横决荡用血书写新中国历史的那种精神和意志。

《小白杨》是一首咏物抒情的歌曲，十分隽永，耐人寻味，字里行间都表露出对“妈妈”和“故乡”的依恋，其思乡情结显而易见，但这种思乡情结最终又被“小白杨”的象征意义所冲淡，成为一首颂扬当代军人“忠于祖国，扎根边疆，甘于寂寞，无私奉献”的歌曲。

（三）

1984年，在中央电视台春节晚会上，著名部队歌唱家阎维文饱含深情演唱了这首《小白杨》。歌曲词精曲美，朴实感人，激励着戍边将士，深受人民群众喜爱。从此，《小白杨》不胫而走，唱响祖国的大江南北。

随着《小白杨》在全国各地，特别是在部队的广泛传唱，位于新疆塔城地区裕民县境内的塔斯提边防哨所在一夜之间广为人知。如今，这棵小白杨已长成了参天大树。小小的塔斯提哨所被称为“小白杨哨所”，这首《小白杨》也成为塔斯提边防连的连歌。

如今，小白杨的故事，正激励着广大边防官兵安心戍边，激励着新一代戍边官兵用自己的行动践行着小白杨精神。小白杨成了戍边军人的象征，小白杨哨所成了边关人的精神家园。在小白杨哨所下戍边的边防官兵，每当看到小白杨，就会更加牢记远方妈妈的嘱托和亲人的期盼，就更加热爱边防，安心守卫边防。如今，每年新兵入伍，连队干部就会带他们到小白杨哨所宣誓、授衔，给他们讲述小白杨的故事。老兵复员，连队都要在小白杨哨所搞军旗告别仪式，并把仪式连

同小白杨哨所的生活点滴刻录成光盘，发到老兵手里，成为他们记忆深处的珍藏。“何言风餐露宿苦，只图报国为民甜”，这就是小白杨哨所的座右铭。20多年来，小白杨哨所官兵发扬小白杨精神，扎根边疆无私奉献，苦干不苦熬，苦中有作为，连队连续多年无事故、无案件、无边境涉外事件，用钢铁精神铸就了祖国的西部长城。

2004年7月25日，中央电视台“心连心”艺术团到新疆慰问。艺术团专程到小白杨哨所演出。当阎维文引吭高唱《小白杨》那一刻，现场一片沸腾。演出结束后接受采访时，阎维文对记者说：“带着这首歌，我走南闯北唱了整整二十年，这首歌给我带来了许多荣誉。我感谢小白杨哨所的战士，感谢那个送来树苗的妈妈，感谢这首歌的词曲作家，是他们给了我享用一生的精神财富。所以，我一直希望有一天能站在这棵小白杨旁边为小白杨哨所的官兵演唱，今天，我终于实现了多年的夙愿。”

今天，人们唱起《小白杨》，也许不知道背后的那些动人的故事，但歌曲本身带给人的震撼和感染却是巨大的，人们从中深刻地感悟到戍边军人的奉献精神和美好情怀。

《我们的田野》——歌唱大自然的优美旋律

《我们的田野》是一首歌颂美丽田野，歌唱秀美大自然的祖国颂歌，田野的舒展，开拓和生机，带给人们无限的遐想。这里蕴藏着财富，厚育着希望。作为儿童歌曲，它在孩子们幼小的心灵中播下了种子，唤起了孩子们从小热爱祖国大好河山的热情，并激起了孩子们长大后开发丰富的宝藏、建设美好祖国的愿望。

词曲作者简介

词作者：管桦（1922～2002），原名鲍化普，河北省丰润县人。1946年加入中国共产党发表了第一篇小说《行军》。曾任冀东军区政治部尖兵剧社任队长、副团长。解放战争中，曾写了一些歌词、剧本和中篇小说创作。代表话剧《胜利而归》、中篇小说《小英雄雨来》、歌曲《听妈妈讲那过去的故事》、《我们的田野》。

曲作者：张文纲（1919～1990），广西合浦人。1945年毕业于重庆音乐学院作曲系。建国后历任中央歌舞团、中央乐团创作组组长，《儿童音乐》主编，中国音协第一至三届理事。作品有歌曲《牧羊女》、《忆江南》、《飞虎山》、《我们快乐地歌唱》。

《我们的田野》

我们的田野，
美丽的田野，
碧绿的河水，
流过无边的稻田，
无边的稻田，
好像起伏的海面。
平静的湖中，
开满了荷花，
金色的鲤鱼，
长得多么的肥大，
湖边的芦苇中，
藏着成群的野鸭。
风吹着森林，
雷一样地轰响。
伐木的工人，
请出一棵棵大树，
去建造楼房，
去建造矿山和工厂。
高高的天空，
雄鹰在飞翔，
好像在守卫，
辽阔美丽的土地，
一会儿在草原，
一会儿又向森林飞去。

(一)

上世纪 50 年代初期《我们的田野》这首田园诗般的歌曲诞生了。那时的共和国经过了抗美援朝和巩固人民政权的斗争，中国人民终于迎来了和平幸福的生活。为了使人们过上更加幸福美好的生活，经历过巨大苦难的中国人民以万分的激情和高昂的斗志投身到火热的建设之中来，共同勾画着美好的明天。

20 世纪 50 年代初，北京的钓鱼台还是一个充满野趣的天然公园，堤岸上挺立着高耸入云的钻天杨，水面上摇曳着浓密轻盈的芦苇，耳边不时响起黄莺、布谷鸟婉转悠扬的叫声。这时有一队少先队员高举着绣有星星火炬的鲜红旗帜，由此走过。这一副浑然天成之景，引起了作家管桦的强烈共鸣，他据此创作了组歌《夏天旅行之歌》，《我们的田野》是其中的第三首。

管桦后来回忆说：“说起《我们的田野》的创作，别有一番诗意。我当时在中央乐团创作组工作。创作组与中央人民广播电台是近邻，喜欢儿童文学创作的我经常到中央台的少年广播合唱团去体验孩子们的生活。我与小团员一起唱歌，一起跳舞，一起聊天，一起玩耍，有时候，还参加孩子们的一些社会活动。夏令营的帐篷里、篝火旁，常常能见到他活跃的身影。”

通过与孩子朝夕相处，管桦越来越多地了解到少年儿童的兴趣爱好和心理特征，创作了一部又一部优秀的儿童文学作品，其中包括儿童歌曲等。

作曲家张文纲看到《夏天旅行之歌》后，爱不释手，决定为它谱上动听的曲子，让它更广泛地流传开来。

怀着强烈的创作热情，张文纲参加了北京市举行的中小學生夏令营活动。一天傍晚，他正在营地散步，眼前出现了一幅动人的景象。张文纲后来也回忆说：“离我不远的一个小土岗上，有站着、坐着、趴着的一群少年队员，面对夕阳，望着前面的湖水、稻田、森林和远山，有人还伸出手，指着这边、那边。我听不见他们是在说些什么呢，

还是在唱些什么。我想象他们是在欣赏辽阔、美丽的祖国大地，轻轻地唱着，从内心深处唱出一支歌。”

同样的感受使得作曲家把优美的歌词谱写的更加完美。那无边的田野、翻滚的麦浪、翱翔的雄鹰等形象栩栩如生，带给人非常美好的愿望和感受。张文纲触景生情，顿时找到了《我们的田野》的旋律。就这样，一首优美的儿童歌曲诞生了。

（二）

《我们的田野》犹如水彩画一般的优美抒情诗。有着丰富农村生活经历的作家管桦，把现实中的美景和对未来美好的憧憬，巧妙地糅合在一起。歌词的第一段是宏观景象——田野，以及田野上的河流、稻田。第二段是湖泊中的“荷花”“鲤鱼”“芦苇”和“野鸭”，景色安排层次分明，动感强烈，使人产生身临其境的感受；第三段是森林和伐木，着力刻画祖国建设蒸蒸日上的景象；最后一段面向高空，通过拟人的雄鹰动态，寄托了祖国建设者、保卫者对未来美好生活的向往。田野的舒展、开拓、生机和律动，给人们无限的遐想。那里蕴藏着财富，孕育着希望。歌颂美丽的田野，歌唱秀美的大自然，唤起孩子们从小热爱美丽的祖国，在他们幼小的心灵中播下美好的种子。

（三）

《我们的田野》是一首优美动听的、深受小朋友喜爱的儿童歌曲，在歌曲问世的 50 多年间，除了在“文化大革命”时期被禁唱以外，一直以来都是少年儿童喜爱的歌曲。《我们的田野》于 1980 年获全国第二届少年儿童文艺创作评选一等奖，并于 1993 年入选 20 世纪华人音乐经典作品。

《我们的田野》把祖国美丽的自然风光描绘得引人入胜，以此唤起孩子们长大后为祖国锦上添花的愿望。张文纲谱写的曲子流畅自然，朗朗上口，富于纯真的儿童特点。几十年来，这首倾诉孩子们心声的歌曲被公认为儿童歌曲的代表作之一。

《我们的田野》唱响后，不仅陶冶了孩子们的情操，感化了孩子们的心灵，也影响了许许多多成年人，使他们在困难和挫折中坚信未

来一定是美好的。“文化大革命”期间，北京知识青年潘渊亮和他的伙伴们去了东北生产建设兵团，尽管历尽千辛万苦，但他们还是唱着《我们的田野》迎来了祖国的春天。后来，潘渊亮把这段生活经历写成电影剧本，并由北京青年电影制片厂拍摄成片，片名就叫《我们的田野》。

《红星照我去战斗》——以美取胜的革命之歌

《红星照我去战斗》是“文化大革命”时期的电影《闪闪的红星》中的插曲，它一反当时“高、响、硬、喊”的流行风，而是以美取胜、以情感人，在“文化大革命”期间的文艺荒漠中，它像一股清泉，滋润了人们饥渴的精神生活，因此深受欢迎，广为流传。

词曲作者简介

作词者：邬大为（1933～），浙江杭州人，词作家。1949年开始从事文艺工作，曾任沈阳军区前进歌舞团创作员、艺术指导等职。歌词代表作品有《北疆连着我家乡》，与人合作的歌词作品有《红星照我去战斗》、《在那桃花盛开的地方》、《师长有床绿军被》等；出版歌词集《北疆之恋》等。

作词者：魏宝贵（1936～），辽宁锦州人，词作家。1950年开始从事解放军文艺工作，曾任沈阳军区前进歌舞团创作组长、团长、军区文化部副部长等职。歌词代表作品有《手拿枪，心向党》、《我为伟大祖国站岗》、《时刻准备着》等；与人合作的歌词作品有《红星照我去战斗》、《在那桃花盛开的地方》、《师长有床绿军被》等。

作曲者：傅庚辰（1935～），黑龙江双城人，满族，作曲家。1948年参加革命。1957年毕业于东北音乐专科学校作曲系。历任志愿军政治部文工团创作员、八一电影制片厂音乐组长、总政歌舞团团长、解放军艺术学院院长、中国音协主席等职。代表作品有《雷锋，我们的战友》、《毛主席的话儿记心上》、《梅岭三章》、《映山红》、《请允许》等；歌剧有《星光啊，星光》；电影音乐有《地道战》、《闪闪的红星》等；曾出版《傅庚辰歌曲选》、《大江歌》等。

《红星照我去战斗》

小小竹排江中流，

巍巍群山两岸走，
雄鹰展翅飞，哪怕风雨骤。
革命重担挑肩上，
党的恩情记心头，
党的恩情记心头，
党的恩情记心头。
小小竹排江中流，
滔滔江水向东流，
红星闪闪亮，照我去战斗。
革命代代如潮涌，
前赴后继跟党走，
前赴后继，跟党走
砸碎万恶的旧世界，
万里江山披锦绣。
砸碎万恶的旧世界，
万里江山披锦绣，
万里江山，披锦绣。

（一）

1974年，电影《闪闪的红星》上映，立即在全国引起轰动，观众潮水一般拥入放映场地，一时万人空巷，其盛况丝毫不亚于今天的大片。

《闪闪的红星》是八一电影制片厂拍摄的一部儿童影片，描写了第二次国内革命战争时期，少年儿童在党的培养下茁壮成长的故事。70年代初，正处在“文化大革命”时期，受极“左”思潮的影响，除了八个样板戏，全国人民基本上看不到赏心悦目的文艺作品，文艺园地一片萧条景象。在“九·一三”事件后，冰封多年的电影事业有所解冻，一批老电影人纷纷复出，开始拍摄新故事片。电影《闪闪的红星》就是在这种背景下产生的。由于影片冲破了极“左”思潮的樊篱，满足了人民寂寞的精神需求，因而产生了巨大的反响，受到广大群众，特别

是少年儿童欢迎。影片一上映，立即红遍全国，各大媒体争相报道这部影片，称之为“学习革命样板戏的成功典范”，各大电影厂也纷纷学习它的成功经验。

电影《闪闪的红星》能够取得成功，不仅在于内容和艺术上的创新，更得益于成功的电影音乐。这也是这个时期电影取得成功的共同特点。电影《闪闪的红星》中的三首插曲《红星歌》、《映山红》、《红星照我去战斗》都是非常优秀的音乐作品，其中尤以《红星照我去战斗》影响最大。

《红星照我去战斗》这首歌曲在影片中唱起时，是这样一幅景象：宋大爹乘着竹筏，送影片主角潘冬子去镇上的米店当侦察员。一路景色美不胜收。两岸青山夹着一湾绿水，小小竹排顺江而下。宋大爹撑篙，可爱的小冬子脚穿布鞋，头扎头巾，安静地坐在小包袱上。初升红日，映照江头。这时，高亢嘹亮的歌声响起，镜头不停闪现两岸翠竹的江南青山，展翅蓝天的雄鹰，持竿划排的宋大爹，一脸稚气的潘冬子，当歌声唱到“红星闪闪亮”时，画面上也相应出现了冬子头上的红星，显得声情并茂，极富感染力。

实际上，电影最初拍摄阶段，此处是没有插曲的，分镜头剧本上只有16个字的提示：“两岸青山，一湾绿水，一叶竹排，顺流而下。”在电影的另一处，安排了一首《高山竹子青又青》的儿童歌曲。在研究剧本时，作曲家傅庚辰认为，《高山竹子青又青》这首儿歌没有分量，也没有必要，建议取消。他向导演建议，在“竹排流水”处新写一首插曲，由景及人，在诗情画意、声情并茂中充分表现潘冬子的宏伟理想和宽阔胸怀。导演觉得这样处理效果更好，就让傅庚辰在摄制组主创会上阐述自己的意见，结果获得了一致支持，并当场确定由创作组组长王汝俊组织创作人员执笔赶写歌词。几天后，歌词《小小竹排江中游》创作完成了，后又改名《红星照我去战斗》。拿到歌词后，傅庚辰思考再三，没有盲从当时“高、响、硬、喊”的流行风，而是遵循音乐创作的规律，写出了一首以美取胜、以情感人的独唱歌曲。随

着电影的上映，《红星照我去战斗》很快风靡全国，在当时的中国几乎无人不知，无人不会。

（二）

《红星照我去战斗》这首歌曲，吸收了赣南采茶戏和兴国山歌的地方特色，曲调明朗、流畅。歌曲有两段歌词，音乐处理十分灵活。前面两段歌词的曲调基本相同，第二段歌词结尾处开始扩充为 14 小节，形成了一个扩充乐段。两个乐段结构 A+B。

A 段 22 小节，形成了 6 个乐句的乐段结构。作曲家在这里将歌词的内涵十分恰当地表达出来，比如第一、二句就是在前奏管弦乐加竖琴的音乐描绘中进入，自然地表现了“小小竹排江中游，巍巍群山两岸走”的江南秀丽景色。到“雄鹰展翅飞，哪怕风雨骤”时，旋律在高音区运行，象征雄鹰翱翔在高高的天空。“革命重担挑肩上，党的教导记心头”是第四句带有附点的高音，表明革命者具有一往无前的勇气和坚定不移的信心。“党的教导记心头”重复两遍，扩充了乐句，这是音乐表现的需要。

B 段共 14 小节。这段是全曲的高潮之所在，如果说前面比较深沉的话，这段则显得高亢、激奋。这段是由两句歌词重复而成，它仍然是表明革命者的决心和信心：“砸碎万恶的旧世界，万里江山披锦绣”。

（三）

电影《闪闪的红星》上映，距今 30 多年了，影片的情节已被人们所淡忘，但电影的插曲《红星照我去战斗》却久久流传。在当年“文化大革命”的文艺荒漠中，它像一股清澈的甘泉，滋润了人们饥渴的精神文化生活，在一代人的心头留下了永不磨灭的印记，成为他们成长经历中一个重要的记忆符号。

《红星照我去战斗》的首唱是当年的青年歌手李双江，这首歌是他的成名作。李双江因为这首歌而名声大振。他每到一处演出，当报到下一个节目是电影《闪闪的红星》的插曲《红星照我去战斗》时，全场就沸腾。李双江走到哪里，哪里的群众就在台下喊“小小竹排，小小竹排”，不唱就过不了关。

如今的人们喜爱《红星照我去战斗》这首歌曲，主要是欣赏它以美取胜、以情感人。

《十五的月亮》——走进军人的情感世界

歌曲《十五的月亮》第一次真正走进了被人们忽视的军人内心情感世界，让人看到了铁骨铮铮的军人柔情的一面，了解了军嫂在背后的巨大付出，赞美了他们之间真挚纯朴的爱情和舍小家顾大家的高尚精神。歌曲曲调优美、动听，感情真挚动人，深受欢迎，传唱至今。

词曲作者简介

词作者：石祥（1939～ ），河北清河人，中共党员。1958年加入中国人民解放军，历任战士、班长、排长，北京军区战友歌舞团专业创作员、政治部文艺创作室主任，中国人民解放军少将，专业作家，专业技术三级（军级），文学创作一级。全国第五届人大代表，中国音乐文学学会副主席，中国诗歌学会理事。曾立二等功，享受政府特殊津贴。著有诗集《兵之歌》、《新的长征》、《骆驼草》，长篇报告文学《幕后珍闻》（合作），词论集《月下词话》，歌词集《战斗的歌》（合作）、《日月星》，配乐朗诵诗《周总理办公室的灯光》等。歌词《十五的月亮》获解放军第二届文艺大奖、第一届当代青年喜爱的歌一等奖。

曲作者：铁源，原名石铁源，大连人。1947年参加革命，1950年起从事部队文艺工作，曾任演奏员、指挥、创作员。曾创作舞剧艺术片《蝶恋花》、舞蹈音乐《鸭绿江之歌》、《战斗的非洲》和《在那桃花盛开的地方》、《十五的月亮》等脍炙人口的歌曲，其中，《我为伟大祖国站岗》、《在那桃花盛开的地方》、《十五的月亮》、《望星空》、《北疆连着我的家》、《我们的心并不遥远》等30余首（部）音乐作品获得全国、全军奖，1991年获国务院特殊津贴。

