

时间之箭

时间之箭

——走进恐龙幻想世界

汤素兰 著

少年儿童出版社

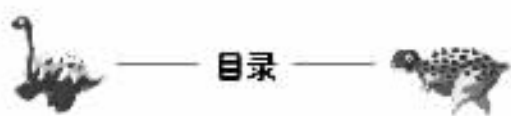
时间之箭

12 岁的男孩木里 ,在彩虹游乐园神秘失踪。他去了哪里?

你听说过时光隧道吗? 进入它 ,据说能实现超时空飞行。这样传奇的事降临到了木里的头上。

在恐龙即将灭绝的白垩纪晚期 ,木里遇到了已失踪 55 年的古生物学家。

恐龙是如何灭绝的? 古生物学家和木里最后回到现代社会没有? 一切答案都写在书中。



1. 在自然博物馆里.....	1
2. 失踪.....	11
3. 死里逃生.....	18
4. 我在哪儿.....	28
5. 马斯特里奇丛林.....	36
6. 蚯蚓洞.....	45
7. 桑吟的故事(之一)	53
8. 桑吟的故事(之二)	60
9. 桑吟的故事(之三)	68
10. 桑吟的故事(之四)	75
11. 征兆.....	85
12. 致命的红果.....	93
13. 新朋友.....	99
14. 黑雨.....	107
15. 归来.....	116

时间之箭

时间之箭

——走进恐龙幻想世界

汤素兰 著
陈 新 插图
赵晓音 装帧

责任编辑 金建华	美术编辑 赵晓音
责任校对 陶立新	技术编辑 杨林炳

少年儿童出版社出版发行	开本 850 × 1168 1/32
上海延安西路 1538 号	印张 4.125 插页 2
邮政编码 200052	字数 70 000
全国新华书店经销	1999 年 10 月第 1 版
万博市场投资策划中心排版	1999 年 10 月第 1 次印刷
厂印刷	印数 1 -

ISBN7 - 5324 - 3942 - 9/N 425(儿) 定价： 元

1. 在自然博物馆里

难道妈妈想偷名画?火柴是很重要的,桑吟龙和失踪的古生物学家,时间还早,先玩一会儿

如果你在读完这个故事之后想找木里,告诉你,他家的地址是中国南方星沙城第七大街 27 号公寓 18 楼 A 座。噢,就是我现在指给你看的那个地方。

木里是个发育正常的中国男孩,12 岁,刚小学毕业完成中考,并且刚得到消息他考得特棒,考上了星沙城第一重点中学。

妈妈为了犒劳他,特意请了两个星期假,带他到北京去玩。

现在是 8 月 2 日,木里和妈妈已经来北京一个星期了,玩了不少好玩的地方,吃了不少好吃的东西。今天木里的目标是国家自然博物馆。

国家自然博物馆是全世界最大的博物馆之一。博物馆门前 2 块化石的年龄,比人类最早的始祖还要老许多

许多。这会儿，木里就坐在这块化石上，等着自然博物馆开馆。

木里妈妈在现代艺术馆门前徘徊。她已经是第三次来现代艺术馆了，但每次都看个没完没了，每次必定都是要被管理员清场时赶出来。

“你是不是想偷名画？”木里昨天已经跟着妈妈在那里转了一整天，今天上午妈妈一走出酒店，又往现代艺术馆钻，木里忍不住奚落她。

“别乱说，小伙子！你到那边的自然博物馆去吧，那里面有全世界最大的、保存得最完整的恐龙化石，你这个恐龙迷不是早就想去看了吗？”顺着妈妈手指的方向，木里看到在绿树丛中有一幢巨大的白色方形建筑物，建筑物的圆形立柱分外醒目。

木里朝那幢建筑物跑去。他听见妈妈在喊：“自然博物馆的对面就是航天博物馆，你看完自然博物馆后，可以到那里去看看。下午5点半，我们在自然博物馆门口碰头，好吗？中餐我们各自解决。你知道的，博物馆里有小吃部。”

木里朝后面摆摆手，意思是说，我明白了，您就别再啰嗦了，还是看您的现代艺术馆去吧，老妈！

走过一条布满圆卵石的小道，木里踏入了自然博物馆门前的大草坪，茵茵绿草上，排列着一行一行绿树，树干粗大，枝叶繁茂。

博物馆门口等了不少人，大多数是和木里年纪差不

多的男孩。看样子 ,男孩子比女孩子更喜欢恐龙。

那些男孩子的打扮和木里差不多 ,都是 T 恤衫、牛仔短裤和旅游鞋。背上一个双肩书包。

书包里的东西大概也大同小异 : 一瓶水 , 一本笔记本 , 一支笔 , 几片感冒药 , 一小瓶风油精 , 一本地图册。木里的包里还有一只手



电筒 , 一盒火柴。他在猜测其他男孩子的包里是不是也有。木里时常幻想自己也许会失足掉进某个山洞里 , 到那里 , 手电是必不可少的。至于火柴 , 那更是不能缺少的。

木里妈妈编的《旅行指南》上有一份有趣的问卷 , 问卷上列出了如下一些东西 :

火柴、斧头、创伤药、帐篷、放大镜、一瓶酒、一根针、照相机、尼龙绳、煎锅、收音机、筷子、毯子、手表、毛巾、纸和笔。

问题是：如果你将置身于一个荒岛，只允许你带一样东西，你带什么？如果允许选择两样东西，你选择什么？如果允许选择三样东西，你选择什么？……

木里的回答是：如果只能选择一样，选择火柴，如果能选择两样，选择火柴和斧头。

李小明的回答是：1、选择帐篷 2、选择帐篷和煎锅；3、……

木里说，李小明这样选择简直是白痴，如果他真正到荒岛上去，将无法生还。

木里说，有了斧头和火柴，一个人才可以在荒岛上依靠自己的力量，生存下去，就像鲁宾孙一样。因为火可以御寒，也可以吓退野兽；斧头可以用来盖窝棚，造工具。

这件事情过后不久，木里读凡尔纳的《神秘岛》时，进一步证明了自己的选择是对的。不信你可以去看这本书，那五个不幸漂流到神秘岛的北方人，幸亏从衣袋里找到了一根火柴，才活下来，并且一步步强大，在荒岛上创造了文明世界。

所以，木里一背上旅行袋，就忍不住要先放上一盒火柴。看到背旅行袋的人，他心中也有一种想走过去询问的冲动：你带火柴了吗？

木里也确实这样问过，但被问的人起先都警觉地看着他，然后赶紧摇头。有一次两个大人倒是很快掏出打火机来，一边打火，一边严肃地告诉木里：“你这么小就

吸烟 ,可不好。 ”

这样反复几次 , 木里就只好把想询问的冲动压下去 ,在心里猜测了。

大门终于开了。木里随着人流 , 走进了自然博物馆。

自然博物馆的大厅中央放置着一头巨大的大象标本。几十盆盆栽植物 ,将高大威猛的大象围在中央。大象的鼻子高高扬起 ,脚步似乎刚从林中踏过。

木里得把头仰起来 ,才能看到大象的眼睛。那双眼睛又大又黑 ,紧紧盯着木里。

自然博物馆有 5 层 ,每一层都有好几个大厅。

右边第一个大厅是古生物化石厅 ,大厅里又有若干个小厅 ,按照动物的进化过程和地质年代 ,将各个时期的动物化石分别展览出来。

首先迎接木里的 ,是一座巨大的恐龙骨架 ,它立在一块特意辟出的平台上 ,昂着头 ,一根根肋骨支撑起长长的脊柱 ,使它看上去足有 10 多米长。木里走上平台 ,到恐龙的身边比一比 ,发现自己还不足恐龙的小腿高。

原来以为大象是森林中最大的动物 ,跟恐龙比起来 ,简直不值一提。

木里看着这条恐龙 ,心里满怀着敬意。他想 :在很久以前 ,它们统治着地球 ,而现在 ,它们却只剩下了一些零零碎碎的骨头 ,这世界 ,真是不可思议。

这条恐龙的模样 ,极像木里家中床头柜上他用小木片拼出来的那条恐龙 ,只是这条放大了无数倍。

木里有各式各样的恐龙模型。他从幼儿园起就开始收集它们。他真没想到 ,自己会在满十二岁的时候 ,看到真正的恐龙化石。

“雷龙 ,你好。”木里说 ,“我知道 ,你是世界上最大的食草类恐龙。”

在这条雷龙的上面 ,悬挂着一条巨大的翼龙的骨架。它的翅膀张得大大的 ,细长的头拼命往前伸展 ,好像正在追捕什么猎物。

“你好 ,翼龙 ,你知道霸王龙在哪里吗?”木里仰起头问。

“我知道它在哪里 ,我带你去。”一个声音说。木里已经熟悉了这个声音 ,温和 ,热情 ,它是博物馆里一个年轻的导游的声音。从木里走进这里 ,这个导游就跟在木里身后 ,不时向他指点和解说。

“你说 ,这些恐龙的骨架都是真的吗?”

“当然是真的。”导游说 ,“这些都是科学家们在地下挖掘出来的恐龙化石的复原。”

“你肯定?”

“我肯定。我还可以带你去看看 ,工作人员是如何修复和还原化石 ,制作标本的。”

一条寂静的长廊尽头 ,是一间宽敞的工场。身穿白色工作服的科研人员正在忙碌。房子中央有一条巨大的

恐龙骨架。头部已经固定好 ,看不出痕迹 ,尾部却还有铁丝裸露。

“ 为什么会这样?恐龙的身体里难道有铁丝吗? ”

“ 只能这样。科学家根据化石绘出恐龙的骨骼 ,计算恐龙的大小高度 ,剩下的事就是根据资料用别的材料复制了。 ”

木里大失所望。他还以为他平时从电视里、从图书中和从博物馆中见到的恐龙骨架 ,都是从真恐龙身上剥下来的呢。

“ 如果现在还有一条活生生的恐龙等着你去用它的骨架做标本 ,全世界的科学家就不用这样苦苦地追寻恐龙灭绝之谜了。”导游说 ,“ 有的科学家 ,为了解开恐龙之谜 ,甚至献出了自己的生命。 ”

又一群游客拥过来 ,导游忙着去向他们解说了。木里独自在大厅里走着 ,看着。

第五层展出的是“ 中国恐龙 ” ,都是中国的古生物科学家在中国发掘出来的恐龙化石 ,以及根据化石复原的标本。山东龙、青岛龙、马门溪龙、禄丰龙……木里——看过去 ,突然被一条名叫“ 桑吟龙 ”的恐龙吸引了。桑吟龙的头上有一个冠状骨质 ,像国王的王冠一样漂亮 ,脖子颇长 ,身上披满骨质护甲。旁边有文字说明 :桑吟龙是根据我们杰出的古生物学家桑吟所遗留的龙骨化石复原的。桑吟 1944 年在云南神秘失踪。

玻璃橱窗里摆着一本《恐龙灭绝之谜》 ,作者署名桑

吟。

木里打开那本书，扉页
有作者的小传：

“桑吟，我国著名古
生物学家，云南禄



丰恐龙群的发现者之一，1944年在云南野外考察发掘
恐龙化石时，神秘失踪，和他一起失踪的，还有著名物理
学家方舟。”

书上还附有桑吟和方舟的照片。书上记载，他们失
踪时，桑吟40岁，方舟45岁。

这本书是桑吟对恐龙大规模灭绝现象的推测和论
证，书没有写完，编者说，这是根据桑吟的草稿整理出版
的。

木里久久看着桑吟和方舟的照片，觉得他们的样子
特别亲切，特别是那两双眼睛，深邃，智慧，让人看一眼
就忘不掉。

木里想，也许他们被外星人带走了，也许他们误入

了某一处原始丛林，一直在里面转，没有找到出来的路。

说不定他们哪一天又会突然回来呢！木里把书放回书架上时，自言自语地说。

站在博物馆门前的石级上，眼睛朝前看，就可以看到一块巨大的广告牌：

“到彩虹游乐园 玩疯狂冲浪 惊险 100！刺激 100！”

这是一个巨大的诱惑。况且彩虹游乐园并不远，就在自然博物馆的对面。现在时间还早，而木里已经把自然博物馆参观完了。如果再去航天博物馆，显然时间会不够。航天博物馆在木里心中的分量，不亚于自然博物馆。参观自然博物馆花了一个上午和半个下午，参观航天博物馆的时间也不能比这更短。



摸摸口袋里，妈妈给的零花钱今天还没动，说不定够买一张疯狂冲浪的门票。

离 5 点半还有半个小时，是坐在这儿傻等，还是先去玩一会儿？

还是先去玩一会儿！

好，那就先去玩一会儿！

木里大步穿过草地，朝彩虹游乐园走去。彩虹游乐园的大风车在灿烂的蓝天下转动。

2. 失 踪

木里坐上了最后一只橡皮艇 游乐场失踪了一个男孩和“518”号橡皮艇 电视里播出寻人启事 妈妈哭成了泪人儿

在 游乐园门口 木里被管理员拦住了：
“小朋友，再过 20 分钟，我们就要下班了，明天再来玩吧，这里玩的项目很多，可以玩一整天。”

木里非要玩不可。如果不玩，就违背了木里一向办事的原则。木里是最不愿意白跑的。比如说好了去看某部新电影，如果到电影院门口，发现新片还没开始上演，电影院里正在上演的是某部旧片子，而这部片子木里已经看过 3 次了，你猜怎么着？为了不白跑一趟，木里会接着看第四遍。

“我只玩‘疯狂冲浪’，马上就出来。”木里涎着脸，走到管理员面前，“我是从南方来这儿旅游的，回程票已经订好了，明天一早就走。”

听他这么一说，管理员挺同情，马上放木里进去，还

说：“多玩一会儿不要紧，我等着你出来再关门，你大老远来一趟北京可不容易。”

“疯狂冲浪”设在游乐园的最中心，距离门口有 500 多米，为了争取时间，木里一路小跑。

但还是晚了点，最后一船游客刚刚出发，工作人员已经开始清点橡皮艇了。

木里举着那张粉红色的票，跳上码头时，一个穿红色救生背心的救生员说：“哈，你运气真不错，刚好还有一只小艇没有拖上来，否则，就真只有等明天再来玩了。”

“疯狂冲浪”是彩虹游乐园里最刺激的游乐项目。运用电动装置，将游客乘坐的橡皮艇送过蜿蜒的水渠和黑暗的隧道，冲过水怪出没的河流和乱石轰塌的峡谷，提升到垂直落差 101 米处的黑洞中。橡皮艇在洞顶最高处停留约 1 秒钟，让游客从惊慌失措中稍稍定神，再面对更大的考验：最后一刻，橡皮艇要在完全的黑暗中，从 101 米处飞舟直下，落入光天化日之中一个人工小湖，溅起千层浪花。斜坡的设计角度为 79 度，从 100 多米处掉下来，感觉上完全是垂直下降了。为了让人们永远记住这失魂落魄的瞬间，游乐园考虑得非常周到，让一架全息数码相机在橡皮艇摔落前的一刻，定格下一张照片。当你像一只落汤鸡一样从湖中走上来时，你走到出口处的摄影室，管理员会笑吟吟地递给你一张照片，让你亲自看看你在极度恐慌中的尊容。

木里从来没有玩过“疯狂冲浪”，当救生员把他送上船，替他把保险杠扣好，并且嘱咐他在途中千万不要擅自打开保险杠时，他还是一幅兴奋异常的样子，全然不知道前路的险恶。

在正常营业时间，一只橡皮艇上要坐 24 名游客。人多胆气壮，救生员不用担心什么。看时候已近黄昏，偌大一只皮艇上只一个小孩，救生员在将要按下电动开关时，又迟疑了一下：“小朋友，你还是明天再来玩吧。”

“我已经坐到船上了，就决不下来。”木里说，“再说，明天我已经回南方了，因为我妈妈订了今晚 9 点的火车票。”

救生员想：既然这样，劝这孩子下来已经没什么意义了，还不如鼓励鼓励他，让他别害怕：

“你别害怕，那些石头、妖怪、恐龙都是电动控制的，就算你的脑袋塞进了恐龙的口中，那也是假的，不会真咬你。你千万别怕。游乐园开业 2 年来，还没出过意外。这绝对是有惊无险的，你放心好了，我们这些救生员也是做做样子的，是怕万一有谁掉进了水里，又不会游泳，我们就可以把他从水中拉上来。”

“你放心吧。”木里挺豪气地朝救生员挥挥手，“我会游泳，我还是业余体校游泳队的队员呢。”

木里会游泳不假，跟业余体校游泳队却扯不上。上一年级时，他自己倒是想过参加业余体校游泳队，后来，因为游泳队训练的时间和钢琴老师上课的时间相冲突，

便选择了钢琴 ,放弃了游泳。

救生员极不情愿地按下了电钮 ,橡皮艇在水渠边的减震胶带上撞了一下 ,飞快地朝前滑去。

偌大的游乐场安静极了。清亮的水在渠中哗哗急湍。“疯狂冲浪”的大门徐徐开启 ,又徐徐关闭 ,木里和那



只橘色的橡皮艇 ,飞快进入了水怪密布、恐龙出没的丛林。

救生员抬起头 ,看了看墙上的挂钟 ,又看看自己手腕上的防水表。时间非常准确 ,一秒也不差。他等待着那只小艇从管道中轰然一声 ,冲进湖中。

“疯狂冲浪”的冒险历程只需持续 5 分钟。木里离开码头的时候 ,墙上的挂钟显示——5 点 25 分。

离先前那船游客的出发时间刚好只差 1 分钟。

5 分钟后 ,载着木里的小艇就会冲入湖中。接着 ,救生员就可以把小艇拢到岸边 ,让木里上岸。再接着 ,救生员就可以轻轻松松下班了。

4 分钟刚过，第一只橡皮艇准时从通道口滑入小湖，随着游客们的尖叫，浪花飞溅。

又过了 1 分钟，第二只橡皮艇没有按时滑落。

又过了差不多 5 分钟，摄像室的小姐背着包，拿着木里的照片，来到了码头上：

“刚才那男孩子呢？他为什么不来领照片？我要下班了。”

救生员伸长脖子，站在小湖边东张西望：“我也正在等着他呢。不知道为什么，橡皮艇一直没见出来。”

“真的？不会出什么事吧？”

“能出什么事呢？”救生员说。

已经超过 5 分钟没出来，这毕竟是异常现象。他们马上向游乐场管理处报告了这个情况。

10 多个工作人员站在码头上抓耳挠腮：“奇怪，是不是管道出了毛病，在什么地方卡住了，下不来？”

管理员和摄像小姐一起走进摄像监控室，木里坐在橡皮艇上，张开双臂准备下降的瞬间还留在电脑屏幕上。

“这孩子胆倒挺大的，一点都不害怕，只觉得好玩。”小姐说。

“并没有停电，橡皮艇不可能被卡住呀！这就怪了，开业以来，还没有发生过这种事。”管理员说。

这一天，游乐场的所有管理员都没有下班，摄像室的小姐也没有下班。他们把水关了，电停了，10 多个管

理员打着手电筒 ,沿着黑暗的通道 ,爬过了整条“ 疯狂冲浪 ”的每一寸 ,还是没有找到那个男孩 ,也没有找到那艘橡皮艇。

他们简直都要怀疑是不是真有这么一个男孩子过来了。

但照片上清晰地记录着那个男孩子 ,照片上还有时间显示 :17 点 29 分 58 秒 ,就在橡皮艇自由摔落前 2 秒钟 ,就在黑暗通道 101 米的最高点上 ,那个男孩子张开双手 ,仿佛在欢呼 :“ 哈 ,真好玩! 太刺激了! ”

男孩子就坐在一只橘色的橡皮艇中 ,那只橡皮艇的编号是 518。

人们一次又一次清点橡皮艇 ,发现正好少了一只 ,那只的编号正好是 518。

在当天晚上的电视新闻中 ,男孩子的存在得到了进一步的证实 :男孩名叫木里 ,来自星沙城 ,和妈妈一起到北京度假。当天早上 ,母子俩在文化广场分手 ,妈妈往西边的现代艺术馆 ,儿子往东边的自然博物馆 ,说好中餐自理 ,下午 5 点 30 分在自然博物馆门前会合。但男孩的妈妈 5 点半到自然博物馆门前时 ,没见到男孩。一直到晚上 9 点钟 ,还是没见到男孩。妈妈六神无主 ,只好跑到电视台出示了男孩的照片 ,请市民协助寻找。男孩的妈妈已经哭得像个泪人儿了 ,但据她声称 :男孩很聪明 ,生活自理能力强 ,到北京已经一个星期了 ,大部分街道都熟悉 ,而且男孩平时出门喜欢带地图 ,迷路的可能性不

