

人面桃花



传统
中国
书画
艺术



中国传统故事图典

彭连熙 编绘

天津人民美術出版社

人面桃花



编 绘 彭连熙

出版人 刘子瑞

天津人民美术出版社

制 作 小成兄





人面桃花

唐代博陵詩人崔護，清明節到長安南郊春游，與一姑娘相遇并相互愛慕。此後，崔護對姑娘思念不已。第二年清明，崔護特地去那家莊院尋找姑娘無遇，崔護惆悵不已，在門的左扉上題了一首七絕并署下名字。幾天後，崔護又去，姑娘躺已經沒有氣了。但在崔護的呼喚中居然醒過來，幾天後姑娘痊愈。老翁也看上了這個有才學的年輕人，就把姑娘嫁給了他。





唐代博陵（今河北定縣）
詩人崔護，清明時節到長安南
郊踏青，但見遠山凝翠，水滿
四澤，楊柳吐青，桃花綻紅，
好個明媚春光。





和風拂面如游畫中，崔護感到口渴，見附近幽深花木中隱現庭院，就信步上前，見庭院內外的桃花分外繁盛，柴門虛掩，悄無人聲，便輕輕敲門。良久沒有動靜。





詩人正要離開，忽聽得院
中傳出一個姑娘嬌稚的聲音：
“誰呀！”崔護忙說明自己是
游春的書生，口渴求飲。



柴扉啓處，花枝輕拂，
走出來一個妙齡的姑娘。
禮貌地讓崔護進入院中，
請他在花蔭竹椅上休息，
轉身回房準備茶水。



人面桃花

彭连熙编绘





少時，姑娘將清茶送到客人面前，自己靠在一棵桃樹下羞怯地注視着風度翩翩的崔護。姑娘在灼灼的桃花映襯下，更顯得秀美可愛，二人借着閑談，暗暗吐露互相愛慕的心曲。

盟



人面桃花

彭连熙编绘



夕陽西下，崔護自覺不便久留，起身告辭：“感謝大姐盛情，但願來年今日再能相見！”姑娘送到門前，一聲珍重寄意無限，兩人都感到無限依戀。



人面桃花

彭連熙編繪

從此，姑娘的倩影常在我心中浮現，第二年清明，崔護再也抑制不住思念之情，來至城南故地，但見桃花依舊，院門反鎖，心中非常失望，不禁在門上題詩雲：“去年今日此門中，人面桃花相映紅，人面不知何處去，桃花依舊笑春風。”詩後署上了名，徘徊多時，萬分惆悵地離去。



原來這家祇有父女相依度日，姑娘自去年與崔護相識後，一直不能忘懷。清明節與老父祭掃歸來時，看見門上題詩，才知道崔護已經來過，錯過重逢的機會，悲痛欲絕，一連幾天，水米不進，奄奄一息。



人面桃花

彭連熙編繪





姑娘蘇醒過來，掙扎到去年與崔護相識的桃樹下向父親細述自己的心扉。又哭訴道：“此生如能重見崔護，望老父成全百年之好，如不能與崔護重逢，恐怕祇有來生再報老父的養育之恩！”言罷，風吹桃花如雨，姑娘昏倒在老父懷中。