《十五的月亮》

十五的月亮，

照在家乡，照在边关。

宁静的夜晚，

你也思念，我也思念。
你守在婴儿的摇篮边，
我巡逻在祖国的边防线；
你在家乡耕耘着农田，
我在边疆站岗值班。
啊，丰收果里有你的甘甜，
也有我的甘甜，
军功章呵，
有我的一半，也有你的一半。十五的月亮，
照在家乡，照在边关。
宁静的夜晚，
你也思念，我也思念。
你孝敬父母任劳任怨，
我献身祖国不惜流血汗；
你肩负着全家的重任，
我在保卫国家安全。
啊，祖国昌盛，
有你的贡献，也有我的贡献，
万家团圆，
是我的心愿，也是你的心愿。
啊，也是你的心愿。

（一）

长期以来，无论是在人们心目中所崇敬的，还是各种文艺作品中所颂扬的英雄形象，永远是铮铮铁骨的军人。在人们的印象中，军人就是英雄，军人的生活应该是神圣的、英雄一样的生活。但是，无情未必真男儿，军人也是有血有肉的人，在父母面前、在妻子面前、在孩子面前，他们担当者不同的社会角色。他们的家庭生活是什么样的，他们的感情世界是什么样的，长期被人们忽视了。诞生于 20 世纪 80 年代的歌曲《十五的月亮》，首次走进了军人的情感世界。

1984年4月，总政《解放军歌曲》编辑部创作组来到河北省高碑店解放军某部体验生活。创作组的词曲作家和官兵召开了一次座谈会，讨论部队到底喜欢什么样的歌曲。

座谈会上，官兵们热烈讨论。一位基层干部说：“现在农村实行了联产承包制，作为军人的妻子，上有老，下有小，既要种好责任田，还要承担繁重的家务，实在太辛苦了。能不能写一首赞美军嫂的歌呢？”原来，这个干部家是四川农村的，他的妻子本来是个高中生，为了支持自己的丈夫安心部队工作，她甘愿放弃了进城里工作、学习的机会，默默地在家乡种田，抚养孩子，照顾年迈的父母。还有一名战士说：“丈夫在边关，妻子过着‘织女’的生活。没有军嫂的理解和支持，丈夫当兵在外也不安心。”这些实实在在的语言，深深震撼了词曲作家们的心。

这天晚上，词作家石祥夜不能寐。这位有着30多年军龄的老战士，太熟悉部队的生活和军人的感情了。今天的讨论，又让他想起了不久前采访过的一位军嫂。这位军嫂肩上的担子很重，但她在给丈夫的信中不但从不叫苦、埋怨，反而鼓励丈夫在部队安心工作。多么可亲可敬的军嫂啊！她们是支持军人的坚强后盾，没有她们在家里照顾老人孩子，为官兵们解除后顾之忧，又怎么会有全国人民安宁幸福的生活。

此时此刻，石祥坐在营房的小桌前，积蓄在心中多年的创作欲望终于爆发出来，他要写一首献给军人和妻子的歌。可是，写在纸上却写不下去。因为“人称”问题不好解决。称军嫂为“妻子”太老气，称“亲爱的”、“心上人”又太时髦。直到推开窗子一眼望见明月，想起了苏轼的名句：“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟。”一轮明月在天，夫妻两地相望，你也思念，我也思念，用“你”、“我”解决人称难题。于是，这首歌曲——《十五的月亮》词如泉涌，不到10分钟，歌词就写好了。

石祥的战友铁源看完歌词后，非常兴奋，说：“这首歌词我定购了！”铁源拿到歌词后反复推敲，他联想到了当时放映的电影《高山

下的花环》，影片中的“韩玉秀”。从韩玉秀的身上得到了灵感，而韩玉秀是山东沂蒙人，铁源从这一点出发，根据沂蒙小调，一口气谱完了《十五的月亮》的曲子初稿。之后，为了把歌曲结尾处渲染得更加出色，他又和作曲家徐锡宜一起进行了修改。

就这样，《十五的月亮》诞生了。

（二）

《十五的月亮》是一首优秀的抒情歌曲。歌词每段虽只有短短几句，但塑造的人物形象鲜明，展现了主人公丰满的内心世界，把爱情的美、心灵的美、意境的美统一成为一个整体。这样的词是部队长期生活体验的结晶，朴实无华、情真意切、朗朗上口，具有民谣的特点。

《十五的月亮》这首歌曲，曲调吸取了北方民歌的一些素材，以叙事歌的手法，按字行腔的原则，以五声徵调骨架的调式，独具匠心、细致入微地塑造了鲜明、生活、准确的音乐形象。

引子是从歌腔第二段中移来的。引子之后是一个八小节的乐段。旋律以下行为主，比较平稳、柔和，表现了明月高照、夜色宁静的环境气氛。第六小节有两处妙笔，一是下行六度大跳，二是在强自上用了一个十六分休止符，很有特色地表现了战士和妻子互相思念的真挚感情。

第二乐段是个扩大了了的乐段。这个乐段的曲调引进了新的素材。在调式上强调了羽调的色彩，旋律进行上则以重复、模进为主，采取了由低音区向高音区逐步扩展等手法，真切地表现了主人公面对明月，仿佛与远方的妻子娓娓而谈的情境。紧接着，通过一个半拍的衬词“啊”使旋律在低音区展开。曲调素材来源于第一乐段第一小节的第二拍，只不过是提高了八度，并在节奏上扩展一倍，用材极省，手法精炼，充分地表达了他们为祖国做出贡献时的激动心情。之后，旋律低回，再现了第一乐段的音乐素材，进一步加深了战士对妻子的思念之情，并使曲调首尾呼应，非常统一完整。最后结束时有一个从低到高的小节甩腔，将结束句推向高潮。淋漓尽致地表现了边防战士与妻子心心相印、互相勉励的感情。

（三）

由于真正深入地走进了军人的情感世界，《十五的月亮》一经问世，立即受到全军官兵的喜爱，成为一首经典的军旅歌曲，流传至今。

《十五的月亮》第一次让人看到了铁骨铮铮的军人柔情的一面。歌曲通过一位边防战士面对圆月，思念远方家乡的妻子这一特定情景，生动地表达了他们之间真挚纯朴的爱情，巧妙地把景和情、情和理有机地融为一个整体，并通过鲜明的艺术形象，深刻、生动地表现了我们的部队与人民、边防与内地、个人幸福与国家安全之间的相互依存的不可分割的密切关系，真正把人们带入了军人的内心情感世界。

《十五的月亮》流行的时候，正是 20 世纪 80 年代中期，在我国的西南边疆，还和越南进行着边境战争。前线的解放军官兵非常喜欢这首歌曲，《十五的月亮》唱遍了前沿阵地。歌声传到了对面，越南人也喜欢这首歌，开始在阵地上唱《十五的月亮》。有人提出了质疑：这首歌敌人也喜欢，是不是有问题？但广大官兵不这么看，他们说，人类的美好感情是相同的，敌人也喜欢，正说明《十五的月亮》是一首优秀的歌曲。

《十五的月亮》虽然反映的是部队生活，但由于它曲调优美、动听，感情真挚动人，生活气息很浓，因而在全国广泛流传，成为人们记忆深处珍藏的情愫。

1985 年，文化部、中央电视台等单位联合举办“当代青年喜爱的歌”的评选活动，歌曲《十五的月亮》荣获一等奖。

凯歌：火红年代

《翻身农奴把歌唱》

中华人民共和国成立初期的祖国，真可谓一穷二白，经济建设面临着很大的困难。然而，那时所有中华儿女都怀着新中国成立的喜悦心情，以满腔的热情和激情，投入到社会主义事业建设中去。那火红的年代，彰显出中国人民大干快上、热火朝天的冲天干劲，创造出令世界震惊的伟大成就。新中国改天换地，飞速发展，真可谓一日千里，旧貌换新颜。今天，那些听来仍激动万分的红歌，正是那时华夏儿女

激情生活的生动反映。那些见证历史的红歌，仍萦绕在我们的耳畔，促使我们奋勇前进。

《翻身农奴把歌唱》——百万翻身农奴唱出的心声

歌曲《翻身农奴把歌唱》是西藏新旧社会对比的真实写照，是西藏实行民主改革后百万翻身农奴的心声，表达了西藏人民对中国共产党由衷的感激之情和对新生活的无限热爱，歌曲紧紧把握时代脉搏，又具有浓郁的民族特色，因而深受人们喜爱，久唱不衰。

词曲作者简介

于彦夫（1924～2006），原名于景霖，辽宁丹东人。早在少年时代他就对电影戏剧产生浓厚的兴趣。1950年加入中国共产党。1956年毕业于北京电影学院导演专修班。后任长春电影制片厂导演，中国影协第三、四届理事和第五届主席团委员。导演的影片有《创业》、《黄山来的姑娘》等。《十六号病房》1984年获第七届电影百花奖最佳故事片奖。2006年，在中国电影百年之际，刚刚辞世的他被国家广播电影电视总局授予“优秀电影艺术家”称号。

《翻身农奴把歌唱》

太阳啊霞光万丈，
雄鹰啊展翅飞翔。
高原春光无限好，
叫我怎能不唱歌。
高原春光无限好，
叫我怎能不唱歌。
雪山啊闪银光，
雅鲁藏布江翻波浪。
驱散乌云见太阳，
革命道路多宽广。
驱散乌云见太阳，
革命道路多宽广。
毛主席呀红太阳，

救星就是共产党。

翻身农奴把歌唱，

幸福的歌声传四方。

翻身农奴把歌唱，

幸福的歌声传四方。

（一）

辽阔而神秘的西藏，自古以来就是我国神圣领土不可分割的一部分。西藏人民勤劳勇敢，他们创造出的绚丽多彩的文化，是中华民族悠久文化的极为重要的一部分。但是，由于历史传统和地域封闭等方面的原因，直到解放前夕，西藏还沿袭着近千年来的农奴制度，广大西藏的生活极端困苦，命运十分悲惨。黑暗、野蛮、落后的农奴制度，使西藏人民陷入了水深火热之中，严重阻碍人们追求幸福生活，取得独立的美好愿望。

1949年，新中国成立后，考虑到西藏的具体情况，中央人民政府多次通知西藏地方政府派代表到北京，商谈关于和平解放西藏的事宜。但是，由于西藏上层反动分子和帝国主义势力的阻挠，西藏地方政府迟迟不派代表，并在昌都部署军队，企图以武力抗拒祖国统一。1950年10月，中国人民解放军发起昌都战役，消灭了藏军主力，解放昌都，打开了进军西藏的大门。1951年4月，西藏地方政府派出以阿沛·阿旺晋美为全权首席代表的和平谈判代表团，抵达北京，同中央人民政府指派的以李维汉为全权首席代表的代表团，进行了关于和平解放西藏的谈判，于5月23日在北京签订了《关于和平解放西藏办法的协议》。西藏由此实现了和平解放。

西藏和平解放后，帝国主义和西藏上层的反动分子不甘心失败。1959年，在帝国主义势力的策动和支持下，西藏上层统治集团悍然发动了武装叛乱。在西藏各族人民的支持下，中国人民解放军迅速平息了叛乱。西藏平叛之后，中央人民政府彻底废除了旧西藏的封建农奴制度，在西藏掀起了一场轰轰烈烈的群众性民主改革运动。

1965年9月，西藏自治区正式成立。从此，西藏百万农奴在中国共产党的领导下，同全国各族人民一样成为国家和社会的主人，获得了宪法和法律规定的充分的政治权利、生存权利和发展权利，与旧西藏贫穷、落后、专制，广大群众生存权、政治权得不到任何保障的悲惨状况形成鲜明对比。

1965年，为了向全国人民和全世界人民了解西藏，展现西藏民主改革后天翻地覆的变化，反映翻身农奴的新生活，中央新闻纪录电影制片厂派摄制组进驻西藏，拍摄了大型纪录影片《今日西藏》。歌曲《翻身农奴把歌唱》就是这部纪录片的插曲。词曲作者是电影艺术工作者于彦夫。

《今日西藏》播放之后不久，由八一电影制片厂摄制的故事影片《农奴》，也把《翻身农奴把歌唱》作为插曲，《农奴》的放映使这首歌曲真正传遍了全国。影片以农奴强巴一生的经历为主线，再现了黑暗落后的农奴制度和民主改革前农奴悲惨的生活。通过电影，人们知道了什么是“农奴”，什么是旧西藏那个最反动、最黑暗、最残酷、最野蛮的农奴制度。在看完强巴的故事以后，听到影片结尾处响起的《翻身农奴把歌唱》，就更是别有一番意味了。

随着这两部电影的上映，歌曲《翻身农奴把歌唱》迅速传遍了雪域高原、大江南北。由于这首歌曲结合了当时的历史背景，准确地把握住了时代的脉搏，简明形象地反映了新西藏的新气象，触动并表达了一代翻身农奴的深层心理和深厚情感，以幸福欢乐、饮水思源、感激毛主席共产党的深情抒发，强烈感染了广大人民群众，再加上藏族歌唱家才旦卓玛的演唱，更是让人回想不绝。从纯朴的心灵深处萌发出的真诚感情，经过浑然天成不加雕琢的嗓音抒发，化成高昂嘹亮的歌声，袅袅回荡在雪山草原上。因此，在时间长河中，歌曲《翻身农奴把歌唱》保持了旺盛的艺术生命力。

（二）

《翻身农奴把歌唱》这首歌曲，歌词朴实动人，曲调优美，高亢嘹亮，旋律舒展悠扬，把高原的美好风光和翻身得解放的西藏人民的心情表现得淋漓尽致，具有深刻的内涵和鲜明的民族特色。

歌曲采取了分节歌的形式，三段歌词同一旋律。整个旋律起伏跌宕，辽阔高远而又抒情动人，充溢着鲜亮的藏族新民歌风味。翻身农奴的那种发自内心的喜悦和欢乐，以及他们对党的感激之情和热爱之情尽在其中。作曲家很巧妙吸收民歌的曲调，即藏族民歌中常用的六声羽调式，结构简洁，感情深沉平实，在最后推向高潮；歌词运用赋、比、兴等传统文学手法配上自然朴实的语言，发自内心的歌颂了给西藏人民带来幸福生活的共产党毛主席。

歌曲的原唱才旦卓玛，是一位真正的农奴出身的藏族姑娘，是党和新中国将她从一个不识字的苦孩子培养成为艺术人才。初次见到《翻身农奴把歌唱》这支歌的时候，才旦卓玛作为西藏地区选派的文艺尖子，正在上海音乐学院学习。那时的她还不太会说汉语，在老师的指导下不断练习，才把这支歌录制完成。由于自身的经历，才旦卓玛唱起这首《翻身农奴把歌唱》时才会那么的深情，那么的投入，饱含着热泪，才旦卓玛的歌声里有着那么强烈的翻身感，真正体会到了劳苦大众当家作主的由衷喜悦。才旦卓玛说，这首歌“跟西藏的蓝天白云一样——高原春光无限好，真的是叫我怎能不歌唱！”

（三）

1965年，歌曲《翻身农奴把歌唱》诞生，如今四十多年过去，它依然具有恒久的魅力，深受人们喜爱，广为流传。

1989年，这首歌曲荣获了建国四十周年优秀歌曲奖。

2009年1月19日，西藏自治区九届人大二次会议决定，将每年的3月28日定为西藏百万农奴解放纪念日。2009年3月28日是西藏实现民主改革五十周年纪念日，中央政府以及西藏地方政府都举行了十分隆重的庆祝活动，在庆祝西藏百万农奴解放五十周年的文艺晚会上，年过古稀的艺术家才旦卓玛再次深情献唱《翻身农奴把歌唱》

这首歌曲，她那饱含真诚感情的歌声充分表达了藏族人民过上幸福生活的美好心声，掀起了晚会的一个高潮。

今天，西方某些反华势力完全无视西藏民主改革以来的巨大变化，多次在西藏人权问题上大做文章，肆意歪曲历史，污蔑中国政府。对于这些污蔑和攻击，歌曲《翻身农奴把歌唱》是一个有力的反击武器。如果谁不了解西藏的这段历史，就听听这首歌，听听西藏人民的心声！

《咱们工人有力量》——唱出了工人阶级的高昂斗志

《咱们工人有力量》是第一首歌颂工人阶级的赞歌。如果说工人阶级是我国社会主义建设的主力军，那么，《咱们工人有力量》就是新中国工人阶级建设祖国的见证人，它见证了工人阶级的勤劳、勇敢和乐观，它鼓舞着并将继续鼓舞着一代又一代的工人阶级为祖国的发展奋斗不止，它也将永远传唱不息。

词曲作者简介

马可（1918～1976），词曲作者，江苏徐州人。

1935年17岁的马可在他家乡的一所中学读书。毕业后，他投身于波澜壮阔的抗日救亡歌咏运动。由田汉作词，聂耳作曲的《义勇军进行曲》像火一样的战歌从亿万人民的心中爆发出来。在这强烈的歌声里，马可全身热血沸腾，坚定地走上了革命的道路。

1945年底，马可告别了延安，随同鲁艺大队来到了东北新解放区工作，在三年的解放战争中，马可先后谱写了《我们是民主青年》、《南泥湾》、《咱们的军队回来了》、《帮助军队打胜仗》、《咱们工人有力量》等革命歌曲，同时还创作了《荒火》、《血海深仇》、《夫妻识字》、《小二黑结婚》等。

《咱们工人有力量》

咱们工人有力量，

咳！咱们工人有力量！

每天每日工作忙，

咳！每天每日工作忙，

盖成了高楼大厦，

修起了铁路煤矿，
改造得世界变呀么变了样！
哎咳！
发动了机器轰隆隆地响，
举起了铁锤响叮当！
造成了犁锄好生产，
造成了枪炮送前方！
哎咳哎咳 咳呀！
咱们的脸上发红光，
咱们的汗珠往下淌！
为什么？为了求解放！
为什么？为了求解放！
哎！咳！哎！咳！
为了咱全中国彻底解放！

（一）

每逢“五一”劳动节，《咱们工人有力量》这首歌曲，就会被唱得格外嘹亮。这首歌曲的创作要从 1947 年说起。

1947 年初夏，青年音乐家马可在东北解放区的鲁艺文工团里工作。一天，马可同几位文工团员一起来到刚解放的佳木斯一座大工厂参加工人假日义务劳动。他们长期战斗在解放区的农村，一进入工厂，就被熊熊的炉火、隆隆的机声所吸引，看到一块块火红的钢锭在工人手中化为产品，这一切深深打动着马可。他不禁自言自语道：“如果有一首工人的赞歌该多好啊！”