大。

电视里前一分钟刚播完寻人启事 ,后一分钟就有电话打到电视台 ,提供男孩的线索。至少有 200 个人声称在别的地方看到了“ 一个很像木里 ”的男孩。

只有彩虹游乐园打来的电话是可信的 ,因为他们能提供木里在当天下午 5 点 29 分 58 秒拍的照片。

从 5 点 29 分 58 秒之后 ,木里就神秘失踪了。跟他一起失踪的 ,还有一只编号为“ 518 ”的橘红色橡皮艇。



3. 死里逃生

橡皮艇坠入深渊，木里差点喂了鳄鱼，地图上找不到的森林，天哪，那是虚骨龙

橘色橡皮艇在水渠中缓缓前行了一段，突然被提升到了一个高坡上，接着，橡皮艇轰然直下，木里张开双臂，感觉自己和小船一起正在飞翔。

小艇跃入清亮的水渠，呼啦，从水中钻出一条巨大的霸王龙，一口吞没了小艇。木里的心猛烈跳动，双手不由自主抓紧了身前的保险杠。随着小艇在霸王龙的身体里左冲右突，灯光时明时暗，霸王龙的骨骼清晰可见，木里心中的紧张也逐渐消除了。这样的旅行让木里感到神秘而又刺激。他想，小艇要是能再次被提升起来，再次从高处飞流直下就好了。

这时，小艇终于穿过了贪婪的霸王龙的肚子，再次来到阳光之下。木里喘口气，定定神，一条马门溪龙却从天而降，可怕的长脖子一摔，橡皮艇随之飞起来，再次进入了一条陡峭的通道。通道顶上的灯光依然忽明忽灭。

木里在前一瞬间看到一只可怕的复眼，后一瞬间，迎面而来的却是一个獠牙狰狞的怪兽。随着灯光的明灭，呼啸声也从低沉转为尖锐，从尖锐又转为急促，不绝于耳。橡皮艇在轨道上爬升的“咔嗒”声也越来越大，给你的感觉是橡皮艇每往上爬升一步，就有可能往下退两步。仿佛供电不稳定，建筑质量太低劣，人造的这条游玩通道摇摇欲坠了。“哈哈，真刺激！”木里心里欢呼着，同时一种害怕感也抓牢了他，不像前一次那样很快就缓和了。他有点后悔不该独自来玩了。如果有满满一船人，相信就不会有这种感觉了。

橡皮艇突然停了下来。一切的声音都停息了。微弱的灯光笼罩着木里。木里能够感觉到自己已经被悬在极高处。究竟有多高，他并不知道。他的下面是一片漆黑的深渊。

“快掉下去吧，快掉下去！我只希望自己快点离开这船，快点见到阳光。”木里心里这样想着，张开双手。

仿佛是听到了木里的叫喊，橡皮艇猛烈晃动一下，朝黑暗的深渊飞速坠落。

或许只有1秒钟的时间，或许更短一些，也或许更长。但这一秒仿佛没完没了。木里坐在橡皮艇上，在这一秒里，他对自己、对橡皮艇、对这种无止无休的跌落却无能为力。只能茫然地闭上眼睛，双手紧抓住保险杠，任由它下落，下落，下落。

终于，听到“哗啦”一声，橡皮艇落在了一片水面上，

水花四溅！

橘色的橡皮艇在溪流中静静地旋转着，顺溪而下。溪边是高大的丛林。头顶的天空湛蓝，明净得出奇，好像是刚刚清洗过。云朵洁白，绵绵舒展。

“这是什么地方？那个救生员呢？”木里说。

没有救生员走过来将船拢到岸边。溪流两岸的景色也跟木里在北京所见的大不一样了。森林越来越浓密，将溪流上方的天空，压迫得只剩窄窄的一线。木里抬起头，发现天边红霞似火。

“看样子，这溪流是由东向西的，太阳已经西沉了，天边燃烧的是晚霞。”木里对自己说，“天很快就会黑下来的，我得尽快弄明白自己在哪里。”

溪流哗哗，水声很急，小艇飞快地顺流而下。木里越来越觉得这地方不像是彩虹游乐园。他从包里掏出北京旅游地图来，想弄明白这条溪流究竟在什么位置。

奇怪的是，地图上根本就没有这条溪流，也没有这样一片森林。在地图上，彩虹游乐园并不大，它的东面是自然博物馆，西边是热闹的商业区。

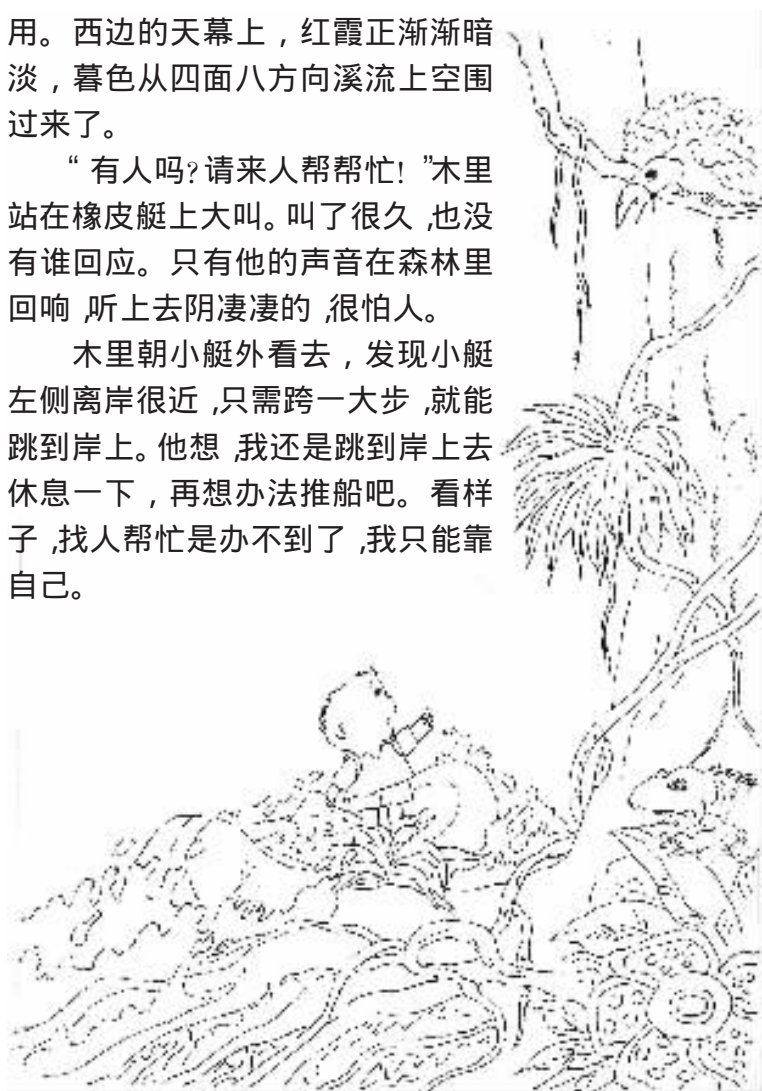
“这溪流是朝西而去的，哪里是什么商业区，无人区还差不多。”木里把地图塞回背包，“关键时刻，这地图一点都不管用。”

岸边一棵大树将虬根伸进溪中，橡皮艇被虬根挂住，不动了。

木里在船上怎么使劲推也不管用。西边的天幕上，红霞正渐渐暗淡，暮色从四面八方溪流上空围过来了。

“有人吗？请来人帮帮忙！”木里站在橡皮艇上大叫。叫了很久，也没有谁回应。只有他的声音在森林里回响，听上去阴凄凄的，很怕人。

木里朝小艇外看去，发现小艇左侧离岸很近，只需跨一大步，就能跳到岸上。他想，我还是跳到岸上去休息一下，再想办法推船吧。看样子，找人帮忙是办不到了，我只能靠自己。



木里把保险杠打开，一步跳上了岸边突出的一块岩石。他蹲在岩石上，看着小艇，心想着能不能想出好办法来推动橡皮艇。就在这时，“哗啦！”从水中喷出一股水花，溅得他满头满脸。一张巨大的嘴从水中伸出来，一口将橡皮艇拦腰咬断了！

木里吓了一跳，身子本能地朝岸上滚去。

“咯噔！”那张大嘴狠狠咬在木里刚才栖身的岩石上，石块碎裂，有的落进水里，有的飞到岸边，掉在木里身上。

木里这回看清了，那是一条巨大的鳄鱼！比木里在动物园里看到的鳄鱼起码大3倍！

鳄鱼从水中将头抬起，扭动巨大的身子，朝岸边爬来。

木里不顾一切地朝森林里飞奔。

树枝飞快地在木里的前面分开，又在他的身后合拢，森林浓密幽深，很快就完全吞没了木里的身影，仿佛根本就没有谁来惊动过这片森林。

一直跑到精疲力竭，再也跑不动了，木里才停下来，将身子靠在一棵树上，喘口气。喉咙里干渴得厉害，仿佛刚被火烤过。

打开身上的背包，还好，早上出门时带的一瓶矿泉水还没有喝。

木里拧开瓶盖，扬起脖子，咕咚咕咚，一瓶水一饮而尽。

喝完水 ,木里的呼吸平和了许多。抬起头来 ,只有浓密的树枝 ,望望四周 ,是清一色的树木。木里根本弄不明白自己是从哪个方向跑来的 ,也分不清东西南北了。

森林里越来越幽暗。已经是傍晚了 ,木里想 ,妈妈肯定担心极了。

“我一定要尽早走出这片森林 ,回到旅馆去。”木里想。他把手中的空矿泉水瓶扔掉 ,准备走。看看四周的森林 ,除了地上厚厚的一层腐殖质 ,没有任何别的垃圾。木里又转身把矿泉水瓶捡回来 ,放进背包。森林里更暗了 ,木里把手电取出来 ,捏在手中。

朝哪个方向走呢?木里犹豫不决。

“别着急 ,让我们来想一想。”木里定定神 ,对自己说 ,“在森林里瞎闯是没有希望的 ,现在 ,唯一的出路是回到溪边去 ,沿着溪水的方向走。我记得哪本书上讲过 ,沿着溪流走 ,才是走出森林的唯一道路。”

溪流总是在峡谷里。木里首先确定 ,他得朝山坡下走 ,才能走到峡谷。

山坡很陡 ,但因为有密密的树木 ,木里手脚并用 ,走起来倒并不太困难。每到树丛稀疏处 ,还能看到淡淡的黄昏的天光。

终于听到了哗哗的水流声。听到这声音 ,木里心里充满了兴奋和喜悦。刚才在溪边遇到的危险已经算不了什么了。隔着树林看着蜿蜒的溪流 ,木里仿佛看到了希望。

他不敢太靠近溪流，害怕又有鳄鱼会趁他不备时，悄悄向他发起进攻。他尽可能在靠近树林的斜坡上爬着，一方面保证自己能够不偏离溪流，一方面又让自己和鳄鱼之间，有一段足够安全的距离。

在斜坡上爬着爬着，天完全黑了。但木里也明显地感觉到脚下的路越来越好走了。每一处该上坡的地方，都有石级。沿溪岸的小路好像是人工修过的，路面平坦。起先木里还不敢相信自己有这么好的运气，走到路上来了。一直走了很长一段，这路依然在延伸，木里才敢肯定：好啦，我走到路上来了，看来，我很快就能走出去了。木里信心倍增，越走越快，手电筒在小路上一悠一晃，像一个跳舞的精灵。

“ 嚓嚓嚓。”在静谧的林间，在深黑的夜里，脚步声听上去特别响。

如果你一个人在夜里走着，听着自己清晰的脚步声，你会越听越害怕。

木里这会儿就是这样。

“ 嚓嚓嚓。” 嚓嚓嚓。”他真想不到自己的脚步声会这样的，响得让自己害怕。

心突突突猛跳，头皮阵阵发麻。木里停住脚步，嚓嚓声没有了，但黑魑魑的森林和无边无际的寂静更让人害怕。

“ 不能停下来，我得往前走。”木里对自己说，“也许

走得轻一点 ,脚步声就不会这么响了。 ”

木里踮起脚尖 ,轻手轻脚朝前走。这种走法当然行不通 ,鬼鬼祟祟的 ,脚步越迈得轻 ,心里越怕。

不记得是谁说过 ,走夜路唱歌能壮胆 ,一边唱一边大步往前走 ,你就不会害怕了。

“ 我们是共产主义接班人…… ”木里大声唱起来 ,唱得雄赳赳气昂昂的。

这方法确实奏效 ,木里大着胆子走了不知多久 ,把所有记得的歌曲都唱了一遍 ,脚下的路依然没有尽头 ,木里依然看不到任何人家 ,看不到遥远处的灯火。而他已经感觉到双腿发软 ,脚掌一阵阵疼痛 ,肚子里空空的 ,好像有许多手在抓在挠 ,在大声喊 :

“ 我饿了 ,我饿了! ”

前面有一处悬崖 横在路当中。木里靠在悬崖上 ,想让自己的双脚歇一歇。

但是 ,“ 嚓嚓嚓 ”的声音并没有停止。那些“ 嚓嚓嚓 ”、“ 嚓嚓嚓 ”的声音非常急促 ,从后面追了上来。

木里慌忙拧亮手电筒 ,一道雪白的光柱朝刚刚走过的土路上射去 ,一群野兽遭到这刺眼的光束的突然袭击 ,仓皇朝森林里逃遁。那群家伙大约都有 1 米左右长 ,头小 ,身躯大 ,尾巴长 ,锋利的前爪抱在胸前 ,强壮的后腿支撑起身体 ,眼睛闪着贪婪的绿光。

“ 啊! ”木里失魂落魄地尖叫一声 ,在他那无限恐慌的头脑中 ,闪过白天在自然博物馆里看到的虚骨龙的图

片：

一种动作迅速而活跃的猎食其他动物的野兽——可能成群结队地追逐捕食。它们用长长的后腿奔跑，用尾巴保持身体平衡，用它短小的前肢抓获猎物并把它们送入嘴中。

木里连滚带爬地越过悬崖，狂奔起来，嘴里不停地发出恐怖的尖叫。



他赤裸的双腿在粗糙的石壁上擦伤了，正渗出血来，他一点也不知道。

尽管木里的家里有各种恐龙的塑料模型，还有许多关于恐龙的书籍，但木里好龙，犹如叶公，爱的是假龙而非真龙。当他突然之间看到了真正的恐龙，尽管是最小的恐龙，他还是被吓破了胆，除了没命地狂奔，再也想不

到别的对策了。

“ 嚓嚓嚓 ”、“ 嚓嚓嚓 ”，这声音像雨点似的密集，从森林中响起，从小路上响起，追赶在木里的身后。

成百条虚骨龙在追赶木里。

天上繁星硕大，星光洒满大地和森林。

木里看见，溪流绕过悬崖，进入了一个宁静的湖泊。湖边是一片空旷的开阔地。木里朝那片开阔地奔跑。他听见狂风暴雨般的“ 嚓嚓 ”声，越来越近。

“ 快，快拉住绳梯往上爬。”他听见开阔地的尽头有人在喊他。

他朝喊声跑去。

惊慌中，他竟然分毫不差地抓住了一条绳梯，并且飞快地爬了上去。

手电筒“ 啪嗒 ”掉在地上，一道光柱从地面射出去，射在一个宽阔的湖中。湖中有莲花朵朵。

不知谁的手用劲拉了木里一把，他的身子立即落在—块结实的木板上。他的意识里感觉到安全，接着，他昏过去了。

4. 我 在 哪 儿

木里醒来 ,发现自己在 一间木屋里 ,墙上
的地图很奇怪 ,牛头马嘴的事经常发生 ,老人
会不会是失踪了 55 年的古生物学家?

木里睁开眼睛 ,看见床边坐着一个人 ,那人手中一个黑乎乎
的碗热气腾腾 ,食物的香味特别诱人。

“快吃吧 ,我估计你已经吞得下一头牛了!”那个人说。

木里“扑哧”一声笑起来 ,“差不多!我真是饿坏了!”

木里坐起来 ,接过碗。碗中是一只清蒸甲鱼。木里一阵猛吃猛喝 ,很快 ,碗中就只留下一副干干净净的龟甲了。

那人一直守在床边 ,看着木里把肉吃了 ,汤也喝得一滴不剩 ,他才接过碗 ,问道 :

“还想喝吗?”

木里拍拍自己的肚子 :“饱了!”

待那人拿着碗离开房间 ,木里才开始打量这间房

子：这是一间木屋，墙壁用木板拼镶而成，木床显得粗糙，但非常结实。窗子上钉着结实的木窗棂。窗口射进来的光线把房间照得很亮，木墙板上有一幅烧刻而成的《世界地图》，木里盯着那幅地图看，总觉得不对劲。

这时，那人端着一陶罐水进来，木里说：

“那幅地图画错了吧？”

“是吗？哪错了？”那人笑吟吟地问，把陶罐放在床前的木几上。

木里刚才一门心思全用在吃上，直到现在才有空注意这个照顾自己的人究竟是谁。这人满头白发，看样子很老了，身体却挺结实。他穿一件粗麻布衣服。两条眉毛又白又长，下巴上的胡子也又白又长。粗粗一看，他的样子有点像武打片里隐居山林的武功高手。他的眼睛很特别，闪烁着坚毅和智慧的光芒。木里觉得自己好像在哪儿见过这双眼睛。



“你怎么这么盯着我？”那人说。

“我觉得你挺像一个人的。”木里说：“我正在想，还没想起来。”

“但愿你能想得起来。”那人乐呵呵地回答，眼睛看着木里。

木里想：没错，这双眼睛很像，简直一模一样！我在自然博物馆的一本书里见过这双眼睛！可是，那个人失踪已经 55 年了！

木里说：“你的眼睛很像一个名叫桑吟的古生物学家。他 1944 年在云南研究恐龙时失踪了。”

“是吗？”那人显得有点激动，“你怎么知道的？”

“国家自然博物馆里有他的照片，还有用他的名字命名的恐龙。”

那人的眼睛闪闪发亮：“用他名字命名的恐龙？什么样子？”

木里说：“桑吟龙的样子可怪了，头上有一个骨质冠冕，脖子挺长，尾巴有点像塔博龙，脚爪像鸟类。身躯高大结实。反正看上去又漂亮又神气。”

那人哈哈大笑起来：“根本就没有这种恐龙！这种恐龙一定是人们用桑吟挖出来的五种不同的恐龙的化石拼成的。”

木里说：“这种恐龙确实是根据桑吟挖掘研究的恐龙化石复原的，是不是 5 种不同的化石，那就知道了。”

“这没什么奇怪。人们是根据化石来研究复原古生物标本的,牛头马嘴的事是难免的。”那人说着,又哈哈大笑起来,“桑吟龙!哈哈!”

木里不觉得这事就这么好笑,他严肃地说:“桑吟是我国最伟大的古生物学家。当时和他一起失踪的,还有一个名叫方舟的物理学家。”

“你认为我像他?”

“是的。”

“他不是失踪了吗?”

“失踪了并不说明他死了。说不定是由于某种原因使他到了别的地方,人们只是暂时找不到他而已。”

“那你认为他到哪里去了呢?”

“也许他当年误入了时空隧道,到未来去了。说不定将来某一个世纪的人能看到他。”

“这想法很有意思。”老人笑起来,“你经常这样想吗?”

“是的。我的脑子里充满了各种想法。比如外星人哪,星球大战哪,飞碟之谜哪,还有恐龙。”木里说到这里,突然想起来:“对了,我昨天晚上好像看到了虚骨龙,还差点被它们吃了,我不是做梦吧?”

“不是昨天晚上,是3天前的一个晚上。”老人说,“你不是做梦,你真的看到了虚骨龙。”

“这是怎么回事?我知道恐龙在6500万年前就灭绝了。难道我到了侏罗纪公园?”

