

詩

藪

詩數

外編五 宋

東越胡應麟著

黃虞而上文字邈矣聲詩之道始於周盛於漢極於唐宋元繼唐之後啟明之先宇宙之一終乎盛極而衰理勢必至雖屈宋李杜挺生其運未易爲力也擬古於近宋元其陳隋乎古體至陳本質亡矣隋之才不若陳之麗而稍知尚質故隋末諸臣卽爲唐風正始近體至宋性情泯矣元之才不若宋之高而稍復緣情故元李諸子卽爲昭代先鞭

詩之筋骨猶木之根幹也肌肉猶枝葉也色澤神韻

猶花蕊也筋骨立於中肌肉榮於外色澤神韻克溢其間而後詩之美善備猶木之根幹蒼然枝葉蔚然花蕊爛然而後木之生意完斯義也盛唐諸子庶幾近之宋人專用意而廢詞若枯枿槁梧雖根幹屈盤而絕無暢茂之象元人專務華而離實若落花墜蕊雖紅紫嬌嫵而大都衰謝之風故觀古詩于六代李唐而知古之無出漢也觀律體于五季宋元而知律之無出唐也

宋室諸君雖皆留意翰墨而篇什佳者殊寡藝祖未離海底千山黑纔到天中萬國明俚語偶中律耳彈

壓徐鼎臣自是貴勢非以詩也獨神宗挽秦國五言
律精深婉麗字字唐人宋世無能及者今錄全首丁
后曉發城西道靈車望更遙春風寒魯館明月斷秦
簫塵入羅衣暗香隨玉篆消芳魂無北渚那復可爲
招又二首亦工明月留歌扇殘霞散舞衣蕭條會稽
市無復獻珠人皆有唐味

高宗行幸錢塘五言古宏壯和平大有魏晉遺意今
併錄於此云六龍轉淮海萬騎臨吳津王者本無外
駕言蘇遠民瞻彼草木秀感此瘡痍新登堂望稽山
懷哉大禹勤又石刻一聯秋深清見底雨過碧連空

亦佳又漁父詞三章見說郭

昭陵賞花釣魚阜陵臨幸秘省二七言律亦和平可
誦然是宋人格調

宋人詩話又載枕祖所咏本長短句謂七言是史臣
潤色末云須臾走向天上來趕却殘星趕却月乃咏
日詩或當得其實也

庚溪詩話又兩載枕祖題月及初日詩題月十四字
與諸說同初日詩云太陽初出光赫赫千山萬山如
火發一輪頃刻上天衢趕退羣星與殘月蓋或枕祖
原有此二篇示徐鉉者自當是題月詩以鉉本誇後

主秋月詩故也

太宗嘗召盧多遜賦新月詩又詔李昉等輯二大類書每乙夜必進數卷亦畱意文學者若其人天資伎克不足道也真宗命楊億修元龜屬陳彭年校覈誤處必加簽貼今前代遺文僻事實賴諸書以考

見二

仁廟每進士放榜必賜詩景祐元年賜進士詩末句寒儒逢景運報德合何如宋人咸所贊嘆然是漢唐後王者語意不若阜陵稽古右文慚非德禮賢下士法前王退然冲挹也宮袍草色動仙籀桂香浮

亦佳

光堯題金山一絕云屹然天立鎮中流彈壓東南二

百州狂虜來臨須破膽何勞平地戰貔貅殊不類其人

徽宗宮詞一卷今合王建花蕊王珪爲四家行于世然元豐初宦者王紳亦賦宮詞百篇溫公詩話尚載其二首云

徽宗宮詞佳者如嬌雲溶漾作春晴繡轂清風出鳳城樓上紅粧爭笑語隔簾遙聽賣花聲小雨輕飛濕燕泥萬花零落柳垂堤紫清宮闕人稀到廊上雙雙孔雀栖小桃初破未全香清畫金胥漏已長臨罷黃庭無一事日移花影上廻廊秦娥從小學宮韶却愛

仙音逸韻飄應慕鳳臺仙史伴夜闌時按白牙簫銷
金花朶遍輕羅剪作春衣賜下多聞薄只貪腰似柳
夜深無奈峭寒何皆可觀孝宗飛來峰一歌亦有格
見西湖志餘

說郭載宣和帝一絕云徹夜西風撼破扉蕭條孤館
一燈微家山回首三千里目斷天南無雁飛此蓋北
狩時旅中作也意殊可悲又欽宗紆千山頭凍死雀
何不飛去生處樂當時父子情況如此豈止令人酸
鼻紆千山雀詩時或以爲昭宗虞伯生題宣和竹雀
一絕云染墨寫琅玕深宮春晝閒蕭條數枝雪不似

紇千山翻剔殊佳第亦不堪讀也少帝入元一絕寄
語林和靖梅花幾度開黃金臺下客應是不歸來意
愈悲而讀之不露殊有唐風然可哀愈甚矣

五代之能詩者王仁裕孫光憲皮光業韓熙載和凝
徐鉉兄弟今集多不傳散見諸小說中李建勲杜荀
鶴吳融韓渥羅隱諸詩列唐百家皆與梁後唐相及
者余別蒐錄雜編中裨不混宋初云

自李商隱唐彥謙諸詩作祖宋初楊大年錢惟演劉
子儀輩翕然宗事號西崑體人多訾其僻澁然諸人
材力富健格調雄整視義山不啻過之惟丰韻不及

耳九僧諸作多在晚唐貫休齊已上惠崇尤傑出如
露寒金掌重天近玉繩低人遊曲江少草入未央深
之類佳句不可勝數幾欲與賈島周賀爭衡魏野林
逋亦姚合流亞也二宋之富麗晏同叔夏英公之和
整梅聖俞之間澹王平甫之豐碩雖時有宋氣而多
近唐人永叔介父始欲汎掃前流自開堂奧至坡老
涪翁乃大壞不復可理

疎影橫斜水清淺暗香浮動月黃昏本唐詩易二字
耳雖頗得梅趣至格調音響畧無足取而宋人一代
尊之黃陳亦無異議何也古今題梅五言惟何遜七

言惟老杜絕句惟王適外此無足論者

歐盛稱聖俞然香露蓮泣聞鶯清鷗邁蘓盛稱文潛
衆綠結夏帷老紅駐春粧此等旣非漢魏又匪六朝
大率宋人五言古知尊陶不知法陶知尊杜不解習
杜作者賞者皆夢中語耳

少游極爲眉山所重而詩名殊不謁藹當由詞筆掩
之然雨砌墮危芳風軒納飛絮實近三謝宋人一代
所無諸古體尚有宗六朝處惜不盡合蘇黃陳間故
難自拔也

二陳五言古皆學杜所得惟粗強耳其沉鬱雄麗處

頓自絕塵無已復參魯直故尤相去遠大抵宋諸君子以險狹生澁爲杜此一代認題差處所謂七聖皆迷也工部詩盡得古今體勢其中何所不有而僅僅若此耶

青山在屋上流水在屋下中有五畝園花竹秀而野此樂天聲口耳而坡學之不已又晚年劇喜陶故蘇詩雖時有俊語而失之太平由才具高取法近也故無已主家十二樓葉落風不起二首於孟協律可謂絕類如曰工部則吾不知