次年 5 月，鲁艺文工团开展业务培训，时任教科长的马可讲授作曲课。为了使团员们尽快掌握作曲技巧，马可倡导他们自己写歌。有些团员写了歌颂工人的歌曲，但马可看了，都不太满意。于是，他率领团员深入到佳木斯发电厂、佳木斯铁路机务段、东北银行造币厂等产业工人集中的企业，与工人们共劳动、同生活。有一次休息的时候，女团员为工人演唱《翻身五更》，一位老工人问：“你们有没有

工人翻身的歌？给咱们唱一个。”“这个……我们还没有编出来呢！”马可面露窘色地回答。

这时，老工人唱起了他自己编的《工人四季歌》：“……秋季里来菊花黄，工人翻身自己把家当。成立了职工会，参加了自卫队，组织起来那么有力量。”

老工人唱歌的声音很朴实，嗓子还有点沙哑，可是他的歌声却很有吸引力，马可听了非常感动，他决心要为工人编一首歌曲。

回到住所，马可立刻操起二胡，拉起《工人四季歌》的曲调。团员们都围拢过来，静静听着。马可想：要做一个真正的革命者，不学习工人大公无私的品质不行。应该编一首歌颂他们的歌，可怎么编呢？马可一边拉琴一边思索。团员们也在思索着，议论着：“歌颂他们的生产热情。”“歌颂他们的坚决、勇敢、热情、乐观的精神。”“歌颂他们改造世界的气派。”“工人阶级真是伟大！伟大的……”“我看可以叫做《伟大的工人……伟大的力量》！”“不如干脆就叫《工人有力量》！”团员们的热情议论，使马可进入了沉思，他想象着工人們的豪迈气概和冲天干劲，渐渐地脑海里形成了新的歌词和旋律。《工人四季歌》的欢快曲调逐渐形成一个新的热情的旋律。马可先是用二胡奏出，接着小声哼唱，最后大家从轻声到强声唱了起来：《咱们工人有力量》就这样初步诞生了。

为了精益求精，马可用毛笔将歌曲初稿抄在报纸上，贴在鲁艺文工团团部食堂的墙壁上，请团员们提意见。

经过多次修改，《咱们工人有力量》定稿了。定稿后的歌曲首先发表在1948年5月24日的《东北日报》上，随后马可和文工团员们赴多家企业向工人们唱。工人都称赞说，这首歌唤出了他们的心声和改造世界的热情。就这样，《咱们工人有力量》这首工人歌曲，像长了翅膀一样，翻山越川，从关外唱到关内，唱遍了全中国，从1947年一直唱到今天。

（二）

《咱们工人有力量》它是中国工人阶级迈向新中国时唱出的第一首高昂的战歌，它以坚实有力、豪迈热烈的旋律，表现工人们为支援全国解放而紧张劳动的战斗生活，塑造了获得解放的中国工人阶级顶天立地的英雄形象。“咱们工人有力量！嘿！咱们工人有力量，每天每日工作忙，嘿！每天每日工作忙，盖成了高楼大厦，修起了铁路煤矿，改造得世界变呀么变了样。”歌曲采用二部性的结构，前一个段落以坚定有力的切分节奏、一唱众和的豪迈音调和连续上行模进的乐句，刻画工人阶级沉着坚毅的性格，表现他们改造世界的雄壮气魄；后一个段落节奏紧凑，出现了欢快的劳动呼号，并以反复多次的短小乐汇，把歌曲推向最高潮，形象地描绘了工人阶级忘我劳动的热烈场面。歌曲的最后一个乐句，把后段的劳动呼号和前段豪迈的曲调综合在一起，具有很强的概括力，推向最高潮，形象地描绘了工人阶级忘我劳动的热烈场面。

《咱们工人有力量》是一首富有时代强音的工人歌曲，在中华人民共和国建立初期，中国艺术团出国访问或参加世界联欢节时，都要演唱。知识无国界，艺术亦无国界。它也受到了许多外国友人，特别是外国工人人们的喜爱。

60 多个年头过去了，《咱们工人有力量》仍然铭记在人民群众的心里。2008 年，在《咱们工人有力量》这首歌的诞生地，佳木斯市举办了一次大型展览。在“文化名人与佳木斯”的展厅里，参观者看到了放大的《咱们工人有力量》的歌谱和作词作曲者马可的大幅照片。当人们驻足于此的时候，仍不免心潮澎湃。

《我为祖国献石油》——抒发着石油工人的战斗豪情

《我为祖国献石油》是一首歌唱石油工人的歌曲，把石油工人气壮山河的豪迈气概表达得淋漓尽致。在石油工业发展进程中，这首歌曲已成为石油工人心灵的写照，激励着一代代石油人，投身祖国石油工业建设，用天不怕、地不怕的壮志豪情，谱写出一曲曲撼天地、泣鬼神的感人乐章。

《我为祖国献石油》的歌声，不仅成为石油人心中的最爱，还成为亿万人传唱的红色经典。

词曲作者简介

词作者：薛柱国，陕西省武功县人。1951年3月参加中国人民解放军，1956年4月转业到玉门石油管理局，1961年9月到大庆参加石油会战，一直工作在文艺战线。创作了大量人民喜闻乐见的须眉秀歌词和曲艺作品。先后荣获“首届大庆文学艺术特别荣誉奖”、黑龙江省人民政府授予的“为发展繁荣文艺事业做出的突出贡献奖”、首届“中华铁人文学奖”荣誉。先后担任中国曲艺工作者协会会员、黑龙江省音乐文学学会会员、黑龙江省音乐文学学会顾问、大庆市音乐工作协会理事等职务。

曲作者：秦咏诚（1933～ ），辽宁大连人。1956年毕业于东北音乐专科学校作曲系研究生班。后任辽宁歌剧院创作员，辽宁乐团副团长，沈阳音乐学院副教授、院长，中国音协第三、四届理事和辽宁分会副主任。作品有管弦乐《欢乐的草原》，小提琴曲《海滨音诗》，歌曲《我为祖国献石油》、《我和我的祖国》、《毛主席走遍祖国大地》，电影音乐《创业》等。

《我为祖国献石油》

锦绣河山美如画，
祖国建设跨骏马，
我当个石油工人多荣耀，
头戴铝盔走天涯。
头顶天山鹅毛雪，

面对戈壁大风沙，
嘉陵江边迎朝阳，
昆仑山下送晚霞。
天不怕，地不怕，
风雪雷电任随它，
我为祖国献石油，
哪里有石油，
哪里就是我的家。
红旗飘飘映彩霞，
英雄扬鞭催战马，
我当个石油工人多荣耀，
头戴铝盔走天涯。
茫茫草原立井架，
云雾深处把井打，
地下原油见青天，
祖国盛开石油花。
天不怕，地不怕，
改造世界雄心大，
我为祖国献石油，
祖国有石油，
我的心里乐开了花。

（一）

上世纪的 50 至 70 年代，分别都有一首以石油或石油工人为主题的歌曲十分流行。五十年代是《克拉玛依之歌》，70 年代是电影《创业》的插曲《满怀深情望北京》，而 60 年代即是《我为祖国献石油》。

在继克拉玛依发现油田后，1960 年春，石油战线又传来喜讯——发现大庆油田。一场规模空前的石油大会战随即在大庆展开。此时很多人情不自禁地就会想起铁人王进喜，王进喜以“宁可少活二十年，拼命也要拿下大油田”的顽强意志和冲天干劲，被誉为“油田铁人”。

作为新中国第一批石油钻探工人，全国劳动模范。王进喜率领1205钻井队艰苦创业，打出了大庆第一口油井，并创造了年进尺十万吨的世界钻井纪录，展现了大庆石油工人的气概，为我国石油事业立下了汗马功劳。他和他的钻井队成为了中国工业战线一面火红的旗帜。1964年，毛泽东向全国发出“工业学大庆”的号召。为响应毛主席号召，全国著名音乐家吕骥、瞿维、张鲁、劫夫等人很快就来到大庆油田，深入石油工人中间体验生活。在这些音乐界的名流中间，有一个名叫秦咏诚的年轻人，当时他还是沈阳音乐学院作曲系的一名年轻教师，因为时任沈阳音乐学院院长的劫夫身体不大好，为了照顾院长，学院特地派他一同前往大庆油田。

作曲家们来到了铁人王进喜的钻井队，跟着铁人生活了三天，一起吃饭，一起开会，一起学习，一起下井场，感受那份非常的艰苦。几天时间过去了，作曲家们对石油工人的性格和形象都有了真切的了解。当一行人回到指挥部的招待所时，宣传部门就给作曲家们送来了一大摞的歌词。

秦咏诚后来回忆说，当他翻到了署名为薛柱国的《我为祖国献石油》这首歌词时，“顿时惊呆了”。因为这首歌词与他这几天待在王进喜身边的感觉对应极了，完全说出了他对石油工人的理解和敬意，“身披天山鹅毛雪，面对戈壁大风沙”——描绘得多好啊，秦咏诚觉得这首歌词很有意境，很有感情，他一边拿着歌词，一边哼着曲调，很快就有了感觉。结果一气呵成，仅用了二十分钟，秦咏诚就把这首歌曲写完了。

一首优秀的、唱红祖国万里河山的著名歌曲，就这样诞生了——诞生在大庆油田的生产现场，诞生于名家荟萃中的一个后起之秀的手中。当时和秦咏诚在一起的著名音乐家、他的前辈和领导劫夫先生，还对一些细微处提了意见，略加修改后，第二天就在大庆给石油工人演唱了。

（二）

《我为祖国献石油》这首歌曲通俗流畅，情绪昂扬向上，振奋人心，长期以来受到人们的喜爱和高度评价。自上世纪 60 年代创作完成后，《我为祖国献石油》就一直是石油人的心灵之歌，它表现了石油工人为祖国社会主义建设，“头戴铝盔走天涯”，“哪里有石油哪里就是我的家”的革命精神和“我当个石油工多荣耀”的自豪感。

这首歌曲歌词简练、朴素、生动、形象，旋律豪迈、雄壮，情绪昂扬、奔放，如激流飞腾入海。整首歌曲一气呵成，生动地表现了我国石油工人的英雄气概。

《我为祖国献石油》的结构是三部曲式。

第一段由四个乐句组成，旋律优美流畅，高亢抒情。

第二段的旋律线趋向低回，表现石油工人革命的乐观主义精神。这一段的音乐材料来自第一段，并加以变化发展。节奏和第一段基本相同。

第三段一开始便和前面形成了强烈的对比，形成对比的主要因素是节奏变得更加铿锵有力，附点和切分节奏的运用，斩钉截铁，表现了石油工人坚强的革命意志和大无畏的革命精神。这一段虽然和前面两段形成了对比，但共同的音乐材料把三段联系在一起。这种有对比、又统一的写作手法，使歌曲的主题思想更加鲜明，形象更为丰满生动。

著名歌唱家刘秉义对于唱响《我为祖国献石油》这首歌功不可没。刘秉义，1935 年 6 月出生，男中音歌唱家，国家一级演员，政协委员。河北秦皇岛人。1951 年在中国人民志愿军 19 兵团文工团工作。1962 年毕业于中央音乐学院声乐系。刘秉义的成名曲大多是在歌颂着战斗在生产第一线的产业工人们，因此他尤其受到工人朋友们的由衷爱戴，被亲切地誉为“平民歌唱家”。1962 年，刘秉义在中央歌剧院歌剧《叶甫根尼·奥涅金》中饰演的男主人公奥涅金形神毕现，开始受到音乐界的瞩目。从那以后，刘秉义先后演唱了许多优秀歌曲，如《我为祖国献石油》、《沁园春·雪》、《莫斯科郊外的晚上》等，成为家喻户晓的著名歌唱家。几十年来，《我为祖国献石油》也成了

刘秉义的经典曲目，有如郭颂之于《乌苏里船歌》、马玉涛之于《马儿呀你慢些走》、蒋大为之于《在那桃花盛开的地方》。

“文化大革命”期间，《我为祖国献石油》遭到了江青的非难，江青以“只见石油，不见路线”为由拒绝刘秉义演唱这首歌，消息传出，身在沈阳音乐学院的曲作者秦咏诚只身来到北京与刘秉义商量对策。当时，沈阳音乐学院满是秦咏诚的大字报，他无奈之下才来到了北京。经典一旦被枪毙将是一个多大损失，为了能挽救这首歌，刘秉义想出了一个主意：修改歌词。他用了一个晚上的时间将原先的歌词修改成了：“三面红旗迎彩霞，铁人精神传天下，毛泽东思想指引着我们，自力更生建设国家”歌词一经改完，转天中央人民广播电台接着录音、播放，又掀起了一股《我为祖国献石油》的热潮。

《难忘今宵》——春节晚会的经典符号

《难忘今宵》，一首由1984年春晚传唱至今的祖国颂歌。八句简单的歌词的反复吟唱，道出了所有中华儿女齐聚一堂，共同沉醉在祖国母亲的怀抱中，同祝伟大母亲繁荣昌盛的心声。《难忘今宵》已成为每届春节联欢晚会的固定结束曲，成为春晚的“拉德茨基进行曲”，成为人们心中春晚的经典符号，伴随我们每一代人的成长而历久弥新。

词曲作者简介

词作者：乔羽，略（前文已介绍）。

曲作者：王酩（1934～1997），上海人。1953年随陈铭志学习作曲理论，并在上海工人文化宫音乐创作班学习作曲、在上海音乐学院夜大学学习钢琴。1959年入上海音乐学院作曲系，师从丁善德。1964年毕业后入中央乐团创作组从事音乐创作。主要作品有为电影《海霞》、《黑三角》、《小花》、《樱》、《沙鸥》、《知音》所写的配乐以及歌曲《渔家姑娘在海边》、《边疆的泉水清又纯》、《妹妹找哥泪花流》、《绒花》、《青春啊青春》、《知音》等。此外还有《小提琴协奏曲》、《沙鸥组曲》、长笛协奏曲《与海的对花》、琵琶协奏曲《霸王卸甲》等。

《难忘今宵》

难忘今宵，难忘今宵，
不论天涯与海角，
神州万里同怀抱，
共祝愿，祖国好，祖国好。
共祝愿，祖国好。
共祝愿，祖国好。
告别今宵，告别今宵，
不论新友与故交，
明年春来再相邀，
青山在，人未老，人未老。
青山在，人未老。
青山在，人未老，人未老。

（一）

1984年中央电视台春节晚会上，辞旧迎新的钟声刚刚敲响，著名歌唱家李谷一走上舞台，演唱了一曲《难忘今宵》。这是一首专为当届春晚创作的歌曲。

1984年春节晚会前夕，中央电视台文艺部导演黄一鹤找李谷一为晚会主唱，当时找了五六首歌，在试唱时均被音乐主编否定了。在春节联欢晚会排练现场，总导演黄一鹤总觉得缺少一首与整台晚会相映衬的歌曲，于是匆匆找到乔羽，开口便直接要歌词，“请您马上给我写首歌词，春节晚会上要用。”乔羽吃惊地问：“你说‘马上’是什么意思？”“就是现在，我坐在这里等，写好就拿走！”乔羽见总导演急得不行，可是又无法当场写就，于是就让导演先回，答应早上五点一定交稿。但送走导演时已是凌晨三点，而且当时太急，连要写什么内容也没有交待。这时乔羽已经顾不及详细询问，他想大年三十晚上的春节晚会，家家团圆，人人都有美好的祝福，“团聚、祥和、祝福”这应该是人们这时最想要表达的感情。于是有了“难忘今宵，难忘今宵，无论天涯与海角，神州大地同怀抱，共祝愿，祖国好。”“告别今宵，告别今宵，无论新友与旧交，明年春来再相邀，青山在，人未老。”

歌词写得感情真挚，道出了除夕夜所有中国人的心声。两小时内一气呵成，凌晨五点，这首歌词准时交到导演黄一鹤手中。事后，乔羽老人回忆起此事，仍然喜形于色。

黄一鹤看了歌词，禁不住拍案叫绝，他立刻找到中央乐团的作曲家王酩，请他抓紧谱曲。王酩也对歌词十分满意，毫不犹豫地答应了。当天晚上，王酩先写了一稿，唱了唱，感到不甚理想，就喝了几两白酒，打算睡上一觉第二天再写。然而，他躺在床上，怎么也睡不着，乔羽的歌词总在他脑海里转悠着。忽然，一条美丽的旋律涌上心头，他一跃而起，仅花了3分钟，就把曲子谱好了。就是在这略带喜剧色彩的2小时零3分钟，乔羽和王酩创作出了这首被反复吟唱、传颂至今的动听之歌。

（二）

“年年岁岁人相似，岁岁年年夜不同”。无论身在何方，无论身处何地，每当中国传统节日春节到来的时刻，中华儿女都拥有着同一个节日、同一个心愿，有着属于亿万中华儿女的同一台春节晚会。从1983年到现在，回顾春节联欢晚会走过的27年的岁月里，作为最具有中国特色的电视节目，春节联欢晚会取得的成就是有目共睹的，中央电视台的春节晚会现在已经成为全世界收视率最高的节目之一。每年大年三十的晚上八点至午夜，央视等多个频道进行现场直播。长达四个半小时的晚会，成为亿万中华儿女共同的期待，全国数亿热心观众都会守在电视机前，迎接新一年的到来，春节晚会已经成为国人心中无法割舍的情节。

而有意思的是，由乔羽作词、王酩作曲，李谷一演唱的《难忘今宵》，自1984年亮相春晚以后，就以悦耳的曲调、丰富的内涵，深得广大群众的喜爱，不仅在许多大型电视文艺晚会中作为终曲而演唱，借以升华晚会的主题祝愿伟大的祖国更加繁荣昌盛。并成为历年“春晚”的固定不变的结束曲，获改革开放三十周年特别贡献勋章的歌曲之一，激发了那个年代的人们对饱经风霜刚刚走向富强的祖国无比的

热爱之情，它集中地表达了人们热爱祖国、热爱幸福生活的美好心愿：“无论天涯与海角，神州万里同怀抱，共祝愿，祖国好。”

感受这首歌的歌词，人们不能不为乔羽这位“词坛不老松”的文采所折服。去掉歌词中重复的句子，这首歌的歌词其实只有八句：“难忘今宵/难忘今宵/无论天涯与海角/神州万里同怀抱/共祝愿祖国好祖国好/告别今宵/告别今宵/无论新友与故交/明年春来再相邀/青山在/人未老。”静心品悟，虽是只有八句词，但这八句词所蕴含的语境却是太广阔太丰富了。作为备受全世界华人关注的春晚，在晚会即将结束时乔老用精炼的词语作了高度准确形象深刻地概括，“难忘今宵/难忘今宵/无论天涯与海角/神州万里同怀抱/共祝愿祖国好祖国好。”是的，在这年终岁末辞旧迎新之际，全世界的华夏儿女欢聚一堂，共同沉醉在神州万里祖国母亲的怀抱中，此时此刻，我们共同的心愿就是“共祝愿祖国好祖国好”，几句词道出了全世界炎黄子孙共同的心声。而后一节则充满了对未来的美好期待和向往。“告别今宵/告别今宵/无论新友与故交/明年春来再相邀/青山在人未老。”其结束句“青山在人未老”用到此处堪称绝妙之笔，这句带有古典诗词韵味的句子蕴含着太多的祝福、太多的向往、太多的欣慰。