“什么侏罗纪公园？”

“《侏罗纪公园》是一部科幻电影。说人们通过科学手段，让生活在侏罗纪时代的恐龙复活了。”木里兴奋起来，两眼放光，“哈，这是哪儿？我是不是一不小心，闯入了一个秘密的恐龙研究基地？”

老人笑起来：“你这孩子，终于想到要问问自己在哪儿了。我还以为你根本不关心这事呢。”老人站起身走出屋外，“我不会告诉你你在哪儿，这事得你自己去琢磨。”

“那你不能告诉我你是谁？”

“我是一个老人。往后你就叫我老人吧。”

老人轻轻带上房门，房间里又只剩下木里一个人。

“我必须弄明白我在哪儿。”木里说。他像平时一样一骨碌从床上跳下地，“哎哟！”双脚一阵钻心的疼痛，他只得瘫坐在地板上。

木里看见自己的双脚涂满了青紫色的药膏。脚掌和脚趾红肿溃烂。双腿裸露处有许多擦伤，刚才一使劲，原本开始结痂的部位都绽开了，殷红的鲜血渗了出来。

老人听到木里的叫声，走进来，把木里扶到床上，让他斜靠着床头躺好：

“孩子，你跑了很远很远的路，也许远得连你自己都无法相信。你的脚受了伤，你要好好休养，还有好多好多事情等着我们去做呢。”

木里看着老人，不明白他说的是什么意思。

当房间里再次只留下木里一个人时，木里又想起了

妈妈。哎呀，怎么把妈妈给忘了呢？我到这儿已经 3 天了，妈妈找不到我，肯定会急疯的！得赶快打个电话告诉妈妈我在这儿。

木里直着嗓子叫起来：

“老人，麻烦你给我妈妈打个电话，好吗？”

“这儿没有电话。”老人在外面回答。

没有电话！这究竟是哪儿？为什么没有电话？

斜躺在床上，眼睛朝前望去，对面就是那一幅看上去不怎么对劲的世界地图。

旅行袋放在床边的木几上，木里把地图册掏出来，对照着看，发现两幅地图的最显著区别在于五大洲大陆板块的分布情况。墙壁上的这幅地图，五大洲紧挨在一起，中间只隔着很狭窄的海域，而地图册上，五大洲分得很开，尤其是亚欧板块和美洲大陆之间，东隔太平洋，西隔大西洋，海洋的面积远远大于陆地的面积。墙壁上的那幅地图，亚欧板块和美洲板块几乎是一个整体。

木里平时喜欢看书，因为妈妈在出版社工作，近水楼台，家里五花八门的书特别多。光是各种版本的《少儿恐龙百科》，就不下 10 套。记得有一套国外的《少儿恐龙百科》是按各个地质年代来介绍恐龙种类的，还附有各个地质时期的世界地形图。

地球上的陆地最早是一个整体，后来，随着地壳的运动，大陆板块分裂漂移，才形成今天的模样。

“这张地图显示的是白垩纪时期地球的模样。”木里肯定地说，“为什么要挂一张这样的地图呢？难道这里不是侏罗纪公园，而是白垩纪公园？”



这念头一出现，就再也赶不走了，它让木里心情激动，浮想联翩。

他想，这里一定是一个秘密的恐龙研究基地，而且肯定就在北京

附近。这样一来，他觉得自己3天前在森林中遇到虚骨龙就不是什么怪事了。

“我明明是在彩虹游乐园玩，为什么会来到这里呢？”这是木里怎么也想不明白的问题。如果“疯狂冲浪”的出口就是这个“白垩纪公园”，为什么在森林里我没有碰到过别人呢？我前面那一船游客哪去了呢？

也许跑到房子外面去看一看就什么都明白了。可惜

脚上伤痕累累 ,现在还跑不了。

木里从旅行袋里掏出日记本 ,准备记日记。他看了看手腕上的电子表 ,日历上的数字是 8 月 5 号。翻开日记本 , 那上面最后的记录是 8 月 1 日 , 参观军事博物馆。

木里写道 :

“ 今天是 8 月 5 号 ,我在一间木屋里休养 ,一个奇怪的老人照顾我 ,老人的样子很像 55 年前失踪的古生物学家桑吟。3 天前的晚上 ,我被一群虚骨龙追赶 ,差点变成了它们的点心。我真不敢相信我有这么好的运气 ,竟然会碰上一个失踪 55 年的人 ,还有消失了 6500 万年的恐龙。我不是在做梦吧?..... ”

5. 马斯特里奇丛林

木里发现自己一直住在树上 ,最温驯的恐龙 ,更多鳄鱼围攻过来 ,腕龙再没有起来 ,这是马斯特里奇丛林

明净的湖水中 ,倒映着蔚蓝的天空和洁白的云影。湖畔丛生着种类繁多的开花植物。那些花朵硕大艳丽 ,在风中散发着甜蜜芬芳。

湖边有一片宽阔的空地 ,空地上零星地长着一些苏铁和蕨类植物。一条小路穿过空地 ,到达空地和丛林相接处。那儿有一棵巨大的榕树。说一棵其实并不准确 ,应该说是一丛。这是一处“独木成林”的奇观 ,在热带和亚热带的森林里经常可以看到。这里最初只有一棵树 ,后来 ,由这棵树生出许多支柱根 ,向四面八方蔓生 ,形成了一片丛林。

“独木成林”起先应该是紧挨着森林里的 ,现在 ,它和森林相接处已经被人工砍伐出了一条宽阔的通道 ,使这里独立在空地中央。

榕树丛中有一条约 1 米宽的走廊。走廊巧妙地借助于大树的分杈 ,搭建在空中。它的两旁安装着原木做的栏杆。过道上铺着结实的红杉木板。走廊在空中沿着树丛 ,前后左右均延伸 100 多米。中间的交叉处 ,是一座宽大的木屋。有几副绳梯从树上一直垂挂到地下。

湖畔有一片稻田 ,沉甸甸的稻穗半青半黄了。老人背着筐野菜 ,持着枪 ,经过稻田边时稍稍站了一会儿。

他想 这些稻谷恐怕还得再过一个星期才能收割。

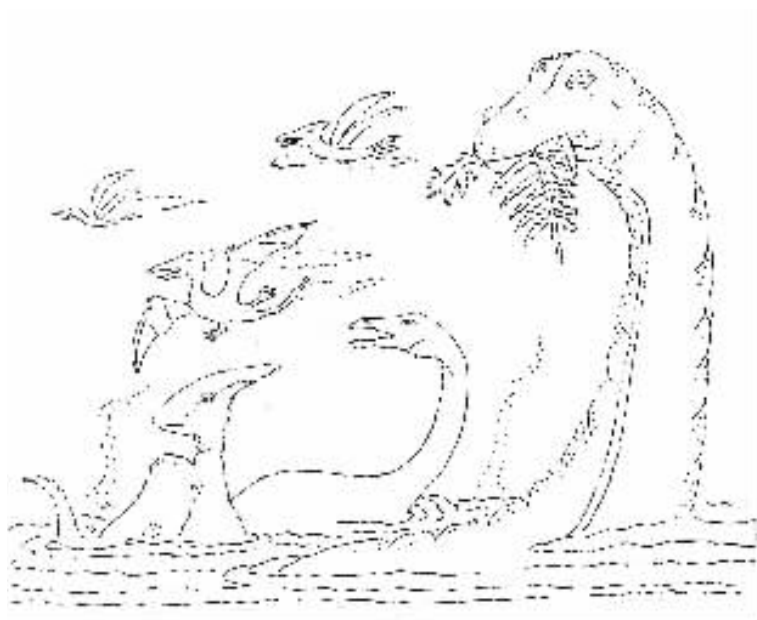
他原来不打算再收割这些粮食了。但现在多了一个人 ,城堡里的余粮肯定不够。他想 ,也许还应该趁早再抓些甲鱼回去。他看看天 ,天空晴朗 ,跟往日并没有什么不同。但他知道 ,这只是假象。

老人飞快地走过空地上的小路 ,来到榕树下。他把枪挂在脖子上 ,飞快爬上了绳梯。还好 ,今天没有遇到什么危险。

把野菜放进厨房之后 ,他走出木屋 ,靠在屋前的栏杆上。他看见残阳将西天涂得一片金红。一只翼龙张开薄膜似的双翅 ,从木屋上空飞过 ,洒下一串天鹅似的叫声。

接着 ,一只又一只翼龙从林中盘旋而出 ,越过湖面 ,朝夕阳飞去。它们巨大的双翼背负青天 ,被金红的夕阳涂染得美丽异常。

傍晚时分 ,森林经过太阳一天的烤晒 ,地面气流炎热 ,翼龙喜欢在这个时候飞翔 ,其他大型的食草恐龙也



喜欢在这个时候到湖边嬉戏、饮水。

每一天都能看到这一幕场景，每一天，老人的心中都会深深感动。造物主是多么神奇啊！他让一些如此美丽强大的生命在人类之前，主宰这个绿色的星球。

同时，他的心中也有一种深深的刺痛，像是被锋利的刀剑划过：这美好的一切最终却无法逃避被毁灭的命运。灾难正大踏步向这些生命扑来。

这个老人不是别人，正是 55 年前失踪的古生物学家桑吟。

相对于地质年代来说，55 年不过是一粒细微的尘土。但对于人类来说，55 年并不短暂。1543 年哥白尼推出“日心说”之前，人们一直以为地球是宇宙的中心。哥白尼证明了地球只是围绕太阳运转的一颗行星而已。又过了 50 多年，伽利略又进一步证明，太阳也并不是宇宙的中心，它只是银河系中一颗普通的恒星。

55 年的时间，人类在科技上会取得许多重大的突破。也许，现在时空旅行已经是司空见惯的现象了？从那个男孩子到来的那一刻起，桑吟就在想这个问题。他现在很想弄明白，这孩子是怎么到这儿来的。

在木里昏睡的那三天里，桑吟已经 3 次沿着溪流而上，想找到木里乘坐的时空旅行器。但结果让他失望，他只见到了一只被毁坏的橡皮艇。他对那只橡皮艇进行了反复的研究，发现它毫无特殊之处。

夜色慢慢从木窗口挤进来，笼罩着小屋。房间里显得昏暗了。

“怎么不开灯呀？小家伙！”桑吟把门推开，外面房间的光线也从门口倾泻进来。

“我没想到这儿还有电灯！”木里大感意外。

“怎么？你以为我是原始人？连电灯都没有？告诉你吧，这儿有电灯，有自来水，还有热水淋浴。你变得像只小脏猫了，就不想去洗洗？”老人说。

木里不肯示弱，说：“看你身上的衣服，很像原始人

穿的。”

在明亮的灯光下,老人身上那件衣服的“粗糙”处更加鲜明:那是用比筷子小不了多少的麻绳纵横编织而成的,裁成前后两片,挂在身上。

“这衣服好,透风。”老人说。

老人细心地给木里清洗过伤口后,又从一个黑乎乎的陶罐里挖出一些青紫色的药膏,涂在伤口上。伤口马上感到一阵清凉。

“你这药很管用。”木里说,“我脚上的伤快好了。”

“再过3天,你就又能活蹦乱跳了。”老人说,“现在,你能告诉我你叫什么名字,是怎么到这儿来的吗?”

“当然可以!”木里痛快地说,“我叫木里。8月2日下午5点多钟,我到彩虹游乐园去玩‘疯狂冲浪’,谁知道橡皮艇冲出管道时,落在了这儿!”

“‘疯狂冲浪’?”老人说,“你能把‘疯狂冲浪’的管道画出来吗?”

木里在少年宫学过画画,把管道画出来,一点都不难。只一会儿,他就把画好的管道图交给了老人,他画得很详细,有正面,侧面,有全景,也有剖面。

老人接过图纸,若有所思地点点头,站起身走出了小屋。

“嗨,老人,”木里叫道,“你看出什么了?”

老人回头一笑:“我会告诉你的。”

第二天早餐过后,老人把木里从床上抱到屋外的平台上,让他坐在一张木椅上,木里才知道,原来自己这些天一直住在离地面 10 多米处的空中城堡里。

茂密的森林像一片绿色的海,温暖潮湿,环抱着小湖,也环抱着空地上这一片独立的榕树林。所有的树都高大挺拔,在高空才分枝,无数的藤本植物缠绕着树身,蜿蜒而上,蕨类、苔藓和其他草本植物爬满地表。

湖面上水波粼粼,晨光闪烁,微风从湖面一路拂过来,带着花香,弥漫在丛林上空。突然一片阴影从树梢上空投下,木里抬起头,看见一只巨大的鸟从头顶飞过,它张开的双翼舒展着,足有半个篮球场那样大。

木里屏住呼吸,轻轻叹息道:“天啊,这是翼龙!”

接着,木里听见“轰轰”的巨响。有什么东西从前方的树丛中逼过来,大地仿佛都在颤动。木里的心随着那巨响“咚咚”跳动,他把眼睛睁得圆圆的,一眨不眨地盯着前面的森林。

“别害怕,木里,你看,我们的朋友来了!”老人站在木里旁边,拍拍他的肩膀,让他不要紧张。

六七条长脖子在树梢间晃动,随即,脖子下的身躯也清楚地从森林里出现了。这些巨型动物的特征是那样明显,谁也不会弄错它们的名字!

它们是恐龙!

恐龙越来越多了,它们慢慢地走过空地,聚集在湖边。

木里将身子趴在栏杆上，朝下看。

恐龙的种类很多，木里只能凭着自己在《百科全书》上看到的画片来区别它们。但这些活生生的恐龙，显然和书上画的并不完全相同。它们的样子比书上更漂亮，更灵活，体形也更大一些。

那群脖子细长优美的一定是梁龙。书上说，它们是一种温驯的食草恐龙。它们经过榕树林时，有那么两三条梁龙的脖子甚至够到了空中走廊的栏杆边上。“嘘儿！”老人一声唿哨，那几条梁龙全都停住脚步，把细细的脑袋朝树丛转过来。

“它们很温驯，你可以伸手摸摸它们的脖子。”老人鼓励木里。

木里犹豫不决地伸出手，然后飞快地在一条梁龙的脖子上摸了一下。梁龙的皮肤非常粗糙，摸上去的感觉像是摸在一块树皮上，怪怪的。

老人告诉木里，每天清晨太阳初升，大地苏醒的时候，丛林中的恐龙都要到湖边来喝水。他对先后来这里喝水的恐龙作了详细的观察，发现这片丛林中生活着40多种不同的恐龙。他指着刚走过的梁龙说：

“它们是最大的一种，头尾加在一起，有20多米长，最小的也许要算叉齿龙了，你瞧，就是那种，像澳大利亚树熊似的喜欢爬在树上生活。”

木里这才发现，在这丛榕树林上生活的，并不只有他和老人，就在树枝间，还有几十只叉齿龙匍匐着，它们

用有力的前爪紧紧抱着树干 ,生怕自己会掉下去。

“ 它们其实不是恐龙 ,而是一种有袋类哺乳动物。这里是恐龙类爬行动物的天下 ,哺乳动物的生存空间很小。只有当深夜来临的时候 ,它们才敢下树活动 ,寻找食物。 ”

湖面白浪翻腾 ,传来“ 呜呜 ”的惨叫声。

一条腕龙从水中扬起脖子 ,它的长脖子上挂着两条鳄鱼。鳄鱼死命咬住腕龙的脖子 ,任腕龙怎么左右摔打也不松开。湖边的恐龙惊慌失措 ,纷纷朝丛林中奔跑。

鲜血在湖水中漾开 ,更多的鳄鱼围攻过来 ,将腕龙拖入湖中。



腕龙最后无力地呜咽着，长长的脖子沉入水中，再也没有起来。

湖面复归于平静。太阳升得更高了，炽热的气流从湖面和林中升起，夹杂着腐叶的气息。

木里说：“我那天也差点落入了鳄鱼之口。”

“那不是普通的鳄鱼，是恐鳄，它们喜欢集体捕猎。”老人说着，弯腰抱起木里：“外面热起来了，我们进屋去吧。”

“这究竟是哪儿？”

“这是马斯特里奇丛林。”老人说。

“马斯特里奇丛林？我没听说过。不过，我倒知道地质上有一个马斯特里奇期，那是白垩纪晚期。”木里说。

“想不到你小小年纪，懂得还不少。”老人爽朗地一笑，白胡子在木里的脸上一阵抖动，弄得他痒痒的。

6. 蚯 蚓 洞

悬崖上的洞穴 ,什么是蚯蚓洞 ,温馨的冰淇淋小屋 ,妈妈相信木里能回来

——个星期以后 ,木里脚上的伤全好了。

他在树上城堡里自由自在地闲逛。可惜城堡太小了点儿 ,一共只有五间分隔的小木屋 ,里面的东西也非常简陋 ,根本没有什么探险价值。

四周的森林虽然充满了诱惑 ,但木里还没有勇敢到能够一个人到恐龙出没的森林里探险的程度。一闭上眼睛 ,那个被虚骨龙追逐的夜晚仍历历在目。老人已经警告过木里 ,不许他独自离开树上城堡 ,木里也不想再来一次死里逃生。

城堡后方有一堵巨大的悬崖。悬崖上一个被人工开凿的洞穴 ,像一张黑色的大嘴 ,正对着木屋。那堵悬崖和这片空地之间 ,隔着一道深堑 ,一条空中走廊从榕树丛中 ,伸展到深堑上方。木里站在那儿朝下看 ,只见下面是万丈深渊。走道边有一座吊桥被两根粗大的绳索拉起

来 ,竖在空中 ,高出树梢很多。

看样子 ,这条吊桥是通向那个洞穴的。

木里解开绳索 ,想把吊桥放下来。但他想错了 ,显然吊桥并不是被绳索固定住了 ,还有另外的机关他没有找到 ,绳索解开了 ,吊桥却依然竖直在空中。

“ 弯腰 ,把你脚下走道上的木栓拔掉。 ”不知什么时候 ,老人来了。

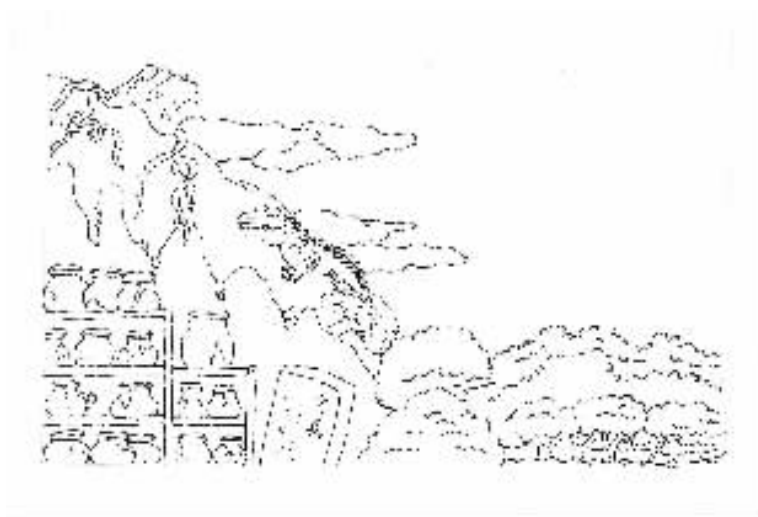
木里低下头 ,果然看到一个木栓就在脚边 ,他使劲把木栓拔掉 ,吊桥轰隆隆朝悬崖倒去 ,桥头正好搭在洞口。

洞里也有电灯照明。洞里面比外面看上去更加巨大。洞被分隔成十多个洞室 ,每个洞室里 ,一层层排列着木板拼成的搁架 ,每一层架子上 ,整齐叠放着黑色的陶罐。罐口都密封上了。

洞中央一块石碑上 ,刻着“ 方舟物种银行 ”六个大字 ,字被涂成了朱红色 ,非常醒目。

木里的眼睛一亮 :方舟! 这是那个和桑吟一起失踪的物理学家的名字! 难道真有这么巧?

“ 这里收集的都是将来不再存在的物种 ,已经收集 5 万多种了 ,但肯定远远不及这片丛林中的十分之一。在这片丛林之外 ,还有一个更加广阔的世界 ,我却没有办法到达。 ”老人抚摸着那些黑色的陶罐 ,说起话来声音苍老低沉。



木里并没有把山洞看完 ,就跟着老人回到了树上城堡。

木里帮老人把吊桥竖起来。木里觉得奇怪 :为什么要把吊桥竖起来呢?难道这儿还有谁会去偷那些种子?