子瞻極推魯直而魯直不滿子瞻文章妙一世詩句

不逮古人魯直語也魯直盛稱無已而無已時輕魯
直過于用奇不若杜之遇物而奇無已語也

無已溫國挽詞精絕惟世方隨日化身已要人扶語
頗近鄙而黃極賞之吾所未解

山谷以楚詞自許當時亦盛歸之今讀毀壁殞珠等
作殊未見超荆公寄蔡氏女乃頗有楚風邪居實秋
風三疊雖步趨太過而語語天成盡謝斧鑿自王維
顧况皆莫及也至明而有盧梅

蘇長公極推秦太虛黃樓賦謂屈宋遺風固過許然
此賦頗得神旨步驟宋人殊不多見

宋人一代沾沾自相煦沫讀其遺言大槩如入夜郎
王國耳惟朱元晦寃心古學於騷則注釋靈均於賦
則發揚司馬於詩則指歸伯玉於文則考訂昌黎皆
切中肯綮卽後世名文章家不能易也彼訓詁六經
業已併兼千古弩末刀餘復暇及此才豈易哉

齋居感興雖以名理爲宗實得梓潼格調宋人非此
五言古益寥寥矣世以儒者故爾深文非論篤也

六一雖洗削西昆然體尚平正特不甚當行耳推轂
梅堯臣詩亦自具眼至介甫創撰新奇唐人格調始
一大變蘓黃繼起古法蕩然推原科斗時事實舒王

生此厲階其爲宋一代禍蓋不特青苗法也

王平甫不爲論新法異乃昆詩亦大異介甫豐碩整麗不作一奇字怪語在熙寧足爲名家禹玉子京亦其流也

張文潛在蘓黃陳間頗自間澹平整時近唐人都官之後差可亞之

王禹玉好用貴重字人目爲至寶丹秦少游好用艷麗字世以爲小石調絕是天生的對然二君各有佳處母用爲嫌

宋人用史語如山谷平生幾兩屐身后五車書源流

亦本少陵用經語如后山呪功先服猛戒力得扶顛
剪裁亦法康樂然工拙頓自千里者有斧鑿之功無
鎔鍊之妙矜持於句格則面目可憎架疊於篇章則
神韻都絕

米元章潮詩雄麗豪爽殊不類宋七言律而不

甚傳

歐陽自是文士旁及詩詞所爲廬山高明妃曲無論
旨趣只格調迥與歌行不同驚駭俗流可耳唐突李
杜何也滄浪篇詠雪行體製稍合然亦退之後塵

歐視王才頗宏而調雜王視歐格頗正而調偏

子瞻雖體格創變而筆力縱橫天真爛熳集中如號

國夜游江天疊嶂周昉美人郭熙山水定惠海棠等
篇往往俊逸豪麗自是宋歌行第一手其他全篇涉
議論滑稽者存而不論可也

昔人評郊島非附寒澁無所置材余謂黃陳學杜庾
勁亦其材近之耳律詩主格尚可襲鑠自矜歌行間
涉縱橫往往束手矣然黃視陳覺稍勝

張文潛磨崖碑韓幹馬二歌皆奇俊合作才不如蘇
而格勝少游梅花殊無佳語而坡劇賞何耶

蔡天啟題申王畫馬圖雄渾奇麗抑揚步驟無不合
節稍異唐人者情致不足耳與郭功甫金山行俱七

言古翹楚不可全以宋目之

陳去非短歌學杜間得數語耳無完篇楊廷秀月詩
自謂彷彿太白絕可與歐作對

劉辰翁陳去非集序云黃太史矯然特出新意真欲
與李杜爭衡於一字之頃其極至寡情少恩如法家
者流余嘗謂晉人語言使一用爲詩皆當掩出古今
無他真故也世間用事之妙豈可馬尾而數蟲魚而
注哉后山自謂黃出理實勝黃其陳言妙語乃可稱
破萬卷者然外貌枯槁如息夫人絕世一笑自難惟
陳簡齋望之蒼然而光景明麗肌骨勻稱古稱陶公

用兵得法外意以簡齋視陳黃節制亮無不及則后山比簡齋刻削尚以矜持未盡去也右劉評宋三家切中肯綮且內多名言快語錄之

六一並稱聖俞子美梅詩和平簡遠淡而不枯麗而有則實爲宋人之冠舜欽雖尚骨力篇什寥寥一二偶合豈可並論

宋之學杜者無出二陳師道得杜骨與義得杜肉無已瘳而勁去非瞻而雄后山多用杜虛字簡齋多用杜實字

李獻吉云黃陳師法杜甫號大家今其詩傳者不香

色流動如入神廟坐土木骸卽冠服人等謂之人可
乎

何仲默云宋人似蒼老而實粗鹵元人似秀峻而實
淺俗

大曆而後學者溺於時趨罔知反正宋元諸子亦有
志復古而不能者其說有二一則氣運未開一則鑒
戒未備蘇黃矯晚唐而爲杜得其變而不得其正故
生澁峻嶒而乖大雅楊范矯宋而爲唐舍其格而逐
其詞故綺縟閨闔而遠丈夫國初因仍元習李何一
振此道中興蓋以人事則鑒戒大備以天道則氣運

方隆

蘇黃初亦學唐但失之耳眉山學劉白得其輕淺而不得其流暢又時雜以論宗填以故實修水學老杜得其拘澁而不得其沉雄又時參以名理發以詠諧宋唐體制遂爾懸絕

宋之爲律者吾得二人梅堯臣之五言淡而濃平而遠陳去非之七言渾而麗壯而和梅多得右丞意陳多得工部句

宋初諸人九僧輩尚多唐韻惠崇詠鷺云曝翎沙日煖引步島風清照水千尋迴栖煙一點明置之盛唐

郎可復辨然是一時偶合寇萊公野水無人渡孤舟
盡日橫乃詞中語

南渡諸人詩尚有可觀者如沈楊范陸時近元和永
嘉四靈不失脫季至陳去非宏壯在杜陵廊廡謝臯
羽奇與得長吉風流尤足稱賞以其才則遠不如王
蘇黃陳

宋之學陳子昂者朱元晦學杜者王介甫蘇子美黃
魯直陳無已陳去非楊廷秀學太白者郭功父學韓
退之者歐陽永叔學劉禹錫者蘇子瞻學王右丞者
梅聖俞學白樂天者王元之陸放翁學李商隱者楊

大年劉子儀錢思公晏元獻學李長吉者謝臯羽學
王建者王禹玉學晚唐者九僧林和靖趙天樂徐照
翁卷戴石屏劉克莊諸人亦自有近者總之不離宋
人面目

諸家外又有魏仲先宋子京王平父張文潛呂居仁
韓子蒼唐子西尤延之等大槩非崑體則晚唐江西
耳

宋五言律近杜者地盤三楚大天入五湖低萬國車
書會中天象魏雄夜雨黃牛峽秋風白帝城關河先
壠遠天地小臣孤獨乘金廐馬遙領鉄林兵地隣夔

子國天近穆陵關峽長深束渭路險曲通秦此得杜
之正盛唐所同者也

相逢楚天晚却看蜀江流乾坤德盛大盜賊爾猶存
爛傾新釀酒飽載下江舩宵江江夏縣睡起漢陽城
末路驚風雨窮邊飽雪霜輟耕扶日月起廢極吹噓
此得杜之偏宋人酷尚者也

令嚴鍾鼓三更月野宿貔貅萬竈烟萬馬不嘶聽號
令諸蕃無事樂耕耘登臨吳蜀橫分地徙倚湖山欲
暮時四野凍雲隨地合九河清浪著天流天開雲霧
東南碧日射波濤上下紅此雄麗冠裳得杜調也