《祝酒歌》——欢庆胜利的激情放歌

万众欢呼除“四害”，举杯同唱《祝酒歌》，一首慷慨激昂的《祝酒歌》见证了那段令人唏嘘痛心的峥嵘岁月，这一带有里程碑性质的作品印证了历史的伟大转折，道出了人们内心最诚挚的心声，重新唤起了中华儿女昂扬斗志和满腔热情。作者剪裁了当时互相举杯祝贺、共庆胜利这一具有代表性的画面，真实生动地表达了我国各族人民幸福、喜悦的心情和对实现四个现代化的强烈愿望与信心。

词曲作者简介

词作者：韩伟，我国著名词作家，生于天津，1960年考入天津音乐学院附中学习小提琴，其间进行歌词创作，并结识施光南，两人先后同被分配到天津歌舞剧院工作。两人自1965年以后进行了更多合作。合作的歌曲主要有《最美的赞歌献给党》、《打起手鼓唱起歌》

等。1976年，粉碎“四人帮”后，创作《祝酒歌》。此外他还创作了歌剧《屈原》和歌曲《天海长城》，并多次参与中央电视台栏目策划。

曲作者：施光南（1940～1990），祖籍浙江金华市，1940年出生于重庆市。1970年前后创作了《最美的赞歌献给党》、《赶着马儿走山乡》、《打起手鼓唱起歌》等清新优美的抒情歌曲，1978年7月，调入中央乐团，先后创作了《生活是多么美丽》、《月光下的凤尾竹》、《假如你要认识我》等上百首带有浓厚理想主义色彩的抒情歌曲。1979年入中国音乐家协会并当选为理事，后任副主席。除了创作歌曲外，他还创作了多部歌剧、芭蕾舞剧、京剧等多种类型的作品，如大型歌剧《伤逝》、《屈原》等。

《祝酒歌》

美酒飘香啊，歌声飞，
朋友啊，请你干一杯，请你干一杯。
胜利的十月永难忘，杯中洒满幸福泪。
来来来来，来来来来，
来来来来来，来来来来来。
十月里响春雷，八亿神州举金杯，
舒心的酒啊浓又美，千杯万盏也不醉，
手捧美酒啊，望北京，
豪情啊，胜过长江水，胜过长江水。
锦绣前程党指引，万里山河尽朝晖，
来来来来，来来来来，
来来来来来，来来来来来。
瞻未来无限美，人人胸中春风吹，
美酒浇旺心头火，燃得斗志永不退。
今天啊畅饮胜利酒，明日啊上阵劲百倍，
为了实现四个现代化，愿洒热血和汗水。
来来来来，来来来来，
来来来来来，来来来来来。

征途上战鼓擂，条条战线捷报飞，
待到理想化宏图，咱重摆美酒再相会。
来来来来，来来来来，
来来来来来，来来来来来。
咱重摆美酒啊再相会。

（一）

《祝酒歌》创作于1976年粉碎“四人帮”之后，是被称之为见证当时那段特殊历史时刻的鼓励人心的歌曲——它反映了“十月的胜利”这一伟大历史事件带给全中国人民的举杯欢庆的喜庆心情。

对于中国人民来说，1976年注定是一个非常的年份。这一年开始，1月8日，全国人民敬爱的周恩来总理去世了，人们感到无比悲痛。这一年清明节，对“四人帮”当道的政治局势感到十分压抑和不满的广大民众，聚集在天安门广场上，打出“深切地怀念周恩来总理”的横幅。人们把花圈堆放在纪念碑周围，开始发表演说和朗读诗文，“若如妖魔兴风浪，人民奋起灭豺狼”、“欲悲闻鬼叫，我哭豺狼笑。洒泪祭雄杰，扬眉剑出鞘”——这就是当时人民的心声，是粉碎“四人帮”的先期舆论和动员。

同年10月，万恶的“四人帮”被一举粉碎。乌云散尽、廊清的祖国大地，到处是一派欢腾喜庆的景象。被压抑了多年的人民群众，采取各种各样的形式，尽情达达内心的喜悦。在许多家庭或饭店里，人们举酒祝贺。有人还在餐桌上摆了一盘特殊的菜肴——4个红烧螃蟹。其中三个公的一个母的，象征着王洪文、张春桥、姚文元和江青“四人帮”。

这时，因创作《打起手鼓唱起歌》被“四人帮”认为是“资产阶级文艺思想回潮”的两位作者，施光南和韩伟还在下放劳动，得知一举粉碎“四人帮”这一激励人心的消息，韩伟夜不能寐，连夜写下《祝酒歌》的歌词：“美酒飘香啊歌声飞，朋友啊请你干一杯。胜利的十月永难忘，杯中洒满幸福泪……”著名作曲家施光南拿到了韩伟写的《祝酒歌》歌词，只读了一遍，就被深深吸引和打动了。用施光南自己的话

说，这首歌词生动、感人，又高度概括，既有对过去的回顾，又有对胜利的庆贺，更有对未来充分的信心。特别是那句“杯中洒满幸福泪”，既形象具体，又能勾起人们的许多联想。因此，施光南凭着直觉，要将这首歌谱成一首带有时代印记的歌曲。也许是太投入了，整个作曲过程，施光南是流着眼泪写完的。

刚刚粉碎“四人帮”时，全国人民都处于极度兴奋之中，各种文艺作品汹涌而出，各地词曲作者都先后写出了一批反映这一伟大胜利的歌曲作品。但大多属于“热烈欢呼，纵情歌唱”一类的格局，或属于“迈开前进的步伐”一类老套路。据施光南本人讲，他也曾写过一首《万众欢呼除“四害”》的歌曲，但因为是应急之作，又草草写就，只能当做民众的游行歌曲，随便唱唱了之。只是这首《祝酒歌》一经问世，就立刻引起社会的强烈反响，人们普遍认为这是一首带有里程碑性质的优秀歌曲作品。

（二）

《祝酒歌》借鉴了唐代诗人李白的诗歌《将进酒》和现代诗人郭小川的诗歌《祝酒歌》的立意抒情手法，吸收了新疆民歌、北方戏曲、江南小调等多种音乐元素，生动、形象地展现了全国人民在十年动乱结束后的胜利喜悦和兴奋情绪。

为了充分表达全国各族人民胜利的喜悦心情，施光南作曲时，吸收了维吾尔族手鼓和汉族锣鼓的节奏。它的第一部分是从低音区的迂回音调开始的，包括“美酒飘香”后的衬字“啊”那种轻微的感叹，以及第二句“请你干一杯”中的第一个“请”字和两个“干”字，都体现了那种恳切的、意味深长的语气。特别是第四句的“杯中洒满幸福泪”，用了全曲的最低音，再加上“幸福泪”三个字曲调的几个跌宕，更加深了歌曲第一部分的深沉、厚实的感情。这部分曲调的感情基调是凝重的，但却不是感伤，更不是哭泣的音调，而只是描述了对历史的短暂回顾，当然也是先抑后扬，为后边的音乐形成对比所作的准备。到了第三部分“今天啊畅饮胜利酒”又突破了原有的分节歌的结构形式，不以原曲调的反复，而采用了展开性的写法，那个以衬字唱出的音乐主题也出

现在高音区，从而显得更加奋发豪迈和充满自信。正如施光南自己所说的那样：“真挚的感情是写出这首歌曲的第一位因素，一切手段的使用都是服从于感情的需要，甚至有些技巧还是受激情的驱使而产生的。”

（三）

《祝酒歌》一经问世就受到最热烈的欢迎。李光羲、关牧村、罗天婵、苏凤娟等许多歌唱家争相演唱，全国各地很快响起了“朋友啊请你干一杯”的歌声。在那段不平凡的岁月里，《祝酒歌》成了那一年金秋流行的第一歌。歌曲是那么欢畅奔放、那么神采飞扬，特别能够表现在历史发生重大变迁的时刻，人们庆祝动乱结束的喜悦心情：“朋友啊请你干一杯，请你干一杯……”

《祝酒歌》本来是按女中音谱写的。著名男高音歌唱家李光羲看到了歌谱，如获至宝，就给施光南写了一封信，请作曲家按男高音的要求重新定调配器，并表示决心，一定把这首歌唱好唱红。施光南被李光羲的真诚所感动，对曲谱作了适当调整，寄给了李光羲。

李光羲为了唱好《祝酒歌》，连续多日在中央歌剧院的练歌房中深思苦练。功夫不负有心人，在中央音乐学院礼堂的首次演出中，《祝酒歌》一炮打响，赢得满堂喝彩。时隔不久，李光羲在人民大会堂招待国宾的宴会上，再次唱响了《祝酒歌》，引起极大的轰动。

1979年除夕晚上在中央电视台，伴随《祝酒歌》舒展悠扬的旋律，编导安排了一组镜头，这组镜头在当时看来是十分大胆的，但却颇有新意，醇香的美酒，高举的酒杯，翩翩起舞的来宾，热情饱满的歌唱家，这一切美好的景象在歌声中融为一体，产生了强烈的艺术感染力。第二天《祝酒歌》便传遍大江南北，节目组收到了16万封的观众来信。1980年在中央人民广播电台文艺部和《歌曲》杂志举办群众最喜爱的歌曲评选活动中，《祝酒歌》被评选为第一名。以歌代酒的施光南，使海内外炎黄子孙陶醉在他那优美动人而又充满自豪的旋律中。

《祝酒歌》1979 年被亚洲音乐教材会议选入《亚太地区歌曲集》；1980 年被评为听众喜爱的广播歌曲；后又被选为“20 世纪华人音乐经典”系列作品之一。

放歌：锦绣河山

《草原上升起不落的太阳》

广袤无垠的中华大地，风景如画，人杰地灵。我爱你，那美如天堂的故乡。辽阔的疆域江山多娇，民族共荣。我爱你，锦绣壮丽的祖国。从雪域高原到江海之滨，放歌就是我们的激情礼赞。从辽阔草原到山乡林间，放歌抒发着我们的无限眷恋。中国，每个华夏子孙都会为你骄傲，为你自豪，为你放声高歌，为你献上无尽的真情，无比的忠诚。当一首首红歌响起时，那就是中华儿女在向祖国母亲的致敬！

《草原上升起不落的太阳》——内蒙古儿女的心声

《草原上升起不落的太阳》是一首典型的内蒙古民歌风格的艺术歌曲。这首歌从创作至今，已经过去了半个多世纪，仍被广为传唱，经久不衰。这不仅源于这首歌曲独特的民族风格，更因为它描绘了大草原辽阔而宁静的美，表达了人们对和平年代、幸福生活的无限向往和憧憬。所以，这首歌一经诞生，就深受人民的喜爱。

词曲作者简介

美丽其格（1928～ ），男，蒙古族，内蒙古科尔沁右翼前旗人，1947 年参加内蒙古文艺工作团工作，1951 年考入中央音乐学院学习作曲。1950 年，美丽其格所在的文工团随内蒙古代表团一起进京献礼，受到毛主席的接见。美丽其格一直把精力放在蒙古族歌剧的创作上，他先后创作了《草原烽火》、《达那巴拉》、《雪中之花》（与他人合作）、《莉玛》、《多松年》、《满都海》（与他人合作）、《双鹤山》等 10 多部歌剧。1990 年，因对内蒙古自治区文艺事业的贡献，在自治区第三届文学艺术创作评奖中被授予“金驼”荣誉杯；1997 年，在内蒙古戏剧事业上辛勤耕耘 40 余年，被中国戏剧家协会内蒙古分会予以表彰。

《草原上升起不落的太阳》的创作不仅影响了很多，对美丽其格本人也产生了很大的影响。他后来又去莫斯科留学。在莫斯科，这首歌被翻译成俄语，受到了苏联人民的喜欢。世界上不少人都是通过这首歌认识了草原，认识了内蒙古，认识了中国。

《草原上升起不落的太阳》

蓝蓝的天上白云飘，
白云下面马儿跑；
挥动鞭儿响四方，
百鸟齐飞翔。
要是有人来问我，
这是什么地方？
我就骄傲地告诉他：
“这是我的家乡”。
这里的人们爱和平，
也热爱家乡；
歌唱自己的新生活，
歌唱共产党。
毛主席啊共产党，
抚育我们成长；
草原上升起不落的太阳。
草原上升起不落的太阳。

（一）

《草原上升起不落的太阳》创作于1950年代初期，当时，人们刚从音调铿锵的抗日歌曲和激情澎湃的革命歌曲中走出来，准备开始和平的新生活，这首悠扬美好的抒情歌曲十分符合当时人们的这种心境，加之这首歌表达了草原的赞颂以及人们向往美好生活的心情，所以很受欢迎。

这首歌是由美丽其格作词作曲，当时这位蒙古族青年作曲家正在中央音乐学院学习。新中国的成立，家乡的变化，激动着这位来自草

原上的作曲家，他挥笔写下了这首歌，表现了内蒙古草原上的牧民对新中国、对党和领袖的由衷的赞颂。

在创作这首歌曲的两年之前，22岁的美丽其格亲身经历了内蒙古人民的翻身解放。在那些日子里，他亲眼看到共产党、解放军真心爱护蒙古族人民，全力维护蒙古族人民的利益。作为一名少数民族青年的代表，他跟随解放大军到牧区宣传党的民族政策，帮助牧民解决生产和生活上的困难。他也亲眼看到和亲自感受到了蒙古族人民对共产党、解放军的热爱，这一切都深深地感动着他。后来，美丽其格还来到北京，他作为内蒙文艺界的代表，参加了开国大典。在怀仁堂，他面对毛主席等党和国家领导人，演唱了内蒙古民歌《朱色列》。演出结束后，毛主席用他那温暖的大手紧紧握住美丽其格，令他激动不已，连续几天彻夜难眠……难以平静的思绪在他的脑海里一层层地展开，他的感情也在不断延伸和游走。他拿起马头琴，一面构思歌词，一面酝酿旋律。

后来，美丽其格回忆说：“我在创作《草原上升起不落的太阳》的时候，受到家乡草原的一些民歌、科尔沁草原上原汁原味的民歌的影响。我和草原有着很深的渊源，我在这个民歌这个气氛里长大。创作的时候我已经在中央音乐学院学习，写完这首歌曲后，首先唱给同学们听。大家在充分肯定的同时，也善意地提出几点修改意见。”在那之后不久，学校举办了学生作品演唱会，演唱会上女高音陈尚文在杜鸣心的钢琴伴奏下，深情演唱了这首歌。她那优美的歌声打动了在座的每一位人，歌声刚落，台下就响起了十分热烈的掌声。在大家的盛情邀请下，陈尚文不得不再次走上舞台，重唱了这首歌。演唱会后，全院各系准备暑假回家探亲的同学，纷纷向美丽其格索要词谱……

很快，《草原上升起不落的太阳》这首歌就在中央广播电台播放了，并很快传遍了塞北江南。

（二）

《草原上升起不落的太阳》是赞颂蒙古族人民向往美好生活的歌曲。全曲简洁、凝练，用短短的十六小节、两个乐句构成了单乐段的

结构形式。一字一句中，都蕴含着作词作曲者对故土的一片赤诚之心，依恋之情。立意十分深刻。在歌曲形式上，每一个乐句的结尾都采用了长音，更增添了一份情思。在音调上，作者更多地吸收了蒙古族民间音乐，似马头琴在深情地歌唱，舒缓、婉转，仿佛一个人在草原上信马由缰地漫步。

听着这首歌的旋律，就使人们感到仿佛回到了广阔无垠的草原。全曲既有鲜明的时代气息，又有浓郁的民族色彩。唱起这首歌，全身心都会感到欢快和愉悦，深情而舒展。

美丽其格笔下的“我的家乡”，就是科尔沁草原，美丽的科尔沁草原十分辽阔，并且有湖泊如星罗棋布，有河流如玉带飘逸，还栖息着天鹅和百灵鸟，仙鹤与白鹭，有成群的牛羊，有悦耳的牧歌……是这样的家乡，给了作者灵感和激情。

但这首曲子不仅是科尔沁草原的颂歌，在它流传的数十年中，很多人只要一到草原——不管是内蒙古还是西藏，不管是天山脚下还是贡嘎雪山下，只要身处草原，看到眼前的景色，不由地想一展歌喉，涌上来的曲子当中，一定就有“蓝蓝的天上白云飘，白云下面马儿跑……”这就是好歌的涵盖力，这就是经典的魅力。

《草原上升起不落的太阳》这首歌的歌词最初是用汉语写的，后来蒙古族诗人那·赛音朝克图将其翻译成了蒙古语。在草原牧区，蒙古语演唱的这首歌曲，更为自然流畅。在“文化大革命”时期，这首歌的歌词曾经被改写，“白云飘”改成了“红云飘”，“百鸟齐飞翔”改为“战歌更嘹亮”，在1970年代出版的《战地新歌》中，我们还可以看到这种可笑的改写，粉碎“四人帮”后这首歌才恢复了原貌。

（三）

我国很多著名的男高音歌唱家，都在舞台上演绎过《草原上升起不落的太阳》这首歌曲，如刘秉义和楼乾贵，但演唱的时间最长、对歌曲演绎得最形象生动、感情最真挚、给人们留下的印象最深刻的，还是当数著名歌唱家吴雁泽。《草原上升起不落的太阳》成为了吴雁泽的保留曲目，几乎每次演出都要唱起这首歌，而台下的听众也十分

认可他，只要有吴雁泽演出，都会热烈要求他唱这支曲调优美、旋律悠扬歌曲。他在公众场合曾经满怀深情地说：“我从当学生时就喜欢这首歌，我觉得它不仅表现了蒙古族刚中有柔、柔中有刚的性格，还唱出了蒙古族人民的心声，更唱出了中华民族的心声。”

在演唱方式的处理上，吴雁泽把“白云下面马儿跑，挥动鞭儿响四方”两句连起来唱，结尾又是一个大跳，把草原的辽阔美丽风光和人们对幸福美好新生活的赞美体现在一种新的唱法中，独特的处理方式得到了蒙古族歌唱家拉苏荣等人的赞同。

《草原上升起不落的太阳》获得如此巨大的成功，如美丽其格所说：“这首歌不仅表达了我的心声，表达了内蒙古草原人民的心声，也表达了全国人民的心声。”