老人似乎看出了木里心中的疑问 ,他说 :“我并不担心有人会去偷。我是担心也许会有什么野兽闯进去 ,把我们精心经营了几十年的物种银行捣毁了。”

木里想 他说的“我们”究竟是谁呢?

“你别老睁着一双充满疑问的眼睛看我。”老人系好绳索 ,拍拍手 :“你到我书房来一下 ,我想 ,我已经弄明白你为什么来这儿了。”

桑吟的书房里并没有书 ,各种稀奇古怪的仪器倒是很多 ,与其说是一间书房 ,不如说更像是一间实验室。

木板墙壁上 ,有一张用火烫出来的巨大的地质年代表和一幅恐龙演化图。图表中的中生代白垩纪马斯特里奇期 ,用朱红色标出 ,并画上形态各异的恐龙和其他众多的爬行动物。马斯特里奇期是中生代的最后一期 ,中生代过后 ,便是新生代 ,在新生代的图表上 ,没有恐龙 ,只有大量的哺乳动物四处横行。

年代	起始时间
太古代	40 亿年前
元古代	25 亿年前
古生代	5 亿 7000 万年前
中生代	2 亿 4500 万年前
新生代	6500 万年前

老人指着墙壁上的地质年代表 ,对木里说 :

“你喜欢恐龙 ,这样的一张地质年代表应该是非常熟悉的。恐龙在 6500 万年前突然完全灭绝 ,你肯定听说过。这一直是一个谜。许多科学家都在为解开这个谜而努力。我要告诉你的是 ,你今天所处的年代正好是 6500 万年前。从你上学时所处的时间往前算起 ,地球上的恐龙是在 2 亿 3000 万年前出现的 ,而人类 ,是在 200 万年前出现的。如果把地球的年龄缩短为一昼夜 ,将你上学时所处的时间定为午夜 12 点 ,那么 ,我们现在所处的时间就是 11 点刚过。而人类还要等到 12 点差一分的时候 ,才可能诞生。我不知道你是否听懂了我的话。我特别

强调‘你上学所处的时间’，是想让你明白，你现在所处的时间，已经是在你出生以前很久很久了。现在，连人类最原始的 DNA 都还没有产生呢。”

木里听得目瞪口呆！

老人把木里画的“疯狂冲浪”管道图拿出来，指给木里看：

“你到这里，是因为你在无意识之间，钻入了一个蚯蚓洞，从而实现了超时空旅行。”

老人在木里画的管道旁边，画了一个“蚯蚓洞”。

“宇宙学家们发现，在时空景观中有一个奇异的性质，他们把它命名为‘蚯蚓洞’，它连接着一个宇宙相隔很远的不同部分，甚至能把分开的宇宙也连接起来。一个旅行者掉进蚯蚓洞后，就可能回到过去。”

老人又指点着木里画的管道图：“你瞧，这并不是蚯蚓洞，不过在某一个交合点上，当时间和速度正好合适时，它有可能达到蚯蚓洞的效果，让你能够成功穿越时空而不被坍缩挤断。”

木里非常高兴：“真的吗？每天有许多人到游乐场玩‘疯狂冲浪’，我们明天到我来的那道溪边看看去，说不定又有人来了呢！这森林太大了，人多才热闹。人一多，我们也就不用怕恐龙和恐鳄了。”

“能成功穿越蚯蚓洞，实现时空旅行的机率还不到亿万分之一。”老人说，“你能来到这里，完完全全是

外。而且‘蚯蚓洞’也只在宇宙物理学概念上存在，人类还不可能建造出真正的‘蚯蚓洞’。”

1999年8月11日，北京。

一个12岁的小学生已经失踪9天了。他的妈妈在9天之间，老了10岁。



“疯狂冲浪”售票处挂着“因通道检修全天关闭”的牌子，但还是有许多游客来打听究竟什么时候可以开放。这是一个很吸引人的游乐项目，没玩过的人想玩，玩过的人还想玩。

“疯狂冲浪”总长600米通道已经被一厘米一厘米地查找过无数次了。全封闭的那部分管道也已经全部打开，暴露在光天化日之下。

没有找到木里，也没有找到518号橡皮艇。

他们仿佛从地球上消失了。

那条能给人以飞翔感、能让人在1秒的下坠时间内意识一片空白的101米黑暗通道悬在人工湖的上方，封闭物全部剥离后，那些铁轨和钢丝给人一种很怪异的感觉。

一个戴眼镜的游客从这儿经过 ,停住了脚步。他仔细地 看着这一条悬挂的通道 ,自言自语地说 :

“ 这东西看上去有点像蚯蚓洞。 ”

“ 什么蚯蚓洞? ”他的女朋友问他。

“ 那只是在理论上存在的东西 ,是宇宙物理学上的一个设想。从理论上讲 ,穿过蚯蚓洞可以实现超时空旅行。但谁也没有见过蚯蚓洞 ,更不可能建造。不知道为什么 ,我刚才突然觉得这东西看上去像。 ”男人说。

女朋友将眼睛朝别处张望。她对蚯蚓洞不感兴趣。天很热 ,她想吃冰淇淋 ,她已经向他表达过这个愿望了。

他随她的目光看去 ,看到了一家精致的冰淇淋店。那种店子是专门为恋人设计的 ,干净典雅 ,萦回着浪漫音乐。

他牵着她的手 :“ 走 ,吃冰淇淋去! ”

她快乐地笑起来。

关于蚯蚓洞的想法已经从这个男人脑海中永远消失了。他是一个大学物理系学生。他有可能成为一个物理学家 ,并发明时空旅行机车。但他最后只成为了一个不怎么称职的中学物理老师 ,而且今天和他一起吃冰淇淋的女孩子并没有嫁给他。

中午 ,游客很少。没有其他人注意到这个大学生的话。

木里妈妈呆呆地躺在病床上。木里爸爸坐在她旁边。木里爸爸和木里妈妈分开很多年了,因为木里的失踪,他们才又走到了一起。

“再找不到木里,我会发疯的。”木里妈妈说。

“你可千万不能发疯。如果你疯了,找到木里之后,你也会认不出来的,那你就真正失去木里了。”木里爸爸说。

京城的大小报纸上刊登了寻人启事,并附有木里的照片,电视台也全天滚动插播寻找木里的消息,还为提供线索者专门开辟了热线。

人们说:这孩子,只要还在这地球上,就是变成蚂蚁,也会被找到的。

木里还在地球上,不过,不是1999年的地球,而是6500万年前的地球。除非出现奇迹,否则,谁也别想找到他。

当天晚些时候,木里爸爸护送着木里妈妈登上了返回星沙城的航班。

木里失踪了,但生活依然得继续,最重要的是,他们在冥冥之中觉得,木里肯定会回来。

7. 桑吟的故事(之一)

面对一个失踪 55 年的人 ,木里毫不惊讶 ;
1944 年 ,陨石撞击 ,暗无天日 ;方舟异想天开

又一个夜晚来临。弱小的叉齿龙无声地跳下树枝 ,蹑手蹑脚地到林中觅食。这些胆小如鼠的家伙 ,在无边无际的丛林中 ,它们只是恐龙脚爪下的一颗卵石。

月亮升起在天空中 ,明亮圆润 ,像一个巨大的玉盘。繁星像银白的棋子 ,散落在水洗过般明净的青天上。

今夜像史前的每个月夜一样 ,美得令人惊叹。

木里坐在城堡前的平台上 ,他的身边 ,坐着那个身份神秘的老人 ,月光把老人的身影投在木地板上 ,看上去像一只盘踞的巨兽。

老人从陶罐里喝一口水 ,清清嗓子 ,说 :

“ 木里 ,你没有认错 ,我就是 1944 年失踪的桑吟。 ”

木里没有感到惊讶。自从 he 知道自己来到了 6500 万年前之后 ,他对什么都不再惊讶了。他安静地看着桑

吟,一直听他把故事讲完。

1944 年的中国大地,炮火连天,哀鸿遍野。

古生物学家桑吟和地球物理学家方舟,辗转半年,绕过大半个中国,最后取道越南,再次回到云南禄丰,继续对禄丰古生物群的挖掘和研究工作。

桑吟和方舟是老朋友,在此之前,他们已经两次来过禄丰。

这次到来,他们在山头一座破庙里架起办公桌,打算长期呆下去。他们在禄丰的红土层中,发现了大量的生物化石,特别是恐龙的化石。但很快地,他们发现,在比白垩纪更晚些的地层里,找不到任何有关恐龙的痕迹。这种在白垩纪之前大量存在的生物,突然之间销声匿迹了。

对恐龙的灭绝现象,世界各国的科学家给予了不同的解释。最普遍的一种解说是以达尔文的《进化论》为依据的。根据进化论的观点,曾经在中生代主宰地球的巨大爬行动物,因为其体形庞大,不能适应生存环境的变化,而被比它们体形更小更灵活的哺乳动物取代了。但敏锐的科学家们马上就意识到这样的解释不能自圆其说。因为物种的演化是一个缓慢的过程。如果地质学家能够在中生代的地层中找到恐龙的化石,只是越来越少,这个解说才是可信的。可是,全世界的研究资料都表明了同一个事实:人们从来没有在比白垩纪更新的地层

中找到恐龙化石。

于是，科学家们开始从环境的变化入手，寻找恐龙灭绝的原因。一个生物个体不可能在它的生命期内发生大的变化。比如，一头水牛不会因为它所处的沼泽突然干旱、草地沙化而变成骆驼。但如果环境的变化是缓慢的，在一代又一代水牛的演化过程中，会逐渐形成对缺水环境的某种耐受力。但也可能这种水牛会灭绝。因为即便是环境变化再缓慢，对某些生物的适应能力而言，也太迅速了。

在对恐龙灭绝现象的解说中，显然环境变化说比进化论更具说服力。

那么，是什么原因引起了地球环境的大灾变，而致使恐龙全部灭绝呢？

一个偶然的事件，使桑吟和方舟的研究柳暗花明。

那年初秋的一个晚上，天气晴朗，月明星稀。

晚饭过后，两位科学家坐在破庙前的土坪上，一边喝茶，一边探讨他们已经探讨了无数次的老问题：恐龙灭绝之谜。

突然，方舟指着正前方的天际，惊呼道：

“老桑，你瞧！那是什么？”

与此同时，桑吟也已经发现了这不寻常的一幕。在他们正前方的天际，一个巨大的火球，拖着长长的光焰，瞬间就消失了。

“那应该是从某个彗星或者小行星上脱离出来的小陨石 ,穿过大气层 ,撞向地球。无法估计地球每年要承受多少颗小陨石的撞击。幸好它们大多数在穿过大气层时 ,就燃烧掉了。”桑吟说。

方舟提出 :“你设想一下 ,如果没有燃烧掉会怎么样?如果不是块陨石 ,而是一颗巨大的彗星 ,比如像哈雷彗星那么大的彗星撞击地球 ,会怎么样?”

“地球会毁灭。”

“严格说来 ,会引起地球物种灭绝。”

“对呀!”桑吟从椅子上一蹦而起 ,“也许这就是恐龙灭绝的真实原因。”

第二天 ,当地的报纸和电台都报道了陨石坠落的消息。一块大约 15 吨重的陨石从天外飞来 ,撞在一个名叫高桥的地方。撞击的中心是一片丘陵地带 ,幸好方圆数里无人居住 ,这意外的天灾并未造成太多的人员伤亡。据目击者说 ,在撞击的瞬间 ,空中腾起一个巨大的火球 ,成片的森林燃烧起来。在长达 2 个星期的时间里 ,方圆数十里的空中 ,热气蒸腾 ,遮天蔽日 ,根本分不清白天黑夜。人们炽热难当 ,纷纷祈求老天快点下雨。雨很快就降下来了 ,但雨水过后 ,地面的各种植物几乎死绝。因为据科学家们后来的研究表明 ,滂沱而下的 ,全是酸雨 ,这对火灾过后的大地来说 ,无疑是雪上加霜。

桑吟和方舟很快就赶到了高桥。陨石在丘陵中撞击

出一个巨大的深坑 ,引起了大面积的山体滑坡。地面上遍布焦土 ,见不到一丝植物的生机。

桑吟和方舟知道 ,其实这场灾难对植物来说 ,还算不了什么。只要有土壤和阳光 ,植物的根须、种子和孢子可以飞快地复活。再过几年、十几年或者几十年 ,这里又会郁郁葱葱、枝繁叶茂。这场灾难对当地野生动物造成的后果才是可怕的。如果这是地球上某一个种群的唯一栖息地 ,完全可以肯定 ,这场灾难过后 ,它们便已死绝。

这场小灾难也许就是白垩纪晚期地球大灾难的缩影。

世界各国科学家的研究结果也越来越表明地球上确实有过来自地球之外的大灾变。从美国、加拿大、南非和法国的地层中 ,都找到过来自外太空的辐射物质残余 ,陨石燃烧后形成的玻璃质碎屑遍及全球。

尽管一部分科学家对地球“灾变说”达成了共识 ,但对究竟是小行星、彗星还是别的星体造成的灾难 ,各执己见。

看到学术杂志上连篇累牍的争论 ,桑吟笑道 :“最好的办法是回到 6500 万年前 ,亲眼目睹那一幕。所谓耳听为虚 ,眼见为实嘛!”

方舟说 :“从物理理论上讲 ,回到从前并非不可能。”他在一张纸上画了一个双向箭头 ,“时间就像这样一支双头箭 ,一端指向过去 ,一端指向未来。无论你在哪里 ,无论你是谁 ,你都永远处在这支箭的中间位置。握住时

间之箭 ,就能在时空中穿梭了。 ”

“ 谁能制造时间之箭呢? ”桑吟笑起来 ,“ 我看上帝也未必能够。因为基督教说 ,上帝是在公元前 4004 年 10 月 26 日上午创造地球的 ,创造了地球之后 ,上帝又辛苦了一个星期 ,第一天创造天地 ,第二天创造空气 ,第三天创造草木 ,第四天创造昼夜 ,第五天创造鸟兽虫鱼 ,第六天创造人。第七天 ,上帝太累了 ,就休息了。上帝压根儿就没想到应该创造一支时间之箭 ,方便人们解决许多疑难问题。 ”

方舟也笑起来 :“ 上帝是聪明的。他幸好没有创造时间之箭 ,否则 ,人们握着时间之箭 ,回到公元前 4004 年一看 ,地球上什么都有了 ,就明白上帝是在吹牛皮 ,万物根本就不是他创造的。 ”接着 ,他若有所思地说 :“ 桑吟 ,说不定我们真能制造一支时间之箭。 ”

桑吟连连摆手 :“ 我可没这本事 ,我只知道摆弄龙骨。这么伟大的发明 ,还是让给你算了。 ”

在往后的日子里 ,桑吟天天带着小分队在禄丰的地层中翻找“ 龙骨 ”,方舟整天呆在破庙中他那间简陋的实验室里。方舟对“ 龙骨 ”的兴趣一向不太大 ,他感兴趣的是发明创造。他的脑袋里有许多奇思妙想 ,双手总喜欢不停地捣鼓出一些新鲜玩艺儿。

晚上两个老朋友碰在一起 ,桑吟常常会开玩笑 :“ 是不是在研制时间之箭呀? 研制成功了请告诉我一声 ,省得我哪天回来没看见你 ,为你担心。而你却轻轻松松去

逛寒武纪去了。”

“逛寒武纪不太可能，到白垩纪也许能够实现。”方舟说，“寒武纪在5亿多百万年前，离现在太远了，我算了一下，我这支光箭存贮的速度还无法达到。到白垩纪马斯特里奇期怎么样？我目前设计的终点就是那儿，到了那儿，我们正好可以彻底弄清恐龙灭绝之谜。”

桑吟了解方舟，他是一个科学狂人，满脑子异想天开的念头，但并不见得都能实现。因此，桑吟依然沉浸在“龙骨”的挖掘和研究中，并没有把方舟的话当真。

然而危险正在逼近桑吟。

8. 桑吟的故事(之二)

北京猿人头盖骨之谜 神秘的黑衣人夜闯
破庙 天旋地转之后 ,桑吟发现自己和方舟都
挂在树上

月影已经渐渐移到了湖中央。风从湖面吹拂过来 ,平
台上很凉爽。

桑吟捧起陶罐 ,发现陶罐空了。木里急忙跑进去 ,将
陶罐注满水。

桑吟问道 :

“ 木里 ,你知道北京猿人头盖骨吗? ”

“ 我知道。 ”木里回答 “ 那是我国科学家于 1929 年
2 月在我国北京周口店发现的 ,是一个非常完整的头盖
骨 ,可惜在抗日战争期间 ,这个头盖骨神秘失踪了 ,至今
下落不明。 ”

“ 这是一件非常珍贵的文物 ,世界各国都想得到它。
当时 ,中国一部分古生物学家秘密组织了一个北京猿人
头盖骨保护会 ,保护这件珍宝 ,本人就是其中之一。 ”桑

吟回忆道：“1941年，我们5个古生物学家共同将这件珍宝埋藏之后，分别离开了北京。但在随后几年里，其他4个科学家都被谋杀了。我因为处在偏僻的西南边陲，他们被杀的消息迟迟没有传到我的耳朵里。直到1944年初冬的一天晚上，我和方舟寄居的破庙里突然闯进一伙神秘的黑衣人，我才知道，我的朋友们已经为保护北京人头盖骨，献出了生命。”

那夜的情景再次浮现在桑吟的脑海中。他脸上的每一条皱纹都在颤动，声音嘶哑：

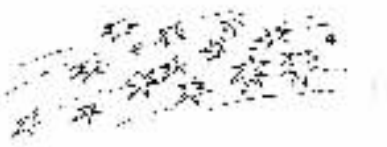
“他们首先闯进我的实验室，抓住了我，逼我说出埋藏北京猿人头盖骨的地点。不管他们问什么，我都回答：不知道！这时，我听见方舟兴冲冲地叫着我的名字，从破庙的后殿走过来。为了互不干扰，我的实验室设在破庙的前殿，他的在后殿，他一点也不知道自己正向危险地带走来。我想张嘴叫他千万别过来，一个黑衣人卡住我的脖子，捂住了我的嘴。结果，当方舟一跨进我的实验室，就被他们猛地一把推倒在地，和我躺在了一起。”

“那些人对我和方舟又威逼了一阵，依然一无所获。他们终于失去了耐心，朝我们举起了枪。

“我注意到从方舟倒在我跟前起，他的双手就没有离开过胸前。我想，他的手中一定握着什么东西。当那帮家伙朝我们举起枪的时候，方舟向他们提出一个请求，希望他们能允许我和他的手握在一起。‘我们是好朋友，我们希望死了以后还能做好朋友。请答应我们这个要

求。他说。

“那些人居然答应了。于是，方舟让我把手伸过去，和他的手握在一起。



“当我把左手伸过去和方舟的右手相握时，方舟的右手突然抽出来，将一样东西塞在我手里。就在这一瞬间，我手中的东西突然释放出万丈光芒。顷刻间天旋地转。我感到自己正在飞速穿过某个狭窄的瓶颈，感觉到身体被极度压缩，几乎变成了一条丝线，人也随之失去了意识。

“等我的意识再次恢复，我发现自己被挂在了树杈上。同时，我看见方舟在比我更高的树杈上往上爬。他看见我说的第一句话是：‘要是你不想被恐龙吃掉，就学我的样子，拼命往树上爬。我把你背到这个树杈上时，已经用掉了我小时候吃奶的劲，我不想再管你了。’

“原来，我们已经手握时间之箭，实现了超时空旅行。当天晚上，方舟拿着研制的 2 支时



间之箭来找我时 ,并没有想到这箭真的能派上用场。 ”

桑吟和方舟到达了白垩纪晚期。

那年 ,桑吟 40 岁 ,方舟 45 岁 ,正是事业的高峰期。他们的神秘失踪是科学界的一个巨大损失。当时很多人认为 ,他们可能被暗杀了。

他们也想过回到未来去。但这个希望太渺茫了。因为在他们来的途中 ,光箭上的能量已经耗尽了 ,回去必须再造时间之箭。在完全原始的环境里 ,没有任何高科技材料 ,这是无法办到的。

