

CCTV10
百家讲坛



鲍鹏山新说《水浒》

CCTV10
百家讲坛

百家讲坛 坛坛是好酒

天下之文章，无有出《水浒》右者。



鲍鹏山讲读
《水浒传》

CCTV10
百家讲坛



鲍鹏山新说《水浒》

CCTV10
百家讲坛

百家讲坛 坛坛是好酒

天下之文章，无有出《水浒》右者。



鲍鹏山讲读
《水浒传》

鲍鹏山新说《水浒》（全集）

鲍鹏山

简介

《水浒传》，从根本上说，就是“英雄传”。《水浒》中那些真英雄们，体现了我们民族的阳刚气质，体现了我们民族的英雄精神。他们的行为和性格，展现了我们民族的血性与生气。说英雄，叹英雄，我们就来说说《水浒》中的那些顶天立地的好汉。说说他们的性格，他们的命运，他们的心理，他们的人性。说他们，也就是说时代，说文化，说社会，说人生。从他们那里，我们看到的，不仅是他们，也是我们。

包含林冲、鲁智深、武松、李逵四个部分。

鲍鹏山新说《水浒》--林冲

(一)泼皮太尉

洋洋万千言的《水浒传》，虽然没有《红楼梦》的那“满纸荒唐言，一把辛酸泪”，但是在《水浒》梁山水泊一贯的豪气冲天、气贯长虹的背后，却更有着众多英雄人生际遇的苦涩和命运的无奈。在表面的生死豪情和杀声震天之下，千百年来的读者似乎忽略了当年作者在《水浒传》字里行间中所隐藏的那一种苍凉与慨叹。

那么，今天的我们究竟还可以从中找到怎样的背后隐秘，给我们以发现的愉悦？还可以从中品味到怎样的人生滋味，给我们以借鉴的警醒？我们今天的讲述，就将从这样一个充满了神秘和复杂的《水浒》人物——林冲开始。而在这个开始的开始，《水浒传》中第一回出场的人物却是一个泼皮太尉高俅。一个太尉如何会是泼皮？一个高俅又如何会成为《水浒传》的开卷人物？

《水浒传》的英雄有三种类型。

一种是找事情的，没事总是找事的。像李逵，他总是给你惹事，所以李逵这个人后来到了梁山以后，一般人绝不愿意和他一块儿出差，你跟他出差，那总是有擦不完的屁股，他总是惹事，这是一种人。

还有一种人，像鲁智深这样的人，他总是碰到事，本来这事跟他无关，但他总是碰着了。他在渭州酒楼喝酒，他就碰到了一对被人家欺负的父女，他从五台山到东京大相国寺去，在路途中他到了桃花村，他就碰到了桃花山上的强盗来强迫民女成亲，他总是不断地碰到事。但是鲁智深有个优点，他对于他碰到的事情，他不躲、不让、不推，他接手就把他做了。人生一世啊，你碰到的事情，命运派给你的事情，你就把它接过来，不躲、不推、不让，你就把它做了，事情做完了，你人生也就圆满了。所以我们说鲁智深为什么最终那么圆满，就是因为他一生里面，凡是碰到他碰到的事情，他都把它给做了，虽然这些事情做得不一定非常完美，但是他尽心了，他尽力了，他凭良心了，所以这也是《水浒》给我们的一个人生启迪。

那么《水浒》里还有第三种人，刚才说的一个是惹事的，一个是遇到事的，还有一个，第三种是最糟糕的，叫事找人的。中国有一句话，叫“人在家中坐，祸从天上来”，就是这种倒霉蛋，梁山上有没有？有！他的代表人物是谁呢？就是林冲。

林冲本来是一个一点也不想惹事的人，一点也不想生事的人。他本来有一个在他看来很完满的一个生活，有一个非常美丽、非常贤惠的妻子，然后他自己至少有一份他自己喜欢的工作，适合他的专业，做 80 万禁军的教头，教头还不是一个官，但是毕竟适合他的专业，他武功很高，而且他凭着他这个武功，将来有发展的前途，他的最大的理想就是到前线一刀一枪为国立功，然后立功封赏封候，博一个封妻荫子。所以他是希望他的一生就是这样来走下来，每一步都清清楚楚，每一步都明明白白，每一步都按部就班，他不想出什么意外。

但是我们说，人有旦夕祸福，尤其是在那样的一个时代，你想一辈子就这么平平安安就能够做得到吗？对于林冲来说，我们说他这个祸还真的就是从天上来的，当然这个天上我们说是一个比喻的说法，这个“天上”就是朝廷。他的祸就是从朝廷来的，为什么这么说呢？在说林冲之前，一定要先说一说另一个人，然后我们才能够明白林冲为什么有他的这一番命运，有他的这一番人生的磨难，这一个人就是高俅。甚至我们可以讲，高俅不光是和林冲一个人有关，和梁山整体都有关系，此人实际上是和梁山英雄的整体命运是息息相关的，并且是贯穿始终的。所以我们在讲林冲之前，我们一定要先谈一谈这个高俅。

高俅究竟是怎样一个人，他如何可以做到“太尉”这样一个地位显赫的朝廷命官？高俅是不是只是一个小说中虚构的人物？在真实的宋代历史上，是否真的有过高俅这样一个人物呢？

高俅是什么样的人呢？高俅实际上宋代有没有呢？有，宋代确实有高俅这么一个人，但是，宋代的史籍上对这个人的记载非常简略。《宋史》上很奇怪，没有他专门的传记，按说高俅在宋代的官员做得不小的，做太尉。太尉是什么官，有两种说法，一种说是国防部长，至少是东京的京城里面的卫戍区的司令，这个官是不小的，有人说高俅是宋代的军事长官中权力最大的一个。但是非常奇怪，就这么一个人，在《宋史》上面竟然没有专传，所以这是《宋史》上很奇怪的一个事，这个我们就不管它了。那么现在我们能够在正史上面看到有关高俅的记载，仅仅在《徽宗本纪》，就是宋徽宗的本纪里面有两条，其中有一条就讲到了高俅在政和七年的正月被任命为太尉，这就是正史上有关他的记载。对他没有什么特别的誉扬和褒贬，就是没有什么特别夸奖他的地方，也没有什么特别批评他的地方。那么这一点说明一个什么问题呢？就说明高俅不是一个特别臭名昭著的人物，如果是特别臭名昭著的人物，那史传上讲到他了肯定要写上几句，但是史传上没有写。但是有意思的是

什么呢，《水浒》把高俅写进来了，而且他把高俅和蔡京、童贯、杨戩这三个人放到一起，称之为四个贼臣。这四个人干什么事呢？

变乱天下，坏国，坏家，坏民，这个道德鉴定是太严重了。四个贼臣变乱天下，天下给他们搞乱了，坏国，坏家，坏民，把国搞乱了，把家搞乱了，把老百姓给搞惨了。而且，人们习惯上又把高俅称之为宋代的六贼之一，宋代的六贼。实际上呢，《宋史》上面讲的宋代的六贼里面也没有高俅。

那么《水浒传》中的高俅，大概是脱胎于王明清的一本书叫《挥麈后录》，这个《挥麈后录》上面讲到了高俅是什么样的人呢？它说高俅是苏东坡的书童，苏轼的书童，跟一个大名人联在一起。既然能够跟苏轼这样的大文人做书僮，那肯定是有较高的文化素质的，所以《挥麈后录》讲到高俅“精通笔札”，非常地儒雅风流。什么叫精通笔札？那就是应用文写得好，就是我们今天讲的大学里教的，应用文写得好。所以苏东坡很赏识他，后来因为苏东坡有个很好的朋友叫王诜，王诜是个附马，是宋英宗的附马，苏东坡跟他关系很好，然后高俅后来就转到王诜那个地方，转到附马那个地方。在附马王诜的家里面他又碰到了谁呢？又碰到了端王，后来这个端王又做了皇帝，就是宋徽宗，这是王明清的《挥麈后录》上面讲的。那么高俅碰到端王以后开始发迹了，但是发迹以后，他仍然对苏轼很好，苏轼家的子弟们每次进京城来，这个高俅都是关怀备至的，不忘苏轼之恩。

所以从这条记录来看，历史上原来的那个高俅不是一个很糟糕的人，但是《水浒》却把这个人物加以改造，让他成为了一个乱自上作的一个代表人物。也就是说，《水浒》把这个人改造了一番让他来作一个象征，象征什么呢？象征朝廷的混乱，象征朝廷的黑暗，象征天下大乱的根源在朝廷，不在民间，他是作为一个象征来写的。但是这个地方就有一个小问题，既然你要把天下大乱的根源归结到朝廷，那朝廷里面真正的坏人太多了，蔡京、童贯这些人很多，为什么你不写蔡京，不写童贯，不写杨戩，偏偏要选一个没有什么名气的，也没有多少劣迹的高俅呢？所以这也是《水浒》上的一个问题。但是我们说提这样的问题的可能是历史学家，作为一个小说家来看，这不是一个问题，小说家选高俅来作为一个代表而不选蔡京、童贯等人是有道理的，正是因为高俅在正史上没有传记，没有多少具体的生平事迹的记录，所以他才有编造的自由。

那么《水浒传》写高俅发迹的这一个过程，写得是非常地深刻。我们今天翻开

《水浒传》大家会看到，《水浒》里第一篇就是“张天师祈禳瘟疫，洪太尉误走妖魔”，《水浒传》的第一回是这个。但实际上这一回只不过是一个幌子，《水浒传》真正的开始是从哪儿开始的呢，就是从高俅开始的。所以后来的金圣叹，金圣叹这个人确实有眼光，他把《水浒》里面原来的第一回，“张天师祈禳瘟疫，洪太尉误走妖魔”，他把它算作楔子，然后把从高俅这个地方开始写的算做第一回。

金圣叹出生于 1608 年（明万历三十六年），名采，字若采，“圣叹”是他的别号，他是明末清初著名的批评家。金圣叹因早年恃才傲物、放诞不羁而使他的科举之路屡遭打击，明朝灭亡之后，金圣叹以文学批评开始了他后半生的生涯。

他极力推崇《庄子》《离骚》《史记》《杜诗》《水浒》《西厢记》为天下才子必读之书，并打算逐一评点，因突遭大祸，只完成了其中的两部，即《水浒》与《西厢记》的评点。后人因为金圣叹对于《水浒》独到而精辟的点评，而形成了著名的金批本的《水浒传》。

金圣叹同时还说出了他这样做的一个好处，他说一部大书，先写高俅，为什么要先写高俅？因为先写高俅就表明一种观念：天下大乱，但是“乱自上作”。

但是如果不先写高俅，而直接去写那 108 个英雄好汉，那给别人的印象是什么呢？

叫乱自下作。所以《水浒传》一开始从高俅开始写是表明作者的立场的，也就是说作者想给我们表达他的一个看法，天下大乱的根源在上不在下，首先是朝廷里面有了流氓、地痞、恶棍了，然后下边才会有这一帮强盗。所以这就是《水浒》的一个很深刻的地方。

按照《水浒》的写法，高俅原来是一个什么样的人呢，我们来看一看。《水浒》写到了高俅原来只是一个“浮浪破落户子弟”。我们看“浮浪”，就是流氓，没有正业，没有正当职业。破落户，“破落户”这个词我解释一下，《水浒》里面经常写到这些破落户，像高俅是破落户啊，什么牛二也是破落户啊，什么叫破落户呢？破落户有两个意思：第一，是破落之户，就是说以前他们家里面应该说是有一点财产的，有一点地位的，后来家道中落，破落了，所以叫破落户；还有一层含义是什么呢，人人都怕这样的破落户，为什么，因为他能够破落人户，你要跟他打上交道了，你要跟他交上朋友了，如果他和你缠到一起了，他不但自己家破落了，他

还要把你的家也搞破落了。那么高俅就是这样的破落户。

姓高不用说了，排行第二，所以应该叫高二。但是他有一个很好的专长，他足球踢得好，“最是踢得一脚好气??”，在今天，高俅作为一个运动健将那没问题，如果我们中国足球队有高俅那我估计也不会输得这么惨，他水平确实很高，这是他最大的专长。当然他不仅仅有这些，我们等会儿再说。因为他有了这个专长，所以别人就不喊他高二了，他原来叫什么名子也忘了，人们就给他起了个绰号，就叫“高??”，??绿叩煤寐铮?就叫高?隆：罄此?发迹了，做了大官了，做了国家的太尉了，他觉得老是用这个“??”字在名字上不好听啊，他就把“毛”字去掉，加上一“人”字旁，所以变成那个“高俅”，这就是他姓名的由来。那么高俅除了他踢得一脚好球之外，你还别说，他还真有很高的素质。我刚才讲他叫破落户，破落户往往以前家里是有一点经济基础的，所以高俅是受过一些教育的。《水浒传》是这样写的，他有哪些素质呢？“吹弹歌舞，刺枪使棒，相扑顽耍，亦胡乱学诗书词赋”。吹弹歌舞，吹吹打打，乐器都会；刺枪使棒，还会一套武艺，会使枪，会使棒；还会相扑，他后来到了梁山以后还跟人家吹牛，我相扑是天下无双，真有两招；而且还会一招你们是想不到的，诗书词赋。所以我们说高俅这个人，如果按照我们今天的一般人对素质教育的理解，他真是一个素质很高的人，梁山 108 个人里面我想了一下，大概燕青在整体素质上能够跟他相比，其他人还真都比不上他。

这样一个多才多艺的高俅，既然有着如此之多的专长，理应是北宋王朝不可多得的人才，至少会在当时文化事业非常发达的年代有所建树才对。可为什么偏偏在后来，又成了一个彻头彻尾、祸国殃民的邪恶之徒呢？

《水浒》下面接着写到了，他前面会了这么多，会踢球，会刺枪使棒，会相扑玩耍，会诗词歌赋，会吹弹歌舞，但是就有一样不会，哪一样不会呢？八个字：“仁义礼智，信行忠良”，这一点不会。也就是说，他可能具有很多的才艺，但是他没有品德。我们也可见得，一个人的素质，不是说你知识多了，你懂得才艺多了你素质就高了，我们现在随便找一个初中生他的知识总量比孔子还多，所以素质不在这个地方。真正的素质就是《水浒传》刚才讲的“仁义礼智”这四个字，这四个字实际上就是孟子讲的一个人应该具有“四心”，哪四心呢？“是非之心，羞恶之心，恻隐之心，辞让之心”。就是“仁义礼智”，这才是一个人的素质，他高俅什么都会，他偏偏不会这一点。

所以，按照这种教育模式培养出来的高俅，他做不了好事，他也干不了大事，他长大以后干的是什么呢？就是在东京城里城外“帮闲”。这个词也挺有意思，什么叫“帮闲”呢？这个词好理解，根据字面我们就能够理解，就是帮别人去休闲。这个社会上总有一种人，有权，也有钱，他就要找人陪他玩儿，找人带他玩儿，找会玩的人教他玩儿。那我们看高俅会的那些正好都派上用场了。但是我们再想一想，假如高俅一生里面只能做这样的一些帮闲，他最终能够做成的事情，也不过就是豪门的一个清客，或者也就是做一个地主的狗腿子。因为你只能给别人帮闲嘛，你只能做一个豪门清客，或者你就做一个地主的狗腿子嘛，按说他就应该是这个命运。如果高俅就是这一个命运也挺好，没问题，哪怕他是个坏人，他也没有多大的能量害人，也行。但是阴差阳使，他帮闲最终帮到了那个时候时代最大的一个帮主那个地方去了。这个最大的帮主在宋代是谁呢？那当然是皇帝，帮到宋徽宗那个地方去了。宋徽宗是一个特别喜欢踢足球的人，是一个足球运动的爱好者，而高俅恰恰是一个足球健将，最终高俅帮到这个地方去了。那你说是个足球健将，他喜欢足球没问题啊，宋徽宗成立一个足球协会让高俅来当会长不就可以了吗！但是呢，这个宋徽宗还有一个毛病，他让那些帮闲的人都来给他帮忙。帮闲的人是不能帮忙的！帮闲的人只能帮你休闲的，是不能帮你干正事的，但是宋徽宗偏偏有这毛病，他一生所用的人都是帮闲之人，然后宋徽宗都把他弄来，弄到朝廷来做大官，来帮他的忙，所以他的国家都让这一帮人越帮越忙。你看宋徽宗手下的那些人，比如蔡京，蔡京这个人我们知道，也是有专长的人，书法一流，啊“苏黄米蔡”四大家，我们后来说“苏黄米蔡”的“蔡”是蔡襄，错了，“苏黄米蔡”原来就是指蔡京，因为蔡京名声臭了，所以把他撤出了，换一个人来，实际上蔡京的书法是一流的。书法一流你让他做一个书法学会的会长就可以了嘛，不行，宋徽宗把他弄来做太师，要做大官。还有一个姓蔡的蔡攸，喜欢演小丑，你想一个人喜欢演小丑也没问题，我们现在演小丑的人也挺好，但是你就做个曲艺家不就可以了吗？可是呢，宋徽宗让他当了节度使。

因此我们说宋徽宗就有这个特点，宋徽宗就有这个特点，然后高俅偏偏有这个专长，所以他就时来运转。

既然宋徽宗喜欢踢球，高俅也正好有这方面的专长，但是此时的高俅还只是一个人见人厌的破落户，他又怎么可能会见到当朝皇帝宋徽宗呢？

这是一个很曲折的过程。高俅最初给谁帮闲呢？帮一个土财主的儿子，“生铁

王员外”。什么叫生铁王员外呢？“员外”我们知道是封建社会的时候，给一些在地方上有一点地位的、有一点财产的人给他们的一个虚衔。什么叫“员外”

，在员之外，就是我正当的政府的官职之外给你们一个虚衔，因为你有财产嘛，在地方上有一点影响。这个人是做生铁生意的，家里欠了不少的钱。老子会赚钱，他偏偏有一个会花钱的儿子，一个很不成气的会花钱的儿子——不会花钱也没关系啊，反正有人帮他花钱就行了，高俅这样的人就来帮他花钱，他就来教王员外的儿子怎么花钱，并且陪着他一起花钱，每日就三瓦两舍，风花雪月。在中国历史上，哪一个时代花钱最容易，那我就告诉你——宋代，无论是北宋还是南宋，在中国的封建社会花钱最容易的朝代那就是宋代了，宋代是一个特别有生活气息的朝代。那个时候已经有很多很多种的休闲方式，大家看看张择端的《清明上河图》你就可以从中看出一些，那个玩的花样太多了，休闲的花样太多了。那么高俅就在东京城里面，帮助这个生铁王员外的儿子花钱。

你说一个土财主能有多少钱呢？而且土财主我们一般知道都有特点，他很吝啬，他挣钱不容易，他看着他儿子这样子他能不心疼吗？他看着高俅帮着他的儿子花钱他能不心痛吗？他能不心恨吗？然后这个王员外一封状子告到了开封府，告谁呢？当然是告那个高俅啊，告高俅教唆别人的子弟，教人堕落。开封府对高俅的判决是什么呢？也很有意思，判了“二十脊杖，迭配出界发放”。什么叫脊杖？《水浒传》中我们也经常碰到这样的词，脊杖就是在背脊上用一种特制的大棒狠狠地敲打你，用大棒打你的背，就叫脊杖。二十脊杖，那就是打二十下，这个不轻的。然后是迭配出界发放，什么叫“迭配”，迭配就是流配，就是解送，由专人押送出界，离开东京，然后到一个地方去，由专人押送的，并且押送罪犯的颈子上脖子上还戴着一个特制的刑具，就是所谓的刑枷，这是对高俅的判决。

出界发放是什么？出界就是注销了高俅在东京市的户口，你不准回东京来了，你回东京来也没你户口，你这样的人，东京都是首善之区，首都，首都怎么能容得下你这样的人呢，遣送出境。

《水浒》写到这个地方下面又加了一句，“东京城里人民不许容他在家宿食”，高俅真的是走投无路啊。上面有官府的判决，下面的老百姓没有一家收留他，因为人人都讨厌他，所以他在东京就没法站得住脚了，只要去淮西。到那个地方又投靠了一个人，是一个开赌坊的一个闲汉柳大郎。这个刘大郎有一个很好的名

字，叫柳世权。我们来看一下他的职业，他的职业是开赌坊的，正好符合高俅的爱好。这个开赌坊的柳世权有一个爱好，他就喜欢高俅这样的人，所以高俅到他那个地方也真是如鱼得水，一待就是三年。

被赶出京城的高俅，在淮西这个地方有了个落脚之处已经算是他的造化了，高俅自己的内心深处又怎么敢妄想有朝一日还可以见到当朝皇帝？不要说是高俅，我们也无法相信就是这样一个破落之人还有可能在皇帝身边服侍。在这以后，究竟会发生什么出人意料的事情？

三年以后，当时的皇帝宋哲宗心血来潮，干了一件事——大赦天下。这个古代的皇帝，常常在他们登极的时候、册封皇帝的时候、立太子的时候，或者要换年号的时候，他们要玩一下所谓大赦天下的把戏。这个大赦天下不是一般讲一讲的，效力是很大的，这个效力大表现在两个方面：第一，范围很大，天下大赦，在一定的时间范围里面，所有的罪犯一律赦免；还有一个，程度深，程度深表现在什么地方呢？表现在直接地取消你的犯罪记录。汉代就有这么个事情，汉桓帝的时候就有这么一个事情，有一个叫张成的人，他和宫中的宦官关系很好，他知道过不久这个汉桓帝就要大赦天下了，然后他就叫他的儿子，你不是恨什么一个人吗，你赶紧把他杀了。他儿子很紧张，我能杀人吗？杀人不是很麻烦的吗？没事，你把他杀了，因为皇帝马上就要大赦了。张成的儿子真的把这个人杀了，杀了以后果然皇帝很快就大赦了，等于说这个人白杀了。所以我们说大赦对于罪犯真的可能是一种恩宠，但是对受害者恰恰是极不公道的东西。但统治阶级为什么喜欢这么干呢？因为他要向人民表明他们很仁慈，要宣传他们自己所谓的道德政治，所谓的德政。

那么宋哲宗的这一次大赦，对于普通的老百姓有没有带来好处我们不知道，但是我们至少知道他给一个人带来了好处，那就是高俅。高俅正好在这次大赦的范围之内，他被赦免了，他以前所有的罪证都消除了，他现在可以堂堂正正地回东京来了，又回来了。柳世权还给他写了一封推荐信，我刚才讲柳世权这个人名字，作者给这个人取的名字很有意思，世权，世就是世界的“世”，权就是权力的“权”，这个权力的权是个什么意思呢？权宜之计，权变，不讲原则的意思。

世权，世权，实际上是作者在暗中告诉我们，这个世界上不讲原则的人太多，苟且的人太多，权宜自保的人太多，所以才有小人成长的土壤。如果大家都有原则，那小人可能就没有成长的土壤了。比如我举一个例子，我们中国人常讲的一句

话，叫“宁得罪君子，不得罪小人”，对吧，大家可能都知道这句话，我们把他作为处世的格言。但是我们有没想一想，这个处世的格言多么惨痛，多么自私。大家都这么想的话，那结果是这个社会上谁吃亏呢？君子吃亏。我是君子所以你们都敢得罪我，关键的时候都敢损害我；他是小人谁都不敢惹他。所以最终的结局是，这个世界是小人总是占便宜，君子总是吃亏。那结果是谁还愿意做君子呢？

那么我为什么讲这一句话？我们来往下面看，不光是柳世权要给他写这封推荐信，后面高俅所碰到的人他都有这一类的毛病。东京柳世权有一个亲戚，做生药生意的，做中药，卖药材的，给他写了一封信，让董将仕收留他。董将仕可是了解高俅这个人的啊，高俅这种人如果他是一个很忠厚的人，我就把他留在家里没问题，可是他这样的一个破落户留在我的家里面不是把我家的子弟都带坏了吗？但是，他脑子里马上又转念一想，他既然是小人，既然是坏人，我还是不得罪的好，再加上还有我的亲戚写的一封推荐信，怎么办呢？算了，他把高俅留在家里面，而且装得特别高兴，每天好酒好菜地招待他。想了十天，整天想出一个好办法来，把他送走，把他再转推荐给别人，还给他做了一套好衣服。把他给推荐给谁了呢？推荐给所谓的小苏学士，这个小苏学士就是暗指谁啊？苏东坡。苏东坡接到了这个人以后，苏东坡脑子里也在想啊，说这么一个人怎么能在我家里待着呢？可是如果我拒绝他了，得罪这个小人也不好啊。他脑子一拍好了，对，把他送给谁呢，送给附马王诜，附马王诜喜欢这样的人。于是他又把高俅送到王诜那地方去了。

本来一个街市里头的小流氓，现在进入上层社会了。在这个过程里面，柳世权也好，董将仕也好，苏东坡也好，这三个人里面如果有一个人是讲原则的，如果有一个人不讲权宜之计，有一个人能够坚持是非判断，不从个人的小算盘来打算，这个高俅都没有可能发迹。所以，高俅凭什么发迹？高俅这样的人在什么土壤下才能够长成一棵大树，变成国家的大祸害？就是这样的一种传统，就是我们所有的这些人——你说董将仕是不是一个好人啊？是个好人，日常生活当中他肯定是一个好长。苏东坡是不是一个好人？是好人。但是，坏人往往都是好人惯坏的，坏人往往都是好人纵容的，坏人甚至是好人培养的。高俅本来在这些关口里面，每一个关口，有一个关口把住了都不会出现后来的结局。

而且很有意思的是，高俅到了王诜这个地方之后，王诜见了便喜，很喜欢他。董将仕看到高俅喜欢不喜欢啊？不喜欢。苏轼看到高俅喜欢不喜欢啊？不喜欢。东京的老百姓喜欢不喜欢高俅啊？都不喜欢。但是到了谁那个地方就开始喜欢了呢？

王诜这个地方。作者在这个地方写得很深刻呀，就是越是上层社会道德水平越低，这就是作者小说中给我们的一个暗示。东京普通老百姓很讨厌高俅，董将仕和苏东坡虽然是害怕高俅，但是也反感他，到了上层社会反而是喜欢他了。

所以高俅，我们看他碰到这些人里面，人们对他的态度可以用三句话讲：普通老百姓是恨高俅，董将仕这样的小商人和苏东坡这样的小官僚是怕高俅，而王诜再往上包括王诜在内的这样的国家的上层社会却是怎么样？爱高俅。我们把高俅再换一个字：小人——老百姓恨小人，小商人小官僚怕小人，上层社会的人怎么样？喜欢小人。

不过高俅到这个地方还没有走上他人生的顶峰，他在这个附马王诜的家里面还要碰到一个更大的人物，这个更大的人物会把他带到更高的人生境界，那么这个人物是谁？高俅还会有什么样的发展？

（二）灾星当头

曾经只是一个破落户的高俅，因为游手好闲被官府注销了他的东京户口，逐出了京城，流落异乡。但是没有想到的是，高俅却因此时来运转，凭借着他踢球的专长和奉迎拍马的功夫，混进了附马府当差。落魄的高俅做梦也没有想到会有今天这样的日子。

但他的好日子才刚刚开始，一个神秘人物的出现让高俅更是一步登天，做上了当朝的太尉。那么这个人物究竟是谁？高俅又是如何获赢得了他的欢心，完成了从泼皮到太尉的巨大变化？而我们的主人公林冲此时此刻却迟迟没有出场，他究竟又会与这样一个泼皮太尉有怎样的瓜葛？

上一讲我们讲到了东京一个泼皮、破落户高二也就是高俅，由于帮生铁王员外的儿子使钱，被王员外一个状子告到了开封府，开封府判决他送配出界，脊杖二十，也就是说注销东京户口，流落到淮西，在淮西一个赌坊里面一待就是三年，这个赌坊的老板叫柳世权。三年以后宋哲宗大赦天下，高俅正好在大赦的范围之内，于是他也得到了赦免，柳世权一封信把他推荐给了东京的亲戚董将仕，董将仕见到了这么一个高俅，他知道这不是一个善良之辈，既不愿意收留又不敢得罪，于是他把高俅推荐给了小苏学士；小苏学士的想法和董将仕一样，也认为这是一个不能收留又不能得罪的人，于是又把他送给了附马王诜；到了王诜家里以后，高俅终于可以说是找到家了，为什么呢？因为王诜一见到高俅他就喜欢上了这个人，不久，高俅在王诜家里就出入得如同家人一般。所以我们说我们真要恭喜高俅，这个一直在流落的人，一直在流浪到处无家可归的人，到处被人们像过街老鼠人人喊打的人，现在他终于找到家了。

但是，高俅还有更大的好运在等着他。有一天，王诜让高俅送两般玉器给小舅端王。小舅端王是什么样的人呢？这不是一般的人，按照《水浒》的说法，他是宋神宗神宗天子的第 11 个儿子。因为《水浒》认为王诜是神宗的附马，那么这样端王自然也就是附马的小舅子了，所以《水浒》把他称之为小舅端王。为什么是小舅呢？他排行第十一，那么王诜是他的姐夫，那他就是小舅子。当然按照金圣叹的说法，苏学士叫小苏学士，王都太尉叫小王都太尉，那么这个舅子呢也就叫小舅子，三个小，群小相聚。这么多打小算盘的人，这么多本身就不大，还有一点小的人，所以他们才构成了高俅这样的人生长的土壤，群小相聚啊，那么高俅不发迹也难。

那么高俅带着两般玉器送到小舅子端王的府上，小舅端王正在干什么呢？正在和小黄门踢球，小黄门就是一帮小太监，在踢球。这个人也喜欢踢球，这个小舅端王虽然是一个很高贵的一个出身，但是他的爱好竟然和高俅完全一样。《水浒》上是这么说他的，说他是“这浮浪子弟门风帮闲之事”，就是高俅喜欢的那一些帮闲之事，比如说吹弹歌舞、品竹调丝啊等等，他“无一般不晓，无一般不会，无一般不爱”，就是这帮帮闲的小杂耍他没有一个不喜欢，没有一个不会，没有一个不爱。那么高俅把玉器送过去以后，我们刚才讲到了，小舅端王正在和小黄门踢球，高俅当然胆子很小，站在从人的后面就看着，要等人端王球踢完他才敢把玉器奉上去。可是呢，时来运转，我们现在有一句话叫足球是圆的，什么事情都有可能发生，今天还真的就发生了一件对高俅来说太重要的事了。足球踢起来，小舅端王没接着，足球正好滚到了高俅的脚下。我们知道高俅是个足球健将，很长时间没踢球了，也是一时技痒，一时胆大，马上使了个鸳鸯拐，把球踢回去了。这个端王一看，怎么下面这么一个陌生的人球踢得这么好，赶紧过来，你是什么人，你也会踢球吗？高俅说我是小王都太尉派我来给您大王送给器，然后把玉器拿出来。那个端王对玉器已经不感兴趣了，玉器毕竟是死物，眼前这个活宝才管用啊，他最感兴趣，于是和高俅说你下来，跟我们踢几脚怎么样？高俅不敢，人家是大王。小舅端王几次三番地让他下来踢球，高俅只好下去。那么一下场，高俅的技艺就表现出来了，那个足球就像粘在他身上一样。端王是越看越喜，当天晚上就没有让高俅再回去，就留在宫中了。弄得附马王诩觉得很奇怪，我叫这个人给端王送玉器去，怎么他人都不回来了呢？到了第二天，他接到了端王给他送来一个请帖，请他去喝酒，为什么小舅端王要请王诩去喝酒呢？他要让王诩把这个高俅让给他，为了得到高俅他付出了一桌酒席的代价。

所以说《水浒》把这个过程写得非常有意思，我们作一个比较：高俅原先在东京，东京的普通老百姓是不允许他在家宿食的，我们上次总结过，老百姓是他的；然后到了董将仕也好，到了苏东坡也好，他们是怕他，怕他还好，知道他是个小人啊，知道这个人惹不起，惹不起我可以躲得起，所以他们把高俅送给别人，把他做为一个烫手的山芋转交给别人，像个瘟神一样我给你送走；到了王诩那个地方呢，他就开始喜欢高俅，但是王诩喜欢的也毕竟是别人主动送来的；到了端王这个地方就干脆主动去要了。这么一个在民间被人们唾弃的像垃圾一样的人物，到了上层社会我们看，越往上层社会走，他越得到喜欢，这个讽刺的意义是非常深刻的。

高俅这样一个破落户，曾经被官府注销了东京的户口，逐出京城。如今，这样

一个游手好闲之徒竟然摇身一变，成了端王府中的红人。这样一个并没有多少本事的人，怎么还会有什么升职的可能？

不到两个月，宋哲宗死了，宋哲宗没有儿子，没有太子，那么下一任皇帝由谁来做呢？大臣们商量的结果是从宋哲宗的几个弟弟里面选一个，最终选择的就是这个端王，这就是中国历史上的宋徽宗赵佶。那么高俅现在帮闲的人，由一个端王，王族，变成了皇帝了，他真的可以说是一步登天了。那么我们知道，我们上次也讲过这样的一个问题，就是宋徽宗赵佶有一个爱好，他喜欢让给他帮闲的人做大官。我们上次讲到这个问题，比如说蔡京会书法，他就让他做太师，有人会唱小曲、会演曲艺，就让他做节度使，这是他的一个爱好。那现在高俅在他手下踢球，踢得那么好，他会让他做什么呢？不到半年的时间，宋徽宗竟然让高俅这样的人做上了殿帅府太尉。殿帅府的太尉是个什么样级别的官？现在的学术界有些不同的看法：军事长官，权力最大的军事长官，这是一种说法，最高了；其次，说他是国防部长；那么最低的一个说法，首都卫戍区司令。不管怎么说，哪怕照他最低的一个级别来看，他也进入了国家统治阶级的上层，就这么一个踢足球的，一个泼皮，一个破落户。

所以我们说宋徽宗，这个徽宗皇帝呀，那可是宋代的“无厘头”啊，他很会搞笑。高俅这样的人，你可以成立一个大宋的足球协会，让他当个主席没问题；你让他来做国防部长，他能够给国家做出什么好事来吗？他只会妨害这个国家。

所以这个国防部长的“防”应该是妨害的“妨”，他不但不会为国家巩固长城，他只会毁我长城。

他当了殿帅府的太尉之后的第一件事情，就找机会要杀八十万禁军教头之一王进，好在王进当机立断，赶紧逃走，才免于被杀害。第二件事情，在逼走王进之后，他又要向另一个教头下手了，这一个教头就是要林冲。

我们等待了许久的林冲，终于在高俅的一番表演之后登场了。但是这个高俅究竟会与林冲有什么恩怨？林冲究竟做了什么，高俅为什么在此后的漫长岁月中，不择手段地要置林冲于死地？

那么高俅迫害林冲又是什么原因呢？这个原因说起来就更加令人发指，迫害林冲的原因就是因为他的养子高衙内看中了林冲的老婆，为了把林冲的老婆抢过来，

他竟然下了毒手，要迫害林冲。

说起来这个他的这个养子高衙内，也是一个有意思的一件事情。实际上《宋史》上面所讲的高俅有自己的儿子，《水浒》上讲是高俅当了太尉之后，因为自己没有儿子，所以把自己的叔伯的儿子当成了自己的儿子。这句话有两个问题，第一，《宋史》上面的真正的高俅是有儿子的，而且有三个儿子，一个叫高尧康，一个叫高尧辅，还有一个叫高柄，这三个儿子也都是因为高俅的原因做了大官，所以正史上的高俅没有义子，因为他有自己的儿子，他不需要认义子，这就是《水浒》的一种虚构。但是这个问题还有一个问题在哪里呢？高俅认的这个义子是什么人呢？是他的叔伯的儿子，我们看看这个辈分有问题了，叔伯的儿子就是他的堂兄弟，也就是说高俅把自己的堂弟认作了自己的干儿子。《水浒》为什么要这么写呢？《水浒》实际上就是因为厌恶这一类的小人，所以故意把他们写得这样地没有伦理，故意这么写，就是要出他们的丑，就是让我们读者感觉到这一类人全无伦理道德可言。高衙内就一个爱好，《水浒》上讲的：“专一爱淫垢人家妻女”。也就是说他对别的事情都不感兴趣，他惟一感兴趣的就是欺男霸女，所以东京人给他送他了个绰号叫“花花太岁”。

“衙内”这个词我们也简单说一下，衙内，为什么我们把高官的子弟有时候称之为“衙内”，这个是有原因的。“衙内”本来是唐代的时候禁卫军的称号，什么叫禁卫军呢？就是保卫皇宫的，保卫皇宫的这些军官，他的职务就叫衙内。

这一类军官因为要保卫皇宫，所以他们必须是由贵族子弟担任，因为自己人信得过，由贵族子弟担任。因此这样时间长了以后，就把贵族子弟，有权有势人家的子弟，也都统统称之为“衙内”了。

那么有一天，高衙内就看上了林冲的老婆。林冲的老婆到枣门外的岳庙里面去上香，很不巧就让这个高衙内碰着了，高衙内一看到林冲的老婆，我们说得好听一点，几乎是一见钟情。他后来跟别人讲，说我看到了很多的女子，而我就喜欢她。当场就拦住林冲的老婆，一定要叫她上楼去。好在林冲的老婆的身边跟着一个丫鬟，一个侍女叫锦儿。锦儿一看势头不对，赶紧从现场跑开了，干什么呢？找林冲。林冲此时此刻正好在岳庙旁边的大相国寺的菜园里面和鲁智深在喝酒，这也是林冲和鲁智深第一次见面，两个人一见如故，当即结为兄弟，然后在旁边喝酒，喝得非常高兴，谈得非常投机。这个时候锦儿跑过来，报告林冲有一个后生拦住了娘

子，在那个地方纠缠。林冲一听非常紧张，赶紧撇下了鲁智深，到岳庙里面去。远远的就看见一个后生的背，这个后生拦着他的娘子，一定要拉他的娘子上楼去。那林冲当然是怒火万丈，走上前去一把就把这个人扳过来，大喝了一声：“调戏良家妻子，当得何罪？”

这一句话也是有意思的一句话，我们说这一句话为什么有意思呢？因为林冲这句话里他讲的是“当得何罪”。林冲是一个懂法的人，林冲是一个信法的人，林冲是一个想依照法律来解决问题的人，所以他问你这样干是当何罪？你违法了！这就是林冲处理问题的方式。我们看《水浒》中的英雄人物处理问题的方式是不一样的，如果是李逵他管你法不法，先打后商量，先揍你一顿再说。但林冲不是这样，他问你当得何罪，林冲想着这世界还是有法律的，我凭着法律可以解决这样的问题。而且不光是法律，我们知道中国古代男女大防特别讲究，所以他还有道德上的支持。

讲到这儿我再举一个例子来看一看，也就是在《水浒》成书大概的同时，在元代和明代这个时候，在中国出现了一个非常有意思的东西，就是给人一生的行为记分的一个表格，叫做“功过格”，这个表格里面特别关注的就是什么呢？就是一个人一生的行为。你做了坏事了，就给你记过，记多少分；你做了好事了，再把你这个分再扣掉，再抵消掉，有一个功过格。这个功过格主要就出现在元代，后来到明代以后被学者们整理出来。流传下来的主要有两种功过格，一种叫《十戒功过录》，在这个《十戒功过录》里面其中有一条讲到了，“奸淫良家妇女计为五百过”，如果一个人奸淫了良家妇女，要被记过 500 分，这个功过格的意思就是这样，这叫《十戒功过格》。还有一种功过格对这一点要求更为严格，叫《警世功过格》，它是这么规定的，说“败一良家妇女节”，就是败坏了一个良家妇女的节操，实际上也就是奸淫良家妇女，记多少分呢？“计为一千过”，1000分是个什么概念呢？1000 分就是杀头了，就是死罪了。那么这些功过格的出现的时代，正好和《水浒》出现的时代是同时的，所以我举这个例子说明什么？说明林冲他此时此刻面对高衙内的时候，他是有凭借的，他是有依仗的，无论是道德还是法律都是站在林冲一边的。既然在当时的封建社会，对于调戏良家妇女的罪责是如此的严重，这个高衙内会受到怎样的惩罚？林冲是不是就因为充分的道德和法律的强大后盾，而高枕无忧了呢？

但是呢，当林冲把这个人扳过来以后，他正要下拳去打的时候，他突然手就软

了。为什么？他一下认出来，这不是别人，这是高衙内。高衙内跟他什么关系呢？林冲是八十万禁军教头，高衙内的养父高俅是殿帅府的太尉，那也就是说太尉是他的顶头上司。教头，我们讲起来好听，八十万禁军教头，一讲觉得是很了不起，实际上教头还不是官，教头就是教练。也就是禁军里面，比如说高太尉聘请的禁军的武术教练而已，我聘你你就干，我不聘你你就混蛋。所以林冲把高衙内一扳过来，一看是高衙内他手首先就软了，打不得，不能打，反而是高衙内倒气势汹汹的，对林冲大喝了一声：“林冲，干你甚事，你来多管！”跟你什么关系啊，你来多管？他不知道他调戏的这个妇女就是林冲的老婆，在他看来只要不是你的老婆，我怎么调戏别人的老婆你是没有资格管的，为什么？我是高衙内，我想干什么都行。高衙内为什么这样的说话，为什么这么理直气壮，他又凭借着什么呢？很简单，他就凭借着 he 那个大堂兄兼养父高俅的权势。

两者之间各有凭借：林冲凭借的是道德和法律，高衙内凭借的是他养父的权势。那么这两者之间到底是道德和法律更厉害，还是权势更厉害呢？毫无疑问，两者一比较，林冲软了，高衙内硬起来了。这就是那个社会的现状。什么法律，什么道德，只要碰到了权势，一钱不值啊。林冲把高衙内放了，然后带着自己的妻子，还有一个侍女锦儿，从岳庙出来了。他刚出来看到了一个人，鲁智深，鲁智深带着三二十个泼皮，鲁智深自己拿着个禅杖直接就冲过来了，把林冲都没看见，他直接往岳庙里面冲。反而是林冲一把拦住他，师兄，你干什么去？你说他干什么去，帮你打架呗。林冲赶紧把鲁智深拦住了，跟鲁智深说了一番话，劝阻了鲁智深。这个事也很有意思，按说自己的老婆被别人调戏了，应该别人劝他，现在反而他劝别人。他跟鲁智深说，刚才调戏我老婆的是谁呢，高衙内，高衙内是高太尉的养子，那是我的顶头上司，他之所以调戏我老婆是因为他不认识我老婆，所以一时之间无礼。这实际上是在给谁辩解？是在帮衙内说话了。我本来要想打那个家伙一顿，可是没有办法，我在人家手下，我要吃饭。这话讲得真是让人难以为怀啊，因为要吃饭，在他手下吃饭，“权且让他这一次”，这是林冲说的话。鲁智深怎么说呢？鲁智深说：“你却怕他本官太尉，洒家怕他甚鸟！俺若撞见那撮鸟时，且教他吃洒家三百禅杖了去。”林冲赶紧跟别人讲，大师兄醉了，你们赶紧扶他回去吧。

他认为鲁智深醉了，鲁智深醉了吗？一点都没醉，真正醉的，真正不明白的，真正糊涂的是林冲。所以我们说在《水浒》里面，这两个人物的形象是非常值得我们去看的。林冲的形象就是一个文学的典型，所以林冲的形象从文学的角度来讲，比鲁智深的形象更深刻、更发人深醒，为什么呢？因为林冲的这个悲剧，不是林冲

一个人的悲剧，林冲的这个性格，也不是林冲一个人的性格，林冲的悲剧是所有的在那样的时代、那样的社会，在权势的压迫之下，所有的人共同的悲剧，他的这样的一种有一点懦弱的、一点委曲求全的性格，也是那一个社会、那一个时代几乎所有的共同的性格。所以，我们在林冲的形象上面看到了什么？看到了更深广的社会的悲剧，看到了几乎所有的人的悲剧，我们甚至从林冲的身上看到了我们自身，我们每一个人自己的内心里面那一些惧怕。

那么这个事情暂时就告一段落了，高衙内走了，林冲也回家了，鲁智深因为林冲说他醉了，一帮泼皮也就扶着他回到菜园里面去继续喝他的酒或者睡他的觉去了。林冲我们刚才讲了，他是委曲求全让这件事情过去了，这是林冲处事的风格。但是我们在想，委曲就一定能求全吗？林冲特别满足于他现在的的生活，而且他的生活有一个既定的一个目标，那就是将来能够到疆场上一刀一枪，博一个封妻荫子。他现在从事着他自己喜欢的职业，在发挥着他的业务的专长，有一个美满的家庭，所以他把这一切看得特别重，他舍不得丢掉，因此就特别委曲求全。

但是问题就在于，我们在这样的社会里面，委曲能否求全？

高衙内没有想到，他今天在街市上看上的女人，竟然是八十万禁军教头林冲的妻子。此时此刻这个高衙内会不会因此而有所顾虑，不再纠缠了呢？林冲未来的人生命运又将会有怎样的一番跌宕起伏？

高衙内回到他的府中以后，好几天心情烦躁，很多人都来伺候他，高衙内没有情绪，所以这帮人都走了。但是在这一帮的帮闲里面，其中有一个人叫富安的，他知道高衙内为什么心情不好。他不但知道高衙内为什么心情不好，他还要来挑逗挑逗他。他到高衙内身边来说，衙内，你这几天脸色不好，我知道你心中一定有不快乐的事。高衙内就说了，你怎么知道的？富安说，我一猜就便着。高衙内说那你就猜猜看，你猜一猜我到底为什么不高兴。这个富安就说了，衙内啊，你的心中在想着一个“双木”的，双木就是“林”嘛。高衙内一听，你猜得好，就是这样，我一直放她不下，可是我就是想不到一个什么办法能够得到她。为什么？如果是个普通人家的女子，他就是强抢也可以抢来，林冲毕竟是八十万禁军教头，毕竟也是国家公务员，是国家聘请来的正式干部，而且林冲武艺高强，那个人惹不起的，他高衙内根本不是林冲的对手，所以他想不出一个什么办法。他想来想去觉得他自己不是林冲的对手，他想到这一点，打架打不过他，要去抢这个又说不过去，想不到一个

办法。

但是富安，在富安看来，这根本就不是问题，富安说了：“有何难哉？”这有什么困难，不就是林冲的老婆吗，很容易得到的。为什么很容易得到呢？他说你衙内因为你担心，你害怕林冲是一个好汉，所以你不肯欺负他，那我告诉你，这一点你根本不要考虑，为什么呢？因为林冲他现在在你父亲的手下听从使唤，他敢不听你父亲的吗？他敢得罪太尉吗？轻则流放，重则结果了他的性命。你听这个话，这个小人是多么恶毒，这个时候衙内如果碰到一个好人，就劝劝他，这个事情就算了，天下女人那么多，要不行你再去到大街上转一转，看看有没有别人，也是一句话呀。所以小人有的时候是最可恶的，狗腿子有时候比地主还可恶。而且我们说这个富安他不光是可恶，他还很可怕，为什么可怕，因为他看出了问题的关键，他在高衙内看来不可能的地方看出了绝对的可能——因为他发现了貌似强大的林冲有一个软肋，他也发现了貌似软弱的高衙内有一个强项。林冲的软肋是什么？林冲的软肋就是林冲没有权力，既然他有一身一武艺，但是你没有权力。你高衙内的强项在哪里呢？你高衙内的强项就是因为你是太尉的养子，虽然你个人绝不是林冲的对手，但是当你的身份一亮出来那就不一样了。富安看出了这么一个问题的关键，这个关键就是两个字：“权力”。

所以我们说林冲的这个悲剧，我们刚才讲了，有普遍性，他说出了一个权力在这个社会上的危害性，当这个权力不受约束的时候，他真的就像韩非子所讲的，就像长着翅膀的老虎在大街上飞来飞去，想吃谁就吃谁。现在高衙内是不是就是这样？林冲是好汉呀，林冲是一条老虎啊，但是没有权力的老虎也不过是一个老鼠；他高衙内手无缚鸡之力，是一个花花太岁、一个小白脸，但是他有权力啊，有权力的老鼠就变成了狮子。关键是权力，权力的因素一加进来以后，什么都改变了。富安看到了这一点，并且他给衙内指出了这一点。所以我们说，我们读《水浒》要有道德的眼光，但是不仅仅是道德的眼光，我们对水浒中人物做判断要有道德的判断，但不能仅仅只做道德的判断。为什么？因为有很多问题是人的道德问题，但是有更多的问题，或者说在所有问题根源的地方，不是人的道德问题，是制度问题，是这这个社会权力结构的问题，是这这个社会权力运作的问题。高衙内是不是就比别人更恶一点，我看未必，如果高衙内只是一个普通人家的子弟，他会这么恶吗？他们敢到大街上抢男霸女吗？一个巡警就可以把他拎起来带到局子里面去拘留起来，所以关键的问题不是道德问题，是什么问题呢？是封建社会的制度问题。所以我们说读《水浒》，读到最后总是充满道德感，这个当然很好，但是你要看到深刻

的地方，一定要穿越道德问题，发现背后的制度问题，这才能真正地读出《水浒》的价值来。

那么现在，高衙内经过了富安的点拨、指教以后，树立了占有林冲老婆的信心，并且把他做为了一个坚定的目标。目标确定了以后，那下面就是什么方法了，用什么样的途径达到这样的目标了。没关系，方法是人想的，只要有人，就有办法。高衙内处心积虑地要占有林冲的老婆，但是却苦于没有办法下手，找不到一个好的办法。我们常常讲没关系啊，办法是人想的，下流的办法是下流的人想的，你只要手下有几个下流的人，你的身边只要有几个下流的朋友，你就不愁没有下流的办法。现在，高衙内的身边就有这么一个下流的人——富安，他要给高衙内出一个特别下流的办法，出一个特别下流的主意，用这样下流的办法来得到林冲的老婆。富安到底给高衙内出了一个什么样的下流的主意呢？

（三）瞒天过海

高衙内偶遇林冲的娘子便心生邪念，企图把林冲的娘子占为己有，正当他当街调戏林冲娘子的时候，林冲及时赶到。虽然林冲碍于高衙内是当朝高太尉的干儿子，所以放过了高衙内，但此后的高衙内却更加地欲罢不能，处心积虑要把林冲的娘子抢到手。但林冲毕竟是八十万禁军的教头，高衙内也不太敢轻举妄动。

正在这个时候，他的手下人富安给他献出了一条计策，让高衙内内心狂喜不已。那么这个富安究竟谋划了怎样一个阴谋？林冲的娘子这一次能不能逃脱高衙内的魔爪？即将身处陷阱中的林冲，又将怎样捍卫妻子的安全与尊严？我们上一讲讲到了，高衙内处心积虑地要占有林冲的老婆，但是他实在是想不出一个什么好办法。但是我们说，这个也不用担心，因为有权力的地方总有小人，有小人的地方总共有下流的主意。小人只是道德坏，小人智力不坏，小人往往比君子还聪明。那么富安此时此刻就给高衙内出了一个很下流的主意。实际上高衙内在占有林冲老婆的整个这么一个处心积虑的过程里面，高衙内主要的就得益于两个小人，两个小人分别给他出了两个很下流的主意。那么我们现在讲的就是第一个，富安给高衙内献上的第一计。这一计我们可以把他称之为瞒天过海计再加上一个调虎离山计。

什么叫瞒天过海计呢？是《三十六计》中的第一计，它的原文是这样写的：“备周则意怠，常见则不疑。阴在阳之内，不在阳之对。太阳，太阴。”这一段古文我们念起来听不懂，但是我简单地解释一下你就听明白了，它大致的意思就是说，先要迷惑对方，用什么东西才能够迷惑对方，才能麻痹对方不至于引起对方的警惕呢？那你就不能够给他有什么意外的感觉，要让他觉得一切都很正常，常见则不疑，他所看到的一切却是常见的。而且你还让他感觉到他已经防备到很周到了，所以他也就觉得没有什么可担心的。备周则意怠，就是让他觉得他自己的防备已经很周到了，不再有什么担心了，他反而就会松懈。然后你再出主意想陷害他的时候，你所有的主意都应该隐藏在公开的行动之中，这个公开的行动和你背后的阴谋是同时进行的，不是相反的。在太阳里面隐藏着太阴，也就是说在最公开的行动里面包含着最阴险、毒辣的阴谋。

富安给高衙内出的这个主意，为什么我把他称为瞒天过海计，我们从下面来看看就明白了。那么富安怎么说的呢？富安对高衙内讲，你们高家“门下知心腹的陆虞候陆谦，他和林冲最好”。陆谦是他的名字，虞候是他的职务，虞候在宋代有不

同的级别，不过陆谦的这个虞候，我估计他的级别也就是在正科长到副处长，最高到处长这么个级别，下层军官，高衙内手下。所以他说是你们高家手下的，有这么一个陆谦陆虞候，他有一个特别有用的身份，因为他是林冲的好朋友。“明日衙内躲在陆虞候楼上深阁，摆下些酒食”，注意是深阁，藏在陆谦家里最深的房子里面，干什么呢？在那个地方摆上一桌酒席。这桌酒宴可不是请陆虞候吃的，也不是请林冲吃的，请谁吃的呢，我们往下面看。然后让陆谦去请林冲喝酒。林冲跟陆谦是好朋友，陆谦请林冲喝酒很正常，所以“常见则不疑”啊。

把林冲从他们家里面调走之后，这叫调虎离山，然后我再到林冲的家里面去骗他的娘子，告诉她说，你的丈夫和陆谦在陆谦家里面喝酒，一口气上不来昏倒了，现在你赶紧去看他。谁在那儿等着她呢？高衙内，摆上了酒席在等着她。到了这个时候你把门一关，富安说，“妇人家水性，见衙内这般风流人物，再着些甜话儿调和他，不由他不肯。”女人大多数水性杨花的，如果看到你这么风流，你再讲一些甜言蜜语、花言巧语，不由他不肯，她一定会答应你的，这就是富安给高衙内出的主意。

我们说这个主意，我们刚才说叫瞒天过海，因为他用最常见的、最让林冲不怀疑的方法来陷害林冲。我们来看看，林冲的娘子前几天才被高衙内调戏，在这样的情况下，林冲的娘子不可能再上街来，一定是待在家里的。一个关键是要把林冲的娘子给调出来，她不出来高衙内见不着啊。而林冲的娘子一直待在家里面，这也给林冲一个安全感，我的娘子在家待着不会有问题。所以这就叫做“备周而意怠”，因为防备很周到林冲肯定不会担心，我出门跟陆谦喝酒去了，可是我老婆在家里面，关上门，在家里很安全，他不会有警觉；陆谦是我的好朋友来请我喝酒，这是常见的，所以“常见则不疑”；而在这样最常见的行为里面，陆谦把他请出来喝酒了，恰恰阴谋就在其中，所以这就叫“阴在阳之内”，阴谋就在这公开的行动之内；这也叫做“太阳，太阴”，一切的行为都是公开的，但是阴谋就在其中：所以这是典型的瞒天过海计。而且其中把林冲从家里调出来，还有一个调虎离山计。所以我们说，小人有智啊！

但是，我们来看一看，这个计谋固然是很高，但是这个计谋里面牵涉到两个人，一个是陆谦，一个是林冲的娘子。牵涉到这两个人之后，就有了两个问题。

第一个问题是，陆谦既然是林冲的好朋友，陆谦会答应跟你配合陷害林冲吗？

这是一个关键。那么实际上，我要告诉大家的是，富安的这个计策之所以高明，就高明在这个地方。他最高明的地方不是设了很多的陷阱，不是设了很多的骗局，那么当然高明，但还不是最高明的地方——最高明的地方是对于人性中丑恶的一面的准确地把握和充分地利用。

我们来看看，这个计策能否实施，第一个关键人物就是陆谦，陆谦是林冲的好朋友，所以高衙内也好，富安也好，他们在这个地方是碰到一个两难的选择：用陆谦，陆谦是林冲的好朋友，他有可能拒绝，他拒绝了之后，这个事不能实施了不说，他还有可能把这个事报告给林冲，那就更糟糕了；但是不用陆谦，没有人有这样的办法把林冲骗出来，这是两难，用还是不用。但是这个两难实际上是我们的两难，我们在富安给高衙内出的计谋里面，包括高衙内后来说的话里面，我们看出来他们没有觉得这是一个很困难的事情，富安在寻思这一条计策的时候，根本不把陆谦有可能拒绝这种可能性考虑在内，他对于陆谦能够完全听命于他们非常有把握。而且高衙内对这一点也同样很有把握，他一听到富安这个计谋以后，他马上就说了：真是个好计策，先是喝彩好计策，“好条计，就今晚着人去唤陆虞候来分付了”。我们注意这个口气，就今天晚上，急不可耐了，派人去唤，像唤一条狗一样，把陆谦唤来，唤来以后不是跟他商量，不是跟他做思想工作，是什么？吩咐了。也就是说，无论是富安还是高衙内，对于陆谦是否会拒绝，他根本不考虑，他们觉得陆谦不可能拒绝。

虽然高衙内和富安对林冲的朋友陆谦有着如此的信心，但是这个陆谦真的就会完全不顾朋友的交情，做出这种居心险恶、落井下石的事情来吗？当高衙内派人把陆谦叫来以后，吩咐他照着这个计策去做的时候，陆谦是什么态度呢？果然，陆谦几乎没有一刻的犹豫就答应了高衙内，并且马上就付诸于实施，而且在实施的过程中还有创造性的发挥。所以我们说这个计谋高啊，高在它对于人性丑恶的准确地把握！你怎么样会用这个人，你怎么能判断他的心理，这才是很重要的。所以我们说小人有时候比君子更聪明，我刚才讲到这一点，往往就是因为小人比君子更能够认识到人性的丑恶，而且他更能够利用人性的丑恶来达成自己的目的。

那我们来看一看陆虞候他为什么会这样做？很简单，他在高太尉的手下。我们看林冲都是因为想到吃饭的问题，想到这一个岗位的职务问题，面对高衙内对他老婆的调戏，他都手软了，放过去了，在这一点上林冲和陆谦实际上是有相通地方的。我们说一句很难听的话，如果换一个位置林冲会不会这么做还很难说，这就是

人性。所以说一边是权势，一边是朋友，在这两者之间做一个选择题。如果你是从是非的角度来判断，当然很简单，不能出卖朋友；但是如果你从利害的角度来判断，这个题目还难做吗？一点都不难做，太简单了！让你选择 A 或者 B，你选择什么？肯定选权不会选朋友。所以上一讲我讲到这个问题，做是非判断的往往是君子，做利害判断的往往是小人。陆虞候此时做利害判断，我站在哪一边比较有利，站在高衙内这边对我有利，这一点不需要多高的智力就可以判断出来。所以他几乎是毫不犹豫地就答应了衙内的要求。

答应了这个要求之后，第二天，我们看，陆谦出场了。这几天林冲心里面烦闷了，就是碰到那么一件很堵心的事情，心情不畅，懒得上街去。然后就听到有一声叫喊，林教头在家吗？林冲出来一看，原来是陆谦，哦，原来是陆兄啊，请进。陆兄就进来了。注意林冲喊陆谦是喊“兄”的。陆谦马上就回答了：“特来探望，兄何故连日街前不见？”我今天专门来看望看望兄长，兄长你为什么这好几天我在街上看不到你了？林冲喊他兄长，他也喊林冲兄长，两人果然是好兄弟。我们就来看看这样一个“好兄弟”怎么样陷害他的这一个兄弟。林冲也对他的兄弟毫不隐瞒：“心里闷，不曾出去。”那陆谦就正好顺水推舟：那怎么样，“我同兄去吃三杯解闷”。林冲说，既然到我家来了，先喝一点茶再说。两个人喝了一杯茶，起身，陆虞候对林冲的老婆打了一声招呼：“阿嫂，我同兄到家去吃三杯。”注意这句话里面两个词，第一，“阿嫂”，喊得亲亲热热的——所以我们有的时候读到这个地方就会觉得，这个人太丑陋，太可怕，一个兄、一个嫂，喊得亲亲热热，可是却身负着那么绝大的阴谋，要让他们家破人亡，喊得却这么亲热，如此从容不迫，真是冷血动物！而且，这句话里面就埋下了一个特大的陷阱，在哪里呢？阿嫂，我同兄“到家”去吃三杯，告诉她到哪儿吃酒去了？

到我家里去了。有了这个陷阱，然后下面富安再来骗林冲的老婆，把她骗到陆谦的家里面就顺理成章了。所以，平平常常的一句话里面他已经把陷阱给安下了。然后林冲和陆谦就出门了，“林冲娘子赶到布帘下，叫道：‘大哥，少饮早归。’”我们一般人读到这个地方就觉得这是个贤妻，看到丈夫出去喝酒了，赶紧叮嘱一声，少喝一点，早一点回来。但是我们没有注意到这地方有两个词，一个是“赶到”布帘下，还有一个是“叫”，说明什么？说明林冲走得急，他的老婆都没有来得及跟他叮嘱，他已经出门了，所以他的老婆三步两步跑到窗帘下面，对着外面喊了一声，而且是喊的。林冲为什么走得这么急啊？好兄弟来叫我来喝酒嘛，这几天正闷，正中下怀嘛，所以第一他对陆谦毫无防备，这就叫做常见则不疑，第

二也可以看出来他和陆谦之间的关系很好，好到比鲁智深还好，鲁智深前天就约他了，他一直不去。好了，两个人到了街上以后还有一个小细节：“林冲与陆谦出得门来，街上闲走了一回。”

刚才，陆谦从林冲的家里出来的时候，明明对林冲的娘子说是去自己家喝酒的。按说，陆谦和林冲出来时应该直接去陆谦家里。为什么这两个人却在大街上闲逛起来了呢？这个陆谦到底在使什么样花招？

这就是陆谦的诡计，你不闲走一会儿，你怎么能说我现在不回家了，我们在街上吃吧。林冲就会觉得很奇怪，你刚刚说到你家吃饭，怎么一出门就不去你家了呢？他会有疑心的。所以，陆谦带着林冲在街上闲走了一回，然后再说，我们干脆不去家了，到街上吃吧，就显得非常自然。到家去吃是说给林娘子听的，实际上他不会把林冲带到家里，因为家里高衙内在那儿等着他老婆呢。两个人到了一个酒楼叫樊楼，两个人进去了。进去喝酒以后，两个人喝着酒说一些闲话，我们看看林冲此时的表现，真是很有意思。林冲叹了一口气，心中闷了，见到好朋友了，见到知心了，叹了一口气。然后陆虞候赶紧就问了一下：“兄何故叹气”，你为什么叹息啊？林冲下面说了一句话：“陆兄不知！男子汉空有一身本事，不遇明主，屈沈在小人之下，受这般腌?H的气！”这是一个大牢骚，这种牢骚不是在好朋友、真正的知心朋友面前是绝不能发的，我男子汉，我林冲男子汉空有一身本事。不遇明主，这是骂谁啊？是骂皇帝啊。屈臣小人之下，这是骂谁？骂国防部长。这种话你会对一般人说明吗？所以这些话我们都看出来，林冲太信任陆谦了。林冲越是信任陆谦，我们是不是就会越是觉得陆谦这个家伙太歹毒。所以我们说这半天，林冲一直像梦游一样，而陆虞候一切尽在掌握之中。陆虞候还假装安慰他，在禁军教头里面你的本事最大，太尉也特别看重你，你为什么有这样的感受呢？然后林冲就把前几天高衙内调戏他老婆的事情又跟陆虞候说了一遍，然后陆谦又安慰他：“衙内必不认得嫂子。兄且休气，只顾饮酒。”所以你也就不需要太介意了，咱们喝酒吧。

我们读这么一大段文字，从高衙内出场，到富安出场，到陆谦出场，看这三个人物。先是高衙内出来，我们觉得这个高衙内简直是狗猪不如，我们开始最痛恨的可能就是高衙内了，这个花花太岁，专一淫垢人家妻女，多么可恨。但是等到富安出场以后我们发现，这么富安怎么样，更可恨，反而觉得高衙内还不是那么可恨了。但是等到陆谦再出场这么一番跟林冲之间的对话以后，我们又发现谁最可恨呢？最可恨是陆谦，因为你是林冲的好朋友。我们为什么有这样的感觉呢？因为

《水浒》把这三个人写得一个比一个更坏，《水浒》把这个人间的种种的险恶都给我们写了出来。

这边林冲与陆谦在酒楼上推杯换盏，正喝得起劲；但是另一边，我们所有人都在为林冲的娘子担心，她究竟会不会被骗到了陆谦家里？这一次，她能够逃脱高衙内的魔爪吗？

而且我们也会知道，当林冲和陆谦在这个地方喝酒的时候，林冲的家里面一定也出事了。富安跑到林冲家里面，按照原定的计划，把林冲的娘子骗了出来，骗到了陆谦的家里面。林冲的娘子匆匆忙忙上楼，看到一桌酒席，却没有看到她的丈夫，正要走，里面出来一个人，就是前天在岳庙里面调戏她的那个高衙内。

那林冲娘子很紧张，一看转身要走，高衙内拦住。

可是在这样的時候，富安的这一条计策在这一个地方出现了一条大大的疏漏，我们可以把它称之为百密一疏啊，本来他这个计策是天衣无缝，可是就在这个时候它出了一个大的漏洞。当他把林冲娘子骗出来的时候，林冲娘子的身边跟来了一个人，就是林冲娘子的使女、丫鬟叫锦儿。这个本身就是碍手碍脚的人，而且在陆谦的家里面把林冲的娘子关在门里面的时候，他竟然一个大意让锦儿逃脱了。这个锦儿很了不起，她一看形势不对她赶紧跑，她有头脑，她如果不跑，主母和丫鬟两个人同时被关住那就麻烦了，她先跑了出来。所以我们说这是富安的这个天衣无缝的计策里面一个百密一疏，锦儿一旦跑出来，那肯定就会出现两种情况，首先她肯定在外面大喊大叫，其次她肯定会到处找林冲。大喊大叫，她希望得到别人的帮助，但是我们知道，《水浒》前面也有交待，高衙内在京城的大街上淫垢别人妻女的时候，京城的人是没有人敢管的，所以她大喊大叫是没有人出头的。那么，锦儿就赶紧到处找林冲，林冲在哪里？不知道啊，因为陆谦在从他们家走的时候他说到了是在陆谦家里喝酒。所以耽误了一段时间。正好，林冲在和陆谦喝酒的过程中要下楼来小解，锦儿也正好找到这个地方。两者相见了，锦儿赶紧把这个危急的情况告诉了林冲。林冲一听那是非常着急，三步并作两步，就跑到了陆谦的家里面。到了陆谦的家里面，上楼。在楼梯口，门不是关着吗，林冲听到了里面有两个人在说话，一个就是他的娘子，一个就是这个高衙内。这两个人各说了一句话，但是这两句话都是非常非常关键的话。

林冲首先听到是她的娘子讲的话，他娘子讲了什么话呢？她说：“清平世界，

如何把我良人妻子关在这里？”这个林冲的娘子是一个很贤惠的良家妇女，当初她在岳庙前面被高衙内调戏的时候，她讲的话跟这个几乎是一模一样，也是清平世界，如何调戏良家妇女，现在也讲清平世界，如何把我娘子关在这里。我们先看这一句话，对林冲来说很关键。林冲一听这个话，林冲一个担心没了，为什么呢，哪一个担心没有了呢？他一听这话，他至少知道她的娘子没有屈从，他的娘子没有背叛他，他的娘子没有屈从于高衙内，所以这句话对林冲特别关键。但是这句话里边实际上还是有值得我们再深入分析的一个有意思的地方，因为林冲的老婆两次讲到了一个词，“清平世界”。“清平世界，如何把我良人妻子关在这里？”“清平世界，是何道理，把良人调戏？”所以我刚才讲了，林冲的老婆有时候很天真，照她的逻辑就是，世界是清平的，所以你不该调戏良家妇女。有道理没有？有。但是我们可以反过来看一看，把顺序一颠倒，我们就得出了一个结论——现在的现实是良家的妇女屡次受到了调戏，可见这不是一个清平的世界。《水浒》写的是什么世界？《水浒传》这个“水浒”是什么意思？“普天之下，莫非王土；率土之滨，莫非王臣”，这是《诗经》上的话。也就是天下所有的土地都是王的，既然是王的土地，就是王道乐土，大家可以在这个地方安居乐业的。现在这一帮英雄好汉们不在王土里面，在哪里呢？在水浒，那就表明天下没有了王道乐土了，所以哪里有什么清平世界！

这是林冲娘子的一句话，然后林冲又听到了第二句话，就是高衙内讲的话，这一句话对林冲来说也很关键。林冲又听到高衙内的声音：“娘子，可怜见救俺！便是铁石人，也告得回转！”那就是说，通过这个话可以听得出来，娘子你可怜可怜我吧，哪怕你是铁石心肠，我已经求了你这半天了，我花言巧语、甜言蜜语说了这么多了，你怎么就一点不动心呢？为什么这句话对林冲也很关键呢？因为这句话让林冲也吃了一颗定心丸，娘子尚未受辱。

这个在《水浒传》中被描写成欺男霸女形象的高衙内，今天怎么会如此一反常态，有如此地耐心和风度，竟然没有对林冲的娘子直接下手？这个手段毒辣的高衙内究竟想干什么？

这里面就牵涉到富安那个计策里面对第二个人的判断。我们刚才前面讲到，富安这个计策里面涉及到对两个人的判断，一个是对陆谦的判断，他们的判断怎么样？完全正确。但同时，在富安的计策里面还涉及到对另外一个人的判断，就是对林冲娘子的判断。富安是这么跟高衙内讲的，等到把林冲的娘子骗到了陆谦家里的

房子里面去以后，把门一关，剩下你两个人，你长得这么风流，这么大帅哥，又加上甜言蜜语，“不由得她不肯”。那也就是说在富安看来，林冲的娘子在高衙内的甜言蜜语的攻势下，她一定会肯的，一定会心甘情愿的。高衙内也是这么相信的，所以直到现在他也还是没有动粗。但是，林冲的老婆她偏偏就是不肯，不管你衙内长得多么风流，不管你衙内怎么巧舌如簧，不管你衙内有多少的甜言蜜语，我就是不肯。所以弄得高衙内很着急，你就是铁石人你也被我说动心了吧。可是林冲的娘子虽然不是铁石人，但是她比铁石人还要更加地坚贞，让高衙内束手无策。

人性有弱点，但是人性也有优点。如果这个《水浒》小说写了半天，只有像陆谦这样的人，没有林娘子这样的人，我们不是到最后我们也对这个世界很绝望吗？难道这个世界都是像陆谦这样的丑陋的人吗？难道这个世界就找不到一个干干净净的人吗？所以，如果说作者用陆谦来表示人性的弱点，那么作者又同样用林娘子来显示人性的优点。小人善于利用人性的弱点，所以小人往往成功。但是，因为人性往往有更大的优点，所以小人最终肯定失败。在富安的这个计策里面，在这么一个过程里面，《水浒》的作者给我们写出了这两种不同的人，让我们觉得这个世界很丑恶，但是这个世界又很值得我们留恋。这个世界有很多很多的陷阱，有很多很多的肮脏，但是这个世界也有很多很多的美丽，有很多很多的可爱值得我们去珍惜。所以我们说林冲的娘子在这个地方，真的是挽救了我们对人性的信心。

但是下面有这样的一段细节的描写，“林冲立在楼梯上叫道：‘大嫂，开门！’那妇人听得是丈夫声音，只顾来开门。高衙内吃了一惊，推开了窗子跳墙跑了。”这个小细节很有意思，我们来看一看。明知自己的老婆被别人关在这个房子里面，而且这么一个以前调戏过他老婆的这个男人正在调戏他的老婆，林冲跑到了这个楼梯口——他原来是从樊楼喝酒的，然后听到这件事情以后三步并做两步跑到这个楼梯口，按我们的想象，他到了这个楼梯口，一定是急不可耐，一定是怒火万丈的——他现在竟然是站在楼梯口，然后喊“开门”，喊他的老婆来帮他开门，你们有没有觉得这里面有问题。哪一个男人在这个时候还有耐心等别人给他开门？三拳两脚不早就踹开了嘛，踹不开也是要踹啊，怎么还能等着开门呢？而且还叫大嫂开门，然后他老婆来给他开门。高衙内一听是林冲的声音，跳窗逃走。林冲进去以后搜了一圈，没看到高衙内，然后他问自己的娘子，这小子得手了没有，你有没有受到侮辱，林冲娘子说没有。然后林冲又做了一件事，把陆谦的家里面打的粉碎。

这很有意思。你当初来，听到这个肮脏的人在调戏你的老婆，竟然舍不得打

门，要等人开门，很像一个文明人；现在你进去了，高衙内逃走之后，你却又把陆谦的家里面打得粉碎，又像是一个野蛮人。要等人家开门才进去，进去以后你却又砸门，你这个行为，逻辑上也讲不通，情理上也不明白，为什么他会有这样的行为，在这个时候他为什么还能立得住。我们说，这就是林冲啊，实际上林冲在这个时候，他一点都不糊涂，他知道他此时此刻应该干什么，他知道他此时此刻怎么做才是最有利的。他能冲进去吗？冲进去面对的就是高衙内，他在岳庙的里面本来就想打他，一看是高衙内不敢打，那么此时此刻如果一脚把门踹开，高衙内来不及逃走，他怎么面对高衙内？是打还是不打？不打不符合情理，打了以后有问题，打了以后有麻烦。所以林冲立在楼梯上喊了一声，让娘子来开门，实际上就是给高衙内逃走的时间，给高衙内逃走的机会，免得俩人发生正面的冲突、冲撞。所以，金圣叹讲到“林冲这个人做事是把得牢、算得准”。但是，这样的人我看也就不大可爱了，太多的算计，太多的担心，还叫好汉吗？林冲到底能不能算做一个好汉？

而且这地方还有一个问题，你等高衙内逃走以后，你把陆谦家里又打得粉碎，这又是什么意思呢？你前后不是矛盾吗？那现在有个问题了，他为什么要叫门，不打不砸门，我已经给你分析了，是因为他要让高衙内有条件有时间逃走，免得双方发生正面冲突不好收拾，好的。现在他进去了以后，为什么又把陆谦的家里面砸的粉碎，这又是为什么？

(四)冲冠不怒

上一讲说到，高衙内收买林冲的好友陆谦，让他诱骗林冲出门喝酒，同时另派人谎称林冲酒醉而把林冲娘子骗到陆谦家中，好让等在陆谦家里的高衙内强占林冲的娘子。然而关键时刻，林冲娘子的丫鬟却逃脱给林冲报信，高衙内破窗而逃。但是面对如此难以容忍的夺妻之恨，林冲却奇怪地没有马上追赶高衙内。更为奇怪的是，面对如此恶毒的朋友背叛，林冲更是没有立刻去找陆谦了却心头之恨，而是一而再再而三地拖延时间。

究竟是出于怎样一种特殊的原因，究竟是因为怎样一种难言之隐，让林冲这样一个号称好汉的英雄如此忍气吞声？

上一讲我们讲到，林冲在樊楼里面和陆谦正在喝酒，下来小解的时候，碰到了他家的使女锦儿，锦儿告诉他，娘子被人骗到了陆谦家里，被人家关在了陆谦的家里，那个高衙内正在那里面调戏他的娘子。那林冲一听非常着急，三步并做两步赶到了陆谦家，上了楼梯发现门关着，他在门外听就到了他的娘子和高衙内在里面有争执。然后他站在楼梯上喊了一声“大嫂，开门”，大嫂就是他的妻子了，然后他的娘子来开门。高衙内趁这个机会打开窗子，跳窗跳走了。林冲娘子把门打开，林冲进去以后，没有找到高衙内，他把陆谦的家里面打得粉碎，然后带着娘子下楼。正好他家的使女锦儿也来了，于是三个人一起回家去了。那么这么一段叙述里面有很多的细节非常值得我们去推敲，我们讲林冲的时候跟讲鲁智深不一样，林冲是一个很有心计的人，他的很多的行为他背后都有道理，他都有考虑。我们先来看看这个细节，林冲的行为在这个地方有一点让我们是非常非常想不通的，听到自己的娘子被人关在门里面调戏，他竟然能够在门口站着，不去砸门，不去推门，而是喊里面的娘子来开门。我们说一般人碰到这个情况，都会怒发冲冠吧，三拳两脚就会把门踹开吧，哪怕踹不开我总得要踹。林冲不是这样，他竟然能够很安静的站在门口，喊大嫂你来开门，显得太文明了一点，显得太不像一个娘子被人调戏的那个丈夫。如果我们把他和下面的行为再做个比较，你会发现有个更大的疑问：既然你此时此刻这么文明，要喊娘子来开门，然后你再进去，可是你进去了以后，高衙内已经走了，而且你也知道娘子并没有被玷污，你为什么又偏偏把陆谦的家里面砸得粉碎呢？既然你此时此刻把陆谦家里砸得粉碎。一点都在所不惜，为什么刚才却不敢踹门呢？所以这是一个特别有意思的细节，它里面一定是有原因的，他背后一定有

林冲的心理活动。其实，这里面非常符合林冲的性格，非常符合人物的性格逻辑。

我们来看看林冲第一次看到高衙内在岳庙前面调戏他妻子的时候他的反应。

他一开始不知道是高衙内，所以他的反应跟正常人是一样的，直接就冲过去了，一把就揪住他的肩膀，就把他扳过来了，另一个拳头就上去了。正要打，一看，是高衙内，马上手就软了，为什么？不敢打，第一次不敢打。那么既然第一次不敢打，我们也就可以说他第二次也一定是不敢打。打了高衙内，高衙内的养父是他的顶头上司，他以后就没有前程了，所以这第二次他也不敢打。那么这样我们就明白了，既然即使冲进去了也不敢打高衙内，所以他如果在里面毫不防备的情况下砸开了门，冲了进去，面对着高衙内，他做什么呢？进去了，一下子冲进去了，两个人一下子面对面了，林冲干什么？他以前在岳庙的时候把一拳头举起来正要打，一看是高衙内不敢打了，只好拿眼睛瞅着他，然后旁边有很多人劝，就把他拉开了；那此时此刻冲进去以后，还是拿眼睛来瞅着他吗？既然是拿眼睛瞅着他，为什么要砸门进去呢？所以可以讲林冲不能打高衙内，那就不能够冲进去，不能够冲进去，那就只好立在楼梯上喊自己的娘子来开门。为什么要喊自己的娘子来开门，喊表示给你们一个通知，我来了，喊给高衙内听的。然后娘子来开门要时间，你高衙内可以跳窗逃走。所以说白了，林冲的这一个行动，就是给高衙内以逃走的时间，免得两个人撞上了，打又不是，不打又不是。

中国的民间有一句俗语讲得特别好，一个歇后语叫“麻秸打狼——两怕”，狼怕，它觉得你拿着一个很大的东西，一个棒子，可是打狼的人自己知道我拿的不是棒子，是麻秸，所以双方都很怕。林冲不敢打衙内，衙内也怕林冲打，所以两人共同地就演出了这么一场剧，我喊门，你逃走，两个人配合得很默契。所以蒙住了多少读者的眼睛啊，我们都以为林冲是很英雄，衙内吓跑了，没打着，实际上我们就忘了在这个时候林冲前面站在楼梯上喊娘子开门的这个动作实在是让人想不通。衙内逃走了，林冲还要继续演，所以他下面又把陆谦的家里面打个粉碎。

林冲这个举动多少有些奇怪，此时此刻如果林冲对跳窗而逃的高衙内还有些恐惧的话，那么那个背叛他、陷害他的朋友陆谦，应该要严惩一番才对。而陆谦此时还在酒楼之上，林冲为什么不抓紧时间立刻去抓陆谦，以解自己心头之恨，而是偏偏浪费时间来砸陆谦的家呢？

打碎陆谦的家有三个原因：第一，他林冲不怕陆谦；第二，他恨陆谦，你口口

声声自称兄弟，却如此陷害我，恨陆谦；第三呢，他不得不打，为什么？面子，你想想，一个男人，自己的老婆被别人骗到一个人家里面，欲行奸淫，现在奸夫逃走了，你作为丈夫你一点表示都没有，你不是很没有面子吗？所以林冲能够忍受衙内的气，但是他不能够忍受众人的眼光，他做出这一番的动作，把这个人陆谦的家里面打得粉碎，实际上是给众人表白，我是一条好汉，我不是一个缩头的乌龟，我是有血性的，所以这还是在做戏。因此在很多人看来，我们说这个世界是这样，面子比里子更重要，林冲当然也不例外。

那么在打碎了陆谦家之后，林冲又怎样呢？《水浒》的下面有这样一段叙述，说林冲“将娘子下楼。出得门外看时，邻舍两边都闭了门。女使锦儿接着，三个人一处归家去了。”林冲带娘子下楼，锦儿接着，三个人一处回家去了，这个没问题，有问题的是什么呢？有这么一句：“邻舍两边都闭了门”。你读小说你要把细节读出味道来，邻居两边为什么要关门呢？这个事情已经闹得沸沸扬扬，尽人皆知，作者就是要通过邻居两边都关了门来给我们暗示所有的人知道了，不知道他为什么要关门呢？所以写关门不是写人家不知道这件事情，而是写这些邻居们都不愿意惹事。因为此时这些邻居们没有办法开门，为什么？三个问题。第一，一开始林冲娘子被关到陆谦家的时候，女使锦儿跑下楼来，一定是沿途呼救，这个时候你如果大门开着，你是管还是不管。你不管实在说不过去，你明明看到一个良家的妇女被拐到楼上要欲行强奸，你作为邻居你竟然不管，像话吗？不像话。但是管，你敢管吗？这不是一般的人，是高衙内，《水浒》的前面，在此之前有交待的，衙内是花花太岁，满街的人都不敢跟他争执。所以管又不是，不管又不是，那么结果就是什么呢？关上门，闭上眼睛，自欺欺人。什么叫自欺呢，我没看见，安慰自己的良心；什么叫欺人呢，也是告诉别人我家里正关着门，我没有看见。把当时的人，当时邻居人们的心理，就这一句话，就这么写出来了。这是一开始。

那么后来高衙内从窗口上跳下来，林冲赶来了，高衙内从窗口跳下来了，这个时候又出现一个问题。高衙内从窗口跳下来的时候，高衙内一定是想着林冲会跟着从窗口跳下来，一定会追杀他，所以高衙内此时一定是要找一个地方躲藏。

那又出现新问题了，如果你家大门开着，如果高衙内要到你家来躲藏，你是让他躲，还是不让他躲？你让他躲，你得罪了林冲，林冲已经把陆谦的家里打得粉碎了，你让他躲你的家里肯定也是一家打碎；那好，你不让他躲，不让他躲行吗？

高衙内这样关键的时刻到你家来求救，要到你家躲藏，你竟然拒之门外，你得罪了高衙内了那后果更加严重，那不是一家打碎了，那是一家打死。所以邻居碰到这样的情况也没有办法开门，只好把门都关上，事不关己高高挂起，这是中间。

还有，最后，林冲打碎了陆虞候家，带着妻子，带着家里的丫鬟一块儿回家的路上，这个众邻居怎么办？见不见林冲？能不能见？见还是不见？这又是一个问题。为什么呢，我们来看一看。你说一个男人碰到这种烂事，林冲很没有面子，你跑去跟他打招呼，“哎哟，怎么了，老婆被别人调戏了？”你能这么跟他打招呼吗？你不这么打招呼你怎么打招呼呢？“哎哟，今天天气很好！”这话说得合适吗？“吃过了吗？”你这么问候他，吃过了，在樊楼上刚吃过，能说吗？所以此时没有办法和林冲打招呼，而且你出现本身就让林冲看着不顺眼，因为你碰到这个烂事，我刚才讲了，人是好面子的，这个时候你出来，你就是让他难堪。

所以你看，《水浒》一句话，“邻舍两边都闭了门”，这里面有这么多丰富的信息。这就是人情事故，一句话写明白了。

还不仅如此，因为这样的场景就很好看了，就有味道了。什么场景？你看，本来东京大街那是什么样的情况，那是熙熙攘攘、人来人往，那是多么热闹，多么繁华，那是人物繁盛那是四方辐凑的这么一个大地方。可是在今天，大白天，突然，这个大街上空荡荡的，什么人也没有，只有林冲带着自己的妻子和自己的丫鬟在这空荡荡的大街上走过，你想一想这是一个什么样的场景，你在这个场景里面你会感受到什么？你一定会感受到，这一个看起来物华天宝、人杰地灵之地，看起来四方辐辏、人物繁盛之区，这一个泱泱的中国的首都，人情是如此地淡漠，人心是如此的寒冷，世态是如此的荒凉，这个场景又有味道了。我们有的时候说有的人小说写得好，有的写得不好，为什么能够称为名著，那是有原因的，它就这一句，如此丰富的内涵。

不久之后，高衙内调戏林冲娘子事情马上就传得沸沸扬扬。林冲这个很看重面子的禁军教头无论如何也不能就此了事，他肯定会去找高衙内，至少会找到陆谦以解心头之恨。那么此时的林冲能找到高衙内或者是陆谦吗？林冲将会做出怎样匪夷所思的事情来？

好，现在林冲带着妻子，带着丫鬟回家了。可是回家以后，林冲拿了一把刀，转身又去找了一个人去了。找谁呢？衙内已经跑了，老婆救回来了，邻舍都关上门

了，你拿着刀找谁呀，那还有谁？我们完全知道是谁，陆谦啊。刚才林冲出来的时候陆谦还不在樊楼上吗，还等着他呢。所以林冲回家以后，拿了一把尖刀，转身就“径奔到樊楼”。他为什么要这样做？很简单，他没有出完气，这小子害了他啊。可是赶到那地方呢，陆谦早已不见了。——这个实际上我们说，都在我们的意料之中，你想林冲从离开樊楼下面来小解，解个小便，然后碰到女使锦儿，把情况告诉他，然后他再赶到陆谦的家里面，然后还慢吞吞地等他的娘子开门，进去以后又把陆谦的家里打得粉碎，再把老婆送回家，再拿着一把尖刀赶回来，那陆谦是个傻瓜啊，在那儿等着你来杀他吗？所以林冲来杀陆谦，如果我们读者是明白的人，就知道他的结果一定是找不到陆谦，陆谦早已经跑了，他不会傻得还在酒桌边等着他。所以我们说林冲这件事干得有一些蹊跷，我可以讲，事实的真相是什么呢？是林冲不但不敢杀高衙内，林冲也不敢杀陆谦。他根本就不是真的想杀陆谦，所以他已经给了他足够的逃走的时间。

那下面就有些问题了，既然不愿意、也不敢去杀陆谦，为什么又要装着杀陆谦的样子呢？这个我们刚才讲了，是一个面子问题，是一个姿态问题，姿态要做得出来，这样才有面子，才说得过去。那么他为什么不敢杀陆谦，我们等会儿再说，因为我说他不敢杀陆谦你可能想不通，对吧，我读《水浒传》一直觉得林冲一定杀陆谦的，你为什么说 he 不想杀陆谦呢？理由如下。

前面林冲在上楼之后，看到高衙内逃走以后，他在陆谦的家里做了一件事，就是把陆谦的家里砸的粉碎，这个细节对林冲来说也是一举三得的。为什么说这个行动是一举三得？第一，争了面子，维持了形象，这个不多说了。第二，用最小的成本发泄了怒气。为什么说是最小的成本呢？从陆谦的角度来说，你这么骗了你的朋友，如此奸险，如此恶毒，林冲只是把你家里的家具打碎了，这个损失你是能够接受的，这个行为你也是能理解的；那么从林冲的角度来说，我只是把你的家具打碎，我也不会跟你激化矛盾，如果你这个都不能理解那太不可思议了。所以林冲是用最小的成本发泄了怒气。第三，耽搁了时间，也让陆虞侯陆谦有时间逃走。我们要想一想，如果此时林冲真的是非常愤怒，对陆谦非常仇恨，他的第一个行动肯定不是打他的家具，一定是马上回去怎么样？杀他的人，他没有这么做。他在陆谦的家里把他的家打得粉碎，你要知道把家打的粉碎总要有一点时间，总有几把椅子、几张桌子，有窗子，有门啊，这些要打碎的话总得要有一段时间。你林冲满腔的怒气发泄在陆谦的家具上，可是那个陆谦在樊楼的酒上等着你，你为什么不去直接去杀他呢？所以我们说这个行为是很蹊跷的，说白了就是林冲给他时间。如果你不信，

我们再看下面。林冲在打碎了陆谦的家以后，如果你真想去杀陆谦，你应该再去杀陆谦了吧，不该再耽误了吧，可是他还又干了些什么事？带着自己的老婆，还有自己的丫鬟先回家，这又要多长时间，这大半天了，满大街都沸沸扬扬，所有人都知道了，陆谦还会在那个樊楼的酒桌边上坐着，傻乎乎地等着林冲跟他回来喝酒，称兄道弟吗？所以林冲如此行为，前面的打碎家具也好，送老婆回家也好，这么长的时间完全足够让陆谦逃走了。所以林冲回到家拿着一把尖刀，看起来是急乎乎地冲到樊楼要去杀陆谦，实际上就是做一个样子，因为此时他也应该知道陆谦绝不在樊楼，早走了。你这时候去，要不你就是糊涂，要不你一时气糊涂了。林冲是糊涂吗？我们说林冲既不是糊涂也不是气糊涂，而是他装糊涂。能装糊涂的人恰恰是最清醒的人，是最冷静的人。只不过，林冲的这一种清醒和冷静实在是很不可爱，实际上还有一点可怕。

那么接下来，林冲在陆虞候家里等了一晚上，也没有看见他回家。再接下来，林冲又在陆虞候的家门口，拿着一把尖刀，徘徊了三天，也等不到他的影子。

当然等不到他的影子，你说你一个人拿着一把尖刀在人家门口转来转去，人家会回来吗？你那是杀人吗？很明显，拿着一把尖刀在人家门口转，你不是杀人，你是吓唬人。

从林冲这一次次的磨蹭看来，林冲着实是不想杀掉陆谦。但问题是，林冲堂堂一个七尺男儿面对如此的奇耻大辱，他究竟为什么就只做些表面文章？他究竟是不想还是不敢杀陆谦？

他为什么不敢杀？这个答案实际上非常简单。第一，陆谦是高太尉的心腹之人；第二，陆谦还是高衙内的帮闲之人。你把陆谦杀了，为什么杀人？因为陆谦帮着高衙内调戏你妻子，高衙内会放过你吗？高太尉会放过你吗？所以我们说林冲一点都不糊涂，林冲非常清醒，林冲非常冷静，在关键的时候他绝对知道他该做什么。为了保住自己的前程，为了保住自己的这一份八十万禁军教头的工作，八十万禁军教头不是一个官职，只是一个教员，说白了就是一份工作，就是一份职业，当然这个职位有可能升迁。就为了保住这些东西，他林冲忍了这么大的奇耻大辱，他也忍了，他怕的东西太多了。所以林冲在很多时候不像英雄，也不像好汉。林冲如果没有命运的逼迫，他不会成为英雄，不会成为好汉，骨子里的林冲既不是好汉也不是英雄。他最终成为英雄那是被逼的。

好了，现在林冲在陆虞候的家门口，拿着一把刀徘徊了三天，活不见人，死不见尸。到了第四天，另一个人出现了，这个人是谁呢？鲁智深，鲁智深出现了。林冲正在家里面心中憋闷，鲁智深走上门来，问了一句话：“教头如何连日不见面？”教头，你为什么这么长时间我们都见不着你？你注意这句话，“如何连日不见面”说明了两个问题，一个是好几天他俩没见面了，第二是为什么好几天没有见着。说明一个什么问题呢？说明鲁智深根本不知道前几天在林冲身上发生的事，这一点我们一定要明白，他通过这一句话就应该读明白。如果鲁智深知道这个事，鲁智深会等到今天才来吗，他早出现了。再看看林冲是怎么回答的，林冲说，我最近几天有一点忙，所以我也没去菜园看你，“小弟少冗，不曾探得师兄。既蒙到我寒舍，本当草酌三杯，争奈一时不能周备。且和师兄一同上街闲玩一遭，市沽两盏，如何？”我们来看一看，鲁智深问他如何连日不见面，他说我最近这几天嘛是有一点忙，所以没去见你。有意思了，鲁智深主动到你家门口，而且主动问你这几天在干什么，林冲竟然不直言相告，把自己碰到这么一件大的烦恼的事情竟然不告诉鲁智深，反而要加以遮掩。这是一个很让我们起疑惑的地方。

如果我们把林冲对鲁智深的这种态度和林冲对陆虞候的态度做一个比较，我们会发现这个疑问更大。前几天陆虞候到林冲的家里面来，请林冲出去喝酒，林冲马上去。去了以后林冲主动地就叹了一口气，陆虞候问他兄长你为什么叹气，林冲就发了一番牢骚，而且马上就把高衙内在岳庙里面调戏他妻子的事情告诉了陆虞候。而这一次鲁智深来了，这一次高衙内和陆谦调戏他妻子的性质比以前严重得多，鲁智深来了以后林冲竟然不告诉他，还要加以掩饰。难道这不值得我们怀疑吗？不值得我们思考吗？

林冲为什么不告诉鲁智深呢？简单的一句话，就是林冲害怕告诉鲁智深。那么林冲又为什么害怕把这个事情告诉鲁智深呢？就是因为林冲知道鲁达这个人什么都不怕，什么都敢干，他怕这么一个莽撞的鲁达会给他带来麻烦，这就是林冲此时此刻真实的心理。说明在林冲的心里面，他的两个兄弟，一个陆谦，一个鲁智深，谁更重一点呢？他更相信谁呢？更愿意把心里话向谁去说呢？显然他更喜欢跟陆虞候在一起，喜欢把自己内心的苦闷向陆谦倾诉，而不愿意跟鲁智深倾诉。所以我们说林冲是一个弱点的人，是一个有很多很大的弱点的人。他不愿意去向鲁智深倾诉，包括今天到了这个时候他仍然如此掩饰，不愿意把这几天他自己碰到这么大的、这么严重的事态向鲁智深说，理由很简单，他怕鲁智深的这一个火爆的脾气。鲁智深如果一旦听到了这个事情以后，鲁智深自己跑去把高衙内杀了，或者闹出什么别的

事情来，他林冲不愿意看到这种结果。所以，他对他自己这几天的事情在鲁智深的面前讳莫如深，只字不提。

虽然在鲁智深面前装得平安无事的林冲，应该不会忘记几天之前的这个奇耻大辱。东京城街坊邻居中流传的那些有关于林冲娘子被调戏的流言蜚语，也还远远没有平息。那么，这个看似平静的林冲在酝酿着怎样的复仇计划？诡计没有成功的高衙内和陆谦两人，究竟又在策划什么样新的阴谋？

接下来，他和鲁智深连着好几天都上街喝酒。你不要以为这几天他跟鲁智深又亲了，因为这几天他只有这一个兄弟了，心里又很闷，这个人天天陪着他喝酒，也挺好。但问题是，连着喝了好几天的酒，他这么大的事情他竟然都能够做到守口如瓶，林冲这个人也确实能够把得住啊。金圣叹说这个人很把得住，很把得牢啊，他真的是把得牢！你心中这么大的闷，这么大的事，好几天跟鲁智深在一块儿，你竟然能做到只字不提，不信任鲁智深，这个很糟糕。

但是有更糟糕的，他不仅不让鲁智深知道自己这几天的烦恼的事情，他甚至在经过几天和鲁智深喝酒之后，自己把这个事情也都放淡了，放慢了，忘掉了。

《水浒传》是这样写的，说林冲“自此每日与智深上街吃酒，把这件事都放慢了。”这么大的事情，他竟然也就把它放慢了。这不是他宽容，不是他看得开，是另有原因。他不仅杀人之心没有了，他现在防人之心也没有了。

但是，别人却还惦记着他呢。你不杀人了，别人还要杀你呢。陆虞候在你的面前消失了，但是陆虞候会在你的背后出现的。你见不着他，是因为他不在你前面，他在你后面，背后捅刀子是小人的拿手绝活。你找不着他了，你就以为他也把你给忘了吗？实际上我们稍微想一下就能明白，林冲也应该能明白，当陆虞候陆谦答应富安和高衙内把自己的家里面拿出来让高衙内做犯罪现在的时候，实际上他就已经公开地站到了林冲的对立面去了。你想一想啊，你自己出面把林冲骗出来调虎离山，然后把你自己家里的房子腾出来让高衙内骗林冲的老婆进去欲行奸淫，这样的事情发生以后，你陆谦和林冲之间的关系还有可能和好吗？所以陆谦决定这么做的时候他就已经彻底抛弃林冲了，已经下定决心从此以后我跟你林冲再要见面的话，就不是兄弟，不是朋友，甚至不是一般人，那是什么人呢？那是仇人相见，那一定是分外眼红，那一定是白刀子进红刀子出了。陆谦一定是做好了这个打算，一定是下定了这个决心，一定是抱定了和你林冲从此以后你死我活，下了这个决心，他才

这么做的。所以你这几天没有找到他，你以为他能放过你吗？你不死他不能活，只有你死了他才能活，林冲应该明白这一点。可是他竟然喝了几天酒之后，把这么个事情又忘了。林冲在陆虞候家门口徘徊了三四天，没有看到陆虞候，然后又和鲁智深喝了好几天的酒，又没有看到陆虞候，那么这个陆虞候到底到哪里去了？

（五）磨刀霍霍

林冲在自己的妻子两次遭到高衙内调戏之后仍然不敢奋起抗争，归根结底是“怕”字当头，怕失去平静幸福的生活，怕失去博得功名的锦绣前程，因此也就不敢得罪高衙内，更不敢得罪高太尉，甚至连已经完全出卖朋友的陆谦他都不敢得罪。林冲几天守候在陆谦的家门口，也只是为了吓唬陆谦，为了息事宁人。林冲绝对没有想到，自己的委曲求全根本就换不来想要的生活。

那么，在上次失手之后，陆谦又会给林冲布下什么样的陷阱？一个“杀人夺妻工作组”又是怎么成立的？小说在文字背后还揭示了当时一种什么样的社会现实呢？

林冲在陆谦的家的门口守候了好几天，活不见人，死不见尸，接下来林冲又和鲁智深天天上街喝酒，把这个事情就放慢了。杀人之心忘了，防人之心也没了。那么陆谦到底躲到哪里去了呢？答案只有一个：太尉府。为什么？因为这个事情由高衙内而起，这是第一；第二，只有在这个地方，只有在太尉府，他陆谦才可以藏身，而林冲是绝无胆量冲进去；而且，陆虞侯当然知道他绝不是林冲的对手，他如果贸然出来，那等待的结局那就是被杀掉，他当然会这么想。林冲每天拿着个刀子，在他家门口转，实际上就是给他一个威慑，你小子别出来，你出来我就宰了你，那他当然不出来。在林冲这样的一只大虫老虎被制服之前，陆谦藏在这里是绝不会出来的。但是我们要明白的是，他出来的那一天，就一定是林冲灭亡的那一天。

陆谦在太尉府里面绝不是消极等待，他一定会在那个地方积极地谋划。理由很简单嘛，第一，高衙内想占有林冲老婆的这个目的还没有实现，他们不可能就此罢手；第二，既然林冲不死，他就不能出来，难道他愿意一辈子躲在太尉府里面不出来吗？所以，他不可能消极等待，他一定在积极谋划，为了保住他自己的这一条肮脏的小命，他一定要想尽办法来结果林冲的性命。

那么有一天，在太尉府里面，想占有林冲的老婆没有得逞又受到一番惊吓的高衙内，病得更重了。他对来探望的陆谦和富安说，我为了林家的那个人，又受了这一番惊吓，两次都没有得到她，我现在病越来越重了，眼看得半年三个月之内我的性命难保。这是什么意思啊？下达任务了，我性命难保，你们就看着我死啊？想办

法呀！那陆谦和富安马上就跟他保证，“衙内且宽心，只在小人两个身上”，都在我们两个人身上，真是小人，他自称小人，确实是小人。“好歹要共那人完聚”，就是最终我们的目标一定要让你和林冲的娘子能够结合，“只除他自缢死了，便罢”，除非她上吊自尽那就算了。突然说出这么一句来，这当然从文学的角度来说也是一个伏笔，因为林冲的老婆最终上吊自杀了，但是从这个地方，这两个小人突然说出这么样一句恶狠狠的话，表明什么呢？第一，这两个人心狠手辣，不达目的绝不罢休；第二，哪怕逼得你家破人亡，我们也要达到目的；第三，他们从林冲娘子两次拒绝高衙内，他们已经发现这个女人是不可以受到引诱的。以前富安很有信心啊，你把林冲的娘子关到那个房子里面去，你说几句甜言蜜语，求一求她，你又长得这么帅，她一定会答应你的，他很有信心。这一次他有没有信心了？没了，林冲娘子两次如此坚贞地维护自己的贞操，绝不屈服，已经让这两个小子感觉到这个女人可能不会被引诱，那就有可能最终是这样的结局。但是即使出现这样的结局，他们也在所不惜，这就是小人。小人往往就是恶人。

从另一个意义上来讲，陆谦此时已经不仅仅在帮高衙内了，这个前面我们已经说了。高衙内要活命，照他自己的说法，高衙内是不是就这么一往情深，这么一个很痴情的人，那是另一回事，这么一个好色的家伙，他绝不可能真那么痴情的，他只不过对他不能得到的东西他一时咽不下这口气，得到以后肯定也是弃之如草芥的。我们现在就暂且照高衙内自己说的，要活命必须得到林冲老婆，但是要得到林冲的老婆就必须杀掉林冲，这是从高衙内这一边来看的；那么从陆谦这一边来看呢，我陆谦要活命，也只有一条路，杀了林冲。所以你看，现在高衙内和陆谦这两个人，目标已经一致了，利益已经一致了，生死已经与共了。所以此时陆谦不仅仅是在帮高衙内，他也是在帮自己，所以他就更加坚定了。那么为了实现保住自己的命，保住衙内的命，杀掉林冲这么一个目标能够实现，陆谦献出了他的计策。陆谦总之有一点文化，不像富安那是纯粹的一个小混混。他的这个计谋比起前面那个富安的计谋，那就更加高明，这个计谋我们可以把它称之为“连环计”。什么叫连环计呢？《三十六计》里面讲到连环计的时候说到，连环计至少有两个元素，至少由两个部分组成，第一个部分，第一个计叫累敌，第二个计叫攻敌。什么叫累敌呢？就是第一个计把你给套住，让你上圈套，这第一计；等到你上了圈套以后，再有第二个计马上出来，攻敌之计，杀了你。能够贡献出这样计谋的人，往往还真是有一定的头脑。陆谦这个人我们往下面看，他真是很有头脑，所以我们说小人只是坏，他不是笨啊，小人往往更聪明。为了保住自己的性命，也为了得到主子赏识并得到

提拔，陆谦又想出一套连环计，要把自己的朋友林冲置于死地。这是一套什么样的毒计？为什么说这是陆谦为林冲量身定做的呢？

因为高太尉有一把好刀，有一把宝刀，这个是尽人皆知的，但是谁都没见过。都知道高太尉家里收藏了一把宝刀，弄得大家都想看，但是高太尉从来没有拿出来让别人看过。那么陆谦的这个连环计就从这一点出发。第一计，先找一个人，假装卖宝刀，把高太尉家里的刀拿出来，让这个人假装到街上去出卖，然后，还要让林冲一定要把这把刀买上，这就是第一计，所谓的累敌之计，让你上个圈套。那么第二计接着就来了，让高太尉出面跟林冲说，听说你买了一把宝刀，你也知道我家里也有一把宝刀，你把宝刀拿来我们比试比试，放在一块儿看一看怎么样？用这样的办法引诱林冲手执宝刀，然后把他引到白虎节堂。白虎节堂是什么地方呢？白虎节堂是国家最高的军事机关，那是无故绝不能够擅自进入的，更何况你拿着一把刀，凶器进去，那是杀头之罪。所以这个第二计就用这种办法把林冲引入白虎节堂，然后告他一个手执利刃、擅闯节堂，要刺杀国家高级的军事将领的这么一个罪名，这样就可以把林冲给杀了。这就是陆谦贡献出来的这么一个连环计。

这个陆谦也不愧是林冲的好朋友啊，所以他知道林冲，他了解林冲，他知道林冲的脾气，知道林冲的爱好，所以才能够想得出来这么一个特别有针对性的计策。在这个连环计里面，首先第一计，卖刀和买刀，设计让人假装卖刀这个还不难，找一个人收买他一下，让他去卖刀，反正刀是有的，高太尉家里的刀拿出来假装去卖就可以了。问题在于哪里呢，林冲一定会买吗？这是个大问题，但是呢，他陆谦对这一点非常自信，他说林冲一定会买。为什么？他了解林冲，他知道林冲有这么几个特点：第一，林冲爱刀，林冲是英雄，英雄就爱刀啊。书生可能喜欢书，那英雄爱刀啊，每人都有每人的爱好，他知道林冲爱刀。如果林冲不爱刀，花那么大的价钱不会买的，后面我们要讲到，这把刀最后成交的时候是一千贯。一千贯相当于多少钱？一千贯就是一千两白银，一千两银子。一两银子在今天，一两银子是 50克嘛，按照今天的比价，1 克银子大概 2 块钱左右人民币，那么一两银子，就相当于多少钱呢？100 块钱，那一千两银子是多少呢？十万块人民币，这不是一般的数目啊。你到大街上看，人家买一把刀，你说拿十万块钱我卖给你，你不是真爱你不会买的。所以我们说陆谦了解林冲，林冲只要他认为是好刀，花这么大的价钱，他一定会出，这是第一点。

第二点，还有个问题啊，林冲是不是识刀，就是说林冲能不能够鉴定这是一把

好刀。我拿到大街上卖，说我这把刀要卖三千贯，然后降到一千贯，可是如果你不是认为它真是一把好刀，你拿十万块钱买一个假货，你敢买吗？陆谦明白，林冲这个人不仅爱刀，林冲这个人还识刀，所以林冲一定会买。

那么第三点，林冲还知道高太尉家里有一把好刀，而且陆谦知道林冲特别想看高太尉家的这把好刀，所以当林冲自己买到这一把好刀之后，他一定马上就会想到高太尉家也有一把好刀。我现在也有了一把，不知道我的这一把和他的那一把，到底谁更好呢？他一定就会想到哪一天比试比试。这个时候，就不用你引他上圈套，他自己就跑到圈套里来了。

所以我们说陆谦这个人真是阴险狡诈，但是也确实太有智慧了。好朋友就是好朋友，知心朋友就是知心朋友，他太了解林冲的心了，所以他的这个计策就是冲着你的心来的，你是躲不开的。但是，这一个计策，我们刚才讲了很好，这个计策很好，可是呢，这里面还有一个关键的问题，这个关键的问题不解决这个计策不能够实施，这个关键的问题实际上就是一个关键的人物，这个关键的人物如果不点头、不配合，陆谦也好，衙内也好，富安也好，他们不敢做，他们也不能做，他们也没有办法做。那么这个关键人物是谁呢？这个关键人物就是高太尉。通过鲍鹏山老师的分析我们知道，林冲是无法躲开这个陷阱的，因为陆谦曾经是他最交心的朋友，也最了解他的爱好。那么，为什么说这套连环毒计的关键人物不是别人，正是太尉高俅呢？这么阴险的做法，高太尉能同意吗？为什么这在这个计策的实施的过程中，高太尉是最关键的人物？第一，没有高太尉，这一条计的第一计就不能够实施，因为只有高太尉家里有这一把宝刀。

你让我现在一时三刻去找一把宝刀来，拿到街上去卖，哪能找得着呢？只有高太尉家里有一把现成的宝刀，只有他点头答应了你才能把这把宝刀拿出来，然后让一个人假装上街去卖。没有高太尉的点头，这把刀拿不出来，这把刀拿不出来，第一个卖刀之计就不能实施，这是第一。第二，林冲拿到刀以后，你要把他引到白虎节堂来，然后才能控告他一个擅闯节堂、欲杀本官的罪名。这个白虎节堂可不是富安的，也不是陆谦能够控制的，是谁啊？是高太尉。那么林冲如果真的是擅闯节堂，假如要控告他一个罪名，要刺杀一个人，那要杀的也是谁呢？也是高太尉。所以我们看，在这个计谋里面需要的三个东西，一把宝刀、一个场所、一个人物，都和高太尉有关。人物就是高太尉本人，刀是高太尉的刀，白虎节堂，是高太尉控制的地方。所以这一个计策能否最后顺利实施，关键人物是高太尉。那么高太尉会不

会认可这么一个下流的恶毒的计策呢？为了自己的养子占有别人的老婆，然后就要陷害自己的下属，害了他的性命，这样的事情，高太尉会不会做呢？你要知道这不是所有的人都会做的，总有好人啊，不是所有的人都忍心做的。高太尉会怎么样呢，所以这就是个关键了。

那么这两个小人呢，富安也好，陆谦也好，当然他们还不敢把这个事情直接跟高太尉去说。第一，他们没有资格接近高太尉，我直接找高太尉谈一谈话，那身份地位有差距，富安也好、陆谦也好他们不可能直接能够跟高太尉说话。所以他们还必须求助于另外一个人，这个人就是太尉府里面的老都管，实际上也就是高太尉的心腹之人，高太尉身边的人，这个人地位不是很高，但是很亲近，整天在太尉身边。正好这个老都管也跑来看一看高衙内，听说高衙内生病了，来看一看到底是什么毛病。富安和陆谦就把这个老都管叫到一边，就明白地跟他说了：若要衙内的病好，只除叫太尉得知，只能够求助于太尉，让太尉知道，然后还要让太尉来决定害了林冲的性命，这样才能让林冲的老婆和高衙内在一起，才能够救衙内。老都管一来，陆谦也好，富安也好，马上直言不讳，就把他们这个阴险的计谋告诉了老都管。我们有没有意识到这个问题，什么问题呢？在谈论谋划害一个人性命的时候，这不是一个光明正大的事，无论从法律上还是道德上，这都是被制止被禁止的事。可是他们在谈论这样的事的时候怎么样呢？按说应该是小心谨慎地，按说应该是偷偷摸摸地，可是这两个小人在老都管来了以后，轻描淡写，告诉他了，根本就没有想另一个问题，我这么告诉老都管，老都管是不是会很生气啊，老都管会不会很严肃地批评我们一顿啊，怎么能出这么下流的主意啊？他们根本没有想这个问题。

把如此伤天害理的计划和盘告诉高太尉的心腹，陆谦他们为什么毫无顾忌？

即使老都管同流合污，那么高太尉能够同意吗？虽然高俅是泼皮出身，但人家现在已经官至太尉，是朝廷重臣，难道就不会以大局为重，从严治家吗？而太尉府里的这一番动作，又说明了当时什么样的社会状况呢？请鲍鹏山老师继续为我们分析解读。

为什么他们不想这样的问题，说明他们对老都管很了解，他们知道，这种主意跟老都管说，老都管肯定会赞同，老都管一定不会吃惊。当一个人跑来跟你谈要杀人，他都知道你不会吃惊的时候，说明你是什么人呢？你肯定不是好东西。

事实怎么样呢？事实确实如此，老都管一听到他们的这个主意，一刻都没有犹

豫，马上就认可了这个非常歹毒的阴谋。所以我们说，在这个堂堂的国家的太尉府里面，谈论谋害一个人的性命，谈论想要占有别人的老婆，大家在谈论这个话题的时候，没有一个阻拦的，没有一个反对的，而且还不要一点点的遮掩，不要一点点的保密，说明什么呢？说明在这个太尉府里面没一个好东西，大家都把对方给看穿了。就像多年以前一个广告词上讲的，广告词里唱的，我们是害虫，我们是害虫，大家都知道，我们都是害虫。大家都知道你是什么东西，你也知道我是什么东西，说白了，大家都不是东西。所以你读到小说读到这个地方，当你想透这一层以后，你会不寒而栗啊！这个世界怎么黑暗到这个程度？杀人变成如此正常的一件事情，堂堂国家的太尉府，里面窝藏着的都是这样的一些东西，出来以后，一个一个冠冕堂皇，一个一个人模人样，背地里全是衣冠禽兽！那么于是呢，当天晚上，老都管就来见高太尉。第一句话就是，您让我去看看衙内的病，那我告诉你，衙内没有别的什么病，衙内就是要林冲的老婆。现在富安和陆谦有一个计策，可以让衙内得到林冲的老婆，这个计策就是让林冲死，把林冲杀了。高太尉听了这个话以后怎么反应呢？高太尉说：既然如此，你就把那两个人叫来，我们来商议。

你看看，高太尉，吃惊吗？高太尉拒绝吗？高太尉反对吗？高太尉连一个样子都不装，样子都不装啊！按说你不光是你自己，你还是堂堂的国家的太尉啊，你总得让人感觉我们大宋王朝的国防部长，总得是一个人吧。一点样子都不装。

而且做这种事情，哪怕你愿意去做，你也暗示下面的人去做啊，你总不能亲自出面啊，你总不能亲自把这两个小人叫到身边一块儿来商量，你说你还有身份，你还有自尊心，你有羞耻心吗？我们说一个人可以没有良心，可以没有是非心，可以不仁不义，但是，你总得要有一点羞耻心吧？羞耻心是阻止人堕落的最后一道防线。所以到这一步，我们对于高太尉的判断就知道了，这个人不光是贪官，不光是污吏，这个人简直是无耻之尤啊！偏偏是这样的人，嗨，掌管着全国的最高的军事大权，偏偏是这样的人，在朝廷上当政、当权，大宋王朝是什么样的一种状况，我们也就明白了。

好的，陆谦、富安得到了高太尉的召见，这两个小人进来，就把他们的具体的想法跟高太尉说了。高太尉听了以后，说了一句话，你们做去吧。批准了，这个计策批准了。一个杀人夺妻的工作组成立了。这个工作组的组长是谁呢，他就是高太尉自己；手下具体的执行的人，陆谦、富安这两个人，甚至在关键的时刻他高太尉还会亲自出马。

在太尉府上上下下的密谋下，连环杀人计中的道具宝刀已经有了，场地使用也得到了批准，关键人物高太尉还要亲自坐镇指挥。一张大网已经张开，豹子头林冲却对此一无所知。那么，杀人夺妻工作组的第一步——卖刀计划又是怎么顺利实施的呢？

有一天，林冲和鲁智深正在街上同行，走到一个小巷子叫阅武坊，这样的巷子的门口，就看到有一个大汉，拿着一把宝刀，插着一个草标。古代卖东西都插着个草标，表示这是卖的东西。林冲他们只顾说话，从旁边走过去。这段描写也是很有有一些波澜，很有一些曲折的，所以我们上一讲就讲到了，好文章总是给我们一些曲折。按说林冲这么喜欢宝刀，有人在卖宝刀，总会主动上去看一看。

偏偏作者不这么写，为什么？他要让我们有些曲折。林冲和鲁智深只顾说话，从旁边走过去了，没有看一眼宝刀。没有看宝刀，也没有看这个卖刀的人，就走过去了。

这个卖刀的人有点着急，他本来想着我引起你注意，你直接来看，把刀卖掉，多么自然，多么天衣无缝啊，一点不引起你的疑心。可是这两个人走过去，竟然不看他一眼。为了引起对方的注意，他在后面说了一句话：“不遇识者，屈沉了我这口宝刀。”这是感慨之言，不遇识者，就是我碰不到识货的人啊，碰不到有眼光的人啊，我这一把宝刀就这样被埋没了。

“不遇”这个词，还有“屈沉了我这口宝刀”，“屈沉”这两个字，我们听起来怎么这么耳熟呢？脑袋里一想，马上就明白了，就在前几天，陆谦来请林冲喝酒的时候，林冲对陆谦发牢骚，就讲了这么一句话，说大丈夫在这个世界上“不遇明君，屈沉在小人之下”。看，林冲就讲过这样的话，大丈夫也是不遇明君，然后屈沉在小人之下，也是这两个词，“不遇”和“屈沉”。现在这个卖刀的人也是这两个词，四个字，很有意思啊，说这句话有针对性啊。所以我们说陆谦这个人，你说这个人是坏人不错，但是这个人还真是有智慧啊，他安排这个人讲这句话，他希望用这句话来引起林冲的共鸣。

但是呢，很有意思，林冲和鲁智深自顾自地说话，还是没有理会。于是这个卖刀的只好拿着刀在后面跟着，又说了第二句话：“好口宝刀，可惜不遇识者。”这句话的意思和上一句话的意思完全一样，但强调的重点不同。第一句话的重点是什么？屈，屈沉了我这口宝刀，埋没了，屈沉，在于“屈”字，用这样的“屈”来

刺激林冲，因为林冲也觉得自己是一个被埋没的人才。那么这第二句话的重点在什么呢？在一个字。“识”，有没有人识货。但是很奇怪啊，林冲竟然还是没反应。所以小说写得好，写得我们心头都痒痒的，就逼着你往下边读。这个大汉又说了第三句话，这句话怎么说的呢？“偌大一个东京，没一个识得军器的。”你看这一句话是跟前面那两句话有什么不同的？前面两句话强调的重点在刀，这一句话重点在什么？在人。前面两句话是感慨这个刀碰到不识货的人被埋没了，最后面的一句话，第三句话是愤慨，是骂人，这么大的东京，没有一个识货的，没有一个长眼珠子的，是骂人。他一看再不骂不行了，林冲走了。把整个东京的人全骂在内，所有的东京人没有一个识货的，那也就是说你两个人也是不识货的，也是一个有眼无珠的，一把好兵器在你们身边你们都看不见，你们还算什么英雄好汉。直接是骂人，不过骂得稍微委婉一点。

到了这个时候不由得林冲不回头看他一眼，况且一个人老是跟着你后面嘀嘀咕咕的，你总得要看一眼吧，所以也是合当林冲有事。林冲猛然一回头，那个大汉一看林冲一回头，嗖的一声就把那把宝刀就抽出来了，寒光闪闪，那真是宝刀。林冲这样的眼神，那一看就被吸引住了，猛然就说了一句，拿来，看看。大汉把刀捧上来，林冲接在手里跟鲁智深一看，看完以后，两个人吃了一惊，然后就失口就说了一句：好刀。为以吃了一惊呢？第一，这个刀是好刀，而且不是一般的好刀，所以才会吃惊，啊，这么好；第二说明什么呢，这两个人真是一个识得兵器的，不是像这个大汉骂的那样有眼无珠，他们真识货。所以往往好的作者，他就简单的一个句子里面，它能够有很丰富的内涵。

这把宝刀一下子就让林冲着了迷，卖刀人真实的表演和纯熟的台词让林冲忘了自己身处危险。几番讨价还价之后，林冲买下了这把宝刀，他没有躲开好朋友陆谦专门为他设计的陷阱，杀人夺妻工作组的“累敌”计划已经成功。得到宝刀的林冲是一种什么样的心情？等待他的又将会是什么呢？

下面作者还写了林冲在家里面对这一把宝刀的热爱，翻来覆去地看，一边看还一边喝彩，“端的一把好刀”，真的是一把好刀，然后下面他讲出下面一句话：“高太尉府有一口宝刀，胡乱不肯教人看，我几番借看，也不肯将出来。今日我也买了这口好刀，慢慢和他比试。”我有了这把刀，我想看他的刀那就比较容易了。一把刀进来了，人头就要落地了，可是林冲不知道啊，一天到晚在家看刀，当天晚上看了一晚上。第二天早晨一大早就起来，又来看刀，反反复复地看，手在那

儿抚摸。说明他早已经把高衙内调戏他老婆的事情早已经忘了，他真的是一点点防范之心都没有了，他已经中计了他不知道，他自己要一步一步地走向陷阱，他也不知道，可是我们读者到这个时候是知道的，那么等待着林冲的会是什么呢？

（六）命悬一线

林冲曾经的朋友与高衙内一同设下了连环计，要置林冲于死地。一向精明小心的林冲在此时此刻，竟然一点都没有意识到危险的逼近，轻而易举地就被骗，买下了一口宝刀，要与高太尉家藏的宝刀做一次比试，中了陆谦和高衙内的第一计。但是，接下来的这一计看来却并不太容易成功，那就是诱骗林冲拿着宝刀进入朝廷禁地白虎节堂。林冲毕竟是禁军教头，对于白虎节堂这样的禁地应当是心知肚明，他怎么可能轻易被骗呢？

那么，高衙内和陆谦究竟使出了怎样的手段，让林冲一步一步走上了不归的绝路？犯下杀头重罪的林冲，究竟又怎么可能有起死回生的机会？

为了除去林冲，陆谦使出一个连环计，那么第一计就是卖一把宝刀给林冲，第二计就是诱骗林冲拿宝刀去和高太尉的宝刀进行比看，两个宝刀放在一块儿，看一看，比较比较，鉴赏鉴赏，然后引诱他进入白虎节堂，然后控告他一个擅闯节堂这么一个罪名。

那么第一计非常顺利地实施了，林冲在大街上买了一把宝刀，而且回到家以后他还非常高兴，夜里头睡不着，把刀翻来覆去地看。并且在看宝刀的时候，他就自己已经想到了高太尉家里有一把好刀，我一直想看，他就不给看，现在我也买了一把宝刀，哪一天我拿去和他比看比看。我们来看，林冲实际上不等高太尉他们来引诱他，他自己就准备自投罗网了。所以，这个连环计的第一计实施之后，第二计实施起来就非地轻松，很轻松。

头一天买了宝刀，第二天，高太尉就派了两个假扮的承局——所谓的承局，就是级别比较低的军官——来请林冲，说高太尉听说你昨天在街上买了一把宝刀，他想让你把宝刀带去，拿去和他的宝刀比看比看，高太尉在府中专等（“林教头，太尉钧旨，道你买一口好刀，就叫你将去比看，太尉在府里专等”）。林冲一听这个话，就说了一句，说也不知道哪一个多嘴的，这么快就报告了高太尉了（“又是甚么多口的，报知了”）。这句话你看起来好像有点埋怨，实际上他内心里面非常高兴，给《水浒》做批注的金圣叹也看出了这一点，他引用了朱熹的一句话来说明林冲此时此刻的内心窃喜的心情，这句话是这样讲的，说“其辞若有憾焉，其实乃深喜之”，是什么意思呢？就是说你看他讲的话，好像有一点埋怨，实际上内心里面

特别高兴。

为什么高太尉来让他拿着宝刀去比试，他就特别高兴呢？有三个原因：第一，他终于可以如愿以偿，看到高太尉的那一把宝刀了，因为他一直知道高太尉有宝刀，他一直想看，一直没有机会，他今天可以如愿以偿了；第二，更重要的，高太尉来派人请他拿着宝刀去比试，表明高太尉和他在感情上很亲近，很看重他，这是林冲最关注的；第三，林冲自己也可以利用这个机会来拉近自己和高太尉之间的关系，和他套个近乎，以后自己在官场上的前途可以更顺利一点。所以林冲很高兴。

但是我们看这个高兴里面，实际上是有问题的，一个最明显的问题就在于，他已经把高衙内两次调戏他妻子的事情给忘了。高衙内是高太尉的养子，他把这事已经彻底忘了。第二，还说明了什么呢？说明他对高俅这个人的看法和梁山其他好汉的看法是不一样的。我们说高俅这个人名声很不好，在没有做太尉之前，东京的老百姓都很厌恶他，鲁智深讲到高俅的时候，就是两个字“撮鸟”，用这样的词来骂他；和林冲身份、地位相近的有一个教头王进，他怎么称呼高太尉呢？说他是“高二”，他不称他高太尉，说他是“泼皮”。所以我们来看看，在普通的老百姓眼里以及在真正的英雄好汉的眼里，他们都是看不起高俅的；但是偏偏林冲对高俅非常非常地恭敬，那么这一点区别我们要指出来。

即便林冲对高太尉有着再多的惧怕，但惹不起至少还可以躲得起，更何况前不久太尉的养子高衙内还两次调戏了自己的妻子。想到这一点，林冲下一步的举动会不会格外地小心？

那么两个承局把林冲引到了白虎节堂的门口，告诉林冲说，你在那儿等着，我进去叫高太尉，两个人趁机溜走。林冲一个人在白虎节堂的外面傻等，猛一抬头，看到“白虎节堂”四个大字，他一下子就傻了。因为他是八十万禁军教头，他知道白虎节堂不是随便人来的地方，这是国家商量军机大事的地方，一般的人、普通的人怎么能进这种地方来呢？更何况他的手里还拿着一把宝刀呢。所以他一看到这个非常紧张，转身就要走。就在这个时候，高太尉突然出现，并且高太尉一出现就是一声断喝：林冲，你又没有人招呼，你为什么在这个地方？而且你手上拿着一把刀，莫非你要刺杀本官？（“林冲，你又无呼唤，安敢辄入白虎节堂？你知法度否？你手里拿着刀，莫非来刺杀下官？”）注意这个话，这一点让林冲猝不及防，林冲以为见到高俅，那高俅肯定要跟他说比试刀的事情，没想到高俅说出这一番话

来，所以林冲毫无思想准备。他双手捧着刀，弯着腰，很恭敬的样子，跟高太尉说：刚才，承蒙你叫两个承局来喊我拿着宝刀来和你比看（“恩相，恰才蒙两个承局呼唤林冲将刀来比看”）。高太尉说，胡说，两个承局在哪里啊？林冲说，他们已经进到你的后堂里面去了。高太尉说，我的后堂里面了一个承局敢进去吗？承局我们刚才讲了是一个下层级的军官，他怎么敢进入高太尉的后堂呢？所以高太尉讲到这个地方以后，又是一声断喝：“左右，给我拿下这厮！”话未落音，两边的厢房里面一下子冲出二十多个人，把林冲按倒。实际上这个地方就有一个疑点，林冲刚才拿着一把刀在白虎节堂的外面独自一人徘徊、张望、等待的时候，这二十多人没有出来；高太尉出来的时候，林冲拿着刀和高太尉之间有了这一番对话，这二十多人也没出来；现在高太尉一声断喝，二十多人整整齐齐冲了出来，很显然，这是早已经设好的陷阱。那么接下来是高太尉大怒，说你既是禁军教头，你如何不懂法度，你手执利刃，擅闯节堂，欲杀本官（“你既是禁军教头，法度也还不知道？因何手执利刃，故入节堂，欲杀本官”）？注意这一句话，跟刚才的第一句话已经不一样了，高太尉和林冲之间在白虎节堂这一段对话里面总共有四句话，非常关键。第一句话是这样讲的：你没有人呼唤你，手执利刃，故入节堂，莫非要来刺杀本官？我们看看，这只是个猜测，可是到第二句话的时候，就已经变成这样了：手执利刃，故入节堂，欲杀本官，就不是猜测了，变成什么了呢？变成了定罪了。不是你是不是来刺杀本官，而就是来刺杀本官了。所以两句话我们看，一开始是猜测，后面就直接是定罪。这话一转，非常要害。

那么既然罪名已定了，高太尉喝叫左右，把林冲推下要当场处斩。按说高太尉是有这个权力的，假如这个罪证确凿，而且对方又认罪，那他当场就是可以处斩。那么林冲在此时，当然不能认罪，认罪脑袋就没了，所以大呼冤枉。那么林冲的这个大呼冤枉，叫冤屈，他的冤屈在哪里？肯定是两点，第一点我刚才已经讲到了，一个疑点，刚才我进来这半天都没有人，等你一声断喝二十多人一下冲出来，显然你早已经设下了陷阱，但是林冲当然不敢说这个话，说这个话等于直接说高太尉你陷害我，在这样的场合下他不敢揭露高太尉；但是林冲可以这样来为自己辩解，如果我真是想来刺杀你，那么我见到你的时候，我肯定不会手里面双手捧着宝刀，还给你弯腰行礼，我一定直接上前动刀就杀人才对，所以林冲可以从这一点来给自己辩解。但是高太尉当然不会听他的辩解，因为高太尉本来就是设计要陷害他，怎么可以听他辩解呢？所以高太尉这地方又说了第三句话，你说你不是来刺杀本官的，那我问你，你到白虎节堂来干什么来的，你有什么事？你现在手里拿着利刃，

你凭什么你不是来刺杀本官的（“你来节堂有何事务，见今手里拿着利刃，如何不是来杀下官”）？这是高太尉说的第三句话。第一句话是猜测，第二句话是定罪，第三句话是什么，用反问来证明你林冲有罪。可是高太尉在听完了林冲不服的这样的一种叫屈之后，高太尉又说了一句话，他说“这厮不服断遣”，说这个家伙不服我们对他的这个判决，那好，我们把他送去开封府，让开封府府尹好好的审问他，明白处决（“解去开封府，分付滕府尹好生推问，勘理明白处决”）。那么这个地方有个小问题了，为什么要把他送到开封府？开封府是一个什么样的地方？这个我们要做个简单说明。在北宋开封府是一个非常著名的地方，从某种意义上讲，它是一个地方性的行政机关，但是这个地方非同一般，它是北宋首都开封这一个地方的一个行政机关，因此呢，它在一定的程度上又承担了一些中央机关里面的大臣们的一些罪行的判定，行使着中央司法机关的一些职权。《宋史·刑法志》上有这么一条说明，说是中央机关里面的大臣们犯了罪之后，官职比较大的、罪行比较重的、牵连比较多的，由中央的司法机关叫御史台，由它来审判；那么官职比较小的、案情比较简单的、牵连不多的，就由谁来审判呢？由开封府来审判。所以开封府虽然是一个地方的行政机关，但是它同时可以行使中央司法机关的部分职权。而且开封府还有特殊的地位，宋代有三个皇帝在做皇帝之前都做过开封府的府尹。这个开封府就座落在皇宫的南面，所以又叫南衙开封府。我们大家讲到开封府比较熟悉的，是因为我们知道中国历史上有一个特别有名的人，就是打坐在开封府，那个人是包拯。

所以高俅此时把林冲送给开封府去审判、定罪。

虽然开封府有这样的职责，但奇怪的是，以高太尉一贯的心狠手辣和飞扬跋扈来看，为什么他没有让手下在白虎节堂直接就结果了林冲，而且还要费一番周折让开封府来审理林冲呢？他不怕会节外生枝吗？

这地方有两个原因：第一，林冲不服，林冲在叫屈，而且在林冲叫屈的时候肯定会有很多疑点，高俅如果就此把他杀了，他会北上草率擅杀的罪名；最重要的是第二点，因为高俅这个人对开封府非常有信心，他相信开封府府尹滕府尹一定会遵照他的旨意杀掉林冲，那么既然他这么放心，那就不妨把林冲交给开封府。借刀杀人，那是多么轻松，此前他一直是这么做的。

那么高太尉的左右押着林冲，也带上了他那一把作为凶器的那把宝刀就到了开

封府。那么这个高太尉的左右把高太尉的话告诉滕府尹，高太尉的话是什么呢？很简单，就是那三句话，林冲“手执利刃，故入节堂，欲杀本官”，注意这12个字，说白了，也就是早已经给他定完罪了，你滕府尹就照此判就可以了。可是很有意思，滕府尹听完了高太尉左右的话之后，他没有和高太尉的左右说话，他转过脸来对林冲说了一句话，他说：“林冲，你是个禁军教头，如何不知法度，手执利刃，故入节堂？这是该死的罪犯。”我们有时候读书要读得细一点，听话要听得细一点，你才听出区别来，滕府尹的这个话和高太尉的话里面，我们一比较你就会发现，少了最关键的四个字。“手执利刃”有了，“故入节堂”有了，但是高太尉下面还有个结论，手执利刃、故入节堂是干什么的？欲杀本官，所以高太尉的话三句。到了滕府尹这儿变成几句了呢？手执利刃，故入节堂，下面没了。也就是说，滕府尹承认了基本事实，林冲确实手执利刃在节堂的门口被逮住的，这点他不能否认；但是林冲到这个地方去是干什么，是不是一定就是要刺杀高太尉，他滕府尹没有做判断，少了这最后的一句，实际上就不能够判林冲的死罪了。所以我们从滕府尹的这句话里就已经看到，林冲一线生机出现了，他有生存的可能了，有希望了，而且我们从滕府尹这句话里还能够看到什么呢？看到滕府尹实际上对林冲抱有惋惜和同情，他的口气是这样的，说林冲，你是八十万禁军教头，你怎么就不懂法度呢？你怎么手执利刃，故入节堂呢？这是该死的罪犯啊，这是要杀头的啊，你怎么这么糊涂啊！这不是在控告他，不是在斥责他，是在什么？惋惜他。滕府尹的态度不一样了，所以我们说这个就给了林冲一线的生机。

林冲也看到了这一点，林冲是个多么聪明的人，所以他当即大呼冤枉，并且把高衙内两次调戏他的妻子，以及今天高太尉派承局来骗他进入白虎节堂，然后在白虎节堂把他抓住，诬陷他欲杀本官的罪名，这整个的过程，都告诉了滕府尹。林冲一定要抓住这个机会，把真相告诉对方。等林冲说完了之后，滕府尹又有一个很有意思的举动，他把林冲的口供录好了，然后把高太尉的左右打发回去了，但是这个滕府尹一句话都没说。所以我们说这个滕府尹很有意思，当林冲被解到开封府来以后，他说了一句话是很有意味的，他最后一句话不说也是很有意味的，这个意味的深意就是林冲有了生路了。那么他为什么一句话不说呢？我们说这个滕府尹是不是跟高太尉一个鼻孔出气，是不是一个坏人我们暂且可以置之不论，因为他以前确实是帮着太尉杀了很多人的，我们可以置之不论，但是像滕府尹这样的人，他和高太尉打了那么多的交道，他不可能不知道高太尉是什么人，他听了林冲的这一番给自己的辩护之后，他心里面不可能不明白，他一定是明白的。所以这个时候，他一言不

发，为什么？他不能讲真话，高太尉的左右还在；他又不愿意讲假话，所以他只能一言不发。

虽然开封府的这个滕府尹对林冲多少有着些同情，但是另一边是一手遮天的高太尉正在等着一个满意的判决，这个内心深处左右为难的滕府尹他究竟要做什么呢？难道他能够不顾自己的乌纱帽，而救林冲一命吗？

那么这个时候他的手下有一个很关键的人出来了。我们前面讲过，在高太尉的府里，没有一个人好人，陆谦是坏人，富安是坏人，高衙内就不要说了，这一次，今天早晨有了两个承局把林冲骗去的，肯定也是坏蛋，二十多个把林冲给按住的人，这些人肯定都是知道内幕的人，但是他们没有一个人出来主持正义的。但是在开封府里面，还真的有一个好人，就是一个掌管文书的小官孔目，这个人名字叫孙定。按照《水浒传》的写法，孙定这个人是一个非常好的人，总是要周全别人，所以他有一个绰号叫孙佛儿，像佛一样，仁慈。他心里面明明白白知道这是怎么回事，他知道林冲一定是冤枉的，他知道高衙内一定是陷害林冲，所以他就反反复复地在滕府尹面前帮林冲说话，“说开就里”，什么叫说开就里呢？也就是分析分析这一个案件的蹊跷之处，分析分析这个案件的可疑之处，分析分析这件案件里面的矛盾之处，以及高太尉指控林冲罪行的种种不实之处。说白了，就是揭开高太尉的阴谋，明了林冲的冤屈。所以他跟滕府尹讲，这个事情林冲肯定是冤屈的，你现在来主持这个事情，一定要周全他。

那滕府尹说了一句话，说他做下了这么一般罪，高太尉已经给他定了罪了，你让我怎么去周全他（“他做下这般罪，高太尉批仰定罪，定要问他手执利刃故入节堂杀害本官，怎周全得他”）？这个滕府尹这个话讲得确实有问题，人家让你判罪，他说我要听高太尉的。所以这个孙定虽然只是一个掌管文书的小官，只是一个下级，但是这个时候他竟然敢顶撞上级，他说了一句话，他说“这南衙开封府，不是朝廷的？是高太尉家的？”这句话讲得是很有力，为什么我说讲得很有力？因为这句话包含了三层含义：第一，这句话有愤怒；第二，这句话里有怨恨；第三，这句话说出一个道理。那么第一，愤怒，愤怒什么呢？愤怒高太尉，高太尉把开封府当成了他自己家里的衙门了，他想杀谁就把他送到开封府来，开封府就帮他杀，他想剐谁就送到开封府来，开封府帮他剐，开封府尹就一直这么配合他，你说这个高太尉可恨不可恨？那么第二点，有怨恨，那对谁的呢？对滕府尹，你滕府尹一直帮助高太尉做这样的缺德的事，你一直帮着高太尉，你上负朝廷、下屈忠良，我作为

下级我当然不可能跟你顶着干，但是我内心有怨。第三，它包含了一个道理，南衙开封府是朝廷的，不是他高家的，既然是朝廷的，那就要帮朝廷做事。包含了这么三点。

而这一句话一讲之后，虽然滕府尹觉得下属冲撞了他，觉得没有面子，马上说了一句，胡说，但是滕府尹心里面一定是有了很深刻的印象，因为这个孙定这一句话我们刚才讲了，包含这三点含义，可以说这三点含义里面字字都有震撼，句句都有刺痛。它达到了三个目标。第一，提醒滕府尹你的职责所在，朝廷让你主持开封府，你的职责就是主持公道，秉公断案，你别忘了你的职责。还有第二点，唤醒了滕府尹的自尊，你也是堂堂的朝廷命官啊，主持开封府不是一个小官。我前面讲到了，宋代有三个皇帝在做皇帝之前都是主持开封府的，包拯主持过开封府，寇准主持过开封府，不是小官。你这么一个堂堂的体面的朝廷命官，你现在竟然甘心做高太尉的走狗，你不丢人吗？你有自尊心吗？你有人格吗？还有第三点，也激起了滕府尹对高太尉的怨恨，为什么说激起滕府尹对高太尉的怨恨呢？你高太尉一直把我当走狗用，你得利，我做坏事，你骨子里面从来没有瞧得起我，你就把我当成你的走狗，所以也激起了滕府尹对高太尉的怨恨。所以这个孙定就这么一句话，南衙开封府，难道不是朝廷的，是他高家的？就这一句话，包含三层含义，同时达到了三个目标，这句话讲得非常分量。

所以这个话讲完之后，滕府尹才终于被折服了。刚才我们讲到了，这个孙定是个好人，但做好人，不能光有一个愿望，做好人，还得要有能力，还得要有办法，这个孙定就是很有能力，也很有办法。他想救林冲，想主持公道，什么办法？必须争取滕府尹的支持，他做到了，高太尉用势来压滕府尹，他就用义、用理来服滕府尹。高太尉以势压滕府尹，一直是得逞的，所以我们知道权势很厉害，但是正义有时候也是有力量的，正义也有自己胜算的时候，当时机来的时候，正义也会实现。所以滕府尹在听了孙定这一句话以后，可以说深深地被孙定折服了，他记住了自己的职责，也想起了自己的自尊，同时对高太尉充满了怨恨。所以他就问孙定，那照你这样说，我们怎么样判才比较好？这个又轮到孙定来出主意了。孙定是一个法律专家，他一直掌管这方面的文书，他是一个专家型的人物，所以他就讲了一句话，他说看林冲的口词，看林冲自己辩护，肯定是个无罪的人，但是问题在于什么呢？我们现在没法抓到那两个承局。这一句话很关键，看他的口词是无罪的，但是要证明这一点必须要抓到两个承局，可是这两个承局我们抓不住。但问题在于什么呢，我们虽然不能够抓住承局从而证明林冲无罪，但也无法证明林冲就一定有罪。我们

今天讲了，法理上讲了，叫无罪推定，在中国古代也有类似的一种规定。比如孔子在鲁国做司法官的时候，他就提倡无讼，就是尽量不要诉讼，有些事情能调解就调解，不要激化矛盾。在儒家的经典《尚书》里面，关于司法有这样的一种非常重要的思想，这个《尚书》我们知道，儒家讲四书五经，《尚书》是五经之一、儒这的正宗的经典，它在司法上面有这样一种很著名的观点，叫“罪疑唯轻，功疑唯重”，什么意思呢？就是一个人有罪，但是这个罪到底有多大，不能准确判断，在这个时候，你以什么样的原则来判呢？从轻。那么这个人有功，功到底有多大呢？也无法给他一个准确的界定，怎么办呢？从重。所以在林冲这样的情况下，既不能够证明他有罪，又不能够证明他无罪，而我们在文化上又有这么一个“罪疑唯轻”的这么一个传统，那林冲就有可能从轻发落。给林冲怎么判呢？我们注意这个判词，是“不合腰悬利刃，误入节堂”。不合，就是不应该。这和前面有什么区别？我们看对林冲的指控，首先是高太尉的三句话，手执利刃，故入节堂，欲杀本官。判定的时候，不是“手执利刃”了，是什么？“腰悬利刃”；而且不是“故入节堂”了，是什么？

“误入节堂”。我们说这个地方孙定真的也是耍了一点文字的技巧，所以这种几个关键的字一改，结果就不一样了，最终的判决是什么呢？“脊杖二十，刺配远恶军州。”什么叫脊杖？就是在背上打二十棒，然后把他流放到偏远的艰苦的边疆去，林冲终于逃出生天。

虽然开封府滕府尹和手下孙定做出了这样的判决，救了林冲一命，但是他们究竟该怎样向虎视眈眈的高太尉交待，毕竟高太尉的意思是要开封府定林冲一个死罪。林冲刚刚获得的一线生机，是否因此变得再度渺茫呢？

但是这个判决，你还得要跟高太尉去通气啊。按说是可以不通气的，开封府权力很大，但是现在判决一个林冲的案子，还必须要到高太尉那里去疏通，要获得他的认可才行。两个原因嘛，一个就因为这个案子毕竟从他那儿来的；第二，高太尉一直是手伸得很长，他一直是控制开封府，已经形成习惯了。所以滕府尹还得要高太尉那个地方去做工作，他也到高太尉那个地方去反反复复地去做工作，他是怎么做工作的呢？他到高太尉那个地方去，就是把林冲的供词反反复复去跟高太尉讲。那么林冲的供词里面是什么样的内容呢？也不过就两个内容：第一，他讲到了高衙内两次调戏他的妻子；第二，他一定会说，为了帮助养子得到林冲的老婆，高俅设计陷害自己。所以林冲的供词肯定是这两方面的内容，滕府尹把这林冲的供

词跟高太尉讲，实际上也就是帮着高太尉来分析，在这样的情况下一定要杀掉林冲会有什么样的结果：第一，一定是会有不好的舆论，民议沸腾，肯定会这样。高太尉可能什么都不怕，但是他有的时候也还得要照顾一下物议，照顾一下名声。第二，高太尉也不能够不担心，他自己在朝廷的对立面，哪怕他现在在朝廷上一手遮天没有对立面，但是他总不能够保证以后没有，将来没有。如果你一意孤行，一定要杀掉林冲，这就有可能给高俅的对立面留下一个把柄，这一点他也不得不考虑，他也是有担心的，这是第二点。第三，他以前只要人有小小的触犯，他就把他送到开封府来，要杀便杀，要剐便剐，开封府府尹一直是很听他的，一直是很配合的；那么这一次开封府府尹看来是铁了心了，一定要帮林冲一回，那高太尉也要想，这次如果我一定要这么坚持，也是太不给滕府尹面子了，他以前那么配合我，他就一次不配合，如果我仍然一意孤行，可能关系就闹僵了，我高太尉以后还需要他继续配合下去呢，所以他此时此刻也要给滕府尹一个面子，也不愿意就此给滕府尹太下不了台。所以他有这三点原因，因此最后的结果是什么呢？高太尉情知理短，当然他自己也知道这个本来就是他设计陷害的，又碍着滕府尹的面子，只得准了（“高俅情知理短，又碍府尹，只得准了”）。也就说明了高太尉平时手伸得有多长，他的权势有多大，他对于宋代的司法秩序的践踏有多么的严重，开封府断案还要他准。

但是我们说，还有一个原因。因为如果高太尉就此罢手的话，林冲没有杀掉，林冲没有杀掉他的目的就没有实现，目的没有实现他能够善罢甘休吗？所以他最终准了开封府对林冲的这个判决，实际上他是有后手的。没问题，开封府不杀你，我还有地方杀你，他是有后手的。那么这个后手是什么呢？林冲又会遇到什么样的危险呢？

（七）谁是英雄

豹子头林冲被高俅骗进了朝廷禁地白虎节堂，被打入大牢，幸得遇到一位心存正义的开封府府尹暗中搭救，林冲这才得以死里逃生，刺配沧州。但是，面对瞬间从禁军教头到沦为罪犯的巨大反差，面对脸上被刺上金字即将被发配的奇耻大辱，我们一直以来被称作英雄的林冲，却做出了一件让所有人都大吃一惊的事情。

那么，这个林冲究竟做了什么匪夷所思的事情？而他的所作所为究竟是不是一个英雄？

高俅诱骗林冲进入白虎节堂，然后控告他要刺杀自己的罪名，那么最终到了开封府以后，开封府府尹和开封府的一个孔目孙定，最终给林冲定下的是“腰悬利刃误入节堂”的罪名，判决“脊杖二十，刺判远恶军州”。这一个判决对于林冲来说是比较轻的，至少他免于死罪。判决过后，就当堂在林冲的脸上就刺了字了，古代那个罪犯脸上要刺字的，然后还打造了一个 7 斤半的团头铁叶的护身枷，也给林冲锁上了。派了两个公人，要把他送到沧州去，这两个公人的名字，一个叫董超，一个叫薛霸。这两个人名字我们要记住，也是很有意思的两个人，很值得我们关注的两个人。

董超、薛霸把林冲从开封府带出来，在门口碰见了林冲的丈人以及很多的邻居。林冲的丈人把他们带到附近的一个小酒店里面，让这两个公人们喝酒，还给了他们一点金钱，为什么呢，因为他要和林冲道别。那么在这样一次话别里面，林冲和他的丈人各自都说了一些话，这一番话说得确实非常地感人，所以在明代万历的那个《水浒》刻本，袁无涯的刻本上，它对于这一段翁婿之间的对话有这么几句评语，它说“此一番往返语，情事凄然，使人酸涕”。就是说这一番翁婿之间的对话，说的这个事儿、表达的这个感情，让人很难过，很凄凉，让人酸涕，让人鼻子发酸，要流眼泪。金圣叹也在下面有这么个批，一个批语，他说“一路翁婿往复”，丈人和女婿之间反反复复说了很多的话，“凄凄惻惻，《祭十二郎文》与《琵琶行》兼有之”。这段话确实很感人，但是我觉得这里面还有更重要的内容，他们没有看出来。实际上，在这次话别之中林冲的丈人张教头——林冲的丈人也是禁军教头——和林冲之间的对话里面，我们可以看出来，丈人和女婿之间想的不是一个问题，关心的不是一个问题，牵挂的不是一个问题，所以俩人讲了半天，实际上说在两岔上。

先是林冲对他的丈人说了一番话，这番话比较长，但是分成三层，我们一层一层来看。这句话第一层就是一句话，泰山在上，这是跟老丈人说话的一种礼貌语了，“泰山在上，年灾月厄，撞了高衙内，吃了一场屈官司”。什么叫“年灾月厄”呢？月是厄运，年是灾年，然后我撞上了高衙内，吃了这一场子屈官司。

他以此来说明是自己的命运不好，运气不好，所以碰上了高衙内。我们如果再仔细地来体察一下，我们读文学作品，有时候要仔细体察，仔细去体味，然后你会发现一点，林冲这个地方抱怨的是什么呢？是他自己的命运，而不是高衙内。只怪我命不好，谁让我碰上他了呢。

实际上我们说，高衙内以前在京师、在京城糟蹋过多少良家妇女，他林冲，我们看不到有什么愤怒，有什么不平，我们说这就是林冲比不上鲁智深的地方。

鲁智深偶然在酒店里面听说了镇关西强娶了金翠莲，他马上就义愤填膺要去收拾这个镇关西，要饱以老拳，直至把对方打死，这叫什么？叫见义勇为。高衙内的行为比镇关西那要糟多了，这个人要比镇关西坏得多了，他的罪行要比镇关西严重得多了，他对于基本的道德的破坏也比镇关西严重多了，可是林冲就在身边，高衙内做这个事情满大街满京城都知道，林冲当然知道，我们有没有看到林冲出面制止，有没有看到林冲来惩罚高衙内呢？没有。当然我们也可以理解，因为林冲在高衙内父亲的手下做官，他不敢；但是假如你真的是一个有良心的人，你可以不公开惩罚他，凭着你的武功，你暗中惩罚他一下总还是可以的吧！而林冲就和一般老百姓一样，不敢和高衙内有什么争执，林冲看着高衙内在京城里面横行霸道，欺压百姓，糟蹋民女，他一直是怎么样？林冲一直对此事不闻不问，任他胡作非为。孔子讲过一句话，他说叫“见义不为，无勇也”，我们“见义勇为”

这个词就是来自这儿。孔子这个话是从反面的角度讲的，他说一个人看到他自己该做的事情、碰到他自己该出手的时候，他不去做，这叫什么？没有勇气。林冲连勇气都没有，他哪里能够算得上英雄呢？所以我们说，我们读《水浒》的时候总觉得林冲是个大英雄，我们说这个也要历史地看，林冲后来是英雄，但是林冲一开始绝不是英雄。

虽然林冲此时的所作所为还不算得一个英雄，但就即便是个普通男人，堂堂七尺男儿，在妻子三番五次受辱，甚至自己还进一步被暗算入狱，险些被杀头，就是在这样命运的极端险境中，是什么让林冲依然选择了忍气吞声呢？高衙内在京城里

为害多年，他林冲不敢制止，他只有一个希望，这个灾祸不要落在我的头上。而他也非常地有信心，像我这样有身份的人，他高衙内，他把京城的民女们都糟蹋完了也不会糟蹋到我家里来，他肯定有这样的想法，只要跟我无关，我就闭上眼睛不管了。这样的人能算英雄吗？我们说真正的英雄，一定是在老百姓有需要的时候，敢于挺身而出的。真正的英雄，一定是在碰到邪恶的时候，碰到坏人坏事的时候，敢于出面制止的，敢于反抗。他林冲这一点是做不到的。所以我们说真英雄不光是为自己争取权利，不光是反抗加到自己头上的不公啊，还要反抗加到别人头上的不公。不光你欺负我的时候我反抗，你欺负别的人时候，我也要制止，这才叫英雄。鲁智深就属于这样的人，所以我们说鲁智深一出场，他就是英雄，他一出手他就非常精彩，而林冲一出场根本就不是英雄。

鲁智深是天生的英雄，而林冲可以说是逼成的英雄，他不想做英雄。他实际上在京城做禁军教头，在体制里面被这个社会，被这个体制已经蹂躏得没有胆气了，没有血性了，没有骨骼了，甚至也很少有正义感。林冲确实具有做英雄的材质，但是他没有做英雄的意愿。林冲有做英雄的能力，但是他没有做英雄的勇气。这就是林冲。只要灾祸不降临到他的头上，他是绝不会反抗的，他是绝不会出手的。就像晚上大家都在床上睡觉，一个集体宿舍里睡着很多人，一个强盗进来了，挨着床一路地杀过来，没有杀到你的床，你就假装睡着了，很多人就是这样的心态。所以在美国波士顿犹太人被屠杀的纪念碑前，有一个德国的新教神父叫马丁，说了一段特别有名的话，也是他的忏悔之语吧，因为他是德国人，他说：当初德国的纳粹希特勒，在德国国内追杀共产主义者的时候，我就在想，我不是共产主义者，此事与我无关，所以我不说话。后来，纳粹们又开始追杀犹太人，我想我不是犹太人，与我无关，我不说话。再接下来，他们又开始追杀工会会员，我想我不是工会会员，所以与我无关，我还是不说话。再接下来，他们又追杀天主教徒，那我是新教教徒，所以我觉得与我无关，我继续不说话。那么最后，纳粹们带着刀冲着我们来了，我才发现已经没有人帮我们说话了。这一段话我觉得是二战以后最为深刻的反思之一，实际上它说明了一个道理，就是只有反抗施加于一切人身上的奴役和不公，我们才能够最终保护自己不受奴役。那么现在，高衙内终于欺负到他的头上了，以前高衙内在欺负别的人时候，林冲只是一个麻木的看客。我们知道鲁迅曾经把中国封建社会的人分成两类人，一类就是示众的材料，还有一类是什么？就是麻木的看客。当一些人被迫害的时候，他就是示众的材料，而其他没有遭到迫害的人是什么呢？非常麻木地在旁边观看，没有人起来说不，没有人起来反抗，没有人对此提出

质疑。所以在中国封建社会里面就这两种人，这是鲁迅最为痛苦的，示众的材料和麻木的看客。那么林冲以前不就是麻木的看客吗？当京城里面那么多良家女子被高衙内蹂躏的时候，他林冲不就是麻木不仁地冷漠地观看着，而且从来没有想到出手制止吗？现在轮到他被欺负了，他痛苦地发现，他的周围也都是麻木的看客。他最好的朋友，天天称兄道弟的陆谦反目成仇、落井下石，和高衙内一起来欺骗他陷害他，这个时候他一定非常痛苦。但是他即使这么痛苦，他还是没有勇气和这些人决裂，为什么？他需要体制，他需要在这个体制里面往更高的一个位置上爬，于是他选择了什么呢？选择了忍，而且这个“忍”我们知道，是满含屈辱地忍。所以我们可以讲，林冲是《水浒》一百零八人中最可怜的一个，内心最苦闷的一个，内心最阴暗的一个。所以我们读鲁智深我们觉得快意，但是读到林冲的时候怎么样？我们常常为他掬一把同情之泪，他确实是非常可怜的人。

现在他落入了陷阱，他非常痛苦地发现，现在高衙内不仅要占有他的老婆，为了实现这个目标甚至还要夺取他的性命。而到了这个时候，他对高衙内是什么态度呢？他仍然是怨天而不尤人，怨天就是怪命运不好，不尤人他不怪高衙内，在他看来高衙内就相当于什么呢？就相当于路上的一个陷坑、水中的一个暗礁、天上落下一个冰雹一样，谁碰上了谁倒霉。这一点我们说实际上是一种非常普遍的正常的心理，简单地讲，当一种恶强大到一定的程度，强大到我们没有没办法反抗它，超过了忍受的代价的时候，我们就会倾向于把这个恶看成是我们的命运，而且时间长了以后，我们甚至认为它的存在是合理的。

林冲此时对于老丈人张教头的这一番话似乎还在情理之中，但是林冲接下来要对老丈人说的一番话，就要让丈人和所有在场的街坊邻居们大吃一惊了。那么，林冲究竟说了什么令人吃惊的话语？这个大家一直以来都认为是英雄的林冲，为什么会有如此作为呢？

那么第二层是这样的，林冲对他老丈人说，今天我有一句话要讲，上禀泰山，禀告你泰山，自蒙泰山错爱，你当初错爱了我，把你的女儿嫁给了我，现在我跟你女儿结婚已经三年了。这三年来，虽然我们不曾生下一个孩子半个儿女，但是夫妻感情很好，未曾面红面赤、半点相争，我们从来没有争执过，没有吵过架，没有一点争执，夫妻感情很好。（“自蒙泰山错爱，将令爱嫁事小人，已经三载，不曾有半些儿差池，虽不曾生半个儿女，未曾面红面赤、半点相争。”）这是第二层，这层讲出了林冲和他妻子的感情，这一点在《水浒》里面是比较特殊的，为什么特殊

呢？因为《水浒》里面写夫妻的当然有，梁山好汉里面也有好几对夫妻，但是《水浒》里面基本上没有写到夫妻恩爱。这也是个问题，我们甚至可以讲这个《水浒》的作者，比如说就是施耐庵吧，他可能对夫妻关系的评价不高，所以他很少写到夫妻恩爱。那么林冲这一段描写就在《水浒传》里显得很特别，它可以说是比较少的描写夫妻恩爱的一段，所以这一段也特别感人，令人惻然心伤，赚了很多读者的眼泪。但是也就恰恰掩盖了一个真相，就让我们忘记了还有更深的东西。

我刚才讲的第二层是林冲在叙夫妻情、忆夫妻情、恋夫妻情，那么第三层他讲的话，就是要做什么呢？要断夫妻情，要绝夫妻情，要忘夫妻情。那么好的夫妻，要断了，要绝了，要忘了，所以做一个对比，确实让我们读者读到这个地方都会眼泪汪汪，但是我们要考虑，为什么要断，为什么要绝，为什么要忘？他的这一段话是这样讲的，他说现在我碰到这么一场灾祸，配去沧州，生死存亡不保。娘子在家，我放心不下啊，心去不稳，诚恐高衙内威逼这头亲事，我真的特别担心高衙内要威逼你嫁给他。更何况，你的女儿青春年少，不要为我耽误了。所以呢，我就自作主张了，没有他人相逼，今天就就着这么多的邻居都在场，我就明明白白地写下一封休书，任从改嫁，并无争执，我没有任何意见了。（“今小人遭这场横事，配去沧州，生死存亡未保，娘子在家，小人心去不稳定，诚恐高衙内威逼这头亲事，况兼青春年少，休为林冲误了前程。却是林冲自行主张，非他人逼迫，小人今日就高邻在此，明白立纸休书，任从改嫁，并无争执。”）如此这样了以后，我林冲去得心稳，我林冲走了，我就放心了，免得高衙内陷害。林冲在这样的时刻给娘子写下了一封休书，虽然在言辞之间充满了不舍和无奈，但是我们仔细读起来却总是觉得有些不大对味的地方。在这封休书的背后，林冲的真实想法究竟是什么呢？

我们来把这一段看看，前面说好说歹，说他担心高衙内威逼亲事，说他担心耽误娘子的前程，耽误娘子的青春，但是最后一句话说的是什么呢？我写下休书以后我就放心了，高衙内就不再陷害我了。这就是林冲。汉语里有一个词叫“壮夫断腕”，很悲壮的一个词，那么林冲此时此刻的行为，你能说是壮夫断腕吗？

只能说是懦夫断腕。而且他还讲到了，今天要就着这么多高邻的面，要当众，当着很多人的面，而且还要明白地写下这封休书，让大家当场做证鉴，还要写得明明白白。为什么要当着众邻的面呢，为什么要写得明白呢？很简单，让高衙内知道，我已经当众表态了，我已经明明白白跟你表白了，我的妻子休了；你现在想要她是你们之间的关系了，和我无关了，把自己撇清了。这就是林冲。所以我们来看

一看，高衙内、高俅对林冲的这个步步紧逼的迫害，不但没有让他愤怒，反而让他惧怕。当惧怕压倒了愤怒的时候，那结果就只有屈服，林冲现在就选择了屈服。

还有更糟糕的，他在跟丈人说这番话的时候很多邻居在旁边听着，他说这是我自己主张，没有外人的逼迫，为什么要说这样的话呢？这就是在开脱高俅和高衙内，想感动对方，我把老婆交出去了，而且还告诉别人，不是你们逼我的，是我自愿的，如果你们能感动地看出我这番苦心了，你们对我宽容一点，对我的迫害减轻一点，能够良心发现的话，对我再关照一点。一个人，一旦被对方彻底打败之后，对对方无比恐惧的时候，对方越是压迫他，他越是要表现忠心耿耿。这个在心理学上是有一个专门的一个词的，叫“斯德哥尔摩情结”或者叫“斯德哥尔摩综合症”。

为什么把这一种有一点变态的心理称这为斯德哥尔摩情结或者斯德哥尔摩综合症呢？因为在 1973 年，在瑞典的首都斯德哥尔摩发生了一起银行抢劫案，几个歹徒抢劫银行，把银行的四个职员扣为人质。这场抢劫案延续了 130 多个小时之后，在警方的强大的压力之下，歹徒放弃，四个人质获救，这个事情也就了结了。

本来这这也是一个很常见的一个绑架人质抢劫银行的案子，但是后来为什么在心理学上变成了一个专有名词呢？因为大家后来发现一个很有意思的、很令人反思的甚至很令人感的现象，这四个被歹徒绑为人质的人，他们对于歹徒不但不恨，反而非常感激，甚至有一个女人质还爱上了一个绑匪，还和这个绑匪订了婚。于是在心理学上大家就对她作以研究，大家就发现了一个现象，什么现象呢？简单地讲，就是当一个加害的人，如果他有完全掌控的能力，受害者完全没有办法逃脱他的掌控的时候，受害者为了保全自己的生命，就会在心理上发生一个很大的转变，她倾向于配合他，配合这个施害者。而且她心里还这么想，既然他已经完全掌控了局势，他做什么他都是可以的；而他没有什么，他至少没有杀我，所以可见他还是仁慈的。所以她最终得出的结论是什么呢？是这些绑架的人，不但不是坏人，反而是很仁慈的，这个绑架的人不但不是伤害我们的人，反而是保护我们的人，因为当他们的有能力杀害我们的时候他没有杀害，可见他对我们多好，所以这个女人质竟然爱上了绑匪。这叫斯德哥尔摩情结。那么林冲现在处在此样的情结是不是这样子呢？也一样的道理，他现在的内心里面，不但不对高俅、高衙内有多大的仇恨，恰恰相反，他觉得今天他还能够活下来，他甚至心中暗含感激。然后为了免于被他们进一步迫害，他主动交出老婆，并且当众表明我是自觉自愿。

面对林冲的这番突如其来地表白，街坊邻居们都目瞪口呆。但是最为重要的是，作为林冲丈人的张教头，他究竟会作何感想呢？他对林冲的这样一番举动，又将会是怎样一种态度？

但是林冲的丈人张教头不这么看问题，张教头心理是正常的人，他听了林冲讲了这番话以后，他说你怎么说这样的话呢，你不要有什么担心的，你现在遭的这场冤屈，遭的这么一场大祸，不是你自己作出来的，是别人陷害你的，所以你现在暂且就到沧州去，躲灾避难。我的女儿我明天就把她接回家，包括家里的丫鬟锦儿我也把她接回家，我家里经济状况很好，颇有些过活，三年五载我养得活她，你不用担心；而且我还告诉你，我不让我女儿出门，高衙内想见她也见不着。所以你不要忧心，你只顾放心，你到了沧州以后，我还会不断给你寄衣服去，不断给你写信去，这边的事情都在老汉身上，你只顾放心去吧！我们看张教头这番话说的，那真是一个堂堂正正的人，这段话他讲了三个人：第一，讲林冲，对林冲，他是个好丈人，林冲碰到这番事他不怪林冲，而且还帮林冲解决后顾之忧，你的老婆我帮你领回家，我把她养着，这是丈人做得好；然后对女儿，我把女儿领回家，三年五载我养着她，不让她有生计之忧，这是父亲做得好；第三，对高衙内，我不让我的女儿出门，让他见不着，让他达不成他的目的，这是做人有骨气。所以这一个张教头不显山不露水，但此时此刻我们看出一种骨气，所以他告诉林冲休要忧心，都在老汉身上。什么东西都在老汉身上？两个东西，一个是林冲的老婆，一个是高衙内。说白了，你老婆我替你养着，高衙内威逼的这个危险我替你担着，你去吧！所以这个人我说不显山不露水，大英雄啊，把这个丈人和女婿一比，真的把女婿给比下去了。

但是这个丈人不知道林冲真正担心的不是这些。林冲真正担心的是什么呢？

他最初担心的是自己的名誉受损，后来是担心自己的前程被毁，现在他担心是自己的性命被害，担心的是这些。所以林冲到最后就说了：“感谢泰山厚意，只是林冲放心不下，枉自两相耽误。泰山可怜见林冲，依允小人，便死也瞑目。”你说这个两相耽误是什么意思？他林冲如果到了沧州去，去服刑去了，他确实把他老婆给耽误了，这倒是真的，让他老婆守了活寡；但是他老婆在家里面等着，凭什么耽误了他呢？所以你读文章读到这个地方，你仔细一想就明白了，老婆如果还是我的老婆，她怎么耽误我了呢？是因为她既然还是我的老婆，她就还是我的累赘，别人就会把我还看成是一个绊脚石，看成是眼中钉，看成是肉中刺，必欲除之而后快，

所以我的安全就得得不到保障。因此林冲此时此刻我们说一句难听的话，他已经不把他的这一个贤惠的温柔的漂亮的女人看成是自己相亲相爱的妻子了，他把她看成一个惹祸的根由了，为了保全自己，我要把这个祸害推走。那张教头当然不明白林冲的意思，旁边的邻居们当然也看不出林冲内心里面这么深的东西，所以都劝说这怎么可以呢。他们是善者，是一个很善良的愿望，你虽然被刺配沧州了，但是你的家庭还保存着，你的妻子如果这个时候跟你离婚不是对不起你吗，他们还这样想问题。所以张教头坚决不答应。

那么在林冲在这样的情况下，他又不能够明白地说，于是他只好发了一个毒誓，他说“若不依小人之时，林冲便挣侧得回来，誓不与娘子相聚”。你今天要不答应我，即使我将来能够回来，我也绝不再与娘子团聚。我们夫妻情到今天一刀两断，没了。话说得很绝啊，非常绝。所以金圣叹在这一句下面批了三个字，叫“截铁语”。什么叫截铁语，斩钉截铁，就是把一个铁直接截断了，话说得很绝。但是他这是截铁吗？他这是截三载的夫妻之情啊，这种夫妻情那是折断了骨头连着筋的，所以林冲有的时候可真是够忍心的了，林冲的心肠是够狠。那么李贽在这下面还批了两个字说“可怜”，是很可怜，但是是不是也很可恨呢？可怜之人往往真的有可恨之处。

李贽号卓吾，明代著名的思想家和文学家，曾精心评点《水浒传》百回本。

在评点《水浒传》时，李贽采用眉批、夹批和各回总评等形式，对《水浒传》中的人物和事件作出了褒贬分明的评价。他与明末清初的金圣叹共同成为了《水浒传》这部小说的两位最重要的评点大家，后人对《水浒传》的认识很多都是从他们的序与评中获得启发的。

可是林冲的老丈人也讲了一句很斩钉截铁的话，他说，既然你这样说，好，你把休书写下。林冲的丈人真的是太善良了，我就答应了，但是我还跟你说，我只不把女儿嫁人便了。你虽然把她休了，但是我可以告诉你，现在只是让你满意，你写休书吧，但是我告诉你，我的女儿我绝不把她再嫁给别人了，仍然随时等你回来。金圣叹在下面也批了三个字，“截铁语”，所以说这么一个倔强的女婿和倔强的丈人碰到一起了。但是这一个老丈人是截什么呢？这个老丈人是在什么地方做得很绝，什么地方绝不屈服呢？他不是不对林冲屈服，他已经对林冲屈服了，你不是想写休书吗，你写；他是不对什么屈服啊？他是真的绝不对高衙内屈服，绝不对高俅

屈服。我们要看看他的身份，他也是在高俅手下的一个教头，他能够做到这样。所以我们说这是一个真正的《水浒》中隐藏不露的大英雄、真好汉、真有骨气的人。

那么好了，现在双方都把话说得这么绝，林冲会不会写下休书呢？林冲写下了休书以后又会怎么样呢？

（八）阴谋逼近

禁军教头林冲遭到高太尉干儿子高衙内和林冲好友陆谦的联手陷害，林冲误闯禁地白虎节堂，虽然逃过了死罪，但是却被刺配沧州。临走之时，林冲却出人意料地对丈人张教头和众邻居说，一定要写下一封休书，执意要把自己的结发妻子给休了。那么，林冲究竟要在这封休书中写些什么？在这封休书的字里行间中，我们究竟又可以读出林冲内心深处怎样的难言之隐？

与此同时，躲在太尉府中的高衙内和背叛林冲的陆谦，本来是要置林冲于死地的，但是没有想到却阴差阳错地让林冲逃脱，只是被刺配沧州。那么，他们会就此善罢甘休吗？一场怎样的阴谋又在太尉府中紧锣密鼓地策划开来？林冲到底有没有察觉到这正在一步步逼近的危险呢？

林冲在刺配沧州出发之前，和他的丈人在一个小酒店里有一段对话，林冲在出发之前提出了一个让人非常吃惊的想法，他要明白地立下一封休书，要和他的妻子断绝关系。在无奈的情况下，在他的坚决要求下，林冲的丈人只得答应了他的这么一个要求，但是呢，这个丈人也明白地表示，休书由你写下，我把女儿领回家去，但是我绝不把她再嫁别人，等你将来回来，你们依旧夫妻团聚。在这样的情况下，由林冲口授，找了一个会写字的人执笔，就写下了一封休书。这封休书是这样的，因为它很有意思，所以我把这封休书整个的文字我们讲一下。是这样写的，“东京八十万禁军教头林冲，为因身犯重罪断配沧州，去后存亡不保。

有妻张氏年少，情愿立此休书，任从改嫁，永无争执。委是自行情愿，即非相逼。恐后无凭，立此文约为照。年月日。”

这封休书实际上写得非常特别，为什么我说这封休书写得很特别呢？因为它有两点值得我们注意，其中有一点很有意思，还有一点很没有意思。那么很有意思的一点在哪里呢？就是这一封休书的第一句，林冲对自己的介绍，对自己的身份的这样的一种介绍。他的开头就是“东京八十万禁军教头”，我们说这句是很有意思的，为什么？因为此时，也就是林冲在立下这封休书的时候，他已经不再是八十万禁军教头了，他已经是一个罪犯了。但是他在立这个休书的时候仍然津津乐道，要把这一个头衔写在前面，是禁军教头，而且前面还加一个“八十万”。所以我们说一般人读到《水浒传》讲到林冲这一段的时候，我们总觉得林冲肯定非常了不起，

为什么呢？因为他是八十万禁军教头，所以一般的读者到这个地方总是觉得林冲非常非常了不起，可能官也很大，就是因为这样的几个字它给我们一个误解。实际上他也就是一个禁军教头，而教头是什么呢？

就是一个武术教练，严格地讲它根本就不是官职，它是由军方聘任的，给禁军做武术教练的这么一个技术类的职务，它不是一个军职。而且这个禁军教头有很多，全书开篇第一篇就讲到了王进，王进也是八十万禁军教头，而林冲是八十万禁军的枪棒教头。禁军里面有很多教头，我们知道有十八般兵器呀，那十八般兵器都有教头，林冲是教什么的呢？是教枪棒。但是《水浒》上在讲到林冲的时候总是特别强调，八十万再加上禁军、教头，然后我们一般的读者读起来觉得很厉害，好像他是八十万禁军的总司令一样，一般的读者会有这样的误解，实际上不是如此。

而林冲在此时此刻已经成了罪犯，在这样的休书上，他还把他的这个身份写上，不仅说自己是禁军教头，而且还把“八十万”加上，表明了什么？表明他太看重体制给他的这一个地位，虽然只是一个技术性的职务，相当于我们今天一个职称吧，但是他太看重。也正因为太看重这些东西，他才一直委曲求全，他舍不得丢下这些东西。所以我们讲林冲的性格是扭曲的，是什么扭曲了他呢？就是体制扭曲了他，体制给了他的这些东西，他把它视作自己的生命一般重要，不到万不得已他绝舍不得丢掉，甚至老婆都可以丢掉，体制给你的职务他舍不得丢，这就是人格的扭曲。我们说这一点就是这一封休书上我们觉得很有意思的地方。当然，我们在讲到林冲的时候，我常常会讲到林冲性格中这些弱点，包括扭曲的这一点，不过讲到这儿我们要说明一下，作为一个文学的形象，林冲的形象比鲁智深的形象更有典型性。为什么？因为他更有代表性。因为林冲这个形象更有内涵，更有认知上的价值。实际上在封建社会里面，在封建社会的这样一个权力掌控社会一切的这么一个社会的体制之下，像林冲这样的人是比比皆是；而像鲁智深这样的人，恰是稀有的元素。所以林冲的形象更有代表性，更典型。从人性的优点的角度来讲，封建社会里面的普通百姓，可能很少有人真正具备鲁智深那样的优点，但是可以讲，绝大多数的人都或多或少的有着林冲同样的弱点。

为什么？因为在共同的社会环境下，在共同的体制下，大家自然会有共同的人性，有共同的缺点。

那么这封休书里面还有一个地方很没有意思，哪些地方很没有意思呢？也就是

这么几句，“委是自行情愿，即非相逼”。是自愿的，没有别人逼迫的，而且前面还加了两个字，“委是”，什么叫“委是”呢？就是确实是、真是的，完全由于我自行情愿的，而不是别人相逼。为什么要写这样的话？金圣叹看得很明白，所以他在这下面批了一行字，说的是：“句句出脱高衙内。”什么叫出脱高衙内呢？就是给他撇清，就是告诉别人，我林冲现在休妻跟高衙内无关，不是他逼的，是我自愿的。到了这个时候，还在想帮高衙内说话，帮他撇清，你不觉得这太没有意思了吗？所以我们说这就是这一封休书上没有意思的地方。我们从这些可以看出来，林冲这个人，在他一开始直到现在，我们真的在他的身上没有看到英雄的气概，他根本就不像一个英雄，至少直到今天是这样，直到此时此刻是这样。除了他一个光彩照人的头衔——八十万禁军教头之外，我们真的没有看到他有英雄的性格，也没有看到他有英雄的行为、英雄的气质。这一点有一点像元散曲里面，有一首曲子讲到了，“天地间，不见一个英雄，不见一个豪杰。”这个天地之间实际上也就是讲在封建社会，在王权所到的地方，真的是没有一个英雄，没有一个豪杰。因为这样的社会，只能够容得下奴隶或者奴才。

在林冲当着丈人张教头和众邻居的面写下这封休书的时候，林冲的娘子并不在现场。那么，即将要远行沧州的林冲，还能不能够见到自己娘子一面？如果他们还有时间再见一面的话，林冲会不会因为看到娘子而回心转意，他又会对自己的娘子说出怎样的话语呢？

休书写完之后，林冲正要把这个休书交给丈人收藏，让他丈人收下带回去，林冲的老婆和他家的丫鬟抱着一包衣服哭着赶来了。按说林冲在这个时候应该安慰安慰自己的妻子，可是他一见到他的痛哭失声的妻子，他跟她说什么呢？他告诉她，我已经把休书写下，而且还说，你不要再等我了，“有好头脑，自行招嫁”。什么叫有好头脑自行招嫁呢？就是如果你碰到一个好人，你就自己拿主意，自己做主张，你嫁吧，与我无关了。那么这个好头脑是指谁呢？金圣叹也批得很明白：“高衙内”。但是金圣叹下面接着又讲了，为什么又不直接说高衙内呢？

说是林冲担心让娘子伤心。我们说这一点金圣叹倒是以仁人之心来猜测林冲。此时此刻，林冲真的是非常心疼自己的娘子，他此时此刻就应该安慰她，不应该说我已经把你给休了。你说要有一个好头脑，你自行招嫁，你即使不说高衙内，难道林冲的娘子猜不出来你说的是谁吗？高衙内是一个好头脑吗？是一个好人吗？林冲让自己的老婆，让自己的娘子嫁给这么一个人，嫁给这么一个纠缠她，企图两次诱奸

她的人，而且这么一个专门在东京的大街上糟蹋良家妇女的花花太岁，林冲竟然也能说得出口。

所以林冲的娘子听罢，当然又是放声大哭，并且对林冲有很大的责备。她说我没有半点做错的地方，没有半点玷污，我身体一直是洁身自好的，你为什么把我给休了？林冲当然为自己辩解，我是为你着想。你是为她着想吗？还是林冲的老丈人这个时候又挺身而出，刚才他是安慰女婿，现在他开始安慰他自己的女儿，说：“我儿放心”，你放心，这个休书就让他写下，难道我真的会把你再嫁出去吗？我明天就把你领回家去，即使他不再回来了，我也安排你一世的盘缠，教你守志。刚才他给林冲说的是三年五载我养着她，现在他对女儿讲的是即使你的丈夫林冲不再回来了，我把你一辈子的生活都安排好，让你一辈子为他守志，你不用有什么担心。你看这个丈人，那真是好丈人，这个父亲真是好父亲。所以我上一次讲到，在这一段描写里面，实际上作者是把林冲和张教头做一个对比，是把这么一个很窝囊的女婿和这一个真正具有英雄气慨的丈人放到一起做对比。实际上我们来看一看，假如这个张教头他也有一点夤缘攀升的思想，有一点趋炎附势的念头，对他来说这倒真是一个好机会。高衙内看中了他的女儿，女婿林冲又自愿意退出，已经明确地表示认从改嫁，永无争执。如果他真想巴结高太尉，你要知道张教头也是高太尉手下的一个教练呀，他此时正好可以把女儿嫁入高家，从此和高太尉就变成了儿女亲家，他不是要风是风、要雨得雨吗？所以我们说英雄，谁是英雄？一切就在这个叙述里面，我们自己就可以看出来。那么，张教头对他女儿所说的这一番话没有感动林冲，倒是让自己的女儿听了以后更加地伤心，当时就哭晕倒在地。林冲和张教头又把她扶起来，半天才苏醒，然后让邻居以及锦儿把娘子送回家去。张教头再次嘱咐林冲一番，你只顾放心前去，一再叫他放心，我自会不断地、频频地寄衣服给你，寄家书给你，你到了那边以后，如果有方便的人，也一定要多多地写信回来。张教头再一次对林冲谆谆告诫，谆谆叮嘱，真是情深意长。林冲拜谢完丈人，拜谢完邻居，跟着两个公人就走了。

此时此刻，当林冲恩断义绝地写下一封休书，与娘子诀别，准备踏上远去沧州的漫漫长路的时候，在京城高太尉府内，上一次暗算林冲没有得手的高衙内和陆谦两个人正在秘密地谋划，一场新的阴谋又在悄悄酝酿。那么，这一次诡计多端的陆谦究竟会使出怎样更为阴险的手段？林冲有没有察觉到这正在一步步逼近的危险？

实际上，就在林冲当着众位邻居的面试图撇清自己，试图向高衙内表示屈服，

试图让高衙内明白我已经休妻了，把妻子让给你了，就在这样的时刻，另一边，一场阴谋也在悄悄地进行，在林冲步步退让的时候，对方却在步步进逼。两个公人把林冲寄放在使臣房里，然后他们先回家收拾行李，就要出发了。

董超回到家里正在收拾行李，来了一个人，一条偏僻的小巷子里面的小酒店里面的一个小酒保，来到了董超的家里面，跟董超说：“董端公，一位官人在小人店中，请说话。”让你去一下。董超觉得很奇怪，是谁啊？注意，这是第一次问。

这个酒保说我不认识，只是让你赶紧去。董超跟着就来了，到了这个酒店以后，董超一看不认识。于是董超又问了第二次，小人从来没有和你认识过，请问你叫我来有什么吩咐？也就是说你是哪位？可是这个人也同样不回答，“请坐，少间便知”，等一会儿你就知道了。董超坐下以后，这个人又叫酒保去，你去把薛端公也叫来，薛霸，端公。什么叫端公呢？宋代的时候，把做公的人，也就相当于今天的公务员吧，都尊称为端公，所以董端公、薛端公就这个意思。让酒保再把薛霸叫来，薛霸来了以后，也不认识这个人，也问了一句：“不敢动问大人高姓？”大人你高姓啊？这是第三次问。可是这个人还不说话，还不回答，他说“少刻便知，且请饮酒”，等一会儿你就知道了，先喝酒。这个人很神秘啊，到底是谁呢？而且这个董超和薛霸也挺有意思，一个莫名其妙的人叫他们来，坐下来喝酒，问他是什么人又不说，而且他们两个也就很乖地坐在那个地方喝闷酒。他为什么这么乖？一定是这一个人的身上体现出来了某一种让他们害怕的东西，觉得这个人神秘，不敢得罪，不知道这个人是什么来头，所以暂且就这样喝闷酒，看看他下面葫芦里卖什么药。

酒至数杯之后，那人人突然从袖子里面取出十两金子，往桌子上一放：“二位端公各收五两，有些小事烦请帮忙。”到现在他还没介绍他自己是谁，先把金子拿出来。不认识人没问题，认识金子就可以了。金子比人更重要啊，是吧，很多时候，人们是只认金子不认人的。但是这个董超和薛霸我们知道是非常贪婪的人，可是今天这个人太神秘，有一种让人害怕的东西，所以他们也不敢贸然就收下金子。于是他们又问了第四问，我们从来不认识你，你为什么要给我们金子？

这是第四次问这个人的身份。这个人还不回答，反而来了个反问，你们两个不是要去沧州吗？董超、薛霸就说了，是啊，我们是要去沧州。这本来对方是明知故问，为什么要这样明知故问呢？实际上还是要制造一种很紧张的、很神秘的气氛，

从心理上先控制对方。等到得到这两个人的明确地答复之后，这个人终于亮出了自己的身份，前面四问不答，现在亮出了身份，并且一答惊人，是谁呢？我就是高太尉的心腹人陆谦。一听到对方这么介绍，两个人吓得赶紧就站起来了，我们是什么样的人啊，敢和你坐在一个饭桌上吃饭！高太尉的一条走狗在别人的面前也有这么大的威风。

我们来看一看陆谦对自己的介绍，他这个地方用一个词用得非常好，“心腹人”。什么叫心腹人？那就是信得过的，那就是言听计从的，那就是可以参与他一切阴谋的。在人治的时代，在权力的时代，心腹人是最吃香的，为什么心腹人最吃香呢？因为他最重要，当官的人必须要有自己的心腹人，必须培养自己的心腹人，因为有了这样的心腹人才怎么样呢？才有人给你抬轿子，才有鹰犬爪牙，所以做官的必须培养自己的心腹人。那反过来，一个人如若做了权豪势要的心腹人，他也可以吃香的、喝辣的了；他也可以狐假虎威，以压迫他人了；他也可以攀龙附凤，以鸡犬升天了。所以心腹人在那样的时代是很有市场的一个商品，当官的要心腹人，奴才们希望成为他的心腹人。

陆谦对自己的介绍很有意思，陆谦本身的官职不高，虞侯嘛，虞侯的职务大概最高不会超过处长，可能就是科长这么个级别。如果陆谦说我是陆科长，或者说陆谦的名片上印上“陆谦”，后面两个字“科长”，有谁会对他肃然起敬呢？

在东京，东京是首都啊，在首都，一个科长，那真是多如牛毛，没有人会把他看得特别重的，不会有人一听说一个科长来了马上就吓得赶紧站起来，饭都不敢吃了。但是他陆谦在介绍自己的时候，他的名片上印的不是科长，他是怎么印的呢？陆谦，下面说明是高太尉心腹人。就这六个字，可以把半个东京城的人给吓死，为什么？人们不是怕陆谦，是怕陆谦背后的高太尉。就像那个成语上所讲的，人们怕的不是狐狸，怕的是狐狸后面的老虎，这就叫狐假虎威。

但是我们说这个地方，小说实际上有一个小小的漏洞，这个漏洞在哪里呢？

就是说从酒店里的酒保，到董超，到薛霸，竟然没有一个人认识陆谦，这一点是一个很大的漏洞。为什么这么讲呢？因为我们觉得他应该认识。可以做一个比较，你比如说林冲，林冲也就是一个禁军的教练，但是林冲街坊邻居都认识他，甚至街上卖药的一个张公也认识他。更有力的一個证据是什么呢？一个偏僻的小酒馆里的酒保，让他去找董超的家他马上就找到了，让他去找薛霸的家他马上就找到

了，也就是说他对董超、对薛霸都很熟悉，连他家住在哪儿他都知道；陆虞侯可是比董超、薛霸地位要高，而且也就住在附近，他们怎么能不认识呢？所以这实际上是小说作者在这个地方，有个漏洞。

但是我们要说明的是什么呢？就是作者为什么在这个地方有一个漏洞，实际上他是故意这么写的，为什么要故意这么写？因为他要达到这样的三个目的。第一，他要制造悬念，如果一开始就告诉我们陆谦在酒店里面找人，也就没有悬念了。读小说要有悬念他能让你读下去，我们一开始读就一个人在找董超，在这样一个很微妙的时刻是什么人找董超呢？是什么人找薛霸呢？我们读者心就会悬起来，然后你就往下读了，所以这是小说技巧。《水浒传》最初是个说唱文学，那听众听到这个地方他也会吊起他的关心，所以这是一种悬念的制造的一种方法，这是第一点。第二，也写出陆虞侯装神弄鬼，故作神秘，他把陆虞侯的这个特点写出来了。第三，还写出了陆虞侯怎么样呢？还写出陆虞侯偷偷摸摸，鬼头鬼脑，在见不得人的地方干见不得人的事。它有这样的效果。所以小说有的时候可能会有漏洞，小说在描写的时候可能会有一些地方你觉得不大合乎于情理，但作者往往在这个地方他有他的想法。

那么现在的问题是，这一个高太尉的心腹人陆谦把这两个人叫来，弄得这么神秘，还掏出金子给他，他到底要干什么事呢？这就是一个大悬念了。陆谦在董超和薛霸面前亮出了自己的身份，但是让这两个差役摸不着头脑的却是，这样一个高太尉的心腹人如此神秘，还要送给他们如此之多的金子，他究竟要干什么呢？而让我们同样为林冲捏一把汗的是，陆谦究竟又安排下了怎样的毒计？林冲能够逃脱这如影随行的陷阱吗？