多事髭毛隨節換盡情燈火向人明蕭條寒巷荒三
逕突兀晴空聳二樓九日清尊吹白髮十年爲客負
黃花四壁一身長客夢百憂更春風五年天地
無窮事萬里江湖見在身此瘦勁沉深得杜意者也
然調近者不失唐風意近者遂成宋格得失判矣
去非句如湖平天盡落峽斷海橫通槌楫天平渡迎
人樹欲來風斷黃龍府雲移白鷺洲亂雲交翠壁細
雨濕青林一時花帶泪萬里客憑闌皆宏麗沉雄得
杜體且多得杜字法

無已句如百姓歸周老三年待魯儒丘原無起日江

漢有東流事多違謝傳天遽奪楊公公私兩多事災
病百相催精爽回長夜衣冠出廣廷皆典重古澹得
杜意且多得杜篇法

無已梅柳春猶淺關山月自明去非春生殘雪外酒
盡落梅時却自然有唐味然不多得

聖俞如山色臨關險河聲出地長隴雲連塞起渭水
入關流皆去盛唐不遠歐人醒風外酒馬度雪中關
之類亦自軒爽

宋子京春色依林動晨煙傷戍浮劉子儀雨勢宮城
濶秋聲禁樹多亦頗近盛唐

宋人語如雪消池館初晴後人倚闌干欲暮時寒食
園林三日近落花風雨五更寒小樓一夜聽春雨深
巷明朝賣杏花之類時咸膾炙不知已落詩餘矣

老杜吳體但句格拗耳其語如側身天地更懷古回
首風塵甘息機落花游絲白日靜鳴鳩乳燕青春深
實皆冠冕雄麗魯直黃流不解浣明月碧樹爲我生
涼秋蜂房各自開口噤噤穴成夢封侯王自以平生
得意遍讀老杜拗體未嘗有此等語獨盤澗浴鷺庄
心性獨樹花發自分明稍類然亦杜之僻者而黃以
爲無始心印天下幾人學杜甫誰得其皮與其骨其

魯直謂哉

宋人作物體者若永叔滄江萬古流不盡白鳥雙飛
意自間文潛白頭青髮有存歿落日斷霞無古今尚
覺近之

周尹潛斗柄闌干洞庭野角聲淒斷岳陽城陳去非
晚木聲酣洞庭野晴天影抱岳陽樓二君同時二聯
語甚相類皆得杜聲響未易優劣

七言律壯者必麗淡者必弱唐孟襄陽張曲江明徐
迪功高觀察詩皆以淡爲宗故力皆屈於七言古今
七言律淡而不弱者惟陳無已一家然老硬枯瘦全

乏風神亦何取也

宋人五言古雨砌風軒外可入六朝者無幾而近體顧時時有之摘列于左掩姓名讀之未必皆別其爲宋也

楊仲猷新霜染楓葉皓月借蘆花徐鼎臣落月依樓閣歸雲擁殿廊楊大年度海鯨波息登山豹霧清林君復雪竹低寒翠風梅落晚香劉子儀萬年宮省樹五色帝家禽王禹玉塔疑從地湧棟擬入雲飛梅聖俞暮雪懷梁苑朝雲識楚宮石曼卿寒逾博望塞春燕隗鷺城王介甫梅殘數點雪麥漲一川雲又集句

風定花猶落鳥鳴山更幽秦少游江河霜練淨池沼

玉奩空

東風

黃魯直呵鏡雲遮月啼妝露着花張文

潛幽花冠曉露高柳旆和風朱仲晦神女羞捐珮蛟

人罷獻綃

雪詩

姜特立雪消殘臘外春到蚤梅邊韓仲

止鳥飛晨氣外蟬噪晚涼初劉潛夫山頭雲似雪陌

上樹如人郝子玉暗螢依露草驚雀繞風枝酈元輿

疎星涵積水缺月墮遙山皆陳末唐初遺响也

宋初僧詩如希畫花露盈虫穴梁塵墮燕泥悟清鳥

歸花影動魚沒浪痕圓儼是齊梁南度翁卷輕烟分

近郭積雪盖遙山雖陰何弗過也

宋初及南度諸家亦往往有可參唐集者世率以時

代置之今摘其合作之句列于左方

凡宋編當時所
輯者大抵不錄

楊仲猷雲歸萬年樹月滿九重城姚鉉疎鐘天竺曉
一鴈海門秋楊諤山川百蠻國雨露九天書陳堯佐
風樵若耶路霜橘洞庭秋林浦夕寒山翠重秋淨鳥
行高徐鉉井泉分地脉砧杵共秋聲翟銍日駕方明
御雲旂太乙神錢惟濟曉圍雲葉滿春城騎吹長丁
謂梅花過嶺路堪集度江松宋郭茂樹臨關密胡泉
入塞流權審曉風清碧瓦初日上朱欄黃城浪平天
影接山盡樹根回歐陽修西風酒旗市細雨菊花天

梅堯臣地蒸蠻雨接山潤海雲交晁君成驚風時墮
笠零露暗沾衣滕甫寒日邊聲斷春風塞草長石曼卿
玉虹垂地色銀漢落天聲王安石眠分黃犢草坐
占白鷗沙蘇軾峰多巧障日江遠欲浮天張來雪意
千山靜天形一鴈高唐庚山轉秋光曲川長暝色橫
朱熹日月東西見湖山表裏開歐陽欽詩成夔子國
人在仲宣樓張晉彥雲藏岳麓寺江入洞庭湖文天
祥雲濕山疑動天低雨欲垂

七言如楊仲猷雲生萬壑投龍去月滿千山放鶴歸
李昉一院有花春晝永八方無事詔書稀錢惟演日

上廢陵烟漠漠春歸空苑水潺潺鄭澣水光翠繞九重殿
花氣濃重萬壽杯宋祁草色引開盤馬地簫聲催煖賣
錫天丁謂鶯驚鳳輦穿花過魚畏龍顏上釣遲歐陽修
道左旂旗諸將列馬前弓劍六蕃迎王安石淮岑日對
朱欄出江岫雲齊碧瓦浮王安石朝日衣冠辭魏闕
春風旗鼓過秦淮梅堯臣吳娃結束迎新守府吏趨
謁拜上官蘇軾分光御燭星辰爛拜賜宮壺雨露香
秦觀照海旌旛秋色裏激天鼓吹月明中張來幽花
避日房房歛翠樹含風葉葉涼王安石禮陪祠已冠
三公位分陝猶爲百辟師楊萬里四川全

國牙旗底萬里長江羽扇中姜光彥萬頃秋光天上
下兩山秋色月東南陸游小聚數家秋靄裏平坡千
頃夕陽西范至能燭天燈火三更市搖月旌旗萬里
舟呂居仁江回夜雨千崖黑霜着高林萬葉紅趙汝
愚江月不隨流水去天風常送海濤來朱淑真水光
激浪高翻雪風力吹沙遠漲煙皆七言近唐句者此
外不多得也