方舟说 :“ 回去干什么? 到处都在打仗 ,说不定哪天就会被一颗流弹打死。你不是喜欢研究恐龙吗? 身临其境研究 ,比对着几千万年后的化石研究 ,要过瘾得多! ”

未来的脚步不会因为他们的缺席而停留 ,但从未来回到远古 ,却不是谁都有好运气。桑吟决定留在丛林里潜心研究恐龙。方舟呢 ,更是充满了创造的狂热。这里的一切都混沌初开 ,从来没有人类的活动 ,他正好可以将人类的文明史亲自演绎一遍。

在巨大的恐龙统治地球的年代 ,两个人的力量是微不足道的。但他们是两个科学家 ,他们的智慧和所掌握的现代技术 ,使艰难的生存变得相对容易了一些。

为了使自己不至于被恐龙吃掉 ,刚开始的时候 ,他们在岩洞里安营扎寨。岩洞里潮湿、阴暗 ,对他们的健康构成了很大的威胁。没有多久 ,方舟的类风湿关节炎发

作 因为缺乏有效的治疗 ,方舟的关节很快扭曲变形了。

他们决定首先改变自己的生存环境。他们冒着生命危险在丛林中反复考察 ,终于找到了湖边的这片空地 ,在空地上的榕树丛中 ,他们搭建了第一间窝棚。

他们把这个湖取名为马斯特里奇湖 ,把这片丛林取名为马斯特里奇丛林。

窝棚是桑吟一个人搭建起来的 ,因为方舟差不多无法行走了。方舟是由桑吟背着来到他们的新家的。

从黑暗的山洞中来到阳光灿烂的空中 ,他们高兴得像孩子一样又唱又叫。他们的喧闹声把在丛林中觅食的霸王龙和奔龙吸引过来了。食肉的天性使得这两群野兽看到他们之后 ,异常兴奋。它们围着树丛跳跃 ,疯狂撕咬树干 ,将他俩围困了整整一天一晚 ,才悻悻离去。

这件事以后 ,他们坚定了住在树上的信心。在以后的两年间 ,他们日复一日地加固和修缮这个小窝棚 ,终



于将它建成了一座可以进退自如的树上城堡。

他们到达这儿时 ,桑吟身上除了一把平日挂在腰间的小鹤嘴锄 ,没有其他工具。因为出事的那天晚上 ,桑吟刚从野外回来 ,还没来得及取下鹤嘴锄。幸亏方舟身上有一把全功能的瑞士军刀。

他们就用那把鹤嘴锄和瑞士军刀起家 ,在一片史前丛林中创造了现代文明。

榕树丛原先紧挨着森林 ,如果有什么危险从森林中来 ,不容易发现 ,几年以后 ,他们把森林边的树林伐倒 ,开辟了一条宽阔的通道 ,让榕树丛独立在空地上。

树干很高 ,很粗大 ,只要他们回到了树上 ,就不用担心地面来的危险。他们把屋顶做得很结实 ,窗口开得很小 ,足可以抵御从空中而降的翼龙的侵袭。

湖畔长满了各种野草和植物。他们小心地一一尝食着 ,寻找可供食用的菜蔬和治疗疾病的药物。不久之后 ,他们找到了一种小黄花 ,它对治疗关节炎有奇效。第二年的春天 ,方舟奇迹般地站起来了。

方舟站起来后的头一件事情就是寻找铁矿。

“如果找不到铁 ,我们什么事也干不了。”

命运是不会让这两个科学家“什么事也干不了”的。大地上的物质非常丰厚 ,而使用这些物质的 ,只有他们两个。他们很快就找到了铁矿 ,并且顺利地炼出了第一批铁。

方舟用铁制造了工具和枪支 ,他们的安全有了保

障。

事实上 ,丛林中众多的凶猛食肉恐龙并不特别对他俩感兴趣。他们在森林中采集标本 ,观察恐龙种群的活动 ,勘测矿藏 ,并不总是遇到危险。

他们后来发现 ,因为这片丛林中的食肉恐龙和食草恐龙之间 ,有一种良好的平衡关系 ,凶猛的恐龙并不像后世的人们所想象的那样可怕。就像每一种食草恐龙都有自己最爱吃的植物一样 ,每一种食肉恐龙也有自己最爱吃的食草恐龙。在白垩纪 ,还没有哪种食肉恐龙特别喜欢以人为食。因为那时候还根本没有人 ,恐龙们还不知道“人”究竟是一种什么样的“美味”。

原始丛林生活的磨练和天然野生食物的滋养 ,给予了这两个科学家健康的体魄和超常的精力。

桑吟整天在丛林中追寻每一种恐龙的踪迹 ,记录它们的习性。恐龙的个体过于庞大 ,桑吟没有办法猎杀它们 ,进行解剖学方面的研究。于是 ,他就像那些食腐动物一样 ,悄悄跟在食肉类恐龙的身后 ,每当食肉恐龙成功地完成了一次猎杀后 ,他就想方设法偷取它们的战利品 ,据为己有。有时候 ,他只能得到一把骨头 ,有时候 ,也能得到一副完整的内脏。

这种偷偷摸摸的勾当是非常危险的。每一次 ,方舟都会手握长枪 ,小心地陪在一旁。

经过几十年如一日的研究 ,桑吟已经掌握了许多种恐龙的身体构造、细胞分子和遗传密码。通过这些年对

恐龙的研究 ,他们已经完全排除了恐龙在进化过程中被哺乳动物淘汰的可能。灭绝的最终原因 ,只可能是天外飞来的横祸。

与桑吟的观察、分析、实证的研究方式不同 ,方舟热衷于发明创造。无论在何种环境中 ,方舟都是一个发明家 ,他有一股不可抑制的热情 ,要将自己的所有想法变为现实。

到达丛林的第四年 ,方舟利用太阳能发电成功 ,他们有了自己的供电系统。

因为方舟还没有制造出太空望远镜 ,他们无法预见灾难会在什么时候降临。但他们看到丛林中的所有生物都自由自在、安居乐业 ,他们明白 ,灾难还比较遥远。因为动物自身有非常敏锐的预感 ,在灾难来临前 ,它们会有异常举动。

在第十个年头 ,方舟终于制造出了一台太空望远镜 ,可以用它来观察天体的变化。他们找到了一颗沿地球的椭圆轨道运动的巨大的彗星。他们发现 ,在他们后来所掌握的所有天文史料中 ,从来没有过对这颗彗星的记载。这一定是一颗后来消失了的彗星。通过对这颗彗星连续 5 年的观察 ,他们发现 ,这颗彗星每一年的运行轨道都会缩短一些。通过计算 ,他们推断出 ,这颗彗星会在他们到达白垩纪的第 55 年的 8 月 26 日撞向地球。

9. 桑吟的故事(之三)

一件新外套 聪明的窃贼 面对奔龙的利爪
迈亚恐龙无能为力 幸存者

“**今**年正好是我到达丛林的第 55 年!”桑吟站起身，
在平台上来回踱步。

夜深了，乳白的银河滚过城堡上空，密集的星云看上去像烟雾般缥缈不定。

很少有人真正懂得宇宙的无边无际和时间的无始无终。对一生来说，起点是呱呱坠地，终点是死亡。对一天来说，起点是日升，终点是月落。对一个人来说，他的宇宙就是他生活的时空——他的家，他安家的城市，他所属的国度，他的国度所处的地球。

而地球，只是茫茫星河中一颗微尘。

只有仰望星空，人们才能知道宇宙究竟是什么。

天空中那无数闪光的颗粒，它们其实远比我们的地球更大。而所有我们能见到的星星加在一起，都不过是无垠星海中的一滴水珠！

“从地质年龄来说，我们的生命渺小得完全可以忽略不计。但对我们个人来说，在如此短促的生命期中，有无限的故事。生命是美丽的。”桑吟仰望着天宇，深情地说。

木里也抬起头来，看着灿烂的星空。他以往还从来没有想过“生命”这个重大的问题。在这个夜里，他头一次感到了生命的庄严。

他默默地走过去，站在桑吟身边。

桑吟说：“木里，你别以为星空总是这样祥和安静。就在这一片蓝天的背后，一颗重达 10 亿兆吨的彗星正以每秒 20 公里的速度，朝地球撞来。地球上的一切生物都在劫难逃。”

“什么时候？”木里小声地问。

“大约 15 天以后。”

桑吟闭上眼睛，也能看到那场灾难：

彗星撞击地面时会挖出比它自身重量重 100 倍的地面喷射物，这 1000 亿兆吨的喷射物停留在大气层中，形成遮天蔽日的尘埃圈，数月甚至数年都不会散去。地球上到处像子夜一样漆黑，一切光合作用都停止了。彗星的撞击还引起地心熔岩的大规模喷发，地球上，到处火山爆发。森林变成了灰烬，大地变成了焦土。

木里问：“我们能不能阻止彗星撞击地球呢？或者让它改变轨道，撞到地球以外别的星球上去。”

木里记得去年夏天看过的一部科幻电影中 ,提到过用改变彗星轨道的方法来阻止彗星对地球的撞击。

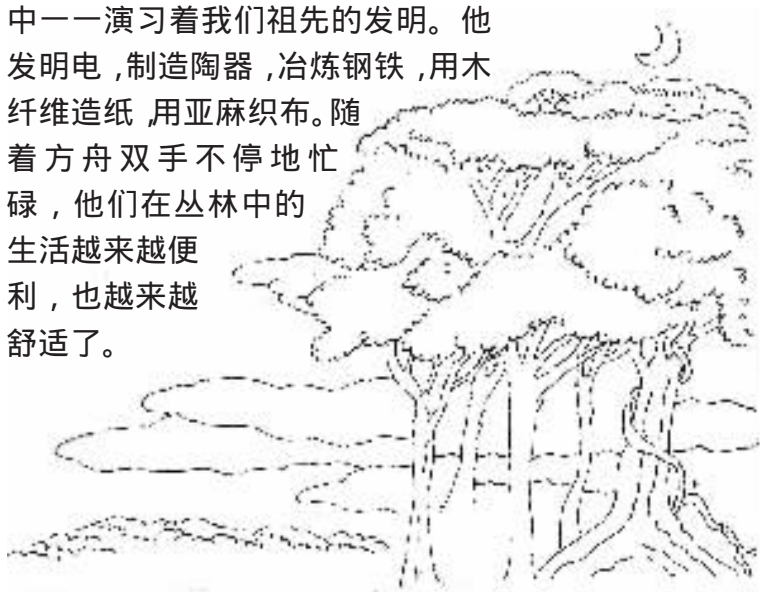
“ 不能。 ”桑吟沉重地说 ,“ 对这场洪荒浩劫 ,我们无能为力。我们太弱小了。 ”

夜更深了 ,桑吟看着木里 ,问道 :“ 我们的故事你还想不想听? ”

木里点点头。

桑吟又陷入了回忆中。

人类从刀耕火种的史前时期到机器生产的现代社会 ,经历了一条漫长的发明创造之路。方舟在这片丛林中——演习着我们祖先的发明。他发明电 ,制造陶器 ,冶炼钢铁 ,用木纤维造纸 ,用亚麻织布。随着方舟双手不停地忙碌 ,他们在丛林中的生活越来越便利 ,也越来越舒适了。



每当夜晚来临，方舟在椅子上半卧半躺着，舒服地架起二郎腿，他总会不由自主地感叹：

“啊，这里可真是世外桃源哪！”

一会儿，他马上又会想起还有什么东西是他们的生活必需品，需要发明创造，于是，他会飞快地站起来，跑进他的作坊，一阵叮叮当当。

一件偶然的事情，改变了方舟发明创造的方向，从那以后，他不再将兴趣放在发明日常生活用品上，而是决定建造一个物种银行。

那也是在他们到达丛林的第十年的冬天。经过精确的测量，他们已经计算出了地球生物灭绝的具体时间。

整个白垩纪，气候相当温暖潮湿，四季变化不明显。在这个冬天来临前，方舟已经找到一种非常柔软的植物纤维，他用这种纤维织成布，缝制了2件外套。

黄昏时，桑吟正在自己的房间里写当天的观察笔记，方舟穿着新外套兴冲冲跑进来，把另一件外套丢给桑吟：“嗨，穿上新衣服，逛逛去！”

他们背着枪，顺着绳梯从树上下来，来到了空地上。这种时候，空地上很安全，一般不会有食肉恐龙来打扰他们。

夕阳染红了湖水和林梢，温和的风吹动着他们宽大的衣襟。他们一边走，一边谈论着这些年在这里的快乐生活。不知不觉间，他们来到了目的地，听到了迈亚恐龙嘶哑的叫声。

这个地方桑吟已经多次来过 ,在他绘制的丛林地图中 ,他把它叫做星岗。星岗生活着一个庞大的迈亚恐龙家族。成年恐龙用土堆和沙子筑成巢 ,在巢中央挖掘出一个空洞 ,把蛋下在里面。每一个洞里大约有 20 来只蛋 ,上面盖着沙子和植物。在相距蛋巢六七米处 ,是成年恐龙自己的窝。成年恐龙在自己的窝里守着蛋巢 ,保证自己的蛋能够安全孵化而不被其他恐龙偷吃掉。

迈亚恐龙是食草恐龙 ,有“ 好妈妈恐龙 ”之称 ,为了让自己的后代能够安全长大 ,成群的成年恐龙把蛋巢和窝筑在一起 ,集体守护着。因为这种集体协作 ,使得它们能够轮流出去觅食 ,危险来临时 ,能够共同对敌。

星岗的迈亚恐龙窝在一片洼地里。桑吟领着方舟悄悄爬上洼地上方的一块岩石 ,注视着这个恐龙家族。

一群幼小的恐龙刚刚破壳而出。它们笨拙地爬动着 ,相互嬉戏 ,样子弱小而可爱。高大的成年恐龙把它们围在洼地中央。偶尔有一两只跑到外面去 ,马上就会被成年恐龙赶入圈子里。

“ 嗨 ,这些小家伙真可爱! ”方舟说 ,“ 我们偷一只养起来 ,怎么样? ”

“ 你的想法总是很奇怪! ”桑吟说 ,“ 没听说过恐龙还可以当家畜养。 ”

方舟反问 :“ 你没养过怎么知道不可以呢? ”

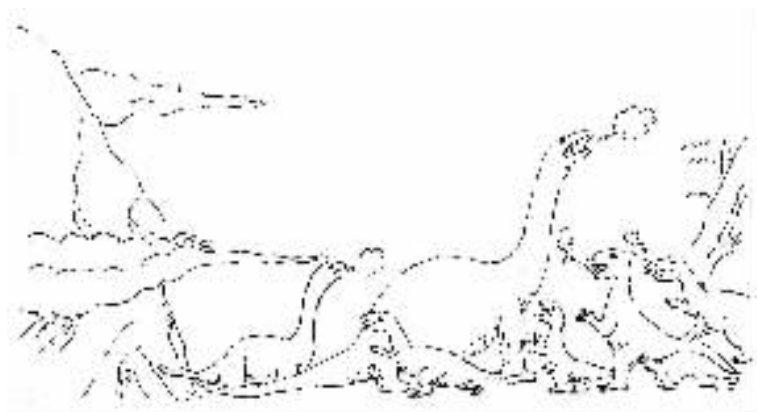
这话倒是有道理。至少他们可以养一只试试! 再说 ,眼前这些刚出壳的小迈亚恐龙 ,比小狗还小呢!

方舟和桑吟很快就从森林中找来一捆结实的藤条，在岩石旁的大树上绑牢，于是，聪明的窃贼从岩顶而降，飞快地一把抱起一只小恐龙，飞快地回到岩顶。

但盗窃还是被发现了！成年迈亚恐龙愤怒地对着岩顶嘶叫，用巨大的脚爪挖掘岩壁，也许它们想爬上岩石，也许它们企图使岩石崩塌下来。

它们的叫声吸引了一群贪婪的奔龙。奔龙个子不大，但它们总是成群猎食，它们的奔跑速度非常快，除剑龙和甲龙因为有盔甲的保护，它们奈何不得之外，几乎没有哪一种恐龙能逃过它们的尖牙利爪。

数以百计的奔龙朝迈亚恐龙家族发起了凌厉的攻势。迈亚恐龙只得放弃对岩石顶上的强盗的攻击，一心一意对付奔龙。所有成年的迈亚恐龙都站在外围，用自己的身体阻挡奔龙，不让它们进入洼地内，伤害到幼龙。奔龙利用自己的灵巧，总是几只、十几只一起，同时



攻击一条成年恐龙。它们跃到成年迈亚恐龙的身上,用自己的利爪紧紧地抓住恐龙的身体,再撕咬它们的脖子和身躯。在这样的战斗中,巨大的迈亚恐龙显得特别缺乏战斗力。当它们举着巨大的脚爪去拍打奔龙时,总是能被奔龙灵巧地避开。它们习惯于嚼食树叶的牙,根本无法同奔龙那强有力的上下颌和尖利的犬牙相匹敌。从身形大小来说,奔龙只有迈亚恐龙的三分之一,但它们动作敏捷,锐利的脚爪能轻而易举地撕碎迈亚恐龙厚实的皮。

很快地,最后一只成年迈亚恐龙无声地倒下了,洼地中央的小恐龙自然地无一幸免。

方舟和桑吟自始至终目睹了这一残暴的猎杀过程,他们趴伏在岩石上方,大气都不敢出。

直等到月亮升起,那群奔龙离去之后,他们才从岩石顶上滑下来,抱着幸存的那只小迈亚恐龙,回到树上城堡。

10. 桑吟的故事(之四)

养一条恐龙作宠物 ;为救方舟和桑吟 ,小迈亚献出了生命 ;开凿物种银行 ,95 岁的老人当然很老

“ 从 那以后 ,照顾小迈亚成了方舟生活中的一件大事。小迈亚也从一开始就认定 ,它是方舟的小迈亚。尽管我和方舟生活在一起 ,作为一个恐龙专家 ,我更愿意和小迈亚多接触 ,了解这种庞大的生物是否可以驯养。但小迈亚只对方舟言听计从 ,忠心耿耿。他们的那种亲密 ,简直令人妒忌。 ”

桑吟说这些时 ,双眼凝视着苍茫夜色笼罩的丛林 ,“ 我不是一个迷信的人 ,但自从方舟离开我以后 ,我常常会在半夜里醒过来 ,听见森林里恐龙的嬉闹声 ,看见方舟和小迈亚在一起 ,在另一个地方快乐地生活着。我不相信死亡。我相信生命在死亡的那一刻又重新开始 ,只不过是有一种我们至今无法确定的方式开始。 ”

沉默了一会儿 ,桑吟又开始讲述他们的故事。

每当方舟工作时，小迈亚就安静地站在他的身后，睁开眼睛好奇地看着，它的神情使人感到它很想弄明白那些曲里拐弯的瓶子和罐子究竟有什么用。看到它那认真的模样，桑吟和方舟都忍不住要发笑。

方舟的工作习惯是早上起得很早，一头扎进他的作坊，直到下午，他才会从作坊走出来，开始休息。他的休息方法一般都是带着小迈亚去湖边或者丛林里散步。在丛林里生活了10多年，他们已经摸清了凶猛的食肉类恐龙的种群分布情况和猎食习性，知道什么时间、什么地点是安全的。

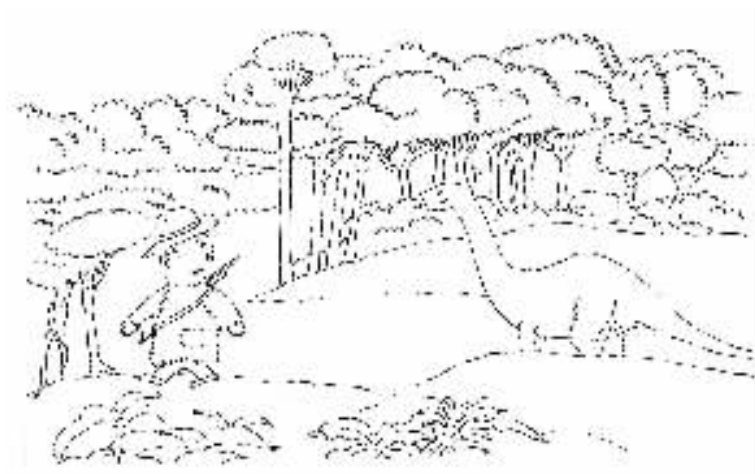
有时候，方舟工作太投入，忘记了时间的早晚，小迈亚就会在平时出门的那个时间，到方舟的作坊门口等着。它就那么痴痴地站着，痴痴地望着方舟的身影，既不叫喊，也不弄出响声。方舟是无论如何也没法拒绝这个固执的小东西的。

