

李清照的词和酒^{*}

张庆梅

(连云港职业技术学院, 江苏 连云港 222006)

摘要:李清照的词作中存在大量的酒及与酒相关的事宜,从中可以窥见作为女流之辈的李清照超越了当时的女性,她的行为与中国传统的闺范不符,这与她受到家庭成员及乡里戚友的影响,受到齐州文化风气的熏陶有关系,在她身上,既有儒风,又有侠气,是矛盾,然而又是统一的。

关键词:李清照;词;酒

中图分类号: I206.2

文献标识码: A

李清照,号易安居士,是由北宋转入南宋的杰出女词人,中国古代女子读书受教育的机会很少,所谓“女子无才便是德”,但李清照是幸运的,她生在一个幸福的家庭。父亲李格非是著名的学者和散文家,著有《洛阳名园记》,母亲王氏,宋史说她“亦善文”。在这样一个文学空气浓厚的家庭里,在父母的熏陶下,年青时的李清照就读了大量的历史和文学典籍,培养成多方面的文学艺术才能,加上她性格开朗,天资聪敏,很早就有诗名,为文学家晁补之所赏识。李清照十八时,嫁给太学生赵明诚,二人志同道合,意趣相投,感情真挚,婚后的生活美满和谐,这使得她有机会发挥她的文才,成为中国文学史上一位杰出的女词人。

翻开李清照的词集,我们发现这位女性作家,不仅写词而且也喝酒,在她的词作中,存在大量涉及酒及与酒有关的事宜:

一、《如梦令·常记溪亭日暮》“常记溪亭日暮,沉醉不知归路”;《如梦令·昨夜雨疏风骤》“昨夜雨疏风骤,浓睡不消残酒”;《好事近·风定落花深》“酒阑欲罢玉樽空,青缸暗灭”;《醉花阴·薄雾浓云愁永昼》“东篱把酒黄昏后,有暗香盈袖”;《蝶恋花·泪湿罗衣脂粉满》“惜别伤离方寸乱,忘了临行,酒盏深和浅”;《凤凰台上忆吹箫·香冷金猊》“新来瘦,非干病酒,不是悲秋”。

二、《庆清朝慢·禁幄低张》“金尊倒,拼了尽烛,不管黄昏”;《玉楼春·红酥肯放琼苞碎》“要来小酌便来

休,未必明朝风不起”;《渔家傲·雪里已知春信至》“共赏金尊沉绿蚁,莫辞醉,此花不与群花比”;《瑞鹧鸪·风韵雍容未甚都》“风韵雍容未甚都,尊前甘橘可为奴”;《诉衷情·夜来沉醉卸妆迟》“酒醒熏破春睡,梦远不成归”。

三、《长寿乐·微寒应候》“看彩衣争献,兰羞玉酎”;《新荷叶·薄露初零》“花柔玉净,捧觴别有娉婷”;《蝶恋花·永夜恹恹欢意少》“随意杯盘虽草草,酒美梅酸,恰称人怀抱”。

四、《声声慢·寻寻觅觅》“三杯两盏淡酒,怎敌他晚来风急”;《念奴娇·萧条庭院》“险韵诗成,扶头酒醒,别是闲滋味”;《浣溪沙·莫许杯深琥珀浓》“莫许杯深琥珀浓,未成沉醉意先融,疏钟已应晚来风”;《忆秦娥·临高阁》“断香残酒情怀恶,西风催衬梧桐落”;《菩萨蛮·风柔日薄春犹早》“沉水卧时烧,香消酒未消”;《鹧鸪天·寒日萧萧上琐窗》“酒阑更喜团茶苦,梦断偏宜瑞脑香”。

李清照的著作相当丰富,宋代曾刊行过,但都没有流传下来,有许多存疑之作,笔者仅从徐北文主编的《李清照全集评注》上有关词作略加分类,第一类酒意诗情,主要选录作者年轻时的作品。未嫁前的李清照生活优裕,常在读史赋诗之余和姊弟们一起到郊外玩,每当夏秋之际,红荷碧莲,映着湖光山色,她就乘着酒兴在湖上尽情地荡舟,徜徉在白萍红蓼之间,直至暮色深沉,才兴尽而返。(《如梦令·常记溪亭日暮》)既嫁后,夫唱妇随,生活美满和谐,在《如梦令·昨

