

La

声乐基础

靳蕾

黑龙江省艺术研究所
长春市艺术研究所

单鼓音乐初探

靳 蕾

黑龙江省艺术研究所
长春市艺术研究所

15667

单鼓音乐初探

责任编辑	杜 林 左玉山
编 辑	黑 龙 江 省 艺 术 研 究 所
	长 春 市 艺 术 研 究 所
印 刷	长 春 市 文 艺 印 刷 厂

吉林省内部资料准印证6647号 1987. 7

目 录

一、引 言.....	(1)
二、单鼓音乐的曲式.....	(2)
三、单鼓音乐的节拍.....	(17)
四、单鼓的演唱形式.....	(27)
五、单鼓曲调的变化发展.....	(45)
六、鼓 鼓点儿 过门.....	(77)

一、引 言

单鼓又叫“太平鼓”、“打祖宗的”、“烧香的”、“唱阴阳戏的。”过去，这种用于祭祀(烧香还愿)的歌舞演唱形式，曾广泛的流布于东北农村，为广大群众所喜闻乐见。建国后，不仅单鼓的演唱内容一扫了封建迷信，而且演出形式也有了很大的发展，如：①曲艺演唱形式（黑龙江省绥化县永合村农民业余剧团于1950年创作演出的《控诉封建婚姻》）；②歌舞形式（东北人民艺术剧院的单鼓舞曾出国访问演出；黑龙江省文工团的单鼓舞《庆丰收》曾于1953年赴朝鲜慰问志愿军，回国后参加东北区会演）；③戏曲形式（黑龙江省明水县剧团于1960年创作演出的《木匠迎亲》）；④将单鼓音乐中的某一曲调改编为独唱歌曲（如郭颂唱的串《门儿》；徐慧珠唱的《梅花开得好》）等。

旧单鼓可细分为三类，即：①大八旗香；②汉三旗香；③民香。大八旗香是满族（旗人）烧的，曲调均用的“佛调”，已不为人知；汉三旗香是“随旗人”烧的；民香是汉族人烧的。汉三旗香所用的曲调比民香的少，下面介绍的是民香中的常用曲调，其中含有汉三旗香用的全部曲调（所有唱词皆保存原样）

二、单鼓音乐的曲式

单鼓音乐的曲式，可以按照各种曲调的不同情况，分为：单句子、上下句、两句半、四个小分句、上下句加衬句甩腔又加鼓点过门的扩充乐段、加“垛句”的扩充乐段、两段体的曲式结构

等等。单鼓的唱词基本是由许多上、下句组合成的，这些曲式结构不同的单鼓音乐不仅能与之相适应，而且也使其自身显得异常丰富多彩。

1) 单句子曲式结构

此类单鼓曲调虽然可以配唱上、下句歌词，但曲调实际只有一句——单句子。

单句子曲式结构的曲调，在配唱上、下句歌词而无限反复的过程中，一个音符也不变化的呆板套用是根本不存在的。根据已掌握的资料，可知如下几种方法能避免它单句子的“单”。

① 后半句的甩腔完全相同，只前半句演唱歌词的部分依字的四声各加修饰。如：

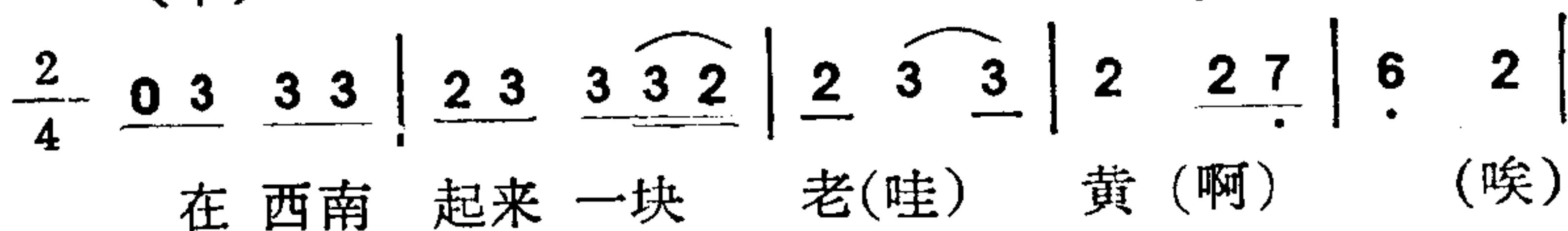
扫尾子（排执事）

$\frac{2}{4}$	<u>6 3</u>	<u>6 6 6</u>		<u>5 3</u>	<u>2 2</u>		<u>5 5 3</u>	<u>2 2</u>		<u>6·1</u>	2											
	天	老	爷(那个)	不(哇)	骑(呀)		龙(啊)	龙驹	马,	(呀)												
							<u>3 3</u>	<u>5↓1</u>	<u>2·3</u>	2												
	二	十(那个)	八	宿(呀)	上(啊)	上	走	龙.	(啊)													
	<u>0</u>	<u>6</u>	<u>3</u>		<u>2</u>	<u>2</u>	<u>5</u>		$\frac{3}{\pi}$ 2	2		<u>0</u>	<u>5</u>	<u>3</u>		<u>61</u>	<u>65</u>		<u>32</u>	<u>53</u>		
	(唉)								(唉)													
	(唉)								(唉)													
	$\frac{3}{\pi}$ 2	·	(<u>xx</u>	x ·	<u>xx</u>	x ·	<u>xx</u>	$\frac{3}{\pi}$ <u>xxx</u>	$\frac{3}{\pi}$ <u>xxx</u>													
	<u>xx</u>	<u>0x</u>	x	0) :																	

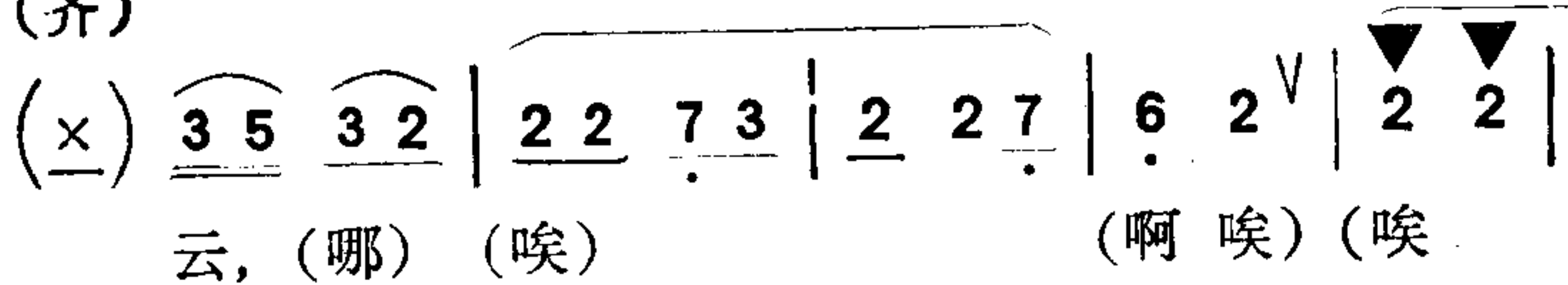
② 唱下句歌词时，将基本曲调紧缩，使单句子曲式结构的曲调初步具有了上、下句的意义。如：

发大腔（喊大腔）

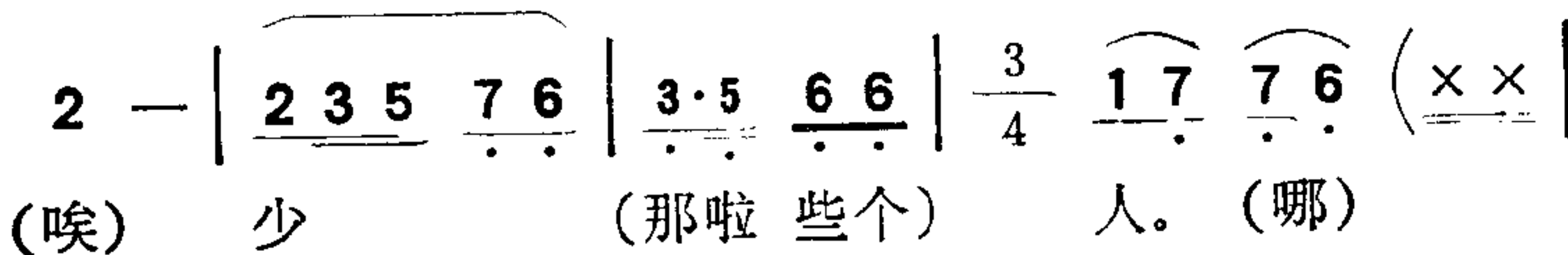
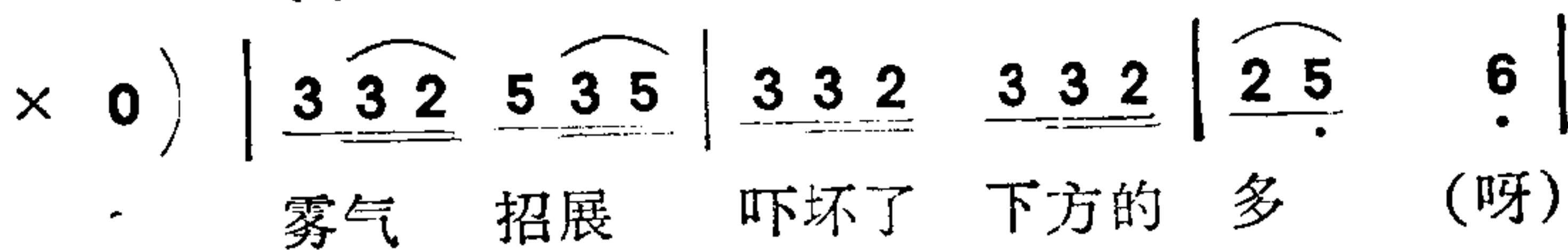
（甲）



（齐）

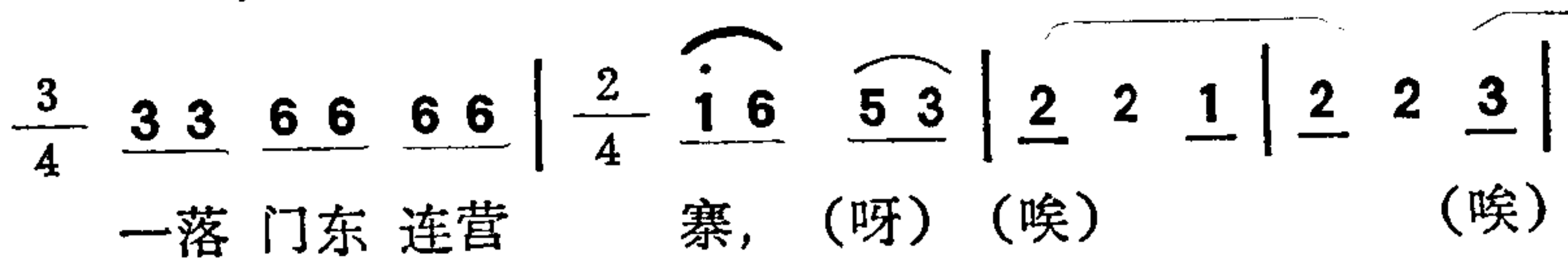


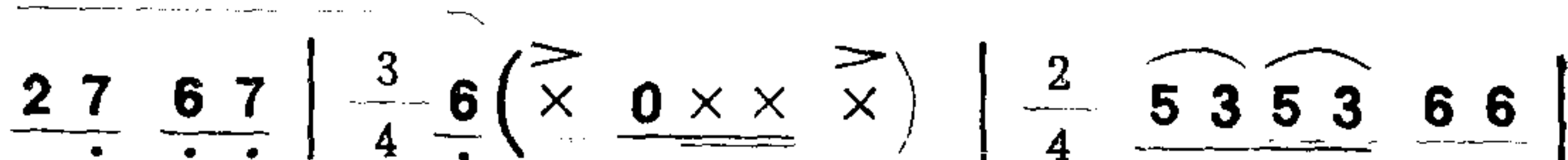
（甲）



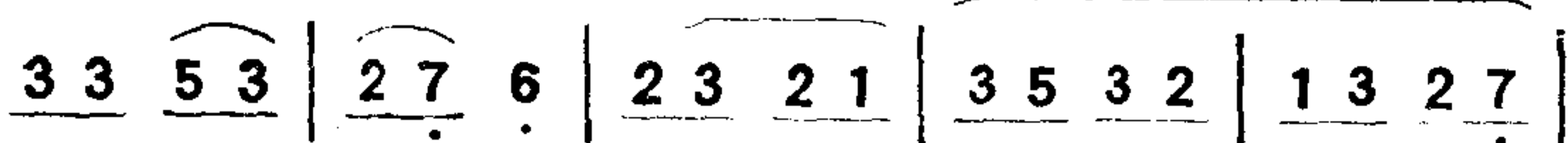
③ 唱下句歌词时，将基本曲调扩展，使单句子曲式结构的曲调亦初步具有了上、下句的意义。如：

化神调（九郎进门调）

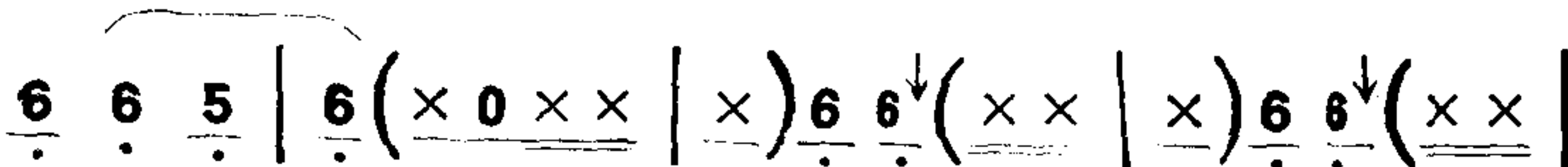




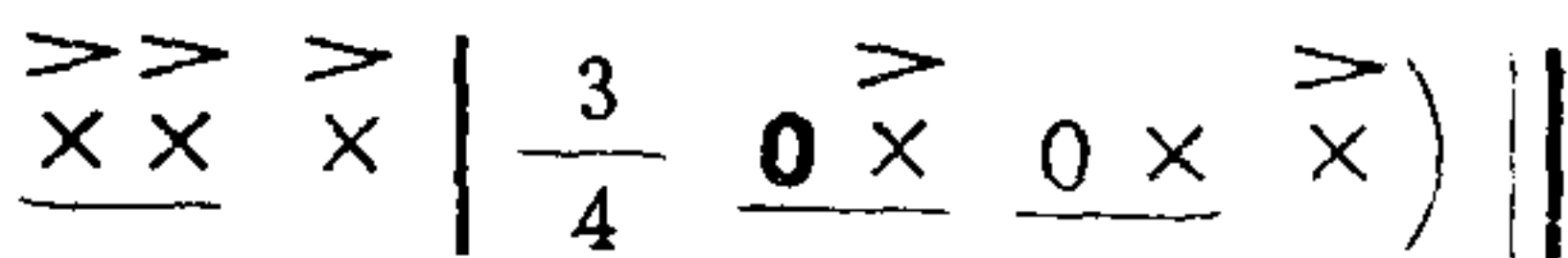
二 落 门西



五花 连 营 (啊)(呀啊) (唉)



(呀啊) (啊啊) (啊啊)



④ 后半句的甩腔完全相同，但前半句演唱歌词的部分有一长、一短两种曲调。短的可一再反复。长的只用于起头，亦可用于中间告一小段处，作为短曲调的调剂。如：

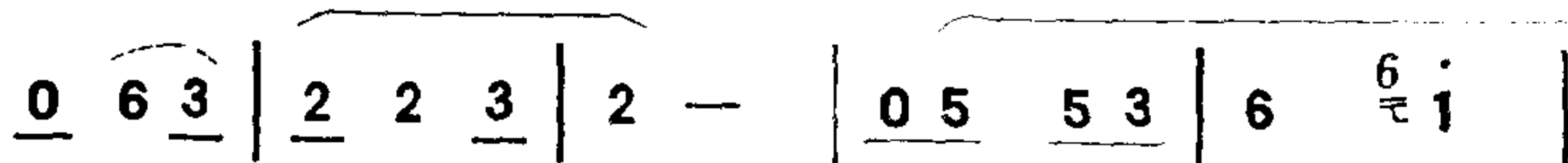
扫尾子

(甲)

(齐)

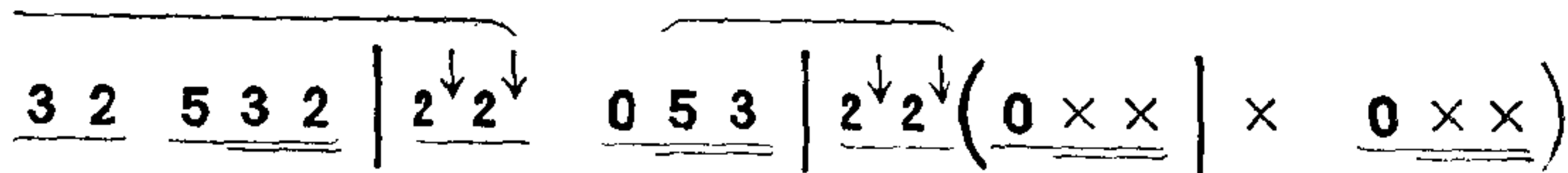


老 天爷 请上 金轿 银轿 龙(啊)龙辇 轿, (哇)



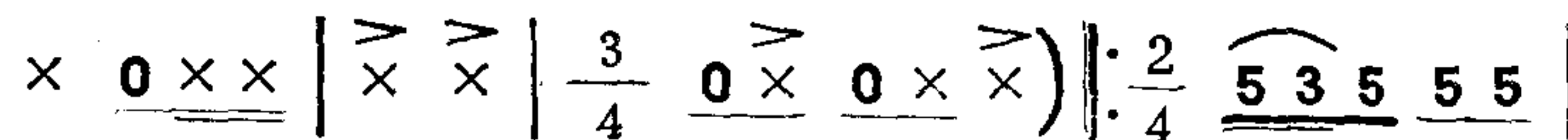
(唉 呀 啊)

(唉)



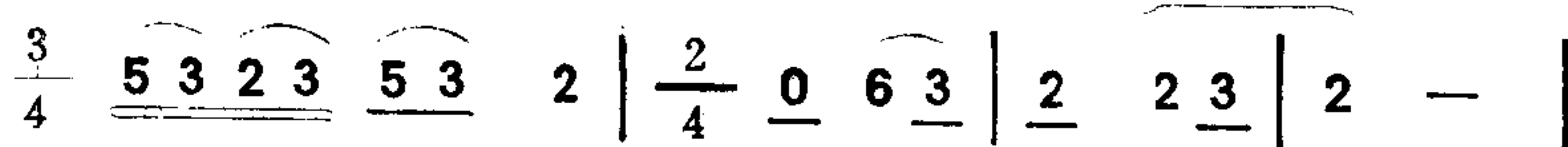
(唉)

(甲)

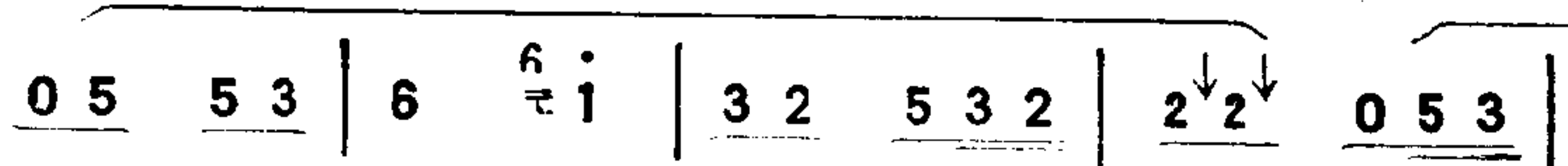


二 十 六 宿

(齐)

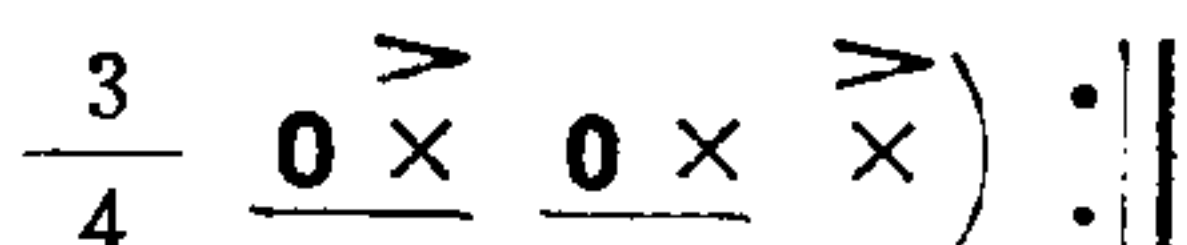
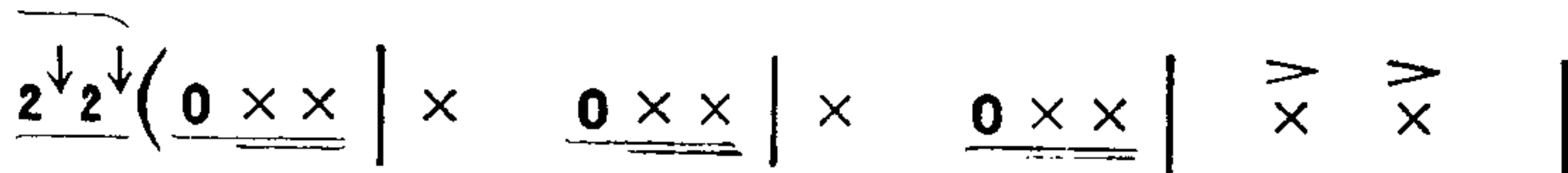


上 走 龙。(啊) (唉 呀 啊)



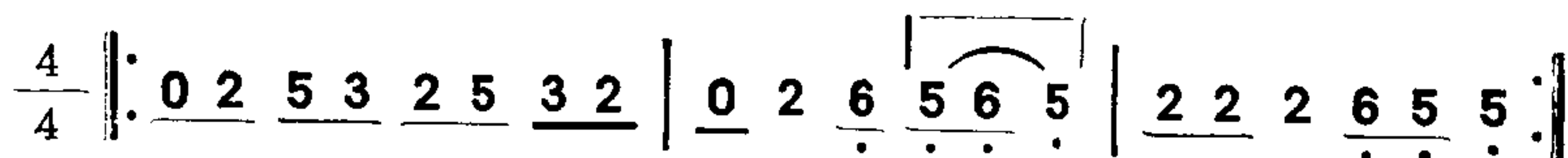
(唉)

(唉)



⑤ 单句子曲式结构的曲调在无限反复过程中,个别句子的落音有时也可变化,甩腔及唱腔中的某一部分也可以扩展、加花。如:

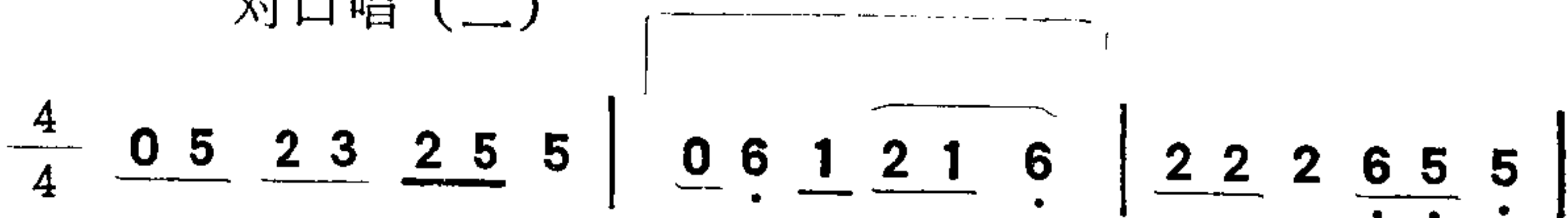
对口唱 (一)



马 要是 渴了 想起 长江水, (哟 嗨 咳 哎 咳 哟)

——此基本曲调可一再反复

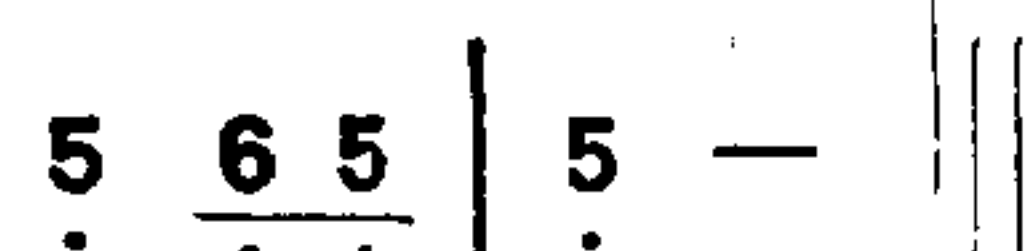
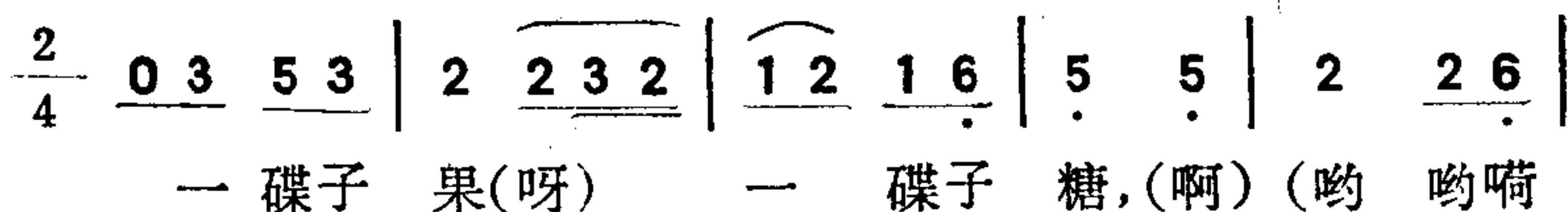
对口唱 (二)



想 起了 鲁明星 鲁明月, (哟 嗨 咳 哎 咳 哟)

——偶然的落音变化

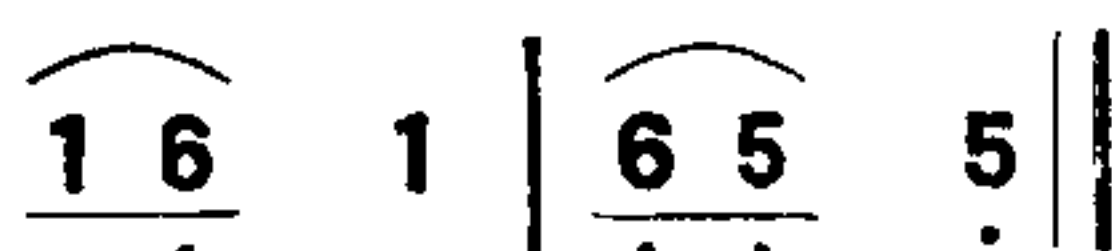
对口唱 (三)



咳 哎咳 哟)

——甩腔被扩展

对口唱 (四)



泪 汪 汪。(啊)

——唱腔被扩展

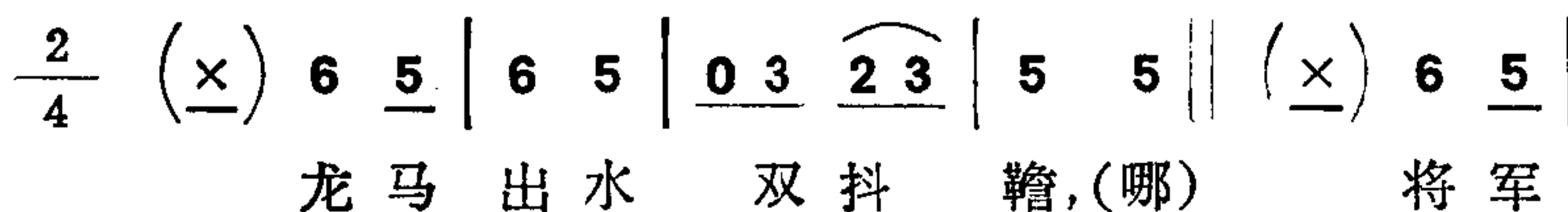
在单鼓中, 这些单句子的曲调, 有如下三种不同的结构样式。如:

① 不加衬句、不加鼓点儿, 其曲调只由四小节构成的单句子曲式结构(演唱上句和下句唱词时, 旋律略有变化)。

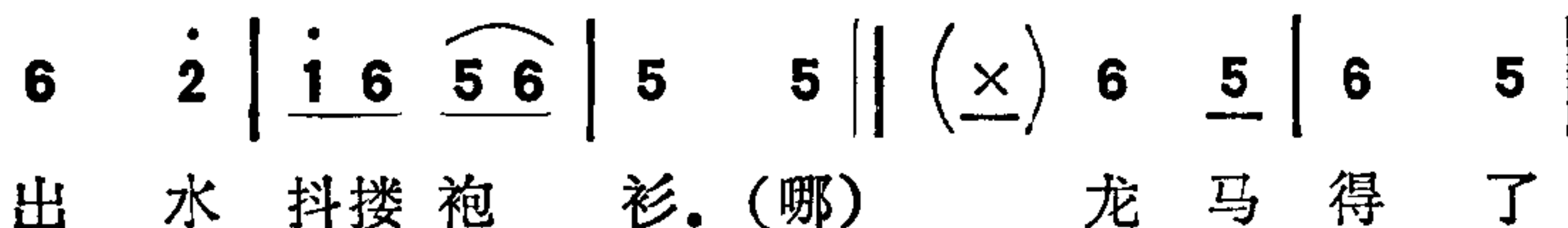
快对口句(落星将)

(甲)

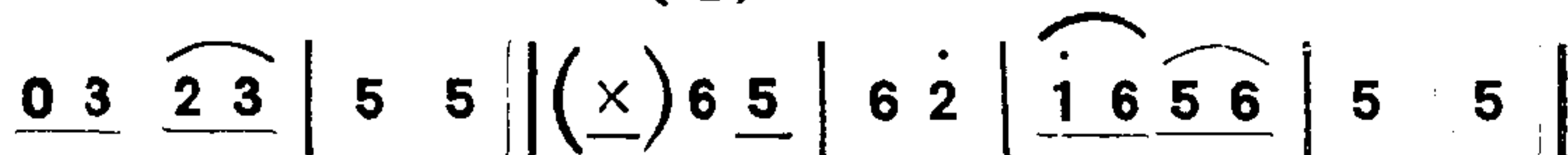
(乙)



(甲)



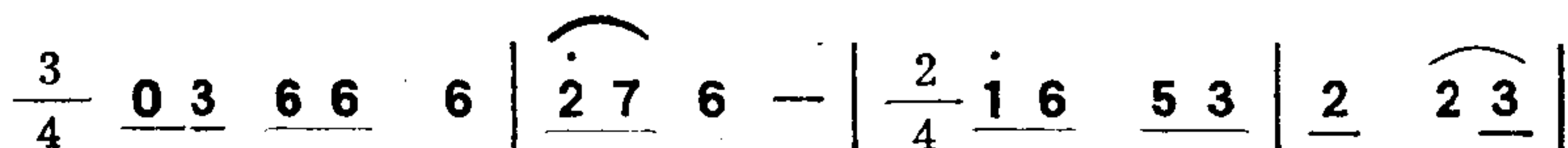
(乙)



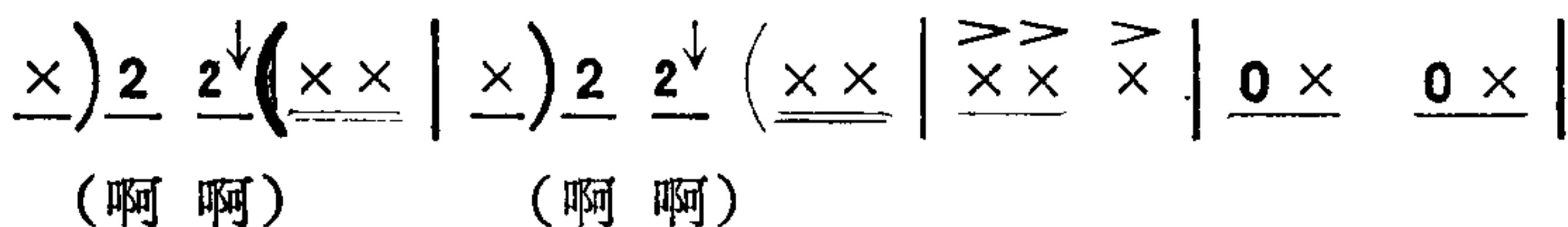
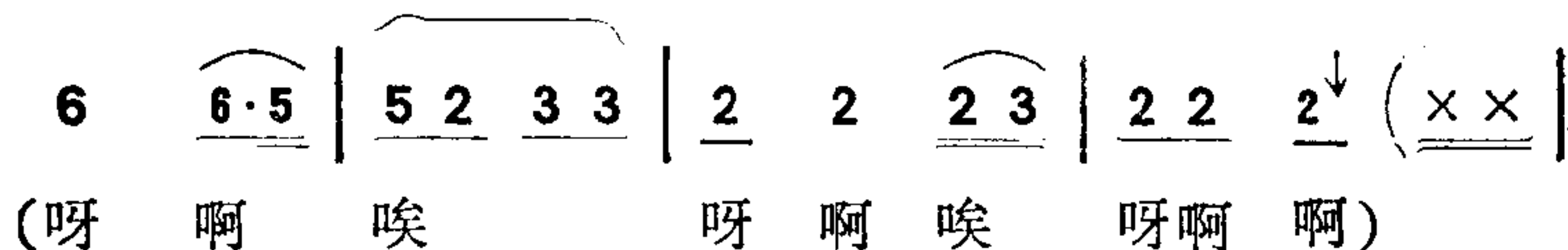
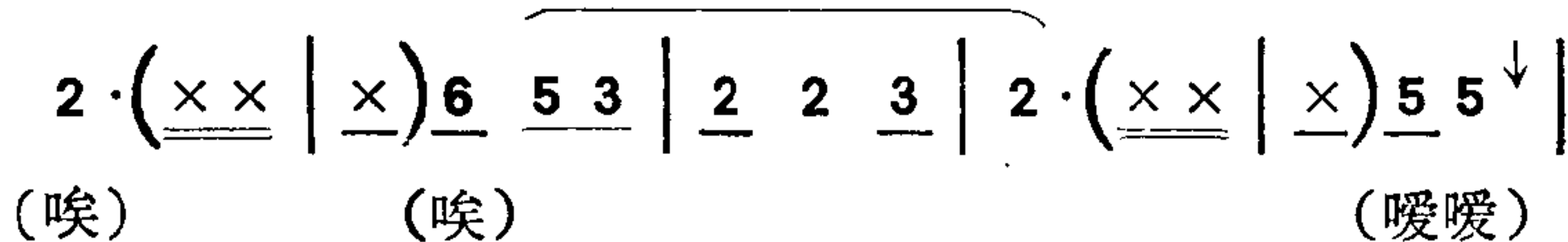
流平 地,(呀) 将军 得了 地 平 川。(哪)

② 加衬句,或加了衬句又加鼓点儿,曲调大大超过了四小节,已被扩展了的单句子曲式结构。

扫尾子 (慢“随乎”调)



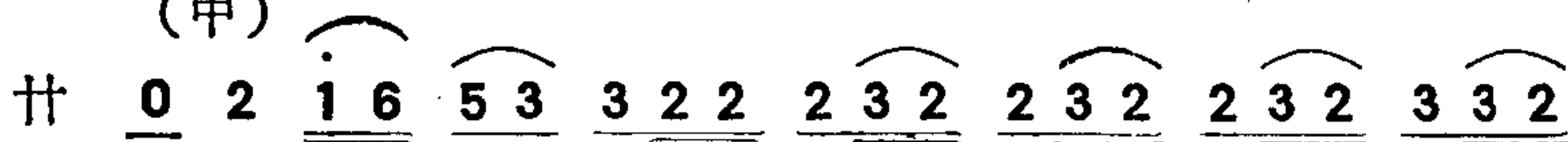
紫 金(哪)树 来 (呀) 开(呀)开白 花,(啊)



③ 虽然没有衬句,也没有鼓点儿,但唱词字数增多,使曲调被明显扩展了的单句子曲式结构。

开 坛 调

(甲)



未 从 开 坛咱们 二人 披挂 整齐 足登

(乙)

3 2 2 0 2 1 6 5 3 $\overset{35}{\text{ㄣ}}$ 2 — 2 || 0 6 5 3 2 2

香主的 五花坛 门。(呐) 足登香主的

2 3 2 3 2 0 6 5 3 2 2 2 6 6 5 3 0 2 6 5 3

五花坛门 脚踩方砖我手搭着凉棚 遍地视索

(甲)

0 3 3 6 — 5 3 $\overset{3}{\text{ㄣ}}$ 2 || 0 6 3 5 3 2 2 3 2

仔细观 看。 口尊 烧香的君子

0 2 2 3 2 5 3 5 3 2 0 2 2 6 5 3 0 2 2 3 2 2 $\overset{V}{2}$

锅里舀水漱口 净面 走到神堂 满满焚上

(齐唱)

2 1 6 5 5 3 3 2 3 $\overset{3}{\text{ㄣ}}$ 2 — 0 6 5 3 $\overset{3}{\text{ㄣ}}$ 2 — 2 1 6

一炉香 烧 一炉香

0 6 5 3 $\overset{3}{\text{ㄣ}}$ 2 — $\overset{3}{\text{ㄣ}}$ 2 ||

一炉香 烧。

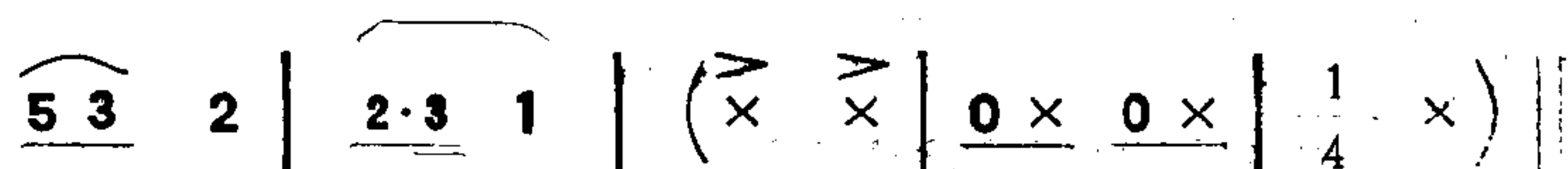
2) 上下句乐段结构

曲调明显的分出了上、下句，不仅落音不同，而且有问有答，上、下句各四小节，全曲为八小节构成一个乐段，与一般民歌比较，所不同的只是在下句唱腔后面附加了一个鼓点作为过门。如：

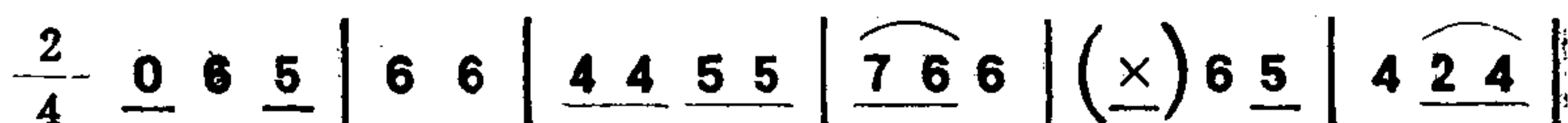
辞灶调

$\frac{2}{4}$ 0 6 5 | 6 6 | 0 3 5 | 6 6 | (×) 6 5 | 4 2 4 |

青枝绿叶 纸千张,(啊) 单人独马



下 厨 房。



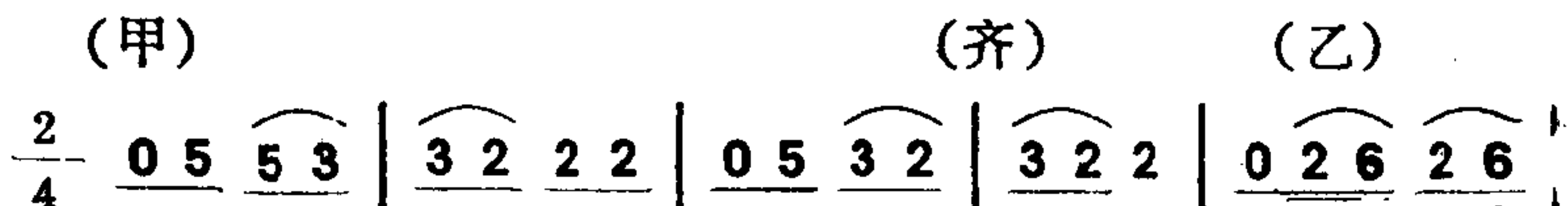
来 到 厨 房 不 为 别 的 事, (啊) 来 给 香 主



辞 皂 王。 (啊)

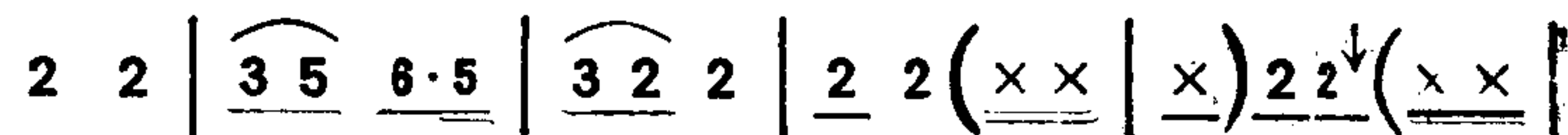
此种曲式结构中,个别曲调上、下句的落音虽然相同,但整个曲调有问有答,能明显的分清了上、下句的,也应归入此类。请注意,下例中的下句唱腔已被扩展。

对口句 (地神调)

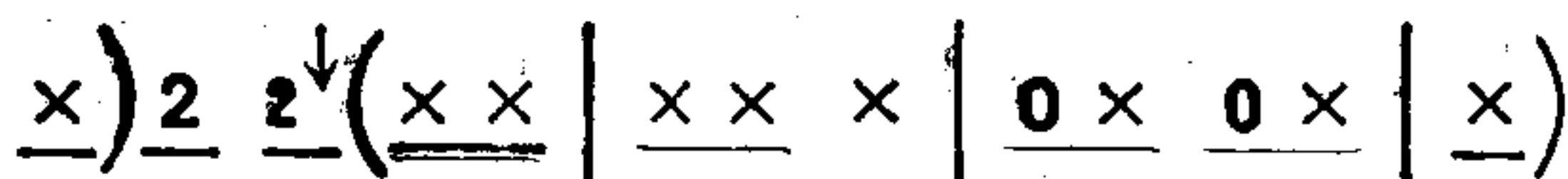


一 落 门 东 (啊) 连 营 寨, (呀) 二 落

(齐)



门 西 五 花 的 连 (哪) 营 (啊) (啊啊)



(啊 啊)

3) 两句半扩充乐段

因乐句中的部分曲调被重复而构成的两句半扩充乐段——如下例〔闯关门调〕的两处画有 者,之 I 是之 I 的变化重

复,中间系另插入的联结此重复的衬句:

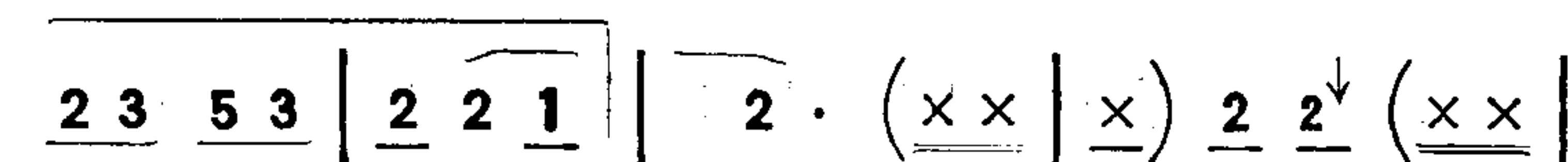
闯天门调 (破钱山调)

