

汉语实用语言学论纲

——提升全民素质 振兴中华民族

孙 寿 璋

天津人民出版社

序 言

语言是一种实践的、既为别人存在因而也为我自身而存在的、现实的意识。语言是由于和他人交往的迫切需要才产生的。

马克思

能否在激烈竞争的民族之林立住脚 , 主要看民族的综合素质。所有的较量 , 说到底还是人的较量 , 是人的综合素质的较量。

人文知识(如语言、哲学、历史、文学、艺术等方面)素养的提高 , 能够开拓人的智能 , 开发人的思维 , 转换人的价值观念 , 陶冶人的情操 , 挖掘人的潜能 , 激励人的意志 , 规范人的行为 , 协调人际关系。总之 , 是一个社会价值导向和人文精神塑造的问题 , 关系到一个民族的生命力和创造力。

季羨林

建设汉语实用语言学 , 协力 为全民族普遍根本利益服务 !

在正常人社会生活(养生、教育、经济、政治……)中 , 汉语无处不在。符合实际的语言学理念 , 必然大有利于民族素质、社会生产、学术科技、政治文化的健康发展。可惜 , 从 19 世纪末引进形式结构语法学 , 继而引进静态语言学以来 , 百余年实践经验教训提醒我们 : 全民族福祸兴衰之间 , 汉语学者赶快从静态结构语言学思路 , 转入动态整体的汉语实用语言学正轨。实现转轨的前提是 突破“来自印欧语系的语言学是‘世界一统’不可异议的”这种迷误观念。

语言学转轨不难,汉语学者解决以下几个问题即可妥善实现:

(一)深刻理解把握“语言是思想的直接现实;是现实生活的表现”这重要原理。它精辟昭示了辩证唯物语言观,它切合汉语在实用中存在发展的整体经验和根本规律,它为汉语实用语言学指明了方向。

(二)立足汉语社会实践。思想、目光时刻不离具体实践,真诚、仔细、全心为人民为事业锤炼语言;在学术探讨建树及一切交际中,以尽力弘扬汉语功能实效为宗旨。

(三)充分了解汉语不同于印欧语系语种的区别点。它们是实用语言学的航标、灯塔;胸有航线,可以坚定建设汉语实用语言学的决心和信心,能够增加智慧,开发潜能。

汉语相对于西方语的特点中包括:

(1)汉语是语义为主跟语音结合,才用于表达交流的;借助语音,语义同语义是按客观事理关系相组合,才繁衍语汇,表达功力丰富无穷;交际双方理解对方的信息,都是以语义组合形成的实质具体内容为依据,为目标。所以王力先生曾精辟指出:汉语组合发展,用的是“意合法”。

(2)汉语语音的音色、音量、强度、速度、频数等变化,尤其四声语调的运用,都是表现语义发展而创新词语的手段。

(3)汉语词序语序章法的改变,虚词对实义词语的辅助或陪衬,语义 $1+1>2$ 产生出附加意义,以及虚词和语音微妙变化所显示、暗示出语句附加义,都是“意合法”的手段。因此,广义修辞方式是汉语实际运用中不可或缺的要害;因此,在任何交际中,理解者“会意”都与表达者“修辞”同等重要,二者同是汉语实现交际价值的必要条件。

动态特点表现出汉语根本规律之一:内容决定方式形式,决定真假、是非、利害,决定功效价值。“语法”形式完满(并非完善、完美)的语句、语篇,能够不合事理、虚假谬误。实用语言学重视汉语结构常规,不赞同“语法”,不认为它是什么要素。

(四)完整理解、遵循汉语实际运用的客观总规律。汉民族自古

至今运用汉语,总是以谋求最充分表达或感受效果为动力,综合发挥或体察语义、语音、语汇(含词汇)、事理逻辑、修辞方式、结构常规及语气、环境、汉字等其他相关因素的作用,反映或认知客观实际,交流思想感情;内容决定表达方式,也决定会意理解的效果,客观事理逻辑是核心主导因素,体现辩证求真律、内外适应律、形质机变律为汉语基本规律,而辩证求真为根本。

古人谈运用语言曾指出:“言为心声。”人品和思想水平,决定表达的内容和方式。内容真诚,方式恳切,会取得充分信任;内容确切,方式晓畅,能得到深度理解;内容义勇,方式果断,抓得住稍纵即逝的机遇。真知灼见,切中要害,“一言可以兴邦”;巧言阿谀,诡言蒙骗,“一言可以丧邦”。“口能吐玫瑰,也能吐蒺藜”。

《南风窗》双周刊第241期,《悠悠万事,以何为大》文中谈论:“‘文革’是场历史悲剧,但也从另一方面说明了共产党人对群众的态度。运动中全国80%以上的领导干部受到羞辱,不少人甚至被迫害致死。换了中国其他任何时代都会天下大乱。可绝大多数领导干部,包括许多曾令敌人闻风丧胆的名将,却听由‘红卫兵小将’戴高帽、剃阴阳头、批斗,没有任何怨艾——他们在一种特殊条件下,表明了自己永远是人民公仆。”亲历过那场浩劫有良知的中老年人,或者稍有常识的正直青少年,绝不赏识如此混淆视听的诡辩。据说作者是一知名文化人。如果文化高得知名,他当然知道那历史早有公论,事理不可扭曲,普通逻辑不容玩弄,概念不得偷换,判断应当真实,推理论证须以事实、公理为依据;任意偷换概念推销谎话,是诡辩的本质特征,而谎话和诡辩同是社会公害。即使对这些常识一无所知,文化人也应当有起码的社会责任感。

20世纪70年代中期,天津西郊区某村实行小段包工,年终分配超过上级规定。市区派工作组驻村多日,查不出村支书有任何问题,就批判他搞资本主义。支书说:我们一年到头,汗珠子掉地上摔八瓣,辛辛苦苦得来劳动果实,为什么不能多分一点?工作组特邀一位区干部,用马克思再生产理论批判村支书——分配生产所得不做“各

项扣除”违反马克思主义。会场上农民和干部听得人人茫然。村会计质问:你讲机器折旧费,我们大部分农活都是手工劳动,怎么折旧?就说拖拉机,每年折旧10%,10年报废,如果我们用10%~20%折旧费修理一次,又能使用许多年,这账怎么算?工作组和区干部无法回答,勉强收场。村会计的发言,堪称辩证思维成功驳斥的模范,符合汉语客观总规律。对具体问题作具体分析,是“马克思主义活的灵魂”。知名或不知名的文化人,应当虚心向有智有勇的劳动者学习。

(五)坚持辩证唯物世界观和语言观。对大事要事,应随时辩证思维,理论联系实际,独立思考,注意分辨真假、是非、利害。考察研究汉语实际运用,要“听、说、读、写、想”完整分析综合,注重实质。

(六)落实汉语实用语言学的科学性:①立足实践,受社会实践检验,在发展中臻于完善。②在综合多因素中,着重注意关键环节的正确实效认识,排除烦琐抽象的静态模式、定义、枝枝节节。③借鉴、融汇、发展前人有益于实践的学术成果,防止用静态形式主义观念曲解汉语实用问题。紧密结合实际,朴实生动地进行汉语实用教学,并向社会各界普及。为全面提高公民素质,提升社会水平,尽力弘扬汉语功效。

以上是转轨的必要条件,就学术界内因而言也是充分条件。当前大环境外因方面已具备充分必要条件,对明智人士不必细讲。万事开头难,是相对的。只要汉语学界有了群体协作,党政给予扶持指导,将能够5年内转轨成功,10~20年向教育和社会各界普及汉语实用常识和优良操作,大见成效,进程之快,非引进语法学、语言学的过程可比。

孙寿璋

2003年11月

劳动生产、语言交流、充实思想、增长知识、强健心身,这是人类为生存和改善生活奋进所必要的基础,其间由生理发育产生的语言功能有如清水或氧气一样重要。如今,在实施全民综合素质教育进程中,用切合汉语自身规律的方法,高效益普遍提高汉语实用质量,

是关系国计民生,具有现实和深远战略意义的宏伟工程。汉语理论具有较强的专业性,同时具有不可或缺的群众性。忽视或者否认应有的群众性,就一定导致理论脱离现实,成为无用甚至歧途贻害的空论。

“话么人人会说。两岁左右的孩子,日常生活的话就差不多了。可他越学越不通。这个事情倒奇怪了。怎么会越学越不通啊?”张志公先生 1996 年口述倡议提出了这个问题发人深思,同时指出主要根源就在引进的语言学、语法学及相关教学要求不合汉语实际。最近有幸读到前辈这篇遗著,用其中精义检验拙作《汉语实用语言学常识》内容,觉得与先生所指方向一致,越发相信小书出版后,可供专家、教师、各界学者及社会大众参考。

思想和语言是社会现实的表现。先进思想、健康语言,是社会劳动生产、精神升华的主导因素,是社会稳步发展的基因、血液和动力。语言和思想不可分割,汉语和汉民族的思想意识精神文化不可剥离。汉语从来是内容主导方式形式,绝对没有超脱内容凭空存在的形式形态。汉语是汉民族健康人珍贵的生理功能,决不是西方语言学说所谓的符号。文字才是符号。传授汉语应当以内容正确良善为重,为社会正义实践服务。

国家建设大力倡导科学发展观,要求以人为本,对和谐社会全民长远根本利益高度重视,增强历史责任感和创新进取精神。汉语教育事业领导层、教师,每个家庭的成年人,都要树立汉语实践的客观规律观念,要正确认识个人与全民族一致的根本利益和前途,弘扬实事求是、奋发有为精神。社会主义大业要求中华民族公民,都充分重视思想和语言内容,重视汉语客观规律,不断提升语文理解和表达水平,丰富工作和生活的知识、智能,德才兼备。

汉语实用语言学创立的义务,是同大家一起探讨前进大路上的汉语实际运用问题和对策,建议几个路标,预备少许干粮和药剂。敬请大家采纳、指正、补充完善。谢谢!

孙寿璋
2005 年 8 月 6 日

目 录

上编 规律理念纲要

汉语实用语言学纲要

绪 言	中华民族需要汉语实用语言学.....	(3)
第一章	汉语是什么?是共同生存的功能.....	(4)
第二章	遵循汉语实际运用的客观总规律.....	(6)
第三章	汉语是现实生活的表现.....	(7)
第四章	汉语有阶级性和非阶级性.....	(9)
〔附录〕	语言的阶级性问题,千万要分清是非.....	(12)
第五章	汉语实践的优良传统理当发扬.....	(16)
第六章	语义是汉语第一要素.....	(20)
第七章	客观事理是汉语的核心主导因素.....	(22)
第八章	修辞是谋求最充分良好效果的 语言文字运用.....	(28)
第九章	如实体察、合理操作汉语结构常规.....	(30)
第十章	辩证求真是社会进步的根本.....	(36)
第十一章	内外适应律支持汉语健康发展.....	(40)
第十二章	形质机变律启动汉语蓬勃发展.....	(42)
第十三章	思想明澈,感情充沛,操作自然容易.....	(44)
结 语	建立汉语实用语言学不属于个人得失.....	(54)

中编 实践常识提纯

汉语实用语言学常识

- 第一章 汉语首要功能是交流思想分清是非 (57)
- 第二章 认清汉语本质,遵循汉语客观总规律 (76)
- 第三章 维护汉语纯洁,是全民族当务之急 (89)
- 第四章 表达,以认知、理解为前提
——向宋鱼水学习,探讨汉语教学指导思想 (94)
- 第五章 理解,要吃透,食而消化,吸纳精华 (99)
- 第六章 发挥辩证思维,深究事理,独立思考 (111)
- 第七章 思想决定语言的内容和方式,决定生活道路、
事业成就 (116)
- 第八章 生活和事业,时刻要修辞 (125)
- 第九章 维护、改善生存,务必遵循事理逻辑,
休想淡化 (133)
- 第十章 汉语结构常规顺应客观事理,“语法”学说
亟须转轨 (141)
- 第十一章 语文教学,立足社会积极实践、民族高尚精神、
辩证唯物世界观(含语言观) (145)
- 第十二章 树立正确信仰,坚持正义信念 (149)
- 第十三章 “非法占地”者与受害农民的矛盾是什么性质?
——读《站在耕地边缘》所见 (154)
- 第十四章 《关于语法的再思考》硕果摘记 (158)

下编 学习思考攀升

汉语实用语言学探索

- 续 章 《修辞风格研究》硕果摘记 (163)
- 续 学 《古代语言现象与文学》记要 (165)

续 记	实践炼就《人生平台上的语文》卓识	(167)
续 谈	为《向人性回归》进言	(169)
深 思	我们的新诗遇到了什么问题？(片段)	(171)
深 悟	《优雅的汉语·影响了我的五十六篇美文·序》 (片段)	(174)
深 究	读《中国文化概论》第六章质疑	(176)
言简意赅的汉语范文		
	公正的力量	(180)
致敬声明	(185)
致读者	(186)

上编 规律理念纲要

汉语实用语言学纲要

绪言 中华民族需要汉语实用语言学

科教兴国方针人人拥护,提高全民素质乃当务之急也已是举国上下的共识。开展全民素质教育,须调动经济、政治、文化等一切有利条件的积极作用,其中,充分弘扬汉语及各民族语言的功效,正是加速提高综合素质的关键性基础手段。新中国的汉语学术成就很丰富,但是与全民族社会主义实践含科教兴国事业的客观需要差距显著。从西方引进的静态·结构主义语言学,是不是全世界各种语言都必须信奉遵循的健全典范?很值得深思。“实践是检验真理的唯一标准”,语言学也不能例外。

用汉语自古至今的社会实践——包括正常人现实生活中的体验来衡量检验,就发现西方语言学立足基点的静态观、“三要素”学说、语言和语法概念相混、语言和言语勉强划分等,其实都是学术手段的抽象假设,不属于客观实际,不能如实地反映汉语实践。静态语言学的理论观念与马克思主义世界观——唯物辩证法基本原理抵触冲突,不可调和。世界是物质的,世界总体和一切事物都处在不断的运动、转化、发展过程中,任何客观客体、主观主体、条件和发展,都是具体的现实的,正确的认识必须“对具体问题(矛盾、事物)做具体分析”,自然界、人类社会、人们的思维,都是由无数事物或诸多因素普遍相互联系构成的总体或体系。正确的语言观理应与科学的世界观

统一和谐。

汉语从远古萌生 ,发展至今 ,除了被引进的学说抽象假设视为静态 ,什么时候在什么情况下曾经以静止状态存在过吗?没有 ,也不可能(书写出来的汉字文句是汉语的载体 ,不是汉语本身)。注意这一点 ,对于正确把握汉语原理至关重要。不切合实际的语言学说多年脱离民族大众 ,把学者专家的目光思绪纳入抽象片面的模式定势 ,大量流失了宝贵的时光智力和社会效益。汉语实用语言学要避免贻误 ,切实有效引导、协助社会各界的广泛实践 ,就首先必须明确认清汉语本质 ,完整把握汉语实际运用的客观规律。

第一章 汉语是什么?是共同生存的功能

汉语作为我们民族语言的名称 ,始于继秦代坚持统一语言文字的汉代。汉语有如万里长江 ,起源于涓涓细水 ,历经漫长旅程 ,汇聚百千支流而成洪波大江。

我们的远祖为什么创造原始的汉语?如恩格斯阐述“劳动创造了人”指出的 ,在人类进化过程中 ,由于劳动协作的迫切需要 ,促使人们发育了大脑思维和喉咙发音功能。于是 ,语义(意念、思想)同语音结合 ,产生了最初的语言 ,推动协作 ,提高了劳动功效。若问提高劳动协作功效为了什么?当然是为了人们共同生存和改善生活。这也就是创造汉语的实质目的 ,起这种作用就是汉语的本质功能。如今众所周知“人类交际的最重要工具”这话。交际的实质目的是什么?自然也该是共同生存 ,改善生活 ,不可以是你死我活 ,害人肥己。古人说:“人之初 ,性本善。”大概就是这个意思。

所谓“最重要工具” ,不过是一个通俗比喻 ,汉语毕竟不同于任何物体工具。汉语是人们大脑和发音器官相互配合产生的卓越而没有形体的功能 ,是人们生命精华长期凝聚而成 ,蕴含生理悟性、理智和能动精神的激活人心志体力的功能。“工具”一词岂有这般含义!至于把汉语静止抽象地视为“符号” ,更是指金为石 ,荒唐。

汉语是什么？汉语是汉族人民从实际需要出发，调动生理悟性思维和发音表达器官能力，实现思想感情交流，为共同生存和改善生活服务的功能。简化便利一点可以说：汉语是生理悟性发音达意，为共同生存改善生活服务的功能。汉语的本质就是为全民族共同生存发展，积极推动社会前进的功能。发挥汉语功能，是人际交往——思想感情交流的最重要方法，是提高人们思想、品德、智能、生命力的最重要手段，是促进社会经济、文化教育、科学技术健康发展最直接有实效的基础条件。

汉语功能的服务性和目的性，是人们品质和生命活力优越的体现。汉语的运用是具体实在的，从来不是抽象模式的。汉语实际运用是同思想追求、积极行动密切联系的，有效运用不能没有思维或脱离思想，口头或书面发出话语本身就是一种行为。早在春秋时代，孔子《周易》中说：“君子进德修业。忠信，所以进德也；修辞立其诚，所以居业也。”已经深刻指明了汉语运用的原理原则。从先秦至当代，学者普遍以“修辞立其诚”为运用汉语的根本原则，促进了文学和汉语学术发展。但是重视了这一原则，认识仍有局限，要继承发展孔子表述的完整思想，至少还须从“思想—语言—行为”有机联系上，进一步深究“社会责任—语言质量—实践效益”的辩证关系，结合当前实际贯彻到学风和文风上。诚，是实质，是思想行为品格义务，不是形式、手段。

人人运用着的汉语，是思想感情的现实表现，也是敏捷灵活的自立行动。尽最大努力提高汉语运用水平，就是在提升自身的生存素质。汉语运用功效卓越，基于思想境界高超，思想高超体现于事理通达、品格优秀。

通州二中的李圣珍老师接纳了一个对学校恐惧厌恶、装过疯、自杀过的“笨”女孩马玥。初见面，马玥说：“你不要救我，你救不了我，9月1日就要开学了，开学之前我一定要死。”李老师温柔地注视着她，说：“你想死，可是你心里却很矛盾，因为还有一种叫作希望的东西在吸引着你，不然，你不会来我这里。”马玥的心一震，从小到大，还从没

有人如此透彻地直达她的心灵深处。此后相处4年,李老师在关键时刻常说的是:“马玥,你真行!只要努力,你一定能上……”“去吧,试试看,也许你能行。”“好孩子,别怕,你能行。”4年后,马玥充满自信和活力,考入了北京一所重点大学。“你能行”这类极平常的语言,李老师用得却有高度艺术化的功效!(详见《中国青年报》2000年3月17日)

山西通宝育杰学校五年级小学生,11岁的刘文君演完节目蹦蹦跳跳回到台下,引起大人们谈到“什么是幸福”话题,有人笑着请她谈谈见解。在毫无准备的情况下,她竟侃侃而谈:“……幸福就是身体好学习好,学会很多的知识和本领,有远大的志气和抱负……有广泛的兴趣和很多课余爱好,能够经常帮助别人,能够给别人带来快乐和幸福的人,才是最幸福的。”她的回答使现场一位女士激动得落下泪。有人感叹道:刘文君的总体素质证明,教育工作的成败就看其能否塑造出完美的性格来。(详见《光明日报》1999年8月30日第10版)

诸如此类的实例说明:人们的汉语素质是综合素质的重要成分,决定于良好家庭、学校、社会教育的培养陶冶,而个人(家庭、学校、社会成员)素质包括汉语素质,又是影响当代和教育后代的必然条件。由此可见向全社会普及汉语总规律观念,大力弘扬汉语实用功效,对提高全民素质意义极为重大深远。

第二章 遵循汉语实际运用的客观总规律

古今社会实践经验和学术成就的精华共同提示我们,汉语客观总规律是:以谋求最充分表达或感受效果为动力,综合发挥或体察语义、语音、语汇(含词汇)、事理逻辑、修辞方式、结构常规及语气、环境、汉字等其他相关因素的作用,反映或认知客观实际,交流思想感情,内容决定表达方式,也决定会意理解的效果,客观广义事理逻辑是核心主导因素,体现辩证求真律、内外适应律、形质机变律为汉语的基本规律,而辩证求真是根本。现实社会中,正常人运用汉语一般

都顺应事理进行思维、表达、理解,目的明确,重视真实,各有生活经验和社会实践体会。因此,汉语客观总规律经过解说不难被大众领会并且长久受益。

广义事理包含自然界物理、人类生理和社会事理。事理无处不在。事物的质和量、内容和形式、个性和共性、内在因素和外部条件等等,都存在一方起决定作用另一方有相应反作用的对立、统一和转化。客观事理是辩证的,人们正确的思维和语言交流也该是辩证的。

辩证思维是人脑对自然界和人类社会客观辩证现象及本质的反映。人们在知道什么是辩证法很远以前,早已经自发进行辩证思维,加深对客观事物的认识,就如同在知道散文之前久已用散文方式说话一样。请看:

1. 听其言而观其行。
2. 祸兮福所倚,福兮祸所伏。
3. 人并不是因为美丽才可爱,而是因为可爱才美丽。
4. 那些敢于指出你的缺点,并能真诚帮助你的人,才是你真正的朋友。
5. 毅力是攀登智慧高峰的手杖,是远航学海的舟楫,是理想春雨催出的鲜花。毅力是任何人都有的,只不过有人多,有人少,有些人不断获取,有些人逐渐失掉。应当珍重它,创造它,因为你向往成功。

科学研究,社会一切事业,日常积极的人际关系,不能缺少辩证思维。事事需要辩证思维,人人能够辩证思维。

第三章 汉语是现实生活的表现

马克思、恩格斯说:“语言是思想的直接现实。”还说:“无论思想还是语言,都不能成为独立的主权,它们只是现实生活的表现”。

汉语学者熟知的这两句话,必须结合社会实践深刻探讨领会:

(一)语言是思想意识催动并且构成的产物,受思想决定和支

配,思想受语言承载、促进、传扬而发挥功效,两者不能分离。思想和语言是对立统一、作用与反作用、相辅相成的关系。个人的、集团的、民族的思想感情,都决定于社会存在,社会存在决定人的社会性,也决定语言的社会性和时代性,语言受宏观微观环境诸多因素制约或影响。

(二)思想和语言反映或作用于客观世界(含人的生理和心理),都首先以具体实在的事物为对象、为内容、为基础,不断发展完善。概括抽象是派生的第二位的方法。概括抽象的思想语言为人们的具体需要服务。

(三)思想和语言只有内容与方式形式统一、多因素融合运作的动态,没有形式脱离内容,各种因素分隔孤立的静态。为便利研究而假设某种静态,分工进行考察,如同暂时利用阶梯或渡船,登高涉远得到一定成果后,应当及时脚踏实地——回归实际,上升到理性的动态综合认识。决不可让静态分析顶替、阻碍、误导动态完整的研究和认识。

(四)思想和语言本质都是为人们共同生存改善生活服务,这种善良意志推动人类的理性智能弘扬起来。不幸,在社会生产刚有较大增长的时候,少数受损人肥己、不劳而获兽性支配的恶人,爬上以强凌弱的剥削阶级地位造成人群阶级分化。在阶级社会里,思想和语言的阶级性对立与非阶级性流通(含超阶段发展),在矛盾对抗此起彼伏过程中并存。

(五)读马克思、恩格斯、列宁唯物辩证的精辟论断,要用辩证思维求真理解,单靠形式逻辑思维,难免片面曲解、断章取义、只见字面、不晓精神。辩证思维就是要充分全面地实事求是,并不玄奥。但是无保留、不停滞的实事求是,只有心底无私、努力实践、虚心好学的人能够做到。

汉民族的悠久历史和当代人的生活体验证明,汉语是“现实生活的表现”,“思想的直接现实”,千真万确。汉语用于社会最广义的交际,总是用语义具体、内容实在的词句篇章,依照各种事理,适应情境

需要,随机调整变化,交流思想意愿,解决具体问题。汉语有实际运用的客观规律,从来不需要、不接受完全抽象,连方式优劣都不管,更不管内容是非的模式语法套子。这是我国悠久文化没有产生抽象形式语言学的根本原因。十几年前语文教师发动“淡化语法教学”大讨论的历史性成果,充分证明了这一点。

斯大林 1950 年发表的名著,有一段被我国语法学家频频引用的话:“语法的特点在于,它得出词的变化规则,而这不是指具体的词,而是指没有任何具体性的一般的词;它得出造句的规则,而这不是指某些具体的句子,例如具体的主语、具体的谓语等等,而是指任何的句子,不管某个句子的具体形式如何。因此语法从词和句个别和具体的东西中抽象出来,把作为词的变化和用词造句的基础的一般的东西拿来,并且以此构成语法规则、语法规律。语法是人类思维长期的、抽象化的工作的成果,是思维的巨大成就的标志。”这种排斥语义内容、抛弃是非观念的语法观,虽然有不少人奉为经典,却经不起汉语社会实践检验。它不符合汉语自有的客观规律,给我国汉语学术研究和教育教学造成深远后果,十分不利于全社会运用汉语的实践。它从“人类思维巨大成就”高度上,抵制了“对具体问题作具体分析”(“马克思主义活的灵魂”)的辩证思维,背离了马克思、恩格斯的语言观和世界观,潜移默化地影响阻碍了许多国家社会的进步发展。

第四章 汉语有阶级性和非阶级性

汉语实用语言学重视探讨阶级性问题,是因为它紧密关联着分清是非、爱憎得当,关联着人的思想道德、精神品格,影响到全民综合素质。

原始共产社会里,生存条件属于全民共有,语言具有全民性。自从出现了奴隶主,奴隶的一切都被剥夺,语言便失去全民性。阶级社会中,人们一切涉及重大利害关系的社会活动都有阶级的内容,不同阶级之间用语言进行交际,常常是矛盾或对抗的表现,是阶级斗争的

一种方式,往往十分严酷激烈。不过从长期总体看,汉语的阶级性与从非阶级社会延续下来的非阶级性,还是在发展变化过程中并存着。

汉语在阶级社会里的非阶级性,大致存在于三种情况:①在阶级或社会集团内部,尤其在无重大利害的琐事中,一般没有阶级矛盾。②在自然科学知识和技术领域,汉语不存在阶级性。③思想崇高人士超越阶级关系的美好理想愿望、睿智见解。例如:先秦的“大道之行也,天下为公……是谓大同”;唐代的“安得广厦千万间,大庇天下寒士俱欢颜”;宋代的“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”……

汉语的阶级性有许多表现,很多实证。显而易见的是:

1. 在剥削压迫统治下,奴隶、农民、工人普遍不能受文化教育,汉语知识和运用能力极度短缺。西汉时期汉语口语和文辞大体还一致,东汉以后文辞只用在少数人纸上,不再是一般贵族富人的口头语言,何况贫苦民众!

2. 汉语口头和文字作品,凡是涉及被压迫阶级利益的抗争,都受严厉压制摧残,几千年只有极少数流传下来。

3. 汉语的通用词语构句成章,随时能表达不同阶级截然相反的思想情绪和主张。例如:宋代方腊发动起义说:“东南之民,苦于剥削久矣!近年花石(纲)骚扰尤其不堪。诸君若能仗义而起,四方必然闻风响应。”而有个皇帝在百姓连草根也吃不上的大灾荒时,说:“何不食肉糜?”

4. 汉语在阶级分化对立中产生了若干词语,反映阶级矛盾,用于阶级斗争。如:黔首 盗 天子 世袭 族灭 清妖 吸血鬼 革命 解放。

5. 许多成语、谚语揭示概括不同阶级的状况、思想、意志、经验。如:十室九空 怨声载道 行尸走肉 蝇营狗苟 钱能通神 官逼民反 只许州官放火 不许百姓点灯。

6. 民歌民谣常常是阶级矛盾激烈时期被剥削压迫群众的呼声,有真正历史价值。

7. 汉语作品体现统治阶级意志最集中、完整、鲜明的是法律。

汉朝律令和解说多达 773 万字。人民动辄得罪 轻重无准 ,但是富人犯罪可以免刑。

8. 剥削阶级唯利是图本性的流毒 ,在当今社会仍是败坏汉语功效、损害民族大业的祸水。相当多的人滥用汉语说写害人利己 ,损公肥私 ,甚至无恶不做。国家正在大力综合治理 ,汉语学界有积极协助的义务 ,没有袖手旁观的权利。

历史告诉我们 ,除非社会发展到阶级压迫和对抗已经消除 ,受教育权普及到全民共享 ,语言不可能具有事实上的全民性。1950 年 ,像我国西藏和非洲中南部那样的地区 ,语言全民性何从谈起 ?

1950 年 ,斯大林发表《马克思主义和语言学问题》,宣称语言因为是全民交际工具 ,所以不会有阶级性 ,语言对不同阶级 ,对坏人和好人 ,“一视同仁”。语言不是生物 ,不是掌握任何权力的统治者 ,何来“视”与“仁” ? 他分明意识到历史唯物论和辩证唯物论不可违反 ,为了自圆其说 ,他写出一段话 :

思想交流是经常极端必要的 ,因为没有思想交流 ,就不可能调整人们在同自然力的斗争中 ,在生产必需的物质资料的斗争中的共同行动 ,就不可能在社会生产活动中获得成就 ,因而就不可能有社会生产本身的存在。可见没有全社会都懂得的语言 ,没有社会一切成员共同的语言 ,社会就会停止生产 ,就会崩溃 ,就会无法作为社会而存在下去 ,就这个意义来说 ,语言既是交际的工具 ,又是社会斗争和发展的工具。

抽象理论常经不起社会具体史实检验。在西方或中国的阶级社会里 ,奴隶主、君王贵族、地主官僚、大资本家 ,有几人跟奴隶贫农苦工一起用“全社会都懂得的语言”交流思想 ,调整了“共同行动” ? 世界各大洲包括中国 ,历史上长期没有全社会一切成员共同内容的语言。人民受尽种种苦难 ,社会仍然靠他们的劳动和智慧才得以保存

下来。斯大林用“就这个意义来说” ,掩饰不了其语言逻辑无力、不得不写上“社会斗争”的尴尬。社会有阶级 ,社会斗争岂能不包含阶级斗争 !他不虚心领悟马克思、恩格斯的语言观 ,偏信形式主义静态语言学说 ,否认语言内容是人类改善生存、促进生产和文化、创造物质和精神财富、实现劳动无限价值的动力源泉 ,无视阶级压迫方式多样而穷凶极恶超越猛兽毒蛇和自然灾害的无穷事实 ,理论不为社会科学实践服务 ,误导学者和民众 ,贻害非常深远。

一些享有盛名的语言学家 ,在尚未来得及深刻理解马克思主义世界观和语言观的时候 ,把斯大林的论断大力宣扬 ,并且先入为主 ,再也不做检验和反思 ,造成汉语学术和教育工作波及全社会很难澄清的消极影响 ,半个世纪不止。

党中央、国务院高度重视哲学社会科学研究 ,敦促运用马克思主义解决现实重大问题 ,创新发展理论和实践。汉语确实是全民族生存和昌盛时刻不离的基础条件 ,其功效远未得到应有的弘扬 ,而语言学一向是众多学术中最虚弱的一环 !

〔附录〕

语言的阶级性问题 ,千万要分清是非

请看分析比较

语言没有阶级性

汉语有阶级性(且不谈其他语言)

观念基点	观点理据
1. 阶级性就是不同阶级有完全不同的语言。	(1)阶级性就是不同阶级做不同使用 ,为各自利益服务。
2. 语言是一种社会现象 ,它只有一切社会现象所具备的特性——不是阶级性。	(2)阶级社会中的各种社会现象 ,都会带着阶级分化引起的特征、特性。思想有了阶级性 ,语言、行为就有阶级性。

3. 语言有没有阶级性,要看形式要素(主要看词汇,尤其是基本词汇)中的比率。	(3)语言的阶级差别主要表现为思想内容,内容决定形式,相同、相似的形式,能够容纳、表现对立或矛盾的思想内容。
理论学说	理性思考
1. 静态结构主义语言学,研究形态、形式的规律,不管内容。	(1)人们世代运用汉语的实践和史实,首重内容,兼顾方式、形式。
2. 语言是静态的,言语是动态的。	(2)汉语从来没有静态。语言和言语的划分是一种学术的假设。
3. 语言的要素是语音、词汇、语法。	(3)汉语第一要素是语义,主导因素是客观事理。
4. 语言和逻辑属于不同学科。	(4)思维(思想)同语言(表达、理解)不可分离。
5. 语言的本质是符号。	(5)汉语的本质是:为人们共同劳动生存和改善生活服务的生理功能。
6. 人性是全人类(一致)的。	(6)阶级性的源头是损人利己——劳动者互助互利,剥削者损公肥私。
论据	思辨
①任何一个神经正常的人都不会怀疑,当一个地主饿了,作为地主阶级的一分子,他只能说:“我饿了,我想吃饭。”同样,当一个资本家饿了,他也不得不说着同样的话:“我饿了,我想吃饭。”一个工人能够不使用地主或资本家上引	(1)可叹这“上引的表述”是虚构的强词夺理。“我想吃饭”,这是穷人没饭吃才说的话;地主、资本家饿了,随时可以吩咐奴仆:“摆宴!”除了患重病几天没吃之后或者关在狱中,他们绝对不必向任何人(包括爹妈

的表述么？不能。尽管思想多么先进，这个人也只能照样说：“我饿了，我想吃饭。”……

②语言是交际工具，是为全体社会成员服务的。

③语言属于整个社会的全体成员——如果在阶级社会中，语言（公用语）既为 *wéi* 统治阶级使用，也为被统治阶级使用；

语言既为男性成员使用，也为女性成员使用；

男女老幼，上下尊卑，都只能使用同一的公用语，特别是在进行交际时，社会集团的某些习惯语，对于交际双方的相互了解是不利的。

……语言无法被某一阶级所“垄断”，它也确实不能代表某一阶级的阶级利益。

④没有一种语言曾因为社会经济形态——社会制度的变革，而消亡或作彻底的变革。人类历史

或老婆)说乞求的话。

正常的人何必挖苦工人挨饿呢！

(2)社会不能容忍反社会分子(法西斯分子，黑社会分子，残害妇女儿童、杀害无辜劫夺财物、荒淫无耻腐蚀社会的兽性人等)利用语言工具肆虐。

(3)中国封建时代的书面语，被统治阶级有几人能使用？口语也并非都公用，“公用”部分被统治阶级也没有同等使用权。

空假广告！受教育权、就业权、社会活动权都不平等，语言权岂能公平！

阶级森严的社会，上下尊卑交际的可能性是多么缥缈啊！

习惯语的不利微不足道。真正的不利是阶级矛盾、思想冲突。

在中国长达三千年的封建社会里，不但书面语被统治阶级垄断，而且连口语也是统治压迫劳动人民的工具。

(4)“五四”新文化运动和延安时期整顿文风的成果，中国长期封建社会居统治地位的书面

上未曾发生过这样的事实。

⑤语言没有阶级性,这是斯大林所作马克思主义的定论。

语包括八股文彻底变革了,社会大众的口语也相应改善。这是我国众所周知的历史事实。

(5)斯大林轻视马克思、恩格斯“语言是思想的直接现实”等科学论断,曲解他们关于“资产阶级语言”的论著——随意贬低马克思恩格斯的表层语义,抹杀了思想内容实质,践踏了主要内容的理论价值。他违背了马克思主义。

语言观妨碍世界观

立足形态变化为主要特征的语言,沿着非辩证唯物认识路线,产生了“就语言和为语言而研究”的语言学,培养了中国几代学者,成就壮观。然而在社会实践中,汉语规律探索和汉语教学中,历经百年困难重重,理论达不到切合实际。主要障碍有三种:学科限制、权威定论、思维定势。许多令人敬仰的前辈和当今学者,曾一再接触到汉语问题的关键,可惜迟疑止步了。

世界观引导语言观

社会实践体验结合前人经验的精华,顺着对立统一、广泛联系、运动发展的认识轨迹,实事求是考察汉语的本质、功能和基本规律,注意到汉语规律与自然界和人类社会的根本规律相一致。努力克服静止孤立、片面主观的缺陷,视野和认识深度开朗光明。

尽可能多的热爱汉语人士,理解、认同辩证唯物的语言观,走到一起,形成继往开来的巨大合力,弘扬汉语功效,将托起全民素质、社会进步,上升不止。

第五章 汉语实践的优良传统理当发扬

学者论到汉语和印欧系语言的不同,大多只说汉语没有西方语言那样的形态变化。这是受了静态学说限制的看法,虽然不错,但是不够。注意到汉语没有静态,就会放开思绪和视野,看出汉语运用传统规律乃至思维方式都与西方有明显不同。汉语运用首要重视内容,遵循物理事理(含公德、逻辑),讲求修辞技艺,注意环境、对象和时宜。思维崇尚具体务实,重视整体综合,转化矛盾,协调发展,理性认识不脱离实践。

下面试以历史实例阐释汉语运用实践传统:

一 汉语运用以内容为主,思想为重

孔子主张“言有物而行有格”,立言修辞内容要有“仁”的实质,要与自身德行结合一致。倡导“君子进德修业。忠信,所以进德也;修辞立其诚,所以居业也。”文天祥论孔子此言,高度重视语言运用与道德、功业的密切联系,强调修辞是否以忠信立诚,关系到德业兴衰成败。

孟子说:“我知言。”对片面的言辞知道它失误在哪里,对失实的言辞知道它虚假在哪里,对歪理邪说知道它从哪里违背正义,对逃避追究的遮掩知道它哪方面理亏。孟子指出:解释诗的内容,“不以文害辞,不以辞害志”。不要只看文采和表面意思而妨害深刻理解真意。“以意逆志,是为得之。”切实按作者的思路体验作品内容情境,推想他的本意,才可能理解深透。

荀子提出:“心合于道,说合于心,辞合于说。”强调:“言语之美,务白志义。”

《尚书》指明“诗言志”原理。

《礼记》明确“善教者使人继其志”原则。

墨子主张立言修辞要为国家、社会、人民、政治服务。他说：“君子之为文学，出言谈也……实将欲为其国家、邑里、万民、刑政者也。”又说：“言无务为多而务为智，无务为文而务为察。”还说：“先质而后文，此圣人之务。”他主张：“言必信，行必果，使言之合犹合符节也，无言而不可行也。”前提是内容正义。

老子要求“言有宗”，“言善信”，即语言合乎“道”，朴素自然，真实可信。

庄子认为：“语之所贵者，意也。”内容为贵。“意有所随。意之所随者，不可以言传也。”“可以言论者，物之粗也；可以意致者，物之精也。”语言能够表述事物的大概，思想可以把握事物的精华。

韩非指出：判断是非必须遵循名实相符原则，评判修辞优劣必须依据客观现实检验衡量。“循名实而定是非，因参验而审言辞。”内容决定是非优劣。

《国语》反对“周言弃德”，周密修饰言辞外表而抛弃内容的义理，华而不实。

《吕氏春秋》倡导言而有信，强调“言不欺心”，“言行相诡，不祥莫大焉”！

东汉王充认为：运用语言必须真实，目的明确，对现世有益有用。要求说写者语言之美和道德行为的善结合，实质内容真实，发扬劝善惩恶的社会功能。主张先质后文：先有内在优质，思想感情高尚，道德修养良善，然后雕文饰辞，形诸文墨。他强调作者思想实质是基石，“意奋”才会“笔纵”。

南北朝萧绎强调意、理为主，引用事类、配置词语及修辞方式，都应当为意、理的转变与表达服务。针对文质常见矛盾，他提出：使艳而不华，质而不野，博而不繁，省而不率，文而有质，约而能润。其辩证思维，通达圆妥得可贵。

钟嵘强调诗的思想内容极为重要。认为诗作是由客观事物激发人的感情而引起，应当“展其义，骋其情”，发挥社会积极效益。

颜之推认为思想内容、志意情致是文章的核心,是生命活力所在,应当为现实伦理政治服务。“文章当以理致为心肾,气调为筋骨,事义为皮肤,华丽为冠冕。”

唐代韩愈提出“修其辞以明其道”。道的内容很广,包括对修身、齐家、治国、平天下一切适用的正理。

杜牧提倡“文以意为主”。“意全胜者,辞愈朴则文愈高。”含义广泛。

宋代欧阳修认为“道”是根本,“圣人之文虽不可及,然大抵道胜者文不难而自至也。”还指出:“事信言文,乃能表见于后世。”“其言之所载者大且文,则其传也彰。”

陆游提出“工夫在诗外”说,实质是强调对现实的思想认识必须高深,语言艺术才会出色。

二 表达理解都要遵循事理物理

孔子说:“辞,达而已矣。”

苏轼阐释此言,指明:“求物之妙,如系风捕影,能使是物了然于心,了然于口与手,是之谓‘辞达’。辞至于能达,而文不可胜用矣。”深合客观事理,也深合孔子言论真谛。

荀子提出“正名”的原则,要求语言反映、表现事物的实在性、确定性,修辞运用要“持之有故,言之成理”。

墨子注重语言的社会、政治功能,明确指出:“夫辞以故生,以理长,以类行也。”语言表达由于一定的自然和社会原因而发生,受事理客观规律主导而形成,依照其语义功能、概念种类、逻辑关系组合运用。他提倡察“言之类”而“明其故”。理解语言作品,要注意分辨用语的概念类别和语义功能差异,区分所反映事物的种类和事理关系;要深入把握言辞和事理的实质,明白它所以这样的原因,以便正确对待。

老子的言论常有“正言若反”特点。含义合乎正道,词语表层好

像违反常理，“言相反”而内涵深义“理相成”，体现辩证思维、辩证逻辑的修辞。

庄子认为语言表达和理解，要着眼所传达的道理情意，不可只注意语言方式。“万物有成理而不说，圣人者达万物之理。”修辞表达应当按照“道”自身的“序”（即客观事理物理的规律）进行。“语道而非其序者，非其道也。”所以要“既雕既琢，复归于朴”，甚至可以“得意而忘言”。

韩非提出：思想言行要防止自相矛盾。思维分辨是非和语言论断是非，须要同类比较、推理，选择所涉及的对象、根据、标准，“取舍同”，就可以避免自相矛盾。“取舍同者，则相是也；取舍异者，则相非也。夫取舍同而相与逆者未尝闻也。”

晏子特别注重言辞义理之实，“言无不义”，思想内容与国家百姓的愿望一致，反对虚假“夸言”。

《吕氏春秋》主张“言以谕意也”，君子“必中理然后说，必当义然后议”。提倡“尽言、直言、极言”，“言而有信”，“言不欺心”。

南北朝刘勰《文心雕龙》以语言运用为本，提出：“心生而言立，言立而文明，自然之道也。”“本乎道，师乎圣，体乎经”，使语言运用成果符合客观事物的正理和规律。指出：“情动而言形，理发而文见”，“因情立体，即体成势”，直曲高下，内外隐显，“自然之趣也”。

刘勰论篇章修辞，认为写作讲求章句要从全篇考虑，不可断章取义。语言以情理为本，篇章句字一切材料运用都要从属于情理。章法没有标准样式，要根据情理的变化灵活构建，力求与情理相适应，合于全篇主旨。

宋代黄庭坚认为：“理得而辞顺，文章自然出类拔萃。”

欧阳修指出：“诗人贪求好句，而理有不通，亦语病也。”

明代宋濂论作文首先讲篇法，以脉络贯通为要领，认为明道必求理顺，理顺必须辞畅，畅即贯通。

三 讲求修辞方式技巧(从略)

修辞是广义的,远不止于后世一些著作讲的修辞格。

四 适合环境、对象、时宜

孔子说:“天下有道,则行有枝叶(充分发挥德才);天下无道,则辞有枝叶(语言方式灵活,自卫防护)。”又说:“可与言而不可言,失人;不可与言而与之言,失言。知(智)者不失人,亦不失言。”荀子说:“未可与言而言谓之傲(浮躁),可与言而不可言谓之隐,不观气色而言谓之瞽(盲目)。君子不傲、不隐、不瞽,谨顺其身。”因人而异。“礼恭,而后可与言道之方;辞顺,而后可与言道之理;色从,而后可与言道之致。”还说:“问诘(恶劣事、粗野语)者,勿告也;告诘者,勿问也;说诘者,勿听也;有争气(争强夺理)者,勿与辩也。必由其道(礼义)至,然后接之;非其道,则避之。”韩非《说难》指出:说辞能以成功的关键在于切实了解“所说之心”,运用适合接受的语言内容和方式。名辩家邓析提出“依类辩故”,针对客观不同对象,运用立言修辞不同的标准和方法。《战国策》在赵策、宋卫策、秦策中引述故事,启发人们运用语言要因事、因人、因时、因地制宜。

综观汉语实际运用传统主流:追求正义真理,思想务实辩证,谨严为人处世,坚持是非分明;与西方宣扬的“工具,没有阶级性”,任凭善恶,“一视同仁”,显然是“两股道上跑的车”。它们人民性之有无、社会价值的高低,实在不容相提并论。热爱中华的人士,何妨三思!