宋初九僧一希畫二保暹三文兆四行肇五簡長六
惟鳳七惠崇八字昭九懷古五言律固皆晚唐調然
無一字宋人也盛宋若梅聖俞雖學王岑晚宋若趙

師秀雖學姚許然不無宋調雜之今摘錄諸人佳句
於左希晝惠崇尤傑出也

樹勢分孤壘河流出大荒春生桂嶺外人在海門西
微陽生遠樹殘雪下中宵玉繩天闕近金柝海城秋
卷水城木落尋寺海山遙苦霧沉山郭寒花漲隰田
禽聲沉遠木花影動迴廊茶烟逢石斷棋响入花深
希晝句也希晝蜀人凡九僧詩須全篇讀之乃見其
異于宋詩也去集不傳今略具方氏律韻云
陰井生秋早明河微曉遲河水堅度馬寒雪密藏鵬
曉風飄磬遠暮雪入廊深遺偈傳諸國畱真在一峰
探騎通番壘降兵逐漢旗劒戟明山雪旌旗濕海雲

雪多秦木迥雲盡漢山孤地遙羣馬小天濶一鵬平
古戍生烟直平沙落日遲春淺冰生井宵分月上簷
雪殘僧掃石風動鶴歸松惠崇句也

惠崇詩

馬放降來地鵬閒戰後雲宇昭句也海客傳遺偈鄰
僧寫病容惟鳳句也振錫林烟斷添瓶澗月分簡長
句也塔古懸圖認碑荒背燒尋行臺句也草際沉雲
影杉西露月光保暹句也水邊成半偈月下了殘經
懷古句也草堂僧語息雲閣聲沉文惠句也
諸僧外浮屠能詩者並錄後空林驚墜雪雨澗咽飛
湍蕭山光晴後見瀑響夜深聞雪暝迷歸鶴春寒

誤早花

善珍

日暮長安道秋深太白峰

復

久雨寒蟬少

空山落葉深

秘

笠重吳天雪鞋香楚地花

又

雲影

亂鋪地濤聲橫在空虹收千障雨潮展半江天

並注

宋初諸人學晚唐者寇平仲江樓千里月雪屋一龕

燈許渾語也林君復片月通蘿徑幽雲在石床姚合

語也潘道遥深洞懸泉脉懸崖露樹根賈島語也魏

仲先妻喜栽花活兒誇闢草羸王建語也又五代末

皮光業句云燒平樵路出潮落海山高晚唐調

甚

宋末諸人學晚唐者趙師秀野水多于地春山半是

雲徐道暉流來天際水截斷世間塵張功父斷橋斜

取路古寺半關門翁靈舒嵐蒸空寺壞雪壓小菴清
世亦稱之然率淺近不若惠崇輩之精深也至戴式
之劉克莊輩又自作一等晚宋體益下矣

謝翱王言
律六公然

王禹玉元宵云雪消華月滿仙臺萬燭常樓寶扇開
雙鳳雲中扶輦下六鰲海上駕山來銷京春酒霑周
燕汾水秋風陋漢材一曲昇平人共樂君王又進紫
霞杯楊公濟金山云試上蓬萊第幾洲寒雲漠漠鳥
飛愁海山亂點當軒出江水中分迤邐流人遠樓臺
橫北固夜深燈火見楊州迴船却望金陵月獨倚牙
旗坐浪頭米元章潮詩云怒氣號聲並海門州人傳

自子胥魂天排雲陣千家吼地擁銀山萬馬奔勢與
月輪齊朔望信如壺漏報晨昏吳亡越霸成何事一
唱漁歌過遠村蘇子美長橋云月晃長江上下同畫
橋橫截冷光中雲頭灩灩開金餅水面沉沉臥綵虹
佛氏解爲銀世界仙家多住玉華宮地雄景勝言難
盡但欲追隨乘曉風右四詩皆全篇可觀雖不純唐
調而冠裳偉麗宋詩最合作者因備錄之

南度游儀伯莊題岳陽樓云長川巨浪拍天浮城郭
參差萬景投漢水北吞雲夢入蜀江南繞洞庭流角
聲交送千家月野色橫分兩岸秋黃鶴樓中人不見

却尋鸚鵡下滄洲

此詩渾雄豪麗有全盛風宋亡不
多見書而人罕稱述錄之

西昆倡和今不傳其詩尚散見宋人詩話及諸選中
世但知楊劉錢晏數子不知宋初諸名家往往皆同
蓋一時氣運使然雖門逕自玉溪生而才富力強終
是綦隆人物所恨者刻削未融筋骨太露耳今類聚
當時所稱列其佳者以備一體昔釋迦文與外道角
皆習其道而勝之然後大衆翕然咸吾役使惟詩亦
然

楊大年風來玉宇鳥先覺露下金莖雀未知錢思公
立候東溟邀霍駕窮兵西極待龍媒劉承儀行厨費

蠟雕胡熟永埒鋪金汗血騎晏元獻秦聲未覺朱絃
潤楚夢先知薤葉涼宋景文風經禦寇仙遊外埜識
神謚草創餘過節楊黎州人歸漢后黃金屋燕在盧
家白玉堂宋宣和江涵帝子暈飛閣山際直君崔駰
天丁晉公也珠泉客通關市種玉仙翁寄版圖劉師
道金谷路塵埋國艷武陵溪水泛天香徐鼎臣蘭橈
破浪城陰直玉勒穿花苑樹深李宗諤一溪曉綠浮
鵝鵝萬樹春紅叫杜鵑胡武平雕戈夜統千廬衛緹
騎秋盤五柞宮右諸人詩雖時傷晦僻而句格多整
麗精工其用事亦時時可取世咸以搢搢義山非也