(甲)	(乙)	(甲)
$\frac{2}{4}$ 5 <u>6 5</u> <u>1̇ 6</u> 5 <u>1̇↓ 6</u> 1̇ <u>3 6 5</u> <u>5 5 5</u> <u>5 5</u>		
日 落	黄 昏 不 好	打 纸(啊), 捎到那 阴间
(齐) I (× × 0 ×)		
$\frac{1}{4}$ <u>1̇ 2 6</u> 5 <u>3 2</u> <u>3 2</u> <u>1 1 6 5</u> 5 5 1̇		
(衣哟 嗨)	黑 大 钱 (哪),	(唉 唉
(×) II (× × × 0 × ×)		
<u>6 5</u> 5 <u>5 3 2</u> <u>3 2</u> <u>1 1 6 5</u> <u>0 6</u> <u>5 5</u> ↓		
呀)	那是 黑大 钱。(哪)	(啊)
× <u>0 × ×</u> <u>× ×</u> × <u>0 ×</u> <u>0 ×</u> × 0		
<u>0 6</u> <u>5 5</u> ↓ 0 0 0 0 0 0		
(啊)		

也有的两句半扩充乐段系由在下句唱腔后面附加了半句衬句而引起的。如:

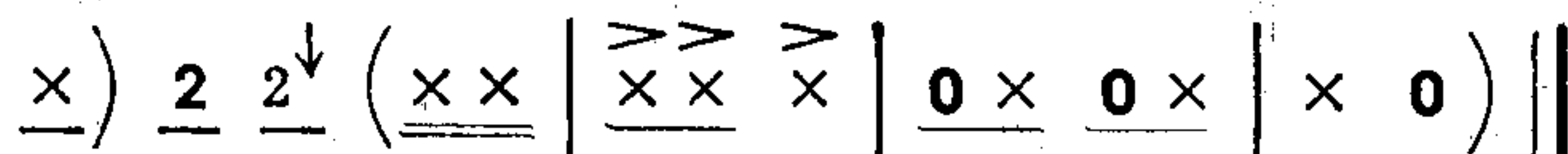
米面山调

(甲)	(乙)
$\frac{2}{4}$ <u>0 3</u> <u>6 6</u> <u>6 5</u> <u>3 3</u> <u>0 1̇↓</u> <u>6 6</u> <u>6 6 5</u> <u>6 5 3</u>	
走 一个 山 来(呀)	又 (哇)一 山(哪)
(甲)	(齐)
<u>3 6 6</u> <u>6 6</u> <u>5 6</u> <u>2 7</u> <u>6</u> <u>6 1̇</u> <u>5 3</u> <u>2 1</u>	
眼前(哪)来到 米	面儿 山。(哪) (啊)



(唉嗨 哼喂 呀啊)

(啊 啊)

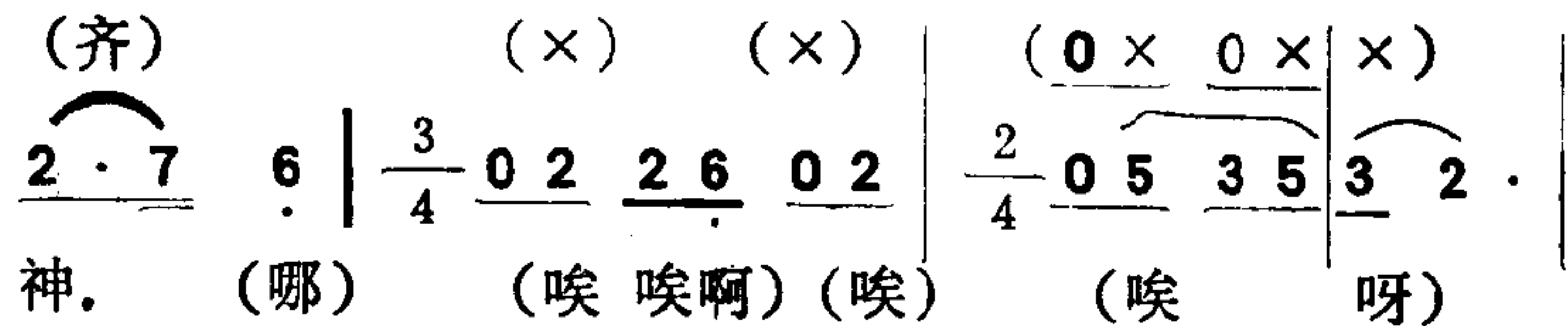


(啊 啊)

4) 四个小分句乐段结构

曲调虽然只填唱上、下两句唱词，但由于每句唱腔后面均附有一个衬句，衬句使曲调变成四个小分句。这四个小分句的落音和旋律变化使曲调形成了“起、承、转、合”的四乐句乐段结构。鼓点儿只是配合衬句轻轻的击节，并不单独作为过门。如：

四棒鼓（汉金垛）



这种四个小分句，上、下句唱腔的落音、旋律不同，但、上下句的甩腔完全一样的曲调，在单鼓中是很多的。如：〔紧四棒〕，〔闯中央〕，〔点辈行〕，〔四棒腔〕等等。

5) 上下句加衬句甩腔又加鼓点儿过门的扩充乐段

这种上下句加衬句甩腔又加鼓点儿过门的扩充乐段，最具有单鼓音乐自己的个性，所以单鼓音乐中用这种曲式结构的最多。如：〔大尾巴山歌〕，〔接神歌〕，〔夸山景调〕，〔九郎悲〕，〔马撒欢调〕，〔化神调〕等均是。下面仅举一例：

大尾巴山歌

$\frac{2}{4}$	唱腔	$\underline{\underline{6\ 2\ 2}} \mid \underline{\underline{6\ 2\ 7}}\ 6 \mid 5\ 3\ \underline{\underline{2\ 1}} \mid \underline{\underline{3\ 2}}\ 2\ . \mid$	衬句甩腔
		$\underline{\underline{3\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 3}} \mid$	
		有将 军 马上 (啊) 抬头 观 看, (哪) (唉	
		上 句	

$\frac{2}{4}$	鼓点过门	$3\ 2\ 3 \mid 2\ .\ (\underline{\underline{\times}} \mid \frac{1}{4}\ \underline{\underline{\times}}) \mid \frac{2}{4}\ \underline{\underline{6\ 6\ 3}}\ \underline{\underline{6\ 6}} \mid \frac{3}{4}\ \underline{\underline{3\ 6\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ 2 \mid$	唱腔
			$\underline{\underline{3\ 6\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ 2 \mid$
		呀啊) 一道 天河 把路 拦。(哪)	

$\frac{2}{4}$	衬句甩腔	$\underline{\underline{3\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 3}} \mid \underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 2}} \mid \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 3}} \mid \underline{\underline{1\ 1}} \downarrow (\underline{\underline{\times\ \times}} \mid$	鼓点过门
			$\underline{\underline{\times\ \times}} \mid$
		(唉) (哼 喂 唉 嗨 呀 啊 唉 呀啊)	
		下 句	

$\times\ .\ \underline{\underline{\times\ \times}}$	$\times\ .\ \underline{\underline{\times\ \times}}$	$\underline{\underline{\times}}\ \underline{\underline{\times}}$	$\underline{\underline{0\ \times}}\ \underline{\underline{0\ \times}}$	$\times\ 0$
---	---	--	--	-------------

6) 加垛句的扩充乐段

某些唱词需连续的以数板式的快节奏唱出，这类半说半唱的

扩充部分，近似说唱音乐或戏曲音乐中的“垛句”或“加滚”。
垛句加到一定段落后再转入有长长甩腔，旋律性也较强的曲调中去。

下面的〔点辈行〕例一系基本曲调，例二则是加了垛句的：

点辈行（一）

——请客调

——游里四莹

(甲)	(齐)	(×)	(×)	(甲)
$\frac{2}{4}$	$\frac{2}{4}$	$\frac{2}{4}$	$\frac{2}{4}$	$\frac{2}{4}$
<u>0 3</u> <u>5 5</u> <u>5·5</u> <u>5 3</u> <u>5 $\dot{1}$</u> <u>6 5</u> <u>3 5</u> 5 <u>5 5</u> <u>3 2</u>				
老 香主	一辈 两辈	往(啊)家里	请, (啊)(唉唉 呀啊)	
(×)	(×)	(×)	(甲)	
$\frac{3}{4}$	$\frac{3}{4}$	$\frac{2}{4}$	$\frac{2}{4}$	$\frac{2}{4}$
<u>5 5</u> <u>3 2</u> <u>0 6 $\dot{1}$</u> <u>6 5</u> <u>3 6</u> 5 — <u>5 5</u> <u>3 5</u> <u>$\dot{1}$</u>				
(唉唉呀啊)	(唉	呀)	三四	五辈
(×)	(×)	(齐)	(×)	(×)
$\frac{3}{4}$	$\frac{3}{4}$	$\frac{2}{4}$	$\frac{2}{4}$	$\frac{2}{4}$
<u>6 5</u> · <u>5 6 $\dot{1}$</u> <u>3 2</u> <u>1 $\frac{1}{2}$ 6</u> <u>5 5</u> <u>3 2</u> <u>5 5</u> <u>3 2</u>				
(呀)	请到	家	里。(呀)(唉唉 呀啊)(唉唉 呀啊)	
(×)	(×)	(×)		
$\frac{3}{4}$	$\frac{3}{4}$	$\frac{2}{4}$	$\frac{2}{4}$	$\frac{2}{4}$
<u>0 6 $\dot{1}$</u> <u>6 5</u> <u>3 6</u> 5 —				
(唉	(唉	呀)		

点辈行（二）

——对口点辈行

$\frac{2}{4}$	$\frac{2}{4}$	$\frac{2}{4}$	$\frac{2}{4}$	$\frac{2}{4}$
<u>3 5</u> <u>5 3</u> <u>2 2</u> <u>2 2</u> <u>5 3</u> <u>2 2</u> <u>5 1</u> <u>2 2</u> <u>5 3</u> <u>5 3</u> <u>2 2</u>				
一门	亲 家	两门	亲 家	儿女 宗亲 对头 亲 家

$\underline{5\ 5\ 3}\ \underline{3\ 2\ 2}\ |\ \underline{2\ 5}\ \underline{3\ 2\ 2}\ |\ \underline{5\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{3\ 5}\ 3\ |$

姑舅 亲家 两姨 亲家 都往 家 请, (啊)

$(\times)\ \underline{5\ 3\ 3}\ |\ (\times)\ \underline{5\ 3\ 3}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{0\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 5\ 6\ \dot{1}}\ |$

(唉)

(唉)

(唉)

$\frac{2}{4}\ \times)\ 5 - |\ \underline{5\ 1}\ \underline{3\ 2\ 2}\ |\ \underline{5\ 5}\ \downarrow\ \underline{5\ 1\ 2}\ |\ \underline{5\cdot 3}\ \underline{2\ 2}\ |$

呀) 从小 认 的 干父 干母 干干 亲戚

$\underline{5\ 5\ \dot{1}}\ \underline{3\ 2}\ |\ 1\ \overset{1}{\underset{\cdot}{6}}\ |\ (\times)\ \underline{5\ 3\ 3}\ |\ (\times)\ \underline{5\ 3\ 3}\ |$

请到 家 里。(呀)

(唉)

(唉)

$(\times)\ \underline{5\ 3\ 3}\ |\ (\times)\ \underline{5\ 3\ 3}\ |$
 $\frac{3}{4}\ \underline{0\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 5\ 6\ \dot{1}}\ |\ \frac{2}{4}\ 5 - ||$

(唉)

呀)

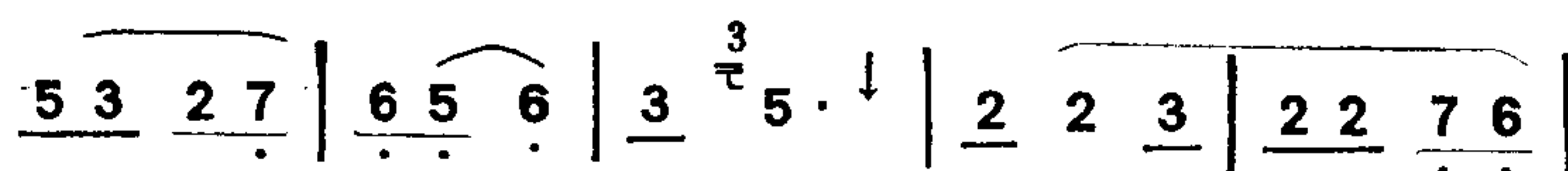
7) 两段体的曲式结构

有些曲调系由两种腔调组成, 其中一种是带有长长甩腔的旋律性较强的; 另一种则是半说半唱式的。两者都各分上、下句, 可以各自独立, 又可以互相联结交替着演唱。由于它们的曲调、功能不同, 所以能互相补充、对比鲜明, 可使唱段的层次清楚。如:

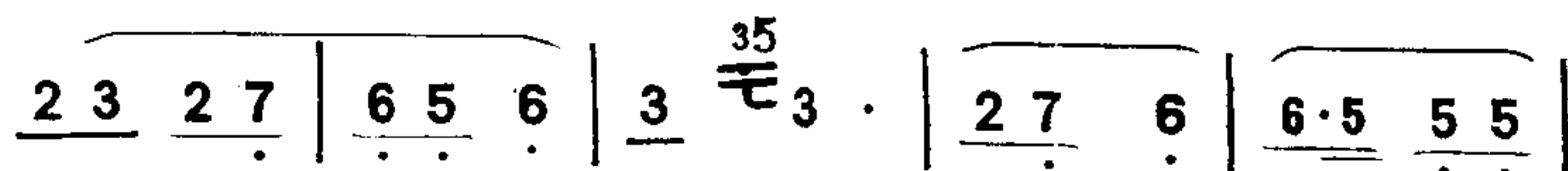
墓童报事调 (一)

$\frac{2}{4}\ \overset{1}{2} - |\ \underline{3\ 2}\ \overset{1}{2}\ |\ \underline{7\ 6\ 7}\ 6\ |\ \underline{2\ 2\ 5}\ \underline{7\ 6\ 6}\ |\ \underline{6\ 2}\ \underline{2\ 2}\ |$

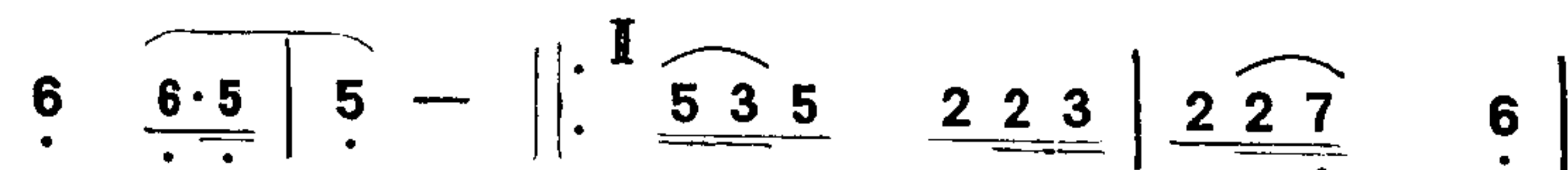
小 墓 童 跪倒 了 前来 报(哇) 报与 香主



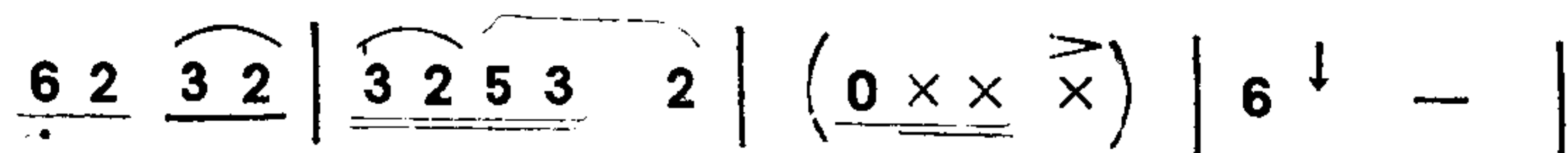
爷(呀) 爷(呀) 细 听 得(呀)



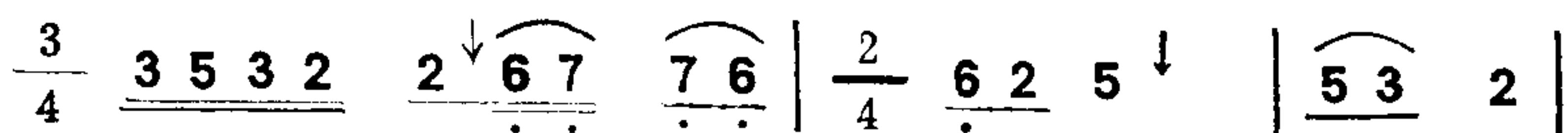
知.(啊) 细 听 得 (呀)



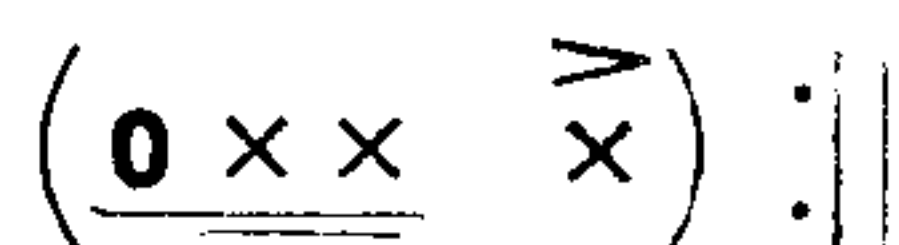
知.(啊) [甲] 在 前 营(我说)来了 个



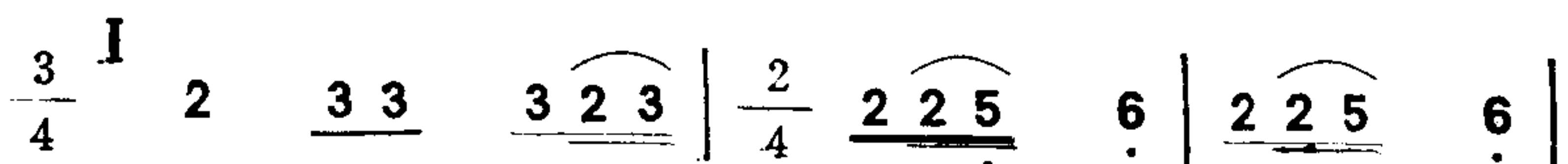
骑马 的 汉,(哪) [乙] (呀)



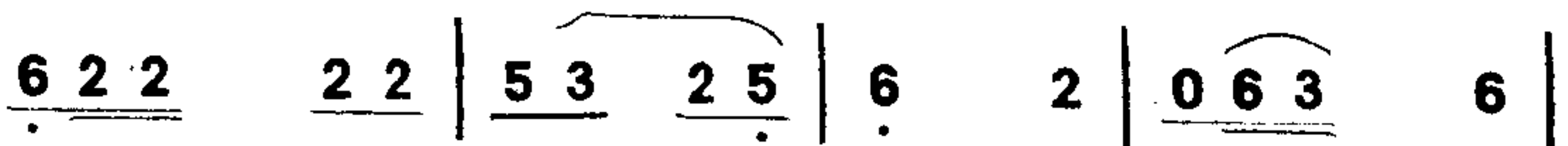
骑着一匹 乌 马 (呀) 手打 皂 旗。(呀)



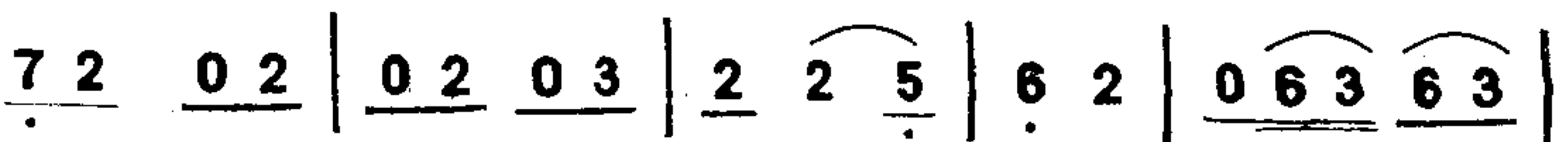
墓童报事调 (二)



小 墓童 跪倒 前来 报, 前来 报



报与(哪) 香主 爷(呀) 爷 (呀) 细 听



得(呀) (唉 唉 唉) 知(啊) (啊 唉) 细 听

$\underline{2\ 1\ 6} \mid \underline{6\cdot 1\ 2\ 2} \mid \underline{2\cdot 1\ 6\ 6} \mid \underline{5} (\underline{\times\ 0\ \times\ \times} \mid \underline{\times\ \times\ \times} \mid$
 得 (啊) 知。(啊)

$\underline{0\ \times} \underline{0\ \times\ \times} \mid \underline{\times\ \times\ \times} \mid \underline{0\ \times} \underline{0\ \times\ \times} \mid \underline{\times\ 0} \overset{\text{I}}{\parallel} \underline{5\ 3\ 5} \underline{3\ 3\ 2} \mid$
 (甲)墓童 递过

$\underline{3\ 3\ 2\ 3} \underline{2\ 5} \mid \underline{6} - \mid \underline{2\ 5\ 7} \mid \underline{2\cdot 3\ 2} \mid (\underline{0\ \times\ \times} \underline{\times}) \mid$
 一二两 张 请 神 的 帖,

$\underline{0} \quad 5 \downarrow \underline{3} \mid \underline{2\ 3\ 3} \underline{2\ 2\ 6\ 2} \mid \underline{2\ 7} \underline{6} \mid \underline{6} \quad 2 \quad \underline{2} \mid$
 (乙) 递 给 香 主 的 爷 爷 奶 奶 (呀) 观 看 仔

$\underline{3\ 2\ 3\ 5} \underline{2} \mid (\underline{0\ \times\ \times} \underline{\times}) : \parallel$
 细。(呀)

(注：此曲的第Ⅰ段可连续一再反复，第Ⅰ段只能穿插用在其中作为调剂。)

三、单鼓音乐的节拍

音乐家吕骥同志在他著作的《民歌中的节拍形式》——（民间音乐研究札记之一）中曾指出：“民间音乐研究可以分作两部分，一部分是研究它的内容，即它所表现的思想感情及其社会根据，另一部分是研究它的形式，即节奏构造，调式及曲调进行法则中乐曲形式。节拍形式是属于节奏构造中的一个问题。“节奏问题是民间音乐研究中的中心问题之一，而节拍形式问题又是节奏研究中的中心问题之一。”

在单鼓音乐中用过的节拍形式有如下七种：

1) 四二拍子——即每小节两拍，相当于戏曲音乐中的一板一眼。这种节拍在单鼓音乐中用处最多，几乎占单鼓曲调中的决大多数。如：

二十八宿调

(甲)	(乙)
$\frac{2}{4}$ <u>3 5</u> <u>3 3 2</u> <u>3 5</u>	$\overset{5}{\text{ㄣ}}$ 3 <u>3 5</u> <u>3 2</u> <u>3</u> <u>2 1</u>
角木 狡(哇) 他姓	邓 名叫 邓 义,(呀)
(甲)	(乙)
<u>1 3</u> <u>2 2 3</u> <u>1 1 6</u> <u>5 5</u> <u>1 1 6</u> <u>3 2</u> <u>1 1 6 5</u> (x x	$\overset{5}{\text{ㄣ}}$ 3 <u>3 5</u> <u>3 2</u> <u>3</u> <u>2 1</u>
斗木 獬(呀) 他姓 朱(哇)名叫 朱 祥(啊)	邓 名叫 邓 义,(呀)
x · <u>x x</u> x · <u>x x</u> $\overset{5}{\text{ㄣ}}$ $\overset{5}{\text{ㄣ}}$ <u>0 x</u> <u>0 x</u> x 0)	

2) 四四拍子——即每小节四拍，相当于戏曲音乐中的一板三眼。这种节拍在单鼓中用处极少，仅有一例：

对口唱

$\frac{4}{4}$ <u>0 2</u> <u>5 3</u> <u>2 5</u> <u>3 2</u> <u>0 2</u> <u>6 5 6 5</u> <u>2 2</u> <u>2 6 5 5</u>	$\overset{5}{\text{ㄣ}}$ 3 <u>2 6</u> <u>1 6 5</u> <u>2 2</u> <u>2 6 5 5</u>
马 要是 渴了 想起 长江水, (哟 嗨 咳 哎 咳 哟)	人 到 难 处 想起 宾 朋。(啊)(哟 嗨 咳 哎 咳 哟)

3) 四一拍子——即每小节一拍，相当于戏曲音乐中的流水板（紧打紧唱）。这种节拍在单鼓音乐中用处也很少，几乎只为下例所专用。如：

数板唱
(甲)

$\frac{1}{4}$ ×× | × | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× |
老香 主， 一辈 两辈 三四 五辈 两路 亡魂，

(乙)

(齐)

0 5 | 5 3 | ³⁵ㄗ 3 | (×) 5 | 3 | ³⁵ㄗ 3 | (×) 1 | 1 3 |
烧 钱 纸， 化 金 银， 火 化

2 | 1 | 6 1 | 5 | 6 | 5 | (× | × | 0 × | 0 × | ×) ||
灰 尘 按 名 分。(哪)

另，没有旋律，只有节奏安排的〔四句篇子〕，吟诵起来时也接近此一四拍子。如：

四句篇子 (一)

甲：净扫 神堂 地 (××× ××× ×× 0 × ×)

乙：设宴 摆酒 席 (××× ××× ×× 0 × ×)

甲：众神 虚空 过 (××× ××× ×× 0 × ×)

乙：亡魂 赴宴 席 (××× ××× ×× 0 × ×) ||

四句篇子 (二)

甲：开坛 净扫 神堂 地 (×× × ×× × × 0 ×)

乙：铺下 绒毡 摆酒 席 (×× × ×× × × 0 ×)

甲：众神 都在 虚空 过

乙：奉请 两路 亡魂 下马 登坛 (×× ×)

齐：赴宴 席 (×× × ×× × × 0 ×) ||

4) 三拍子——即每小节一板两眼。这种奇数节拍只用于

下例：

混水湾子调

(甲) (乙)

$\frac{3}{4}$ 3 6 6 | 6 6 1 5 3 | 2 1 2 — | 5 3 5 |

走 一个 山 来 (呀) 又(哇)一

(甲) (乙)

5 6 1 2 3 | 2 · (× × \times) | 5 — 3 | 3 6 6 1 |

山 (哪) , (暖) 眼 前(那个)

5 3 2 1 | 6 5 6 — | (乙) 6 6 3 | 5 3 2 1 2 |

来 (在呀) 混(哪)水 湾 (哪)

1 — (× × | × — × × | × — × × | \times \times \times \times |

0 × 0 × \times) :||

〔混水湾子调〕是从东北二人转中吸取过来的，原来的曲牌名称叫“压巴生”。原〔压巴生〕用四四拍子，即一板三眼(也叫“三节板”)。单鼓把它吸收过来之后，才改成三拍子。

5) 散板——这种节拍演唱起来时相当自由。长、短、疏、密、快、慢，均允许即兴创作，可以有很大的伸缩性。称之为散板，是借用戏曲音乐中的板眼名称。在单鼓音乐中，它用于〔开坛调〕和〔发腔〕。

发腔 廿 2 ... $\frac{3}{\text{寸}}$ 2 $\frac{3}{\text{寸}}$ 2 3 5 $\frac{3}{\text{寸}}$ 2 ... V 2 ... $\frac{2}{\text{寸}}$ 7 $\frac{2}{\text{寸}}$ 7 2·3 2 ... ||

(唉) (唉 呀) (唉) (唉) (唉)

6) 不规则的变换节拍——这种不规则的变换节拍在单鼓音

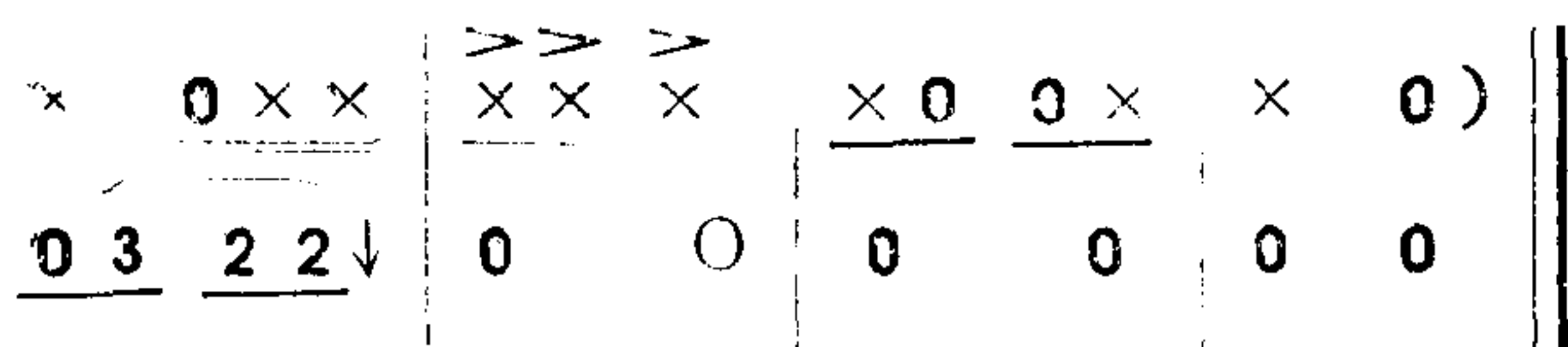
乐中的用处是很多的。常见的是：四二拍中不规则的插入四一拍；四二拍中不规则的插入三拍子；四二拍中不规则的插入四一和三拍子。如：

闯四茔——游四茔

$\frac{2}{4}$ 2 5 5 5 5 | 5 4 2 | 2·4 5 5 | 5 4 2 (×× |
 九郎 官(那个) 催龙 马,(唉嗨 哟哇 衣哟 嗨)
 (×× ××)
 $\frac{1}{4}$ ×) 5 | $\frac{2}{4}$ 2 2 2 2 7 2 | 2 1 1 | 1 1 6 1 |
 (喂) 一马(那)到 茔 东。(啊)(唉
 2 2 | 2 2 2 1 | 6 5 5 3 | 2 2 3 2 | 1 $\frac{1}{2}$ 6 (×× |
 呀啊)(唉 呀啊) (唉 呀 啊)
 ×· ×× | ×· ×× | ××× ××× | ×× 0× | × 0) ||

闯四茔——“走马活”调

(甲) (乙) (齐)
 $\frac{2}{4}$ 3 5 3 2 | 3 3 5 7 2 | 3 3 5 6 | $\frac{3}{4}$ 1 \downarrow 3 2· (×× |
 九郎 官 催龙 马,(唉嗨 哟 哟呼嗨)
 (甲) (齐) (×× 0××
 $\frac{2}{4}$ ×) 5 \downarrow 5 \downarrow | 5 \downarrow 3 5 | 5 3 5 | 3 2 | 2 7 6 | 2 2 7 6 1 |
 (喂喂) 一马 到茔 东。(啊) (唉)
 × 0×× | ×) | × 0×× |
 2 2 | 6 6·2 | 6·5 3 3 | 2 2 (×× | 0 3 2 2 \downarrow |
 (唉 哟呼呼呼 嗨呀) (唉)



(唉)

闯四茔

(甲)	(乙)	(齐)	
$\frac{2}{4}$ <u>3 6 5</u> <u>3·2</u> <u>2 3 5</u> <u>3 2</u> <u>3·5 6 6</u> $\frac{3}{4}$ <u>6 2 2</u> ↓ · (x x			
韭菜 花	李翠 莲,	(嗨嗨哟哇	衣哟嘿)
$\frac{1}{4}$ x) $\frac{2}{4}$ <u>3 3 2</u> <u>3 5</u> $\frac{35}{7}$ 2 2 <u>2 2</u> <u>6 1</u>	(甲)	(齐)	(0 x x x
	借尸她 把阳	还。(哪	(嗨嗨 衣呼
x 0) 2 — <u>3·5</u> <u>6 1</u> <u>6 5</u> 3 2 · (x x x · x x			
嗨)	(嗨嗨 哟	伊 哟 嗨)	
x · x x $\frac{>}{x}$ $\frac{>}{x}$ <u>0 x</u> <u>0 x</u> x 0)			

上三例是同一曲调，但因鼓点及另加上的衬字（唉一）引起节拍各有不同的处理。

这一类不规则的变换节拍，实际是四二拍子的变化。虽然也可以不把谱子记成不规则的变换节拍，但用四二拍子从头记到尾，则曲调已表现出来的强弱位置是十分不适宜的。

有不少单鼓曲调，不仅唱词、感情、鼓点儿需要突破两拍子，就是某些曲调中的部分腔调，由于音乐本身要求突破原来简单的节拍形式，因而已经有了向较复杂的节拍形式发展的趋势。哪一小节用四二拍，哪一小节变换用四一拍或三拍子，是比较固

定的。这一不规则的节拍变换，使该曲调鲜明地显示出了有趣的特征。如：

接神调

$\frac{3}{4}$ 6 5 6 5 6 6 6 | $\frac{2}{4}$ 1̇ 6 . | 5 . 5 | 4↓ 4↓ 5 |
 好九郎 躲在 天门 外,(呀) (啊)

$\frac{3}{4}$ 5 6 5 4 2 | $\frac{2}{4}$ 5 4 5 | $\frac{3}{4}$ 6 1̇ 5 6 5 4 |
 (啊) (啊) (啊)

$\frac{2}{4}$ $\overset{3}{\text{ㄣ}}$ 2 . (× × | ×) 6 6 | 6 1̇ 6 5 | 5 — | 6 6 1̇ |
 单看 天 爷 咋 把

6 5 | 6 1̇ 5 3 | 2 . (× × | ×) 2 2↓ (× × |
 衣 更, (啊) (啊 啊)

×) 2 2↓ (× × | × × × | 0 × 0 × | × 0) ||
 (啊 啊)

点辈行

(甲) (齐)
 $\frac{3}{4}$ 5 5 6↓ 3 6 | 5·3 5 — | 5 1̇ 6 5 | 3 3 |
 大路 不走 (哇哈 哈) 小(哇) 路 捎, (啊)

(×) 5 3 3 | × 5 3 3 | $\frac{3}{4}$ (×) 1̇ 6 5 3 5 6 1̇ |
 (唉) (唉) (唉)

(×) (甲)

$\frac{2}{4}$ 5 — | 5 3 5 3 3 3 | 3 5 5 5 | $\dot{1} \downarrow$ 3·6 | $\frac{3}{4}$ 5·3 5 — |

呀) 香主 的(那个)老娘 坟莹 不 远 (哪哈哈)

$\frac{2}{4}$ 5 5 $\dot{1}$ 3 2 | 1 $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ | (×) 5 3 3 | (×) 5 3 3 |

来(呀) 来到 了。(哇) (唉) (唉)

(×)

$\frac{3}{4}$ (×) $\dot{1}$ 6 5 3 5 6 $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ 5 $\overset{(\times)}{\text{—}}$ ||

(唉) 呀)

但也有不少曲调出现不规则的变换节拍并不是固定的。多数是因为演唱者对唱词的不同即兴处理引起的。如：同是〔化神调〕，又同是“后后嗨来后后嗨”的唱词，但惠忠义、刘忠喜和刘思和就有各自不同的处理。

化神调

(甲) (齐)

$\frac{3}{4}$ 3 3 3 3 3 3 | $\frac{2}{4}$ 3 3 3 | 2 2 2 | $\overset{7}{\underset{\cdot}{\downarrow}}$ $\overset{7}{\underset{\cdot}{\downarrow}}$ 2 |

后后 嗨来 后后 嗨(呀) (唉)

2 3 2 7 | $\overset{6}{\underset{\cdot}{\downarrow}}$ 1 | 2 5 3 | 2 3 2 7 | $\overset{7}{\underset{\cdot}{\downarrow}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{\downarrow}}$ (×× |

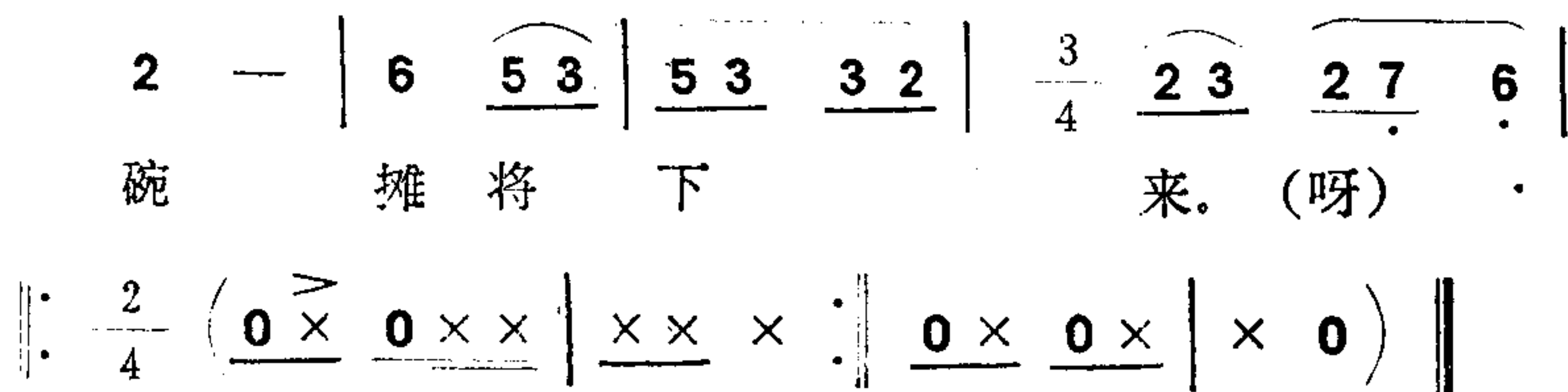
(唉) (唉) 呀)

(甲)

× 0 × × | × × 0 × | × 0) | 3 3 3 | $\overset{6}{\underset{\cdot}{\downarrow}}$ $\dot{1}$ 5 3 |

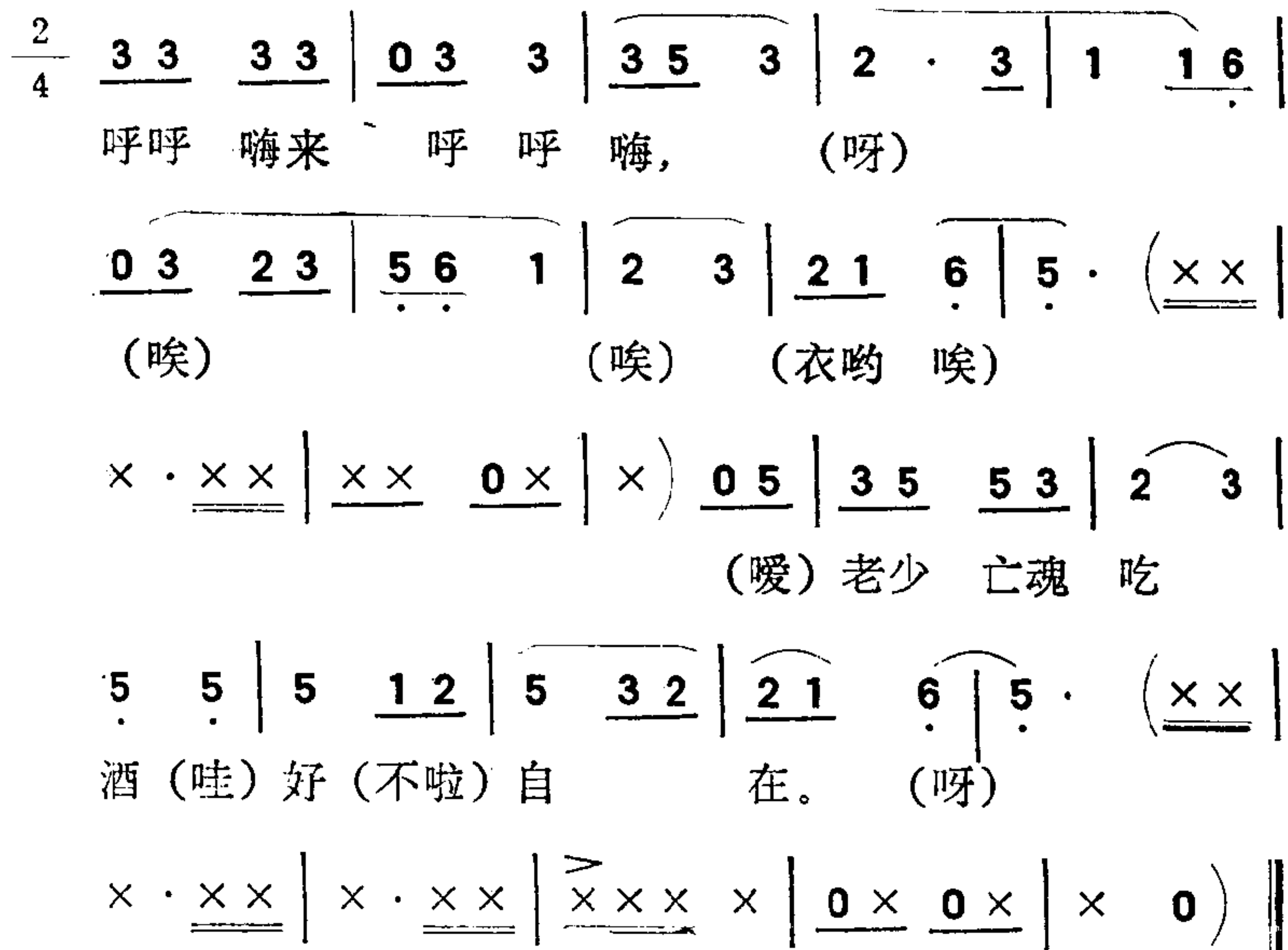
七 碟 子 八

(齐)



——惠忠义 刘忠尧 唱

化神调——五道子下山调



——刘思和 唱

比较一下看，惠忠义、刘忠尧处理为不规则变换节拍的〔化神调〕，不仅歌词唱的连贯、完整，而且也使曲调具有了一种新颖、巧妙、多变的姿态。

7) 规则的变换节拍——单鼓曲调中的规则的变换节拍用了

如下四种:

① 唱正式歌词时,基本曲调是散板,可以一再反复。但唱到一段落,进入甩腔时,固定要变成四二拍子。唱完四二拍子的甩腔再唱正式歌词的基本曲调时,还要用散板。如此循环反复变换不已。如:

开坛调——香烟调

サ 2 2 — 6 5 5 3 3 2 3 2 2 2 0 2 — 6 6

(唉) 今 天 二 人 迈 步 穿 梭 足 登 香

5 3 5 3 3 2[∨] 5 2 3 2 2 — (× × ×) : ||

主的 坛(哪 唉) 门。 (哪) (齐)

$\frac{2}{4}$ 2 2 3 | 2 2 2 7 | 0 5 3 3 | 0 6 6¹ 5 |

黄 (啊) 香(啊) (唉) 来 把这

$\frac{3}{4}$ 3 2 2 2 2 3 | 3 2 2 3 7 6 || $\frac{2}{4}$ (0 × 0 × × |

香 (啊) 烧。(哇)

× × × : || 0 × 0 × | × 0 ||

② 整个曲调基本是二拍子的,为了表现哭泣,固定在其中部安插一点散板的曲调片断。如:

