

难忘的五年

傅庚辰

音乐金钟奖



广州出版社



难忘的五年

傅庚辰
· · ·
音乐

金钟奖
· · ·

广州出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

难忘的五年·傅庚辰 音乐 金钟奖/傅庚辰著 广州·
广州出版社, 2006. 4
ISBN 7-80731-143-6

I. 难… II. 傅… III. 音乐-文集 IV. J6-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 017820 号

书 名 难忘的五年——傅庚辰 音乐 金钟奖

出版发行 广州出版社

(地址: 广州市人民中路同乐路 10 号 邮政编码: 510121)

印 刷 广州市一丰印刷有限公司

(地址: 广州市黄埔区茅岗路 823 号 邮政编码: 510700)

责任编辑 老嘉琪

责任校对 蚊燕娟

装帧设计 刁俊锋 黄隽琳

规 格 889 毫米×1194 毫米 1/32

印 张 3.75

插 页 16

版 次 2006 年 4 月第 1 版

印 次 2006 年 4 月第 1 次

书 号 ISBN 7-80731-143-6 / J · 6

定 价 15.00 元

难忘的五年

傅庚辰·音乐

金钟奖·...

责任编辑：老嘉祺
责任校对：蚁燕娟
装帧设计：刁俊锋
黄美琳

ISBN 7-80731-143-6



9 787807 311430 >

ISBN 7-80731-143-6/J·6

定价：15.00元

编委会

主 任 陈建华

副主任 徐沛东 李哲夫 陶 诚 刘长安

编 委 方治齐 李兰芬 郑会林 温朝晖

唐 平 刘 鉴



傅庚辰，作曲家。

黑龙江双城人。1948年3月参加工作。曾先后在东北管工团、东北鲁艺、东北文工团、东北人艺歌舞团、沈阳音乐学院、中国人民志愿军文工团、八一电影制片厂、总政歌舞团、中国人民解放军国防大学、解放军艺术学院等单位工作学习。现任全国政协教科文卫体委员会副主任、中国音乐家协会主席、中国文联荣誉委员。作品包括《雷锋》、《地道战》、《闪闪的红星》、《风雨下钟山》、《梅花巾》、《枫》等近70部影视音乐及一些歌剧、舞剧、管弦乐、群众歌曲和器乐曲。其中歌剧《星光啊星光》、女声独唱《请允许》、影片《闪闪的红星》主题歌《红星歌》分别在国庆30周年献礼演出和全国少年儿童文艺创作评选中获创作一等奖。其他电影歌曲如《雷锋，我们的战友》、《毛主席的话儿记心上》、《地道战》、《红星歌》、《红星照我去战斗》、《映山红》、《梅岭三章》等也都产生了广泛的影响。

敬老推新
繼往開來

祝賀首屆中國音樂金鐘獎

辛巳年夏 鄧海

行風卿



● 全國政協副主席張思卿為首屆中國音樂金鐘獎題字。



● 中国音乐金钟奖标识——金钟。



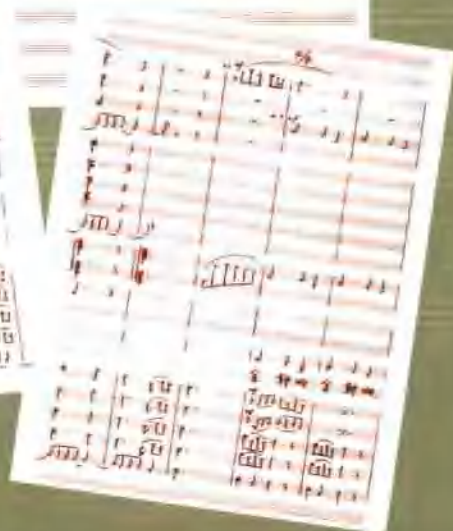
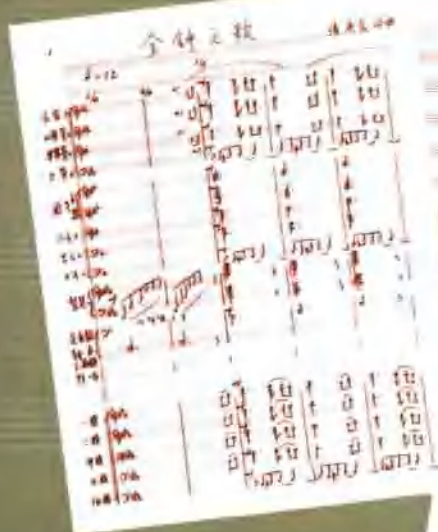
● 傅庚辰在中国音乐金钟奖标识——金钟前留影。

献给金钟奖
献给广州市

金钟之歌

傅庚辰词曲

二〇〇四年三月



● 傅庚辰为中国音乐家协会创作《金钟之歌》

金钟之歌

——“金钟奖”主题歌

傅庚辰 词曲

1 = F $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

稍慢 深情地

(X - - | X - - 3 5 | 1̇. 1̇ 7 6 | 5 - 3 5 |

(编钟声)

6. 6 5 3 | 2 - 3 | 2. 5 2 1 | 1 - -) |

1 - 1 5 | 3 - 3 1 | 3 5 6. 6 5 3 | 5 - - 3 5 |
金 钟 响，金 钟 响，金钟声 声传四 方。 那是

1̇. 1̇ 7 6 | 5 - - 3 5 | 6. 6 5 3 | 2 - - 3 |
生 命的光 芒， 那是 心 灵在歌 唱， 难

2. 5 2 1 | 1 - - | 1 - 1 5 | 3 - 3 1 |
忘 这金钟 响。 金 钟 响，金 钟 响，

3 5 6. 6 5 3 | 5 - - 3 5 | 1̇. 1̇ 7 6 | 5 - - 3 5 |
金钟声 声传四 方。 那是 生 命的光 芒， 那是

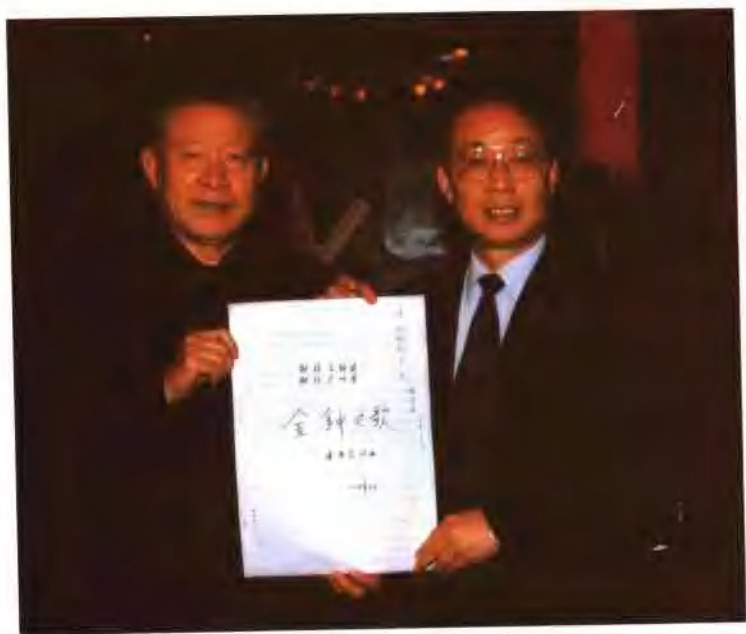
6. 6 5 3 | 2 - - 3 | 2. 5 2 1 |
心 灵在歌 唱， 难 忘 这金钟

1 - - 3 5 | ^慢2. 5 2 1 | 1̇ - - - ||
响， 难 忘 这金钟 响。

二〇〇四年三月

●《金钟之歌》是傅庚辰为金钟奖创作的，2004年3月16日创作

这首“金钟奖”主题歌。



● 傅庚辰向林树森赠送《金钟之歌》总谱。



● 在中国音乐金钟奖标识——金钟前留影。左起：陶诚、张广宁、李牧、傅庚辰、林树森、陈建华、刘长安。



● 傅庚辰在中国音乐金钟奖落户广州签约仪式上。



- 上图：中国音乐金钟奖落户广州签约仪式。左起：吴雁泽，傅庚辰，林树森。
- 下图：傅庚辰在签约仪式上讲话。



● 在第三届中国音乐金钟奖欢迎酒会上。右起：林树森、傅庚辰、苏志佳。



● 在中国音乐金钟奖标识——金钟前留影。左起：刘长安、傅汉洵、李卓彬、朱振中、傅庚辰、徐沛东、郑会林、陶诚。



● 在第三届中国音乐金钟奖欢迎酒会上。左起：张广宁、傅庚辰、苏志佳。



- 上图：第三届中国音乐金钟奖颁奖现场。左起：张广宁，王雷亚，林树森，谢功成，傅庚辰，唐诃。
- 下左图：傅庚辰与红线女合影。
- 下右图：第三届“金钟奖”欢迎酒会请柬。



● 第三届中国音乐金钟奖闭幕音乐会。



● 中国音协第五届主席团成员与广州市领导合影。



● 全国政协副主席张思卿（中）与中国音协首届中国音乐金钟奖组委会负责人。左起：张祚、吴雁泽、李文珊（原河北省政协主席，首届“金钟奖”举办地介绍人）、张思卿、傅庚辰、顾春雨、段五一。



● 上图：首届获终身荣誉勋章的部分老音乐家。前排左起：晓河、吕骥；
后排左起：甘英烈（中国文联党组副书记）、赵沅、李伟、孙慎、李凌、傅
庚辰。● 下图：傅庚辰向首届终身荣誉勋章获得者王莘颁奖。



- 左图：傅庚辰为病中的李德伦送去首届中国音乐金钟奖终身荣誉证书。
- 右图：傅庚辰在首届中国音乐金钟奖开幕式上讲话。



● 上图：第二届中国音乐金钟奖新闻发布会。左起：鲍惠芳、吴雁泽、傅庚辰、吴祖强、顾圣婴、倪五一。● 下图：第二届“金钟奖”开幕式音乐会。



- 上图：傅庚辰在第二届中国音乐金钟奖颁奖音乐会上讲话。
- 下图：第二届中国音乐金钟奖闭幕式音乐会。



● 傅庚辰在休息室。



- 上图：傅庚辰与声乐套曲《航天之歌》词作者翟泰丰合影。
- 下图：2003年傅庚辰创作大型声乐套曲《航天之歌》的手稿。



- 上图: 傅庚辰与声乐套曲《小平之歌》词作者程泰丰合影。
- 下图: 2004年傅庚辰创作大型声乐套曲《小平之歌》的手稿。



- 上图: 2005年8月在广州举行的《民族之声》交响音乐会新闻发布会。
- 下图: 《民族之声》交响音乐会晋京演出现场。



- 上图：傅庚辰接受广州记者采访。
- 下图：傅庚辰与音乐会指挥张国勇研究总谱。



● 2005年8月28日纪念中国人民抗日战争和世界反法西斯战争胜利60周年《民族之声》交响音乐会晋京演出圆满成功，工作人员和独唱演员合影。前排左起：段五一、张润华、徐沛东、陈建华、傅庚辰、刘长安、郑会林、潘建国。



- 上图：2005年8月1日在广州举行的傅庚辰作品音乐会《时代之声》。
- 下图：《民族之声》和《时代之声》的演出节目单。



● 2006年3月17日晚，傅庚辰在广州中山大学艺术与人生讲坛演讲。



● 在第五届中国音乐金钟奖开幕酒会上，全场同唱《金钟之歌》

目
录

一、傅庚辰 谈“金钟奖”

在首届中国音乐金钟奖颁奖音乐会上的讲话	3
在第二届中国音乐金钟奖暨首届鼓浪屿国际 钢琴艺术节颁奖音乐会上的讲话	7
“金钟奖”的跨越式发展 ——在第三届中国音乐金钟奖颁奖晚会上的讲话	11
弘扬金钟精神 ——在中国青协 2004 年工作会议上的讲话	17
第四届中国音乐金钟奖开幕式致辞	25
美好的心灵在歌唱 ——在第四届中国音乐金钟奖闭幕式上的致辞	29
在第五届中国音乐金钟奖开幕式酒会上的讲话	35
难忘的五年 ——在第五届中国音乐金钟奖闭幕式上的讲话	39



二、傅庚辰 谈音乐

亿万人民纵情歌唱 ——在全国群众歌曲创作研讨会上的讲话	45
时代的号角 人民的知音 ——纪念人民音乐家聂耳诞辰90周年	64
从长征到“三个代表” ——看电视剧《长征》有感并纪念中国工农红军 长征胜利70周年	76
巨大的发展 热切的需求	93
踏准时代的节拍	99
让祖国的花朵更美丽 ——在儿童歌曲创作研讨会上的讲话	103
早海的路 ——在纪念冼星海诞辰100周年座谈会上的发言	106
激扬音乐的时代	114

傅庚辰
谈『金钟奖』







在首届中国音乐金钟奖
颁奖音乐会上的讲话

2001年5月19日

在首届中国音乐金钟奖颁奖音乐会上的讲话

尊敬的全国政协张思卿副主席；
尊敬的河北省王旭东书记、钮茂生省长；
尊敬的廊坊市领导；
光荣的首届中国音乐金钟奖各位获奖者们；
同志们，来宾们，朋友们：

由中国文学艺术界联合会、中国音乐家协会、廊坊市人民政府联合主办的首届中国音乐金钟奖是在我们伟大的祖国进入新世纪的第一年，我国国民经济和社会发展第十个五年计划开始执行的头一年，我国实现第三步发展战略目标启动的第一年这样重要的历史时刻举行的，这是我国音乐界和我国社会文化生活中的一件大事，一件喜事，一件盛事。

中国音乐金钟奖是经中共中央宣传部批准的中国音乐界唯一的综合性专家大奖。评奖消息一经公布，社会各界反响十分强烈，合作者纷至沓来。廊坊市有远见，有胆识，独占鳌头。音乐界更是欣喜若狂，参评者异常踊跃，歌唱家们纷纷请缨，名额不够分配。参评作品数量之多、质量之高呈现出新的历史时期的创作新高度。

首届中国音乐金钟奖本着出人才，出作品，建设具有中国特色社会主义音乐事业的宗旨，评出了获奖器乐作品 21 部，获奖声乐作品 35 首，获奖艺术歌曲演唱者 18 名。特别是还评选出了第一批年届 80 岁以上，从事音乐工作 60 年以上，在音乐创作、表演、理论、教育、组织管理等各方面作出重要贡献的 27 名老一辈音乐家，给他们授予终身荣誉勋章，褒奖他们的杰出成就。尊敬前贤，激励后人，继承传统，开拓前进，这是我们中华民族的美德，也是我们举办“金钟奖”的目的。首届中国音乐金钟奖的成功举办，各个奖项的评选结果，反映出在以江泽民同志为核心的党中央领导下，高举邓小平理论的伟大旗帜，我们的国家政治稳定，经济发展，民族团结，社会进步，文化生活空前活跃的繁荣局面。“金钟奖”的问世和首届举办的成功，必将对我国的音乐事业、人民的音乐生活和提高全民族的文化素质产生积极而深远的影响。感谢上级的支持，感谢各界的帮助，特别是廊坊市政府的合作，感谢音乐界各方面的积极参与。

我们要认真总结经验，把今后的“金钟奖”办得更好！在这里我代表中国音乐家协会和首届中国音乐金钟奖组委会向大家表示衷心的感谢。





在第二届中国音乐金钟奖
暨首届鼓浪屿国际钢琴艺术节
颁奖音乐会上的讲话

2002年5月10日

在第二届中国音乐金钟奖 暨首届鼓浪屿国际钢琴艺术节 颁奖音乐会上的讲话

各位来宾，女士们，先生们：

今晚，全国政协副主席、中国音乐金钟奖组委会名誉主任张思卿同志和福建省、厦门市的领导同志，以及众多音乐界、新闻界的朋友们，出席第二届中国音乐金钟奖暨首届鼓浪屿国际钢琴艺术节的颁奖音乐会，在此，请允许我代表主办单位对于各位的光临，表示热烈的欢迎和衷心的感谢！



几天来，悠扬的琴声伴着大海的阵阵浪花，回荡在美丽的鼓浪屿岛上。参加“金钟奖”和艺术节钢琴比赛的选手们，经过激烈而紧张的比赛，获奖选手脱颖而出。今晚我们要为获得终身荣誉勋章的老音乐家代表和获得音乐作品奖、组织奖的代表，以及获得表演奖的选手颁奖。在此，我们向所有获奖者表示最热烈的祝贺！

经过主办、承办单位的共同努力，第二届中国音乐金钟奖和首届鼓浪屿国际钢琴艺术节取得了圆满成功！我们深信，中国音乐金钟奖和鼓浪屿国际钢琴艺术节，经过时间的锤炼和我们的精心打造，一定会在国内外产生日益广泛的影响。让我们共同努力，坚持先进文化的前进方向，为社会主义音乐事业的繁荣和发展作出新的贡献！

最后，我们衷心感谢福建省和厦门市各级领导，感谢鼓浪屿区委、区政府和所有支持本次活动的各界朋友，在第二届中国音乐金钟奖和首届鼓浪屿国际钢琴艺术节圆满结束之际，我们诚挚地祝愿在座的各位领导和来宾身体健康，祝愿美丽的鼓浪屿更加灿烂辉煌！

谢谢！

傅庚辰
获「金钟奖」





“金钟奖”的跨越式发展

——在第三届中国音乐金钟奖颁奖晚会
上的讲话

2003年12月20日

“金钟奖”的跨越式发展

——在《中国音乐金钟奖颁奖音乐会》上的讲话

尊敬的各位领导，各位来宾，同志们，朋友们：

由中国文学艺术界联合会、中国音乐家协会、中共广州市委、市政府共同主办的第三届中国音乐金钟奖，经过激烈的比赛和丰富多彩的音乐活动，就要落下帷幕了。今天我们为获得第二届“金钟奖”作品奖、表演奖、荣誉奖的获奖者举行隆重的颁奖典礼。在此，我代表第一届中国音乐金钟奖组委会，向出席颁奖音乐会的各位领导、各位来宾和全体同志们表示衷心的感谢，向全体获奖者表示衷心的祝贺。

广州是我国改革开放的窗口和前沿地区，政治稳定，经济发展，文化繁荣，人民安居乐业，有着悠久的音乐传统和深厚的文化底蕴。在广州举办“金钟奖”并获得成功是大时、地利、人和的统一。市委、市政府的高瞻远瞩和正确决策，是“金钟奖”成功的保障；人民群众的认同和支持，是“金钟奖”成功的根基；市委宣传部、文化局、文联等承办单位的积极、周到、扎实工作，新闻媒体等各单位、各方面的密切配合，是“金钟奖”成功的桥



梁和纽带；国家权威的专家评委公正和高水平的评审工作，参赛选手的优秀技艺和进取精神以及所有工作人员的辛勤努力，是“金钟奖”成功的基础。

连日来，五羊之城乐曲频催，歌声阵阵。珠江两岸灯火辉煌，掌声雷动，围绕着“迎金钟、贺金钟、闹金钟”呈现出一片节日景象。星海音乐厅、红线女艺术中心与英雄广场遥相呼应，专业音乐比赛与群众文化活动异曲同工，两支文化队伍相映生辉。免费赠票受到广泛赞誉，比赛现

场秩序井然，反映出听众的良好素质。落户广州的“金钟奖”实现了跨越式的发展。



“金钟奖”是一种导向。要以邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导，按照“以高尚的精神塑造人，以优秀的作品鼓舞人”，“贴近实际、贴近生活、贴近群众”的要求，沿着中国先进文化的前进方向办下去。

“金钟奖”是一个平台。要在这个平台上出作品，出人才，出新人、出新作，出精品，涌现杰出人物，演绎丰富多彩的活动，推动音乐事业的繁荣发展。

“金钟奖”是一种文化。而文化是一个民族的精神支柱，

是民族之魂，它会推动社会的全面进步和民族整体素质的提高。

“金钟奖”是一个品牌。榜样的力量是无穷的，它的继续和发展影响所及，将跨越广州市、广东省，跨越国界，成为海内外知名的品牌，产生广泛的影响。

“金钟奖”还要继续增强它的吸引力、震撼力和推动力。

在中国文联、中国音协、广州市委、市政府的共同努力下，在新世纪、新阶段、新机遇的面前，在全面建设小康社会、实现国家现代化、实现中华民族复兴的伟大时代，让金钟畅响，让金钟嘹亮，金钟长鸣，让我们的音乐振奋民族精神，鼓舞人民斗志，伴随着广州、伴随着祖国胜利前进。我们的广州市和祖国的明天一定会更加美好！