1954年，《草原上升起不落的太阳》这首歌在《全国群众歌曲评选》中获一等奖，1989年获“建国四十年来唤起我美好回忆的那些歌”优秀作品奖。

现在，《草原上升起不落的太阳》已经成了热情好客的蒙古族人民送给远方前来旅游的客人们的迎宾曲。我们常能见到这样的场面：茫茫的草原上，在马头琴的伴奏下，蒙古族与其他民族的兄弟姐妹，一面唱着这首歌，一面跳起欢快粗犷的舞蹈。

《长江之歌》——洋溢着对万里江河的一往深情

长江，黄河，是中华民族的母亲河。歌唱长江，就是对祖国的赞颂，就是对母亲的热爱。《长江之歌》是一首铿锵有力，气势宏大的长江颂歌。那激昂的曲调，令人振奋的歌词，引发了中华民族对长江的巨大关注。每当人们听到或唱起这首赞歌时，眼前总会浮现出长江那磅礴的气势，情不自禁地产生一种强烈的民族自豪感和责任感。

词曲作者简介

曲作者：王世光（1941～），祖籍山东历城，青岛人。中学时代即尝试歌曲创作，其作品曾获山东省创作奖。1963年毕业于中央音乐学院作曲系，15岁创作歌曲，毕业后从事音乐创作、音乐编辑工作，1976年任中央歌剧院驻团作曲家，现任中央歌剧院芭蕾舞剧院

院长。创作有大量的影视音乐，如《话说长江》、《话说运河》等；歌剧代表作品有《彭德怀坐轿》、《第一百个新娘》（合作）、《马可·波罗》等。在《长江之歌》获得巨大成功之后，他又创作了《祖国正是花季》、《欢乐今宵》等优秀歌词，由他作词的《光荣啊，中国共青团》，在1988年共青团第十二次全国代表大会上被确定为中国共产主义青年团团歌。

词作者：胡宏伟（1953～），辽宁沈阳人。1984年入沈阳音乐学院音乐文学专业学习，后在沈阳军区歌舞团从事音乐文学创作，曾任沈阳军区前进歌舞团副团长。歌词代表作有《中国共青团代团歌》、《长江之歌》、《辽河从我家门前流》、《草原的篝火》等；出版歌词集《长江之歌——胡宏伟作品选》、《好男儿，当兵走》等。

《长江之歌》

你从雪山走来，春潮是你的风采；
你向东海奔去，惊涛是你的气概。
你用甘甜的乳汁，哺育各族儿女；
你用健美的臂膀，挽起高山大海。
我们赞美长江，你是无穷的源泉；
我们依恋长江，你有母亲的情怀。
你从远古走来，巨浪荡涤着尘埃；
你向未来奔去，涛声回荡在天外。
你用纯洁的清流，灌溉花的国土；
你用磅礴的力量，推动新的时代。
我们赞美长江，你是无穷的源泉；
我们依恋长江，你有母亲的情怀。
啊，长江！啊，长江！

（一）

《长江之歌》是上世纪八十年代风靡全中国的大型电视纪录片《话说长江》的主题歌。

1983年，中央电视台开办专题电视系列节目《话说长江》，请作曲家王世光作曲，一共24集。摄制组的同志要求很高，说要写得像当时走红的日本电视剧《姿三四郎》一样，只要一听到它的音乐就要街静巷空，争相观看。这下可难坏了王世光，他天天为之苦思冥想。长江从源头的滴滴细流变成滔滔大江，最后汇入东海。怎样才能恰当地表现它？王世光最后采取了开门见山的方式，虽无流水的描写，却是人们真实感情的自然流淌。用王世光的话说，“它是发自内心的咏唱”。虽然只是一分钟的音乐，却能让人久久地回味。

1983年，《话说长江》在中央电视台播放，其优美壮丽的主题音乐引起全国广大观众的强烈反响。应观众要求，该片摄制组决定向全国征集主题音乐歌词。

《话说长江》在内容上，既有对长江气势的描写，同时又着重从人们对长江的真情实感出发，以发自内心的歌唱来表现长江。乐曲的旋律流畅优美，易唱易记。1983年，此片摄制组应观众要求，为主题音乐征集歌词，共收到词作近5000首。在这些作品中，年仅30岁的沈阳军区前进歌舞团创作员胡宏伟的作品脱颖而出。胡宏伟曾经在长江一带体验过生活，在一股不可抑制的激情冲动下，他很快写出了《长江之歌》的词稿，后经词界名家乔羽、晓光等人集体修改。1984年4月，中央电视台以《长江之歌》音乐会的形式正式推出这首歌。

经过多次修改之后的《长江之歌》，成为一首洋溢着赞颂感情的抒情歌曲。它讴歌了万里长江的壮丽景色，抒发了各族人民对祖国锦绣山河的无限热爱之情。歌词从宏观的角度，以概括的手法、饱含深情的语句和博大宏伟的气势，描绘了长江的自然风貌并赋予它以巨人般的性格。

《长江之歌》获奖之后，胡宏伟仔细浏览每句歌词，发现评委会重点在第二段的一些词句上作了调整修改，如原来的“你从历史走来”，改为“你从远古走来”；“你向太阳奔去，碧波焕发着异彩”，改为“你向未来奔去，涛声回荡在天外”。胡宏伟感慨地说：“如果说这首词写出了大家的心声，那么首先它就是集体智慧的结晶。现在把荣誉授给

了我，我觉得受之有愧。因为我只提供了一个雏形，现在这首词已融进了很多同志的智慧与艺术精会。老一辈词曲作家热情扶植新人的精神，多像大江慷慨无私的风格。”胡宏伟还说：“我还要感谢的是长江的本身。因为长江的本身就是一支壮美的歌，一首瑰丽的诗。我只不过是一朵小小的浪花，而浪花的开放又是那样的短暂。”

（二）

歌曲《长江之歌》在 1984 年播出之后广为流传。至今，它仍然是音乐会上的常演曲目，时间证明了它的艺术水准。

《长江之歌》赞颂了长江的宏伟、壮丽，表达了对长江的热爱、依恋之情。全诗共分两个部分：第一部分（第 1 节）：写长江源远流长、宏伟博大、多姿多彩。第二部分（第 2 节）：写长江古老悠久、气势磅礴、力量无穷。这两部分运用前后两次出现的“我们赞美长江，你是无穷的源泉；我们依恋长江，你有母亲的情怀”贯通起来，以对长江“赞美”、“依恋”的真挚感情作主线，把长江源远流长、历史悠久、力量无穷、贡献巨大融为一体，给读者以强烈的艺术感染，进而升腾起对祖国大好河山的热爱之情。

词作者用高度的艺术概括，采用形象、凝练的语言，纵情讴歌了中华民族的母亲河——长江，抒发了对伟大祖国的赞颂之情。词作者分别从地理和时空的角度描写长江，并赋予了长江一种象征意义，永远充满青春活力，永远向前发展，该节长于抒情。

《长江之歌》先后有好几位歌唱演员都唱过，风格特点各不相同。著名歌唱家殷秀梅演唱的《长江之歌》，宏伟、壮丽；万山红和孙健的演唱深情、豪迈、雄伟、高昂。

胡宏伟创作的《长江之歌》歌词已被收入小学五年级下学期 16 课（2006 年修订本），北师大版第 11 册第三单元第一课，现在小学冀教版第 11 册的第一课也有了这篇课文——即将毕业的小学生们，都会学习这一篇课文，领略长江的迷人风采。江苏教育出版社对《长江之歌》进行了修改，使文体更简洁。《长江之歌》歌词还被选为指定背诵的诗文，读着这首诗歌，不禁心潮澎湃。

《青藏高原》——对世界屋脊的激情礼赞

青藏高原，“世界之屋脊”。一首高亢而嘹亮的《青藏高原》，唱出了我国人民对祖国大好河山的一份深情厚意，它以最热烈、最直接的方式，把人民对那片古老而神秘的高原的爱进行了淋漓尽致的表达，使听者心醉神迷。青藏高原是几千年中华文明的守护神，是矗立在华夏大地上的一座更加壮丽巍峨的西部长城。一曲《青藏高原》，便是中国人民对那片高原所饱含的热烈感情和美好的赞颂。

词曲作者简介

张千一（1959～），辽宁沈阳人。曾在沈阳音乐学院管弦系和上海音乐学院作曲系学习，毕业后在工程兵文工团、北京军区战友歌舞团、武警文工团担任音乐创作员，现为总政歌舞团歌剧团创作员。作品有交响乐《北方森林》、《为四把大提琴而作》、《A大调弦乐四重奏》等；舞剧音乐《大漠敦煌》；歌曲代表作品有《青藏高原》、《天路》、《嫂子颂》等。

《青藏高原》

呀啦索哎

是谁带来远古的呼唤，
是谁留下千年的祈盼，
难道说还有无言的歌，
还是那久久不能忘怀的眷恋。

哦 我看见一座座山一座座山川，
一座座山川相连，

呀啦索 那可是青藏高原？

是谁日夜遥望着蓝天，
是谁渴望永久的梦幻，
难道说还有赞美的歌，
还是那仿佛不能改变的庄严。

哦 我看见一座座山一座座山川，
一座座山川相连，

呀啦索 那就是青藏高原！

呀啦索 那就是青藏高原！

（一）

1994年11月底，时任武警文工团编导室主任的张千一应邀为电视连续剧《天路》创作音乐。当时的张千一，因刚刚为第六届远东及南太平洋地区伤残人运动会开幕式创作音乐，连续工作了三个月，感到非常的疲惫，他本想好好地休息一阵子。然而，当他看完《天路》的剧本后，却非常的感动。《天路》写的是我军入驻西藏，两代官兵为西藏修筑青藏公路的事情，表现了我广大官兵为藏汉团结、民族团结做出的巨大贡献，这里几千年没有公路，从20世纪50年代到90年代，新中国为了造福西藏人民，派了大批的工程技术人员和筑路大军援藏，几代人为之付出了青春，不少人甚至付出了生命……

张千一顾不了身体的疲惫，有信心把这个歌曲写好，于是就答应了下来。

当时，张千一还从来没有到过西藏。一个从来没有去过西藏的人，怎么去把握藏族音乐元素呢？一方面，为了创作这首歌曲，他仔细研究《天路》的剧本和影像资料，受到很大的启发；另一方面，他从小就很向往西藏，对藏族题材的音乐作品很感兴趣。那时才旦卓玛等老一辈藏族艺术家演唱的很多藏族歌曲，他非常喜欢，这些藏族音乐作品对他是一种熏陶。听到那些藏族音乐，就能想象得出，西藏这块土地是那么的神秘、那么空远，那里有神秘高贵的布达拉宫，还有看上去很高很蓝的天空……

电影音乐追求的是一种天人合一的境界，它摒弃了一般风光片的手法。作曲家张千一吸收了西藏的音乐素材，谱写出高亢、嘹亮的天籁之音。

艺术创作需要想象的空间，想象要大于实际的空间，因为人的想象是无限的。“虽然没有去西藏，但我能展开自己的想象，能把自己的想象力发挥到极致。”张千一这样说。人的心有多大，想象就有多大。所以，尽管没去过西藏，但很有创作的冲动和灵感。

后来，曾有朋友问张千一：一个没有去过西藏的人如何能创作这样的歌曲？张千一回答说：“今天的作曲家不是经常写上古时代的音乐吗？李春波没当过知青，不是写出了《小芳》吗？”实际上，张千一心目中的西藏完全是他精神世界中的神圣天国，是他向往中的世上最纯净的天空与最广袤的大地。

谁来首唱这首新创作的《青藏高原》？张千一推荐了一位歌手，她叫李娜。张千一在创作《天路》的主题曲时，就想到了李娜。甚至可以说，《青藏高原》这首歌曲，是为李娜量身定做的。

一次偶然的机会，张千一听李娜唱起了一些藏族的老歌，如《翻身的农奴把歌唱》、《北京的金山上》等。以前张千一直听李娜唱流行歌曲，没有听过她唱藏族歌曲，这次听了后，发现李娜演唱这些歌曲格外动听，尤其是尾音的处理，非常到位。他对李娜说，有机会一定替你写首藏族风格的歌曲。

果然，李娜不负张千一的期待，她不仅唱响了《青藏高原》，而且让大家为之振奋，因为她准确地把握了《青藏高原》的内容实质。她的声音仿佛从天而降，飘荡在高处，带有神秘色彩。

（二）

《青藏高原》是用二段体写成的，前有引子，后有尾声。整个歌曲的引子共8小节，4/4拍，由近4小节的歌唱和4小节的间奏连接而成。开篇在主音区以五度跳跃行进，然后以主音上的八度大跳至HighE，这是一个令人望而生畏的高音，但它却无遮无拦地展示了世界屋脊青藏高原之高远辽阔的意境，也表现了与天接壤的天路之高耸入云的险境。这段引子为后面的音乐打下了基础，留下了余地。接下来，在流畅的管弦乐间奏后直入主题。

A段为起、承、转、合四句，具有小调性质。这一段的旋律材料来自引子，它是对引子材料的进一步发展、挖掘。歌词以叩问的形式为发端，增强了藏族人民对青藏高原上天路的感激，展示了藏族人民“远古呼唤”和“千年的祈盼”之情。旋律以倾诉为主，娓娓道来，句子的落音在属音与主音上交替，与主题相呼应。

B段的调性仍然是小调，然而节奏变化较多，作曲家以其炉火纯青之技给人以浑然天成之感，丝毫没有使人感到不适应之感。这一段共3小节，由两个乐汇构成。整体的节奏是前松后紧，情绪以抒情为主，旋律的走向比较有规律，基本都是大山形旋律，由于词曲是同一个人创作的，所以可以做到整体形式上完美的结合。

尾声共7小节，全曲的最高音在这里出现。作曲家在此给歌唱家以极大的自由去展示自己的歌喉，这个无与伦比的高音，表现了作曲家对演唱者对高音的挑战，也表达了一种意境——仿佛站在青藏高原上去触摸天顶的欲望。这也许就是“天路”的喻意所在，既有一种欲上青天揽明月的气势，又表达了青藏高原高大与神圣。

《青藏高原》这首歌改变了一些人对流行歌曲的看法——原来流行歌曲也可以唱得如此大气，流行歌曲的演唱也完全可以不局限于一个八度之内，这是一个新的尝试。

（三）

《青藏高原》音域宽广，音阶跨度大，为很多流行歌手以展示和发挥实力的机会，而众多美声、民族唱法的歌手也喜欢上了这首歌曲，所以一时间，众多歌手纷纷以自己的方式演绎《青藏高原》，有歌迷在网上居然集中了二十位男女歌手的演唱，包括李娜、韩红、王丽达、张惠妹、谭晶、索朗旺姆、谭维维、亚东等，还特地将每人唱的引子和结尾部分放在一起，供人欣赏和比较，深究到底谁对这首歌唱得更完美。如果说李娜的演唱是出世的，韩红的演绎却是入世的，她的歌唱时尚而自我，所以韩红唱的“青藏高原”更多地带有她个人的色彩。

《青藏高原》作为电视连续剧《天路》的主题歌，放在影片开始，起到了开门见“山”的作用。这首雅俗共赏的歌曲，表达了藏族人民对高原的赞美，有一种超越尘世的感觉。它经过河北歌手李娜首唱之后，迅速传遍祖国的大江南北、长城内外，藏区更是家喻户晓。人们虽然对《青藏高原》的高音心存畏惧，但由于其旋律优美、民族风格浓郁，仍然十分喜欢它。2006年10月，藏族歌手索朗旺姆也演唱了这首优秀的歌曲，她的演唱民族风格自然十分纯正，也受到了广大群众的关

注。无论民族唱法还是西洋美声唱法的歌手，都愿意演唱此歌，甚至乐此不疲。

《青藏高原》作为一首脍炙人口的天籁之音，把张千一推上了优秀作曲家的领奖台。

《谁不说俺家乡好》——唱出了对家乡的真挚之情

《谁不说俺家乡好》是电影《红日》中一首歌唱家乡，歌唱解放军的歌曲。这首歌不仅曾经在解放区广为流传，更成为今天大家所喜爱的歌曲。这首歌抒发了人民热爱家乡、热爱子弟兵和保卫胜利果实的真挚情感。看似朴实无华，却情深意重。是一首词曲优美并极富民歌特色的抒情歌曲。随着《红日》的播映，这首歌曲也迅速流行，风靡大江南北。

词曲作者简介

词作者：萧珩（1941～），又名萧培珩，山东牟平人，1951年在上海音乐学院干部进修班学习。1952年考入中央音乐学院作曲系本科。1957年后进上海电影制片厂从事专业电影音乐创作。他的代表作有《红日》（合作）、《咱们的牛百岁》及电影《聊斋的故事》、《节振国》等，并撰写了《电影音乐创作与欣赏》、《音乐浅谈——挖掘、发展我国古代音乐遗产》等深入浅出的理论文章。他的作品，热情奔放，旋律优美舒展，富于乡土气息。

曲作者：吕其明（1930～），安徽省无为县。他1964年毕业于上海音乐学院作曲指挥系。曾任上海电影乐团团长、上海电影总公司音乐创作室主任、上海音乐家协会副主席、上海文联委员、中国电影音乐学会副会长。是中国音乐家协会第四、五届理事。以其管弦乐序曲《红旗颂》、交响叙事诗《白求恩》等一批大气磅礴的交响乐杰作，开一代先河，奠定了他在中国音乐史上不可撼动的地位。

《谁不说俺家乡好》

一座座青山紧相连，
一朵朵白云绕山间。
一片片梯田一层层绿，

一阵阵歌声随风传。
哎 谁不说俺家乡好，
得儿哟依儿哟
一阵阵歌声随风传。
弯弯的河水流不尽，
高高的松柏万年青。
解放军是俺的亲骨肉，
鱼水难分一家人。
哎 谁不说俺解放军好，
得儿哟依儿哟
鱼水难分一家人。
绿油油的果树满山岗，
望不尽的麦浪闪金光。
看好咱们的胜利果，
幸福的生活千年万年长。
哎 谁不说俺解放区好，
得儿哟哟儿哟
幸福的生活千年万年长。哎！

（一）

《谁不说俺家乡好》是天马电影制片厂 1963 年出品的故事片《红日》的插曲。影片《红日》由瞿白音根据吴强同名小说改编，由汤晓丹导演，拍摄于 1961 至 1963 年，是一部描写孟良崮战役的革命军事题材电影，它取材于解放战争时期人民解放军抗击蒋介石部队的真实历史事件。1946 年，蒋介石军队大规模进攻华东解放区。我人民解放军沈振新、丁元善部在苏北涟水城，与蒋军 74 师激战后，有计划地北撤。但蒋军 74 师与 83 师配合，气焰十分猖狂，以二十万人的兵力进犯山东沂蒙山区，想在那里与人民解放军决战。第二年的冬天，敌军 74 师被我军沈振新的部队在莱芜战役中打得落花流水。战斗中，连长石东根虽然犯了一定错误，但在军长沈振新的教育下，很快纠正