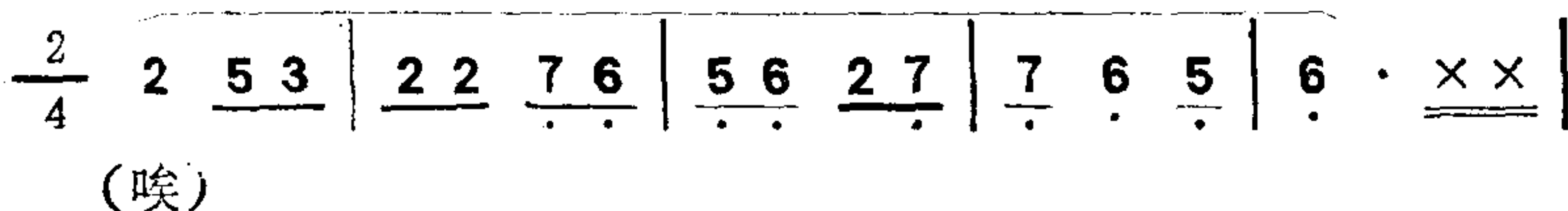
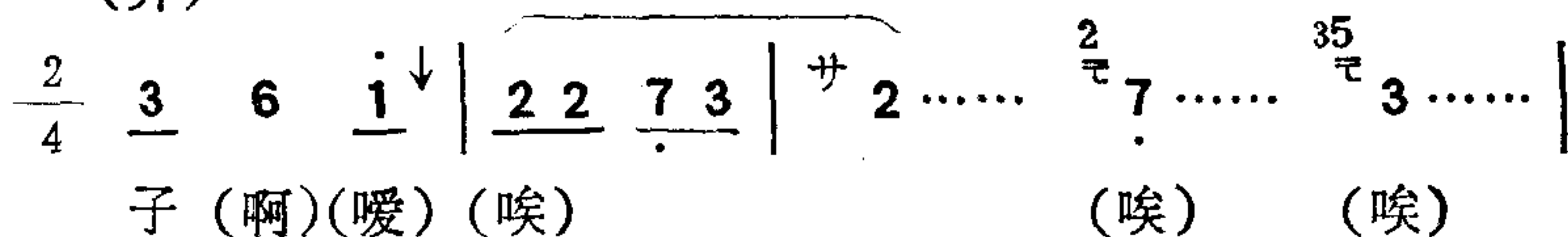
黄昏调

(甲)

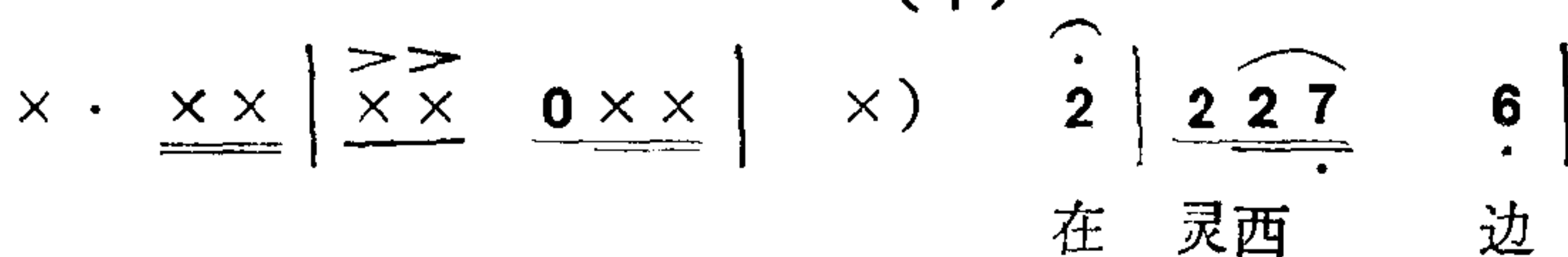
$\frac{2}{4}$ 2 5 3 2 | 3 6 6 5 5 3 | 2 2 7 3 | $\frac{3}{4}$ 2 2 (×) |

在灵 东 哭坏了亡魂的 亲(哪) 生的

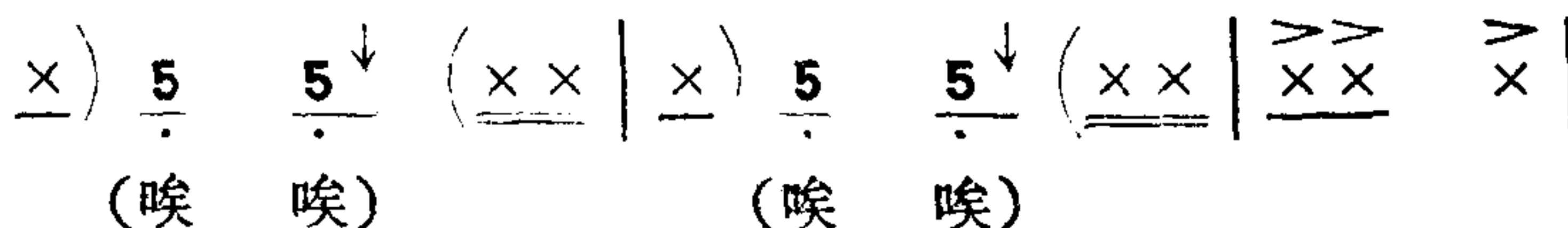
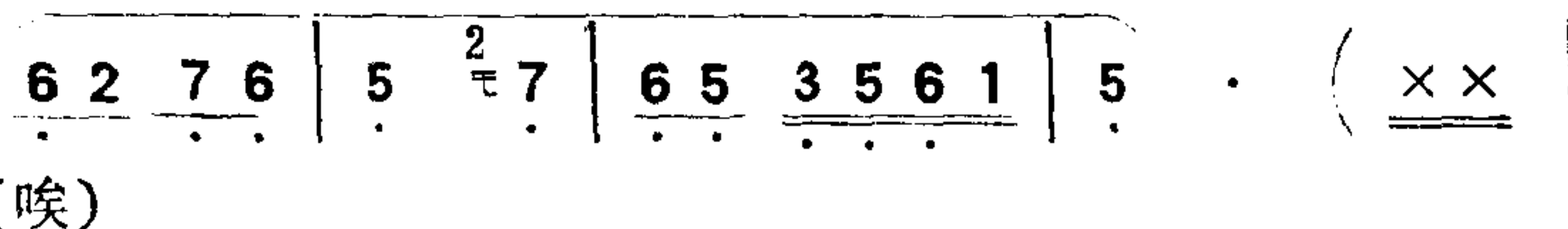
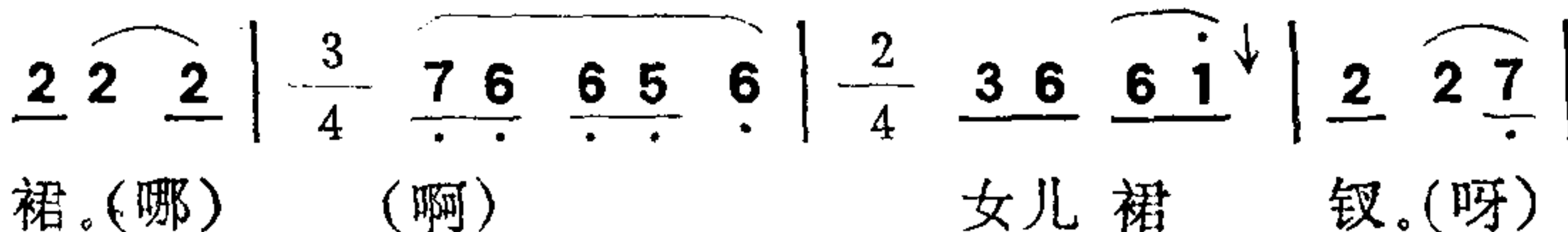
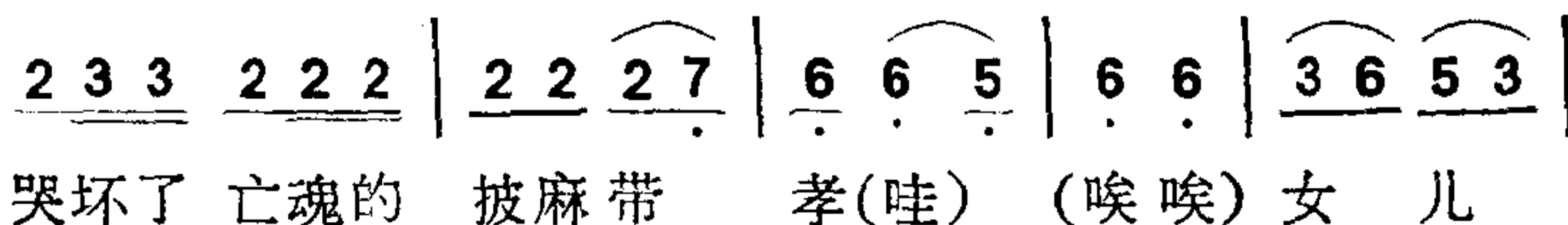
(齐)



(甲)

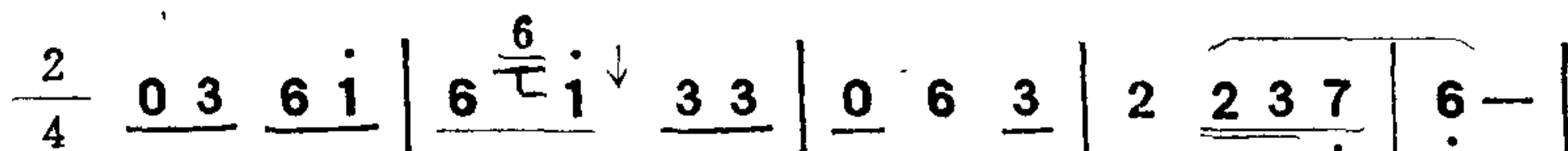


(齐)

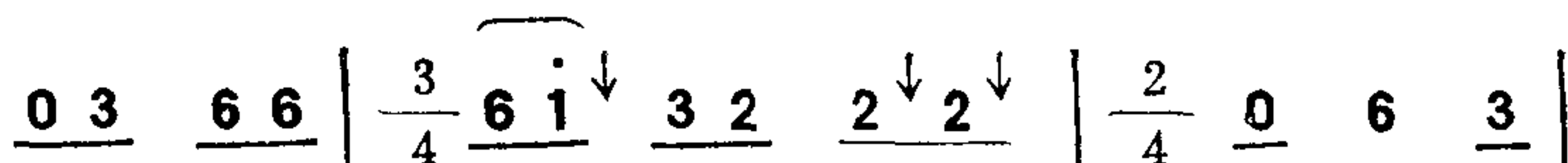


③〔夸桑调〕上句全是四二拍子；而下句则第一、三小节是四二拍子，第二、四小节是三拍子的。如：

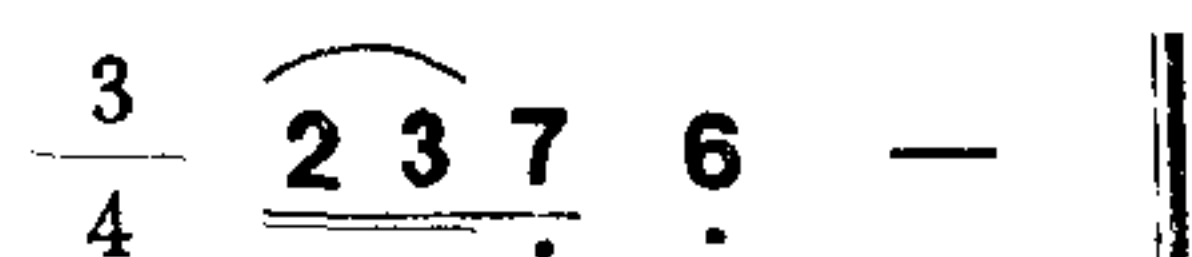
夸桑调



小小(那)桑(啊)枝(啊)真可夸,(呀)



春三(哪)四月(呀)(啊啊)发萌



芽。(呀 啊)

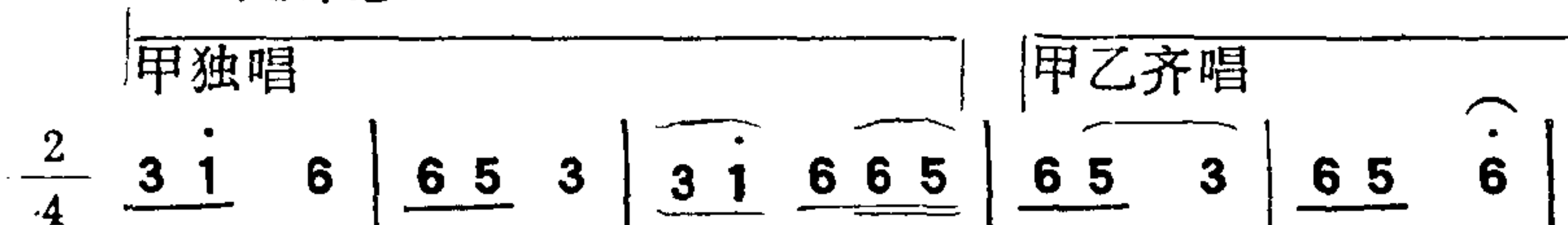
四、单鼓的演唱形式

虽然单鼓在多数情况下总是两个人演出,但由于演唱形式变化多样,所以总是很生动、活泼的。

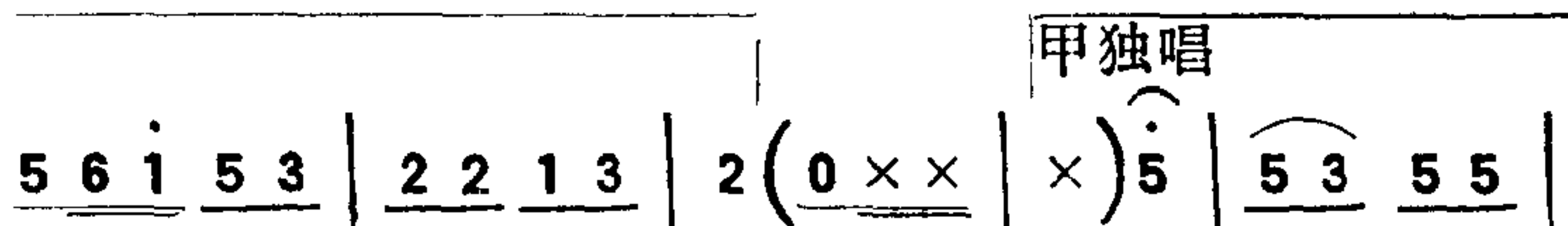
单鼓用过的演唱形式有如下十种:

1) 甲独唱(上、下句唱词),甲、乙二人(或众人)齐唱上句和下句的甩腔。这种演唱形式,是单鼓中用处最多的。如:

九郎悲



一抛(呀)将军(哪)啍啍的哭,(哇)(唉)



(唉)

(喂)杀人的

甲乙齐唱

$\underline{3 \dot{1}} \underline{6 5} \mid \underline{3 5} \underline{3 2} \mid \underline{1 \dot{1}} \underline{6} \mid \underline{5 \dot{1}} \underline{6 5} \mid \underline{2 3 5 \dot{1}} \underline{3 2} \mid$

苍 天(我)哭了一 番。(哪)(唉嗨 呀 唉嗨嗨 唉

$\underline{1 \dot{1}} \underline{2} \mid 1 \cdot (\underline{\underline{\times \times}} \mid \times \cdot \underline{\underline{\times \times}} \mid \times \cdot \underline{\underline{\times \times}} \mid \underline{\underline{\times}} \underline{\underline{\times}} \mid$

呀 啊)

$\underline{0 \times} \underline{0 \times} \mid \times 0) \parallel$

大尾巴山歌

甲独唱

甲乙齐唱

$\frac{2}{4} \underline{6 \dot{2}} \underline{2} \mid \underline{3 6} \underline{6 \dot{2} 7} \mid 6 \cdot \underline{5} \mid \underline{3 2} \underline{2 6} \mid \underline{3 2} \underline{2 5} \mid$

请你的 两路 亡魂 (哪 他) 争赴(那)家 宴, (哪啊)

$\underline{3 6} \cdot \mid \underline{6 6} \underline{5 3} \mid \underline{2 2} \underline{3} \mid 2 \cdot (\underline{\underline{\times \times}} \mid \times 0) \mid$

(唉)

(唉)

甲独唱

甲乙齐唱

$\underline{6 \dot{2}} \underline{2} \mid \underline{3 \dot{1}} \downarrow 6 \mid \underline{5 3} \underline{2 3} \mid 2 2 \mid \underline{3 3} \downarrow \underline{3 2} \mid$

门外 困住(哇)请 客 的。(呀)(呀啊)

$\underline{3 3} \downarrow \underline{3 2} \mid \underline{2 6} \underline{3 2} \mid \underline{2 1} \underline{2 3} \mid \underline{1 \downarrow} \underline{1 \downarrow} \underline{1 \downarrow} (\underline{\underline{\times \times}} \mid$

(呀啊)

(啊 唉

呀 啊

啊啊 啊)

$\underline{\underline{\times}} \underline{1} \mid \underline{1 \downarrow} (\underline{\underline{\times \times}} \mid \underline{\underline{\times}} \underline{1} \mid \underline{1 \downarrow} (\underline{\underline{\times \times}} \mid \underline{\underline{\times \times}} \mid \underline{\underline{\times}} \mid$

(啊 啊)

(啊 啊)

0 x 0 x | x 0 ||

2) 甲唱上句词、乙唱下句词，甲乙二人（或众人）齐唱上句和下句的甩腔。这种演唱形式在单鼓曲调中用处很多。如：

对口句

	甲独唱		甲乙齐唱
$\frac{2}{4}$	<u>0 6</u> <u>6 2̇</u> <u>2̇ 7</u> 6 <u>0 5</u> <u>3 2</u> <u>3·2</u> 2		<u>3·2</u> 2
	一 落 门 东 连 营 寨，		(呀)

	乙独唱
	(x) <u>2 6</u> <u>2 6</u> 2 2 <u>0 3</u> <u>6·1̇</u> <u>3·2</u>
	二 落 门 西 五 花 连

	甲乙齐唱
	<u>2</u> 2 (x x x · <u>x x</u> x · <u>x x</u> $\overset{>}{x}$ $\overset{>}{x}$ <u>0 x</u> <u>0 x</u>
	营，(啊)
	x)

滑油山调

	甲独唱		甲乙齐唱
$\frac{2}{4}$	<u>0 3</u> <u>5 5</u> <u>6 1̇ 6</u> <u>5 5</u> ↓ <u>0 1̇</u> <u>6 1̇</u> <u>1̇ 3</u> <u>5 1̇</u>		<u>1̇ 3</u> <u>5 1̇</u>
	有 一 座 滑 油 山(哪)		难 行 难 过， (呀)

	<u>6 6</u> <u>5 3</u> <u>2 2 5</u> <u>3 2</u> <u>1 6</u> 2 · (x x x)
	(唉)

乙独唱	甲乙齐唱
$\overbrace{5} \quad \overbrace{5 \ 5} \quad \overbrace{3 \ 5} \quad \overbrace{6 \ 1} \quad \overbrace{6 \ 5} \quad \overbrace{3 \ 5} \quad \overbrace{3 \ 2}$	$1 \quad \frac{1}{7} \quad \overbrace{6 \ 3}$
(暖) 桤 杈树 无枝 叶	万古 千 春。 (哪(唉)
$\overbrace{2 \ 3} \quad \overbrace{3 \ 6} \quad \overbrace{5 \cdot 3} \quad \overbrace{5 \ 6} \quad \overbrace{3 \ 1} \quad \overbrace{2 \ 3} \quad 5 \cdot \quad (\quad \underline{\underline{\times \times}} \quad$	
$\times \cdot \underline{\underline{\times \times}} \quad \times \cdot \underline{\underline{\times \times}} \quad \overline{\times} \quad \overline{\times} \quad \underline{\underline{0 \times}} \quad \underline{\underline{0 \times}} \quad \frac{1}{4} \times) \parallel$	

3) 上、下句唱词可由一个人唱，也可由甲、乙对唱。但上、下句的甩腔，有时齐唱、有时只剩一个人独唱，又有时对口。如：

紧四棒 (发配鼓)

		甲乙齐唱											
(甲)	$\times \quad 0 \quad \times \quad 0 \quad \times \quad \times \quad \times \quad 0 \quad \times \quad 0$												
$\frac{2}{4}$	$6 \quad 6 \quad \overbrace{3 \ 5} \quad 3 \quad 6 \quad \overbrace{6 \ 5} \quad \overbrace{3 \ 5} \quad 3 \quad \underline{0 \ 3} \quad 3 \downarrow$												
	一 架 云 头 十 万 里, (呀) (唉 //)												
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 33%; text-align: center;">乙独唱</th> <th style="width: 33%; text-align: center;">甲乙齐唱</th> <th style="width: 33%; text-align: center;">(甲)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;"> $\times \quad \overbrace{\times \ 0} \quad \overbrace{0 \ \times} \quad \times$ </td> <td style="text-align: center;"> $\overline{\times \times} \quad \underline{0 \times}$ </td> <td style="text-align: center;"> $\times \quad 0 \quad \times \quad 0$ </td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"> $\underline{0 \ 3} \quad \underline{0 \ \frac{6}{7} \ 1} \quad \underline{\frac{6}{7} \ 1 \ 3 \ 2}$ </td> <td style="text-align: center;"> $2 \quad -$ </td> <td style="text-align: center;"> $\overbrace{3 \ 2} \quad 2 \quad 2 \quad 2$ </td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">(唉 //</td> <td style="text-align: center;">呀)</td> <td style="text-align: center;">二 架 云 头</td> </tr> </tbody> </table>		乙独唱	甲乙齐唱	(甲)	$\times \quad \overbrace{\times \ 0} \quad \overbrace{0 \ \times} \quad \times$	$\overline{\times \times} \quad \underline{0 \times}$	$\times \quad 0 \quad \times \quad 0$	$\underline{0 \ 3} \quad \underline{0 \ \frac{6}{7} \ 1} \quad \underline{\frac{6}{7} \ 1 \ 3 \ 2}$	$2 \quad -$	$\overbrace{3 \ 2} \quad 2 \quad 2 \quad 2$	(唉 //	呀)	二 架 云 头
乙独唱	甲乙齐唱	(甲)											
$\times \quad \overbrace{\times \ 0} \quad \overbrace{0 \ \times} \quad \times$	$\overline{\times \times} \quad \underline{0 \times}$	$\times \quad 0 \quad \times \quad 0$											
$\underline{0 \ 3} \quad \underline{0 \ \frac{6}{7} \ 1} \quad \underline{\frac{6}{7} \ 1 \ 3 \ 2}$	$2 \quad -$	$\overbrace{3 \ 2} \quad 2 \quad 2 \quad 2$											
(唉 //	呀)	二 架 云 头											

		甲乙齐唱				乙独唱					
×	×	×	0	×	0	×	0	×	0	×	×
<u>3 2</u>	<u>3 2</u>	2	2	<u>0 2</u>	<u>2 6</u>	<u>0 2</u>	<u>0 5</u>	<u>3 5</u>	<u>5 3</u>		
万	万	千。(哪) (唉)				(唉 唉					

甲乙齐唱	
<u>>></u> <u>×</u> <u>×</u>	<u>0</u> <u>×</u>
2	—
呀)	

大尾巴山歌 (蛤蟆韵)

(甲)

..... | 5 5 5 3 | 3 5 5 5 | 3 5 3 2 3 2 |

金字 上(啊) 闪出 来(呀) 四位(那个) 将

甲乙齐		甲	乙	甲	乙	甲乙齐	
1	¹ / ₂ <u>6 5</u>	3	3	3	3	<u>3 3 5</u>	<u>3 2 2</u>
星。(啊)(唉 哼)(暖) (嗨)(呀) (哼暖 唉嗨嗨							

<u>3 2</u>	<u>2 3</u>	<u>7 ↓ 7 ↓ 6</u> :
呀	暖	唉 暖 呀!	

4) 上句唱词一人半句(此曲调无甩腔), 下句唱及下句甩腔均齐唱。如:

下坛调

	甲独唱	乙独唱	
$\frac{2}{4}$	$\dot{1} \ 6 \ \dot{1} \mid \dot{1} \ 3 \ 5 \mid$	$0 \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ 6 \mid \dot{1} \ 3 \ 5 \mid$	$(0 \times \times \times)$
	登 坛 来,	下 坛 来,	(呀)

甲乙齐唱

$3 \ 5 \ 3 \ 5 \mid 3 \ 5 \ 6 \ 5 \mid \dot{1} \ 6 \ 5 \mid 5 \ 2 \ 3 \ 5 \ 3 \ 2 \mid 1 \ 1 \mid$
五 马 穿 阳 十 字 大 街。(呀) (唉)

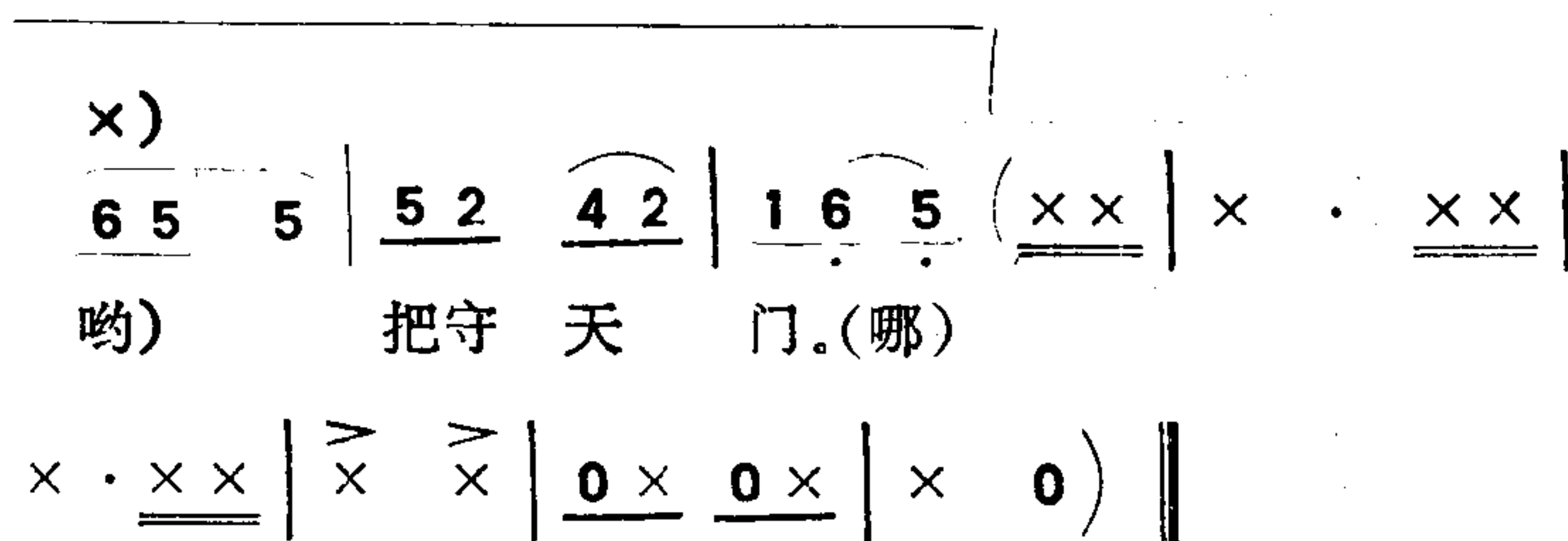
$1 \cdot 2 \ 3 \ 2 \mid 1 \ 2 \ 3 \mid 0 \ 5 \ 3 \ 2 \mid 1 \ 6 \ 1 \mid 1 \ 2 \ 3 \ 2 \mid$
(唉) (唉) (唉)

$1 \cdot (\underline{\underline{\times \times}} \mid \times \cdot \underline{\underline{\times \times}} \mid \times \cdot \underline{\underline{\times \times}} \mid \times \times \mid 0 \times \ 0 \times \mid$
$\times \ 0 \parallel$

闯天门调

	甲独唱	乙独唱	甲乙齐唱
$\frac{2}{4}$	$5 \cdot \underline{6 \ 5} \mid \underline{6 \ 5} \ 5 \mid \dot{1} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{5 \ 6 \ 5} \ 5 \mid$	$\underline{6 \ 6} \ \underline{6 \ \dot{1} \ 6} \mid$	
	闯 罢 了 一 层 天 门 里。(呀) 天 兵 天 将		

$6 \downarrow \ 6 \downarrow \ \underline{6 \ \dot{1} \ 5} \mid \underline{5 \ 2} \ \underline{4 \ 2} \mid \underline{1 \ 6} \ 5 \mid (\underline{\times \times} \ \underline{\times \times})$
(后 后 嗨) 把 守 天 门。(哪) (唉)



5) 上句唱词一人半句, 下句唱词只甲一人独唱, 甩腔时甲、乙再齐唱。如:

闯天门调

甲独唱	乙独唱	甲独唱
$\frac{2}{4}\quad \underline{5\ 6}\quad \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}}\mid \underline{7\ 6}\quad 5\mid$	$(\underline{\dot{2}\ \dot{2}}\quad \underline{\dot{2}})\mid$	$\underline{\dot{1}\ \dot{1}}\quad \dot{1}\mid \underline{3\ 6}\quad 5\mid \underline{5\ 5}\quad \underline{5\ \dot{1}}\mid$
闯 罢 了(那个)一	层 天(哪)门	里(呀) 天兵 天将

甲乙齐唱
$\dot{1}\downarrow\ \dot{1}\downarrow\ 5\mid \underline{5\ 3}\quad 2\mid \underline{1\ 6}\quad \underline{5}\mid \underline{5\ 5}\quad \underline{\dot{1}}\mid \underline{6\ 5}\quad 5\mid$
(后 后 嗨) 把守 天 门。(哪) (唉 哟)

$\underline{5\ 3}\quad 2\mid \underline{1\ 6}\quad \underline{5}\ (\underline{\underline{\times\ \times}}\mid \times\cdot\ \underline{\underline{\times\ \times}}\mid \times\cdot\ \underline{\underline{\times\ \times}}\mid$
 把守 天 门。(哪)
 $\overset{>}{\underline{\underline{\times\ \times\ \times}}}\quad \overset{>}{\underline{\underline{\times\ \times\ \times}}}\mid \underline{\underline{\times\ \times}}\quad \underline{0\ \times}\mid \times\ 0)\parallel$

上句唱腔如断成两个小分句, 每个小分句后面均有甩腔时, 甩腔必须甲、乙齐唱。如:

过天河调 (燕子浮)

	甲独唱	甲乙齐唱	甲乙齐唱
$\frac{3}{4}$	<u>6 6 6</u> <u>5 6</u> <u>2̇ 7</u>	<u>6·5</u> <u>6</u> <u>1̇</u>	<u>6 5</u> <u>5 2</u> <u>3·2</u>
	天河的 水 来 (呀)	(唉)	

	乙独唱	甲乙齐唱
	<u>1̇</u> · (<u>× × ×</u>) <u>1̇</u>	$\frac{2}{4}$ <u>6 5</u> <u>6 5</u> <u>6 5</u> <u>4</u> <u>2̇ 7</u> <u>6</u>
	(哎)	风 摆 (呀) 浪, (啊)

<u>5·2</u> <u>5 5</u> 3 · (<u>× ×</u> <u>× · × ×</u> <u>× · × ×</u> <u>× × ×</u> <u>× × ×</u>
(衣呀 唉唉 呀)

	甲独唱
<u>× ×</u> <u>0 ×</u> ×) <u>0 1̇</u> <u>6 6 6</u> <u>6 5</u> <u>6·5</u> <u>6</u>	
(哎) 浪头(那) 滚滚 吓坏 神	

	甲乙齐唱
<u>2̇ 2̇</u> <u>0 2̇</u> <u>7 6</u> <u>6 5</u> <u>0</u> <u>5 5</u> ↓ <u>0</u> <u>5 5</u> ↓ <u>0 6</u>	
仙。(哪) (唉 呀) (啊) (啊) (啊)	

<u>× ×</u> <u>× 0</u> $\frac{3}{4}$ <u>0 ×</u> <u>×</u> <u>0 × ×</u> $\frac{2}{4}$ <u>× ×</u> <u>0 ×</u> <u>× 0</u>)
<u>1̇·1̇</u> <u>6 1̇</u> $\frac{3}{4}$ <u>5 2</u> <u>3</u> — $\frac{2}{4}$ <u>0</u> <u>0</u> <u>0 0</u>
(唉) (啊)

6) 上句甲、乙二人齐唱，下句的前半句一个人两个字，后半句甩腔时甲、乙再齐唱。如：

放风筝调

甲乙齐唱												
$\frac{2}{4}$	<u>1</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>1</u>		<u>2</u> <u>2</u> <u>2</u>		<u>1</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>1</u>		2 —		2		<u>1</u> <u>6</u>	
	闯(啊)		罢(呀 那)		一(呀)		层		天		(哪)	
										甲独唱		
	<u>5</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>5</u>		<u>3</u> <u>5</u> <u>1</u> <u>3</u> <u>2</u>		<u>1</u> <u>1</u> <u>2</u>		<u>1</u> · <u>6</u>		<u>2</u> <u>2</u> <u>2</u> ⁵ _丁			
	门(啊 哈哈)		里,(呀)		(唉 呀 啊)		天兵(啊)					
乙独唱					甲乙齐唱							
	<u>2</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>2</u> ⁵ _丁		<u>5</u> <u>5</u> <u>6</u>		2 <u>1</u> <u>6</u>		<u>5</u> <u>5</u> <u>6</u>		5 · (<u>× ×</u>)			
	天将		(啊) 把 守 天		门。(哪)		(唉 呀 啊)					
	× · <u>× ×</u>		× · <u>× ×</u>		<u>× ×</u> <u>×</u>		<u>0 ×</u> <u>0 ×</u>		× 0)			

7) 不少曲调只需要一人一句的对唱下去。其中有下列大甩腔的曲调，到一定段落甩腔时，甲乙再齐唱。如：

快对口句 (对口篇)

甲独唱										
$\frac{2}{4}$	<u>0</u> <u>6</u> <u>5</u>		6 <u>1</u>		<u>1</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>6</u>		<u>6</u> <u>5</u> 5		$\frac{1}{4}$ (×)	
	吃 酒		来 到		房 门		外, (呀)			
乙独唱										
$\frac{2}{4}$	<u>0</u> <u>6</u> <u>5</u>		6 <u>2</u>		<u>1</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>6</u>		5 5		$\frac{1}{4}$ (×)	
	赶 快		烧 纸		酒 多		筛。(呀)			

甲独唱

$\underline{3\ 3\ 2\ 3}$ | $5\ 5$ | $\frac{1}{4} (\times)$ |

你把纸多 烧,(啊)

乙独唱

$\frac{2}{4} \underline{3\ 3\ 2\ 3}$ | $5\ 5$ |

你把酒多 筛。(呀)

甲乙齐唱

$\frac{1}{4} (\times)$ | $\frac{2}{4} \underline{5\ 3\ 5\ 5}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 6\ 5}$ | $\underline{3\ 5\ 3}$ | $(\frac{\times\ \times}{0\ 6}\ \frac{0\ \times}{6\ 5})$ |

烧纸 点酒 磕(呀) 头 (哇) (唉

$\overline{\times})$
 $6\ 0$ | $\underline{0\ \dot{1}\ \dot{1}^\downarrow}$ | $\underline{6\ 5\ 3}$ | $\underline{3\ 2\ 2}$ | $\underline{3\ 5} \overset{3}{\curvearrowright} \underline{\dot{2}}$ ||:

呀) 接进 屋 里 来 (呀)

$(\underline{0\ \overset{>}{\times}}\ \underline{0\ \times\ \times})$ | $\underline{\times\ \times}\ \times :||$ $\underline{0\ \times}\ \underline{0\ \times}$ | $\times\ 0$) ||

8) 一人半句的对唱下去。其中有甩腔的曲调,到甩腔时甲、乙再齐唱。如:

文咳咳调

甲独唱

$\frac{2}{4} \underline{5\ 5\ 3}$ | $6\ \underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 2\ 1}$ | $2 -$ |

一吓(那)先(哪) 行(啊)

乙独唱

$\underline{5\ 3\ 5}$ | $\underline{6\ 5\ 3\ 2}$ |

得 得 战,(啦)

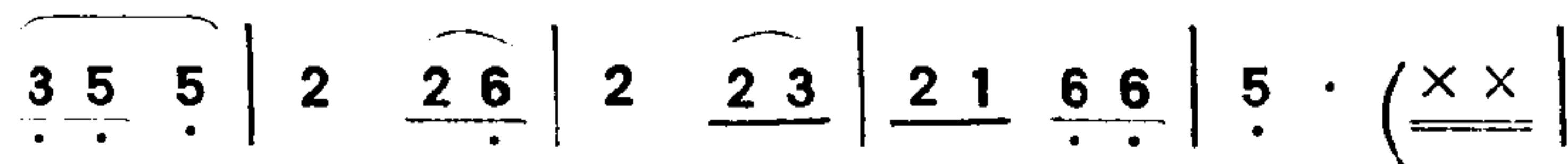
甲独唱

$\underline{1\ 1\ 2}$ | $1\ \overset{1}{\curvearrowright} 6$ | $(\underline{0\ \times\ \times\ \times})$ | $\underline{2\ 2\ 2}$ | $\underline{2\ 2\ 7\ 6}$ |

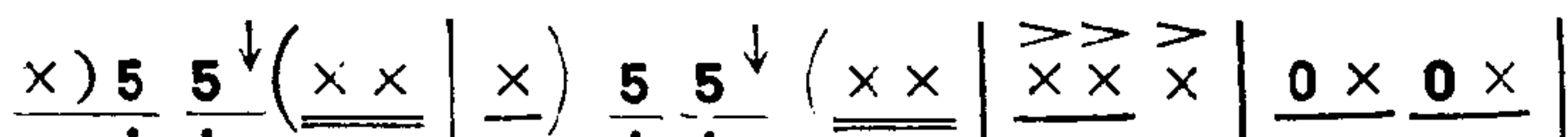
(唉呀)

搭躬(哪)施(啊)

乙独唱

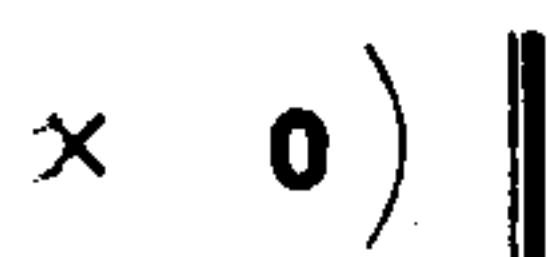


礼 将 军 称.(啊) (唉嗨 唉嗨 呀)



(啊 啊)

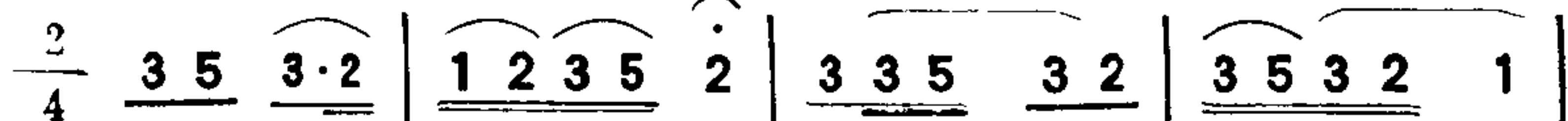
(啊 啊)



二十八宿调

甲独唱

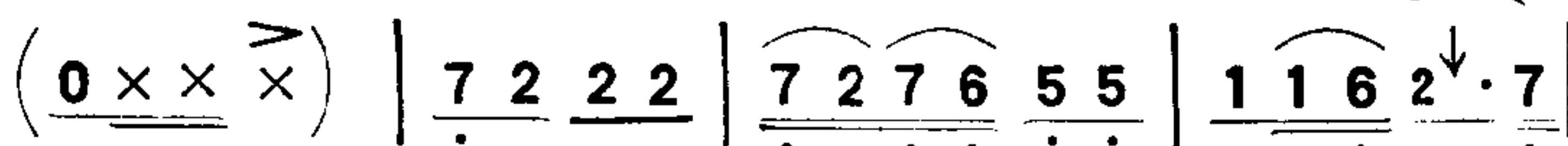
乙独唱



点东 方 起 青 云 青 云 飘 摇.(哇)

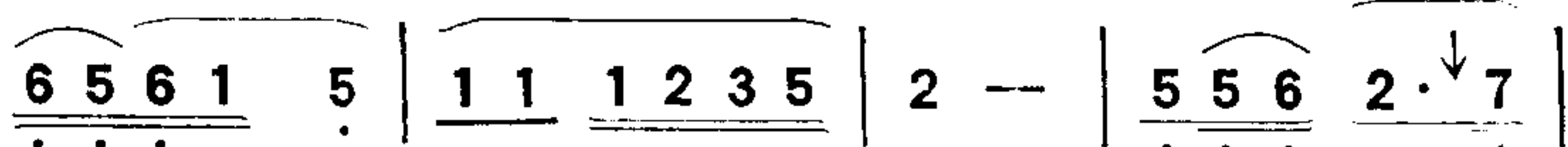
甲独唱

乙独唱

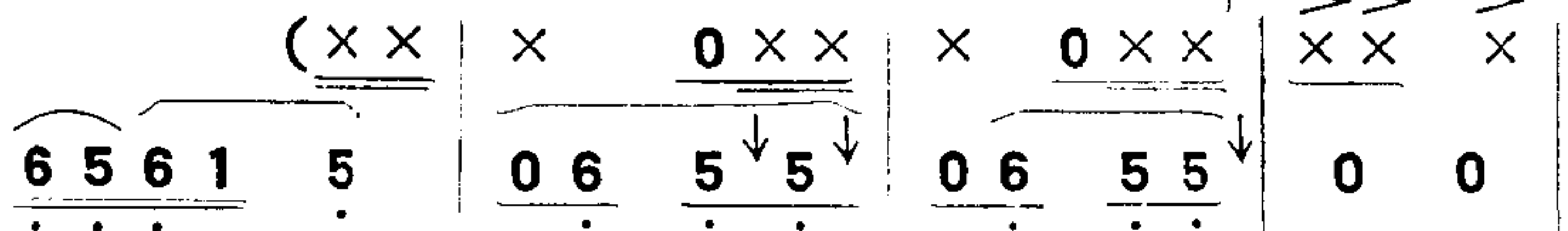


在 东 方(啊)闪 出 来(呀)角氏 木

甲乙齐唱



狡.(哇) (唉 呀) 角氏 木



狡.(哇)

(啊)

(啊)

$$\begin{array}{|c|c|} \hline \frac{0 \times}{0} & \frac{0 \times}{0} \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{|c|c|} \hline \times & 0 \\ \hline 0 & 0 \\ \hline \end{array} \parallel$$

快对口句 (亡魂打扮对口)

(甲)

(乙)

$$\frac{2}{4} \quad \underline{0} \quad \dot{1} \quad \underline{6} \mid \underline{\dot{1} 6} \quad \underline{5 3} \mid \underline{3 5} \quad 3 \mid \underline{6 \cdot 5} \quad \underline{5 5} \mid \underline{3 5} \quad 3 \mid$$

香主 爷爷 临危 九十 八、下来 灵床 巧“扎瓜”。

甲	乙	甲	乙	甲
$\underline{5 5} \quad 3$	$\underline{5 \overbrace{6 5}^5} \quad 3$	$\underline{5 \cdot 5} \quad \underline{5 3 5}$	$\underline{5 \overbrace{6 5}^5} \quad 3$	$\underline{3 5} \quad \overset{5}{\underline{7}} \quad 3$
穿靴子, 戴帽子、洋绸大布、外套子、里一套、				