•

傅庚辰
谈《金钟奖》





弘扬金钟精神

——在中国音协 2004 年工作会议上的讲话

2004 年 3 月 21 日

弘 扬 金 钟 精 神

——在中国音协2004年工作会议上的讲话



一、关于金钟精神

2004年12月在广州市举办第三届“金钟奖”期间，广州日报发表了一篇评论员文章《金钟精神与广州人》，它引起了我的注意。回北京后我脑海里经常浮现出这个题目，广州日报的那篇文章是从广州市建设的角度来写的，而我是从整个音乐事业建设发展的角度来思考这个问题的，我认为提出弘扬金钟精神有利于我国音乐事业的兴旺发展。所以我首先谈一谈这个问题。

1. 金钟精神要弘扬民族之声

金钟精神就是民族精神在音乐领域的体现，就是中华民族百折不回、生生不息，勤劳勇敢的拼搏奋斗精神。对于金钟奖、金钟音乐、金钟精神来说就是要弘扬民族之声！而弘扬民族之声就要继承发扬中华民族的优秀音乐传统。我国有着悠久的历史 and 灿烂的文化，在辉煌的历史文化长河中，也涌动着中华民族音乐的奔腾激流。从古至今产生了许多伟大的音乐家和伟大的音乐作品。如春秋时期的师旷、师涓，汉代的李延年，魏晋时期的嵇康，隋代的万宝常，唐代的唐玄宗，宋代的姜白石，明代的魏良辅、朱载堉都作出了重要贡献。河南午阳出土的骨笛将我国的编年史向前推进了4000年。湖北随县擂鼓墩出土的“曾侯乙编钟”是

2400多年以前的精美制造，震惊了世界。汉代的乐府、唐代的大曲、宋代的词调、元代的杂剧、清代的小曲，多么绚丽夺目、丰富多彩；近代的音乐家肖友梅、赵元任、刘天华、黄自、黎锦晖、马思聪、华彦钧，特别是开辟了革命音乐之路写出了中华人民共和国国歌——《义勇军进行曲》的聂耳，写出了中华民族千古绝唱——《黄河大合唱》的冼星海和他们的战友吕骥、贺绿汀、任光等为中华民族的音乐发展所作出的卓越贡献，又是多么值得我们崇敬。我们不仅要继承这些优秀的传统和遗产，而且还要使之发扬光大。这就是我在十届政协二次大会上提出并由33名全国政协委员联名《建议设立音乐博物馆》提案的根据。

2. 金钟精神要弘扬时代精神

“金钟奖”启动于新世纪之初，启动于我们国家进入全面建设小康社会的新的历史阶段。新世纪、新阶段、新时代赋予我们音乐工作者的神圣使命，就是让我们的音乐振奋人心、鼓舞斗志、吹响时代的号角、擂响时代的战鼓、伴随着祖国和人民的前进步伐高歌猛进！

3. 金钟精神要开拓创新

金钟精神要引领中国音乐的前进，就必须出新人、出新作、出作品、出人才，涌现杰出人物和精品力作，成长出伟大的音乐家和伟大的作品。在继承传统优秀文化的基础上，吸收世界上一切文明成果，并结合新的时代、新的生活、新的需要创造出新的业绩。因为创新是事物发展的不竭源泉，是事物前进之根。

4. 金钟精神还要造就著名品牌

要使“金钟奖”成为国内外的著名音乐品牌，使中国的民族之

声传遍天下，名扬五洲四海。

5. 金钟精神是一种文化内涵

它将和政治、经济、科技、教育共同作用于一个地区、一个城市、一个民族、一个社会整体素质的提高，促进全面建设的发展。



二、关于学习现代技法和交响乐创作

这个问题我已经在不同的时间，不同的地点讲过几次，也听到了一些不同的反应，甚至有的同志还好心劝我不要再讲，以免有副作用。但我是一个在音乐界负有一定责任的音乐工作者，为了我国音乐事业的兴旺发展，我应当讲出真实的看法与大家共同商量探讨。

1. 要学习现代技法，要认真地学、努力地学，要把现代技法真正学到手。因为时代前进了、生活前进了，艺术也前进了。面对新时代、新生活、新需求那丰富多彩的世界，艺术不应当也不可能原地踏步，必需也必然会丰富自己的表现手段；在经济全球化、科学技术一日千里，各国人民、各种民族文化相互交流的形势面前，原地踏步，故步自封不仅不可取，也是行不通的。所以我们要学习现代技法，要认真地学，努力地学，一定要把现代技法学到手。

2. 要学以致用，学用结合，学习的目的全在于应用。学习现代技法不是为学而学，不是为技法而技法，学习的目的是为了应用到中国的实际；是为了创作出具有中国风格、中国气魄，受中国人民喜爱的作品；是为了表现我们伟大的时代、火热的生活、可爱的

人民，以使所学到的现代技法、丰富的手段在表现时代、表现生活、表现人民的时候，作品的表现力更丰富、更生动、更深刻、更受到广大人民群众欢迎。

然而，令人遗憾的是，改革开放已进入第26个年头，我们学习现代技法已有若干年了，但是尚没有一部受到广泛欢迎和群众喜爱的交响乐作品问世。建国50周年没有，建党80周年没有，各种比赛、汇演、专题、专场音乐节、音乐周、艺术节均没有看到和听到。在各种节日、各个地区，共同演奏的仍然是《梁祝》、《黄河》、《红旗颂》这些改革开放以前产生的优秀作品，这不能不引起人们的反思。不久前举行的民族管弦乐作品征集评选后，《北京音乐周报》在第一时间上发文《好听好奏……曲难求》。民族管弦乐学会会长朴乐升组织过几次赛事后说：有些作品很难听，简直就像是学生的习作。2002年4月我去杭州参加音乐会，指挥陈燮阳同志对我说：现在有些作品指挥不愿意指、乐团不愿意演、观众不愿意听，尤其是院校作曲系学生的作品更为突出，指挥都不好下拍子。去年12月在广州举办“金钟奖”时，评委、小提琴教育家林耀基对记者说：有些参赛的小提琴曲目很难听，让人无法接受，人家都不愿意听，又怎么可能流传呢。前几天在十届二次全国政协会议上陈燮阳指挥又对我说：现在人家都在学习温总理政府工作报告，都在讲以人为本，难道音乐就不要以人为本了吗？交响乐本来听的人就少，你再弄得很难听，那谁还来听。某省一个著名的音乐节里的交响乐专场只有十几个听众……大家对交响乐的这种现状忧心忡忡，有些乐团和作曲家处境艰难。改革开放都已经26年了，这种局面不应该再继续下去了！那么，问题的症结在哪里，又应该如何解决它？我以为关键在于学用必须结合，必须统一。音乐创作，也包含交响乐的创作，必须贴近实际、贴近生活、贴近群众，必须以人为本，面向人民群众，不要

孤芳自赏。离开现实生活、离开人民群众的需要，离开作品正确的主题思想需要的技法是没有实际意义的。人们常说：隔行如隔山，但隔行不隔理。毛泽东思想之所以能够指导中国革命取得胜利，那是因为他把马克思列宁主义和中国革命的具体实际相结合的结果，因此才有井冈山的道路，才有农村包围城市，才有党的领导、武装斗争、统一战线三大法宝，也因此才有中国革命的胜利；反之“左”倾错误军事路线，在敌强我弱的形势下实行阵地战，攻打大城市，结果苏区损失90%，白区损失100%，不得不进行战略大转移——两万五千里长征。邓小平理论之所以能指导中国的改革开放取得成功，那是因为他把党的工作重心从以阶级斗争为纲，转向了以经济建设为中心，解决了什么是社会主义，如何建设社会主义，如何发展生产力，实行了“一个中心、两个基本点”，所以我国的社会生产力、综合国力和人民的生活水平才有大幅度的提高。这次两会之所以把“三个代表”重要思想写进了《宪法》和政协《章程》，那是因为“三个代表”重要思想不仅继承了马列主义毛泽东思想和邓小平理论，同时它也发展了这些理论并体现了新世纪、新阶段、新时代的现实要求，也可以说“三个代表”重要思想是适应新世纪、新阶段、新要求而产生的新的重要思想理论。所以我们的创作思想必须从实际出发，从生活出发，从群众出发，而不是从技法出发，不能本末倒置。我们不妨想一想：我们的交响乐作品和演出是听众多一些好还是听众少一些好？是听得懂好还是听不懂好？是大家爱听好还是大家不爱听好？我建议适当地提倡“雅俗共赏”，适当地提倡作品的旋律性，因为旋律是音乐的灵魂，世界公认的伟大作曲家贝多芬、柴可夫斯基以及许多作曲家的成功和他们的作品里都有着生动的旋律是分不开的，这方面的例子不胜枚举。写总谱是十分辛苦的，谱上声声乐，作者心头血。我也是一个作曲家，对作曲家的艰辛劳动，我是深有体会的。所以，我不希望耗费作曲家大量心血的作品被束之高阁，而

希望它们响彻祖国的四面八方，传遍全世界。



三、抓住机遇，因势利导

本世纪头20年是我国大发展的重大战略机遇期，对国家是这样，对我国的音乐事业也是这样。随着经济建设的蓬勃发展，我国文化事业空前繁荣，正如建国初期毛泽东主席所预言：随着经济建设高潮的到来，必将有一个文化建设的高潮。可以说这种形势已经来到了！社会生活中呈现出空前的“音乐热”。浙江省嘉兴市建国之初只有一台钢琴，现在已有一千几百台，甚至普通工人、农民的孩子也在学钢琴，仅钢琴和音乐考级一项事业就拉动文化内需百亿元以上。这不仅是对精神文明建设的贡献，从经济上来说，对物质文明建设也是一个重要的贡献。各类音乐比赛、音乐培训班，音乐演出活动有如雨后春笋，“音乐助劳说”、“音乐助学说”、“音乐健身说”、“音乐治病说”、“音乐优生说”，不一而足。各种音乐节、音乐周、民歌节、艺术节，各种“杯”、各种“情”，名目繁多，五花八门……可以说一方面是兴旺发达繁花似锦，另一方面也是泥沙俱下，鱼龙混杂。东西方碰撞，国内外交流，各种观念、各种思潮，各个流派、各路神仙均不甘寂寞，他们跃跃欲试，正所谓八仙过海各显其能。在这种既热闹又复杂的纷繁局面下，我们要保持清醒的头脑，抓住大好时机，大力发展繁荣我们的人民音乐事业；同时，我们也要警惕那些不健康的消极影响，警惕那些别有用心人的诱惑，坚定我们的方向，团结我们的队伍，在以胡锦涛同志为总书记的党中央领导下，沿着中国先进文化的前进方向，面向新世纪、新阶段，为全面建设小康社会，为实现国家的现代化，为实现中华民族的伟大复兴而奏响时代的乐章，唱响时代的强音，作出我们应有的贡献！





第四届中国音乐金钟奖
开幕式致辞

2004年11月18日

第四届中国音乐金钟奖开幕式致辞

尊敬的各位领导，各位嘉宾，同志们，朋友们：

今天，我们高兴地迎来了第四届中国音乐金钟奖的开幕！在此，我代表中国音乐家协会和中国音乐金钟奖组委会，向所有的来宾和朋友们表示热烈的欢迎，也向所有关心和关注“金钟奖”的各界朋友们表示衷心的感谢。特别是对以中国文联党组书记李树文同志为首的中国文联全国会议的代表们的到来，表示热烈的欢迎，请你们多加指导。

中国音乐金钟奖是经中共中央宣传部批准设立的国家级综合性专家大奖，自2001年首届“金钟奖”举办以来，从无到有、从小到大、从弱到强，以其高档次的规格、严谨化的操作以及与时俱进、锐意创新，在中国音乐界获得了广大音乐家的认同和积极的参与。特别是自第三届“金钟奖”以来，中国音乐家协会和中共广州市委、市政府精诚合作，将“金钟奖”落户广州，实现了“金钟奖”的跨越式发展。前三届“金钟奖”的成功举办证明：

“金钟奖”是一个导向。要在邓小平理论和“三个代表”重要思想指导下举办。

“金钟奖”是一个平台。在这个平台上，要出新人、出新作、出名家、出精品。要产生伟大的音乐作品和伟大的音乐家。



“金钟奖”是一个品牌。在大家的共同努力下，它必将跨越广州市、跨越广东省、跨越海内外，成为世界上著名的音乐盛会和音乐节日。

“金钟奖”是一种文化。而文化是一个民族的精神支柱，是民族之魂。“金钟奖”要燃烧民族精神的火炬，吹响人民奋进的号角，作用于中华民族整体素质的提高。“金钟奖”的影响将不断深入，我们要弘扬金钟精神。

世界进入了新世纪，人类进入了新千年，中国进入了全面建设小康社会，实现国家现代化、实现中华民族伟大复兴的新时代。

音乐是一种美好的艺术，我们要发现美，挖掘美，弘扬美，创造美，用美好的音乐给人以鼓舞、给人以力量、给人以欢乐、给人以陶冶，给人以美的享受。让美好的音乐伴随着祖国和人民走向光辉灿烂的未来。

“金钟响，金钟响，金钟声声传四方，那是生命的光芒，那是心灵在歌唱”。

在此，我谨祝第四届中国音乐金钟奖圆满成功，祝所有的参赛选手全力发挥、勇夺桂冠。祝所有关注中国音乐事业的朋友们在此期间身体健康，心情愉快，祝“金钟奖”的钟声感动并震撼我们的心灵。

谢谢大家。

傅庚辰
谈「金钟奖」





美好的心灵在歌唱

——在第四届中国音乐金钟奖闭幕式上的致辞

2004年11月26日

美 好 的 心 灵 在 歌 唱

在第四届中国音乐金钟奖颁奖典礼上的致辞

各位领导，各位来宾，同志们，朋友们：

第四届中国音乐金钟奖的全部比赛已经结束，各个奖项已经决出：5位老音乐家获得荣誉奖，19部作品获得作品奖，30名选手获得表演奖，硕果喜人。在中国文联、中国音协、广州市委、市政府的精诚合作下，“金钟奖”正在向纵深发展：组织工作走向成熟，比赛质量稳步提高，社会影响逐渐扩大，金钟意识深入人心，金钟精神正在传扬。

“金钟响，金钟响，金钟声声传四方，那是生命的光芒，那是心灵在歌唱”。在开幕式音乐会上，星海音乐学院的师生们演唱《黄河大合唱》时所爆发出来的震撼人心的歌声，不正是生命的光芒和心灵的歌唱吗？老音乐家们为之奋斗一生，在音乐事业上成绩卓著，从而获得了终身荣誉勋章，那光彩夺目的勋章不正是心灵歌唱的结晶，不正闪烁着生命的光芒吗？经过激烈的角逐，脱颖而出，从而获奖的年轻选手们的奖牌上，不也放射着生命的光芒吗？一届又一届成百上千的参赛者们为夺取胜利，历尽艰辛地演练，那成百次、上千次、上万次的苦练，那在赛场上倾

注全部身心所发出的每一个音符，不也是生命的光芒和发自内心的歌唱吗？一些青年音乐学子将由此决定自己的人生之路，将由此走向艺术的辉煌和人生的辉煌，这不也是生命的光芒和心灵的歌唱吗？许多年之后，当他们已经声名赫赫、誉满全国甚至誉满全球的时候，回首往事，他们是不会忘记“金钟奖”的。人们热爱“金钟奖”、参与“金钟奖”、呵护“金钟奖”，这是“金钟奖”得以生存并取得成功的根基。所以，在第四届“金钟奖”即将落下帷幕之际，请允许我向广州市委、市政府，向中国文联、中国音协的同志们，向评委和参赛选手们，向所有给予“金钟奖”帮助的一切人们，发自内心地说一声“谢谢！”谢谢你们为“金钟奖”所作出的贡献！

文化，是民族之魂。文化，是民族的精神支柱。中华民族百折不挠、生生不息的伟大民族精神的支柱就是她的文化。中华民族悠久历史的支撑点就是中华民族的灿烂文化。中华人民共和国建国之初，毛泽东主席就曾说过：随着经济建设高潮的到来，必将出现一个文化建设的高潮。当前，我国蓬勃发展的经济和空前繁荣的文化不就是证明吗？今年是我国改革开放的总设计师邓小平同志的百年诞辰，全国人民发自内心地纪念这位中国人民的伟人儿了，同时也一定不会忘记他曾经说过要培养“有理想、有道



德、有文化、有纪律”的“四有”新人。在新的世纪里，在经济全球化的信息时代，竞争是非常激烈的。而在一切的竞争之中，最核心的竞争是人才和人的素质的竞争。近日，我参观了广州大学城。一到那里，有如“刘姥姥走进大观园”，目不暇接、美不胜收，令人叹为观止。我敢说，从中央到地方没有哪一座音乐院校具有广州星海音乐学院这样优越的学习环境。大学城的创意者、指挥者、建设者们是怀着怎样的理想，怎样的深情来构思这个宏大计划的，而且他们把理想变成了现实。这不正是美好的心灵在歌唱吗？广州市委、市政府倾情打造“金钟奖”，要让“金钟奖”在广州生根，开花，结果的战略眼光；中国文联、中国音协创办“金钟奖”、建设“金钟奖”，不也是美好的心灵在歌唱吗？

中共八大开幕词指出：“虚心使人进步，骄傲使人落后。”无庸讳言，“金钟奖”还有许多需要改进的地方，还有许多需要提高的地方。正如一个伟大的战役，一旦突破战线，就必须向纵深发展，才能取得最后的胜利。决不可为山九仞，功亏一篑。我们要贴近实际、贴近生活、贴近群众去思考问题，增强“金钟奖”的影响力、吸引力、凝聚力、战斗力；丰富内容，扩大影响，提高质量，为繁荣音乐事业、为建设先进文化、为培育“四有”新人、为提高民族素质，进行不懈的努力，作出应有的贡献。让我们把“金钟奖”办得更好！

谢谢大家！

傅庚辰
谈《金钟奖》





在第五届中国音乐金钟奖
开幕式酒会上的讲话

2005年11月9日

在 第 五 届 中 国 音 乐 金 钟 奖 开 幕 式 酒 会 上 的 讲 话

各位嘉宾、各位媒体朋友，大家好！

今天，我们在美丽的羊城欢聚一堂，用我们对中国音乐发展的责任意识、对音乐持之以恒的热爱，共同拉开第五届中国音乐金钟奖的帷幕，奏响“金钟奖”音乐盛典的号角！是音乐给“金钟奖”以生命；是音乐使我们相聚；是音乐给我们以鼓舞、给我们以力量、给我们以美的享受。在此，我谨代表中国音乐家协会向所有的来宾和朋友们表示热烈的欢迎！向所有关心和关注“金钟奖”的各界朋友们表示衷心的感谢！

“金钟奖”自落户广州以来，实现了在新形势下的跨越式发展。实践证明，中国音乐家协会和广州市政府努力打造中国音乐的著名品牌，成功地将物质文明建设和精神文明建设融为一体，在建设音乐文化事业和文化产业方面获得了双赢。广州市政府为中国音乐“金钟奖”的发展做了大量的卓有成效的工作。在此，让我们再一次用热烈的掌声向广州市政府，向广州市人民表示深深的谢意！

今年，对于我们来说是喜事多、大事多的一年。我们成功地主办了纪念中国人民抗日战争胜利暨世界反法西斯战争胜利60周年“全国合唱展演”、纪念冼星海诞辰100周年音乐会和座谈会、“民族之声”交响音乐会等大型音乐活动。通过这些活动的开展，让我们更加清醒地认识到：我们在全面建设小康社会，致力于中华民族伟大复兴的进程中，弘扬民族优秀音乐文化传统，建设现代中国音乐文化，表达大众心声，激励民族精神，与世界各国各民族通过音乐这超越式的语言进行交流，是所有中国音乐家们和热爱音乐的人们的重要使命。我们相信，广大的音乐工作者一定会以自己的才华服务于人民大众，为人类的和平、进步和发展的伟大事业谱写出壮丽辉煌的新乐章！

