

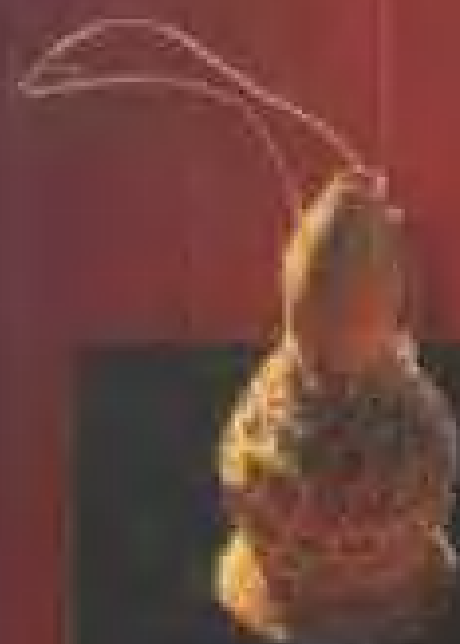
中华传统文化知识读物



历代诗文佳句

● 叶 兢 / 编

黄山书社



中华传统
文化知识读物

责任编辑：左克诚

装帧设计：丁 明

ISBN 7-80630-602-1



9 787806 306024 >

ISBN 7-80630-602-1/11·4

定价：76.80元（4册定价294元）

中华传统文化知识读物



中华传统
文化知识读物

历代诗文佳句

◎ 叶 兢 / 编

黄山书社

图书在版编目(CIP)数据

**中华传统文化知识读物/谢灵等编—合肥:
黄山书社,2001.6**

ISBN 7-80630-602-1

**I. 中… II. 叶… III. ①汉语—格言—汇编
②历代诗文佳句—作品集—中国 IV. H136.3**

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 24128 号

黄山书社出版发行

(合肥市金寨路 381 号)

新华书店经销 皖南海峰印刷包装有限公司印刷

开本:880×1230 1/64 印张 44.5 字数:996 千

2001 年 6 月第 1 版 2001 年 6 月第 1 次印刷

印数:00001-5000 册

定价:76.80 元(本册定价:8.50 元)

前言

中国是诗文大国，在浩如烟海的诗歌与文章中，其中有不少著名佳句。这些脍炙人口、琅琅上口的诗作千百年来常常为文人骚客和普通百姓吟诵、引用。在中国传统文化史上，诗文佳句一直闪耀着奇丽的光芒。

诗文能够表达的事物广泛，其中的好句子也涉及到了各个领域。有的诗文佳句寓理深刻、富于哲理，读之使人慧达；有的诗文佳句感慨世事、感叹人生，读之让人深思；有的诗文佳句描绘山河、状物写景，读之诱人神往；有的诗文佳句良言劝世、诲人育人，读之教人向上；有的诗文佳句脉脉多情、感人泪下，读之令人心动；有的诗文佳句壮志凌云、气冲霄汉，读之激人振奋。

为了发扬我国传统文化，为大众提供一本能够专门学习诗文佳句的书，我们从自春秋至民国的优秀作品中选出了 600 组非常有名的诗文佳句，编成了这本小册子。

诗文是我国传统文化中的瑰宝，其佳句更是瑰宝中的瑰宝。诗文佳句不但能够帮助人们表达思想感情，还且还特别有利于提高人们的文化素养。因此，这本小册子对于帮助人们尤其是学生学习诗文大有裨益；同时，它也可供人们欣赏，有利于读者陶冶情操，修身养性。

在编写中，我们写出了所选诗文佳句的大意，以帮助读者理解；同时，给这些佳句注明了作者和出处，有的还附了原文，以供读者了解作者、查看诗文全貌。

由于我们诗文功底与水平所限，书中肯定有一些不妥之处，对此，谨请读者和方家斧正。

编 者

目 录

自然	1
生物	51
人才	68
教学	80
美貌	89
感情	98
意志	168
品德	189
境界	201
人生	214
社交	257
国家	279
政治	286
军事	293
哲理	302
文艺	325

自 然

大风起兮云飞扬。

——汉·刘邦《大风歌》

大意

大风吹起来了，天上的云在飞扬。

原诗

大风歌

大风起兮云飞扬，威加海内兮归故乡。安得猛士兮守四方？！

秋风起兮白云飞，草木黄落兮雁南归。

——汉·刘彻《秋风辞》

大意

秋风吹起，白云纷飞，草木变黄，树叶飘落，大雁飞向南方去了。

原诗

秋风辞

秋风起兮白云飞，草木黄落兮雁南归。兰有秀兮菊有芳，怀佳人兮不能忘。泛楼船兮济汾河，横中流兮扬素波。箫鼓鸣兮发櫓歌，欢乐极兮哀情多。少壮几时兮奈老何！

山不厌高，海不厌深。

——三国·曹操《短歌行》

大意

山不嫌高，越高越好；海不嫌深，越深越好。

原诗

略。

蝉噪林逾静，鸟鸣山更幽。

——南北朝·王籍《入若耶溪》

大意

蝉的鸣叫使树林显得更加清静；鸟的鸣啼使山林显得更加幽静。

原诗

入若耶溪

舸艎何泛泛，空水共悠悠。阴霞生远岫，阳景逐回流。蝉噪林逾静，鸟鸣山更幽。此地动归念，长年悲倦游。

天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊。

——北朝民歌《敕勒歌》

简注

见：音“现”。

大意

天色苍苍，草地茫茫，风吹过来时，草都被吹得俯了下来，到处都能看见正在草地上的牛羊。

原诗

敕勒歌

敕勒川，阴山下。天似穹庐，笼盖四野。天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊。

阁中帝子今何在？槛外长江空自流。

——唐·王勃《滕王阁序》

大意

阁中曾经住过的皇子现在在哪里呢？只有那阁栏外的长江水在空自奔流。

原诗

滕王高阁临江渚，佩玉鸣鸾罢歌舞。画栋朝飞南浦云，珠帘暮卷西山雨。闲云潭影日悠悠，物换星移几度秋。阁中帝子今何在？槛外长江空自流。

春风不度玉门关。

——唐·王之涣《凉州词》

大意

春风吹不到玉门关。

原诗

凉州词

黄河远上白云间，一片孤城万仞山；羌笛
何须怨杨柳？春风不度玉门关。

何处春江无月明？

——唐·张若虚《春江花月夜》

大意

哪里的春江没有明月呢？

原诗

略。

春眠不觉晓，处处闻啼鸟。夜来
风雨声，花落知多少？

——唐·孟浩然《春晓》

大意

春天的睡眠香甜，不觉得天气已亮，到处都

听见小鸟儿在啼叫；一夜中风雨声声，不知道花儿落下了多少！

原诗

春 晓

春眠不觉晓，处处闻啼鸟。夜来风雨声，花落知多少？

海上生明月，天涯共此时。

——唐·张九龄《望月怀远》

大意

月亮从海上升起来了，天各一方的我们共同看着这轮明月。

原诗

望月怀远

海上生明月，天涯共此时。情人怨遥夜，竟夕起相思。灭烛怜光满，披衣觉露滋。不堪盈手赠，还寝梦佳期。

月光如水水如天。

——唐·赵嘏《江楼感旧》

大意

月光明亮清清如水，水色碧蓝如天。

原诗

江楼感旧

独上江楼思悄然，月光如水水如天。同来
玩月人何在？风景依稀似去年。

明月松间照，清泉石上流。

——唐·王维《山居秋暝》

大意

明亮的月光照在松林间，碧青的泉水流于
石上。

原词

山居秋暝

空山新雨后，天气晚来秋。明月松间照，清
泉石上流。竹喧归浣女，莲动下渔舟。随意群芳
歇，王孙自可留。

大漠孤烟直，长河落日圆。

——唐·王维《使至塞上》

大意

茫茫大漠中孤零零地升起了一缕烟，只见它毕直耸立在沙漠上；长长大河上映照着将要落山的太阳，显得又大又圆。

原诗

使至塞上

单车欲问边，属国过居延。征蓬出汉塞，归雁入胡天。大漠孤烟直，长河落日圆。萧关逢候骑，都护在燕然。

人闲桂花落，夜静春山空。

——唐·王维《鸟鸣涧》

大意

人声闲寂，桂花轻落，夜晚寂静得使整个山谷显得像空的一样。

原诗

鸟鸣涧

人闲桂花落，夜静春山空。月出惊山鸟，时
鸣春涧中。

朝辞白帝彩云间，千里江陵一日
还。

——唐·李白《早发白帝城》

大意

早晨辞别了云雾笼罩的白帝城，一天就回
到了千里之外的江陵。

原诗

（见“两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山”
句。）

春风不相识，何事入罗帏？

——唐·李白《春思》

大意

和煦的春风啊！我们并不相识，你为什么要

吹入我的罗帐呢？

原诗

春 思

燕草如碧丝，秦桑低绿枝。当君怀归日，是妾断肠时。春风不相识，何事入罗帏？

别有天地非人间。

——唐·李白《山中答客》

大意

别有一番天地，不是人间可比的。

原诗

山中答客

问余何意栖碧山？笑而不答心自闲。桃花流水窅然去，别有天地非人间。

君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回！

——唐·李白《将进酒》

大意

您不见黄河的水从天上而来，一直奔流到大海不再回来！

原诗

略。

飞流直下三千尺，疑是银河落九天。

——唐·李白《望庐山瀑布》

大意

瀑布飞奔直下，一泻三千尺，让人觉得好像是银河从天上落了下来。

原诗

望庐山瀑布

日照香炉生紫烟，遥看瀑布挂前川。飞流直下三千尺，疑是银河落九天。

蜀道之难难于上青天。

——唐·李白《蜀道难》

大意

到四川的路难走，简直比登天还要难。

原诗

略。

一夫当关，万夫莫开。

——唐·李白《蜀道难》

大意

一人把守着关口，千百万人也无法攻上来。

原诗

略。

云想衣裳花想容。

——唐·李白《清平调》

大意

看见了天上的云彩，便想起了她漂亮的衣裳；看到了艳丽的鲜花，便想起了她美丽的容颜。

原诗

清平调

(其一)

云想衣裳花想容，春风拂槛露华浓。若非群
玉山头见，会向瑶台月下逢。

凤凰台上凤凰游，凤去楼空江自
流。

——唐·李白《登金陵凤凰台》

大意

凤凰台上曾经有凤凰飞集，如今，凤凰已经
飞去，楼台成空，只有那浩渺的江水还在不断奔
流。

原诗

登金陵凤凰台

凤凰台上凤凰游，凤去楼空江自流。吴宫
花草埋幽径，晋代衣冠成古丘！三山半落青天
外，二水中分白鹭洲。总为浮云能蔽日，长安不
见使人愁！

月是故乡明。

——唐·杜甫《月夜忆舍弟》

大意

月亮是故乡的最明亮。

原诗

月夜忆舍弟

戍鼓断人行，秋边一雁声。露从今夜白，月是故乡明。有弟皆分散，无家问死生。寄书长不达，况乃未休兵。

不废江河万古流。

——唐·杜甫《戏为六绝句》

大意

像那江河万古流淌一样，永不磨灭。

原诗

戏为六绝句

王杨卢骆当时体，轻薄为文哂未休。尔曹身与名俱灭，不废江河万古流。

无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。

——唐·杜甫《登高》

大意

无边无际的落叶萧萧而下，奔腾不息的长江滚滚而来。

原诗

登 高

风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。万里悲秋常作客，百年多病独登台。艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯。

蜂蝶纷纷过墙去，却疑春色在邻家。

——唐·王驾《雨晴》

大意

蜜蜂蝴蝶纷纷飞过墙去，让人不由得怀疑，
难道春色是在邻家吗？

原诗

雨 晴

雨前初见花间蕊，雨后全无叶底花。蜂蝶
纷纷过墙去，却疑春色在邻家。

忽如一夜春风来，千树万树梨花
开。

——唐·岑参《白雪歌送武判官归京》

大意

好像一夜之间春风忽然吹过，满山遍野千
千万万棵树木开满了梨花一样。

原诗

略。

九曲黄河万里沙。

——唐·刘禹锡《浪淘沙》

大意

九曲黄河万里长，一路弯弯，夹带着万里的黄沙。

原诗

浪淘沙

九曲黄河万里沙，浪淘风簸自天涯。如今直上银河去，同到牵牛织女家。

东边日出西边雨，道是无晴还有晴。

——唐·刘禹锡《竹枝词》

大意

东边出着太阳，西边下着雨，说是无晴（情）却还有晴（情）。

原诗

竹枝词

（其一）

杨柳青青江水平，闻郎江上唱歌声。东边日出西边雨，道是无晴还有晴。

花非花，雾非雾。

——唐·白居易《花非花》

大意

像花不是花，像雾不是雾。

原诗

花非花

花非花，雾非雾，夜半来，天明去，来如春
梦几多时，去似朝云无觅处。

日出江花红胜火，春来江水绿如
蓝。

——唐·白居易《忆江南》

大意

早晨太阳出来时，江边盛开的鲜花映得比
火还要红艳；春天到来时，江水清绿得如同是蓝
色的一样。

原词

忆江南

江南好，风景旧曾谙。日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。能不忆江南！

草色遥看近却无。

——唐·韩愈《初春小雨》

大意

草芽初发，遥看碧绿一片，走近后却全看不见了。

原诗

初春小雨

天街小雨润如酥，草色遥看近却无。最是
一年春好处，绝胜烟柳满皇都。

荒城临古渡，落日满秋山。

——唐·王维《归嵩山作》

大意

荒凉的城头正对着古老的渡口，落日的余

晖照满了整个秋日的山头。

原诗

归嵩山作

清川带长薄，车马去闲闲。流水如有意，暮禽相与还。荒城临古渡，落日满秋山。迢递嵩高下，归来且闭关。

秋风生渭水，落叶满长安。

——唐·贾岛《忆江上吴处士》

大意

萧瑟的秋风，吹漾着渭河水；飘飞的枯叶，落满了整个长安。

原诗

忆江上吴处士

闽国扬帆去，蟾蜍亏复圆。秋风生渭水，落叶满长安。此地聚会夕，当时雷雨寒。兰桡殊未返，消息海云端。

只在此山中，云深不知处。

——唐·贾岛《寻隐者不遇》

大意

就在这山中，但因为云雾深深，不能知道他现在何处。

原诗

寻隐者不遇

松下问童子，言师采药去。只在此山中，云深不知处。

鸟宿池边树，僧敲月下门。

——唐·贾岛《题李凝幽居》

大意

夜深人静，鸟儿都停在池边的树上，月光下，有个和尚在那里敲门。

原诗

题李凝幽居

闲居少邻并，草径入荒园。鸟宿池边树，僧敲月下门。过桥分野色，移石动云根。暂去还来此，幽期不负言。

江上柳如烟，雁飞残月天。

——唐·温庭筠《菩萨蛮》

大意

江上垂柳细柔如烟，雁飞空中，残月挂在天边。

原词

菩萨蛮

水精帘里颇黎枕，暖香惹梦鸳鸯锦。江上柳如烟，雁飞残月天。藕丝秋色浅，人胜参差剪。双鬓隔香红，玉钗头上风。

千山鸟飞绝，万径人踪灭。

——唐·柳宗元《江雪》

大意

千重山里，看不到小鸟飞的影子；万条路径，没有一个人在行走。

原诗

江 雪

千山鸟飞绝，万径人踪灭。孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。

天若有情天亦老。

——唐·李贺《金铜仙人辞汉歌》

大意

天如果和人一样有感情的话，那么它也会因为情愁而变老。

原诗

略。

雄鸡一声天下白。

——唐·李贺《致酒行》

大意

黑夜深深，雄鸡一声啼叫，黑暗不见，天大亮了。

原诗

（见“少年心事当拿云”句。）

春城无处不飞花。

——唐·韩翃《寒食》

大意

春天的都城，没有一个地方不是飞花乱舞。

原诗

寒 食

春城无处不飞花，寒食东风御柳斜。日暮
汉宫传蜡烛，轻烟散入五侯家。

青山隐隐水迢迢。

——唐·杜牧《寄扬州韩判官》

大意

青山隐隐约约，碧水千里迢迢。

原诗

（见“二十四桥明月夜，玉人何处教吹箫”

句。)

二十四桥明月夜，玉人何处教吹箫？

——唐·杜牧《寄扬州韩判官》

大意

在二十四桥正当月明的良宵，玉人在何处教吹箫呢？

原诗

寄扬州韩判官

青山隐隐水迢迢，秋尽江南草未凋。二十四桥明月夜，玉人何处教吹箫。

南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中。

——唐·杜牧《江南春》

大意

南朝时的四百八十座寺院，有多少楼台笼罩在迷濛的烟雨中啊。

原诗

江南春

千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风。南朝
四百八十寺，多少楼台烟雨中。

昨夜星辰昨夜风。

——唐·李商隐《无题》

大意

昨天晚上的星星多么明亮，昨天夜里的微风多么温馨。

原诗

（见“身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通”句。）

夕阳无限好，只是近黄昏。

——唐·李商隐《登乐游原》

大意

夕阳下的景色无限美好，可惜已经临近黄昏，很快就没有了。

原诗

登乐游原

向晚意不适，驱车登古原。夕阳无限好，只是近黄昏。

山雨欲来风满楼。

——唐·许浑《咸阳城东楼》

大意

山雨将要到来，大风刮了起来，吹满了整个楼。

原诗

咸阳城东楼

一上高楼万里愁，蒹葭杨柳似汀洲。溪云初起日沉阁，山雨欲来风满楼。鸟下绿芜秦苑夕，蝉鸣黄叶汉宫秋。行人莫问当年事，故国东来渭水流。

无言独上西楼，月如钩。

——五代·李煜《乌夜啼》

大意

一个人在夜里默默无语地走上了西楼，如钩的孤月挂在天边。

原词

（见“剪不断，理还乱”句。）

车如流水马如龙。

——五代·李煜《望江南》

大意

来往的车马频频如流水一般，前后相接如同长龙一样。

原词

望江南

多少恨，昨夜梦魂中：还似旧时游上苑，车如流水马如龙，花月正春风。

举头红日近，回首白云低。

——宋·寇准《登华山》

大意

抬起头来看太阳，是那么的近；再回头往下一看，白云是那么的低。

原诗

登华山

只有天在上，更无山与齐。举头红日近，回首白云低。

红杏枝头春意闹。

——宋·宋祁《木兰花》

大意

红杏怒放枝头，花开簇簇，绚丽多彩，盎然春意无限。

原词

木兰花

东城渐觉风光好，縠绡波纹迎客棹。绿杨烟外晓云轻，红杏枝头春意闹。 浮生长恨欢娱少，肯爱千金轻一笑？为君持酒劝斜阳，且向花间留晚照。

杨柳岸，晓风残月。

——宋·柳永《雨霖铃》

大意

杨柳依依的河岸边，柔柔的拂晓晨风吹着枝叶，一轮清冷的残月斜挂在天边。

原词

（见“便纵有千种风情，更与何人说”句。）

千门万户曈曈日，总把新桃换旧符。

——宋·王安石《元日》

简注

桃符：古代人们在大门两旁挂的画有神荼（音“伸舒”）、郁垒（音“律”）两个神名的桃木板，用来驱邪，一年一换。

大意

千万户人家都沐浴着新年初升的太阳，全都用新的桃符换去旧的桃符。

原诗

元 日

爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。千门万户曈曈日，总把新桃换旧符。

春风又绿江南岸，明月何时照我还？

——宋·王安石《泊船瓜洲》

大意

春风又吹绿了江南大地，明月什么时候才会照着我回家里呢？

原诗

泊船瓜洲

京口瓜洲一水间，钟山只隔数重山。春风又绿江南岸，明月何时照我还？

一鸟不啼山更幽。

——宋·王安石《钟山即事》

大意

没有一只鸟在啼叫，山显得更加幽静。

原诗

钟山即事

涧水无声绕竹流，竹西花草弄春柔。茅檐
相对坐终日，一鸟不啼山更幽。

欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相
宜。

——宋·苏轼《饮湖上初晴后雨》

大意

西湖的晴或雨就像西施的淡妆和浓抹一
样，总是美丽绝伦的。

原诗

饮湖上初晴后雨

水光潋滟晴方好，山色空濛雨亦奇。欲把
西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。

明月如霜，好风如水，清景无

限。

——宋·苏轼《永遇乐》

大意

皎洁明亮的月光像霜洒满地一样，温柔凉爽的好风如水细沁一般，这样的美景真是清丽无限。

原词

略。

横看成岭侧成峰，远近高低各不同。

——宋·苏轼《题西林壁》

大意

看庐山时，横向看去是平矮的山岭，侧面看去，却是高耸挺拔的山峰，从远处、近处、高处、低处等不同的位置看上去，所见到的景象各不相同。

原诗

（见“不识庐山真面目，只缘身在此山中”