乙	(甲) 甲乙齐唱
$\underline{5 \downarrow \cdot 3} \quad 3 \mid \overset{5}{\underline{7}} \underline{3 5} \quad \underline{5 5} \mid \underline{6 \overbrace{5 2}^5} \quad 3 \mid \underline{3 5} \quad \underline{6 6} \mid \underline{\dot{1} 6} \mid$	
外一套, 外边都用青纱罩、穿上粉底皂	

$$\underline{5 2} \quad 3 \mid \underline{0 \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} 7} \mid \underline{6 5} \quad \underline{0 6} \mid \underline{0 6} \quad \underline{0 6} \mid \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \mid$$

靴 (呀) 足下 登, (啊)(啊) (啊)(啊) 之 (啊)

$$\underline{6 2} \quad 3 \mid \underline{0 6} \quad \overset{\dot{1}}{\underline{7}} \quad 6 \mid \underline{6 \cdot 1} \quad \underline{5 3} \mid \underline{3 5} \quad 6 \mid \underline{6 \cdot 1} \quad \underline{5 3} \mid$$

穿戴周 (哇) 齐。 (呀)

$$2 \cdot \left(\underline{\underline{\times \times}} \mid \times \cdot \underline{\underline{\times \times}} \mid \times \cdot \underline{\underline{\times \times}} \mid \overset{>}{\times} \quad \overset{>}{\times} \mid \underline{0 \times} \quad \underline{0 \times} \mid \right)$$

×)

9) 上、下句唱词的第一、二字由甲唱，第三、四字由乙唱，上、下句的后半句均由甲、乙齐唱。如：

小派调

(甲)	(乙)	(齐)
<u>5 3</u> <u>2 7</u> 6 6 <u>5 3</u> <u>2 7</u> 6 — <u>2 2 3</u> 1 · 2		
南(哪)	山(哪) 大(呀)	庙 跟(哪) 神
6 1 1 ↓ 0 3 2 1 6 6 2 7 6 6 5 6 · (× ×		
走,(哇啊)	(唉)	(哼暖 呀 啊)
×) 6 6 ↓ (× × ×) 6 6 ↓ (× × × × × 0 × 0 ×		
(啊 啊)	(啊 啊)	
(甲)	(乙)	(齐)
× 0) 3 <u>6 5</u> 3 · 3 6 i ↓ 3 · 2 1 · 2		
	北 山 (哪 啊)	小 庙 (哇 你) 请 到
3 — 6 <u>5 3</u> 2 — <u>2 2 6 1</u> 2 — <u>2 2 6 1</u>		
下	方(腊梅 呀)	(唉唉 哼暖 呀) (唉)
<u>2 6 5 3</u> <u>2 2 1</u> 2 (× <u>0 × ×</u> ×) 2 2 ↓ (× ×		
(哼暖 呀 啊)		(啊 啊)
×) 2 2 ↓ (× × <u>× × ×</u> × 0 × 0 × × 0)		
(啊 啊)		

10) 用四句唱词的曲调，其演唱形式又可特殊的处理成：第一句一人半句，第二句甲唱，，第三句乙唱，第四句齐唱。如：

破钱山调——寡妇思春

(甲) (乙) (甲)

$\underline{\underline{6 \dot{1} 5}} \quad \underline{\underline{\dot{1} 6}} \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{\text{5}}} - \mid \underline{\underline{6 5}} \quad \underline{\underline{\dot{1} 6}} \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{\text{5}}} - \mid \underline{\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{3}}} \mid$

走 前 山, 越 后 山, 眼 前

(乙)

$\underline{\underline{2 \dot{3}}} \quad \underline{\underline{2 \dot{1}}} \mid \underline{\underline{6 5}} \quad \underline{\underline{\dot{1} 6}} \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{\text{5}}} - \mid \underline{\underline{5 3}} \quad \dot{1} \mid \underline{\underline{6 \dot{1}}} \quad \underline{\underline{6 5}} \mid$

来在(那个)破 钱 山。 日 落 黄 昏

(齐)

$\underline{\underline{6 5}} \quad \underline{\underline{6 \dot{1}}} \mid \underline{\underline{3 5}} \quad \underline{\underline{3 2}} \mid \underline{\underline{1 \quad 1 \quad 3}} \mid 2 - \mid \underline{\underline{5 3}} \quad \underline{\underline{5 5}} \mid$

不好 打 纸, (啊) (呀 呀 伊儿 哟) 烧 到那

$\underline{\underline{6 \dot{1}}} \quad \underline{\underline{6 5}} \mid 3 \quad \underline{\underline{5 6}} \mid \underline{\underline{3 \cdot 2}} \mid \underline{\underline{3 2}} \quad \underline{\underline{1 2}} \mid 1 \cdot \quad (\underline{\underline{\times \times}} \mid$

阴 间 黑 大 钱。 (墨黑 墨黑 钱)

$\times \cdot \underline{\underline{\times \times}} \mid \times \cdot \underline{\underline{\times \times}} \mid \overset{>}{\times} \quad \overset{>}{\times} \mid \underline{\underline{0 \times}} \quad \underline{\underline{0 \times}} \mid \times \quad 0 \mid \parallel$

从前面例举的谱例中我们可以发现，单鼓曲调甩腔时，帮腔的入法多是：从上句唱词和下句唱词的最后一个字便加进来。但个别时也可有如下一些变化：

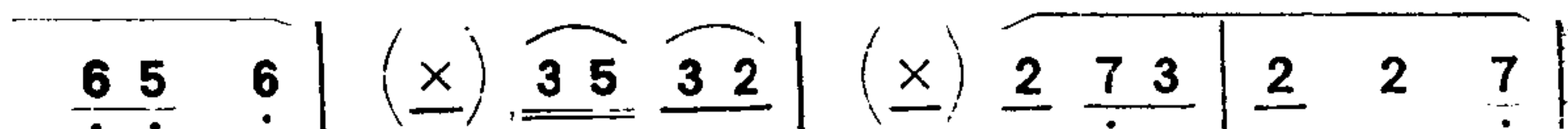
发大腔（接天神）

(甲)

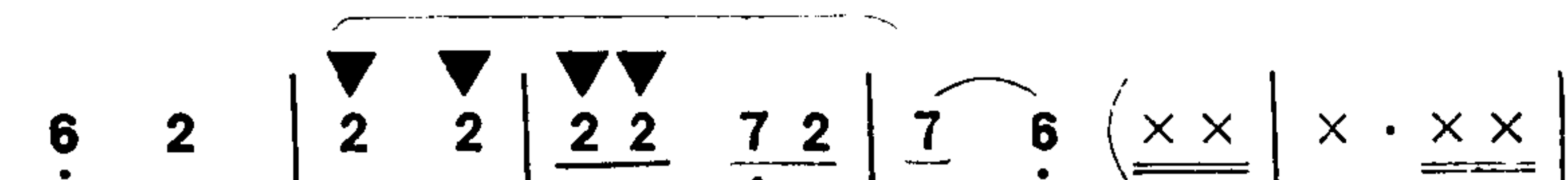
$\frac{2}{4} \quad 2 \quad \underline{\underline{3 2 2}} \mid \underline{\underline{2 3 2}} \quad \underline{\underline{2 2}} \mid \underline{\underline{2}} \quad \overset{3}{\underset{\cdot}{\text{2}}} \quad \underline{\underline{5 3}} \mid \underline{\underline{2 2}} \quad \underline{\underline{2 \dot{7}}} \mid$

在 西 南 起 来 一 块 老 (哇) 黄 (啊)

(齐)



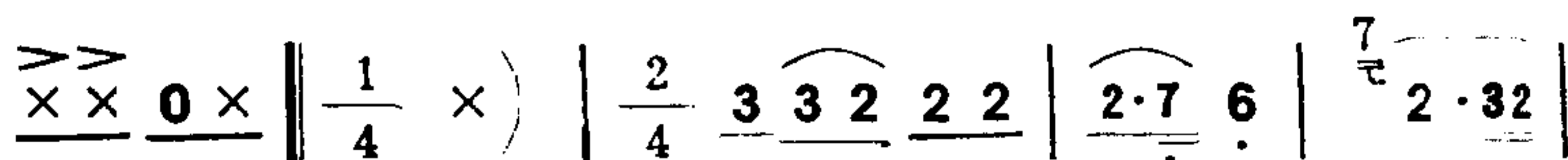
云, (哪) (唉)



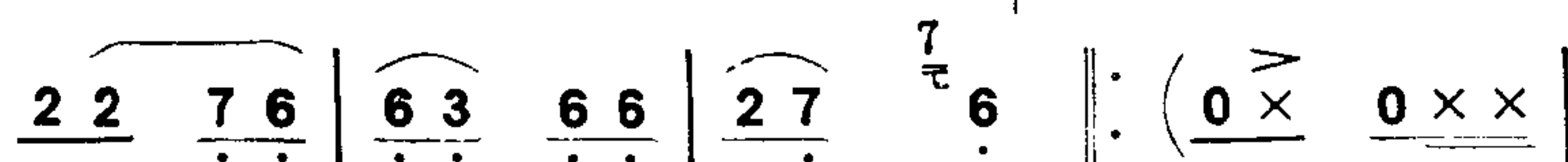
(啊 唉) (唉 呀)

(甲)

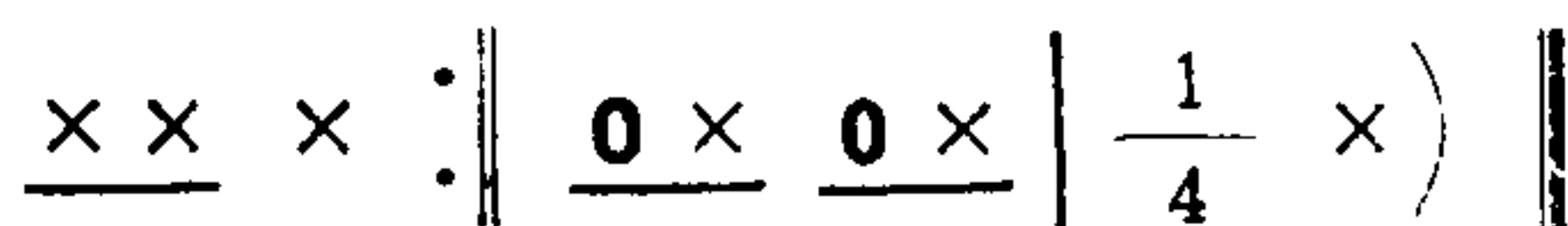
(齐)



雾气 招展 吓 (呀) (唉)



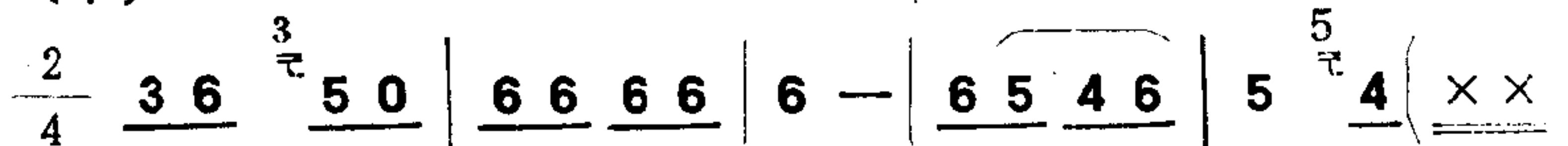
死(啊) 下 方的人 (哪)



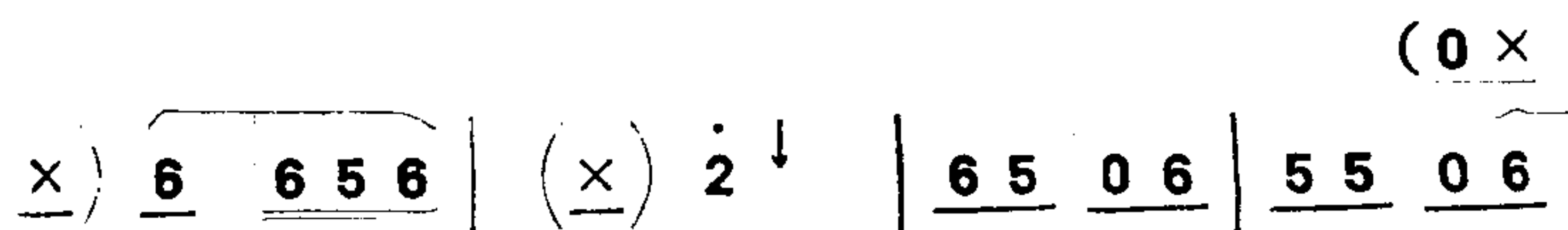
马撒欢调 (“唉唉叫”调)

(甲)

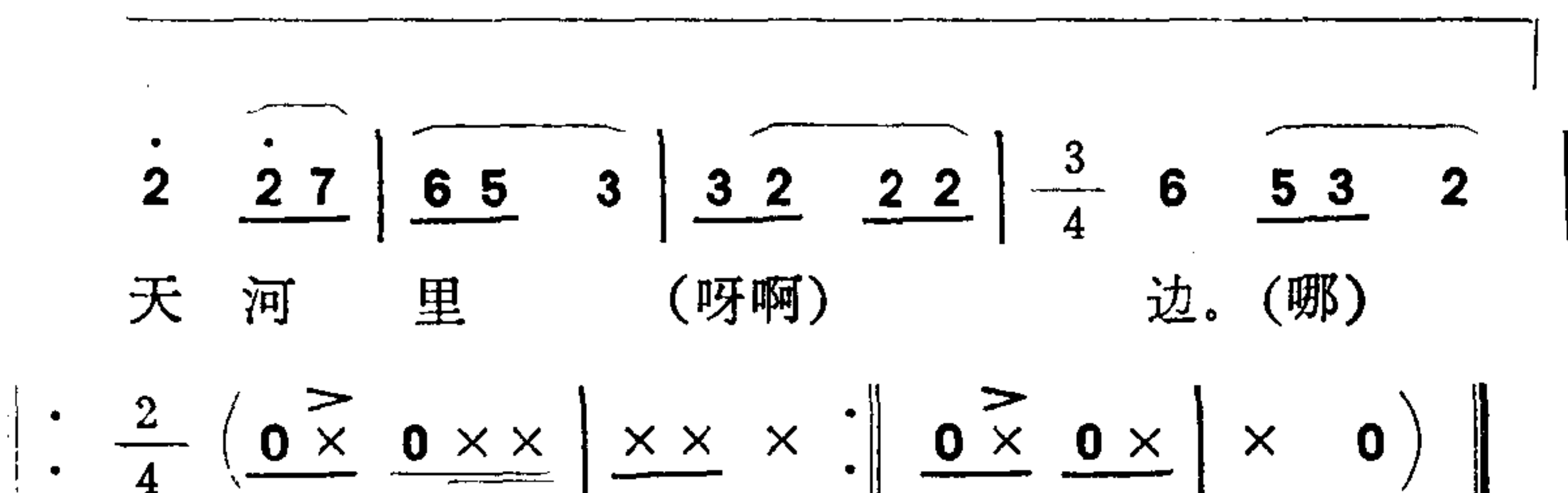
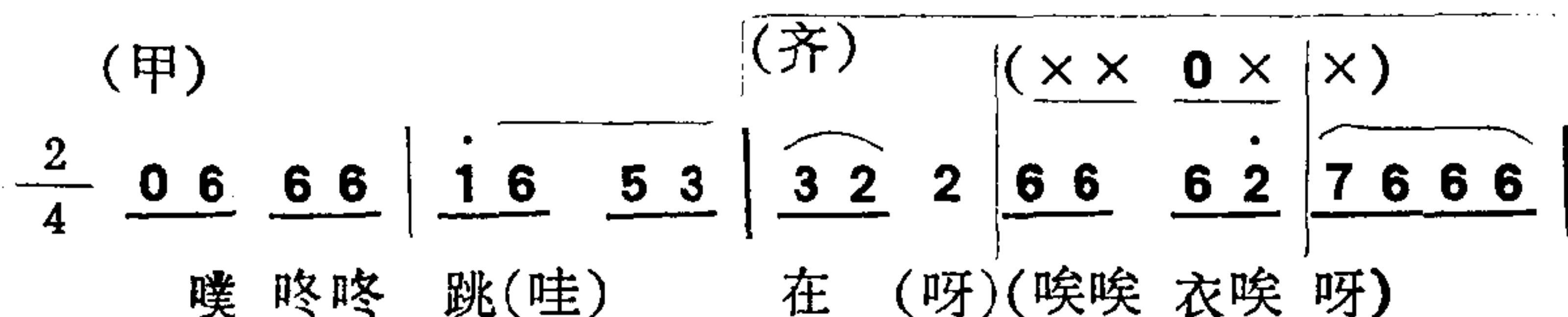
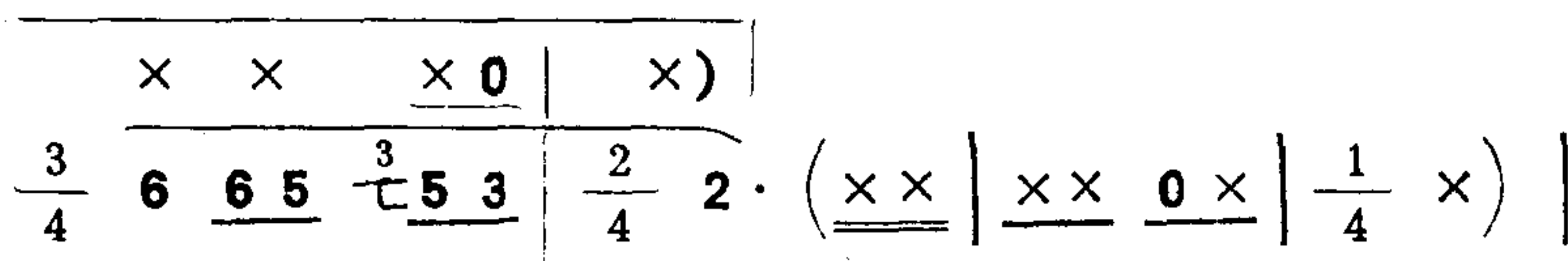
(齐)



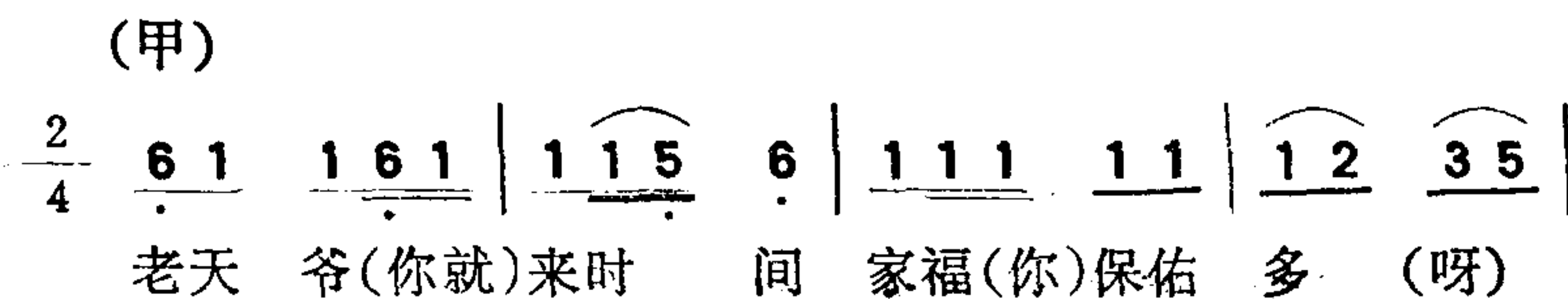
好龙 马 一见天河 唉 (啦啊) 唉 (啊)



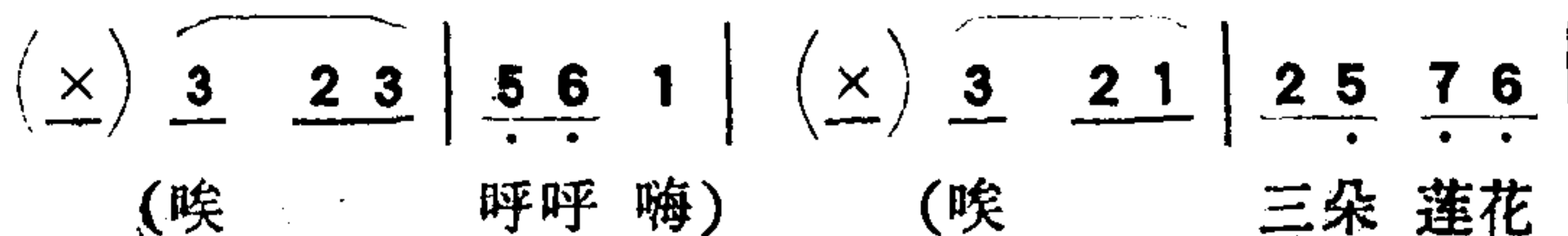
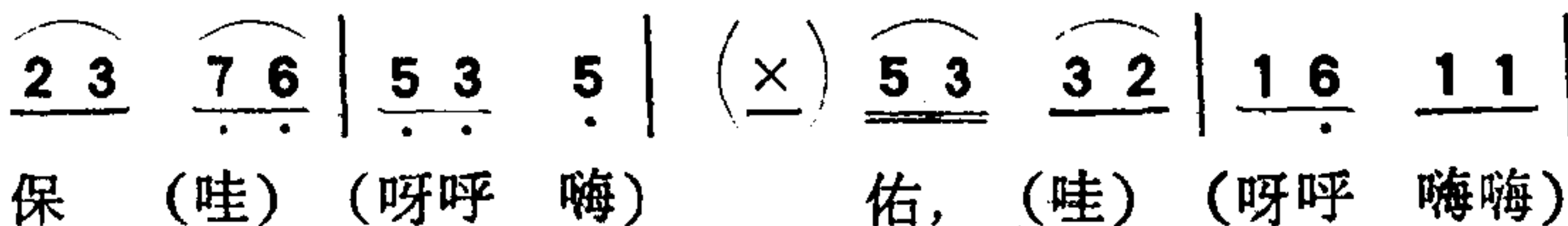
(啊) 叫, (哇啊) (唉 呀啊 唉)

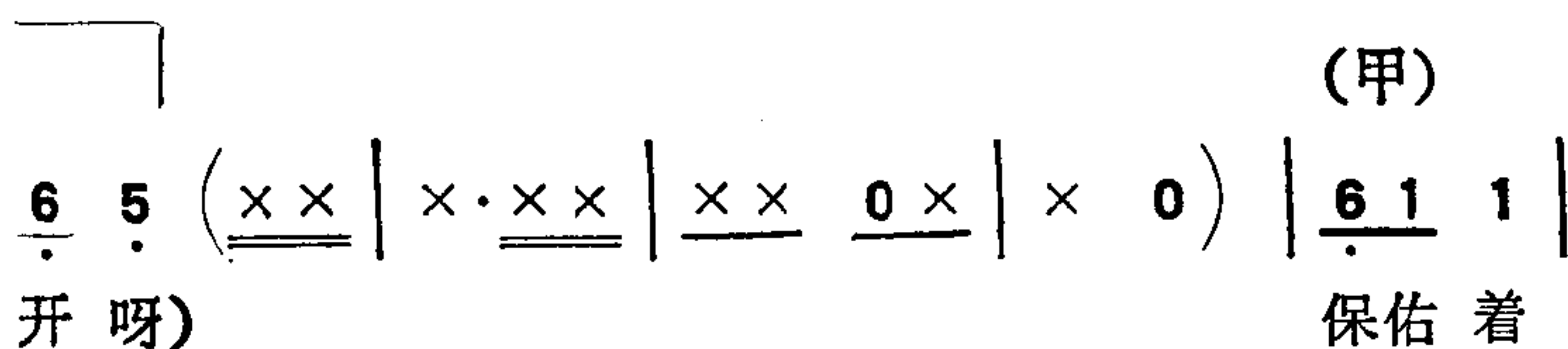


三节腔

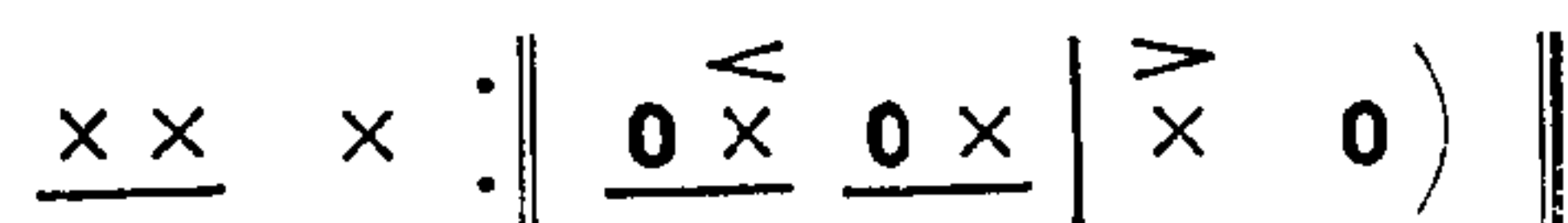
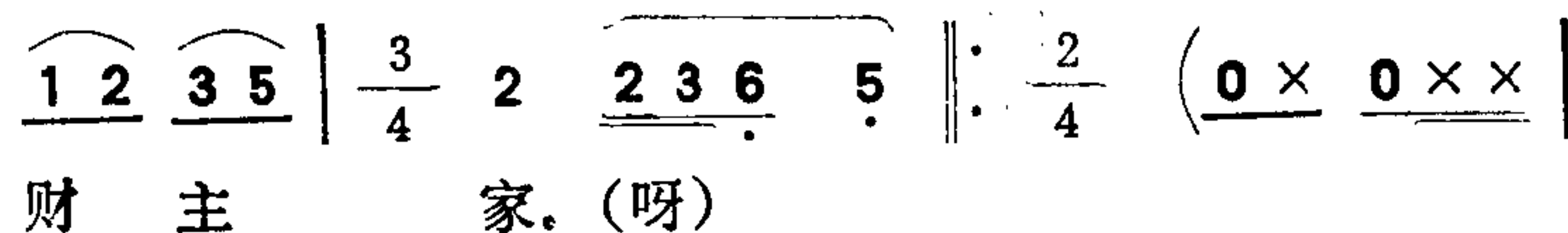
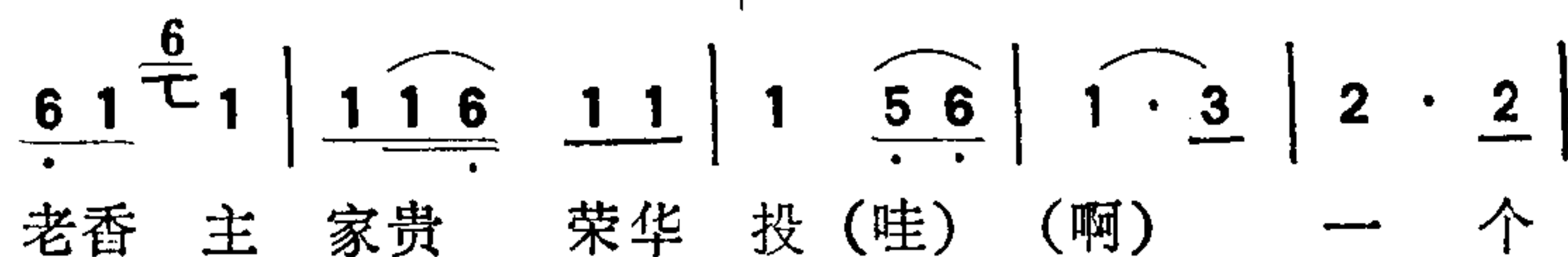


齐唱



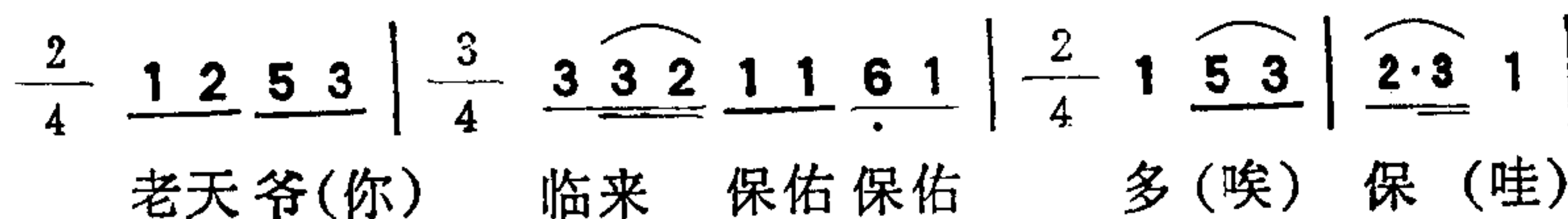


齐唱

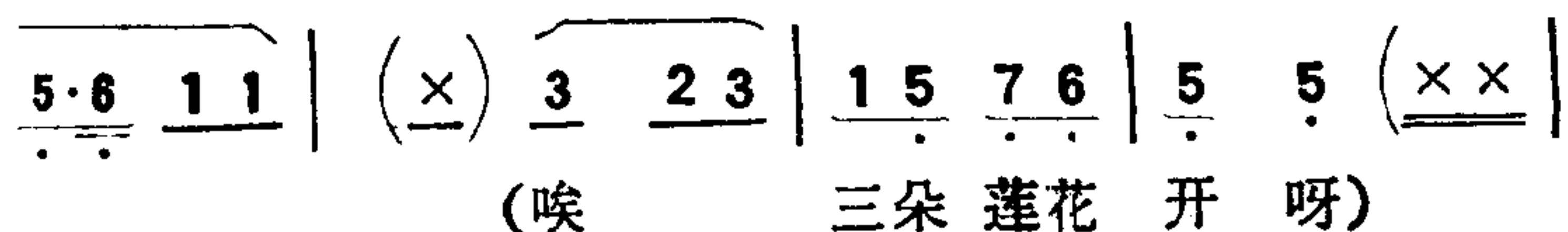
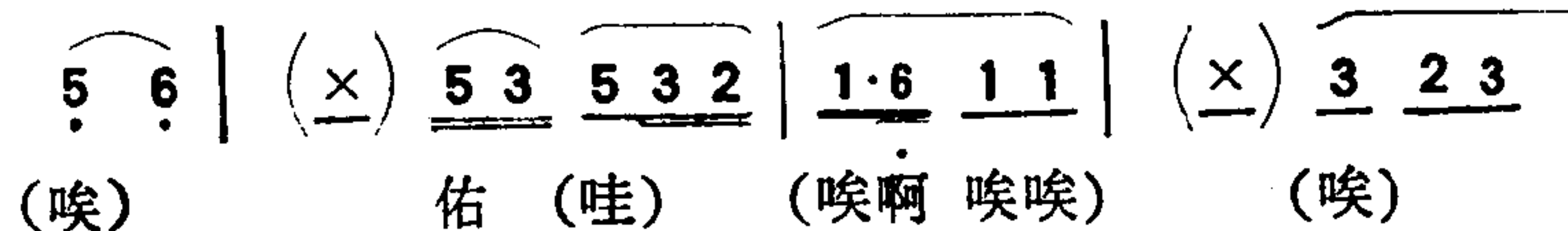


三节腔 (讨保佑)

(甲)



(齐)



$\times \cdot \underline{\underline{\times \times}} \mid \underline{\underline{\times \times}} \underline{\underline{0 \times}} \mid \times \quad 0 \mid \mid \frac{3}{4} \underline{\underline{6 \quad 1}} \underline{\underline{1 \quad 1}} \underline{\underline{1 \quad 1}} \mid$

保佑 烧香 君子

$\frac{2}{4} \underline{\underline{1 \quad 6}} \underline{\underline{5 \quad 6}} \mid 1 - \mid \underline{\underline{3 \quad 2 \quad 3}} \underline{\underline{3 \quad 2 \quad 3}} \mid \underline{\underline{2 \quad 3}} \underline{\underline{7 \quad 6}} \mid 5 \cdot (\underline{\underline{\times \times}} \mid$

跪 (呀)

跪 坛 那 些 人。(哪)

$\times \cdot \underline{\underline{\times \times}} \mid \times \cdot \underline{\underline{\times \times}} \mid \overset{>}{\times} \quad \overset{>}{\times} \mid \underline{\underline{0 \times}} \underline{\underline{0 \times}} \mid \times \quad 0 \mid \parallel$

化神调

甲独唱

甲乙齐唱

$\frac{2}{4} \underline{\underline{3 \quad 3 \quad 2}} \underline{\underline{3 \quad 2}} \mid \frac{3}{4} \underline{\underline{3 \quad 3 \quad 2}} \underline{\underline{3}} \quad 3 \quad \underline{\underline{3}} \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \mid$

重打(那)锣鼓

重开

张,(啊)

$\underline{\underline{7 \downarrow}} \underline{\underline{7 \downarrow}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{5 \quad 3}} \underline{\underline{2 \quad 1}} \mid \underline{\underline{6 \quad 6}} \underline{\underline{1 \quad 1}} \mid 2 \quad \underline{\underline{5 \quad 3}} \mid \underline{\underline{2 \quad 2}} \underline{\underline{7 \quad 2}} \mid$

(唉

甲独唱

$\frac{7}{4} 6 \cdot (\underline{\underline{\times \times}} \mid \times \cdot \underline{\underline{\times \times}} \mid \overset{<}{\underline{\underline{\times \times}}} \underline{\underline{0 \times}} \mid \times \quad 0 \mid \mid \underline{\underline{3 \quad 3}} \underline{\underline{3}} \mid$

呀)

香 烟

甲乙齐唱

$\underline{\underline{3 \quad 6}} \underline{\underline{5 \quad 3}} \mid \frac{3}{4} 2 - \mid \underline{\underline{0 \quad 6}} \underline{\underline{6 \quad 6}} \mid 5 \quad 3 \mid \underline{\underline{3 \quad 5}} \underline{\underline{2 \quad 1}} \mid$

腾

腾

来 送(那)神

王。(啊)

$\underline{\underline{6 \cdot}} (\underline{\underline{\times \times}} \mid \times \cdot \underline{\underline{\times \times}} \mid \times \cdot \underline{\underline{\times \times}} \mid \overset{>}{\times} \quad \overset{>}{\times} \mid \underline{\underline{0 \times}} \underline{\underline{0 \times}} \mid$

× 0) ||

滑油山调

甲独唱	乙独唱	甲乙齐唱
$\frac{2}{4}$ 0 3 5 5 $\dot{1}$ 6 5 5 0 $\dot{1}$ 6 6 $\dot{1}$ 3 5 $\dot{1}$ 6 6 5 3		
有一座 滑油山(哪) 难行难 过,(呀) (唉		
		甲独唱
$2 \cdot \underline{5}$ $\underline{1 \quad 6 \quad 1}$ $2 \cdot (\underline{\underline{\times \times}} \frac{1}{4} \times)$ $\frac{2}{4} \underline{0 \quad 5 \quad 3 \quad 5}$		
呀) (唉	呀)	无 枝叶
	乙独唱	甲乙齐唱
$\dot{1} \quad 6 \quad \underline{6 \quad 5}$ $\underline{6 \quad 5 \quad 3 \quad 2}$ $\underline{1 \quad 1 \quad 3}$ $\underline{2 \quad 3 \quad 1 \quad 6}$ $\underline{5 \cdot 6}$		
桤杈树 万古千 春,(哪)(唉 呀)		
$\underline{1 \quad 1} \quad \underline{6 \quad 1}$ $2 \cdot (\underline{\underline{\times \times}} \underline{\times \cdot \underline{\underline{\times \times}}}$ $\underline{\times \cdot \underline{\underline{\times \times}}}$ $\underline{\underline{\times}} \quad \underline{\underline{\times}}$		
(嗨	呀)	
$\underline{0 \times} \quad \underline{0 \times}$ $\underline{\underline{\times}} \quad 0$)		

五、单鼓曲调的变化发展

为了使歌词和曲调结合的天衣无缝，单鼓艺人在实际演唱中，必须不断的进行新的创造。但这种创造不象一般的作曲。单

鼓音乐的新创造是以它自己已经拥有的曲调为基础的。但运用这些曲调再创造出来的唱腔，并不一定是机械的重复。凡是受到群众喜爱的成功的单鼓曲调，几乎每一次重复都会有程度不同的新创造。

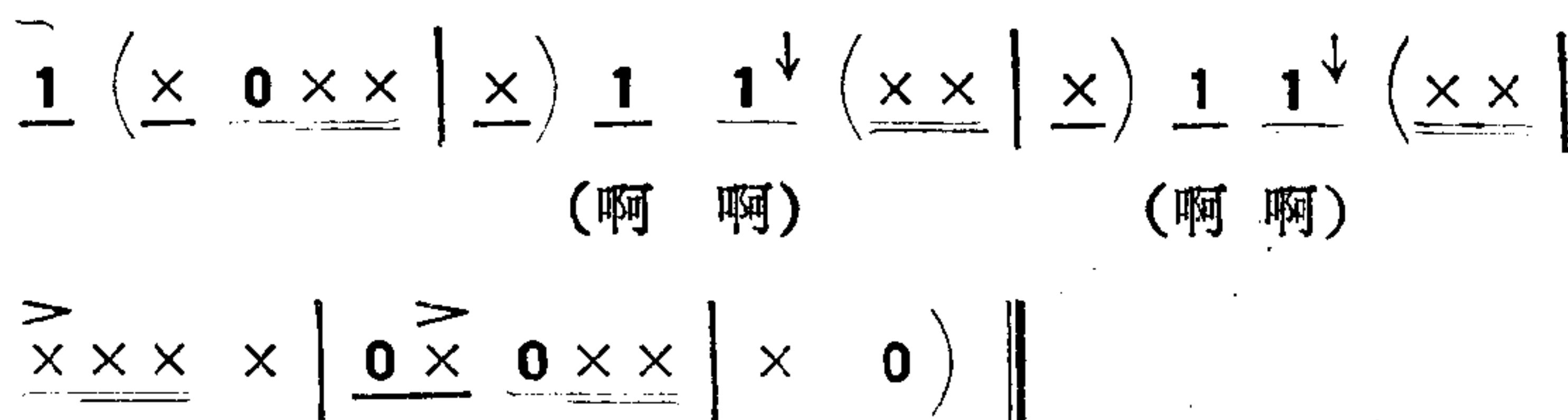
1) 单鼓拥有大量的曲调，促使艺人要根据唱词的内容进行选择。选择好了曲调后，不是把唱词硬往不变的曲调中填，相反的，却要根据唱词的不同字音、声调、句格、韵脚、情感等，恰当的变化曲调的旋律、节奏。使曲调和唱词互相适应，但却又不使曲调的面貌特征从根本上有所改变。单鼓曲调的这一种变化，是用处最多的。如下两例都是〔九郎悲〕，虽然曲调的轮廓相同，但具体的、细微的变化是很多的：

九郎悲（一）

(甲)		(齐)
$\frac{2}{4}$ <u>3 1̇ 6 6 6</u> $\frac{3}{4}$ <u>3 5</u> <u>3·2</u> 3	$\frac{2}{4}$ <u>1̇ 1̇ 6 5</u> <u>3 5</u> 3	
一抛(呀那个)	九郎(啊)	淘(哇)淘 哭,(哇)
<u>6·5</u> 6 6 —	<u>5 6 1̇</u> <u>6 5 3</u> <u>2 2 1235</u> 3 2 (<u>× ×</u>)	
(唉)	(唉)	

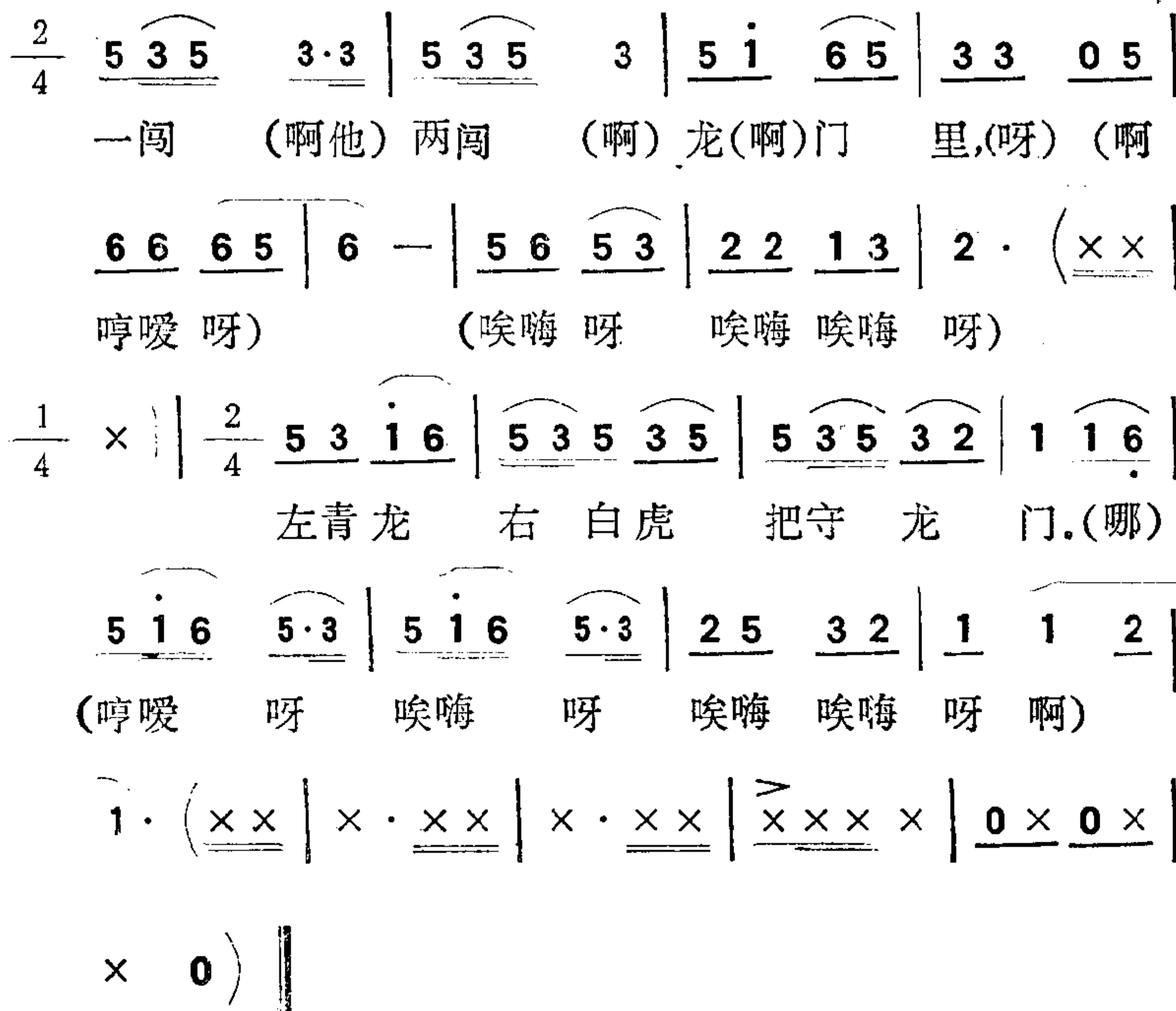
(甲)		
<u>×</u>) <u>5</u> 5 [↓] <u>5 5</u> 5 <u>1̇ 1̇ 1̇ 2̇ 6</u> <u>5 5 3 3</u> <u>3 5 3 2</u>		
(喂 喂)	杀人的	苍天(哪) 哭了(那个)一(呀)

(齐)		
1 1 <u>5 1̇ 6</u> <u>5·3</u> <u>2 3 5</u> <u>5 6 3 2</u> 1 1 <u>2 3</u>		
番。(哪)(唉嗨	呀 唉	呀 啊



九郎悲 (二)