中宣部今年明确规定文艺类的国家级各常设奖项，至少两年一届。第五届“金钟奖”在今年得以举办，可以说来之不易，应倍加珍惜。从本届起，“金钟奖”将引入大众音乐的内容，奖项有所拓展和扩大，表演奖中将举办合唱、流行音乐比赛，理论、评论奖也经中宣部批复。这些奖项的调整，对于提高全民音乐文化素养、加强中国音乐文化理论建设将会起到更好的促进作用，将进一步扩大“金钟奖”在人民大众中的影响，推动中国音乐事业全面发展。

最后，预祝第五届“金钟奖”圆满成功！

祝大家身体健康，心情愉快！

谢谢大家！

傅庚辰
谈「金钟奖」





难忘的五年

——在第五届中国音乐金钟奖闭幕式上的讲话

2005年11月16日

难 忘 的 五 年

——在第五届中国音乐金钟奖大赛走过的时光

傅 庚 辰
谈“金钟奖”

在新的世纪之初，启动了中国音乐金钟奖。万事开头难，中央批准设立这个奖项三年之后，经过多方共同努力，这一奖项才终于在北方的一个小城市廊坊启动了！廊坊功不可没，贵在开创。第二届“金钟奖”在一个更小的地方——鼓浪屿举办，地方虽小，但在音乐生活方面颇有名气，因此也扩大了“金钟奖”的影响，使得更多的人知道了“金钟奖”，一些省市也纷纷要求举办“金钟奖”，“金钟奖”的地位得以确立，所以第二届贵在立足。第三届历经四个省五个市的协商谈判，最终落户广州，得到了一个最佳合作伙伴，拥有了一个真诚的、充满改革创新精神的合作者。广州市领导的睿智、魄力和目光深深吸引着中国音乐家协会，这才有了“金钟奖”的“根据地”，从而为“金钟奖”的发展开辟了广阔的空间，各方面的工作都有了长足的进步，实现了“金钟奖”跨越式的发展。第四届贵在深入，各项工作不断改进，向深度和广度进军，向纵深发展。第五届贵在提高，“金钟奖”的品牌效应突出显现，随着“金钟奖”标志物的确立，随着凝重、浑厚、吉祥、光芒四射的巨大金钟的亮相，“金钟奖”的工作和社会影响也提升到了一个新的高度。53户家庭志愿服务，千名干部倾听“音乐文化与和谐社会”讲座，李牧、林树森、张广宁等领导和参

赛选手数百人共唱《金钟之歌》，就是新高度的生动写照。“金钟奖”已经成为社会经济发展的一个缩影。

随着改革开放、经济腾飞，人民生活水平的大幅度提高，我国的音乐事业如日中天，正处在一个繁荣兴旺的发展时期。正如一位领导同志所说：“谁不唱歌，谁不听音乐！”音乐在国家和社会生活中的作用日益强大，音乐的影响力、渗透力、震撼力与日俱增。在人民群众中，在文化生活中，出现了空前的音乐热：海外学子纷纷回归，国际比赛频频夺冠，音乐培训遍地开花，音乐市场空前活跃，国际交流高潮迭起，从城市到乡村，在公园、在广场、在社区，到处充满着音乐之声，我们正处在一个充满着歌声、激扬着音乐的时代！

在充满无限生机和活力的广州，那大学城、新白云机场、国际会展中心以及正在兴建的一批文化设施，都雄辩地说明，我们“金钟奖”正面临着一个难得的历史发展机遇，我们要抓住这个机遇加快发展。

我们要建立具有中国特色的民族乐派。中华民族有五千年的优秀传统文化，有五卅运动以来新文化的发展，有中国共产党成立以来革命文化的

宝贵经验，有改革开放以来新的文化繁荣。我们要以民族文化为主体，吸收世界上一切有益的文化，建设中华民族新时代的音乐文化，要把中华文化推向世界。中华民族有自立于世界民族之林的力量，我们的音乐创作、音乐理论、音乐教育、音乐表演要向着这个方向共同努力。我们的音乐工作要贴近实际、贴近生活、贴近群众。

“金钟奖”的各项赛事都已圆满完成，经过激烈的角逐，涌现了一批新人新作，取得了可喜的成绩。今后“金钟奖”要在科学发展观的统领下，以开拓创新的精神改进办法、扩大领域、加强组织、提高质量，向着更高、更远、更大的目标冲击！

音乐的本质是给人以美的享受，是美育。我们的音乐要给人以鼓舞，给人以力量，给人以欢乐，给人以陶冶，给人以美的享受。让美好的音乐、让恢宏悠远的金钟之声伴随着全面建设小康社会的祖国和人民胜利前进，去实现中华民族的伟大复兴。

祝贺第五届“金钟奖”圆满成功！

谢谢大家！

傅庚辰
谈音乐







亿万人民纵情歌唱

——在全国群众歌曲创作研讨会上的讲话

2001年10月15日

在隆重庆祝建党80周年的多彩活动中,群众歌咏活动是一道亮丽的风景线。李岚清同志热情地撰写了《广泛开展群众歌咏活动,大力推动先进文化建设》的文章给予肯定,并明确指出了今后的发展方向及应采取的措施。今天,文化部和音乐家协会召开这个会议,是一项贯彻落实岚清同志文章精神的措施。我谈几点学习体会和意见供讨论,不妥之处请大家指正。

一、群众为什么要歌唱——景山公园见闻

去年隆冬季节,一位朋友告诉我:景山公园每个星期天都有很多群众自发地到那里去唱歌,这引起了我的好奇。于是,在一个星期天我也特地到了那里去看看。我到达时已经是上午九点半钟,忽然眼前出现了一个熟悉的身影,他是一位将军,住地离景山公园很远。我心想,难道他也是来唱歌的吗?事实果然如此。这位将军从九点半一直站到十二点一刻,一首不落地和大家一道放声歌唱。虽然是大冬天(我因精神准备不足,穿得少,已冻得跺脚),但这里已聚集了两三百人,歌声是那样的昂扬,情绪是那样的高涨,几乎每唱完一首歌人们都要自发地鼓掌、欢呼,像是在庆祝胜利。这情景深深地打动了我这个老音乐工作者。为了弄清究竟,我一直等到他们全部唱完才请来手风琴伴奏和几位唱歌

者聊了起来（这时有人已把我认出来）。据他们说：这里的合唱队伍完全是自发的，没人联络召集，大家在这里唱歌已有五六年了，北京其他公园里也有类似的情况。我问他们是不是在专业团体里工作过。他们说：这群人中“藏龙卧虎”，将军、部长、教授、专家都有，自然也可能有在专业团体里工作过的，但指挥、手风琴伴奏和他们几个全是业余的。并问我有没有新歌交给他们唱，我答应下个星期天带给他们。七天后我如约前往将一首《振兴中华》交给了他们。一个月后，在中国音乐家协会召开的新年团拜会上，我讲了在景山公园的见闻，并建议“在下半年适当的时候，召开群众音乐工作会，对群众中蕴藏着的巨大的音乐热情，给以正确的引导”。在这次会议召开的前一天，我又来到了景山公园，看看情况有什么变化。一进门，首先我看到相隔不远的两群人正面对着抄在大纸上的歌谱唱歌，还有人在教唱，每一群约有五六十人。当我来到去年冬天去过的那有个亭子的地方，那里已聚集了四五百人。我为了了解他们到底都唱些什么歌，花了42元钱买了一套那里的歌片，共153首。这时他们开始练声（每次从九点半练到十点，十点开始唱歌）。我为了仔细地看歌谱，就朝相反的方向走去，一边走，一边逐页翻遍了153首歌。从内容上看，两首较差，其他151首均属内容健康向上，歌唱祖国、歌唱人民、歌唱共产党、歌唱社会主义、歌唱改革开放和现代化建设的新时代和新生活的作品。其中有《团结就是力量》等革命歌曲、中外名曲、中外影视歌曲、中外艺术歌曲、民歌等等，既有主旋律，又有多样化。当我返回到唱歌的地方时，那里聚集了上千人，还有的人虽然站在外面，但也跟着唱，还有的人从远处听到这里的歌声，一边往这里跑，嘴里也一边跟着唱。看到这种情景，不禁使我联想到电影《翠堤春晓》里各种各样的人被施特劳斯的音乐所吸引从四面八方拥向杜勃尔咖啡馆的场面。当唱到《革命人永远是年青》的时候，业余指挥说道：“我们每个星期‘年青’一回，唱好歌心情舒畅、精神振奋，星期一上班工作就更有精神了……”话音未落又爆发出一阵掌声和欢呼声。接着“革命人永远是年青，他好比大松树

“冬夏常青……”的歌声激越优美，响彻云天。这时，我的心潮难以平静，我不由得想到：我们的词曲作家们有理由为自己的工作而感到自豪，他们用心血浇灌出来的作品之花，开放得多么灿烂；他们谱出的歌声被一代又一代人所传唱着，鼓舞着人们坚定理想、坚定信念、坚韧不拔地去战斗、去工作、去劳动、去生活，对我们的党和国家，对我们的人民和时代，充满了无限的爱。同时我也在想，人们为什么会这样地纵情歌唱？为什么那歌声是那样由衷的甜美？那是因为，中国人从来没有过上像今天这样的好生活，心情舒畅！1978年党的十一届三中全会实现了工作重心的转移，从以阶级斗争为纲转向以经济建设为中心，坚定不移地实行“一个中心、两个基本点”的基本路线，经济建设取得了巨大成就，社会生产力、综合国力、人民的生活水平有了很大提高，这就是亿万人民纵情歌唱的物质基础和根本原因。因此人们发自内心地歌颂党、歌颂具有中国特色的社会主义、歌颂自己的新生活。同时，每周一次的纵情歌唱，对他们来说也是“陶冶情操、净化心灵、寓教于乐、娱悦身心”。正如群众歌唱家们那简朴的歌本封面上的题词“相逢何必曾相识，高歌一曲乐陶然”。



二、群众歌曲创作的任务——用美好的歌声鼓舞亿万人民为实现中华民族的伟大复兴而奋斗

实现中华民族的伟大复兴，是中国共产党发出的庄严号召，是我国社会主义现代化建设的战略目标，是亿万中国人民长久以来的向往，是近百年来中国许多爱国者和仁人志士抛头颅洒热血为之奋斗的宿愿。翻开中国近代史，由于清朝政府的昏庸腐败，1840年的鸦片战争，1860年英法联军火烧圆明园，1900年的八国联军进北京，1904年的甲午海战，清政府连连失败，被迫签订下几十个丧权辱国的不平等条约，昔日的中华大国一落千丈。1931年的九一八事变，日

本侵略军先占沈阳城，后占东三省，1937年的卢沟桥事变，日军再占平津、华北、上海，上海租界里的公园门上公然挂着“华人与狗不得入内”的侮辱中国人的牌子，中华民族几乎到了亡国的地步。面对清廷的腐败，“革命军中马前卒”邹容曾振臂高呼“天下者，我们的天下，国家者，我们的国家”。巾帼英雄秋瑾曾拔剑当歌“拼将十万头颅血，须把江山力挽回”。孙中山成立“兴中会”喊出了“驱除鞑虏，恢复中华”的口号。面对日寇的血腥侵略，田汉、聂耳在《义勇军进行曲》中怒吼：“起来，不愿做奴隶的人们，把我们的血肉，筑成我们新的长城，中华民族到了最危险的时候，每个人被迫着发出最后的吼声……”中国共产党高举抗日民族统一战线的大旗，成为全民抗战和打败日本侵略者的中流砥柱。中国人民在中国共产党的领导下经历了28年的革命战争，牺牲者数以千百万计，才迎来了中华人民共和国的诞生。新中国成立之后，在社会主义建设的过程中，曾走过弯路，付出过沉重的代价，但终于迎来了改革开放和社会主义现代化建设的明媚春天。今天的春光、今天的繁荣、今天的兴盛是多么的来之不易！现在我们已经进入新的世纪，已经进入全面建设小康社会、进入改革开放和现代化建设的新的发展阶段，中华民族伟大复兴的光辉前景正在向我们招手走来！因此，用美好的歌声鼓舞亿万人民为实现中华民族的伟大复兴而奋斗，就是我们群众歌曲创作的根本任务，是我们词曲作家无上光荣的神圣使命。为此，我们的词曲作家要满腔热情地投入工作，创作出振奋人心、鼓舞斗志、优美动听、群众喜闻乐唱的歌曲。让歌声插上翅膀，在亿万人民群众当中展翅飞翔。正如李岚清同志所指出的：“我们要广泛开展群众歌咏活动，把人民群众的热情、智慧和力量调动起来、凝聚起来、发挥出来，为推动中国先进文化的发展，不断满足人民群众日益增长的精神文化需要，实现中华民族的伟大复兴作出更大的贡献。”



三、音乐是为人民群众的

人民群众是历史的创造者，是推动历史前进的主人。一切为了群众、一切依靠群众，从群众中来、到群众中去，集中起来、坚持下去，这是中国共产党根本的工作路线。《中共中央关于加强和改进党的作风建设的决定》中指出：“加强和改进党的作风建设，核心问题是保持党同人民群众的血肉联系”。李岚清同志提倡为群众创作歌曲正是这种精神的体现。

中国共产党的根本宗旨就是为人民服务。这是党的一切工作的出发点和落脚点。中国共产党之所以由小到大，由弱到强，正是因为它的宗旨是为人民服务并赢得人民群众拥护的结果。从中国工农红军进行艰苦卓绝的两万五千里长征到今天“三个代表”重要思想的提出是一脉相承的，都是这一宗旨的体现。在中国共产党领导下的音乐工作，当然也要贯彻为人民服务这一根本宗旨。人民音乐为人民、人民音乐人民爱，群众歌曲为群众、群众歌曲群众唱，这是顺理成章的事。我们的工作不能离开这个根本的出发点和落脚点，这个观念要牢固地树立起来。我们应以美好的精神食粮奉献给人民群众。正如中共中央宣传部领导同志在一封信上的批示所指出：“党的文艺方针，总的是‘二为’方向‘双百’方针，弘扬主旋律，提倡多样化，尊重文艺规律，尊重文艺家的创造性劳动，深入生活、深入群众，把美好的精神食粮奉献给人民。创作中要有精品意识，既有‘阳春白雪’，也有‘下里巴人’；既可雅俗共赏，也可各有群体。总的要求是给人以启迪，给人以鼓舞，给人以教育，给人以欢乐，给人以美的享受。”

音乐不能脱离它的服务对象，音乐的表现形式和写作技法都是为内容服务的，要能为服务对象所理解和热爱。真正先进的创作技

法和表现手段是来自生活、来自实践，有利于为内容服务，有利于为群众服务的，而不能是它的相反。当然欣赏音乐各有群体和侧重面，如交响乐和通俗歌曲就有不同的听众和群体，既不必、也不可能强求一律，各有各的对象和作用。这两种体裁的写法当然有很大的不同，有雅俗之分、繁简之别，但不论是交响乐还是通俗歌曲，不论哪种体裁都应把写作的手法和健康的内容有机地统一起来，不能单纯追求形式上的“高超”和“通俗”。

实践是检验真理的唯一标准。歌曲的实践要通过演唱，器乐曲的实践要通过演奏，歌曲要唱给听众，器乐曲要奏给听众，广大的听众就是实践的检验者，离开这个实践检验的主体而“孤芳自赏”是行不通的。我们的音乐既然是为人民群众的，那就需要赢得人民群众的接受和喜爱，成为他们精神文化生活中不可或缺的组成部分。

总之，一切为人民群众服务的观念必须牢固树立，才能保证我们工作的正确方向和成效。



四、与时代同呼吸，与人民共命运

作品是应运而生，作品是时代的产物。被历史和实践筛选出来，受到广大群众喜爱的那些优秀作品，不仅有着重要价值，起到重大作用，有的作品甚至有着里程碑的影响和划时代的意义。而这样的作品之所以能产生，就因为作者是与时代同呼吸、与人民共命运的。今天在谈到开展群众歌咏活动时，我们不能不联想和汲取历史上群众歌咏活动的光荣传统和宝贵经验。纵观中国共产党领导中国革命和建设的80年历史，产生作品最多、质量最高、流传最广、影响最大的是抗日救亡歌咏活动。当时有人用“有人的地方就有抗日救亡歌声”这句话来形容抗日救亡歌咏活动之广泛。《义勇军进行曲》、《救

亡进行曲》、《八路军进行曲》、《大刀进行曲》、《中国不会亡》、《游击队歌》、《新四军军歌》、《抗日军政大学校歌》、《救国军歌》、《露营之歌》、《武装保卫山西》、《在太行山上》、《松花江上》、《嘉陵江上》、《延安颂》、《五月的鲜花》、《九·一八小调》、《歌唱二小放牛郎》、《铁蹄下的歌女》、《晋察冀小姑娘》、《黄河大合唱》……不胜枚举。为什么会形成这样的局面呢？就是因为这些抗日救亡歌曲的作者们置身于时代的洪流和人民的怀抱，将个人的命运完全融入到国家和民族的命运之中。当“中华民族到了最危险的时候”，当“华北之大已经放不下一张平静的书桌”的时候，这些歌曲的作者们怒火中烧，拍案而起：国家兴亡，匹夫有责的使命感、责任感使他们用手中的笔去点燃抗日的烽火，投身于保卫中华民族的战斗之中。有些作者还直接拿起武器与敌人拼杀直至牺牲在抗日的前线。正因为如此，所以当冼星海看到光未然（张光年）从山西抗日前线回延安途经壶口瀑布而写成的长诗《黄河大合唱》原稿）后激动不已，仅用了六天半的时间就在延安的窑洞里，在微弱的油灯下，写出了轰动延安、唱遍全国、流传世界、历经半个多世纪而久唱不衰的《黄河大合唱》。如今它已成了中华民族的文化瑰宝和音乐经典，成为中华民族伟大精神的象征。再如，并非专业音乐工作者的麦新创作了著名的《大刀进行曲》（1947年麦新牺牲在与国民党匪特的战斗中），一时间“大刀向鬼子们的头上砍去”几乎成了抗日杀敌的代名词。担任小学美术教师的张寒晖痛感东北大好河山的沦丧而写出了《流亡三部曲》，其中的《松花江上》感人肺腑，至今还是歌唱家们的保留曲目，当唱到“爹娘啊！什么时候才能欢聚在一堂”的时候，歌者、听者往往声泪俱下。《五月的鲜花》是光未然发表在一张小报上的一首小诗，被九一八事变的亲历者、事变当时在沈阳担任小学数学教员、后来流亡到北平的闻述诗看到并谱成了歌曲。此曲一出不胫而走，广为流传，它以极为抒情的笔调赞扬了抗战志士为民族而牺牲的伟大精神，歌曲影响很大，但作者却长期默默无闻地在北京一所中学里担任着数学教师的工作。同在北京工作几十年的光未然，却一直不知道曲作者

是谁，人在哪里，直到闫述诗逝世才真相大白，光未然以非常遗憾的心情撰写文章表示敬意。瞿希贤作曲的电影《青春之歌》里有几段音乐给我留下了深刻的印象：一天晚上，林道静的住所北京四合院的厢房里，一群东北流亡学生聚会，同学们谈到家乡的沦丧、亲人的离散和国民党政府的不抵抗政策时非常气愤伤心，这时《松花江上》的歌声油然而起，由低沉而高昂，当唱到“爹娘啊、爹娘啊”之处，同学们声泪俱下泣不成声；林道静被捕后和中共地下党员林虹关在一间牢房，当敌人呼喊“林虹出来”时，林虹知道自己“最后的时刻”到来了，于是她整理了衣服，梳理了头发，把一件红毛衣送给林道静，把一把梳子送给因拿了一本红皮书而坐牢的小姑娘，对她们讲起了自己的身世，这时《五月的鲜花》的歌声轻轻响起，没有唱词只用哼鸣，歌声深情地赞颂了革命志士忘我的牺牲精神，就像五月的鲜花一样瑰丽、鲜艳、圣洁；当林虹跨出牢门，走在阴暗的监牢走廊上的时候，长号 and 着乐队奏出了《国际歌》的音调，一个共产党员视死如归的崇高形象矗立在我们的心中；北平爆发了一二·九学生运动，北大、清华等多所大学的游行示威队伍冲上街头，迎面是荷枪实弹拿着高压水龙头的反动军警，这时“工农兵学商，一起来救亡，拿起我们的铁锤刀枪”的歌声冲天而起，有如强大的武器在向敌人开火！当唱到“我们要建设大众的国防，大家起来武装，打倒汉奸走狗枪口朝外响”的时候，另一处“起来，起来，起来，我们万众一心冒着敌人的炮火前进”的歌声插入，使《救亡进行曲》和《义勇军进行曲》交织起来，再现了当年抗日游行的群众场面，歌声和乐声汇成了强大的攻势向反动军警冲击！在音乐中，同学们“脚步和着脚步，臂膀挽着臂膀”地向前冲去，江华高呼口号，林道静站在有轨电车门上撒传单呼口号，这些都只有演员的动作和口型，并没有语言，一切全都融汇在抗口的歌声和音乐里去了，那鲜明生动的情景至今让我难以忘怀。