句。)

水清石出鱼可数，林深无人鸟相呼。

——宋·苏轼《腊日游孤山访惠勤惠思二僧》

大意

清澈的溪水中，显露着石头，溪里游来游去的鱼儿一只只清晰可数。树林深深，幽静无人，只有鸟儿在鸣叫相呼。

原诗

略。

一年好景君须记，最是橙黄橘绿时。

——宋·苏轼《赠刘景文》

大意

一年中的美好景色您可要记住，最是那橙子黄熟、橘子青绿的时候。

原诗

赠刘景文

荷尽已无擎雨盖，菊残犹有傲霜枝。一年
好景君须记，最是橙黄橘绿时。

夜月一帘幽梦，春风十里柔情。

——宋·秦观《八六子》

大意

明月当空的夜晚，绣帘中一场甜蜜幽静的美梦；春风轻轻吹拂，十里飘香，万般温柔多情。

原词

略。

山抹微云，天粘衰草。

——宋·秦观《满庭芳》

大意

山上抹着几缕轻云，远天连着无边的衰草。

原词

满庭芳

山抹微云，天粘衰草，画角声断谯门。暂停征棹，聊共引离尊。多少蓬莱旧事，空回首、烟霭纷纷。斜阳外，寒鸦万点，流水绕孤村。消魂，当此际，香囊暗解，罗带轻分。漫赢得青楼，薄幸名存。此去何时见也？襟袖上、空惹啼痕。伤情处，高城望断，灯火已黄昏。

雁字回时，月满西楼。

——宋·李清照《一剪梅》

大意

当大雁排成“人”字阵飞回来的时候，只有清凉的月光洒满了西楼。

原词

（见“此情无计可消除，才下眉头，却上心头”句。）

万紫千红总是春。

——宋·朱熹《春日》

大意

花儿开得万紫千红，处处一片春意。

原诗

春 日

胜日寻芳泗水滨，无边光景一时新。等闲
识得东风面，万紫千红总是春。

月上柳梢头，人约黄昏后。

——宋·朱淑真《生查子》

大意

黄昏后，月亮爬上了柳树梢，这正是情侣们
花前月下约会的好时候。

原词

生查子

去年元夜时，花市灯如昼。月上柳梢头，人
约黄昏后。今年元夜时，月与灯依旧。不见
去年人，泪湿春衫袖。

梨花院落溶溶月，柳絮池塘淡淡风。

——宋·晏殊《寓意》

大意

溶溶月光洒满了梨花开放的院落，淡淡夜风吹着柳絮飘落于池塘。

原诗

寓 意

油壁香车不再逢，峡云无迹任西东。梨花院落溶溶月，柳絮池塘淡淡风。几日寂寥伤酒后，一番萧索禁烟中。鱼书欲寄何由达？水远山长处处同。

名山如高人，岂可久不见？

——宋·陆游《夜坐忆剡谿》

大意

名山就像才德高深的人一样，怎么可以长时间不去拜访呢？

原诗

夜坐忆剡谿

早睡苦夜长，晚睡意复倦；敛膝傍残灯，拭眦展书卷。时时搔短发，稍稍磨冻研；更阑月入户，皎若舒白练。便思泛樵风，次第入剡县；名山如高人，岂可久不见？

落絮无声春堕泪，行云有影月含羞。

——宋·吴文英《浣溪沙》

大意

柳絮无声地落下，像是春神流下的眼泪；行云飘游不定，云后的月儿忽隐忽现，像是在害羞。

原词

浣溪沙

门隔花深梦旧游，夕阳无语燕归愁，玉纤香动小帘钩。落絮无声春堕泪，行云有影月含羞，东风临夜冷于秋。

山重水复疑无路，柳暗花明又一村。

——宋·陆游《游山西村》

大意

山岭重叠，水流条条，以为前面再没有路了，正在这时，忽然又看见了不远处柳茂花鲜，原来那又是一个村庄。

原诗

游山西村

莫笑农家腊酒浑，丰年留客足鸡豚。山重水复疑无路，柳暗花明又一村。箫鼓追随春社近，衣冠简朴古风存。从今若许闲乘月，拄杖无时夜叩门。

溪回谷转愁无路，忽有梅花一两枝。

——宋·杨万里《晚归遇雨》

大意

溪水回绕，山谷幽转，正愁前面有路无路时，忽然看见有一两枝绽开着的梅花。

原诗

晚归遇雨

略略烟痕草许低，初初雨影伞先知。溪回谷转愁无路，忽有梅花一两枝。

稻花香里说丰年，听取蛙声一片。

——宋·辛弃疾《西江月》

大意

在月夜阵阵轻风、稻花飘香中笑谈着今年的丰收，路边青蛙的叫声响成了一片。

原词

（见“七八个星天外，两三点雨山前”句。）

七八个星天外，两三点雨山前。

——宋·辛弃疾《西江月》

大意

天边有七八个零落的星星在眨着眼睛，山前有两三点稀疏的小雨在飘落。

原词

西江月

明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉。稻花香里说丰年，听取蛙声一片。七八个星天外，两三点雨山前。旧时茅店社林边，路转溪桥忽见。

一丘一壑也风流。

——宋·辛弃疾《鹧鸪天》

大意

一个小山丘，一个小溪沟，也是可爱风流的。

原词

鹧鸪天

鹅湖归病起作

枕簟溪堂冷欲秋，断云依水晚来收。红莲相倚浑如醉，白鸟无言定自愁。书咄咄，且休休。

休，一丘一壑也风流。不知筋力衰多少，但觉新来懒上楼。

东风夜放花千树。

——宋·辛弃疾《青玉案》

大意

东风吹来，一夜之间，千树花开。

原词

（见“众里寻她千百度，蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处”句。）

春色满园关不住，一枝红杏出墙来。

——宋·叶绍翁《游园不值》

大意

春天万木蓬发，满园枝茂花盛，春意盎然，园墙和柴扉关不住洋溢于园中的春色，一枝鲜红的杏花偷偷露到了墙外，透露出了旖旎的风光。

原诗

游园不值

应嫌屐齿印苍苔，小扣柴扉久不开。春色
满园关不住，一枝红杏出墙来。

春风更比路人忙。

——元·高克恭《过信州》

大意

春风比匆匆而过的行人还要忙。

原诗

过信州

二千里地佳山水，无数海棠官道旁。风送
落红搀身过，春风更比路人忙。

晓来谁染霜林醉，总是离人泪。

——元·王实甫《正宫端正好》

大意

清早起来看见树林一片红，好像是醉了，是
谁把霜打过的树林染成了这样呢？那是离别人

伤心的泪水染的。

原曲

正宫端正好
(见《西厢记》)

碧云天，黄花地，西风紧，北雁南飞。晓来谁
染霜林醉，总是离人泪。

折取一枝入城去，使人知道已春
深。

——元·贡性之《涌金门见柳》

大意

折下一枝青绿的柳条到城中去，好让人们
知道已经到了春深之时了。

原诗

涌金门见柳

涌金门外柳垂金，三日不来成绿阴。折取
一枝入城去，使人知道已春深。

两三点露不成雨，七八个星犹在

天。

——明·朱元璋《拂晓行军诗》

大意

两三点露水落下，这不能成为雨；天尚未亮，还有零零散散的七八个星星。

原诗

拂晓行军诗

忙着征衣快着鞭，回头月挂柳梢边。两三点露不成雨，七八个星犹在天。茅店鸡声人过语，竹篱犬吠客惊眠。等闲推出扶桑日，社稷山河在眼前。

青山依旧在，几度夕阳红。

——明·罗贯中《临江仙》

大意

青山没有变，仍旧存在；多少次夕阳红了又红。

原词

（见“古今多少事，都付笑谈中”句。）

薄命生遭风雨妒，多情枉受蝶蜂
怜。

——清·赵翼《和友人落花诗》

大意

花儿命薄，生来就遭受着风雨的妒忌摧残；
那么多情，却只是枉自受着一些无情蝴蝶蜜蜂
的爱怜。

原诗

和友人落花诗

绮窗一枕小游仙，肠断秣华过去缘。薄命
生遭风雨妒，多情枉受蝶蜂怜。更无一语归何
处，再欲相逢动隔年！绿已成阴芳草歇，鬓丝愁
绝杜樊川。

最是秋风管闲事，红他枫叶白人
头。

——清·赵翼《野步》

大意

最可恨的是那秋风，多管闲事，它来后，不但吹红了枫叶，而且还把人的头发吹白了。

原诗

野 步

峭寒催换木棉裘，倚杖郊原作近游。最是秋风管闲事，红他枫叶白人头。

一折青山一扇屏，一湾碧水一条琴。

——清·刘嗣绾《自钱塘至桐庐舟中杂诗》

大意

那一座座碧翠美丽的青山，就如同一扇扇立着的画屏；那一湾湾淙淙流动的溪水，就如同一条条在弹奏着的乐琴。

原诗

自钱塘至桐庐舟中杂诗

一折青山一扇屏，一湾碧水一条琴。无声诗与有声画，须在桐庐江上寻。

落红不是无情物，化作春泥更护花。

——清·龚自珍《己亥杂诗》

大意

落下去的花并不是无情之物，它会化作春泥，从而对花更加护爱。

原诗

己亥杂诗

浩荡离愁白日斜，吟鞭东指即天涯。落红不是无情物，化作春泥更护花。

一人独钓一江秋。

——清·王士禛《题秋江独钓图》

大意

一个人单独垂钓，钓出了一江的秋意。

原诗

题秋江独钓图

一蓑一笠一扁舟，一丈丝纶一寸钩。一曲

高歌一樽酒，一人独钓一江秋。

长亭外，古道边，芳草碧连天。

——民国·李叔同《送别》

大意

长亭的外面，古道的旁边，碧翠的芳草漫漫
无际一直连着了天。

原词

略。

生 物

羈鸟念旧林，池鱼思故渊。

——晋·陶渊明《归田园居》

大意

被羈留的鸟儿，总是怀念它昔日游玩的林子；被捉来养在池中的鱼，总是思念从前游戏的溪渊。

原诗

略。

草木有本心，何求美人折！

——唐·张九龄《感遇》

大意

草木也有各自的本性，何必求美人来攀折！

原诗

感 遇
(其一)

兰叶春葳蕤，桂华秋皎洁。欣欣此生意，自尔为佳节。谁知林栖者，闻风坐相悦。草木有本心，何求美人折！

徒言树桃李，此木岂无阴？

——唐·张九龄《感遇》

大意

人们都喜欢栽种那些桃树、李树，难道这丹橘树就没有浓浓的绿荫吗？

原诗

感 遇
(其二)

江南有丹橘，经冬犹绿林。岂伊地气暖，自有岁寒心。可以荐嘉客，奈何阻重深。运命唯所遇，循环不可寻。徒言树桃李，此木岂无阴？

两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。

——唐·李白《早发白帝城》

大意

两岸猿猴不住地啼叫，轻快的小船已飞过了万重山。

原诗

早发白帝城

朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还。两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。

两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。

——唐·杜甫《绝句》

大意

两个黄鹂鸟在青翠碧绿的柳枝上鸣叫着，一行白鹭在蓝蓝的天空中飞翔。

原诗

绝 句

两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船。

留连戏蝶时时舞，自在娇莺恰恰啼。

——唐·杜甫《江畔独步寻花》

大意

留连花儿，戏嬉花丛的蝴蝶不停地飞来舞去，逍遥自在、娇态万般的黄莺在不时地婉转鸣叫。

原诗

江畔独步寻花

黄四娘家花满蹊，千朵万朵压枝低。留连戏蝶时时舞，自在娇莺恰恰啼。

颠狂柳絮随风舞，轻薄桃花逐水

流。

——唐·杜甫《漫兴绝句》

大意

颠狂的柳絮随着春风到处乱飞，轻薄的桃花顺着流水四处飘走。

原诗

漫兴绝句

肠断江春欲尽头，杖藜徐步立芳洲。颠狂柳絮随风舞，轻薄桃花逐水流。

新松恨不高千尺，恶竹应须斩万竿。

——唐·杜甫《将赴成都草堂途中有作先赠严郑公》

大意

新栽的好松树，恨不得它立即就能长到千尺长，而那些不好的竹子，应该把它们千万根全斩掉。

原诗

将赴成都草堂途中有作先赠严郑公

常苦沙崩损药栏，也从江槛落风湍。新松恨不高千尺，恶竹应须斩万竿。生理只凭黄阁老，衰颜欲付紫金丹。三年奔走空皮骨，信有人间行路难。

隔户杨柳弱袅袅，恰似十五女儿腰。

——唐·杜甫《绝句漫兴》

大意

门墙外面杨柳树的枝条柔弱细长，就好像那十五岁少女纤柔的细腰一样。

原诗

绝句漫兴

隔户杨柳弱袅袅，恰似十五女儿腰。谁谓朝来不作意，狂风挽断最长条。

自去自来梁上燕，相亲相近水中

鸥。

——唐·杜甫《江村》

大意

屋梁上的燕子自在地飞来飞去，水上的鸥儿亲近地玩耍嬉戏。

原诗

江 村

清江一曲抱村流，长夏江村事事幽。自去自来梁上燕，相亲相近水中鸥。老妻画纸为棋局，稚子敲针作钓钩。多病所须唯药物，微躯此外更何求？

嫁与春风不用媒。

——唐·李贺《南园》

大意

花儿随着春风飘落，就好像嫁给了春风似的，并不须人作媒。

原诗

南 园

花枝草蔓眼中开，小白长红越女腮。可怜
日暮嫣香落，嫁与春风不用媒。

旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓
家。

——唐·刘禹锡《乌衣巷》

简注

王谢：晋朝宰相王导和谢安。

大意

以前在王谢两大豪门堂前飞来飞去的燕子，如今都飞到了普通百姓的家中去了。

原诗

乌衣巷

朱雀桥边野草花，乌衣巷口夕阳斜。旧时
王谢堂前燕，飞入寻常百姓家。

野火烧不尽，春风吹又生。

——唐·白居易《赋得古原草送别》

大意

野火虽然很大，但草是烧不尽的，春风一吹，草又会生长起来

原诗

赋得古原草送别

离离原上草，一岁一枯荣。野火烧不尽，春风吹又生。远芳侵古道，晴翠接荒城。又送王孙去，萋萋满别情。

采得百花成蜜后，为谁辛苦为谁甜？

——唐·罗隐《蜂》

大意

从各处采来百花酿成蜜之后，蜜就被人吃去了。蜜蜂啊蜜蜂，你到底是为谁在辛苦、为谁在甜蜜呢？

原诗

蜂

不论平地与山尖，无限风光尽被占。采得
百花成蜜后，为谁辛苦为谁甜？

停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月
花。

——唐·杜牧《山行》

简注

坐：因为。

大意

停车驻足，是因为喜欢看黄昏的枫林，那被
霜打过的枫叶比二月里开的鲜花还要红艳。

原诗

山 行

远上寒山石径斜，白云生处有人家。停车
坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。

雏凤清于老凤声。

——唐·李商隐《韩冬郎即席为诗相送，一座尽惊。他日余方追吟连宵侍坐徘徊久之句，有老成之风，因成二绝寄酬兼呈畏之员外》

大意

雏风的鸣声比老风的鸣声清脆。

原诗

韩冬郎即席为诗相送，一座尽惊，
他日余方追吟连宵侍坐徘徊久之句有老
成之风，因成二绝寄酬兼呈畏之员外。

十岁裁诗走马成，冷灰残烛动离情。桐花万
里丹山路，雏凤清于老风声。

人面不知何处去，桃花依旧笑春
风。

——唐·崔护《题都城南庄》

大意

心目中的美人不知道到什么地方去了，而
桃花依旧在春风的吹拂下盛开着。

原诗

题都城南庄

去年今日此门中，人面桃花相映红。人面
不知何处去，桃花依旧笑春风。

洛阳城东桃李花，飞来飞去落谁家？

——唐·刘希夷《代白头吟》

大意

洛阳城东边的桃花李花，随风飞舞，飘来飘去，不知最后落在了谁家？

原诗

（见“年年岁岁花相似，岁岁年年人不同”句。）

今年花落颜色改，明年花开复谁在？

——唐·刘希夷《代白头吟》

大意

时光飞逝，今年的花儿已经开始凋落，人的容颜也变老了一些，等到明年花儿再开时，不知道又有谁在呢？

原诗

略。

今年花胜去年红，可惜明年花更好，知与谁同？

——宋·欧阳修《浪淘沙》

大意

今年的花开得比去年鲜艳。或许明年花儿开得更好，即使那样，但却不知道到时候能和谁在一起欣赏？

原词

浪淘沙

把酒祝东风，且共从容。垂杨紫陌洛城东，总是当时携手处，游遍芳丛。聚散苦匆匆，此恨无穷。今年花胜去年红，可惜明年花更好，

知与谁同？

春江水暖鸭先知。

——宋·苏轼《惠崇春江晚景》

大意

春天到来后，在江里游戏的鸭子最先知道江水变暖。

原诗

惠崇春江晚景

（其一）

竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知。蒌蒿满地芦芽短，正是河豚欲上时。

枝上柳绵吹又少，天涯何处无芳草！

——宋·苏轼《蝶恋花》

大意

虽然枝上的柳絮被风吹得越来越少，但是，天下之大，哪里没有芳草呢？！

原词

(见“多情却被无情恼”句。)

菊残犹有傲霜枝。

——宋·苏轼《赠刘景文》

大意

菊花虽然已经凋残，但仍有傲立霜中不屈的菊枝。

原诗

(见“一年好景君须记，最是橙黄橘绿时”句。)

无意苦争春，一任群芳妒。

——宋·陆游《卜算子》

大意

没有着意在春天里与群花争艳，任凭百花对它百般忌妒、中伤排挤，

原词

(见“零落成泥碾作尘，只有香如故”句。)