^{*} 收稿日期: 2001-03-20

夜雨疏风骤”中,作者以清闲淡雅之笔写浓丽艳冶之情。“浓睡不消残酒”这里的“酒”,可意为夫妻间的柔情蜜意。两年后,赵明诚走上仕宦之途,在京城为官期间,夫妻不致分别,但赵挺之罢相后,赵明诚也失了官,屏居青州多年后复起用,这时间夫妻不得不多次别离,尽管赵明诚出游的时间不长,但对仲于情专于爱的李清照来说,离别的相思格外缠绵深沉。《好事近·风定落花深》刻画一位伤春思夫的女主人公形象和心态,她借酒浇愁,然而酒毕竟浇不了愁,更易勾起“海棠依旧”的温馨,这首词里的“海棠开后”与《如梦令·昨夜雨疏风骤》里:“海棠依旧”,是紧密联系的,“酒阑欲罢玉樽空”,浓浓的酒极易想起夫妻间的亲情蜜意,“酒”谐音“久”字,常取天长地久之意,“酒”既然欲罢,又独自一人面对空玉樽,怀人之情尽在不言之中。在《醉花阴·薄雾浓云愁永昼》中,作者立“每逢佳节倍思亲”之意,写女主人公重阳时节独居怀人的意绪,感情层层递进,物我交融。下阕以“人比黄花瘦”结句,写出女主人公因相思而憔悴的形象,鲜明生动,这里的“东篱把酒黄昏后”引用陶渊明的《饮酒》诗中“采菊东篱下,悠然见南山。”本来是冶情悦性的景物和活动,但作者却用来反衬眼前的孤独凄凉。李清照的“东篱把酒”与陶渊明的有酒盈樽不同,这里出现的“酒”字,有品味之意,品出一种“愁”滋味,这愁正是相思之苦。因相思而“人比黄花瘦”也是《凤凰台上忆吹箫·香冷金猊》中“新来瘦”的原因。这里的“非干病酒”正可以作“东篱把酒黄昏后”的注释,酒不是喝的酒,而有意指相思之愁。李清照的相思之作,往往包含无限的内容和情意,耐人寻味,正如《蝶恋花·暖雨晴风凉初定》中所云“酒意诗情”。

第二类选录作者歌咏花草之作,这类作品作者将咏花草与写情巧妙地融合在一体,自然浑成,诚如宋王灼《碧鸡漫志》云:易安居士“作长短句,能曲折尽人意,轻巧点新,姿态百出。”例《玉楼春·红酥肯放琼苞碎》,此词是首咏梅词,写红梅的色香精神和主人的相思之苦及急切盼望丈夫归来饮酒赏梅的心情。“要来小酌便来休,未必明朝风不起”,这里“酌”引用唐李白《月下独酌》“花间一壶酒,独酌无相亲”之意,联想深远,有“似尽而未尽”之妙。在咏花草之作中,不管是大场面的赏花盛况“金尊倒,拼了尽烛,不管黄昏。”还是独自把玩的情景“酒醒熏破春睡,梦远不成归。”作者都写酒,对花饮酒,赏心悦事,文人之雅兴,作者虽是闺房女子,但也深受名士风度的影响,把酒写入咏花草之作中,非都是迎合文人“雅兴”,而是“曲尽人

意”。象“酒醒熏破春睡”中“酒”与“春睡”连在一起,确能写出作者的一份柔情。

第三类选录作者应酬宴请之作,必然写酒。“看彩衣争献,兰羞玉酎”,“花柔玉净,捧觞别有娉婷”是捧怀献酒的美女,写寿主之富贵生活。在《蝶恋花·永夜恹恹欢意少》中,作者以“上已宴会”以慰乡思写起,几经转换,跌宕有致,曲尽其妙,这里的“酒美梅酸,恰称人怀抱”,言外之意是用清香过醇的美酒来浇解乡愁,也是借酒浇愁,只不过不是相思之愁,而是乡愁。