几千年的封建统治，上百年的帝国主义侵略，28年的革命战争，

中国人民为了推翻帝国主义、封建主义、官僚资本主义三座大山的压迫与剥削，进行了艰苦卓绝、前赴后继的斗争，付出了巨大的民族牺牲，终于在中国共产党的领导下取得了最后胜利，建立了人民当家做主的新中国，于是《歌唱祖国》应运而生，发自内心地唱出了“五星红旗迎风飘扬，胜利的歌声多么响亮，歌唱我们亲爱的祖国，从今走向繁荣富强”。“文化大革命”的十年浩劫，使中国的社会主义建设事业遭受巨大的破坏，经济几乎到了崩溃的边缘。1976年10月，“四人帮”被粉碎，举国上下欢欣鼓舞，欣喜若狂，《祝酒歌》应运而生，唱出了“美酒飘香歌声飞，朋友啊请你干一杯，胜利的十月永难忘，杯中洒满幸福泪”。1978年12月召开了党的十一届三中全会，中国历史翻开了新的一页，《在希望的田野上》应运而生，唱出了“我们的家乡，在希望的田野上……我们世世代代在这田野上劳动，为她祝福、为她增光”，这里说的“希望”难道仅是麦苗、高粱和谷穗吗？不是的，这是说我们的国家、我们的人民面前出现了希望，我们进入了一个社会主义事业发展的新时期。1992年春天，小平同志发表了具有划时代意义的“南行谈话”，当时报纸上发表了《东方风来满眼春》的长篇报道。这一年召开的党的十四大作出了建立社会主义市场经济体制的重大决定。党的十五大正式提出了邓小平理论，并把邓小平理论确立为党的指导思想。中国的改革开放和社会主义现代化建设进入了新的发展阶段，此后产生的《春天的故事》唱出了“南行谈话”后党内外广大干部和群众的强烈心声。党的方针和富民政策使改革开放地区的经济快速发展，人民的生活大幅度提高，因此在农村新楼房的门上普遍贴着这样的对联：“翻身解放不忘毛泽东，发家致富不忘邓小平，改革开放好。”小平同志逝世后，中国的道路如何走，是否会变。这是全国上下、党内党外、国内国外都极为关注的大事。而以江泽民同志为核心党的第三代领导集体，高举邓小平理论的伟大旗帜，坚决贯彻党的基本理论、基本路线、基本纲领，坚决执行改革、发展、稳定的方针，正确处理了国际国内一系列重大问题，使得我们的国家经济发展、政治稳定、民

族团结、社会进步。近十年来，我国的社会生产力、综合国力、人民的物质文化生活水平又有很大的提高，已经进入了全面建设小康社会和社会主义现代化建设的新的发展阶段，《走进新时代》应运而生，它由衷地赞美道：“总想对你表白，我的心情是多么豪迈，总想对你倾诉，我对生活是多么热爱……我们唱着东方红，当家做主站起来，我们讲着春天的故事，改革开放富起来，继往开来的领路人，带领我们走进新时代。”正如80年代初期产生的歌曲《年轻的朋友来相会》所唱的那样：“再过二十年，我们重相会，伟大的祖国，该有多么美，天也新、地也新，春光更明媚，城市乡村处处增光辉！”今天的现实难道不正是这样吗？我的举例可能不够全面，但仅就这些作品来说，也足以证明作品的产生是离不开生活的。作家要与时代同呼吸，要与人民共命运，才能产生出优秀的作品。说上述作品是生活的里程碑并不为过，从政治影响来看，《歌唱祖国》、《春天的故事》、《走进新时代》不但是生活的里程碑，同时也具有划时代的意义。“问渠哪得清如许，为有源头活水来”。社会生活是文艺创作的唯一源泉。只要我们坚持贯彻落实党的文艺方针，真正投身人民群众进行改革开放和现代化建设的伟大实践，就一定能不断创作出无愧于我们这个时代的优秀作品。



五、创作需要两个“吃透”，后者比前者更重要

进行艺术创作要有两个“吃透”。一是要“吃透”作品的主题思想，二是要“吃透”作品的艺术风格。而后者对于作品的成败往往更重要。为什么呢？因为对一部作品，特别是对一首歌曲来说，一看歌词，就可以一目了然，这首歌要表现什么思想内容可以看得明明白白，但你要把歌曲写成功，要把歌词的思想内容表现得生动、准确、深刻就不是一件容易的事，因为对同一个主题思想的歌词，可能有若干不同的表现形式，作者需要认真地反复斟酌、推敲，从若

十方案中筛选出最佳方案，并将它体现于作品之中，才有可能获得成功。千万不能“浅尝辄止”、“差不多就行”。这样做就等于“自杀”，就意味着失败。尤其要指出的是，当你已经改了又改，试用过许多方案之后还不满意，效果还不好，当你已感到很累、很疲惫，甚至有“江郎才尽”之感的时候，也千万不要停下来，不要放弃；或者当你选出某个方案还算说得过去，效果大致上还可以的时候，你也千万不要满足，还要鼓足勇气继续向前跋涉，向前追索，向上攀登。要勇于否定自己，要有“会当凌绝顶，一览众山小”的决心，否则就会是“为山九仞，功亏一篑”，写出来的作品就会是“随大流”、“一般化”，没有个性，不够典型，缺乏生命力。而这时你已经走了99步，还有一步之差你就停止不前了，结果已走过的99步也就前功尽弃了。毛泽东曾说过：“胜利往往就在最后坚持一下的努力之中。”所以对于作品的艺术风格、音乐语言，一定要狠下功夫，反复推敲，首先要做到自己满意，自己通得过，要有“语不惊人死不休”的毅力。当然，说起来容易做起来难，但也正因为它难，才能体现出艺术创作的甘苦和功力，也可以说苦中有乐，乐在苦中、功在苦中吧。首届中国音乐金钟奖歌曲金奖第一名《大漠之夜》的创作可谓“十年磨一剑”，尚德义前后用了十年的时间进行过多次修改，终于一举夺冠，获得专家和评委们的高度评价。王世光的《长江之歌》因为旋律写得既优美动人，又气势恢弘，所以被填上歌词后广泛流传。赵季平的影视音乐、陆再易的以祖国为主题的声乐作品都有独具的风格和成就。张千一写的《青藏高原》因为准确地抓住了藏族音调的风格气质，写出了广袤无垠、直达天宇般的旋律，而受到包括藏族同胞在内的群众的普遍喜爱。当你千辛万苦废寝忘食创作的作品最终获得成功的时候，一切辛苦也就成为美好的回忆了。而且时间越久，作品的生命力越强，价值就越大。再回头看看当初的艰辛，你就更会感到付出的辛苦确实很值得，庆幸自己“咬牙”坚持了下来，否则就不会有今天的成果。因为艺术作品总是以质取胜的，质量是艺术作品的生命所在。当然，我自己也并没有做好，但是，我希望有更

多的后来者比我做得好，所以我才不揣冒昧地说这番话。



六、找准切入点，写好主题

有如医生开刀，刀口选在什么位置，会关系到手术的成败，病人的死活。作家写作品，对于大千世界的生活如何下笔，从什么角度去提炼和概括，从什么切入点去开掘，既关系到作品的深度、特色，也关系到作品是否能取得成功。作曲家的创作规律也基本如此。人们常说作曲家的“风格”如何，甚至说一听作品，未看署名就知道是谁写的，因为听出了某位作曲家的“风格”。比如王酩的《妹妹找哥泪花流》、《边疆的泉水清又纯》、《难忘今宵》确有一脉相承的风格。谷建芬的《年轻的朋友来相会》、《请把你的微笑留下》、《二十年后再相会》也确有一脉相承的风格。王酩、谷建芬的一些作品的切入点都选得很好，既有自己的个性又雅俗共赏。孟卫东的《同一首歌》写得很有情，听此歌时，有一种发自内心的肃然之感。戚建波的《常回家看看》看似极其平常，其实它是我国社会稳定、生活祥和、人心思安的一种反映，它抓住了一个独特的生活切入点，受到了老百姓的欢迎。臧云飞、刘斌的《当兵的人》，孟庆云的《长城长》，几位作曲家合作的《军人道德组歌》都从不同的视角成功地反映了当代军人的风貌。周巍峙的《中国人民志愿军战歌》是抗美援朝时期的优秀作品，晨耕、生茂、唐诃、遇秋的《长征组歌》一经问世久唱不衰，都是军事题材的精品。王立平的《太阳岛上》，徐东蔚的《请到天涯海角来》都以其鲜明的地方特色受到好评。找准切入点的意义在于作者对自己所写作品是否深思熟虑，是否理解得很透彻，是否抓住了作品的特征、个性、风格、气质，也就是说是否抓住了最能代表这个作品的典型音调并加以展开，从而一气呵成、势如破竹地结构全曲，是否能做到这一点，也就成了创作成败的分水岭。一个成熟的作曲家，或者是一首成功作品的作者，哪怕他还很

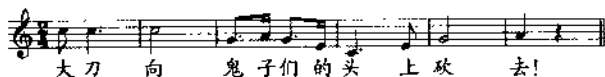
年轻，经验并不丰富，但他的成功作品必然是他成竹在胸，“吃”得很透、抓得很准的作品，否则是不可能取得成功的。

典型性是对作者概括能力的检验，也是对作者熟悉生活程度、掌握生活能力的试金石。越是典型的，则越是本质的。因为，典型是事物本质的集中体现，是事物的核心、内涵、特征的集中反映。一个典型人物，必然是某一阶层、某一方面、某一类人群的代表。一段典型音调也必然是某一民族、某一地区、某一类型音乐的代表。凡属成功之作，必定具有很强的典型性、代表性，这已被无数成功作品的创作经验所证明。

旋律是音乐的灵魂。举凡古今中外流传久远的成功之作，几乎都有着动人的旋律。我注意到在庆祝建国50周年的各种音乐会上被演唱作品最多的作曲家就是刘炽。他的《祖国颂》几乎成为所有合唱团都选唱的曲目，还有《我的祖国》、《英雄赞歌》、《让我们荡起双桨》、《翻身道情》等等，他写的《新疆好》几乎已被当作民歌，至今在新疆各地广为流传。刘炽熟悉民族民间音乐，从小参加中国工农红军，经历了多次革命战争，他的作品植根于生活，充满着对祖国和人民的热爱。刘炽是一位旋律大师，他把时代精神与民族风格很好地统一了起来，凝聚在他作品的旋律上，所以，他的许多作品至今在群众中广为流传。

写好主题很重要。贝多芬说：写好了主题就等于写好了作品的一半。这话是很有道理的，这也是这位伟大作曲家从丰富的创作实践中总结出来的经验之谈。因为音乐主题往往是全篇作品主题思想和艺术风格的集中，而对主题的提炼和选择，也就是对全篇作品的本质概括，是典型中的典型。好的音乐主题往往“一语中的”。如《大刀进行曲》的头一句：

(稍快)



如《黄河大合唱》里的《保卫黄河》的头一句:

(快)



再如《五月的鲜花》里的头一句:

(慢)



第一个例子给人一种怒不可遏、泰山压顶之势,表现出对敌人的强烈仇恨。第二个例子表现出一种群体的誓言般的坚定决心,千军万马般的战斗激情和气势。第三个例子是慢板,八度下行的音调从高而低,表现出深深的怀念和赞美,赞美中又带有哀伤,哀伤中又怀着敬意,给人以鼓舞、给人以力量。一些器乐作品也同样如此。比如贝多芬的《命运》交响曲的“命运”主题,柴可夫斯基的《悲怆》交响曲的“悲怆”主题,何占豪、陈刚的《梁祝》小提琴协奏曲的主题,门德尔松的《小提琴协奏曲》的主题等,都对整部交响曲和协奏曲的构成起到关键的作用,这些宏篇巨作都是在其精彩的主题的基础上构筑发展而成的。首届中国音乐金钟奖获奖的21部交响乐和36首歌曲中也不乏其例,有许多成功的经验。所以,找准切入点,写好主题是创作成功的基本保证之一,切不可等闲视之。



七、学无止境

周恩来总理生前曾要求自己：活到老，学到老，改造到老。从宏观的角度来理解这句话的意思是说：客观世界的发展变化是无止境的，而我们主观世界的学习也是无止境的，要不断地调整主客观世界的差距，不断学习新的知识、新的经验、新的技能，以便能够更好地为人民服务、为社会作出应有的贡献。从微观的角度来理解这句话，还应包含着严于律己的精神。不管什么时候，也不管你的地位有多么高，事业上有多么大的成就，都应该严格要求自己，都不能忘乎所以、居功自傲、满足现状、停滞不前。这些人生的哲理很中肯，具有普遍意义。

中央要求我们要讲学习、讲政治、讲正气，这对于文艺家同样必要。词曲作家不仅要学习业务，提高技术能力，同时也要学习政治、学习哲学和历史。任何一位伟大的作曲家绝不可能是一个思想贫乏的人，贝多芬就曾经在波恩大学学过哲学。今天蒋开儒同志也在座，过去我们不认识，从未交谈过，但《歌唱祖国》、《春天的故事》、《走进新时代》这三首划时代的作品后两首都出自他的笔下，我相信他会是一个努力学习的人，否则怎么可能写出这样的作品，又怎么可能对生活 and 时代作出这样生动的概括呢？我们的词曲作家需要学习马列主义、毛泽东思想、邓小平理论，学习“三个代表”重要思想，学习《中共中央关于加强和改进党风建设的决定》等对我们工作具有指导意义的重要理论文献。对于词曲作家来说，要想写出好的作品，一要有正确的世界观、人生观、价值观、艺术观，二要有对生活的深入了解，三要有一定的创作技巧。一是方向，二是内容，三是表现手段，三者缺一不可。当今世界千变万化，日新月异，历史与现实，国内与国外，东方与西方交相辉映，交融并存。在美国发生的“9·11”事件深刻地影响着世界形势，我们需要思考的问题、学习的东西太多了！正如江泽民同志在“七一”讲话中所指出的

“中华民族的优秀文化传统，党和人民从‘五四’运动以来形成的革命文化传统，人类社会创造的一切先进文明成果，我们都要继承和发扬”。这就需要我们孜孜不倦地进行多方面的学习。古为今用，洋为中用，古今中外的一切好的东西都应为我们所用。要坚持以现实生活为根据，以时代的发展为要求，与时俱进，锐意创新。只有创新，事物才能向前发展，艺术才能不断进步。艺术上的创新不仅是必须的，也是必然的。传统是历史上彼时彼地先进经验的总结，时间、地点、条件变了，原封不动地照搬历史上的经验行不通，必须结合现实给以发展，也只有发展传统才能真正地继承传统。

学习要实现两个结合。一个是马克思列宁主义与中国具体实际的结合；二是中央的路线、方针、政策和本单位、本部门、本职工作实际的结合。在学习和应用上，要反对教条主义、本本主义和形式主义，反对照抄照搬。在如何学习马克思列宁主义理论方面，历史上中国共产党曾有过痛切的教训，中国革命和中国工农红军几乎被“左”倾教条主义给断送，后来改变了路线方针政策才扭转了局面。如果只是按照马克思列宁主义的本本办事，一点不能改动，不能依据今天的实际进行创新，那么什么社会主义市场经济，什么证券市场，什么私人买房子、买汽车都是不可想象的，那也就不可能有改革开放的繁荣局面。党的路线方针政策不能脱离群众和实际，我们的音乐工作同样也不能脱离群众和实际。学习外国音乐，是为了让我们的中国音乐为中国人更爱听，学习古代音乐，是为了让今天的中国音乐为中国人更喜爱。当前的群众歌咏活动出现了许多新的特点：水平明显提高，题材更加广泛，形式更加多样，自娱性更强，中老年人参与的更多。我们要研究这些新特点，工作更要有针对性。我们要建设面向现代化、面向世界、面向未来的、民族的、科学的、大众的社会主义音乐文化。立足中国、立足实际，继承与创新相结合，走有中国特色的音乐之路，更好地为人民服务，这是我们学习的根本目的。



八、自发与自觉

我们召开群众歌曲创作研讨会，目的就是为了更加广泛健康地开展群众歌咏活动，推动先进文化建设，为最广大的人民群众服务。

当前的群众歌咏活动有着很高的热情，有着很广的参与面，也有着很大的自发性。我们要抓住这个时机，珍惜群众的积极性，因势利导，要有针对性地努力做好多方面的工作，使这种可贵局面长盛不衰，健康发展，成为我国社会生活中的一道亮丽的风景线，成为建设具有中国特色社会主义、推动先进文化建设、保持社会安定和谐的一种积极力量。

首先，我们要多创作群众喜爱并能演唱的歌曲，为他们写出内容好、曲调好、易唱、易记、易传的新歌。当然也要写一些专业水平高、艺术性强的歌曲，供给一些水平较高的群众歌咏团体来演唱，满足多方面的需要。

在创作上要把民族的、科学的、大众的三者统一起来，要把民族风格和时代精神统一起来。新写的群众歌曲既不同于历史歌曲，也不同于外国歌曲，而是具有当今社会主义中国特色和气派的歌曲。

要热情讴歌改革开放，讴歌社会主义现代化建设，讴歌新时代和新生活；要振奋人心、鼓舞斗志；要充满信心和力量，充满希望和光明。

要有计划有组织地为群众歌咏活动培训指挥、教员等骨干力量。

各地音乐家协会要把群众歌咏活动当作一件十分重要的工作来抓：组织创作，培训骨干，协调活动，搞好服务，为群众歌咏活动的健康发展营造良好的环境。总的指导思想是“以科学的理论武装人，以正确的舆论引导人，以高尚的精神塑造人，以优秀的作品鼓舞人”。沿着先进文化的前进方向，为培养“有理想、有道德、有文化、有纪律”的社会公民而努力工作。



时代的号角 人民的知音

——纪念人民音乐家聂耳诞辰90周年

2002年2月12日

今年是我国无产阶级革命音乐的开拓者和奠基人聂耳诞辰90周年。我们在他的故乡玉溪举行集会，隆重地纪念这位杰出的爱国者、伟大的人民音乐家是十分有意义的。

90年前的2月15日，聂耳出生在云南昆明一个清贫的家庭，4岁丧父，上小学时连交学费都十分困难。聂耳的母亲是一位知书达理十分贤惠的妇女，她在困境中艰难地拉扯着5个孩子，聂耳最小，也最受母亲的疼爱。在他5岁时，母亲就教会他认识五六百字，经常给他讲一些神话故事、民间传说，教育他懂得善恶忠奸、真假美丑这些立身做人的基本道理，在他幼小的心灵中培育下中华民族传统美德的种子。孩提时的聂耳深知母亲的苦心 and 家庭的困难，生活上克俭自己，学习上发奋用功，10岁时获得了求实小学颁发的第一号奖状，给了母亲以莫大的安慰。

1925年聂耳以优异的成绩考入中学并成为一年级第二学期的插班生，因为品学兼优深得老师和同学们的喜爱。他经常利用课余时间把学到的物理知识进行实验，制作幻灯，学会照相；在紧张的学习中挤出时间来帮助母亲做家务，以减轻母亲的劳累。1927年初中毕业后考入云南省立第一师范高级部外语组。一年后因不满学校的学习质量而去湖南当兵。八个月后又不满军营的生活而返回学校继