零落成泥碾作尘，只有香如故。

——宋·陆游《卜算子》

大意

梅花片片凋落，变成泥土，碾成灰尘后，它的清香芬芳还依然如故。

原词

卜算子

咏梅

驿外断桥边，寂寞开无主。已是黄昏独自愁，更著风和雨。无意苦争春，一任群芳妒。零落成泥碾作尘，只有香如故。

接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。

——宋·杨万里《晓出净慈寺送林子方》

大意

接天的莲叶呈现出无穷的碧绿，映日的荷花红得特别出色。

原诗

晓出净慈寺送林子方

毕竟西湖六月中，风光不与四时同：接天
莲叶无穷碧，映日荷花别样红。

千磨万击还坚劲，任尔东西南北
风！

——清·郑板桥《题竹石》

大意

不论怎样折磨、怎样摧残，它还是那样坚定
地挺立着，任凭你东南西北风来百般吹打吧！

原诗

题竹石

咬定青山不放松，立根原在破岩中。千磨
万击还坚劲，任尔东西南北风！

人 才

但使龙城飞将在，不教胡马度阴山。

——唐·王昌龄《出塞》

大意

只要是龙城飞将军那样的人在，就不会教胡人越过阴山来。

原诗

出 塞

秦时明月汉时关，万里长征人未还。但使龙城飞将在，不教胡马度阴山。

天生我材必有用，千金散尽还复来。

——唐·李白《将进酒》

大意

上天生下我这人才必定会有用武之地，千两黄金用完后还会有钱再来。

原诗

略。

仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人？

——唐·李白《南陵别儿童入京》

大意

仰天大笑着出门去，像我这样的人，难道会埋没于草野吗？

原诗

略

志士仁人莫怨嗟，古来材大难为用！

——唐·杜甫《古柏行》

大意

志士仁人不要怨叹，自古以来，凡是才能大的人都很难有用武之地！

原诗

略。

李白一斗诗百篇。

——唐·杜甫《饮中八仙歌》

大意

李白喝一斗酒，趁着酒兴，他能作出百篇诗来。

原诗

略。

文章憎命达。

——唐·杜甫《天末怀李白》

大意

文才出众的人，常常命运不济，好文章憎恨命运好的人。

原诗

天末怀李白

凉风起天末，君子意如何？鸿雁几时到？江湖秋水多。文章憎命达，魑魅喜人过。应共冤魂语，投诗赠汨罗。

诸葛大名垂宇宙。

——唐·杜甫《咏怀古迹》

大意

诸葛亮的大名在宇宙间永垂不朽。

原诗

咏怀古迹

（之五）

诸葛大名垂宇宙，宗臣遗像肃清高。三分割据纡筹策，万古云霄一羽毛。伯仲之间见伊吕，指挥若定失萧曹。运移汉祚终难复，志决身歼军务劳。

试玉要烧三日满，辨才须待七年

期。

——唐·白居易《放言》

大意

试验一块玉，要烧满三天时间；看一个人是不是人才，须要七年的时间。

原诗

（见“周公恐惧流言日，王莽谦恭未篡时。向使当初身便死，一生真伪复谁知”句。）

古来才命两相妨。

——唐·李商隐《有感》

大意

自古都是才华和命运相妨害的，有才华的人命运都不好，命运好的人却没有才华。

原诗

有 感

中路因循我所长，古来才命两相妨。劝君莫强安蛇足，一盏芳醪不得尝。

茫茫宇宙人无数，几个男儿是丈夫？

——唐·吕洞宾《绝句》

大意

茫茫的宇宙中有无数的人，然而，有几个男儿算得上真正的大丈夫呢？

原诗

绝 句

独上高峰望八都，黑云散后月还孤。茫茫宇宙人无数，几个男儿是丈夫？

洛阳城里春光好，洛阳才子他乡老。

——唐·韦庄《菩萨蛮》

大意

洛阳城中的春光非常美好，而洛阳才子流落在他乡，已经衰老了。

原词

菩萨蛮

洛阳城里春光好，洛阳才子他乡老。柳暗
魏王堤，此时心转迷。桃花春水绿，水上鸳鸯
浴。凝恨对斜晖，忆君君不知。

稼穡艰难总不知，五帝三皇为何
物？

——五代·贯休《公子行》

大意

从来不知道种庄稼的艰难辛苦，也不知道
三皇五帝是什么。

原诗

公子行

锦衣鲜花手擎鹞，闲行气貌多轻忽。稼穡
艰难总不知，五帝三皇为何物？

大江东去，浪淘尽、千古风流人
物。

——宋·苏轼《念奴娇》

大意

大江的水不断东流而去，那滚滚大浪淘尽了无数的英雄人物。

原词

（见“人生如梦，一樽还酹江月”句。）

江山如画，一时多少豪杰！

——宋·苏轼《念奴娇》

大意

锦绣河山如诗如画一般美丽，一时间，涌现出了多少英雄豪杰！

原词

（见“人生如梦，一樽还酹江月”句。）

山僧不识英雄主，何必哓哓问姓名！

——明·朱元璋《题寺壁诗》

大意

山里的和尚不认识大英雄，何必啰哩啰嗦地问我的姓名呢！

原诗

题寺壁诗

杀尽江南百万兵，腰间宝剑血犹腥。山僧不识英雄主，何必哓哓问姓名！

一代红妆照汗青。

——清·吴伟业《圆圆曲》

大意

一代美人，永留青史。

原诗

略。

江山代有才人出，各领风骚数百年。

——清·赵翼《论诗》

大意

世上每代都会有出色的人才，他们引导潮流，会享盛名几百年。

原诗

论 诗

李杜诗篇万口传，至今已觉不新鲜。江山代有才人出，各领风骚数百年。

一个西湖一才子。

——清·赵翼《西湖晤袁子才喜赠》

大意

一个是西湖，一个是才子，真是地灵人也杰。

原诗

‘西湖晤袁子才喜赠

不曾识面早相知，良会真成意外奇。才可必传能有几？老犹得见未嫌迟。苏堤二月春如水，杜牧三生鬓有丝。一个西湖一才子，此来端不枉游资。

亦狂亦侠亦温文。

——清·龚自珍《己亥杂诗》

大意

又狂放，又侠义，又温雅斯文。

原诗

己亥杂诗

不是逢人苦誉君，亦狂亦侠亦温文。照人胆似秦时月，送我情如岭上云。

百无一用是书生。

——清·黄景仁《杂感》

大意

最没有用处的就是书生。

原诗

杂 感

仙佛茫茫两未成，只知独夜不平鸣。风蓬飘尽悲歌声，泥絮沾来薄幸名。十有九人堪白眼，百无一用是书生。莫因诗卷愁成讖，春鸟秋

虫自作声。

才如江海命如丝。

——民国·苏曼殊《本事诗》

大意

才华如江海横溢，可惜命运却如细丝一样薄微。

原诗

本事诗

丹顿拜伦是我师，才如江海命如丝。朱弦
休为佳人绝，孤愤酸情欲语谁？

教 学

少壮不努力，老大徒伤悲。

——汉乐府《长歌行》

大意

人在年轻少壮时如果不好好努力，将会一事无成，到年老时就只有伤心悲叹了。

原词

长歌行

青青园中葵，朝露待日晞，阳春布德泽，万物生光辉。常恐秋节至，焜黄华叶衰；百川到东海，何时复西归？少壮不努力，老大徒伤悲！

盛年不重来，一日难再晨。及时当勉励，岁月不待人！

——晋·陶渊明《杂诗》

大意

逝去的青春不会再来，一日之中也不会第二次出现早晨。趁着年轻，要勉励自己好好努力，岁月匆匆，一晃就过，是不会等着你的！

原诗

杂 诗 (之一)

人生无根蒂，飘如陌上尘。分散逐风转，此已非常身。落地为兄弟，何必骨肉亲？得欢当作乐，斗酒聚比邻。盛年不重来，一日难再晨。及时当勉励，岁月不待人！

读书破万卷，下笔如有神。

——唐·杜甫《奉赠韦左丞丈二十二韵》

大意

读书多到能读破一万卷的程度，自然就会文思如泉，写起文章来便会流畅自如，就像有神明帮助一样。

原诗

略：

富贵必从勤苦得，男儿须读五车书。

——唐·杜甫《题柏学士茅屋》

大意

富贵必然是从勤劳与辛苦中得来的，男儿要有所成就，必须读上至少五车的书。

原诗

题柏学士茅屋

碧山学士焚银鱼，白马却走身岩居。古人已用三冬足，年少今开万卷余。晴云满户团倾盖，秋水浮阶溜决渠。富贵必从勤苦得，男儿须读五车书。

为人性僻耽佳句，语不惊人死不休！

——唐·杜甫《江上值水如海势，聊短述》

简注

耽：沉溺，入迷。

大意

为人性格孤僻，总是沉迷于好的诗句；作出的诗句如果不能惊人，就绝不罢休！

原诗

江上值水如海势，聊短述

为人性僻耽佳句，语不惊人死不休！老去诗篇浑漫兴，春来花鸟莫深愁。亲添水槛供垂钓，故著浮槎替人舟。焉得思如陶谢手，令渠述作与同游。

文章千古事，得失寸心知。

——唐·杜甫《偶题》

大意

文章是万世不朽的大事，写得好不好，其中的得失自己最清楚。

原诗

略。

二句三年得，一吟双泪流。

——唐·贾岛《题诗后》

大意

三年的苦思，终于作成了令我满意的两句诗，我每一吟它，便感动得要流下两行热泪。

原诗

题诗后

二句三年得，一吟双泪流。知音如不赏，归卧故山秋。

吟安一个字，捻断数茎须。

——唐·卢延让《苦吟》

大意

吟诗时，要吟成一个字，常常要捻断数根胡须。

原诗

苦吟

莫话诗中事，诗中难更无。吟安一个字，捻

断数茎须。险觅天应闷，狂搜海亦枯。不同文赋易，为著之者乎。

书中自有千钟粟；……书中自有黄金屋；……书中自有颜如玉。

宋·赵恒《励学篇》

大意

书里面自然有千万斤粮食；……书里面自然有黄金般华贵的房子；……书里面自然有美丽绝伦的女子。

原诗

励学篇

富家不用买良田，书中自有千钟粟；安居不用架高楼，书中自有黄金屋；娶妻莫恨无良媒，书中自有颜如玉；出门莫恨无人随，书中车马多如簇。男儿欲遂平生志，《五经》勤向窗前读。

旧书不厌百回读，熟读深思子自

知。

——宋·苏轼《送安秀才失解西归》

大意

前人流传下来的书不怕读得次数多，熟读这些书，再加上深刻思考，其中的道理你自然会明白。

原诗

略。

一诗千改始心安。

——清·袁枚《遣兴》

大意

一首诗都要经过无数遍的修改才可以心安。

原诗

遣 兴

爱好由来着笔难，一诗千改始心安。阿婆还是初笄女，头未梳成不许看。

字字看来皆是血，十年辛苦不寻常！

——清·曹雪芹《自题红楼梦》

大意

一字一句，都是心血凝结，十年的辛酸苦楚，可实在不同寻常！

原诗

自题红楼梦

浮生著甚苦奔忙？盛席华筵终散场。悲喜千般同幻梦，古今一梦尽荒唐。慢言红袖啼痕重，更有情痴抱恨长！字字看来皆是血，十年辛苦不寻常！

三日不书民疾苦，文章辜负苍生多。

——民国·吴芳吉《戊午元旦试笔》

大意

如果三天不写民生疾苦，所作的文章对不起天下百姓的地方就太多了。

原诗

戊午元旦试笔

权桎债主影如梭，避债难于蜀道过。三日
不书民疾苦，文章辜负苍生多。

我手写我口。

——清·黄遵宪《杂感》

大意

我用我的手写我口中想说的话。

原诗

杂 感

我手写我口，古岂能拘牵？即今流俗语，我
若登简编，五千年后人，惊为古烂斑。

美 貌

窈窕淑女，君子好逑。

——春秋·《诗经·国风·关雎》

简注

窈窕：形容女子文静而美好 逑：配偶

大意

贤惠而漂亮的女子，是君子的好配偶。

原诗

略。

一顾倾人城，再顾倾人国。

——汉·李延年《佳人歌》

大意

美人回眸一眼，就倾倒了全城的人，再回头看一眼，全国的人也要为之而倾倒。

原诗

佳人歌

北方有佳人，绝世而独立。一顾倾人城，再顾倾人国。宁不知倾城与倾国，佳人难再得。

来归相怨怒，但坐观罗敷。

——南北朝·佚名《陌上桑》

大意

回来之后相互埋怨，这都是因为观看罗敷造成的。

原诗

略。

美人如花隔云端。

——唐·李白《长相思》

大意

美人像花儿一样漂亮，但却远隔在云的那端，可望而不可及。

原诗

略。

名花倾国两相欢，长得君王带笑看。

——唐·李白《清平调》

大意

鲜艳的名花和倾国的美人相映生辉，令人欢喜，常常使得君王含笑观看。

原诗

清平调

（其三）

名花倾国两相欢，常得君王带笑看。解释春风无限恨，沉香亭北倚阑干。

昔时横波目，今作流泪泉。

——唐·李白《长相思》

大意

昔日如横波流转动人的美目，如今变成了

流不止的泪泉

原诗

略。

长安水边多丽人。

——唐·杜甫《丽人行》

大意

长安水边美丽的女子多。

原诗

略。

天生丽质难自弃。

——唐·白居易《长恨歌》

大意

天生有漂亮美丽的姿质，她难以舍弃如此好的本质。

原诗

略。

回眸一笑百媚生，六宫粉黛无颜色。

——唐·白居易《长恨歌》

大意

她回过头微微的一笑，便显示出了百般的妩媚，与她的万种风情相比，后宫所有的嫔妃都显得黯淡、没有姿色了。

原诗

略。

一骑红尘妃子笑，无人知是荔枝来。

——唐·杜牧《过华清宫》

大意

有一骑快马滚滚红尘而来，妃子看见后高兴地笑了，除她之外没有人知道这是为她专门从岭南送来的鲜荔枝。

原诗

过华清宫

长安回望绣成堆，山顶千门次第开。一骑
红尘妃子笑，无人知是荔枝来。

春风十里扬州路，卷上珠帘总不
如。

——唐·杜牧《赠别》

大意

春风轻吹，扬州十里长街繁花似锦，把街上
所有的珠帘春起，帘内也没有哪个女人能够比
得上她。

原诗

赠 别

（其一）

娉娉袅袅十三余，豆蔻梢头二月初。春风十
里扬州路，卷上珠帘总不如。

照花前后镜，花面交相映。

——唐·温庭筠《菩萨蛮》

大意

佳人照着放于花丛中的镜子，花和人在镜子中互相映照，花若人美，人比花艳。

原词

菩萨蛮

小山重叠金明灭，鬓云欲度香腮雪。懒起画蛾眉，弄妆梳洗迟。照花前后镜，花面交相映。新贴绣罗襦，双双金鹧鸪。

妆罢低声问夫婿：画眉深浅入时无？

——唐·朱庆馀《近试上张水部》

大意

梳妆好后小声向丈夫询问：眉毛画的深浅合时宜不？

原诗

近试上张水部

洞房昨夜停红烛，待晓堂前拜舅姑。妆罢

低声问大婿：画眉深浅入时无？

眼波才动被人猜。

——宋·李清照《浣溪沙》

大意

眼波才稍微一动，就被人闲猜。

原词

浣溪沙

绣幕芙蓉一笑开，斜偎宝鸭衬香腮，眼波才动被人猜。一面风情深有韵，半笺娇恨寄幽怀，月移花影约重来。

美人如玉剑如虹。

——清·龚自珍《夜坐》

大意

美人漂亮得和白玉一般，宝剑侠气如长虹一样。

原诗

夜 坐

沉沉心事北南东，一睨人才海内空。壮岁
始参周史席，髫年惜堕晋贤风。功高拜将成仙
外，才尽回肠荡气中。万一禅关砉然破，美人如
玉剑如虹。

最是人间留不住，朱颜辞镜花辞
树。

——民国·王国维《蝶恋花》

大意

人间最留不住的是：人要变老，美丽的容颜
渐渐从镜子中消失；花要凋谢，枯萎时从树上落
下。

原词

蝶恋花

阅尽天涯离别苦，不道归来，零落花如
许。花底相看无一语，绿窗春与天俱暮。待
把相思灯下诉，一缕新欢，旧恨千千缕。最是人

间留不住，朱颜辞镜花辞树。

感 情

一日不见，如三秋兮！

——春秋《诗经·国风·采葛》

大意

一天见不到她，就好像过了三个季节。

原诗

采 葛

彼采葛兮，一日不见，如三月兮！

彼采萧兮，一日不见，如三秋兮！

彼采艾兮，一日不见，如三岁兮！

青青子衿，悠悠我心。

——春秋《诗经·国风·子衿》

简注

衿：青衿，旧时念书人穿的衣服。

大意

青青的是你的衣衿，悠悠的是我想念你的心。

原诗

略。

执子之手，与子偕老。

——春秋《诗经·国风·击鼓》

大意

握着你的手，和你一起白头到老。

原诗

略。

大王意气尽，贱妾何聊生！

——秦·虞姬《和项王垓下歌》

大意

大王您的英雄气概已经没有了，决意要离开这个世界了，那么，我活下去还有什么意思呢！

原诗

和项王垓下歌

汉兵已略地，四方楚歌声。大王意气尽，贱妾何聊生！

非为织作迟，君家妇难为。

——汉乐府《孔雀东南飞》

大意

不是我织布织得慢，你家的媳妇实在是难做啊！

原诗

略。

君当作磐石，妾当作蒲苇。蒲苇韧如丝，磐石无转移。

——汉乐府《孔雀东南飞》

简注

磐：大石头。

大意

你就像磐石，我就像蒲苇。蒲苇如丝线般的柔软结实，磐石永远坚定，不会转移。

原诗

略。

我所思兮在太山，欲往从之梁父艰。

——汉·张衡《四愁歌》

简注

太山：即泰山。梁父：泰山下的小山。

大意

我所思念的人在泰山，我很想找她，但梁父山让我爬得很艰难。

原诗

略。

荡子行不归，空床难独守。

——汉·佚名《古诗十九首·青青河畔草》

大意

在外游历的人没有回来，独守着空床，真是寂寞难熬。

原诗

青青河畔草

青青河畔草，郁郁园中柳；盈盈楼上女，皎皎当窗牖。娥娥红粉妆，纤纤出素手；昔为倡家女，今为荡子妇。荡子行不归，空床难独守。

相去日已远，衣带日已缓。

——汉·佚名《古诗十九首·行行重行行》

大意

离去的时间越来越长，由于日夜思念，自己变得越来越瘦，衣带显得一天比一天宽松。原诗略。

思君令人老。

——汉·佚名《古诗十九首·行行重行行》

大意

思念郎君，愁苦令人变得衰老了。

原诗

略。

愿得一心人，白头不相离。

——汉·佚名《白头吟》

大意

只愿有一个真心相爱的人，能陪伴到老而不分离。

原诗

略。

新人虽言好，未若故人姝。

——汉·佚名《上山采蘼芜》

大意

新人虽说也不错，但还是不如旧人好。

原诗

略

青青河畔草，绵绵思远道。

——汉·佚名《饮马长城窟行》

大意

看到那河畔的草色青青，便产生了绵绵的思绪，想起了远方的人。

原诗

略。

煮豆燃豆萁，豆在釜中泣；本是同根生，相煎何太急？

——三国·曹植《七步诗》

简注

萁：豆茎。釜：古代的一种锅。

大意

煮豆子的时候，锅底下烧着豆茎，豆子在锅里面哭泣着；豆茎和豆子本来都是一个豆根上长的，为什么要如此煎熬，相逼得这么急呢？

原诗

七步诗

煮豆燃豆其，豆在釜中泣；本是同根生，相煎何太急？

其人虽已没，千载有余情。

——晋·陶渊明《咏荆轲》

大意

他人虽然死了，但千百年后，还流传着他悲壮的侠骨豪情。

原诗

略。

结发为夫妻，恩爱两不疑。

——南北朝·佚名《留别妻》

大意

二人成为夫妻，千恩万爱，互不相疑。

原诗

略。

生当复来归，死当长相思！

——南北朝·佚名《留别妻》

大意

如果还活着，就一定回来；如果死了，也会长相思念！

原诗

略。

人生富贵何所望，恨不嫁与东家王。

——南北朝·佚名《河中之水歌》

大意

对于人生能否享受到荣华富贵，没有什么想向往，心中所恨的只是自己没有嫁给心爱的东家王。

原诗

略。

此行须珍重，不比阿娘边。

——佚名《卖子句》

大意

这一走，你可要自己多多珍重，一切都不比往日在阿娘身边，事事有人关心照顾啊！

原诗

卖子句

生汝如雏凤，年荒值几钱。此行须珍重，不比阿娘边。

得成比目何辞死，愿作鸳鸯不羡仙！

——唐·卢照邻《长安古意》

大意

如果能像比目鱼那样在一起，死了又有什么遗憾呢？愿意像鸳鸯那样和情人天天在一起，而不羡慕神仙般的生活。

原诗

略。

前不见古人，后不见来者。念天地之悠悠，独怆然而涕下。

——唐·陈子昂《登幽州台歌》

大意

往前，看不到古人；往后，看不到来者。想着天地之大，悠悠不老，自己感到十分渺小无力，不禁独自悲伤，泪流而下。

原诗

登幽州台歌

前不见古人，后不见来者。念天地之悠悠，独怆然而涕下。

莫将后日情，不如初见时。

——唐·王屋《子夜歌》

大意

不要把我们日后的感情，变得不如我们初见时的那么甜蜜情深。

原诗

子夜歌

妾心妾自惜，君心君自知。莫将后日情，不如初见时。

日暮乡关何处是？烟波江上使人愁！

——唐·崔颢《黄鹤楼》

大意

日落黄昏，我的家乡在哪里？望着江上弥漫的烟波，更加引起了我无限的乡愁。

原诗

黄鹤楼

昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。日暮乡关何处是？烟波江上使人愁！

悔教夫婿觅封侯！

——唐·王昌龄《闺怨》

大意

后悔昔日鼓励丈夫远行追求功名。

原诗

闺 怨

闺中少妇不知愁，春日凝妆上翠楼。忽见
陌头杨柳色，悔教夫婿觅封侯！

红豆生南国，春来发几枝？愿君
多采撷，此物最相思。

——唐·王维《相思》

大意

红豆生长在南方，春天到来的时候，不知又
生出了多少新枝？希望你多多采撷一些，这红豆
最能慰藉和表达人们的相思了。

原诗

相 思

红豆生南国，春来发几枝？愿君多采撷，此
物最相思。

每逢佳节倍思亲。

——唐·王维《九月九日忆山东兄弟》

大意

每当到了佳节之时，格外地思念亲人。

原诗

九月九日忆山东兄弟

独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。遥知
兄弟登高处，遍插茱萸少一人。

君自故乡来，应知故乡事。

——唐·王维《杂诗》

大意

您刚刚从故乡来，应该了解故乡发生的事情。

原诗

杂 诗

君自故乡来，应知故乡事。来日绮窗前，寒
梅著花未？

近乡情更怯，不敢问来人。

——唐·李频《渡汉江》

大意

越走近家乡，越是胆怯，因为害怕传来坏消息，所以路上遇到了从家乡来的人，也不敢问家乡亲人的情况。

原诗

渡汉江

岭外音书绝，经冬复历春。近乡情更怯，不敢问来人。

郎骑竹马来，绕床弄青梅。同居长千里，两小无嫌猜。

——唐·李白《长干行》

简注

床：井栏。

大意

郎君骑着竹马来找我玩，我们绕着井台、投

掷着青梅游戏追耍。我们从小一起住在长干里，自幼就感情融洽，相亲相爱，没有半点芥蒂猜疑。

原诗

略。

相看两不厌。

——唐·李白《独坐敬亭山》

大意

两相对看，永不厌嫌。

原诗

独坐敬亭山

众鸟高飞尽，孤云独去闲。相看两不厌，只有敬亭山。

抽刀断水水更流，举杯消愁愁更愁。

——唐·李白《宣州谢朓楼饯别校书叔云》

大意

抽出刀来想把水砍断，水照样还是在流；举起杯来想借酒消愁，却更加地让人忧愁。

原诗

略。

床前明月光，疑是地上霜。举头望明月，低头思故乡。

——唐·李白《静夜思》

大意

床前洒着明亮的月光，我还以为那是地面上落下的秋霜。抬头望着天上皎洁的明月，不禁让我低下头来深深思念遥远的故乡。

原诗

静夜思

床前明月光，疑是地上霜。举头望明月，低头思故乡。

当君怀归日，是妾断肠时。

——唐·李白《春思》

大意

当你想着要回家园的日子，就是我为苦苦的思念而愁肠寸断的时候。

原诗

(见“春风不相识，何事入罗帏”句。)