刚来的时候，方舟可以抱着小迈亚爬绳梯。但小迈亚长得快，方舟抱着它上下，很快就感到吃力了。于是，方舟和桑吟专门修了一座吊桥通向地面，方便小迈亚。

一晃又是三年，小迈亚完全长大了。

有一天，它和方舟到森林里去散步，小迈亚笔直朝森林深处走。森林深处藏着太多的危险，方舟走着走着，就停住了脚步。他呼唤小迈亚：

“小迈亚，回来！”小迈亚回头看着他，看了很久，似乎还在等待着他走过去。他们就那样定定地站着，相隔一



百来步 相互等待。最后 ,他们都掉了头。一个回到树上城堡 ,一个进入了森林。

小迈亚再没回来。

为了防止猛兽入侵 ,吊桥每天都要及时升起来。那一天 ,直到很晚了 ,方舟都不肯升吊桥 ,他怕小迈亚回来时 ,因为没有吊桥 ,回不了树上城堡。

方舟守在吊桥边等候了一个星期 ,依然没有看到小迈亚的影子。方舟生气了 ,他一边升吊桥 ,一边骂 :

“ 这个忘恩负义的小畜牲 ,它居然跑了! ”

桑吟从没见过方舟发这么大的脾气。

骂过之后 ,方舟又叨念 :“ 这个小家伙 ,不晓得找到伙伴了没有? 要是单独在森林里逛游 ,只怕早塞了霸王龙的牙缝了! ”

“ 我的朋友 ,大自然是共生演化的 ,植物的发展取决

于食草动物的繁衍 ,食草动物的繁衍又取决于食肉动物的分布。生物的生存环境是它们彼此相互创造的。大自然对逃生与猎杀一视同仁。”桑吟说。

“别那么冷酷无情好不好?我们知道人都是要死的,但如果你或者我死了,剩下的那一个肯定会伤心。”方舟说,“别的食草恐龙被食肉恐龙猎杀,我可以无动于衷,如果小迈亚遇上天敌,我会拼命相救的。”

2年后,方舟又在丛林深处探到了一处几乎露天的铁矿。一天上午,他和桑吟一起,背着两个筐,想去背些铁矿石回来。

他们走出城堡时,看到东边天际有形云密布。他们一方面担心当天会有暴风雨,一方面又心存侥幸,希望一会儿就会云开日出。因为丛林里的天气多变,单靠看云还不足以为凭。

他们到达铁矿不久,森林中便狂风大作,天空黑压压的,紧接着就大雨滂沱了。

桑吟和方舟急忙蜷缩在一块突出的岩石下。

在突变的天气里,食草恐龙总是表现得惊惶失措,它们高声嘶叫着,在森林里漫无目的地奔跑。

它们的奔逃最能激起凶猛的霸王龙的食欲。每当这个时候,霸王龙就从丛林深处闯出来,开始疯狂的猎杀。

一只笨拙的鸟脚龙被一条霸王龙追赶着,正好逃窜

到了岩石前。

鸟脚龙的尾巴笨重巨大，它得费力地把尾巴抬起来，才能保持身体的平衡。它们反应迟钝，行动缓慢，桑吟认为，它们是森林中最笨的恐龙。

现在这个笨家伙恰好堵在了桑吟和方舟藏身的岩壁前。

它紧贴着岩石，抬起头惊恐地叫着，尽管它们的体形比霸王龙更大，却根本不懂得应该借助自己粗大的尾巴或者脚爪去对付霸王龙。

霸王龙骄傲地站在鸟脚龙面前，突然伸出它那个弯曲的爪子抱住鸟脚龙，强有力的头一偏，一口咬住鸟脚龙的脖子。鸟脚龙倒下了，霸王龙撕扯着它的皮肉，把它从岩石上拖下来，大口大口地吃着。

鸟脚龙一倒下，方舟和桑吟就出现在了霸王龙的视野中。他们的后面是岩壁，前面是霸王龙，真是插翅难逃。他们只有祈求霸王龙会一心一意享受自己的战利品，不要抬起眼睛看他们。

然而不幸的是，霸王龙看见了它们。它停住了嚼食，张开嘴，露出满嘴像剃刀一样锋利的长牙，朝藏在岩石下的方舟和桑吟发出了一声低吼。

它的两只前爪愤怒地拍打着，两条后腿一条立在原地，另一条一下一下用力地刨着地上的岩石。这是霸王龙在进攻前的动作，下一秒钟，它就会朝方舟和桑吟发起攻击了。

方舟和桑吟手中尽管有枪，但这个时候，开枪是最愚蠢的行为。因为霸王龙的皮肤像厚厚的盔甲，子弹很难穿透。而且，一枪两枪都是无法把霸王龙杀死的。现在距离这么近，如果一枪不能把霸王龙杀死，那么，在他们开第二枪之前，他们早已葬身霸王龙腹中了。

就在这千钧一发之际，一个巨大的东西从岩石顶上跳下来，把霸王龙扑倒在地。

这是一条成年迈亚恐龙！奇怪，迈亚恐龙一向温驯，今天怎么会突然进攻起霸王龙来了呢？

迈亚恐龙和霸王龙厮打在一起。霸王龙张开有力的上下颌，对准迈亚恐龙的脖子咬下去。“咔嚓”一声，迈亚恐龙的脖子几乎断了，但它并没有松开紧抱霸王龙的爪子。它用自己锐利的爪子和并不锐利的牙撕咬霸王龙。

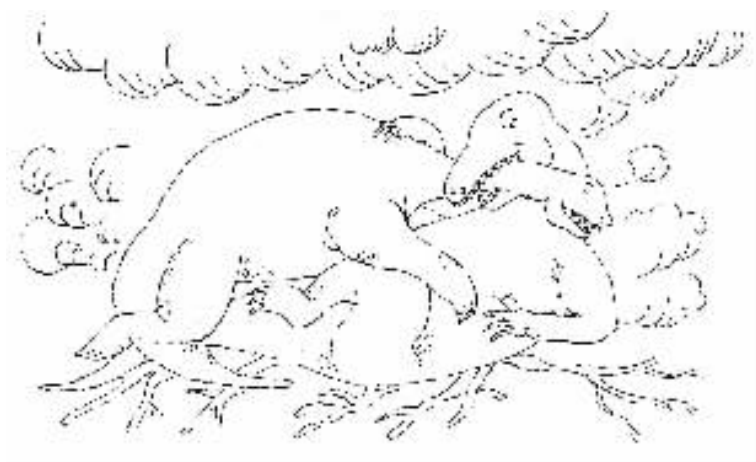
方舟和桑吟不失时机地拉响枪栓，两排子弹射出去，终于，丛林中这个凶猛的霸王不再动弹了。和它倒在一起的，还有那一只迈亚恐龙，它的脖子被霸王龙叼在嘴中。

雨住风停，天光再一次照亮丛林。方舟和桑吟从岩石下爬出来。他们发现，紧紧抱着霸王龙的身子，和霸王龙死在一起的，就是小迈亚！

方舟和桑吟泪如泉涌。

方舟曾说：“如果小迈亚遇到它的天敌，我会拼死相救的。”

小迈亚虽然不会说话，它却以自己的生命对方舟的



话作出了回应。

从这件事情过后,方舟投入了他的“物种银行”的筹建中。

他说:“桑吟,我现在想做一点比发明我俩的日用品更有意义的事情。这些史前生命太美好了,灭绝的命运对它们是不公平的,我们应该拯救它们!”

在以后的30多年中,方舟和桑吟一起,靠着斧子和锤子,在空地后面的悬崖上,开凿出了一个巨大的洞穴,用来贮存史前的物种。

他们本来可以依赖雷管和炸药,使开凿工作变得容易一些。但一向热衷于发明创造,并最喜欢利用发明创造使生活变得更轻松快乐的方舟,这次坚决反对使用炸药。他已经对悬崖的坚固程度进行了测量计算,知道它

们能够经受彗星撞击时的巨大冲击。如果使用炸药的话 ,不论你怎么小心 ,都会增加岩石的脆性。

“也许就是因为现在一次小小的震动影响了这个洞穴的将来 ,使它无法抵抗灾难。”方舟说。

随着洞穴的不断扩大 ,衰老也一步一个脚印地到来了。

他俩都已经满头白发。方舟还患了风湿性心脏病。

洞穴越大 ,能贮藏的物种就越多。但是 ,他们的力量是有限的 ,他们不可能开凿出更大的洞穴来容纳史前期的所有物种。

收集物种的工作也刻不容缓。有的植物需要采集种子 ,有的需要挖掘块根。对动物物种的保存受到了很大的局限 ,对所有的非卵生动物 ,他们都无能为力。他们唯一能做的 ,是收集尽可能多种的卵生动物的卵 ,用特制的陶罐密封起来。他们清楚地球有多大 ,他们的活动范围又有多小。尽他们的所能 ,他们能够收集到的物种 ,也不过是浩瀚物种海洋中的一粟而已。

第一个放进洞穴的物种是“迈亚恐龙”。那一天 ,方舟亲自将 30 只迈亚恐龙蛋密封在一个陶缸里 ,然后 ,和桑吟一起将陶缸抬到木架上。方舟笑着说 :

“将来有一天 ,这个洞穴被一群考古工作者发现时 ,但愿那个时候 ,地球上的环境和气候又能适合恐龙的生长繁殖了 ,人类这种最聪明的哺乳类动物 ,也已经找到了和巨大的爬行动物和睦相处的途径。”

桑吟对未来并不乐观；但愿吧。”他说；“反正我们已经尽力了。”

就在那天晚上，方舟猝发心脏病，离开了桑吟。临终前，方舟微笑着把一个黑匣子交给桑吟，说：“老伙计，我先走了，你一个人对付恐龙、彗星和寂寞吧，我懒得管你了！你要是呆不下去了，就打开这个黑匣子。”

桑吟埋葬方舟之后，把所有的精力都投入在收集物种、充实物种银行上。在最后，他还要将那场宇宙大灾难的详情记录下来，留给后世。

至于那个黑色的匣子，桑吟一直珍藏着。他还没有想到过要把它打开。失去方舟之后，桑吟最不堪忍受的是从早到晚年年月月的寂静。除了动物们那令人恐惧的吼叫，丛林中再没有人的声音。有时候，桑吟会觉得自己就要被寂静压垮了，这个时候，他就和自己说话，就想象方舟依然和他生活在一起，就在他的身边，然后他就装成方舟的声音和自己说话。

“如今，方舟的遗体深埋在悬崖上的山洞中，那块‘方舟物种银行’的石碑，同时也是他的墓碑。我希望后世能有人记得这个伟大的科学家，他因为对大地众生的热爱而奉献了自己。”

桑吟将身子歪在木圈椅中，头低垂着，陷入了对方舟的思念中。

他花白的头发在夜空中颤动，瘦削的肩胛骨突出来，脖子上满是褶皱。在白天，桑吟忙碌起来，总是精神

十足，完全看不出衰老的痕迹。但在这个夜晚，在回忆中，几十年的光阴流水般从他的心头漫过，岁月的印记特别清晰。

原来他这么老啊！木里在心里轻轻地惊呼。

桑吟毕竟 95 岁了，能不老吗？

桑吟歪在圈椅中睡着了。木里轻轻地从屋内拿来一块粗麻布床单，盖在他的身上。

深夜的丛林中，有什么东西时而发出喑哑的叫声。



11. 征 兆

马门溪龙把稻谷吃掉了 ,新生儿自我谋杀 ;
如果你注定只有 15 天生命了 ,你会做什么 ?

太阳刚刚升起。一只在空中觅食的翼龙呼啸着俯冲过小湖 ,朝城堡后面悬崖下的山谷坠落 ,它的翅膀擦过木屋屋檐时 ,刮落了一块木板。木板顺着榕树干掉下去 ,树上的叉齿龙不知道发生了什么事 ,四处逃窜。有一两只失足掉到树下 ,马上就被一小群匍匐在树下的美颌龙抓住了。

美颌龙是丛林中最小的恐龙 ,身长不足 2 尺 ,但它却可以凭着前肢上的甲爪将比自己大许多的猎物碾碎。它们因为个子小 ,身上具有保护色 ,特别喜欢偷偷潜伏起来 ,等着猎物的到来。它们甚至比霸王龙更危险。

这是白垩纪马斯特里奇丛林中一个平常的早晨。聪明而凶残的美颌龙像平常的每一天一样 ,轻而易举地获得了自己的早餐。

可是 ,不平常的事随即就会出现 ,它将是木里所看

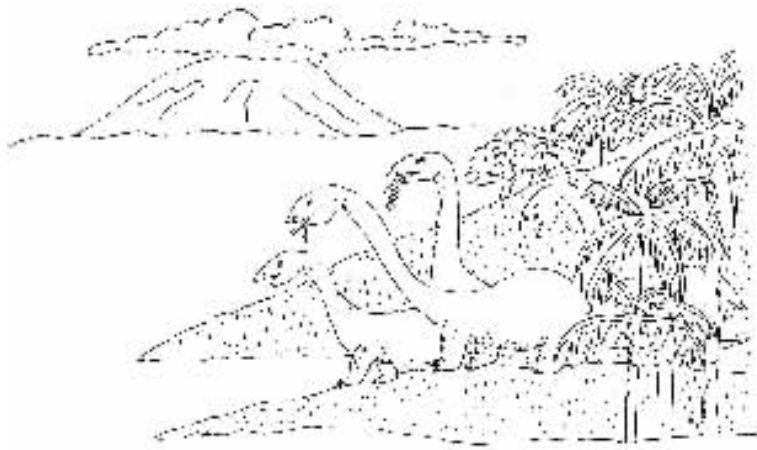
到的白垩纪生物大劫难图景中的一个小场景。

马门溪龙的双眼越过小湖，朝对岸望去。湖畔有一片金黄。在平常，除了绿色的树叶，它不会留意任何别的东西。但今天早晨，这片金黄在它那个窄小的脑袋里留下了一点明亮的光斑，并且诱惑它。它将长蛇似的脖子从茂盛的乔桉树叶间扭转出来，“呜——”它发出一声高亢的呼叫，朝那片金黄色走去。

在它的身后，跟着3只马门溪龙，它们从乔桉树下鱼贯而过。平时爱吃的这些叶子，它们今天一片也不想吃。

第一只马门溪龙走进稻田。稻田完全成熟了，稻穗金黄沉甸。

马门溪龙大口大口地吃着成熟的稻子。



一会儿功夫，那片金黄消失了，只剩下泥土难看地裸露着。

但那4条马门溪龙似乎依然舍不得离开。

那夜木里睡得很晚。

把桑吟独自留在平台上很不安全，许多飞行的恐龙都是食肉恐龙，是空中杀手。把桑吟叫醒来吧，木里又不忍心打断他的睡眠。方舟死去一年多来，陪伴着桑吟的就是无边无际的孤独和没完没了的工作。这是他一年多来第一次说这么多话。也是一年多来，头一次有人陪在身边，照顾他。

在这之前，木里还从来没有想到过要照顾一个人。没有担心过一个人是否会着凉，是否会遇上危险。

他觉得自己身上的责任很重大，他拼命睁大眼睛，守护着桑吟。

眼皮还是打起架来了。

木里不知道自己是什么时候睡着的。更不知道是什么时候，桑吟把他抱回木屋的。

木里自己坐在一艘飞船里，他的旁边坐着桑吟。飞船的船舱里有各种各样的恐龙，还有“方舟物种银行”的所有物种。飞船经过星沙城上空，木里看见了他家的公寓楼，看见妈妈孤独地坐在高高的阳台上。

“妈妈在盼着我回去。”他想，“我要不要回去？”

桑吟将一把降落伞套在木里身上，打开舱门，让他

朝下跳。

木里坚决不肯跳。他说：“不，我要和你在一起。”

“要和我在一起就得快点起来。我们今天要去收割粮食了。”桑吟在木里屁股上不轻不重地拍了一掌。

木里睁开眼睛，发现自己原来是在做梦。

桑吟神采飞扬。昨夜的苍老全然不见了，像换了一个人似的。

桑吟和木里沿着绳梯滑下来。一个多星期以来，这是木里头一次离开树上城堡，脚踏实地。他的心里很是紧张。密密的森林中，无时无刻不隐藏着危险。

脚刚落地，桑吟就呆住了：田野里光秃秃的，不见一棵稻穗。4只马门溪龙像一组群雕似的立在田间。

“奇怪，马门溪龙怎么突然对稻穗发生兴趣了？”桑吟自言自语。

稻谷属于被子植物，是中生代后期才开始繁荣的。在此之前，地球上大面积覆盖的是裸子植物，恐龙也是以裸子植物为食的。在丛林中生活的这些年，桑吟和方舟从最初采集野生稻种，到后来逐渐一年一年播种、收割，除了偶尔会有他们的邻居叉齿龙来偷窃之外，很少会遭到恐龙的破坏。

“被子植物中含有大量的生物碱，恐龙的消化系统和生理功能都不适应这种物质，它们会中毒的。”桑吟担心地说。

每种动物都有自己的生命本能，凭本能的驱使，都懂得如何避开危险。马门溪龙突然之间吞食稻谷，这不会是偶然的事件。桑吟沉思了一会儿，对木里说：

“看来，有些敏感的恐龙已预感到了灾难的来临，对灾难的恐惧使它们神经错乱，造成了它们的自杀行为。难怪有些科学家因从恐龙化石中发现的被子植物，把恐龙的灭绝归咎于食物中毒，他们只看到了现象，没看到本质。”桑吟说。

桑吟告诉木里：“恐龙因为自身的强大，在对灾难的预知方面，非常迟钝。这片丛林中，最早预感到灾难并躲避灾难的是蛇。蛇这种生物的感觉异常灵敏。以前这片丛林里，蛇非常多，尤其是这湖边，你一不小心就会踩到蛇。但这两年来，蛇几乎绝迹了。它们一定是藏进了自己的避难所。后代的研究也表明，在这场大灾难中，只有蛇和乌龟等少数生物幸存下来了。可惜我无论怎么找，也没有找到它们的避难所。否则的话，我就能得到一份珍贵的资料了，对后世来说，当再一次有不可逆转的灾难降临时，就可以以蛇为师，将损失减到最小。”

如果恐龙因为对灾难的恐惧而神经错乱，误食某些有毒植物而自杀的推论是成立的，那一定不会只有马门溪龙这样做，一定在别的食草类恐龙中也发生了这样的事。作为一个科学家，对自己的任何推断，都渴望能找到更多的实证来支持。桑吟说：

“小家伙,带上你的手电筒和枪,今天跟我到森林里去走一走。”

“我的手电筒?早不见了,在我来的时候,慌慌张张丢了。后来我也没敢再去找。”

“不用你操心,我早就把它找回来了。”桑吟把手电筒从自己的房间里取出来,在木里面前晃一晃,宝贝得不得了地将它塞进自己的背包,“送给我了,好不好?”

“好!”木里爽快地答应。

桑吟将一枝枪扛在肩上,另一枝递给木里:

“你会开枪吗?”