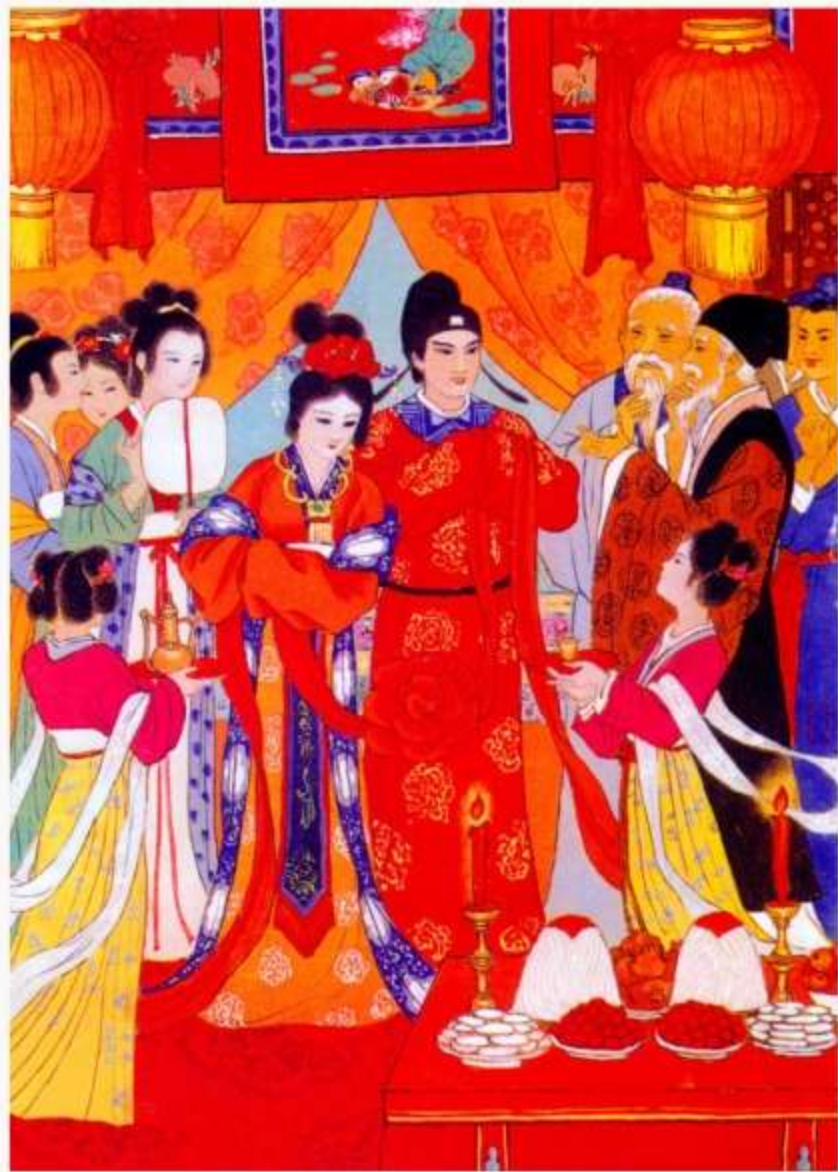


人面桃花

彭連熙編繪

幾天後，崔護又去城南尋找姑娘，見院前桃花飄零，落紅成陣，頓感不詳之兆，又聞院中傳出哭聲，不禁汨如泉涌，急忙敲門。祇見一個老漢走出，見到崔護急忙問道：“你是崔護嗎？你害死我女兒了！”崔護不及答言，直奔姑娘床前。并大聲叫道：“大姐，崔護來了。”





祇見姑娘漸漸蘇醒，原來她祇是暫時昏厥，老漢見女兒死而復生，不禁破涕爲笑。當下他同意了這對有情人的婚事，眾鄉親聞知後都來賀喜。當晚，洞房花燭高照，人面桃花，交相輝映。





有情人終成眷屬，一家人在桃花園中過着閑適幸福的田園生活。明代會稽戲劇家孟稱舜根據這段故事創作了雜劇《人面桃花》。因此劇詩意濃鬱，文辭優美，廣為傳誦，至今久演不衰。



編後

在中國傳統文化中，有許多膾炙人口，耳熟能詳的動人故事。彭連熙先生用工筆重彩創作的幾組人物故事作品，形神并茂、技法嫺熟，是當代工筆的佳作。

工筆畫藝術，有着悠久的歷史淵源。近年來，工筆畫佳作如雲，技法在繼承傳統的同時，多有突破，各種新技法也屢見不鮮，但如何加強工筆畫家的創作意識，拓寬表現方法，越來越成為美術界朋友所關注的內容。

近年來畫家彭連熙先生連續出版幾部工筆人物畫集，頗有新意，引起很大反響。其畫作通過精心刻畫，配以文字介紹，展現于畫面的是一個個優美動人的故事

作者筆墨底蘊深厚，在其作品中，構圖、造型、色彩、用綫，均可謂精妙絕倫，作者獲得的這些卓越的藝術成就，源于其幾十年來的筆耕不輟。師承傳統、借鑒古人、立足當代、刻意求新是彭連熙先生的創作特點。

本書所選幾部作品是作者多年來工筆重彩繪畫精品，其嚴謹的創作作風，嫺熟的繪畫技法，豐富的想象力，高昂的創作熱情，都體現了畫家執着的追求和敬業精神正是這種精神，使彭連熙先生越來越引起人們的關注。



人面桃花

编 绘 彭连熙

出版人 刘子瑞

天津人民美术出版社

二〇〇七年七月第一版

制 作 小成兄