白发三千丈，缘愁似个长。

——唐·李白《秋浦歌》

大意

满头的白发呀，因为忧愁，都有三千丈之长。

原诗

秋浦歌

白发三千丈，缘愁似个长。不知明镜里，何处得秋霜？

春风知别苦，不遣柳条青。

——唐·李白《劳劳亭》

大意

那柔柔的春风知道离别的痛苦，因此，它才
不使那亭旁的柳枝又变青

原诗

劳劳亭

天下伤心处，劳劳送客亭。春风知别苦，不
遣柳条青。

长相思，在长安。

——唐·李白《长相思》

大意

最令人长相思的地方是长安。

原诗

略。

但见泪痕湿，不知心恨谁。

——唐·李白《怨情》

大意

只见美人泪痕犹在，却不知她心中怨恨的

人是谁。

原诗

怨情

美人卷珠帘，深坐蹙蛾眉。但见泪痕湿，不知心恨谁。

何处是归程？长亭更短亭。

——唐·李白《菩萨蛮》

大意

只见十里一长亭，五里一短亭。离亭重重，不知何处是归程。

原词

菩萨蛮

平林漠漠烟如织，寒山一带伤心碧。暝色人高楼，有人楼上愁。玉阶空伫立，宿鸟归飞急。何处是归程？长亭更短亭。

但见新人笑，那闻旧人哭？

——唐·杜甫《佳人》

大意

只看见新人在快乐地笑，哪能听见旧人在悲痛地哭？

原诗

略。

感时花溅泪，恨别鸟惊心。

——唐·杜甫《春望》

大意

伤感时，看到花儿都会落泪；悲恨时，听到鸟鸣也会感到心悸。

原诗

（见“家书抵万金”句。）

家书抵万金。

——唐·杜甫《春望》

大意

家人的书信珍贵得抵得上万两黄金。

原诗

春 望

国破山河在，城春草木深。感时花溅泪，恨别鸟惊心。烽火连三月，家书抵万金。白头搔更短，浑欲不胜簪。

白日放歌须纵酒，青春作伴好还乡。

——唐·杜甫《闻官军收河南河北》

大意

在大白天里我痛饮美酒、放声歌唱；趁着明媚的春光，正好早早回到故乡。

原诗

闻官军收河南河北

剑外忽传收蓟北，初闻涕泪满衣裳。却看妻子愁何在，漫卷诗书喜欲狂！白日放歌须纵酒，青春作伴好还乡。即从巴峡穿巫峡，便下襄阳向洛阳。

世间无限丹青手，一片伤心画不成。

——唐·高蟾《金陵晚望》

大意

即使世上无数高明的画家，面对金陵城，无限伤感，也无法把它画出来。

原诗

金陵晚望

曾伴浮云归晚翠，犹陪落日泛秋声。世间无限丹青手，一片伤心画不成。

还君明珠双泪垂，恨不相逢未嫁时！

——唐·张籍《节妇吟》

大意

还给你赠送的明珠，我两行热泪禁不住地流了下来，让人万般遗恨的是，在我尚未出嫁时我们没能相识。

原诗

节妇吟

君知妾有夫，赠妾双明珠。感君缠绵意，系在红罗襦。妾家高楼连苑起，良人执戟明光里。知君用心如日月，事夫誓拟同生死。还君明珠双泪垂，恨不相逢未嫁时！

复恐匆匆说不尽，行人临发又开封。

——唐·张籍《秋思》

简注

行人：此处指带信的行人。

大意

总担心写信时太匆匆，没有把要说的话说完，带信的人将要走的时候，又把信拆开来，看看自己要说的话是不是都写在信中了。

原诗

秋 思

洛阳城里见秋风，欲作家书意万重。复恐

匆匆说不尽，行人临发又开封。

携佳人兮步迟迟。

——唐·宋之问《下山歌》

大意

手牵佳人，分手在即，举步迟迟，不忍离去。

原诗

（见“松间明月长如此，君再游兮复何时”句。）

万里归心对月明。

——唐·卢纶《晚次鄂州》

大意

故乡遥隔万里，一片归心空对着明月，我在深深地思念着家乡。

原诗

晚次鄂州

云开远见汉阳城，犹是孤帆一日程。估客

昼眠知浪静，舟人夜语觉潮生。三湘愁鬓逢秋色，万里归心对月明。旧业已随征战尽，更堪江上鼓鼙声！

早知潮有信，嫁与弄潮儿。

——唐·李益《江南曲》

大意

早知道潮水这般的有信，还不如嫁给弄潮儿。

原诗

江南曲

嫁得瞿塘贾，朝朝误妾期。早知潮有信，嫁与弄潮儿。

月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。

——唐·张继《枫桥夜泊》

大意

月亮已落，乌鸦声声，寒霜满天，满怀愁绪

的我面对着江边的枫树和渔家的灯火，更加难以入眠。

原诗

枫桥夜泊

月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。

春风得意马蹄疾，一日看尽长安花。

——唐·孟郊《登科后》

大意

春风满面，得意洋洋，精神焕发，骑着马感到马跑得非常快，一天把长安的花全看个遍。

原诗

登科后

昔日龌龊不足夸，今朝放荡思无涯；春风得意马蹄疾，一日看尽长安花。

慈母手中线，游子身上衣。

——唐·孟郊《游子吟》

大意

慈母手中拿着针线，为外出的儿子缝制着衣服。

原诗

（见“谁言寸草心，报得三春晖”句。）

不恨归来迟，莫向临邛去。

——唐·孟郊《古别离》

简注

临邛：此处指风尘女子所在的地方。

大意

不嫌你回来的晚，只希望你千万不要到风尘女子那里去。

原诗

古别离

欲别牵郎衣，郎今到何处？不恨归来迟，莫向临邛去。

波澜誓不起，妾心古井水。

——唐·孟郊《列女操》

大意

我的心就像那古井中的水一样平静，绝不会涌起移情的波澜。

原诗

列女操

梧桐相待老，鸳鸯会双死。贞妇贵殉夫，舍生亦如此。波澜誓不起，妾心古井水。

思悠悠，恨悠悠，恨到归时方始休。

——唐·白居易《长相思》

大意

思念悠悠不休，怨恨悠悠不休，一直怨恨到回来时才停止。

原词

长相思

汴水流，泗水流，流到瓜州古渡头，吴山点

点愁。思悠悠，恨悠悠，恨到归时方始休，月
明人倚楼。

相恨不如潮有信，相思始觉海非
深。

——唐·白居易《浪淘沙》

大意

恨你太薄情，还不如潮水定期来临那么守
信；感受着相思之苦，才觉得与我对你的思念相
比，大海并不算怎么深。

原诗

浪淘沙

借问江潮与海水，何似君情与妾心？相恨
不如潮有信，相思始觉海非深。

一看肠一断，好去莫回头。

——唐·白居易《南浦别》

大意

离别时，每看一眼，肝肠就要为之断痛一

次，远行的人啊，在分别时还是不要回头再看，好好地去吧。

原诗

南浦别

南浦凄凄别，西风裊裊秋。一看肠一断，好去莫回头。

后宫佳丽三千人，三千宠爱在一身。

——唐·白居易《长恨歌》

大意

后宫中的美女有三千人，而皇上却把对三千人的宠爱全部放在了她一个人身上。

原诗

略。

上穷碧落下黄泉，两处茫茫皆不见。

——唐·白居易《长恨歌》

简注

碧落：青天。黄泉：地下。

大意

向上找到高高的青天，向下找到深深的地底，但两处皆是茫茫一片，找不到她的踪迹。

原诗

略。

在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝。

——唐·白居易《长恨歌》

大意

在天上愿意化作比翼双飞的小鸟，在地下愿意变成连根并蒂的花枝。

原诗

略。

天长地久有时尽，此恨绵绵无绝期！

一 唐·白居易《长恨歌》

大意

天长地久总会有完结的时候，但这样的生死离别之恨却永无尽期。

原诗

略。

红颜未老恩先断。

——唐·白居易《宫词》

大意

美人的容颜尚未衰老，而皇上的恩情已经断绝。

原诗

宫 词

泪尽罗巾梦不成，夜深前殿按歌声。红颜未老恩先断，斜倚熏笼坐到明。

取次花丛懒回顾，半缘修道半缘君。

——唐·元稹《离思》

简注

花丛：此处指美女群。

大意

出入美女群中都懒得看他们一眼，一半是因为修道，一半是因为你。

原诗

离 思

曾经沧海难为水，除却巫山不是云。取次花丛懒回顾，半缘修道半缘君。

丈夫非无泪，不洒离别间。

——唐·陆龟蒙《别离》

大意

大丈夫并不是没有眼泪，只是眼泪不在离别时流下。

原诗

别 离

丈夫非无泪，不洒离别间。杖剑对樽酒，耻

为游子颜。蝮蛇一螫手，壮士疾解腕。所思在功名，离别何足叹！

一声《何满子》，双泪落君前。

——唐·张祜《宫词》

大意

听着一声《何满子》的曲调，忍不住双泪就在您面前落了下来。

原诗

宫 词

故国三千里，深宫二十年。一声《何满子》，双泪落君前。

易求无价宝，难得有情郎。

——唐·鱼玄机《赠邻女》

大意

容易求得的是无价之宝，最难得到的的是有情意的郎君。

原诗

赠邻女

羞日遮罗袖，愁春懒起妆。易求无价宝，难得有情郎。枕上潜垂泪，花间暗断肠。自能窥宋玉，何必恨王昌。

一行书信千行泪，寒到君边衣到无？

——唐·陈玉兰《寄夫》

大意

才写了一行信，就流下了千万行思念你的热泪，当寒冷到来之时，我给你寄去的棉衣收到了没有？

原诗

寄夫

夫戍边关妾在吴，西风吹妾妾忧夫。一行书信千行泪，寒到君边衣到无？

多情却似总无情，唯觉樽前笑不

成。

——唐·杜牧《赠别》

大意

分别时，表面上看似无情，其实却无限多情，对着酒杯，想强颜欢笑一下，都笑不起来。

原诗

赠 别

多情却似总无情，唯觉樽前笑不成。蜡烛有心还惜别，替人垂泪到天明。

身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通。

——唐·李商隐《无题》

大意

身上没有彩凤的双翅，不能比翼双飞，两颗心却灵犀相通。

原诗

无 题

昨夜星辰昨夜风，画楼西畔桂堂东。身无

彩凤双飞翼，心有灵犀一点通。隔座送钩春酒暖，分曹射覆蜡灯红。嗟余听鼓应官去，走马兰台类转蓬。

深知身在情长在。

——唐·李商隐《暮秋独游曲江》

大意

深切地知道，只要人身还在，这份感情就永远长在。

原诗

暮秋独游曲江

荷叶生时春恨生，荷叶苦时秋恨成。深知身在情长在，怅望江头江水声。

春心莫共花争发，一寸相思一寸灰！

——唐·李商隐《无题》

大意

春心不要与春花争着开放，一寸寸的相思，

到头会化作一寸寸的尘灰。

原诗

无 题

(其二)

飒飒东风细雨来，芙蓉塘外有轻雷。金蟾啮
锁烧香入，玉虎牵丝汲井回。贾氏窥帘韩掾少，
宓妃留枕魏王才。春心莫共花争发，一寸相思一
寸灰！

天意怜幽草，人间重晚晴。

——唐·李商隐《晚晴》

大意

上天爱怜幽香的花草，人们珍惜晴好的黄
昏。

原诗

晚 晴

深居俯夹城，春去夏犹清。天意怜幽草，人
间重晚晴。并添高阁回，微注小窗明。越鸟巢干
后，归飞体更轻。

嫦娥应悔偷灵药，碧海青天夜夜心！

——唐·李商隐《嫦娥》

大意

月宫中的嫦娥应当后悔当年偷吃灵药，如今她夜夜在月宫中，独自面对着碧海青天，心中该是多么的寂寞啊！

原诗

嫦 娥

云母屏风烛影深，长河渐落晓星沉。嫦娥应悔偷灵药，碧海青天夜夜心！

未老莫还乡，还乡须断肠。

——唐·韦庄《菩萨蛮》

大意

人没有老千万不要回家乡，回到家乡是会使人伤心断肠的。

原词

菩萨蛮

人人尽说江南好，游人只合江南老。春水碧于天，画船听雨眠。炉边人似月，皓腕凝霜雪。未老莫还乡，还乡须断肠。

苦恨年年压金线，为他人作嫁衣裳！

——唐·秦韬玉《贫女》

大意

苦恨一年年用金线刺绣，却都是替别人作出嫁的衣裳。

原诗

贫女

蓬门未识绮罗香，拟托良媒亦自伤。谁爱风流高格调？共怜时世俭梳妆！敢将十指夸针巧，不把双眉斗画长。苦恨年年压金线，为他人作嫁衣裳！

多少泪珠无限恨！倚阑干。

——五代·李璟《浣溪沙》

大意

倚凭阑干，追怀往事，不禁泪流满面，哀恨无限。

原词

浣溪沙

菡萏香销翠叶残，西风愁起绿波间。还与韶光共憔悴，不堪看！
细雨梦回鸡塞远，小楼吹彻玉笙寒。多少泪珠无限恨！倚阑干。

问君能有几多愁？恰似一江春水向东流！

——五代·李煜《虞美人》

大意

问君心中有几多愁情？心中的愁绪像那一江的春水，一直不停地东流！

原词

虞美人

春花秋月何时了？往事知多少！小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中。雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改。问君能有几多愁？恰似一江春水向东流！

剪不断，理还乱。

——五代·李煜《乌夜啼》

大意

愁思让人剪也剪不断，理也理不清。

原词

乌夜啼

无言独上西楼，月如钩，寂寞梧桐深院锁清秋。剪不断，理还乱，是离愁，别是一番滋味在心头。

一愿郎君千岁，二愿妾身常健，
三愿如同梁上燕，岁岁长相见。

——五代·延冯已《长命女》

大意

第一个心愿是希望郎君能长命千岁，第二个心愿是希望自己身体安康，第三个心愿是希望与郎君能像梁上燕一般出双入对，年年相守在一起。

原词

长命女

春日宴，绿酒一杯歌一遍，再拜陈三愿：一愿郎君千岁，二愿妾身常健，三愿如同梁上燕，岁岁长相见。

心中事，眼中泪，意中人。

——宋·张先《行香子》

大意

满怀的心事放不下，眼中的泪水流不尽，心上的人儿等不来。

原词

略。

天不老，情难绝。心似双丝网，中有千千结。

——宋·张先《千秋岁》

大意

天不会老，情思也难断绝。胸内好像有两张蜘蛛网，心中有千万个难解的结一样。

原词

千秋岁

数声鶗鴂，又报芳菲歇。惜春更选残红折，雨轻风色暴，梅子青时节。永丰柳，无人尽日花飞雪。莫把幺弦拨，怨极弦能说。天不老，情难绝。心似双丝网，中有千千结。夜过也，东窗未白孤灯灭。

昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路。

——宋·晏殊《蝶恋花》

大意

昨晚刮起的西风吹落了许多树叶，一个人孤独地走上了高楼，遥望着无尽的天涯路。

原词

蝶恋花

槛菊愁烟兰泣露，罗幕轻寒，燕子双飞去。明月不谙离恨苦，斜光到晓穿朱户。昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路。欲寄彩笺兼尺素，山长水阔知何处？

天涯地角有穷时，只有相思无尽处。

——宋·晏殊《木兰花》

大意

天地虽大，但也会有穷尽的时候，只有相思是永无尽处的。

原词

木兰花

绿杨芳草长亭路，年少抛人容易去。楼头

残梦五更钟，花底离愁三月雨。 无情不似多情苦，一寸还成千万缕。天涯地角有穷时，只有相思无尽处！

当时轻别意中人，山长水远知何处！

——宋·晏殊《踏莎行》

大意

当时轻率地离开了意中人，山长水远，心爱的人啊，不知你现在何方！

原词

踏莎行

碧海无波，瑶台有路，思量便合双飞去。当时轻别意中人，山长水远知何处！ 绮席凝尘，香闺掩雾，红笺小字凭谁附？高楼目尽欲黄昏，梧桐叶上潇潇雨。

聚散苦匆匆，此恨无穷。

——宋·欧阳修《浪淘沙》

大意

苦叹聚散总是那样匆匆忙忙，它给人们带来的恩怨别恨真是无穷无尽……

原词

（见“今年花胜去年红，可惜明年花更好，知与谁同”句。）

多情自古伤离别。

——宋·柳永《雨霖铃》

大意

多情的人自古就特别感伤别离。

原词

（见“便纵有千种风情，更与何人说”句。）

衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。

——宋·柳永《蝶恋花》

大意

原本合身的衣服渐渐显得肥大，即使这样，

我也不会后悔。因为思念可爱的她，我变得越来越消瘦，越来越憔悴。

原词

蝶恋花

伫倚危楼风细细，望极春愁，黯黯生天际。草色烟光残照里，无言谁会凭栏意？拟把疏狂图一醉，对酒当歌，强乐还无味。衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。

多情却被无情恼。

——宋·苏轼《蝶恋花》

大意

多情的人却总是为着无情的人烦恼。

原词

蝶恋花

花褪残红青杏小，燕子飞时，绿水人家绕。枝上柳绵吹又少，天涯何处无芳草。墙里秋千墙外道，墙外行人，墙里佳人笑。笑渐不闻声渐悄，多情却被无情恼。

十年生死两茫茫，不思量，自难忘。

——宋·苏轼《江城子》

大意

十年过去，一生一死，两相音信茫茫，虽然没有刻意去想，但这份深情无论怎样也忘不了。

原词

（见“相顾无言，惟有泪千行”句。）

相顾无言，惟有泪千行。

——宋·苏轼《江城子》

大意

两人相见，说不出一句话来，只有让千行泪水默默地往下淌。

原词

江城子

乙卯正月二十日夜记梦

十年生死两茫茫，不思量，自难忘。千里孤坟，无处话凄凉。纵使相逢应不识，尘满面，鬓如霜。夜来幽梦忽还乡，小轩窗，正梳妆。相顾无言，惟有泪千行。料得年年肠断处，明月夜，短松冈。

两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮？

——宋·秦观《鹊桥仙》

大意

两个人的感情如果很真，能够保持长久，也不在于天天厮守在一起。

原词

鹊桥仙

纤云弄巧，飞星传恨，银汉迢迢暗度。金风玉露一相逢，便胜却人间无数。柔情似水，

佳期如梦，忍顾鹊桥归路？两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮？

便做春江都是泪，流不尽，许多愁！

——宋·秦观《江城子》

大意

即就是把整江的春水都当成我流下的眼泪，也流不尽我心里这么多的愁苦！

原词

江城子

西城杨柳弄春柔，动离忧，泪难收。犹记多情，曾为系归舟。碧野朱桥当日事，人不见，水空流。韶华不为少年留，恨悠悠，几时休？飞絮落花时候一登楼，便做春江都是泪，流不尽，许多愁！