——四句昆



2) 甲艺人和乙艺人, 或某一艺人此时和彼时, 因个性、爱好、素养、嗓子条件等情况的不同, 即使是同一曲调又同一唱词, 也会有不同的发展变化。如:

接神调 (一)

$\frac{2}{4}$ 0 5 4 5 | 6 6 1̇ 6 5 | 1̇ 6 5 3 | 5 6 | 1̇ 7 6 |
 条 帚花 开门 净扫 神(哪) 堂(了) 地 (呀)

5 · 6 | 4 5 2 | 6 · 5 6 · 5 | $\frac{3}{4}$ 3 2 2 1 (× × |
 (啊) (哼 喂 唉 嗨 唉 呀)

$\frac{2}{4}$ × · × × | × · × × | × × × × × × | $\frac{3}{4}$ × × 0 × × (1̇ |
 (喂)

$\frac{2}{4}$ 5 3 3 2 | 5 5 3 5 3 5 | 5 1 2 2 | 0 6 6 6 |
 木 菊花 放下 四 平 八 稳(哪) 桌 子

6 5 4 | 4 4 4 | 6 6 5 4 5 6 | 5 5 4 2 |
 一 (呀)(唉 唉 呀) 桌子 放 一 张。(啊 唉

1 1 (× × | × · × × | × · × × | × × × × |
 呀 啊)

$\frac{3}{4}$ 0 × 0 × ×) ||

——刘思和 唱

接神调 (二)

(甲) $\frac{2}{4}$ 5 5 3 5 | 6 6 1̇ 6 5 | 5 5 4 6 | 5 6 | (齐) (×) 2̇ 7 6 |
 条 帚 花 开门 净扫 神(哪) 堂 地,

——惠忠义 刘忠尧 唱

米面山调 (一)

— 49 —

$\underline{\underline{\times}} \bigg) \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}}^{\downarrow} \bigg(\underline{\underline{\times \times}} \bigg| \underline{\underline{\times \times}}^{\>\>} \underline{\underline{\times}}^{\>} \bigg| \underline{\underline{0 \times}} \underline{\underline{0 \times}} \bigg| \underline{\underline{\frac{1}{4} \times}} \bigg) \parallel$
 (啊 啊)

米面山调 (二)

(甲) $\overline{\text{I}}$ (乙) $\overline{\text{I}}$
 $\frac{2}{4} \quad \underline{\underline{0 \ 3 \ 5}} \quad \underline{\underline{6 \ 6}} \bigg| \underline{\underline{5 \ 3}} \quad \underline{\underline{2 \ 2}} \bigg| \underline{\underline{0 \ \dot{1}}} \quad \underline{\underline{6 \ 6}} \bigg| \underline{\underline{5 \ 3}} \quad \underline{\underline{5 \ 2}} \bigg|$
 走 一(哪)山 来(呀) 又 (哇)一 山, (哪)

(齐)

$\underline{\underline{3 \ 5 \ 5}} \quad \underline{\underline{5 \ 5 \ 3}} \bigg| \underline{\underline{0 \ 5}} \quad \underline{\underline{5 \ 3}} \bigg| \underline{\underline{6 \ 6}} \quad \underline{\underline{0 \ 6}} \bigg| \underline{\underline{0 \ 6}} \quad \underline{\underline{5 \ 3}} \bigg|$
 眼前(哪)来到 梨 树 山(哪) (啊) (啊)

$\frac{3}{4} \quad \underline{\underline{2 \ 1}} \quad \underline{\underline{2 \ 3}} \quad \underline{\underline{5 \ 3}} \bigg| \frac{2}{4} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2 \ 1}} \bigg| 2 \cdot \bigg(\underline{\underline{\times \times}} \bigg| \underline{\underline{\times \cdot \times \times}} \bigg|$
 (唉)

$\underline{\underline{\times \cdot \times \times}} \bigg| \underline{\underline{\times}}^{\>} \underline{\underline{\times}}^{\>} \bigg| \underline{\underline{0 \times}}^{\>} \underline{\underline{0 \times}} \bigg| \underline{\underline{\frac{1}{4} \times}}^{\>} \bigg) \parallel$

梨树山调

(甲) (乙)
 $\frac{2}{4} \quad \underline{\underline{0 \ 3}} \quad \underline{\underline{6 \ 6}} \bigg| \underline{\underline{6 \ 5}} \quad \underline{\underline{3 \ 3}} \bigg| \underline{\underline{0 \ \dot{1}}} \quad \underline{\underline{6 \ 6}} \bigg| \underline{\underline{6 \ 6 \ 5}} \quad \underline{\underline{3}} \bigg|$
 走 一个 山 来(呀) 又 一个 山,(哪)

(齐)

$\underline{\underline{6 \ 6 \ 6}} \quad \underline{\underline{6 \ 6}} \bigg| \underline{\underline{5 \ 6}} \quad \underline{\underline{2 \ 7}} \bigg| 6 \quad \underline{\underline{5 \ 3}} \bigg| \underline{\underline{3 \cdot 2}} \quad \underline{\underline{3 \ 3}} \bigg|$
 眼前(哪)来到 梨 树 山。(哪) (衣呀 啊啊)

$\boxed{\text{I}}$
 $(\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{e}}} 2)$
 $\overset{32}{\underset{\cdot}{\text{e}}} 1 \cdot (\underline{\underline{\times \times}} \mid \times \cdot \underline{\underline{\times \times}} \mid \times \cdot \underline{\underline{\times \times}} \mid \overset{>}{\underline{\underline{\times \times \times}}} \overset{>}{\underline{\underline{\times \times \times}}} \mid$
 啊)
 $\underline{\underline{\times \times}} \underline{\underline{0 \times}} \mid \frac{1}{4} \times \mid \parallel$

4) [过天河调]这一曲调的下句,变化是很多的。但与之对偶的上句唱腔却基本一样,如:

过天河调

(甲) (齐)

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{6 \ 6 \ 6}} \underline{\underline{5 \ 6}} \mid \underline{\underline{2 \ 7}} \underline{\underline{6 \cdot 5}} \mid \underline{\underline{6 \ -}} \mid \underline{\underline{6 \cdot \dot{1}}} \mid \frac{3}{4} \underline{\underline{65}} \underline{\underline{52}} \underline{\underline{32}}$
 天河的水 来 (呀) (唉)

(甲)

$\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{e}}} \underline{\underline{1}} (\underline{\underline{\times}} \underline{\underline{0 \times \times}} \overset{>}{\underline{\underline{\times}}}) \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{0 \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{1} \cdot 6}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6 \dot{1} 6}} \mid$
 风 吹 白

(齐)

$\underline{\underline{\dot{1} 6}} \underline{\underline{6 5}} \mid \underline{\underline{3 3}} \underline{\underline{6 5}} \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{\text{e}}} \underline{\underline{3}} (\underline{\underline{\times}} \underline{\underline{0 \times \times}} \mid \underline{\underline{\times}}) \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \downarrow (\underline{\underline{\times \times}} \mid$
 浪 (啊) (唉) (唉 唉)

$\underline{\underline{\times}}) \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \downarrow (\underline{\underline{\times \times}} \mid \overset{>}{\underline{\underline{\times \times}}} \overset{>}{\underline{\underline{\times}}} \mid \underline{\underline{0 \times}} \underline{\underline{0 \times}} \mid \frac{1}{4} \times \mid$
 (唉 唉)

(甲) (齐)

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{6 \ 6 \ 6}} \underline{\underline{6 \ 5}} \mid \underline{\underline{6 \cdot 5}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{2}}} \mid \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{2}}} \underline{\underline{7 \ 6}} \mid \underline{\underline{5 \ 5}} \underline{\underline{0 \ 7 \ 6}} \mid$
 浪头(那)滚滚 吓坏神 仙(哪) (唉 呀啊)(唉

$\underline{\underline{5 \ 5}} \underline{\underline{0 \ 7}} \mid \underline{\underline{6 \cdot 5}} \underline{\underline{3 \cdot 5}} \mid \underline{\underline{6 \ 6}} \underline{\underline{\dot{2} \ 7}} \mid \underline{\underline{6 \ 6}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6 \cdot}} (\underline{\underline{\times \times}} \mid$
 呀啊)(唉) (唉嗨 哼 喂 呀)

$\underline{\times} \backslash \underline{6} \underline{6} \downarrow (\underline{\times \times} \mid \underline{\times}) \underline{6} \underline{6} \downarrow (\underline{\times \times} \mid \underline{\times \times} \times \mid \underline{0 \times} \underline{0 \times} \mid$

(啊啊) (啊啊)

$\times \quad 0) \parallel$

〔过天河调〕的各种不同下句曲调

① $\mid \underline{3 \ 6 \ 6} \ \underline{3 \ 6} \downarrow \mid \underline{3 \ 5} \ 6 \mid \dot{2} \quad \dot{2} \mid \underline{0 \ 2} \ \underline{7 \ 6} \mid$

西山(它)小庙 请到下 方。(啊) (唉

$\underline{6 \ 5} \ \underline{0 \ 6} \mid \underline{5 \downarrow} \underline{5 \downarrow} \underline{5 \downarrow} \parallel$

呀啊) (啊)

② $\mid \underline{3 \ 3 \ 3} \ \underline{6 \ 6} \mid \underline{3 \ 5} \ 6 \mid \dot{2} \quad \dot{2} \mid \underline{7 \ 2} \ \underline{7 \ 6} \mid$

从上(那)冲下 一支 龙 船。(哪)(唉

$5 \quad \underline{\dot{2} \ 7} \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 5 \ 6} \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{\times}} 5 - \parallel$

呀) (暖) (唉 呀)

③ $\mid \underline{6 \ 6 \ 6} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{6 \cdot 5} \ 6 \mid \dot{2} \quad \dot{2} \mid \dot{2} - \mid$

浪头(那) 滚滚 吓坏 神 仙。(哪)。

$\underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \ 6 \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{0 \ 6} \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{0 \ 7} \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 5} \mid$

(唉 呀啊)(唉 呀啊)(唉 呀啊

$\underline{6 \ 6} \ \underline{\dot{2} \ 7} \mid \underline{6} \ \underline{6 \ 5} \mid 6 - \parallel$

哼暖 呀 啊)

此曲还可借用〔小派调〕的下句，谱例前面已经举过。

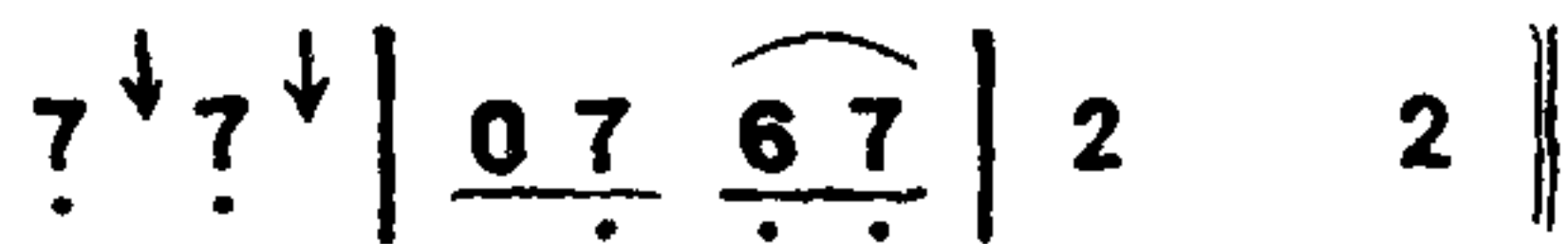
5) 不仅唱腔的落音改变，随着改变了的落音旋律也要相适应的有所改动、发展。如：

快对口句（一）

——落星将



〔甲〕 东 出 日 卯 堂 堂 落，〔呀〕 〔乙〕西 沉



半 月 落 下 来。〔呀〕

快对口句（二）

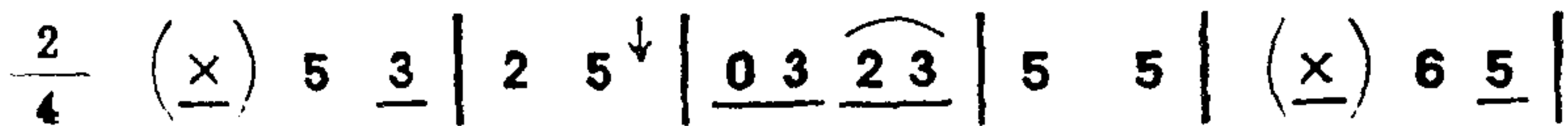


〔甲〕 五 月 里〔呀〕荷 花 红，〔啊〕 〔乙〕二 主



领 兵 回 西 京。〔啊〕

快对口句（三）



〔甲〕 天 河 北 沿 梭 罗 杆，〔哪〕 〔乙〕予 备



将 军 把 马 拴。〔哪〕

这个单句子曲式结构的〔快对口句〕，虽然上、下句的落音完全相同，但旋律线总是一句向上、一句向下，因而使它的单调

简陋得到了调剂。

这几种不同落音的〔快对口句〕，可以各自独立一再反复着演唱，也可以根据需要有机地组织在一起“花着唱”。

6) 为了改善只唱某一曲调一再反复的呆板状况，不仅演唱歌词的那一部分曲调有所发展，而且上、下句甩腔的曲调也一再变化、花样万千。如：

海南语 (一)

(甲)	(齐)	(× ×	× ×	×
$\frac{2}{4}$	<u>3 6</u> <u>6 6 6 6</u> <u>6 $\dot{1}$</u> <u>3 3</u>	<u>3 5</u> <u>6 6</u>	<u>$\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ 3</u>	2
走一 山来(那个)又一 山(哪)		(唉)		
		<u>0 6</u> <u>6·5</u>	<u>3 3</u>	2
		<u>0 6</u> <u>6·$\dot{1}$</u>	<u>6 5 3</u>	2
		<u>0 $\dot{1}$</u> <u>6 5</u>	<u>3 5 3</u>	<u>2 $\overset{\cdot}{6}$</u>
		<u>0 5</u> <u>3 3</u>	<u>3·2</u>	1

(甲)	(齐)	(× ×	× ×	×)
<u>2 3</u> <u>3 3 3 2</u> <u>2 3</u> <u>3 2</u>	<u>0 2</u> <u>0 2</u>	<u>6 $\dot{1}$</u> <u>6 $\dot{1}$</u>	2	
眼前 来到(那个)米面 山。	(唉)			
	<u>0 2</u> <u>0 2</u>	<u>2 3 4</u>	3	
	<u>2 6</u> <u>1 1 2</u>	<u>3 2 3 5</u>	2	
	<u>2 6</u> <u>1 1</u>	<u>1 3</u>	2	

海南语 (二)

(甲)		(齐)		(× ×)	
$\frac{2}{4}$	<u>1 2 3 5</u> <u>2 3 1</u> <u>3 2 3 5</u> <u>3 2 2</u>	<u>0 1</u> <u>6 5</u>			
	走(啦)一个 山(哪) 又 一个 山,(哪) (唉				
	0 ×	(甲)	(齐)		
	<u>3 5 3</u> <u>2 6</u>	<u>3 5</u> <u>5 5 3 5</u>	<u>6 6 3</u> <u>5 5 3</u>		
	呀) 眼前 来到(那个)梨树 山(哪)				
	(× ×	0 ×			
	<u>2 6</u> <u>1 1 2</u>	<u>3 2 3 5</u> 2			
	(唉啊 唉	唉啊唉啊 唉)			

海南语 (三)

		(× ×)		(× ×)	
$\frac{2}{4}$	<u>2 3 3</u> <u>3 2 3</u>	<u>5 5 3 5</u> <u>2 2</u>	<u>0 5</u> <u>3 2</u>	<u>3·2</u> 1	
	九郎(那)打马 观(哪)其 详(啊) (唉				呀)
			(× ×)	(× ×)	
	<u>2 2 2</u> <u>2 2 2</u>	<u>2 6 2</u> <u>1 1 6</u>	<u>2 6</u> <u>1 1</u>	<u>1 3</u> 2	
	来到(那)香主的 下马牌 场。(啊)(唉				呀)

海南语 (四)

		(× ×)		(× × ×)	
$\frac{2}{4}$	<u>2 3</u> <u>3 3 3 2</u>	<u>2 3</u> <u>3 2</u>	<u>0 5</u> <u>3 2</u>	<u>3·2</u> 1	
	走一 山来(那个)又一 山(哪)	(唉)	(唉	呀)	
			(× ×)	(× × ×)	
	<u>1 3</u> <u>2 3 2 1</u>	<u>1 2 3</u> 1	<u>1 6</u> <u>1 6</u>	<u>1 3</u> 2	
	眼前 来到(那个)米面儿 山 (嗨 嗨 嗨嗨 呀)				

四棒鼓

(甲)	(齐)	(×)	(× 0 ×)
$\frac{2}{4}$ 0 2 2 2 2	2 5 3 3 2	3·2 2	0 2 6
军师 接过	令旗 令	箭, (哪)	(唉 啊 唉

(×)	(甲)	(齐)	(×)
3·2 2	5 5 3 5 5	2 5 3	2 1 6 ^V 6
唉 呀)	他替 天爷 点 神	兵。(啊啊	唉 啊
		2 1 6 ^V 6	(×) 2 · 6
		兵。(啊啊	唉 啊
		2 1 6	0 2 6
		兵。(啊)	(唉啊

(× 0 ×)	(×)
2 0 5 6	3·2 2
唉) (哎	唉 呀)
(× 0 ×)	(0 × × ×)
2 0 5 6	$\frac{3}{4}$ 3 5 3 2 2
唉) (哎	唉 呀)
(× 0 ×)	(0 × × ×)
2 · 5 6	$\frac{3}{4}$ 3 5 3 2 2
唉	唉 呀)

7) 为了歌唱的更有层次, 不仅把某一曲调在演唱速度上有慢、中、快(紧)的安排, 依此, 同时也将曲调进行相应的紧缩, 有逐步形成不同板式(或套数)的趋势, 如:

慢四棒

〔甲〕 〔齐〕 (××)

$\frac{2}{4}$ 3 6 6 6 3 | 6 $\dot{1}$ 3 3 2 | 2 — | 5 2 3 2 | 2 — |

几柱香烟 挪 靠 (呲) 后 (哇)

×) | (×× | ×) 〔乙〕

0 3 2 | 3 5 3 | 3 3 2 | 2 3 3 | 6 3 3 2 |

(唉) (唉 呀)(唉)

〔齐〕

(× ×× | ×) 〔甲〕

0 2 2 3 | 2 — | 2 — | 2 6 6 6 | 0 $\dot{1}$ 6 6 |

(唉) 打开 玉主 十层(啊)

〔齐〕 (×× | ×) (××)

6 6 $\dot{1}$ 3 | 2 — | 2 — | 0 2 2 3 7 | 6 — |

龙(啊) 天. (唉) (唉 呀)

×)(乙) (× ×× | ×)

0 3 2 | 2 3 3 | 6 3 3 2 | 0 2 2 3 | $\overset{3}{\text{2}}$ 2 — | 2 — |

(唉 呀)(唉) (唉)

紧四棒

〔甲〕	〔齐〕	(×)
$\frac{2}{4}$ <u>0 6</u> <u>5 6</u> <u>6 5</u> 3 <u>0 6</u> <u>6 6</u> $\dot{1} \downarrow$ 3 <u>0 2</u> <u>7 6</u>		
灯 里 头 无 油 不 能 够 亮,		(唉)

(×)	(0 × 0 × × ×)	〔甲〕
$\frac{1}{4}$ 3 $\frac{2}{4}$ <u>0 6</u> <u>0 6</u> <u>5 3</u> $\frac{3}{4}$ 2 <u>6 6 6</u> <u>6 2</u> <u>7 6</u> <u>5 3</u>		
	(唉)	腰中(那)无钱 素待 宾

〔齐〕	(×)	(×)	(0 × 0 × × ×)
$\frac{3}{4}$ 2 2 <u>0 2</u> <u>7 6</u> $\frac{1}{4}$ 3 $\frac{2}{4}$ <u>0 6</u> <u>0 6</u> <u>5 3</u> $\frac{3}{4}$ 2			
朋(啊) (唉)			(唉)

再如：〔对口唱〕——〔对口句〕——〔快对口句〕亦如上述。谱例前面已介绍过，不再重复。

8) 删去曲调中的某一部分。如〔二十八宿调〕例二便删去了例一的衬句和尾部重复的腔调（〔放风筝调〕情况亦同此，谱例前面已经举过）：

二十八宿调（一）

$\frac{2}{4}$ <u>5 3</u> <u>6 6 6</u> <u>5 3</u> 2 <u>5 3</u> 5 $\dot{6} \downarrow$ <u>3 2</u> <u>1 6</u>
角 木 狡(那个)在 东 方 又 要 打 坐, (呀)
<u>2 3</u> <u>5 3 3</u> <u>2 2</u> 5 <u>5 2 3</u> <u>5 3 2</u> <u>1 1 6</u> 5
斗 木 獬(那个)坐 在 了 玉 鸟 石 上。(啊)

(唉 哟) 玉 鸟 石 上(啊)

二十八宿调 (二)

角木 狡(那个)他姓 邓 名叫 邓 义,(呀)

斗木 獬(那个)他姓 朱(哇)名叫 朱

祥。

$$\frac{\times \times}{\times \times} \frac{0 \times}{0 \times} \left| \times \quad 0 \right) \left| \right|$$

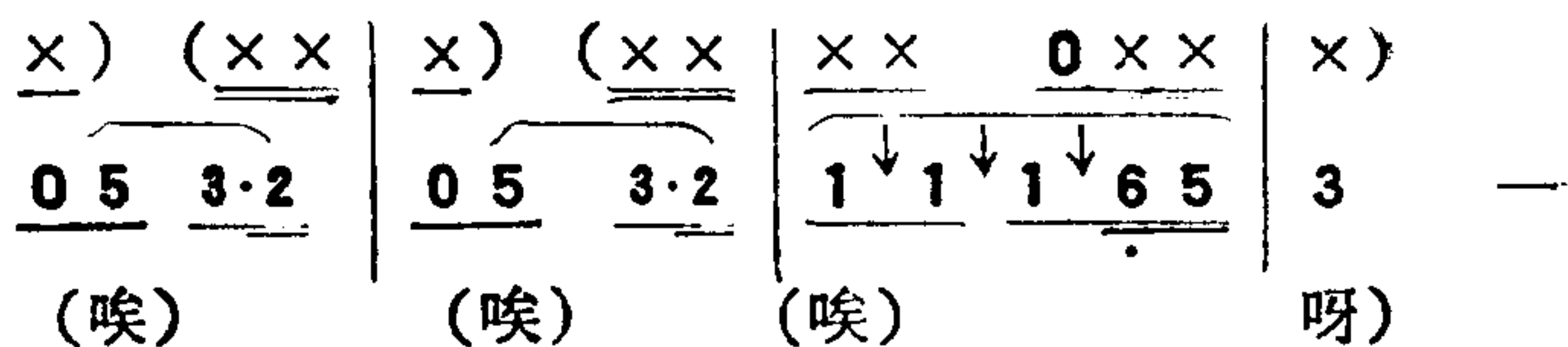
9) 简化整个曲调的旋律。如下面的例二〔五道山调〕便是以此法由例一〔闯中央〕派生出来的(两者的小节数完全相同):

闯中央 (一)

〔甲〕

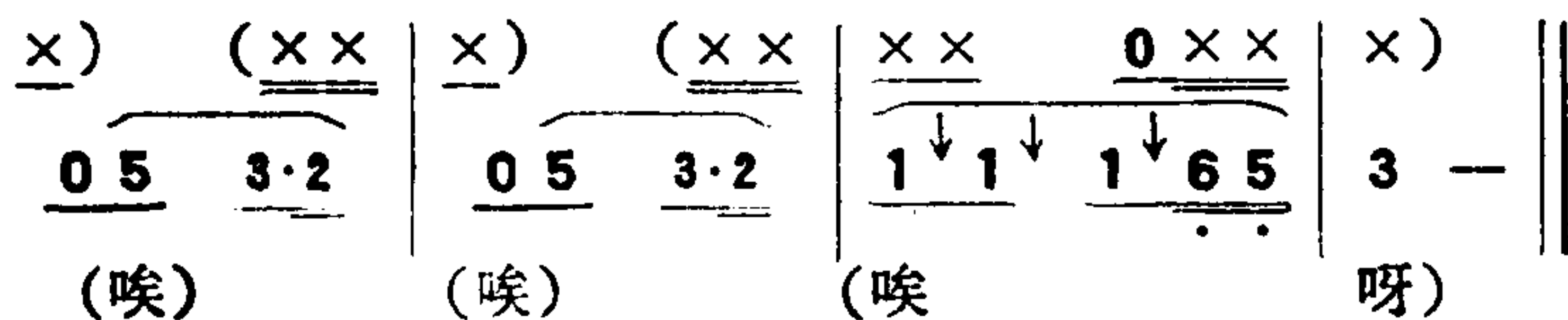
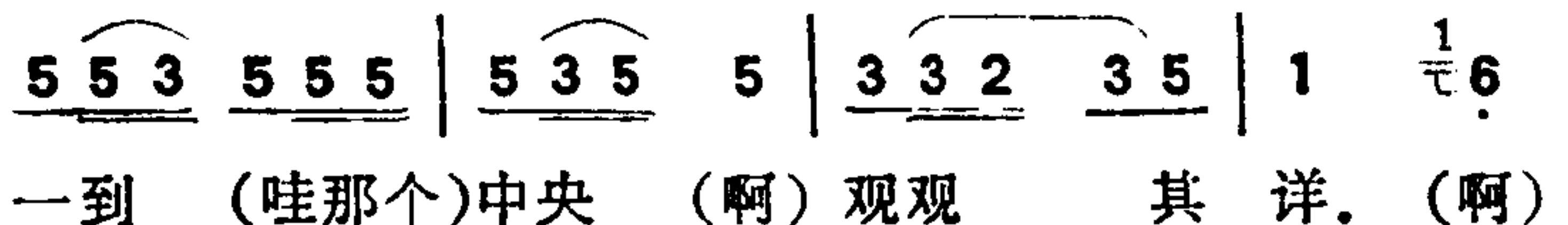
〔齐〕（××

九郎(啊)他 催马 (呀)他 又 到 中 央, (啊)



〔甲〕

〔齐〕 (xx)

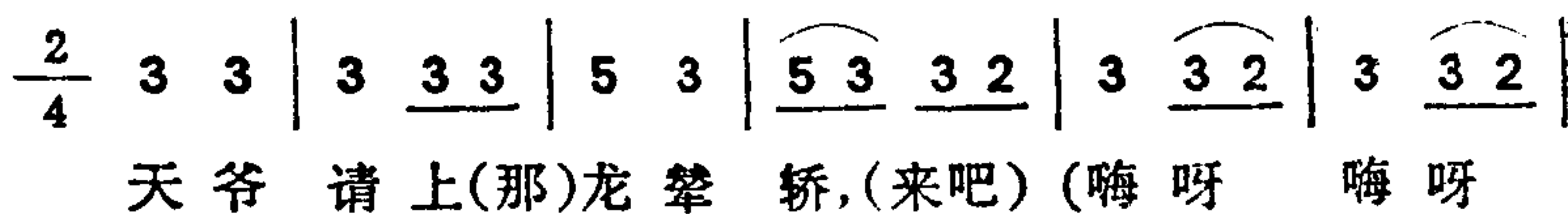


闯中央 (二)

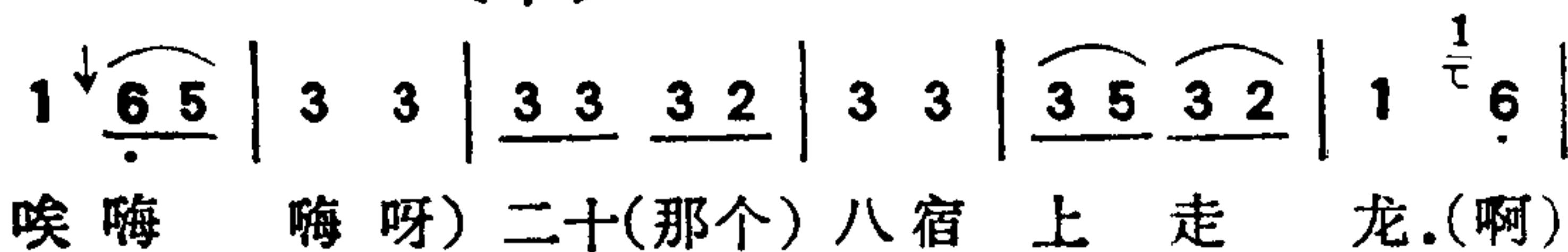
——五道山调

〔甲〕

〔齐〕



〔甲〕



〔齐〕



10) 将整个曲调紧缩 (两者的小节数目已明显不同), 提炼、派生出来另一个曲调。如下面的〔喝神路〕便是依此法产生的〔马撒欢调〕:

喝神路

$\frac{3}{4}$ 0 6 6 6 6 | $\frac{2}{4}$ 2 7 6 | 6[↓] 6[↓] 6[↓] | 0 5 3 2 |

头 一 声 喝 开 (呀)(啊 啊 啊) 天 堂

3 2 2 | $\frac{3}{4}$ (0[>] × 0 ×[>] ×[>]) | $\frac{2}{4}$ 0 6 6 6 | 6 5 |

路, (哇) 二 一 声 喝

3 3 (× | $\frac{3}{4}$ ×[>] ×[>] 0 ×[<] ×[<]) | $\frac{2}{4}$ 6 5 6 | 6 2 3 |

开(呀) 鬼 府 衙

$\frac{3}{4}$ 5 5 3 2 | $\frac{2}{4}$ 3·2 2 ||: (0[>] × 0 × × | × × × :||

门 (哪) (唉 呀)

$\frac{3}{4}$ 0[>] × 0 ×[>] ×[>]) ||

马撒欢调

——趟沼调

——唉唉叫调

〔甲〕

$\frac{2}{4}$ 0 3 6³ 6³ | 6 6 6 6 | 6 — | 6 5 4[↓] 4[↓] | 5 5[↓] |

好 龙 马 一 见 天 河 威 (呀) 风(啊)

(0 × 0) 〔齐〕
(0 6 . | (×) (×) (×)
3 6 6 | 6 6[↓] 0 6 | 5[↓] 5[↓] . |

(唉) 抖, (哇)(啊啊)(啊 啊 啊)

(× ×) | (×)
 $\overline{6 \quad 6 \quad 5} \mid \overline{3 \quad 5 \quad 3} \mid 2 \cdot \left(\underline{\underline{\times \times}} \mid \frac{3}{4} \overline{\underline{\times \times}} \underline{0 \times} \overline{\times} \right) \mid$

(唉)

$\frac{2}{4}$ (甲)
 $\underline{0 \quad 6 \quad 6 \quad 6} \mid \dot{1} \quad 6 \mid 5 \quad \underline{5 \quad 3} \mid \overline{\underline{0 \quad 6 \quad 6 \quad 5}} \mid 6 - \mid \dot{2} \quad \underline{\dot{2} \quad 7} \mid$
 嘿 咚咚 跳(哇)在(呀) (唉) 天河

〔齐〕

$\underline{6 \quad 5 \quad 3 \quad 2} \mid 2 \overset{V}{6} \mid \frac{3}{4} \underline{6 \quad 5 \quad 3 \quad 3} \quad 2 \parallel \frac{2}{4} \left(\underline{0 \times} \underline{0 \times \times} \mid \right.$
 里(呀) (暖) 边。(哪啊)

$\underline{\times \times} \times \cdot \parallel \frac{3}{4} \underline{0 \times} \underline{0 \times} \overline{\times} \parallel$

上、下句尾音均落于“2”的〔接神调〕，也是依此法从〔马撒欢调〕中派生出来的，谱例前面已介绍过。

11) 使用附加句将基本曲调扩展。附加句可以用在其基本曲调之前作为引子。如：

排张郎

廿 $\underline{5} \cdots \underline{6} \quad 2 \quad \overset{3}{\underline{7}} \cdots \overset{V}{\underline{6} \quad \underline{5} \cdots \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{2} \cdots} \mid$
 (哎) (哎)

$\frac{2}{4} \underline{0 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 5 \quad 3} \mid \underline{2 \quad 2 \quad 1} \quad \underline{6 \quad 1 \quad 6} \mid \underline{0 \quad 2} \quad \underline{5 \cdot 3} \mid \underline{5 \quad 3 \quad 2} \quad \underline{2 \quad 2} \mid$
 说了个大小姐 本姓 (哎 咳 咳咳)

$2 \quad \underline{1 \quad 6} \mid \underline{5 \quad 2} \quad 5 \mid \text{—— (下略) ——}$
 黄,(啊 哎 哎)

甲乙同唱一个曲调，甲唱完乙接唱之前，可插入附加句作为过渡。如〔喝神路调〕的附加句：

喝神路调

(甲) | $\frac{2}{4}$ 0 6 3 | 5 3 | $\frac{3}{4}$ 3 5 3 2 | 5 3 2 2 · (× × |

鬼府 衙 门。(哪)(唉 唉呀)

$\frac{2}{4}$ × · × × | × · × × | $\frac{3}{4}$ 0 × 0 × ×) ||

(乙)

$\frac{2}{4}$ 6 — | 6[↓] 6[↓] 0 | 0 6 6·5 | 3 2 2 | 3 2 2 ||

(唉 唉 唉) (唉) (唉 呀)

0 6 6 | 2̇ 7 6 6 | 3 5 3 2 | $\frac{7}{4}$ 2

天 堂 路上(你就)跑 神 马，

(注：〔喝神路调〕的基本曲调前面已经例举过)

12) 因唱词的字数明显增多引起的基本曲调扩展。如下例：

黄昏调

(甲) $\frac{2}{4}$ 0 6 3 | 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ | 1̇[↓] — (乙) | 5 5 5 1 2 |

老 亡 魂(他就)望乡 台 看的明 白，

(甲) 2 5 5 5 6 | 5 — (乙) | 4 5 6 1̇ 5 | (乙) | 5 5 5 1 2 |

看见了 长子 儿， 披着一个 头，赤着一个 足，

(甲) (乙) (甲) (乙)

2 5 5 5 6 | 5 1 2 | 2 4 5 6[↓] | 5 6 5 1 2 |

手拿着 丧棒 二尺 五, 走 一 步, 柱 一 柱,
(齐)

6 2̇ 2̇ 7 6 | 2̇ 7 6 6 | 0 2̇ 7 6 | 廿 ³/_τ 5

走上(那)两步 放(啊)声(的) 哭.(哇) (啊)

3 ... ⁴/_τ 6 5 6 6 5 3 2 2 1 3 2

(啊) (唉)

5 5 1̇ 6 5 5 4 2 2 1 2 1 · (× × ×)

(唉) (唉)

(甲)

0 2̇ 7 6 6 6 6 5 3 2 1 2 0 2̇ 7 6 ³/_τ 5 5

哭 了 声 死 去 的 爹 娘 魂 在 那?(呀)

3 ... 3 6 1̇ 3 2 1 | ²/₄ 0 2̇ 7 2̇ 3̇ |

(唉)

魂 在 那

(齐)

7 6 5 3 | 2 5 3 2 | 1 6 5 3 | 2 1 6 1 2 |

厢。 (啊) (唉 呀) (唉

²/_τ 1 · (× × | × · × × | × · × × | [>]/_τ [>]/_τ | 0 × × × |

呀)

$\frac{1}{4} \times$) ||

(注:〔黄昏调〕的基本曲调前面已经例举过)

13) 移位。

①下例〔破钱山〕实际是将〔闯天门调〕前六小节移低四度形成的:

(甲)

破 钱 山	5	<u>6 5</u>		<u>5 3</u>	2		<u>6 5 5</u>		<u>5 6 4</u>	2	
	日	落		西	山		不	好	打	纸,(呀)	

闯天门调	<u>5 6</u>	<u>1̇ 1̇ 1̇</u>		<u>7 6</u>	5		<u>2̇ 2̇</u>	<u>1̇</u>		<u>3 6</u>	5	
	闯	罢		了(那个)	一(呀)	层	天(哪)	门	里,(呀)			

(乙)

<u>5 3</u>	<u>5 3</u>		<u>2 3</u>	2
烧到	阴间	(后后	咳)	

<u>5 5</u>	<u>5 1̇</u>		<u>1̇↓ 1̇↓</u>	5
天兵	天将	(后后	咳)	

(从此小节起〔闯天门调〕的曲调同〔破钱山〕)

<u>5 2</u>	<u>3 2</u>		<u>1̇ 6̇</u>	<u>5̇</u>		<u>5̇.5̇</u>	<u>5̇ 1̇</u>		<u>6̇.5̇</u>	5̇		<u>5̇ 2̇ 2̇</u>	<u>3̇ 2̇</u>	
黑	大		钱。(哪)	(哎咳	哎咳	呀)			那是个	黑大				

<u>1̇.6̇</u>	<u>5̇</u>	(<u>××</u>		<u>×̇</u>	<u>×̇</u>	<u>×̇</u>		<u>×̇</u>	0)
钱。(哪)											

——路遼震 记

②下例〔混水湾子调〕，来源于二人转的〔文武咳咳调——小武咳〕，两者的明显区别在于〔混水湾子调〕把〔文武咳咳调〕的尾部移低了四度。如：

	(甲)		(乙)		(乙)
混水湾子调	$\frac{2}{4}$	<u>0 3</u> <u>6 6</u> 5 ⁵ 3	<u>0 3</u> <u>3 3</u> <u>3 5</u> 6		
		走 一个 山 来		又 一个 山, (哪)	
文武咳咳调	$\frac{2}{4}$	<u>6 6</u> <u>2 2</u>	<u>0 5</u> <u>5 3</u> 6 6		
		走 一 山 来		又 一 山, (哪)	

(齐)

	$\frac{2}{4}$		$\frac{2}{4}$		$\frac{2}{4}$	
		<u>6 6</u> <u>5 3</u> <u>3 2</u> <u>5</u> <u>3 3</u> <u>3 1</u> <u>3 2</u> (<u>xx</u> x · <u>xx</u>				
(唉)		衣 呀		啊)		
		<u>6 6</u> <u>5 3</u> <u>2 2</u> <u>7</u> <u>6 5</u> <u>6 1</u> 2 · (<u>xx</u>				
(唉		呀)	(哼 暖	唉 嗨	呀	

	$\frac{2}{4}$		$\frac{2}{4}$		$\frac{2}{4}$	
		x · <u>xx</u> <u>xx</u> <u>xx</u> x 0) <u>3 3</u> <u>6 6</u> <u>6</u>				
				眼前(哪他就)		
			x) <u>3 6</u> <u>6 6</u>			
				眼前 来到		

(齐)

$\underline{6\ 6\ 6}\ \underline{6\ 3\ 5}$	$\frac{3}{4}\ \underline{0\ 6}\ 5\ \underline{5\ 3}$	$\underline{2\ 3}\ \underline{2\ 7}$	$\underline{6\ -}$
来到了 混水	大 湾。(哪) (唉	呀)	

$\underline{0}\ \underline{3}\ \underline{6}$	$\underline{2}\ \underline{2\ 7}$	$\underline{0}\ \underline{2}\ \underline{6}$	$\underline{5}\ \underline{\overset{5}{\cancel{2}}\ 3}\ (\underline{\times\times}\ \ \underline{\times})\ \underline{6\ 3}$
蟒 荡 山。(哪)	(唉	呀)	(唉

$\underline{6\cdot 3}\ \underline{5\ 5}$	$\underline{3\ 3}\ \underline{2\ 7}$	$\underline{7\ 6}\ (\underline{\times\times}\ \ \underline{\times\cdot\times\times}\ \ \underline{\times\cdot\times\times})$
(唉)	(衣呀 唉嗨 呀)	

$\underline{2\ 3\ 2\ 1}$	$\underline{6\ 5}\ \underline{6\ 1}$	$2\cdot\ (\underline{\times\times}\ \ \underline{\times})\ \underline{2}\ \underline{2^\downarrow}\ (\underline{\times\times}\ $
呀	(哼暖 唉嗨 呀)	(啊 啊)

$\underline{\overset{>}{\times\times\times}}$	$\underline{\overset{>}{\times\times\times}}$	$\underline{\overset{>}{\times}\overset{>}{\times}}\ \underline{0\ \times}\ \ \frac{1}{4}\ \underline{\overset{>}{\times}}$	$)$
$\underline{\times})\ \underline{2}\ \underline{2^\downarrow}\ (\underline{\times\times}\ $	$\underline{\overset{>}{\times}\overset{>}{\times}}\ \underline{\overset{>}{\times}}\ \ \underline{0\ \times}\ \underline{0\ \times}\ $	$\underline{\times\ 0})$	$)$
(啊 啊)			

③下例〔反勤调〕是用自由的移位手法，由〔过天河调〕派生出来的：

反勤调

(甲)	(齐)		
$\frac{2}{4}\ \underline{5\ 3\ 2}\ \underline{5\ 5}$	$\underline{5\cdot}\ \underline{3}$	$\underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}$	$\underline{1\ 5}\ \underline{6}\ \ \underline{2\ -}$
天河的 水来 (呀)	风吹	白 浪，	(啊)(唉)

(甲)

$\underline{2 \cdot 5} \mid \underline{3 \ 2 \ 2 \ 3} \downarrow \mid \underline{5} \ (\underline{\times \ 0 \times \times} \mid \times \ 0) \mid \underline{3 \ 3 \ 3} \ \underline{6 \ 6} \mid$

浪头(那)滚滚

$\underline{3 \ 3 \ 5} \mid \underline{6 \ 6 \cdot} \mid \underline{6} \text{ — } \mid \underline{0 \ 6} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{2 \ 2 \ 6} \mid$

吓坏神仙。(哪)

(唉 呀)

$\underline{0 \ 6} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{3 \ 2 \ 2 \ 3} \mid \overset{3}{\underset{\cdot}{2}} \cdot (\underline{\times \times} \mid \times \cdot \underline{\times \times} \mid \times \cdot \underline{\times \times} \mid$

(唉 呀啊)

$\times \times \times \mid \underline{0 \times \ 0 \times} \mid \times \ 0) \mid$

(注：〔过天河调〕的基本曲调前面已经例举过)

〔打扮九郎调〕也是运用此法，由〔文武咳咳调——小武咳〕派生出来的，如

打扮九郎调

(甲)

(齐)

$\underline{0 \ 5} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{3 \ 6} \mid \underline{0 \ 6} \ \underline{6} \mid \underline{\dot{2} \ 6} \ \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ 6} \mid$

有九郎打开 盔甲冑，(哇啊)(金钱 腊梅

(甲)

$\overset{6}{\underset{\cdot}{5}} \text{ — } \mid \underline{6 \ 6} \ \underline{\dot{1} \ 6} \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{5}} \cdot (\underline{\times \times} \mid \times \ 0) \mid \underline{3 \ 3 \ 3} \ \underline{6 \ 6} \mid$

花 腊梅 金钱 花) 各样的 盔甲

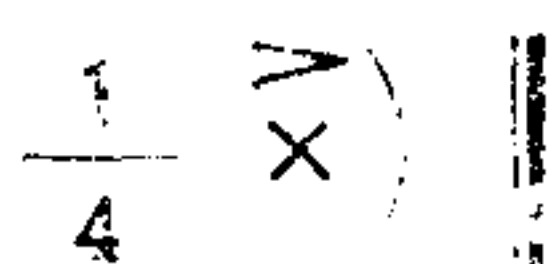
(齐)

$\underline{0 \ 3 \ 6} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 6} \mid \underline{5 \ 6 \ 5 \ 3} \mid \underline{2 \cdot \ 3} \mid \underline{5 \ \dot{1} \ 6} \mid \underline{5 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5} \mid$

