

明·戴进《太平乐事册》

戴进《太平乐事》册页，一共十开，依序有「婴戏」、「骑牛」、「捕鱼」、「娱乐」、「戏耍」、「试射」、「耕罢」、「观戏」、「木马」、「牧归」等各式不同的主题，内容描绘社会安和乐利的景象，以及不同阶级庶民生活的多样化，这种图画一般在宫廷中十分流行，具有宣扬「盛世太平」的政治功能。

在这套册页之中，无论是人物活动的细节、室内景观的设计、或是家具的组合及款式都描绘地相当细腻。从桌椅、器具的摆设，和屏风及挂轴的使用，透露出有文人参与设计或审美观念的呈现。从风格上来看，这件作品与戴进息息相关，人物的衣纹採用「钉头鼠尾」的描法，山石、树木使用「斧劈皴」，不过，本幅笔墨比较软弱、平直，也有些不自然的地方，因此可能是晚期浙派画家根据戴进的真蹟加以临仿的作品。





戴进（1388-1462），字文进，号静庵，又号玉泉山人，浙江杭州人。

宣德间（1426-1435）官直仁殿待诏，绘画临摹精博，得唐宋诸家之妙，故道释、人物、山水、花果、翎毛、走兽等，无所不工。早年为制作金银首饰工匠，后工书画，以卖画为生。其山水源出李唐、马远、夏圭，技巧纵横，画风健拔，一变南宋浑厚沉郁的风格，画神像、花鸟，都极精致。他画人物远师吴道子、李龙眠，创蚕头鼠尾描，行笔顿挫，笔法豪放。其画风风靡于当时吴伟、张路、王世祥、方钺、戴泉、夏芷、何适、谢宾举、谢时臣、汪肇、蒋嵩、夏蔡等多人，皆承其画风，而形成“浙派”。



小时候当过铸造金银器的工匠，制作出的钗花、人物、花鸟，技艺精湛，很有名气。后来改学习绘画，年轻时就很有影响。宣德时期被推荐入宫，戴进在首都不受重视，受到排挤，回到杭州后以卖画为生，主要艺术活动和影响是在民间。戴进作为明代著名的画家，他的山水、神像、人物、走兽，没有不精通的。早年学画非常刻苦，由于临摹古人作品很多，所以戴进的传统笔墨功夫很好。戴进创作没有被传统所束缚，他的画用笔流畅，逐渐形成自己风格。他的山水画，主要吸收南宋时期的马远、夏圭风格，但也吸取北宋时期的李成和范宽。戴进的人物画主要题材有神仙、历史故事、名人隐士等，所画神像的威仪，鬼怪的勇猛，衣纹的设色，都很熟练。他画衣纹常用铁线描和兰叶描，有时用丁头鼠尾描，行笔顿挫有力。戴进的花卉、花果，画的也非常精彩，有工笔设色和水墨写意两种形式。戴进的作品在明代中期被大众认为是经典艺术，跟随他学习的人很多。据美术史记载，受到戴进画风影响的除了他儿子戴泉、女婿王世祥以外，还有夏芷、夏葵、方钺、仲昂，以后又有吴伟、张路、蒋嵩、汪肇等人。戴进的画风盛行一时，在宫廷内外特别是江浙地区影响很大，形成独具特色的流派，画史称作“浙派”，而戴进作为浙派的创始人，很受人们的重视和赞誉。