我住长江头，君住长江尾。日日思君不见君，共饮长江水。

——宋·李之仪《卜算子》

大意

我住在长江的源头，你住在长江的下游。我天天在思念着你呀，天天见不到你，但我们都在共同喝着长江的水。

原词

（见“只愿君心似我心，定不负相思意”句。）

只愿君心似我心，定不负相思意。

——宋·李之仪《卜算子》

大意

只希望您的心如同我深情的心一样，一定不要辜负了这一番相思的情意。

原词

卜算子

我住长江头，君住长江尾。日日思君不见君，共饮长江水。此水几时休？此恨何时已？只愿君心似我心，定不负相思意。

最恨多才情太浅。

——宋·赵德麟《蝶恋花》

大意

最恨那些极有才华但每每薄情的人。

原词

蝶恋花

丽质仙娥生月殿，谪向人间，未免凡情乱。宋玉墙东流美盼，乱花深处曾相见。密意浓欢方有便，不奈浮名，旋遣轻分散。最恨多才情太浅，等闲不念离人怨。

不信芳春厌老人。

——宋·贺铸《浣溪沙》

大意

不相信明媚的春天会讨厌老年人。

原词

浣溪沙

不信芳春厌老人，老人几度送余春，惜春

行乐莫辞频。巧笑艳歌皆我意，恼花颠酒拚
君嗔，物情惟有醉中真。

物是人非事事休，欲语泪先流。

——宋·李清照《武陵春》

大意

过去的东西还是那样子，但人却已变了，往事都过去了。回忆起旧日的情景，想要提起，但还未开口，泪水就忍不住流了下来。

原词

武陵春

风住尘香花已尽，日晚倦梳头。物是人非事事休，欲语泪先流。闻说双溪春尚好，也拟泛轻舟。只恐双溪舴艋舟，载不动许多愁！

一种相思，两处闲愁。

——宋·李清照《一剪梅》

大意

同样一种相思，有情人却分在两地为他而伤愁。

原词

（见“此情无计可消除，才下眉头，却上心头”句。）

此情无计可消除，才下眉头，却上心头。

——宋·李清照《一剪梅》

大意

这份情愁没有办法消除，刚刚眉头稍展，便又立即涌上了心头。

原词**一剪梅**

红藕香残玉簟秋，轻解罗裳，独上兰舟。云中谁寄锦书来？雁字回时，月满西楼。花自飘零水自流，一种相思，两处闲愁。此情无计可消除，才下眉头，却上心头。

这次第，怎一个“愁”字了得？

——宋·李清照《声声慢》

大意

这般寂寞凄苦的境地，怎能用一个“愁”字全部包括呢？

原词

声声慢

寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。乍暖还寒时候，最难将息。三杯两盏淡酒，怎敌他、晚来风急。雁过也，正伤心，却是旧时相识。满地黄花堆积，憔悴损、如今有谁堪摘。守着窗儿，独自怎生得黑？梧桐更兼细雨，到黄昏、点点滴滴。这次第，怎一个“愁”字了得？

人比黄花瘦。

——宋·李清照《醉花阴》

大意

人比菊花还要瘦。

原词

醉花阴

薄雾浓云愁永昼，瑞脑消金兽。佳节又重阳，玉枕纱橱，半夜凉初透。东篱把酒黄昏后，有暗香盈袖。莫道不消魂，帘卷西风，人比黄花瘦。

一怀愁绪，几年离索。错！错！
错！

——宋·陆游《钗头凤》

大意

几年的离异使我充满了满怀的愁绪，这一切真是错了！错了！错了！

原词

（见“山盟虽在，锦书难托”句。）

山盟虽在，锦书难托。

——宋·陆游《钗头凤》

大意

当初的山盟海誓虽然还在，但却无法再把书信寄送。

原词

钗头凤

红酥手，黄滕酒，满城春色宫墙柳。东风恶，欢情薄。一怀愁绪，几年离索。错！错！错！

春如旧，人空瘦，泪痕红浥鲛绡透。桃花落，闲池阁。山盟虽在，锦书难托。莫！莫！莫！

愿我如星君如月，夜夜流光相皎洁。

——宋·范成大《车遥遥篇》

大意

希望我像星星，你像月亮，每天晚上，彼此皎洁的亮光能相互辉映，相伴相随。

原诗

车遥遥篇

车遥遥，马幢幢，君游东山东得东，安得奋

飞逐西风。愿我如星君如月，夜夜流光相皎洁。
月暂晦，星常明，留明待月复，三五共盈盈。

众里寻她千百度，蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处。

——宋·辛弃疾《青玉案》

大意

千百次地在人群中寻觅她而不见，焦急中猛一回头，却忽然看见，她正在灯火零落暗淡的地方。

原词

青玉案

元夕

东风夜放花千树，更吹落、星如雨。宝马雕车香满路，凤箫声动，玉壶光转，一夜鱼龙舞。蛾儿雪柳黄金缕，笑语盈盈暗香去。众里寻她千百度，蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处。

自作新词韵最娇，小红低唱我吹箫。

——宋·姜夔《过垂虹》

大意

自己刚刚作好的新词，词韵最好，小红低声歌唱，我在旁边吹着箫。

原诗

过垂虹

自作新词韵最娇，小红低唱我吹箫。曲终过尽松陵路，回首烟波十四桥。

何处合成愁？离人心上秋。

——宋·吴文英《唐多令》

大意

怎样能合成一个“愁”字呢？那就是在离人的“心”上，再加上一个凄凉的“秋”字。

原词

唐多令

何处合成愁？离人心上秋。纵芭蕉、不雨也

颺颺。都道晚凉天气好，有明月，怕登楼。 年
事梦中休，花空烟水流。燕辞归、客尚淹留。垂柳
不萦裙带住，漫长是，系行舟。

问世间，情是何物？直教生死相
许。

——元·元遗山《摸鱼儿》

大意

试问在人世间，情到底是什么样的东西？它
直教人常以生死相许。

原词

略。

欲寄君衣君不还，不寄君衣君又
寒。寄与不寄间，妾身千万难。

——元·姚燹《凭栏人》

大意

想给你把寒衣寄去吧，却怕你不回来了；不
给你寄寒衣吧，又担心你受寒。在寄与不寄之

间，真让我感到千难万难。

原曲

凭栏人

寄征衣

欲寄君衣君不还，不寄君衣君又寒。寄与不寄间，妾身千万难。

夕阳西下，断肠人在天涯。

——元·马致远《天净沙》

大意

夕阳已经落山，没有了余辉，愁肠欲断的人流落在天涯。

原曲

天净沙

秋 思

枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。夕阳西下，断肠人在天涯。

贫家有子贫亦娇，骨肉恩重那能

抛。

——明·马柳泉《卖子叹》

大意

穷人家的孩子，家虽贫穷，但孩子也是一样的让人娇疼，骨肉恩重情深，怎能忍心把他抛弃呢！

原诗

略。

此时一别何时见，遍抚儿身舐儿面。

——明·马柳泉《卖子叹》

大意

迫不得已，卖儿为奴，在临别时，母亲一再抚遍儿身，亲吻儿面。此时一别，什么时候还能再相见呢？

原诗

略。

江水三千里，家书十五行；行行
无别语，只道早还乡。

——明·袁凯《京师得家书》

大意

我的家远在三千里以外的江南水乡，收到的这封家书上写了满满十五行字；这十五行字，每一行都没有别的话，全是说要我早早回到家乡。

原诗

京师得家书

江水三千里，家书十五行；行行无别语，只
道早还乡。

一卷《离骚》一卷经，十年心事十
年灯。

——清·吴藻《浣溪沙》

大意

每天只有一卷《离骚》和一卷经书陪伴着自己，十年的心事就如同那十年的灯一样，总是那

么寂寞愁苦无奈。

原词

浣溪沙

一卷《离骚》一卷经，十年心事十年灯，芭蕉叶上听秋声。欲哭不成翻强笑，讳愁无奈学忘情，误人枉自说聪明。

色不迷人入自迷，情人眼里出西施。

——清·黄增《集杭州俗语诗》

大意

美色本身并不迷人，只是看的人自己被迷住了；在情人的眼里，所爱的人总是像西施一样美丽。

原诗

集杭州俗语诗

色不迷人入自迷，情人眼里出西施。有缘千里来相会，三笑徒然当一痴。

不爱江山爱美人。

——清·陈于王《题桃花扇传奇》

大意

不爱社稷江山，而只爱美女。

原诗

题桃花扇传奇

《玉树》歌残迹已陈，南朝宫殿柳条新。福
王少小风流惯，不爱江山爱美人。

一年将尽夜，万里未归人。

——清·朱彝尊《越江词》

大意

在这一年就要过完的除夕之夜，孤单一个人
离乡万里，没能回家。

原诗

越江词

旅馆谁相问？寒灯独可亲。一年将尽夜，万
里未归人。寥落悲前事，支离笑此身。愁颜与衰
鬓，明年又逢春。

人人要结后生缘，侬只今生结目前。

——清·黄遵宪《山歌》

大意

人人都希望来生结缘，而我却只愿今生结缘于眼前。

原诗

山 歌

人人要结后生缘，侬只今生结目前。一十二时不离别，郎行郎坐总随肩。

华严瀑布高千尺，未及卿卿爱我情。

——民国·苏曼殊《本事诗》

简注

华严：日本地名，瀑布有名。

166 大意

华严的瀑布高有千尺，但还没有她爱我的

情意深长。

原诗

本事诗

桃腮檀口坐吹笙，春水难量旧恨盈。华严瀑布高千尺，未及卿卿爱我情。

相思树底说相思，思郎恨郎郎不知。

——民国·梁启超《台湾竹枝词》

大意

在相思树底下述说着对情郎的相思，思念情郎、怨恨情郎，情郎却全不知这苦苦的相思。

原诗

台湾竹枝词

相思树底说相思，思郎恨郎郎不知。树头结得相思子，可是郎行思妾时？

意 志

风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还！

——战国·荆轲《易水歌》

大意

风声萧萧，易水寒冷，壮士这一去再也不回来了！

原诗

易水歌

风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还！

力拔山兮气盖世！

——秦·项羽《垓下歌》

大意

力量之大，可以拔山；气概之伟，可以盖世。

原诗

垓下歌

力拔山兮气盖世！时不利兮骓不逝！骓不
利兮可奈何！虞兮虞兮奈若何！

老骥伏枥，志在千里；烈士暮年，
壮心不已。

——三国·曹操《龟虽寿》

简注

骥：千里马。枥：马槽。

大意

老骏马伏在马槽里吃草，心里想着要跑千里的长路；英雄虽然年纪很大了，但雄心壮志仍然没有消减。

原诗

龟虽寿

神龟虽寿，犹有竟时；腾蛇乘雾，终为土灰。老骥伏枥，志在千里；烈士暮年，壮心不已。盈缩之期，不但在天；养怡之福，可得永年。幸甚至哉，歌以咏志。

无为在歧路，儿女共沾巾。

——唐·王勃《送杜少府之任蜀州》

大意

不要在岔路口分手时，像那些小儿女一样情意缠绵，让眼泪流湿手巾。

原诗

送杜少府之任蜀州

城阙辅三秦，风烟望五津。与君离别意，同是宦游人。海内存知己，天涯若比邻。无为在歧路，儿女共沾巾。

愿得此身长报国，何须生入玉门

关！

——唐·戴叔伦《塞上曲》

大意

只愿将此身永远留在边关守土报国，何必一定要活着回到玉门关内呢！

原诗

塞上曲

汉家旌旗满阴山，不遣胡儿匹马还。愿得此身长报国，何须生入玉门关！

轻生一剑知。

——唐·刘长卿《送李中丞归汉阳别业》

大意

只有你的佩剑知道你是如何的忠勇轻生。

原诗

送李中丞归汉阳别业

流落征南将，曾驱十万师。罢归无旧业，老去恋明时。独立三边静，轻生一剑知。茫茫江汉



上，日暮欲何之！

不破楼兰终不还！

——唐·王昌龄《从军行》

大意

不攻破楼兰城，绝不回来！

原诗

从军行

青海长云暗雪山，孤城遥望玉门关。黄沙
百战穿金甲，不破楼兰终不还！

一身转战三千里，一剑曾当百万
师。

——唐·王维《老将行》

大意

曾经一个人转战三千多里，单枪匹马抵挡
过百万雄师。

原诗

略。

宣父犹能畏后生，丈夫未可轻年少。

——唐·李白《上李邕》

简注

宣父：孔子。

大意

孔圣人都说“后生可畏”，你们这些“大人”不可随便轻视少年。

原诗

上李邕

大鹏一日同风起，扶摇直上九万里。假令风歇时下来，犹能簸却沧溟水。时人见我恒殊调，闻余大言皆冷笑。宣父犹能畏后生，丈夫未可轻年少。

长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。

——唐·李白《行路难》

大意

总有一天，我会乘长风破巨浪，高挂着云帆横渡沧海。

原诗

略。

少年心事当拿云。

——唐·李贺《致酒行》

大意

少年人应该志存高远，须有凌云之志。

原诗

致酒行

零落栖迟一杯酒，主人奉觞客长寿。主父西游困不归，家人折断门前柳。吾闻马周昔作新丰客，天荒地老无人识。空将笺上两行书，直犯龙颜请恩泽。我有迷魂招不得，雄鸡一声天下白。少年心事当拿云，谁念幽寒坐呜呃。

十年磨一剑，霜刃未曾试。

——唐·贾岛《剑客》

大意

花了十年的工夫，磨成了这么一把利剑，剑刃雪白如霜，但从未试过它的锋芒。

原诗

剑 客

十年磨一剑，霜刃未曾试。今日把示君，谁有不平事？

未见功名已白头。

——唐·杜牧《冬日题智门寺北楼》

大意

还未建立功业、成就功名，却已经发白人老了。

原诗

冬日题智门寺北楼

满怀多少是恩酬，未见功名已白头。不为寻山试筋力，岂能寒上背云楼。

江东子弟多才俊，卷土重来未可知。

——唐·杜牧《题乌江亭》

大意

江东的子弟中俊杰很多，如果不甘失败，卷土重来，那么，究竟鹿死谁手，结果还说不定呢。

原诗

题乌江亭

胜败兵家事不期，包羞忍耻是男儿。江东子弟多才俊，卷土重来未可知。

劝君莫惜金缕衣，劝君惜取少年时。花开堪折直须折，莫待无花空折枝！

——唐·杜秋娘《金缕衣》

大意

应该珍惜年少美丽的时光。当鲜花盛开，该折取花枝之时，你就要去折取，千万不要待到花儿残谢，枝上无花时再去折空枝！

原诗

金缕衣

劝君莫惜金缕衣，劝君惜取少年时。花开堪折直须折，莫待无花空折枝！

此处不留人，自有留人处。

——五代·陈后主《戏赠陈应》

大意

这个地方不留人，自然会有留人的地方。

原诗

戏赠陈应

留人不留人？不留人也去。此处不留人，自有留人处。

春宵一刻值千金。

——宋·苏轼《春宵》

大意

春天的夜里时光万分珍贵，短短的一刻也能值得上千金。

原诗

春 宵

春宵一刻值千金，花有清香月有阴。歌管楼台声细细，秋千院落夜沉沉。

我欲乘风归去，惟恐琼楼玉宇，
高处不胜寒。

——宋·苏轼《水调歌头》

大意

我想要乘着风飞上天去，却怕天上的琼楼玉宇太高，那天上的寒冷会让人受不了。

原词

（见“但愿人长久，千里共婵娟”句。）

国仇未报壮士老，匣中宝剑夜有
声。

——宋·陆游《长歌行》

大意

国仇未报，壮士已老，但匣中的宝剑，夜中犹在发声。

原诗

略。

鬓虽残，心未死。

——宋·陆游《夜游宫》

大意

鬓毛虽已残白，而雄心却依然未死。

原词

夜游宫

雪晓清笳乱起，梦游处，不识何地。铁骑无声望似水，想关河，雁门西，青海际。睡觉寒灯里，漏声断，月斜窗纸。自许封侯在万里，有谁知，鬓虽残，心未死。

生当作人杰，死亦为鬼雄。

——宋·李清照《乌江》

大意

在世就应当作人间豪杰，死了也要做鬼中英雄。

原诗

乌 江

生当作人杰，死亦为鬼雄。至今思项羽，不肯过江东。

三十功名尘与土，八千里路云和月。

——宋·岳飞《满江红》

大意

三十年来所建树的功业只如尘土般细微，日夜转战，不辞辛苦，征战南北八千里，一路上见到的也只有那天上的云和月。

原词

（见“莫等闲、白了少年头，空悲切”句。）

莫等闲、白了少年头，空悲切。

——宋·岳飞《满江红》

大意

有志男儿啊，不要再把青春白白浪费，等到两鬓苍苍时再空自悲戚。

原词

满江红

怒发冲冠，凭栏处，潇潇雨歇。抬望眼，仰天长啸，壮怀激烈。三十功名尘与土，八千里路云和月。莫等闲、白了少年头，空悲切。靖康耻，犹未雪；臣子恨，何时灭？驾长车踏破贺兰山缺。壮志饥餐胡虏肉，笑谈渴饮匈奴血。待从头、收拾旧山河，朝天阙。

谁共我，醉明月？

——宋·辛弃疾《贺新郎》

大意

从此后，谁和我对着明月一起喝酒呢？

原词

贺新郎

别茂嘉十二弟

绿树听鹈鴂，更那堪、鹧鸪声住，杜鹃声切。啼到春归无寻处，苦恨芳菲都歇。算未抵、人间离别：马上琵琶关塞黑，更长门、翠辇辞金阙，看燕燕，送归妾。将军百战声名裂，向河梁、回头万里，故人长绝。易水萧萧西风冷，满座衣冠似雪。正壮士、悲歌未彻。啼鸟还知如许恨，料不啼清泪长啼血。谁共我，醉明月？

醉里挑灯看剑。

——宋·辛弃疾《破阵子》

大意

带着醉意，挑亮了灯，又来看那把用来杀敌的宝剑。

原词

破阵子

为陈同甫赋壮词以寄之

醉里挑灯看剑，梦回吹角连营。八百里分麾下炙，五十弦翻塞外声，沙场秋点兵。马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊。了却君王天下事，赢得生前身后名，可怜白发生。