“只开过激光枪。”木里老老实实地说。

“原理一样。我相信一到关键时刻,你会使得很好的。”桑吟对木里打气,看到木里神色不定的样子,又说:“其实呢,枪只是安慰自己。对付小恐龙还差不多,对付大恐龙,根本就没用的。在这片森林里求生,多半得靠运气。”

木里扛着枪,跟在桑吟身后。



桑吟说：“如果我只有 12 岁，我听说地球马上就要毁灭了，你猜我首先会做什么？”

“会哭。”

“才不会呢。”桑吟说，“你昨天不是听我说了地球很快就会毁灭吗？你既然没哭，为什么我就会哭？你别瞧不起人啊！”

“那你做什么？”

“看图画书。我 12 岁时，最喜欢看图画书。我们家街口有一个租书摊，专门租图画书，我如果知道地球要毁灭了，我就会什么事也不做，专门去看图画书，把自己喜欢的图画书都看完。”

“图画书有什么好看的！”木里不屑地说，“玩电子游戏才刺激呢！要是我知道自己只有半个月的最后期限了，我就会天天去玩电子游戏，不上学，不弹琴，不看书，一心一意玩电子游戏，过足瘾。”

桑吟停住脚步：“我昨天晚上已经告诉过你，再过半个月，彗星撞击地球，生物大部分都会灭绝，你凭什么认为你能逃脱呢？”

“这个嘛，是常识！我来自未来，彗星撞地球是史前的事儿，跟我肯定无关。我也不知道我应该怎样逃避，但我相信肯定能。你也能，你不要担心。要是我在 6500 万年前就没有了，那我又怎么能在公元 1999 年到中国北京城玩呢？”

桑吟意味深长地笑笑：“有道理。”

桑吟想：木里一定没有听说过新生儿自我谋杀的故事。在时间旅行中，一个人能够回到他曾经呆过的地方，遇到他自己并对他自己成功地进行谋杀。一个生命的未来并不是不可能改写的。更何况在一个地质时间里，任何个体生命都是可以忽略不计的。

桑吟不忍心把这个残酷的现实告诉木里，他在心里暗暗发誓：我一定要竭尽全力，把这个活泼的生命交还给未来。

在进入森林前，桑吟的眼睛越过湖面，习惯地望了望太阳，推算时间：

“差不多 10 点了。”

木里抬起手腕，电子表上的数字显示 9:57。

“你怎么这么准！”木里佩服地说。

桑吟没有说话。他的眉头紧皱。快 10 点了，整个东方的天空依然是一片似乎刚被朝霞染过的红色，这不正常！朝西边望望，西天也是红的！

空气似乎在燃烧。

12. 致命的红果

白垩纪最漂亮的恐龙和最巨大的恐龙；
桑吟守护着木里，第一次忘记了自己的工作

冠龙是整个白垩纪最漂亮的恐龙。它们的皮肤上，有艳丽的红绿斑块，头顶上，还有一个金色的骨质冠状物。因为太美丽醒目，它们一向都是巨龙和霸王龙等凶猛的肉食恐龙的首选猎杀目标。因为对危险的趋避本能，它们一向都生活在开花植物较多的区域。在花红树绿中，它们容易躲藏。

它们不算是体型最大的恐龙，但个头也不小，一只成年冠龙，从头到尾有7~8米长。它们性情温柔，叫声悠扬悦耳，差不多可以称得上是大自然中的歌手。

每一个冠龙群中，都有自己的首领。首领是这个冠龙群中个子最大，头冠最漂亮的恐龙。在林中觅食，或者群体迁移时，首领总是走在最前头。

这是白垩纪温暖的夏日黄昏。太阳比往日落得迟。太阳落下之后，空气中热气久久不散，冠龙们身体里的

血液迟迟不能冷下来。赤红的光焰将满山谷的繁花和绿树映成了金红，这些金红让这群冠龙感到不安，它们在山坡上徘徊，迟迟不肯返回到洼地中它们的聚居地去。

也许，它们的首领那深陷的眼窝看见了一个火球，从远处朝它滚来？也许它看见森林在燃烧，自己的家族在大火中嘶叫？

在这个血红的黄昏，威严的首领领着它的家族，往西边山梁走去。它们的步伐坚定，没有什么东西能够阻止它们的脚步。

西边山梁上只长有一种结红果子的植物。从前，这里还有其他植物，但这种红果植物繁殖力特别强，并且在开花的季节里，能释放一种毒素，杀死长在它旁边的别的植物。最后，整个山梁都只剩下这种红色果实了。

红色的果实美丽非凡。

所有的冠龙都停住脚步，尊敬地望着它们高大的首领。

首领走上前去，郑重其事地吃了一口红色的果实。

于是，所有的冠龙都开始吃起来。

成年冠龙吃树梢的果实，把下面的让给幼小的冠龙。

都吃饱了。它们的嘴里回味着一丝清甜。高大的首领往回走，大大小小的冠龙跟在后面，在夜幕中，它们返回了自己的家园。

整夜，洼地里都回荡着它们悠扬的声音，像美妙的



合唱。

桑吟和木里是在中午时分发现冠龙群的。当时,他们刚刚吃过用树叶包着的干粮,靠着一棵粗大的红杉树干,想休息一会儿。

他们被一阵断断续续的声音吸引了。在森林中,这声音悠扬绵长,像是歌唱。

“这是什么声音?”木里问道。

“是冠龙在叫。”桑吟说,“奇怪,为什么总是在一个地方发出来?平时,冠龙只在行走的时候叫,就好像大家互相打招呼紧紧跟上,不要掉队。”

他们穿过森林，爬过一道山梁，朝发出叫声的洼地走去。

洼地中央长着许多开花乔木，在那些乔木下，倒卧着花花绿绿一大片恐龙。只有其中很少的几条恐龙还在时断时续地鸣叫，其他恐龙有的已经死了，有的奄奄一息。

桑吟走近那群冠龙，细心地察看着。在离冠龙群稍远处，躺着一条幼年冠龙。看样子，它当时落在了队伍的后边，最先倒下去。它的嘴边还叼着一根树枝，枝头上有几颗红色果实非常耀眼。这些果实李子大小，红得发亮。桑吟掰开小冠龙的嘴，在嘴里发现了一些还没来得及完全嚼碎的这种红果。

桑吟肯定地说：“它们是集体自杀的。”

突然，就像大地震来临似的，山谷颤动，树木摇晃，树上的巨大花朵纷纷飘落。

木里不知道究竟发生了什么事情，呆呆地立着。桑吟猛拉了他一把，他才如梦方醒，急急忙忙跟着桑吟钻进树丛，朝山梁上跑。

桑吟钻起树丛来，像豹子一样灵活。要不是有他一边跑一边拉着，木里早迷失在丛林中了。

桑吟非常熟悉这片丛林，一会儿，他们就藏身在山梁上的一片岩石中了。岩石间的缝隙很小，别的动物休想钻进来，他们却可以进退自如，还能俯看到洼地里所

发生的一切。

随着一声令人毛骨悚然的呼啸，刹那间，乔木丛中钻出了几张可怕的大嘴，在每张大嘴中间，竖立着两排尖刀似的锋利长牙。它们的体积巨大，头顶高出树梢。木里虽然只是远远地看着，但还是被它们的样子吓坏了。他知道，它们就是巨龙，史前最大的恐龙。



这几条巨龙从倒卧着的冠龙躯体上一路踏过去，直逼那些还在伸长脖子鸣叫的冠龙。冠龙本能地后退着，扬起自己的前肢抵挡，但巨龙头一偏，就把冠龙打倒在地，然后，尖刀似的牙齿咬向冠龙的身体，将冠龙的肉大口大口地撕下来。

桑吟说：“这些凶恶的丛林霸王很快也会中毒的。”

看到这血腥的一幕，木里不由得闭上了眼睛。

黄豆大的汗珠从木里的额上、身上渗出来，他的嗓子里苦极了，头也昏昏沉沉的。

木里感到一阵舒服的清凉灌进了喉咙，他睁开眼睛，发现自己头枕在桑吟的手臂上，桑吟正在将一种树

叶挤出的汁液滴进他的喉咙里。

木里挣脱开 ,不好意思地站起来。

“对不起 桑吟 ,我又让你照顾我了。 ”

桑吟说 :“能有人让我照顾 ,我很幸福。不过 ,我不该把你带到森林里来。你不适应这儿的气候和环境。现在你醒了就好 ,走 ,天色不早了 ,我们回去吧 ,肚子也早就饿了。 ”

走出丛林里 ,木里发现 ,太阳快落山了。他想 ,下午自己一定昏过去了很长时间。

下午木里突然昏过去时 ,可把桑吟吓坏了。桑吟这辈子没结过婚 ,对照顾小孩子一点经验也没有。尽管他知道木里只是中暑了 ,知道最近的什么地方有消暑的草药 ,但他还是非常担心。

一个生命体的形成和消失 ,桑吟看得很平常。但对这个突然闯入他生活中的孩子 ,他有一种特别温柔和怜惜的感情。整个下午 ,他守候在木里的身边 ,凝视着木里稚嫩的脸 ,头一次把亟待进行的观察和研究忘到一边去了。

13. 新 朋 友

迎头碰上一条奔龙 ,怎么办?枪声响了 ;
桑吟没命地狂奔 ,天黑了

我们先来看看木里的日记吧 :

8 月 14 日 晴

这是我到达白垩纪丛林里的第 13 天。听说 ,13 是个不吉利的数字 ,我以前不信 ,现在也相信了。

桑吟第一次跟我说起白垩纪的洪荒劫难时 ,我的感觉是在听一个故事 ,觉得那一切都跟我无关。说实在的 ,我对于自己是否真的通过了一个什么“ 蚯蚓洞 ” ,到达了白垩纪这件事情 ,一直很怀疑。平时妈妈总说我喜欢白日做梦 ,想入非非 ,我想 ,这也许只是我又一次的想入非非。

3 天前 ,桑吟带我到森林里 ,我看到了冠龙群的惨死。看到巨龙如何杀死没有任何反抗能力的冠龙 ,看到了我从未见过的原始丛林的真实面目 ,我才完全肯定自己确实到了一个曾经失落的世界。

特别是那天天空中那些奇怪的红色，让我感到不安。

从那一天开始，天空一天比一天更红了，整个天幕都越来越像一块正在烧红的铁片。这些天，已经差不多没有了白天和黑夜的区别了。太阳和月亮看上去都是红色的火球。我刚来时看到的那种美丽的夜晚完全消失了，好像从来就不曾有过似的。

天热极了。只有短短的三天时间，树叶就开始卷边儿了，土地也像着火了似的。

小湖已经干了许多。

天气一天比一天更热了。我没有温度计，不知道外面的气温究竟有多少度。桑吟天天用草药熬水，让我不停地喝，他说，如果我不喝那些水，我肯定会热死的。

说实在的，我心里越来越害怕起来了。我还只有12岁，难道我真的要随着地球一起毁灭了吗？早知如此，我应该在家里的时候，不把妈妈气得哭，不把我的同桌郑妮的卷笔刀藏起来，不和三班的刘生如打架，也不应该生爸爸的气，怪他不能经常来看我。

我现在特别想爸爸。以前，我最不愿意见到爸爸。

桑吟说，太阳这么厉害，对我们倒是有好处，我们的电用不完。

方舟原来是利用太阳能发电的。

其实现在根本就用不着电了。城堡里又没有空调。天也不黑了，晚上根本用不着点灯。

桑吟已经将有用的资料整理出来，放进“方舟物种银行”了。岩洞的门也已经试关过一次了。最外一层是整块一米厚的花岗岩石，事先用钢缆悬吊在洞穴上方，只要按动开关，石门就会落下，将洞穴关严。石门的里层，是用钢板做的铁门。铁门里面，还有一层用整棵红松木拼成的木门。

桑吟每天都在忙碌，但他不许我去帮忙。

他让我成天呆在城堡里。

昨天夜里，他把方舟留给他的黑匣子搬到我跟前，对我说，他知道铁匣子里面放着一枝时间之箭，他让我乘坐时间之箭回到未来去。

我问他是不是跟我一起走，他说，他暂时还不走，离最后的时刻还有 11 天，气候和环境方面究竟还有一些什么变化，他还不清楚，他要到最后一刻才能离开。

我说，我要跟他一起，等待到那最后的时刻。他听了这话，有点不高兴的样子，又有点高兴的样子，我也不知道他究竟是怎么想的。

这几天，桑吟总不让我出去。如果不看手表，我也分不清时间的早晚，有的时候，天空只有一个红色的球，有的时候，有两个红色的球。我这样说有点夸张了，我当然还是能分清楚哪是太阳哪是月亮的，因为月亮发出的光到底没有太阳那么刺眼，天气也到底不像白天那样闷热。

现在桑吟又出去了，他究竟在忙些什么呢？我很想

知道 ,我还总想做点什么事情。

写到这里 ,木里放下手中的笔 ,朝城堡外面走去。

外面像没有任何生命似的寂静。天空大地和森林全笼罩在一片可怕的血色之中。月亮升起在空中。月亮上 ,像被泼上了一盆鲜血似的 ,模模糊糊地毛着边。

这样的毛边月亮预示着有雷暴雨 ,但木里并不知道。

桑吟出去一整天了 ,这会儿还没有回来 ,木里非常担心。

他想 ,桑吟这会儿一定到丛林里去观察恐龙群去了。时间很紧迫 ,森林这么大 ,恐龙群这么多 ,单靠桑吟一个人怎么行呢? 而且桑吟那么大年纪了 ,说不定现在累倒在丛林里回不来了呢? 也可能遇到危险了呢?

木里从桑吟房中取下一枝枪 ,沿着绳梯离开城堡 ,朝森林里走去。

他的影子被拉得长长的 ,一直跟着他走过湖畔 ,隐入森林。

毕竟是夜晚 ,林中的光线比较弱 ,但还是看得很清楚。

木里听见一阵喑哑的嘶鸣 ,他绕过树丛 ,悄悄望过去 ,发现了一群恐龙! 这种恐龙的个子不算太大 ,身上也没有特别醒目的花纹或其他装饰。它们的脖子不长 ,嘴

形有点像鸭子。木里认出了它们，它们就是“好妈妈恐龙”——迈亚恐龙！

因为听了方舟和迈亚恐龙的故事，木里看到这种恐龙时，觉得特别亲切，不由得停下来，悄悄地守候着。

10多只成年迈亚恐龙正在用脚爪扒地上的泥土，它们的爪子非常有劲，泥土很快被翻起来，在空中像雨点似的溅落。一条大概刚刚出壳不久的幼龙，本能地逃避着雨点似的泥土的击打，东躲西藏，一会儿竟然退到了木里藏身的树丛后面。

小恐龙猛然间撞在了木里手中的枪杆上，它傻乎乎地站定，睁着一双黑黑的眼睛，既不知道绕开，也不知道逃跑。

木里伸出手，像平时抱小狗似的把它抱起来，它一点也没有挣扎，只是将脖子伸出来左右张望。

在成年迈亚恐龙刨开的地面上，出现了一堆堆灰白色的恐龙蛋。那些迈亚恐龙停止刨土，伸出前肢将蛋一个个从坑里抱出来，送进了自己的嘴中。

迈亚恐龙居然吃自己的蛋！

“还说它们是好妈妈恐龙呢，它们居然吃自己的蛋！”木里心里说。他抱着小恐龙，悄悄离开树丛，他对小恐龙说：“你快跟我走吧，说不定你的妈妈把蛋吃完了，还会吃你呢！”

木里迎头撞上了一条奔龙！

奔龙喜欢在太阳初升或太阳西沉时活动 ,平时习惯于集体捕食 ,很少会有落单的奔龙在森林里游逛。因为奔龙生性凶残 ,但体型小 ,一旦落单 ,容易成为其他大型食肉恐龙的点心。但是 ,近来因为天气反常 ,天空也黑白不分 ,有些奔龙的行为习惯被破坏了。现在 ,夜深了 ,但这条奔龙却饿得慌 ,不得不冒险出来觅食。

从个子上来看 ,木里和奔龙势均力敌。木里手中有枪 ,桑吟说过 ,对付奔龙这样的小恐龙 ,枪是有效的。但木里一只手抱着小迈亚 ,一只手拎着枪。而且 ,他还没有任何丛林生活的经验 ,即使能腾出双手来开枪 ,他的速度和枪法也很难保证他不会成为奔龙的宵夜。

奔龙先试探地在原地跳跃了一下 ,这是一个扑跳的假动作。但木里信以为真了 ,他紧张地朝后退 ,头和背部猛然撞在一棵红松树上 ,痛得要命。

因为这一下猛烈的撞击 ,木里怀抱着的小迈亚恐龙从木里的臂弯跳下地 ,飞快逃入了丛林里。

奔龙放弃了木里 ,朝小迈亚恐龙追去。

木里端起枪 ,砰! 朝着奔龙开了一枪。

接着 ,又是砰! 砰砰砰! 一阵连发。木里的头脑里一片空白 ,他既不知道自己是否瞄准了 ,也不知道自己是如何开的枪。似乎一切都是本能在支使他。

枪声划破了寂静。

桑吟提着一网兜捉来的乌龟 ,正沿着湖朝榕树下

走。为这一网兜东西，他可费了不少心思和时间。乌龟的藏身处都极隐秘，但 50 多年来，乌龟一直是他们的主菜，在捉乌龟方面，他有了不少窍门。他终于满载而归。有了这一网兜乌龟，他就不用担心他和木里会饿肚子



了。城堡里的粮食可是所剩不多了。

听到枪声，桑吟像被电击了似的一个激灵，网兜在空中划过一道弧线，滚下湖岸，桑吟迈开长腿，朝枪响处飞奔。

乌龟们从网兜里爬出来，试探地伸伸脖子，很快就闻到了湖水的气息，于是，它们不慌不忙地潜入了湖底。

桑吟停住脚步，站在那儿，伸长脖子喘气。刚才实在跑得太急了。现在，他已经看见木里朝这边走来了。

木里一只手抓着枪托，一只手抱着一条小恐龙，从

森林里钻出来。

“嗨，桑吟，你到哪去了？我刚才打死了一条奔龙！”木里兴奋地喊起来。

“你自己没事吧？”桑吟的眼睛担心地扫视木里的周身。

“没事。”木里还沉浸在胜利的喜悦中，“你看，我捉到了一条迈亚恐龙。可怜的小家伙刚才差点被奔龙吃掉了。我把奔龙打死以后，它又跑回来找我了，真是奇怪。”

木里把自己和这条小迈亚恐龙的奇遇讲给桑吟听。桑吟说：“好，你也像方舟一样，有了一个小伙伴。”然后，他和木里并肩走着，把手搭在木里的肩上，“快走，天气很快就要变了。”

当他们走出森林，来到空地上时，满天红光正在暗淡下去，天空和大地被浓重的黑暗裹压着，愈来愈黑了。就着天空残余的依稀红光，他们跌跌撞撞地爬上了绳梯。

14. 黑 雨

暴雨无止无休，木里打开贮藏桶，发现了一个秘密！

浓厚的乌云翻滚堆积，挤掉了天空中最后一线光亮。深深的黑暗宣告了对白垩纪的最后一次占领。

一道雪亮的光横过天空，将黑暗的天地劈成两半。随即“轰隆轰隆！”一声巨大的炸响从东向西滚过天空，“噼噼啪啪”的雨便铺天盖地而来。

这雨来得如此之迅猛，林中所有的动物都毫无准备，在雨中胡乱逃窜。

森林里，亿万片树叶赤裸裸地承受着密集的雨鞭的抽打。

雨水在树叶间汇成一道道小瀑布，飞流直下。大地一时之间无法吸纳这么猛烈的水流，只得任由雨水在地面横流，山谷里很快就溪流湍急了。

“轰隆！”的雷声总是突然之间炸响，吓得木里不时



会从椅子上一跃而起。随着一道雪亮的闪电从天而降，森林中一棵大树从树梢到树根被劈开了，火焰升腾起来，顷刻间又被大雨烧灭了。

到8月22日时，雨已经下了六天六夜了。但依然没有任何停下来的迹象。

雨在黑暗中下着，黑暗吞没了一切。森林里肯定已经涨水了，但木里摸不准这水究竟涨了多高。

黑暗无孔不入。它们占领了城堡里的每一处。在巨大的黑暗面前，灯光也显得非常暗淡了。

就像前几天白天持续着一样，现在，黑暗也持续着。天天都是长夜。因为没有太阳提供能源，城堡里的灯越来越苍白无力。

桑吟在昏暗的灯下整理笔记本。他们在丛林里制造

的纸很粗糙，没有办法，他不得不问木里要他的日记本。12岁的男孩子有自己的小秘密，不肯将自己的日记本示人。桑吟没说要那日记本干什么，只说，他想在他的日记本上写几句话，写下一两个地址。