那么陆谦看到他已经用他的这个身份把这两个人给震住了，然后他就亮出了自己的底牌。这个底牌是什么呢？就是要这两个人在路上结果了林冲，并且明白地告诉董超和薛霸，这可不是我陆谦的意思，是高太尉的钧旨，高太尉让你做的。董超一听还有点犹豫，为什么犹豫？这必定是人命大事，是杀人的勾当，非同小可，弄不好自己要掉脑袋的。让你去押送一个人，你路上把他给杀了，这不是一个弄玩笑的事情，所以董超还有点犹豫。但是薛霸毫不犹豫，非常爽快地就答应了。这个薛霸为什么那么爽快就答应了呢？因为薛霸这个人比董超更加小人，所以他有的时候也就更加聪明，他看准了两点：第一，这件事情只要是高太尉让我去做的，那就一定没有问题。只要是高太尉让我们去做的事情，杀人放火都没有问题，他太了解高

太尉了，这是第一点；第二点，反过来，如果我们不去做高太尉让我们去做的事情，那倒恰恰可能会出大问题。实际上也就是这样，高太尉让我们做的必须做，高太尉不让我们做的，我们就绝不能做。高太尉让我们做的事情，不管多大也都肯定没事；高太尉让我们做而我们不做，那我们就肯定有事。所以他明白这一点，因此他就对董超说，老董，你听我说，高太尉便是让你我死也只得依他。

金圣叹在下面批了一行话，说我真的想不明白，“死亦依他也”，也“不知图个甚么”？这个金圣叹是一个很明白的人，但是在这个地方他真是糊涂了，为什么？因为在中国封建社会我们知道，君要臣死，臣不得不死，并且在死前还要谢恩的。虽然高太尉不是君，但是这样的一种权力是一级一级复制的，皇帝要你死，你当然会死，上级要你死，你也得要死，这就是那个时代，这就是封建社会这样的权力结构，它必然的一种社会的一个非常非常正常的现象。

所以我们说薛霸这个人真是很明白，非常非常地明白。而且薛霸接着说，更不用说高太尉还给我们送了金子，干脆我们也就大大方方把金子收下，把这件事情答应下来，将来高太尉也会照顾我们。我们帮他做了这个事，他也会照顾我们。这地方就说出了权力的另一个特点，权力可以杀你，权力也可以抬举你。你违背了权力，他可以杀掉你；你听命于他，你屈从于他，他也可以抬举你。所以在宋代的这样一个封建社会里，一个人是否成功等等，不看你的财富，不看你的品德，看什么呢？看你对权力的态度。那么在《水浒》中林冲的这个故事有一个很大的看点，有一个很关键的词，那么这个关键词是什么呢？一个字：权。整个林冲的故事我们一直讲到现在，你发现操纵一切的有一个关键的东西，权。所以读《水浒传》，读林冲，这个关键词一定要抓住，那就基本上读懂了。

然后薛霸转身又对陆谦说，你放心，前面有的是猛恶的林子，有的是偏僻的地方，不管怎么说，我们到地方会把他结果了，多则五天，少则两天两程，我们就会完成你交给我们的任务。不就杀一个林冲嘛，高太尉让我们做的，我们会不折不扣地完成。陆谦一听很高兴啊，还是薛端公很爽快，等你们杀了林冲之后，你们一定要把林冲脸上的金字给我揭下来回来做个证明，到那时候我再包你们十两金子，每人五两。又一次讲到了金子，所以我们还要说，读林冲的故事还有第二个看点，第二个主题，那就是金钱。第二个关键词那就是什么呢？就是一个字：钱。

权和钱，这两个字就可以把林冲所有的命运都包含在内了。我们说，对权力的

崇拜、对权力的屈服和对金钱的渴望与贪婪是人性中最为丑恶的部分，《水浒》中林冲的故事把这一点可以说写得极其透彻。而且更重要的是，《水浒》中林冲的故事还揭示了丑陋的品行和社会制度之间的关系。讲到这儿我们可以简单地来说，比如我们讲一下鲁迅，鲁迅先生一辈子主要就做两件事，你看他的文章主题是两大主题：一个就是痛揭中国人的国民性，第二个主题就是痛批中国的封建性。他的文学的主题就是这两大主题，因为他知道不改变封建制度，就不能改变国民性，鲁迅是看得很明白的。那我们从林冲的故事也可以反过来印证这个特点。

那么现在我们来看看，林冲的丈人要林冲放心，你只顾前去；而薛霸对陆谦也说了这样的话，你放心，我们会不折不扣地完成你交给我们的任务。林冲的丈人让林冲放心，薛霸让陆谦放心，这我们就看出问题来了，我们就明白了为什么林冲老是放心不下了。张教头越是让林冲放心，林冲越是放心不下，原因你就明白了，因为还有薛霸让陆谦放心。当陆谦放心的时候，那林冲就不能够放心了；当陆谦放心的时候，林冲就应该当心了。但是，林冲在下面会不会很当心呢？下面的这样一种到沧州去的两千多里路里面会出现什么情况呢？

（九）绝处逢生

在林冲被发配沧州之前，高太尉、高衙内指使陆谦给押送林冲去沧州的两个差役董超和薛霸送了许多黄金，并授意这两个人要在路途之上结果了林冲。而就在此时，踏上刺配沧州之路的林冲，他只是想着如何能够早日到达沧州，在牢里认真改造，以便早日重新博得一官半职。但是，他所不知道的却是，跟在他身后的这两个差役却是在一直盘算着如何在路上结果他。

那么，林冲此去沧州，这两个差役究竟会如何下手？身处重重危险中的林冲究竟如何可以在这看起来无法摆脱的死亡阴影之下死里逃生？奇迹究竟会怎样出现？

林冲被刺配沧州，在出发之前两个防送的公人，董超和薛霸，被陆谦悄悄地叫到一个小酒店里面，陆谦向他们传达了高太尉的钧旨，要这两个人在路上结果了林冲。所以林冲此时此刻被蒙在鼓里，他要随着防送公人走上的不仅是一条流放之路，实际上是一条生死之途。问题还在于林冲自己真的是一点也不当心，恰恰是非常粗心大意。我们来看看这一趟旅程。

第一天还算好，因为第一天出发已经晚了，走了三十多里地的时候天已经黑了，就在客店里面歇了一宿，可以说是平安无事。此后的三两天，天气一天比一天热了，林冲的棒伤也复发了，因为临走之前不是打了二十棒吗，路上一步挨一步走不动，一个受过伤的人走不动。两个公人一个唱白脸，一个唱黑脸，开始折磨林冲。晚上投宿到村中的客店的时候，林冲不等两个公人开口，赶紧打开自己的包裹，取出里面的细碎的银两，央求店小二给他们弄来吃的喝的，买酒买肉请这两个公人坐下来吃。我们看林冲此时的态度，对待这两个防送公人，他也是如此地低声下气，也如此地低三下四。

我们也可以把他比较一下，武松后来也有这样的情况，武松在杀嫂之后，也是由两个防送的公人解送着他。而且武松在路上也对这两个防送公人很好，因为武松他说我有的是银子，所以他在到酒店买吃的，买酒买肉吃的时候，他也去请这两个公人吃。这一点看起来和林冲是一样的，但问题在于这两个公人不一样。

押送武松的这两个公人，他们知道武松是一条好汉，非常尊重他，非常同情他，非常关照他，武松在这两个公人那个地方得到的是什么呢？是尊重、是关照、是

同情。所以武松也对他们很好，到了酒店里面买酒买肉请他们吃。甚至在孟州，在十字坡，两个公人被麻翻之后，张青出了个主意，说干脆我们把这两个公人给杀了，你就此落草怎么样？武松说不行，为什么不行呢？这两个公人一路上对我那么好，我如果把他杀了，那这不仗义。所以我们说看起来一样，实际上不一样。

林冲现在低三下四地，低声下气地，甚至我们可以讲带有一点奴颜媚骨的讨好巴结的这两个公人是什么样的人呢？是一路上在折磨他的，是一路上在侮辱他的，是损害他的，并且暗中要谋害他的这两个公人。

那么我们来看一看，他如此地巴结讨好，结果讨到了什么呢？这两个公人一边吃着林冲买来的酒和肉，一边互相使了个眼色，悄悄地又增加了一些酒，假装劝林冲喝酒，把林冲给灌醉了。灌醉了以后干什么？他们要实施一个阴谋，烧了一盆的开水，假装请林冲洗脚，一下子把林冲的脚就按到开水里去了，把林冲的脚烫破了，全部起了泡。并且趁着林冲不注意，把林冲的一双旧草鞋给悄悄扔了。第二天早晨起来，林冲满脚是泡，根本没法走路，要找那一双旧草鞋也找不着。薛霸还假装好人，解下一双麻编的新草鞋，注意还不是草编的，是麻编的，而且还是新的，干什么？这种鞋磨脚啊。所以第二天出发了以后，走不到三两里路，林冲脚上的泡全部破了，鲜血淋漓根本就走不动。这个时候薛霸怎么讲的呢？

说要走便走，不走我大棒子就上了，非常恶毒。而董超假装好人，说我扶着你走。就这样扶着他又走了四五里路，实在走不动的时候，就发现前面云遮雾罩，有一座猛恶的树林，有名的野猪林就到了。

三个人走到这野猪林里面以后，这两个公人就开始实施他们的杀人的阴谋了。首先他们提出来我们在这儿休息一下，然后假装要睡一觉。可是刚刚睡下又赶紧跳起来，大呼小叫的，林冲说为什么？你们到底有什么事啊？他说我们睡着了以后，假如你跑了怎么办？林冲说我已经吃了官司，我是一条好汉，我一世也不走。林冲肯定不会走，林冲肯定不会连累这两个人，这我们说也是林冲善良的地方。林冲有很多弱点我们讲了很多，但我们同时还得说林冲有他善良之处，他真的不会走。但是这两个公人并不是担心林冲会走，他们是要实施一个更大的阴谋。所以林冲说他不走的时候，薛霸就讲了，我哪里能相信你啊，你如果真让我们放心睡一觉的话，那么你让我们把你绑起来。我们看下面林冲说了一句话，林冲说“上下要缚便缚，小人敢道怎的”。要缚便缚，缚就是绑了。你看他的这个口气啊，上下要绑便绑，

我小人哪里敢说什么呢？完全是一副讨好的口气，毫无骨气。这时候就不是善良了，这也就不是懂规矩了，这实际上就是奴性。既然得到他的允许了，那么这两个公人就把林冲结结实实地，连人带枷绑在了树上。到了这个时候，两个公人原形毕露了，把真相告诉了林冲。你也不要怨我们，是陆谦要杀你，是高太尉要杀你，你记着，明年的今日就是你的周年。林冲到这个时候已经没有任何的反抗之力了。我们来看看这两个小人，这两个公人一路上为什么要那么样地折磨林冲？很简单，林冲是一条好汉，林冲武功很高，这两个公人要想杀害林冲，那不容易，他必须先把折磨得奄奄一息，把他折磨得完全没有还手之力才行。所以前面那些迫害既是他们人性丑恶的表现，也是为了实现他们最后杀人的勾当而做的必要的程序。即使到了林冲双脚磨破了，倒在树林里面痛苦地呻吟，已经没有什么反抗能力的时候，这两个内心里面特别胆怯的小人还是不放心的，还要了一条阴谋，要把林冲绑起来，他们才敢真正下手。实际上他们骨子里面是很怕林冲的。那反过来讲，假如林冲不是一路上这样奴颜媚骨，假如林冲一路上能够保持自己的一些尊严，能够维护自己的一些尊严，这两个小人未必就能够这么轻易地得手。

我们还是把他和武松做一个比较。武松在飞云堡一连杀了四个人，而武松在杀人之前的境况跟林冲是一样的，也是身上带着刑枷，也是在出发之前被打二十脊杖，而且武松的二十脊杖肯定比林冲打得要重，因为林冲在被打之前那个孙定孙孔目关照他，打得比较轻。而武松对付的是四个人，这四个人里面除了两个防送公人之外，还有两个人是蒋门神的徒弟，那可是习武之人，两个人在半途之中等着他，而且都带着兵器。武松在飞云堡痛痛快快地把这四个人报销了。林冲的武功不在武松之下，而林冲要对付的就是这两个防送公人，结果却是大相径庭。

林冲到此时完全没有还手之力，应该说只有死路一条了，到此时他真的是不可能有反抗了，他只能是求情了。所以林冲泪如雨下，哀求对方，我们往日无怨，近日无仇，你能不能够饶了我，救了我，我生死不忘。他也只能这样了，一个失去反抗能力的人，一个完全没有了反抗能力和反抗资本的人，只能哭泣求情。面对泪如雨下的林冲，面对苦苦哀求的林冲，董超和薛霸这两个也是官府底层的差役，会不会就此动了恻隐之心，饶过林冲一命呢？

前面已经讲了，实际上他们在出发之前，他们两个人的良心已经被别人收买了，他们已经把良心交给陆谦了。陆谦用两个东西买掉了他们的良心，一个权，一个钱。所以林冲此时还希望别人良心发现，那是痴心妄想。薛霸这个时候已经把高

高的水火棍举了起来，往着林冲的脑袋就劈了下来。就在这关键的时刻，树林的背后像雷鸣似的一声，首先飞出一条禅杖，一下子把薛霸的水火棍隔开了，飞出九霄云外，接着跳出一个胖大和尚。林冲闪开眼睛一看，因为刚才已经是只能闭目受死了，现在睁开眼睛一看，原来是鲁智深。

关于《水浒》的评点本，主要有六种本子，这六种本子其中有一个本子是王望如的评本。王望如的七十回的《水浒传》的评点本里面，在每一章的最后，每一回的最后，王望如有一个回末的总评。那么在这一回的最后，王望如有这么几句话，他说：“自有宋以来，野猪林中结果了多少冤屈的性命。”自有宋以来，在类似于野猪林这样的地方，多少英雄好汉被结果了。“几回得遇太白金星鲁智深搭救？”有几个人才能够被鲁智深这样的人搭救呢？“巧哉！林冲相交花和尚，便得花和尚之力，岂不是绝处逢生。”王望如的这一段评语写得很好，所以我把它引在这。为什么好，因为这段话讲了两个问题。

第一个，王望如实际上非常深刻地，非常明白地看到了一点，林冲此时此刻被杀掉是必然的，而被救是极其偶然的。有宋以来的野猪林中结果了多少英雄好汉，有几个被救的？这说明了一点，就是像林冲这样一意的委曲求全，一意的步步退让，退到最后只有死路一条；你被搭救，那是太偶然了。这个偶然生活中基本都不可能发生，只有在什么地方发生呢？只有在小说中可能发生，那是小说家在救你，是施耐庵在救你，实际上还不是鲁智深在救你。他告诉我们什么？告诉我们一个道理，人生在世不能过分委曲求全，该出手时就出手，不然像林冲这样，最终肯定是死路一条。所以这是王望如评点里面给我们解释的这一点。所以我们说小说常常是无巧不成书，但是我们必须明白，林冲到此实际上如果按照现实主义的写法，那一定是怎么样？就是被杀掉，不可能再有后面的林冲。这是第一点。

第二点，王望如下面又讲到了，林冲相交花和尚，林冲和花和尚结为兄弟，最终他就真的得到了花和尚鲁智深之力，得到了花和尚鲁智深的搭救，他觉得让林冲绝处逢生。这地方也说明一个问题，我们讲林冲的时候，我常常把林冲和武松和鲁智深作比较，我们现在来看看林冲和鲁智深的性格，这两个人性格确实差距太大。鲁智深是一个冲动的，是莽撞的；林冲是谨慎的，是小心的。按我们的想法，一个冲动的莽撞的人肯定经常闯祸的，肯定需要谨慎的小心的人去救他。可是我们在《水浒》里面看到的情况恰恰相反，林冲这么一个谨慎的、小心的、委曲求作的人，反而走上绝境；而鲁智深这样的，就凭着自己的一念之善，在关键的时候总是

挺身而出，不计后果，偏偏他经常是逢凶化吉，遇难成祥。偏偏是一个鲁莽的人来救一个谨慎的人，这也是一个非常非常值得我们深思的问题。

实际上我觉得这里面它讲出一个道理，就是我们做事做人要简单一点。孔子是反对“三思而行”的，我们现在很多人说“三思而行”是孔子讲的，错了，在《论语》里明确讲到了，“季文子三思而后行。子闻之，曰：‘再，斯可矣。’”什么意思啊？三思而后行，想得太多了，孔子说想两次就行了，为什么要想三次呢？他反对三思而后行。为什么孔子反对三思而后行？因为孔子在另一个地方讲了一句话，说一个人“多思转多私”。第一个多思就是想得太多，那个思就是思考的思，最后一个多私就是私心杂念的私。一个人碰到事情的时候，第一个反应肯定是对这个事是对是错；如果想得多了，那我就不管它对错了，我就想他对我是利还是害。所以第一反应往往是对错的反应，第二反应后来再一想就变成利害的考虑。当我们从利害的角度考虑的时候，我们往往就不再能够主持正义了，我们只会从个人的利害角度来考虑。所以说像鲁智深这样，你说他莽撞，正是因为他只做是非的判断，而不做利害的判断；而像林冲这样想得太多，反反复复地想，是非的判断早忘了，想到最后只做什么判断？利害判断，而结果呢？

所以我们说，《水浒传》的作者他偏偏要写一个莽撞的人反而是遇难成祥，逢凶化吉，人生最终得以善终；他非要把一个谨慎小心的人写得他怎么样，历经坎坷，并且最后没有好下场。我们说这就是提醒我们，做人做事简单一点，做人做事正派一点。

花和尚鲁智深在这里的突然出现，确实让我们感到非常意外。但是，有关于鲁智深为什么偏偏会在这个时间出现在野猪林中，我们在鲁智深系列中会有详细的交待。此时此刻，我们更为关注的还是林冲扑朔迷离的命运。虽然现在鲁智深在野猪林里救了林冲一命，但是这里离目的地沧州还有很长一段路要走，而那两个押送林冲的差役是一心要杀了林冲的，否则他们也无法给高太尉交代。那么，林冲在此后的路途之上，还会遇到怎样意想不到的事情呢？

那我们再回来，从鲁智深和林冲在大相国寺见面之后，《水浒》描写的重点就不再是鲁智深了，而是转到了林冲，主人公就是林冲了，鲁智深就从小说里开始淡出了。而我们前面所读的鲁智深的故事是非常令人痛快的，读鲁智深的故事给你的感觉就是快意恩仇。但是从那个时候，从那个大相国寺菜园里面林冲开始出场，鲁

智深开始淡出之后，我们读到的故事是什么样的故事呢？都是让我们很压抑的故事，我们看到了很多很多的丑恶，但是我们看不到正义。我们在鲁智深的故事里面，我们看到丑恶了，但是我们最终看到的是什么呢？是正义。有镇关西，那就肯定有鲁智深，有镇关西的强娶民女，就一定有鲁智深的拳头。所以我们总是看到邪恶出来的时候，马上正义就出来。所以我们看鲁智深的故事，你觉得怎么样？非常畅快，那叫快意恩仇。但是看林冲的故事，我们很压抑，因为什么？我们一直看到邪恶在步步紧逼，而我们看到善良在步步退却。并且最终退到最后是什么？退到绝处，退到绝境，所以很压抑。

但是接下来，在野猪林里面，鲁智深救了林冲之后，这一大回又开始由谁来主导了呢？鲁智深来主导，所以我们读下来又是一段令我们非常畅快的一段文字，这也是小说上一种非常好的节奏的把握。鲁智深的故事读得多了，我们读得兴高采烈，读得热血沸腾；但是老热血沸腾也不行啊，所以给我们一点压抑，读一读林冲；林冲的故事太压抑了，再让鲁智深出来，让我们再放松一下，再痛快一回，读这样的小说就有味道了。所以我们说《水浒传》确实它的艺术性非常高，就是因为它充分照顾到了我们读者的阅读的情绪，它非常善于调节我们阅读的情绪，非常善于把握小说的情绪的节奏。

那么在接下来的故事里面主角是鲁智深，我们又找到很痛快的感觉，鲁智深护送林冲去沧州。鲁智深跟林冲讲，我“放你不下”，我不放心，救人需救彻，杀人需见血，我直送你到沧州。那么这一路就不是三个人了，三人行变成了四人行。这一路上鲁智深对这两个公人要打便打，要骂便骂，好便骂，不好便打。

到了酒店里面去以后，那当然都是这两个公人伺候他们。所以我们觉得很畅快，因为我们觉得这两个小人以前欺负林冲，欺负得我们太压抑了，现在终于有人来收拾他们了。鲁智深雇了一辆车子，让林冲坐在车上，想坐就坐，不想坐还可以躺着呢，然后鲁智深扛着一把禅杖，两个小公人就后面跟着，十七八天，就这样走过来的。一路上，鲁智深买酒买肉来调养林冲，所以十七八天之后，林冲的身体基本康复了。离沧州也只有七十里路了，就在这个时候，鲁智深突然提出来他要走了，说此地离沧州不远了，而且我已经打听清楚了，前面一路上都有人家，没有偏僻的地方，你不会有危险了，我从此告别。

虽然现在距离沧州城已经是遥遥在望，前面也没有什么凶险之地，但是，鲁智

深这一走，又只有林冲和两个差役了。这时，林冲对这两个差役会是怎样一种态度？而这两名差役会不会借此机会下手呢？

鲁智深这边走了，又剩下三个人了，林冲和两个公人。走了一天之后，到了晚上，又到了一家小酒店，林冲马上非常非常自觉让两个公人怎么样呢？坐到了上座，他自己坐在陪座上。你看，鲁智深一走，林冲马上就回到了他自己原先的位置上了，他就做了几天这么堂堂正正的人，现在他又非常自觉地做起了奴才。

我们发现林冲这个人，他只有在外在的强权的保护下，他才有一种做人的感觉，他自己没有这样一种能力。

现在我们说，马上又有一个人出来了，这个人是谁呢？就是柴进。林冲和这几个公人在小酒店里坐着，酒店的酒保告诉他们，附近有一个村庄，这个村庄里面的庄主叫柴大官人，他的祖先就是柴世宗。柴世宗在陈桥兵变里面让位给赵匡胤，赵匡胤后来就建立了宋朝。赵匡胤为了感谢柴家让位，所以给他们家专门发了一个叫誓书铁券。所谓的誓书铁券，就是由皇帝给你发的，你可以祖祖代代往下传，以后有这个东西就可以保住你的性命，谁都不敢欺负你。所以柴进家里有这个东西。应该说柴进就是沧州附近的一个大地主，并且比一般的地主更有威风，因为他有祖传的誓书铁券防身。而且，这个柴进有一个很有意思的一个特点，他喜欢召集天下往来的好汉，三五十个都养在家里面。

这点我们倒是可以理解，因为柴进，首先柴进有的是家财，他有财产，而中国传统我们又知道，中国的贵族或者是中国有钱的人，豪富，有养士的传统，就养着一帮人在家里面。柴进的这个做法实际上也不过就是效仿古人而已，这是第一点。第二点，这也是炫耀自己的家财，满足自己的成就感，扩大自己声望的一种手段。我家里有钱，那我干什么呢？你说柴进，他一个地主他干什么呢？一辈子要干点事，人要有成就感啊，所以他把三五十个人养在自己家里面，然后这些人都帮他传播名声，名声越来越大，炫耀了家财，传播了名声，满足了自己的成就感。还有第三，可能是更重要的，柴进本人就是一个英雄豪杰，然后他居住在这么一个偏僻的乡下，他一定是非常非常寂寞的。有这么三五十个英雄好汉在他的家里面，大家可以在一起谈论刀枪棍棒，讨论江湖上的勾当，至少可以解一解寂寞。

但是柴进还有一点就更有意思了，他在村中的小酒店里面家家都打了招呼，告诉他们凡是有往来的流配来的犯人，你都叫他投奔我的庄上来，我要接济他。

这个就有意思了，你召集天下好汉，我们刚才讲了，你有三个原因，可以理解；为什么往来的犯人他还要专门到酒店打招呼，你要把这些人都叫他到我那个地方去，我来接济他一下呢？我们说他这个柴进的庄子就在沧州的牢城营旁边，往来的犯人是很多的，为什么他对这些犯人如此感兴趣？为什么他对这些犯人如此大方？如此慷慨？

我们再拿另外一个人比较来看一看，《水浒》里面还有一个英雄好汉叫张青，张青和他的混家，和他的妻子孙二娘在孟州十字坡开了一个酒店。这个酒店我们知道，那是有名的黑店，客人来了以后，肥肉都做黄牛肉卖，瘦肉剁了做包子馅卖，那里面真是杀人无数。但是有三种人他不杀，盗亦有道啊，他还有原则，还有底线。哪三种人不杀呢？一个是来往的僧道，和尚啊，道士啊不杀，为什么？张青解释得很清楚，说这种人一心要修行，要受戒，一辈子都在苦行，没有享受过分，所以不杀他。还有一种人不杀，就是来往的行院妓女，妓女不杀，为什么？同情弱者，他说妓女很可怜，冲州撞府，到处卖身，陪了多少笑，卖了多少身才赚一点钱，我把她杀了，不仗义，所以妓女不杀。再有一种人不杀的是什么？就是各处流配往来的犯人，张青解释得很清楚，他说这些犯人为什么不杀呢？因为这些犯人，在这些犯人中间，多有好汉在里面。

犯人里面有好汉啊，所以张青和柴进在这个地方他们的眼光是一样的，他们的心胸是一样的。在那样的一个贪官污吏横行的时代，在那么样的一个是非不分、忠奸不辨的时代，那些犯人，一定有冤屈之士，一定有可怜之人，一定有豪杰之辈。

虽然林冲符合柴大官人招贤纳士的标准，但林冲毕竟是高太尉亲自交办的重犯，两个押送差役会轻易同意林冲去柴进的庄上吗？更何况柴进喜欢不喜欢林冲还是一个未知数，等待林冲的命运究竟会是怎样的呢？

那么林冲我们来看一看，他既是被冤屈之人，他又是一个英雄好汉，又是一个豪杰之士，所以他正好恰恰就是柴进要救助的对象。所以店中的店小二告诉林冲，庄中的柴大官人总是接济来往的囚犯，你不妨到他的庄上去，他会救济你的。林冲一听，很高兴，就跟公人商量，我们是不是可以去一趟。两个公人一想，是啊，去了对我们有什么坏处啊，我们总也会弄到一点好处吧。所以三个人就去了。那么他们去了，有没有见到柴进呢？《水浒》写到这个地方的时候写得很巧妙，写了一个不巧，又写了一个巧。不巧是什么呢？林冲他们走了三四里路的地方，走到了柴进

的庄上，柴进竟然不在家。他问那些庄客，柴大官人什么时候回来？庄客说，这我可说不准，柴大官人出去打猎去了，也许他晚上就住到东庄去了，不回这个地方了。林冲一听只能抱怨自己又是没有运气，我们读者读到这个地方也是觉得林冲真可怜，怎么好运总是跟他擦肩而过，坏人总是紧紧跟着他。

于是这三个人垂头丧气又顺着原路回来。可是巧又出现了，在他回来的路上，他就看到一帮子打猎的人在那个地方，林冲就想这一帮打猎的人是不是就会有柴大官人呢？一打听果然如此。

双方互通姓名以后，各自都表达了仰慕之情。柴进表示特别亲切，赶紧从马上跳下来，拉住林冲的手，携着他的手，就一同肩并肩走到自己的庄上来。你看多么亲切，手拉着手回来，很亲切。到了柴进的庄上以后，我们来看看，又很有意思了，进到房子里面，进到厅堂之后，柴进再三谦让，座位最终是这样定下来的：柴进坐主席，主位，他是主人嘛，林冲坐客席，两个公人在林冲的阶下坐了，就是陪席。注意这个座位，主、客、陪。林冲自从在开封府做了阶下囚之后，今天终于做了一回座上宾了。而且，因为有了柴大官人这么一个外在势力的介入，他也终于坐到了两个公人的上头去了，两个公人只能给他做陪客了。

但是，我们讲到这个地方又要来一个“但是”，林冲的故事里面“但是”太多，为什么呢？他命运坎坷太多。此时此刻这么一个座位，马上就要被另一个人给抢走了。我们说林冲自从出场以来，他一直就是一个受侮辱的、受迫害的一个委曲求全的角色，这样的人不会有人羡慕他，不会有人妒忌他，只会让我们同情他。你看他，丢了前程、丢了岗位、丢了老婆，还差一点丢了性命，你说这样一个命运多舛的人，这样一个坎坷多难的人，只会让我们同情哪。但是偏偏，竟然还真有一个人会妒忌他；而且这一个妒忌他的人还妒火中烧，越烧越旺，谁也扑灭不了这个妒火，他一定要和林冲分一个高低上下。妒忌林冲的人是谁呢？这个人也太怪了，那么这个怪人他是谁呢？

（十）妒火中烧

林冲依靠花和尚鲁智深的暗中保护和贴身护卫，侥幸躲过了野猪林的灭顶之灾，来到了服刑目的地沧州附近，见到了喜欢结交江湖好汉的柴进，又一同来到了柴进的庄上。正当宾主开怀畅饮的时候，却有一个不速之客来到了眼前。林冲和这个人素昧平生，一无仇，二无怨，但此人却对林冲傲慢无礼、出言不逊，无论主人柴进如何调停，一场决斗却在所难免。

那么这个人会是谁呢？他为什么会对林冲如此仇恨？忍字当头的林冲又会怎样应对这场较量？一向委曲求全、逆来顺受的林冲跟以往相比，在性格上会有什么变化？

林冲在沧州道上，听说柴大官人柴进经常厚待和接济来往的囚犯和配军，于是呢，他就和两个公人到柴进的庄上去。果然，柴进见到了林冲之后非常高兴，请他到自己的庄上，让他坐在非常尊贵的客人的席上，招待他、款待他。那么就在大家喝着酒、说着话，很高兴的时候，突然有一个庄客进来报告，说教师来也。教师是哪一位呢？原来，是柴进刚刚聘任不久的私人的枪棒教练——洪教头。

那么柴进一听也很高兴，说就请他来，大家一起坐。

我们知道林冲也是个枪棒教头，这个洪教头也是也是枪棒教头，按说两人见面可以切磋武艺，英雄相会应该很高兴，今天晚上那就注定是一个英雄会了。可是，这一个洪教头进来以后，他的态度完全出乎于我们的意料之外。他进来的时候是什么样子呢？歪戴着头巾，头巾是歪戴着，挺着胸脯，目空一切，派头很大。林冲听刚才人说是教师，又看到现在这个派头，想着那肯定是柴大官人的师傅。既然是柴大官人的师傅，林冲对他当然应该有十分的尊重，所以林冲赶紧站起来，向他躬身作揖：“林冲谨参”，林冲参见洪教头。可是这一个洪教头，完全不理睬林冲，更不用说答礼了，弄得林冲根本不敢抬头。很显然，这个洪教头在进来之前已经听说了林冲到来这个事情，已经知道了柴进在款待林冲，给了林冲很大的尊重。所以他此时此刻来，他的心中早有不满足，所以特意歪戴着头巾，挺着个胸脯，目空一切，走进来以后根本不把眼睛看林冲，这是要给林冲难看。但是他可能没有想到，他给林冲难看实际上就让柴进难看，因为林冲毕竟是柴进的客人。林冲所做的一切都是非常符合礼节的，礼数很周全，和洪教头的目中无人、傲慢无礼形成了非常鲜明的

对比。柴进在两者之间看出了这样一种尴尬——林冲在那个地方作揖，洪教头全不搭理，很尴尬。所以柴进赶紧自己出来解救，向洪教头介绍林冲，他用了一个特别长的句子，说：“这位便是东京八十万禁军枪棒教头林武师林冲便是。”这个句子我们看一看：首先，这个句子有点重复和啰嗦，“这位便是”的后面还有一个“便是”，这是重复，从句子上讲这个句子都有问题；而且在林冲的前面有很多的修饰语，“林武师”、“教头”，“枪棒教头”，“八十万禁军枪棒教头”，“东京八十万禁军枪棒教头”。为什么他要说这么一个啰嗦的长句子，甚至不惜违反语法？是因为柴进要很郑重地推荐林冲，很郑重地向洪教头介绍林冲，他希望用自己这么一个很郑重的态度来引起洪教头的郑重，希望洪教头也能够以礼相待。

林冲当然从中看出来柴进的一番好意，所以林冲听到柴进讲了这句话以后，柴进后面还有四个字，“就请相见”，请你们两个人相互认识一下，那么林冲一听，明白柴进的意思。柴进如此尊重他，那么他也会尊重柴进，所以他也又赶紧起身看着洪教头又是一顿拜。可是洪教头怎么样的呢？冷冷地说到：“休拜。起来！”非常地傲慢无礼。实际上柴进已经说了“就请相见”，什么叫“相见”？相见就是互相见面，互相拜见。现在只有林冲拜见洪教头，洪教头仍然没有给林冲任何的脸色。所以洪教头非常的没有礼貌，那么柴进肯定很生气。林冲拜了两拜，起来，把自己的原先的那个客席让给洪教头；洪教头毫不谦让，走去上首便坐。柴进看到这一切当然又很不高兴，林冲是今天刚刚到来的新客人啊，我们常说“前客让后客”，柴进在此之前把这么尊贵的位置让给了林冲，你现在洪教头一来，林冲出于礼貌让你一下，你竟然毫不谦让走上去便坐，逼得林冲没地方坐，只好坐在洪教头的下手。柴进觉得自己实在是太没有面子了。没有面子没关系啊，我们说，林冲又没有位子坐了。

目中无人、傲慢无礼的洪教头不但不给林冲一点面子，也不给主人柴进面子。而作为朝廷囚犯的林冲不但丢掉了面子，也丢了好不容易才得到的座上宾的位子。一向委曲求全、性格谨慎、忍字当头的林冲，该如何应对欺人太甚的洪教头？作为主人的柴进会怎样主持这样一个场面呢？

等到坐下以后，洪教头开口说了一句话，怎么说的呢？他问柴进一个问题：“大官人今日何故厚礼管待配军？”这句话讲得直是下流。为什么这么讲？因为柴大官人已经很郑重地给他推介了，这是东京八十万禁军枪棒教头林武师林冲，洪教头偏偏不说他是教头，更不说他是八十万禁军教头，非要说他是“配军”。

什么叫配军呢？配军就是刺配的犯人。所以这句话固然是对林冲的侮辱，是对林冲的挑战，但实在也确确实实不把柴进放在眼里，因为我们刚刚讲了，林冲是柴进的客人，而且是柴进特别尊重的客人。

那么为了林冲的面子，为了柴进自己的面子，柴进只好再次示意他，并且再次提醒洪教头，“这位非比其他的，乃是八十万禁军教头，师傅如何轻慢”，不是一般的凡人，你可不要小看他。这个洪教头又说了一句话：大官人，因为你喜欢枪棒，所以啊，有很多的人为了讨你的欢心，想在你家得到一点奖赏，都来倚草附木，都说自己是枪棒的教头，目的也不过就是到你的庄子上面来骗一些酒食钱米，你何必这么认真呢？这话说得不下流也很轻佻。这一句话得罪两个人，首先当然是得罪林冲了，因为他说林冲这样的人只是倚草附木，听说柴大官人好习枪棒于是就假说自己是枪棒教头，到这儿来骗一点吃的骗一点喝的骗一点银子，这不是对林冲的侮辱吗？而同时这句话不也是对柴进的贬低吗，就是你柴进是一个傻瓜，是一个笨蛋，很容易上当受骗的人。

不过柴进是一个很有教养的人，直到此时此刻柴进还是在做解释工作，他说你可不要小看他，他是真的八十万禁军教头。这个洪教头一听，不但没有收敛，反而变本加厉。你柴进不是说让我不小视他吗，好的，我就不信他，“他敢和我使一棒看，我便道他是真教头”。这个人此时我确实觉得，洪教头在这个地方是有一点够糊涂的了。为什么呢？你说林冲是否到柴进的庄上来骗一点吃喝，这个倒也是有一点可能的，而且林冲也确实在村中酒店里面听说柴进经常接济来往的犯人，所以他才来的，林冲心里面是有一点想法让柴进来接济他一下。一个人在落难之中，希望得到柴进这样一个乐善好施的人的接济，这也完全可以理解。但是，你洪教头竟然怀疑林冲的八十万禁军教头的身份，这就毫无道理，为什么？

因为林冲的八十万禁军教头的身份那可是有证据的，这个证据就是他此时此刻囚徒的身份，他确实是从东京来，是由两个公人把他押送过来的，是在高太尉那个地方犯了事被刺配沧州的。这一点本身就可以证明他的身份。

柴进听到这话以后怎么样呢？大笑，“也好也好”，并且转过头对林冲说：“林武师，你心下如何？”那个金圣叹在这几句下面批了几行字，他说“恼极之后，反成大笑”。也就是说柴进这个人已经恼火到极点了，现在听说洪教头要和林冲较量一番，他反而放声大笑。内心里面太气了，气到极点反而变成大笑。这个

批语批得非常准确。

到这个时候我们发现有一个很有意思的现象，这三个人什么关系啊？洪教头步步紧逼，林冲步步退让，然后柴进在中间尽量地来保护林冲；而结果是柴进越是保护林冲，洪教头越是要挑衅林冲，洪教头越是要挑衅林冲，柴进就越是要保护林冲；好像林冲是置身事外了，反而是这两人在较量了。这样下去，显然对洪教头极其不利。因为实际上洪教头这样做的结果，肯定是把柴进完全逼到了林冲这一边。

作为东京八十万禁军教头的林冲必定有一身好武艺，但在小说《水浒传》中，自从林冲露面以来，他还从来没有为读者展示过他的武功。那么，为了答谢柴进的厚爱，林冲会不会接受这次挑战？面对洪教头的一再挑衅，他又敢不敢接招呢？

可是林冲怎么说呢，“小人却是不敢”。是不是担心自己枪棒的武艺比不过洪教头，两个人一比试自己败了呢？显然不是。恰恰相反，林冲的“不敢”不是怕打不过，恰恰是怕打得过。为什么？因为林冲是一个非常心细的人，林冲又是一个特别有礼貌的人，是一个特别懂得尊重人的人。他到现在一直认为洪教头是柴进的枪棒教练，既然洪教头是柴进的教练，那我们想一想，一旦动起手来林冲就肯定处在两难境地：第一，首先不能打翻了对方的。你把对方打翻了，对方是柴进的教，那柴进不是很没有面子了吗？你一个客人把主人的教练打翻了。所以他不能打翻对方；但是第二呢，又不能够主动地输给对方，不能够不打翻对方。为什么？如果你不打翻对方，你主动输给对方了，那恰恰结果证明了自己确实武功不行，洪教头以前对他的侮辱、对他的藐视都是有道理的，这一点林冲显然是不能够接受的。而且，柴进已经三番五次地讲到了，林冲是八十万禁军教头，如果你自己输了，柴进也同样没有面子。所以林冲在这个时候是进退两难，因此他说“不敢”。

这样进退两难的境地是洪教头逼的，而更糟糕的是什么呢？是洪教头也把柴进弄得进退两难，把柴进也装进了套子。为什么？我们来分析一下：假如林冲打翻了洪教头，而洪教头是他的师傅，他柴进是没有面子的。啊，我请了这么个师傅给林冲一棒子打翻了，不也显得我柴进这个人没眼光吗，所以柴进这一点很为难啊；第二，如果林冲输给了洪教头，他柴进同样很难看。因为柴进刚才已经信誓旦旦地说了这个林冲武艺很高，所以我才厚待他，我才款待他，现在真的让洪教头说准了，洪教头不费一点吹灰之力就把林冲打败了，他柴进同样没有面子，而且还留下了个话把子给洪教头：你看，我说得没错吧，你可真够傻的，这样的人一骗你，你还真

上当了。所以柴进也是在两难之中。

但是只有一个人不这么想，当林冲在两难之中说出一句“小人不敢”的时候，洪教头怎么想的呢？洪教头是典型的以小人之心度君子之腹，他在心里想的是这个人肯定不会，所以他怕了，他从这个角度来想对方。既然认为林冲不会，他怕了，那他就越是要来惹林冲，越是要跟林冲来比试一番，越是要证明自己的正确。

在这样的情况下，被洪教头装在套子里面的柴进，已经无法保持中立了。因为他如果保持中立，林冲无论是输还是赢，他柴进都是没有面子的，他都很难看。所以，他要从这个套子里出来他必须解开一头。也就是说，他柴进必须在林冲和洪教头之间放弃一个，必须放弃一个！这当然是洪教头逼的。不过洪教头他原来的想法当然是希望在他的逼迫之下，柴进能够放弃林冲；但是柴进做出了相反的选择。

一场决斗在所难免，柴进、洪教头和林冲三个人各有各的心思。然而，原来的八十万禁军教头现在只是朝廷要犯，只是一个配军，林冲能够放下思想包袱而大胆地出手吗？而在这样的场合，洪教头又犯了哪些错误呢？

吃了五七杯酒以后，月亮上来了，柴进把酒杯一放，说现在二位教头请较量一棒。但是林冲不知道柴进的真实想法，他还在两难之中，他还在犹豫啊，我到底是打翻他还是不打翻他。看到林冲如此犹豫，柴进又说了一句话，对林冲说的：“此位洪教头到此不多时，此间又无对手。林武师休得要推辞，小可也正要看二位教头的本事。”这句话有两点我们要注意，第一个他讲到洪教头到此不多时，这是很明白地在暗示林冲，既然洪教头到此不多时，那么第一，肯定不是柴进的师傅。这是明白的告诉林冲了，这个人不是我师傅，你不要有什么顾忌；第二，和我柴进也没有什么太多的交情，不多时嘛。这两点说明白了，就是让你林冲不要有什么顾忌，你把你本事使出来，使出来干什么？给他一点教训。所以柴进下面还有一句话，说“此间又无对手”，洪教头到这儿来的时间不长，而且在这地方没有对手，所以这个洪教头才如此的傲慢，如此的目中无人；那好，现在你林教头来了，你就是他的对手，你该给他一点教训，让他懂得尊重人，让他知道天外有天。所以我们看看，柴进的这番话很含蓄，但实际上非常明白。林冲这样心细的人一听就明白了。所以《水浒》接着写到，“林冲见柴进说开就里，方才放心”，他放心了。这样林冲也就从两难之中解脱了，那就放手一搏，打翻他。

柴进很聪明，林冲也很聪明，很明白，所以这两个人心照不宣，话说到这个地

方太明白了。

只有一个人是蒙在鼓里的，那就是洪教头。他犯了些什么样的错误呢？为什么让柴进突然之间，就在这一瞬间，在这一会儿的功夫一下子就放弃了他？他不明白的是，林冲是柴进的客人，你也不过就是柴进的客人。柴进在自己的庄子上招待自己的客人总是他的自由，总有他的权力；柴进要找招待什么的客人，什么样的客人给什么样的招待，柴进有自己的判断力，你不要倾向于他很傻，我来做判断。所以今天，这个洪教头在这一段不长的时间里，他已经犯了三个错误：第一，干涉了柴进的自由；第二，侵犯了柴进的权力；最严重的是第三，侮辱了柴进的智商。那柴进怎么能容忍呢？所以他这样的结果是把柴进完全地彻底地逼到了林冲一边。不过到此时，他自己还浑然不觉，还气势汹汹，对着林冲说：“来来来，和你使一棒看。”一边说一边就把外衣脱下来，拿一条棒子又喊一声“来来来”。连着两个“来来来”，简直不把林冲放在眼里，他确实太狂妄。《水浒传》下面有这样的一句，说“洪教头看了，恨不得一口水吞了他”。洪教头和林冲素昧平生，无冤无仇，林冲只是一个路过的囚犯，那么洪教头为什么会这样的蛮横无礼？隐藏在他内心深处的，到底是一种什么样的仇恨呢？刚刚见面，哪来这么大的仇恨啊？所以我们说啊，这个世界上，很多的嫉恨，都是没有原因的，却又比大海更深啊！这个世界上有多少才子英雄，根本没有妨碍过别人，却遭到别人刻骨的仇恨。这种仇恨是什么？它为什么如此强烈？

两个字：妒忌。妒忌是一个非常令人恐怖的词。为什么这样讲呢，一个人一旦被妒忌，他就一定是身处凶险之中，他一定前面步步都是陷阱。

但是反过来说，一个人之所以被人妒忌，那又是因为这个人肯定有他的资本，有他的优点，有他别人不能及的地方。所以这就是个很大的问题：我们总希望我们自己有所作为，我们总希望我们自己有所成就，我们总希望我们自己的优点而有更少的缺点；但是你到这样程度的时候，往往你就会发现你就身处嫉妒之中了。“木秀于林，风必摧之；堆出于岸，流必湍之；行高于人，众必非之”啊。道德高了，毁谤就来了。

那么反过来说，是不是为了不让别人妒忌我们，我们就放弃自己所有的资本和优点呢？那当然也不可以。我们看林冲，林冲虽然是一个命运多舛的人物，是一个遭遇了重重苦难的人物，但是他还是有能够让人妒忌的资本的，这个资本是什么？

就是他的武功，就是他江湖上的名望，就是他曾经达到过的那样一个职位。有一副对联非常好，“能受天磨真铁汉，不遭人嫉是庸才”。

我们来再看，嫉妒往往发生在什么地方呢？嫉妒往往发生在比较亲近的而又有共同利益的人的身上。比如说，同学、同事、同行，乃至同乡、同里，这些地方都是嫉妒的高发地带。像洪教头嫉妒林冲是属于什么嫉妒啊，同行嫉妒。洪教头是枪棒教练，林冲也是枪棒教练；如果林冲是个文人，那洪教头肯定不会妒忌他。同行。

所以简单地讲，嫉妒有三个原因，我们可以把它称之为所谓的“嫉妒三定律”：第一，不能容忍别人拥有自己没有的东西。我们可以把它称为“优先性”，我先有才行，如果我没有之前你有那就不行，这是第一重嫉妒；第二，不能容忍别人夺走原来由自己占有的东西。我们可以把简称为“私有性”，这原先是我的，现在你夺走了，那不行；第三，不能够容忍别人分享以前由自己独自占有的东西。这个东西本来是我一个人的，现在你也来了，大家分享了，那也不行，也要嫉妒，我们可以把它称之为“排他性”。所以“嫉妒三定律”，优先性、私有性，还有排他性。

从这个三个定律看，洪教头嫉妒林冲三者都有：首先，林冲拥有江湖上的名望以及他国家禁军教头的身份是他洪教头没有的，这就叫“优先性”；然后，洪教头还非常担心林冲有可能将来还到柴进的庄上来做枪棒教练，那就把他的岗位给占了。所以笛卡尔曾经讲过一句话，说“嫉妒源于恐惧”。他担心林冲将来可能到柴进的庄上来，因为林冲的功夫比他高啊，名望比他高啊，原先的职位比他高啊，林冲来了可能我就被解聘了，所以这叫“私有性”；即使林冲将来不是直接把他排斥走了，柴进可能聘两个教练，就像今天一样在饭桌上两个人同时招待两，他洪教头仍然不能容忍，为什么？因为原先这个地方是他独享的，现在被分享了，“排他性”。所以洪教头嫉妒林冲，我们刚才讲的嫉妒三定律都有了，因此才有那么大的仇恨，“恨不得一口水吞他”。

通过鲍鹏山老师的分析我们了解了洪教头妒火中烧的原因，也再一次体会到了古典名著《水浒传》描写人情世故的深刻与传神。接下来，这场比武还有哪些曲折？摆在配军林冲面前的又是一条什么样的路呢？

两人交手的结果是什么样子呢？先交手了四五个回合，林冲突然跳出圈子来告

诉柴进说：“小人输了”。柴进一看，没明白呀，怎么还没开打你就输了呢？

林冲说我项上戴着枷锁呢，我有这锁枷，有这个枷锁我就输了。柴进一想，哎呀，这是我错了，赶紧拿出十两银子给那两个公人，跟公人说，能不能把林教头项上的枷锁打开，让他比个武？那公人拿到了十两银子有什么不高兴的呢，非常高兴，马上就开了枷。这个时候林冲就像猛虎出笼一样，身上的枷锁去了，可以大展身手了。

到此时，俩人正要好好地较量一番，柴进又说，暂且停住。又停住了，干什么呢？柴进让他的门客拿出一锭二十五两的大银，往地上一放，说今天比武就以这个作为利物，谁要赢了，这二十五两银子就是谁的。柴进的这个做法达到了两个目的：第一，当然是再一次让林冲明白，我今天就是让你把真本事拿出来，把他给我打翻。林冲到此彻底明白了，也是彻底放心了，彻底解放了，思想上彻底解放了。还有一个目的，这个洪教头一看地上的二十五两银子，这个思想负担就重了。比赛之前胜负观太强，往往比赛不大容易打得好。所以这个二十五两银子激励了林冲，同时又扰乱了洪教头。

那结果很简单，洪教头连使两棒，从天上打下来，林冲往后退。林冲看到他的脚步已经乱了，把棒从地上一跳，一棒扫过去，洪教头措手不及，被打翻在地。——真正的比武就这么简单。前面是很复杂的。战争的胜负往往在战争之前就决定了，比武也同样如此。

柴进大喜！柴进特别高兴，马上大喊：快拿酒来，咱们庆贺！然后柴进手下的那些庄客一起大笑。这个场景你可能觉得多么一片欢腾，但是假如你是此时此刻的洪教头，你会觉得这个场景不是太残酷了吗？他自己从地上挣扎起来，然后庄客们扶着他，走了。走之前，柴进一句挽留的话都没有，一句安慰的话都没有。所以我们说这个洪教头，一开始很可恨、很可厌，但是到最后你会一点一点地觉得，写到后面我们会发现，越来越让人同情，最后变得很可怜，真的是很可怜。

然后林冲在柴进的庄上又住了几天，柴进把他们送出门，柴进又送了他一些银子。在林冲走之前还跟林冲说：牢城营里的管营和劳城营里面的差拨这两个人都是跟我关系很好的，我给你各写一封信，你带过去，他们会关照你的。林冲此时就很高兴了，身上有很多银子了，然后带着这两封书信，到牢城营去的时候他一定是满怀信心，一定是无忧无虑。那么，到底林冲到了这个牢城营以后，这个管营和差拨

如何对待林冲？什么样的命运在等待着林冲呢？

（十一）见钱眼开

刺配沧州的林冲在柴进庄上棒打洪教头之后，柴进给林冲带了两封书信，送他前往目的地——沧州的牢城营。林冲刺配沧州的这一路，可以说是危机四伏。

而就当林冲惊魂未定地来到沧州牢城营前的时候，这一座庞大的流放犯人的集中营还是让林冲有些不寒而栗。

这个因得罪当朝高太尉而刺配沧州的林冲，在这个令人恐惧的大监狱之中，将会遭遇怎样难以预料的凶险？而在这座关押了无数流配犯人的巨大集中营中，究竟又流行着怎样出人意料的特殊规则？

林冲在柴进庄上棒打洪教头，然后柴进又给他写了两封书信，分别让他带给沧州牢城营里面的管营和差拨。管营可以说是牢城营里面级别最高的长官了。因为在宋代，这些囚犯们都是按照军事编制来管理的。所谓的管营就相当于营级看守所的所长，差拨就是这个管营手下当差的。而这两个人恰恰都跟柴进有交情，所以柴进给他们各写一封信，让他们关照林冲。林冲拿着这两封信，自己到了牢城营以后他肯定自认为万无一失。可是他一到牢城营，就发现情况不对。林冲到了牢城营以后，其他那些囚犯一看到新来了囚犯，都过来表示关照。

然后告诉林冲说，我们牢城营这里面的管营和差拨是“十分害人”的人，那可不是好人。我们先把这些人的话放下来，我们来看一看，既然这是十分害人的人，凭什么又跟柴进关系很好，是不是柴进也是这一路人呢？这倒不是。但是为什么“十分害人”的人又跟柴进关系好呢？很简单，柴进跟别人交往，他的手段比较单一，我柴进有钱嘛，我跟别人交往，我交朋友就拿钱嘛。柴进既然拿得出钱，又愿意拿钱，又有钱可拿，所以他经常给这些管营，给这些差拨们使银子。柴进为什么要给他们使银子？很简单嘛，因为柴进总是要接待这些来来往往的囚犯，这些囚犯到了监牢里面去，到了牢城营以后总要受他们管，所以柴进是有意识的结交他们。结交他们也就是给钱，给了钱了，这些人跟柴进的关系就好了，那么他们在柴进面前自然就是另一副面孔；但是在牢城营的囚犯面前，这两人是什么样的人呢——是十分害人的人。有了钱了，当然一切都好；如果没有钱怎么办？

没有钱，这个牢城营里的人告诉林冲，如果你拿不出钱给他们，他们就会把你

撒在土牢里面，叫你求生不生，求死不死。

而且宋代的囚犯还有一个规矩，到了牢城营以后首先要打一百个杀威棒。一百个杀威棒那经常是要了人命的。当然也有例外的情况，假如这一个囚犯在流放的路途中生了病了，身体不好，可以“寄打”。什么叫寄打呢？把那个东西先放着，等你好了再打。这样的一种规矩就让管营和差拨找到了他们的生财之道。所以生财之道，往往是由于制度的缺陷造成的。你如果给我送上钱来，这一百杀威棒我就寄打，寄打有时候就不打了，寄的时间长了就忘了；但如果你不给钱，一百杀威棒一般来说，不把你打死也似九死一生。

所以这些人把这样的情况告诉林冲之后，林冲当然很紧张，但林冲也有底气，他口袋有钱了。不就是要钱嘛，那好办，要多少钱啊？这些囚犯们告诉他，每人给五两银子就差不多了。林冲心里就有底了。他正说着，差拨就已经来了。你说这个差拨工作倒挺主动的，囚犯一来他就上岗了。他为什么这么主动？他来要钱啊，而且要钱还要得特别急迫。我们往下面看。

差拨一进来以后，第一句话就是：“哪个是新来配军？”林冲一看到问，马上赶紧答应：“小人便是。”按说应该没问题啊，你问哪一个是新来的配军，林冲回说小人便是。可是这一个差拨已经勃然大怒了，为什么？——你怎么不把钱先捧在手里呢？你说“小人便是”的时候，钱呢？我怎么没看到钱呢？所以马上就变了脸色，指着林冲就是一顿痛骂，这一段骂非常精彩，所以我把原话复述一下：“你这个贼配军，见我如何不下拜，却来唱喏？你这厮可知在东京做出事来，见我还是大刺刺的。我看这贼配军满脸都是饿纹，一世也不发迹，打不死拷不杀的顽囚。你这把贼骨头好歹落在我手里，教你粉骨碎身，少间叫你便见功效。”

“这一顿痛骂。

这一顿骂主要骂了几点，我们总结一下：第一，骂林冲是“贼”，在东京做出事来，罪犯；第二，骂林冲“贱”，为什么“贱”啊？满脸都是饿纹嘛，一世也不发迹嘛，生来就是个贱胎；第三，骂林冲“顽”，打不死拷不杀的顽囚；第四，还骂林冲“傲”，傲慢，你看到我还不赶紧下拜，你还大刺刺的；第五，说林冲的身份，贼配军、囚徒；最后是给林冲一个威胁，我叫你粉骨碎身，就是粉身碎骨，而且马上就让你见功效，一百杀威棒准备好了。

本来就一路上惊魂未定的林冲刚刚初来乍到，就被这个牢城营里凶神恶煞般的差役如此这般劈头盖脸地恐吓。愣在那里的林冲，这一百要命的杀威棒是不是就要在劫难逃了呢？

实际上我们知道林冲不是不愿意出钱，林冲口袋有钱啊，林冲已经做好了掏钱的准备了，并且他已经打听好这么个价位了，只是他实在是没有来得及呀。你一见面就问哪一个是新来的配军，林冲说我就是，马上就开始骂，他根本就不给林冲拿钱的时间。

为什么他如此焦虑，如此的凶暴？我们说，这种人往往他心理上都是变态的。这种心理变态体现在两个方面：第一，迫害狂，这个差拨他经常和这帮囚犯在一起，而且在那样一种制度之下，他是以迫害他人为乐。长期以来，他自己就成了一个迫害狂，他的心理非常阴暗。所以骂人也好，打人也好，折磨人也好，一百杀威棒也好，放到土牢里去也好，都是他们迫害人的一种手段。所以他有迫害狂的症状。第二点，他还有强迫症、焦虑症。为什么说他有强迫症和焦虑症呢？

他要在第一时间就要看到钱。我一眼看到你林冲的同时，就要把钱同时看到才行。如果这时候看到你人，没有看到你钱，他那个焦虑就已经不可遏制了。所以他有强迫症，有焦虑症。

当然，他对林冲的这一顿痛骂还有一个目的，就是可以用这种方法来威吓对方，让对方趁早拿出钱来，而且还想着让对方在恐吓之中、在惊吓之中，拿出更多的钱来。这也就是柴进所讲的跟他交往很好的朋友，就这么样的一副面孔。林冲没办法，等他骂完以后，赶紧取出五两银子，陪着笑脸送给差拨说，说：“差拨哥哥，些小薄礼，休嫌小微”。他很谦虚，就这么一点小钱，你也不要嫌少。差拨问了一个问题，你给我的和给管营的都在这里吗？如果都在这里，那一分，他至多分个二两五啊，显然达不到他心理上的预期。那他不会接的，肯定接下来还是一顿痛骂。好在林冲早已经打听到了，知道这个行情。所以林冲说，这只是送给你的，送给差拨哥哥的，另有十两银子就烦请你给我代交给管营。这个时候，差拨的反应、差拨的脸色，一下子就变了，看着林冲笑道，笑了。刚才是变了面，怒啊，现在是笑了。这一番话我也来跟大家念一下，注意这些词：“林教头，我也闻你的好名字，端的是个好男子。想是高太尉陷害你了，虽然目下暂时受苦，久后必然发迹。据你的大名，这表人物必不是等闲之人，久后必做大官。”

我们把差拨的这两番话做一个简单的比较：首先，在骂林冲的时候，他骂林冲是“贼”，而且他说了，“你这厮可知在东京做出事来”。什么叫在东京做出事来，就是在东京犯罪了，在东京作恶了嘛；在得到钱以后呢，就变了，变成“想是高太尉陷害你了”，不是做出事来了，是被人陷害了。所以刚才骂林冲“贼”就变成“冤”了。第二点，在骂林冲的时候他说林冲“贱”，说他“满脸都是饿纹，一世也不发迹”；得到钱以后，就变成了“虽然目下暂时受苦，久后必然发迹，久后必做大官”。于是这个“贱”也就变成了“贵”了。第三条，骂林冲的时候说林冲是“顽”，是贼骨头，是“打不死拷不杀的顽囚”；得到钱以后呢，他说林冲“端的时候个好男子”，“必不是等闲之人”。于是这个“顽”也就变成了“好”了，变成了善了。第四点，骂林冲的时候说林冲很傲慢，说他不懂下拜，“大刺刺的”；现在呢，得到钱以后就变成了“据你的大名”，“必不是等闲之人”，既然你不是等闲之人，所以你不下拜那也很正常。所以这个“傲”也就变成了“正”了；最后，他骂林冲是“配军”、是“顽囚”，连名字也没有；现在就变成了“林教头”，而且是“好名字”。所以原先那个侮辱性的称谓就变成了尊称。也就五两银子，什么都变了，林冲就变了一个人了——贼变成了冤，贱变成了贵，顽变成了好，傲变成了正，连名字都变得好听起来了。是林冲变了吗？不是林冲变了，是差拨变了，他是“变色龙”。

然后林冲又拿出柴进的书信交给他。这个差拨一看又有柴进的书信：既然有柴大官人的书信，你还有什么烦恼。这柴大官人的一封书值一锭金子，我现在就把你给管营的信给你送过去，把你托我转交的银子也送给他。等一会儿管营来点你，要打你一百杀威棒的时候，我教你，你就说你路上染病了，还没有好，我也帮你说话，然后就骗过去了，要瞒一瞒别人的眼目。也不知道要瞒谁。然后差拨拿着这个银子和柴进的书信就去找管营去了。林冲在后面叹了一口气，说了一句话：“有钱可以通神，此语不差，端的有这般的苦处。”

这个牢城营里的差拨算是被林冲打点过去了，但是这个差拨充其量还是一个小头目，那个牢城营中的一把手管营打人，林冲还没有见到。虽然林冲已经让差拨带去了打点的银两，但是这个钱究竟能不能到管营的手中？这个管营究竟又会是怎样一种态度？林冲这一百杀威棒，他究竟能不能躲得过去？

中国有一句话，叫有钱可使鬼推磨。这个差拨就是鬼，害人之鬼，但是拿到钱了，他也可以帮你推磨。现在他就帮林冲推磨去了。他见到了管营，把钱给管营。

怎么给的呢？我们要记住林冲要他代转的银子是十两，他自己悄悄落下五两，只拿了五两交给管营。管营当然不知道。这家伙他心里也算好了，拿来五两给管营，管营的心理预期大概也差不多够了，所以多出这五两也就落了自己的腰包了。同时又拿出柴进的书信给了管营，然后对管营说了这么几句话：“林冲是个好汉，柴大官人有书相荐，在此呈上。已是高太尉陷害，配他到此，又无十分大事。”他对管营说的几句话显然是希望管营能够照顾林冲，理由有三点：第一，林冲是个好汉；第二，林冲是被陷害的，没有什么真正的罪过；第三，还有柴进的书信，讲了这三条理由。——实际上有一条理由没讲，就是这还有五两银子在这儿，这是最关键的。

所以管营后面接着讲了一句话，也讲得很有意思，说：“何况柴大官人有书，必须要看顾他。”这个话说得很妙，妙在哪里呢？就妙在他说得很怪，因为这句话只是半句话。你看，“何况柴大官人有书”，显然这是后半句，前面应该还有，应该是既然怎么样怎么样，何况怎么样。那么这前面省掉的是什麼一句话呢？省掉的就是放在桌子上那五两银子——既然他已经掏了五两银子了，何况还有柴大官人的书信，那我们就一定要关照关照他。五两银子是关键；是不是好汉没关系，没用；是不是冤枉了，没用。柴大官人的书信又为什么能够让他们照顾林冲呢？明代的李贽给《水浒传》作批语的时候，他在这儿批了一句话：“只因柴进是舍钱的大财主，故一封书值得一锭金子。不然，还是五两十两银子当得百十个柴进。”如果柴进要是不是很有钱，如果柴进不是掏钱老是给他们送礼，那五两十两银子可以顶你一百个二百个柴进。说白了，不是柴进有面子，而是柴进有银子。

好了，现在管营和差拨决定照顾林冲。怎么照顾呢？当然首先是要免掉那一百个杀威棒。怎么个免法？他们还要演一场戏。管营便唤林冲来见，林冲就到了厅上。管营就假装不认识：你是新到的犯人，太祖武德皇帝留下旧制，新入的配军需吃一百杀威棒。然后这个管营转身对他下面的那些差役们说，左右，给我拖起来。说得像真的一样，好像真的就要开打了。他在演戏，谁不明白啊？都明白，上上下下都知道，今天下午有这一场戏要演。你既然明白，你也就演好你自己的角色，你不能装糊涂。那下面林冲就很明白，现在该轮到我说台词了。林冲马上就说，我一路来了，我生了病，病还没好，我请求寄打。林冲说完了该谁来说台词了呢，该下面的那些差役了。差役马上就说，报告管营，犯人身体不好请求寄打。然后管营就说了，果然，看你脸色就好像有病，行，把这一百杀威棒寄放在那地方，以后等你病好了再打。一场戏演完了。每个人都把自己的角色演得很好，管营演得好，林冲演得好，下面这些差役也都演得好。

接着是差拨，又推荐林冲去看守天王堂。什么叫天王堂呢？在唐宋时期，朝廷下令，州、府还有各郡都建天王堂来奉侍一个天王，叫多闻天王，又叫托塔天王。因为据说这个天王曾经在唐代的时候帮助军队守过城，所以以后的军队里都专门建个天王堂来奉祀他。牢城营里就有天王堂，现在差拨就推荐林冲去看守天王堂。为什么他要推荐林冲去看守天王堂呢？当差拨带着林冲去天王堂的时候，差拨在路上跟林冲说了一番话：“林教头，我十分周全你，教看天王堂时，这是营中第一样省力气的勾当，早晚只烧香扫地便了。你看别的囚徒，从早起直做到晚，尚不饶他；还有一等无人情的，拨他在土牢里，求生不生，求死不死。”什么叫“无人情的”？就是没送钱的。他这个话就印证了前面那个囚徒跟林冲所讲的。

那么差拨对林冲的这一段话说明了什么？首先当然是差拨向林冲讨好。我告诉你啊，你在我这儿花了五两银子可是没有白花的，我现在关照你了。这当然是他的主要的目的。但是我们从这一段话里还可以看出三点来：第一，说明了管营、差拨有权，他们权力很大，囚徒们全部被他们两个人捏在手里。最可怕的权力就是能够掌握别人命运的权力，而这个权力又没有监督，没有制约。第二，这个权力可以寻租。什么叫寻租呢？你给钱，我这个权力就可以帮你用；我拿这个权可以买你的钱，当然你也可以拿你的钱来买我的权。第三，你林冲拿出了钱，所以现在管营的权力也好，差拨的权力也好，都已经可以为你所用了。一百杀威棒，免，天王堂这样的好差事，给了。

这个时候林冲已经很开窍了，林冲是好聪明的人啊，已经领教了银子的威力了，也早已经知道管营和差拨只要他们愿意，让你死你就死，让你活你就活。好在我有的是钱，有的是银子，我可以用这个银子来买你的权力。所以他此时此刻，又拿出三二两银子给了这个差拨说，说干脆我再麻烦您一次，您能不能跟管营说一说，把我脖子上的枷给去掉。那差拨拿到了这三两银子，怎么说呢？都在我身上，你放心吧。马上向管营报告，管营也没意见，好了，枷锁也开了。林冲对这一点真是太明白了。

所以我们在前面讲林冲的时候，我就讲了，在林冲这个故事里面有两个主题最重要，第一是“权”，第二是“钱”，而权和钱也是恰恰最能够决定林冲命运的东西。如果说在东京林冲主要的遭遇是权引起的，那么到了牢城营以后林冲主要的一些遭遇就跟钱有关了。整个的林冲故事我们看过来，银子的威力时隐时现，银子和权力结合在一起，共同导演了林冲的命运悲剧。

在明末清初著名批评家金圣叹所批注的《水浒传》中，有关林冲的这一部分有一组非常特别的“十三叹”。那么，这位向来就对《水浒传》有着惊人评语的金圣叹，究竟会带给我们怎样非同凡响的“十三叹”呢？

金圣叹在批注《水浒》的时候，把和林冲有关的故事里面的有关银子的一些段落，把它一一地拎出来，写了十三条，他把它称之为“十三叹”，叹息的“叹”。我来举几个例子，我们来看一看金钱的魔力。

金圣叹所讲的第一可叹，他讲了这么一个事，“陆虞侯送公人十两金子，又许干事回来再包送十两。”陆虞侯让董超和薛霸在路上杀掉林冲，给他们十两金子，并且答应他们等你们把林冲杀了以后，你们回来我再送你们十两金子。有了这十两金子再加上许他们的十两金子，这两个公人怎么样呢？那就唯高太尉的命令是从了，他们就下定决心，不问是非曲直，要杀害林冲。所以，金子出手了，良心可买；金子到手了，良心可卖。这是金圣叹所讲的第一可叹。

再举一个例子，金圣叹所讲的，林冲与洪教头比武，林冲脖子上带着枷锁很不方便，柴进拿出十两银子，两个公人就毫不犹豫地打开了枷锁。犯人在押解的途中，没有特殊情况不得随便开枷，这可是朝廷之法。但是十两银子出手，朝廷之法也就可以置之度外了。

第十三可叹是什么呢，就是我们刚刚讲到的，林冲在牢城营里面，不仅给管营送银子，不仅给差拨送银子，他还给其他的一些囚犯也送银子，那些囚犯也都得到了林冲的救济。我们读到这个地方的时候有什么样的感受呢，满牢城营的囚犯都说林冲是个好人，我们读者读到这个地方也会觉得林冲是一个义士，是一个仗义疏财的好汉，口口相传，林冲的好名声就出去了。我们得出个什么结论呢？

就是说，一个君子的名声也往往要靠银子来成就。假如林冲没有钱呢，假如林冲囊中羞涩，他无法接济这些牢城营里其他的囚犯，他还能够得到这样的名声吗？

所以，即使是君子的名声，也要有钱在背后做一个支撑。

所以在这一大段的描写，讲林冲的故事里面，不光讲了林冲命运的坎坷多难，而且揭示出世道人心的这种世态炎凉。实际上金圣叹所讲的“十三叹”还没有全，没讲全，我随便还可以举出五个来，我们可以凑成十八叹。

数百年之前，金圣叹有过那一组特别的“十三叹”，那么今天的鲍鹏山老师究竟又会在《水浒传》的字里行间发现什么新的秘密？会带给我们怎样特别的“十八叹”呢？

第一个，比如说林冲被诬陷入狱之后，林冲家里面除了给林冲送饭之外，《水浒传》上还有一句描写，“一面使钱”。使钱是干什么？给方方面面的人送钱。林冲的丈人张教头是怎么做的呢？“买上告下，使用财帛。”也就是把家里的金钱财宝拿出来，买上告下，走通各种关系，打通各种关节来挽救林冲的性命。

所以最后林冲免于一死，刺配沧州。除了有好人相助，有那个孙定相助之外，也是离不开林冲的家和林冲老丈人家的银子的，这是一叹。

第二，林冲的丈人在关键的时刻挺身而出，要接林冲的娘子和林冲家的使女锦儿回家，他是怎么说的呢？他固然有英雄气概，非常感人，但是他自己说，“老汉家中也颇有些过活”。也就是说老汉的家里面，我颇有相当丰厚的家底，我有足够的经济上基础，我能养活女儿，我能养活你家的使女，所以我把他们接回家。我们反过来看，假如张教头家里囊中羞涩，假如张教头家里盆瓢已空，吃了上顿没下顿，他有能力把女儿和女儿家的使女都接回家养着吗？所以要做一个英雄，要有钱哪。不光做英雄要有钱，做一个好父亲也要有钱才行。

第三，林冲被两个公人押送，天晚了，在村中客店里面投宿，林冲不等两个公人开口，赶紧打开自己的包裹，找出一些细碎的银两，赶紧买酒买肉请这两个公人吃。说明什么呢？一个很可怜的人为了免于别人对他的迫害，不得不以银子来讨人欢心。有了银子至少可以减轻别人对你的迫害，如果没银子又会是怎样呢？

第四点，鲁智深救了林冲之后，把林冲送到离沧州城只有七十多里的地方，临别之时取出来一二十两银子给林冲。这是我们已经讲到了，即使英雄豪杰分手的时候也是送银子，没有银子也是显得很冷淡，很无情，要表达感情还是拿银子出来。

但同时，我们还要注意，鲁智深在给林冲银子的同时，还给了两个公人三二两银子。读到这个地方的时候，我们觉得真是非常非常难受。鲁智深是什么样的英雄豪杰啊，那两个公人是何等龌龊之人啊，凭什么鲁智深还要给这两个人三二两银子，要讨他们的欢心呢？没有办法，鲁智深希望这两个人能够在路上照顾林冲，至少不去再迫害林冲。所以英雄也有无可奈何之时，英雄也不得不屈就小人，而且英

雄在屈就小人的时候也往往只能用银子来表示。

金圣叹讲出银子十三叹，我再加上这五叹，总共十八叹。我们通过这些想说明什么？在林冲的故事里面，第一个主题，权，第二个主题，就是钱。那么现在在广散银子之后，从管营、差拨到一般的囚徒都对林冲有很好的印象，都很关照，都很感激，林冲于是获得了一个较为安全的、较为和谐的环境，他可以在牢城营里面过一段平静得的生活了，可以抚平他的精神创伤了。但是他不可能想到，一个更大的阴谋正在酝酿，远在东京城里面的高俅还没有放过他，等待着他的更加凶险莫测的命运。

（十二）委曲求全

刺配沧州的林冲在对牢城营的大小官员煞费苦心地进行了一番打点之后，终于在牢城营的天王堂谋得了一份看守的轻松差事，过起了平静的生活。但是，天有不测风云，一场突如其来的变故却打破了林冲的平静生活，让林冲去了更加遥远的军马草料场。

那么，在林冲小心谨慎的生活中，究竟会发生什么出人意料的事情？林冲又是因为什么要被派到更为遥远的军马草料场呢？而一直处心积虑要置林冲于死地的高太尉、高衙内和陆谦等人，此时此刻似乎没有了什么动静，他们究竟又在干什么呢？

远在千里之外的高俅并没有放过林冲，高俅派了两个人：陆虞侯和富安。这两个为虎作伥的小人带着高俅的钧旨，赶到了沧州的牢城营，找到了官营和差拨，他们共同策划了一场阴谋，这一次一定要置林冲于死地。而林冲本人却蒙在鼓里。

有一天官营把林冲叫去，对林冲说了一番话，说你是柴大官人有书信推荐的，我们一直也没有抬举你，这个柴大官人的面子我们还没有给足；现在有了一个机会，离牢城营东门外十五里的地方有大军草料场，那个地方差事很轻，每个月也不过就是纳草纳料的，也就是说别人送来草送来料你接收一下，而且在接收的时候还能够收一点小费，有一点所谓的常例钱，我保举你去那个地方，也算是给柴进一个面子。林冲一听那当然好，小人便去。于是就和差拨一同出东门，往大军草料场来。

这个时候作者特意写了这么一句话：“正是严寒天气，彤云密布，朔风渐起，却早纷纷扬扬，卷下一天大雪来。”《水浒》的文字是非常生动的，但是如果说《水浒》的文字里面哪一段最有诗意，那一定是“林教头风雪山神庙”这一场。而这一段之所以有诗意，是和这一段的描写里面，大雪的这种雪天景色的描写紧密不可分。你看这地方的描写，差拨和林冲两个人出东门往大军草料场来，而这个时候，彤云密布，朔风渐起，纷纷扬扬下起漫天大雪。虽然我们说这个场景对林冲来说，对身处其中的人来说，可能很寒冷、很艰苦，但是我们身处之外，一个读者读到这个地方，他觉得很有诗意。确实很有诗意。

那么林冲和差拨这两个人到了草料场之后，一看，是什么样的情景呢？一周遭是一圈黄土墙，两扇大门推开以后，里面看到是什么样的情况呢？有七八间的草房，做着仓廩，就是仓库。然后四下里面都是马草堆，就是给马做料的，马的饲料，草堆。中间有两处草厅。注意这个情景，草房、草堆、草厅，都是草。差拨带着林冲到了这个草厅以后，见到了原来在这个地方看守的一个老军，跟这个老军说：现在我们派林冲来换你，你到天王堂去，他到草料场来，你们两个对换吧。那老军当然没话可说，站起来以后就带着差拨，带着林冲，干什么呢？拿着钥匙，然后一点一点地交接，到库房里面去看了封记，到外面看了一看一堆一堆草堆的数目。老军告诉林冲，也告诉差拨，说仓廩内自有官司的封记，这几堆草也一堆一堆都有数目，然后很认真地点见了数目，多少堆，你们看好了，没有问题，没有差错。我们说这个大军草料场是战略物资得储备处，宋代主要的威胁来自于北方，对北方的战争主要靠的是马战，而马战必须要有饲料。所以我们中国有一句话，叫“兵马未动，粮草先行”，兵要吃粮，马要吃草。所以看守大军草料场固然像官营所说的那样，有一些好处，有一些小费，有一些常例钱可以收取，但是责任重大。你看这个老军我们就可以看得出来，就这么一个老军，就这么一个囚犯，他也非常严肃非常认真，知道这一份责任重大，所以仓廩之内都有封记，仓廩之外一堆一堆的草都有数目，而且交接的时候非常严肃非常认真。即使囚犯也知道认真对待这份职责，也知道这个大军草料场是一个非常要紧的地方，关系到国家得军事安全。

那么草料交割完了以后，公事交代完了以后，这个老军又交代一点私事。老军也是一个受苦之人，也是一个囚犯，所以他对林冲自然有一份同情。因此他在临走之前，他把他的火盆，烤火的火盆，吃饭的饭锅，锅子，还有碗碟都留下来了，告诉林冲说，这个都留给你。因为他看到林冲没带来，林冲那一套在天王堂没有带来。所以林冲也就说了，我的一套在天王堂，那么你就用我那一套，我就用你的这一套。然后老军还对林冲说，墙上这个大葫芦，就是装酒的酒葫芦，如果你想喝酒的话，你带上这个酒葫芦出门往东边走两三里路，就有卖酒的地方。

公事交代完了，交代私事。对公事我们说尽责任，对林冲他是尽一份同情。但是我们在老军的这一番同情里面，我们虽然看到了老军对于林冲的温情，但是恰恰这一份温情，让我们联想到了林冲此时此刻的可怜。

林冲以前可是过着非常好非常好的日子，他在东京的时候三街六市天天吃酒，

家里面有如花美眷，他家的使女的名字叫锦儿，就是锦绣的“锦”，那实际上是有暗示的，就表明他家里的生活怎么样，就如花似锦啊。而今天，一旦受高俅的陷害，不得已在沧州，在这样的边荒之地、远恶军州，看守大军草料场，他自己此时此刻，他所有的生活所依赖的这些条件，也不过就是一个火盆、一个饭锅、一个碗、一碟、一个酒葫芦而已。问题还在于什么地方呢？就是仅仅有了这些东西，一锅、一盆、一碗、一碟、一个酒葫芦，林冲也就愿意妥协，也就愿意委曲求全。所以我们说林冲骨子里面，那是正宗的良民啊，他从来一点没有想过反抗的，你就逼到此时此刻他还在想着委曲求全，还在想着我就这么慢慢地磨，我就这么慢慢地磨出头。

看守草料场的老军和牢城营的差拨把林冲一个人独自留在了这荒凉的大军草料场，在这座遥远的草料场里，等待林冲的命运将会是什么呢？

交割完了以后，老军和差拨都走了，剩下林冲一个人。在这么一个荒郊野外，在大雪弥漫之中，独自一人看守大军草料场。他把火给点着，原来老军就有个火盆嘛，他再加了一点炭，在这儿烘火。然后抬起头看看这个草房子，看看草厅，他发现这个草厅四边都已经崩坏了，一阵风吹过，整个房子都在摇动。这是很有象征意味的，这个房子实际上就象征着林冲的世界，就象征着林冲的生活，林冲的生活已经破败到这个程度了。可是林冲此时此刻想的是什么呢？他想这样的房子怎么能够过一冬呢？不能过一冬怎么办？“待雪晴了，去城中，唤个泥水匠来修理。”我们要从这些细节里看他的心理，他要把这样一个破烂的房子修理修理，然后就要在这地方常住下去。他哪里知道，让他住不下去的不是这一间房子，这个房子也轮不到他来修理，因为他的背后有人要修理他呀。

所以我们读林冲的时候，我们读到最后会觉得林冲特别可怜。我们读鲁智深的传记，包括读武松的，读李逵的，我们经常看到的是快意恩仇。但是读林冲，读到最后你真的是眼中饱含着热泪——你不是为林冲在哭，你是为大多数人，大多数和林冲一样的命运和一样的性格、一样的选择的人在感动，也是为我们自身的命运在感动。

那么林冲一个人后来又向了一下火，烘烘火以后觉得身上寒冷，然后就突然想起了老军所说的，在这儿往东，在三二里的地方有买酒的地方，于是他就决定去买一点酒来喝。墙上挂着酒葫芦，他就取下了，去买酒。酒固然是一个好东西，酒可

以让我们和这个世界之间实现更好的妥协。我记得俄国的那个大作家托尔斯泰曾经写过一篇很漂亮的文章，他的文章就说，人为什么要把自己弄得神智不清，他就写喝酒，他说为什么人们老是喜欢在酒中把自己灌醉呢？那么托尔斯泰讲了很多，其中包括，在我们灌醉的时候，我们对痛苦的感觉就迟钝了，我们可以和这个世界实现更好的妥协了。酒调动的是我们自身的体温，但是我们在糊里糊涂的时候，我们还往往感谢世界的温暖——这温暖不是世界给的，是我们自身的体温，但是酒让我们有这样的错觉。所以很多英雄好汉，就是在酒之中消磨了壮志。酒是让人麻醉的，酒是让人麻木的，酒也是让人沉沦的。林冲此时喝酒，就有一种让自己麻木的想法。如此痛苦怎么办，只有麻木了，我才能度过这么一个难关，度过这么一个痛苦的时刻。所以，他此时要去买酒，不光是给自己取暖，也是要麻醉自己的良心，麻醉自己痛苦的感觉。

于是他用花枪挑着酒葫芦，去买酒。在临走之前，我们来看看他有一个一连串的动作。《水浒》中我总觉得写得最好的就是林冲的这一段，每一个细节都特别有意思。所以中学课本选《水浒传》就选林教头风雪山神庙，这是非常有道理的。那么林冲在买酒之前，有哪一些动作呢？我们来看一看：“将火炭盖了，取毡笠子戴上。”这个火盆非常小心地盖起来，然后要出门了，取毡笠戴在头上，挡风雪的。“拿了钥匙出来，把草厅门拽上。”注意这个钥匙，小心地把钥匙带出来，然后把草厅的门拽上，关好。再走出院子来，这个院子不是有两扇大门吗，“出到大门首，把两扇草场门及拽，再锁了。”把这两扇大门再拽上，然后锁了，加上锁，锁起来。

我们说这个细节，我们刚才讲了，读小说会读的不光是读情节，更重要的是读细节。你如果草草地就把这个细节读过了，你就不能够读得懂此时此刻林冲的心态，你就不能进入他的内心。这一连串的动作我们可以看出来，林冲是在陪着小心，小心翼翼地呵护着这一个世界。这个世界很残破、很寒冷，但是林冲仍然很爱护，仍然舍不得。我们来看看他这几个动作，将火炭盖了，为什么要将火炭盖了呢？他怕火烧着了，把大军草料场烧了，他很担心这个世界再出什么意外，他很希望这一个世界平安，不要再出什么意外了，他已经怕了。

林冲用花枪挑着酒葫芦，冒着风雪离开了草料场，到两三里外的市井去买酒。风雪中，林冲的这一去将会遭遇怎样突如其来地变故。而节目开始时所说，陆谦来到沧州牢城营策划新的阴谋诡计，但为何到现在还迟迟没有露面？然后，林冲拿了

钥匙，带了钥匙，这个动作也很有意思，钥匙实际上是个非常富有象征意义的一个物件。你出门，身上挂着钥匙你就放心，我知道我回去还能够有一扇门为我打开；你有一天出门的时候，你不要带钥匙的时候，你就完了。所以林冲小心翼翼地，这个地方作者专门两次写到钥匙，拿了钥匙，带了钥匙，表明什么呢？表明林冲还相信这个世界总有一扇门他可以打开，哪怕打开这一扇门之后这里面是破破烂烂，但是总有一扇门为他打开，总有一个地方可以让他栖身、让他安歇，他握住了钥匙就好像握住了自己的命运，握住了他和这个世界之间的契约。我有这个钥匙，表明世界还没有抛弃我，所以他特别珍重这个钥匙，然后出门把门给锁上。锁上，表明他对这个世界很细心地呵护。门里面也就是一堆破烂啊，但是他就愿意抱残守缺。他愿意抱残守缺，他愿意安于现状，这就是林冲此时的心态。

然后他带着这个钥匙，信步投东，买酒去了。作者到这个地方又非常好地插了一句：“那雪下得正紧”。所以读到这个地方就觉得文学作品就是文学作品，他不断地给我们渲染一种气氛，那雪下得正紧，林冲脚踏积雪，背倚北风，几乎是在风雪弥漫的世界里面挤出一条道路。作者是这样写的：“雪地里踏着碎琼乱玉，迤迤背着北风而行。”你可以想象一下这个画面，大雪弥漫之中，一个大英雄，花枪上挑着一个酒葫芦，踏着碎琼乱玉，背着北风而行。前几年有一首流行歌曲，是这么唱的：我的世界开始下雪。我一直就觉得这个歌词的作者一定是读了林教头风雪山神庙，而且一定是被这一段感动了，一定是体会到了林冲此时此刻的心境，所以他才能写出那样的歌词，“我的世界开始下雪”。那我们可以说，林冲的世界就在下雪。自从碰上了高衙内，他的世界就一直在下雪，他不知道什么时候才能够放晴，才能够云开日出。

林冲此时此刻我说，他没有特别的愁，也没有特别的烦，尤其是他没有特别的恨、特别的怒。他此时，我们刚才已经分析了，只想息事宁人，愿意抱残守缺，慢慢地磨出头。更重要的是什么呢？林冲不是一个勇于反抗的人。他也至少在他至少被高俅陷害之前，他没有觉得高俅是个奸贼，他和高俅的关系一直很好，即使高衙内已经两次调戏他的妻子，林冲在街上买到一把宝剑之后，还在想着我哪一天，拿着这把宝剑去和高太尉比看比看，他哪里把高太尉想象成奸贼呢？在白虎节堂一碰到高俅，他对高俅的称呼是“恩相”，什么叫恩相？下级对上级的称呼是“相”，“恩”呢，有恩之相，关照我的相。所以我们说林冲实际上并没有把高俅看作奸贼，他也从来没有诛尽奸贼庙堂宽，为国为民除害的这样的雄心壮志。我们可以说林冲在自身遭难之前，他不忧民，不忧国，他只想着自己过一分平安的日

子。所以我们说，他只是一个听话的良民，一个尽职的专业人才，一个很听话的很乖顺的下属，他根本就算不上英雄，更没有那么高的政治觉悟，要诛尽奸贼庙堂宽，好像要为国为民除害，林冲此前没有这样的心情，没有这样的觉悟，没有这样的志向。

在大雪中艰难前行的林冲究竟会遇到什么，在如此大雪弥漫的暗夜之中，究竟有着怎样的阴谋在悄悄酝酿？那个如鬼魂般的陆谦究竟又躲在哪里呢？林冲就在这大雪弥漫之中走了大概有不上半里之路的时候，他首先碰到了一所古庙，这个地方也是一个伏笔。看到一个小古庙，很荒郊野外，一个无人的地方，一个冷冷清清风雪弥漫的一个古庙。林冲看到古庙以后还站下来：“神明庇佑，改日来烧纸钱。”神明，希望你保佑我，过几天我来给你烧纸钱。林冲是在《水浒》的英雄里面，是很难得的一个有恭敬之心的人物，这一点他和其他英雄不一样。他有恭敬之心，林冲知道这个世界有很多东西值得我们去恭敬，值得我们尊敬。不像其他的《水浒》人物，其他的水浒人物你觉得他们恭敬什么？

在他们眼里好像什么都可以践踏，什么都可以打碎，什么都可以凌辱，没有什么值得尊敬的。你像鲁智深这样的人物，算是《水浒传》中比较完美的一个人物，但是你在他的心目中，他知道这个世界上还有什么值得尊敬吗？没有。他在五台山里面，他在佛殿的后面撒尿撒尿。他酒醉了能把佛像用一个木棒把它打翻，他的心目中没有什么东西值得尊敬。鲁智深都如此，更不用说其他人了。所以林冲在《水浒》英雄里面是一个非常特别的另类，这个特别有很多，其中有一条，就是他难得的一个有恭敬之心的人。他看到神庙，看到一个荒村古庙，他还知道给它行个礼，神明庇佑，改日来烧纸钱。而这个神明果然真的就庇佑了他，我们等一会儿往下看你就知道了。

林冲从这个古庙旁边经过，继续往前走，就找到了老军所说的买酒的一个村店。这个店里的人不认识林冲，但是认识这个酒葫芦，一看酒葫芦就知道了，这是新来的看守大军草料场的囚徒。然后对他也很客气，既然你是看守大军草料场的，那我们先请你吃顿饭，请他吃了一点牛肉，还请他喝了一点酒。然后林冲自己又买了两块牛肉揣在怀里，买了一壶酒挑在花枪上，回来了。等到林冲踏着满地大雪，迎着北风再回来的时候，回到草料厅，打开锁一看，他一片声地叫起苦来。发生了什么呢？作者到这个地方叙述中断了，他突然来了一段议论：“原来天理昭然，佑护善人义士。因这场大雪，救了林冲的性命。”这场大雪怎么救了林冲的性

命呢？原来那个草厅已经被压倒了。草厅被压倒了林冲就没了住处，漫漫大雪，天又晚了，他今天晚上在何处安身呢？为什么这样的情况还能够说是大雪救了林冲的性命呢？

那么林冲在这个时候他倒没有先想起这个问题，他首先想到的是，刚才我走的时候这一盆火可是还烧着呢，他害怕这个火盆里的火燃烧起来。所以他第一件事情是把手赶紧伸进去，摸一摸火怎么样了。手进去一摸，这个火已经被大雪全部浸灭了。林冲是一个非常有责任心的人，我刚才讲他有恭敬心，那么我们现在还要说林冲是一个特别有责任心的人，因为他特别有责任心，所以一般来说他不破坏。你看李逵那个人，他走到哪个地方什么都给他搞破坏完了，李逵在这个世界上就好像老耕牛跑到了瓷器店里面去了一样，凡是碰到着的全都碎了。而林冲不一样，他有恭敬心，他有责任心，他总是小心地呵护着这个世界的一切。所以在这样的時候，他首先还没有想到我今天晚上何处安身，他在想着这个火烧起来怎么办。等他确定或已经灭了以后，他才放心。这个时候他才想到自己该怎么办，于是手又往那个床上摸，拽出一条被子来。被子有了，到哪个地方安身呢？

突然想起刚才那个古庙，于是，他就决定今天晚上暂时就到这古庙里去安身吧，去了。

林冲刚刚所经过的这座古庙是一座已经破败多年的山神庙，林冲在这样一个风雪交加的夜晚，孤身前往这座阴森的古庙，在那里等待林冲的又会是什么？

走了半里多路又到了古庙，进了庙之后，再把们给掩上。旁边正好有块大石头，他又把大石头搬来，把门给从里面顶上。我们来看看林冲做事，就是在这样一种凄惶的时刻，他做事仍然小心翼翼，仍然是仔仔细细，仍然谨谨慎慎，仍然有条不紊。林冲确实可能说不是梁山好汉上最让我们佩服的，但是他一定是最能够让我们怜惜的。所以我老觉得女性读者在读《水浒传》的时候，一定最喜欢林冲，为什么呢？因为林冲他的软弱、他的不幸，恰恰可以激发女性那种母性的同情；而林冲的英武和豪杰，又能够让女性产生爱慕之心；而且林冲超强自制力和冷静的判断力，又会让女人们有一种安全感。你想假如一个女人如果在鲁智深的身边，在李逵的身边，他会有安全感吗？他不知道这个家伙马上又会闯出什么乱子来，一点安全感没有。但是一个女人如果跟着林冲她就知道一定没问题，他首先不闯祸，而且他小心翼翼，他会把一切都安顿得有条有理。他就到荒村古庙暂时栖身，你看他的动

作——把门给关上，把大石头还抵上。那么林冲进入庙门之后有一连串的动作，我们这个地方都要特别注意细节，这个动作我把它标上了序号，我们一条一条来看一看。

首先，“林冲把枪和酒葫芦放在纸堆上”，因为旁边有人烧纸剩下的纸，放在了纸堆上；然后“将那条絮被放开”；然后“先取下毡笠子，把身上雪都抖了”，一路过来半里多路啊，身上下满了雪；然后再“把上盖白布衫脱将下来，早有五分湿了”；“和毡笠放在供桌上”；再“把被扯来盖了半截下身”；然后“却把葫芦冷酒提来便吃”，一个人独自地喝酒；“就将怀中牛肉下酒”。你看这个动作的描写，你不能粗粗地就看过了。有些心急的人，那我就看他下面要干什么；他此时干什么就很重要。这些描写里面，看起来好像没有什么特别的意义，这些动作好看起来没有什么特别的意义。但是我刚才讲了，会看小说一定不看至少不仅仅看情节而已。我们看看林冲在此时此刻这样的一些一连串的动作，我们能够感到什么呢？我们说第一，体现出林冲有力量；第二，又体现出林冲无反心。为什么说体现出林冲有力量？即使在这样的狼狈和仓皇里面，林冲仍然是有条有理，仍然从容不迫，仍然能够沉得住气，耐得住性子，稳得住，把得牢，有定性，心不烦。如果是你，你此时此刻你想想会是什么样子？他仍然一举一动，有条有理，意不乱，仍从容。所以我们说在这个地方，体现出林冲有一种深藏不露的力量。——别人的力量，梁山好汉很多人的力量是外在的。李逵那个力量你一看就能看得出来，长相一看就是一个五大三粗有力量的人，满身的横肉，一身的黑毛，那兵器是两把大板斧，都是很夸张的，人也长得很夸张，兵器也很夸张，一来了就知道是一个莽汉，是一个武夫，他的力量是外露的。而林冲他的武功不在李逵之下，他是马军五虎将之首，但是你平时你感觉不到他有力量，他的力量是内敛的，这种内敛的力量我们在山神庙这样的时候你就能够感觉到是一种深藏不露的力量，这一种力量更可怕，也更可敬。那么我刚才讲了，这一段描写不仅体现出林冲有力量，而且还看出来林冲无反心，林冲没有造反之心。就是即使到这个时候，我们说林冲可以讲一无所有了，但是只要拥有此时此刻的这些东西，他就仍然可以过下去，仍然可以委曲求全。

此时此刻如果说林冲还有一点生活资料的话，那么是哪一些生活资料呢？我们来把它数一数，我们把它记住，我们往下看这些东西还要出现：第一，花枪；第二，酒葫芦；第三，一床破被子，絮被；第四，头上戴的毡笠子；第五，身上披的白布衫；还有第六，最重要的，一把钥匙。这六件东西就是林冲此时此刻的所有。

那我们现在来想一想，在深更半夜，在荒郊野外，在这么一个破落的古庙里面，林冲一个人独自饮酒。外面大雪弥漫，黑暗笼罩着，什么都看不见，你想想一个人在黑暗中完全看不见的、伸手不见五指的黑暗里面，一个人坐在破庙里面喝酒，想到这一点就让人有心惊肉跳的感觉。古人把喝酒的时候不点蜡烛叫做鬼饮，不像我们今天满街都是灯火辉煌，不夜城。那古时候的夜晚比今天黑的多，在荒郊野外下着漫天大雪，夜里真是伸手不见五指，一个人坐在破庙里面喝酒不就是鬼饮吗？就像一个鬼在喝酒。所以我们说读文学作品一定要调动想象力，因为有想象力你才能够深入那个意境，你才能够充分地感受到作品给我们要体现出来了那些深刻的内蕴。林冲此时就是荒郊野外的一个孤鬼，在黑暗之中他独自饮酒。但是，就是这个鬼，别人仍然放不过他，还有更大的不幸、更大的灾难在等着他。

（十三）快意恩仇

被调往大军草料场的林冲在一个大雪之夜，暂时栖身在一座废弃多年的山神庙中。此时此刻的林冲以为自己可以过一段平静的流放生活，他甚至或许都在幻想着有朝一日可以再回到京城，重新开始一段新的生活。但是他没有想到的是，在这漫天的大雪之中，一个致命的阴谋又在悄悄酝酿。

那么，在无数次暗算中都死里逃生的林冲，这一次能不能够再一次奇迹般地死而复生呢？而这个正在一步步逼近林冲的阴谋又将是什么？一向委曲求全的林冲在这一场生死存亡之中究竟会发生怎样的命运大转折？

林冲独自一人在山神庙里面饮酒，他身边所拥有的几件生活的资料，六件：花枪、酒葫芦、絮被、毡笠子、白布衫，还有一把钥匙，实际上钥匙已经没什么用了，因为那个房子已经倒了，但是他还有。那么我们上次也讲到了，林冲此时此刻所拥有的这些就是他全部的家产了，全部的家当了。但就是这样，就是这些破破烂烂，他还愿意守。你说林冲是大英雄吗？他更像老婆孩子热炕头的庸人。因此我们甚至可以给林冲这么样一个定义：他是一个具有强烈的庸人氣息的英雄；或者反过来说，他是一个具有大英雄素质的庸人。问题就看命运把他往哪一方面摆，如果命运给他一个平安的生活，他注定终身是一个庸人；如果命运给他很多的磨难，那他有可能变成大英雄。那么此时此刻，林冲独自一人在山神庙里饮酒，他很从容不迫，他很淡定，他好像无怨无悔。这样的生活，他还愿意就这么过下去。

但是就在他喝酒的时候，他突然听到外面噼噼啪啪的响声。他往窗口一看，大军草料场那边火光冲天，草料场着火了。那他的第一反应就是，一下子跳起来，拿着花枪就要出门去救火。我们说林冲是责任心很强的人，更何况大军草料场此时让你看守，这个火着起来了，他可能首先想到了是不是刚才火盆的火着了，他很紧张，所以要跳起来救火。但是我们知道，他门口有个大石头挡着，他正要搬开这一个石头开门，就听到有三个人往这边走来。这是一个非常让人很紧张的一瞬间，而且这三个人一边走还一边在说话，林冲赶紧静下来，靠在门后听。这三个人走到庙门口以后，也想推门进来，可是门后头大石头挡着，推不动，于是他们三个人也就站在门口说话。这样，门前说话，门后林冲就在偷听。他们说了什么呢？林冲又听到了什么呢？

只听到其中有一个人说：这条计好吗？这是谁呢？我们当然不知道，但林冲一听就知道：差拨。而且差拨在说这条计好吗，显然这话里有得意，还有邀功请赏的味道，我有一条计，看，好不好啊！那么是什么计呢？我们知道，林冲在此之前已经多次中计了，首先是富安的调虎离山计、瞒天过海计，然后接着是陆虞侯陆谦的连环计，还要加上董超、薛霸在沧州路上为了谋害他而施展出来的种种叫不上名目也摆不上台面的奸毒之计，可以说林冲次次都中招了。虽然最后他九死一生，都侥幸逃脱性命，但他毕竟仍然被这些计策弄得千疮百孔，弄得死去活来。所以现在听到又有人说“这条计好吗”，我们都为林冲紧张啊。这是什么计呢？只听到另一个人马上答应了：“端得亏管营、差拨两位用心，”真的是亏了管营、差拨你们两个人用心，“回到京师，禀过太尉，都保你二位做大官，这番张教头没得推故。”话说到这儿我们大致就可以猜出来了，林冲也听出来说这话的人是陆虞侯陆谦，那也就明白了，陆虞侯从东京过来，带着高太尉的意思，让差拨让管营使出一条计，而且这个计现在很成功了，回去以后可以保他两个做大官了，并且还讲到了张教头没得推故了，张教头再没有什么推却的理由了。

那显然，张教头就是林冲的老丈人嘛，那也就肯定是高衙内去逼婚，张教头肯定是推托，我的女婿还在，我怎么能把女儿嫁人呢？那好了，现在你女婿死了，你再没有推却的理由了。所以听到这儿基本上也就明白了。那么差拨接着又说了一句话：“林冲今番直吃我们对付了。”林冲，前面你们使了那么多计他都侥幸脱逃，今天可终于被我们对付了。“高衙内这病必然好了。”这是差拨的话。然后又有一个说话，这个人就是富安，富安说：“张教头那厮，三回五次托人情去说，你的女婿殁了，”你把女儿嫁给衙内，“张教头越不肯答应，因此衙内病患看看重了。”为了救衙内的命运，“太尉特地让我们两人，陆虞侯和富安两个人从东京赶来，”央浼二位干这件事，不想而今终于完备了。”今天终于把这个事干成了。那么显然，这一个计也就是针对林冲而来，肯定是要杀林冲。已经被高太尉和陆谦等人害得妻离子散、背井离乡的林冲，在此前的一次次被暗算之中，应该是非常明白这些人不置他于死地是绝不会罢休的。那么一向为人精明小心的林冲，为什么就没有一丁点提防呢？

其实林冲早该想到这一点，林冲确实有时候很大意，他自己太愿意妥协。我们知道一个特别愿意妥协的人，他在心理上一定是倾向于把对方想象得往善良、往好的方向想，不然他自己没有办法说服自己跟对方妥协。所以我说林冲很多时候大意，这个大不是他心智上的毛病，不是智力上的毛病，是什么毛病呢？心理上的。

当你决定想和对方妥协的时候，你一定帮着对方找对方的好处和优点，一定要为你自己找到妥协的理由——那就是我不反抗了，他也不杀我了，那好，那就这样相安无事吧。事实上，林冲这个想法错了。当董超、薛霸在路上想杀他而没有杀掉的时候，这两个人回去报告了高太尉，高太尉会就此罢手放过林冲吗？所以你林冲想妥协，别人接受你的妥协吗？你想投降，别人接受你的投降吗？

我们说这就是林冲的大意，这也是林冲性格的弱点。

这个时候他又听到差拨又说了一句话，差拨是这样说的：“小人直爬入墙里去，四下草堆上点了十来个火把，”他从墙上爬过去，没从大门进去，四下草堆里面点着十来个火把，“待走哪里去？”歹毒啊，真是不至人于死地绝不罢休啊，四下草堆里，全部不留一点活路，而且点了十来个火把。我们知道差拨可是受了林冲的银子的，而且差拨也是得到了柴进的书信，柴进是委托他关照林冲的。

他自己也曾经对林冲说，柴进的一封书信可以抵得上一锭金子。现在他一下子翻脸了，为什么？因为有一个人比柴进更厉害，有一个人比柴进更值钱，有一个人口头的命令比柴进的书信更值金子。并且，得罪了柴进，没问题，得罪了高太尉，他自己也保不住小命。而如果照着高太尉的要求去做，还可以做大官。——就这么一个小差拨，一个小牢头，他也想做大官，这种人如果做了大官那不把全天下都变监狱了吗！

那三个人还在继续谈话。有一个讲了，这早晚烧个八分过了，八分都烧完了。又听到另一个讲，即使林冲此时逃脱了性命，烧了大军草料场也是死罪。这几个小人，他们也知道烧大军草料场是死罪，那为什么敢烧呢？两个原因，首先，烧了以后，他说是林冲烧的，他不会说他是自己烧的；其次，上面有高太尉撑腰，他怕什么啊？烧了草料场，首先第一步就可以把林冲烧死，即使烧不死，这个罪名林冲担当不起，也是死罪。所以这一条计策毒辣，不是一手，是两手，林冲哪里能逃得了啊？真的是无路可走。又一个说，那我们回城里去吧，大功告成了嘛，林冲烧死了，我们回城里去吧；即使烧不死，我们明天抓住他，烧了大军草料场他也是死罪，我们回去吧。可是又一个人说了一句话，再看一看，等一会儿我们去捡他的一两块骨头带回东京给高太尉看，太尉如果看到我们带着两根林冲的骨头回去了，会夸我们会办事的，一高兴可能给我们更大的官做。你看这三个人，一口一声全部是杀人成功以后的得意，全部是奸计得逞以后的得意，全部是马上就要准备领功请赏

的得意。杀一个人在他们看来，毫无良心上的愧疚，只有自己奸计得逞的得意。

林冲在这里面听着，你可以想象是什么样的感受，他把全部的前因后果都听到了，所以他心里在想，“天可怜见林冲”，是天在保佑我，“若不是倒了草厅，我准定被这厮们烧死了。”不仅烧死了，变成一堆白骨了，而且骨头还被别人拿去做领赏的证见。所以林冲肯定在一瞬间先是害怕，接着的肯定就是愤怒。

此时此刻，和以前被陷害时也同样愤怒过的林冲，这一回他会不会依然在怒气消退之后再次选择委曲求全？他究竟是会屈服还是反抗，他的实际行动最后证明自己是变成了一个英雄还是一个万劫不复的庸人呢？

林冲轻轻地把石头移开了，不惊动他们——所以我们看，此时林冲一定是怒发冲冠，一定是热血沸腾，但是他仍然在杀人之前有没有莽撞？没有，轻轻地把石头移开。所以我们说林冲有一种深藏不露的力量，在这样的時候，他还是那么冷静。你在里面弄出声音很大，然后你开了半天的门，对方跑了，茫茫雪夜之中你去找啊，三个人呢，他不是要杀一个人。所以这个时候他还是那么冷静，还是那么细心，虽然此时他已经气破胸脯。轻轻把石头移开，然后一只手拽开庙门，一只手拿着花枪，大喝一声：泼贼，哪里去！

当林冲被逼到绝境的时候，这些泼贼们自己也就走到绝境了。当差拨把四面的草堆点下十几个火把，蛮笃信地说“待走哪里去”的时候，没有想到转瞬之间天道好还，轮到他们考虑待走哪里去了。他们还能够到哪里去？这是他们害人的地方，这也会变成他们自己人生的终点。阴差阳错，他们哪里也去不了，这就是他们的授首之处，就是他们的葬身之地。中国有句成语叫恶贯满盈，恶贯满盈的意思是什么呢？你不能简单地从字面上讲，就是他做恶做得太多了，恶贯满盈的意思是当你做恶做到满盈之时，也就是报应到来之日，你的报应终于到了。所以陆虞侯也好，富安也好，一路追杀林冲而来，把林冲逼到这么一个世界的角落，他们还不放过，一定要置之死地而后快。他们不知道，不给别人活路，有时候自己就没有活路。真正懂军事的人都明白这一点，所以《孙子兵法》上有一句话叫“穷寇莫追”，穷寇你不要再追，你追你就逼着他反过身跟你拼命。林冲已经是穷寇了，追到这么一个世界的角落里来了，可是他们还要追来。

陆虞侯为什么一定要这样？理由很简单，当陆虞侯把自己的家让给高衙内，让他去诱奸林冲的老婆的时候，他实际上已经把他自己和林冲放到了你死我活的境

地。开弓没有回头箭，他和林冲之间现在只能是你死我活，一条道走到黑，直到走向覆灭，不是林冲覆灭，就是他覆灭。那么他为什么一开始就决定要与林冲为敌呢？理由有四点，第一个：他要做，他愿意，为什么他愿意？因为他要用这样的办法来巴结高衙内、巴结高俅，然后可以升官发财，这是他的最大的动机，就是用朋友、用兄弟的血来给自己涂红头上的花翎，目的是为了升官发财，所以是他要做。当然还有第二点：要他做，谁要他做啊？高衙内要他做，高俅要他做，所以是他要做和要他做两结合的。而且还有第三点：不做怕，不做了他很害怕，为什么？不做了，得罪的是高俅，得罪了高俅，那他可能是死路一条，至少升官发财之梦就破灭了，所以不做他怕。还有第四条：做不怕，为什么做不怕呢？

他得罪了林冲，林冲固然也是很可怕的人，但是他陆虞侯心里明白，我背后有高俅撑腰，所以我不怕你，因此他就死心塌地选择了与林冲为敌。

但是陆虞侯不明白的是，即使有权倾一时的高俅撑腰，你就一定能够稳操胜券吗？人之上还有天啊，我们有的时候真的不要把天看得是虚无缥缈的。你陆虞侯知道怕高太尉，而且还知道有了高太尉以后你就不怕林冲了，但是你就不怕天吗？你就不怕天道好还吗？你就不怕天旋地转吗？你就不怕天翻地覆吗？你就不怕天网恢恢，疏而不漏吗？此时此刻，一场大雪，慈悲的上天悄悄地改变了事态发展的方向，改变了双方的命运，杀人者将被杀，被杀者将杀人，这就是天意在冥冥之中改变了双方的命运。所以，人之上有天。

随着林冲的一声断喝，天旋地转，陆虞侯杀人的刀子现在对准了自己的胸口。林冲开了门，举起手，那三个人已经吓呆了。所以林冲首先一枪先把差拨戳倒了，陆虞侯叫了一声饶命，吓得呆了，走不动。富安反应倒是挺快，已经跑了十来步了，林冲从后面赶上，从后心里面又是一枪，也戳倒了。再翻身回来，陆虞侯才走了三四步，林冲对他大喝一声，“奸贼，你待哪里去！”你问我哪里去，现在我就问你哪里去。然后劈胸就是一踢，丢翻在雪地上，然后用脚踏住他。不用枪，枪插在地上，身边解出一把尖刀来，放在陆虞侯的脸上搁着。又问了一句，“泼贼，我自来又和你无甚么冤仇，你如何这等害我？正是，杀人可恕，情理难容。”杀那两个人，林冲一句话都不说，一开门先戳倒一个再说，你跑我在后心再是一枪；杀陆虞侯他一定要说几句，一定要？？嗦几句，为什么呢？因为林冲要告诉陆虞侯：不是我在杀你，是天在杀你；也不是我在杀你，你是自杀，因为你是作孽，你是恶贯满盈。陆虞侯这个时候赶紧告饶，求饶：“不干小人事，太尉差遣，不敢不来。”有

没有道理啊？有，我们刚才分析了陆虞侯要做的四点里面，其中的第二点就是太尉要他做，他确实不敢不来，所以我们说陆虞侯的告饶也是有道理的，有道理。由此我们也知道真正的罪魁祸首还不是陆虞侯，是高俅，是高衙内。

面对此时在林冲刀下哀求的陆虞侯，林冲会不会又动了恻隐之心？此前，在被刺配沧州的道路上，那两个押送他的差役准备要结果林冲的时候，恰好被鲁智深救下，鲁智深怒火冲天要杀这两个差役的时候，林冲就是动了这样的恻隐之心，而且放过了他们。那么这一回，林冲会不会也因此再次放过陆虞侯呢？林冲的脚还踏在陆虞侯的身上，林冲对他又是一顿痛骂：“奸贼，我与你自幼相交，今日倒来害我，怎不干你事？且吃我一刀。”于是他那把尖刀就插进了陆虞侯的胸口，这个时候林冲真的是一点犹豫也没有。为什么林冲两次劝阻鲁智深杀董超、薛霸，自己此时此刻却是毫不犹豫地把尖刀插入陆虞侯的胸膛呢？有这么几个原因：第一，陆虞侯要害林冲，不仅有被动的受命于高太尉的一面，就像我们上面分析的一样，有他主动的、积极的参与，以邀功请赏、升官发财的一面，也就是说他不是没有动机的，他是有动机的，而且这是他主要的原因；第二，陆虞侯要害林冲不是一次，而是一而再、再而三，无法再能得到宽恕；还有第三，他和林冲自幼相交，兄弟相称，所以陆虞侯这种行为不仅违法，不仅犯罪，还践踏了基本的为人处事的伦理道德。那么以上三点，触犯了任何一条都是不可宽恕的，所以我们可以讲，陆虞侯的死罪有应得，对他不杀不足以平民愤，不杀不足以明道德，不杀也不足以维护法律。

实际上，相对于武松和李逵的滥杀，林冲是非常有节制的，林冲没有滥杀过一个人，没有多杀过一个人。恰恰相反，他实际上是少杀了，不是多杀了，董超、薛霸就该杀，他放过他们了——不过也好，董超、薛霸后来被燕青杀了，这种人你在这个地方放了，躲了初一躲不了十五，倒不是别人一定要追杀你，而是他自己一定要不断地作恶，他总有一天他要把自己装进去。这两个人林冲没杀，还有三个人是林冲一定要杀的，也没杀，第一个高俅，第二高衙内，第三还有牢城营里那个管营，他和差拨两个人共同定下这个奸计，现在差拨被杀了，管营却安然无恙。所以林冲从不滥杀一人，恰恰相反，他常常是少杀了。

那好，现在这三个该杀的被杀了，草料场也烧了。林冲的家待不成，待到了牢城营；牢城营现在也待不成了，他要到哪里去呢？这下子真的是走投无路了，真的是没有任何一个地方供他安身立命了，彻底绝望。我们说，按我们对林冲性格的了

解，像他这样性格的人，如果不是彻底绝望，他绝不可能脱胎换骨；不是给他一个彻底的打击，粉碎他所有的梦想，他绝不可能从一个庸人变成英雄。此时，杀掉了三个恶人的林冲，看着不远处火光冲天的大军草料场，他所有的希望都已经变成了绝望，林冲已经走投无路。那么此时此刻的他，究竟会有什么打算？哪里才是林冲安身立命之所？他那看不到一丝光亮的未来，又在哪里呢？

现在我们再来看一看《水浒》的作者对林冲的行动的描写。“再穿了白布衫，”刚才白布衫解下来，现在再穿上，“系了搭膊，把毡笠子带上，将葫芦里冷酒都吃尽了，被与葫芦都丢了不要，提了枪，便出庙门投东去。”我刚才让大家记住林冲身边的六件生活资料，这个地方有写到的，有没写到的。写到的有哪些呢？白布衫、毡笠子、葫芦、被子、枪，这都写到了，没写到的是什么呢？是一把钥匙。我们来看一看，这写到的也有不同，而这些写到的和没有写到的，都有特别的意义。

我们看第一点，写到了被子和葫芦。但是写到了被子与葫芦之后，马上就是被子与葫芦都丢了，不要了。所以虽然写到了，也是否定式的写法。为什么要这样写？因为林冲现在的心中已经了无牵挂了，他的身外也可以一丝不挂了，他此时可以说身如飘蓬、心如死灰，他曾经那么小心翼翼，曾经那么委曲求全，最后得来的还不是灰飞烟灭吗？所以被子、葫芦不要了。

第二，写到了枪。枪就是提了枪，是肯定式的写法，枪要了。这样的枪要了与被子、与葫芦的否定式的写法就做了很明确的一个对比：被子与葫芦是什么？

是安寝，是享受，有被子可以睡觉，我可以安寝在此，葫芦我可以有酒来喝，酒可以麻醉我们，现在都不要了；枪是什么？枪是冲突，枪是绝杀。安寝与享受不要了，冲突与绝杀留下来了。林冲从此以后和这个世界再也不可能和平共处了，从此以后他的花枪上挑的就不再是酒葫芦了，而是人头了，这是第二点。第三，还写到了白布衫，写到了毡笠子。白布衫、毡笠子林冲进入山神庙的时候，是解下来，放下来，现在重新穿上，重新戴上，是肯定式的写法。同时也和被子和酒葫芦形成对比，被子和酒葫芦是住下来，毡笠子和白布衫是怎样，是出门去，出行。所以这一段描写很像汉乐府民歌中的一首民歌，叫《东门行》。

那个《东门行》就写了一个人，“出东门，不顾归。来入门，怅欲悲。”出了东门就不愿意再回去了，为什么？他回到自己家里看看，家里穷得什么都没

有，“盎中无斗米储，还视架上无悬衣。”家里无衣无食，老婆孩子都嗷嗷待哺，这样地做一个安分守己的良民已经无法养活自己一家老小。所以，“拔剑东门去”，拔出宝剑出东门，干什么？铤而走险，做强盗了！林冲此时也同样是提着一把花枪，往东去了，做强盗。所以写到了这些，意思都变了。

第四，还写到了一个酒。而且还特别注明，把葫芦中的冷酒都吃尽了。这个冷酒在这个时候就好像我们在喝这个冷酒一样，好像这个酒从我们的口腔里进去，一直凉下去。所以我们说，当我们读作品，当你真正的情感都读进去以后，你会对那些场景感同身受。这个冷酒，世界是冷的，林冲此时的心也是冷的，把这个吃尽了，酒葫芦一扔，人世间就是这样的寒凉，人世间根本找不到温暖。这都是前面作者写到的，那么我们刚才讲到了，还有一个没有写到的，我们的听众已经都听出来了，都已经猜到了，那就是前面作者特别郑重其事地、反复描写到的那一把钥匙。为什么此时此刻不写钥匙了？因为这个世界已经不需要钥匙了，要在这个世界上开一扇门，靠的不是钥匙，靠的是花枪。这就是强盗的哲学。这个世界对于林冲来说，不是关上了门，而是根本就没有了门，既然已经没有了门，何必还要要钥匙呢？林冲要做的，是要在这一个世界之外重新找一片天地，因为这个世界已经没有他的门，没有他的房子。所以作者到这个地方，实际上已经把《水浒传》这个书名的意思箭在弦上，已经暗示出来了。

什么叫“水浒”，我们以前也给大家讲过。按照我们中国传统的观念，《诗经》上有一首诗，叫“普天之下，莫非王土。率土之滨，莫非王臣。”也就是普天之下、率土之滨都是王权的，都属于封建统治者的。那么哪些地方是属于这些走投无路的人的呢？那就是水浒，水浒是在“率土之滨”之外，是在“普天之下”之外。在王权所到的地方，都没有我们的活路，没有我们安身立命之处，只有在另外的地方，重新开一片天地。所以这一个钥匙和《水浒》这个书名有很大的关系。钥匙没用了，水浒就出来了；钥匙用不着了，水浒就出来了。所以这一段的描写，写到的与没有写到的，出现的与没有出现的，肯定的和否定的，带上的和抛弃的，林冲终于觉得，终于明白了，今是而昨非，从此以后他没有了幻想，也没有了希望，他只有绝望。那么林冲被逼铤而走险，出门往东去，往东又能走到哪里去呢？在他的漫漫的前途上，等待着他的又是什么样的命运呢？

（十四）逼上梁山

逆来顺受，委曲求全的林冲，终于在山神庙里奋起抗争，风雨之中快意恩仇，结果了一路上坑害追杀自己的小人。而偌大的世界，也已经没有了林冲的立足之地了！更没有了她力求维护的平静生活！面对官府的悬赏缉拿，林冲该往何处去呢？他这一路上会有什么样的奇遇？梁山头领为什么不愿意接纳林冲这样的好汉呢？而古典名著《水浒传》中的“水泊梁山”又有着怎样的深刻含义呢？林冲在大军草料场附近的山神庙前，手刃陆虞候，富安和差拨；杀死这三个人之后，一直委曲求全的林冲，再委曲也不能再求全了。他已经无处安身了，所以在大雪弥漫之夜，他连夜向东逃去，向东逃到什么地方去了呢？非常巧，他走到了柴进的庄园的东庄。在柴进的庄园的东庄住了六七天左右的时间。这段时间，当然柴进一直陪伴着他。但是沧州那一边得到了大军草料场的报告说林冲放火烧了大军草料场，同时杀死了差拨，富安，陆谦三人。于是沧州府尹就下令缉捕人员各乡村镇缉拿林冲。那么林冲很担心，在柴进的东庄待下去一旦被缉捕人员发现会连累柴进，于是他就跟柴进说：“我在这没法待了，我要走。”柴进就给他推荐了一个去处，柴进说：“兄长，你既然一定要行，那么小人有个去处，我写一封信推荐你去。那么柴进推荐他去什么地方呢？柴进告诉林冲说在山东济州管下，有一个地方，这个地名就叫梁山泊。我们看看，一部《水浒》一部大书，写梁山英雄。那么直到这一回也就是《水浒》的第十一回“梁山泊”才出现，前面十回没有写到梁山泊，这是有道理的，为什么要到林冲的故事到了第十一回才提到了这么一个关键的地名呢？是有道理的，我们说如果“梁山泊”这个地名在前面所写的，比如说鲁智深的传记中出现，那梁山泊的意义就不大了，它最多只是一个什么样的意义呢？

就是像鲁智深这样的包括后来像武松这样的人是这一些行侠仗义的人，是这些江湖侠客的一个庇护所。他们杀人以后没地方去了，可以到那个地方去。如果梁山泊再晚一点出现，比如说到了李逵的故事，到了张顺张横兄弟的故事，到李俊的故事再出现。那梁山泊的意义就更小了，那时一帮杀人放火之徒，一帮流氓无产者，市井流氓的一个聚集之地。而“梁山泊”在林冲的故事里出现才最能体现“梁山泊”这么一个地名，它的意义，它的象征性的意义。为什么这么说，有两点。第一就像我们常常所说到的一样，“梁山泊”在林冲的故事里出现，它最能体现逼上梁山的主题。那么它也就写出了乱自上作的这么一个深刻内涵。天下大乱，但是乱不是老百姓在造反，是由于上面，乱来自于官府，乱来自朝廷，这是第一点。第二

点，更重要的是我们看看林冲的出身，林冲的出身和我们前面讲的，比如说武松啊，鲁智深啊，和李逵啊，李俊啊，和张顺张横和时迁，王英，燕顺啊和这些人不一样。他在大宋的首都是负责皇家的禁卫军的武术教练。从传统的观念来说，林冲是生活在王土之中王化之下。中国古代有一句话《诗经》上的几句诗叫“普天之下，莫非王土，率土之滨，莫非王臣”。那林冲就是在王土中的王臣，一个顺民，一个良民。那么这么一个顺民，一个良民，最终被逐出王土不能再做顺民，不能再做良民，不能再做王臣。那么他只能到哪儿去呢？到“水泊梁山”。所以梁山泊这个地名出现在林冲的故事里面，它说明了一个道理，或者说它给我们暗示了这本书叫《水浒传》水浒这个词的含义。这个水浒就是水的那一边，不再水的这一边。水的这一边归王管，水的那一边归谁管呢？那就是江湖！本来我们在王土之内做顺民做良民做不了了。我们只能到王土之外，重新开辟一个世界。只能做叛臣了，所以这一个“梁山泊”啊，在林冲的故事里出现非常恰当。

通过鲍鹏山老师的讲述我们更加深刻的理解了“水泊梁山”的象征意义。也更加了解了当时社会的黑暗现实。现在已经是无路可走的林冲能不能躲过官府的缉拿会不会顺利地到达梁山呢？那么柴进又为什么推荐林冲去“梁山泊”呢？首先，我们说柴进认识此时在梁山上打家劫舍的三个好汉。这三个好汉的头就是所谓的“白衣秀士”王伦坐第一把交椅的，然后是“摸着天”杜迁，然后是“云里金刚”宋万。这三个人可以说都和柴进认识，而且柴进对于前两个人，对王伦，对杜迁还有恩。王伦本来是一个落第的秀才，参加科举考试没考上，然后和杜迁一块流落到柴进的庄园。柴进对他们很好，很热情地招待他们。临走的时候，柴进又送他们金银，来资助他们。所以柴进对这两个人是有恩的，现在他们占据了“梁山泊”在那个地方打家劫舍。在林冲走投无路的时候，柴进推荐林冲到那地方去。那么柴进现在要去给林冲写一封信，让他去“梁山泊”上投奔王伦，然后柴进还告诉林冲说：“这两个人跟我关系很好，与我交厚”。但是我们读到这个地方的时候，我们觉得一下子就唤醒了一个回忆了，实际上柴进的这封信是让我们不放心的。哪个地方不放心呢？就是他说梁山上的三个好汉跟他关系很好。然后他让林冲拿着他的推荐信去入伙，我们不放心，为什么？我们想起来以前，想起当初，他让林冲到大军草料场去，林冲到沧州的牢城营去的时候，柴进也说了那个牢城营里的官营和差拨和我的交情很厚，你带着我的书信去，他们一定会很好的照顾你的。结果是什么样子呢？我们知道，官营也好，差拨也好；不但没有关照林冲，最后反而设计陷害林冲。那你现在又说梁山上的人跟你交厚，但是林冲此时放不放心也不重要了，为什

么呢？因为林冲此时已经是无路可走。

他没有别的选择，他只有上梁山，所以说这就是逼上梁山。

那么接下来，柴进设计带林冲混出了盘查甚严的沧州道口，两人告别。林冲独自一人走了十几天，正好这是冬天啊，彤云密布，朔风紧起。又是纷纷扬扬地下起漫天大雪啊！一天的傍晚，林冲就远远地看见枕溪靠湖的一个酒店，一条溪水旁边，一个湖水的旁边一个酒店。被大雪漫漫的压着，这段描写非常有诗意。

枕溪靠湖的一个小酒店，然后漫天大雪，雪把一切都遮盖了，非常有诗意。这一年，我们说对林冲而言：这个冬天是特别的不幸，而这一个冬天呢？它的雪也比往年更多一些，从林冲在大军草料场一直到现在，十几天过去了吧。在柴进家里面，就住了一个星期，然后出来又走了十来天。半个月二十天过去了一直在下雪，所以我们说这个冬天对于林冲来说，他的命运特别不幸。这个冬天的雪也好像更多一些。

面对冰冷的世界，面对着冷酷无情的官府。曾经逆来顺受的林冲此刻，内心中也充满了无限的悲凉。他的满腔愤怒又改向谁诉说？而好不容易摆脱了官府的林冲，能找到江湖好汉心中“水泊梁山”吗？

林冲进了这个酒店，要了一盘牛肉，要了几盘蔬菜，一个人吃了三四碗酒。

然后就喊了一个小酒保，那个酒店也是没人，这么大雪，酒店里没人，就他一个人在里面吃。一个小酒保在伺候他，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。林冲就喊酒保过来，让酒保也来喝一碗。酒保也就过来了，陪他喝了一碗。林冲为什么要叫酒保来喝酒啊！？他寂寞啊，他在大军草料场，他在天王堂常常是独自喝酒，没人陪他喝酒，此时此刻对他来说国没了家也没了，自己流落江湖。大雪弥漫之中人生彷徨之时，眼前是四顾茫茫，胸中是血泪一斗。他向谁来倾诉呢？所以此时此刻，身边只有一个酒保陪我喝一杯也算是聊慰寂寞。所以这些描写本事都是有意义的，它血染出一中气氛，这是第一点。那么第二点，他要向酒保打听一下如何去梁山泊，先要套个近乎吧！酒保一碗酒喝完以后，林冲就问他了。从此到梁山泊怎么走阿？那个酒保就告诉他：“到梁山泊去，我这个地方，没有旱路只有水路。”那林冲说：“你能不能给我找一个船阿？”酒保说：“这样的大雪天没地方找去。”林冲说：“我多出一些钱行不行阿？”酒保说：“你多出钱，我也没有办法给你找

船。”写出了林冲的英雄末路啊，那此时此刻的林冲内心中会有多么的沉闷啊！在朝廷是被陷害的，在江湖也没有路；做好人做不了，做强盗也这么难。要报国无门，要叛国还无路。就是走投无路，所以林冲此时闷上心来。就想象自己当初在那个东京城里面每日六街三市的喝酒，家里面还有娇妻。自从被高俅陷害弄得他是有家难奔有国难投，受此寂寞！于是就要了一支笔在墙上写了一首诗八句：仗义是林冲，为人最朴忠。我林冲很仗义，我个性最大的特点是朴素，忠厚，老实，朴实这确实是林冲的特点。江湖驰誉望，京国显英雄。江湖上都有我的美名传扬，在东京城，在国家的首都那我也是显英雄。也算是个英雄豪杰，可是呢，命运如何呢？身世悲浮梗，功名类转蓬。我的身世啊，随波逐流；我的功名呢，就像是风中旋转的水草一样。最后有两句显然是他很服气的两句：他年若得志，威震泰山东。如果他年我能够得志的话，且看我如何威震泰山之东的。那么林冲的这首写在墙上的你说是诗吗？不是诗，反正他就写了八句！写出了此时此刻他内心的郁闷，写出了他的愤怒，写出了他的寂寞！一时之间情不能寄；拿起笔来就写，但是这个诗写在墙上，就出了一个很大的问题，什么问题呢？他把他的名字直接地写啦出来，要知道此时此刻官府到处张榜缉拿林冲，他在诗上第一句就是：“仗义是林冲”把名字写出来了，所以我们说这个时候林冲可能是真的喝醉了，但是这个醉也不光是酒啊？不光是因为酒而喝醉的，他心中有酸楚，心中有悲愤，心中有太多的寂寞。所以一时之间失于算计，林冲是一个非常细心的人。但此时此刻他竟然做了这么一个草率之事。一向谨小慎微的林冲，或许是一时草率，或许已经是毫无顾忌。不但在酒店墙上题诗，还堂而皇之地写上自己的名字。虽然心中的愤懑得到了宣泄却也暴露了他的行踪。面对官府的悬赏通缉令会不会与人为了赏金而举报他，而林冲还能不能找到水泊梁山呢？

所以林冲诗写完以后回到桌子上，继续喝酒的时候，他身后一个穿皮袄的人一把就把他抱住了并且大喝一声：你好大胆，你在沧州做下弥天大罪，却在这里。现今官司出三千贯赏钱捉你，却是要怎的？那林冲很紧张啊，一下子酒醒了！

回过头来就跟人说，你说你以为我是谁啊？那个人就说你不是豹子头林冲吗？林冲说你认错啦，我姓张，这个你可以看出他内心在那一瞬间，在仓促之中那种紧张。他说你这是骗不了人的？所以大汉就笑着说：你不要胡说，对吧！现在有两个证据，第一墙上明明白白，写着林冲。第二你的脸上还有刺的字啊，你还能赖得掉啊！林冲一看赖不掉了，也没有办法了，把脸一沉。说：你真的要拿我吗？

这话一讲，已经在犯狠了，就是说如果你今天真要拿我，那我就跟你拼命了。林冲到这个时候性格已经变了，以前是逆来顺受，现在反正已经杀了三个人了，今天你要拿我我再杀一个，他就是这个主张。可是这个大汉反而朗声一笑，说：我拿你干什么，然后这个大汉告诉他，我刚才听你和酒保说：你要去梁山，那我告诉你，我就是梁山泊的人。

我就是王伦手下的人，我是坐第四把交椅的朱贵，我在这个地方开酒店。我的任务：就是给山寨上报信包括接纳来往的英雄豪杰，把他们送上山去，那林冲一听高兴了，这可是绝处逢生啊！~刚才不知道如何上梁山，现在碰到朱贵，那上梁山的问题迎刃而解！所以他非常高兴，但就在这个时候，朱贵又给他提出了一个问题，你想上梁山当然好，但是你必须有一个人推荐你去你才能入伙。这点很有意思，是吧！我们说做官要关系，做强盗也要有关系，没有人推荐你做强盗也做不了，不过林冲倒并不担心，因为林冲怀揣着柴进的信，就有人推荐有了门路。所以林冲就告诉朱贵说：我有柴进的推荐信，那朱贵一听那就没有问题了。对吧，朱贵说既然有柴大官人的书信推荐，再加上你又是这么名震寰宇，武功又这么高，名声又这么大。你上梁山王头领一定重用，一定会重用的。根据朱贵的分析啊，林冲上梁山一定会得到重用，应该有三个原因：第一：就是有柴进的推荐，有关系有门路。柴进有恩于王伦，王伦当然不能拒绝这是第一点；第二点：王伦也没有理由拒绝林冲，王伦为什么要拒绝林冲呢？林冲武艺高强，名震环海。

有林冲的加入可以增加梁山的实力这是第二点；第三：招降纳叛，这是一般占山为王的人扩充自己的力量，壮大自己，积聚自己资本的一个最基本的策略。所以像林冲这样的人是最受这些占山为王的人欢迎的。第一林冲有本事，第二林冲是在官场上被排挤出来的，在官场上那边已经没有退路了，所以这样的人如果上山以后他没有了退路，他只会死心塌地只会忠心耿耿，只会一条道走到黑。你不用担心这样的人将来会出事，因为他在彼处已经彻底地结仇了树敌了，已经是你死我活了，你能他还能回去吗？他能回去，高俅能放过他吗？所以他就只能在梁山忠心耿耿，一条道走到黑，最值得信任。所以林冲上梁山上应该是毫无问题。朱贵是这么想的，我们也是这么想的！林冲也是这么想的。

此时此刻，见到朱贵。对于林冲来说真是绝处逢生。按照林冲的声望与资历，以及他经历的磨难和处境。梁山正需要这样的好汉，然而山寨头领在见到林冲后又是一种什么态度呢？报国无门，无家可归的林冲到底能不能有一个安身之地呢？

第二天一早，朱贵就带着林冲乘船到了金沙滩岸边上岸了，然后领着林冲一直到了聚义厅上，聚义厅上坐着三个人，坐着所谓的三个好汉，中间一把交椅上坐的就是白衣秀士王伦然后左边右边，一个杜迁，一个宋万。朱贵领着林冲一直走上前，这一段的描写是非常有意思的，我们说以后宋江在做了梁山泊的寨主的时候，但凡有好汉来投宋江总是亲自迎接到金沙滩上，就是到岸边去迎接！这是宋江的风格，而王伦呢？大咧咧地坐在交椅上，人家从金沙滩上岸，然后经过漫长的山道一直走到他的聚义厅。，走到了聚义厅他还坐在椅子上根本就没有下来迎接。没有下来迎接也就算了，连一个招呼也不打。朱贵带着林冲两个人上前打招呼，王伦鼻子都不哼一声，一言不发！那林冲非常可怜啊，也很尴尬啊？这是个走投无路的人啊，要到你家来投奔了，在你的屋檐之下啊，你算你要投奔一个人，那个人是这样的态度你当时是无地自容啊！所以林冲很可怜，站在朱贵的旁边。这个他唯一能够依靠的就是朱贵了，朱贵一看这样的场面也太尴尬了！所以赶紧上去主动介绍，不别人问了主动介绍说：这位就是八十万禁军教头，姓林，名冲，卓号豹子头。讲的这么详细，为什么呢？

要引起王伦的重视，然后他接着就说到了，他为什么要到这里来呢？被高太尉陷害，刺配沧州，在沧州又杀死了三个人，烧了大军草料场。逃走到柴大官人的庄上，这个时候朱贵特别加了一句，好生相敬。也就算是说林冲逃到柴大官人的时候，柴大官人对林冲是什么态度呢？好生相敬！就是特别特别地敬重他！这给王伦提个醒啊，此时此刻站在你身边，站在下面这个人柴大官人都特别敬重的人啊！然后柴大官人特地的写了一封信来推荐他到我们这里来入伙。朱贵这个人厚道啊，这一番介绍，你可以看出他的苦心啊！把林冲来去云游讲得非常清楚，特别强调他和林冲的关系想引起王伦的重视，希望王头领赶紧对林冲热情一点，这个场面太尴尬了，但是这个混账的王伦竟然仍然一言不发，一句话不说！林冲实在无奈，只好赶紧从怀中取出柴进的书信恭恭敬敬地交上去。王伦在接信的时候还是一言不发，只不过是示意了，坐下吧！然后林冲坐第四把交椅，朱贵坐第五把交椅就这么坐下了！坐下以后，王伦终于开始说话了，说了一句什么话呢？柴大官人近来无恙啊”此时此刻他应该更多的对谁表示关心啊！应该对这么一个饱受磨难的林冲，表示更多的关心才对啊！你应该问一问林冲啊！哎呀，你这一次受苦了，你说出这样一句 hua!多么温暖啊，他偏偏对林冲的处境漠不关心，柴进大官人怎么样？柴进大官人怎么样？要你去问吗？他问柴进大官人怎么样？

实际上就是暗示林冲我对你的处境毫不关心。你与我无关，我对你没有同情

心！王伦本身也就是一个颇有坎坷的人，不然一个读书人，不可能上山当强盗！

自己也有过坎坷，自己也曾经历过磨难，自己也曾得到过别人的帮助才有今天。

可是一旦他有了今天，他对于别的有磨难的人，他就如此冷酷无情！所以此人不光是心胸狭隘，这个人非常不可爱。那么到现在王伦就问这么一句话，林冲就见到你介绍了一下柴大官人的情况。这个时候突然，王伦就像变了一个人一样，突然变得特别热情。赶紧叫小喽??们赶紧安排宴席，让林冲赴宴，众好汉一同吃酒！怎么突然又热情起来啦呢？我们说刚才的冷淡，可能问题不大，现在这么热情！恰恰可能是一个不详之兆。果然如此，王伦为什么突然热情了呢？因为王伦突然想到了一个问题：他原先就准备把林冲流下来，他只不过是显他的派头，我懒得理你，你来就来吧！你大不了混碗饭吃！现在为什么又热情啦呢？他突然想到这个人不能留，为什么此人不能留！我们前面已经讲了，像林冲这样的人是最该留的！但是王伦的想法跟我们不一样，他跟正常人想法不一样，他想到了什么呢？他说：我是一个不及第的秀才，当然没有什么本事？杜迁宋万武艺也很平常，当初我和杜迁到这里，后来宋万来了，因为宋万本事也不大吗？我也就把他流下来了，现在这个林冲他既然是八十万禁军教头，。他的武功一定很高啊，这么一个武功很高的人到我们这里来，一下子不就把我们比下去了吗？以后我们还怎么管他呢？于是他脑子一转还倒不如送他一点金银，发付他下山罢了。大不了对不起柴进，那也管不得了！于是拿定主意要赶林冲走，所以我们说林冲这个人确实是命运多舛啊，宋万当初上山王伦收留了，林冲上山反而不收留。说明什么呢？在很多时候，影响我们成功的不是我们有缺点，而是我们的优点。因为这个优点让别人妒忌，认为你是竞争对手！

先冷后热的王伦，原来气量狭小。他害怕的是林冲那一身本事。他担心的是失去第一把交椅的座位！已经走投无路的林冲面对王伦的冷漠拒绝又该怎么办呢？那么此时此刻王伦装作很热情招待林冲，酒席快要结束的时候，王伦叫小喽??

拿来，小喽??就拿着个盘子上面放着五十两白银。还有两匹丝绸，跟林冲说了一番话，柴大官人推荐你来，当然很好！不过呢？我们是小寨，粮食缺少，屋宇不整，如果你来我们这里的话，有可能耽误你将来的前程！我呢，略备了一些薄礼，你呢，下山寻一个大寨去安身吧，希望你不要见怪！终于下逐客令呢。所以我们讲到林冲的故事的时候：我们都知道，林冲故事里面的有一个逼上梁山！但是我们可

能疏忽了对于林冲而言还有一个逼下梁山！对于官场上的高俅等人来说是把林冲逼上梁山；对于山上的强盗来说又是把林冲逼下梁山！那林冲到哪里去呢？所以我们说林冲的故事是《水浒》故事里面最深刻的。山下的人不要你让你上山，山上的人也不要你要你下山！我们人生就是在山上山下之间！那林冲一听到王伦要赶他下山，他知道他下山以后无路可走啊！所以这个时候林冲也就不要面子了！就央求：你还是把我留下吧！我现在已经是无路可走了！你说，一个大英雄说出这样可怜的话来，谁能不动心呢？可是这个王伦还真的就是不动心！王伦说：我这是个小去处，怎么能安得着你呢？休怪休怪，你走吧！毫无同情心，这个时候一点伪装都没有了！林冲说他是大寨，他说我这是小地方，容不下你，你走吧！梁山在晁盖手下，宋江手下就变成大地方了！在王伦手下就是一个小地方，为什么呢？眼界有大小，胸襟有大小，志向有大小，没有小地方，只有小人物！很不幸，林冲上山的时候，就碰到了小人物！所有上梁山的人里面，没有一个像林冲一样这么悲惨的！为什么呢？因为后来上梁山的人，碰到的是晁盖了，碰到的是宋江了！那是大人物了！梁山 108 将，只有林冲上山的时候才如此悲惨！现在面对这种情况，朱贵会说什么呢？杜迁宋万又会说什么呢？林冲到底能不能够留下来呢？有人要逼他下梁山，他是不是就下去了呢？

（十五）英雄末路

被官府通缉的林冲，在柴进的帮助下，上了梁山落草！但这个一直以来委曲求全的林冲，为何再一次大开杀戒，上演了一出梁山大伙拼！而此时此刻，林冲远在东京的娘子究竟命运如何呢？林冲这样一个命运跌宕的英雄，他最后的人生归宿又在哪里呢？

在柴进的帮助下，林冲终于躲过官府的层层盘查，上梁山落草。长久以来，更多都是谨小慎微、委曲求全的林冲好不容易找到一个安身立命的地方，他为什么却又在梁山之上大开杀戒，上演了一场《水浒传》中有名的梁山大火并。而此时此刻，还远在东京的林冲娘子，她的命运又是怎样一种境遇？林冲的这一生，怀揣着对生活的理想，但却始终生活在阴谋与陷害的阴影之下。这个让人唏嘘感叹的英雄，他的最后归宿究竟又在哪里？

朱贵领着林冲上山，但是王伦不愿意收留林冲，要把他赶下山去。那么朱贵和杜迁、宋万是什么样的态度呢？尤其是朱贵，他会很尴尬，他跟林冲说了，像你这样的情况，王头领一定会重用的，打过保票的。把他带上山来，现在如果被赶下山去，朱贵也是面子不好看的啊，况且朱贵这个人很厚道。所以他一看到这个情况，马上就站出来对王伦说了一番话，“哥哥在上，某怪小弟多言，山寨中粮食虽少，近村远镇，可以去借；山场水泊木植广有，便要盖千间房屋，但也无妨。这位是柴大官人力举荐来的人，如何教他别处去，抑且柴大官人自来与山上有恩，日后得知不纳此人，须不好看。这位又是有本事的人，他必然来出力气”

（金本《水浒传》第十回）。朱贵带头一说了，然后杜迁、宋万都来劝王伦。杜迁是这么说的，山寨中哪争他一个，你说我们山寨中，缺粮食缺住房，但是也不多他一个人，如果你哥哥不收留这个人的话，柴大官人知道的时候会见怪的，显得我们是忘恩负义的。宋万不光说柴大官人，宋万说，这个将来传到江湖上去，江湖上的人也会笑话我们没有义气。所以朱贵也好、宋万也好、杜迁也好，他们讲的这一点就是一点简单的基本的常识，一个为人的起码的道理。

我们说一个人“有常识未必能做大事，成大业，但是至少可以做个过得去的人”。什么叫过得去，让别人过得去，然后，当你过不去的时候，别人也会让你过得去。可是王伦这个人，他自以为聪明，自以为算计得到。他偏偏忘掉了为人处世

有一些基本常识。所以我们常常讲，聪明反被聪明误——为什么聪明反被聪明误，算计多了，反而忘记了基本常识。那现在这三位都劝他，而且理由非常充分，而且这个理由非常浅显，就是基本常识嘛，所以王伦实在是没有办法来驳倒这三个人，他只好又另外找理由，说兄弟们，你们不知道这个林冲虽然在沧州犯了弥天大罪，但是我们对他的底细是不了解的，万一他是一个奸细呢，是下面派到我们山上来探听我们虚实的，这可怎么办呢？林冲一句话就把他驳倒了。林冲说，我是一个犯了死罪的人，你怎么还怀疑我呢？一句话就把他驳倒了。像林冲这样的人，烧了大军草料场，连杀了三个人，跟高俅之间已经如此你死我活，他怎么可能是奸细呢？一句话就把王伦驳倒了。王伦到这个时候又没有退路了，但是他仍然绝不甘心，他说“既然如此，你若真心入伙，把一个‘投名状’来”（金本《水浒传》第十回）。

什么叫“投名状”呢，就是你想入伙，为了表示你死心塌地，你下手杀一个人把人头拿来，我们就认你了。因为你杀了人了，你以后只能死心塌地了。但问题是，林冲会不会做这样的事。这个应该是违背林冲的基本的为人处世的原则，林冲在杀人的时候，盖纱布该杀他的界限分得非常清楚，但是现在林冲面临的是他自己能否在梁山安身的问题。所以王伦给林冲提出这样的条件实际上是为难林冲，他并不是真的要考验一下林冲是否忠心，他只是要为难一下林冲。为什么呢？他觉得林冲可能有两点，第一，林冲可能不愿意为了在梁山安身去杀人，因为林冲有原则；而且他还给林冲提了一个条件——三天之内。三天之内也不是很容易啊，这个梁山周围道路上行走的人都知道山上有强盗，一般的人不会单身从这儿经过的。三天之内要杀个人上来也确实不是很容易，所以王伦这个两个条件实际上要阻止林冲留在山上，而并不是要考验林冲是否忠心。

面对王伦所提出的苛刻条件，面对离开或者留在梁山的两难选择，一向做事都很有原则的林冲这一次究竟会如何抉择；抓得林冲软肋的王伦这一回是不是真的就要得逞了呢？

但是王伦有一点算错了，走投无路的林冲真的愿意违背自己一贯的为人处世的原则，他真的就愿意下山去杀一个人。从这儿我们也能看出人生的一种悲剧性的状况——道德的坚持有时候需要条件，假如把我们逼上一个绝境的时候，很多我们以前一贯奉行的道德准则有的时候可能不得不放弃。所以我们要求一个人做好人，我们可能要给他一个做好人的条件。林冲就是个好人的条件。林冲就是个好人的条件。

件。林冲非常郁闷，他为什么闷呢——做官不行，做强盗竟然也不行。

《水浒》英雄里面对人生体察最深的就是林冲。后来林冲为什么在小说的后半部基本没有什么话，林冲非常沉闷，性格很沉闷——他心死了。

那么林冲到了晚上以后，取了刀杖行李，小喽??领着他到客房里歇了一夜（注意，是小喽??领着他去的，王伦等人都不知哪去了），第二天早晨起来“吃些茶饭”，（你看，“吃些茶饭”，所以金圣叹批“这四个字写得如此冷冷清清”

。早上没人来招呼他吃早饭的，就吃一点“茶饭”，不是“酒饭”了）然后带上腰刀，提着一个朴刀，一个小喽??领他下山。从早到晚等了一天没有看到一个过路的单身客人，只好回来。回来的时候王伦出现了，问了他一句话“投名状何在”（金本《水浒传》第十回）？（你听这个小人的口气，这个小人的强调，你可以看得出来，想象得出来这个小人此时的神情。）林冲只好老实告诉他，今天没有一个单身的客人经过，所以不曾取得。王伦又说了一句，你明天如果再没有投名状的时候，那也就很难再待在这里了——说好三天的，现在被他又变成两天了。林冲再也不敢答应了，回到自己的房里面“讨些饭吃了”（金本《水浒传》第十回）。注意这个词，“讨些饭吃了”，就是讨饭吃。第二天早晨又和小喽??下山，从早到晚又没有等到一个人，回来以后又碰到王伦。王伦那几天也不干事了，就在山上等着林冲回来。等着林冲回来干什么呢？来给他难堪——所以这个行径是典型的小人行径。他一看林冲又空手上来了，马上又问了一句“今日投名状如何啊”（金本《水浒传》第十回）。林冲不敢答应，叹了一口气——又是一个“不敢”。

以前讲过，林冲这一生用两个字来概括，就是“不敢”。我做了一个比较粗略的统计，从第七回到第十二回，这六回里面是写林冲的，在这六回里面写林冲“不敢”有 6 次，其它的比如“怎敢”有 1 次、“如何敢”有 3 次、“哪里敢”有 2 次、“岂敢”有 1 次、“敢道怎地”有 1 次，加起来一共有 14 次！那就是林冲在这个世界上，他总是碰到他不敢的事情。他在高俅面前“不敢”，在洪教头面前“不敢”，在官营和差拨那个地方“不敢”，到王伦这个地方，他还是“不敢”。

一个不敢的人一旦到他敢的时候，那可就是惊天动地的时候了。所以不要欺负老实人，林冲就是老实人。

到了第三天，林冲又下山，不过这次下山倒是真碰到一个单身客人，但是这个单身客人显然不是一个好对付的人。那是谁呢，是杨志。他和杨志斗了四五十个回合不分胜败。王伦这个时候出现了，把他们两个叫停了，然后大家一同上山。王伦这个时候有了新的主意了。他怎么想的呢？他说，你看这个杨志也是很有本事的人，林冲也是很有本事的人，两个人旗鼓相当，我干脆把他们两个都留下来，然后我挑拨挑拨他们之间的关系，让他们两个人之间有矛盾，老是互相斗，我怎么样个个击破。你看看这个人头脑里面的这种默念，你会觉得非常可笑。所以我们说有人做人把人做得太复杂了以后就不再是聪明了，而是愚蠢、是可笑。

可是杨志并不愿意留在山上，杨志此时他最大的愿望是要回到东京，官复原职他，走了。那么林冲也就从此在屈辱重重里面终于被收留了。

林冲在他的这一生里奋起抗争的情景并不多，更何况现在落魄的林冲好不容易找到一个能够收容他的地方，他更是唯唯诺诺忍气吞声了。这样一个可怜的林冲还有机会重新做一回英雄吗？他还能够重新扬眉吐气一回吗？

要改变这样的一种不幸的受气的命运，他还得再等机会，不过这个机会终于来了。什么时候来的呢，晁盖、吴用、公孙胜、刘唐，再加上阮氏三兄弟劫了十万贯的生辰纲杀退了官兵，投奔梁山来了。这七条好汉来了，那王伦一看到这七条好汉，一个一个惊天动地的好汉，而且刚刚做过惊天动地的大事，王伦一比较心里就明白了自己无论是才才干上、从眼界上、从魄力上都远远无法和这几个人相比。所以我们按照他一贯的想法——当时来了一个林冲比他强，他就要把他赶下山，现在一下来了七个人比他强得不知多少倍，他肯定还是要想办法把他们赶下山去，所以他又要故伎重演了。在酒席上虽然他还是在应酬着，但是他的态度已经很不自然了，而这一切被两个人看得明明白白，第一个人是吴用。吴用是什么样的人呢？你什么事情能躲过他的那一双犀利的眼睛！他早看出来王伦绝不会收留他们；还有一个人把这点也看得很明白，那我们都知道，他一定是林冲。林冲能看得明白倒不是因为他目光犀利，而是因为他已经经历过了。对他来说，这不过是历史太相似了，是一个相同的场景在不同的场合下有再演了一次而已，所以他也看得很明白。

但是林冲看到这一切他内向非常痛苦。为什么？林冲当时上梁山的时候是严重的受到王伦的伤害。人的第一次被伤害也许人能忍，但是当你再去揭他的伤疤的时候，让他重新面对曾经的伤痛的时候他可能就不能忍了——揭疤之痛胜过初创之

痛。现在王伦的这一些表演，林冲看在眼里，他自己内心中的创伤记忆又复活了。林冲忍到现在也已经忍够了，所以他也不想再忍了。他这一次还真拿定主意要反抗了，所以这次他非常主动。当天晚上就到了晁盖等人的住处，向晁盖、吴用等人表明了自己的心迹，并且向他们表态：一切都在我的身上。在林冲到晁盖、吴用这地方来之前，吴用已经跟晁盖等人分析过，说你们都看错了这个人，你看王伦今天表面上客客气气，实际上他的内心已经打定主意，他明天一定会发付我们下山的。现在林冲又来跟他们讲，两个明白的人一说，这七个人全明白了。而林冲又明白的表态，你们千万不要下山，明天一切都在我身上。这话意思非常明白，那就是明天我会杀了王伦。

虽然林冲对王伦是忍无可忍，但林冲一贯就是一个小心谨慎的人。面对刚刚上山的晁盖、吴用等人，林冲真的可以相信他们而在这天早晨做出如此天翻地覆的事情来吗？

早晨王伦来请晁盖、吴用等人去赴宴。晁盖、吴用等人去了以后，王伦与四个头领（王伦自己加上杜迁、宋万、林冲、朱贵这边五个人）坐在左边的主位上，然后晁盖等人七个人（晁盖、吴用、公孙胜、刘唐、阮小儿、阮小五、阮小七）坐在右边的客席上，然后大家一块儿喝酒，酒一直喝到了午后，王伦又回过头去跟小喽?说：“取来。”——取来什么呢，林冲也碰到过这个情景啊，当时王伦一回头“取来”，取来 50 两银子，两匹丝绸让林冲下山。现在王伦一回头叫小喽?说“取来”，一会儿功夫三四个人每人捧着一个大盘子，上面放着五锭大银——林冲的创伤记忆被唤醒了。然后王伦起身，对晁盖等人说，“敢蒙众豪杰到此聚义，只恨敝山小寨是一洼之水，如何安得许多真宠，聊备些小薄礼，万望笑留。烦投大寨歇马，小可使人亲到麾下纳降服”（金本《水浒传》第十八回）。话说的真是丑死人，自己很小家子气也把别人看做很小家子气，用一个很小家子气的方法去对待别人。当初拿 50 两银子打发林冲，我们可以说是侮辱英雄了，那今天拿这些银子来打发晁盖等人就显得自身很可笑了。晁盖等人刚刚劫了生辰纲十万贯，他们还缺什么银子呢？！所以晁盖也是个性情很直的人，他马上就说了，我们到这儿来是因为老早就听说你们这个地方招纳贤士，所以我们都一同来投奔你。今天既然你不留我，那我们就下山去了，你送的这点银子你赶紧收回去。我也不敢说我很富有，但是我们还是有一些用度。你赶紧把钱收走吧，我们就此告别。这番话说得白一点，也就是你别拿这一点小钱来丢人显眼了，爷们儿不缺钱！

王伦没有办法，赶紧又说，我们房子很少，粮食也缺少，粮烧房稀没办法容纳下你们。这个话都是他当初对林冲说的，所以林冲的伤疤又一次被硬生生的撕开了。因此他没有等王伦说完，他就圆睁双眼，一脚就踢翻了桌子，大喝一声“你前番我上山来时也推道粮烧房稀，今日晁兄与众豪杰到此山寨，你又发出这等言语来，是何道理”（金本《水浒传》第十八回）。吴用一听这句话马上又说了一句话“头领息怒。自是我等来的不是，倒坏了你山寨情分。今日王头领以礼发付我们下山，送与盘缠，又不曾热赶将去。请头领息怒，我等自去罢休”（金本《水浒传》第十八回）。

你仔细看下这句话是让林冲息怒吗？是在激怒他。他在提示林冲，今天王伦送我们下山那可是拿着银子很有礼貌地送我们下山；你当初下山是怎么下山的，你连着两天在外面去取投名状不来的时候王伦是怎么跟你说话的？那可是硬生生豪不给你面子直接赶你下山的。我们今天还算好的，人家很有礼貌地送我们下山呢。这个话实际上非常狠毒！如果说王伦唤醒了林冲的创伤记忆，然后撕了一下林冲的伤口，现在吴用接过王伦的手再撕了一次。所以林冲到这个时候真的是忍无可忍了，破口大骂“这是笑里藏刀，言清行浊的人”（金本《水浒传》第十八回）。他是笑里藏刀，他是言清行浊；话说的好听，行为很肮脏。“我其实今日放他不过”（金本《水浒传》第十八回）。我今天已经拿定主意，要放他不过了。王伦给林冲这么一顿骂，总得也有所反击，不然山寨之主的面子也下不去。所以王伦也大喝一声，“你看这畜生又不醉了，倒把言语来伤触我，却不是反失上下”（金本《水浒传》第十八回）简直是没有规矩，反而失去了上下。我是山寨之主，你一个我的下属，你怎么敢骂我呢！直到现在，他还认为他是山寨之主，还用山寨之主这个一个身份来压林冲。他实际不知道在林冲的心中，山寨已经易主，山寨的主人不是他了！所以林冲也是毫不客气给他顶了回去，“量你是个落第腐儒，胸中又没文学，怎做得山寨之主”（金本《水浒传》第十八回）你哪有资格做山寨之主？

应该说到此林冲和王伦的冲突已经不可避免了。干柴烈火，只欠一点点火星，有一点火星就着了。别着急，这个旁边就有一个特别善于煽风点火的人，那就是吴用。这个人太厉害了。吴用马上就说，晁兄啊，（他不跟王伦说，也不跟林冲说，反而跟晁盖说。）“只因我等上山相投，反坏了头领面皮，只今办了船只便当告退”（金本《水浒传》第十八回）。——是他要赶紧走吗？他是逼着林冲赶紧动手！因为他把林冲此时的心理状态把握得太准确了！林冲此时什么样的心理状态呢？林冲就怕晁盖他们走了。如果林冲和王伦没有像现在这样闹翻，没有这样翻

脸，（一旦）晁盖他们走了，林冲大不了继续很压抑地在这儿受煎熬。可是现在他和王伦之间已经闹翻了，如果晁盖和吴用他们走了，林冲不死也得滚蛋。所以吴用讲这句话就是要将林冲再推一把，把这个事态推到不可逆转的程度。

所以吴用这一句话讲完以后，这个事情就已经不可逆转了。

有一个个人现在还在喘气，但是他已经死了。可惜的是呢，他自己还不知道，他不知道他已经死了。这个时候有一个人很傻，那就是王伦。他傻乎乎的赶紧还挽留，别急着走啊，吃过饭再走，所以金圣叹说“他还在梦中”呢——梦中的王伦，可怜的秀才，一个还在喘气的死人。我们说《水浒传》写人，常常写一个人写到极其可恨的时候，又不知不觉的写出了这个人的非常可怜。我们前面看王伦是不是很可恨，但到这个时候你是不是觉得他很可怜？《水浒》的写人常常如此。你也当然可以看做是作者手段的高超，文学手段很高超，但是我们说生活也本来就是这个样子——我们常常讲“可怜之人往往有可恨之处”，但反过来讲“可恨之人更常常是可怜之辈”。王伦说白了不就是可怜吗，落第穷儒又没有十分的本事。如果他有十分的本事，他不就可以把天下的英雄都笼罩在他的羽翼之下吗。

现在林冲出手了，把桌子一脚踢翻了，抢起身来，衣襟下面就掣出一把明晃晃的刀来——这是明晃晃地耀眼啊，我们来看看，刀早已经藏在身边，他早已经拿定主意。这个时候很有意思的一个情景就出现了——吴用一看，把手往胡子上一摸——这是他们早已约定好的暗号。他的胡子一摸，晁盖、刘唐赶紧上亭子来一下子就拦住了王伦，说了一句话“不要火并”。话很可笑，你不要火并你拦王伦干什么呢，你拦林冲去啊，是林冲拿着把到要火并！而这个时候还有一个特别可笑的——吴用一只手就扯住了林冲，说“头领不可造次”，你可以不要莽撞啊。好像在劝他，但是我们来看一看：用两个五大三粗的英雄好汉来拦住一个可怜的秀才，让他不用跑；用一个秀才去拦住林冲，让他不用杀人。你看看这个样子，用秀才来拦林冲能拦得住吗，吴用能挡得住林冲吗？挡不住。但是晁盖和刘唐让王伦不要跑那可是挡得严严实实啊！下面还有，不是还有朱贵吗，还有杜迁，还有宋万吗，但没关系，晁盖这边也还有三个人——阮氏三兄弟，阮小二、阮小五、阮小七，他们也一个人就抓住了一个。这个时候王伦很可怜，大叫一声“我的心腹在哪里”——你（王伦）哪有什么心腹！你即使有心腹，你的心腹此时此刻哪敢出头呢？！你长期的嫉贤妒能，你身边的人都是一些窝囊废，都是一些武功平平的平庸之辈；你手下唯一的一个武功一流的人却偏偏是拿着一把尖刀对准你的人。林冲拿着一把刀在杀

王伦之前，还对王伦进行了一番痛骂，这也是林冲杀人之前一个一贯的举动，林冲在杀陆虞侯之前也是先骂一顿，杀王伦也是先骂一顿。你说为什么？很简单，林冲平时压抑得太多了，一下就杀了不解恨，所以杀之前先骂一下，先发泄一下。林冲杀了王伦以后，手握着滴血的尖刀指着众位好汉推荐晁盖做山寨之主，吴用做军师坐第二把交椅，公孙胜同常军事坐第三把交椅。林冲本人在大家的一致推荐呼吁下，坐了第四把交椅。可以说这是林冲一生中最辉煌的时刻，他一生的命运都被别人主宰，他的性格一直比较沉闷，他一直不显山露水。但是就这么一个人，在此时此刻，在最关键的时刻主宰了梁山的命运，改变了梁山的历史。

林冲在梁山上的这一次大火并让他重新体会到了扬眉吐气的感觉，但是此时此刻林冲的娘子还远在东京。身处危险中的她，究竟又是怎样的一种生活境遇？

而林冲这位让人唏嘘感叹的悲情英雄，他最后的归宿究竟又在哪里？晁盖上了梁山之后，林冲也觉得梁山终于可以成为他安身立命的地方了，于是他想起了自己的妻子还在东京，跟晁盖请求要把自己的妻子搬上山来。晁盖派人下山，两个月以后回来告诉林冲，你的妻子已经被高衙内逼迫无奈自缢而死，上吊自杀了，你的老丈人在这悲痛之中也染病而亡，家没了。林冲听到了这样的话以后潸然泪下，从此也就绝了心中的挂念。晁盖等人听说了，也都怅然嗟叹。这是《水浒传》一部大书 108 个男人唯一的一次对一个女性流眼泪和嗟叹！林冲的娘子也可以说是《水浒传》中唯一的一个可爱的有女人味的女性，她很美丽很贤惠，也善解人意，又忠贞坚定。林冲不能够保全她，她没有埋怨；林冲最后一纸休书把她推给高衙内，让她独自面对高衙内，而且还没有了拒绝高衙内的理由。所以林冲娘子的自杀，既是对高衙内的抗争，也不能不说是林冲的绝望。林冲从此以后在梁山万念俱灰，虽然在战场上他拿着一把丈八蛇矛冲锋陷阵，但是林冲再也没有性格再也没有性情了，一直是一个沉默不语的战争机器。林冲从梁山这个火并，这一场非常精彩的表演之后，就变成一个没有性格没有面目的人了。他的结局也非常的凄凉——宋江带着梁山大军讨平了方腊之后正要班师回朝，要回朝以后论功请赏，就在这关键的时刻林冲突然染患风疾，偏瘫了，不能随着宋江大军进京了，只好留在杭州的六和塔里面让武松照看他。再过了半年，林冲才去世。

《水浒传》的作者给林冲安排这样的结局，他既不让林冲战死在沙场慷慨激烈，也不让他论功行赏封官加爵，甚至还不让他死在宋江等众兄弟的环绕之中，而是让他先行风瘫，再行死亡。死在什么时候呢？死在兄弟星散之后，死在万念俱灰

之际，死在寂寞之中，死在落魄之时。他死的时候身边只有一个人，就是武松。所以《水浒传》作者给林冲安排的这个结局是非常凄凉的。林冲在六和塔里养病的半年里，在病榻之上他回忆自己的一生，他有多少的感慨，有多少的愧疚呢？想必让他欣慰的事情一定很少，让他抱憾的事情一定很多。在讲林冲的时候我常常把林冲和鲁智深做一个比较：鲁智深是一个行事简单的人，而林冲是一个考虑问题很周到的人。但是这两者的结局非常有对比——可以说鲁智深是一个完美的结局，最后成佛了；而林冲这样一个精细的人却偏偏有着这样一个不幸的结局。莽撞人获得圆满，精细人终身遗憾——这也算是《水浒》给我们的一个人生的感慨吧。

鲍鹏山新说《水浒》--鲁智深

（一）路见不平一声吼

在《水浒传》中所涉及的七百多个人物中，原名鲁达的花和尚鲁智深是一百零八将中非常独特的一个，著名的《水浒传》点评大家明代思想家李贽，在读了《水浒传》之后，居然如此评价鲁智深，“仁人、智人、勇人、圣人、神人、菩萨、罗汉、佛”这样的评价，足以让今天的我们大吃一惊，在我们以往读《水浒传》的印象中，鲁智深不过是一个有着好心肠却行为鲁莽的好汉罢了，怎么也想不到像李贽这样著名的思想家，竟然会把他比作了佛，而《水浒传》的作者，又为何又用了如此多的笔墨，来对鲁智深浓墨重彩？他在鲁智深背后深藏露的动机是什么？而在此前的几个《水浒传》人物系列的讲述中，许多观众都有一个疑惑，一部《水浒传》究竟是凭借着什么在明代就被称为四大奇书之一，甚至成为了今天公认的四大古典名著，而这样一部歌颂强盗，反抗封建朝廷的作品，为什么竟然从未被各个封建王朝列为禁书？

《水浒传》从明代开始就被称之为“四大奇书”之一，另外的三本书就是《三国演义》、《西游记》和《金瓶梅》，这四大奇书在很长一段时间里面它代表了中国古代长篇小说的最高成就，到了清代的乾隆年间，《红楼梦》出来了，中国古代小说的最高成就这个位置，被《红楼梦》占去了，而且文人们又特别喜欢《红楼梦》，但是就像鲁迅所讲的那样，“细民所嗜，仍在《三国》、《水浒》”——鲁迅，什么叫“细民”呢，就是小老百姓，普通的老百姓从他们的欣赏趣味来讲，他们最喜欢的还是《三国演义》和《水浒传》这样的小说，那么讲起《水浒》的英雄，大家可能马上想起来，水浒中有 108 将，但是我们要客观地讲，108 将里面并不是人人都是英雄，并不是人人都可以称得上好汉的，有很多人真的不像英雄，有很多人，根本就不配称好汉，有很多人很糟糕，但是主流最关键的几个人物，那是大英雄，那是当之无愧的大英雄，在这十几位当之无愧的大英雄里面，首先出场的最早的让我们眼睛一亮的是鲁达，鲁智深。

《水浒》英雄鲁达鲁智深，已经在前方等待着我们的拜访，但是在真正踏上鲁智深的生命历程之前，我们困惑许久的那个问题仍然没有解决，那就是像《水浒传》这样一部歌颂强盗反抗封建朝廷的作品，为什么竟然奇迹般地从未被各个封建王朝列为禁书？

在中国历史上《水浒传》是一部非常特别的小说，它能够出现是一个奇迹，它能够传播也是一个奇迹，几乎可以说这是《水浒传》的一个最大的一个谜，为什么这么讲呢？因为我们知道，做强盗，杀人越货，杀人放火，这个在传统的道德观念里，无论是官方还是民间，这都是否定的评价的，不是好人的，但是在中国历史上，偏偏就出现了《水浒》这样一部正面的去歌颂强盗的小说，这实在是令人非常吃惊，竟然有这样的一个作者，他不写帝王将相，不写才子佳人，他写强盗，这本身就是一个奇迹，而他写出来以后，又那么让老百姓喜欢，这又是一个奇迹，更大的奇迹是什么呢？写强盗的作品，写强盗反抗朝廷的作品，从元末明初出现到今天出现，六七百年过去了，老百姓认可也就罢了，竟然官府从来没有认真地去禁它，官府对于《水浒》这样的一部反抗政府，表现强盗的作品，一直是那么样地宽容，甚至认可，这一点确实是一个奇迹，我们知道中国古代的文字狱非常厉害，但是从《水浒》的小说问世，甚至在小说之前的，比如说元代的杂剧有些相关《水浒》的故事出来，从古至今没有一个人，因为阅读《水浒传》，因为出版《水浒传》，因为传播《水浒传》，因为评点《水浒传》而被杀头，受惩罚，从来没有，所以这是中国历史上，在中国的小说史上，在中国的禁书史上，也真的是非常值得，也真的是非常值得我们关注的一个很有趣的现象，为什么会是这样，那我讲到鲁达的时候，我们首先说，它跟鲁达都有关系，因为鲁达是作为《水浒》众好汉里面比较早的出场的一位最光彩夺目的形象，而这个形象一出来以后，他就奠定了整个梁山的底色，梁山泊里的 108 个人，有鲁达在原来是这样的人，原来不是我们想象中的那些强盗，原来他们都是这样的仗义的好汉，七下子就改变了我们对于强盗的，对于以前我们认为强盗的整体的印象，然后整个梁山泊里面那 108 个人，我刚才讲不一定是好汉，但是因为他因为跟鲁达这样的人一伙，那也都把他看成好汉了。

既然这个后来叫做花和尚鲁智深的鲁达，对于《水浒传》有着如此重要的作用，那么这个鲁达究竟是怎样一个人，是怎样隐蔽的一双命运之手，让他变成了日后的花和尚鲁智深，又是怎样的举动，让他成为了小说中最为光彩夺目的传奇人物之一，我们今天重温《水浒传》会对这个鲁智深的印象有什么改变吗？鲁达是他的名字，姓鲁名达，但是我们老百姓可能更多的知道他的另一个称号，鲁智深，他姓鲁名达，“智深”这两个字，是他后来到了五台山做和尚，五台山的主持，智真长老给他取的法名，从五台山做了和尚以后，我们就可以称他为鲁智深了，但是在做和尚之前，他不叫鲁智深，叫鲁达，他那个时候在渭州，小种经略相公手下做一个军官，这个军官有多大，不大，提辖官，大概相当于现在正营级一个少校，渭州在

今天的甘肃，我倾向于认为还是在甘肃的平凉，他最初出来就是提辖，所以称鲁达、鲁提辖都可以。他第一次在《水浒》中出场是在贯华堂本的第三回，这一回里面写到了什么呢？写到了史进大闹了史家村以后落草为寇，不愿意，然后要到延安府，经略相公那个地方去找他的师傅王进，可是他没有走到延安府去，他走到了渭州来了，路走错了，到了渭州，他发现这个地方也有一个经略府，他就抱着侥幸的心理，那我的师傅王进会不会在这个经略府，这个经略府是当时设在重要的边防地区，一个重要的军事的设置，它的全称叫经略安抚使，掌管这一个地方的兵民之事，他主要的任务是边防，那么史进到了这个地方以后，就向别人打听，到了一个小茶馆打听，你有没有听说一个叫王进的人，他是我的师傅，就在这个时候，鲁达出场了，鲁达大踏步地走进店里来。

那么史进为了向鲁达打听他的师傅王进，就站起来跟他作揖，鲁达一看，这个史进是什么样的长相呢？四个字，“长大魁伟”——《水浒传》，长就是个子长得很高，大，体格很宽大，很魁伟，然后下面有一句话，“像条好汉”——《水浒传》，长得长、大、魁伟，就像一条好汉了，为什么？我们再往下面看，在鲁达的眼睛里面，史进是长、大、魁伟，那么在史进的眼里，鲁达长得是什么样子？

那么史进看上去的鲁达长得是“面阔耳大”，脸很宽，耳朵很大，“鼻直口方”，鼻子长得很端正，然后是一脸络腮胡子，注意这个长相，和后来做了和尚以后是不一样的，做和尚以后，到了剃发的时候，把头发都剃光了，鲁智深说能不能把我胡子留下来给我，智真长老说全部剃去，就剃光了，以后就没有了，然后身材，“身長八尺，腰阔十围”，我们看这个长相，和刚才讲到史进的长相，是相似的，这个鲁达可能很单纯，这个史进长得长、大、魁伟，就像一条好汉，就是因为什么呢？就是因为像他，我是好汉，那他像我，那他也就是好汉了，所以他一眼看去，他就很喜欢史进，然后两个人互通姓名，鲁达告诉他，我叫鲁达，在这儿做提辖，史进不知道，但是当史进告诉鲁达，我是史进的进候，鲁达竟然说出一句话来，说，你是不是就是那个史家村的什么九纹龙，史大郎史进啊，他竟然知道，这一点让史进真的是受宠若惊，史进可以不知道鲁达，但是鲁达一定要知道史进，为什么呢？

因为鲁达此时三十五、六岁左右的年纪，他已经有身份有地位了，有资历了，他已经做到提辖了，他在江湖上有名望了，所以他不需要这样的虚名，但是史进是什么人呢？十七、八岁的小青年，刚刚一把火，把自己的家给烧光了，然后流落到

江湖上，他需要有人知道他，需要有这种心理上的安慰，所以鲁达也看出来了，这么一个小青年，此时此刻找师傅没找着，也挺可怜的，所以他就特别亲热，一把手挽住了史进，既然你是史大郎，那好，跟我去喝酒去，很亲切，鲁达很欣赏史进，欣赏史进有两个原因，一个就是我们刚才讲的，一个他长相，长、大、魁伟，像一条好汉，他光像一条好汉不行，长、大、魁伟的多了，那蒋门神也长、大、魁伟，那不是好汉，那么鲁达欣赏史进，还因为什么呢？因为史进能够为了救朋友一把火烧掉自己的庄园，和官府作对，这个不容易做得到啊，所以这个行为，是一条好汉，他的长相像一条好汉，他的行为是一条好汉，因为你是好汉，所以我请你喝酒，好了，这两个人很亲热的走到了街上，从这个茶馆里出来，准备找一个酒店，在街上看到一大群人围在一起，这个史进我们知道，他是个乡村的小地主，没有到过城市，他好奇，这么多人围着干什么？

刚刚遇到了九纹龙史进的鲁智深，看到了街头围着一群人，当他们好奇地走上前去的时候，将会发生什么，而这样一次偶遇，冥冥中又将对鲁达后来的命运产生怎样难以预料的影响，这个做着提辖官的鲁达究竟是如何一步步变成了后来的花和尚鲁智深？

（史进）就跟鲁达说，兄长我们看一看在干什么，他把人丛拨开一看，他真是喜从天降，原来在人丛里面的那个人正在使枪弄棒的卖膏药的人是他认识的人，是他以前的开首的师傅，打虎将李忠，史进今天可真是很高兴，一个十七、八岁小青年，流落江湖，彷徨徨，举目无亲，到了渭州，这个陌生的地方，找师傅没找见，你想多彷徨，可是就这半天的时间，首先认识了鲁达，这叫新相知，接着又见到自己以前的另外一个师傅李忠，这叫老相识，半天的工夫，新相识有了，老相识也见了，所以《楚辞》上有两句诗，“悲莫悲兮生别离，乐莫乐兮新相知”——

《楚辞》，有一种悲伤很让人难过，那就是活生生的和好朋友离别了，那史进离开了自己的老家，离开了少华山那几个朱五等等头领，当然是悲伤的，是惆怅的，但是他到了渭州，见到了鲁达，鲁达又这么欣赏他，马上就兄弟相称了，他当然很高兴，而且还锦上添花，又把以前的师傅又见到了，新朋老友一时聚齐了，当然高兴了，所以他一兴奋，一激动，马上就喊了一声，师傅，好久不见，李忠一回头，一看到是史进，也觉得很吃惊，贤弟你怎么在这里啊，鲁达马上说了一句，“即是史大郎的师傅，也和俺去吃三杯”——《水浒传》，注意这句话讲得非常地有意思，既是史大郎的师傅，也和我去喝三杯，没有说你是李忠，和我去喝三杯，没有说你是打虎将，你和我去喝三杯，因为我喜欢史大郎，你是他的师傅，那好，你也就沾

光了，我看在史大郎的面子上，我也给你面子，一块儿去，吃三杯去，这个鲁达真是很有风度，很有派头啊，但是呢，这个李忠，却不能够体会别人给他的这个面子，他在街上耍枪弄棒，在干什么呢？在卖那个狗皮膏药所以他就跟鲁达跟史进讲，那你们等我一会儿，等我把膏药卖完，等别人把他赏钱都给我，我们再去，鲁达马上就来了一句，“谁耐烦等你，去便同去”——《水浒传》，这个谁耐烦等你，也很有意思，谁耐烦等你，你把重点放在“等”字上，就是谁耐烦等，如果你把重读的字，放在“你”字上，那就是谁耐烦你，这个潜台词是，你算什么啊，让我等你啊，我既不耐烦等，我也不耐烦你，你要去就去，不去拉倒，我是看在史进的面子上，他第一眼就喜欢史进，第一眼就不喜欢李忠，因为李忠这个出场的时候不太体面，你想，一个好汉，一个英雄，能够在大街上弄一个小圈子，在那个地方，耍一点三拳两脚的假功夫，骗一点赏钱，卖一点狗皮膏药的假药，这像一个英雄，像一个好汉吗？

所以他这个一出场给鲁达一个很坏的印象，鲁达请他喝酒，真的是因为看在史进的面子上，所以他已经给了李忠很大的面子了，李忠竟然给他面子，他不要面子，他觉得最重要的是什么，我要钱，当然李忠我们也能理解，他也不容易，他自己也讲到，他央求着鲁达和史进说，没有办法，小人的衣饭，我要靠这个吃饭，要不你们先去，我等一会儿我自己找来，说得很诚恳，说得也很可怜，但是我们来看一看，他是不是没有好汉的那种气派，那一点点的三两两分的这么一点银子，竟然比史进，比鲁达的面子还重要，你说他不知好歹，说他不知轻重都可以，当然我刚才讲到了，李忠也不容易，他就是这样一种谋生活的方式，这一点跟史进相比有差距，为什么史进是好汉，他不是，史进原来的日子过得很好啊，在少华山脚下一个史家村，他家是大地主，家里很有钱，但是他为了救朋友，一把火把庄园全部烧光，他真是舍得，一个人是不是好汉，是不是英雄，关键时刻，就看你舍不得不舍得，是大英雄一定是舍得的，如果你是个小人，是个庸人，那一定是计较，舍不得，所以两者一比史进是好汉，李忠就差一头。

大英雄真舍得，小人计较庸人贪。鲁达就更不耐烦了，他就把周围看的人一推就是一跤，再不走我就打了，一帮人一看鲁提辖这么凶，全都走了，把这个李忠的场子给搅了，李忠在这个时候，非常无奈，陪着笑脸，说好急性的人啊，鲁达压过了他，鲁达的气派压过了他，他只能陪着笑脸，好了，现在这三位一起到了一个叫潘家酒楼的酒楼上，开始喝酒，这一开始喝酒，当然大家很高兴，为什么？新朋老友啊，对吧，一见面当然很高兴，说一些江湖上的事情，说一些武艺，较量一些枪

法，很高兴，但是喝着喝着，就不愉快了。

潘家酒楼上的这一场大块吃肉，大碗喝酒的快意酒席，几位英雄或是久别重逢，或是意气相投，怎么会有什么不高兴的事情发生？而这突如其来的事情，又将会怎样暗暗改变鲁达的人生轨迹？

因为从隔壁传来了故意压低的，哽哽咽咽的啼哭声，这边很高兴，说得很兴奋，那边有人在那个地方哭，有一个成语叫“向隅而泣”对吧，“一个人向隅而泣，举座为之不欢”，在一个环境里边，只要有一个人面对墙壁哭，整个一个地方，大家都不会高兴的，所以鲁达很生气，说我们正高兴，怎么会有人哭呢，他叫来店小二，然后让店小二，把这个哭的人叫过来，问一下到底是怎么回事，一看是一对父子俩人，这个女孩子叫金翠莲，她父亲就称金老了，这父子二人是从东京来的，那么北宋时候的东京就是开封府，开封，从东京到渭州投奔亲戚，夫妻两人带着女儿到渭州投奔亲戚，可是到了渭州以后，他发现他的这个亲戚已经不在渭州了，又回到南京去了，北宋的南京，不是我们今天讲的南京，就是河南的商丘，一家三口流落在渭州，不久这个母亲生病就去世了，然后就剩下父女俩人，在此经受磨难，那么在这个地方呢，在本地，在渭州这个地方，有一个所谓的“郑大官人”，一个杀猪的屠夫，看中了金翠莲，看中了她的年轻美貌，于是强媒硬娶，逼着金翠莲做了他的小妾，并且写了一份契约，这个契约上明明白白地写着，我用三千贯钱买下你做我的小妾，但是这个钱他没给，叫虚钱实契，证据上写得清楚，你给了三千贯，但是实际上钱没有交付，就把金翠莲霸占了，三个月之后，他玩够了，玩厌了，又把金翠莲一脚踢开了，说的是他大老婆把她打出来的，但是实际上肯定是这个郑屠指使的，因为郑屠自从金翠莲被打出他的家门以后，郑屠对金翠莲无情无义，不但不关心她的死活，反而拿着那价契约，逼着金翠莲父女还他的三千贯钱，这三千贯好是天文数字，这一对父女怎么能还得了呢，好在金翠莲会唱戏，会唱曲，于是这个金老，就带着他的女儿，每天在茶房里面在酒楼里面给客人卖唱，挣一点钱，一点一点地来还这个所谓的郑大官人，于是这位父女二人实际上就变成了郑大官人的赚钱的工具，成了他的奴隶，那么这几天酒店里面的客人少，点唱的人少，所以这父女二人挣的钱少，没有办法给郑屠去交差，没法交钱肯定又要受他的欺负，所以这个父女二人一想到这一点，又没有地方，又没有人来听他倾诉，所以自己在隔壁的房间里面啼哭。鲁达面对这样一对凄凄惨惨的金翠莲父女，这样一个被后来径山大惠禅师称作“两只放火眼，一片杀人心”的鲁达，是否会有恻隐之心，但这样一个官到提辖的官场中人，非常明白那个郑大官人与官府有着密

切的关系，他可能会冒着断送仕途的危险去管这等闲事吗？

那我们看，鲁达到这个时候他碰到事情了，他碰到了人了，碰到了两个可怜的人，以及一个非常可恨的人，他怎么样面对这个事呢，他怎么样面对这些人呢，当然，我们可以讲，这个事情是别人的事情，跟他鲁达没有关系，没关系，他可以挥挥手让他们走开，然后我继续和我的朋友们喝酒，我继续可以做我的提辖，每天就找找朋友们，喝喝茶，喝喝酒，说一些大块人心的事情，跟我有什么关系啊，大多数人不都这么做的吗？他也可以这么做，但是英雄就在这个时候显示出来了，大多数人之所以成不了英雄，也就是因为他不能像鲁达这样，鲁达一听到这件事情以后的第一反应是什么呢？他马上就站起来对李忠，对史进说你两个在那儿坐着慢慢喝，等我去把那个郑屠打死了再说，他要把（郑屠）打死，这个李忠和这个史进一点思想准备也没有，赶紧就把他抱住了，兄长，明天再说，几次三番把鲁达给按住了，但是我们知道，像鲁达这种性格，不是别人能劝得住的，他最终坐下来了，实际上不是李忠和史进把他劝好的，是因为他想明白了一件事，因为他现在面对着不是一个郑屠，他身边还有这一对可怜的父女二人，他首先要救人，首先要让这两个可怜的人能够安全地脱身，他要救他，先救人，然后再去收拾那个人，这是一个正当的正确的次序，那么要救这一对父女，最好的办法是让他们离开渭州，回到他们的老家东京去，可是要让他们回到东京，需要盘缠，这父女二人没钱啊，于是鲁达就从自己的口袋里面一下子就拿出了五两银子，他没有思想准备，他身边不会带很多钱，他就是出来喝喝茶的，带五两已经不少了，全拿出来了，然后对史进说，你也借些银子与俺，我明天还你，注意啊，他不是说你也拿一点钱给这一对父女，是给我，他下面跟李忠也是这样说的，你也借一点给我，这个事情已经不是金老父女的事了，是谁的事啊，是我鲁达的事，大包大揽，我来办了，你看鲁达的豪放，这就是英雄，那史进本身就是英雄，他在这个场合他不会装孬的，他马上就拿出十两银子，而且还说了，要什么你还不还，做好事也有我一份，十两，不容易，我们知道史进此时是什么人，是背井离乡，漂泊江湖的人，他的钱也很珍贵，十两不是个小数字，我们看一看，这个《水浒传》里面五两和十两银子，大概有多大的用处，宋江给了阎婆十两银子，阎婆就可以把一个丧事给办了，而且办完了丧事，安葬了自己丈夫之后还剩下五六两银子，那也就是说，四两银子就可以办一个丧事，后来武松给了那个郓哥五两银子，让郓哥陪着他打官司，郓哥就想了，有这五两银子，我的父亲和我，我们父子二人，半年的生活没问题了，好的，我陪你打官司，五两银子，两个人可以活半年啊，所以这个银子，在当时很值钱的，史进一下子拿出十

两，真的是不简单，那你想一想，当史进拿出这么多钱来的时候，他在鲁达的眼里面是一个什么样的人，鲁达肯定特别欣赏他，果然没看走眼，真是一条好汉，但是旁边有一个人，一直到现在都还没有动静，那就太不像好汉了，那是谁呢？

李忠，鲁达掏钱的时候，你可以不动手，等到史进拿出十两银子的时候，你该有所表示了吧，他还没有表示，然后鲁达只好点明了，你也借些银子与俺，没办法躲，只好手伸到自己的包裹里面摸了半天，摸出二两来银子，他这个手在口袋里摸，摸了半天的时间，实际上心里在盘算着，怎么盘算呢？我拿出多少来大概能够说得过去，然后拿出多少来，我的内心里面我觉得舍出去了，我也不是太心疼，算计了半天，拿出二两来银子，那鲁在定看，脸色就很不好看，脸就一拉，就给他一个白眼，说了一句，“不是一个爽利的人”——《水浒传》，话说得不好听，算了，后面鲁达还做出一个更让李忠无地自容的举动，鲁达把自己的五两银子和史进的十两银子放到一分块儿，十五两银子交给这个金老，然后把李忠的二两银子扔给他了，不要了，丢还给李忠，那个金圣叹在写到这个地方的时候，批了八个字，说这个鲁达把这个钱丢还给李忠，“胜骂、胜打、胜杀、胜剐”——金圣叹，这把钱丢给你，比打你还难受，比骂你还难受，比杀你还难受，比对你千刀万剐还难受，人都要面子，这下丢给你，你这个李忠，真的是从此以后你颜面丧尽了，我们刚才讲了，李忠也是个可怜人，他挣一点钱真的不容易，所以鲁达丢给他，可能也是这样，算了，你也可怜，不要你的，我很同情你，但是一个英雄好汉让别人这么同情了，他还能做好汉吗？所以我刚才讲了，大英雄应该能够舍得，我以前一个朋友跟我讲，“穷困潦倒”这个词，穷困可以，潦倒不行，我觉得这话讲得很好，为什么？穷困的是我们的生活，潦倒的就是我们的精神。我们的生活可以穷困，我们的精神不能潦倒。