续学业，并于1930年毕业。

聂耳秉性乐观纯真，喜说好动，爱好广泛：音乐、戏剧、写作、体育运动都很喜欢。爱看故乡玉溪的花灯，听那动人的曲调；学习笛子、二胡、三弦、月琴、提琴、钢琴，组织小合奏；经常和朋友们一起演奏民间乐曲；在学校里演文明戏，扮演《女店主》里的杜九娘，《罗密欧与朱丽叶》里的朱丽叶；以现实生活中的观察和感受写文章，写过小说《碎煤》；在省立师范校刊上发表了叙事文《在轮船上》，文中描写了洋人对中国人的欺凌和劳动人民的悲惨生活，表现了对帝国主义的强烈憎恨和对黑暗社会的不满。

中学时代的聂耳就开始关心政治，积极参加学生会和社会上的一些政治活动，阅读进步书刊，即使在白色恐怖时期，学校里有人因读进步书报而被捕的情况下，他也没有停止。他从15岁开始读马克思著作，16岁加入共产主义青年团，在团组织的领导下学习了《共产主义ABC》。1930年到上海后，参加了“上海反帝大同盟”、“苏联之友社”，“左翼剧联音乐小组”。1932年在北平，向北平左翼剧联递交了入党申请书。1933年在上海由田汉介绍、夏衍监督加入了中国共产党。这个时期他除了学习《共产主义ABC》之外，还认真地阅读了《反杜林论》、《马克思传》、《写给青年作家》、《创作与生活》、《音乐社会学》以及大量进步报纸杂志。这种对真理的追求，对光明的渴望，对黑暗社会的愤怒，对帝国主义侵略的仇恨，对广大劳动人民的同情，终于使他从一个幼稚的、自发的进步少年成长为坚定、清醒、自觉的革命者，建立了明确的革命人生观、世界观和艺术观。他曾在日记中这样写道：“不管你从哪条路跑，你对于哲学的基础不稳定，终于是难走通的。”“脑筋若无正确的思想的培养，任它怎样发达，这发达总是畸形的发达，那么一切的行为都没有稳定的正确的立足点。”在他20岁写给母亲的回信中说：“我是为社会而生的，我不愿有任何的障碍物阻止或妨害我对社会的改造，我要在人类社会

里做出伟大的事实。”这掷地有声的铿锵话语，说明聂耳已决心献身于中华民族的解放事业。这种在马克思主义指导下，站在人民群众立场上，深刻同情劳苦大众并愿意为改变他们的命运而斗争的人生观、世界观、艺术观，是聂耳成就一生伟业，成为革命音乐的开拓者、奠基人，成为伟大的人民音乐家的思想基础。

19世纪末20世纪初叶的中国陷入苦难深重和极度屈辱的深渊，人民生活在水深火热之中，是中国半封建半殖民地社会剧烈动荡的年代：甲午海战失败、八国联军进北京、清王朝退位、辛亥革命爆发、五四运动兴起、中国共产党诞生、国共合作、北伐战争、“四一二”政变、国共分裂、盲泰战争、中原大战、九一八事变、国民党反动派对中央苏区实行围剿……军事、政治的社会浪潮接踵而来，一浪高过一浪。一方面外敌入侵，战乱频仍，社会黑暗，民不聊生；另一方面辛亥革命、五四运动的爆发，中国共产党的诞生，标志着中国人民的觉醒，中国大地露出了曙光。聂耳就是在这样的时代背景下诞生成长的。聂耳的出现不是偶然的，是时代的土壤和他个人的觉醒与奋斗相结合的结果。在此之前已出现了肖友梅、赵元任、黄自、青主、黎锦晖等对我国音乐发展有着重要影响的音乐家，但就音乐特别是歌曲的革命化、民族化、大众化而言，聂耳是一代新风的开拓者。正如伟大的人民音乐家冼星海在聂耳逝世三周年时，以《中国新兴音乐的创造者》为题发表文章所指出：“他是个划时代的作曲家，他是个民族呼声的代表者……聂耳先生能摆脱旧社会音乐的环境，而创造出新时代的歌声来，就是他给中华民族新兴音乐一个伟大的贡献，他创造出中国历史上所没有的一种民众音乐。……他已给我们开辟了一条中国新兴音乐的大路。”

评价聂耳是无产阶级革命音乐的开拓者和奠基人，首先是以他选取作品的题材和内容为依据的。从他与田汉合作的第一部电影《母性之光》的《开矿歌》及此前写的《饥寒交迫之歌》开始，他就把

创作视线的焦点对向生活在社会最底层，挣扎在死亡线上的工人和劳苦大众，为他们呐喊，为他们抗争，揭露当时社会的阶级矛盾。在影片《母性之光》中他自己还扮演一个矿工，把脸上、身上涂得漆黑，带头领唱那首《开矿歌》。在他与田汉合作的歌剧《扬子江暴风雨》中他再次扮演码头工人老王。当帝国主义刽子手开枪打死老王的孙子小栓子的时候，他抱起孙儿向着码头工人高唱《前进歌》：

同胞们，大家一条心！

挣扎我们的天明！

我们不怕死！

（白）“不用拿死来吓我们！”

我们不做亡国奴，

我们要做中国的主人！……

在他短暂23年的人生当中，在他三四年短暂的创作活动中，他创作了《饥寒交迫之歌》、《开矿歌》、《码头工人歌》、《大路歌》、《开路先锋》、《新女性》、《自卫歌》、《前进歌》、《奴隶们起来》、《打长江》、《打砖歌》、《打桩歌》、《卖报歌》等一系列反映工人阶级和劳苦大众生活的作品，这类题材的作品占据了他全部创作的主要部分。在他以黑天使为笔名写的文章《中国歌舞短论》中指出：“资本家在高楼大厦享其福，工人们汗水淋漓地在机器底下暗哭”，“你不听见在这地球上，有着无穷的一群在你周围呐喊、狂呼，你要向那群众深入，在那里面，你将有新鲜的材料，创造出新鲜的艺术”。

他在创作这些作品时非常投入，可以说是全身心地投入到所写作品的生活中去，力求真实生动准确地表现作品的思想内容，塑造典型环境中的典型形象。他是《扬子江暴风雨》的作曲，又是导演和主演，他建议剧中加写一段《卖报歌》（安娥作词）。为了写好这首《卖报歌》，他多次到一个卖报小姑娘那里去观察，听她叫喊卖报的声音，和她谈话了解她的家庭情况。当《卖报歌》写出来之后还专门

来到卖报小姑娘那里唱给小姑娘听，征求小姑娘的意见。小姑娘听后高兴地跳了起来，并提议把“七个铜板就买两份报”这句说白也加到歌曲当中去唱。聂耳愉快地接受了小姑娘的建议，小姑娘也学会了这首《卖报歌》并把它唱了出去。在写《码头工人歌》的时候，他曾先后到“公和祥码头”多次，不但白班去，夜班也去，观察码头工人的劳动，倾听他们的劳动号子，看到那身背笨重的大木箱，迈着挣扎的脚步，嘴里还“咳哟哟嗨”喊着号子的工人們的沉重劳动。有一次，他看到一群码头工人从船上往下搬运大木箱，其中有老人和孩子。因为大木箱实在是太重了，老工人脚一软一下跌倒了，幸亏旁边有人将他扶起才没有掉进大海里。看到这奴隶般的劳动，看到这残酷的现实生活，他的心震颤了！再也不能平静了！《码头工人歌》的音乐形象油然而生：

从朝搬到夜，
从夜搬到朝，
眼睛都迷糊了，
骨头架子快要散了！
搬哪！搬哪！
笨重的麻袋、钢条、铁板、木头箱，
都往我们身上压吧！
为了两顿吃不饱的饭，
搬哪！搬哪！
成天流汗，
成天流血，
在血和汗的上头，
他们盖起洋房来！

这歌声是何等的沉重，这歌声是何等的形象，这歌声是对黑暗社会人间不平的血泪控诉。

在创作《新女性》的音乐时，为了体验纱厂女工的生活，要从他的住处霞飞路赶到沪西路大自鸣钟一带去观察，这需要去得很早，又没有电车，他不得不顶着满天星斗，踏着遍地寒霜，在秋夜里走上一个多小时，才能赶到纱厂。到纱厂后再到车间去了解女工们的工作情况，和女工们谈心，教她们唱歌，如此往返多次之后，酝酿成熟了，他才动笔写作。《新女性》里有《回声歌》、《天天歌》、《一天十二点钟》、《四不歌》、《奴隶们起来》、《新的女性》等全面反映女工悲惨生活和她们奋起反抗斗争的六首歌曲。写的结果如何，这里我引用一代电影大师、影片《新女性》的编导蔡楚生同志的一段回忆来加以说明。蔡楚生说：“我永远必须以虔敬的心情来回忆这样一件往事：我听过聂耳亲自指挥的《新女性》歌最动人的一次演唱。……当我偶然走过楼下的摄影棚，遥闻他们正在开始准备弹唱，就静静地坐在一个小木箱上谛听着。从那里飞出来的歌声，是那样和谐、明快、有力，有着美好的音色和动人的旋律。但是我却很快就忘记了那是歌声，而觉得那是‘人’的呼声，并被引进了现实生活与斗争生活的场景。我看到了在晨光朦胧、灯光暗淡的街头，许多被剥削、被践踏而失血的女工们正匆匆赶路的情景；我听到了工厂中机器的轰鸣，看到了人们成为特权阶级和机器的奴隶那种悲惨的景象；我听到了她们在工人阶级先锋队——中国共产党的教育底下，所发出来的觉醒的呼声；我看到她们在愤怒中和男子们一起，汇成了奔腾澎湃的巨流，勇猛地向前冲着，为夺取胜利的明天而作坚强的战斗！……歌声完了！我受了强烈的感动，我含着感激的热泪，不觉地跑到楼上想去向聂耳和大家表示我的敬意。但当我看到从钢琴前面站起来的聂耳时，我不禁愣住了。他好像刚经过一场剧烈的搏斗，他筋脉奋张，满头大汗，眼睛里还在燃烧着斗争的火焰，同时也还在喘着粗气。我一时竟不知应该说些什么……我觉得这时说什么话好像都是没力量的，而只无言地紧握着他那被汗水湿透了的坚实的手。”听了蔡楚生同志这番令他终牛难忘的回忆，我想对聂耳在《新女性》创作上所取得的成功也就不须要再多说什么了。

聂耳是人民的知音。他的一切创作都是为着人民的，从内容到题材是这样，从语言到体裁也是这样。一切都是为了人民的需要，一切都是鼓舞人民的前进，一切都是为了人民的翻身解放。为了更确切地表现现实生活，为了更好地让人民去理解和接受，他的作品不论是歌曲还是器乐曲，在音乐语言和歌曲的旋律上，都有着鲜明的民族风格，与广大群众的欣赏习惯、接受能力、心理素质、美学趣味有着很强的亲合力。聂耳的那些来自民歌戏曲并在此基础上加以提高、加以创造后产生的优美动听、生动活泼的曲调，是那样赋有民族性和群众性，是那样鲜明简洁、通俗易懂。他的作品一经出手，便不胫而走、迅速传开、广为流传。他创作的鼎盛时期也就一年多近两年的时间，然而竟有那么多作品广为流传，这不能不说是个奇迹！这奇迹何来？就来自于他的作品深刻地反映生活，鲜明的音乐形象，简练的歌曲结构，来自于革命化、民族化、大众化，来自于深入浅出通俗易懂，来自于他那动人的曲调、铿锵的节奏，最根本的原因是他的作品唱出了人民的心声，紧扣着时代的脉搏。例如《义勇军进行曲》、《码头工人歌》、《卖报歌》、《开路先锋》、《毕业歌》等无不如此。即便是像《铁蹄下的歌女》那样抒情性的独唱，他也写得赋有民族韵味，曲调优美，情意真挚，哀怨中发人深省，悲泣中催人奋进，深刻地表现了反侵略反压迫的时代主题。

他的创作开启了一代新风，开拓了歌曲尤其是群众歌曲创作的新时代。那就是把音乐创作与中国共产党领导下的人民革命斗争紧密地结合起来，和工人阶级劳苦大众的现实生活结合起来，反映他们的苦难、反映他们的抗争、反映他们的愿望、反映他们的喜怒哀乐、反映他们在政治上的要求，这就使得聂耳的音乐创作从个人的愉悦吟咏，少数文人之间的交流，纯专业技艺切磋的小圈子中跳了出来，从个人情感的小天地中跳了出来，融入到革命时代的洪流，汇入到群众斗争的海洋，找到了取之不尽、用之不竭的源泉，吸收到无穷无尽的营养。反过来他的作品又给群众斗争以鼓舞，给人民解

放以力量，有如给翻天覆地的人民解放斗争注入干柴烈火，使这伟大斗争的火焰烧得更红、烧得更热、烧得更旺！这就是聂耳与前人的有别之处，这就是聂耳的历史功勋！

聂耳是时代的号角。20世纪30年代，是中华民族风起云涌的年代。九一八事变，日寇的铁蹄踏破了祖国的大好河山，东北三省沦陷了！“华北之大已经放不下一张平静的书桌”。“一·二八”淞沪抗战爆发，日寇进攻上海吞并中国的狼子野心暴露无疑。以蒋介石为代表的国民党反动派倒行逆施，“先安内后攘外”，向中国工农红军和中央苏区连续发动五次反革命围剿，侵华日军长驱直入，大片国土被日寇侵占。山河破碎、妻离子散、家破人亡，中华民族到了亡国灭种的危险境地。作为无产阶级先锋队战士、共产党员的聂耳，作为杰出爱国者、人民音乐家的聂耳，昂首站在了时代的前列，高扬起时代的号角，高唱出《义勇军进行曲》、《毕业歌》、《前进歌》、《铁蹄下的歌女》、《告别南洋》、《慰劳歌》、《自卫歌》等一系列反侵略的战歌，与时代同呼吸，与人民共命运，用他的笔做刀枪，用他的歌做炮火，向着万恶的日本侵略者和黑暗的旧社会展开了猛烈的攻击，用他从心底爆发出来的歌声向亿万人民发出了战斗的号召：

起来！不愿做奴隶的人们！

把我们的血肉，筑成我们新的长城！

中华民族到了最危险的时候，

每个人被迫着发出最后的吼声！

起来！起来！起来！

我们万众一心，冒着敌人的炮火，前进！

这如枪、如箭、如火、如战鼓和号角般的雄壮歌声是那样的力量强大！是那樣的所向披靡！它唱出了人民的心声、发出了群众的怒吼，奏出了时代的强音。它迅速传遍了大江南北，长城内外，形成了强大的抗日阵线！

聂耳振臂高呼：

同学们，大家起来，担负起天下的兴亡！

听吧！满耳是大众的嗟伤，

看吧，一年年国土的沦丧！

我们是要选择“战”还是“降”？

我们要做主人去拼死在疆场，

我们不愿做奴隶而青云直上！

我们今天桃李芬芳，明天是社会的栋梁；

我们今天是弦歌在一堂，明天要掀起民族自救的巨浪！

巨浪、巨浪，不断地增长！

同学们！同学们！快拿出力量，

担负起天下的兴亡！

这号召、这鼓舞、这激励，怎能不让青年学子热血沸腾！怎能不让国人为之振奋！又怎能不令敌人战栗！聂耳曾说：“我们所需要的不是软豆腐，而是真刀、真枪的硬功夫！”所以，他那些为劳动人民发出内心呼喊的歌声，他那些向着敌人进行战斗的歌声，他那些为着中华民族争取解放、争取光明的歌声，他那些产生在火与血的年代，发出中华民族怒吼的战歌，在中国人民解放斗争的历史上，在中国革命音乐的发展史上，留下了光辉的一页，并且还在昭示着后人，向着中华民族伟大复兴的道路继续奋斗！这也就是1935年他与田汉合作的《义勇军进行曲》，今天庄严地成为《中华人民共和国国歌》的原因，这也就是聂耳音乐道路的生命力之所在。

聂耳离开我们已经67年了。他的《义勇军进行曲》已经成为我们新中国的国歌。我们的国家已今非昔比，已经从聂耳生活战斗的时代，那个受人欺辱的半封建半殖民地社会转变成为一个令世界瞩目空前繁荣的伟大国家。我国已经进入全面建设小康社会，加快改革开放和现代化建设的新的发展阶段。聂耳为之奋斗的理想已在一定程度

上实现了！聂耳在天之灵有知，当感到欣慰。

回顾聂耳的一生，才只有23年，他的人生虽然短暂，但他走过的道路却是光辉的，他留下的作品是宝贵的，给人们的启示是深刻的。

学习聂耳，要走音乐为人民的道路。人民是音乐工作者的母亲，人民离不开音乐，音乐更离不开人民。聂耳作品的生命力就在于他的作品是为人民而创作并被人民所喜爱和传诵。

学习聂耳，要走音乐与时代相结合的道路。今天的中国正处在改革开放和现代化建设的时代，正处在中国共产党领导中国人民，为实现中华民族伟大复兴而光荣奋斗的时代。聂耳作品的生命力就在于当中华民族处在生死存亡的关头，它发出了战斗的号召，唱出了民族的希望，燃烧起反侵略的怒火，成为时代的号角。

学习聂耳，要深入火热的斗争生活。生活是创作的源泉，“问渠哪得清如许，为有源头活水来”。聂耳作品的生命力来自于生活，特别是来自于以工人阶级为首的劳动人民的生活。聂耳真诚地、深入地、不辞辛苦地去观察体验生活、去汲取那取之不尽用之不竭的源泉，他的作品来自于生活又回报于生活，回报于哺育他的祖国和人民。

学习聂耳，要学习继承我国源远流长丰富多彩的民族民间音乐。聂耳作品的生命力在于他的音乐语言为广大的人民群众所熟悉，有着很强的亲和力，群众喜闻乐见，有如人们想过“河”，必须先搭“桥”一样，他找到了音乐和人民之间的“鹊”桥。

学习聂耳，特别要强调学习他的革命精神、创新精神。创新是

艺术发展的生命，是艺术发展的动力。今天的现实生活丰富多彩、气象万千，国内外的变化日新月异。与时俱进是生活的要求，是时代的要求，是革命的要求，也是艺术发展规律的要求。聂耳作品的生命力就在于他大胆地进行革新创造，今天我们“老生常谈”、“耳熟能详”的一些道理在当年却是被有些人视为“荒谬绝伦”、“大逆不道”。然而正是聂耳那些从内容到形式、从语言到体裁都有别于前人的“离经叛道”之作，使人耳目一新，获得了巨大的生命力和深远的历史影响。

中国五千年的悠久历史和灿烂文化是一个无尽的宝藏；五四运动以来，中国共产党领导的革命文化硕果累累；世界上的先进文明成果丰富多彩，这一切我们都应该学习、继承和借鉴。结合我们今天的实践给以发展为我们所用，创造我们今天更加灿烂辉煌的文化。

文化——是民族之魂，是一个民族的精神支柱。正如江泽民同志所指出：文艺是民族精神的火炬，是人民奋进的号角。我们要按照“三个代表”重要思想的要求，沿着先进文化的前进方向去建设具有中国特色的社会主义文化，为实现中华民族的伟大复兴而努力奋斗！

聂耳，你这永生的海燕，将永远翱翔在祖国的蓝天！



从长征到“三个代表”

——看电视剧《长征》有感并纪念
中国工农红军长征胜利70周年

写于2002年3月31日—4月4日
2006年春节改

在纪念中国共产党建党80周年时上映的电视剧《长征》给我留下了深刻的印象。这是一部形象的历史教科书，它真实生动地告诉今天的人们历史上的长征是怎么发生的，怎么发展的，怎么结束的，从而给人们以深沉的启迪。