“我们得准备回到未来去了，谁知道我们能不能落在同一个地方？也许你落在星沙城的屋顶上，而我落在科罗拉多的峡谷底呢？我写一个地址，等我从科罗拉多峡谷底下回来时，你就可以按照地址找到我了。”

木里信以为真，还说：“你把我的地址也记下，你到星沙城来找我，我随时欢迎！我们是患难之交呢！”

桑吟发现，要从方舟和自己几十年的研究中，分辨出哪些东西是至关重要的，哪些东西可有可无，是一件很困难的事情。没有一样东西是可有可无的。但他想，关键是要保存某些理论和思想，提供一种方法，实证的过程，就只好留给未来的科学家了。

木里不能带太多的东西回去。每多一份东西，都会增加他穿越时空隧道时的危险性。决不能让这个孩子冒险。

桑吟首先绘出了“方舟种子银行”的位置，还把劫难过后，这一地域可能的地质变化写在旁边。

接着是一幅地图，地图的中心位置，画了一个古猿头盖骨。这是北京猿人头盖骨的埋藏地图。

方舟的“时间之箭”是一项伟大的发明，可惜，方舟没有留下更多的资料。方舟在世时，因为知道桑吟的脑

子里只有“恐龙”，对物理学懂得很少，平时也就很少跟桑吟谈到这方面的问题。桑吟知道方舟是运用超光速原理来设计“时间之箭”的。他想，也许，方舟的抽屉里还会留下什么线索。

桑吟起身想去方舟的房间，他感觉头部一阵眩晕，眼前的灯火也明明灭灭，像鬼影似的晃动。他急忙双手撑着桌面，让自己闭上眼睛。

他知道，是因为过度的劳累和饥饿使他眩晕。这些天，他每天只喝了一小碗稀粥。

他没有把他们断粮的这个事实告诉木里。他也没有打发木里立刻回去。一个人能够从未来回到史前，再从史前回到未来，这近似于一个神话。下次发生这种事情，不知道还要等待多少世纪！桑吟必须好好地利用这一个机会，把白垩纪大劫难的详尽资料带回未来去。在大毁灭之前，黑暗会消失，应该还会有一到两个炽热的白天。他必须利用最后的白日观察这天外飞来的横祸。

木里的生活中，从来没有过饥馑，因此，看到每天只能吃两顿稀粥，他还以为是桑吟为了节省时间。连续吃了几天后，木里说：“你把做饭的任务交给我吧。尽管我从来没做过，但我很想学，为你节省时间。”

桑吟说：“现在厨房里只剩最后一个煮东西的陶罐了，我怕你做饭还没学会，倒先把我的陶罐打破了。还是我来煮吧，你就坚持坚持，再喝几天粥。回到未来，你想吃什么都行。”

桑吟摇摇晃晃走进厨房，木桶里只有最后一把米了。他把这最后一把米放进陶罐，掂量掂量，又分出一半，放回木桶。有两粒米在倒的过程中洒在地上，他蹲下身子，在地板上找到它们，郑重其事地放进陶罐。

桑吟叹口气，唉，要是那天不匆匆忙忙扔掉网兜该多好！那就能天天吃美味又营养的乌龟汤了！

其实他们并不是真正山穷水尽了，木里养的小迈亚恐龙有小狗那么壮实，完全能将他和木里从饥饿中解救出来。但木里跟小恐龙形影不离，对小恐龙照顾得很周全，要让他同意杀掉小恐龙充饥，实在是太残酷了。桑吟不忍心从一个孩子手中夺去他心爱的东西。

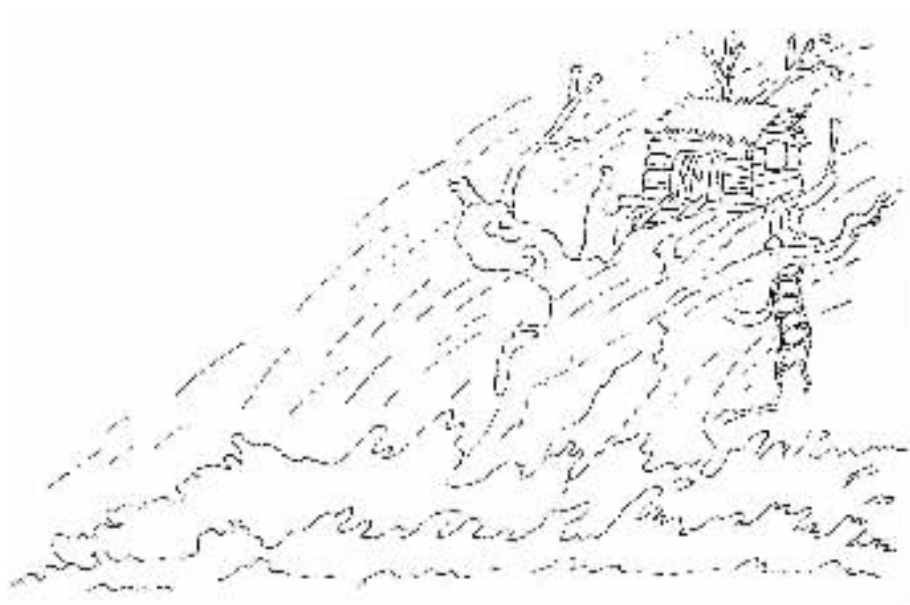
在另一间房子里，木里正在为小迈亚的食物发愁。小迈亚可能是饿坏了，在他旁边啃桌子腿，发出一阵吱吱嘎嘎的声音。

外面虽然黑暗无边，电闪雷鸣，但开始几天，小迈亚的食物还是很容易就得到了解决。恐龙很小，需要的树叶并不多，而城堡藏在榕树中间，四周满是茂密的榕树枝叶。木里每天只要把窗子推开一条缝，把从方舟的作坊里找来的长柄弯刀伸出去，就能割到树叶，供小迈亚恐龙吃。

一个星期过去，门窗周围的树叶全割完了。要想得到树叶，就必须走出去。

外面的风雨声大得吓人。刚才木里企图出去，刚打

开门 ,就看到一道闪电紧贴着走道划过 ;“轰隆!”一声巨响 ,门前的空中走道被雷电击断了 ,在闪电的照耀下 ,木里看到巨大的原木落入水中 ,激起浪花。



天哪 ,洪水已经注满了空地 ,漫上来 10 多米 ,很快就要淹到他们的城堡了。

木里惊惶失措地去告诉桑吟 :

“ 桑吟 ,洪水快要淹到我们的家里来了。 ”

桑吟坐在桌前 ,头也没抬地说 :“ 确切地说 ,还差 2 米多就要淹上来了。雨顶多还再下 3 天 ,你放心 ,我算过了 ,我们这儿是安全的。不过 ,你得答应我不出去。你万一失足掉进水里 ,我可没法救你。因为外面伸手不见五

指 ,就算我想救你 ,也找不着。 ”

木里说 : “ 我知道了。 ”

“ 快来呀 ,木里 ,好靓好香的稀粥啊! ”桑吟一边喊着 ,一边把一罐热腾腾的稀饭端到桌上。

“ 怎么又是稀饭? ”木里坐在桌前 ,皱起了眉头。

他已经很饿了 ,但他不想吃稀饭。

“ 先吃着吧 ,明天再给你做好吃的。 ”桑吟笑着拍拍木里的肩膀。他的笑容很艰难 ,很僵硬 ,但木里没有注意到。

“ 你为什么不吃? ”木里问。

“ 我吃过了。我是厨师 ,厨师的嘴都馋 ,喜欢偷吃。 ”桑吟说。

桑吟走了 ,房间里弥漫着米粥的清香。木里大口喝着 ,感到自己还能喝下更多。小迈亚恐龙立在木里的对面 ,呆呆地看着木里。

它也饿坏了 ,它也许在想 ,你为什么不分一点给我吃呢?

木里看着它 ,胡乱想着 ,手中的木勺在粥里搅动。

粥一会就凉了。木里把粥端到小迈亚恐龙跟前 ,放在地板上。

桑吟刚好从方舟的作坊回来 ,手中拿着两张从方舟的抽屉里找出来的设计图纸。他看到木里将陶罐放到小恐龙跟前 ,大吼一声 : “ 你怎么把东西给它吃! 快拿回

来！”桑吟一个箭步冲进屋，抢到木里跟前，去端放在地板上的陶罐。他走得太急了，冲过去时掀翻了桌子，把木里推倒在地上，陶罐也倒了，稀饭洒在地板上。小迈亚恐龙受了惊吓，一转身窜到另外的屋里去了。

地板上有一个粗糙的树疤痕，木里赤裸的膝盖擦在上面，擦掉了一层皮。木里疼极了，他抱着腿，哎哟哎哟地哼哼。

但桑吟丝毫没有注意到木里受了伤，他的眼睛只盯着地板上的稀饭，还用木勺迫不及待地把它刮回陶罐里。

木里觉得受了委屈，泪水大颗大颗掉下来。

桑吟终于把地板上的稀饭刮回了陶罐。这时，他抬起头，看到木里一脸泪水，膝盖渗出了血珠，他连忙放下陶罐，把木里扶到椅子上坐好，又从一个黑陶罐里挖出一些先前替木里搽过伤口的清凉药膏，涂在木里的膝盖上。

膝盖马上不疼了。

桑吟说：“对不起，木里，你看我，为了一口稀饭，把你推得摔了跤。”

木里心里有点生桑吟的气，就把脸别到一边，故意不说话。

桑吟端着陶罐回厨房去了。

木里觉得自己刚才有点过分，就一跛一跛走向厨房，想跟桑吟说句什么话。

走到厨房门口 ,他看见桑吟正在吃刚才从地板上刮起来的那些稀饭。

木里轻轻地退回桌边的椅子上。

一会儿 ,桑吟回自己的工作间去了。木里再次走进厨房 ,打开贮藏桶 :里面只剩下小小的一把米了!

雨还在下着 ,黑暗依然无边无际。

15. 归 来

“砰！”一声枪响，云南距离星沙城有多远？
木里又得到了一条恐龙

水 又往上涨了不少，此刻的城堡就像汪洋中的小木船，在急雨和狂风中摇晃着。

木里做了一个恶梦，梦见一条巨龙正在追他，不管他跑得多快，不管他跑到哪里，巨龙总是只需往前跨一步，就横在他面前，两排雪白的牙齿悬在他的头顶上方，鼻孔里的粗气几乎把他冲倒。

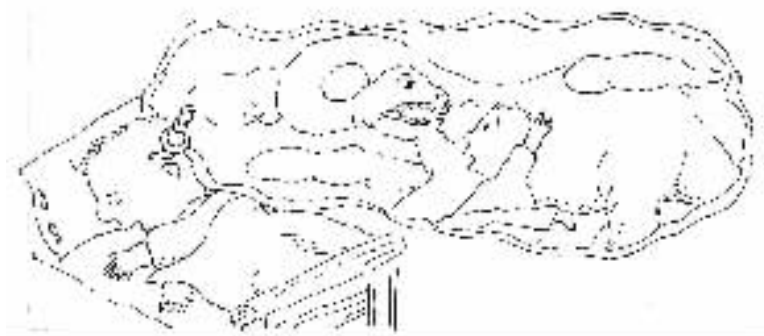
木里醒过来，拉动墙壁上的开关。灯亮了，但只发出微弱的红光，屋内依然一片朦胧。他发现自己出了许多汗，T恤衫几乎湿透了。

二十多天来，他一直穿着来时的T恤和短裤，衣服散发着浓重的汗臭味，几乎让人窒息。

他把衣服脱下来。

桑吟拎着一盏松明灯，端着陶罐进来了：

“木里，快喝稀饭。你知道吗？你已经睡了15个小



时,你可真能睡!”

桑吟看到木里赤裸着上身,打趣地说:“哈,一觉醒来,你怎么当上草莽了!”他又指指松明灯,说:“你瞧,电灯没有了,我们不得不回到原始时代,学习我们的祖先,用松明照明。”

桑吟揭开陶罐盖,稻米的清香马上溢出来。木里的肚子咕噜咕噜直叫,但他强忍着,对桑吟说:“你先吃吧。”

“我已经吃过了。你知道,我这些日子跟这天似的,没有白天和黑夜的区别,饿了我就做饭吃,看到你在睡觉,没叫你。”桑吟说。

木里知道桑吟并没有吃,他已经猜到了,这些天,桑吟一直在挨饿,把很少的一点食物全让给了自己。木里看着桑吟,只见他头发凌乱,眼窝深陷,伸出的双手上,褐色的老年斑触目惊心。说话时,他的嘴角和双手都在颤抖。他一定饿极了。

木里的鼻子酸酸的。他要哭了。他不想让桑吟看见，就说：“你去忙吧，桑吟，我马上就吃。”

桑吟走了。

木里在床上又躺了一会儿，才走下床，拎着松明，去找小迈亚。

小迈亚蜷缩在门后，眼睛半睁半闭地凝视着灯火。小迈亚也已经饿得奄奄一息了。

木里蹲在小迈亚身边，蹲了许久。他的手一直抚摸着小迈亚。恐龙的皮肤粗糙，摸上去像摸在沙土上，感觉怪怪的。

床头小几上的稀粥凉了。木里从厨房里拿来一个陶钵，把罐子里的稀粥倒进陶钵，将陶钵摆在小迈亚面前。

小迈亚将嘴伸进陶钵，像平时喝水一样，一会儿就把半钵稀粥喝光了。

又过了一会儿。“砰！”一声清脆的枪声，打破了小木屋的平静。

桑吟扔掉手中的笔，朝木里的房间冲去，刚跨出门，正好和跌跌撞撞而来的木里撞了个满怀。

木里呜咽着，断断续续地说：“我，我……杀了小迈亚！”

桑吟紧紧抱着木里，老泪纵横。

饥饿的威胁和黑暗的包围终于都过去了。

8月25日黄昏,雨开始小下来,空中渐渐透出微微的天光。

地面的洪水已经漫到了小屋的门槛下,在朦胧天光中,不时可见水中飘浮着的动物尸体。那些尸体被水浸泡得惨白、胖大,样子极其可怕。

到26日凌晨,雨住风停,天空像被烧化的生铁般通红。

桑吟及时架起天文望远镜,最后一次观察那天外飞来的横祸。

同他们的预测完全吻合：

一颗巨大的彗星拖着长长的尾巴,以每秒20千米的速度呼啸而来。它现在开始穿越大气层了。它在大气



的摩擦下燃烧起来,变成一个巨大的火球,速度减慢到每秒6千米。但它的体积太巨大了,燃烧时的损耗微乎其微。

桑吟把观测到的数据匆匆记在木里的日本记上,将本子塞进木里的旅行包里。桑吟说：

“木里,你该出发了!记着,你的手电筒我留着了,你

送给我做个纪念 ,我也送了一样东西给你。 ”

“ 是什么东西 ? ”

“ 你回去看就知道了。 ”

桑吟清楚地知道 , 天光很快又会被密集的彤云遮着 , 大地即将堕入永劫不复的黑夜。现在 , 是木里走的时候了。

“ 我们不是一起走吗 ? ” 木里问。

“ 是的 , 但是 , 我得先送你走 , 你太小 , 没有时空旅行经验。 ”

木里听话地点点头。

黑色匣子摆在小桌上。在打开黑匣子之前 , 桑吟说 , 为了不让强光刺伤眼睛 , 木里应该把眼睛闭上。

木里闭上眼睛。他说 : “ 桑吟 , 要是我们没有落在同一个地点 , 你一定要记得来找我。我也会找你的 , 你说 , 你真的给我留了地址吗 ? ”

“ 是的 , 地址写在小本上。 ”

“ 我现在看看 , 行吗 ? ”

“ 别看了 , 抓紧时间 , 你不想早点看到妈妈吗 ? ”

“ 当然想 ! ”

想到能马上回去见到妈妈 , 木里笑了 , 嘴角微微向上翘起 , 样子调皮而幸福。

黑匣子打开了 , 桑吟将木里的手引向黑匣子 , 木里抓住了一个半尺长的东西。

顷刻之间 , 木里感觉到自己的身体被一股看不见的

力量抽成了一根细条条 ,拼命钻过一条狭窄的管道。管道里有巨大的力压向他的身体 ,他仿佛就要被辗成粉末了。

再也没有了知觉和意识。

白垩纪的最后一天。

到处是一片汪洋。偶然能见到绿色的树梢在汪洋之中摇动。

水异常清澈。这是人类从未见过的干净透明的水。森林沉浸在水下 ,一棵棵红杉鲜艳夺目。

天空映在水中 ,是一片火红。

一个白发苍苍的老人 ,在白垩纪的最后一天 ,在天幕因过度的燃烧而即将崩塌之前 ,蹒跚地走过一条吊桥 ,走入了巨大花岗岩壁上的一个洞穴。

老人的手中捏着一个手电筒。电筒是绿色的 ,绘有活泼的卡通图案。那些图案中的小主人公 ,此刻正在1999 年的中国电视屏幕上 ,打打闹闹。

孩子们坐在电视机前 ,开怀大笑。

在那些大笑的孩子中 ,老人认得一个 ,他的眼睛不大 ,却特别有神 ,他笑起来 ,嘴角微微向上翘起 ,模样调皮、自信而又幸福。

老人立在洞口 ,最后看了一眼山崖下的世界。世界淹没在洪水中 ,笼罩着不祥的红色光影 ,但依然美丽非凡。

时间之箭

老人深深吸了一口气 ,走入了山洞。沉重的石门随即落下。

山洞里漆黑一片 ,老人拧亮了手电筒。在明亮的光柱中 ,他看到了一块红色墓碑。老人说 :

“老朋友 ,我来了。”

老人从容不迫地关上了第二重铁门。

老人从容不迫地关上了第三重木门。

老人坐在墓碑旁 ,慢慢地絮叨 :

“老朋友 ,你做梦也想不到吧 ,一个孩子闯入了我们的城堡 ,那真是一个好孩子 ,笑起来好看极了……”

一重又一重门挡住了老人的声音。老人的声音就那样嗡嗡着 ,一直传入地下。

一张纸从老人的手中飘落。

电筒滚落在地 ,光柱照在那张纸上 :

桑吟 ,我早已将我们回去的时间之箭铸好 ,我知道你会比我活得长 ,所以 ,我要在我死后才将它给你。我只铸造了一枝箭 ,并不是因为我想死在白垩纪 ,而是因为我的心脏不好 ,无法承受再一次时间旅行。祝你一路顺风。

方 舟

1999 年 8 月 26 日 ,云南石林。

石林有一处胜景 ,叫仙人铸剑 ,那是一个石洞 ,石洞

中有石床和石榻 ,还有洗剑池。传说 ,天上的神仙就住在这儿 ,潜心铸造宝剑。

一群游客在撒尼族导游的带领下 ,走进石洞。

他们发现一个孩子正在石床上睡觉。孩子穿着棉 T 恤 ,牛仔裤 ,手中握着一截黑乎乎的铁棍 ,背上背着一个双肩背书包。

“ 嗨 ,你们看 ,这儿有一个流浪的孩子 ! ”

孩子醒了。他揉揉眼睛 ,马上纠正别人 :

“ 我不是流浪儿。我家在星沙城 ,我妈妈在家等着我。这儿是哪儿呀 ? ”

“ 这是云南 ,相距你家的那个星沙城可远了。 ”一个游客说。

“ 再远我也得回去 ,请问哪儿有电话 ? ”孩子一边说 ,一边朝山洞外走。

木里终于回家了。回家的第二天 ,正好是 8 月 30 日 ,学校开学的日子 ,木里一早就到学校报名 ,领取了课本。

他很少跟妈妈谈起失踪的事情。

他把日记本锁进了抽屉。

在夜深人静时 ,他会把日记本拿出来 ,轻轻翻开。

扉页上 ,有桑吟写的一行字 :

“ 木里 ,你要用生命保护这个小本子。在人类还没有

学会和世界上的一切人，一切动物，一切植物和谐共处之前，你要特别谨慎对待这个本子里提供的一切情况。”

在最后一页上，桑吟写道：

“木里，你不要找我，我存在于过去，也存在于未来。我存在于你的想象里。”

桑吟送的小礼物是一枚灰白色的恐龙蛋，放在一个小铁盒里，铁盒里有一张纸条，写着：

“在这里面，有一条可爱的小迈亚恐龙。”