他李忠现在连精神都潦倒了，变得这么委委琐琐，变得这么抠抠索索，变得这么吝啬，变得这么拘谨，那鲁达怎么会喜欢他呢？所以这一场，在潘家酒楼的这一场，三个人，鲁达、史进、李忠，三个的性格非常鲜明，三个的性格构成一个对比。好了，现在金老父女拿到了十五两银子，我刚才讲了，这十五两银子是一个很大的数字，足够他们很长一段时间的盘缠，包括他们离开渭州，回东京的路费都没有问题了，但是拿到了钱，就一定能走吗？他住在那个客店里面，这个客店的老板可是郑屠家的爪牙，郑屠让这个老板，你给我看紧了，这父女二人不还完我的钱，他一步也不准离开渭州，所以金老就对鲁达说，大恩人啊，我有钱我还走不了啊，那个酒店老板把我管得死死的，我明天脱不了身啊，鲁达说，你先回去，你收

拾你的行李去，你到大街上找一部车子，你一切都准备好，明天早晨我亲自来发付你们两个离开，我看有谁敢拦阻你“俺明日几个早，来发付你两个起身，看哪个店主人敢留你”——《水浒传》，要亲自去，好了，这一对父女回去了，但是明天，第二天，鲁达会不会准时出现在金老父女所住的好个鲁家客店，会不会帮着他们离开呢？

（二）仗义执言巧出手

鲁智深是怎样一个人？他真的能够帮助金老汉父女二人逃离苦海吗？郑屠这一关过得去吗？要知道有着“镇关西”、“郑大官人”这样称呼的人想来大概也多少有点本领，难道轻易得就被鲁智深给收拾了？鲁智深的惩恶计划是否能够顺利实施呢？事情的来龙去脉究竟怎样？

鲍鹏山先生为我们讲述了鲁达，也就是后来人们通常称作鲁智深的人，向金老父女伸出援助之手，给了他们十五两银子。那么，鲁智深真的能够凭借自己一个人的力量来帮助金老汉、金翠莲父女二人逃离苦海吗？郑屠这一关他过得去吗？要知道有着“镇关西”、“郑大官人”这样称谓的郑屠想来大概也多多少少有点本事，难道轻易得就被鲁智深给收拾了吗？鲁智深的惩恶计划是否能够顺利实施呢？事情的来龙去脉究竟怎样？

鲁达在潘家酒楼和史进、李忠喝酒的时候，碰到了一对受人欺压的父女——金老和他的女儿金翠莲。他决定出手相救，并且答应第二天亲自去这一对父女所居住的鲁家小客店，发付他们离开。碰到这件事情以后，鲁达的心情就不好了。

刚才喝酒的时候，我们说，新朋老友在一起非常愉快。但是碰到这么一件很不愉快的事情，他看到了社会中有这样的恶人，然后好人受到了欺负，鲁达的内心里面很不愉快，非常生气。所以这个酒也就喝得不痛快了草草地也就收场了，三个人也就分手了，他回到自己住的地方。回到自己住的地方以后，这个小说有这样的一句描写，说鲁达回到住处以后，晚饭也不吃了，气愤愤地就睡了。鲁达这个人，金圣叹在讲到鲁达的时候，他说，这个人是随遇而安，遇酒便吃的人——碰到酒就要吃的人。那么今天晚上，他不但酒不吃了，饭也不吃了。而且很气愤地就这么睡了。他生气了。鲁达一生气，后果很严重。我们说，人能够生气，这是一个很好的品德。

鲍鹏山先生的这种说法让人感到非常奇怪。俗话说：气伤脾，怒伤肝。它告诫人们平常最好不要生气，不要发怒，要养成一种平和的心态。这样，才有益于身体健康。那么，鲍鹏山先生的话是否有什么别的意思呢？

生气，有的时候是人的道德感的一种表现。一个道德感很敏感的人，他会有很

强烈的道德痛苦，然后他会有道德的愤怒。鲁达这一次气愤愤地睡了，气得饭都不吃了，就属于道德愤怒。

谁惹得他呀？没有谁敢惹他。他在渭州可是有地位的，他是有身份的，他的日子过得非常安逸。他到一个地方去吃茶，去喝酒，他都不要付现钱的，他都可以打白条子的。他有身份，有地位，受尊重。在这个地方，他真的过得很好，没有谁惹他。那么，他为什么生气？他就是看到了这种不平的现象。路见不平，拔刀相助。在拔刀相助之前一定会有愤怒。你不愤怒，你凭什么拔刀相助？所以我们说，这一个愤怒，这一个生气，气得不吃饭，实际上就显示出鲁达这个人的品质，这就是一种高贵的品质。

那好，第二天早晨，金老父女把一切都准备好了，要离开渭州。他们把车子也找好了，跟小客店里面把帐也算清了，饭菜的钱也都全部算清了，并且自己也吃了早饭。五更天就已经把一切都准备好了，就等着天亮。他们是等天亮吗？天，每天都在亮，但是今天天亮对他们不一样。因为今天随着天亮，随着太阳升起还有一个人要到来，那就是鲁达。如果鲁达不来，今天的太阳不会为这一对可怜的父女升起。所以，他们在等天明，实际上他们在等鲁达。但是，鲁达能不能来？他们在忐忑不安中，在等待着。就在这个时候，鲁达大踏步地走进了这一家小客店。

“大踏步”这一个行动是鲁达的一个标志性的动作。他在很多时候，鲁过出场——大踏步地来，他下场——大踏步地走。这是他的标志性的动作，是一条英雄好汉的那样的一种标志性的一种行为，一种做派。

那么，鲁达一进到这个客店以后，高声地就喊，问店小二：金老父女住在什么地方？本来我们说，他是要来发付金老父女离开的，而且他知道这一个客店的主人和小二不会让他们离开的。一般人的想法是，那我悄悄地进去，把这个人带走就是了。可是，他来了以后，他不找金老父女，他要问店小二：金老父女在哪里。他做得光明正大，做得堂堂正正。这就是好汉做事的作风，他不屑于偷偷摸摸地，而且他有自信，我来让他离开，谁敢不让他离开。那这个小二不知道鲁达来有什么事啊，但是他认识鲁达，于是他就把他（鲁达）带到金老那个地方去。那么金老一看，鲁达来了嘛就请他进去喝茶。鲁达说：去便去，还哆嗦什么，赶紧走吧。这个店小二一看，着急了。一把就抓住了金老：你们要干什么去呀？

鲁达大包大揽，不等金老回答，实际上金老也办法回答，金老也没有胆量回

答：我要走。这个时候，只有鲁达来为他撑腰。

所以，鲁达一把就揽过来了，“他欠你钱吗？”

那小二说：我们的钱他已经都算清了。但是他欠着郑大官人三千贯钱。郑大官人可是着了了我，着了了我们店家的主人来看着他呢。然后，鲁达告诉他说：“郑大官人的钱洒家自还他。你放这一对父女还乡去。”在这个“还乡去”三个字的下面，金圣叹有这样的一个批注，说看到这三个字——“还乡去”这三个字不知道为什么总是要有下泪的感觉，让人要流眼泪。为什么？我们说，在这个世界上有很多人在受磨难，有很多人在受苦，有很多人不能够还乡去。为什么？因为世界上恶人很多，而世界上像鲁达样的好人太少。所以，读到这三个字的时候，金圣叹说“让人下泪”。可是，这个小二还不知好歹，死死地拉住这个金老，不让他走。那鲁达就很生气了，先是一巴掌，打得他口中吐血；再是一拳，打落他两颗门牙。该打！

这个世界上很怪。有些人就是不认道理，认拳头。《水浒传》实际上有时候就告诉我们一个东西，就是说，这个世界上道理很重要，但是有很多人不懂道理。因此，武松也好，鲁达也好，他们常常讲，我就专打天下不明道理的人。你说，这个店小二该不该打呀？也许当初是因为惧怕郑屠，不敢放金老走。但是，你总该有同情心，你总该有是非（之心），你总该知道郑屠是个坏人，金老父女是可怜人。你应该有这个同情心。而此时此刻，既然已经鲁达大包大揽了，你完全可以顺水推舟。将来郑屠找到你了，你说，那我没有办法，是鲁达放他走的，而且是鲁提辖说要还你钱的。完全可以这么做。在这样的情况下，仍然执迷不悟，一定要抓住金老父女不放他走，那就真的该打。一掌一拳以后，店小二一道烟地躲了，店主人也不敢出来。金老父女挑着担子，终于可以离开了，离开了这一个让他们受尽屈辱的地方了。

事情出现如此大的转机，对于金老父女来说日子从此有了奔头。而鲁达的路见不平，挺身而出也让人肃然起敬。那么，问题是，鲁达的这一掌一拳真的能够从根本上解决问题吗？后面的事情又会怎样呢？

那按说到此，鲁达的救人就已经结束了。可是下面鲁达还有一个动作，这一个动作尤其让人感动。他寻思，如果此时我转身走了，这一个店主人和店小二，一定会把金老父女又给追回来的。你看，这么一个粗鲁的人，有的时候比我们还细心。他用心啊，他对别人是真心地帮忙了，所以他就能想得这么细。想到这一点怎么

办？他搬了一条凳子，在门口一放，坐在那个地方，整整坐了两个时辰。

两个时辰是多少时间？四个小时啊。这么一个很不耐烦的人，这个时候真是特别耐烦，四个小时的冷板凳在那儿坐着，真是一般人做不到的。四个小时以后，金老父女当然走远了，至少店小二和店主人是追不着了。所以，金圣叹在这一回，它前面有一个回前的（总批），他讲到了，说：我看了鲁智深，鲁达救人，我就非常惭愧。惭愧我也活在世上，我一辈子怎么就没有帮过人呢。可见，鲁达这个行为确实非常感人。读这样的一段文字，我们真的也是，有的时候像金圣叹那样，反思一下，我们人生来到这个世上，有没有给别人出过力，有没有给别人帮过忙，有没有给别人仗过义，有没有在关键的时候挺身而出帮别人一把。好，四个小时以后，鲁达方才起身，从凳子上站起来。那站起来以后，再干什么？是不是就完成了？没有。他扶了弱，但是他还没有除强；他扬了善，他还没有惩恶。那么，《水浒》写到这个地方，“方才起身”以后接着就是六个字“径到状元桥来”，直接地向状元桥这个方向走去。金圣叹说，这几句话——六个字——一看这六个字“耳目震惊”，我的眼睛，我的耳朵都被震惊了。因为我们知道，他到状元桥去要干什么了。刚才是救人，现在要干什么？那要打人了。那么，鲁达到状元桥去找的这个郑屠，到底是什么人？鲁达实际上是认识他的。

因为鲁达是小种经略相公手下的提辖官，而这个郑屠呢，也是投托在小种经略相公的手下，做了一个屠夫，就这么开了一个肉案子，大概专门就供这些军人们，同时当然也会在街上给附近的老百姓也会卖一卖，但主要的客户，最大的客户肯定就是小种经略相公。他的主要生意的客户，就是他。所以，鲁过也认识他。但是他只知道他是一个姓郑的屠夫，名字都不知道。实际上，《水浒传》一直到最后这个郑屠叫什么名字也不知道的。鲁达万万没有想到，这一个姓郑的屠夫竟然在外面自称是“镇关西”，而且人人都喊他“郑大官人”，他觉得很可笑，非常可笑。

然后，他到了状元桥以后，鲁达看了什么呢？

他看到的是郑屠开着“两间门面，两副肉案，悬挂着三五片猪肉”，注意这些数字，就这个也就叫“郑大官人”了；就这样的派头，也就叫“镇关西”了，非常可笑。他不干活了，他是大官人嘛，他不会亲自动手了，坐在那个地方，很威风，很严肃，盯着手下，有十来个刀手在卖肉。手下也有十来个人哪。我们说，人呐都有一点权欲。我们现在开一个小公司，招上三五个人，也就是老板了，总裁了。你

一看那名片，总经理了。现在商人很有地位了嘛，所以大家都是总经理了。在郑屠那个时代，商人没有地位，所以他不叫“郑大官人”，他不叫“郑总裁”。如果放到今天他肯定是“郑总裁”了。那么，这样的人最好能够碰到谁呢？就碰到鲁达。因为别人都喊他“大官人”，因为鲁达不喊他“郑大官人”，他一进到郑屠的小肉铺里面，他就高声地喊了一声“郑屠”。这一声真的是石破天惊哪，大家已经习惯于喊他“郑大官人”了，人人都喊他“郑大官人”。时间长了，他觉得自己，我就是“郑大官人”，怎么突然有一声喊“郑屠”，一下子把他喊出原形来了。

人们常说，社会分工千差万别，但究其本质却并没有高低贵贱之别。那么，鲁达的这一声“郑屠”，真的能够将一个人喊出原形来吗？这一声的要害之处究竟表现在什么地方呢？

实际上，我们要说明一下，屠夫也就是一个职业，没有高低贵贱之分。这个本身不丢人。《水浒传》的英雄里，108个人里面就有很多人出身很低贱，其中一个人就是屠夫——曹正——操刀鬼曹正，那不就是屠夫吗？没有人瞧不起他，80万禁军教头林冲还收他做徒弟。曹正在《水浒传》108个人里面还是一个很出色的人，有个很有头脑，很有谋略的，这么一个人物。这是小说中的人物了。中国历史上也有很多屠夫很有出息的。大家知道，张飞不是屠夫吗？刘备手下的张飞很厉害吧！刘备的老祖宗刘邦手下也有个屠夫，樊哙，那多厉害啊，还封了侯了。所以，我们说职业并不重要，对吧？你看看刘家，从第一个皇帝刘邦下面有一个樊哙，到最后一个皇帝还有一个张飞。刘家的皇帝老刘家专招屠夫。

问题这些屠夫管用啊，关键的时候他们真的是能够冲锋陷阵。刘邦在鸿门宴上，差一点被项羽杀了。最后谁救他出来的？救他出来的，一个是张良，一个就是樊哙，那就是这个屠夫。刘备更是这样了。张飞在当阳坡上横刀立马，“横刀立马”这个成语就来自于张飞啊。张飞喝退了曹操的军队，然后刘备才能安全脱身呐。所以，我们说这些屠夫们都在关键时刻非常管用啊。职业和身份没有高低贵贱之分哪。

所以，鲁达喊郑屠一声“郑屠”，本来喊郑屠不好笑，但是现在他喊声“郑屠”就突然特别好笑了，为什么呢？就是因为人人都喊他“郑大官人”，你突然喊他一声“郑屠”。博格森写了一本书，叫《论笑》。他说，什么时候才有幽默的效果呢？什么时候滑稽才会出现呢？就是它会出现一介逆转。比如说，我在演讲，讲

得慷慨激昂的时候突然打个喷嚏，好笑。是吧，它有一个逆转。事物发展的方向突然转了个弯。人人都喊他“郑大官人”，人人都喊他“郑大官人”，他也自己觉得“郑大官人”。突然，有一个声音喊出一声“郑屠”，那就好笑。所以，我们说，一个人真实的社会地位无所谓高低贵贱，也不可笑。可笑的是，我们不愿意承认我们现有的地位，我们要冒充，要找一个感觉比我们现在地位高一点的这么一个地位来冒充一下，这就可笑了。

屎克郎可笑不可笑啊？法国的昆虫学家法布尔写了一本书，叫《昆虫记》。

那《昆虫记》一开始写就写屎克郎，那写得多么亲切啊，那个小动物写得可爱极了。但是，假如屎克郎过马路，它冒充吉普车，那不就可笑了吗？说可笑的不是屎克郎，是它冒充吉普车的这个行为。现在的郑屠也不可笑，可笑的不是他的郑屠夫的身份，是他冒充“大官人”的这一个行为。所以，可笑的人往往是没有现实感的人。没有现实感，他不知道自己真实的社会地位。然后，他总是把自己想象成比他现有的地位要高一点。然后这个时候，如果有人把他的这一个“画皮”

，把他这个伪装给撕去，那就一下子就很可笑了。就像《皇帝的新装》一样，也是一样。所有的人都以为皇帝穿的是最漂亮的衣服，但是只有一个小孩突然喊出一声来“我们的皇帝原来什么都没穿”，然后大街上哄堂大笑。有的时候笑声就是最好的武器，笑声能够把这个世界的真相给我们揭示出来。

鲁达现在就制造了这个笑声。所以，我们说读《水浒》读到这个地方，你会觉得《水浒》写得很幽默，真的是非常幽默，那么，郑屠突然听到有人喊他一声“郑屠”，他当然心里很憋气呀。你要一般人喊他一声“郑屠”，他肯定会收拾你，肯定会暴跳如雷。但是他一回头，看到的这个喊他“郑屠”的人不是一般的人，是鲁提辖。所以，他虽然憋气，虽然心里面一定是很不乐意，但是他也只能够忍了。所以，他慌忙地从柜台里面跑出来：“提辖，恕罪”。很客气。我们下面又看到，在这一段里面，一直是鲁达在想办法收拾他，在找他的茬儿，而这一个郑屠一直是态度非常好。这样的人往往他是有两面性格的，是有多种面具的。

他在金翠莲，在金老这样的弱小者面前，他就恶霸。但是，他碰到一个比他更强大的对手，那他一定是奴才。刚才他在柜台里面，坐在高高的椅子上，看着他手下的十几个人卖肉的时候，他一定是“大官人”。可是现在看到了鲁提辖来了，他一定是小奴才。他转身就跟他的手下的人说，就跟他的副手说：搬一条凳子过来。

这个说话是命令的口气。“搬条凳子来”，命令的口气——老板。但是一转过身：“提辖，请坐”。左边的脸和右边的脸是不一样的，“变色龙”啊。如此看来，郑屠确实是一条“变色龙”。那么，面对着这样一个有着双重性格的人，有备而来的鲁达究竟如何实施他的惩恶计划呢？他将用什么样的办法来打破当前这种平静的局面呢？他的方法究竟是很巧妙，还是很笨拙呢？鲁达来了就告诉他说：我今天是奉着相公（小种经略相公）的使唤要到你这儿来买十斤瘦肉切成的肉馅，不要有半点的肥的在上面。郑屠一听，马上就跟手下人打招呼，“使头，快拣好的十斤，切去”。有派头吧！你吩咐我，我转身就吩咐他，切肉的事情我再不干了，由我手下的人干。你鲁达来了，鲁提辖来了我陪你喝喝茶。他觉得自己很有身份，有地位，提辖来了我可以跟他平起平坐了。

自我感觉很好，而且我们还要注意他称呼手下的人的时候，他有一个词“使头”。他手下的人有官职了。我刚才讲了，我们现在的人也是，招了三五个人，自己是总裁，下面的人都是部长。下面五个人就五个部长——公关部的部长、业务部的部长，对吧？都是这样。所以，他手下也就这么几个人，有副手，还有个“使头”

。“使头”是个什么官呢？没人知道。连给它作注的李卓吾，李贽也不知道，所以李贽写了四个字，很调侃的，说这个名字很新。果然是新，为什么？前无古人，后无来者。你查中国历代的职官制，你找不到这个名字。因为这个名字是郑屠的独创，只有在他的这一个“大官人肉食品总公司”里才有这个官名。但是，他此时就有这个使头，你们快给我拣好的十斤切了。很有派头。

但鲁达怎么能让你这样摆派头呢！鲁达说“不要那些腌?N的人动手，你自与我切”。我不要他们切，“你自与我切”。你以为你是什么？刚才我已经喊你一声“郑屠”了，你就是屠夫。现在让你切肉，那你是专业对口，你干去吧。你就老老实实地，对吧？刚才让你记住你自己的真实的姓名，现在我要让你记住你自己真实的职业。这个时候，郑屠可能发现有问题了。他一开始想跟鲁达套近乎，所以他很潇洒。对吧！鲁达一来，他很潇洒，跟他手下的人：快，搬条凳子来。

请坐。鲁达说：切肉。行，你们赶紧给我切了十斤，送去。很潇洒。但是一看，好像今天不对了。所以，此时不敢潇洒了；刚才很放松，现在也不敢放松了；刚才想跟鲁达套近乎，现在也不敢套近乎了。一看脸色不对，今天好像不是那么回事。这个时候，他可能觉醒了，我原来是屠夫。我和鲁达社会的地位是有差距

的，我不能跟他平起平坐的。他让我切肉，那好吧，我切吧。所以，他很乖：“说的是，小人切便了。”你说的对，我马上帮你切。十斤瘦肉切做肉馅，包饺子、包馄饨都可以，这个对于郑屠来说当然是一件困难的事。但是他有一个要求，不要有半点肥的在上面，这个增加他的难度。有了这个难度，哪怕业务水平这么高的郑屠，也整整切了半个时辰——一个小时，很辛苦啊。肯定切得满头大汗。

切完了，完成了，用荷叶包好，很谦恭地跟鲁达说：我找人给你送到府上去？鲁达说：送什么。再要十斤肥的肉馅，不要有五点点精肉在上面。这一个多小时，这一个郑屠一边在切，他一边心里就在盘算，是不是他今天来找麻烦的。果然他发现有麻烦了，十斤瘦的切完了，现在又要切十斤肥的，而且还不要有一点点瘦肉在上面。他就有了一个疑问，说：刚才精肉切成肉馅，我想你们府上可能要包馄饨。可是这肥的肉馅，有什么用啊？

是想不通，是不明白，所以肯定有这一问。你如果到街上去买，你说，我要十斤肥的，一点精的不要，剁做肉馅。那个街上的卖肉的也会问你一下：干什么？所以，这很正常。但是鲁达一看他一问，眼睛一瞪：相公吩咐我的，谁敢问他。这个语气很冲，这个眼神可能也很可怕。所以，郑屠一下子又被吓住了，马上说了一句话：“是合用的东西，小人切便了。”注意这个话“是合用的东西”，实际上刚才最不明白的就是说，这十斤肥肉肉馅是干什么的。现在他自己说，是合用的东西。他真的明白了是合用的东西吗？不明白。但是，有一点他明白了，今天不是讲明白的时候，这也不是一个讲明白的场合。眼前的这个主也是讲不明白的人了，咱不惹他。理解的执行，不理解的也执行，而且我还要装得非常理解来执行。郑屠切好了这些肉，花了两个小时。这两个小时里面，我们还要注意一下，不光是鲁达在看，就是当郑屠在切肉的时候不光是鲁达在看，也不光是那十来个刀手在看——那十来个刀手心里面可能很痛快，这小子平时老折腾我们，今天看看你也被别人折腾折腾。那么，除了这些人看，还有谁在看？当然我们读者在看，还有谁啊？街上的人，街坊邻居。还有那些来买肉的人，都不敢来了，发现这个气氛不对，火药味很浓。作者为了提醒我们这一点，他写了一个细节，非常有趣的一个细节。那个店小二刚才不是给鲁达打了一掌又打了一拳嘛，两个门牙都打掉了吗？那么他把金老放走了，他得赶紧来向郑屠来报告。他用手帕包着头来的，为什么呢？脑袋打坏了。手帕包着头跑来向郑屠来报告。一到这儿来一看，不行。郑屠的旁边坐着一个凶神恶煞一般的人物。所以，不敢走近来，也在远远地跟着大家一块儿在看。

所以，等于说，这一个早晨两个多小时，满街的人都在看，这一个平时不可一世的家伙现在在那地方乖乖地切肉。这个郑屠今天他真是彻底地栽了，彻底地输光了，面子也丢尽了。以前那么多年积累下来的威风也扫地以尽了。但是，郑屠今天可能也是拿定了一个主意，反正今天我不得罪你，我什么都丢光了，我这条小命不能丢。拿定了这个主意的。

有着“镇关西”、“郑大官人”等雅号的郑屠，在鲁达面前可谓是出尽了洋相，丢尽了脸面。那么，面对如此忍气吞声的郑屠，鲁达是否无计可施，就此放过郑屠，从而惩恶的计划也要因此泡汤呢？

鲁达也有他的主意。你铁了心了不惹我，可是我今天是铁了心地找你茬。我们两个就比一比，谁更有耐心吧。我们就这么玩下去。所以，当郑屠把那个肥肉切好了以后，又包好了，然后又很谦恭地送到鲁达的面前说：我找人把它送到你府上去。鲁达说：还要十斤寸筋软骨，也就是脆骨，也要把它细细地剁成馅。我们说，刚才这个郑屠就不明白为什么要切十斤肥肉的肉馅。他不明白，但是我们知道，鲁达也知道。这个十斤肥肉的肉馅没有别的用处，既不能包饺子，也不能包馄饨，也不能够包小笼包子。我的目的就是用这十斤肥肉的肉馅来消遣你。你有耐心是吧？那好，现在再给我剁十斤脆骨，接着消遣你。

用十斤肥肉的肉馅来消遣这个郑屠，那鲁达这个人确确实实是很有创意的，太有才了。但是，现在十斤肥肉的肉馅没有激起郑屠的反抗，他又来十斤脆骨，这就已经是不动脑筋了。越是不动脑筋，越是让对方生气啊。那照这样下去，我十斤脆骨切完了，你说，再来十斤大肠；十斤大肠切完了，再来十斤腰花。我这还能过吗？所以我说，刚才我讲到了两个人在比耐心，一个是铁定心了我今天不惹你，一个铁定心了我今天就要找你茬，我就要逗出你的火来。但是，我们可以想到，这个结果肯定是那个人没法忍。因为鲁达到这个时候根本不用动脑筋，你切。你一个小时以后，我再随便讲个，来个十斤大肠。大肠完了，再来十斤别的什么东西，反正猪身上浑身都是宝。所以，到这个时候郑屠可以讲已经是忍无可忍了。虽然忍无可忍，但是他又不敢得罪鲁提辖。这个人不光有身份、有地位，这个人还有武功。所以，他很气，但是又不敢发作。不敢发作，可是又很气。你说，这样的人平时都是让别人生气的，谁敢让他生气啊？所以，这个时候他就有一个很古怪的一个表情，他就笑着说：你今天是不是特地来消遣我啊！这个笑着说，首先就很有意思。金圣叹就讲到了说：又吓、又恼，泛出笑来。又害怕，又生气，所以脸上各种各样的表

情，古里古怪地变换了半天，终于变出这么一个不尴不尬的笑来。然后说了一句：你是不是今天特地来消遣我啊！我们要恭喜他，他答对了。

所以鲁提辖接着马上就说：“洒家今天特地要来消遣你。”我就是来消遣你。说完这句话，郑屠不是刚才把两包肉馅放在他这儿了吗？鲁达抓起这两包肉馅，劈面就打过去了，直接就砸到他的脸上。小说上写到：就像下了一阵肉雨。“肉雨”这个词用得真好，很形象。而且还说明什么呢？说明郑屠刚才的工作确实做得不错，那切得真很细。像雨点一样，你看，多细啊。所以鲁达这个时候也确实有点欺人太甚，用人家一上午辛勤的劳动成果，再砸到他的脸上，砸到头上、脸上、头发上都是这个肉馅。这个时候，我们用李逵后来讲的一句话“活佛也忍不住了”。所以，郑屠一下子就从肉案上抽出一把剔骨尖刀。刀抽出来，要拼命了。我今天早上已经忍到这样了，我一早晨忍气吞声了，我一早晨装孙子。我就想不惹你，我就想今天能够平安地度过去，但是我还躲不过。看来今天也就这样了。鲁达一看到郑屠拔出一把刀来，鲁达转身早已经拔步到了大街上。鲁达在大街上，郑屠拿着一把刀，一场你死我活的拼斗肯定是在所难免。为什么？因为鲁达今天是有备而来。前面那么多行为，其目的就是要逗出你的火来，就是要找你茬，就是要让你忍无可忍的时候让你来跟我打。不然我打你没借口。好汉打人总得让别人先动手，要有个借口。但是，鲁达空着手，郑屠拿着一把刀，鲁达今天能打倒他吗？结果会是怎么样呢？

（三）鲁达拳打镇关西

《水浒传》中的一些著名段落，给数百年来无数读者，留下过深刻的印象，一代又一代的人，在这些酣畅淋漓的文字中，快意恩仇、唏嘘感叹，而在这其中，鲁达拳打镇关西的段落，应当算是《水浒传》中最为难忘的一节了，我们没有通读过《水浒传》的人，也曾经在过去的中学课本上，学到过鲁达拳打镇关西的课文，但是，我们所不知道的却是，三四百年前，明代著名思想家李贽，作为《水浒传》忠实的读者，当他读到这一段的时候，竟然在下面批注了惊世骇俗的十五个字：“仁人智人勇人圣人神人罗汉菩萨佛”，一个向来以精辟和深刻著称的李贽，怎么会给一个杀人放火的鲁达，给以这样夸张的评价？在这奇怪批注的背后，究竟有着怎样的玄机？而为了伸张正义，一怒之下打死自称“镇关西”郑屠的鲁达，等待他的命运又将是什么？

鲁达救走了金翠莲父女，他在把他们两个人送走之后，然后他进到状元桥来。那么他的目的当然也就是要来收拾一下这个横行霸道的，强骗了金翠莲的郑屠夫。到了他的肉铺案以后，鲁达并没有一开始就出手来收拾他，而是先玩弄他。鲁达拳打郑屠的三个阶段一玩弄郑屠他先让他亲自动手切 10 斤瘦肉的肉馅，切完以后，又让他再切 10 斤肥肉的肉馅，这些切完了之后，他还让他再切十斤脆骨。这么一个过程，就是要来玩一玩他，要把他逗出火来。那么这个郑屠早已经看出这个形势不好，今天这个鲁提辖来，显然是有备而来，他看出了这个苗头，所以他尽量地忍耐，但是到最后他还是忍不住。于是，他就拔出一把剔骨的尖刀，要和鲁达拼命。鲁达一看，终于实现了他预期的目的，然后拔步就到了大街上，他不在店铺里面，他到大街上，那郑屠也就追到了大街上，拿着一把剔骨的尖刀就来刺杀鲁达。当然，郑屠不会是鲁达的对手，鲁达是军官，他的武功很高，只是一脚就把郑屠踹翻了，一脚把郑屠踢倒在大街上。到了这个时候，我们想那肯定马上就是拳头、脚一起上了，要好好地收拾他了，可是呢这个时候鲁达还没有上，他是用脚踏住他的胸脯，不是踹他而是把他踏住，不让他动弹，然后把拳头也举起来，但是也没有打，脚没有上，既没有上脚，也没有下手。为什么？因为鲁达在打他之前还要教训他。

所以这只是第二个阶段，教训他。

鲁达拳打郑屠的三个阶段二教训郑屠他要告诉他我为什么要打你，我为什么要收拾你，让你明白，假如我打不死你，那你以后学乖一点；假如把你打死了，你至少也能做一个明白鬼，知道为什么死的。所以鲁达踏住他的胸脯，然后把拳头高高地举起来，没有打下去，是先狠狠地教训他一顿。这个教训他的内容是两个部分，首先是告诉他，你郑屠你别忘了你真实的身份，说我鲁达一开始投奔老种经略相公，现在我又跟着小种经略相公，这个经略相公相当于军区的司令员，那是个地位很高的，我在他的手下做一个提辖，像我这样的人，他下面还讲到了我做过“关西五路廉访使”，这个地方可能有一个小问题，因为鲁达是一个不认识字的人，而且他只是做到一个提辖，他能够做到关西五路廉访使，按照宋代的规矩这个大概不大可能，所以我们可以这么理解，因为他原句是这样：“洒家始投老种经略相公，做到关西五路廉访使”。

我们可以理解为，这个做关西五路廉访使的应该是老种经略相公，然后他下面就讲到了，做到关西五路廉访使的人也不枉叫做镇关西，你算老几？一个操刀的卖肉的屠夫，你也叫做镇关西。鲁达骂得很难听，说他是操刀卖肉的屠夫的时候，他说了一句，你是狗一样的人。我们上一讲我们讲到了，操刀卖肉做屠夫并不下贱，这只是一个职业，梁山好汉里面有的是这样的人，操刀鬼曹正，就是屠夫，而且是非常有才干的人。问题在于，像狗一样的人不是他的职业，是他的人格，他的人格是一个狗一样的人。讲到这个地方的时候，鲁达猛然又说出下面一句话：“你如何强骗了金翠莲？”

这才是最关键的一句，为什么？因为你不知道你自己的真实的身份，你轻狂、你骄横、你自大，这个都不是死罪，但是你强骗了金翠莲，你就是死罪了。这两个词用得好，强，骗，一个强，一个骗。强是什么呢？就是以势强逼，以你在本地的势力强逼着对方，逼迫对方就范，这叫强。还有一个骗，骗是什么？以你的奸诈来欺骗，大凡坏人做事情可能就这两个手段。复旦大学有两位教授，一个叫汪勇豪，一个叫陈广宏，这两位先生写了一本书，书的名字叫《侠的人格与世界》，在这本书里面，他讲到了中国的侠客有一个很重要的特点，这个特点是什么呢？就是说这个侠客把其他的人身上所蒙受到的不幸和不公，看作是和自己蒙受不公，蒙受不幸一样，他们往往感同身受。

这个事情发生在别人身上，但是他们自己就觉得就像发生在我自己身上一样。郑屠欺负的是金翠莲，但是鲁达感觉到是他就是在欺负我，就是欺负他鲁达自己，

侠客就有这样的一个特点，能够把别人的不幸当成自己的不幸，把这个社会的不公当成对自己的不公，把别人的仇当成自己的仇，把别人的恨当成自己的恨，这也是中国的侠客的一个基本的一个人格上的一个特征。这个特征呢，在鲁达的身上体现得非常明显。

行侠仗义的鲁达，究竟是如何结果了那个号称是“镇关西”的郑屠？这一段《水浒传》中最为著名的段落之一，究竟是如何让一代又一代的读者过目难忘？

当我们一起重温这一经典时刻的时候，我们又将在这其中发现哪些过去匆匆中所忽略的东西？

现在终于到了第三个阶段，打他。

鲁达拳打镇关西的三个阶段三打郑屠我已经告诉你为什么打你，所以当鲁达说完了你如何强骗了金翠莲这一句话以后，马上就是一拳，直接打在他的面门上，打在他的鼻子上，鼻子当场就打歪了。郑屠一下子就被他打懵了，本来胸脯上就被鲁达踏上一只脚，现在脸上、面门上又挨了这么一拳，鼻子又被打歪了，他在下面还嘴硬呢，说“打得好——《水浒传》”，鲁达一听，你竟然还会叫唤？你还打得好？于是又是一拳，打在他的眼睛上，把眼珠打进出来了，眼眶打开裂了，眼珠打出来了。这个时候，郑屠不再叫打得好了，已经服软了，知道今天不服软可能是不行了，此时他想通了，什么都不要了，就要这一条小命，所以他服软、求饶，希望鲁达能放过他一马。

但是鲁达的思维方式跟我们正常人不一样，我们想一个人求饶了，那算了吧。鲁达一听这话他更生气了，说你这个破落户，如果你跟我硬到底我可能还会放了你，你现在向我求饶，洒家偏偏不饶你。又是一拳，打在太阳穴上。这三拳，作者描写的时候非常有意思。第一拳打在鼻子上，写到了打得鲜血迸流，鼻子歪在一边，则按说已经写足了，打的效果出来了，血出来了，鼻子也歪了。可是呢作者在下面偏偏写了这样一些句子，他说这一拳打下去，就像开了一个油酱铺。“恰似开了个油酱铺，咸的、酸的、辣的，一发都滚出来”。

酸的、辣的、咸的，像个油酱铺一样什么都有，五味俱全。第二拳打在眼睛上，写到了把眼眶打裂了，把眼珠打出来了，这本来也已经写足了，打的效果也出来了，眼睛打出来了。可是作者到这个时候，施耐庵，我们说《水浒传》的作者是

不是施耐庵，我们暂且不说，在这个地方我们假设就是这么个人，施耐庵写到这个地方本来已经写足了，可是他下面还要写，一拳打在眼睛上是什么样的效果呢？他说，就像开了一个采帛铺，就买那花花绿绿的小纸，彩帛纸的那个小店，各种颜色都有，什么颜色都出来了。红的、黑的、绛的一起都绽出来了。“也似开了个采帛铺的，红的、黑的、绛的，都绽将出来”。

第三拳打在太阳穴上，是什么效果呢？他说这一拳打在太阳穴上，“却似做了一个全堂水陆的道场，磬儿、钹儿、铙儿一起响”。

水陆道场是佛教里面比较盛大的法会，在举行这样法会的时候，各种乐器都在演奏，那么鲁达这一拳打在郑屠的太阳穴上，却似做了一个全堂水陆的道场，磬儿、钹儿、铙儿一起响。我们说作者为什么要把鲁达打人的这个过程，不仅写得这么细，而且还加上很多的想象，他为什么这么写？首先这个描写非常地精彩，而且这个描写非常合理，打在鼻子上，鼻子管味觉的，所以他写到了油酱铺，酸的、辣的、苦的全出来了；打到眼睛上，眼睛是管视觉的，所以各种色彩都出来了，眼冒金星、五彩斑斓；打到太阳穴上，那整个脑袋打懵了，所以这个时候给我们的是什么？听觉，各种各样的声音都有了。所以首先它很合理，这个描写是什么？是站在郑屠的感的角度来写的，所以是个很合理的想象。但是我们讲到这一步的时候，还没有能够说明为什么他要加上这样的想象？这个实际上是一个很重要的一个问题，我们可以这样来简单说一说，实际上《水浒》的创作，从他创作的心理上来讲，实际上是一个压抑的情感的一种发泄，是一种很压抑的情感的发泄，我们讲文学有时候有这样一种说法，说文学是苦闷的象征，是一个苦闷的象征，在作者所处的时代，人民受压抑的时间太久了，人民的苦难太深重了，人们内心里面有太多太多的仇恨没有办法发泄，那么只能在文学上找到一个发泄的途径。了解了这一点以后，我们还可以回答一个问题，就是《水浒传》里面为什么常常有非常血腥的场景的描写？《水浒传》写到杀人的时候，场景往往非常血腥。我们今天的文学批评者经常拿这一点来批评《水浒传》的作者，说他写得太残忍，是不是写得很残忍？是很残忍，但是我们要知道他为什么写得这么残忍，你找到这个原因了，你就明白他为什么这么写了。

我们许多人在听完了这样一段故事的时候，都有一种快意恩仇的痛快淋漓之感。但是数百年前一位明代著名的思想家李贽，当他读到这一段的时候竟然匪夷所思地在下面批注了这样十五个字：“仁人智人勇人圣人神人罗汉菩萨佛”。他对于

一个性情鲁莽的鲁达，怎么会给这样不着边际的评价？难道这背后还有什么特别的说法吗？

在鲁达打郑屠这一段文字的后面，明代的一个思想家李贽，他在这一段的后面接连写了八个词：“仁人智人勇人圣人神人罗汉菩萨佛”。我们可以看一看，这个李贽实在是太激动了。李贽也是读者，他在读《水浒》的时候，读到这个地方连续写了这八个词，他内心里面太激动了，他一下子给鲁达送了八顶高帽子，鲁达是仁人、鲁达是智人、鲁达是圣人、鲁达是勇人、鲁达是神人，越说越厉害，最后是神人。神人说完了，这个李贽还是信仰佛教的人，他马上想到佛教里面最高的境界是什么呢？罗汉、菩萨、佛。所有的高帽子，人间所有的高帽子全给他了。这八顶高帽子，我们可以把它分个类的。前面四顶高帽子是儒家的高帽子：仁人、智人、勇人、圣人，儒家的最高境界。那么神人呢？道家的最高境界，道家信仰的最高境界就是称为神人，儒家信仰的最高境界就是成为仁人，成为圣人。后面三个：菩萨、罗汉、佛是什么呢？佛家的最高境界。我们知道，中国人的宗教信仰就三个：儒、释、道。现在李贽把这三家所有的高帽子全给了鲁达了，他实在是太激动了。我们客观地讲，鲁达可能还算不上仁人，算不上圣人，算不上神人，也算不上菩萨、罗汉、佛。但是此时此刻，他的行为却确实确实代表了一个社会里面不可或缺的一种正义。这个正义缺席的时间太久了，是鲁达让它回来了。所以在读到这一段文字的时候，我们读者会那么激动，我们读者之一李贽会那么激动。实际上我们说，李贽本人，这个明代大思想家李贽本人也是一个有着非常强烈这种压抑感的一个思想家，李贽是一个非常敏感的人，他自己也是一个非常压抑的人，为什么这样讲呢？因为李贽很敏锐地感受到了他所处的那一个时代，那一个社会以及那一个制度里面，那个文化的传统里面对人的全面的压抑。他作为一个思想家，他是很敏感地感受到这一点，但是他平时他同样找不到一个发泄的机会，所以他特别喜欢《水浒传》，他专门为《水浒传》做批注。在《水浒传》的批注本里面，他最喜欢的人物是谁呢？就是鲁达，他可以讲是鲁达的一个铁杆的粉丝，所以他一下送他这么多的高帽子。

那么好，现在三拳过后，郑屠挺在地下，口里面只有出的气没有入的气了。

这个时候，结果是鲁达没想到的，因为鲁达并没有想到要把他打死。这个家伙也是罪不至死吧，鲁达最初想的是好好收拾你一下，灭一灭你的威风，但是他没想到他的拳头这么厉害。实际上鲁达在打人之前，他没有想到要把他打死，这是出于

理智的考虑，但是打的过程中为什么下手那么重呢？因为这个小子太可恶，鲁达可以说越打越生气，然后拳头的分量可能就越越来越重，最后真的把他打死了。

这一打死可就出了问题了，鲁达一看很紧张，他马上想到什么问题啊？说我只想教训他一顿，没想到真把他打死，这坏了，我要吃官司。我要吃官司了，可是没有人送饭，赶紧跑吧。这个时候，他想到了一个问题，吃饭问题。所以鲁达有的时候很可笑、很可爱，他在打人之前，他本来已经经过一晚上冷静的思考，他没有想到吃饭问题。他把人打死了以后，他才想到吃饭问题，说明他一个什么性格呢？他做事情，不是一个在做事之前方方面面都考虑得很周到的人，他不是这样的人，他的很多的行为是率性而为。说白了，鲁达就是一个莽撞人。但是我讲这句话可没有一点点贬低他的意思，为什么？因为我们说，这一个世界需要莽撞人，世界上好多事情没有莽撞人就没有人做，世界上假如都是算得准的，把得牢的，方方面面考虑得很周到的，那这个世界上很多很多的事情就没人做了。莽撞人就是做了我们很多人不敢做又想做的事，所以我说鲁达是莽撞人，我一点贬低的意思都没有，这是在夸他，世界上多一点莽撞人，不一定是坏事。没有鲁达的莽撞，那郑屠不是已经横行霸道很久了吗？没有人管他啊，就出来一个莽撞人就把这个事儿解决了。但是不管怎么说，鲁达确实是个莽撞人。到了这个时候，他意识到了一个问题，那就是今天早晨，从他起床到现在，他干了不是两件事。他本来想，我今天就干两件事。第一，把金翠莲父女送走。第二，教训一下郑屠。他本来想好今天就干这两件事，但是没想到，他在做第二件事情的时候，他做过头了，他把人打死了。于是他意识到，今天早晨他还干了第三件事，那是什么事呢？那就是砸了自己的饭碗，让自己从一个很体面的军官，变成了杀人犯，变成了被政府通缉的逃犯，他犯法了，他确实犯法了。这个问题当然非常地严重，对鲁达来说这确实确实是一个影响他未来命运的一件大事。中国历史上的春秋时期有一个大哲学家叫墨子，他曾经解释过什么叫做侠客的行为。他说侠义的行为一般来说应该具备某一些基本的元素，他特别提到什么元素呢？他说：士损己而益所为，为身之所恶，以成人之所急。

这两句话用我们现在的话讲是什么意思呢？就是说一个人不惜损害自己，去成全别人，做自己不愿意做的事情，然后去成全正义的事情，这样的行为才能够真正地叫做侠义的行为。从这个定义我们来看看，鲁达恰恰就是这样的人，他今天做的这个事情，对自己的损害是很大的以至于让自己砸了饭碗，成了逃犯。即便鲁达是个行侠仗义的人，即便鲁达是个粗鲁莽撞的人，但他毕竟曾经有过一个体面的提辖军官的地位，而现在他成为了一个逃犯。如此巨大的反差，鲁达究竟有着怎样的一

种心情？他是否也会后悔呢？

孔子曾经讲过一段话，他说有一种人生的状态叫患得患失，什么意思呢？简单地说就是这个意思，我们人往往为了追求某一个职位，一心想要得到这个职位，我们怎么样呢？我们可能有时候不择手段，想尽办法要投机要钻营，这叫患得。想办法怎么得到它，等到得到以后怎么样呢？是不是就心满意足了呢？还不行，为什么？你还担心哪一天会丢掉，于是为了保住我们既得的这个地位，既有的生活，我们怎么办呢？我们可能要时时刻刻要委屈自己，时时刻刻不敢坚持原则，可能还得要巴结讨好。患得患失，实际上我们说人生里面这样的情况是常见的，孔子说这是鄙夫们干的事情，那就是说是一些下贱的人往往是患得患失的。是不是这样呢？也不一定，英雄好汉也有患得患失的时候，梁山上的英雄好汉我举两个人的例子。杨志，杨志在遇到朝廷的大赦之后，为了能够官复前职，想重新做他以前被撤掉的官职，他自己买了一担的金银珠宝，买上告下、行贿送礼，给谁送礼？给高太尉送礼，为什么这么做？就是想着让高太尉能够给他开恩，让他能够官复原职，这个行为光彩吗？不光彩，买那么多金银财宝送给高俅这样的坏蛋，就想官复原职，这是不光彩的行为，但是杨志也做了，不得已，这就叫患于得。林冲，做八十万的禁军教头，按说也是一个很体面的人，有一个很美丽的妻子，他的老丈人也是教头，也是禁军教头。按说这一家是一个有体面有地位的人，但是当高衙内在大街上当众调戏他的妻子的时候，林冲没有收拾高衙内，他忍了。为什么忍了？他怕得罪高太尉，得罪了高太尉以后，他现有的这个位子可能就要丢掉，这叫什么？这就叫患失。所以我们说，杨志患得，林冲患失，因为患得患失，所以这两个人人生都有污点，都活得不痛快，都活得很委屈。但鲁达没有这样，他是个莽撞人，他没有患得患失，他率性而为，该出手时就出手，没有考虑太多，所以他活得很舒展，不像林冲，也不像杨志，我们老觉得这个人很可怜。我们在读《水浒传》的时候，读到鲁达，我们从来不会觉得鲁达很可怜。

鲁达给我们的是什麼感觉呢？鲁达给我们的感觉是可敬，有的时候很可笑，可笑以后又觉得他很可爱。但是我们永远不会想到他很可怜，他不可怜，因为他没有委屈自己。

此时此刻，鲁达三拳打死了镇关西，本想教训一下这个镇关西，现在却意外失手，这让鲁达心里也是吃了一惊。那么，这个当街打死镇关西的鲁达，等待他的命运将会是什么？他人生的轨迹将因此而发生怎样巨大的变故？

鲁达打死了镇关西，周围的人在旁边看，离得很远不敢走近来，所以最早发现镇关西被打死的就是他，他意识到了事情的严重，他马上就做出一个决定，只有一条路了——逃走。但是在逃走之前他使了一个诈，因为他不能跟别人说我已经打死人了，因为打死人的情况很严重，周围的人可能就不会放他走了，所以他使了一个诈。他当着很多人的面面对着那个死尸讲。“你诈死，洒家慢慢和你理会。”你装死，好，你等着，等我以后慢慢来收拾你，一边说着这个话，一边大踏步地赶紧走了。周围的人没有人敢来拦他，谁敢拦住鲁达呢？再说他们也不知道郑屠已经被打死了，所以鲁达就抢到这么一个非常难得的这么一个时间，赶紧地回到自己的住处，收拾自己一点细软、一点衣服，带上一根哨棒，急急忙忙奔出南门，一道烟，走了。这个作者在写到鲁达逃跑的时候也写得很有意思，按说逃走的人很可笑、很狼狈，但是鲁达，他把鲁达写的这个狼狈，狼狈不狼狈？是很狼狈，但是他狼狈得很可笑，一道烟走了，跑得很快，你从后面看一道烟。鲁达做事情真是利索三拳两脚打死人，然后怎么样呢？赶紧就溜走，干净利索。《水浒》的作者在描写鲁达逃跑的时候，他可能也觉得这个鲁达的逃跑是很可笑的一件事情，所以他接连用了四个词来描写：饥不择食、寒不择衣、贫不择妻、慌不择路。

饥饿的时候吃什么都行，不会挑剔食物了；寒冷的时候穿什么都行，也不会挑剔一定要穿名牌了；家里贫寒的时候娶个妻子，也没有那么挑剔了；慌张的时候，要逃命的时候，也就慌不择路了。到了山西代州，在这个地方他竟然碰到了一个人，谁呢？就是被他救走的金老父女，也太巧了，金老父女不是东京人吗？

他们不是要回东京去吗？为什么到了这个地方呢？金老跟鲁达解释，我们担心回到东京，如果郑屠跑到东京来追，我们怎么办呢？又没有人保护我们，所以我们就不敢回故乡去了，然后就到了这个地方。到了这个地方以后，他们的命运发生了很大的一个变化。金翠莲在这个地方又嫁给了一个人，这个人是赵员外，所以现在这一对父女在这个地方过得非常非常满足，用金老自己的话来说，他们现在是吃喝不愁。于是他们对于鲁达自然就是感恩戴德，每天用一张红纸，写上鲁达的名字，放在牌位上，一早一晚一炷香来拜他。这样的感恩戴德，突然在大街上碰到鲁达，自然就把他拉到家里来，并且让赵员外也相见了，鲁达就在赵员外的庄上又住了五、六天，但也不是长久之计，况且鲁达毕竟是个逃犯，在这儿住的时间长了，风声传出去了，有一些做工的人就来打听，鲁达显然待不下去了，那怎么办？

这个时候，赵员外给他出了个主意。说我倒是有一条主意，就不知道你愿意不

愿意？鲁达说，我是一个该死的人只要能够有一个藏身的地方，我有什么不愿意的呢？然后赵员外说，那么我的这个主意就是你是不是愿意去五台山做和尚？

如果你愿意去做和尚，一切费用都包在我身上，我和五台山的和尚，住持和尚智真长老关系很好，我可以帮你介绍，并且一切费用由我来出。鲁达此时真的是走投无路，到哪儿去啊？鲁达是个这样的人，没有家庭、没有亲人、没有社会关系，所以他在这个天罡、地煞那个石碣天文上他叫天孤星，孤单的孤。他就是孤零零的一个人，有的时候他是孤胆英雄，是个独行侠，但是当他落魄的时候，他也是孤零零一个人啊，所以他真的是无路可走。因此当赵员外提出来，你愿意不愿意去做和尚的时候，鲁达马上很痛快地就答应了，“洒家情愿做和尚。——《水浒传》”，当时就说定了。我们说，在中国常常有一些人因为走投无路而去做和尚，或者是在自己的事业和生活上一败涂地，不可收拾了，然后万念俱灰去做和尚，所以我们对鲁达这样的大英雄去做和尚，总是心有戚戚，我们总是感觉到，他做和尚，我们内心里总是有一种悲凉之感。但鲁达本人是不是这样想的？未必。他这个人是个随遇而安的人，他做提辖的时候就是提辖，他做和尚的时候他就做和尚。在他看来，不管是做提辖也好，还是做和尚也好，反正不都是做人吗？

他没有什么区别，无论是做提辖，还是要做和尚，只要快活就好，这就是他的想法。但是，鲁达这样的个性能做好和尚吗？他这样的性情，做和尚能快活吗？

（四）另类和尚鲁智深

为受欺负的金翠莲父女，伸张正义的鲁达，三拳打死了镇关西。为了躲避官府的追捕，他开始了逃亡的生活。而不久之后，他再次偶然地遇到了金翠莲父女，此时金翠莲已经嫁给了一位赵员外，赵员外在了解了鲁达的处境之后，举荐鲁达到五台山去出家当和尚。但是，我们可以想象，这样一个喜欢大碗喝酒、大块吃肉的行侠仗义之人，怎么能够忍受寺庙中的种种清规戒律，他怎么可能同意赵员外的这个主意？更何况五台山是一个佛教圣地，又怎么能够忍受鲁达这样的一个人杀人逃犯？在这其中，我们已经习以为常的提到的“鲁达”这个名字，究竟从何而来？有没有什么特殊的含义？而当鲁达在成为和尚之后，又怎么会有一个“花和尚”鲁智深的绰号？

鲁智深自己寻思，自己实际上已经是无路可走，所以当赵员外给他提出了一条生路，说你愿意不愿意做和尚的时候，他很爽快地说：【“洒家情愿做和尚”

——《水浒传》】，当时就说定了。这很让赵员外觉得很意外，赵员外想，让一个人去做和尚，他也觉得自己开不了这个口，没想到鲁达能够这么痛快。就这么一个没有什么文化的人，面对人生这么大的跌宕，面对人生这么大的一个变化，他表现得是那么的从容，那么淡定。所以我们说在他的身上，偏偏体现一种很难得的、一种很洒脱的这样一种气质。

实际上我们说，说白了，人生如果说有坎坷、有挫折，我们人人都有坎坷、都有挫折，如果说到人生的顺畅，那也是条条大路通罗马，行行都能出状元，不存在什么事情不能做，不存在什么身份我们不能要，关键是看我们怎么做。

和尚也是人做的嘛，和尚往往是好人做的，那些高僧，得道的高僧，那不都是好人吗？那个到西天取经的玄奘，那不就是好人吗？好人做的。所以鲁达很痛快，那洒家情愿做和尚，这个地方，就表现出了一种智慧，能够明白人生，这样的一个人道理的人，往往倒不是那些很精细的人，不是那些很精明的人，恰恰是一些像鲁达这样的鲁莽的人。所以鲁达这个名字取得非常好，作者在给鲁达取这个名字的时候，一定是经过思考的，“鲁达”是什么意思，鲁一粗鲁鲁莽愚鲁，“鲁”

甚至还带有什么？愚鲁，还有点笨。比如说，孔子曾经说过，他的学生曾参，

【参也鲁】，那也就是说，曾参这个人有点笨。那“达”是什么意思？达一通达，大路朝天，条条大路通罗马，四通八达，这叫做达。又鲁又达，愚鲁再加上通达，这实际上是一个很辩证的关系，我刚才讲到的，真正的通达，人生大智慧，有的时候不是精细人，不是聪明人，恰恰是像鲁达这样的愚拙的人。

庄子还讲过一句话，他说叫【“嗜欲深者天机浅”——庄子】这句话的意思是什么呢？假如一个人，他的欲望太强烈了，天机浅，天给他的运气就少了，这话也讲得真是非常有道理，一个人过分地贪婪，过分地孜孜以求，过分地不知足，天赐给他的东西，一定会减少。那鲁达恰恰不是这样的人，他率性，他凭着自己的性子来，他在生活中，他不是那么孜孜以求，他在生活中，不是那么患得患失，所以他反而有了这么高深的智慧。那么他做了和尚之后，他的法名叫什么呢？

叫“智深”。所以这个名字好，愚鲁再加上通达，那就等于智慧深厚。所以施耐庵把这么好的名字给了鲁达，表明施耐庵太喜欢鲁达了，而且在这里面，也表现了施耐庵对于人生的一种领悟。【有一种智慧来自于性格，有一种性格就是智慧】，像鲁达这种性格，从某种意义上讲就是智慧。所以我们有时候想让我们自己变聪明一点，变更有智慧一点，最好从什么着手，从养性开始，养性就是养智，你要养智，你必须养性，性情变了，智慧就来了。佛教的很多修行，他不是让你从知识的角度来不断地进展，他就是从改变你的性情，然后你最终达到一种悟道的境界。鲁达的名字，有这么一个很深刻的含义在里面。

即便鲁达愿意听从赵员外的建议，去五台山当和尚，但是，这可是一厢情愿，五台山是一个佛教的清静之所，怎么会收留鲁达这样一个，脾气暴躁杀人放火之人呢？

【好在（鲁达）有关系，那就是赵员外和智真长老的关系，做什么都要有关系，做和尚也得有关系。现在赵员外带着他去了，果然，一到那个地方就碰到问题了，刚刚见面，五台山的和尚就对鲁智深留下了很不好的印象，他们私下里面就在议论，说这个人不像一个出家的样子，你看他那一双眼睛，那么凶险，从他眼睛里看出来不是一个和善的人，他的眼睛里面有凶光，有杀气，对鲁达做这样评价的是什么人？他不是一般的人，是首座、知客等等，一大批的僧人，首座是谁啊，【首座一掌管寺院教务】，相当于教务长，表仪众僧，学问最高，一举一动，大家都要向他看齐，这么一个人，在长老之下，就他了。他对鲁达是这个印象，这很麻烦，

他们担心长老就这么糊里糊涂把鲁达收下来了，于是他们就跟知客讲，知客是干什么的，【知客—负责寺院接待】，就是负责接待的，相当于寺庙里面接待科科长，叫知客。他就跟这个知客说，你把这个赵员外和新来的这个人，你把他叫到一边去，我们赶紧跟长老说一说，这个人千万不能收。知客把鲁智深和赵员外支开了，然后首座带着一帮职事僧人，到了智真长老这个地方，跟智真长老说了一番话，在这番话里，他们就讲到了，鲁达的长相问题。我们知道鲁达的长相，在鲁达一出场的时候就有描写，那是通过史进的眼睛看出来的，在史进的眼中看来，鲁达是一个什么样的长相呢，【“面阔耳大，鼻直口方”——《水浒传》】，这是什么相？福相、正气相，面很阔，耳朵很大，鼻子很直，口方，鼻直口方，我们传统讲到，一个人长得好，就讲他鼻直口方，讲一个人有福气，就讲他耳朵大，就讲他脸宽，八个字“面阔耳大，鼻直口方”，这是史进对鲁达外貌的印象。

可是到五台山，换了一个不同的人，人们对他的长相的看法，完全不一样。

首座等人对鲁达的长相也是八个字，这八个字是什么呢，【“形容丑恶，相貌凶顽”——《水浒传》】，形容，形就是外形，容就是面容，他的外形他的面容很丑、很恶，他的相貌很凶，一看就是个愚顽不化的人，一个人的长相，在不同的人眼里，确确实实差距太大，谁对？谁都有道理，关键是带着感情去看的。既然他是这样的长相，那么首座等人就想劝长老，这个人千万不能收，免得将来连累山门。根据长相来做判断，我们想，这个赵员外也好，鲁达也好，可能都想到了各种各样的原因，可能会不收，在家里可能都想好了，但是可能万万没有想到，长的不好也做不了和尚。因为你长的不好，所以人家就不收你，这个情况真是比较常见，从外貌来对别人做判断，这也是人的一般性的，人性的一个弱点。连孔子都有这个弱点，孔子自己他有个学生，叫澹台灭明，字子羽，这个人长相就不怎么样，长得很丑，到孔子那儿来求学，说：“老师，您能不能收我做学生？”孔子就觉得这个人长得这么丑，肯定没什么才华，当然孔子还是收了，但是他就觉得这个人可能不会有什么出息，但是没想到这个人后来德才兼备，所以孔子后来自己很遗憾，自己对自己也是很感慨，他说了一段话，【“以貌取人，失之子羽”——孔子】，这是对自己的一个反省，一个自我的检讨，我以前根据人的长相，来对人做一个品行和才能的判断，我有重大的失误，子羽就是一个鲜明的例子。

那我举这个例子说明什么呢？一个人的长相确实很重要，他给别人的第一印象非常非常重要，干什么事情都要有个什么样的样子，你不像那个样子，人家可能就

不带你玩儿，你不像个和尚的样子，你到寺庙里面，我说要做和尚，那些人可能就不收你。好在智真长老在这个地方，表现的比孔子还要高明，在别人都因为鲁智深长相凶顽，想拒绝他的时候，智真长老跟首座以及其他的一帮职事僧人们讲了一段话，大意就是，【“此人上应天星，心地刚直，虽然时下凶顽，命中驳杂，之后却得清静，证果非凡，汝等皆不及他”——《水浒传》】，他一下子就能够一眼看出他上应天星，是天上的星宿下凡，将来证果非凡，你们这些人都比不上他，所以，我们尽管剃度他，收他做和尚，没有问题，你们放心吧！这样，鲁达就得以进山门了，做和尚了。

进了山门，做了和尚的鲁达，就真的可以看破红尘，忘却过去的一切，而从头开始了吗？他能够因此就换一个性格，换一副心肠，成为一个清心寡欲，吃斋念佛的好和尚吗？

接下来一件小事，就给了我们一个小预告，到了剃度的这一天，五六百个僧人，都在场，剃度是一个大事，大家都在场，鲁达在中间一坐，那个剃头的就把他脑袋给刮的干干净净，我们要知道，鲁达除了脑袋上都是头发之外，还有一脸的络腮胡子，当时刚出场的时候，就讲过他，等到这个剃发的人，准备剃他的胡子的时候，鲁达突然说了一句：“把这些胡须给我留下来好不好？”五六百个僧人哄堂大笑，这是很可笑，我们见过一个满脸络腮胡子的和尚吗？但是他提出这么样一个小小的请求，我们在笑过之后，他不免有一点感慨，他以前的所有的生活都不存在了，全部改变了，他想留下这一把络腮胡子，实际上就是对过去的的生活留下一点点回忆，留下一点点念想。

金圣叹在这一段文字的下面批了一段话，他说：【“从来名士多爱须髯”——金圣叹】，鲁达也有名士风度，我觉得这话讲得不对的，不光是名士爱胡须，英雄好汉也爱胡须，那个关公关云长不是大胡须吗，张飞也是，所以鲁达爱胡须，但是鲁达爱胡须，不是因为他是名士，而是因为他是英雄，现在这一个英雄要去做和尚了，要把他身上的一切的跟英雄有关的特征全部都去掉，让他变成一个彻头彻尾的和尚，所以他想留下一点胡须，实际上是在自己的和尚的这么一个外形里面，再留一点点英雄的形象的影子，所以既可笑，也让我们有一些感慨。但长老毫不客气，大喝一声【“咄，尽皆剔去”——《水浒传》】，于是那个净发的人，一刀下去，干干净净。鲁达从此以后，满脸的络腮胡子也没有了，他的脑袋就是光溜溜的了，以后我们就要记住，鲁达他的外形，不再是以前那个样子了，他在什么场合下，不管

什么场合下，你就要想到，他是一副光头，赤条条来去无牵挂，现在你头发没有了，这叫六根清净。头发剃净之后，要赐法名，这个法名赐得特别蹊跷，很有意思，智真长老给鲁达赐的法名叫什么呢？【智深】，我们有没有注意到，智真长老叫“智真”，他给弟子取的法名叫“智深”，本来是两辈人的关系，现在变成兄弟关系了，同辈的了，如果不是施耐庵糊涂，如果不是长老糊涂，那就只有一个原因，那就是长老已经知道鲁达这个人很了不起，很了不得，证果非凡，所以他已经不敢把他当弟子看了。因此，他给他取的法名，从排行上讲，跟他是同辈的，都是“智”字辈。按说这种情况是不会有的，但是在鲁智深的身上偏偏出现这样的情况。那么现在鲁达做了和尚了，但是他能够像他所承诺的那样，能够遵守和尚的五戒吗？

我们说中国的佛教禅宗，发展到后来的百杖禅师的时候，他定了很多的规矩，什么样的人可以做和尚，你首先必须做到五戒，你承诺五戒才允许你做和尚。

那此时的智真长老也对鲁达提出这五个问题，哪五戒呢？【五戒：不要杀生，不要偷盗，不要邪淫，不要贪酒，不要妄语】，撒谎，胡说八道，在这个五戒里面，金圣叹在这五戒每一个下面都有批注。按说，智真长老要一个一个问鲁达，不要杀生，可以吗？你能做到吗？那鲁达应该说“能”或者“不能”，但鲁达他不知道这个规矩，他就回答一句话，【“洒家记得”——《水浒传》】，大家哄堂大笑，金圣叹在这五个五戒下面他有批注的，比如讲到了，第一戒不要杀生，我们也来做个批注，现在智真长老问鲁智深一个问题，你要做和尚第一条不要杀生，你能做到吗？我们做个判断，他能做到吗？肯定是不能，你让鲁达这样的人不杀生，那怎么可以呢？不可以，这个世界上有那么多的邪恶，鲁达生来就是要杀的，所以这一点他肯定做不到，没有鲁达的杀伐，正气怎么能够张扬呢，社会的正义怎么能够实现，所以这个他肯定做不到。而且鲁达我们知道，这个人处理问题很简单，他面对这些邪恶的时候，他处理的方式也很简单，他就一个字“杀”。

然后第二戒不要偷盗，这个能不能呢？金圣叹下面批了个“能！”，他肯定不会偷盗，但是我要告诉你，不一定。第三不要邪淫，这个金圣叹批“能！能！”，连下了两个字，一定能，不错，邪淫是好汉们最为忌讳的东西，在梁山一百零八将里面，好色的两个人，一个是大家都知道的王矮虎，一丈青的丈夫，那个是比较好色的，除了王矮虎之外，还有一个人，那真是真正的是一个恶棍，很糟糕的，董平，梁山好汉里面不一定是都是好汉，也有一些很混账的。那么梁山好汉除了董平，

除了王矮虎之外，其他的人可以说都是不近女色的，都是不进女色的，那鲁智深这一点也是做得到的。所以三戒里面，前面讲的三戒里面，这一戒他确实做到了，他真的是不邪淫。第四戒不要贪酒，这个能做到吗？那金圣叹在下面连下两个字“不能”“不能”，你让鲁达不喝酒，那是万万做不到的，而且马上我们就会知道，果然不能。第五戒不要妄语，不撒谎不胡说不骗人，然后金圣叹也批“能”，那我也告诉你，也不能。那么不管他以后能不能做到，此时此刻，智真长老问他的时候，他都说我能做到。那你说这本来本身就是妄语，按他自己的想法，他能够不喝酒吗？他自己只要想一想，稍微思考一下，长老问我以后能不能不喝酒，你认真回想一下，我能做到吗？那老老实实说，我可能做不到，但是他都说能做到，这本身就是妄语了。

这个赵员外倒也是挺不错，他知道鲁达这个人，这个性格，鲁达在他那个庄园里面，已经跟他两个在一块儿，已经待了五六天了，他对鲁达的个性已经非常了解了，所以他知道像鲁达这样的人，到了五台山做和尚的时候，肯定会有很多问题的，所以他先要给他打一些预防针。首先他做了一件事，是把五台山里面的大大小小的职事僧人，什么叫职事僧人，就是有那么一些一官半职的人，全部叫到一起来，每人都送一份礼，干什么？我这个兄弟脾气不好，你们多关照，这是他做的第一个事情。第二，在临走之前，把鲁达叫到身边来，反反复复地叮嘱，你现在在五台山，你现在做和尚，再不能像以前那个样子了，如果你再像以前那样，在这儿不能容身，我们也很难见面了。鲁达知道赵员外是好心，但是他又很不耐烦他这样??嗦，所以赶紧打断他，不用再说了，我都记住了，我都依你。这样就把赵员外送走了。

对于赵员外的嘱咐，鲁达或者说已经是鲁智深的这个风风火火惯了的人，真的就能够洗心革面，开始一段新的生活，每天只是专心吃斋念经吗？而那些寺庙里的其他和尚们，又将会怎样对待这个凶神恶煞般的鲁智深？

现在，送走了赵员外，鲁达回到了僧堂，大家都在那个地方坐禅，他却到了他自己的禅床上以后，扑到头便睡，人家在坐禅，他倒头就睡。这两天他可能也是太苦闷了，这两天他也太乖了，不管人们说什么，叫他做什么，他都听话。现在，一场热闹过后，赵员外也走了，到了僧堂，他突然意识到，全新的生活开始了，而且问题是这一个全新的生活，不是他想要的生活，不是符合他本性的生活，他一看到那么多人在那儿坐禅，这种生活他怎么受得了呢？所以他扑倒头便睡啊，那他左右

的两个禅和子，禅和子就是参禅人的统称，叫禅和子，赶紧把他推起来，使不得使不得，你做和尚怎么不坐禅呢，要把他推起来，鲁达讲了八个字，【“洒家自睡，干你甚事”——《水浒传》】，所以金圣叹在鲁达跑到禅床上，扑倒头便睡的下面，有这么几句批语，【“闲杀英雄，作者胸中血泪十斗”——金圣叹】，什么意思呢？一个大英雄，却不得不来做和尚，让这个英雄投闲置散，让这个英雄无事可做，作者写到这个地方，内心里面也是充满血泪之情的。所以鲁达在禅床上睡觉，首先引起了我们的同情，我们对鲁达的这个举动，我们可以很感慨，甚至我们还会下泪，我们为什么感慨呢？我们为什么下泪呢？我们为什么对他有那么多同情呢？我们同情他是因为命运，给鲁达太多的磨难，可是我们又觉得这个事情很好笑，为什么呢？因为鲁达给了命运一个小小的调侃，命运在磨难鲁达的时候，我们是感慨的，鲁达在调侃命运的时候，我们是快乐的。在之前的多次讲述中，我们都看到了数百年来对于《水浒传》进行评点的两位著名人物，明朝的李贽和明末清初的金圣叹，对于这个花和尚鲁智深一直是给与了极其高度的评价，甚至超越了《水浒传》中其他的众多英雄好汉。那么，究竟是什么原因，一个看起来连个合格的和尚都不是的鲁智深，这让两位评点大家多次赞誉他为佛呢？这其中的蹊跷道理究竟是什么？

讲到这个地方，我们可能还得要说一个，禅宗在禅修上不同的做法和不同的观点。禅宗发展到后来就变得非常的生活化，有这么一个故事：在《五灯会元》上，记载了这么一个故事，一个叫源律师的一个和尚，问大珠慧海禅师一个问题，大珠慧海禅师是一个得道的高僧，修行很高，他问了他一个问题，他说和尚，和尚是对得道高僧的尊称，你平时是不是在修道的时候很用功啊？大珠慧海禅师说当然用功，修道的时候怎么能不用功呢，那源律师接着就问了，那你如何用功啊？大珠慧海禅师告诉他八个字，【饥来吃饭，困来即眠】，我的用功就是，饿了我就去吃饭，困了我就去睡觉。这个源律师就糊涂，饿了吃饭困了睡觉，这就叫用功，生活中很多人不都是饿了吃饭困了睡觉吗，他们是不是跟你一样都在用功？大珠慧海禅师说，不一样，他们在饿的时候，该吃饭的时候，他没有吃饭，他在那儿算计，在该睡觉的时候，他也睡不着，辗转反侧，干什么？也在那个地方算计。这是禅宗里面非常有名一段公案，很有名的一段公案，这个公案很形象地说明了禅修的最高境界是什么呢，【平常心】，而且这个行为和鲁达此时的行为，是不是很像啊？非常相似，【饥来吃饭，困来即眠】，很相似，所以后来李贽就觉得，鲁达这个人最能够体现禅的这样一种精神的人，他对于鲁达给予很高的评价，但实际上我们说，这个地方有一个小小的误解，大珠慧海禅师他最终说，我饥来吃饭困来即眠，是经过

了一个否定之否定的过程的。

所以在禅宗里面，还有一段更有名的一个公案，就讲到了修行的三个过程，第一个过程是什么呢，【禅宗三境界：见山是山见水是水】，在没有修道之前，我看到山就是山，看到水就是水，修炼一段时间之后，达到了一个较高的境界之后，进入第二阶段，这个第二阶段，【见山不是山见水不是水】，这是第二阶段，在继续修炼下去，当我们真正的悟道之后，当我们的心胸真的豁然开朗之后，我们终于进入最高的境界，这个最高的境界是什么呢，【见山是山见水是水】，形式上看这最高的境界和最初的境界是一样的，实际上不一样，经过了一个否定之否定的过程。有了这么一个修炼的过程之后，在这样，鲁达有没有这个过程？

没有，所以鲁达实际上他今天在禅床上扑倒头就睡，跟我们禅宗里面所讲的饥来吃饭困来即眠根本是两回事，当然，鲁达的天性里面，有率真的，有淳朴的一面，这种率真和淳朴的一面是通向于佛性的，但是他还不是真正的佛性，此前我们说鲁达在拳打镇关西，搭救金翠莲的时候，他给我们感觉是什么呢，是受我们尊敬的，是正派的，是严肃的，是慷慨的，是见义勇为的，但是他到了五台山做和尚以后，我们会发现他性格中的另一面表现出来了，一方面他又是胡搅蛮缠，耍无赖，但另一方面呢，他幽默的本性也出来了，禅修的生活很枯燥，枯燥的生活有时候需要幽默，鲁达在这个时候，恰到好处地表现了他的幽默。两个禅和子推他起来，让他起来坐禅，他胡说八道胡搅蛮缠说，“洒家自睡，关你甚事啊！”

，那个禅和子觉得这个家伙太不可理喻了，没办法跟他讲，然后脱口而出，就是一句口头禅，【善哉——《水浒传》】，佛家里面经常讲，动不动就是善哉善哉吗，这个禅和子脱口而出，就叫口头禅，善哉，鲁达一听，马上就接下去了，他把这个善理解为什么呢，鳊鱼的鳊，吃的黄鳊，鳊鱼的鳊，他马上就说了，【“团鱼洒家也吃，甚么鳊哉”——《水浒传》】，这个时候我们说，他是胡搅蛮缠，但是他确实很幽默，这两个禅和子觉得这个人，真的是没办法跟他讲，跟这样的人，已经讲不到什么道理了，与这样的人为伍，这样的人在我们的身边，真的是我们要吃苦头了，所以马上脱口而出，又是一句话，是一句文绉绉的话，【“却是苦也”——《水浒传》】，和你这样的人为伍，让你在我们的身边，我们真是苦了，鲁智深马上接着话头，又来了，他要把幽默进行到底，【“团鱼大腹，又肥甜了好吃，那得苦了”——《水浒传》】苦什么苦，鱼又肥又甜，好吃啊！弄得这些禅和子只好不理他，不睬他，随便你做，你想怎么样就怎么样吧。从此以后，鲁达在五台山就是一

个完全的另类，他是不是和尚？是，但是他跟别的和尚不一样，别的和尚坐禅他干什么，他睡觉，当别的和尚在坐禅的时候，他是衡罗十字，什么叫衡罗十字，睡觉的时候双臂岔开，两腿也岔开，像鲁迅写的一样，像贴一个大字型，就在禅床上睡觉，然后鼾声如雷，周围的人根本就没办法静下心来修炼，而且还有一个更糟糕的恶习，不讲卫生，要大小便，跑到佛殿佛像的后面就地解决，这就是他在五台山上的这样一种行为。所以鲁达到了五台山，他做了和尚，但是和尚的一切清规戒律与他无关，他在五台山上，做的是什么是和尚呢，是另类和尚，但是我们说这样的另类和尚，他能够做多久呢？他会不会有更为出格的行为呢？这是一个悬念。其次，他长期以来这样下去，周围的人包括智真长老，会容忍他吗？在五台山这样的地方，能够容忍这么一个另类的和尚，一直这样我行我素下去吗？

（五）鲁智深一闹五台山

一次突如其来的酒醉，究竟会让本来已经过上平静和尚生活的鲁智深再次陷入怎样的命运变局之中？一场酒后大闹五台山的鲁莽举动让一直以来对鲁智深有所照顾的长老究竟会对他进行怎样的处罚？鲁智深还能够在这五台山上再待下去吗？而五台山长老此前对于鲁智深行为的一忍再忍究竟是出于怎样特殊的原因呢？鲁智深耐着性子，在五台山上开始了他的和尚生涯，在做和尚的这一段时间里，虽然鲁智深是小错不断，但也是大错没有，鲁智深看起来似乎就要在这每天的香火和诵经声中，了却一生了。但是，一次突如其来的酒醉，打破了眼前的宁静，鲁智深这个和尚，究竟是从哪里弄来的酒呢？更有甚者，他甚至在喝醉之后大闹五台山，那么这样一次完全不能让众僧人容忍的弥天大祸，寺院的住持长老，究竟会怎样处置鲁智深呢？他还能够在这里继续待下去吗？而此前面对鲁智深不断犯下的小错，长老究竟是因为什么要一忍而再忍？在这其中究竟有什么蹊跷的原因？

鲁智深到了五台山做了和尚，但是像他这样的人在五台山做和尚，他肯定不能够做一个循规蹈矩的，完全遵守五台山的和尚的清规戒律的和尚，所以上次我们给一个定义，说他是另类和尚。别人在坐禅的时候，他在睡觉；别人在念经的时候，他在打呼噜；这就是他在五台山的生活。这样的生活一直过了四五个月之久。虽然他不是一个很循规蹈矩的和尚，但是这四五个月，他也毕竟忍耐下来了，对于他这样性情的人来说这一点已经是很不容易了。所以，有一天，四五个月以后的有一天，一个天气晴朗的日子，他一个人走出山门，走到五台山的半山腰上。在这个半山腰上有一个亭子叫“半山亭”，他在半山亭的那个鹅项的椅子上靠着、坐着。所谓的鹅项靠背就像我们现在讲的美人靠。他观看着五台山的景色，他发出一声感慨。鲁智深的感慨也是比较粗鲁的：干鸟么。俺往常好酒好肉不离口，现在做了和尚，饿得干瘪了??口中淡出个鸟来。

我们说《水浒传》里面，那些英雄好汉们经常说话是讲粗口的，动不动就是“鸟男女”，这个“鸟”字在《水浒传》里出现的次数非常之多，但是，鲁智深在这个地方所说的两个“鸟”字——“干鸟么”、“口中淡出鸟来”，是整个《水浒传》里面最早出现的两个“鸟”字。那么，在一席话里面，我们看尤其是他讲到了，他自己这么长的时间里面没有酒喝，没有肉吃，很馋的时候那种感觉，他用“口中淡出鸟来”讲得实在是非常地形象。我们中国有一句俗话，就是你这边想

打瞌睡，那边就有人送枕头。鲁智深今天真碰到这件好事了。他在半山亭子上正在想酒吧喝的时候，就看见山道上走来一个人挑着一个担子。这个桶里是什么，我们不知道，因为桶上盖着盖子。但是在盖子上放着一个舀酒的酒铤子。是不是酒不知道，但是多越想它越像是酒，因为上面还有一个酒铤子。而且这一个挑酒的汉子一边挑着酒在山道上蜿蜒而上，向鲁智深这个半山腰走来，不边还在唱着一首歌。

这个歌是非常好的一首歌，“九里山前作战场，牧童拾得旧刀枪。顺风吹动乌江水，好似虞姬别霸王”。我们说这首诗好，好在哪里呢？两种好法。首先，从一个比较纯粹的文学的观点来看，前两句实在是真的是非常好。“九里山前作战场”第一句写得风起云涌，一声大战好像就要开始。但是下面马上一转“牧童拾得旧刀枪”，一切早已经过去了，时光已经过了千年了。虽然折戟沉沙铁未销，但毕竟是已经是前朝之事了。而且虞姬别霸王的时候也是跟酒有关的，《项羽本纪》里面写到了，在垓下之围里面，项羽在半夜之中听到了四面楚歌，他非常紧张。他说，难道刘邦已经把我们楚国的土地全部占有了吗？为什么我的四周到处都听到楚人的歌声呢？然后他就睡不着了，夜里起来“饮帐中”，在军帐中喝酒，然后那个美人虞姬就着陪他一起喝酒。项羽喝醉了以后还唱了一首歌非常有名的：“力拔山兮气盖世，时不利兮骓不逝。骓不逝兮可奈何，虞兮虞兮奈若何？”美人和之，美人和着他唱，然后“泣数行下”，弄得周围的他手下的士兵们都哭了，不能抬头看他。这也是非常经典的一个酒的场面。所以，这四句诗整体来讲真的是挑逗人们的酒兴。

但问题是鲁达这样的人，他的酒兴还要我们去挑逗吗？他早已经按捺不住了。那么，这个汉子当然不了解这一点。他高高兴兴地挑着这个酒上山来了，走到半山亭子看到鲁达在亭子上坐着。他也想歇歇脚，于是把酒也就挑到了这个亭子上，也坐在那里。鲁达一看，他就问了这个汉子，说你桶里面是什么东西呀？这个汉子说了两个字：“好酒”。我们说这个汉子今天可真是惹麻烦了。你挑着酒上山你就已经有问题了。你挑酒上山从鲁达的身边过你竟然停下来，跟他坐在一起，那你的麻烦就大了。人家问你是什么，你回答是“酒”就已经很麻烦了，你还说是“好酒”。

鲁智深已经在五台山的寺院中出家许久了，应当非常清楚寺院不许（准）饮酒的严格戒律。在他这种无路可走而安身寺院的处境之下他还敢轻易地违反寺规吗？面对眼前这一桶美酒的诱惑，他会干出什么事情呢？

那肯定马上就问了，那你的酒多少钱一桶。可是，这个挑酒的人告诉他，你是不是拿我开心啊？我怎么会把酒卖给你呢？我的本钱和我租的房子都是寺庙里的。寺庙里的长老跟我们有规定的，如果把酒卖给山上的和尚喝，追还了本钱并且赶出屋子去。你不要拿我开心，我不会卖酒给你的。鲁达三番五次地请求这个人把酒让他喝，这个人就坚决不给。鲁达一看软的不行，他来硬的，放出一句狠话，说你真的不卖吗？这句话一讲我们感觉到，如果真不卖他可能真要动武了。

但是这个汉子还真是汉子，他马上来了一句更狠的：杀了我也不卖。四五个月来终于碰到一次喝酒的机会，眼看着一担好酒从他自己的眼前走了，这怎么忍得住啊！这个时候他就来横的了，双手按住人家扁担，一脚就踢过去了。正好踢在对方的裆上。这一脚踢得也够重，对方非常疼痛，蹲在地下。好，他蹲在地下，担桶也放下了，鲁智能深二话不说，一手拎一个桶，拎到亭子上，把桶盖打开，拿起舀酒的酒铤子，一会儿工夫一桶酒喝光了。这边一桶酒喝光了，那个汉子才刚刚站起身来。鲁智深说：明天你到寺庙里面来，我再给你酒钱。这个汉子敢到寺庙里面来收钱吗？他只好把一桶酒折成一半，挑着担子飞也似地下山去了。今天算是倒霉了。

我们说，这个汉子确实想一想也是真是很可怜，刚才挑着担桶上山的时候唱得那么高兴，一会儿功夫给鲁智深一脚踢得那么痛，现在下山去了又跑得那么快，想想也真是够可怜的。而鲁智深在这个地方，我们看这个喝酒整个的过程，也真的是有一点蛮不讲理的味道。所以，鲁智深不是一个完美的一个道德的形象，他是一个率性而为的形象。那么，一桶酒下去之后，鲁智深醉了。我说醉酒有多种，有的人是借酒浇愁。一般的普通的人内心里有很多苦闷，平时也远处发泄，那么就借酒浇愁吧。那鲁智深这样的人，他内心里没有什么隐忍的东西，但是他做了这么四五个月的和尚，他总有苦闷。一个大英雄变成了和尚，他有压抑，他要释放自己。所以一桶酒下去以后，他马上就露出了他的本相。

我们说，小人往往在酒后露出他的本心，豪杰往往在酒后露出他的本相。小人心地比较阴险，平时当然要把自己的真正的想法隐藏得很深，只有在酒醉的时候你可能看出来他的一点本心来。那个英雄豪杰在人群之中也不能够时时都是把本相露出来的，把本相露出来会吓坏人的。所以鲁智深在五台山上做和尚这几个月，虽然他是另类和尚，但是他整体来讲还是比较中规中矩的。他只不过是没坐禅，没有念经，但是他总是没闹事。所以，他的本相一直是掩盖的。那么，酒后他就露出本相来了。

我以前读过一首诗，题目叫《寂寞》，他说：树林里面所有的鸟都是灰色的，其中有一只鸟也是灰色的。我觉得写寂寞，这首诗写得真是太好了。“所有的鸟都是灰色的，其中有一只鸟”，我们以为他写可能是其它颜色，但是他马上写到“也是灰色的”。这就是寂寞。所以我们说寂寞是什么呢？在很多时候，寂寞不是我们没有同伴，而是我们失去了自己的本色；寂寞有的时候也不是因为我们不能够被人群接纳，而是我们在人群里面不敢以自己的本相示人；寂寞也不是我们和别人不一样，恰恰相反有的时候正是因为我们和别人太一样了，我们才寂寞的。鲁智深在五台山上尽量保持自己另类的特色，但是他毕竟是和尚，他的性情，他的心胸，他的志向，他的眼界，他跟这些和尚们的追求是不一样的，他从来也没有想到我要修行，我要成佛。他没有想过，他没有这些追求，没有这些想法。所以，他跟这些和尚们是不一样的。不一样的人放到一起，又生活了这么一段时间，他很寂寞。所以，他要借酒来释放。

而在酒醉之后，他的第一个有象征性的动作就是把自己身上穿的僧衣——僧衣叫直裰——脱下来，把两个袖子脱下来，然后绑在自己的腰上。我们有时候旅游的时候，在野外热了，我们也会这样干，上面脱下来绑在腰上。但是，鲁智深把这个袖了脱下来露出脊梁的时候，我们就突然发现他的背上有花绣。原来他有纹身，《水浒传》一直写到现在他也没有告诉我们鲁智深是有纹身的。到这个地方，我们也才知道鲁智深为什么他的绰号叫“花和尚”。那么好，现在鲁智深脱下了僧衣，露出了背上的花绣，这实际上我刚才讲了只是一个象征性的动作，更深刻的一个内涵是什么呢？是把和尚的身份忘了，回到他自己原先的那样的一种心理状态去了，又变成了以前的鲁达了，是英雄，是豪杰了，而不是一个念经参禅的和尚了。

此时此刻，这个光着膀子，喝得醉醺醺的鲁智深，他下一步会做出什么出格的举动？已经对寺庙的戒律一破再破的鲁智深究竟会受到寺院长老怎样严厉的处罚？他还能够在这里继续待下去吗？他未来的出路究竟又在哪里呢？那么现在鲁智深就是这样光着膀子，晃晃悠悠地上山去了。你看他那个上山的时候，那一副横行霸道的样子，那个晃晃悠悠的样子，那种一意孤行的样子，老子天下第一的样子，从半山亭他就往山道上走。我可以想象的到，喝醉酒的人在山道上会是什么样子。远远的寺庙里面看门的两个门子吓坏了。这个家伙今天在下面把酒喝了，而且喝醉了。这寺庙可是有严格的规定的，和尚喝酒打 40 个竹篦，然后赶出山门，这是明确规定的。那么，这两个门子他们也有职责，如果喝醉酒的和尚他们把他放进了山门，这两个人也要连累要被打 10 下竹篦。所以这两个人看到鲁智深这么晃晃悠悠地上

来了，两个人一开始当然也不知道鲁智深很厉害，就拦住他，不让他进去，并且说话也毫不客气，说是这个墙上贴着明明白白的寺规、寺约，和尚应该怎么样。你又不是瞎子。难道你不知道吗？你现在赶紧下山去，我们就免了打你 40 竹篦了。

鲁智深此时酒已经醉了，他哪有耐心去听两个门子给他上寺规教育课。他耳朵里只听到两个关键的词，第一“打”，第二“赶”——打 40 下，赶出山门，就听到这两个字了。他一听打，他就来劲了。他这一辈子什么都可以怕，但是他不怕打架。他马上就说了，你们要打我，那好，洒家便和你打。今天太好了，好长时间没喝酒，喝上了；好长时间没打架，今天也碰上了。这两个门子一看不得了，一个就拿着竹篦挡着他，另一个赶紧就报告监寺去。这个挡着他人当然就吃亏了，鲁智深首先是一掌，然后再是一拳，打倒在山门边，在那个地方大声叫唤，叫痛。那个报告寺监的人，跑到监寺那个地方把情况说明了。监寺是干什么的？

就是掌管寺庙里面的秩序的，奖惩的，这样的一个寺庙里面的一个职事僧。那么，监寺一听到这个情况马上召集了二三十个人，这二三十个人倒不是正规的和尚，是寺庙里面打杂的，比如做饭的呀，打扫卫生的呀这类人。二三十个人都拿着棍、棒，迎着鲁智深就上来了。

那鲁智深更兴奋了。他本来就军官出身，最喜欢的就是看到战场上的那个情景，他非常兴奋，直接就冲过去了。那二三十个人一看到鲁智深来得这么凶，全都吓得退到了藏经阁里去了，把大门给关上了。很可笑，二三十个人拿着棍棒本来是来收拾鲁智深的，一看到鲁智深来得凶，他们自己把大门一关，躲到里面去了。既然如此，你何必当初呢？鲁智深一拳一脚把大门又打开了。这些人一看鲁智深把大门打开了，他们哄地一声又从大门里溜出去了，真的是乱得一团糟。鲁智深就在人群里面夺了一条棒，又跟着打了出来。

酒醉的鲁智深在五台山上如此大闹，闯下了一个弥天大祸。但是，现在借着酒劲肆无忌惮的鲁智深究竟还会伤到多少人呢？他的这一场大闹五台山究竟如何才能收场呢？

就在这个时候长老出现了，及时地制止了这一场械斗，如果长老不出来还不知道会是什么样的一个结果。鲁智深一看长老出来了，把那个手上拿的棒子往地上一扔。他跟长老诉苦，他说：洒家吃了两碗酒，又不曾撩拨他们。他们为什么来打我？这几句话说得真是很好笑。“洒家吃了几碗酒”，你不知道他是真糊涂还是在

装傻，和尚不让吃酒，他难道真不知道吗？他当初受戒的时候，五戒之一就是不让喝酒。其次就像刚才的门子所讲，不让喝酒的五戒是到处贴的都是告示，就像我们今天学校里面的学生守则一样，到处都看得见。今天他喝了酒，长老一来他还大大方方地，坦坦白白地告诉他“洒家喝了几碗酒，又不曾惹他们，他们却来打我。”他很委屈。他倒是不妄语，倒是很坦率。但是我觉得他可能是在装傻。

那长老一想，跟这个人真是没什么道理可讲。他这样的人真的是要给他好好上一堂寺规教育课，但是不是在今天。今天他喝醉了，跟他讲道理那是无异于对牛弹琴。对牛弹琴还好，牛虽然不听，听不懂，但是牛总不会胡搅蛮缠。你跟一个醉人讲道理，他跟你胡搅蛮缠。所以长老是一个很聪明的人，长老马上就说了：“你看我的面子，快去睡了，明日却说”。看我的面子，赶紧睡觉去，明天再说。这个长老也真是一个糊涂长老，今天的这个事情明明是鲁智深严重地违反寺规。如果是一个非常坚持原则的长老，他应该把鲁智深狠狠地教训一顿才对。他怎么说呢？“看我的面子”。这句话很有意思，那就是说他们错了，但是呢，你今天看我的面子放他们一马，饶他们一点，可以不可以啊？先去睡觉，明天再说。长老这么一说，好像错不在鲁智深，而在那二三十个人。说明这个长老有的时候也真的是会和稀泥。

那鲁智深一听更觉得他有理了，连长老都觉得我有道理嘛。所以他马上就对着那个二三十人就说：“我要不看长老的面子，洒家今天就打死你们这几个秃驴”。这几句话就更有意思了，太不像话了。首先，“洒家看长老的面子”，我们可听说过一个徒弟，一个学生看老师面子的，给老师面子的。其次这里面显然他认为他是满盘道理，道理人在我这一边，而且我很宽宏大量。我饶了你们，你们可要记着。最糟糕的是什么呢？他骂对方是“秃驴”。你自己有头发吗？长老有头发吗？所以鲁智深，你说他有没有境界？还真有境界，物我两忘。他把自己的样子给忘了，长老什么样子也忘了。所以我们说长老这个人脾气真是好啊。鲁智深就这么粗鲁，他也不恼，也不生气，反而还叫了一个侍者——就平时专门照顾他生活起居的人——扶着鲁智深到禅床上去睡觉去了。所以弄得那些，其他的僧人们都埋怨长老“好个没分晓的长老”。什么叫没有分晓？没有道理的，没是非的，糊里糊涂的长老。

但是这个长老是真的糊里糊涂吗？真的没有是非吗？事实上肯定不是这样，长老肯定是有是非的。长老之所以这么做也是在这样的环境下，这样的情况下，可能不得不这么做。其次长老比其他的人更加宽容。他更宽容，他能够容纳鲁智深这样的粗鲁的汉子。毕竟鲁智深仅仅是粗鲁而已，他的本性还是很淳厚的。我们说“水

至清则无鱼，人至察则无徒”。太清的水不养鱼，过于明察的、过于原则性的人也没法养人的。五台山六七百僧人，长老是老大，他的心胸不宽，他怎么能够包容得下呢？所以我们说长老对鲁智深这样的行为实际上乃是一种宽容，而不是没有是非。但是，长老毕竟留下了一句话“明日却说”，第二天再说。长老在鲁智深酒醉时的宽容我们可以理解。但是，第二天酒醒之后，鲁智深的日子可就不好过了。寺院长老究竟会给这个闯了大祸的鲁智深怎样严厉的处罚？这个五台山鲁智深还能够再待下去吗？

第二天一早，“早斋已罢”——早饭已经吃完了。其他的和尚早早都起来了，吃过早餐，念经的念经，坐禅的坐禅，都开始了。长老叫他的侍者来叫鲁智深去，要处理啊。可是这个侍者到了僧堂以后发现鲁智深在干什么呢？还在睡觉，还没起床呢。别人可是早饭都吃完了，都已经开始了，他还在睡觉“兀自未起”

。侍者走到身边把他给推醒，“长老叫你”。鲁智深一声不吭爬起来了以后，也不看侍者，一道烟走到佛殿的后面去了。这个侍者觉得很奇怪——我把你推醒了，你跟我招呼也不打怎么直接跑到寺庙后面去了？跟过去一看，蹲在那个地方拉屎呢。这个侍者就忍不住要笑。好不容易把笑忍住了，然后耐心等，等他把一切都办完，再带着他来见长老。

长老怎么处理呢？长老首先当然是要把他严厉地教训一顿。然后长老就说，我要是不看着赵员外的面子，我一定把你赶出山门，你下次休得再犯。所以他马上就说：不敢不敢。鲁智深不是还没吃早饭吗？赶紧叫侍者，你给端早饭来。侍者现在变成鲁智深的侍者了，端来早饭，还看着他吃。吃完了以后，长老又做了一件事，给他拿来一套细布做的僧衣。人家一般都是老粗布的，给他拿一个料子很好的布做的和尚的衣服，再给他拿来一双僧鞋，送给他。实际上，我们说这也是长老对鲁智深的一个特殊的教育方法。

我们说一个好的教育方法叫“因材施教”。鲁智深这样的人，你来硬的是不行的，所以长老对鲁智深这个样子也不是长老没有原则，他也不是怕鲁智深，从某种意义上讲长老还是很喜欢鲁智深的。长老从鲁智深的这一个粗鲁里面看出了他内心里面的高贵，从他的莽撞里面看出了鲁智深内心的爽直。所以我们说，鲁智深一生第一知己就是这个五台山的智真长老。鲁智深心里也是明白的啊，所以鲁智深虽然在五台山也就待了这么几个月，但是他终身都把长老作为他的师傅。

无论他醉到什么程度，长老一来他就肯定不醉了，他马上就醒了。无论他怎么张狂在打架，长老一来他肯定不打了。离开五台山以后，不管在什么场合下，他都要说：我的师傅是智真长老。言语里面有无限的尊敬。为什么？因为长老是他的真正的知音，长老是真正了解他的人。所以长老的这个行为，看起来没有原则，但是很有效果。鲁智深内心里面真的很惭愧，也真的很感动。所以从这次以后一连三四个月鲁智深不但不闹事，连山门都不敢出。

不容易啊。如果你到五台山三四个月不出山门，我觉得可以理解。鲁智深呐，他这样的个性，三四个月山门都没有出去，是真正的内心里面真惭愧了，真想悔改了，真想做一个好和尚，真想对得起智真长老，三四个月没出山门。但是这个地方有一个小问题，就是鲁智深想做一个好和尚，但是好和尚是不是就是整天念经、坐禅呢？这实际上是一个比较大的问题。在禅宗的内部对这个问题也有很多不同的看法。这个问题我们要简单地说一下。不然有时候我们不能理解，就是为什么金圣叹啊、李贽啊那么喜欢鲁智深，把鲁智深抬得那么高。因为鲁智深的性格里面，它体现了禅宗里面的某一个倾向性。这个倾向性后来我们就可以把它简单地叫“平常心是道”。

在禅宗的历史上有一个很厉害的一个很有名的人叫马祖道一。这个人在没有悟道之前曾经到南岳衡山去追寻南岳怀让禅师，拜他为师。这个马祖道一很厉害的一个，他每天早晨非常刻苦，早晨起来就在那很严谨的（地）在坐禅。南岳怀让实际上已经发现，已经感觉到这个道一和尚将来一定是一个大器，能够成大器的人物，所以他要对他进行特别的教育。他看到道一在那儿坐禅，他就走过去问他，你在干什么。道一说：我在坐禅。这个怀让禅师问道一：你坐禅，为什么要坐禅啊？你图个什么啊？道一就说：坐禅，我就图将来我能够成佛。怀让禅师听到了以后，一句话也不说，然后拿了一块砖头，就在道一的旁边坐下来，把砖头在地上就这样不停地磨。这个道一在那个地方坐禅，然后看到他的师傅就在那个地方拿一块砖头在那儿磨。他看着看着，越看越觉得奇怪，说你拿着这一块砖头在那儿磨，干什么？怀让禅师就说：我要把砖头磨成一面镜子啊。这个道一就糊涂了，砖头能够磨成镜子吗？实际上，怀让禅师就要等马祖道一问这一句话。

磨砖不能够成镜，坐禅岂能成佛啊。如果你内心里面没有真佛性，你再坐禅也坐不成佛。就像砖，它不是铜，你再磨，它再光，它也不能够照见人的影子，成不了镜子。南岳怀让就用这么一个动作，就用这么一个小小的一个事例，一下子让马

祖道一开悟了。但是这一个故事也同样说明了在禅宗的内部，人们对于老老实实坐禅人们也是持怀疑的态度，至少有不同的观点。所以，鲁智深在五台山上，那些不坐禅、不念经的行为在后人很多看来他恰恰和禅宗里面的这一个流派是很符合的。

但是，我们要说明的是什么呢，鲁智深没有想到那么多，他毕竟没有经过禅修。他实际上是一个什么人呢？他是一个率性而动的人，是一个见机而行的人，是一个随缘而来的人，是一个顺意而为的人。他根本就没有想到我要成佛，他就根本不知道我为什么要做和尚，他也不知道和尚是干什么的，也不知道和尚的最终追求，最终的目标，人生目标是什么，他不知道的。他只是明白一点，我今天来做和尚，是因为我杀了人，我无路可走，我到这儿混一碗饭吃。就这么简单。所以他一切都按照自己的本性在做。但是恰恰因为他的一切都按照本性在走，他和禅宗里面和佛教里面所讲到的佛性倒是很接近了，所以长老很欣赏他，觉得这样的人是可造之才。后来的李贽就更加欣赏他，觉得他简直就是他心目中的狂禅的代表。

那么，鲁智深在五台山上又是三四个月过去了。这三四个月，他真是做了一个好和尚。有一天天气暴暖，到了来年的二月份了，鲁智深第一次走出山门，站在五台山的山顶上，看着五台山。你要知道春天的山那是不一样的，古人讲：春山如笑，夏山如怒，秋山如肃，冬山如睡。春天的山像笑一样。还有一个说法，叫春天的山如妆，就好像刚刚化了妆的少女一样。那鲁智深站在五台山上看着如妆如笑的五台山，面对着五台山美好的春景，他喝彩啊，他高兴啊。春天来了，山景这么好啊，他也笑了。这个时候我倒想起李白的一句诗：“相看两不厌，唯有敬亭山”。对鲁智深来说，这七八个月做和尚，别人看着他估计也很厌，他看着别人感觉也很厌。那帮和尚不喜欢他，他也不喜欢那帮和尚。“相看两不厌，只有五台山”。他（鲁智深）一边在看五台山，他就听到山下面，传来叮叮当当的声音。山下面的声音传上山来了，他（鲁智深）然后就回到自己的僧堂里面带了一些银子，下山去了。金圣叹在这儿批了四个字“其心不良”。这个拿着银子又下山去了，肯定是用心不良，又要干坏事了吧？（鲁智深）是不是要干坏事了呢？干什么坏事呢？

（六）鲁智深再闹五台山

鲁智深在五台山第一次酒醉之后，长老给他一次深刻的教训，鲁智深真正的被感动了，对自己的行为是真的惭愧了，于是有三四个月的时间没有出山门，到了第二年的春天二月份，春暖花开的季节，他站在五台山上欣赏了五台山的春景，正在这个时候山下传来叮叮当当的声音，他转身回到僧堂带了一点银子，下山去了，金圣叹在这个上面批了四个字说“其心不良”，实际上这个地方倒是金圣叹真的是委屈了鲁智深，金圣叹的意思是带上银子那肯定去买酒吃的，实际上这一次鲁智深一开始还真不是去买酒，是因为他听到山下面有叮叮当当的响声才去拿的银子，他真正的想法不是去买酒吃，而是去要打两件兵器，打一件禅杖，打一把戒刀，但是这个行为实际上比喝酒还要其心不良啊，你一个和尚打两把兵器干什么啊，你想杀谁啊，所以这个行为我们可以看出来，虽然七八个月和尚做下来了，但是他真的是还没有转变自己的角色，他心内里面根本不认同自己就是和尚了，他内心里面觉得自己还是一个军官，所以他虽然打的是禅杖，与和尚有关系，但是禅杖毕竟是兵器，到了山下顺着叮叮当当的声音，他找到了铁匠铺，叮叮当当的声音是那里传过来的，铁匠铺里传出来的，到那地方跟铁匠铺的人说好打一把 62 斤重的禅杖，他一开始要打 100 斤的，后来人家说只能打四五十斤的，他又降低了，我打 81 斤的跟关羽一样，人家说 81 斤的太肥了，又不好看又不中用，实在不行我给你打个 62 斤重的好不好，鲁智深说那好吧就打 62 斤重的，这样我们就可以想，以后鲁智深云游天下，手上带着的这一把禅杖就是 62 斤重，把这个事情说好了让铁匠打去了，他过几天下山来取。

这个时候他发现了在这个市井上不仅有铁匠铺，还有什么呢？也有卖酒的也有卖肉的，他这个时候突然想到了几个月之前，他说早知道山下有酒有肉，我当时也不会抢那个人的酒喝了，已经到了这个地方了，那无法控制自己了。就算对长老很惭愧，但是几个月已经过去了，也算有交待了，于是他就快步走进一家酒店，敲着桌子喊快拿酒来，他已经一刻都不能等了，但是这个酒店里面的店家马上就告诉他，我可不能卖酒给你喝，我们这个店铺可是山上的寺庙的，我们的本钱也是寺庙给的，如果我们卖酒给你喝，他会收掉我的本钱，并且把我赶走的，你不要怪我，我不会卖酒给你喝的，鲁智深说我回去以后不说是你家喝的不就行了吗？

他是什么都想得开啊，所以我们说以前讲五戒的时候，第五戒是不妄语，那个

金圣叹说他肯定能不妄语，我当时就讲到了他肯定做不到，他在这地方喝酒，早想好了回去以后就撒谎，可是这个店家不愿意撒谎，店家说那使不得，我不会卖酒给你的，莫怪莫怪，不要怪我，连说两个休怪、休怪，实际上就已经在赶他走了。鲁智深没有办法只好站起来，换另外一家，到了另一家也是快拿酒来，这一家就干脆就不客气了，直接是批评他了，说你是五台山上下来的和尚，你也知道规矩，你到我这儿来喝酒，你不就是砸我的饭碗吗？弄得鲁智深没有办法，三番五次的要酒喝，人家就是三番五次不给他，他没有办法站起来又走到第三家，这样走了三五家，没有一家给他酒喝的，看来这个智真长老管理真是有水平，这个山下的这些市井里的酒店，真给他管的很严。

鲁智深这时候真急了，他马上就在想，这我要不想一个办法，我今天真是喝不上酒，然后他找到了一家，最偏僻的一家酒店，然后一进门就说“过往僧人买碗酒喝”，一开始声明了我不是五台山的，我是过往的僧人，撒谎吧，那个店家也不是容易骗的，店家一看到一个人进来了，看了他半天，为什么看他，因为两个原因，一个是这个家伙长的有点怕人，鲁智深的长相一般人看见是有点怕，他刚才进铁匠铺的时候，铁匠们一看见他，首先就怕他，还有一个原因你说是过往的僧人所以我好好看看你，你是不是过往的僧人，不但看然后还叮嘱了一句，你如果是五台山来的，我可不敢卖给你。鲁智深说我是云游僧人，不是五台山的你放心吧，这个人想五台山可能没有这样一个看起来这么凶蛮的和尚，就把酒卖给他了，所以我们说他第一次喝酒，如果说他是用抢的办法，那么这第二次喝酒是用的什么办法呢？骗，第一次是抢酒喝，第二次是骗酒喝，而且这一次喝酒，毕竟是坐在酒店里面喝酒，喝的数量、喝的感觉比上一次好多了，首先就连喝了 10 大碗，我们要知道后来武松在景阳岗下面的酒店里面，也就喝了 18 碗，他先喝了 10 碗，10 碗以后他就跟这个店家说了，有没有什么肉啊，切一盘上来，店家说没有了，牛肉没有了，鲁智深可是一下子闻到有肉的香味，他自己站起来找，在墙跟一个沙锅上，看到沙锅上煮着一只狗，他说你不是有狗肉吗，为什么不卖给我？店家说你不是和尚吗，和尚不吃狗肉，我哪敢卖给你啊，鲁智深说没有关系，百无禁忌先给半只，切了半只狗端上来，这个店家也是一个好店家，一不做二不休给你一只狗，同时给你捣一大盘蒜上来，捣碎了，捣成蒜泥，你去吃吧，鲁智深就着这一个蒜，撕着狗肉又喝了十来碗，店家都看呆了，可是他还要，店家说不能再喝了吧，鲁智深说我又不缺你的钱，你凭什么不给我酒喝啊，店家说你还要多少啊？还要一桶，于是店家又给他拿了一桶，一会儿的功夫，他把这一桶又喝光了，最中剩下一只狗腿往怀里一揣，上

山去了，这个店家这下可真是吓坏了，这不是过往僧人吗，怎么喝醉了酒以后晃晃悠悠的上山去了。

[醉醺醺的鲁智深像上一次大闹五台山一样，又一次晃晃悠悠的向五台山上走来，这一次他又会干出什么更为出格的事情来，事情又究竟会是怎样变得不可收拾的呢？

走到半山亭子上，就是上一次他抢酒喝的地方，他休息休息啊，山上一阵风吹来，很凉爽，酒兴也高啊，我们知道上次他总共喝了一桶酒，这一次一桶再加上二十碗，比上次要醉的更厉害了，上一次已经醉了，他的酒量我们大概知道也就是一桶，就可以把他打翻了，现在是一桶再加上二十碗，那今天肯定是非同小可，走到半山亭子上他突然想到了这七、八个月，我可从来没有练过武功，拳使脚我没有做过，没有做过动作了，今天趁着酒兴洒着使几路看，又把袖子脱下来了，就在那个半山亭子上，操练起来了，越练越兴奋，那个喝了酒以后力气也特别大，一不小心一膀子扇在半山亭的亭柱子上，一下把这个柱子给打折了，半山亭子塌了半边，哗啦啦地一声响，我们知道在五台山这么一个清静的地方，在半山腰上一个亭子的柱子折了，然后整个亭子塌了半边，这一声响会传得很远很远，首先就传到了山顶上，那个寺庙里面，那个以前被他打的那两个门子听到这个半山腰有响动，他两个就爬到一个高处，一看不仅看到了塌了半边的亭子，还看到一个在五台山上从来没有看到过的，一个最好的景象，一个光头的和尚，喝的醉的不像个样子，“一步一跌上山来”，这个水浒的作者施耐庵，确实是高手文字写的太漂亮了，你看他写鲁智深的醉酒，上山的动作是一步一跌，抢上山来，一步一跌多妙啊，多传神啊，再加上一个抢字那是跌跌撞撞，收脚不住，非常形象，在这个山道上走过无数的人，走过来敬香的人，走过云游四方的和尚，但是什么时候走过这样一个醉汉呢？

一个光着头的醉汉，一步一跌的往山上抢，你在山顶上看这个场景，太有眼福了，太好看了，这个景象真是太好看了，这一步一跌实际上是写出了酒精在鲁智深的体内在发生作用，好像是酒精在借着鲁智深的肢体在山道上跳舞啊，所以我说这是一个特别难得一见的非常好看的一个景观，他（门子）一看到这个情景，马上说了一句话“苦也，这畜生今番又醉的不小可”，赶紧把大门关了，在门缝里面看，喝醉了酒，可爱的人越醉越可爱，可恨的人越醉越可厌，你看鲁智深醉酒了之后，一步一跌地山道上走，抢，这就非常非常可爱，如果我们在山顶上看到鲁智深的这一切，或者我们读者我们想象这个场景，你觉得鲁智深此时那真的是太可爱了，

所以我们说鲁智深以前在拳打镇关西的时候，他给我们表现的是可敬，但是他在五台山上这一切他让我们觉得他太可爱了，真的是非常非常可爱，在中国的文学史上描写醉酒的境界，写得如此有诗意的，描写一个罪人写得如此可爱的，这一段文字可以说是最为经典的，我们把他们放在整个一个场景上，整个的一个五台山上，一个洁净的山道上，就这么一个光头的和尚，你想一想这个场景，所以这是非常非常经典的场景，是谁给了我们这个经典的场景的，施耐庵。

好，现在鲁智深抢到了山门下，想推开门，那我们知道门已经关上了，门闩已经插上了，进不去了，于是他在外面用拳头像擂鼓似地敲门，里面当然不敢给他开了，他在外面敲了半天的门，猛一回头看到了什么呢？看到了左边的金刚，那山门的两边不是右边一个金刚，左边一个金刚吗？他看到了左边这个金刚，在醉眼中看着金刚，他看出什么来了呢，他越看越不顺眼，他对着金刚大喝一声“你这个鸟大汉，不替俺敲门，却拿着个拳头吓洒家，俺需不怕你”，他把这个金刚称之为鸟大汉，这是无法无天的话，我们什么时候看到金刚，帮助我们敲开幸福之门，我们只看到金刚在吓唬我们，我们普通人一看到金刚那个样子，我们这吓得赶紧下来给他作揖，鲁智深不怕，他不但骂它，他还跳上台阶把那个周围的栅栏给搬开了，拿着一个折木头，对着金刚的腿就打，打的结果是什么呢，把油漆啊，土啊，全都打下来了，打完了左边的金刚，他还不解恨，右边还有一个呢，那右边的金刚着大口的，鲁智深觉得他竟然敢笑话我，也敢笑洒家，于是又从左边的的金刚跳到右边的金刚的台基上，拿着那一个大木头，狠狠的几下，结果是把这个金刚直接从台基上打得倒撞下来，打翻在地了，比左边的金刚打得程度还要深，打得还惨。

面对这个借着酒醉四处撒野，并且破坏力巨大的鲁智深，当所有的和尚都对他束手无策的时候，和尚们想到了智真长老，可是已经在酒醉中六亲不认的鲁智深，又怎么能够轻易让智真长老说服呢？

这个事态越闹越大了，大到要到智真长老那地方去告状，一开始可能是告状，到最后就不是告状，是告急了怎么办？这事态今天不可收拾了，那这个智真长老他果然就是一个长老，对这样的一个酒疯子他真有办法，他的办法是什么呢？

他对和尚们说由他去，你们都避开“不要惹他”，他的办法就是由他去，你们要避开他，不要惹他，让他撒酒疯，而且长老还提出了一个根据，讲出了一个理由，“自古天子尚且避醉汉，何况老僧乎”，自古以来天子看到醉汉都要躲避，更

何况我一个老和尚啊，长老要让这些和尚们避开鲁智深不要惹他呢，三个理由，第一个理由是他是醉汉，天子都避醉汉，那我们也要避，第二个理由是什么呢？

（鲁智深已是醉汉；鲁智深没有行凶能力，鲁智深正在行凶）他是在上一次曾经充分地展现过，他的行凶能力的历史醉汉，他曾经展现过，他的行凶的能力的惹不起的第三个理由是他还是现在正在行凶的现行醉汉，所以没有别的办法，只好躲。这三个理由也太有说服力了，所以这些和尚们从这个长老那个地方出来以后，也都埋怨长老，好一个囫圇竹的长老，什么叫囫圇竹呢？古代在灶下烧火，有时候火不旺，用一把竹筒吹一吹，那个竹筒每一个关节要打通，才能吹进气去，竹节如果没有打通就叫做囫圇竹，这个长老就像囫圇竹一样，就是长老不通，长老不明白，长老和稀泥，埋怨长老，但是长老既然这么说了，这些和尚们其他办法也没有，于是他们跟那两个门子说，你们门不要开，把门关着，就让他在外面撒野，千万不要放他进来，放他进来可能真的把三世佛也打了，可是不放他进来也有问题。

鲁智深在外面骂，他骂什么呢，“直娘的秃驴们，不要撒家入寺时，山门外讨把火来，浇了这个鸟寺”，这个鲁智深越来越不像话了，你骂他们是秃驴也就算了，反正你以前也骂过，咱们也不是没被你骂过，但是你今天顺便还给我们五台山文殊院，这样一个千百年香火圣地，你给他送了一个绰号叫鸟寺，但是这里面的和尚可不像我们现在笑着来听这些，他们听到的关键的一个字是什么，火烧，这下紧张了，鲁智深什么干不出来，刚才说要把门别开，关在外面好象没有问题，突然他说我要烧寺，很紧张，所以赶快跟门子说，赶紧把门放开吧，不开这个家伙他真能做得出来，门子偷偷地靠近门，悄悄地把门闩给拉开了，然后飞也似的跑到别处躲起来，鲁智深在外面不知道门闩已经开了，他还外面狠命的撞门呢，猛一撞，一下子一跤跌进来摔倒在地，起来以后做了一个特别可笑的动作，摸一摸自己的脑袋，这一摸，我估计他大概也会后悔骂别人是秃驴吧，进来以后，首先跑到平常坐禅的地方，当然想去睡觉，可是还没有爬到禅床上他就开始呕吐，所以那个禅床上做的那些和尚们，实在都没有法忍受，一个一个拿袖子掩住自己的鼻子，就吐出那么一摊在那儿，然后他开始脱衣服睡觉，他这个时候哪儿有耐心慢慢地解自己的钮扣、开自己的带子，就这么撕开，噼噼啪啪全撕开，这一撕我们知道他的怀里有个东西的，他那个狗腿一下子掉出来了，对吧，我们知道他怀里有狗腿，因为我们没醉，但是鲁智深他自己倒是吃了一惊，怎么突然来了个狗腿啊，非常高兴，我正饿着呢，他很意外，怎么会有狗腿，咋这么好呢？

我正饿，狗腿就来了，然后就撕下狗腿，就开始吃了，在禅床上，在寺庙里面竟然有一个和尚拿着一个狗腿在那地方吃，这个场景对五台山来说，也真是千百年不遇的，他吃也就吃了吧，那他左边右边这两个人，这两个小和尚很难过，本来臭就臭的要命，现在一个人在旁边，大吃狗肉，大块朵颐，他受不了啊，鲁智深本来自己吃的高兴，一看到这两个人做出那么一个怪模怪样的动作，他干脆拿着一个狗肉，一下伸到人家嘴边去，你也到口尝一尝，他就把狗肉直接往人家嘴里塞，那这个小和尚只好站起来跑，他一跑鲁智深就人来疯了，就更带劲了，一把揪住他的耳朵，就揪过来了，就把他按在禅床上，把狗肉往他嘴里就这么塞，其他一帮小和尚全来拉架，这个场景真是，你想想那个场景，很可笑的一个场景，一帮光头，光头攒动，就是一个在打架，一个在拉架，那鲁智深一看到这一帮光头在他眼前闪亮的，他也不要狗肉，拿起拳头就一个一个打过去，噼噼啪啪只顾打，弄得“卷堂大散”，整个禅堂里面的和尚全都叫起来，一个一个拿着自己的衣服全部跑出去，谁还念经啊，谁还坐禅啊，今天坐不成了，后来这个苏东坡他曾经写过很有意思的一首小诗叫《禅戏颂》，是这样写的“已熟之肉，无复活理”，已经煮熟的肉，再也不可能让它再复活了，既然是这样子，“投在东坡，无碍症羹釜中”，所谓羹釜不是指锅，就是指我的肚子，我的胃，就这么一个煮熟的肉，它既然已经不能再活了，那就放到我的肚子里去有何不可，有什么不可以啊，我要问一问天下的禅和子，这个已经煮熟的肉它到底是荤还是素，是吃得还是吃不得，然后他说“大奇大奇，一碗羹，勘破天下禅和子”，什么意思呢？就是这么一碗狗肉，让天下的禅和子说不清，道不明，你能回答这个问题吗？到底该吃不该吃啊？

它已经是肉了，它已经不能再活了，你说它是素还是荤？你说该吃还是不该吃，没法回答，难住你，难死你，所以我非常怀疑施耐庵的这一段，这一个场景，这一个故事情节的描写，可能是受了苏东坡的这一首诗的启发，然后他设计出这个场景来。鲁智深把整个的禅堂弄乱了，坐禅的和尚全都跑出去了，这个时候，寺庙里的监寺等人不跟长老说了，跟长老说，他们知道，长老反正是和稀泥的，干脆我们自行解决问题，一下子组织了一二百人的一个队伍。我们知道第一次监寺找了多少人，二三十人，他们知道二三十个人不是他的对手，不济事。那现在我找一二百人那应该差不多了，他不知道这一二百人更不济事，而且这一二百人很有意思，除了每人拿着仗叉棍棒之外，他们每个人都把头巾包在头上，把手巾都包在头上，我们知道中国历史上有黄巾军，有红巾军，是吧，现在这个五台山的寺庙里面出来一帮头上包着巾子，不知道什么颜色，大概是灰色，称之为灰巾军吧，就像一帮敢死

队一样，搞得煞有介事，一二百个人，头上都扎着毛巾，然后拿着仗叉棍棒，要来好好地给鲁智深一点颜色看看。

但是，我们说这样的一做，这个五台山就更热闹了，刚才只是鲁智深一个人在闹，一个人再闹，鲁智深大闹五台山，再闹他也不热闹，必须要有这一二百人一起来闹，这一二百人有组织无纪律，有准备却没有章法，这样都参与进来一闹，才是五台山千百年来，难得一遇的热闹的场景。这一帮人一闹，准备得一开始倒挺充分，每个人棒子都拿好了，每个人头巾都扎好了，象个敢死队一样，都进行过誓师大会了，但是你看他一开始，出战就很可笑。鲁智深本来已经从僧堂里面打出来了，因为那些和尚们都从僧堂里出来了，鲁智深也就跟着出来了，这一二百个人，一声喊，又打到僧堂里面去，他根本就不知道，敌人在哪个方向，一二百个人头晕眼黑，也真是太可笑了，打到僧堂里面发现没人啊，鲁智深在哪里呀？就听到背后一声霹雳，一回头，鲁智深在背后呢，鲁智深看到一二百人拿着棍棒跟他打，那他今天那真是热血沸腾，斗志昂扬，他就直接向这一二百人冲过来了，这一二百人一看鲁智深很凶啊，都吓得跑，可是鲁智深这一次还倒是没想到先打他，为什么哪，因为这一二百人都拿着棍棒，他空着手，要吃亏的，所以他抢着入到僧堂里面来，先不是打人，先找兵器，他先把那个供桌给推翻，然后把两个桌腿给别断了，一手拿着一个桌腿，那这一二百人都是都吓得跑出去了吗，他又拿着桌腿打出来了。

这个时候，可真是大显身手，指南打北，指东打西啊，等到长老一看，他不得不出面来制止的时候，已经有数十个人被鲁智深打伤了，而鲁智深本人却是毫发未损，这真的是一场大闹啊，长老这一次可是真生气了，鲁智深一看长老来了，赶紧又把桌腿给扔了，我们说鲁智深最怕一个长老，就服一个长老，他就把桌腿往地上一扔，又说了一句话：“长老与洒家做主。”给你感觉他又是受委屈的了，他总是这样，恶人都是先告状，怎么跟你做主啊，你亏了吗？你将数十人都给打伤了。长老这次也是不给他面子，当众教训他了，“智深你连累煞老僧”（《水浒传》），你把我连累坏了。你前一次大闹了僧堂，我告诉了你的表兄赵员外，他写信来，跟所有的僧人赔话，道歉，还叫人带上钱来，把那打坏的门也给收拾好了，你今天你又如此大肆无理，乱了清规，打坏了亭子，打坏了金刚，还打伤了这么多的人，打坏了亭子，打坏了金刚也就算了，你把这些人在坐禅的人，你打的他们都不能够念经了，你这罪过是不小的，你这样，你到我这方丈里面来过几天，我安排你一个去处，长老的这番话里很有意思的，第一层意思我们要注意，他讲到了鲁智深大闹五台山他首先的第一句话是你把我连累坏了，为什么鲁智深大闹五台山是连累了我长

老呢，这句话是明明白白告诉别人，实际上长老自己心里也是这样想的，我一直在保护你，我一直站在你这一边，可是你一意孤行，你让我没办法保护你了，我因为保护你，我已经被这些人埋怨了，现在五台山已经发生分裂了，变成了两派，一大派一小派，一大派是六七百僧人，一小派是你鲁智深再加上我一个人，这是很明白的表明就是我智真长老一直在保护你，可是你一直一意孤行，胡作非为，我现在没法保护你了，所以这句话里有这个意思，其次这句话里他讲到了打塌了亭子，打坏了金刚，然后长老马上说一句，这个且由他，这个不管他了，你又大闹了僧堂，这个罪是最大的。实际上是这样吗？长老真是避重就轻。

打塌了亭子，打坏了金刚，这是实实在在的罪过，这是无可推卸的错误，长老说，这个不管它，就是说，在没有办法推卸的罪过上，长老把他轻轻放过去了，然后说你搅了僧堂让众僧不能念经，这是大罪过，看起来这个处罚，骂的很严厉，实际上我们知道，这个一个巴掌拍不响，你闹了僧堂，你和这些人打起来了，那也不能怪你一个啊，这些人也都是必定也都是头上扎着毛巾，变成敢死队来和你打的，我至少要处理的时候，可以是各打五十大板，所以他把鲁智深一个人要单独负责的这个事情，轻轻放过，要让大家共同负责任的事，他特别提出来，实际上长老在这里，还在给鲁智深留后路的，还在关照他，然后说，你到我的方丈里面住几天，我安排你一个去处。为什么到方丈里住几天啊，他第一次可没到方丈来住啊，就让他住在禅房里睡啊，这一次不能再睡到禅床上，因为鲁智深和这帮和尚已经到了什么程度啦，水火不能相容。今天再让他回去，他们不是还有冲突吗，他们还得打起来，所以只好到我的方丈里面来住吧，而且我安排你一个去处，什么意思啊，这一次已经决定了，你（五台山）真的不能再待了，但是我我也不是开除你，不是简单地把赶出门去，我要对你负责，我会安排你一个去处，长老毕竟是爱护鲁智深的，他真的是爱护鲁智深的。那么鲁智深住到了长老的方丈里面去了，你知道方丈是什么意思吗？方丈就是寺庙里面，为地位最高的那个和尚生活起居的地方，因为这个地方很小，一丈见方，所以叫方丈。住在这个地方的人是寺庙里面地位最高的人，所以最高的，职位最高的和尚也叫方丈，现在我们来看看，一丈见方的这么一个小地方，现在睡上鲁智深这一个大虫，再睡上长老，这一晚上，我估计这两个人都不会太舒服，鲁智深鼾声如雷，这老和尚怎么能睡得着啊。反过来说，在老方丈的方丈里面，在智真长老的面前，他鲁智深还敢像在僧堂里面一样从容的躺在那个地方鼾声如雷吗？所以这一夜，他也一定是睡的非常委屈。但问题是，这一夜还好办，第二天长老要怎么处罚他，安排他怎么样一个去处，这可能是鲁智深最关心的了，也

是我们最关心的了。

（七）鲁智深命犯桃花

鲁智深两次醉酒大闹五台山，伤了许多无辜的僧众，这样的行径让一向以宽容为怀的智真长老，终于也忍无可忍，要赶他下山了。但是，举目无亲的鲁智深能去哪里？在通向未来的茫然道路上，等待他的命运将会是什么？而当年明代著名思想家评点大家李贽，在评点鲁智深的这一切荒唐行为的时候，反倒比以前更多地称赞他为“佛”。这位声名显赫的思想大家，怎么会有这样一些荒唐的评价呢？而在此后，这样一个已经皈依佛门的鲁智深和尚，竟然鬼使神差地命犯桃花，进了别人的洞房，这阴错阳差的一切究竟因为什么？

鲁智深在五台山做了和尚之后。他做的实在是个另类和尚，他完全不能够按照寺院里的清规戒律来约束自己。两次醉酒，大闹五台山，尤其是第二次醉酒，最后打折了山亭，打坏了山门，推倒了佛像，最后还闹得卷堂大散。这样闹下去，他在五台山没法再立足了，所以智真长老安排他当天晚上住在他的方丈里面。

第二天把鲁智深叫到身边，让侍者给他领来了一件皂布的直裰，所谓皂布的直裰就是黑色的僧衣，一双僧鞋，再给他十两白银，让他走路了。当然这不是开除，智真长老非常的仁慈。对于这样的一个破坏清规戒律的，而且是两次碰坏清规戒律的和尚，他仍然是奉行给出路的政策。他说，你过来我给你写一封信，我推荐你到别处去安身。鲁智深也很伤感，他对智真长老也是很有感情的，他听到智真长老这样说以后呢，他说了一句话：“师父你叫徒弟到哪里去安身立命？”这句话确实说的很伤感，象鲁智深这样一个大英雄，最后弄到走投无路，真是让我们感慨万端。实际上《水浒》里面的英雄好汉，大多是因为走投无路，最终才走上梁山的。

你看我们前面所看到的王进，本来是八十万禁军的教头，为高俅所逼，不得以带着老母亲北走延安府，从此以后不知下落。史进在大闹少华山以后，大闹史家村以后，想到延安府找自己的师父王进，怎么也找不到，在渭州碰到了鲁智深，从此以后，两人分别至今流落江湖，不知在什么地方。李忠一直漂泊江湖，在江湖上一条杆棒，几副膏药，也是非常地沦落，非常的凄惶。这个荡荡的乾坤，这么一个纷纷的市井，茫茫人海，滚滚红尘，这些英雄好汉们都找不到他们的安身立命之处。所以说《水浒传》它写的是一个非常悲凉的故事。它写出了人间的荒凉，那么实际上，我们客观的说鲁智深在五台山上的所作所为，已经确实不能在五台山呆下去

了。智真长老虽然非常看好他，认为这个人慧根很好，将来必成正果。但是他这样的所作所为，而且一而再的这样做，他已经无法再保护他。我们知道一行有一行的规矩，一处有一处的秩序。五台山是千百年来清静的香火之地，哪里容得了鲁智深这样的大闹呢！实际上，清规戒律是和尚修行的必经之途，是一般和尚参禅悟道的必经之路。如果不是这样，任由和尚吃酒、撒泼、打人，那这个五台山还叫五台山吗？寺庙还叫寺庙吗？所以我们说客观地说，鲁智深在五台山上的所作所为确实已经不能让人容忍，他的行为已经确实不能够再叫一个和尚了。但是非常奇怪的是这么一件事情，有一个人他对于鲁智深在五台山的所作所为，确实非常非常的欣赏。这个人是谁呢？他为什么这么欣赏鲁智深在五台山上，这样胡作非为无法无天的行为呢？这个人就是李贽，明代的李贽，他是给《水浒传》做评点的。他在给《水浒传》做评点的时候，讲到鲁智深的时候，在跟鲁智深有关的行为里面，尤其是我们前面讲的鲁智深两次大闹五台山的时候，李贽给了他极高的评价。他把鲁智深成为“仁人、智人、勇人、圣人、神人、菩萨、罗汉、佛”，给了他这么高的评价。在第四回“鲁智深大闹五台山”这一回的评语里面，他有这样一段话，他说这回的文字分明是“成佛作祖图”，实际上就是说一个人如何才能成佛。那就是说，像鲁智深这样的行为才能够成佛。这个观点太奇怪了，李贽为什么这样欣赏鲁智深，他欣赏鲁智深是不是有他的一个道理，有他一个想法，有他一个理论的根据？讲到这个地方，我们就要涉及到一个问题了，中国的佛教史上有一个很特别的现象，叫狂禅。禅我们知道，就是和尚的修行，念经、打坐、坐禅、禅定，那么狂禅是什么呢？我们先看两个故事，这两个故事都是很恐怖的故事。

“禅”留给我们的从来就是宁静、深远、温和的印象，这样一种禅意的境界怎么可能会与什么恐怖联系在一起？在这淡定与宽容的禅机背后又怎么可能隐藏着杀机呢？

一个故事的主人公是德山和尚，这个德山和尚给那些小和尚讲经的时候，他每到经堂讲经的时候，他带着一根长长的大棒，然后他给那些小和尚提问题。这很好呀，你提问题人家回答就可以了。但是他提完问题告诉他们：“我提的这个问题，你回答不出来，我要打 30 棒。”这也可以，你回答不出来，那惩罚一下。

但是他下面还有一句：“你回答出来，我也打 30 棒。”所以在德山和尚下面，小和尚们经常挨打，所以在佛教史上有个很著名的词语叫做“德山棒”。甚至有一天有一个小和尚见到德山和尚时，先给他做个礼拜，向他行个礼，德山和尚一

棒子就打过去了。小和尚说：“我才跟你行礼，我还没说话，你凭什么打我？”德山说：“等你再说话，再打你，那还来得及吗？”这就是狂禅。实际上德山在暗示，修行也好，悟道也好，不能通过语言来表达，要靠你心灵的开悟。所以，你说，你说得出来，回答得出来，我也要打 30 棒。为什么呢？回答得出来，你是用语言来表达，真正的禅是不能用语言来表达的。所以这是一种很特殊的修行方式。这还好，还只是个打。所以说这样的一种教学的方式，这样的一种修行的方式，实际上就是狂禅的方式。狂禅的基本特点就是认为平常心是道，真正的修行不需要念经，不需要参禅，不需要坐在那个地方毕恭毕敬地念经，不需要的。日常生活，担水劈柴，生活起居都叫禅。这就叫狂禅。如果照这个理论，我们来看一看鲁智深在五台山的行为倒还真是有一点像。

所以李贽才特别欣赏鲁智深，因为李贽就把鲁智深在五台山的行为看成是狂禅的一个典型的体现。但是我们说鲁智深的行为真的是狂禅吗？显然不是。为什么？我们来看一看，第一他们自己是已经悟道之人，而且他们在悟道之前都经过了长期的修炼。鲁智深有这个过程吗？没有。鲁智深悟道了吗？没有。所以这是鲁智深和他们的大不同。第二，他们有一个目的，这个目的是什么呢？让对方能够悟道，而不是恶作剧，而不是欺负人。那鲁智深在五台山上的行为是不是这样呢？他把那狗肉硬塞给小和尚吃，他拿着一个棒子一个桌腿打伤了数十个人，他是想这数十个人悟道的吗？显然不是。这是第二个不同。第三，他们平时日常的行为可是严格按照佛家的规矩来的。他们平时不会胡作非为，平时不会无法无天，平时绝对不会喝酒撒泼啊。这点也是鲁智深不具备的。所以鲁智深跟他们之间有着本质的区别。李贽在这个地方显然是看错了。好了，现在我们再回到鲁智深，智真长老给他写了封书信，让他到别处去安身立命，是什么地方呢？原来智真长老有个师弟，这个师弟在东京大相国寺做住持。于是智真长老就给他的师弟写了封信，信上很详细得把鲁智深的出身、经历以及他在五台山上的所作所为全部写清楚了。然后告诉他的师弟，这样的人在五台山我已经实在没有办法再保护他了。所以我把他推荐给你，希望你那个地方能给他一个安身之地，让他能在你那里再受一些磨炼。鲁智深就带着智真长老给他的一封书信，给他的这件黑色的僧衣，一双僧鞋，然后还有 10 两白银上路了，从五台山下来到东京。智真长老安排鲁智深前往当时北宋首都东京的大相国寺，似乎一切都安排地非常圆满。但是在这路途上鲁智深非但没有直奔大相国寺，反倒是进了新婚的洞房。一个修行的僧人怎么会做出如此荒诞的举动？其中的背后原委究竟是什么？五台山是六根清净之所，大相国寺也是这样。可是在大相

国寺和五台山之间是什么呢？是桃花村和桃花山。桃花是一个特别有寓意的名字，在中国的文化史上桃花是有特定的含义的。诗经里面最早的一首诗，就是写桃花的，这个诗的名字叫《桃夭》——桃之夭夭，灼灼其华，之子于归，宜其室家。这个诗写什么呢？写女孩子出嫁，这个新娘非常漂亮，艳如桃花，象桃花一样漂亮。嫁人以后，她还能够像桃子一样能够结很多果实，有很强的生育能力，可以生子累累。所以对对方的家庭特别的特别的好，诗经里就有这么首诗。这首诗实际上是那个时代在婚礼上给新娘唱的一首祝福的歌，说你今天真漂亮，你以后会生很多的孩子。

那么从此以后桃花在中国的文化史上，在我们的历史上它就有了一个特定的含义了。桃花这个词就不仅仅是一个自然的名词，就是大自然界开的桃花，它还有一些暗示了。它暗示了什么呢、和什么有关了呢？和婚姻，和性，和男女之情有了关系。比如我们说有些词叫“桃花运”、“命犯桃花”这都跟桃花有关。桃花的颜色“桃色”就变成了不正当的男女关系的代名词。不正当的男女关系还有一个说法叫“绯闻”，为什么叫“绯闻”呢？绯是什么颜色啊？绯就是红色，就是桃花的颜色，是从桃花转变过来的。因此《水浒传》的作者把鲁智深从五台山下来后，他不让他到别的地方去，他就说他去了桃花村，然后又上了桃花山，让这个和尚也命犯桃花一回。五台山是空，桃花山就是色。“空不异色，色不异空，空即是色，色即是空”，他就让鲁智深经历这么一个过程。那果然我们就有好戏看，鲁智深在桃花村后就碰带一件“桃色事件”。是什么样的事件呢？

我们来看看，鲁智深到了桃花村的时候天色已晚，他已经很饿了，他想到这个村庄里面去弄一点吃的，并在这个地方投宿。可是他一到这个地方，他发现这个地方今天有一点蹊跷。这个村庄很神秘，很奇怪。已经傍晚了，可满村的村民都在搬东搬西，忙忙碌碌。晚上还搬东搬西、忙忙碌碌在干什么呢？然后他上去向别人打探说，我是一个远游而来的和尚，希望你们这借宿一晚，明早便走。可惜这些村民就告诉他，你赶紧走。不接纳他，要赶他走。鲁智深说我只是个和尚，我到这儿只是要投宿，来吃一点饭，你为什么让我赶紧走呢？桃花村的村民就讲，你不要在这里讨死。鲁智深一听就更生气了，我只是来投宿一下，你为什么说我到这儿来讨死呢！桃花村的村民就告诉他，你再不走我们就把你绑起来了。鲁智深哪受过这气呀，拿起禅杖就要跟别人打。这个时候桃花村的村长刘太公及时的走出来，平息了事态。刘太公跟鲁智深自我介绍，这个地方叫桃花村，我嘛人称桃花庄刘太公，你既然是五台山来的和尚，那么请你到我庄里来，请你住下。然后刘太公就问鲁智

深：“你吃不吃荤？”鲁智深说：“我不管是荤还是酒，我都吃，不忌荤酒。”人家只问他吃不吃荤，他说自己不但吃荤，而且还加了一个酒。这才是他最关心的问题。他下面接着讲了：“不管是清酒浊酒我都吃，不管是牛肉狗肉我都不忌。”那刘太公说，好啊，让庄客给他搬来。他们没有想到鲁智深是个什么样的食量，也不知道鲁智深平时怎么喝酒，所以给他弄来一壶酒、一个盖子、一盘牛肉，再加上三四样的蔬菜。刘太公就陪他坐在对面，不一会的功夫，一壶酒喝完了，一盘牛肉也吃完了，三四样蔬菜一点都没动。把刘太公吃得目瞪口呆，这是和尚吗？然后又叫庄客端上饭来，鲁智深把饭也吃完了。刘太公说，现在你去安歇。今天我们庄子里有点事，热闹的时候你不要出来。

这更神秘了，这庄里有什么事呀？而且鲁智深发现这个刘太公一直脸色不好，眉头紧锁，脸色阴沉。鲁智深就问这个刘太公：“是不是你怪我来打搅你了？我明天早上就走。今天我吃的这些东西包括晚上住的，我明天早上一块算钱给你。你不要这么眉头皱着好不好，你不要生气好不好？”刘太公说：“跟你无关。我一直是信仰佛教的，我一直尊崇佛法僧三宝的。象你这样从五台山这样大地方来的人，我应该好好招待的，我怎么会生你的气呢？不过我们庄子里今天确实有事。

“鲁智深这个人特别好奇，你知道这个人就好管闲事啊。”“你到底什么事啊？”

然后桃花村的这个刘太公就告诉他：“我们这个村庄的附近有一个山叫桃花山，桃花山最近有两个强人，手下有五七百人打家劫舍。其中的二大王到我们村上来，看上了我的女儿，丢下了二十两金子一匹丝绸，订下了今天的日子要到我庄入赘为婿。”鲁智深说：“这个你愿意吗？”刘太公说：“我怎么会愿意呢？”你想刘太公这么一个奉公守法的老地主，老村长，怎么会愿意把女儿嫁给强盗，怎么会愿意把女儿嫁给土匪呢？

当然不愿意啦。鲁智深说：“好的，既然如此，这个问题我来解决。洒家有一个道理，让他回心转意。”刘太公对他是很不放心的，他说：“桃花山上的这个二大王是个杀人不眨眼的魔君。你能够用什么道理让他回心转意呢？”不仅仅是刘太公对他不放心，我们读者也对他不放心。为什么我们对他不放心呢？我们说鲁智深什么时候跟人讲过道理？鲁智深什么时候会讲道理？他是一个讲道理的人吗？他的胸怀里道理吗？再说，对方是一个杀人不眨眼的魔君，是一个强盗，他能够听你

的道理吗？你的道理到他那能管用吗？所以刘太公不放心啊！这个道理管不管用，这确实是个很大的问题。在先秦时代，韩非子就讲了一个有关道理的故事。韩非子就不相信道理管用，韩非子一直认为管用的是实力不是道理。

韩非子专门讲了一个故事，他说中国讲道理讲得最好的是谁呢？谁那个地方道理最多呢？孔子。孔子那个地方道理最多。孔子有一个学生叫子贡，最擅长讲道理的。如果孔子是生产道理的，那么子贡就是推销道理的。可是这两人有一次道理就没有推销出去。哪一次呢？有一次齐国要进攻鲁国了。孔子是鲁国人，齐国强大，鲁国弱小，齐国要进攻鲁国，鲁国一般来说是打不过的。孔子就跟子贡说，你到齐国国君那去，你劝劝他，你跟他讲讲道理，叫他不要进攻鲁国了。子贡确实是个外交家，确实是口若悬河，非常能言善辩。他就跑到齐国国君那里去了，跟齐国国君讲了一番道理。那道理讲得真好，讲得是真感人，把齐国国君讲得感动得不得了。齐国国君说：“你这个道理讲得真好，我太感动了。可是我要的是鲁国的土地，我要的不是你的道理。”太有意思了，你道理讲得好，我不要。我要的是什么呢，我要的是鲁国的土地。道理管不管用呢，不管用。那同样道理，这个桃花山上的二大王他此时要的是道理吗？不是，他要的是刘太公的女儿，而不是鲁智深的道理。况且你鲁智深到底有没有道理，你鲁智深到底能不能会不会说道理，还是两回事。所以到这个地方我们觉得很奇怪，不光刘太公不放心，我们也不放心。但是鲁智深本人是很有信心，是非常非常有信心。他说：“你放心，我在五台山智真长老那里学过因缘的，我跟他讲一讲因缘。佛家不是讲因缘吗？我跟他讲一讲因缘，他就是铁石人，我也能把他劝得回心转意。你就放心吧！”

“

鲁智深的这个举动有点奇怪。既然要讲因缘，什么地方不能讲，偏偏要到别人的洞房去讲？更何况一个强盗山大王又怎么可能会耐下性子来听鲁智深讲什么道理？这个鲁智深到底要干什么呢？

鲁智深为了说服刘太公，让你也不怕，鲁智深就说：“你放心啦，我的不是性命吗？如果我不能用因缘把他说得回心转意，他首先杀我呀。我都不怕，你怕什么呢？我既然敢拿性命做赌，我是有把握的。”这话说得很有道理，所以刘太公到此时还真信了，非常高兴。是的，你没有两下子，你也绝对不敢拿自己的性命开玩笑呀。所以刘太公就特别高兴，出来以后跟他的庄客们讲，我们太有福了，遇到一个

活佛下降，可以为我们排忧解难。然后就问鲁智深：“你还要吃饭吗？”地主家也没有别的东西，一表示感谢就让你再吃。鲁智深说，饭不吃了，有酒吗，再喝一点。然后刘太公就让庄客搬上酒来。这时候可不是用一个小酒壶拎一点过来，是搬上酒来。鲁智深一口气吃了二三十碗，也不是小盏子了，是用碗吃的。这才让他真正的吃得快意了。鲁智深叫来庄客：“你们把我的行李包裹，拿到我住的房子里面去放下。”然后他把禅杖和戒刀带在自己身边。那个禅杖可是 60 斤的水磨禅杖，还有一把戒刀带在身边。这个时候我们也觉得奇怪呀，你既然说因缘，带上这两件兵器干什么。然后问刘太公：“你的女儿躲了吗？你女儿安排她走开了吗？”刘太公说，他女儿已经躲了，已经住到别的村子去了，我女儿的新房已经腾出来了，你可以去了。这个时候鲁智深说了一句话，这句话说得特别有意思，他怎么说的呢，说：“引小僧新妇房里去。”为什么说这句话特别有意思呢？这是句奇怪的话。为什么说这句话奇怪？我们来看，鲁智深什么时候自称自己是小僧呢？他从来都是洒家或者是俺，这才是符合他的口气。这个时候他突然毕恭毕敬的，小僧，引我小和尚去，他什么时候也没用过这样的词称呼过自己。而且讲到对方的女儿的时候，他一直都说你女儿，现在也不说你女儿了，说新妇。这个称呼也不对，只有嫁人才叫新妇。现在刘太公已经不准备把女儿嫁给他了，那怎么叫新妇呢？而且鲁智深前面一直你女儿你女儿，现在突然变成了新妇。所以这句话本来应该怎么说呢——引洒家到你女儿房里去，这是正常的话。可是一变变成了，引小僧到新妇房里去。所以这句话很怪，这句话怪在哪里，怪在这句话实际上不是鲁智深的口气。我们说小说写得好，有一点那就是其中每一个人的语言都是个性化的。就是什么样的人，讲什么样的话。《水浒》在这一点上做得非常好。你看那宋江讲话，跟李逵讲话一样不一样呀，不一样。水浒的英雄好汉动不动就是那些粗话，什么鸟男女呀等等等等。宋江口里从来不出现那些字。为什么呀，身份不一样，宋江自幼饱读经书，所以讲话的时候文绉绉的。李逵讲话就是很粗的。每一个人的语言都是不一样的。这是《水浒》在语言上很成功的地方，就是个性化的语言。所谓个性化的语言，就是说你这句话说出来一定是符合你的性格的，是你应该说的话。但是我们看这句话是不是鲁智深应该说的话，不是。这好似谁的话，这是施耐庵的话，不是鲁智深的话。那就有问题了，为什么在这个地方，施耐庵不用鲁智深的口气来说话，而用这样的口气来说话？因为施耐庵哟啊造成一种效果。什么效果呢，我们来看“引小僧新妇房里去”，把它翻译过来就是“把和尚带到新媳妇房里去”。和尚进新媳妇房里去了，它让人产生一种很搞笑的这么一个联想。这就是施耐庵故意在这个地方玩了这么一招。这样的招在《水浒传》里很多地方都有，很有意思，是《水浒传》

里语言上非常特别的地方。就是引我们一笑，让我们产生联想。

一个身为和尚的鲁智深就要这样进入一个他本不该去的新婚洞房之中，他这葫芦里到底卖的是什么药？而在这样一个晚上，兴冲冲准备见新娘的强盗山大王忽然看到新房里坐着的竟然是一个大胖和尚的时候，将会发生什么？刘太公就引到鲁智深到他女儿房的旁边，鲁智深转身就对刘太公说：“你们自取躲了。”这句话讲得也有意思，你是来说因缘的，既然是说因缘的，大家也都可以听，就算不听的话，也不至于都去躲了，赶紧躲开。所以鲁智深的这一切行为，包括带上禅杖，带上戒刀，现在又说你们都去躲了，他让我们就产生一个悬念——这个家伙是跟人家说道理去吗？说道理要带刀吗？带禅杖吗？说道理还要别人都躲开吗？所以给我们留下很大的悬念。那么刘太公当然也是求之不得，他也不知道鲁智深能不能说服这个山上的山大王，所以让我躲了，我就赶紧躲了，免得城门失火殃及池鱼，我先躲了再说。然后鲁智深就到了房子里面，房子里也没有灯，那是天色还不是很晚，还看得见，他就进去了。然后把禅杖放到床头，把戒刀放在床边。注意这些动作，禅杖戒刀都放在伸手就能拿到的地方。然后他脱得赤条条的，坐到了新娘的床上。

你有没有注意到这一句话，它也有这样的效果？新娘的床上赤条条的坐着一个胖和尚。你说你去说因缘的，你要脱光干什么呢？你就算要跟别人打架，你也不至于把自己脱光。鲁智深虽然很粗鲁，可他从来也没有赤条条的。一辈子也就是在这个新娘的床上，他脱了个赤条条。所以说刚才那个语言，不是鲁智深的语言，是施耐庵的语言。那么这个是不是鲁智深的动作呢，也不是鲁智深的动作。是谁的动作呢，也是作者施耐庵的动作。施耐庵就是要制造这样一个效果，他就是要故意来干扰情节。我们说真正的一个好的小说，应该是很客观的描写人的语言，人的动作。人在一个场景下，特定的场景下，该说什么话，你就必须让他说什么话，该做什么动作，你就必须让他做什么动作，这样写出来才真实，才传神。可是施耐庵在这个地方，我们看看该说的话没让他说，说了句不该说的话，该做的动作没做，让他做了一个不该做的动作。他为什么这么做？而且他这么做，按照一般的文学创作规律来说，那你这是违背文学创作规律的，你小说写得不真实了，我们要批评你的。可好似施耐庵的这个做法不但没有让读者或者让听众反感，恰恰相反，他得到了我们听众的喝彩。我们觉得这样写才好，才有效果。

因为一想到这个就觉得好笑，一个和尚跑到新媳妇房里去了，然后还脱得赤条条地坐在新媳妇的床上。一个光头的一个大胖和尚坐在那里，他有一种漫画式的效

果。《水浒》的作者施耐庵要是在今天，他要做一个导演，他一定是一个一流的导演。因为他知道怎么样做，才能有最佳的效果。好了，现在在新媳妇床上坐着一个赤条条的胖和尚，床边是禅杖，床头是戒刀，这一切都在等待着那一个新郎。

（八）鲁智深大闹桃花村

当前往东京大相国寺的鲁智深，在途经桃花村的时候，知道附近桃花山上的一个强盗二大王要强娶桃花村刘太公的女儿。于是，鲁智深决定在桃花山强盗二大王迎娶的新婚之夜，伪装成刘太公的女儿，躲进洞房。这个完全被蒙在鼓里的桃花山二大王，当他看到日思夜想的新娘，竟然变成了一个肥头大耳的胖和尚，他究竟会是怎样一种反应？这一夜，在桃花山下的桃花村，究竟会有怎样的一场血洗？

在桃花村，在刘太公女儿的房子后面，在床上坐着一个赤条条的胖和尚鲁智深，在等待着桃花山上下来的那个二大王。天黑了，桃花村的打麦场上灯火通明。《水浒》的这一段描写非常非常生动。说在这个打麦场上，不光是灯火通明，盘子中都盛着肥肉，壶里面都温着美酒。那我们也知道了，新娘的房子后面，一片漆黑，却坐着一个胖和尚。无论是盘子中的肥肉也好，还是壶中的美酒也好，还是床上的胖和尚也好，都在等待着那一个主角，那就是这个桃花山上的这个山大王，等着他来享用。

刘太公怀着鬼胎，庄客们也都捏着两把冷汗。金圣叹在这个地方批了一行字，他说女儿还没有出嫁，这个老丈人先怀了鬼胎。这个描写也是很生动的、很有意思的。那么大概到了初更的时分，只听得桃花山的那一边一阵锣鼓响起，然后就看到一大队的人马飞奔向庄上来，娶亲的队伍来了，四五十个火把，照耀得如同白昼，一簇人马到了庄前。人马的前面是四五对红灯笼，娶亲嘛。你别说，这个山大王一切做的还挺规矩的，大红灯笼娶亲来。然后他自己呢，骑在白马上。

我们现在有个词，叫“白马王子”，这个家伙真把他自己当成了刘小姐的白马王子了。骑着马从山上下来，要把刘小姐给带走了。

那么这个新郎穿戴得怎么样呢？他手下的小喽??们今天打扮得是很有意思的，一个一个头上都插着野花，满头都是野花。然后山上下来之后，又蹦又跳，又唱又叫，给人感觉到不像是从桃花山下来的，像是从花果山下来的。那么这个山大王是怎么个穿戴呢？这个山大王也是穿戴一新，《水浒传》这个时候把山大王整个穿着打扮写得很清楚、很详细。但是这个衣服样式到底怎么样，我们今天实在是说不清楚，但是有几个关键的词，是非常有意思的，说这个山大王，也是在鬓角边插着一朵野花。山上来的，当然插着野花。然后上身，头上戴着什么呢？

戴着一个红头巾，扎成又尖又翘的那么一个头巾，红色的，注意这个关键词，红色的。上身穿的是什么呢？叫围虎体的绿罗袍。这里面有两个关键词，什么叫围虎体，我们不管它了，反正是一个老虎的“虎”字。然后这个衣服的颜色是什么呢？是绿色的。然后腰上系的是什么呢？红色的叫称狼身的红搭膊，注意狼这个字。然后颜色是什么呢？是红色的。脚上穿着牛皮靴。把这几个关键词，我们来看一看，有老虎，有牛，有狼，然后颜色怎么搭配的呢？大红配上大绿，太土气了。山大王文化水平不高啊，他今天做了新郎，心情很高兴，想穿得漂亮一点，但是这个人确实是严重缺乏审美眼光。他下来我们一眼看去，这样的装束，真的让我们开怀一笑，真好笑，不知道刘小姐看了会是什么感觉？不过今天晚上，刘小姐不会再见到他了。然后，这个大王从马上下来，那帮小喽??们开始唱歌了。

山上的小喽??们唱歌，那也是没什么文化的，他们唱的那个歌，是这样唱的：“帽儿光光，今夜做个新郎。衣衫窄窄，今夜做个娇客。”帽子很光，今天你要做新郎了，衣衫窄窄的，今天你要做娇客了。非常直白，也很有意思。但是我们可以看到一点，就是今天桃花山上下来的这些，无论是山大王，还是他手下的这些人，那都是特别特别地高兴，咱们小土匪，今儿真高兴啊。

那么面对这样一个牛鬼蛇神一般的新女婿，刘太公是怎么样的呢？我说刘太公是很知趣的。一看到这个山大王来了，也就是他的女婿，来了，他自己亲自端上一杯酒，跪在地下，捧给对方。天下有这样的婚礼吗？老丈人跪在女婿的前面，给他敬酒。所以这个山大王自己也觉得不好意思，一把就把老丈人拉起来，你是我的丈人，你怎么向我下跪呢？这山大王还是有一点懂道理的，他不是那种十恶不赦的坏蛋。刘太公下面讲了一句话，很有意思。刘太公说，你可千万别这么说，我只不过是你管下的一个人户。也就是我是受你管辖的一个普通的老百姓，我哪敢摆老丈人的架子呢？而且这个话的意思还有什么意思呢？假如我是你老丈人，我有权力，我能够自己作主的话，我能把女儿嫁给你吗？所以这里面有怨恨，有不满。这个女婿这时候已经喝了七八分醉了。他来之前，已经喝得七八分醉了，但是他听了这个话，还是有一点明白，知道这个老头还有点不满意，所以也安慰安慰这个老头，说，我与你家做个女婿，也不亏负了你，你女儿嫁给我做个夫人，也很好。他自我感觉很好，我也是一表人才，我是个山大王，你吧女儿嫁给我还亏了你吗？没亏啊，你女儿嫁给我很好。这个山大王是一个很懂礼貌的，刚才老丈人给它敬酒了，所以到了大厅之后，他说，快点，我要给我的老丈人敬三杯酒。他端上三杯酒给老丈人敬。这个山大王还是个很有爱心的，三杯酒给老丈人敬完以后，他想起了自己

的新夫人了，到现在没看到夫人，就问老丈人，那我的夫人在哪里啊？老丈人说她害羞不敢出来。山大王就说那好啊，现把酒放这儿，我先去见我的夫人，等会儿再来喝也不迟。这个刘老汉本来就想早一点让他见到鲁智深，想靠鲁智深的因缘和道理来劝他回心转意，不然他在那儿演戏总是不舒服。所以听到这个山大王这么一说，刘太公马上就说，好，那我老汉亲自带你去。

此时此刻，在前面引路的刘太公，心中一定充满了忐忑和恐惧，而走在后面的桃花山山大王却完全不知道这其中有什么，还在做着十足的美梦。那么，当他走进洞房，突然发现梦想中的新娘竟然变成一个胖和尚的时候，会发生怎样出人意料的一幕呢？鲁智深、刘太公、乃至整个桃花村村民的性命，还能够保全吗？

刘老汉就带着这个山大王到他女儿的房子去。走到了房子的旁边，刘太公就说了，这就是我女儿的房子，你自己进去吧。他自己转身就跑，他不知道会有什么结果，不知道吉凶如何，自己先开溜了，然后就剩下山大王一个人了。房门一推开，里面黑洞洞的，什么也看不见。这也确实不大像话，所以山大王也很不满意，就在黑暗里面就发牢骚，就抱怨，说你看我那个老丈人，就是一个做家的人，这个房子里面一盏灯也不点，让我的新娘子在黑洞洞坐地太不像话了。强盗在笑话这个做家的人，做强盗的人看不起做家的人，很正常啊。为什么呢？做家的人节俭，连一盏灯都舍不得点。做家的人当然不容易，他不像做强盗，做强盗，没有了好办，抢就是了，冲州撞府，打家劫舍，你缺什么抢不来？做家的人不行，你就得靠自己勤勉的生产，就得靠自己慢慢地节俭，所以我们常常发现的是，做强盗的人笑话做家的人。所以中国有句话叫“笑贫不笑娼”，有时候笑贫不笑盗。

这个山大王说到这儿，他想着，这黑洞洞的房子里面有一个人在听，那就是他的新媳妇，他说两句好听的话，然后他马上就说，明天我让小喽??们到山上扛一桶油来，让他好好地点。一点点油都舍不得，我山上多得是，明天扛一桶送给他。这个话说给谁听呢？就说给他的新娘子听的。要摆阔气，还要表现他很真诚。可是他不知道，在这个黑暗里面坐在床上的，不是他的新娘，是一个胖和尚。

所以鲁智深听到这个地方以后，鲁智深自己实在是忍不住，但是还是憋住了，没有笑出声来。

那个大王走进房子，黑洞洞就开始摸，他也不知道这个房子里面床的位置在哪里，新娘在哪里，然后就喊着新娘，一口一口喊着娘子，娘子你在哪里？娘子当然

不答应他。然后他就开始摸，摸来摸去，终于摸到了床帐子了，摸到床帐子他就知道，新娘子肯定在床上。帐子一摸，帐子是放下来的，他就把帐子给撩开，再伸手进去一摸。这一摸，就摸到鲁智深的大肚皮上去了。鲁智深可是个腰阔十围之人，这个肚皮之大你可想而知，所以按说你摸这个大肚皮，你就知道这肯定不是新娘，不知道是什么怪物。但是，他没有时间想，也没有时间判断。他的手一摸到鲁智深的大肚皮，鲁智深一把就把他的脑袋连着头巾带着头发就揪住了，就往下一按，一拳就打过去了。他（被）打了个莫名其妙，他大叫了一声，怎么就打老公啊？这个时候，还认为他是老公，还认为那个是新娘。鲁智深也顺口接了一句，让你认识老婆。然后就拳头脚尖一起上打得这个大王大喊救命。所以这个山大王也真是特别滑稽、特别可笑。他这么一喊，把一个人给吓坏了，刘太公给吓坏了。刘太公心想，他们这个时候应该正在那个地方说因缘，正在说道理，怎么突然房子里面传出喊救命的声音？那照他的想法，那谁在喊救命？那肯定是和尚在喊救命，肯定是山大王生气，要把和尚杀了，所以他就赶紧拿着烛台，带着山大王的小喽??们，全部进来了。一到房间，在灯光下，他们看到的是一个什么样的场景呢？地上是山大王，仰着面，穿金戴银，头上的野花，还有头巾，是一个山大王在地下。他的上面，骑着一个赤条条的胖和尚，正在那地方没头没脑地就是打。上面的是在拚命地打，下面拚命地叫，救命救命。这个场景太滑稽、太可笑了，它成了桃花村，以后这是桃花村代代相传的经典笑话。小喽??们一看，这怎么回事啊？一看自己的大王被打，一拥而上要救这个大王。鲁智深一看，一拥而上这么多人来，他就把大王给撇开了，然后转身到床上，拿起他的禅杖，他就打将出来。

山大王趁着鲁智深放开的这个机会，爬出房门。我们要知道，刚才他是摸进房门，现在是爬出房门，《水浒传》这一段写得非常精彩，就有些词用得特别好。你看这个山大王，大王摸、大王叫、大王爬。大王我们也见得太多，你见过这样一个狼狈的大王吗？你见过这样一个掉价的大王吗？自古以来，从来我们没有见过这样一个丢人现眼的大王。跑到门外，找到自己的马，跳上马背，拿着柳树条子就抽打这个马，可是马不跑。马为什么不跑？马缰绳没有解开，他太紧张了，他往马背上一跳，他把缰绳忘了解，他自己还不知道是怎么回事，还在那地方发牢骚，哎呀，今天我怎么这么倒霉？那个秃驴在欺负我，这个白马也欺负我，怎么不走呢？仔细一看，才发现缰绳没解开。然后赶紧把缰绳扯断了，这个时候，这一匹白马才驮着大王，向山上跑去。

那这个二大王跑到山上以后，是什么结果呢？跟大大王一说，我到了山下，本

来高高兴兴娶媳妇，没想到那个老头子，那个混账，在女儿的房里，藏着一个胖和尚，对吧？我一点也没有提防，进去以后，被他三拳两脚，把我打得是一身的伤痕，兄弟你一定要给我报仇。大大王一听，还有这样的事啊？那我们桃花山脸面往哪儿搁啊？我们桃花山以后在这个地方还有威风吗？于是他也骑上马，然后把所有的山上的小喽??，我们全部下山，今天要血洗桃花村。

一向在方圆百里之内骄横无比的桃花山二大王，在手下众喽??面前如此丢脸，他的愤怒可想而知，更何况这一次桃花山上的草寇们倾巢出动，单枪匹马的鲁智深再神勇，也无法抵挡过人多势众的桃花山众强盗，桃花村的这一场血洗真的就在劫难逃了吗？

他（鲁智深）正在喝酒，村民庄客赶紧向他报告，山上的人都来了。你可以想象这个村庄的老百姓吓成什么样子。鲁智深说你们都不要慌，把我的禅杖拿来。别人很紧张、很害怕、很慌张，他说你不要慌，我又禅杖就行了。而且他很自信，你们把绳索都准备好，我打翻的，你们都把他们捆起来，将来都是你们的战利品，拿到官府去请赏。今天晚上，不是他们血洗桃花村，是他们给你送奖品来了。他很自信。六七百人过来，他一个人就冲上去，一条禅杖，一个人面对六七百人，真是威风凛凛。这叫什么？这就叫勇敢。

勇敢有多种，一种叫血性之勇，我有血性，我很勇敢。但是还有一种勇敢更重要，叫道义之勇。我们讲见义勇为的“勇”，那叫道义之勇。孟子曾经讲过，一个有关曾子的故事。孔子的学生是曾子，曾子也有些学生，然后传到最后就传到孟子，所以这是一脉相传的关系。孟子在他的文章里面讲到了曾子的故事，说曾子有一个学生叫襄子，襄子这个人很喜欢勇敢。然后曾子就跟他讲，你很喜欢勇敢吗？那我告诉你，什么叫做真正的勇敢。他说我这个道理，真正的勇敢是我的老师告诉我的，也就是孔子说的。那么真正的勇敢是什么呢？你反思一下自己的行为。如果你反思自己的行为，你的行为、你的做法是错的，那么不管什么人，你都不能欺负他。你错了，你要认错。“自反而不缩，虽褐宽博，吾不惴焉。

”（《孟子?公孙丑上》）就是我自己反思，是我没有道理，是我错了，那么不管你对方是什么人，就是一个穿着很普通的、穿着很破烂的一个普通人，我也不欺负你，我也让，我错了嘛。但是假如我反思一下，我是对的，你是错的，下面有一句特别好的话，“虽千万人，吾往矣。”（《孟子?公孙丑上》）这是孟子记下来的

话。所以有人说，这是孟子的话，实际上不是，是孔子讲的，但是经过孟子转述的。这句话讲的真的是特别有志气。所以我们说我们中华民族是一个有血性的民族，这种血腥代代相传。什么叫做“虽千万人，吾往矣”？这句话讲得特别有志气，就是即使对方是千军万马，我这边就我一个人，我也敢于和他叫板。为什么？道理在我这一边，正义在我这一边。现在鲁智深的这个勇敢，就是最典型的虽千万人吾往矣，因为道理在他这一边。你桃花山的强盗，你到山下劫财，你到山下还劫色，你强逼着人家把女儿嫁给你，我鲁智深碰到了，我就管定了。所以这一种勇敢，不光是鲁智深的血性之勇，也不光是他武功很高，更重要的是他内心里面有正义感。正义感是能够让我们有勇气的。所以鲁智深在这个地方他体现很可贵的品行。

不过，接下来发生的事情，却出乎于我们的意料之外。这场看起来一场血战没有发生，大家化干戈为玉帛了。为什么？真是很奇怪。我们往下看。那个桃花山的大头领，骑在马上，麾兵而来，这边是鲁智深手提禅杖，也是迎面而去。两者就相见了，在夜色苍茫中就见面了。两人一见面，当然还没有看清对方的面目，首先是什么？是骂。桃花山的大头领骂鲁智深，当然是骂他秃驴了，“秃驴，赶紧出来，跟你决一胜负。”骂他是秃驴，很不好听。但是鲁智深骂对方，骂得更难听，这个骂法叫什么，“腌?N 打脊泼才”，什么意思呢？腌?N 就是肮脏，打脊，“脊”就是脊背的“脊”，打背，鞭打的意思，古代一个酷刑，你犯了错误，把你按在地上，在背上抽鞭子，鞭打你的背部，也就是该杀的。

什么叫“泼才”呢？就是蛮横的不讲理的家伙。对方骂他一个词，秃驴，（鲁智深）他骂了几个呢？三个词，叠加式的骂法，即是肮脏的，还是打脊、该杀的，还是怎么样呢？还是蛮不讲理的。所以对方说，秃驴，赶紧出来，我来决一个胜负。鲁智深就讲了，“腌?N 打脊泼才，叫你认得洒家”。然后鲁智深骂完以后，挥舞着禅杖就上去了。可是对方突然不打了，高声地叫到，和尚，我听你的声音很熟啊，你能不能先通个姓名上来。鲁智深说，我就是以前小种经略相公手下的鲁提辖、鲁达是也。对方一听，哈哈大笑，赶紧从马上滚下来，然后趴在地上，就给鲁智深行礼。这是什么人呢？原来是鲁智深在渭州的时候，在渭州酒楼上见到的那一个打虎将李忠，是熟人，是朋友，是兄弟，竟然在这个地方见面了。李忠也觉得很奇怪，说兄长，你怎么在这里？你怎么做了和尚呢？鲁智深说，我们先到房子里再说。两个人就到了房子里了，互相讲了一下自己的经历。那李忠就从渭州酒楼上跟鲁智深分别以后，鲁智深第二天把郑屠给打死了，鲁智深逃走了，李忠一看，当时

官府追捕得紧啊，追到最后发现他跟鲁智深头一天在酒楼喝过酒，所以他在渭州也不能待了，也逃走了，逃到了桃花山，桃花山上原来的二头领，就是刚才娶亲的那个新郎，下山来和他斗，结果是李忠打赢了，于是他就把李忠请上山，让他做了大头领，这个人就自己做了二头领。那么这个人叫什么呢？小霸王周通。现在我们知道了桃花山上的两个头领，一个是大头领李忠，一个是二头领小霸王周通。鲁智深也把自己的经历跟李忠说了一下，自己怎么样从渭州逃出来，然后怎么样到五台山，做了七八个月的和尚，现在怎么到这个地方，准备到大相国寺，都说清楚。

现在好了，兄弟两人的矛盾解决了，鲁智深和桃花山之间的矛盾没了。但是，桃花山和桃花村的矛盾还是有的。你两个人是兄弟了，一见面化干戈为玉帛了，可是这个刘太公和桃花山之间的这样一种亲事怎么办呢？这门亲事能不能了结呢？所以刘太公不放心啊。刘太公不但不放心，刘太公还紧张，原来他们是一路的，他们原来是一伙的。他特别紧张、特别害怕，吓得远远地躲在一边，不敢走近来。鲁智深说，你过来，你别害怕，这是我的兄弟。然后鲁智深就当刘太公的面，对李忠说，既然兄弟你在这个地方，刘太公的这个亲事，再也休提。你们以后再也不要说这个话了，这个事不准提了。你看他说话很有派头。既然你兄弟在此，那我告诉你，刘太公这门亲事，你们再也休提。他只有这一个女儿，他要靠她来养老终身，被你们抢走了，这个老人家后半生、晚年靠谁来养活啊？你看他还真的说起道理来了。鲁智深在李忠的面前一直是有威严的，李忠一直是怕鲁智深的，所以你看他讲话，不是商量的口气。既然你在这个地方，再也休提。不是商量的口气，就这样办了。很有威严。而且这段话里我们说，还真的有道理，还真有因缘，这个因缘是什么呢？就是对人情的体谅，对人性的体谅。你说这个老头就一个女儿，被你们抢走了，他晚年怎么过？什么叫因缘啊？因缘就是对人情世故的了解，佛家的因缘是这样，儒家也讲是非，讲恻隐之心。什么叫恻隐之心啊？同情心啊，要对人有同情心。然后，这个太公趁这个机会，把当初小霸王周通给他送来的聘礼，这个聘礼什么呢？是 20 两金子，还有一批丝绸，就拿了出来了，要了解这个事，我把聘礼还给你，这个事了解了。他不敢交给李忠。鲁智深一看，就直接拿过来了，大包大揽。然后鲁智深拿来以后，就跟这个李忠说，李家兄弟，你帮他收了，这个事情就包在你身上了。鲁智深做事真是大包大揽，对自己有信心。更重要的是什么呢？他觉得自己做的是正确的事情。那李忠肯定在这样的情况下他没有别的话可说，他说这个没有关系，请大哥你到山上去住几天，刘太公也一块儿去一趟。请鲁智深到山上住几天，当然是对的，请刘太公也去干什么？那就是当面把这个事情了解了。所

以这个李忠这个处理也是对的。于是三乘轿子，把他们三个都抬上山，刘太公也去了。

即便鲁智深意外地在桃花村遇到了老朋友打虎将李忠，但是，桃花山二大王遭遇了难以忍受的奇耻大辱，心中的怒火怎么能够就轻易地平复？鲁智深于刘太公这一去想必会凶多吉少。那么，当鲁智深与桃花山二大王仇人相见的那一刻，究竟会发生什么意想不到的事情呢？

李忠、鲁智深、刘太公一同到山上，在山上的聚义厅上坐下来了，然后李忠就叫小喽??，你们赶紧把二大王叫出来。周通一出来，一看到那个打他的胖和尚高高在上地坐在椅子上，他一下就非常生气，就跟李忠两人闹意见了，大哥你不去帮我报仇，你怎么偏偏、你反而把他请在上面？让他坐在这个上面，这是什么道理啊？李忠就问他，说这个人你认识吗？周通说，我怎么认识啊？我要认识他，我也就不被他打了。周通还是挺老实的，这话讲得也挺可爱的，我认识他我也不被他打了。然后李忠就告诉他，这个就是我经常给你讲的，在渭州三拳打死镇关西的那个人。周通一听这个话，大叫了一声，啊呀，然后赶紧摸了一摸自己的脑袋，然后就趴在地上，就赶紧跪拜鲁智深。为什么哎呀一声呢？大吃一惊。为什么摸一摸自己的脑袋？心想着大哥啊，你刚才还真手下留情。镇关西三拳就打死了，你今天打我的不只三拳，我还没死，可见，你没有用十分的力气。所以鲁智深打人的时候，他有的时候是有分寸的。

那么鲁智深在这个桃花山上有这么大的威信，有这么大的威望，所以，现在周通也对他非常地服气。不光李忠是他的兄弟了，那周通也就是他的兄弟了。所以鲁智深又一次大包大揽，周家兄弟，你就听我的话，把这一出亲事算了，你以后再到别处去选一个好的。你看他跟周通讲话，跟李忠讲话不大一样，这还带点商量的口气，你心下如何？你觉得怎么样啊？为什么？他们刚见面，而且刚才还打了一顿，那你说在这个时候周通能说“不”字吗？我们说鲁智深这一番道理还讲的真是好。一开始我们说，鲁智深这个人心中是没有道理的，他只有拳头。但是现在我们最终发现，他是有道理的。拳头的后面一定是有道理的。没有道理的拳头，没有道理的武力，那是很糟糕的，那叫暴力。有道理的武力，有道理的权力，才是正义的力量，否则就是邪恶的力量。我们常常说先礼后兵，对吧？鲁智深的手法不一样，先兵后礼。后来李逵也讲了，李逵也是这个习惯，说我这个人做事的习惯，那就是前打后商量，先打一顿再说。所以他讲的这番道理，我们看讲得真是很体察人情。一

个老人家就一个女儿，要靠她养老送终，要靠她奉侍香火，被你一个强盗娶走了，他晚年没有依靠。你看这个活没有没大道理？没有大道理，就是普通人的人情世故。但是有一点，这个道理必须是鲁智深说才有分量。难道刘太公不跟他讲这个道理吗？没用。一定要鲁智深说了才有分量，一定是鲁智深口里出来的才叫道理。为什么？很简单，有实力的人，才有资格跟别人讲道理。你没有实力，你跟别人讲道理，你听你的啊？所以，鲁智深讲了这番话以后，周通马上就说，我以后不再登门，这个事就这么算了。鲁智深还不放心，大丈夫讲话可不要反悔。鲁智深想着，你这小子今天答应我，明天我走了，你又反悔了，做好事要做到底。然后周通说那行，我折箭为誓，拿出一个箭来一把折断。这事江湖上的规矩，折箭为誓，那说的话就要算数的。

桃花山二大王周通所遭遇的这一次奇耻大辱，对于我们一般人来说，也是难以忍受的，更何况是堂堂一个山大王。那么，这个绰号为小霸王的周通就怎么能这样老老实实地听从鲁智深的吩咐呢？

周通能够听鲁智深的话，有三点：第一，就是有实力。你不听他， he 现在是跟你讲道理，如果你再不听他，他可能就不跟你讲道理，他可能又上拳头了。所以这事最重要的一点。第二，当然是道理。这反道理我们说，说的确确实实，道理说得很透彻，道理说得很感人，道理也说得很浅显易懂。这是第二点。第三，也跟周通这个人的性格有关。你看周通这个名字就很有意思，他叫周通，他的名字和鲁智深的名字是很相似的。鲁智深的名字叫什么？叫鲁达。你把这个“通”

字和“达”字放在一起，它就是一个词，叫“通达”，所以，通就是达，达就是通。鲁智深跟他讲道理，他就能通，因为这两者都有共同的特点，比较通达，而且加上一个“周”字，也特别好。我上次讲过，鲁智深的这个名字，鲁达鲁达，一个特别精明的人，往往不通达，通达的人，往往是比较笨拙的人。所以鲁达这个名字取得特别好，特别有哲理。周通这个名字也特别好，周就是圆周，就是一个圆环，圆环就没有断头路，你可以永远一直绕着这个圆环走下去，所以通，通行不怠，周，周行不怠，所以叫周通，这个名字也取得好。作者给周通取这个名字，实际上是暗示她的性格，这个人的性格是比较能够善于转弯的，是不走极端的，是比较善于听人劝的。这个人的骨子里也不是一个十足的坏人。是不是这样啊？你看，他到了桃花村，看到了刘小姐长得漂亮，他就想把她娶来做压寨夫人。但是，他这整个的做法、整个的形式，他还是很规矩的。他先丢下聘礼，20 两黄金，还送去一

匹绸缎，这算是聘礼了。然后还选一个良辰吉日，我们知道这个日子后来选错了。选了良辰吉日，然后怎么样呢？明媒正娶。说明这个人还是懂规矩的。如果他是个彻头彻尾的坏人，我还等着这样吗？我早把她抢上山不就行了吗？如果他真的是个坏人，他把刘小姐抢上山，那等到你鲁智深从五台山下来，桃花山上的小孩可能都生下来了。所以从这一点来看，周通还是通情达理的，所以周通不是一个坏人，因此他也才能够在后来变成 108 个好汉之一。这样，鲁智深又把这一个亲事给了结了，刘太公把 20 两金子和一匹丝绸送到了山上，周通收下来了，这个事情就解决了，然后刘太公下山回去了。现在，鲁达，就是鲁智深留在了桃花山上，和李忠、和周通在一起。那么，鲁达、鲁智深会不会就此就在这个山上安营扎寨了，就在这个山上做了一员头领了，不愿意下山了，不去相国寺了呢？这事非常有可能的。因为我们知道，鲁智深是绝不喜欢做和尚的。现在让他在山上，如果做一个大头领，他武功最高，他肯定是大头领，五七百人归他管，这样的生活多么自由自在，多么轻松愉快啊。那么，他会做什么样的选择呢？下一步，鲁智深何去何从呢？

（九）鲁智深怒闹瓦官寺（1）

在桃花山上，与打虎将李忠以及小霸王周通兄弟相认的鲁智深为什么出人意料地没有在桃花山上落草，过一份更加适合他的逍遥生活，而是继续前往遥远的东京大相国寺去？在其后的路途中，鲁智深将会有怎样一番奇异的经历？而李忠与周通这两个名字的背后又隐藏着怎样的秘密呢？

鲁智深与老朋友打虎将李忠、小霸王周通在桃花山上意外相遇，得知俩人在桃花山上落草，手下有几百个喽罗，并且李忠和周通也都极力地挽留鲁智深，劝他不要再去东京大相国寺当什么和尚。这种自由自在的山大王生活对于鲁智深这种人来说，有着强烈的诱惑力。但是，鲁智深却出人意料地选择了离开，继续前往东京大相国寺。鲁智深这种反常的举动究竟是因为什么？在其后鲁智深奔向大相国寺的前路之上，等待他的将会是怎样一段奇异的旅程？而李忠与周通这两个名字的背后，究竟隐藏着怎样的秘密呢？后来梁山能够做大做强的秘诀究竟在哪里？

鲁智深大闹桃花村以后，上了桃花山。两位头领——打虎将李忠和小霸王周通极力挽留他，就在桃花山落草，而且还带着鲁智深山前山后地观看桃花山上的景色。因为鲁智深这个人有一个爱好，喜欢看山水，很有一点识鉴山水的这样的一种雅趣。这么个粗人他偏偏有这样的一个雅趣。但是鲁智深并不愿意在桃花山落草，他表面上的理由是我已经做了和尚，现在怎么可能落草呢？而且我带着智真长老的推荐信，我要到东京大相国寺去，要在那个地方讨一个职事僧做，所以我不愿意再在这个地方落草。

但实际的原因并不是这样。因为我们知道鲁智深本人并不喜欢做和尚，他在五台山七八个月一直没有适应和尚这个角色，他一直不能够按照和尚的那样的一种生活的清规戒律来要求自己，他备受约束，倍感郁闷。那么此时如果能够在桃花山落草，对他来说应该说是一个符合他性情的一种生活的选择。那么，他为什么坚决不愿意呢？这个我们就要讲到，李忠和小霸王周通他们俩人的性格，以及这俩人的性格给鲁智深的印象。

鲁智深对这俩人的印象不好。我们知道，李忠跟鲁智深第一次见面在渭州酒楼上，鲁智深就看不上他，觉得他吝啬、小气、猥琐。那么小霸王周通，虽然在其它的地方是比较通达的人，但是在钱财这个问题上他也同样是一个比较吝啬的人。鲁

智深这么爽快的人，这么慷慨的人，他和这样的两个人在一起，与他们为伍，他同样觉得很憋闷（别扭），所以他坚决要求下山。那么，李忠和周通知道挽留不住了，那也就行，明天我们就送你下山。而且，“明天我们两个人下山去，但得多少，尽送给哥哥作路费”。什么意思啊？明天我们下山去打劫一次，不管劫得到多少的钱财全送给你作路费。这句话说了以后，鲁智深对他们就更加地瞧不起了。为什么呢？你桃花山有的是钱财，如果你想表示朋友的义气，我走了你给我送一点盘缠，那我愿意接受啊，没关系啊。但是你自己的山寨里面的钱财你舍不得拿出来。你说，你明天“我们下山去打劫以后，打劫到多少我们送给你”。鲁智深听了觉得这种做法，不仅小气，而且你拿着我的名头下山打劫别人，你这样得来的不义之财我能接受吗？所以，鲁智深实际上听了这个话以后就更加坚定了一定要离开他们，这样的两个人实在是真的是不能和他们为伍的。那么到了第二天，李忠和周通大摆宴席，准备给鲁智深送行。然后正在这个时候，山下的小喽??上来报告，山下有两辆车子，有十几个人正在山道上经过，真是打劫的机会来了。李忠和周通马上就酒也不喝了，就跟鲁智深说：哥哥你先自己喝着，我们留下两个小喽??侍候着你。我们弟兄俩人下山去，把这一份财物取来，马上就回来。俩人就下山去了，留下鲁智深身边陪着两个小喽??。鲁智深越想越气啊，你两个人打劫，你就干不义的勾当。我们知道鲁智深是绝不干这个事的，而且你打着我的旗号——你打劫是为了让我有盘缠，你桌子上不就有很多的盘缠吗？这一个送行的宴席的桌子上摆放的酒器、食器都是金迎接和银子做的。鲁智深说：我还等你下山去打劫那么多财物干什么？满桌子的金银酒器我把它收一收就够了。想到这里三拳两脚就把两个小喽??给打翻了，然后把他们捆起来，在嘴上塞满了核桃，把桌子上的金银酒器用大脚都踩扁了，往包裹里面一装。

走了。

想着从前山走不方便，那可能碰到李忠和周通要回来，路上碰到了总是不好意思，干脆从后山走吧。后山没有路，都是漫漫的荒草。鲁智深有办法，他把这个包裹先扔下去，把禅杖也先扔下去，把戒刀也先扔下去，然后自己把头一缩，身子往下面一滚，骨碌碌地一直滚到山脚下。起来以后，检查一番，自己一点伤损都没有，然后把包裹捡起来，把禅杖、戒刀也找到，拽开脚步，大踏步地就走了。我们说鲁智深这个事情干得挺有点意思，那个金圣叹有这么几行批语——有人说，一个大丈夫怎么能够偷别人的东西呢？金圣叹说：既然是个大丈夫为什么不能偷别人东西？而且我们要看他偷谁的东西，他不过是偷一个强盗的赃物而已，况且这两个强

盗表现得实在是不像话。从鲁智深的角度来说，我这样的做法我不是偷你的东西，我是给你们一点教训。你们不是吝啬吗？我教育教育你们，让你们以后不要太吝啬。

鲁智深倒是走得痛快，但是他拿走了桃花山如此多的金银宝物，一贯视财如命的李忠和周通能够让鲁智深轻易逃走吗？他们究竟会如何追杀鲁智深？鲁智深又将如何脱身？

果然，李忠和周通在山下抢了那两辆车子，然后慢慢地上山来，还唱着凯歌。一到山寨里面，他们大吃一惊，两个小喽??被绑在一边，嘴上塞满了核桃说不出话来。鲁智深不见了，跟鲁智深一同不见的是什么呢？满桌子的金银酒器也都不见了。他们说，太奇怪了。赶紧把小喽??松绑，把他们嘴巴里面的核桃抠出来，然后小喽??们才告诉他，这是谁干的呢，鲁智深干的。

这个周通就发感慨了，这个人，这个秃驴，他真是个老贼。跟他一比，我们还都是小贼，他就是老贼。他从哪里面走掉的呢？前山我们过来没碰着啊。然后，他们团团地搜了一圈以后，发现后山的一片荒草都平平展展地踏倒了。他们就知道了鲁智深从这儿滚下去了。

那个李忠很生气，也很心疼。这个人本来就小气，在渭州酒楼上鲁智深为了救金翠莲父女让李忠拿出一点钱来，李忠抠抠索索弄了半天才弄出二两来银子。

今天一下子满桌子的金银酒器全给鲁智深拿走了，他很心疼。所以他马上就说：我们赶紧追他去，追上他把这些东西讨回来，同时也羞他一番。还是小霸王周通明白，他说：算了。贼去了，关门。到哪儿去找去啊？即使找得到他了，他能够把东西还给我们吗？如果不还给我们，一言两语地不合打起来了，我两个人又不是他的对手，说不定还要挨他一顿揍。再说了，如果这样一弄，大家的脸皮就彻底地撕破了，以后再也无法见面了。倒不如就这样让他去，以后还能见面。所以，李贻在这个地方也批了一句话说：照顾到后来能够见面，这是为人处世的最重要的一条。实际上我们做事情都是这样，对吧？不要做绝了。不要做到不能回头了。不要做到以后没法见面。周通，真是“通”。所以，周通的这一番话说得李忠也是点头称是。

然后嘛周通又讲了，我们的东西给鲁智深偷走了，可是我们今天也有收获，山

下不也抢来两辆车。这车里面也有金银财宝。我们把它打开，看看有多少，分一分。分作三份，你一份，我一份，其他小喽??们共有一份。然后，李忠就讲了，这一次我就不要了。这个鲁智深是我的兄弟，都怪我把他引上山来，让山寨有这么大的损失。所以，我的一份就让给你吧。这个地方两个人的对话实在是说得很丑。为什么？因为我们知道，这都是好汉。好汉哪能这样一口一声，这是你的，那是我的，怎么分，怎么分呢？好汉都是同生共死，一点点的财产还不能共有吗？每次打劫回来，我们都分一分，你的搬到你的房子里去，我的搬到我的房子里面去。这个桃花山就不叫山寨了，叫“买路财公司”。有三个股东，李忠一个股东，是吧；周通一个股东；小喽??们共有一个股东，各占三分之一的股份。

这不符合好汉们的行为作风，不符合他们的为人处事（世）的准则。所以，这段话说得很丑。你可以看出他们很精明，很算计。看起来是你推我让，啊呀，你的一份我不要了，我的一份怎么样，给你了。但是，张口闭口就是你的我的，所以这是算计，很精明。

因此，我们说，桃花山上这两个人的境界是不高的。因为这两个人境界不高，所以桃花山做不大。梁山为什么能做大啊？因为梁山上面的英雄好汉那个境界是很高的。梁山最初也是做不大的，梁山是三代领导人，第一代领导人，王伦，境界很低，是吧？所以做不大。后来到了晁盖，那就比王伦大得多了，广纳天下英雄，所以梁山的事业蒸蒸日上，境界就大了。到了晁盖以后，梁山的境界就远远超过桃花山上的李忠和周通这样的境界了，所以他就可以做大了。然后，到了第三代领导人，宋江，那就厉害了。宋江就彻底改变了梁山这一帮造反好汉们的性质，我们不仅仅是为了自己求一个生存，我们不仅仅是为了大碗喝酒，大块地吃肉，我们还要干一番留名千古的大事。所以，梁山三代领导人，三次境界的提升，所以梁山最后做大了，《水浒传》最后变成了《忠义水浒传》。