人间只道黄金贵，不问天公买少年！

——元·元遗山《无题》

大意

世人只知道黄金珍贵，可是，黄金再珍贵，也不能用它向上天买到少年的好时光啊！

原诗

无 题

七十鸳鸯五十弦，酒薰花柳动春烟。人间只道黄金贵，不问天公买少年！

十年窗下无人问，一举成名天下知。

——元·高明《琵琶记·蔡公逼试》

大意

苦读于寒窗之下十年间无人相识，一旦考取功名，天下皆闻。

原诗

琵琶记·蔡公逼试

十年窗下无人问，一举成名天下知。

百年那得更百年，今日还须爱今日。

——明·王世贞《梦中得“百年那得更百年，今日还须爱今日”句因戏成短歌》

大意

人生有一百年的岁月，百年之后可就再也没有一百年了，今天，我们能够拥有此时的时光，还是应该好好珍惜现在。

原诗

略。

妻子岂应关大计？英雄无奈是多情！

——清·吴伟业《圆圆曲》

大意

怎么能为妻儿影响到国家大事呢？但让人无奈的是，英雄却偏偏多情！

原诗

略。

一箫一剑平生意，负尽狂名十五年。

——清·龚自珍《漫感》

大意

身怀一箫一剑，行侠仗义江湖，是我平生最大的心愿。如今十五年过去了，我却把当初的狂名全给辜负了。

原诗

漫 感

绝域从军计惘然，东南幽恨满词笺。一箫一剑平生意，负尽狂名十五年。

百金买骏马，千金买美人，万金买高爵，何处买青春？

——清·屈复《偶然作》

大意

百金可以买到千里马，千金可以买到美女，万金可以买到高官，但是，人的青春到哪里去买呢？

原诗

偶然作

百金买骏马，千金买美人，万金买高爵，何处买青春？

我自横刀向天笑，去留肝胆两昆仑

仑。

——清·谭嗣同《狱中题壁》

大意

我会在刀横架在脖子上时向天大笑，要留下来牺牲的我，和逃去保存生命的康有为、梁启超等人肝胆相照，都如同那巍巍昆仑一样顶天立地。

原诗

狱中题壁

望门投止思张俭，忍死须臾待杜根。我自横刀向天笑，去留肝胆两昆仑。

男儿志今天下事，但有进兮不有止。

——民国·梁启超《志未酬》

大意

男儿的志向应该以天下为己任，一生奋发不已，只能前进，不能停止。

原诗

略。

不信青春唤不回。

——民国·于右任《壬子元旦》

大意

不相信青春呼唤不回来。

原诗

壬子元旦

不信青春唤不回，不容青史尽成灰。低徊
海上成功宴，万里江山酒一杯。

品 德

自古圣贤尽贫贱，何况我辈孤且直。

——南北朝·鲍照《拟行路难》

大意

自古以来的圣贤仁人，都是生活贫苦、地位低微的人，何况像我们这些出身寒微而又脾气刚直的人呢。

原诗

略。

时危见臣节，世乱识忠良。

——南北朝·鲍照《代出自蓟北门行》

大意

时局危机时能够看出臣子的节操，天下大

乱时能够识别忠良之士。

原诗

略。

疾风知劲草，板荡识诚臣。

——唐·李世民《赐萧瑀》

大意

大风吹来，能够辨别出坚韧的草；世局动荡，能够识别忠臣。

原诗

赐萧瑀

疾风知劲草，板荡识诚臣。勇夫安识义？智者必怀仁。

无人信高洁，谁为表予心？

——唐·骆宾王《在狱咏蝉》

大意

没有人相信我的高洁，谁来为我表明光明磊落的心迹呢？

原诗

在狱咏蝉

西陆蝉声唱，南冠客思深。不堪玄鬓影，来对白头吟。露重飞难进，风多响易沉。无人信高洁，谁为表予心！

洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。

——唐·王昌龄《芙蓉楼送辛渐》

大意

洛阳的亲友如果问起我，请您告诉他们说：我的心像冰一样纯洁透明，放在玉壶中。

原诗

芙蓉楼送辛渐

寒雨连江夜入吴，平明送客楚山孤。洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。

古来圣贤皆寂寞。

——唐·李白《将进酒》

大意

自古以来，圣贤者都是寂寞的。

原诗

略。

安能摧眉折腰事权贵，使我不得
开心颜！

——唐·李白《梦游天姥吟留别》

大意

哪能低头弯腰地去巴结、侍奉权贵，使我不
能开心欢笑呢！

原诗

略。

出师未捷身先死，长使英雄泪满
襟。

——唐·杜甫《蜀相》

192 大意

出师北伐大业尚未完成，人便先死去了，想

到诸葛亮壮志未酬，人竟先死，总是使后代的英雄感慨万千，泪流满襟。

原诗

蜀 相

丞相祠堂何处寻，锦官城外柏森森。映阶碧草自春色，隔叶黄鹂空好音。三顾频频天下计，两朝开济老臣心。出师未捷身先死，长使英雄泪满襟。

安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜。

——唐·杜甫《茅屋为秋风所破歌》

大意

哪里能有千万间的大厦，好用它来庇护天下没有房屋的穷人，让大家都能高兴欢乐呢？

原诗

略。

何时眼前突兀见此屋，吾庐独破



受冻死亦足。

——唐·杜甫《茅屋为秋风所破歌》

大意

什么时候才能让我看见那高大的万间广厦，好让穷人居住，如果那样，即便是单单我家的房屋破旧，把我冻死，我也会感到非常满足！

原诗

略。

不薄今人爱古人。

——唐·杜甫《戏为六绝句》

大意

既不轻视同代的人，也心爱古人。

原诗

戏为六绝句

不薄今人爱古人，清词丽句必为邻。窃攀屈宋宜方驾，恐与齐梁作后尘。

此道今人弃如土。

——唐·杜甫《贫交行》

大意

这样好的道行，现在的人却把它当作废土一样抛弃。

原诗

贫交行

翻手作云覆手雨，纷纷轻薄何须数。君不见管鲍贫时交，此道今人弃如土。

锄禾日当午，汗滴禾下土；谁知盘中餐，粒粒皆辛苦！

——唐·李绅《悯农诗》

大意

农夫们锄禾苗的时候，太阳正在头顶上暴晒着，身上的汗水一滴一滴地淌下，落在了土地上。谁能知道那碗里的白米饭，每一粒都是用他们的辛苦换来的呀！

原诗

悯农诗 (其二)

锄禾日当午，汗滴禾下土。谁知盘中餐，粒粒皆辛苦！

长恨人心不如水，等闲平地起波澜。

——唐·刘禹锡《竹枝词》

大意

长恨人心不如水那样，水遇到不平才会起波澜，而人却不同，即使在地平上也会兴起大风浪来。

原诗

竹枝词 (其二)

瞿塘嘈嘈十二滩，此中道路古来难。长恨人心不如水，等闲平地起波澜。

有道难行不如醉，有口难言不如睡。

——宋·苏轼《醉睡者》

大意

如果有路难行，那还不如喝得大醉；如果有口难说，那还不如倒头睡觉。

原诗

醉睡者

有道难行不如醉，有口难言不如睡。先生醉卧此石间，万古无人知此意。

人生自古谁无死，留取丹心照汗青。

——宋·文天祥《过零丁洋》

大意

人生自古以来有谁能够长生不死呢？活着就应该留下忠诚英雄的事迹，永远在史册上光辉照耀。

原诗

过零丁洋

辛苦遭逢起一经，干戈寥落四周星。山河破碎风飘絮，身世浮沉雨打萍。惶恐滩头说惶恐，零丁洋里叹零丁。人生自古谁无死，留取丹心照汗青。

粉身碎骨浑不怕，要留清白在人间！

——明·于谦《石灰吟》

大意

就是粉身碎骨，也丝毫不怕，而要保留着清白在人间。

原诗

石灰吟

千锤万击出深山，烈火焚烧若等闲。粉身碎骨浑不怕，要留清白在人间！

得饶人处且饶人。

——明·冯梦龙

大意

能宽恕人的地方就宽恕人。

原诗

（见《醒世恒言》第五卷）

但行刻薄人皆怨，能布恩施虎亦亲。奉劝人行方便事，得饶人处且饶人。

观棋不语真君子，把酒多言是小人。

——明·冯梦龙

大意

观看别人下棋而不说棋是真正的君子，喝酒后特别爱多说话的人是没有修养的小人。

原诗

（见《醒世恒言》第九卷）

观棋不语真君子，把酒多言是小人。

冲冠一怒为红颜！

——清·吴伟业《圆圆曲》

大意

怒发冲冠，原来是为了一个女子。(红颜：美女)

原诗

略。

不容卧榻有人鼾！

——民国·章炳麟《绝句》

大意

不容许自己睡觉的床旁边有别人鼾睡！

原诗

绝 句

时危挺剑入长安，流血先争五步看。谁道江南徐骑省，不容卧榻有人鼾！

境界

采菊东篱下，悠然见南山。

——晋·陶渊明《饮酒诗》

大意

在东边篱笆下采摘着菊花，悠然地望着南山。

原诗

（见“此中有真意，欲辩已忘言”句。）

此中有真意，欲辩已忘言。

——晋·陶渊明《饮酒诗》

大意

我从这中间领会到了真意，但刚要解说，却忘了要说什么了。

原诗

饮酒诗

结庐在人境，而无车马喧；问君何能尔，心远地自偏。采菊东篱下，悠然见南山；山气日夕佳，飞鸟相与还。此中有真意，欲辩已忘言。

待到重阳日，还来就菊花。

——唐·孟浩然《过故人庄》

大意

等到重阳节的那一天，我还要来这儿观赏菊花。

原诗

过故人庄

故人具鸡黍，邀我至田家。绿树村边合，青山郭外斜。开轩面场圃，把酒话桑麻。待到重阳日，还来就菊花。

行到水穷处，坐看云起时。

——唐·王维《终南别业》

大意

行走到了水的尽头，就坐下来观看那天边白云冉冉飘起。

原诗

终南别业

中岁颇好道，晚家南山陲。兴来每独往，胜事空自知。行到水穷处，坐看云起时。偶然值林叟，谈笑无还期。

心轻万事如鸿毛。

——唐·李颀《送陈章甫》

大意

对于心胸开阔的人来说，世间的万事都如同鸿毛般的轻微。

原诗

略。

举杯邀明月，对影成三人。

——唐·李白《月下独酌》

大意

举起酒杯邀请明亮的月儿一同喝酒，算上月儿、月光下我的影子，就等于是三个人了。

原诗

月下独酌 (之一)

花间一壶酒，独酌无相亲。举杯邀明月，对影成三人。月既不解饮，影徒随我身。暂伴月将影，行乐须及春。我歌月徘徊，我舞影零乱。醒时同交欢，醉后各分散。永远无情游，相期邈云汉。