戶侯又楊用修摘其潭水寒生月松風夜帶秋以爲

唐名家不能過信佳句也

又字志簡號龍溪上
等分刊學詩觀川圖亦佳

蘇子由律詩不能佳而楊用修所錄五言絕四首殊

可采

環珞
岩云

泉流逢石缺脉散成寶網水神環珞看山

是如來想

雨花
岩云

岩花不可攀翔遊久未歸忽墮幽人

前知子觀空坐

白龍
潭云

白龍畫飲潭修尾挂石壁幽人

欲下看雨電晴相射

陳鼓
漆云

蒼壁立積鉄懸泉寫天紳

行山見已久指與未來人太有輞川餘韻後二首尤

工

劉原父喜雨詩云涼風響高樹清露泫明河雖復夏

夜短已覺秋氣多艷膚麗華燭皓齒揚清歌臨觴不肯醉柰此粲者何此首楊謂無愧唐人在劉尤不易也

文與可五言律楊所取八首如前鑿已重竊遠峰猶落暉青林隨遠岸白水滿平湖全首不作宋人語但不甚警拔耳文之書畫劉之學術蘇之文章岳之忠烈人所共知而詩或未悉也楊散錄各卷彙而一之

范文正詩世所傳二絕句似非留意聲律者而與滕宗諒歐陽永叔作劔鶴聯句精鍊奇警殊不在退之

東野下信古人未易窺也今摘其合作者數聯于後

聖人制神兵以定天下厄范南帝輪火精西皇降金

液歐雷霆助意氣日月淪精魄陸立陸澤靈溪泉橫磨

泰山石歐提攜風雲生指顧烟塵寂陸青蛟渴雨瘦

素虬蟠霜瘡歐祥輝貫吳越殺氣騰燕易陸功成不

可留延平空霹靂范以上皆題劍詩其題鶴聯句云

上清降靈氣鍾此千年禽范幽閒靖節操孤高伯夷

心歐騰漢雪千仞照溪霜半尋范纖喙礪青鈇修脰

雕碧琳歐岩棲小雞樹澤飲卑牛涔陸獨翹聳瑤枝

羣舞傾瑤林歐金精冷澄徹玉格寒蕭森陸乘軒乃

一芥空籠仍萬金

全

片雲伴遙影冥冥越烟岑

范

長

飈送逸响亭亭出秋砧

歐

二詩皆祖韓昌黎前篇用

鬪雞體後篇用石鼎體豪勁偉麗幾欲亂真惜不入詩家正果然工力斲模固已至矣歐古詩如此甚少文正品格之高其詩亡論工拙皆當改觀况若此耶滕蓋巴陵守亦俊快士也

黃陳律詩法杜可也至絕句亦用杜體七言小詩遂成突梯譎浪之資唐人風韻毫不復覩又在近體下矣

介甫五七言絕當代共推特以工緻勝耳於唐自遠

六言水冷冷而北出四語超然玄詣獨出宋體之上然殊不多見五言南浦隨花去回舟路已迷暗香無處覓日落畫橋西頗近六朝至七言諸絕宋調全出實蘇黃前導也

宋絕句其稱者子美春陰垂野草青青介甫金鑪香燼漏聲殘子瞻臥看溪南十畝陰平甫萬頃波濤木葉飛諸作雖稍有天趣終自宋人聲口

陳去非諸絕雖亦多本老杜而不爲已甚悲壯感慨時有可觀處

王維遙知兄弟登高處遍插茱萸少一人岑參遙憐

故園菊應傍戰場開皆佳句也去非重九二絕七言
云龍沙北望西風冷誰折黃花壽兩宮五言云菊花
紛四野作意爲誰秋雖用前人之意而不襲其語殊
自蒼然

南度諸人絕句乃有一二風致者緣才力非前宋大
家比故趙步唐人間得音響然識者讀之政自了了
也康伯可玉輦宸遊事已空尚餘奎藻繪春風年年
花島無窮恨盡在蒼梧夕照中題御黃子厚玉簫吹
徹北樓閑明月蒼茫起萬山一夜霜清不成寐曉來
春意滿人間梅花嚴羽卿湘江南去少人行瘴雨蠻

烟白草生誰念梁園舊詞客枕榔樹下獨聞鶯齊發

于去非舍南舍北草萋萋原上行人路欲迷已是春

寒仍禁火棟花風急子規啼

春晚

喻汝揖白骨茫茫

散不收朔風吹雪度瓜洲斜陽欲落未落處照盡行

人今古愁

征夫

劉武子乳鴉啼散玉屏空一枕新涼

一扇風睡起秋聲無覓處滿堦梧葉月明中

秋夕易

文中森森夜氣落寒欄閒把離騷酒正酣忽憶梅花

不成語夢中風雪在江南

夜生

周子充綠槐夾道集

昏鴉勅使傳宣坐賜茶歸到玉堂清不寐月鉤初上

紫薇花

入直

嚴坦叔萬戶烟銷餘塔身還家迢遞訪

情親舊時巷陌今何處却問新移來住人

兵後還鄉

右諸

絕皆宋人近似者然率中晚唐語耳

凡唐絕高者大類漢人古詩調極和平而格絕高
宋諸人絕句議論俳謔者旣不必言間有一二佳致
非音節失之淺促則氣象過于軒舉其有語意逼近
者又格調萎薶卑弱僅作晚唐耳此自宋至元及
國初皆然至弘正始漸復云

詩藪宋終

詩藪

外編六 元

東越胡應麟著

宋人調甚駁而材具縱橫浩瀚過於元元人調頗純而材具局促卑陬劣於宋然宋之遠於詩者材累之元之近於詩亦材使之也故蹈元之轍不失爲小乘入宋之門多流於外道矣

元五言古率祖唐人趙子昂規陳伯玉黃晉卿倣孟浩然楊仲弘滕王霄薩天錫誦法青蓮范德機傳與礪張仲舉步趨工部虞文靖學杜間及六朝揭曼碩師李旁參三謝元選體源流略盡於此然藩籬猶窺

閩域殊遠碎金時獲完璧甚稀蓋宋之失過於創撰
創撰之內又失之太深元之失過於臨模臨模之中
又失之太淺

盧彥威送鄧文原十首雖格調規倣唐人而氣骨成
就意象老蒼其中合作數篇足爲元五言翹楚而不
甚知名吳立夫學杜大篇氣骨可觀而多奇僻字

七言律最難結構五言古差易周旋元人則不然七

言律勻稱者多五言古完善者寡致力與不致力

耳

勝國歌行盛時多法供奉拾遺晚季大倣飛卿長吉
蘇黃體製間亦相參全篇可觀者趙子昂題桃源春

曉圖虞伯生金人出獵圖貢泰父山水圖范德機能
遠樓楊仲弘陽明洞揭曼碩琵琶引陳剛中銅雀臺
胡汲仲雪石李季和大星吳正傳戲馬臺楊廉夫海
涉行薩天錫楊妃圖林彥華戲馬臺歐陽原功征婦
嘆傳與礪混沌石張仲舉螢火曲段惟德岳陽樓等
作皆雄渾流麗步驟中程然格調音響人人如一大
槩多模倣局少創新規視宋人藻繪有餘古澹不足
宋末盛傳謝臯羽歌行雖奇遠精工備極人力大槩
李長吉錦囊中物耳林德暘七言古不多見而合處
勁逸雄邁視謝不啻過之如讀文山集云黑風夜撼

天柱折萬里飛塵九冥竭誰欲扶之兩腕絕英淚浪
浪滿襟血龍庭戈鋌爛如雪孤臣生死早已決綱常
萬古懸日月百年身世輕一髮苦寒尚握蘇武節垂
盡猶存杲卿舌膝不可下頭可截哀鴻上訴天欲裂
一編千載虹光發書生倚劒歌激烈萬壑松聲助幽
咽世間淚灑兒女別大丈夫心一寸鐵可謂元初絕唱
宋近體人以代殊格以人創鉅細精粗千岐萬軌元
則不然體製音響大都如一其詞太綺縟而乏老蒼
其調過勻整而寡變幻要以監戒前車不得不爾至
於肉盛骨衰形浮味淺是其通病國初諸子尚然

元人力矯宋弊故五言律多草草無復深造虞楊間
法王岑而神骨乏范揭時參韋孟而天韻踈新喻晉
陵二子稍自振拔雄渾悲壯老杜遺風有出四家上
宋元排律少大篇獨高子勉上黃太史三十韻傳與
礪壽陳都事四十韻風骨蒼然多得老杜句格

百戰健兒悍而蒼也三日新婦鮮而麗也唐臨晉帖
近而肖也漢法令師刻而深也

右四家評語元人所載亦互異一云清江漢法令師
一說又云人問虞公楊范揭虞既歷加評品其人復
問公自擬云何虞咲曰集如漢廷老吏何子元記揭

文安聞此評大不喜因特舉似虞虞曰此非集言乃
天下公言也楊文貞序杜律虞註亦云虞自擬漢廷
老吏蓋謂深於律者則當從後說爲得然杜律一謂
張氏注觀其意致膚淺尚不如范注李詩非文也