既然打虎将李忠和小霸王周通精于算计，所作所为似乎并不像一个我们心目中的梁山好汉。但是，他们日后如何又会位列梁山一百单八将之中呢？在李忠和周通这样普通名字的背后究竟隐藏着怎样的秘密？

但是，李忠这个人我们来看一看，对吧，虽然他境界不高，也比较猥琐，也比较算计，但是这个人还有个优点，他很忠厚。“啊呀，我不该引鲁智深上山，所以让山寨受了这么大的损失。那今天我们所得的一些，我就不要了”。看来他还有忠

厚的一面。所以，我们看他的名字叫什么？叫李忠。中国古代小说里面给人物取名的时候往往是有寓意的，而且李忠在梁山的 72 个地煞星里面，他的星宿的名称叫什么呢？叫地僻星。什么叫“僻”呢？偏僻的“僻”。为什么给他取这么一个名字？这个“僻”字有什么意思？有什么含义？

这个“僻”有三个含义。第一，“僻”就是偏的意思。我们现在汉语有个词叫“偏僻”，偏居一隅，不知道宇宙之大，这就叫做“僻”。第二个含义，“僻者片也”，看问题很片面，眼界很狭小，不知道万物之富。这也是“僻”的含义。还有第三个意思，“僻者癖也”，有癖好，性情很偏执，兴趣爱好非常地单一。我就喜欢这个东西，别的都不喜欢，兴趣爱好很单一，就叫“僻”，所以叫癖好。这也是僻。所以，《水浒》的作者给李忠取了个星宿的名称叫做“地僻星”

，它包含这三个含义：不知宇宙之大，不知万物之富，同时兴趣爱好很单一。什么样的人往往有这样的僻呢？一直待在一个地方的人，所以我们说人啊应该多走一些地方，多有一些经历。你一辈子一直待在一个地方，或者你一辈子总是处于一种环境，或者你一辈子总是生活在某一种生活状态，就是你生活际遇没有变化。你出身家庭条件很好，你一辈子条件都很好；你出身家庭很贫困，你一辈子都很贫困，生活际遇没有变化，这样也容易让你见识不高。我们看到中国古代的一些大作家，你比如说像曹雪芹这样的人物，他什么都经历过了，然后他才能够对社会的认识，对人生的认识才能很深刻，才能突破这样的偏和僻。还有第四点，一直沉迷于一种爱好。这个世界上值得我们喜欢的东西太多了。你一辈子就爱一种东西，就喜欢一种东西。所以假如我们有了这样的一些——前面我讲的这四种情况：一直待在一个地方，一直处于一种环境，一直生活在一种生活境遇里面，一直只有一些单一的爱好——我们就可能就会变得非常得僻。李忠是不是这样呢？是这样。李忠长期漂泊江湖，他长期生活在一种贫乏的生活状态之中，他一直最缺的是什么？就是钱财。所以，对钱财的这种渴求，钱财的这种匮乏，几乎成了他的一种伤痕记忆，成了他内心的一道创伤。所以，他一生最看重的就是钱财，所以人就不大了，境界就不高了。所以叫“地僻星”。

但是，我们刚才讲到他又很忠厚。为什么呢？我们说这种人，正因为这种人比较守旧，比较固执，不大知道变通，也不愿意变通。就一个硬币往往有两面，那么另一面往往是什么呢？他可能比较忠诚，可能比较忠心，他可能比较执著。所以，他的名字又叫李忠。作者取名是有用意的。

那么，小霸王周能这个人，我们对他的姓名和他的性格之间的关系我已经做过分析，他的星宿的名称叫什么呢？叫“地空星”，“空”，天空的“空”。这是什么意思？空空如也，空无一物。小霸王周通真的什么都没有。有没有本事？

还真没本事，没有武功，所以叫“地空星”。

但是，为什么这样的人也能够进入 72 个地煞星之列呢？因为他毕竟还有优点。因为空了，他往往就通了。他和李忠两个正好是一个性格上一个非常鲜明的对比，两个极端，他很通，他很通达。李忠不变通，他偏偏非常变通，所以他叫周通。

当我们了解了《水浒传》的作者在李忠与周通的名字背后所留给我们的玄机之后，我们还是忍不住想要问一句，那个从桃花山上匆匆逃出来的鲁智深现在究竟去了哪里？鲁智深一切还顺利吗？

那我们还是回头来看看鲁智深。鲁智深嘛从桃花山离开了以后，从早晨直走到了下午。走到午后，肚子很饿了，因为早晨没吃。早晨本来一桌子酒席摆好，他生气，他一生气，他也不吃了，把金银酒器一偷就走了。肚子很饿，想着到哪个地方去投斋呢？正在这个时候听到一阵铃铎之声，有铃铛的响声，肯定这个地方不是有道观就是寺庙。所以他想，好了，有饭吃了。赶紧顺着铃铛之声，我去投斋去。走了一段以后，他就看见了一座极其败落的寺庙，寺庙的前面四个大字“瓦官之寺”。瓦官寺到了。但是因为这个寺庙因为已经很破败了，这个“瓦官之寺”这四个字都已经很昏暗了。鲁智深心里想，这么大的寺庙怎么就破落到这个程度呢？然后，他走过一座石桥，进了寺庙的大门。他毕竟在五台山待过，他知道进了寺庙以后先找什么地方。他先去知客寮。

什么叫“知客”啊？就是专门负责接待来往的僧众和香客的，叫“知客”。

“知客”的办公室就叫“知客寮”。他直接到知客寮，我是来往的僧众嘛。可是他到了知客寮一看，哪里还有什么知客在那个地方接待他呢？不但知客没有了，连知客寮的大门都没有了，四面就是空空的墙壁了。鲁智深心里越加地疑惑，这么一个大庙怎么就破落到这个样子呢？那知客没有了，知客寮也没有了，那怎么办？我就找方丈。到了方丈那个地方，也没有方丈了。那他想了，知客也没有了，方丈也没有了，我饿了，那我直奔主题吧，我就到厨房去吧。到了厨房就更惨了，不但

没有厨子，没有饭菜，连锅都没有。不但连锅没有了，连灶都塌了，他着急啊，他拿禅杖在地上狠狠地捣，发出很大的声音，然后大声的（地）叫唤：有人吗？有人吗？有来往的僧人要来投斋。喊了半天，没有一个人答应他。一个大寺庙里面，只有他的回声。后来，他转过了厨房的后面，他突然看见在那个后面的一间小房子里面坐着几个老和尚。这几个老和尚很神秘。

鲁智深一看很生气，我叫了半天，你们怎么没有一个人答应我。老和尚一看赶紧跟他摇手，不要高声。鲁智深说有什么了不起，我不就是来投斋吗？到底什么这么紧张啊？

老和尚们说：我们已经三天没吃饭了，哪里还有斋饭给你吃啊？鲁智深说：我是从五台山下来的。你这样，哪怕你有粥也给我吃一点。然后，老和尚们告诉他：我们这个寺庙曾经是香火很旺的，曾经是僧众很多的，曾经是香客如云的。

但是今天败落了。为什么败落了昵？因为我们这个地方来了两个住持，一个是和尚叫崔道成，绰号“生铁佛”；一个竟然是一个道士叫丘小乙，绰号叫“飞天夜叉”。你说，一个道士到寺庙里面来做住持，这也太滑稽了。和尚崔道成引着一个道士来做住持，然后就把这个寺庙有的、没的全都毁了，把一帮僧众都赶跑了，这几个老和尚因为走不动留了下来。鲁智深一听就说了，不可能啦。你们为什么不到官府去告他呀？这些和尚们告诉鲁智深，这两个人武功很好，官兵都奈何他不得，官府也不愿意管。所以我们的寺庙就变成这样了。

那正说到这个地方，鲁智深突然闻到一种香味，顺着香味一找，发现这几个老和尚正在煮，煮着一锅粥，已经煮熟了，正准备吃。鲁智深很生气，你们不是骗我嘛，说你们三天没吃饭，你们这怎么还有一锅粥在这地方。于是，鲁智深和这帮老和尚们就一起上去抢这个粥吃。想想也真可怜，连鲁智深这样的英雄好汉，大碗喝酒，大块吃肉的人，现在竟然和几个老和尚抢一锅糙米粥吃。老和尚们也很伤心啊，说我们三天没吃饭了，好不容易弄一点粥来煮一煮，你又来抢我们的。鲁智深一听也觉得确实有点过意不去，不吃了。正在这个时候，鲁智深听到外面有人在唱歌。里面如此的悲惨，外面竟然还有人活得高高兴兴，真是几家欢乐几家愁。鲁智深跑到外面一看，一个道士挑着一个担子，里面挑着酒，挑着肉，挑着鱼，往方丈的后面去了。一边去，还在一边唱歌。然后，那几个老和尚就指着他说，跟鲁智深讲，这就是那个道士丘小乙。鲁智深就跟在他的后面。这个丘小乙太得意了，太高

兴了，挑着酒，挑着肉，挑着鱼准备进去好好享受一番，仰着脑袋正在唱歌，他根本不知道后面还跟着一个人。鲁智深跟着他进去一看，发现在里面，在一棵大树的下面摆着一张桌子，桌子上面摆着很多的盘馐，酒也有，肉也有，什么都有。旁边坐着一个胖和尚，鲁智深也是胖和尚，他也是胖和尚未。为了区别，这两个人有一点不同，鲁智深长得还挺白的，这个家伙长得特别黑，“眉如漆刷，脸似墨装”。他的眉毛像油漆的刷子，他的脸黑的（得）像有墨染过了一样。胸口上长满了毛，然后胸口下面露出大肚皮，黑的，这个大肚皮特别说明是黑色的大肚皮，免得我们跟鲁智深搞混淆了，因为鲁智深也是大肚皮。然后，旁边还坐着一个年幼的妇女。这三个人高高兴兴地，竟然没有发现鲁智深过来了。所以，鲁智深一直走到他面前，这个崔道成才发现，一看到一个大汉站在面前，手里还拿着个禅杖，很紧张，一下站起来了：唉哟，师兄请坐，同吃一盏。鲁智深刚才很饿，我们知道啊，刚才还在厨房的后面和老和尚抢稀饭吃呢。现在桌子上有酒有肉，那正合他的胃口。他会不会坐下来和他们“同吃一盏”呢？会不会坐下来跟他们拍拍肩膀又称兄道弟呢？

没有。鲁智深对着他们俩人大喝了一声：你两个人如何把这个寺庙给废了？

这是非常义正辞严的一句斥责之词。“你两个如何把这个寺庙给废了？”这个时候，他虽然肚子很饿，而且饿了很长时间，面对满桌的酒宴、酒肉，他竟然毫不动心。他关心的是这个寺庙为什么被这两个人废了，所以他能够忍得住馋，他忍不住他胸中的愤怒。鲁智深正义就正义在这个地方。那这个崔道成一听也很紧张啊。崔道成马上就告诉他，这个寺庙为什么呢？就是因为前面那几个老和尚。这几个老和尚平时干什么呢？“吃酒撒泼，将钱养女”。就喝酒，撒泼，打架，闹事，然后拿钱养女人，于是把这个寺庙就弄成这个样子，把以前的住持也赶走了。现在我和这位道人是刚刚到这个地方的新任住持，我们正准备重整山门，正准备让这个寺庙恢复它昔日的辉煌。我们正在做这个工作。鲁智深一听，觉得这个人态度又很谦虚，又谦恭，一开始还想请他吃饭，请他喝酒。一听，好像有道理，马上就说了一句：很可恨，那几个老和尚骗我。他转身又去找那几个老和尚去了。

瓦官寺中的这两拨人究竟谁在撒谎？一向以鲁莽著称的鲁智深能否在这个双方各执一词的局面之下做出正确的判断？他会不会因为听信其中的一面之词而错杀无辜呢？

好了，现在鲁智深一听这个话有道理，那几个老和尚怎么敢骗我呢？他转身又来找老和尚。一碰到老和尚又把老和尚骂一顿，你们几个骗我，原来是你们几个把寺庙给废了，你们来跟我撒谎。这老和尚觉得鲁智深这个人仗义倒是挺仗义的，也倒是挺爱管闲事的，但是也确实够糊涂的。你一个五台山的和尚你只是个路过的人，你碰到这个事情，你不管也行。你管了，你当然很可敬。但是，你这么糊涂那就有点可笑。公说公有理，婆说婆有理。对鲁智深不就是这样吗？对吧。所以他这个五台山和尚到了瓦官寺来判这个案子有一点点像《红楼梦》上的一段“葫芦僧判断葫芦案”，“五台僧来判断瓦官案”判到最后就变成了“葫芦僧判断葫芦案”了。他听老和尚讲的有道理，然后就去骂崔道成；一听崔道成讲的又有道理，回来又来骂老和尚。就是公说公有理，婆说婆有理。然后，老和尚们发现鲁智深这个人够糊涂的，然后就跟他讲了四点。

第一点，那两个人现在正养着一个妇女在里面，这是铁证如山，你为什么不信？他说我们养女人，我们的女人在哪里呢？他自己身边坐着一个女人，你看到了没有？铁证如山。第一点。

第二，他们吃酒吃肉，我们连一碗稀粥都吃不好，它被你抢走了。谁在拿强作势？谁在横行霸道？谁是被人欺负的？这难道是一个很难判断的题目吗？这不是一目了然吗？这是第二点。

第三，你说崔道成，对你那么小心翼翼的，你一问他话他老老实实在地跟你讲。你忘啦，你刚才跟他讲话的时候，你有一个动作——手提禅杖——他是一点防备也没有，他身边没有兵器。他为什么小心，一想不就明白了吗？第四，如果这三点你还不信，好办。你现在再回去，你看看他们现在对你是什么态度，你就可以明白了。鲁智深一听，对啊，有道理。这边又有道理了。

然后，转过身来又去找崔道成和丘小乙。这一回去，果然发现问题了。为什么呢？那边的大门已经关了，这门一关，鲁智深就明白了，你不作贼心虚你关门干什么。所以，鲁智深很生气，一脚就把大门踹开了，踹开以后他发现这个时候的崔道成已经不像刚才那样小心翼翼的“师兄请坐，同吃一盏”了，拿着一把朴刀，就抢上来和鲁智深斗了起来。

两个人斗了十几个回合，那崔道成当然不是鲁智深的对手。崔道成当时只有招架之功，没有还手之力了。眼看着鲁智深就要把崔道成给杀了。可是就在这个时

候，鲁智深听到背后有脚步声，他又不敢看，因为眼前还有个人呐。用眼睛的余光一看，丘小乙又拿着一把朴刀过来。

这时候鲁智深真是惊出一身冷汗啊，于是他自己跳出圈子外，和这两个人又斗了很多回合。但是，我们知道鲁智深今天一天他太劳累了。从桃花山上滚下来，然后从那地方从早晨一直走到午后，多累啊。到现在还没吃，就刚才抢了几口稀粥吃一吃。又累，又饿，而且以一对二，一个人对付两个。所以，渐渐地鲁智深就不占上风了，鲁智深也是性命堪忧。所以，鲁智深也是卖了一个破绽，赶紧逃跑。鲁智深可能一辈子打仗，在战场上可能就这一次是落荒而逃。那两个人在后就追，追到庙前的石桥上，两个人就不再追了。为什么不再追了？这两个人共对鲁智深，虽然鲁智深落了下风，可是这两个人也累得不轻啊。所以他们坐在桥上休息，鲁智深得以脱身。

鲁智深一直跑，跑了很远，喘息未定，肚子又饿。一想么，到一个瓦官寺里面，不但没有把肚子填饱，还把包裹丢了。因为他刚才过去，在厨房那个地方，找不到人的时候，他把包裹放在那个地方。想回去取包裹吧，那可能不但取不到包裹还要丢了性命，不取包裹吧，身上一点盘缠也没有了。这可真是一下子走投无路啊。而且，到了这个时候，我们说祸不单行。正在他自己很踌躇，不知道怎么办的时候，前面一片大树林子里面突然走出一个人来。鲁智深一看，这就是拦路打劫的强盗。又累又饿，又恶战了一番，现在又碰到一个打劫的拦路强盗。鲁智深能够过了这一关吗？他能安全地脱身吗？

（十）鲁智深怒闹瓦官寺（2）

鲁智深在从五台山到东京的一路上，遭遇了许多奇遇，就在一切就要过去，大相国寺已经并不遥远的时候，鲁智深却在一处几乎荒废的瓦官寺内，遭遇了欺男霸女的和尚崔道成以及凶神恶煞的道士丘小乙，一番恶斗之后，鲁智深竟然不是他们的对手，败走到了一片树林里，在这里他却意外遇到了还在流落江湖的兄弟九纹龙史进。那么这一次鲁智深与史进能否战胜那两个恶人，让正义得以伸张？而此时此刻，我们更为关心的是，许多天后即将要到达东京大相国寺的鲁智深，像他这样一个已经在五台山恶名远扬的另类和尚，东京大相国寺能够收留他吗？而这个让长老和和尚们头痛不已的鲁智深，究竟又会做出什么非同一般的事情来？

鲁智深在瓦官寺和崔道成、丘小乙恶斗一场，因为他以一对俩，而且他肚子饥饿又走了一天的路，渐渐体力不支只好落荒而逃。到了一座大树林子的旁边，他竟然又碰到了个打劫的。这个打劫的人看了一眼鲁智深，在地上吐了一口唾沫，转身又回去了。这是为什么呢？鲁智深明白，鲁智深想，这小子看见我是个光头和尚，一定是没钱的。鲁智深一想，不对啊，你不找我我还找你呢，我也不是一个省油的灯，我今天一天太郁闷了，我一肚皮的火没地方发，况且我现在没有盘缠了，你不抢我，我还准备抢你呢，于是对着林子里面大喊了一声【兀那林子里的撮鸟，快出来。——《水浒传》第五回】。那一跳出来，两个人开始要打起来了，但是对面来的人听着鲁智深的声音好像有点熟，他就说，和尚，你先别动手，你先通个姓名。鲁智深说，我们先打三百个回合再说。那这个人也是勃然大怒，两个人开始斗了十多个回合，此人跳出来，跳出圈子，然后说，和尚，少歇，我听着你的声音确实很耳熟，你到底是谁？这个时候，鲁智深才通报姓名。

对方一听，一下子马上就拜在地上，你认得史进吗？原来此人是史进。我们说鲁智深这个时候碰到史进，那真像久旱逢甘霖、枯木逢春，那真是太高兴了。我们中国有一句话，说人生一个大快乐里面其中就有一条，【他乡遇故知】。西方人也有这样的一句话，说【人最快乐的时候，是在你困难的时候，需要帮助的时候，突然看见姗姗而来的朋友】。鲁智深此时不正是这样的处境吗？一无所有、又饥又饿，这个时候碰到史进这么一个姗姗而来的朋友，俩人太高兴了。而且，史进还有一个惊喜等着他，史进说，你不是饿了吗？

我这儿可是有吃的，有干肉烧饼，那鲁智深这时候真饿了，狼吞虎咽把干肉烧饼就吃了。吃饱了，史进说，现在咱弟兄两个人到瓦官寺走一趟如何？于是，这弟兄二人再回瓦官寺来，这会是什么结果呢？到了瓦官寺，那两个人崔道成、丘小乙还在那个桥上坐着，可能刚才真是太累了，还在那儿休息。鲁智深先跳上去，来来来，咱们再大战一场。那个崔道成这个时候已经不把鲁智深放眼里了，你是我手下败将，你还神气什么？两个人又开始，可是几个回合下来，崔道成就发现这一次鲁智深不一样了，好像比以前力气大多了。丘小乙看到崔道成已经只能够防御，不能够再进攻了，只有招架之功没有还手之力了，所以他像上次一样也上来帮忙。可是等他跳出来的时候，他不知道背后还有一个，史进一看丘小乙上去了，史进也从树林里面跳了出来，一个都不要走，于是这弟兄两个人共斗两位恶徒。最终的结果，是把这两个人结果了。结果了这两个强徒之后，他们再到寺庙里面来，把鲁智深的包裹也找着了，然后到了崔道成、丘小乙他们以前住的那个地方，那不是有酒有肉吗？都吃饱了。这个时候他们发现那几个老和尚都上吊死了，那个女人也投井自杀了。老和尚为什么上吊死了呢？这点鲁智深要负责的，因为鲁智深跟崔道成说的两句话，已经把这几个老和尚出卖了。鲁智深一见崔道成第一句话就是，你两个如何把寺来废了？那崔道成一听就明白，是那几个老和尚告的状。等到崔道成编了一番谎言以后，鲁智深又说了一句话，你说得对，那几个老和尚骗我，明白地告诉是老和尚说的。所以老和尚一看鲁智深打败了逃走了，他们想着这个崔道成、丘小乙回来会放过他们吗？所以他们都自杀了，因此我们说，这几个老和尚的死是和鲁智深有关的，虽然鲁智深不是要杀他们，但是他要负责的。那么两个人反正看到寺庙里面什么也没有了，本来这是个破烂的寺庙，原来还住着几个老和尚，现在没有了，一把火把这个寺庙烧得一干二净，彻底地烧了。《水浒》里面经常写到这样的情况，就是这些英雄好汉只要离开一个地方都是烧，晁盖离开自己的村庄的时候，把自己的庄园一把火烧了；史进大闹史家村以后，也是一把火把自己的庄园烧了；然后各路占山为王的强盗，离开自己的山寨到了梁山去之前，也都一把火把自己的山寨给烧了，这好象是《水浒》中的一个习惯。他们烧完了瓦官寺之后，这弟兄两个人就互相陪伴着走了一夜，走到天色微明，走到一个村庄一个小酒店，俩人坐下来，吃一点饭，喝一点酒。鲁智深就问了史进，你下一步该怎么办？史进说，我没有别的办法了，我已经无路可走了，我只得再回少华山去投奔朱武、杨春等人落草。我们知道当初史进从少华山里面出来的时候，朱武、杨春等人死活地挽留他，史进坚决不愿意，说我不愿意落草，落草名声不好，落草就做强盗。可是转了一圈以后，他发现这个世界没有一个地方是可以为他敞开大门的，所以到了此时他只好

说，我只好再回去到少华山去落草去了。所以我们说《水浒传》里一个主题叫逼上梁山，实际上《水浒传》里面第一个被逼上梁山的是史进，不过他上的不是梁山，是逼上少华山。谁逼他的？无形的力量，因为这样的英雄他找不到出路，他找不到一个能够展现自己能力的舞台，他甚至连养活自己的地方都找不到。好，现在两个人离开了酒店，又走了六七里路，到了一个三岔路口，俩人分手。这个分手是很感人的一段，到了路口了。鲁智深对史进说，【兄弟，须要分手。洒家投东京去，你休相送。你打华州，须从这条路去。他日却得相会，若有个便人，可通个信息来往。——金本《水浒传》第五回】，别忘了兄弟。这段话说得非常感人，《水浒》里面写到过很多次的离别，但是这次离别是最为感人的，这个地方的分别还在一个特殊的环境下，什么样的环境下？我们看俩人当初见面的时候，和今天的情景是大不一样，当初见面的时候，史进是怀抱着理想的，是对自己未来的前途是充满理想的、充满希望的。可是今天他已经无路可走，只得到少华山落草了。所以此时分别，心情当然比较悲凉。鲁智深不更是如此吗？当初俩人在渭州酒楼上的时候，鲁智深是什么身份？是军官，是提辖，是一个有身份的人，是一个受人尊敬的人，是一个生活非常非常快活的人。而这一次见面，鲁智深经历了太多太多了，杀了人、成了逃犯，丢掉了自己的身份，做了和尚，在五台山做和尚又被赶出来，现在还要到东京大相国寺去。东京大相国寺又有什么样的命运在等待着他呢？所以我们说，一样分手两样情，在这样的分手的时候，两个人的心情都是非常不好受的。

与史进分手之后的鲁智深，即将前往他此行的目的地——东京大相国寺。但是，像鲁智深这样一个在五台山已经两次大闹的问题和尚，东京大相国寺这样的京城大寺院，能够收留鲁智深吗？

好了，现在史进走了，鲁智深一个人又走了个八九天，就到了东京，找到了大相国寺。先去找知客，由知客来接待他。知客一看，来了这么一个人，带着戒刀，带着禅杖，又那么五大三粗、眼露凶光。先就有一点怕他，鲁智深的外表确实让一般人看起来有点害怕。鲁智深给他介绍，我是五台山来的，有智真长老的一封给智清长老的书信在此。既然如此，知客就带着他去见了智清长老。鲁智深把信送给了智清长老，智清长老一看明白了，原来这一个来的和尚，是在五台山两次大闹僧堂以后，在五台山没法待下去了。然后由师兄智真和尚把他推荐到这儿来，希望在这个地方给他安排一个容身之处。这个智清长老有一点不高兴，他把鲁智深叫走了，让别人带着他去吃一点斋饭，然后就跟手下那几个人讲，你看我那个师兄真是好没分晓，你自己那个地方容不下他，推到我这儿来。我这个地方就能容得下吗？他

这么一讲，知客又火上添油，知客说，你说得对，我今天早上接待他的时候，我就发现这个人一点点规矩都不懂，他哪像是个和尚？鲁智深的一举一动确实不像和尚，因为他从来没有把自己当成和尚，智清长老埋怨，知客又在那个地方火上添油，那么大相国寺到底会不会收留他？他真变成了一个问题了。不过呢，我们也可以放心，因为毕竟有智真长老的书信在此。中国的文化里面特别讲面子，你得给别人面子啊，智真是师兄，智清是师弟，师兄给你推荐一个人来你不能够就这么随便打发走了，不要了。所以那个都寺倒是很明白，光发牢骚不行，推出去也是不可能的，他马上想出一个两全其美的办法。什么办法呢？在东京大相国寺有一片菜园，这片菜园不在相国寺里面，离相国寺有很长一段路，在酸枣门外。那一片菜园时常被军营里面的军健们以及当地的二三十个泼皮、破落户侵害，他们经常去偷菜、去偷瓜，甚至跑菜园里面放羊、放牛。大相国寺派去在那个地方管理的，是一个老和尚。老和尚根本没有办法管住这二十多个泼皮，除了这个泼皮之外还有什么呢？军营里面的军健，什么叫军健？实际上就是兵痞子。一个老和尚根本管不住，所以这是一个东京大相国寺的一个很头疼的问题。都寺说，这个人来了倒正好，你看他这个长相如此凶猛，他杀过人，他放过火，腰阔十围，有禅杖、有戒刀。把他派过去，我觉得他可能能够管得住。我说这真是一个好主意，两全其美，为什么两全其美？我们先看看从相国寺这一方面来说，从智清长老这一方面来说，第一，收留了鲁智深，而且让他去管菜园，好歹也是做了一个小官，那就是说，他们可以给智真长老一个交待了。师兄啊，你派来的人我安排了，我收留了，并且他有权，还让他管菜园。管菜园的在这个相国寺里面官名叫“菜头”，让他当了个菜头，这是第一点，智真长老这边有交待了。

第二，智清长老最担心的是把鲁智深留下来以后，鲁智深像在五台山一样，大闹、吃酒、撒泼、打人，乱了清规，这一点后果他不能承担，所以把你把他弄到远远的，远离本寺的一个菜园里面去，那就解决这个问题了。好像把一个危险品远远隔离放置了，在这个菜园里面他能干什么？他大不了打烂几个瓜，踩扁几个葫芦。

第三，如果说这前两点都是很消极的办法，那么这个第三点倒是一个积极的方法，不但不把鲁智深看作问题来处理，而且是把鲁智深看作一个人才来使用。

我们大相国寺你还别说，我们还真的是一不小心还真的引进一个人才，那个菜园还谁都管不住，就他去管得住，你要专门去找这个人，你贴招聘广告还真不一定招到这样的和尚。用人所长，避人所短。鲁智深去了，二十多个泼皮敢惹他吗？

那个军营里面的那些军健们，鲁智深也是军官出身，而且做过提辖，他真能够管得住。我们说这个人杀过人、放过火，你泼皮也好，你军健也好，鲁智深搁那儿一站，吓也能吓死他们。那么讲到这儿，我们顺便说一下，把军营里面的军健和那二十多个泼皮、破落户放到一起，这也是《水浒传》的作者要故意调侃一下宋朝的军队，我们知道宋朝的军队跟其它的朝代都不大一样，我们其它的朝代比如说军队，肯定是重兵精锐的军队一定是放在关键的位置，放在边疆。宋朝采取一个什么政策呢？他实行叫实内虚边的政策，什么叫实内虚边呢？派在边界线上的军队都是老弱病残，所以我们说宋代一直比较软弱，跟金人打、跟辽人打它为什么老失败？边疆军队的战斗力很差，反而驻扎在内地的、中心城市的、大城市的军队都是精锐之师，它重点在防国内的老百姓造反，而不是防国外的侵略，这是宋代的一个政策。那么驻扎在东京的军队，就是精锐中的精锐了，是全国最精锐的部队了。可是这最精锐的部队的士兵是什么样子呢？作者，《水浒传》的作者把他和泼皮放在一起，他们平时干的事情就是到菜园里去偷菜。这个调侃、这个讽刺非常尖刻，我们也真的可以想象宋代的军队大概是什么样子，这样的军队你想，对外，它能够御敌于国门之外吗？不行。对内，它能够镇压真正的造反武装吗？他镇压得了梁山泊吗？镇压不了。镇压得了桃花山吗？少华山也好、桃花山也好、二龙山也好它没有一个地方能镇压的。

让鲁智深去看守大相国寺菜园这个主意，虽然是让大相国寺的方丈与和尚们解决了一个头疼的难题。但是，这样一个偏远又难以管理的菜园，对于鲁智深来说能有什么好处呢？刚才为什么还说这是一个两全其美的好主意呢？那么我们刚才讲了三件，这三件是对大相国寺而言的，相国寺有这三件好处。对鲁智深而言有什么好处呢？我刚才说两全其美，那对鲁智深应该也是应该是一个好事。对鲁智深当然是好事，第一点，让鲁智深远离本寺、远离僧堂，这不光是大相国寺管理者的愿望，它岂不是也是鲁智深的愿望吗？鲁智深你以为他喜欢跟和尚们住在一起吗？他不喜欢和尚，他在五台山待了七八个月，你看他在五台山的和尚里面有没有交一个朋友啊？一个都没有，他不喜欢这些一天到晚闭着眼睛，在那个地方絮絮叨叨念经的和尚，所以他跟他们在一块儿，他就郁闷。所以离开他们，自己单独去住，正符合他的心意，这是第一点。

第二，在菜园子里面，我的菜园我做主，他在那儿是菜头，谁管他？那就是我老大，除了一些菜。除了葫芦、南瓜，那我鲁智深就老大了，所以在这个地方很自由一个人睡一间大房子，想什么时候睡就什么时候睡，想什么时候起就什么时候

起，也不用念经，他完全可以【春眠不觉晓，处处闻啼鸟】是不是？闻到乌鸦叫，他可以把杨柳树拔了就可以了，【夜来呼噜声，菜花落多少】，他的呼噜声很大，所以他可以过很好的日子，这第二点。

第三点，他可以自由自在地吃吃喝喝。在五台山他没有酒喝，他多闷啊。五台山喝酒是什么啊？打三十竹篾，然后要赶出山门，所以鲁智深在五台山七、八个月就喝两次酒，所以我们后来说鲁智深大闹五台山，我们觉得这家伙有一点过分，一点都不过分，像他这样的人，七、八个月才喝两次酒，够能忍耐的了。那你到了菜园就好办了，你天天想怎么喝就怎么喝，没人来管你，所以这是三大优点。这个都寺还真是个人才。金圣叹说智清长老手下没几个好人，他整体评价不高，但是这个都寺也还真是个人才。

既然都寺所出的这个主意对于大相国寺和鲁智深双方都有好处，那么鲁智深也应该是在皆大欢喜之中高高兴兴去上任才对吧？

可是非常非常出乎我们的意料，智清长老也说这个主意好，知客也说这个主意好，都寺就不用说了，我们看了也觉得这个主意好，可是跟鲁智深一商量，鲁智深说不好。为什么不好呢？他说智真长老让我到你们这个大庙里面来做一个职事僧，什么是职事僧？就是有一点权的。我到你们这地方来了，你们为什么不让我做一个都寺，做一个监寺？去偏偏让我做一个菜头呢？你看到他要做什么？他要做都寺，要做监寺，就是刚才给他出主意的都寺的位置他看上了。都寺和监寺，那是寺庙里面的高级干部，你在五台山里面已经是等于说是被人开除了，只不过是智真长老看你可怜，给你出路，推荐你到这个地方来混碗饭吃。你一来，还想在这儿做高级干部，还易地做官来了？而且他这一路走了那么多地方，他一直在想着我到东京大相国寺就可以做大官了，你说他天真，还是有点傻呢？他总之到这个地方你觉得他很可爱、很可笑，一定要做。那么对于这样一个不知道天高地厚的，不知道自己几斤几两的人，智清长老怎么对付他呢？第一招，骗他。首座就站出来了，说师兄你刚刚来，刚到我们寺庙，马上就想做高级干部，又没有什么功劳，这怎么可以呢？这句话讲的是对的，你刚来，你又没有什么资历，你一来，我们就把这个职位给你了，这个不大可以的。但是下一句话他就骗鲁智深了，他说你可不要小看了这个菜头，菜头也是个大职事人员，是个大官。这就在骗他，信口雌黄，就有有点像《西游记》的孙悟空，孙猴子跑到天庭，太上老君把他弄到天上去了，玉皇大帝给他封了一个官，叫什么官？叫弼马温，他以为这个官很大，得意洋洋，高兴得不得了，就

做了一段时间，后来他才从手下人那里知道，弼马温是几品？手下人说，没品，没品那肯定特别大吧，所以没品。最后手下人告诉他，不是大是太小了，你把这个马养得好了，做多得到别人一句夸奖，工作不错，如果养得差了，要受惩罚。这个时候，猴子才发现他受骗了，所以他反出天庭，不干了，回来竖起一个旗子——齐天大圣。而这个首座也想用这种办法来骗鲁智深，可是这个首座没搞明白一点，这个猴子虽然比鲁智深精明，但是猴子没有上过天庭，所以他当然不知道天庭里面官大官小，他原来一直在花果山里面为非作歹，他没到天庭去过，所以偏偏他是可以的，至少暂时骗他是可以的。但鲁智深，你说他虽然忠厚，虽然是有一点傻，但是他已经在五台山待了七八个月了，在五台山待了七八个月的人，难道他不知道一个菜头是多大的官吗？所以这个骗他有一点实在是太不把人放在眼里了，所以鲁智深对付这一招，对付他的这个欺骗，他也有一个策略——耍赖。我也不跟你说，你说官大，我也不跟你讲官大官小，反正我今天就看中了，我就要做都寺、监寺，你杀了我我也要做都寺和监寺，【杀也要做都寺、监寺】。读到这个地方，你会觉得很好笑，何至于杀？一个小都寺和监寺值得我们杀身以求吗？这也算是作者在调侃世道人心，你们看我们这个世界上，有多少人，为了一个芝麻小官，丢了朋友、丢了良心、甚至丢了性命，不少。所以他就通过鲁智深的口来嘲笑一下，来调侃一下这个世道人心。显然，这一招不行了，骗他没骗过，而且他耍赖，而且把话说得那么绝，我今天就认定了我要做都寺和监寺，你杀了我我也要做都寺和监寺，所以这一招不行了。

大相国寺的大小和尚们连哄带骗，本以为可以解决鲁智深这个让他们头疼的难题。但是现在，一根筋的鲁智深却如此不依不饶，这个让所有大相国寺的和尚们更加头疼的难题，究竟如何解决？

然后第二招，给他讲规矩。知客出场，知客就是接待寺院来往僧众的僧人，所以这个人是外交人员，很善于说话。那么他在这个时候发现鲁智深实在是蛮横，而且也不好欺骗，于是就耐着性子给他讲规矩，他说在这个寺庙里面有规矩的，师兄，我给你讲一讲。寺庙里面除了维那、侍者、书记和首座这样的清职，其它的职事人员分成三大类，第一类上等职事，权力最大的。上等职事有哪些人呢？都寺、监寺属于上等职事，然后还有提点、院主等等，他们掌管寺庙里面所有的财物，这是有实权的上等职事。那么下面是中等职事了，管藏的叫藏主；管殿的叫殿主，管各种各样的大殿的叫殿主；管阁的叫阁主，管那些楼阁的叫阁主；管化缘的叫化主；还有管澡堂子的叫浴主。这是中等职事人员，他叫主事人员，所以都叫主，什

么化主、阁主、藏主、浴主，都叫主，这是第二等中等职事人员。然后第三等的末等职事人员。鲁智深在旁边听，听了半天，上等职事没有菜头，听到中等职事还没有菜头，这个菜头在哪里呢？现在讲到下等职事。下等职事，管塔的叫塔头，和尚死了，上面竖个塔，就是打扫打扫塔的卫生的，叫塔头；管饭的，叫饭头，名字也都不大好听；管茶的叫茶头；管厕所的叫净头，干净的净，叫净头。讲到现在还没有到菜头，最后，管菜园的叫菜头，是末等职事。因为都叫头，所以叫头事人员。好了，现在知客把这个寺庙里面的职事人员的级别都说的很清楚了，这一说清楚等于说打了刚才首座的一记耳光。首座说，这个菜头是大职事人员了，可是经他这么一分析，菜头是什么样的人员呢？是末等职事人员里面排行倒数第一的，末等之末。鲁智深一来了，就给他这个末等之末的这么一个职务，所以知客把话说到这个地方还不行，因为这恰恰证明了菜头不是一个大官，是一个小官。倒给鲁智深找到一个借口，是啊，你看这么小，你让我当。所以下面还要给他讲道理，讲什么道理呢？讲晋升的道理，讲你将来有可能提拔的渠道，你现在做一个菜头，你将来怎么样才能够升迁呢？要给你一个希望，没有希望这一辈子做一辈子就是菜头了，算了，我不干了。给你一个希望，我们很多人是活在希望里的，人因为有希望，所以我们才能忍受今天的地位和处境。

鲁智深也一样，你要让他安心接受菜头，接受这样的处境，接受这样的地位，你必须给他一个希望。所以知客又跟他分析了，你看他给鲁智深描写的菜头将来的美好的未来，他说假如你这个师兄你今年去管菜园了，管了一年以后，年终考核优秀，第二年就可以升你做一个塔头了，在末等职事人员的最后一个升到了什么？第一个了。末等之末变成了末等之首了，这是第二年就可以做到这一步了。好的，假如你塔头又管了一年，年终考核又是优，好了，便可以升你做一个浴主，让你管澡堂子去了，这变成中等职事人员了，中等职事人员最后一个，以后洗澡，我们可以找鲁智深去了，叫浴主。好了下面再过一年，管澡堂子又管得很好，年终考核又不错，好，这个时候才可以给你升到监寺的这么一个岗位。这一招真是够狠的，把规矩说出来了，古往今来多少英雄好汉什么都不怕，就怕规矩。大英雄根本不怕别的东西，不怕有形的敌人，就怕无形的敌人。你说鲁智深这样的人，千军万马的战阵他怕吗？不怕，但是他怕什么阵呢？无物之阵，这个无物之阵这个词是鲁迅讲的，就是你看不见的、摸不着的那么多的规矩，那么多的讲究，这些东西我们是最怕的，没有办法对付它的。无物之阵，在这样的无物之阵里面，你倍受打击，但是你不知道谁在打击你；你倍受压抑，你不知道谁在压抑你；你倍受束缚，你不知道谁

在束缚你，你一肚子火，你不知道你的仇人在哪里，你满身的伤痕，你不知道谁打的，你身边所有的人都没有打你，都没有出手，可是你已经怎么样呢？你已经被打死了，说死你都不知道死在哪里，到阎王爷那地方去，阎王爷问你你怎么死的？不知道怎么死的，我们说人生在世最可怕的就是这些无形的所谓的规矩，无形的所谓的制度，无形的所谓的出身。出身最可怕，所以我们常常有一句话讲，英雄不问出身，这句话两层含义，第一，英雄你不能问他出身，英雄本人他就可以不要出身，他天生就是大英雄，他是时势造出来的英雄，他是苦难磨练出来的英雄，他不是考试考出来的英雄，所以英雄不能够问出身。还有一层意思是什么呢？如果你要把一个人是英雄，你问他，你有出身吗？那英雄就没了。你看历史上真有成就的人，有几个有出身的？唐代最著名的诗人李白和杜甫两个人都没考中进士，一个是没考，干脆不考了，一个是没考上。

所以不能问出身的，但是呢偏偏这个社会里面经常用出身来约束我们，所以鲁智深到这个地方一看，这样，没办法了，瘪了，刚才还是满腔的豪气，现在什么都没有了，只好说，只好认输，【既然如此，也有出身时，洒家明天便去。——金本《水浒传》第五回】，没想到到这个地方做个菜头，也还讲出身，我认了，我明天就去。鲁智深一辈子在哪个地方认过输？他就在规矩面前认输了。好了，现在鲁智深就要就任相国寺的菜头了，以前的鲁提辖现在摇身一变，变成了鲁菜头。好好的前途无量的鲁提辖，就因为救了一个女人，杀了一个人，把自己弄成今天这个样子，不过也还好，好歹弄了个菜头当当，而且知客还说了只要好好干，将来还有出路。那么鲁智深会好好干吗？会有什么样的出路在等着他呢？

（十一）倒拔垂杨柳

千里迢迢从五台山来到东京大相国寺的鲁智深，虽然满怀信心，希望能在寺院里做个高层管理人员，但最后却不得不无奈地作了个末等之末的小小菜头。而此时的大相国寺菜园，却是一个谁都不敢去的是非之地。盘踞在那里的一群泼皮无赖，随时等着要给鲁智深一个下马威，那么新来乍到的鲁智深，能够制服已经在这里飞扬跋扈多年的泼皮们吗？即便鲁智深武功超群，可以打败这些泼皮无赖。但是他能够躲过向他射来的暗箭吗？而对于《水浒传》中的“鲁智深倒拔垂杨柳”这精彩的一幕，鲍鹏山副教授又会给出怎样独特的解读呢？

大相国寺里面的知客，是一个非常善于做思想工作的人。他给鲁智深很详细地介绍了一下，在大相国寺里面各级职务、各级职事僧，他的级别。你需要做到什么样，有什么样的资历、有什么样的成绩，才能够上升。把这一套说完之后，鲁智深也没什么话可说了。就认了，那行，我就去就任这个菜头之职，准备去做菜头去了。

实际上，我上一讲我也讲到了，鲁智深去做一个菜头，是一个非常适合他的岗位。这个做菜头的这样一种生活方式，也是一个非常适合他个性的，这样的一种生活方式。你说他要做一个监寺或者是都寺，这都是管人的。鲁智深能管人吗？他是管人的人吗？他自己都管不了自己。

岗位也好，职业也好，外人看是否体面并不重要。重要的是自己是不是适合，做得是不是舒服。就象鞋子穿在我们的脚上，夹脚不夹脚，那是你自己知道的。是不是名牌不重要，是不是很漂亮也不重要，关键是你脚舒服吗？所以岗位也是一样。当然，我也并不是说鲁智深到了这个菜园里面去做一个菜头之后，他就可以过上一个幸福的生活了。这个幸福的生活还要看他自己怎么去创造。为什么呢？因为这一个菜园里面还有很多问题等着他去解决。大相国寺派他去做菜头，不是让他去过幸福生活的，更不是让他到那个地方去养老的。这个地方有多年积压的问题没有解决。什么问题呢？在这个大相国寺的菜园的旁边，有着三二十个泼皮，然后附近还有驻军，这些泼皮、包括这个军营里面的军健们，经常到菜园里面来偷菜，来偷瓜、来偷葫芦。以前大相国寺派来主持的菜头老和尚，根本管不住这些人。

所以这件事情也是大相国寺很头疼的事情，鲁智深来了也是一个大相国寺很头

疼的事情。因为你这么一个闹事的人、杀人放火的人，怎么到我这儿来了呢？

他也头疼。两件头痛的事情放在一起，他们想出个办法，就把两件头痛的事情一块儿来解决，我就让鲁智深去管菜园。恶人要有恶人磨，那一帮泼皮别人管不了，我就派一个恶人去。那鲁智深是干什么的？杀人放火是他的专业，打架斗殴他是专长。所以嘛，大相国寺，我上次讲到了大相国寺里面的这个知客，让鲁智深去管菜园，也是真的非常有专业眼光，派他去也真是专业对头了。

那好，我们下面来看一看，他去了相国寺以后会发生什么？大相国寺首先派人去贴出一张告示来，然后再派人送鲁智深过去。这个告示贴出来了以后，那些泼皮们都在旁边看，这个告示是这样写的：“大相国寺仰委管菜园僧人鲁智深前来住持，自明日为始掌管，并不许闲杂人等入园搅扰。” - 全本《水浒传》第五回。

这个告示，实际上这是个挑战书。而且我们仔细来揣摩一下这个挑战书，还发现什么呢？这好像不是大相国寺在向泼皮们挑战，是鲁智深在向泼皮们挑战，直接把鲁智深推到了风口浪尖上。那么这些泼皮们看到这样一个告示以后，他们就鼻孔里面放出冷气，他们在那地方冷笑，说有一个什么叫鲁智深的要来了，还不允许我们入园搅扰了，他有这本事吗？菜园旁边的这三二十个泼皮，已经把鲁智深看成是他们的问题了。所以鲁智深本来是把泼皮们看成是他的问题，我要来解决这个问题。但是泼皮们看到鲁智深来了，他们马上想到鲁智深也是我们的问题，双方互为问题。你要解决我，我还要解决的呢。所以这一帮泼皮们就在这一个告示的下面，临时召开了一个泼皮大会，商量怎么来对付鲁智深。大相国寺的挑战书，表面看起来是向泼皮们挑战的，但实际上也是把鲁智深推到了泼皮们的面前。此时的鲁智深还只是觉得职位太低不愿意去，他还不知道等待他的这群泼皮无赖到底有多难对付。那么这群一直让大相国寺的和尚们头痛不已的泼皮，究竟会想出怎样的花样来对付鲁智深呢？他们的办法行得通吗？最后他们提出了两个方案：第一个方案打他。泼皮不愿意丢掉以往的幸福生活，以前这一片菜园虽然是大相国寺的，但也是这帮泼皮的。这帮泼皮没有什么正当职业，他们的日常生活就是去赌博、喝酒。没有钱了怎么办？到菜园里面去偷一点，到街上一卖，这就是他们的生活来源。所以你鲁智深来了说不让我们入园，你断了我们的生路，这对他们来说那必然要反抗的。所以他们提出的第一个方案就是打，把他打一顿，打下头来。什么叫打下头来？就是打到你服了、打到你讨饶、打到你没办法。我估计以前他们对付那个老和尚，可能也是这个办法，这个鲁智深的前任估计也是被他们打服了。但是这个方案

有一个问题，首先，双方都不认识，就跑过去把人打一顿，这有一点不大仗义；其次，几十个人围着一个人打，这叫群殴。没轻没重地万一打死了、或者打伤残了，那后果就很严重了，所以这个分寸不好把握。再说，我们说泼皮本身他有特点，泼皮他最大的特点是什么呢？他们喜欢闹事。闹事是证明他们自己存在的一种方式，闹事也是他们日常生活的方式。但是，他们不是亡命之徒，他们没有承担严重后果的能力。所以一般来说，他们不愿意采取极端的行为。所以这一个“打”的方案被否决了。于是有人又提出了第二个方案：耍他一下。怎么个耍他一下呢？这个方案很有意思，很刺激、而且没有严重的后果，所以被泼皮大会一致通过。怎么样的一个方案呢？说等鲁智深来的时候，我们这一帮人假装去向他祝贺，祝贺他上任。

把他引到菜园旁边的粪窖的旁边，然后我们这一帮人把他推到粪窖里面去。把一个人、一个光头的和尚推到粪窖里面去，就这么一个小小地耍弄他一下。我们看这个事情确实很刺激、很有观赏性，而且有没有什么严重后果呢？没有。所以这个主意出来以后，泼皮们都非常兴奋，好、好、好、太好了，就这个主意，就这么定了。于是他们就很高兴地，就等着鲁智深来了。他们上街买了一点果品，买了一点礼盒，等着鲁智深来上任。

鲁智深一来，他们就在菜园旁边的粪窖旁边，把鲁智深拦住了。说你是新上任的，我们是附近的邻居，听说你来了我们很高兴，买一点礼盒来向你表示祝贺。而且这一帮泼皮还有两个头：一个叫张三、一个叫李四。这名字也是随便诌出来的两个名字。张三李四故意地拜倒在粪窖的旁边，鲁智深让他们起来，他就偏偏不起来。为什么？他就是要引诱鲁智深走近他们，然后他们两个人一个抱着左腿、一个抱着右腿，就把鲁智深掀到粪窖里去了。鲁智深竟然也就真的大摇大摆地走过去了，就准备扶他们去。我说这么一个鲁智深、这么一个在千军万马中冲锋陷阵的英雄，今天是很可能要在这个阴沟里翻船。

此时此刻的鲁智深，正在一步一步走进这些泼皮无赖们事先设计好的圈套。

难道他一点都没有觉察出有什么异样吗？这样的一世英雄，就要栽在这几个泼皮手中了吗？

实际上，泼皮们的这些很古怪的行动，早已经引起了鲁智深的警觉，他已经早有警觉。首先，我们就不认识对吧。我刚一来，你们就在那个地方、粪窖旁边，摆好阵势。给我拿一点果品礼盒来，向我表示祝贺，这个事情就有一点奇怪。

其次，你来祝贺我，你应该到我房子里面来祝贺，你为什么在外面，而且还在粪窖的旁边。第三，看你们这些人，长的也就是不三不四的样子。鲁智深早就有警觉，所以刚才他大摇大摆地走过去，不是他不明白、不是他毫无防备，而是他艺高胆大。

所以下面接着发生的事情就很有意思了。鲁智深走过去，首先张三和李四，第一个是李四了，李四一下上来，就想抱住鲁智深的右脚，鲁智深根本就不等他近身，一脚就把他踢到粪窖里去了。张三转身要跑，鲁智深左边左脚又踢起来、又飞起来了，一脚又把张三也踢到粪窖里去了。这两个不三不四的人，就在粪窖里面挣扎。另外的三二十个人一看这个情况，转身都要跑。鲁智深大喝一声：一个走的、一个下去，两个走的、两个下去。这些人全部被吓住了，不敢再动弹了。那张三李四在这个粪窖里面很痛苦也很难堪，赶紧讨饶：师父您饶恕我们。于是鲁智深就喝叫那二三十个人：你们这些人快把这两个鸟人给我扶上来。把他们扶上来了，然后鲁智深对这两个人说：你们到葫芦架下面、水下面好好洗一洗，洗完了以后再过来。两个人洗完了又过来，鲁智深说好，现在你们都到我的房子里面来，坐下来。

我们来看一看，鲁智深对付泼皮。在这一段里面，实际上鲁智深有几个步骤的：第一踢下去；第二拉上；第三留下来，不让你走了；第四步：坐下来。干什么？谈判、谈一谈。鲁智深本来解决问题没有这么复杂的，他以前打过很多人，哪有这么复杂的？为什么这一次就不一样了昵？我们说他以前打过镇关西、打过小霸王周通、打过崔道成、打过丘小乙，还在五台山打过很多的和尚，三个打死了。其中有一个丘小乙，是史进帮他打死。一个打跑了，周通打跑了。还有那几十个和尚是被打伤了。鲁智深从来没有跟这些人动过口，他只跟这些人动手，这不是说鲁智深是个小人，我们常常说君子动口不动手，而是鲁智深觉得什么呢？

跟这些人没什么话可说，我收拾你一顿就行了。但是今天他对待这些泼皮却是不一样的，我刚才讲是四个步骤：首先踢下去，你想把我掀到粪窖里去，那好，我先把你们踢下去。这个踢下去，按说鲁智深已经完成了。照他的脾气，他可能把那三二十个人全部都给踢下去。这是按照他的脾气、按照他的性格、按照他以前一贯的作风，肯定会是这样。可是鲁智深非常有节制，就把这两个踢下去，而且很快他就命令那二三十个没有下去的泼皮，说你们快把这两个人扶上来，扶上来还要快一点把他扶上来。鲁智深没有站在粪窖旁边来嘲笑他们，来欣赏他们的丑态，没有。很给他们面子，很快就扶上来，而且扶上来以后，鲁智深三次说不要走、留下来。把

他们全留下来，最后坐下来，他要跟这些人谈一谈。

为什么鲁智深要这么做？鲁智深虽然是一个武功很高强的人，但是这三二十个泼皮，可是本地的流氓，强龙不压地头蛇。鲁智深此时来不是逞快的，他是要来解决问题的。凭他的武力，他完全可以把这帮人打得落花流水、打得死去活来，都没有问题，打得伤胳膊断腿都可以。但问题是，打完了以后，如果一旦结下了仇恨，后果就很麻烦。他们来明的对付不了你，来暗的可以不可以？他们如果半夜三更来偷你的菜，你鲁智深还不睡觉了吗？鲁智深有这样的脾气，我天天在那个地方站岗放哨看着菜？再说他们明火执仗地打不过你，但是他们问题是，假如他们在背后来收拾你呢？使暗枪、放暗箭、躲在墙角拍砖头。

所以鲁智深这一招做得是很有道理的，你想要我，所以我把你踢下去。但是踢下去以后，我很快把你拉上来，我把你拉上的时候，你就要感谢我了，我可以不拉，但是我拉了你。我不但把你拉上来，我还要让你，我把你留下来，然后跟你坐下来谈一谈。

所以鲁智深到这个时候，我们可以发现，他已经跟他以前的行事的作风大有不同。不同在哪里呢？以前他是一个绝对的崇尚武力的人，不管什么事情，我就是一副拳头就可以解决了。今天他不这么认为，他要通过外交的手段来解决。他由一个鹰派人物变成了一个鸽派的人物了，他用和平的方法来解决，所以他不希望和这些人结仇，他要和这些人结盟。

昔日的大英雄鲁智深，此时却不得不和这些泼皮无赖们结盟了。在他的内心深处，一定也有着难言的辛酸和无奈吧。而且还有一个棘手的问题摆在鲁智深面前，既然鲁智深是来做菜头的，那么他和这群泼皮的立场，天然就是对立的。他要忠于职守，无疑也就断了泼皮们的生路。那么鲁智深又怎么可能和他们真正的结盟呢？

大家都坐下来了以后，互相介绍、自我介绍。泼皮们也很老实，我们就是这个地方的一帮泼皮，我们平时就靠着这一方菜园来过活，你来了我们觉得万一断了我们的生路，所以我们今天来是想耍你一下的，但是没想到师傅你太厉害了！

大相国寺以前的和尚我们从来不把他放眼，今天怎么来了你这个人，以前大相国寺从来没有你这样的人才。鲁智深也就告诉他：说你们这一帮小撮鸟竟然敢跟我作对，你知道我是干什么的吗？我原来是军官、是提辖，不用说你们这二三十个

人，千军万马我都可以冲杀进去，三进三出，我为什么做和尚了，你们知道为什么吗？是因为我杀人杀得太多了。所以对方这么一听完了以后，这帮泼皮们都吓得喏喏连声，我们今天真没想到这么厉害，今天我们没被打死或者怎么样，我们已经很幸运了，我们应该很感谢了。

所以这帮泼皮对鲁智深的态度，也是有这么四次变化：第一个“耍”，想要他，最早的这帮泼皮们的想法，耍的结果是什么呢？不但没有耍到鲁智深，是被鲁智深两脚踢下去两个人；第二是“怕”，这个人太厉害，第二步是怕，是害怕，但是害怕很有可能导致仇恨，你和厉害，你把我们踢到粪窖里面去了，你都把我们打得鼻青脸肿，那可能会导致仇恨，所以鲁智深没这么做，把他拉上来，一拉上来，这帮泼皮们对鲁智深的感觉就是什么样？就变成到了第三个层次“敬”，很敬仰，泼皮们原来也是想着把鲁智深弄到粪窖里去，他们把鲁智深弄到粪窖里去以后，有没有想着把他拉上来呢？那可是没想过，他们想的把鲁智深推到粪窖里以后，他们肯定在旁边拍著手、又跳又笑来嘲笑对方，现在看到鲁智深把他们踢进去以后还把他拉上来，他们至少发现一点：鲁智深比他们境界高，所以这个就由怕又变为敬。拉上来以后还要把我们留下来，留下来以后还要跟我们谈谈心，一谈心知道他以前的出身、知道他的经历，这又变成什么呢？变成“服”

。鲁智深这个人虽然粗鲁，但毕竟有智慧，而且还是很深的智慧，这样我们就知道他的名字就叫鲁智深，这个名字本身跟他的个性是有联系的。

由于这一帮泼皮们对鲁智深已经很敬、很服了，所以他们第二天这一帮泼皮们就凑了一点钱，买了十瓶酒来请鲁智深，这帮泼皮们也挺有意思，你说你请和尚吃饭能给他喝酒吗？所以这帮泼皮们起码也是没有把鲁智深当和尚，也算是鲁智深的一个知音，然后大家坐到一起就很愉快了，鲁智深也很高兴，说是不好意思，让你们破费了。那泼皮们说了：没有关系，有你师父在给我们做主，我们很高兴啊！也不知道给他们做什么主，是不是以后就可以光明正大地到菜园里面来偷菜了呢？我估计这也是大家都心照不宣了。实际上大相国寺也不缺这点菜，让这帮泼皮们有一点生路也算是做和尚的一点慈悲为怀吧。

鲁智深和这一帮泼皮们在一起喝酒、在一起大块吃肉、大碗喝酒，很快活，吃到大家都微醺的时候，酒喝得差不多醉的时候，又是唱的、又是说的、又是拍手的、还有笑的，你看这一个宴席就是一个泼皮的宴席，什么样的人就有什么样的宴

席。可是就在大家都正在高兴的时候，却听到树上有个乌鸦在叫，这个乌鸦一叫还引出了两个很牛的人。我们知道中国有个传统，乌鸦是个不祥之鸟，有乌鸦叫肯定就不好。所以他们正高兴，听到乌鸦叫，这些泼皮很不高兴，有的吐吐沫、有的叩齿。鲁智深说：你们怎么回事？泼皮们说：你没有听到乌鸦叫吗？乌鸦叫是不好的，我们正高兴，它在那儿叫，很烦。那怎么办呢？有一个泼皮就说了：我们就搬一个梯子，爬上去把乌鸦的巢给捣了。这个时候李四出来了，李四很牛，李四说要什么梯子？他拉着张三说：我们两个人爬到树上去，直接爬上去就行了吗！他有本事，他能爬树，他不要梯子，很牛！我们知道，昨天他和张三两个人在粪窖里边下去了，所以今天他们一定要在树上，要上去一下，挣个面子回来，这也算是一个很牛的想法。

但是，还有一个人更牛，他的想法和他们不一样，说：你们老想着上去，为什么不想着让它下来呢？这棵树老是这么高，竖在这个地方不好，我们能不能想个办法让这棵树躺倒？这才是真正有创意的想法，真是有想象力的想法！能够这样想的那肯定只有一个人：鲁智深。鲁智深这个人确实是一个比较有想象力的人，他不光是有体力，所以鲁智深在这个大相国寺菜园里面这一段，在原来的小说里面叫“鲁智深倒拔垂杨柳”。一般人讲到这一段都说鲁智深这个人很了不起，佩服的是他的体力，我倒是更佩服的是他的想象力。

鲁智深是《水浒》各路英雄好汉里面，是最有想象力的一个人。《水浒》的好汉一般来说都只有一把蛮力，但很少有想象力，鲁智深有想象力。你比如说鲁智深前面，他打镇关西，多有想象力！所以鲁智深打人的时候，他是有特点的。

鲁智深打人有三个特点：第一有艺术性；第二有创意；第三有观赏性。他打人有这三个特点。

讲到这一点，我们也可以说一下，在《水浒》里面，我们说这一帮英雄好汉，当然我刚才讲到了，《水浒》的英雄好汉，他们的专业特长就是打架斗殴，但是打架有打架方式的不同，《水浒》的众多人物里面有三种打人的方式，三个打架的方式：一种是鲁智深式的；一种是李逵式的；一种是武松式的。鲁智深式的就叫什么式呢？叫艺术型，他打人很讲究艺术性，所以特别有观赏性；李逵式的是什么呢？效率型。他不讲观赏性，反正我就杀的人多就行，讲效率。还有第三种，武松式的，叫综合型。有时候他讲效率，有时候他讲艺术性，这三种。所以我们来看一

看，李逵杀人的数量远远超过鲁智深，李逵杀死的老虎的数量也是超过了武松的四倍，武松杀了一个老虎，李逵杀了几个？杀了四个老虎！但是我们在读《水浒》的时候，我们来看一看给我们留下印象最深刻的打人，不是李逵打人，是谁打人呢？是鲁智深打人。鲁智深打镇关西也好，打周通也好，那简直就是我们千古以来流传的佳话，不管什么时候想到鲁智深打人，打镇关西和打周通，我们都会非常快意，因为他打得太有艺术性了、太有想象力了！李逵没有。李逵杀了四只老虎，武松只杀一只老虎，但是我们一想到《水浒》里谁是打虎英雄？我们第一个想到那肯定是武松，不是李逵。为什么呢？也是因为武松打虎的时候也是有观赏性的。所以李逵这个人是毫无艺术细胞的，那个人真的一点文化没有，打人都打得没文化。反过来那像武松这样的人、像鲁智深这样的人打人他都打得有文化，他有想象力。

鲍鹏山副教授对《水浒传》中的各路英雄的打架方式的这一番分析，让我们对他们的性格特点有了更加清晰的认识。可是现在也有一个让我们困惑的问题，既然鲁智深是一个如此有艺术性和观赏性的英雄，那么他会怎样让那棵树躺倒呢？

所以，鲁智深此时时刻面对着树上的那个乌鸦，他也有想象力，你们老想着爬上去，我们还能不能有好的办法让树躺下来？当然我们说这个也不光是想象力，肯定后面还有实力，有实力才有想象力。

鲁智深走到这个树的旁边，别人都还在那儿叽叽喳喳在议论怎么办？到底是爬上去还是用梯子？鲁智深不声不响走到旁边，右手在下，左手在上，腰肢一挺这棵树已经倒了，这帮泼皮还没有看清楚怎么回事，所以这帮泼皮首先是眼睛看直了，等到他搞明白了真的是鲁智深把一棵树拔了下来以后，接着是他们腿就弯了，一帮人、二三十个人一下子全部都跪在地下：师傅，你真是神人，你是真罗汉！你身上没有千万斤的力气，怎么能够把一棵树给拔倒呢？

这个时候，泼皮们对鲁智深的态度又进了一步，不光是敬他、不光是服他，现在是崇拜他了。因为鲁智深在他们眼里已经不是人了，是神了、是罗汉。从此以后，这三二十个泼皮就变成了鲁智深的“粉丝”了，“粉丝”就跟以前不一样，“粉丝”就没有理智了，不管你做什么都是对的了。从那以后，泼皮们几乎每天都买上酒、买上肉来请鲁智深吃吃喝喝，鲁智深不好意思的时候，回头也请他们一下，鲁智深在这一个大相国寺的菜园里面还真的是过上了幸福的生活。这个幸福的生活，我们说两个问题：第一，这个大相国寺这地方自由、自由自在；其次，更

重要的是他在这个地方有一帮“粉丝”，而且这些“粉丝”的出身是什么？“粉丝”的身份是什么？是泼皮。泼皮有这么几个特点：第一泼皮闲暇无聊，他没什么事干，正常人我要上班，我不能天天追星，但泼皮没事干，他就可以天天追星，他有的是时间；第二泼皮一惯作风死缠烂打，你要真做一个“粉丝”，不死缠烂打也不行，这个泼皮们也有；第三泼皮们成群结队、吸引眼球；第四他们还起哄闹事。有这四个特点，所以泼皮是最好的“粉丝”。鲁智深就有了这么一帮“粉丝”。

这一帮“粉丝”们游手好闲、吃喝玩乐，你说游手好闲、吃喝玩乐那是不好的词，我们现在如果在你的鉴定表上写上一个游手好闲、吃喝玩乐你肯定气死了。但是，游手好闲、吃喝玩乐这两条对鲁智深来说太好了，你游手好闲没事干，你可以天天来陪我我不寂寞了，你喜欢吃喝玩乐，你天天陪我喝酒，我有人陪我喝酒了，所有，鲁智深最好的朋友你说应该是什么样子呢？就应该是泼皮，这一点真是大相国寺的这些领导没想到的，他们原来把泼皮看成是个问题、看成是个麻烦，没想到鲁智深一来以后，泼皮不但不是问题、不但不是麻烦，反而是鲁智深有滋有味的生活里面的一个必不可少的元素。这个鲁智深也真是可以说是慈悲为怀、和光同尘，也能够藏污纳垢，和这帮人能过得这么好，所以到此我们可以讲鲁智深过上了好日子。但是，好日子总是不长的，不久，另一个人的出现让鲁智深的好日子又到头了，又一次改变了他的生活。

刚刚过上逍遥日子的鲁智深，究竟遇上了怎样一个人？为什么这个人会改变鲁智深的命运？在那扑朔迷离的前路之上，等待鲁智深的又会是什么呢？有一天，鲁智深正在和一帮泼皮们在喝酒、在吃肉，喝到醉醺醺的时候，这帮泼皮说：师父啊，你很久以来说要给我们演练一把兵器，你到现在还没有给我们演练一把，今天能不能给我们演练一把，让我们也开开眼界，鲁智深这个人本来就有点人来疯，有人夸他、有人欣赏他，他很兴奋。他说：好！今天就给你们演练一把，自己跑到房间里面去，把他那个 62 斤重的禅杖就拿了出来，这个 62 斤的禅杖还真的是自己去拿才行，别人还拿不动。拿出这个 62 斤的禅杖以后，就在这一块空地上舞动起来，浑身上下没有一点差错，所以又引来一帮泼皮们的非常真实的、又带有很夸张意味的喝彩。泼皮们越来越佩服鲁智深了，我们说泼皮们实际上在武功上、在这样的功夫上是外行，但是外行最容易喝彩，所以我们说：得到外行喝彩很容易，得到内行喝彩很难。

为什么呢？外行有两个特点：第一他要求不高，比如说你是外行，我读过这个

书，你没有读过，我随便怎么讲，你反正没读过，我讲什么你都觉得对，你要求不高；第二外行还有一个特点，既然我俩不是同行，所以我也没有私心杂念，你只要做得好，我就很公正地来承认你、肯定你，所以外行是很容易给别人喝彩的。内行就困难了，内行你说，你稍微有一点问题，我能给你指出来，我不大容易佩服你，我可能比你还强，所以这帮泼皮们给鲁智深喝彩是完全正常的、是可以理解的，泼皮们喝彩，只能说鲁智深在这一个菜园里面有很高的人气，你不能就证明他的武功到底有多好，就像“粉丝”多不一定说明偶像的水平高一样，同样的道理。

但是今天不一样了，因为鲁智深今天在演练他的禅杖的时候，他得到的喝彩不光是泼皮的，就在他在院子里面演练，在泼皮们在旁边鼓掌欢呼的时候，在菜园的围墙的外面，还站着一个人。这个人站在旁边看了半天，然后失口地就叫了一声：端的使得好。就是真的使得好，这一把禅杖你真的是耍得好。这个端的使得好实际上话中有话，那就是什么呢？你们这帮泼皮们在喝彩，那我告诉你他是真好。其次，我也是看了半天了，他在那儿耍了半天，我在外面看了半天，我真的是没有看出他的破绽、没有看出他的不足，所以他真的是使得好。 他的这声喝彩自然引起了墙内人的注意，鲁智深也好、泼皮们也好都往墙外一看，看到了他，然后这个人发现大家都在看着他，又说了一句：这个师傅端的非凡，这个时候不是夸他的兵器使得好了，而是直接讲这个人很了不起，这个师傅真的是非凡之人，泼皮们一看马上给讲了一句：【“说这位教师喝彩，必然是好，” - 全本《水浒传》第六回。】这句话也很有意思，首先这句话我们可以看出来，泼皮们虽然在喝彩，泼皮对自己也没有信心，他们也只是看看热闹，现在他们发现不光我们在说他好，连这位老师也说他好，那肯定是真好了，那么，这一位所谓的教师是谁呢？是哪个地方的教师呢？为什么他喝彩就一定好呢？

（十二）鲁智深千里护林冲

在大相国寺菜园里开始过起逍遥生活的鲁智深为何会出现在千里之外的野猪林来搭救被刺配沧州的兄弟林冲呢？而《水浒传》的英文译本为何被译为“四海之内皆兄弟”？“兄弟”一词在《水浒传》中究竟有着怎样的特殊含义？《水浒传》与《三国演义》有着怎样本质的不同？

在大相国寺菜园做菜头的鲁智深，渐渐喜欢上了这里的自由生活。可奇怪的是不久之后，鲁智深却出人意料地出现在千里之外的野猪林里，搭救了被刺配沧州的禁军教头林冲。是什么让鲁智深放着逍遥生活不去过，而是辗转千里来野猪林搭救兄弟林冲？而我们也看到，素有把《水浒传》推向世界第一人之称的美国作家赛珍珠，更是把《水浒传》的英文译名写作“四海之内皆兄弟”。这“兄弟”二字为何会在《水浒传》中频繁出现？为什么美国作家会把《水浒传》称为“四海之内皆兄弟”？而同为古典四大名著之一的《三国演义》究竟又与《水浒传》有着怎样根本的区别？鲁智深在大相国寺的菜园里面演练武艺。那天他演练的是他最得心应手的一件兵器——禅杖。他演练下来以后，那些泼皮们都在那儿大声地喝彩，但是泼皮们的喝彩只能说明鲁智深有人气，并不能够说明他的武艺到底有多么好，我们知道武艺里面有花架子的。但是，这一次鲁智深还得到了另外一个人的喝彩。这个人站在菜园的围墙的外面，说了两句话。第一句话是“端的使得好”，就是说你这位师傅，你把这个禅杖真的是使得好。然后发现别人都注意他了以后，这位又说了一句话，说“这位师傅端的非凡”，这个师傅真的是很了不起。

那这些泼皮们一看，认识这个人。鲁智深不认识，但是泼皮们认识，那泼皮们就说了，说这位教师说好那一定是好。为什么这位教师说好就一定是好呢？他是哪个地方的教师呢？原来他是八十万禁军教头林冲。那真是专业的武林世家的人物。那么，鲁智深一看这样的人物在夸奖他当然很高兴，就邀请他也过来。

两个人一叙，鲁智深竟然以前见过的林冲的父亲林提辖。那两者之间关系就更进了一步了，互相之间又很欣赏，于是就坐下来喝酒。林冲马上就跟鲁智深说“我就结拜你作兄长，如何？”鲁智深也很高兴。于是，俩人就当场就结拜为兄弟。我们知道，鲁智深和史进在渭州刚刚见面的时候，一眼看过去，俩人互相就很欣赏，很快也就成了兄弟。现在跟林冲一见面，没有三言两语也很快地就结交为兄弟。

《水浒》里面的 108 个人实际上都是兄弟。为什么《水浒》里面的人物他们那么喜欢结交兄弟呢？这是一个非常非常有趣的一个现象，也是一个值得我们思考的一个问题。我们把它和《三国》作一个比较是很有意思的。我们看《三国演义》里面的男人，他们一见面那是仇人，一见面就互相地掐，掐死了拉倒。那怕以前是朋友，哪怕以前关系还很不错，但是玩着玩着就玩成了敌人，就玩成了仇人，玩成了你死我活的仇人。这是《三国演义》中的男人和男人的关系。可是，《水浒》中的男人和男人之间的关系正好相反，大家都是兄弟。哪怕以前不是兄弟，一开始见面可能俩人要打起来了，但是不打不相识，打着打着就打成了兄弟，打成了亲人。所以，我们说《三国》中的男人和男人之间的关系是什么样的关系呢？是互为敌人的关系。而《水浒》中的男人和男人之间的关系是互为兄弟的关系。我们把这两部小说放在一起来看，实际上——互为敌人，互为兄弟——实际上也就写出了男人之间的两种最为典型的一种关系。男人是个竞争性的动物，所以他会有敌人；但男人也有热情，也有爱，所以他也有朋友，也有兄弟。

那个赛珍珠翻译《水浒传》，翻译成英文。她翻译的英文的《水浒传》的书名用英文来表述的话就是“AllMenAreBrothers”，如果直译过来就是“所有的男人都是兄弟”。如果我们意译一下呢，那就是《论语》中的一句名言“四海之内皆兄弟”，大家都是兄弟。我们说，“兄弟”这个词它本来是儒家所讲的人的最基本的五种关系之一。这基本的五种关系叫“五伦”，哪“五伦”呢？君臣、父子、夫妻、兄弟、朋友。我们人生在世主要有这五种关系，这五种关系我们是逃不开的。我们今天不是“君臣”关系，那也是我们人和国家之间的关系。父子的关系大家总是有的，夫妻的关系也是有的。兄弟关系，那么在先秦这个兄弟包括姐妹，姐姐和妹妹之间也叫兄弟。那么这个最初“兄弟”这个词在五伦里面，它指的是源自于父母血缘的，两者之间有血缘关系的，有共同的父母，或者有共同的父亲，或者有共同的母亲的这样的一种关系，叫“兄弟”。但是，《水浒》中的兄弟和这个意思就不一样了，他（它）指的是异姓的兄弟，没有血缘关系。没有血缘关系为什么能够成为兄弟呢？没有血缘关系为什么又要结交为兄弟呢？那肯定两者之间有互相吸引的地方。这个互相吸引的地方主要是什么？是两者之间品德上的互相的认可。所以，这一点我们也可以把《水浒传》和《三国演义》做一个对比。

《三国演义》它主要讲什么？它讲“利害”。什么事情对我有利，什么事情对我有害。既然讲“利害”了，我们一起就争权夺利，我们要趋种避害。于是，《三国演义》特别讲权谋。而《水浒》它主要讲什么呢？它讲“是非”。你看，鲁智深

的一生，他从来不考虑对自己有没有利。他做的事情，他主要讲一个是非。你错了，我就要管；你是好人，我就要救；你是坏人，我就要打。我没有想到我这样做对我自己是否有利，我只是觉得，你是错的，你是坏人，那我就要管；你是好人，你是弱者，你是一个被欺负的人，那我就要救。他讲的是是非。你比如说，当时鲁智深在渭州见到史进。我们说，鲁智深当时是军官啊，做提辖啊——鲁提辖啊，正营级啊。那史进是什么呢？十七八岁刚刚出道来求职，是一个待业青年。一个在社会上已经相当身份的人和一個待业青年马上结交为兄弟，他有没有利益的考虑呢？没有。现在鲁智深在菜园里面做一个菜头，而林冲是什么？

八十万禁军教头，虽然教头还不算是一个官，但是毕竟是有社会地位的，是受人尊敬的人。把教头和菜头放在一起，我们可以看出来两个人的社会地位差距是很大的。但是，林冲一见到鲁智深，林冲主动提出来“我要结拜你为兄”。显然他也没有讲利，也只是性格上、品行上的一种互相之间的一种吸引。

鲁智深和林冲的结拜在今天的我们看来似乎颇有些不可思议。翻开整个《水浒传》，“兄弟”一词以极高的频率反复出现。为什么《水浒》中的好汉们会有如此特殊的“兄弟”情结？他们的这一次次结拜背后又反映了当时社会怎样的现实与黑暗呢？

这个实际上是跟那个社会有很大的关系的。那一个时代，人们普遍（地）没有安全感。没有安全感那一个社会是很难给普通老百姓提供切实的安全保障的。

没有这样的安全保障，流氓恶霸可以欺负你，官府可民欺压你，豪强可以鱼肉你。在这样的时候，我们没有人来保护我们。

你看，《水浒》所写的那个时代，当金翠莲父女被镇关西欺负的时候，有没有人出来保护她？官府在哪里啊？没有官府保护她。桃花村里面的刘太公和她的女儿被强盗逼婚的时候，青州的官府出来保护他们了吗？也没有。瓦官（罐）寺里面的老和尚被两个歹徒欺压的时候，青州的官府来给他们主持公道了吗？也没有。所以，我们说在那个时代老百姓没有安全感，所以要结交一些兄弟，这样我的势力就大了。当我受迫害的时候有兄弟来关心我，来保护我。

那讲到这个问题可能有人会问了，那既然这样，那为什么三国时代，《三国演义》那个时代为什么不是这样呢？。我们说《三国演义》的时代也是这样，只不过

《三国演义》没这么写。那是为什么呢？因为《三国演义》写的都是社会的上层人，而《水浒》写的是社会的中下层人。上层人他是欺压别人的，是操纵别人的命运的。他们有权有势，有军队。《三国演义》写的主要的人物是哪几个？

曹操、刘备、孙权。再往前面推一点，像袁绍、袁术、董卓，这些人他们是社会的强势群体，他当然不需要结交兄弟。就从《三国》里面举一个例子，你就知道了。《三国》里面有一个非常典型的结义的故事，就是所谓的“桃园三结义”，刘备、关羽、张飞结交为兄弟，三国也有结交为兄弟的。但是我们来看一看，当刘备、关羽和张飞结交为兄弟的时候，这三个人他们是社会的底层的人，他们是弱势群体。等到刘备有了自己的军队的时候，他就再不和别人结交兄弟了。他后来也有关系很好的，你比如得到了诸葛亮以后，他和诸葛亮的关系多好啊。他自己说了，我有了诸葛亮就相当于鱼有了水一样，鱼水之情啊。但是他跟诸葛亮有没有结交为兄弟啊？没有。他们是君臣关系，是上下级关系。因为刘备此时的身份变了，他已经是有力量的人了，能够操纵别人的命运的人了，他就不需要兄弟了。实际上，我们讲在那一个时代人们为什么结交兄弟，我们不需要从刘备这个地方来证明的。因为下面，《水浒传》接着下面就写到了一个活生生的例子，我们可以看出来结交兄弟的重要性。

这个活生生的例子是谁呢？就是林冲本人。由于高俅的养子看中了林冲的老婆，所以林冲便被高俅等人设计陷害。被高俅陷害之后，林冲被刺配沧州。所谓的“刺配”，“刺”就是在脸上刺字，“配”就是流放——脸上刺了字，然后流放到沧州去，那是一个很荒凉的地方。而且，高俅暗中指使人，让押送林冲去沧州的这两个公人——一个叫董超，一个叫薛霸——要在路上害了林冲。董超、薛霸这两个人的武功显然不能和林冲相比了，所以林冲即使是戴上脚镣手拷，戴上枷锁，他仍然可以自保。所以，董超、薛霸在路上，在杀林冲之前一路上在折磨他，把他折磨得非常的（地）虚弱，直至奄奄一息，然后把他带到了野猪林里面，还骗他把他绑起来，然后才开始杀他。奄奄一息的林冲被绑在松树上，薛霸拿起一根水火棍对着他的脑袋就要劈下来。林冲求饶，薛霸不允。林冲泪如雨下，一条英雄好汉眼看就要一命归西。这个时候，谁来救他？就在薛霸的水火棍往林冲脑袋上劈下来的时候，就听到树林的背后雷鸣似的一声，接着一条禅杖飞出来，一下子把薛霸的水火棍搁到九天以外。接着是一个胖大的和尚跳了出来，捡起禅杖就要打这两个公人。

林冲把眼睛一睁开一看，认得是鲁智深，马上制止了鲁智深，“师兄且慢动

手，不干他两个人的事，都是高太尉差遣，你就饶了他们吧。”然后，鲁智深拔出身上的戒刀，把捆绑林冲的绳子割断，在这个时候鲁智深跟林冲说了一段非常感人的话。这一段感人的话可以用来诠释“什么叫做兄弟”。他开口对林冲说的第一句话，最早的两个词就是“兄弟”，这一句话真的可以让林冲热泪盈眶。这么一段时间以来，高俅、陆谦、傅安、高衙内都在设计陷害他。这一路上，董超、薛霸不断地折磨他。他还是什么兄弟呀，他连人都不是了。到了这个时候，有人张口喊了他一声“兄弟”，他感觉一下子又回到人间了，一下又感觉到人间的温暖了。然后，鲁智深说了一段话，这段话我可以把他原话给大家念一下，然后我们来听一听，我们来做个简单的分析。“兄弟，俺自从和你买刀那日相别之后，洒家忧得你苦。自从你受官司，俺又无处去救你，打听得知你断配沧州，洒家在开封府前又寻不见，又见酒保来请两个公人说道：店里有一位官人，寻说话。以此洒家疑心，放你不下。恐这厮们路上害你，俺特地跟将来。”

我们听这一段话。鲁智深不仅有这样一些具体的行动，而且这一段话里还写出他的心理活动。“洒家忧得你苦”，知道林冲吃了官司以后，鲁智深忧得他苦。鲁智深这个人平时你感觉他有忧吗？他真是无忧无虑啊。他对他自己的生活于弄得一团糟，他从来不忧不愁的，但是此时此刻看到他的兄弟吃了冤枉官司，他忧得人苦。然后“放你不下”，“越放你不下”一直关心着对方。所以我们说，在林冲的头上有一张天罗地网，到处都是陷阱要陷害他，但是林冲的身后一个兄弟。有这一个兄弟就够了，他就能够逃脱这天罗地网了。

鲁智深的突然出现让读者们出乎意料，但是林冲这一次奇迹般的转危为安难道仅仅就是作者为了情节的曲折而安排的吗？在这几乎不可能事情的背后究竟隐藏着怎样特殊的深长意味？

林冲睁开眼睛一看，是鲁智深，而且鲁智深拿着禅杖正要打这两个公人，他马上就劝阻鲁智深，不要杀他们，跟他们无关，都是高太尉差遣的。然后，鲁智深就说了：看在兄弟的面上我饶了你们两个人，休再生歹心，不然我把你剁为肉酱。然后，鲁智深命令这两个人把我的兄弟搀上，我们一起走，到前面村里的小酒店我们歇一歇。这两个公人这一回全部被吓傻了，什么话也说不出来，只是一口一声地叫着“林教头救我们，林教头救我们”，刚才林冲向他们讨饶，他们可是一点也不动心呐，现在林教头要救他了。

那么，我们来简单地分析一下。首先是鲁智深救了林冲。鲁智深救了林冲，表明这个社会虽然黑暗，但是有鲁智深这样的人存在，我们这个社会还是可以活下去的，我们还有一线生机。那么他救了林冲之后，他又要杀这个公人又表示什么呢？表示这个社会还有正义。你坏人，坏人你就应该受到惩罚。所以鲁智深一出现，我们来看一看，刚才鲁智深不出现的时候，只有坏人杀好人，这个世界太让我们绝望了。但是鲁智深一出现，我们发现好人还有活路，坏人会受到惩罚，我们对这个世界又有希望了。而林冲在这个时候也不是完全被动的，林冲也主动站出来，救了这两个公人，又表明这个社会怎么样？还能够宽恕，还有仁慈，还有慈悲。

所以我们看，鲁智深这样的一个人物形象，他是非常非常重要的社会价值的。一个作家要塑造一个人物形象，他不是随便的。我就写个人给大家好好玩一玩，不是的。他要在这个形象里面，要包含着一种正面的社会的价值观。他就是要告诉我们，这个社会可能很黑暗，但是这个社会只要有鲁智深这一类人存在，这个社会还是有希望的。

那么，当林冲救了这两个公人之后，这两个公人有没有被感动呢？如果被感动了，那么原来想杀你，现在你这么好，你还救了我，我再不杀你了，那当然是最好的结局了。但是我们说，不大可能。为什么？因为这两个人不是孤立的两个人，这两个人背后还有高俅。他们不杀林冲，高俅可要杀他们。所以这两个公人至此他还没有死心。当他们一起到了村里面的小酒店坐下来以后，这两个人才敢于开口跟鲁智深说话，说的第一句话是什么呢？他说：我们不敢问一问师傅你在哪一个寺庙里面住持啊？这一句话问得很有意思，鲁智深一听就明白了。鲁智深笑着说：你两个歹徒，你问我在哪里干什么？你是不是准备回去以后向高俅告状，让他来找我麻烦啊？一下就看穿了他。所以，鲁智深不告诉他。但是鲁智深不告诉他也不是因为怕他，他是觉得没有必要告诉他。所以，鲁智深下面接着讲到了：你记着，高俅这样的人，别人怕他，洒家不怕他。如果让他碰到我，我让他身上吃三百根禅杖。这话讲得真是让人解恨呐，一路写过来人们都怕高俅。你说那个陆谦，本来是林冲的好朋友，就是因为怕高俅，也设计来陷害林冲。林冲也就是因为怕高俅，一路忍让，到了今天。现在终于碰到一个人说，你们都怕他，我可不怕他。

实际上，鲁智深说别人怕他，也就包含着林冲也怕他。所以我们说，林冲跟鲁智深虽然已经是兄弟了，俩人有很多很多的共同点。但是，这两人在个性上有非常非常大的一个差别。这一个差别就是什么呢？就是林冲怕，鲁智深不怕。林冲一直

是怕的，他的一生就是一个字“怕”，而鲁智深的一生就是两个字“不怕”。因为林冲一直是怕的，所以他一直是委屈自己，一直是委屈自己，一直是忍让，一直是退让，最终退到自己最后是无路可退。而鲁智深一直是不怕的。他只要觉得自己有正义的时候，他总是勇往直前的。你看鲁智深的一生堂堂正正，铮铮铁骨。所以，《水浒传》把鲁智深写得体格宽大，心地厚实。我们一想到鲁智深就是什么样的形象呢？是那种很阳刚的形象，很正派的形象。为什么他给我们感觉有这样的一种气质呢？为什么他那么阳刚，那么正派呢？因为他不怕。天不怕，地不怕的鲁智深下一步要怎样护送林冲前往沧州牢城营？而一直以来心事重重的林冲此时此刻他的心里最害怕、最担心的究竟又是什么呢？鲍鹏山老师又会在《水浒传》的字里行阅读出哪些被我们忽略的信息呢？

他们在小酒店里边吃了一些酒肉，然后收拾了行李，还还了酒钱，最后是出离了村口。你看这一段叙述给你感觉很??嗦，都是烦琐的小事嘛。在酒店里面吃了酒肉，然后还了酒钱，付了钱，买了单，然后收拾了行李，走之前肯定要带行李嘛，然后又走到了村口，写了四个“了”字——“吃了”、“收拾了”、“还了”、“离了”。《水浒》不是这么??嗦的，为什么到这个地方他写得这么细呢？这些小小的动作细节有什么意义呢？

我们说这一些细节，就这四句话写出了林冲的那一双无助的、可怜巴巴的眼神。这四句话不是作者在叙述，也不是我们在看，他是从林冲的眼睛里面看到的。并且通过林冲的眼神让我们看出林冲此时的内心。他内心在想什么呢？很简单，鲁智深刚刚救了他，带着他们到村里小酒店吃了一点。马上又要分手了，鲁智深会不会刚刚救了他，又会撒下他呢？如果鲁智深此时撒下他就走了，他怎么能够保证他下面是安全的呢？他怎么能够保证这两个公人就不会再害他了呢？所以，林冲此时还是非常非常地怕。但是这个人又有自尊，这个人又有点羞涩啊，林冲还比较内向啊。他又不好意思直接说。一般人么就说：师兄啊，拜托你啊，求求你啊，你把我一直送过去吧。他又说不出口，他毕竟是个英雄，他是一条好汉，他有自尊呐。所以，他的这样的一些想法，这样的一些担忧，在心里又说不出。

要看到这一点，这样的读者那就是最好的读者了。好的作者一定要有好的读者才行，那好的作者把文章写得那么漂亮，你碰到一个糊里糊涂的读者，你把那个漂亮的，好的地方没有读出来，你不辜负了他吗？他不是白写了吗？所以，你读到这个地方要感动，一下子你就能想像出来，林冲当时太可怜了。好了，现在到了村口

了，眼看就要分手，这个时候林冲已经不得不说了。所以《水浒》写到了一个词，叫“嗫嚅”。什么叫“嗫嚅”呢？就是嘴巴里面吞吞吐吐说不出来，声音很小，结结巴巴，问了鲁智深一个问题：“师兄，投哪里去？”师兄啊，你要到哪里去？你下一步，你现在到哪里去？林冲自己知道了，我们肯定要到沧州去啊，你到哪里去啊？这个话里面是有话的，“你到哪里去啊？”我就怕你去。

我自从到小酒店吃饭——我们大家注意到小说写得很有意思，到了小酒店吃饭以后，就是公人跟鲁智深有个对话，然后林冲从到小酒店吃过饭，付完帐，收拾行李，一直到村口，林冲一句话都没说。这叫此时无声胜有声——到了村口，就讲出这么一句话“师兄，投哪里去？”终于憋不住了。所以，这个时候的林冲就像一个婴儿一样，就像一个婴儿要跟母亲分离一样，非常非常地可怜。所以《水浒》这个小说，它写人的英雄豪气的时候，它可以写得慷慨激昂。但是写到英雄可怜的时候，也真的是写得让人泪下。

可怜的林冲在惊恐万状之中盼望着鲁智深的回答。这个风风火火的鲁智深会不会觉得已经吓倒了两个押送差役，而离开林冲回到自己的大相国寺菜园呢？鲍鹏山老师接下来又会对鲁智深有一段怎样标新立异的评点呢？

林冲问了这么一句话，鲁智深怎么回答？鲁智深真的要走吗？显然不是。林冲还不大了解他刚刚结识不久的这个兄弟，这个兄弟的个性他还不大了解。鲁智深自己可能根本就没想到你怎么问我这个问题呢。所以，鲁智深马上就说了：“洒家放不下你，直送兄弟到沧州”。现在让我离开你，我不放心，所以我打定了主意一直送你到沧州。这句话也真的可以使人热泪盈眶。我们可以想像林冲当时的心情。所以读小说你要调动想像力，从到小酒店一句话没说就是在担心这个事情，现在心上的这一块石头终于落地了。下面的这一段漫漫的旅途，他有了极大的安全感了，而且有兄弟护送着，他的日子就会好过得多，还有个兄弟陪他说说话，也可以解寂寞。所以，我们完全可以想像林冲此时此刻他的心情，那真是一下子豁然开朗。

鲁智深在这个地方讲了一句话“洒家放不下你”，这个在前面他已经讲过几次了“洒家放不下你”、“洒家越放不下你”，这里又来一个“放不下你”。给《水浒传》做批注的，明代的一个思想家李贽在这个地方批了几行字。他说：“这个‘放不下’太重要了。人正是因为放不下才能成为一个好人。放不下父母的，就能够成为孝子；放不下兄长的，就能够成为好兄弟；放不下朋友的，那就是好朋

友。反过来，所有的坏人，不好的人也就是因为他放得下。”这话讲得真的道理啊。我们自己不也有这样的体验吗？对吧。我们心中总有放不下的东西，父母我们放不下，我们要孝敬他；子女我们也放不下，我们养活他，要教育他；朋友放不下，我们要关心他，要帮助他。你如果这些都放不下，你就真的是一个好人了。鲁智深就是这三个字是最重要的。

当然，鲁智深不光是这三个字。我觉得鲁智深他的性格除了这三个字之外，还应该另有三个字，哪三非颠倒个字呢？叫“放不过”。为什么是这六个字？为什么又“放不下”，又“放不过”？因为鲁智深在这个社会上，在这个世界上他常常会碰到两种人。哪两种人呢？一种是好人，软弱的人，被欺压的人，这样的人他就怎么样？“放不下”。还有一种，坏人，欺负别人的人，不明道德的人，对这样的人他还有一点，叫什么？“放不过”。这两点结合起来，那才叫鲁智深。所以，鲁智深的心灵里面，他的胸腔里面，他有两颗心——一颗是“慈悲心”，对于弱势群体他有慈悲心。还有一种是什么心呢？“杀伐心”，对那些不明道德的人，对那些贪财害民的人，对于恶霸，对于流氓，对于贪官，对于污吏，他有着不可遏制的杀心。所以，我们看到鲁智深，他总是在做两件事。第一件事，救人。第二件事就是什么？杀人。他一生只干两件事。这两件事干好了，他就成了大英雄了。

鲁智深这个形象直到今天，我们时代已经变化了，世道已经完全变了，我们仍然在读《水浒》的时候，我们仍然喜欢鲁智深。为什么？就是因为他有这两颗心。因为这个社会需要仁爱，这个社会也需要正义。现在，鲁智深要一直送林冲到沧州，所以林冲当然非常高兴，心中的一块石头落地了。但是，有两个人可是一点都不高兴了。这两个不高兴的人，我们可以想像出来，那就是这两个押送的公人，董超和薛霸。他们为什么不高兴呢？

（十三）独身闯虎穴

为了保护自己的兄弟林冲，鲁智深提出要千里随行，贴身护卫，让这两个差役对林冲再也无法下手，在这一路上全靠鲁智深做主，让林冲得到了很好的照顾，可就在离沧州不远的地方，鲁智深却突然要离开，他一心想着兄弟的安全，却从来不考虑自身的处境，那么接下来两个差役会怎么做？“千里护林冲”会给他带来什么样的后果和境遇？而“千里寻史进”，又会让他承受什么样的煎熬？为什么鲍鹏山老师会说，《水浒传》里最可爱的人就是鲁智深这样的莽撞人？在他看似莽撞的行为背后，都包含着什么样的道理呢？

鲁智深要直送他的兄弟林冲到沧州，因为他不放心他，这一下林冲当然非常高兴啊，但是有两个人肯定是不高兴的，那就是这两个防送公人，董超和薛霸，他们为什么不高兴呢，因为他们有任务在身啊，他们在出发的时候，高太尉派人来跟他们说，让他们在路上把林冲给结果了，本来在野猪林里他们已经要得手了，却被鲁智深救了，如果鲁智深此时又走了，他们还有机会，因为下面的路程还远着呢，再找一个像野猪林这样的地方那也很容易，可是鲁智深说了，我放不下你我要直送你到沧州，这两个人再就没有机会了，所以这两个人悄悄的说苦也，却是坏了我们的勾当啊，回去怎么向高太尉交待啊，你看这两个人直到此时他们还在想着谋害林冲的勾当，刚刚是林冲才救了他们，小人有的时候真的不能够恩德去感化他们，有些坏人真的是改不了的坏，这两个人就是改不了的坏，所以后来下场也很悲惨，他们只怕比他们强的人，原先高太尉比他们强，高太尉让他杀林冲，他就杀林冲，他一点没有是非，这两个人一路上也很痛苦，两个人到一块儿，晚上就嘀嘀咕咕的，这个和尚老是这样，我们老是不能得手，这回去以后怎么跟高太尉交待啊，两个人就在那儿商量，薛霸就讲了一段话，他说我听说啊这个大相国寺的菜园里面来了一个什么和尚，看他这个样子可能就是那个和尚，回去以后我们就把实情告诉他们，让他们自己找这个和尚算账去吧，我们把那十两金子退给他们，我们也不要了，只要我们能推得干干净净，算了吧，董超一想也只能这样了，直到此时他们在迫不得已的情况下，才打消了谋害林冲的念头。没走几天，因为林冲身体不是太好，又被他们折磨坏了，脚上又被他们烫坏了，雇了一辆车子，林冲在车上，然后鲁智深，这几个公人在路上步行，这世界完全颠倒过来了，所以林冲他这一次流放这么一个路途，前半途那真的是地狱般的生活，后半途虽然不能说是天堂，但也应该说真的是很体面了，真的是很舒适了，全靠这位兄弟，十七八天之后，鲁智深突然停下来对

林冲说了一番话，说的什么话呢，他说兄弟啊，前面只有十七八里路就到终点了，就到沧州了，这一路上都有人家，再没有僻静的地方了，没有像野猪林那样的僻静的地方了，这两个人想害你也找不到这样的好地方了，我都打听的实了，我就到此不再送你了，这个事有一点奇怪，这什么呢，因为鲁智深以前讲的直送兄弟到沧州啊，已经送了十七八天了，现在只剩下十七八里路了，为什么突然又不关这了呢？我们说这个不送啊，你就读小说到这个地方，你就要明白不是鲁智深不送，是作者施耐庵不能再让他送了，为什么呢？因为下文要写到林冲要见到一个什么人了呢，要见到柴进了，下面七八十里路，他要经过柴进柴大官人的庄上，要到柴进的庄子上，然后柴进要好好的执行他，在柴进的庄上他还碰到一个洪教头，林冲还要跟他比武，这个时候如果有鲁智深在身边，这个事情写下去很不好写，所以最好的办法是让他在见柴进之前，把鲁智深打发走，然后鲁智深突然问了这两个公人一个问题，这个问题问得特别的蹊跷，特别的怪，什么问题呢？

你这两个撮鸟，我问问你们？你们的头比这个松树皮还硬吗？这话问的太不明白了，但是因为不明不白就太可怕了，你说一个人拿着一把禅杖，然后问你的脑袋有要那么硬吗？给你的感觉是拿你的脑袋来试一试他的禅杖，或者拿他的禅杖来试一试你的脑袋是不是够硬，所以这个话问的特别可怕，所以这两个公人一下子就被吓傻了，回答得也就特别老实，说小人的脑袋是父母的皮肉包着一些骨头，那下面的还没有说，那意思肯定不比松树硬，可是鲁智深不等他说完，拿起禅杖对着旁边的一棵松树一下子打过去，一下子就把这个松树给打折了，然后鲁智深又说了一句话，如果你们再有歹心要害我这个兄弟，我就让你们这两个人的头像这棵松树一样，在走之前还得要跟这两个防送公人要给他们一点威慑，这两个人眼睛一看呢，一下子就把一棵树打折了，两个人舌头伸出来缩不回去了，鲁智深也在这番话讲完以后跟林冲打个招呼，兄弟我走了，保重，很潇洒转身就走，你看他来得很突然，去得很潇洒，大英雄就是这样，不黏不迟，不??嗦啊，不是那么哭哭啼啼的，不是那么拉拉扯扯的，我来的时候我就来了，在你最需要的时候就来了，我这个时候差不多了，招一招手，兄弟多保重，哥们就走了，转身就走了，所以这两个防送公人，到这个时候真的应该接受一点教训，如果他从此接受一点教训，他们就没有那么悲惨的下场了。

说到这儿我们顺便把这个董超，薛霸最后的下场说一下。两人后来又接了一项跟这个大致相同的差事，押送卢俊义，他们也同样在路上用完全相同的方把卢俊义绑在树上，然后要把卢俊义给杀了，这个时候来救卢俊义的人就不是鲁智深了，是

谁呢，是卢俊义家里面的卢俊义手下的一个家丁，一个家童，燕青，这个燕青做事那可不像鲁智深了，燕青会使飞镖，他看到薛霸要杀卢俊义了，一个飞镖过来就把他给杀了，董超还不明白，怎么你倒在地下了，还翻过来看一看，然后一抬头发现树上坐一个人，还没有看清楚，又一支飞镖来了，所以这两个歹徒，终于了结了他们很肮脏又很可怜的一生，不吸取教训啊，这个世界上有宽恕的时候，就有不宽恕的时候，有慈悲的时候，就有政法的时候。屡教不改就只能用这种方法，有很多很多恶贯满盈的人，就缺这一招，就欠这一天，这两个人回去以后，第一件事情就是到高俅那个地方告状，本来我们以为已经可以完成任务了，我们已经可以结果林冲了，被一个人救了，这个人现在就在大相国寺的菜园里面，把鲁智深告发了。

为了自己兄弟林冲的性命，从开始的暗中护送，到后来的贴身保卫，鲁智深可谓是机警过人，胆识超人，可他只想着兄弟林冲的安全，从来不考虑自身的处境，他没有想到那董超、薛霸最终还是告发了他，那么高俅能够放过这个坏了自己大事的和尚吗，等待鲁智深的又是什么样的境遇呢？

那高俅一听这话，他能够放过鲁智深吗，所以马上派人缉捕鲁智深，好在鲁智深手下有一批的粉丝啊，那一帮泼皮啊，那一帮泼皮们消息很灵通啊，得知高俅派兵来拘捕鲁智深了，他们赶紧先来报告，鲁智深一听，一把火把菜园子里的房子都烧掉，又逃走了，鲁智深再一次流落江湖，好不容易有了一个安身之处，我们上一讲也讲到了，鲁智深在这个大相国寺的菜园里面，过的一个真是非常非常舒适的、惬意的生活，因为救林冲这个生活又终结了，又结束了，然后他就在江湖上，东躺西撞，用他自己的话说，叫东又不着，西又不着，中间还有一次非常危险，东躲西撞，有一天他撞到哪儿去了呢？孟州十字坡，那个母夜叉孙二娘开的那个酒店里去了，孙二娘一看，来了这么一个胖大的和尚，对吧，心里盘算着，这个人这么胖，这么一身肥肉，完全可以冒充黄牛卖啊，所以她就想好了，我要这处和尚啊，怎么做成黄牛肉的肉馅啊，想到了这一招之后，说干就干，就给鲁智深端来一杯下了蒙汗药的酒，醉倒了，抬到后面剥人的凳子上，躺下了，母夜叉在旁边磨刀，我们想在这个世界上真是到处都是陷阱啊，人站在哪里是深渊啊，茫茫大宋真的是人站在哪里不是深渊啊，在很多很多地方，在任何一个地方，都是危机四伏啊。

还好，就在孙二娘磨刀霍霍，准备把鲁智深的大肚皮给破开的时候，孙二娘的丈夫张青回来了，张青一回来就看到了旁边鲁智深的那一根 62 斤的禅杖，他一看到一个人，能使这么重的禅杖的人，那一定是英雄好汉，而且张青本人呢，他跟孙

二娘有个规定，因为本来就是卖人肉包子的，但是有个规定叫“三不杀”，有三种人是不杀的，第一种人是云游僧道，这种修道的人在社会上也没有好好的享受，这样的人比较可怜不杀，还有一种人是行院妓女，这种人也不容易，冲州撞府，卖笑卖身，挣了点钱杀了他也不仗义，还有第三种人，就是来来往往的流配罪犯，因为这些罪犯里面往往有好汉，这一句话本身就有意思，如果罪犯里面都老是有好汉，那就说明这个国家的法律有问题了，如果罪犯里面往往有好汉，那朝廷里面肯定有歹徒，他回来一看到，马上把鲁智深给救醒，救醒之后问明情况，两个人又结拜为兄弟，本来是黄牛肉的包子馅，转眼又变成兄弟了，在那儿呆了四五天，然后鲁智深和杨志一起打下了二龙山，在二龙山上做了寨主，鲁智深他终于有了自己的一块自留地了，一开始他和杨志两个人，后来武松也来了，再后来曹正也来了，施恩也来了，然后张青夫妻两个也去了，所以在二龙山在鲁智深做寨主的时候，是当时全国除了梁山之外第二个最有实力的山头，这个第二个最有实力的山头最终鲁智深没有固步自封，他后来带着这山头里面的所有的英雄好汉一同投奔了梁山，这是后来到水浒的第五十八回了，三山聚义打青州，众虎同心归水泊，一同到了梁山，到了梁山以后鲁智深做了梁山里面的步军的首领，步兵有十个大头领，他是十个大头领里面的第一位的，武功最高的，那么鲁智深到了梁山的时候啊，他看一看自己的身边，他发现了一个现象，什么现象呢，就他以前在江湖上，交的朋友里面，除了一个人之外，其他的现在全在梁山了，杨志在梁山，武松在梁山，施恩，曹正，张青夫妇都在梁山，林冲比他早，早就到梁山了。所以在这之前，鲁智深所结识的人，除了一个人，其他的全在梁山，那么这一个不在梁山的人是谁呢？鲁智深他到了这个时候，他自己有了一个好的归宿之后，他会不会还惦记着这个人呢？

这个人就是鲁智深这一生最看重的兄弟——史进。他俩也是最早认识的，在渭州酒楼就认识了，然后鲁智深打死了镇关西以后，逃走在江湖上，两个人分别了，后来鲁智深在瓦官寺里面和崔道成和丘小乙一场恶战，没有打过。这个时候绝处逢生，史进突然出现，帮着他一起，杀掉了崔道成和丘小乙，但是很快俩人又分手了，当时两人分手时候的场景是非常凄凉的，为什么呢，因为鲁智深要到大相国寺里面去，也是一个寻找安身立命的人，而史进呢，一直在寻找他的师父王进，走遍大半个中国，找不到他的师父，到不了一个安身立命的地方，所以他跟鲁智深说：“我没有办法，我只好再重新回少华山，找朱武，找杨春，找陈达，我再到那个地方落草去吧。”从此两个人分别，到今天没见面。所以鲁智深到了梁山以后，是应该有了个很好的归宿了，然后他脑子里面，马上就想到，现在怎么样了，既然

我已经过上好日子了，那要有福同享啊，所以他就找宋江，跟宋江说我有一个兄弟，什么什么个情况，我想去把他叫来，一起让他来入伙，怎么样？宋江一听说那当然很好啊，那就麻烦你走一趟，但是你一个人去我不放心，最好让武松兄弟陪你一起去。于是武松陪着鲁智深从梁山出发到华州，到了少华山下。

流落江湖的时候，鲁智深不忘帮助朋友，有了安身之处的时候，鲁智深更要帮助兄弟，他自己刚刚在梁山落脚，马上就想起了史进兄弟，一个胖大的和尚，一腔火热的情义，鲁智深和武松一路跋涉来到华山，他的史进兄弟又在哪里呢？

山上下来了三位头领，朱武、陈达、杨春，偏偏没有史进。这是怎么回事啊？史进是不是出事了？鲁智深一看这三个人下来身后没有史进，所以这三个人下到山下，鲁智深没有等对方说话，他就先问啊，我的史家兄弟在哪里？你看他称呼史进为史家兄弟在哪里，那个朱武说既然是寻史进兄弟，那请你们上山，让我慢慢告诉你，让我详细地告诉你，鲁智深一听，很着急啊，“我没有看到史家兄弟，谁耐烦到你山上去，有话便说。——金本《水浒传》第五十七回。实际上，鲁智深已经觉察到了不祥，觉察到了有问题，史进肯定出事了。首先没有人，不在场。第二，当他问朱武的时候，朱武说等你们上山让我详细的告诉你啊，肯定有问题啊，所以他很焦躁啊，那武松也就赶紧跟朱武说，我这个兄弟脾气很急躁，你不要到山上讲，你就在这儿说。然后朱武就讲了一下情况，史进果然出事了。华州此时的太守姓贺，贺太守，这个太守是一个典型的贪官。非常残暴、荒淫、好色。有一天，这个贪官华州太守，到了华山上，这个华州太守到了华山上，华山上有一个寺庙，叫金天圣帝庙，贺太守到金天圣帝庙里面来参拜的时候，他碰到了一个人，一个画家，这个画家叫王义，王义正在这个庙里画壁画，王义有一个很漂亮的女儿叫玉娇枝，这个贺太守一眼就看中了人家这个漂亮的女儿，就一定要强迫着他，强迫着王义把这个女儿嫁给他做小妾，王义坚决不答应，贺太守可是有权有势的人啊，你不答应，那好办啊，把女儿抢走，把父亲流放。把女儿抢走，把父亲流放。抢走了女儿，流放了父亲，这就是一个太守干的事情。所以我刚才讲了一句话，张青说流放的犯人里面往往有好汉，既然如此，那朝廷里面官场上往往就有歹徒。这个华州太守就是典型的一个例子。那么这个事又跟史进有什么关系呢，王义在流放的路途中，经过少华山下，史进把王义给救了，救了以后，王义把这个情况给史进一说，史进是义愤填膺，当即自己独自一人到华州去刺杀贺太守，刺杀不成被贺太守给抓住了，所在现在被监押在华州的大牢里，随时可以被杀掉，随时要丧命。鲁智深这一听啊，真是又急又气啊，非常愤怒。“这撮鸟敢如此无礼，倒恁么利害，酒家便

去结果了那厮。”——金本《水浒传》第五十七回。我马上去，我首先就把这个太守给杀了。这个故事对鲁智深来说，我们发现有一个寓言，他肯定很熟悉，为什么很熟悉呢？这个华州太守的所作所为，像谁呢？像镇关西啊，镇关西不就是这么干的吗？看中了人家的女儿就强迫来做妾吗，而且这个华州太守还像谁呢，还像那个小霸王周通。

镇关西是恶霸，周通是强盗，这个华州太守就是恶霸加强盗，所以这样的人对鲁智深来说不陌生，他要杀他。同时，史进的所作所为又像谁呢，正好像他鲁智深，所以他要救他。所以他一碰到这个事情，鲁智深就又气又急，马上就要出发，就要到华州，就要杀了这个贺太守，朱武一看这样不行啊，说请二位到山寨上咱慢慢商量商量吧，武松也一把把鲁智深的禅杖一把就给抓住了，说师兄啊，你看看太阳已经到了树梢了，马上开就黑了，鲁智深一看，天快黑了，没有办法，只好上山寨。

“路见不平一声吼，该出手时就出手”。原来因为打抱不平，史进兄弟被关进了大牢，不管鲁智深多么想救人，武松兄弟还是先把他的劝到了山寨，对于急脾气急性子的鲁智深来说，这一夜怎么才能度过呢？

到了山寨上以后，朱武啊，陈达、杨春等人一看到这两个人，当然很高兴，好汉见面吗，非常高兴，而且这两个人邀请他们上梁山，就杀牛宰羊大摆宴席，来招待他们，那鲁智深这个时候能够吃得下去吗？鲁智深说，你们让我待一夜我就待了，那我告诉你们，酒我是一滴也不会喝的。那个给《水浒传》做批注的那个明末清初的一个文学批评大家，他给鲁智深的性格讲了四句话，说鲁智深这个人遇酒便吃，第一句话就是“遇酒便吃，遇事便做，遇弱便扶，遇强便打”。后面三句都没问题，第一句有问题，“遇酒便吃”，遇到酒就吃，那鲁智深还像英雄吗？那就是个酒鬼，鲁智深是好酒，鲁智深也海量，鲁智深也喜欢豪饮，但是鲁智深在很多时候他是守得住把得牢，绝不喝的。有事后时候他绝不喝的。此时此刻，在少华山上，桌子上摆满了酒宴，他说我一滴都不喝，我的史家兄弟在大牢里面，我们在这喝酒，我们还有心肝吗？那武松就劝他，你着急也没用，最好的办法是我们两个人，连夜赶回梁山，让梁山派兵马来，这才能够救得了史进，鲁智深说，我们两个再赶回梁山，让梁山派兵马来，史家兄弟的性命早不知道丢到哪里去了，他等着吗？实际上我们说，武松讲的是有道理的，华州，偌大的一个华州，你凭着两个人的力量能够打下华州吗？能够把史进救出来吗，能够刺杀人家的太守吗，这实在太困

难了，所以武松讲的是道理，但是鲁智深也说，他也有他的道理，等到我们回梁山，让梁山派兵马来，那史家兄弟的性命早不知哪去了。所以他很急。如果说武松是讲理的话，那么鲁智深就是讲情，他讲的是情义，我的兄弟这样了，我已经不能忍不住了，我已经等不及了。武松又接着又告诉他，说你即使这样，你把太守给杀了，你也救不了史进啊，你也救不了史大官人啊，武松讲的真是有道理啊，本来刺杀太守就困难嘛，史进去刺杀就失败了嘛。本来刺杀太守就困难嘛，史进去刺杀就失败了嘛。那你现在又去刺杀，人家已经有了一次被刺杀的经历，他肯定防范更严，这本来就很不容易，但是跟救史进相比，那救史进更难啊，那杀太守比如你用刺客的方法，可能出其不意的也有可能得手，但是史进既然已经被逮捕，放在大牢里，肯定层层把关，到处都有防守，你能救得出吗，就算救得出，你能跑得远吗，如果没有人接应，你能跑得远吗？所以我们说武松说的处理都是道理。于是这个时候武松和鲁智深之间就发生了激烈的冲突。怎么办，两个人有激烈的冲突，鲁智深已经按捺不住了，可是武松一定要把他按住，一个是已经按不住了，一个是一定要按住，这两个人不是要发生冲突吗，这个冲突出来，两个人在这伤了和气那可是一件不好的事情。为了搭救一个兄弟，这两个兄弟却先发生了争执，这场看起来不可避免的冲突该如何化解？而对于鲁智深的莽撞，为什么鲍鹏山老师却说读者喜欢的往往就是这样的莽撞人呢？

《水浒》的作者很聪明，这个时候适时地安排了另一个人说了一句话——朱武。牛武跟鲁智深说：“吾师且息怒，武都头也论得是”——金本《水浒传》第五十七回。说师兄啊你不要着急，那鲁智深本来就一肚子的火，他不能够对武松发，现在看到你朱武插话了，就把一腔怒火发泄在朱武身上，骂得很难听，都是你们这些性慢的直娘贼喊捉贼送了俺史家兄弟啊，现在我史家兄弟的性命，在他人手里，你们还在这个地方，喝着酒慢慢商量，所以说鲁智深在这个时候，他的表现是不是不够冷静？是。是不是不够周到啊，是。

所以说鲁智深在这个时候，他的表现是不是不够冷静？是。是不是不够周到啊，是。但是，正是这样，我们才能看出来，他对兄弟的那样一种情感，而且他这地方他讲了一句话，我觉得讲得真好，他说这个世界，这个世界已经火烧眉毛了，已经千钧一发了，你们还在喝着酒慢慢商量，这个批评也是有道理的。这个世界上不是缺乏那些非常细心的慢慢商量的人，有的时候真的就缺少一些莽撞的人，莽撞的人往往干成了大事，莽撞的人往往干出了别人都想做却不敢做的事，莽撞的人做出了很多人经过一番算计之后，觉得对自己不利，而不愿意做的事，历史上很多大

事，都是莽撞人干的，历史上也有很多伟大的莽撞人。随便举几个例子，陈胜吴广是不是莽撞人啊，在秦朝残酷的政治高压之下，他们折木为兵，折竿为旗，那不是这么一个莽撞，不是这么振臂一呼，那秦王朝的统治不知道要统治多少年呢。接着起来的项羽，是不是现代战争莽撞人啊？项羽是历史是最大的莽撞人，也是历史上最伟大的莽撞人，他首先很莽撞的把楚国的三军统帅宋义给杀了，这个你敢干吗？把宋义杀了之后自己做了统帅，然后带兵渡过黄河，这就是历史上有名气的巨鹿之战，我们给个名字叫破釜沉舟。当时秦国的军队是他的十倍，他把军队带过河去了，后面就是滔滔的黄河，没有退路，把船也凿深，把军锅也砸了，每个士兵只带三天的粮食，然后告诉士兵，我们只有一条路，打败了秦军我们就活，打不败秦军我们只有死路一条。最后他赢了，这个事情是不是莽撞啊，有莽撞才能干大事啊。刘邦也是莽撞啊，刘邦这个人他跟项羽一比，他是非常善于动脑筋的啦，从早到晚他第一件事情，也是做的很莽撞的。他带着一帮囚徒，要押送到咸阳去，可是在路上，他把囚徒们的绳索都解开了，说你们都回家吧，我一个人到洛阳去，我一个人去领罪去算了，这个莽撞的事你敢干吗？所以大英雄一定有莽撞时，一个人一辈子从来没有莽撞一次，绝做不成大事。《水浒》里最让我们快意的事情，就是那些莽撞人做的事情，《水浒》里最可爱的人就是这些莽撞人，鲁达拳打镇关西，莽撞不莽撞，把镇关西一下打死了，然后自己由一个军官变成逃犯了，莽撞不莽撞，李逵脚踢殷天西，把皇亲国戚给打死了，莽撞不莽撞，杨志刀劈牛二，燕青用相扑的手段把高俅给摔翻在地，莽撞不莽撞，但这些莽撞事是不是我们在读水浒里面最让我们快意的事呢？这几件事情都是我们一边读着水浒，一边拍案惊奇的让我们大呼快哉的事情啊，所以人这个世界没有莽撞人，这个世界最少不好玩，水浒里最可爱的人就是这些莽撞人。

鲍鹏山老师所说的莽撞，是这些英雄所体现的莽撞，是那种为了正义，为了公道而甘冒巨大风险不顾个人安危的英雄行为，那么接下来，莽撞的鲁智深到底又做了什么样的莽撞事呢？

那么当天晚上，鲁智深一口酒没喝，不光是一口酒没喝，他连睡觉的衣服都没脱，他就巴着天亮，最终他没有等到天亮，四更天他就起来了，带上戒刀，拿上禅杖，不知走到那里，那武松他们到天亮以后，一看，人没有了，那脑子一拍就明白了，干什么去了，还能干什么去，一定是到华州去干两件事，一是杀太守二是救史进，但是我们想一想，鲁智深一个人，就是一把戒刀，就是一条禅杖，一个华州有多少的官兵，有多少的关卡，他能救的了史进吗，他能杀得了太守吗？所以鲁智深

常常让我们为他担心啊。

（十四）鲁智深行刺贺太守

鲁智深在上了梁山以后，非常怀念昔日的兄弟九纹龙史进，于是四处打听他的下落，很快便得知，华州贺太守强占了一个画匠王义的女儿王娇枝，并迫害王义发配边疆，与鲁智深同样打抱不平的史进，前往华州刺杀贺太守，营救王娇枝，但不幸却被缉捕入狱。视兄弟为生命的鲁智深，心急如焚，马上孤身一人再次准备行刺贺太守，救出史进。但是，鲁智深虽然武功盖世，但是单枪匹马的他，又怎么能够敌得过老奸巨滑、戒备森严的贺太守？更何况贺太守已经遭到了一次史进的暗杀，此时已经成为了惊弓之鸟，鲁智深行刺贺太守更是难上加难。那么，鲁智深这一回刺杀行动能够成功吗？他这一去岂不是会凶多吉少？

鲁智深上了梁山之后，思念他的兄弟史进，然后他和武松一起到少华山来寻找史进。可是到了少华山以后，他看到了朱武、杨春等人，就是没有见到史进。

一打听，史进出事了。鲁智深一听这个情况，按捺不住马上就要到华州去刺杀太守，去救史进。无奈天色已晚，武松等人好说歹说把他劝到了少华山上待了一晚上。那么在少华山上，朱武等人杀牛宰羊地招待他们俩人，可是鲁智深在这个晚上没有任何心思吃喝。

我们都知道鲁智深见到酒那是一定会喝的，可是今天晚上鲁智深一滴酒也没喝。为什么？他着急。不但一滴酒不喝，而且睡觉的时候连衣服也不脱。睡到了四更天，一个人起来跟谁也不打招呼，走了。武松他们起来以后，鲁智深哪儿去了？找不到这个人了干什么去了。那当然他独自一人又上华州去了。目的两个：救出史进、刺杀太守。那我们说这实际上是一个不可能完成的任务——一个人到华州要去刺杀一个太守，太守的身边防范那么的严格，几乎是不可能实现的；况且你还有一个目的，要救出史进。所以我们说鲁智深未必不知道这一点。但是，他为什么一定要这么做？很简单，因为此时此刻没有更好的办法了。

所以在没有办法的情况下，鲁智深挺身而出。他不求成功只求成仁，只求心安理得——我去了哪怕救不出来，我做出努力了；我如果没有去，我的兄弟被杀了，我终身心里不安。这就是鲁智深做事的风格。所以我刚才讲了，鲁智深此时此刻他是不求成功只求成仁，实际上我们观察一下鲁智深一生的很多行为他大致都是如此。他在做事情之前不像武松这些人经过机密的筹划，他真叫该出手时就出手，所

以梁山的英雄有很多不同的英雄性格是不一样。你比如说武松，武松这个人是一个让人觉得非常放心的英雄，因为他只要一出手你就知道他一定能搞定，这就是武松。但是鲁智深不是这样，他的特点是让你动心。为什么？因为只要有需要他一定会出手，至于出手以后能不能搞定，那是下一步的事。这也是一种人格的魅力。所以鲁智深从某种意义上来讲，他更让人喜欢。因为他在关键的时候他总是挺身，而出武松是不打无把握之仗的。但是鲁智深相反，他认为这一仗只要必须打，没有把握我也要打抛头颅、洒热血心，甘情愿上刀山下火海，他在所不辞。这就是鲁智深。

我们说，在事实上几乎在每一个人的人生历程里面，总有一些时刻有一些关头我们是没有把握的，总有一些关头有一些关键的时刻我们对于事情无可奈何的。这个时候我们就应该用什么样的态度。一种，我们可能就认了——这也可以；但是还有一种——那就是挺身而出！这是一种精神，而且往往在特别伟大的人物的身上往往就有这样的一种精神。比如说孔子这样的人，孔子的生前就有人对孔子有一句很有意思的评价，说那是一个知其不可而为之的人物，什么叫做“知其不可而为之”呢？就是我知道这个事情做不成，但是还要去做！知道做不成还要做，这不是愚蠢，是一种精神，是一种很高贵的精神。那么在《水浒》的人物里面，鲁智深更多体现的就是这样的一种精神，一种非常令人心仪的气质，一种很高贵的一种人格。所以，我们常常讲文学作品是描写人物的是要塑造人物形象的，但是我们如果接着往下问，为什么在文学作品里面我们要塑造这样的一种人物形象？我们为什么要把这样的一种人物进行如此细致的描写，要把他隆重地退出来让读者去读？因为在这样的人物身上他体现出一种人格的精神。作者希望在这些人物的身上，给我们建立一个人格的坐标。比如说像鲁智深这样的人，他让我们感觉到即使这个社会很黑暗、政治很腐败，这个天下很多的人物都可能是畏畏缩缩的、都可能是小人，但是我们还有像鲁智深这样的大人这样我们就有信心了！我们对这个社会有信心！这个社会不光是一帮小人，还有大人。不光有畏畏缩缩的人，不光有害怕的人，还有不怕的人；不光有懦夫，还有英雄。那我们对这个世界就有信心了。甚至，我们对我们自己有信心。

此时此刻，鲁智深孤身一人星夜兼程地赶往华州，一心就想杀掉那个作恶多端的贺太守，救出自己的兄弟九纹龙史进。但是面对老谋深算又防备森严的贺太守，这是个几乎不可能完成的任务！鲁智深此去该是怎样的凶多吉少呢？《水浒》把鲁智深刺杀华州太守的这一过程写得一波三折。这就叫文学。文学作品就要这样一种

曲折。波澜起伏，不光写出了事态的一种曲折多变，而且它能够吸引我们读者。我们来看看他是怎么一波三折的。

一开始，鲁智深刚刚到了华州，他当然要道州衙门前去，也就是州政府了。

因为只有在那个地方才能够找到这个贺太守。他刚到州衙门前的桥上，他看见贺太守从外面回来了。这真是个好机会。鲁智深想想，我正要找他，他就来了，看来这个家伙该死。那读到这个地方，我们读者也想着，马上下面可能就是一场厮杀——鲁智深此时带着戒刀、带着禅杖，戒刀要出手了，禅杖要飞起来了，那贺太守的脑袋可能要掉了??

可是下面呢？刚才如果是一起的话，下面就是一跌。鲁智深仔细一看，发现了，不能打，不能出手。为什么？因为华州太守他的身边防范非常严，华州太守坐在轿子上，他的前面是一队士兵开道——前面打不成；两边各有十个虞候，（什么叫虞候？我以前介绍过，虞候就是低一等的军官）护卫着，而且这个十个虞候每个人都手执着鞭枪铁链，武装到牙齿。在这样的情况下，鲁智深一个人要想去刺杀被团团包围在中间的，保护在中间的贺太守，那显然是不可能。鲁智深自己也很明白，他说不好下手。如果打不着，倒反而让他笑话。

我们知道，鲁智深这个心理活动也很有意思：打不着，那结果是，第一，刺杀失败了；第二，自己还要被活捉，这个结果多么严重！他对这个严重的结果，他不在意，他在意的是什么呢？要让他笑话。所以我们说这个心理活动有意思，鲁智深这个大英雄跟别人想问题不一样。掉脑袋都没有关系，千万不要让别人笑话！我们说这个时候就是英雄的思维方式和我们普通人不一样。

我们讲英雄会有很多的定义，英雄会有很多很多的素质，英雄会有很多很多与众不同的一些性格，所以他才成为英雄。但是我想，英雄至少有一点：在英雄的观念里，一定有些东西比生命更重要，你只有有这样的观念，你才有可能成为英雄。如果你在这个世界上，认为什么东西跟生命相比都是次要的，生命是最重要的，那你肯定成不了英雄，你肯定会在关键的时候会堕落、会叛变。我们甚至可以这样讲，在你的观念里面，比生命更重要的东西越多，表明你的人格越高尚。

此时此刻鲁智深就很有意思，他觉得被别人笑话是最严重的后果；自己被杀了，这个后果还稍微要次一点。我们说这是一种英雄的思维方式和普通人不一样。所以你读到这个

地方，你会会心一笑。

那么到此，我们说鲁智深想刺杀贺太守到这个地方好像已经是尘埃落定了。

因为贺太守已经过去了，鲁智深没能出手，我们也很失望。读者读到这个地方当然也很失望，这个故事好像没有了。但是下面很快又是一起。这个贺太守是一个很狡狴的人，他非常狡猾。在《水浒》描写的关于贺太守算是比较狡狴的一个，算是比较有心计的一个。他在轿子里坐着的时候，他自己就在观察着街道两边的情况，他早就看到了鲁智深。鲁智深在州桥上站着，手里拿着禅杖，腰上还别着个戒刀，欲进不进、欲动又止的那个行为早已经引起了贺太守的怀疑。要知道贺太守刚刚经历了一次暗杀，那就是前面的史进，所以此时他的警惕性很高，在他的眼里看到大街上所有的一些人，他都带着怀疑的眼光来看。如果你的行为稍有一点不正常，他就有可能怀疑你是刺客。鲁智深的这个行为显然让他怀疑了。所以他回到了州衙，但是他很镇定啊，他在当时没有任何反应，等到他回到在州衙，自己已经很安全以后，他派手下的一个虞候，说你到那个桥上去，那个桥上有个胖大的和尚，你请他到我们的衙门里来赴斋，就请他来吃一顿斋饭。这个虞候也不知道怎么回事，就以为这个太守真的想请这一个和尚来赴斋。他就去了。看到鲁智深跟鲁智深说，我们的太守请你到府上去赴斋。鲁智深一听，非常高兴。

我们读到这个地方很紧张，因为我们知道太守已经怀疑他了，请他去赴斋肯定是没有安好心。但是鲁智深不这么想，他从对自己有利的一方面想，他说我刚才想打他，想杀他，没有机会他过去了；我正在想下一步怎么办，没想到他竟然主动来请我去赴斋，那好，我就在饭桌上杀了他。机会太好了！所以他一点也不疑惑，一点也不犹豫，坦然地就去了。那我们想到这个地方，我们读者读到这个地方，也觉得刺杀贺太守又有了希望了；我们也等着下一步。可是，下一步又是一跌！鲁智深到了太守府以后，马上两边出来个人告诉鲁智深说，我们的太守请你去赴斋，但是你不能带兵器去，必须把戒刀、把禅杖丢在这个地方，你赤手空拳进去。那么到此我们看到，刺杀贺太守显然又遇到了曲折。那一边贺太守有了防备，这一边鲁智深被解除了武装，没有了兵器。那么他能够刺杀成功吗？所以我们读者读到这个地方，也是心里一沉。这就是文学作品，它总是调动着你，总是牵着你的鼻子走。

可是鲁智深他的想法跟我们还是不一样——他想啊，没关系，没有了戒刀没有了禅杖没有关系，我凭着我的两个拳头就照样可以打杀他。他这么一想，我们觉得

对啊，没错。鲁智深拳头的分量我们是领教过的。他以前就用这个拳头，三拳就打死了一个镇关西。只要鲁智深有接近贺太守的机会，只要他有出拳的机会，杀贺太守还是非常有可能的。所以到这个地方我们又被调动起来了。我们又兴致勃勃地跟着鲁智深往里走，看他怎么来打杀这一个贺太守。你要知道，杀了贺太守也是我们读者的愿望。谁不恨贪官，谁不恨污吏？可是下面呢，情节的发展完全出乎我们的预料。

我刚才讲了，贺太守是非常狡猾的人。鲁智深往里走，远远地就看到了贺太守。可是贺太守一声令下：捉住这个秃驴！两边厢房里面一下子冲出了三二十个做公的。鲁智深猝不及防被这三二十个人按到，横拖倒拽，被绑起来了。所以读到这儿，你看整个刺杀行动到此结束。这个贺太守确实非常非常地狡猾。鲁智深在这个过程中，他表现出足够的勇气，但是最终失败了。

我们说这是一次未遂的刺杀。但是这一段故事从文学的角度来说，作者把它写得曲折起伏，波澜迭起。什么叫文学？这就叫文学。为什么好的文学能吸引人就是这样的。你如果直接写了鲁智深刺杀失败了，还有谁看你的作品呢？所以说“人贵直，文贵曲”，就是做人要正直，但是写文章要曲折。

做人和做文章应该是截然相反的。你做人如果曲曲折折的，就不是好人了；做文章如果像做人那样直率，就不是好文章了。《水浒》是好文章，它写了那么多直率的人、爽直的人，但是它的文章本身写得曲曲折折、波澜迭起、悬念丛生，然后吸引我们。我们说，它是中国古代最杰出的小说之一。我们今天还讲它，就是因为它有很高的艺术性。我们说，鲁智深这一次的刺杀是以失败而告终。不但自己没有刺杀成功，没有杀掉贺太守，而且自己还被活捉了。可以讲，这是鲁智深自出场以来第一次失败，第一次如此狼狈，如此尴尬。

但如果仅仅写到这个地方，鲁智深被活捉了，那我们确实是一个让人懊丧的事情。这么一个大英雄就这样了吗？没有。小说的下面给我们写出了鲁智深在身陷绝境之后，他有更加精彩的表现。大英雄不能只是在顺利的时候是英雄；大英雄半年只是在自己占上风的时候才是英雄。有时候在绝境之中更能体现出英雄的本色，更能检验出英雄的本色。

鲁智深的这一次刺杀行动，最终是以失败告终的，这让我们有些唏嘘感叹。

但是我们现在更为鲁智深捏一把汗的是，身陷囹圄的鲁智深和史进怎么可能从这个心狠手辣的贺太守手中逃脱性命呢？

现在鲁智深被活捉，被绑缚在那旁边作为一个俘囚，他怎么表现的？我们说鲁智深在下面，他反客为主，上演绝地反击，最终给我们呈现出异样的精彩。为什么我说是“异样的精彩”？他以前是精彩，是胜利者的精彩，是占着绝对优势的精彩；今天，在劣势的情况下，能够化被动为主动，能够反客为主绝地反击，这是一种异样的精彩。

下面接着当然是贺太守要审讯他。很简单，贺太守只是怀疑他，没有真凭实据。因为鲁智深虽然想杀他，但是鲁智深可没有告诉他，而且鲁智深没有付诸具体的行动，并且鲁智深在被捉住的时候，他的身边没有兵器。鲁智深可以说，我没有凶器，你怎么说我杀你呢？所以按说在这样的情况下，我们说按照常理来分析，假如此时此刻，你被活捉了，人家来审你，你完全可以说你为什么抓我？你说我要杀你，你有证据吗？你凭什么说我要杀你？我动手了吗？我连兵器都没有！鲁智深本来完全可以这样来给自己推脱，至少可以拖延时间，让梁山的人来救他。而《水浒》的不同版本里面确实有不同的写法，在《水浒》的一百回本和一百二十回本里面就是这样写的。我们说《水浒》主要有三种版本，七十回本，那是金圣叹的，还有百回本和一百二十回本，就是这样写的。贺太守来审讯鲁智深，鲁智深说你为什么要抓我？贺太守说，你是不是刺客啊？鲁智深说，我不是啊??

但是你想，假如是这样的审讯，这段故事读起来一点都没有味道了。不光是没有味道了，因为他不像鲁智深了。鲁智深这个光明磊落的人，我干了我就承认的，我干了我一定会大丈夫敢作敢当。所以百回本、百二十回本那样的写法，符合一般的情理，但是却不符合鲁智深的性格。那么在金圣叹的七十回本里面就不一样了，写得非常精彩！我们来看一看。

贺太守一看到已经拿到了鲁智深，然后就喝令推到阶下，准备亲自来勘问来审讯。贺太守此时一定非常得意。第一，得意自己很聪明，沾沾自喜，我很聪明，我识破了你，我很聪明，我用计把你捉住了，这一点他肯定很得意；第二，他此时此刻要想看一看这个被他识破又被他活捉的和尚，他此时此刻会有什么样的狼狈之状。但是他万万没有想到，结果和他的预料完全相反。当他带着胜利者的得意来审问鲁智深的时候，他万万没有想到反而是鲁智深先发制人勃然大怒，对他一顿痛

骂。不是他在审讯鲁智深，而是鲁智深在审问他。那么鲁智深是怎么样骂的呢？

鲁智深首先是对贺太守做一个道德上的鉴定，他对于这个贺太守是这样鉴定的，说“你这害民贪色的直娘贼”，然后说了“你敢便拿倒洒家”。这个贺太守肯定给他搞糊涂了，这个胖和尚到底是谁，我为什么就不敢抓他？怎么我还没开口他就先骂我了？不要着急，鲁智深马上就会说到他自己。下面的第二句话就是“俺死亦与史进兄弟一处死，倒不烦恼”。你以为你抓住我，杀了我，我就害怕吗，我就紧张吗，我就痛苦吗？没有！我只要能够和我的兄弟史进一起死，我很满意。还有第三句话，你把我杀了可以，把史进杀了可以，但是我警告你，“洒家死了，宋公明阿哥须不与你干休”。宋公明，宋江啊。我不仅和史进是兄弟，还和宋江是兄弟，宋江是我阿哥。你敢杀我吗？你杀我这个后果你承担得起吗？

这句话里面又有几重信息：说明了他和宋江的关系，说明了他和梁山的关系。所以我们说鲁智深这三句话，我们简单分析一下，贺太守固然还没有开口审问，但是鲁智深已经把所有的贺太守想知道的都告诉他了。第一，我就是刺客，我就是来杀你的；第二，我是史进的兄弟；我们要注意，说是史进的兄弟实际上还暗含着另一个非常非常重要的信息，那就是我是少华山的人。这个性质就变了，你仅仅是个刺客，你可能是个刑事犯，但是你是少华山的人，你就是强盗。强盗跟一般的刑事犯是不一样的，那性质要严重得多。因为刑事犯只针对个别人，而强盗是危害整个社会的。鲁智深把这一点公布出来，坦然地公布出来。而且到此还没有终止，他还要说，我不仅是少华山的人，我还是宋江的人。是宋江的人就说明什么呢，说明他是梁山的人。梁山是一个什么概念呢，我们在后面的七十二回上来看一看，就知道梁山是什么概念了。在七十二回，柴进混入宫中。他到了宫中以后，他走到了宋徽宗的睿思殿。睿思殿是宋徽宗读书的地方。在那里，他看到一片素白的屏风。屏风上宋徽宗自己御笔亲书四句话：“山东宋江，淮南王庆，河北田虎，江南方腊。”这是什么人？是北宋的四大寇。也就是说，是朝廷最耿耿于怀的，是朝廷最要加以去剿灭的四个地方的叛乱武装。而在这四大寇中，梁山是居守。鲁智深此时承认他是梁山的人，也就是承认他是朝廷最为痛恨的四大寇之首那个地方的人。

你说这个鲁智深是不是够笨的，我们说读书你不能这样读。鲁智深在这里表现的不是笨，我们在这个地方读出的是什么？你读这个地方的时候不能从智慧的角度来读，你要从勇气的角度来理解，鲁智深有勇气。但问题还在于，鲁智深作为一个强盗，作为一个寇，作为一个被正统的观念认为是贼，他为什么会有这么大的勇

气？他在面对着华州太守的时候，面对着这么体面的官僚的时候，他为什么一点不自卑，一点不自惭，他反而能够直斥对方。

我们说这里面固然有鲁智深本人的勇气和他本人的道义，同时也有贺太守本人这个人不要值得我们对他尊敬。他虽然是官，但他实际上是披着官服的贼。讲到这，我们可以讲一个故事，也是宋代的故事。南宋有个史学家，叫做岳珂。岳珂是岳飞的孙子。他写了一部史学的笔记著作，叫《?H 史》。这个《?H 史》上介绍了一个来自南宋时候的故事。说在南宋时候有一个海盗，福建这个地方的一个海盗，叫郑广。后来接受朝廷的招安，做了官了。那么有一次呢，福建这个地方官僚们再一起聚会。满座的官员济济一堂，吟诗作对，谁也不理郑广。为什么呢，你原来是一个海盗，你现在被招安了，到我们这儿，跟我们坐在一起，很多的官都看不起他，不睬他，不理他。郑广但是和气愤，看到别人都在吟诗作赋，站起来了，说各位你们安静一下，我也给你们写一首诗，请你们评判评判。他站起来念了四句诗：“郑广有诗上众官，文武看来总一般，众官做官却做贼，郑广做贼却做官。”什么意思，你们这些人做官实际上实在做贼，我郑广以前是做贼的，但是我现在做了官，大家彼此彼此。你以为你们是什么东西呢，你们有资格看不起我吗？我只不过原来做贼现在做官，而你们原来一直做官，实际上一直在做贼，而且现在还在做贼。这实际上就是中国封建社会官场上的一个真相。所以此时此刻的鲁智深他对于贺太守才有这么一种道德上的优势，敢于骂他。那么当然我们说，到此实际上，鲁智深对于这个贺太守的审判还没有结束，他给这一个贺太守一条出路。他奉行给出路政策，宽大为怀。作为和尚应该宽大为怀。所以前面骂完了以后，鲁智深接着说，我如今告诉你：“天下无解不得的冤仇。”天下的冤仇很多，但是能解开。你看这一讲话，这就是佛教的思想了。

实际上有冤又抽，但是可解。怎么个解法，那你必须给我做到三点。第一点，你先把史进放了，交给我。这个能做得吗？肯定贺太守做不到。但是还有比这更困难的，第二条，你必须把玉交枝，也让我带回去，交给她的父亲。这能做到吗？照样做不到。但是下面还有更难的。你不要以为你把史进放了让我带走，你把玉交枝放了让我带走，你就可以继续来做官，继续来做官贼？做梦去吧！你还有一条必须做到，你必须连夜把你的华州太守的这个职位交还朝廷，你滚回家去做老百姓。这三条都要做到，我才饶你一死。我们来看看这三点，贺太守可以讲他一条都做不到。而且问题还在于什么呢，鲁智深提出这三点，我们发现一条比一条更难。你想让这个贺太守把他的官职都交了，让他回家做百姓，他会做得吗？做不到，一

定是做不到的。但是鲁智深逼着他，你必须做到。鲁智深在这个地方，本来一个阶下囚，现在竟然来审讯贺太守，给他做判决，好像此时此刻身处绝境的不是自己，而是对方。他凭的是什么，凭的就是勇气，凭的就是道义。

所以我们一般讲到《水浒传》的时候，我们常常讲《水浒传》其实就一个字，叫“义”。这个有一定道理的。当然我们这个“义”不能简单理解为兄弟之间的义气。梁山 108 个人大家很有义气，这个“义”含义是很多的。古文提出“义”有一个意思叫“宜”，是适宜的，不适宜的就不义，适宜的就义。那反过来，假如一件事是不适宜的怎么办？举个例子，贺太守不适宜做官，他没资格做官，他没水平做官，他没这样的道德做官，不适宜怎么办？所以我说，这个“义”还有另外一个意思“义者刈也”，那就是杀。所以我们传统文化里有“仁”，但一定要有“义”。仁是爱，义是恨，仁是维护，义是修剪，《水浒》里面更多表现出的是“义”。所以我们说，不仅是兄弟情义，还有一个就是什么，对社会上一切丑恶现象和一切丑恶的人要实行“义”，这个“义”就是杀的意思。所以《水浒》里面刀光剑影，往往杀得我们非常痛快。看书的时候，我们确实有时候热血沸腾，就是这种“义”给我们带来的快活。那么好，现在我们来看，鲁智深刺杀贺太守最终是这样一个结局，自己的刺杀行动失败了，被抓了。但是他上演绝地反击，在道德上，在精神上，反而占了上风，骂得贺太守还口不得，骂得恼羞成怒。那么结果我们就会担心了，到了这个时候，恼羞成怒的贺太守会不会一怒之下杀了鲁智深呢？

（十五）鲁智深之死

鲁智深为救出被关押在华州大牢里的史进，孤身一人前往华州刺杀贺太守，不料却被狡猾的贺太守给逮捕入狱，命悬一线。这个曾经无数次都化险为夷的鲁智深，难道就真的要在这个华州大牢里面命丧黄泉了吗？在《水浒传》中这个让所有人都记忆深刻的花和尚鲁智深，究竟最终会魂归何处？水泊梁山一百零八将在历次征战中，最终死伤过半，而这个梁山好汉中最为奇特的鲁智深，究竟又会有着怎样的人生归宿？

鲁智深到华州城里面，去刺杀贺太守，要救他的兄弟史进，可是他刺杀失败，被贺太守抓住了。贺太守在审问他的时候，他反客为主，不等贺太守开口，他自己先破口大骂。贺太守大概也是被鲁智深骂糊涂了，不但没有马上杀他，甚至连拷打都免了，直接把他带上枷锁打入了死牢。

这个连拷打都免了，这是一个很有意思的细节，我们说，一个作者在描写他的人物的时候，他是带有感情的。这种感情，他往往就体现在，对人物的遭遇的描写上。《水浒传》的作者施耐庵，非常喜欢鲁智深，所以这个贺太守，没有拷打鲁智深，实际上是作者，不让贺太守来拷打鲁智深，他觉得这样一个好人，打他一下不忍心。《水浒》的英雄里面，很多人都是受过很多苦难的。我们常听中国古代有一句话，叫身体发肤，收之父母，不敢损伤，可是《水浒》中很多的英雄，他们的身体发肤都受过很多的损伤，你比如说林冲脸上刺过字，挨过打。武松脸上也刺了字，也挨了打。最惨的一个是谁呢？是宋江，脸上刺了字，而且打得非常惨。武松和林冲在被打的时候总还有人关照，打得还比较轻，宋江打得是特别惨，而且在打之前，还让他装疯，吃了很多污秽的东西。那么这些描写本身，实际上我们可以从中窥见到，作者对这个人物的一种感情。所以鲁智深一生身经百战，但是可以讲，他一点点的皮肤上的损伤都没有。我们不能不说这是作者，对鲁智深一种特殊的关照。这一点我专门提示一下。

那么现在鲁智深，现在被关到了大牢里面，也是死囚牢里面，实际上就是和史进关在一起。两个兄弟现在终于见面了，不过这个见面的地方，非常特殊，在死牢里面，但是正因为这样特殊，才更能见出两个人的感情。在什么时候，才能最见出感情呢？在患难之中，你在死囚牢里，我也进来陪你，你要死，那我陪你上法场。

这才是真兄弟啊！我以前也把《水浒传》，和《三国演义》，做过一个简单的比较，我说《三国演义》啊，哪怕是兄弟，玩儿着玩儿着就成了仇人。那么《水浒》里面呢？哪怕一开始是不相识的人，甚至是战场上的对头，可是打着打着，就成了兄弟。人和人之间为什么能成为兄弟？当然我这地方讲的兄弟不是血缘上的兄弟。血缘上的兄弟那很简单，同一个父母所生，自然就成了兄弟，那么没有血缘关系的人为什么成为兄弟，就是一个“义”字。那么，在上一讲里面我讲到了史进，救了王义，然后又到华州，去刺杀贺太守，要救王义的女儿玉娇枝。我曾就讲过一句话，我说，史进的这个行为，很像是鲁智深。就是说作为兄弟，他们两人之间，有很多共同的性格，所以我们说，这两位兄弟在这一点上，可以说是前赴后继，干什么去了？舍身赴义，因为这是义的事情，他们会毫不犹豫地去做。

鲍鹏山先生在刚才的讲述中提到了《三国演义》和《水浒传》，那么，同样是作为中国古典名著中的经典之作，同样是英雄会聚的激扬文字，鲍鹏山先生又会更加喜欢哪一部作品呢？他在这两部作品的比较中，又将有怎样发人深省的话语？

那么，讲到这个地方，我们也可以再说一下《水浒》和《三国》的一些区别，这一点我以前也提到过。以前我特别特别强调了《水浒》是专门写普通人物的、下层人物的，而《三国》是写了一些上层的帝王将相的。那么今天我想特别强调一点，《三国》津津乐道的是什么呢？是权谋，是技巧，是奸诈。而《水浒》给我们宣传的是什么呢？是正义，是良心，是一个社会的是非观，是仁义道德。

所以从我个人的角度来说，我喜欢读《水浒》，我不喜欢读《三国》。假如真存在着天堂，你想天堂的人，会是什么人？天堂中的人，一定是简简单单的人；假如真有地狱，那地狱中的人，一定是整天算计别人的人。所以说《水浒》在这个意义上，我觉得它的价值立场上，从价值这个角度来讲，我觉得它高于《三国》，但是为人处事，有的时候，我觉得还是简单一点更好。

一个幸福的社会，一个健康的社会，应该是大家无论是做人还是做事，都简单一点，规矩一点，这是最好的。而鲁智深恰恰就给我们提供了这样一个典型。

人们常常说鲁智深是一个有勇无谋的人，假如我们换一个角度来说，一个人为什么天天要去谋呢？有人有谋，有人无谋，在有谋和无谋之间，还有一个境界：不谋。无谋可能是我自己缺少智力，有谋可能我是喜欢算计别人，但还有一种，我有能力谋，但是我不屑于谋。鲁智深实际上是属于这样一种人物。他正直，他见义他

就勇为，他觉得他不要谋，所以鲁智深的不谋，实际上是两个意思，第一，他不怕。不怕为什么要谋啊？孔子曾经讲过了，谋是因为怕，“临事而惧，好谋而成”，这事孔子的话。碰到这个事情，害怕了，然后我就想着好好去谋划它。

鲁智深一辈子，他不知道怕，他没有什么可怕的，所以他不谋。同时，还有一点，他不躲。什么意思呢？碰到了事情以后，鲁智深绝不躲，绝不退。这个事情可能跟我无关，但是既然我碰到了，我就接过手来，我把它做了。我为什么要谋呢？我举一个例子，你比如说鲁智深，他一生中一次最大的转折，或者说一次最大的挫折，就是他见义勇为出手打死了镇关西之后，他本来有一个大好的军中的前程，就葬送了。我以前曾经分析过，鲁智深那个时候在军队中是个提辖。凭着他的武功，凭着他的资历，凭着他当时的顶头上司对他的欣赏，他完全可以有一个非常好的前程。但由于他出手了，救了金翠莲父女，而且打死了镇关西，他把这一切都葬送了。如果是一般的人，碰到这样的情况，一定是非常非常懊丧，一定是非常非常痛苦，鲁智深怎么样？没有。我该做的事，我做了。那么我该接受的，我也认了。他就这么简单的思维。然后接着他就到五台山做了和尚，而且因为这个成了罪犯。为了躲避追捕，他只能去做和尚。由一个军官而变成了和尚，不光是前途没了。

我们来看一看，从鲁智深的个性来讲，他是适合于做军官的。无论是他自己，还是他的师父智真长老，包括他死后，那个给他主持火葬的那个大回禅师，都一再说到了鲁智深一声性格中的四个字，就是杀人放火。也就是说做军官，是他很喜欢的，是他的专业，做和尚，恰恰和他的这种个性是截然相反的。这样的一种变化，一般人绝对接受不了，但是鲁智深怎么样？坦然接受了，并且接受了之后，就决不后悔，他一辈子都认可了自己的这一个和尚的身份，那怕后来有很多次他完全可以还俗。他上梁山以后，跟着宋江东征西讨，立下很多赫赫战功，朝廷都有封赏，但是我们注意到《水浒》在写到每次朝廷在封赏这些 108 将的时候，鲁智深是非常非常突出和鲜明的，是他穿着一身的僧衣。别人穿的或者是官服，或者是戎装，就是军服，他穿的是什么？是和尚的袈裟。他就认可了他这个命运。不仅认可了他的这个命运，而且最终他还真的成了正果。所以这个确实对我们是一个很大的启迪。有的时候，我们真的是，有心栽花花不发，无心插柳柳成行。在鲁智深做和尚之前，在他做军官的时候，谁也想不到他能做和尚。他做了和尚以后，谁也都想不到，他这个人最终能成正果，除了那个智真长老之外。他到哪个地方做和尚，那个地方都反对他，五台山六七百个和尚，只有智真长老欣赏他。到了东京大相国寺，连智清长老都不喜欢他，都认为这个人肯定不行，但最终他就偏偏行了。这就是生活，生

活中真的是什么事情都是可以发生的。生活中的很多事情，我们真的是说不清，所以既然想明白了这一点，我们到不如就像鲁智深那样，简简单单的，凭着我们的良心来生活。

凭着良心生活，这事鲁智深带给我们最平凡但却又是最深刻的启示。但此后这个随梁山征战无数，并且喜欢过自由自在生活的鲁智深，究竟是因为什么又重新皈依佛门？并且一首神秘的四字佛门偈言，竟然揭示了他最终的人生归宿。那么这神秘的四句话，又将是什么呢？

我们前面讲到了鲁智深跟史进在大牢里面，后来梁山宋江派了三队人马，用计打下了华州城，杀了贺太守。这个贺太守的结局也真的就像鲁智深曾经警告过他的那样，而鲁智深也从此上了梁山。梁山后来在宋江的带领下，又接受了朝廷的招安。接受朝廷招安以后，梁山的大队人马就到北方去征讨大辽，在征讨大辽之后，鲁智深就给宋江提出了一个请求，说我离开五台山已经很多年了，虽然在这么长的时间里，我从来没有回过五台山，但是我一直非常思念我的师父。鲁智深是一个特别有感情的人。这么一个粗鲁的人，你只要入了他的法眼，他只要看得你顺眼，他就一直把你记挂在心上。于是他向宋江请假，说你能不能给我几天的时间，让我到山上去见见我的师父，我想把我这几年所得到的很多封赏的财物，也送给我的师父。而且我的师父以前说过，我这个人，虽然是个杀人放火的性格，但是我最终会成正果。现在我也想去问一问我的师父，我的前程如何。宋江一听，原来五台山上有这么个活佛，那行，不光你去，我也想去。最后一问，所有的人都想去，除了有一个人，公孙胜。公孙胜是道家的，当然不去。宋江就留下了一部分人，个别的将领管住军队，他自己带了一千多人，上了五台山，参拜智真长老。在参拜智真长老的时候，智真长老一见到鲁智深，就说了一句非常有意思的话，他说，徒弟一去数年，杀人放火不易。徒弟啊，你一去多少年了，这多少年，你一直在外边杀人放火，不容易啊。这话说得很有意思。

杀人放火还不容易，这事夸他，还是再嘲讽他？鲁智深大概也是一时没听明白，所以只好默然不语。实际上我们说这里面，包含着智真长老对鲁智深的肯定。因为我们以前也分析过，修养善心也好，在这个社会里面，培养善根也好，不光是行善，有的时候还真要惩恶。所以，智真长老说，你杀人放火不易，实际上就是说，你这么多年，虽然是杀人放火，但也就是在修行善果。宋江没听明白，以为是智真长老批评鲁智深了，赶紧上去给鲁智深辩解，说智深虽然在外边杀人放火，但

是这个人，他是忠心不害良善，从来不害善人。然后智真长老跟他说，以前也有一些高僧，经常到我这儿来，他们也给我说起山下的情况，其中讲到你宋江的时候，总是说，宋江是一个替天行道的人，是一个有忠义的人，所以，我的徒弟跟着你，我是放心的。那么第二天，鲁智深把一包金银财宝都送给了他的师父。他师父说，如果是不义之财，我可是不要。鲁智深说，这不是不义之财，这都是我历年的战功，朝廷的赏赐，我现在贡献给本师。然后智真长老给他讲了四句偈言，说这是你一生的命运，你以后后半生的命运，就在这四句话里面，你好好记住，慢慢琢磨，可够你终身受用。哪四句呢？逢夏擒，遇腊执，听潮而圆，见信而寂。鲁智深得到这四句话以后，当然是不明白，读了数遍也不明白。但是呢，有一点我们大致可以了解，因为这里面有两个字，一个是圆，一个是寂，圆寂合起来，我们知道是什么意思，那就是和尚死了，叫圆寂。现在智真长老跟鲁智深说，我们师徒从此以后，就不会再见面了，永别了，但是你要好自为之，你正果马上就要降临。而且这四句偈言里面，还有“圆寂”两个字，我们大概可以想到，鲁智深这个人的一生，也可以说要走向最终的圆满的结局了。那么鲁智深到底有着什么样的人生结局呢？我们再往下面看。

对于这四句神秘的佛门偈言，我们似乎和鲁智深一样，读了许多遍，似乎有些懂，但又似乎什么也不明白。这些看起来与鲁智深不相关的句子里，到底蕴藏着怎样的玄机？短短四句话，又怎么可以包含鲁智深后半生的命运呢？那么鲁智深随着宋江下山之后，这个《水浒》就有不同版本了，有一百二十回本，有一百回本。那么一百回本上讲到，下山之后，那么马上宋江作为先锋官，卢俊义作为副先锋，带着梁山 108 个好汉，又南征方腊。方腊是南方的强盗。在征方腊的这么一个整个的过程里面的后期，鲁智深杀了方腊手下一个大将叫夏侯成，并且最后活捉方腊的，就是鲁智深。到了这个时候，实际上我们就已经把智真长老给鲁智深四句偈言里面的前两句明白了。逢夏擒，就是抓住了夏侯臣，遇腊执，就是活捉了方腊。智真长老的偈言，早就已经给他有了这么个预言。我们要知道，南征方腊这是当时朝廷的一件大事，最终活捉方腊，这是这场战争里面最大的一个功劳。所以，《水浒传》的作者施耐庵把这个功劳让谁来了呢？让谁来完成呢？让鲁智深。鲁智深活捉方腊之后，可以说，他是这一次远征军里面的，如果说，我们不能说他的功劳比宋江还大，比卢俊义还大的话，他至少是排在先锋宋江和副先锋卢俊义的后面。108 人里面，如果要是论功行赏，他至少排在第三名。所以宋江一看到鲁智深把这个方腊给活捉了，逮来了，宋江特别高兴，就跟鲁智深说，吾师成此大功，你一下子立了这

么大的功劳，回京以后我们上奏朝廷，你就从此还俗了，做官去吧，在京城里面做一个大官，再娶个老婆，生个儿子。应该说，这是一般人一辈子最好的结局了，最大的追求了，而且这样做呢，还能够怎么样？还能够报答父母。因为我们中国古人叫大孝显亲。真正的大孝是什么？是你做出成就来，让你的父母双亲脸上有光。这是大孝。宋江跟鲁智深讲了这一番话。鲁智深的回答是什么呢？洒家心已成灰。我心已经成灰了，我不愿意做官了，我只想找一个清静的地方，安身立命。

我们看鲁智深，最初在渭州，打死镇关西之后，就一直在找一个安身立命的地方。上了五台山，五台山容不下他。然后智真长老推荐他到大相国寺去，他在临走之前，非常可怜的问他的师父，师父啊，你然我到哪里去安身立命？到了大相国寺，大相国寺让他去看守菜园。看守菜园因为救了林冲，又被高俅迫害，不得不逃走江湖。那么最终的结果我们说，他和其他的英雄好汉一样，上了梁山。

梁山能够安身立命吗？显然不能，这个我们以后会讲到。

那么此时此刻，他立下这么大的功劳，按照功劳，他可以做一个很大的官，能够安身立命吗？在鲁智深看来，还是不行。宋江到这时候还是有一点想不通，立了这么大功劳，你不愿意做官，我只道大概你是舍不得这一身袈裟，舍不得这个和尚的身份，那行，你跟我们一块儿还京，就在京师，你不要找一个偏僻的地方做一个和尚，你到京师，比如到东京大相国寺这个地方，住持一个名山大刹，就像你的师父智真长老一样，像智清长老一样，你去住持一个名山大刹，为一僧首，做一帮和尚的头。这个宋江讲来讲去，就是想做头。这样也可以光显宗风，也可以报答父母。鲁智深听了这句话以后，摇了摇头，又说了一句很伤感的话，都不要，多了也没有用，我只得一个囫囵尸首，遍是强了。什么叫做囫囵尸首？

完整的尸体，就已经很不错了。这一句话讲完以后，宋江听罢，默上心来，各不欢喜。宋江一听这个话，没话可说，心里面很不高兴。为什么？我们把这两段话放到一块儿来看一看。一个说他心已成灰，一个说，我只要有一个完整的尸首就可以了。为什么这样的话讲完了，宋江就不高兴了？我们来看一看。梁山 108 人，来的时候是 108 人，回去的时候，可就不是 108 人了。以前在梁山上东征西讨，英雄好汉们没有一个缺失。后来征讨大辽，把大辽全部打败，108 人然后全部能够班师回朝。现在南征方腊，情况不一样了。南征方腊可以说是梁山英雄的一场噩梦，这一场战争打下来以后，梁山好汉是十损七八，十个人死了八个。在这个战场上，

死去的人、阵亡的人数，59 个，路途中病死的 11 个，加起来 70 人。108 个人，在南征方腊的过程中，就死去了 70 个。有多少英雄好汉死于乱箭之下，有多少英雄好汉被砍死的、被水淹死的、跌下山谷摔死的，鲁智深都看在眼里，这都是他们的兄弟。一场战争打完了，现在方腊被活捉了，战争结束了，只剩下这么几个人了，所以他说，我心已成灰，跟我其他的兄弟比一比，我现在能够活着，有一个完整的尸首，我已经很庆幸了，别的我都不要了，要了也没用。

人生有的时候，经过了以后你才能超脱，经过了苦难以后，你才有资格超脱。鲁智深什么没有经历过？他一生就这么风风火火地过来了。所以我们说，在梁山的英雄好汉里面，有多少人比他鲁智深有算计啊，有多少人比他鲁智深有心计啊，有多少人比他鲁智深有把握？但是，偏偏是鲁智深这一个率性的人，一个真情的人，一个从来都不小心而大意的人，一个从来不算计的人，一个一生里面从来都不委屈而舒展、不局促而张扬的人，偏偏是这样的人，得了善终。这也是一个生活给我们的教育。不是你会算计就一定能成功。

那么现在我们来看一看，前面我刚刚讲到，《水浒传》的作者施耐庵特别喜欢鲁智深，他喜欢鲁智深有很多的表现，我们不断讲过，现在我还讲一点，他喜欢鲁智深还表现在什么地方呢？表现在这一本大书开头是鲁智深，结尾也是鲁智深。如果说梁山好汉就是刀光剑影，就是打打杀杀，你把这《水浒传》翻开，第一打是谁呢？是鲁智深，拳打镇关西，三拳打死了。那么《水浒传》的最后一打是谁呢？也是鲁智深，鲁智深活捉方腊，一禅杖打翻了。所以我们可以说，《水浒传》这一部大书，是鲁智深三拳打开的，是鲁智深一禅杖又把它合上了。一部《水浒》，开始是鲁智深，结尾是鲁智深，善始善终。鲁智深故事结束了以后，《水浒传》剩下的，是凄凄惨惨的收场，没有一点精彩了。

鲁智深的最后一禅杖合上了《水浒传》最后一页的精彩，但与此同时，已经对战争和杀戮厌倦的鲁智深，我们似乎觉得他应该会过一段归隐、平静的生活了，但死亡却在悄悄逼近。那么，这个一生行侠仗义的英雄的死，究竟是怎样？鲍鹏山先生又将在鲁智深绝不平凡的逝去中读出怎样的人生真谛？

在 108 个人里面，我讲到了鲁智深是最为圆满的。什么叫圆满？圆满不仅仅是指我们生前的事业很圆满，圆满还应该包括我们死得很圆满。法国有个思想家叫蒙田，他讲过一句特别好的话，他说，人生啊，哲学，就是学会死。我们从人生的角

度来讲，我们人一辈子这样颠颠簸簸，一辈子这样忙忙碌碌，我们不也就是在学会那一个字吗？你把死学会了，你有一个完满的死，有一个圆满的死，那就是你人生的最终的圆满。我们来看看鲁智深，他是不是有这样的圆满。活捉方腊之后，宋江带领大军驻扎在杭州，鲁智深和武松驻扎在杭州的六和寺里面。睡到晚上，鲁智深突然听到外面有很大的声音，那实际上是浙江的潮水声。但鲁智深是关西人，他不知道有“浙江潮”这么个事，所以他以为是外面又战鼓擂擂又要打仗了，他拿起禅杖就往外跑。六和寺的和尚说，师父你干什么去啊？他说，外面有打仗，我要去打，我要去杀。和尚们告诉他，这不是打仗，这是浙江的潮汐。然后他们帮他解释一下，什么叫潮汐。鲁智深一听，拍着手，很高兴，我现在明白我师父给我讲的后面两句话是什么意思了。四句偈语的后两句是，听潮而圆，见信而寂。现在潮和信来了，那我就应该圆寂了。他就问这些和尚，什么叫圆寂？这和尚们觉得挺可笑，你自己是和尚，你怎么不知道什么叫圆寂呢？鲁智深一辈子是做了和尚，天天也穿着和尚的衣服，但是你说他念过一天的经吗？没有。所以他连圆寂都不知道，他的和尚的知识，真是一塌糊涂。真正的修行，我们有的时候不是知识，鲁智深这个也是一个启迪。然后和尚们告诉他，圆寂就是死。鲁智深一听，笑，不是哭，不是悲哀。他说那我就该圆寂了。

你们赶紧，给我烧一桶热水来，我洗一洗，我要换个衣服。别人就给他烧水，同时鲁智深排他手下的军官，你赶紧叫宋江来，叫他来看看我。鲁智深拿了一把禅椅，往上一坐，然后让和尚们给他拿了一张纸，拿了个笔，他写下了一段话，把这段话写完以后，他坐在禅椅上，两个脚，左脚搭在右脚上，一柱香一烧起，鲁智深就灵魂升天了。等到宋江来看他的时候，鲁智深已经不动了。禅床上放着一张纸，宋江拿来一念，这是鲁智深给我们留下的最后几句话，他是这么评价自己的：平生不修善果，只爱杀人放火。他对自己的评价，平生不修善果，我就爱杀人放火。忽地顿开金绳，这里扯断玉锁。忽然之间，我顿开了金绳，扯断了玉锁。什么叫做金绳，什么叫做玉锁啊？就是指人生中的种种牵绊，指我们内心中的种种牵挂。外在的牵绊没了，内心的牵挂也没了，我现在终于可以离开了。钱塘江上潮信来，今日方知我是我。今天才知道我是我。实际上我们说，鲁智深一生都在活他自己，他从来不做假，从来不矫情，他一直在活他自己。也就是说，一直在完成他自己。既然他一生都在完成他自己，所以他最终肯定会获得大圆满和大寂静。

鲁智深死后，真是哀荣备至。从世俗的方面来讲，宋江等人全来参拜他，朝廷的大官张叔夜、童贯也都来参拜他。这个张叔夜、童贯，至少都是部级以上的干

部。一个强盗死了，他们来参拜，这是世俗政权对鲁智深最高的一个评价。中国人很讲这个。但是鲁智深得到的最高评价，还不是世俗政权给他的，是佛教界给他的。他死了以后，不光是六和寺的和尚们都给他念经，当时东南地区的所谓的五山十刹的和尚，全来给他念经，而且主持鲁智深火化的是当时全国最高的、修行最高的和尚，叫大惠禅师。大惠禅师手执火把，来给他点火。在点火之前，他指着鲁智深的肉身，也说了这么几句话，他说，鲁智深，鲁智深，起身自绿林，两只放火眼，一片杀人心。还是杀人放火。但是我们说，这个地方，无论是智真长老讲他杀人放火，还是大惠禅师讲他杀人放火，不是批评他，是说他杀对了。这个世界上有太多太多的人恶贯满盈，只欠一杀，必须有人杀，鲁智深来就是杀的。那么这个大惠禅师最后给鲁智深的评价是两句话，这两句话的评价太高了，说他是，解使满空飞白玉，能令大地作黄金。让满天空都是白玉，白玉在飘飞，大地都变成黄金。什么人有这么大的威力？让填空飞白玉，让大地成黄金，那是佛。所以，鲁智深圆寂了，鲁智深死了，鲁智深是成什么呢？成佛了。就这么个人，一生杀人放火，一生率性而为，一生见义勇为，一生对他所碰到的事情，不躲、不怕、接手就做，最终这就是佛。《水浒传》的作者实际上也是这个意思。

那如果我们今天要对鲁智深做一个评价的话，我可以这样讲，鲁智深他是一个有不少缺点的人，但是我们必须指出的是，他总是不情愿接受奴役，并且也绝不允许有人奴役别人。因此我们可以说，他的这个形象，体现的是我们中华民族的血性精神和豁达的胸怀。我们这个民族经过了几千年的封建统治，但是我们这个民族仍然能够自立于世界民族之林，仍然具有反抗的传统，仍然能够生生不息，就是因为我们有这样一种绝不接受奴役的精神。这是鲁智深的形象给我们的一个很深刻的一个启迪吧。

鲍鹏山新说《水浒》--武松

（一）怒虎神人

在《水浒传》的一百零八位英雄好汉中，武松可以说是知名度最高的一个。

武松景阳岗打虎、怒杀潘金莲、血溅鸳鸯楼等等精彩段落，都给千百年来的读者留下了难以磨灭的印象，而其后无数戏剧小说对于武松的刻画，更是让他无畏的光辉形象变得不可动摇。但是，今天当我们重新打开《水浒传》，重新再与武松面对面，武松就真的是一个无畏的打虎英雄吗？而我们一直认为的，武松在景阳岗上打死吃人的老虎，为民除害，在小说的字里行间中，武松果真是要明知山有虎，偏向虎山行，而去为民除害的吗？他真正的动机又是什么呢？

武松在《水浒》里面的出场算是比较晚的一个，在到第二十二回才出场，在金圣叹的本子里面那就是二十一回了。当时武松在他的老家清河县和人发生争执，一拳过去，打得那厮昏沉，也就是把对方打昏迷了，武松以为把这个人打死了，吓得就赶紧逃走，逃到了江湖上躲在柴进的庄上。后来他打听到那个人没有死又救活了，于是呢他就准备再回清河县，因为清河县还有他的一个亲人，他的大哥在那个地方。所以我们可以讲，武松出场的第一场精彩不是在清河县打人，而是在景阳岗上打虎。这也是武松出场的一个和其他的人不一样的地方，你比如我们可以来比较一下鲁智深和林冲的出场。鲁智深出场的第一场，他最精彩的出场是他打了一个人，那就是拳打镇关西，面对着欺男霸女的镇关西，鲁智深忍无可忍，三拳两脚就把他打死了，是鲁智深出场的第一场精彩。而林冲的第一场精彩是什么呢？是不打。他不打的也是人，是谁呢？是他的顶头上司高太尉的养子高衙内，那面对着顶头上司的养子，林冲不敢打，不得不忍气吞声，所以这两个人出场，可以讲是与人有关，所以这一出场第一件事情，我们就能够感觉到作者对这个人他有一个基本的评价。

比如说，写鲁智深一出场是打了镇关西，他是要突出鲁智深这个人的仗义行侠的品格，是写他的道德。而写林冲面对着调戏他妻子的高衙内，林冲一看是他顶头上司的养子，忍气吞声，举起的拳头又放下了，不打了，这写什么呢？写林冲的性格。所以我们说鲁智深第一次出场我们就知道他的品格，而林冲的第一次出场我们就知道他的性格。那武松的第一次出场是打虎，那作者要让我们知道什么呢？作者要突出的、要强调的是什么呢？是武松的武艺。我们可以做一个不一定很准确的一

个比方，写鲁智深一开始就写他行侠仗义，是想把鲁智深写成一个圣人；写林冲在强权面前不得不委曲求全、忍气吞声，是想把林冲写成一个凡人，虽然他是英雄，跟我们凡人一样，有很多很多的委屈，有很多很多的不得已，有很多很多的弱点，把他写成一个凡人；武松一出场，是打死了一只猛虎，作者是想把他写成什么呢？是想把他写成神人。所以金圣叹在武松打虎的这一回回前的这个总评里面，他就讲到了，说打虎这一篇啊是“人是神人，虎是怒虎——金圣叹”。老虎是发怒的老虎，而打虎的人呢那真是神勇之人，就是个神人。但是这个地方还有一个小小的问题，我们说鲁智深打镇关西那是不得不打，因为镇关西欺男霸女，对鲁智深这样性格的人来说，他是决不能容忍，所以是不得不打。

而林冲对于高衙内他是不得不忍，因为是顶头上司的养子，他是不得不忍。一个是不得不打，一个是不得不忍。而武松要打虎难道也是不得不打吗？我们的答案是，是也不是。

鲁智深的该出手时就出手，以及林冲的不得不忍都让我们觉得非常符合这两个人的性格。但是，武松一直以来在我们心目中，就是一个无畏的打虎英雄，难道他还有什么畏惧和无奈吗？

那么我们现在就来看一看武松打虎的整个过程，我们来看一看。首先我们讲，武松确实是不想打死这只老虎，他不想打，他没有打算打。他在柴进的庄上知道了自己没有打死人，于是准备回清河县去看望自己的哥哥，父母亲已经双亡了，只有兄弟二人相依为命，他准备回家去看亲人。在路上走了好几天，走到了阳谷县的地面，正当中午的时候就看到前方有一个酒店，这个店招上面是写着五个字。这五个字的店招也特别传神，叫“三碗不过冈”。我们说现在有很多商店的名字一定要取得好，这个名字就取得非常好，“三碗不过冈”，那什么意思呢？

我的酒好，喝完了三碗酒以后，你就过不了前面的景阳冈了，那武松进去了以后，他可不管这个酒店什么三碗不三碗的规矩，软磨硬泡、死缠烂打、软硬兼施、连威吓带恐吓，逼着这个店家拿出酒来，他一连喝了 18 碗酒。

有些本子上写 15 碗，这 15 碗是写错了，把整个武松喝酒的过程喝了多少碗，一点点统计下来，正好是 18 碗，所以后来金圣叹就改成 18 碗了，这个数字是对的。喝了 18 碗酒，喝完了以后，手提哨棒就走，所谓的哨棒就是一个短棒，随身带着防身用的一个木棒。店家一看就从店里面赶出来了，赶紧叫住了他，告诉

他景阳冈上最近出现了一只吊睛白额大虫，大虫就是大老虎，吊睛就是双眼突出的，额头是白的这么一只大老虎，形象很恐怖。晚上出来伤人，已经坏了三二十条大汉的性命了，所以你不能一个人过冈去，你必须在我的店住下，等到凑齐了一群人以后再过这个冈子去。武松呢。一听并不相信，我刚才讲了武松打虎如果说有理由的话，确实有理由，因为这个店家已经告诉他了，这个老虎伤了三二十条性命，如果武松真有一种行侠仗义这样一种心胸，那好，我去为民除害去那不也可以吗？

可是武松没有这么想，他首先是完全不相信，他笑着跟这个店家说，这个时候他也有一点醉了，醉了以后也有一点以酒装疯，醉了以后胆子比较大，中国有句话叫酒壮怂人胆，武松当然不是怂人，但是酒醉了以后胆子可能更大一点。他就跟这个店家说“我是清河县人氏，这条景阳岗上少也走过了一二十遭，几时见说有大虫？你休说这般鸟话来吓我，，便有大虫，我也不怕！——《水浒传》第二十二回”。这句话分两层意思，第一不信，第二不怕。不信是真的，不怕是吹牛。他真的是不信，然后一想，我既然是英雄，你说有老虎那我也就摆摆架子，我不怕！武松有一个特点，他跟鲁智深跟林冲相比有一个什么特点呢？他好吹牛、好显摆、好炫耀、好逞能，这就是武松的特点，所以他说不怕。等到他一意孤行走到了景阳岗上，上了山冈以后走了不到半里多路，看到一个败落的山神庙，在这个山神庙的墙上贴着一个印信榜文，就是官府贴的一个榜文，上面写着这个地方有老虎，这个榜文的内容和店家所说的内容完全一致。这个时候武松已经相信了，这个地方确实有老虎，那到这个时候我们说武松，如果他想为民除害或者他对自己特别自信，用自己的武功把这个老虎打死，那这个时候一听说真有老虎了，那应该是斗志昂扬，应该是抖擞精神，应该很兴奋才是，事实是什么样子呢？事实不是这样子，武松在打虎之前我们必须明白，他是不想打的，那么他为什么不想打呢？这个答案很简单，因为他不敢打老虎，虽然他对酒家的一番好意两次都吹牛，说真有大虫我也不怕，其实他是怕的。

在我们过去一贯的印象中，武松打虎的豪迈与气魄那是无可比拟的，这样一个打虎英雄，怎么会有退缩和害怕呢？这样的反差巨大的说法有什么根据吗？武松在酒家面前讲的两次不怕，实际上是不愿意在酒家面前露出自己内心中的胆怯，因为他好面子。武松是一个在内心里面把自己当成英雄的人，我们每个人都把自己看成是凡人，所以我们做什么我们都给自己预先有了原谅自己的理由，我是凡人嘛。但是假如你想你在内心里面你就认为你是一个英雄，你要拯救人类，你面对所有的艰难困苦你都无所畏惧，这个时候你能原谅自己的理由就很少了，尤其是在别人的面

前，你一定要装着一点。所以一个人一旦把自己当成英雄，他也就不能像普通人那样害怕了，他内心可能是怕的，但表面上一定要不怕。

但他独自一人在景阳岗下面的树皮上看到那一行字，说山上有虎的时候，他自言自语那一番话很明显的，是自己给自己打气，他走到了景阳岗上，在山神庙上面看到官府贴的榜文，知道真的有虎的时候，他有三个反应。他的第一反应是转身再回酒店，这是最为直接的，最为有力的证据，证明了他不敢打虎，但是为什么他又不回去呢？因为他还有第二反应。他的第二反应是什么呢？说我现在要是回去了不要让他耻笑吗，让他耻笑了那就不是好汉，所以我回不去了。所以我说，一个人一旦把自己当成英雄的时候，他对自己的要求就会比别人高；一个人如果特别好面子，有的时候这个面子就会比性命还重要。所以，为了不让别人耻笑，我宁愿冒性命之忧。还有第三反应，想回去不能回去，回去怕被别人耻笑，那怎么办？

还得给自己打气。所以第三反应就是自己给自己打气，站在那地方发了半天的呆，想了一想，自言自语又说了一句话，说“怕甚么鸟，且只顾上去，看怎地？——《水浒传》第二十二回”。怕什么怕啊，上去再说。这一句话很显然是在自己给自己打气，他硬着头皮一步一步在上景阳岗，这个时候《水浒》上有一段描写，因为他是往东边走，而太阳在西边，所以背后的太阳一点一点落下去了，武松回头一看太阳快要落山了，渐渐地就要坠下去了。金圣叹在这个地方有这么几句批，他说“骇人之景（说这真是很怕人的一个景色，而且金圣叹还有这么几句话），我当此时，便没虎来，也要大哭。——金圣叹”，如果我一个人走在这山冈上，太阳快要落山了，即使没有老虎，我也会吓得大哭，这确实是写得很可怕的一个景象。在这个时候，武松又自言自语说了一句话，说“那得什么大虫？”

人自怕了，不敢上山——《水浒传》第二十二回”。哪有什么大虫，是因为那些人都害怕，他们不敢上山。你感觉感觉这样的话说出来有什么意义吗？唯一的意思，唯一的价值，就是自己给自己壮胆，自己安慰自己，自己欺骗自己，自己怎么样呢？给自己鼓鼓劲儿，我们走夜路的人喜欢吹口哨，为什么他在走夜路的时候要吹口哨？那吹口哨不是因为不怕，恰恰是因为他怕，他通过吹口哨来给自己壮胆，所以武松这样自言自语的说话，实际上就是自己给自己壮胆。那么我们这样说下去，大家就觉得武松打虎，我们原来觉得他很英雄，给你这么一讲，他首先不想打，没有为民除害的想法。第二，他又不敢打，对自己有没有足够的信心，是不是会有损于他的形象？我们说这不会了，作者这样写恰恰是写出了武松形象的可信、

真实。武松又不是打虎专业户，他从来没有打过虎，面对这样的老虎都伤了三二十条大汉的性命这么一只老虎，他怎么可能有必胜的把握呢？

面对这样的老虎，他怎么可能毫无畏惧呢？他怎么可能满怀信心呢？所以这样写非常真实。

既然武松不敢打虎，也没有人逼着他必须去打虎，继而为民除害。这个此时此刻在景阳岗毛骨悚然的夜色中，心中充满恐惧的武松，逃走便是了，为何偏偏又有了后来的打虎壮举呢？

这个答案是武松已经没有退路了，我讲这个没有退路是在什么时候呢？当武松在景阳岗上，那只吊睛白额的猛虎猛然随着一阵狂风出现在他面前的时候，这个时候他已经没有退路了。武松和老虎面对面，你死我活，不可能有逃生的机会，除非你打死它，要不你就被它吃掉，只有这两种选择。你一个人跑，能跑得过老虎吗？所以到这个时候，应该说他真的是没有退路了，但问题是在上景阳岗之前，甚至上了景阳岗那一段时间，老虎在没有出现之前，他都是有退路的。那么他这一段的退路，是谁把它堵住的呢？我们说这一段堵住他自己路的是他自己。

是什么东西堵住了他自己的退路呢？第一，这个人太自负，武松这个人太自负，首先我们说武松是一个极度自我欣赏和自我肯定的人。我说，一个人要做大事，你必须自我欣赏和自我肯定，但是一个人要做傻事也往往是因为自我欣赏和自我肯定。那我这样说，倒不是说武松此时此刻要做傻事，要做蠢事，但是我也不是说武松做的不是傻事，不是蠢事。你说你怎么说的这么拗口呢？这个世界上有很多事情它就是这么拗，为什么呢？因为在这个世界上，什么是傻事，什么是聪明事，还真难说。

大家都认为是对的事情，人人都去做，所有的人都去做大家共同认为是对的事情，这个事情一定就会变成傻事了。那反过来，一件大家都认为是傻事这么一件事，没有谁去做，当时就有一个人，就他一个人一意孤行在那儿做，到了最后他竟然把这个事情做成了，那这个傻事就变成什么事了呢？就变成好事了，就变成正事了，就变成大事了，甚至做成了大的事业了。武松此时此刻就是这样的情景，一开始他看起来是傻事，但是最后他把傻事做成了，所以武松是一个很极度自我欣赏的人，我们来看一看他第一次对酒家劝他的时候，他就说了一句话，他说“便有大虫，我也不怕！”，第二次酒家说，你到我房间来看一看，我没有骗你官府有文件

的，他又说了一句话“便真个有虎，老爷也不怕”。我们注意这两句话，不怕是共同的，还有一个不相同的，第一句话说，我也不怕。第二句话，我就变成什么呢？变成老爷了，这是一种典型的自我提升，本来是我这个很平常的称呼，到了第二句话，我就变成老爷了，自己给自己提拔了一级，然后自己还给自己打气，我是老爷我怕谁？

这就是很典型的一种自我的欣赏和自我肯定。第三次在景阳岗下面看到大树皮上告示的时候，他又说了一段话，他说“这是酒家诡诈，惊吓那等客人，便去那厮家里宿歇，我却怕甚么鸟？——《水浒传》第二十二回”。注意，他首先认为这是酒家诡诈，酒家用这样的办法吓唬人，吓唬什么人呢？注意，吓唬那等客人，什么叫那等客人呢？就是普通人，平庸的人，凡人，然后他自己怎么说的呢？我却怕甚鸟？就是我可不是那等人，说白了我可不是凡人。那么此时此刻，他就带着这么一个自我期许、自我肯定、自我欣赏、自高自大，然后一意孤行，一路走来，决不回头。所以一方面非常自信，另一方面不相信别人，这是他把退路堵住的一个很重要的原因，当然还不是全部，他堵住退路的不光是他自信、自负。还有一点是他太傲慢，武松是一个很傲慢的人，我们看他在酒店里面，包括最后酒家劝他不要上景阳岗的时候，他和酒家的对话，你能明显感觉出酒家每一句话都说得很真诚，而武松的每一句话都说的居高临下，总是高人一等的教训人的口气。武松是没有平等意识的，这一点和鲁智深、和林冲都不一样，鲁智深在五台山下面在小铁匠铺里面，他竟然请铁匠铺的小铁匠，说我们俩来一块儿喝酒去吧，和这样普通的打铁的人，他还请他一起喝酒。林冲在朱贵的酒店里面，在不知道朱贵酒店的底细之前，他也把那个小伙计喊来，你来，我俩一块儿喝喝酒，何等平易近人。这种情景在武松的身上，你不可想象。武松自恃太高，他有英雄气质，他也有英雄素质，但他自己觉得是英雄的时候，他很难和这些普通的人能够平起平坐，他总是俯视众生的姿态。所以他受到这么多的警告，受到这么多劝说，他总是拂而去之，然后带着一根哨棒，一颗骄傲的心，独自一人走上景阳岗。

武松最初的自信和他对店家的不信任，在景阳岗的事实面前已经化为乌有，武松终于相信，在这无边的夜色中，真有一只饥饿的老虎在注视着他。不过，他现在还有机会赶快退回来保全性命。但是，究竟是什么原因让武松依然偏向虎山行呢？

面子问题，武松太好面子了，像他这样自信而又骄傲的人，往往也是特别好面子的人，他本来是想回去的，但是一想到回去要被别人耻笑，他宁愿冒着性命之

忧。所以我觉得孔子曾经讲过一句有名的话，叫苛政猛于虎，我们套用这一句话来说武松此时的心情的话，也可以讲耻笑猛于虎，被别人耻笑比被老虎吃了还可怕。他特别好面子，面子比性命还重要，我们看这可能是中世纪一个共有的特色，西方的中世纪，无论是贵族圆桌骑士，包括西方的一些绿林强盗、好汉也一样把名誉看作比性命还重要。梁山上的好汉也同样如此，把名誉看得比性命还重，那是一个好面子的时代。我们说人类社会往往有这样一种现象，有一些优点会让人觉得可怕，但是有一些缺点，会让人觉得非常可爱。好面子是一个缺点，但是它却是一个非常可爱的缺点，什么叫好面子呢？简单的说好面子就是要脸。所以你说好面子好不好？那就是问要脸好不好，你说要脸好不好？我不回答你，我只反问你一句，不要脸好不好？那不就明白了。所以我们说好面子固然可能是弱点，可能是一些缺点，但是它往往包含着一些正面的东西。武松就是很好面子的人，为什么？

因为好面子，为了不丢面子，有的时候我们可能就要勉为其难的做一点事，这事儿我做不了，但是为了面子我不得不去做，这样人们就怎么样呢？就不得不逼着自己去做一些有难度的事儿，逼着自己去做一些有难度的事儿一旦成功了，那你就不把事情做成了吗？所以好面子它是有用处的，它往往能够给我们没有退路，为了面子我们不得不逼自己，人有时候是要逼自己的，你只有逼，才能逼出自己的潜能，你不逼怎么知道你能做多大的事呢？比如说武松，如果他不是逼一下自己，他怎么知道他能打虎呢？如果武松不是一个很好面子的人，他一看到真的有老虎，那就回去，回去有什么了不起，大不了他笑话我呗，那他不就回去了吗？这一场惊心动魄的这么一个打虎的英雄壮举，不要也就没有了吗？所以我们可以这么讲，对吧？武松在此之前本来有退路，但是后来自己弄得自己没了退路，但是让自己没有退路以后，等于说是逼着自己去做一件大事，而且最终他把这个事做成了。当然把这个事做成了不光是我们前面讲的，自信、自负、骄傲的个性，还有好面子。还应该有两点，第一点有实力，第二点还要有正确战术。你没有实力，哪一天你听说有老虎你也上去，那不是活笑话吗？

要是听说有老虎，假如我上去，那只能让老虎给我们减肥了，减到最后一点肉没有，全是骨头。所以一定要有实力，武松他是有这个实力的，这一点很重要，我们要特别提到，不能没有实力我盲目自信，盲目狂妄自大，你还认为这是自我欣赏，那不行，有的时候要客观的认识自己。在逼着自己做大事的同时，还得要看一看自己的能力和大事之间到底有多大的距离，这一点很重要。那么第二就是，要有正确的战术。武松在打虎之时，他是使用了非常正确的战术，他的打虎实际上分成