一、为什么要长征

20世纪30年代初的中国，日寇入侵，大敌当前。国内各派力量，国共两党军队本应该团结一致共同抗敌，但是以蒋介石为首的国民党反动派却倒行逆施，实行“攘外必先安内”的反动政策，五次向中国共产党领导的江西中央苏区发动大规模的“围剿”，兵力一次比一次增多，总数达到100多万。但是，由于以毛泽东为首的朱毛红军采取了正确的机动灵活的战略战术，避敌之长，击敌之短，因此，敌人的前四次“围剿”都失败了。蒋介石在总结前四次“围剿”失败教训之后，调整部署，改变战略，增加兵力，实行步步为营的堡垒战术，形势对红军很不利。然而在敌强我弱大兵压境的情况下，时任党中央总书记博古和共产国际派来的军事顾问李德（奥托·布劳恩）执行“左”倾错误军事路线，拒绝毛泽东、彭德怀等人“在运动中消灭敌人”的正确主张，与天上有飞机，地上有坦克大炮，兵

力大大超过红军的强敌进行“堡垒对堡垒”的阵地战。结果1934年4月10日开始的“广昌战役”，血战18天，使守卫广昌的红三军团伤亡惨重，北面的广昌、西面的龙岗、南面的筠门岭、东面的建宁都被敌人攻占，苏区的北大门被敌人所堵，敌军进入到中央苏区腹地，人心浮动，军事上、政治上、经济上陷于困境。在这种情况下，中央政治局常委会议决定，向共产国际请示中央红军进行“转移”，这个请示得到了批准。这就是震惊世界的两万五千里长征的由来。确切地说，长征是由于“左”倾错误军事路线所导致失败后的一次战略大转移。



二、长征为什么能胜利

历时12个月、行程两万五千里，天上几十架飞机轰炸，地上有几十万敌军围追堵截，遭遇了无数困难和极端恶劣的自然环境，为什么红军的长征还能取得胜利呢？原因主要有三个方面：

一是纠正了错误的“左”倾军事路线 由于错误军事路线的指挥，长征一开始红军就遭到重大损失。湘江之战犹如钻进敌人的口袋，在湘江周围，敌人摆下16个师77个团，30多万人的兵力，设下了四道封锁线，由粤军、湘军、桂军分别堵截，红军一、三军团为了保卫行动迟缓的中央纵队和军委纵队安全过江而死守在两侧被动挨打，与数倍于我的敌人死拼硬打，结果一场湘江之战下来，使中央红军由8.8万多人锐减到了3万人。红军中怨声载道，不仅基层指挥员强烈不满，就连彭德怀这样的高级指挥员都气愤地说：这仗是怎么打的？他们这是“崽卖爷田心不痛！”而这时“左”倾错误军事路线的领导者还继续坚持向湘西前进与红二、红六军团会合。实际上这个战略意图早已被蒋介石所识破，它已调集重兵在那里张网以待，等着红军进入这第二个口袋，意图全部消灭红军。在这关键

时刻召开的通道会议上，毛泽东坚决提出不同意见，尖锐地指向李德：你怎么能保证不重蹈湘江之战的覆辙，你能对红军的全军覆没负责吗？周恩来说：不能让悲剧重演。洛甫（张闻天）、王稼祥等多数政治局委员都赞成毛泽东的意见，因此红军改变了方向，西进贵州。进入贵州后，李德、博古仍坚持再转道与红二、红六军团会合。政治局常委委员们和红军领导层对“三人团”特别是李德凌驾于政治局之上独断专行的做法愤愤不平，由周恩来、洛甫建议，在贵州的黎平召开了政治局会议，正式决定改变前进路线，向贵州北部进发。但博古、李德还企图以“三人团”有军事上最后决定权和李德是共产国际代表为由，企图推翻黎平会议的决定，遭到周恩来的坚决反对，一向温文尔雅的周恩来向李德大发脾气，拍桌子，拂袖而去。

长征开始前，毛泽东就提出要和洛甫、王稼祥一道行军，他们三人对“左”倾错误的军事路线都深为不满，一路上边走边讨论，形成共识，王稼祥建议到遵义后应召开政治局扩大会议。朱德说：“是到了该问一个为什么的时候了。”他们的意见得到了周恩来的支持，促成了遵义会议的召开。在遵义会议上博古作了“主报告”，但不承认犯有路线错误，只承认虽有错误，但失败的主要原因是敌强我弱。周恩来作“副报告”，认真检讨自己，承认失败的主要原因是指挥失误，并表示愿意承担责任。洛甫作了全面发言，王稼祥作了重要发言，都对“左”倾路线的错误给予尖锐的批评。毛泽东作了长篇发言，系统地批判了“左”倾路线在军事方面的错误。绝大多数的政治局常委和出席会议的红军将领都支持洛甫、王稼祥、毛泽东的意见，支持毛泽东重新回到红军领导岗位上来。会议最后决定：由洛甫起草会议《决议》，增选毛泽东为政治局常委，撤销“三人团”，组成由毛泽东、周恩来、王稼祥三人军事领导小组，会议的《决议》向各军团传达。之后，政治局常委会议决定博古不再担任党的总书记，改由洛甫为总负责人。遵义会议从思想上、组织上纠正了“左”倾错误路线，在事实上确立了以毛泽东为核心的党中央的正确领导。在

极其危急的情况下挽救了中国共产党、挽救了中国红军和中国革命。如果说通道会议是纠正错误路线的前奏，那么，黎平会议就是纠正错误路线的序曲，而遵义会议就是纠正错误路线扭转乾坤的正篇。值得一提的是：当共产国际批准“转移”，在酝酿“转移”方案的时候，李德、博古曾主张把毛泽东留下，后来由于周恩来的坚决反对和共产国际的影响才没有得逞，如果毛泽东真被留下，那么，中国革命的历史也许就将要改写了。

二是毛泽东实事求是机动灵活的战略战术 敌人的兵力数倍甚至十数倍于红军，又有飞机坦克大炮，且有大城市为依托，有充足的粮食弹药等后勤补给，为什么还会败给长征中给养匮乏、兵力单薄的红军呢？主要是自遵义会议后，以毛泽东为核心的领导采取了正确的战略战术。打得赢就打，打不赢就走，打运动战，不打阵地战，牵着敌人鼻子，调动敌人，拖着敌人，使敌人晕头转向，疲于奔命。而红军则四渡赤水，两渡乌江，两占遵义，佯攻贵阳，威逼昆明，巧渡金沙江，突破大渡河，飞夺泸定桥，翻越大雪山，走过大草地，变被动为主动。正如《长征组歌》中所唱道：“毛主席用兵真如神！”连蒋介石也曾因追剿红军找不到红军的去向而惊呼：“怎么，一夜之间三万红军竟然消失得无影无踪！”

在第五次反“围剿”之前的几次战役中，毛泽东根据实际情况和井冈山斗争的经验，曾总结过有关游击战的战略战术，并在实战中取得了成功，所以毛泽东曾被称为“山大王”、“游击战专家”。剧中的周恩来曾让毛泽东把他关于游击战的经验写成一本小册子供大家学习借鉴。在遵义会议上，政治局委员凯丰讽刺毛泽东说：你老毛懂什么马克思主义，你打仗还不是就凭两本书，一本《三国演义》，一本《孙子兵法》吗。毛泽东反唇相讥：你读过《孙子兵法》吗？你知道《孙子兵法》有几章几节？我们中国的事情为什么都要听一个外国人的，让一个不了解中国情况的德国人在指挥打仗呢。所以

“实事求是”是毛泽东从革命战争中、从火与血的残酷斗争中得出的结论。长征胜利到达延安后，他为中央党校题写的校训就是“实事求是”这四个字，后来“实事求是”被人们誉为党的思想认识路线。80年的奋斗历史反复证明：成功由于此，失败也由于此。

三是崇高的理想信念 共产党的根本宗旨是为人民服务。这是中国共产党一切工作的出发点和落脚点。离开了人民的利益，共产党再也没有自己的其他利益。中国工农红军是在中国共产党领导下的人民军队，是为贯彻党的宗旨，为着人民的利益而组建的军队，它作战的目的就是为人民“争自由、求解放、闹翻身”，是为人民打天下的。这支军队的主要成员也是来自工农劳苦大众。他们知道是为自己翻身解放，为人民当家做主而战，所以抛头颅洒热血前赴后继在所不惜。剧中人刘富是一个贫苦农民，辛苦劳动大半辈子所赚下的一副棺材板，毛泽东生病时曾在他家住过，就睡在这副木板架的床上，为支援红军转移，刘富把它拿来在于都河上铺桥，后来他随着红军长征，在夺取娄山关的战斗中牺牲了。剧中的毛泽东身边有两个公务员，一个是胡班长，一个是“乾人”。部队占领遵义城后，毛泽东在大街上碰到一个向他讨饭的妇女，毛泽东给了她两块银元，她就是“乾人”的母亲，她说红军就是她们“乾人”（讨饭的穷人）的救命恩人，所以她的儿子就当红军。她的儿子是彝人，过彝族区时为红军当向导，在夺取天险腊子口时，他身上绑满了手榴弹从悬崖上跳下，与敌人的弹药库和火力点同归于尽，为部队扫清了前进的障碍。

“左”倾错误路线的执行者在拟定“转移”名单时怀有宗派主义思想，故意把一些与他们持有不同看法的同志排除在“转移”名单之外。主力红军撤走后，留下的队伍人单力薄，处境十分艰险，中共一大代表何叔衡于1935年2月在突围中牺牲。中共早期领导人瞿秋白在突围后赴福建的路上被叛徒出卖，1935年5月18日在福建长

汀就义。红十军领导人方志敏被俘后在狱中写下了不朽之作《可爱的中国》，后壮烈牺牲。中共早期党员、参加过五卅运动和上海第一次工人武装起义，曾当选中华苏维埃共和国临时中央政府第二届中央执行委员和主席团委员、妇女生活改善委员会主任的周月林（女）在同瞿秋白一同突围时被敌人抓住后始终坚贞不屈，敌人以“坚定共匪”判了她十年徒刑。遗憾的是解放后又被自己为之奋斗过的国家关了20多年监狱，说她是出卖瞿秋白的叛徒（实际是当时福建省委书记的老婆被捕叛变后招出了瞿秋白），这件事直到1979年才真相大白，1980年才为周月林平反落实政策，按1925年参加革命的老干部离休，但已沉冤半个世纪之久！腿部中弹负伤的陈毅被任命为中华苏维埃共和国临时中央政府留守处主任，国民党反动派占领中央苏区后陈毅率部上山打游击，在极其困难的条件下，坚持了赣南三年游击战：内无粮草，外无救兵，“天当被、地当床，野菜野果当干粮”。一些人动摇了，少数人叛变了，陈毅拖着伤腿带领部队上油山、上梅岭、上帽子峰，在深山密林中与敌人周旋。一次敌人来放火烧山搜缴红军，部队已下山去执行任务，身边唯一的警卫员也牺牲了。火从四面八方烧来，敌人从四面八方涌来，情势万分危急，他原以为今天自己是必死无疑，所以奋笔疾书写下了《梅岭三章》这首绝命诗：

断头今日意如何，
创业艰难百战多。
此去泉台招旧部，
旌旗十万斩阎罗。

南国烽烟整十年，
此头须向国门悬。
后死诸君多努力，
捷报飞来当纸钱。

投身革命即为家，

血雨腥风应有涯。
取义成仁今日事，
人间遍种自由花。

这充满着共产党人浩然正气的《梅岭三章》，表现了一位怀着崇高理想信念的革命者，当大限来临，生命即将结束的时候，他面对死亡无所畏惧的崇高思想境界。“断头今日意如何”，今天我就要牺牲了，有什么想法呢？我投身革命时就已将个人的生死置之度外，现在所想到的是革命的未竟事业。所以，“此去泉台招旧部，旌旗十万斩阎罗”。即使我到了“阴曹地府”，也要坚持革命信念，继续革命斗争，要和你国民党反动派干到底！“后死诸君多努力，捷报飞来当纸钱”。我牺牲了不要紧，革命自有后来人，后来人还会踏着我们的足迹继续前进，革命成功的胜利捷报就是我坟上的“纸钱”，就是对我最好的祭奠，因为，那时候已经是“人间遍种自由花”，我的革命理想实现了，我当含笑九泉之下。这是多么高尚的情操和崇高的境界！这是多么坚贞的气节！这是多么赤诚的信念！（后因下山部队攻打敌人据点，敌撤兵回援，陈毅得救。）

这就是中国共产党，中国工农红军能够从无到有、从小到大，战胜自己队伍中的错误路线，战胜数十倍于自己的强大敌人、战胜雪山草地饥寒交迫等人类难于忍受的艰难困苦取得长征最后胜利的根本原因——得民心者得天下。

所以，“代表最广大人民群众的根本利益”是和长征精神一脉相承的，是共产党人的根本宗旨，是长征精神在新时代的发扬光大。



三、电视剧《长征》的艺术成就

1942年召开的延安文艺座谈会上，众说纷纭，毛泽东作了归纳

和总结，发表了具有划时代意义的讲话，回答了关于文艺为什么人、生活与创作、普及与提高、文艺与政治、内容与形式等关系问题。后经胡乔木整理成文，于1943年正式发表为《在延安文艺座谈会上的讲话》。毛泽东在《讲话》里明确指出：生活是文艺创作的源泉。60年里产生的大量优秀作品已反复证明了这个正确论点，电视剧《长征》的成功又一次加以证明。

1. **真实可信。**电视剧《长征》是根据真实的历史、事件、人物生活写成的，剧中的主要人物和重大历史事件都是人们耳熟能详并被多种文艺在文字上、屏幕上、舞台上、音乐上加以描写演出歌唱无数次，因此他们在观赏表现这方面题材的新作品时就必然会站在相当高度上，用比较挑剔的眼光来要求得到新的满足，这就增加了创作的难度。再者，因为这些历史事件和历史人物太重大了，所以也就难以进行更多的虚构。然而，从生活到艺术是离不开虚构的。纵观这部电视剧，从广昌之战开始到一、四方面军会师，再胜利到达陕北，基本上是按照长征全过程的顺序来表现的。一些重要会议，如通道会议、黎平会议、遵义会议的内容和人物发言也都有根有据，所以看起来令人感到真实可信，可以说是在尊重历史的基础上相当真实而又艺术地再现了长征这个震惊世界的伟大壮举。

2. **有历史的厚重感。**《长征》是一部形象的历史教科书，富有哲理，给人启迪，令人沉思，从中可以引出深刻的思考。电视剧从红三军团“广昌之战”失利写起，引发出由于“左”倾军事路线错误，造成红军失利，中央苏区不保，所以才不得不进行大的战略转移——长征。在全剧里贯穿着三条矛盾斗争线：一是敌我双方的军事斗争。二是共产党内部的路线斗争。三是敌人内部中央与地方的斗争。这三条矛盾斗争线交错进行，贯穿全剧。这不是作者的杜撰，这是历史事实，是作者对真实的历史给以艺术上的再现。

在军事斗争这条矛盾线上，从被动、失利，到主动、胜利，中心是围绕着“四渡赤水”这篇大文章，表现毛泽东的军事艺术——用兵如神，表现以毛泽东为首的领导核心如何运用正确的战略战术着眼于消灭敌人的有生力量；集中兵力各个击破，“打得赢就打，打不赢就走”，在运动中发现敌人弱点，速战速决，变被动为主动，从而赢得了战争的主动权。从“土城之战”发现情报错误，当机立断撤出战斗起，毛泽东指挥红军进遵义、渡乌江、慑贵阳、逼昆明、占安顺、夺泸定、过雪山草地，“声东击西”、“声西击西”、“声南击北”、“声北击北”等一系列机动灵活神奇巧妙的运动战，形象地演出了兵家攻防的谋略之术，生动地表现了红军从被动失利的长征开始到主动胜利的长征结束。

在共产党内部斗争的这条矛盾线上，主要是以博古、李德为代表的“三人团”所执行的“左”倾错误军事路线和以毛泽东为代表的正确军事路线之间的矛盾。特别是李德，他是共产国际派来的军事顾问，作为党总书记的博古又唯李德之命是从，名义上“三人团”是由博古、李德、周恩来共同负责，但实际上军事指挥全由李德说了算，李德成了红军的总指挥和太上皇。但他又不了解中国的实际情况，只是教条主义地凭着军事教科书上的那一套来指挥打仗，提出“中国两条道路的决战”、“不放弃根据地一寸土地”、“堡垒对堡垒、阵地对阵地”、“御敌于国门之外”、“短促突击”等错误主张，反对行之有效“积极防御”的战略方针，结果遭致失败，不但牺牲了数万红军的生命，失掉了多年来辛苦创建的中央苏区，甚至连整个红军和革命事业都几乎断送在他的手里。而虽然没有上过军事学院，但博览群书，熟读《孙子兵法》、《三国演义》的毛泽东，却能根据中国的实际情况，根据中国半封建半殖民地社会军阀割据的特点，洞察并利用敌人的内部矛盾，机动灵活地指挥作战，取得了以少胜多、以弱胜强的光辉战绩。在这场路线斗争中，洛甫、王稼祥是毛泽东的积极支持者，周恩来虽是“三人团”的成员，也执行过错误军事

路线，但他夙夜为公、忍辱负重并较早地觉察了“左”倾军事路线的错误，他对毛泽东的游击战术一直持肯定态度，早在此之前关于“红四军党代会”的争论中，毛泽东被撤掉红四军党委书记的时候，周恩来就曾以中央的名义发出“九月来信”（当时中央在上海周为军委书记）指示红四军：党委书记还要由毛泽东来担任。通道会议之后，实际上是由周恩来主持了黎平会议。在遵义会议上他坚决支持确立毛泽东的领导地位，他协助毛泽东胜利地完成了长征。解放战争中他担任总参谋长，夜以继日地工作，曾一天批发24份电报，协助毛泽东指挥了决定中国命运的“三大战役”。后来毛泽东曾说过：“三大战役”主要是周恩来协助他指挥的，要是没有周恩来，遵义会议也是开不成的。朱德自井冈山时代起就与毛泽东合作，“朱毛红军”朱德是总司令、毛泽东是总政委，两人是站在一起的。在电视剧《长征》中的路线斗争分两个阶段，前一阶段自广昌之战开始至遵义会议解决，主要是围绕战略思想展开；后一阶段自一、四方面军会师开始，主要是围绕“北上”还是“南下”展开，是和张国焘的右倾机会主义路线的斗争。张国焘自视强大，野心勃勃，伸手向中央要权，甚至自立“第二中央”自封主席，这场斗争以长征胜利到达陕北而告结束。共产党内部路线斗争的正确处理，是长征取得胜利的根本保证。

国民党内中央和地方的矛盾，主要表现在以蒋介石为代表的中央军和地方各派系军队之间的斗争；表现为蒋介石采用“一石二鸟”之计，借“剿共”之名收削弱地方实力之效，促使湘军、粤军、桂军、黔军、滇军、川军在“剿共”中与红军“两败俱伤”。而蒋介石则借此“统一政令军令”、“统一西南十省”、“削藩”，扩大与巩固他的政权，坐收“渔人之利”。但国民党地方派系对蒋介石的用心是“司马昭之心——路人皆知”，他们都知道：没有了军队，就没有了一切。他们与蒋介石是面和心不和，“同床异梦”。何键、白崇禧、王家烈、龙云、刘湘、杨森等人是“各怀心腹事”。既不能不听蒋介石的命令，

又怕在“剿共”战争中削弱自己的实力，所以在红军过湘江的战斗中，白崇禧的桂军对红军采取“不打头，不打腰，只击尾”的策略，并派人给红军送信：“五天之内不开战”、“送客”，让红军过江。是因为以博古、李德为首的中央纵队和军委纵队行动太慢，贻误了时机，增加了红军的伤亡。又如，四川军阀给部队下令，在与红军的作战中“只守不攻，尚稳不追，力保实力，避开野战”。而守在中央苏区南大门的国民党军阀陈济棠早就和苏区做买卖，互通有无。蒋介石集团内部的派系斗争、中央和地方的矛盾，不仅涣散了他们作战的军力，同时也为红军提供了可乘之机。毛泽东、周恩来这样伟大的军事战略家，对敌人的内部矛盾不仅洞若观火，而且充分利用，这也是长征取得胜利的重要原因之一。

