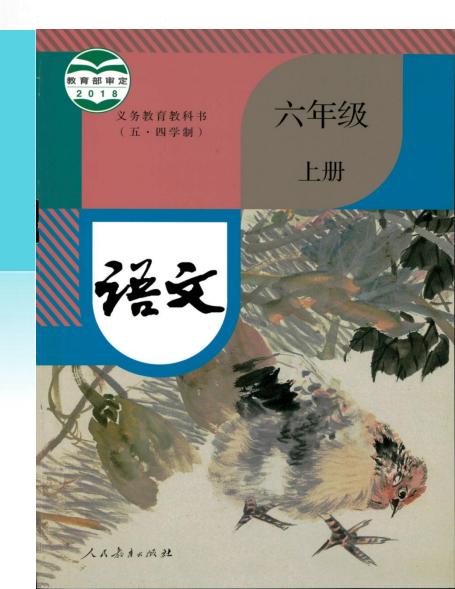
京剧趣谈



课文导入:

京剧,被成为"国粹",谁会唱上一段京剧?在课前,大家已经搜集了一些关于京剧的知识,你了解到了哪些?

今天这节课,老师就带你们来认识京剧中"马鞭"和"亮相"这两种艺术表现形式。让我们走进课文去看个究竟吧!

京剧趣谈





作者简介:



徐城北,戏曲研究所研究员,1942年生于重庆, 长于北京,肄业于中国戏曲学院戏曲文学系。曾在中 国京剧院担任编剧,后转入学术研究,曾任该院研究 部主任。中国作家协会会员、北京大学兼职教授。 主要成果:多年专注于对京剧艺术及其背景进行学术 研究。著有《梅兰芳与20世纪》、《京剧与中国文 化》、等各类著作共40余册。

学习字词:

控制 彻底 鲜明 虚拟 仆人

唯恐 凸显 无穷无尽 风雨不透



理解词义:

彻底:全面的,充分的。

唯恐:唯独害怕;只怕。

无穷无尽:没有止境,没有限度。



理清脉络:

默读课文前半部分《马鞭》,想一想:每个自然段都讲

了什么?

第一自然段:介绍了京剧中"马鞭"这一艺术表现形式的产生、作用,以及它的独特魅力。

第二自然段:介绍京剧中的虚拟道具一样可感觉可使用。

第三自然段:介绍虚拟道具的妙处以及真道具表现夸张的特点。

整体感知:

谁能用简洁的语言说一说《马鞭》这部分的主要内容。

《马鞭》介绍了京剧中"马鞭"这一艺术表现形式的产生、作用,以及它的独特魅力,同时也介绍了京剧中的虚拟道具的妙处。

京剧表演中的"马鞭"是如何产生的呢?



京剧继承、发展了中国传统戏曲的表现手法,终于战胜了这种尴尬——用一根小小的马鞭就彻底解决了,而且解决得无比漂亮。

你从"彻底"和"无比漂亮"中读出了什么?

"马鞭"这种表现形式有什么作用?又具有怎样

的魅力呢?

作用:巨大的马匹被整个省略,但骑马人那种特定和优美的姿态却鲜明地 显现出来。

魅力:同时这一根虚拟的马鞭,给演员以无穷无尽的表演自由:可以高扬,可以低垂;可以跑半天还在家门口,可以一抬手就走了一百里。马鞭本身具备一种装饰的美,而且不同人物在使用马鞭时,也各自形成了一套约定俗成的方法。

研读课文第二自然段:

马鞭是实在的道具,是可感觉可使用的。京剧还有一些虚拟的道具,但一样可感觉可使用。

这两句话在文中起什么作用?

研读课文第二自然段:

思考:作者举了什么例子?你从中感受到了什么?



研读课文第三自然段:

边读边思考:从这个自然段中你知道了什么?哪些地

方让你觉得很有意思?



布置作业:

- 1.书写本课生词。
- 2.朗读自己喜欢的段落。



复习导入

第二课时

同学们,回顾上节课的内容,谁来说说课文 前半部分《马鞭》主要讲的是什么?

整体感知:

默读课文后半部分《亮相》,想一想:每个

自然段都讲了什么?

第一自然段:介绍了京剧中"亮相"这一艺术表现形式的特点。

第二自然段:介绍"亮相"这一表现形式的高妙之处。

第三自然段:介绍了"刀(枪)下场"这一动态亮相的特点及艺术魅力。

思考: "亮相"这一表现形式有什么特点?画出相关

语句仔细体味。



研读课文第二自然段:

思考:这种"亮相"表现形式有什么妙处呢?



研读课文第三自然段:

自由读课文第三自然段,边读边想: "刀(枪)下场" 这一动态亮相有什么特点?有什么妙处?

特点:双方正在交战,一方被打败,跑下去了。可胜利一方不紧追, 反而留在原地,抡圆了胳膊把手中的兵器(刀或枪)耍了个风雨不 透。

妙处:融合杂技成分的亮相表演,就是为了凸显人物的英雄气概。

写作特色:

思考:本文在写作上有什么特色?

- (1)语言通俗幽默,亲切自然。
- (2)舞台场景描写生动传神。
- (3)举例子的方法使文章更有说服力。

主题思想:

回顾全文,说说这篇课文的主题思想是什么?

本文通过介绍京剧中"马鞭"和"亮相"这两种艺术表现形式的特点和独特魅力,表达了作者对于京剧的喜爱之情和对祖国传统文化的强烈自豪感。

感悟京剧

今天这节课,我们了解了一些有关京剧的知识,我们课前又补充了一些相关的资料,请同学们谈谈对京剧的新认识?

是啊,京剧聚精荟萃,具有较高艺术魅力;与绘画艺术相结合;有文学艺术的支持,是高度综合和独特的艺术形式,所以具有永久的艺术光芒。

布置作业:

- 1.朗读自己喜欢的部分。
- 2.学唱一段京剧戏曲名段。

谢谢观赏