放光明。(啊)(金钱腊梅花 唉 金钱腊梅

$\overset{3}{\underset{\cdot}{2}} \cdot (\underline{\times \times} \mid \times \cdot \underline{\times \times} \mid \times \cdot \underline{\times \times} \mid \overset{>}{\times} \ \overset{>}{\times} \mid \underline{0 \overset{>}{\times}} \ \underline{0 \times} \mid$

花)



14) 将两个曲调中的材料组合成另一个曲调。如:

①下例的上句是〔慢四棒〕, 下句是〔紧四棒〕。此曲专用于〔慢四棒〕转〔紧四棒〕时(〔慢四棒〕与〔紧四棒〕的谱例前面已介绍过)。

〔慢四棒上句〕

(甲)						(齐)
$\frac{3}{4}$	<u>3 3</u>	<u>6 5</u>	<u>3 3</u>	$\frac{2}{4}$	<u>3 3</u>	<u>2 7</u>
	6	—			<u>6 3</u>	<u>6 5</u>
	东方 按		上(你)	甲	乙	(呀) 木, (哇)

(x x)		(x x)	〔乙〕		
<u>3 3</u>	0	<u>6 5</u>	<u>3 3</u>	0	<u>3 2</u>
	2	<u>3 3</u>	<u>6 3</u>	<u>3 2</u>	
(唉 唉)	唉	唉 唉	(唉 呀)	(唉)	

〔齐〕	〔紧四棒下句〕	〔甲〕	〔齐〕
$\frac{3}{4}$	$\frac{2}{4}$	$\frac{2}{4}$	$\frac{3}{4}$
<u>0 x</u>	<u>3 6</u>	<u>6 3 6</u>	<u>0 6</u>
<u>x x</u>	<u>0 6</u>	<u>i ↓</u>	<u>3 5</u>
<u>x</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>
(唉 呀)	丙丁 红火	按 正	南。(哪)

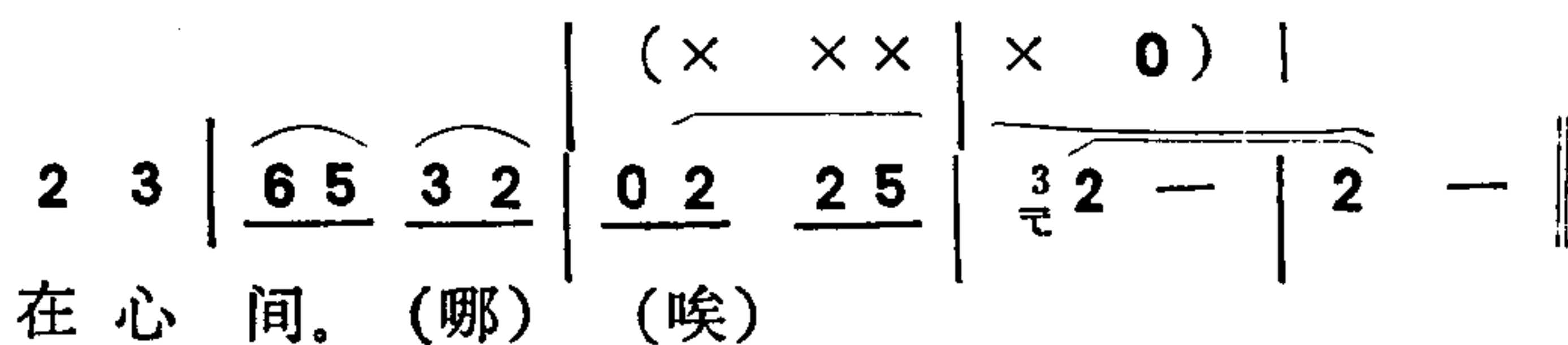
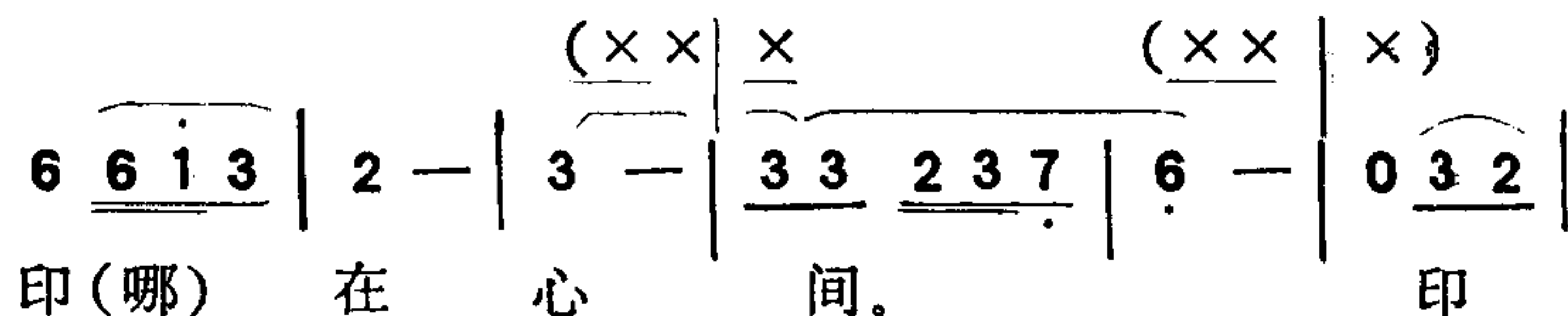
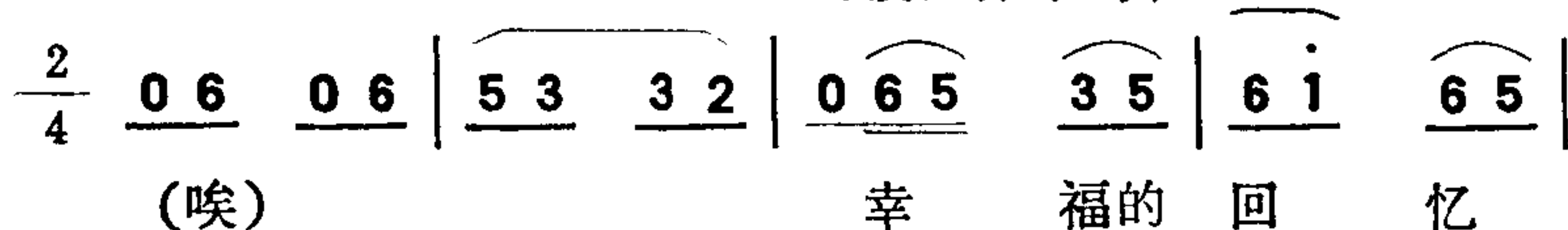
(x)	(x 0 x 0 x x)	(x)	
<u>0 2</u>	<u>0 2</u>	<u>0 5</u>	<u>3 5</u>
<u>2 6</u>	<u>5 3</u>	3	—
(唉)	(唉	呀)	

②下例的上句是〔紧四棒〕, 下句是〔慢四棒〕, 此曲专用于紧四棒终止时。

〔紧四棒上句〕

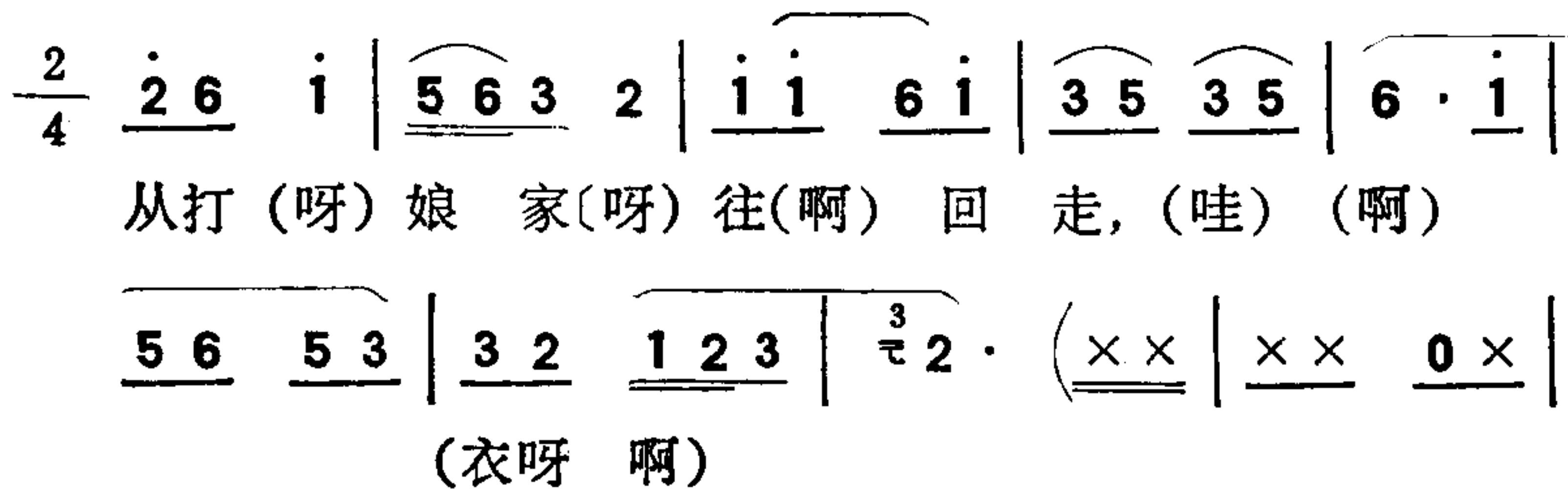


〔慢四棒下句〕

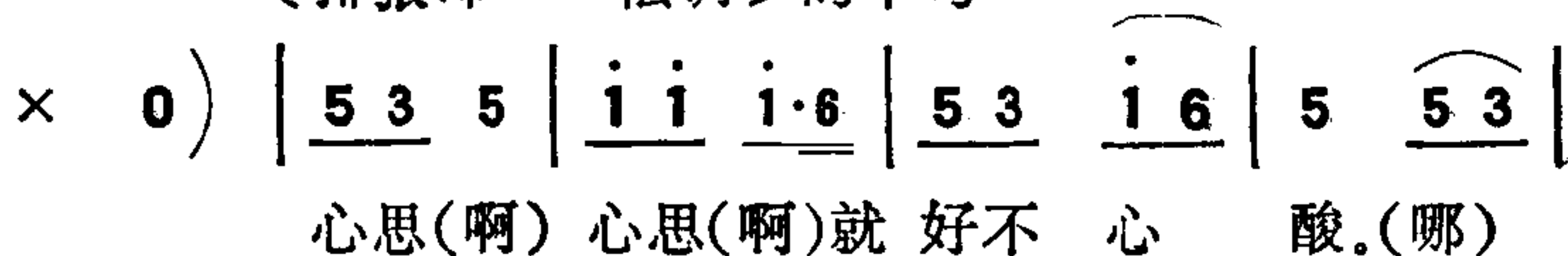


③下例的上句是〔排张郎——平调〕的变化, 下句是〔排张郎——怯调〕的变化:

〔排张郎——平调〕的上句



〔排张郎——怯调〕的下句



$\underline{5\ 2}\ \underline{3\ 2\ 2} \mid \overset{s}{\overset{2}{\times}} 1 \cdot (\underline{\underline{\times\ \times}} \mid \underline{\times}) \underline{2\ 2\ 3} \mid \underline{5 \cdot 3} \mid$
 (唉嗨 唉嗨嗨 呀) (唉 呀)

$\underline{5\ 2}\ \underline{3\ 2\ 2} \mid \overset{2}{\overset{2}{\times}} 1 \cdot (\underline{\underline{\times\ \times}} \mid \times \cdot \underline{\underline{\times\ \times}} \mid \times \cdot \underline{\underline{\times\ \times}} \mid$
 (唉嗨 唉嗨嗨 呀)

$\overset{>}{\underline{\underline{\times\ \times\ \times}}} \overset{>}{\underline{\underline{\times\ \times\ \times}}} \mid \underline{\underline{\times\ \times}} \underline{0\ \times} \mid \times\ 0 \parallel$

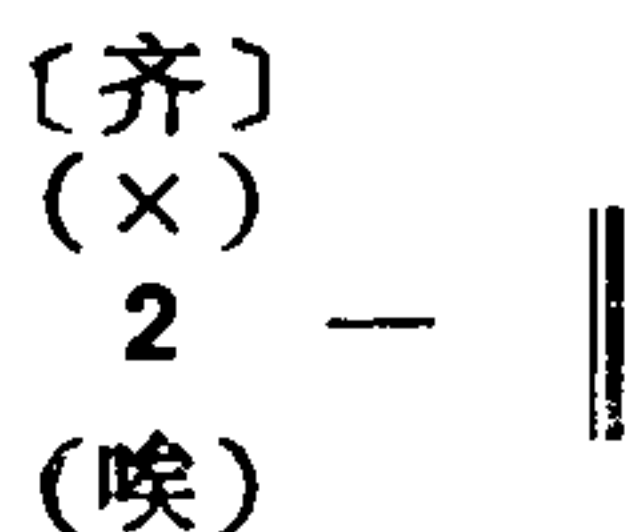
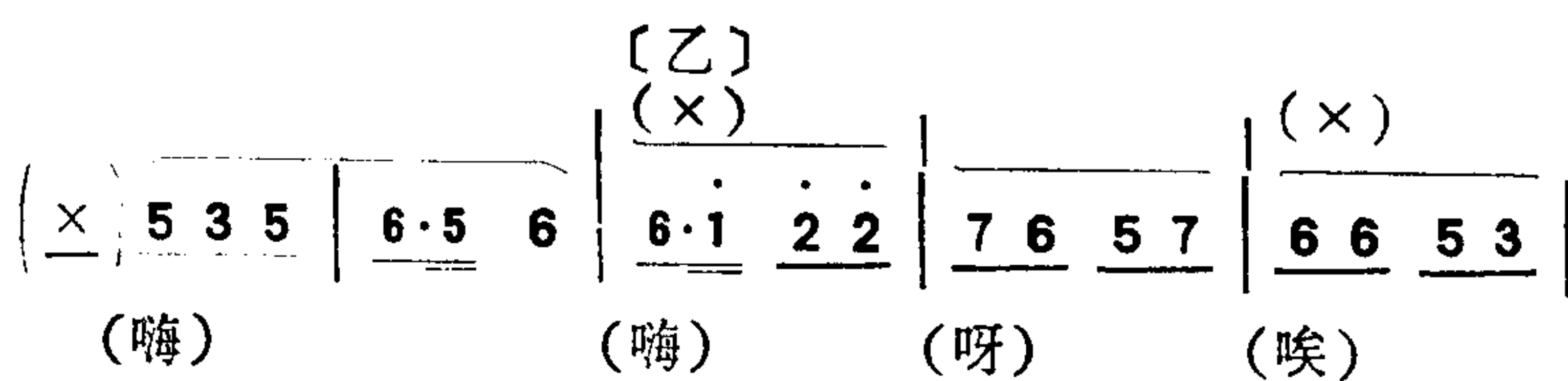
排张郎 (平调)

$\frac{2}{4} \text{〔甲〕} \underline{0\ 3}\ \underline{6\ 6} \mid \underline{3\ 5\ 3}\ \underline{2\ 2} \mid \underline{0\ 2}\ \underline{6\ 2} \mid \underline{7\ 6}\ \underline{5\ 3} \mid$
 小 大(那)姐 来(呀) 刚 十 (啊)

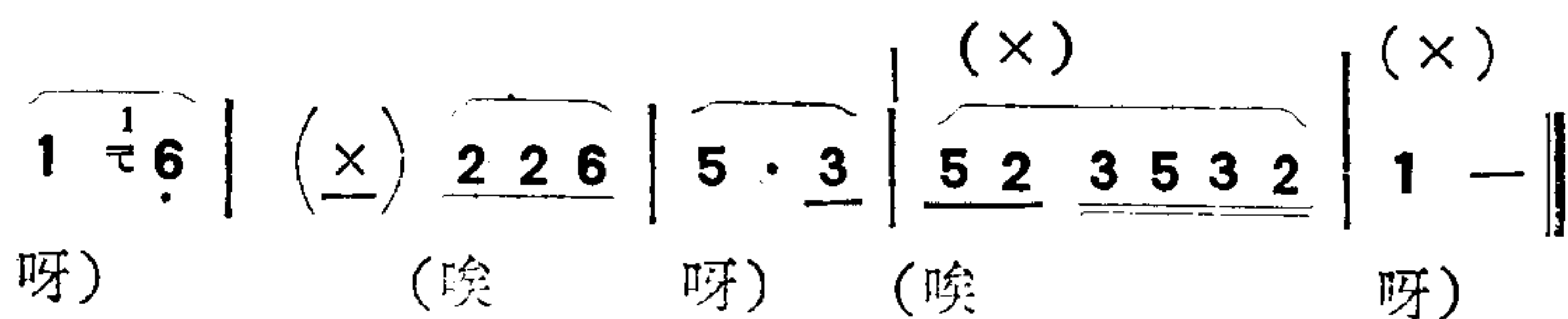
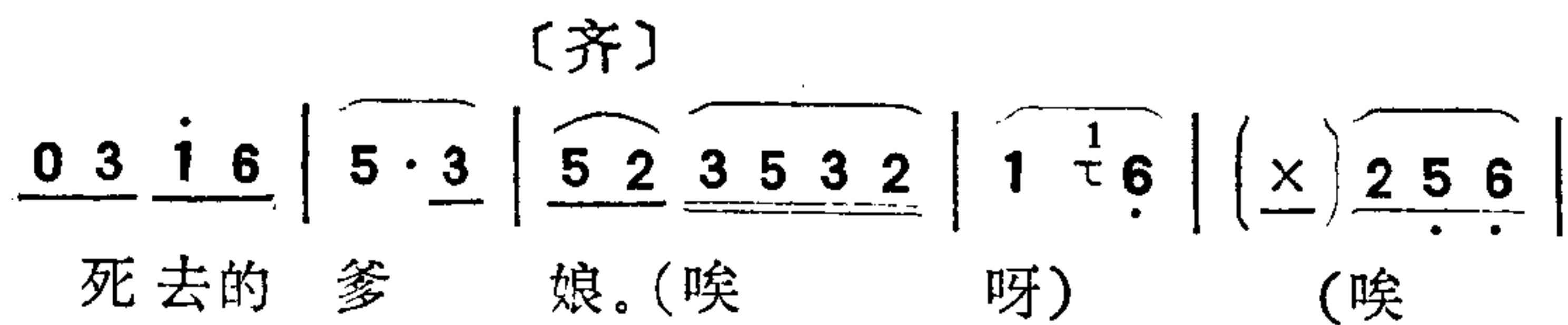
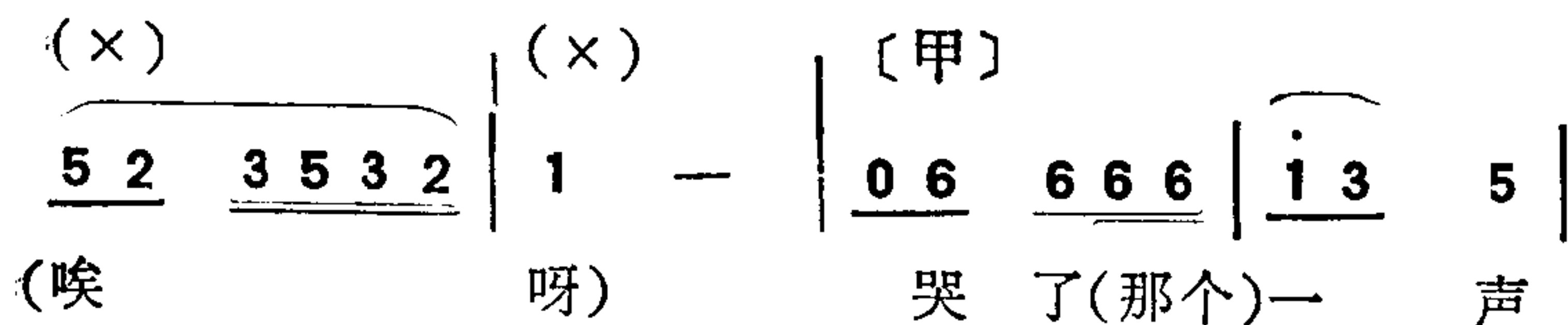
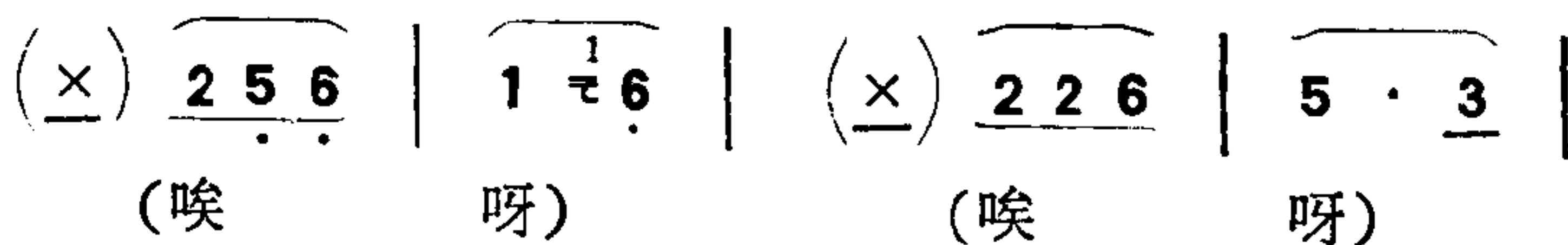
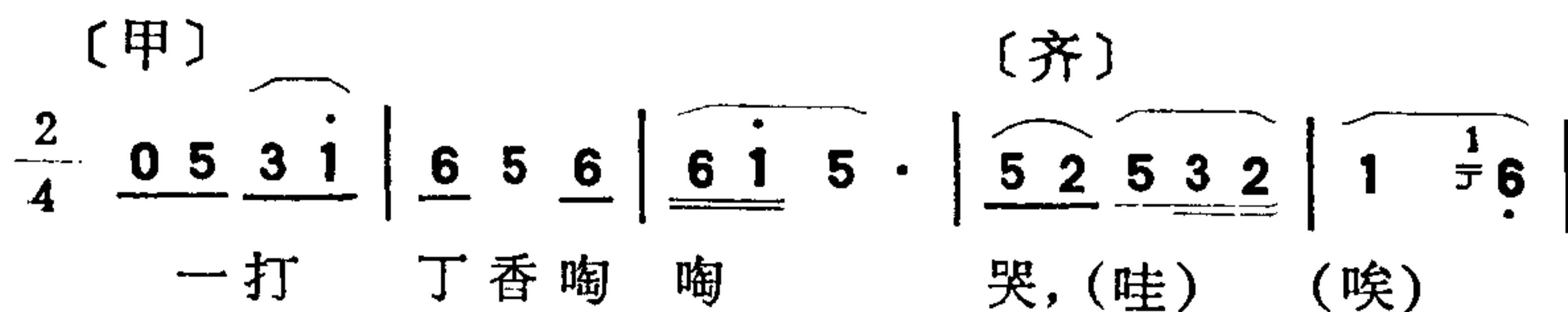
$\text{〔齐〕} \quad \text{〔乙〕}$
 $\underline{6\ 5\ 3} \mid \underline{2\ 1\ 2} \mid (\underline{\times}) \underline{5\ 3\ 5} \mid \underline{6\ 5}\ 6 \mid \underline{6\ 1}\ \underline{2\ 2} \mid$
 七,(呀) (唉) (嗨)

$\underline{7\ 6}\ \underline{5\ 7} \mid (\underline{\times}) \underline{6\ 6}\ \underline{5\ 3} \mid \overset{\text{〔齐〕}}{(\underline{\times})} 2\text{ —} \mid \overset{\text{〔齐〕}}{\underline{0\ 2\ 6}}\ \underline{2\ 2} \mid$
 (呀) (唉) (唉) 四 年(哪)

$\underline{2\ 2\ 3}\ \underline{5\ 5} \mid \underline{0\ 2}\ \underline{6\ 2} \mid \underline{7\ 6}\ \underline{5\ 3} \mid \overset{\text{〔齐〕}}{\underline{6\ 5\ 3}} \mid \underline{2\ 1}\ 2 \mid$
 没见 着(哇) 二十 (啊) 一。(呀)



排张郎 (怯调)



④〔过天河调〕的上句接〔小派调〕的下句，谱例前面已介绍过。

15) 改变调式（调式游移）。如：

①〔闯天门调〕本来是徵调式（如例一），但也有时将其改变为宫调式（如例二）或羽调式（如例三）。

闯天门调（一）

〔甲〕	〔乙〕	〔齐〕
$\frac{2}{4}$ 5 · <u>6 5</u> <u>6 5</u> 5	$\dot{1}$ <u>6 5</u> <u>5 6 5</u> 5	$\overbrace{6 6} \quad \overbrace{6 \dot{1} 6}$
闯 罢 了 一 层 天 门	里，	（呀）天兵 天将
$\underline{6 \downarrow 6 \downarrow} \quad \underline{6 \dot{1} 5}$ <u>5 2</u> <u>4 2</u> <u>1 6</u> 5	$\overbrace{(\times \times \times \times)} \quad \overbrace{(\times)}$	$\underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{\dot{1}}$ <u>6 5 5</u>
（后 后 嗨）	把 守 天 门。（哪）（唉	哟）
<u>5 2</u> <u>4 2</u> <u>1 6</u> <u>5</u>	$\overbrace{(\times \times)} \quad \times \cdot \underline{\times \times} \quad \times \cdot \underline{\times \times} \quad \overbrace{> \times} \quad \overbrace{> \times}$	
把 守 天 门。（哪）		
<u>0 x</u> <u>0 x</u> x 0)		

闯天门调（二）

サ <u>5 6</u> $\overset{6}{\underset{\sim}{\text{ㄣ}}}$ 5 $\dot{1}$ <u>6</u> <u>5 3</u> <u>2</u> 2 $\frac{2}{4}$ 5 <u>6 5</u>	
咚 咚 咚 战（哪） 鼓（哇） 如 雷	
$\frac{3}{4}$ <u>5 6 5</u> <u>5</u> (<u>$\times \times \times$</u>) <u>6 5</u> $\frac{2}{4}$ <u>5 5 5</u> <u>2 5</u> <u>5 5</u> <u>5 6 5</u>	
响（啊） （喂！） 呼拉拉 走出 扬门 女将	

$\underline{5} \ 3 \ \underline{2} \mid \underline{2 \ 1} \ 1 \mid \underline{5 \cdot \dot{1}} \mid \underline{6 \ 5} \ 5 \mid \underline{5 \ 3 \ 2} \mid \underline{2 \ 1} \ 1 \mid$
 一大 群。(哪)(唉 哟) 一大 群。(哪)

$\parallel: (\underline{\underline{\times \times \times}} \ \underline{\underline{\times \otimes}} : \parallel \underline{\underline{\times \times \times}} \ \underline{\underline{\times \times}} \mid \underline{\underline{\times \otimes}} \ \underline{\underline{\times \otimes}} \mid \underline{\underline{\times \times \times}})$

闯天门调 (三)

$\frac{2}{4} \ \underline{6 \ \dot{1}} \ 6 \mid \underline{6 \ 6 \ \dot{1}} \ 3 \mid \dot{1} \ \underline{6 \ 6} \mid \underline{6 \ 6 \ 5} \ 3 \mid \underline{6 \ 6} \ \underline{6 \ 6 \ 6} \mid$
 闯罢(呀) 一层 (啊) 天门 里,(呀) 青龙太子他

$\frac{3}{4} \ \underline{\dot{2} \ \dot{2} \ 7} \ 6 - \mid \frac{2}{4} \ \underline{6 \ 5} \ 3 \mid \underline{2 \ 7} \ \underline{6} \mid \begin{array}{c} (\underline{\underline{\times \times}} \ \underline{\underline{\times \times}} \mid \underline{\underline{\times}}) \\ \underline{6 \ 6} \ \underline{6 \ 2} \mid \underline{7 \ 6 \ 6} \end{array} \mid$
 (衣哟 咳) 把守天 门。(哪)(唉 呀)

$\underline{6 \ 5} \ 3 \mid \underline{2 \ 7} \ \underline{6} \ (\underline{\underline{\times \times}} \mid \underline{\underline{\times}}) \underline{6} \ \underline{6}^{\downarrow} (\underline{\underline{\times \times}} \mid$
 把守 天 门。(哪) (啊 啊)

$\underline{\underline{\times}}) \underline{6} \ \underline{6}^{\downarrow} (\underline{\underline{\times \times}} \mid \underline{\underline{\times \times}} \ \underline{\underline{\times}} \mid \underline{0 \times} \ \underline{0 \times} \mid \underline{\times} \ \underline{0}) \parallel$
 (啊 啊)

②〔化神调〕主要是用羽调式，如下例。有时它也被变化成为徵调式，谱例前面已经举过。

化神调

——夸南天门

〔甲〕 $\frac{2}{4} \ \underline{0 \ 3} \ \underline{3 \ 3} \mid \underline{5^{\downarrow} \cdot 3} \ \underline{3 \ 3} \mid \underline{0 \ 3} \ \underline{3 \ 5} \mid \begin{array}{c} \text{〔齐〕} \\ \underline{\dot{1} \ 6} \ \underline{5 \ 3} \end{array} \mid$
 南 天门 盖 的 高(哇) 九 层霄 殿, (哪)

$\underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \mid \underline{2} \cdot \underline{3} \mid \underline{2} \underline{7} \quad \underline{6} \underline{7} \mid \underline{6} \cdot \left(\underline{\underline{\times \times}} \mid \frac{1}{4} \times \right) \mid$

(唉)

〔甲〕

〔齐〕

$\frac{2}{4} \quad \underline{0} \underline{3} \quad \underline{3} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{3} \quad \underline{3} \underline{5} \mid \underline{2} \underline{3} \quad \underline{5} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{7} \quad \underline{6} \mid$

黄 澄澄 琉璃 瓦 水磨 金 砖。(哪)

$\underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \mid \underline{3} \quad \underline{3} \mid \underline{0} \underline{3} \quad \underline{2} \underline{2} \underline{5} \mid \underline{7} \quad \underline{6} \left(\underline{\underline{\times \times}} \mid \times \cdot \underline{\underline{\times \times}} \right) \mid$

(唉)

(唉

呀)

$\times \cdot \underline{\underline{\times \times}} \mid \overset{>}{\times} \quad \overset{>}{\times} \mid \underline{0} \times \quad \underline{0} \times \mid \frac{1}{4} \times \mid \parallel$

③〔发大腔〕主要是用羽调式的，谱例前面已经举过许多。但有时它也被变化成为徵调式。如：

发大腔

——接天神

$\frac{2}{4} \quad \underline{0} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \mid \underline{6} \underline{3} \quad \underline{3} \underline{2} \mid \underline{2} \cdot \underline{3} \quad \underline{3} \underline{2} \mid \underline{3} \quad \underline{6} \mid 2 - \mid \underline{5} \cdot \underline{3} \mid$

在 西北 玄天 起来 一堆 老(哇)(唉) 乌(呢)

$\underline{5} \underline{3} \quad \underline{6} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{2} \quad \underline{7} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{5} \cdot \left(\underline{\underline{\times \times}} \mid \times \cdot \underline{\underline{\times \times}} \right) \mid$

老 乌 云(哪)，

$\times \cdot \underline{\underline{\times \times}} \mid \overset{>}{\times} \times \times \quad \overset{>}{\times} \times \times \mid \underline{\underline{\times \times}} \quad \underline{0} \times \mid \times \quad 0 \mid$

$\underline{3} \cdot \underline{3} \quad \underline{2} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{5} \quad \underline{6} \mid 2 - \mid \underline{5} \cdot \underline{3} \mid \underline{6} \cdot \underline{3} \quad \underline{6} \underline{3} \mid$

劈雷 闪电 吓 (呀)(唉) 吓(呀)吓不 死个

2 7 6 | 6 5 · (× × | × · × × | × · × × |

人。(哪)

× × × × × × | × × 0 × | × 0) ||

调式变化可使原曲调的轮廓依然存在，但色彩不同，情调大异。

16) 创造新曲调。

原有的单鼓曲调虽然不少，但总是不敷用。因此，需要不断的创造出一些新曲调。如黑龙江省海伦县艺人惠忠义、刘忠尧创造的〔闯中央〕——谱例前面已介绍过。

中华人民共和国成立后创作的新单鼓，由于内容的变化，自然更需要有更多的新曲调出现。如：

1̇ 6 5 | 6 1̇ 6 5 3 | 1̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6 5 | 3 6 5 3 |

春 风 吹 到 青(呀么)青山 口。(哇)

(1̇ 1̇ 6 5 1̇ | 6 6 5 3) | 6·5 3 5 | 3 5 6 | 0 6 3 2̇ |

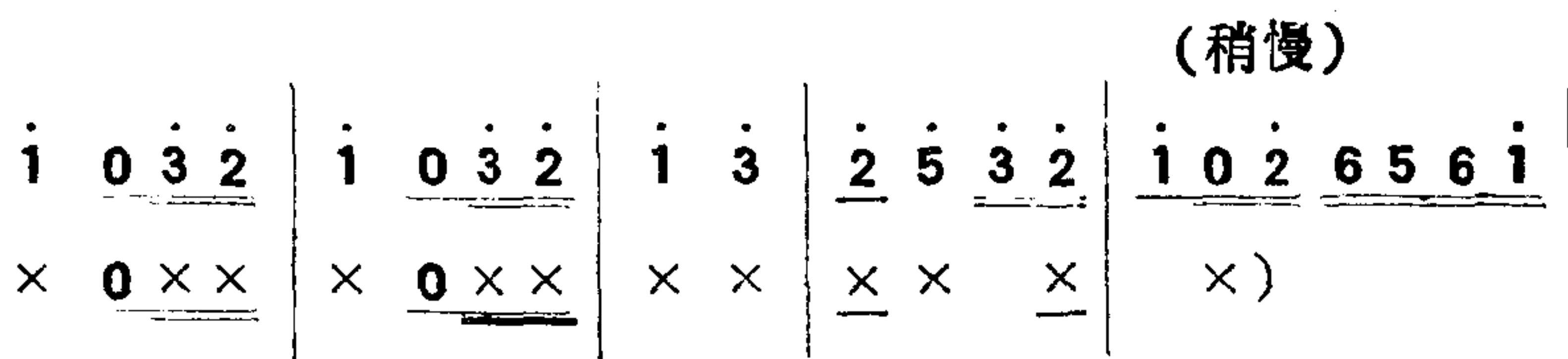
桃树打苞 满枝头， 满 枝!

1̇ — | 1̇ — | 1̇ 2̇ 7 6 | 5 1̇ | 6·5 3 2̇ | 5 1̇ 6 |

头! 哎 哎嗨 哎 嗨 哎嗨 哎嗨 哎 啊

2·3 1̇ 6 | 5 5 | 3·2 1̇ 3 | 3 1̇ 6 | 5 (2̇ 3̇ 2̇ |

哼哎 唉嗨 哟 哎 唉嗨 唉嗨 唉 嗨 呀 (0 × × |



5

——于宪涛：《春耕时节》，祁景芳 编曲

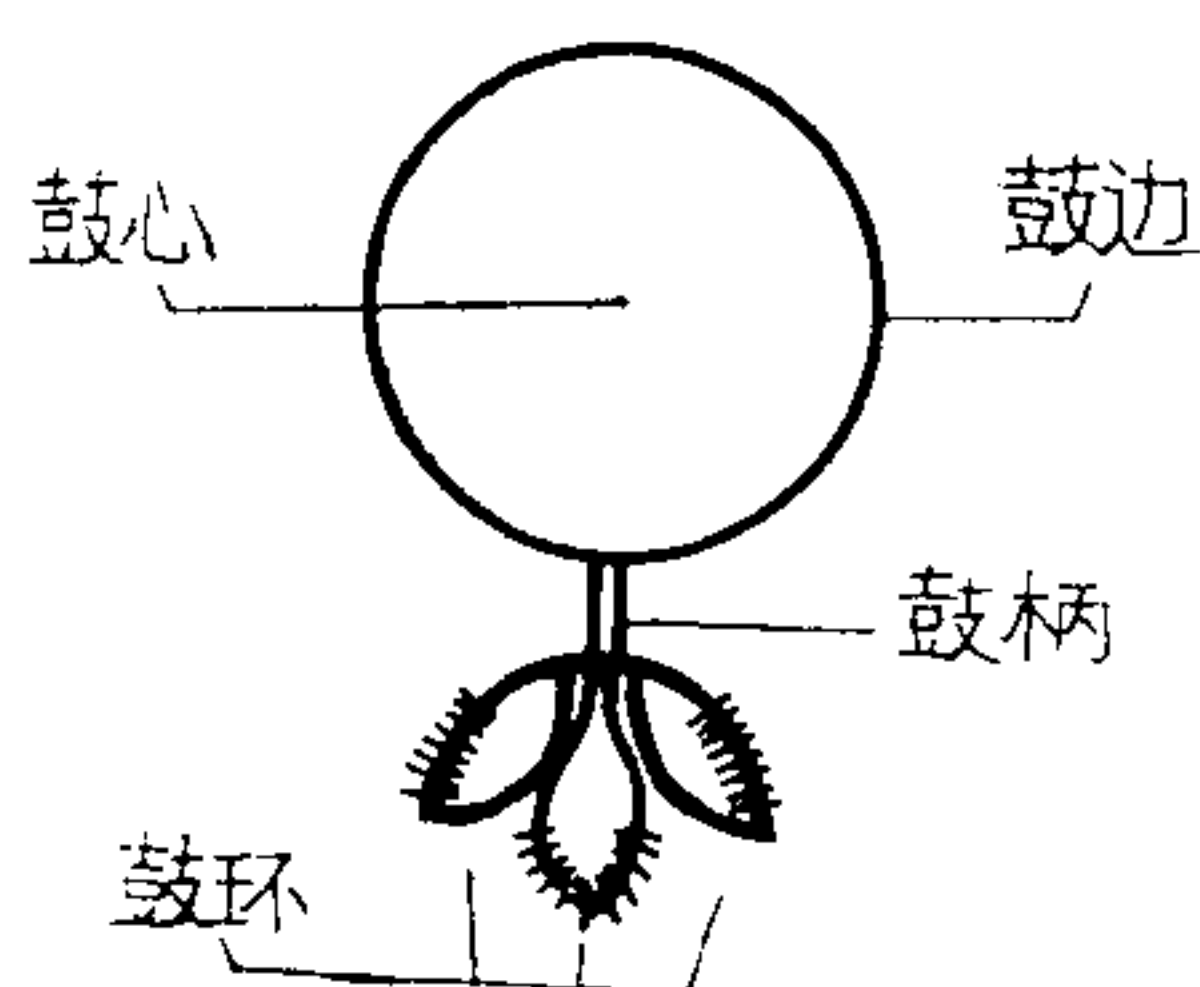
这首新单鼓曲调的情调、气势、精神面貌，和原有的单鼓曲调是迥然不同的。但同时却又不使人觉得格格不入，可能与曲式结构等完全（或大致）相同有关。

17) 勇于吸收姊妹艺术的曲调，也是单鼓音乐得以迅速发展、丰富多彩的重要原因。如〔破钱山调〕、〔放风筝调〕、〔二十八宿调〕、〔绣锅台〕等吸收自东北民歌；〔满堂红〕、〔秧歌帽〕吸收自东北大秧歌；〔大鼓书调〕吸收东北大鼓；〔小派调〕吸收自东北皮影；〔文咳咳调〕、〔文武咳咳调〕、〔压巴生〕、〔蛤蚂韵〕、〔慢口悲〕吸收自二人转；〔哭糜子〕、〔摔镜架调〕吸收自拉场戏等等。这些曲调被改造、溶化的很好，均不同程度的具有了单鼓音乐的特征，这方面的经验，是值得我们进一步学习、研究并应用、发展的。

六、鼓 鼓点儿 过门

过去跳单鼓时，没有管弦乐器为之伴奏。仅有的伴奏乐器是单鼓，它由演唱者自己操持，还经常作为舞蹈道具用。

鼓系用铁条制成，呈圆型，一面蒙以兽皮，鼓柄下面则坠以铁环。如：



鼓有大小之分，小的全长约一尺二寸，多用于舞蹈（打小鼓——跑小鼓）；大的全长约一尺八寸，主要是伴唱，也有时用它来耍鼓片（单的）或耍双鼓。

单鼓艺人多右手执鼓鞭（击鼓的棍棒），左手握鼓柄，配合着歌唱和舞蹈敲击鼓心或鼓边，有时故意使鼓左右摇摆，于是铁环便随之“哗朗”做响，声音清脆悦耳。个别时则使鼓上下一抖，则鼓环只作一响。

先将标记鼓点儿的符号说明如下：

- | | |
|---------------------------|-----------------------|
| × | 鼓声——击鼓心 |
| (×) | 鼓声——击鼓边 |
| $\frac{>}{\times}$ | 鼓声——强击 |
| $\text{E} \sim \sim \sim$ | 鼓声——连续敲击，似震音 |
| ⊗ | 鼓环的声音 |
| = | = 此记号中的鼓点儿，可自由反复若干次 |

单鼓中的鼓点是很的，现将常用的，根据它们的不同用途，分别介绍如下：

1) 起前奏作用的〔么二三鼓〕

这种鼓点儿只能用于开坛之前，艺人们的打法大同小异，为便于比较，下面将介绍两种。

打〔么二三鼓〕时，鼓环每拍均作两响，为节省篇幅，不另记谱。

么二三鼓（一）

范景田 演奏

$$\text{I} \quad \underline{0 \times} || = \times | \underline{0 \times} = || = \times | \times = || \quad 0 |$$

$$\text{II} \quad || = \times | \underline{0 \times} | \underline{0 \times} | \times | 0 = || \quad \underline{\overset{<}{\times \times \times}} | \underline{\times \times} | \underline{\times \times} |$$

$$\text{III} \quad || = \underline{\overset{>}{\times \times}} | \underline{\times \times} | \underline{\overset{>}{\times \times}} | \underline{\times \times} | \underline{0 \times} | \underline{0 \times} | \times | 0 = ||$$

$$\underline{\overset{>}{\times \times \times}} | \underline{\times \times} | \underline{\times \times} |$$

$$\text{IV} \quad || = \underline{\overset{>}{\times \times}} | \underline{\times \times} | \underline{\overset{>}{\times \times}} | \underline{\times \times} | \times | \underline{0 \times} | \underline{0 \times} | \times |$$

$$0 = || \underline{\overset{>}{\times \times}} | \underline{\times \times} | \underline{\overset{>}{\times \times}} | \underline{\times \times} | \times | \underline{0 \times} | \underline{0 \times} | \times |$$

$$\text{V} \quad || : \underline{\overset{>}{\times \times}} | \overset{>}{\times} : || \overset{>}{\times} | 0 | \overset{>}{\times} | \overset{>}{\times} ||$$

么二三鼓（二）

惠忠义 刘忠尧 演奏

$$\text{I} \quad \underline{0 \times} || = \times | \underline{0 \times} = || = \times | \times = || \underline{\overset{>}{\times \times}} | \underline{0 \times} | \times |$$

$$\text{II} \quad || = \underline{0 \times} | \underline{0 \times} | \times = || \underline{0 \times} | \underline{0 \times} | \times | \times |$$

$$\underline{0x} \mid \underline{0x} \mid \times \mid \underline{0x} \mid$$

$$\text{I} \quad \parallel = \times \mid \underline{0x} \mid \underline{0x} \mid \times \mid \underline{0x} = \parallel \times \mid \underline{0x} \mid \underline{0x} \mid$$

$$\times \mid \times \mid \overset{>}{\times} \overset{>}{\times} \mid \underline{0x} \mid \times \mid \underline{0x} \mid$$

$$\text{IV} \quad \parallel = \times \mid \underline{0x} \mid \times \mid \underline{0x} \mid \underline{0x} \mid \times \mid \underline{0x} \parallel = \times \mid$$

$$\underline{0x} \mid \times \mid \underline{0x} \mid \underline{0x} \mid \times \mid \times \mid$$

$$\text{V} \quad \parallel = \underline{0x} \mid \underline{0x} \mid \overset{>}{\times} \overset{>}{\times} \mid \overset{>}{\times} = \parallel \underline{0x} \mid \underline{0x} \mid \overset{>}{\times} \mid \underline{\times \times} \mid$$

$$\overset{>}{\times} \mid \underline{\times \times} \mid \overset{>}{\times} \mid \overset{>}{\times} \mid 0 \mid \times \mid \times \parallel$$