了错误，并在孟良崮一战中表现出色，他带领战士搭起人梯，攀上了悬崖绝壁，直捣敌指挥所，击毙了 74 师师长张灵甫，蒋军的王牌 74 师被一举歼灭。这不仅是我军在华东战场的胜利，也是由战略防御转入战略进攻的起点，更是我军打败蒋介石部队解放全中国的起点。

《谁不说俺家乡好》是影片《红日》中的插曲，这首歌曲将电影的主题充分地表达出来，唱出了山东解放区人民对家乡和人民子弟兵的无限热爱，更体现了取得胜利的喜悦心情。

这首歌由青年电影工作者萧珩作词，同时参与作曲。1961 年夏秋间，《红日》剧组住在栖霞灵山村，但他却有一半时间住在老家——观水镇郁都村（灵山、郁都村相距不远）。乡亲们时常看到他手拿笔和本子，漫步在山头河边，时而哼唱几句，时而写下几笔。他说，是家乡人民的革命斗争精神，是家乡秀美的山山水水，给了自己创作的动力和源泉。

这首歌的作曲者是著名电影音乐作曲家吕其明。吕其明从民间音乐中吸取营养，在无名烈士陵园里为电影歌曲找灵感，把在革命队伍的生活积累和内心感情有机结合成一个个音符。一气呵成写出了这首传唱至今的好歌。歌曲的旋律具有浓郁的山东风格，尤其是吸收了沂蒙山歌的韵味。

词曲作者在对词曲充分酝酿、成竹在胸之后，两人一起来到烟台市博物馆这一清静之地，冒着酷暑，反复切磋，顺利完成了《红日》的插曲工作。随着《红日》在全国放映，插曲《谁不说俺家乡好》也一举成名，风靡全国。

还需要特别说明，《谁不说俺家乡好》这首歌的作词作曲者，除了萧珩、吕其明外，还有一位是杨庶正。《红日》电影放映时，影片上词曲者的署名，只有吕其明和萧珩二人，却没有杨庶正的名字。这是因为在《红日》电影制作的后期，杨庶正又奉命调到另一剧组，为王丹凤主演的《女理发师》影片作曲，因此造成了署名上的疏漏。后来，报刊杂志在刊登《谁不说俺家乡好》这首歌曲时，也采用电影上

的署名。吕其明、杨庶正都作了澄清后，报刊和录音带上才出现“萧珩、吕其明、杨庶正词曲”，还了一个历史真实。

（二）

《谁不说俺家乡好》这首歌曲极具民族风味，很有特色。这首歌分节歌形式，带扩充的单乐段，开始就具有明朗、舒展的色彩，歌词大量运用排比句：“一座座青山紧相连，一朵朵白云绕山间，一片片梯田一层层绿，一阵阵歌声随风传，哎，谁不说俺家乡好，得儿哟……”

“一座座”、“一朵朵”、“一片片”、“绿油油的”一系列排比，配上起伏有致、优美抒情的旋律，仿佛向人们展现出一幅丰收、美丽、喜人的锦绣画卷，同时也表达了军民间的骨肉之情。乐段结束后，紧接着是一个长拍渐强的衬字“哎”的出现，将音乐的情绪推向高潮。感情深切真挚，歌声更加明亮、甜美。“谁不说俺家乡好”的后面，贴切地运用了山东民歌中富有特性的衬词“得儿依儿哟”，增强了歌曲的感染力，丰富了歌曲的表现力，听后，回味无穷。曲尾“哎”的运用更让人有余音未尽之感。

《谁不说俺家乡好》吸收了沂蒙地区的音乐因素，感情饱满又充满了地方情调。

正如曲作者吕其明所说：在语言和音调的配合上做了很多研究，为歌曲的创作道路铺下了一块基石。果然，他在民歌基础上经过修饰改造，成功地创作了这首《谁不说俺家乡好》的歌曲。

（三）

随着电影的公映，《谁不说俺家乡好》这首歌曲迅速传播开来。歌曲中所表现出的豪迈气魄和抒情韵律，为广大人民群众所喜爱。

电影中的插曲最早是由我国著名的歌唱家任桂珍演唱的，她演唱这首歌亲切而自然。后来，著名歌唱家彭丽媛也演唱了这首歌，她的深情而优美的演唱风格，为听众勾画出一幅谁不说俺家乡好的生动画面。

一首好的电影插曲会比一场电影更能经受时间的考验，也许这就是歌词的魅力，《谁不说俺家乡好》就是这样一首令人刮目相看的歌曲。《红日》，这部电影对今天年轻人来说已有遥远的历史感，但是这首动听的歌曲却光彩依旧。

时至今日，在各种晚会、音乐会上人们仍然能听到《谁不说俺家乡好》那优美的歌声。它也被公认为是山东新民歌的经典之作，还被选为音乐学院的教材。

《谁不说俺家乡好》还曾经是“嫦娥一号”卫星搭载的三十首入选歌曲之首。在1989年的时候，获得文化部颁发的“建国四十年优秀作品奖”。

《鼓浪屿之波》——渴望祖国统一的思乡之歌

鼓浪屿，是音乐的沃土，是“钢琴之岛”、是“海上花园”。伫立在鼓浪屿上，眺望这难以跨越的咫尺之遥，台湾同胞有着难以舒展的乡愁，海浪拍打着鼓浪石，也拍打着他们每个人的心。《鼓浪屿之波》道出了他们无以言表的情感——期盼海峡两岸早日和平统一。

词曲作者简介

词作者：张藜（1932～），笔名桦成林，钟子玉，辽宁大连人。1950年毕业于东北鲁艺文学研究室。毕业留校从事文学创作，1955年入北京师范大学中文系从教，历任吉林省作家协会专业作家，北京中央民族乐团创作室专职创作员，中央民族乐团作词作家，国家一级编导、中国音乐文学学会副主席等。

词作者：红曙（生平资料不详）。

曲作者：钟立民（1925～），江西南昌人，出生在一个医生家庭。1953年到1988年，他一直在《歌曲》编辑部做编辑工作。主要作品有：《我们要向一边倒》、《美国黑孩子小杰克》、《在天池畔》，《瑞丽江之夜》、《啊，湘江》、《我寻找你，陶然亭》、《鼓浪屿之波》等。

《鼓浪屿之波》

鼓浪屿四周海茫茫，

海水鼓起波浪，
鼓浪屿遥对着台湾岛，
台湾是我家乡。
登上日光岩眺望，
只见云海苍苍，
我渴望，我渴望快快见到你，
美丽的基隆港！
母亲生我在台湾岛，
基隆港把我滋养，
我紧紧偎依着老水手，
听他讲海龙王。
那迷人的故事吸引我，
他娓娓的话语刻心上，
我渴望，我渴望快快见到你，
美丽的基隆港！
鼓浪屿海波在日夜唱，
唱不尽骨肉情长，
舀不干海峡的思乡水，
思乡水鼓动波浪。
思乡思乡啊思乡，
鼓浪鼓浪啊鼓浪，
我渴望，我渴望快快见到你，
美丽的基隆港！

（一）

祖国统一是中华民族复兴的伟大事业。党的十一届三中全会后，我国社会主义各项建设蓬勃发展，在这样的形势，人们更加期盼着在这祖国统一。由于人为的政治因素，台湾海峡两岸的同胞处于隔离状态，许许多多的家庭忍受着骨肉分离之苦。

为了早日实现两岸统一，完成祖国的统一大业，全国人大常委会于1979年元旦发表了《告台湾同胞书》，向全世界郑重宣告了中国政府和平解决台湾问题的大政方针，呼吁两岸进行商谈，结束军事对峙状态。同日，国防部也发表声明，从即日起停止对大、小金门等岛屿的炮击。改革开放总设计师邓小平也多次指出要力求通过和平方式解决台湾问题。1979年1月，邓小平访问美国向美国总统表示，放弃“解放台湾”的提法，并表示“只要台湾回归祖国，我们将尊重那里的现实和现行制度”。1981年9月30日，全国人大常委会委员长叶剑英发表谈话，进一步阐明实现祖国和平统一的九条方针政策。从此，两岸敌对关系得到了很大的缓解，两岸的和平统一成为全国人民的期盼。

《鼓浪屿之波》就是在倡导海峡两岸“和平统一”的时代背景下诞生的，是当时十多位词、曲作家，深入平潭、崇武、厦门等地，创作的百余首台湾题材歌曲中影响最大的一首。

谈及《鼓浪屿之波》这首歌的创作过程，作曲家钟立民回忆说，那是1981年，福建省音乐家协会邀请国内一些著名词曲作家到福建，参加歌唱海峡两岸骨肉情怀的采风活动。出发前，钟立民就想借此机会寻找灵感，写几首反映祖国统一的音乐作品。但是，在福建呆了数天，钟立民还是没有找到感觉。这时，他们来到了此次福建之行的最后一站——厦门。晚上，钟立民和几位同事来到鼓浪屿散步。鼓浪屿的涛声是全国闻名的，此时恰逢海浪很大，听着浪涛一轮轮拍打着岩石的声音，仿佛就像一首乐曲，这与钟立民心中骤增的爱国情怀形成了共鸣，给了他音乐的灵感，在鼓浪屿的10天时间，钟立民谱写了六七首歌曲。

（二）

《鼓浪屿之波》是一首祖国海峡两岸同胞渴望统一和台湾同胞浓浓的思乡之曲。歌词所表达的意境是，由于海峡的阻隔，乡愁别离的台湾同胞站在厦门鼓浪屿远眺的情景，贯穿其中的是期盼海峡两岸和

平统一的主题。歌词中的日光岩喻义登高眺望、盼望宝岛早日回归祖国大陆的团圆之意。

歌词每段结尾以“我渴望，我渴望，快快见到你，美丽的基隆港！”总写了对家乡台湾的思念。第一段：“登上日光岩眺望，只见云海茫茫”，表面看来是写景，是说出厦门的美，深入体会，也有不能清晰的见到家乡的深深遗憾和对家乡回归的渴望。第二段可以看做是郑成功的故事，对他的故事的感动，是蕴含了强烈的民族自豪感。第三段：“喝不尽骨肉情长，舀不干海峡的思乡水，思乡水鼓动波浪，思乡啊思乡，鼓浪啊鼓浪”前半句唱出了渴望家乡回归，后半句将思乡与鼓浪排比，道出了无尽思乡。

（三）

《鼓浪屿之波》对于每一个厦门人来说，都有着特殊的感情：一响起每当这首歌的旋律响起时，脑海中便浮现出鼓浪屿美丽的景色；每当唱起它的歌词时，心中更加思念对岸的亲人。随着厦门海关的整点钟声敲响，《鼓浪屿之波》的旋律也不起飘荡在厦门的上空，成为厦门城市的象征。《鼓浪屿之波》在1988年曾获得厦门市政府颁发首届文学奖的特别荣誉奖。经过厦门市民的建议和专家的不懈创作，终于在1998年9月，把这首歌的曲子雕刻成长约250米、高约3.5米的五线谱雕塑，竖立在环岛路上，成为环岛路上一道亮丽的风景，更是厦门人心中的自豪。此雕刻也成为世界上最大最长的花岗岩五线谱，获得了上海大世界吉尼斯颁发的“最长的五线谱雕塑”证书。《鼓浪屿之波》因此成为厦门的一个品牌之歌。随着厦门经济特区的腾飞，如今的鼓浪屿成为了国家级风景名胜区。它融历史、人文和自然景观于一体，鼓浪屿的发展也是日新月异。随着祖国大陆与台湾不断密切的联系与往来，祖国统一大业一定能实现。《鼓浪屿之歌》先后由著名歌唱家李光羲、郑绪岚、张暴默、殷秀梅演唱过，由此我们更见其旋律的优美动人。

《东方之珠》——回旋着一腔血脉共流的情怀

《东方之珠》是一首旋律优美舒展，歌词深情凝重的抒情歌曲，作品富于想象，拟人化地将香港比作一个饱经沧桑的恋人，虽历尽坎坷却风采依然。这首歌表达了作者对香港历史的慨叹、对国家民族的强烈认同、对香港回归的期盼以及对香港的一片热爱之情。

词曲作者简介

罗大佑（1954～），台湾省苗栗县的客家人，祖籍广东省梅县，是台湾地区的创作歌手、音乐人，有“华语流行乐教父”之称。曾创作并演唱《恋曲 1980》、《恋曲 1990》、《童年》、《光阴的故事》、《鹿港小镇》、《爱人同志》、《亚细亚的孤儿》、《野百合也有春天》、《皇后大道东》、《之乎者也》、《海上花》、《是否》等国语、闽南语、粤语脍炙人口的歌曲，对 1980 年代后期到 1990 年代初期校园民歌及整个华语流行音乐风格转变有划时代的影响，其歌曲也是许多歌手争相翻唱的对象。

《东方之珠》

小河弯弯向东流，
流到香江去看一看，
东方之珠我的爱人，
你的风采是否浪漫依然？
月儿弯弯的海港，
夜色深深灯火闪亮。
东方之珠整夜未眠，
守着沧海桑田变幻的诺言。
让海风吹拂了五千年，
每一滴泪珠仿佛都说出了你的尊严；
让海潮伴我来保佑你，
请别忘记我永远不变黄色的脸。
船儿弯弯入海港，
回头望望沧海茫茫，

东方之珠拥抱着我，
让我温暖你那苍凉的胸膛。
让海风吹拂了五千年，
每一滴泪珠仿佛都说出你的尊严；
让海潮伴我来保佑你，
请别忘记我永远不变黄色的脸。
让海风吹拂了五千年，
每一滴泪珠仿佛都说出你的尊严；
让海潮伴我来保佑你，
请别忘记我永远不变黄色的脸，
请别忘记我永远不变黄色的脸。

（一）

香港自古以来就是中国的领土。1840年英国发动鸦片战争，强迫清政府于1842年签订《南京条约》，割让香港岛，在1997年回归中国以前，香港一直是英国的殖民地。1984年12月19日中英双方签订《中英联合声明》。根据这份声明，英国须在1997年7月1日将香港的主权归还中国，而香港即成为中华人民共和国的一个特别行政区。中方承诺在香港实行“一国两制”，香港将保持资本主义制度和原有的生活方式，香港并可享受外交及国防以外所有事务的高度自治权。

离开祖国怀抱一百多年来，香港对于即将来临的回归，有着十分复杂的心理，香港很多人都抱着既希望又观望的态度。台湾歌手罗大佑在这时创作的歌曲《东方之珠》，正是反映了当时的社会人心：“小河弯弯向东流，流到香江去看一看，东方之珠我的爱人，你的风采是否浪漫依然……”

香港别名“香江”，是由香港岛、九龙半岛、新界三部分组成，是著名的国际商埠和世界航运中心，“东方之珠”一词几经演变后，也用于形容香港。历史的变迁，让香港从一个当年只有五千人的小渔村，演变成今天有“东方之珠”美誉的国际大都会。香港有美丽的夜景，尤其是1998年之前香港的启德机场在运作的几十年间，由于启德机场

位于香港的市中心，从晚上抵达香港的飞机上，可以看到香港万家灯火的繁华景色，恍如黑夜中的明珠。香港因而有“东方之珠”的别名和美誉。

罗大佑是一位具有忧患意识的歌手，曾经写下过《亚细亚的孤儿》等歌曲，歌中唱道：“亚细亚的孤儿在风中哭泣，黄色的面孔有红色的污泥，黑色的眼珠有白色的恐惧，西风在东方唱着悲伤的歌曲。亚细亚的孤儿在风中哭泣，”及至1980年，《中英联合声明》签订之时，香港社会抱着前途未卜的心情，刮起一阵持续了几年的移民风潮。已定居香港的罗大佑再度以自己的作品表达了对香港问题的关注，写下了《东方之珠》这样一首极具忧患意识的歌曲。

在罗大佑的《东方之珠》之后，还有一个老版本的《东方之珠》，它曾是香港一部名叫《前路》的电视剧的主题曲，由郑国江作词，顾嘉辉作曲，甄妮主唱。1986年罗大佑来香港后成立了自己的音乐工作室，他用郑国江的词创作了1986年版的《东方之珠》，1991年重新填词，就是我们现在所看到的版本。新版本的《东方之珠》，中回旋着一腔血脉共流的情怀，充溢着黄皮肤的中华民族五千年沧海桑田的尊严。

1997年7月1日零时零分，中华人民共和国国旗和香港特别行政区区旗在香港冉冉升起，经历了百年沧桑的香港回到祖国的怀抱，中国政府开始对香港恢复行使主权。这一刻，标志着香港同胞从此成为祖国这块土地上的真正主人！

罗大佑作词作曲的《东方之珠》是赞美香港的。歌曲流行之后，人们就习惯于把这种赞语引用过来以替代香港。“东方”不是针对中国而言，而是站在全球的角度——中国在世界的东方，香港在中国，称之为“东方之珠”是站在世界的角度来赞美香港的。可见香港在中国及在全球的地位及影响，这也是歌曲《东方之珠》被广为传唱的重要原因。

（二）

《东方之珠》这首歌，拟人化地表现了人们对香港的无限眷恋。歌词含蓄而富于诗意，描绘了香港的地理位置、历史沧桑和迷人的夜色。

歌曲《东方之珠》的第一部分为复乐段结构。两个乐段的旋律基本相同。两个乐段中的第一乐句，相对地说，都比较平稳。然而，其第二乐句，开始时是连续的同音重复，紧接着便以八度大跳转入低音区。它似乎从亲切、温柔的呼唤开始，以耐人寻味的深情加以延续。歌曲的第二部分有转向下属调的明显倾向，使歌曲的色彩产生鲜明的变化。在这个乐段中，第二乐句是第一乐句的变化重复。先是几个音连续上行至全曲的最高音，随之而来的是一连串包含三连音在内的紧密节奏，从而掀起这首歌曲的高潮。特别是“让海潮伴我来保佑你”的真挚话语，表达了炎黄子孙对东方之珠——香港的无比爱恋之情。补充部分是歌曲第二部分的完全重复。它将全曲的高潮进一步延展。其画龙点睛之句——请别忘记我永远不变黄色的脸——则得以多次强调，从而将一颗炽热的赤子之心奉献给亲爱的祖国。

罗大佑以感人肺腑的真诚、富于想象的拟人化描绘，表达了我国人民对香港沧桑历史的慨叹、对国家民族的强烈认同和期盼香港回归的热切心情。歌中带有一丝伤感与忧郁的描述，跨越了历史的浩渺时空，给人一种强烈的情感体验，一曲三叹，感人至深。