第六章 语义是汉语第一要素

语义的源头是原始人朦胧的意识,含自身的感觉和外界物象的

反映。集体劳动进程使人产生了思维和语言需求,意识渐渐具体明晰,形成意念(要求、愿望)和简单概念(认知、识别),从而有了概括抽象能力,意识上升为思想。劳动协作的迫切需要,促使意识、思想同逐渐发达的喉音结合,才产生了汉语原始的单音节词——内容是语义,表现形式是语音,或者说实质是语义,载体是语音。语义(意识思想)是推动语音发生发展、促成两方结合的要素。

语义是汉语单音词在使用中繁衍发展的基础。单词用来交流思想感情,就是汉语原始的句。随着思维扩展、思想充实,单词互相配合起来产生了结构方式多样的短句。语义是汉语句子形成和演变繁盛的基础。语义构成词就是词义,构成句就是句义,语义表示的概念、判断、推理和是非、善恶、美丑,就是人的思想感情——汉语的具体内容。

语义在词、句运用过程中,适应心理动态和环境关联,能够携带隐含义和附加义,以无形方式扩充汉语表达功效。

语义自身的发展(引申、转化)和功能的优化、加强、机变,受客观事理主导,反映相关的逻辑和修辞规律。

汉语实际运用中,词句的意义常与具体内容有一定差距。比如“星期日”,不在特定环境中,它的语义是概括一般的、泛指,实际说写用到特定情况里,其内容是独自的、专指的——某年某月某日那天。听读理解,当然不能满足于一般意义,必须懂得词句的具体内容。

语汇(含词汇)是语义的合成载体,是构成汉语各种实用单位整体,供人们世代相传运用、发展汉语,弘扬汉语功效的重要基础。无论个人还是社会群体,语汇积蓄丰富,表情达意才会生动妥帖,灵活敏捷,得心应手,会意理解能力也会同步提高。学校和家庭的汉语教习活动,都要注重词语在具体环境中恰当运用、充分发挥功能的条件,力求切实透彻地把握语义概念,熟悉各种灵活用法;不可满足于孤立、静止、表面地解释词义。

语义是最大程度提高汉语表达交流效果(修辞)的基础。谋求准

确简练得体有说服力效果的基础性修辞,固然依赖语义思考,采用比喻、夸张、排比、幽默等方式的技巧性修辞,也必然以语义联想思辨为前提。

语义间的配合关系是汉语各种单位结构方式成立和演变的基础。语义间的配合关系远比语法学概括表述的组合形式丰富多样。要真正理解一个句子——更不必说理解篇章,不考虑内容的语义关系和有关的其他知识,单凭了解形式结构是不可能的;要想说、写表达得好,只注重结构形式不深思语义内容及相关的修辞规律,也是办不到的。

语义同语音结合成为词,是汉字产生、繁衍的前提和基础。没有词汇,没有人们对语义的了解熟悉,无从创造功勋卓著的汉字。

语义是汉语整体与宏观世界联系、对待的桥梁,是调动全民族智慧和潜能的纽带。

语义还是汉语同世界上其他语言沟通、互译、彼此借用的挂钩和跳板。

第七章 客观事理是汉语的核心主导因素

自然界物理无处不在,人类社会事理无处不在。汉语的物理方面,是人作为最优秀动物的生命活力驱动多种悟性功能的综合成果,具有反映性、传导性、表现性、灵活性和系统性;事理方面,是人们在社会群体共同体脑劳动中受协作需求促动,长期奋力进取积累的成果,具有智能性、是非性、交流性、蕴含性和丰富性。为简便起见,拙文使用“事理”一词同时表示客观物理和事理,以社会性事理为主。

汉语在汉民族远祖维护生存、改善生活的努力奋斗中萌生、形成、运用、发展至今。表明是非的性能最重要,最应当得到普遍把握经常发挥。汉语在运用中发展,以人们的意识、思想、知识、修养和思维能力为基础;语言和思想互为条件,相互促进和制约,对立统一而交融。思想认识随时有正确明晰和错谬迷误的不同,汉语实际运用

到处有是非、正误、优劣的区别,小者关联一行一动的利害得失,涉及人际关系好坏;大者牵制为人处世的善恶成败,影响对社会对民族的益损功过。人生在世,学习、生活、事业的方方面面都必须运用语言,事事时时都务必认真分清是非。是非分明基于深谙事理,基于主动持续提高综合素质。下面请看一些实例(恕不注出处):

(1) 语言在运用中带有社会性,是一种活动,它是动态的,变化多端的,是静态研究得出的那些条条框框不能完全制约得了的。

[对照]语言的三要素是:语音、词汇、语法。

——这只是西方某些语种静态形式的要素吧?静态,是语言学家虚拟的假设,为了避难就易获取研究成果。用静态认识指导大众运用语言的动态实践,缺憾弊端甚多。如:抹杀了语义属语言第一要素的地位,就回避了语言内容决定形式这一原理,贻患无穷。

(2) 汉语在运用时,常常要做语义的、事理的考虑。它是非形态的语言,而我们引进的是形态语言的语法,当然许多地方会格格不入。

[对照]写作的语言是一种活生生的言语,它要遵循语法规则,“满纸荒唐言”是无法传情达意的。

——遵循语法就能活生生吗?“语言是言语”可不像遵循语法,因为静态语言学立足点就是把语言和言语硬划分开。可见遵循了语法也未必不荒唐。

(3) 汉语各级单位的组合不靠形态变化,而是靠语义符合事理,符合民族语言习惯,约定俗成组合起来。现今世界上的某些语言学家认为,语言的形态变化是一种浪费。

(4) 对于汉语,义理(逻辑)、修辞和语法实在不可分家。王力、吕叔湘先生都说过:我们讲语法,实在是用语法术语在讲逻辑。我们讲汉语语法时,要回避和绕开逻辑与修辞是不必要的,也是办不到的。

[对照]为什么硬要把“语法”和“修辞”两个不同研究对象和特殊矛盾、特殊规律的学科“打通”呢?为什么硬要把两个不同性质和任

务的学科“糅合在一起”？其原因何在？

——实质问题是理论要不要符合实际、为大众实践服务。亿万人世世代运用汉语，都是综合运用汉语诸多因素，适应需要而自然融合随机侧重，结构常规（≠语法）是重要因素而不是首要或主导因素，有语义内容为基础、正当事理为前提，它才可以起作用。既然汉语实际运用是多因素机动交融，语言理论就没有理由拒绝综合研究和阐述。

（5）汉语词的运用，从语义的角度、从表达作用的角度考虑的余地特别大。从语义的角度考虑，就是要合乎事理，合乎语言习惯。

——这位前辈指出“要合乎事理”时，没有再写“逻辑事理”、“（逻辑）事理”。

（6）要把人们的思想感情准确地表达出来，首先就要合乎事实，否则就会意义不明确，模棱两可或自相矛盾，即不合逻辑。逻辑研究“事理通不通的问题”。一般情况下，修辞要合乎逻辑。

〔对照〕修辞学不能孤立起来研究，也不宜简单地与某一学科“结合”。

——此论自相矛盾。研究初始，一定简单，万事开头难么。探讨事物规律，由单一联系起步才会拓宽视野，走进广泛联系境界。不肯从简单结合研究起，难免孤立下去看不见出路。

（7）文章是人写出来的，话是人说出来的，一个人、一个阶级、一个政党、一个学派的思想作风如何，必然要在运用语言反映客观事物、表达思想上显现出来。文风不单是一般的文字技巧和语言表达问题，它和一个人的思想感情、品质作风密切相关。在阶级社会中，同一个阶级、一个政党、一个学派的政治路线、学术思想和工作作风密切相关。

〔对照〕语言有社会性。社会性包含的内容很广泛，如行业、阶层、性别、政体、政策、风土人情等。

——讲社会性为什么回避“阶级”？这非常值得多角度深思！

（8）“语言是思想的直接现实。”思想滋生，先于语言。语言是人类社会劳动进程中产生的生理悟性功能。

〔对照〕语言是一种符号体系。应当把人定义为符号的动物,来取代把人定义为理性的动物。

——从人的本质定义中抹掉理性,如同铁路上扳动道岔,方向导引失之千里甚至背道而驰。对社会祸患无穷,让谁拍手称快?

(9) 说话是人类区别于其他高等动物的重要标志之一。

〔对照〕能够运用语言文字,是人和动物相区别的一个最本质的属性。

——当今世界个别民族还没有文字,甚至没有本民族的语言,他们有最本质属性吗?极少数狠毒凶残无恶不做的人也能够运用语言文字,他们也具有人类最本质属性而不是兽性压倒人性吗?

(10) 试问字、词、句、章的表达形式与内容能截然分割开吗?能够只研究字、词、句、章的形式问题,而不去研究它们的内容问题吗?

(11) 要把我们的意思正确地表达出来,第一件事情是要讲逻辑。一般人所说“这句话不通”,多半不是语法上有毛病,而是逻辑上有问题(这里所说逻辑不一定严格地和逻辑学的范围相同,而是指一般人心目中的“道理”)。一般地说,语法要服从逻辑。

(12) 语言和思维是不可分割的。语法研究“通不通”,修辞研究“好不好”,但衡量“通不通”和“好不好”都必须以事理逻辑为基础。即使在某种修辞似乎可以挣脱事理逻辑限制的时候,事理逻辑对修辞的深层本质仍然具有强有力的制约作用。

(13) 修辞学研究语言运用的规律和方法。语法是静态性的研究,修辞是动态性的研究。修辞常常考虑各种社会因素。修辞是建筑在逻辑、语法、语音、词汇、语体、风格、文艺、文风等一定条件的基础上,综合性地研究语言所有成分。可惜受西方语言学影响太深,摆脱不了西方语言学的制约,因而有许多问题和矛盾一直解决不了。

(14) 语法分析仅仅是为了弄清句子的结构,从而了解句子的(表层)意义,而不是了解它的(具体)内容。理解句子的意思,当然不能满足于了解词汇意义和结构意义,必须要懂得句子的内容。不能认为把句子作了全面的语法分析就等于掌握了句子的内容。考察语

言表达的内容与形式,是一个相当重要而复杂的问题。

〔对照〕写作的语言,要遵循语法规则。语言穿透整个写作过程,并不是当写作在完全构思好了的时候才用到语言的。

——这是同一作者在同一篇章中向大学生讲写作的两句话。看出此位作者并不真懂语法,也不懂他自己的话涉及什么事理。

(15) 科学家除了从形而上学的思维复归到辩证的思维,没有达到思想清晰的任何可能。

(16) 对于教学效果要有正确的理解。应该把主要的力量用来引导学生寻根究底,让他们脑子里多问几个“为什么”和“怎么样”。

(17) 学生的思想、认识能力越来越浅,对社会生活的分析能力越来越差,这直接关系到一代人,甚至几代人的全面素质问题。语文课最主要的问题是把一篇生动的课文肢解为一堆知识拼盘,考试题目脱离实际,答案非此即彼,只能是一个;社会生活和语言运用的实际并不是这样。

(18) 实际上,大多数孩子的智力差别并不是很大,所受教育进度也基本相当;为什么有些孩子各方面能够很优秀,而有些孩子却令人很失望呢?……家长若是希望自己的孩子将来能够有所作为有所成就,就应当从小开始注意培养孩子的自信心和意志力等心理品质与综合素质。一味地重视文化学习,一味地关注考试分数,对孩子的全面发展是远远不够的。

——读这番话,联想起国家对汉语学者须要怎样引导扶持。事理相通。

以上各例对汉语受客观事理主导及有关的一些基础关键问题初步分辨了是非,但是量小面窄。事理在小到组词用字,大至宏篇巨著,不同语体和文体中怎样体现主导作用,有待后续章节再随机解释。

万物变化无穷,事理千头万绪,在日常生活和工作中,如何能够把握事理来弘扬汉语表达理解功效?好办,世上无难事,只待有心人。事理任凭多么复杂微妙,也总是小道理服从大道理,主导汉语运

用的根本事理就是一条:反映事实真相,符合最大多数人最长远的利益。这就是汉语客观总规律的实质,是正确运用汉语的总原则。明辨和通晓事理的主要途径,是在社会生活和科学实验中积极实践,广泛获取知识,具体提高思想。勤于思考,举步便可入门,不存在有无可操作性的问题。汉语实用语言学阐释汉语总规律的内涵要点来帮助读者遵循总规律,实践总原则,而无须也不可能包揽哲学、社会科学、自然科学诸多学科(包括静态语言学)有用的知识。

懂了并实践汉语总规律、总原则,逐渐善于分析把握客观事理,无论学者、教师、艺术家,还是工农兵学商大众,都会顺利提高汉语具体运用的水平,提高事业开创功力,提高人格修养境界。各级学校实施第一语言(母语)汉语教学,以明辨事理作为核心一贯手段,将不难摆脱静态语言学结构主义语法理论多年积淀的抽象烦琐弊多利少难教难学徒劳无功的困扰,也容易疗治应试教学偏重传授汉语知识,轻视培养实用能力的痼疾,普遍调动学习语文的主动性、积极性,持续提高语文教学的效益和效率。

事理与逻辑相比,事理是具体的、朴素直观的、第一性的,逻辑是抽象的、学术概括的、第二性的。事理蕴含着逻辑,包括普通逻辑、辩证逻辑、初级的数理逻辑。不熟悉逻辑学的人们,只要积极实践勤于思考,都能不断提高逻辑思维,增长智慧。

事理的基础是事实,事实贵在真实、完整、客观。由于人们认知能力有局限,更由于社会中的多种原因,事物的表象和假象常掩盖住事实真相和真理。错觉、盲从、迷信和主观猜测,阻碍人们了解事理和改善行为。汉语用于思维和表达交流的功效,与正常人的思想水平呈正比关系。

明辨是非不仅是提高汉语水平的必要条件,而且是善良人民自我保护的随身武器,是社会进步的无形保障,还是学术开拓的破冰舰艇。明辨是非是汉语运用的敏锐环节,是智勇活力,正义行为。面对社会泛滥着的谎言诡辩公害,健康正直的人们必须遇事审慎思辨,分清是非,别无选择。

第八章 修辞是谋求最充分良好效果的语言文字运用

自古至今,人不分老幼,文化不论高低,在一切正常运用汉语的交际中,都有修辞活动。汉语实际运用中的修辞,比修辞学名著所论消极修辞(基础修辞)与积极修辞(技巧修辞)的总和更广泛。

一个两岁多的女孩说:“妈妈,你疼我吗?你疼我,就该给我买好吃的东西。”青年刘少奇对安源矿区的士兵说:“我们工人罢工是为了要活命,你们当兵吃粮也是为了要活命。大家都是受苦人。谁没有父母兄弟?谁没有妻子儿女?你们忍心用枪来打这些受人压迫受人打骂的穷朋友吗?”说话人一个是幼儿,一个是革命家,差距悬殊,但是他们的话都用推理方式增强说服力,有逻辑性。足见逻辑推理是广义修辞的有效手段,是汉语实际运用中常见的修辞方式。铁人王进喜说:“我一起想起这些同志,想起这些活着的和死了的无名英雄,我就问自己:你能达到这些同志的要求吗?你能代表他们的心愿吗?你不能少做点低水平的事吗?”(因公致残的丈夫说:“我成了个没枝没叶的树桩,一个秃人了。”)妻子刘桂芬说:“秃不秃的,你不活着吗?”吕叔湘启发青年调查语言时说:“有一种瓜,圆圆的外面是青皮或花皮,里边是红瓤或者黄瓤,有很多小瓜子儿,味道很甜,你们管它叫什么瓜?”这几例有意义又动人的话,都隐含推理,也各有其他特点,却很难跟修辞专著列举的修辞格对号。由西方学术发展出来的学科分工,在思维和语言、逻辑与修辞之间划定不准逾越的鸿沟,以致修辞学的内容一贯不能表述完整。

人们早在有文字或者识字以前,从能够主动使用原始或现代的汉语起,就常用语音的音色、声调、强弱变化和语义的转化、扩展、结合等多种方式增强表意功效。这些最初的修辞方式一直延续、发展到汉语(口语及书面语)的全部历史进程中。事实上,修辞——不断谋求更充分最佳效果是汉语发展的动力和活力。汉语只有动态,没

有静态,假设的静态,不能代替、代表动态。

汉语本质是为人们共同生存并改善生活服务。但是人性含有理性文明(互助互利)和兽性野蛮(害人肥己)两极对立因素,后者是罪恶凶残和剥削压迫者阶级性的根源。因此汉语修辞运用也发生正义高尚与邪恶卑劣对立的分化。当代社会存在三类修辞现象:心灵善良美好的人们运用真诚、艺术的正修辞,庸俗的人常说粗脏无聊的话,或者写作追求形式不顾是非的文字,是自鸣得意其实失败的负修辞,做恶多端的犯罪分子总要花言巧语、谎话诡辩,把修辞伎俩用于反社会、反人道,属于反修辞。这些分化现象客观存在,不以学术研究承认与否而改变。对于负修辞要用教育方式纠正引导,对反修辞只能用法治手段消除,同时帮助人民大众识别、防范、坚决反对。

正常人进行稍为重要的说写,都各尽所能实施修辞,无论他是否意识到这一点。“语言是思想的直接现实。”思想的品质对修辞质量有决定作用。修辞的成果对说写者思想也有影响,比如,能提高对运用汉语的认识,能影响思想的发展趋向。偏重形式而追随时尚末流的人,修辞偏向会使思想停滞在肤浅片面的境地,滋长各种语病——例如:“中国队只有拦网(一人)还有感觉”、“销售对象是城市高档次的收入居民”、“最后还要请出我们选手的出场”,或者一句话的内容啰唆成一段话;甚至一个简明话题能玄奥化造成几千字论文发表——步入泥潭不能自拔,反而自我感觉良好。这种状况蔓延在某些视听、文字媒体和各级学校里,对社会语言水平和思想文化发展妨害很大,令人厌恶。

汉语修辞与汉语运用的内涵外延几乎等同,不但跟语义、语音等各种知识紧密联系,而且与心理学、社会学等多研究成果关联。谈论修辞,不可能也不需要面面俱到,包罗万象。但必须强调:唯物辩证法——辩证逻辑、辩证思维的基本常识一定要认真把握。善于辩证思维,就容易举一反三,一通百通,免除烦琐而智慧无边。修辞方式有时在特定条件下可以不守普通逻辑常规,但不能违反客观事理和辩证逻辑。

第九章 如实体察、合理操作汉语结构常规

结构是一切事物必有的重要因素,汉语也不例外。但是不可用它包办代替其他要素——尤其奠基要素的作用。本纲要谈汉语结构常规,回避“语法”这个术语,因为它的内涵与汉语实际大相径庭,并且在我国造成一个错觉,似乎语法就是汉语的用法,其实远非如此。

汉语的结构是由感知事物引发意念和思维所开创。起初只能用意念(语义)结合喉音(语音)生成的单词交流意愿,单词就是句。随着思维、认识的发展,单词渐多,人们依从客观事理把词互相配合、组合起来,形成词组(即短句),才初具结构。此后逐渐随知识、思想充实清晰,演变扩展出长句、复合句、句群,进而形成内容规整完满的篇章,结构更趋多样。汉语结构的根本常规是:先有思想单一的整体,后随内容充实才扩展含有(可分析的)各局部。汉语修辞(运用)史表明:汉民族思维方式传统特点,是优先重视整体综合。这绝非偶然。

汉语在运用中发展,反映客观事物(含人身)事理,交流认识、意愿、思想和情感,内容丰富千变万化,导致结构演变千姿百态。大自然和人类社会多因素、多层次唯物存在,辩证发展;汉语相应地多因素、多层次求真存在,辩证运用。汉语结构常规的总体特点是:语序合理,方式简明。几代学者的研究成果充分证实这一点。汉语结构的规律性与客观万物广泛的规律性一致。事物存在并运动于空间、时间,汉语词语句章最基本的组合方式是并列、承接,统称联合式。事物个体或所含因素之间总有主次差异,相互联系、制约,汉语另一基本组合方式便是偏正(主次)式。偏正式双方若有一方支配(施事)另一方,就成为动宾式;不相支配但有上下级(属种)关系,则呈现包容(蕴含)式。联合式的双方语义性质不同而有相互说明关系,则成为互表(主谓)式。联合、偏正两式兼容,会形成总分(或分总)式。派生品种,不一而足。

汉语组建结构,是语汇凭着语义(意念、概念)内容,以事理为语序标准,排定适应说写意图和环境状况的位置,结合语音节律设置停顿间歇,建立起话题内容相对完整的各层单位,统一到整体主题。说写者思想明确、语汇充足、思路畅通,结构容易优良。

汉语重要特点之一是一词多义,多性,多功能。适当划分词类有助于认识和运用,但是依据什么标准划分历来有不同主张。谈论《中国教学语法系统提要》划分词类的标准,有专家说:“语法功能同语汇意义是互有联系的。一般地说,一类词如果有动词的语法功能,那么也会有动词的语汇意义。反之,亦然。汉语由于没有严格意义的形态变化,所以语汇意义在区分词类方面起着重要作用,必须兼顾它。”这番话首先把汉语语汇意义同语法(组合)功能两者的因果本末关系讲颠倒,再虚衬一句“反之,亦然”,好像很公允。随之则把语汇意义起决定作用说成只起重要作用,把必须依靠它说成兼顾它。这很像把重要部门独立负全责的一名好干部,不撤销职务只降职处理。但是,如果真正的好干部从来没有得到职位,事情又如何呢?

问题的出入就在此:语汇意义不是语汇(词汇·词)的语义,它是语法的术语,等于说“语汇的语法功能”罢了。专家说:“语汇意义指的是一类词共同的概括意义,而不是个别词的具体意义。”中学语文教科书要指导学生说写听读,讲句法总得谈到“搭配是否恰当”,教学生修改病句。书上一边写“意义搭配,既要符合事理,又要符合语言习惯”,一边举例句规定产品数量不能说提高,更不准说有了很大的提高,数量和质量不能并列一起说,于是示范教学生说:“产品数量迅速增加,质量迅速提高”。书上所写的“意义搭配”显然不是汉语语义符合事理的搭配,也不是为了指导学生提高说写能力,而是语法抽象模式成分的搭配,是为了让教师和学生为某种语法学说维持下去效劳。

汉语的词类,理应依据词在具体运用中的实在意义或辅助作用(组合联络、动态色彩、语气韵味等)认识划分,明确表述。名词、动词、形容词等名称不妨沿用,但概念内涵必须切合汉语实际,不受西

方词法偏见干扰。分类宜粗不宜细,对客观存在的兼类、转化、过渡等现象持合理宽容态度,以便于社会大众理解操作为好。细致深入的分析,可以在学术研究中持续。

汉语的常规结构有三个必要条件:①意念概念相关;②制约辅助合理;③音调节律和谐。在此基础上顺应客观事理而追求最佳效果,形成具体组合关系、序列和规模。结构常规是汉语实际运用中保证正常思想感情交流顺畅的要素,在汉语客观总规律中有重要地位,但不是首要或核心地位。汉语最原始的方式单词为句,就是显示意念和简单概念,表达知识愿望、思想感情的;汉语一用就自然带着声调和语气,并非先有结构后加带语气语调;汉语普遍依事理顺序(含思维顺序)形成语序;汉语结构方式由简渐繁,并非以“主·谓·宾”为标准模式;语义内容的结构,同客观对象、环境和说写者的观念、意图紧密关联,不是语句组合方式所决定、所能独自解释的。请看实例:

1. “妈妈!来!饿!”(两岁幼儿喊)

2. “得了98、95分——为这事,爸爸打了我一顿,打的真疼。”(小学生说)

3. 断竹,续竹;飞土,逐肉。(切割竹料,制成弹弓,射出泥弹,猎取鸟兽。这是现存最古老的一首民歌)

4. 关关雎鸠,在河之洲,窈窕淑女,君子好逑。

5. 山,快马加鞭未下鞍。惊回首,离天三尺三!

第4例作为4个分句理解,思维就容易展开,通向活生生、鲜明的景象情境,会意丰厚深透。若按“主·谓·宾”模式衡量视为两个单句,思维必然呆滞乏力,领会不到丰富含义和境界。结构主义的模式妨害理解,也误导说写,常常颠倒是非优劣。日久天长,不知不觉间,就阻滞了人们的思维、智慧、能力和思想素质。

组成汉语内容的实质单位有两种:意念和概念。意念是人脑对自身感觉、需求的思维显现,如:饿、疼、危险、拼了、别慌等。概念是人脑对客观世界现象、实质的思维反映,如:山、肉、飞、知识、心灵等,通常都是简单概念,与科学概念有一定差距。意念产生、发展比概念

早,与概念同在思维中单独或相互配合运用。“尽信书,不如无书。”西方名著也如此。常见的逻辑学著作都只讲概念,不见意念。我们不难看出,下列几例的核心内容都是意念(信念、感悟、志趣、情操),而不属于概念。

6. 我不能让妈妈失望!不能!

7. 越是多读书,就越是感到不足,越感到自己知识贫乏。

8. 人的一生应该这样度过,当他回首往事的时候,不因虚度年华而悔恨,也不因碌碌无为而羞耻……

9. 陶行知先生说:“捧着一颗心来,不带半根草去。”我们不正是捧着崇敬之心而来,又怀着赤诚之心而去吗?

10. 问:如果您突然落在一个荒无人烟的孤岛上,您首先选择什么?

答:我要垦荒,为自己创造生存的条件。

汉语常用虚词、虚词组在句子、句群(段落)里相对独立地发挥语气、关联、导向等辅助作用,是不可缺少的语句成分。从西方引进的语法理论不承认它们是句子成分,自然不符合汉语实际;相反的,1993年以后的中学《语文》却不顾逻辑常规,淆乱层级属种关系,把偏正短语内部的中心语说成句子的第7种成分,误导全国师生,早该纠正。汉语实用语言学认为虚词构成的辅助成分应当称为句子的助语,不承认中心语是句子的成分。

汉语结构是具体语义(意念、概念)内容按事理规律排定语序组合的,说写表达直通听读理解。六七岁的儿童已经基本上掌握了母语的结构常规,能够用母语满足生活上的需要。汉语教学,要让中小学生运用汉语自觉用得对,用得更好,必须引导他们在现实生活基础上考察事理,提高说写内容实质的真理性和实践价值。实质常以概念显示在语句表层,也常以意念含蓄在语义同外界环境的关系中。说写者充分重视内容事理,顺理成章,就会效果良好,不需要也不应当依赖形式。听读一篇或一句话,充分注意内容事理,求真会意,通常不必过细分析结构,就能发现、把握实质。

汉语作为母语进行的分析讲解,理应实施内容实质解说法,但是中学语法教学一向推行来自西方的形式模式分析法。下面举例说明这两种做法的差异:

(1)我的家乡像跨上了骏马,日新月异地奔驰在社会主义大道上。

这分明是个很好的句子,《语文》书中却视为病句,规定修改搭配不当的毛病,无病治病。真正的毛病出在编者是按抽象语法模式的语汇意义搭配作判断,不考虑比喻修辞机动灵活的具体语义配合,不了解本义语日新月异地和比喻词奔驰相配合,不但必要,而且出色,动人。理顺情真,搭配就有活力。不顾真理单看模式,迟早出偏差。下面试写出句中省略、隐含的成分,原句的优点就更明显了。

(改革开放以来,)我的家乡(新建设)像跨上了骏马,(城乡面貌)日新月异地(改变着,人们奋力建设真像快马又加鞭,)奔驰在社会主义(现代化)大道上。

(2)她久已不和人们交口,|| 因为阿毛的故事是早被大家厌弃了;|| 但自从和柳妈谈了天,似乎又即传扬开去,|| 许多人都发生了新趣味,|| 又来逗她说话了。

因果
转折
(因果)
(并列)因果

某高中老师在语文课上分析《祝福》这个复句,划线注出层次关系都对,但回避了第三重没作分析——“自从”属于介词,看不准“自从……”是分句还是状语。一名学生提出不同的划分,如虚线表示(理由从略)。这学生没认为“自从……”是个分句。他对二重、三重的看法不如老师,但是老师给予了肯定和表扬。

师生陷入迷惘的共同原因,是思维受语法的词类、单句成分、复句类型等抽象模式牵制,不能准确理解具体内容(重点是“新趣味”和“逗”)的实质,即使想到了也把握不定,况且还有关键虚词自从、似乎的具体作用看不准。

下面试按“内容实质解说法”分析注解,请对照参考:

〈冷漠·无同情〉

她久已不和人们交口,Ⅱ因为阿毛的故事是早被大家厌弃了
因果

〈含讽刺;管3个分句,重点在最后〉 〈歧视·恐吓〉 〈含讽刺;管2个分句,重点在后者〉

的;Ⅰ但自从(她)和柳妈谈了天,Ⅲ似乎(柳妈那些话)又即传扬开
承接
〈都受封建压迫和毒害〉

去,Ⅲ许多人都发生了新趣味,Ⅱ(大家)又来逗她说话了。
承接 因果 戏弄·伤害
(微含因果) 〈受压迫妇女歧视、伤害最受压迫的不幸妇女,可见封建压迫之深重〉

结构常规是表达与理解的桥梁,也是修辞创新变化的基础。分析结构要为会意理解、提高思想认识、增强表达能力服务,必须摆脱束缚思维的抽象模式观念,拓开内容实质真理主导汉语具体方式的思路,要遵循汉语客观总规律,在多因素辩证综合运用中,把结构常规纳入恰当位置,随机改善充分发挥作用。

前辈学者讲语法跟修辞的区别,通俗地说:“语法管对不对,修辞管好不好”。实际是说:语法学说管结构形式对不对,修辞学说管方式技巧好不好。语法修辞不管汉语说写成品内容的真假是非,所以管不起具体说写成果对不对和好不好。

关于汉语结构常规,应当注意:

1. 汉语实际运用的最小单位,主体方面是表示独立完整概念或意念的实词或实词组(成语、专名、术语等),起辅助作用的是虚词或虚词组。

2. 语序(组合次序)是汉语结构组建手段,也是语义转变手段。汉语结构是按意义关系(事理逻辑)组合,不是按任何模式组合。实词语序能明显显示语义的地方,就不用插入虚词添烦。例如:①人类为自己的这一错误付出了三亿人的生命的代价。②欢迎您的收听(收看、光临……)。

3. 汉语按合理语序自然组合,所以能够一句内常有两个或几个谓语。例如:①我硬着头皮跟着小郑上他家去。②村长叫他回去动员老多寿来参加会议。这样流畅便利的“复杂谓语”句式,西方语言要分成几句说出来。

4. 汉语双音词、词组、句子、句群以至章和篇,根本顺序是内容成分的时间次序,其次是与时间有关的空间方位次序和思维认知次序,结构形态体现为客观事理导致的联合式、偏正式、支配(动宾)式、互表(主谓)式以及总分·分总式、包蕴式等。

5. 汉语运用在特定环境谋求充分效果而修辞时,结构方式可以随机突破常规,可以不合普通逻辑规则,但是其内容实质不得违反客观真理。

6. 结构为内容服务。小到采用人称量词(位、名、个、代、伙等),大至整体序列、轻重、取舍,都应显示或有助于是非观念、爱憎情调,形成统一氛围。

汉语结构常规的特点是:意义组合,事理主导,基本单位多样,语序制约含义,适应环境,机变修辞,兼容隐含优化,严防自相矛盾。汉语内容与方式辩证统一,省略简赅是修辞普遍追求。“人类思维不能容忍意义的真空”,因为思想和语言都是现实生活的表现,是绝大多数人长远根本利益所必需。

第十章 辩证求真是社会进步的根本

辩证求真是汉语的根本规律。求真——力求符合客观事物的真相真理,是汉语的本质属性。辩证求真是汉语发展完善、弘扬功能的根本,也是社会进步繁荣的根本。辩证求真,就是人们在思想探索和表达理解过程中,越是难事情、大问题,越要辨明事理,分清是非,要锻炼普通逻辑思维,更要善于辩证逻辑思维。

普通逻辑重视思维形式规律,帮助人们在抽象、静止、孤立的概念浅层开展思维、认知事物,不涉及思想内容是非。辩证逻辑深究事

物实质矛盾发展转化的具体规律,追求多因素对立统一运动过程中综合的理性具体认识,注意方式方法操作,更重视内容实质是非。辩证逻辑不排斥普通逻辑。

高功效思维充分认识事物,首先要把抽象概念(人、工厂、1、2……)转换成特点明确的具体事物对象。抽象概括的思维只承认 $1+1=2$,不理解 $1+1>$ 或 <2 。把抽象的量联系到具体的质,转为具体概念,就不难确认:1个聪明人+1个能干的人 >2 个笨人;1个老人+1个病人 <2 个正常中年人。这就是初步的辩证思维。抽象概念上升为理性具体概念,是辩证思维的一种(不是唯一的)启动点。

对于一切抽象概念、命题、观点、学说,要善于了解内涵实质,了解它适用于哪些具体对象、条件和范围。也就是说,思维和认识要及时从抽象上升到理性的具体,遇事才善于对具体问题(矛盾、情况)做具体分析。这是辩证思维的诀窍。世界上人和万物有个性也有共性,各有特长也各有局限,没有万能的人,也没有万能的物。观察认识事物要防止片面性、绝对化,不可认为好的就一切都好,差的就一无是处。事物一般都不是非此即彼,而是在一定条件下,彼此兼容,相互转化。

普通逻辑要求:在同样条件、同一角度,对某事物的认识和表述不得自相矛盾。辩证逻辑要求:全面认识事物内部各因素、外部各条件相互对立统一的运动规律,如实表述矛盾的现象和本质,以利于促进其合理转化。在思维、语言、思想观念和社会行为中,和谐贯彻基础逻辑的不自相矛盾要求和辩证唯物论的矛盾转化要求,是辩证思维大路能否畅通的关键课题。辩证思维的本质是为最大多数人共同的长远根本利益服务。思想时刻瞄准目标,辩证思维才会得到无限弘扬。

辩证求真,要注意整体与局部的关系、作用与反作用的关系、内因与外因的关系、个性具体与共性抽象的关系、内容与方式形式的关系。对于具体对象和问题(矛盾、情况)要充分认识(考察、验证)实质和关键,才好进行具体的分析与判断,达成妥善的理解和解决。

事理是实在的、具体的,数字是概括的、抽象的。很多道理和真理不能凭数字比率证明,不能“少数服从多数”,只能在以客观事实和社会实践为基础的思辨中,“小道理服从大道理”,做理智的抉择。在社会复杂环境中,“真实”的数字也能够制造错觉,歪曲事实和事理。数字受人操纵,很容易成为谎言和诡辩的手段。语言也是这样。

辩证求真,要放开眼界,敞开思路,实事求是。

求真的对立面是说谎和诡辩。

说谎和诡辩无所不至,已经成为社会公害。国家法律对谎言诈骗、虚假广告、诬陷伪证等严格禁止,对与谎话影形不离的诡辩尚难以界定和遏制。社会进步公众要求指出识破诡辩的规律及破除诡辩的方法。诡辩弄虚作假一般都不赤裸直露,而依靠扭曲事理逻辑、玩弄语言花招,似是而非,惑乱视听。社会许多角落有人常常诡辩,甚至有的冒用“幽默”包装邪门歪道推销诡辩公害。“闪光的东西不一定是金子。”思考谈论任何事物和问题,对于关键或轴心上的词语概念,务必深究其“是什么意思?”“有什么根据?”“起什么作用?”依据客观事实和公理真理加以检验。

某省第二医院给一名男孩左肾长的肿瘤做了剥离手术,三年后复查发现左肾不见了。院方不肯写医疗事故鉴定,法院不能立案,患者只得起诉省卫生厅,要求卫生厅督促该院出具鉴定书,并由厅组织进一步鉴定。法院判决省卫生厅7天内组织实施鉴定,卫生厅不执行。记者采访此案,医院院长说:“社会上许多纠纷都有矛盾的两方面,唯独医疗纠纷没有。医生和病人站在同一个位置上,都是为了治病……医患双方从来不认识,也没有恩怨,所以没有肇事方,它和其他纠纷没有类似之处。”儿外科主任说:“不排除有在其他医院做(了)第二次手术的可能。”卫生厅的处长说:“这7天,卫生厅……一切都安排好了,只差家属的申请,没有这个申请,我们没法启动。”卫生厅承认接到过患者的申请。处长说:“这里有个程序问题……应该向当地卫生部门提出申请,不能直接向省卫生厅申请。如果我们执行了法院的判决,就等于违反了法律规定(指卫生厅制定的《省级医疗事

故技术鉴定工作规程》。不是法律) ,我们只好等 ,我们不能再违反法律规定吧 !”

从以上三人说的话可以看出 :①诡辩目的是竭力把假话冒充事实理由 ,找借口 ,做掩藏。②诡辩尽是假话歪理 ,必然与事实和社会公理矛盾冲突 ,不可调和。③诡辩者惧怕善于分辨是非的人主持公道 ,理亏心虚 ,话语时常自相矛盾 ,欲盖弥彰。院长、处长表演了诡辩的两种基本手法 :狡辩——违背良知玩弄术语 ,语意暧昧全无意义 ,伪装高深制造烟幕唬人 ;蛮辩——抛弃理智依仗权势 ,歪理蒙混似是而非 ,话语空废颠倒逻辑硬拖。至于儿外科主任 ,不过趁病人不在当场(病孩腹部只有一条手术刀疤) ,幻想记者不深入调查 ,企图转移对方注意力 ,肥皂泡 ,不攻自破。

诡辩的根本特点是违反事实。事实客观存在不可抹杀 ,真相不容切割 ,事理不容曲解 ,具体问题不容抽象化 ,任何否认、拆改、歪曲事实的诡辩脚下都缺石少土 ;全面深入把握事实真相和事理要害 ,诡辩就一定被揭穿。诡辩另一个共同特点是偷换概念和命题(话题)。词语概念含义紧连着思维导向、思路延伸 ,差之毫厘会失之千里 ,因而诡辩者总要费尽心机惑乱概念或辩题——即惑乱人们的思绪 ,借以颠倒是非。提高普通逻辑思维能力 ,可以准确把握语言概念和论点论据 ,提高辩证思维水平 ,可以察觉诡辩言辞自身矛盾和要害 ,予以批驳直至整体破除。

语害是无孔不入的社会公害。常见的“孔”是贪便宜、爱听甜言、迷信玄虚话、惧怕术语烟幕等心理弱点 ,以及思辨能力欠缺。辩证思维常常沿着词语概念意义深思求真 ,对利害攸关的话语 ,一定用具体事实和公理真理衡量。凡语意暧昧、故作高深、不能用事实验证或与事实不符的话语 ,如“上帝(真神)万能”、“一入传销线就能一本万利”、“应当把人定义为符号的动物 ,来取代把人定义为理性的动物” ,都是伪装高深的空话废话谎话。谎话必然违反事实 ,诡辩总要偷换、混淆、扭曲概念 ,违犯逻辑常规。普遍提高全民思想语言素质 ,加强辩证唯物思维和实事求是品德的教育 ,是在全社会扫除语害得力的

治本措施。

第十一章 内外适应律支持汉语健康发展

社会总体和成员个人要顺利发展,都必须优质高效运用汉语,始终不渝。实际运用中遵循内外适应律,是支持辩证求真、获得优质高效的必要条件。

汉语内外适应的要求可以在几个方面体现:

1. 说话、写作选用的词语,语义概念和表达功能符合说写者的思想感情意图愿望;
2. 组成的语句、句群以至篇章,内容符合客观事理,语气音调和结构方式适合听读者的接受能力及有关条件;
3. 口说或书写的一件作品,内容与方式和谐,各部分之间、部分与整体之间相互适应;
4. 汉语的丰富性、精确性和多因素综合功能的充分发挥,与任何事物现象和实质发展变化进行考察和表述的需求相适应;
5. 在民族总体主流积极健康运用进程中,汉语的发展与社会宏观思想文化的发展相适应。

内外适应律源于汉语的本质,为全民族共同长远利益发挥积极作用,不含适应反社会、害人民邪恶势力坏分子的需要。

人的思想感情状况决定其运用汉语的质量,运用汉语的能力伴随思维能力提高而上升。人的思想丰富,用语才会丰富,感情充沛,用语才会热烈。同样的词语能够适应不同思想感情的支配运用,产生多种多样的表达效果,同一个词或成语用在不同句子里,其含义和色彩往往变化很大。汉语运用水平与思想趋向、思维方式密切相关。奋力钻研的人常把汉语用得一针见血,既善于逻辑思维又善于形象思维的人用说服力强、感染力强;抓不住事物要领的人语言啰里啰唆,思维混乱的人说话颠三倒四。培养人才必须着眼思想品质和思维功力,加强汉语教学。运用汉语的水平与运用者的素质常成正比

升降。自觉努力提高汉语运用本领的人,容易成为社会活动中的强者。

前辈学者曾建议语文教师、教练汉语(在义务教育阶段)不可有错必纠。防止伤害学好语文的信心和积极性。严师能够出高徒。严师也必须严格遵循汉语规律和教育教学规律,因材施教(人材、教材)施教,不能拔苗助长、填鸭增肥。严师还要严于改善教学实践,严而精巧,才适应人才成长的渴求。

汉语规范工作,应当立足汉语本质、特点和实用规律,不可片面强调以语法为标准。汉语修辞史中有丰富的运用实践经验,远比静态语言学说有助于汉语规范化,适当继承发扬,有益于适应我国社会发展的需要。

干扰汉语内外适应律、妨碍汉语内外适应功能的消极因素,莫过于“自相矛盾”。其影响最大和比较常见的表现,有下列各种:

1. 在使用口语或书面语时,语句跟要表达的本意矛盾——不是辞不达意,是辞与愿违。
2. 在一次谈话、一篇文章内,或者关于同一命题(话题)的两次谈话或两篇文章中,前后的观点、主张互相矛盾——不是差异、分歧,是势不两立。
3. 支持同一论点、主张的论据或原因,彼此冲突,不能相容——同室操戈。
4. 基本内容一致,但是引用的名言或加的标题、提的口号与内容抵触,不可调和——卖狗肉,挂羊头。
5. 字面意义、表层内容一致,但是附加义、言外意、感情色彩或者预设前提存在自相矛盾——似是而非。

日常说写中的自相矛盾损害一时一事,经济、政治、科学理论以及汉语学术中的自相矛盾,危害会广泛深远,难以估量。事理的处置和表达理解,都要深究实理,随时注意防止、克服自相矛盾。坚持不自相矛盾,这是普通逻辑主要基本规律的要求。把握住这一点,逻辑思维功力就持续增强加深,并且引动辩证思维,促进事业发展。

第十二章 形质机变律启动汉语蓬勃发展

汉语的质包含 :①汉语实际运用中整体和各局部的语义及其效益(附加义和配合组合作用) ;②说写者思想期求与环境因素作用所隐含的具体内容(言外之意) ;③汉语运用过程对人们思维、智力和生理的促进功能。

汉语的形包括 :

1. 汉语的语音(音色、音量)、声调(四声、轻重、强弱、快慢、曲直、顿挫)和韵律 ;
2. 思想表露方式(逻辑的、形象的、概括的、个性的……)、修辞方式和语体风格情调 ;
3. 整体和各局部、各层次单位的结构方式。

形质多变、机动灵活、表情达意、功效无限。这就是形质机变律的含义。

汉语的演变由语音起步,语音是汉语最活泼的要素,声韵平仄的细微改变都能显示不同的语义。比如,一词(字)异音(有两种以上语音)就常帮助或促进语义实现引申转化。古代把一字异读叫做“读破”或“破读”。例如:衣——yī 是衣服,yì 是穿衣;恶——è 是不好,wù 是讨厌、憎恨;数——shù 是数目,shǔ 是计算、责备,shuò 是屡次。劳动和生活的需要,社会的发展,促使语义语音多种多样并在相互结合中转化,造成语汇不断繁衍,形质机变逐渐成为汉语基本规律之一。

形质机变律体现到汉语实际运用的一切方面。诸如 :

1. 汉语一个单音词(字)的语音变化,能够表示多种意思。例如,妈:语音短促是呼唤,音量加大显示着急,高细柔长是恳求,低重用力求露不满,轻短断续是哄逗,音短无力一定难过,轻婉慢落由衷感激,短扬抛落是惊奇含疑问……

2. 单音节能够结合多种语义构成大量的词。例如四声不同的

shi 就能表示不同词义成为诗、实、驶、市等 40 多个常用词。

3. 双音节合成词常常靠语音轻重变化表示出不同的意思。

4. 汉语的实词常一词多义,虚词常一词多用。在具体运用中,词义转化灵活,词性(功能)转变也灵活;词性随词义改变,这是显著的优点。例如:“花”的词义有 7 种以上,其中有名词义、动词义、形容词义。“和”的语音有 5 种,词义有 7 种以上,词性有 5 种。“打”的词义有 18 种之多。

5. 形质相对稳定的词组——成语、谚语、俗语等,词义配合灵活得力,内容含蓄丰厚。例如:“三长两短”、“说短道长”,都不能用字义相加作解释,必须从修辞和社会文化角度整体会意。前者是委婉修辞,表示假若不幸死亡;后者指背地议论损伤别人,是偏义结构,含贬斥意,不以为然的反感。

6. 句子结构多机变而有规律——顺理合情,崇尚简练,和谐动听;不拘泥形式,不硬套模式。结构次序(语序)变动能直接改变语义内容(含附加义、隐含义)——这是汉语的重要特点,也是优点。

7. 从只语片言到宏篇大作,都常常可以随机省略,灵活增减,不损害实质,还更能加强表达交流效果。表达同一内容,可以概括精炼,也可以娓娓详尽;可以淡雅宁静,也可以扣人心弦;可以如风似火,也可以细雨甘霖。博取最佳效果的机变运用,人们习惯称为修辞。

8. 汉语形质机变来自说写者知识广、心胸宽、思维敏捷灵活,不是单凭调动语言形式和临时内容。比如,思维善于展开联想的人,表现事物特点会借助比较、对照;善于借事物某种相似点助听读者理解的人,会巧妙比喻;联想对象范围不如比喻明确的方式是象征;借部分特征联想代表整体的是借代;仿照人的特点联想描述动植物、无生物的是拟人;特意突出某种特点促人深刻联想的是夸张。汉语具体运用的一切灵活机变都为获取更充分的效果,都是顺应事理积极思考的修辞活动。

汉语历史进程中有三次蓬勃发展高潮:第一次是春秋战国时期,

百家争鸣 ,学术活跃 ,第二次由盛唐至两宋 ,诗文繁荣 ,民间口语文学兴起 ,第三次“五四”新文化运动发端 ,新中国建立前后持续 ,学风文风革新 ,人民大众语言空前兴旺发达。汉语客观总规律和基本规律是全部历史所形成并且体现 ,其中形质机变律在汉语蓬勃发展方面起的作用尤为明显。

随着教育事业进一步深入全民 ,让汉语实际运用的客观规律被大众掌握 ,汉语必将弘扬起新的蓬勃发展高潮。希望汉语实用语言学纲要的陈述 ,有助于各级学校的汉语文教学。母语教学一定要获取充分最佳实效 ,千万不要让社会上重视汉语的程度再低于外国语了。

第十三章 思想明澈 ,感情充沛 ,操作自然容易

思想和语言是相互作用的 ,并非单向地一方决定另一方。思想的发展 ,需要感性与理性、个别与一般、个体与群体之间的无穷转换 ,语言是唯一能帮助实现这些转换的得力要素。说写要靠思想指导和充实 ,思想要靠实际行为验证和促动。运用语言是很重要的行为。

以下请考察一些实例 :

—

有许多家长只重视孩子的智育 ,而忽视德育 ,只重视知识的学习 ,而忽视生存能力的培养。——这句评论看来很对 ,但它是从一件真事说起的 :

深圳街头 ,一个男青年面前摆了一张纸 ,上写 :“叔叔阿姨先生小姐们好 !我是某大学的毕业生 ,已参加工作两年多了。二十几天前来到深圳闯荡天下 ,不料钱已用光 ,工作仍没找到 ,现在连吃饭和回家的路费都没有了。请各位行行好 ,救救我这个大学生 ,好让我回家吧。”一位外来打工的热心人问他 :为什么不先找个体力活儿挣碗饭吃 ?边问边掏钱。不料那乞讨儿说 :“我是大学生 ,做体力活多丢人。

我又不是那些农村来的打工仔。”一听这话，那热心人转身就走了。

——笼统空泛提重视德育和生存能力，认识不到位，如同隔靴搔痒。试问：写出工工整整的讨钱告白，算不算有一种生存能力？说大学生做体力活丢人，难道乞讨不更丢人吗？实质何在？人们常说：感性认识须要上升为理性认识。理性认识是否只可抽象概括、笼统含糊，不要明确具体呢？决不是。理性抽象观念有待而且必须上升到理性具体认识。否则缺陷长存，贻误必不能免。

二

普天之下，谁没有父母？谁没有妻儿？我知道您和贵国政府对本国侦察机上的24名官兵十分关心，我知道他们的父母、妻子、丈夫和孩子也在盼望自己的亲人回家，对此我非常理解。但我不明白您为什么派他们千里迢迢到中国沿海来侦察？为什么他们要把我丈夫的飞机撞毁？您和美国人民已经知道，你们的24名机组人员，目前生活得到妥善安排，健康状况良好，他们的家人和美国民众是完全可以放心的。但令人难以置信的是，您和您的政府在事发后对我丈夫的生死安危却表现出一种冷漠的态度。我的丈夫作为一名中国军人，在中国沿海专属经济区内履行自己的职责，是完全正当的。现在我的丈夫生死未卜，对这样一起事实确凿、责任完全在美国的严重事件，你们竟然对中国吝啬得连句“道歉”都不说，反而一再推卸责任，无端地伤害我的丈夫。难道这就是你们天天讲的人权、人道、人性吗？如果真是这样，这个世界上还有什么公道和公理！

——这是阮国琴给美国总统布什信的第二段。既体现有理、有利、有节，更做到义正辞严、旗帜鲜明，是完全符合汉语客观总规律的优秀作品。

三

思想品位高，视野远，语言就会含义深而意向明。理性具体认识不排斥抽象思维，而是把抽象认识引向以公理正义为前提的积极实

践。具体明确 ,不须直白浅露。汉语表达方式 ,因时、因地、因事、因人制宜。请看 :

老螃蟹觉得不安了 ,觉得全身太硬了。自己知道要蜕壳了。

他跑来跑去的寻。他想寻一个窟穴 ,躲了身子 ,将石子堵了穴口 ,隐隐的蜕壳。他知道外面蜕壳是危险的。身子还软 ,要被别的螃蟹吃去的。这并非空害怕 ,他实在亲眼见过。他慌慌张张的走。

旁边的螃蟹问他说 ,“老兄 ,你何以这般慌?”他说 ,“我要蜕壳了。”

“就在这里蜕不很好么 ,我还要帮你呢。”“那可太怕人了。”

“你不怕窟穴里别的东西 ,却怕我们同种么?”“我不是怕同种。”

“那还怕什么呢?”