靖

元五言律可摘者元裕之千山分晚照萬籟入秋風
雨入秦川黑雲開楚岫青時危頻虎穴路絕更羊腸
露涼驚夜鶴風細咽秋蟬楊仲弘落日波濤壯晴天
島嶼孤風塵惟短褐江漢自扁舟續迴沙如雪河窮
浪入天山開棲越迹水沂入吳程虞伯生對竹聽湘
雨開簾看岳雲春雲山對屋夜雨水平橋挂冠能去

國連舸總盛書天光臨閣道雲氣轉蓬萊薩天錫海
瘴連雲起江潮入市流故廬南雪下短褐北風前夜
臥千峰月朝發五色霞朔風吹野草寒日下邊城范
德機不眠聽戍鼓多病憶歸舟疎雨從昏過縣星達
曙流揭曼碩大舸中流下青山兩岸移鴉啼木郎廟
人祭水神祠趙子昂雲端雙鳥冷花底一琴間陳剛
中亂山空北向大火已西流楊煥然孤城晴雪底雙
塔暮雲間程彥明地吞南極盡波撼北溟迴鄧文原
平生修月斧萬里御風翰鮮于樞鳥飛青嶂裡人語
翠微中薛玄卿臂鷹過雁磧走馬上龍堆吳立夫塵

飛馳馬埒雪擁讀書氍柳道傳大暑無蒙絳輕寒已
御貂皆句格閎整在大曆元和間第殊不多得也

元七言律深監蘇黃一時製作務爲華整所乏特蒼
然之骨浩然之氣耳較大中則格調有餘擬大曆則
神情不足要非五代晚宋僞語可及也

七言律難倍五言元則五言罕覩鴻篇七言盛有佳
什如趙子昂萬歲山飛英塔虞伯生岳陽樓環翠亭
馬伯庸駕發范德機早朝鄧善之南山袁伯長宮怨
楊仲弘宗陽玩月大明蚤朝成廷珪送余應奉贈無
住師陳剛中題金山寺鳳凰山安慶驛揭曼碩送唐

尊師王畱守張真人宋誠夫大都李子構西海吳正
傳月桂馮子振塔燈丁仲容遊昭亭歸廬山吳子高
遊玉泉朝興聖志道長蘆度江梧州卽景柯敬仲
送黃鍊師贈黃誠夫俞子俊楚州夜泊黃誠性讀文
山集薛宗海萬歲山顧仲瑛唐宮詞傳與礪登南岳
次早朝薩天錫謝惠茶題海舌李子飛宿朝元宮宴
秦公子寄壽陽師張仲舉登吞海亭賦小瀛洲題石
門院貢泰父送劉彥明甘允從和宋學士張雄飛岳
陽樓張伯雨隱真館楊廉夫無題鄭明德遊仙皆全
篇整麗首尾勻和第深造難言大觀未極耳

趙子昂千里湖山秋色淨萬家煙火夕陽多鄧文原
客舍張燈浮大白禁鐘和漏隔華清虞伯生雲橫北
極知天近日轉東華覺地靈帆檣星斗通南極車蓋
風雲擁豫章馬伯庸吳娃蕩槳潮生浦楚客吹簫月
滿樓范德機黃河西去從天下華岳東來拔地高楊
仲弘風雨五更鷄亂叫關河千里鴈相呼窗間夜雨
銷銀燭城上春雲動彩旗揭幔碩星臨翼軫南陲潤
神降虛危北極遙蒼山斜入三湘路落日平鋪七澤
流陳剛中櫓聲搖月過巫峽燈影隨潮過漢陽僧榻
夜隨蛟室湧佛燈秋隔蜃樓昏吳成季渭城朝雨歌

三疊湘水秋風賦九疑錦水東流江月白潼關西擁
蜀山青李子飛花迎玉殿紅千樹柳拂金沙翠萬條
層嵐蔽日雲當戶陰瀑含風雪滿床雅正卿梅花路
近偏逢雪桃葉波平好度江一聲鐵笛千家月十幅
蒲帆萬里風危大樸三省甲兵勞節制八蠻烟雨入
封提雕弓曉射崖雲裂畫角寒吹海月低甘久從皂
鵬孤揆凌雲翮紫燕雙翻踏雪蹄貢泰父紅蓮日湧
神仙幕翠栢霜飛御史臺千金海上求麒麟五色雲
間下鳳凰貔貅萬竈新趨幕虎豹千門舊直廬小雨
挾雲行斷岸亂山排浪入孤城柯敬仲雲飄五鳳層

樓矗日繞羣龍法駕來駕序久陪蒼水使鳳池曾賦
紫薇郎余廷心野人籬落通潛口賈客帆檣出漢陽
薩天錫河漢人樓天不夜江風吹月海初潮薛玄卿
明月夢回夔子北長風吹度夜郎西李子構天入五
溪無鴈到地經三峽有猿啼王尚志西風曠野孤城
出落日空江白浪迴吳楚望平野北連鍾阜遠大江
東抱石城流丁守中彈琴夜和鳴臯鶴持鉢朝降度
海龍涂守約西北窮陰連莽蒼東南巨浸接微茫等
皆句格莊嚴詞藻瑰麗上接大曆元和之軌下開正
德嘉靖之途今以元人一槩不復過目余故稍爲拈

出以俟知者

宋五言律勝元元七言律勝宋歌行絕句皆元人勝至五言古俱不足言矣

唐人詩初發芙蓉自然可愛宋人詩如披沙揀金力多功少元人詩如縷金錯采彫績滿前三語本六朝評顏謝詩以分隸唐宋元人亦不甚誣枉也

元人先達者無如元好問趙子昂元金遺老趙宋宗枝也元體備格卑趙詞雅調弱成都諸子乃一振之伯生典而實仲弘整而健德機刻而峭曼碩麗而新至大家逸格浩蕩沉深之軌槩乎未聞也同時傳若

金張仲舉不甚知名而近體特多宏壯傳如國蟠螭
角小地接犬牙深雨暗蛟龍出天晴鶴鶴回江路篁
猶穰山田稻始苗黃歸幽徑犢青聚古祠鴉洒竹啼
宮女持弓泣野臣雨蒸歸日路雲合去時山張如半
生縣磬室萬事缺壺歌積陰霾日月愁色滿江湖露
花迎夕歛風樹借秋涼寧爲伏劒死不作倒戈攻四
郊多壁壘萬里半烟塵詞人歌蟋蟀軍士歎嚙蜎七
言律傳如衡廬樹入青天盡章貢波翻白日來中天
日月迴金闕南極星辰繞玉衡交龍擁日明丹扆飛
鳳隨雲繞畫車載筆舊登天祿閣將書還到大明宮

百粵雲山連楚大六朝烟樹入隋荒焚香鳳閣春開
宴鳴玉龍墀午散朝張如龍伯衣冠藏下府梵王臺
殿起中流露下遠山皆落木風來滄海欲生潮千嶂
晚雲原上合兩河秋色鴈邊來雲移雁影沉江樹雨
帶龍腥出海濤方驚掘地雙鷺起卽見浮江五馬來
金波夜永浮鵝鵲玉樹春濃下鳳凰皆高華雄暢得
杜陵句格特變態差少耳而詩流不能舉其姓氏良
可嘆也