会当凌绝顶，一览众山小。

——唐·杜甫《望岳》

大意

当爬上泰山绝顶的时候，再看四周的群山，便觉得它们都很渺小了。



原诗

望 岳

岱宗夫如何，齐鲁青未了。造化钟神秀，阴阳割昏晓。荡胸生层云，决眦入归鸟。会当凌绝顶，一览众山小。

曲径通幽处，禅房花木深。

——唐·常建《题破山寺后禅院》

大意

弯弯的小道，能够通向幽静的地方；禅房周围的花草树木，长得又密又好。

原诗

题破山寺后禅院

清晨入古寺，初日照高林。曲径通幽处，禅房花木深。山光悦鸟性，潭影空人心。万籁此俱寂，惟闻钟磬音。

欲忘忘未得，欲去去无由。

——唐·白居易《寄远》

大意

想把你忘了吧，却忘不掉；想去找你吧，却不知道怎么去找。

原诗

寄 远

欲忘忘未得，欲去去无由。两腋不生翅，二毛空满头。坐看新落叶，行上最高楼。晚色无边际，茫茫尽眼愁。

随富随贫且欢乐，不开口笑是痴人。

——唐·白居易《对酒》

大意

管他是富是贫，先欢乐地过着再说，人活着如果不能经常开口欢笑，那一定是痴人。

原诗

对 酒

蜗牛角上争何事？石火光中寄此身。随富随贫且欢乐，不开口笑是痴人。

此时无声胜有声。

——唐·白居易《琵琶行》

大意

这时的无声让人感觉到内涵幽微，更比有声要强千百倍。

原诗

略。

青箬笠，绿蓑衣，斜风细雨不须归。

——唐·张志和《渔歌子》

大意

渔人头戴着青竹笠，身穿着绿蓑衣，虽然风斜斜地在吹，雨细细地在下，但他一点也没有回去的意思。

原词

渔歌子

西塞山前白鹭飞，桃花流水鳜鱼肥。青箬

笠，绿蓑衣，斜风细雨不须归。

曾经沧海难为水，除却巫山不是云。

——唐·元稹《离思》

大意

曾经看过沧海的壮阔，再看其它地方的水，就难以认为是好看的水了；曾经看过巫山上那么美丽的云，再看其它地方的云，也就觉得不是什么好看的云了。

原诗

（见“取次花丛懒回顾，半缘修道半缘君”句。）

一壶酒，一竿身，世上如侬有几人？

——五代·李煜《渔夫》

208 大意

带着一壶酒，拿着一条鱼竿，独自一人在江

边，一边喝着酒，一边钓着鱼，世上像渔夫那样
逍遥快乐的人能有几个呢？

原诗

渔 夫

浪花有意千重雪，桃李无言一队春。一壶
酒，一竿身，世上如侬有几人？

无可奈何花落去，似曾相识燕归
来，小园香径独徘徊。

——宋·晏殊《浣溪沙》

大意

没有办法不让花儿纷纷飘落，好像曾经相
识的燕子又从南方回来了，在这小花园中，我独
自徘徊在满是花香的小径上。

原词

浣溪沙

一曲新词酒一杯，去年天气旧亭台，夕阳
西下几时回？ 无可奈何花落去，似曾相识燕
归来，小园香径独徘徊。

长恨此身非我有，何时忘却营营。

——宋·苏轼《临江仙》

大意

长恨我这身躯不属于我自己，什么时候才能完全忘掉为名利而苦苦营求呢！

原诗

（见“小舟从此逝，江海寄余生”句。）

春有百花秋有月，夏有凉风冬有雪。若无闲事挂心头，便是人间好时节。

——宋·无门和尚《颂》

大意

春天有盛开的百花，秋天有清凉的明月，夏天有飕飕的凉风，冬天有皑皑的白雪。如果没有

210 烦恼的事情挂在心头，则人间时时都是好时

节。

原诗

颂

春有百花秋有月，夏有凉风冬有雪。若无
闲事挂心头，便是人间好时节。

无欲自然心如水，有营何止事如
毛。

——宋·赵师秀《呈蒋薛二友》

大意

人没有欲望，心情自然平静如水；而如果有了营求，那么，心中的事就会比牛毛还要多。

原诗

呈蒋薛二友

中夜清寒入蕴袍，一杯山茗当香醪。鸟飞
竹声霜初下，人立梅花月正高。无欲自然心如
水，有营何止事如毛。春来拟约萧闲伴，重上天
台看海涛。

美酒饮教微醉后，好花看到半开时。

——宋·邵雍《安乐窝中吟》

大意

喝美酒，须喝到微微醉的时候才最舒服；赏好花，要等到花半开的时候才最好看。

原诗

安乐窝中吟

安乐窝中三月期，老来才会惜芳菲。自知一赏有分付，谁让黄金无子遗。美酒饮教微醉后，好花看到半开时。这般意思难名状，只恐人间都未知。

禅心已作沾泥絮，不逐春风上下狂。

——宋·道潜《口占绝句》

大意

我这禅心已经变成了沾泥的柳絮，不再会为追逐春风而上下狂舞了。

原诗

口占绝句

寄语东山窈窕娘，好将幽梦恼襄王。禅心
已作沾泥絮，不逐春风上下狂。

不羨神仙羨少年。

——清·袁枚《湖上杂诗》

大意

不羡慕神仙，只羡慕年轻的少年人。

原诗

湖上杂诗

葛岭花开二月天，游人来往说神仙。老夫
心与游人异，不羨神仙羨少年。

人 生

生年不满百，常怀千岁忧。

——汉乐府《西门行》

大意

人生在世不满百年，心中却常怀着千年的忧愁。

原诗

西门行

生年不满百，常怀千岁忧。昼短苦夜长，何不秉烛游？为乐当及时，何能待来兹？愚者爱惜费，但为后世嗤。仙人王子乔，难可与等期。

人生天地间，忽如远行客。

——汉·佚名《古诗十九首·青青陵上柏》

大意

人生在世，只有数十年的短暂岁月，就好像天地间那匆匆走过的远行客一般。

原诗

略。

对酒当歌，人生几何！

——三国·曹操《短歌行》

大意

人生在世能有有多少时间呢？面对美酒，就应当饮而高歌。

原诗

略。

少无适俗韵，性本爱丘山；误落尘网中，一去三十年。

——晋·陶渊明《归田园居》

大意

我从小就没有适应俗世的性格、气质，生性

本来就喜欢山林田园。一时迷误，坠入到尘世的名利网中追逐，一去就是三十年。

原诗

略。

久在樊笼里，复得返自然。

——晋·陶渊明《归田园居》

大意

长时间被束缚于世俗的笼网中，现在终于又重返大自然了。

原诗

略。

人生无根蒂，飘如陌上尘。

——晋·陶渊明《杂诗》

大意

人生在世，无根无蒂，就像那路上的灰尘一样飘泊无定。

原诗

（见“盛年不重来，一日难再晨。及时当勉励，岁月不待人”句。）

人生代代无穷已，江月年年只相似。

——唐·张若虚《春江花月夜》

大意

世上的人一代一代相传下去，没有穷尽，而江上的月儿却年年都相似。

原诗

略。

人事有代谢，往来成古今。

——唐·孟浩然《与诸子登岷山》

大意

世事总是有盛有衰，以新代旧，古往今来就是历史。

原诗

与诸子登岘山

人事有代谢，往来成古今。江山留胜迹，我辈复登临。水落鱼梁浅，天寒梦泽深。羊公碑尚在，读罢泪沾襟。

少小离家老大回，乡音无改鬓毛衰。

——唐·贺知章《回乡偶书》

大意

年纪很小的时候离开了家乡，到成了老人才回来，虽然家乡的口音还没有改变，但是鬓毛已经变得稀疏了。

原诗

回乡偶书

少小离家老大回，乡音无改鬓毛衰。儿童相见不相识，笑问客从何处来。

晚年惟好静，万事不关心。

——唐·王维《酬张少甫》

大意

到晚年，只是爱好清静，世间万般事都不再关心了。

原诗

酬张少甫

晚年惟好静，万事不关心。自顾无长策，空知返旧林。松风吹解带，山月照弹琴。君问穷通理，渔歌入浦深。

但去莫复问，白云无尽时。

——唐·王维《送别》

大意

你只管去吧，不要再问什么了。山上的白云是永远不会有穷尽的。

原诗

送 别

下马饮君酒，问君何所之。君言不得意，归卧南山陲。但去莫复问，白云无尽时。

人生在世不称意，明朝散发弄扁舟。

——唐·李白《宣州谢朓楼饯别校书叔云》

大意

人生在世这样的不称心、不如意，还不如明天早上起来后披头散发，驾着一叶扁舟无拘无束地放浪江湖。

原诗

略。

朝如青丝暮成雪！

——唐·李白《将进酒》

大意

日月如梭，时光飞逝，人老得真快啊！在早上，头发还像青丝一样，到了晚上，便变得像雪一样白了。

原诗

略。

人生得意须尽欢，莫使金樽空对月。

——唐·李白《将进酒》

大意

人生得意的时候，就要尽情地欢乐，可不要让美酒枉然地对月。

原诗

略。

处世若大梦，胡为劳其生！

——唐·李白《春日醉起言志》

大意

人世好像一场长梦而已，何必要为之劳苦一生呢！

原诗

春日醉起言志

处世若大梦，胡为劳其生！所以终日醉，颓然卧前楹。觉来盼庭前，一鸟花间鸣。借问此何

日，春风语流莺。感之欲叹息，对酒还自倾。浩歌待明月，曲尽已忘情。

莫思身外无穷事，且尽生前有限杯。

——唐·杜甫《绝句漫兴》

大意

不要过多地思考身外无穷无尽的烦事了，现在先喝干生前这有限的几杯酒吧。

原诗

绝句漫兴

二月已破三月来，渐老逢春能几回。莫思身外无穷事，且尽生前有限杯。

昔别君未婚，儿女忽成行。

——唐·杜甫《赠卫八处士》

大意

昔日分别时你还没有结婚，如今儿女们已经成行了。

原诗

略。

人生七十古来稀。

——唐·杜甫《曲江》

大意

人能活到七十岁，自古以来是很少的。

原诗

曲 江

（其一）

朝回日日典春衣，每日江头尽醉归。酒债寻常行处有，人生七十古来稀。穿花蛱蝶深深见，点水蜻蜓款款飞。传与风光共流转，暂时相赏莫相违。

今年花似去年好，去年人到今年老。

——唐·岑参《韦员外家花树歌》

大意

今年的花还和去年的花一样好看，但去年的人到了今年，却变老了。

原诗

韦员外家花树歌

今年花似去年好，去年人到今年老。始知人老不如花，可惜落花君莫扫！君家兄弟不可当，列卿御史尚书郎。朝回花底恒会客，花扑玉缸春酒香。

种桃道士归何处？前度刘郎今又来。

——唐·刘禹锡《再游玄都观》

简注

刘郎：刘禹锡对自己的戏称。

大意

前番种桃的道士到哪里去了？从前的刘郎今天又来了。

原诗

再游玄都观

百亩庭中半是苔，桃花净尽菜花开。种桃道士归何处？前度刘郎今又来。

可怜无定河边骨，犹是春闺梦里人。

——唐·陈陶《陇西行》

大意

最让人感到伤心可怜的是，人已变成抛弃散落在无定河边的枯骨，远在家乡的妻子却还夜夜都在梦中见着他。

原诗

陇西行

誓扫匈奴不顾身，五千貂锦丧胡尘。可怜无定河边骨，犹是春闺梦里人。

前水复后水，古今相续流；新人

非旧人，年年桥上游。

——唐·白居易《洛阳桥》

大意

前面的水流走了，后面的水又接上了，流水就这样连续不断地流淌着；年年都有在桥上游玩的人，但今天的游人已经不是去年的人了。

原诗

洛阳桥

天津三月时，千门桃与李。朝为断肠花，暮逐东流水。前水复后水，古今相续流。新人非旧人，年年桥上游。

身外何足言，人间本无事。

——唐·白居易《日长》

大意

那些身外之事何必论及，人世间本来没有什么大不了的事情。

原诗

日 长

日长昼加餐，夜短朝余睡；春来寝食间，虽老犹有味。林塘得芳景，园曲生幽致；爱水多棹舟，惜花不扫地。幸无眼下病，且向尊前醉；身外何足言，人间本无事。

人生莫作妇人身，百年苦乐由他人。

——唐·白居易《太行路》

大意

作人千万不要作女人，女人的一生，是苦是乐全都是依靠别人，由别人做主的。

原诗

略。

一年又过一年春，百岁曾无百岁人。

——唐·宋之问《宴城东庄》

大意

一年很快就过去，春天又来了，百年的时间却没有活到百岁的人。

原诗

宴城东庄

一年又过一年春，百岁曾无百岁人。能向花间几回醉？十千沽酒莫辞贫！

昔日戏言身后事，今朝都到眼前来。

——唐·元稹《遣悲怀》

大意

以前曾经开玩笑说死了将会怎样怎样，现在这些玩笑话竟然都变成真的，来到眼前了。

原诗

遣悲怀

（其二）

昔日戏言身后事，今朝都到眼前来。衣裳已施行看尽，针线犹存未忍开。尚想旧情怜婢仆，

也曾因梦送钱财。诚知此恨人人有，贫贱夫妻百事哀！

我未成名卿未嫁，可能俱是不如人。

——唐·罗隐《赠妓云英》

大意

十多年了，我没有成名，你也没有出嫁，大概我们都不如人吧。

原诗

赠妓云英

钟陵醉别十余春，重见云英掌上身。我未成名卿未嫁，可能俱是不如人。

十年一觉扬州梦，赢得青楼薄幸名。

——唐·杜牧《遣怀》

简注

青楼：古代妓女所住的地方。

大意

扬州十年，如今感到像从做梦一般，在这十年的沉迷中，我如今得到的只是青楼中的姑娘送给我的负情名声。

原诗

遣 怀

落魄江湖载酒行，楚腰纤细掌中轻。十年一觉扬州梦，赢得青楼薄幸名。

相见时难别亦难。

——唐·李商隐《无题》

大意

相见的机会很少，见面很难，而离别时难分难舍，更让人感到心痛。

原诗

（见“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”句。）

他生未卜此生休。

——唐·李商隐《马嵬》

大意

来生的命运还不知道，而此生的恩爱已经没有了。

原诗

马 嵬

海外徒闻更九州，他生未卜此生休。空闻虎旅传宵柝，无复鸡人报晓筹。此日六军同驻马，当时七夕笑牵牛。如何四纪为天子，不及卢家有莫愁。

年年岁岁花相似，岁岁年年人不同！

——唐·刘希夷《代白头吟》

大意

一年一年过去，每年的花儿都是差不多一样的好看，而每年的人却不一样了！

原诗

略。

往事已成空，还如一梦中！

——五代·李煜《子夜歌》

大意

过去的事已经变成了一场空，但还仿佛做梦一般在脑中萦回。

原词

子夜歌

人生愁恨何能免？销魂独我情何限！故国梦重归，觉来双泪垂！
高楼谁与上？长记秋晴望。往事已成空，还如一梦中！

春花秋月何时了？往事知多少！

——五代·李煜《虞美人》

大意

春天的花儿，秋天的月儿，年复一年，什么时候会结束呢？其中有多少往事留在记忆中呢！



原词

（见“问君能有几多愁？恰似一江春水向东流”句。）

自是人生长恨水长东。

——五代·李煜《乌夜啼》

大意

人生的怨恨无尽，就如同那滚滚江水向东长流不息一样。

原词

乌夜啼

林花谢了春红，太匆匆！无奈朝来寒雨晚来风。 胭脂泪，留人醉，几时重？自是人生长恨水长东。

人生失意无南北！

——宋·王安石《明妃曲》

大意

人生失意，无论南北。

原诗

略。

人生乐在相知心。

——宋·王安石《明妃曲》

大意

人生最大的乐事是心心相知。

原诗

略。

一生依样画葫芦。

——宋·陶谷《题翰林院壁诗》

大意

一生都干着依照样子画葫芦的事。

原诗

题翰林院壁诗

官职有来须与做，才能用处不忧无。堪笑
翰林陶学士，一生依样画葫芦。

人皆养子望聪明，我被聪明误一生。

——宋·苏轼《洗儿》

大意

人们都希望自己的儿子聪明，可是我聪明一世，反被聪明所误而失意一生。

原诗

洗 儿

人皆养子望聪明，我被聪明误一生。惟愿孩儿愚且鲁，无灾无难到公卿。

谁道人生无再少？门前流水尚能西。

——宋·苏轼《浣溪沙》

大意

谁说人生再不能返少年，你看门前的流水尚能回流向西，何况人生呢？

原词

浣溪沙

山下兰芽短浸溪，松间沙路净无泥，萧萧暮雨子规啼。谁道人生无再少？门前流水尚能西，休将白发唱黄鸡。

日啖荔枝三百颗，不妨长作岭南人。

——宋·苏轼《食荔枝》

大意

每天吃上三百颗荔枝，那是怎样的享受呀！不妨永远生活在岭南，那样，天天就可以吃到荔枝了。

原诗

食荔枝

罗浮山下四时春，卢橘杨梅次第新。日啖荔枝三百颗，不妨长作岭南人。

——宋·苏轼《东栏梨花》

大意

人生在世，能看到这样好的、如雪的梨花能有几回呢！

原诗

东栏梨花

梨花淡白柳深青，柳絮飞时花满城。惆怅东栏一枝雪，人生看得几清明？

非人磨墨墨磨人。

——宋·苏轼《次韵答舒教授观余所藏墨》

大意

不是人在磨墨，而是墨在磨人。

原诗

略。

达人自达酒何功？世间是非忧乐本来空。

——宋·苏轼《薄薄酒》

大意

豁达的人之所以豁达，那是他自己的本性，酒有什么功劳呢？世间的是是非非、忧愁欢乐本来都是一场空。

原诗

略。

人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，
此事古难全。

——宋·苏轼《水调歌头》

大意

人间有悲欢离合，月儿有阴晴圆缺，这些事自古就难以周全圆满。

原词

（见“但愿人长久，千里共婵娟”句。）

但愿人长久，千里共婵娟。

——宋·苏轼《水调歌头》

简注

婵娟：姿态美好，此处指月亮。

大意

只希望人能够永远平安，虽然远隔千里，却都能看到明月，就好像彼此能够相见一样。

原词

水调歌头

明月几时有，把酒问青天。不知天上宫阙，今夕是何年？我欲乘风归去，惟恐琼楼玉宇，高处不胜寒。起舞弄清影，何似在人间。 转朱阁，低绮户，照无眠。不应有恨，何事长向别时圆？人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟。

此生此夜不长好，明月明年何处看？

——宋·苏轼《中秋月》

大意

这一生中，中秋之夜不能总是看到今晚这么美的明月，如此好的明月，不知道明年的今天会在什么地方观赏啊？

原诗

中秋月

暮云收尽溢清寒，银汉无声转玉盘。此生此夜不长好，明月明年何处看？

人生如梦，一樽还酹江月。

——宋·苏轼《念奴娇》

简注

樽：酒杯。酹：把酒倒在地上祭奠。

大意

人生不过如同一场梦而已，还是高举酒杯，尽情地喝上几杯，也敬一下江水明月吧。

原词

念奴娇

赤壁怀古

大江东去，浪淘尽、千古风流人物。故垒西边，人道是、三国周郎赤壁。乱石崩云，惊涛裂岸，卷起千堆雪。江山如画，一时多少豪杰！
遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发。羽扇纶巾，谈笑间、檣櫓灰飞烟灭。故国神游，多情应笑我、早生华发。人生如梦，一樽还酹江月。

小舟从此逝，江海寄余生。

——宋·苏轼《临江仙》

大意

驾着一叶小舟从此远去，在隐秘的江海度过余生。

原词

临江仙

夜饮东坡醒复醉，归来仿佛三更。家童鼻息已雷鸣，敲门都不应，倚仗听江声。长恨

此身非我有，何时忘却营营。夜阑风静縠纹平，
小舟从此逝，江海寄余生。

生前富贵草头露；身后风流陌上
花。

——宋·苏轼《陌上花》

大意

人们生前的荣华富贵，就如同那清晨草头的露水一样不会长久。死后留下的美名也像那路边的花儿一样很快凋落。

原诗

略。

人生芳秽有千载，世上荣枯无百
年。

——宋·谢枋得《和曹东谷韵》

大意

人的名声好坏会流传千万年，而他在世上无论是享不尽的荣华富贵，还是穷困潦倒，也不

会超过一百年的时间。

原诗

和曹东谷韵

万古纲常担上肩，脊梁铁硬对皇天。人生
芳秽有千载，世上荣枯无百年。

时人不识余心乐，将谓偷闲学少
年。

——宋·程颢《偶成》

大意

人们不知道我内心的快乐，他们可能以为
我是偷着空，在学少年的闲荡游玩呢。

原诗

偶 成

云淡风轻近午天，傍花随柳过前川。时人
不识余心乐，将谓偷闲学少年。

自古英雄都是梦。

——宋·韩世忠《南乡子》

大意

自古以来的英雄志士，无论如何盖世一时，到头来都是一场梦。

原词

南乡子

人有几何般？富贵荣华总自闲。自古英雄都是梦，为官，宝玉妻儿宿债缠。年事正衰残，须发苍苍骨髓干。不道山林多好处，贪观，只恐痴迷误了贤。

看尽人间兴废事，不曾富贵不曾穷。

——宋·陆游《一壶酒》

大意

看遍了人间的兴衰成败，终于发现，其实人生在世，既不曾比别人富贵，也不曾比别人贫穷，大家都差不多。

原诗

一壶酒

长安市上醉春风，乱插繁花满帽红。看尽
人间兴废事，不曾富贵不曾穷。

身如巢燕年年客，心羡游僧处处
家。

——宋·陆游《寒食》

大意

此身到处流浪，就如同巢中的燕子一样，年
年在异乡为客。心中十分羡慕那些云游四方的
僧人，他们所到之处，处处为家。

原诗

寒 食

峡云烘日欲成霞，灊水生纹浅见沙。又向
蛮方作寒食，强持卮酒对梨花。身如巢燕年年
客，心羡游僧处处家。赖有春风能领略，一生相
伴遍天涯。

酒是治愁药，书是引睡媒。

——宋·陆游《晚步舍北归》

大意

酒是人们消愁的良药，书是引人入睡的媒介。

原诗

晚步舍北归

昨日海棠开，今朝燕子来。偶行沙际去，却傍柳阴回。酒是治愁药，书是引睡媒。吾生不乏此，外物信悠哉！

早岁那知世事艰？

——宋·陆游《书愤》

大意

年轻气盛时，哪里知道世事的艰难？

原诗

书 愤

早岁那知世事艰？中原北望气如山。楼船夜雪瓜洲渡，铁马秋风大散关。塞上长城空自

许，镜中衰鬓已先斑。《出师》一表真名世，千载谁堪伯仲间？

死去原知万事空，但悲不见九州同。

——宋·陆游《示儿》

大意

我虽然知道死后的一切都是空的，但在临终之际还是悲伤国家如今没有统一。

原诗

示 儿

死去原知万事空，但悲不见九州同。王师北定中原日，家祭无忘告乃翁。

客舍似家家似寄。

——宋·刘克庄《木兰花》

大意

长年在外，客店旅舍好像是家，而家反而好像是旅店一样。

原词

木兰花

戏林推

年年跃马长安市，客舍似家家似寄。青钱换酒日无何，红烛呼卢宵不寐。易挑锦妇机中字，难得玉人心下事。男儿西北有神州，莫滴水西桥畔泪。

流光容易把人抛，红了樱桃，绿了芭蕉。

——宋·蒋捷《一剪梅》

大意

流逝的时光容易把人抛在后面，光阴如梭，转眼樱桃又红了，芭蕉又绿了。

原词

一剪梅

一片春愁待酒浇，江上舟摇，楼上帘招。秋娘渡与泰娘桥，风又飘飘，雨又萧萧。何日归家洗客袍，银字笙调，心字香烧。流光容易把

人抛，红了樱桃，绿了芭蕉。

当年不肯嫁春风，无端却被西风误。

——宋·贺铸《踏莎行》

简注

嫁春风：意指随从流俗。

大意

当年不肯嫁随东风，现在却无端地被西风所误。

原词

踏莎行

杨柳回塘，鸳鸯别浦，绿蘋涨断莲舟路。断无蜂蝶慕幽香，红衣脱尽芳心苦。返照迎潮，行云带雨，依依似与骚人语。当年不肯嫁春风，无端却被西风误。

年年不带看花眼，不是愁中即病中。

——宋·杨万里《伤春》

大意

每年都不曾带着赏花的眼睛，辜负了大好的春光，每当春日融融、百花盛开之时，我不是在忧愁中，就是在病中。

原诗

伤 春

准拟今春乐事浓，依然枉却一东风。年年不带着花眼，不是愁中即病中。

袈裟未着愁多事，着了袈裟事更多。

——宋·杨万里《送德轮行者》

大意

未出家之前，感到忧愁的事很多，谁知出家之后，感到忧愁的事比出家前还要多。

原诗

送德轮行者

沥血抄经奈若何，十年依旧一头陀。袈裟

未着愁多事，着了袈裟事更多。

天涯犹有未归人。

——明·徐燧《寄弟》

大意

在这天涯海角，还有流浪在外，没有回家的人。

原诗

寄 弟

春风送客翻客愁，客路逢春不当春。寄语
莺声休便老，天涯犹有未归人。

巧妻常伴拙夫眠。

——明·谢在杭（佚题）

大意

世上敏巧美丽的女子，往往嫁的是拙笨窝囊的丈夫。

原诗

佚 题

痴汉偏骑骏马走，巧妻常伴拙夫眠。世间
多少不平事，不会作天莫作天。

屋漏更遭连夜雨，船迟又遇打头
风。

——明·冯梦龙

大意

屋子本来就破漏，却偏偏遭到连夜雨；船本
来就慢了，又遇上了猛烈的顶头风。

原诗

（见《醒世恒言》第一卷）

屋漏更遭连夜雨，船迟又遇打头风。

人逢喜事精神爽，月到中秋分外
明。

——明·冯梦龙

大意

人遇到喜事时会显得特别有精神；月亮到中秋节时会显得分外明亮。

原诗

（见《醒世恒言》第十八卷）

人逢喜事精神爽，月到中秋分外明。

问人生，到此凄凉否？

——清·顾贞观《贺新郎》

大意

试问人生到了这般地步，凄凉不凄凉？

原词

略。

莫怪世人容易老，青山也有白头时。

——清·骆绮兰《对雪》

大意

不要怪世人那样容易变老，青山也有白头

的时候。

原诗

对 雪

登楼对雪懒吟诗，闲倚栏杆有所思。莫怪
世人容易老，青山也有白头时。

误尽平生是一官。

——清·吴伟业《自叹》

大意

误尽一生的的是做官。

原诗

自 叹

误尽平生是一官，弃家容易变名难。松筠
敢厌风霜苦？鱼鸟犹思天地宽。鼓枻有心逃甫
里，推车何事出长干？旁人休笑陶弘景，神武当
年早挂冠。

百岁开怀能几日，一生知己不多
人。

——清·何闾庭《断句》

大意

人生百年，真正让人开怀舒畅的日子没有几天，人生一世，能够得到的知己也没有几人。

原诗

断 句

（见《随园诗话补遗》卷三）

百岁开怀能几日，一生知己不多人。

生死中年两不堪，生非容易死非甘。

——民国·郁达夫《病中作》

大意

人在中年，生和死都是让人十分为难的；活着不容易，死了心不甘。

原诗

病中作

生死中年两不堪，生非容易死非甘。剧怜病骨如秋鹤，犹吐青丝学晚蚕。一样伤心悲命



薄，几人愤世作清谈？何当放棹江湖去，浇水桃花共结庵。

社 交

投我以木桃，报之以琼瑶。

——春秋《诗经·卫风·木瓜》

简注

琼瑶：美玉。

大意

他送给我木桃，我还报他琼瑶。

原诗

木 瓜

投我以木瓜，报之以琼琚。匪报也，永以为好也。

投我以木桃，报之以琼瑶。匪报也，永以为好也。

投我以木李，报之以琼玖。匪报也，永以为好也。

嚶其鸣矣，求其友声。

——春秋《诗经·鹿鸣之什·伐木》

大意

小鸟在嚶嚶地鸣叫，那是在寻找朋友的声音。

原诗

略。

衣不如新，人不如故。

——汉·佚名《古艳歌》

大意

衣服是旧的不如新的好，人是新人不如故人好。

原诗

古艳歌

茕茕白兔，东走西顾；衣不如新，人不如故。

君乘车，我戴笠，他日相逢下车
揖。君担簦，我跨马，他日相逢为君
下。

——汉·佚名《古越歌谣》

简注

簦：古代有柄的笠，类似现在的雨伞。

大意

如果有一天，您富贵了，出入都乘着车，而我仍然穷困，只能戴个斗笠，在路上相逢之时请您别忘了下车和我作揖相识。如果他日您尚未得意，手里拿着簦，而我却富贵了，出入都骑着马，在路上相逢时，我会为您专门下马，向您问好的。

原诗

古越歌谣

君乘车，我戴笠，他日相逢下车揖。君担
簦，我跨马，他日相逢为君下。

海内存知己，天涯若比邻。

——唐·王勃《送杜少府之任蜀州》

大意

只要世上有知心朋友，纵使天各一方，也觉得亲如近邻。

原诗

（见“无为在歧路，儿女共沾巾”句。）

停船暂借问，或恐是同乡。

——唐·崔颢《长干行》

大意

停下船来问一问，说不定我们还是同乡人呢！

原诗

长干行

（二首）

君家何处住？妾住在横塘。停船暂借问，或恐是同乡。

家临九江水，来去九江侧；同是长干人，生

小不相识。

欲取鸣琴弹，恨无知音赏。

——唐·孟浩然《夏日南亭怀辛大》

大意

想拿出琴来弹奏，但可惜没有知音来欣赏。

原诗

夏日南亭怀辛大

山光忽西落，池月渐东上。散发乘夕凉，开轩卧闲敞。荷风送香气，竹露滴清响。欲取鸣琴弹，恨无知音赏。感此怀故人，终宵劳梦想。

劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。

——唐·王维《送元二使安西》

大意

请您再喝一杯酒吧！向西走出了阳关后，就再遇不到熟人了。

原诗

送元二使安西

渭城朝雨浥清尘，客舍青青柳色新。劝君
更尽一杯酒，西出阳关无故人。

莫愁前路无知己，天下谁人不识
君？

——唐·高适《别董大》

大意

莫要忧愁前面的路上没有知己，你的名声
这么大，天下哪个人会不认识你呢？

原诗

别董大

千里黄云白日曛，北风吹雁雪纷纷。莫愁
前路无知己，天下谁人不识君？

请君试问东流水，别意与之谁短

262 长。

——唐·李白《金陵酒肆留别》

大意

请你问问那日夜东流的长江水，你我离别的情意与那长江水比起来，到底是谁短谁长？

原诗

金陵酒肆留别

风吹柳花满店香，吴姬压酒劝客尝。金陵子弟来相送，欲行不行各尽觞。请君试问东流水，别意与之谁短长。

桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。

——唐·李白《赠汪伦》

大意

桃花潭的水有千尺深，也比不上汪伦送别我的情意深。

原诗

赠汪伦

李白乘舟将欲行，忽闻岸上踏歌声。桃花

潭水深千尺，不及汪伦送我情。

浮云游子意，落日故人情。

——唐·李白《送友人》

大意

你四处游走，就像天上漂浮的云朵一样不定；我送你的心情，就像西下的落日一样依依难舍，迟迟不去。

原诗

送友人

青山横北郭，白水绕东城。此地一为别，孤蓬万里征。浮云游子意，落日故人情。挥手自兹去，萧萧斑马鸣。

明日隔山岳，世事两茫茫。

——唐·杜甫《赠卫八处士》

大意

明日分别后，我们远隔着山岳，世事不断变化，我们彼此又将都不知道对方的情况，两相茫

茫。

原诗

略。

正是江南好风景，落花时节又逢君。

——唐·杜甫《江南逢李龟年》

大意

正是在这江南好风景、花儿正凋零的时节，又遇到了您。

原诗

江南逢李龟年

岐王宅里寻常见，崔九堂前几度闻。正是江南好风景，落花时节又逢君。

翻手作云覆手雨，纷纷轻薄何须数。

——唐·杜甫《贫交行》 265



大意

对于翻手为云、覆手为雨，无情多变的小人，你又何必把他们放在心上呢？

原词

（见“此道今人弃如土”句。）

山回路转不见君，雪上空留马行处。

——唐·岑参《白雪歌送武判官归京》

大意

弯弯曲曲的道路盘旋于山间，已不能望见越走越远的你了，雪地上只空空地留下你骑的马走过的蹄印。

原诗

略。

晚来天欲雪，能饮一杯无？

——唐·白居易《问刘十九》

大意

天色已晚，又好像要下雪的样子，友人啊，你能不能和我共饮一杯呢？

原诗

问刘十九

绿蚁新醅酒，红泥小火炉。晚来天欲雪，能饮一杯无？

千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面。

——唐·白居易《琵琶行》

大意

千万声呼唤她才出来相见，还抱着琵琶遮住了半边脸面。

原诗

略。

门前冷落车马稀。

——唐·白居易《琵琶行》

大意

门前冷冷清清，来往的车马渐渐稀少。

原诗

略。

同是天涯沦落人，相逢何必曾相识！

——唐·白居易《琵琶行》

大意

都是流落天涯的失意之人，彼此相逢，又何必非要先认识不可呢！

原诗

略。

数声风笛离亭晚，君向潇湘我向秦。

——唐·郑谷《淮上别故人》

大意

天色已晚，数声风笛中，我们在离亭相别，

您要去的地方是南方的潇湘，我要到的地方是北方的秦地。

原诗

淮上别故人

杨子江头杨柳春，杨花愁杀渡江人。数声
风笛离亭晚，君向潇湘我向秦。

松间明月长如此，君再游兮复何
时？

——唐·宋之问《下山歌》

大意

松间清丽明亮的月儿总是如此美好，可是，
不知你下次再来会是何时？

原诗

下山歌

下嵩山兮多所思，携佳人兮步迟迟。松间
明月长如此，君再游兮复何时？

侯门一入深如海，从此萧郎是路

人。

——唐·崔郊《赠诗》

简注

萧郎：唐代指男子。

大意

侯门深似海，从你进入官府后，就相见无期，即使有朝一日相见，也将变成陌路人了。

原诗

赠 诗

公子王孙逐后尘，绿珠垂泪滴罗巾。侯门
一人深如海，从此萧郎是路人。

此生何处不相逢！

——唐·杜牧《送人》

大意

这一生中，在哪里不会再相逢呢！

原诗

送 人

鸳鸯帐里暖芙蓉，低泣关山几万重。明鉴

半边钗一股，此生何处不相逢！

平生风义兼师友。

——唐·李商隐《哭刘蕡》

大意

平生待我的情义深深，既是老师，也是朋友。

原诗

哭刘蕡

上帝深宫闭九阍，巫咸不下问衔冤。黄陵别后春涛隔，湓浦书来秋雨翻。只有安仁能作诔，何曾宋玉解《招魂》？平生风义兼师友，不敢同君哭寝门。

一曲离歌两行泪，不知何地再逢君？

——唐·韦庄《江上别李秀才》

大意

一首离别的歌听得两行热泪满面，离别后，

不知道再在什么地方会遇到您？

原诗

江上别李秀才

千山红树万山云，把酒相看日又曛。一曲
离歌两行泪，不知何地再逢君？

别时容易见时难。

——五代·李煜《浪淘沙》

大意

离别虽然很容易的，而要再相见，就很困难
了。

原词

浪淘沙

帘外雨潺潺，春意阑珊，罗衾不耐五更
寒。梦里不知身是客，一晌贪欢。 独自莫凭
阑！无限江山，别时容易见时难。流水落花春去
也，天上人间。

便纵有千种风情，更与何人说？

——宋·柳永《雨霖铃》

大意

纵然有千万种深情蜜意，又能向谁人去诉说呢？

原词

雨霖铃

寒蝉凄切，对长亭晚，骤雨初歇。都门帐饮无绪，留恋处，兰舟催发。执手相看泪眼，竟无语凝噎。念去去、千里烟波，暮霭沉沉楚天阔。多情自古伤离别，更那堪、冷落清秋节！今宵酒醒何处？杨柳岸，晓风残月。此去经年，应是良辰好景虚设。便纵有千种风情，更与何人说？