第四类作品闲愁别绪。主要写孤寂的情怀,有写年轻时的“闲滋味”《念奴娇·萧条庭院》“险韵诗成,扶头酒醒,别是闲滋味”。写诗饮酒消磨时光,诗成酒醒,却依然坐卧不宁,闲得难堪,这“闲”指离愁。李清照在写离情的《一剪梅》中云“一种相思,两处闲愁,此情无计可消除”,饮酒正为了浇愁。这里的“扶头酒”,古人用法,用“险韵诗成,扶头酒醒”引出下文的“闲滋味”,“酒”与“闲滋味”没有必然联系,但“闲滋味”却用“酒”来排遣,却是意中之事。在《浣溪沙·莫许杯深琥珀浓》中,作者同样以酒遣愁,“未成沉醉意先融,疏钟已应晚来风”这里虽未出现“酒”字,但从“杯深琥珀浓”及“沉醉”中看来,是喝酒的,酒在这里表现作者化解不开的浓重乡愁。作者融意于酒,与下文“瑞脑香消魂梦断”紧紧相连,正所谓日有所思,夜有所梦,但“梦断”二字意作者寻梦不得,只能“醒时空对烛花红。”隐含无限的离情别绪。作者无法排遣的浓愁和孤寂,在《忆秦娥·临高阁》中更是表露无遗。南渡以后,作者往往用醉酒浓睡来开解浓重的乡愁,“沉水卧时烧,香消酒未消。”(《菩萨蛮·风柔日薄春犹早》)“酒阑更喜团茶苦,梦断偏宜瑞脑香。”(《鹧鸪天·寒日萧萧上琐窗》),都是南渡之后写一醉解千愁的浓重家园之思词句,但也有“淡酒”敌不过“风急”之句。《声声慢·寻寻觅觅》中的“三杯两盏淡酒,怎敌他晚来风急。”这里出现的“酒”很容易让人想起杜甫的《登高》“艰难苦恨繁霜鬓,潦倒新停浊酒杯”。北宋灭亡,黎民妻离子散,家破人亡,李清照身逢乱世,词作的忧伤色彩和悲凉情绪加重,如果“香消酒未消”还能借醉酒解一时之愁,而“淡酒”醉不了,如何化解心中的“艰难苦恨”?这里的“酒”字加上了一个“淡”字,意味深长,“淡酒”与“风急”对应,意象纷繁。这首词是她晚年词作代表作,词中反映了那个时代的悲惨生活,具有一定社会意义。

从以上分析看出,李清照的词与酒有很大的关系,词人到底喝不喝酒?何意词中出现那么多“酒”字

及与酒有关的活动?在我看来,李清照是喝酒的,有过酒后的体验。作为女流之辈,李清照超越了当时女性,她的行为与中国传统的闺范不符,甚或相违,这和她受到其家庭成员及乡里戚友的影响,受到齐州(济南)文化风气的熏陶有关系。

李清照虽出身于一寒门儒生之家,但在当时,文人社会地位是较高的,宋朝为抑制军阀势力的滋长,广泛地吸取文人参与政治,在魏晋至唐代受门阀士族压制而失落的寒士阶层,可以凭科举大量进入统治集团,成为政治社会的主宰。李清照父亲李格非,神宗熙宁九年进士,曾任礼部员外郎,家庭生活较为富裕,绝不会因“潦倒”而“新停浊酒杯”。李清照生长在文学气氛十分浓厚的家庭里,文人雅士对酒当歌,影响年青时的李清照,她有乘酒兴,赏玩溪亭的情景。以后又是宰相之媳,太守夫人,宴请应酬不少,酒也是少不了的。而她之所以与“酒”结下不解之缘,一是受泰山学派及父亲李格非的影响,二是受“东州逸党”的影响,三与家庭生活有关。

一、泰山学派及其父亲李格非的影响。李清照父女是济南人,五代战乱之后,京东之地的齐州成了文化教育迅速恢复发展的地区,在这里建造了了泰山书院,形成了宋代最早最有影响的学派——泰山学派,孙复是其领袖,他们都是范仲淹的学生,范仲淹后为庆历新政领袖,欧阳修等是其骨干,石介,孙复等也积极参与,其后,范纯仁,祖无择、曾巩、苏辙等学者相继任济南地方官,他们都是范仲淹、石介、欧阳修的门徒,他们以弘扬儒学治国太平为己任。李格非生逢这一有利的文化环境,他撰写《礼记精义》等著作,成为苏门“后四学士”之一。《宋史·文苑传》称:“格非苦心工于词章,陵轹直前,无难易可不,笔力不少滞,尝言:‘文不可以苟非,诚不著写则不能工,且晋人能文者多矣,至刘伯伦《酒德颂》,陶渊明《归去来辞》字字如肺肝出,遂高步晋人之上,其诚著也。’”李格非要求文以诚著,深受欧阳修、苏轼等人的影响,欧阳修领导并发起的宋代诗文革新运动,是为配合庆历新政的政治革新的需要,它继承了中唐韩愈发起的“文以载道”的古文运动传统,一反当时文士溺于文字而不关心现实的风气,生长于这有利的文化环境中的李格非苦心经营,成为当时著名的学者和散文家。李格非的文学见解,给李清照以很大的影响,这在她的诗文词中都有所表现,而李格非推崇刘伶、陶渊明的作品,无不给李清照以潜移默化的作用,她写词多处出现“东篱”一词,这出自陶渊明的《饮酒》诗中。陶渊明可以说是第