2) 起间奏作用的〔煞尾鼓〕

这种鼓点儿，只用于结束甲曲调转唱乙曲调时，它在两曲之间起间隔作用。

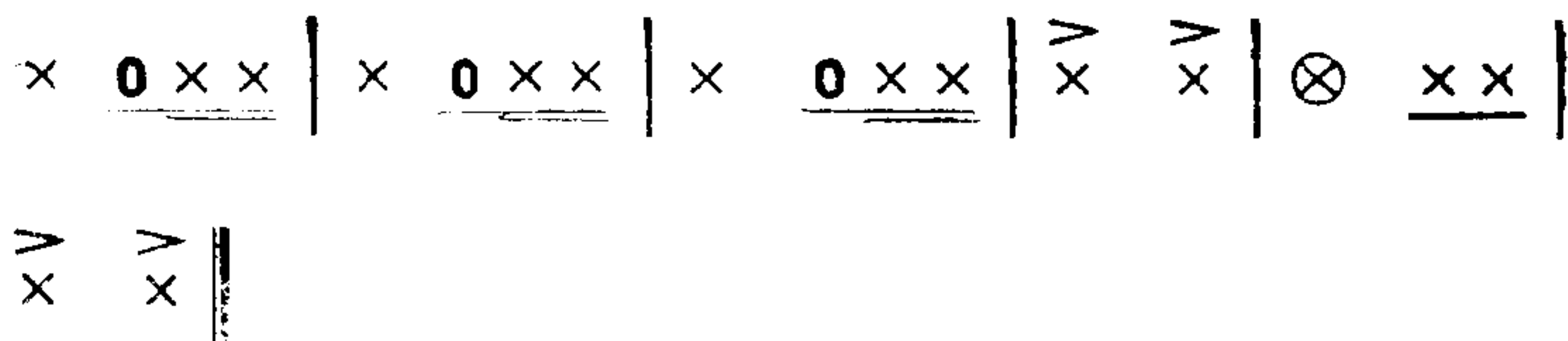
煞尾鼓（一）

$$\parallel = \overset{>}{\times} \overset{>}{\times} \overset{>}{\times} \mid \overset{>}{\times} 0 \mid \overset{>}{\times} \overset{>}{\times} \parallel$$

煞尾鼓（二）

$$\parallel = \overset{>}{\times} \underline{\times \times} = \parallel \overset{>}{\times} \overset{>}{\times} \mid 0 \times \mid \overset{>}{\times} 0 \parallel$$

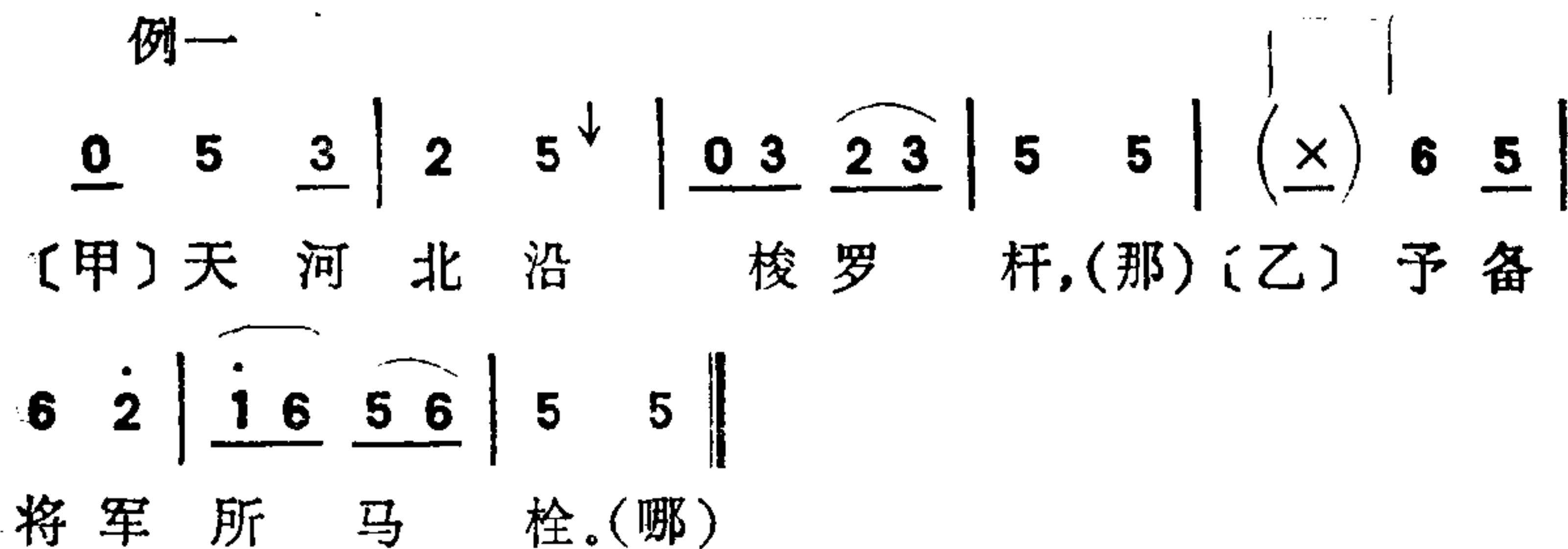
煞尾鼓 (三)



3) 当过门用的各种鼓点儿。

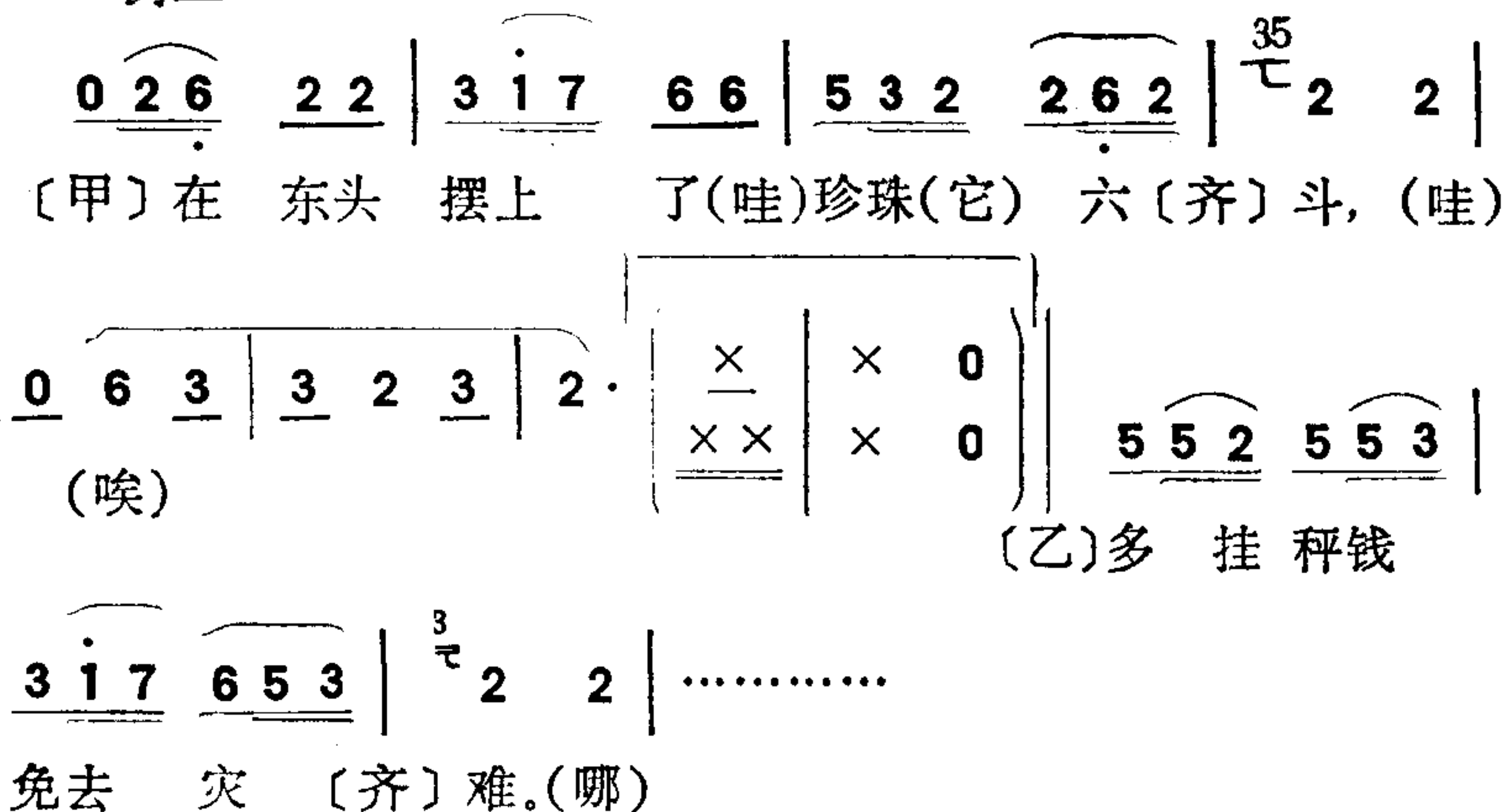
用于上句唱腔后面的鼓点儿:

例一



——快对口句

例二



——大尾巴山歌 (摆桌子调)

例三

$\frac{2}{4}$ 0 $\dot{1}$ 6 | 6 $\dot{2}$ 7 | 6 6^{\downarrow} 6^{\downarrow} | 0 5 $\widehat{3\ 2}$ | $\widehat{3\ 2}$ 2 |

头 声 唱 开 (呀 啊啊) 天 堂 路, (哇)

$\frac{3}{4}$ $\left(\begin{array}{c} \underline{0\ x} \quad \underline{0\ x} \quad \times \\ \underline{0\ x} \quad \underline{0\ x\ x} \quad \times \end{array} \right)$ | $\frac{2}{4}$ $\widehat{0\ 2\ 6}$ 2 | $\widehat{6\ 3}$ | $\widehat{3\cdot 2}$ 2 |
二 声 唱 开 (呀)
——喝神路

例四

$\frac{2}{4}$ 0 5 | 3 5 | $\widehat{6\ 6\ \dot{1}}$ | 6 5 | $\dot{1}$ 6 | 5 3 | 5 | 6 |

〔甲〕 条 帚 花 开 门 净 扫 神(哪) 堂

(\times) $\dot{1}^{\downarrow}$ $\widehat{7\ 6}$ | $\widehat{5\cdot 6}$ | 3 2 | (\times \times | 0 \times)
(\times) $\dot{1}^{\downarrow}$ $\widehat{7\ 6}$ | $\widehat{5\cdot 6}$ | 3 2 | 6 $\widehat{6\ 5}$ | $\widehat{3\ 5}$ 3 |
〔齐〕 地, (呀) (啊) (啊)

$\left[\begin{array}{c} \underline{0\ x} \quad \underline{\times\ \times} \quad \underline{0\ x} \quad \times \\ \underline{0\ x\ x} \quad \underline{\times\ \times} \quad \underline{0\ x} \quad \times \end{array} \right]$ | $\widehat{0\ 5\ 3}$ | 5 5 | $\widehat{5\ 3\ 5}$ |
木 菊 花 放 下

$\widehat{5\ 3\ 5}$ $\widehat{5\ 3\ 5}$ |
四 平 八 稳

——接神调

例五

〔甲〕 $\frac{3}{4}$ 3 3 | 3 3 | 3 3 |

后 后 嗨 来 后 后

〔齐〕 $\frac{2}{4}$ 3 | $\widehat{3\ 3}$ | 2 2 2 | $\widehat{7^{\downarrow}\ 7^{\downarrow}}$ 2 |

嗨 (呀) (唉)

$\overline{2\ 3}\ \overline{2\ 7} \mid \underline{\dot{6}}\ \dot{1} \mid \overline{2\ 5\ 3} \mid \overline{2\ 3}\ \overline{2\ 7} \mid \underline{\dot{6}}\ \underline{\dot{6}}$
 (唉) (唉 呀)

$\overline{(\underline{\underline{\times \times}} \mid \times \underline{\underline{0 \times \times}} \mid \underline{\underline{\times \times}}\ \underline{\underline{0 \times}} \mid \times\ 0)} \mid \underline{\underline{3\ 3\ 3}}$ [甲]
 七 碟 子

$\overset{6}{\tau} \overline{\dot{1}\ 5\ 3} \mid 2\ - \mid \dots\dots\dots$
 八 碗

——化神调

用于下句唱腔后面的鼓点儿:

例一

$\dots\dots\dots (\underline{\underline{\times}}) \underline{\underline{6\ 5}} \mid 4\ \underline{\underline{2\ 4}} \mid \underline{\underline{5\ 3}}\ 2 \mid \underline{\underline{2\cdot 3}}\ \underline{\underline{1}}$
 单 人 独 马 下 厨 房

$\overline{(\overset{>}{\times}\ \overset{>}{\times} \mid \underline{\underline{0 \times}}\ \underline{\underline{0 \times}} \mid \times)} \parallel$

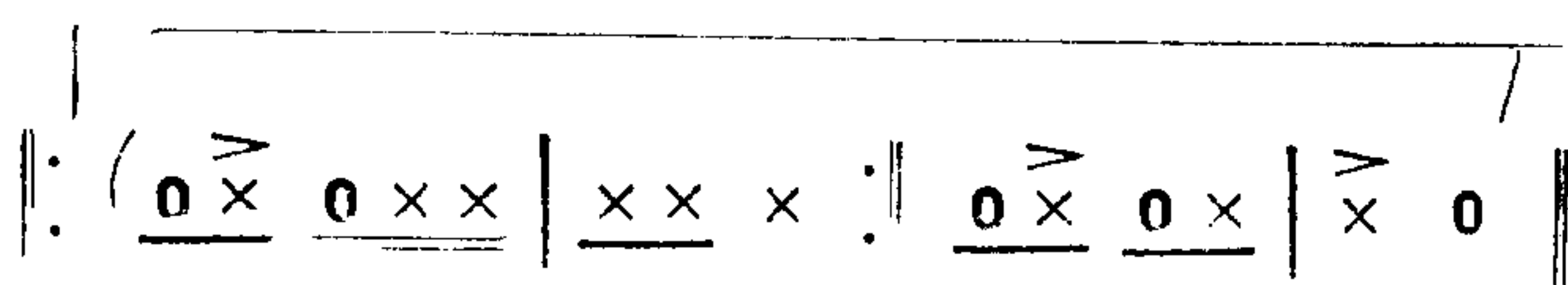
——辞灶调

例二 [甲]

$\dots\dots\dots \underline{\underline{0\ 5\ 3}} \mid \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 3\ 5}} \mid \underline{\underline{5\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 3\ 5}}$
 木 菊 花 放 下 四 平 八 稳

[齐]

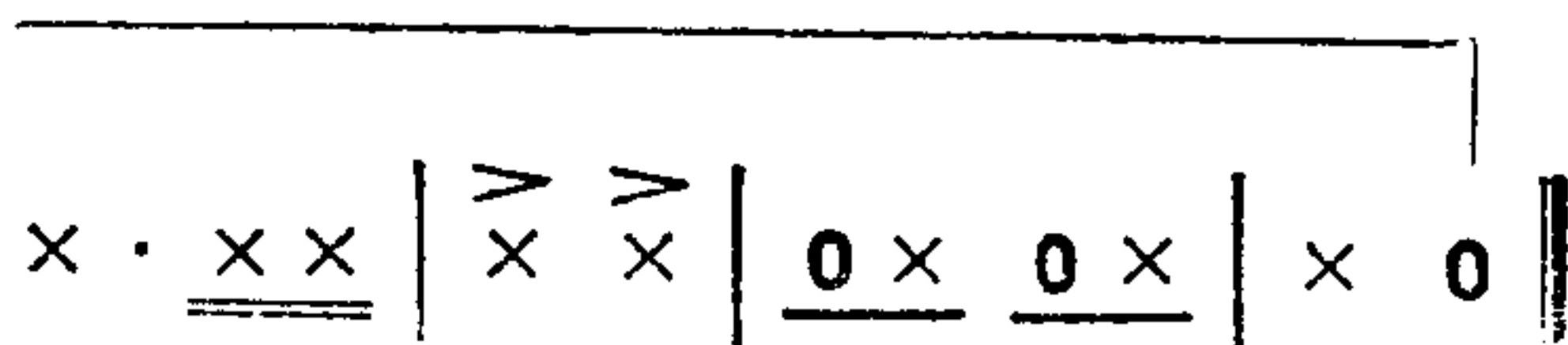
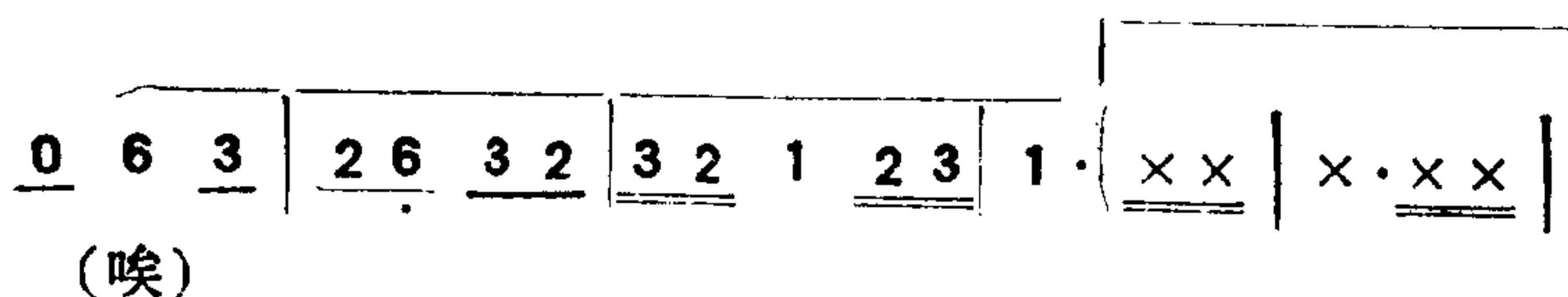
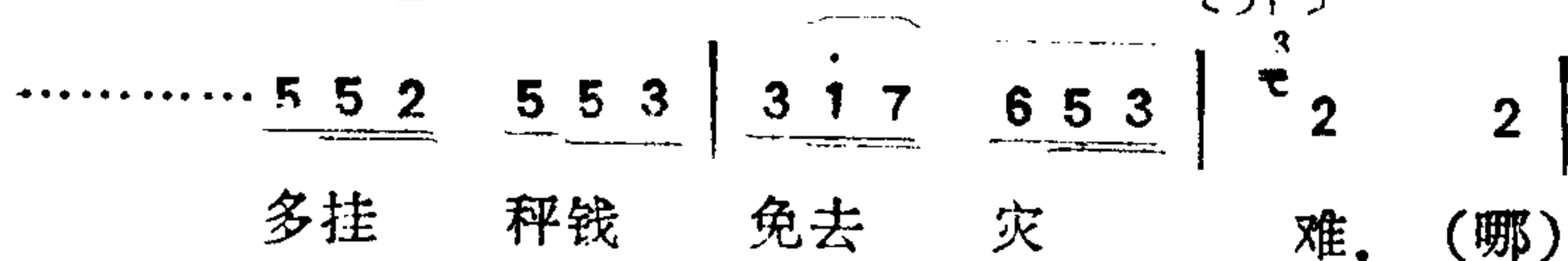
$\underline{\underline{0\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 1}} \mid \underline{\underline{6\ 5}}\ 5 \mid \overset{5}{\tau} \underline{\underline{3\cdot 2}}\ \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 5}} \mid \underline{\underline{2\cdot 1}}\ \underline{\underline{1}}$
 桌 子 一 (呀) (唉唉 呀) 桌子 放 一 张, (啊)



——接神调

例三 「乙」

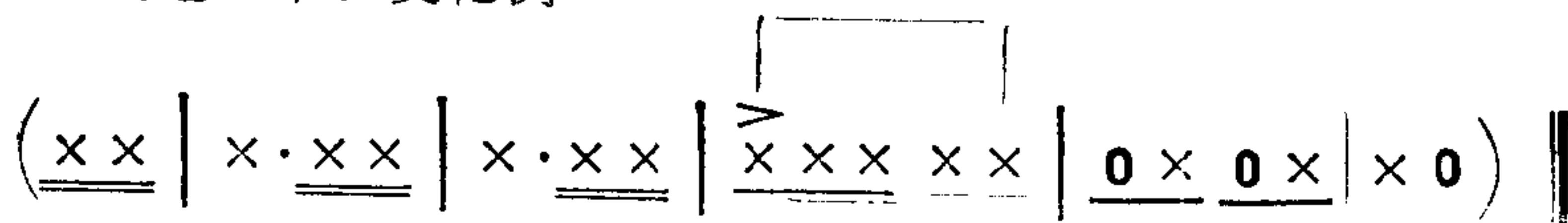
「齐」



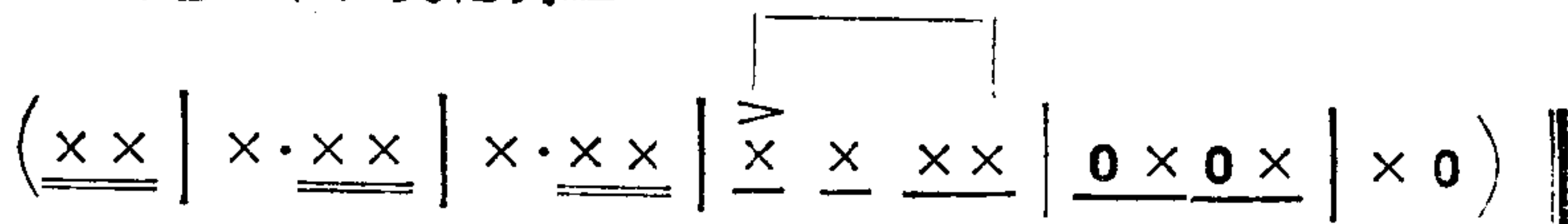
——大尾巴山歌（摆桌子调）

用于下句唱腔后面的鼓点儿例三，名叫「老三堆」。它的用处最多，变化也很大。如：

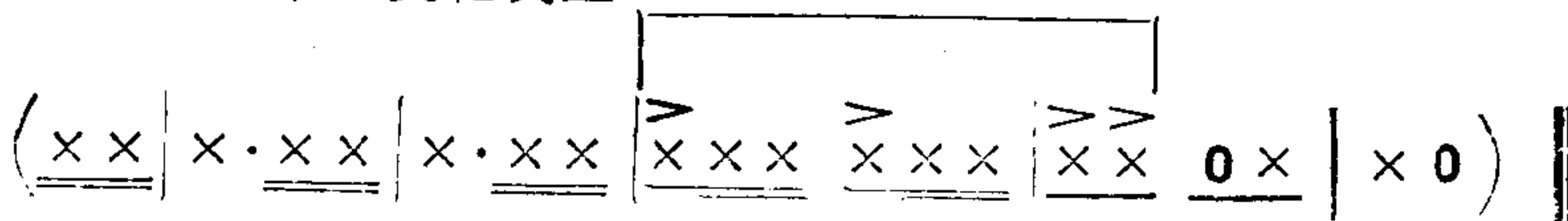
「老三堆」变化例一



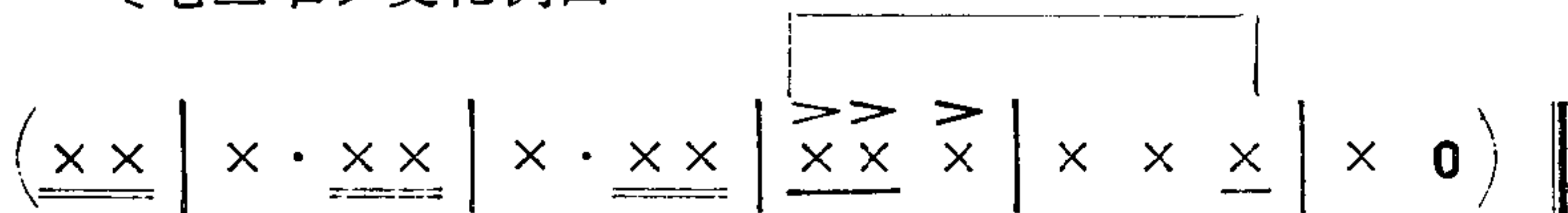
「老三堆」变化例二



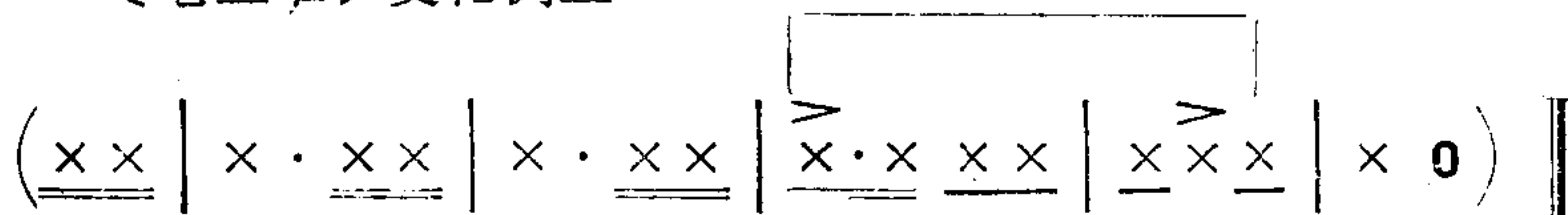
「老三堆」变化例三



〔老三堆〕变化例四

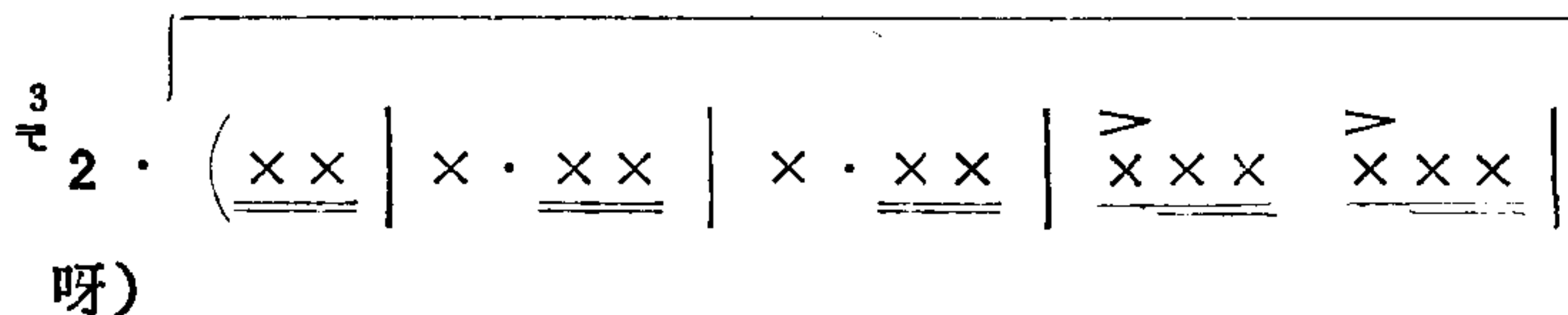
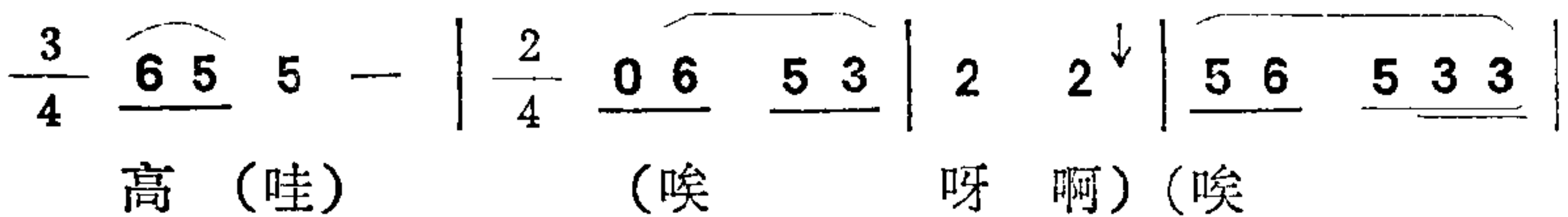
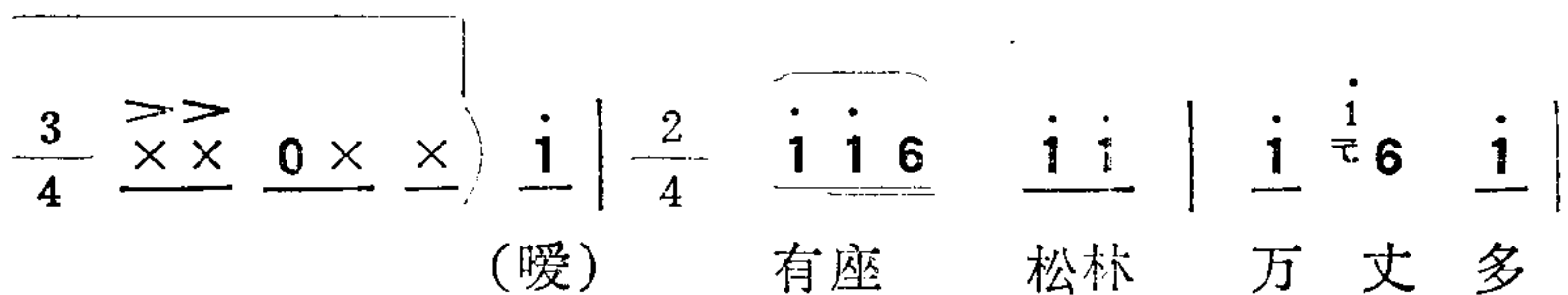
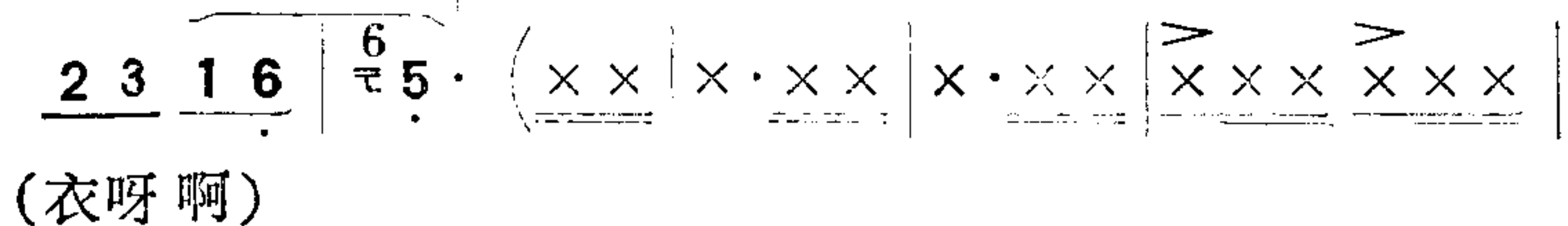
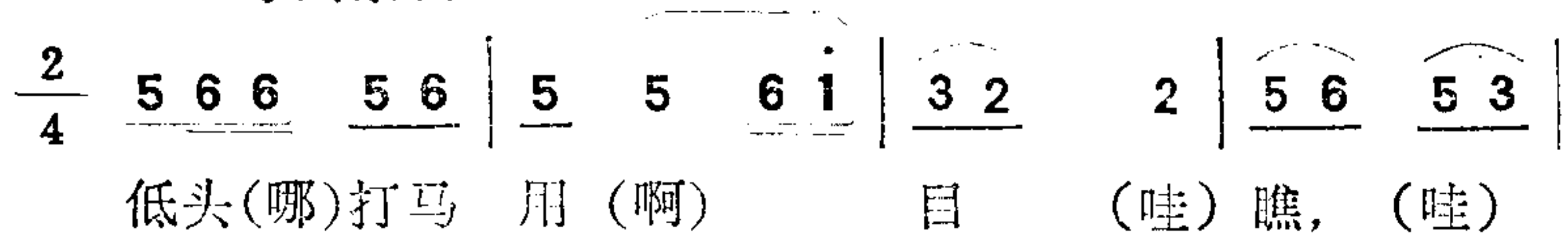


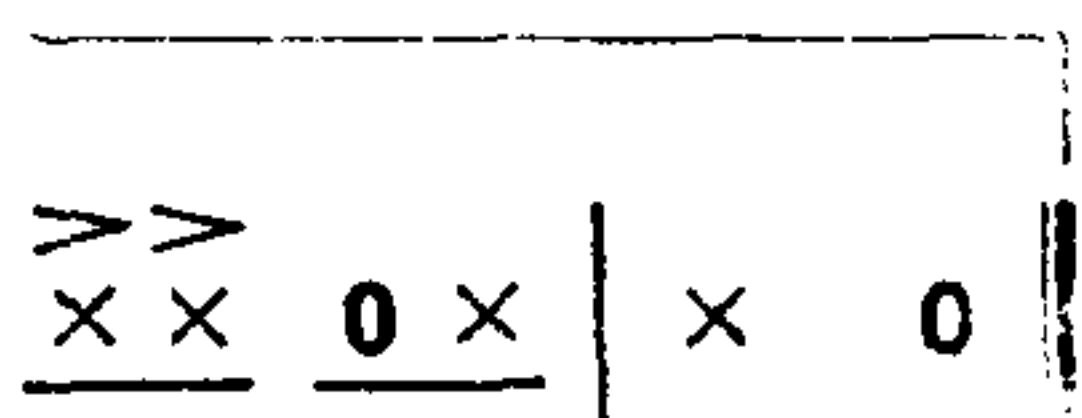
〔老三堆〕变化例五



〔老三堆〕不仅经常用于下句唱腔后面，有时也可用在上句唱腔的后面。个别的曲调，上句和下句唱腔后面的鼓点儿全用〔老三堆〕。如：

夸山景调

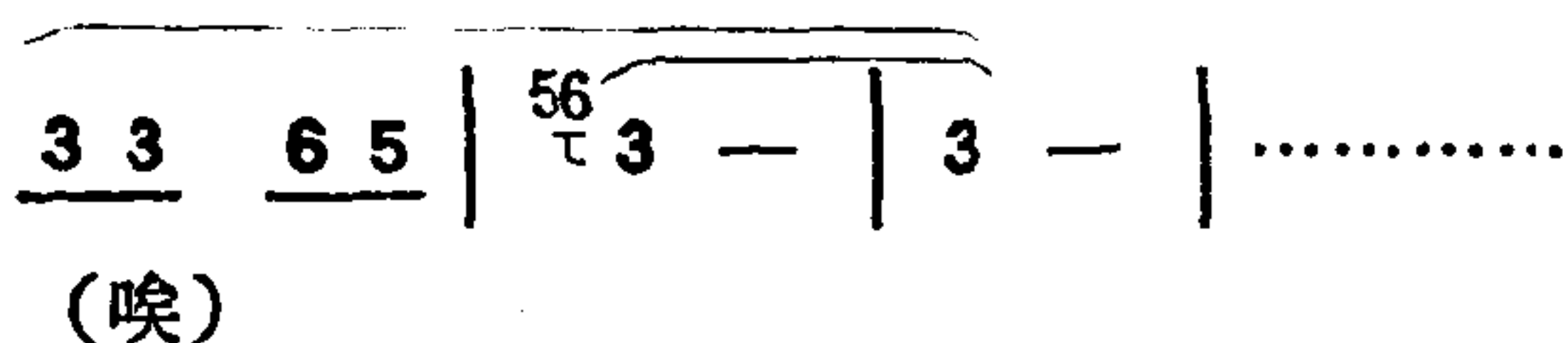
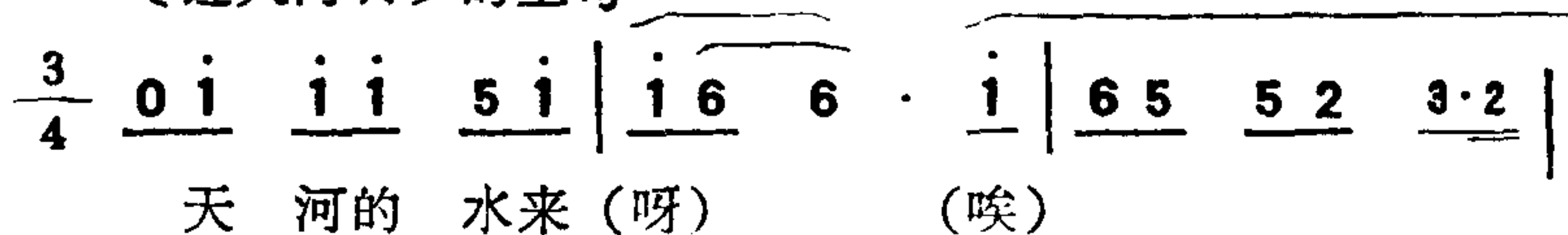




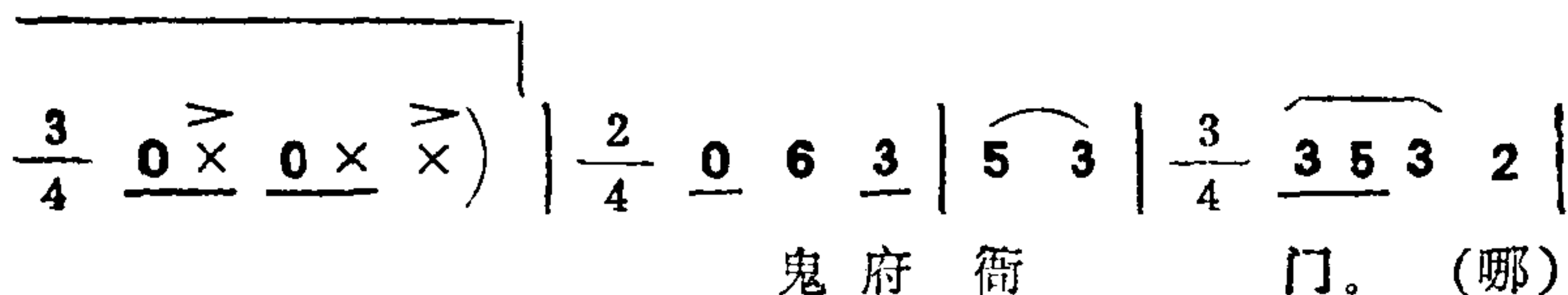
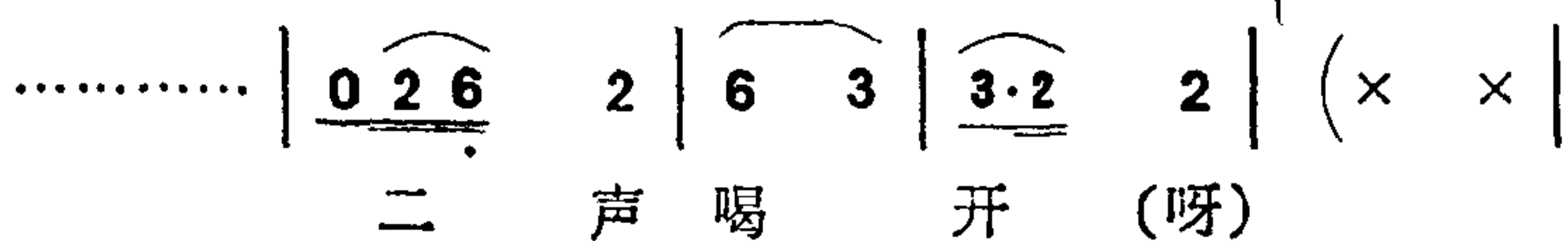
有的单鼓曲调，固定要上句和下句连着唱下来，这时，上句唱腔的后面就加不上鼓点儿了。如〔闯天门调〕〔二十八宿调〕等，谱例前面已举过，不再重复。

个别曲调的上句或下句，还需要各自细分为两个小分句。这时，常常还要插入一个短促的鼓点儿，作为小分句之间的过门。如：

〔过天河调〕的上句



〔喝神路〕的下句



$\underline{\underline{5\ 3\ 2}}\ 2 \cdot \left(\underline{\underline{\times\ \times}} \mid \frac{2}{4} \times \cdot \underline{\underline{\times\ \times}} \mid \times \cdot \underline{\underline{\times\ \times}} \mid \dots\dots\dots \right)$

(唉 唉 呀)

有些当过门的鼓点儿，常常还要加进一些人声的哼唱。它不仅填满了鼓点儿中间的空隙，而且配合的协调，可使过门更加生动、圆满。如：

〔滑油山调〕

(甲)

(齐)

$\frac{2}{4} \quad \underline{\underline{5\ 5\ 3}} \quad \underline{5\ 5} \mid \underline{2\ 3} \quad \underline{5\ 5} \mid \underline{3\ 3} \quad \underline{2\ 3} \mid \underline{5} \quad 5 \quad \underline{\dot{1}} \mid$
滑油 山(哪)冷嗖 嗖(啊)难行 实难 过 (呀 哎)

$\underline{6\ 6} \quad \underline{5\ 3} \mid \underline{2\ 2\ 5} \mid \underline{3\ 2} \quad \underline{\underline{1\ 6\ 1}} \mid 2 \cdot \left(\underline{\underline{\times\ \times}} \mid \right)$

(唉)

〔乙〕

$\times) \quad \underline{\dot{5} \downarrow} \mid \underline{5\ 5} \quad \underline{5\ 3} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{1}} \quad \underline{\dot{1}\ 6} \mid \underline{5\ 3\ 5} \quad \underline{3\ 2} \mid 1 \quad \underline{\frac{1}{2} 6\ 3} \mid$
(暖) 哑杈 树 无枝 叶 万 古 千 春(哪)(唉)

$\underline{2\ 2} \quad \underline{1\ 6} \mid \underline{5} \quad - \mid \underline{5\ 3\ 5} \quad \underline{3\ 3} \mid 2 \overset{23}{\underline{\underline{\underline{\underline{\quad}}}}} 2 \mid \underline{2\ 1} \quad \underline{6\ 1} \mid$

万 古 千 春.(哪)(唉)

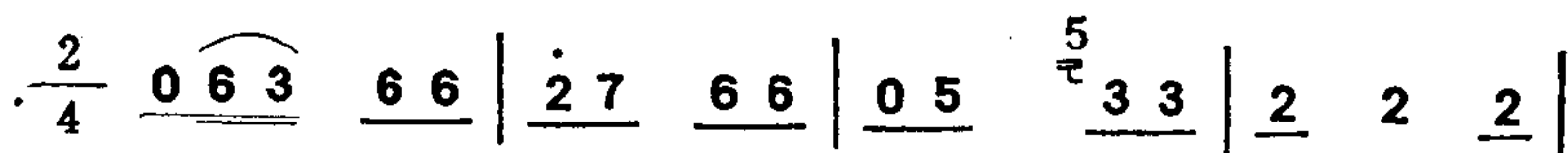
$\underline{2} \cdot \left(\underline{\underline{\times\ \times}} \mid \times \right) \underline{2} \quad \underline{2 \downarrow} \left(\underline{\underline{\times\ \times}} \mid \underline{\underline{\times}} \right) \underline{2} \quad \underline{2 \downarrow} \left(\underline{\underline{\times\ \times}} \mid \right)$