“就怕你要吃掉我。”

(鲁迅 :《自言自语·螃蟹》。)

四

偏见可以说是思想的放假。假如我们不能怀挟偏见 ,随时随地必须得客观公平、正经严肃 ,那就像造屋只有客厅 ,没有卧室 ,又好比在浴室里照镜子还得做出摄影机头前的姿态。人生在世 ,言动专求合理 ,大可不必。当然 ,所谓正道公理压根儿也是偏见。不过 ,话虽如此说 ,有许多意见还不失所谓“偏中正” ,例如学术理论之类。只有人生边上的随笔、热恋时的情书等等 ,那才是老老实实、痛痛快快的一偏之见。至于通常所谓偏见 ,只好比打靶的瞄准 ,用一只眼来看。但是 ,也有人以为这倒是瞄中事物红心的看法。

这个世界毕竟是人类主宰管领的。人的声音胜过一切。聚合了大自然的万千喉舌 ,抵不上两个人同时说话的喧哗 ,至少从第三者的耳朵听来。你愈听得见喧闹 ,你愈听不清声音。车马虽喧 ,跟你是一条水平线上 ,只在你周围闹。惟有人会对准了你头脑 ,在你顶上闹——譬如说 ,你住楼下 ,有人住楼上。不讲别的 ,只是脚步声一项 ,已够教你感到像有人在踹你的头。

叔本华《哲学小品》中说,思想家应当耳聋,大有道理。因为耳朵不聋,必闻声音,声音热闹,头脑就很难保持冷静,思想不会公平,只能把偏见来代替。

(钱钟书:《一个偏见》,1939年4月。这里是“缩摘”。)

——睿智而不玄虚的汉语作品,修辞艺术作用重要。但修辞不是决定效果的首要因素,语言结构更不是。作者构思、读者会意,都聚焦在事理实义上。辩证唯物的作品,须用辩证思维理解才可知音。历经风雨坎坷、炎凉沧桑的人,比在温室书斋里容易想到作品产生时的大环境,设身处地体察思考。意蕴深厚的说写作品,大多有关键句、核心句,重要句子必有关键词语。

五

“我说,现在的所谓新妇女只是一团肉,一团像苹果、像嫩鸡的香艳可口的肉!她们是丝毫没有一个人‘这动物所需要的灵魂的!’”

“你们这些都是独眼龙的男人呵!你们只看到她们黑暗的侧面,而整个社会的深潭是连眼都不瞥一下的!看吧!封建制度把她们制成奴隶,而资本社会又把她们当成美丽的商品!在这两重枷锁下面能够很容易就把自己解放出来,挣脱出来么?环境决定了她的生存方式,为什么你们专会和这些受了重重压迫的女人责备求全哩!

“一团肉,一团像你们所说的香艳的肉,是资本文明所产生的罪恶结晶,而也是没有灵魂,屈服于镣铐下面的怯弱的罪人们,才不能把自己挣脱出来!真正的新妇女是……来寻求她们真正的出路的!只有在未来的新世界里,女人才会完完全全的获得她一个‘人’的真正的资格!新时代已经快要到了,新的妇女也露出她们的光芒来了!”

(冯铿烈士,女,1930年:《一团肉》。)

——这里摘录了原作品 1/5;敬请思考、回答:1.“罪人们”这个词能否换换?2.省略号那里,适合补充上什么话?

六

李芬同志是北大 1926 年级文预科学生 ,同年入党。1928 年春牺牲于她的故乡——湖南宝庆。她的死不是由于被捕 ,而是被她的亲舅父缚送给当地驻军的。这说明旧中国的代表者是如何残忍。同时 ,在赴死之前 ,她曾把所有的三套衬衣裤都穿在身上 ,用针线上下密密缝在一起 ,因为 ,当时宝庆青年女共产党员被捕枪决后 ,常由军队纵使流氓去奸尸 ! 这又说明着旧中国是怎样一个血腥、丑恶、肮脏、黑暗的社会 ! 从听到她的噩耗时起 ,我的血管里便一直燃烧着最猛烈的热爱与毒恨。每一想到她 ,我眼前便浮出她那圣洁的女殉道者的影子 ,穿着三套密密缝在一起的衬衣裤 ,由自己的亲舅父缚送去从容就义 ! 每一想到她 ,我便心脏震动 ,血液循环得更有力 ! 我曾不止十次二十次地从李芬同志的影子汲取力量 ,生活的力量和战斗的力量。

(王实味 :《野百合花·前记》。摘录。1991 年公安部给王实味同志平反昭雪。)

七

《大公报》记者长江《成兰纪行》中 ,有记一饿殍的事 ,说 :“在红桥关南 ,有一垂死之男子 ,屈股卧道旁 ,口唇时动。记者乃以馒头一枚予之 ,其手已失知觉 ,眼亦不能张合自如。屡触其手 ,并以馒头置其唇鼻间 ,久之 ,彼始移手接馒头。又久之 ,始以馒头纳口中。经其咬一口后 ,但见其全身突然颤动 ,口眼大开 ,直视记者等 ,呜呜作声。饥之于食 ,非身历其境者 ,不知此中滋味也。”(原文句号仅三个 ,夹分号一个。录者改。)

这样轻描淡写写来 ,如一股冷流似地直冲到我们的心眼。从前晋惠帝说饥民为什么不吃肉糜 ,闹过流传千古的笑话。光绪帝于庚子年逃难到西安去 ,途中久不进食 ,他不知怎样的 ,只觉得肚子痛 ,也是一样的笑话。饥饿的况味 ,本非身自经历过不会知道的。(作者对

那记者所写不满。有理。)

文艺是现实生活的感受。鲁迅先生说：“对于人生的经验，别的且不说，肚子饿这件事，要是欢喜，便可以试试看，只要两天不吃，饭的香味便会起一个特别的诱惑。”对于“肚子饿”这最低限度的生活经验都没有的人，似乎染笔文艺，还嫌太早一点；虽说“肚子饿”并不“风雅”，“闲适”。

(曹聚仁：《说饿》，1936年。录首尾段。)

八

没有伟大的人物出现的民族，是最世界上最可怜的生物之群；有了伟大的人物，而不知拥护、爱戴、崇仰的国家，是没有希望的奴隶之邦。因鲁迅的一死，使人们自觉出了民族的尚可以有为，也因鲁迅之一死，使人家看出了中国还是奴隶性很浓厚的半绝望的国家。

(郁达夫：《怀鲁迅》片段。)

九

“文人”就是用心尽力于文学的创作或研究或欣赏的人。文人所以异于非文人的地方，在于他对文学事业肯用心尽力；他所以同于非文人的地方，在于他也是一个“人”。我们平常说某人是文人，这句话包含两重意义，第一我们承认他是一个人，第二我们承认他对文学事业又肯用心尽力。所以要做文人，先要做人。

“行”，德行也，有心为德，施之为行”。身心健康的人，生活是向上的，不肯往下流走，所以常态的人，他必努力要有德行。

所以既成为人而又成为文人的人，也该要有德行。

做文人须先从做人起，不必先从无行做起。

“文人无行”是一件急须补救的事实，“文人有行”才是文人所应有的理想。

(梁实秋：《文人有行》，首尾段。)

十

何容先生那天睡了十六个钟头，一支烟没吸！醒来，已是黄昏，他便独自走出去。我没敢陪他出去，怕不留神递给他一支烟，破了戒！掌灯之后，他回来了，满面红光，含着笑，从口袋中掏出一包土产卷烟来。“你尝尝这个，”他客气地让我，“才一个铜板一支！有这个，似乎就不必戒烟了！没有必要！”把烟接过来，我没敢说什么，怕伤了他的尊严。面对面的，把烟燃上，我俩细细地欣赏。头一口就惊人，冒的是黄烟，我以为他误把爆竹买来了！听了一会儿，还好，并没有爆炸，就放胆继续地吸。吸了不到四五口，我看见蚊子都争着向外边飞，我很高兴。既吸烟，又驱蚊，太可贵了！再吸几口之后，墙上又发现了臭虫，大概也要搬家，我更高兴了！吸到了半支，何容先生与我也跑出去了，他低声地说：“看样子，还得戒烟！”

“始作卷烟者，其无后乎！”他说。

最近二年，何容先生不知戒了多少次烟了，而指头上始终是黄的。

（老舍：《四位先生·何容先生的戒烟》片段，1942年。）

——敢问读者先生，您从这一片段是否看到在抗日战争艰苦岁月里，爱国文人离家千里，用笔战斗的可贵可敬精神？见仁见智之余，您又联想到……

十一

优秀教师许美云说：

我认为爱的教育是培养孩子健康心理素质不可或缺的一环。倒不一定讲什么大道理，可以从身边最朴素的事情做起。

（与绝症拼搏十几年的儿子，16岁的正月初七去世前，）

我一边轻柔地抚摸着，一边掏出了我们最后的心里话：“孩子，爸爸妈妈要感谢你，感谢你那么懂事，感谢你给我们带来了永远回味无穷的欢乐，也感谢你让我们尽可能地完美——为了做你的榜样，我

们从不敢怠惰 ,不敢游戏人生。谢谢你 ,亲爱的好儿子 !”

(通讯 :《下辈子 ,我们还当母子》 ,摘录。)

十二

朋友们 ,你们将要在自己思想的田里播下什么种子呢 ? 那是对真与美的爱 ,对知识渴慕的种子呢 ,还是对习惯与俗恶奢华的爱 ,对名声和金钱的贪欲 ,对安闲与舒适生活渴慕的种子 ?

接着我想问一问 ,你们将要在国民思想的田里播下什么种子呢 ? 那是刚勇对正义的爱 ,对自由渴慕的种子 ,还是卑鄙等着机会的便宜主义 ,对快乐贪欲的种子呢 ? 你们将要用什么花去装饰国民心灵的园呢 ? 那是勇敢、坚定、正直与诚信的花 ,还是野心、谄媚、轻信与自满的花 ?

朋友们 ,我们不要失掉时光 ,让我们去奋力工作 ! 只有在辽阔的播下了种子的国土上 ,我们才能希望得到丰满的收成 ,得到幸福好运的一年。

(爱罗先珂 :《春天与其力量》 ,摘引自徐懋庸《两种春天》 ,有改动。)

十三

解析一个费无忌 ,我们便约略触摸到了小人的一些行为特征 ,但这对了解整个小人世界 ,还是远远不够的。小人 ,还没有被充分研究。

我理解我的同道 ,谁也不愿往小人的世界深潜 ,因为这委实是一件气闷乃至恶心的事。既然生活中避小人惟恐不远 ,为何还要让自己的笔去长时间地沾染他们呢 ?

但是回避显然不是办法。既然历史上那么多高贵的灵魂一直被这团阴影罩住而欲哭无泪 ,既然我们民族无数百姓被这堆污秽毒害而造成整体素质严重下降 ,既然中国人在人文领域曾经有过的大量精雅构建都已被这个泥淖搞脏或沉埋 ,既然我们好不容易重新唤起的慷慨情怀一次次被这股阴风吹散 ,既然我们不仅从史册上、而且还

能在大街和身边经常看到这类人的面影,既然过去和今天的许多是非曲直还一直被这个角落的嘈杂所扰乱,既然我们不管白天还是黑夜只要一想起社会机体的这个部位就情绪沮丧,既然文明的力量在与这种势力的较量中常常成不了胜利者,既然直到下世纪我们在社会发展的各个方面还不能完全排除这样的暗礁,既然人们都遇到了这个梦魇却缺少人来呼喊,既然呼喊几下说不定能把梦魇暂时驱除一下,既然暂时的驱除有助于增强人们与这团阴影抗衡的信心,那么,为什么要回避呢?

(余秋雨:《历史的暗角》。)

十四

《犯人李铜钟的故事》题材很危险,作品的思想倾向却使人感到安全而不危险。其原因就在于作者能“衡之以天理,平之以天良”,“出之以艺术家的真诚”。

我们完全理解作者,他已经做得很不错了。正像冯牧同志公正地指出的那样:“我以为这是一篇力作,也是在文学创作上表现了新的突破的作品。一个作家,只有以严肃的历史家和思想家的眼光,以高度的社会责任感,以对人民深挚的感情,才可能熔铸出这样的作品来。”这是相当不错的评价了,当然,并不意味着对作品的全部肯定。只有伟大的人物,才能对伟大的时代有伟大的发现和进行伟大的总结。因此,不能苛求一个基层的业余作者,他投稿,他心有余悸,他走过很曲折的路。

在大胆、尖锐而较为准确地揭示着重大的社会冲突方面,《犯人李铜钟的故事》堪称“暴露文学”的代表作之一,然而,它包含着巨大、潜在的歌颂,正像有人发觉它在“为犯人讴歌”那样。深刻地“暴露”,使作品的歌颂显得动人之极;真切地歌颂,使作品的“暴露”警钟沉沉。它把人民的生活、斗争理想、旨趣、情操、道义等等“美”,寄托于对艺术人物的感性显现之中;它使文学成为社会以及道德水平的生动标尺。因此,这部作品的出现是难能可贵的,我们千万不可轻率地

否定它。我们的时代仍然需要李铜钟,需要“最高尚的圣者和殉道者”。在今天的时代里,人们正为四化风发奋进,为大进军清扫障碍。我们可以自豪地说:李铜钟式的党性立场和侠义心肠,必将自由地为人们服务、为人们称颂而不受法律的制裁。

(阎纲:《高尚的圣者和殉道者》,1980年7月。)

十五

是否在中国的戏剧界推动后现代主义戏剧的实验?作为一个文化大国,也未尝不可。但是,也需要根据国情,根据观众的审美可能性作出判断。

后现代主义戏剧的特征包括:呈现“精神分裂症”,打破艺术和生活的界限;具有行动性、参与性和政治性;取消剧本,取消语言,强调肢体动作;耍弄出奇的混杂和拼贴。

后现代戏剧在香港、台湾都不能持久深入开展下去的原因,一方面对于后现代戏剧的接受的主观条件,如中国人的社会状况、文化传统、政治文化心理,以及审美习惯上对后现代主义戏剧的拒斥因素;一方面是后现代主义戏剧艺术的自身原因:后现代主义戏剧的思想和艺术较之现代主义戏剧更为极端,它既表现了对晚期资本主义的抗议,也透露出摧毁世界,摧毁自己,也摧毁艺术的深刻矛盾。诸如戏剧是宣泄的渠道,猎奇的对象,但在很大程度上戏剧再不是美的精品,也不是供人观赏的艺术,甚至说戏剧不再是艺术。

(田~~、宋~~:《后现代主义戏剧管窥》。摘录组接。)

——知名高校学报发表的这篇论著,可惜有些重要语句只能从形式语法角度被认为是对的。读者不禁要问:什么叫作“未尝不可”?“审美可能性”的含义和用意是什么?对于“摧毁世界、摧毁自己”,“不再是艺术”的东西,用两万字篇幅作系统的介绍,目的究竟为了什么?

——此刻,又想起某些高校学生中流传这样的话:“凡是存在的,就是合理的。”真不知跨世纪的大学生,从何时何地感染了如此糊涂

的观念！

※

※

※

常年学用汉语的人们,熟悉基本语汇实用常规,有思考探索的实际体验。在这样基础上,及时从篇章整体深入认识汉语客观规律,提升思想和表达理解水平,可以顺理成章。篇章整体运用能力强,词语句型的贫弱和失误就容易克服,这是理所当然。

15个实例大致已能印证绪言和前12章的意思,这纲要就不再另举佳句鉴赏和病句疗治的例子了。前人在书刊中多年蓄积了丰富资料,借鉴时不忘汉语客观总规律,就都好用。

思想信念上坚持最大多数人最长远的利益,事理思考上坚持对具体问题做具体分析,认真消除语言行为中一切明显和隐含的自相矛盾,纲举目张,登高望远,“理论所不能解决的疑难问题,实践将为你解决”。

结语 建立汉语实用语言学不属于个人得失

这一“纲要”经过修改,实际仍然是初稿。它只是主要方面初步的提纲,写出的未臻完备,未写的语音、语汇及汉字等,几代方家已有大量成为学界共识的传世著作,表现在各级学校教材内,也大多联系实际,可供社会实践参考。对于前人的学术结晶,实用语言学持学习继承和敬仰态度,一般无须重复叙述。

筹建汉语实用语言学,是前承古人、后启来者,为全社会增注活力,利国利民的大事情。这决不属于个人利益得失,也决不是一个知识、经验十分薄弱,已年至古稀的人所能全面胜任的。

试写的“纲要”能否征得专家学者关注,获取招贤引玉的效应,进而群策群力,纲举目张,早日建成完整、科学、可以向全民普及的《汉语实用语言学》,关键在于各方人士肯否惠予指正,察遗补漏。指正就是支持,实力投入更是恩德。

谨向曾经和将要给予支持的前辈、朋友、领导,致衷心的敬礼。谢谢大家！

2001年10月3日定稿

2006年4月5日增笔

中编 实践常识提纯

汉语实用语言学常识

第一章 汉语首要功能是交流思想分清是非

(一)思想有善恶正误,语言有利害真假

原始人类形成之前是兽类。兽脑有意念,缺少意识,没有思想,只有兽性。人脑有意识趋利避害,有思想增长良知、克制兽性,人有理性。思想理性在群体劳动中,和语言同步滋长发育,成熟优化。人类整体进入动物最高级,内部分化明显;人性表现为发扬理性公德,发展文明文化,劳动促使社会进步,残留的兽性表露在不劳而食,唯利是图,害公肥私,荒淫无耻。大千世界,芜杂纷扰,为了活得不人道,共同改进物质和精神生活,务必严格区分思想和语言的是非、善恶、优劣、利害。

思想和语言有一致的是非标准。内容符合最大多数人长远根本利益(不仅仅适合个别、少数人一时或表面利益)的思想和语言,是正确的,表达方式有助于内容增强说服力、感染力,为大众所理解接受,是优良的。社会持久实践是检验思想高低、语言优劣的总标准。

思想主要靠语言表达交流,两者基本或常常一致。但是社会大环境越复杂,思想越复杂,语言受多方因素影响,常与思想不完全等同,须要具体分析识别。请看一些实例:

1. 你们年轻人,应当准备面对各种困难,各种挑战,有知难而进的精神。不要沉迷于“追星”,应当把时间用在武装自己,充填知识,

驱赶浮躁。你们缺乏活着为什么的自觉,处于六神无主状态,每天忙于追求新潮,将来会一无所有。你们还是得要点精神,多读书,多思考,移情到高尚文化中,少茫然,多实际!(从维熙)

2. 我并不是要谴责人欲横流,我认为人欲是人生与社会进步的基本动力,我所恐惧的是人欲的实现丧失了良性途径,人欲完全摆脱了远虑,完全以眼前的暂时满足为目标,因而它变成了一种恶性的破坏力量。(李书磊)

3. 那种“文字游戏”、“游戏文字”,声称所谓“风格”的东西,竟然是:“我们辉煌成一个太阳”、“读懂千年是你的眸”、“植物生殖器的外缘似你的笑”、“潇洒出黄色的外衣于风中”等等。在作者心中,你越读不懂,他就越时髦、越有学问。(宋协和)

4. 卫慧绝不是孤立现象,她炫耀享乐、肉欲、颓废,其实是炫耀跨国资本和中产阶级的生活情调。书商盗版书利润翻多少倍,动辄都是一二百万的发财。(雷达)

5. 文学写作,应该抱有一种起码的职业道德和理想追求,洋溢着健康向上的精神提升力,以追求建立大家风范、大国气象为时尚,不以非建设性的极端“颠倒”为时尚。(杨义)

6. 巴金先生洁身自律、真诚做人的高尚风范,像一面镜子。面对其慎独反思、自我解剖的文章,人们会照清自己灵魂中的不洁。说真话,做真诚人,要以道德为准绳,敢于、勤于对自己的灵魂开刀。他写道:“在病床上反复回想十年的非人生活,我不断责备自己,只有盲目崇拜才可以把人变成‘牛’,主要责任还在我自己。在那个时候我不曾登台批斗别人,只是因为我没有得到机会,倘使我能够上台亮相,我会看做莫大的幸运。万一在‘早请示,晚汇报’搞得最起劲的时期,我得到了解放和重用,那么我也会做出不少蠢事,甚至不少坏事。”

巴金先生说:“对一个作家来说,更重要的是艺术的良心。”我们要记住他的座右铭:尽可能多说真话,尽可能少做违心的事!(邓友梅)

7. 那年初秋,我随父亲到海上去捞海菜。父亲驾驶的是6马力小船。暮色降临,已捞了满满一舱海菜,准备返航时,天空骤然昏暗。父亲看看天空,知道要起大风,立刻叫我一同把菜扔回海里。海菜还没抛完,风暴已经携着恶浪迎过来。深夜,风暴停了,船上发动机燃油耗尽,也停了。摸一摸水桶,发现桶翻倒了,淡水几乎洒尽。幸亏几个馒头还在塑料袋里,没遭海水浸泡。小船在海上漂流。天亮后,父亲思忖一阵,毅然调整了漂流方向。又到天黑时,父亲脱下衣裳,蘸上油渍点燃,并没有被过往大船发现。

熬到第二天,桶里已空。我感到浑身燥热像着了火,抵挡不住海水的诱惑,偷偷掬起一捧尝了一口。父亲发现了,厉声呵斥道:“快吐掉!再坚持一阵,我们就到岸了!”说这话时,父亲眼圈红红的。夜晚,借着月光,父亲发现海面有浮动的“网漂”。捞起网绳查看,断定附近有船。顺着“网漂”的方向划去,果然发现了渔轮。

这次历险过去十余年了,我问过父亲:“当时,您真相信我们能够漂到岸上吗?”父亲意味深长地说:“我们当时唯一的选择,就是坚信自己,如果没有信念,咱俩也许早就葬身海底了。”我问:“当时我只尝了一口海水,为什么对我发那么大火呢?”父亲肃然解释说:“在那种情况下,海水就是慢性毒药!谁若是经受不住诱惑,开始只尝一口,接下来就会忍不住喝它,结果只能是加速死亡。”(黄斌)

8. 人有两种能力,一种是外在的,一种是心灵的。外在的能力就是通常说的做某件事的本领,比如画家可以画出非常美的作品,作家能写出漂亮的文章,农民会种出颗粒饱满的粮食。内在的能力则是指一个人发现奥秘的眼光和对事物的责任心。外在的能力固然重要,内在的能力同样不可或缺。跟外在能力一样,内在能力也可以创造生活的奇迹。(游宇明)

9. 人的历史亦即语言的历史,迄今人所知道的一切都来自语言所陈述的,除了被一定语言陈述的“真实”,事实上我们并不知道别的“真实”,尽管历来就不乏假定、想象语言之外的绝对真实的人。

当着人们立足于语言的领域思索问题,哪怕连“真理”也被认清

不过是一段话语、一种语言产品的时候,问题的实质和主要方面也就豁然清爽起来:哲学的即纯思辨的空洞争论将让位于对语言本身特性、结构与功能的研究。……再思考的新起点即语言分析。(李洁非 张陵)(参阅后文第 62 - 64 页。)

(二)说真话,写真话,对人民、对后代、对全民族认真负责

这里精选凝聚巴金先生《讲真话的书》心语片段,请阅。(恕不加引号)

有一个时期,我相信过假话,我传播过假话,我不曾跟假话作斗争。正因为有不少像我这样的人,谎话才有畅销的市场,说谎话的人才能步步高升。现在,我们不谈空洞的大好形势,我们谈缺点,谈弊病,谈前途,大家都把心掏出来,能够看见彼此的心了。(第 492 页)

我说了真话,我怎么想,就怎么写出来,说错了也不赖账。我愿意听不同的意见,是不是真话,不能由我一个人说了算,它至少总得经受时间的考验。无情的时间,对盗名欺世的假话是不会宽容的。(第 496 页)

哪怕是给铺上千万朵鲜花,谎言也变不成真理。这样一个浅显的道理,我为它却花费了很长的时间,付出了很高的代价。

人只有讲真话,才能够认真地活下去。(第 500 页)

开批判会推广空话、假话,不可能把什么人搞臭,只是扩大空话、假话的市场,鼓励人们互相欺骗。有人随意编造谎言,流传出去,后来传到自己耳边,他居然信以为真。

我不想多提十年的浩劫,但是在那段黑暗时期中我们染上了不少的坏习惯,“不讲真话”就是其中之一。在当时谁敢说这是“坏习惯”?!人们理直气壮地打着维护真理的招牌贩卖谎言。在街上,在单位里,在会场内,人们全戴着假面具,我也一样。(第 690 页)

谌容小说《真真假假》中的吴天湘,是唯一在会上讲真话的人。发言前夕,他为自己写下两句座右铭:愿听逆耳之言,不作违心之论。

读完小说,我深思生活,想我们的过去、现在和未来。我想来想去,总是离不开这两句座右铭。(第 691 - 692 页)

说真话不应当是艰难的事情。所谓真话不是指真理,也不是指正确的话。自己想什么就讲什么;自己怎么想就怎么说——这就是说真话。你的想法、意见,讲出来让大家了解。意见相同,在一起进一步研究;意见不同,就认真讨论,探求是非。这样做事有什么不好!(第 702 页)

小时候,对私塾老师我很少讲真话,因为他们经常用板子打学生,又只听爱听的话。根据个人经验探索,假话就是从板子下面出来的。

有一年春节前,我和几个堂兄弟要求私塾老师提前两天放年假,老师对我父亲讲了。父亲告诉母亲,母亲说:“老四不会在里头。”我刚进房间,听见了这句话。几十年来我经常想起它,这是对我最好的教育,比板子、鞭子强得多:不能辜负别人的信任。在十年浩劫中我感到最痛苦的,就是自己辜负了读者们的信任。(第 703 页)

保护下一代,人人有责任。保护自己呢,应当是严格要求自己,面对现实,认真思考。不要把真话隐藏起来,随风向变来变去,变得连自己的面目也认不清楚。人们要听的是真话。(第 708 - 709 页)

讲自己心里的话,讲自己相信的话,讲自己思考过的话。一息尚存,我还有感受,还能思考,还有是非观念,就要讲话。

真话毕竟是存在的,讲真话也并不难。安徒生的童话《皇帝的新衣》里,大家都说“……真漂亮”,小孩子就能说出真话来:“他什么衣服也没有穿。”(第 744 页)

人们习惯于听好听的话,也习惯于讲别人爱听的话。不少人善于看别人脸色讲话:你喜欢听什么,他就给你讲什么,包你满意。更多的人听不到“满意”的话会板起面孔。对他们,话并无真假之分,只有入耳与不入耳之别。(第 966 页)

经验表明,越是好听的、漂亮的话,越不可信。话讲得越漂亮,越需要有事实作证,即使很普通的事情。(第 968 页)

的确有这样一种人,他们说假话,而且力图使所有假话都变成真理。我自己就花费过许多宝贵时间,学习那些假变真的东西。(第

(三)识别语句对错、篇章优劣,要依据内容实质和事理逻辑

一位编辑朋友问下面这句话有没有毛病:希望通过对他的报道,让读者能够了解百岁老人的生活经验。我答:这话通顺明白,没有毛病。

对方说:有人提出介词结构不能作主语,认为这句不对。我说:按实用语言学看,这是两个分句的一句话,没有主语;按“语法”模式看,可以视为动词带一个长的宾语,没有主语。从修辞效果看,“对他的”三个字不妨省略,因为他字就指百岁老人,不必重复说。

以为这句不合语法的人,其思路是:句子必然有主语;→此句有主语:通过对他的报道;→通过是介词,介词结构不能作主语;→此句是病句。这里每一步(环节)都不可靠:句子不必都有主语,此句并无主语,通过本是动词,介词结构能作主语也能独立成句,此句正常。问题不出在对语法熟悉不够,而是语法既不为汉语实践服务,经不起实践检验,又阻碍大众依据客观实际深思探讨。

警惕:语言学说的陷阱

有一篇文章借助结构语言学观念,否认文学艺术表现生活能够“再现真实”。限于篇幅,只作少量摘要节录为例:^①

步步迷途

“再现真实”的心愿与实际艺术传达之间,存在着无法消弭(mǐ)的矛盾。

只要艺术传达必须借助于某种媒介的转换,而不是对象结构的自身显现,艺术的“再现真实”就终归具有幻想的性质。

〔事理思辨〕

矛盾不易解决,应奋发努力。“无法”使人迷惑,踏入陷阱。

绝口不提真相、实质,一味强调结构!艺术真实,重在思想、精神、品格、风韵,它们怎能“自身显现”?

^① 《“再现真实”:一个结构语言学的反诘》。原载《上海文学》1988年第2期,收在《中国当代文学史·史料选(下)》第873-883页。

人的历史亦即语言的历史,迄今人所知道的一切都来自语言所陈述的;

除了被一定语言陈述的“真实”,事实上我们并不知道别的“真实”。

人们立足于语言的领域思索问题,哪怕连“真理”也被认清不过是一段话语、一种语言产品……

仅仅因为思维具有重新结构现象,以便加以表述的需要,才产生了语言。

思维不能须臾脱离语言,对不依赖语言的思维活动加以想象,显然会使人陷入绝顶的荒谬。

按照结构语言学的分析……“山”这个词所具有的具体、象征或抽象等一切意义,在自然界中概不存在……是完全不同的两种东西。

人们从文学艺术中所见到的,必定只是语言事实而非自然事实。

某些过于抽象的话题只好置之一隅——例如关于再现社会生活的“本质真实”问题。

(语言)它先于任何思维过程……语言自行说话。……我们把话语中……有意义的部分,视作语言的自我创造和自我生产。

为了狭隘私利,以假害真,环环抽换话题、遮转读者视线和思绪,强拉文学艺术人士和社会大众倒退。难怪盲从结构主义语言学、形式主义语法学的善良人们,常有误入陷阱、跌下深渊的苦恼和懊悔。

人类漫长初期没有语言。未写“类”字,并非偶然。原始工具、器皿、遗址、岩画等各种考古发现,说明什么?你们一己之私、一派之流,不能代表作家、艺术家、学者们。

真理是人对客观事物规律的充分正确认识,决非靠语言、由语言能造出来!

原始人类为了生存需要提高劳动效益,发育创出语言。

心虚强说。人都早有思维,迟会说话。音响、图画、符号都可以是思维的凭借。

分明是故弄玄虚,蛊惑大众,伪装高深。词义若与实物无关,正常人谁会一贯用它?!

为什么回避“社会现实、生活真实”?这是什么手法?

大作不是反诘“再现真实”吗?怎么不诘就逃之夭夭?

语言不是生物,岂能自行说话?又怎能创造和生产?此文作者处在什么地位发言?

(四)客观事理蕴含着与人人有关的逻辑

大众正确思维普遍遵循的普通逻辑,有三句要诀:不抽换,不自相矛盾,不缺不混。

这是无数人无穷尽实践经验凝聚的结晶,意思是:1. 概念明确、话题稳定,不错位,不抽换。2. 见解主张,特立严行,不自相矛盾。3. 认知完整、视野全面,不缺漏,不混淆(xiáo)。其中,不自相矛盾最重要。

上文摘录结构主义反诘“再现真实”的实例,分四类指出它们违反逻辑:

(1)抽换,使概念错位变义、话题迷失方向,误导读者。诸如:无法>很难、难以、不易。 结构↗实体、内容、本质、品位。 人↗人类、人民、人们、个人。含糊其词,障眼小技。 一切>绝大多数、很多、一般(情况、事实、史料)。“真实”↗生活的、本质的、虚拟的、艺术的真实。“真理”↗真理、事理、定理、错觉、幻想、谎言、诡辩。

(2)以虚假判断抽换话题内容,否认大众共识。如:

重新结构现象,以便加以表述。//提高群体劳动生产自卫功效,维护共同生存,改善生活。(//表示不承认。)

(3)用片面缺漏论断,排斥全面合理思考,阻止正确研讨。如:

不能须臾脱离语言//不(仅只)依赖语言

只是语言事实//描述自然事实、(表现社会现实)

(4)立论自相矛盾,学说建在沙滩。例如:

“山”(代表众多语词)的实际意义概不存在。↔结构语言学能够作分析,又能著书立说。(↔表示互相矛盾。)

语言自行说话。↔结构主义语言学经典《普通语言学教程》是索绪尔的著作。

文学是语言艺术,能够再现各种历史背景的社会生活真实。优秀的文学作品能够高瞻远瞩,反映社会真实更深刻,更高于一般生活实景。对此长久争执不休,毫无益处,不是庸人自扰,就是有人特意炒作。

语言内容不合事理,自相矛盾,常常显而易见,但有的也会隐含深藏不易察觉。请看一篇文学评论所写,“他们”的话语、“你”的写作中,深藏的自相矛盾:

他们恰似一个班上不受老师待见的一些淘气孩子。他们惟妙惟肖地模仿着老师,亵渎着师道尊严。他们故意犯规,说一些刺话,做一些小动作。他们聪明,已先洞悉老师的弱点。他们不断用真真假假的招术欺骗老师,使老师入套,然后他们挤挤眼,哄大家笑笑,在被老师发现和训斥的时候,还坚持自己除了玩、逗笑外,是多么善良纯洁,决无别的目的和居心。他们显然得意自己的成功。他们不满意乃至以嘲笑口吻谈论认真批评老师的人,在他们看来,那些人无非要取代现有老师的位置,换些词句,继续高高在上,对大家进行差不多同样耳提面命的教育。

如果说崇高会成为一种面具,洒脱和痞子态会不会呢?你不近官,但又不免近商。商也是很厉害的。它同样对于文学,有一种能建设、能扭曲的力量。你该怎么办呢? (摘记稍有改动)

作家、习作者以作品启示读者,与教师在讲台传道授业引导学生,效应一致,都在塑造或干扰人的思想品性。想到这一点,就很容易看出“他们”绝不该把教师一律否定,也没理由讥讽认真批评教师(无论象征什么)的人,否定和讥讽都未必不适合于“他们”自己。这就是自相矛盾隐含深藏。

至于“你”深藏的自相矛盾,评论已经指出,不必多说了。

客观事理蕴含着普通逻辑(即形式逻辑)和辩证逻辑。没读过逻辑书的人,遇事常深究事理、公理、真理,都能不断提高思维能力,提升实践和思想的水平。普通逻辑重视思维形式规律,不涉及思想内容是非。辩证逻辑深究事物实质矛盾发展转化的具体规律,注意方式方法,更重视内容实质是非。辩证逻辑不排斥普通逻辑,但越是面对难事情、大问题,越要善于辩证思维。辩证求真是汉语的根本规律,也是思维和实践的根本规律。

形式逻辑常识很有用。在一般交际或发生矛盾、争议时,听出看

出对方说写方式有怎样的优缺点,有助于把握语言内容,便于从方法和内容两方面趋利避害,解决问题。

形式逻辑有四条基本规律:同一律——在一项思维过程中,概念观念必须确定不移;不矛盾律,书中也叫作矛盾律;排中律——是非、真假、有无、取舍等,态度分明,决不模棱两可;充足理由律。其中,不矛盾(不自相矛盾)律在实践中最要随时注意。做人做事要追求真理,善于学习,能独立思考。

形式逻辑不是形式主义。有些人片面依靠逻辑思维(判断、推论)的形式规则,不思考内容,言行背离客观实际,堕入形式主义,那往往是他缺乏责任心或者极端自私自利造成的。

杰出青年思想家王申酉无辜被枪决,骇人听闻的冤案中,上海高级法院1977年的院长,听市委主要负责人说“抓住典型案例,坚决打击,决不手软!”就怕再被批评自己“太右”,把院党组原来讨论决定的“死缓”扭转为“死刑,立即执行!”与此案有关的官长们,并无一人看过王申酉所写六万言的“供状”,判刑根据只是几百字莫须有的九条“攻击罪”。^①草菅民命如此!