一个大量写饮酒诗的诗人,而饮酒和吃药与魏晋风度是有关系的,鲁迅先生曾写出《魏晋风度及文章与药及酒之关系》的文章,魏晋名士风度对后来影响很大。饮酒有一种境界,大约在过量之后,头脑就飘飘然昏昏然,进入一种忘我、虚幻的状态,于是忘乎所以,有点接近所谓神仙生活了。文人雅士往往以酒会友,以酒写诗,李白就有“斗酒诗百篇”在他的《将进酒》中有“陈王昔日宴平乐,斗酒十千恣欢谑”,流露对曹植当年豪放放浪生活的向往,因而就有:“主人何为言少钱,径须沽取对君酌,五花马,千金裘,呼儿将出换美酒,与尔共销万古愁”,同为浪漫主义的诗人,苏轼就有“举酒属客,诵明月之诗,歌窈窕之章”以至于“浩浩乎如凭虚御风而不知其所止,飘飘乎遗世独立羽化而登仙”的感受。而欧阳修的《醉翁亭记》中有“太守与客来饮于此,饮少辄醉,而年又最高,故自号醉翁也,醉翁之意不在酒,在乎山水之间也;山水之乐,得之心而寓之酒也”,这“得之心而寓之酒”对李清照是有影响的。在她词中充分运用了“酒”的表情达意作用。

二、“东州逸党”的影响。另“东州逸党”特有的诗歌环境对李清照也有影响,《宋史·文苑传四》云:“山东人范讽,石延年,刘潜之徒,喜豪放剧饮,不循礼法,后生多慕之,太初作《东州逸党诗》。”范讽在济南与当地的一些诗人来往,形成了宋代济南的诗歌传统。东州逸党是放浪诗酒,不拘礼法的。而李清照也超越了当时传统闺范,她写词“间巷荒淫之语,肆意落笔,自古缙绅之家能文妇女,未见如此无顾藉也。”(宋·王灼《碧鸡漫志》)这本身就是一种叛逆,这与东州逸党不拘礼法是有关系的,而耳濡目染东州逸党放浪诗酒的所作所为,不能不对李清照的饮酒有很大影响,在李清照之前女子,绝少沾酒,更不用说在诗词中提到“酒”字了,包括青楼女子也很少在诗词中提到“酒”字,而李清照的词中大量出现“酒”字,除了运用“酒”字表达一定意象外,这与她生活中饮酒是有关系的。

三、家庭生活影响。李清照有不少反映寂寞生活的作品。虽然在二十世纪六十年代以前,没能人怀疑李清照和赵明诚的感情,但李清照“无嗣”是事实,对于以才女嫁赵明诚的李清照来说是不公平的,赵明诚生处宋世,当然可能有妾,对李清照的情绪产生影响是必然的,而闺思闺怨本又是传统题材,李清照是有可能把这些生活感受写进词里的,但在现实生活中,难免寂寞,甚至痛苦,特别是老公公赵挺之升了宰相后,排挤旧党,李格非在受排挤之列,李清照曾为父亲上书求过老公公,但这位“炙手可热心可寒”的老公公

竟置之不理,深受父亲影响的李清照在父亲受排挤的这段时间内,心情可想而知,“何以解忧,唯有杜康”,生活中的遭遇也使李清照与“酒”结下不解之缘。

参考文献:

[1] 徐北文. 李清照 全集评注[M]. 济南: 济南出版社, 1990.

[2] 沈立东, 葛汝桐. 历代妇女诗词鉴赏辞典[Z]. 北京: 中国妇女出版社, 1992.

作者简介: 张庆梅(1968—), 女, 江苏连云港人, 连云港职业技术学院社科系讲师, 从事古代文学教学与研究。

Li Qingzhao's Poems and Wine

ZHANG Qing- mei

(Lianyungang Technical College, Lianyungang 222006, China)

Abstract: The poems written by Li Qingzhao contain characteristics of both wine and its relarance, from which, as a female poet, the gender- variation in her poems could be seen . Influenced by cultural phenomenon of Qizhou area as well as her families and relatives, she was of a moderate and courageous disposition, which integrates contradictions and unity.

Key words: Li Qingzhao; poems; wine

(上接第 37 页)

Zhang Ai- Ling's Tragic Consciousness

CAO Kai- ying

(Lianyungang Technical College, Lianyungang 222006, China)

Abstract: Zhang Ai- Ling was a legendary female writer who lived in the enemy- occupied area of Shanghai during the 1940's. Her literary works shine with unique artistic charm. Zhang Ai- Ling was so skilled in capturing the psychology and emotion of the common people that she can penetrate the meaninglessness of daily life and reflect its despair. Zhang Ai- Ling's world view and her outlook on life are nihilistic and despairing.

Key words: Zhang Ai- Ling; works analysis; cultural experience; tragic consciousness