3. 强烈的艺术感染力。电视剧《长征》在艺术上很成功。除了编导之外，毛泽东、周恩来、蒋介石等正反主演都是出色的，博古、李德的形象是得当的，朱德、洛甫、彭德怀、王稼祥的形象也是鲜明的，贺子珍、胡班长、乾人、阿玉的形象是动人的，何健、龙云、薛岳、宋美龄、张国焘等许多人物也给人留下了鲜明印象。尤其是处于矛盾斗争中心的毛泽东形象塑造得很成功：伟人与凡人的统一，诗人与哲人的统一，政治家与军事家的统一，既有统帅的风范和威严，也有父亲、丈夫、朋友的亲情和友情；既有重大战役、重要会议上的叱咤风云慷慨陈词，也有亲人战友生死离别时的悲痛、伤感和缠绵，爱憎分明。围绕他设计了许多生动的片段和细节，如吃肉皮、吃辣椒、吃橘子，与贺子珍、毛毛的家庭氛围，与胡班长、乾人、阿玉、刘富、周团长等战友情感，使毛泽东的形象十分丰满。毛泽东的扮演者准确地把握了在那个特定历史、政治格局、生活环境中心人物的思想、性格、气质、风度、语言等多方面的特点和分寸，真实、生动、细腻、准确地塑造了毛泽东的形象。周恩来在剧中的戏虽没有毛泽东多，但地位十分重要，有许多戏分量很重，扮演者也非常成功。毛、周形象的塑造对这部电视剧的成功起到了至关重要

的作用。剧中还设计了彭德怀与李德的冲突、刘伯承与李德的冲突、洛甫与博古的冲突、毛泽东与贺子珍的爱情、周恩来与邓颖超的爱情等生动的情节都令人难忘，丰富了全剧的感染力。

这部电视剧的音乐也是成功的。它正确地表现了《长征》的主题思想，生动地塑造了《长征》的音乐形象。它由几条音乐线来构成。一条线是两首主题歌，一首是为毛泽东诗《七律·长征》作曲，写得很大气，它的主题是：



这首歌曲用在每一集的片头和全剧的结尾，它的音调作为贯穿全剧的第一主题。再一首就是用于每一集片尾的《十送红军》，它的主题是：



这首民间歌曲在红军时期就被填词并在红军中传唱。1962年我在江西赣南参加歌舞剧《茶童歌》作曲时也收集过这首民歌，原名《扬州哭板》。1963年在海军司令员肖劲光大将的家里，还曾听他讲过这首歌，当时肖大将还拿出外国送给他的乐器“曼托林班角”边弹边唱，给我留下了很深的印象。空政歌舞团在创作“历史歌曲表演唱”时又加以重新改编，由张士燮编词、朱正本编曲，从而广为流传。这部电视剧选择《十送红军》作为主题很恰当，运用得也很好。它的音调作为全剧的第二主题，也在全剧中加以贯穿。尤其是配上剧中人物胡班长吹奏的小唢呐，其声苍凉悲壮婉转动人，特别是在过湘江、战娄山关、过草地时的阿玉、刘富、胡班长、周团长牺牲等处，真是“唢呐声声催人泪下”。它的音调在剧中还由弦乐、木管、独奏、重奏等多种形式加以变奏，配合多种场景、人物、情

节的需要。音乐的另外两条贯穿线，一是由《七律·长征》派生出来的“坚毅主题”：



它每每由铜管领奏出现在红军行进当中，出现在高山峻岭急流险滩等考验红军意志的地方。二是由《卜送红军》派生出来的“抒情主题”：



这个主题多由弦乐合奏，有时也由木管独奏，特别是许多段落都加上女声“啊”的咏唱，非常富有“人情味”。在剧中毛泽东与妻儿分别，背梅坑林伯渠与瞿秋白、何叔衡话别向何赠诗，朱、毛谈母亲，贺子珍为毛泽东煮鸡汤，周恩来为杨振德（邓颖超之母）煮面条等多处抒情戏，以及一些战友牺牲时的情节都用这一音调，感人至深。剧中还用了《送郎当红军》等几首红军歌曲，两次使用了《国际歌》。一是在召开遵义会议、在决定党和红军命运的关键时刻，由乐队轻声演奏，透出一种历史时刻庄严神圣的使命感。另一次是在过草地，当许多人倒下了，有的人陷进了泥沼，有的人自尽了，在长达六天六夜的行军中，没有粮食补充，无处遮风挡雨，彭德怀枪杀了自己的战马，刘少奇去泥沼寻找战友，在万分艰难的时刻，毛泽东、朱德等红军统帅与士兵们手挽手肩并肩地在狂风暴雨中高唱着《国际歌》走出了草地，气势恢弘，震撼人心！可谓画龙点睛之笔。

发挥综合艺术的综合效应，是电视剧《长征》的成就之一。《长征》之所以获得成功是和编、导、演、摄、音、美、录的总体水平比较高并能优势互补分不开，尤其是和导演对多种手段的综合调动分不开。如在过湘江的一段戏里，当毛泽东在桥上遇见刘富并向他询问阿

玉的情况时，镜头出现阿玉被敌人五花大绑在敌人面前唱《十送红军》后壮烈牺牲的场面，毛泽东也回想起在会昌初见阿玉听她唱《十送红军》的场景。面对红军的节节失利，革命受挫，人民受难，而自己身为中华苏维埃共和国临时中央政府主席却无能为力，心中的焦虑、悲伤、愤懑和决心一起涌来，于是毛泽东用那苍凉浑厚的声音朗诵道：

山！快马加鞭未下鞍。

惊回首，离天三尺三。

画面上出现胡班长吹唢呐，阿玉唱歌，战士甩手榴弹牺牲等镜头。

山！倒海翻江卷巨澜。

奔腾急，万马战犹酣。

画面上出现大部队过江，人喊马嘶、前拥后挤，混乱匆忙的镜头。

山！刺破青天锃未残。

天欲堕，赖以拄其间。

画面上出现部队疾行军，举着火把前进，夜间，几道火把蜿蜒行进在盘山路上……

《十六字令》的三段诗本来是毛泽东在长征路上断续写出后联组而成，但用在这里恰到好处，联系到当时严峻的形势和毛泽东个人的处境和心态，有着深刻的含义。艺术上的时空交错、情景交融，诗、歌、乐、画多种功能相结合可以说是匠心独运。朗诵前由唢呐吹出《十送红军》的旋律引出，三段诗中间穿插着阿玉演唱《十送红军》的歌声和乐队演奏，配着红军过湘江那战火纷飞、硝烟弥漫、血染江水的画面，十分感人，也是对全剧主题思想的深刻揭示。

再如，红军攻下娄山关之后，毛泽东与朱德在娄山关上发现了已经牺牲的刘富，毛泽东回想起刘富为了支援红军把自己仅有的一

副棺材板拿出来为红军铺桥的情景，引出了一段与朱德极富情感的对话（第二主题的女声轻轻衬托），毛泽东非常感慨地说：“老总啊，娄山关的胜利来之不易呀！”朱德：“是啊！”毛泽东：“古人言，马革裹尸，可我们连一张席子都没有哇！”朱德：“我们就要离开这里了，连个标记也不能立呀！”毛泽东：“多少年之后，人们还能记得他们吗？还能到这里来祭奠英灵吗？”朱德：“等到胜利了，我们要为他们立一个碑！”毛泽东：“嗯。”表示赞同。朱德转过身去，拔出驳壳枪，连放三枪，表示向英烈致敬！唢呐吹出《十送红军》的曲调，乐队延伸，毛泽东骑在战马上，走在逶迤山路的行军队列中，他那苍凉、浑厚的声音朗诵道：

西风烈，
长空雁叫霜晨月。

（男中音独唱）

霜晨月，
马蹄声碎
喇叭声咽。
雄关漫道真如铁，
而今迈步从头越。

（毛泽东朗诵）

从头越，
苍山如海
残阳如血。

（女声合唱）

苍山如海
残阳如血。

歌声中，群山巍峨，山峦如波，出现毛泽东凝重的近景特写镜头。这组调动多种手法的画面激情澎湃、意境高远，使人们不仅深

受启迪，深受教育，同时也是一次美的享受。

后来，毛泽东对长征作了这样的总结：“自从盘古开天地，三皇五帝到如今。历史上曾经有过我们这样的长征吗？没有，从来没有。十二个月光阴中间，天上几十架飞机轰炸，地上几十万大军围追堵截，路上遇着了说不尽的艰难险阻，我们却开动了每个人的两只脚，长驱两万余里，纵横十一个省，谁使长征胜利的呢？是共产党，没有共产党，这样的长征是不可设想的。长征是宣言书，长征是宣传队，长征是播种机，长征是以我们胜利敌人失败的结果而告结束。”

历史是一面镜子，看电视剧《长征》使我受到一次深刻教育，当全剧的画面停止了，《十送红军》和《七律·长征》的欢声结束了，人们不能不深沉地想一想，我们先辈是为了什么，又是怎样舍生忘死奋斗过来的，我们又应该如何继承他们未竟的事业，实现他们的理想，所以“代表中国先进生产力的发展要求，代表中国先进文化的前进方向，代表中国最广大人民群众的根本利益”，是多么重要。从20世纪30年代的红军长征到今天“三个代表”重要思想的确立是一个历史的必然。因为中国共产党为人民服务的根本宗旨是一贯的，而且今天应该服务得更好。如果说红军时代的打土豪分田地、抗日战争时期的减租减息、解放战争时期的土地改革、建国初期的对资本主义工商业社会主义改造及合作化运动是解放生产力的话，那么在科学技术日新月异的今天，对发展生产力的要求就大为不同了！所以需要与时俱进用科学发展观来回答新的现实提出的新问题。

是的，历史已经翻开了新篇章，进入了一个前所未有的辉煌的新时代！

并以此文纪念中国工农红军长征胜利70周年。



巨大的发展 热切的需求

2002年11月发表于《人民音乐》

1992年邓小平同志在“南行讲话”中指出：“发展是硬道理。”今年江泽民同志在“五三一”讲话中进一步指出：“发展是党执政兴国的第一要务。”同时还指出要“继续推进市场取向的改革，从根本上消除束缚生产力发展的体制性障碍”。五年以来，十三年以来，二十三年以来的社会实践雄辩地证明了这些论断的正确性和对社会发展极其重要的指导意义。音乐事业的现状就是一个例子。



一、创作丰收

歌曲方面产生了《在希望的田野上》、《长江之歌》、《年轻的朋友来相会》、《我爱你中国》、《十五的月亮》、《春天的故事》、《当兵的人》、《青藏高原》、《走进新时代》、《大漠之夜》、《公仆赞》、《军人道德组歌》、《同一首歌》、《我和我的祖国》、《你是这样的人》等。

交响乐方面产生了《土楼回响》、《北京喜讯到边寨》、《江雪》、《第三交响乐》、《我的故乡》、《天山风情》、《红河随想》、《阳光下的祖国》、《希望》、《世纪曙光》、《红星颂》、《御风万里》。仅首届“金钟奖”就有121部交响乐参评，21部获奖，金奖的奖金十万元。

歌剧方面产生了《星光啊星光》、《伤逝》、《党的女儿》、《苍原》、

《司马迁》、《芳草心》、《悲怆的黎明》等。

歌剧方面产生了《深圳的故事》、《大漠敦煌》、《闪闪的红星》等。



二、人才辈出

老作曲家焕发了青春。朱践耳写了十余部交响乐，出版了交响乐专辑。杜鸣心为建党80周年创作了《长城交响曲》。吕其明继《红旗颂》之后又创作了多部管弦乐。吕远写了两部歌剧和交响乐《世纪曙光》及大量多种题材的作品，举办了多次专场音乐会。谷建芬创作了大量各种题材的歌曲，有多首歌曲广为流传，《请把你的微笑留下》、《二十年后再相会》等深受群众喜爱。铁源的《十五的月亮》、《望星空》深入人心。尚德义的艺术歌曲创作佳作迭出，取得很高成就。秦咏诚的《我和我的祖国》优美动听。王西麟、徐振声、王竹林创作了新的交响乐作品。刘振球写了多部歌剧。羊鸣、姜春阳创作了许多歌曲。

中年作曲家成绩斐然。赵季平的影视音乐别开生面，歌曲广为流传。陆在易的《桥、家、盼》等声乐创作成绩优异。刘锡津的《我爱你，塞北的雪》等作品不仅质量上乘而且体裁多样。关峡的《公仆赞》、《祖国我为你干杯》很出色。王祖皆、张卓娅创作了歌剧《芳草心》、《党的女儿》，徐振海的歌剧《苍原》，张玉龙的歌剧《司马迁》均出手不凡。徐沛东的《亚洲雄风》曾风靡一时，他的许多作品被广为传唱。

青年作曲家群体光彩夺目。王佑贵的《春天的故事》、印青的《走进新时代》和建国初期产生的《歌唱祖国》共同具有划时代的意义，张千一的《青藏高原》获得了藏汉人民和专业歌唱家的普遍喜爱。三

宝的《你是这样的人》震撼人的心灵。叶小纲的舞剧及多部电视剧音乐获得好评。刘湊的《土楼回响》，郑冰的《阳光下的祖国》，郭文景、唐建平等多位作曲家的交响乐创作都取得了长足进步。孟庆云、孟卫东、臧云飞、刘青、戚建波的歌曲各具特色，旋律动人，生活气息浓郁，为广大群众所喜闻乐见。旅居海外的作曲家谭盾、陈其钢、瞿小松、陈怡的作品也多次在国际比赛中获奖，产生了广泛影响，传播了中华文化。

歌唱家群体星光灿烂。不仅老一辈的歌唱家王昆、郭兰英、胡松华、李光羲、郭颂、吴雁泽、李双江、刘秉义、克里木、邓玉华仍然宝刀不老，中年歌唱家李谷一、关牧村、殷秀梅、程志、王秀芬、耿莲凤，青年歌唱家彭丽媛、宋祖英、阎维文、刘斌、张也、万山红、吴碧霞、郁钧剑、廖昌永、戴玉强、袁晨野、和慧、幺红、王霞、刘欢、毛阿敏、韦唯等，都驰骋在国内外的音乐舞台上，深受广大观众喜爱。

青年演奏家令世界刮目相看。李云迪夺得了肖邦钢琴比赛中空缺了十五年的第一名。宋飞、刘光宇、陈萨、陈曦等一批光芒四射的青年演奏家脱颖而出。

指挥家的队伍也实力大增。除老指挥家严良堃、秋里、徐新、陈燮阳、聂中明、卞祖善还活跃在舞台上，中青年指挥家谭利华、余隆、张国勇、胡咏言、高伟春、许知俊、郑健、于海等已成为指挥舞台上的主将。



三、群众歌咏蓬勃发展

北京景山公园等各大公园里自发性的群众歌咏活动非常活跃，

上千人自发地汇聚在一起引吭高歌，纵情歌唱，发自内心地歌唱共产党、歌唱社会主义、歌唱改革开放后幸福的新生活，这种情况在全国各大中城市几乎都有。此外，各种有组织的离退休干部、职工、院校、企业、部队、社区、儿童、农民都有群众歌咏活动，这已成为我国社会主义生活中的一道亮丽的风景线。



四、音乐教育兴旺发达

从中央到地方各地专业音乐院校的教育制度、课程设置、教学设备日臻完善，各名牌大学、地方大学、综合大学、师范院校也纷纷设立音乐院、系，扩大了招生面，培养了大批音乐人才和音乐师资。遍布全国的音乐考级从幼儿开始打下音乐根基，这对改善和提高全民族的音乐素质做了基础性的工作，理所当然地受到普遍欢迎和有着广阔的发展前景。音乐理论、音乐管理、音乐出版制作方面也有很大进步。



五、各种音乐评奖和比赛，雨后春笋般兴起

在中宣部的“五个一工程奖”，文化部的“文化奖”、“群星奖”，解放军总政治部的“解放军文艺奖”中都设有音乐奖项，广电总局主办、中央电视台承办的全国青年歌手电视大奖赛，中国文联、中国音乐家协会主办的“金钟奖”都属于国家级的音乐大奖，此外的“西部”、“广西”、“云南”、“山东”、“职工”、“农民”、“MTV 音乐电视”、“华人之声”等歌手、民歌、歌曲比赛以及二胡、琵琶、古筝、钢琴、提琴，“沈阳音乐周”、“哈尔滨之夏”、“某某行业、某某企业、某某杯”的比赛不胜枚举，这些从中央到地方的比赛都在评人、评作品、评组织单位……“榜样的力量是无穷的”。毫无疑问，这些比

赛对音乐事业的发展起到了巨大的推动作用。

总之，可以说现在我国的音乐事业是盛况空前，人才辈出，兴旺繁荣。

回顾这段历史，感慨良多，由衷的高兴。究其原因，成就之根本来自正确贯彻党的基本理论、基本路线、基本纲领和广大音乐家对党和国家、对人民的事业的热爱，来自于他们的辛勤耕耘和无私奉献。

毋庸讳言，在我们灿烂的行程当中尚存不足。如真正优秀的群众歌曲还太少；交响乐的创作和现实生活、群众的需求差距较大；通俗歌曲的媚俗风气较浓；歌剧创作缺乏现实题材；评奖评比过多过滥，有鱼龙混杂、良莠并陈的现象，这都需要加以改进。当然瑕不掩瑜，这都是前进中的缺欠，我们的明天会更好。建国初期，主席曾经指出：随着经济建设高潮的到来，必将有一个文化建设高潮的到来。当今时代，这种形势来到了！浙江嘉兴市建国之初全市只有一台钢琴，如今已有1000多台，学钢琴、学笛子、学琵琶、学古筝、综合唱蔚然成风。我国的音乐事业有着广阔的市场、巨大的潜力、热切的需求。让我们按照邓小平理论和“三个代表”重要思想的要求，沿着中国先进文化的前进方向，前进、前进、再前进！



踏准时代的节拍

2003年10月发表于《人民音乐》

音乐和时代息息相关。许多伟大作品都是在时代精神的孕育下和时代洪流的涌动中产生的。党的十六大的主题是全面建设小康社会。要建设社会主义市场经济、建设社会主义民主政治、建设社会主义先进文化，要让物质文明、政治文明、精神文明协调发展，这是时代的大节奏，也就是要全面地提高整个国家、社会、民族的整体素质。全面建设、协调发展，在这个时代的大背景下的音乐工作要处理好社会效益与经济效益的关系，要按照市场取向来进行体制改革，开发音乐资源、发展音乐产业。要解放思想、更新观念，要辩证地、符合社会主义市场经济规律地看待社会效益与经济效益。没有社会效益的音乐工作将迷失方向，没有经济效益的音乐工作也将孤掌难鸣。社会效益是导向，经济效益是基础，二者相辅相成。

随着社会生产力、综合国力、人民生活水平的大幅度提高，音乐生活、音乐消费呈现出空前的繁荣局面。浙江省嘉兴市解放初期仅有一台钢琴，现在已有1000多台。全国参加音乐考级的人数，以千百万计，这也是文化生活中拉动内需的积极反映。各种音乐院校、音乐团体的音乐比赛不胜枚举。音乐还可以治病保健、提高劳动效率、优生优育等等。总之，音乐在人们的生产、生活中占有不可或缺的地位，展现出空前的“音乐热”，并随着经济建设的蓬勃发展有愈演愈烈之势。这种“音乐热”的主流肯定是好的，但其中也鱼龙

混杂、泥沙俱下、良莠并存，需要宏观调控，积极引导，以利健康发展。

当前，在高层次的音乐活动中，不论是音乐创作还是音乐表演，中国人都不比外国人差，在许多国际比赛中，中国人还走在了世界前面，如国际肖邦钢琴比赛的我国年轻选手李云迪，就是一个强有力的例证。这充分反映出我国音乐教育的长足进步。所有成绩的取得，都是我国在以经济建设为中心的大局下，经济基础不断发展强大以后，在上层建筑的必然反映。也可以说，近些年我们的音乐事业，在普及与提高两方面都有很大的进步。