在以后的许多年里，每当大家听到或唱起《东方之珠》这首歌曲时，一定不会忘记香港回归那历史性的转折，以及那激动人心的难忘时刻！

（三）

《东方之珠》问世后，多次在各个电台电视台播放，引起很大的反响，大家争相传唱。

1997年，香港顺利回归。香港滚石出版了两张纪念专辑，一张就是收录有《东方之珠》的专辑《皇后大道东》。一时间，香港满街回响《东方之珠》的歌声。1997年7月1日零时，香港举行了盛大的交接仪式。同时，香港举行了有史以来最大的电视卡拉OK演唱会，

数百万人同时跟着电视合唱《东方之珠》。很多人眼中含着泪花，脸上却带着笑容。

通过《东方之珠》这首歌，人们都能体验到歌曲的内在情感，感受音乐所表现的意境，并能激起人们心中对祖国的热爱之情。

《东方之珠》的歌词还被编入了人民教育版语文三年级上册第六单元中的一篇阅读课文，在教材中，《东方之珠》集美图和美文于一体，将香港这座美丽的城市展现在同学们的眼前。对学生们认识香港这座美丽的城市，具有十分重大的教育意义。

《七子之歌——澳门》——唱尽澳门的酸甜苦辣

《七子之歌——澳门》是根据闻一多的一首诗改写的歌曲，歌曲表达了澳门人民盼望回归的赤子情怀。这首歌传递着盼望回到母亲怀抱的心愿，而这一天终于来到了。1999年12月20日零时零分零秒，是每一个中华儿女都应该永远铭记的时刻，那一刻，澳门综艺馆中响起了雄壮的中华人民共和国国歌，升起了中华人民共和国国旗和澳门特别行政区区旗。离开祖国母亲四百多年的澳门终于回到祖国的怀抱。歌曲《七子之歌——澳门》正是为了迎接澳门回归这一庄严时刻而创作的歌曲，它唱出了澳门几百年的沧桑，让每一个炎黄子孙为之感动。

词曲作者简介

词作者：闻一多（1899～1946），原名闻家骅，又名多、亦多、一多，字友三、友山。今湖北省蕲水县（今浠水县）人。中国现代伟大的爱国主义者，坚定的民主战士，中国民主同盟早期领导人，中国共产党的挚友，诗人，学者。新月派代表诗人。1912年考入北京清华学校，喜读中国古代诗集、诗话、史书、笔记等。1916年开始在《清华周刊》上发表系列读书笔记，总称《二月庐漫记》。同时创作旧体诗。1919年五四运动时积极参加学生运动，曾代表学校出席全国学联会议（上海）。闻一多1945年为中国民主同盟会委员兼云南省负责人、昆明《民主周刊》社长。1946年7月15日在悼念李公朴先生大会上，发表了著名的《最后一次的演讲》，当天下午即被国民党特务杀害。

曲作者：李海鹰（1954～ ），广州中山人。创作过一系列有影响的影视音乐作品。除了电视艺术片《大地情语》的插曲《弯弯的月亮》之外，还有电视剧《外来妹》的主题歌《我不想说》、电视剧《一路黄昏》的主题歌《走四方》、电视剧《女人天生爱做梦》的主题歌《我的爱对你说》、大型电视专题片《澳门岁月》主题歌《七子之歌——澳门》等等。他还为影视剧《鬼子来了》、《黑冰》、《背叛》、《荣誉》、《亮剑》等写歌编曲。由于这些成就，曾获得五个一工程、文华音乐奖等全国、全军、省、市以及海外音乐创作奖百余项。

《七子之歌——澳门》

你可知“MACAU”不是我真姓。
我离开你太久了，母亲，
但是他们掳去的是我的肉体，
你依然保管我内心的灵魂。
你可知“MACAU”不是我真姓。
我离开你太久了，母亲！
但是他们掳去的是我的肉体，
你依然保管我内心的灵魂。
那三百年来梦寐不忘的生母啊，
请叫儿的乳名，
叫我一声——澳门。
母亲啊母亲，
我要回来。
母亲，母亲！

（一）

《七子之歌——澳门》的词作者是我国近代著名诗人闻一多先生，诗词创作于1925年3月。闻一多当时正在美国留学，三年的异乡生活中，他亲身体会到了严重的种族歧视，这种精神和心灵上的屈辱和折磨激起了他强烈的爱国热情和对故国的思念。于是他创作了大量的爱国主义诗篇，以抒发自己对祖国的眷恋和对帝国主义列强的诅咒。

《七子之歌》就是其中的一部作品，它共分为七篇：《澳门》、《香港》、《台湾》、《威海卫》、《广州湾》、《九龙》和《旅顺，大连》。闻一多用拟人的手法将祖国的这七块失地比作远离母亲的七个孩子，让他们用小孩的口吻哭诉“失养于祖国、受虐于异类”、渴望重回母亲怀抱的悲哀之情。

16世纪中叶，葡萄牙人来到澳门。在鸦片战争之前，明清政府一直都保持着在澳门的行政权、司法权、关税权、驻军权等，充分行使着国家主权。鸦片战争后的1845年，葡萄牙女王擅自宣布澳门为自由港，并向澳门的中国居民征税，驱逐清政府官吏。1887年，中葡签订《和好通商条约》，葡萄牙人取得了“永驻管理澳门以及属澳之地”的权利。

时间过去了一个多世纪，古老的中国在这一个多世纪里发生了翻天覆地的巨大变化，尤其是中华人民共和国成立后，民族独立、国家富强的夙愿逐步实现。

1987年4月13日，中葡正式签署关于澳门问题的《中葡联合声明》，向世界庄严宣布，我国将于1999年12月20日对澳门恢复行使主权。澳门的回归标志着外国在中国殖民统治的彻底终结，证明了“一国两制”构想的伟大，同时也是我国统一事业的重要里程碑。

1996年，为了迎接澳门回归，中央电视台开始拍摄一部大型电视纪录片《澳门岁月》，国务院港澳办要求《澳门岁月》必须要打响回归宣传的第一炮，而且国家主席江泽民为其亲自题写片名。1998年，总编导李凯一次偶然翻阅闻一多诗集的时候，发现了《七子之歌》，当即决定找人为之谱曲，并把它作为《澳门岁月》的主题歌。

歌词选定后，他们曾找过其他作曲家为之谱曲，但一直没有出现满意的作品。后来在电视台音乐编辑武咪咪的介绍下，他们找到了作曲家李海鹰。李凯后来接受记者采访时说：“李海鹰是最合适的作曲人选，因为他家的祖籍是广东中山，近临澳门，历史上与澳门同属同一行政辖区，珠江三角洲的同源文化是他创作《澳门岁月》主题歌得天独厚的优势。”40多岁的李海鹰和文化先人闻一多有了一次相隔70

余年的对话。他用深情、动人的旋律，抒发了中华民族渴望祖国统一
的共同情怀。

李海鹰在创作过程中反复揣摩了澳门的历史，反复吟诵闻一多先
生的这首诗词，最后一气呵成完成了曲作。他说：“我是在渴望祖国
统一情感的宣泄中完成的《澳门岁月》主题歌创作，我写下的这首曲
子，就是要回眸历史，不忘悲伤往事。”作品融入了潮州民歌的特色，
而且在配乐上也有意贴近闻一多先生生活的时代，歌曲听起来有浓浓
的怀旧情绪。

歌曲创作完成之后，李凯决定挑选一名澳门的小演员来演唱。他
还确定了几个标准：第一，年龄要在九岁到十二岁之间；第二，演唱
要用澳门口音的普通话；第三，人选要由澳门合唱团指挥家陈振华先
生负责推荐。最终他们选定了澳门培正小学的小姑娘容韵琳。当时，
容韵琳只有八岁，是澳门少儿艺术团的成员，经常代表艺术团参加演
出。1998年圣诞节前夕，老师通知她学唱这首《七子之歌——澳门》。
在后来的选拔过程中，她纯真、深情的歌声打动了陈振华。但是，容
韵琳最终被选中，是得益于她那不标准的普通话，小韵琳是知道要用
普通话演唱《七子之歌——澳门》之后才开始学习普通话的。据她回
忆，在歌曲录制的时候另外还有一名男生，那个男生普通话标准，小
韵琳以为自己肯定会落选了。但导演却认为普通话不标准反而显得更
真实、更像澳门人，最终还是选择了小韵琳。

《澳门岁月》播出之后，观众对主题歌非常喜爱，好评如潮。1999
年中央电视台筹办春节文艺晚会时，编导不约而同地想到了《七子之
歌——澳门》。已经成为小学三年级学生的容韵琳再次担任了这首歌
的领唱。

由于春节文艺晚会的巨大影响，《七子之歌——澳门》流传得更
广了。

（二）

作为大型电视纪录片《澳门岁月》中的主题歌，《七子之歌——
澳门》朴素真挚、深刻感人，引起了观众的强烈反响，大家听了这首

歌后，都不禁潸然泪下，并把它看作迎接澳门回归的“主题曲”。改编版的歌词突出的特点就是把闻一多原文中的“妈港”改为“MACAU”。

《七子之歌——澳门》采用了比较统一的体例和文字格式，最后皆以悲愤与期待的一句“我要回来，母亲，母亲！”结尾，内文则分别诉说不同的经历，相同的苦痛。

《七子之歌——澳门》为单二部曲式结构，第一乐段抒情优美；第二乐段旋律热情激昂，表现一种盼望回归祖国的强烈感情。

第一乐段（第 1-9 小节）的旋律比较平稳，其第三乐句（第 5-6 小节）是第一乐句的变化重复。在这里，开始了本乐段的一个小高潮，仿佛一个失去母亲的孩子对思念中的母亲作着真诚的倾诉。

第二乐段（第 11 小节之后）开始处就出现了一个六度大跳，且第一乐句的旋律多在高音区回转，加上强力度的处理要求，它好像在呐喊，在表现一种盼望回归祖国的强烈感情。第二乐句是稍加变化的重复。它进一步使这种情绪变得更加浓烈。最后一个乐句深情而又肯定，把渴望回归的愿望表现得淋漓尽致。

（三）

《七子之歌——澳门》问世后，立刻传遍了海内外，引起全世界华人的强烈共鸣。这首歌不仅在各种庆祝回归的活动中，甚至在每一条大街小巷中都能听到。在澳门回归的前后几天，北京竟然出现《七子之歌》的音像制品脱销的现象。

每当听完这一首歌，一种激荡在歌中的热爱祖国、热盼统一的浓烈情感，就立即会在读者中引起了强烈反响。一位姓吴的澳门青年在一封信中写道：“余读《七子之歌》，信口悲鸣一阙复一阙，不知清泪之盈眶。读《出师表》、《陈情表》时，故未有如是之感动也。”

1999 年，澳门少女小韵琳来到了中央电视台的春节联欢晚会，演唱了《七子之歌——澳门》，用不太纯正的普通话唱起了它：“你可知 MACAU 不是我真姓，我离开你太久了母亲，但是他们掠去的是我的肉体，你依然保管我内心的灵魂……”歌声伴随我们度过了整整一年。终于，在年底的 12 月 20 日，五星红旗在澳门冉冉升起，中华人

民共和国正式对澳门恢复行使主权。澳门回归，亚洲最后一个殖民地消失，中华民族长达几百年的民族耻辱得以洗刷。悠悠百年，神州巨变，彻底摆脱百年屈辱的“中华七子”，如同一串美丽的珠链环绕在祖国的东海岸。

歌曲《七子之歌——澳门》，于 2000 年荣获第七届中国歌曲排行榜“特别奖”，2001 年获得中国音乐金钟奖“银奖”，在 2006 年“让世界倾听澳门——2005 国际华语歌曲创作比赛”中获得一等奖，2007 年随着“嫦娥一号”飞向了太空。

雄歌：中华崛起

《我们走在大路上》

历史的车轮滚滚向前，在历史的每一个转折点上，中华儿女用信念和智慧渡过时代的难关，铸就了伟大的中华民族魂，谱写出一首首壮美的雄歌。雄歌，伴随着中华民族的成长历程，与中华民族共同成长，唱出了中华儿女的企盼，唱响了中华民族的时代最强音。乘着改革开放的春风，中国歌坛异彩纷呈。老红歌越唱越红，新红歌普及流行。人们用更多的形式歌唱祖国，用更美的歌声祝福祖国。

《我们走在大路上》——气势雄壮的民族赞歌

勤劳勇敢，坚强不屈，勇于挑战，是中华民族的传统。5000 多年的历史中，没有我们克服不了的困难，没有我们战胜不了的顽敌。《我们走在大路上》是著名作曲家劫夫的代表作之一，这首歌曲成形于三年自然灾害后，历经“文化大革命”的考验，时至今日，以其意气风发、斗志昂扬建设社会主义的乐观精神和雄伟气概，依然为人们所广为传诵，深受人民群众喜爱。

《我们走在大路上》

我们走在大路上，
意气风发斗志昂扬，
共产党领导革命队伍，
披荆斩棘奔向前方。
向前进！向前进！

革命气势不可阻挡，
向前进！向前进！
朝着胜利的方向。胜利的方向。
革命红旗迎风飘扬，
中华儿女奋发图强，
勤恳建设锦绣河山，
誓把祖国变成天堂。
向前进！向前进！
革命气势不可阻挡，
向前进！向前进！
朝着胜利的方向。胜利的方向。
我们的道路洒满阳光，
我们的歌声传四方，
我们的朋友遍及全球，
五洲架起友谊桥梁。
向前进！向前进！
革命气势不可阻挡，
向前进！向前进！
朝着胜利的方向。胜利的方向。
我们的道路多么宽广，
我们的前程无比辉煌，
我们献身这壮丽的事业，
无限幸福无限荣光。
向前进！向前进！
革命气势不可阻挡，
向前进！向前进！
朝着胜利的方向。胜利的方向。
(一)

1962 年的中国有一个相对比较明媚的春天。经过了三年困难时期，全国各地对前几年的系列政治运动中受到不恰当处分的一批干部，普遍进行了甄别平反，著名作曲家、沈阳音乐学院原院长劫夫先生的“右倾”问题也得到了及时澄清。中共中央在北京召开了扩大的中央工作会议，对“大跃进”以来的工作进行了比较客观的全面总结，确立了以调整为中心的经济工作方针。看到这样的局势，劫夫的心情开始好转，情绪重新高涨。就在这年春日载阳、东风解冻的时候，他萌发了新的创作冲动。

《我们走在大路上》虽然是 1962 至 1963 年创作的，然而创作这首歌的动因还要从 1959 年说起。

1959 年 7 月 21 日，劫夫乘坐从沈阳发出的 12 次特快列车前往北京，中途山洪暴发，列车被洪水围困在一处高坡上，进退不得。在艰难的三天三夜中，劫夫与乘务员一起，安抚旅客情绪，处理意外情况，还从洪水中抢救了 500 多名农民群众，把他们安置到列车上。有位农民的媳妇被洪水冲走了，劫夫跳入水中，游了几十米，终于把她救了上来。还有一位老大爷，突然失去知觉，劫夫立即赶过去为他做人工呼吸。

12 次列车脱险后，被沈阳铁路局授予“红旗列车”称号。列车长张敏媛还被邀请参加了在天安门广场举行的建国 10 周年庆祝大典。在谈到那惊心动魄的三天三夜时，她特别提到了劫夫。张敏媛称赞劫夫在抗险救灾中不仅是战斗员，还是指挥员。乘务员有拿不准的事，就找他商量。洪水退去后，列车上开庆祝晚会，乘务员们合唱了一首《列车员之歌》。劫夫听过后，拍手叫好，还把歌词改了改。回到沈阳后，他又专门来到乘务组，为这首歌重新谱了曲。

12 次列车与洪水搏斗的事迹，也深深地感动了劫夫。乘务员与广大群众同心同德，众志成城，不畏艰险，共渡难关，这是多么雄壮的气势、宝贵的精神啊！一种强烈的创作冲动涌上了作曲家劫夫的心头。

然而，由于政治气候和身体健康的原因，此后几年，劫夫的音乐创作陷入了几乎停顿的状态。直到 1962 年，他头上的“右倾”帽子被

摘掉后，才重新焕发出艺术的青春。他先创作了一首《哈瓦那的孩子》，接着又开始构思《我们走在大路上》。这首歌的创作灵感，不仅源于12次列车抗洪抢险的经历，也有劫夫对中国人民的三年困难时期咬紧牙关、披荆斩棘的体验。和劫夫以前的创作一样，他又在寻找积极的时代精神。他认为，共和国刚刚告别艰苦的灾难的三年困难时期，新的作品应是表现出人们矢志战胜天灾人祸，发愤图强、自力更生建设社会主义的心曲，所以，它将是一首战歌，一首进行曲。劫夫将自己的作品作了这样的定性。1963年3月，歌曲基本完成了，但歌名暂时没有确定，也没有副歌。

恰在这时，周恩来总理到辽宁视察工作，在一次晚会上听到了劫夫创作的这首歌。他觉得不错，但还可以“更上一层楼”，于是，晚会结束后，他让劫夫到自己住处谈一谈。周总理首先肯定了歌曲的基调，然后指出，要进一步体现时代精神，体现中国人民“意气风发，斗志昂扬”的风貌。

周总理的一番长谈，使劫夫深受启发和鼓舞。回去后，他对歌曲的词、曲都进行了修改，加了副歌，并把周总理的原话“意气风发、斗志昂扬”用到歌词中，最后定名为《我们走在大路上》。

（二）

《我们走在大路上》旋律优美，动听上口，具有很强的音乐性和音乐表现力，歌词语言凝练，概括性强。歌曲采用了主、副歌的形式。主歌部分旋律流畅，跌宕较大，富于号召性；而副歌则雄壮有力，节奏铿锵，气魄宏大，用进行曲的音乐将歌曲推向高潮。

《我们走在大路上》是我国人民在党的领导下，独立自主、自力更生、奋发图强的战歌。歌曲慷慨激昂，意气风发，让那时的人们一唱起来就热血沸腾，豪情满怀，浑身上下充满战胜一切艰难困苦的前进力量，完全切合了当时党和国家的需要。所以，这首歌一经推出，就立刻受到重视和好评，很快唱遍了祖国的长城内外、大江南北。1966年3月，河北邢台大地震，劫夫奉命前往参加救灾活动，在那里，劫夫又见到了周恩来总理。周总理说：“劫夫，我佩服你的‘大路上’。”

总理还立刻唱了几句。在 1965 年第 3 期《红旗》杂志选载的十三首革命歌曲中，《我们走在大路上》排名第三。

然而，在“文化大革命”中，《我们走在大路上》遭到了禁唱。粉碎“四人帮”以后，特别是进入改革开放的新时代，人们又把这首热情洋溢，充满豪迈乐观的时代精神的歌曲，从《我们走在大路上》的诞生地——沈阳率先唱了起来。后来，根据时代的变化，歌词反复进行改动，基本摒弃一些政治烙印，贴近了新的时代风貌，适应了时代的变迁及历史发展的脚步。