区委书记董镇的思维和批示还算符合形式逻辑。他认为王申酉只动口,未动手,写信也没扩散,不应“立即执行”,批示:判处死刑,缓期两年。倘若他有辩证思维能力,对具体问题实事求是深入具体分析,在当时历史背景中,也可以看出王申酉无罪而且可贵。

那些奉行“欲加之罪,何患无词”的权势者,心目中没有公理真理,思维言行中充塞着谎骗和诡辩,谈不上什么逻辑和辩证法。真理和智慧同属于忠贞不渝的仁人志士。

(五)事事需要经过辩证思维,人人应当而且能够辩证思维

如同远在知道散文这个名称以前,人们早已用散文方式说话一样,远在了解辩证法、辩证逻辑之前很久,古人早已萌生发展了辩证

^① 详情请阅《炎黄春秋》2004年第9期。《天津老年时报》2004年10月15日至11月15日连载。

思维。最古老的格言“满招损，谦受益”，体现了这种萌芽，春秋战国时代《孙子兵法》、老庄哲学，及孔墨孟荀等诸多论著中，有辉煌可观的发展。

齐鲁之战，曹刿(guì)在战略思想上以弱胜强发扬了辩证思维，又在战场观察指挥中运用了普通逻辑推理和判断，是卓越的成功范例。

近代的辛亥革命，当时在武昌、汉口的革命党，总共还不足三百人，真正革命党不过是几十人。枪没有子弹，到处搜索，得到了五十颗子弹，便在城内的工程营中发难(nàn)。城外的炮兵营立时响应，拉两门炮进城，遥攻总督衙门，赶走瑞澂(chéng)，占领武昌。当时驻在武昌的清兵不下两万多人。革命党只用几十个人去打两万多人，是用一个人打五百人，结果成功。“这种奋斗，是古今中外各国兵法中所没有的，只有革命历史中才有这种创例。”(孙中山)

新民主主义革命各历史时期以辩证思维指挥的战例，更不计其数。一般特点是：战略上以弱胜强，战术上以多击少，特定情况力争以少胜多。在深入调查研究，知彼知己前提下，充分发挥主观能动精神和客观环境条件的综合优势，这才是决胜之道。

辩证法的真谛在于：对具体情况(问题、矛盾)做具体的分析，实事求是。然而，许许多多的人面临各种新事态或者旧难题时，不肯辩证思维。

(1992年)最近在北京大学举行的一次研讨会上，一个被与会者普遍认同的命题是：中国文学已经迅速迈向后现代主义的“后新时期文学”。难怪，近来关于这方面的谈论成了一个时髦话题……的确，许多作家已被眼下的经济大潮裹挟而去，愈益抬头的媚俗倾向正在吞噬文学的理想，以纪实文学为代表的商业性写作更是日见兴隆……但是所有这些现象都不能被理所当然地视为一个文学新时期的标志。多年以来，评论界一个不好的风气，就是乱贴标签，企图藉此造成某种语出惊人的效果。对于评论家，眼下无疑是一个惶恐不安的时刻，由经济改革引导的一系列社会变革，正在动摇和改变评论

家的职业环境。面对危机,抢先进入角色的“后批评”者们相信,倘若能制造出新的舆论热点,或许还有机会重建批评的权威。不过,事情已经表明,在百无聊赖的时刻,他们会向社会发出某种古怪的信号。(李庆西)

文学作品是语言艺术,应当是思想结晶、社会良知、民族精神的文明高尚体现,不该掺杂商业炒作、投机牟利行为。什么叫作“迅速迈向后现代主义……”?文学发展史阶段若能十年、二十年就跨越,再过四十年、八十年,又能翻新出来什么包装?至于“后现代主义”是什么货色,也早已众目睽睽,不容粉饰。例如某高校学报文章管窥的“后现代主义戏剧”:呈现“精神分裂症”,打破艺术和生活的界限,摧毁世界、摧毁自己、摧毁艺术,不是供人观赏,不是艺术。外国某些市场滋蔓这等货色,我国文学岂能与之接轨?敬劝作家和评论家,还是多想一想什么是先进文化、怎样代表先进文化才好。

辩证思维高于形式逻辑思维,表现在:辩证思维从正面、侧面、反面,多角度观察、比较、分析,尽可能全面、完整认识事物真相,要求并且能够透过现象,认识实质本质,准确充分了解事物性质、意义和价值,在运动、发展过程中分析、综合,了解内部多因素、外部诸条件的联系,如实把握事物规律和功效,在有机联系中充分认识事物相互影响、制约、渗透和转化的可能和现实,承认客观事物有对立,有兼容,有非此即彼,更有亦此亦彼。善于辩证思维的人,有自知之明,谦虚好学,扬长补短,不文过饰非;成功不骄,挫折不馁;胸怀广阔,宽厚容人;常成人之美,不助人之恶;是非分明,爱憎有度;遇事不慌,临难不苟;高瞻远瞩,才智超群;坚毅不拔,与时常新。辩证唯物论是最科学的世界观,也是为人处世的引路明灯。

正常人都能够辩证思维,这是因为自然界和社会事物全都按辩证唯物客观规律运动、发展、转化着,反映到人脑的认识和思考中,就有辩证思维运作。在民族文化积蓄中,如愚公移山、庖丁解牛、塞翁失马、“己欲立而立人,己欲达而达人”,实例用之不竭,不可胜数。

有一位乡下老人每天清晨把六家同住的大院扫得干干净净,谁

家有困难,他总是不请自到。同院小学生写作文称赞他:“不识字,却懂大道理;干着脏活,心灵却很干净。”

初中一年级有一篇语文课文:《在逆境中勇敢奋斗的典型——丑小鸭》。书上提示:这故事告诉我们“在逆境中不要自暴自弃,只要坚强生活下去,努力奋斗,就一定会取得胜利”。有学生提出:用“自暴自弃”不恰当。老师引导大家深思讨论,同学们一致赞成标题改为《在逆境中勇敢奋斗自立生存的典型——丑小鸭》。有同学指出:丑小鸭的“丑”是异类的歧视,从丑小鸭到小天鹅有一个发展过程。这启示我们:看问题要在发展中看到本质,不要被表面现象迷惑住,不能人云亦云。还有同学指出:直到三只天鹅欢迎时,丑小鸭自己还不知道为什么,它艰苦奋斗却没有认识奋斗的意义,不是一个自觉的奋斗者。我们生长在阳光下,明白努力学习的意义,也知道大自然和国外有风暴等待时机来袭击我们,我们有自觉奋斗的意志,一定比丑小鸭更坚强!

初中二年级语文课读到选自《聊斋志异》的《狼》时,一位教师向学生提问:屠户和狼在矛盾斗争中,谁主动,谁被动?学生回答出相反的两种看法。老师启发说:要研究斗争的全过程,全面看问题,不要强调某一方面而忽视另一方面。学生很快统一了看法:前阶段屠户被动,后阶段屠户主动。老师又启发说:事物不会凭空发生变化,要在一定条件下才会转化,屠户是在什么条件下被动,又在怎样条件下转化为主动的呢?同学们指出:先前,屠户对狼的本性认识不足,抱有幻想,退让苟安,所以被动;后来看清了狼的贪狼狡诈,抛开幻想,坚决自卫,全力拼个你死我活,就主动了。总结收获时,学生说:一切事物都有发展变化,学会从变化条件角度分析研究事物,认识就能深刻得多。

少年儿童能够从社会、家庭、学校接受基础教育过程中,逐渐学会辩证思维,不少成年有知识人却常忽视、背离唯物辩证法,言行多有失误。

古代笔记小品文有个故事:有一家死了人,居丧期间吃了一次红

米饭(粗粮)。有人议论道:“家里死了人不能吃红米饭,红色是喜色。”这家主人反驳说:“难道吃白米饭的就是家里死了人吗?”正当而有说服力。汉语崇尚言简意赅,省略和含蓄是极普遍的修辞方式。20世纪晚期,一本用逻辑规则讲论辩技术的畅销书引用了这故事。作者没看出双方的话各有省略,没有对矛盾本质和对立双方的冲突做具体分析,还删掉“难道”歪曲原话,勉强纳入形式逻辑“条件归谬法”推演模式,指责反驳者“纯属诡辩”,误导读者。

山西某书商印销的《幽默诡辩术》,拼凑蛊惑人心的内容和标题,推销社会公害诡辩。其中在恶毒标题《请君入瓮的古典圈套》下面印了一段对话:

苏格拉底问:请问虚伪是正直的还是不正直的?青年答:当然是不正直的。问:欺骗呢,偷盗呢,奴役他人呢?这没有一样是正直的吗?答:是的。问:如果一个将军战胜了危害祖国的敌人并且奴役他,如果他在作战时欺骗敌人又运走财物,这些行为正直不正直?答:当然是正直的。问:你方才说欺骗和奴役是不正直的行为,怎么现在又说是正直的呢?答:方才讲的是对朋友,现在讲的是对敌人。问:如果将军的部下失去了勇气,军心涣散,他便欺骗部下说:“援军就要来了”,这样鼓舞了士气,战斗取得胜利,如果孩子生病不肯吃药,父亲欺骗他,哄他吃了,如果一个人疯了,朋友怕他自杀,偷走了他的刀:这些行为正直吗?青年答:那都是正直的。又问:你方才说这种行为只可对敌人,不可对朋友。现在用来对朋友,怎么也变成了正直的呢?青年说:哎,苏格拉底,我对我的回答已经失去了信心。

公元前5世纪,热爱人民的希腊先哲苏格拉底这一番谈话,是运用辩证思维(虽然那时,尚无此名称)启发引导青年。探讨普遍实事的是非,决不同于诡辩。当代牟取不义之财的商人,干的是坑骗读者,危害社会各界的事。

(六)为了充分交流思想感情,以改善劳动和生活,人们由语音变

化、语义扩增起始,尽一切可能开发、加强汉语表达功效,这就是(广义的)修辞。

汉语萌生不久,从人们普遍使用起,就有了最初的修辞——力求充分最佳表达实效。观察当今一两岁幼儿学说话过程,足以印证远古人类。对于个人、群体、社会的发育成长,修辞表达能力都具有不可缺少的深远作用。

汉语修辞实质,是表达交流健康正确效益优越的思想内容,决不是专为展示技巧方式、艺术形式。认清这一点,至关重要。内容思想意识真善美,无论对人生、对学术、对社会文明,都具有导航护航意义,单凭形式美不行。两岁小孩用强弱、高低、长短不同的声调喊“妈妈!”可以表达召唤、催促、恳求、病痛等多种含意,听者理解接受的也是内容意义,而并非片面欣赏语音方式。

然而,许多有影响著作,不断宣扬重形式技巧、轻内容实质的论调。例如,某书作者为强调“说话艺术是现代社会发展的最强大的推动力”,举出美国人将“舌头……金钱”视为生存和竞争的战略武器;而在论及汉语历史传统时,列举孔子有关说话技法的七则言论,偏偏不提他最重要的名言:“君子进德修业。忠信,所以进德也;修辞立其诚,所以居业也。”高度重视语言运用的思想内容,以忠信立诚,密切关联着道德和功业。

“语言是思想的直接现实。”两者同是现实生活的表现,同受社会和自然环境诸多因素深刻影响。在社会劳动生产进程中,人际关系和人的品性、思想意识发生了重大分化:善良人共同劳动、生存、改善生活;邪恶人不劳而获,害人肥己,掠夺暴虐。随之,汉语的修辞运用状况也出现深刻分化:正当正义的修辞,内容与方式形式统一和谐;认识不足,内容欠妥、方式不佳,导致事与愿违,失败的负修辞;花言巧语、诡辩谎言、以假乱真,目的不可告人的反修辞。于是古人有了经验:一言可以兴邦,一言可以丧邦!

运用现代汉语说写作品为社会大众服务,不妨常想想古训:己所不欲,勿施于人。怀有对人民、对历史高度责任感的人士,会随时考

虑自己的作品 :内容是否符合最大多数人最长远的真正利益?方式能否被理解接受?

汉语修辞学多年来许多著作受“学科分工”阻碍,对汉民族自古至今修辞实践中一些广泛运用着的重要方法,缺乏考察,不予承认。请看几例:

1. 一个三岁女孩说:“妈妈,你疼我吗?你疼我,就该给我买好吃的东西。”(实事)

2. 青年刘少奇对安源矿区的士兵说:“我们工人罢工是为了要活命,你们当兵吃粮也是为了要活命。大家都是受苦人。谁没有父母兄弟?谁没有妻子儿女?你们忍心用枪来打这些受人压迫受人打骂的穷朋友吗?(小学《语文》)

3.成天守在伯伯身边的张树迎和高振普,真是心如刀绞:为着国家日夜操劳,功劳都是毛主席、党中央的,错误总是自己揽着的人,还被批为迫不及待要“抢班夺权”,还有什么天理!如此黑白颠倒,还有什么真理可言!他们两人私下里已经做好了精神准备,跟着总理一起去蹲大狱!(周秉德)

4. 2003年3月19日,8所小学的2500多名学生饮豆奶后腹痛、头晕、恶心,入院治疗,有一名学生死亡。事隔20天后,4月9日,海城市政府才宣布事实,马虎了事。事件中,最想把事实真相表达出来的是当事人受害者,他们需要说出苦难,需要救助,需要让真相大白于天下。20多天,受害者家长们都成了哑巴?正是他们对中毒事件过程和真相的“知情”被封闭控制,“公众知情权”才终于被谋杀。在全封闭环境中,有心急如焚的家长忍受不了控制,用激烈行为表达愤怒,据报道,最后被当地公安部门行政拘留。到底是谁在控制着受害者的话语权表达权呢?(曹林)(摘记重组)

汉语最重要功能是交流思想,表明是非。修辞运用追求的首要效益是强劲的说服力。说服力源于正确判断、推理构成的真知灼见。上述第2-4例足以证明。可见,推理是逻辑手段,也是修辞重要的有力方式。

(七)汉语在运用发展的历史进程中,以语义内容为实体,依客观事理为语序,组合适应表达意图和环境状况的词语,结合语音节律设置停顿,形成由简至繁各种单位和层次,统一到整体话题,获取表达实效。这就是汉语的结构常规。在力求获取充分最佳效果的修辞运用中,汉语各种单位、层次的常规结构,往往可以机动调配、省略、突出要点。

结构常规是汉语重要因素之一,它不凌驾、排斥、代替其他要素,像从西方语言学引进的“语法”学说那样。“语法”不是汉语运用方法,也不通向汉语实用规律,它误导社会造成的损害远非微薄的参考价值所能抵消。汉语实用语言学使用并非语法独有的术语名词时,含义都以民族实践为准。

组成汉语内容的实质单位有两种:意念和概念。

意念是人脑对自身感觉、需求、打算的思维显现,如:渴、热、可怜、幸福、不怕、快追、不要意气用事。逻辑学著作大多避而不谈意念。

概念是人脑对客观世界事物、现象、实质、变化的思维反映,如:火、粮、好人、道德、先进文化、火山运动、一日千里、损人不利己、可持续发展、有中国特色的社会主义。

汉语有许多在词组、句子、句群(段落)里相对独立,发挥语气、关联、导向等辅助作用,一般不含语义也不表示意念、概念的虚词和虚词组,是不可缺少的语句成分,应当称为句子的成分之一:助语。如:啊、所以、只不过。

汉语重要优点之一是:一词多义,多词性,多功能。为了有助于了解和运用,可以划分词类。汉语的词类,应当以词在具体运用中的实在意义(实词意义)或辅助作用(虚词效益)为划分依据。分类宜粗不宜细,对客观存在的类别兼属、词性转化、虚实过渡等自然合理现象,应当如实理解、承认,以实践功效为准则。名词、动词、介词、连词等名称不妨沿用,其概念内涵必须切合汉语实际,不受抽象形式词法偏见干扰。

汉语的常规结构有三个必要条件：1. 意念概念相关 2. 制约、辅助合理 3. 音调节律和谐。在此基础上，顺应客观事理和谋求最佳效果会促进思维、机动发展、灵活创新，形成卓有实效的具体组合关系、序列、规模和成品。

结构方式变化万千总离不开为交流内容实质（思想、感情、见识、意愿……）服务。面对一个长句、一个句群、一篇作品，应当“分析层次·抓住要点·领会精神”，把握所显示和隐含的真实意义，决不可只作形式模式的空壳解释。

立足“三要素”的语法学说在汉语教学中，多年推行形式模式分析法，给师生制造普遍的无效劳动和迷惘。这里举上编第九章谈到的一例复句，请看怎样作内容实质解说的分析：

〈冷漠·无同情〉

她久已不和人们交口，Ⅱ 因为阿毛的故事是早被大家厌弃了

因果

Ⅰ 的；Ⅲ 但自从（她）和柳妈谈了天，Ⅳ 似乎（柳妈那些话）又即传扬开

承接

〈都受封建压迫和毒害〉

去，Ⅴ 许多人都发生了新趣味，Ⅵ（大家）又来逗她说话了。

承接 因果 承接

〈微含因果〉 〈冷酷·寻开心〉 〈戏弄·伤害〉

〈受压迫妇女歧视、伤害最受压迫的不幸妇女，可见封建压迫之深重〉

评论性作品往往层次清晰、要点明显，用符号标出，精神立见。请看：

所以，我们没有理由将“当代性”排斥在中国现代文学研究的“本位”之外，无论是现代文学研究迄今为止的历史，还是那悠久的在清代被称为“国学”的传统，都一再表明了，研究者对当代生活的深切的关怀，每每正是人文学术的活力的来源。/我们更不必讳言现代文学研究在九十年代的枯萎，这不是一般的枝叶的零落，而是看上去浮叶满树，躯干内部却生气渐失，叶根无着，一撸就掉下一大片。这枯萎当然不仅仅见于现代文学研究，也不仅仅见于人文学术。它是更大

范围的精神迷惘和委顿的结果,是最近二十年来种种制度、规则和生活方式的巨变的结果。大概没有人能完全自外于这种迷惘和委顿,但也不应该是大家都继续安于这样的状态。/那么多重大的文学、思想和文化问题堆积在眼前,现代文学研究岂能掉头他顾?身为一个现代文学的研究者,我至今依然觉得安心,就因为这学科的灵魂深处,依然蕴涵着洞察大局,直扑人心的智慧,也依然蕴涵着不甘平庸、热忱相向的底气。

听读长篇作品,更要加力注意抓准要点、领悟实质精神。这里摘记《中国先进文化论》^①书中几个相关片段,请读者联系社会现实,深思内容实质,再试想形式模式分析有没有效益:

在经济快速增长的同时,文化问题没有受到应有的重视,建设相对滞后,一定程度上造成文化主导权丧失。西方形形色色的现代社会思潮大举涌入,国家意识形态受到侵蚀和冲击,以至在局部领域信仰动摇,精神溃散,在知识界尤为严重。(第5页)

80年代,西方文化以学术文化和政治文化主导,一度在知识界甚至获得了对中国历史和现实的解释权。90年代,以商业文化、大众文化主导,影响人们思想意识,也赚取了大量利润。(第8页)

先进文化缺失必将导致某些思想和舆论的主导权丧失,有可能危及社会经济秩序;即由文化安全丧失,危及政治、经济安全。(第7页)

发达资本主义国家的文化工业,以其前所未有的文化技术和生产力,诉诸各种手段,对内唤起人们对于“权力”、“金钱”和“性”的外露或潜在的欲望;对外以其咄咄逼人的文化侵略性,向第三世界国家腐蚀和剥削。这种现象令世界上许多正直的、有良知的人们忧心忡忡。(第39页)

读这几段著作,普通逻辑思维不够用,主要用辩证思维。要具体地(不是抽象笼统)分析,有机综合起来;要区分立足于个人角度,还

① 《中国先进文化论》,王文章主编,祝东力等撰写。

是全民族国家社会角度。如果可能,还要联系书中主体内容,能更深入理解。

第二章 认清汉语本质 遵循汉语客观总规律

(一)汉语是生理功能

一切事物都各有物质基础,都在运动中,在自身和外界诸多因素相互联系、相互制约中,萌生、形成、发展、演变、转化,发挥独特或相似的功能和效应。汉语也是这样。

汉语是什么?汉语是语义同语音结合,为共同生存和改善生活服务的生理功能。它是汉民族远祖为群体协作改善劳动、安全、生存质量,促进自身发育,脑中的意念与喉咙发音结合,逐渐形成共同方式发展成系统,用于交流思想、协调行动的生理功能。在人体多种多样生理功能中,只有与众不同的汉语,是基于悟性的有声表达交流功能。悟性主要是大脑的作用,它可以认知外界事物和自身状况,能够展开思维探索理解,运用汉语说写交流思想时,可以循事理选择最佳方式,听读他人话语时,能够充分感受、透彻会意。

人是有理性良知,在群体劳动中生存进化,在实践中发展思维、思想、语言、文化、社会文明,不断提升品质的最高级动物。思维源于人的生理本能。最初的思维是(经由五官、肌肤感受)认知事物特点,继而比较其异同,然后是区分利害,趋利避害,在劳动和自卫中分辨善恶、敌我、真伪、美丑、优劣,在实践和思考、交流中积累经验,发展思想、技能、理念和文化。思维和简单思想早于原始的汉语,原始汉语在试用中发展,使得汉民族远祖的思想智慧、劳动本领、文化创造蓬勃增进。

(二)语义是汉语的第一要素

原始汉语只有单音节词,词就是句。交流思想感情的内容实质是语义,载体方式是语音。思维持续发展,思想逐渐充实,意念、概念、知识、经验复杂丰富起来,语义互相结合,产生出语音节律多样的

短句、长句、段章。语义是汉语表现事理和意愿形成内容规模的基础要素,也是广泛修辞增强表达交流效益的基础要素 第一要素。

汉民族劳动生产、经济文化、精神传承、社会进步,都维系在汉语语义内容构成的思想发展进程上,表现在奋斗实践历史中。汉语文学作品是民族思想的写照、历史的足迹,撰著立言,应当代表人民的心声,体现理想追求和社会责任感,充沛着健康向上的精神力量。

语义在词句章节运用过程中,适应心理动态和环境状况,能够携带隐含义和附加义,以无形方式扩增汉语表达功效。

语义自身的发展(引申、转化)和功能的优化、加强、机变,受客观事理主导,反映相关的逻辑和修辞规律。

汉语实际运用中,词句的意义常与具体内容有一定差距。比如“花园”,不用在特定环境中,它的语义是概括一般的、泛指,实际说写用到特定情况里,其内容含义是独自的、专指的——某个花园或某个园区的局部,甚至比喻某种、某个生活环境。听读理解,当然不可满足于一般泛指意义,必须清楚懂得语义内容具体所指。

汉语实际运用的语义独立单位,有时是表示意念、概念的单词(如:冷、痛快、火、朋友),有时是表示意念、概念的词组或短句(如:宁死不屈、负责到底、人格尊严、人类灵魂工程师)。如实认识客观事物,是明确理解汉语语义概念的基础;准确把握语义概念,是正确运用汉语的先决条件。

(三)汉语由多种要素自然机动融合,弘扬功效

汉语语音负荷语义,传播信息,活跃而效益丰富。广义语音包含音质、四声、强度、频速、节律、语气、音韵等,活力充沛。语音千姿百态,表达效果就千变万化。人不分老幼,文化不论高低,都会将变化语音作为最便利的修辞手段。

语汇(含词汇、成语、格言、民谚等)是汉语实体,是实用的零件部件,是思维和语言的结合点,也是客观事物和主观意识思想的传导线。谁要提高运用汉语的本领,都必须持久不懈积蓄丰富自己会用的词汇。

事理逻辑——客观事理物理蕴含的普通逻辑和辩证逻辑,是汉语多种要素中的核心主导因素。事理是逻辑的源头和基础。一切正常人运用汉语,都不可能脱离事理,一切事理都含有客观存在的逻辑性。人们的思维逻辑、语言逻辑,都是客观事理逻辑的反映。汉语产生、运用、发展的全部历史进程,是事理逻辑的自然体现。汉语语汇的繁衍变化、结构常规的演变拓展,普遍受客观事理支配和推动。人们运用汉语交际中,表达、理解双方都时刻不能违背事理逻辑,思维能力、思想水平决定汉语实践水平。

修辞方式是积极认真运用汉语不可缺少的要素。良好的修辞总是为正义和谐、共同改善生活、促进民族昌盛社会进步服务,直接目的是为增强说写表达实际内容的说服力、感染力。由于历史和现实错综复杂的多种原因,给汉语修辞使用实况造成许多堪忧的负修辞、反修辞,谎言和诡辩成为社会公害,所以正直善良的听读者会意理解话语,要随独立思考,用事实和实践检验,听其言而观其行,透过现象注意本质。

结构常规是汉语用词造句、组章成篇方式一般共性的表现。前文已经谈过概况,指出汉语“依客观事理为语序”。语序依据的普通事理有:

1. 思维的次序。比如:先注意到天气阴沉,接着猜测可能降雨雪,随后想到街上路会滑,要穿踏雪鞋,也要穿雨衣。
2. 观察、认知的次序。比如:先望见花的颜色,接着看清花朵形状,再看看叶片形态、植株高矮,于是认出花名乃至品种。
3. 事物局部与局部、局部与整体、整体与局部的次序。
4. 事情(问题、矛盾)发生、发展过程的时间先后。
5. 同类事物(因素、意义、道理)的主次、轻重排列。

结构对于内容的表达交流,对社会宏观、个人微观都有重要作用,妥善安排结构利于积极引导,结构不当则难免流于消极误导。

语气是语句结构方式和语音各种因素相配合,对话语内容(思想感情)、心理状态的表现。俗语:“一句话,百样说。”同样意思,所用词

语、句式、修辞方式、语气声调不同,能够变化出差别微妙的许多说法,效果大不相同。

节律是汉语音节和谐、扬抑有致、间歇得当、简繁得体、顺口悦耳的表现。诗词歌赋注重节律、韵律(押韵),口语散文也重视节律和语音响亮。缺少适当的节律,就会结构迷乱、语义内容难解,达不到说写目的。

汉语在运用中发挥功能,既要依靠自身多种因素,也要凭借外部重要条件:

语言环境(语境),包括语句、章节的上下文,内容相关的对方或他人前文、话语,说写、听读双方综合素质状况,社会现实情况和历史背景,自然界微观宏观环境等,关联着语言表达和理解的一切因素。运用汉语说写,必须十分注意既符合现实和历史真相,接受实践检验,又能够被听读者了解、思考、接受。不充分注意环境因素,表达就难收实效。

汉字是记载流传汉语的符号,也是辅助汉语显示语义内容的有效手段——随时随地的同音词、近义词,有汉字表示就能相互区别,含义昭彰,防止混淆误解。汉字对于汉民族文化发展传承,形成悠久历史中珍贵的凝聚力、向心力,功垂万古。

汉语是直接反映事物真相、表明事物真理的语言。在实用中产生、发展、完善的汉语,内容决定方式,理解者的深思会意与表达者的广泛修辞同等重要。汉语不同于印欧系凭借形态变化、形式模式传播交流的语种,不能视为符号、假设称为静态、抛开内容,片面以空壳立论。

(四)运用汉语,有三条基本规律

思维有客观规律,普通逻辑和唯物辩证法各有基本规律。汉语也在实用历史进程中形成三条基本规律:辩证求真律,内外适应律,形质机变律。

辩证求真律要求运用汉语者:

(1)对物、对人、对事的认识、思维和思想,始终一贯实事求是。

这样,素质和能力才会不断提高,汉语表达和理解才能够正确而高效。

(2)以任何方式、任何数量运用汉语,都应尽最大程度反映事物真相,符合事物真理,表达方式同内容正确结合,语音同语义、汉字同汉语、话语同行动正确结合。

(3)与客观事物、环境的变化发展同步,不断提高认识、扩展思维、改善表达、加深理解,力求运用汉语成果正确卓越。

内外适应律要求:

(1)汉语作品同说写者的思想感情质量、认识深广程度相适应,同听读者的具体(生理和物质的、文化的、实践经验的)条件相适应。

(2)作品内容和方式,同它所反映的客观事物和事理相适应,同社会环境、自然环境的发展变化相适应。

(3)作品的各层次、各部分之间,部分与整体之间,个体与相关群体之间相适应。

汉语成品的形包括:语音、声调、语气、结构形态、修辞方式;成品的质包括:整体或局部的含义(物象、事理、思想、感情)、功能以及隐含的意思。质变支配形变,形变影响质变,两者对立统一。

形质机变律要求:

(1)汉语形质机变运用,以辩证求真为前提,以事理为主导,以符合最大多数人的长远根本利益并且内外适应为原则。汉语机变运用,是为了获取表达交流的充分最佳效果,即广义修辞效果;修辞方式不允许与公共利益背道而驰,不得损人肥己。

(2)汉语结构方式决定于语义内涵的相互配合,以及汉民族社会实践历史形成的共同习惯;汉语运用方式不接受外来人为模式强加的限制,抗拒外来“强势文化、强势语言”的侵蚀和压抑。

(五)汉语实际运用历史,发展出客观存在的总规律

汉语古今社会实践经验和学术成果的精华,提示我们,汉语客观总规律可以表述为:以谋求最充分表达或感受效果为动力,综合发挥或体察语义、语音、语汇(含词汇)、事理逻辑、修辞方式、结构常规,以

及语气、环境、汉字等其他相关因素的作用,反映或认知客观实际,交流思想感情,内容决定表达方式,也决定会意理解的效果,客观广义事理逻辑是核心主导因素,体现辩证求真律、内外适应律、形质机变律为汉语的基本规律,而辩证求真是根本。

求真,是汉语的本质属性,汉语用于表达和理解,力求符合客观事物的真相真理。辩证求真是汉语发展完善、弘扬功能的根本,也是社会一切事业进步繁荣、民族兴旺、国家昌盛的根本。

辩证求真,要注意目的与方式的关系、个性具体与共性抽象的关系、内因与外因的关系、作用与反作用的关系、整体与局部的关系。对于具体对象和问题(矛盾、情况)要充分认识(考察、验证)实质和关键,才好进行切合实际的 analysis 判断,达成妥善的了解和解决。

辩证求真的本质是为大多数人共同的长远根本利益服务。思想时刻瞄准大目标,在思维、语言、思想观念和社会行为中,和谐贯彻普通逻辑的不自相矛盾要求和辩证唯物论的矛盾转化要求,辩证求真大路就会畅通无阻。

求真的对立面是说谎和诡辩。谎言诡辩一般都不肯赤裸直露,必须玩弄语言花招、扭曲事理逻辑、似是而非、逃避事实、惑乱视听。“闪光的东西不一定是金子。”对于复杂话语关键或轴心上的词语概念,务必深思明察:“是什么意思?有什么根据?起什么作用?”依据客观事实和公理真理,仔细检验。

2004年春外埠的一场舌战,冬季转载到天津报纸上。这里节录开战篇的片段为例,附加旁注简评:

在外国我不知道该怎么当文学批评家,中国只要有常识、凭良心就行了。凭良心就是知是非,是非清楚了,批评的主架就立起来了。……

不信吗,我马上给你试一次。

……

道理很简单。我们在讨论的是

自诩(xǔ)有常识、凭良心、知是非,旨在攻击他人无常识、昧良心、混淆(xiáo)是非。

“若是”隐含原有可能;

“鲁迅若是活着”，这个时候鲁迅肯定是不活着的。1881年生的人，到2003年是122岁，一个中国人活不了这么大，至少我没听说过。

……

看了这样的话，我除了说陈先生“三个代表”学得好之外，什么话都不敢再说了。

不，还有几句要说的。当然得按陈先生的假设说了。按陈先生所说，假如鲁迅活着，“看到今天建设有中国特色社会主义所取得的辉煌业绩”，另一个问题又出来了，这就是，要活着，他得从出生到2003年都活着。这样1957年也该是活着的，他看到那么多知识分子被打成右派，也会“欢欣鼓舞”吗？1966年到1976年“文化大革命”期间也该活着的，他看了那场浩劫也会“欢欣鼓舞”吗？这些，陈先生也该说说吧。你不能说鲁迅是个随时可死，又随时可活过来的人物，1957年他就死了，过了那会儿他又活过来了。十年浩劫期间又死了，一到改革开放又活过来了。你就是说鲁迅是神，我都不信他有这个本事。（摘自2004年4月6日《西安晚报》）

自称文学批评家，不知写过多少文章评论是非，怎么能依据别人写出为今天欢欣鼓舞，就质问他该不该为反右、文革鼓舞？这决非一

“假如”隐含没有可能。铁路道岔差于毫厘，肆意扳动失之千里！

有良心知是非的人怎能不学一学？

假如活着，他在反右、文革时期一定也非常痛苦——这话成立。

假如活着，他在反右、文革时期一定死过（两次）——有常识人岂能这样写！根据什么说，1957年他就死了？

反右、文革时期受过折磨迫害的人就不该为新时期建设成就欢欣鼓舞吗？

新时期为建设成就欢欣鼓舞就该被判断为他在反右、文革中也欢欣鼓舞吗？

任意扭曲普通逻辑，凭的什么心？

时头昏吧？批评家不会不知道反右、文革的错误早已在全国公开纠正，何劳大驾揪住历史旧怨不放，不择手段诋毁歌颂建设业绩的学者！真实企图有目共睹。

(六)思想和语言是现实生活的表现

语言是一种实践的、既为别人存在因而也为我自身而存在的、现实的意识。语言是由于和他人交往的迫切需要才产生的。

马克思

语言是思想的直接现实。无论思想还是语言，都不能成为独立王国，它们只是现实生活的表现。

马克思、恩格斯

原始人协力创造民族语言的初衷，是互助互利提高劳动、防卫效能，延续生命，共同改善生活质量。不幸，社会生产刚有增长，就有恶人不劳而获、害人肥己，代代相传，把社会人际关系搅乱得矛盾重重，血泪横流；大千世界公理蒙尘，是非不清。

关心民族、国家命运的古人 and 前辈学者，对汉语修辞运用的真谛极为重视，精辟议论常常聚焦在内容与方式形式的关系上。

陈望道先生说：修辞研究要把内容决定形式作为研究的纲领。修辞，就是运用语文的各种材料、各种表现方法，表达说者所要表达的内容。评论修辞的好坏要同题旨情境结合起来，离开题旨情境是很难讲好坏的。写说要适应题旨情境，适应当时题旨情境的修辞，才是好的修辞。用什么样的修辞形式，都要根据内容。内容决定形式，形式为内容服务。消极（基础的）修辞要讲通顺明白，特别要注意语言的纯洁性。要注意内容，也要注意内容的正确表达。

望道先生强调积极运用汉语要注意汉语的纯洁性，要依据题旨正确表达内容。这深合马克思、恩格斯的语言观，也是汉语本质和客观总规律所要求的。

《马克思主义和语言学问题》所宣扬语言对不同阶级、对坏人和好人，“一视同仁”的观念，词的变化规则不是指具体的词，造句的规则不是指具体的句子，这（远离实际的）语法是思维的巨大成就，不符

合马克思主义基本原理,直接抵触马克思、恩格斯的语言观(请参阅本书第9-15页)。

汉语是意识思想催动并且构成的产物,受思想决定和支配;思想受汉语承载、促进、传扬而发挥功效;两者不能分离。思想和汉语反映、表现纷繁复杂而矛盾重重的社会现实生活,也作用于客观世界(自然界、社会环境、人的生理和心理),首先以具体实在的事物为对象、为内容、为基础,为实践服务也受实践检验,不断发展完善。思想和汉语只有内容与方式形式统一、多因素融合运作的具体动态,没有形式脱离内容、各种因素分隔孤立的抽象静态。汉语和汉民族思想本质主流,都是为共同生存改善生活服务,善良意志推动理性智能弘扬光大;在阶级分化的社会里,思想和汉语的阶级性对立抗衡与非阶级性流通,在矛盾对抗此起彼伏过程中并存。

(七)发扬汉语实践的优良传统

汉民族思维观念和汉语运用传统,都与西方有明显不同。汉语实际运用首要重视内容质量,以思想品位为重,遵循物理事理(含公德、逻辑),讲究修辞为内容实效服务,注意对象、环境和时宜。

孔子主张“君子进德修业。忠信,所以进德也;修辞立其诚,所以居业也”。高度重视语言运用以忠信立诚,认为这关联着德业兴衰成败。孟子对片面的言辞知道它失误在哪里,对失实的言辞知道它虚假在哪里,对歪理邪说知道它从哪里违背正义,对逃避追究的遮掩知道它何处理亏。墨子主张立言修辞要为国家、社会、人民、政治服务;主张坚持正义,“言必信,行必果,言行之合犹合符节,无言而不行也”。东汉王充认为:运用语言必须真实,目的明确,对现世有益有用,发扬劝善惩恶的社会功能。南北朝颜之推认为:思想内容、志意情致是文章的核心,是生命活力所在,应当为现实伦理政治服务。唐代杜牧提倡:“文以意为主。意全胜者,辞愈朴则文愈高。”宋代欧阳修指出:“事信言文,乃能表见于后世。其言之所载者大且文,则其传也彰。”

运用汉语表达理解,思辨是非,都要遵循社会事理和自然物理。

墨子注重语言的社会、政治功能,他讲:语言表达由于一定的自然和社会原因而发生,受事理客观规律主导而形成,依照其语义功能、概念种类、逻辑关系组合运用。理解语言作品,要注意分辨用语的概念类别和语义功能差异,区分所反映事物的种类和事理关系,要深入把握言辞和事理的实质,明白它所以这样的原因,以便正确对待。庄子认为:语言表达和理解,要着眼所传达的道理情意,不可只注意语言方式,修辞表达应当按照客观事理物理的规律进行。韩非提出:思想言行、论辩是非,要防止自相矛盾。《吕氏春秋》主张:君子“必中理然后说,必当义然后议。言而有信,言不欺心”。孔子说:“辞,达而已矣。”苏轼阐释此言,说:求物之妙,了然于心,了然于口与手,是谓辞达。辞至于能达,而文不可胜用矣。

三国桓范说:“夫著作书论者,乃欲阐弘大道,述明圣教,推演事义,尽极情类,记是贬非,以为法式,当时可行,后世可修。故作者不尚其辞丽,而贵其存道也;不好其巧慧,而恶其伤义也。”宋代朱熹认为:文章的价值体现于内容,体现于其中的义理,而文辞运用仅仅是“小伎”而已。

孔子说:“天下有道,则行有枝叶,”充分发挥德才;“天下无道,则辞有枝叶,”语言方式灵活多样,自卫防护。“可与言而不言,失人;不可与言而与之言,失言。知(智)者不失人,亦不失言。”韩非指出:说(shuì)辞能以成功的关键,在于切实了解“所说之心”,运用适合接受的内容与方式。《战国策》引述故事,启发人们运用语言要因事、因人、因时、因地制宜。

(八)充分发挥汉语多因素功效优势

汉语同西方主要语言相比,有重要优点:

1. 单音节构词,直接表现语义,不附带性、数、位、格等形态变化,简便明快,容易理解,容易派生多音词语,联句成章。
2. 音节响亮,四声宛转,平仄起伏有致,具有音乐性,增强内容的感染力和抒情效应。
3. 语义循事理直接组合,便于会意联想、举一反三,容易做到言

简意赅。

4. 汉语由多因素自然融合,依事物客观规律运用,发挥功效——不受形态模式语法学说制约。

全民族社会各界群体、家族和个人的生存发展,都首先需要正确弘扬汉语交流思想推动实践的功効。

(1)汉语多因素中的主导因素是事理逻辑,要求运用汉语应符合公理真理,与绝大多数人长远根本利益一致。请比较下面三例:

春的脊梁 刘再复

时光很美,白的吐蕊,绿的抽芽,赤的播香,连紫的也在山坡原野里吐撒出数不清的嫩蕾。惟有根,在看不见的地下,紧张耕耘,为了那缤纷竞彩的花朵。

在白的不吐蕊、绿的不抽芽的时节,他也在耕耘。那时没有明媚的景色,没有绵绵的雨丝,只有雪的狂歌,风的咆哮,然而他仍在坚忍地奋斗着,抗争着。

因为他,春才保持她的美貌。因为他,白的才有吐不尽的蕊,绿的才有抽不尽的芽,赤的才有放不尽的芬芳,紫的才有漫山遍野的娇艳。

花,是春的环佩;根,是春的脊梁。

作者所描述的实际上是物理、事理,是传达对社会、对人世的一种哲理体认。他不是用抽象、概括的语言直白地说出来,而是直观地呈现给你看,让你明白一个理:繁华和荣耀的背后是默默无闻的奉献,而且这种奉献才是真正支撑社会的脊梁。(祝德纯)

神童解缙(片段) 刘宝瑞

小孩把门开开,见了曹安,深打一躬:“我当何人,原来是相府管家大人驾到,学生未曾远迎,还请恕罪。”

“我家丞相因为你这副对子,连去青竹两次,你不但不撕,反倒一再添字耍笑我家相爷。我家相爷恼了,派我用锁链子锁你来了。来,上锁!”

“咤!不得无理!下去!”

曹安叫小孩这么一喊 给唬住了：“啊——怎么回事？”

“管家大人 我来问你 我学生可是杀人的凶犯？”“不是呀。”
“可是响马强盗？”“也不是。”“还是的！别说我学生不是杀人凶犯 即便是杀人凶犯、响马强盗 还有本地父母官 碍不着你家相爷。你家相爷要看我这副对子词句佳 字体妙 想跟我讨教 可以拿拜匣 下请帖 我学生以文会友 可以过府一谈。怎么 锁我？你这大胆的奴才 可恶的东西 在我这豆腐坊门前 大声喧哗 无理取闹 真是可恶之至！你怎么来的？”

“我走着来的。”“走来的 滚回去 什么东西！”

曹安叫他骂得晕了 赌气回头就跑。心想：好哇 我让豆腐渣骂了我一顿。一进书房：“跟爷回。什么东西！”

读这相声佳品的小小片段 我们看见古代劳动人民不畏权势、捍卫正义和人格的大智大勇 看到民间文学的品位和价值。作品寓教于乐 引导大众积极向上。

反思劣根性^①（摘记） 范凤

一个小学四年级女生叫明子 因为父亲到学校投诉班主任乱收费 当天她被班主任拉住红领巾 猛拽几下造成颈椎脱位 住院治疗十多天。

教育局派了调查组 调查结论 没有发现老师行凶的证据。

家长悲愤 求助于新闻单位……学校班主任以侵害名誉权为由 状告学生家长。家长反诉。法院判决班主任侵害事实成立 赔偿医疗费和精神损失费。

明子被孤立。班内同学组织了跟踪团 监视明子 向班主任送情报。有男生用刀恐吓明子 随后向班主任写交喜报。

在这一令人憎恶的校园案件里 有太多的人滥用汉语说写 成邪气歪风 教育局调查组睁眼说瞎话 学校负责人全程包庇纵容 班主任反咬诬告家长 跟踪团向班主任送情报 动刀的学生向老师报喜！

^① 见《天津老年时报》2005年1月17日第7版。

上下一条线,遮天蔽日,欺压良善,性质恶劣,流毒深远。

客观事理逻辑主导着汉语实际运用,主导着多因素综合运作的实效。那些违反社会公理的制品,损人不利己,技术越精,危害越大,为道德和法律所不容,必然失败而被淘汰清除。

(2)在社会实践中说写汉语,运用词语组句成章,意见概念要明确,思想见解要端正,修辞手段要弘扬正义,随时维护真理,维护汉语的纯洁和高功效(请参阅第三章)。

事理逻辑是汉语多因素中的核心主导因素,表现在篇章段落,也表现在单句独语,体现在构思表达,也体现在会意理解。实例随手可拈,如:千里之行,始于足下。忠言逆耳利于行。不惟书,不惟上,只惟实。货比三家。大智若愚。以人为本。

重视并依从客观事理,必须不停留在事物表面现象,不停顿在话语字面,思想要深究事物本质真相、语言实质真意,准确把握真理正义。素质不同的人,对“忠言”、“人”、“千里之行”理解可能多种多样,相差悬殊。

《孔雀东南飞》(《古诗为焦仲卿妻作》)传诵千年,家喻户晓。刘兰芝才貌超群,勤劳贤惠,夫妻相爱忠贞不渝。奉行封建宗法专制压迫的焦母,以莫须有的罪名怀忿,横加驱遣,制造了人间惨剧。新世纪之交,在中学语文教学全国性教研活动、正式出版的刊物、权威专家的报告中,掀起一股为焦母开脱的“创新”风。借口之一是:夫妻未曾生育,婆婆急于抱孙;二是:为了重振门户,迁怒于儿媳;三是:由于“更年期综合症”;四是:由于“恋子情结”,嫉恨儿媳。如此颠覆主题如同儿戏的论调,有书刊一再宣扬,无报刊敢予澄清。(汪南松)

前不久有报道,某学校给教师定下规矩:“不准批评和变相批评孩子,不准向家长说孩子的坏话。”在教育管理者眼里,“批评”怎么变成洪水猛兽了?当今教育界流行词汇是人性化教育、赏识教育,正当的批评与综合素质决不矛盾,而且与赏识相辅相成,互为补充。人成长成才,离不开真诚善意的批评。有一个学生未完成作业,老师上课问他:作业布置三天了,你为什么没有完成?课后这学生到办公室,

抗议老师暴露了他未完成作业的隐私,要求老师当全班同学面向他赔礼道歉,挽回影响。这样的孩子,有“不准批评”禁令支持,能够培养成“大写的人”吗?(朱东育)

第三章 维护汉语纯洁,是全民族当务之急

金秋的一天,《天津老年时报》记者光临采访,就汉语实用现状和汉语实用语言学,谈了几个问题。

问:《汉语实用语言学纲要》有什么特色?

答:创立汉语实用语言学是为了摆脱形式主义语言学、语法学带给全社会的多年贻害,让汉语充分发挥本质功能,提升民族精神和文化实力。《纲要》的特色有三方面:一、实用语言学立足于汉语普遍实践,为实践服务,受实践检验;立足于前辈和当代学者正视汉语的精辟见解;立足于运用汉语“修辞立其诚,进德修业”的悠久传统;立足于马克思、恩格斯的语言观和世界观。二、如实说明了汉语的本质和实际运用的客观总规律,并且举出许多实例充分解释。其中着重强调了内容为主、事理主导、辩证思维,指明辩证求真是根本。三、列举语文教学、文学、出版以及学术研究中,受形式主义语言学、语法学影响的弊病、失误、偏见,作出改善建议。

问:现在社会上使用汉语有许多不正常现象,怎样改变这种状况?

答:这个问题先简后繁、由浅入深来谈。

1. 写错字 增减笔画、伤损字形,一般影响不很大。别字到处出现,字义扭曲词语,词义改变句意,病例像野草滋生,误导读者、观众,广又深。

有一本书,两页里用了同一个成语,先印“前事不忘,后世之师”,后印“前世不忘,后世之师”。哪句解释得通?事,形形色色,没有范围,都是后代人的老师吗?前代人不忘的,就都是后来人的教师吗?两句都不对。正确写应当是:前事不忘,后事之师。两个“事”字含义

一样,指同类性质的重要事,大事。以前的经验教训是现在和今后解决矛盾的指南、榜样。

电视屏幕上的戏曲唱词,曾把杨六郎唱的“戴乌纱好似愁人帽”(愁人=使人痛苦压抑),打印成“……仇人帽”;把伍子胥唱的“今夜晚怎能够捱到明天!”打印成“……总能够来到明天。”这都是扰乱视听、散播不良用字习惯的硬伤。

2. 识字形不思词义、知词义不思事理。思维懒惰损伤理解、表达。

全国通用的初中《语文》1993年版第三册内,有各种错误41例,不良影响深远。编者没看懂《苏州园林》的“园林”是与公园近义的概括词(不单指一处),绝不是树林,竟在思考练习题里写出:“园林的栽种和树木的修剪”。园林只能修造、建设,岂可栽种啊!由于不明语意、不思事理,把赵州桥的结构、孙膑赛马情节,解说得一团糊涂,把《核舟记》所记文字和印迹说成刻在竹叶篷顶上。教材质量如此,学生从业能力又将如何!