几个阶段。第一个阶段，躲闪。面对着来势汹汹的对手，他没有仓皇失措，也没有贸然出击。他首先是惧怕，是谨慎，是寻找对方的破绽。武松硬着头皮去挑战这只结果了太多条人命的老虎，虽然他有实力，也有战术。但是人与虎较量毕竟不占优势，更何况武松内心中还充满了恐惧。那么，这个武松究竟是如何打死了恶虎呢？其中又有着武松怎样的性格呢？

首先，敌进我退，老虎一上来，三招：一扑，老虎从半空中扑下来，武松下出一身冷汗，酒都做冷汗出掉了，这时候一下子完全清醒了，但是他一闪闪到了老虎的背后。老虎的背后没法看人，老虎使出第二招，一掀，前爪着地，后爪一下子掀起来，相当于像马踢人一样，武松一闪又闪在一边。老虎一看第二招又不管用，然后竖起自己的尾巴，像铁棒子一样的尾巴，猛然一扫，《水浒》的写法叫一剪，什么是一剪？就是用尾巴来扫，那个铁柱一样的尾巴扫到你也是不得了的，武松一跳又跳得很远。所以老虎首先就使用了三招：一扑、一掀、一剪。而武松只用了一招，躲闪，也可以说先叫退避三舍，等老虎这三招用完以后，老虎已经气性先自去了一半，老虎的气力也损失了一半，老虎的威风也去了一半，而武松能够躲过这三招，他自己的自信心也会大长，所以这三招下来以后，可以说武松是大灭了敌人的威风，大长了自己的志气。

现在该武松自己出手了，等到老虎再吼一声转过身来的时候，我们知道武松手上是有一根哨棒的，使尽平生力气对着老虎砸下去了，可是只听得一声响，不是打在老虎身上的响声，是打在树枝上，树枝被打断了，同时他的哨棒也折断了。本来武松靠这一棒子想一下子就置敌于死命了，没想到没有打着，反而自己随身的武器还没了，这本来是一件很紧张的事，从这儿我们也可以看出来，武松在打虎的时候确实是很紧张的，非常紧张。我刚才讲他又不是打虎专业户，天天在家练打虎，对吧？他是第一次打虎，也是一辈子唯一的一次打虎，一辈子人能打几次虎呢？所以你说这种事没有经验可寻的，他都是临时随机应变。那么这一棒子下去，对武松的自信心是一个很大的挫折，应该说这一次是一个平添的一个波澜，从小说的角度来说读到这个地方，我们会很紧张。但是我们紧张不要紧，问题是武松那个时候他是性命交关，但是武松这个时候没有紧张。等到老虎一兜，兜回来再向他扑过来的时候，武松一跳跳出十步开外。这跳出十步开外，你不要以为这武松很厉害，一下能跳那么远，这不是他厉害，是他被吓坏了，跳得那么远，老虎正好扑过来，没扑着他，但是老虎正好把前爪就搭在他的前面，武松这个时候一下子就，手就伸过去揪住了老虎的顶花皮，就把它按在地上，双手抓住了老虎的顶花皮，腾不出手来，只

好用脚去踢。所以我们说武松打虎有几个阶段，先是躲闪，然后棒打，棒打不成以后怎么样？脚踢。不管是什么面门，是眼睛、是鼻子、是嘴巴就这么样的一顿猛踢，老虎这个时候已经没有什么力气了，又被他这么一顿猛踢，老虎自己倒反而用爪子把它自己的头下面挖了一个泥坑。这倒是恰恰帮了武松的忙，武松就把老虎的头按到这个坑里面。这个时候，武松已经感觉到老虎的力气就更小了，于是他腾出右手来对着老虎连打了五七十拳，打得老虎鼻子里面，耳朵里面，眼睛里面全部都出血了。老虎只有出的气，没有进的气了，这个时候，武松才松开老虎，再把半截的棒子找回来，他生怕老虎不死，万一半天又苏醒过来怎么办？拿着这个半截的棒子把老虎再痛打一顿，彻底打死才放心。所以我们看，最终他还要有正确的战术。先躲闪，再棒打，再脚踢，再拳打，最后再用棒子彻底的解决问题。实际上我们说，武松打虎的真正的最有意思的地方，最激动人心的地方，最让我们读起来心里面悬着为他担心的地方，当然是在景阳岗上碰到老虎的那一段。当时最有意思的地方恰恰是在他没有碰到老虎之前，武松的那个性格，也就是说他为什么要碰到老虎？他为什么这个不想打老虎的人，却偏偏不得不去打这只老虎？这才是最重要的，所以我们主要的把这个前面当作重点来跟大家讲，后面打虎的这一段，施耐庵写得比我讲的精彩多了。大家可以看原著就行了，我们只是把它分了分，做了一个总结，把它分成几个打虎的阶段而已，那么武松打死了这个老虎之后，受到了阳谷县知县的抬举，做了阳谷县的步兵的都头。什么叫都头呢？相当于今天县刑警大队的大队长，我们说这个对于武松来说确实是一个命运很重大的转折，他本来以为打死了人是个逃犯，现在因为打死了老虎，一下子摇身一变变成了县公安局刑警大队的大队长。很有身份，很有威风，也很得意，而且还很感恩，于是他就在阳谷县呆下来了。他本来不是要到清河县去看哥哥的吗？现在当了刑警大队大队长，工作忙了一时走不开，看哥哥的事情也就往后推吧，也不知道什么时候才有机会去看哥哥。但是我们说，天有不测风云，人有旦夕祸福，就在武松对自己此时此刻的处境非常满意的时候，在阳谷县他碰到了一个人，而因为这一个人又引着他一步一步，打虎的英雄最终又杀了人。杀了人之后，又变成了囚犯，这一段人生的变化到底是怎么回事？

（二）赖汉娇妻

在景阳岗上打虎归来的武松，立刻成为了山下阳谷县的红人，阳谷县县令也立刻让他当上了步兵都头，这突如其来的一切让武松感到非常意外，但更为意外的是，他在这里遇到了他正准备去老家寻找的哥哥武大郎。是什么样的机缘让这兄弟二人在此意外相逢？而在这意外的背后，武松也即将遇到那个将要改变他人生的女人，嫂嫂潘金莲。那么，在这一次相逢之后，初次见面的潘金莲对于小叔子武松，内心深处究竟隐藏怎样的一种特殊心情？更令我们奇怪的是，这个丑陋矮小的赖汉武大郎，如何可以娶到潘金莲这样一个风情万种的娘子？而这个千百年来被干夫所指的潘金莲，就真的只是一个彻头彻尾、恶贯满盈的淫妇吗？武松打虎之后，被阳谷县知县赏识，抬举他做了步兵都头。也就是做了刑警大队的大队长，从此他就在阳谷县里面待下了。他本来要到清河县去，要回老家去找哥哥的，这么一来，一时不能去看哥哥了。但是非常巧有一天武松在大街上竟然碰到了他的哥哥！他的哥哥在清河县，怎么会跑到阳谷县来了呢？原来武大与武松，虽然是一母所生。但是，这两个人的差别却实在是太大了：武松我们知道是打虎英雄，身長八尺，相貌堂堂。身長八尺，我们记住这么一个尺寸。那么武大是什么样子呢？身長不满五尺，不光是不满五尺而且还生的面目狰狞，头脑可笑。面目也很狰狞，长得很怪。头脑可笑，整个脑袋让别人看起来就像一个笑话。所以清河县的人就给他取了一个诨名，就是绰号叫做“三寸丁谷树皮”——《水浒传》第二十三回。什么叫“三寸丁”呢，“丁”我们知道，成年人叫“丁”，成年男子叫“丁男”成年女子叫“丁女”。18岁以后可以给国家上租税了，可以给国家服兵役和徭役了，那你叫做“丁”了，所以拉壮丁就是这个意思。那既然是成人“丁”应该有正常人的身高吧？

可是他是什么样的“丁”呢？三寸丁，五尺长。怎么三寸呢？当然这是一种夸张，这是说他个子矮，同时又说脸长得很难看，谷树皮。谷树有两种，其中有一种谷树那个皮有很多的花斑。他用这个谷树皮来形容武大的脸大概长得怎么样，斑斑点点。那么我们说丑陋矮小也不能说是犯罪，长的丑一点，长的矮小一点也不是他的错。但是，这样丑陋矮小的人，偏偏却娶了一个如花似玉的妻子，这就有问题了，有什么问题呢？他会引起社会心理的不平衡，这很正常。一个很丑陋的很平庸的在一般人之下的一个男子如果娶了一个特别漂亮的特别出色的这么一个妻子，那周围的人看起来都不顺眼这很正常。这在心理学上是一种常见的现象。武大娶

了这个妻子以后，他在清河县就呆不住了，为什么呢？清河县里看着不顺眼。一般人看着不顺眼大不了私下嘀咕嘀咕，有一些浮浪子弟，有一些泼皮、无赖、流氓老是到他家的门前来骚扰。动不动就在那人地方喊一个句口号：“好一块羊肉！倒落在狗口里。”——《水浒传》第二十三回。这样下去清河县就呆不住了，只好搬到了阳谷县来。他原先的职业是卖炊饼的，什么叫炊饼呢？就是馒头实心的没有馅的，就是我们今天大街上卖的馒头。到了阳谷县以后继续在大街上卖炊饼。在卖炊饼的时候就碰到当刑警大队长的他的弟弟武松。那武大很高兴我就是个受人欺负的人，一个外来户现在我有这么一个体面的兄长在这儿，有人给他撑腰了非常高兴。马上就邀请武松到他家里去。武松和武大以及他嫂子的关系，也是从此拉开了序幕。

像武大郎这样一个身材矮小而且面目狰狞的丑陋男人怎么会娶到潘金莲这样一个美貌如花的妻子呢？

在清河县有一个大户，所谓的大户也就是大财主、大地主。家里面有一个使女，这个使女的名字就叫潘金莲二十来岁颇有颜色，长得很漂亮大户就看上她了就老是来纠缠她，可是这个使女是坚决不愿意不肯依从，不但自己反抗让大户不能得逞，而且这个使女还把这个大户纠缠她的事情告诉了大户的老婆，这个大户可能也是怕老婆的。给老婆一顿收拾所以这个大户也就怀恨在心，心想着好的你看不上我这个糟老头子那我就把你嫁给一个比我还糟的人。所以他宁愿倒赔一些嫁妆不要武大一文钱白白就把这个使女嫁给武大了。你说这个大户确实是一个非常阴险的一个非常糟糕的一个人。从这个角度来讲我们说潘金莲首先是一个受害者。她是一个受害者，她敢于反抗大户对她的纠缠，也可见她是一个不慕富贵的人。按说这个大户是个大财主，大财主来纠缠她对于一个使女来说，对于这么一个社会地位很低下的丫鬟来说大户也就相当于大腕了，至少是个大款。所以我们从这个角度来看一看潘金莲她至少在当初她比我们今天那些傍大腕、傍大款的女子她还真的品行要高得多。但可惜的是在那个时代一个使女是毫无自己主宰自己命运的权力的所以这个大户才能够用这样下流的方法来惩罚潘金莲。我们说当然对武大来说可能是一个运气，但对潘金莲来说是太晦气了。哪一个女人在毫无感情基础的情况下会愿意嫁给武大这样的人呢？所以潘金莲嫁过去以后她看到武大身材矮短，人物又很猥琐下面还有一句“不会风流”——《水浒传》第二十三回。

所以她心中自然极不平衡，按照《水浒》的说法红杏出墙之事也可能会时有发生

生。那么现在武松跟着武大回到家里面就要见到这样的嫂子不过在这之前武松可是没有见过这个嫂子也不知道这个嫂子其他情况。所以武松到了武大的家里面到了哥哥的家里面以后看到了嫂子以后是什么样的一种表现呢？一看到嫂子“武松当下推金山，倒玉柱，纳头便拜”——《水浒传》第二十三回。

那长嫂中国古人小叔子对嫂子那是非常尊敬的，长嫂为母这是武松对嫂子的态度是敬。那嫂子一看小叔子这么敬她也赶紧上来扶住他“叔叔，折杀奴家”不要这么拜了。你好歹是刑警大队长，你怎么这样拜我呢，折我的寿了。赶紧扶起来，武松就说，嫂嫂受礼。那么在这一瞬间，武松和他的嫂子肯定心里都在想一个事儿。武松肯定在想我的这么一个哥哥怎么娶了这么漂亮的嫂子。但是这个潘金莲肯定在想这么一个窝囊的武大怎么有这么一个出色这么一个杰出的弟弟。武松这么想也就这么想了吧，没有问题。但是潘金莲这么一想，她就往深处去想了。三个人坐下来潘金莲马上就看着她的丈夫，对她的丈夫讲叔叔来了，你赶紧上街去买一点酒菜来招待他我就陪叔叔坐着吧。武大一听好的说得有理，赶紧上街去了，然后楼上就剩下了武松和他的嫂子。潘金莲看着武松这个时候她心里想着什么呢？《水浒》上有这么一段话，我们先把这段话给大家念一下“自心里寻思道，武松与他是嫡亲一母兄弟他又生得这般长大，我嫁得这等一个，也不枉了为人一世。你看我那三寸丁、谷树皮，三分像人，七分似鬼。我直恁地晦气，据着武松大虫也吃他打倒了，他必然好气力，说他又未婚娶，何不叫他搬来我家里住，不想这段姻缘却在这里”《水浒传》第二十三回。一个嫂子一看到小叔子就这样想确实是很糟糕的。这不光是非分之想，这个想的确实有很大的问题了。但是我们仔细地分析一下她这段心理活动至少说明这么一些问题。第一、在潘金莲这一段心理活动它实际明白地告诉我们，假如她嫁给了武松这样的人她会心满意足。她觉得她“不枉了为人一世”。可是她现在嫁的不是武松这样的人，而且和武松有巨大的反差的武大，所以她的内心充满着遗憾不满。在这样的情况下如果我们一味地要求这个女人安分守己逆来顺受，我们说这样的要求对她来说是不大公正的。我们读书要善解人意，要了解人性，你要知道很多的缺点不是道德的缺点是人性的弱点。既然是人性的弱点他有，我可能也有，只是情境不同设身处地一想有时候我们就能理解对方。

第二点，带着这么大的遗憾她不安于室，只要有机会她一定会试图改变命运。我们知道潘金莲从某种意义上讲我们可以给他一个比较高的评价为什么这么讲呢？我这么讲是有道理的，潘金莲是一个爱情至上主义者。我们前面已经讲到了大户有权有势可以给她很好的生活但是她坚决反抗绝不服从表明什么？她不慕富贵，她把

爱情看得比这些更重要。那么后来像此时此刻看到了武松。那为了爱情她也就不顾羞耻了，甚至不顾伦理。那问题我们知道为了爱情不要富贵是值得赞赏的，但是为了爱情如果不顾伦理呢？如果违背了伦常呢？那可能就要受到谴责。需要有一个非常宽容的社会环境才能够理解她。还有第三点武松让潘金莲心动，一见钟情是为了什么，在这一段潘金莲的心理活动里是讲得很明白的。第一武松长大，身高马大。第二她讲到武松有气力。中医有一个概念叫做“忧饥”——《黄帝内经》。它指的是什么意思呢？“忧”就是讲压抑，“饥”是指生理上的基本的生理欲望处一饥渴的状态。因为基本的生理的欲望长期的处于压抑的状态，所以人会产生焦虑、压抑等等心理上的一种煎熬。我们说潘金莲实际上在很大的程度上就处在这样的一种心理煎熬之中。

处在煎熬中的潘金莲以及她与武大郎如此奇特的组合真是很难再找出第二对这样的夫妻了但鲍鹏山老师却在《水浒传》中找到了第二对这样的传奇夫妻，而对于他们的深入了解可以让我们更好地感受潘金莲此时的心态。那么鲍鹏山老师找到的这一对夫妻会是谁呢？

我们可以把潘金莲和《水浒》中另一个女人做一个比较，这个女人就是扈三娘一丈青，一丈青武功很高，人也很漂亮英姿飒爽是梁山 108 将里面女英雄里面唯一的还保有一点女性魅力的人，她原先有未婚夫，那我们知道是祝家庄祝氏三杰里面最突出的一个祝彪，也是一表人才，也是武功很高，武功超群，可是梁山三打祝家庄，把祝家庄打破了祝彪被杀了，一丈青自己一家人也被李逵全杀害了。

一丈青自己被林冲擒获送到梁山上最后由宋江作主把她许配给谁呢？许配给她自己的手下败将王矮虎，矮脚虎王英。所以我们说王矮虎和武大郎恰恰有很多相似的地方。武大郎潘金莲夫妇和王矮虎扈三娘夫妻这两对夫妻的关系也非常相似。

第一从婚姻的关系的这个缔结从这一点来讲潘金莲嫁给武大郎不是出于自愿是出于大户的报复。她没有自主的权力。那同样扈三娘嫁给王矮虎是什么原因呢？是因为宋江曾经许诺过王矮虎要给他找一个好老婆，那么此时有了扈三娘，他就把扈三娘作为他的礼物送给了王矮虎。宋江在这么做的时候也豪没有征求扈三娘的意见。所以这两桩婚姻，对于女人来说都很不公平。就这两个女人的丈夫来看武大郎和这个王英王矮虎同样丑陋同样矮小同样委琐。第三实际上如果我们从道德的角度来评价王矮虎比武大郎要糟糕得多，武大郎至少有这么几个优点他这个人很朴实、

很善良、很忠厚、很本分。而王矮虎是什么样人呢？奸诈、凶残、刁蛮、好色、淫荡、不专一、不仗义，王矮虎可以说没有优点。你不要以为梁山好汉一百零八将都是好汉，一百零八将里赖汉多得是，混账多得是，王矮虎不是最混账的。因为他没有本事做最混账的人，但是他确实很不可爱，那么我们这样做了一个比较之后，好像武大郎的分数比王矮虎还要高一点，但结果是什么样子呢？

武大的老婆潘金莲对于武大郎是一百个不满意是一千个看不起是一万个没情意，老婆对丈夫一点情意都没有，而且是越来越没有情意，直到最后她把他看成是自己爱情道路上追求幸福道路上的一个绊脚石。可是，王矮虎的老婆扈三娘当她最初嫁给王矮虎的时候也可以讲是一百个不满意一千个看不起一万个没情意，可是时间长了以后扈三娘对王矮虎还真的产生了感情。

这一点确实有些奇怪，为什么同样是奇异夫妻，潘金莲对于武大郎的厌恶和仇恨是自始至终的而一丈青后来对矮脚虎王英，有着很深的情感，甚至在后来共同战死疆场，鲍鹏山老师会在这两对夫妻的比较中找到怎样特别的答案？这一点实际上《水浒》已经给我们暗示了我们刚才已经把王矮虎和武大做了比较，比较了两人的长相和比较了两人的品行，但是还有一点，我们没做比较这一点恰恰是夫妻关系里面可能是非常重要的一点，武大不会风流。这是《水浒》上明确写的而王矮虎我们知道恰恰是风流高手，换一句话来说武大郎不知道作为丈夫必须满足妻子情感和生理的需要，而这一点呢，王矮虎是做到了，而且做得很好。如果我们从这个角度来看，看看梁山上其他的几个英雄好汉往往都有这样的情况，你比如说宋江被阎婆惜背叛，扬雄和卢俊义的老婆都背着他红杏出墙。

那《水浒》的作者把这些女人写得很糟糕了，但是即使在《水浒》里面在把这个女人写得很糟糕的同时《水浒》也是给我们很客观地交待了这些人都只顾自己打熬气力，喜欢刀枪棍棒而不喜欢男女之事，说白了就是这些丈夫都忘记了自己的为夫之道，或者是行夫道不力，所以责任不在女人那边男人应该反思。我们讲这些我不是要给潘金莲翻案的，潘金莲是有命案在身的给她翻案是没有必要的，我是要给好找出犯罪的原因，找犯罪的原因不是找赦免的理由。所以我们当代有很多学者给潘金莲翻案，我觉得这个没有必要而且把犯罪原因和赦免的理由混为一谈了，她有犯罪的原因，她有犯罪的动机。但是并不能够说有了原因有了动机我们就可以原谅她。所以我这个地方所讲的只是要说明潘金莲为什么是这样。好了我们前面为了说明潘金莲的一些心态，我们稍微绕得远了一点，我们现在再回到，武大郎家里的楼上，

武大郎出去买酒买菜了剩下武二和潘金莲叔嫂二人在交谈，潘金莲一见到武二就忘掉了武大，不光是忘掉了武大还恨武大，实际上潘金莲后来都是这样只要碰到她中意的男人，她首先第一个想到的就是痛恨她自己此时此刻的丈夫，因为这个丈夫挡住了她追随者求幸福的道路。此时潘金莲的心思就是这样。那么潘金莲看到了武二以后就像她刚才心里想的一样她突然觉得她的美满的姻缘原来在这个地方，这时候她突然相信命运，为什么让我嫁给武大呢？原来是让我通过这个武大来结识武二所以武大只不过是让我通向武二的一俱桥梁而已。

这是她美满的如意的算盘了。既然有这样的想法所以她就对武二特别好，嘘寒问暖，问他的年龄，又问他是否嫁娶要他搬来家里面住，在对武二过度的关注与亲热里面包含着她一厢情愿的热情。那么过了一会儿武大就买上了酒肉果品回来了，然后在楼下放在厨房里面在下面喊，大嫂，你下来安排。买是武大去买，回来你安排总得由女人安排了吧？

我们看看这个时候潘金莲是怎么说的，潘金莲在上面答应“你看那不晓事的，叔叔在这里坐地，却教我撇了下来”——《水浒传》第二十三回。武松一听嫂嫂，你下去，没事儿我就在这儿坐着，一个人坐着没有关系，潘金莲说你干脆叫隔壁的王干娘，王婆让她来安排安排。“怎么这般的不见便”——《水浒传》第二十三回。不给人方便，这句话讲得很有意思，武大喊潘金莲下去，潘金莲说你怎么这么不见便呢？什么叫不见便呢，就是不给人方便，就要武大给她什么样的方便呢，想起来就很可笑了，这实际上是潘金莲的一次口误，但是弗洛伊德的心理学揭示出来，口误往往是暴露出一个人内心的真实想法。实际上我们说潘金莲真的是很可怜，她此时特别想的是天遂人愿，天就其便就让她这样面对着武二就这样面对着她一直坐到天荒地老，潘金莲真的很可怜，她一刻都舍不得离开武松，她对武松真的是一见钟情所以我们说假如这种感情不是嫂子对小叔子的，这种感情难道不让我们感动吗？所以这个地方的问题在哪里？问题就在于有这样的一种伦理关系在里面。潘金莲一生的三大错误，第一错是嫁了不该嫁的人，这是违背了自己。第二错爱上了不该爱的人，这是违背了道德。第三错是杀了不该杀的人。这是违背了法律。违背了自己，违背了道德，违背了法律。但是最终的根源是这个社会首先违背了她的意愿。那么在这样的过程里面我们还看到有一点，很重要的一点就是在武大和潘金莲这个家庭里面丈夫和妻子在家里面的角色是不同的，这个角色与众不同。按说招待客人，招呼客人陪着客人说话的应该是丈夫才对，准备饭菜的应该是老婆女人才对至少那个时代是这样，今天我们不管了。那个时代应该是这样，可是在武大的家

里面偏偏这些事情都是武大做的，而在楼上陪着客人坐的偏偏是老婆是女人。甚至在武大把酒菜买回来以后让老婆下去收拾的时候还被老婆一顿抢白，你看这个不懂事的，叔叔在这里坐着，你却让我撇了他下去。金圣叹在这个地方批了一句话也很幽默“你看那个不晓事的嫂子，叔叔在这里坐着却不肯撇了下来”——金圣叹。舍不得叔叔，所以有时候我们说读书有的时候我们不能用一种非常严格的一种道德的眼光对别人做一种道德的鉴定，要有更多的同情心，所以我们读到这个地方我们会觉得潘金莲真的非常值得同情。

这个让鲍鹏山老师有所同情的潘金莲究竟在接下来的这一场家宴中会有一番怎样的表现。这一次暧昧而又有几分尴尬的饭局该如何收场呢？著名《水浒》点评大家金圣叹，又将在这一番暧昧之中有着怎样入木三分的点评？

那么后来武大就叫隔壁的王婆收拾好，然后端到楼上来，一家三口吃饭了座位是怎么坐的呢？也很有意思武大竟然让潘金莲坐主席让武二跟她面对面地坐客席。然后他坐在打横的位置，叔嫂面对面，他坐在把头的地方专门给他两个斟酒，你看这个座位。所以金圣叹在这下面讲了“这一个坐法，就可以见出武大混沌，武二性直，妇人心邪”——金圣叹。这个座位就有这一点，而且坐下以后，也还不是武大来照顾兄弟，兄弟我们喝一杯而是嫂子先端起酒来敬弟弟一杯，而武大只是忙来忙去不断斟酒，我们说武大的这种行为在武二的眼中看来是不是觉得这一个兄弟太可怜啊，如果你有这样的兄弟，有这样的兄长，你心里是不是很热啊！我可怜的大哥，你怎么这样啊！但是从潘金莲的角度来说自己的老公如此窝囊，她怎么可能对他产生那样的一种爱情呢？要一个女人对这样窝囊的男人有爱情那不是很为难的女人吗？那么在宴会上这个潘金莲笑容可掬，满口很亲热的一口一声叔叔叫，一口一声叔叔怎么鱼和肉也不吃一块啊，赶紧拣了一大块递过来，然后不断地给叔叔斟酒，不断跟他碰杯。那么武二是个性情很直的人，他就把她当成亲嫂嫂来看待。武大本来就是糊涂人，又是个很懦弱的人是一个肉头，他也不管这个事儿。所以这次宴会，你觉得很可笑，这个女的胆子很大潘金莲胆子很大，她也不光是胆子大，她确实是无法掩饰自己对武二的爱意就眼睛直勾勾地老是看着武二，你想一个嫂子，老是这样眼睛看着小叔子，这小叔子多难过。所以武松实在是很难过，被她看得实在受不了了，就低了头，也不敢理嫂子，装作没看见就不理会。这一场宴席，如果大家在一块吃饭的这三个人里面，如果说有人对这一桌宴席比较满意，那就只有一个潘金莲，其他人没有人满意的，吃得够难受的，所以吃了十数杯酒以后，武松就不吃了站起身走了。潘金莲不让他走，潘金莲马上就劝他，叔叔你赶紧搬到我们家

里来住，我们是亲兄弟，跟别人关系不一样，你不搬来住，那邻居们会笑话我们两口子的，然后又转过头来，对自己的丈夫说，你赶紧打扫出一间房子来让兄弟住，不要叫街坊邻居说我们一个不是。这个活说的真是有情有义，说得合情合理。所以李贽就有这样一段批语说“说的都是亲热的好话，若非有他意便有贤嫂”——李贽。如果这个嫂子没有别的想法看她讲的这一番话那就是一个非常贤良的嫂子。潘金莲是一个很懂事的人，潘金莲无论是从长相上，从性格上，从才智上都全面超过武大的。那武大一听这个老婆要留叔叔到家里住那他也是，他也就跟他弟弟讲了，大嫂说的是二哥你一定要搬回来，也让我争口气，这个话说得就很没有志气了。你男人的志气要靠自己争，怎么要靠弟弟来帮你争呢？也让我来争一口气。当然武大也受了不少的气，在清河县受了很多气，才搬到阳谷县来，到阳谷县当然肯定还会受气，不光在外面受气在家里面，我们今天已经看到了，他一定是个受气包，现在有了这么个弟弟，他总觉得有人撑腰，外面的人不敢欺负。今天有人撑腰，你看老婆都那么客气。

所以你赶紧搬过来给我争口气，所以我们读到这个地方，又会对武大油然而起一种同情之心，而且我们还会感觉到，不知道是武大可怜还是武二可怜武大当然可怜，武二为什么可怜啊，你有这么一个大哥你说怎么办？你作为兄弟你必须得罩着他，这是你的人生的责任。好了然后武松看到兄嫂都这么真诚也就收拾收拾行李就搬回来住了，那潘金莲一看到叔叔真的是搬回来住了那真是眉开眼笑，第二天一大早，天还没大亮嫂子就起来了把热水都烧好，洗脸水也打好刷牙缸子也都全部给他弄好，伺候着这个小叔子洗脸、刷牙、头上还包上头巾，然后跟小叔子说，你先去县上画个卯，什么叫画卯，就是上班相当于我们今天打个卡。然后早饭一定要回来吃，千万别在别处吃，好武松到了县上，画了个卯，打了个卡转了一圈，回到家里面来。他的嫂嫂怎么对待他呢？“洗手剔甲，齐齐整整安排下饭食，三口儿共桌儿食”——《水浒传》第二十三回。一家三口一起吃早饭了。这样武松每天上班，武大就每天卖炊饼，潘金莲每天干什么呢？不管是武松归迟归早，回来的早还是回来的晚，潘金莲是顿羹顿饭，随时准备饭菜，欢天喜地地服侍武松。她什么时候这样服侍过她的老公？对她小叔子她就是这样。我们说直到现在，武松和嫂子的关系，还是很正常的，嫂子对他特别地好，好得有点特别我们也都看出来，武松也应该看出来了，但是武松这个时候，采取了“三不”政策，哪“三不”政策呢？第一不见怪，见怪就没法处下去了。第二不搭茬，你对我那么好，我不搭茬。第三不上心，不往心里去。所以武松这一点是圣贤之相，如果武松心里也有一点邪，后里就不能

看下去了，所以这“三不”政策特别好，武松好嫂子可以这样，生活中有的时候我们也能用得着。所以这个阶段可以说是武松和他嫂子之间一个蜜月阶段。武松和嫂子的蜜月阶段。这个词用得不太好，但是我们只是说明这两者的关系，此时此刻是最好的时刻。潘金莲偷偷摸摸地爱武松，武松是明明白白地敬嫂子。一个是爱，一个是敬这两者是不一样的，爱当然是想，总有一天要挑明白这个爱，这样的一种单相思，多少苦总有一天要挑明的，而武松希望通过自己的敬，能够敬而远之，让嫂子不要走得太近。一个是想走近一点更亲近一点，一个是想通过这个恭敬能让嫂子走得远一点保持一种正常的叔嫂关系，但是这样的关系，能够维持多久呢？潘金莲的暗恋会公开的武松的绥靖的政策？也就是会破产的，这样一种正常的蜜月阶段就要结束了，下面会怎么发展呢？

（三）叔嫂翻脸

冰天雪地时，一盆火在为他燃烧，一个温柔的陷阱，一个比老虎还难对付的女人。为什么鲍鹏山老师说，武松才是今天真正的失败者。为什么鲍鹏山老师还说，潘金莲倒向西门庆，武松要付很大的责任？

打虎英雄武松在阳谷县不但被委以重任，同时还找到了自己的哥哥，和年轻貌美的嫂嫂。一家人在他乡团聚，共享天伦，其乐融融。然而，一个比老虎还难对付的女人，出现在武松面前，一场比遇见老虎更大的挑战，在等待着武松。为什么鲍鹏山老师说，武松最终的绝地反击受到了后世读者的一致赞扬，但却缺乏智慧，他才是这场冲突的真正失败者。而潘金莲最终投入西门庆的怀抱，武松要付很大的责任。这又是为什么呢？而面对潘金莲的步步紧逼，鲍鹏山老师又会给武松提供什么样的高招呢？

武松住在兄嫂的家里面，潘金莲对他是无比地用心，非常地关照。当然了我们知道，潘金莲对武松的这样一种无微不至的关照，她是有目的的，她所要的，或者她所表现的，不是叔嫂之间的叔嫂之礼，她所要的是男女之情。但是问题在于，当潘金莲和武松见面的时候，俩人的社会的身份，已经确定了，两个人已经有了既定的社会关系，那就是一个是嫂子一个是小叔子。在这样的情况下，潘金莲要想和武松有一些男女之情，那么她一定要破坏这样的伦理道德。这一点，成了横在他们两者之间的一道不可逾越的高山，而武松这样的人，一定会坚持这样的伦理，一定会拒绝潘金莲这样的深情。所以这二者之间的冲突，就不可避免。那么，在一个多月的时间里，潘金莲不仅对武松，是无微不至地照顾，而且，还经常说一些风话，来撩拨他。那么武松是怎么表现的呢？武松竟然不见怪。

实际上我觉得武松不是不见怪，他对于潘金莲的这些行为，他不是说一笑置之，不在乎，他实际上非常非常在乎。他对潘金莲这个行为，是他内心里面实际上，非常非常地讨厌，那么他为什么在此时，能够表现得不见怪呢？实际上是因为此时，武松不知道怎么应对，不知道怎么应对，那他就只好装糊涂。实际上在这一个多月的时间里，他不是不见怪，只是在不得已的情况下，装糊涂。那武松现在已经装了一个多月的糊涂了，总有一天他要装不下去的，潘金莲也没有那么多耐心，你天天装糊涂。所以到了十一月的一天，天上刮着大风，朔风紧起，天上纷纷扬扬

下起一场大雪来。武松一早就去县上画卯，去上班，用我们今天的话说，就是打卡去了。武大呢，一大早也就被潘金莲赶出去做生意去了，卖炊饼去了。把武大赶走之后，潘金莲又让隔壁的王婆，给她上街去买了一点酒，买了一点鱼肉果品，把这一切都搬到武松的房子里面。在武松的房子里面，还簇了一个火盆，火都烧得红红火火的。干什么？等待着武松的归来。而且潘金莲是下定了决心了：我今天我要着实地，来撩拨他一撩拨，我就不信他不动情。（《水浒传》第二十三回）她不相信武松不动情，潘金莲对自己很自信的。那么，一切都准备好了之后，潘金莲一个人，站在帘子的下面，冷冷清清的，看着外面的纷纷扬扬的大雪，等待着武松，一直等到看到武松冒着大雪归来了，这个场景实际上是一个挺感人的场景，所以我们假如把武松和潘金莲之间，如果把他们的社会身份忘掉，或者说如果两个人没有这样叔嫂的关系，这种感情实际上是非常非常让人感动的。那么，武松回来了，潘金莲当然是热情地迎上去，挑开帘子，对武松说，“叔叔寒冷。”叔叔啊，今天天气太冷了，你动辄了吧？嘘寒问暖。武松也说了句客气的话：“感谢嫂嫂忧念。”嫂嫂，你这么对我关心，我真是很感动。然后武松就开始把自己头上戴的斗笠取下来，潘金莲马上伸手就来接。

武松挡住了，没让她接：“不劳嫂嫂生受。”就是不麻烦你了。然后自己就解下自己腰上的缠袋，自己脱下鞋子，自己把这一切都拿到自己的房子里面。我们来看看这个细节，很有意思。实际上武松回来以后，和他嫂子之间讲了两句话，第一句话，嫂子对他问寒问暖，他表示感谢，感谢嫂嫂忧念。那么嫂子对于小叔子有一些关怀之言，这是很好的。那怕关怀的有点过了头了，那也是没有办法禁止的，所以武松表示感谢。但是当嫂子伸手要来接他取下的斗笠，要来帮他拿鞋子的时候，武松就拒绝了。为什么？我们来看一看。假如武松回来以后，他把斗笠取下来，嫂子就拿去了，腰袋解下来，嫂子又拿去了。然后嫂子又把拖鞋拿来了。你觉得这个像叔嫂之间吗？这像夫妻之间。

所以这一个细节我们可以看出来，武松和潘金莲他们两个人不同的想法。潘金莲就一心一意地想让这两者的关系怎么样呢？越加暧昧越好，她就越靠近她的目标。而武松显然也感觉到潘金莲是这个想法，所以他坚决地控制住自己，也拒绝了对方面，不越雷池一步，在原则问题上他决不让步。所以就这么一个小小的细节，看起来好像描写的非常自然，但是我们能够看出来两人的心理活动。但是我们说，今天潘金莲已经下定决心了，她说她是不信他不动情，今天着实撩拨他一撩拨。所以现在就有了悬念了：二人是在房子里面，潘金莲是如何撩拨武松的？

武松面对着潘金莲的挑逗，到底是否动情？这是一个很大的悬念。那么，在潘金莲的一口一声的嘘寒问暖中，武松就进了自己的房间。潘金莲下面有一个小举动，把前门栓了，后门也关了，然后，到了武松的房子里去了，好不容易才和兄长团聚的武松，一个多月以来，体会到了兄长的亲情，更感受到了嫂嫂的热情。堂堂正正的武二郎当然要维护哥哥的家庭，高要维护社会伦理道德。然而，他没有想到，在这样一个冰天雪地的日子里，有一盆火在为他燃烧。一场比打虎更大的挑战，出现在武松面前。武松的这个嫂子，比老虎还要厉害呢。

武松的房子里面，我们知道，有一个火盆，已经烧得很旺了，桌子上，果品、鱼肉和酒都已经摆好了，前门栓了，后门关了，外面大雪飘飘，里面一对叔嫂，就是一对男女，在一块儿喝酒、烘火。这是一个特别特别暧昧的场景，这也是潘金莲特别追求的场景，武松显然也是感觉到了这样一种暧昧，他有一些不安，所以他就说了一句话，我们一发等哥哥家来吃。潘金莲说了一句话，哪里等得他来？潘金莲此时此刻把前门也栓了，把后门也关了，就是叔嫂之间要撩逗撩逗他，要挑逗挑逗他。那当然等武大回来，当然是不可以的。然后潘金莲端起一杯酒，敬武松，武松端起来，一口就喝了，这是第一杯酒。然后潘金莲又斟了一杯酒，端到武松面前，说了一句话，“叔叔饮一个成双杯儿。”金圣叹在下面写了几个字，“真好淫妇，辞令妙品”。这潘金莲真是个淫妇，但是也会说话，话说得好。为什么说这个成双杯说得好？我说看起来是信手拈来，但实际上千锤百炼，而且呢，能够表情达意，但是又非常的含蓄蕴藉。这也是一个暧昧德语言。我们说刚才情景很暧昧，现在语言非常地暧昧。暧昧的语言有什么特点呢？

暧昧的语言的特点，就是进可攻退可守。我把这个话说了，你如果要认了，那我的目的就达到了。如果你要不认，你要跟我翻脸，那我不是什么也没说吗？我不就让你喝一个成双杯吗？我也没有别的意思啊。所以，暧昧语言的好处，就在这儿。我不管你认还是不认，我的目的达到了，而且能够把自己保护得很好。所以这句话说得好，连金圣叹都说是辞令妙品，会说话。潘金莲确实是一个才貌双全的女人啊。那么武松当面对着这样一种暧昧的语言，他是无可奈何，也就只好继续装糊涂，只好继续装糊涂。但是潘金莲在这个时候所表现出来的这种态势，我们已经感觉到，今天，潘金莲绝不会随便说说就放过去了，她一定会步步深入。那我们要看一看，武松是如何步步为营。那么下面也很怪的一个情景，武松也端起一杯酒敬嫂嫂。潘金莲当然也很高兴，端起杯也就一口喝下去了，所以就更加大胆，于是又端起一杯酒，端到了武松面前，这个时候，她的衣衫已经不整了，满脸堆笑，说了一

句，我听一个闲人说道，叔叔在县前东街上，养着一个唱的。敢端的有这话吗？潘金莲确实太厉害了。为什么我说她太厉害？因为这简直是无中生有。但是，能够无中生有，能够凭空设色，然后请君入瓮，那是一等高手。我们来看一看，我们凭着我们的头脑，来想一想，首先，武松有没有可能在外面包养一个女人？绝无可能，武松不可能有这样的行径。这是第一个。第二，那怕武松有这样的行径，会不会有一个闲人把这个事情来跟潘金莲说？更无可能。所以我们说，这整个一件事情完全是潘金莲捏造的，完全是她凭空捏造的，无中生有的。我们说这是高手，为什么？因为有了这个捏造的话题，她就可以，有了这么一个捏造的事，她就有了一个调情的话题。有了这么一个可能调情的话题之后呢，她就可以有根有据地去调情。所以武松很紧张，因为这是一个没有踪影的事儿，而且影响到他的名声，所以他就说了一句话，断然否定，“嫂嫂休听外人胡说，我武二从来不是这等人。”你不要听外人胡说，我武二不是这样的人。这句话实际上已经是绵里藏针了，因为这是两句话：休听外人胡说，这就表明这件事情是假的，没有此事；第二，武二不是这等人，这句话更重，就是我武二是一个堂堂正正、光明磊落的人，我不做这样下流的事。那我们可以想一下，连在外面包养一个女人武松都认为是下流的事，他怎么可能和潘金莲之间有苟且之事呢？所以这句话实际上也是对潘金莲的一个警告。武松眼看着这层窗户纸就要被捅破了，怎么办？他还要把这个窗户纸给糊住，因为他还没有想好，一旦潘金莲真把话说明之后，他怎么办？他不知道。所以武松这句话里面实际上也是在暗示潘金莲，你不要痴心妄想，我武松不是那种人。

但是我们知道，痴心的人必然妄想，妄想的人一定很偏执，偏执的人一定会只接受对他有利的信息，而对他不利的信息他往往是视而不见，听而不闻。所以武松对她的暗示没有用处。因为什么，这个信息她接收不到。因此我们说，对于像潘金莲这样的执着的人，武松装糊涂是不行的。对于潘金莲这样痴情的人，你给她暗示也是不行的。因为她已经认准了一个目标。果然，潘金莲也只是接收到了武松第一句话中的信息，就是没有这回事。第二句话武松对她的警告，她根本就毫无感觉。然后潘金莲就又说了一句话，“我不信，只怕叔叔口头不似心头。”

“我们注意分析这句话特别有意思。我们反过来想，你信不信有什么关系啊？你不过是个嫂子，小叔子在外面做什么事情，你信不信有什么关系呢？这是第一点。第二，只怕叔叔口头不似心头，你怕个哪门子事啊？跟你什么关系呢？所以金圣叹在评到这一段的时候，也是觉得，潘金莲这个人很怪，这有什么意思呢？他甚至认为潘金莲在这个地方表现得很愚蠢。但是我说，我们错了。如果我们读到这个

地方，觉得潘金莲这一句话讲得很愚蠢，那就不是她愚蠢了，是我们读者愚蠢了，那我们就大错特错了。恰恰相反，这一句话表现出潘金莲的绝对的聪明伶俐。因为在这一句话里面，实际上潘金莲想向武松表达两个意思，第一个意思是，我很在乎你。第二个意思是，我可以在乎你。从字面得意思是我不信怎么样等等，我只怕怎么样，实际上是表达这两个意思，我很在乎你，而且我可以在乎你。我很在乎你是向你武松表明，我这么长时间里一直对你那么好，难道你就不明白吗？难道你就不知道我们这个感情里面，我对你的好里面，有一些特殊的东西吗？我可以在乎你，这里面还有一点发嗲的味道，只怕叔叔口头不似心头，还有发嗲的味道，她实际上也是在向武松暗示，一个多月以来，我们的关系已经不再那么纯洁了。我一直那么样无微不至地照顾你，显然已经超越了叔嫂的那样一个情分，你一直这样坦然地接受我对你的照顾，显然你也不是那么样很简单的小叔子了。我们的关系里面已经有了新的令人兴奋的内涵了。所以这一句话说得非常巧妙，非常聪明，内涵很丰富。潘金莲是调情的高手啊。那么，武松到这个时候已经是束手无策了，只好拿出哥哥来，让这个哥哥抵挡一阵，“嫂嫂不信时，只问哥哥。”这句话我们说也是有意思，嫂嫂信不信，对武松来说，也是无所谓。武松是一个很在乎嫂嫂看法的人吗？他也不是这样的，他是自己做事情独往独来，并不在乎别人对他的评价。所以这句话里面只有两个字是有实在意义的，那就是哥哥。为什么要把哥哥拉来？因为此时此刻，叔嫂两人的关系已经发展到很危险的境地了。

在这两个人的中间，必须加一个东西把它隔开，所以武松说你问哥哥，那就提醒您，小心啊，我们中间还有哥哥呢，我们中间隔着隔着这一座高山呢。可是他没有想到，武大的这个高山实在是不高，三寸丁，而且潘金莲对武大这个高山早已经毫无顾忌。潘金莲的眼睛里如果说投给武松的是柔情，投给武大的就是轻蔑，所以，武松试图用哥哥来抵挡一阵，毫无用处。潘金莲一听这句话马上就挡回去了，他晓得什么？晓得这种事时不埋炊饼了。他要是懂得这种事时，就不卖炊饼了。我们有没有注意到，这句话还是特别有意思。潘金莲句句都是妙语，真是了不得的女人。“这等事”“是什么事？为什么武大不晓得这种事？”“这等事”就是指男女之间的情事。而且呢，潘金莲说武大不懂。那武大不晓得这等事，谁晓得这等事呢？那就是你和我。所以武松一直想脱身，潘金莲一直用语言把他笼罩在这样一种氛围之中，无法脱身。到这个时候，我们说武松实际上已经彻底地明白了潘金莲的内心，而他自己对于这样一个聪明伶俐的嫂子，她又实在是没有办法对付，他只能把头低了。以前是装糊涂，现在装糊涂装不了了，干脆把头低了不看你。所以我们

说潘金莲是步步紧逼，而武松是步步为营、负隅顽抗。

但是，到了现在，武松可以说是丢盔卸甲、溃不成军，他已经毫无对付潘金莲的办法。

从装糊涂到委婉警告，再到低头不语，顶天立地、仁义刚直的武二郎，经受了一番痛苦的煎熬。他希望嫂嫂能够悬崖勒马、止乎礼义，却又不善言辞，不知所措。而得寸进尺的潘金莲还会使用什么招数？为什么鲍鹏山老师会认为潘金莲比老虎还难对付，而武松又搞砸了整个事情呢？

所以我们说武松在景阳冈上面对那个老虎，他是有办法的，但是在兄嫂的家里，面对这个温柔的母老虎，武松他是一点点办法也没有，他是一点点方寸都没有，他只能眼看着潘金莲长驱直入，直捣龙城。潘金莲到这个时候已经看出来了，武松已经完全没有抵抗的能力了，所以她的胆子也就更大了。她端起一杯酒，然后在武松的肩膀上捏了一把。我们说以前只是环境、只是整个的场景很暧昧，然后只是语言上的一种骚扰，现在干脆是动作骚扰了。嫂子在小叔子的肩膀上捏了一把，说了一句又是很暧昧的话，穿的这么单薄是不是很冷？你看我说这还是暧昧语，她是进可攻，退可守。你明白了，那就是我对你的爱，你接收了那很好，你不接受呢，这只是嫂子对小叔子的关心。分寸拿捏的非常好。既表情达意了，又给自己留有意地和退步。武松到这个时候已经是六七分的不快意，他有六七分的不快意，心情很不舒畅，但是没有办法，只好低着头来簇火。不时有火盆在旁边吗？武松为什么不答应呢？潘金莲刚才说话，武松还对话，还说了几句，现在干脆就不说了。因为武松实在是不知道怎么说。

潘金莲一看武松不答应，劈手就把武松簇火的火箸牵过来了。注意这个动作，劈手就抢过来了。这个动作已经很轻佻了，而且是发嗲，并且说了一句话，叔叔不会簇火，我来帮你簇火，我只求什么呢，一似火盆常热便好。我只希望我们的关系像这个火盆一样，一直是热的就好。你看潘金莲的话，喝酒是成双的杯，火盆要常热，酒要双杯，火要常热，这都是辞令的妙品啊。再加上她这个劈手夺过武松的火箸这么一个发嗲的行为，潘金莲真的是很有才啊。当然这个才，就局限在调情上了。然后到这个时候，武松是八九分焦躁，也是还是不作声，仍然是不作声。为什么不作声？无计可施啊。为什么不作声，因为没有办法说过对方，别人说的话越说越巧妙，越说越明白，越说越大胆，而自己这边一句话都说不出来。所以，武松不

说话不是别的，是因为说不过对方，他说不过对方。那么他为什么又很焦躁呢？这个焦躁，既是因为他觉得对方无礼，也是觉得自己无力，自己没有能力，无法抵抗。

所以到这个时候，潘金莲的胆子就更大了，又端起一杯酒，而且自己先喝了一口，剩下半盅，端到武松的面前，又说了一句话，“你若有心，请吃我这半盏儿残酒”。这就已经不再是暧昧的语言了，这就直接摊牌，好，窗户纸终于捅破了：你要是有心的话，把握着半杯残酒喝下去。直接摊牌了。而且我们还要注意，这个地方，潘金莲称呼武松，已经不再是“叔叔”了，而且是“你”，你若有心。为什么叔叔不称呼了？因为有叔叔，它就有嫂子，那就是叔嫂的关系，这个太麻烦了。称“你”，表明潘金莲已经把叔嫂的这种既定的社会关系抛开了：现在我们不是叔嫂关系，现在就是一对有情男女的关系，你如果有情，我有意，那么，把这半杯酒喝下去。

现在问题就摆在了武松的面前了。我们说解决问题啊，看我们怎么解决。要把这个问题解决也不难。难在哪里呢？难在既要坚持伦理道德，拒绝潘金莲，同时又能够给潘金莲以安慰，不要激化矛盾，这就难了。实际上武松在景阳冈打虎，和他拒绝自己的嫂子相比，谁更难呢？拒绝嫂子难。打虎很容易，因为方法简单，打死就是。拒绝嫂子，不能一拒了之啊。为什么这个嫂子不能一拒了之啊？

因为她毕竟是嫂子，她不是一般的女人。既要拒绝男女关系，又要保护好叔嫂关系。所以此时此刻武松所遇到的考验，比他在景阳冈上碰到一只老虎，那要更加严峻。那么，武松有没有这样的才智，能够很好地处理好这个事儿呢？武松劈手就夺过了潘金莲的酒杯。刚才是潘金莲劈手夺过他的火箸，现在是他劈手夺过潘金莲的酒杯，然后把残酒泼在地下。注意这个举动，非常绝情，对方一下子毫无心理准备。因为你武松以前一直是装糊涂，一直是低着头不作声，你现在突然之间翻脸，让对方毫无回旋的余地，对方一下非常难堪。而且一边做这个动作，一边口头上便开始骂人：“嫂嫂休要恁地不知羞耻。”武松接着说，“我武二是个顶天立地禽兽带发男子汉，不是那等败坏风俗没人伦的猪狗。嫂嫂休要这般不知廉耻。倘有些风吹草动，我武二眼里认得是嫂嫂，拳头却不认得是嫂嫂。”我们看他的这番话，我说武松把整个事情全弄砸了。这一番正大光明的道德宣判，也历来都得到了一些评论家的好评，但是我觉得，这很无谓啊。为什么呢？很简单，对他人进行道德批判，而且让自己站在一个道德的高地上，那是很容易做到声音洪亮、情绪激昂，但

是未必能够做到让对方心服口服。事实上，我们谁也没有资格站在道德的高地上，对他人进行伤害。有一个很大的问题，就是当武松对潘金莲做这样的道德宣判的时候，潘金莲有什么样的感受？她的感受怎么样？这一点非常重要。实际上我们说，在武松对潘金莲进行这样的道德斥责的时候，潘金莲一定是非常清醒地认识到了这样一个事实，那就是说，这个社会的道德，不但不会保护她的幸福，反而会剥夺她的幸福。这一种道德体系当初陷她于不幸，今天，又阻止她摆脱不幸。所以，我们说武松的这种做法，恰恰是什么呢？是让潘金莲看到了道德和她本人幸福的尖锐的对立，从而，让她彻底地对道德失望，背弃道德而去。所以从这个角度来说，武松是有责任的。武松借用伦理道德这样的公共武器也不是不可以，因为潘金莲也确实违背了这样的一种公共道德。

但是问题在于，你武松手握着这样的伦理道德的公共武器，你最后达到了一个什么样的目的？你不但没有让潘金莲折服，你反而把潘金莲推离了自己。把潘金莲推离你自己没有问题，但是你把潘金莲推离了武大就有问题了。武松要达到的目的是什么呢？是要让哥哥武大有一个完整的家庭，有一个平静和幸福的生活。我们站在这样的一个目标的角度来看，来考察武松的所作所为，我们就能发现，武松的这样一些做法，恰恰和这个目标是背道而驰。他至少应该学会大棒加胡萝卜。那么，这个大棒是什么？我讲的这个大棒，也不是武松祭起的那个道德的大棒，而是一个基本的人情世故。比如说，武松可以对潘金莲说，如果今天我们两个人真的像你想象的那样了，嫂子和小叔子不伦了，会为社会所容吗？我们会有幸福吗？在这个社会上我们会有立身之地吗？我们只会淹没在众人的唾沫之中。除了这样的一种道德谴责之外，而且还有更多的、更厉害的一些法律上的问题。

所以他可以从这个角度来跟潘金莲说。这样说，可以让潘金莲有所顾忌。这是他的胡萝卜。后面还要加一个萝卜。这个萝卜是什么？不仅要晓之以理，还要动之以情。这个情是什么情呢？就是对潘金莲充分的理解和同情。我们有没有注意到，在武松和潘金莲，和他的嫂子见面之后，直到今天，武松发现了一个事实，就是他的大哥是配不上这个嫂子的。但是，在武松发现这个事实的前提之下，武松从来没有对他的嫂子表现过一点的理解和同情。这是武松做的不对的地方。所以你要动之以情，你就必须首先对嫂子表示理解表示同情：我的哥哥配不上你，我知道，你对我好，我也知道。但是问题在哪里呢？我只能给你亲情，我不能给你爱情。很简单，我和大哥之间，那是兄弟之情啊。我怎么可能做损害兄长的事呢？父母双亡，我在这个人世间只有一个亲人，我连大哥都能伤害，我这样的人，难道还值得别人去信

任吗？还值得别人去爱吗？这就叫动之以情，让潘金莲既有所顾及，又有所顾惜，既要担心道德和法律对自己的惩罚，又要顾惜武松对她的这一番亲情，潘金莲就会有所收敛。在做事的时候，就不可能做得太绝。我觉得这样，才是武松应该采取的方法。

但是啊，我们今天看到的情况，事实中所发生的完全不是这样。武松祭起了道德的大棒和自己的拳头，最终他砸碎了小女人潘金莲的所有的顾及和顾惜，最终也砸碎了武大的家庭。所以，我的结论是：在武松和潘金莲的这一场较量中，武松是最终的失败者。按说，像潘金莲这样曾经对武松一往情深的人，她不可能因为武松一次对她的如此严厉，她就彻底地断了心中的那一点温情。如果有机会，她一定还会原谅武松。所以我们说，武松也还是有机会挽回现在的这样的一个局面的。那么，武松会不会吸取这样的教训，在机会出现的时候，学会用智慧去解决问题呢？

（四）武大之死

潘金莲使出各种手段，千方百计希望打动武松，但偏偏武松不为所动，不仅如此他还用言语和行动激怒了潘金莲，致使潘金莲对武松由爱生恨，彻底翻脸。

那么面对这样一个两个人都不希望出现的局面，武松该怎么做呢？他还有挽回的余地吗？而在武松去东京出差前对武大和潘金莲的一番交代，却最终导致了潘金莲对他彻底绝望，并和西门庆一起设计毒死了武大，做出了杀夫这样天理难容的事情。可是杀人毕竟是严重的犯罪行为，他们就不怕败露吗？武大的死难道就真的不会有人怀疑吗？潘金莲和西门庆就不怕武松回来找他们算帐吗？武松和他嫂子终于彻底翻脸了，武松对他嫂子的态度是由敬嫂到拒嫂。一开头敬重嫂子，后来是拒绝嫂子。那么潘金莲对武松呢？是由爱生恨，所以最坏的结果出现了。为什么我说是最坏的结果呢？，因为当武松碰到潘金莲，却又不能够接受潘金莲爱情的情况下，实际上可以有三个结果。那么最好的结果是潘金莲能够理解武松对她的拒绝，并且能够转移，甚至升华她原先对武松的那个不伦之爱，把它转变为什么呢？转变为兄嫂的亲情，转变为一种欣赏、一种敬重、一种关心。那么中等的结果是潘金莲无可奈何地接受了武松的拒绝，无可奈何地回到了她自己原先的生活状态中去，武松对她而言就像过眼云烟，鸟儿已经飞过，天空中没有痕迹。最坏的结果是什么呢？就是潘金莲由爱生恨，而且不仅恨武松，并且迁怒于武大，最后恨武大。不仅恨武大，还恨自己的命运，由恨自己的命运转到痛恨当时社会的伦理道德，甚至痛恨社会，这是第三种最坏的结果。那么就像我上一讲我们分析过的那样，在武松拒绝嫂子这么一个看似很精彩地并且得到了历来很多读者喝彩的那些行为里面，实际上武松所得到的的是这三个结果里面的最坏的结果，好在武松还有挽回的机会。那么这样又过了十几天，过去了，县令让武松到东京去吃一趟差，上峰差遣，武松又不能不去啊。这一去至少也得四五十天，两个月，所以武松对他的哥哥很不放心。因此在临走之前，武松上街买了一瓶酒，买了一些果品，买了一些鱼肉直接就到了兄长的家里了。自从那天跟潘金莲闹翻之后，俩人再没有见过面，那么今天武松终于主动上门了，实际上就像我上一讲我们分析到的一样，潘金莲对武松毕竟用情很深，如此一个痴情者，一个执着者，不会因为武松一次对她的拒绝就彻底绝望。所以她看到武松今天又来了，潘金莲内心里特别高兴，她还以为武松想通了，回心转意了，所以她赶紧上楼上去又把自己打扮了一番，重匀粉面，再整云鬓，然后满脸堆笑地下楼来迎接武松。可是武松啊，此时此刻武松根本就没有心思去欣赏潘金莲美丽的

容颜，他也没有心思去猜想潘金莲此时此刻的心思，为什么呢？

因为武松自己此时此刻有一个非常非常沉重的心思，这个沉重的心思就是他对于武大的牵挂。武大我们知道，是一个愚拙、懦弱、笨拙、矮小、丑陋，在那样的一个凶险四伏的社会里面，武大可以说是一个毫无自我保护能力的人。所以武松当初在柴进的庄园上，一听说他自己打死人的案子已经没事了，他就告别柴进，包括告别刚刚结识的宋江兄弟，一心一意地匆匆忙忙地要赶回清河县去见他的哥哥。为什么？只因为他对他的哥哥不放心，他要回去保护他的哥哥，他有这样一种自我的责任感。当武松在阳谷县里面见到了他的嫂子的时候，他的心思就更重了，为什么呢？他发现他的嫂子如此出色，而且这个嫂子对他的兄长武大可以说是毫无情意。如此出色却又对丈夫毫无情意，武松能放心吗？当这个嫂子不顾人伦，向小叔子的他发动情爱攻势的时候，武松又发现这不仅是一个很出色的嫂子，还是一个心思很活的嫂子，是一个在情感上和生理上都极度饥渴的嫂子。

一句话，潘金莲是一个红杏出墙的高危女人。偏偏自己的兄长对这个女人是毫无吸引力、毫无威慑力、毫无约束力，并且这个兄长对外来的威胁也是毫无反抗力。所以，武松在快要出差的时候，他如何能够不心事重重呢？所以他带上酒，带上一道菜到兄长家里面，他要做一番交待。他端起一杯酒先敬自己的兄长，对兄长说了一番话，是怎么说的呢？说我走了，如果快的话四五十天，慢的话两个月，我就回来了。就这两个月的时间，在这两个月的时间里面，你少做生意甚至可以不做生意，家里的盘缠我送来。你每天晚出早归，在家守着。不要与别人争吵，也不要与别人在外面喝酒，你就在家里面待着。如果与别人发生冲突，你也不要和别人较劲，等我回来再说。这番话说的，武大一听以后说，我的兄弟说的都是道理，我听你的，就把这杯酒喝下了。金圣叹在武松的这番话后面批了这么几句话，他说这个兄弟二人是什么样的一种关系呢？“武大爱武二如子，武二又爱武大如子。——金圣叹”。就是武大爱护他的兄弟，就像父亲爱护儿子一样，那么同样，武松爱护他的兄长呢，也像父亲爱护自己的儿子一样。

此时此刻，武松对武大说的一番话，让我们深切地感受到了他们兄弟之间的深厚情感，同时也让我们感受到了，武松对武大的种种牵挂和不放心。那么接下来武松究竟对潘金莲说了什么？让俩人本来已经有所缓和的关系，变得彻底无法挽回了呢？而对于武松的这一番话，鲍鹏山老师又会有什么样的评价呢？他跟潘金莲怎么说的呢？他端起一杯酒敬嫂子，说“嫂嫂是个精细的人，不必用武松多说，我哥哥

为人质朴，全靠嫂嫂做主，看觑他。——《水浒传》第二十三回”。全靠你来做主来照顾他，这话讲的简直就像托孤一样，“竟是托孤语。——金圣叹”。真的是很感人，这话说得也没有问题，但是接下来，武松再往下面说，就越说越不像话了，就激怒了潘金莲了。那么武松下面又说了什么呢？

武松说“常言道，表壮不如里壮（表壮就是男人壮嘛，里壮就是妻子壮，表壮不如里壮），嫂嫂把得家定，我哥哥烦恼做甚么（如果你嫂子能够把家里面关照得很好，我的哥哥还有什么烦恼呢）？岂不闻古人言，篱牢犬不入。——《水浒传》第二十三回”。什么叫篱牢犬不入呢？篱笆扎得好，狗进不来。你看这句话说的，潘金莲怎么能受得了这样的话呢？这是戳在她的痛处。我们知道潘金莲就恰恰是一个篱笆扎不牢的人，当初从清河县搬到阳谷县也是因为这个，更何况，十几天之前，潘金莲和武松之间还发生那么一场很尴尬的事情。所以武松这一段话，不光是在戳潘金莲的痛处，而且是在揭潘金莲的伤疤。所以潘金莲一听这句话，一下子就紫涨了面皮，脸一下全红了，马上指着武大就骂了一句“你这个腌?H 混沌（你这个肮脏的混沌货），有甚么言语在外人处，说来欺负老娘？——《水浒传》第二十三回”。你在外人面前说了一些什么闲话，让这个外人来欺负我？

你看这个话，当初潘金莲一定要武松搬到家里来，跟武松说的是什么话？是自家的骨肉，然后对武松的称呼，一口一声的叔叔。现在她把武松看成什么了？外人了，而且这个外人是到家里面来欺负老娘的，这是对武大的话。

然后潘金莲转过头来对武松说，“我自从嫁了武大，真个蝼蚁也不敢入屋里来，有甚么篱笆不牢，犬儿钻得入来？你胡言乱语，一句句都要落下，丢下砖头瓦儿，一个也要着地。——《水浒传》第二十三回”。就是你要给我说出根据来。彻底翻脸了，而且当着兄长的面翻脸了。这个时候武松反而是笑道，武松这个时候还能够笑啊，说“若得嫂嫂这般做主，最好。只要心口相应，却不要心头不似口头。——《水浒传》第二十三回”。大家有没有记得我们上一讲讲到了，潘金莲对武松说的话里面就有这句话。潘金莲说，兄弟啊你是不是在外面保养了一个女人？武松说没有啊。然后嫂子就说了，我只怕叔叔你可能是怎么样啊？口头不似心头啊。现在武松又拿这个话来说她，我只担心你口头不似心头，心头不似口头。你这句话一讲，不就是让潘金莲回想十几天以前的事吗？不就是提醒潘金莲吗？你可不要说得好听，十几天以前你不就那么干了吗？既然如此，那么我武二也都记得嫂嫂说的话了，请满饮此杯。你想潘金莲此时还能喝你的酒吗？所以武松此时此刻说的这个

话，是满脸堆笑地说，但是我们感觉到，武松这个话说得真的是毫不严肃，这个笑是对潘金莲的嘲笑。实际上你武松这样做不但不能解决问题，你只是激化矛盾，所以我们说武松打虎的时候是英雄，武松对付女人的时候他真的是狗熊，他太没有章法了，他根本不知道自己要达到一个什么样的目的，或者说他想达到这个目的，但是他根本不知道什么才是正确的方法。那么潘金莲也是同样，推开酒杯，站起身来，跑下楼去，跑到楼梯的半中央回过头来，又说了一番话，说“你既是聪明伶俐，恰不道，长嫂为母。——《水浒传》第二十三回”。你知道古话篱牢犬不入，你怎么不知道古话还有一个长嫂为母呢？“我当初嫁武大时，不曾听说有甚么阿叔。那里走得来，是亲不是亲，便要做乔家公，自是老娘晦气了，鸟撞着许多事。——《水浒传》第二十三回”。这个时候潘金莲说话也很粗鲁了，李逵说的那个字她都说出来了，跑下楼去了，哭着下楼去了。我们说潘金莲到此对武松真的是彻底绝望了，这一点武松要负很大很大的责任。我不是说武松要接受潘金莲的爱情，而是说武松不该用这样的方式，用这样绝情的方式来拒绝潘金莲的爱情。

在这个世界上，总会有一些爱情我们不能接受。但是，没有什么爱情我们不能理解。总会有一些爱情，我们不能够报以爱情。但是，没有什么爱情，我们不能够报以温情。总会有一些爱情我们必须拒绝，但是，没有任何爱情我们可以嘲弄。

武松的这一番义正词严的话，潘金莲会听吗？她可能心甘情愿地和武大过下去吗？而这时另一个男人西门庆的出现，让她原本了无生趣的生活又有了新的希望。面对红杏出墙的妻子，武大又有什么办法阻止吗？而又是什么样的变故，使得潘金莲这样一个原本令人同情的女人，最终灭绝人性地作出了杀夫这样天理难容的事情呢？

武松走了以后，那么武大在家里面整整被潘金莲骂了三四天，武大反正也就一个办法，他是不变应万变，忍气吞声、笑骂由你，我只要老老实实，老婆怎么骂我都听话，然后我勤勤恳恳的做生意赚钱养活你，我就一定能够笼络住老婆的心，老婆也一定就会安心地跟我过日子，这是武大的想法。但是武大毕竟有点愚拙啊，他不明白。

要想拉回来一个倒向他人的女人，就像推开一面倒向自己的墙，这两者都是天下最难最难的事情。

潘金莲她自己都有可能没有意识到，在她的潜意识里面，她总是要在寻找一个

她中意的男人，一旦这个男人出现，她一定会毫不犹豫地倒向他。这个男人曾经是武松，现在又一个人出现了，那就是一个泼皮、刁徒西门庆。西门庆原来只是阳谷县一个破落户财主，在县前开着一个生药铺，卖药材的。这是一个很奸诈的人，在当地的名声也不好，有一些武功，使得一些好拳棒，专门在县里管一些公事。做些什么呢？“放刁把滥，说事过钱，排陷官吏。——《水浒传》第二十三回”。所以满县的人都很怕他，这种人惹不起啊，偏偏这样的人还发了财了，发迹了，暴发了。所以呢人一旦有了钱了，别人对他的看法就有所变化了，人人都称他为西门大官人。西门庆偶遇潘金莲，被潘金莲的美貌所吸引，馋涎欲滴。

于是他就和王婆一块儿合计设下一个圈套，来勾引潘金莲。他们没有想到，潘金莲恰恰非常主动，所以两个人很快勾搭成奸，每天在王婆家里面幽会，弄得周围邻居满街的人没有人不知道，只有一个人不知道，那就是武大郎。后来一个小半大孩子郓哥把这个事情告诉了武大郎，武大郎和郓哥俩人一同去捉奸。捉奸不成，反而被西门庆一脚踢中胸口，踢成重伤。在家里面躺着，一病五日，卧床不起。那么这个时候潘金莲是怎么表现的呢？潘金莲对于呻吟床头的丈夫毫无怜悯和同情之心，对自己的行为也毫不惭愧，每天仍然约会西门庆，每天还是和西门庆约会毫不收敛。这个时候，潘金莲已经由一个让人同情的女人，变成了一个没有人性的人了。那武大郎很生气，自己在家里面床上躺着，要水没水，要饭没饭，每天眼睁睁地看着自己的老婆打扮得花枝招展出去了，回来的时候满脸通红。所以武大气得几遍发昏，然后把老婆叫到床前来说了一番话，他对潘金莲说了什么话呢？说你做下的这一番勾当，我可是亲手去捉到你的奸的，你是无可抵赖。现在，我呻吟床头，要死不死，要生不生。

我如果死了，当然我也就不和你争了，你现在每天还这样子把我不管不问，还自去快活，我死了我不和你争了。但是你可别忘了，我还有一个兄弟，等他回来有你好看，所以现在给你一个选择题，第一回头是岸，服侍我好了，什么事情就一风吹了。第二一意孤行，对我不管不问，自去快乐，等武松回来有你好看。

在武大看来，这两个选择题要做出一个正确答案来并不难，那肯定是选择第一条。潘金莲一句话不说，转身就到了王婆的家里，把武大的话告诉了西门庆。西门庆、王婆和潘金莲最后商量出来了一个计策，也在王婆的指点之下，西门庆和潘金莲这两个人丧心病狂，竟然定下了杀害武大，长做夫妻的决心。并且就在当天晚上，潘金莲就用西门庆提供的砒霜亲手毒死了武大，所以武大的那一番话说得是不

是道理啊？是道理，给老婆出的这道选择题好不好啊？也好，但是问题就死在这一番话里。王婆的计策看起来是天衣无缝的，她的计策是分两步走，第一步毒死武大，用潘金莲的原话说，就是把那个小矮子给结果了。然后做得天衣无缝，一把火烧得干干净净，哪怕是武松回来了，查无实据他也没有办法，这是第一步。那么第二步是什么呢？等到夫孝满日，丈夫死了妻子不要守孝吗？等到夫孝这边一满，那边西门庆就把潘金莲娶回家去长做夫妻，白首到老了。那么在这两步里面，实际上关键是第一步，关键是第一步，为什么呢？因为你只有第一步做到不露痕迹，瞒住所有的人，然后才能够有第二步，要不露痕迹，要瞒住所有的人，因为这毕竟是严重的犯罪行为，只有做到不露痕迹才行，他们也确实可以瞒住所有的人，只除了一个人，这个人是谁呢？这个人就是阳谷县的殡葬协会的会长，团头何九叔。王婆对西门庆和潘金莲说，只有一件事情是要紧的，我们本地的团头何九叔，这是一个精细的人，我们就怕他看出破绽，不愿意来给我们验武大尸体。西门庆一听王婆这么说，西门庆说“这个不妨，我自吩咐他便了，他不肯违我的言语。——《水浒传》第二十四回”。

杀人这样严重的犯罪行为，为什么在西门庆和潘金莲看来是那么地容易呢？

天理、国法，他们就真的一点都不怕吗？王婆所担心的何九叔，会像西门庆设想的那样置法理于不顾，和他们同流合污吗？鲍鹏山老师又对封建社会的老百姓的生存法则，有一番怎样透彻入骨的分析呢？

何九叔来了，验武大的尸首。到了紫石街的街口，武大所住的紫石街的街口，西门庆在那个地方等着他。西门庆说，借一步说话。我们找一个地方说说话，然后就把何九叔带到一个拐角的一个小酒店里面去了。西门庆要了一瓶好酒，何九叔这个时候就心中疑忌，心里面就有一点怀疑，说这个人从来不和我喝过酒，今天这杯酒必有蹊跷。精细的人就是精细的人，就这么个事情，他就看出来有蹊跷。他能够起疑心。好了，两个人在小酒店里面喝了半个多时辰，吃了半个多时辰之后，西门庆从袖子里面摸出来一锭十两银子放在桌子上，对何九叔说“只是如今验武大的尸首，凡百事周全，一床锦被遮盖则个，别不多言。——《水浒传》第二十四回”。你如果看见什么不对的地方，你就把他遮盖了。别无多言，别的我也不多说了。那何九叔心中就更加疑忌了，“我自去验武大郎尸首，他却怎地与我许多银子？这件事必定有蹊跷。——《水浒传》第二十四回”。但是何九叔疑忌归疑忌，怀疑归怀疑，他还是把银子收了。何九叔为什么收呢？是不是因为何九叔贪财呢？

不是，而是因为何九叔怕。何九叔怕什么呢？第一怕是怕西门庆是一个刁徒，第二怕是怕西门庆把持官府。这很有意思啊，这实际上说明了一个问题。

在封建社会里，普通老百姓最怕的是什么呢？一个就是流氓，一个就是贪官。

何九叔怕的西门庆，就是因为怕，第一他是流氓，第二他虽然不是贪官，但是他能够交结贪官，能够勾结贪官。因此他虽然心中有这么多的疑问，这十两银子是万万不敢拿，可是他又不肯不拿，所以他只得收了。所以我们说：在一般的情况下，人们对于利害的考虑总是要压过是非的判断。

何九叔来到了武大的家里面，他看到了，上上下下的看了一眼潘金莲的模样，而且我们说他是精细人嘛，他已经看出来潘金莲的哭是假哭，不是真哭。然后他的心里面又在嘀咕，“原来武大却讨着这个老婆，西门庆这十两银子，与我许多银子，有些来历。——《水浒传》第二十四回”。等到他揭开盖在武大脸上的千秋幡，看见武大面皮紫黑，七窍内还有血迹，唇口上还留有牙印，有齿痕，凭着他多年的经验和专业的知识，他很快就判断出了，武大是中毒身死。所以我们说王婆、西门庆、潘金莲瞒天瞒地，瞒住了所有的人啊，却被这一个人给看破了。

鲍鹏山老师认为人们对利害的考虑总是要压过是非的判断，那么看来何九叔是不会告发西门庆和潘金莲了。可是何九叔已经发现了武大是被毒死的，如果他不告发西门庆和潘金莲，他就不怕良心的谴责吗？他不怕武松回来也找他算账吗？面对这样两难的处境，何九叔该怎么办呢？

那么接下来就是何九叔的事，作为一个兼有法医职责的殡葬协会的会长，他已经判断出武大是中毒身死，那么下面他就面临这样的选择，第一声张出来，要把事情查个水落石出；第二不敢声张，不敢揭露真相。在我们看来只有这两种选择，但是接下来发生的事情，完全出乎于我们的意料。何九叔比我们所有的读者都厉害，他竟然在我们看起来只有两条路的地方，他走出了第三条路。他突然之间大叫一声，望后便倒，嘴里喷出血来，指甲发青、唇口发紫、面皮发黄、眼睛无光，当场晕倒在地，众人赶紧扶住。王婆马上就说了，这是中了恶。所谓中了恶，就是中医讲的中邪了。赶紧拿水来喷一喷，喷了两口水，何九叔慢慢地苏醒过来。王婆就讲了，既然这样，赶紧扶何九叔回家休息吧。何九叔真的是中了邪吗？两个专门负责处理尸体的火家，弄了一块旧门板把何九叔抬回家去了。那何九叔老婆一看自己的丈夫怎么变成这样了？就坐在床头，坐在何九叔身边，在这个地方痛哭。何九叔微

微的睁开一点眼睛，看到两个火家不在身边，就踢他的老婆，说不要哭我没事儿，“我到武大家。。。。见武大面皮紫黑，七窍内津津出血，唇口上微露齿痕，定是中毒身死。我本待声张起来，却怕他没人作主。

恶了西门庆，却不是去撩蜂剔蝎？待要胡卢提，入了棺殓了。武大有个兄弟，便是前日景阳岗上打虎的武都头。他是个杀人不斩眼的男子，倘或早晚归来，此事必然要发。——《水浒传》第二十五回”。他老婆说这个事情倒也好办，你现在已经中邪了回来了，你就不用再去了，这个责任就可以推掉了，你就让火家“只使火家自去殓了。。。。你到临时只做去送丧，张人错眼，拿了两块骨头，和这十两银子收着，便是个老大证见。他若回来不问时，便罢。却不留了西门庆面皮，做一碗饭却不好？——《水浒传》第二十五回”。

所以我们说：在一个不好的社会制度下面，在人们选择正义还是选择饭碗的时候，人们往往是选择饭碗，而不是选择正义。

而且我要说明的是，这不是道德问题，不是这个人品行不好，而是什么问题呢？是社会的制度问题，所以我们看《水浒》，我们经常能够看到这样的让我们对人生有这么一种很痛切的、感受的一种东西。何九叔一听，觉得太了不起了，“家有贤妻，见得极明。——《水浒传》第二十五回”。这就是贤妻，这个妻我觉得也确实有一点贤，贤在哪儿呢？她至少不贪财，她这十两银子她告诉她丈夫，把它保存起来千万别花了。就凭一个不贪财，何九叔夫妻后来也就得到了武松的原谅。所以我们说，他固然有很多软弱的地方，有胆怯的地方，有不敢主持正义的地方。但是：人只要有一个优点，他就可能有一条生路。

王婆为什么最后结局那么惨啊？那不就是贪财吗？实际上我们刚才讲到了，何九叔和他的妻子在这个时候选择了沉默，我们所在沉默的时候，实际上就已经变成同谋啊，问题还在哪里呢？不光是何九叔和他的妻子，实际上武大家里面周围的邻居全都明白这是怎么回事，但是，谁都不愿意站出来，谁都不愿意揭开真相，实际上我们说：只要大多数人不沉默，我们本来无需英雄啊。

我们自己可以救自己啊，当英雄爆发的时候，一定是大众沉默的时候，当英雄挺身而出的时候，他的身边一定有更多的人不敢出头。所以，我们可以有这样一个结论，有水浒式英雄的年代，一定不是一个好的年代。

因为有一个英雄，就必有一群懦夫。所以我们希望，在我们的生活里面永远不要再需要英雄侠客，我们自己每个人都能成为自己的英雄，我们每个人都能主宰自己的命运，我们建立一个好的制度来保护我们，而不是需要有那么一两个英雄好汉来保护我们。好了，现在懦弱的武大死在潘金莲的砒霜里面，也死在众人的沉默里面，但是我们知道，武大有一个英雄的兄弟。当这一个兄弟归来的时候，不明不白地死去的武大，一定会沉冤得到昭雪。

（五）太岁归来

武松出差离开阳谷县后，潘金莲与西门庆便在王婆的撮合下，勾搭成奸。为了能够长相厮守，并且逃避武松的惩罚，又在王婆的点拨下，用砒霜毒死了武大并火化成灰，懦弱的武大就这样死在了潘金莲的砒霜里。古人常说：“乐极生悲，否极泰来。”转眼间，两个月过去，武松回来了。这个打虎英雄如何接受唯一的哥哥已经离开人世的现实呢？他如何能够查出哥哥的死因，为九泉之下的武大昭雪申冤？那些参与谋害武大的各色人等，在武松的面前，又会如何表演来掩饰自己的罪行？

武松回来的第一件事，当然就是回家来看一看。所以邻居们一看到武松回来了都很吃惊。说这一下子要祸起萧墙了，这个太岁归来他怎肯甘休。邻居们实际上也完全明白这中间是怎么回事，那么武松在外面出差两个多月，他一直也放心不下家里，所以匆匆忙忙赶回来以后首先当然到县衙里去交个差，我把事办完了。然后直接就到紫石街来。到武大的家里来，可是他一进门，他看到的不是武大，是武大的牌位。上面写着这么几个大字“亡夫武大郎之位”武松一下子就呆了，他以为自己眼花了。对他的这么一个兄长他一定是曾经想到过很多种结局，我们上一讲讲到，实际上武松是把自己看成武大郎的护佑使者的。因为他知道他的这个哥哥完全是没有自我保护能力。在那样一个凶险万状的社会里面一个完全没有自我保护能力的人是很让人担心的。至少是让亲人很担心。武松实际上就非常牵挂他的这个兄长。所以他从柴大官人的庄上一旦知道了自己的官司已经没事之后，他就日夜兼程回到故乡。为什么？要保护自己的兄长，要照顾自己的兄长。现在兄长没了，他在打虎之后到了阳谷县见到了兄长之后，凭他自己在这个阳谷县的地位，他觉得他自己可以保护兄长了。包括他自己拒绝潘金莲也都是为了保护这个兄长，使他不受到伤害，可是这一切努力最终都付诸东流。他现在看到的是“亡夫武大郎之位”这几个字，所以他一下子就呆了，他离开家的时候，告别的时候是两个人，兄嫂，现在回来了兄长已经没了，眼前的只是一个假惺惺哭泣的嫂子，所以武松一下子就把嫂子就制止住了，嫂子你别哭，我的大哥是几时死的？得了什么症候？吃了什么药？一连问三个问题“我哥哥几时死了，得什么症候，吃谁的药？”——《水浒传》第二十五回。

而这三个问题里面，前两个问题实际上都是人之常情，什么时候死的？得的什么病？是人之常情那是必问的。关键在最后一个问题是很有意思的，吃谁的药？

这一句话实际上透露出武松内心里面对他大哥之死的怀疑，我们说一般人比如说我们碰到一个同事或者朋友，或者家里有事，我们问他什么时候去世的？得了什么病？你不会问他吃谁的药！你问他吃谁的药，一定是对这个药是不放心的，所以这个问题问的非常好，吃谁的药啊？吃了西门庆的药，那潘金莲也就假惺惺的想来糊弄武松。“你哥哥自从你转背一二十日，猛可的害急心疼起来，病了八九日求神问卜，什么药不吃过医治不得，死了撇得我好苦”——《水浒传》第二十五回。我们看看这个潘金莲的这个话说的也是有一句话，很有意思，什么药都吃过。当然连砒霜都吃了。而问题在于什么呢？潘金莲的这个回答是很模糊的。首先，什么时候得病的？是你走后一二十日，一二十这是个模糊的数字，时间是模糊的。得了什么病呢？急心疼，急心疼叫什么病？所以病症模糊，那什么时候死的呢？八九日，三个问题的回答，全是模糊的回答。为什么模糊回答，她不能够精确，她想糊弄武松。所以武松也听得满腹狐疑，越听越糊涂，越听越不放心。但是一时又抓不住把柄。然后他又回到县衙自己再换了一身素白的衣服就是孝服，素白的衣服，买了一些香烛、冥纸，当天就为他的哥哥来守灵。但是非常值得我们注意的是什么呢？是武松此时的身边多了一个东西，那就是一把尖刀。并且《水浒》的作者对这一把尖刀做了一个专门的描写。“尖长柄短，背厚刃薄为解腕刀”——《水浒传》第二十五回。刀柄很短，刀背很厚，刀口很锋利。面对唯一的兄长的意外死亡，武松感到悲痛欲绝。可此时此刻，沉湎于悲伤之中，在哥哥灵前默默守候的武松，身上为何带着一把尖刀？难道他对哥哥的死因有什么怀疑吗？

因为下文这一把尖刀就是一个主角。那么现在从某种意义上讲，武松也没有什么可顾忌的了。他原来在这个世界上，他总有一份牵挂，就是他的大哥，现在大哥死了，在这个世界上，他已经没有亲人了。没有什么放不上去的东西了。原来在这个世界上，他还有一点情，有一点爱，但是这点情被扼杀了，这点爱被割断了，现在他的内心里面只有一腔仇、一腔恨，他一下子从一个护佑天使变成了一个复仇天神，他要复仇了。那么武松到了武大的家里面，在武大的灵床面前点起灯烛，然后对着武大的牌位下拜，下拜的时候，他说了一番话“哥哥阴魂不远，你在世时软弱，今日死后不见分明，你若是负屈衔冤被人害了，托梦与我，兄弟替你做主报仇”——《水浒传》第二十五回。我们看到他对武大的牌位说这番话的时候，特别重要的是八个字“负屈衔冤，被人害了”。武松特别敏感，他为什么有这样的敏感，因为建立在一个基础之上，就是他对他的这个嫂子，太不放心了，而他的大哥又死得太突然了，而嫂子的这种表现又不大正常。我们说当初武大郎刚死的时候在办丧

事的时候，何九叔到武大郎的家里面来给他殓尸首的时候一个外人都看出来了潘金莲的哭是假哭，像武松这样对潘金莲如此了解的人，你假哭真哭他是看得出来的。所以他在武大的牌位前，他就说了这八字“负屈衔冤，初人害了”现在虽然没有证据，但是他有极大的怀疑。当天晚上他就睡在武大郎的灵床前面为他守灵到了第二天一早一起床他又问潘金莲，说嫂嫂“我哥哥端的什么病死了”到底是得什么病死了？这是一种追问，很显然这种口气，是对潘金莲昨天所说的话是极不相信的按说潘金莲这时候可能会有一点生气的，但是毕竟做贼心虚，所以潘金莲对武松说，叔叔你怎么忘了，我昨天不是已经告诉你了吗？得的是心疼病死了，还想糊弄武松。那么武松接着就问了，除了这一个得了什么病死了之外，还有三个问题。

第一吃谁的药，那潘金莲就说了，我有药帖在这里你不放心的话你看。第二谁帮买的棺材，潘金莲说我请隔壁的王婆去帮买的棺材。还有最后一个问题，谁来验的尸？潘金莲说那就是我们这一个地方的团头何九叔。那么武松今天早晨对潘金莲实际上问了四问题，得何病，吃何药，谁买棺材，谁人殓埋。他问这几个问题，实际上是非常专业的假如我们说，我们此时此刻就把他看成是一个公安人员在办案，在侦查，这几个问题问的也是非常专业的，是必问的。而且更重要的是什么呢？在这四个问题里面，对潘金莲的回答，武松马上就判断出来，她前面的三个回答没有信息，没有价值。所以当他听到第四个回答的时候，是什么人来给他验的尸，潘金莲说，是本处的团头何九叔，武松一听到这个地方，马上打住，不问了结束了，行了明白了。明白了，不是明白这个事情了，而是我知道从什么地方着手了，所以一听潘金莲这样回答武松马上打住既然这样，那好我现在上班去。我到县里面去画了卯我再来，画卯就相当于今天上个班去打个卡。武松仔细询问关于哥哥武大死因的种种细节嫂嫂潘金莲回答得却是含糊不清，疑云重重，即是审案人员又是被害者家属，身兼双重身份的武松，他究竟该从何处查起呢？此时的武松，真的还有心情去县衙画个卯吗？如果不是他又会去哪能里呢？武公到了何九叔的家里面去寻找何九叔，而何九叔是什么样子呢？何九叔自从武大火化之后也一直就在等这一天，一直就在等着武松。这一天终于来了，武松也来了。武松到了何九叔的家里面，把何九叔客客气气的请到一个小酒店里面，到了酒店以后武松是什么样的表现呢，我们按理说你到何九叔家里面，肯马上问情况，不是的，武松把何九叔请到了酒店以后，要上酒，要一点果品、蔬菜、鱼肉，吃起来，喝起来句话都不说。这下反而让何九叔心里忐忑不安起来了，因为何九叔早有准备，反正武松回来了这个事他肯定要找我，我也有所准备，他来，肯定要问我什么问题，我怎么回答，他全想好了。但是

他万万没有想到的是什么呢？武松清他到了酒店以后不问他问题，不但不问他，连一句话都不说，这个他就非常紧张了。因为他不知道武松的葫芦里卖的什么药，不知道武松下一步要干什么，所以他非常紧张捏着两把汗，反过来他倒很主动拿一些话语来撩拨武松。但是武松呢，仍然是沉默不语，这个沉默是非常令人紧张的，这个沉默是非常可怕的，是让人心惊肉跳的，数杯酒以后，武松突然之间揭起衣裳，飏的一声，掣出一把小尖刀来，这个动作都是突然的，衣服一撩开拨出一把尖刀，往桌子上一插一下子。这个量酒的旁边伺候倒酒的，这个酒店里面的小伙计就吓呆了，何九叔也吓呆了，面色青黄，喘不过气来。我们看武松确实实是非常善于审案，他非常善于抓住对方的心理，实际上我们说，他也知道这个何九叔肯定是早有防备，早有思想准备，所以他到这个地方跟何九叔见面以后，他一开始一句话也不说一点也不开口。

他为了什么时候呢？是为了制造紧张的气氛，这种紧张的气氛给对方的心理上是一个巨大的压力，同时也是一个很大的震慑，给对方心理上巨大的压力让对方的心里七上八下，然后再突然拔出尖刀往桌子上一插，对方一下子可能就崩溃了。然后武松撸起自己的袖子对何九叔说“小子粗疏，还晓得冤各有头，债各有主，你休惊怕，只要实说，对我一一说知，武大死的缘故便不涉你。我若伤了你，不是好汉，倘若有半句儿差错我这口刀立定教你身上添三四百个透明的窟窿”

——《水浒传》第二十五回。何九叔此时反而镇定了下来，从自己的身上掏出一个小包裹，打开包裹跟武松说“都头息怒这个袋儿便是一个大证见”——《水浒传》第二十五回。证据都在这里这里面有什么呢？有两块骨头，发黑的骨头，十两银子，这个我们都知道它的来源。这两块骨头就是武大的了，十两银子，西门庆送给何九叔的，让他帮着遮掩的，还有一张纸，这张纸是什么东西呢？是写着何九叔到武大的火化场去偷武大的两块骨头的时候，当时的时间、地点还有现场参加人的名单，全都有我们看何九叔确实是一个非常精细的人。所以这一张纸证明了他很精细，同时那十两银子，又证明他什么呢？他真的是不贪，不但他不贪，他的老婆也不贪，所以上一次我就讲到这个问题的时候我就说到，因为他们不贪，所以他们保全了性命。不贪，就是一个优点，我说有一个优点，可能就有一条生路。同样王婆的问题，王婆的一个最大的毛病不就是因为她太贪婪吗？她为什么那么热心要撮合潘金莲的西门庆呢？那不就是想西门庆给她一点好处吗？

给她一点银子吗。人有一个优点就有一条生路，那么同样人有一个弱点，有一

个缺点，可能就有一条死路了。王婆和何九叔都是精细人，这两个都是很精细的人但是最终呢？何九叔胜出，何九叔为什么胜出了，王婆为什么失败了？何九叔胜在哪里呢？胜在德而不是胜在才，俩人都有才，都很精细，但是为什么何九叔胜了，他有德。接着何九叔就把这个情况如实跟武松讲了，所以武松也终于证实了自己的怀疑，武大是被害死的，而且呢，何九叔同时还告诉武松，有一个孩子，一个半大孩子叫郓哥的，曾经和武大一起去捉奸。于是武松又带着何九叔一起来找这个孩子。

何九叔的证物让武大的死因真相渐渐浮出水面，但是，有了这些证物也不能证明潘金莲和西门庆就是谋杀武大的凶手，现在还缺少一个人证。那个叫郓哥的孩子一定也是非常惧怕西门庆的，他怎么可能轻易答应帮助武松出庭作证人呢？这个郓哥虽然是个小孩半大孩子，但是也是很精明的一个人，一看到何九叔带着武松来了，他一下就明白，是怎么回事了，所以不等这两个人开口，他先说话了，他说“只是一件，我的爹六十岁没人养赡，我却难相伴，你们吃官司要”

——《水浒传》第二十五回。这显然是一个孩子的口吻，但是这一句话里面不光有孩子的口吻还一点老于世故的口吻。为什么呢？我们看他的原话，全部的话是，我的老爹六十多岁了，没有人养活他，如果我们陪着你吃官司，那我的老爹谁来养活，这很明显的是干什么？是跟武松讲价钱，就这么一个半大孩子，都已经学会讲价钱了。所以生活在市井之中，大人小孩，大人是个个精明，小孩也个个早熟。那么武松一听也明白了，马上就说了“好兄弟，我这有五两银子你把去与你老爹做盘缠，跟我来说话”——《水浒传》第二十五回。我们来看看武松，对这个孩子的态度和他对何九叔是不一样的，对何九叔他是用恐吓的手段，威逼的手段，而对于这个孩子呢？他是哄拿五两银子，你回去交给你老爹，然后你再过来，跟我说说话，态度非常好。

为什么态度好呢？当然对付孩子，有对付孩子的办法。但是我想，这里面肯定有别的东西，那就是说武松实际上，是从这一个半大孩子的身上，看到了自己的影子，他和他大哥，也是父母早已双亡。然后一起在市井里面，就这样滚大的，在这个孩子的身上，他看到了自己的影子。这个混迹社会底层的孩子，就是他自己当初的生活。这个郓哥一看，有五两银子，那很高兴，五两银子对武松可能不算怎么回事，但是让郓哥和他老爹，这样的普通老百姓，来生活的话，三五个月的盘缠是没有问题的了。所以这个价格，给的也比较适中，小孩子一看，很好，也就心甘情愿

地，跟着武松到了一家小饭店。武松要了三份饭，每人一份，一边吃，一边就询问情况。而且武松还对这个小孩说，对这个郓哥说很难得你这么小，就有养家糊口之心，就知道孝顺你的父亲，等我这个官司完了之后，我再给你一些钱，让你做本钱，让你做一笔小生意，养活你的父亲吧。武松说的话，可是算数的，后来武松，被押赴东平府之前，就给了郓哥的老爹，十二、三两银子。对于一个普通老百姓来说，这是一个不小数字了，十二、三两银子，两个人可以生活一年。那么郓哥又告诉武松，这个奸夫是谁呢？这个奸夫就是西门庆，那么到了这个时候，除了一些具体细节之外，大的案情基本清楚了。

武松的查案能力，真是不可小看，在何九叔和郓哥的帮助下，人证、物证，一应俱全，武大的死因，终于真相大白，正所谓天网恢恢，疏而不漏，此时此刻，心狠手辣的潘金莲和西门庆还有那丧尽天良的王婆，也该绳之以法了吧，不知阳谷县的县太爷是否会秉公执法，神通广大的西门庆，又会使出怎样的杀手锏呢？

武松把何九叔，把郓哥带到了县上，对知县说，“小人亲兄弟武大，被西门庆与嫂通奸，下毒药谋杀性命。这两个便是证见，要相公做主则个。——《水浒传》第二十五回。那县令马上就觉得，这是一个大事，就和下面的县吏来商量。

可是这个县吏，是跟西门庆有关系的，所以马上就出来保西门庆，就跟县令说，这件事情，现在已经过去这么长时间了，又没有什么证据，很难去追究。而这一个县令本人，跟西门庆也有关系，我们上次讲到，西门庆不是说了吗，西门庆把持官府。西门庆跟县令也有关系，所以县令也要保西门庆，就出来对武松说，“武松，你也是本县的都并没有，不省得法度，自古道，捉奸见双，捉贼见赃，杀人见伤”——《水浒传》第二十五回。

就现在就凭着，这两个人所说的话，就要控告西门庆，控告潘金莲，你又没有当场，捉住他们的奸，显然证据不足，我不能给你立案，你也不能造次。武松一听，拿出何九叔给他的包裹，这个包裹里，我们说有三样东西，两块骨头，十两银子，还有一张写着人的名单和时间的这张纸，给县令以后说，这个可不是我捏造出来的，那县令一看有这些东西，证人也有了，证物也有了，他显然不能够拒绝了，所以县令就跟武松说，那么你起来，待我从长计议。我再研究研究，如果能够立案的话，我马上就把他们抓来审问，那武松一听，觉得有希望了，就把何九叔和郓哥带回到自己的住的那个宿舍里面，住了一晚上，就等着第二天看有什么消息了，现

在有证人，也有证物，那么剩下的也就是拘捕嫌疑人了，至少应该立案侦查。可是呢没有想到，到了第二天一早，知县却把这个骨殖，这个银子还出来了，然后跟武松说，这件事情不明白，很难对理，“圣人云，经目之事，犹恐未真，背后之事，岂能全信”——《水浒传》第二十五回。所以你可一时造次。我们看看县令跟武松讲的话里，他伪托了一个所谓的圣人之言。古代人讲圣人就是孔子，孔子有没有，讲过这一句话呢？孔子从来没有讲过这句话。这是县令捏造出来的，斯骗武松的。然后县吏马上就在旁边帮腔，县令这么一说，那么县吏马上就帮腔，说都头，我告诉你，但凡人命之事，但凡涉及到人命的案子必须要五样俱全，那五样呢？“尸、伤、病、物、踪”有尸体，有伤口，有病症，有物证，还要有犯罪现场，要有五样。那你现在显然不全，五件俱全，我才可以拘捕嫌疑人，现在不行。为什么县令、县吏拒绝了武松？不准他告状，原来，当天晚上，西门庆就得到了消息，武松在告他。

那西门庆也就赶紧派心腹人给县令，给县吏送钱，使银子，所以武松带着郓哥，带着何九叔回到他的宿舍里面住下的时候，等着明天早晨，县令去抓捕嫌疑人的时候，县令和县吏在家干什么？在家受贿。按说武松也不是一个普通人，他首先，他是刑警大队的队长，他也算一个有身份的人，其次他和县令之间，有私交，他刚刚帮县令做了一件私事，把县令贪污的财产都送到了东京城，来回两个多月，这两个多月可是为他县令办私事的，像这样的人在阳谷县里面都不能够得到法律的公正的对待。我们可以想一想，普通的老百姓会是什么样，而且我们再来看一看，这个知县和这个县吏他们所说的话完全是官腔。官腔的可怕的地方，在什么地方呢？它句句都在理，你根本就没有办法反驳它，而且这两个人，所说的官腔恰恰是最有代表性的两种官腔。我们来做一个官腔研究。第一政治官腔，第二专业官腔。这是最有代表性的两个官腔，县令所说的就是政治官腔。政治官腔由官僚来说，例如县令。读过什么书的武松认识字，但是你说他读过多少书那很难说，但是武松毕竟知道圣人。在中国封建社会里面，那要讲到孔子谁敢不服？既然是正确的，那么你武松就应该听，如果你不听就是闹事了，这就是政治官腔。县吏所说的话呢？就是专业官腔，专业官腔一般由谁来说呢？专业官腔，一般是专业人员来说例如县吏。把武松听得糊里糊涂的，摸不着头脑。所以我们说这个时候，知县和知县的手下的这一个县吏所说的话，恰恰代表了两种最典型的官腔，政治官腔和专业官腔。打官腔不光是一种说话方式，它还是一个话语权。

你说你一个普通老百姓，你能够打专业（政治）官腔吗？你没有话语权。县令

掌握的，知县掌握的就是政治话语权，而这个县吏所掌握的是什么呢？是专业话语权。老百姓没有话语权，那只有听话权。

阳谷县知县与县吏的话听起来似乎句句在理，其实说穿了就是不准武松告状，难道西门庆和潘金莲这对丧心病狂的亡命鸳鸯，就这样逍遥法外了吗？此时的武松会奋不顾身的绝地反击吗？

武松不愿意听，你一打官腔他就烦，我不听了，我不管你是否政治上正确不正确，我也不管你什么圣贤之言，我只要良知。所以金圣叹在知县的什么圣人曰三个字的下面批了一番话。“三字骗子得了进士，骗不得武二”——金圣叹。武二没有读过什么圣贤之书，他也不知道圣贤是怎么就的，他就知道一点，这一点就是良知，这个良知是什么呢？杀人偿命，欠债还钱。你别讲一大堆专业术语把我搞糊涂了，我有常识。这个常识是什么呢？哥哥被人害了做弟弟的一定要为他作主，报仇。所以我们说对付官腔的最好的办法就什么？就是两个词，良知、常识。我不能跟着官腔绕弯弯，你跟着官腔绕弯子，绕到最后就把你绕糊涂了。绕到最后你一点道理都没有，绕到最后你一点脾气都没有。绕到最后你一点头脑都没有，你只能点头称是。你讲得太对了，但什么问题都解决不了，所以武松根本就不听。武松的头脑就这么简单。杀人偿命，欠债还钱。做弟弟的要为哥哥主持公道，就这么简单。别的我不多想，也不多问。有的时候最简单的思想，就是最正确的思路。当然更重要的是什么呢？

是武松根本就不是一个哀哀告诉的人，我只会哭着求你帮我作主，他根本就不是这样的人，你不给他办，难道他就只有一把鼻涕，一把眼泪了吗？不是的，他有他自己解决的办法，说白了，他此时此刻，想让县令来帮他解决问题。想把这个事情用公事公办，用法律的途径来解决是给你县令一个面子。你对我很不錯，我给你一个面子，是给法律一个机会，是对法律的一个尊重。不是我必须要求你，我是尊重你，让你来办，你不办好，我有力量解决问题。为什么？我有刀！

那么有很多问题就是这样，我们从这个事情可以看出来。官府的不作为会造成非常严重的社会问题，这个社会是什么呢，不能够自己解决问题的或者无力自己解决问题的就只好成了，无依无靠的顺民，但是能够自己解决问题的人呢，往往成为无法无天的暴民。《水浒》中的人物除了贪官污吏，除了流氓地痞，那就剩下两种人，那两种人？一种就是顺民，一种就是暴民。我们说现代的社会里面一个强大的

民族和国家不要顺民，也不要暴民，我们只要什么呢？要公民，我们说的半天，武松早已经不耐烦听了，他马上就打了退堂鼓，就说了一句话，“既然相公不准所告，且却又理会”——《水浒传》第二十五回。你们也就是不愿意接受我的告状，那行，我再想办法，转身就走，一点都不跟你??嗦。他要自己解决问题了，所以解决问题有这样几个层次，协商不能解决的，用法，法不能解决的，那就只能用刀。所以武松手刀来解决问题，那不是武松的问题，他是被逼的。那么武松到底要怎么做？怎么理会这件事情？

（六）复仇之刀

武松在对大哥武大郎的死进行了一番缜密的调查之后，了解到背后的凶手就是潘金莲、西门庆和王婆。但武松在县衙的状告，却让已经被西门庆买通的县令给退了回来。此时此刻的武松，内心中充满了愤怒与悲伤。被逼到绝路上的武松，将会如何凭借着自己的力量，开始一场复仇行动？而这种个人英雄的行为，在中国古代，甚至在西方，都被广为传颂和崇拜。但如此大快人心的做法，为什么却遭到了鲍鹏山副教授出人意料的批评？

武松在找到了他的兄长武大被西门庆和潘金莲谋害的证据以及两个证人的情况下，向知县告状，但是知县和知县手下的县吏都接受了西门庆的贿赂，不准告状，就是不受理这个案子，反而跟武松打官腔。武松是一个根本没有耐心听官腔的人，所以等到这两个人把官腔打完，武松一点也不纠缠，也不??嗦。行，不让告状，不就这么简答？那么，我再想办法，转身就走了。他要通过个人复仇的方式来解决这个问题，来给他的大哥讨还公道。

但是讲到个人复仇，就有一个问题了。英国有一个思想家叫培根，曾经专门写过一篇文章，就谈复仇这件事，叫《论复仇》。在这一篇文章里，他有一个基本的观点，他说，从对法律的破坏的程度的角度来看，对犯罪的报复，或者对犯罪的复仇，要胜过犯罪本身。为什么他这样说呢？因为培根说，一个人假如犯了罪，他只是触犯了法律。但是假如对这样的犯罪的行为，我们采取私人报复的行为来解决，那就变成什么呢？那就变成把法律取而代之。为什么？因为一个人犯罪，触犯法律，应该法律来收拾他，现在你不让法律来管他了，对吧？你把法律推到一边，你让一边，我来，那不就是把法律取而代之吗？那么现在武松要通过个人复仇的方式来解决自己的兄长被谋害的事情，实际上从某种程度上讲，它可能是伸张了正义，但是对法律的破坏更加严重。当然我们说这里面问题不在武松的身上。潘金莲触犯法律，谋害了他的兄长，可是你官府不愿意用法律的正常渠道来惩办潘金莲，那逼得武松只能这样做。

所以我们说一旦官府不能够正常地履行自己的职责，用法律的手段，来对违法的行为进行惩办的时候，那必然会造成两个结果。第一个结果是什么呢？人们不再寄希望于法律。因为通过法律的手段好像总是达不到一个伸张正义的目的，人们不

再寄希望于法律，不再信任法律。那么结果从而什么呢？人们不再自觉地去维护和遵守法律。这是一个非常严重的问题。第二，个别的强梁，像武松这样的人，会用私人的手段自行解决问题，用个人复仇的方式来讨还自己被侵犯的公道。那么此时，就正如培根所讲的，法律被取而代之。非常可惜的是，在中国的传统文化里面，我们缺少这样非常清晰而理性的认识。在中国古代的历史上，我可以说有这样的两种现象：第一，我们的文化是肯定复仇的；第二，我们的文学是歌颂复仇的。在中国的传统文化中历来如此，包括孔子的《春秋》都有这样的特点。“齐襄公复九世之仇，《春秋》大之。”复仇的事件，时时发生，而总能够赢得喝彩，总能够得到传扬；复仇的人物也是时时出现，有同样总是能够得到同情，甚至得到歌颂，这是我们文学和文化上的一个现象。文学违背法律是中国古代文学的一个很普遍的现象，《水浒传》中这种形象就比比皆是了。《水浒传》里面很少通过法律手段、正常手段来解决问题的，都可以说是私力维权，而这些在《水浒传》里都是把它作为一个正面的东西来加以歌颂的。这说明什么？说明：当法律不能主持公道的时候，那么作为代表社会良心的文学，它必然会鄙视法律，必然会抛弃法律，必然会歌颂个人的复仇。所以我们说，问题不出在文学上，出在什么上呢？还是出在我们的制度上。武松的故事，就是一个很典型的例子。

鲍鹏山老师这一段对于中国古代文学与法律背道而驰的说法，的确让我们耳目一新。但武松的这一次个人复仇似乎还是有些难度，尤其是西门庆、潘金莲早已与县令勾结在一起，实力不容忽视，武松会如何下手？

武松把这个何九叔和郓哥安排在他的宿舍里之后，他自己带了几个士兵，就是他手下的一些人，到街上，买了一些鸡鸭鱼肉果品，还有酒，来到了大哥的家里。我们要注意的，此时除了我前面讲到的鸡鸭鱼肉果品之外，他还买了一些笔墨纸砚，这很奇怪。武松要笔墨纸砚干什么？回到兄嫂的家里面之后，武松对潘金莲说，明天就是我亡兄的断七了，我今天过来，特地想把周围的邻居，四邻都请来，谢谢他们。于是，在兄长的灵床面前，先点上蜡烛，焚起香，也放下纸，列下纸钱，把祭物都去摆了。摆好了，堆盘满宴。然后下面就有，很有意思的一个交代，一个士兵来烫酒，两个士兵安排桌凳，还有两个士兵干什么呢？前后门都把好。为什么又把门都要把好呢？武松今天的行为有一点特别，有一点奇怪。你请人吃饭，为什么还前后弄个把门的呢？你弄人收拾桌凳可以，弄人烫酒是可以的，但是前后门还要派人把守。请人吃饭，为什么还要带着笔墨纸砚？我们往下面看，我们就明白了。

这些安排好了之后，武松就跟他的嫂子讲，你来待客，我去请人。于是武松就去把四邻都请来了值得我们注意的是，是什么呢？武松在请这些邻居来吃酒的时候，他的态度非常地谦恭有礼，他的行为举止非常得体。武松动不动就说他是一个粗鲁的人，但实际上，武松的行为举止，在梁山好汉里面，算得上是非常非常彬彬有礼的人了。那在今天，他在请邻居的时候就表现得特别特别明显，那语言都很得体，那举止也都是非常彬彬有礼的。于是，众位邻居都来了。胸中一团杀气，脸上却保持一团和气，这个李逵能做得得到吗？鲁智深能做得得到吗？连林冲都做不到。这就是武松的过人之处。你看像鲁智深，像李逵，他们往往是率性而动，有什么事情，碰到了，就根据当时的脾气和性格，就做出来了。做之前，没有谋划。做的过程中呢，也全凭感觉。结果，也没有什么预期。你比如鲁智深打镇关西，他三拳两脚就打死了。那根本不是他想要的目标，但结果竟然是打死了，所以对结果也没有什么预期。所以这样的人物怎么样呢？很可爱。你读李逵的传，你读鲁智深的故事，你觉得这两个人特别可爱。《水浒传》里面最可爱的两个人，那就是鲁智深和李逵了。但是，这种人没有准头，在生活中碰到这样的人，你会觉得很可怕。那武松就不一样了，他是梁山好汉里面最有心数的，做事情是最有规划的。有很多事情他在做的时候，我们不知道。我们觉得他的很多行为不明白他为什么这样做。但事后一看，他每一步都有规划，每一个目标都有预定，每一个结果都有预料。这是武松的一个过人之处。所以你事后一看，环环相扣，丝丝入扣，天衣无缝。这样的人，我们说当然令人佩服！但也怎么样，让人觉得可怕！武松确实让人觉得可怕。

经过鲍鹏山老师对武松与其他梁山好汉的比较，我们也觉得如此性格的武松确实让人不寒而栗。但此时此刻，如此让人胆战心惊的人，却就是有人不怕他。

那么，这个人会是谁？

就是王婆和潘金莲。她们为什么不怕他呢？因为西门庆已经派人来送信了，武松到县长大人那个地方去告状，可是县长大人不予受理，所以她们就以为，那我还怕你干什么？她们实际上是搞错了，如果武松告状准了，对她们可能是一个比较好的结局。武松告状不准，那可能这个结局更惨。她们可能也就不知道，武松是一个不会告状的人。我刚才讲了，武松为什么要告状？那是对县长的尊重。

你现在不要尊重，那行，那我就用自己喜欢的方式来痛快地解决了。所以县长没明白武松，潘金莲和王婆也不明白武松。

那好，邻居们都请来了，武松搬一条凳子，也就坐在横头，叫士兵把前后门都关了。武大家的门，特别有意思。你读这段文字，动不动武大家的前门关了，后门也就关了，只不过，关的人不一样，前面几次是潘金莲关的。关的目的也不一样。现在又是前后门都关了。以前潘金莲把前后门都关了，那目的是要和武松调情，现在武松把前后门都关了，目的又是什么呢？武松和邻居们一块喝酒，同样一开始喝酒的时候，武松客客气气，真的是一团和气，就是邻居在一起，我哥哥死了，你们都操了心了，今天我表示一下感谢。谁都不知道，这里面隐藏着杀机。七杯酒过后，断七酒啊，七杯酒过后，武松站起来，把这一切都收掉，等一会儿再吃。邻居们一看，都收了，那肯定吃完了，纷纷告辞。武松说，且慢，我正要说话，别以为我真请你们喝酒的吗？请你们来，我是有话要说的。众位高邻里面，你们谁会写字啊？不但要说话，还要有会写字的。那么，其中一个叫姚二郎的人，便推荐另外一个叫胡正卿的，说我们这位胡正卿，字就写得极好。武松一听，唱了一个喏。所谓的，讲《水浒》我们经常看到，英雄好汉经常见面，都要唱个喏。什么叫唱喏呢？就是拱身，或者是直立，双手抱拳，同时嘴里面发出致敬的声音，你好。就这样，就叫唱喏。武松此时抱拳，唱喏，你好。然后又是从自己的衣裳里面飏地一声掣出一把尖刀来。这是第二次出刀了。第一次出刀是对何九叔，这一次出刀又对谁呢？把刀就拿了出来，刀指王婆，威慑众邻居。武松左手就拿住了潘金莲，一把就把潘金莲揪住了，看着众位邻居，一心三用。这便是武松的神威啊。然后跟邻居们讲了一番话，诸位高邻在此，我知道，冤各有头债各有主，所以我不想冒犯众人。有冤报冤，有仇报仇。今天叫你们来，只要做一个证见。让你们给我做一个证人。在场的如果谁要是先走也没有问题，先吃我五七刀再走。这话说的也挺幽默，吃了五七刀还能走吗？我啊，偿他的命也无妨。那邻居谁还敢走啊。这所有的人，都变成他的人质了。干什么呢？做证见。

目的是干什么？目的是要让潘金莲、让王婆交待她们的罪行。所以他此时左手拿定潘金莲，右手拿刀指着王婆，对王婆说，你这个老猪狗听着，我哥哥的性命全在你身上，等一会儿我慢慢地问你。然后就对潘金莲说，你实说，我哥哥的性命你怎样谋害了，你从实招来，我便饶你。那潘金莲是经过了儿番地抵赖。这事儿当然是不能随便承认的，最终摄于武松的神威，潘金莲吓得魂都没了，只得将如何勾搭上西门庆，又如何踢伤了武大，最后又如何用砒霜毒死了武大，从头至尾说了一遍。那倒了这个时候，王婆也没法抵赖了，所以王婆也从头到尾说了一遍。两份证词，胡正卿，人家说一句，他写一句，都记录在案。写好之后，这两个人都按上了

手印，画了押，并且武松让众位邻居也一一在上面按手印、画押。但是武松既然要杀人，为什么还要做这个事？这个我们待会儿再说。现在的情况是，真相已经大白。在一天之内，这一桩由数人串通的谋杀亲夫的案件，就被武松彻底地查了个清清楚楚。

在此之前，武松到县衙告状，还只有人证和物证。现在，潘金莲和王婆把她们的罪行都供述了出来，并且也都签字画押，可以说口供也齐备了。那么在这种情况下，武松会不会就此相信官司，把潘金莲和王婆交给官府来惩办呢？武松并不愿意按照法律来办事。实际上我们说在武松这样的时代，老百姓只要能够自己解决问题，一般都不会去打官司，不会照法律来办事。因为照法律来办事成本太高，要送礼，要行贿，要受贿。一般的人打官司，打得倾家荡产。所以只要能够自己解决问题，绝不会去打官司。所以我们刚才说武松之所以跟县令告状，那是给他面子。所以到了此时，武松按说也已经清清楚楚了，对吧？口供都有了。但是他并不想把这两个人交给官府，他要私力维护正义。所以他叫土兵绑了王婆，王婆先绑起来，又叫他手下那些土兵，斟上一碗酒，供在武大的灵床前面，把潘金莲拖过来，跪在灵床的前面。然后武松洒泪说了一番话，哥哥灵魂不远，兄弟今日为你报仇雪恨。同时，那个纸钱也就点着了。到了这个时候，谁都明白了，尤其是潘金莲明白了，武松要干什么了，所以她一看势头不好，就要叫唤，要求救。可是武松的尖刀寒光一闪，什么都结束了，一切都结束了。潘金莲的爱、潘金莲的恨、潘金莲的情、潘金莲的仇、潘金莲的罪、潘金莲的恶，一切都结束了。下面武松的举动是很值得我们去研究的。杀了潘金莲以后，又割下她的头来，又到楼上取下一床被子来，把头给包了，又在被子上把刀给揩一揩，刀上有血嘛，揩干净，再把刀放到鞘里面，然后又去洗了洗手。你看他做一连串的举动做得都是那么样的冷静，从容不迫。这哪像在杀人？就好像在做着一件日常的事情一样。所以武松在做这个动作的时候，做这一连串动作的时候，你可以看他内心多么平静。一般人杀了人，总有点紧张吧？至少有一点兴奋吧？他都没有，他那么冷静。所以这一连串的举动，一定是把那些邻居们都看得心惊肉跳。

因为这一连串的举动都是在邻居们众目睽睽地注视之下做的，所以大家一定是心惊肉跳，但是武松却是从容镇定。一连串动作做完，他面对着目瞪口呆的邻居，又唱了一个喏。今天武松就一直在唱喏，一直在跟别人打招呼，一直在说你好，你好。“有劳高邻，甚是休怪，且请诸位楼上少坐，武二去便来。”请你们到楼上去坐一坐，这楼下这个场面实在是不能看了，到处都是血迹，你们到楼上干净一点，

你们坐一坐，你们稍微等我一下，我去便来，去一下就来。他要干什么事啊？很简单，他要去杀西门庆。

我们已经好像把西门庆给忘了。前面武松的表演太精彩了，我们忘了后面还有一个人等着他。但是在武松的黑名单里面，西门庆一直有。武松在杀潘金莲，在审讯王婆的时候，他的心里面就知道，他下一个目标是谁。于是他就直接去了西门庆的生药铺，到他的药铺里面去了。一到药铺字面前，首先看到的是药铺的主管。那么武松见到了主管之后，又是唱个喏，问候了一声，大官人在吗？你看，他对西门庆的称呼，多么恭敬，多有礼貌，大官人在吗？所以我们说，武松他做事情从容不迫，他的内心里面有深仇大恨，但是他能够做到气定神闲。他那个一腔杀气，内心里面一腔杀气忽而爆发出来，像刚才杀潘金莲。他忽而又怎么样呢？又能够收敛下去，让你外表一点都看不出来，就像杜甫的那两句诗写的样子，“来如雷霆收震怒，罢如江海凝清光”，来的时候，就像雷霆一般，结束的时候怎么样呢，云开雾散，一下子什么都没了。大官人在吗？那主管一看，武松他也认得，武松毕竟也是当地的名人了，也认得，就告诉他，（西门庆）刚才出去了。这主管哪里想到，这个武松虽然表面这么平静，内心里面却是有那么一个深仇大恨像火山爆发一样的。武松一看这个情况，西门庆不在，出去了，到哪儿去找他呢？武松就说了，借一步说话。你出来一下，我想这个地方跟你谈一谈。不管也不敢不答应武松。我们说武松是当地的名人，可是这个名人，他不是一般的名人，他是让人可怕得名人。所以武松说，我找一个地方，请你出来一下。他就只跟着好出来了。他就把这个主管引导一个僻静的巷口，武松突然翻脸，说了一句话，你是要死还是要活？这个主管完全被吓傻了，马上说了一句，都头在上，小人又不曾冒犯。武松根本就不愿意听你？？嗦，武松说，你如果要死，那你就不要告诉我西门庆到哪里去了；你如果要活，你现在老老实实告诉我，西门庆去了什么地方。这个主管已经吓呆了，说话都是结结巴巴的了，说，刚才和一个人到狮子桥下大酒楼上吃？？。武松转身就走。

《水浒》的小说上写的是，武松听了转身就走。实际上武松听，武松有没有听了呢？没有。听到一半，走了，不要再听了。武松做事特别有效率，我只要听到狮子桥下大酒楼，就行了，至于在干什么，和谁吃酒，或者是不是吃酒，我都不用管，只要一个地点。所以一听到狮子桥下大酒楼，转身就走。这个主管话还没说完，半句话还压在口里，武松已经走了。他像做梦一样，刚才武松来过吗？所以他在那里发呆，呆了半晌，自己又回去了。

此时此刻，武松风风火火地向狮子桥酒楼杀奔而来。颇有心机的西门庆会不会

早就有所准备？更何况西门庆还是有些武功在身的，他可不会像潘金莲那样轻易地就被人拿下。那么，武松在这一次复仇之中能否成功呢？

在狮子桥下的大酒楼上，西门庆真的正在和人吃酒。那武松直接上楼，左手就提着潘金莲的人头，右手就握着一把尖刀，就直接用刀子把门帘就挑开了，然后就钻进去了，正面对着西门庆。西门庆一看武松，右手拿着个刀子，左手拎着血淋淋的人头，惊叫一声，一下子跳到凳子上，马上就要从窗口里面逃跑。可是，这个窗口在楼上，跳不下去，所以心里非常慌，非常急。但是我们说，你不要慌也不要急，等一会儿你会下去的。武松的动作很快，一下子也就跳到桌子上去了，把桌子上杯盘全部踢下去了。那西门庆既然已经无路可逃，只好面对面地面对武松，只好来做拼死一搏。他看到武松来的很急很快，西门庆早已经飞起右脚。我们知道，西门庆的脚可是很厉害的，当初就是这一脚踢中了武大。所以这一脚飞起来，那真是激起了武松的血海深仇。当初这一脚踢死了大哥，现在这一脚又对着弟弟来了。西门庆的功夫也确实是不虚传，也真的是有一点功夫。这一脚正好踢在武松的右手上，直接就把刀子踢飞了，从窗口飞出去，落到了外面的地上，落到楼下去了。那西门庆一看，武松已经没了刀了，他也就胆子壮了，你没刀，你也赤手空拳，我也赤手空拳。他胆子就壮了。右手就虚晃一下，左手一拳就打过来了。武松趁势从他的肋下钻过去了，左手抓住他的头发，右手抓住他的脚，直接把他扛到肩膀上，然后从窗口里直接扔了下去。所以我们说刚才他想下去没下去，不要急不要慌，会下去的。头在下，脚在上，直接撞下去的。然后武松也是站在窗口，纵身往下一跳，又下去了。我就老想着，今天楼下的人吓坏了，对吧？一会儿飞下一把刀，一会儿下来一个人，再一会儿，又下来一个人。

武松跳下去之后，发现西门庆已经跌得昏迷了，只有眼睛在动，其他的都不能动了。首先抢过那把刀，按住又把头给割下来了。再到楼上把潘金莲的脑袋也提下来。（武松）手里拎着两个人头在大街上，一把刀子滴着血，两个人头滴着血，就这样大摇大摆地，又干什么呢？回到了武大的家里。如果我们有一天在大街上看着一个人拎着两个人头，吓也把我们吓死了。所以这些场景你想象一下，特别有戏剧性，非常有戏剧性。《水浒》有的时候，写得是有点血淋淋的，这一幕可以说是《水浒》的特色，也可以说是《水浒》的一个不足，或者说是一个不好的地方，就是我们今天至少要值得我们商榷的地方。

他把这两个人头拎回来，拎到哪里去啊？祭奠他的大哥。把西门庆和潘金莲的

头放在灵床上，放在大哥的牌位的前面，武松再一次洒泪了。男儿有泪不轻弹。今天武松已经几次洒泪了。“哥哥灵魂不远，早生天界，兄弟与你报仇，杀了奸夫和淫妇，今日就行烧化。”今天你的灵床我们把它烧了。为什么烧了？本来应该至少等到明天，明天才断七啊。但是武松知道，嫂子没有了，被他杀了，自己现在是这个样子，肯经不会有自由了，这个灵床放在这里怎么办呢？就此烧了。一阵青烟过后，一场兄弟的缘分，就此了结，就此了断。从此以后，武松在这个世界上没必要了亲人，没有了骨肉，他成了真正的孤儿。所以我们读这一段文字的时候，我们能够读出一种血腥味，同时我们还能读出一种人生种种的感慨和悲凉。好的文学作品，它能够在我们的心中激起种种感受，酸甜苦辣。那么到了这个时候，武松又把那些众位邻居从楼上请下来。这几个邻居，在楼上这一会儿，也真是心里都是十五个吊桶打水，七上八下的。等他们从楼上下来以后，发现这个案桌上又多了一个人头了。武松对这些邻居们讲，现在我要去投案自首，请你们去给我都做个证人。于是武松押着王婆，提着两个人头，拿着他的行凶的刀子，然后后面跟着四个邻居，在大街上。这个武松到了阳谷县来，是专门给阳谷县制造新闻的，还有给阳谷县的老百姓制造一些特殊的景观的。当初他打虎成功以后，抬着老虎，一帮人抬着老虎，从大街上经过，万人空巷都来看。今天不是老虎了，是两个人头，又是在大街上经过，肯定还是万人空巷来看。这里我们还有一个疑问，武松在《水浒传》中的出场，是因为一场争执，打伤了人而出逃的。现在，武松却是连杀了两个人。命案在身的武松，此时仍旧有许多的机会逃走，为什么武松偏偏不逃了呢？鲍鹏山老师又将会在武松的这一次反常举动中发现武松怎样特别的个性？

我们说，不走，一定有不走的道理。道理在哪里呢？第一，这件事情牵扯到他含冤而死的哥哥。他的哥哥死得不明不白，他不甘心，所以他要大张旗鼓地给他哥哥报仇。而且更重要的是，他要让官方给他大哥一个公道，一个说法。所以我们看，有一个小细节了。他杀了潘金莲后，杀了西门庆，为什么不杀王婆？王婆最可恶，为什么不杀？因为武松知道，王婆，第一是教唆犯，第二，王婆什么呢？王婆没有后台。像这样的人，到了县衙之后，用法律的正常手段，她肯定是必死无疑。所以杀两个留一个，让官府来判，就是要给他大哥一个说法。当王婆被判刑、正法之时，就是他的大哥得到了官府的说法之日。所以此时他不走。这是第一点。

第二，这是事情在武松看来，固然是犯了法，可是他觉得，我是维护了道德，我是维护了弱小者，我做得光明正大，我做得堂堂正正，我不需要偷偷摸摸地逃走。这跟以前跟别人起了争执，一拳把人打昏了，那不一样。那是一个很没有出息

的人干的事情，小流氓干的事情，今天他不是小流氓了。他是什么？他是大丈夫了。所以这个是第二点，他不走。还有第三点，从武松的性格上讲，武松是一个很自恋的人。这个自恋是什么意思呢？就是他特别自我欣赏。他自己做了一件漂亮的事情以后，他要到处跟别人吹牛。他当初打虎他就觉得这是一件很漂亮的事情，所以他走到哪个地方都说，我是打虎武松。今天他把这个嫂子杀了，在他看来怎么样呢？这是同样是一件很漂亮的事情，甚至比打虎那件事情做得更漂亮。既然我做了这么漂亮的事情，我为什么要偷偷摸摸地逃走呢？我还得接受群众的欢呼呢。我亦他心里明白，我此时投官府我去自首，官府惩罚他的时候，群众会为他欢呼；法律判他有罪的时候，道德会为他加冕。他特别特别渴望有这样一个道德的冠冕。所以武松此时不走。结果怎么样？知县一听人报告这个情况，首先知县吓傻了，骇然，真的吗？发生这么个事。然后随即就升厅。武松把王婆押近来，跪在地下，让后他也跪在旁边，跟王婆跪在一起，同时行凶的刀子和两个人头就放在阶下。我们来看一看。这个时候，这个杀人的刑事案件在阳谷县已经变成什么呢？变成一场道德的盛典，一场报仇雪恨、伸张正义、维护道德的一个盛事。那么这个知县他曾经拒绝为武松立案，现在武松自己解决了问题，而且杀了两个人。现在知县是什么态度呢？他要如何处理这件事呢？

（七）智斗孙二娘

手刃了潘金莲和西门庆的武松，至此在这个世界上再没有了亲人和牵挂，武松虽然为哥哥报了仇，但是他也因此犯下了重罪。尽管在那样一个法律四处被践踏的社会中，杀人看起来是那么容易，但是武松还是要承担法律责任的。虽然在县令和府尹的帮助下，武松被从轻发落，但他也就此踏上了去往孟州牢城营的流配之路，而这一去武松却在十字坡遇到了开人肉馒头店的张青、孙二娘夫妇。那么在那个无数英雄好汉丢掉性命的黑店里，武松又遇到了什么样的凶险呢？而最终又是怎样机缘，让武松戏剧般地和张青结为了兄弟，再一次感受到了亲人般的关心和温情呢？对于这个出人意料的结拜，鲍鹏山老师又会有什么独特的看法呢？

武松在杀了他的嫂子和西门庆之后主动自首，没有逃跑，而是自首。那么这个时候，县令对武松的态度也发生了变化。当初，他拒绝为武松立案，那是因为他收了西门庆的银子，受了贿赂。现在西门庆已经被杀死了，那县令就觉得对一个死人可能也没有必要履行什么义务了，这个时候，他就从武松这一面来想，他觉得武松有两点：第一武松刚刚帮他出了一趟私差，为他自己的私事到东京去了一趟，两个人之间有私谊。其次县令也觉得武松这件事情做得好，觉得他是一个很有义气的烈汉。那么对武松有了这两点判断之后，他就开始想着怎么样来周全武松，来帮他的忙了。于是他就和他手下的那些吏员商量，把这个案卷重新改动了一下怎么改的呢？“武松因祭献亡兄武大，有嫂不容祭祀，因而相争，妇人将灵床推倒，救护亡兄神主，与嫂斗殴，一时杀死。次后西门庆因与本妇通奸，前来强护，因而斗殴，互相不伏，扭打至狮子桥边，以致斗杀身死。——《水浒传》第二十六回”。那么这个案卷经过这么一改之后，我们发现武松完全是被动的，祭祀兄长，嫂子不让祭祀，于是两人发生争斗，偶然失手杀死嫂子。杀死西门庆也不是武松自己跑到狮子楼上主动去杀人的，而是西门庆跑到了武大的家里面来，俩人之间发生争斗。所以性质就完全变了。把这个案卷这样改完以后，县令大概还要在武松面前显示他的好处。他把这个案卷给武松还读了一遍，然后又派手下的吏员把武松以及一千人犯，包括王婆啊、包括何九叔、郓哥，还有四家的邻居一同解押到东平府，由东平府再来做决断，再来发落。那么我们在这个地方实际上发现了一点，就这个县令在武松杀嫂这件事情，他已经是两次违法犯罪了。第一次，武松在掌握了充分的证据之后，要告状，而这个县令不予立案，为什么？因为他收了西门庆的贿赂，收受贿赂这是受贿罪，不予立案，对明知有犯罪行为的罪犯不予追究，这是渎职罪。那么第

二次，武松杀人之后，那么他又擅自改动状词，掩盖真相、制造虚伪的证词，试图为武松掩饰，这是他又一次犯罪，这犯的是什么罪呢？

包庇罪，同时也是徇私枉法罪。那我们再来看一看阳谷县的老百姓，对武松这件事情的态度，《水浒传》下面接着写了，说阳谷县虽然是个小地方，但也有仗义的人，所以有一些上户人家，有钱的人家都给武松送银两，还有很多人给武松送酒啊、礼啊、钱啊等等，武松手下那些土兵都来送酒肉不迭，什么叫不迭呢？那就是忙得来不及，抢着给武松送酒肉，而且作者认为这显然体现了阳谷县人民的义气，也就是说在阳谷县的人民看来，武松不是违法的罪犯，而是一个维护道德的英雄。老百姓是这样看的，作者也是这样看的，我们读者读到这个时候，我们也觉得很高兴，我们也这样看。那么武松这个案子申报到了东平府以后，府尹又怎么样呢？东平府的老百姓又怎么样呢？《水浒》下面接着写道，当阳谷县的县令押着武松等一千人犯到了东平府的时候，看的人轰动了整个的府衙的门口。这个事情已经弄得很大了，所以这边人刚到，那边的老百姓都里三层外三层围着来看。这个事情已经变得不是一个违法乱纪的犯罪了，而是一个道德的盛典了。大家都来看，很热闹。

虽然县令是帮助了武松，可是这种行为实际上也是对法律的一种践踏。在鲍鹏山老师看来，在帮助武松这件事情上，县令已经是多次违法犯罪了。尽管如此武松也不是就没有事，杀人这种严重的犯罪行为是要层层上报，才能最后判决的。孤身一人的武松，又没有人帮助他上下打点，那么等待武松的将会是怎样的判决呢？

那么府尹是什么态度呢？这个府尹，作者直接写了他的名字叫陈文昭，而且作者写到这个地方的时候，首先给我们一个先入之见，对陈文昭有一个评判，说府尹是一个聪察的官，就是很聪明、很明察的官。他已经知道这件事情了，那么这个聪察的官对于这个案件，对于武松是怎么处理的呢？首先把武松的长枷换成轻罪枷重新戴上，与此相反的，把王婆换成一副重枷，而且监禁在死囚牢里，注意这个对比，实际上武松是手刃了两个人的，而王婆只不过是个教唆犯。可是到了东平府，在陈文昭这个地方，王婆已经打入死囚牢，而武松却戴着一个轻罪枷，这是第一个。第二，陈文昭也认为武松是一个很义气的烈汉，所以经常派手下的人到牢里关照武松，那府尹这么一做了，那些节级、那些牢子们对于武松的态度也就特别好，不但不收他的钱，反而经常请他吃酒，买酒肉送给武松吃，所以武松在东平府他的待遇是非常好的，这是第二点。第三，陈文昭也把这个状子改轻了，就是在原先的

基础上再往轻里面改。武松的罪啊，在这个状子上面，我们来看整个的证词上，经过了县令，经过了府尹之后，那么这个罪行就越来越轻了，这是第三。第四，更为难得的是，这个府尹还专门派自己心腹的人连夜送了一封信，送到什么地方去呢？

送到京师来为武松说情，因为这个是杀人的案件，牵涉到死刑的判断，所以最终要由省院来判决的。所谓的省院，也就是相当于我们今天的最高人民法院，死刑的核决机关。那么他的这个做法确实取得了很好的效果，结果是什么呢？结果是武松被轻判，“脊杖四十，刺配二千里外——《水浒传》第二十六回”。如果觉得这个到底有多轻多重我们不知道，我们看看对比，王婆是什么呢？王婆是被判“凌迟处死。——《水浒传》第二十六回”。也就是说杀了两个人的人，也不过就是脊杖四十，刺配两千里以外。一个教唆犯却被判凌迟处死，而且武松这个脊杖四十，在实际的施刑的过程里面，因为那些施刑的人都很照顾他，只有五七下，大概只有五次到七次，那个棒子打到了皮肉上，其它的只是做做样子而已，而王婆的被凌迟处死，什么叫凌迟处死？那就是用刀一片一片把人割死，从理论上讲，必须是割到最后一片人才能断气。而且武松还享受到一个待遇，什么待遇呢？在大街上凌迟处死王婆的时候，武松可以到现场观看。在这样的情况下，我们可以想象一下，那个东平府的老百姓一边看千刀万剐王婆，一边看打虎杀嫂的英雄，所以我们说这个时候这一场这么一个大的案件，已经不再是一个悲剧了，不再是一个让人觉得很痛心的一个很不幸的一个事件，而变成什么呢？变成一个道德上的盛典。

鲍鹏山老师认为，在那样一个法律不能给人们带来公正的社会中，人们的是非判断也就不能做到那么客观。那么，此时此刻，没有了亲人和牵挂，踏上流配之路的武松内心是怎样的一种心情呢？透过林冲的故事，我们多少能够了解到，通往牢城营的路注定是会有很多凶险的。那么等待武松的又会是什么样的危险呢？

武松在刑场上看刖了王婆之后，他也上路了。这个时候正好是六月的天气，天气非常热。那么大概走了二十多天的时候，就来到了一个所在，什么一个地方呢？远远的看去一个大坡的下面，有几间草屋，一条小溪在坡边流过，小溪的旁边一棵大柳树，柳树上面挂着一个酒帘，也就是酒旗子、酒幌子。正好武松他们碰到一个樵夫，就问这个樵夫这是什么地方？樵夫说这就是有名的十字坡。为什么十字坡有名呢？十字坡又有怎样的名呢？十字坡确实有名，不过这个名声不大好，因为在十字坡上开这家酒店的是张青和孙二娘夫妻。就像武松见到孙二娘以后，跟孙二娘打趣的时候所说的“大树十字坡，客人谁敢那里过？肥的切做馒头馅，瘦的却把去

填河。——《水浒传》第二十六回”。长得很肥胖的剁吧剁吧做成馒头馅了，瘦的就扔到河里填河去了，这是武松跟孙二娘说的话，调侃她的。那武松行走江湖啊，他肯定是知道的，既然知道他也不怕，艺高人胆大。他就和这两个公人到了孙二娘的店里去，这个孙二娘由于长期开这个人肉馒头店，她已经出现了严重的幻视了，在她的眼里所看到的人都不是人，那就是牛，所以眼看到了这么三个人，在她的眼里就是来了一头黄牛和两头水牛。武松胖像黄牛，那两个公人瘦就是水牛，三个加起来三四百斤的牛肉，再加上她看到了武松等人的包裹也很沉重，这里面有银子，所以她就动了心了。好在武松也有火眼金睛，他放眼一看，这个满脸堆笑的孙二娘，原来是一个什么呢？是一个母夜叉。但是武松也没有戳穿她，反而呢他和孙二娘说一些风话，和她调情。孙二娘就想了，我本来就想收拾你，你还竟然敢跟我调情？所以孙二娘转身就给他们递上来一镗子很浑浊的酒，这个镗就是古代温酒的器具，那个酒为什么那么浑浊？

那里面已经放了蒙汗药了。那两个公人不明白啊，拿起来就喝。武松可是心中有数，他故意把孙二娘支开，然后自己悄悄地把酒泼在地上，然后假装地喝了下去，嘴巴上嘍吧嘍吧，这个酒很好，这个酒有力气。然后两个公人马上就被麻翻了，武松也假装自己也被麻翻，仰倒在地上。这个时候他就听到孙二娘讲了一句话，这是孙二娘的名言，这句名言是这么讲的“由你奸似鬼，吃了老娘的洗脚水。

——《水浒传》第二十六回”。管你有多奸，管你有多赖，但是你今天上了我的当了，喝了我的洗脚水了。但是实际上怎么样？武松没有喝她的洗脚水，武松比她更高明一点，所以等到孙二娘来搬他的时候，把他搬到后面人肉作坊里面去开剥，武松顺势搂住孙二娘，一个翻身把孙二娘压在地下，压在自己的身子下面。杀人无数的孙二娘做梦也没想到，武松是假装被自己麻翻的。那么既然武松已经拿住了孙二娘，而且武松早看出了这是一家黑店，已是戴罪之身的武松会怎样做呢？他会又一次大开杀戒吗？

那么现在实际上有一个很尴尬的场景，那就是武松这样一条大汉压在孙二娘的身上，这是一个很难看的场景。实际上作者一开始可能只是要把武松写得很有神威，但是写到这一步的时候，我相信作者也不知道怎么往下写了。下面怎么办呢？总不能让武松压在孙二娘的身上要用拳头打她吧？不打又怎么办呢？所以说这是一个很难看的场景，确实又不知道怎么发展，作者也肯定不知道怎么写了。

所以到这个时候，作者只好让孙二娘的丈夫张青出场。但是让张青出场，我们说这是个更难看的场景，为什么呢？你想，一个丈夫突然出来了，看到一个大汉压在自己老婆的身上，是更加难看的一个场景。张青一看这个场景，大踏步地跑将进来，干什么？拱着手，叫到“好汉息怒，且饶恕了，小人自有话说。——《水浒传》第二十六回”。我们看这个很有意思啊，丈夫看到老婆被一个人压在身下，他不是怒发冲冠，不是上来跟别人拼命，反而是向别人讨饶，为什么？很简单啊，张青明白，能够识破孙二娘的蒙汗药的骗局的的一定是一个大精细人，一定是一个行走江湖的很有经验的人。同时，能够把他这一个母夜叉一样的老婆压在身下的，那也一定是武功超强之人。一个武功超强又很精细的人，这样的人只能为友不能为敌啊。所以张青一出场，就这一句话，我们就知道张青的个性，什么个性呢？精细，善于判断形势。那么张青看着武松又说了一句话，愿闻好汉大名。

这个时候武松已经把孙二娘放下来了，因为不放下来他自己也不知道怎么办。所以这个时候，张青跑进来不光救了孙二娘，也救了武松。武松说了一句很有意思的话，武松说“我行不更名，坐不改姓。都头武松的便是。——《水浒传》第二十六回”。而这一句话有意思，有意思在哪里呢？是因为武松在说他自己武松的时候，他在前面加了两个字，都头武松。我们想一想，武松此时还是都头吗？武松到底做过多长时间的都头啊？我们说武松此时此刻是一个流配的囚犯，再往前，也就四个月的时间是都头，在这四个月再往前，他是什么呢？他是逃犯，他以为打死人了，逃走在江湖上，这一年多的时间。再往前追溯，他是什么？

他也就是一个市井上的混混，蛊惑仔。可是他现在跟别人介绍的时候，都头武松的便是，说明什么呢？这就是：中国文化中很不好的一面，就是人人都特别看重体制里面的位置，把这些东西看成是自我的最高价值。

实际上我们看，小小的都头啊，也不过就是县的刑警大队的大队长，也就是这么一个小小的职务，小小的都头，可以说到处都是，担任都头的人里面大多数都是庸才。可是武松偏偏看重这些东西，我们要知道武松在当都头之前，他已经打过虎了，武松在当都头之后，他已经怎么样？为兄长报仇，干过惊天动地的大事了。可是这些都不管用，都不能说明武松的价值，都不能够证明武松的价值，只有一个小都头才能够被别人所承认，这确实是我们文化中非常非常不好的东西。当然武松后来也就渐渐地他也就提他的都头了，那是为什么呢？

第一，我们说武松做都头总共就四个月，时间长了自己都忘了。再说，再碰到什么人都说我做都头，别人大概也不认他这个帐，这是第一。第二，后来武松一连在张都监家里面一口气杀了 15 个人，犯了 15 次死罪，他已经无法再跻身于体制之内了，彻底没有希望，彻底绝望了，所以他也就没有必要再提以前什么都头了。第三，更重要的是，随着武松接触的人越来越多，他才明白这个都头原来实在是摆不上桌面，他后来见到的人多了，梁山好汉里面官职比他高的多了，都头就有好几个，那朱仝、那雷横不都是都头吗？不光是都头，都统都有，所以此时此刻，他在张青面前很得意地说，都头武松的便是。我们知道张青是什么身份啊？

个体经营者、个体经营户，而且还干违法生意。这个时候，一个刑警大队长出来了，他当然是很有威慑力的，所以他也只在张青这样的人面前，他一定要说他自己是个都头，吓唬吓唬对方。

武松竟然就这样放过了张青和孙二娘这一对杀人不眨眼的夫妇，并且还不失时机地在他们面前炫耀了一番自己的头衔，此刻他不过就是一个刺配的犯人，却还是以都头自居。鲍鹏山老师认为这实际上也反映了武松性格中的又一个弱点，这样的行为和打虎英雄的那个武松多少有些不相称。也许大家还记得，和武松一起被麻翻的那两个公人，他们的命运怎样了？是不是已经被做成人肉馒头了呢？那么接下来张青就劝武松。两人相识了嘛，张青接着就劝武松，说这样吧，你干脆把这两个公人杀了，反正现在他们还麻翻在那个地方，已经抬到人肉作坊里去了，你呢也不要再去牢城营里面服牢狱了。你干什么呢？到二龙山上，那个地方鲁智深、杨志都在那个地方打家劫舍，你可以到那个地方去。但武松不同意，为什么呢？武松说，我这个人做事是有原则的，“武松平生，只要打天下硬汉。

——《水浒传》第二十七回”。这两个公人一路上对我很关照，我如果把他们杀了，那实在是不仗义，天理也不容我，所以如果你真的是很敬爱我、很尊敬我，请你把他两个放了。那张青被武松这一番话说得也是没话可说，那行，于是带着武松到人肉作坊里面去，把这两个人放了。在人肉作坊里面，他们看到的是什么情景呢？这两个公人像死尸一样躺在剥人的凳子上，而且这个人肉作坊里面，墙壁上绷着几张人皮，房梁上还吊着五、七条人腿，这可以说是《水浒》里面最为阴森恐怖的一个场景。张青、孙二娘夫妻可以说是罪大恶极，但是问题在于，武松对此竟然是见而不怪，反而认为张青夫妇是有原则的好人，这实际上是一个很有意思的问题，很值得我们去思考的一个问题。那么把这两个公人救醒之后，大家又重新摆上

桌子开始喝酒，这个座位就很有意思了，让这两个公人坐在上席，武松和张青反而坐在下席，孙二娘坐在横头。为什么要把两个公人坐在上席呢？

因为这两个公人是公人啊，什么叫公人呢？

公人就是公家人，是体制里面的人。所以我们看看对待公家人，实际是两种态度，一种是你当牛肉，一种是你当领导，把你当牛肉的时候就放到剥人凳上准备开膛破肚，把你当领导的时候就把你放在主席的位子上给你递烟敬酒，中国古代的受压迫受剥削的老百姓对待公人就这两种态度。那么在这个酒席上，张青和武松说一些江湖上的勾当，那江湖上的勾当也就是杀人放火的事，这两个公人一听吓坏了，赶紧主席也不敢坐了，赶紧跑下来，赶紧就拜，求你们绕过我们。武松怎么说的呢？武松说“我们并不肯害为善的人，你只顾吃酒，明日到孟州时，自有相谢。——《水浒传》第二十七回”。注意武松这句话，我们并不肯害为善的人，这句话讲的，武松能当得起吗？张青能当得起吗？这句话实际上是往张青的脸上贴金啊，为什么？难道在张青和孙二娘的店里面被麻翻的，被开膛破肚的人都是坏人吗？或者说张青、孙二娘在把这些人麻翻和开膛破肚之前，都进行过调查了，证明他们是坏人，他们才这样干的吗？显然不是，所以到这儿我们就说明一下。《水浒》里面所谓的义气，实际上是局限于所谓的兄弟之间。如果我认你做兄弟了，那我们就有义气；如果我不认你做兄弟，那你就只有晦气。该麻翻还是麻翻，该开膛破肚还是开膛破肚。我们举几个例子，比如说清风山上的燕顺、王矮虎、郑天寿这三个人把宋江给拿住了，在不知道宋江是宋江之前，他们要挖出宋江的心肝来，干什么？做醒酒汤，杀气腾腾。等到终于知道了这个人原来是宋江，赶紧又把宋江抱到那个太师椅子上坐，然后赶紧下拜，称兄道弟，义气冲天。从杀气腾腾到义气冲天，从杀气到义气，实际上就看你是晦气还是运气，就看他认不认你做兄弟。张青本人怎么样呢？也是如此，张青自己跟武松讲的，在他的这个店里面，他本来是有有一个原则的，是所谓的过往僧道不杀，就是和尚、道士不杀，为什么呢？他觉得这两种人都是修行之人，生活都比较清贫，没有过分的享受，所以不杀。可是，有一个头陀，七八尺长，个子很高的一条大汉，到了张青的店里面，张青正好不在家，孙二娘就把他麻翻了，等张青回来已经卸下四足，你听听这多恐怖。这是张青的原话，卸下四足这几个字，我每次老觉得那个地方有点不对劲，看了半天终于恍然大悟，这个地方应该是卸下四肢才对啊，怎么是卸下四足呢？然后我就查各种各样的版本，《水浒》有很多种版本啊，竟然所有的版本都写成四足，连金圣叹那个七十回的版本也是四足，金圣叹是对《水浒》的文字做了很多修饰工作的，而且做得非常

好，他觉得不合理的地方全都改了，改得特别好。可是这个地方他也没改，我一开始觉得很得意，我终于找到一个地方我比金圣叹还厉害，我觉得这个四足应该改成四肢。

可是后来又一想，还是金圣叹厉害，为什么？因为在张青、在孙二娘的眼里，所有到他酒店来吃饭的，只要不是兄弟，那就是牲口，那哪是四肢，就是四足。那当然也有一个有运气的，那是谁呢？那就是鲁智深，这一次倒是运气好，张青回来的比较早，四足还没有卸下来，还在，而且张青一看这个鲁智深不是有一个禅杖吗？那个禅杖我们知道那是非常沉重的一件大兵器，这个张青一看能够使得动这么重的禅杖的人，一定是一条好汉，不要坏了他，然后给他解药，把他灌醒了，然后结为兄弟，这就是运气了。所以我们说：梁山上的所谓义气，一定不能给它过高的评价。这个义气有的时候，是非常非常可怕的。

《水浒传》中的义气，有时候是多么地可怕，是兄弟还是仇人也只不过就是一念之差而已。如此杀人如麻的一对恶魔夫妻，此时此刻却成了武松的朋友，可是既然武松已经让孙二娘夫妇放了那两个公人了，那么他们就还是要送武松去牢城营的，即将上路的武松，此时心中又是怎样一番滋味呢？

第二天，武松要走了，可是呢孙二娘夫妻没有舍得让他走，留住他一连管待了三天，好酒好饭管待他。这个时候《水浒》上有一句话，“武松忽然感激张青夫妇两个。——《水浒传》第二十七回”。武松为什么突然感激张青夫妇两个呢？这个感激是什么意思呢？实际上，这个地方作者给我们暗示，武松从张青、孙二娘夫妻对他的好，他突然想到了自己的兄嫂，刚刚失去了一个哥哥，刚刚杀掉了一个小弟，现在面对着对自己情深义长的张青、孙二娘夫妻，武松的内心里面感怀万端，心中肯定有无限的伤痛。他一定在想，为什么我的哥哥就不能像张青这样生龙活虎、英雄豪杰？为什么我的小弟就不能像孙二娘这样豪爽、干练，夫唱妇随？为什么在这个茫茫人间，滚滚红尘之中，就没有我的至亲，没有我的骨肉，没有我的归宿？武松现在是一个孤儿啊。好在张青夫妻也非常能够体谅武松此时的心情，于是张青和武松结为兄弟，这一年武松是 26 岁，张青是 35 岁，这张青自然是大哥了，武松就是弟弟了。武松到此已经有两个义兄了，第一个就是宋江，第二个就是张青，俩人结拜兄弟之后，又过了一天。第二天，武松实在要走了，毕竟是一个囚犯，你必须要到牢城营去，两个公人也要催啊。于是张青夫妻把他们送出门前，给了武松十来两银子，还给了两个公人二三两银子。武松就把自己这十来两银子也就

一发给了这两个公人，自己不要了。这个时候，当然是武松很豪爽，武松很慷慨，但是武松这个地方慷慨和豪爽，我们总感觉到有一点做作。武松我们一再讲，武松是一个特别喜欢表演的人，你说你要表现豪爽，你要把十来两银子给这两个公人，你也没必要当着张青夫妻的面啊。现在武松和两个公人又出发了，要去孟州。到了孟州，武松又会碰见什么呢？

(八) 牢城奇遇

武松在十字坡与孙二娘夫妇别过之后，来到了那座阴森恐怖的孟州牢城营。

开始了他的囚徒生涯，在此前的林冲系列节目中我们看到了，同样是在牢城营中的林冲，受尽了种种屈辱，而在大宋王朝，这样一座座牢城营中，更是流行着种种不为外人所知的规矩和猫腻。那么一贯我行我素的武松，在孟州牢城营中面对着这些凶神恶煞的管营和差拨以及五花八门的牢城规矩，他将会有怎样一番不平凡的经历？等待他的又将是怎样一个出乎大家意料之外的奇特命运？实际上，武松刚刚到了这个牢城营以后，在单身的囚牢里面，刚刚把包裹放下，一帮囚犯就都围了上来。大家都是好心，一看又来了一个新的囚犯，这可以说都是同病相怜，大家都是难友，所以这些人就马上给武松忠告，说如果你带了说情的书信还有一些银两，你趁早拿出来放在手边。等一会差拨要来的，来了以后你马上就送给他，如果不然那可是没有好果子吃的，因为我们都和你一样是犯人，吃过很多的苦头，所以我们趁早把这一点情况告诉你你要做好准备。武松怎么说的呢？武松说，我的银子倒是有一些，书信没有，但是银子倒是有一些。如果这个差拨到我这个地方来了以后，他的话说得好向我讨一点银子，我会给他一些的，如果他要硬要，那一文也没有。但武松这个话讲得实在是很天真，差拨怎么可能跑到你这儿来，给你说好话去讨一点银子呢？一个人做了差拨以后，他哪能里还会说好话呢？狗嘴里吐不出象牙，差拨的嘴里说不出人话。所以要等着差拨来说好话，向你讨银子，那是万无可能的，所以其穹一帮囚犯马上就跟武松讲了，你可不要说这样的话，在人矮檐下不得不低头，你还是小心一点的好。正说着，差拨就来了，第一句话就是“那个是新到的囚徒武松？武松道，小人便是”

——《水浒传》第二十七回。你看态度恶劣很谦虚，把包裹放下了，那肯定也是准备拿钱，而且自称小人，态度也很谦虚，也很配合。但是呢？就是没有很及时的，很主动地把银子拿出来，所以差拨这个时候马上接着的就是对武松一顿破口大骂。

怎么骂的呢？他说“你也是安眉带眼的人，直须要我开口说，你是景阳冈打虎的好汉，阳谷县做都头，只道你晓事，如何怎的不达时务，你敢来我这里，猫儿也吃你打了”——《水浒传》第二十七回。跟林冲当时到沧州碰到的差拨一样。而且

我们要注意的，他骂武松不懂事，什么叫不懂事。我们常常讲，人要懂事，但是这个意思往往是不同的，我们小时候我们的父母亲和老师都告诉我们，要懂事，那是什么意思呢？让我们做个好孩子，让我们做一个好人，这就叫懂事。可是我们长大以后，我们也会常常会受到别人的告诫，你要懂事，这个意思就不一样了，这是什么呢？这是让你要懂得，一些潜规则，让你要习惯于用潜规则来办事，如果你不懂得潜规则，不按潜规则来办事，那就叫不懂事。可是问题是什么呢？真正的正人君子，真正的好人，质朴厚道的人，往往就是不大懂得潜规则，就是不愿意用潜规则来办事，所以这种人就被社会认为是懂事，常常是碰壁的。那结果就是在这个世界上，春风得意的，飞黄腾达的，往往就是非常懂事，也就是懂得潜规则，并且按照潜规则来办事的。那么这一个差拨，此时此刻就很纳闷儿，你武松也当过都头，也在大宋的官场子上混过，你怎么就不懂得，这些规矩呢？怎么就这么不懂事呢？他很纳闷儿，可是武松我们说还真是不懂事，并且武松今天还准备把不懂事进行到底，武松也开口了，武松说，“你到来发话，指望老爷送人情与你，半文也没，我精拳头有一双相送”。这已经是够气人的了，但是下面还有更气人的，下面话题一转，银子又有了，“金银有些，留了自买酒吃，看你怎地奈何我，没地里倒把我发回阳谷县去不成？”——《水浒传》第二十七回。我们看看武松这个人，不仅是拳头厉害，嘴巴也厉害，他的拳头可以杀人，他的嘴巴也能杀人。

对于差拨和武松的性格分析，也让我们感到不亦快哉，从武松对牢城营差拨的这一番痛骂，虽然是痛愉淋漓，但是，飞扬跋扈的差拨怎能咽得下这口气，他在武松这一次出乎意料的对抗之后，会有一番怎样特别的举动？鲍鹏山老师又会有什么独到的见解呢？

很有意思，差拨大怒，那这个很正常，可以理解，但是大怒了以后，又怎么样呢？去了，走了，这特别奇怪，怎么大怒了以后，又走了呢？那我们可以反问了，大怒了以后不走，又怎么样呢？他又能干什么呢？武松可是个打虎的英雄，他又不肯和武松动手。所以武松这么一顿臭骂之后，他也只能是走了，没有办法，但是我们要注意，他有的是手段，因为这毕竟是他的地盘。三、四个军汉到单身牢房来，叫唤武松，“老爷在这里又不走了，大呼小唱做什么？”——《水浒传》第二十七回。武松在这个时候，表现出来的傲慢，我们说实际上，是一种高贵，只是令人有一点惭愧，遗憾的是，这样的一种高贵的品行，偏偏表现在，体现在武松这样的一个人身上。我们恰恰在那些出身比较高贵的人身上，看不到这样的品

质。我们在林冲的身上，在关胜的身上，在宋江这样的人身上，宋江也是自幼曾攻经史，读了很多书的人身上，我们看不到这样的高贵的品质，我们看到的只是近乎于谄媚的谦卑。当然我们又能客观地说，他们这种谦卑和他们的处境，是相符合的，由于有了这样的谦卑，他们可以争取好一点的待遇，可以和对方尽量减少冲突，然后换来一些好处。符合生存的原则。如果从实用的解度来说，他们当然没有错，但是我们仍然比较佩服武松，我们说武松一开始，我们刚才讲到，他是自称小人的，这一点与其说是谦卑，倒不如说是一种礼节，跟别人在一起自你称小人，这是一种礼节，是一种对对方的尊重。但是武松很快就发现，差拨这样的人，根本就不值得尊重。他自己也讲了，如果他好说好话，我会拿一些银子给他，但是他强要管我要，我决不给他。这里就有一个原则，你值得我尊重，我会尊重你，你不值得我尊重，我就不尊重你。那差拨这样的人，恰恰是被证明不值得尊重。为什么？因为差拨自己，就不知道自重。什么时候我这样讲呢？

一个自重的人，一个对自己的人格，有一种自我意识的人，他不会堕落到那样的贪鄙。我的自尊心，也不允许我那样贪婪。再往下面一步，即使你就是这样，贪婪卑鄙，你如果有一点点的羞耻心，你至少不应该这么赤????的，你至少应该掩饰一下。我很丑，但是我至少要知道掩饰，可是我们看看，这个差拨是怎么样？无以复加的贪鄙，同时又毫不和耻，所以这就是孟子所讲的，无耻之人。

自暴自弃的下等的贱人。对于这样的人，当然是无法给他什么尊敬，所以武松从差拨的身上，看穿了这些人，自从看穿了这些人之后，他就不会再在这些人的面前自称小人了，他只会觉得自己是老爷。那么这五、六个军汉，把武松押解到点视厅上，那么管营一看武松来了，马上下令，开打一百杀威棒。于是马上就有很多人来，要把武松按住，开打一百个杀威棒。武松怎么说呢？“都不要你众人闹动，要打便打，也不要兜跼，我若是躲闪一棒的，不是打虎好汉。从先打过的都不算，从新再打起，我若叫一声也不是好男子”——《水浒传》第二十七回。我们看他这番话，很有意思，首先他讲了，他自己是干了两件事的人，一个是在景阳岗上杀虎，一个是在阳谷县杀嫂，显然他没有觉得这两年事情是不光彩的，尤其是后一件事。他觉得做了这样的事情，是好男子，我今天之所以是囚犯不是我干了坏事，而是我干了好事，这两点他自己认为的，他一生中最得意的，两件事之后，他对自己的评价，是两个词“好汉”、“好男子”。所以我以前，我讲到武松的时候，我曾经讲过，武松这一个人，是非常非常自我欣赏的人，甚至有一点自恋，那么自恋和自我欣赏的人往往就比较偏执。偏执到忘记了环境，忘记了这个环境，对自己很不利，

这个真实的处境，对自己很不利。所以此刻的武松，也就忘记了，这一百个杀威棒如果是认真地打起来，那可能是要命的，但问题是武松到这个时候，他不要命了，他觉得有一种东西，比命更重要，那是什么呢？就是自己的威风，自己的尊严，自己的名声。武松在这个时候，他要显示自己的威风，他要把别人对他的杀威棒变成自己的场威棒。

但是我告诉你此时此刻，我正要利用这个机会，来扬一扬我的威风。但是呢，非常有意思的是，武松说了这番话以后，这一帮人不但不生气，反而笑起来了，大家都笑起来了。为什么要笑呢？有好几层意思，第一，笑你傻，没见过这么傻的。第二，笑你狂，也没见过这么狂的。第三，笑你不知道老爷的手段，你不知道我们的棒子有多厉害，你等着瞧。第四，笑你还不知道死期已到。等一会儿有你的好看啊。第五，还是轻蔑的笑，对武松表示轻蔑。你以为你能打得老虎，你就能承受得了我们的棒头吗？当然，还有第六，也不排除这一帮人，觉得武松这个样子实在有点可爱。

中国封建王朝的这种残酷刑法，无论是宋代的杀威棒，还是明代的挺杖都曾经让许多人死在了棒下，武松虽然是打虎英雄，但是他毕竟是血肉之躯，他能顶得住这一番夺命的杀威棒吗？对于武松的性格特点，鲍鹏山又有什么与众不同的分析呢？

就在这些军汉们，吆喝一声举起棒子就要打下的时候，管营的身边站着一个人，二十四、五岁的年纪，头上包着一个白手帕，右手吊着一个绷带，显然是受了伤了，头也打破了，胳膊上也有伤。这个人到管营的耳朵里面说了几句悄悄话，然后管营的态度马上就改变了，说了一句话，新到的囚徒武松，你在路上，是不是害过病？这话一讲我们就明白了，因为这个杀威棒，它有一个规定，或者就叫潜规则。如果犯人在路途之中，生病还没有好，那么这一百杀威棒可以暂时寄存在那个地方，等病好了以后再打。这一点，我们在林冲的故事里面，已经知道了。所以，管营跟武松问这一句话，实际上也就是提醒武松，你就利用这个规矩，你就说你生病了，今天这个打就免了。但是我们万万没有想到，大出我们意处的是什么呢？武松并不领情。“我于路不曾害病，酒也吃得，肉也吃得，饭也吃得，路也走得”——《水浒传》第二十七回。给人感觉他这一趟，不是被押解去远方，去流配的囚犯，好像是公费旅游一样，一路上吃喝玩乐，就这么来的。连写四个证据，证明自己没有害病，证明自己身体很好，证明自己完全可领受这一百个杀威棒。但是

也很奇怪，这天个管营，也好像是铁了心了要周全他。听了武松说了这番话以后，这个管营又说了一句话，“这厮是途中得病，到这里我看他面皮才好，且寄下他这顿杀威棒”——《水浒传》第二十七回。旁边执掌军棍的这些人，也早就看明白了，管营今天想周全武松，所以他们马上就低低地声音对武松说，你赶紧说你病了，这不明显管营想周全你吗？但是武松今天，还真是铁了心要自找打，马上又说了，“不曾害，不曾害，打了干净，我不要留这一顿寄库棒，寄下倒是钩肠债，几时得了”——《水浒传》第二十七回。所以两边看的人又都笑，大家肯定觉得这个人，今天真是太莫名其妙了，不可理喻了，所以这个时候你说，不笑还能干什么呢？

大家都觉得太好笑了，所以我们说，本来杀威棒的目的是什么？就是要杀一杀新到来的囚犯的威风，让他以后服服贴贴的，服管，可是今天看武松这个样子，他确实就欠这一顿杀威棒。不过这一顿杀威棒不打下去，像他这个样子，将来肯定不服管，杀威棒没打下去，武松的威风没杀掉，而且武松利用这个机会，倒反而怎么样呢？更加显示他自己的威风，扬了自己的名，显了自己的能，摆了自己的谱，还立了自己的威。今天这个场合下，最狂的还就是他了，管营也跟着笑，也没办法，说这个汉子，大概是害热病害的，头脑热糊涂了，没有出汗所以讲了这一番，糊里糊涂的狂言，我们也不要听他，把他拉下去，单身囚牢里面，把他囚禁起来。今天管营就是铁了心了不打他，而且这个管营还很有经验，武松完全不给他不打的理由，而他偏偏从这样的一种完全违背人情之常的举动里面，找到了理由。为什么这么说呢？你想想，哪里会有一个，一心要讨打的人呢？一心要讨打的人，肯定是思维不正常的人，今天武松就一心要讨打，可见他思维不正常。既然他思维不正常，可见他有病，既然他有病，当然就不打，所以武松就这样，莫名其妙地免了一顿看起来是绝逃不过的一顿毒打。

在鲍鹏山老师的讲述中，我们感受到，武松的这一次虎口脱险，实在是莫名其妙，但在莫名其妙之后，我们马上就会觉得，这会不会是牢地营的管营和差拨为陷害武松，而精心设计的阴谋呢？

武松回到了自己的单身囚牢以后，其他的囚犯也觉得很奇怪，这个人又没有交钱，又没有书信，怎么就好好地回来了，没有被打成一身烂肉呢？他们也觉得很奇怪，然后都来问武松，你是不是带着有什么特别人情的书信？武松说没有，那他为什么不打你，武松说我也不知道，然后这一帮囚犯就帮他分析了，既然如此，那肯定不是好事，他们今天晚上肯定要来，结果你。这武松一听，倒也有点紧张，怎么

来结果我？这个囚犯告诉他，结果你主要有两种方法。一种先给你吃两碗干黄的仓米饭，什么叫仓米饭呢？就是粮库里面的那些地脚料，都变质了，所以煮出来的饭，又干又发黄，给你两大碗，吃下去，吃完以后，用一床把你捆绑起来，捆绑好了以后，再用一床席子把你卷起来，然后头朝下靠在墙上，而且把你的七窍都堵住，不要半个更次，就要了你的小命。这一招杀人的办法，还有一个土名，叫什么呢？盆吊。武松一听，这个办法倒是挺可怕的，武松问，还有没有其它的，要结果我的办法？囚犯说还有第二种，那就是把你绑起来以后，然后弄一个布袋，这个布袋装上沙子，把这个袋子压在你的身上，然后也不要多长的时间，你也就丧命了。那么这个叫什么？也有一个土名字，“土布袋”在武松回到囚牢以后，《水浒》的作者突然给我们写了这两种致死人命的办法，而且听起来确实很恐怖，我们确实也为武松捏一把汗了，大家正在这么说，只见一个军人托着一个盘子就进来了，“那个是新配来的武都头？”——《水浒传》第二十七回。武都头，称呼都变了。武松答到，“我便是，有什么话说？”那个人就回答道。“管营叫送点心在这里”，正说着让你吃饱饭，然后把你害死，果然点心就来了。可是武松到了房间以后把盘子一打开一看，觉得好像又不大像，因为不但不是干黄的仓米饭，而且还有一旋酒，还有一盘肉，还有一盘面，然后还有一大碗汤。

武松到这个时候，也没有别的想法，好在眼前反正这都是美食，我吃了再说，随你怎么对付我，我吃了再说。吃完了，然后一个人坐在牢房里面，自己在那地方冷笑，我看你怎么对付我，到了晚上，那个人又来了，又给他送来了晚饭。

武松一想，反正是要结果我，死了也要做一个饱鬼，吃了再说，又能把这一顿晚饭，狼吞虎咽一扫而光。过了一会儿，这两个人给他送酒食的人又来了，而且后面还跟着一个人，一个人提了一个浴桶，洗澡的澡桶子，大木桶还有一个人提了一大桶热水，干什么呢？请武松洗耳恭听澡，武松想，杀我也不至于让我先洗耳恭听个澡吧？是不是趁着我洗澡的时候来谋害我。武松说，也不管了，我落得洗一洗，这么长时间，他一直在外面，从阳谷县走到这儿，都没洗澡。在孙二娘的店里，人家也没让他洗澡，落得洗一洗，跳到桶里面开始洗澡，而这两个人伺候得真好，又是递毛巾，又是递衣服，还帮他擦水。洗完了，一个人把这一桶脏水倒了，另一个把桶拎着两个人又走了。走之前还把武松的床铺都整理好了，纱帐子挂好，席子铺上。武松想，那就睡吧，把门一关，拴上倒头便睡，竟然一夜无事，等到武松眼睛一睁，已经是第二天早晨了，他终于看到了第二天的太阳，把门一打开，门口已经有人在等着了，又是两个人，给他送洗脸水来，洗耳恭听脸、漱口，而且呢，还带

了一个什么人呢？带了一个所谓的篦头待诏，也就是理发师吧，带了个理发师来，帮武松理了理发，挽了个髻子头上还扎上了头巾。然后这两个人去后不久，早饭又送来了，武松不管三七二十一，把早饭又吃了，早饭刚吃完不久，又一个人来了，给他送早茶来了，又开始喝茶，武松也有点糊涂，但是这个日子过得挺好，反正先享受一把再说，等茶喝完，又有人进来了，“这里不好安歇，请都头去那壁房里安歇，搬茶搬饭却便当”——《水浒传》第二十七回。武松一听，这一下真的来了。

可是没想到这个人，还真的把他带到了一个好地方，门一开，床帐都是新的，家具也都是新的，真的让他在一个好地方住下来了，并且这样的好日子，一过就是好多天。所以武松一开始想，反正是要死了，我吃一顿、喝一顿再说。现在看来这个样子不是这个情况，所以武松的心里，就犯了嘀咕了，众囚徒也都说，他要谋害我，我也想着，他肯定要谋害我，可是怎么现在是这个样子呢？他越来越想不通了，他想不通了，他觉得这个酒食来路不明。来路不明，他也就不愿意再吃了，所以等这个送酒食的人，来以后，他就问他，是谁让你给我送来的，这个人一开始，还不愿意说，后来在武松的追问之下，这个人终于告诉他，“是管营相公的家里，小管营教送与都头吃”——《水浒传》第二十七回。让我给你安排这样的生活，那么小管营是谁呢？小管营就是那一天在点视厅上，头上包着手帕，右手缠着绷带，对老管营耳朵边说了几句话，然后老管营免了武松一百杀威棒的那个人。并且这个送饭的人，还告诉武松，小管营姓施名恩。

天下没有免费的午餐，这个小管营施恩，对于囚犯武松，如此超乎寻常的关怀，究竟是为了什么？在他对武松，无微不至的关怀背后，究竟又隐藏着怎样不同寻常的企图，鲍鹏山老师，对于小管营施恩与武松之间的关系，又会作出怎样犀利的分析呢？

那武松一听，就觉得这个人，是一条好汉。所以武松说，这个人不定是个好男子。为什么是好男子了呢？对他好，那就一定是好男子，你让他来见我，可是这个送饭的人说，不行，我们家主人说了，让我不要把情况告诉你，让我就这样给你送饭，送三个月，到半年以后再说。现在你追问我，我告诉你了，我的主人会批评我的。武松说如果他不来见我，我也再不吃飯了，武松要绝食了。那么这个送饭的人，也没有办法，只好跑进去，跟小管营说了，过了一会儿工夫，施恩从里面赶紧跑出来，跑到武松的房子里面来，看着武松便拜。这个时候，武松开始说话了，武松是慌忙答礼说到，“小人是个治下的囚徒，自来未曾拜识尊颜，前日又蒙救了一

顿大棒，今又蒙每日好酒好食相待，甚是不当，又没半点儿差遗，正是无功受禄，寝食不安”——《水浒传》第二十七回。我们注意到这句话里面，首先他说到自己的时候，是“小人是个治下的囚徒”，大家注意到没有口气又变了，不再是老爷了，又变成小人了，武松的傲慢一扫而空，并且武松已经主动地说了，我从来也没有帮你做过什么事情，没有接受过你的差遗，无功受禄，甚是不妥，这实际上就埋下一个伏笔。你对我这么好，我要报答你。我们从这个事情，可以看得出来，武松是一个，吃软不吃硬的人，是一个可以以恩结的人，什么叫做以恩结呢？就是用恩惠来笼络他，来结交他，给他一点恩惠，他就跟你做好朋友。我们说能够用恩惠来结交的人，是很不错的人，是知恩图报之人。但是我们说，这还不是最高的境界，最高的境界是什么样的人呢？是能够以义结的人。度义而动，见得思义，一切唯义是从，这样的人不可屈服，不可收买，不可恐吓，也不可诱惑。

这才是孟子所讲的，富贵不淫，贫贱不移，威武不屈的真正的大丈夫。实际上在梁山好汉里面，我们说大多数都是可以以恩结的，而不是以义结的，也就是他们只能够做到，知恩图报，讲哥们儿朋友义气，这层境界真正的人生的大义，很多人并不明白。所以我们说宋江，就是个很典型的例子，他一边说着兄弟的义气，一边手上拿着银子，所以他在江湖上那么大的名声及时雨，实际上就是因为他手上总是有及时的银子，当你有困难的时候，他马上能拿出银子，所以大家都很服他。那么在梁山里面，有没有以义结的真好汉呢？也有，不多，比如说鲁智深，就是这样的一个人物，鲁智深一生，虽然他的性格很鲁莽，很率性，但是他做了大节不亏，而且终成善果。靠的是什么呢？按我们一般人的想法，又鲁莽的又率性的人，总会闯祸。可是他竟然他是《水浒》里面最得善终的人。所以鲁智深这个事情实际上给我们一个启示，什么启示呢？一生不做亏心事，靠的不是性格，而看你有没有这样的品格，你有没有这种境界，一生能够得善终，靠的不是小心，而是大义。和鲁智深相比，武松显然在这一点上，就有所逊色了，为什么这么讲？因为一点小恩小惠就会让他迷失方向，就会让他热血沸腾就会让他忘掉是非，忘掉大义，比如说，张青夫妇的黑店，他不管不问，为什么？因为他觉得，张青夫妇对他好，有了这个恩，他就忘了那个义。现在，施恩又来了，施恩这个名字，取得特别好，你武松是一个，可以以恩结的人，那好，我就给你安排一个，施恩图报的人，我们汉语有一个词，“知恩图报”我们说施恩是什么？是施恩图报，一字之差，境界不一样，那么知恩图报是说一个人受了别人的恩惠得到别人的帮助以后，能够以德报德，这是人生一个很好的境界，是一个很可贵的品质，但是施恩图报是什么意思呢？那显然是

一种投资资源共享的行为，是一种笼络的行为，是对别人的一种利用，我施出一点小恩小惠，然后我希望你，更多地报答我。所以施恩在这一点上，他对武松所做的这一切，一点了不高尚，一点也不可爱，一点也不可敬。但问题是武松看不明白，他不但看不明白，他还真的被感动了，那么，施恩此时给武松施了一点小恩小惠，那么他到底要图的武松什么样的报呢？

（九）施恩图报

我们看到武松在凶险的孟州牢城营中，开始了他的囚徒生活。一贯性格刚烈的武松，与牢城营中的种种规矩格格不入，得罪了心狠手辣的牢头。但是，奇怪的事情却奇迹般地上演，武松不仅没有受到什么皮肉之苦，反倒是牢城营的小管营金眼彪施恩每天好酒好肉地殷勤招待武松。这个有身份有权势的施恩，为什么偏偏对这样一个自己管辖之下的囚犯如此待遇？在这巨大的反差背后，施恩究竟有着怎样不可告人的企图？这样一个看起来很仗义的施恩，为什么鲍鹏山副教授却说他是个黑帮老大？而这个听起来就很快活的“快活林”，为什么被鲍鹏山老师形容成了一个黑社会？

施恩不但帮忙免了武松的一百杀威棒，而且还连续好几天好酒好肉地派人送给武松。弄得武松丈二和尚摸不着头脑。他不知道别人为什么要这么对待他，也不知道什么人这么对待他。那么后来终于知道了，是小官营金眼彪施恩特意地派人给他送酒送肉。那么为什么小官营施恩要这么对待武松呢？这个可能呢还要从这个地方有一个特殊的，有这么个地方说起。

在孟州城外，十几里路的这么个地方，有一个地方叫快活林。这个名字就很有意思，快活林，这个快活林还真的是很快活的一个地方。为什么说这个快活林是个很快活的地方呢？第一，快活林是个是个跨省区的大型贸易场所。酒店、客栈、商铺有一百多家。山东、河北客商都慕名而来这个地方做生意；第二，除了这个酒店、商铺之外，还有赌场，还有兑坊，也有三二十处。那赌坊就是赌钱的地方了。兑坊是什么地方呢？那是专门为赌坊服务的钱庄。人们来赌钱，要把大锭银子先兑换成小碎银子，这样以便下注。如果赢了钱了，把碎银子还得要换成大锭的银子带走；如果输了钱了，兑坊还兼带什么样的功能呢？还能够让你做当铺，还见有当铺的功能，可以把随身带的一些东西到兑房里面当掉，拿一点钱来再来翻本。第三，这个地方妓院林立，妓女如云。

那么这个快活林是怎么变成了施恩的快活林的呢？施恩凭借着什么把这个地方变成他的呢？

第一，用施恩自己的话来说，就是“倚仗他的随身本事”。施恩也是有武功的。他的武功到底怎么样？用他自己的话来说，也是自幼在江湖上跟着一些师父学

了一些枪棒上的功夫。但是这种功夫虽然碰到一些真好汉不管用，在快活林这个地方，对付对付酒店的、商铺的老板，对付对付妓女、妓院的老板，那可是绰绰有余。

第二，更重要的原因是什么呢，是因为施恩的父亲是这个地方牢城营的管营，牢城营的官营相当于监狱长，或者说，相当于劳教所的所长。那么有了这样的身份，那么施恩也就倚仗着他老子的这个身份，在这个监狱里面、在这个劳教所里面也是为非作歹，甚至于把这个劳教所里的很多罪犯变成了他自己的打手，他组织了八九十个人的这么一个打手队。这八九十个人都是牢城营里的“弃命囚徒”，也就是亡命之徒。所以，他不光自己有一身功夫，而且还有八九十个亡命之徒。由此我们可以知道，实际上施恩在这个地方组成了一个黑社会，而他自己，就是这个黑社会的老大。他就凭借着这样的功夫独霸快活林。

那么他独霸了快活林之后，在这个地方，他又是如何快活的呢？独霸快活林有什么好处呢？这个好处可是很多的。首先，施恩在这个地方开了一个酒肉店。

他这个酒肉店不是简单地我就面向市场，有客人来了，就来喝酒。他是把他的酒肉店里的酒和肉，要送给各处商铺、各处酒店、各处赌坊、兑坊和妓院，也就是说，他的这个酒肉店是垄断了整个快活林的酒肉专卖，其他的人不得卖酒，其他的人不得卖肉。要吃肉要喝酒都必须从我这儿来。这样的商业是暴利的。这是第一点。第二点，我们刚才讲了，他是黑社会，黑社会最大的一个收入就是收保护费。那么施恩在这个地方的保护费是怎么收的呢？我们刚才讲到了，这个地方有百来处的大客店，有三二十处的赌坊和兑坊，还有那么多的妓院。这些地方所有的做生意的人，每天都会有闲钱送给施恩，这就是保护费。然后每个月还有固定的三二百两银子的收入。这三二百两银子，那不是一个小数字。更可恨的是，施恩连妓女都不放过，妓女要到这个地方来做生意，也得要先到施恩这个地方来拜码头、交保护费，然后才能获得施恩的许可，才能够在这个地方做生意，“允许她趁食”，也就是说允许她在这个地方混一口饭吃。我们说施恩这一点做得是很不地道。我们说我们此前讲到了十字坡上的张青和孙二娘夫妻。张青、孙二娘夫妻开黑店，但是他有三种人是不杀的、不害的，其中一种人就是妓女。为什么？

因为张青说，这些行院妓女之人，冲州撞府，不知赔了多少的小心，才得到了这一点财物。如果我们把她结果了，有损于我们江湖上的英雄好汉的名声。张青觉

得，我们这样的英雄好汉怎么能还一个妓女呢？妓女是社会最可怜的人了，不该害她。张青还有这一点原则，而施恩竟然连妓女都不放过。那么一个欺辱到妓女头上的人，当然也就不是英雄好汉。这个施恩也从来没有想到要做一个英雄。

骨子里面，他就是黑社会的老大，所以从做人的角度来说，他比张青好要低一个档次。张青至少还觉得自己要做一个英雄，而施恩根本就没有想到要做英雄，我就是黑社会老大，我的生活的理想，也就不过是追求快活而已。

实际上，施恩的这样的一种生活理想，这样的一种生活追求，在很大的程度上，是梁山好汉的共同追求。梁山好汉特别喜欢说的一个词就是快活。梁山 108 将，第一个出场的史进，就几次提到人生要快活，少华山上的朱武劝史进留在少华山，就跟史进说了，你就留在这里做老大，岂不是很快活？史进说不行，我要寻找我的师父王进，在他那个地方讨一个出身，然后我寻讨一个半世的快活。还是快活。刘唐、三阮兄弟要劫生辰纲，其目的也是为了快活。李逵这样的人，张口闭口就是快活，连杀人也是杀得快活。所以我们说，在梁山好汉里面，他们口头上最常出现的一个词，就是快活。这实际上说明了两个问题：第一，在那个时代，很多人活得不快活，尤其是社会上的这一帮英雄好汉们活得不快活。如果一个社会让很多人都活得不快活，而且还让这个社会上的精英活得不快活，那这一个社会也就快要活到头了，这个社会的问题就很大了。这是第一个问题。第二，梁山 108 人，大多数根本没有什么社会理想，没有什么政治理想，也没有什么道德理想，说白了，他们也不过是就是追求快活而已。所以我们不必要过分地拔高他们。我们以前说，他们是农民起义的英雄等等，不必要这样过分地拔高他们，当然也不必要过分地贬低他们，因为追求快活，那也是人生的一个权力。既然施恩以他的势力完全掌控着快活林，而且在这其中，他也是过得无比快活，那么，所有这些与武松又有什么关系？施恩对武松的特别殷勤，岂不是更显得有些莫名其妙了？

施恩在快活林里面确实非常地快活，他不像其他的人还在追求快活，他已经得到了快活了。但是问题是什么呢？你要快活别人也要快活。快活林这么一个快活的地方，你在那地方快活，那就一定也有人觊觎这个地方，觊觎你的这种快活，你施恩够黑、够狠，客店的、赌坊的、兑坊的、酒店的那些老板们都怕你，都给你送保护费孝敬你，那么，你能这么干，别人也能这么干。只要这个人比你更狠，比你更黑，他就可以对你取而代之。这个人还真出现了，那就是蒋门神蒋忠。

蒋门神蒋忠比施恩更狠、更黑。为什么这么说呢？他比施恩的武功高。他为什么叫蒋门神呢？蒋是他的姓；为什么把他成为门神呢？身材高大，有九尺来高，这比武松还高，而且拳脚非常厉害，有一身的好本事，喜欢使枪棒，拽拳飞脚，而且相扑为最，最拿手的功夫就是相扑。根据施恩对武松的介绍，说是蒋门神自己曾经自夸大言，自己说大话，三年上泰岳争跤，不曾有对。三年前我在泰山上面，全国的武术大赛上，没有人是我的对手。普天之下，没有像我这样一般的人了，那就是天下我为大了。于是蒋门神就凭着他的这个本事，来抢施恩的饭碗。施恩当然不愿意甘心出让，那么结果是被这厮一顿拳脚打得两个月起不了床。所以武松第一次看到他的时候，他头上还缠着手帕，右臂上还吊着绷带，直到今天，身上的创伤还没有消。那么我们说，施恩自己不是也有功夫吗？他的功夫比不上蒋门神，可是施恩手下还不是有八九十个亡命之徒吗？这些亡命之徒为什么此时也派不上用场了呢？我们说这就要讲到蒋门神的第二点，他比施恩更黑。

为什么？因为蒋门神的后台比施恩更硬。施恩的后台我们知道就是他的父亲，就是这个监狱长，劳教所所长，可是蒋门神的后台是什么呢？是张团练。团练是什么？团练是地方武装的总头目。从宋代一直到民国，在地方上，当地的壮丁就地的训练，然后组成地方武装，这就叫团练，团练的头目也叫团练，那么张团练至少相当于我们今天的县里面的武装部的部长。县武装部的部长那肯定比县里面某一个小监狱的监狱长要大。所以蒋门神的后台比施恩的要硬，他也就比他更黑。

那么蒋门神就凭着这两个绝对优势，武功比你高，后台比你硬，我比你更狠，我比你更黑，对施恩取而代之，易如反掌。

快活林还是那个快活林，只不过是快活的人变了，从施恩变成了蒋门神。那么，从我们前面的叙述我们可以看得出来，施恩和蒋门神之间的争斗，没有正义和非正义之分，他们说白了，就是黑吃黑，大黑把小黑吃了，就这么简单。所以我们说对于施恩来说，星星还是那个星星，月亮还是那个月亮，但是为什么快活林不再是自己的快活林了呢？施恩仰天长叹，他实在是很郁闷，他很不快活，但是他又无可奈何，谁让自己的本事比不上蒋门神呢？谁让自己的后台没有蒋门神的硬呢？但是他绝决不甘心哪，用他自己的话来说，这一点无穷之恨不能够报得，他绝不甘心。怎地得兄长与小弟出的这口无穷之怨气，死也瞑目，如果这层怨气出了，死也瞑目。你看看这个口气，又黑、又狠、又歹、又毒，所以他一定会寻找机会报复蒋门神，重霸快活林。

那么这个机会终于来了。武松来了，施恩突然意识到自己的机会也来了。武松是什么人呢？武松是一个连老虎都能打死的人，他堪堪就是蒋门神的对手，他恰好就是自己的最合适的打手，是世界上最强的打手，是蒋门神的克星。于是，他才有了上面的对武松的种种的殷勤周到地关照，其目的也就是结以恩义，施以恩惠，感以恩情，笼络武松。

在鲍鹏山教授的一番评点之后，无论是武松还是我们都明白了施恩对武松格外关照的用意。这两个黑社会帮派之间的火并，实在是没什么正义与非正义的区别。那么在我们心目中，一贯爱憎分明、一身正气的武松会去充当黑社会的打手吗？

武松听罢了施恩这番介绍之后，哈哈大笑，他问了施恩一个问题，说这个蒋门神有几颗头啊？有几条胳膊啊？把施恩问得很糊涂。蒋门神是个人，也就是一个头，也就是两条胳膊，如何有多呢？武松说，我只道他三头六臂，有哪吒那样的本事，我便怕他，既然他也只有一颗头，只有两条胳膊，既然没有哪吒的模样，却如何怕他？实际上，武松在这个地方跳过了一个非常非常关键的问题，这个关键的问题是什么呢？该不该出头。前面我们知道，武松已经了解了真实的情况，那么他第一个问题，也是最关键的问题，就是，我该不该出头？我该不该淌这趟混水？但是武松很轻易地把这个问题就跳过去了。在他看来，这好像不是一个问题，他把这一个事关决策一个最关键的问题跳过去之后，转换成一个非常意气用事的问题。什么问题呢？就是敢不敢出头。实际上我们说敢不敢出头是下一个问题，第一个你首先要回答我该不该，一件事情我该不该做，这是最关键的，然后我才敢不敢做，能不能做。但是武松把第一个问题跳过去了，他只想到一个非常意气的一个问题，很意气用事的问题，我敢不敢出头？

实际上这样一种思维方式，是一种非常缺乏头脑的一种思维方式。我们看到很多的好冲动的小青年，为什么老闯祸？也就是这样的一种思维方式，常常忽略了关键问题，然后意气用事。可是武松此时已经不是小青年了，武松已经 26 岁了，而且有很丰富的生活的阅历了。在这之前打过虎，为兄长报过仇，在江湖上逃难了一年多，还结交过柴进这样的社会名流，还有宋江、张青这样的年长的有丰富的社会阅历的兄长，他不能再说是个很幼稚的一个小青年了。可是他为什么在面对这样关键的问题的时候，他还那么很傻很天真，以至于很黑很暴力呢？为什么这么冲动呢？我们说这里面可能有两个原因。第一，跟施恩的故意挑拨有关系。施恩在跟武松介绍蒋门神的时候，是有意地激起武松的好斗心和虚荣心。他跟武松说，蒋门神

