

## 朝野新声太平乐府

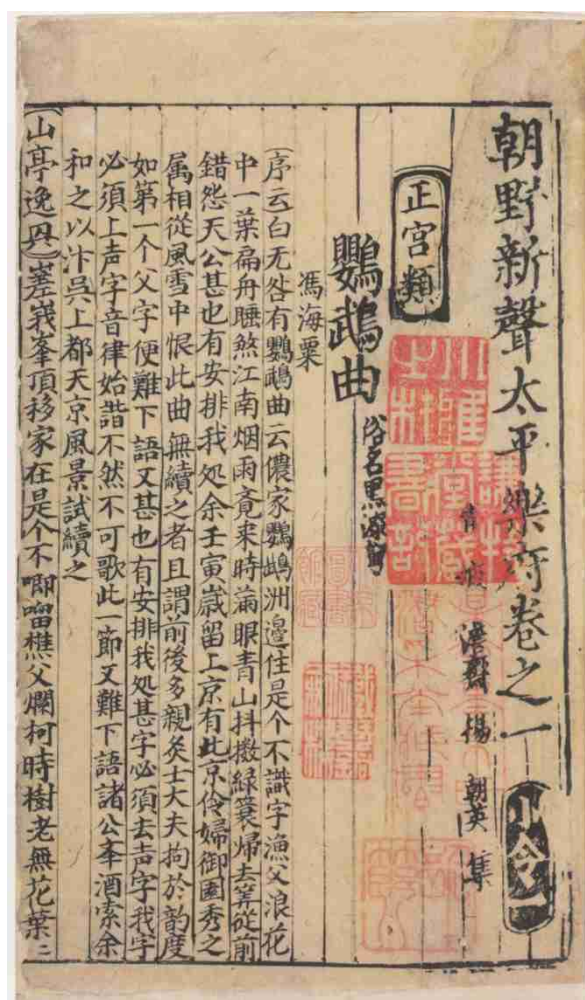


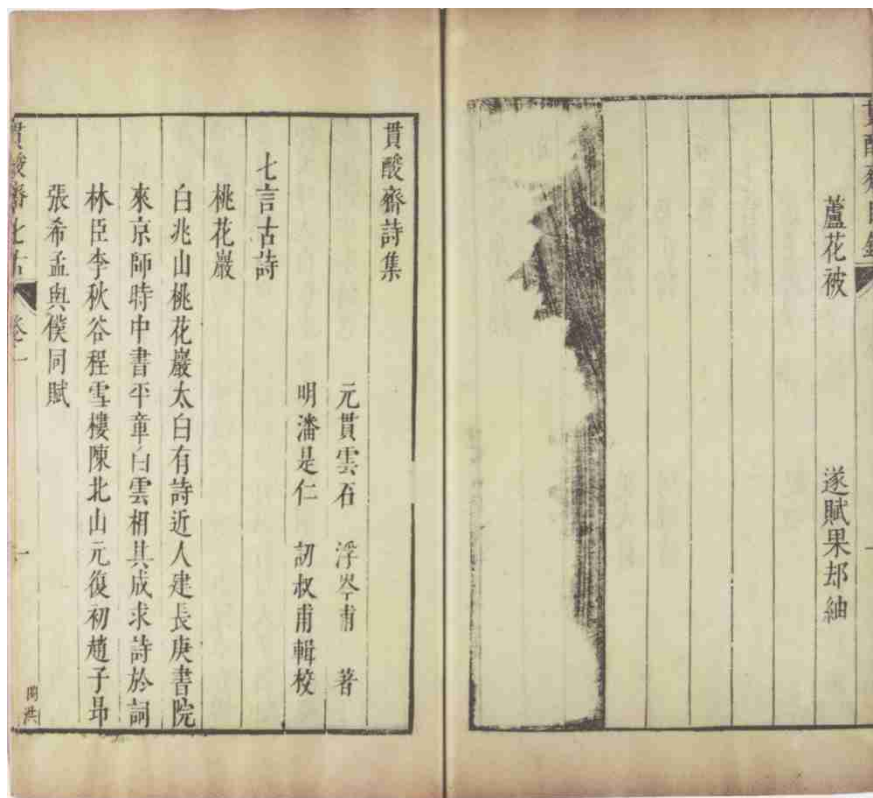
图1 朝野新声太平乐府 (元) 杨朝英编 元刻本 国家图书馆

《朝野新声太平乐府》是元代杨朝英所编散曲总集。

散曲是元代新兴起的韵文体裁。在元代少数民族乐曲不断引入并与中原正乐融合的背景之下，散曲继承了古典诗歌传统，也吸取了宋、金以来说唱文学、戏曲创作甚至俗谣俚曲的营养，逐渐形成一种独特的、与元代杂剧地位相埒的文学形式。《朝野新声太平乐府》收录了西域文士贯云石的大量散曲作品。陈垣先生《元西域人华化考》中说：“云石之曲，不独在西域人中有声，即在汉人中亦可称绝唱也。”推许贯云石是第一流的散曲作家。

贯云石（1286—1324），原名小云石海涯，因父名贯只哥，即以贯为姓。字浮岑，号成斋、疏仙、酸斋、芦花道人。出身高昌畏吾人贵胄，祖父阿里海牙随元世祖征战有功，官至湖广行省左丞相。贯云石出生于元大都西北郊高粱河畔维吾尔族人聚居的畏吾村（今北京魏公村）。初因父荫袭为两淮万户府达鲁花赤，让爵于弟。仁宗皇庆二年拜翰林侍读学士、中奉大夫，知制造同修国史。不久称疾辞官，隐于杭州一带。工书，草隶自成一家。卒谥文靖。

《元史》卷一四三有《小云石海涯传》。著有《贯酸斋诗集》及《孝经直解》等。



贯酸斋诗集

贯云石的母亲廉氏是精通汉学的维族名儒廉希闵的女儿。她的一位叔父廉希宪曾任宰相，被元世祖称为“廉孟子”；另一位叔父廉希贡则是著名的书法家。贯云石自幼随母亲住在廉家的别墅“廉园”里修文习武，尤其是园内有两万多卷藏书，使贯云石从小就受到了丰富的汉文化的熏陶与严格训练，既有“善骑射、工马槊”的维吾尔气质，又能“折节读书，目五行下”，为他以后用汉文写作打下了扎实的基础。他还在“廉园”结识了程钜夫、赵孟頫、袁桷、姚燧等文坛前辈，得到他们的赏识，也认真地向他们学习。

贯云石的散曲作品既有深受西域武官家庭背景影响的豪宕疏放气质，又因长期在南方生活受其文化浸染而呈现出飘逸清俊的风格，特别是“归隐”题材的作品更显得轻松自如、悠然自得。

贯云石的生活和创作所体现出来的我国各民族作家之间互相学习、亲密融洽的深厚友情，已成为中华民族宝贵的精神财富。

#### 参考文献：

杨镰《贯云石评传》，乌鲁木齐：新疆人民出版社，1983年。

胥惠民等《贯云石作品辑注》，乌鲁木齐：新疆人民出版社，1986 年。

邓绍基主编《元代文学史》，北京：中国社会科学出版社，2007 年。