尤其对西方国家有特定历史、文化背景的词语,如现代主义、文字游戏,不认真理解;大角度扳动道岔,然后“接轨”,贻害泛滥不休!

3. 受语法形式主义误导,不顾事理逻辑,不顾修辞方式,甚至丢弃内容!

《语文》讲找句子主干,把不容切分的独立概念“统筹方法、数学方法”都切掉一半,结果,例句剩下的“方法是方法”并非主干,而是违反逻辑常规的同语反复,没有意义和用途。面对学生习作中修辞良好的佳句“我的家乡像跨上了骏马,日新月异地奔驰在社会主义大道上”,课本编者却规定按病句修改。描述学生心情很动人的好句“我走进了新奇而又陌生的校门”,硬规定为“搭配不当”,必须修改。妥善明白的句子“教官的脸上浮现出了欣慰”,硬当“成分残缺”,定要补充。通用课本这样,教师又当如何!

4. 感染境外不良论调,吸收外语弱点缺点,同时遗弃汉语固有优点!

汉语句法尚简、求和谐、合情顺理,表达方式辅助思想内容获取充分最佳效果。欧美句法注重形式结构成分周全,往往冗赘繁复。近二十年来,学习外国语(英语为主)高潮对汉语的影响,远远超过广东方言一段热潮对汉语普通话的冲击。来自境外的一些不健康论调,如“新新人类”、“跟着感觉走”、“凡存在的,都是合理的”等等,纷纷趁机泛滥。

新闻广播报道女排比赛,说“只有二传手一人有感觉”。某商场做广告,缺乏实质内容就高呼:“购物新感觉!”1994年开始后几年里,广播电视、社会各界口语中,“那么”不绝于耳。其带头人一句话有三四个“那么”,频率和普及率远非广东话的“哇”可比。

再看看书面语“的”字病例:乡镇企业也产生了一系列有待解决的问题,主要是土地资源的粗放经营导致的土地浪费,生产技术的落后导致的市场优势的减弱,环境的破坏引起的生态问题日益严重。

两次用了“导致”后,换用个“引起”很好。作者有修辞意识。却为什么对“的”字情有独钟,定要把汉人文章作成外语句式?莫非崇洋心理作怪?

5. 浅薄自满,视野偏狭,缺乏责任心,误人也自毁。

有一个人写了不少文章,名噪一时,涉世不深的年轻人开始把他视为偶像加以崇拜。连他说的“我是流氓我怕谁”,居然也有人追随。目空一切了,就要亵渎神圣,消解崇高,颠覆权力,诋毁传统。他攻击贬低鲁迅,自鸣得意地说:“不写小说就不配称作家,不写长篇就当不了世界文豪。”把中国文学历史中伟大光辉的许多名人,屈原、司马迁、杜甫、蒲松龄都抹杀了。

2001 - 2002 年间,《中学语文教学》月刊再三发表了导向错误的文章。它们不立足于汉民族社会实践需求,却立足西方语言学说的“言语性”,重形式、轻内容,重写作技巧、轻思想学识,重交往、轻品质。它们虚夸抬高形式作用,公然抹杀内容价值,否定绝对必要的积极读书、深入生活、获取广泛知识和性情陶冶。强调鼓吹“语文教学必须立足言语形式”,不惜误全民族子弟来推销西方论调,真不知他

们于心何忍！

6. 惧怕脑力体力辛苦劳动 ,私心短视 ,虚假包装。

文明生活 ,勤恳实践 ,思想升华 ,写说出作品才会真善美。语言艺术不可偷工假冒。真作家有的年过花甲还下乡体验生活 ,寿逾八旬依然笔耕不辍 ,假作家泡在酒吧舞厅饭店宾馆 ,享乐挥霍。内心空虚无聊 ,难觅真情实感 ,只好玩弄词句 ,让读者看不懂来冒充高深 ,拼凑“潇洒出黄色的外衣于风中”、“植物生殖器的外缘似你的笑”、“读懂千年是你的眸”、“我们辉煌成一个太阳”这类货色 ,借出版商鼎力 ,牟取名利双收。

7. 精神滑坡 ,思想败坏 ,腐蚀社会公德 ,恶化人类灵魂。

汉语写作 ,应该怀有起码的职业道德、理性良知 ,充盈着健康向上的精神提升力 ,全心全意构筑人类灵魂工程。不幸 ,某些区域十多年前出现了“汉语最黑暗的时期”！《……的疯狂》、《……尖叫》、《……宝贝》之流 ,境内外盗版商竞相翻印。有的少女读了“大作家”的描述 ,堕落到未婚同居 ,杀人被捕。有的少男偷看父亲“自由撰稿”黄毒后 ,连续强暴女同学 ,被刑事收审。

评论家指出：“卫慧绝不是孤立现象 ,它炫耀享乐、肉欲、颓废 ,其实是炫耀跨国资本和中产阶级的生活情调。书商、盗版书利润翻多少倍 ,动辄都是一二百万的发财。”这就准确说明了问题的本质和严重程度。

8. 自己误入结构主义语言学陷阱 ,还拉作家、教师、传媒等下井。

空谈结构不顾内容是非利害的语言学 ,不利于一切实践。把这种语言学奉为经典的某些学者、作家、评论家、教育家 ,著书撰文 ,在影响广泛的出版物中 ,一面鼓吹语文教学、文艺创作、人际交往都要立足言语形式 ,一面把语言吹得玄虚莫测。在一篇标题《“再现真实”：一个结构语言学的反诘》的文学评论里 ,写着：“人的历史亦即语言的历史 ,迄今人所知道的一切都来自语言所陈述的 ,除了被一定语言所陈述的‘真实’ ,事实上我们并不知道别的‘真实’。”“人们立足于

语言的领域思索问题 哪怕连‘真理’也被认清不过是一段话语、一种语言产品。”“人们从文学艺术中所见到的 必定只是语言事实而非自然事实。某些过于抽象的话题只好置之—隅——例如关于再现社会生活的‘本质真实’问题。”“(语言)它先于任何思维过程。”“语言自行说话。”“我们把话语中……有意义的部分 视作语言的自我创造和自我生产。”请想一想 善良作家和青年习作者若信了它这一套 后果将会怎样？

谈到怎样改变现实社会使用汉语存在诸多问题的状况 想起了唐诗名句：“挽弓当挽强 用箭当用长。射人先射马 擒贼先擒王。”讲得太好了。汉语现状很复杂 治理办法未必复杂。患多种病必先治大病 环境消毒须先除毒源。汉语大事的关键 尽快了解实用语言学的一些主要见解 推广普及。当然也要果断让形式主义语言学、语法学靠边儿站。

问 汉语实用语言学能为哪些行业的人服务？

答 为全民族、全社会一切正常人(除了走上错误道路不肯回头者)服务。汉语以内容为主体 包含或关联着思想、道德、精神、意志、学识、智慧、能力、情趣、品格等等 帮助上进者 也拉动弱者 阻止滑坡。其优越性源于弘扬汉语本质规律 弘扬汉语的根本活力 客观事理主导 辩证求真。

汉语实用语言学为全民服务并非独立存在、孤军奋战。譬如社会主义整体事业是一艘巨轮 哲学社会科学各学科组成发动机 语言学是一个部件 组成锚链 语言学是一环。但是 实用语言学是高质量合金钢 形式主义语言学只是空铁壳。

通过学校教学和社会教育 把汉语实用语言学常识尽快普及到全民 无疑会不断提升全民综合素质。推广它 就是铺筑振兴民族精神的通途大路。

第四章 表达,以认知、理解为前提

——向宋鱼水学习,探讨汉语教学指导思想

运用汉语表达交流生产、工作、生活经验和需求,是全民族综合素质和社会建设发展的根基条件。尽管已有千百年实践体验、理性思考、学术探讨,学校教学如何切实提高学生写说能力,仍然众说纷纭,莫衷一是,成效很不如人意。根本症结在哪里?

岁末年初,从广播、报纸听读到宋鱼水法官卓越实践的精彩业绩,深受启发鼓舞。这里依据《光明日报》2005年1月13日、14日的报道实例,说一说高功效的正确表达必然以对事物真相真理的充分认知和理解为前提。敬请大家审视:宋法官的实践是否表明了运用汉语的客观规律,指出了提升表达水平的畅通大道?是否有助于社会各界和各级学校提高汉语写说水平的努力?

(一)热爱人民,爱岗敬业

宋鱼水深知:社会底层老百姓弱势群体,格外渴望社会公道、政府公平、司法公正。她认为,维护一个当事人的合法权益,就增加人们对法律、对社会一份信心。她凭着坚毅信念,守卫社会公平正义,维护人民对政府的信任,守护着社会稳定大局。

——思想和语言是社会现实的表现和反映。二者不能分离,相辅相成,体现出素质和能力。

(二)学无止境

面对高科技、高学术环境层出不穷的新型疑难案件,宋鱼水决心不断提增学识,加强法学修养,用理论思考解决疑难问题,勇敢探索,高质量办案,当正直公平的专家法官。她的生活上紧了发条,再次走进大学,攻读了硕士研究课程,又到国外进修,撰写出多篇论著。她抓住一切机会,向老师、同事、当事人学习求教,勤学苦问,积聚精湛的专业学识,磨砺才思和实践技巧。

——无穷的学习动力,源于强烈的社会责任感和事业责任心。

(三)深入现实

缜密细致的调查,使情况复杂多变的许多疑难案件,得到让双方信服的公正判决。

一位学者状告数字图书馆侵犯著作权,案情牵涉双方利益和事业发展方向,但是法律尚无规定,也无先例借鉴。宋鱼水和同事经过深入研究,大量论证后,判决被告行为构成侵权。

一件高新技术产品经销权纠纷案,事实资料烦琐夹杂,是非难辨。宋鱼水缜密分析后,开创性地将丧失信誉作为解除经销权的案由。长达6000余字的判决书,被众多法院视为范例。

——古今实践一致表明,符合真理的表达,一定以充分认知、理解事物的真相实质为前提。舍此,无径可通。

(四)以理服人

某市政府驻京办事处违约拖欠借款不还,立案后态度强硬,说海淀法院无权管辖。宋鱼水向被告代理人详细介绍原告教师们的困难,说明政府部门应该树立诚实守信、崇尚法律的榜样。入情入理说服了代理人,当天向市政府报告,次日与原告达成协议,承诺定时偿还。

——客观事理是语言表达内容和方式的主导因素,是开启千百铁锁、万千心扉的金钥匙。欲创佳作,须先谙事理。

(五)视野高远

有两个公司因租赁经营纠纷诉讼。调查发现:影视公司经营不到一年,便盈利100余万元,如果判决清算,好端端一个企业便会垮掉。从维护社会整体(含职工)利益出发,宋鱼水多方调解,劝说双方同时考虑自身利益和社会大局。两家最终达成调解协议。

一件商业秘密侵权案,使原是同窗好友合作的双方势不两立,在法庭上几乎动手。经过9次询问、4次勘验、4次庭审,查明事实后,众人公认只可判决结案。宋鱼水认为,判决不能了结纠纷,只会两败俱伤。入情入理启发双方化解矛盾,发展企业,强强联合,重新合作。终于使双方抛弃前嫌,合力办起新公司。

——胸怀大局 ,看准国家人民的久远利益 ,发扬辩证思维 ,寻求法理与情理结合化解矛盾的最佳途径和时机 ;思想殚精竭虑 ,语言百炼千锤 ,凝结成无艰不克的实践精华。

※ ※ ※

汉语写说教学效果为什么多年来总是不理想 ? 指导思想里 ,把思想和语言分隔对待 ,知识与能力分离放养 ,表达跟理解分道扬镳 ,是教学理论与实践关系上的根本症结。这种遗憾深远状况不容再继续下去。眼前有大路一条 ,就是请关注汉语表达水平提升问题的专家学者 ,共同正视大众运用汉语的实际 ,扬弃不受实践检验的学说、主张 ,求得最基本的共识 ;然后同心同德 ,顺着理论为实践服务大道携手前进。敬请三思 !

作文能力 ,来自多观察、多思考、多阅读、勤说写

正常儿童从学叫妈、爸到进小学前 ,一般都学会了汉语(母语)的生活常用词句。小学低年级学生能够把家里和学校内外的一些事情说给别人 ,有时还会议论几句 ,表示看法。只要读书写字不断有进步 ,逐渐学会作文应当不是很难的事。

然而“长期以来 ,中小学作文教学费力不小 ,收效甚微” ,真正原因究竟在哪里 ? 请看摘录《……语段描写大全》中 ,《改变旧观念 探求新阶梯》(代序)一些片段和试作的思辨 :

近年来有人主张按照“观察——分析——表达”新序列来进行作文训练 ,并开展教学实验 ,取得明显的效果。这是作文教学的一大改进。但据参加实验者反映 ,这种训练方法对原来作文基础较好的学生颇有实效 ,而对那些基础较差的学生 ,效果就不太明显了。这是为什么 ? ……那些

观察各种事物 ,增长见识 ,充实思想 ,丰富情感 ,这才言之有物。有理有序 ,便成文章。作文才能源于仔细深入的观察思考。

具体训练内容是否面向全体学生 ,因材施教 ,做到各得其所 :饥者得食 ,寒者得衣 ,跛者得助 ? “方法”不是抽象形式 ,质量切实到位 ,效果才会普及。

作文基础较差,文字表达能力相当欠缺的学生,作文常出现的是文字书写不过关,标点符号不会用,词汇贫乏,思路紊乱,这是作文基本功太差的表现。光强调“从观察入手”,是不解决问题的。

中小學生从不会写字到学会作文,也有一个逐步发展过程,一般说来,需要过五“关”:

书写关,训练书写文字。

用语关,积词炼句,运用语言。

构段关,联句构段。

谋篇关,布局谋篇。

立意关,思辨立意。

这是中小學生写作能力发展的五个阶段,先后有序,不能随意跳跃。

多年来经常用一两把钥匙开几十把锁,学生的作文能力得不到普遍提高。

只要我们抓住症结……在训练上进一步探求科学训练的阶梯,相信作文教学一定会迎来春光。

作文基础重在真情实感。首要的基本功是观察现实生活事物,积蓄见识和感受,习作才有内容,有真情实感。轻视观察思考,片面强调文字、标点、词汇功夫,只能传授拼凑、抄袭、剽窃伎俩,不是创作能力。

语言表达理解能力,不是由学校开始培养的,不是从会写字才开始的。语言和思想不可分割,思想主导着语言;内容与方式不可分离,内容决定方式;写作由多种能力综合形成,逐渐发展,其多因素不能人为切分、相互隔离。

自选题材抒写真情实感。必须(也容易)先立意明确目标,随即构思布局,自然想到重点段、关键句的内容,胸有成竹再逐段写出,协调谋篇。命题应试作文,定要先领会把握题意,临场思索材料,难免想一句写一句,写一段续一段,写出几段才考虑布局能否妥当,怎样谋篇完整。哪种作文都不能按五阶段次序进行。培养能力,切勿盲从不受汉语实践检验的“新阶梯”误导。

怎样认识“运用语言(我们民族赖以生存的汉语)”?

汉语传承,是从父母诱导娃娃说话开始,不是从学写作文开始

的。从幼到老,说话必须符合实际,分清是非真假,孩子见人就叫妈妈算不上会说话。自幼失学的人凭劳动生存,也能积蓄知识增长智慧,锻炼出好口才。人际语言交流,彼此需要的、重视的都是内容实质,不是形式技巧皮毛。

文字是记录、传布语言的符号,不等于汉语本身。把语言功夫说成“文字功夫”,是错觉,是转移了概念。

汉语实际运用是内部多种因素,适应外部多样条件,随机配合发挥功效。词、句、段、篇只是结构层次由简渐繁形态的划分,远远不等同运用规律。脱离实际环境的解词积词、造句炼句,难度大,收效微,多年徒劳无功,反而阻碍顺情合理的有效运用。西方语法学说的负面影响非常明显。当真要过汉语运用关,必须把思想认识求真、获取最佳实效作为首要基本功,持久训练培养。

什么是“科学训练”?

重视语文基本功的训练,与讲课满堂灌比较,是明显进步。认为基本功重在字词句篇技能,不包括培养思维能力、提升思想品质(强调这是其他学科的任务),则是十分遗憾的失误。思辨是非从大众实践出发,立足综合素质教育,还是从引进的学说、名人的言论出发,立足应试分数教学,为绝大多数人长远福利服务,还是为自己或少数人眼前名利鼓吹?懂得语言不能脱离思想,就不致一念之差误入迷途不返。

科学训练,应当实事求是、因材施教、讲求实效、经得起实践检验,不可似是而非、追求形式、迎合时尚、迷信盲从。应当辩证思维,善于对具体问题做具体分析,有的放矢,循循善诱,不可机械切割,不顾实际,题海战术,毕其功于一役。应当博学多能,独立思考,真知灼见,有高度责任感和奉献精神,不可一知半解,表面文章,隔靴搔痒,简明问题玄奥化。

正确的世界观、语言观、教育观、训练观,都应当唯物辩证。瞄准全民族全社会的长远根本利益,求真务实,设身处地,世事感同身受,

己所欲而施于人,己欲达而达人,精益求精,永无止境,何忧事业难成。

思想语言同步培养,必须社会家庭学校协作

各地中小学都在推广素质教育,语文教学施行思想语言同步培养,将成为普遍认同、顺理成章的事。教师善于观察事物、分析事理、发挥汉语多因素功效,学生知识见闻日益充实丰富,汉语表达交流必将广收硕果光彩夺目。

社会现实有多么复杂,素质教育面临的助力支持、阻力干扰就有多么错综复杂。社会各层面存在思想品位不同、文化良莠各异、生活方式悬殊、语言形形色色,诸多亟待治理改善的状况。许多有识人士早已形成共识,综合素质教育(含作文教学)要获取丰硕成果,不能缺少家庭、学校和社会各界同心同德、广泛协作、持久不懈的努力。

明智人不需细讲。

希望并且相信:明年,明天,会更好!

2005年1月15日

第五章 理解,要吃透,食而消化,吸纳精华

(一)要设身处地,感同身受,形象思维结合逻辑思维

人生一世,要无休无尽地增长见闻、经验、知识、能力,提升素质修养。亲自经历体验很有限,听读获取的间接经验、理智知识是绝大部分。一切见闻、学识的感受程度都与心灵脑力投入的浅深分不开。俗语“听书看戏掉眼泪,替古人担忧”,误导大众冷漠世事民生,不可听。设身处地,才会进入形象如见、事态如临、民疾如切肤、众乐醉我心的境界。思绪高瞻千古,想象远瞩百川,见解情趣、文笔蕴涵才会卓越精彩。请看散文《走近璁珩》作者素素,描述中俄签订《尼布楚条约》一段:

那场相见,是因为沙俄在雅克萨最后一战失败而向中国求

和。这是历史给中国的一次绝好的机会 ,清政府却因为又起内乱而将谈判的时间向后拖了三年 ,这便改写了历史。时间把俄国人脸上因投降而堆满了的可怜相一扫而空 ,让他们又可以理粗气硬地面对大清王朝。会谈是在尼布楚城外的一个山坡上进行的。为了显示谈判双方平等 ,两国各搭各的帐篷 ,两个帐篷并在一起。双方使臣坐在各自的帐篷里 ,面对面地谈判 ,背后站着俄罗斯的火枪手和中国的辫子军。场面庄严而又滑稽 ,因为后来的历史无情地嘲弄了这些当事人。可以想象 ,那场谈判多么艰难 ,清王朝由主动变得被动。正谈的时候 ,准噶尔又起变乱 ,康熙便指示中方代表额尔图向俄让步 ,将贝加尔湖与额尔古纳河之间本属于中国的领土大大方方划给俄国。于是很快就出台了那个标志康熙伟大政绩的条约。

这是一幕令中华民族屈辱痛恨的真实画面。多少次读教科书里记载的历史 ,也未必像读这段散文一样震撼。艺术想象可信与史实描述可信融合 ,叙事状物 ,摹景造境 ,给读者实实在在的深刻感动 ,源于作者感同身受 !

作家要体验生活 ,记者要采访调查 ,一切事业都从观察了解人才起步。理解透彻 ,认知详实 ,写说表达才会简练、鲜明、生动、传神。请看报告文学《中国工人许振超》片段 :

月底 ,许振超领到了 21 元钱 ,这是他第一个月的薪水 ,加上夜班费 ,一共 24 元。工资放在一个信封里 ,他把信封折起来攥在手里 ,用力攥着 ,一直攥出了汗。他觉得这钱有些湿润了 ,那是他的劳动汗水。

下班后 ,他揣着钱飞快地赶回家里。他腰板挺得很直 ,把门拍得很响 ,嘴里哼着《咱们工人有力量》。这时 ,他感觉自己已经是个了不起的工人了。

在弟弟妹妹目光里 ,他像个英雄一样大义凛然地 ,把握了半天的手张开 ,然后把信封展平 ,把一张张的钱拿出来。钱都是 2 元或 1 元一张的 ,崭新的票子。

他数了 10 元钱 ,双手递给了姥姥 :“姥姥 ,从今天起 ,以后我每个月给您 10 块钱。”

姥姥伸出颤抖的手 ,把许振超的脸捧过来 ,仔细地瞧。瞧着就流出了泪 :“真没有白疼你这个小子 !”许振超见姥姥哭了 ,伸手拍拍姥姥 :“别说这话。”

剩下的 14 元钱 ,许振超都交到了妈妈手上。妈妈看到了一个孝顺的儿子。儿子的 14 元钱 ,绝对成了全家人生活的一大支撑。吃晚饭的时候 ,弟妹们围着许振超 ,羡慕“老大”挣钱了 ,能挣钱的人自然在他们心目中高大了不少。许振超挺直了身子坐在那里 ,坐得笔直 ,觉得自己很开心 ,很滋润。(刘海民 林红梅)[有改动]

叙述与描写是相通的 ,生活细节朴实的叙述 ,可以显示性格品质、内心世界 ,还可以反映环境背景、事态轨迹。

自然景象的描摹 ,同样需要敏锐深透的观察 ,蓄积想象、联想和领悟的丰厚感受。请回味宋代范仲淹的《岳阳楼记》写景佳句 :

巴陵胜状 ,在洞庭一湖。衔远山 ,吞长江 ,浩浩汤汤 (shāng) 横无际涯 ,朝晖夕阴 ,气象万千。

霪雨霏霏 ,连月不开 ,阴风怒号 ,浊浪排空 ;日星隐耀 ,山岳潜形 ;商旅不行 ,樯倾楫摧 ;薄暮冥冥 ,虎啸猿啼。

春和景明 ,波澜不惊 ,上下天光 ,一碧万顷 ;沙鸥翔集 ,锦鳞游泳 ;岸芷汀兰 ,郁郁青青。长烟一空 ,皓月千里 ,浮光跃金 ,静影沉璧 ,渔歌互答 ,此乐何极 !

有关资料介绍 ,范仲淹不曾到过洞庭湖。看来 ,他一凭生活经验、文化修养深厚 ,想象力丰富 ,二靠思想纯正 ,能以阐发古代贤者全心关注天下人忧乐的崇高精神 ,才成就了这篇气势宏大、如诗如画、境界高超的传世佳作。

内容精彩的生动描写结合恰如其分的议论 ,能够扣人心弦 ,朴实卓越的叙述结合议论 ,也能震动心灵。请看报告文学《当祖国需要的时候》里 ,攀钢总经理赵忠玉向大学生讲话的几段 :

攀钢是建在山坡上台阶上的,有的厂房就有三个台阶。我们攀钢是非常有个性的。(笑声)

外国专家认为在这样的山坡上根本建不起钢铁企业,还采样测试了我们的矿,说是呆矿,无法冶炼,那就等于说攀枝花地下是废物,地上是废地。重庆设计院把厂区规划成3个大台阶,23个小梯级,厂区高高低低地分布在一个落差80多米、长2.5公里的大裂谷中,远远看去像一个象牙微雕,每一吨钢的占地面积只有一平方米,比世界水平还省一半!重庆设计院获得了国家优秀设计奖的一等奖。奖金是——你们猜奖金是多少?300元人民币!(全场大笑)当时是没有奖金的,发300元就是一个突破了!

现在有些中国人自己瞧不起自己。明明本事比人家大,一见外国人就好像人家比我们行。你是外国人,你看我,我不也是外国人?(全场大笑)前些年,我们一些人去英国交流关于除氢的课题。英国人说:我的老师就在中国,你们为什么到英国来找我,不在中国找我老师?

我们从瑞士引进世界上最好的高炉风机。瑞士方面提出,可以派两个专家来帮我们安装调试,一个多月的工作量,要50万法郎。他们老是给我来电话:总经理先生,是不是需要我们派人去?我说现在还不需要。他们又来电话,我说现在还不需要。他们再来电话,我说我们已经安装完了。(全场大笑)我们安装这台风机的,就一个40来岁的工程师,一个老工人,和一个干部。

我们的常务副总经理,是清华高材生,叫洪及鄙。他去日本新日铁,提出要看重轨的全长淬(cuì)火。日本人知道他是重轨专家,很有礼貌,说尽量满足要求,但时间要控制在15分钟,距离要40米。

后来,新日铁来攀钢,洪及鄙问我接待原则。我说礼尚往来,他怎么接待我们,我们怎么接待他。他来的时候,我们把心

脏部分 ,全长淬火部分 ,用塑料布遮起来。参数不告诉 ,只告诉结果。距离 40 米 ,时间 15 分钟。(全场大笑)

日本客人态度非常客气 ,说咱们在这领域是不是可以开始合作?我说在这个领域我们不需要合作 ,我们可以在别的领域合作。后来攀钢人再去新日铁 ,他们全部敞开让我们看了!(叫好声 ,笑声)

中国人要学习世界先进技术不容易!我们自己的工作做不好 ,就不可能取到真经!人家也不可能把真本事教给你!

当前世界还是力量的较量!一个国家不发展自己的力量 ,是要挨打的!当中国人不行的时候 ,外国人是从来不客气的。外国人只有在发现卡不了中国人时 ,才会平等地同我们打交道。没有实力的爱国是一句空话!改革开放和自力更生不是并列的 ,改革开放是为自力更生服务的。(全场掌声) (陈祖芬)

(二)要明察环境历史、来龙去脉 ,用事实和实践检验

20 世纪 80 年代以来 ,文学评论界从西方搬来许多概念、名词、术语和学说 ,相当多的有囫圇吞枣、食洋不化、生搬硬套现象。这里试谈几点:

(1)西方“接受理论”在我国文学艺术领域不适用。

法国学者在 20 世纪 60 年代晚期提出的“接受理论” ,基本内涵包括 :1. 认为文学作品的价值与地位是作家的创作意识与读者的接受意识共同作用的结果。2. 认为文学作品是“描写性语言” ,包含有“意义不确定性”和“意义空白” ,召唤读者发挥想象力 ,实现作者的创作意图。3. 认为作品的意义是读者体验的产物 ,没有读者参与和鉴赏 ,作品价值就不能实现 ,作品的创作就不能算是完成。这样形成了以接受为主体 ,以作品为客体的理论体系。

以常人读到的汉语古今文学普及作品衡量这一西方新兴学说 ,深感应质疑点甚多。文学作品的价值决定于其内容思想文化的社会历史意义。有价值的作品 ,只能出于有真知卓识的作家 ,而真正代表

劳动人民长远根本利益的难能可贵的作品和读者,极少可能从庞大的社会底层产生,穷苦人读不起、写不起书,世界上都一样。认为文学作品(都)是描写语言,意义不确定,这明显不合实际。描写形象和意象是某些作品的特征,决非所有文学作品如此。描写性语言虽然也能含有深远的思想,但它不能与抒情、议论语言割裂、隔离,它不如议论、抒情语言犀利率真。强调没有读者参与,作品的创作就不算完成,这既不是文学事实,又不合逻辑,只是故弄玄虚。“读者对一部作品往往会有不同的接受情况。”“我们所说的文艺作品,是完全独立于接受者而客观存在的一种认识对象,它的含义和价值是本身所固有的。”(祝德纯)读者与接受者不是同一概念,读者中有的鉴赏、有的弘扬、有的贬损、有的敌对,越伟大而万古流传的作品,越有无穷尽的“参与”,难道这样的作品永远没有完成吗?接受者众多,未必反映作品优良。曾有极不知耻的色情颓废小说,惹来境内外书商争相盗版,它仍属不堪入目,万民唾骂。以接受(者)为主体、作品为客体的“理论”,于社会不利,站不住!

(2)追随时尚的作品,未必具有时代精神。

“诗要忠实于时代与生活,首先是指诗不能脱离时代的精神,不能背离生活的真谛,要与人民同呼吸共命运。”文学各体作品都是同理。

“西方的东西,于我有益的,汲取之;于我有害的,摒弃之。西方现代主义亦然,可以借鉴,但绝不能成为中国新诗发展的方向。”

“现代主义在西方是十分复杂的文学现象,各种思想内容、艺术手法,互相矛盾的主张,在现代主义(其实这个名称是我们给起的)这个总概念下,表现出异彩纷呈的现象。”形形色色,层出不穷。“中国现代派应带有中国特色。对西方现代派的表现手法可以借鉴,但模仿是没有出息的。”“中国的现代诗歌与西方现代主义有牵涉,也有交锋,二者各走各的路。”

“西方现代派肇始于19世纪末20世纪初。名为‘现代’,是当年的‘现代’,自那时到现在,已经百年。回顾20世纪,历经狂风暴雨。

人类社会动荡之大,变化之速,从未有过。物质文明空前进步,而人类的生存危机空前严峻。今天的现代意识与19世纪末一脉相承而又迥然不同。人类往何处去?已成为当代诗人敏感的焦点,思考的热点。市场竞争商品意识冲击所造成的精神危机,使诗歌艺术面临残酷的挑战。如何从困惑和焦虑中摆脱出来,是当代人和下一代人的历史大任。”

“同一时代里,往往一面是严肃的工作,一面是荒淫与无耻。写诗的视角不同,诗的品质也迥异。爱国主义、集体主义、社会主义是当今时代的主题歌。拜金主义、享乐主义、极端个人主义是当今时代的流行病。随着开放,从域外混进来的许多精神垃圾腐蚀着我们社会的肌体。如果把它们当作时代的精神(潮流),那就必然走进误区(泥潭)。”(屠岸)

“现代意识”如同价值观一样,也会因人而异,甚至相距天壤,严重干扰是非、善恶、进退、积极与消极、开放与封闭等等“合乎历史要求”的明确判断。追随时尚潮流的作品,未必体现时代真理正义的精神。

对祖国热爱,对人民忠诚,干预社会生活,关注人类命运,探索人生和宇宙奥秘……这些将是诗和一切文学永恒的主题。作家、诗人理当奋发昂扬创作精品,体现、代表人类的先进文化,民族的时代精神。

(3)不可迷信“现代语言学”。

有一位学成归来的先生,“把西方语言哲学的研究成果,运用到中国文学由近代向现代转型的考察中”,写出大作《现代汉语与中国现代文学》。这里摘记若干片段为例,在〔 〕内加注浅见质疑。有率直失礼处,请原谅。

现代语言学认为……人的世界即语言的世界,人类正是以拥有语言的方式而拥有世界的。(第20页)〔人类是用群体劳动改变、创新、拥有世界的。这一进程,早在有语言之前就有成果了。〕

是语言控制人,而不是人控制语言。〔语言是人的生理功能,是人控制自己的功能,不是功能控制整体正常的人。语言内容有真假,请问作者:您受哪种语言控制?〕人的认识、思想、思维都不能脱离语言而赤裸裸地存在,我们只能在语言中思维,我们的思维只能寓于语言之中。(第21页)〔原始人类在萌生语言之前,没有生存、自卫等思维吗?文明人类音乐、美术、数理思维都不算思维吗?〕

人类社会首先是物质的基础,〔原句如此,不成话。〕但更本质的则是精神,〔什么叫“更本质”?是什么的本质?胡言不能成立。〕精神其实是一种纯粹的语言世界,〔这等于说,精神并非先进思想、高尚行为体现,而是用语言虚构。〕而精神却须臾不能脱离人而存在。〔绕来绕去,一句话:语言主宰一切。〕语言是人创造出来的,一旦创造出来,它就具有自足性。〔语言不能没有千变万化的具体内容。抽象形式结构,何言自足?无稽之谈。〕

索绪尔把言语和语言区别开来,其意义〔后果!〕是非常重大的。语言一旦形成,就把人从蛮荒状态带出来而走向文明,〔劳动创造了人,也创造经济、文化,发展文明,不断充实完善语言。扶摇语言篡夺劳动的地位,情理难容!〕人一旦走出来,就再也没有回头的可能。〔腐朽帝王、纳粹战犯、毒枭、邪教、制黄、人贩,难道不是倒退向野兽毒蛇?〕人以语言为家,再没有其他选择。〔即使诈骗惯犯,也不是以语言为家。〕思想自由只能在话语系统内部自由,“一个人对于不能谈的事情,就应当沉默”。(第23页)〔消极误导,是何居心?〕

我们最终的结论是:语言体系、话语方式的不同,是构成中国古代文学与中国现代文学的“质”的区别的最根本因素,中国古代文学的“古代性”、中国现代文学的“现代性”,最终可以从语言体系上得到最根本的分析。(第300页)〔文学的“质”是什么?是思想、文化、民族精神。中国文明,是世界上唯一不曾中断的文明,重视人心工程,“观乎人文以化成天下,”是它的根本。

民族的存亡,其实是文化的存亡;失去自己传统文化的民族,很难再说他还是那个民族。语言是思想、文化、民族精神的载体,文学的表现方式。把方式、形式说成“质”,旨在否定实质!欺世之谈,只能在某段时间、空间内名利双收吧?

西方的文学观念和分析评价体系,近代以来主导了我国文学研究的趋向,左右着许多人的文学理想。但是,外来的思想和方法自有它的原初语境和文化传统,并非全部适合我们民族的文学思考和实践。

“我们一生都在一个被同化、被教化的过程中,一定要想保持自己独立的人格,独立的思想,独立思考的能力和独自的审美眼光,是非常艰难的,需要抗拒很多东西。我的回答只有一个警觉,始终看着自己的脚印和身影,不要走错了。”(周涛)

法国作家雨果曾写信评论火烧圆明园罪案:“在地球上某个地方,曾经有一个世界奇迹,它的名字叫圆明园。它荟集了一国人民几乎超人类的想象力所创造的全部成果。圆明园不但是一个绝无仅有、举世无双的杰作,而且堪称梦幻艺术之崇高典范。”它是“为世界人民”建造的,是“属于全人类”的。但是“这个奇迹现已不复存在”,“两个强盗走进了圆明园,一个抢掠,一个放火”,“在历史面前,这两个强盗分别叫作法兰西和英格兰”。雨果还希望有朝一日,两个强盗“脱胎换骨,洗心革面”,把不义之财“归还给被抢掠的中国”。但是他们至今没这么做。

“中国人民不会认为一个香港归还了中国,百年耻辱就洗得干干净净了。”(乔迈)

进入 21 世纪,有人著书竟然宣称:“现代汉语没有继承古汉语,二者是一种断裂关系。”“现代汉语主要是欧化的白话。”此类言论要把读者引向何处?值得警惕深思!

2005 年 2 月 19 日

(三)要分清前进倒退、是非利害,对人民和历史负责

这里满怀敬仰和悲愤,摘录邵云环烈士《没有灯光的漫漫长夜》,请阅:

三个被俘的美国兵刚刚离境,北约就下此毒手,它给人们发出的是一种什么信号?

最近,北约飞机空袭中的“失误”越来越多了。4月27日,四架北约飞机在只有1.3万人口的苏尔杜里察上空,盘旋数分钟后,投下大约20枚炸弹,其中6枚落在居民家。小镇里数百座民房化作废墟,20多人死无完尸。血肉浸进泥土,情景惨不忍睹。

5月1日中午,一颗北约导弹击中科索沃卢扎市内一座桥上行驶的公共汽车。车体被拦腰截断,其中一半栽入河水中,共造成47人死亡、10多人受伤。

.....

在贝尔格莱德市区,北约往往“精确地”炸毁一个目标后,便会打道回府。自4月29日起,情况发生了变化。当天晚上从10点多开始,直至次日清晨,飞机轰鸣、导弹爆炸和防空炮火声彻夜未停。北约不仅轰炸了市中心的建筑,而且在短时间内对目标进行二次轰炸。一些消防和救护人员在这二次轰炸中遇难或受伤。

塞尔维亚电视台被炸以后,10多名死去的新闻界同行被陆续从废墟中挖出,这在我心里成了抹不去的沉重阴影。随着北约轰炸“失误”次数增加,每天在布兰科大桥上以人体盾牌护桥人们的命运,令人不能不担忧。

在加紧对南联盟空袭的同时,北约还在鼓动南斯拉夫人民推翻米洛舍维奇政权。

南联盟境内多瑙河和萨瓦河上的主要大桥,几乎都已被北约摧毁,贝尔格莱德的几座大桥也危在旦夕。一位出租车司机曾对我说:我们害怕过桥,但不向北约说“YES”;北约已经把我们将炸成这个样子,我们还有退路可走吗?

没有迹象表明塞尔维亚人会在强大压力下向北约投降。

※

※

※

魏巍 1991 年《元宵感言》中,讲过这样一番话:

从外部情况看,资本主义和社会主义的对立,不是缓和了,而是加剧了。国际阶级斗争是不以哪个人的意志或看法为转移的。有帝国主义存在,有反社会主义势力存在,有反共产党势力存在,我们就不能认为天下太平,高枕无忧。以美国为首的西方资本主义集团,对社会主义国家实行“和平演变”的战略,不但不会放弃,而且由于东欧的事变而兴高采烈,变本加厉。他们高喊的“民主”、“自由”、“人道”等等,实际上都是进攻社会主义的武器。他们把这些武器公开或秘密运送到社会主义国家内部,交给一些人,用来进行颠覆活动。这是头脑清醒的人都懂得的。

应该深入进行反帝教育。我们同帝国主义的买卖尽可以做,但是不能有丝毫的幻想。我们要百倍加强自己的力量,其中也包括精神的力量。精神一旦解除武装,飞机坦克也没有用,我们就会陷入可悲的境地。

(《真理的追求》1991 年第 5 期)

当今社会,很多人存有相似的弱点:心胸窄,目光短,知利害不举,足趋避,临善恶不抉择去从,对自身缺欠不认真弥补,见他人优异懒于学习。从高知人士到半文盲者,到处可见相似表现:小成就骄傲,低水平自满。毕竟真理面前人人平等,满必招损,常满长损!谦虚受益,时谦实益!

这里摘录屠岸《阅读 废都 札记》片段,请参考:

爱情应是灵与肉的和谐一致。茅盾在作品中谈到爱情的两种模式:灵的冒险和肉的飨宴。庄之蝶的天平向后者大大倾斜了!书中的性描写如此之多,如此之细,如此之露骨而又如此之不堪,再加上在括号里写着“作者删去××××字”(明显仿效《金瓶梅》删节本的做法)的挑逗性“吊胃口”,这就形成了本书的

一大特色！可以说，没有这些性描写，也就没有《废都》。书中弥漫着的肉欲的气息令人窒息！……（这对青少年的不良影响，就更不言而喻了）那些对龌龊（wò chuò）细节的刻意追求，真使人感到匪夷所思！与《废都》相比，（法国画家）弗拉戈那尔简直是“圣洁”的了！而庄之蝶和唐婉儿、柳月，有什么崇高精神境界上的共鸣么？我没有见到。

（作者）建立了一个全面反映某大城市（西京）文化界全貌的框架，却又把城里主要的文化名人都写成色鬼、财迷、赌徒、骗子……他们大都有浓重的市井气，委琐相，以及江湖气。80年代和90年代中国大城市生活中有不少阴暗面，但不可能没有半点亮色吧！

这里不妨摘录王安忆《品味上海》片段，请看：

这里的女性必是有些男子气的，男人也不把她们完全当女人。奋斗的任务是一样的，都是要在那密密匝匝的屋顶下挤出立足之地。由于目标一致，他们有时候可做同志，携手并肩地一起去争取，有时候可就成了敌人，你死我活的，不达目的誓不休。这种交手的情景是有些惨烈，还有些伤心，因为都是渺小的人生，在可怜的犄角里，周转不过身来，即便是胜也胜不了几寸，败却是不能败的。

要写上海，最好的代表是女性，不管有多么大的委屈，上海也给了她们好舞台，让她们伸展身手。而如她们这样首次登上舞台的角色，故事都是从头道起。谁都不如她们鲜活有力，生气勃勃。要说上海的故事也有英雄，她们才是。她们在社会身份的积累方面，是赤贫的无产者，因此也是革命者。上海女性中，中年的女性更有代表性，她们的幻想已经消灭，缅怀的日子还未来临，更加富于行动，而上海是一个行动的巨人。她们正是在决定命运的当口，她们坚决，果断，严思密行，自己是自己的主人。说她们中年，她们也不过是三十岁上下的年纪，正是经验和精力

都趋向饱满的时候。她们没有少女的羞怯和孤芳自赏,也没有老年人那般看得开,她们明白,希望就在自己一双手上。她们都是好样的。

人是有理性良知的高级动物,改称符号动物是鼓吹倒退。妇女解放是前进,性解放(=放纵)是倒退。无爱即无教育,溺爱却是倒退。思想领先,塑造人类高尚灵魂是前进,唯钱是图,制售心灵腐蚀剂是造孽!事要三思!

第六章 发挥辩证思维,深究事理,独立思考

前文已经谈到普通逻辑思维和辩证思维。承接以前话题,这里试谈一谈创造性的辩证思维。

(一)突破定势思维,灵活创造,解开难题关键

《三国演义》空城计故事中,面对严峻危机,诸葛亮突破敌军压境应闭门防守的定势思维,果断采取四门大开、镇定自若、饮酒抚琴策略,脱离了困境。

宋代幼兄司马光在伙伴生死关头砸破水缸的故事,有著作评说:他打破了把人从水缸里拉出来的传统思路,采取了放水的办法,同样使落水的小孩得救。“同样”一词不妥,它抹掉了司马光思维和行动可贵的亮点。遇事不慌,急中有智,果断采取力所能及、切实有效办法,避免了延误时机。

有经验的人解决过一些类似问题之后,思维往往会形成习惯定势。面临同样性质的问题,沿用定势思维解决,会顺利快捷;遇到表象近似而实质不同的问题,用定势思维就会走弯路、受挫折、遭失败。缺乏主见、人云亦云的人遇事常常盲从,思维往往一知半解形成顽固定势,食洋不化,食古不化,面对多样发展千变万化的事物和问题,认知停滞、孤立、片面、肤浅,难免只见草木,不见森林,处事不当,似是而非。

定势思维是受模式封闭局限的思维,它导致人们小成就骄傲,低

水平自满,上进心衰退,视野紧缩,潜能埋没。定势思维是创见思维的魔障。

任何事业都不可缺少创造性辩证思维。

10岁的小学生王帆,假期看望当绣花工的姑姑,听说工人每天绣花非常辛苦,手腕酸疼,难受极了。王帆认真学一学绣花,体会到整天绣花两手翻来转去,要扎几千针。劳动强度要减轻,就必须改变来回翻转手腕的动作。一天看电影,发现渔民用梭子编补鱼网,直穿直回,不翻手腕。联想到绣花,就用针线在纱布上模仿穿梭,刺来针尖,倒回针鼻。反复试验,果然不再翻转手腕,只要把针鼻做在中间,两头有尖,就方便了。姑父是机械工,按王帆的想法特制了双尖绣花针。经绣花工人试用,这种针减轻了劳累,还提高了刺绣效率和绣品质量。小发明带来手工刺绣古老方式巨大的变革。双尖绣花针在1988年北京国际发明展览会上,被评为最优秀的发明。

对人民对社会十分可贵的创造性思维,具有以下特点:

(1)立足于客观实际,实事求是,对具体问题做具体的分析探索。

(2)不受定势思维阻碍干扰,从事物多方面、多因素有机联系、发展演变中全面考察,分主次解决实质问题。

(3)形象思维与逻辑思维结合,由形式逻辑思维上升到辩证思维,发挥分散思维分析优势,重视符合思维综合实效。

(4)独立思考,深思熟虑,勇敢实践,反复检验,精益求精,负责到底。

“创造性思维是从问题开始的。从‘解决问题’角度看,创造性思维就是一个发现问题、明确问题、提出假设、验证假设的过程。”“在发现问题过程中,思维的创造性主要表现在能够同中见异、异中见同、平中见奇,能够从一般人不易觉察的地方看出问题。发现问题是解决问题的开端,能看出问题在于能够对司空见惯的事物提出疑问。无疑,便无问题可言。”“善于质疑,增强问题意识,与人的好奇心和洞察力敏锐相关联。可惜随着年龄增长、知识增多,人的好奇心便渐渐淡漠,似乎自己什么都懂了。”(卫灿金)

(二)创新须切合客观事理,事理以人民长远根本利益为最高准则。

读《天津老年时报》2005年2月25日唐风《文明无优劣之分吗》,摘记重点片段如下:

去年9月,70多位社会名流在北京举行“2004文化高峰论坛”,主题是“全球化与中国文化”,会议通过并在媒体公开发表了《甲申文化宣言》说:“我们反对排斥异质文明的狭隘民族主义,更反对以优劣论文明。”这是对狭隘的民族主义不得不象征性地只作一般表态,对以优劣论文明则表达了强烈的不能容忍。这一文化主张可证:文明即文化。

近年先后被写进中共党章和中国宪法的“重要思想”中,有“先进文化”这样一个基本性概念——这里的文化显然特指精神文明,而精神文明中最重要的、带有指导意义的思想意识形态马克思主义,恰恰属西方文明。既然文化有先进落后之分,“更反对以优劣论文明(文化)”似乎就有些问题。

文明是人类在社会历史发展过程中,所创造的物质和精神财富的总和。不同文明之间必不可免地存在着财富的质与量的差别。人类历史上不同文明的盛衰兴亡,正反映了不同文明的优与劣。中国古代文明非但不曾灭绝或中断,而且曾以当时最具活力、最发达、最辉煌的角色傲立于世界,比如汉唐文明。在人类所有文明中,你能说中华文明不属于优秀文明吗?