吹牛，天下没有人能比得上他，天下没有我这一般的了。那武松一听，难道我也比不上他吗？这偏偏还就是武松的弱点。因为我们知道，武松这个人很自信，很自恋，很自大。你现在有一个人说他是天下第一，那武松不行啊，武松不愿意。所以我们说，武松有自恋的情结，像他这样的人，他只能做老大，不能做老二，不会容忍有人比他的名声还大。在快活林这个地方，在孟州，我武松没来之前，你们谁做老大，我可能不管，但既然我来了，那就只能是我老大。所以武松听到了这样的事情以后，听到此时此刻此地有一个蒋门神，他脑子里面的反应就是两点，第一，不容，第二，兴奋。不容，容不下，这一点我们可以理解。那么为什么还很兴奋呢？我们说这一点我们就要更加深入地进入武松的内心了。武松是一个什么样的人呢？武松是一个需要不断有对手来让他证明自己的人。他不管地要有对手，然后他要不断地打到对手，不断地证明自己，不断地显示自己是天下第一。而此时此刻他到了这么一个新的地方，他特别需要有一个机会，让它能够扬名立万。那蒋门神这样的人就是一个最好最好的材料。 鲍鹏山教授指出了武松的这种特殊的自恋情结。武松此时此刻已经跃跃欲试。但是，他真的就敢和这个名气不小的蒋门神交手吗？在武松的夸口背后，又将会被鲍鹏山教授抓到怎么隐蔽的弱点所在呢？

所以下面我们接着看到的事情就很有意思了。不再是施恩急于要报仇了，反而是武松急着要去打蒋门神，武松显得比施恩还着急。为什么？施恩急不急啊？

施恩当然也急，他要重霸快活林-，要报仇。那么武松为什么还急呢？因为武松急于在蒋门神身上来重铸辉煌，所以他显得比施恩还要着急。他马上就对施恩说，我不是说嘴，凭着胸中的本事，平生只要打两种人，第一，天下硬汉，第二，不明道德的人。武松这句话很有意思。在说自己凭着胸中的本事要打天下硬汉和不明道德的人之前，他前面有一句话，就是我不是说嘴，也就是我不是吹牛。为什么前面要加这样一句话呢？从心理学上讲，这第一句话，实际上就是欲盖弥彰。

正因为后面的话说的未必是出自内心的，可能是言不由衷的，为了掩饰，所以前面先说一下，你可不要怀疑我，我可不是吹牛，我下面讲的是真的。一旦有人给你讲这话，他前面现有这个帽子，那往往下面是假的。武松此时将这个话的时候，实际上内心里面是虚的，但是这样的一种吹牛、说大话，恰恰是典型的武松的语言。武松是喜欢说大话的，他到处自诩，到处吹牛，说他专打天下硬汉，专打天下不明道德的人，那么我们首先来看一看，他为什么要专打天下硬汉。 《墨子》上面一个故事，说有一个叫骆滑厘的人，名声很大，什么样的名声呢？就是很勇敢，而

且他很喜欢勇敢的人。然后墨子见到这个骆滑厘，就问他一个问题，说听说你很喜欢天下勇敢的人。这个骆滑厘说，是啊，我只要听说哪一个地方有一个勇敢的人，我一定要过去把他给杀了。墨子说，那就奇怪了。一般情况下，我们喜欢一种什么人，我们只会跟他交朋友，我们不喜欢的人，我们才跟他疏远。可是你口口声声地说你喜欢勇敢的人，可是你碰到勇敢的人，你就把他杀了，可见你不是喜欢勇敢的人，恰恰相反，你是恶勇，你是讨厌勇敢的人。

这话说得很好。那么武松为什么要专打天下硬汉？骨子里面他也是讨厌勇敢的人。为什么？因为他觉得他是天下第一勇敢的人，他不能够容忍还有别人来分享他的光辉，来分他的名声。要注意，他不仅要去做第一，他还不允许有第二、有第三，他要做唯一。这就是武松的心态，不光要做第一，他还要做唯一。那么武松还说了，他喜欢打不明道德的人。可是你武松自己就明道德吗？你此时此刻要帮施恩去打蒋门神，施恩和蒋门神之间谁是道德的，谁是不道德的？谁是正义的，谁是非正义的？谁是善良的，谁是邪恶的？没有。所以他也未必就能够真正做到专打天下不明道德的人。所以我们说，他前面讲了我不是说嘴，我不是吹牛，恰恰说明，他讲这句话的时候，自己心里也不踏实。那么他自己却偏偏是一副正义在胸的样子。

武松自恋，而且很自负，他更加自信。你看他下面怎么说的，既然这样，那我们还在这里闲谈干什么？有酒的话，带上，在路上吃，我现在就和你去把那厮像大虫一般地结果了。拳头重的时候打死了，我自偿命。你看他这番话说得，好果断啊。现在就去，果断吧？好自信啊，把蒋门神像大虫一样结果了。他没有想是不是打不过蒋门神，他觉得没有什么人我打不过他，所以非常自信。而且很仗义，我自去偿命，很仗义。而且更重要的是什么呢？特别这个地方要注意的，是他在果断、在自信、在仗义的同时，他还有一个很关键的东西，他太潇洒了。为什么我说她潇洒？你看他前面讲的，有酒食拿了路上吃。有酒的话，我们带在路上吃。你去打人，可是还要带上酒。一路喝着酒，消消停停、晃晃悠悠的，你看多潇洒。这实际上是武松性格中的一个特别特别鲜明的一个特征。我们可以做一个比较，就打架而言，《水浒》里面的英雄好汉可以分成好几个派。

梁山上的这一百零八将，他们的身手会有什么样的派别区分？鲍鹏山老师又将划分出梁山好汉的几大“武林派系”？这些不同的派别，究竟又有着各自怎样的看家本领？

鲁智深，我们可以把他称为仗义型的正义派打法。他总是在别人最需要的时候出现，在仇恨难消的时候他来消，在冤屈难解的时候他来解。他在这个世界上，他就是给别人消灾的，所以他打架一定是痛快淋漓，场面也往往比较血腥。为什么？因为场面不血腥，不足以解恨。那么林冲呢？林冲是技术型的实力派。除了在大军草料场杀陆虞侯、富安和差拨的那一幕，显得比较残忍之外，在其它的情况下，你比如说棒打洪教头、活捉一丈青，以及后来的多次沙场征战两军对垒，林冲所显示出来的是什么呢？是武艺的高超和实力的深厚，说白了，他赢对方，都是赢在技术上，赢在实力上。他是一个职业军人，他和对方之间未必有深仇大恨。那李逵呢？李逵这一派更有意思。李逵杀人是特别讲效益的，他只要杀得快、杀得多、杀得性起的时候，两把板斧抡起来，不管眼前是谁，排头砍过去。

无论是大大小小、男男女女、老老少少、好人还是坏人，他都不管了，一并砍了。那么我们说武松是炫耀型的潇洒派的打法。他打架带有炫耀性，他一定要玩潇洒，所以他在打架的时候，打前、打中、打后，他都特别需要观众，他都有特别强的表演欲望。你看他在打架，但他好像在表演。身边有观众，他就演得特别有激情，演得特别有想象力，打得也就特别好看。

鲍鹏山教授对于梁山武林派别的一番总结，让我们耳目一新。但是接下来，武松与施恩的一段故事，却又让鲍鹏山教授看到了这位好汉背后的有一个缺点，而这又将会是什么呢？

那么正当武松催促施恩要去打蒋门神的时候，施恩的父亲出场了，老官营出场了。老官营把武松一口一声地尊称为义士，并且提议让武松和施恩结为兄弟。

那么这个时候武松是什么态度呢？武松说了这么一段话，武松说，小人有何才学？安敢受小官营之礼？枉自折了武松的草料。你看，他自惭形秽。武松算什么人物？我怎么敢和小官营结为兄弟？你这不是折我的阳寿吗？如果我们简单地看一句话，好像也没有什么问题，就是谦虚一下、客气一下。但是如果 we 想一下，在这之前武松实际上武松已经结交过两个兄弟了。做一个对比，我们就发现问题了。在这之前，他和张青结交了兄弟。再往前，他和宋江结交为兄弟，而且和宋江结交为兄弟是武松主动提出来的。我们来看一看，宋江是何等人物啊？和宋江相比，你施恩算什么东西？武松敢于主动提出来和宋江结为兄弟，竟然不敢和施恩结为兄弟，这不显得太有一点问题了吗？那么问题在哪里呢？说白了，还就是因为施

恩有一个官营的父亲，而他是小官营。就因为有了这么一点点体制内的芝麻粒大的小官，就让武松自惭形秽，不敢和他结交为兄弟，他就觉得很不好意思，觉得自己好像很不配。当然，最终他们还是结交为兄弟了，施恩对着武松拜了四拜，因为武松是老大嘛，武松就慌忙答礼。然后一家，老官营、小官营和武松三人大醉了一场。那么第二天，武松会为他刚刚结交的这个兄弟出头吗？会帮施恩去打蒋门神吗？

（十）重霸江湖

武松和施恩结拜为兄弟，并且答应要为此新兄弟出手，去痛打蒋门神。在解读“醉打蒋门神”这段故事的过程中，鲍鹏山老师为什么说武松“很黑很暴力”？是最早的“无厘头”和“喜剧大师”。又为什么说武松在快活林的行为就是一场精心设计的表演？并且还说只需通过武松的一句话，就能够看出他和鲁智深、林冲、李逵不同的身世和性格。而在分析好汉武二郎的同时，鲍鹏山老师对《水浒传》的作者也作了一番点评，说他“好色”，这又是为什么呢？

武松和施恩结拜为兄弟，这是武松结交的第三个兄弟了，整体感觉到武松结交的兄弟档次一个比一个低，第一个交的宋江，他算是一个好汉，后来交的张青就不怎么样，现在交的施恩就更是等而下之，这也是武松的一个特色吧。并且说好了，第二天武松要帮施恩出手去打蒋门神。可是第二天施恩来见武松，对武松说“今日且未可去，小弟已使人探知这厮不在家里，明日饭后却请兄长去。——《水浒传》第二十八回”。这个武松一听就很失望，我们上一讲已经讲过了，实际上此时此刻最急着去打蒋门神的，已经不是施恩了，而是武松了。所以他很失望，他说了“明日去时不打紧，今日又气我一日。——《水浒传》第二十八回”

。他很生气，我们想当初鲁智深要打镇关西，可是也不得不等一天，因为他要先等着金老父女，金翠莲父女要先走掉，也不得不等一天，要按捺一夜，所以那一天晚上鲁智深也很生气，甚至气得连饭也没吃。现在武松也要等一天，他也很生气，这两者有很多相同之处，可是又有一个很大的不同，不同在哪里呢？

鲁智深的气是义愤，鲁智深跟镇关西面都没见过，两者之间也没有什么冲突，他就是从道义上讲觉得这个人很糟糕，所以义愤往往单纯地出于道义，这是鲁智深。可是武松此时的愤怒是什么呢？是气愤，气愤更多的往往是出于意气。那么义愤和气愤就是一字之差，但是这一个字是最关键的，义愤，其愤怒出于道义；气愤，气愤出于意气。大义所在，君父可以不从，大义可以灭亲。小气所使，是非往往不顾小气可以殒身。可是后来武松了解到，并不是今天蒋门神不在家，是施恩骗了他，施恩为什么骗了他呢？是施恩和他的父亲商量了一下，觉得昨天武松喝了太多的酒，可能伤酒了，今天“气力不完”，如果今天去打蒋门神没有必胜的把握，所以干脆骗一下他，说蒋门神不在家，今天就不去了，而且为了保证明天能够打得

顺手，从今天开始施恩父子就不大让武松喝酒了。那武松知道了这件事情以后啊，他觉得他自己很受伤害，为什么？他觉得施恩父子是严重地低估了他的能力。这点伤他的自尊心，你不是瞧不起我吗？你认为我喝一点酒就不能打人了？显然对我的能力估计不足。所以当天晚上武松就巴不得天明啊，这个时候武松的焦急又有一个新的内涵，为什么急啊？急于要证明自己，急于向施恩父子证明自己，证明自己虽然喝很多的酒，也并不影响自己的实力，他是玩儿着玩儿着就可以把蒋门神打趴下的。你们这种担心是多余的，而且你们这种担心是对我是一种不信任。第二天早晨起来，吃过早饭，施恩就说了“后槽有马，备来骑去。”，武松说“我又不脚小，骑那马怎地？只要依我一件事。——《水浒传》第二十八回”。

我们看骑着马去和步行去不是一样的，骑马去很快就到了嘛，我们上一讲我们讲过了，把武松和李逵做了一个比较，李逵很讲效益，如果李逵那肯定骑马去，很快，三下五除二打完就拉倒。可是武松不行，骑马去干什么啊？马不用骑，“我和你出得城去，只要还我，无三不过望。——《水浒传》第二十八回”。什么叫无三不过望呢？把施恩也听糊涂了，因为这是武松自己想了一夜，编出来的一个新词。那施恩就不明白什么叫无三不过望啊？武松就跟他解释，我们今天要去打蒋门神，我们出孟州东门以后，走到快活林，在这个路途之中，只要有酒店只要有酒望子，就必须让我进去喝三碗酒，如果没有三碗酒，我就不过去，这就叫“无三不过望”。我们看，武松这个人是不是讲形式啊？而且这一点他也是要跟施恩父子证明，你们不是怀疑我喝了酒不行吗？我今天偏偏我要大大地喝一次酒，然后我再把他打翻。而且这个无三不过望，让我们想起来武松之前在景阳岗打虎之前，碰到那个酒店的名字叫“三碗不过冈”。实际上武松是很善于模仿的，他也就模仿了“三碗不过冈”，然后自己来了一个“无三不过望”。那施恩一听，这不行啊，说从孟州东门出去走到快活林，有十四五里地啊，中间的酒店有十二三家，如果每家都吃三碗酒，那到那个地方就要喝多少碗酒呢？三十五六碗酒，当时武松打虎的时候，也就吃了十八碗。现在打蒋门神要吃三十五六碗，超过一倍。施恩说，到了那个时候，大哥你已经醉了，不能再打架了，这怎么可以啊？武松说“你怕我醉了没本事？我却是没酒没本事，带一分酒，便有一分本事。——《水浒传》第二十八回”。而且他举例说明，他当初为什么能打虎，我打虎就是因为我吃了酒，我喝醉了酒以后，我才好下手。我下手的时候，又有势又有力。施恩也不能老是跟武松在这个问题上争执啊，反正你这么说那就行，既然兄长你这么说，好的，我家里有的是好酒，这一路的酒店酒还不一定好，干脆，我让我的仆人带上酒，凡经过酒店的

地方，你就在那儿停下来喝三碗。答应他了。

为了证明自己的实力，也为了证明自己的酒量和豪气，武松创造出一个新的仪式——“无三不过望”。事已至此，施恩不得不同意武松的行动方案，但在喝了上市多碗酒之后，武松还真的能打吗？而对于施恩的半路开溜，鲍鹏山老师又会做出什么样的评点呢？

于是施恩让两个仆人先走，然后和武松两个人大摇大摆地就出了东门，大概走了三五百步就碰到一个酒店，两个人进去，前面来的仆人已经摆好了酒品、水果等等，碗都摆好了，武松进去以后马上吩咐，不要小盏子，就来大碗，也不要多，就三碗。于是三大碗摆上，酒斟上，武松端起来哗哗哗三下一口气喝完，站起来就走，一刻不停。那两个仆人赶紧收拾好，跑得很快，又超过武松和施恩又到前面去摆酒。武松和施恩又走了一里多路，在不村不郭的一个地方，在一个树林上又看到一个酒望子，进去不进去？当然要进去。两个仆人又在那个地方匆匆忙忙地摆好了，进去以后又是三碗，喝完以后也不??嗦，站起来就走。再走了一二里路又是一个酒店，照此办理。我们看看武松啊，每一个酒店必吃三碗，一碗不得少，那真是潇洒，三碗连吃，毫不废话，一句也不??嗦，那也很潇洒，三碗既吃之后，起身便走，一刻也不耽误，那也很潇洒。所以你看武松，他真是很酷啊，他就是要跟你玩酷。我们一再说了，武松是个特别特别讲究形式，特别特别有表演欲望的人，从这儿我们可以看得出来。就这样，约莫也就吃了十来处酒肆，十来处酒肆，我们也知道武松至少三十来碗酒下去了，眼看着快活林就要到了，可是武松还不醉，酒量还真是不小，三十碗酒下去了也还没醉。

武松这个时候就对施恩说“既是到了，你且在别处等我，我自去寻他。——《水浒传》第二十八回”。施恩说“这话最好，小弟自有安身去处，望兄长在意，切不可轻敌。——《水浒传》第二十八回”。你看施恩讲的话，这话最好，这一句话也说得真是好，为什么？这一句话透露出来了什么呢？施恩的怕，即使有武松在身边，他也不敢去见蒋门神，即使身后有一只老虎，他的这个狐狸也不敢再往前走了。所以我们从中可以想象得出来，蒋门神是多么可怕。蒋门神上一次把施恩打得怎么样，是多么的惨，施恩的内心里面留下了多么严重的创伤，所以直到现在，即使有武松在身边，他还不不敢去面对蒋门神。所以武松说你先走开，他就说，这话最好。他早等着武松说这个话了，他越加走近快活林，他心里就越虚，他老早就想溜开了。所以武松说完这句话以后，施恩叫仆人依旧送武松，你们继续到前面摆酒，

他自己先去了，溜之大吉。这个地方施恩的溜之大吉，倒不是作者要写施恩这个人仗义，而是要写施恩这个人的怯懦、胆小，同时还写出了施恩对武松还没有足够的信心，他对武松还没有信心，蒋门神给他留下的印象太深了。实际上，并不是蒋门神的武艺太高，而是他施恩自己的武艺太差，可惜这一点他不知道。当然，蒋门神的武艺很高，可是呢武松的武艺更高，这一点他施恩也不知道，他只知道一场恶战就在前面，那蒋门神可不是一个纸老虎，那是要真吃人的，所以他先溜了。

鲍鹏山老师的这一番分析，打消了读者对于施恩的误会，原来不是施恩不够仗义，而是因为蒋门神太厉害，是因为他还没有真正见识过武松的武艺。同时，也以施恩普通人的心态，衬托出武松的英雄气概。那么，见了蒋门神之后，武松又会怎样做呢？可是，到了蒋门神的酒店门口，鲍鹏山老师怎么又把话题引到了《水浒传》的作者身上了呢？

但是对于武松来说，他可不管你蒋门神是真老虎还是假老虎，是真老虎也照样打，又不是没打过。所以我们说，中国古代有一句话，叫“是真名士自风流，是真英雄自威武。”从施恩对蒋门神的怕，就衬托出来武松的真英雄的本色，他可是从来不怕的。那么施恩走了以后，武松又行了三、四里路，又再吃了十来碗酒，我们可以想象他一共吃了多少碗酒啊，四十多碗酒下去了。这个时候武松大概只有五七分的醉，五到七成的醉，那不是真醉，但是他假装醉了，东倒西歪、前仰后偃，装作很醉的样子，到了树林子的前面，那个仆人给武松指了一指，前面丁字路口就是蒋门神的酒店。武松说行，你们都走吧，等我打倒了以后你们再来。武松倒是真仗义，先把施恩弄走，然后仆人也走了，不要你们承担风险，我一个人去。武松实际上心里很明白，这是一对一的，不是打群架，他是单挑去的。一场大战马上就要展开了，武松走过林子的背后，就看到一个金刚一般的大汉，披着一件白布衫，躺在一张躺椅上，在柳树的下面乘凉，正好是六月天嘛。武松假装喝醉了，就在他的身边瞅着醉眼看了一眼，心里就想到了，这个人肯定就是蒋门神。那既然这个人是蒋门神，那就打吧，已经急了这么长时间了，不就等着这一刻吗？不行，如果二话不说上去揪住就打，那就不是武松了，是谁呢？是李逵了。武松会怎么样呢？武松从蒋门神的身边直接过去了，没打，不打，很奇怪，那么急着要来打，等到见了又放过去了，不打了。

急于表现自己的武松，看见了蒋门神居然没有动手。一路走来，“无三不过望”的武二郎是不是因为走得累了、喝得高了，需要调整休息一下再开打？还是因

为看到蒋门神之后，他突然觉得自己应该谨慎？到底是什么原因让武松放过了蒋门神？为什么鲍鹏山老师会在这里说《水浒传》的作者“好色”呢？作者下面还写到一个很有意思的情节，武松往前走，就看到了一个酒望子，看到一个大酒店，大酒店檐前立着一个很大的望杆，酒望子上写着四个大字——“河阳风月”。你看这四个字真是很有诗意，《水浒》里面的酒望子往往都是很有特色的。河阳风月，河阳是什么？河阳是孟州的古名，孟州原来的古名叫河阳。什么叫风月呢？你可以把它理解为风花雪月，也可以把它理解为清风明月。所以这些个酒望子里面包含着很丰富的诗情画意的东西，风花雪月表明世俗的生活的享乐，而清风明月呢，又表明精神世界的高超，我们来喝酒既是享受现实生活，同时又是享受一种精神上的生活。河阳风月这多好的一个店名啊，而且旁边还有一幅对联，用金色的大字写在销金旗上，“醉里乾坤大，壶中日月长”。现在这样的对联写得多了，大家觉得很平常，实际上这幅对联真是写得非常好。醉里乾坤大，壶中日月长。你看这里面包含这些内涵，有一点点超脱，还有一点点颓废，有一副不屑一顾的面孔，其中呢还有一双看穿世俗名利的冷眼。本来武松是要来打架的，我们已经绷紧了神经，等着一场大战开场。可是作者把蒋门神放过去了，接着给我们写了河阳风月，接着告诉我们壶中日月长，醉里乾坤大，给我们的是诗情画意。这一种诗情画意，和施恩，和武松，和蒋门神以及他们之间的利害冲突计较毫不相干，但偏偏在这个地方相反相成，我们的神经一致绷着，到这儿松了一下，所以我们说《水浒》的作者：在写作《水浒》的时候，作者的精神是非常放松的，非常自如的，非常自在的。所以他才能写出一部伟大的作品。他写得不拘禁，写得不紧，写得很潇洒、很洒脱。在大战之前，他突然给我们这一番诗情画意，所以你读文学作品，有的时候它文学作品有自身的节奏，你到这个地方作者让你停下来，你也就停下来，然后欣赏一番诗情画意，然后再慢慢地来等着一场大战的开始。那么武松呢接着就看那个酒店，从门外头看酒店里头，里面一字摆开三只大酒缸，半截都埋在土里，每个缸里都有大半缸的酒，正中间是个柜台，柜台里面坐着一个年纪很小的妇人，一个年轻的女人，谁呢？是蒋门神到这个孟州以后新娶的一个小妾。有意思了，把蒋门神放过去了，把他小妾给牵出来了。到这个地方突然写出了蒋门神有一个小妾，你要知道这是作品，这不是历史啊，是谁让蒋门神娶一个小妾放在这儿的？不是蒋门神，是谁呢？是作者，作者在这个时候突然为什么写出一个蒋门神娶妾呢？他是要写蒋门神好色吗？不是，这个地方不是在写蒋门神好色，而是作者在“好色”。为什么我说作者“好色”呢？这个意思不是说作者好的那种色，而是作者在这个地方需要有这么一色人物出来，然后下文才更精彩。添加这一色人物，是对文章的润色和着色。这

样，文章就会大大增色，就会活色生香。

原来这是《水浒传》作者匠心独运的安排，文学作品讲究跌宕起伏、欲扬先抑，这样安排故事情节，作者不着急，武松不着急，可读者却要着急，急于了解这场大战的结果。通过鲍鹏山老师的讲述，我们还会知道作者这样写也是为了避免雷同，是为了写出武松的个性。接下来，武松会以什么理由和蒋门神大打一场呢？鲍鹏山老师为什么又说武松是最早的“无厘头”和“喜剧大师”呢？武松看到了这么一个女人以后，瞅着个醉眼就直接奔到酒店里面来了，然后找了一个特别的座位，这个座位正好面对着柜台，也就是面对着这一个年轻的妇人，然后武松到那个地方以后，他有一个特别的动作，双手按着桌子，两只眼睛一眨也不眨地就盯着这个女人看。在十字坡戏弄孙二娘的时候，我们就知道武松是一个特别善于调戏妇女的人。现在，他又开始调戏蒋门神的女人了，而且你看他是多么皮厚而又多么老到啊，他有这个功夫，这个功夫是家传的，他嫂子教他的，而且呢这个嫂子还教了他一个不好的东西，让武松从此以后对女人没有好印象，所以武松从来不知道尊重女人。你说你坐在人家对面，眼睛就这么盯着人家看，对对方毫不尊重。当然此时他也无所谓尊重不尊重，他本来就是来找茬的嘛。那么武松如此皮厚，那个妇人很不好意思啊，这个妇人突然看到有这么一个大汉，色迷迷地一直盯着她看，眼睛也不眨。她没有办法，只好把头偏过来向别处看，那么武松一计不成就再生一计，敲着桌子就开始喊了，麦酒的主人家在哪里啊？一个当值的酒保赶紧就跑过来了，客家，要打多少酒啊？我们想一想武松要打多少酒？他都是论碗喝的，那个鲁智深是论桶喝的，武松是论碗喝的，至少要来一碗酒吧？可是我们看武松怎么回答的呢？

打两角酒，先打一些来，尝一尝看。谁见过这样难缠的而又小气的顾客呢？

武松是这么小气的吗？实际上并不这样，是武松要找茬，在色上找茬找不成，然后到酒上来找茬。不过这个酒保倒是挺好的，也没有什么意见，就到柜台上跟这个妇人说，给他打两角酒吧。然后端上来，武松尝也不尝，鼻子闻了一闻，不好，快去换了，连说了两个不好，不好不好，快快换。那酒保赶紧就退下来，又到这个柜台上找这个年轻的妇人，再给他换一点吧，胡乱地再换一些好的给他，不要和他一般见识。于是又换一点好酒来，上等的酒来，武松这个时候的表现就更糟糕了，他嘴巴先尝了一尝，吧唧吧唧两下，还是不好，快换来我便饶你。你的嘴巴都尝了，还让别人换，那个酒保又拿过去，这个妇人又把这个酒倒掉，再换一点更好的酒来。第三次酒上来以后，武松尝了一尝，说了一句话，嗯这个酒到略有一些意

思，算了。色上寻闹不成，酒上来，酒上又不成，怎么办呢？不用担心，武松有的是办法。武松又把酒保叫来了。“过卖，你那主人家姓甚么？”酒保就告诉他：“姓蒋”。武松说：“却如何不姓李？”。这一句话真叫神来之笔啊，武松真是天才啊，谁能想出这样的无厘头的话来？所以我说：武松是中国历史上，最早的无厘头、喜剧大师。他今天真是超水平发挥了，武松今天酒也喝了一点，又很放松，又很自信，所以他的天才，艺术天才、喜剧天才一起都爆发了出来。

姓是与生俱来的，姓氏是不能随意更改的。而武松偏偏拿人家的姓氏开玩笑，怪罪人家姓错了姓，这种毫无逻辑的无理取闹、耍泼使赖的确让我们想到了现代的“无厘头”和“喜剧大师”周星驰，也的确让我们看到了武松的喜剧天赋。

武松这样侮辱店家目的就是想挑起事端，可人家还是忍了，武松不得不使出绝招，说出了另一句话，这究竟是怎样的一句话？鲍鹏山老师怎么就能从这句话中看出武松的身世性格呢？

那么到这个地方，实际上我们就可以想明白一个问题，就是为什么武松见到蒋门神以后没有直接打？我们想一下，如果直接打这后面精彩的文章全没了，如果武松上去就打，那他和以前杀西门庆没有什么区别，就重复了，就不好看了。

所以放过蒋门神，然后让他到酒店里面找茬，来耍流氓，这样我们可以通过这样的细节发现武松有更多的才能，我们知道武松会打架，这我们已经知道了，而且我们知道武松会骂人，我们前面也知道了。我们还知道武松会调戏妇女，这个我们也知道了，那么现在我们还知道，武松怎么样呢？会寻衅闹事、会找茬，他特别善于找茬。你看武松整个的形象就更加立体了，所以这是从文学角度也应该这样写。那么现在武松几次三番地寻人家的不是，甚至怪人家姓错了姓，可是怎么样呢？人家还是忍了。武松步步紧逼，对方怎么样呢？是步步退让。你处处找茬，但是人家偏偏就不接你这个茬。所以我们看，要闹事也不容易啊，做流氓也还得要有专长，你不然你做流氓也未必做得成。那么武松有这个专长吗？有，绝对有。为什么我说武松有绝对的流氓的专长呢？因为武松下面还有一个绝招，这个绝招一旦使出来就不怕你不接茬了。武松开始使绝招了，他说“过卖，叫你柜上那妇人下来，相伴我吃酒。——《水浒传》第二十八回”。鲁智深说不出来，林冲也说不出来，李逵也说不出来，只有他武松才能说得出口。

鲁智深说不出，是因为他天性高贵。林冲说不出，是因为他家教严格。李逵说

不出，是因为他不解风情。武松说得出来，是因为他长于市井。

鲁智深他无法这样贬低自己，这样做，这样说是在贬低自己。林冲家庭的教养也让他不能够这么糟蹋自己。所以这一句话也只有武松能说得出来，而且说得这么自然。早失双亲，父母亲都没有了，可以说就是在贫民窟中长大的，虽然他自己生性纯朴，很正派，但是在这样的环境下，耳濡目染市井流氓的那些言行举止，他都是耳熟能详。所以，说起市井流氓的腔调，他一定是声口毕肖，装一装流氓的那个样子，他也是装得有模有样、惟妙惟肖。

就这么一句话，就把武松和鲁智深、林冲、李逵等梁山好汉区别了开来，让我们了解到了隐藏在语言背后的武松的身世，这就是文学作品中人物语言个性的魅力，同时也让我们知道了不同的生活环境，会造就不同的人物性格。就这样，因为施恩的几顿酒饭和结拜，打虎英雄武二郎就几乎沦为“黑社会”的打手，鲍鹏山老师除了说武松“很黑很暴力”之外，还会这么说？他为什么又会说这场打斗纯粹就是武松的一场表演呢？

他跟酒保说，让主人家的娘子来陪他吃酒，酒保这个时候如果不呵斥他，这还叫酒保吗？这酒保还能在这个店里待下去吗？至少老板娘你要保护一下吧，而此时此刻作为老板娘自己，一个客人如此调戏她，她如果一声不吭，她又成了什么人了？所以武松一出这一招，他们肯定要接茬。武松这样调戏蒋门神的小老婆，蒋门神的小老婆肯定要开口骂，不骂他成了啥子呢？但是一骂她就上了武松的当了。好，你开始骂我了，那我就可以动手了，所以武松趁势就把酒往地上一泼，然后冲到柜台的旁边一把就把这个老板娘，就把这个蒋门神的小妾从柜台里面揪出来了，旁边不是有三个大酒缸吗，有半缸酒吗？扑通一声，就把这个女人扔到酒缸里去了，那么几个酒保一看这个情况，肯定是奔上来打武松啊，武松揪过一个来扔到酒缸里，再揪过第二个又扔到酒缸里，三个酒缸都装满了，一个萝卜一个坑，那么还有两个酒保又上来了怎么办？一拳一脚，一拳打翻一个，一脚踢翻一个，跑掉了一个乖的。这个不是乖的，也不是跑掉了，是跑去通报蒋门神了。武松也知道，真正的主角要出场了，目的也就是引出他来。所以武松心里想“这厮必然去报蒋门神来，我就接将去，大路上打倒他好看，教众人笑一笑。——《水浒传》第二十八回”。所以武松从酒店里面赶出去了，蒋门神正好又迎过来，两个人就在大路上开打了，真打起来倒很简单，武松就是一招，玉环步鸳鸯脚，一下子就把蒋门神打倒在地。武松上去当然也就是拳脚相加，蒋门神在地下叫饶，很轻松，确实就把蒋门

神打翻了，所以我们说武松：武松，很傻很天真，很黑很暴力，很棒很能打。

这个时候武松的自我感觉也是好到了极点，周围有很多的观众，他把蒋门神按在下面，下面的人在讨饶，他完全掌控着局面，你讨饶可以，你必须答应我三个条件，我才让你起来，哪三个条件呢？第一件，你离开快活林，将快活林的所有的一应的家伙杂物都交给原主金眼彪施恩。第二点，你去央请快活林的整个这个地方的所有的头头脑脑的英雄豪杰，都到你的酒店里面来，让他们给施恩赔话，你们以前都给施恩交保护费的，凭什么后来交给蒋门神了？你们也有罪，你们都来赔话。第三件，你连夜你回你的老家去，不许你在孟州待了。那蒋门神这个时候为了保命，三个条件都答应了，这个时候施恩也来了，蒋门神这个时候对施恩也很客气，你也请到酒店里坐下吧，然后当地的头头脑脑的英雄豪杰也都来了。那么事实上，武松要蒋门神把这个镇上的十来个头面人物都叫来，说是要给施恩赔话，也算是给蒋门神和施恩交接快活林搞一个仪式吧，但是更重要的显然还不是这一点，从武松的心理上讲，更重要的是他要通过这些人的表演，要搭建一个自己表演的舞台，他要向这些人隆重宣布，我武松来了，我现在隆重出场了。没有这些人，没有舞台，他要让这些人见证他在孟州，在快活林的出场，那么武松当着这些人的面，他又如何表演呢？

（十一）再陷罗网

武松醉打蒋门神，帮助施恩重霸了快活林。通过鲍鹏山老师细致入微的分析，我们知道了实际上武松的这一醉打也充分展示了武松的激情、魅力和个性。但同时也指出了，武松很黑很暴力，武松替施恩出头，只不过是一种以暴制暴，并不是像他自己标榜的那样正义。那么接下来武松会怎么做呢？他会怎样对待蒋门神呢？今天鲍鹏山老师将通过武松的又一段离奇的经历，为我们揭示武松性格中的哪些弱点呢？自信、自尊、自大的武松又怎么会是一个权利欲很强的人呢？武松痛打了蒋门神一顿。然后要求蒋门神，也是逼着他去把快活林的那一帮有头有脸的众位豪杰全部请来。请到蒋门神的酒店里面来，向施恩赔话，实际上也就是做一个仪式，交接仪式，蒋门神要把这个酒店重新交还给施恩。那么这个时候，正好施恩也带着几十个军汉过来了，于是一起都到了，酒店里面坐下，大家一起吃酒。几杯酒过后，武松开始说话了，这一段话说得非常性格。他说，众位高邻都在这里，我武松自从在阳谷县，杀了人被配到这里之后，我就听说快活林这个地方，这个酒店原先乃是施恩小管营营造的屋宇等项买卖，没想到让蒋门神倚势豪强，公然夺了，你们不要猜想因为小管营是我的主人，告诉你们，“我和他并无干涉，我从来只要打天下这等不明道德的人，我若路见不平，直乃拔刀相助，我更死也不怕”——《水浒传》第二十九回。今天我本来要一顿拳脚把这蒋门神打死，就此除了一害，可是我看在众位高邻的面上，我且留他一条性命。但是，我今晚上就叫他离开此地投外府去，不许他再在这个地方露面，如果不离开此地，我再撞见时，景阳岗上坭老虎便是模样。我们来看看他这一段话，我说刚才讲了，这段话特别能够看出，武松的性格，也能看出他此时的心理。第一点，武松开口说到，他在阳谷县杀人，闭口又说到，他在景阳岗打虎，这一段以杀人开始，以打虎结束。为什么他要这样讲，是要向众人表时他的身份。在他看来，无论是景阳岗打虎还是在阳谷县杀人，这都是他的光辉履历。第二点，他向众人表明，并不是因为，施恩小管营是他的主人，他才为他出头，而是因为他路见不平，所以要拔刀相助，这实际上我们说，是给自己做一个辩解，但是我们说这个辩解做得是很不像，很没有说服力有一点不打自招。甚至是欲盖弥彰。那么武松为什么要这么辩解，我说这是出于他自己的心理需要，他很担心别人说他，因施恩是他的主人，他说做他的打手，如果是这样，那么他这次行动的正义性，就受到别人的怀疑，他的形象也就没有那么光辉了，所以他一定要做这样的一个辩解。

还有第三点，更重要的一点，我们有没有注意到，我刚才讲的时候这一段话里面，每一句话的开头，都有一个主语，“我”，我从阳谷县来，我听说什么事，我路见不平，我要拔刀相助，我命令蒋门神，必须今天晚上就离开，不然我见他一次，我就打他一次，每一句话的开头都是我。这让我们感觉是什么呢？简直就是平治天下舍我其谁啊！我要怎么样便是怎么样，芸芸众生那我就是主宰。

武松自信，武松自大，武松自尊，在这个地方都表现了出来。但是更重要的是表现了武松在这个地方他体现出他的一种强烈的权力欲。我们说在人的欲望里面，权力欲望是一个非常非常强烈的也是根深蒂固的，是普遍存在于人们心中的一种强烈的欲望。那么武松实际上，就是一个非常有权力欲的人。在他这一番话里面句句都是我，实际上就是要表示什么呢？他在支配别人的时候，自己所得到的快感，所以这一番话我们甚至可以讲，就是武松在宣布，我武松时代到来了。从此以后，我是这个地方的统治者。暴力是权力的一种最极端的形式。武松就是通过自己的暴力，实现了他在快活林的支配权，所以他的这一番话，说完之后，快活林的那些所谓头面人物也都点头称是。为什么？一个新的权力中心来了，大家只能点头称是，然后又纷纷地为蒋门神向施恩赔不是，蒋门神怎么样呢？那更是羞惭满面，又怕，又恨，又觉得很丢人，打得鼻青脸肿嘛，而且武松还警告他，你今天不走，我今天就打死你。所以他以害怕，连夜准备车子，带着他自己的那一个脾气特别好的小老婆就离开了孟州。到哪里去了？不知道，我们以后会知道。

那么从此以后，施恩重开店面，开张酒肆，重霸快活林。为了把以前的损失补回来，施恩在买卖比以前增加了三五分利息。什么意思呢？就是施恩以前向这些店铺、赌坊、兑坊的老板们包括那些来往的妓女们所收的保护费增加了 30%到 50%。我们从这些经商的小老板们，还有这些妓女们的立场上来看，武松到底做了一件什么样的事？不过只有一点是确定的，在这件事情里面，最大的赢家是施恩。而施恩之所以能赢是因为靠了武松。所以呢，施恩也把武松当爹娘一般来对待，那真是感恩戴德。

在鲍鹏山老师看来，武松虽然帮助了施恩，但是通过这件事情，也充分显示了武松实际上也是一个权力欲很强的人。他是通过醉打蒋门神，来树立自己的威信，宣布自己的统治权，似乎到此武松开始时来运转了，而且现在有一个更好的机会，摆在了武松的面前，武松会拒绝吗？为什么鲍鹏山老师从武松的态度上看出了武松大人的小样呢？死都不怕的武松又怎么会是精神上的武大郎呢？鲍鹏山老师这样说，

有什么依据呢？

一个月之后的一天，武松和施恩正在店里面坐着闲坐说话，看着是很快活，每天都有人送钱来，他们就在酒足饭饱店里面，武松喝酒也再不用买单了，也不用到酒店去了，反正就在酒店里住着，就在酒缺旁边，是很快活。可是就在这一天，孟州守御兵马都监张蒙方派人来，所谓的兵马都监也就是当地的军事最高长官，张蒙方派了几个人，来请武松，张蒙方对武松讲，“我闻知，你是个大丈夫，男子汉，英雄无敌，敢与人同死同生，我帐前现缺恁地一个人，不知你肯与我做亲随梯己人么”武松是什么样的表现呢？武松当即跪下，马上称谢，“小人是个牢城营内囚徒，若蒙恩想抬举，小人当以执鞭随镫服侍恩相”我们看这一句话，我们又一次看到了武松的大人的小样，武松确实是个大人，是个英雄，是个好汉，是个豪杰没有问题。但是呢？他经常会露出，他的一些小样，就是很没有出息的地方，只要当权者给他一点点的颜色，他马上就感恩戴德，感激涕零。恨不得肝脑涂地，所以此人的小样是什么呢？经常你会看到，武松的一些谄媚、讨好、巴结、奴颜、媚骨。这就是武松的小样，说得好听一点，我们说这叫吃软不吃硬，知道感恩戴德。感恩戴德不一定是个贬义词，但是说得难听一点呢，那就是一遇权势，他的骨头就软了。在此以前我们已经见过很多次了，在阳谷县，因为县令对他好一点，他马上也就对这个阳谷县的县令感激涕零。甚至为这个县令送贪贿之物，上东京为他打点，为他谋升官。在孟州的牢城营，也就是这个监狱长，这个管营施恩父子对他好一点，给他吃了几顿饭，给他喝了几次酒，他马上也就百炼钢化为绕指柔，不惜以自己这样一种大丈夫，大英雄的身份，去给别人做打手。

那么现在张蒙主张都监，让他做他手下一名亲随，说白了，也就是一个保镖，他就如此感激涕零，马上表态要鞍前马后服侍恩相。并且一口一声自称小人，自称自己是囚徒，所以我们说在中国这样一个传统的社会里面，这个不光是武松一个人的现象，在中国的传统社会里，无论你是多么大的英雄，然后无论你碰到多么小的官，你马上就泄气了，你马上就成为了狗熊了，就不是英雄了，这样的社会是很可怕的。像武松能够空手打老虎，那算是人中之杰了吧，但是一个小小的县令，一个小小的监狱长，一个都监，马上就可以让他几乎立地矮了三尺。武二郎就变成了武大郎，所以我们说，在权势者的面前，武松是精神上的武大郎，是人格上的三寸钉，谷树皮。我这样讲武松，不光是武松一个人，可以讲在中国的传统社会里绝大多数人都是这样，所以责任不在武松，而在什么？在于体制对于社会的控制太严密。这是另一种形式的苛政猛于虎。武松都敢打老虎，但是他在体制面前，他一定是非常

温顺的。为什么？体制比老虎还厉害。这就是中国的传统社会。那好，从此，武松就在张都监家里面宿歇，就住在张都监家里面了，而且早晚张都监都不住地来喊武松进房子里面吃喝，然后还让他在自己的家里穿房入户，随便进出，把他看作亲人一般对待。秋天来了，此时已经进入秋天了，还找个裁缝来，给武松彻里彻外的做秋衣，衣食住都给解快了。而且因为张蒙方张都监非常信任武松，有很多想巴结张都监的人，也开始走武松的门路了，有很多想让张都监给他办事的，也开始托武松来说情了，而且呢张蒙方还真的非常给武松面子，只要是武松来求他的事情，张蒙方全部答应，无有不依。你求了一次武松，武松跟张蒙方一说，事情办成了，一传十，十传百，大家都知道，要找张蒙方办事，那就找武松就对了，武松成了张蒙方的大红人，既然成了张蒙方的大红人，所以很多人开始巴结武松，有很多人会给武松，送金银，送钱财，送衣服料子，财帛缎匹，送得多了，武松没地方放，就上街买了一个柳藤箱子，把这些东西都装在箱子里面，我们说这可以说是武松的第一件家具，这箱子里面装的，也是他平生以来的第一份家产，现在这个家里面，只缺一个娘子了。看来武松真的是走运了，张都监亲人般的关怀，让武松的流配生活，显得如此有声有色，他的生活也似乎都走上了正轨，这时的武松，几乎都忘记了自己流配犯人的身份，而开始憧憬未来的生活，但是为什么读者读到此处，总是有一些隐隐的担心呢？张都监和武松非亲非故，他怎么会对武松如此地关心和照顾呢？时光荏苒，很快的到了八月中秋，在这一天晚上，张都监竟然让武松像家人一样，参加了他的家宴，喝到高兴的地方，张蒙方大叫，大丈夫饮酒何需小杯，换大盅来。取了几个大酒盅，连珠箭般地劝武松，喝了好几杯，这几杯下去武松就喝得半醉了，武松这个人，一旦喝得半醉就忘了礼数然后就只顾痛饮，他也真的忘了，自己在什么地方了，忘了自己什么身份了，那么这个时候，张都监叫唤，他家里面的一个养娘，所谓和养娘就是他家里的一个比较贴身的一个丫鬟叫做玉兰，出来唱曲，而且这个张都监对这个玉兰说今天没有外人，只有我的心腹人，武都头在此，注意此时张蒙方给别人介绍武松，第一不是外人，而是心腹之人，而且还称他以前的官职，武都头，只有他在此你就唱一个，跟今天晚上的情景，相合的曲子，来给我们助助兴，那么这个玉兰就唱了个什么曲子呢，唱了一首苏东坡的，《水调歌头中秋词》这是大家都很熟悉的，“明月几时有，把酒问青天，不知天上宫阙，今夕是何年”确实是可以说此情、此景、此曲，真的是诗情画意啊。

而且，还真的是唱得武松，此时此刻真的是，不知道今夕是何夕啊，更不知道此时此刻身边的这个人，是什么样的人了，不过到这个地方，我还得点一下，作者

安排玉兰，在此时此刻唱苏东坡的《水调歌头·中秋词》不光是为了应景，因为《中秋词》实际上是苏东坡在中秋节这一天写的一首怀念他的弟弟苏辙的词，此时苏轼已经和他的弟弟十几年没见过面了，所以很想念他这个弟弟，写了这首词。作者安排在这个情节，安排玉兰唱这首曲子，实际上也在不动声色地给我们写出了武松内心的深哀剧痛。武松没有兄弟啊，有啊，可见已经死了点出了在一派繁华背后的忧伤感怀，也激起我们对武松身世的巨大的同情。武松确实很可怜，武松确实需要有人关心他，确实需要有人爱护他，那不是很好呀，确实非常好，武松本来父母双亡，就一个大哥，大哥又死了，现在成了一个孤儿，武松确实需要重新建立一个家庭，需要有一个天伦之乐，所以下文马上就讲到了，张都监对武松说，这个玉兰姑娘不光是歌唱得好而且女工也很好，如果你武都头不嫌低微的话，数日之间，我把她许配给你让你做个妻室。所以你看整个情节的进展，非常自然，到这个地方我们感觉到，张都监真好，真让人感动，武松就更感动了，马上起身又向张蒙方拜了一拜。“量小人何者之人，怎敢望恩相宅眷为妻，枉自斩武松草料”，我们听得很耳熟，就是啊！在此之前老管营，就是施恩的父亲要施恩拜武松为兄的时候，武松也说了这样的话，现在又是一个“枉自折了武松的草料”。我们看武松有的时候，骨子有什么？“自卑”，所以我刚才讲了武松在一般的情况下表现的极度自尊，非常自信，非常自大，甚至有些狂妄，但是他的内心里面实际上是自卑。这两者之间正好是一个分币的两面，那么我们说平心而论，张蒙方一直到现在，表现得都确实是很令人感动的，他把武松的衣食住都解决了，他对他很关心，甚至对他很操心，操心到他的婚事。尽管武松经历了那么多的痛苦和波折，尽管他深知权力社会的黑暗。但是一旦有机会置身其中的时候，他还是希望能够得到体制的承认。武松小心地维系着这来之不易的生活，而且似乎他也真的可以这样过下去了，但是事情真的能够像表面看起来的那顺利吗？对于张都监这种异乎寻常的关心鲍鹏山老师又有什么独特的见解呢？

人们常说，人生得一知己足矣，如果张都监能够真的是这样关心武松，尊重武松，武松为他肝脑涂地。武松为他鞍前马后的效劳，我们说也无可厚非，这从武松的这一方面来看，那么张蒙方这一边来看呢，张蒙方张都监这样对待武松，然后得到武松的赤胆忠心，这也是一个上佳的选择啊。武松在当时，你把他放到全国范围之内，他就是一流的战将。所以说张蒙方有武松，从公的方面来讲，他得到了一流的战将，从私的方面来讲，他得到了这样的保镖，这真的是一个上佳的结果啊，可惜的是，张蒙方没有这样的福气。为什么呢？因为他没有这样的境界！我们常说，

小人总是得志，但是，小人永远不会得到福气，因为小人没有境界。为什么这么讲，我们往下面看，当夜的三更时分，武松正要脱衣要睡，只听到后花园里面，后堂里面一片声的叫喊，有贼，武松一听张都监对我这么好，他家里有贼那我不能不出去抓贼吗？就提了一条哨棒，就奔出去了，走到后堂门口，就看到那个玉兰姑娘。玉兰姑娘慌慌张张地对武松说，有一个贼，奔入后花园里去了，武松直接就冲到后花园里去了，在后花园转了一圈，根本没有看到，任何贼的影子，他再转身回来，就在黑暗之中，一条凳子抛过来，武松一不小心，绊在凳子上摔倒了。就在这时候，走出七八个军汉，一齐都在喊，抓贼！就在地下把武松按住，一条麻绳就把他捆绑起来，武松大叫，是我，那些军汉们根本不容他分说。实际上他哪里知道，知道是你，捆的就是你，这个时候堂上是灯烛营火，灯火通明，张都监已经坐在厅上。一片声的叫，拿将来，这七八个军汉，一步一棍地把武松打到了堂上，武松一看到张都监马上就说了，我不是贼，是武松！直到现在武松还在梦中。他不知道，张都监早就坐在这儿，而且等的就是你！张都监一看到武松，马上变了面皮，脸色就变了，然后就开始喝骂武松，“你这贼配军，本是贼眉贼眼，贼心贼肝的人”。以前一直说他是大丈夫，说他是英雄！现在，脸皮一变，就变成了什么呢？贼眉贼眼贼心贼肝贼配军！全变了，就是变色龙啊！不过到现在，武松还不知道他是被陷害的，他还以为这是一场误会，所以他就赶紧辩解，“相公非干我事，我来捉贼，如何倒把我捉了做贼，武松是个顶天立地的好汉，不做这般的事”。可是张都监那里会听他辩说呢！张都监又是一顿喝斥，你这厮休赖，且把他押去他的房里，搜看有无赃物，于是这七八个人又把武松推着揉着，带到了武松的房间，就看到了那个柳条箱子，打开箱子上面是衣服，再把衣服给拿开，下面赫然的就是金银酒器，就是刚才武松跟张蒙方在鸳鸯楼上喝酒的那个金银酒器，大约值一二百两银子，武松看了目瞪口呆，他根本不知道，这是怎么回事，于是这一帮军汉，又把这个箱子抬到厅前。张都监看了以后，又是对武松一顿痛骂，“贼配军，如此无礼，赃物正在你箱子里搜出来如何赖得过，常言道众生好度人难度原来你这厮，外貌像人倒有这等禽心兽肝”。这句话讲得真好，作者这一句话讲得好，讲得很妙，妙在哪里呢？妙在这一番骂武松的话，张都监骂武松的话，正是张都监自己的活写真。外貌像人，却是禽心兽肝，用张都监的口来骂张都监自己。这就是《水浒传》的妙处。这个时候，武松大叫冤屈，已经没有用了，当天晚上就被张都监关押在他自己家里的机密房里，因为第二天，要把武松要解到孟州府去审讯，要判决，所以连夜张都监就派人给孟州府的人送钱，送财物，上上下下都使了钱，都打点好了。

还在梦中的武松似乎还没弄明白是怎么回事，就被捆住了，而且还是人赃并获，平日对武松简直就如亲人一般的张都监，此时此刻为什么不容分说，就把武松收押了呢？总是以英雄好汉自居的武松，真的是见财起意的贼吗？次日天明，孟州知府坐厅，左右的人把武松押上来，赃物也抬上来了，这个知府一看，一句话不说，喝令左右，先把武松捆起来，捆起来以后，知府就说了，这个家伙，这厮原来就是一个远流的配军。这样的人，怎么会不做贼呢？一定是一时见财起意，不用说了，现在赃证也很明白，我们也不要听他胡说，只顾与我着力地打！什么话也别说了，给我痛打一顿，一声令下，那些牢子，那些狱卒拿起刑具就是批头竹片，雨点一般的打将下来。我们来看一看，军汉在抓武松的时候，是不容武松分说的，张都监在骂武松的时候，也是不容武松分说的，知府在审讯武松的时候，还是不容武松分说。军汉不容武松分说，是一步一棍的打，张都监不容武松分说，是一口一声的骂，知府不容武松分说，给武松是雨点一般的批头竹片。为什么不容武松分说，因为不要说，无需分说，要你就什么？你要说的大家都知道，那么现在的情况，是什么呢？大家要你说的是什么呢？是大家要你所说的，而不是你要说的。为什么对你又是打又是骂，就是要让你明白这个道理，就是要让你，说出大家要你说得话。那么武松会不会明白这一点呢？那么武松情知不是话头，只得屈招。“本月十五日一时，见本官衙内许多银酒器皿，因而起意，至夜乘势窃取入已”，认罪了！

这就对了，这就是大家要你说得，你这样说大家才爱听，那么什么叫，情知不是话头呢？那就是武松明白了，当初武松到孟州牢城营里面，要打他一百个杀威棒的时候，武松一点都不怕，今天一打就招，为什么呢？不是今天的武松不是当时的武松了，而是往日的武松，不知道武松不过就是个武松而已！武松也是血肉之躯，不是铜浇铁铸的，而且往日的一百个杀威棒目的也只不过就是杀杀威，而不是要你的命，而且数量也是固定的，就是一百棒，今天可就不一样了。首先今天是没有定数的，要打多少不知道，一直打到你明白为止，你不明白也可以，那就一直打到死为止，那你是明白还是死，在这里面做一个选择，武松还算聪明，算了，我选择明白吧，所以屈招了。武松这边招供也有了，供词有了，赃物也有了，所以这个昏聩的知府，觉得自己已经把案子审清楚了，所以很自信地得出个结论，这厮正是见财起意，不必说了，还是不必说了，取枷来，把他钉上，监下。从头到尾这个案子都不必说，然后牢子就取过长枷把武松就枷了，并且把他押到死囚牢里面监禁了。注意，是押到死囚牢里面监禁。金圣叹在这个下面批了一句话，“何至死囚牢里呢？糊涂、可笑！”就算是武松偷了东西，也不过偷一二百两银子，也不是死罪啊。怎

么这个牢子这么糊涂就把他弄到死囚牢里去了呢？

所以金圣叹说，这个牢子就是这个狱卒很糊涂，很可笑。我们说这个地方根本就不是这一个牢子糊涂可笑，而是你金圣叹有点糊涂啊，牢子一点都不糊涂，为什么？因为牢子很明白，知府就是要让武松死，他哪里糊涂呢？一点点也不糊涂。

那好，现在武松被屈打成招，并且被押入死囚牢里，那么下面接着的等待武松的又是什么样的命运？

（十二）大闹飞云浦鲍鹏山老师特别说到，武松这个曾经的打虎英雄，在猛虎面前神威无比，但是，在体制中却是温顺如猫，被蒋门神、张团练、张都监共同陷害，打入了死囚牢。在阴森的死囚牢中，武松的性命危在旦夕。而我们在过去的讲述中，几乎很难在《水浒传》中，找到清廉的官员。难道堂堂大宋的江山，就真的如此不可救药吗？此时此刻，那个被鲍鹏山老师称作黑帮老大的金眼彪施恩，是否会搭救这个因他而落难的武松？更令我们吃惊的是，鲍鹏山老师在即将开始的这一期节目中，竟然称大宋王朝为更大的黑社会。他究竟为什么会说出这样的惊人之语？在这样特别的论点背后，究竟有着怎样的一番犀利分析？

张都监设计陷害武松，买通了孟州知府，把武松屈打成招，要在牢中取他的性命，于是就把他打入了死囚牢。这个时候，施恩得到了这么个消息以后，那也就非常地紧张，这事跟他有关。他就赶紧从快活林进到孟州城里面，找他的父亲老官营商量。老官营就对他的儿子说了这么一番话，他说这个事情很明显，是张团练要为蒋门神报仇，买通了张都监，设出这一条计策来陷害武松。既然他们要设计出这样一条计策来陷害武松，他们必然要害武松的性命。但是，武松此时所犯的罪，也不过是盗窃罪。盗窃罪是不能够判死刑的。我们说这个老官营毕竟是老官营，生姜是老的辣。面对着这么一个很大的很突然的变故，他眼光非常毒辣。为什么这么讲？我们看他这一段话。

首先，我们在这一段话里，我们看得出来，他一下子就看出了这个案子的真相。那么真相是什么？就是陷害武松。第二，他一下子就看出了张都监、张团练和蒋门神他们的目的，这个目的，是要取武松的性命，一定要让武松死。第三，他又一下子就看出了张团练等人的软肋。他们陷害武松的是盗窃罪，而盗窃罪是不该死罪的。第四，既然盗窃罪不该死罪，他们又要一定让武松死，那么，这个老官营他就看出来，他们一定是要武松在囚牢里面，长期待下去，然后把他折磨致死。所以我们上一次讲到了把武松打入死囚牢之后，手铐、脚镣全部戴上了，一刻都不宽松，为什么？就是要折磨他。那么第五点，这个老官营也一下子就马上找到了应对之策。这个应对之策，也许是分两步走，第一，在判决之前，买通牢房里面的看守，让他们宽缓武松，不要在折磨武松了，这样在牢中存他的性命。这是第一步；同时，买通节级，买通审讯人员，买通办案人员，让他们早日判决，让武松早日走

出是非之地。

老官营很厉害啊，一段话讲出了五个重点，非常关键的要点。而且我们通过他的这个话，我们也看得出来，这个张都监等人，虽然用心非常险恶，但是也有他们愚蠢的地方，智力有限。你既然要陷害武松致死，那你就不能够仅仅栽赃他是盗窃，因为盗窃是不能判死刑的。而且我们在一段话里面还有两个词我们要注意，这两个词，是很新奇的两个词。那两个词呢？一个是“买嘱”，一个是“买求”。张团练为蒋门神报仇，买嘱张都监设计陷害武松，这个词，买嘱。什么叫买嘱？就是拿钱来买通他，然后嘱咐他，让他来帮忙陷害武松。在让他干坏事之前，先手拿钱买通他。那么老官营相应的提出的一个应对之策是什么呢？买求押牢、节级。什么事“买求”呢？也是拿钱买通他，然后请求他们在牢房里宽缓武松，并且请求他们早日判决。“买嘱”和“买求”这两个词，前面都有一个“买”，也就是说都要拿钱来。干坏事要用钱来通路，干好事，也得要用钱来通路。

没有钱，是做不成事的。老官营讲得很明白。

那么，既然这样，接下来的，就是施恩马上就拿了一二百两银子，来找他的一个好朋友，一个姓康的节级。他找到这个姓康的节级以后，这个康节级就告诉施恩，那我告诉你这个事情的真相，就是蒋门神躲在张团练家里面，然后由张团练出面，拿钱贿赂了张都监。他们设计这么一条计策，陷害武松，一定要武松死。而且康节级好告诉施恩，从知府上下到牢房里面的看守人员，全部都收了银子，都收了蒋门神的银子。康节级还说，连我也收了。很坦率。所以为什么在牢房里面对武松那么地折磨？因为大家都一心一意地要让武松死。那我们来看一看，就是为了蒋门神的一点钱，一点银子，也为了知府的一点权，这所有的人，在明知武松冤屈的情况下，都毫无犹豫地一起来迫害武松。贪官的一点权，奸商的一点钱，就可以让所有的人都出卖良心，心安理得地做帮凶，心安理得地陷害忠良。大宋的天空，就是这样黑下来的。

从鲍鹏山老师的讲述中，我们不仅看到了大宋官场的黑暗，也感受到了生活在那个时代的小人物的悲哀。难道，在大宋官场上，真的像鲍鹏山老师所说的那样所有的人都是见钱眼开的吗？难道就没有好人存在吗？打虎英雄武松怎样才能逃出死牢呢？

当然，康节级也告诉施恩，好人也还是有的。有一个姓叶的孔目，这个孔目，

就是衙门里面比较高级的一个吏员，专门负责一些狱讼、一些文书的来往。那么这一个姓叶的孔目忠直仗义，很善良，不愿意陷害无辜的人。因为他一直顶着，所以直到现在，武松还没有太吃亏。于是康节级就跟施恩说，你赶紧也去拿银子送给他。施恩一听，马上就跑到叶孔目这个地方来，送给叶孔目又是一百两银子。我们说这个叶孔目本来他的天平就已经倾向于武松了，现在又拿到了一百两银子，那当然更是很卖力了。于是把整个案件的文书、招状都该轻了，就只等着判决的这一天了。武松出现了一线的生机。

我们知道，在高太尉陷害林冲的时候，也有一个当案的姓孙的孔目，很善良，很正直，不肯害林冲，所以林冲也因此获救。我说，在专制的时代，一个好人就是一条生路。我们为什么要做好人呢？你做好人，就是给这个世界一条生路。

当然，我们也得要指出来，林冲案子里面的孙孔目和武松案子里的叶孔目，很有可能仅仅是作者的虚构。为什么呢？因为我们看这样的人，很仗义，很忠直，别人都收了银子、收了贿赂了，一心要陷害林冲、陷害武松，就你一个人，在那地方不愿意，跟大家不合作。你这样的人，在这个官府里面你待不下去的。所以这样的两个人，我们说，在现实生活中未必有。但作者为什么要虚够一个呢？因为作者如果没有这样的虚构的话，下面的情节就没法展开了。所以他一定要在东京开封府里面安排一个孙孔目，一定要在孟州知府里面安排一个叶孔目。由于有了这两个孔目，所以林冲可以走出死牢，所以武松也可以逃出生天，下面才有情节，才能继续发展下去。所以我们说，在那个时代，我们如果把希望寄托在好人的身上，那往往可能是靠不住的。只有在文学作品中可能才有。

鲍鹏山老师的这一番分析，让我们有一种悲凉之感。终于逃过死罪的武松又将会怎样被判决？而在这一过程中，鲍鹏山老师又将对大宋王朝的上上下下、世道人心有一番怎样语出惊人的评说？

那么好，经过一番努力，终于挨到了 60 天期限满了。显然大宋的法律，也是一个人进入诉讼程序以后，60 天之内必须判决。在这 60 天之内，武松由于得到了康节级等人的关照，在监牢里面没有再受苦，所以没有被折磨致死。到了判决的这一天，按照盗窃罪的判决，也不会很重。最终的判决是，脊杖二十，就是在脊背上打二十杖，刺配恩州。所谓的刺配，在脸上刺上字，然后充军流放，到恩州。恩州，今天是河北省的清河县。武松终于走出大牢了，有两个公人押送着他，往恩州

牢城营去了。

两个很健壮的公人，押着武松走出了孟州城，往恩州的方向走。走了大概不到一里多路，只见官道旁边的小酒店里面，钻出施恩来。我们看施恩的动作，你就感觉很可笑。他不是走出来的，是钻出来的，给人的感觉鬼头鬼脑的。而且，武松一看，这个施恩又包着头，跟武松一开始见到的施恩是一模一样。所以武松就觉得很奇怪。他说，我好几天没有看到你了，我好长时间没有看到你了，你怎么又是这般模样呢？施恩跟武松讲到了，说半个月之前，小弟我正在酒店，快活林酒店里坐着，蒋门神又带着一帮人来砸我的店子了，又把我痛打了一顿，而且也像你当初打完他一样，他也逼着我去央浼快活林周围的一些英雄豪杰来与他陪话，然后把这个店子里面的一应的家火杂物也都全部交给他了。我们看，这个蒋门神还是有幽默感的。为什么呢？当初武松怎么对待他的，他现在就拿这一套完全照搬，几乎不动脑筋，就用这个办法，来对待你施恩。你当初不是不是这么对我的吗？好，我也这么对你。这就是幽默。模仿是幽默的一个最基本的形式。蒋门神会模仿，蒋门神也有幽默感。那施恩这个时候来见武松，当然是想给武松送行。送行之前，当然想请武松吃个酒，想请武松进酒店吃酒。可是两个公人态度非常严厉，坚决不允许。施恩也想贿赂他，就拿了一点银子，给这两个公人，你把这个银子收下吧，让我跟大哥说说话行不行？这两个公人说，不可以，也坚决不收。此时他们倒是见钱不眼开了。为什么？我们往下面看你就知道了。施恩没有办法。施恩是没有什么能力的人，我们不能把他和鲁智深比。鲁智深送林冲，那他有办法，施恩送武松，他一点办法也没有。两个公人，你请他喝酒，人家不喝，你给他钱，他不要，他就一点办法都没有了。那么，他所能做的是什么呢？是给武松松了两件棉衣。这个时候，已经是十月中旬了。（武松）是八月十五那天被逮捕入狱的，两个月后被判决，十月十五，农历十月十五，已经是冬天了，送两件棉衣，两双麻鞋。还送了什么呢？两只熟鹅，煮熟的鹅，让他路上带着吃。还有手帕包的，一手帕的碎银子，让他路上花。然后在武松的耳朵边悄悄地说了一句话，路上要小心提防，这两个贼男女，不怀好意。施恩从两个公人这么严厉的态度里面看出来，这两个贼男女不怀好意。武松点着头说，你放心吧，我自有措置。武松是个很精细的人，非常精细的人，他做什么事情，他自己都计算的非常周密，所以，不需要别人来提醒他。那么既然这样，施恩哭着去了。注意这一句话，施恩哭着去了。哭着去了，四个字写了什么？我们首先看看，他为什么哭？为什么哭？很简单，第一，他不快活了。第二，除了哭，他又没有别的办法。为什么不快活了呢？让他哭的事太多了。自己又被打了，

快活林又被别人夺走了，自己的兄弟又被陷害了，当然不快活，到了这个时候，真的是很不快活了。所以我们说，这个快活林，哪里是真正的快活呢？从快活林这个地名出现到今天，我们没有看到一个人是快活的。他施恩快活吗？施恩已经被打两次了，两次脑袋被打破，两次胳膊被打折，能快活吗？蒋门神快活吗？被武松打得求饶，后面还惹上杀身之祸，也不快活。武松快活吗？被陷害、入狱，差一点丢了性命。所以和快活林有关的这三个人，关键人物，没有一个是快活的。所以我们说这里面就包含着一些辩证法了。这个世界上，有很多人不快活。为什么？是因为他们太想快活，或者说想过分快活。如果我们为了追求过分的快活，最终可能导致的就是不快活。所以说，这个地名，在这个地方，一开始说快活林，但是最后写的故事没有一个是快活的，很有生活的哲理。

那么，再看第二点，我们说他除了哭，没有别的办法，他真的是没有别的办法。他本来是个黑社会的老大。我们总觉得黑社会的老大，一定有办法。可是施恩这个黑社会的老大呢，他在这样的時候，他真的是没办法。他对付那些小老板，去收保护费，对付那些来往的妓女，压迫她们，这个他有办法。但是，当他面对着大宋王朝的各级衙门、各级官府的时候，他突然发现，他一点办法都没有了。为什么？因为大宋社会从某种意义上讲，是一个更大的黑社会。大宋的皇帝以及他的各级代理人，官府、衙门，这些贪官污吏，是更大的黑社会的老大。他一个小小的快活林的老大，当然无法和他们对抗。黑社会的运行的法则是暴力，而大宋社会的运行法则是什么呢？是权力。所以施恩这个欺行霸市、欺男霸女的快活林的黑社会老大，面对着大宋王朝的各级官府、衙门，他只能够哭了。你还能笑得出来吗？所以我们说，施恩哭着去了。为什么哭？两点。那么还有一点，他不仅哭，他还去了，走了。他明明知道这两个公人对武松不怀好意，他看出了武松这一趟路上前途未卜，这两个公人肯定要陷害武松、要杀害武松，但是他竟然去了，不关心了。我们可以做一个简单的比较。鲁智深看出来押送林冲的两个公人不还好意以后，他不是“去了”，他是“来了”，一路尾随着，暗中保护着，只到在野猪林里面救了林冲，然后又一路护送，一直送到柴进的庄上，在确定了林冲没有危险之后，鲁智深才离开。可是，施恩呢？明明知道武松此去凶多吉少，他竟然就去了。你自己去吧，你自己保重吧，你自己小心吧，我管不了了，我也不管了。本来你作为兄弟，你可以像鲁智深尾随林冲一样，你可以尾随着，你可以暗中保护着。即使你自己受伤了，你不能去，你手下不是有那么多徒弟吗？你手下不是有那么多打手吗？有哪些小喽？吗？你可以让他们去啊。他没做。

为什么？我说，施恩这个人，缺少勇气，他缺少勇气，缺少承担。大丈夫敢作敢当，他敢做，往往不敢当，缺少一种把自己豁出去的精神。已经到了这个时候了，他还想自保。那么既然这样，他就置武松于极大的危险之中，金眼彪施恩在我们过去的印象中，怎么也算是个梁山好汉，但是，在鲍鹏山老师的这一番犀利分析之下，施恩的真实面目更加清晰。可是，施恩的扬长而去，那就置武松于极大的危险之中。在命运未卜的充军路上，武松还能够拯救自己吗？

武松和两个公人上路了。行不到数里之上，两个公人在悄悄地在那个地方说话。说了一句什么话呢？说怎么不见那两个人来呢？原来，除了他两个之外，还有什么两个人。武松看见了，武松也听到了，他耳聪目明。看到以后怎么样呢？

听到以后怎么样？是不是惊慌？是不是害怕呢？没有。冷笑，他只是冷笑，这是什么？这是轻蔑的笑，他根本不把这些放在眼里。此时此刻，武松的项上脖子上戴着刑枷，而且右手也被绑在枷上，只有左手是可以活动的。施恩送给他的两只鹅，就挂在枷上，一路走，就这么晃荡着。现在，武松就把这两只鹅拿下来吃，用一只左手，右手也帮着撕开就吃。不到五里路的光景，两只鹅就吃完了。不到五里路，两只鹅就吃完了，吃得快，吃得多，吃嘛嘛香，身体倍儿棒。但是作者不是要写这个，不是要写武松能吃，也不是说他身体棒，是要些什么？是通过写武松这么自顾自地吃鹅，把这两个公人不理不睬，表明武松的态度，暗示这两个公人，下场不妙了。

武松是一个快意恩仇的人，你对我好，我就对你好，你对我不好，我也就对你不住了。好人、坏人，他不大计较，你是好人，还是坏人，他不大计较。你是坏人，你对我好，我也对你好；你是好人，对我不好，那我也对你不住。所以他不大讲是非，他讲什么呢？他就看你对我好不好。所以我们看武松实际上是两次被押送，上一次从老家押送到孟州的时候，也是两个公人押送着他。可是上一次两个公人把武松看成是好汉，一路上非常关照武松，一路上非常尊重武松，那武松也就对他们非常好。武松反正有的是银子，一路上非常主动地拿出银子来买酒买肉，大家一起吃，而且还让这两个公人坐在上首吃。毕竟是公家人，我是罪犯，他的座位应该坐在上首，也很尊敬这两个公人，并且在张青要杀害这两个公人的时候，武松还仗义救了他们。看，两个公人对武松好，武松也就对他们好。可是此时此刻的这两个公人呢？就不一样了。他们是把武松看作贼。实际上我们知道，这两个人心里也明白，武松是被陷害的。但是，就像前面我们所讲的一样，上面有张都监，有权

力，下面他可能还受了蒋门神的贿赂，于是他们也就处心积虑地要与武松为仇，要准备杀害武松。武松早看出这一点。那既然你是这样，那我也就对你不住了。所以有一个叫马丁·布伯的人写过一本书叫《我与你》，它说明什么呢？人与人的关系，往往不是由对方决定的，而是由我们自己决定的。我的心中如果对别人一有了恶念，那我就变成了恶人。什么叫恶人呢？有恶念之人，就叫恶人。如果我把你看成仇人，那我自己也就成了你的仇人了。 鲍鹏山副教授在对人与人关系的评说，的确发人深省。每一个人在日常生活中，从自我出发，与人为善，我们的事业或许更加顺利，我们的人生或许更加温暖。但是此时此刻，武松身边的这两个押送公人，却恰恰不明白这个道理。而在孟州城中的张都监更是下定决心，要与武松来一个你死我活，筹划着新的阴谋，那么，在这重重的危险之中，武松究竟怎样逃出这危机四伏的刺配之路呢？ 那么武松把这两只鹅也吃完了，和这个公人继续往前走。大概走到离孟州城八九里路这个地方，果然就看到路边上有两个人，腰上挎着腰刀，手上还拿着个朴刀。什么是朴刀呢？就是有一个很长的柄，前面是一把刀，显然是要杀人的。

这两个人在路边等候，看到武松等三人过来了，两个人就帮着一块儿走。然后，既然帮着一块儿走，跟这两个公人挤眉弄眼，打一些暗号。武松都看在眼里，武松只不过，刚才我们讲，他只是觉得好笑而已。我们前面说过，武松这个人，一旦他知道你要算计他，他一旦知道你要与他为敌，那你就不要算计了，因为他一定会算计你。而且武松算计得非常非常周密。又走不到数里多路，就来到一个地方，济济荡荡的鱼浦，四面都是野港阔河。那么五个人行到水边上，一座阔板桥上，桥头有一座牌楼，牌楼上面有一个匾额，匾额上面三个大字：飞云浦。武松停住脚，故意就问这两个公人，上面写着什么字？武松认识字的，故意问他。这两个公人就对武松说，你又不眼瞎，难道看不见上面“飞云浦”三个大字吗？你看公人的态度都很严厉，你又不是瞎子，为什么要问我们？

实际上我们知道，武松肯定不是瞎子，武松是看到了“飞云浦”这几个大字，他看清楚了，他知道，地方到了，时候也到了，有些人的大限也到了。武松说，我要净个手。刚才来的那两个人，提朴刀的那两个人，就往前一步就要下手了。武松转身，飞起左脚，就把一个人翻筋斗踢下水里去了。那个人一看，这么厉害，转身就跑，武松的右脚又起来了，扑通一声，又下水去了。这两个提朴刀的就如此轻而易举。那两个公人一看，怎么这么厉害？吓得也转身就跑。武松在后面两个手把自己脖子上的那个，项上枷锁一扭，就折成两半个。这么两个人一看，武松如此神

力，枷也解开了，两个在跑的人，其中一个人一看，当场就吓瘫倒在地上。有一个人跑在前面，武松追上去，在后心就是一拳打翻了。他手上也拿着朴刀，刀也就掉到水里去了。武松从水里把刀拣起来，就对着这一个被打倒在地的身上就搠了几下，杀死在地。回过头来，那个瘫倒在地的人，还没爬起来。

又是一刀下去，也杀了。再回头看看那两个踢到水里去的人，他刚刚从水上爬上来，武松上去先杀了一个，然后劈头揪住一个。我们看，这几个人，就这么一点功夫，就这么一点胆量，还没开始打，两个人就掉到水里去了，一个就吓瘫了，还竟然要选择与武松为敌。金圣叹在这个地方有一句叹息，他说，本拟武松死于此刀。他们本来想，我们带上这个刀，肯定是杀武松的，武松一定死在这个刀下面。可是，谁料自家之刀，来杀自家之身耶？没想到，自己带的刀是来杀自己的。三个人已经被杀了，还有一个人，被武松劈头就揪住了。因为这两个人来路不明，不知道是干什么的。武松说，你这厮，你实说，我就饶你性命。然后这个人就告诉武松，我们小人两个是蒋门神的徒弟，我们的师傅和张团练定计，让我们两个人到这个地方来，帮助这两个公人，要在这飞云浦来杀你。真相大白了。武松的这番大闹飞云浦，终于给自己争取到了自由，也让我们感到大快人心。但是，此时此刻，摆在武松面前的，有两条路，一是远走高飞，二是报仇雪恨。武松会作何选择呢？

武松此时，已经逃出生天了，他可以远走高飞了。可是武松下面又问了这个人一句话，说，你的师傅蒋门神现在何处？然后这个蒋门神的徒弟告诉武松，说，小人临来时，和张团练都在张都监家里后堂鸳鸯楼上吃酒，专等小人回报。这个蒋门神的徒弟，我说这个武功不怎么样，说话倒是很简洁，一句话交待了三个问题。什么人、什么地点、什么事，都说清楚了。什么人呢？张团练、蒋门神、张都监，三个人都在。什么地点呢？张都监家的鸳鸯楼上。在干什么呢？在喝酒，在专等小人回报。讲得清清楚楚。这也是让武松回想起两个月之前，他也在这个鸳鸯楼上吃酒。那时候张都监为了要陷害他，故意装得很亲热的样子，把武松请到自己的家里面，和家人一起，参加了他的家宴，并且由此设计陷害了武松。

而且还说明一个问题，张都监当时为了蒙骗武松、迷惑武松，故意装作对武松很信任的样子，故意装作对武松很亲热的样子，所以让武松在他的家里面的后院里面，随便地进出来往。他本来是用这种办法来迷惑武松，但是，没想到，从今天来看，正好让武松熟悉了他们家里面的路径。待会儿武松去杀人的时候，那就怎么样？熟门熟路了。

所以我们说，人心往往是阴险的，但是，天意也是难料的。中国有一句话叫，人心惟危，道心惟微。这句话说得真好。什么叫人心惟危呢？人心是险恶的，但是没有关系，为什么呢？还有道心惟微。道心惟微的“微”是微妙的“微”。

道心，就是天地之道。你人心固然险恶，你固然费尽心机，你机关算尽，可是天公在上，微妙的天意你能把握的住吗？天意一转，变卦一出，本来你对准别人的刀，就变成对准自己的胸膛。那么，这位徒弟还交待，这句话里还有最后一层内容，都在这个鸳鸯楼上干什么呢？吃酒。为什么此时此刻要在那儿吃酒呢？我们可以看出这些人用心险恶。他们一边派人去飞云浦杀武松，一边自己在家里摆上酒宴，端着酒杯正准备庆贺，一边杀人一边吃酒，那真是太惬意了，太高兴了，等一会儿捷报传来，武松的脑袋已经被杀了。你可以想一下，这三个人举杯共庆的时候，那是何等得意，何等歹毒啊。所以武松一听到这个话，不由得怒火中烧。本来他可能想，我已经逃出生天，可能就算了。一听这个话以后，一口气难以下咽。我们说，武松是个快意恩仇的人，你这样对待我，那我也就不放过你了。

所以他听了这个话以后，就对这个蒋门神的徒弟说，既然这样，我也饶你不得。

一刀下去，把这小子也杀了。然后，她们不是带了很多的刀吗？武松这很多的刀里面挑了一把最好的朴刀，还挑了一把最好的腰刀。一把朴刀和一把腰刀，还带着一颗杀心，一转身，回城来了。我们想一想，谁的头颅会应声而落呢？

（十三）虎头狗尾

鲍鹏山副教授对于大宋王朝的上上下下，世道人心，在经过一番入木三分的分析之后，把大宋王朝的统治阶层说成是一个更大的黑社会，武松在这样黑暗的社会中别无选择，只好再一次开始了他凭借个人力量的复仇行动。《水浒传》中著名的“血溅鸳鸯楼”段落也将以不同以往的深度再度展现，而在此后，武松一路逃亡，也渐次地走向他人生的结局。鲍鹏山副教授在对武松这一生的评说中，却让人匪夷所思地说出了，武松的一生就是一个“虎头狗尾”，这究竟是什么意思？而许多熟悉《水浒传》的人都知道，武松最后的人生归宿是在战争中丢掉了一条胳膊，可鲍鹏山副教授却反而说这是武松的圆满。

武松在飞云浦连杀四人，两个公人加上两个蒋门神的徒弟。可是武松知道，这四个人都不过是受人指使，真正想陷害他的人，他的真正的仇人乃是张都监、张团练和蒋门神。这三个人不杀掉武松肯定是不甘心的，于是他带上了一把朴刀，一把腰刀，转身回城来了。本来他是逃犯，杀了人应该逃跑才对，可是他要报仇，艺高胆大，他又回来了。我们知道武松原来就是在张都监家里出入的人，他是路径非常非常熟悉，所以回城来以后，他从马厩里面先进入张都监的家里面，先杀了一个马夫，然后直接往鸳鸯楼来，那个徒弟不是告诉他了吗？那三个人都在鸳鸯楼上。在鸳鸯楼的楼下，厨房里面杀掉了两个发现他的丫鬟，然后他就直接拐到鸳鸯楼来了。蹑手蹑脚地顺着鸳鸯楼的楼梯就往上走，在他从楼梯往上走的时候，他就听得到上面那三个人正在兴高采烈地谈话。谈什么呢？当然是谈如何杀武松的事儿。他首先听到的是蒋门神的话，蒋门神对张都监感谢不已、称赞不了，一口一声地说“亏了相公与小人报了冤仇，小人再当重重地报答恩相。

——《水浒传》第三十回”。“再当”，以前我已经给你送过很多钱财了，没关系，等武松杀了以后，我再给你送很多很多，这是蒋门神的话。然后张都监自然要答应了，张都监说，我也是因为看着我的兄弟张团练的份上，如果不是他让我来做，谁干这种事呢？你虽然是花了一点钱，不过也安排的武松好，想必此时此刻武松已经被杀了吧？张团练马上就接下去了，这四个人对付他一个有什么对付不了啊？再有几条命也没了，这是张团练的话。三个人都说了，然后蒋门神接着说，我已经吩咐我的徒弟了，让他们就在飞云浦下手，杀完了人以后马上回来报告。这些话都听在武松的耳朵里，我们可以想一想，武松听到这三个人在这样说杀他的时

候，他是多么地愤怒啊！“心头那把无明业火高三千丈，冲破了青天。

——《水浒传》第三十回”，当然是夸张的说法，大宋的王朝已经没有青天了。

然后右手持着刀，左手叉开五指，抢入楼中。一到楼上一看，三五枝的灯烛荧煌，蜡烛三五枝，很高很大的蜡烛点着，还有一两处月光从窗口射进来，所以楼上非常非常地明亮，看得清清楚楚，不光他把这三个人看清楚了，这三个人一下子一抬头把武松也看清楚了。

那你可以想一想，这三个人一抬头看到武松，手里拿着刀，三个人一下子五脏六腑都提到了嗓子以外了。武松也不会让他们有太多惊恐的时间，首先武松迎面就一刀下去，就把蒋门神砍翻了，回过身来又是一刀，连脖子带耳根又把张都监给砍翻了。张团练也知道今天肯定是走不掉了，只能拼了，拿起一把椅子就扔过来，武松一手接住了，顺势一推，张团练就倒在地上，武松走上去又是一刀。

我在讲到《水浒传》杀人的时候，我就讲得比较简单，免得讲得太血淋淋的，下面还有小朋友。看小说，那你可以看得更血腥。转瞬之间，这三个歹徒就化为南柯一梦。武松杀人也是手脚很利索。金圣叹在这一回的前面有一个回前的总评上面有一大段的议论，我们把这段议论我们看一看，讲得非常好。他说张都监、张团练、蒋门神这三个人被杀，真是应该好好后悔的一件事情，要好好地痛悔一番，为什么呢？当他们授意两个公人在路上杀害武松，并且又派两个徒弟去帮着的时候，他们是怎么做的呢？他们一定是会很殷勤地问这两个徒弟，你们有刀吗？

那两个徒弟肯定回答说，有刀。然后张都监或者蒋门神肯定会接着就问，你们的刀好吗？那两个徒弟说，我们带的都是好刀。他们肯定还不放心，那你们的刀有没有好好地磨一磨啊？这两个徒弟说，我们已经磨了，磨得很快。他们可能还不放心，你的刀磨得快了，这个刀能杀掉武松吗？这两个徒弟一定会说，岂止杀一个武松，再杀十四五个人也没关系，也杀得了。在走之前，这三个人一定会是这么样的殷勤备至地叮嘱这两个徒弟，带上刀，带上好刀，带上新磨的快刀，带上一口气能杀十几个人的刀，务必斩尽杀绝。所以在这个时候金圣叹下面写到，他们三个人一定会认为，这把刀“夸而往，掣而出，飞而起，劈而落。——金圣叹”。跨这这把刀就去了，手上一抽就出来了，“飞而起”，手一扬刀就起来了，“劈而落”，一刀就下去了。“武松之头断，武松之血洒，武松之命绝，武松之冤拔。——金圣

叹”。武松的命绝了，武松也就沉冤千载了，一定会是这样。等到把武松杀了之后，这个小徒弟一定是怎么样呢？

对这把刀怎么样呢？“拭之，视之，插之，悬之。——金圣叹”，然后得意洋洋地回来请功了。等到回来以后，这把刀一定会被大家传观，大家都来看一看这把刀真是好刀，武松的脑袋就被这把刀杀掉的，大家一定都会来看，甚至还在刀上洒上一点酒来祭奠它。他说这个时候，如果这个事态真的是这样发展，天下之大，万家之众，那么多的人也没有这三个人更快活了。可是，就像我们上一讲所讲到的一样，人心很险恶，但是天道很公平，天道往还。金圣叹下面接着写到“刀之去，自前门而去者。刀之归，已自后门而归。刀出前门之际，刀尚姓张，刀入后门之时，刀已姓武。——金圣叹”，而且，就在这一天之内 19 个人亲自用自己的脑袋，用自己的脖子来试一试这把刀是否真的很快，金圣叹的这一段议论，我们说真的有的时候写出一种，读了这一段，你觉得很恐惧。当我们处心积虑要害人的时候，你一定要记住天公在上，人心惟危，道心惟微，谁知道这把刀最终会杀谁？那么金圣叹为这三个人叹息，我特别要为张都监惋惜。

金圣叹对于蒋门神、张团练以及张都监下场的感叹，千百年来，一代又一代的读者读到这里。也同样有着一番天道在上的感慨。但是，此时鲍鹏山老师对于张都监竟然有着一种惋惜，这个人心险恶的张都监有什么惋惜之处呢？因为武松本来是他手上的牌，他不但没有利用好这一个牌，反而却用武松来杀自己。我们看一看别人是怎么对待武松的，宋江在柴进那个地方第一次见到武松，还是在夜里面，灯光还不是很亮。但是这个宋江就已经看出来武松是一个英雄好汉，他看到武松一表人才，眉宇之间英气勃发，他就知道这是一个大英雄，是一个好汉。马上心中就对他爱惜不已，很快就刻意地跟武松套近乎，给他买衣服穿，给他送银子，武松走的时候弟兄两个人一路把他送得很远。感动了武松，于是武松和他结拜为兄弟，这是识人的人，懂得什么样的人是很可宝贵的，这是宋江。宋江就不说了，这个人太高了，拿张都监和宋江比是有一点为难他了。但是我们来看看下面还有张青，武松和两个公人到了张青的店里面去，被孙二娘麻翻了。张青回来一看到武松这个样子，他就知道这种人只能为友，不能为敌，于是就好好地招待武松，殷勤备至地来伺候武松，最终两人化干戈为玉帛又结为兄弟。张青境界不算高，还有境界更低的，施恩。施恩一见到武松，他也知道武松这个人很可宝贵，所以，他结以恩义、感以恩情、施以恩惠，最终感动武松，也和武松结为兄弟。我们说把你张都监和宋江比有一点为难你，因为宋江境界确实比你高得太多，但是把你和施恩比你总是能比得上。

吧？

连施恩都知道武松这样的人是一个很可宝贵的人才，是很值得尊敬的人，是很值得结交的人，可是你张都监，你有这样的机会，你有这样的优势，而且武松对你真的是感恩戴德，愿意肝脑涂地来报答你，你竟然在张团练和武松之间选择了那么一个腌腌?H?H 的张团练，反而选择了与武松为敌，最终让武松把自己杀掉，所以我们说：小人总是很聪明，小人在很多时候比君子还要聪明，这是没有问题的，但是小人总是没有境界。小人很聪明，所以我们经常看到小人得志，但是小人没有境界，所以我们经常看到小人永远做不成大事。张都监就是个典型的例子。

张都监这样一个精于算计的官场小人，不仅死在了武松的刀下，而且还被鲍鹏山老师剖析地无处藏身，但是，虽然武松以个人力量伸展了正义。可他毕竟将会命案在身，在孙二娘的帮助之下，不得不走上了他人生最后的逃亡之路，而此后的武松却出人意料地引来了鲍鹏山老师越来越多对他的批评，那么一个逃亡之人应当被怜悯才对，为什么反倒遭到了激烈的批评呢？

武松此时此刻也没有别的路可走，所以当然也欣然地接受了这个建议，为了让他能够在一路上混过各种各样的关口。张青夫妻就利用他们以前杀掉的一个头陀的衣什等物，把武松打扮成了一个头陀，做了一个行者。武松穿上这个头陀的衣服，戴上头陀留下的两把戒刀，摇摇摆摆地就走了。张青和孙二娘在后面一看，这个风度、这个气质、这个走路的举手投足还真像一个头陀，真像一个行者。

从此，武松的行者的角色就这么定型了，那么当天夜里面武松经过了一个地方，叫蜈蚣岭。夜里面上了这么一个山，上了蜈蚣岭。他就突然看到一处坟庵里面有一个道士，搂着一个妇女在赏月，说说笑笑、高高兴兴。这按说没有什么问题，我们说道士可以娶媳妇的，这跟和尚不一样的。但是武松我们知道他心理上有毛病，他自从他的嫂子潘金莲之后，他只要看到男女亲热，他就受不了。此时此刻，他也是怒从心上起，恶向胆边生，马上就把两把戒刀拔出来了，看了一眼，在月光下面看看刀都闪闪发亮，他说真是好刀，刀到了我手上却还没有杀过人，还没有发市。今天好，就用着一个鸟道人，我就用他的头来开刀。他就去敲门，这个道士一听到有人敲门，马上把窗子就关上了，也有点做贼心虚，然后武松拿着石头砸门，正在砸，侧首一个小门呀地一声打开了。走出一个小道童来，小道童大喝一声，你是什么人？半夜三更的怎么敢去打别人的门？武松一看是一个小道童，双眼一瞪，

圆睁怪眼，大喝了一声，我就先用这个鸟道童来祭刀，这个小道童毫无防备，武松又是那么样孔武有力，只听铮地一声，道童的头就滚落到一边，人还站了半天才倒下去，这太残忍了。这个时候那个道士也冒火，谁敢杀我道童啊？双手拿着两把刀就出来了，于是跟武松在月光之下一来一往、一去一回，拼斗了十余个回合。结果我们也可以想象得到，又是一声响，这个鸟道士的头又滚落到一边。

然后武松大叫了一声，“庵里婆娘出来，我不杀你，只问你个缘故。——《水浒传》第三十一回”。到这个时候，人都杀了才问人家缘故，这太混帐了。武松确实有很混帐的时候，你把人杀了你还问人家缘故？你问完缘故再杀，真该杀你再杀啊。那么这个庵里的婆娘当然就吓死了，赶紧出来跟武松说，这个道人确实不是一个好道人，这个岭叫蜈蚣岭，这个道人自号“飞天蜈蚣王道人”，确实做了很多坏事，包括把这一个女子的一家人都谋害了，然后强占了这个女子。而这个道童也是他从别人地方抢劫来的，掳掠来的。我们说万幸的是，这一个道人是杀对了，但是不幸的是，这一个道童是杀错了，你即使这个道人杀对了，你也应该先问明缘故再杀啊。所以我们说到这个地方，武松逐渐地就显示出他一些不可爱的地方来了，梁山好汉特别讲究所谓的男女之大防，就是男女之间这种关系，这种感情，梁山好汉都是很鄙视的，只要看到有这种男女之事，他就陡生道德之心，一定要清洁世道，只要有男有女在一块儿，就肯定是坏人，肯定是狗男女。所以事实上，我们也发现一个现象，就是：思想越是单纯的人，文化水平越是低的人，思维水平越是低的人，往往他的道德意识反而特别强，特别倾向于从道德的角度，给别人贴标签，对别人下判断。

这小孩看电影总是问这是好人还是坏人，大人一般不这么问，也是这个道理。而梁山正好是什么样呢？梁山 108 个人里面，我们说有知识、有文化的人极少，整体的思维的水平也相当地低，所以他们为人处事，往往只是凭借非常纯朴的道德自觉，更糟糕的在哪里呢？这好与坏却又往往没有一个贯穿始终的一个原则，你比如说好色，在梁山好汉看来，这是一个好汉最大的弱点，双枪将董平，董平可以说是《水浒》108 将里面品行最恶劣的一个。他为了强占他的同事陈太守的女儿，投降梁山之后，骗陈太守开了门，然后他直接跑到陈太守家里面，把陈太守一家老小杀得干干净净，只留下这一个女儿供他发泄兽欲。但是这样的人在梁山里面竟然排到什么位置呢？排到天罡星第 15 位。所以梁山好汉，我们一般讲动不动就是梁山好汉，梁山里面有很多不是好汉，有很多赖汉。

如果在上梁山之前，像董平这样的人如果碰到鲁智深，鲁智深肯定怎么样？

要跟他拼命的，肯定要请他尝尝拳头的。可是，董平上了梁山之后，变成了兄弟了，于是大家就不讲是非了，只讲兄弟了。所以我说：梁山好汉有义气，无是非。

梁山一百零八将，在我们许多人过去的印象中，都是响当当的好汉。但鲍鹏山老师对于梁山好汉的这一番与众不同的评价，反倒让我们看到一群更加真实的草莽英雄。但是，此时此刻，亡命天涯的武松，在他的逃亡之路上还将遇到怎样的意外呢？

杀了飞天蜈蚣王道人之后，武松继续赶路，这个时候已经十一月份了。他杀了张都监是十月十五号，在张青家里面又待了一段时间，现在已经是十一月份了。天很冷，北方嘛。武松走进了一个小村落的一个小酒肆，到那个酒店坐下来以后，就喊那个酒店的主人，店主人家先打两角酒来，肉也买一些来吃。这个店家就告诉他，酒是有的，肉却没有了，卖完了。武松就说了，那你先就拿一点酒来，几碗酒下肚之后，又被冷风一吹，武松就更加要吃的了。可是这个店主人家就一再告诉他，肉卖完了，没有肉卖了。武松就几次三番要主人家拿肉给他吃，店主人就几次三番跟他解释，今天我的肉卖完了，确实没有肉了。正在这个时候，外面走进来一条大汉，还带着三四个人。这个大汉显然和这个店主人家关系很熟悉，可能一个村里的人。这个大汉带着三四个人一进来坐下以后，这个店主人家马上从柜台底下端出两只熟鸡、一盘精肉，还有一坛子青花瓮酒。这武松一看就气不打一处来。我们刚才讲，他老子天下第一，酒不给我，肉不给我，给他吃，太不像话了，恨不得他一拳就把桌子给打碎，大声地叫道“主人家，你来！你这厮好欺负客人。——《水浒传》第三十一回”。你这么欺负我，店主人家赶紧解释，这个鸡、这个肉不是我店里的，是他们自己带来的，他们只是借我这个地方来吃饭、来说话而已。这解释得够清楚的了，可是武松此时此刻哪里能够有耐心听别人解释呢？他一片声地喝到，放屁，放屁！话也很粗鲁。店主人一看，要知道武松此时的打扮不是以前了，是个头陀，是个行者，你说你讲这么满嘴的粗口，不符合你的身份。所以店主人家就说了，我还从来没有看到一个头陀如此蛮横。武松就说了，老爷怎么蛮横了？我又没有白吃你的。这个店主人家又说了，我可从来也没有听说一个和尚自称老爷的。武松一听，更加怒火万丈，叉开五指，好，没用拳头，一掌就过去了，把这个店主人打了一个踉跄，直撞过那边去，一掌把他打得很远。这两个人打，可是

对席不是进来一条大汉，带了三四个人吗？

这条大汉一看，看不下去了。大怒，他把店主人家拉起来一看，半边脸全肿了，半天在地上都爬不起来。大汉就指着武松道，你这个鸟头陀，你好不本分啊。头陀的本分你怎么能打人，和尚怎么能打人呢？你怎么就动手动脚呢？难道你不知道“出家人勿起嗔心。——《水浒传》第三十一回”吗？出家的人不要随便发怒吗？武松讲了一句特别没有文化的话，“我自打他，干你甚事？——《水浒传》第三十一回”。你说这不是蛮不讲理吗，这像好汉说的话吗？事实上我们也说，我们来看一看，检点一下武松打过的人或者杀过的人，有几个是不干他的事呢？还真的是没有，他打老虎是老虎要吃他，干他的事吧。他杀嫂子，杀西门庆是因为这个嫂子和西门庆把他大哥杀了，跟他有关系吧。他打蒋门神，是因为他受了施恩的好处。他杀张都监，杀张团练，杀蒋门神，是因为这几个人陷害他。

所以听了武松这样蛮不讲理的话，这个大汉也很愤怒，说我好意来劝你，你竟然用语言来伤我。两个人一言不和就开始打起来了，而且是武松先动手，武松先挑衅别人。武松说，你以为我不敢打你吗？我就来打你。那个大汉想着，我是本地人，既然是一条大汉，这个人也是有武功的，他也很自信。可是没想到，他一碰到武松以后，武松就像放翻一个小孩一样就把他放翻在地，然后踏上一只脚，然后用他打虎的拳头就专门找那个要害的地方，一连打了二三十拳，小子太野蛮了，完全没有道理，而且打完了以后还干了一件什么事呢？他把这个大汉提起来，外面是一条小河，一条小溪流，水倒是不深，一二尺深，他把这个人扔到河里去了。冬天啊，十一月份啊，所以这个大汉带来的三四个人，那此时也没有办法了，叫一声苦，不知高低，赶紧下到这个小溪流里面把大汉扶起来，往南边走了。

武松终于大获全胜，回到酒店里一看，店主人家也已经吓跑了，桌子上还有两只鸡，还有一盘肉，还有那个一坛子酒。他就说了，好啊，你们都走了好，老爷吃个痛快。一会儿工夫。两只鸡、一盘子肉、一坛子酒都给他吃得差不多了。吃完了以后，走了，也没说把钱留下，所以我们说武松，我刚才讲了作者把武松写到这个时候，就渐渐地写出武松不可爱的地方。既然武松有点不可爱，那作者就要捉弄他一下。你一直都是强悍的，你所有的对手都是你最厉害，最终你都取胜了。好，现在作者就安排了一个最大的对手出现了，给武松安排了一个最大的对手，武松将要碰到他一生中最大的对手，要栽他一生中一个最大的跟头。

在《水浒传》中一路与武松共同走来，我们几乎没有看到这个打虎英雄有过什么对手。此时此刻，即将出现在武松面前的将会是怎样一个对手？竟然可以让武松跌一个大跟头。鲍鹏山老师又将对武松的一生，做出怎样出人意料的评价？武松喝了那么多酒，走路都踉踉跄跄的走不稳了，从酒店出来顺着这一条小溪流大概走了四五里路，旁边的土墙里面走出一条黄狗。注意，这就是武松的对手，这个黄狗就看着武松叫，那这也很正常，人在那儿走，狗看到叫很正常。可是这个狗今天特别，武松走吧，黄狗跟着叫；武松停下来吧，黄狗站着叫；武松要来追它吧，他逃着叫；你如果再走吧，它又跟上来叫。黄狗今天还就缠定你了，武松本来就喝醉了，本来就是喜欢闹事的人，又恨这个黄狗一直缠着他叫，武松左手就把那把刀拿出来了。我们可以想一想，拿出这把刀来，大踏步地来追这条黄狗，一个大英雄拔刀向黄狗，这算什么好汉啊？武松开始失态了，开始失去风度了。可是那条狗今天还真有意思，就绕着这条小溪，你来追我，我就顺着溪流跑，你走了，我就跟着你叫。黄狗沿着溪岸叫，武松就沿着溪岸去追。撵着撵着就撵近了，眼看着就靠近黄狗了，武松看得真切，一刀砍下去，十分用力、十分发狠。可惜的是，黄狗很机灵，没砍着。而他自己用力过猛，头重脚轻，一下子栽到溪流中去了，那可是十一月的水，非常寒冷，水倒是不深淹不死他，但能冻死他，他又喝醉了，在水里滚了半天才爬起来，爬起来以后，他那把刀在水里面，水流很清澈，他看到刀在水底下闪闪发光，他又伸手去捞这个刀，又没捞着，一滚又下去了。这一下，真的就爬不起来了，一直就在溪水里面滚，黄狗在哪里呢？黄狗这个时候站在岸边叫。所以我们说一个大英雄，却要和一个黄狗为敌。

一个打虎的英雄，却被一条小黄狗来羞辱，这实际上就是作者借黄狗来奚落武松，你太强了，你太要强了，你太逞强了，你太霸道了，霸道到最后，连狗都嫌你。连狗都嫌你，那你会死得很惨，应该说武松的故事到这个地方，就已经接近尾声了，那如果是这样，我们来看一看：他的一生真有意思，以打虎开始，以打狗结束。以打虎成功开始，以打狗失败结束。所以他的一生，我用一个词来概括，叫虎头狗尾。

这也是作者给我们的一个暗示，虎头狗尾，所以你读到这个地方，真是废书而叹啊，一个大英雄最终如此狼狈。那么接下来武松，就上了二龙山，投奔鲁智深、杨志入伙了，后来又一起上了梁山。武松最后的结局是与鲁智深、林冲一样，都是在杭州的六和寺。不同的在哪里呢？武松到杭州六和寺做和尚的时候，他已经在战场上丢掉了一条胳膊，左臂已经被砍掉了。作者为什么要砍掉武松的一条胳膊呢？

鲁智深可不一样啊，鲁智深在杭州六和寺圆寂的时候，身上毫无损伤，他一生行侠仗义，一生多少征战，但是身如完璧，一点伤损都没有。而武松偏偏在最后一战里面丢掉了一条胳膊，作者想告诉我们什么？武松是天伤星，一生伤人无数、杀人无数，所以他该有一个报应，天也要伤一伤他。所以天伤星，既指他喜欢伤人，也是说天要伤他。

人伤人乃是出于恨，是为了伤害；天伤人是出于爱，是为了拯救。人伤人是为了杀，是为了毁灭人；天伤人是为了生，是为了成就人。小说是这样写的，武松丢掉了一条胳膊之后，武松心如死灰，一下子心如死灰，这是什么心呢？杀心，也就是说，他那一份过分暴虐的杀心一下子就成了死灰了，从此他大彻大悟，少了这一颗争强好胜的心，少了这一颗暴虐之心以后，他心安理得、心如止水，最终活到八十多岁，无疾而终。所以，这一条胳膊丢的是有价值的，我们到这儿可以想一下，武松最终的形象是定格在断臂的，他让我们想起断臂维纳斯，他让我们能够感悟到：缺憾就是圆满。

武松丢掉了一条胳膊，可是他换得了生命的最终的圆满。如果说鲁智深最终获得的是大圆满，那么武松呢至少也算是一个小圆满，这是武松最后的结局。

鲍鹏山新说《水浒》--李逵

（一）初见宋江

在《水浒传》的一百单八将中，李逵称得上是性格最鲜明的一个，他也是《水浒传》里面最鲁莽的一位，李逵的出场总是很热闹，《真假李逵》、《杀四虎》、《劫法场》、《闹东京》，他的故事个个精彩，那么透过这些表面看起来无比精彩的故事，鲍鹏山老师又能读出哪些隐藏在故事背后的隐秘呢？成人世界里的孩子，这样的评价，又是怎样加在了李逵的身上呢？《水浒传》中，那个让人闻风丧胆的黑旋风李逵在鲍老师的眼中，究竟有着怎样的可爱与可恨之处？在《水浒》的一百零八个人物里面，性格鲜明的实际上不是很多，那么金圣叹在讲到《水浒》的人物的创造的时候还有这么一段话，说“《水浒》所叙，叙一百八人，人有其性情，人有其气质，人有其形状，人有其声口”——金圣叹，那就是说人人都有气质，人人都有性情，人人作者都写出了他的形状，写出了他的声口、语气，我们说这一点，实际上是金圣叹在吹牛，为什么呢？金圣叹大概是太喜欢《水浒》了，所以他就感觉到《水浒》把人写得这么好，这么生动，所以他一激动就写下这些话来，实际上我们说，在一百零八个人里面，我刚才讲到，性格鲜明的，给我们留下非常深刻印象的也就十来个，那么在这个我刚才讲到的《水浒》所描写的，所创造的十几个性格最为鲜明的人物之中，李逵算是其中非常突出的一位，简单地说李逵实际上是这个成人世界的孩子，他就是没长大，他的一举一动都像孩子，像孩子那样的天真、单纯、胡闹、闯祸、没准头、欠缺是非判断力等等，他都有，而且更多的时候是什么呢？我们感觉到这个人缺少管教，这也是没有长大的孩子，这样的特点。那么金圣叹在讲到李逵的时候还说了这样的话，“李逵是一片天真烂漫到底”——金圣叹，这个人从头到尾他就是一片天真烂漫，我们常常讲，写小说是这样的，一个人物的性格是不断地在变化的，人物也在不断地成长，也在不断地成熟的，经历的事情多了，性格就变了，而李逵从头到底他那个性格基本没变，他永远是天真烂漫的，从简单的说，李逵一直都没有长大，他一出场的时候是一个孩子，一直到他死他还是一个孩子，我曾经把梁山的人物根据人和事之间的关系把他分成了三类，第一类就是人遇事，一个人一出场，总是遇到事情，让他来处理，让他来收拾，这个代表人物就是鲁智深，还有呢，事找人，人在家中坐，祸从天上来，总是倒霉，总是碰到一些不幸的事情，那么这个代表人物是谁呢？就是林冲。那么还有第三类，是人找事，他总是在找事，他总是在找茬，他总是在制造麻烦，这一类人最典型的代表人物就是我们今天要讲的李逵。如果大家对《水浒》比较熟悉的话，你们可能

会注意到，谁都不愿意和李逵一块儿去出差，谁都不愿意，为什么？

你跟他出去，他随时随地他可以闹事，他可以出事，他随时可以做出来，然后你跟他后面，你就不断地要帮他去了事，要帮他去擦屁股，是擦不完的屁股，闹事是他的基本特征，那么李逵一出场就是闹事，并且在半天的时间里，他连续闹了五场事，作者写李逵一出场的时候，也是集中笔墨一下子就把他闹事的特点给我们展露无疑，而且这半天里面闹了五场事，还都在谁的面前闹的呢？在宋江的面前闹的，当着宋江的面闹的，我们知道宋江是李逵的偶像啊，李逵这一天见到了他心目中的偶像，按说你在他的面前，应该收敛一点，应该规矩一点，应该表现得稍微乖一点，哪怕你是孩子，你碰到你的偶像来了，他总得表现得乖一点，必事一点吧，没有，就这么一天，当着宋江的面，他就连闹五场。李逵一出场就是闹事，这样一个爱闹事的问题“小孩”还真是让人头痛，可是以然鲍鹏山老师说他是成人世界里的孩子，那这样一个孩子，又会在宋江面前闹出怎样的事情来呢？宋江和李逵的第一次见面双方的印象又是怎样，鲍鹏山老师又从李逵的言语中读出了哪些有趣的信息呢？更多电子书访问www.j9p.com

那我们现在就来看一看他是怎么闹事的。先看他的第一闹，宋江刺配江州，在江州就碰到了戴宗，那么宋江是个犯人嘛，戴宗就是个节级，所谓的节级，就是监狱里面的看守，管教干部吧，俩人见面了，因为宋江带着梁山泊里面的吴用的一封书信来给戴宗，所以宋江和戴宗之间关系一下子就拉近了，管教干部和犯人之间就不是管教和被管教的关系了，而变成兄弟的关系了，两个人一起就到江州临街的一家小酒店里面去吃酒，坐下来还没有吃到两三杯，就听到楼下一片的喧闹、争吵，然后就看到过卖，也就是酒店里面的招待的，酒店里面的店员就赶紧跑过来了，就跟戴宗说，说这下面有人正在闹事，这个人别人谁都管不了他，谁都说不了他，除非你戴院长，在江州这个地方这个节级，这个管教干部，人们尊称他为院长，所以人们喊戴宗都喊他戴院长，说这个人，楼下正在闹事这个人，除非你戴院长你才能去把他解拆得开，所以麻烦你下去一下，解决一下纠纷，戴宗就问了，那是谁啊？这个过卖就告诉戴宗说，这个人就是经常跟你一块，跟在你身后，跟你一起的那个铁牛李大哥，铁牛是李逵的小名，我们知道李逵的绰号叫黑旋风，小名叫铁牛，那么戴宗一听，就开始笑起来了，说这厮又在下面无礼了，然后对宋江说，兄长你稍坐，我下去就来，戴宗下去了，下去以后，过了一会儿功夫，不多时就引着一个黑凛凛的大汉走上来了，这就是李逵了。宋江一见，吃了一惊，宋江这个人是阅人无数之人，什么样的人他没有见过，但是他看到李逵以后，为什么还吃了一惊呢？

因为李逵这个人的长相实在是太吓人了，《水浒》下面对李逵的长相有一首诗，专门来描写他的长相，其中有这么两句，“不搽煤墨浑身黑，似着朱砂两眼红。”——《水浒》他的脸上身体上没有涂抹上煤烟，但是浑身漆黑，可是他的两个眼睛却是放红光的，像涂上朱砂一样，我们可以想一想看，一个全身发黑的却又两眼放红光的这么个人上来了，确实是非常吓人，连宋江这样的人都吃了一惊。那么我们知道，宋江本人也是很黑的，就是像宋江这么黑的人，看到李逵还吃了一惊，我们也可以想想，李逵是多么黑，黑得多么吓人，不过有一点，宋江看到李逵这么黑，他可是看在眼里，藏在心里，没有说出来，我们说这就叫修养，可是李逵可不干，可是不管这一套，他自己这么黑，他还嫌宋江黑，你嫌宋江黑也可以，你不要说啊，他还说，他就眼里盯着宋江，然后就问戴宗，“哥哥，这黑汉子是谁？”——《水浒传》第三十七回，张口就给别人一个绰号叫黑汉子，这话说得就很没有教养，我们说这也叫口无遮拦吧，心上怎么想的，马上就说出来了，我们说，这也是李逵的可爱之处。李逵所有的可爱都在他的语言上；李逵所有的可恨都在他的行动上。更多电子书访问www.j9p.com

他做事很少有不可恨的，也有，请问但很少，但是说话那永远都是非常可爱的，所以李大哥只要一开口，马上我们就觉得好看了，你看这个地方一张口，就是黑汉子是谁。所以弄得戴宗也觉得很好笑，马上就跟宋江说，宋大哥你看一看，这厮是多么的粗鲁啊，说话全没有一点的面面，李逵一听，还觉得挺奇怪，马上就问戴宗，“我问大哥，怎地是粗鲁？”——《水浒传》第三十七回，他自己这么粗鲁，他还不知道什么叫粗鲁，真是粗鲁到家了，粗鲁到最高境界了，鱼在水中是不知道水的，人在道中是不知道道的，李逵自己粗鲁，他不知道什么叫粗鲁的，李逵可能自己心里就这么想的，我只不过心里这么想，我这么想我就说出来了，凭什么说这就叫粗鲁了呢，他的思维可能就是这么简单，所以戴宗就来教他，你应该怎么说话呢，你应该这样问，请问这位官人是谁？这话就不粗鲁了，可是你是怎么说的呢？这个黑汉子是谁，这就粗鲁了，所以我们看，戴宗很具体地给李逵指出了说话如何才能做到文明。文明用语有一个很重要的功能，就是表明了对别人的尊重。

那么所谓的粗鲁的说话方式呢，它也包含着它的优点，或者说也有它值得肯定的地方，那就是直指真相，绝不虚伪，所以像李逵这样的说话，我们要从两方面来看，我们一方面觉得李逵这个人确实缺乏教养，确实很粗鲁，但是他在缺乏教养和粗鲁的语言里面也体现出来，他是什么的一面呢？质朴的、真实的一面，所以我们为什么有的时候喜欢李逵的话呢？喜欢听李逵说话呢？就是我们感觉到在李逵的话

里面，我们感觉到很质朴、很真实。

李逵虽然和宋江见了面，可是此时的李逵，并不知道眼前之人就是宋江，所以在言语上也就显得没有那么客气，鲍鹏山老师认为这恰恰是李逵的可爱之处，直来直去、毫不做作，可是接下来，李逵马上就知道，眼前之人正是宋江，那么他又会有什么表现呢？而宋江对这个如此直来直去的李逵，又是怎样的态度呢？我们再看看下面戴宗怎么说的，戴宗马上告诉李逵，“这位仁兄便是闲常你要去投奔他的义士哥哥。”——《水浒传》第三十七回，你看戴宗的话就很文明吧，这位仁兄，兄的前面加上个仁，而且呢，就是你经常说要去投奔他的那个义士哥哥，前面还加了个义士，仁兄、义士，仁、义都有了，戴宗平时说话也没这么文明，但是他今天一看到李逵那么不文明他马上从别人身上看到不文明不好，所以今天自己他就刻意求文明，以便于把他和李逵区别开来，那么一听戴宗说这个人就是李逵自己常常心里面想要去投奔的那个人，李逵冲口而出，“莫不是山东及时雨黑宋江”——《水浒传》第三十七回，这句话很意思啊，首先我们看看，一讲他常常要去投奔的人，他就知道是宋江，那就说明什么，说明李逵这个人平时一直在心里面怎么样，非常向往着见到宋江，非常崇拜宋江，所以讲这个人他马上就知道了，但是即使是面对着这样一个他很崇拜的人，他对他怎么称呼的呢？第一，直呼其名，宋江，第二在宋江的前面还要加个黑，所以戴宗一听，马上就喝住他，咄，“你这厮敢如此犯上，直言叫唤，全不识些高低，兀自不快下拜，等几时”——《水浒传》第三十七回，你既然知道他是宋江，你还不赶紧下拜吗？那么下面李逵怎么说的呢？“若真个是宋公明，我便下拜，若是闲人，我却拜甚鸟”——《水浒传》第三十七回，知道称宋公明了，不称宋江了，算是在这一瞬间，学乖了一点，看起来文明了一点了，可是下面却赫然又出来一个鸟字，是宋江那我就拜，不是宋江那就是鸟，是鸟我却拜甚鸟，讲得还真有道理，但是你要想一想，我们做一个简单的分析，你当着对方的面说这样的话，如果对方是宋江，问题可能不大，但如果对方不是宋江呢？

那你不就是当人家的面说人家是鸟吗？人家又没有得罪你，第一次见面，你就说人家是鸟，你这个话是何等的唐突对方，和何等的冒犯对方，你会让对方多么尴尬，所以我们说在这个地方，李逵确实不知道，对别人应该有起码的尊重，当然他讲这个话，我们会发笑，你笑什么，实际上这一种笑里面，不一定是很欣赏的笑，而是我们在李逵的语言里面看到了什么呢？看到了我们自己的优越感，你觉得这个家伙咋这么傻呢？我可不会说这样的傻话，然后你一下子觉得有一个人比我低，然后我有优越感，我很轻松，我很愉快，所以我们这时候笑，并不是欣赏他，而是在

李逵那地方找到了我们自己的优势，那么到了这个时候，宋江只好自己站出来，来说明自己就是宋江，不是鸟，然后宋江说，我便是山东黑宋江，你看宋江有意思吧，也顺便在自己的姓名的前面加了一个黑字，这很幽默，但是我们说这可能是宋江一生里唯一的一次幽默，宋江一直很紧张的，一直很拘谨的，但是这一次他又很幽默，为什么呢？李逵天性中的自然和天真，让宋江也放松了，焕发出宋江的幽默来了，幽默需要三个条件的，第一，要有智慧，只有有智慧的人才有幽默感，为什么呢？因为能在瞬间把一个严肃的事情变得很轻松，逆来顺受，别人逆着来了，我能顺着承受，而且还能够在瞬间把对方的锋芒化解为无形，这个一定要有大智慧，所以幽默的，第一条就是要有智慧；第二，要有自信，要有足够的自信，一个人敢于自嘲，那一定是很有自信的；第三，还要有放松的心态。那我们来看看宋江，宋江是肯定有智慧的，宋江也一定会是很自信的，但是为什么他常常不幽默呢？因为宋江我刚才讲了，他一直很拘谨，他一直不放松，他今天碰到李逵了，他放松了，为什么？更多电子书访问www.j9p.com

因为李逵是一个完全敞开自己毫无城府的人，在他面前我们完全的不需要防范他有足够的安全感，所以宋江看到李逵这样，我们刚才讲了，李逵这样说话，我们为什么喜欢，我们为什么发笑，是因为我们感觉到一种优势，那么宋江在李逵面前他肯定觉得这小子，对吧，他有绝对的优势，所以他完全放松了，于是他就说，我就是山东黑宋江自己幽默就出来了。那李逵一听就拍手就叫到，“我那爷，你何不早说些个，也教铁牛欢喜，扑翻身躯便拜”——《水浒传》第三十七回，你看这个动作，这个语言，这个口气完全是一个孩子，所以我们说李逵这个人很有意思，他自己毫无艺术细胞。李逵是个毫无艺术细胞的人，他毫无艺术欣赏的能力，但是他自己的一举一动，还都是艺术，都让我们觉得好笑，是极好的艺术。

为什么？很简单，因为他完全出于自然，美丑妍媸全在天性，全无意识，全部都凭着他自己的最初一念之本心。

鲍鹏山老师认为李逵的言语行动，完全像一个孩子，可是一个有杀伤力的孩子，如果完全是这样做事、说话全凭自己最初一念之本心，也是非常可怕的，他的胡闹、闯祸、没准头，都有可能给别人造成巨大的伤害，李逵刚才正在外面跟人打架打的过瘾，现在他见了宋江，就会乖乖听话了吗？李逵又会做出怎样出人意料的事情呢？

好了，现在李逵拜宋江，宋江马上答礼，然后大家就坐下来吃酒了，宋江自然要问了，你刚才在下面闹什么闹啊，李逵就开始撒谎，撒了半天的谎以后，说明白一点，就是我在下面想向一个老板借十两银子，可是这个家伙不借给我，很可恨，我正准备跟他放对要把他家打得粉碎，就被你们给我提溜上来，不然我还在下面打架呢。那这个宋江一听，马上就在自己身上取出十两银子交给李逵，李逵了毫不推辞就收了，宋江给别人银子，别人总得推辞一下，李逵毫不犹豫就收了，我们说拿银子来买人心，这是宋江的专长，他一直也就做这个事，所以我以前讲过，所谓的及时雨，就是及时银子，别人正缺银子，他银子出来了，这是他的专长，那么李逵此时就是急着要银子，偏偏就碰上宋江了，那你说这是不是李逵运气好啊，我觉得不是李逵运气好，是谁运气好呢？是宋江运气好，就像金圣叹所讲的样子，“用十两银子，就买了一个铁牛，这是宋江一生最得意的一笔买卖”——金圣叹，最划得来的一笔买卖啊，那么李逵现在拿到十两银子以后干什么呢？十两银子一到手，他马上就说，我去去便来，转过身下楼去了，这事民表弄的实在是大出我们的意料之外啊，所以金圣叹在读到这个地方的时候有一大段的批注，他也觉得李逵这个人太有意思了，他说我“读至此处，不觉掩卷叹”——金圣叹，我读到这个地方，我不觉得把书关上，我要叹一口气，这个世界上，真有这样的人吗？

从低的一点来讲，这个人刚刚给了你十两银子啊，从高处来讲呢，这个人又是你天天在念诵的人，天天都在想着要去投奔的人，现在终于出现了，坐在你的面前了，可是你突然上来碰到这个人，拿到这个钱突然走了，刚刚给你十两银子也不能留你稍微坐一会儿，那么长时间对他的向往，也不能够让你在这儿个地方多交流交流，要来就来，要去就去，要拜就拜，要吃酒便吃酒，要说谎便说谎，这个世上真有这样的人吗？我说李逵这种人确实是在这个世俗世界里很少看到的这样的一个纯真之人，一任本性之人，他的特点就是真，可是刚才在宋江给李逵银子的这个时候，戴宗有一个小动作，什么动作呢？阻挡，但是没有做出来，宋江已经把钱给了，而且这个李逵已经接去了，这两个人动作都很快，宋江给得快，李逵拿得快，所以戴宗想阻挡，没来得及，现在李逵又下去了，戴宗马上就埋怨宋江，说刚才我想挡你，没来得及，你不该给他钱，宋江说那为什么呢？戴宗说你不知道这个人有三个毛病，这个人虽然是个很直率的人，但是他贪酒好赌，第二呢，他现在慌慌忙忙出门去，一定就是去赌了，还有第三，如果赌输了，他哪里还有钱还你呢？对吧，我带来我的兄弟，马上拿了你的十两银子跑了，还不了你，我的面子上也不好看啊，戴宗讲的也有点道理。

李逵做事还真是出人意料，第一次见面，拿了人家的银子，连谢都不说就走了，可是我们也会有些奇怪，李逵怎么这么急匆匆地就走了呢？他应该不会是像戴宗所说的那样真去赌钱了吧，赌钱可以随时去，可是见到宋江可是第一次啊，他怎么会如此不管不顾地就走了呢？

不出戴宗所料，李逵拿到这个银子，果然马上下去就去赌去了，不过这次赌，他倒是有一个比较崇高的目的，有一个比较好的想法，他是怎么想的呢？他说宋大哥如今到我这个地方来了，可惜的是我没有一文做好汉请他，我想请他吃个饭，请他吃个酒啊，可是我却没有一文钱，然后就去赌去了。我刚才讲没有一文做好汉这个词，让两个人很感叹，一个是金圣叹，一个是李贽，金圣叹在下面有这样的批，他说“没有一文钱，便做不了好汉了”——金圣叹，这也就是为什么宋江一路走来，只有他能做得成好汉的原因，别人都没钱嘛，只有他有钱嘛，所以金圣叹的意思是什么呢？有钱才能做好汉，宋江有钱，所以宋江做了好汉，宋江之所以能够做好汉，全仗他有钱，金圣叹是特别特别的讨厌宋江，所以他只要有机会，他就会埋汰宋江几句，但这个地方讲的我说有一半是对的，我们且不管我们下面再说，李贽还有这样的批注，说“没钱做不得好汉，真真真”——李贽，没有钱是做不了好汉的，哎呀，讲得太好了，连下三个字，真真真，可是话说完以后呢，李贽话一转，他说可是啊，有钱的人又不肯做好汉，这个世界还真是这样，没钱的人想做好汉，做不了好汉，有钱的人偏偏都不做好汉了，我们把这两个人的批注放到一块儿来稍微做一个分析，我们可以发现这么几点，首先第一点，这句话写出了李逵很可怜啊，李逵很想做好汉，李逵本来事实上他也就是好汉，而且李逵也是个很慷慨之人，但是可惜的是，因为他闲常没有银子，所以我们看到他的时候，往往不是好汉，是什么？是懒汉，你看看刚才在下面问老板借钱，不借给他就跟人家打架，这不是赖汉吗？一文钱逼死英雄汉，不是把英雄逼死了，是把英雄汉逼成了赖汉了，生活中这种情况是很多的。

这是第一点。第二呢，还写出了宋江成名的秘诀，就是什么，不过是有钱撒而已，宋江为什么成名呢？有钱啊，因为到哪个地方，他都能拿出钱来啊，但是有一点我们要说明，有钱而愿意撒，那也是不错的，所以金圣叹说，宋江之所以能做好汉是因为他有钱，我说这一句话对的，但也面他还有一句话就不对了，就是宋江之所以能做成好汉全仗有钱，那就不对了，因为不是全仗有钱，他有钱他还要有一点，他愿意撒钱，愿意把钱拿出来给别人花，这也是不容易做到的，这就是宋江高出很多有钱人的地方。很多有钱人，成了守财奴，而宋江这个有钱人，成了英雄豪

杰。

这就是宋江的优点，于是第三点，那就讲到了有钱之人大多数都是舍不得钱的，所以有钱之人也有很多是做不成好汉的，而且绝大多数有钱人都不做好汉的。我们说李逵当然是好汉，李逵只是没有钱，如果有了钱，我们会相信他一定会做好汉，所以他今天真是太想有钱了，正好有十两本钱在那儿，那就赌一把，有了钱就可以做好汉了，就可以请宋江一顿了。

一文钱难倒英雄汉，真是让人心生感慨，鲍鹏山老师的这一番分析，让我们对李逵不免心生同情，可是我们依然觉得，李逵的做法有些让人摸不着头脑，赌场之上输赢难料，他的银子可是刚从宋江那里借来的啊，赢了钱固然是皆大欢喜，可是万一输了怎么办呢？鲍鹏山老师又从李逵的表现上看出了他怎样的性格特点呢？

可是他今天运气太不好了，他跑到一个叫小张乙的小赌馆里去，掷两把就把十两银子给输了，这下傻眼了，以前李逵输钱的时候，那是二话不说，他是个很直爽的人，输了就输了，输了就给你，可是今天情况不一样了，今天输掉的不是他自己的钱，而是宋江的钱，而宋江还不是一般的人，这是第一点。第二呢，这个钱他准备赢一点来干什么，他还准备赢一点钱来请宋江吃顿饭，然后做好汉呢，所以这个钱不仅是十两银子，他时面还有兄弟情分，而且还有什么呢，还有做好汉的机会，所以输掉的岂止是十两银子呢，既然这么一算，输不起了，输不起怎么办？那就说软话，告饶，就跟小张乙说，对不起，我这银子是别人的，小张乙我不管你是谁的，反正你既输了，那就没什么话说，愿赌服输，这是赌场规矩啊，所以小张乙说的是守全正确的，可是李逵今天情况太特别了，用他自己的话来说，真是没奈何啊，所以他马上又向小张乙求饶，没奈何，今天实在没办法，求你借我一借行不行，明天我就还你，你看刚才，跟那个老板借钱要打架，这是行蛮，这个时候呢，耍赖，能不能借我，明天我就还你，一副可怜的腔调，这时候我们觉得李逵还真是有点可怜，小张乙不知道啊，李逵这十两银子背后还有那么多有分量的东西在，他就照赌场的规矩来嘛，况且从小张乙的角度上来说，我不管你十两银子是不是别人借给你，是不是包含着兄弟的情分，是不是还包含着你一个做好汉的机会，这些我不需要知道，我也不管，所以小张乙就说了，说什么闲话，自古赌场无父子，那么看来软的不行了，软的不行怎么办？

那就来硬的吧，李逵这个时候做出一个特别可笑的动作，他一下子就拽起自己

的布衫，做成一个布兜的形状，就把自己的衣衫一拽，这样兜着，给别方看，做出这个兜子干什么呢，先做好一个盛放银子的地方，然后放出狠话来，你们还我还是不还？还我放进来，动作挺可笑，所以你看他的行为举止像小孩子一样，兜子一兜，你们给不给，别人好像马上要放给他一样，小张乙觉得这个家伙今天怎么这样呢？马上就喊他李大哥，“李大哥，你闲常最赌得直，今日如何，恁么没豁”——

《水浒传》第三十七回，李逵这个时候也不回答他了，他也知道自己现在没风度，他也知道自己今天不直，干脆你们要不给我就自己动手吧，他不但把他的十两本银拿回来了，还把赌桌上的其他人的十几来两银子也都弄到自己兜子里面了，一兜，嘴上还嘀嘀咕咕的，老爷以前是赌得很直，那今天我就不直一回吧，银子被抢，小张乙他们不干啊，小张乙就赶紧上来也要夺回去，李逵这个时候就狠了，一掌就把人家推倒了，还有十二三个赌徒呢，你抢的那十几两银子是他们的啊，也都上来，可是李逵指东打西，指南打北，一瞬间功夫，这十二三个人都打倒了，然后一脚踹开门出去了，就带着这么二十两银子，还好像真的赢钱了，就这么就走了，那个小张乙还有那十二三个人就追到门口，在后面喊，“李大哥，你恁地没道理，都抢了我们众人的银子去”——《水浒传》第三十七回，跟他们关系也不错，因为这个家伙平时赌场上还是很规矩的，这些人在门后喊，可是没有一个敢上来了，上来挨打啊，只是在后面喊，李逵也不睬，就往前走。就在这个时候，有人出现了，李逵就听到一声大喝，你在干什么？李逵非常非常害怕，猛然一回头，一下子看到了两个人，满脸惶恐，非常紧张，我们说这个人，十二三个人他都不怕的，这后面到底是哪两个人，让他一下子让他非常惶恐，非常紧张了呢？这是什么人出现了呢？

（二）天生闯祸王

数百年前的这一部《水浒传》，虽然只是一部小说，但是在它洋洋万言中却隐藏着许多人性的悬案，李逵与宋江的奇特关系就是其中非常让人费解的一桩。

黑旋风李逵是一个风风火火、脾气暴躁的粗人，而及时雨宋江是一个心机叵测、城府极深的精细人。但恰恰就是这样两个性格反差巨大的人却始终惺惺相惜、形影不离。宋江究竟有着怎样的秘诀让李逵这样一个难以管束的鲁莽之人，在他面前老老实实、俯首帖耳？而李逵身上又有怎样我们未曾发现的特别之处，让宋江在梁山的众多好汉中偏偏就选中了他作为自己心腹之人？鲍鹏山老师又将对这一桩宋江与李逵的悬案有什么非同寻常的见解呢？他又将在李逵鲁莽的外表下发现内心深处怎样的秘密？

李逵在赌场里面去赌钱，拿着宋江给他的十两银子去赌钱。一会儿工夫把自己的十两银子输了。他想输了宋江的银子总是不好意思啊。不但把自己输了的十两银子抢来，还把别人的银子，十来两银子也抢来了。张小乙等人要阻拦他，他把张小乙等人全部打倒。然后他走出赌场的外面，跑到外面，突然看到了两个人，就一下子满脸惶恐。什么样的两个人让这么一个不讲理的人竟然也满面惶恐呢？他一回头看到外面站的是谁呢？宋江和戴宗。

我们说宋江是一个什么样的人，宋江是江湖上的人，宋江在体制里面就是个小小的押司，他什么都不是。但是到江湖上，那名声就很大，所以他是江湖上的老大。那他最看重的是江湖上名声和一个人在江湖上的作风。江湖上有江湖的规矩，在江湖人士看来，宁犯朝廷之法，不犯江湖之义。你犯了朝廷之法，江湖上的人不会歧视你；但是如果你犯了江湖之义，那江湖上的人就会看不起你，会排挤你。那你到赌场上去赌钱，愿赌服输，这就是江湖之义。你输了，不愿意，还抢银子，这就违背了江湖之义。所以李逵一看到宋江这样的江湖老大，再想自己此时此刻的这样一种违背江湖之义的行为，他一下子就满面惶恐，赶紧跟宋江解释，哥哥休怪，我平时赌钱总是赌得直，今天是拿你的钱来赌，输了，我实在舍不得，所以就这么不直一回。那也就是说，我平时都挺好，平时很江湖，就一天一次不江湖了，你要多原谅。

宋江一听以后，宋江是什么样的表现呢？宋江一听，大笑道，不但没有生气，

没有批评，反而是大笑，“贤弟但要银子使用，只顾来问我讨。”所以宋江的这句话一下子就显示出了宋江自己在李逵面前心理上的优势。这个优势是从哪里来的？这个优势是建立在什么基础上的？两个字，银子。我有银子，所以我跟你在一起就有心理上的优势。宋江下面还接着说：“今日既是明明地输与他了，快把来还他。”你看这口气，既是命令，又是在哄他。是命令的口气，那我就是上级，哄他，那我就是大哥，我是领导，我是老大。两者的身份刚刚见面，宋江和李逵刚见面，前后我估计也就一个多小时，两人的身份就定了，我是领导，我是老大，你是小弟。

而李逵此时竟然非常非常乖，赶紧把银子拿出来送到宋江的手里。我们看这些小动作也很有意思。李逵的银子是从张小乙那儿抢来的，宋江说你把银子还给他，那你直接还给张小乙就可以了。可是他没有给张小乙，他把银子给谁呢？给宋江。你有没有注意到这些动作，我刚才讲了宋江那么多的口气。宋江那个口气本身宋江自己也不一定很自觉，不一定是自己意识到了，但是确实就已经显示出我是老大，我是领导。而李逵此时把银子不交给张小乙，要交给宋江，也表明李逵在心理上面怎么样呢？不管他有意识还是无意识，他已经认了宋江是我的主人，我有问题让他处理，我做错了由他来更正。

而宋江就用这十两银子，买到了自己的主导地位，买到了自己在李逵面前的心理优势。而李逵也就因为这十两银子，就丢掉了自己的身份，丢掉了自己的独立性。所以银子不是随便可以接的。烫手的山芋，哪怕烫手我们还可以吃；不烫手的银子，那是万万随便接不得。拿了人家手软，实际上不是手软，是什么软？

骨头就软了。多少英雄，我们说孟子曾经讲过大丈夫有三个标准，贫贱不能移，威武不能屈，富贵可以淫，做到这三点就可以叫大丈夫了。这三点里面哪一条最难做到？这三点里面做难做到的就是富贵不淫。一个人要贫贱不移，可能还能做到，威武不屈也能做到。忍受苦难易，拒绝诱惑难。

鲍鹏山对于孟子的这一段名言的深入剖析，说出了李逵作为一个现实市井之人的内心隐秘，但李逵毕竟是一个英雄，难道区区几两银子就可以收买吗？在其后李逵不断闯出的大祸中，宋江如何让李逵老老实实地成为他的心腹人？那么接下来，宋江说我们三个人去喝三杯去。我们和李大哥吃三杯去。我们看这一件事情，本来李逵做得很糟糕，宋江到这个地方没有批评他一句，不但没有批评他，反而怎么

样？还请他去吃酒，我们和李大哥去吃三杯去。于是宋江、戴宗、李逵三个人到江边一个琵琶亭的酒馆做下来了，按说李逵刚刚犯了错误，此时总应该老实一点、规矩一点，或者说有一点惭愧，有一点拘谨吧。可是这个人一到酒店就把自己刚才的事情又忘了，马上就跟酒保说：“酒把大碗来筛，不耐烦小盏价吃”。这个时候我们说谁特别讨厌他呢？戴宗特别讨厌他，戴宗觉得特别不好意思，因为是他的朋友，他把他介绍给宋江的。李逵今天的这样一些表现，戴宗自己觉得没有面子。你刚刚犯了那么大的错误，丢了那么多的脸，你现在到酒店里，你能不能乖一点，还要大碗得吃，不耐烦小盅子。所以戴宗马上就斥责李逵，“兄弟好村”。什么“村”啊，就是很土，兄弟你太土了，你乡巴佬，你只顾吃你的酒，你不要做声了。现在戴宗看着李逵就烦，听着李逵也烦。但宋江偏偏不烦，宋江就马上吩咐酒保，你拿一只大碗来放到李大哥的面前，再拿两个小盏子来，我们两个人用。他和戴宗两个人用盏子喝酒，李逵用大碗喝酒，宋江确实善于笼络人啊。做领袖的人就要有这样的胸襟啊。所以经常有人问我一个问题，宋江的本事最差，为什么他做领袖？为什么他是108人之首，你从这个细节就可以看出来。

三个人喝着酒，宋江突然想吃一点鱼辣汤，于是店家就做了三份鱼辣汤上来，宋江喝了一口觉得不新鲜，略微喝了一点汤，就放在一边不吃了。戴宗也喝了一口，也不吃了。而李逵怎么样呢？他哪有兴趣喝汤呢？他要吃鱼肉。而且不用筷子，就把他那个脏手就伸到碗里去了。从汤里面捞鱼肉吃，连骨头都吃尽了。

这个吃相实在太难看，如果我们到饭店里吃饭，如果你的朋友在饭店是这样吃饭，你自己都觉得不好意思啊，你东张西望会不会有人注意到我们这个桌子怎么有这么一个没文化、没教养的人。所以戴宗今天真的是把李逵烦透了。但是宋江是什么态度呢？宋江马上把酒保叫来，我们这个大哥今天饿了，你给我切两斤肉来，不但不烦他，不但不见怪，反而觉得他饿了，赶紧切两斤肉来。所以我们说金圣叹曾经讲，说“宋江这个人是专用银子笼络人”。我说这句话对了一半，就是宋江很善于用银子笼络人，不错。但是他并不是专用银子笼络人。也就是说在银子之外，他还有笼络英雄的其它的优势，其它的方法。仅仅是银子吗？那也不行。宋江的银子没有柴进多，柴进为什么不能做108人之首呢？

银子之外一定还有别的东西。我们今天来看看宋江怎么对李逵？

一开始见到李逵，李逵说没有钱，却银子。宋江说好，马上拿出十两银子给

他，这确实是有银子。然后李逵在赌场闹事，宋江出面平定。平定了这个事情以后，宋江对李逵一句批评的话都没有，不但没有批评的话，反而马上请他去吃酒。吃酒的时候，李逵的表现地非常非常的不文明。宋江怎么样？不见怪，一点也不见怪，而且还让酒保赶紧给他切两斤肉来。所以我们说宋江笼络英雄岂止是银子？笼络英雄和笼络小人不一样，笼络小人很容易给一点好处，给一点甜头就可以了。但是笼络英雄光靠银子肯定不行，你必须还要做到以下三点。第一，你得欣赏他。哪怕你内心里面不一定欣赏，你至少要让别人觉得你是欣赏他。第二，你还得尊重他。至少你得让他觉得你尊重他。第三点，你还得要宽容他。因为凡是英雄一定有个性，凡有优点的人，凡是优点突出的人，一定也有相应的缺点，所以你得要宽容他。哪怕你不喜欢，你也不能让他感觉出来。说白了一句话，英雄需要人格上的尊重。

所以不仅仅是银子。那么这几点宋江都做到了，既然宋江如此关照李逵，李逵今天总该有所收敛了吧，你前面已经做错了那么多的事了，骗宋江的银子，抢张小乙的钱，砸人家的赌场。你此时此刻有一点惭愧，你也应该有所收敛吧。但是我们说李逵绝不这样，李逵当时满脸惶恐是真实的。现在一转眼他又忘了也是真实的。刚才宋江说，跟那个店小二说，你跟我切两斤肉来。那么这个酒保就跟宋江说，我们这个地方只有羊肉，没有牛肉。就这么一句话刚说完，李逵把鱼汤一下子就泼到酒保身上。为什么呢？大家觉得很奇怪。戴宗一下子就跳了起来，你又做什么？李逵怎么说呢？李逵说，这个酒保欺负我不吃羊肉。这个酒保有这个意思吗？根本就没有这个意思啊。酒保只说我这个地方只有羊肉，没有牛肉，如果你要羊肉，没问题。但是李逵竟然说，他欺负我不吃羊肉，又说这没有牛肉，又不给我吃，所以他太无礼了，因此我用这鱼汤泼到他脸上。所以这个酒保非常委屈。

如果说前面几次闹事还有一点原因，此时此刻用这个鱼汤去泼酒保的脸，那就毫无道理。完全是可恨、可恶。我们说一个人道德高不高，要看大事，但是一个人气质好不好，就要看小事。李逵恰恰是什么呢？气质不好。像李逵这样的人，我们说得难听一点，假如我们有宋江那样的志向，我们需要这样的人，那我们可以笼络他。假如我们就是想，我们自己也就想过一个普通人的日子，你和李逵尽量不要打交道。因为他会老是让你难堪。你跟他一块儿上饭店吃饭，他就会把这个饭店服务员这么欺负，你说你到最后你那一摊子怎么收拾？生活中更多的是小事，假如你不想做大事，你就不要跟李逵打交道；假如你想做大事，就必须要有李逵这样的人。宋江为什么要笼络李逵，因为宋江要做大事。

那好，现在架也打过了，赖也要过了，酒也喝够了，肉也吃饱了，你今天总该安生了吧？不行，他还有更大的一场闹在后面。宋江刚才不是次鱼辣汤，不是嫌不新鲜嘛。现在李逵也吃饱了，他要逞能，我去给你弄两斤鲜鱼来，今天刚刚打上来的鱼。戴宗一听，就怕他闹事，马上就阻挡他，不让他去。李逵道，船上打鱼的，不敢不给我，这件小事情，有什么了不得的，我去便来。你听这口气，不敢不给我，不就是抢嘛。他现在手头又没有钱，肯定会闹事。所以戴宗想拦没拦住，他已经下去了。这个时候戴宗对宋江讲了一句话：“兄长休怪，小弟领这等人来相会，全没些个体面，羞辱杀人”。你可不要怪我，引得这等人来相见，一点体面都没有，真是丢人啊。注意他讲到李逵的时候用什么词呢？“这等人”

，这是个极度贬低的话，也就是李逵在戴宗的眼里究竟是什么样子的？戴宗给李逵什么样的评价？李逵在戴宗的眼里值多少分量？这三个字就出来了。但宋江怎么说的呢？宋江说，“他生性是恁的（他生性是这样），如何教他改得（你何必一定要他改呢）？我倒敬他真实不假（我倒是很敬佩他很真实，没有一点的伪装）”。

今天戴宗、宋江、李逵三人在一起对比着写，让李逵尽情表演，无论是优点还是缺点，你都给我表演出来，然后让两个评委坐在那个地方给他打分，一个宋江，一个戴宗，通过这两个人的眼，我们看出了李逵是什么货色。但是通过李逵，我们也看出了宋江和戴宗的区别。李逵就像一杆秤，一个秤砣，一下子就称出了宋江和戴宗的斤两。李逵是什么人？李逵确实确实是一个很粗鲁的人，很蛮横的人，但是你能不能从这个人的表面的粗鲁的背后看出他的价值、看出他的优点，这就是检验你这个评委的水平。所以文章写到这个地方，李逵作者是把他的性格写得非常鲜明，已经活色生香了，就是生龙活虎的一个李逵。我们就知道这是什么东西了，什么个人了。但同时我们也就把戴宗和宋江这两个人的斤两称出来了。说白了，戴宗就是一个俗人，而宋江是个豪杰；戴宗就是俗人的眼光，而宋江是英雄的眼光。一会儿的功夫，三个人全都写出来了。所以我说李逵像一杆秤，称出了戴宗和宋江的斤两。

鲍鹏山先生把李逵比作一杆秤，称出了人生境界，称出了世道人心。而随后李逵在找鱼吃的过程中，闯出了更大的祸，与浪里白条张顺一番大打出手，好在最后都化干戈为玉帛，兄弟相称。但很快一个更大的祸端即将降临，但这一次闯祸的不是李逵而是宋江。一向精明小心的宋江怎么会闯祸呢？究竟发生了什麼意想不到的

事情呢？

不久以后的一天，宋江一个人到浔阳楼上面去吃酒。一个人心里很闷，酒后感慨平生，写下了两首反诗。很不巧，又被黄文炳告发，被抓起来，拷打不过，只得认罪。然后戴着25斤的死囚枷，在大牢里面被关起来了。此时戴宗又被蔡九知府差遣上东京去，给太师府送信，要请示如何处决宋江。宋江被关到牢里去了，戴宗走了，那个时候的犯人关在牢里去，可是没有人送饭的。今天我们监狱管饭，那时候的监狱不管饭。这怎么办？戴宗走之前要把这安排好，于是就把李逵叫来，跟李逵说，“你哥哥误题了反诗，在这里吃官司，未知如何，我如今又吃差往东京去，早晚便回。哥哥饭食，朝暮全靠着，看觑他则个”。在戴宗给李逵交待这样的任务的时候，他一口一声的哥哥，你哥哥，我哥哥，为什么？要跟李逵提醒，这可是我们俩的哥哥，你必须用心照顾才是。他不放心李逵，李逵这样的人我们说你要托付他去照顾一个人，你会放心吗？谁都不会放心。所以戴宗对他不放心很正常，但是没想到李逵下面竟然讲出特别让我们吃惊的话来，特别让我们佩服的话来，特别让我们刮目相看。他说了什么话呢？

他说，“吟了反诗，打甚么鸟紧？万千谋反的倒做了大官，你自放心东京去，牢里谁敢奈何他？好便好，不好，我使老大斧头砍他娘”。这一段话我们说说得好，说得让我们对李逵刮目相看。我为什么这么讲？因为这段话里面显示出李逵有胆量、有情义。为什么有胆量？你看“吟了反诗，打甚么鸟紧？”，从黄文炳开始到蔡九知府，到宋江，到戴宗，吟了反诗可不是一件小事，杀头的大罪，谁都被吓坏了，谁都不知道怎么办？总觉得这是件了不得的大事。可是到了李逵这个地方怎么样？打甚么鸟紧，不过就是鸟事一桩嘛，不就是反事嘛，凭什么朝廷就不能反，凭什么皇帝就不能骂呀？这就是有胆量。

然后还有情义。宋江大哥在牢里面，谁敢奈何他？好便好，不好，我拿大斧砍他娘。谁敢奈何他？宋江到今天，黄文炳奈何他，蔡九知府奈何他，奈何宋江他没奈何了，只好装疯，在屎尿里面打滚，这样还不行，被一顿毒刑，打得一佛出世，二佛涅槃，打得皮开肉绽、鲜血淋漓。一直都是别人在奈何宋江，到这个时候我们突然发现，李逵说了，谁敢奈何他，我就拿斧头砍他娘的。这就是情义，关键的时候，你看出兄弟的情义来了。这我们相信，李逵的脾气，谁敢奈何宋江，他一定会拿斧头砍他。但问题是现在不是说你要砍不砍人的问题，是你能不能给宋江每天给他送三顿饭？李逵我们知道，这是个没头神，他自己连一个固定的住处都没有，这

地方歪一夜，那地方睡一夜，那就是盲流。他怎么会给别人做饭呢？所以戴宗不放心他，戴宗说，你可要小心，你不要自己贪酒，喝醉了，把大哥饿了。李逵说，你要是不放心，那我给你保证，从你今天走我就开始戒酒，到你回来我再喝酒。你能相信他吗？我们肯定不相信。这样的酒鬼，每天都要喝酒的人，你说戴宗跑去了，到东京去一趟，来回有那么几十天的时间，那他几十天不喝酒，对他来说那比死还难受，我们可能都不相信他。但是这一次李逵可真的做到了。真的是从戴宗走到戴宗回，李逵一口酒都没喝，每天就在监牢里面照顾宋江。我们看得出来这么一个粗鲁的人，这么一个看起来没有教养的人，此时此刻却恰恰显示出了这么深厚的兄弟的情分。

鲍鹏山先生的一番讲述让我们看到了鲁莽李逵的那一份兄弟情深，看到了他内心深出的别样的细腻。但毕竟此时此刻，宋江犯的是谋反大罪，头脑简单的李逵，究竟如何才能让他的兄长宋江逃脱一死呢？

毛主席曾经说李逵这个人，大忠、大义、大勇。大忠有了，大义也有了，他有没有大勇呢？我们说有。戴宗串通梁山泊来谋救宋江又被黄文炳看出破绽，于是和宋江一同判决斩首。行刑的日子到了，宋江和戴宗被押到了江州城的十字街口。午时三刻又到了，行刑之人，两个行刑的刽子手，拿着法刀，眼看戴宗和宋江的人头就要落地。就在这个时候，在这十字路口旁边的一个茶楼上跳下来一个黑大汉，大叫一声。李逵从半空中跳将下来，手起斧落，先砍翻两个刽子手，你看做事情他有次序。首先要把两个刽子手砍翻，不然他们一刀下去，宋江和戴宗脑袋就落地了。砍翻了刽子手以后，他又往监斩官的马前砍。我们知道李逵的动作很快，像黑旋风。所以那一帮士兵根本抵挡不住，赶紧簇拥着蔡九知府逃命去了。刚才好象看起来是宋江和戴宗要丢命，一眨眼的工夫，是蔡九知府到逃命了。

我们说这件事情，确实让我们对李逵刮目相看。我们想想这几天，宋江和戴宗被关进了死囚牢。他李逵一个人在仓促之间、突然之间，面临这么大的变故。

这么一个头脑简单的人，面对着如此严峻的局面，他一定是六神无主、手足无措。可是他怎么想？怎么办？断无可以商量的人，要救人，要劫法场，断无可以相帮之人，他在这个地方没有朋友。救人之后，断无可以接应之人。也就是说你要劫法场，基本上没有取胜的可能，你不但救不了宋江、戴宗，你只能把自己赔进去。所以我们说如果李逵是一个很理性地考虑问题的人，他绝不会干这样莽撞的事情。

但是此时此刻他就这么干了，他就凭着他的这一腔热血，他就杀出来。这个时候我们说，他不是求成功了，他是求什么呢？求成仁。真正的勇敢，不能考虑成败，有必胜的把握的时候，懦夫也敢出手。真的勇是没有必胜把握的时候也敢出手。

孟子曾经转述过孔子讲勇敢的一句话。这句话是这么讲的，“自反而缩，虽千万人无往矣”。这句话什么意思呢？自我反思一下，假如我这样做是对的，我该怎么做，那么对方哪怕是千军万马，我这边就我一个人，我也勇往直钱，绝不退缩。“虽千万人无往矣”，这话讲得多有志气，这是大勇之人。有这样勇敢的人就不仅仅是勇敢，就不仅仅是性格，而是是什么？是品格，是精神。李逵此时面对的是什么？是江州的军马。江州的军马有多少？有五、七千人。他要一个人两把板斧挑战江州五、七千军马，要救宋江，要救戴宗，没有人帮助，没有人接应。就算那一时救下来，也不知道到什么地方去。他就冲出来了。所以我刚才讲他已经不求成功了，只求成仁。

当然我们说李逵这一次也是运气很好，他万万没有想到，晁盖等人已经来到了江州，梁山好汉在晁盖的带领下已经到了江州准备救宋江。所以正好赶到李逵劫法场，于是大家合伙来，一起把江州的官兵杀了个七零八落，救出了宋江。

救出宋江以后，大家又应宋江的要求，打破了无为军，杀了黄文炳及其一家。宋江这个人是有仇必报，这个人的心胸在这一点上不算很宽广。那个时候本来晁盖带着梁山一帮好汉，千里迢迢跑到江州来，闹了江州以后应该赶紧就回去，这多危险啊？宋江说不行，黄文炳没杀，我这口气出不掉，于是这一帮人马又停下来，等了好长时间，把无为军打破，再杀了黄文炳，再回去。这个时候如果江州的军马出来了，如果朝廷派人来围剿，这一帮人都是无路可走。那么宋江现在报了仇了，大家都来向宋江贺喜。就在这个时候，宋江突然跪下来了。

现在宋江终于逃过一劫，血海深仇也得以一雪，但他为什么突然在这样的时刻跪下了呢？难道他的内心深处还有什么难言之隐？这个城府极深的宋江，葫芦里究竟卖的是什么药？

大家觉得很奇怪，宋江怎么突然跪下来了呢？宋江有话要跟兄弟们说，什么话呢？宋江说，你们好汉们救了我，我很感谢，但是现在我只有一条路了，我只能去梁山了。打了两座州城，朝廷必然派兵来围剿。所以我只能去梁山，各位兄弟愿意去的一同去，不愿意去的你们各奔前程。不过你们要考虑，这个地方实际上已经无

立足之地了。宋江这个话还没有落音，李逵就跳了起来，大叫起来，“都去，都去，但有不去的，吃我一鸟斧砍做两截便罢”。我们说有很多人是被逼上梁山的，而李逵是逼着别人上梁山。你不去，不去可以，我一鸟斧砍做两截。别人上梁山都经过一番磨难，经过一番曲折，还经过一番思想上的激烈的斗争和矛盾。而李逵上梁山很高兴，很快乐。别人上梁山都是不得已才走上这条路，因为上梁山我们知道是落草，上梁山是造反。在别人说落草也好，造反也好，这个和传统的这种观念，那是严重冲突的。一个良民，一个好人，怎么会落草做强盗呢？所以人们思想上都有尖锐的矛盾和冲突，不到不得已，绝对不走这一条道路。但是李逵没有这样的顾忌，为什么李逵没有这样的顾忌呢？很简单。第一，李逵是一个流氓无产者。他没有什么东西可丢的。别人要上梁山，可能要把家丢了，家产丢了，家业丢了。李逵什么都没有，所以他丢掉的只是锁链。他得到的只是快乐。同时我们说，李逵我刚才讲了，李逵是一个没有被文化的人。他头脑里面没有什么忠臣孝子的观念，造反不就是造反吗？有什么了不得。在他看来就像一个职业一样。那好，现在宋江上了梁山不久，宋江就把自己的父亲接到山上去了，一同也是快活了。公孙胜一看想着宋江的父亲来了，马上想着自己的老母亲还在老家，在蓟州。然后他跟晁盖请假，我该回家看看我的母亲了。晁盖说，行，你去吧。于是大家一帮人就给公孙胜饯行，酒喝完了，公孙胜走了，李逵突然在酒席上放声大哭起来。他又哭的是哪门子事呢？

（三）真假李逵

李逵在劫了法场之后，心甘情愿地和众人一同上了梁山。通过鲍老师对李逵的分析，我们也知道了李逵上梁山实际上也正是因为他思想简单，没有顾虑。那么上了梁山的李逵又会有怎样的表现呢？他真的从此就过上了快活的生活了吗？

鲍鹏山老师又会通过李逵的种种行为，对李逵的善与恶，做出怎样语出惊人的评价与分析？头脑简单、四肢发达的李逵又会闹出怎样惊心动魄的事情来？在李逵这些看起来鲁莽的行为背后，又揭示了当时社会怎样的现实和黑暗？李逵上了梁山之后，不久，宋江就把他的父亲宋太公从老家接上梁山，一同享福了。公孙胜一看这个情况，也想念自己的老母，也要回家看望老母了，于是大家一起来给公孙胜践行。这边刚刚把公孙胜送走，李逵突然在宴席上放声大哭，把大家都哭得个莫名其妙。宋江连忙就问，你为什么哭啊？你有什么烦恼啊？

李逵说了这样的一句话，他一边哭一边说，“干鸟气么，这个人也去取爷，那个人也去望娘，偏我铁牛是土掘坑里面蹦出来的”。那么李逵为什么这样呢？我们说在这样的時候，李逵的这种哭实际上是很做作的，他在撒娇，他在装憨。我说李逵撒娇，大家可能觉得李逵这样的人会撒娇吗？李逵确实会撒娇。他会很乖巧地撒娇，而且他一撒娇，一般来说他要的结果，一定会实现。我们说李逵一生可能有两大法宝，第一个法宝就是他的两把板斧。第二个法宝就是他的撒娇。用板斧来对付敌人，用撒娇来征服朋友。那么李逵一撒娇别人就不一样了，你看晁盖接着就问，那你如今要怎样啊？你一听这个口气就是一个家长对一个撒娇的孩子说的话，你如今要怎样啊？那李逵就说了，我的老娘在家，我家中只有一个大哥，给别人做长工，这样的大哥怎么能够养得我娘快活呢？所以我也想把我娘接到山上来，一同享福。

晁盖这个人很淳朴，他觉得李逵说得有道理，那么作为山寨之主，他马上就同意，放行。但宋江不同意，为什么宋江不同意呢？宋江考虑问题比晁盖要细一点，他认为李逵这个人很莽撞，而且刚刚大闹了江州，又被官府在缉捕，所以李逵这一去，凶多吉少，还是不去为好，于是他反对。那么李逵一看宋江反对，就很焦躁，然后大声地叫嚷，“哥哥，你也是个不平心的人（你也不公平），你的爷便要取上山来快活，我的娘由他在村里受苦，兀的不是，气破了铁牛肚子”。

你看这样的话，这种话，这种口气，如果放到别人来对宋江说，比如武松，比如说林冲，比如说鲁智深都很不合适。因为这样的口气跟宋江一说话都会引发矛盾，那是你在发牢骚，你有意见。可李逵这样说，就不一样了，非常自然。不但宋江不生气，周围的兄弟也觉得很自然，很正常。我们读者读了也觉得很好，为什么？我们说这就是因为李逵在撒着娇说这样的话。

撒娇是很有威力的东西，撒娇可以得成自己的目的，又能满足对方的心理需求。所以李逵这个人，我们有时候看很粗鲁，对吧，好象是一个没有心机的人，但是在很多地方，他的天分中还真的有一份狡狴在里面。那么宋江听他这么一说，也是无话可说，也确实如此啊。把宋江的父亲宋太公接上山来，梁山是花了大功夫的，并且在这个过程里面，也是有很多很多的风险，可以说是险象环生。那么现在宋江如果仅仅是因为不安全，有风险就拒绝李逵下山接他的母亲来，也确实有点说不过去。所以宋江也没有办法了，也答应了李逵的要求。但是他给李逵提出了三点要求。

第一，不吃酒。第二，没有伴。第三，不带斧。为什么不吃酒呢？李逵酒德不好。一吃了酒就会闹事。为什么没有伴呢？因为李逵脾气不好，谁跟他一块儿出差，大家关系都搞不好，没有人愿意跟他一块儿出差。为什么不让他带板斧呢？因为李逵的两把板斧已经成了一个标志性的物件了。哪怕我们不认识李逵，只要看到这两把板斧，就知道这个板斧的主人一定是李逵。在官府缉捕李逵的时候，带着两把板斧上路，那太招人眼目了。李逵听了，这个太简单了，这有什么依不得的，我全依了，哥哥放心，我今天便走。于是李逵当下就拽扎得很爽利，只带了一把腰刀，手上拿了一把朴刀，带了一锭大银，再带了一些小碎银子，吃了几杯酒唱着大喏跟兄弟们拱拱手，作作揖，过金沙滩走了，独自一人走了。不过我们说宋江这个人毕竟是非常谨慎的人，在李逵走了以后，他还是不放心。到了第二天，他就派李逵的老乡，同是沂水县人朱贵赶紧下山，尾随而去，暗中保护李逵。

李逵终于如愿以偿，下山去接他的老娘了。可是从以往他行事风格来看，李逵这样一个人下山，还真是让人无法放心。他可能那么听话就不吃酒了吗？而且他刚刚大闹了江州成为了通缉犯。这一路行李逵又会遇到什么样的麻烦呢？那么李逵一个人独自离开梁山泊以后，取路就回到了自己老家沂水县的县界。然后到了沂水县的西门外，就看到很多人围在那个地方看榜，李逵也不识字，就挤在人群中。他不认识字，但他好热闹，看见别人在看榜，他也上去听一听。

他就听到有人在念，“第一名正贼宋江，系郓城县人。第二名从贼戴宗系江州两院押狱。第三名从贼李逵系沂州沂水县人”。原来这个榜上是一个通缉令，通缉令上有他李逵的大名，排在第三。李逵一听到，别人念他名字，指手画脚正要做动作，突然背后有一个人一把就把他给抱住了，张大哥，你怎么在这里，李逵回头一看，乃是朱贵，朱贵就把李逵拖到了西门。这不是县的西门外吗？西门外的一个小酒店里，到一个很僻静的一个小客房里面坐下了。原来这一个酒店是朱贵的兄弟朱富开的。

那么朱贵把李逵带进来以后，朱贵有一件事很不理解，我比你晚下山一天，可是我昨天就到了，我又比你早到一天，你怎么今天才道呢？按照这个时间李逵整整晚了两天的时间。你在干什么？李逵是怎么解释的呢？很有意思，李逵说，便是哥哥吩咐嘛，不让我吃酒，所以我走不动路，路上走得慢了。不过李逵也算了憋了好几天没喝酒，现在到了朱贵的酒店里面，显然今天喝酒也不用自己买单了，所以他也就放开了。于是他就跟朱贵说，既然现在我已经到了家乡了，我便放开吃它两碗，打什么鸟紧啊？可是一放吃就不是两碗了，你想朱贵这样的人敢拦李逵吗？也就只好由着他吃，一直吃到四更天，喝了多少酒不知道。酒吃完了以后安排一些饭食，李逵吃了，然后五更天，趁着晓星残月，趁着天色未明，马上就出发了。我们看这个人也挺有意思，不喝酒的时候，走不动路，喝了酒以后怎么样呢？连觉都不用睡，吃酒吃到四更天，五更天就出发，精力也非常旺盛。那么朱贵也就对李逵吩咐，你不要从小路走，小路里面有大虫，并且呢，小路上经常还会有趁势夺包裹的强人，你还是从大路走。李逵一听，说了一句话，“我却怕甚鸟”。你看这一句话，这个“我”字讲得特别有精神，我怕什么？而且这句话，我们听了以后，觉得特别熟悉。为什么特别熟悉呢？我们一想，原来武松在上景阳冈之前，听说景阳冈上有老虎，别人劝他不要走，他也说了这一句话，“我却怕甚鸟”。我们说李逵也好，武松也好，都是特别自信，特别有精神的人。他们的一个人生的法宝，就是不怕。人生在世不怕，确实是一个宝啊。不怕不光要有实力，有很多人实力还是怕，他精神上不够强大。你说林冲这样的人不是很有实力吗？但是这个林冲的口头禅就是怕，而武松和李逵他们就属于什么呢？属于既有了不怕的实力，又有了不怕的精神，这样两个人。一辈子这也怕，那也怕，到晚年一看好多事情因为怕没做，你不后悔吗？如果你不怕，我该做的都做了，晚年回头总结一下自己的一生，该做的都做了，你不就没有后悔的了么？

李逵现在吃足了酒，又上路了，接下来《水浒传》中那个有名的假李逵马上就

要上场了，那么真假李逵相遇会演绎出一段怎样有趣的故事来呢？为什么鲍鹏山老师说接下来的这一段，让我们看到了《水浒传》作者的幽默感呢？广告之后，继续讲述。

那好，现在我们来看一看，李逵就自己带着自信，不走大路走小路，抄近道快一点。那么在小路上，他会遇到什么呢？你还别说，他还真的就碰上了强人。

走着走着，正走之间，突然大树的背后转出来一条大汉，并且对着李逵就喝了一声，“是会的，留下买路钱，免得夺了包裹”。你听这话，就不像是一个老是打劫的人，为什么呢？你看他讲的话，“是会的”，就是如果你懂事，你就留下买路钱，不留下买路钱，我就抢了你的包裹。他给别人这个选择题，做的没意思啊。我如果不给你，你就来抢，那好嘛，我就让你抢一抢，也许你抢不走呢？那么李逵怎么样呢？

李逵张着眼睛看一看这个人，这人怎么样呢？手里拿着两把板斧，而且把黑墨搽在脸上。李逵这个动作有意思啊，他一点没有惊慌失措，而是睁开眼睛，好好地打量对方，他一点都不知道害怕。那么在李逵的眼里，这个人怎么样呢？那就是一个搞笑的一个角色。当然我们马上就会知道，这个人为什么要把脸涂黑？

为什么要拿两把板斧？因为他都要学李逵，那李逵看了看这个人以后，是大喝了一声，“你这厮是甚么鸟人？敢在这里剪径？”我们来比较一下，这个打劫的人看到李逵是喝道，而李逵对他是大喝。打劫的人是喝，被劫的人是大喝。被劫的人竟然比打劫的人还有气势，嗓门还高。所以这一段打劫，你就要注意到了，作者写到这个地方的时候，渐渐地他要写出一种幽默感了。

那么既然李逵问他是什么鸟人？那么这个鸟人就回答了，“若问我的名字，吓碎你的心胆，老爷叫做黑旋风”。这就真是见了鬼了，黑旋风碰到黑旋风。所以李逵是大笑道，“没有娘鸟兴，你这厮是甚么人？也学老爷的名目，在这里胡行”。由大喝又变成了大笑，为什么李逵这时候又不喝了？喝是很严肃的，笑那就是很轻松的了。为什么笑啊？可笑。这个自称黑旋风的打劫者，当他面对着真的黑旋风来发飙的时候，他不就是在搞笑吗？那么此时此刻，我们看这个李鬼，怎么样呢？李鬼本来也不滑稽嘛，但是当他要冒充李逵，并且在李逵的面前冒充李逵的时候，那就一定很滑稽，所以李逵就笑了。

因此到这个地方，我们要说一下，《水浒》的作者是很有幽默感的，李逵这样的人虽然是个粗人，但是他也是有幽默感的。那我们这些读者，我们在读《水浒》的时候，你要是一点幽默感都没有，你这儿就匆匆读过去了，你就对不起作者了，因为他就要写得很滑稽。不过李逵笑归笑，损害自己名誉权了，他也不能不追究啊，你损害我的名誉，于是他挺起手中的朴刀，就来奔那汉。大家有没有注意到就这个动作，看起来杀气腾腾的，实际上也透着一种滑稽啊。为什么呢？

不是打劫的人向被打劫的人冲过去了，是被打劫的人向打劫的人冲过去了。李逵先动手了，那么汉赶紧是抵挡，那么这个人当然怎么能够抵挡得住李逵呢？转身就跑。可是李逵早已经赶上去了，在他的腿上就是一朴刀，撂翻在地，然后一脚就踩在他的胸脯上。是真是假，练一练就知道了。然后李逵就喝道，认得老爷吗？刚才那个家伙自称是老爷，还自称是黑旋风。我们说李逵现在脚踏在他的胸脯上，问他一句，那么你认得你老爷吗？那汉在地下叫道，爷爷，饶孩儿性命。现在李逵已经制服了李鬼，那么按照李逵以往的行为方式。他应该毫不犹豫地就把李鬼杀了了事，但接下来发生的一幕，却让所有人大跌眼镜。那究竟发生了什么事情让李逵竟然一反常态，鲍鹏山又会对李逵的行为做出怎样的解释呢？然后李逵就告诉他，我才是江湖上的好汉黑旋风李逵，便是你这厮，你辱没了你老爷的名目。那这小子一听，真吓坏了，今天真是不巧，碰到真的了，于是就老老实实在地给李逵了交待了。因为你爷爷在江湖上有这么大的名目，提起你的大名神鬼也怕，所以呢，我就盗学爷爷的名目，混乱在此剪径，只要有单身的客人经过，我一说你的名字，说起黑旋风三个字，他们赶紧丢下包裹就逃走了，我也因此就得一些利息。实际上我从来没有害过一个人，我只不过是抢了别人的包裹。而且还不是通过和别人打抢来的，是通过吓别人，别人扔下的。小人的真名叫李鬼，就在这前村住，一五一十都交待了。你看，果真是见了鬼了，他的名字叫李鬼。李逵又说了一句话，“叵耐这厮无礼，却在这里，夺人的包裹行李，坏我的名目，学我使两把板斧，且叫他先吃我一斧”。李逵要杀他，为什么要杀他？

理由有三点。第一，剪径打劫。第二，坏我名目。第三，学我使两把板斧。

有三条罪状，该杀。这是李逵的想法，那从我们的角度来看呢？实际上这三条罪都不是死罪。而且李逵更没有资格来杀他，为什么？我们来分析一下。第一，剪径打劫。剪径打劫固然为法律所不容，但是在梁山好汉里面，剪径打劫出身的可是不在少数啊。如果这样的人该杀了，梁山好汉有很多人都该杀。第二点，坏我名

目。李逵说你该杀，因为你把我的名声搞坏了，这就更可笑了。你李逵还有什么名声吗？你刚刚大闹江州，杀死了那么多人，你犯下了滔天大罪，还有什么名目啊？你的名目在通缉榜上呢。所以这一条理由不成立。第三，学使板斧。李逵说你学着我使两把板斧，这个也没有什么道理。你使两把板斧，别人也可以使两把板斧啊。自从李逵拿了两把板斧以后，全世界的人都不能拿两把板斧了，天下还有这样的道理吗？这是典型的强盗逻辑嘛。所以我们看一看，把这三条一分析，我们就知道，不是说李鬼不该受惩罚，而是说李逵没有资格惩罚他。但是李逵可不管这些，李逵杀人的时候从来不讲道理。我们刚才讲了三条道理，是我们在讲，如果我们对着李逵讲，李逵可能把我们也杀了。

所以此时此刻，他拿着板斧一定要砍李鬼。李鬼这个人倒也是急中生智，慌忙地在下面叫了一句，爷爷杀我一个，便是杀我两个。这句话说得很蹊跷，很让人莫名其妙，李逵这个人我们说头脑本身就不大好使，就是一根筋，但是他又好奇心又特别重，一听这话挺奇怪，板斧就停下来不砍了。你说说为什么杀你一个就是杀你两个啊？李鬼就跟他说，我本来也不敢剪径，但是我家中有90岁的老娘。我为了养活他，所以我借用你的名目，在这个地方剪径打劫，吓唬人，夺一些包裹，其实我从来没有害一个人，如今你爷爷杀了我一个，我的老娘在家一定会饿死。所以李逵一听李鬼这么一说话，李逵心里就在想了，我从山上下来，要接我老娘去享福，可是我在路上杀死一个养娘的人，这好象逻辑上讲不过去，天理也不容我。想到这个地方以后，李逵就说，罢了，我饶了你吧。李鬼赶紧爬起来就对着李逵磕头啊，并且向李逵保证，“小人今番得了性命，自回家改业”，我就回家改业，再也不敢依仗着爷爷的名目在这里剪径打劫了。还表示痛改前非，李逵又一次被感动了。李逵一想，那今天我就把好人做到底吧，赶紧拿出十两银子交给李鬼，说你既然有这么一份孝顺之心，那我就给你十两银子，你拿这十两银子，你去改业，养活你的老娘吧。李鬼很高兴，今天打劫，你别说，好象打劫失败了，实际上打劫真成功了，劫到了十两银子。千恩万谢，走了。这边李鬼一走，李逵倒是挺高兴的，我们说今天李鬼也是运气不好，碰到了真的李逵。但是他又是运气特别好，为什么呢？他碰到的不是一个满腹杀心的李逵，他碰到的是一个满腹孝心的李逵。他的这一番谎言又恰恰打动了李逵，李逵把他放了，还送他银子，而且李逵自己还弄得特别高兴。因为什么呢？因为我们说一个人做了好事，心情肯定很愉快。在座的诸位，肯定都做过好事，做好事对别人当然好，对自己也特别好，李逵觉得自己做了好事，所以心情就特别高兴。不管怎样，李逵算是做了一件好事，李逵的表现简直就让我们觉

得他换了一个人一样，那么对于这样的李逵，我们可以说他就是一个善良的好人了吗？对李逵的善与恶，鲍鹏山老师会给出怎样的分析呢？他又有哪些证据来证明自己的观点呢？

实际上我们简单的说，李逵并不是我们想象的那样一个特别好的人。如果你要说李逵是一个在道德上非常自觉的善人，那你就错了。为什么？李逵的善是自然的善，是本性中的善，但是他还不是自觉的善。所以我们看看因为他是自然的善，当他发善心的时候，当他做好事的事情，他那种淳朴，那种本真，那种赤子之心非常能够打动人。非常能够感染人。所以我们读者有的时候，会特别特别喜欢李逵。但是因为他还不是自觉的善，所以呢，当他的本心被其它的念头遮蔽了的时候，他也就不免于恶。比如说他赌钱赌输了的时候，他会抢别人的钱，他杀人杀红眼的时候，他就不管是非，不管你是否无辜，他拿着一把板斧，就这么砍下去了。这个时候他就是十足的恶。

那么现在我们在来看一看，李逵继续赶路。到了巳牌时分，也就是在十点终左右的时候，肚里又饥又渴，又找不到酒店，在山道上，山间小道上哪有酒店呢？远远看到山坳里面露出两间草屋，有人家，肯定就有饭吃了，所以他就赶过去了。奔到那个草屋的旁边，草屋里面走出一个妇人来，这个女人鬓结上插着一簇野花，脸上也搽着一脸的胭脂和铅粉，李逵一看到这样的一个美人，马上把刀放下，然后很客气地喊，“嫂子，我是过路的客人，肚中饥饿，寻不着酒食店，我与你几钱银子，央你回些酒饭吃”。李逵一辈子说话，我们说他在整个《水浒》里你找一找，就这一次讲话特别文明。讲话前要把刀放下，喊人嫂子，你看这句话里面没有一句脏词，看到了吧，干干净净，像一个文明人。所以李逵有的时候也有一点怜香惜玉之情。

可是他长相太可怕了，所以这个女人一抬头，看见李逵这么个长相，我们说他是“不搽煤墨浑身黑，似着朱砂两眼红”。那个眼睛是红的，在荒山野岭里面，一个女妇道人家一下子看到这么一个人，她很害怕，所以不敢说没有，就跟李逵说，饭我可以给你做，酒这个地方可是没地方买。李逵说既然没有，也罢，只多做些个，饭要多做一点，你看下面还有一句话，“正肚中饥出鸟来”。所以我们看李逵就讲了一次文明的话，第二次这话就不文明了。没酒就算了，饭多做一点，我肚子很饿，不就对了吗，他怎么说的呢？“肚中饥出鸟来”。这也是李逵的名言啊，这话真很下流啊，你仔细琢磨一下。所以我们说，《水浒》的作者有幽默感，就是你

听到这个地方，你要笑一下，你要会心一笑，你想一个大男人和一个女人，在山上碰面，然后说我“肚中饥出鸟来”，这什么意思啊？不过我们要说明一下，李逵心里面倒是一点点淫邪的意思都没有，这不是说李逵道德高尚，是李逵这个人一辈子也不知道什么叫男女之事，他头脑里却了这根筋。所以他讲这个话，也根本不存什么淫邪之念，根本没把对方看作女人。

看来李逵的运气还不错，荒山野岭的地方竟然还能有美人给他弄饭吃，虽然没有酒，他的心情应该也很好，可是接下来发生的事情，却把李逵气得发疯，让他一下子又起了杀心。那是什么事情让李逵突然有如此之大的变化呢？这一次李逵会不会大开杀戒？鲍鹏山老师又会读出哪些被我们忽略的信息呢？好了，现在那个妇人做饭去了，李逵就转到屋子后面去小解，方便一下。就这一下救了他的命，他刚刚转过屋角，就看到有一个人??手??脚从山上走下来，这个人是谁呢？李逵倒是没有看清楚，但是李逵听清楚了。这个男人回到家里面，跟这个妇人说了一番话，李逵听得真真切切，话怎么说的呢？我们简单看一下，李逵就听到那个汉子对这个女人说，大嫂，我险些和你不能厮见了，差一点今天不能见你了，你道我晦鸟气么，我今天太晦气了，指望出去逮一个单身的过客，可是等了半个月也不曾发市，今天终于等到一个，你道是谁啊？原来真是那真的黑旋风。再看下面的话，“却恨撞着那驴鸟，定要杀我”，他一定要杀我，我便告他告道，家中有个90岁的老娘，无人养赡，定是饿死。那驴鸟真的信了我，饶了我性命，还给我一个银子做本钱，叫我回家改业养娘。

我们说这段话又是很有幽默感的，幽默感在哪里？就是这一段话是李鬼跟他老婆说，但是听者是谁呢？李逵。为什么李逵听，就有幽默感了呢？这句话里面传达着几种信息啊。我想李逵首先听到的是什么呢？是对方称他为驴鸟，两次称呼他为驴鸟，为什么李鬼用驴鸟这个词来骂李逵呢？因为这有两个特征，第一，符合李逵的外貌特征。李逵这个人长得粗蠢，又粗又蠢，像驴子一样，所以驴鸟很适合。同时又符合李逵的精神特征，因为驴子是愚蠢的象征。你李逵今天我撒一个谎就把你骗了，你不愚蠢吗？你不就是一头蠢驴吗？所以李鬼一口一声用驴鸟来骂李逵，李逵在屋后听着，而且李逵终于明白他真的上当了，受骗了。这个人不仅家里根本没有什么90岁的老娘，而且李鬼，给了他十两银子的时候，他还一点没有被感动，也一点没有被感化，一点也没有从此改恶从善的念头。李逵那么有信心，这个人被我感化了，变成好人了，现在他发现自己怎么样？完全破产了。

那这样的時候，我們知道李逵多麼的生氣啊。一定要殺他啊，可是李逵還沒有動手，他又聽到這個女人在說話，這個女人又說了什麼話呢？那個女人，跟她的丈夫李鬼說，“休要高聲，却才有一個黑大漢來家中，教我做饭，莫不就是他。你去張一張看，你悄悄地看一看，如果就是他，你趕緊去買點麻藥來，放到菜里，麻翻了他。然後我們夫妻把他對付了，謀得他的一些金銀，然後我們搬到現成里面去住，不比在這荒山野嶺剪徑的好嗎？”你看這一個女人啊，這個李鬼的老婆啊，比李鬼還要可惡。我們常常講，妻賢夫禍少。如果這個李鬼的老婆聽了李鬼的這番敘述之後，能夠被李逵的寬恕和勉勵所感動，然後勸一勸他的丈夫，你看人家給你十兩銀子，有了這個本錢，我們可以改業了，以後不要再做壞事了。如果他能夠這樣，勸一勸自己的丈夫，然後善待李逵，真心的洗心革面，他們不但會得到李逵的寬恕，還能得到李逵的幫助。

可是呢，這個李鬼的老婆，竟然起了謀害李逵的心，所以我前面分析過，剪徑打劫、撒謊騙人都不是死罪。都不是取死之道，都有可能被寬恕。但是李鬼老婆的這幾句話，那是一定不能夠被寬恕的。這幾句話才是他們真正的取死之道，那麼李逵會放過他們嗎？這夫妻二人還能夠逃脫李逵的懲罰嗎？

（四）杀人如麻

作恶多端的李鬼夫妇撞到了黑旋风李逵的手上，他们的小命是否能够保住，李逵会使出什么残忍的方式来对待他们？为何在《水浒传》中我们常常会看到吃人肉的情节，如此令人作呕的行为，竟然会发生在李逵的身上，难道李逵是个生性凶残、十恶不赦的坏人吗？鲍鹏山先生在之前的节目中说到李逵快意恩仇，性格可爱。今天面对李逵极其残忍的六大杀人招数，他又会说出什么惊人之语，出生社会底层的李逵，为何会视人命为草芥，难道杀人不眨眼才是他真正的个性吗？

李逵路遇打劫的李鬼，被李鬼的鬼话所骗，不但没有杀他，反而送他银子，想让他能够改邪归正。但是一转眼之间，这个李鬼夫妇，竟然想谋害李逵，而他们在谋划的时候，又被李逵听了一个明明白白。李逵心里就生气，这个家伙，我倒与他一个银子，又饶了性命，他倒又想害我，这个真是情理难容。然后一转，就[到后门边](#)，这个李鬼正要出门，被李逵劈头揪住，按翻在地，身边拈出腰刀，腰上不是挎着腰刀吗？早割下头来。你看这动作，前面他和李鬼，在打劫的时候，相见两个人讲了很多话，到这个地方一句话都不说，一句话没有就杀了，不用说了，因为听得明明白白了，也不能再说，一说又是鬼话。杀完了李鬼之后，拿着刀又奔前门找那个妇人，那个妇人早已经不知跑到哪里去了，跑了。然后李逵到锅里去看，三升米饭，早已经熟了，可是没有菜，李逵就盛来干饭吃了一回，吃着吃着，看了看，自己突然觉得好笑起来了。好痴汉，我这个人怎么这么傻，放着好肉在面前，却不会吃。好肉在面前？哪里有肉呢？拔出腰刀，便去李鬼的腿上，割下两块肉来，到水里洗净了，抓了一把炭火便烧，一边烧一边吃。真正的恐怖啊！

看到这里，我们感觉到李逵真的是十分残忍。为什么《水浒传》里经常轻松地一再写到吃人肉的情节？鲍鹏山先生称之为“野蛮美学”，并且语出惊人地总结出了李逵杀人的六大特点。出生贫寒的李逵为什么会杀人如麻呢？李逵的一家一直生活在社会的最底层，梁山好汉 108 人，有很多人出身是比较高贵的，不是说都是贫苦大众。宋江就是大地主家庭，柴进就不用说了，像李逵这样真正出身在底层的在《水浒》里面有，但是也不是很多。那么李逵在这样的生活里面，除了感受到贫困，感受到压迫，感受到别人对他们家，包括对他本人的凌辱和歧视之外，从来没有得到过社会的温暖。

李逵有个大哥叫李达，那倒是一个良民，非常顺从、甚至配合官府，捉拿自己的兄弟。但是官府对他大哥是什么样的一种报答呢？是让他的大哥披枷戴锁，受了万般的苦。我们以前在讲武松的时候，我曾经讲到，在封建社会里面只有两种人，顺民或者叫良民，和什么？和暴民。没有我们今天讲的公民这个概念。

问题在哪里？问题是良民在这个社会里面得到了什么呢？我们来看看李逵的家里面，李逵家三口人，李逵、李逵母亲、李逵大哥。李逵就是暴民，李逵的母亲和李逵的大哥可是良民和顺民。可是这家里面的两个良民和顺民得到的是什么待遇？他大哥我们刚才讲过了，他的母亲怎么样？受尽苦难，最后甚至被老虎吃了。

在武松的家里面弟兄两个，武松算是暴民，而武松的大哥武大那是良民吧，良民是什么下场？被谋害了，而且官府根本不来给他主持公道。所以我们说暴民都是良民变的。为什么良民变成了暴民？是什么力量良民不做良民了，让他们都去做暴民了？这是我们在读《水浒》的时候，需要认真思考的。

那么我说李逵是《水浒》的野蛮美学的代表人物，大家有可能不大愿意接受，为什么呢？因为李逵这个人很有魅力，《水浒》的读者里面很少有不喜歡李逵的，一般的读者都会喜欢李逵。金圣叹非常喜欢李逵，李贽非常喜欢李逵，我要告诉你，我也很喜欢李逵。但是感性的喜欢不能代替理性的判断。我们今天读《水浒》，我们要站在今天时代的高度，用今天的价值观来理性地做分析。李逵当然有很多让人喜欢的地方，这个问题我下一讲再讲，今天我就来专门讲一讲李逵的野蛮残忍问题。

《水浒》的作者曾经借罗真人的口说李逵是“上界的天杀星下凡”，因为下土的百姓众生作业太重，所以上天派下这个杀星来，杀戮一番。可是，我们要把《水浒》都看完以后，我们会发现，李逵杀掉的人里面，无辜的人远远超过了罪有应得的人。我总结了一下李逵杀人有六大特点。第一、杀得快。第二、杀得多。第三、谁挡我路我杀谁。第四、多杀无辜。第五、毫不歉疚。杀掉的是无辜，后来知道了，毫不歉疚。第六、手段残忍。

鲍鹏山先生总结了李逵杀人的六大特点，他为什么会把李逵这个我们心目中的梁山好汉说成了十恶不赦的杀人狂徒呢？

我讲这六点都是有根据的，我们下面一条一条来看。先看第一条，杀得快。

李逵的武功到底有多高？不知道。有很多人对李逵的武功表示怀疑，但是为什么李逵在战场上好象战无不胜呢？就因为得益于他的这种独特的杀人方式以及他那种特别怕人的长相。战场上一看到李逵，首先心理上就怕他，而且他动作又特别快，所以很多人莫名其妙就被杀了。你看我们刚才讲的杀李鬼，一把揪住，按下来，一刀，头割了，其疾如风，杀得快。在三打祝家庄里面，那祝氏三杰都很厉害，祝龙和林冲在战场上相见，斗林冲不过，拨马就逃，正好迎面碰上李逵，碰到黑旋风，踊身便到，抡动双斧，一下子把祝龙的马腿砍断了。祝龙从马上栽下来，还没有爬起来，眼睛还没有睁开，李逵的板斧早到了，李逵只一斧，把头劈翻在地。杀完了这个祝龙之后，正好迎面又碰上谁了呢？碰上了扈成绑着祝彪，准备送到宋江那个地方去。李逵抡起板斧，一斧头就又把祝彪的头砍了，然后再抡板斧，要砍扈成。扈成倒是来得及，动作也挺快，拍马落荒而逃。这个时候李逵已经杀红眼了，住不了手了，径直抢入扈太公的家里面，把扈太公家里一门老小杀得干干净净，一个不留。

你看这一会儿的功夫，李逵的杀人简直是令人目不暇接。他的绰号叫黑旋风，在三打祝家庄的这一会儿，我们算是真正领教了，他杀起人来确实如同一阵旋风。不仅我们看得糊里糊涂，被他杀掉的人一定都是不明白是怎么回事，还没有看清楚，来的是什么人，头就被砍掉了。所以我们说这些人都很可怜，死了以后，到阎王爷那个地方去了，问你怎么死得，不知道，谁杀的，没看清。如果我们问一问李逵，你看清了吗？李逵也没看清，他也不用看清，他杀人的时候不管三七二十一。所以李逵杀人，我们说三个看不清，被杀的没看清，他自己没看清，我们读者也没看清，反正人已经杀光了，杀得快。

杀得这样快，那当然怎么样？就会杀得多。所以我们看他第二个特点，杀得多。我们就举几个例子来统计一下。在江州劫法场这一役，被杀死的军民五百多人。这五百多人里面有很多就是李逵板斧下的冤魂。注意这个数字，五百多人。

在沂水县李逵不是回家接他的母亲到山上去享福嘛，背着他的母亲在山上的时候，他母亲被老虎吃了，他一生气连杀四只老虎，然后当地的人把李逵请去，要给他请功，可是被李鬼的老婆认出来了。官府不正在缉捕李逵吗？然后这一帮人就把李逵给抓住了，那么好在朱贵的兄弟朱富跟沂水县的都头李云是师徒关系。于是朱富就设计用酒，用蒙汗药麻翻了前来羁押李逵的李云，以及他手下的三十多个士兵。