但是，为群众能接受、所喜爱的交响乐作品还是太少。许多作曲家呕心沥血创作出来的交响乐作品得不到演出。有的虽得到了演出，但演一两场就束之高阁了。要改善并创造为这些高品位、高层次音乐作品上演的环境，同时在这类作品的写作上要注意和提倡雅俗共赏，要争取听众，要为人民群众所接受，要在人民群众能接受的基础上提高，而不能孤芳自赏。在歌曲创作上，要注意为群众写歌、写群众之歌、写群众爱唱能唱的歌，不要把目光总是盯着比赛和独唱者，那些音域过高过宽、声乐技巧过难的歌曲，群众是难以演唱的，歌曲也是难以流传的。历史证明，实践证明，那些紧扣时代脉搏、结构简洁、曲调生动、深入浅出、通俗易懂的群众歌曲，在中国革命和社会主义建设的各个历史时期都发挥了巨大的战斗作用。为理想和信仰英勇奋斗的人们，正是唱着那些歌曲走向刑场、奔赴战场、奔向祖国的四面八方、战斗在神圣的岗位上的。歌剧和音乐剧不要只偏重写历史题材，也要热情讴歌改革开放的新时代。如果没有改革开放的新时代，能有强大祖国的今天吗，能有繁花似锦的文化生活吗？通俗歌曲的“爱情主题一统天下”的局面也应改变，也要反映社会主义现代化建设的新生活。不要把青少年引导到“温柔乡”里，而要让他们具有崇高的理想和高尚的情操。

继往开来，与时俱进。发展是硬道理，发展是党执政兴国的第一要务，要从发展战略的高度来观察和处理文化事业与文化产业，要从计划经济的“框框”里彻底解放出来，科学地划分“计划”和“市场”，“公益性”、“非公益性”和“准公益性”等文化活动，文化事业必须宏观调控，文化产业必须推向市场，而且要加大文化产业的发展，加大文化产业在整个国民经济中的比重。再过20年左右，也就是到建党一百周年，我国将全面建成小康社会。再过50年左右，也就是到建国一百周年，我国将实现国家现代化，我们的音乐工作要踏准这个伟大时代的节拍，贴近实际、贴近生活、贴近群众，燃烧起炽热的民族精神，用音乐、用歌声振奋人心、鼓舞斗志、万众一心、众志成城，沿着中国先进文化的前进方向，为实现中华民族的伟大复兴而引吭高歌！



让祖国的花朵更美丽

——在儿童歌曲创作研讨会上的讲话

2004年6月11日

儿童是祖国的花朵，是祖国的未来，对儿童的成长全社会都负有责任，其中也包括我们音乐工作者。不久前公布了《中共中央国务院关于进一步加强和改进未成年人思想道德建设的若干意见》。未成年人的思想道德建设是中国特色社会主义建设的根本大计。刚才我向大家传达的中共中央政治局委员、中央书记处书记、中宣部部长刘云山同志的批示明确指出：“中国音协要把儿歌创作作为一项重要任务下决心抓好，力争一两年内有一批成果。”这既说明中央的高度重视，也给予了中国音乐工作者重要任务。我们要认真学习领会贯彻落实。今天请大家来开会共商大计，就是请大家共同努力，把这项关系祖国命运和子孙后代的大事办好。

历史证明，我们的音乐家、我们的词曲作家是与祖国和人民同呼吸共命运的。每到历史的关键时刻，每到民族的危急关头，他们便会挺身而出，唱出时代的呐喊，发出民族的吼声，振奋人心，鼓舞士气，和人民共同战斗，赢得胜利。这已为《义勇军进行曲》等大量抗日战争歌曲和各个历史时期的歌曲所证明。在儿童歌曲创作方面也出现过《歌唱二小放牛郎》、《我们是共产主义接班人》、《让我们荡起双桨》、《听妈妈讲那过去的事情》、《快乐的节日》、《红星歌》、《七色光》、《歌声与微笑》、《同一首歌》等许多作品，鼓舞了一代又一代青少年坚定理想信念健康成长。

世界进入了新世纪，中国进入了新千年。随着科学技术的一日千里，客观世界的千变万化，随着市场经济的蓬勃发展，改革开放的进一步扩大，东西方交流日益增多，未成年人的生存环境、生活质量、生活内容、生活水平都发生了巨大的变化。随着物质基础的改变，精神生活也必然发生改变。一方面是蓬勃发展兴旺繁荣，一方面也存在着道德沦丧、腐朽文化的侵蚀，污染着少年儿童的心灵，企图“西化、分化”中国的势力也正在把目标对向我们的下一代。花朵需要浇灌、需要滋养、需要去除病虫害。我们必须面对这个严峻的现实，面对新形势、新情况，迎接新挑战，解决新问题，创作出弘扬正气、坚定理想信念、适合儿童特点、为广大儿童喜爱的新时代的儿童歌曲。

爱国主义始终是青少年思想道德建设的主题。世界观、人生观、价值观始终是青少年成长的主线。不仅我国如此，外国，包括资本主义发达的国家也如此。我们产生过许多好作品，外国也产生过一些有影响的作品，如美国的《音乐之声》，日本的《阿童木之歌》，德国的《英俊少年》。美国对爱国主义和英雄主义的教育是高度重视的，他们拍摄了许多战争题材的电影，如《紧急下潜》、《猪排山》，修建了越战纪念墙、韩战纪念墙、珍珠港战争纪念馆。特别是第一次海湾战争结束两个月后，时任美国国防部部长的迪克·切尼写给美国国会的《海湾战争的实施》报告，表露得再明确不过了！

音乐是一种美好的艺术，我们的音乐要发现美、发掘美、弘扬美、创造美。让我们的音乐和歌曲给儿童以美的熏陶、美的教育、美的鼓舞、美的享受。让他们在美好歌声的陶冶中感奋起来，高尚起来，为全面建设小康社会，为祖国的现代化、为中华民族的伟大复兴而茁壮成长！



星海的路

——在纪念冼星海诞辰100周年座谈会上的发言

2005年6月10日

今天刘云山部长、周巍峙主席、各位领导、参加过抗日战争的老同志、星海同志的学生、亲属和各方面的朋友们齐聚一堂，隆重纪念人民音乐家冼星海同志百年诞辰，这对于我国的音乐事业有着十分重要的意义。我在写这篇发言稿阅读资料的时候，心情是很不平静的。

星海同志生于贫困、死于忧患，一生颠沛流离，最后客死他乡。但他却给祖国和人民、给中华民族、给人类留下了宝贵的精神财富。纪念冼星海纪念什么，学习冼星海学习什么，我谈一点个人的粗浅认识。



一、充满艰辛的路

1905年，冼星海出生在澳门一个贫苦渔家的船上，后来落户在广东番禺。他没有见过自己的父亲，是母亲含辛茹苦把他拉扯大的。星海自幼天资聪慧酷爱音乐，喜爱家乡的民歌。为了能让星海学习音乐，母亲竭尽全力地干活，省吃俭用。星海就是在这样的生活条件下度过了自己的童年。后来到广州、北平、上海学习音乐，生活也是十分艰苦的。为了深造，1929年他毅然决定去法国巴黎，因为

没有钱买船票，他是以夹带“黄鱼”的方式，躲藏在轮船底舱帮人烧锅炉的办法到达法国的。他去巴黎音乐学院参加考试，因为穿着破旧，守门人不准许他进门。中国驻巴黎大使馆也拒绝为他发放留学补助金。几经周折，在同乡马思聪的帮助下，他才得以随马思聪的老师学习小提琴，当他的音乐才华被发现之后才考进杜卡斯教授的高级作曲班。为了维持生命的最低需要，缴纳必要的学费，在巴黎的七年他做过各种最苦最累最脏的活：拉车、洗碗、当修理工、在餐馆里跑堂。拉琴还算是好的，有时还要遭受外国人甚至中国同胞的污辱欺凌，有时饿昏倒在马路上。请想想，这样的生活过了七年啊！背景离乡是多么的难熬。回国后在上海稍稍安定之后不久又到南京、武汉、河南。1938年底到达延安之后的两年算是他一生中生活最安定、心情最愉快的时光。可是好景不长，1940年底派他到莫斯科为影片《延安与八路军》作曲，不久苏德战争爆发，他本想取道新疆回国，但由于盛世才反共，新疆之路不通。他被疏散到蒙古的首都乌兰巴托，一年后仍然无法回国，又流浪到哈萨克斯坦共和国的首都阿拉木图，以黄训的名字在那里工作生活了一年多之后再转移到库尔斯坦奈直到1945年5月。据当时在阿拉木图接待过星海的达纳斯·巴伊卡达莫娃回忆：“我首次见到黄训时他没有住处，我的弟弟把他领到我们家来了，他很瘦，两眼眼皮浮肿，头发稀少，可以看出他经历了不少苦难。在我家里黄训一天到晚地工作，写曲子，然后用小提琴试奏。有一次他拿着自己的被子出门，回来时被子没有了，说卖掉了，是为了买一点吃的。黄训的身体很不好，经常有病，特别是胃有病……有一次他病得很厉害，体温很高，没钱买药，我只好到市场上去把裙子卖掉。这种苦日子过了一年后，为了找一份工作他去了距离阿拉木图1000多里外的库尔斯坦奈。”在库尔斯坦奈等待着他的同样是艰苦，艰苦，再艰苦。据星海在日记里的回忆：“生活是相当艰苦的，而营养比阿拉木图更差，自己的衣服手表去市场出卖还不够供给几个月生活。”这样的生活他在库尔斯坦奈坚持了一年多，直到苏德战争结束，他才回到了莫斯科，但等待

着他的却是他生命的最后时刻，时年他才40岁。



二、奋斗不息的路

星海曾说过：音乐是我的生命。他自从投入音乐的海洋，便奋力畅游、劈波斩浪、永不回头。幼时他就喜欢民歌、戏曲、吹打乐，到巴黎考入高级作曲班深造，他克服了生活上常人难以忍受的困难，如饥似渴地吮吸着音乐的乳汁，陶醉在音乐的海洋。从早期他改编的《顶硬上》、《饿马摇铃》，在巴黎写的三重奏《风》等乐曲和歌曲《雨天的乡村》、《夜曲》等大量作品，到回国后在上海写的《夜半歌声》等几部电影音乐和《救国军歌》、《流民三千万》、《战歌》、《青年进行曲》、《保卫卢沟桥》等抗战歌曲，到南京、武汉、河南等地写作的《到敌人后方去》、《游击军》、《在太行山上》等著名歌曲；到延安后他的创作激情更加高涨，在不到两年的时间里就写出了《九一八大合唱》、《生产大合唱》、《妇女大合唱》、《牺盟大合唱》，尤其是只用了六天半就写出来的中华民族经典之作《黄河大合唱》，和后来写的两部歌剧和大量歌曲，速度之快、数量之多、流传之广、影响之大，在中国音乐史上是没有先例的。就是他流落到乌兰巴托、阿拉木图、库尔斯坦奈，在极其艰苦的生活条件下，仍然坚持音乐生活，组织合唱团，参加小型演出队，在城市、到农村去演出。尤其难能可贵的是他坚持创作，改编民歌，为民歌配和声，配伴奏，为中国诗词创作艺术歌曲，在许多音乐会和晚会上都留下了他那令人难忘的音乐和身影。在此期间，他还创作了交响诗《阿曼盖尔达》。他在日记中说：“从1943年12月起，我已计划写交响诗《阿曼盖尔达》，但生活不调，营养不足，无法继续下去，1943年的草稿就停止了。直到1944年1月30日抵库尔斯坦奈后从那时起（二月）又在写草稿，薪金实在不多，每天还要忧虑到粮食……这样的生活实在困苦万分，但我仍不灰心丧气，除了在音乐会演奏小提琴外，我还写了30多首哈

萨克民歌的和声伴奏、10首中国艺术歌曲和一些哈萨克乐曲。而交响诗《阿曼盖尔达》从2月起至6月10日始完成。”听听，这是多么铿锵的声音，在食不果腹的艰难时日还创作了大量作品，正应了中国一句古话：艰难困苦玉汝于成。



三、人民音乐的路

1935年聂耳在日本藤泽市鹄沼海逝世，冼星海从法国巴黎归来。星海接过聂耳的旗帜，投入时代的洪流，投入抗日的烽火，投入人民的怀抱，满腔热情地投入抗日救亡歌咏运动。他所到之处播撒抗日歌咏的种子，点燃抗日歌咏的烽火，辅导合唱团，成立培训班，举办歌咏大会，举办上万人，甚至十万人的抗日歌咏大会，产生了极大的影响。在第二次世界大战中有两部大型作品影响最大：一部是肖斯塔柯维奇的《第七——列宁格勒交响乐》，另一部就是冼星海的《黄河大合唱》。在德国法西斯宣称要攻占列宁格勒的日子，英雄的列宁格勒人民以隆重演出《列宁格勒交响乐》来表达必胜的信心。在音乐会节目单的封面上登载着作曲家头戴防空头盔参加保卫列宁格勒的肖像。而写于中国抗战艰苦阶段的《黄河大合唱》，正是中华民族伟大精神的颂歌，是中华民族坚强不屈、不可战胜的象征。一经问世，轰动延安，传遍全国，唱响世界，给中国抗日军民以巨大鼓舞，抗日军民高唱着“保卫黄河、保卫华北、保卫全中国”的战歌，杀向战场，消灭侵略者。

冼星海所取得的成功，创造的辉煌，原因是多方面的。但根本的原因是他选择了一条正确的音乐道路，他走了一条人民音乐的路，音乐为人民的路。他的音乐创作和音乐活动都和时代和人民血肉相连，与时代同呼吸、与人民共命运。在他的音乐论文和创作札记中曾多次反复强调“新音乐的本质”是“具有浓厚大众化通俗化的特

点”，“它必须代表大众的利益”，“易懂又易于普遍”，“易学而又易于传播”，“为大众所接受和把握”。

他之所以选择了这条音乐道路的关键在于他的世界观、人生观、艺术观的转变。他从在巴黎参加国际工会活动，读了马克思主义著作，思想就起了变化，从单纯追求艺术进而思考自己从事艺术的目的，为谁而艺术、为什么而艺术的问题。面对日寇入侵，民族危亡，他回国后就义无反顾地投身到抗日救亡的音乐活动之中，他把每一个音符当作射向敌人的子弹。他在延安参加了中国共产党。过去曾提出过艺术为政治服务，实践证明那是不科学的。但实践也证明，艺术是不能脱离政治的，是不能脱离时代的，更是不能脱离人民的。冼星海是人民的音乐家，他走了一条人民音乐之路。周恩来为《黄河大合唱》的题词是“为抗战发出怒吼、为大众谱出呼声”，毛泽东致他的悼词是“向人民的音乐家冼星海致哀”。

在今天，当举世瞩目中国的时候，我们如何向星海同志学习，我讲几点看法供研究。

（一）建设具有中国特色的民族乐派

当前的中国，呈现出空前的音乐热，群众中涌动着巨大的音乐热情，社会上展现出巨大的音乐市场。中国的音乐事业和人民的音乐生活在党中央的正确领导下有了巨大的发展和进步：优秀的音乐创作和表演人才纷纷涌现，我国选手在国际比赛中频频夺冠；音乐教育体系日趋成熟，音乐院校大量增加，就学人数不断翻高，海外学子纷纷回归；音乐理论研究日益系统深入；群众歌咏活动有如雨后春笋；音乐演出市场空前活跃，各国著名音乐团体纷纷来华献艺；音乐考级遍地开花，学习音乐的热潮一浪高过一浪。星海成功的重要原因之一，是他继承民族音乐传统、学习外国先进方法、结合中

国实际所取得的。我们吸纳世界上一切先进的音乐成果，建立具有中国特色的民族乐派，从创作上、理论上、表演上、教学上、对外交流上弘扬优秀民族文化，弘扬中华民族的伟大精神具有重要而深远的意义。

（二）弘扬音乐的本质

音乐的本质是给人以美的享受，是美育。音乐是美好的，音乐是崇高的，音乐是神圣的。我们要用美好的音乐，给人以鼓舞、给人以力量、给人以欢乐、给人以陶冶、给人以美的享受。让祖国和人民，特别是让祖国的未来和花朵——青少年，在美好音乐的伴随下健康成长。今天的时代与星海当年所处的时代有很大的不同，对内搞活、对外开放，实行市场经济，加入世贸组织，经济发展、政治稳定、文化繁荣、社会进步，现实生活是多么的丰富多彩！人们的文化需求也必然是多种多样。选择什么样的题材、体裁、风格、手法完全是音乐家的自由。但是，万变不离其宗，为人民服务是我们的根本宗旨，是我们一切工作的出发点和落脚点，是我们工作的主导。一切音乐技法归根到底只有一个目的，那就是为了增强音乐的表现力和感染力，为了让人民更喜爱我们的音乐，让音乐更好地为人民服务。

（三）踏准时代节拍，唱响伟大时代的三部曲

全面建设小康社会，实现国家现代化，实现中华民族的伟大复兴，这是我们伟大时代宏伟壮丽的三部曲。我们的音乐创作、音乐教学、音乐表演和一切音乐活动都要围绕这个伟大的时代主题来展开，要踏准这个时代的节拍，唱响这伟大时代的三部曲，在这个伟大历史的进程中，在构建和谐社会中发挥音乐事业的积极作用。时代给音乐以生命和主题，音乐给时代以呐喊和推动。一百多年前贝多芬在他的第九交响乐里唱道：团结起来，亿万人民成兄弟。今天我们要比他唱得更响亮！这是我们对人民音乐家冼星海同志最好的学习与纪念。

星海的路，永放光芒！



激扬音乐的时代

2005年11月10日发表于《人民日报》

人生，对于我们每一个人来说只有一次。如何面对人生，是我们每一个人所面临的课题。忠诚于理想，执着于事业，真诚地面对人生，积极进取和在人生旅途上无所追求、贪图享乐、碌碌无为、虚度年华，其结果是完全不同的。当前，面对复杂的多种文化碰撞激荡的实际，在音乐界提倡一种勤勤恳恳、兢兢业业的精神，对于发展我们的音乐事业有着重要意义。

随着改革开放、经济腾飞，人民生活水平的大幅度提高，我国的音乐事业如日中天，正处在一个繁荣兴旺的发展时期。“谁不唱歌，谁不听音乐！”音乐在国家和社会生活中的作用日益强大，音乐的影响力、渗透力、震撼力与日俱增。在人民群众中，在文化生活中出现了空前的音乐热。海外学子纷纷回归、国际比赛频频夺冠、音乐培训遍地开花、音乐市场空前活跃、国际交流高潮迭起，从城市到乡村、在公园、在广场、在社区，到处充满着音乐之声。我们正处在一个充满着歌声、激荡着音乐的时代！在我们的面前呈现出难得的音乐发展机遇，我们要抓住这个历史赋予我们的机遇加快发展。

但是，我们的音乐生活中，也存在一些不容忽视的问题：为大家所喜欢、广泛流传的群众歌曲、儿童歌曲还太少；通俗歌曲中的低俗倾向需要端正；歌剧、音乐剧中缺少改革开放以后新的现实题材；交响乐创作中片面强调现代技法，强调所谓和世界接轨，脱离中国的实际、脱离时代生活、脱离群众需要的现象已经存在了一个不短的时期，以至于改革开放已经27年，国家和社会已经发生了翻天覆地的变化，而我们尚没有一部受到普遍欢迎的新交响乐作品问世，一演就是《梁祝》、《黄河》、《红旗颂》。这些作品当然是好的，今后还会继续演。但我们也还需要反映新时代、新生活的新作品。技法当然是需要的。没有技法，内容也无从很好地表达。但是，所有的技法只有一个目的，那就是增加音乐的表现力和感染力，离开这个目的，技法则失去意义。科学技术的一日千里之所以受到推崇，是因为它带给人们以看得见的巨大物质利益，音乐的现代技法应该使音乐作品更有感染力、更好听，让人们更喜爱，而不是让人更听不懂，不爱听。所以，不要为技法而技法，特别是青年学生，不要迷失方向！

我们要建立具有中国特色的民族乐派。中华民族有五千年的优秀文化传统，有五四以来新文化的发展，有中国共产党成立以来革命文化的宝贵经验，有改革开放以来新的文化繁荣。我们要以民族文化为主体，吸收世界上一切有益的文化，建设中华民族新时代的音乐文化，要把中华文化推向世界。中华民族有自立于世界民族之林的力量！我们的音乐创作、音乐理论、音乐教育、音乐表演要向着这个方向共同努力。

音乐的本质是给人以美的享受，是美育。我们的音乐要给人以鼓舞、给人以力量、给人以欢乐、给人以陶冶、给人以美的享受。让美好的音乐伴随着全面建设小康社会的祖国和人民胜利前进，实现中华民族的伟大复兴！