文明既是发展的,先进与落后也是可以互相转化的。不同文明交锋中,有相对落后文明在军事上征服相对先进文明时,征服者在文化上却被对方征服。在中国历史上,这种情况曾反复出现。这是一条社会发展规律。

文明无优劣之分论者的潜台词,其实是不甘于中华文明在全球化中处于劣势地位。市场、自由、民主、法治、科学,这些现代文明的基本元素,你总不能将其归入东方文化范畴吧?欲做现代文明强国,就不能不遵循这些基本元素。

※

※

※

谈论“全球化”，不可把经济、文化混作一谈。目前，经济仅呈现“化”的趋势，距离粗略成型还有相当漫长的路程；文化方面无非极少数人炒作舆论，前景极为渺茫，不堪预期。我国精神文明状况受商品浪潮冲击，有所退降，当务之急是同心同德重振民族高风，要不得乔装粉饰。面对西方文化、现代文明，须要辩证考察，透彻分析，不宜盲目追随，亦步亦趋。西方文明内部，形形色色五花八门，远非统一和谐境界。

制定宣言的名流，当真关注中华民族前途，理应以全民长远根本利益为怀，坚守信念奋发前进，明确行动纲领，多做实事，合理创新倡导正气为好。

(三)实践和理智需要经常反思，多方向反思会促动修养持续上升。

工农兵学商，政经科法哲，一切实践和理智，都少不得多角度、多方向经常的思考和反思。反思，包括逆向、旁侧、迂回、分途并进、以退为进等脱离定势思维的深思，目的在于寻求解决问题的最优办法或更好方案。

对事物表象的感性认知，常使人执著于片面、极端，思维僵滞，陷入困境。理性思维乃是不断的思考和反思，不断更新、优化思维方式和内容，提升实践成果的过程。反思从来不停留在一个目的上，一达到目的，就扬弃原有手段，采用新方式，向更高目标继续前进，思索的命题不断充实丰富，力求成果更精确、更科学。反思不断深化认识，把握对象的本质和规律，进而推导普遍性认识，让人们日益获得主动和自由。

人的理性有能力对已知概念、判断、推理的内容不断进行反思，使认识逐渐上升到更高级水平，从而更本质、更精确地掌握客观物质世界和自身精神世界的规律。不论客观物质世界还是主观精神世界，本质表现都有复杂交叉的层次结构，决不可能一次认识就充分把握，必须在持续实践（不仅靠自己直接实践）检验过程中，经过不断反

思使认识的辩证因素充分展开,渐趋统一,才可能达到真理的高度。

这里摘录 2005 年 3 月温总理《政府工作报告》片段,请参阅:

过去一年,我们是在应对新的挑战和考验中前进的。近两年我国经济运行中出现了一些新问题,主要是粮食供求关系趋紧,固定资产投资膨胀,货币信贷投放过快,煤电油运紧张。如果任其发展下去,局部性问题就会演变为全局性问题。党中央、国务院审时度(duó)势,及时作出了加强宏观调控的决策和部署,按照果断有力、适时适度、区别对待、注重实效的原则,综合运用经济、法律手段和必要的行政手段,着力解决影响经济平稳较快发展的突出问题。经过全国上下共同努力,宏观调控取得明显成效。经济运行中不稳定不健康因素得到抑制,薄弱环节得以加强,避免了经济大的起落。

.....

总结一年来的工作,我们清醒地看到,经济社会发展中还存在不少问题和困难。一是经济运行中的突出矛盾虽有所缓解,但尚未根本解决。农业基础薄弱的状况没有明显改变,保持粮食增产和农民增收的难度增加,固定资产投资还有可能反弹,煤电油运仍相当紧张,物价上涨(zhǎng)的压力较大。二是社会发展中的问题突出。一些地方特别是广大农村,教育、卫生、文化等社会事业需要解决的问题较多,城乡之间、地区之间发展差距和部分社会成员之间收入差距过大,部分低收入群众生活比较困难,影响社会稳定的因素不少。三是经济社会发展中的一些长期性问题和深层次矛盾依然存在。主要是:就业压力巨大,经济结构不合理,产业技术水平低,第三产业发展滞后,投资率持续偏高,消费率偏低,经济增长方式粗放,资源约束和环境压力加大。特别是制约经济社会健康发展的体制性机制性问题仍很突出。

※

※

※

下面是吴若增《记忆中的哲学》最后部分:

历史告诉我们：一，哲学是实践的总结，是智慧的结晶。用得好，它是我们各项工作的指导；用得不好，它就成为一种误导。二，哲学就是哲学。它是一种方法论，不可以把它跟政治斗争简单地混合在一起。三，什么人都可能犯下唯心主义错误，不管你宣称自己是哪个阶级的、哪个党派的，也不管你是不是领导、是不是领袖。

相反，历史倒是告诉了我们：至少从 1958 年开始，指导我们各项工作的常常就不是唯物主义，而是唯心主义，是唯心主义唯意志论。

有趣的是，邓小平、胡耀邦解决大跃进一直到“文化大革命”的种种错误，拨乱反正，靠的也是一场哲学上的斗争。或者说是从哲学上打开缺口的。那就是“实践是检验真理的唯一标准”大讨论。

这场大讨论告诉了我们：什么才是真正的唯物主义。从那以后，我们牛奶也有了，面包也有了，可见唯物主义对于我们是多么重要。

第七章 思想决定语言内容和方式， 决定生活道路、事业成就

（一）人要有点精神。精神是思想的结晶，是真实的、活力充沛的灵魂。这灵魂从哪里来？从读书、修养得来，从智慧、真爱产出，在不浮躁、不虚荣、不贪婪的时候站稳，靠珍惜时间、尊重前人、维护健康奋力成长。

央视 2004 年“感动中国·年度人物”评选活动 20 位候选人中，60 岁以上的老人有 8 位。以年龄为序，他们是：

白方礼 今年 93 岁。在天津被称为“当代武训”。19 年前在老家沧县看见一帮穷孩子上不起学，毅然捐出了攒的养老金 5000 元。随后决定：“重蹬三轮车，把劳动所得全部捐给贫困学生。”此后陆续

捐款达 35 万元 ,共资助贫困大学生 300 多名。他说 :“帮助别人就是我的快乐。”

刘东生 现年 88 岁。地学研究专家。他志愿从事无人愿做的黄土研究 ,建立“新风成说” ,平息了黄土成因 170 多年的风成水成之争。他总结出环境变化的多旋回理论 ,成为古环境研究的重大革命。他完成了全球惟一完整的陆地沉积记录 ,成为认识全球变化的一种“钥匙”。

袁隆平 如今 74 岁。他从几千次失败中吸取教训 ,研究三系法杂交水稻获得成功。因此 ,1976 至 1987 年中国杂交水稻增产 1000 亿公斤。2004 年 ,他领导的超级杂交稻研究实现了大面积亩产超过 800 公斤。这相当每年多供养 7500 万人。

王永志 出身贫寒 ,奋力学习 ,目睹美国飞机侵朝战中频频入侵我国 ,立志学航空工业。24 岁被选为公派留学生 ,学飞机设计和导弹专业。回国后 40 多年里 ,他领导指挥的所有发射任务 ,全都成功。他一生中干了三件事 :国防建设、航天技术、送入上天。

桂希恩 1999 年他主动下乡考察 ,最先发现了艾滋病在我国的高发区。2001 年 ,他把 5 名艾滋病患者接到武汉 ,安排住所治疗 ,周围邻居不答应。征得家人支持 ,他把患者接到家里 ,同吃同住。他说 :“不应该歧视他们 ,我愿意跟他们做朋友。”

樊锦诗 她在上海长大 ,25 岁从北大考古系毕业 ,志愿到荒凉的西部守护敦煌。当地自然条件恶劣 ,生活艰苦 ,对敦煌艺术的持久研究和保护 ,凝结了她的青春和感情。23 年后 ,她一家人才能在敦煌团聚。她说 :我死后只希望留这么一句话 ,“我为敦煌尽力了。”

孙必干 他曾长期工作中东。2003 年春季 ,美国宣布结束对伊 40 多天的残暴攻击后 ,年过花甲的孙必干接受恢复我国驻伊使馆的任务 ,怀揣救心丸奔赴第一线。为减少战争带给中国公司的损失 ,他们经常冒生命危险开展工作。他说 :“还能为国家做些事情 ,我感到愉快。”

余幼枝 明末抗清立下赫赫战功的袁崇焕将军被崇祯冤杀 ,弃

尸于市无人敢收。军中一位姓余义士,深夜冒死盗尸,埋在自己家中,终身守护。遗训后代:世代守墓,任何时候也不许离开。余幼枝是义士第17代孙。他说:我守护袁将军墓,也守护着忠义精神。

※ ※ ※

俞季怀《天天是开始》中写道:

英国前首相撒切尔夫人说过:“生命从70岁开始。”这话透着老年人永远不老的活泼心态,散发出老年人依然热烈的生命激情。对于生命来说,何尝不是天天开始呢?

黄宗英老人古稀之年三上西藏,她如果不把生命的每一天都当作是新的开始,恐怕就连一上西藏也不会实现。

有人说:唉,老了,不行啦。其实这是心态老了。今天的〔老年〕人生逢盛世,我们有一万个理由天天保持年轻的心态、青春的热情,让生命天天是新的开始。人生是一长篇作品,要用生命的精彩一笔笔书写。每个今天,我们都要另起一行,精神百倍地写下去!

※ ※ ※

语言文字运用品格与国家民族的命运紧密相连。敌国灭绝某个民族,最恶毒有效的手段就是禁绝那民族的母语。凡有良知的人,爱国自尊、保国自强、兴国自立,总要维护本民族语言的纯洁,弘扬本民族语言的功效。

日前在上海落幕的第四届全球华人物理学家大会,组织者规定:从演讲到提问,从论文汇编到会议网站,甚至场外的路标,全用英文。有学者建议采用中英双语,也被组织者借口“国际惯例”而拒绝。华人在华开会定要禁用华语,这是什么样子的怪事!

令人尊敬的丁肇中教授,不顾禁令,坚决用华语作报告。他用事实证明汉语足以表述领先于世界学术的思想和科学成就,而且更容易被众多的听众理解。他的模范行为超越物理科学意义,申张了民族正气和尊严。

汉语具有最悠久的历史,凝聚并且振兴民族文化精神家园。

如同祖国领土神圣不可侵犯一样,汉语不容歧视或妄图消解。

※

※

※

黄方国散文《姐姐的脊梁》节要缩写

我从喧闹的酒席上溜出来,在门口吸烟。

在离我几米远的一溜擦鞋摊中,姐姐半跪在地上。高高在上的
是个大腹便便(pián)的“油脸”,边剔牙,边抖脚,边对姐姐吆三喝四。
姐姐低着头,像她耕种庄稼一样,一丝不苟地上油、刷鞋、打蜡,散乱
的头发垂向地面。

“姐姐!”我叫了一声。就在我正要过去时,一阵东西被踢滚动和
叫骂声传过来。一看,姐姐已经趴在地上,鞋箱、工具、小水桶横七竖
八地歪在身前。姐姐低着头,什么也不说,只是慌忙收拾着东西。
“油脸”指着姐姐,恶狠狠地骂:“你竟敢叫我脚不抖?你算什么东
西!”人们一下子涌了上来围观,如同看戏一般,兴高采烈。“油脸”更
加得意,指着姐姐喊:“这样的乡下婆娘也敢来教训我!城市就是被
这些浑身大粪味的人降低了品位。”说着,又一把将姐姐推倒。姐姐
二次倒地,我听不见她发出声音,只见她从不向任何困苦服输的腰,
像草一样蜷曲了。我不知道自己是怎样朝那边奔过去的。

拨开人群,我照准那张油脸一拳。他轰然倒下,气急败坏地叫:
“你是谁,敢动我?”我声音震颤着说:“你也许有钱有势,你敢欺负农
村人,我就动你!”我环顾围观者一张张麻木不仁的脸,悲愤涌上心
头:“乡下人来到城市,挣点钱多么不容易!他们不怕苦不怕累,在人
们面前谦恭谨慎,谁能说他们不是这城市的建设者?现在她被这禽
兽欺负,你们围观开心,你们还有没有良知?”围观人群随即散去。
“油脸”见势不妙想溜,我一把逮住他:“你要道歉!”“油脸”弓了弓腰,
说了句“你有种,你等着”跑了。

回到家里,姐姐终于开口了,声音很轻:“我怕你为我找工作求了
人,为了还人情,再去办违规违法的事情,就没有答应去做你找的
事。”姐姐接着说:“电视里,那些贪官都是这样被人拉下水的。我如

果去干你介绍的工作 ,说不定就会给你带来麻烦 ,影响你的前途。”姐姐最后说 :“我知道城里人嫌弃乡下人 ,我以为自己只要不惹事生非就不会有事 ,却没有想到城里人会这样鄙视我们。你给姐姐维护了尊严 ,姐姐一辈子感激你。”

我的泪水夺眶而出 ,姐姐 ,丢丑的不是你 ,是这个喧哗的城市 ,是那些浮躁的市民啊 ! 你的腰在农村不曾弯曲 ,却不得不在贫富差距中弯曲 ,你的弟弟并不能帮你维护尊严 ,他凭什么接受你的感激 ?

从 42 岁 ,姐姐再也没到这个城市谋生。

(二)人生观很重要。正常人一生持续有质和量无穷无尽的思想 ,对人生的看法是中间关键作用极显著的一环。人生观在生活经验、文化滋养和深入思考基础上形成 ,即使贫困而未曾受过学校教育的劳动者也会具有 ,并非哲学家、高知识阶层所特有。不同民族、社会、阶层、时代的人们 ,所持人生观可能一致、近似 ,也可能大相径庭或者水火不相容。正确、积极、科学的人生观 ,可以使人们性格开朗、心明眼亮、意志坚强、德高智广、良知多能、事业有成 ;可以防止误入歧途 ,挽救失足落井 ,疗治心理疾患 ,振奋弱者自强不息。这里有幸记录了前辈伟人、作家对人生观的一些见解 :

你说我还能不能活一年 ? ——这有什么好哭的 ,我是开个玩笑。就是真的这样子 ,也是应该想象得到的 ,共产党员应该是辩证唯物论者。人总有那么一天 ,活了 77 岁了 ,还不够吗 ? 天有不测风云嘛 !

我是在努力了 ,但不能对我要求过急。我自从去年 6 月 1 日住进医院 ,已快一年了 ,一直不见风雨。现在我成了温室里的花了 ,生命力就不强。只有在大草原 ,在广阔天地里的花朵 ,才长得壮 ,活得好。

现在就是医生、护士太多了 ,我反而要做他们的工作了 ,要想着如何去对付他们 !

谁没有了 ,都可有入代替 ,要相信我们的干部。对家人、对亲人也不要这样 ,要想得开点嘛 ! 人都总要有那一天 ,怕什么 ? !

周恩来 1975年5月12日

人固然应该生存,但为的是进化;也不妨受苦,但为的是解除将来的一切苦,更应该战斗,但为的是改革。 鲁迅

人类的生活,是互助的生活,不单是要求和争夺。 茅盾

人类最大的使命是征服自然,使人类永远存在。

不为名,不为利,我们只把生命插到真理中去。我们多捉住一点真理,人类心灵就多一些光明;我们多明白一点自然,人类就多增一点幸福。 老舍

生活意味着斗争,也只有在生活中才能学会生存与战斗。

我们要贯彻始终,不论存在于怎样的环境,不改变自己的本质,不改变自己的方向。同时,我们更要和水一般的广博浩荡,吸收一切,容纳一切,而使自己不断地更新,不断地丰富。 夏衍

人生的道路,平坦的少,崎岖的多。在坎坷的路上,扶掖而行的时候,要坚忍地咽下各自的冤抑和痛苦,在遍地荆棘中互慰互勉,相濡以沫。

人类的前途是光明的。虽然螺旋上升的路峰回路转,但我们有自己的看法,自己的判断,能克制外来的侵袭。 冰心

我的生活目标是:帮助人,使每个人都得到春天,每颗心都得到光明,每个人的生活都得到幸福,每个人的发展都得到自由。

姑且把人生比作战场,你这兵士把什么武器带到战地去呢?丰富的生活经验和正确的知识,便是最好的武器。

人生最大的幸福,就是看见正义的胜利。

人活着不是为了来领受,而是为了来给予。 巴金

生于现在的世界上,要顽强地活着,给整个事业添一分力量。

只有在不断的战斗中,才会感到生活的意义,生命的存在,才会感到青春在生命内燃烧,才会感到光明和愉快呵!

人不只是求生存的动物,人不应当受造物的捉弄,人应该创造,创造生命,创造世界。 丁玲

人是有本领的,人定可以胜天! 郭沫若

人能够改造自然 ,能改造世界 ,叫人们勇敢起来向前奋斗。

我们有勇气看清楚横在我们面前的障碍 ,我们有决心以极大的努力来扫除这些障碍。

人活着是很不容易的事 ,活着就要做一些对人民有益的事情。

我爱国 ,我希望人民能过好生活 ,希望国家富强 ;我对黑暗的反动的东西 ,对坏事情 ,深恶痛绝。

如果有一天 ,像太阳升起似的 ,新的社会出现了 ,我将是如何狂喜 ,如何拥抱它 ,如何珍视它、保卫它 !

过去的苦日子是不能忘记的。认识了、理解了往日惨痛的历史 ,使我们更有决心为今天的好日子奋发图强 ,为来日的美好河山战斗不止。

曹禺

※

※

※

人生的价值在奉献 ,不在索取和享受。一个人对社会的价值 ,取决于他的思想、感情和行动对增进人类利益作用大小。评价一个人的价值 ,最重要的依据是他为社会尽了什么责任 ,做了什么贡献 ,而不在于他的存在曾否得到承认和赞扬。

在社会主义社会与个人的关系中 ,人的价值包括 :社会对个人的尊重和满足 ,个人对社会的责任和义务。个人对社会的贡献 ,既要重视物质的 ,更要注重精神的。人类社会发展 ,离不开道德和科学的建树 :一种新思想被倡导 ,一条新规律被发现 ,一些新知识被宣扬 ,主人翁的劳动态度 ,开拓进取的意志品格 ,为民族为人类献身的精神 ,都会引发巨大的物质力量。

古今中外 ,一切有进步思想、有志向、有作为的人们 ,都深究人生真谛 ,尽心尽力为人民谋福利 ,为社会发展做贡献。

(三)用责任心推动逻辑、辩证思维。建设社会主义和谐社会 ,政府各部门、立法司法各机构公职人员 ,都应为法治兼德治恪尽职责 ;舆论喉舌多种事业成员 ,都须为全民宣扬真理、申张正义服务到位 ;社会各阶层大众不论文化知识高低 ,都要持续提升思想修养、是非思

辨,维护并且促进社会公德公益。

当今现实,一方面,人民生活不断改善,“执政为民,以人为本”思想日益普及落实,社会精神状态上扬;另一方面,高知识层仍有不少人士面临问题时,缺少辩证思维,低文化层民众多数遇事缺少辨明是非、坚守正义的足够能力,这些是社会和谐发展面前潜在的深层重大问题。

请看法院终审扶邪祛正误判一例:

2003年5月9日,湖南省道县仙子脚镇中心小学,三年级4名女生作业未写完,因怕批评在校外游玩。迷失方向,沿207国道走过县城,三天后走到岑江渡中心小学附近。

在县政府工作的何苦,是失踪女孩之一的叔父,5月12日召集4个家长,商定到县电视台播放《寻人启事》,悬赏“知其下落提供线索者有奖,送上门者酬谢人民币一万元”。

5月13日早晨,张祥老师在校外国道边跑步,看见4个女孩走来。询问后带回家中,一面给她们煮饭吃,一面让本校熊老师打电话给仙子脚中心小学。另一位老师电话告知了电视台。8点多钟,电视台记者赶到学校,采访了张老师,把4个女孩接到县城。此后,4个家长连一句感谢话也没说,何苦也不到电视台露面了。但是张老师并没向谁索要酬谢。

5月27日,背信弃义的何苦到公安机关诬告张祥老师拐骗4名小女孩。公安局立案,到岑江渡中心小学调查。学校领导和教师,深知张祥老师几十年为人清白,断然拒绝怀疑。张祥老师被诬告气得病倒在床,差点丢了命。

恩将仇报,忍无可忍。7月29日,张老师将何苦及4名家长告上法庭,要求被告兑现寻人启事中的声明,给付赔偿。道县人民法院经过审理,9月15日判决:由五被告共同付给原告张祥悬赏报酬人民币一万元。五被告不服,以原告没有完全履约为由,提出上诉。

湖南省永州市中级人民法院审理认定:上诉人何苦应对自己所作的承诺承担民事责任。被上诉人张祥发现走失的4名女孩,并设

法通知了其学校和家人的事实存在,但完成的只是悬赏广告约定的部分内容,只应得到部分酬金。2004年2月10日作出终审判决:由五被告共同给付张祥人民币3000元。^①

该院对此案的事实认定和终审判决有如下特点:

1. 无视上诉人的《寻人启事》内容具有虚假广告性质,内含项目、奖金不周全,无视其背信弃义赖账、诬陷好心恩人,为道德和法律所不容。

2. 滥用形式逻辑思维,过分孤立强调张祥没亲自把4个孩子“送上门”,对张祥义举的事实认定,明显削减成果,压缩了范围。把法理与社会公德正义剥离,导致执法原则倾斜,断案有失公正。

3. 违反辩证逻辑,无视上诉人理应按《寻人启事》所约定,对另两位教师和电视台记者给付酬谢款,无视其诬告恶果给张祥造成的精神和身体伤害,理应负法律责任充分赔偿。总之,其应当给付的数额不能少于一万元。

4. 判定上诉人仅支付3000元,上诉获胜,执法失去了惩恶扬善、扶正祛邪效能,有损人民法院的声誉。

这件误判案例警醒我们:从客观事理、公理、真理着想,容易从普通逻辑思维上升到辩证逻辑思维;从文字、话语表面意思单一角度找出推理依据,难免陷入形式逻辑局限的片面性泥坑,不能自拔;必须胸有强烈的职业责任心,才会自觉努力,不断提升思维能力、办事水平。

请看以下各例是否思维思考方式方法有所不同:

有些话语,初期起过一定作用,今天再听已不适应社会和谐了:“打破铁饭碗”,太冷漠了。谁不怕失业?谁不指望有个稳稳当当的饭碗?不能冷冰冰打破千百万人内心深处的追求啊!说“打破大锅饭”不会让同胞人人自危。端牢饭碗的掌权者和富人,可以说:保住大家的饭碗,是我们共同的责任。“银行就是要嫌贫爱富”,会使成千

^① 参阅《老人世界》月刊2004年第8期第20、21页。

上万相对贫穷的中小企业寒心！说“不愁资金不足，只怕信用短缺”多好。“扶优扶强，抓大放小”，让弱小者心酸。哪如说：手心手背都是肉。（尹明善）

国民经济负债经营风险显现。从微观看，企业债务黑洞越来越大，上市公司的亏欠动辄几十亿元；个人教育、医疗的隐性债务压力沉重，上不起学看不起病的人到处都有。从宏观看，金融、财政债务积重难返，“九五”以来的财政赤字累计已达一万六七千亿元。（林羊）

出租车司机黄中权夜晚遭两名男青年抢劫。抢匪逃跑途中，黄开车紧追，其一被撞倒致死。黄随后报警。长沙市芙蓉区法院宣判黄中权有期徒刑三年六个月。黄表示上诉。有人认为黄“不是罪犯而是英雄”，有人反对。

一对耄耋老年夫妻乘公交车，老翁主动为一位瘦弱的“大妹子”让座，引起老伴强烈不满。一再解释，老伴不听，下车后还大吵大闹，坐到地上不肯回家了。过路人帮助劝解无效，协助老翁打通110，民警来到劝了许久，老姬方才罢休。旁观者叹道：“都七老八十了，吃的哪门子醋呢？”

第八章 生活和事业 时刻要修辞

某市郊区有个水库，是自来水厂的水源。每年夏天有许多人游泳，妨害水质卫生。水厂在库边树立多块“禁止游泳”标语，收效甚微。后来改写“大家生活用水来自这里。为了您和家人的健康，请保护卫生！”以后，库区很少见人游泳了。这事例说明：好的修辞，内容含义要博大，词句文字语气格调要妥善。

战国时期，赵王和大将张耳、陈馥率大军驻在燕国边境。赵王外出，遭遇燕军被俘。燕军提出分得赵国一半土地才放赵王。赵国几次派去使官都被斩杀。张耳、陈馥无计可施。赵军中有位伙夫名叫李满，请命去救赵王。见了燕军主将，李满说：张耳、陈馥都有心自立为王，燕国若把赵王杀死，他们就可以分赵地为王，随后以报仇为名，

攻灭燕国 ;为了燕国 放回赵王才是上策。燕将认为说得有理 ,释放了赵王。这成功的修辞表明 :真知灼见是修辞的精华 ;特殊环境中 ,人品智勇双全才会作成修辞精品。同时还说明 :卓越的修辞 ,一定深合事理逻辑。

曾在高校畅销的《论辩胜术》里 ,作者这样评论李满的英雄事迹 :李满故意“捏造事实” ,用囚禁杀害赵王的严重后果来“恫吓”对方 ,结果顺利地达到了他的“诡辩目的” 。这评语三点内容都偷换概念 ,歪曲事实 ,以是为非 ,整体荒唐。从逻辑看 ,明显不能成立 ;从修辞论 ,属于失败的负修辞。此例说明 违反事理逻辑使用语言 ,不可能有正常修辞效果。同时还提醒大家注意 :若单从话语形式模式(语法)看则没有错误 ,会接受它的误导。

有资料记载 ,1972 年 11 月 ,身患重病的周恩来总理 ,仍坚持三个晚上听取葛洲坝工程的汇报 ,有一次长达 6 个小时。为了保证大坝的胜利建成 ,他断然决定已经开工两年的主体工程暂停 ,认真修改设计。他几次语重心长地对有关同志说 :“长江出乱子 ,不是一个人的事 ,不是你的事 ,也不是我的事 ,是整个国家的、整个党的事。”他还说 :“我对这个问题是战战兢兢 ,如临深渊 ,如履薄冰。”今天 ,在加强党的执政能力建设中 ,每个领导干部对于自己所负责的工作 ,都要有这种“如临深渊 ,如履薄冰”的高度责任心。——以上这段话 ,叙事简练 ,评论中肯 ,体现了汉语崇尚言简意赅的优良传统。周总理的话发自肺腑 ,具有震撼心魄的感染力。只追求修辞技巧不提高思想加强社会责任心的人 ,一定说不出这样真挚的话。

公正 这是改革进程中一条不可逾越的道德的、社会的 ,也是政治的底线。公正意味着平等。当官员享有经济特权、大搞权力寻租 ,当资本获取种种优惠、戴上顶顶“红帽” ,当企业从事垄断经营、享受壁垒保护之时 ,我们很难在市场竞争中真正坚守起点的平等、机会的平等。公正意味着民主。公正意味着法治。让所有社会成员都能共享改革成果 ,这应当成为贯彻改革始终的一条重要原则。当改革指向民众小康、国家现代化 ,指向社会物质文明、精神文明、政治文明建

设 指向先进生产力、先进文化、社会成员全面自由的发展 ,正是当改革为这些目标撬动杠杆、创新制度、开辟道路、拓展空间的时候 ,改革方能焕发出它应有的意义和价值。(苏北)

激发全社会的创造活力 ,必须形成强大的和力与合力。“和与合”是中华民族优秀传统文化的精髓 ,是一种创造力量。社会实现共同富裕 ,是社会主义的本质要求 ,是形成强大和力与合力的重要前提。问渠哪得清如许 ,为有源头活水来。人民群众是社会物质和精神财富的创造者 ,是建设社会主义和谐社会的源头活水。只要始终把最广大人民的根本利益作为党和国家工作的根本出发点和落脚点 ,最大限度激发全社会的创造活力 ,一个经济发展、政治清明、社会和谐、人民幸福的美好社会必将逐步展现在世人面前。(张献生)

从狭义修辞看 ,会只承认第 4、5 句各有修辞特点 ;从广义修辞看 ,整体逻辑性强 ,说服力充沛 ,这是主要修辞特点。应当理直气壮地认定 :加强逻辑推理是最基本的修辞手段之一。

※ ※ ※

由于社会发展进程中多种因素——人们世界观分歧大、深、广 ,社会分工、学术分科割裂隔离 ,权力统治压抑科学文化进步等等——综合形成的原因 ,现实社会存在着良莠不齐的思想和行为 ,使用语言就呈现品格差异 ,有优良美好的修辞 ,有不道德、失败的负修辞 ,有公理和国法不容的反修辞 ,这些内容实质的区别。常见负修辞内容的表现 ,有谎言、谣言、流言蜚语、道听途说、不逊言语、污言秽语、阿谀奉承、花言巧语、谗言、嘲讽、威胁、挑拨离间。(陈汝东《语言伦理学》)当然 ,也有许多是知识范围窄、经验不丰、思维和表达能力所限 ,难以避免的失误 ,一般可以经过认真反思得到改善。具体表现多种多样的负修辞 ,根源出自对事对人认知偏见 ,理念缺欠 ,是非不明。反修辞根源在于处世为人立足点错位 ,总特点是以腐朽为新奇 ,以罪恶为优秀 ,害人肥己 ,欺人自欺。负修辞与反修辞之间没有可截然划定的界线。

修辞不是孤立的偶然表现 ,它由个人的知识教养、思想品格、环

境影响等多因素促成、茁壮,或者阻滞、蜕变。修辞受客观事理主导,经逻辑思维和形象思维确定,与思想行为发展趋向紧密关联,其效应常会因起点差于毫厘,而前景相距千里,“一言可以兴邦,一言可以丧邦”。运用或接受汉语修辞,都要注意内容实质,以事理为纲,多角度权衡思考,力求实践效益卓越。

李维琦、黎千驹著《现代汉语实践修辞学》,着眼同义修辞,广泛收集文章修改前后实例加以比较,评点其效益得失,具体实在帮助广大修辞习用者。这里摘记书中约2.5%有代表性的例句和评语,个别的附记探讨,管窥一斑飨读者。

语义切合事实事理

(1)原句:第一幅浮雕是“焚烧鸦片烟”,记述鸦片战争前夕,1839年6月3日,群众在虎门烧毁鸦片的事迹。

修改:……“销毁鸦片烟”,描述了……销毁鸦片的事迹。

评论:鸦片是毒品,燃烧散发的烟有害于人体健康,不得焚烧。林则徐缴获鸦片237.6万多斤,派人在海边挖两个大池,先倒入鸦片和食盐,再抛入石灰,用铁锄木耙翻搅,全部销毁。将原文所写焚烧、烧毁改为销毁,用词妥帖。

(2)为了把您搞臭,江青和陈伯达等人无中生有地社会上散布您是叛徒,然后又伪造民意,加害于您。(陶斯亮)

课本改为:……散布您是叛徒的谣言……

评论:“散布您是叛徒”,读起来不如“散布您是叛徒的谣言”完整。“散布”与后面的“谣言”相搭配,是合适的搭配。揣摩作者不用“谣言”的缘故,是觉得江青他们说陶铸是叛徒,并不是用他们散布谣言所能准确表述的。实际上他们是在诬蔑、构陷,把这类诬蔑、构陷散布出去,借助于当时非理性的狂热置陶铸于死地。作者在叙说此事遣词的时候,可能有点儿踌躇,加上“谣言”好,还是不加好呢?还是用什么别的词儿好?经过斟酌,最后在读者面前出现的就只有“散布您是叛徒”,不在后面再接什么词儿。

摘记者探讨 江陈之流散布的并非谣言。课本改笔硬加三个字,歪曲了事实真相和性质,评论称之为“合适的搭配”,是受形式主义语法学说造成的思维定势支配,违背了客观事实和事理。课本编辑和本书评论者,未能理解陶斯亮女士,也没有把握住汉语修辞的真谛。

(3)8个人5男3女,只有两人会游泳……他们始终抱成一团,沉浮100多里。

改:……他们飘泻100多里,始终抱成一团。

评:原句所写,重在沉浮距离之长,“始终抱成一团”容易被看成只是漂浮的方式。改写后就重在他们的团结友爱精神了。

(4)飞机转了两圈,把干粮、大蒜和药品等投到楼梓庄的空场上。

改:……投在……

评:“投到”指投的方向,往哪里投,“投在”指投的地点,落的场所。一般用语习惯,“投到”哪里,也就“投在”哪里了。再说,“飞机转了两圈”,动作行为在进行中,用“投到”显得连贯。

(5)海水碧蓝碧蓝的,蓝得人心醉。

改:……蓝得使人心醉。

评:改句子的人有一个指导思想,一定要在逻辑(形式模式)上搞得明明白白。实则大可不必。两句意思相同,原句简洁有力。

改写切合作者本意

(6)他在脑子里时刻警惕自己:出了门要拿稳,甭慌,免得差错和丢失东西。办不好事情,会失党的威信哩。(柳青)

改:他时刻提醒自己,出了门要稳当,不要慌张,免得出差错和丢失东西。办不好事情,会影响党的威信哩。

评:在作家笔下,梁生宝把自己与党联在一起认识,他失威信就是党失威信。他就是这样可爱的人物。改写者认为梁生宝的认识应当绝对正确,把“影响”党的威信,看成“失”党的威信,人物怎能完美?

(7)可是,在您病中,我却没能给您喂过一次药,打过一次针。(陶斯亮)

改 :.....我却不能给您喂一次药打一次针。

评 :改者或许觉得“没能”不如“不能”规范。可表述的客观效果并不如此。“没能”是客观陈述,没有能够做到。“不能”是说环境迫使她做不到。女儿是医生,为什么不能为自己重病的父亲喂药打针?连一次都没有?这里要说的话,在于不言之中。

探讨 :原作是对“四人帮”邪恶势力的血泪控诉,原句诉说了深仇大恨,抒发了抱恨终身的心情。改笔的用语、语气和句式,显著削弱了控诉力量,抹掉了作者强烈的感情。

(8)隧道尽处为一门,进了门,一架印刷机就跃进你的眼帘。(茅盾)

改 :弯着腰走过这条隧道,就看见一道门。进了门,第一眼就看见一架印刷机。

评 :原文着眼于客观事物,改文以参观者为主线。在改者看来,让几个分句共用一个主语,语意连贯。为了这个连贯,把“隧道尽处为一门”改为“弯着腰走过这条隧道,就看见一道门。”不仅字数增多,而且意思也走了样。这样煞费苦心地改,费力不讨好,还不如不改。

(9)在一道一公尺多高的土崖下面,平躺着一列斗车。(王愿坚)

改 :.....一米多深的土洼下面.....

评 :.....课本编者是坐在房子里想当然.....

探讨 :土洼什么方位能铺设铁轨、停一列斗车?一侧、里面、内,可以;下面,绝对不可能。

(10)路两边是漫无边际绿油油的麦田。(杜宣)

改 :公路两边是一望无际的绿油油的麦田。

评 :作家说“漫无边际”,是他的感觉,并非科学论文。有些课本编者是语言工匠,他以为实际情况并非漫无边际而只是看不见,这就动笔改。

选词构句 切合语境

(11)不是年轻的为年老的写纪念,而在这三十年中,却使我目睹许多青年的血,层层淤积起来,将我(闷、淹)埋得不能呼吸,我只能用这样的笔墨,写几句文章,算是从泥土中挖一个小孔,自己延口残喘,这是怎样的世界呢。(鲁迅)

评:初稿写“将我闷得不能呼吸”,孤立地看,这未尝不可,然而上文陈述的是“血”,这句成了“(血)将我闷得不能呼吸”,“血”与“闷”搭配欠妥,于是把“闷”改成“淹”。这样搭配虽然正确,可是上句有“层层淤积起来”,此句说成“淤积……淹得……”就不很恰当,于是作者又把“淹”改成“埋”。

(12)一刹那间,这个深红的圆东西,忽然发出了夺目的亮光,射得人眼睛发痛,它旁边的云片也突然有了光彩。(巴金)

改:……这深红的东西,忽然发出夺目的亮光……同时附近的云片也添了光彩。

探讨:观日出,无论在海上、在楼房高层,即使在同一时间比肩位置,各人观察感受也未必完全一致。改写者未能领会“圆、旁边、突然、有”用得真实贴切,更不该轻率使用“同时、附近、添”。自以为是,强加于大众,点金成石了。

(13)你要是愿意试试,下了井口,用脚尖踩着那些窝儿,就像走梯子似的一步一步可以走到井底。(茅盾)

改:假如一个人用脚尖踩着窝儿,就能一步步走到井底。

评:原作亲切的口气,逼真的意味,流露在字里行间。一句本是很生动的话,一下子就改得索然无味了。

(14)毛主席也笑了。他用柔和的眼睛看着他说,我们拥护你。(徐迟)

改:……他用柔和的眼光看着李四光说:“我们支持你。”

评:就语境而言,这里说“拥护你”,是站在人民的立场说话;说“支持你”,就换成领导者的角度了。原文活泼生动,很像毛主席所

说。改得一本正经,死水无澜了。此处看出人的写作功力、思想水平。

(15)拿莫温学着同样生硬的调子说:“皮带盘子顶在头上,就不会打瞌睡!”(《包身工》)

改:……“这样她就打不成瞌睡了。”

评:“不会打瞌睡”是主观愿望,而“打不成瞌睡”是客观事理。拿莫温相信鞭打,不相信觉悟,改句较为合理。(第179页)

探讨:拿莫温是什么角色,干了些什么?皮带盘子是什么部件,什么形状,什么重量?写出“客观事理、觉悟”时,想过适用范围、含义标准吗?试想:事理是奴隶主的,还是奴隶们的?吃猪狗食、出牛马力、饱受摧残、苦海无边的“芦柴棒”们,该有怎样的“觉悟”?评语太荒唐,是罕有的败笔。这决非偶然。

繁简浅深 仔细权衡

(16)总司令把“大胜仗”三个字拉得长长的,而且加重了语气。这时,草地上的人群就像开了锅一样沸腾起来,暴雨般的掌声和欢呼声经久不息。

改:……加重了语气。人群沸腾起来,掌声和欢呼声经久不息。

(17)原来枪没响以前,雨来就趁鬼子不防备,冷不妨扎到河里去。

改:原来枪响以前……一头扎到河里去。

(18)一个姑娘听了奇怪地说:“浪花还会有牙,还会咬么?”

改:有个姑娘听了笑起来:“浪花也没有牙,还会咬?”

(19)主席的音容笑貌,举手投足,人们是熟悉的、理解的。怀着无限信任和爱戴,团聚在他的周围,一步不能离开,一步不曾离开!

改:……人们都是熟悉的、理解的。人们怀着无限的信任和爱戴的感情团聚在他周围,一步不能离开,也一步不曾离开!

探讨,再改:……怀着无限信任和爱戴,人们团聚在他周围,一步也不曾离开!

(20)他觉得重要的是为什么造成她先后两次声音悬殊的根本原因。

改:他觉得重要的,是应了解造成她声音前后悬殊的原因。

探讨,再改:他觉得,重要的是弄清楚她声音前后悬殊的原因。

(21)你沿着水去赏那亭台楼阁,时常会发出这样的自问:怕这几百间建筑都是在水上飘着的吧!

改:当你沿着流水去观赏那亭台楼阁时,也许会这样问:这几百间建筑怕都是在水上飘着的吧!

(22)骗子从中得了好处去,还要在旁边暗暗地好笑。

改:……还要闪在旁边暗暗地好笑。

汉语实践即汉语实际运用,包括说写表达、听读理解两方面。广义修辞就是积极谋求充分最佳效果的表达。表达理解交流的是内容(思想、感情、知识、见解、经验、愿望等等),方式技巧只对内容起辅助作用,不是交流的目标。只重形式不顾内容的语法学说,固执着表面片面性,不可能获取汉语实际运用效果。汉语学者研究修辞实践规律,各界大众——尤其教师日常汉语实践,务必注意摆脱形式主义语言学、语法学流传的羁绊。

第九章 维护、改善生存, 务必遵循事理逻辑,休想淡化

在语文教学最高领导机构颁布的指示里,有一条“淡化逻辑,淡化修辞,淡化语法”。拟订这样指示的专家和主管,没有深究、理解什么是逻辑和修辞,没能明察多年来逻辑、修辞教学实效甚微的多种原因,也不曾深思语法的本质缺陷和弊病,把真金与废铜相提并论了。

蕴涵在大自然物理和人类社会客观事理中的辩证逻辑、普通逻辑,作为人类共有的思维规律,既与遵循自然规律和社会发展规律的科学世界观、先进人生观血脉相通,又与持续维护和改善人类生存状

况的智慧和能力骨肉相连。逻辑思维,尤其辩证思维,是人类弘扬理智、发展生产和文化、掌握科学、建造和谐幸福社会,一切合理思想行动的导引功力。人类有充分认识、遵循自然、社会、思维客观规律的权利,却没有违反它们的自由。违反客观规律不能不受到惩罚。然而惩罚极少仅仅降于违反者自身,而是总要牵累人。尤其掌权者、领路人,在重大决策和指挥上蔑视而严重违反客观规律,后果会伤害千万人、全民族,甚至全人类。

经常认真深思事理的人,无论是否读过逻辑学著作,都会不断发展普通逻辑思维和辩证思维。在语文教学中,善于联系生活、事业实践经验进行逻辑思维培训,无非帮助学生早日受益、提升素质、节省时光精力、少走弯路罢了。推行“淡化”,无非宣告无能力和不负责,让青少年一代将来凭自己摸索前进多走弯路而已。社会生活和各种事业能够淡化逻辑思维的要求,破格优待某些人吗?休想!

逻辑学写出来往往很抽象,很烦琐,深奥难懂。它首先供专业学者交流研讨和高校使用,并不面对广大民众。有识之士早年也陆续编著过若干为中学师生和自学青年服务的普通逻辑读本,举例丰富,解说简明,着重介绍大众需用的基础、关键常识。可惜教学工作受考试制度约束,市场经济又把出版商的目光集聚到高利润图书上,贤明人士普及逻辑常识的实践深受挫伤。这大概就形成了“淡化逻辑”论出台的背景。

其实,逻辑和辩证唯物哲理丰富的知识要向社会普及,就像向民众供给粮食,常用的品种屈指可数,并非多多益善。用熟了常用的几种,其余就容易触类旁通。如今,发展全民素质教育,亟需切实提高师生们的思辨、思考能力,着力点一定要从最普遍实用的规律关键知识(比如:不自相矛盾;不任意抽换概念)起始,获取社会效益才会势如破竹。

※

※

※

在一位大学教师谈写作文的新书里,作者讲:

文章的展开其实是思想的展开,并不是单纯的语言文字的铺排。

作者思想简单,就无法驾驭那些语言文字,无法对语言进行铺排。而思想不是空洞的,它依赖于一定的事物方能得以表达。在写文章时,我们的思想所依赖的事物就是材料。材料非常重要,但是如果没有思想做指导,材料无法出场。材料是为表达思想服务的。

距这番话 96 页前,作者写:

现代人很讲究外包装,也就是讲究形式。他们用独特新颖的外在形式,反映自己前卫新潮的思想。文章也如此,没有新颖的形式无法反映新颖的思想。若问:什么样子的结构才算是新颖的?我可以告诉大家一些原则性的东西:1. 新颖的结构首先应表现出对大众的反叛。如与范文告别,与大家都认同的文章形式告别,追求对他们超越;2. 表现为对传统的反叛。传统的散文、诗歌、小说,形式都在不断变化创新,我们也没有必要因循守旧;3. 对结构的创新还要改变写作观念。写作观念不改变,就不能从本质上有所创造。

请读者想一想这两段话的主旨,一则强调思想依赖材料表达,一则强调形式反映思想,这是否自相矛盾?一则讲材料为表达思想服务,一则写改变写作观念是为了结构能从本质上创新,又是否自相矛盾?一则认为文章的展开就是思想的展开,一则宣扬思想的新旧就是形式的新旧,这岂不也自相矛盾吗?果真是自相矛盾的话,会对大学生有怎样的影响?