这个时候李逵应该已经获救了，没事了吧，可是李逵在挣脱完自己的绳索之后，拿起一把朴刀。我们看看他怎么杀人，“李逵赶上，手起一朴刀，先搠死了曹太公并李鬼的老婆，续后里正也杀了。性起来，把猎户排头儿，一味价搠上去，那三十来个士兵，都被搠死了”。这一会儿功夫，他杀了多少人呢？曹太公一个，李鬼老婆一个，里正一个，士兵有三十个，猎户有多少呢？当李逵在曹太公家里面接受乡民们祝贺的时候，来向他一同道贺的猎户有三五十个人，那么这个时候一同来押送李逵到县城里去的有多少人？不知道。我们说就算有十个吧。加上刚才三十多个，四十多人，一瞬间，全成了李逵刀下的冤魂。

我们现在看第三个特点，谁挡我路我杀谁。这完全是强盗逻辑，毫不讲理。

举一个例子就知道了，为了对付高唐州会妖法的高廉，李逵和戴宗去蓟州寻找公孙胜。到了蓟州以后，没想到公孙胜的师傅罗真人不允许公孙胜下山。李逵来找公孙胜去帮忙，可是罗真人不让公孙胜下山，那这个罗真人不就挡了，妨碍了李逵了嘛。李逵半夜三更摸到罗真人的山上来，看到罗真人一个人在云床上朗朗诵经，他就推开房门，抢将入去，提起斧头，往着罗真人的闹门上就劈将下来。这一斧子下得特别狠，直接把罗真人砍倒在云床上，流出很多很多的白血。李逵还仔细看了看，把罗真人的头，李逵杀人的时候往往是从正中心一刀劈下来的。一直劈到项子，两边分开。转身奔出来，看到一个青衣童子拦住李逵，李逵道，“你这个小贼道，也吃我一斧”。手起斧落，又把这个小道童头砍了，滚到台阶的下面。杀完了以后，李逵笑道，注意他是笑着说的，只好散开，我赶紧回家了。

李逵杀人了总是眉开眼笑，一身轻松。为了自己的目的不惜杀人，谁挡了自己的道，就杀掉谁，这种个性非常糟糕。

必然会有第四个特点，不分青红皂白，杀了很多的无辜。我们来看一看，比如说前面在沂水县杀掉那些人里面，我们来简单看一看。杀了李鬼的老婆，杀了曹太公，杀了里正，杀了三十多个士兵，杀了至少十来个猎户，这里面只有一个人是该死的，那就是李鬼的老婆是该死的。曹太公、里正可能不能算好人，但是他们捉拿李逵也是职责所在，官府缉拿他，至少不是死罪。而李云带来的那三十多个士兵，以及那些跟随着过来的众多猎户，完全是无辜之人，而李逵一口气全部杀光。你看他一口气杀了多少无辜之人。三打祝家庄，除了杀了一个祝龙，可以算是战场上杀人，杀祝彪都是不对的。因为祝彪已经被捆绑了，已经是俘虏了，杀俘就是不义，

不符合战争规则。更何况扈太公一门老小，本来就不该杀，更何况这一门老小已经投降了宋江，投降了梁山。所以李逵抢到扈太公家里杀了一门老小，这个行为简直是行同禽兽。

我们说在这个地方我们可以看一看，李逵实际上根本不知道什么叫打仗，他不知道战争的目的是什么，在他看来战争就是杀人的狂欢节。战争来了，好了，我可以杀人了，可以不受约束地杀人了，可以不受惩罚地杀人了，可以不负责任地杀人了，而且不仅杀对立的一方，甚至是不相干的人，只要在现场我都杀，因为这是狂欢节了。所以在江州劫法场，你说他抡着一把板斧，一直砍到了江堤上，那都是百姓，百姓什么时候妨碍过你，百姓和你救宋江有什么关系吗？没有。

所以晁盖一看这个情况，大声喊叫制止，《水浒》上写的是四个字，大喝，大叫，制止，“不干百姓的事，休只管伤人”。晁盖明白这跟老百姓无关，你怎么乱砍人呢？可是李逵哪里能听得见呢？

讲到这个地方我们要提一个，有一个很沉重的话题，那就是《水浒》的批注者李贽和金圣叹，对梁山好汉滥杀无辜，也往往缺乏正确的判断力，尤其是金圣叹这个人。你比如说金圣叹，在李逵杀曹太公，杀李鬼老婆，杀里正，杀众位猎户，杀三十多个士兵，这五个地方，都连续批了五个“杀得好”。这是个很沉重的话题，作者这样写，李逵这样做，而我们的批评家，竟然在这五个地方都写下了三个字，杀得好，说明什么呢？说明《水浒》的作者，还有包括金圣叹，还有《水浒》的很多的读者，都有非常严重的心理变态。我这不是在骂人，我这是在骂一种制度，专制使人变态。所以这是一个非常沉重的话题。

再看李逵杀人的第五个特点。杀了那么多无辜，毫不愧疚，毫不心软。李逵对于死在他板斧下的冤魂，他一点点的歉疚都没有。他在杀完了扈家庄男女老幼之后，你知道，他干了一个什么事吗？他弄了几十匹马，首先把扈家庄的庄园里面的财富，全部都驮到马背上。杀人，杀完人是越货，这简直就是强盗。然后大大咧咧地来宋江处请赏，在他看来，杀人就是立功，立功就是杀人。我杀了这么多人，我就立功了，到宋江这个地方来请赏。宋江看到他的时候，他是什么样子呢？一身的血污，杀了那么多人，全身都是血，腰里插着两把板斧，到了宋江的面前以后，唱了个大喏，很得意。不光很得意，还很快意。今天真是怎么样？好好地快活了一回。所以我们说李逵有时候真是有非常非常可恨的地方，非常冷血，在他的潇洒里

面有着他的极度冷血和残忍。

当然我说他冷血可能有些误解，为什么？因为李逵在杀人的时候，他一点都不冷血的。他杀得热血沸腾，杀得斗志昂扬。他一杀人他就热血沸腾，一杀人就杀得手顺，《水浒》上讲到李逵杀人，常常讲，杀得手顺，杀到这个时候，谁都挡不住了。宋江就批评他，你这厮，谁叫你去的，你也须知扈成前日曾经牵牛担酒，前来投降了，如何不听我的言语，去杀了他的一家呢？你这厮拿得活的有几个，你都杀光了，你有没有捉了几个活的俘虏？你看李逵怎么回答的，李逵说，“谁鸟耐烦，见到活得都砍了”。你听这口气，就是因为不耐烦带俘虏，所以见到活的都砍了，砍了方便。这是典型的李逵式的语言，更是典型的李逵式风格。

这句话，我们见出李逵的性格，我们也可以给李逵的品格打一个分吧。如果这样的行为还不是恶的行为，那还有比这更恶的行为吗？如果这种人还不可恶，还有比这更恶的人吗？所以我们说李逵是一个嗜血之人。我们读《水浒》的时候，真的不能，完全是感性化地去读，一定要带一点理性的判断。

看到这里我们不由感叹，李逵的杀戮来自于他的愚昧，而李逵的愚昧又使他变成了一个可恶的狂徒，接下来，一件凶残到极点的事情即将发生。鲍鹏山老师又会给李逵一个怎样的评价呢？

还有第六点就是他的杀人手段极其残忍。实际上上面的这些事情，已经足已证明李逵杀人很残忍，但是下面的这件事情就更加令人发指，哪一件事呢？郓城县的都头雷横打死了郓城县知县的相好白秀英。那这个知县要为他的这个相好白秀英报仇，就一定要雷横死，然后就派朱仝押解雷横到州里去判决。朱仝知道这次雷横要送到州里去，一定会被判死刑，所以朱仝下定决心，在路上，这个朱仝就把雷横给放了，然后自己去顶罪，然后被判了二十脊杖，刺配沧州牢城。沧州牢城我们可是熟悉的，林冲曾经在那个地方九死一生，但是我们倒是不必要去为朱仝担心，因为朱仝到了沧州以后碰到了一个人。

这个好人是谁呢？沧州知府。这个沧州知府就是个好人的，我们说封建社会也有好人，不是全是坏蛋，沧州知府一看到朱仝，一眼看到就喜欢朱仝，为什么呢？朱仝长得好，一表非俗，貌如重枣，美髯过腹。朱仝不是美髯公吗？很漂亮的胡子，一直超过自己的腹部了。他一看就喜欢，而且他知道朱仝是因为私放雷横，是为了讲义气而被判刑的。所以这个知府对朱仝内心里面就有了一种敬重，这种人讲义

气，这种人不错。所以他就把朱仝留在知府，没有让他到牢城营受苦，让他在知府里面听听使唤。这个沧州知府有一个四岁的儿子，小衙内，非常活泼可爱，一看到朱仝也很亲热，就一定要朱仝这个大胡子伯伯抱，朱仝就抱着他出去玩了一玩。然后沧州知府看到他的儿子和朱仝这么亲热，和朱仝说，以后你没事，你就带着我的儿子上街去玩一玩。朱仝到了这个地方还真是碰到好人了。此时朱仝心里在想什么呢？朱仝心里的想法就是一心要挣扎回家。因为他的罪行也不算太重，他虽然没有父母，但是他有妻子儿女，他想回老家，然后妻子儿女团聚，然后重新回归正常的生活。那么有了一个在内心里面很尊重他的，并且对他很为关照的知府，我们说朱仝的这一个愿望，应该能够实现，并且很有可能在不久的将来就能实现。所以我们说，朱仝碰到这个知府算是他的运气，但是这个知府碰到朱仝，可是一个天大的晦气。这个晦气不是来自于朱仝，来自于梁山。

不到半个月的时间，宋江、吴用等人，要逼朱仝上山，打的旗号是让他上山一同享福。这个地方我们顺便要说一下，自从宋江上山以后，他经常会逼一些人上山。说得好听，有福同享，实际上是为了拉更多的人下水，壮大自己的力量。

那好，在大街上，吴用和雷横就稳住了朱仝，朱仝不是经常抱着小衙内，那个四岁的小男孩，在街上玩吗？吴用和雷横就把朱仝给稳住了。然后李逵就趁机抱住了小衙内，而且在小衙内的嘴上抹上了蒙汗药，小孩就昏过去了。他就把这个小孩一直抱到城外，抱到树林里面，到一个僻静无人的地方，小孩在昏迷之中，李逵抡起板斧，一斧把这小孩的头劈成两半个，这是李逵干的事。所以我说如果要在《水浒》里面，选一个最下流的人，我一定会选董平，但是要选一个最残忍，最没人性的人，我一定会选李逵。就这一件事，我就选李逵。

朱仝在树林里面找到了小衙内，李逵还站在一边，拍着腰里的板斧，扬扬得意，来来来，我和你斗几个回合。那朱仝一看，他不要和李逵拼命吗？李逵在前面走，朱仝在后面追，一直追到了柴进的庄上。然后柴进告诉朱仝，说这个事情，是宋江故意让李逵杀害小衙内，要先绝了朱仝的归路，逼他上山的。朱仝说，你们虽然是好意，但是你们心肠也太毒了一点，“若要我上山时，你只杀了黑旋风，与我出了这口气，我便罢”。李逵怎么说的？李逵听了大怒，他还大怒，“叫你咬我鸟，晁、宋二位哥哥将令，干我屁事”。你听他的这个口气，用非常残忍的手段杀害了一个活泼、可爱的四岁的小男孩，在他看来也就是一件屁事，而且是和他自己不相干的屁事。他内心里面还有良知吗？所以我们说，这样的人，只要有一个团，

就可以征服世界。为什么？没有良知、没有是非，只有服从。

李逵这里用他只是服从命令来为自己推托，这只能说明他这个人毫无主见，毫无是非观。但是却并不能够减轻他的罪责。为什么呢？我们看，第一，即使是宋江、吴用的将令，但是对于这样一个完全灭绝人性的命令，毫不加以拒绝，而是不折不扣地去实施，这就是李逵不可饶恕的罪责。对于这样一个命令来说，不拒绝就是罪。第二，这么残忍、这么缺德的事情，宋江和吴用为什么不选别人去做？而选你李逵来做？宋江、吴用心里很明白，这样的事选别人做，别人会拒绝的，或者说别人会打折扣的。只有选你李逵才能够不折不扣，毫不拒绝地完成，这本身就说明你李逵在这些人的心目中是一个什么样的形象。所以我们可以说李逵是一个缺少良知的人，对李逵怎么评判，我真是不好说。因为我们刚刚讲，他有时候很可爱，有时候很可恨。说他好吧，不对，说他不好吧，也有问题，我很矛盾。我想了半天，用一个词来判断他，他是一个自然人。他有时候很可爱，就因为他自然。但是我们千万不要忘了，李逵有时候真的是非常可恨，非常可怖。

朱仝当然是更加愤怒，又要和李逵拼命，三个人就劝住了。然后朱仝提了个条件，说若要有黑旋风在山上，我死也不上山去。你只要梁山上李逵，我就不去。这话实际上是一个话中有话的，是什么意思呢？你梁山有李逵，说明你梁山的道德水平太低。从某种意义上讲确实是如此，李逵降低了梁山的道德水准。但是我后面还要讲到李逵的另一个地方又拔高了梁山的道德水准，所以说这个人太怪了，这个我们下面还要讲到。朱仝这话里面，实际上你以为只是骂李逵吗？是在骂梁山。

朱仝是梁山 108 个好汉里面，我觉得如果让我来挑一个最正派的，最正气的，最忠厚的，我就一定选朱仝。他有的时候不显山，不露水，不是很突出，但是你仔细想想，这个人实在是非常好。他救过晁盖、吴用等等，那个智劫生辰纲的七个人是他救的。他救过宋江，而且刚刚不久，还用自己前途做牺牲，救过雷横。梁山里面，《水浒》里面，救人最多的是朱仝，明明白白用牺牲自己前途的方法来救人的也是朱仝。可是就是这样的人，被他救过的宋江、吴用，还有雷横，又是如何报答他的呢？宋江等人报答朱仝的方式，就是逼得朱仝无法做人，逼得他不能按照自己的意愿去生活，逼得他无法照自己为人处世的原则去生活，逼得他不能回归正常的生活，只能上山去做强盗。这样做对朱仝公平吗？更糟糕的是这样做对一个四岁的小男孩公平吗？对一个心地颇为善良的，对朱仝还颇为关照的一个地方官员，沧州知府公平吗？

梁山有的时候真的是不讲公平。但是也确实如宋江等人所做的那样，杀了小衙内，你朱仝除了死，你还只能上梁山。随意朱仝到最终是不得不屈服，所以读到这个地方，我们也会读出这种悲剧感，所以读小说，你会随着作者的描写，你会不断地激起你心中的种种的人生的感受，你读到这儿，你没有一种悲剧感吗？

不得不屈服。这是一个非常令人难以为怀的一个事件，它照出了梁山阴暗的一面、残忍的一面，也让我们看出了朱仝这一类被梁山逼上梁山的人的，这些好汉们的，内心中的巨大的创伤。他们在走投无路之时的隐忍与无奈，没有办法。那么说到这个地方，大家一定会觉得很难受，这个颇令人喜爱的，让历来的读者都非常喜欢的李逵，怎么被你说成这个样子呢？那我要告诉大家，不是我把他说成这个样子，是他本来就是这个样子。那你还会问，既然他是这个样子，为什么历来的读者还那么喜欢他呢？这确实是一个问题，还是一个大问题。

（五）行侠仗义

鲍鹏山先生颠覆了李逵在无数读者心目中梁山好汉的形象，说他是残忍、冷血的杀星。这样的一个人令人发指的天杀星为什么几百年来却偏偏深得读者的喜爱？这其中的玄机究竟是什么？鲍鹏山先生为什么又会说，《水浒传》中的那个时代需要李逵。难道杀人如麻，嗜血成性，也成为了那个时代的迫切需要吗？而一直在历史和小说中传说的柴进的那个“誓书铁券”在真实的历史上是否确有其物？

李逵是一个杀星，是一个非常残忍、凶狠、嗜血的这么一个人物。但是说到这个地方，就有一个问题了，实际上我们说，在阅读《水浒》的时候，我们有一种非常强烈感性上的一种感觉，就是李逵实际上又是一个非常招人喜欢的人物，历来的读者都非常喜欢李逵。所以这个地方就存在一个很大的反差，一个残忍的人物为什么我们会喜欢他？我们必须回答这样的问题。实际上要回答这样的问题也并不是很困难，答案有时候非常简单，因为李逵所处的那个时代，那个世界可以说是一个恶的世界，是一个凶徒横行，弱者受欺，权力主宰一切，小民易虐的时代。就是这个世界有的时候还真的需要李逵这样的杀星。

有一个概念，叫带气生存。那么在这儿，我们可以简单来解释一下，什么叫做带气生存，我要做一个说明。假如一个社会，总是处于一种无序的状态，总是有人压迫人，有人剥削人，强者暴弱，众者欺寡，总是强者制定规则，弱者被动无奈去接受，强者通吃，弱者无告，那么广大的弱者，在无奈的情况之下，在无法反抗的情况之下，只能够压抑着怒火，只能够带着满腔的怨气，很压抑地的生存。那么我把这种状况，就叫做“带气生存”，《水浒》所反应的，就是这样的一种生存的状态。

比如说在朝廷，有了高俅，王进就不得不逃，林冲就九死一生。在市井，有了镇关西，有了泼皮牛二，那金翠莲就暗无天日，杨志就只能再入囚牢。在官场，像花荣，像雷横要受上司的气，甚至在家里面，我们也说要受老婆的气。杨雄、武大在家不受老婆的气吗？那么全国的老百姓呢？又都要受皇帝和朝廷的气。

问题在哪里？问题在于，受气的时间长了，忍得太久了，人们总要发泄。从某种意义上讲，《水浒》就是作者的发泄之作，我们在读《水浒》的时候，实际上也是一种情绪的宣泄。我们读者这样读，我们读的时候，也这样充满快意，很简

单，就是因为我们长期代气生存。我们总得要找一个出气的地方。《水浒》就是让我们老百姓出气的。

看到这里，我们丝毫没有感受到凶残的李逵，给我们带来什么快乐。那么究竟是怎样特别的原因让鲍鹏山先生认为《水浒传》所描写的那个时代需要李逵呢？

李逵杀死了小衙内，逼着朱仝上山，那么朱仝提出一个要求，只要有李逵在山上，我就不上梁山。后来柴进弄了一条权益之计，那好，你们上梁山去，李逵就不上山了，在我的庄上待着吧。于是李逵在柴进的庄上住了一个多月。有一天，只见一个人带着一封信，火急火燎地到了柴进的庄园上来。发生了什么事呢？柴进有一个叔叔叫柴皇城，住在高唐州，无儿无女。高唐州现任的知府叫高廉，高廉是什么人呢？是东京高太尉的叔伯兄弟。那么高廉到了高唐州做知府之后，依仗着他哥哥在朝廷上的权势，在高唐州可以说是无所不为。还不仅他无所不为，他是一窝子的人无所不为。他带来一个妻舅叫殷天锡，这个殷天锡是一个小青年，年纪虽小，但是又依仗着他姐夫的权利在高唐州也是横行害人。所以我们来看看，整个国家的结构，高太尉在朝廷作恶，高廉在州府作恶，殷天锡在市井作恶。这个世道，我们找不到没有一个坏人的地方。

那么这个殷天锡听说柴皇城家里面的后花园很漂亮，他就觉得只要在高唐州，只要是漂亮的地方，我想要那都是我的，听说这个柴皇城家的后花园漂亮，他就带上三二十个不法之徒，游手好闲之徒，就径直闯入了柴皇城家的后花园，一看，果然漂亮，那既然漂亮怎么办？好，马上命令，你们一家搬出去，我来住，给你三天期限。你说天下，这个事情真是做的岂有此理。但是我们说，这样的事情，固然是岂有此理。但是常常是怎么样呢？是既有此事，偏有此事，常有此事。只要这个社会有权利来主宰一切，这种事情永远都会发生，而且是普遍地在发生。

那这个柴皇城当然不愿意，自己家里住得好好的，别人勒令他搬出去。而且柴皇城也有所依仗的地方，他就对这个殷天锡说，“我家是金枝玉叶，有先朝赐给我们的丹书铁券，诸人不许欺侮，你如何敢，夺占我的住宅，赶我老小那里去？”可是这个殷天锡哪里听得别人辩解，喝令手下的人，把柴皇城一顿殴打，所以你别看这殷天锡只是一个小青年，只是一个小流氓，但是他的背后还有一个中流氓——知府，朝廷还有一个大流氓——太尉，他也是有依仗的。所以这件事情很有典型的意义，就是连拥有丹书铁券的柴皇城都不能够保护自己，更何况一般的、普通的小

民。

那么叔叔被人殴打要死了，那么柴进当然要去。李逵不是在他家里面吗？李逵说我也要去，李逵这人待不住，待了一个月已经是够忍耐的了，柴进一想，也好，就一起去吧。等他们到了高唐州，看到柴进的叔叔柴皇城，已经什么样子了呢？

《水浒》上这样写的，“悠悠无七魄三魂，细细只一丝两气”，也就是奄奄一息了，日薄西山了，朝不虑夕了，人命危浅了。好好的一个人就被这么一个殷天锡气成这个样子。柴进一看到好好的叔叔这样子，然后一进去就放声痛苦。柴皇城的继室就赶紧来劝解，柴进就他的这个婶子说，“尊婶放心，你只顾请好医士，调治叔叔，但有门户，小侄自使人，回沧州家里，去取丹书铁券来（丹书铁券不在柴皇城家里，在柴进家里面），和他理会，便告到官府，今上御前（就算今天告上皇上面前），也不怕他”。我们注意柴进这个地方说话是很有底气的，不怕他。为什么他不怕？有丹书铁券。

柴进出来以后把这个事情和李逵一说，李逵是怎么说的呢？李逵一听，就跳起来了，他跳起来说，“这厮好无道理，我有大斧在这里，教他吃我几斧，却在商量”。李逵也不怕，李逵有什么？有大斧头。柴进不怕，要告状；李逵不怕，要打人。一个不怕是依靠丹书铁券，一个不怕是依仗手头的那两把板斧。到底谁才是真正有威力的？那柴进一看，这个李逵好象又要闹事，赶紧就按捺住李逵，“李大哥且息怒，没来由和他粗卤做甚么？他虽是依势欺人（柴进倒也是很明白殷天锡是靠着权势来欺负别人），我家里面放着护持圣旨。这里和他理论不得，须是京师也有大似他的，放着明明的条例和他打官司”。虽然我们不能说柴进还是希望在法律的框架里解决问题，但是至少我们可以说，柴进希望在体制之内解决问题。

既然柴进打算用先朝的丹书铁券来对付恶人，那个传说中的丹书铁券是否真的有如此之大的威力？在真实的历史上究竟有没有过丹书铁券呢？

根据叶梦得的一本书，叫《避暑录话》的记载，在建龙三年，也就是在公元962年，宋太祖赵匡胤，这个赵匡胤很秘密地镌刻了一个碑，然后把这个碑立于太庙的寝地的旁边的一个夹室里面，非常秘密的，这个碑就叫做誓碑，发誓的誓。那么平时这个夹室关闭很严，任何人不得入内。只有在什么时候才打开呢？

太庙在祭祀的时候，或者新天子即位的时候，才打开。也就只有一个人能看得到，就是皇帝。那么皇帝到了誓碑面前，发誓的时候，身边只带着一个不识字的小

黄门，不认识字的小黄门。而这个皇帝在发誓的时候，是跪瞻默诵，跪在这个誓碑面前，仰望着这个碑，不是念出来的，是默诵。念出来小黄门就听到了，所以整个誓碑，弄得很神秘，除了皇帝之外，历代皇帝之外，没有任何一个人知道这个誓碑到底是什么内容。

可是后来我们知道因为靖康之变，金人把北宋给灭了，攻占了开封，然后把太庙给打开了，这个时候，人们才看到这个誓碑上的真实内容。这个誓碑上的真实内容有三条。第一条是这样写的，柴氏子孙有罪不可加刑，纵犯谋逆，止与狱中赐尽，不得市曹行戮，亦不得连坐支属。第二条，不得杀士大夫及上书言事人（上书提建议的人）。第三条，子孙有渝此誓者，天必殛之。如果后来继任的皇帝，如果违背了这个誓言，天一定会惩罚他。那么跟我们《水浒》这个地方所提到的丹书铁券有关的就是第一条。这第一条，它的意思就是对柴氏子孙特殊优待。除了谋反之外，一律不得加以惩罚，而即使是谋反，也不得把他拉到大街上杀头，只是在监狱里面令他自尽，而且还不得连坐。

这个地方就有意思了，为什么宋太宗对柴氏子孙如此优待？这是因为，我们说所谓的柴氏子孙实际上就是后周皇帝周世宗柴荣的子孙。原先赵匡胤曾是其手下的大将，非常得柴世宗的信任和恩宠。可是柴世宗去世的第二年，赵匡胤发动所谓的陈桥兵变，怎么样呢？就夺了皇位，建立了宋朝。但是赵匡胤心里面一直是非常愧疚，因为柴世宗对他太好了。人家一死，第二年就把人家的皇位给夺了，实在有点过意不去啊，所以立下了这个誓碑，也算是他对于柴家一个交待吧，也是安慰一下自己的良心吧。那么为什么他又弄得这么秘密，而不是公开的呢？

这个非常简单，你想假如公开了，发布一道诏令，以后柴氏子孙不管发什么罪，除了谋逆之外，一律不得加刑。那么柴氏子孙不就无法无天了吗？不就想怎么干就怎么干了吗？所以他只能够是秘密的，一方面柴氏子孙不知道这个情况，他也不敢胡作非为。另一方面，一旦真的柴氏子孙犯了罪，皇帝要对他特加优惠、优宠。所以这应该说是，赵匡胤一个非常非常聪明的制度上的一个设计。那么到这个地方我们就发现有个问题，誓书铁券，这个誓碑既然是秘密的，也就不可能有什么誓书铁券，来赐给柴世宗的子孙。所以《水浒》上面所讲到的所谓的丹书铁券，乃不过是《水浒》作者的小说家言，是虚构的。

既然鲍鹏山先生认为所谓的“誓书铁券”只是《水浒传》作者的“小说家

言”而已。那《水浒传》的作者为什么要虚构这样一个丹书铁券？究竟又是什么让从来就目无王法、崇尚暴力的李逵奇迹般地忍住了他那颗杀戮之心？那么现在柴进自以为有了这样护持圣旨，所以他非常有信心在体制之内解决问题。但是李逵这样的人不这么看，李逵是什么样的人呢？两条。第一，他从来是目无王法。第二，他从来是不信王法。目无王法，这是个人的问题。但是，不信王法，那就一定是社会的问题。为什么？很简单，你这个社会为什么让老百姓对法律没有信仰呢？所以李逵一听柴进说什么明明的条例，李逵下面说了两句话。第一句话是这样说的，“条例，条例，若还依得，天下不乱了。”你柴进动不动开口闭口就是什么条例条例，如果条例还能够依得，条理还能够管天下，天下不乱了？我在前面讲李逵的时候曾经说过，我说李逵这样的一个粗鲁人，但是常常能够说出一针见血的针砭时弊的话。这并不是因为李逵有什么过人之处，并不是李逵思想很深刻，有很高的学问，不是的，实际上他只不过是做到了两点。第一点，他从来不回避现实。第二点，他敢于说出真话，敢于说出自己的切身感受。而这两点恰恰是大多数人不具备的。

那么既然条例依不得了，那按照李逵的思路，那只能上板斧了。所以李逵的第二句话是什么呢？就是“我只是前打后商量（你们动不动就动口，我这个人不相信动口，我只是动手，我先揍他一顿再说），那厮若还去告，和那个鸟官，一发都砍了。”你告到哪儿，我砍到哪儿。这就是李逵的思路。我们看李逵和柴进一个非常强烈和鲜明的对比，所以这个故事很有深刻的内涵。李逵确实是很崇尚暴力的，李逵只相信暴力能够解决问题。这一点我们可以从他自己导演的一出闹剧上能够很明显看到这一点。

有一次李逵陪着燕青到泰安州去相扑，在泰安州打死了自号擎天柱的任原，大闹泰安州。闹完之后，后来他怎么样呢？竟然手持两把板斧，跑到寿张县去了。到了寿张县，寿张县县令一看李逵来了，拿着两把板斧来了，县长都不知跑哪里去了。李逵就跑到大堂之上，然后把县令的官府穿在自己的身上，喝令那一帮吏员等人都来参见。我当了县令，我总得判判案子。可是下面的人说了，你这个人坐在上面，还有谁敢来告状啊？李逵说，我也知道没有人敢来告状，你们就找两个人装做告状的，不就让我过把瘾吗？下面的人没办法，李逵在上面，你惹他生气了，可能很麻烦。于是就推出两个人来，你们两个就假装去告状吧，那么这两个人上来是怎么告状的呢？两个小牢子，假装着撕打在一块，走到大堂上跪下了。其中一个就告状说，相公可怜，他打了我。那个人马上就说了，他先骂的我，我才打得他。假装告状，案件也很简单，就这么简单。李逵怎么断案的呢？让我们来看看。李逵就问

了，哪一个是被打的？其中有一个说，我是被打的。哪一个是打人的？那个打人的就说，我是打人的，可是他是先骂我，我才打人的。案件很清楚，李逵怎么判的呢？李逵说这个打人的是好汉，放了他。这个被打的，是个不长进的，没出息的，你怎么就被别人打了呢？与我枷号在衙门前示众。一个打人，一个骂人，打人的是好汉，被打的不长进，活该，而且黑爷爷还得要惩罚他。你看李逵的这个思想和我们的传统文化是完全反对，可以说是不僧、不道、不儒，为什么？佛家讲什么，佛家讲忍。道家讲什么？道家讲柔。儒家讲什么？儒家讲让。那李大哥讲什么呢？李大哥讲打。我们说儒、释、道都有道理，那李大哥就没有道理吗？李大哥也有他的道理。

所以我们说，说《水浒》讲到林冲的时候，我们要思考的问题是，一个人为什么如此懦弱，是什么让人如此惧怕，以至于交出自己的尊严。而讲李逵，我们要思考的问题是，一个人为什么如此暴力，是什么让人变得如此残暴，以至于兽性发作。实际上我们说，这个问题的答案就在《水浒》里面，需要我们做的就是把他找出来。就是用你的眼光把他看出来，这才是真正有意义的。那么李逵为什么如此崇尚暴力？实际上李逵就已经告诉我们的了，因为他对条例失望了，除了暴力，他没有办法了。

所以我们对李逵的评价就非常矛盾，有人说他好，有人说他坏，那你让我怎么判断他。我说李逵确实坏。为什么这么讲？我有理由。从道德角度看，他是一个草菅人命的恶人；从法律角度看，他是一个践踏法律的罪人；从个人的品性上说，他毫无怜悯心，是个极端残忍的人物；从社会秩序上说，他目无法纪，是个极端危险的人物。但是，就像我才讲的，我们要思考的是，这样的人是在什么土壤中生长出来的？为什么几百年以来的读者都那么喜欢李逵？这是我们要思考的。那么我们看到，此时此刻，李逵的出现就是作为殷天锡这么一个恶的对立面来出现的。殷天锡的实质是什么？殷天锡的实质就是权力。连柴进这样的金枝玉叶都怕他，都无法与他抗衡，更何况普通的小民呢？所以我们说，因为人民更加痛恨殷天锡，所以人们就喜欢李逵。因为人们受这样的一种为非作歹的权利的损害更重，所以人们愿意接受李逵这样的暴力，这是一个怪圈。

鲍鹏山先生所说的这个怪圈，这个怪圈让我们看到了权力之下的世态炎凉。

而就在李逵和柴进还在为相信王法，还是相信拳头而争论的时候，被殷天锡打

得奄奄一息的柴皇城已经不久于人世。而那个仗势欺人的殷天锡在此时此刻又将做出怎样出人意料的事情呢？

柴皇城临死之前跟柴进说，你一定要到京师为我拦架告状，为我报仇。说完了这句话，就咽了气。柴进痛哭了一场，接着就只能去操办丧事了。那李逵在外面听到里面哭泣，也就知道里面发生什么事了。他在外面是摩拳擦掌地气，可是问别人，到底怎么样了，别人都不肯跟他说，为什么别人不肯跟他说呢？因为怕他闹事，大家都知道李逵好闹事。但是他不闹事，这世界就太平了吗？这个事情从头到尾又不是他闹出来的，那么现在那个真正闹事的人又来了。

到了第三天，殷天锡骑着一匹蹕行的马，又带着三二十个流氓泼皮，都喝醉了酒，佯醉假癡，又到了柴皇城的宅子前面。勒住马，叫里面管事的人出来说话。柴进就慌慌忙忙地披着一身孝服，赶紧出来答应。殷天锡就问了，你是他家什么人啊？柴进说，小可是柴皇城的亲侄子。殷天锡就说了，前天我曾经吩咐，让他家搬出屋子去，如何不依我的语言。柴进此时还想息事宁人，他怎么说的呢？

他说，“便是叔叔卧病（我的叔叔生病，他不敢说是他打的），不敢移动，而且夜来已自身故，待断七了搬出去”。柴进这样的回答，不想冒犯他。可是有些人总是步步进逼，你死了也不让你安宁。这个殷天锡怎么说的呢？

殷天锡说，放屁，我只限你三天的期限，三天你必须给我搬出屋，三日不外搬，我首先把你这厮号枷起来，打你一百讯棍。柴进这下子也就有脾气了，我们说柴进也不是个软柿子。所以柴进说，“直阁休恁相欺，我家也是龙子龙孙，放着先朝丹书铁券，谁敢不敬？”他还在认为别人不敢欺负他。那殷天锡说，你将出来我看，你说有什么丹书铁券？好，拿出来给我看。柴进说，现在沧州的家里，我已经派人去取了。殷天锡一听就大怒，这厮正是胡说，我不管你是不是胡说，你即便真有誓书铁券，我也不怕，左右，与我打这厮。

这边却惹恼了一个人，李逵在门缝里面看。他看到这个人本来就已经气得按捺不住了，听说又要打柴进。他就拽开放门，大吼一声，抢到马边来，一把就把殷天锡揪下马来，一拳就打翻了。那三二十个上来要抢，李逵手起，又打翻了四五个。然后这三二十个泼皮一哄偶走了，那就剩下一个殷天锡。李逵从地上又把殷天锡提起来，拳头、脚尖一发上。这边柴进帮忙拉，没来得及，再看殷天锡已经是呜呼哀哉，伏惟尚乡飧，死了，痛快吧，真太痛快了。所以我们说这个殷天锡，我们前面

说，他背后有知府，知府后面还有太尉。你想他何其强大，但是他就碰到了李逵的拳头，我们注意李逵还没有上板斧呢，就是上了个拳头，一声未吭就呜呼哀哉，何等渺小。

所以我们说这个世界上，确实有一些人从来不认道理，就认拳头，这世界上确实有一些人，只要李逵这样的粗人的三拳两脚，就可以称出他的斤两。但是，就是这样的一副禁不起三拳两脚的臭皮囊，一旦背靠权力，竟然不可一世，可以欺压天下的人，权力多么可怕。可是我们再反过来一想呢，就是这样一个不可一世的癫狂小儿，要打出他的原形，让我们看一看也不过就是一堆烂肉。需要的也不过就是李逵的三拳两脚。不受约束的权力，最终一定会招来报应。讲到这个地方，我们就可以回答一个问题了。为什么我们喜欢李逵？就是因为这个世界上太多殷天锡这样的人。这个世界上的事情总是成双成对出现的，有殷天锡就一定有李逵，有殷天锡就必须有李逵。所以，那个给《水浒》做注的李贽在这个地方批了一句话，说“如何少得李大哥”。这句话的意思是什么呢？这句话的意思是这个世界上是少不得李大哥的，因为这一个世界总是有太多太多的殷天锡。在鲍鹏山老师的讲述中，我们找到了喜欢李逵的原因。但是此时此刻，我们也不由地为李逵担心起来。打死了殷天锡，闯下了大祸，等待他和柴进的又是什么呢？

那么李逵将殷天锡打死在地，柴进只叫得苦。柴进说，我有誓书铁券护身，没有关系，你赶紧跑吧，事不宜迟。李逵就取了双斧，带了盘缠，出了后门，投奔梁山去了，回梁山了。到了梁山以后，把这个情况跟宋江，跟晁盖一说。那宋江首先就想到了，坏了，你走了，柴进可是要倒霉了。那晁盖就批评李逵，“这个黑厮又做出来了，但到处便惹口面”，你到哪个地方都是惹是非的。李逵怎么说呢？“柴皇城被他打伤，呕气死了，又来占他房屋，又喝教打柴大官人，便是活佛，也忍不得”。

这话说得好，活佛也忍不得，不光是活佛也忍不得，我们广大的读者能忍得吗？如果我们的读者到这个时候，对这样的事情，对殷天锡这样的人，我们还能忍，我们是什么人呢？我们不就是万劫不复的奴才吗？所以李逵这一句话说明了一个问题，无论是佛家的忍，还是道家的柔，还是儒家的让，碰到了殷天锡，碰到了有权力的殷天锡，全都抓了瞎。这时候需要的是什么呢？侠，侠客的侠。所以我们看，中国古代的老百姓，有人信佛，有人信道家，有人信儒家，但是大家共同都怎么样？尚侠，大家都喜欢侠客。在被压迫得喘不过气来的时候，大家都盼望有侠客

出现。所以我们喜欢《水浒传》，是因为我们心中都有侠，我们喜欢李逵，是因为心中都有一个李逵。只是平时我们不敢把他放出来，或者说我们没有李逵那样的能力。

好了，现在是这样，李逵走了，柴进却走不了。柴进认为他有誓书铁券护身，没有关系。可是高廉根本不把柴进说的什么誓书铁券放在眼里，还令手下的人把柴进毒打一顿，打得皮开肉绽，鲜血迸流，然后下在大牢里面。柴皇城一家怎么样呢？包括家私全部都被抄扎了，柴皇城家的宅院，自然也是被高廉的那个殷夫人占了。柴进在大牢里面，生死不保，梁山当然要去救他。梁山要救柴进，那就发兵去攻打高唐州，可是没想到，高唐州这个知府高廉却是一个会一些妖法的人。他手下有三百个飞天神兵，竟然把梁山的军队打得溃不成军。为了打下高唐州，为了救柴进，那还必须借助一个人，公孙胜。你会妖法，必须找公孙胜来。

而公孙胜此时在哪里呢？在蓟州。于是李逵和戴宗要到蓟州去寻找公孙胜，那么李逵这一次又会闹出什么事来呢？

（六）李逵之死

黑旋风李逵在《水浒传》的后半部中，总是时隐时现，伴随在梁山头领宋江的左右。直到《水浒传》的最终宋江也一直认为李逵有忠心，无头脑；有赤胆，无心计，是一个非常适合做自己心腹的手下。但就是这样一个被宋江最为器重的手下，为什么却成为梁山一百零八将中最敢和领导宋江叫板的异类。而在《水浒传》后半部中，这个一百零八好汉云集的梁山集体却遭到了鲍鹏山先生前所未有的批判。这似乎不合常理的说法究竟是因为什么？在《水浒传》后半部中，始终对宋江忠心耿耿，肝脑涂地的李逵为什么却恰恰是被宋江的一杯毒酒，送上了无比凄凉的黄泉之路。究竟是怎样不可告人的原因让宋江这样一个口口声声说着兄弟情义的人，要对如此忠心的手下，下如此毒手？

梁山很多的英雄在上梁山之前都是活色生香的，都是很生猛的，都是生龙活虎的、个性鲜明的、栩栩如生的。但是大家有没有注意到，这些英雄一旦上了梁山，一旦加入了梁山的大集体，马上就淹没在集体之中。一个一个都没有了光彩，一个一个都没有了个性，一个一个都没有了自己个人的表现。这个现象实际上非常值得我们去思考，这些极具反抗性的人物为什么在新的集体里面就不在反抗了？恰恰相反，表现出来的是极端的服从。他们以前，在原来的生活里面可以说不受一点的欺压和委屈。但是上了梁山之后，他们个个都委曲求全，惟命是从，这个现象真的是非常值得我们去思考。简单地说，梁山这个集体声称是道德的化身，梁山好汉对这样的集体就会丧失警惕性。在得到这个集体给我们的所谓保护和安全的同时，我们就会交出自己的权力，取消我们的个性，用服从来换来这个集体对我们的接纳。梁山好汉上梁山，实际上就是这样一条路。

但是，在梁山里面我们还是很惊讶地发现了一个特例，一个特殊的人物，那就是李逵。李逵是一个在集体之中又能够保证不被集体同化，顽强地保持着自己个性的一个人物。李逵是一个很难被体制化的一个人物。那我这样讲，大家就可能会觉得李逵是不是比其他的人更富有自我意识？是不是有更自觉的保护个性的意识？不是这样。李逵之所以能做到这一点，实际上是因为李逵是一个社会化不完全的人。也就是我们曾经讲过的，李逵是一个很大程度上的自然人，他是一个社会化不完全的人。那么这就有意思了，在一个组织很严密，纪律很严明的集体里面，有一个完全不理解、不接受社会规则的自然人，那一定是很有趣的，一定会发生很有趣的

事。

事实上我们说《水浒》后半部中，一大半的可读性和趣味性都来自于李逵。

《水浒》后半部都是一些宏大的集体的宏大叙事。那么在这样一个沉闷的叙事里面，只要李逵出场，那我们的节日就来了。李逵一举手，一投足，一说话，都能够给我们带来快乐。我们说在《水浒》108个人里面，最有心机的大概是非宋江莫属了，而最没有头脑的也大概非李逵莫属了。但是很有意思是什么呢？《水浒》偏偏老是写李逵打量着宋江，猜测宋江，怀疑宋江。让一个最杠头杠脑的人偏偏用他那个笨脑袋、笨头脑，把一个城府极深、机谋极多的人往坏里想，往歪里想。这本身就是《水浒》的一个看点，就是它有意思，有趣味的地方。

在此前许多集的讲述中，我们看到这个黑旋风李逵始终是对宋江忠心耿耿。

为什么鲍鹏山先生竟然说李逵总是猜测宋江、怀疑宋江。难道鲍鹏山先生在《水浒传》的字里行间发现了些什么？而此前宋江刚刚带着李逵、燕青等人，乔装打扮混入了东京城，在元宵之夜拜会与当朝皇帝宋徽宗有着密切联系的京城第一名妓李师师，打算通过李师师说服宋徽宗将旨招安。但李逵无意中，与宋徽宗一名随从的意外冲突，让这一次秘密外交谈判，变成了梁山好汉在东京城的一场大闹。李逵在与燕青匆匆撤回梁山的路上，却遇到了一件蹊跷事。而这件事将让一向忠心耿耿的李逵与宋江闹出了一场巨大的风波。那么这件惹出大祸的蹊跷事又会是什么呢？

李逵大闹东京之后，和燕青回梁山的途中到刘太公的庄上去投宿。刘太公就告诉李逵，说是两天前，梁山上的宋江带着一个年轻的后生，把我的女儿给抢走了。那李逵一听，马上便叫燕青，“燕小乙哥，你快来听这老儿说的话，俺哥哥原来口是心非，不是好人了也”。你看他在外人面前没有想到给领导辩护，他首先就跟小乙说，你看看我们的领导，我们的大哥已经口是心非，不是好人了。敢于怀疑山寨的最高领导不是好人，在梁山里面有这种精神和勇气的没有第二个。

不但敢于怀疑，而且还敢于说出来，不但敢于说出来，他还敢于做出来。他马上就对刘太公说，“我便是梁山泊黑旋风李逵，这个便是浪子燕青，既是宋江夺了你的女儿，我去讨来还你”。你看他讲的话，这个“我”字又特别有精神。我们在生活中经常听到这样的话，你算老几。这句话是很下流的话，实际上我们说，我们

正要经常在生活中把自己算老几，我们才能做出事来。你如果老是想着我算老几，那你一辈子都做不了事。所以当有人用这样的口气说你的时候，说你算老几，我们说这样的人，这样的话是下流的，你不要听他的。你告诉他，我就能算老几。李逵他就敢说，我去讨来还你，这可不是向一般人讨，向山寨之主讨，向领导讨，他敢讨吗？他如何讨啊？

李逵和燕青径往梁山泊来，直到忠义堂上。到了这个忠义堂上，宋江一看到李逵、燕青回来了，还在殷勤地问候，兄弟们你们怎么回来得这么晚？是不是走路绕了圈子？李逵根本就不答应，圆睁怪眼，拔出大斧，先就砍倒了杏黄旗，旗子倒了以后，他把“替天行道”这四个大字扯作粉碎。周围的人都大吃一惊，一句话不说，把旗子砍倒了，扯碎了“替天行道”四个字，为什么？先砸了你的招牌。淳朴的李逵啊，实际上心中最为珍贵的就是这“替天行道”四个字，谁玷污了这四个字，他就不会放过谁，哪怕你是宋江。你玷污了这四个字，你就不配有这样的招牌，所以我回来先砍倒你的招牌。

宋江弄得莫名其妙就喝道，“黑厮又做什么？”一生气，“黑厮”，你这个黑家伙，你又做什么？李逵又拿了双斧，抢上堂来，径奔宋江，很恐怖。我们知道李逵杀人是其疾如风。拿着双斧，直接上堂来，直接向宋江冲过去了。好在宋江身边有五虎将——关胜、林冲、秦明、呼延灼和董平。这五个人一下子紧张，把李逵赶紧抱住，把大斧头夺下来，然后把李逵揪下堂来。宋江这时候是真生气了，宋江喝道，“这厮又来作怪，你且说我的过失”。你怎么一来就杀我，你告诉我，我有什么过失。可是李逵气作一团，哪里说得出啊？他自己已经把自己气昏了，说不出来。

我们说一个人有没有道德感怎么检验？那么我告诉你一个方法，就看他会不会生气。如果面对黑暗、邪恶，面对世上一切不公和不平，你还能够生气，并且很生气，那就说明你怎么样呢？还是又道德感的，你的道德感很强。可是如果反过来，你面对着这一切，不很生气，甚至干脆就不生气了，那么后果就很严重了。为什么？这就说明你道德感已经麻木了，甚至已经是同流合污了。那同样，一个民族有没有生气，怎么检验？也很简单，我也提出一个方法，就是看这一个民族还有多少人在生气。对邪恶、对不公、对不平，如果还有很多人在生气，那这个民族就有生气；如果对邪恶、对不公、对不平，这个民族已经没有多少人生气了，那这个民族也就没有生气了。所以能生气的人，是有生气的人；能够生气的民族，是一个有生

气的民族。反过来，如果要戕害一个民族的生气，最阴险，也最毒辣的办法是什么呢？就是迫害那些还能生气的人。

所以我们从这个角度来看，此时气作一团，连话也说不出来的李逵，他是多么可爱，多么可敬。有人生气就会有人得救。镇关西欺压金翠莲，鲁达生气了，那么金翠莲就有救了。同样毛太公陷害二解兄弟，顾大嫂生气了，二解兄弟就得救了。殷天锡要打柴进了，李逵生气了，柴进就有救了。现在李逵有生气了，刘太公的女儿又有救了。所以生气的人多了，社会就有救了。

鲍鹏山先生的这一番感慨，让我们每一个有良知的人都心潮澎湃。但此时此刻，李逵的这一番火气，毕竟是冲着他的最高领导宋江。在那样一个年代，如此的冒犯极有可能是要掉脑袋的。那么这个城府极深的宋江面对下属如此地不依不饶，他又将怎样处置？

李逵气得说不出，燕青上去说明了前因后果，宋江一听，宋江也很生气，“这般等屈事，怎地得知，如何不说？”这个时候李逵终于喘过气来，李逵说，“我闲常把你做好汉，你原来却是畜生，你做得这等好事？”宋江赶紧给自己辩解，你且听我说，宋江碰到李逵是没办法，李逵那么暴躁，那么急噪，跟他讲话，要先听他说完。宋江很着急，你先听我说，我和三二千兵马回来，如果我们两匹马落路的时候，也瞒不得众人，如果我还带着一个女人回来，那必然只在这里，你到我房子里去搜搜看。宋江真的是被李逵气糊涂了，所以宋江这个地方表现也很可爱，你看他讲话像不像一个山寨之主讲的话啊？这讲的话很没有身份。一个山寨之主怎么能够允许部下的人对他这样呢？怎么能允许部下到他的房子里去搜呢？我们说宋江大多数时候都是不可爱的，宋江表现可爱的时候，常常是和谁在一起的时候呢？就是和李逵在一起的时候。

那李逵怎么说的呢？李逵说，“哥哥你说什么鸟闲话，山寨里都是你手下的人，护你的多，哪里不藏过了（我到哪搜去啊）？”这话说得真好，你说李逵不懂事，他真懂事，他知道你做领导的，下面的人都护着你，一个女人到哪里不藏过，你叫我到哪里搜去？“我当初敬你是个不贪色欲的好汉，你原来是个酒色之徒，杀了阎婆惜便是小样，到东京去养李师师便是大样。你不要赖，早早把女儿送给老刘，倒还有个商量，你若不把女儿还他时，我早做早杀了你，晚做晚杀了你。”哎呀，这个李逵到这个时候，我们真觉得你不佩服他不行，你不敬重他不行。因为我

们在生活中有几次能够有幸看到一个下属敢跟一个领导这样说话的呢？这也是李逵的可爱之处。

宋江道，“你且不要闹嚷，那刘太公还没死，庄客也都还在，我们一同去对质，若还对番了，如果对质是我干的，我就那里面伸着脖子让你砍，如果对质了不是我，你这厮没上下，没大小，是何道理？”宋江真是被逼糊涂了，对吧。你想，就算我犯了错误，也不至于伸着脑袋让你砍，我是领导。所以我们说，宋江自己讲话也没有方寸了。为什么讲话没有方寸了呢？因为他被李逵弄得他没有方寸了。李逵怎么说？我就相信这个事就是你干的。“我若是还拿你不着，便输这颗头与你”。宋江一听，好，众兄弟都是证见，马上叫来铁面孔目裴宣写了赌赛军令状两份，一份宋江，一份李逵，各自收着，去对质去。

到这个时候，李逵又说了一句话，这后生不是别人，就是柴进。那刘太公说，抢了他家女儿的不是两个人吗？一个宋江，还带着一个年轻的后生吗？所以到了这个时候，李逵又说了一句话，这个后生不是别人，就是你柴进。他也不知道凭什么就认为是柴进，大概就是看到他在东京跟李师师坐对面的时候，柴进也在，想到这一帮都是好色之徒，只有你。柴进一听，倒很利索，我也去。那李逵怎么说呢？李逵说，“不怕你来，若到那里对番了之时，不怕你柴大官人，是米大官人，也吃我几斧。”李逵曾经在殷天锡要打柴进的时候怒不可遏，冲上去三拳两脚，就打死了殷天锡。后来为了救柴进，他又上蓟州去找公孙胜，吃了万干的苦。打破了高唐州之后，又是李逵下到那个井里面，把柴进给弄上来的。所以我们说，李逵对柴进是有感情的。他对柴进不是不爱，不是不敬，不是不亲。但是此时此刻你看，不管你是柴大官人，还是米大官人，先吃我几板斧。为什么？我敬你，因为你是好汉，一旦你为非作歹，那我李逵就是翻脸不认人了。所以金圣叹对李逵特别赞赏，他认为李逵是上上人物。中国人把人分成九等，上、中、下三等。上里面又是三等，上上、上中、上下；中里面也是三等，中上、中中、中下；下里面还有三等，下上、下中、下下。所以人分九等。那李逵是怎么样？上上之人。为什么金圣叹认为李逵是上上之人呢？他认为李逵这个人是一片天真烂漫到底。天真烂漫是什么意思？就是说他没受世俗的污染，没有什么世俗人情。然后金圣叹甚至引用孟子的话来称赞李逵。孟子讲大丈夫有三点，富贵不能淫、贫贱不能移、威武不能屈。金圣叹说，李逵就当得起这三句话。应该说金圣叹确实发现了李逵身上的很多可贵和可敬的一面。这种可贵和可敬的一面是什么呢？就是李逵只讲道理，只讲公道人心，只讲天地良心，不讲人情世故。我以前写文章，我讲到孟子的时候我也说过，我说孟

子这个人只认天地良心，不认事故人情的。那么金圣叹认为李逵也有这一点。所以宋江是他最敬重的大哥，但是你干错事了，我要砍你。柴进他们俩之间也有这么亲密的交往，但是你为非作歹了，我也毫不留情。所以我们可以说，吾爱吾兄，但是吾更爱正义，爱到此处方为大爱啊。《水浒》到这个地方，可以用四句诗说，“梁山泊里无奸佞，忠义堂前有诤臣。留得李逵双斧在，世间直气尚能伸。”只要有李逵这样的人，世间的正气就能够得到伸张。

金圣叹以及鲍鹏山先生对于李逵的这一番高度评价，让读者们一改对于李逵往日的成见，发现了他粗鲁外表之下的闪光之处。不过，究竟宋江有没有干出强抢民女的勾当？事情的真相到底是怎样的？

下面就有意思了，李逵和燕青就先到了刘太公庄上，跟刘太公先做交待，我们把宋江给你叫来了，等会儿你给他当面见证。你如果认出来就是他，你可别怕，我给你做主。然后柴进和宋江就到了。柴进和宋江一到，李逵安排好，军人都不要进来，部队都在外面，就让柴进和宋江两个人进来。这个时候好象山寨之主就是他了。然后李逵拿着两把板斧站在老刘的身边，只等老刘说一个“是”字。

他就要动手，真是可怕。如果老刘老眼昏花看错了，怎么办呢？对吧。《水浒》小说写到这个地方，还真是这样写的。老刘睁开他那个昏花的眼，看了半天，说了一句，不是。这宋江就厉害了，宋江马上转头对李逵说，你要怎么样？李逵还有道理，李逵说，你先拿眼睛瞪他了，他害怕，所以不敢认你。宋江一听也着急，你叫满庄客的人都来，那么多的庄客，你叫他们都来认。于是李逵又把满庄子的庄客都叫来，大家都齐声叫到，不是。这下麻烦就大了，宋江就丢下了一句狠话，“这里不和你说话，你回来寨里，自有辩理”。

宋江走了，柴进走了，剩下他和燕青，李逵和燕青。燕青一看着急了，李大哥，怎么办啊？李逵倒很简单，李逵说，“只是我性子急，错做了事，既然输了这颗头，我自一刀割将下来，你把去献与哥哥便了。”我们说李逵有时候他不珍惜别人的性命，他也不珍惜自己的性命，你看他很爽直，但是他确实有一点对性命的不珍惜。燕青说，你没来由寻死做什么呢？我教你一个办法，你还是负荆请罪吧。李逵想负荆请罪，好倒是好，只不过有一些惶恐，有一点尴尬，有一点不好意思，还不如割了头干净。那么到最后，我们说李逵是将功补过，帮刘太公找到了他的女儿，杀死了掳掠刘太公女儿的两个贼徒。然后宋江也就宽恕了他，这个事就过去

了。那么这是我们说的私生活上，李逵不给宋江情面。同时，我们还得要说，在政治路线上李逵也敢和宋江唱对台戏。

在私生活上，李逵如此对待宋江出于他与宋江的亲密关系，还能够理解。但是鲍鹏山先生却说始终忠心耿耿的李逵在政治路线这样的大问题之上，也敢和宋江唱反调。我们似乎难以在《水浒传》中发现这样的线索，在此之前李逵的所作所为都充分表现了他对宋江的忠心。当年劫法场，拼死救宋江的是李逵，接下来吆喝着其他众多好汉，响应宋江号召一起上梁山的也是李逵。现在鲍鹏山先生却说李逵敢于和宋江大唱反调，如此不合情理的说法，难道他有什么有力的证据吗？

这个表现的最明显的就是什么呢？在招安的问题上。宋江一心要招安，而李逵是反对招安的。李逵不但反对招安，而且还是当众要表现出来的。所以在一次重阳节上，宋江作了一首词，叫《满江红》。这个词最后有这么两句，“望天王降诏早招安，心方足”。然后让乐和来演唱，乐和唱到这最后一句的时候，李逵圆睁怪眼，大叫了一声，“招安，招安，招甚鸟安”。一脚把桌子踢起，颠作粉碎。我们想招安那是领导的决策，他竟然当着众人的面，“招安，招安，招甚鸟安”，敢于当众反对他。

后来朝廷派陈太尉来招安梁山，萧让刚刚把诏书给读完，黑旋风李逵在房梁上面就跳下来，他怎么刚才已经跑到梁上去了？一把就夺过诏书，撕作粉碎。而且揪住陈太尉就打，宋江和卢俊义慌忙抱住，把他拆开了。这边刚拆开，高太尉府上派来的李虞候就喝道，这厮是什么人，如此大胆？李逵要打人，正好还没有对象，一看到这个人说话了，劈头揪住李虞候便打。然后问了李虞候一个问题，写来的诏书是谁说的话？诏书不就皇帝说的话，李逵不懂。那旁边蔡京府上派来的张干办就说了，这是皇帝的圣旨，意思大概就是吓唬他一下，是皇帝的圣旨。

你还敢怎么样？可是李逵怎么说呢？你那个皇帝正不知道我梁山上的好汉，你反而要来招安我们，你要做大，你以为你是老几啊？“你家皇帝姓宋，我哥也姓宋”，你看他这个胡说八道，人家皇帝不姓宋，对不对啊，他不知道，对吧。“你做得皇帝，偏我哥哥做不得皇帝，你莫要来恼犯着黑爹爹，好歹把你那写诏的官员尽都杀了。”在李逵的带领下，带动下，梁山的一帮好汉，个个愤怒，人人不平。这一次招安也就流产了。当然我们说李逵也有他狡狴的地方。他老师跟宋江对着干，宋江能够忍耐吗？他也有他狡狴的地方。你比如说刚才这样的话，一方面他反

对招安，但是他同时在骂大宋皇帝的同时又抬举了宋江。对吧，我哥哥也姓宋，他也可以做皇帝啊。宋江一听，虽然他对皇帝不忠，对我还是很忠的，这不就不生气了吗？

在重阳节那一次就更有意思了，他骂了“招安，招安，招甚鸟安”，把桌子踢碎了以后，宋江大怒，要把他弄到监房里面去监押。这个时候李逵说了一句什么话呢？李逵说，“哥哥杀我也不怨，剐我也不恨，除了他，天也不怕”。这个马屁拍得多好啊。“哥哥杀我也不怨，剐我也不恨”，这已经够马屁拍得好了。

下面还有一句，“除了他，天也不怕”，那就是这个世界上，我就服他。所以李逵这句话，马屁拍得好。是当众表衷心，是当中做榜样，还是当众给宋江立威风。因此，宋江听了这个话以后，不但没有生气，反而怎么样呢？让宋江念起他的好。到了第二天早晨，他不是睡在监房里面吗？众兄弟去看他，还故意吓唬他，你昨天喝醉酒了，你骂了哥哥了，今天他要杀你。李逵怎么说的？李逵说，“我梦里也不敢骂他，他要杀我时，便由他杀了罢。”他总是恰倒好处地表示他的衷心，但是我们感觉到，这个马屁拍得又不像是拍马屁，高水平。所以这样的人我们说，宋江会舍得杀吗？那大家肯定会认为这样的人，宋江是舍不得杀的。但是讲到这儿，我又会告诉大家，宋江还真的舍得，宋江最后还真的杀了李逵。李逵对宋江的忠心耿耿和肝脑涂地，不仅我们读者，而且宋江本人也是心知肚明，这样的下属虽然鲁莽，但却最为可靠。可以说，在这一百零七人当中，宋江最为信任的心腹就是李逵。更何况在《水浒传》的最后，梁山好汉接受招安，宋江和李逵等人都被封了官，过起了安逸的生活。可是为什么宋江还偏偏要亲手毒死这个自己最为信任的手下？

招安以后，宋江率领梁山众好汉，征大辽，讨王庆，然后又灭了方腊。可以说是对大宋王朝忠心耿耿，给大宋王朝立下赫赫战功。最后大宋王朝给他们授的官职都很小，给宋江授的是楚州安抚使，给李逵授的是镇江润州都统制。即使这样，朝廷里面的那个四大贼臣——蔡京、高俅、童贯、杨戩，还不放过他们。他们让皇帝降下御酒二尊送给宋江，然后在酒里面下了毒，宋江喝完御酒之后，觉得肚腹疼痛，然后心里也就明白了。知道自己中了奸计了，于是连夜派人到润州，把李逵叫来，别有商议。李逵来了之后，宋江把李逵请到了后厅，吃了半晌的酒食。到了第二天，具舟相送，送别了。在送别的时候，宋江对李逵说了一番话，他说兄弟，你不要怪我，前天朝廷差天使，赐御酒与我服了，死在旦夕。这个御酒里面有药，我

在旦夕之间就会死。我为人一世，只主张“忠义”二字，不肯半点欺心。今天朝廷赐死无辜，宁可朝廷负我，我忠心不负朝廷。我死之后，我担心你会造反，你一造反，就坏了我梁山泊替天行道、忠义的名声。所以我把你请来，相见一面，昨天的酒中，我也已经把慢药放进去了，你回到润州必死。你死之后，你可以到楚州南门外，这个南门外，有一个地方叫蓼儿洼，风景和梁山泊无异，我在那个地方和你英魂相聚。

说完以后，泪如雨下。那李逵一听，也垂泪啊，说，“罢，罢。罢”，连说了三个罢。“生时服侍哥哥，死后也是哥哥部下的一个小鬼。”言讫泪下，这是李逵第三次流泪。回到润州以后，果然药发身死。我们说，在李逵的一声里面，这一个天不怕，地不怕的，一个没头神似的人物，谁能够管教他呢？李贻说，“张顺的水，戴宗的腿，卢真人的云里滚”。李逵最怕的，在他看就这三个。张顺的水、戴宗的腿、卢真人的云里滚。那么我还得再加上两项，一是燕青的跌。燕青会相扑，这个李逵不行。还有最后一项就是宋江的药。只有这宋江的药，一了百了，彻底解决。

李逵在临终之时，嘱咐他的手下的人，把他的灵柩运到楚州，与宋江一处埋葬。可以说李逵不负宋江，宋江不负朝廷。但是，朝廷却负尽天下人

鲍鹏山新说《水浒》--宋江

（一）狭义江湖

画外音：在水浒传 108 将中，宋江以他人所没有的及时雨作风赢得了江湖上响当当的名气，以他人所不具有的胸怀和境界坐上水泊梁山第一把交椅，而宋江在水浒传第一次出场的‘美髯公智稳插翅虎 宋公明私放晁天王’这一回中就让人们对宋江的侠肝义胆刮目相看，但在今天即将开始对宋江的讲述中，鲍鹏山先生却对千百年来无数读者心目中的这个宋江进行了一场前所未有的挑战，他将以现代全新的视角和胸怀实事求是地对宋江的仁爱另眼相看；对宋江的侠义冷眼相对。那究竟宋江怎样的所作所为让鲍鹏山先生另眼相看，又是怎样的细节之处让鲍鹏山先生对宋江冷眼相对呢？鲍鹏山先生评论宋江为什么说是狭义而不是侠义呢？

水浒中最重要的人物是宋江，宋江这人不好谈，是水浒里最难评价的人。为什么呢？他矛盾重重，他的行为他的个性，你说他是这样可是他有另一面，你说他另一面可他这一面又非常突出，所以很难对他做一个比较能让人人都信服的评价。比如说，你如果说他这人是真心待人，可找到很多例证，但同时他又时时都显示出非常做作非常虚伪；你说他义薄云天，可他又常常是心机重重城府很深；你说他这人处心积虑要谋反，可他却对朝廷肝脑涂地忠心耿耿；你要说他这人宅心仁厚心地善良很仁慈，但他又却常常做下非常凶残的事，所以我们很难给他做个比较单纯的评价。宋江的出场是在第十八回，在金圣叹那个七十回本里就是第十七回，那时他就是做着郓城县的押司，就是在县城里县长手下办理文书，办理狱讼的地方胥吏，小吏，注意，不是官是小吏。所以宋江以后常常自称小吏，这可看出是他自己对自己出身低贱的一种谦卑的认同。实际上宋江本人确实是有自卑心理的。

那在他做押司这个阶段里干了两件大事，第一件是私放晁天王第二件就是怒杀阎婆惜。第一件是救人第二件是杀人。我们先看第一件事私放晁天王。梁中书给他的丈人蔡太师送去十万贯生辰纲，在路途中被晁盖等七人打劫了。蔡太师大怒梁中书大惊，因为这个案件发生在济州，所以济州知府也大惊，为什么？蔡太师放不过他饶不了他，果然蔡太师派人直接就住到济州知府的官府上，跟济州知府讲限期十日破案，如果十日内不能把这些劫犯抓获归案，蔡太师要请济州知府到沙门岛去一遭，我们可不要以为蔡太师要请济州知府去公费旅游一趟，沙门岛是什么地方是什么样所在呢？沙门岛在今山东蓬莱县北大概 50 里左右的海面上，这是北宋时期最著名的也是最令人恐怖的罪犯流放地，罪犯被流放到沙门岛后，要不被折磨死要不

饥寒被虐待而死。如果你想逃跑没路可走，所以很多人不堪虐待不堪饥寒最后投海而死。简单说到了沙门岛只有死路一条。济州知府就打起自己的小算盘啦，他想，他以前年轻时拼命读书考中进士，然后又拼命巴结，终于坐到今天知府这么个位置，不能就因这件事把自己的前途就此断送，蔡太师威逼他，他又转过身来威逼他手下的缉捕人员，把他手下的缉捕使臣何彪叫来，对他说，我如果要被送到沙门岛上去，那我在走之前，我要‘先把你这厮送配(流放到)远恶军州燕飞不到去处’水浒第十六回。我先流放你。而且这个济州知府说了这个话后马上唤过文面匠(脸上刺字的工匠)当时就在何涛脸上刺下一行字‘迭配某某州’迭配后面空一格然后是州，如果你将来不破案的话，流放到什么地方我再填。你看这种行为哪像是个堂堂知府，简直就像流氓地痞。这样的事你能想象发生在官府里吗？简直就像黑社会，但它就这么发生了。

画外音：鲍鹏山先生对宋朝末年腐败官场的黑社会的比喻可谓入木三分，但毕竟身处其中的捕头何涛还要靠这份工作养家糊口，这个几乎就要走投无路的何涛能逃脱被流放的命运吗？

何涛也是被逼得走投无路啊，不过他后来终于找到一条线索先抓住了白胜，白胜吃打不过就招供出晁盖，于是济州知府就押了一纸公文让何涛带了二十多个眼明手快的公人到郓城县来捉晁盖。这是个大案。

所以何涛在这个案件整个过程中非常机警，特别注意保密，比如他去抓白胜，是三更天进去，抓住白胜后把白胜包头包脸地带出来，不让别人知道，连夜带回州上审讯。然后到郓城县来捉晁盖时也是星夜出发，夜里面过来的。到了郓城何涛把他随行的二十多人都先安排在一个客店住下，不让他们在大街上招人眼目，然后自己带了一两个人到县府里来下公文。可是呢，他到了这个县府的面前发现县令刚刚值了早班累了休息了，这时正好是巳牌十分，大概上午十点钟左右，何涛没办法，就跑到县衙对面一个茶房里坐下喝茶，等着县令上班，不然他找不到人。就在这时候他等来一个人，当日值日的押司宋江。那这时候宋江正好也就带着个伴当，也就是带着一个随从从县里出来，何涛旁边有人就跟他说，这就是今天值日的宋押司，然后何涛赶紧出来把宋江迎进小茶馆，而且何涛做事还非常机密，不仅把自己随行的两人放在外面没让他们进到房间，让宋江的随从也在外面，只跟宋江两人进到一个僻静的房子里，关上门二人互通姓名后何涛就说了一句话，押司是当案的人便说不妨，于是就把他此行来的目的和盘托出跟宋江全说了。我们说何涛不知正是眼前这

人是最有大的妨碍是最不能告诉他的。为什么？因为宋江是晁盖的兄弟。晁盖等人劫了生辰纲后三阮兄弟已回石碣村去了，然后刘唐，公孙胜，吴用三人都在晁盖庄上，他们在干什么？在晁盖庄上的葡萄架下喝酒，非常逍遥非常快活，根本不知大祸已临头，白胜已被捉而且已供出了他们，何涛已带着 20 多个眼明手快的公人赶到了郓城县。所以此时此刻可说晁盖等人命在旦夕。何涛处事如此周密他们这些人全蒙在鼓里很快就要被打在网里，但百密一疏，就在这最后时刻何涛把这么一个惊天秘密泄露给了宋江。宋江一听大吃一惊，晁盖是我的心腹弟兄，此番捉去性命便休了，这时宋江面临两个选择，因为他有两个身份，你是晁盖的兄弟但同时你又是公务人员你是押司，是专门负责有关狱讼文书的吏员，作为一个押司你应该选择积极协助帮助捉拿罪犯；那作为兄弟你当然要想办法救你的兄弟，所以宋江此时此刻就面临着这样的两难选择。但我们说这种两难选择只是我们的想法，对宋江来说没有这种困难，几乎在第一时间里就做出选择，置国家法度于度外，救自己的兄弟，很快就站到自己兄弟一边了，兄弟现在处于极度危险之中，宋江也知情非常紧急所以他心里是很慌的，但表面上非常镇定，不但很镇定还马上就说出了和自己心中所想的完全相反的话。他说‘晁盖这厮奸顽役户 本县内上下人没一个不怪他 今番做出来了好叫他受’ 水浒第十七回。我们看这番话，晁盖是个郓城县里人人都讨厌的人吗？显然不是，下面有证据：当郓城县县令石文斌知道了案情后他还很疑惑，说了句话，他说‘这东溪村晁保正闻名是个好汉 他如何肯做这等勾当’。你看在县令眼里，县令平时听到的别人对晁盖的评价，晁盖是个好汉。可宋江对何涛说是什么？是本县内上下没有一个不怪他的。所以我们说宋江在这个地方是说了假话，为什么说假话，说假话有用人们才会说。他通过说假话要达到一个什么目的？第一表明他宋江怨恨晁盖，我和晁盖不和，你不用防备我；第二，晁盖有今天，我宋江怎么样？

幸灾乐祸。讲这样的假话的目的是要打消何涛对他的怀疑，但问题在哪呢？何涛怀疑他了吗？没有。如果何涛怀疑他对他有疑问就不会把实情向他和盘托出。

何涛没有怀疑他，他为什么要这样说呢？这就是典型的做贼心虚。

画外音：鲍鹏山先生深入宋江的内心，在这样一段不被人注意的细节中反倒让我们看到了宋江心中有鬼。所幸的是抓人心切的何涛没有心思去注意这个细节，宋江虽然让何涛对他深信不疑，但他究竟该如何脱身去给晁盖送信呢？

那接下来宋江要怎么来救晁盖呢？首先他分三步走，第一条拖延时间。因为何涛此次来是志在必得，从头到尾每个环节都行事周密没走漏一点风声，务求把晁盖等人一举打在网内而且眼看就要成功。可以说宋江此时几乎没什么机会，但宋江还是在第一时间内想好了对策，那就首先他要拖延时间，所以对何涛说，这事容易，瓮中捉鳖手到擒来。你看他说容易，为什么？要宽何涛的心缓何涛的意，宽了他的心他就放松警惕了，缓了他的意他就不那么着急了。你不着急了我就有时间了。下面他接着说，不过有一件，你这封密封的公文必须自己当厅投下，就是你必须自己亲自交给县令，然后县令拆开看完后才能着落这件事才能派人去抓捕，你这封公文我小吏岂敢擅开啊，我怎么敢随便拆开呢？这个事情非常周密非同小可，不可轻信于人，不能随便跟别人说。你看这番话说的合情合理，不仅给人很稳重的印象，而且还让何涛感觉到宋江在为对方考虑。何涛就对他更信任了，然后何涛就说‘押司高见极明’押司你讲得太对了，那请你现在赶紧带我去见县令，他还是很着急啊。宋江怎么说？

宋江说，我们县令今天早晨已处理了很多事务，现在倦怠正在休息，‘观察略待一时少刻 坐厅时小吏来请’何涛，何观察，你稍微等一等，等会我们县令做衙时小吏来请，注意最后四个字‘小吏来请’，宋江此时此刻不就跟何涛在一起吗？你应该说的是什么呢？按当时情形应该怎么说呢？等县令坐衙时怎么样，小吏带你去就可以了，为什么小吏来请，这个话里有个暗示，就是说我等一会还得要怎么样，离开一会，先给他这个心理暗示让他心里上有个接受的空间，缓冲一下。这句话里的四个字就已给自己留了一条后路，而且还要注意一点，等到县令做衙时我来请你，还暗示什么？我如果不来怎么样？你可不要走，你可不要自己去找县令，你也不要再转找其他的人，你要找就找我。宋江在不知不觉之间已在开始控制何涛了，要把他掌握在自己手心里，这就是宋江的第二步，控制何涛。那何涛一听就说了，万望押司做成，希望你能帮我把这个事做成。宋江说，理之当然，你不要说这样客气的话，我现在略到寒舍分拨了一些家务就来，我现在先回家一下，家里有点小事处理，马上就来，你稍微坐一坐等一等。宋江处事是很精密的，他离开何涛后还做了两件事，从茶馆出来时对茶馆老板说，这里面的客人如果要喝茶你尽管给他上，茶钱一块我都给你算，让他慢慢喝茶，有人付茶钱有人买单，叫他别着急；然后赶紧回到自己的下处又派人到茶馆的门口伺候着，这那叫伺候着呢？到茶馆的门口就是监视着，一旦县令坐衙了赶紧去跟何涛说，你别着急，押司马上就来了，等他来了再带你去。他还是怕何涛自己去找县令，还是在控制他。所以我们说何涛也实在

很可怜，被上司无端责罚只能忍气吞声，现在又被宋江玩弄于鼓掌之中，他已被宋江控制了但他自己还一无所知，宋江已脱身报信去了他还在那傻乎乎地等而且是专等。到此宋江进入第三步，脱身报信。

这里水浒有几句描写特别有意思‘却自槽上了马牵出后门外去 袖了鞭子慌忙地跳上了马 慢慢地离了县治 出得东门打上两鞭 那马拔刺刺地往东溪村窜将去’水浒第十七回。说宋江到了下处牵了马牵到后门外去，拿了鞭子慌忙地跳上了马，注意慌忙地跳上马，然后是慢慢离了县治，出得东门打上两鞭，那马就拔刺刺地往东溪村窜将去。这段描写很有意思。金圣叹有个批注，他说‘只一上马，写得宋江有老大权术 其为群贼之魁 不亦宜乎’就是上马这个小动作就把宋江的权术写出来了，写出他做事的机警，所以到最后他能成为108个强盗的头子，那是有道理的。

我们看他慌忙地上马，然后出了县城之后快马加鞭，这都可理解，因为事情十万火急，但为什么在县城里时他要默默地走呢？这就是宋江有心机的地方，你在县城里那么慌慌张张的别人会起疑心，将来事情一旦出了漏洞追查起来，那你今天的这个行为就是一个证据啊，所以我们说宋江是个非常非常有心机的人，这样的心机在我们以前讲过的那些英雄好汉里都是没有的。林冲没有鲁智深没有李逵没有武松也没有，只有宋江有。鲁智深李逵武松这样的人心太直所以不会有这么多弯弯绕，林冲这样的人心太正所以他也不会做这样的事。

画外音：鲍鹏山先生在宋江的这个小小举动中再度看到了宋江内心深处深藏不露的心机，所幸的是当时鲍鹏山先生和我们都不在现场，宋江的送信行动并没出什么纰漏，但毕竟宋江出来送信已有了一段时间，内心焦急的何涛是不是已开始行动了呢？

没有半个时辰宋江就到了晁盖庄上，晁盖慌忙出来迎接，宋江当时很紧张赶紧告诉晁盖，黄泥岗上的事发了，你现在只有一条路，三十六计走为上，报完信后宋江又快马加鞭回到县城，栓好马，赶紧到茶房来，这时他看到何涛在干什么呢？在门前望。这个动作写得特别有意思，何涛可笑可怜啊，你何必要望何必要专等呢？早找县令这事早办了。所以我们说何涛已被宋江施了魔法被控制了，他自己不会去找县令，只能在这个地方巴望着宋江，他对宋江是何等信任啊，读到这个地方你想想，宋江这样对待一个如此信任他的人是不是还有点过分啊。两人做个对比，宋江这样的有心机，然后玩弄这样一个老实巴交的人，读者读到这个地方是不是也会为

何涛抱一回不平啊。宋江见到何涛后轻描淡写地说，哎呀，我刚才回家处理了点家务耽误了点，现在我带你去见县令吧，宋江拿着这封公文带着何涛到了县里大堂上之后一直走到书案边，这时还不说，装模作样地叫左右挂上回避牌其他闲杂人等全部都走，然后才向石文斌低声禀报。

知县拆开公文一看大吃一惊，说这是个大事‘这是太师府遣干办来立等要回话的勾当这一干贼便可差人去捉’这是太师府派专人来立等要回话的勾当啊，我们也不要耽误了马上派人去捉拿。如果马上就派人去捉拿那问题就不大了。宋江怎么说呢？宋江说，白天去只恐走漏了消息只可差人夜里去捉，拿得晁盖来那六人便会有下落。你看，好像有道理，但实际上你稍微有点头脑一分析，这就根本没道理。但县令竟然就相信他了。这宋江一出场就干了这么一件大事而且干得如此周密如此成功，晁盖等人逃走了。宋江可说在极度的惊险中完成了一个几乎不可能完成的任务。那我们以前读水浒读到这段觉得宋江很了不起很义气，义薄云天。确实不错，从晁盖的立场上来看宋江确实有老大的义气，但这个地方有个很大很大的问题。

画外音：宋江这次冒生命危险为兄弟晁盖通风报信可说是义薄云天，千百年来的读者读到这个地方也都觉得宋江真是有义气的兄弟，但鲍鹏山先生为什么说这个地方还有很大很大的问题呢？

就是义气是这样一种东西，它永远不可能做很单纯的评价。比如说甲对乙讲义气没问题，但你如果对乙讲义气牵扯到丙，损害到丙怎么办？如何来评价你这个义气，江湖兄弟两肋插刀大打出手没问题，有义气，但从对方的立场上来看，又如何来评价你这个义气，我这样说是想说一个什么问题呢？就是我们在赞赏宋江对晁盖等人的义气时不要忘了他同时也在损害别人，首先是何涛，何涛是什么样人呢？我们从三个方面看，第一，何涛是个居家过日子的普通人而且还不失正派，这人没有劣迹没干过什么坏事，他的身份也不过是济州市公安局刑侦科科长，他的弟弟何清喜欢赌博他就很生气，说明什么？说明他很正派。他被上司责罚了回到家里和老婆在一块发愁，很家常。

第二点，何涛摊上了一件倒霉的差事，被上司无端的责罚，脸上刺了几个字，还空着一个空要填空，这已是很值得同情了，你晁盖劫生辰纲，自己劫了一大堆金银财宝你享受去了，让何涛在这个地方被人流放，已很值得同情了。他要侦破此案要到郓城县来抓人那是他职责所在，即使我们站在晁盖的立场上也不必要把何涛看

作仇人看作坏蛋，为什么？因为他这些作为是职务行为，他和晁盖不认识无冤无仇，他这种行为和他本性，品行无关。第三，也是最重要的，何涛对宋江那是非常尊敬而且非常信任。原因有两，第一，出于对宋江本人的敬重，宋江在江湖上名声太大而且太好，所以何涛就想着这样好名声的人绝不会坑害我，这是从个人品行上讲对宋江有信任；第二，除从个人品行上对宋江有信任外，还有从公务职务上对宋江有信任，为什么？你宋江是干什么的？是郓城县的押司，就是专门负责办理这一类案件的，不相信你相信谁？所以何涛对宋江的信任无论从私德还是从公德上都必须信任宋江，在这点上是我们对何涛不能有所指责的，你如果指责他只能说他太大意太相信人，没考虑到宋江有可能认识晁盖并且宋江还会徇私枉法，但我们说假如这样责怪何涛实际上是什么呢？就是责怪何涛你没有小人之心，就是责怪何涛你为什么不用小人之心来度宋江之腹呢？这样的批评是不对的。以小人之心度君子之腹委屈的是别人，以君子之心度小人之腹伤害的是自己，现在何涛就用君子之心来度宋江之腹最终伤害的是他自己，何涛用君子之心来度宋江之腹是出于对宋江的信任，但问题是宋江对得起何涛的尊敬和信任吗？从何涛的角度看宋江算得上是真正的君子吗，所以我们想想何涛又何辜呢，又有何罪呢，是谁导致他如此悲惨的下场？答案是宋江。所以我们说江湖义气有个致命的问题就在于不问是非只讲兄弟，结果一定就是沆瀣一气，沆瀣一气就变成邪气了，就不是正气了，我们常常讲江湖侠义，但江湖侠义往往会变成江湖狭义。这个狭是狭隘的狭，是不公正的。水浒上这一回的题目是什么呢？宋公明私放晁天王，这个词用得非常好，叫私放，什么叫私放？也就是徇私舞弊也就是出于私心也就是大私无公。说白了就是作者通过这个私字，安放一个字在这给我们暗示，宋江在做着违反国法同时是不忠不义的事情，前面说了从晁盖的立场上来讲那宋江真是义薄云天，但换个角度情况就大不相同，私放晁盖，藐视国法，蒙蔽上司，不忠；欺骗何涛，致人残废，不义。宋江出场的第一案我们就发现宋江是个胆大包天的人物，只要他想做，什么朝廷之法忤逆之责他都可置之不顾。所以他后来做了强盗移出了正常生活轨道是合乎逻辑的。一个人的性格就是他的命运，晁盖等人逃出东溪村后在三阮兄弟的石碣村全歼了何涛带来的500多官兵再加上500多官人，一千多人全被杀死，何涛本人被割了两只耳朵成了残废，这一场造成一千多人死亡的惨剧发生后宋江是怎么想的我们不知道，接着是晁盖等人上了梁山火并了王伦，晁盖成为梁山上新的山寨之主。接着又大败团练使黄安，歼灭了2000多官兵，黄安被活捉，最后也死在梁山。

宋江作为一个押司他是可看到有关情况通报的公文的，当他看到这些案情的通

报，面对着近 3000 无辜丧命的人宋江有没有负罪感，面对着下场如此悲惨的何涛有没有歉疚。我们说宋江可能没有负罪感没有歉疚，即使有也不会太长时间，因为他马上就要交桃花运了，请听下讲祸起红颜。

（二）祸起红颜

画外音：及时雨宋江冒着生命危险并置自己职责于不顾给犯下弥天大罪的晁盖等人通风报信后没人对他产生任何怀疑，宋江也因此长舒了一口气，危险总算过去了，但让宋江没想到的恰恰就在这时一个妙龄女郎阎婆惜却鬼使神差般走进他的生活，是什么让这个小说中不近女色的宋江破天荒地纳阎婆惜为小妾，又是怎样奇怪的原因让宋江对此后阎婆惜的红杏出墙一忍再忍，而100两黄金的突然出现让这个本来就奇怪的一切变得更扑朔迷离。宋江面对这100两黄金的诱惑断然拒绝，但为什么偏偏宋江的不贪却让他引火烧身，鲍鹏山先生又将在宋江对阎婆惜和这100两黄金的态度中发现宋江内心深处怎样的秘密？

当晁盖等人犯下弥天大罪在梁山上无法无天时，宋江这段时间也没闲着，他干了个什么事呢？讨了个外宅，一个年方18岁的姑娘阎婆惜，我们来看看宋江和阎婆惜之间到底发生了什么事，事实上这件事的起因乃是宋江做好事，做好事是宋江的一贯作风，可说宋江是郓城县大街上的活雷锋，一直做好事，谁家有困难他都帮忙，这个阎婆惜和她父母从外地流落到郓城县，还没安顿好，父亲就生病死了，家里很穷连安置费都没有，是宋江掏钱给她父亲买了一具棺材把死人安葬了，又掏了10银子让这母女二人暂时解决了生活问题，他本来是做好事，而这个事情做完后他也不思量就过去了，但后来阎婆也就是阎婆惜的母亲要来对宋江表示感谢，到宋江下处一看发现宋江没有娘子于是就央告媒婆愿把自己女儿嫁给宋江，宋江一开始不肯，自己还没明媒正娶正妻怎么就先娶一个小老婆呢，这样做事确实不大漂亮，所以一开始不愿意但经不住媒婆的花言巧语，当然我们也可说宋江此时此刻可能也经不住年轻美貌姑娘的诱惑，最终答应了，于是在县西巷内讨了一所小楼房把娘俩安排住进去，没有半月就打扮得阎婆惜是遍体绫罗满头珠翠花枝招展，连丈母娘阎婆也给置了几身衣服，把这母女俩养得丰衣足食。可宋江是个不安分胸中有大志向的人，生活中这一点点艳福还不足以迷得住他。一开始宋江还夜夜都与婆惜一同歇卧，一开始感情很好可后来就渐渐来得少了，为什么呢？水浒上是这样说的，说宋江是个好汉只爱学枪使棒在女色上不十分要紧，不好女色，水浒里的好汉大多都有这个特点宋江也一样，可这个阎婆惜却是个水也似的后生，妙龄之际，年轻貌美，十八九啊，所以宋江不中她的意，宋江又矮又黑长得不好再加上又不好女色所以阎婆惜不喜欢他了，你不好女色，有女色的人不喜欢你嘛，客观说直到这时阎婆惜也还没什么错，宋江确实有恩于她，但爱情跟恩情无关，爱情不随恩情走有它自己的

路数，不能因你有恩于她，她就得爱你啊，阎婆惜不爱宋江完全可以完全正常，可以理解，没什么过错。

画外音：鲍鹏山先生说出了爱情与恩情的不同，作为当事人宋江似乎也明白其中道理，这样看来他与阎婆惜是相互理解也应该相安无事，那后来究竟是发生了怎样的事让宋江这个小心谨慎的人却最终做出了怒杀阎婆惜的举动？

那宋江不中这个婆娘的意可有一人宋江的同事张文远，这人有个绰号叫小张三，倒是特别中这个婆娘的意。小张三是个典型的小白脸，凡是宋江不好的他都好宋江不行的他都行宋江不会的他都会，当然宋江会的他偏偏都不会。他长得眉清目秀唇红齿白，这跟宋江形成了鲜明对比，小白脸一定要‘眉清目秀 唇红齿白’---水浒第十九回。这是小白脸基本的一个条件。然后小白脸还有什么条件呢？品竹调丝无有不会，他得要会点文艺会调情，而这个张三呢平时也是经常要去进一些色*场所，所谓‘三瓦两舍飘蓬浮荡’。

所以学得一身风流俊俏。宋江一时糊涂把这小子带到自己家里来，阎婆惜一眼看到这个小张三马上就心上喜欢了，小张三那是个在风流场上很有经验的的人，一看阎婆惜那火辣辣的眼神就什么都明白了，以后趁宋江不在小张三就老是跑来，假装说是找宋江实际上是两人幽会，一来二往言来语去不久两人就成下好事，而阎婆惜自从和小张三好了后就并无半点情分在宋江身上，对宋江是一点情分都没了。我们说宋江不会讨女人喜欢当然不能说他是道德好，但像小张三这样专门讨女人喜欢的男人也确实让人讨厌，不好女色的未必是大男人但专好女色专门爱在女人堆里混的那一定是小男人。小张三就是这样的小男人。所以水浒说张文远绰号叫小张三，为什么？小男人又是小瘪三，再加姓张，合起来小张三，那这个小张三和婆惜夜去明来街坊都知道了，宋江也听到些风声，宋江人缘好有人会把这个告诉他的。但他不大在意半信不信，他肚子里想什么呢？随她去吧，又不是我父母给我匹配的妻室，古人对正妻那是很讲究的，小老婆嘛算了随她去吧，‘她若无心恋我 我没来由惹气做甚么我只不上门便了’。你说这个宋江啊如果不是活乌龟那就是真豪杰。能忍人所不能忍，不是扶不起的懦夫就是打不败的英雄。此时宋江和晁盖这对兄弟各自在自己的生活轨道上前行，晁盖做强盗做得是越来越有滋味了，宋江做个押司做个小吏做得越来越没滋味了，晁盖在梁山上的人生是越来越有声有色了，宋江在郓城县的人生怎么样？倒也是有声有色，声色是有但都已经是小张三的了。所以宋江和晁盖好像是平行的两条铁轨，好像永远不可能再相交了，兄弟可能就此断掉，但

有一天晁盖派人来了，派谁来了？派刘唐来了，干什么？送信，送感谢信同时送100两黄金。这封感谢信和这100两金子却恰恰让宋江犯下了人命大案彻底终结了宋江的押司生涯，刘唐和宋江两人偷偷摸摸到一家偏僻的小酒馆一个很偏僻的房间见了面，刘唐带的感谢信宋江收了装在招文袋里，所谓招文袋就是挂在腰带上装一点杂物的小袋子。刘唐带来这封感谢信宋江装到招文袋里，刘唐带来的100两金子宋江只拿了一条也装到招文袋里，剩下的推来推去又让刘唐带回去了，从这我们可看出宋江有个优点，不贪。100两金子象征性地收了一条，不贪。但今天宋江却恰恰因他不贪而要付出巨大代价。

画外音：这样的情况让我们大惑不解，按常理不贪是一个人优良品质的表现，也正是因不贪才会内心平静凡事从容，自然也不会招惹什么祸端。但此时此刻宋江的不贪怎么反倒会引来大祸呢？

这边宋江胆战心惊地送走了刘唐，然后自己要回下处却被阎婆撞上了，有这么巧吗？不是巧也不是撞上阎婆找来的，阎婆为什么要找宋江？在里面有问题。阎婆当初是死活要将自己女儿嫁给宋江，等把女儿嫁给宋江后现在女儿在家里公然红杏出墙闹得沸沸扬扬宋江也不去了，阎婆怎么想。此时此刻是阎婆找来的，宋江不去阎婆惜那个地方阎婆惜不在乎但阎婆在乎。阎婆惜喜欢的是色阎婆喜欢的是钱，母女俩喜欢的不一样，喜欢色有小张三有小白脸就够了，喜欢钱却必须要有宋江，小张三虽然可以把阎婆惜哄得像火一般的热，但他可是不愿掏钱的。所以这对母女，女儿和小张三如胶似漆但妈妈却忧心忡忡。一定要修补和宋江的关系，因为她知道小张三靠不住，生姜还是老的辣眼光也是老的辣。于是她就满大街找宋江，终于找到了好说歹说生拉活拽把宋江拽回家里，可是呢？阎婆惜对宋江没有一点点情分，而且宋江还特别窝囊，委委屈屈地竟在阎婆惜的脚后跟睡了一夜，什么事也没发生，好不容易捱到五更宋江起来了，一肚子气没地方发，天还没亮但快亮了，出门了，从县前经过时看到一个卖汤药的老头王公在那个地方赶早市，一看到这个卖汤药的王公猛然想起一件事，我经常吃他的汤药可他从来都不要我的钱，以前曾答应过他要给他做一副棺材，老年人嘛没社会保障没子女，宋江就说，你老了，我给你一副棺材，可是我只是答应你倒是一直没给你。昨天不是晁盖正好让刘唐送来金子我取了一条在招文袋里嘛。我‘何不就与那老儿做棺材钱叫他欢喜’水浒第二十回。我读水浒读到这四字‘叫他欢喜’特别有感慨，特别喜欢这几个字，为什么？因为这四个字说出了钱的最好的用处，钱的最好用处就是让别人欢喜。懂得用钱来叫别人欢喜了你就懂得用钱了；善于用钱来让别人欢喜了你就善于用钱了。你能够

常常用钱来让别人欢喜那你就有了境界了。我们知道这个世界上大多数人或说至少是很多人总是在钱上叫人不欢喜。能否赚钱看能力，会否花钱看境界。宋江就是天下最善于使银子的人。以前讲过我说宋江这个绰号及时雨实际上就是及时银子。当时讲这个话带有点讽刺但实际上也有肯定。善于使银子的人就一定是善于使人，善使银子必能使人。我们来看看宋江对银子的态度，第一，他不贪，刘唐给他拿来100两金子，他受一而退九。第二，不吝啬，对别人的钱不贪对自己的钱不吝，所以此时此刻在王公处，他把一条金子也把出去了，把得出银子方做得出大事。这个世界上多少人在蝇头小利上用尽心思，一分一毫务求为我所用，但为此一分一毫输掉一生一世。那宋江想到这点就要把这个金子给王公，可他在自己身上找那个招文袋时吃了一惊，招文袋没带出来丢在阎婆惜床头的栏杆上了，宋江为什么这么紧张，不是因为那条金子而且那里面那封信是晁盖写给宋江的感谢信，这个信一旦泄露那宋江可是灭九族的大罪，偏偏阎婆惜是认识字的所以宋江非常紧张，慌慌急急赶忙又奔回阎婆的家里来，一到家里果然阎婆惜已经看了书信知道了宋江私放晁盖之事，她在那个地方冷笑，这个阎婆惜啊可说是恩将仇报，完全不念及宋江对她及她家人的好反而要拿这封信讹诈宋江，她给宋江提出三个条件，前两个条件是，1，人身问题，你给我写一封休书，以后认从我改嫁张三，这次她公开表明了就是张三了，2，财产问题，我身上穿的头上戴的家中用的全是你宋江的，但从今以后你这些东西都必须给我了，不许再来讨，这两件宋江都依了，没问题。我们说婆惜啊也是个聪明人有头脑，知道自己要什么而且她还知道自己怎么要，但知道自己要什么是聪明，知道自己不该要什么那才是智慧；知道自己怎么要是聪明，知道自己不应该怎么要也是智慧。

聪明和智慧是不一样的，智慧为什么要高于聪明呢？

因为智慧是一种境界，它包含着一种德行。阎婆惜很聪明但没智慧，为什么？因为她缺少德行。缺少德行的人聪明往往不但不会成事反而会误事。所以我们常常讲聪明反被聪明误就是这个道理。在生活中我们看到很多笨人，愚拙的人成大事，但我们从来没看到一个耍小聪明的人能成大事，道理就在这。

画外音：鲍鹏山先生对聪明与智慧的这番评说让我们看到人生境界的高低品味了取舍之间的智慧，但此时此刻内心无比紧张的宋江还在焦急等待着阎婆惜说出第三个条件，那阎婆惜究竟会说出怎样出人意料的条件，又是什么会让小心谨慎的宋江竟一怒之下杀了阎婆惜呢？

阎婆惜前面两个要求宋江都依了，实际上这两个条件我们也能理解，宋江也早该还她一个人身自由，正因为宋江一直拖延的今天才导致这么严重的后果，早办了就没这事了。阎婆惜两个要求没问题宋江也给了，但就是以前讲的阎婆惜还有一点不明白，什么东西你不该要，什么东西你不该用那样一种不正当的方式来要。我们看她下面还要什么？她提出了第三个要求，她说，只怕第三件你是依不得的，第三件是什么呢？为什么她就断定宋江依不得呢？她说梁山泊晁盖送与你的100两金子你赶紧把来给我，我便饶你，这天字第一号官司，还你这个招文袋。我们说这就是不折不扣的讹诈了。我们不要求阎婆惜能恩将情报，但我们至少要求你不能恩将仇报。这第三件宋江还真是依不得，为什么？因为我们知道宋江根本就没收那100两金子，所以宋江也很老实，说如果我真有这100两金子我双手便送给你，这个我们相信但阎婆惜不信，阎婆惜怎么说呢？阎婆惜说‘可知呢常言道 公人见钱如蝇子见血他使人送金子与你 你岂有推了去的这话 却似放屁 做公人的那个猫儿不吃腥 阎罗王面前须没放回的鬼 你待瞒谁’ 水浒第二十回。宋江没办法只好答应，提出一个条件，三日之内我变卖家产折合100两金子给你，可以吗？按说是可以，可是呢，阎婆惜根本就不相信宋江，她不相信我今天把招文袋给你了，过几天你还会把银子给我送回来。到这个时候我们发现有一个错位，读者读到这一定相信宋江会说到做到但阎婆惜就是不相信，说明什么问题？说明宋江和阎婆惜相处这么长时间还没取得阎婆惜的信任，这是宋江的失败，你可以让人家对你没爱情但你至少让人相信你的人品吧。反过来说，我们又不能把责任全归到宋江这边。为什么呢？因为有小人之心的的人他总是用小人之心度君子之腹，你君子如果要做君子做君子之事小人反而不相信，你君子要是做小人做小人之事他才相信。你做君子行君子之事那小人不可能相信啊，不但不相信还把你怎么样？往歪里想，把你想得比小人还小人，生活中这样的事太多太多了，阎婆惜对宋江的误解只不过是又一个例证而已，更糟糕的是什么呢？君子的优点往往会被小人看成是缺点甚至会被小人利用来向君子进攻的一个切入点，说一句过分的话，如果阎婆惜碰到的不是宋江是镇关西，她敢用这种口气说话吗？宋江毕竟老实毕竟是个君子，所以宋江还在那苦苦辩解，你不要不相信我，我确实是不曾拿这100两金子，很可怜啊，在求她了，阎婆惜怎么说？阎婆惜说‘明朝到公厅上你也说不曾有这金子’这句话讲得，阎婆惜厉害啊，所以我们说她聪明，她提到一个词，明天到公厅上，为什么聪明？

她开始威胁宋江，什么叫威胁？威胁就是用威势来胁迫对方逼迫对方就范。所以威胁对对方造成的是双重伤害。第一，胁迫你逼你就范，违背你的意志，这是一重

伤害，第二，更大的伤害是什么，是给你带来屈辱感耻辱感，伤害你的自尊心。我们说一般情况下只有下流的人才使用威胁这种下流的手段。前面讲到知道自己该怎么要是聪明，知道自己不该怎么要才是智慧。阎婆惜确实聪明但没智慧，你这么来威胁他，宋江是个能被你威胁的人吗？，宋江一看到对方威胁他一下就火了，怒气直起按捺不住睁着眼睛道，你还也不还？他也开始威胁对方了，可这个阎婆惜马上就回答了，灵牙利齿：不还，再饶你一百个不还，要还也可以，在郓城县还你。又是公厅又是郓城县。说白了就是不给钱就告发，问题是这样的人你即使今天给了她钱以后就不会再来讹诈你吗？所以宋江到这时也是一点办法都没有了，跟你商量没用只好动武，双手来抢，阎婆惜把那个招文袋放在被子里，宋江就上来揪抢这个被子，阎婆惜死死护住被子，两人争来争去招文袋没争出来倒是把一把压衣刀子掉出来了，一瞬间宋江一把就把刀子抓在手里。阎婆惜一看宋江抓了一个刀子在自己手里，大叫一声，黑三郎杀人了。黑三郎倒是真的没想到杀她，但这么一叫倒是把他心中这个念头给提起来了，就在阎婆惜还要叫第二声时宋江就一手按住一刀就下去了，手到处青春丧命，刀落时红粉亡身啊，为这100两金子丢了一条青春性命，阎婆惜聪明吗，很聪明，但是缺什么，缺德行。

画外音：聪明但缺乏德行的阎婆惜在贪财之心的驱使下让自己命丧黄泉，但此时此刻宋江杀阎婆惜的声响惊动了阎婆，面对这突如其来的变故阎婆会干什么？宋江的命运又将因此产生怎样的巨变呢？

宋江杀了阎婆惜后被阎婆揪住不放，两人在县前大街上，阎婆大叫，杀人了，杀人了。宋江也挣不开，这时正好碰到一个半大小孩叫唐牛儿，这人也是经常得到宋江接济的，经常帮他，给他点零花钱，一看到他这么一个大恩人被一个老婆子揪在县前大街上厮打就跑上去把这老婆子的手给拆开了，而且还给了这个老婆子一个耳光，把老婆子打得满眼金花，宋江趁这个机会一道烟地跑了，那县前那么多做公的就把这个唐牛儿扭到厅前，阎婆也去了，知县听了阎婆的告状后呵斥唐牛儿‘你这厮怎敢打夺了凶身’ 水浒21回，你怎么能让凶手逃跑了呢？唐牛儿就赶紧说明情况，我只是在街上看到他两个在厮打，哪知道还有杀人这个事，我不知道这背后的情由，然后县令接着又说了第二句话‘胡说 宋江是个君子诚实的人 如何肯造次杀人 这人命之事必然在你身上’。大家有没有注意到县令对唐牛儿讲了两句话，但这两句话有特别大特别大一个不同，而且这个不同事关重大非常厉害，不同在哪？我们看第一句话他怎么说的‘你这厮怎敢打夺了凶身’明明白白他知道杀人凶手是谁，是宋江。唐牛儿所干的所犯的错误的就是怎么样，把这个凶手给放跑了，这第一

句话。他很明白凶手是宋江，阎婆在那个地方前因后果讲得很清楚嘛。但第二句话怎么讲，宋江不可能杀人，这人命的事一定是你唐牛儿干的。前后两句话自己打自己的嘴巴，这个县令是糊涂吗？一点都不糊涂，县令是要为宋江开脱，等到验完了尸一切都已毫无疑问之后，案情明明白白，即使到了这时知县为了让宋江能逃脱惩罚还是把唐牛儿提到县衙前来再三推问，唐牛儿如实地招供，结果是遭到知县的一番酷刑，打到三五十唐牛儿所说的话还是一模一样，这个知县明知他不知情，一心要救宋江，就在唐牛儿这地方耽误时间甚至不惜屈打成招，这时有个人不干了，谁呢？张文远，大家谁都明白谁都不说，但这个事张文远要说啊，被杀的人是他的情人，这时总得要表现出对情人的一点点关心吧，阎婆对他也不错，每次到阎婆惜家里不就是阎婆招待的嘛，所以他不干了，他也知道知县想出脱宋江，所以他就跟知县讲，刀子是你宋江的刀子，你老是拿唐牛儿在这个地方推问，这不大合适啊，必须去拿宋江来对问便会有下落，可这大半天宋江早已逃走了，知县这么做就是给宋江逃走的时间。张文远没办法又提出一个新的要求，要依法勾追宋江的父亲宋太公，宋江的兄弟宋清，要把他们羁押归案。可等到公人来到宋太公庄上见到宋太公后宋太公对公人们怎么说的呢？他说‘不孝之子宋江自小忤逆不肯本分生理 要去做吏百般说他从不从老汉数年之前本汉官长处告了他忤逆 出了他籍不在老汉户内人数 执凭文贴在此存照’ 水浒21回。不孝之子宋江从小就不听话不肯老老实实做个农民要去做吏，怎么劝他也不听，因此老汉官长处告了他，跟他断绝父子关系，他跟我没关系了，我有证书，老汉取来让你们看。那这帮做公的就把这个执凭文贴抄了一份带回来给县令看，县令一看对呀，就这样了，宋江已逃走了父亲又跟他断绝关系了又没有其他亲族，那行吧，我们就出1000 贯赏银弄一个全国的通缉令去。

眼看这个案子就要这样不了了之，那个张三又唆使阎婆来告，阎婆对县令说，这个执凭文贴是假的，谁不知道宋江的绰号叫孝义黑三郎，这么孝顺的人怎么会跟父亲断绝关系呢？所以这是假的。并且跟这个县令说，如果你不接受我的告状不去抓捕宋江那我也没办法，只好再到州上去告。那知县有点紧张，再到州上去告，如果州上问罪下来他也不好交代，所以知县没办法只好派朱仝，雷横这两个都头去宋太公的庄上搜捕宋江。朱仝是个很有心思的人，这两位都头点了40多个士兵直接就来到宋家庄，到了后朱仝自己带兵把住前门让雷横先进去搜，雷横搜了一圈一无所获出来了，按说可以结束了，可朱仝又说，我还是不放心，你把住前门我进去再搜一次，大家都在前门，朱仝一个人进去了。但没想到宋江还真让朱仝给搜出来了。

为什么雷横没搜出来朱仝能搜出来呢？这件事情里是不是有什么别的蹊跷？

请听下讲谁识法度。

（三）谁识法度

画外音：宋江这个水浒传中的男一号一出场就做了件大事，私自放走了智取生辰纲的晁盖等人，现在宋江又怒杀阎婆惜犯下死罪，虽然县令想极力维护宋江但也不得不派朱仝和雷横到宋家庄去缉拿他，一到宋家庄朱仝就发现宋江的藏身之处，那这次宋江的命运会怎样呢？朱仝会依法办事把宋江缉拿归案吗？

上讲讲到朱仝雷横奉县令时文彬之令来宋家庄捉拿宋江，这个县令啊在这个地方犯了个小错误或说是个疏忽粗心大意了，因为县令也该知道朱仝雷横和宋江都很好，让他两来抓宋江会不徇私情尽职尽责吗？果然这两人到了宋家庄到宋江家里后朱仝就开始耍小心眼了，先跟雷横说我把住前门你进去搜。

雷横进去搜了一圈什么也没发现，雷横说，没有。然后朱仝说，我还是不放心，你再把住前门我进去再搜一趟。朱仝心里明白宋江就在家里，以前宋江曾对朱仝说过这样的话，说朱都头啊，你那天如果有事可到我家来躲藏，我家佛堂佛座底下有个地印子，就是地窖。上面一个木板，木板上面是个三世佛，那天你一旦犯事就逃到我家来藏在这地方，朱仝就记在心里了。所以他知道宋江一定藏在佛座下的地窖里。他哪也不搜直接就到这，把地板揭开下面有个绳头，一拉铃铛一响宋江就钻出来了，抬头一看是朱仝大吃一惊，坏了，要被抓了。可朱仝说，兄长你不要惊慌我不是来抓你的，我是专门把雷都头支开来会你的，我要告诉你在这个地方藏着不是长久之计，你今天晚上就走不要延误。你看，他不但不来抓反而帮他出主意让他逃走。宋江那就非常非常感谢了，说‘上下官司之事全望兄长维持 金帛使用只顾来取’水浒21回。要花什么钱没关系到我家随便来取。朱仝就跟宋江说，这事你就放心吧，你只顾去不要延误，今天晚上就走。

宋江就谢了朱仝又钻到地窖里去了，朱仝把板子再给盖上然后走到前门外跟雷横说，果然没有。于是两个都头回到县里跟县令时文斌说，宋江果然不在家，而且宋太公有病躺在床上。本来时文斌就想救宋江此时也就顺水推舟了，一面发了一封公文申呈本府，一面就动了一张海捕文书。县里有一帮跟宋江关系好的人都到张三面前说情，朱仝自己也凑了点钱财交给阎婆，叫阎婆就算了不要再到州上告了，也都摆平了。

而且朱仝又送了些银两到州上，买通州里相关办案人员让他们不要把这个文书

给驳下来，这个事就这样摆平了一场人命大案就这么结了，宋江靠什么把这个大案摆平了呢？两个东西，一个是人情一个是银子。有一个反证，那个十几岁的小男孩唐牛儿他一没人情二没银子，本来没什么事的他反而被问成一个故纵凶身在逃脊杖二十刺配五百里外，没事的人倒霉了有事的人跑了，为什么倒霉，你活该，谁让你没人情没银子呢。

画外音：宋江通过人情和银子摆平了自己的案子并且在执法者眼皮底下溜走了，宋江的案子我们从头至尾听到现在会发现，这件案子里没一个人是遵纪守法的，执法者犯法似乎成了当时普遍的现象，法律的尊严被肆意践踏，那宋江朱仝雷横这些执法者怎么会如此无视法律的威严而一再做违法的事呢？

先来看宋江，宋江是干什么的？押司，专门处理狱讼文件的，你是办案人员可你不但不忠于你的职守反而给晁盖送信，不光给晁盖送信甚至对你自己不认识的强盗也没有哪怕是出于职业上拒绝，宋江到了晁盖庄上对晁盖说，你的黄泥岗的事发了赶紧走吧，晁盖跟他怎么说呢？晁盖说，跟我一块在黄泥岗上劫生辰纲的是七个人，哪几个呢？他把名字全告诉宋江了，三个人是阮氏兄弟阮小二阮小五阮小七，这三人已回到他们自己的石碣村快活去了，现在我的庄上还有三人，刘唐吴用公孙胜，怎么样，见见吧。这是强盗啊，宋江可是个办案人员，晁盖对这个办案人员简直是怎么，袒露胸襟一点都不隐瞒，七个人名字我都告诉你，他就知道宋江不会告发，而且说还有三个在这你要不要见见，而宋江竟然怎么样？毫不犹豫马上就到后园和这三人相见，那么紧张宋江倒是没特别耽误，见了个面拱了拱手转身就走了，但这个拱了拱手性质就不一样了，见和不见性质是不一样的啊，这三个可正好是朝廷钦定的要犯，你不但不抓你还见，见了还拱拱手，哥们，真有义气，在宋江的头脑里还有没有一点法度观念，还有没有一点自己的职业操守，没有。我们说不但宋江私放晁盖私见众强盗，实际上他自己心中就有个做强盗的潜意识，不光别人是强盗，他自己骨子里也就是个强盗，为什么这么说，这么说有道理有根据吗？有。根据在哪？根据就在他家里竟有个地窖，他竟和他父亲早早地做好了法律上断绝父子关系的文书，潜意识里他就想到我将来会干这样的事的，我会做强盗的，总有一天我用得着这个地窖子，所以也必须跟父亲先在法律上做好断绝关系的文书以免将来连累父亲。为将来自己做强盗早做好了准备了。我们知道的是刘唐传书后宋江心中就有了一个梁山了，但我们不知道的是在梁山之前他家里早已有了这么个地窖子，一个在家里挖地窖的人来一定在国里面营造梁山。我们再看朱仝雷横这两人，两人抓捕晁盖时，时知县也派朱仝雷横点起马步弓手，大概士兵有100多人去抓

晁盖，这两人怎样履行自己的职责呢？到了晁盖的庄上都想救晁盖，还是朱全更聪明一点，跟雷横说，你打前门我在后门埋伏，前门一有响动晁盖等人肯定从后门走，我就把他抓住了。朱全早就想好前门一有响动晁盖从后门一走他就把他放跑。雷横也想救晁盖但已被朱全安排他去打前门了，那怎么办？他就大呼小叫大惊小怪，雷声大雨点小，故意弄出很大声响，抓贼啊抓贼啊，干什么？就是给晁盖送信，我们来了你快跑吧，这是抓贼吗？这是纵贼。晁盖和公孙胜从后门走迎面就碰到朱全，朱全怎么样？朱全虚闪一闪让开一条道，晁盖过去了，然后晁盖跟公孙胜说，你前面走我来断后。朱全怎么说的呢？把身边的人也都支到别处，他一人去追晁盖，不是追啊是护送。晁盖回头一看朱全一直跟在他身边。那晁盖是跟朱全怎么说‘朱都头 你只管追我做甚么 我需没歹处’水浒17回。你为什么老追我啊，我平时也没做什么对不起你的事啊。你看这话讲得，他为什么要追你？他是都头你是贼啊，难道碰到一个贼跟一个警察说，警察，你为什么要追我，我也没得罪你啊，也就是说晁盖根本就不从一个职业的职守的角度来理解朱全的行为。那朱全跟晁盖又是怎么说的呢？说，晁保正，你可不见我的好处啊，我怕雷横执迷不会做人情，故意让他去打前门，我在后门专门放你走的，而且我要告诉你，你现在别的地方都不要去，因为这是朝廷钦定的大案，你只能去梁山泊。不仅放他走还给他指明去什么地方。你要知道这两人的身份，此时一个是贼一个是警察。这两人的对话那真是经典的中国古代的警匪之间的对话。这是四个月前朱全放了晁盖，四个月后前面刚刚讲过他又放了宋江。

你说县里假如有这么个刑警大队大队长，什么样的罪犯能抓得到啊。这个刑警大队长是抓罪犯的吗？县里连出两个大案全都给他放跑了。不光是朱全雷横。再看其他人，从晁盖智劫生辰纲到宋江怒杀阎婆惜，一个惊天大案一个杀人大案，人命案，在所有涉案人员里，从盗匪到凶身到缉捕人员，我们可说没一个懂法度的人，没一个奉公守法的人没一个在内心里还维护法律尊重法律的人。晁盖是保正，保正是什么？保正就是乡里的治保主任，可这个治保主任在家里干什么呢？把一帮强盗待在自己家里，天天跟他们吃酒一块琢磨着干些什么大案子，这就是乡治保主任干的事，变成强盗头子啦。吴用是什么人？一个私塾先生，下面有一帮小子弟在那，他天天给他们讲四书五经读圣贤书，讲孝子忠臣，育人子弟啊，可他却毫不犹豫主动加入了强盗集团并且成为里面出谋划策的核心人物，这是儒家的吴用。道家的公孙胜又怎样呢？你道家应该讲究修行讲究出世，不关心世事啊，可是呢为了劫生辰纲他竟然千里来投找晁盖。再看三阮兄弟，这是普通的老百姓普通的渔民，三阮兄

弟对梁山泊强盗不是恨而是羡慕。当吴用来让他们入伙去打劫生辰纲时，他们不是怕不是拒绝而且积极参与并感恩戴德。哎呀这么个大事竟然来叫我们一起去，你们真瞧得起我。那么我们说这些都是下级的一些胥吏，江湖游人啊，朝廷命官又怎样呢？我们来看县令时文彬是怎么做的？这个时文彬是被水浒作者特别称赞的好官，注意不是贪官是好官，水浒对他有这么几句赞扬，说他为官清正做事廉明，每怀惻隐之心常有仁慈之念，多好的一个官啊，爱民如子，父母官。可就是这么个好官为帮宋江逃脱罪责一再拖延抓捕，甚至蓄意移花接木嫁祸于唐牛儿，在他眼里国法的尊严又何在，法律的公正又何在。他的头脑里还有没有这些。

因为我们站在宋江一边，所以谁对宋江好我们觉得他都是好人，但假如我们来个换位思考，如果站在阎婆一边站在唐牛儿一边，你还会觉得这个县令是好官吗，你这个县令给阎婆主持公道了吗？你这个县令对唐牛儿公正吗？所以我们说从保正到押司到都头最后到县长，所有这些人，堂堂大宋，请问谁还在相信法律谁还在遵守法律谁还在依法办事，看不到一个。

画外音：鲍鹏山教授通过对宋江晁盖吴用等人细致入微的分析为我们揭示在这样一个法律被任意践踏的社会中各色人等的心态和他们行为的依据，宋朝的法律也不能说不严苛，可为什么上到县令下到老百姓对它都一点没有信仰呢？

很简单，当朝廷被蔡京高俅一伙把持时，朝廷就在天下人面前失去了道德上的高度和优势。一个没了道德的高度和优势的政府是不可能让老百姓尊重它的，所以当人们因蔡京和高俅在朝廷之上然后人们开始鄙弃蔑视这个朝廷时，国家权威就承受了重大的损害，这是第一层糟糕的地方，还有更糟糕的，所有人都不尊重国家的权威，所有人都不遵纪守法，所有人都对法律的权威很漠视，最终受害的又是所有的普通老百姓，所以这个更糟。但我们说这一步是不是已是最糟糕了，我告诉你还不是最糟糕，为什么呢？因为不守法度的不仅是我们前面讲到的小说中的种种人而且还有水浒的作者，他有没有法度观念？他对这些违法乱纪的人也是欣赏也是肯定。因为在中国古代只有权力才是真正的社会操控者，权力决定了老百姓的生死，权力决定了官员的升迁，权力决定了官司的输赢。而不是法律不是规章制度，所以全民大家一起集体地崇拜权力信仰权力，巴结讨好权力服从权力，就是没人服从法律，所以我讲这是很糟的是看起来非理性的，但实际上你了解了在中国古代真正起操控作用的是权力后你就知道了，这些人这么做选择，包括施耐庵这样的态度，实际上恰恰都是非常理性的选择。

我们再回到这两个案子看看，一个生辰纲一个宋江杀阎婆惜这两件案子，在这两场大案里真正的罪犯一个也没得到法律的惩罚全都逃脱了，说明什么？说明法律是可以规避的，就看你是否付得起为规避这个法律而必须支付的一些成本，这个成本是什么呢？比如说人际关系，人情，还有相关的费用，打点啊行贿啊这些钱财，你付得起这个成本你就不用担心法律，唯一一个付不起成本的唐牛儿，又没人情又没银子，他就倒霉了。

画外音：看到这我们知道了在宋朝这样一个权力大于法律的社会中普通百姓的日子是最难过的，因为他们既没有人情也没有银子，现在宋江在朱仝的帮助下逃走了，他会逃到哪去呢？我们知道刘唐传书是改变宋江人生轨迹的一个重要转折，因为这件事给宋江带来了杀人之祸。那刘唐传书真的是吴用的一个计谋吗？

我们再回到宋江的命运上来，宋江在朱仝的帮助下逃走了，离郓城县越来越远离另外一个地方越来越近了，什么地方？梁山。这也许是命运的安排，但我们前面已讲过了，宋江骨子里就有做强盗的潜意识，所以这也是他性格的合乎逻辑的发展。刘唐传书是宋江改变人生轨迹的一个大关节，这绝不仅是因刘唐传书了然后刘唐带来的这封信给宋江带来了杀人之祸把他推离了原来的生活轨道，实际上这里面还有更多更深层次上的心理上的推动。在学术界就有个人认为刘唐传书乃是吴用的一个阴谋，目的就是要逼宋江上山，提出这种观点的人是谁呢？，是一个水浒的研究者马幼垣先生，这个人我很尊敬他，关于水浒他的研究确实非常有见识，他为此专门写过一篇文章叫《刘唐传书的背后》，在这篇文章里他认为吴用派刘唐来给宋江送感谢信送金子，其目的绝不是简单地表达感谢而是另有更大的目的，这个目的就是故意拖宋江下水逼他上梁山，为什么这么说？马幼垣先生是这样分析的，他说，首先刘唐这人外形很容易被人认出来，刘唐有个什么特征呢？赤发鬼啊，他头上有一撮(左)红毛，外形很容易被认出来，而且刘唐还被雷横手下的土兵怎么样？抓住过。雷横认识他，手下的二十多人都见过他认识他，派这么一个很容易被人认出的人到郓城县来给宋江送感谢信，那很容易被别人抓住的，而且刘唐还不认识宋江，也不是不认识，刘唐在晁盖庄上时宋江不是进来跟他们见了面吗，但宋江当时见面很匆忙，拱了拱手转身就走，都没看清楚，所以几乎就是不认识，派一个不认识宋江的人而又容易被别人认出的人到郓城县来给宋江送感谢信送金子，这很危险，确实如此，马幼垣先生确实发现晁盖在这个地方做的有个破绽，然后马幼垣先生就这样来推测推想了，说实际上晁盖就是不惜牺牲刘唐，刘唐暴露了被抓了，刘唐不是被牺牲了吗？不惜牺牲刘唐然后让宋江暴露，迫使宋江下水。马幼垣先生接

着分析说，即使刘唐不暴露宋江也一定会留下那一封书信，而这封表达感谢的书信或许会落入他人之手给宋江带来麻烦，这后来确实被应验了。这是马幼垣先生在这篇文章的基本观点。但我觉得马先生这个推论不能说没道理，但在情理上却有些过分了，我觉得他的推论是对了一半，吴用确实非常想拉宋江上山，但不是像马幼垣先生所分析的那样用什么一个计策让他暴露然后逼他上山，而是什么呢？无论在信中还是通过刘唐的传话和口头的表达都极力来描述梁山的兴旺，描述晁盖等人在梁山如何得志，以此来吸引宋江上山。我们混得好你想不想来啊，这个目的吴用还真是达到了，至少给宋江留下了非常深刻的印象，梁山后来在宋江的头脑里怎么样？就根深蒂固了。我们来看刘唐对宋江说的话，见到宋江后刘唐是这样说的，现今晁盖哥哥做了梁山泊的主都头领，晁盖做了头领，吴学究做了军师，公孙胜同掌兵权，林冲火并了王伦。现在山寨里原来的杜迁，宋万，朱贵再加上林冲再加上我们这次去的七个，总共是11位头领，现在山寨聚集得七八百人，粮食不计其数。这是在说什么？说山寨兴旺，说这一帮兄弟们在山上怎么样？都活得快活，这是刘唐口头表达的，那这封信里写得是什么内容呢？这个信后来阎婆惜看了，阎婆惜发现信里写的什么呢？上面写着晁盖并许多事务，这就有意思了，你要表达感谢何必要把梁山上的许多事务都写进去呢？可见，可以想见这许多事务也不过就是描述山寨的兴旺气象，然后让宋江感觉到那是一个可以大干一场的地方，是一个可大展雄图的地方，是一个可施展自己才华的地方，给宋江这么一个诱惑。马幼垣先生曾非常正确地指出，他说如果你仅仅要表示感谢的话，为了安全本来不需要写信，让刘唐口头表达就可以了，你人来了钱带来了专程来感谢，口头表达完全可以了不必要写信，因为写信很危险。马幼垣先生就得出个结论：吴用就寄希望于这封信落入他人之手，一旦落入他人之手宋江私放晁盖的事就暴露了，那宋江就待不住了只好上山了，这是马幼垣先生的结论。

但我觉得马幼垣先生这个推论太大胆了。

画外音：马幼垣先生的结论在我们看来还是有一定道理的，梁山的感谢信和金子的确给宋江带来大麻烦，宋江怒杀阎婆惜就是由这封信引起的，那鲍鹏山老师却说马幼垣先生的结论太大胆？他这么说有什么依据呢？

第一，这封信落入他人之手的可能性微乎其微，为什么？宋江是个极其谨慎的人，事实上水浒也这么写到了，宋江当时就想把这封信烧掉，可当着刘唐的面觉得不够礼貌。把刘唐送走后他匆匆忙忙就要回到自己的下处，回到自己的住处，干什

么？要把这封信烧掉，可一出门碰到谁？碰到了阎婆，阎婆生拉活拽把他拽到了阎婆家里，当着别人的面他又不肯烧，后来在阎婆的家里和阎婆惜又闹得不愉快，早晨憋着一肚子气从阎婆惜那个地方出来，就把这个信忘在阎婆惜那个地方，所以我们看这封信落入阎婆惜之手是非常偶然的。吴用总不至于把希望寄托在偶然的事情上吧，所以我觉得马幼垣先生这个推论太大胆。第二，宋江即使暴露了就一定会上梁山吗？宋江会有机会上梁山吗？那时候梁山至少没有能力能把他救下来，如果宋江暴露了被抓了，他根本没有能力上梁山，这是第一个问题，第二，哪怕宋江逃跑了宋江就会上梁山吗？我们看后来宋江把阎婆惜杀了跑到江湖上去了，他有没有上梁山，没有。他跟朱仝讲我有三个地方可以去，一个是柴大官人庄上，一个是毛太公庄上，还有就是清风寨花容那个地方，他讲的这三个地方都没有梁山，所以第一宋江有可能被抓，没有机会上梁山，第二，即使宋江逃脱他自己有没有意识上梁山。

所以我觉得马幼垣先生这个推论是有问题的，但马幼垣先生非常正确地发现了这封信的问题，那我觉得这个信的问题在哪呢？就是在信里极力渲染梁山上的兴旺气象，然后让宋江读完这个信后对梁山产生向往之情，然后引诱宋江上山，我的这个答案马上就应验了，宋江看完这封信把刘唐送走后有两个反应，第一，很后怕，早些没被公人看见，险些出大事，这是第一反应，但这个反应过后宋江马上就有了第二个反应。

‘那晁盖倒去落了草 直如此大弄’ 水浒 19 回。没想到晁盖还真落了草，还真干出这一番大事。你听这口气，直如此大弄，这里面包含的是什么？是羡慕是向往，以前的兄弟如此大弄了，自负不凡的宋江心中起了波澜了，我也可以这么干啊。我们说宋江是个有强烈自我实现欲的人。马斯洛讲人有五大需求：生理需求，安全需求，归属需求，尊重需求，最高的是什么？自我实现的需求。宋江家是地主，他自己又在县里做着一个小押司，八面玲珑，各方面关系都很好，从县长到下面同事关系都很好，所以宋江不缺生理上的需求，也没有安全的顾虑，也有归属感，而且宋江在这个地方很受人尊重，前面四个需求他都没问题。但就有一个是他人生的一大遗憾，什么遗憾？不能自我实现，如果是个平庸的人他可以过平庸的生活，可像宋江这样的英雄豪杰，你让他过一辈子平庸生活他会非常的痛苦，他要自我实现，可他做这个押司有没有机会自我实现呢？没有。押司实际上是什么身份？就是办理一些文书的小吏，吏和官是有区别的，吏要接受官的领导，在官的指导指挥领导下专门处理一些具体行政事务，所以地位很低。而且唐代以后官吏的界限越

来越严格并且有个规定，一个人一旦做了吏，一般情况下就不允许他再做官。可以说做了押司的宋江实际上已是自毁前程。在体制里他上升的通道已被堵死了，宋江会甘心吗，所以晁盖现在呼风唤雨，统御众多头领和七八百小喽啰的这个风光在宋江心中一定会引起巨大反响，所以我的结论是，吴用为什么给宋江送金子送感谢信，就是告诉宋江我们现在位尊而多金，我们有地位也有钱财，比你现在在那个地方做个小押司怎么样啊，在对比中让宋江感觉到他自己人生的最大缺陷。宋江心中果然波澜顿起。好，现在宋江已在流亡的路上了，而这条路却直通梁山，也许我们现在还看不到这点也许宋江也未必意识到这点，但事实会证明这一点。请听下讲笼络英雄。

（四）笼络英雄

画外音：宋江从宋家庄出逃江湖，此时此刻他是犯下死罪的罪犯，可说前路漫漫无处安身，最后决定去投奔沧州的柴进，可他和柴进不过是相互通过信也没见过面而且此时宋江还有命案在身，收留他也是要冒很大风险的，那柴进会收留他吗？

宋江在家中地窖子里被朱仝找到，但朱仝不是来抓他的而是给他送信给他出主意的，让他赶紧逃走。

朱仝走了后宋江从地窖子出来和他弟弟宋清辞别了父亲宋太公出逃江湖，但他们能逃到哪去呢，弟兄两在路上临时商量了一下决定去投奔沧州的柴进。两人相见宋江跟柴进说‘今日宋江不才做出一件没出豁的事来’水浒 21 回。就是做出一件说不出口没名堂的事来，，’

弟兄二人在家里寻思 无处安身 想起你柴大官人仗义疏财，特来投奔’，柴进听罢笑道，我们看柴进说话时的表情是笑着说‘兄长放心 遮莫做下十恶大罪即到敝庄但不用忧心 不是我柴进夸口，任他捕盗官军 不敢正眼儿觑着小庄’你听这话，捕盗官军也不敢看他一眼，不敢小看他的小庄，笑着说的。宋江一听这话也就放心了，就把他自己杀了阎婆惜的事情——告诉了柴进，这可不是一件小案子人命大案啊。柴进听完后又是什么反应呢？柴进笑将起来，柴进肯定是看着宋江说时那个非常沉重非常担心非常害怕的表情，所以等他讲完后笑将起来，意思就是说，你有什么担心有什么害怕的呢，不就杀个人吗‘你便杀了朝廷的命官 劫了库府的财务 柴进也敢藏在庄里’你听柴进这口气，而且说这个话时两次笑，他在笑什么？在笑王法笑朝廷，朝廷也好王法也好，我柴进根本不把它放在眼里。我们说，按说人家杀了人仓皇逃到你这来，你总该有些沉重有点安慰，可柴进根本就不把这事当回事。柴进这番话可说是给宋江吃了一颗定心丸，宋江本来是藏在自己家那个阴暗狭窄潮湿的地窖子里面，现在跑到柴进庄上来，柴进的大庄园可说宽敞阳光而且根本不用担心有官军进来搜捕，简直就是天堂。接着呢就是柴进要招待这弟兄二人，酒席上大家又互道仰慕之情，气氛也非常融洽，一直吃到初更，宋江已吃得醉了然然后起来去净手，走到外面走廊上一不小心冲撞了一条大汉，大汉是谁呢？武松。武松此时也是逃难在柴进庄园，在这已待了一年了。今天晚上正好得了疟疾在这个走廊上弄些火在那个地方烤火，一个人独自在走廊上烤火，宋江仰着脑袋，又喝醉了，

就这样一路大踏步走过去，一不小心正好踏在火锨柄上，把这个火锨里的炭火全部都掀起来了，一下子就扑到武松脸上，武松吃了一惊出了一身冷汗，那武松当然很生气了，跳将起来一把揪住宋江就要打，这时跟随在宋江身后的柴进的庄客慌忙叫道‘不得无礼 这位是大官人最相待的客官’这是我们大官人最看重的客官。武松一听就更生气了，武松说‘客官客官我初来时也是客官也曾相待过 如今却听庄客搬口便疏慢了我 正是人无千日好 ’听庄客说我些不好的话便疏远了我怠慢了我，正是人无千日好。你听武松的口气，不仅有怒气还有怨气，不仅有对宋江的怒气还有对柴进的怨气。正在劝不开时柴大官人自己赶到了，一看到宋江冲撞了武松，柴进就笑着说‘大汉 你不认得这位奢遮的押司’，所谓奢遮就了不起的意思，你认不认得这个了不起的押司啊。武松说，奢遮，奢遮，了不起，了不起，他能比得上郓城县的宋押司吗？

柴进一听就觉得更好笑了，大笑道，大汉，你认得宋押司吗？那武松就说了‘我虽不曾认得 江湖上久闻他是个及时雨宋公明’且又仗义疏财扶危济困，是个天下闻名的好汉。注意他讲到宋江时有这么八个字，仗义疏财扶危济困，天下闻名。我们说这是宋江出走江湖后第一次碰到这样的场景，什么场景呢？当着他的面一个不认识他的人说出对他的无限敬仰，然后二人相认，非常有戏剧性。那这个场景后来就反复出现，几乎成了一个套路。

画外音：宋江及时雨的名号似乎在水浒传中人人皆知，江湖上各路英雄好汉都说他仗义疏财扶危济困，那他到底对谁有过这样的行为，让无数的英雄好汉都对他无比敬仰呢？对于他及时雨的名号鲍鹏山教授又会给出什么样不同解读？

实际上水浒的作者在宋江第一次出场时就自己直接跳出来给我们介绍宋江，其中有这么一段话单表宋江的好处，这样说的‘平生只好结识江湖上的好汉但有人来投奔他的 若高若低 无有不纳’水浒 17 回，只要有人来投奔他，不管你是高贵还是下贱，他没有一个不接纳的。然后就在庄上馆谷，就把他留在自己的庄园里住下来吃饭，住宿吃饭都他负责，然后还‘终日追陪 并无厌倦 若要起身 尽力资助 端的是挥金似土 济人贫苦 周人之急 扶人之困 山东河北闻名都称他做及时雨’。宋江一出场水浒作者就有这么一大段对宋江好处的介绍。武松当着宋江的面也是这么说的，说他是仗义疏财扶危济困。但我刚才讲了这里有个问题，就是说我们只听到武松这样说作者这样说但却没实实在在的例证，没看到宋江接济过什么人尤其是江湖上的好汉，相反的例证还不少，举几个例子，生辰纲一案七人宋江只认识晁盖一

个，刘唐他不认识，公孙胜他不认识，而且刘唐公孙胜也不知道他，所以刘唐公孙胜到郓城县来是投奔晁盖，晁盖名声也不是很大的，但他们还知道晁盖竟然不知道宋江，就是在郓城县的吴用竟也不认识宋江，阮氏三兄弟也不认识他，只是听说过他的大名，这七人里他只认识一个晁盖。再看另一个例子，后来梁山108人，除了他此前认识的人，除了他自己，还有谁呢？还有他弟弟宋清，他的同事朱仝雷横，然后还有他的朋友小李广花容，还有他的两个徒弟孔明，孔亮，只有这六人他是认识的。柴进只是通过信。108个人除了他自己107个他只认识6个，而这六人虽然认识却没得到他接济过的迹象，这几人也不需他接济，朱仝晁盖要他接济吗，花容要他接济吗，他自己的弟弟谈不上接济，孔明孔亮那是大地主也不需要他接济，实际上此前受过宋江恩惠的是哪些人呢？实际上只有阎婆母女还有个唐牛儿，这是交代过的，是他真正接济过的。可就是这两人阎婆母女后来跟他成了杀身仇人，唐牛儿也为他无辜被流放。所以我们说水浒的作者说宋江怎么样的扶危济困怎么样的接济江湖上的好汉，江湖上的好汉到他庄园里来他怎么样招待他，终日追陪并无厌倦等等，我们说没有实在的证据，这可说是水浒的一处粗疏之处，一个疏漏吧。而更难的是什么呢？这个地方还有这样的句子，就是说作者对宋江的介绍里讲到宋江接济这一帮江湖好汉时有这八个字‘终日追陪并无厌倦’，武松接着说到宋江时也有这样的话，他说宋江这人是真大丈夫，有头有尾有始有终，等我病好了我就要去投奔他。

画外音：鲍鹏山教授的一番分析还真让我们产生了一个疑问，既然宋江并没对谁有过终日追陪并无厌倦那武松为什么会这样说？而且现在武松与宋江一见面就说要去投奔他，可宋江此时也不过是个逃犯，自身都难保又怎么有能力来帮助武松？

武松为什么要说这样的话，很简单，是发泄对柴进的不满。因为柴进对他是有头无尾有始无终。看起来是赞宋江实际上是在骂柴进，柴进有没有问题啊？

确实有，比如说今天晚上宋江兄弟来了你柴进那么高兴，招待宋江兄弟喝酒，你家里面还有武松这样的英雄，怎么不把他请来一起喝呢，英雄相见搞个英雄相会何等快活，你让他一人孤苦伶仃冷冷清清，一个人生了病在廊檐下面弄一盆火在那烤，这是对待英雄的态度对待英雄的方式吗？所以柴进确实有问题。但话又说回来，武松也有不是，为什么这样说？武松到柴进庄上已一年多时间。刚来时柴进也是像对待宋江一样热情招待的，可时间长了，武松在庄上只要喝醉了酒，这人脾气不好动不动就打人。那些庄客们只要对他有一点点怠慢一点点照顾不周他就拿拳头

去对付他们。所以柴进手下这些庄客没一个说武松的好话，那柴进时间长了，虽然不来赶你走但对你也就自然开始怠慢了，这是完全可以理解的。但这个地方还有个问题，那就是宋江能真的做到像水浒作者所说的那样终日追陪并无厌倦吗？像武松所说的那样有头有尾有始有终吗？柴进做不到宋江做到了吗？我的回答是不知道。为什么？首先是前面讲的没有例证。我们不知宋江接济过谁不知宋江终日追陪过谁不知宋江对什么一个人曾做到过有始有终有头有尾并无厌倦，没有例子。第二，如果我们说没相反的例证，比如说没发现宋江对谁失去过耐心，对来往的客人产生过什么厌倦之心，那不是宋江的耐心好而是宋江的运气好。为什么这么说？是因宋江没碰到像武松这样不懂事的客人。那现在武松对柴进说他要投奔宋江，因为宋江能做到有始有终有头有尾，这实际上是在羞辱柴进，不过柴进倒是很大方很大度，一听说武松要去投奔宋江就指着宋江对武松说，我告诉你，这位便是你所说的你所要投奔的那个及时雨宋公明，那武松太吃惊了，天下有这么巧的事，不放心又问了一句，真的是吗？然后宋江自己站出来了，小可便是宋江。武松定睛又看了一看，纳头便拜，说道‘我不信 今日早与兄长相见’ 水浒 21 回。武松很高兴。宋江呢，也非常高兴。水浒是这么写的，宋江大喜。然后马上很亲热地拉住武松的手一同到后堂席上，同时把自己的弟弟宋清叫来赶紧介绍相见，柴进也就赶紧让庄客重新整顿杯盘，于是四人又一起开怀痛饮，座位是怎么坐的呢？宋江把武松拉到自己的座位上跟自己坐在一起，何等亲热。这时宋江已不大在意喝酒了，主要是盯着武松看，他在灯下看武松，我们常说灯下看美人，宋江是灯下看英雄，看到了武松是什么样子呢？果然是一条好汉，身躯灵敏相貌堂堂，话语轩昂，说的话很有志气，心雄胆大，心里面有志气胆子也很大。所以宋江看了武松这表人物心中甚喜。心里特别喜欢，是什么让宋江这么喜欢的，身躯高大相貌堂堂，但有意思的是宋江本人的外貌是什么样子，是面黑身矮，人很黑，所以叫黑宋江，个子又很矮。水浒里有三个著名的矮子，一个是武大郎，一个王矮虎，再有一个就是这个黑宋江了。前面两个矮子，武大郎也好王矮虎也好，外形和内在气质是差不多的。比如说武大郎个子矮，那武大郎的精神和气质怎么样呢？也是委顿的，精神气质也提不起来；王矮虎身材矮，王矮虎的精神状态怎么样呢？王矮虎的气质怎么样呢？是委琐的。但宋江不一样了。宋江身形矮小但在这矮小的身躯里却包藏着极大的能量，盖世的胸襟和领袖的气质。水浒里凡是作者要加以褒扬的人都极力要写出他们的身形高大，比如写到鲁智深，说鲁智深是体格宽大面阔口方，大，高。武松呢？身長八尺相貌堂堂，也是大，高。让宋江在灯下一看便喜。李逵怎么样呢？

李逵是一条黑凛凛的大汉，让宋江在江州的酒楼上一见便惊。李逵也好武松也好鲁智深也好，作者在写他们精神气质的大的时候也写出他们体格的大，是和谐的。可偏偏他要把宋江写得既黑且矮。这是个很有意思的问题，为什么作者要这样写，作者实际上是要给我们写出一个反差，其他的英雄好汉是以体格和武功来行侠仗义的，是以他们的体格以他们的神勇之力以他们的武功来行侠仗义，而宋江呢？宋江不以此见长，宋江是以他的文化，气质和本人的领袖魅力来领袖群雄的。所以作者故意要用这样的反差来突出宋江的精神和气质，这是写人的一种方法。

画外音：其貌不扬又没什么武功的宋江凭什么能坐到梁山108位好汉之首，难道仅仅因为他舍得出银子，宋江究竟有什么过人之处让这些英雄好汉们死心塌地拜他大哥呢？

实际上其貌不扬的宋江确实有他过人之处，第一，他能够识人。能在芸芸众生里一眼就看出谁是英雄谁是好汉，谁值得跟他交往；第二个可贵之处是当他认识英雄后会喜欢英雄。不仅知人还爱人。你看他对武松是不是这样啊？他一眼就看出武松是英雄，然后就对武松就无比的亲热，接下来就想尽办法笼络英雄，把英雄都笼络在自己身边。这是第三。宋江有一种天然的笼络英雄的欲望，这是一个领袖人物的一个最重要的素质。在这个世界上有人爱财有人爱人，爱财的人常常是卖人以求财，爱人的人常常是散财以笼人。宋江为什么叫及时雨？就是他散财以笼人，把财散出去把人笼过来。很多人老是不明白宋江在108人里武功最差相貌最平常，为什么他能成108人之首，他有他的过人之处，知人爱人笼人这三点别人做不到他做到了。有的人见钱眼开，黑眼珠见不得白银子，可宋江是什么？他是见人眼开，一看到英雄马上就换成青眼了，而银子是不放在眼里的，比如当初刘唐接受晁盖和吴用之命给他送来一百两金子，一百两黄金啊不是小数目，按说宋江是受之无愧，他担着血海也似的干系给晁盖报信让他们逃脱，然后接受这一百两金子很正常，完全受之无愧。更何况晁盖等人有的是金子，可宋江没接受退回去了根本就不在乎金银，凭宋江的能力如果想发财做个富家翁是很容易做到的，但这些东西怎么能打动宋江的心呢？他有更大的目标更大的理想，他要走得更远。一个人能走多远要看他能摆脱多少诱惑，诱惑多了你就走不远，欲望多了你肯定走不远。我们看宋江一眼就看出武松是英雄，然后他马上就爱上了这个英雄，然后我们再看他如何笼络这个英雄，拉着他的手牵到饭桌前跟他坐在一起。坐一条凳子，然后在酒席上对他青眼相看殷勤照顾，酒罢，喝完了酒还有一个非常出格的行为，拉着武松的手，你今晚也别到别处睡了，跟我睡在一起，睡一张床，何等亲热啊，抵足而眠，这是兄弟之情

啊；然后再接下来过几天宋江拿出银子要给武松做衣裳，恨不得要穿一条裤子了，坐一条凳子，睡一张床，恨不得穿一条裤子。你看宋江对武松是如何地陪着小心来结交。按说宋江比武松年纪大，武松此时才 24 宋江 30 多，江湖名望也比他大，完全有资格在武松面前充大，但恰恰相反他在武松面前服小，陪着小心来结交武松。一个人无论是要做大人还是要干大事，你都先要有一颗小心。这个小心是什么心啊？谦卑心；恭敬心；敬畏心；责任心。就是爱心；细心；诚心，有这些你才能做大事。那出钱帮武松做衣服，这个明显是让柴进很难看的，武松是柴进的客人你宋江拿钱来帮他做衣服，柴进是有点难看的。所以柴进一看这个情况哪里再能让宋江出银子，赶紧从自己家里抱出一箱子绸匹缎绢来，不但给武松做衣服还给宋江宋清都做了衣服，三人全做好了新衣服。这一下宋江真是赚大发了，不仅自己兄弟两人有了好衣服而且他用柴进的银子买了武松的心，你说柴进是不是有点傻，是不是一个很吝啬的人啊，不是，他就是比宋江慢了一步。我们又要问了，柴进为什么会比宋江慢一步？宋江为什么会比柴进快一步呢？因为宋江对武松用心了，你柴进对武松没用心。这就是两人眼光的不同。

宋江一看到武松，这人我必须在他身上用心，将来我才能换到他的忠心，柴进想不到这一层。那宋江不仅买了武松的心而且还改变了武松的气质，武松变好了。水浒里有这样几句话‘宋江每日带挈他一处饮酒相陪 武松的前病都不复发了’水浒 22 回。武松以前不是老喜欢打人脾气大嘛，现在宋江每天就带着他一起转一转走一走，然后喝酒也在一块吃饭也在一块睡觉也在一块，现在武松脾气也好了以前的毛病都没了，说明什么？宋江有足够的感召力，这就是领袖的魅力这就叫春风化雨。

画外音：宋江对武松的关心照顾固然体现出他一片苦心，但他这种做法也确实让作为主人公的柴进有些难堪，毕竟宋江也是他的客人啊。那接下来宋江又做了一件什么事让柴进越发没面子了呢？

十几天后武松要回清河县去看哥哥，要走了柴进取出一些金银送给武松并摆上酒宴给他送行，武松这时跟柴进说了一句很客观的话‘实在是多多相扰了大官人’水浒 22 回。前面我对你有怨言说了些不好听的话那是我错了，这一年多来我确实是太麻烦你了。你看，武松对柴进也很客观了。受宋江的感召啊，态度变了，然后武松就走了，柴进，宋江和宋清三人送行。

送了一段柴进说好，你走吧，就此打住。就在这时宋江说了一句话，大官人，

你先回，我们再送一段。哎，柴进都不送了，你宋江带着你弟弟宋清还要再送一程。这是个很不平常的事，不管怎么说武松是柴进的客人，柴进该怎么送，送到哪应该听柴进的才对，可宋江还是不管他。柴进会不会不高兴？肯定会，但宋江不在乎。这是宋江一贯性格。后来宋江到了梁山后是架空晁盖，实际上宋江在柴进庄上已架空过柴进了。好了现在柴进走了，宋江和他弟弟宋清接着送武松，一直送到十里开外，又走了十里开外啊，在一个小酒店他们又进去，三人又饮了几杯，看看红日偏西，太阳落西了，武松就跟宋江说‘天色将晚 哥哥不弃武二时 就此受武二四拜，拜为义兄’宋江一听大喜。我们看宋江对武松前面所做的所有工作，现在怎么样？

终于有了成果。武松现在怎么样，心甘情愿心悦诚服地认了他这个大哥，所以宋江大喜。武松纳头拜了四拜，两人关系就这么定下来了，然后宋江跟自己的弟弟宋清说，银子拿出来，取出一锭十两银子送给武松。武松不要，说，我自有盘缠。宋江说了一句话‘贤弟不必多虑 你若推却 我便不认你做兄弟’你要是推的话我就不认你做兄弟了。你听这话，你要推我就不认你做兄弟，这句话里有什么样的意味呢？主导权在我，我是老大，你以后都要听我的。事实上我们说，人和人在一起往往不用多长时间很快就自然形成了主导和被主导，支配与被支配的关系。人和人在一起很快就会这样，决定这种支配者，主导者的身份是什么呢？有时是原先的社会地位，有时是名望，有时是教养，甚至有时是年龄，而有时就是一种看不见的气质。宋江凭什么？他为什么有这样的魅力让这些名望，地位，身份比他高的所有人都服他，比如他和柴进在一起，柴进地位比他高得多吧，但和柴进也服他，靠什么？当然，宋江有名望，有教养，有文化，有年龄优势，宋江能宽容能小心，但我觉得更重要的是什么呢？是宋江确实天生具有一种领袖气质和领袖心态。今天人常讲人有智商，情商，才商，我们说还有一种人，有领袖商。宋江就属于有领袖商的人。宋江自从出走江湖，无论是他此时的逃亡之途还是他以后的流亡之途，一路走过来总是在笼络英雄，武松是第一个。但有个问题。一个总是把各路英雄好汉笼络在自己身边的人到底想干什么？请听下讲枭雄本色。

（五）枭雄本色

画外音：宋江杀了阎婆惜后为躲避官府抓捕而流落江湖，先是在柴进庄上住了半年多接着又到另一个朋友家住了半年。但杀人犯的身份却让他不得不继续流亡，一番思考后宋江前去清风寨投靠朋友花容，就在去清风寨的路上他却遭遇了危机，接下来又因自己的好心被官府捉拿归案。这一连串变故让宋江真正踏入了江湖也让他展现了当首领的才干，然而鲍鹏山老师却认为宋江不择手段的做法伤天害理十分缺德，那在这些激烈的冲突中宋江到底表现出哪些枭雄本色呢？

宋江一个人在路上走贪看了一些景色，眼看就晚了，就在这个夜晚清风山的山道上宋江正在走突然就被一条绊脚索给绊倒了，随后走出十四五个小喽啰把他按住，扒光衣服捆绑起来将宋江解上山来，这个山，清风山上有一伙强盗，把宋江压到山寨后小喽啰们就把宋江捆得像粽子一样绑在将军柱上，小喽啰们自己还在那说，我们的大王都睡着了，等会大王酒醒时我们就破这个牛子的心肝，不称他为人了叫牛子，就是牲口，把他心肝剖开给我们大王做醒酒汤，我们大家呢也一起尝尝新鲜肉。到了二三更天大王起来了，这个大王是谁呢？锦毛虎燕顺，燕顺一看将军柱上绑着个人特别高兴，哎呀正好，你们快去把另外二位大王请起来我们一同吃。你看这段描写，从小喽啰把宋江捆起来小喽啰们的说话，然后锦毛虎燕顺起来说话，要把两个大王请起来一同吃，你觉得这段文字像在读什么？在读西游记，这个场景语言情景的描写太像西游记了。西游记写的是妖怪水浒传写的是人类，但西游记中妖怪就是人类，水浒传中的人类往往也就是妖怪。在很多时候它们的场景情景非常相似，完全正常。

好了，小喽啰们就把另外两位大王请来，这两位大王是谁呢？矮脚虎王英，还有白面郎君郑天寿。这个也是搭配得挺好，王英是长得特别丑，郑天寿呢，你看他绰号，白面郎君，长得很俊的，两人一起来了。三个头领坐下来王矮虎就说，孩儿们，你看这个称呼跟西游记一样，正好做醒酒汤，快动手取下这牛子的心肝来，造三份醒酒酸辣汤来，不仅是醒酒汤还要做成酸辣的。宋江就在旁边听着，想着自己的心肝马上就成为酸辣汤了。一个小喽啰端一盆水过来，一个大铜盆，还有个小喽啰袖子捋得高高的，拿着一把剌心的尖刀过来了。真是很恐怖啊。端水的小喽啰就拿那个水往宋江心口上泼，把这个地方洗干净一点。据说呢人心是热血裹着的要用冷水泼一泼，把热血泼开了然后心肝取出来才好吃，水往心肝上一泼水一溅溅到宋

江脸上，宋江这时叹了一口气‘可惜宋江死在这里啊’ 水浒 31 回。就这句话救了他的命。燕顺一听宋江两字赶紧就跳起来了‘兀那汉子 你认得宋江 宋江道 只我便是宋江’ 你看他讲话都是有气无力的反正就准备一死了，只我便是宋江。燕顺吃了一惊，等他终于确定此人就是郓城县的及时雨宋江时一把就夺过小喽啰的尖刀，三下五除二把绑宋江的绳子割断了，然后又把自己身上穿的丝衲袄赶紧脱下来一把把宋江包住，把宋江抱到椅子上坐下，然后招呼另外两个大王赶紧给宋江磕头，纳头便拜。我们说这种场景和前面武松见宋江的场景很相近，目的不外乎就是通过反复出现这样的场景然后强行加给我们读者一个印象，就是宋江此人在江湖上的名望那是如日中天，所以后来能领袖群雄那也是众望所归。他首先在这个逻辑上先就给我们预设了一个前提。宋江自己被弄糊涂了，这一瞬间经历了生死两重天，惊魂未定啊，看着三位在下面向他磕头就问了‘量宋江何德何能 叫足下如此挂心错爱’ 燕顺怎么说呢？‘仁兄礼贤下士名闻渚海 谁人不钦敬 梁山泊近来如此兴旺四海皆闻 曾有人说道 尽出仁兄之赐’ 你仁兄啊礼贤下士结纳豪杰，名闻环海，天下谁还不知你大名啊。燕顺这番话分两层。第一层没什么特别意思，是老内容我们都知道，也就是武松讲过的，也就是水浒一开始宋江出场时讲到的，就是宋江这人是及时雨，是仗义疏财，结纳天下好汉，所以这层没什么意思，但燕顺话里第二层却透露出一个新消息非常值得我们关注，第二层是什么？是说到了梁山泊近来如此兴旺，托谁的福呢？托你宋江的福，尽出仁兄之赐。燕顺一句话把宋江和梁山泊的关系说破了。要知道这句话如果在其它场合说，比如说在郓城县说那是会吓死宋江的。

阎婆惜就是要把这句话说在郓城县说破，宋江不得已杀了阎婆惜。可这句话在清风山上说不但不会吓死宋江反而会得意死宋江。宋江突然发现私放晁盖这件事对朝廷来说是大罪但对江湖来说偏偏是什么呢？是大功。宋江可能一下子就意识到一个很重要很重要的问题：朝廷为他关了门的同时江湖为他打开了大门。而且他一定还会意识到，在朝廷官场那边即使不出这件事，由于他只是个小吏也不可能有更大的发展空间，但江湖却蕴藏着无限的可能。他也就可能突然意识到他此前的所作所为，他对江湖好汉的那样一种特别的感情特别的笼络原来早就预示着他有今天。所以宋江一下就变得特别兴奋，把救晁盖杀阎婆惜的事及以后怎样漂泊江湖，到柴进那个地方待半年到毛太公庄上待半年等等的事，以及他此次为什么要到这来，要到清风山清风寨去找花容，所有的经历一一地都讲与了燕顺，王矮虎和白面郎君郑天寿。这个小细节说明什么？说明宋江的思想意识开始转变了，一只脚已不知不觉地踏到江湖上来。

画外音：刚踏入江湖的宋江因自己的善良和淳厚马上惹出一场惊天动地的风波，不但给清风山带来了麻烦还差点要了宋江的命。然而也正是因为这样一场变故才让宋江迅速变成一个真正的江湖人物，展现了他特有的枭雄本色，那这究竟是一场什么样的风波呢？

就在宋江在清风山上待的这六七天里山上出了一件事。王矮虎在山下抢来了清风寨知寨刘高的妻子，要这个女人做他的压寨夫人。清风寨怎么有两个寨主，宋江的朋友花容是寨主为什么又出来个刘高？

原来清风寨有两个寨主了，文寨主叫刘高武知寨就是花容，而且文知寨是正知寨花容变成副知寨了。王矮虎抢上山的女人就是现在刚到清风寨做文知寨的刘高的妻子。宋江一听这样的事就寻思了，这个女人的丈夫是花容的同僚，如果不救她下山以后见面那不好看啊，想到这点宋江便劝王矮虎放还这个女人，你放她下山去吧。王矮虎不愿意，宋江怎么办呢？宋江说，贤弟若要压寨夫人，日后宋江我给你挑一个停当好的。就是十分好的。并且我自己纳财进礼，娶一个来服侍贤弟。这个女人是小人的朋友花知寨同僚的夫人啊。所以一定要做个人情放她下山。但偏偏这么一件做得很好的事最后却引起一个不好的结果。没想到这个刘高的女人竟恩将仇报，宋江后来去了清风寨在花容那个地方，有一天在街上被刘高的女人认出来了，这个女人竟诬陷宋江是清风山上的强盗头子唆使丈夫抓了宋江，而她丈夫刘高还有更阴险的想法。为了排陷花容独占清风寨不但要把宋江诬陷成清风山上的强盗头子还要说花容也勾结清风山的强贼，要把他们两一网打尽把花容也害了。于是刘高就悄悄给青州知府写了封公文告发花容勾结清风山强贼。青州知府慕容彦达就是慕容知府，看了刘高的文书后就派了本州兵马都监黄信连夜下到清风寨来。黄信和刘高两人设计抓了花容，花容被抓宋江被抓了，宋江的罪名是清风山上的强盗，花容的罪名是勾结清风山上的强盗。花容不服。黄信说你不服没关系我把你解到州上你再去申辩。于是黄信就要押解宋江花容到州里去分辨，刘知寨就派了一百个寨兵防送，刘高也一同随往。

在路上被清风山上的燕顺，王矮虎和郑天寿打了劫，花容和宋江被救刘高被抓黄信逃走了。当晚众多好汉就在清风山聚义厅里相会。三位好汉请宋江和花容当中坐定，坐在正中间，另外三个好汉坐在对面，大家一起吃酒陪着他，宋江这时说话了‘且与我拿过刘高那厮来’你听这口气，他确实不是清风山上的强盗但此时你看他讲话，他的身份，口气，那就是清风山的强盗头子，‘且与我拿过刘高那厮

来’他在发号施令。

刘高解上来了，燕顺就说把他绑在将军柱上剖腹取心与哥哥庆喜。花容马上说话了，那我亲自来下手割了这厮。花容就上去一刀把刘高杀死了。宋江还不满意说，今日虽杀了这么个烂污的匹夫，可那yin妇不曾杀得，出那口大气。这个男人是杀了可那个坏女人还没杀，心中这团气还出不掉。王矮虎马上就说了，哥哥放心，我明日自下山去拿了妇人。我明天自己下山我把那个妇人抓来，不过我有个条件，抓来后今番还我受用，这一番把这个女人交给我了。大家都一起哈哈大笑。我们要注意的细节是什么？就是花容也好燕顺也好王矮虎也好都在听宋江的调度，不知不觉宋江已真的成了清风山的贼首了。

画外音：对清风山上这些强盗的作为官府立即做出反应，已成为清风山大哥的宋江会怎么对付官府的围剿而展示他的枭雄本色呢？

慕容知府得知清风山劫了囚车杀了刘高非常吃惊，赶紧差人去请青州指挥司总管本州兵马统制霹雳虎秦明，秦明本来就是个急性子，一听花容造反非常生气怒忿忿地就上了马，点起100个马兵再加上400个步兵大刀阔斧地杀奔清风山来。可这时的清风山已根本就不怕秦明了。为什么？清风山有了宋江这样的统帅有了花容这样的战将还怕你一个秦明吗？你就带来500人，就你一员战将，根本就不怕你，秦明带来的500人加上自己来势汹汹，可却在一夜之间就土崩瓦解，在宋江和花容的指挥下他的500多士兵一大半都被水淹死，剩下的全部被活捉一个都没逃回去，秦明本人也做了俘虏。秦明做了俘虏后山寨上的人干了一件事，把秦明的战袄，衣甲，头盔，军器，他的狼牙棒全部都收走了，衣服也剥了兵器也拿走了，然后赤条条地用一条绳索绑了，把他绑到聚义厅上来。

花容一看赶紧下来给他解开绳索，因为毕竟原来是上下级关系，这时就出现了一个有意思的细节。当花容亲自解了秦明的绳索取衣服给秦明穿时，秦明问了花容一个问题，说这位为头的好汉却是甚人，这个为头的是什么人啊？花荣就告诉他，这人啊就是郓城县的宋押司宋江。你看，五位好汉坐在聚义厅上，秦明一眼就看出谁是为头之人。所以我说宋江已在清风山做强盗头子了是一点都不委屈他。秦明一听是宋押司，那也是跟以前武松见到宋江一样纳头便拜，闻名久矣啊，不想今日得会议事。哎呀，你大名我早就听说了，没想到今天在这见到你。败军之将突然见到宋江反而不感到是失败了还觉得很荣幸。宋江也就赶紧慌忙地答礼。接下来宋江等

人就劝秦明归顺。可秦明怎么样，态度非常坚决，秦明说，我生是大宋人死是大宋鬼，你们让我随顺你们再也休提。宁死也不肯随顺。态度很坚决，那没办法，于是宋江等人不让秦明下山也不还秦明自己的衣甲兵器头盔反而是把他困在那个地方，五位好汉轮流把盏陪话劝酒，让他喝酒。秦明本来就折腾了半夜现在又被这帮人劝了那么多酒终于熬不住睡着了。

画外音：宋江不但在江湖上极有声望并且第一次出手就指挥兄弟们打了个大胜仗，看到秦明死活不肯归降宋江意犹未尽要落井下石，在把秦明灌醉后他派人装扮成秦明连夜带兵攻打青州城并且将数百户人家的村落烧光，杀人不计其数。被蒙在鼓里的秦明接下来会有一番什么境遇？鲍鹏山老师认为的已伤天害理的宋江还会做出什么样的缺德事呢？

秦明一路往青州来，在路上看到的是到处都是烟尘乱起却看不见一个行人，就觉得很奇怪，等到了青州城外时，原来那一个大村落有数百人家的村落被一把火烧得干干净净，一片瓦砾场上横七竖八都是男男女女的死尸。秦明心中大惊不知发生了什么。跑到城边大喊城上开门，他发现城上已不给他开门了，他又更加奇怪了，我是秦总管你们怎么不放我入城？青州知府慕容知府出来了，站在城墙上大喝：反贼，你如何不识羞耻，昨夜你引人马来打城子把许多的好百姓杀了，把许多的房屋都烧了，你现在又想来赚开我们的城门，朝廷也从来没亏待你，你怎么如此不仁不义啊。秦明莫名其妙啊大叫冤枉。可慕容知府说，你不要叫冤枉，我们难道不认识你的马匹，衣甲，军器，头盔，不认识你的那个狼牙棒吗？昨天晚上满城的人都看到你在城下指挥着小喽啰们杀人放火，你能赖得掉吗？你现在要骗我们打开城门，目的就是要取你的家小，那我告诉你，你的家人我都杀了，你的妻子我已经杀了，不信我把头给你看看。于是青州城上的军士就用一根长枪挑着秦明妻子的首级挂在城头上。秦明一看那真是气破胸脯啊可又无法分说。城上的弓弩飞箭如雨点般投射下来，秦明只得回避回到瓦砾场上，恨不得寻一个死处。肚子里面寻思了半晌也想不清这到底是发生了什么只好纵马再回旧路，行不到十来里就见到林子里转出一伙人马，当先五匹马上五个好汉我不说大家也知道是谁了，宋江，花容，燕顺，王矮虎，郑天寿，后面还跟着一百多小喽啰，这时宋江说了一句话，你看看宋江这人是多么可恶，他说‘总管你何不回青州’水浒33回。秦明见问怒气道‘不知是那个天不盖地不载地该刮的贼 装着我去了打了城子 坏了百姓人家房屋 杀害良民倒结果了我一家老小 闪得我如今天上天无路入地无门 我若寻见那个人时直打碎这条狼牙棒便罢’这番话骂得很痛快，宋江一生玩弄权术干过不少伤天害理的缺德

事，这是头一件也是最大的一件，数百个无辜百姓，秦明一家老小全被玩死了。而他的目很简单，就是要拉秦明入伙，就为了这个目的就赔上数百条老百姓的性命，赔上秦明一家老小的性命，如此不择手段，宋江可恶，但宋江自己却得意洋洋毫不歉疚啊。宋江接着又说，总管息怒啊，既然没了夫人，不妨小人自当与总管做媒，他又要开始做媒了，整个就是个媒婆，没夫人了啊，简单，没关系啊，我再给你做个媒，我现在有个主意，你干脆跟我们一块回去，这里又不好说到山寨里我们再说。秦明也没办法只好就去了。但我们看看宋江这番话讲得多么的可恶啊，别人家是灭门惨祸但在他看来的多么轻描淡写，两个字，不妨，没关系，老婆没了没关系再给你做个媒。夫人被杀悬头城门，不妨；一家被杀，不妨。所以我们说在宋江的观念里，不单单是秦明夫妻的感情不在他考虑之列，就是秦明妻子的身家性命也不在他考虑之列，她的生死没有别的意义，她死了，最大的损失就是秦明没老婆了，如果给秦明再找个老婆这个损失就没了。所以我说宋江这番话里非常野蛮，什么野蛮呢？观念很野蛮，有的人行为野蛮有的人观念野蛮，宋江这一次行为很野蛮，为什么有这么野蛮的行为，就是他的观念更野蛮，一点都没有人道。秦明到现在还不知到底哪个地方出了问题，是被蒙在鼓里的只好跟着宋江这帮人又回到清风山来。到了聚义厅宋江就告诉他了，总管休怪，你也不要怪我们，昨天我们想让你随顺你不是不愿意吗，你既然不愿意我们没办法就出了这么个主意，找了一个长得跟你像的小喽啰穿上你的衣甲戴上你的头盔拿着你的狼牙棒，假装是你杀人放火，这个主意就是我出的。宋江明白告诉他，是我出的。宋江也够坦荡的。干出这样伤天害理的事还坦然相告而且竟然没事，这个以脾气暴躁著称的人只能叹了一口气，说你们弟兄虽是好意要留秦明，只是害了我忒毒些个，断送了我妻小一家人口。你看这句话，我就觉得秦明是什么样的人呢？秦明武功是不是很高，是很高，但秦明这人没头脑完全没脑子，宋江等人做出这样伤天害理的事他还说什么，你们是好意，他们是好意吗？拉你上山就是好意？你上山比以前在山下好吗？秦明的身份相当于青州军分区的司令啊，你到山上变成个强盗了，哪点好？而且你以前说生是大宋的人死是大宋的鬼，你现在搞得不人不鬼好在哪？所以秦明这人没头脑，不仅没头脑还没心肝。我们往下面看就知道了。宋江接着说，哎呀，你也不要怪我们，如果我们不这样干你怎么会死心塌地呢？你看宋江这样的解释，我们不这么做你怎么可能死心塌地呢，为了让你死心塌地我们就这么做，典型的什么？不择手段。下面接着又讲了，若是没了嫂嫂夫人那你也不用担心嘛，宋江恰知得花容有一妹。哎，我刚刚才听说花知寨有个妹妹甚是贤惠，宋江情愿主婚陪备财礼，与总管为妻如何啊？宋江真是越来越可恨了，他刚刚听说花知寨有个妹妹就马上就自作主张，把这个妹妹嫁

给你怎么样？你知道宋江这句话可恨在哪吗？首先刚才讲了，把秦明老婆杀了陪他一个老婆，这本身对秦明的老婆就是很可恶的，其次你跟花容什么关系，不过是多年没见面的朋友，再说了，花容的妹妹跟你什么关系，你凭什么就这样随便决定了人家一个小姑娘的命运啊，还人家甚是贤惠，她越贤惠，嫁给秦明这样没头脑没心肝的家伙我们不是越生气吗？所以宋江这人有时做得真的是非常缺德。

画外音：此时此刻宋江已是清风山的真正首领，他不但坐在中间的位子而且还可对大伙发号施令，这是宋江第一次真正踏入江湖，这让他体会到做老大的快乐，也为他日后到梁山排座次当大哥积累了丰富的经验。那对让宋江倍感屈辱的清风寨他们会怎么收拾，而鲍鹏山老师又会对宋江流落江湖这一年多的经历做一个什么样的精彩总结呢？

这时秦明就主动请缨，说，打清风寨这事就不要那么操心了，清风寨现在不就黄信在那吗，黄信是我原来部下而且他的武功是我教的跟我关系又最好，我明天直接去就劝他归顺了。很简单，他一旦归顺花知寨的家眷也就可救出来了，刘高的老婆也可抓来了，刘高的老婆抓来就可杀掉了，给你宋江报仇啊，那花知寨的家眷接来了他自己就有好处了，就再有老婆了。所以我们说这个秦明实在是混蛋，自己刚不得已被别人绝了归路不得已上了山，现在马上又要拉别人下水了。所以我们说所谓的江湖义气要追寻到最后实际上恰恰是极端的自我中心极端的自私。说白了打清风寨就是为了两个女人，一个花容的妹妹为了给秦明做填房，一个是刘高的老婆为了给宋江报仇。第二天果然不出秦明所料，秦明自己单枪匹马找到清风寨见到黄信，跟黄信说，山上有宋江在你还是归顺了吧。

黄信一听有宋江在，那好，很痛快就归顺了。黄信归顺后的直接成果是什么？就是三个女人的命运，哪三个？一个女人被杀一个女人被卖还有一个女人死不瞑目。被杀的是刘高的老婆，宋江恨她入骨，被燕顺一刀挥为两截；被卖的是花容的妹妹，打下清风山的次日宋江和黄信主婚，燕顺，王矮虎，郑天寿做媒说合，这个妹子就嫁给了秦明了，就第二天。我们想想这个小女孩从人家告诉她你要出嫁到她最后成婚不到一天时候，而且是经历了这么大变故惊魂未定之时，而且是嫁给这么一个没心肝没头脑脾气暴躁无情无义的家伙。从秦明原配夫人被杀到秦明吹吹打打再入洞房多长时间，不到三天。此时此刻秦明的原配夫人的头颅还挂在青州城城门上，可我们这个秦明，这个没心肝的人已在洞房里搂着新媳妇了，所以我说此人毫无心肝，我们祝愿他晚上做恶梦。我们说嫁给这样一个没头脑没心肝的人，秦明的

原配夫人是可怜的，秦明的继室花容的妹妹的委屈的。宋江刚出江湖真是出手不凡啊，接连就做了几件大事，几件缺德的大事。宋江流落江湖是因他杀了个女人，流落江湖到现在一年多时间他又杀了两个女人，一个就是刘高的老婆一个是秦明的老婆，还卖了一个女人花容的妹妹，如果我们还记得的话，他还预卖了一个女人，他不是答应王矮虎要给他找个好的吗。所以我们说从宋江杀阎婆惜到他今天此时此刻一年多时间如果做一个述职报告，我这一年多来做了多少工作成绩，那好，宋江的成绩是：杀了三个女人，卖了一个女人，预买了一个女人。这就是宋江一年多干的事，宋江真是个大英雄啊，一个对女人冷酷的大英雄，一个为达目的不择手段心狠手辣的大英雄。那现在他杀了很多人也笼络了一些人还拉了三个人下水，这个郓城县来的客人一下子反客为主，把整个青州闹得狼烟四起直接震动了朝廷。当初宋江得知晁盖等人在梁山上大弄时非常羡慕，现在他在清风山上自己也终于大弄了一把，他一定非常得意。那接下来他将何以自处，又如何安顿他此时此刻手下的这六人呢，请听下讲江湖串联。

（六）江湖串联

画外音：凭借在江湖的威望宋江实际上坐上清风山第一把交椅，他率对他佩服得五体投地的几位强人和归顺的朝廷军官大闹青州城惊动全国，对此朝廷派大军前来征剿，消息传来大家不免有些慌乱因他们毕竟人单势孤，而宋江却显得胸有成竹因他早已想好下一步棋。于是带领一群兄弟和众多喽啰浩浩荡荡去投靠梁山这个江湖上最大的山头。可就在即将到梁山时宋江却突然抛开大伙独自离去，那到底是什么原因让宋江突然变卦而置侠义而不顾呢？

一大队人马浩浩荡荡奔向梁山，那一路上总要担心官军来围剿，于是就打着个旗号假作是官军去征讨梁山，所以一路倒也很顺利，但有问题了，梁山如果听说官军来征讨做好了迎敌准备那是一件很麻烦的事。这样一方面迷惑了官军但另一方面也误导了梁山。为解决这个问题宋江就说了，我和燕顺带十来个人先去梁山说明情况。就在宋江和燕顺带着十几个人往梁山去的路途中经过一家小酒店歇脚吃酒时碰到一个人，这人就是石将军石勇，石勇给宋江带来一封家书，家书上写得是，宋江的父亲宋太公已病死在家要等着宋江回去办丧事安葬。宋江看了信后捶胸顿足痛哭起来并痛骂自己‘不孝逆子做下非为 老父身亡不能尽人子之道 畜牲何异’水浒34回。自己骂自己，而且讲自己做下非为，就是做下一些大逆不道的事，以至于老父在家身亡，做儿子的不能在身边尽孝，和畜牲都没区别了。当场就哭昏过去，等别人把他救醒后他就跟燕顺说了，不是我寡情薄义，其实我只有这一个老父记挂，现在老父死了那我只有一个选择只得星夜赶回家去，兄弟们你们就自己上梁山吧。刚才宋江还雄心万丈义气冲天，雄心万丈地要自己干一番事业，义气冲天地要照顾这帮兄弟。可一下全变了，兄弟也不照顾了自己的雄心万丈也没了。为什么老父亲病故的消息一下就让他发生这么大变化呢？这就要讲到宋江内心中的矛盾了。实际上从中国传统文化观念看，孝，忠和义往往是有不同价值取向的，孝是直接地延伸到忠，一讲到孝肯定下面接着的就是忠，忠孝忠孝。孔子的学生有子(有若)就讲过一句话，他说一个人如果在家是个孝悌的人那在国里一定是不会犯上作乱的人，一定就是忠臣，家中的孝子一定是国之忠臣，这是中国传统文化观念里一个很重要的观点，古人常讲一句话叫求忠臣必于孝子之门。要找忠臣吗，哪找去？找孝子，孝子一定是忠臣。所以忠孝之间有这样的关系；义往往直接延伸到侠，所以叫侠义，而这个侠往往却直接会导致对国家法度的一种触犯，忠孝往往可让人变为顺民良民，而侠义呢，往往使人变为英雄，豪杰。因为忠孝要求别人服从他人，而侠义呢，往

往要求我们实现自己。实现自己往往和社会的一些价值观冲突，发生矛盾。在宋江内心里既有忠孝顺从的一面又有侠义的实现自我的一面，两面都有。宋江当初救晁盖施行的江湖之义冒犯的却是朝廷之法，那他在那时为什么做出这样的选择呢？因为晁盖命在旦夕，一瞬间他内心里义占了上风忠被忘掉了，所以他出手相救，救了晁盖，毫不犹豫地放弃了忠。但当晁盖等人上了梁山接连干了好几件惊天动地的大事，在石碣村打败了何涛带来的官军和做公的，然后又把黄安带来的两千多人打败，杀了很多。宋江听到这样的消息后觉得晁盖等人做得太过分了觉得晁盖等人是犯下了弥天大罪，所以他又为晁盖等人的未来担忧，这时宋江的心头想的更多的就是忠了。

可再接下来刘唐给他送来一封晁盖吴用写好的书信，在这封信里他发现晁盖等人现在混得有头有脸，都当了首领了，他们的事业搞得有声有色比自己在郓城县做个小吏那要风光多了，心中不免又暗自羡慕也很想像他们一样大干一场。从此以后他心里就有了梁山情结江湖情结，但直到此时我们说宋江也还没落草为寇的想法，所以在杀了阎婆惜流亡江湖时他去了三个地方，去了柴进那个地方，去了白虎山毛太公的家里，然后又去了清风寨找花容，但他都没想到去梁山，因为他没想到落草为寇没想到去造反。可为什么到了清风山他又开始大闹了呢？这有两个原因：第一是他在这个逃亡过程里结识了柴进，武松及他以前的两个徒弟孔明孔亮，他突然发现一点，原来我宋江在江湖上有这么大名望，江湖上的豪杰原来对我如此倾慕，既然我在江湖上有这么大名望，这么多的江湖豪杰也都愿听命于我，包括他到了清风山后发现那个燕顺，郑天寿，王矮虎对他简直是佩服得五体投地，他突然发现自己有很雄厚的江湖资本，那有了这样的资本他不就想做点事吗，我们有了钱不就想投资嘛，一样的道理，这是第一个原因。第二个原因，正好刘高要陷害他，把他抓起来诬陷他是清风山的强盗，所以此时此刻我们说宋江也是不得不反，这两个原因加起来，这些因素结合起来，宋江本人的江湖情结，他自己的那种枭雄欲望就爆发出来了，以至大闹清风山，纠集众多强盗一起浩浩荡荡上梁山去。但一封报告他父亲死亡的家书让他发热的头脑一下又冷下来突然之间如梦初醒，几乎在一瞬间他的思想完全变了。忠孝来了侠义去了。实际上我们说直到现在宋江这个前半生可用两封书信来概括，一封书信就是刘唐传书另一封书信就是石勇传书。刘唐传书这封信来自江湖石勇传书这封信来自家庭，刘唐这封信来自江湖的兄弟石勇这封信来自家里的老父；刘唐这封信是江湖兄弟来拉他入伙石勇这封信是父亲要拉他回家。两股力量都在拉他，他自己内心里也一会忠孝一会侠义，外在的因素和内在的因素正好结

合了起来。因此我们看他的行动老是反复摇摆，刘唐传书让他心向江湖野心勃勃而石勇传书让他心向家国忠心耿耿。一开始我就讲到宋江这人不好评价，真的很难评价，你说他这一面他那一面又很突出，你说他那一面他这一面又很明显。为什么？他内心是矛盾的，社会上两股力量都在拉他。不管怎么说此时此刻宋江看到石勇带来的报告父亲死亡的家书后一瞬间完全变了个人，让燕顺等人几乎摸不着头脑。燕顺就说了，你走了那我们怎么办，梁山上的人认识你可不认识我们啊。宋江说，没关系，我给你们写一封信你们带上山去。于是就在酒店里向酒保讨了些笔墨纸砚，宋江很详细地把这个情况给晁盖写了封信，一边写还一边哭，写完后为了让燕顺等人放心信封都不粘，你们可打开看，你看我写得好多写得详细，宋江把信交给燕顺后自己讨了一根哨棒作为护身之用然后头也不回飞也似地独自一人就走了。

画外音：宋江的突然离去让人感觉他多少有些不仗义，但父亲的去世却让他无法选择因为他是江湖上有名的孝义黑三郎。那奔丧的宋江回到家后会看到怎样一幅情景，命案在身的他面对官府的抓捕又会怎么做呢？

宋江到家后却发现父亲好好的，还刚从外面喝酒回来红光满面，宋江的父亲就告诉他，我是一时想念你，又怕你外面被别人撺掇落草去了，所以叫你兄弟宋清写了这封信让你回来。知子莫若父啊，宋太公对宋江还是很了解的知道他会落草而去，但同时他对宋江还有不了解的地方，什么呢？他担心宋江被别人撺掇落草去了，恰恰不知道是他儿子撺掇别人落草。

那三个朝廷将军秦明，花容，黄信不都是宋江拉下水的吗？所以说父亲了解儿子可又不完全了解，知道这个儿子不安分但没想到这个儿子如此不安分。宋太公没事了很好但宋江却出事了，为什么？宋江回家的消息马上传出去了，他不是有命案在身不是还有个全国的通缉令在吗？现在你回来了当地的政府总要抓你吧，而此时此刻郓城县里原来宋江认识的两个好朋友都头朱仝雷横都出差去了，出远差去了，现在县里是新任了两个都头，兄弟两，一个叫赵能一个叫赵得，一听说宋江回来两人马上就来抓捕，宋江此时也不跑了，你来抓，那行，挺身而出随他们自首去了，宋江为什么此时不跑了？三个原因，第一，无处可跑，当时跑有三个地方，三个地方都去过了，柴进那待了半年，毛太公那又待了半年，然后到清风山上闹出这一番，花容那个地方已没了还能再去哪？你不能说又跑到柴进那去吧，柴大官人，我又来了。梁山他又不愿去，所以无处可逃。第二，无法出逃。当初为什么跑得了，是雷横和朱仝徇私放他走的。现在赵能赵得跟他没关系没交情会放他走吗？宋江跟

他的父亲说，不要跟这两人啰嗦，这两人啊是刁徒不知义理，跟他讲什么废话，没用。我们看宋江的评价，朱仝雷横放他走那就是好人懂义理；赵能赵得来抓他不放他走那就是刁徒而且是不知义理。梁山上的评价标准我们要理性看待，我倒觉得赵能赵得是很尽职尽责的人，不管怎么说这两人跟宋江没有人情绝不会放他所以宋江跑不了；第三，更重要的是，不用再逃。本来宋江跑是因犯了杀人罪是死罪，杀人偿命嘛，可现在朝廷正好册立皇太子，已降下一道赦书，天下大赦了。所有民间犯了大罪的全都罪减一等。就是本来判死刑的现在判无期了，宋江不该死罪了，最多也就是个徒流之罪，流放。流放了没关系，流放几年还能回来。有这三个原因宋江不怕了，挺身而出，跟着赵能赵得就到县上去了，你看着办吧。果然结果是什么？济州府对宋江的最后判决是脊杖二十刺配江州牢城。江州可是个好地方，钱粮浩大的去处，鱼米之乡啊。我们知道林冲可怜，林冲被刺配到什么地方？沧州，那是一片荒凉的地方啊，宋江刺配的倒是好地方，为什么？宋江家里有钱。他父亲在外面花了很多钱让他到江州去。从此宋江就开始了他人生的又一个新阶段，流放阶段。

画外音：在父亲眼里宋江就是个犯上作乱的高危人物，因此一心要以忠孝之心来压制他的侠义之气，在宋江流放途中梁山的兄弟们当然要出手相救，而宋江又会做出怎样的姿态？为什么鲍鹏山老师会说今天的宋江已不是昨天的宋江了呢？

走之前宋太公把宋江叫到偏僻的地方跟他有一番交代，大致意思什么呢？说你这趟去江州，路途中要经过梁山泊，你可要小心了，倘或他们下山来打劫你拉你上山可千万不要依随了做下不忠不孝的大事，这一节你一定要牢记在心。你去流放将来总会回来父子团聚，要是上山当了强盗就没这一天了。宋江此时倒是真的很听话，经过梁山泊前面的地面时跟两个公人讲，前面就是梁山泊他们可能会下山来打劫我，因为我是他们的哥们，这样，我们早晨起得早一点早早过去。两个公人也就听了他的话，一大清早起来想赶紧从小路偷偷过去。但我们说这一切怎能逃得过梁山泊吴用的算计呢？吴用什么人算不到？宋江他们走着走着山背面就转出一伙人，宋江一看，打头的就是刘唐，身后跟着三五十人，刘唐跑来二话不说，直接冲过来就要杀了那两个公人，宋江马上就拦住了，兄弟，你拿刀干什么，你要杀谁？刘唐就说了，不杀了这两个男女还等什么？意思就是说，你现在不是就要上山了吗？把他两一杀我们上山不就完了？宋江说，兄弟，你把刀给我，我来杀。刘唐一想也行就把刀就给了宋江。可没想到宋江拿了刀后往自己脖子上就割，要自杀。刘唐也很紧张一下就把他抱住了。宋江跟刘唐说，你们要我上山不是你们弟兄们抬举我，倒是要陷我于不忠不孝之地。所以你们如此来要挟我就是逼我的性命还不如自杀。两人

就跟那拉扯，正在拉扯时吴用和花容来了，花容一看到宋江就跟刘唐说了一句，如何不与兄长开了枷。他脖子上不是挂着枷吗？他一见宋江脖子上还带着枷马上责怪刘唐，你怎么还不把兄弟脖子上的枷给取下来啊？我们看这地方有意思了，刘唐一见要杀人花容一见要开枷，为什么？他们一点犹豫都没有，为什么？在他们看来自然而然，你宋江早已是梁山上的人了，上一次不就要来吗，中途是因家里出事了才回家然后被抓到了嘛，不然不正是梁山上的人了吗。现在你被这些公人押解着上江州去服劳役，现在把他一杀你不就直接上梁山了吗，所以花容也好刘唐也好，他们的反应是自然的正常的我们一点都不觉得吃惊，我们吃惊的是什么？是宋江今天的反应，跟他在清风山的表现完全不一样，所以让我们吃惊的不是刘唐和花容而是宋江，宋江今天的表现真是让我们始料未及啊。他一听花容这么说马上说了一句，贤弟什么话，你说这是什么话，此是国家法度如何敢擅动啊。我脖子上的枷那可是国家的法度，这个怎么能随便动呢？吴用一听马上就明白了，笑着说，你也别说了，我知道兄长你的意思了，现在这样，晁头领在山上等你，我们上山少叙片刻就送你走。然后把两个公人又扶起来，宋江就说了，要他们两个放心，宁可我死不可害他。我们看宋江，自从见了刘唐自从被梁山泊劫在这个地方，做了很极端的两件事，第一，要自杀，第二，不开枷。为什么说他很极端，你说你不上山就不上山也不至于自杀啊，我今天不上山，我到江州去，我愿意服劳役，愿意做囚犯，我不想上山，不就行了嘛，总不至拿刀来自杀吧，所以这事做得很极端；第二，不开枷。这也是个很极端的事。兄弟见了面大家喝一喝坐一坐聊一聊，开了枷方便一点嘛，坚决不开枷。实际上宋江是不是这么坚定的人呢？不开枷的人呢？也不是，犯人在押解途中一般情况下不准开枷，这是事实，但特殊情况下是可开枷的。所以有人说宋江这人很虚伪。我觉得讲他虚伪也对，但问题是不是要从一个贬义的角度来理解，虚伪有时就是做出某种姿态，宋江在此时此刻这样做就是做出某种姿态，比如说他自杀，就是虚晃一刀，你以为他真把刀往脖子上抹吗？肯定是虚晃一刀就是等着刘唐来抢，那为什么要虚晃一刀？做出姿态，做出什么姿态？宁死不上梁山。同样不开枷也是一样，是一个象征意义，不开枷表明我怎样？服从国法接受惩罚绝不造反。所以吴用一看就说了，我知兄长的意了。那你说宋江表明这个意思就行了为什么用极端的形式呢？不得已。为什么？因为不这样做对方就不能明白他真实用意。因为宋江在这之前已上了梁山了只是中途出了变故才不去的。你现在说不上梁山人家以为你是客气，如果你泛泛而说不愿意不愿意，人家以为你是矫情，所以他必须用极端的这种方式来向对方表白，我可不是矫情可不是客气，就是坚决地不上梁山了，今天的宋江已不是昨天的宋江了，所以他只能这样做。

画外音：当初宋江舍命救了晁盖等人后来又拖别人下水，如今自己却坚决不上梁山，前后判若两人，梁山好汉再三解劝但最终也没能让他改变主意，对于宋江说服兄弟的理由鲍鹏山老师却认为那些说法不但没说服力反而把梁山好汉投向了尴尬的境地，这是为什么呢？