1992 年 12 月，《我们走在大路上》被中华民族文化促进会列为 124 部华人经典音乐作品之一；1997 年 7 月，在庆祝香港回归的音乐大会上，党和国家领导人江泽民等与首都数万名群众一道齐声高歌了《我们走在大路上》；1999 年国庆节，在天安门广场进行的盛大阅兵式上，雄壮高昂的《我们走在大路上》乐曲响了起来，表现出共和国“意气风发，斗志昂扬”的精神面貌。可见，《我们走在大路上》已成为代表一个共和国历史时期的进行曲。

《在希望的田野上》——贴近新农村生活的优秀民歌

党的十一届三中全会，使古老的中国焕发了青春，首先使农村发生了巨大的变化。《在希望的田野上》是一首脍炙人口、广为流传的民俗歌曲，具有浓郁的乡土气息和鲜明的民族特色。它热情歌颂了劳动人民的创新精神，高度赞扬了新时代新形势下社会主义建设一片欣欣向荣、蓬勃发展的精神风貌，充分展示了改革开放时期人们对祖国日新月异、一日千里的信心。

词曲作者简介

词作者：晓光（1948～），全名陈晓光。河北景县人。1964 年 8 月参加工作。1986 年 2 月加入中国共产党，大学毕业。历任中国音乐家协会《词刊》副主编、主编，中国艺术报社副总编，中国音乐家协会分党组书记，中国文联党组成员、书记处书记，中国文联副主席、文化部副部长。第八届、第九届全国政协委员。歌词代表作品有《在希望的田野上》、《那就是我》、《采蘑菇的小姑娘》、《你会爱上

他》等；曾出版《黄河上的太阳——晓光歌词选》、《晓光歌诗选集》，歌词专辑《心归何处》等。

曲作者：施光南，略（前文已介绍）。

《在希望的田野上》

我们的家乡在希望的田野上，

炊烟在新建的住房上飘荡，

小河在美丽的村庄旁流淌。

一片冬麦（那个）一片高粱，

十里（哟）荷塘，十里果香。

哎咳哟嗬呀儿哟儿哟

咳！我们世代代在这田野上生活，

为她富裕为她兴旺。

我们的理想在希望的田野上，

禾苗在农民的汗水里抽穗，

牛羊在牧人的笛声中成长。

西村纺花（那个）东港撒网，

北疆哟播种南国打场。

哎咳哟嗬呀儿哟儿哟

咳！我们世代代在这田野上劳动，

为她打扮为她梳妆。

我们的未来在希望的田野上，

人们在明媚的阳光下生活，

生活在人们的劳动中变样。

老人们举杯（那个）孩子们欢笑，

小伙儿哟弹琴姑娘歌唱。

哎咳哟嗬呀儿哟儿哟

咳！我们世代代在这田野上奋斗，

为她幸福为她增光。

为她幸福为她增光！

(一)

在上世纪八十年代初，“小岗村”是一个令全国人民关注和关心的中心词语。这个安徽省凤阳县毫不起眼的小村庄，总共只有 18 户村民。1978 年秋冬之交的一个夜晚，小岗村生产队的 18 户村民聚集在一起，冒着极大风险，干了一件在当时是惊天动地的大事：分田到户，以家庭为单位进行承包经营。自 1960 年代中国全面进入“人民公社”时代以来，联产承包、分田到户几乎就是“资本主义”的同义词。小岗村每户农民知道自己面临的风险，在年轻的副队长提议下，他们订下“生死文书”，上面摁上 18 个鲜红的指印，表示着 18 户农民誓不回头的决心。

在小岗村村民们向人民公社旧体制发出冲击的时候，中国正处于“拨乱反正”的年代，风雨欲来，一场重大的农村经济改革正在酝酿中。这张有着 18 个鲜红指印的协议，揭开了我国农村联产承包和大包干改革的序幕，在我国农村改革的历史上产生了深远影响。而小岗村的农户们在次年秋天就迎来了包干到户的丰硕之果：1979 年全年粮食总产量，相当于之前五年粮食产量的总和。

20 世纪 80 年代初始，在小岗村的带动下，中国农村改革呈全面启动之势，一场轰轰烈烈的联产承包制，很快在中国农村广袤的大地兴起。这一重大的历史性转变引起了文学艺术界的关注，很快出现了一批以农村生活为题材的优秀作品，文学界有了《许茂和他的女儿们》、《乡场上》、《芙蓉镇》、《陈奂生进城》、《李顺大造屋》、《哦，香雪》等小说问世。1981 年年初，中国音乐家协会创作委员会的《歌曲》编辑部和安徽省音乐家协会的《乐坛》编辑部，联合组织了一批全国著名的词、曲作家到安徽农村深入生活，试图创作出一批以新农村为主题的歌曲。

1982 年，时任《歌曲》月刊编辑的晓光，在安徽深入生活的过程中，深切体会到农村改革给中国大地带来的新活力。他仅用半天时间就写出了歌词，著名作曲家施光南拿到歌词后，非常激动，几小时就完成了谱曲。就这样，《在希望的田野上》诞生了。

（二）

《在希望的田野上》是一首歌颂了时代的经典歌曲。通过对家乡充满希望的田野的赞美，抒发了对美好生活的赞美，歌颂了新生活。歌曲充满着乡土气息，曲调优美、流畅上口。歌词把希望和未来巧妙地结合起来，既歌颂了改革开放以后的新变化、新面貌，又憧憬着富裕、兴旺而幸福的未来。

歌曲用饱含赞美与幸福之情的悠扬曲调描绘了改革开放后农村的新风光。“西村纺花，那个东港撒网”，人们安居乐业，家园越来越美好；“禾苗在农民的汗水里抽穗，牛羊在牧人的笛声中成长”，辛勤的劳动，定会换来金色的秋天；“人们在明媚的阳光下生活，生活在人们的劳动中变样”，生活充满了阳光，充满了新的希望。

这首歌曲具有鲜明的民族风格，旋律既优美动听，又热情奔放，节奏明快，歌曲运用江南风格的民歌作素材，融进时代律动的情韵，在曲调和演唱上都表现出强烈的民族色彩，很好地表达了新时代农民的心声。描绘出一幅社会主义新农村的秀丽景象，反映了今天农村的新形势和希望。民歌风的音调和进行曲的节奏相结合，是这首歌曲最显著的特点。这里体现了作者的匠心和创新精神，不仅使曲调具有浓郁的民族风格，并赋予了曲调以强烈的时代气息，使人唱起来感到新颖别致，农村欣欣向荣的美丽画面，也历历在目。

《希望的田野》是一首不落窠臼的抒情合唱曲，不仅在曲式安排上如此，在风格方面也是别具一格。它创造出一个清新活泼、明朗向上的音乐主题，这个主题歌颂了我们祖国在改革开放之初欣欣向荣、一日千里的局面；歌颂了改革的春风之温暖、党的政策之英明、田野活力之兴旺。在这首歌曲中，词作家晓光的词写得清新明丽，充满诗意；立意高朗，充满想象。满含深情地表现了祖国大江南北的好风光、好景象及家乡的劳动场面。而作曲家施光南的曲调也融合、汇集了南北音乐中的精华，可以说词曲乃为天作之合。

由于这首歌曲的音乐语言生动、曲调新颖、健康向上，因而给人以鼓舞和力量，深受群众的喜爱，成为近二三十年来反映农村生活的

一支优秀歌曲。《在希望的田野上》不仅入选 20 世纪华人音乐经典，还被联合国教科文组织选为亚太地区音乐教材曲目。

《我和我的祖国》——对祖国母亲的深情诉说

我和我的祖国，是浪花对大海的深情相偎，是子女对母亲的赤子之情，青山绿水，见证了祖国母亲对子女的眷眷之情。这份亘古不变的情感，凝聚了华夏儿女对祖国母亲最深沉的感情、最诚挚的祝福。不论中华儿女走到哪里，都将以祖国母亲为自豪。

词曲作者简介

曲作者：秦咏诚（1933～ ），作曲家、教授、国务院特殊津贴获得者。原籍江苏赣榆，辽宁省大连人。自幼酷爱音乐。14 岁开始发表歌曲，1952 年考入东北鲁迅文学艺术学院音乐系。1954 年进作曲研究生班及苏联专家配器班深造，1956 年毕业并留校任教。1957 年进入中央音乐学院，师从苏联作曲专家列西古洛夫学习配器一年。1978 年任辽宁省乐团副团长，1981 年任沈阳音乐学院作曲系主任。1986 至 1996 年出任沈阳音乐学院院长。现任中国音乐家协会理事、辽宁省音乐家协会名誉主席、辽宁省文联副主席等职。

词作者：张藜，略（前文已介绍）。

《我和我的祖国》

我和我的祖国，
一刻也不能分割！
无论我走到哪里，
都流出一首赞歌。
我歌唱每一座高山，
我歌唱每一条河，
袅袅炊烟，小小村落，路上一道辙。
我最亲爱的祖国，
我永远紧依着你的心窝，
你用你那母亲的脉搏和我诉说。
我的祖国和我，

像海和浪花一朵，
浪是那海的赤子，
海是那浪的依托。
每当大海在微笑，
我就是笑的漩涡。
我分担着海的忧愁，
分享海的欢乐。
我亲爱的祖国，
你是大海永不干涸，
永远给我碧浪清波，心中的歌。

（一）

20 世纪 80 年代，随着国门的打开，人们的眼界渐渐开阔了，思想逐渐解放了，许多流行文化进入了人们的日常生活中。但是无论时代如何变化，文艺潮流如何更新，一个永远不变的主题，那就是对祖国的爱。歌曲《我和我的祖国》便是这一时期的一个代表作。歌曲的曲作者是我国著名的音乐家秦咏诚，他追求的是“朴素、集中、明快”的表达，极力推崇激情、想象、幻想，他追求情与理的哲思。因此他的作品选材，总习惯于有一个大的骨架、大的气势、大的背景。他的创作有三大鲜明主题：祖国、大海和石油。例如堪称我国音乐史上经典之作的声乐协奏曲《海燕》，第一首歌颂大庆油田的《我为祖国献石油》，至今久唱不衰的《满怀深情望北京》等等。

《我和我的祖国》是作曲家秦咏诚创作于上个世纪 80 年代的曲目。1984 年，秦咏诚在北京的中央教育学院学习。他每个周末都要到老朋友张藜家小聚，畅谈音乐。张藜当时是一位初生牛犊的作词家，艺术上共同的追求，似乎有一种无形的力量吸引他们。每次聚会，秦咏诚总要从张藜那里拿回几首中意的歌词，谱好曲后，下次再选新的。在一年的时间内，秦咏诚为张藜歌词谱了五十多首曲，寄给《音乐生活》编辑部数十首歌曲，这其中就包括后来风靡全国的《我和我的祖国》。

张藜自称自己属于大器晚成型。他曾少年得志，但因为莫须有的罪名，当了二十年“反革命”。摘“帽”后，日以继夜地创作，可是他的风格并不为同时代人认可，几百首歌词竟没有一首能唱得响。那年在同乡秦咏诚的介绍下，张藜结识了李谷一。他的执著，他炙热的歌词一下子打动了这位著名的女歌唱家。李谷一答应来唱这首《我和我的祖国》。之后李谷一一连唱了张藜十几首歌，《我和我的祖国》一下子唱红了大江南北，张藜的名字也逐渐被人们所熟知。从此以后，张藜一发而不可收，《鼓浪屿之波》、《山不转水转》、《久别的人》、《十五的月亮十六圆》等歌曲成了亿万人民喜欢的歌曲。

（二）

《我和我的祖国》以第一人称的手法诉说了“我和祖国”息息相连、一刻也不能分离的心情，而作为歌词，作者运用了两个具象化的比喻：其一，“我和我的祖国”是子女和母亲之间的关系，其二，“我的祖国和我”是大海与浪花之间的关系。前者是情因，抒发的是母子眷眷与拳拳之情，后者是情据，感受的是大海与浪花的依托与忧乐之据。“我和我的祖国”、“我的祖国和我”的永恒关系式，更是亘古不变的情感。如果要寻找一下人类共同而高尚的精神情感，且是不分国籍不分民族的情感，那只有一个唯一的答案，就是爱国主义，这就全人类共有的永恒的主题。

《我和我的祖国》歌词也是很有抒情性和歌唱性的歌词。你看“我歌唱每一座高山，我歌唱每一条河，袅袅炊烟、小小村落，踏上一道辙”，高山青青，大河滔滔，是大自然赋予祖国的美丽，炊烟袅袅，村落座座，是祖国这个家园的幽静，道路迢迢，车水马龙，是祖国人民的开拓。这是美丽富饶的祖国，是母亲的健壮美丽的身姿。这样瑰丽的姿态，本来就引起人们的由衷的喜爱，从而情感也就自然而然的萌生，这就是抒情性的特征。而大海呢，更是寄托着我们的依恋之情，你看歌词采取抒情的直白：“浪是那海的赤子，海是那浪的依托”，“我最亲爱的祖国，您是大海永不干涸”。正是这种依托的情怀，更能使主人公豪情满怀，对未来充满洋溢的热情，而作为赤子对祖国的情感

则更会产生出“我分担着海的忧愁，分享海的欢乐”。作为我，是大海的浪花，就和大海成为自然的一体，因此脉搏一起跳动，血液一起流动，情感更是融洽而不可分离。正是这样自然的描绘和直露的抒情，就使得歌词具有强烈的歌唱性。

由李谷一演唱的《我和我的祖国》很快红透了大江南北，自从李谷一唱过以后，又有许多著名的歌唱家如戴玉强等都演唱过这首歌曲。如今，地球上只要有黄皮肤黑头发的中国人在，就会听到《我和我的祖国》。它已经成为一种情绪的抒发，一种感情的烙印。

《走进新时代》——浓缩一个时代的情感

“我们唱着东方红，当家作主站起来……”，一首《走进新时代》，唱出了中华民族不屈不挠的奋斗精神，唱响了中华民族高举爱国爱党伟大旗帜的坚定信念，进入二十一世纪，中华儿女必将更加坚定不移地团结在党中央周围，用满腔的热情为伟大的社会主义事业添砖加瓦。

词曲作者简介

词作者：蒋开儒，略（前文已介绍）。

曲作者：印青（1954～），20世纪70年代入伍并从事部队文艺工作，1981年到上海音乐学院作曲系进修，结业后曾任南京军区前线歌舞团创作员、副团长，总政歌舞团副团长。代表作品有歌剧《党的女儿》（合作）等；歌曲《当兵的历史》、《走进新时代》、《不要问为什么》、《西部放歌》、《采桑小路》等。

《走进新时代》

总想对你表白，
我的心情是多么豪迈，
真想对你倾诉，
我对生活是多么热爱，
勤劳勇敢的中国人，
意气风发走进新时代，
啊我们意气风发走进那新时代。
我们唱着东方红，

当家作主站起来；
我们讲着春天的故事，
改革开放富起来。
继往开来的领路人，
带领我们走进那新时代，
高举旗帜开创未来！
让我告诉世界，
中国命运自己主宰，
让我告诉未来，
中国进行着接力赛，
承前启后的领路人，
带领我们走进那新时代，
啊带领我们走进那新时代。
我们唱着东方红，
当家作主站起来；
我们讲着春天的故事，
改革开放富起来。
继往开来的领路人，
带领我们走进那新时代，
高举旗帜开创未来！
开创...未...来.....

（一）

1997年金秋，中国共产党第十五次代表大会在人民大会堂隆重开幕，这是在世纪之交承前启后，继往开来，保证全党继承邓小平遗志，坚定不移地沿着十一届三中全会以来正确路线胜利前进的大会。

歌曲《走进新时代》是为党的十五大召开专门创作的，词作家蒋开儒、作曲家印青为了向党的会议献礼，更是为了表现中国即将奔向21世纪，共同创作了这首《走进新时代》。歌词用了“东方红”和“春天的故事”来反映第一代开国领袖毛泽东和第二代领导人邓小平领导

中国人民走过的光辉历程，表现了中国人民将团结在第三代领导人江泽民总书记周围，高举邓小平理论的伟大旗帜，豪迈地向新世纪挺进，并表达开创未来的壮举和信心。

蒋开儒创作歌词的时候，曲作者印青还在南京军区前线歌曲团工作。接到谱曲的任务后，印青就全身心地投入到歌曲的创作中。印青回忆说：“任务交给我的时候，时间相当紧张了。他们把歌词传给我，我看了歌词，当时就非常激动，尤其是歌词那几句写得特别好，一下子就把我们党带领着全国人民走向光荣的历程体现出来了，非常概括，非常浓缩，而且非常到位。这首歌曲整整写了一夜。”

（二）

《走进新时代》的歌词质朴简洁，旋律优美抒情，朗朗上口。它是一种情感的自然流露，也是人民发自肺腑的心声。歌词写道：我们唱着东方红，当家做主站起来。我们讲着春天的故事，改革开放富起来。继往开来的领路人，带领我们走进新时代……创作中，印青采用了江苏北部的民歌素材，并结合时代特征，将歌曲谱写得气势宏大，亲切感人，把歌词的内容用音乐的语言很贴切地表达了出来。就像对一个老朋友诉说自己的心里话一样，把创作者内心真切的感受娓娓道了出来。印青说：“当时，改革开放已经二十年了，人的思想情感和审美需求已经发生了比较大的变化，尤其是老百姓的民主意识、平等意识逐渐在提高。像这样一首主旋律的歌曲，我觉得要用更贴近老百姓的一种心态去写，肯定会更好。就是平等的、交流的、发自内心的倾诉，从心里流淌出来的感觉，如果人为地拔高，把它写得很伟大，不会引起好的社会效果。”

“一首歌浓缩了一个时代”。这是蒋开儒对此首歌最满意的评价。

《走进新时代》是歌颂我国第三代领导集体的。如果说《东方红》是歌颂第一代领导集体的，《春天的故事》是歌颂第二代领导集体的，那么《东方红》、《春天的故事》、《走进新时代》三首歌，把历史连在了一起。

《走进新时代》这首歌曲的首唱者是青年歌手张也。张也嗓音甜美，演唱流畅自然，不落俗套，将老百姓和共产党的亲密感情表现得淋漓尽致。歌曲的词作者蒋开儒说，这首歌的成功，就在于亲切的表达。他说：“过去很多歌唱领袖的歌曲，都对领袖表达了一种崇敬之情。而这首歌曲注重的是一种亲情，一种人民和领袖之间的亲情。歌曲亲切的感觉在作词、作曲及演唱几个方面都表现了出来，并且将这条线一直贯穿到底。”

1997年9月12日，中国共产党第十五次全国代表大会召开前，歌曲《走进新时代》那感人肺腑的旋律响彻北京的人民大会堂。通过电视转播，这首歌很快传遍全国各地，得到了中国亿万百姓的喜爱和传唱。