舊河通瓠子新浪漲桃花張仲舉詩也嘉靖中河決
徐沛司空萬安朱公排衆議改築新渠百年河患一

且屏息海內名士咸有頌章李于鱗一聯云春流無
恙桃花水秋色依然瓠子宮最爲精絕然實用張語
而意稍不同

元發中若黃文憲柳文肅皆以文名而詩亦華整黃
如揮毫風雨傾三峽聽履星辰接兩朝扶老未須蒼
玉杖行春聊過赤闌橋北尋海瀆瞻恒岳南涉江淮
上會稽山下靈風吹桂棹雲邊仙樹拂丹梯柳如義
和白日經天近勅勒陰山度幕遙雪華遙映龍旗動
日色纔臨鳳蓋閑置之作者奚讓

發中黃柳同輩吳立夫胡長孺戴九靈王子充宋潛

溪諸子皆以文章顯而詩亦工當時不在諸方下元
未國初之才吾郡盛矣

趙子昂溪頭月色白如沙近水樓臺一萬家誰同夜
深吹玉笛傷心莫聽後庭花虞伯生高秋風起玉關
西路鐵歸朝十萬蹄貌得當時第一匹昭陵風雨夜
聞嘶范德機中年江海夢靈皇夜半聞鐘似上陽一
百八聲猶未已更兼雲外鴈啼霜楊仲弘四面青山
擁翠微樓臺相向闕天扉夜闌每作遊仙夢月滿瓊
田萬鶴飛陳衆仲東華塵土滿貂裘芍藥闌邊繫綵
舟二十四橋春似海教人腸斷憶揚州李季和西風

鳥帽髣髴拂袖長吟倚暮酣得句不衝京兆尹蹇
驢行遍大江南薩天錫道人已跨龍潭鶴童子能烹
雀舌茶一夜山中滿林雪客來無處覓梅花郝伯常
只見星簾挂月鈎銀河依舊隔牽牛遙憐玉雪佳兒
女淚滿西風乞巧樓陳剛中老母粵南垂白髮病妻
燕北倚黃昏瘴烟蠻雨交州客三處相思一夢魂潘
子素江上青山日欲晡幽花小紙墨模糊華清宮殿
生秋草零落滕王蛺蝶圖張仲舉雲巖巖下聘君家
長記宵談到曙霞今日隴頭誰洒飯鷓鴣啼老白桐
花等作皆元絕妙境第高者不過中唐平者多沿晚

末耳

自義山牧之用晦開用事議論之門元人尤喜模倣
如夜深正好看明月又抱琵琶過別船如何十二金
人外猶有當年鐵未銷却愛曹瞞臺上瓦至今猶屬
建安年中郎有女能傳業傳得胡笳業不如皆世所
傳誦晚唐尖巧餘習深入膏肓弘正前尚中此嘉隆
始洗削一空

元人絕句莫過虞范諸家雖與盛唐遼絕尚不墮晚
唐窟中至樂府體絕少惟元好問塞上曲梁園春征
人怨差有唐味然他作殊踳駁大半宋人

王叔明宮詞云南風吹斷采蓮歌夜雨新添太液波
水殿雲廊三十六不知何處月明多高華神俊太白
江寧之後僅見此篇元末國初俱堪第一而世但知
其畫技之累人如此又王元章世但知其梅王孟端
世但知其竹前哲以秬爲諱良不虛也

黃晉卿偶成一絕漢室需材訪隱淪販繒屠狗各求
伸豈知風雪南山下別有當年射虎人吳正傳和云
一壑風烟自可留十年湖海漫曾遊短衣射虎真堪
樂莫恨將軍老不侯二作皆有深致第稍涉議

耳論

宋樂府小詩殊寡元酷尚傳奇諸大手集中亦罕觀

惟楊廉夫才情縹緲獨步當代名下士信無虛也如
郎贈玉鏡臺挂妾菱花盤安得咸陽鏡照郎心肺肝
同生願同死死楚清泠洼下作鎖子藕上作雙頭華
酷是六朝又洞庭曲道人鐵笛響半入洞庭山天風
將一半吹度白銀灣桂水五千里瀟湘雲氣空衡山
七十二望見女英峰海上雙雷島渾如灩澦堆垂龍
拔山脚飛渡海門來仙橋大於斗浮之過洞庭江妃
渾未識喚作楚王萍率超異神俊追蹤謫仙非宋
楊七言絕如西湖吳下竹枝歌及春俠宮詞續香奩
遊仙等作本學夢得致光而筆端高爽處往往逼李

供奉漫興學杜亦略近之其才情實出趙揭諸家上
至歌行則太溺綺靡古詩大著議論五七近體句格
平平殊無足采才各有近不可強也

老鐵咏史如買妾千黃金許身不許心使君自有婦
夜夜白頭吟生爲仲卿婦死逐仲卿棲廬江同樹鳥
不過別枝啼此類甚衆亦大是伎倆人然惟二十字
可耳更八字便入晚唐自餘大篇議論愈工格調愈
元五言絕自廉夫樂府諸篇外一代寥寥卽虞楊諸
氏集中罕覩佳者遠不如七言絕也

勝國諸名勝留神繪事故歌行絕句凡爲渲染作者

靡不精工其源實出老杜王宰韋應諸篇特才力懸殊變態差乏耳至登山臨水真景目前却不能著語形容如謝康樂五言古王中允五言絕皆閑遠幽深讀之如畫迺元世無一篇近者殊可嘆也

元題畫五言小詩虞伯生柯氏山水圖揭曼碩瀟湘大景圖丁鶴年長江萬里圖等篇皆頗天趣然意調淺促句格未超五言絕二十字須飛動奇逸若數百言乃稱上乘古今擅此獨太白獻吉元美宋元諸子殊不解老鐵較錚錚耳

楊員外云五言絕卽五言古末四句所以包涵無限

此亦大是三昧語第元人談之甚晰踐之甚希

虞伯生題宣和雪竹洒墨寫琅玕深宮春晝閑蕭條
數枝雪不似紇千山盧處道題夷齊采薇服藥求長
年孰與孤竹子一食西山薇萬古猶不死雖語意新
警然已落議論關初學最易傳染當切戒之

元裕之他詩不習杜澗五言絕學少陵殊可咲後平
湖曲中得四句秋風拂羅裳秋水照紅粧舉頭見郎
至低頭采蓮房殊有六朝風致余爲刪作五言絕可
稱元初第一然亦太白舉頭見山月語也

楊煥然錄太梁宮人語十九絕殊得仲初格調如怕

見黃昏月殷勤上玉階
驀地竿車至低頭笑不休
宋承旨詩五卷世不甚傳
萬曆初喻邦相宰吾邑雅
意文獻得刻本捐俸梓之
王長公東余云聞方校太
史集此公何幸第不免足
下神瞽耳蓋此集皆元作
宋以前詩文書畫人各自
名卽有兼長不過一二勝
國則文士鮮不能詩詩流
靡不工書且時旁及繪事
亦前代所無也