社会现实语言交际、交流里,谎言和诡辩是两大公害,二者常常勾结配合。它们的要害都是与事实真理相悖(bèi),经不起检验。说谎的花招不如诡辩多,时常靠诡辩支撑。诡辩最基本的常用招术,是偷换概念、转移话题或焦点。某医院发生重大医疗事故后推卸责任,患者起诉,法院审理判决由省卫生厅 7 天内组织实施鉴定,卫生厅不执行。记者到厅采访,一个处长说:这有个程序问题,患者家属应该向当地卫生部门提出申请,不能直接向省卫生厅申请。“如果我们执行了法院的判决,就等于违反了法律(指卫生厅制定的《省级医疗事故技术鉴定工作规程》,不是法律)规定。我们不能再违反法律规定,只能等!”

以极少数人私利为办事、发言依据者,所想所用词语概念的含义和适用范围是不确定而随意变换的,或者违背事实和客观事理的;有些词语空有形式并无明确的含义和适用范围,组成的话语模棱两可无法确认和论证。

※

※

※

一本教大学生在辩论中运用逻辑知识取胜的专著,在《洞察诡辩》编内,不是瞄准本质要害,纲举目张,让学生举一反三,锻炼主动思考能力,而是列举“偷换概念、论题模糊、不置可否、文字拆合、滥用语序、语调混淆、偷换重音、滥用停顿、借助谐音、滥用褒贬、歪曲语境、滥用数据、关系混淆、装聋、望文生义、荒谬定义、全盘否定、中项不周、无谓纠缠、强词夺理、否认矛盾”等,大小手法 117 种形式。请问:学生在如此大量形式灌输中,能练成明辨内容是非而敏捷应对的本领吗?何况其中夹杂了与辩论无关、不属于诡辩的有 6 种,语句偷换了概念的有 7 处,都明显违反逻辑常识。最不应该的是:在评论所举事例时,既不合逻辑常规,更颠倒了事理是非,竟以诡辩向学生读者示范。请看:

有户人家家里有人去世,居丧期间,偶然吃了一餐红米饭。有人对此议论道:“家里死了人是不能吃红米饭的,因为红色是喜色。”对此,这家人反驳道:“难道吃白米饭的就是家里死了人吗?”

这家主人的反驳过程中,使用了条件归谬术。但他的反驳是荒谬的,因为他由被反驳的观点推出荒谬观点的过程中,使用了这么一种条件推演方法:如果死了人,则不能吃红米饭;

吃白米饭(即不吃红米饭);

所以,就是家里死了人。

这里使用的是肯定后件的错误形式,纯属诡辩。

书作者不从简明事理上认清迷信话不合逻辑,不堪一驳,却张冠李戴、篡改主人原话、硬套抽象术语,把读者的思维和是非观念搅乱。这才纯属诡辩,荒谬,而且欺人自欺。

※

※

※

在社会生活中,几乎时时处处都能遇到概念不明确、推理不正确、论证不科学、语言不规范的现象。逻辑语言这些方面的问题,妨害着人们的日常生活,有时甚至造成严重的后果。(刘培育)重要的是群众觉醒。这有赖于一般人的思考能力普遍提高,有赖于大家能够理性地独立思考,能够明辨是非曲直、真假对错。(李天命)如果不懂逻辑,我们遇到问题时又能借助什么来理解呢?(王路)社会还需要长期的启蒙工作,有理性有责任感的知识分子,都应为此付出努力。(宋铁航)

2005年新书《成也思维 败也思维》,摆脱了逻辑专著抽象形式的写作定势,突出实践性、大众化,突出“理性智慧生活”主题,用丰富的事例言论、活泼风趣的修辞语言,引导读者改善思维、弘扬理性、增长智慧。作者宋铁航,以20年心血,为提升全民素质贡献了丰厚助力,也为逻辑语言学者奉献了借鉴范例。下面摘记书中第8章《聪明人怎样思考》一些要点,请参阅:

理性是最大的聪明

聪明自然有巧妙之处,也往往表现在更高的效率与更大的收益,但是最核心的还是理性。人类文明史也就是人类理性发展史。在普遍的认知偏误中,讲求理性是一种难能可贵的品质,理性是最大的聪明。

真正的智者最讲认真,很多时候认真就可解决问题。严谨体现在细致。细致体现在细节。严谨要求慎重。严谨要求准确。严谨就要“抠概念”。一个概念可以表现比语词本身更多的意义。严谨伴生公正。严谨是科学理性精神的基石,也是人文精神的晶核。严谨失落,偏见障目;严谨失误,公道陨身!

严谨一个非常重要的内涵,是对错误所持的态度。聪明人也犯错,只是常识性错误犯的较少,错误改得比较快,犯同类错误少。错误往往表现在学风不好上:不懂装懂、夸夸其谈、哗众

取宠、欺世盗名、穿凿附会、生搬硬套……认错就是承担自己的责任,并且吸取教训。勇于承担责任,对人的认知发展、思维有灵活性,具有重要影响。

智者与常人的区别,多数不在有没有谋略,而在把握时机与适度。说话办事恰到好处最考验功夫。说话要留有余地,话一说死,理就断缺。留有余地是一种修养。适度原则让我们警惕副作用和反作用。度的把握基于注意边界。任何真理都是有条件的,有其一定的适用范围,也就是理论的边界或称思维边界。一个概念只有在相关条件联系中,才能获得清晰的把握。认识一个真理,就要认识它之所以成立的条件,认识这种条件,寻找边界,也就是认识这个理论本身。寻找边界的工作,就是所谓界定。从新的角度看问题,也就是重新界定问题。反推是非常有效的寻找事理边界的方法。真理不怕辩论,真理不怕反推(反证)。

善于抓关键

重要的是开发我们的判断力——这是一种思想的穿透力。深刻,就是抓住本质。透过现象看到本质、看到关系、看到趋势。生活中就需要把握本质的能力。深刻,就是把握规律。一个思维深刻的人,对规律的认识是全面的,他以概率观点看待事物规律,没有绝对的事物,把握的只是事物出现的相对频率。思维深刻表现在思维有创造性上。无形的束缚根深蒂固,在创造领域很普遍的观念是:抬高别人、打击自己,轻视自己。

周全的思考

世界是物质的,物质是运动的,运动是相互联系的。表面上看似无关的事物,有着各式各样的联系,而且往往并不需要多少层次。正确认识世界需要系统思维——考虑所有的相关因素。首先将系统的基本要素列举出来,然后再将影响这些要素的因

素列出来 ,设法转换构成问题的要素 ,寻求合理解决问题。

对抗偏执是系统思维永远的任务。要从多角度、多方面观察和思考问题 ,在全方位综合中取得适度条件与目标任务的平衡。(摘记有补充)思考周全不能轻敌 ,不可对困难估计不足 ,掉以轻心。明智的决策总是取决于综合条件焦点。“什么问题与此相关?我是否充分考虑了这些问题?”如果没有考虑周全 ,决策就不确实、不可靠。周全的思考体现为充分把握住工作细节的意义。一定的“数量”不可缺少。

好的决策具有预见性 ,有大局眼光 ,胸有全局、审时度势、高屋建瓴。对复杂问题一定要大处着眼 ,立足长远。发展的眼光可治短视症。预见的半数(或多数)是基于风险意识 ,在清风摇曳中看到可能的风险。要为可能的最坏结果 ,做最好的准备。

思路清晰灵活

“要追求一个目的而不考虑如何实现它 ,那是愚蠢的。”方法策略意识与智慧比肩。想到找不同的方法 ,智慧就向你现身。成功者找方法 ,失败者找借口。不能正确处理问题 ,源于不能正确认识、思考问题。多数工作是从信息输入开始。逻辑是一种方法 ,也是一种修养。反思自己思考问题的方式 ,一边运思 ,一边监督运思本身 ,看自己是如何下判断的。不时反问自己 :我是在运用正确的思维方法吗?及时调整思维策略。策略是方法 ,是一种自觉意识。如果一个难关久攻不下 ,而方向正确 ,就有必要反思是否选错了工具和方法。执著是一种品格 ,变通是一种智慧。做任何事情都不止一种方法 ,两种三种一比较 ,就有较好的一种。“再试两次” ,就会更好。

以什么为标准

没有标准 ,就没有是非。思维中 ,标准要统一。不统一就带来混乱 ,既不能论理 ,也不能记事。人在不自觉中 ,人对己会

持双重标准 :对人严 ,对己宽。认知的大部分偏误 ,都与认知标准不当相关。标准不能孤立地看。通常要在一定的背景下 ,在一定的指标体系内判断事情。标准忌似是而非。

以什么作根据

理性诉之于证明 ,拿什么作根据非常关键。没有根据或根据不足——包括没有事实根据、理论根据、逻辑根据——讲话 ,就是想当然。以偏概全根据不成立的表现最常见 ,不相干的事被拉郎配也不少。听信权威 ,盲从别人 ,可能引起创意受益 ,也可由此乱纪违法。实证强调亲身经历和实践检验。证明、推论要讲究逻辑 ,适用于全体的未必适用于部分 ,反之亦然。前提正确并不意味着结论一定正确 ,推论可能对却不可说它一定对。出发点是好的 ,并不规定结局也必然是好的。

从什么角度切入

角度永远各有不同。角度一变 ,图景全变。知道自己习惯的视角 ,保持警觉 ,适时转换视角。不是在一个视角没有走通 ,题没解出来时 ,才想到转换方法 ,而是在一个方法成功之后 ,也自觉转换视角 ,看有没有更好的方法 ,或者换一种角度 ,审视起初的思考有无偏颇。富于创造力的人们 ,常常质疑已往的设想 ,不停地回顾问题周围(不是只看问题本身) ,再三思考。思维过程的开始与实施操作中的开头是两回事。思维起点多数并不是构成论证体系的逻辑起点。脑海中先浮现哪点 ,就从哪点开始思考 ;有了这一点 ,就容易合乎逻辑地推导上下相关各点。

自觉监控思维

人贵有自知之明。明什么 ?明白自己知识的局限 ,明白自己性格的弱点 ,更要明白自己思维方式的欠缺。要时时监控思维 ,对自己的认知、推理、决断过程清醒敏感 ,增强反省和自主调

节能力。要明白自己的见解是未经充分验证的假说,未必属于真理,随时准备在事实面前修正自己的观点。

常人容易犯的毛病是脑筋不快嘴快,结论下得太快,仓促判断将智慧之门过早关闭。思想简单必然表现在低估问题,低估问题常常是低估对手。经验证明,把别人的水平、能力估计高些是有益的。要抵御让你过早下结论的压力与诱惑。高智力者通常都对心理冲动的思维趋向有控制能力。追求创意的数量有助于产生好的创意,一般思维过程也是这样。思维能力强的人行动谨慎,提出问题多,尽可能收集信息,系统分析原因、条件之后才下结论。那些不经分析的行动只会使自己产生错觉,误以为在解决问题。

必须时时绷紧理性这根弦,提醒自己,我是否掌握了事实?是否有我还不知道的细节?是否有特殊的背景?

※ ※ ※

由普通逻辑思维发展提升到辩证思维,常用的良效方式:(1)逆向思维——合乎逻辑地、辩证地寻找解决问题的新途径,找到一般常态思维见不到的新见解、新办法。(2)兼容思维——从相反的、对立而统一于一个事物的两种观点,思考认知事物,可以把客观事物看成既是这样的,也是那样的,有利于更全面深刻地发现、认识真理。(3)立体思维——全方位、系统有序地研究认知对象的要素、结构、功能,及其相互间对立、联系、制约的关系,把握其现象与本质、个别与一般、直接与间接、历史与现实的综合整体实况,透析其各矛盾方面发展转化的条件和趋势,从而真实、深刻、准确地认识其本质规律,把握住真理,有助于社会实践和科学研讨成功。

第十章 汉语结构常规顺应客观事理; “语法”学说亟须转轨

前文第一章(七)简单谈过汉语结构常规,第二章阐释了汉语本

质和实际运用的客观总规律,表明汉语实用语言学立足汉民族普遍实践,以弘扬汉语功效为宗旨。这里再补充谈谈“语法”学说怎样与汉语实际不符,贻误全民族长远利益问题该如何彻底解决。

下面以温锁林《语言与语言应用》某些关键内容为例证,在〔 〕内附记质疑和商榷,请读者思辨指正:

龚千炎先生认为:“汉语的本质特点在于,由于缺乏严格意义的形态变化,因而结构独特,灵活多变,颇多隐含,着重意念。〔依据内容决定形式原理,这句的几点宜按主次顺序表述为:着重意念,颇多隐含,灵活多变,结构独特,缺乏严格意义的形态变化。汉语交流思想感情,靠语义内容,一词多义多用,反映客观事理物理,形成语序和结构,言简意赅,变动灵活,不需要单词短句形态变化累赘麻烦。〕最主要的表现是,汉语的‘话’如行云流水,句与句之间似断若连,它不重形式,而着重内在的意念贯串相承,不注意一个个孤立的句子,而往往围绕一个话题展开议论叙述。〔这种表现正是顺应客观事理而结构通畅所体现,也就是“意合法”的优势特色。〕因此,在汉语语法研究中,话语分析(话语主题、前提预设、话语内容、蕴涵结构等)就显得特别重要……”〔这里倡议对话语内容结构作事理逻辑的具体分析,不是抽象形式逻辑分析。这很好的倡议决不会被结构主义语法学说采纳,因为静态语言学、语法学立足于硬性划分语言和言语,只讲形式模式,不管内容是非,而话语是实际使用中的大众动态语言,重在内容真实合理。〕(第13页)

汉语是一种主题突出型语言。汉语中的“句”,指的是围绕一个主题形成的一串话。〔话为什么能围绕一个主题形成一串?因为受符合事理逻辑的思维支配。可见,事理逻辑是汉语形成结构常规、扩展规模、弘扬功效的主导因素。认清这一点,对于正确认识汉语、建立经得起实践检验的汉语实用语言学,有极重要深远的意义。〕所以,一百年来,几乎所有语法著作论及主语时,用的都是主题概念:主语是一句话的首脑,主语是陈述说明的对象……更有人直接指明:“在汉语里,把主语、谓语当作话题与说明来看待,比较合适。”(第14、

汉语名、动、形三大实词兼类现象普遍而又灵活自由,其他语言中不存在的奇特现象会在汉语中存在:(1)句子竟由清一色动词组成,如:围绕扶贫搞开发,搞好开发促扶贫。(2)不同词类可以组成并列结构,如:企业选择生活、娱乐、观赏、学习、健身等日常用品,作为馈赠品。会堂正中挂着和平、友谊、进步巨幅标语。(3)同一个词修饰的成分有不同词性,如:有人以为能搞到好材料、好设计、好装修。(4)“区别词”可以修饰动词,如:旧式教育 远程发射 大型展览 双向选择 历史性转折 非生产性支出。这些奇特现象表明,目前沿用的词类体系存在弊端,让人在处理语言事实时无从下手,有悖划分词类的目的。这不能不说是忽视汉语[语法]特点的结果。〔汉语交流内容为发展思想认识服务,遵循客观事理,重视广义修辞表达和明智会意理解,不借助形态变化、形式模式,不存在词类与句式成分对应的词法句法。用其他语种的目光看汉语合理现象,似乎有许多奇特疑点;从汉语本质和客观规律衡量形式主义语言、语法学说,会看出其可借鉴处很少,而误导太多,贻害深广。〕(第 14 - 17 页)

80 年代末 90 年代初,吕先生又对语法研究的静态和动态做了进一步解释:“我说的静态研究指的是语句的分析、成分的归类等等。我说的动态研究指的是句子内部各种成分之间的相互制约;一个句子可以怎样不变内容(或基本不变)而改变形式;某句式适用于哪种环境(上下文及其他),环境有某种变动的时候,句式要不要随之变化,如此等等。”他提倡:“在静态研究的基础上进行动态的研究。”〔汉语只有实际运用和不断发展中的动态,没有也不可能有静态。结构主义语言学的静态,是学说创始人所假设,并非真的存在;其特点是只谈结构形式,回避语义内容,甚至把空壳静态语言视为符号,把语言学划归符号学下属。在静态语言学分支语法学内,“动态”研究句子成分和句式问题,与动态研究内容决定方式的实体汉语运用规律毫不相干。脱离内容的语法研究,不可能如实认识汉语结构常规,更不会接触汉语实际运用客观规律。〕(第 21 页)怎么样通过有限的语

法规来精确地描写人类的语言机制,这是世界语言学家遇到的共同难题。静态和动态相结合的研究,是走上解决上述问题的一条康庄大道。静态和动态相结合,就是要区分常式句和变式句。〔如此简易,怎称世界难题!〕(第22、23页)

语法的最大特点之一就是它的抽象性,没有抽象就没有语法。它是人的语言能力的体现。〔请勿欺世!〕(第23页)

以往人们在谈到语法和修辞的区别时,说语法只管“对不对”的问题,修辞则管的是“好不好”的问题,这种说法不仅理论上无可厚非,甚而可说是一针见血。〔可惜语法只管句子结构形式对不对,从来不管一管——它也没能力管内容对不对。但是它从不放过滥竽充数机会,乐于让不明真相的人以为它兼管语义内容。语法家常用的术语“语法意义”,跟大众说写用的语汇意义差别悬殊——这是混水摸鱼的诀窍所在。〕用什么形式表达什么意义或什么意义该用什么形式来表达,以及语法单位在形式上安排得对不对、妥不妥,这都是语法的问题……〔着重写出按表意需要采用适当形式,却是用了偷换概念手法,把修辞的性能划入语法账户!〕(第29页)

语法的语用是句法结构在运用中由于表达的需要而形成的价值和信息,〔即使按照语法模式、语法意义——哪类词可以充当哪种成分、起哪种语法作用,也不能否认这是个病错句:1. 语法的语用——组合不能成立;2. 语用是价值和信息——宾语不对应主语,不通;3. 在运用中由于需要而形成——不是静态语言学观念,更不是实用语言学思维;4. 句法结构形成(的)价值和信息——荒唐组合,无法解释。〕……它们跟句法有关,属于语法研究的范围。〔这是多么乏力的夺理强词!吕叔湘、朱德熙早年指出:要把我们的意思正确地表达出来,第一件事情是要讲逻辑。一般人所说“这句话不通”,多半不是语法上有毛病,而是逻辑上有问题。这里所说逻辑,是指一般人心目中的“道理”。一般地说,语法要服从逻辑。吴士文、冯凭《修辞语法学》说明:语法结构的变化是根据修辞的需要,在修辞和语法这一对矛盾中,起主导作用的是修辞。凡是语法管不了的,修辞都可以管。宗廷

虎在《中国修辞学通史·总论》中指明:修辞学研究的是语言运用的规律。不言而喻,研究逻辑和修辞都要依据充足的语言资料,倘若采用语法学只讲抽象形式不顾实质内容的方法,谁能获取科学可信、能为社会各界实践服务的成果?语法学家又岂可借口与句法有关,把汉语某些领域据为己有,限制他人研究?(第28页)

修辞学不是纯粹的语言学。〔什么是纯粹?挖尽汉语语义实质内容,只剩空壳形式,并且宣扬高度抽象是人们语言能力的体现,就纯粹吗?〕其一,它不是构成语言的要素,而是对要素的运用;〔“它”指代不当,犯语法错误,应改为:修辞。修辞不是结构主义语言学说的语言三要素之一,但确实是汉语要素之一。自古至今,正常人运用汉语(不包括简单平淡的使用),都为获取最充分良好效果而采取可行的一切灵活方式,诸如调整语音、转化语义、变动语序、省略精简、推理论证、优化布局等等,各尽所能,这就是广义的修辞。修辞有助于思想交流、人品提高、社会进化,而且直接推动汉语不断发展。健全的汉语修辞学,就是汉语动态语言学。静态语言学者不应该贬斥、阻碍动态语言学。〕其二,它不属于从语言符号表现意义划分出的语言三大分支学科(句法学、语义学、语用学)。〔众所周知:作为静态语言学主要立足点之一的“语言三要素”学说内,没有语义的地位,如今把语义学列入三大分支,是否自相矛盾?三要素里是语法,三大分支里是句法学,道理何在?〕(第28页)

※ ※ ※

实践是检验语言学说的首要标准。衷心希望愿为民族振兴奉献智慧和能力的汉语学者们,尽快从静态语言学、形式语法学转到汉语实践正轨上来!

第十一章 语文教学,立足社会积极实践、 民族高尚精神、辩证唯物世界观(含语言观)

汉语是什么?是汉民族思维、发音器官配合产生,为共同生存、

改善生活表达交流思想意愿的悟性生理功能。它并非身外物质工具,更非静态符号。

对汉语本质规律的研究,多年来受非汉语语言学说误导羁绊,迷宫失路。对语文教学任务、方针的探讨,人们多年莫衷一是,众说纷纭,犹如隔靴搔痒。其实,真理是朴实的。把简明问题复杂化,甚至玄奥化,决不是光明大道。民以食为天,真正懂农业的,是根生土长、辛勤劳动的农民。认真解决问题,必须从实际实践出发,实事求是,以获取充分实效为归宿。

近日读《纵论语文教育观》(李杏保、陈钟梁著),摘记紧贴实际、饶有启迪的几例片段,附记点滴体会或联想,请审视参考:

(1)对于语文学科的性质及其教学任务,我们的认识还应该有哪些发展和突破?语文学科的教学(完全是)重在引导学生“研究语言”,还是重在引导学生“学习语言”、“学习语言的实际运用”?语文学科的这个性、那个性,究竟哪个“性”是最重要、最基本的?它们之间的关系究竟应该怎样辩证地来理解?……(序 顾黄初)

(2)一切语文从实践去学习,比〔按〕规定学习来得容易。听,读,重读,抄写,用手用口练习,在可能的范围内,尽量时时这样去做。(第76页)

(3)“要敢于教,还要善于教。(只有)教师教得好,学生才能学得好。”〔教师能不能教得好,未必完全决定于自己的学识、能力、责任心、有效时间,很大程度上要受上级指示、教材规定、学生状况、家庭和社会影响等多种条件制约。因此“只有”一词值得推敲。〕(第83页)

(4)“要培养学生有精确思索的能力,也要让他们学会毛估的方法,毛估和精确,都是必不可少的认识阶段。”(卢嘉锡)〔这使人联想到,要培养学生——尤其师范生符合客观事理的独立思考能力。有此能力才会因材施教,才会解决难题时因地、因事、因人、因时,创新思维制宜。〕(第106页)

(5)鉴别一篇语文教材的高下,评估一堂语文课水平高低,都必

须考虑各个方面的因素。(第 113 页)

(6)“上课不能放羊,学生所有的活动,都应在教师指导下进行。这样,课堂教学才会收到好的效果。”(于漪)事实上,在教学中只有保证了正确的引导方向,才能最大限度调动学生的积极性。(第 127 页)

(7)“作文这件事离不开生活,生活充实到什么程度,才会做成什么文字。”“唯技巧论,对认真练习写作是有妨碍的。”(叶圣陶)(第 152 页)

(8)把鉴赏性的文学艺术看成是高层次,把应用性的文字技术看成是低层次,这种简单划分的观念不说是一种偏见,至少也是一种错觉。(第 166 页)

(9)面对现实,语文教学应当利用其优势,大胆地担负起开展正确的世界观与人生观的教育。(第 202 页)

※

※

※

最有普遍价值的科学发现也必须付诸群策群力的认真实践。语文教学健全切实施念的基础在于选准其立足点:社会积极实践;民族高尚精神;辩证唯物世界观、语言观。这也正是汉语实用语言学的立足基点。

不是任何说写汉语交流交际都能称为实践!真诚、善良、美好的内容,选用利于获得充分效果的最佳表达方式,堪称实践。内容卓越方式良好,或者内容健康方式优异,称为运用。内容平常,方式容易接受;内容简单,方式较好,叫作使用。内容错谬,方式虚伪、粗劣;实质违反公理、害人利己,手段煞费心机、捏谎诡辩,属于滥用。

高尚精神由“推己及人”,“己所不欲,勿施于人”,仁爱之心起始。抚顺市少先队员格言牢记:“心中有他人,心中有集体,心中有祖国。”古代人爱国,常与忠君、忠于民族联系在一起;近代思想家爱国,把批判君权、反封建专制突出强调;当代人爱国,以民族复兴、建立社会主义和谐生活为奋斗目标。凡理性有识志士,爱国必与爱人民一致,关注民生、以民为本、忧国忧民、强调社会责任感和使命感,不畏强暴、坚

守人格尊严、透视人生价值、勇往直前、百折不挠,崇尚科学、追求真理、热爱劳动、大公无私。

汉语实用语言学纲要和常识,依据自古至今汉语广泛实践的经验和自己数十年习用汉语的体会,参照前人时贤切合汉语实际的丰富论著,遵循马克思、恩格斯关于世界观、语言观的经典教诲,初步认知拟写了汉语本质和实际运用的客观总规律,在力所能及范围内作了一些解说。献给教师和各界读者参考,欢迎指正、补充和发展。

《中学语言教学研究》有几例很有分量的话,值得慎重商榷(疑问附记在〔 〕内):(1)语文学科……要以“语言能力——听说读写能力——语言素质”为框架,构建成……教学体系。〔语言能力与听说读写能力有无实质区别?“语文知识能力——核心任务”和语言能力是否一致?这里的“语言”是否等同非汉语静态结构主义学说里的语言?〕(第15页)(2)语文素质……主要指同语文相关的民族文化素质:民族当代文化素质,民族优秀传统文化素质,民族审美情趣素质,民族精神素质。〔既是“相关的”,怎能列入一个独立概念外延范围?“民族精神素质”与“民族文化素质”是从属关系,还是谁主导谁的关系?〕(第15-16页)(3)语文学科……不加强民族文化素质教学,语文就失去了文化基础,失去了“民族的根之根”的特性——因为民族的根是民族文化素质,而民族文化素质的根是语文素质。〔民族的根、民族文化素质、文化基础,这三个概念用于论证“语文”的重要性,是否涉嫌同义语反复的循环论证?〕(第16页)(4)教学体系框架三要素,决定了语文的教学内容、要求:语文……文章……文言文……文学鉴赏……文化素养……〔这些论述中,不见前文所引述教学大纲规定的“培养社会主义思想道德(品质)和爱国主义精神。”这遗漏是偶然的或者可有可无的吗?〕(第16页)(5)显然,语言教学在这个中学语文教学体系中占核心地位。〔语言有没有核心?汉语的核心该是思想吗?语言教学若执行只重形式、不顾内容实质是非的非汉语学说主张,一定对全民族、全社会贻害无穷。这在大众视野中早已成事实,并非杞人忧天吧?〕(第17页)

第十二章 树立正确信仰 ,坚持正义信念

读曹保印《直击中国教育底线》笔记 :

信仰的力量是巨大的 ,它可以使人视死如归 ,可以在极度困难情况下凭着信仰支撑的精神力量 ,走出灾难低谷。我国中年以上公民大多数都有过信仰 ,市场经济观念普及以来 ,许多人被拜金思想快步顶替了信仰在心中的席位。

没有信仰的人没有生活方向 ,没有方向的人只能受制于人 ,成为实现他人意志的工具。信仰危机的直接后果是失去理想的人们 ,不知道生活有什么意义 ,玩世不恭 ,甚至走上犯罪道路。青年学生缺少集体、社会、国家意识 ,不闻不问国家民族大事 ,发展下去 ,极有可能变成反社会主义之流。

学生的爱好随着社会宣传方向走。好的电影电视节目和文学作品、歌曲能积极健康引导学生的 ,微乎其微。许多青年学生缺少正确信仰 ,却目光短浅追随着虚假信仰 ,这与社会、学校、家庭的熏染误导关系极大。

学校教材内容存在不少缺陷或问题 ,不能满足实际需要。有的学校甚至根本没想过还有信仰教育一说。有的教师自己就缺少信仰、理想和奋斗目标。学校和上级领导须要切实帮助教师提升素质 ,大力加强与社会、家庭的协作 ,正确引导学生的思想、生活和学业。

从家庭方面说 ,家长爱子女 ,务必率(shuài)先树立正确信仰和生活目的 ,言行坚持正义和公共道德 ,对子女的教育导向切莫以狭隘私利短见为标准。

※

※

※

读张晶平《师道——姜泗长院士传》笔记 :

1947 年芝加哥大学医学院 ,姜泗长发现美国的教学方式与中国截然不同。学习是学生自己的事 ,没有人跟在后面督促你 ,管你 ,而是给你充分的自由空间 ,学好学坏与老师无关。站在美国教授和学

生面前,姜泗长不由得想起自己的老师。他们教书育人,循循善诱,不辞辛苦。他感到自己能遇到爱生如子、满腹经纶的沈克非、胡懋廉教授,真是一生的大幸。

40年代初,国际外科学会中国分会会长沈克非,给出国人员出了五道考题。他阅卷发现,黄家驷完全答对了四道,描述“肩关节”实用解剖学的一道题答成了“髋关节”实用解剖,完全答非所问。按一贯严格的作风,可以给80分取消出国机会,沈院长重新细看一遍,注意到对髋关节描述详尽,无可挑剔,而髋关节解剖比肩关节复杂得多,这决非避重就轻,只是看错了题。于是,沈院长出人意外地给了满分100分。后来黄家驷成为我国一位大外科医学家。沈克非造就了中国一代又一代杰出的医学家。

姜泗长善于学习他人的成果,并不单纯继承,而是不断探索研究,加以发扬光大。这是他一步步走向更大成功的关键。

“新中国需要知识分子,需要医生。”这声音一直在他耳边萦绕。回国的决心下定,姜泗长感到应该把更多有用的知识带回国,自己要学习的东西太多。

走出货船舱,姜泗长面前的祖国依然呈现着炮火连天造成的千疮百孔。妻子从手提包里拿出一条黄金,对姜泗长说:“这是胡老特意为你留下的。他担心你回到上海,生活没着落。”

什么是恩师,什么是爱生如子!胡老的所作所为,是最好的诠释。胡老一次又一次帮助学生脱离“危难”,学生面临解聘,胡老力排众议,极力举荐,学生得机遇出国深造,胡老为他作出全家老小返回南京的运筹决策,并不富有的老师,为刚刚回国的学生留下了生存的保证——让人感激涕零。姜泗长深感老师栽培之情胜过父母养育之恩。在自己成为老师的时候,姜泗长自然而然将胡老深厚的师爱延伸到了学生们身上。

德为首要,智在其次;克己正身,不图奢浮;敬天命而尽人事。这是胡老处世的准则,他宁愿过清贫淡泊的生活,而绝不趋炎附势,索取利益。老人言行在姜泗长身上结出了可喜的果实。

1949年4月23日南京解放,先由民主选举,后经市政府军管会任命,姜泗长当了南京大学医学院附属医院院长。“三反五反”运动,上级派来一个尽职尽责的审查班子。运动结束,姜泗长成了医院的廉洁典型。看到共产党执政短短几年,用双手建设新世界,也用他们的纲领改变了人心。努力工作,已不仅仅是为了谋生,解放全人类,实现崇高理想,已成为教授们的生活目的。姜泗长也为自己的变化感到惊异,他增强了对共产党的信任,在院长职位上发挥着不曾表露过的才华。医院在他领导下稳步发展。

1968年8月,姜泗长失去自由,进了“牛棚”,陷入绝望中。看报纸听广播的权利被剥夺,只有四本《毛泽东选集》伴随。他拿出做学问的劲头读毛主席的书,尤其从《矛盾论》、《实践论》两篇哲学著作中,汲取养分、力量和智慧,他硬是坚持过来了。他真正树立了共产主义信念。(第147、177页)

1974年12月至1976年9月9日,是姜泗长生命历程中最重要的时期。他陪伴在毛主席身边,审视了主席的生活、工作方式,时常感受毛泽东思想的博大和深邃。毛主席常常将哲学、社会科学、文学方面的问题,非常巧妙地引入医学领域,给人意想不到的启示。这些难得的收获,影响了日后的做为。

老师有各式各样的作风,有的视学生为自己生命的延续,一招一式全依照自己。真正高明的导师引导所钟爱的学生,成为独立的、有主见的、有创造性的人才。教师的爱就升华了。姜泗长常说,缺点和道德品质不好是两码事。看人要看主流,发现并且使用每个人的长处。将每个人的聪明才智充分发挥出来,你这个集体就有力量,就有水平了。

姜泗长已经80多岁高龄,大小几十个学生走向远方,谁在哪里,现在正做什么,他总记得很清楚……对每一个学生姜老都是这样关心。关心学生归根结底就是关心事业。事业是人做的,不关心做事的人,你的事业如何壮大发展?姜泗长这样清楚地认识。

张素珍26岁结婚时没房子,未婚丈夫即将出国留学,一走就是

两年。没想到在她眼里一向严厉的姜主任说：“小张，新房就设在我家怎么样？”……客厅经过一番装饰，充满喜庆气氛。姜泗长夫妇50年代从旧货市场买的折叠沙发成了新人的新床。大红喜字格外耀眼醒目，花带纵横五彩缤纷。老师的关怀，亲人般贴心，给学生留下一生甜美的回忆，心中播下奋发进取的种子。

人类的创造不断延续才称为事业，有无数人从事无数种事业，人类文明才发展至今。姜泗长要发展医学事业，就要调动所有人的聪明才智，最大限度发挥每个人的主观能动热情。他认为：应当根据每个人的特点，确定其主攻方向。每人都有自己的专长，就能避免或减少互相拆台、互不服气。

优秀的将军并不在战场前沿冲锋，他该做的是调动鼓舞士兵和军官的斗志士气，充分发挥部下的智慧和勇敢。一位科学领导人，除了具有广博知识，还应有纵观全局的目光、容纳百川的胸怀、调动众人才能的艺术。姜泗长就具备这样的胸怀和能力，他让每个人有饭吃、有活儿干，大家都忙自己的工作，没有时间扯皮、闹不团结。

“从临床知识广博和处理问题艺术上，要超过老师不太容易；但在我们各自主攻的领域里都已超过了老师。”张素珍这样说。学生超过老师，给老师增光。谁在一生中能培养出许多超过自己的学生，那说明他的本事很大。如果学生都超不过老师，科学如何发展，人类如何进步！

人的生命有限，事业永存无限，要几代、几十代人去发展，所以姜泗长关注与事业息息相关的人，对年轻有为的人更是关爱。他喜欢同各色各样的人才接触，讨论各种各样的学术问题。他在讨论中就能发现你的闪光点，在某种时刻他就会把你推举上去。

“姜教授明天来查房吗？”每到星期一，年轻医生就要情不自禁这样问。听到“来！”他们立刻精神振奋，针对自己主管病人的情况，查阅有关文献和学过的知识，设想教授可能提出哪些问题。如果姜教授因公不能来查房，大家就会倍感遗憾；又错过一次难得的学习机会。盼他查房，因为总能学到书本上没有的东西；怕查房，则是怕那

提问难和不留情面的批评。

其实姜泗长并不是总喜欢批评人。有问题问你 ,回答不上来 ,回去查书 ;下次再提问 ,如果答不上来 ,他才批评你。姜教授提问 ,有高资历医生、主治医生、住院医生、进修医生不同程度的问题 ,每一次查房使各级医生都能有收获。在学生眼里 ,姜老的临床经验就像一本易懂易记、总也读不完的书。查房前一天的晚上 ,学生们紧张准备 ,岂不知老师针对病房现有病人的病情 ,也在认真备课 ,查阅文献 ,从不轻率。

医生的技术水平是经过治疗一个个病人逐渐提高的 ,当你练就了高超技艺 ,挽救了病人生命 ,亲属千恩万谢的时候 ,医者不可忘记感谢病人。姜泗长说 :“病人是医生的教科书 ,病人给医生做出了贡献。”病人给了你技术 ,给了你成功和声誉 ,你有什么理由不努力为病人服务好呢 ?不管什么原因 ,医生对病人耍态度、发脾气 ,100% 没理。

真正的科学家 ,不仅能增长人类的自然知识 ,而且还在传播一种独立思考 ,有条理怀疑的科学精神 ,传播一种在人类生活中相当珍贵的协作、友爱、宽容精神。科学领导者既要将自己的才能发挥出来 ,还要设法调动一切可以调动的积极因素 ,让更多的人为共同目标努力。

姜泗长教授的脾气 ,就是 :今天能做的事 ,决不拖到明天 ,能提前做的事 ,决不拖到以后。在什么场合、什么地点、什么时间交代给你的什么事情 ,要求什么时间完成 ,在他的记忆中不会出现一点差错。规定的时间一到 ,他不是当面问 ,就是拨通对方的电话。若没有按时完成 ,你就别想睡个安稳觉。大家在背后议论 :“老先生像逼命一样 ,逼你发奋 ,逼你成才。”身在耳鼻咽喉科的每个人 ,都感到似乎一双虎视眈眈的眼睛在盯着自己。

别无选择 ,只有努力。

名不虚传 ,严师出高徒。“后生可畏 ,空前绝后啊 !”

2005 年 6 月 9 日

第十三章 “非法占地”者与 受害农民的矛盾是什么性质

——读《站在耕地边缘》^① 所见

一

2001年2月,西安市郭杜镇政府以建设工业园区为名,征用辖区6个村的7000多亩耕地,无任何上级批准征地文件,强制搬迁;以平均地价每亩2.6万元付给补偿,转手以每亩3.9万元,卖给西安市高新技术开发区下属的长安科技产业园。农民被迫离开世代赖以生存的田地,还要把补偿款如数或挪借几倍交给镇政府,买房住。镇干部把小洋楼卖给失地农民后,就一切全不管了。

土地肥沃的郭杜镇是陕西省重要粮棉产地,1998年国务院曾授予全国小康镇称号,2002年被联合国列为中国可持续发展小城镇试点。到2003年,这里被非法征占的耕地,很多已荒废3年。镇政府为应付检查,每年让农民将荒地犁一遍,还在一些荒地周边垒砌围墙,遮人视线。几千失地农民,如今穷得没饭吃,有些户出现了断炊。

村民们说:以前有耕地的时候,家里的粮食、蔬菜吃不完,每年卖农产品至少能赚几千元。现在耕地没有了,各家存的余粮也要吃光了。谁能想到今后会是啥样子呢!孩子怎么办?老人怎么办?

二

2003年,70岁的王耀海——甘肃省白银市四龙镇四龙村农民,失去了黄河边4亩多水浇地,仅得到5万多元,平均每亩1.2万元的“补偿”。他耕种了一辈子的田地和50多户农民的70多亩地,被白

^① 《中国广播电视新闻奖2003年度新闻佳作赏析》第97-111页。新华出版社2005年1月第1版。这里只能简要缩写。〔 〕内是读者老百姓的思辨和质疑。

银市农科所征用，“发展旅游观光农业”。他和老伴、残疾儿子、儿媳守着 5 万多元发愁：这两个钱花掉以后咋办？我老了死了，后人咋办？

农科所仗着“经市区政府研究同意”，要干什么？农民指着紧挨这 70 多亩耕地，前几年被占用 100 多亩水浇地建起的高级宾馆，说：那叫卧龙山庄，当时占地盖楼，场面和现在差不多。农民把这宾馆的房间叫作总统房。宾馆人说：市里某些部门常挑选这里开会，这是富裕阶层休闲娱乐场所。征用这块耕地，是由白银市财政局与农科所等几部门共同开发，钱由财政局拨出。

农科所拿着征用四龙村沿黄河耕地协议，只有见证方村民委员会盖章，村民谁都没签字。大家先是听到镇里征地的口头通知，然后几个镇干部就带着大量现金挨家挨户走，让农民在征地款收条上签字，发钱。

三

经过实地调查，记者对当地官员非法占地、强迫欺诈，使受害农民陷入灭顶之灾的事实，了如指掌。但是他们发表的作品却偏袒祸国殃民者，并非为万千苦难中的农民伸张正义。他们写道：

记者调查发现，郭杜镇政府在土地审批手续还没有完全办下来的时候，〔事实是完全没有合法审批手续，直接违反国家《土地管理法》和《农村土地承包法》，同时也违反《宪法》。〕就强行与开发商联手征用农民的土地。〔把明目张胆迫害、剥夺农民犯罪，遮掩成作风错误。〕……目前，〔2003 年，即郭杜镇政府赚取地价每亩 1.3 万元的第 3 年。〕西安市高新技术开发区正在向国务院、陕西省国土资源厅，申请办理土地征用审批手续。〔知法犯法，欺害国家、掠夺农民的机构，有什么资格申请审批？写播这种话，不是涉嫌鼓舞邪气、为虎作伥吗？〕（见第 105 - 106 页）随后几行内，又写出：按国家《土地管理法》第 45 条规定……需上报国务院批准。〔这篇抨击“非法占地”的大

作,为何闭口不提《土地管理法》第31、34条和《农村土地承包法》?①

事关百姓存亡、国势安危,作品所引用“令人心惊的数字”却是表象笼统、实质含糊:2002年上半年,群众反映征地纠纷、违法占地问题,占信访接待部门受理总量的73%。国家信访局去年受理土地征用的初信初访4100多件,大部分聚焦在失地、失业问题上。〔这种数字既不表明有多少属“非法占地”,多少农民受到危及生存的伤害,更不表示政府主管部门依法保护农民根本权利的决断。当真忧国忧民的作者怎能不想到,这样的数字在不同的人群——受害农民的弱势群体、陷入困境的青壮年相对强者、身为公务员却用祸国殃民手段虚构政绩的既得利益集团、其他邪恶势力——之中,会引动多么悬殊的心态!〕(第101-102页)

更有甚者,作品引用了高级专家偷换概念和主题的一番言论:

.....现有的开发区中有相当一部分没有经过中央和省级的批准。〔无视国法和公理。〕低价征地,〔剥削掠夺!〕高价出让,〔黑市倒卖。〕已成为不少地方创造政绩、增加财政收入、改善部门福利的捷径。〔貌似讥讽,其实在吹捧损国肥己、害民图财的邪气。〕从短期来看,大规模卖地〔是倒卖!谁的地让你们大甩卖?〕好像促进了经济发展。〔靠剥夺农民是什么经济?害民命失民心,发展什么?〕长远看,这种临时补血性〔是谁的血?验过血型吗?补入社会还是补进小金

① 《中华人民共和国土地管理法》第三十一条国家实行占用耕地补偿制度。非农业建设经批准占用耕地的,按照“占多少,垦多少”的原则,由占有耕地的单位负责开垦与所占用耕地的数量和质量相当的耕地.....