那好，现在吴用等人把宋江带上山，上了聚义厅，晁盖在那等着他，大家坐下来吃酒，晁盖说了一句话‘自从郓城救了性命 兄弟们到此 无日不想大恩 前者又蒙引荐诸位豪杰上山光辉草寨 恩报无门’水浒 35回。自从在郓城县救了性命，宋江在郓城县救了晁盖等七人的性命啊，兄弟们上山后没一天不想你的大恩，而且此前不久你还引了8 位好汉上山来，一下子壮大了我们的力量，这又是一桩大恩。晁盖这句话带有总结性，如果我们把梁山看成是个好事业伟大的事业，那是宋江的大功劳，如果把梁山看成是国家的祸患，那宋江是什么？罪魁祸首，是不是这样，晁盖等人是他救上山的，然后这帮八个人，秦明花容等人又是他引荐上山的，而且他自己也准备上山。所以晁盖这句话，晁盖当然是个很忠厚老实的人，讲这句话是在干什么？是在夸奖宋江向宋江表达感恩之情，但他不知道此时此刻他这样说恰恰会让宋江非常尴尬，为什么？此前你把那八个兄弟引上山来你现在自己怎么坚决不上山了呢？如果你认为不好你让你兄弟干是什么意思？所以这句话让宋江很尴尬，那宋江怎么解释？宋江说‘前者一时助兴与众位兄弟来相投’解释是那时是一时高兴。这样的解释能让人信服吗？你宋江这样的人是容易冲动的吗？可是啊真是万幸，碰到了石勇来传书，然后我就回家了。也就是说天幸没有让我铸下大错，我从家走时父亲又对我千叮万嘱，告诫我不要为了自己的快乐苦害家中，让老父亲在家里仓惶惊恐，我的父亲明明白白地教训我啊‘父亲明明训教宋江’如果我今天随顺了你们‘小可不争随顺了’那‘便是上逆天理下违父教 做了一个不忠不孝的人在世虽生何益’。如果你们不放我下山，我就情愿在兄弟们面前去死。这段话有两个问题，第一刚才讲了，用一时乘兴来解释他去上山的举动，我们说是没说服力的，第二，更糟糕的是他把上山称之为什么？上逆天理下违父教，不忠不孝虽生何益。你这样说倒没问题可山上的其他兄弟听了什么感觉，噢，上了山就是上逆天理下违父教，不忠不孝，就是活了不如死了好，那晁盖怎么想，吴用怎么想，花容怎么想，秦明怎么想，尤其是秦明，秦明可是怎么样，被你宋江拖下水的啊，你说这样是不忠不孝，是上逆天理下违父教，是虽生犹死，那我不是你害的吗？所以这番话实际上说得梁山诸人非常尴尬。而宋江说完还泪如雨下拜倒在地，众位兄弟还把他扶起来安慰他，既然你如此的坚意要往江州去，那好，你就宽心住一天明日早晨把你送

下山。宋江此时也就只好在那住了一天，同时宋江有个举动，让那两个公人坐在他身后，在他眼睛能看得到的地方，寸步不离，同起同坐。为什么？

他担心这两个公人一旦落在他视线之外就有可能被山上的人害了，那他就没路可走了，因为他自己这么干过所以他一定担心别人也会这么干。

画外音：在水浒传里被流放的好汉在发配途中都是九死一生备受磨难，宋江在刺配江州途中也是危机不断几次险些丧命，但粉丝却越来越多，为此，鲍鹏山老师认为，和林冲武松的流放相比，宋江的流放就是一次江湖大串联，这又是为什么呢？

第二天早晨宋江起来了一定要走，大家留不住只好让他走，吴用还给他写了封信，写给谁呢？写给宋江要去的那个地方，两院押牢节级戴宗。吴用说，这是我朋友，而且这个朋友十分仗义疏财。你去了他正好管着你，你是犯人嘛，他是管教干部，你去了有他罩着有个照应。然后众多领头羊又安排了一场宴会来给他送行，取出一盘金银送给宋江。梁山好汉有很多人都经过流放这关的，林冲的流放是受难，武松的流放像旅游，宋江的流放像什么呢？像一场大串联。他这个流放之途就是结交江湖好汉的过程，在这个过程中宋江就像一个雪球一样，一路滚过去越滚越大，滚过任何一个地方都会有江湖豪杰粘附在他身上，所以滚到最后就滚成气候，真正滚成了江湖老大了。我们来看看，在揭阳岭上他差点就被那个催命判官李立当黄牛肉卖了，可后来混龙江李俊带了两个人童威童猛来救了他，李立一听这人是宋江，呆了半晌纳头便拜，然后备置酒席殷勤相待，李俊等人和宋江结为兄弟，这一次宋江在揭阳岭上就结交了四个兄弟李俊李立，童威童猛。下了揭阳岭到了揭阳镇，他看到一个人在耍枪棒卖膏药，可很有意思，揭阳镇上所有人都不给赏钱，宋江为表示同情给了赏钱，然后他知道这个使枪卖膏药的人是病大虫薛永，两人又结为兄弟。可因他给了薛永赏钱惹恼了揭阳镇上的一霸穆弘穆春兄弟，就来追杀，一直追到江边，又被另一个叫张横的骗到船上，张横在船上逼着宋江等人投江自杀，在这万分危急时刻李俊，童威童猛又出现了把宋江救下。

张横一听他要逼着投江的人是宋江，又是扑翻身便拜，又认识了一个兄弟。然后李俊等人又把追捕宋江的穆宏穆春兄弟叫来告知他们，你知道你们追杀的人是谁吗？他可是宋江啊。这两个兄弟一听又是扑翻身便拜。宋江在江湖的名声像滚雪球一样真是越滚越大，所以在揭阳镇上宋江在一夜之间结识了十几个江湖好汉，李俊

跟宋江介绍说，说我这个地方有三霸，揭阳岭上岭下是我李立一霸，山上山下那个霸谁呢？

我一个，李立一个。揭阳镇上的霸是穆弘穆春兄弟，江边做私商的一霸是张横张顺兄弟。原来这一帮就是当地的什么？地头蛇，黑社会。所以我们说这就是水浒中好汉就是宋江眼里的好汉，这也是我们水浒很多读者眼中的好汉。因此我们对这些好汉一定要用我们今天理性的眼光来看。宋江下面就要到江州要见戴宗了要见张顺了。那戴宗张顺又是什么好汉呢？请听下讲潜伏爪牙。

（七）潜伏爪牙

画外音：宋江被刺配江州来到江州牢城营，通过武松和林冲的故事我们已知道牢城营从来都是可怕的去处，那宋江在牢城营里会有怎样的遭遇，能躲过那一百杀威棒吗？鲍鹏山老师又会对宋江在牢城营的表现给予怎样的评价？

上讲讲宋江的流放之途实际上是个江湖大串联，把很多原先不认识的江湖好汉都串联起来了，当然这些江湖好汉跟宋江不认识但都知道宋江的大名，那认识宋江又结拜为兄弟后这些人就成了宋江在江湖上的资本。比如说此时此刻在揭阳镇，这帮刚串联上的江湖豪杰就会聚一堂，李俊，张横，穆弘穆春，童威童猛，刚才还在赶尽杀绝满身杀气，一转眼就一团义气了，有时读到这觉得挺滑稽，水浒有时你能读出滑稽感，他们做事还挺幽默，我们说这帮所谓的江湖好汉是没有是非的，只看你是否是兄弟而绝不讲是非，这是他们的致命弱点，但如果从兄弟一方来看你又觉得他们很可爱很仗义，宋江在揭阳镇上一住三日坚决要走，大家没办法就送他走了，又送了很多钱，所以说宋江一路上既是大串联弄了很多兄弟，也是怎么样，一路上也在敛财。他后来到江州城时钱很多，我们等会看到这个钱都有用场的。那宋江和两个公人也就下了船，乘船到了江州，上了岸直接就到江州知府来了，正好府尹升厅，这个府尹是谁呢？蔡德章。

水浒的说法他是当朝太师蔡京的第九个儿子，水浒怎么介绍这个蔡九知府的呢？‘为官贪婪作事骄奢’水浒 36 回，这 8 个字就可想象他是什么人了。前面讲过那是个钱粮浩大的去处，人广物盈，是个肥缺，肥水不流外人田，蔡京怎么会舍得给别人一定会给他自己的儿子。宋江的父亲想尽办法花了很的钱把宋江弄到江州来，知道江州这个地方物产丰富生活好，可没考察一下政治状况，苛政猛于虎啊。宋江在这个地方就要出大事了。此前我们看到过林冲到过牢城营也看到过武松到过牢城营，牢城营那是有潜规则的，核心就一个字，钱，银子。林冲到了牢城营经人指点马上就准备送银子；武松到了牢城营经人指点马上就决定不送银子，两人个性很鲜明区别很大，一看就明白，这是林冲这是武松。那宋江呢，宋江到了牢城营不用别人指点，自己就知道送银子了。三个人放到一块比较，性格，生活经历就出来了。为什么？宋江是吏员出身，什么潜规则不懂，这种事情不知他干了多少回也不知别人对他干了多少回，怎么能不明白，不需要别人指点的，做得自然而然，差拨这边一来马上送上10两银子所以他没挨骂。同时管营处又加倍送10两，就是

20 两，再加上些其它礼物。除了两个管事的其他营里一般管事的，包括使唤的军健等，就是普通的牢头狱霸吧，都送银子给他们买茶吃，一番银子打点下来从管营，差拨一直往下无一不喜欢宋江。武松是经人指点仍不开窍，林冲是一经指点就开窍，宋江是不要别人指点，他窍早开着呢，他知道这个东西很重要。武松是英雄汉林冲是老实人，宋江那就是心机深了。既然宋江这么懂事一百杀威棒自然就免了，这个我们能想到，但我们有想不到的，他还能谋到一个好差事，在营里抄事房做了个抄事，什么是抄事？抄抄写写。在房子里风吹不着雨淋不着太阳晒不着，拿个笔抄抄写写，除了没工资跟以前的生活没什么区别，他为什么过得这么好，有钱啊。接下来，其他囚徒一看到宋江有面目，什么叫有面目？有面子啊，连管营都很敬重他，于是也都买酒来与他庆贺。有银子你就有面目有面子，有面子就有人来巴结你，水浒这样写的‘宋江身边有的是金银财帛 单把来结识他们’有的是钱，那也就很乐意拿这个钱去结交他们。所以宋江这一趟，从梁山，梁山给他送钱，到揭阳镇，揭阳镇的一帮哥们给他送钱，然后他把这个钱拿来怎么样？搞好关系。水浒下面还有这么一句‘住了半月之间 满营里没有一个不欢喜他’但偏偏有个很关键的人物宋江就是不给他送钱。

画外音：既然宋江十分清楚牢城营的潜规则而且又有银子也舍得出，牢城营上上下下他都打点了，怎么到了关键时刻又不愿出银子了呢，难道宋江不怕这个关键的人物找他茬吗？

这人是谁？两院押牢节级戴宗，就是那位吴用的好朋友，所谓的挚爱相交仗义疏财的戴宗，宋江偏偏不给他送，为什么？因为宋江要等他自己来要。宋江有心机啊，别人都送这人我就不送，等你来。为什么等你来，我这有你的东西。等了十几天果然来了，这可是来者不善，为什么来了？已在家里气得要死了，一来就发牢骚在厅上大发雷霆，把宋江叫去‘你这个黑矮杀才 依仗谁的势要不送常例钱来与我’水浒 37回。注意戴宗骂宋江的四个字，黑矮杀才，对宋江骂得最典型最好最传神的就是这四个字，骂宋江骂得好的往往都是宋江的朋友，了解他。所以你以后要记住宋江是什么人呢？四个字，黑矮杀才。又黑又矮，杀是什么意思，该杀的，就是这个意思。你依仗谁的权要竟不给我送常例钱。宋江吗这时是心里满笃定的，他说‘人情人情 在人情愿 你如何逼取人财，好小哉像’人情人情吗，在人情愿，怎么能逼着我要呢，你看你这个人好小哉相啊。戴宗一听是大怒，喝叫，给我打。周围的人不都跟宋江关系好吗，一听戴宗说打全跑光了一个都不在了，戴宗就更愤怒，自己拿了条讯棍奔过来就要打宋江，宋江仍然很从容，说‘节级你要打我，我

得何罪’问得有道理吧，很有道理，但戴宗讲得更有道理，戴宗说‘你这贼配军是我手里的行货，轻咳嗽就是罪过’注意这句话，你这个贼配军，你在我这个地方你就是我手里的行货，你就是我手中的一个东西，你咳嗽一声就是罪过。宋江道‘你便寻找我过失 也不到得该死啊’你要寻找我的过失，我也不该死啊。这也有道理啊。戴宗讲得更有道理，戴宗说‘你说不该死 我要结果你也不难 只似打杀一个苍蝇’不过今天宋江倒是不怕因为手里捏着戴宗的死结。宋江开始冷笑说‘我因不送得常例便该死时结识梁山泊吴学究却该怎地’我因不送常例钱给你就该死，可有人结识梁山泊的吴学究却又该判怎样的罪呢？这么不冷不热的一句话很可怕啊。戴宗听了慌忙把手中讯棍就丢了，赶紧问了句，你说什么？宋江也不看戴宗，好像自言自语，我只不过是自言自语，我自己在说，有个人认识梁山伯的那个吴用，你问我干什么？戴宗慌了手脚拖住宋江就问，你是谁？哪来的？为什么要说这样的话？然后宋江笑着说‘小可便是山东郓城县宋江’戴宗一听大惊慌忙作揖，没有下拜，为什么？这是什么地方，是监狱，你总不能看到有个管教干部趴在一个犯人面前下拜吧，所以戴宗给他作了个揖，原来兄长正是及时雨宋公明，兄长，此地不是说话处，不敢下拜，我们同往城里找个酒店，兄长，便行。你看两处称呼兄长，刚才称呼什么？行货，行货变兄长了。如果不认你是兄长你就是行货，杀死你像捏死一只苍蝇，如果认你做兄长那我就向你下跪，这就是梁山好汉的思维方式。

画外音：梁山好汉的这种思维方式对今天的我们来说似乎真的无法理解，不过我们也有疑问，难道这个戴宗就是吴用说的仗义疏财的戴宗吗？在他还不知宋江身份之前的表现怎么看也不像很正义的形象，难道吴用说错了？

没错，这就是梁山好汉的两副面孔，看在谁面前，也就是说有两个戴宗，一个是兄弟戴宗一个是节级戴宗。兄弟戴宗那是仗义疏财的，我们看到戴宗在宋江面前，戴宗上了梁山后，会觉得戴宗的形象基本上都是正面的，为什么？他那个面孔是兄弟戴宗，可他还有另一个面孔，节级戴宗，这个面孔就是丑陋无耻凶恶的了。那你说一个人为什么会有这两种不同面孔？

说明什么问题？至少说明了一个很重要的问题。就是说一个人是好人坏人，要看他处在什么样的关系之中，马克思不是说人是社会关系的总和嘛，你在这样的关系里可能是好人在另一种关系里就是坏人，所以要让一个人做好人，最好的办法不是天天跟他做道德教育，是要给他提供一个做好人的环境。好了，戴宗带着宋江到了一个临河的酒肆里，到了房间把门一关下面的行动就很丑陋了，这边门一关那边

戴宗就趴到地上望着宋江便拜，宋江又结识了一个兄弟。两人刚刚喝酒，没过一会李逵来了，又结识一个兄弟，过一会张顺来了，又结识了一个兄弟，这个故事在讲李逵时已讲过这里不再重复。不管怎么说这一天宋江又结识了三个兄弟。我们说，到这时宋江的资本，自己手下的实力就已远远超过梁山泊的那个晁盖，不光是这些有形的资本，他还有无形资产。什么呢？宋江在江湖上行走时发现一个现象，那么多江湖上无法无天无恶不作的江湖豪杰，只要一听到他的大名马上就五体投地，毕恭毕敬，言听计从，口称兄弟。宋江从中感觉到什么？意识到了自己如此巨大的江湖号召力。有这么巨大的江湖号召力，拥有如此难以估量的社会资源和力量怎么可能不催生他的野心呢？所以接下来宋江在浔阳楼上吟诵反诗也就顺理成章了，他有资格有胆量有自信心吟反诗。

画外音：虽然宋江意识到自己如此巨大的江湖号召力，但我们说有野心不一定就要谋反，在封建帝王制社会里谋反可是诛灭九族的大罪，宋江不可能不知道，那他为什么要在浔阳楼上留下自己要谋反的证据呢？难道他真下定决心要谋反了吗？

不久宋江一个人信步到了江边，江边有个酒楼叫浔阳楼，很有名，宋江说，我早就知道这个楼，今天一个人我就上去看看，信步上楼，然后在靠近江边的一个阁子里坐下来，凭栏举目江上美景一览无余，宋江喝彩不已。不一会工夫酒保把时新的果品，蔬菜，酒肉也都搬上来，宋江一看非常精致非常齐整。宋江是北方人到了南方，南方一般的菜肴都比较精致，更何况江州这么个地方，所以宋江也是很喝彩，哎呀，这么好！良辰美景再加上美酒佳肴，独自一个人，靠近江边的阁子举目远眺，兴致很高。依阑畅饮不觉沉醉，喝的有点醉了，这叫乐极生悲啊，宋江今天的情绪可说是两个过程。首先，美景美酒佳肴，这是高兴啊，一高兴喝高了，这是乐，乐极了往往要生悲啊，为什么悲呢？他猛然想到‘我生在山东长在郓城学吏出身 结识了多少江湖好汉 虽留得一个虚名 目今三旬之上 名又不成利又不就 倒被文了双颊配来这里我家中的老父和兄弟如何得相见’ 水浒 38 回。想到这一层潸然泪下临风触目感恨伤怀，这叫乐极生悲。那到底是什么东西让他感恨，又是什么东西让他伤怀？

第一，结识了那么多江湖好汉却只落得个虚名。这话有意思，那如果不讲虚名那应该讲什么呢？这一想你就明白了，这一帮江湖好汉就是他的资本，可这个资本他一直闲置着，本来他凭江湖上的号召力可召之即来，来之能战，战之能胜，可凭借他们去打天下干一番大事业，可自己枉有如此巨大的江湖名望却没做出一番事

业，没有用他的名望来呼风唤雨，没有振臂一呼应者云集。于是就有了第二点，到了 30 出头，名不成功不就反成了囚犯，脸上还留下永远的耻辱印记。可见宋江独自一人在浔阳楼上喝酒乐极生悲，心中充满的是失败和耻辱感，当然他也知道自己并没一败涂地，因为他毕竟是有资本有号召力。可惜的是什么？他突然带有点自嘲的发现，导致自己今天如此失败就是因为他疏忽了自己在江湖上的能量，闲置了自己在江湖上这些可资利用的资本。当一个人把问题想到这一步时下面的思想就很可怕了。为什么我失败？

因为我没用这些资本，我用这些资本我就成功了，但用这些资本你能干什么？所以宋江在这一瞬间突然明白些了什么，突然之间对自己未来的人生有了新的期待。所以到这时水浒写了这么一句话，说宋江忽然做了一首《西江月》词，什么叫忽然写了一首词？就是宋江忽然之间明白了忽然之间想通了忽然之间觉今是而昨非了，以前的很多很多束缚自己思想让自己迈不开脚步的那些观念都是错的，如果不解放思想，还听我家那个老爹的话，要做个什么忠孝之人，可能永世不得出头，那怎么办？那就下决心不做忠臣孝子要做叛臣逆子了。我们看他这首词是怎么写的，他让酒保拿来笔墨，就在白粉皮的墙上写下‘自幼曾攻经史 长成亦有权谋 恰如猛虎卧荒丘 潜伏爪牙忍受不幸刺文双颊 那堪配在江州 他年若得报冤仇 血染浔阳江口’《西江月》。你看这口气，写完后自己看了看大喜大笑，一面又饮了几杯，又更加欢喜更加狂荡了，手舞足蹈啊。我们说他刚才是乐极生悲，现在怎么样？悲极生乐，拿起笔又写了一首诗‘心在山东身在吴 飘蓬江海谩嗟吁 他时若遂凌云志 敢笑黄巢不丈夫’又在后面大大地写下五个大字：郓城宋江作。写完后掷笔在桌，笔一扔又痛饮了几杯，终于喝醉了，赶紧算还了酒钱踉踉跄跄回到营里倒头便睡，一觉睡到五更，第二天醒来早把这个事忘得一干二净了。

画外音：我们看宋江这一词一诗写得还真是很有气势，这样写了也罢还留下了自己的姓名，这就让我们不得不为他捏一把汗，难道宋江不怕被别人看到报告官府说他谋反吗？宋江怎么会犯下这样的错误呢？

宋江写在墙上的黑字，白墙黑字啊，被一个读书人看到，这人就是黄文炳，就住在江州对岸的无为军，是个赋闲的通判，以前做过通判，现在在家没做官，既然没做官闲置了就想着东山再起，就老是到蔡九知府这个地方来巴结讨好他，想找机会，这也可理解，但偏偏这人是什么样人呢？是阿谀奉承之徒。心地褊窄嫉贤妒能。水浒对他有两句话讲得特别好，叫‘胜如己者害之 不如己者弄之’比自己强的

就想办法陷害他，比自己弱的只是欺负他，就这种人，专在乡里害人。那宋江在浔阳楼写完诗，宋江走了黄文炳来了，一看到这个《西江月》词和这四句诗大惊道，这不是反诗吗？政治敏感度很高啊。

为什么黄文炳一口咬定是反诗？我们来看黄文炳对宋江这首词和这首诗的解读，第一句‘自幼曾攻经史长成亦有权谋’黄文炳读了一遍就冷笑，这人自负不浅啊，确实很自负。读经史有权谋说明什么？说明宋江有文化而且有权谋。有人有文化没权谋，有人有权谋没文化，宋江两者都有所以他有资格自负‘恰如猛虎卧荒丘潜伏爪牙忍受’黄文炳读了一遍，读出什么呢？他说这家伙，那厮也是个不依本分的人，这读得好，没错。黄文炳这人很坏但读诗还是读得懂的，不依本分，没错。你都把自己比喻成猛虎了当然是不依本分，岂止不依本分简直是狼子野心虎视眈眈。而我们还知道宋江不仅虎视眈眈，在这之前实际上已是吃过人的老虎了，在清风山上他就吃了很多，现在为什么是潜伏爪牙忍受呢？是因为他父亲把他教训了一番，听从父亲的话所以潜伏爪牙忍受着，那既然是忍受就显然不是心甘情愿也不会一直忍受，总会找机会张牙舞爪虎荡羊群。所以下文是‘不幸刺文双颊 那堪配在江州’黄文炳接着分析，哟，这人也不是个高尚其志的人啊，看来只是个配军，那黄文炳的结论就是，你既然是配军是犯法的人所以呢肯定不是个好人，不是个高尚其志的人。这个地方我就不赞成了，黄文炳这人可能读诗读得懂可读人未必读得懂。谁说配军囚犯就一定不是好人？在那个时代多少真英雄真好汉都成了配军，林冲不是配军吗，武松不是配军吗，杨志不是配军吗，难道不是好汉？再看最后两句‘他年若得报冤仇 血染浔阳江口’黄文炳一看很吃惊啊，这厮报仇兀谁？他要向谁报仇啊？但你说要血染浔阳江口，就表明你要在这个地方闹事。但黄文炳觉得也不用担心，你不过就是配军，管得何用啊，能做什么大事？这又是黄文炳不懂事了，配军就干不出大事？

历史上那些干出惊天动地大事或说是干出祸国殃民大事的就有很多是配军。秦末汉初的英布不就这样吗，明代末期的张献忠也是啊，陈胜也不过是个戍卒，谁说就做不了大事。然后黄文炳接着就看那首诗‘心在山东身在吴 飘蓬江海漫嗟吁 他时若遂凌云志 敢笑黄巢不丈夫’黄文炳摇着头说，这厮无礼呀他却要赛过黄巢，不谋反待怎地。没错，这个结论应该没问题。这一词一诗确实是反诗而且宋江确实要谋反，这个没问题。但有个问题，宋江为什么要谋反？结论，答案其实就在《西江月》最后两句，他有冤仇他要报仇。那他有什么冤仇？黄文炳不明白我们明白不明白，也不明白，黄文炳不了解他不明白，我们了解他也不明白，为什么？因为我们

了解他，我们从头到尾发现他没有仇人啊，没有人敢欺负他，没有谁伤害过他啊。既然没有谁伤害过他，他心中哪来这么大仇恨，又是对谁的仇恨？我们说这才是最关键的问题。

画外音：读到这我们也不知宋江有什么仇人，事实上唯一一个威胁过他的阎婆惜也被他杀了，那宋江的他年若得报冤仇的‘冤仇’究竟指什么？难道宋江最终选择了谋反是为了什么个人恩怨？

实际上宋江的仇人不是具体的人而是社会，不是具体的事件而且一种制度，如果他仇恨某个人那就是刑事案件了，正因他仇恨的是社会及其制度他才可能谋反。所以宋江不是向一两人报复，要报复的是一种压抑人的社会及其制度。宋江有个口头禅，他跟别人介绍自己时说，小吏宋江，张口闭口就是小吏，为什么老要说自己是小吏呢？正说明这个身份给他带来太多自卑太多压抑，所以对这个身份太敏感，于是常在小吏前面还要加个词，叫鄙猥小吏，卑鄙的鄙，猥琐的猥。我宋江是个鄙猥小吏，说明什么？说明在他的意识里小吏的地位是低贱的，小吏的人格是猥琐的，小吏是被人轻视的，到了最后自己都轻视自己。

那既然你自己不愿做小吏不做小吏不行吗？不行。前面讲过，宋江在郓城县做的是押司，是个低级办事人员。吏在身份上与一般经过科举考试而做官的人是截然不同的，两者社会地位天壤之别，官的地位高吏的地位相当卑下，而且从唐宋以后严格区分官和吏。一个人如果做了吏就再没机会做官了。也就是说这个社会这个制度已剥夺了宋江的前程。对此自命不凡的宋江能甘心吗？尤其是当他发现自己在江湖上有那么大能量时他能不动心吗？我们注意宋江的反诗里特别提到黄巢。这很有意思，历代造反的人那么多宋江为什么专门要提黄巢，黄巢和宋江有共同的地方而且很多，哪几个共同地方呢？第一，都是失败者。黄巢也是参加科举考试考不上的，后来的洪秀全也是一样，都是失败者。第二，都自负甚高。都很自负，而且确实他们两人都有才干，天赋都很高。第三，都桀骜不驯。不愿甘心就此碌碌一生，桀敖不驯，有大志向。第四，都很想做官。宋江以后要招安，招安干什么？不就是做官嘛。黄巢从公元875年开始起兵，到公元880年5年时间里给唐王朝5次上奏章，写信，请求给官做。给我官做我就不造反了。所以两人都想做官，至少有这4点相同。还有一点很大的相同，我们来看黄巢，曾经也写过一首诗，黄巢在参加科举考试没考中后去看皇榜，别人都在那看，我录取了，我也录取了，就他黄巢没录取。那一帮在他眼里看来无比平庸的人都录取了他自己没录取，回家写了首诗《不第后

赋菊》，一首写菊花的诗，而且写作背景是什么？是考试没考上后写的，是这样四句‘待到秋来九月八 我花开来百花杀’听这个口气，我这个花今天没开，那一帮平庸的家伙花都开了，等着吧，有一天我开的时候，他们全杀了，这是什么心理，心理不平衡时就会出这样的问题‘冲天香阵透长安 满城尽带黄金甲’这个口气，看这首诗就知道，黄巢这样的真应该考上，这里面的才华，胸襟，气度，哪是一般读死书天天应付考试的人能比的。这种人你不把他纳入官僚引入体制，让他在体制外然后让他造反，首先不是黄巢的错，是我们考试制度的错，你凭什么把这帮人才排除在外？你排除在外他就会成为你的敌人。黄巢在这首诗里暗示什么？他将用自己的方式来实现自己的目标，文的不行就来武的，笔墨纸砚不行就来刀枪剑戟，可见宋江和黄巢还有第五点相同，那就是什么？

他们不是在哪跌倒就在哪爬起来，是‘在这里跌倒，然后在那里爬起来’假如他们是在哪里跌倒就在哪里爬起来，这次没考上下次再考，考到最后他们会成什么人？成为范进。可他们在这个地方跌倒后不再这里爬起来，我到那里爬起来了，他会成为什么人？那就是黄巢就是洪秀全就是宋江。所以我们说宋江要革命呀，但还没等他来革命别人先要来革他的命了，请听下讲反上梁山。

（八）反上梁山

画外音：宋江凭借自己的名声和银子在江州牢城营里竟也能过得有滋有味，但宋江似乎并不满足目前生活状态，因为他意识到自己的力量，于是就有了浔阳楼上题反诗，也许宋江在题诗时并没意识到这会给他生活带来怎样的变化，此时的宋江也还不知道他马上就要成为别人升官发财的垫脚石了，那等待宋江的会是怎样可怕的后果呢？

上讲讲到宋江一个人到了浔阳楼上饮酒触景生情写下一词一诗，写在白粉壁上。他走了然后来了一个人黄文炳。黄文炳看到这一词一诗就给他做了个鉴定，鉴定结果是什么？这是反诗。黄文炳这人正要找机会去立功做官那看到了这样的反诗正好是他一个很大的机会，就马上向酒保索来笔墨纸砚，把这个诗，词写下来藏在身边准备去告状，同时还吩咐酒保墙上的字不要刮去。做事情很细致认真。实际上在生活中那些特别关注细节的人我们是要特别小心的。那黄文炳带着他抄写好的宋江的诗和词第二天迫不及待地去找了蔡九知府。正好蔡九知府也接到他父亲蔡京的一封信，信上写了什么？说最近啊‘太史院司天监奏到夜观天象罡星降临吴楚敢有作耗之人’水浒 38回。太史院的司天监上奏，夜观天象发现天下的罡星正降临吴楚之地，可能这个地方有谋反的人。而且京师小儿最近突然流行一首歌谣，怎么唱的呢？是‘耗国因家木刀 兵点水工 纵横三十六 播乱在山东’。

那蔡京就给他儿子蔡九知府写了一封信让他在这个地方小心提防。黄文炳来了蔡九知府就把这个事跟他说了。黄文炳听了寻思半晌然后恍然大悟，笑着说，恩相，事非偶然啊。于是在袖子里取出他所抄之诗呈给知府，跟知府说，不想确在此处。没想到就在这里。

然后黄文炳就跟蔡九知府分析了‘耗国因家木’ ‘耗国’就是耗散国家钱粮的人，那是什么人呢？家字头下放一个木，宋。‘刀兵点水工’兴起刀兵的人那是水字旁加一个工，正好是江。合起来就是宋江。而这个在浔阳楼上写反诗的人也就是宋江，非常巧合，那蔡九知府就问了，既然如此那‘纵横三十六播乱在山东’又是什么意思？黄文炳说，纵横三十六我不大明白，也可能是六六之数也可能六六之年，但播乱在山东，宋江恰恰就是山东郓城人。经过这番分析就确定了宋江肯定是这个民间歌谣里所讲的那个兴起刀兵之人，也是司天监在天上所看到的罡星降临吴

楚的那个作耗之人。于是黄文炳就说，赶紧把这人抓来。蔡九知府随即升厅，叫喊两院押牢节级戴宗，你与我带了做公的人快下牢城营里捉拿浔阳楼吟反诗的犯人宋江，不可时刻延误。戴宗一听心里叫苦，赶紧做起神行法先到宋江这个地方来报信，宋江一听搔头不知痒处，就是抓头都不知道痒了，吓昏了只会说话，说什么呢？‘我今番必是死也’一点主意没有了，一点主张也没了。没事，戴宗有主张，戴宗就说，我教仁兄一手，我现在不敢耽误必须马上回去带做公的来抓你，那你现在怎么办好呢，你可披乱了头发，把头发解开，弄乱，把屎尿泼在地上，然后你就倒在这个屎尿里诈做疯魔，装疯啊，等我和众人来抓你时你嘴里便胡言乱语假装得了失心疯，这样我就到知府面前去给你遮掩。金圣叹在讲到这个戴宗时对戴宗有这么个评价，他说‘戴宗是中下人物 除却神行一件不足取’就是这人只有一个本事神行，其它没什么可取之处。我们看他给宋江出的这个主意，我们说真是万分‘高明’啊，为什么‘高明’？第一，完全骗不了人；第二，彻底糟蹋了宋江。我们说有些人是急中生智但有些人他是急中生愚啊。在这个慌急之中出了这么个荒唐可笑的主意。

画外音：戴宗的主意虽看起来不怎么好但如果宋江能就此躲过这一劫也算不错，那宋江能躲过去吗？

他的装疯能骗得了蔡九知府吗？

我们现在就来看看他怎样糟蹋宋江的，宋江被糟蹋得很惨啊。惨状之一是什么？屎尿加身。等戴宗带着众人来捉拿宋江时就看到宋江是披头散发倒在屎尿坑里滚，屎尿污秽全不顾啊，口里胡言乱语浑身粪臭不可当。宋江也是一时糊涂也不知道这招完全骗不了人白白作践了自己。如果我们有点头脑，甚至怀疑这是不是戴宗故意要作践宋江，而宋江也竟然能做得出来；甚至呢我还怀疑这是作者施耐庵在故意作践宋江，让他到屎尿坑滚一圈。如果我们是作者，我要特别喜欢这个人物就不会这么太随便糟蹋他。从这点上我觉得施耐庵有时也不大喜欢宋江所以要糟蹋他一番。那这样屎尿加身有没有用呢？我们来看惨状之二，酷刑加身。当宋江浑身屎尿被带到大堂去时，他还在那装疯卖傻满口胡说，但蔡九知府只做了一件事就制止了他，哪一件？打。蔡九知府一看这个样子唤过这些牢子狱卒把宋江捆翻一连打了 50 下，结果是什么？打得宋江是一佛出世二佛涅槃，皮开肉绽鲜血淋漓。一顿棍棒下去宋江的疯病也就治好了，态度也老实了很诚实地招供了，确实是我写的确实是反诗。

现在蔡九知府破获了这等大案那自然要请功领赏。于是急急修了一封书信派戴宗送到东京去报与他父亲蔡京知道，同时也报与皇上知道。为什么？显示自己能干啊，破获大案了。当然蔡九知府也没忘黄文炳的功劳在信里也推荐了黄通判，也希望皇帝早点给黄通判升官让他去享荣华。宋江的血看来就很可能要染红两人的顶戴了，不过戴宗在送信时可不知道信里的内容是什么，但也没关系，戴宗在往东京去的途中经过朱贵的酒店，朱贵一看戴宗身上的包裹沉重，有钱，就给他吃了麻药把他麻翻了。麻翻后朱贵搜他的包裹时就搜出这封给蔡京的信。朱贵这样的人都是无法无天的，管你什么信拆开看再说。一看知道宋江在江州出事了自然就报告了梁山。梁山为救宋江把圣手书生萧让赚上山来，让他伪造蔡京的笔迹，又把玉臂匠金大坚赚上山来让他伪造篆刻蔡京的图章。然后伪造了一封蔡京给蔡九知府的信让戴宗带回去，这封信怎么写的呢？是要求蔡九知府把宋江押解到东京去审理处决。这样在经过梁山泊地面时就可派人下山来打劫宋江上山救出宋江。

画外音：梁山泊这个救人计划应说是万无一失，且又有戴宗从中帮忙宋江应很快就会被救出来，但这个看来天衣无缝的计划却因一个小小细节问题失败了而且还连累了戴宗，那究竟哪出了问题，宋江和戴宗的命运又会怎样？

哪个细节出问题了？金大坚篆刻的印在这封书信最后的那枚图章，图章上是四个字翰林蔡京，这里面大有问题？蔡京写给蔡九知府的信既是公函也是私人信件，父亲写给儿子的信怎么能直呼自己的名字蔡京呢？显然是不合理的，其次，蔡京此时已是太师是丞相了，怎么还可能用以前做翰林时的那个印章呢？明眼人一看就明白。还好这个蔡九知府竟没发现这里面天大的漏洞，但黄文炳来了，蔡九知府挺高兴把信给黄文炳看，黄文炳一看摇了摇头，这个信不是真的，一看就明白了。蔡九知府一听这话就把戴宗叫来，没问到三句话戴宗就露馅了，戴宗也是个头脑不好使的，那很好办又是一顿暴打，打得皮开肉绽鲜血迸流，接下来那就是如实招供，下面的事也就顺理成章了，两次低级错误最后的结果就是宋江和戴宗被绑缚刑场斩首，好在还有李逵，好在吴用及时醒悟过来，又好在晁盖这人是真仗义，不惜血本，梁山当时是21个人，他只留下四人看山寨，17个人全带下山来，乔装打扮，潜伏，千里来到江州，梁山在山东，江州在九江啊！还好张横张顺等 9 人也赶来助战，梁山 17人，张横张顺9个，就26个了，加上李逵27个，这27人联手大闹江州最后救了宋江和戴宗，然后坐上张顺的大船一直开到穆太公庄上，到穆弘家里去了，暂时在那个地方休息。这个过程以前在讲李逵时讲过这里一带而过。那大家到了穆太公庄上穆弘就排下酒宴来管待众位头领，宋江在酒宴上起身向众位头领道谢，

说‘小人宋江若无众位好汉相救时和戴阮长皆要死于非命 今日之恩深于沧海 如何报答众位 只恨黄文炳那厮搜根剔齿 几番唆毒要害我们 这冤仇如何不报 怎地启请众位好汉再做个天大人情 去打了无为军 杀了黄文炳那厮 也与我宋江消了这口无穷之恶 那时回去如何’ 水浒40回。说小人宋江如果没众位好汉相救和戴阮长今天都要死于非命啊，今日之恩深于沧海我如何报答众兄弟，但我还有一件事，那个黄文炳，就是他几番唆毒要害我，这个仇不报我忍不下这口气，所以我能不能反请众位好汉再做个天大人情去打了无为军，杀了黄文炳那厮，也与我宋江消了这口无穷之恨，那时我们再回梁山去怎么样？这是宋江的话。晁盖一听说了‘我们众人偷营劫寨只可使一遍 如何再行得 似此奸贼已有提备 不若且回山寨去聚起大队人马 一发和吴学究公孙胜二先生并林冲秦明都来报仇 也为未晚’先回去再来。宋江一听接着就说了，不行啊，若是回山去了再不能够得来，一者山遥路远二来江州必然申明文各路谨守，所以不要痴想，只是趁这个机会下手，不要等他做了准备。宋江说完花容马上就说了一句，哥哥见的是，只是先得一人去那城中探听虚实，然后方好下手。花容说完又一个人马上站起身来，薛永起身说道，小弟多在江湖上行，此处无为军最熟，我去探听一遭如何。大家看这段里讲了四人的对话，宋江两次，晁盖一次，花容薛永各讲一次，讲了两个问题，讨论了两个问题，就是关于打无为军的两个问题，第一，打不打；第二，怎么打。这段对话很有意思。打不打？首先看宋江，大家刚把他从鬼门关边救回来，惊魂初定，大家也刚经历了这一场大战，非常危险的一场大战，江州有五七千军马他们只有 27 条好汉，加上晁盖从梁山带来的100多小喽啰，而他们的对手是五七千军马，正规军啊，所以刚才这场战争可说真的是出其不意才能取胜，现在刚刚惊魂初定宋江竟又提出让大家再做一回人情，帮他杀了黄文炳报仇，可见宋江这人是仇必报而且是有仇急报。他不是说君子报仇十年不晚隔一天都嫌晚，但问题在哪呢？从梁山到江州有多少路程，我刚才讲了，江州五七千军马他们只有这一点点人所以很冒险，本来奇袭一番打了对方措手不及，速战速决赶紧回去才是正道。现在如果再在这驻扎下来，再去了解一下无为军的情况，然后再去打无为军，很危险。所以宋江这个建议实际上是把众兄弟置于极大的危险之中。因此晁盖当然要反对。

画外音：晁盖明确提出了反对意见，按常理晁盖可是梁山老大，而且他们此时不顾性命危险来救宋江已是很够义气了，宋江此时也不应再坚持让大家冒一次生命危险来替他报仇，那宋江会就此罢手放弃复仇吗？为什么鲍鹏山老师会说接下来发生的事很耐人寻味呢？

但问题是下面发生的事就很耐人寻味了，首先是宋江明确反驳晁盖，不同意。他说晁盖所说的将来报仇是痴想，这个语气已很不像话了，晁盖毕竟是首领而且刚救了你，人家做出这么个赶紧撤兵的决定你说人家是痴想，而问题还不仅是语气问题，是这场重大的行动到底由谁来拿主意，晁盖不同意，那晁盖是此时的主帅是首领，他不同意按说就定了，他不同意那我们就回去了。宋江竟提出反对意见，我们说这就不仅是语气上的不好听已经是显得很没体统了；还有比这更严重的还有更令晁盖难堪的，是宋江刚说完话花容马上就站出来公开支持宋江，一开口的话就是哥哥见得是，那既然宋江哥哥见得是那晁盖哥哥就见得不是了，公开反对晁盖赞成宋江，而且说了这个话后这个花容非常不像话，就不再讨论第一个问题打不打直接跳到第二个问题如何打，也就是说他在这样做时根本不看晁盖的眼色根本不听晁盖的意见，根本不尊重晁盖的意见。那接下来是什么？薛永又跳出来主动请缨，那我去。薛永在决定自己去主动请缨要自己去时也没有觉得这个问题还没定下来，也没觉得这个事情晁盖还没点头，就是晁盖的意见他们已完全不在乎了。晁盖在这时还是没说话，宋江说话了，怎么说的呢？若得贤弟去一遭最好。他就批准了，这事就定了你就去吧。这么重大的决定晁盖就提了一下反对的意见再就没人听他的了，薛永就真的就去了。晁盖还是没说话。我们说为什么这么重大的事情晁盖只说了一句反对的话就再也不说了呢？为什么不说了，第一，宋江不听他说话；第二，大家也不听他说话；第三，宋江自说自话；第四，大家都听宋江说话；第五，晁盖当然也就无话可说了；但我觉得还有更重要的第六点，是水浒作者施耐庵施大爷不让他说话。为什么我这样说？我们来看从这往下一大串文字都特别有问题，一点点往下看。薛永走了后下面水浒就是这样一句‘宋江自和众头领在穆弘的庄上商议要打无为军一事 整顿军器枪刀 安排弓弩箭矢 打点大小船只等项’水浒 40 回。你看这句话，宋江和众首领商量整顿兵器，安顿弓弩，打点船只，大家忙得热火朝天，在谁的指挥下忙得热火朝天？宋江。那请问晁盖呢？

这里面有问题啊？大家这样忙得热火朝天晁盖是否参与其中，这是个大问题，如果晁盖没参与其中那他在一边干什么？如果他参与其中他是领导还是被领导？你看这句话是宋江自和众头领，显然宋江是领导了。我们说晁盖多难堪啊，但他还有更大的难堪在后面。两天后薛永回来了而且还带回一个人，是他的徒弟侯建，侯建正好在黄文炳家里做裁缝，侯建一见到宋江怎么说的？他说小人近日在黄通判家里做衣服，出来时就碰到了我的师父，就碰到薛永了，我的师父就提起仁兄的大名，小人要结识仁兄，所以特来报知备细。所以我特别来向您报告具体的情况。侯建的

这个话里透露出两个信息，第一，薛永见到侯建，他跟侯建谈的是谁？是宋江。侯建跑到这个地方来要投奔的是谁？是宋江。反正不是晁盖。而接待并且询问侯建的是什么人？还是宋江。宋江一一地都问明了黄文炳家里的情况，然后水浒是这样写的，宋江是号令众兄弟，众兄弟怎么样呢？众头领齐声道，专听哥哥指教。所以有人说我讲水浒怎么讲得啰嗦，读书你不读细你能读出味道来吗？宋江号令众兄弟，然后众兄弟齐声道专听哥哥指教，我们说水浒的作者施耐庵施大爷在这个地方的叙述是不是太有问题了，他大概真的忘了晁盖在旁边啦。这个齐声答应的众头领里有没有晁盖，你看下面水浒是怎么叙述的，水浒的叙述是宋江开始安排穆太公如此如此，张顺如此如此，张横，三阮，童威如此如此，全都是宋江在发号施令，然后水浒有一句总结性的话，宋江分拨已定。是宋江在分拨大家而且是已定，我们还得问一句，晁盖呢，接下来战斗开始了，那个过程很复杂就不再细说。但在描写战争过程时水浒里有一些这样的句子大家看一看，宋江便叫手下众人怎么样怎么样；宋江叫小喽啰怎么样怎么样；宋江叫放起带铃的鹁鸽，就是叫军士干什么；宋江问白胜什么问题；宋江引领众好汉下城来；宋江使唤侯建来附耳低言；宋江叫众位好汉几个把住两头。所有发号施令的主语全是宋江，我们就是不知道晁盖哪里去了。读到这个地方，我们真的要对施耐庵对这个施大爷问一句，施大爷，你要置晁盖于何地啊！是你眼中没晁盖还是你在暗示我们宋江眼里没晁盖，还是众兄弟的眼里面也没晁盖呢？自从宋江提出要打无为军，晁盖提出一句反对的意见讲了一句话，然后直到现在晁盖一句话都没说啊，你读书你不把这个读出来你能读明白吗？好在我们的施大爷终于想起晁盖了，他大概把他彻底地忘了终于安排他说了一句话，在什么时候呢？活捉了黄文炳后，宋江大骂黄文炳，黄文炳就求饶，说我已经知道错了，只求速死。

好了，众好汉看着李逵把黄文炳一刀一刀割了，大家都吃了肉，好在晁盖也跟着吃了点肉，然后都来草堂上与宋江贺喜，就在这这时宋江又做出一个出人意料的举动，他对着众兄弟突然跪下去了。

画外音：宋江此时的这一跪还真让人捉摸不透，现在他大仇已报，而且通过鲍鹏山老师一番分析我们也知道了宋江此时俨然已成了真正的头领，他应该心满意足了吧，那他为什么突然有如此举动呢？

也没多大事，感谢各位豪杰不避凶险来此虎穴龙潭力残救生，然后又蒙你们协助报了冤仇，如此犯下大罪，闹了两座州城。现在他们必然申报朝廷了，所以今天

就不由得我宋江不投梁山泊，靠晁盖哥哥了，投托哥哥去，只是不知众位意下如何，如果大家相从就收拾行李一同上山了，如不愿去一听尊命，只不过我提醒一下，只恐事发反遭负累，烦可寻思。很简单就这么一件小事，就是问大家愿不愿一起上山，至于要下跪吗？何况这本来不是问题，为什么不是问题？

这 20 多人里除晁盖带来的 17 人，现已到了 30 个人了，后来加了一个侯建，30 人了，除晁盖带来的17 人，其他 13 人里要说对他们以前生活还有点留恋还舍不得的话，那可能最多只有穆春穆弘兄弟两，因为他们是大地主家庭，其他人都是流氓无产者，到梁山去倒找到组织了，怎么会不去呢，更何况他们都已认识到杀死了那么多官军人马，闹了两处州郡，朝廷必然要起军马来擒获，如不上梁山去同死同生还能到哪安身呢？所以这本不是问题，那宋江为什么要做这样一个看来不必要的事呢？不是宋江糊涂恰恰是宋江聪明。宋江有心计啊，我们看，晁盖在梁山上带着17个好汉下来救宋江，现在大闹江州打下无为军，然后在江州这地方一下聚集了包括宋江在内的 13 条好汉，如果就这样大家一同高高兴兴糊里糊涂上山去了，那这 13 人应说是晁盖带上山的，没问题吧，晁盖下山来打了这个地方然后带着这一帮人上山。而宋江这么一跪这么一说形势立马就变了，这 13 个兄弟可不是你带上山的，是我带上山的，是我劝上山的，是我拉上山的。他们原先就是我的兄弟，是来救我的，救完了后我要上山，然后我做他们的工作，我把他们带上山的，形势变了，宋江为什么讲这一点，因为宋江跟晁盖表明我可不是到你那个地方去应聘求个职，是带着资本来跟你合伙啊，甚至我的这个资本已超过了你了，我的股份的总额已经超过你了，我还可以说以大吃小。这就是宋江的真正用意，那现在杀了黄文炳，宋江也报了心头之恨，然后又带了这帮兄弟，有了足够的资本，现在大队人可浩浩荡荡上梁山了，大队人马分做5起上山。第一起谁呢？晁盖，宋江，花容，戴宗和李逵，这五人是第一批，在路行了三天来到一个去处，地名叫黄门山，到这个山脚下宋江在马上就对晁盖说了一句话，这座山啊生的是形势险恶，可能有大伙在内，就是可能有强人在里面，我们可慢一点走，派人催赶后面的人马来一同过去，话还没说完只见前面山嘴上锣鸣鼓响，宋江就道了，你看，我说吧，果然就是这样，且不要走动，等后面人马到来好和他厮杀。水浒下面是这样叙述的，宋江说完后花容马上便拈弓搭箭在手，晁盖戴宗各执朴刀，李逵拿着双斧拥护着宋江一起趱马向前，我们说宋江一旦出来了真的是我们的施大爷眼中就没晁盖了，你看这地方写得，花容是拈弓搭箭，晁盖戴宗是执刀，李逵是拿斧，干什么？拥护着宋江一起趱马向前，难道晁盖已成了宋江的马前卒了吗，我们的施耐庵先生有时真的是没

有分晓啊。山坡边闪出三五百个小喽啰，当先簇拥出四个好汉，这四个好汉各挺着军器在手就把宋江等人拦住了，然后高声喝道‘你等大闹了江州劫掠了无为军杀害了许多官军百姓 待回梁山去 我四个等候你多时 会事的只留下宋江 都饶了你们性命’，这几个人也挺奇怪，不劫财只劫人，而且劫的也不是什么花容月貌之人而是那个又矮又黑的宋江，所以这个事情很有点奇怪，但宋江根本就不需担心，为什么？因为此时花容，戴宗，李逵，甚至晁盖都簇拥着他，他很威风，有这样几个一流的战将在身边根本不需要害怕。但我们万万没想到的是宋江却做出一个让我们匪夷所思的举动，他今天已不是第一次让我们匪夷所思了，那这次他又要做什么样的举动，这么一个心计很深的人又要玩什么花样？请听下讲谁是领袖。

（九）谁是领袖

画外音：梁山好汉大闹江州劫法场救了宋江然后兵合一处向梁山进发，刚获救的宋江不但做出一连串让人匪夷所思的举动并开始向救命恩人晁盖叫板直接挑战水梁山泊第一首领的权威，为维护自己的面子和自尊托塔天王晁盖进行了有力的反击，这对看似亲密的患难兄弟刚脱离了险境刚走到一起就开始为权力明争暗斗。那宋江都用了什么样的手段迅速在梁山占据了上风，而鲍鹏山老师为什么会说宋江很阴损又很聪明同时又会打大算盘呢？

上讲讲宋江被救后和大队人马上梁山，经过黄门山时被四人拦住了去路，而且这四人也很奇怪，不劫财却要劫人，劫谁呢？劫宋江，留下宋江便放你们过去，那此时的宋江身边有花容，戴宗，李逵这样一流战将，按施耐庵的写法连晁盖都拿着一把刀站在宋江背后保护着他，更何况后面还有四队人马在后面，所以宋江根本不需害怕，但令我们大跌眼镜的事发生了，下面的描写特别滑稽，宋江听得便挺身出去，跪在地下说道‘小可宋江被人陷害冤屈无申 今得四方豪杰救了性命 小可不知在何处触犯了四位英雄 万望高抬贵手饶恕残生’ 水浒 40 回。我说这段描写很滑稽，为什么？宋江挺身出去，你以为这个家伙很英雄很英勇，可挺身出去后突然双膝一软跪在地下哀声求饶，这不滑稽吗？面对的这四人是什么人呢？欧鹏，蒋敬，马麟，陶宗旺，就这四个鸟人。宋江面前是这四个人，而宋江后面的可是四个猛人，那是花容，李逵，戴宗啊，梁山后来排座次这三人是排在天罡星里的，而前面这四个鸟人是排在地煞星里的，那武功是差一个档次的，你宋江就算自己没有自尊心跪在地上向别人求饶，那你把你后面这四人置于何地啊，况且晁盖还是梁山泊的一寨之主。所以你这一跪后面那几个人脸面何在，也非常奇怪，那四个猛人竟也一声不吭站在后面发呆，李逵那个性子多火爆啊，此时竟也一声不吭，站在后面拿着一个大板斧像傻瓜木桩一样，我想他们可能是跟我们读者一样完全被宋江弄糊涂了一时就没反应过来，这到底怎么回事啊，宋江为什么这么窝囊怎么丢人现眼？我后来发现有很多学者拿这一段来说宋江有时太窝囊，有时也搞不清施耐庵为什么要这样来写宋江。我提出一个看法，我觉得宋江此时此刻这样的做法有一个目的，就是不愿让晁盖指挥他手下的这三个人，花容，戴宗，李逵都是宋江的兄弟，本来前面来了个拦路打劫的，晁盖是头领，晁盖可以马上命令这三个人上去一个就是了，但宋江可能就不愿让晁盖来指挥他手下的人，不愿让他的兄弟们习惯于受晁盖指挥，那他自己又不能指挥，毕竟晁盖在身边，他总不能说你们上去杀，这要让等晁盖发令，

不愿让晁盖发令自己又不能发令怎么办？只好自己挺身而出，可挺身而出后他又知道自己武功不行那就只好跪在地下嘛。那下面又是我们都空见惯的场面，那个欧鹏，蒋敬，马麟，陶宗旺一看宋江跪在地下也一个个慌忙滚鞍下马，撇了军器飞奔前来拜倒地下，又是闻宋江大名，又是拜倒在地，又是无限倾慕，又是怎么样，唯马首是瞻。但有一点不同，以前跟宋江说这个话时就宋江自己，现在宋江身后还站着一个人晁盖。就是说这些人在讲这样的话时没一个人意识到会让晁盖难堪。那好这四筹好汉就截住宋江然后带着大家一同到了山寨，小喽啰们早就捧过果盒来了，一大壶酒两大盘肉，然后开始用起来了，此后四队人马也赶到，大家都在山寨聚义厅里宴席相会，确实很高兴也很热闹，人都来了大家欢聚一堂。这时宋江又说话了，注意一直到现在晁盖基本不说话。所以我们说读文章一定要读细点，晁盖不说话的只是宋江说话，宋江说什么呢？宋江在席上开话道‘今次宋江投奔了哥哥晁天王上梁山泊去一同聚义 未知四位好汉肯弃了此处同往梁山泊大寨相聚否’又拉这四人上山了。这个没问题，但我们觉得要拉这四人上山总该由晁盖提出来吧，因为梁山泊的山寨之主是晁盖，晁盖是主人，你宋江此时还没上山你在山上还什么都不是，你也是客人啊，怎么自己是客人还拉着客人到主人家去，你说你责任心强心情急迫那也可以，你先跟晁头领商量一下，大哥，这四人我们一块拉上山去怎么样？晁头领同意了你说这个话也来得及，跟晁盖也不商量就直接说了，我们一同上山怎么样。你有没有见过一个人往主人家里拉客跟主人不商量的，而且主人就在旁边。那看看这四个好汉是怎么回答的？

‘若蒙二位义士不弃贫贱 情愿执鞭随镫’这个地方把晁盖带进去了显然是沾了宋江的光，看起来是宋江跟晁盖平起平坐了实际上恰恰是什么？因为有宋江这四人说这个话时才给了晁盖一点面子，本质上他们心目中根本就没有晁盖。

画外音：刚脱离险境还在去梁山的路上宋江就已开始反客为主搞得晁盖很没面子无话可说，鲍鹏山老师认为晁盖对宋江的做法并非没有感觉，他看透了宋江的心思并且等待着发动反击，那到了梁山后作为老大的晁盖又会怎么做呢？

第二天还是宋江晁盖仍旧做头一起下山进发，先走了。水浒里下面有这样一句话‘宋江又合得这四个好汉心中甚喜’水浒 40 回。你看首先这个功劳，水浒的作者我们的施耐庵大爷已算到宋江头上去了，宋江合得这四个好汉而且心中甚喜，这我们可理解他心中为什么喜，他心中此时这么喜首先就说明他自己已把他看成是梁山泊的头头了，不然你喜什么，是人家的喜。其次嘛这四个人也是他深厚的资本

了，他的资本又增加了，所以宋江很高兴，高兴之余又跟晁盖说话‘小弟来江湖上走了这几遭 虽是受了些惊恐却也识得许多好汉 今日同哥哥上山去 这回只得死心塌地与哥哥同死同生’注意这番话，宋江对晁盖讲这番话心中是按捺不住的兴奋，虽然我受了许多惊吓但我结识了这么多兄弟，话中之话是什么？兄弟啊，还是我资本雄厚啊，这么多兄弟是我结识的我带来的，这是给晁盖一个暗示啊。当然他也不会忘了安慰一下晁盖，所以说，兄弟，别担心，我与你同死同生，我的资本也就是你的嘛，你也别介意。这是对晁盖的安抚，是一连串伤害之后又给他了一个安慰，当然也可能是一个麻痹。晁盖怎么说的呢？施大爷还是没让他说一句话，晁盖简直就变成哑巴了，这段文字真的是太奇怪了，宋江就这样一路说晁盖只是一路听，不觉就来到朱贵的酒店里了，宋江这一次是真的上梁山了。不过这次上山比上一次被劫上山那是风光多了。除了他实际上指挥打了无为军之外还一下子带来 16 个新头领，所以我们说他是带着雄厚的资本上山的。到了关下军师吴学究带着6人下来迎接，把了接风酒然后大家都到了聚义厅上，焚上一炉好香，就在这时候晁盖终于说话了而且晁盖说出的话是非常出乎我们意料的，半天一句话不说，那真是三年不鸣一鸣惊人，说了一句什么话？晁盖当即便请宋江为山寨之主做第一把交椅，上山屁股都没坐稳，一把香刚烧着把宋江拉过来，兄弟，你来坐吧。我不干了，说白了就是这个意思。实际上我们说晁盖这个行为虽出乎我们的意料，但如果把前面的文章都读懂了你又觉得太好理解了。

自从在江州晁盖把宋江救出，从那以后一路走过来晁盖也很明白地看出了宋江天生的喜欢指手画脚天生的喜欢指挥众人。而且呢这帮英雄好汉这帮豪杰兄弟也都自然而然地接受了他的指手画脚接受了他的调遣，自己不自觉地服从了宋江，而晁盖自己突然发现他到成了多余的人。本来他带人下山是救人的，等把这人救出来后他自己成了一个多余的人了，一个碍手碍脚甚至还碍眼的人，在旁边让别人看着就不顺眼。

晁盖自己在宋江的风头之下在众兄弟的冷落之下自己都不知该如何自处了，当老大吧没人听甚至别人看都不看他一眼；不当老大吧自己毕竟身份在那，多尴尬啊。所以我们说这一下晁盖是受够了难堪受够了尴尬，因此他心里憋了一肚子气，一上山干的第一件事就是把宋江拉来，你来干，我不干了。为什么要做这样的举动，至少要达到三个目的，第一，反击宋江。

你前面太过分了太张狂了太藐视我了，行，我不干了，你来干，行吧。心中有

气，反击宋江。第二，试探宋江。我给你，看你到底是不是真的就这么急着要做老大，试探一下。但晁盖真的就愿把这个位置让掉吗？

也未必。晁盖心里也明白，宋江这次绝不可能就真坐了，因此晁盖还有第三个目的，套住宋江。这时我就让你坐你肯定不能坐，那你只要推辞，这就好办了，我已经让过了你已经推过了，那从此以后大家就没话说。我们说晁盖这人很直性很坦率真忠厚但一点都不笨，他这招也够狠的，他是个忠厚人但你宋江老欺负忠厚人是不是太过分了？什么人都可欺负千万不要欺负老实人啊。所以晁盖给了他这么一个反击，宋江也是万万没料到晁盖会来这手，一时也很难堪。

画外音：对宋江的反客为主得寸进尺，作为梁山头领的托塔天王晁盖本能地开始了反击，这看似无比亲密的兄弟二人刚开始合作就已为谁是谁展开了一系列争斗，而宋江又会怎样以退为进，即化解对方之力又为自己留下反攻余地呢？

但宋江能不能就将计就计呢？你既然让老大，行，我就来，不可以。为什么？首先宋江知道晁盖这一定是试探不是真心的。其次还有更重要的，宋江在江湖上有那么大声名，能有今天唯一的资本就是江湖上的名声，如果刚被晁盖救上山就马上把晁盖取而代之，江湖上的人会怎么看他，他以后在江湖上的名声就会一落千丈，即使做成老大怎么在江湖混，怎么指挥手下这帮英雄豪杰，大家怎么服他。所以我们说晁盖此时让是心里有数的，你肯定不会接受我才让，宋江此时还真的就不能接受，所以宋江就赶紧推。宋江说‘哥哥差矣 敢蒙众位不避刀斧救拨宋江性命（众位冒着那么大风风险救了我的性命） 哥哥原来山寨之主如何却让不才 若要坚执如此相让宋江情愿就死’ 水浒 40 回。宋江有时也是特别矫情动不动就死，你何必死呢，你下山去也行啊。晁盖怎么说？晁盖道‘贤弟如何这般说 当初若不是贤弟担那血海般的干系救得我等七人性命上山 如何有今日之众 你正该山寨之恩主 你不坐谁坐’ 当初是因你担着血海式的干系救了我们的，我们才有今天，所以你来了你就是我们山寨的恩主，你不坐谁来坐呢。宋江又推，宋江说‘仁兄 论年齿兄长也大十岁 宋江若坐了岂不自羞’。我们仔细分析一下两人的对话，晁盖让位宋江的理由是什么？你是梁山恩主，注意这是他的理由；宋江推还晁盖的理由是什么？你年纪大我十岁。这样一简化你就看出来了，实际上双方都不真心，双方都是高手，就像两个高手打太极拳，旁人看好推来推去的很好玩，实际上的在比试内功。表面一团和气内里是有杀气的，在较劲啊。假如晁盖是真心让位，他就不能简单地说你是梁山恩主，你救过我们的性命所以要给你。应该说什么？说你宋江的才干，你在江湖的威

望，你现在在梁山现有的这些兄弟里你的资本，你的拥护者，所以你最适合做领袖。如果晁盖真要让给他一定从这方面说。从这方面说才真的有说服力，可晁盖不愿从这方面说，他只是说你曾救过我们的命你是恩主，但这一点道理都没有，为什么？很简单。因为晁盖刚也把宋江救了命，一命抵一命，早还了，因此晁盖不是真心，那宋江也一样，宋江说什么理由呢？你比我大十岁。这叫什么理由，大十岁就当老大，那如果在梁山这帮好汉里现在的 40 个里找出一个比晁盖还大的，那还能让他当老大，完全不是理由。如果宋江是真心推应该讲什么？讲你的地位是历史形成的，梁山有今天是你上山杀了王伦，然后一直主持到今天，惨淡经营，这都是你的功劳。应该说这些，这个理由也是很充分的。你讲年纪比你大十岁，这不光不是理由甚至有点贬低的意思。也就是说你也没别的优点就年纪大一点。所以我们说在不能够马上对晁盖取而代之的情况下宋江一定是要推出去的，但他又不能说晁盖太多优点，说太多优点将来就不好取代了。所以呢就说了一个根本不是理由的理由，为将来取代晁盖打下一个伏笔。那最后让的结果是什么呢？晁盖坐了第一位宋江坐了第二位吴学究坐了第三位公孙胜坐了第四位。我们来看看宋江坐了第二位可就不是在谦让了，说白了宋江一点点都没谦让，你总不能对晁盖取而代之吧，那除此之外你已坐了第二了嘛。我们来比较一下，当初晁盖带着7人上梁山时林冲火并王伦，按说杀王伦的功劳是林冲的，可林冲推晁盖坐第一位，推吴用坐第二位，推公孙胜坐第三位，然后接着还要推别人坐第四位，大家没同意硬把他按在第四位上，这是林冲的做法。那林冲是真正的老实人啊。

可宋江上了梁山后除了这个一把手没法取代二把手那就是我的了，从来没想到过让，他必须占有第二把手的位置，这样最接近第一把手，将来最能怎么样？

取代第一把手。

画外音：可以说宋江刚到梁山就取得了第一阶段胜利占据了有利位置，为扩大战果宋江肯定还会继续出招，牢牢掌握主动权，接下来宋江还会怎么做，为什么鲍鹏山老师说宋江的这第二招实在是太阴损又太聪明了呢？

那好现在宋江做了第二把手，按说应心满意足了吧，可这人生来就喜欢发号施令，刚坐到第二把手做了老二，却又像老大一样发话了，老大又没说话又是宋江说话了，怎么说的呢？‘休分功劳高下(剩下的一帮人你们都不要分功劳高下了)梁山泊一行旧头领去左边主位上坐 新到头领去右边客位上坐 待日后出力多寡 那时另行

定夺(那时候我们再排座位)’ 水浒 40 回。大家一起都讲哥哥言之极当。我们说宋江这招太阴损又太聪明了，为什么说得太阴损？因为他要分；为什么说得太聪明？因为他又不分。分的是分什么？分的是分路线；不分的是不分什么？不分功劳。为什么要分路线？梁山泊此时总共 40 位头领，前面已有4个座位排好了，晁盖宋江吴用公孙胜，还剩 36 位。宋江要分，我刚才说了，是要分出个路线来，他把他分成旧头领和新头领，所谓旧头领就是晁盖系统的所谓新头领就是宋江系统的，这一分结果是什么？到左边主位上就坐的人，林冲为首总共9人，右边，所谓新头领，宋江系统的，花容为首，多少人呢？27人，正好是晁盖这边的3倍。两边这么一站你知道什么效果吗？给人一个强烈的视觉印象，傻瓜也明白了，一边阵容人丁寥落何等寒碜；一边阵容人丁兴旺何等华丽。我们说这是宋江在给大家，包括对晁盖进行一次非常直观的路线斗争教育。这是我宋江的路线这是你晁盖的路线，你们自己去排队吧，看看该排在哪一边，心里有数了吧，很直观的路线教育。这就是宋江为什么要分，为什么我说这个分是很阴损的，这一分晁盖就没了气焰，你是做老大了，不错，我让你做老大，可老大要看看你后面是什么东西。我是老二，看看老二后面怎么样，狠啊真的狠，这叫分。

后面他又说了，休分功劳高下，功劳又不分了。很聪明，分路线，因为这么一分我有优势，为功劳为什么不分了，分功劳我没优势啦，我这些头领新到梁山没给梁山做过事，而那帮人一直在梁山他总有功劳吧，所以你说他狠不狠，有功劳的不算。要讲功劳，晁盖系统的旧头领当然要大过宋江这边的新头领，而且这个实际上在前面的4把交椅上已显现出来了，四把交椅里晁盖系统占了3把，这是没办法的。当然还不仅如此，更重要的是什么？不好分也分不好，你说这个座位怎么排，晁盖原来的旧头领是好排的，这帮新头领来了后跟旧头领之间，新头领和新头领之间到底怎么排座次，这确实是个很大的难题。排得不好那大家就弄得不好，关系就弄僵了就有矛盾了。所以我们说宋江这时说不分功劳高下，等以后看看大家立功看看大家出力怎样再行定夺。那么好，这个办法果然很好，大家也一团和气，兄弟们都说言之极当，于是大吹大擂又开始吃酒吃肉了。我们看梁山的日子过得确实好。为什么很多人老喜欢看水浒？就是老想着过那样的日子，现在大碗吃酒大块吃肉又开始了。

画外音：坐在第二把交椅的宋江给梁山好汉们分了路线却又不分功劳，让刚上梁山的自己和亲信们占据了上风，虽为了自尊和面子晁盖也和宋江进行了一番争斗，但晁盖毕竟是个光明磊落的好汉，那对宋江和晁盖的人品与能力鲍鹏山老师又

是怎么看呢？

宋江上了山后就老想着自己的父亲和兄弟，自己大闹了江州那兄弟和父亲在家肯定被官府迫害啊，所以他说要下山把父亲搬上山来，晁盖说不行，很危险。

宋江说，危险我也要去。不听晁盖的自己下山去了，一意孤行下山，冒着极大风险要回家搬取老父上山。

结果他回到家连家门都没进就被赵能赵得弟兄两追捕，在万分危急之时李逵和刘唐等人从天而降救了他。那宋江很奇怪啊，说你们怎么来得这么及时。然后刘唐就告诉他，你前脚下山晁盖哥哥放心不下，马上就派戴宗来探听情况。戴宗刚走不久晁盖哥哥还是放心不下，亲自下山来接应，走到半途碰到戴宗回来报信说，宋江果然在被赵能赵得追捕，晁盖一听到这个话什么反应？大怒，马上让戴宗赶紧上山，让山上只留下一小部分头领守住山口，然后大部分兄弟全部下山倾巢出动来救宋江。最终大家终于找到宋江并且杀了赵能赵得把宋江救了。你看晁盖这个事做得多仗义，两次放心不下并且再一次亲自下山救宋江，而且再一次几乎是倾巢出动，梁山上只留下少数头领守寨其他弟兄都下山了。所以我们说晁盖对宋江真的可以说是一腔热血日月可鉴啦，而且晁盖还忙中偷闲又让戴宗领着，和杜迁，宋万等人把宋江的父亲和宋江的兄弟都搬上山来。我们要知道晁盖在做这些事时是在宋江做出一系列伤害他的事之后啊。所以我们说晁盖是真正的待人忠诚为人仗义，这就是晁盖这人的个人品行。如果说宋江曾救过晁盖一命那晁盖到此就已救了宋江两命啦。晁盖的优点是海纳百川有容乃大，不管是谁带上山来的不管是谁的兄弟，只要你来我都接纳，这是晁盖的可贵之处；但晁盖的不足之处是什么？是消极被动，守株待兔。平时你看不到他有什么筹划有什么目标有什么想法，所以宋江上山后渐渐地，有事情大家等着宋江来出主意，没事情大家又等着宋江来提出新任务新目标。你说那帮人整天在山上天天喝酒吃肉那肯定的要出事的，一定要有个目标有个事做大家才能保持一种稳定和发展的态势，而这些晁盖都没有。宋江上山后这一切都变成宋江的事了。

所以渐渐地有事大家听宋江的；没事大家也要找宋江来出主意来提任务，渐渐大家就自然地听了宋江的指挥和调度了。我们把梁山三代领导人放到一起做个比较，王伦晁盖宋江这三代领导人，就他们对梁山的未来筹划而言我们可这么讲，王伦是小格局，晁盖是没格局，王伦是个小格局，就我们几个人，杜迁，宋万，朱

贵，我们就过个小日子就可以了。晁盖来了后呢他没格局没想法。王伦是小算盘那晁盖就是没算盘。就做人而言，王伦是小心眼晁盖是没心眼。小心眼总是算计别人，算来算去算自己，被人杀了被火并了。那没心眼呢总是毫无心机糊里糊涂地对待他人，结果就是被人架空，这都是必然的命运啊。我们说王伦不是好人而晁盖呢不是好头领好领袖。晁盖是好人没问题，我们说这人特别实在特别有正义感是真正的好汉，但晁盖没事业心啊。王伦主政梁山时是把梁山看成自己一个自留地一个承包地，那是我的自留地你们谁也别动，这是我的承包地，然后我把这个一亩二分地种好，做个小财主，老婆孩子热炕头，我满足了，小富即安。他不要别的。所以我们说王伦是小算盘，他就打这个小算盘，他本来也不是有志向的人这样做也未必不可。他这样的做法就相当于今天一些小企业主，我办个小企业，只是把企业当成平时取钱的地方，要花钱了每年挣点钱花，没有想到要把企业做成事业，这就是王伦的缺点。那晁盖呢，晁盖主政梁山时确实是敞开大门欢迎各路英雄都来，但来了后干什么他没想过。他总觉得反正我们有这份家业，这地方有酒有肉，朋友们来了怎么样？大家一起大碗喝酒大块吃肉，高高兴兴，岂不快哉。这就是晁盖的想法。所以说他是一个够格的好朋友但他是个不够格的领路人，因为他没给大家一个目标没对大家未来有筹划。

这样一比就可看出宋江的优点了，宋江和他们两个比显然要高出许多，他有大格局，大算盘，他有筹划还有步骤，他一直在想怎么把梁山做大，还想着做大了后干什么，他一直在想着要把江湖上的兄弟们都招揽到梁山来，而且他还知道来了后我要带他们走一条什么样的人生之路。为什么他能做首领为什么大家都服他，你说这人也不怎么好，有时还有点鬼心眼还虚伪，但大家就服他，因为他能给大家一个未来。好了现在宋江上山做了老二有了足够的权力，而且这个老大看起来又好像比较忠厚老实，他就完全可按自己的想法来改造梁山了。果然上山不久他的机会就来了。那宋江要干什么事，要从什么事做起？请听下讲做大梁山。

（十）做大梁山

画外音：宋江依靠自己在江湖上的人脉资源一到梁山就坐上第二把交椅，他不但喜欢发号施令而且常常不和一把手晁盖商量就自行安排梁山的各项工作，一心想把梁山做大的宋江终于等来一个机会，为此他不惜公开反对晁盖，力主出兵攻打祝家庄，从而真正夺得了梁山的决策权和指挥权。为达到目的宋江从来不择手段，那对一个女人他又做了哪些没有心肝的事，而他领导下的梁山又有哪些新变化呢？

上讲讲宋江上了梁山后，作为一个领袖人物他确实比晁盖更具战略眼光，对梁山有打算有远见有谋划，这点的确是晁盖在梁山一直没做到的，那这样一个打算和谋划主要体现在什么地方？就是宋江能认识到作为一个反叛朝廷的军事集团首先必须要做大做强，只有这样才能维持下去才能发展才有出路，那做大做强到什么程度呢？我们可分三个层次讲，首先，你能不能大到可推翻朝廷然后自己取而代之，这当然是最理想的境界了，你足够大，大到把朝廷推翻，你来做老大你来做皇帝；那假如你大不到这个程度，第二个层次又是什么？你也要足够大，大到朝廷不能轻易消灭你然后可长期共存，你至少要解决生存的危机，像晁盖时期的梁山，朝廷是没派大军来征剿，如来征剿凭晁盖时期梁山那点实力是根本没办法和朝廷对抗的，宋江看到了这个危险；第三个层次，哪怕你不能把自己强大到和朝廷对抗，至少也得强大到什么程度？让朝廷觉得要消灭你还不如来招安你，消灭你的成本要大于招安的成本，这时你可谋求什么？和朝廷谈判，谈条件，然后我接受你的招安。（梁山的三个出路：推翻朝廷，对抗朝廷，要挟朝廷），所以说梁山至少要大到这三个层次。因此梁山的首要任务就是要把自己做大做强。宋江明白只有发展才是硬道理，不能固步自封不能这样保守。那既然如此，要发展不能保守就要主动出击，主动出击也要等时机，而宋江刚上梁山不久这个机会就来了，什么机会？是个小偷带来的机会。杨雄和石秀杀了潘巧云然后和一个小偷时迁投奔梁山，中间经过祝家庄的祝家店在那个地方投宿，时迁这人恶习不改，偷了祝家店的报晓鸡吃了然后与店小二闹起来，而这三人呢不但不认识自己的错误还放火烧了人家的店，杀伤了祝家庄好几个人，结果是时迁被抓，杨雄和石秀逃走了，逃到梁山上向梁山报信希望梁山来救他们。可这时梁山的老大还是晁盖啊，晁盖一听说时迁偷鸡就勃然大怒，马上吩咐‘孩儿们将这两个与我斩讫报来’ 水浒 46 回。

马上要杀掉杨雄和石秀，宋江一听慌忙就劝。晁盖为什么要杀这两人？理由两

个，第一，偷别人鸡吃玷辱了梁山的名声；第二，被别人活捉又折了梁山的锐气。

这是以前的好汉从来没有过的。但宋江的看法不一样，宋江怎么看呢？宋江认为，首先，时迁原来就是个偷鸡摸狗的人，这是他的本性，并不是杨雄和石秀让他去偷鸡摸狗，更不是杨雄和石秀让他偷鸡摸狗来毁坏山寨的名声，所以杨雄石秀无罪不该杀。第二，宋江认为时下山寨正要招兵买马招降纳叛，正要在江湖上广招英雄好汉，所以不可绝了贤路。你把这人一杀其他英雄好汉听说了江湖上的人听说了就不敢来了，就断了贤路。这是宋江的看法，我们看他和晁盖是不一样的，而且宋江接着便请求亲自领一支军马，带上几位兄弟下山去打这个祝家庄，而且他分析了打下祝家庄有三个好处，第一，替山寨报仇，你侮辱了我们梁山泊的人，把我们梁山泊的人抓住了，那我们不会放过你，也是给梁山泊立威，以后谁也不要冒犯我们；第二，供梁山泊粮食，祝家庄里有很多粮食啊，打下一个祝家庄就可弄很多粮供山寨之用；第三，还可以把祝家庄旁边的那个李家庄的庄主李应也一同带上山来，请李应也上山(拉李应入伙)，周边还有两个庄啊，李家庄扈家庄，这三个庄本是结为一体共同对抗梁山的，可现在这三个庄里李应和祝家庄发生矛盾了，因此宋江想利用这个机会打破祝家庄同时也把李应请上山。打下祝家庄有这么三个好处。这是宋江的分析。

画外音：时迁偷鸡风波让宋江和晁盖产生了完全不同的处理意见，这也是在重大事件上刚上山不久的宋江第一次公开反对晁盖，而面对这一重大分歧梁山好汉们为什么又会全部支持其中一方呢？

宋江话音刚落吴用马上表态‘公明哥哥之言最好 岂可山寨自斩手足之人’水浒46回。看这两句话，首先公明哥哥主意最好，这是夸奖宋江；第二，岂可山寨自斩手足之人，这是批评晁盖。态度非常明确，这是标志性的一句话，从此吴用就站到宋江一边，我们说吴用本是晁盖的至交，和宋江还不认识，跟晁盖是多年朋友，而且和晁盖一同打劫生辰纲一同上梁山，是晁盖上梁山最初班底，按说他应该站在晁盖一边，可宋江上山不久他就站到宋江一边，看起来好像匪夷所思实际上非常好理解，因为有两点，第一，吴用是个有志向有能力的人，所以他和宋江一样有强烈的自我实现愿望，想干大事，有能力有志向，有理想有追求，他不就想干一番事业吗？那他发现跟着晁盖干不了事业，晁盖很保守小富即安。而宋江是有大追求大理想的，只有跟着宋江才有可能做大事；第二，吴用是个聪明人，早看出梁山现在晁盖是名义上的一把手但最终梁山一定是宋江的，这就是政治。中国古代的政治就是

站队政治，看你站在哪一队，站对了你就能发展就有前途；站错了就一定会倒霉。这点可说是宋江在上梁山后取得的第一个最大的胜利，吴用的支持与否太重要了，然后接下来是什么呢？众兄弟几乎是一边倒支持宋江，这种场景实在是很让晁盖难堪但又无法再坚持自己，再坚持下去一定会受到更大羞辱，所以他又沉默无语了。如果说当时打无为军还只是梁山就某一个具体事物大家支持宋江反对他，那这次打祝家庄就不一样了，打祝家庄虽是个具体事物但它预示着梁山一个方向性的变化，，打无为军很简单就是我宋江报仇，而打祝家庄是打还是不打涉及到一个什么问题呢？涉及到事关梁山未来方向性的问题，在这样一些大事情上晁盖交出了决策权，那也就是什么呢？预示着梁山将来该怎么发展，往什么地方走，你晁盖没有决策权了，决策权在宋江这边。并且这件事也还为某件事开了个先河，就是从此每次下山出征时都是宋江带队，晁盖呢？留守山寨。宋江的理由说起来冠冕堂皇，山寨之主不可轻动，所以下山打仗这样的冒险事还是兄弟代劳吧，这实际上是用冠冕堂皇的理由剥夺了晁盖带领兄弟们下山征战的权利。我们应该记得宋江刚上山时把新旧头领分成两部分所讲的话，他说现在先不分先后不排座次，等将来根据功劳大小再来决定大家的座次。把这个事情和打祝家庄联系起来看就很容易得出一个结论，这些山寨上的弟兄们如要在山寨里有个好座次好地位就必须有功劳，有功劳就必须下山打仗，而要下山去打仗就必须跟着宋江，因为征战权在宋江手里，每次下山宋江点将，这宋江真的是很厉害啊。兄弟里看得清清楚楚，将来我要立功才有好位置，要立功就必须和宋江搞好关系，这样才能带自己去。宋江这次打祝家庄带去 18 人，真正晁盖的人只有一个白胜。白胜这人是一点本事也没有，所以这人哪怕是给他再多机会也不可能立多大功，宋江偏把他带上，带这样的人和不带完全一样是一回事。如果去掉白胜等于说宋江这次带下山的全是宋江的人。三打祝家庄结果是什么？是祝家庄被彻底夷平了，然后祝家老小一个不留全部杀掉。扈家庄怎么样呢？除扈成逃走扈三娘被擒一丈青被活捉，其他一门老小也被李逵杀得干干净净，只有这兄妹两，一个是逃掉了一个是被当做俘虏抓上梁山。这两座庄园所有的钱粮都被运上梁山。因此从战略上讲梁山把他正面的障碍扫平了，从此梁山从山上下来越过水泊之后它的眼前是一片开阔，以后要出征前面没有任何阻挡。从战略上讲意义非常重大。这种事情干得可能是不合道德，但从梁山发展的角度讲确实是个非常重要的事件。这就是宋江。同时宋江还干了两件事，第一，就是他以前早就预谋好的要把李应拉上山，宋江也是用诈骗手段先把李应骗出来骗上山，然后派手下到李应家里把一家老小全带出来，把他里所有家产，一应的箱笼，牛羊，马匹，驴骡等项全捆扎好、带出来，然后把他的庄园一把火烧光，李应还糊里糊涂的，上了梁山后才知

家已没了，所有的庄园都被烧了，家里的财产全上山了，老婆孩子也上山了，李应很无奈啊。悄悄对他妻子说了一句话，只得依允他过。

没办法，只能依他了，所以李应上山完全不是自愿完全是被逼的，宋江逼人上山，以后还会有更多的这样的事。

画外音：为达到目宋江可谓是不择手段，通过三打祝家庄宋江实现了他最初的作战目标同时也夺得了梁山的实际决策权和征战指挥权。为进一步笼络人心，对女战俘扈三娘宋江还会干出哪些没有心肝的事呢？

还有一件事做得更令人发指，就是逼着扈三娘嫁给王矮虎。宋江一辈子干了很多没心肝的事这是其中一件，扈三娘一丈青被林冲活捉宋江就赶紧派人把扈三娘先送上梁山，因为那时祝家庄还没打下来先把这个俘虏就送上梁山了，交给自己的父亲宋太公照管。

在宋江逼迫李应归顺的第二天宋江做席，就是宋江请大家吃饭，把众头领都请来，然后当着大家的面把王矮虎叫来说了一番话，兄弟啊，当初在清风山时许下你一头亲事，悬悬地挂在心中，我一直挂在心中没忘掉，这是我的一个心病，答应你的没做成一直不放心，现在我父亲有个女儿要招你为婿，他父亲哪有女儿啊，就是一丈青，一丈青上梁山后宋太公和宋江就耍了个心眼，让一丈青认他父亲为义父，这样就变成他女儿了，现在又招王矮虎为婿，宋江就成了大舅哥了。

要知道宋江和王矮虎讲这话时没有征求扈三娘的意见，根本就没跟扈三娘说，跟谁都没说。那我们就要问了，这样的情况下扈三娘会答应吗？会愿意嫁给王英(王矮虎)吗？答案很简单，肯定是两个字，不会。

原因太简单了，扈三娘被逼成亲这天是哪天？离她家一门老小一个不留地被杀最多两天，也就是两天前她一家人，除他大哥逃走了，其他家人包括她父母，一门老小被李逵杀得一干二净，家里所有钱粮财富都已被拉上梁山了，现在梁山那么多钱粮财富一小半是她家的。这时就逼着她嫁给仇人，一个有心肝的人会答应吗？所以我们说扈三娘绝不会答应；第二，宋江让她嫁给谁呢？王英，王英是什么货色。梁山动不动就说108好汉，哪有108好汉啊，很多都是赖汉，王英就是个典型的赖汉，好色，贪财，无赖，无能，猥琐，肮脏，这就是王英，而扈三娘以前的未婚夫是谁，那是祝氏三杰中最杰出的一个，祝彪，相貌堂堂武功很高，现在一转眼让她

嫁给这么一个猥琐肮脏下流贪财好色的王英她能答应吗？她心里这个落差能受得了吗。所以我们说扈三娘一定不会答应。但完全出乎我们意料扈三娘竟答应了。水浒是这么写的‘一丈青见宋江义气深重 推不得 两口儿只得拜谢了’水浒 49回。马上就变成两口了。所以我们说这个地方不仅可看出来宋江的野蛮甚至我们说作者施耐庵也有点野蛮，怎么到这就变成两口了呢？那我们就要问了这个扈三娘怎么是这样没心肝呢？答案是不是这样的，扈三娘是有点心肝的，为什么这样讲，因为水浒下面对扈三娘的描写有个非常非常特殊的地方。有个学者说到，扈三娘在整个水浒里几乎是一句话不说，那我经过一番查检后，我说水浒里面在袁无涯的120回本里扈三娘总共讲了两句话，一句是她在 55 回讲的，一句是在 98 回讲的。也就是说整个一部大书扈三娘只讲了两句话，她是个木头人沉默的人，这是有意思的，说明什么？说明她的心死了，所以我们说她有点心肝。

那既然有点心肝又为什么要答应而不拒绝呢？这个答案也很简单，她无法拒绝，为什么无法拒绝，首先我们说扈三娘此时也就是个十几岁的少女，一下子面临着这么重大的一个变故，一家人都被杀了，哥哥逃走江湖不知下落，包括自己的未婚夫祝彪也被杀了，此时此刻她被抢到强盗窝里睁开眼四周一看全是强盗，没一个人能保护她，没一个人能同情她，没一个人愿意安慰她，她自己的世界坍塌了，现在她在强盗的世界里，眼前全是大呼小叫的强盗，一个个群魔乱舞，那个把她一家人都杀掉的那个魔鬼李逵就在其中。这时如果扈三娘要拒绝就会被这一帮人撕成碎片，所以不能拒绝；第二，把她撕成碎片的还有所谓的纲常伦理的束缚。中国古代女子的婚事一般来说由谁做主，父兄。父亲和兄长，父亲在是父亲没父亲就是兄长。

那扈三娘自己的父亲现在在哪呢？被杀了，现在她的所谓的义父是宋太公，扈三娘自己的大哥在哪呢？逃走了，现在她自己所谓的义兄是宋江，那就是说按封建纲常伦理，她的婚事就应由此时此刻这个义父和义兄来做主，还有众位头领来做媒，大义纲常在此她也无法拒绝；还有第三点，如果她拒绝，还有个东西可把她撕成碎片，那就是所谓的江湖义气，扈三娘知道此时她自己原先那个温馨的小家庭已不存在了，现在在什么地方？在江湖。整个生活环境变了，以前在家娇生惯养，现在在江湖，家没了江湖来了，在江湖就要讲江湖义气，在江湖就要讲江湖规矩。盗亦有道，强盗也有他的道。所以我们看看扈三娘答应宋江前是怎么说的，是看到宋江义气深重，所以只得拜谢了。

宋江对谁义气深重啊，对王矮虎义气深重，而且宋江是把扈三娘把一丈青作为

礼物送给王矮虎的，以体现他义气深重。现在扈三娘认了宋江这个义气，你这么讲义气，那好，我就用我的身体我的青春我的未来我的幸福来成全你的义气。我如果不这样做那就显得我没义气了。所以宋江的义气是什么？是把扈三娘送给王矮虎，那扈三娘也得要表现自己的义气，怎么表现呢？就是你自觉自愿地把自己嫁给王矮虎，这就是江湖上的逻辑。所以我们说在这样一个群体里扈三娘内心里那么深重的深哀剧痛能跟谁说呢？所以她成了个一言不发的人，因为她身世太惨冤屈太深委屈太大，她所处的这个梁山黑幕太重，她无法告诉所以只能沉默以对。

画外音：对扈三娘的境遇鲍鹏山老师的分析独到而细致，让我们看到了所谓的侠义梁山对女性的不公，而对水浒传里为数不多的女性的命运鲍鹏山老师又会有怎样的分类和点评呢？

水浒中的女人从她们说话的角度讲可分为三类，一类是潘金莲潘巧云，二潘，都能说会道，但她们说的是什么呢？按水浒作者的描写，二潘说的是反动的女人话；第二类是顾大嫂，孙二娘，她们说什么话呢？

说的是正确的男人话，你看她们讲话像女人吗？完全是男人的腔调男人的声口，但她们是正确的。二潘一说话一看就是女人，但是她就是反动的；而扈三娘是第三类，她既不能说正确的男人话又不能说反动的女人话，那怎么办？只好不说话。水浒中扈三娘几乎不说话。水浒作者不让扈三娘说话。那你说不说话不是作者写的吗？对啊，有道理。但一个伟大的小说家当他在创作一部称得上伟大的作品时的创作不是随心所欲的，要按人物性格人物命运的自然逻辑来安排。

就是你到这一步后你没办法让她再来说话，你让她说话跟她前面性格发展的逻辑和命运不相符合了矛盾了。所以作者不是可以随便安排人物命运的，人物命运写到一定程度后有它自身的发展逻辑，作者是没办法改变的。那在水浒里作者为什么不写扈三娘说话，第一点，因为他不知道扈三娘该怎么说，写扈三娘像男人说话吧觉得不像这么个漂亮的一个女孩的腔调，让她说潘金莲那种话吧显然又不对。所以作者不知用什么样的声口来让她说话，只好不写了，写不出来；当然还有第二点，我认为施耐庵不愿让扈三娘说那种男人的话是他不想破坏扈三娘美好的形象。假设扈三娘像顾大嫂孙二娘一样也张口就是那么一副男人腔，你觉得是不是也很难过啊，我们真的的不愿看到扈三娘像顾大嫂孙二娘。希望扈三娘保持她的女儿本色。

我们说这就是施耐庵对扈三娘隐藏很深的温情，所以他不让她说。那就水浒中

女人的命运而言也是有三种，一种就是顾大嫂和孙二娘，你看这三个女人也很有意思，梁山三个女人，顾大嫂老大，孙二娘老二，扈三娘老三。顾大嫂孙二娘是女人变成了男人所以活下去了，她在男人的世界里活的，这说明什么？在古代，女人只有在男人的世界才能活下去，在梁山只有你这个女人像男人才能活下去，如果不像男人怎么办？那有两种死法，一种就是潘金莲潘巧云，身死；一种就是扈三娘，心死。你以为扈三娘活着吗？扈三娘到最后就是行尸走肉，也死了，只不过是心死。二潘死于礼，扈三娘死于义；二潘死于硬刀子，扈三娘死于软刀子。这就是水浒中的女人的命运。

画外音：宋江不但通过一个扈三娘笼络了矮脚虎王英，也通过这种做法笼络了其他兄弟，同时他还不断发号施令而且根本不跟晁盖商量，因为他的目标就是掌握指挥权从而做大梁山。那他到底让梁山产生了哪些变化呢？

宋江上山后梁山就有了新的指导思想和政治路线，什么呢？就是做大梁山提升地位增加砝码，将来可和朝廷谈判，这就是梁山新的政治路线和政治目标，有了这样的政治路线和政治目标，并且随着这样的政治路线的贯彻梁山出现了三大变化，第一，梁山变大了，境界变大了。梁山在王伦时期是个自留地，是他王伦家的自留地，所有来的别人都是客人，来了好我招待招待，然后送你点钱礼送下山，你可别在我这待着，这是我的自留地，免得你待时间长了反客为主，这是王伦时期，晁盖时期呢？梁山变成了江湖公社，所有的英雄好汉江湖豪杰都可到这来大吃大喝，来的都是主，只要你们来我们就可以在一起大口吃肉大碗喝酒，这是晁盖时期，到了宋江时期怎么样？梁山变成了割据诸侯，不是自留地不是江湖公社是割据诸侯了，梁山从此变成了一个政治军事集团；第二个变化，随着指导思想政治路线的变化，决策人也发生了变化。这个思想是宋江的，路线是宋江的，那决策人当然也是宋江了，实际上此时此刻晁盖已被架空，晁盖被架空我们说既有宋江自己处心积虑的个人的因素也有客观形势的变化，可以讲晁盖已不能适应梁山发展的新形势，所以他自然而然被架空了；第三大变化，人才观念发生了变化。以前晁盖要的是什么人？正派人。而现在宋江要的是什么人？有本事的人。简单说晁盖要有德的人，宋江要有才的人。变了。

晁盖一心想把梁山做正而宋江一心想把梁山做大。一个想把梁山做正的人当然更注重梁山的道德品质，所以晁盖上山后一再叮嘱手下人，下山打劫没问题但不要伤客商性命，这些梁山好汉下山后回来晁盖总要问，有没有伤客商的性命啊，然后

叮嘱手下兄弟们从今以后万不可伤害于人，所以晁盖是个很正派的人，他注重的是梁山道德品质。而宋江呢？是要把梁山做大，为了做大他甚至可不择手段干些伤天害理的事，那宋江干了那些伤天害理的事呢？请听下讲遗言危机。

（十一）遗言危机

画外音：宋江在做大做强梁山的同时也在架空晁盖，虽然晁盖是个宽厚讲义气的人，但长此下去晁盖在梁山还会有地位吗？就在宋江在梁山越来越大而晁盖越来越小时一次突发事件竟然让梁山老大晁盖死于非命，这究竟是怎么回事？

上讲讲宋江上山后和晁盖之间梁山向何处去，梁山怎样做，有了很大分歧。晁盖此前是一心想把梁山做正，是个很正派很直爽很有正义感的人，这是晁盖的优点，他想把梁山做正，而宋江发现一点，梁山要存活下去众兄弟们将来要有个出路那一定要先做大做强，要做大做强可能有时就得使用一些非常手段甚至不择手段，我们说从智谋上讲宋江确实比晁盖看得远，但从道德上讲宋江可能要比晁盖低。比如说他为了把朱仝拉上山竟派李逵去杀害了一个年方四岁的小男孩，这种伤天害理的事他也在所不惜。朱仝在沧州，沧州知府很关照他，让朱仝带着小衙内上街玩，宋江打听到消息就派李逵，吴用等人下山，让吴用，雷横把朱仝稳住，然后让李逵把小孩抱到城外树林里，我们知道李逵是个杀人不眨眼的人，把这个小孩抱到城外树林里用板斧一板斧就把小孩的头劈成两半，我们说李逵这人确实是罪恶滔天，但背后主使的是宋江。宋江后来跟朱仝说，这不是我的主意，也不能怪李逵，这是吴用让李逵这么做的，把责任推给了吴用。但实际上我们在读水浒时如读得细点就会发现，这不是吴用是主意，朱仝找李逵算账，李逵自己就跟朱仝说了，晁，宋二位哥哥的将令，干我屁事。

他明确讲到了是晁盖和宋江，但我们知道晁盖肯定是不管事的，但晁盖是山寨之主，一般人讲到时总把他带在前面，这个主张肯定是宋江做出的，当时朱仝非常生气，跟柴进说，梁山上有我没李逵，有李逵就没我，要我上山可以，必须梁山上没有李逵，实际上朱仝没搞明白，在梁山只要有宋江这样的领导就一定会有李逵这样的下属，这是关键，后来柴进搞了个权宜之计，那行，李逵大哥就留在我庄上，你们上山去吧。

朱仝那时也实在无路可走，也就自欺欺人的上了山，李逵留在柴进庄上，后来李逵又在高唐州杀了高廉的妻弟殷天锡连累柴进下狱，为了救柴进，宋江率军打下了高唐州杀了高廉，高廉一被杀，梁山这次是真的惊动朝廷了，因为高廉是高俅的叔伯兄弟，高俅心疼啊，你梁山以前怎么闹，杀害多少老百姓没关系，杀到他家人

身上他就心疼了，马上奏请朝廷发兵征讨，派呼延灼带兵讨伐梁山，可呼延灼到了梁山被打得大败，只身一人逃到青州，想借青州兵马来报仇。青州知府慕容也有自己的小算盘，在他辖区里有桃花山，二龙山，白虎山三处草寇，他本来也没什么办法对付这三处草寇，一看到呼延灼这么个武功高强的人来了，没问题，我借兵马给你，但你先把这三处山扫荡平了然后再带兵去打梁山。呼延灼也没办法，只身一人没有兵马，回朝廷去那可是有罪啊，行，答应了。

两人一拍即合，联手来对付三山上的好汉，这三山上是那些人呢？桃花山上是李忠和周通，二龙山上更厉害了，鲁智深，杨志，武松，然后还有曹正，张青，孙二娘，二龙山的力量是最强的仅次于梁山；还有白虎山，白虎山上有两位兄弟孔明孔亮，是宋江的徒弟。

现在慕容知府和呼延灼二人联手对付这三山上的强盗，那这三山上的强盗也联合起来对付慕容知府，他们要打青州。就在这时候杨志对孔明说了一番话，怎么说的呢？‘若要打青州需用大队军马方可打得 俺知梁山泊宋公明大名 江湖上都唤他做及时雨宋江……孔明兄弟你却亲身星夜去梁山泊请下宋公明来并力攻城 此为上计’ 水浒57回。杨志对孔明说，你到山上请宋公明来，这段话说完鲁智深马上就说了‘正是如此我只见今日也有人说宋三郎好明日也有人说宋三郎好 可惜洒家不曾相会 众人说他的名字听得洒家耳朵也聋了 想必此人是个真男子以至天下闻名’，我们看这两人讲的话，杨志和鲁智深都没见过宋江但都对宋江如此熟悉如此了解，这说明宋江的知名度很高而且都是好名声，所以美誉度也很高，这是的第一个问题，第二个问题是什么？讲到梁山泊他们就想到宋江，要向梁山求救就是向宋江求救，之所以向梁山求救是因为有宋江在，这说明什么？说明在江湖好汉眼里梁山泊是谁的？是宋江的，早已不是晁盖的梁山了，到这我们可讲晁盖被架空已不再是梁山内部的机密而是江湖上的公开的秘密了，那这种局面带来的结果是什么？不但是梁山的弟兄们有意无意地忽略了晁盖给晁盖带来难堪，就是那些江湖上准备投奔梁山的好汉，也是眼中只有宋江而没有晁盖，给晁盖带来极大的人格上精神上的侮辱。后来孔明在杨志和鲁智深的催促下赶紧上了梁山见到了宋江。宋江一听，果然马上就亲自带领大队人马浩浩荡荡地开来了，结果是青州被打下，打下来以后二龙山，桃花山，白虎山的好汉们又浩浩荡荡地汇入梁山泊，而且呼延灼也上山入伙了。那这个结果是什么？结果是梁山势力更大了，这是第一个结果，第二个结果是什么？宋江在梁山的势力更大了，因为宋江带上山的二龙山，白虎山，桃花山上的人又都是他兄弟了，原先他手下有 27 个，那现在更多了，所以他在梁山上势力就更大了，

那第三个结果就很自然了，晁盖就更小了。

画外音：宋江在梁山和江湖上的名气是越来越大了，而此时梁山的名气和势力也在逐渐壮大，这时我们不禁为晁盖担忧了，如此下去晁盖在梁山上还会有位置吗？而晁盖作为梁山名义上的老大能无视事态就此发展下去吗？

那宋江大到什么程度晁盖又小到什么程度呢？

我们看下面的例子，一天梁山接待了一个人叫段景住，是个盗马贼，专门在北边草原上盗马，向大金国偷马。他跑到梁山来后跟宋江说，我在北边地面上盗得一匹好马，一日能行千里是北方有名的马，叫照夜玉狮子马。照夜，在晚上都可以当照明用，而且这个马是谁坐的呢？是大金王子骑坐的，也就是大金王子的坐骑。被这个段景住偷来了。段景住跟宋江说，我偷来要给谁呢？我想上梁山，上梁山我得要有个见面礼，就偷了这匹马准备做见面礼送给你宋大哥，可我在经过曾头市时被曾家五虎把这匹马抢走了。他要到梁山入伙给梁山领导送礼，不送给梁山一把手而送梁山二把手。这个事情很严重啊，对晁盖自尊心的打击很大。到这时晁盖发现他自己的江湖声望已被如此严重的贬损了，他的胸襟再宽广也不可能毫无感觉。所以盛怒之下，一般人读书读到这觉得晁盖这么愤怒是因愤怒曾头市，不是啊，是不是愤怒这个段景住呢，不仅仅如此，他愤怒的是他自己怎么就落到这个地步了，于是决意亲征曾头市，这次要亲自出征，要通过这样一次行动重新夺回自己的权力，重新建立自己在江湖上的声望，再这样下去我晁盖没了，但万万没有想到这次出征大败亏输，这次出征也很有意思，连吴用也没去，很奇怪。所以金圣叹就怀疑这次出征是不是宋江的阴谋，这个当然我觉得也不至于，但吴用没去确实是这次失败的一个很重要原因。仗打败了而且晁盖自己也被曾头市的教师，就是武术教练，叫史文恭的毒箭射中面额，待众位好汉把晁盖救上梁山后已是水米不能入口，饮食不进浑身虚肿，奄奄一息命在旦夕，到当天夜里三更晁盖自觉身体沉重转过头来对宋江说了一句话‘贤弟莫怪我说 若那个捉得射死我的便叫他做梁山泊主’ 水浒 59 回。说完这句话后瞑目而死。话一说完就死了。这算是他的一个政治遗言。

这个遗言就是将来谁能把史文恭活捉谁就做梁山泊主。

画外音：晁盖这个遗言在我们看来也算是合情合理，老大被杀，梁山的众位兄弟理所当然要为他报仇，可鲍鹏山先生对此却提出了不同看法，那他的根据又是什么呢？

我们说晁盖这个临终遗言完全出乎我们意料，为什么？按江湖规矩，老大死了老二接任天经地义。宋江如果接任梁山寨主也可说是上合天意下顺人情，无论从能力，声望，群众基础还是他的历史形成的地位，宋江当老大都可说是当之无愧。从梁山‘事业’的稳定和发展角度，从众位兄弟将来的前途着想，更是非宋江莫属，而且晁盖这个临终遗言完全没道理，为什么？我们来看看，梁山上的头领需要多方面才能啊，梁山108将可说是各有自己的专长，但你要做108将之首那一定得多方面才能，不能仅仅是武功，而且做梁山老大还需要在长期的斗争里，在长期的历史中形成自己的地位和威望，哪能单凭一次战斗，很可能是很偶然的机遇擒获了史文恭就能做老大啊，所以我们说晁盖这个遗言完全没道理。还不仅如此，晁盖的这个遗言完全不靠谱，为什么？因为此时山寨已有88位头领，已经很大了，后来梁山有108位好汉现在已是88位了，这88位头领是什么样人呢？可以讲每个人都是妖魔再世煞星下凡，都是无法无天的人物，要把这帮人管理的顺风顺水，让这帮人都顺理成章顺顺溜溜，哪里是容易做到的，岂是人人都能做到呢？可以讲在这88人里只有一个人能做到，那就是宋江，但在这些人里有能力有可能活捉史文恭的那可是不少，就按当时88位至少有这些，林冲，呼延灼，花容，秦明，鲁智深，武松，李逵可以吧，杨志也差不多啊，可在这些人里有谁能有能力管理偌大一个梁山，让这么多的英雄都服他，可是梁山唯一一个有能力做老大的偏偏是一个几乎没武功的人，偏偏是万无可能捉住史文恭的人。所以我们说晁盖这个遗言完全不靠谱，是一个多败俱伤的遗言，为什么这么说？首先晁盖的这个遗言是严重损害了梁山的‘事业’，本来兄终弟及宋江顺理成章做老大，梁山的‘事业’可以怎样？平稳地发展。现在这么一弄很有可能梁山因没法选出新的老大而造成梁山‘事业’的崩溃，所以这个遗言是把梁山‘事业’置于极大的危险之中；第二点，梁山一动荡一崩盘，最终受损失受损害最大的不就是梁山这一帮兄弟吗？所以晁盖这个遗言也损害了梁山兄弟的利益；还有第三点，晁盖本人得到好处了吗？没有。晁盖自己这个遗言损害了梁山事业损害了兄弟利益，那也就严重损害了晁盖自己的声望，也就严重损害了晁盖自己一生的清誉，你这么个讲义气的人到临终怎么干这样一个不义气的事呢？你即对不住宋江也对不住众兄弟啊。所以这个遗言对晁盖来说可说是一世英名毁于一旦，这是第三个损。当然，损害最大直接的就是宋江，你说这样的话说明什么，说明你心目中根本就不愿意让宋江当老大，你就取消了宋江当老大的可能，只是让宋江做一个什么？

做一个执行人，你做监督人，将来谁擒获史文恭谁来做老大，你没有资格了没

有权利了，你在旁边干什么？你来监督这个程序。所以严重地伤害了宋江，结果就是让宋江和他两人勉力维持的表面上的友谊彻底撕破了。

画外音：鲍鹏山先生的分析让我们也明白了他为什么会说晁盖的遗言不靠谱，可到这我们也有了个疑问，晁盖也不是个糊涂人啊，为什么会在临终前留下这样一个不靠谱又多败俱伤的遗言呢？

我们只能从他的内心心理上去找原因，他这样做实际上本来只有一个目的，就是报复宋江，就是让你宋江做不成梁山之主，至少我可以给你设置一个难以逾越的障碍，给你制造一个大大的麻烦。我让你看一看我临死之前的报复。他太压抑了，而且晁盖知道此时此刻他在弥留之际，他这样说了以后，你说他不靠谱也可以不讲理也行，你说他这个遗言不好多败俱伤，你有没有机会跟他讨论，没机会了，讲完他就死了，死了就定了。老大规定的下一个接任程序是这样，那就没人能改，这就是合法性的程序。晁盖打了一个非常漂亮的时间差，其目的就是要伤害宋江，我们由此看到什么？宋江平时目中无人的行径是多么严重地伤害了晁盖啊。晁盖是个老实人忠厚人，我们说你什么人都可欺负，千万不要欺负忠厚人。为人不能太过分，尤其不能过分地去对待一个忠厚人。他内心压抑得太久心中的怨气太多了。所以到了最后他不顾一切就图报复的快感，这可说是宋江的教训。那现在麻烦大了，晁盖死了，山寨不可一日无主啊，林冲，公孙胜，吴用这几人再找一帮头领们商量要立宋江做梁山泊的主，吴用跟宋江说‘国一日不可无君 家一日不可无主 晁头领是归天去了 山寨中事业岂可无主四海之内皆闻哥哥大名 来日吉日良辰（明天就是吉日良辰）请哥哥为山寨之主 诸人恭听号令’ 水浒 59回。话说得极其在理啊，宋江当老大是众望所归，但这话也讲得又极其无理，为什么无理？晁盖刚死尸骨未寒遗言在耳，你怎么能就把老大的遗言丢在一边呢。所以这话讲得极其在理又极其无理。宋江深知这一点马上就说了，说晁天王临死时有嘱咐啊，只有捉得史文恭的人才能做老大呀，这话大家都听到了，今天尸骨未寒岂可忘了。宋江说这句话实际上都并不是要大家遵循晁盖的遗言，而是要告诉大家晁盖这句话让他很无奈。我也知道山寨不可一日无主，我也知道我做最好，我也想做，可没办法老大遗言在耳啊，他很无奈。那到这个地方我们就要问一下了，宋江有没有可能走上战场活捉史文恭呢？我们说完全没有这种可能。

画外音：看来宋江要想坐上老大位置唯一办法就是亲自去捉拿史文恭，我们知道宋江好像也是有武功的，可鲍鹏山先生为什么说他不可能走上战场去活捉史文恭

呢？

水浒作者在宋江第一次出场时曾有一段文字对宋江做了一个全面的介绍，说宋江这个人‘刀笔精通吏道纯熟 更兼爱习枪棒 学得武艺多般’水浒17回，这让我们感觉宋江还是有武功的，但事实是不是这样？不是。因为整部水浒我们从来不曾看见宋江在什么时候显示过他的武功，只有一次在揭阳镇上因给了薛永5两银子导致穆春要来打他，宋江摆出架式要和穆春放对，但还没开打薛永先上去了，三拳两脚就把薛永打翻，所以宋江没有机会，我们倒真想看看宋江到底有多大本事，薛永本事也不是很高但他三拳两脚就把穆春打翻了，看来穆春武艺更差。如果薛永不上来让宋江比划一下，我们大概也能知道他至少是不是穆春的对手，但这个机会也没有。但我们感觉好像他还是有点胆量，还是敢于跟别人放对。这样至少让我们有个疑惑，他可能是有武功的只不过他没机会。但水浒马上就给了他一个机会。他接下来被穆春穆弘兄弟追赶，追到江边上上了张横的船，他和两个公人上了张横的船，三个人，船开到江心张横说，现在给你们两个选择，要不自己投江，衣服都脱光啊，衣服我是要的，你们自己投江；要不我就拿刀把你们砍下江去。

宋江只有一条路，求情，求到最后张横的脾气越来越暴躁，别啰嗦，再啰嗦我就真砍了，宋江这时干什么？

是和两个公人抱在一起准备投江。我们想假如这人真有一点本事，到这时候还不拿出来吗？你都准备投江了你还能反抗吗？所以宋江一定是掂量了，反抗绝没好下场，绝不是张横的对手，所以我们说宋江没有武功。当然也有人说宋江怎么会没武功呢？他还带过徒弟嘛，孔明孔亮就是他徒弟啊。有个水浒研究者叫马幼垣说，这两个徒弟是宋江昧着良心招来的，你自己没武功你招徒弟不是误人子弟吗？我们来看看孔明孔亮是什么本事，孔亮和武松发生冲突打起来，结果是什么呢？水浒这样写的，说武松放翻孔亮恰似放翻小孩子一般，就是说宋江教出的徒弟跟武松打，武松把他打翻就像打翻一个孩子一样，所以这个孔太公也是够糊涂的，怎么把儿子交给这样的人来教武功呢？由此我们可知道宋江的武功差劲到几乎没有，凭武功活捉史文恭然后名正言顺地去获得权力的合法性是完全没可能的，也正是完全不可能所以吴用，林冲等人也就算了，不做这方面想了，干脆霸王硬上弓吧，就你干吧。但不行啊，没有合法性的权力是要时时面对挑战面对质疑的，所以这确实是个大问题啊，宋江想得这个位置可我们说，宋江不能破坏江湖规矩啊，但吴用这人毕竟聪明，晁盖打了一个时间差让他们很为难，吴用也打了一个时间差。他从晁盖遗

言里还真找出一个漏洞，他跟宋江讲，晁天王虽然是这样说的，但现在还不是没捉住史文恭吗，等捉住史文恭后再说，在没捉住史文恭前你哥哥不做谁能做呢？所以你‘哥哥便可权临此位坐一坐 待日后别有计较’ 水浒 59 回。好了，宋江一听非常高兴，‘军师言之极当 今日小可权当此位 待日后报仇雪恨已了 拿住史文恭的 不拘何人须当此位’。我们说宋江很会顺水推舟，顺着吴用的杆子就爬上了寨主的位子。

画外音：现在宋江终于坐到了老大位置上了，虽然目前还只是暂时的，宋江一坐上老大的位置就干了两件事，而鲍鹏山先生又从中读出了哪些有趣的信息？

第一件事什么呢？把众位兄弟分做六寨驻扎；第二件事就是把聚义厅改名忠义堂。先看第一件事，此时梁山有88人，宋江和吴用商量好了，把这88人安排的非常好，安排为6寨驻扎，各寨，各关，各房，然后顺序全部都排好，这个顺序我比较了一下，以后108 将的顺序，两者之间有不小差距，可见这个顺序排的还不是完全合理，但结果却非常好‘大小头领自从宋公明为寨主 尽皆欢喜 拱听约束’ 水浒 59 回。

大小头领自从宋江做了头领后尽皆欢喜，这很有意思，都很高兴。我们说读书要细细地读用心地读小心地读，很多人读小说就像读故事会一样，老读情节，不知道读小说跟读故事会是不一样的，因为他经常有些地方话中有话，宋江做了寨主尽皆欢喜那说明什么？这是一句皮里阳秋的话，那就说明在晁盖做寨主时还是有人不欢喜的，很正常，晁盖这人豪爽正直没错，有胆量也没错，但晁盖还是有缺点有他不足的地方的。刘绍有本书叫《人物志》讲到这么一个观点‘聪明秀出谓之英 胆力过人谓之雄’有智慧的叫英，有胆略的叫雄。宋江和晁盖一比发现什么？晁盖有胆力吧，有，他敢干。打劫生辰纲这样的事他敢干，有胆力，但是他不够有智慧；宋江有没有胆力？太有胆力了，冒着血海也似的干系救了晁盖等人，这就是胆力，在清风山上指挥那一帮人打下清风寨，这就是胆力，指挥梁山的一帮人打无为军，这就是胆力，打祝家庄，打青州，有胆力，但同时呢他还有智慧。《人物志》上有这样的话，说一个人如果是‘徒英而不雄 则雄材不服也 徒胸而不英 则智者不归往也’也就是说你这个人只有胆力而没有智慧，那智慧的人不跟你；你这个人只有智慧没有胆力，那勇敢的人不跟你。晁盖就属于什么，有胆力无智慧。那我们说晁盖手下哪些人会很服他呢，比如像李逵这样的人，刘唐这样的人啊，这些下层的人可能会很服他，但有点文化的人，比如吴用，宋江一上山吴用就跟着宋江去了，吴用

这样的人，公孙胜这样的人，花容这样的人，然后包括从朝廷里投降过来的降将，这些人都有一定的文化有一定的追求，他们就未必服晁盖了，但他们一定都是服宋江的。刘绍的《人物志》上还讲了这一句话‘一人之身兼有英雄 乃能役英与雄’一个人身上具备两种气质，既有英的气质又有雄的气质，那他就能把英和雄全部都怎么样？笼络过来，这样的人在梁山只有一个那就是宋江。所以宋江这么一安排，梁山上的人都很高兴。宋江也通过这样的一种仪式来向大家表明，现在我们梁山已经怎么样？除旧布新了，一切都重新开始了，老梁山已经死去新梁山已经出生，梁山的新时代到了。宋江还干了第二件事，就是把聚义厅改为忠义堂。这件事遭到了非常严厉的批评，说宋江是一字之改就体现出他的投降主义路线，是这样吗？

聚义厅改为忠义堂到底是为了什么？又暗示了什么？请听下讲牢笼英雄。

（十二）牢笼英雄

画外音：晁盖死于非命，虽然他临死前的遗言让宋江十分难堪，但宋江还是坐到了老大的位置上了。

按常理宋江现在的当务之急是替晁盖报仇，这样他这个老大才能真正地名正言顺，可奇怪的是宋江对此却只字不提反而马上做了另一件事，就是把聚义厅改为了忠义堂，那宋江这样做到底是出于什么目的？难道这真的是反映了宋江的投降主义路线吗？

上讲讲晁盖死了然后宋江就做了代理老大，他一坐上代理老大就先做了两件事，发布了两道政令。

第一是先重新安排众位兄弟的工作，就相当于我们今天重新搞一个全员聘任，这个事完成以后他又做了第二件事，把聚义厅改为忠义堂。这个一字之改引起轩然大波，因为大家认为晁盖的聚义厅那是什么？是说明晁盖的政治路线和政治立场，是英雄聚义，而宋江把聚义改为忠义那就是宣传对皇帝的忠义，是投降。

那这样的说法到底对不对呢？我说这个说法不对，但是呢也对，为什么即对也不对呢？我们先说说看为什么不对，不对的理由有三，第一，聚义厅不是晁盖命名的，所以你说宋江把晁盖的聚义厅改成忠义堂，这话首先就有问题，聚义厅只是个泛称，它不是晁盖专门给这个地方命名的，当时很多山头，比如说桃花山，清风山，少华山，都有聚义厅；第二点，既然不是晁盖命名的所以也就不能说它代表晁盖的什么政治立场，不能说聚义这两字就有特定的什么含义，没有；第三，聚义厅不仅不是晁盖什么政治立场，政治路线的一个体现，恰恰相反，我们正好可由此来证明什么呢？晁盖这人根本就没有路线。刚才讲了聚义厅这三个字，这个地方的名字是从王伦时候继承下来的，也就是晁盖从王伦时候继承下来后就根本没有觉得有必要改动一下，那说明什么？说明他自己根本就没有立场没有路线没有想法，一应旧制表明什么？很保守，固步自封，没有想到要把梁山做出一个什么样的面貌，所以我们说宋江把聚义厅改为忠义堂并不是说宋江改变了晁盖的什么政治路线。这是我们说不不对的地方，那为什么又说对呢？因为我们必须要承认，宋江确实想通过改名想通过给聚义厅正式命名来体现他的政治追求，所以这个改名实际上是正式命名的意思，宋江为什么要这么干，因为他真的是有想法了，真的是有立场了，真的是

有路线了，而这个立场这个路线是什么？也还真的就是要以忠于皇权为中心，所以我们说也对，讲宋江搞投降对不对，也对，他就是要搞投降，一字之改就是体现出对皇帝的忠心对朝廷的忠诚，这就是宋江的政治路线。所以这一改梁山确实改了，面貌确实变了，水浒有那么多好汉，大家都讲个义字，宋江在这众多好汉里除了跟大家一样讲一个义字外还多了一个忠字，这是宋江不同于众兄弟的地方也是宋江高于众兄弟的地方，正因为宋江多了这一个忠字所以他本人就多了很多负担，很多责任，很多劳累，宋江的可敬之处也就在此。刚才讲了聚义厅没有实在意思，只不过是一帮哥们在一起大碗喝酒大块吃肉论秤分金银成套穿衣服的分赃之地，但忠义堂就有了意义了，体现在忠义堂就把江湖改成了家国，把江湖之气改为道德正气。原来这一帮都是江湖的，无法无天无家无国的，但改成忠义堂后他们有了政治上的向心力，他们有家了他们有国了。所以宋江是怎么改变梁山的，就是在梁山的江湖之义里加上了家国之忠，你可以说他们是回归体制，但我们也可把它看成是一个梁山的自我的脱胎换骨，梁山从此有了道德追求有了政治目标。

画外音：虽然通过鲍鹏山先生的分析我们知道了宋江把聚义厅改为忠义堂的目的所在，可现在晁盖刚死尸骨未寒，此时对梁山来说还是个敏感时期，那宋江为什么这么急着挂出这样的牌匾呢？

首先这是宋江本人的需要，这个牌匾一挂，我们说有时仪式往往代表着一种新的时代，梁山上的聚义厅牌子下来了然后忠义堂牌子一挂，宋江就是通过这样的仪式来宣布自己时代的到来，地点还是那个地点，地方还是那个地方，但世界已不是那个世界了时代已不是那个时代了，我的时代来了，他就通过这个形式向大家宣布，这是宋江的需要；同时它还是梁山的需要，为什么？刚才说了，少华山也好清风山也好，众多的那些小山头也都叫聚义厅，你梁山也叫聚义厅那你梁山跟他们又有什么区别？梁山已经这么大了，无论军事上实力上都大得多，而且你梁山现在有政治目标有道德追求了，你跟那帮小山头里面那些打家劫舍的小流氓小土匪不一样了，那你怎么样来显示跟他们不一样呢？你们叫聚义厅我叫忠义堂。你聚义厅就是一帮江湖好汉啸聚一堂分赃之地，我忠义堂有什么？我有家国的理想。所以这一改把梁山和其他的很多山头区别开来，这是梁山自己做大做强做出招牌的需要；然后还有第三点，这是梁山兄弟的需要，为什么？以前叫聚义厅没问题，晁盖带上山去的那一伙，大家在一起大碗喝酒大块吃肉大呼小叫，那是什么人呢？三阮兄弟，刘唐，是这些人，可现在我们说梁山已有88个人了，这88人里除了李逵，三阮，燕顺，王矮虎这些层次比较低的以外还有哪些人呢？还有朝廷降将，真的是见过大世

面有过很好社会地位的，有过很体面的社会地位的这样的人，还有地方财主，还有很多名流，这些人你把他弄上山来，你说你到我们山上来，我们山上很好啊，山上怎么好，可以大碗喝酒大块吃肉啊，他没兴趣啊，这种生活对他还有兴趣吗？他们有更追求，他们的更高追求是什么？

就是建功立业，就是尽忠报国，就是名垂千古，这是这些人的追求，所以不同境界的人有不同的追求。你梁山现在已有这么多人在里面，有这些人在里面，你老是叫聚义厅老是给人感觉我到这来就是吃肉就是喝酒就是分赃，他们会觉得在这个地方待下去没前途没奔头没想头，你就没有办法让这些人保持他们对梁山的这样的一种向心力，没办法让他们保持对梁山的这样一种忠诚。所以你得要告诉他们，我们将来要干什么，而这个目标一定要符合他们的想法。我们举个例子来看一看，在打青州时吴用设计活捉了呼延灼，这是朝廷大将啊，左右的刀斧手把呼延灼推上前来，宋江一见赶忙起身喝叫道：快，解了绳索。然后亲自上前扶着呼延灼上帐坐定然后还赶紧下拜，弄得呼延灼很奇怪，说何故如此啊，我是败军之将被你活捉了，到这来怎么对我这么客气啊。宋江怎么说呢？宋江说‘小可宋江怎敢背负朝廷’你看这句话，小可宋江，我怎敢背负朝廷，但我为什么在这个地方呢？‘盖为官吏污滥 威逼得紧 误犯大罪 因此权借水泊里随时避难’我在这个地方只是暂时的，一定是暂时的‘只待朝廷赦罪招安’水浒 57 回。我们只是等着来招安啊，没想到最后惊动你了，让你来征讨我们，可是一不小心我又把你给抓了，冒犯了你，恕罪恕罪。接下来宋江又告诉呼延灼，说是假如你将军不弃山寨为贱，如果不抛弃我们不嫌弃我们的山寨为贱，那宋江情愿让位于将军，等朝廷见用受了招安，那时尽忠报国未为晚矣。又讲到招安还讲到尽忠报国，讲这一番话后呼延灼沉思半晌就怎么样了，归顺了。呼延灼为什么归顺？是宋江告诉他我们梁山不是个反政府组织，我们在梁山都只是暂时的是被逼的，最终目标是要怎么样？是要归顺朝廷接受招安，归顺政府，我们随时准备接受招安。正是这点让呼延灼下定决心的，没问题，我现在暂时在梁山，一招安我不又回去了吗？不又可重回体制了吗？不重新又回归朝廷了吗？我还可以做朝廷的忠臣还可以尽忠报国。这才是最终那个说服呼延灼归顺梁山的最关键点。

画外音：尽管宋江的做法是个多赢的效果，但现在还有个棘手的问题就是替晁盖报仇还没做，这件事不做完宋江这个老大就不可能名正言顺也不可能坐得踏实，那宋江接下来会去打曾头市吗？

宋江就当上代理老大后就做了这么两件大事，一是全员聘任一是改聚义厅为忠义堂，但宋江还应做一件更重要的事，什么呢？就是为晁盖报仇，继任者为上一位老大报仇是怎么样？是你的一个使命啊，你必须做的，所以宋江必须要去打曾头市，但从另一个角度讲曾头市此时还真打不得。不是梁山没这个力量而是就因为晁盖这个遗言，你说现在宋江带人把曾头市打下来，谁会擒获史文恭呢？比如说林冲，呼延灼，武松，鲁智深，李逵，那问题就来了，这几人里如果某人擒获了史文恭，按晁盖遗言他就必须来做老大，那我们设想一下他们能吗会吗敢吗？他做上去了后别人服吗？吴用服吗宋江服吗，梁山不乱了套吗？所以曾头市必须打曾头市却又不能打，打还是不打还真是个大问题是个大难题，要解决这样的难题还真的要靠宋江和吴用精诚合作，要演一出双簧，下面看他们怎么演戏。先是宋江聚众商议要与晁盖报仇，兴兵要打曾头市，这是摆一个架势假动手，他是唱红脸的，接着就是吴用来劝‘庶民居丧尚且不可轻动 我们岂可不待 百日之后然后举兵’水浒59回。就是普通老百姓居丧也不能轻动啊，更何况我们现在老大刚死你怎么能够随便兴兵呢？，至少要等百日之后啊。然后宋江是马上偃旗息鼓，一说，好，对，说得对。一点也不坚持，就依吴学究之言，守住山寨，每天干什么呢？修设好事，只做功果，追荐晁盖。每天就烧烧香，烧烧纸，磕磕头，把曾头市就丢到一边去了。所以我们看一个很大的难题只要他两人合作就易如反掌。但有个问题，就依你吴用之言一百天之内不打那一百天之后你总得打吧，一百天后又怎么办呢？所以他们必须在一百天内要想到一个办法。你以为这几天他们很轻松啊，也很绞尽脑汁的，办法没想到倒是想起一个人，谁？卢俊义。中国有句话叫不怕贼偷就怕被贼惦记着，这个卢俊义现在就被贼惦记上了，而且是被梁山上的贼惦记着，这就太可怕了。

画外音：这个卢俊义是什么人，他究竟有什么过人之处会被宋江惦记上？现在随着梁山逐步壮大，梁山俨然成了各路英雄向往的圣地，很多好汉都会慕名而来投奔宋江，可鲍鹏山先生又为什么会说被宋江等人惦记是一件很可怕的事情？

宋江等人这时不是在天天祭奠晁盖嘛，他们就从北京大明府龙华寺请来一个僧人叫大圆，每天在那个地方做道场，宋江没事就他聊天，问他，你们北京大明府有什么名人啊，这个大圆就跟他讲了，北京大明府有个大名人你不知道吗？那就是河北玉麒麟啊，宋江一听，哎呀，你看看，我还没老，怎么把这给忘了，这人我知道，虽然没见过但我知道，卢大员外，双名俊义，绰号玉麒麟，一身好武艺棍棒天下无对，武功特别好而且社会地位高，大财主嘛。然后他就感慨，梁山泊如果得到此人那何怕官军缉捕岂愁兵马来临。流露出很强烈的欲望想把卢俊义弄上山来。吴

用这一听就很自信啊‘若要此人上山有何难哉’水浒59回。宋江一听觉得很奇怪‘他是北京大明府第一长者 如果能够得他来落草’，这样的人要身份有身份要地位有地位，日子过得有滋有味，你让他上山落草他会干吗？那是，你请他上山落草，你让他自己做决定他肯定不干。关键是怎么样？你逼他干不就对了吗。吴用下面接着就讲了‘小生略施小计便叫本人上山’略施小计就可以了。你看这两人一唱一和的多可恶啊。对吧，那他们最终他们还真的是把卢俊义弄上了山，为了把卢俊义弄上山他们是把卢俊义害得九死一生。我们现在就来看看宋江吴用是怎么样让卢俊义上山的？分好几步。第一步就是吓唬他，吴用到底用什么样的略施小计呢？吴用带着李逵，让李逵假扮成哑道童，因为李逵不能说话，一说话就露馅。你就假装哑巴不准说话。那为什么要带李逵去，因为是李逵自己报名的。吴用说，我要带一个人去，这人要长得奇形怪状才好，因为奇形怪状才能引人注意，他要假装算命先生，能引人注意。李逵一听说要找个奇形怪状的马上就主动报名，那肯定是我。李逵也是有自知之明，但他又有不合适的地方，因为你这到大明府里去要做细作啊，所以条件谈下来，那你就假装哑巴不说话。之后吴用就带着李逵到了卢俊义府上，装神弄鬼给卢俊义排了个八卦，然后说你卢俊义不出百日之内一定有血光之灾，家私不能保守之外你本人还要死于刀剑之下，这是吓唬他，不仅吓唬他还骗他，然后卢俊义说，那有没有什么可解啊，已经被吓住了，师父能不能给我指一条解脱之道啊。吴用说，对啊，解脱之道是有的，从这个地方去东南方一千里之外转一圈就可免此大难了。从北京大明府往东南方走一千里之外就走到哪？走到梁山泊去了嘛，是骗他，到此还不行，还要陷害他，怎么陷害？吴用早就想好了，编了四句诗‘芦花丛中一扁舟 俊杰俄从此地游 义士若能知此理 反躬逃难无可忧’水浒60回。说这四句诗啊，你自己拿笔亲自写在你的墙壁上，这时卢俊义已被吴用搞得糊里糊涂了，精神上已被他控制了。

就拿着笔把在四句诗写上了，这四句诗每一句开头的一个字合起来就是，卢俊义反。这就是陷害他。卢俊义也够糊涂的，这诗写在墙上他自己亲笔写的。他们现在知道是吴用叫他写的，但将来吴用不承认，这诗怎么是我叫你写的，就是你自己写的嘛。为什么要写这样的句子在墙上，给他留下一个铁证，将来官府要来追究你，你看你这是造反的铁证，你明明白白告诉我们你卢俊义反了嘛，陷害他，阴险啊。我们说交朋友你不能交到吴用这样的，你真惨了。

画外音：吴用这个号称智多星的梁山军师，大多数时候我们觉得他的形象也还是正面的，可鲍鹏山先生为什么会说交到吴用这样的朋友是一件很惨的事情呢？现

在吴用的计策已实施了第一步了，那卢俊义会上当吗？

到此还不行啊，下面还又更恶劣的，玩他。怎么个玩他，看下面。卢俊义被吴用这么一吓唬一欺骗，然后也就果然带上管家李固，还带上十余辆大车的到山东的货物，一直往梁山泊去了，他是商人嘛，走一趟也不能白走，带上 10 车货物顺便做点生意，到底做什么生意我们下面还会讲到，就往梁山泊这个方向去了。在梁山脚下卢俊义被宋江和吴用使用车轮战术真是玩得七窍生烟啊，什么样一个车轮战术呢？卢俊义到了梁山脚下突然之间前面四五百人挡住了前面的路，回头一看四五百人挡住了后面的路，然后跳出一个大汉，这个人拿着两把板斧跟卢俊义说了一句话，卢员外，还认识哑道童吗？卢俊义一看就明白了，中计了，也很愤怒，李逵怎么说呢‘员外 你今日被俺军师算定了命 快来做把交椅’水浒60回。卢俊义一听就很生气，拿着朴刀就来斗李逵，李逵就拿着双斧迎过来，两人开始打了，斗不到三合李逵托的一声跳出圈外转过身望着森林里就走，没了，就打三合人没了。卢俊义正觉得奇怪要回身，松树林旁边又出来一伙人，有个胖大的和尚高声大叫，员外不要走，认得俺吗？然后这个胖和尚还自己自我介绍‘洒家便是花和尚鲁智深 今奉军师将令着俺来迎接员外避难’卢俊义焦躁啊，破口大骂，秃驴，敢如此无礼。

然后又冲上去只取那和尚，两人又打起来了，可斗不到三合鲁智深一转身又没了。卢俊义也正在奇怪，怎么斗着斗着又没了，旁边又跳出一个人来，谁呢？武松。手里拿着两把戒刀，直接就奔过来了，又开打，打了不到三合武松一转身又没了。卢俊义直到此时还认为这些人都是斗不过他才跑的，所以还很得意，哈哈大笑，我也不赶你们，你们这帮人何足道哉。话没说完山坡下面就有一人在那叫唤，卢员外，你怎么知道啊，我们哥哥定下了计策，你待走哪里去啊，这人谁呢？刘唐。刘唐上来和卢俊义又打起来了，斗不到三合又出来一人，大叫了一声，好汉，没遮拦穆弘在此，然后刘唐和穆弘两人共斗卢俊义，又斗不到三合，后面又来一个人，扑天雕李应又上来了，三个人共斗卢俊义，卢俊义也确实厉害啊，一人斗三个全然不慌越斗越键。正斗之间，不到三合山上一声锣响，这三人一转身又没了，这时卢俊义已斗得一身臭汗了，回到林子旁边一看，自己的随从李固等人都没了，带来的十几辆车子也没了，哪去了，还用说吗？他跑到一个山坡上高高地一看，远远就看到那十几辆车子被梁山一帮小喽啰赶在前面，李固等人都被别人一串子捆着在后面往松树林那边去了，这时你可想当时卢俊义是什么心情啊。水浒是这样写的，说‘心如火炽 气似烟生’，提着朴刀就赶过去了，眼看就要追近了又碰到两条好汉，一个是美髯公朱全一个是插翅虎雷横，卢俊义见了大喝了一声：你这伙草

贼，好好的把车仗人马还给我。然后是朱仝雷横又拿着兵器，三个人又斗起来了，斗不到三合这两人又没了。卢俊义今天真的是被搞糊涂了，为什么梁山都安排好了都只斗三合呢？就是故意气你啊，那你说你斗三合他斗五合不行吗，完全没问题啊，但说好了大家都斗三合，就是气气他。所以卢俊义到这时已被对方玩得筋疲力尽，这是车轮大战。下面还有更狠的，羞辱他。怎么羞辱呢？卢俊义舍着性命赶转山坡，可是朱仝和雷横又都看不见了，这时他听到了一阵音乐声从山顶上飘下来，抬头一看，一面杏黄旗的下面是宋江，吴用，公孙胜，还有200多个小喽啰，而且宋江在什么下面坐着呢？在一面红罗销金伞下面坐着，我们说大太阳晒得很热啊，卢俊义已是满身臭汗了，宋江怎么样，红罗销金伞下面坐着，而且是清风徐来，好凉快啊，并且怎么样，还有音乐。听着音乐乘着凉，看着卢俊义在下面如此狼狈，然后这一帮人还都在山上跟卢俊义打招呼，员外，别来无恙啊。卢员外真的是气死了，指名地对山上大声叫骂，吴用就劝他‘员外且请息怒宋公明久慕威名 特令吴某亲诣门墙迎员外上山一同替天行道 请休见外’。卢员外现在才终于彻底明白这是怎么回事。然后卢员外是大骂‘无端草贼 怎敢赚我’你们怎么敢骗我。为什么不敢骗你啊，宋江有实力啊，所以吴用刚讲完这个话，宋江背后就站出一人花容，跟卢俊义说了‘卢员外休要逞能 先教你看花容神箭’嗖地就是一箭过去，这一箭正好射中卢俊义头上毡笠上的红缨。卢俊义吃了一惊转身便走，这时卢俊义才知道对方也是有实力的。那这时卢俊义所碰到的情况就更危急了，山上鼓声震地啊，霹雳虎秦明，豹子头林冲引着一彪人马摇旗呐喊，从山的东边杀出来了，西边怎么样了，双鞭呼延灼，金枪手徐宁也是领着一彪人马也是摇旗呐喊，从西边又杀出来了，卢俊义真是走投无路了，只好沿着山道上一条僻静的小路逃跑，最后跑到什么地方？跑到了鸭嘴滩头，鸭嘴滩，也就是梁山泊的水面上，在这个地方最后又被三阮兄弟和李俊又玩弄了一番，最后被张顺在水上活捉。

画外音：到现在卢俊义被捉住了，可他会那么容易就答应上山吗？如果他还是宁死不从，宋江和吴用又该怎么办呢，这一次宋江与吴用的如意算盘还能打得响吗？

到这个时候就进入了最后一个环节，哄他。（让卢俊义上山的计策，吓唬他，玩他，羞辱他，哄他），怎么哄他呢？被活捉的卢俊义被8个小喽啰用轿子抬上山来，到了忠义堂，卢俊义看到的是什么样情景呢？明晃晃的都点着灯烛，早就准备好了这么一个盛大场面来迎接他。宋江和吴用都上前来陪话，劝降他，希望他上山共聚大义，一同来替天行道，而且宋江还信誓旦旦地说，我要把第一把交椅让给你。所

以卢俊义今天实在是被他们弄糊涂了，他不知道他们要干什么，你这么捉弄我，让我上山做老大，这不太奇怪了吗？但有一点，他对自己要干什么却非常清楚一点也不糊涂，所以卢俊义回答宋江的是‘卢某要死极易，要从实难’水浒 61 回。我宁愿死也不会到你梁山上落草为寇，宁就死亡，实难从命。那吴用说行吧，今天晚上先休息明天再说。到第二天宋江杀羊宰马大排宴席，又把卢俊义请出来，酒至数巡之后又是宋江劝他，宋江说，卢大员外，你就看在忠义二字之面，把忠义这两个字摆出来了。我们说这样对卢俊义还是没吸引力的，为什么？因为卢俊义本来就是忠义的，没必要先上山来做强盗然后再忠义，再说了，卢俊义本来是北京大明府的第一财主，你现在让他到山上来做第一强盗，第一财主和第一强盗相比那还是第一财主好啊，奉公守法又安全，所以对他没吸引力啊，因此卢俊义说了‘头领差矣 卢某一身无罪 薄有家私生为大宋人 死为大宋鬼.....卢某头颅热血可以便溅此处’，态度非常坚决。到了这个时候劝降已完全无用了。然后吴用开始出来了，跟卢俊义说，员外既然不肯，难道我们要逼勒你吗，留得你员外身也留不得你员外的心啊。你看这吴用讲话真是句句在理啊。既然如此，难得我们这帮兄弟们费了这么大力气把你弄上山来，那你就在山上多待几天，我们一块喝喝酒叙叙交情，然后再送你下山，怎么样啊？你看，每句话都在理上，最坏的人就是这样，句句在理但句句都是陷阱，卢员外也没话可说呀，卢员外说那即然这样，那我留在山上多待几天也不妨，可我家里人担心啊。

他本来想着我家里担心所以我还是下山去吧，但没想到这正中宋江和吴用的下怀，宋江吴用本来设好了计策，一听他这么一讲，那好，先让你的管家李固回去不就行了嘛，让他回家通报信息你在山上多待几天再走，有何不可呢？卢俊义没话可说了，然后把李固送下山去，而且吴用亲自到金沙滩送李固。你说一个小小的李固用得着吴用亲自下去送吗？干什么，吴用要使坏啊，到了金沙滩吴用对李固怎么说的？说你家主人已和我们商量定了，他已经要上山落草了，并且呢要在山上坐第二把交椅，你回家以后看看墙上那四句诗就明白了，那四句诗我教你怎么读，每句诗的第一个字你放到一块读，卢俊义反。所以你家主人早有反心，现在上山了，你回去告诉他家人他再也不会回去了。就这么轻描淡写的几句就把卢俊义的后路给断了。卢俊义还不知道还在山上喝酒呢。所以你看，这样两个一对比你也就知道什么是坏人啦！蒙在鼓里的卢俊义何时才能醒悟呢，醒悟过来以后他又能够怎么样呢，请听下讲老大归位。

（十三）老大归位

画外音：为了把卢俊义弄上梁山，宋江和吴用费尽心机连设陷阱，根本就不考虑卢俊义的家庭和他家人的命运，而此时已身在梁山的卢俊义并不知道还有一连串圈套在等着他，更不知道宋江为什么要把梁山第一把交椅交给他，鲍鹏山老师认为对卢俊义的家庭变故，虽然宋江手段恶劣但卢俊义也是咎由自取，对宋江反复让位的行为虽然梁山好汉们一致反对但宋江的一意孤行却有着深不可测的玄机，那宋江为什么要反复让位，他到底会怎样来颠覆晁盖的临终遗命呢？

上讲讲宋江和吴用设计把卢俊义捉上了山，然后就哄骗他想拉他上山入伙，遭到卢俊义坚决的拒绝。当然这点也是在宋江和吴用的意料之中，所以他们还有第二套方案，是什么呢？故意把卢俊义留在山上然后让卢俊义的管家李固先回去，并且跟李固说，你家主人已在我们山寨入伙了并且坐上第二把交椅，家里面有四句藏头诗，你回去一看就明白，所以你们的主人再也不会回去了，你们就死了这份心吧。李固听到这个实际上他很高兴的，为什么？因为李固本人和卢俊义的娘子本来就有私情，巴不得卢俊义不回去，然后这份家产包括卢俊义的老婆就都是他的了。

所以他回去以后干了两件事，第一件是和原来就有私情的卢俊义的娘子就做了半公开的夫妻，那卢俊义的家就没了，然后这对男女又到官府告发卢俊义说他造反了，上梁山去做强盗去了，并且把官府的人带到家里来看那四句藏头诗，证据确凿，卢俊义的国也没了，而卢俊义在山上对此却是一无所知，而且他还要应付另一轮的车轮大战，什么样的车轮大战呢？是这些梁山的各位头领分别的来给他做席请他喝酒，目的是什么？给李固回家散布谣言提供时间，同时也让官府觉得卢俊义上山入伙是可信的，你看这么长时间不回来那肯定是上山入伙了。所以首先是宋江请，宋江请完了吴用请，吴用请完了公孙胜请，光是 30 余个上厅的头领，每天一个做席请卢俊义，这就 30 多天一个多月过去了。卢俊义在山上可说是度日如年啊，天天跟宋江说，你放我下山吧。一个多月过去后宋江说，行，明天我就举办一个送别宴席送你下山。卢俊义很高兴明天终于可以走了。可到了这个宴席上后李逵又跳出来，跟卢俊义说，我舍着一条性命把你请上山来，现在如果你不吃我的宴席那我要和你性命相扑。我要跟你拼命，这实际上都是吴用安排好的。然后吴用马上开始唱红脸，笑着对卢俊义说，你看这个人好粗鲁，那有这么请客的，不过他是好心，卢员外你还就看他的面子吧。那卢俊义又停下来，又停了四五天，天天吃这帮

人的宴席。这四五天过去了总可以了吧，卢俊义坚意要行，可是神机军师朱武，朱武后来排行时排到了地煞星里前面的头领，他又引着一班头领上来了到了忠义堂上，跟卢俊义说，我们这些人虽是次一等的，地位比较低一点的兄弟，但我们也曾经与哥哥出力啊，为什么就不给我们面子呢？难道有我们的酒里藏着毒药吗？如果你不肯吃我们的酒席，那我也没有关系了，只不过我手下这帮小兄弟们万一要做出什么事来那可就悔之晚矣了。卢俊义一听这话也很尴尬，吴用又站出来了，马上假装安抚朱武，说你们都不要着急都不要烦恼，我出面给你们向卢员外请求让他再停几天，又有何不可呢，常言道，将酒劝人终无恶意。

你看这个话讲得简直是不打自招，这帮人劝酒全是恶意全是陷阱全是计谋。卢俊义无奈又停下来。这样前后在山上他待了两个多月，这么长时间过去后，宋江也好吴用也好，都知道北京城那边什么事情都已做完了，卢俊义现在回家已经无家可归了，那好，你现在回家吧，终于放他下山了。果然回到北京回到自己家以后，被自己的老婆和李固告发然后被官府缉捕归案。在大堂之上这对男女又一口一声地作证卢俊义确实谋反并且要求卢俊义认罪。公堂之上那些公人也都全部受了李固的银子，所以都想要卢俊义死，严刑拷打之下卢俊义只得屈打成招承认上山做了强盗了，然后带上死囚枷关入死囚牢。我们看这个地方有句话，就是公堂里面的公人们全部都受了李固的银子，那李固的银子不就是卢俊义的银子吗？不过现在卢俊义的银子全部成了李固的银子了，卢俊义的一切都是李固的了，包括他自己的老婆都是李固的了。

画外音：为了请卢俊义上梁山宋江费尽心机手段恶劣，一手毁掉了别人的正常生活，然而为什么鲍鹏山老师会说出现这样的结局卢俊义本人也有着不可推卸的责任呢？

我们说卢俊义为什么弄到这样悲惨的下场，当然首先肯定是宋江和吴用害的，但有一点我们还得指出，卢俊义自己也有责任。为什么说他有责任呢？因为他这个人啊一生太顺利了，然后就太自信太自大太自负太骄傲，也太不知天高地厚。他整个过程我们刚才讲是从宋江吴用的这方面讲的，我们再从卢俊义这边来看，在这整个过程中卢俊义是怎么表现的呢？当初吴用用算卦来骗他，他就决意要去东南方，然后一家人都劝他，李固也劝他，他老婆也劝他，燕青也劝他不要去，但他非常固执，我就要去谁拦就骂谁，听不进别人意见，这点跟宋江非常善于听取别人意见是不一样的，所以卢俊义也做不了老大。燕青甚至告诉他，说你这趟去要经过梁山

泊，燕青太明白了，那地方有强人有危险。卢俊义怎么说呢？他豪气冲天，说梁山泊那一伙贼男女在我看来就如同草芥。他根本不把梁山泊那么多人放在眼里，我们说这时梁山泊已经有88个好汉，他把这88人全部都看作草芥，而且他说了我本来就想上去捉他们，我有这一身武艺，正好利用这个机会把他们捉来，然后立功扬名，也算是个男子汉大丈夫。你看他多狂妄，一个人要去扫荡梁山，到了离梁山不到 20 里路时在一家小酒店，那个店小二很紧张，告诉他前面 20 里路就是梁山泊了，所以给你们提个醒，那个地方很危险。卢俊义听了后，啊，快到梁山泊了，那好，然后跟店小二要了4根竹竿，干什么？他带来了四面旗子，在家早就准备好了，李固都不知道，然后把每个竹竿上绑上一面大旗，大旗上是四句诗‘慷慨北京卢俊义 远驮货物离乡地 一心只要捉强人 那时方表男儿志’水浒31回。原来他到这个地方来不是躲灾避难，是来要捉梁山好汉的，要以此来显示自己男子汉的志向。他把这四面大旗绑在竹竿上，不是 10 辆车子嘛，前面 4 辆车一辆车一个大旗，就这样上梁山去了。李固等人简直吓坏了，哀求他，主人啊你可不要这样，躲都躲不起，你怎么还要上山去呢？上山去了怎么你还打着旗子向他们挑战？卢俊义怎么说，你们这些人懂什么，这等燕雀安敢和鸿鹄厮拼。他把梁山好汉看成什么，燕雀；把自己看成什么，鸿鹄。中国有个成语，陈胜讲的，燕雀安知鸿鹄之志。梁山 88 个燕雀他一个鸿鹄。太狂妄自大。然后他跟李固等人讲，我平生学得一身本事一直没找到机会，我就要利用这个机会就要在这里卖弄一下我的本事，我告诉你我车里麻袋中装的是什么，装的是麻绳。我上山后一朴刀砍翻一个，你们就给我绑，绑上后装到车上我们带到东京去领赏，他把这些梁山好汉都看成人参，看成大萝卜了，上去挖几个带回去，这就是卢俊义啊。而且他上山前燕青还跟他讲，说你一定要去不要让李固陪你去，我陪你去。

因为李固没武功啊。燕青是个武功很高的人。我陪你去，如果碰到危险我还能帮你一把。卢俊义坚决拒绝，为什么？这样他就不就是孤胆英雄了嘛，带着燕青那杀败了梁山那就不是我一人的功劳了。这个时候梁山是 88 个头领，我们说卢俊义自负自大自信还要加个什么？无知。梁山 88 个头领，就算你卢俊义不了解那些来自江湖是的好汉的本领，但这 88 个头领里还有很多比如像林冲，呼延灼，秦明，那都是从朝廷中来的一流战将啊。林冲当时的武功在全国也是一流的，这些人你总该知道吧，八十万禁军教头你总该知道吧，开国名将呼延赞的子孙呼延灼你总该知道吧，这些人都在山上，难道这些人都是燕雀。所以我们说，自大往往无知，无知才敢于自大，一个太顺的人往往看不穿生活的真相，这就是卢俊义给我们的一个启

示吧。那接下来的场景就很可笑了，卢俊义带着这么几个人刚好走到林子旁边就听得一声唢呐响，前面出现四五百个小喽啰挡住了去路，后面又是一声锣鼓响，又出现了四五百个小喽啰挡住了退路，李固等人就躲在车子下面叫苦啊，一下就钻到车下面去了。卢俊义怎么说呢？你们不要怕，我若搠翻你们便与我绑。我要把他们砍翻了你们就来帮我绑就对了。他们就几个人，不说对方别的，光前后加起来已是上千人，你几个人要和上千人对阵，而且还要把对方捉回去请赏。

这上千人我们说就是一动不动站在那让你杀，你也杀累死了吧，这上千人就是变成尸体躺在路上你车子也过不去了吧。所以卢俊义在这方面表现得，到这个对方我们觉得他可笑了，他这个行为已经成了笑话了，这样狂妄自大的人一定会被生活玩一玩的，不给宋江吴用玩也会被别人玩弄一番。可是即使卢俊义被活捉，在山上待了两个多月，他也仍然没认识到自己的错误，没有一点的收敛一点的惭愧一点的反省。

画外音：狂妄和自负让卢俊义吃尽了苦头却又不知反思，关键时刻他对忠心耿耿的燕青都产生了怀疑，因此只能自寻死路，被打入死牢的卢俊义还会经受什么样的折磨，什么时候他才能再次见到宋江呢？

宋江吴用把他放下山了，他回北京去，在城外还没进城，碰到谁了呢？燕青。这时燕青什么样子？头巾破碎衣衫褴褛，燕青被李固赶出家门。不但把燕青赶出家门而且还跟一帮熟悉的人和亲戚都打了招呼，你们谁要是招待燕青，谁要对燕青接济一下给他饭吃，我就拿出半个家私来跟你们打官司。就是逼燕青走投无路。到卢俊义看到他时已是衣衫褴褛头巾破碎，燕青为什么没到异乡去，因为他担心主人回来要遇害所以一直在城外在城门口等着主人，这是一个忠心耿耿的人，他终于等到卢俊义，卢俊义差点都没把他认出来，然后燕青就把家中变故告诉了卢俊义，这时卢俊义怎么样？竟然不信，而且喝道‘我的娘子不是这般人 你这厮休来放屁’ 水浒31回。忠心耿耿地告诉他，他不信燕青，他相信自己，我娘子不是这般人，你不要放屁。不信燕青信谁啊，信自己，那燕青就告诉他了‘主人脑后无眼怎知就里 主人平日只顾打熬气力不亲女色 娘子旧日和李固原有私情 今日推门相就做了夫妻 主人若去必遭毒手’ 主人啊，你后脑勺也没长眼睛啊，你怎么知道你的女人就不是那一类人呢，你平时只顾打熬气力不亲女色 娘子早就和李固有私情了，现在他从梁山上下来说你在山上做了强盗不回来了，所以他们推门相就做了夫妻啊，你若回去必遭毒手。卢俊义还是不相信。大怒，而且是痛骂燕青 说我家已是五代在北京住了，

谁不认识我，他李固有几颗头敢做这种事。然后他怀疑燕青，是不是你做出了什么歹事今日跑到这地方来反说，你等着，我到家中问出虚实必不和你干休。燕青看到主人一意孤行要往城里去就拉住卢俊义的衣袖，卢俊义一脚就把他踢翻然后大踏步回家去了。燕青本来在卢俊义家里就已是卢俊义的心腹之人了，他们之间这样的心腹关系早就确定了。这时燕青是这个样子，衣衫褴褛头巾破碎，跟你讲了这番话，就算你有疑惑也不能完全不信啊，而且燕青哭着拉住你的衣服，你还一脚把他踢翻。所以我们说这人真是太自负了，而就是这最后的傲慢和自负把他送到了死囚牢里。如果他听了燕青的就不会有这样的事了。所以我们说卢俊义的前半生太顺了，太顺的人啊往往太自信太自负甚至狂妄自大，不知天高地厚。然后接下来卢俊义的后半生怎么样，那就太坎坷了，这一段第一要怪宋江和吴用第二就要怪自己，一为他人陷害二为咎由自取啊。人的前半生太顺利，有时就如同人生超支一样，超支了透支了你总要还的。他的后半生就是在为前半生在还。那好现在卢俊义被打到死囚牢里，一边是李固上上下下使银子，一定要让这些公人判卢俊义死啊，卢俊义不死他李固不放心。这时李固和卢俊义之间已是你死我活了，你不死我就得死了，所以上上下下使银子，要求公人一定要判卢俊义死；那另一边呢？梁山也派人来了，柴进来了，也是使银子。李固使出 500两银子，梁山出手大方多了，使出 1000 两银子，一千两当然胜过五百两了，所以结果是什么？梁山赢了李固输了。最终判决卢俊义不是死刑而是脊杖四十刺配沙门岛。梁山用一千两银子买来了卢俊义的苟延残喘。

画外音：在刺配的路上卢俊义遭受到了和林冲一模一样的境遇，甚至两个押送公人也都是押送林冲的董超薛霸，这两个败类在收受了李固的贿赂后依然要在树林里结果卢俊义的生命，可他们这一次碰到的却不再是慈悲为怀的鲁智深，因此他们只能无声无息地死在燕青的冷箭之下，死里逃生的卢俊义却还是没能逃过官府的追捕被再次下狱，最终还是梁山派大军攻破北京城才救了卢俊义的生命。那么在鲍鹏山老师眼里二上梁山的卢俊义前后都有了哪些变化呢？

这个时候卢俊义上山见到宋江就完全没有了当初的那种派头了，经过一番九死一生后卢俊义已完全没有了那样一种神气。所以在忠义堂上卢俊义一看到宋江就拜谢，当初人家请他上山做老大他说什么呢，宁愿一死实难从命，所以的傲慢都一扫而空，现在又变得极度自卑。卢俊义只记得谁救了他却忘了谁害了他。所以我们说人啊是特别特别容易变成奴隶的，打他一巴掌再揉一揉他可能就变成你的奴隶了。当然我们说卢俊义这时还有一种可能是什么？就算他明白谁害了他又能怎么样呢，

他现在还具备和宋江吴用叫板的实力吗，他什么都没了，还能够鸣冤叫屈吗，经过这一番，经过这么多之后，卢俊义一定发现了他面对的是极其黑暗的又极其强大的一个力量，他根本无法与之抗衡，这个极其黑暗又极其强大的力量是什么？就是宋江统治下的梁山的力量。卢俊义上梁山之前自负自大，上梁山之后自知自卑，自知什么呢？自知自己不是宋江和吴用的对手，这时他终于明白了这个世界不是他最厉害，还有人比他厉害得多，他根本不是宋江和吴用的对手。那到这时他接下来就是自卑，自卑什么？自卑自己完全被对方挫败。所以我们在小说中可看到一个很有趣的现象，在上梁山之前卢俊义是龙精虎猛，一团神气，精神抖擞，在上梁山之前你看卢俊义的形象，无论说话做事你感觉到那都是虎虎有生气，但上梁山之后呢卢俊义就丢魂落魄，一派呆气，精神涣散，完全没精神了，整个精神状态完全不一样了。卢俊义确实没死，被梁山救上山去了，但卢俊义没有了精神没有了气魄，原来是慷慨北京卢俊义现在是萎靡梁山卢俊义。那接下来宋江还要把位子让给他，你说这样的一个如此自卑和自知的他还敢接受这个位子吗。所以卢俊义当然是惶恐不敢当。还有一个问题，就是宋江已数次地表示要把山寨的位子让给卢俊义。这个事情实际上很蹊跷，为什么？因为第一，卢俊义对山寨可说是无尺寸之功，你把位子让给卢俊义完全没道理没理由啊，凭什么把位子让给他，没理由；第二呢，宋江有资格把位子让给卢俊义吗？也没有，为什么？因为这个位子也不是宋江的，他只不过是代理而已，他现在还不是正式的老大是代理老大，你代理怎么能把东西去给别人呢，所以这两点很奇怪，而且在此之前宋江还对呼延灼也让过位子，他碰到呼延灼后也准备把位子让给他，所以这个地方就有个小问题，宋江为什么要反复让位，按宋江的见识他岂不知呼延灼根本不是领袖之才，卢俊义根本没有群众基础吗？为什么要反反复复地做这样一些不可能实现的事情，反反复复把让不出去的东西反复让呢？所以很多人说这是宋江在演戏，是宋江在虚伪，是假惺惺的让，是宋江的一种权谋。这样讲也不错但我觉得不够全面。我认为宋江这样反复地让有两个原因，第一个原因是宋江骨子里的自卑。他一讲到自己时动不动就怎么样，鄙猥小吏，骨子里很自卑，而且他是在官场上待过的，因为在那样的时代一个地位很低的人在官场上待过之后养成一个什么样的习惯呢？只要见到地位比他高的出身比他贵的他就贱骨头发贱了，这就是官场病。到了梁山后他还有这个病。呼延灼是什么，是开国名将呼延赞的子孙，卢俊义是北京大明府第一等的长者，身份都比他高贵。所以他一见到这两人马上贱骨头就发贱了，你来做吧，我不行。我这样讲有道理，我们可以有一个反证，就是宋江见到比他地位低的从来就没有让过，这是第一个原因。第二个，也确实有宋江虚伪的一面，做戏的因素在里面。宋江知道别人不可能接受，知

道山寨的兄弟们也不可能接受用一个外人来做山寨之主。既然如此，反正让不出去何妨做个姿态呢，一让让出去了那小心一点，千万别让；知道反正让也让不出去干脆就不妨做出个姿态，这个姿态做了有什么好处呢？给对方一个很大的面子，一个投降过来的人，你看你来了我马上把山寨之主位子让给你，面子很大，有了这么大面子就可能怎么样？说服他归顺，同时也能向众多兄弟们表示我宋江一心为公不为私，从来没想到过为私利，并不看重这个个人的地位，这就是宋江的什么的地方？有心计的地方，这就是宋江的权术。果然宋江这边再三请卢俊义做山寨之主那边就惹恼了李逵，李逵就说话了‘哥哥若让别人做山寨之主 我便杀将起来’ 水浒 31回。武松也接着说话了‘哥哥你只管让来让去 让得兄弟们心肠冷了’，大家都反对，所以这个事情还得搁一搁。

画外音：宋江反复让位的行为源自于晁盖的临终遗言，那就是谁抓住仇人史文恭谁就做梁山首领，就算吴用费尽心机也没能给宋江创造出好机会，那刚上梁山的卢俊义又是怎么碰到这个机会的，为什么鲍鹏山老师说此时的梁山不会有一个支持卢俊义呢？

但有件事却是不能再耽搁了，什么事？那就是曾头市。宋江好像把曾头市忘了，这么长时间一百天早过去了，但曾头市又自己找上门来，还是那个段景住又跑来报告，说我和杨林石勇到北方买了两百多匹好马，又被曾头市夺去了。这一下宋江不打也得打了。

本来宋江要派卢俊义做前部，但吴用担心卢俊义做前部很有可能就活捉史文恭了，那下面就比较难办了。

所以吴用就派卢俊义引着五百个士兵，你看兵马很少就五百个而且是步兵，在平川小路听号。说白了就是在那个地方做预备队，就剥夺了他活捉史文恭的机会。但没想到人算不如天算，史文恭逃出了主战场偏偏就逃到这个地方恰好碰到卢俊义，还就被卢俊义活捉了。这一下梁山麻烦大了，按原来晁盖的遗言，谁捉到史文恭谁就做山寨之主，卢俊义活捉了史文恭那他应该做山寨之主，所以吴用特别懊恼，因为自己失算了嘛，越想越懊恼然后他就说，兄长为尊，卢员外为次，其余弟兄们依旧位。他马上自己就这么说了，兄长，那就是宋江，你老大，卢员外做老二，其他弟兄们就跟着，以前的位子不动。但这肯定是不行啊，不符合合法程序！上讲讲到你继位的话，权力首先要有个合法性。所以宋江讲，这不对，以前晁天王

有遗言啊。所以这地方就有很大的问题，那么就在宋江和卢俊义推来推去时一个最为关键的人物，梁山三号人物吴用，一号人物不管是宋江或卢俊义，总之这两人是二号，吴用是三号人物了。他始终都站在宋江一边，这是非常关键的。他一再劝宋江兄长为尊，卢员外为次，人皆所服，兄长若是再三退让，恐冷了众人之心。

不仅表明了自己的观点还把众人都拿来说，自己俨然成了什么？民意代表，我是代表大家说的。而且他还给其他兄弟们使眼色让他们赶紧表态。这个眼色一使效果马上就出来了，首先是李逵大叫，我在江州舍着性命跟着你来，你现在把这个位子让来让去做甚鸟。

他一讲就是粗话，你让来让去做甚鸟，我便杀将起来大家散伙拉倒；武松也发作了，武松说，哥哥，你手下有许多的军官，这些都是受朝廷诰命的，他们也只是让哥哥如何肯让别人呢？刘唐也说了，我们这七人当初上山后就感谢你的恩德，就想让位给你，今日你怎么又让别人呢？鲁智深也跟着大叫，现在如果再推让别人，那好，洒家们各自散开，我们干脆散伙吧。

我们看民意是一边倒啊，所以我们说如果要给梁山用投票来解决问题，假设梁山要投票来解决问题，那我们可简单地分析一下梁山有几大票仓？然后看看两个竞选人之间到底又多大胜算。第一票仓就是宋江的嫡系票仓，包括清风山，对影山来的九个人，江州来的十六个人，还有郓城县来的朱仝雷横，包括宋江的兄弟宋清，这些人都是宋江的嫡系一定会支持宋江的，这是第一大票仓；第二大票仓是朝廷降将票仓，这些人在梁山占据了主导地位最有说话的权利，朝廷投降过来的这些将军武功高，地位高，影响大，见识高。所以他们一上梁山位置就很高，影响力很大，这些人的代表人物，比如说关胜，呼延灼，他们的立场是什么？就是武松讲的，这些朝廷的命官都只听宋江的，所以这个票仓也是宋江的。第三大票仓是各路山头票仓，就是原来的很多山头，二龙山，桃花山，白虎山，少华山，芒砀山啊，这些山头的票仓，我们可举两个代表人物，武松，鲁智深，立场也很明确，所以这第三大票仓也是宋江的。还有第四大票仓，梁山元老票仓，最初的从王伦时期到晁盖时期这帮元老，这帮元老如果晁盖在可能还有人会支持晁盖，那晁盖不在了一定是支持宋江的，刘唐就是代表，他已明确表态了，所以这也是宋江的票仓。还有第五大票仓，那就是零星票仓，零零星星上山来的这些人。这些人上山之前为什么要上山，就是冲着宋江来的。所以一分析，梁山的五大票仓全是宋江的，没一个跟卢俊义有关的，那卢俊义的票仓在哪？卢俊义只有一个贴心人，就是燕青。但燕青绝不可能

投卢俊义的票，因为燕青是个非常非常聪明的人，他知道如果他的主人要坐梁山的第一把交椅一定会死得很难看。卢俊义自己也不傻，所以卢俊义也不会投自己的票，除非他不想活了。因此可以说梁山上没有一个支持卢俊义的，包括他自己。全是支持宋江的，那在这样的情况下宋江让来让去确实没意思，但合法性的问题你还总得要去解决它一下。到这时实际上解决这个合法性问题的时机已经成熟。为什么说这时解决合法性问题的时机已成熟了呢？请听下讲梁山大结局。

（十四）梁山大结局

画外音：宋江为了真正坐上梁山第一把交椅几番上演让位的把戏，因为他必须面对前任首领晁盖的遗言，必须处理好继位的合法性问题，在法定继承人卢俊义的反反复复下宋江自然而然地提出了解决问题的办法并且顺理成章地做了梁山的老大，开始完全按照自己的意愿来改造梁山，然而为了兄弟们的前途和命运费尽心机的宋江却最终毁掉了水泊梁山曾经的辉煌与荣耀，那对于古典名著水浒传的主题，为什么鲍鹏山老师认为可以用‘安身立命’四个字来概括，为什么风风火火的一百单八将最终只能落得一种凄惨悲凉的结局呢？

上讲讲宋江要把位子让给卢俊义而卢俊义不愿接受位子，而且众兄弟们又不愿接受卢俊义。在这样一个强烈民意的基础上宋江终于可顺理成章地提出他自己的一个主张来改变一下晁盖遗言给他造成的合法性这么个难题，提出一个什么主张呢？他说现在，既然卢大员外不愿做首领不愿做第一把交椅，兄弟们又不答应，那现在我提个办法，我和卢员外分别领兵各自去攻打东平府和东昌府，我们做个比赛看谁先把城子打破，谁先打破城子谁就坐山寨之主，大家一致赞成，宋江很轻松地把晁盖原来确立的这样一个合法性程序一下子就换成自己的了，宋江果然很厉害，晁盖遗言的难题也终于解决，那下面的事就是顺理成章的了，宋江带兵打东平府卢俊义带兵打东昌府，你想会是什么结果，不可能有第二种结果。卢俊义会积极用兵抢在宋江之前打下东昌府吗？会做这样的傻事吗？有这么笨吗？他一定会消极怠工，一定等着宋江打下东平府后他才发力，这是聪明人该这么做的。同时跟着卢俊义去打东昌府的那帮兄弟会很卖力地帮助卢俊义去打下东昌府吗？也不会。他们也会在那个地方慢慢等着宋江那边的消息，等宋江把东平府打下了这边怎么样，才同心协力去打东昌府。所以我们说这个结果很简单，那也就是宋江先打下东平府，那结果也就是宋江顺理成章名正言顺地做了老大。我们说这是晁盖死后梁山的第一大难题，经过了这么长时间如此多曲折现在终于顺利解决，可以说宋江解决了一个大难题，也可说梁山顺利地渡过了一场重大危机。现在宋江做了老大了那他会带着梁山走向何方呢？这么大的问题解决了梁山还有没有新问题呢？有，梁山此时大小头领已到了108位了，一个很大的问题必须马上解决，这是个新问题也是个老问题更是个棘手的问题，就是这么多兄弟然后排定他们的座次，这是一个大问题啊，你怎么把他们排出来后大家心悦诚服，既要考虑到武功的高下又要考虑到他们以前社会地位的高下，还要考虑到他们以前，比如说兄弟之间的次序，叔侄之间的次序，把种

种因素放到一起很难一碗水端平。一碗水都难以端平何况108碗水呢，有谁能端得平这一碗水呢？谁都端不平，宋江也端不平。那既然没人能端平宋江就想出一个办法来，用神来端，这是出奇制胜啊，最终宋江和吴用装神弄鬼，假造了一个石碣偷偷埋在地下，然后在当着众兄弟面把这个石碣给挖出来，再买通了一个装神弄鬼的道士，假装能认识这个石碣上的那些蝌蚪文字，然后让他翻译出来，等他翻译出来一看，上面竟然是108 人的姓名，星名和排行座次。你以为这是从天上面降下来一块石头啊，是宋江和吴用埋到地下的，那既然在众兄弟看来这个石头是神的神意那大家当然是心悦诚服，众人都说话，天地之物，物理数定，谁敢违拗。哪怕有点不满意有点不平有点委屈，既然是神的主意也就认了。宋江很聪明啊，把矛盾上交，交给谁了，交给神了，你别怪我，你怪他，他在哪呢？

找不着。这就是权术啊，也就是智慧，政治智慧啊。

这个问题你还真的没办法解决而他们竟然解决得这么好，解决得没一点后遗症，那然后就是梁山泊的忠义堂上，在宋江的带领之下大家一起跪在堂上，座次排好了嘛大家要发个誓，这个誓词怎么讲的呢？是‘但愿共存忠义于心同著功勋于国替天行道保境安民’水浒31回。你看这段话，著功勋于国替天行道，还要保境还要安民，再也不是大碗喝酒大口吃肉了，而是什么？为国立功为民安境。现在梁山好汉他们的境界是保国安民了。所以我们说梁山有了新宗旨好汉有了新境界人生有了新目标，梁山真的焕然一新了，但这只是你的一厢情愿啊，你本来就是一帮占据山头的草寇强盗，本来就是背叛朝廷和国法的，你们怎么在这个地方自己在自说自话，要说什么要著功勋于国，还要保境安民，你说这不是太可笑吗？一帮草寇在山上打家劫舍然后说我们保境安民，所以这是宋江又要解决的一个问题。

画外音：经过反复波折宋江终于如愿以偿坐上梁山第一把交椅，终于可完全按自己的理想来经营梁山，然而面对手下这么多兄弟，作为首领的宋江怎样才能给大家找到一条光明的人生之路？而对于水浒传的主题鲍鹏山老师为什么说安身立命这四个字就可概括了呢？

做老大不容易啊，不断有问题让你解决，不过这个问题宋江早已有了答案，这个答案就是两个字招安。这一年的重阳节宋江就安排大排筵席。众位兄弟们全部都来同赏菊花，宋江还下令包括在外面出差的兄弟们都回来。这不仅是大家一块喝酒过个节，宋江有重大的政治上的决定要跟大家讲，所以在外出差的兄弟们也都得赶

回来。大家喝了一天的酒一直喝到傍晚，宋江已喝得大醉然后乘兴拿纸笔来写了一首词，写完后就让乐和来唱。这首词里有这样一些的句子，宋江讲到了他自己心中的愿望，是衷心愿‘平虏，保民，安国’。平叛外寇，保护国家，安顿人民。你看这是强盗的口吻吗？这是朝廷忠臣的口吻啊，但他此时还是个强盗啊，你怎么办呢？好办。他有个愿望在这首词的最后一句‘望天王降诏早招安心方足’ 水浒 31 回。他此时就盼着皇帝早一点降诏来招安，他的心愿就可了结了。可没想到，武松说‘今日也要招安 明日也要招安 却冷了弟兄们的心’ 冷了大家的心。李逵也发作了，圆睁怪眼大叫道‘招安招安 招甚鸟安’ 而且一脚把桌子踢翻了，踢得粉碎。这是个粗鲁人啊，宋江大怒马上就要把李逵杀了，众位好汉赶紧求情然后把李逵关了个禁闭。把李逵关禁闭后场面就已经冷下来了，不像刚才那么和谐热闹了，鲁智深就说话了，鲁智深说，今天的满朝文武都是奸邪啊，满朝文武大多都是小人，蒙蔽圣聪，把皇帝都蒙蔽了，这样的朝廷就好像我身上穿的这个直裰，和尚穿的那个僧衣啊，染黑了以后你想把它洗干净有可能吗？我们看宋江说我们要改邪归正到朝廷去，但在鲁智深看来现在不是我们要改邪归正是这个朝廷太不正了，是朝廷要改邪归正，而这个朝廷能不能改邪归正呢？朝廷改邪归正就相当于我的这一个直裰，染黑了以后再把它洗干净是不可能的，既然朝廷不能改邪归正我们为什么要归他呢？但是有一个问题，鲁智深也好武松也好李逵也好，他们反对招安但他们却也提不出自己的主张，不招安怎么办，提不出一个有说服力的主张。

这个实际上也不是他们的问题，因为在那样一个时代这帮好汉本来真的就找不到一个安身立命之处，一个人要做正直的人，正派的人，那你就只能生活在一个公正合理的社会里，在一个不公正不合理的，黑暗的腐败的世界要做一个正直的人何等艰难。所以讲到水浒传的主题，有人说是义有人说是侠，还有人胡说八道，说水浒传的主题是什么农民起义。要让我来说水浒传的主题就是四个字，安身立命。作为一个有良知的人一个有正义感的人在一个没有正义的世界如何安身立命，这是水浒的主题。这一帮好汉们原先在他们的生活环境里都不能安身立命于是上了梁山，上了梁山后他们又发现这还不是最终的安身立命之所。原先梁山就像一艘船大家从四面八方都汇聚到这个船上，那时梁山就是大家的方向，可等到大家都上了船新的问题就出现了，这个船的方向在哪？要往那个方向开，这确实是大问题。

画外音：虽然宋江费尽心机但梁山好汉们却坚决反对招安，对于梁山的出路好汉们有着不同见解，然而在对梁山的几种前途分析对比之后，为什么鲍鹏山老师也会认同宋江的招安之路呢？

宋江的主张是什么？往朝廷方向开到那个地方上岸，然后带着资本跟朝廷合伙，去入股做个股东，这是宋江的主张；李逵的主张是什么？也是往朝廷那个方向开也是在那上岸，但可不是带着资本去入股而是上岸后干掉他们取而代之，我们开独资公司，这是李逵的主张，但大多数人的意见是什么？哪里也不去就在这里，我们就开着梁山公司然后大碗喝酒大口吃肉，论套穿衣服，大秤分金银，与朝廷竞争长期共存，三种主张。简单说，宋江的主意就是去做官；李逵的主意就是去做皇帝；其他人的主张就是安心做强盗。

各有好处，做官安心了，做皇帝称心了，做强盗开心了。都有支持的人。我们分析一下这三种想法，从做官角度来说，按宋江一厢情愿的想法，要改邪归正要做国家臣子当然好，也是一个最保险的成本最低的一条出路，但问题是什么？有三个，进入体制进入官场进入朝廷后，你就必须要去与那些他们深恶痛绝的奸邪小人同流合污，到了朝廷你不就要和高俅，童贯，蔡京，杨戩，和这样的人做同事了吗？你必须和他们同流合污，这是第一个问题，你能不能啊，如果你进入朝廷后不能同流合污，就是第二点，正邪不两立，那结果什么呢？必然会被小人陷害，这是第二个问题，第三，官场上黑幕重重，尔虞我诈互相倾轧。在官场之上哪里有真正的快乐与幸福呢，有很多人不是在官场里被赶出来的吗？所以宋江的这个主张有三个问题。那做皇帝又怎么样呢？照李逵的想法，这好啊，称心如意了，好极了。李逵一想到要做皇帝那就热血沸腾，以前就开始说晁盖哥哥做大皇帝，宋江哥哥做小皇帝，吴用做军师等等等等，我们都做将军，你说多快活太称心如意了，所以他一想到这个就热血沸腾斗志昂扬，但是呢，很粗鲁的他根本就不知道凭着梁山的力量显然还不能推翻大宋王朝，凭梁山的力量也不可能自己去建立一个新的王朝，这不仅是个军事，武力的问题，还涉及到很多道德道义等等的问题，我们从三个方面看，首先看梁山的道德资本如何，一个新生的政治力量要攫取国家的政权一定要有道德上的积累，但梁山怎么样，显然不够。从两个方面看，先从梁山的个体看，梁山108人真正具有道德光荣的人不多啊，他们中大多数是什么人？流氓，开黑店的，拦路抢劫的，杀人越货的，地方黑恶势力的，还有朝廷叛将，你都是叛徒了你还有什么资格啊，所以我们说这些人用道德来检验都说不过去，像鲁智深这样的道德楷模，像林冲这样完全的无辜的人在梁山上不多啊，大多数都是身背血债，干了很多缺德事的人，这样的人你将来做国家的主人做民之父母，你做省长，做县长，像吗？这是我们从个体上来讲，从集团上来讲怎么样呢？梁山作为一个整体作为一个集团，在前面发展壮大过程中干了两件事，一方面打家劫舍，另一方面干什么，

招降纳叛。打家劫舍是积聚财富招降纳叛是积聚人才。你看这两种行为，打家劫舍也好招降纳叛也好，这个过程有没有道德上的积累啊，没有。恰恰是不道德的积累，所以我们说梁山要做国家的统治者做国家的主人他们是么呀道德上的积累的。

再看第二点，看看梁山有多少政治资本，一个新生的政治力量要获得执政权一定要有政治上的主张政治上的目标，你要有政治目标政治主张要有政治理想然后才能带领大众，梁山呢，梁山恰恰没有政治主张，哪怕历来农民起义都有一些简陋的政治诉求，比如说均田地等等，这也算是个理想吧，也算吸引农民吧，你只要跟我来土地就平分，梁山有没有这样的主张，类似的这样的简陋的主张梁山都没有，而且梁山没有组织机构，他们排了座次，有座次，但是没有组织机构，他们没有行政组织，，不具备国家的一个基本雏形，这是政治资本不够。我们再看看梁山有没有文化资本，同样的，一个新生的力量要行使国家权利一定要有相应的文化能力，要有文化上的愿景，但梁山怎么样，梁山整体文化水平极低大多都是文盲，所以他们只有破坏能力却没有建设的蓝图，这样的一帮人凑在一起，做个军事上的反动派还凑合，做个政治上的反对派都很勉强，因为你没有政治主张没有文化愿景也没有道德积累，所以你就是做一个政治上的反动派都很勉强，更不用说自己去执政了，那结论是什么？梁山不可能管理一个国家，梁山不可能做皇帝。

李逵这条路走不通。那好，继续做强盗怎么样？也不行啊，总不能一辈子做强盗吧。梁山里面有很多，尤其是现在起主导作用的那些人本来就不甘心做强盗，这种玷污父母遗体，留下骂名，而且还让子孙后代无路可走的这样一种强盗的名分，大多数梁山好汉是不愿意接受的，做强盗只是在被迫无奈之时的一种无奈的暂时的一种选择，那这样做强盗也不行。三种方法三种出路我们做个比较，比较可行的成本较低的还是什么？招安。借用犯罪学上洗钱的概念，招安就是洗人。你原来做非法生意赚的钱不干净的，要洗个钱，你原来做强盗，人是不干净的，通过招安怎么样，洗人。宋江就是想用洗人的方法把这帮兄弟头上的那么多血债那么多污点都给洗去，然后变为国家臣子，然后可以封妻荫子，有这样一道光环，不仅自己有出路了将来子孙也有出路了，应该说宋江为兄弟们考虑得还真是一番苦心啊，而且呢，宋江的招安思想里还有一层幻想，他想你看啊，我们这帮人进入体制后我们不是好人吗，体制里原来是很多坏人，但我们好多好人进去了，像掺沙子一样，不就改变了这个体制里的成分了吗，甚至我们可在体制内清除小人，那我们就可以怎么样？由体制外的反贪官变成体制内的反贪官，这当然是他的一个幻想了，我们知道结果证明他肯定是失败的，但他有了这样一层幻想好歹也是个理想吧，但最终兄弟们并

不认可他这个主张，条件还不成熟，所以这次菊花会，宋江写了这首词，乐和唱了之后，大家都不高兴。

画外音：通过鲍鹏山老师的分析我们知道梁山实际上根本就不具备政治上独立的根基和资本，一心想给兄弟们找到安身立命之地的宋江费尽苦心力主招安，但好汉们并不买他的帐，那为了实现被朝廷招安这个最高理想宋江还要经历几番磨难呢？

看来宋江要招安还有一段路要走，这段路实际上可分成两个阶段，第一个阶段是内部一定要统一思想，就是兄弟们要愿意接受招安；第二步呢，外部还要做好工作，你在那老喊招安，朝廷招不招你啊，所以还要朝廷愿意招安他们，两步都要走两个工作都要做。做内部的工作他利用了重阳节，那做外部的工作他就利用了一个元宵节，到元宵节这天他要到东京去看灯，哪里是去看灯啊，是看机会。他做皇帝的工作，当然见不到皇帝，但他可见到皇帝当时最宠爱的一个名妓李师师，宋江花了大价钱终于见到了李师师，在李师师家里面喝得很畅快，钱出的多嘛，妓女当然是钱出的多她就会对你好。但这次宋江的行动失败了，谁搅黄了呢？李逵搅黄了。宋江跟李师师谈得正好，正准备把这一腔苦闷都跟李师师说一番，皇帝来了，皇帝来那机会就更好了，宋江这人胆子也够大的，皇帝来按说应该跑啊，可是他躲在暗处，还和柴进等人商量，我们干脆就冲上去跟直接跟皇帝交代，跟他请求降一封诏书，几人正在黑暗中商量李逵在外边闹起来还放火烧房子了，吓得宋江等人赶紧逃出城去，这次招安失败了。但宋江没想到的是什么呢？李逵这次元月闹东京及他接下来又大闹了寿张县，倒是真惊动了朝廷，然后朝廷经过一番很简单的讨论之后，宋徽宗就派了殿前太尉陈宗善到梁山上面来招安了，外面招安竟这么容易就达成了，这真是让宋江喜出望外，但这一次招安又失败了，实际上朝廷也不了解这帮英雄好汉，你不给点条件，一点安抚的话都不说，你不了解梁山你也不了解自己啊。在此之前吴用就跟宋江讲了一句话，他说，照我看来这番招安肯定不成，即使招安成了我们也会被他们看作草芥，我们会一点好处也捞不着，要等着这厮们引着大军来到，让他们遭点毒手，杀得他们人仰马翻梦里也怕，那时再招安才显得我们有一些气度。没错，不让朝廷怕不让朝廷认识到梁山的实力，朝廷是不会给条件的。那接下来就是梁山教训朝廷让他们知道了梁山的厉害。宋江两赢童贯三败高俅，直至把高俅都活捉上梁山，这时朝廷才知道要用武力来征伐梁山那真的是不那么容易，他们才认识到招安对梁山固然是个很好的选择，对朝廷也是一个最划得来的最合算的选择。这时朝廷才能放下身段，然后嘛诏书又来了，这次的诏书就写得特别好

了，第一，首先承认了梁山好汉不是暴徒而是素怀忠义之人，这很重要，名分，将来我到社会上去我就堂堂正正的了，你不要说我是强盗啊朝廷都说我不是强盗，这个很重要，非常重要，朝廷给了个鉴定，政治鉴定，道德鉴定；第二，承认了此前他们所犯的一切罪恶都是被迫的，属于正当防卫了；第三，赦免他们此前所犯的一切罪过，这很重要啊，免得到最后再重新追究怎么办，朝廷有诏书，赦免了；第四，还给予了相应的物质奖励，干了这么多坏事还给他奖励；第五是最重要的，就是答应重用他们。这一条是最能打动这些人的心的，为什么？以前没有做过官的觉得怎么样？我这一下造了反，杀了人放了火，我竟然还可做官，这何等得意啊；那以前做过官的又想，怎么样呢？我现在又可以重新做官了。所以皆大欢喜，这一场招安就成功了。

画外音：宋江实现了自己最高的人生理想，梁山好汉们也在一连串胜利之中逐渐认同了招安这条路，尤其是在被朝廷正名之后一百零八位好汉更是满怀一腔报国豪情在宋江的率领下为朝廷南征北战，然而一心替天行道的他们为什么最终只能落得个凄惨悲凉的人生结局呢？

那么宋江被招安后又为朝廷征大辽，不同的本子还有不同的，比如说征田虎，征王庆啊，最后又征方腊，在征方腊的过程中梁山108位好汉十去七八，十分去掉了八分，除去以前留在京师的几个，战死的，病死的，开小差走的，心灰意冷看破世态走的，最后跟着宋江所谓衣锦还乡到朝廷来接受封赏的只有 27人，108人最终只剩27人。东京城的老百姓看了都嗟叹不已，连宋徽宗看了都感叹，原先108人何等整齐，现在 27 个人何等寥落，但这还不是最后的结局，按说这个梁山好汉的结局够悲惨了吧，为国家立下这么多大功，征了大辽，征了田虎，征了王庆，征了方腊，为国家解决了这么多的心腹大患和边患，应该立了大功吧，而且自己搞的这么惨，你这一帮奸臣们也总该心满意足了，可蔡京童贯高俅杨戩这四个贼臣还不放过他们。在害掉了卢俊义后又给宋江送来了放了慢性毒药的御酒，宋江喝完了这个酒之后就知道自己中毒了知道自己要死了，宋江就叹息，我死不争啊，我死了也就算了，但现在李逵在润州做都统制，润州在哪呢？就是今天镇江，宋江在楚州，就是今天江苏淮安，一个在镇江一个淮安，他说我死了没关系可李逵在润州啊，如果他听说了朝廷用这样的办法来对付我们，他必然再去啸聚山林。这样一做可就把我们一世的清明忠义之事就坏了，怎么办呢？宋江连夜就派人到润州去叫李逵来，说有要事商量。等到李逵来了后宋江也把那个下了药的酒给李逵喝，第二天把李逵送走，走之前跟李逵坦白了，朝廷让我喝了这个毒酒，我把这个毒酒也就给你喝了。

我为什么要把这个毒酒给你喝呢？因为我一生只主张忠义二字，宁可朝廷负我，我忠心不负朝廷，我死之后我就担心你造反，坏了我梁山泊兄弟们的名分，所以我昨天让你喝的酒也是那个下了药的，你回到润州肯定会死的，你死之后让你手下人把你送到我这个楚州来，在楚州的南门外有一个地方叫蓼儿洼，风景与梁山泊无异，在那个地方我们兄弟阴魂相聚吧。我死后也会葬在那个地方，我已经看好这一块地方，宋江说罢坠泪如雨，宋江知道他输了。他殚精竭虑要为自己和他兄弟们找一个前程谋一个出身，找一个安身立命的地方，但最终他发现他输了。现在他知道他和他的那些已经死去的兄弟们一样只剩下一个东西了，那就是虚名，如果李逵造反，朝廷一定会把这帮兄弟的虚名也给追夺了，那他就输得一千二净了，毒死李逵也就是为了保住这最后一个虚名。李逵一听宋江这么说也是非常伤心，我们说李逵这辈子基本不哭，就为他的母亲哭过一次，母亲死了哭了一次，要回家看母亲时哭了，然后就是这一次，也洒下一番热泪，罢，罢，罢，生时服侍哥哥，死了也只是哥哥部下的一个小鬼。回到润州后果然药发身死，死前他嘱咐他的从人将他的灵柩运到楚州，葬在宋江的墓侧。吴用呢，吴用到任之后，吴用当时是授武胜军承宣使，在今河南邓县，他到了这个地方后也是常常心中不乐，哪里像梁山那么快乐呢，忽然有一天夜里他梦见宋江李逵两人来扯住他的衣服告诉他，朝廷把他们毒死了，然后吴用就惊醒了，醒来后泪如雨下，睡不着坐在床上，坐而待旦，等天亮，收拾行李直接就到楚州来，找到了宋江和李逵的坟墓，先做了一番祭奠然后一番痛哭后就准备在这个旁边的树上自杀，上吊自杀，正在这时又看见花容飞奔而来，两人一看到都各自吃了一惊，原来花容也做了同样的梦，也做了同样的选择，赶到这个地方来，结果两人大哭一场，双双悬于宋江墓前的树上自缢而死，然后四个人的坟墓葬在一起，就是四个小山丘。

水浒写到这就结束了，天罡星也罢地煞星也罢，大家都散了死了埋了，都没有了，但谗臣贼子高俅童贯蔡京杨戩怎么样？还都在，还都一个一个在朝廷里做奸作恶作威作福，所以梁山好汉一直在喊替天行道，这样的天到底还有没有道，所以读完水浒这是我最大的疑惑。好了，谢谢大家。