鮮于趙鄧詩爲書掩虞楊
范揭書掩于詩他如姚公
茂父子胡長孺周景遠程
文海元復初盧處道袁伯
長歐陽原功張仲舉傳與
礪陳衆仲王繼學薛宗海

黃晉卿柳道傳柯敬仲危大樸貫雲石薩天錫貢泰
父杜原功倪元鎮余廷心泰兼善皆以書知名詳陶
宗儀書史會要

趙承旨首倡元音松雪集諸詩何寥寥卑近淡薄也
然體裁端雅音節和平自是勝國濫觴非宋人本

元右丞好問才力頗宏而格調多雜古詩歌行勝趙
近體絕句弗如樂府如天門引飛龍篇間亦可觀

劉夢吉古選學陶沖淡有句無篇歌行學杜龍興寺
明遠堂等作老筆縱橫雖間涉宋人然不露儒生脚
色元七言蒼勁僅此一家至律絕種種頭巾殊可厭

虞奎章在元中葉一代斗山所傳道園集渾厚典重
足掃晚宋尖新之習第其才力不能遠過諸人故製
作規模邊幅窘迫宏逸沉深之軌殊自杳然

楊仲弘視虞骨力伉健有加才具閎通不及范應奉
揭文安抑又次之大抵四家古詩歌行伯仲楊五言
律排律勝揭七言律勝范七言絕勝虞差兼備至於
樂府俱缺如也

楊廉夫勝國末領袖一時其才縱橫豪麗亶堪作者
而耽嗜瑰奇沉淪綺藻雖復含筠吐賀要非全盛典
刑至他樂府小詩香奩近體俊逸濃爽如有神助余

每讀未嘗不惜其大器小成也

李孝光季和東甌人古詩歌行豪邁奇逸如驚蛇跳
駿不避危險當時語云前有虞范後有李楊謂廉夫
也至近體多澁拘短長得失正與楊同大槩視前人
瑰崛過之雅正則遠

薩天錫俊逸清新歌行近體時有佳處而才力淺綿
格調卑雜如山村猿索飯竹塢鶴聽棋晚唐語也浙
江潮似雪閩上臘如春晚宋語也他名士如歐陽原
功以文稱貫雲石以曲著雖有篇什皆非所長

元人製作大槩諸家如一惟余廷心古詩近體咸規

倣六朝清新明麗頗自足賞惜中厄王事使成就當
有可觀泰兼善絕句溫韞和平殊得唐調二人皆才
藻氣節兼者元初則郝伯常

元方外鮮能詩者道則句曲張雨釋則來復見心張

以雅游故聲稱藉藉其詩實不如復然復入本

朝矣

元五言古作者甚希七言古諸家多善五言律傳與
礪爲冠楊仲弘張仲舉次之七言律虞伯生爲冠揭
曼碩陳剛中次之五言絕楊廉夫爲冠七言絕名篇
頗衆樂府體亦無出楊第總之不離元調耳

夢得竹枝長吉錦囊飛卿金荃致光香奩唐人各擅

至老鐵廼奄四家有之如勸郎莫上南高峰勸儂莫
上北高峰南高峰雲北高雨雲雨相催愁殺儂之類
其宛麗夢得靡加麻姑今夜過青丘玉醴催斟白玉
舟莫向外人矜指爪酒酣爲我擘空侯之類其瑰崛
長吉莫過至春俠詞美人遺我昆溪竹未寫雌雄雙
鳳曲愛惜長竿繫釣絲釣得西江雙比目鞦韆曲齊
雲樓外紅絡索是誰飛下雲中仙剛風吹起望不極
一對金蓮倒挿天無論溫韓卽子建太白降格揮毫
未知孰勝惜以彼其材沿此之調也

廉夫香奩八咏收乾通德言難盡點濕明妃畫莫加

聚得斑斑在何處軟綃題寄薄情家

右

索畫未成京

兆譜欲啼先學壽陽粧蕭郎忽有歸期報喜色添長

一點黃

右

銅仙盤蒲添香露玉女盆傾拾翠鈿攏得

雲鬟高一尺紫冠新上玉臺前

晚

翠點柳尖春未透

紅生櫻顙落初乾好風與我開羅幙一朵芙蓉正面

看

句

皆精工刻骨古今綺辭之極然是曲子語約束

入詩耳句稍參差便落王實甫關漢卿

盱江胡布子中集十卷中有與方方壺往還題又有

寄倪元鎮詩蓋勝國末人其詩頗能爲古樂府及六

朝唐人語第全篇佳者絕寡又近體抵邏耳然元人

遂無一齒及者余于書肆敝楮中得之大半漫滅惜而摘其數聯如斧斲雲根木瓢探石竇泉旭日千門曉春花萬樹明穴深留禹蹟松古受秦封夕嶂兼空淨秋江得月多咸自成語至七言歌行佳處往往出元諸名家右而全篇亦寡稱勻行且湮沒腐草余甚惜之故著其名字焉

胡集七言古詩題畫數篇爲最弟全篇中時發俗語似未減劉靜冬

子申五七言絕亦頗有佳者墨菊云彭澤歸來後緇塵點素絲烏紗漉酒後挂在菊花枝七言如刻竹題梅諸絕殊濃麗可觀同時劉紹首有聯句見其集惜不睹全篇

胡有寄林子翁詩豈國初尚有耶

陶宗儀九成越天台人晚居會稽生平著述甚富今說郭書史會要輟耕錄等俱行世勝國博雅上也其詩余所見滄浪棹歌僅數十首頗有氣骨不類元諸人間傷愴鄙耳然世殊無稱又吾鄉黃文憲爲楊仲弘作墓志而絕不道其詩未易解也

吳禮部師道字正傳吾邑人邃經史饒著述嘗校補戰國策大行于世尤喜蒐獵里中文獻所輯敬鄉二錄禮部詩話等編與同郡柳道傳黃晉卿吳立夫切劘酬倡今集四十卷及他書皆傳子沉能世其業正傳五言古清新峭拔一洗議論纖靡之習第字句

間有離去者較之當行不甚合耳七言古最長十臺
懷古詩氣骨錚錚時咸膾炙其他句如大水云三月
雲愁百里陰太湖浪激三州白觀潮云浙江亭遠亂
帆飛西興渡暝千花濕秋山圖云千年絕秣洪谷子
身在太行秋色裡萬里雲飛木落時遥寫闌干半空
起紅玉杯云小槽新壓真珠滴擎向碧桃花下吸惟
餘赤日並光輝未許妖姬比顏色長篇如南城紀遊
修河道中等作老筆縱橫殊得工部叙事體五言律
如長天孤鳥沒落日大江深水夾徐邳去河兼汴泗
來一掃苛秦法重恢大漢風飛雲浮甌棟旭日麗高

牙懸空飛萬瀑拔地立千峰落花繁劍佩高柳映桃
檣皆整麗有格惜全首完善者稀近代吾里言詩足
充案祖今但知于介翁輩以新巧故不知愈工愈遠
勝國吾鄉詩人若于介翁李坦之皆新拔多奇句于
在元頗知名如紫霞洞詩云洞門相對是吾家朝看
烟雲暮看霞鐵笛一聲山石裂老松驚落半岩花白
雲洞云一局殘碁雙鶴去石枰空倚白雲寒雖自是
元人語亦豪爽可觀第五七言古多議論雜宋調律
詩不脫晚唐耳坦之名殊沒沒而吳正傳詩話載其
詩數首甚佳太白酒樓歌全篇合作白鷄子歌天寒

日暮望不見北風萬里吹瑤花語甚雄峭又落日中原小悲風易水寒芙蓉水碧雙鳬冷苜蓿秋高萬馬肥大類近日嘉隆語而世無傳者元諸家詩選亦絕不收良可慨嘆東陽陳樵君采浦江陳森茂卿俱學李長吉歌行間或近之

詩數

外編六

元修