第三十四条 国家实行基本农田保护制度。下列耕地应当.....划入基本农田保护区,严格管理:(一)经国务院.....确定的粮、棉、油生产基地内的耕地;(二)有良好的水利与水土保持设施的耕地.....(五).....其他耕地。

第三十七条 禁止任何单位和个人闲置、荒芜耕地。

《中华人民共和国农村土地承包法》

第五十九条 违反土地管理法规,非法征用、占用土地.....构成犯罪的,依法追究刑事责任,造成他人损害的,应当承担损害赔偿等责任。

第六十一条 国家机关及其工作人员有利用职权.....侵害土地承包经营权的行为,给承包方造成损失的,应当承担损害赔偿等责任;情节严重的,由上级机关或者所在单位给予直接责任人员行政处分;构成犯罪的,依法追究刑事责任。

库 的财政收入增长 ,对地方经济很难有积极的拉动作用。〔假批评、真掩护 ,假劝阻 ,真捧场。〕从经济学的角度〔是中国人民的经济学 ,还是外国大农场庄园主的“学”〕来看 ,地价〔是征地者付给农民的地价 ,还是倒卖出手地价 ,还是列入财政收支的地价〕是若干年土地使用期的地租之和 ,〔农民依法承包耕地 ,有什么“地租之和”？某些政府机构及其责任者非法征售耕地 ,有什么“地租之和”〕也就是预支未来的利润。〔农民用劳动经营耕种 ,无资本岂有利润？非法占地者掠夺的“利润”从何而来 ,哪有什么“预支”可言〕靠这个钱来搞城市建设 ,〔这可是政绩啦 ！〕在相当大程度上是“寅吃卯粮” ,〔这应该视为好官用了傻方法吧〕是本届政府花用后届政府的钱 ,〔这是说：本该让下届政府剥夺农民耕地 ,用农民的血“补血”。然而农民的血并不该成为政府的钱 ,无论本届、下届 ！〕……农民的利益也将不断被剥夺。〔已失地农民还有什么可供剥夺？这“理论”太玄奥费解——大概是要剥夺另一批、两批、若干批有耕地农民吧？堪称老谋深算 ！〕（第 106 页）

理论 科学的、先进的、正义的理论 ,传播给广大民众 ,会成为精神和物质的无穷力量。似是而非、卖弄玄虚、假冒伪劣的论调则相反 ,它不会达到美好良善目的 ,也不可能站稳。

高知识层人士的思想境界 ,不可等闲看待！

2005 年 6 月 30 日

随记 :1999 年前后 ,武汉天实房地产公司圈占 8 个村 3000 亩地 ,每亩价不足 10 万元。现在市场价每亩 60 - 80 万元 ,获利 10 亿左右。回报巨额存款银行卡 ,接连塞进政法委杨世洪(死缓犯)腰包。（《报刊文摘》2005 年 7 月 1 日第 4 版。）

第十四章 《关于语法的再思考》^①硕果摘记

建国后,我回到北京的第二年,咱们那个 6·6 社论就发表了,为的是要“正确地使用祖国语言,为语言的纯洁和健康而斗争”。斯大林的《马克思主义与语言学问题》发表,里头大讲了语法,讲“语言没有阶级性,它一视同仁地为各阶级服务”。

结构主义者也有一部分这样主张:专家语法只管描写,只管有什么说什么,不管对不对、错不错,那说不清楚,不是我们的事儿。

(第 3 页)

《语法修辞讲话》在报纸上连载,掀起了全国学习语法修辞(首先是语法)高潮。在中学里搞汉语文学分科教学。汉语教学里边一个相当重要的部分,甚至可以说是主要部分,是语法。

(第 4 页)

几十年来我跟语法打交道,就感到有两个问题。第一个问题是引进引起的。(第 5 页)开始引进,像马建忠那样的,那功劳是大大的。可是引进的跟我们自己的语言不尽相合。不搞这种工作不觉得,搞了这种工作,就处处感觉到有不少格格不入的地方。我看到语法研究中各家各派都在引进,由于引进而产生了不少问题,讲汉语语法,有些地方讲不通。我们的词类问题就是。到底词能不能分类就有不同意见。由于引进的东西跟我们自己的语言本身不尽吻合,许多东西就讲不通。讲不通就各自想各自的办法。(第 6 页)我有一个不太好听的比方:大家钻在一个牛角尖里头,分别地想钻洞,于是乎就钻了不少的洞。这就是我们的体系分歧。如此而已。问题一直摆在那里,而且很突出,很严重。我们背着这个问题跑了不短的路,跑了不短的时间。(第 7 页)

再一个问题是教跟学的问题。话么人人会说。两岁左右的孩

^① 张志公先生病中 1996 年 2 月 6 日口述。奚博先整理。北京市语言学会发表于《语言学的理论与应用》,2004 年 12 月出版。全文长 11 页。

子,日常生活的话就差不多了。可他越学越不通。这个事情倒奇怪了。怎么会越学越不通啊?我们自己学母语,本国语,一般都是直接法。可以后又学语法、教语法,也用翻译法。人家说汉语语法难而无用(第7页)有的作家发狠说要扭断语法的脖子。汉语语法最大的罪名是难而无用。多少年来,我们一直背着这个罪名。会不会有一种方法效果就是好一点,效率高一点呢?这方法也应该研究。语言教学,首先我关心语法教学。教跟学,什么方法比较好?能不能找出个比较好的方法来,学起来挺有意思,又真管用?(第8页)

一个人,不可能想出多好的办法来解决这两个问题。一个人花上20年,也解决不了。因此么就想,大家别都这么蒙着,把面纱揭开。把问题提出来,大家一块儿大鸣大放大辩论。不是只让一方说话、不让双方说话的那个辩论。真是大家说话,把问题提出来大家吵一吵,讨论讨论,也许慢慢弄出个解决问题的苗头。叫我自己说出一套来,我说不出来。我是提问题。(第9页)

偶然的语言现象,偶然性的东西是没有规律的。语言里边这种偶然性的东西是很多的。积非成是,约定俗成,就这么地不讲理。……有的地方就说“吃饭”。他一天到晚就只有稀饭可以吃,于是就“吃饭”。是不是非得固体的东西才用“吃”啊?可不见得。北方人药水儿也照样说“吃药”。不讲理的这种东西,语言里头很不少。偶然性,讲不出道理,没有一定之规。(第9-10页)

有规律的东西就绝非偶然。数这个范畴怎么表示是有规律的。英语、法语、俄语,各有各的办法。(第10页)

耶斯柏森的《语法哲学》里说:越是落后的语言越复杂,越先进的越简化。所以我们这个汉语被耶斯柏森说成是最先进的语言,因为它最简单。

我现在就是想提问题。把问题提出来,大家来探讨,从中共同搞个出路来。一下子搞不那么好,至少可以有点儿线索,有个方向,有个奔头,不要老是这样茫茫然下去。(第11页)

寿璋 2005年8月1日拜读。

下编 学习思考攀升

汉语实用语言学探索

续章 《修辞风格研究》^①硕果摘记

修辞学属于语言运用的科学。语言运用涉及的面是相当广泛的。(第3页) 修辞学是研究语言运用问题的学科。它探讨各种同义形式和表达手段,以及这些形式和手段的表达效果。(第5页)

修辞的手段是语言和对语言的使用,“运用各种语文材料、各种表现手法”。只有全面地、多角度地研究各种语文材料的功能特点及其使用价值,才算认识了修辞手段,进而全面落实修辞的任务。词或词组必须进入句子,修辞价值才得以实现。句子在修辞里无疑有举足轻重的地位。修辞研究句子,是以句子的使用为基点,不能撇开结构,更需要关心语义。其根本任务是关于句子的表达功能及效果。(第188页)

不懂汉语语音的声、韵、调系统,不懂汉语词义的各种关系、汉语构词的种种情形,不懂汉语句法结构的性质、关系、类型,不懂逻辑思维的基本规律,总之,没有这些同修辞、同语言运用有直接关系的基本理论、基本知识,修辞是讲不好的。(第69页)

^① 博士生导师郑远汉先生,执教近50年,1980年被推举为“中国修辞学会”副会长。《修辞风格研究》是从45年发表的丰硕著作中精选36篇结集,于2004年10月出版。

修辞活动在话语中进行,充满了辩证法,体现出十对关系:

- (1)整体与局部 (2)一般与特殊 (3)内因与外因
- (4)现象与实质 (5)绝对与相对 (6)运动与静止
- (7)主体与客体 (8)社会性与个性 (9)选择与创造
- (10)准确与模糊

根据普遍联系和对立统一的观点,从哲学上作些思考,有助于对修辞的认识。

修辞功能是语言体系及其成分本身具有的。所谓修辞体系本来就渗透在语言体系及其成分中。问题是我们受狭义语言学观点的影响,只关心构成语言体系的各级各类成分的关系和结构,很少同时观察和反映它们的修辞功能。修辞功能只有在语言的具体实现中才能显现出来,如果脱离言语和作品,要得到全面、系统的认识,那是不可能的。不能否认修辞功能和语言体系的共存关系。也没有理由认为语言体系及其成分的修辞功能,是一鳞半爪或杂乱无章的。(第76页)

其实,科学价值并不完全取决于所研究的对象是否具有严格的体系。(第77页)

研究言语活动比研究“语言”要复杂得多,困难得多。索绪尔干脆说:“言语活动的整体是没法认识的,因为它并不是同质的。”(第78页)

似乎理论越抽象就越高深,越发是理论。斯大林说语法就像几何学,当然是抽象的,因此最有理论性。修辞是对语言的运用,是语言实践,这就谈不上理论。修辞是对语言的运用,是社会生活、人类交际的需要,因此我们必须研究。研究需要理论,研究就会产生理论。(第87页)

我们不能只以国外特别是西方的理论为理论。(第86页) 我们不是没有自己的理论。我们从汉语实际出发得出的理论认识,应该是更为宝贵,更需重视,不能妄自菲薄。(第85页)

从我国语言学界长期以来形成的“思维定势”看,语言理论一般都是从西方国家引进的。所谓“理论背景”,也就是有西方的某个理

论作根据。这种“理论”观,显然是很片面甚至是有害的,但确已形成了一种定势,承认也罢,不承认也罢,这是事实。朱德熙说得很中肯:“对外来的东西可以学习、吸收、借鉴,这并不错。问题是你老跟别人走,看不到自己的特点,就不对。”(第 85 页)

理论上陷入了矛盾,实践起来必然“是困难的”。(第 185 页)

2005 年 8 月 18 - 22 日拜读。

续学 《古代语言现象与文学》^①记要

传统的语言学又叫小学。古代语言学即小学的发展,与古代文学的变迁有着极为密切的关系。何九盈先生曾说,中国古代语言学的产生、发展,得助于五位朋友,其中之一就是文学,另外四位是哲学、经学、佛学和文字学。

文学的发展与小学的发展是互动的。语言学与文学的关系最为突出。

(一)

汉语音韵学产生于魏晋南北朝时期,恰恰是韵文大发展的时期,骈文在南朝占据了几乎一切领域,辞藻华丽,对偶工整,音韵尤为讲究,达到鼎盛阶段。齐、梁是我国诗体发生重要变化的时期,此时四声被发现,诗家把四声运用到诗歌声律上,提出“四声八病”之说,创建了“永明体”。

四声和反切是韵书内容的基础,而产生韵书的直接原因是文学创作需要。六朝文人讲求声律、追求形式美已成风尚,促进了音韵学发展盛况。

文学发展推动了音韵研究兴起和发展,而音韵研究对韵文、戏曲

^① 刘丽文、赵雪主编《古代语言现象探索》书中第 215 - 221 页,为核心篇《古代语言现象与文学》。北京广播学院出版社 2003 年出版。

创作有规范指导作用,二者相辅相成,互为因果。

(二)

小学与文学互动,还表现在文学体裁上。骈文与汉字单字单音特点,与汉语结构方式灵活,与修辞用典和藻饰,都有密切关系。修辞方式对偶还分言对、事对,正对、反对、隔句对,等等。语言运用将这些外在形式美发展到极致,必定对整个文学发展有重大影响。

因此,一些文学理论著作同时包含着修辞学、音韵学等理论。中国古代诗歌理论形成的主体意境说,与小学——尤其是修辞学的发展,都有极为密切的关系。

(三)

训诂学是我国研究词义的传统学科。文学作品是训诂学重要的研究材料。训、诂二字首次连用,就是以《毛诗故训传》发端,与诗歌总集《诗经》联系在一起的。以后“训诂”逐渐成为传统语言学的专门术语。

小学和经学的关系较为密切,而经学之中不乏文学名著。“《诗经》是道道地地的经,但它是不折不扣的文学作品。”《尚书》、《春秋》、《左传》是儒家经典,也是历史散文著作,它们对后代史学家和古文家的写作,产生过极其深远的影响。《论语》、《孟子》是记录孔、孟言行的经典,同时也是散文典范。

所以,现今在文学研究中,训诂学仍然是被较多采用的研究方法。

(四)

翻开中国第一部系统的语法著作《马氏文通》,就会发现其所据许多语言材料来自文学作品;反过来,它又对学习古代文学作品起了指导作用。

古文字和文学的关系也很密切。汉字是一门很深的学问。汉字

构造方式有象形、指事、形声、会意、转注、假借等。历史发展,汉字的意义也在发展,字有本义和假借义。汉字运用时,常有假借义通行而本义隐没不为人知者,阅读古代文献,往往必须了解文字本义,这就需要做古文字学的推求。正确了解字的本义、引申义,是正确理解文学作品的前提。

(五)

中国历史上,文学家同时又是小学家,一身兼二任者,不乏其人。扬雄是西汉末年最著名的辞赋家,同时还是杰出的语言学家。他43岁带着文具到长安街头和田野,以全国各地来的孝廉、士兵为对象,调查各地方言27年,写成《方言》一书。这是汉语方言学第一部著作,在中国语言学史上地位极高。周德清“作乐府三十年”,是元代工乐府、善声律的戏曲家。他以活的语言为研究对象,以北曲用韵为依据,写成《中原音韵》一书,是近代汉语重要研究资料。

小学和文学,手挽手、肩并肩,走过一千多年路程。一路上,它们同兴共荣,相得益彰。

2005年中秋节。

续记 实践炼就《人生平台上的语文》^①卓识

一个人的素质水平,不仅取决于知识多寡,更取决于其道德健全与否,人格独立程度,创造能力高低。(第1页)

我们要振兴汉民族文化,首先要振兴民族语言。语言承载的是一个民族的气脉、血液,汉民族语言文字在五千年文化历程中,在民族生命组合中,对外是屏障,对内是活力,是精神哺育,是凝聚剂。汉语绝不只是一种符号、一种工具,她是一种生命力、一种精神表现。她蕴

^① 《人生平台上的语文 中学语文教学创新》黄孟轲主编。科学出版社2002年出版。摘要笔记稍有改动。

涵着中华民族独特性格的精灵,负载和承传着历史悠久的民族文化;她铸造了中华民族优良的精神传统、成熟的民族性格,铺设起深沉厚重的民族心理文化结构。语言表现人的精神本体,展示人的本质。

我们语文教师实践的母语教学,是语言与文化统一、精神和物质联结、植根于每一个炎黄子孙血脉的精神之学。“舍弃母语就等于亡国。”(于漪)这是民族心灵的呐喊。我们语文教学就是要让民族文化、民族精神、民族心理,在学生身上延承下去,更加辉煌灿烂起来。

(第2页)

谈到语文能力,长期以来总概括为听、说、读、写四种……从来没有针对中学生作为一个“人”来思考。语文能力重中之重的应是人的理智精神、思维情感,技术“能力”只有建立在高尚精神、健康情感基础上,才是完善的,才符合一个现代人生存与发展的切实需要。现代语文教育要求培养的人才具有:良好的精神情操,合理的语文能力,健全的思维品质,完善的智能运作,扎实的文化功底,开阔的知识视野。说到底,语文教育应该是一种精神之学。

(第4页)

语文教育就是对人的开发,对人潜在素质的精神开发,其中人性、人格、人情就是最重要的精神资源。在语文教育中,学生的智力不能脱离思想孤立地发展,思想品质、思维能力、应变能力、创造能力更为重要。培养“有知识无智慧,有目标无信仰,有规范无道德,有欲望无理想”的畸形“人才”,不是我们语文教师的使命。

价值观是文化的重心,也是语文教育的重心,而精神才是更核心的东西,价值也只是一种精神的体现。汉语作为母语,自然与汉民族文化血肉相连,语言文字记录承载着五千年的中华民族文化,蕴涵着浓郁厚重的民族精神。我们站在文化精神平台上教学语文,这语言文字才有生命。因为精神渗透其中,一篇篇课文才会闪烁生命的光彩,才能使学生感悟到汉民族与世界优秀文化的无穷魅力。精神是贯穿语文教育起统摄作用的灵魂。它直指人心,让人以后无论遇到什么艰难曲折,经历怎样的危机,都能从容应对,坚持基本精神,始终积极向上。

(第5-6页)

语言不只是交际与思维的工具,语言的本质是人的精神,人的生命力,是人的生存方式、条件与空间,语文活动就是人的一种生命运动。语文教育应该多让学生在语言优良环境中感悟体会,“培养学生敏锐的感知力,丰富的情感力,独特的想像力,和深刻的理解力”(童庆炳)形成对语言的审美能力,形成自己的心灵。(第7页)

工具因素虽然存在,它其实已蕴含在人文性中。学生学习语言、运用语言,他必然要思考,思考过程是他思想、情感的综合运用过程,这是个人文问题,而怎么写出来,才涉及工具性。在这里,思考与运用如何统一(同步提高)是最重要的,也是我们一直没有解决好的问题。(第9页)

“我们有一个丰富的文学宝库,那就是多少代作家留下的杰作,它们教育我们,鼓励我们,要我们变得更好,更纯洁,更善良,对别人更有用。文学的目的就是要人变得更好。”(巴金) (第8页)

2005年9月6日

续谈 为《向人性回归》进言

清醒分析“人性”与“回归”,避免误入歧途

《向人性回归》中写:“中国航天员的话反映的是中国人的政治性,是中国特色;美国航天员的话反映的则是人类的人性。”语意贬褒悬殊:中国航天员为祖国和全民族(包括父母子孙)、为科学和全社会万代共享的大事业忠诚奉献的崇高精神,被贬低为“政治性”;用逻辑常识话语,这叫作偷换概念、扭转论题、淆乱思维、颠倒是非。把美国航天员视线短窄、巨细不分、迎合市俗的话,捧高为“人性”典范,手法也在靠偷换概念,颠倒优劣。

人性,包含动物生理性和文明伦理性两方面,有机联系,对立统一。它随时光发展,依环境演变,差异纷繁,百态千姿。其表现和衍生的后果都是具体实在的,不可凭着概括成一个抽象的词、一句笼统

的话,就似是而非纳入认知和交流了事。论事议理,举实例是好方法,但是评论必须公正客观,不应片面偏袒、抑此扬彼,更不应贬斥前进而宣扬后退。侈谈“回归”,评说不实事求是,只会误导他人而且自误。谈人性不犯忌了,是好事;不求真理,以偏概全,夸大溢美,任意曲解,就不会是好事。

“人的味道”虚实善恶大不同,哪有单一标准

作者写:“我们的航天员话说得……缺少人的味道。”无礼至极!

在阶级社会里,有勤劳善良、群体劳动、互助协作的民众,也有残酷害人、压榨肥己的暴君、奴隶主;现实社会中,既有无私奉献、全心为民的国家梁柱、历史精英,还有唯利是图、罪大恶极的凶犯公敌。“人的味道”何时何地曾经一致?美国一个人对记者说的一句话,当真具有“无可比拟的震撼力和感染力”吗?谁真有如此感受,不妨解说清楚:外因通过怎样的内因,居然起到这般大的作用?

作者举例缺少全面实质分析。“非典流行期间”,〔是初期、中期,还是全期?〕“……采取向公众隐瞒疫情的政治化手法”,〔责任在地区、卫生部,还是在中央?从何时实施了按省市公布每日疫情?〕“哪天中国有禽流感出现,我希望看到中国总理也表演一把吃鸡秀。”且不说以前西南某地曾出现禽流感,早已被及时扑灭;只说内蒙呼市一周前发现禽流感已按应急预案完全消除;这件新闻在10月20日报纸和清晨广播节目里宣布;当日新闻联播和次日的报纸广播,又报道了“全国高致病性禽流感防控工作会议”召开,回良玉副总理传达了中央领导指示。同时,外交部发言人宣布:中国愿为在全球消灭高致病性禽流感而努力。请问作者:您对这些新闻是否也“觉得更令人感动”了?

提升全民素质必由之路:弘扬社会主义精神文明

人的素质由多因素综合形成,含有思想道德、知识智慧、体魄能力、情趣性格等,与人生社会实践有关的诸多优良蓄积。要提升个

人、群体、全民族的素质,必须团结奋斗,大力弘扬社会共同的精神文明,尤其要注重本民族传统的高尚精神,宣扬科学、先进的世界观和人生观,舍此没有可靠的正路。

从总体主流讲,中国人的思想和语言交流有先进方向和高尚准则在,决不是单凭宣扬良善人性就能解决素质问题。强调“人性”,“唯选择方向正确最重要”,“切勿再选错”,并不能说明国民素质问题。作者甚至没有思考人性有善恶之分,思想观念有先进、中间、滞后之分,政治有爱护、服务人民与压迫摧残本国、外国民众之分,立论怎能有助于社会实践而让读者信服呢?身临大局,事宜三思,高瞻远瞩为好。

2005年10月22日

深思 我们的新诗遇到了什么问题?^①(片段)

读一首好诗如同看到一次电闪划过黑夜,令人惊喜,畏惧,颤抖。而它的无限的内涵,回味起来却又如漫步田野,听到自然的细语,你并不全懂,但你知道自然在通过田野和你对话。这样的读诗经验近来愈来愈少了。

一 没有留住诗的精灵

没有精灵的诗是没有神的庙。

那种恣意扭曲语言,并没有触及语言客观上有挣脱语法束缚的必要,那种以“新奇”代替艺术的内在需要,所产生的诗,有时外形似乎很新,内涵却是陈旧无味的。读者为什么要忍受这果实外壳的艰涩,而最终并不能找到丰富的果肉呢?

^① 郑敏女士这篇重要评论,见于《中华文学评论百年精华》第356-373页。人民文学出版社2002年4月出版。

二 诗人要把握自己

没有鲜明个性的诗人不能写出个性鲜明的诗。但个性是个很难把握的东西,个性也有真假之分。诗人内省,要能够分辨出哪一个“我”是真我,是长期文化积淀在遗传基因上塑造成的个性,哪一个“我”是假象,是受时尚感染,浮华虚荣、喧嚣一时的“自我”。

只有深厚的文化才能产生伟大的诗人,伟大的诗人必须有不凡的个性与诗品。

三 勤于感受、懒于思维的后果

自1979年以来,对教条主义创作观的反抗已经成为一种叛逆心理,“思维”因此蒙不白之冤。只有感觉被认为是生命的血肉,值得入诗,于是青年的诗作中充满了不普通的奇特的感性描述。其中有些是新颖的,有些则是赝品。

思维是什么?显然不应当将思维与逻辑推理等同起来,更不应当与教条主义假理性的形式主义相混。思维与感情是相渗透的,思维与感受不是对抗的。思维运动是一种悟性,没有悟性只有参与的感觉是零乱无味的,感情是盲目的。诗歌是不可与悟性分离的。不幸在极端的逆反心态下,一些诗人抛弃了悟性,任凭一些杂乱的感觉泛滥在诗行中。

诗歌与思维是一片土地上的两种力量。它们相互转换,相互充实。对于诗人,深沉的思维送来诗行,对思想者来讲,每一首不朽的诗都是思维新颖的肉身。不是每个诗人都明确地意识到这种情况。不过,真的诗人是有这种本能,是悟性使诗人听见诗行,发现诗的痕迹。所以,不培养自己的悟性,一味陷入感觉的拼贴游戏中,是对所谓后现代主义艺术的一种误解。在一些当代的大陆新诗中,我们已经觉出这种倾向。

其实理性与感觉,也都可能是真实可贵或虚伪可厌的,后者是人为的污染所致。当目的不纯正时,理性成为征服他人的工具,感觉成

为欺人自欺的药物。目前很多年轻诗人“跟着感觉走”,如果他是未被庸俗实利俘虏的诗人,他的丰富感觉会终于将他领向悟性,怕的是出于对理性厌恶与畏惧,对感觉的虚荣盲目追求,他将抛出一些刺激性强而属捏造的感觉,终于不可能写出一首真正的诗。当感觉与思维相互召唤时,创作的神奇就开始了,很多诗人都以一行好诗突然进入一首完整的真正的诗。在写的过程,感觉领先,但它只是悟性露出海面的岛屿,具体、含蕴而强烈。如果诗人不是在创作过程中虔诚地寻找、聆听语言自己的声音,而是浮躁地拼贴一堆不属于自己的感觉、隐喻,即使诗的表层显得花哨耀眼,但它没有自己的说法,没有自己的声音,因而没有存活下去的生命。

诗能不能有一个更积极、独立、自由的自己呢?这是 21 世纪新诗面对的课题。我们必须有自己的探索,不再重复西方的脚印。我们应当找回自己诗歌的过去,包括古典诗词、美学,综合西方现代诗歌的种种尝试,取其可取者,寻求有东方特点的自己的诗学和诗格。21 世纪应当带给我们诗的文艺复兴,否则在这里诗将衰落以至死亡。

未来决不能凭空而降,过去也永远不能完全消失,没有一张纸是纯白的。为了写未来,我们必须对过去留下的痕迹加以新的阐释,从衰老但丰富的历史积淀中,重新找到新生的起点,未来必须拥抱、吸收过去。21 世纪中国新诗的创作,应当在不断对几千年诗歌回顾并前瞻中进行。这就是文化、艺术、文学的延续、发展与交流。否则人们所能拿到的只是自我埋葬后的荒凉与贫乏。

诗的美,并不是美的物、景、人再现而已。丑恶对象被转换成诗和艺术,自古有之,当前尤甚。因为诗和艺术不只是感性的,恰恰悟性才是诗与艺术震撼力的来源。悟性的美,是任何时代艺术与欣赏者之间的桥梁。读者心灵的震撼,并不来自感觉的强刺激,而是来自诗境的魅力。

没有一个诗派能完全不要思维,独特艺术创造在于如何结合诗、语言、悟性三者的关系,使诗有自己自由的生命。

四 变与不变

求新首先应当诗思新,这需要诗人自身文化、个性、生命感新的喷发,对时代的事物有新感受,进而发展为艺术上的新突破。

五 为主义所俘虏

诗人应当首先是一个独立的个体,除了自己真正的感受外,除了自己追求深刻的领悟之外,不受任何偶像或方针的约束,不听命于什么流派。只有诗,对诗的领悟,引导我们。诗的个性来自对诗的共性新领域的开发。

诗人们,请不要将你的心灵交给广告和宣传媒体的商业污染,艺术在商业大潮中必须站稳自己的脚跟。

(2005年12月2日摘记。)

深悟 《优雅的汉语·影响了我的 五十六篇美文·序》^①(片段)

王 蒙 序

汉语,特别是汉字,是讲究审美,讲究联想,讲究灵性与神性的语言文字。汉字形声意并重,尤重形与意。汉字的信息量是种种拼音文字所不能望其项背的。汉语的字本位、单音节,使它特别整齐、精练,讲究对仗与音韵。

我国古代精英文人的佳篇妙句,从容布局,炼字炼意,别出心裁,慢工细活,咬文嚼字,吟咏把玩……同样的内容,用中文表述,篇幅一般是用西文的三分之二,是日文的二分之一。熟而又熟才能进得去,才能品尝出味道来,下笔时才能与中华文化相匹配,写出东西来才能

^① 《影响了我的五十六篇美文》由王蒙选编,百花文艺出版社2005年4月出版。

有根基,有源远流长的背景,有超乎文本生命力的依托。

问题在于怎么样要求自己的文字。根深才能叶茂,根浅则往往是随风飘零,难逃被连根拔起,被沙尘掩埋,被水流冲掉的命运。时尚里常常包含着对于语词语法的悖谬与歪曲,时尚里往往有一些庸俗乃至低下的糟粕。我们当今的写作当中,本来是四条腿(古文/古白话文/今民间口语/西文翻译)走路,而您只是单脚跳跃,优劣何如,不言自明。

古人写景,都包含着言志、抒怀、凭吊、兴发,通过写景写自己的遭际与心曲。苏东坡的《前后赤壁赋》中表达的那种豁达中的悲凉,潇洒中的妩媚,自由中的平安,以及对万物的兴味与细心体察,堪称千古绝唱。在眼界受限的古代,庄子为什么能有那样阔大长久的思维张力,恐怕不仅是想像力超常丰富,更是胸怀开阔与精神自由的果实。……像我国的笔记体,要言不烦,沉潜深重,悲天悯人,有古君子风、哲人风。读他们的作品,不仅是学文,而且是学如何治学、如何做人。

文学有权利、有可能、完全可以关注政治、投入政治、拥抱政治。原因就在于政治是我们生活的一部分。政治家革命家同样能写出杰出的散文。《礼记·礼运》里边的《大同》篇:

大道之行也,天下为公。选贤与能,讲信修睦。故人不独亲其亲,不独子其子,使老有所终,壮有所用,幼有所长。鰥、寡、孤、独、废疾者,皆有所养。男有分,女有归。货,恶其弃于地也,不必藏于己;力,恶其不出于身也,不必为己。是故谋闭而不兴,盗窃乱贼而不作,故外户而不闭。是谓大同。

精粹闪光,天心天意天成。它具备一种超人间的精当与神力。

谢有顺主编的话

汉语是世界上最古老的语言之一,它的精练、优雅和丰盈,世所公认。因为有这样一笔绚丽的遗产,人生就不会显得贫乏,寂寥的心

情也不必担心找不到归宿。狭小的人可以进入广大的世界,短暂的生命可以留下永恒的声音。能否领悟语言的功力(秘密),能否获得汉语的恩惠,实在是关乎每个人生存质量的大事,不容忽视。语言丰富,则人生饱满;语言性灵,则人生优雅;语言贫瘠,则人生寡淡。

世俗和粗鄙之风盛行,使得优雅的汉语正在面临失传。我们珍视一切重建汉语尊严、重塑现代人心的努力。只要我们愿意回望汉语的源流,自觉传承汉语的神髓,又何愁不能重新收获汉语曾经有过的灿烂和辉煌?

粗鄙的心灵配不上优雅的汉语,优雅的汉语却能够拯救那些日益粗鄙的心。希望更多读者为优雅的汉语而沉醉!

2005年12月25日录。

深究 读《中国文化概论》^①第六章质疑

语言文字既是人类文化的载体,同时又是人类文化的重要组成部分。汉语汉字与中国文化有着极为密切的关系。

汉语有悠久的历史。语言是随着时代的发展而演变的,语言的各种要素——词汇、语音、语法——在不同的历史时期都有不同程度的变化。〔请问:只凭这三种因素,能够产生实用而功力无限的汉语吗?再说,词汇又是从何而来呢?所谓语法,是跟词汇、语音同时从天而降吗?〕

历史上的基本词汇却保存至今,如“走、肉、鱼、三、多、新”等都是千百年历史的基本词汇,它们的稳固性使新词的出现有了坚实的

^① 《中国文化概论》(修订版)由张岱年、方克立主编,第六章由王宁、齐元涛重写,北京师范大学出版社2004年第2版,第4次印刷40000册,是教育部高教司推荐教材。引述原文不加“ ”,读者质疑写在〔 〕中。

基础。〔基本词汇该不会是空壳 ,而是各含语义吧?词汇的语义都稳固吗?如“走狗烹、肉白骨、三思而行”里面的基本词汇含义 ,跟现代语义一致吗?新词出现是由于旧词空壳变化或互相组合吗?〕

汉语发展史上有一种非常特殊的文化现象 ,就是在相当长的时期内言文是脱节的。从自然语言的发展看……〔非常特殊 ,影响必定极为深远。脱节的真实原因是什么?比如说 ,这与独尊儒术——排斥百家而且扭曲孔子思想 ,背离孔、孟、荀语言实践的主张 ,压制思想戕害文化关系如何?〕

至于词汇和语义 ,虽然会随着时代的发展而变化 ,但基本词汇是相当稳定的 ,古今阶段没有鸿沟。〔到这里才不得不提到语义!它被排斥在汉语要素以外 ,看来还得承认是个因素 ,究竟怎样认识其地位和作用呢?对待语义的态度 ,是不是相当于对待汉语内容的态度?只讲形式而不顾内容的语言学、语法学 ,能够符合汉语实际而堪称汉语学术吗?〕

可以说 ,汉语是世界上最具有悠久历史又最富于稳固性的语言之一。〔稳固性属于汉语有精魂、有血肉活生生的整体 ,还是属于基本词汇以及句法词法形式?空有形式的语言能够存在、运作于人类社会吗?〕

按照语法结构 ,世界上的语言可以分成四种类型 :孤立语、粘着语、屈折语、复综语 ,汉语是孤立语的一个代表。〔什么叫“孤立”语?是否暗示孤立于社会现实、人民大众、世界民族之林?某些西方人不正视汉语全貌实质 ,不考察汉语成品功效 ,以他们的语法偏见为准绳立论 ,这是中华民族可以听信 ,可以向全国高校推荐普及的吗?〕

按词的构造特点来看 ,汉语的词用在句子里时 ,没有表示语法关

系的词形变化。按句法结构的表达方式来看,汉语不通过词的形态变化表示语法关系……〔中国学者认识本民族语言,必须而且只能依照西方语法学说检验吗?〕汉语的这一特点与英语等通过词的形态变化来表示词与词之间的语法关系是不同的。〔既知此理,为什么还要时时处处,牢牢地以语法立论?难道决心、甘心误民误国吗?〕

汉语是中国文化的重要内容。汉语是汉民族智慧的结晶,是汉民族创造的宝贵文化财富。汉语汉字对中国文化发展起到了很大促进作用。〔汉语操作如果偏重形式模式,不讲究高尚精神、健康思想、浓厚感情,岂能如实表现、强力运载、促进升腾中华民族优秀卓越文化?〕

孙寿璋

2006年1月25日

随记:

《哈佛的经久不衰与北大的销声匿迹》^① (片段)

学期快要结束时,当代社会学大师罗尔斯教授讲完最后一堂课,谦称课堂所谈全属个人偏见,希望大家能做独立思考,自己下判断。说完,他缓步走下讲台。瞬间,教室里全部学生立即鼓掌致谢。罗尔斯频频挥手,快步走出讲堂。许久,学生们的掌声依然不衰。一位中国女生问旁边的美国同学,到底还要拍多久?同学说:“让罗尔斯教授在遥远的地方还可以听到。”

学术大师们是带领年轻学生走向真理的向导,学生们对向导的尊重,其实就是向真理表示深深的敬意。

这种“遥远的掌声”,在中国并非没有出现过。1945年11月25日,昆明四大学和社会人士在西南联大“民主草坪”举行时事演讲,与

^① 作者宇文天涯,全文见于《天津老年时报》2006年1月18日第4版。

会学生达 6000 人。几位教授上台慷慨陈词 ,国民党特警架起步枪、冲锋枪、小钢炮 ,向会场上空射击 ,并切断电源。学生们则以热烈的掌声回应老师们的演讲。

这样的掌声在北大消失了。北大日益迷惑在金钱与权力之网里 ,学术讲堂也成为追名逐利场所。就教师敬业精神和诲人态度而言 ,北大与哈佛亦不可同日而语。北大许多著名教授一心想着换更大的房子 ,享有各种荣耀职务 ,年轻教师大多想着发表论文、申请研究基金和职称升迁。对讲课 ,尤其为本科生讲课 ,常常应付。教师与学生没有多少感情与心灵交流 ,上完课便如同陌生人。

哈佛的毕业生说 ,他们的心永远离不开哈佛——心灵的故乡。就我们许多大学的学生而言 ,大学只是个“职业培训班” ,名牌大学的证书也仅仅是求职的王牌而已。念完了大学 ,灵性成长和人格提升却远没有完成。

我们大学的讲堂 ,什么时候能够响起那“遥远的掌声”呢? 必须得有一群由衷热情鼓掌的学生 ,更有德高业重万民敬仰的教授。

2006 年 2 月 8 日节要

能否在激烈竞争的民族之林立住脚 ,主要看民族的综合素质。所有的较量 ,说到底还是人的较量 ,是人的综合素质的较量。

言简意赅的汉语范文

公正的力量^①

人民日报记者 吴 兢 刘维涛

英模 宋鱼水,北京市海淀区人民法院知识产权庭庭长,此前从事经济审判。她获得“全国模范法官”、“中国法官十杰”、全国“五一”劳动奖章等诸多荣誉。

法律的力量在于公正,法官的分量也在于公正。

独立办案 11 年,宋鱼水执著地守护着公正:审案 1200 多件,其中 300 多件属疑案难案,没有一件因裁判不公被投诉被举报,连败诉方也诚心送上锦旗“胜败皆服”。

“阳光”法官

“让当事人把话讲完”。保持距离,不是保持冷漠。

一张“法官脸”。

第一眼看见宋鱼水,当事人几乎都有这种感觉。这张脸,正气、智慧,又真诚、温和。

身为法官,宋鱼水常常换位思考。

她说:“法官中立审案,保持距离,不是保持冷漠。”

宋鱼水以耐心出名。

一位老作家在庭审中“妙语连珠”,却游离于法律之外。旁听席上,有人打起瞌睡;审判台上,坐在宋鱼水身边的马秀荣法官也差点

^① 这是《宋鱼水:新型法官》书中首篇。书由学习出版社 2005 年 1 月出版。

听不下去了，“但宋鱼水神情专注，始终没有打断这位老人陈述。”

“这事出来以后，你是头一个完完整整听完我讲话的人。”面对宋法官的尊重，一直不同意调解的老人来了个180度的大转弯：“你的话，我信！我同意被告提出的方案。”

“让当事人把话讲完。”

话虽简单，做起来却不易。对一个案子有耐心，容易，对所有案子有耐心，需要长期培养。“耐心、尊重，成了宋鱼水的职业品格。”同事们对她十分服气。

耐心、尊重，让宋鱼水走近当事人，彼此多了份信任。

“大风和阳光比威。

风说：‘我威力大，能把人的衣服吹掉。’一阵狂风，人反把衣服裹紧。

太阳无语，阳光暖暖，让人自然脱掉外衣。”

审判台上，宋鱼水细致严谨，又亲切平和，旁听席上，北京市人大代表高扬，不由想起这则伊索寓言。

旁听者与当事人，不同的角度，结论却是一样：

“她像阳光，以无形的力量让人折服。”

“满意”法官

赢得堂堂正正，输得明明白白。办案任何差错都不可原谅！

“辨法析理，胜败皆服”，败诉方送的锦旗。

三次官司，宋鱼水判了一胜一败一平。为这一平，代理人拿着法条找她理论。

两个多小时，宋鱼水从容应答。

代理人心服口服：“在你这儿打官司不是一次两次，赢得堂堂正正，输得明明白白。”

两天后，“辨法析理，胜败皆服”的大红锦旗送到海淀区法院。

在宋鱼水眼中 ,公正 ,沉甸甸。

一件案子 ,对法官普普通通 ,对当事人 ,一生可能就一次。维护一个当事人的合法权益 ,社会对法律的信任就增加一分 ,伤害一个当事人 ,就会多一群怀疑法律的人。

让所有当事人都满意 ,难 ;一名法官 ,却不能停止努力。

认定事实不能有误 ,适用法律不能偏颇 ,判决书不能有纰漏……宋鱼水时刻警醒自己 :“案件任何差错都不可原谅 !”

要让当事人认可公正 ,不能一判了之。宋鱼水说 :“法官应当是‘传道者’ ,不但要判 ,还要释理。把法律的理念传递给当事人 ,再传递给全社会。”

给当事人看的判决书 ,也成了释理的“平台”。

随手翻开一份 ,苦涩的法律条文 ,都被精心转化成生活规则 ,通俗易懂。宋鱼水说 :“既要回答当事人最关心的问题 ,还要让他们看明白。”

一位败诉人决定上诉 ,却专门打电话给宋鱼水“道歉”。

曾经恨过她的当事人 ,专门写来贺年卡 :“是您启发了我怎样做人。”

“法官能得到这样的‘待遇’ ,不容易。”海淀区法院副院长陈琦十分感慨。

“爱民”法官

无论案件大小 ,无论贫富贵贱 ,都会同样感受公正。

数九寒冬 ,清晨。

一个衣衫褴褛的农民工 ,站在宋鱼水面前 ,瑟瑟发抖……

送了一年菜 ,至今未得分文。年关已近 ,他来法院“讨个说法”。

“讨个说法” ,多么熟悉。

鱼水家乡 ,山东蓬莱老实巴交的村民们就是这样渴望公正。谁家被生产队少分了两捆柴 ,谁家儿媳妇受了婆婆的气……小小不公

平,甚至会让受委屈的人大病一场。

公正的种子,悄悄在小鱼水心里发芽:“长大了,我要当‘包公’!”

“今天,我要当个名副其实的‘包公’!”

当法官后的第一起案件,顺利结案。手捧菜钱,农民工泣不成声。

司法公正,社会公正的最后一道防线。文化层次不同,生活背景各异,但对公正,每一个人都如此渴求。

守护公正,法官使命。

从当法官第一天起,宋鱼水给自己定下“约法三章”:

不轻视小额案件,不轻视困难群体,不轻视当事人的任何权利。

11年来,无论案件大小,无论外地人本地人,无论掏不起诉讼费的贫困群众、腰缠百万的富翁,宋法官一视同仁。

公正如“水”。

“免检”法官

只要心不贪,没有推不了的人情。

“小宋这人,我敢打保票。”

在海淀法院领导的眼中,宋鱼水属“免检”。

法官有权。

一纸判决,能令公司倒闭,也能使人命运改辙。更何况身为庭长,她的意见多少可能“左右”判决。

法官无权。

找过宋鱼水的人都知道她的“名言”——法官有权又无权。法官行使国家权力,只能最大限度地追求公平和正义。如果不能保证“天平”平衡,就没有资格当法官。

认为法官有权,找上门来的不少。

那一年,宋鱼水刚当上经济庭副庭长,老家就来人了。亲戚说情的这起案子,恰恰就在经济庭。但她却不能开这个口……

“我不怪你！”听到善良的亲戚理解自己，她的眼泪差点掉下来。

这些年，教过她的老师、共患难的同学，都做过她的当事人。发现需要回避的，她主动申请，经手的案件，她也“不近人情”。

有朋友怨过她。

“从内心深处，人们更敬佩按照法律原则判案的法官。只要依法办案，大多数人终究会理解我、信任我。”宋鱼水相信正义的力量。

有人疑惑：十几年时间，上千件案件，就没有一次推不掉的人情？

“人情和利益往往联系在一起，只要心不贪，没有推不了的人情。”宋鱼水做得义无反顾。

十余年来，宋鱼水紧紧守住公正的底线，没有一件案子因裁判不公被投诉被举报，没有收过当事人一件礼品，没有办过一件人情案；也没有利用庭长职务，向审判人员施加过任何不公正的影响。

……

权为民所用，情为民所系，利为民所谋。对党忠诚，对人民忠诚，对法律忠诚，这是宋鱼水的品格。正是这种品格，造就了她追求公正、维护公正、代表公正的意志。

让百姓相信法律，让社会拥有公平。

这就是公正的力量。

〔附记〕

作品《公正的力量》，是汉语“言简意赅”的范文。简，可有可无的词字一概消除，赅，内容充实、见高识远、思想精粹、震撼心灵。

汉语实际运用的本质特色，以言简意赅为主。语言学者论及汉语特点，常局限于“缺乏形态变化”一类表象视角，依据远离汉语实际的词法、句法极抽象观念说短论长，大多是陷入泥沼的涩果，在全社会贻患无边。

学者深省，返璞归真，谨遵汉语实践客观本质规律，乃是光明正道。

2005年10月14日

致 敬 声 明

拙书及此前《汉语实用语言学纲要》书中,引用、缩写、摘记了无数大师、先烈、古今人士的著作和言论。这些宝贵资料,是我探索、思考、习作的知识基础、拟稿依据、指路明灯,使我满怀永恒的尊敬感激和无以为报的歉意。其中极少数查知了工作单位或住所地址,出版后将寄上成品书征求指正,绝大多数无力查找发现通信途径,只得敬请谅解。

敬请健在的前辈师长、烈士后裔、本书资料的作者,得知拙书消息,随即赐函示知地址、邮编,以便奉寄拙书样本(两册以上)。来函请寄:天津市平江南道文明里3门204号,邮编300211。

谢谢!

孙寿璋

2006年3月12日

致 读 者

感谢您初次翻开这本书就认真了解内容要点,进而探索精华,思考其对生活、对事业的效用。您读书时,会联想到各种各样事实和亲身体会,发现书中语句有些陌生、解说有些概括,也都能容易理解接受。您用大众实践检验书中内容,就会有助于把握朴实的真理,强化对汉语的重视、信赖和实用效益。

努力运用好我们伟大民族的语言,让它为提升你、我、他们乃至全民族的素质,为良好生存和共同不断改善生活,发挥无穷尽的功效,这是大家的心愿。这本小书献给教师、汉语研究者、一切需要提高汉语运用实效的进取者。希望您阅读了还要多向他人介绍。

我个人认识和能力有很大局限,拙作会有各种弱点、不足或者错误,欢迎读者惠予指正、切磋和补充、发展。寒舍地址:天津市河西区平江南道文明里3门204号。邮编300211。电话:(022)28243949或28312099。谢谢!

※

※

※

“由于理论家没有解决好理论问题,所以语文教学很难走上正确轨道,所以汉语(社会使用)水平滑坡……”(杜常善)

“希望我们的语文教学能再度哺育出鲁迅、郭沫若、钱钟书、华罗庚、苏步青……但愿我们民族不再有大学毕业写论文如产妇难产般的遗憾。”(唐光程)

《论纲》拙书终于出版了,希望能得到众多读者重视、参考,更希望后继大量工作获得热忱慷慨投入,不论年长年轻、学历资历。

真理面前,人人平等。真理愈辩愈明。

真理是朴实的,决不玄奥、故作高深、滥用包装。

真理属于人民 表现人民整体、长远、根本、最充分利益 ;人民在
社会和科学实践中 ,把握、弘扬、检验并发展真理。

孙寿璋

2006 年 3 月 12 日

此书主要赠阅 ,作者也自售一部分 ,按
定价 8 折 ,每册 10.40 元 ;贫困地区教师、学
生购书 3 折 ,每册 3.9 元(含邮寄费)。汇款
单上双方的姓名、地址、邮编 ,请填写清楚
正确。

欢迎代销。9 册以下 6 折 ,10 册以上 5
折。售书不得超过原定价。