(唉 唉)

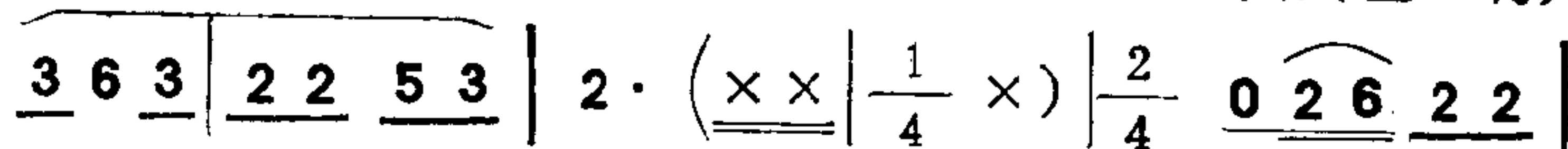
(唉 唉)

$\underline{\underline{\underline{\underline{\times\ \times}}}} \quad \underline{\underline{\underline{\underline{\times}}}} \mid \underline{0\ \times} \quad \underline{0\ \times} \mid \times \quad 0 \mid$

〔大尾巴山歌〕



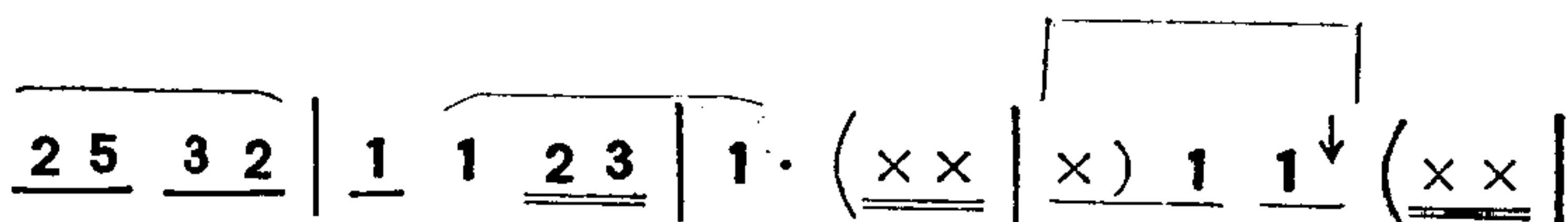
在 东方 甲乙 木(哇) 青 旗飘 摇,(哇 啊)



(唉 呀) 在 云头

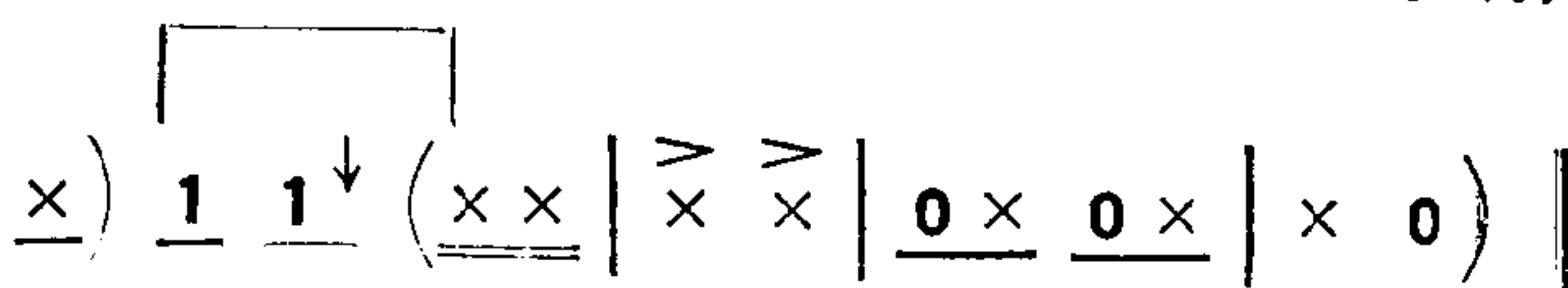


闪出 来(哪) 角 氏木 蛟.(哇 啊)(唉



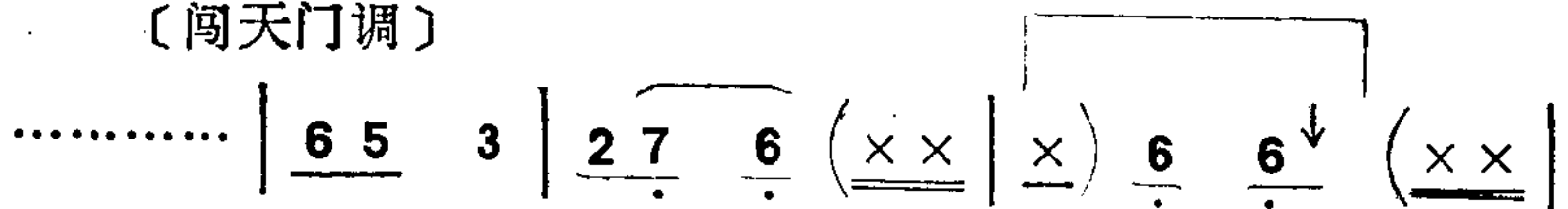
呀 啊)

(啊 啊)



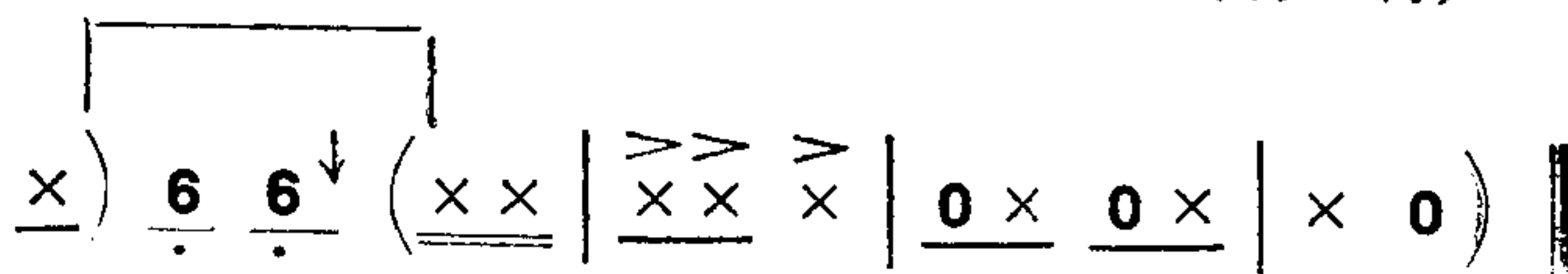
(啊 啊)

〔闯天门调〕



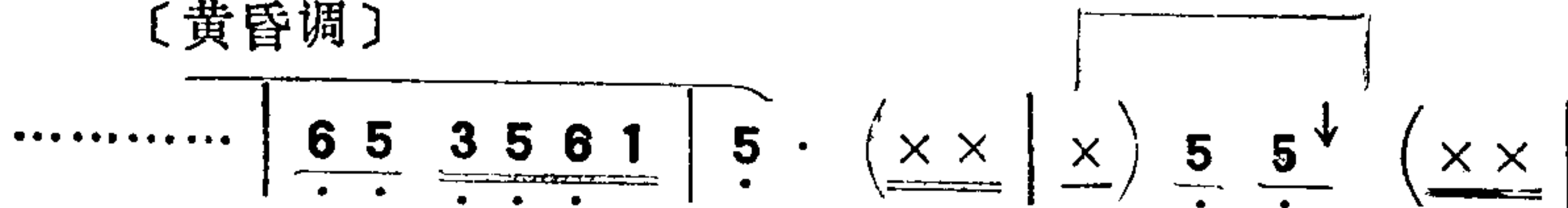
把守 天 门.(哪)

(啊 啊)



(啊 啊)

〔黄昏调〕



(唉 唉)

$\overline{\underline{\times}} \overline{\underline{5}} \overline{\underline{5}}^\downarrow \left(\underline{\underline{\times \times}} \mid \underline{\underline{\times \times}} \times \mid \underline{\underline{0 \times}} \underline{\underline{0 \times}} \mid \times \ 0 \right) \parallel$

(唉 唉)

〔四棒腔〕

$\frac{2}{4} \quad \underline{\underline{5 \ 3}} \quad \underline{\underline{5 \ 5}} \mid \underline{\underline{0 \ \dot{1}}} \quad \underline{\underline{6 \ 6}} \mid \underline{\underline{6 \ 3}} \quad 5 \mid \underline{\underline{3 \ 5}} \quad \underline{\underline{3 \ 5}} \mid$

十层 天门 都 闯 过, (啊) (啊)

$\underline{\underline{6 \ \dot{1} \ 3 \ 5}} \left(\underline{\underline{\times \times}} \mid \underline{\underline{\times}} \right) \underline{\underline{5 \ 5}}^\downarrow \left(\underline{\underline{\times \times}} \mid \underline{\underline{\times}} \right) \underline{\underline{5 \ 5}}^\downarrow \left(\underline{\underline{\times \times}} \mid$

(啊啊)

(啊啊)

$\underline{\underline{\times \times \times}} \underline{\underline{\times \times}} \mid \underline{\underline{0 \times}} \underline{\underline{0 \times}} \mid \times \ 0 \mid \underline{\underline{5 \ 5 \ 3}} \underline{\underline{5 \ 5}} \mid \underline{\underline{0 \ 3}} \underline{\underline{5 \ 3}} \mid$

来到 天爷 御街

$\underline{\underline{3 \ 2}} \ 2 \mid \underline{\underline{3 \ 5}} \underline{\underline{3 \ 5}} \mid \underline{\underline{6 \ \dot{1} \ 3 \ 5}} \left(\underline{\underline{\times \times}} \mid \underline{\underline{\times}} \right) \underline{\underline{5 \ 5}}^\downarrow \left(\underline{\underline{\times \times}} \mid$

上。(啊)(啊)

(啊啊)

$\overline{\underline{\times}} \overline{\underline{5}} \overline{\underline{5}}^\downarrow \left(\underline{\underline{\times \times}} \mid \underline{\underline{\times \times \times}} \underline{\underline{\times \times}} \mid \underline{\underline{0 \times}} \underline{\underline{0 \times}} \mid \times \ 0 \right) \parallel$

(啊啊)

〔哭迷子——红柳子〕

$\dots\dots\dots \mid \underline{\underline{2 \ 6}} \underline{\underline{1 \ 2}} \mid 3 \cdot \left(\underline{\underline{\times \times}} \mid \underline{\underline{\times}} \right) \underline{\underline{3 \ 3}}^\downarrow \left(\underline{\underline{\times \times}} \mid$

(啊啊)

$\underline{\times})$ $\underline{3}$ $\underline{3}^{\downarrow}$ ($\underline{\underline{\times \times}} \mid \underline{\underline{\times \times}} \times \mid \underline{0 \times} \underline{0 \times} \mid \frac{1}{4} \times$) \parallel

(啊 啊)

〔过天门调〕

(上句)

..... $\mid \underline{3 \ 3} \ \underline{5 \ 6} \mid \overset{5}{\tau} 3 \cdot (\underline{\underline{\times \times}} \mid \underline{\times}) 3^{\downarrow} (\underline{\underline{\times \times}})$

(哎

呀)

(啊)

$\underline{\times})$ 3^{\downarrow} ($\underline{\underline{\times \times}} \mid \underline{\underline{\times \times}} \times \mid \underline{\times} \times \underline{\times} \mid \times \ 0$) \mid

(啊)

(下句)

..... $\mid \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2} \cdot} \mid \underline{6 \ \dot{2} \ 7 \ 6} \mid \underline{6 \ 3 \ 5 \ 6 \ \dot{1}} \mid \overset{6}{\tau} 5 \cdot (\underline{\underline{\times \times}} \mid$

$\underline{\times}) 5^{\downarrow} (\underline{\underline{\times \times}} \mid \underline{\times}) 5^{\downarrow} (\underline{\underline{\times \times}} \mid \underline{\underline{\times \times \times \times}} \mid \underline{\underline{\times \times \times}} \mid \times \ 0$) \parallel

(啊)

(啊)

〔放风筝调〕

..... $\mid \underline{\underline{5 \ 5 \ 6}} \mid \underline{5} \text{ — } (\underline{\underline{\times \times}} \mid \underline{\underline{\times \ 0 \times \times}} \mid \underline{\underline{\times \ 0 \times \times}} \mid$

(啊)

(啊)

(啊)

$\underline{\underline{\times \times}} \ \underline{\times} \mid \underline{\underline{0 \times}} \ \underline{0 \times} \mid \underline{\times} \ \underline{0}$) \parallel

〔发大腔〕

$\frac{3}{4} \ \underline{0} \ \underline{2} \ \underline{3 \ 2} \ \underline{2} \mid \frac{2}{4} \ \underline{2 \ 3} \ \underline{3 \ 2 \ 3} \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{2} \ \underline{2 \ 7} \mid$

咱 二 人

足踏 香主的 神(哪)

堂(啊)

(x) 5 3 3 2 | (x) 2 7 3 | 2 2 7 | 6 $\frac{2}{7}$ |
地, (呀) 唉

2 2 | 2 2 7 2 | 7 6 · | (x x) | x 0 x x | x 0 x x |
(唉 呀) (啊) (啊)

x x x | 0 x 0 x | x 0 | 2 3 3 3 3 | 2 7 6 |
打鸣的 金鸡 述 (哇)

$\frac{7}{2}$ 2 — | 7 7 2 7 6 | $\frac{5}{3}$ 5 6 6 | $\frac{3}{4}$ 2 7 7 6 (x x) |
(唉) 述(啊) 述述 家 常。(啊)

(x) 6 6 (x x) | x 6 6 (x x) | x x x |
(啊) (啊 啊)

0 x 0 x | x 0 ||

〔大尾巴山歌〕
(甲)

$\frac{2}{4}$ 2 2 6 2 | 3 1 7 6 6 | 3 2 2 6 | 2 2 3 | 3 6 6 1 |
南天 门 盖的 高(哇)直冲(那)霄 汉(哪)(唉

(乙)

3 2 3 | 2 · (x x) | $\frac{1}{4}$ x | $\frac{2}{4}$ 0 6 6 6 | 6 6 3 5 ↓ |
呀) 黄澄澄 琉璃瓦

(齐)

5 3 2 3 | 2 2 | 2 6 5 3 | 2 2 3 2 | 1↓ 1↓ 0 2 3 |

五色俱全。(哪)(唉

呀啊)(啊)

1↓ 1↓ 1↓ (×× | 0 2 3 1 1 | 0 2 3 1 1 | 0 0 |

啊啊啊)

(啊)

(啊)

0× 0× | × 0 | 0 0 | 0 0 |

〔闯四茔——“走马活”调〕

..... 6 6·1 | 6·5 3 3 | 2 2 (×× | 0 3 2 2 | 0 3 2 2 |

(唉)

(哟呼 呼呼 嗨呀)

(唉)

(唉)

>> > | 0× 0× | × 0 | 0 0 |

4) 为甩腔伴奏的鼓点儿。

单鼓曲调的上、下句，一般的都是前半截唱正式的歌词，后半截是演唱衬词的甩腔。为了使甩腔更生动，某些曲调常常爱在甩腔处加奏鼓点。

在甩腔时所加奏的鼓点儿，有如下三种情况：

① 鼓点儿和甩腔的节奏基本是一致的

〔海南语〕

<u>2 3</u>	<u>3 3 3 2</u>		<u>2 3</u>	<u>3 2</u>		<u>0 5</u>	<u>3 2</u>		<u>3·2</u>	<u>1</u>
走一	山来(那个)		又一	山,(哪)		(唉			唉	呀)

<u>1 3</u>	<u>2 3 2 1</u>		<u>1 2 3</u>	<u>1</u>		<u>1 6</u>	<u>1 6</u>		<u>1 3</u>	<u>2</u>
眼前	来到(那个)米面		山(嗨	嗨		嗨嗨	呀)			

② 鼓点儿和甩腔互相补充的

〔紧四棒〕

<u>3 6 6 6 6</u> ↓		<u>0 i</u>	<u>6 i</u>		<u>3 5</u>	<u>3</u>		<u>0 3</u>	<u>3</u> ↓		<u>0 3</u>	<u>0 6</u> ^{1/2}
庚辛金 按在		西 方 镇	守,(哇)		(唉	唉		唉				

<u>0 x</u>	<u>x</u>		<u>x</u>	<u>0</u>)		<u>6 i</u>	<u>3 2</u>		<u>2</u>	<u>—</u>		<u>6 6 3</u>	<u>6 6 3</u>		<u>0 3</u>	<u>6 3</u>		<u>3 2</u>	<u>2</u>
呀)						壬癸水 按在		北 霸		天		哪							

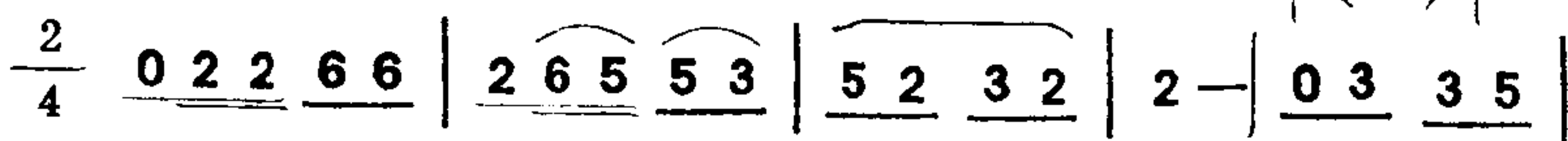
(<u>x</u>	<u>0</u>		<u>x</u>	<u>0 x</u>		<u>0 x</u>	<u>0 x</u>		<u>x</u>	<u>0</u>)
<u>0 2</u>	<u>2 6</u>		<u>0 2</u>	<u>0 5</u>		<u>3 5</u>	<u>5 3</u>		<u>3</u>	<u>—</u>
(唉			唉						呀)	

③ 有人唱〔慢四棒〕时, 固定要在上句和下句的甩腔中, 各击四下

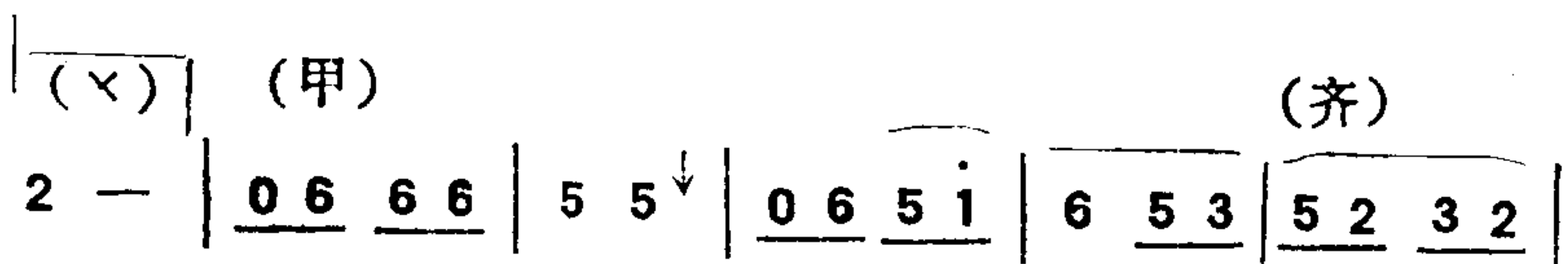
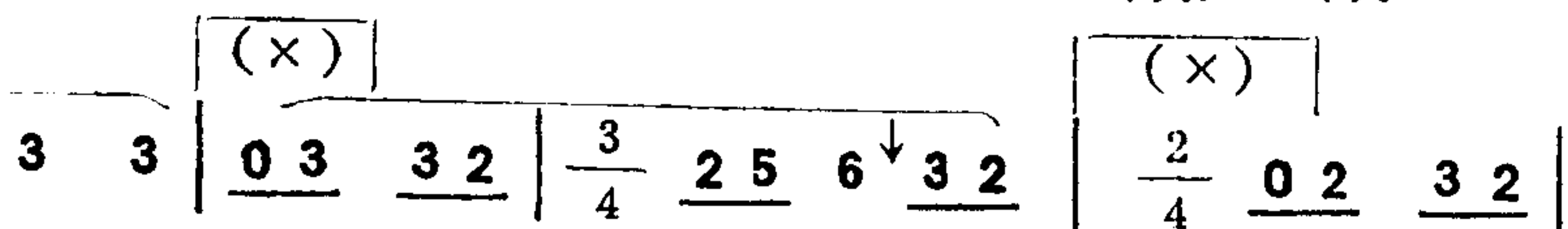
〔凭四棒〕

(甲)

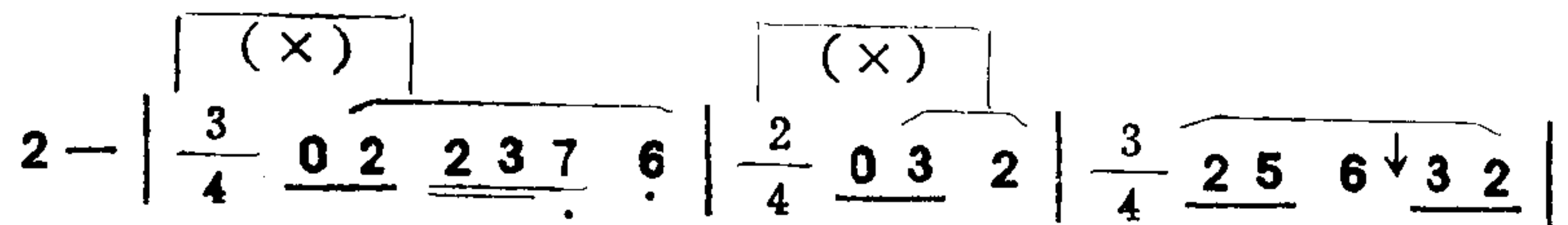
(齐)



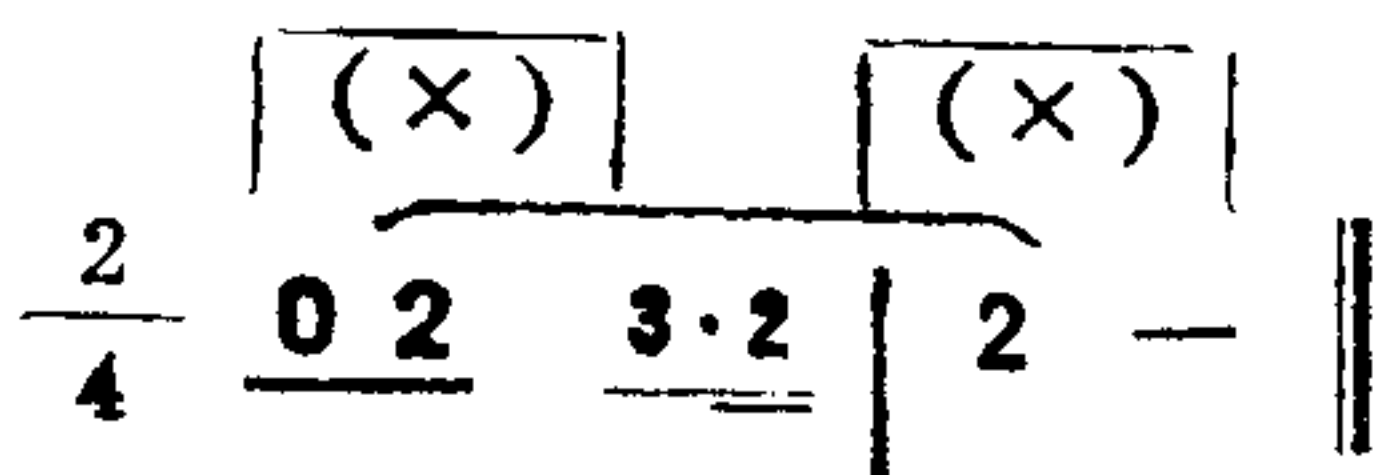
一到神堂 用目 (咿) 睁, (唉) (唉



观 见了 神堂 一 盏 (内) 灯.



(唉) (唉) (唉) (唉)

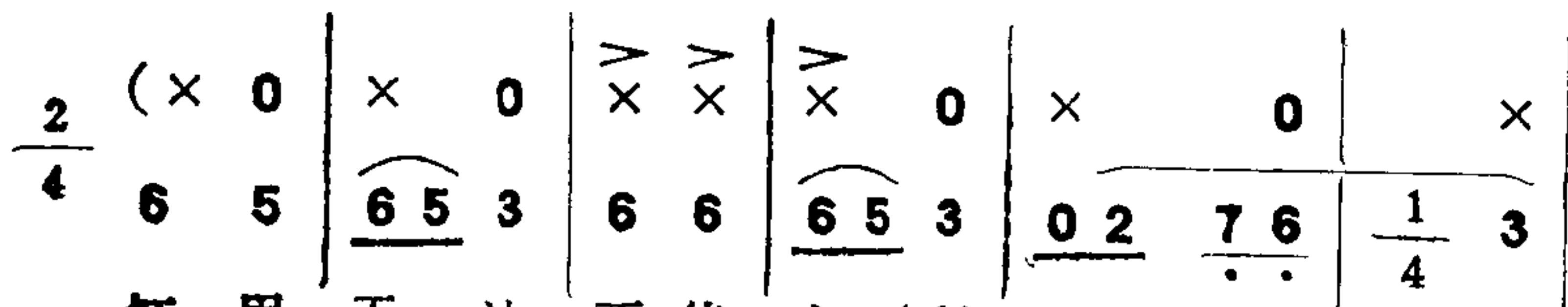


(唉)

5) 为整个曲调加强节奏性的鼓点儿.

为了增添演唱的宏伟气魄, 鼓声不断, 和歌声有机的交织在一起. 如:

〔紧四棒——发配鼓〕



灯 里 无 油 不 能 亮, (啊) (唉)

$\frac{2}{4}$	$\underline{0 \times} \quad \underline{0 \times} \quad \quad \overset{>}{\times} \quad \underline{\times \times}$	$\times \quad 0 \quad \quad \times \quad 0 \quad \quad \overset{>}{\times} \quad \overset{>}{\times}$
$\underline{0 \ 6} \quad \underline{0 \ 6} \quad \quad \underline{5 \ 3} \quad \underline{3 \ 2}$	$6 \quad \underline{6 \ 3} \quad \quad 6 \quad 6 \quad \quad \underline{5 \ 3} \quad \underline{5 \ 3}$	
(唉)	腰 中(那)无 钱 素待 宾	

$\overset{>}{6} \quad 0 \quad \quad \times \quad 0 \quad \quad \times$	$\frac{2}{4} \quad \underline{0 \times} \quad \underline{0 \times} \quad \quad \overset{>}{\times} \quad \underline{\times \times}$
$\underline{2 \ 3} \quad 2 \quad \quad \underline{0 \ 2} \quad \underline{7 \ 6} \quad \quad \frac{1}{4} \quad 3$	$\underline{0 \ 6} \quad \underline{0 \ 6} \quad \quad \underline{5 \ 3} \quad \underline{3 \ 2}$
朋。(啊) (唉)	(唉)

有的曲调则爱在唱腔下面轻轻的衬以鼓声，常常是每拍击两下 (P $\underline{\times \times}$)，弱击鼓边也可以。如：

〔化神调——五道子下调〕

$\frac{3}{4} \quad \underline{2 \ 2} \quad \underline{2 \ 2} \cdot \quad \quad \frac{2}{4} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \cdot \quad \quad 6 \quad \underline{5 \ 3} \quad \quad \underline{3} \quad 2 \quad \underline{3}$
后后 咳 来 后 后 咳,(唉)
$P \quad \underline{\times \times} \quad \underline{\times \times}$

$\frac{3}{4} \quad \underline{3} \quad 2 \cdot \quad \underline{6} \quad 1$	$\frac{2}{4} \quad \underline{2 \ 2} \quad \underline{5 \ 3} \quad \quad \underline{2 \ 2} \quad \underline{1 \ 6}$
$\underline{\times \times} \quad \underline{\times \times} \quad \underline{\times \times}$	$(唉)$ $\underline{\times \times} \quad \underline{\times \times} \quad \quad \underline{\times \times} \quad \underline{\times \times}$

$\underline{5} \quad -$	$\times \quad \times$	$0 \quad 0$
$\overset{>}{\times} \overset{>}{\times} \quad \otimes (\underline{\underline{\times \times}})$	$\overset{>}{\times} \overset{>}{\times} \quad \otimes (\underline{\underline{\times \times}})$	$\overset{>}{\times} \overset{>}{\times} \quad \otimes \underline{\underline{\times}}$

$\frac{1}{4}$	0	$\frac{2}{4}$	<u>3·5</u>	<u>6 6</u>	6	<u>5 3</u>	2	2	5	<u>5 5</u>
$\frac{1}{4}$	> ×	$\frac{2}{4}$	老少	亲朋	吃 (啊)		酒 (啊)		转	回了
		P	× ×	× ×	× ×	× ×	× ×	× ×	× ×	× ×

5	<u>3 2</u>	<u>2 1</u>	6	5	—	0	0
家		来。	(呀)				
× ×	× ×	× ×	× ×	× × ×	× × ×	× ×	× ×

0	0	0	0	0	0	0
× ×	× ×	× ×	× ×	× ×	× × ×	$\frac{1}{4}$ > ×

(肇东文化馆 马骏山记录)

(注: $\times^>$ 可读作“冬”; \times 可读作“大”; \otimes 可读作“七”。)

个别的曲调不仅需要鼓声, 而且还需要用鼓环或腰铃与之配合。如:

〔五棒嗨〕 $1 = {}^b B \frac{2}{4}$

	<u>0 3̇ 2̇</u>	<u>1̇ 6̇</u>	<u>0 3̇</u>	<u>1̇ 6̇</u>	5̇	<u>3̇ 2̇</u>	<u>0 3̇ 2̇</u>	<u>3̇ 3̇</u>
	九郎	打马	到	中	央, (啊)		(哎嗨 嗨嗨)	
(鼓环 或腰铃)	×	×	×	×	×	×	×	×
(单鼓)	0	0	0	0	0	<u>0 × ×</u>	×	<u>0 × ×</u>

<u>0 3̣ 2̣</u> <u>3̣ 3̣</u>	<u>3̣ 3̣ 2̣</u> <u>3̣ 2̣ 3̣ 2̣</u>	<u>1̣</u> <u>0</u>	<u>0 6</u> <u>3̣ 2̣</u>
(哎嗨 嗨嗨)	(哎嗨嗨哎嗨哎嗨 呀)		老 莹
× ×	× ×	× ×	× ×
× <u>0 × ×</u>	<u>× × ×</u> <u>× × × ×</u>	× <u>0 × ×</u>	× <u>0</u>

<u>3̣ . 3̣</u>	<u>3̣ 1̣ 6</u> <u>1̣</u>	<u>0 3̣ 2̣</u> <u>3̣ 3̣</u>	<u>0 3̣ 2̣</u> <u>3̣ 3̣</u>
立 着	好碑 坊.	(哎嗨 哎嗨)	(哎嗨 哎嗨)
× ×	× ×	× ×	× ×
0 0	0 <u>0 × ×</u>	× <u>0 × ×</u>	× <u>0 × ×</u>

<u>3̣ 3̣ 2̣</u> <u>3̣ 2̣ 3̣ 2̣</u>	<u>1̣</u> <u>0</u>
(哎嗨嗨 哎嗨哎嗨 呀)	
× ×	×
<u>× × ×</u> <u>× × × ×</u>	× <u>0 × ×</u>

——赵奎英：《略论单鼓音乐》

6) 为舞蹈伴奏的鼓点儿。

下例是为“送神”时走腰铃用的鼓点儿。可根据需要自由反复，鼓环每拍两响（⊗⊗），终止时才奏〔煞尾鼓〕。

〔腰铃鼓〕

$$|| = \left(\underline{\underline{xx}} \mid \underline{\underline{xx}} \mid \underline{x} \right) \underline{\underline{xx}} \quad \text{>} \quad || = \left(\underline{\underline{xx}} \mid \underline{\underline{xx}} \mid \underline{x} \right) \underline{\underline{xx}} \mid$$

$\underline{\underline{\overset{>}{x} x x}} \mid \underline{\underline{\overset{>}{x} x x}} \mid \underline{\underline{\overset{>}{x} x}} \mid \underline{\underline{0 x x}} \mid \overset{>}{x} \mid \underline{\underline{\overset{>}{x} x x}} \mid \underline{\underline{\overset{>}{x} x}} \mid \underline{\underline{0 x x}} \mid$

〔煞尾鼓〕

$\overset{>}{x} \mid \underline{\underline{\overset{>}{x} \overset{>}{x}}} \mid \overset{>}{x} : \parallel \overset{>}{x} \mid \otimes \mid \overset{>}{x} \mid \overset{>}{x} \parallel$

7) 报头鼓

根据内容需要，有时还要即兴创作一些具有特殊效果的鼓点儿，随时加上去。如下例中摹仿驼皮鼓响的鼓点儿，名为〔报头鼓〕。击奏时，艺人也常常要随之“亮个像”（舞蹈后的静止画面）。

东方打开蛇皮鼓，

西方撞开景阳钟，

钟鼓二楼一齐响

忙坏天宫众神灵。

$(\text{e} \dots \dots \dots \overset{>}{x} \overset{>}{x} \overset{>}{x})$

解放后演出单鼓时，都有条件用管弦乐队为之伴奏了。所以鼓点儿的下面常常要衬以用管弦乐队演奏的过门。这些过门一般的都与鼓点儿的节奏一致，旋律的素材也都来源于该曲调。如：

〔过天河调〕 1 = F

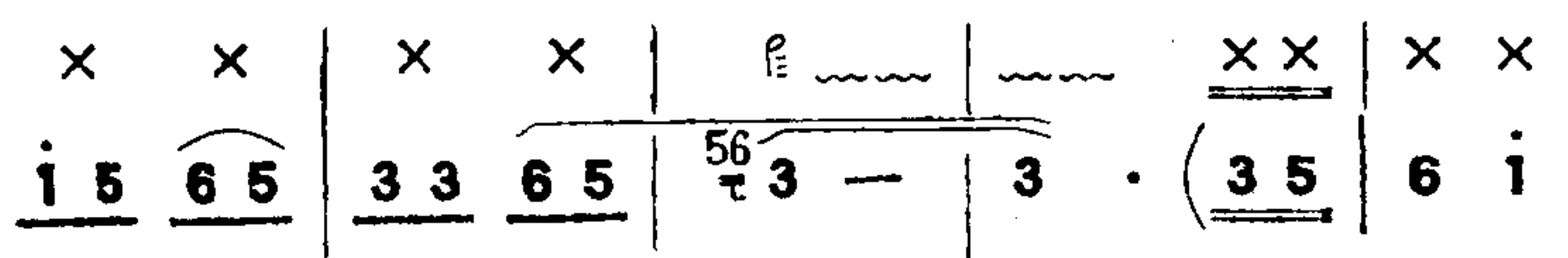
$\frac{2}{4} \quad \underline{\underline{0 \ 5}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \ 6 \ 5 \ 6}} \mid \frac{3}{4} \quad \underline{\underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ 6}} \cdot \underline{\underline{\dot{1}}} \mid \underline{\underline{6 \ 5}} \quad \underline{\underline{5 \ 2}} \quad \underline{\underline{3 \ 2}} \mid$

九 月 里 的

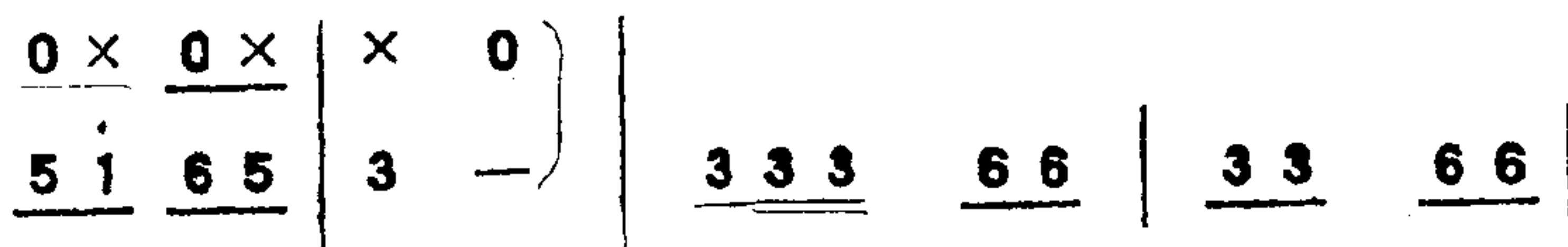
太 阳(哎)

$\frac{2}{4} \quad \underline{\underline{\dot{1}}} \cdot (\underline{\underline{x \ x}} \mid x) \underline{\underline{0 \ 6}} \mid \underline{\underline{\dot{1}}} \quad \underline{\underline{6 \cdot 6}} \mid \overset{(\text{e} \dots \dots \dots)}{\underline{\underline{5 \ -}}} \mid \underline{\underline{5 \ -}} \mid$

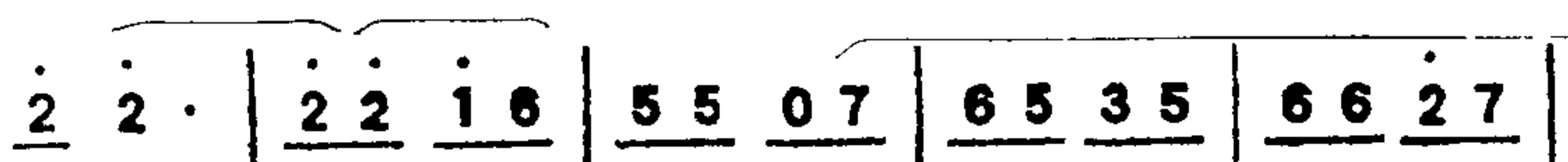
他 升 起 来 了，



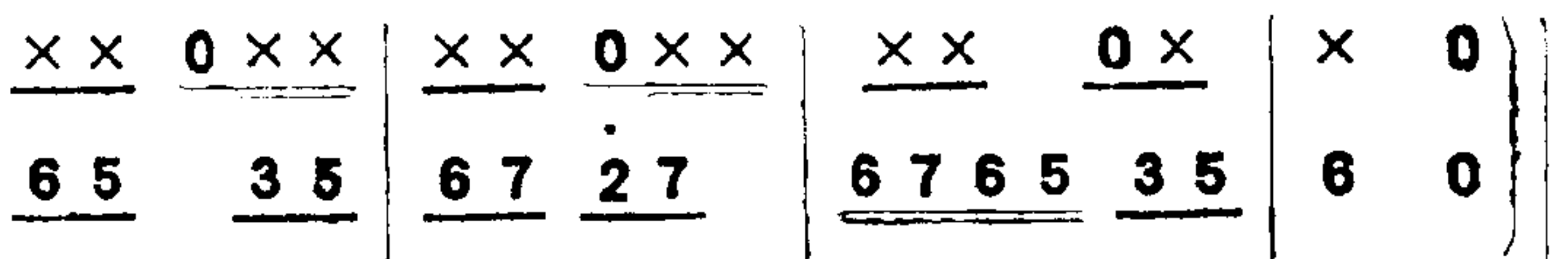
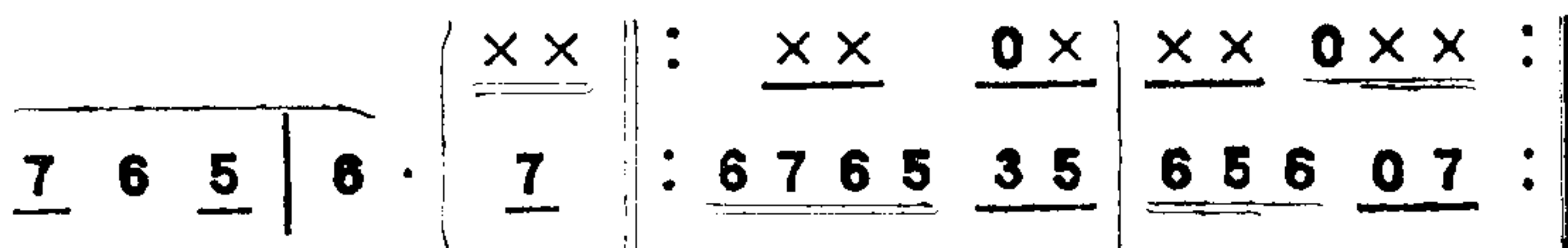
升起 来 了哇! (哎)



灿烂的 光芒 照在 大地

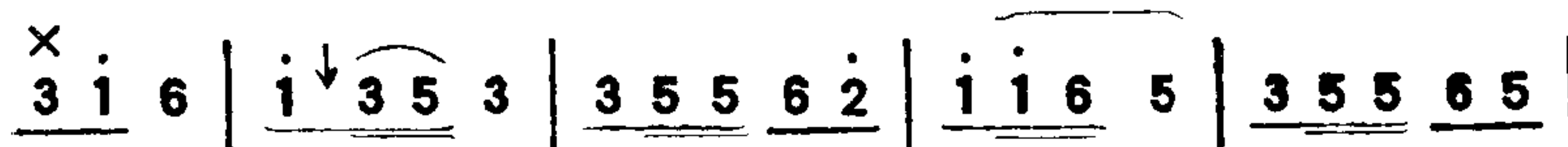


上.(哎) (唉 呀啊)(唉)

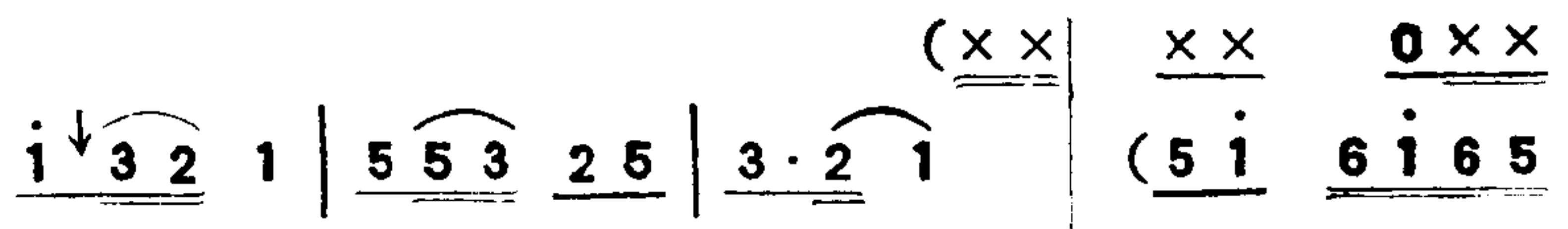


——鲁琪：《庆丰收》

〔新九郎悲〕 $1 = F \quad \frac{2}{4}$



满山(哪)遍 野 (呀)好(呀么)好庄 稼(呀) 九月的太阳



照 得 它 闪(哪) 闪金 光.(啊)

<u>× ×</u>	<u>× 0</u>											
<u>4 5</u>	<u>6</u>)	<u>1̇</u>	<u>3 5 5</u>	<u>6 5</u>		<u>1̇</u> ↓ <u>3 2</u>	1		<u>5 5 3</u>	<u>2 5</u>	
(喂) 九月的 太阳 照得 它 闪(哪) 闪金												
<u>3·2</u> 1		(<u>× ×</u>	:	<u>× ×</u>	<u>0 × ×</u>	:	<u>× ×</u>	<u>0 × ×</u>		×	0	
		:	<u>5 1 6</u>	<u>5 5 3</u>	:	<u>2 2</u>	<u>5</u> <u>3 3 2</u>		1	—		
光(啊)												

——鲁琪：《庆丰收》