桃李春风一杯酒，江湖夜雨十年灯。

——宋·黄庭坚《寄黄几复》

大意

想当年，桃李花开，春风拂人，我们面对着良辰美景举杯共饮，是何等的快乐！而如今十年

过去，江湖流落，我在这凄风苦雨的深夜里，独自面对着一盏孤灯，是多么凄凉寂寞啊！

原诗

寄黄几复

我居北海君南海，寄雁传书谢不能。桃李春风一杯酒，江湖夜雨十年灯。持家但有四立壁，治病不蕲三折肱。想见读书头已白，隔溪猿哭瘴溪藤。

四海一家皆弟兄。

——宋·黄庭坚《竹枝词》

大意

世界就是一个大家庭，大家都是兄弟。

原诗

竹枝词

题歌罗驿

撑崖拄谷蝮蛇愁，人簟攀天猿掉头。鬼门关外莫言远，五十三驿是皇州。浮云一百八盘萦，落日四十九渡明。鬼门关外莫言远，四海一家皆

弟兄。

欲将心事付瑶琴，知音少，弦断
有谁听？

——宋·岳飞《小重山》

大意

想借瑶琴来诉说满怀的心事，奈何知音太少，即使弹断琴弦，又会有谁来听呢？

原词

小重山

昨夜寒蛩不住鸣，惊回千里梦，已三更。起来独自绕阶行，人悄悄，帘外月胧明。白首为功名，旧山松竹老，阻归程。欲将心事付瑶琴，知音少，弦断有谁听？

知我者，二三子。

——宋·辛弃疾《贺新郎》

大意

知道我，了解我的人，只有你们两三个。

原词

贺新郎

甚矣吾衰矣！怅平生，交游零落，只今余几？白发空垂三千丈，一笑人间万事，问何物能令公喜？我见青山多妩媚，料青山见我应如是。情与貌，略相似。一尊搔首东窗里，想渊明《停云》诗就，此时风味。江左沉酣求名者，岂识浊醪妙理？回首叫，云飞风起。不恨古人吾不见，恨古人不见吾狂耳！知我者，二三子。

虽无刎颈交，却有忘机友。

——元·白朴《沉醉东风》

大意

虽然没有以生命相许的人，但却有彼此毫无心机的朋友。

原诗

沉醉东风

黄芦岸白苹渡口，绿杨堤红蓼滩头。虽无刎颈交，却有忘机友。点秋江白鹭沙鸥，傲杀人

间万户侯。不识字烟波钓叟。

十年别泪知多少，不道相逢泪更多。

——明·徐铉《酒店逢李大》

大意

上次别后，已经十年未能相见，这十年来，为分别不知流了多少眼泪，如今终于相见，却流下了更多的眼泪。

原诗

酒店逢李大

偶向新丰市里过，故人樽酒共悲歌。十年别泪知多少，不道相逢泪更多。

冤家宜解不宜结。

——明·冯梦龙

大意

冤家应该化解，而不应该继续对立，使得仇恨越结越深。

原诗

（见《醒世恒言》第二十卷，卷头诗）

万事再天莫强求，何须苦苦用机谋。饱三餐饭常知足，得一帆风便可收。生事事生何日了？害人人害几时休？冤家宜解不宜结，各自回头看后头。

国 家

国破山河在，城春草木深。

——唐·杜甫《春望》

大意

国家破残，只有山河依旧；春天来了，城内杂草丛生。

原诗

（见“家书抵万金”句。）

西施若解倾吴国，
越国亡来又是谁？

——唐·罗隐《西施》

大意

如果说是美女西施使吴亡国，那么，越国的灭亡，又是哪个美女造成的呢？

原诗

西 施

家国兴亡自有时，吴人何苦怨西施！西施
若解倾吴国，越国亡来又是谁？

商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭
花。

——唐·杜牧《泊秦淮》

大意

歌女不知道什么是亡国之恨，还在隔着江
水唱陈后主的亡国曲《玉树后庭花》。

原诗

泊秦淮

烟笼寒水月笼沙，夜泊秦淮近酒家。商女
不知亡国恨，隔江犹唱后庭花。

小楼昨夜又东风，故国不堪回首

280 月明中。

——五代·李煜《虞美人》

大意

小楼上，昨天夜里又吹起了阵阵东风，明月下，故国的江山已是不堪回首。

原词

（见“问君能有几多愁？恰似一江春水向东流”句。）

故国梦重归，觉来双泪垂！

——五代·李煜《子夜歌》

大意

梦中重回故国，醒后不禁泪流两行。

原词

子夜歌

人生愁恨何能免？销魂独我情何限！故国梦重归，觉来双泪垂！高楼谁与上？长记秋晴望。往事已成空，还如一梦中！

山外青山楼外楼，西湖歌舞几时

休？

——宋·林升《题临安邸》

大意

山外有山，楼外有楼，西湖上沉醉于歌舞的情景什么时候才能停止呢？

原诗

（见“暖风熏得游人醉，直把杭州作汴州”句。）

月子弯弯照九州，几家欢乐几家愁。

——宋·杨万里《竹枝歌》

大意

月儿弯弯，照着中华大地，可是在同样的月光下，有的人家欢乐幸福，有的人家却哀愁万千。

原诗

竹枝歌

月子弯弯照九州，几家欢乐几家愁。几家

夫妇同罗帐，几家飘散在他州。

暖风熏得游人醉，直把杭州作汴州。

——宋·林升《题临安邸》

大意

温暖的风儿把游人吹得陶醉于其中，竟使得他们忘记了亡国之恨把杭州当作了汴州。

原诗

题临安邸

山外青山楼外楼，西湖歌舞几时休？暖风熏得游人醉，直把杭州作汴州。

山河破碎风飘絮，身世浮沉雨打萍。

——宋·文天祥《过零丁洋》

大意

山河破碎不堪，像被风吹散的飞絮一样；自己的一生动荡不定，像水上的浮萍被雨打过一

样。

原诗

（见“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”句。）

万里江山万里尘，一朝天子一朝臣。

——明·汤显祖《虜谍》

大意

有万里江山，必定有万里的尘土；一朝的君王，必定有他自己的一朝臣属。

原诗

虜 谍

（见《牡丹亭》）

万里江山万里尘，一朝天子一朝臣。北地怎禁沙日月？南人偏占锦乾坤。

九州生气恃风雷。

——清·龚自珍《己亥杂诗》

大意

中国蓬勃的生气，要靠暴风惊雷的震动才能出现。

原诗

己亥杂诗

九州生气恃风雷，万马齐喑究可哀。我劝天公重抖擞，不拘一格降人才。

相逢莫问人间事，故国伤心只泪流。

——民国·苏曼殊《东居杂诗》

大意

大家相逢时，且不要问起最近发生的事情，因为每一想起祖国，就使人人为之伤心流泪。

原诗

东居杂诗

流萤明灭夜悠悠，素女婵娟不耐秋。相逢莫问人间事，故国伤心只泪流。

政 治

炙手可热势绝伦。

——唐·杜甫《丽人行》

大意

气焰灼人，权极一时。

原诗

略。

朱门酒肉臭，路有冻死骨。

——唐·杜甫《自京赴奉先县咏怀五百字》

大意

富贵人家多余的酒肉都已发臭，而在路上却有因饥寒被冻死的人。

原诗

略。

可怜身上衣正单，心忧炭贱愿天寒。

——唐·白居易《卖炭翁》

大意

在这严寒的冬日，可怜的卖炭翁身上穿着单薄的衣服，但他还担心炭价不高，宁愿自己受冻，也希望天气更加寒冷些，好让炭能卖个好价钱。

原诗

略。

不问苍生问鬼神。

——唐·李商隐《贾生》

大意

不是问如何关心百姓的疾苦，而是问有关鬼神的事。

原诗

贾 生

宣室求贤方逐臣，贾生才调更无伦。可怜
夜半虚前席，不问苍生问鬼神。

含情欲说宫中事，鹦鹉前头不敢
言。

——唐·朱庆馀《宫词》

大意

宫女满腹忧怨，想诉说一些宫中的事情，但
因为鹦鹉在场，怕鹦鹉传言而不敢说出口。

原诗

宫 词

寂寂花时闭院门，美人相并立琼轩。含情
欲说宫中事，鹦鹉前头不敢言。

坑灰未冷山东乱，刘项原来不读

——唐·章碣《焚书坑》

大意

焚书坑中的书灰尚未变冷，山东便已大乱，亡秦的两支起义军的领袖刘邦和项羽原来根本就不读书。

原诗

焚书坑

竹帛烟消帝业虚，关河空锁祖龙居。坑灰未冷山东乱，刘项原来不读书。

遍身罗绮者，不是养蚕人。

——宋·张俞《蚕妇吟》

大意

那些穿着丝绸衣服的人，没有一个是养蚕的人。

原诗

蚕妇吟

昨日入城市，归来泪满巾。遍身罗绮者，不是养蚕人。

陶尽门前土，屋上无片瓦。十指不沾泥，鳞鳞居大厦。

——宋·梅尧臣《陶者》

大意

辛辛苦苦做瓦的人，为了做瓦，把门前的土都挖尽了，但自己的房屋上却连一片瓦也没有。那些十个指头从不沾泥的人，却住着屋上瓦片排列得如鱼鳞一样细密的高楼大厦。

原诗

陶 者

陶尽门前土，屋上无片瓦。十指不沾泥，鳞鳞居大厦。

赤日炎炎似火烧，野田禾稻半枯焦。农夫心内如汤煮，公子王孙把扇摇。

——明·施耐庵《苦热歌》

大意

烈日高照，天气炎热如同火烧一般，田地里的禾苗已被烤得半死不活；农夫们的心里焦急得像水煮一样，而那些终日玩乐，无所事事的王孙和公子哥，却悠闲自在地摇着扇子游来荡去。

原诗

苦热歌

（见《水浒传》第十六回）

赤日炎炎似火烧，野田禾稻半枯焦。农夫心内如汤煮，公子王孙把扇摇。

画家不解渔家苦，好作寒江钓雪图。

——明·孙承宗《渔家》

大意

画家不了解渔家的艰辛，喜欢画大雪落后，渔人在寒江上垂钓的图。

原诗

渔 家

呵冻提篙手未苏，满船凉月雪模糊。画家不解渔家苦，好作寒江钓雪图。

可怜剃头者，人亦剃其头。

——明·雪庵《剃头诗》

大意

可怜那些剃头的人，有一天也会有人剃他的头。

原诗

剃头诗

闻道头须剃，何人不剃头？有头皆可剃，无剃不成头。剃自由他剃，头还是我头。可怜剃头者，人亦剃其头。

军 事

将军百战死，壮士十年归。

——北朝民歌《木兰诗》

大意

将士们经历了数十年、上百次的战争，有的牺牲在了疆场，有的终于凯旋归来。

原诗

略。

葡萄美酒夜光杯，欲饮琵琶马上催。

——唐·王翰《凉州曲》

大意

名贵晶莹的夜光杯里斟满了葡萄美酒，刚要举杯畅饮时，队前却响起了催人起程的琵琶

声。

原诗

（见“醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回”句。）

醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回！

——唐·王翰《凉州曲》

大意

即使我喝醉酒后躺倒在沙场上，您也不要笑我。自古以来，在外征战的人，又有几个能安然回家呢！

原诗

凉州曲

葡萄美酒夜光杯，欲饮琵琶马上催。醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回！

年年战骨埋荒外，空见葡萄入汉家。

——唐·李颀《古从军行》

大意

战士们的尸骨一年年地埋在荒野，空看着胡人的葡萄朝贡到了汉家的宫廷。

原诗

略。

何日平胡虏？良人罢远征。

——唐·李白《子夜吴歌》

大意

哪一天才能平定敌寇？没有了战事，亲人能停止远征，回到家来。

原诗

子夜吴歌

长安一片月，万户捣衣声。秋风吹不尽，总是玉关情。何日平胡虏？良人罢远征。

战士军前半死生，美人帐下犹歌舞。

——唐·高适《燕歌行》

大意

战士们在阵前拼死杀敌，然而，将帅营帐中却仍然有美人们在唱歌跳舞。

原诗

略。

君不见沙场征战苦，至今犹忆李将军。

——唐·高适《燕歌行》

大意

您未见到沙场征战是多么艰苦，至今人们还怀念爱抚士卒的李广将军。

原诗

略。

射人先射马，擒贼先擒王。

——唐·杜甫《前出塞》

大意

射人要先射人骑的马；抓贼要先抓贼的头目。

原诗

前出塞

（之六）

挽弓当挽强，用箭当用长。射人先射马，擒贼先擒王。杀人亦有限，列国自有疆。苟能制侵陵，岂在多杀伤！

车辚辚，马萧萧，行人弓箭各在腰。

——唐·杜甫《兵车行》

大意

兵车辚辚作响，战马萧萧嘶鸣，随军出征的战士腰里全都挂着弓箭。

原诗

略。

一将功成万骨枯。

——唐·曹松《己亥岁感事》

大意

一个大将的功成名就，是千千万万个兵士用生命换来的。

原诗

己亥岁感事

泽国江山入战图，生民何计乐樵苏？凭君莫话封侯事，一将功成万骨枯。

十四万人齐解甲，宁无一个是男儿！

——五代·花蕊夫人《亡国诗》

大意

十四万大军都脱下盔甲，放下武器投降了，难道没有一个人是骨气铮铮的男儿！

原诗

亡国诗

君王城上竖降旗，妾在深宫那得知？十四万人齐解甲，宁无一个是男儿！

浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计。

——宋·范仲淹《渔家傲》

简注

燕然：燕然山，即今杭爱山。勒：刻石纪功。

大意

饮着一杯浊酒，想着万里之外的家乡；但是，燕然山战事未平，尚未破敌建功，还不能打算回家。

原词

（见“人不寐，将军白发征夫泪”句。）

人不寐，将军白发征夫泪。

——宋·范仲淹《渔家傲》

大意

漫漫长夜怎么也睡不着，将军已是满头白发，征夫们思乡的眼泪也忍不住流了下来。

原词

渔家傲

秋 思

塞下秋来风景异，衡阳雁去无留意。四面边声连角起，千嶂里，长烟落日孤城闭。 浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计。羌管悠悠霜满地，人不寐，将军白发征夫泪。

想当年，金戈铁马，气吞万里如虎。

——宋·辛弃疾《永遇乐》

大意

想当年，他拿着铁戈，骑着战马，在沙场上英武非凡，气吞万里山河，威如猛虎。

原词

永遇乐

京口北固亭怀古

千古江山，英雄无觅、孙仲谋处。舞榭歌台，
风流总被，雨打风吹去。斜阳草树，寻常巷陌，人
道寄奴曾住。想当年，金戈铁马，气吞万里如
虎。 元嘉草草，封狼居胥，赢得仓皇北顾。四
十三年，望中犹记、烽火扬州路。可堪回首、佛狸
祠下，一片神鸦社鼓。凭谁问，廉颇老矣，尚能饭
否？

哲 理

水清石自见。

——汉·佚名《艳歌行》

大意

水清了，水底的石头自然就会现露出来。

原诗

略。

欲穷千里目，更上一层楼。

——唐·王之涣《登鹳雀楼》

大意

想要看得远一些，还得再上一层楼。

原诗

登鹳雀楼

白日依山尽，黄河入海流。欲穷千里目，更上一层楼。

古来万事东流水。

——唐·李白《梦游天姥吟留别》

大意

自古以来，世间万事都像那东流的江水一样，一去而不复返了。

原诗

略。

千秋万岁名，寂寞身后事。

——唐·杜甫《梦李白》

大意

你不朽的盛名将流传千万年，可是，对你来说，那只不过是寂寞离世后的事情。

原诗

略

草枯鹰眼疾，雪尽马蹄轻。

——唐·王维《观猎》

大意

草变枯了，猎鹰的眼光显得更加锐利，积雪消了，猎马跑起来显得格外轻快。

原诗

观猎

风劲角弓鸣，将军猎渭城。草枯鹰眼疾，雪尽马蹄轻。忽过新丰市，还归细柳营。回看射雕处，千里暮云平。

古来青史谁不见，今见功名胜古人。

——唐·岑参《轮台歌》

大意

古来留名青史英雄们的业绩谁不知道，今

人的功勋更胜过古人。

原诗

略。

医得眼前疮，剜却心头肉。

——唐·聂夷中《咏田家》

大意

虽然医好了眼前的恶疮，但代价却是挖掉了心头肉。

原诗

咏田家

二月卖新丝，五月粜新谷。医得眼前疮，剜却心头肉。我愿君王心，化作光明烛。不照绮罗筵，只照逃亡屋。

蚍蜉撼大树，可笑不自量。

——唐·韩愈《调张籍》

简注

蚍蜉：大蚂蚁。

大意

蚍蜉想摇动参天大树，真是让人感到自不量力、十分可笑。

原诗

略。

谁言寸草心，报得三春晖！

——唐·孟郊《游子吟》

大意

谁说儿女不想报答母亲的恩情呢？但就像那纤细的小草一样，怎么能报答得了春天的太阳对它的无限恩赐呢！

原诗

游子吟

慈母手中线，游子身上衣。临行密密缝，意恐迟迟归。谁言寸草心，报得三春晖！

周公恐惧流言日，王莽谦恭未篡时；向使当初身便死，一生真伪复谁

知？

——唐·白居易《放言》

大意

周公虽然心怀坦荡，但面对流言，仍心存恐惧，王莽尚未篡位的时候，待人非常谦恭；假如他们早些就死去，那么他们一生的真假，又有谁能知道呢？

原诗

放 言 (其三)

赠君一法决狐疑，不用钻龟与祝蓍。试玉要烧三日满，辨才须待七年期。周公恐惧流言日，王莽谦恭未篡时。向使当初身便死，一生真伪复谁知？

居高声自远，非是藉秋风。

——唐·虞世南《蝉》

大意

栖居得高，鸣叫声自然就传得远，而并不是

因为凭借了秋风才传得远的。

原诗

蝉

垂缕饮清露，流响出疏桐。居高声自远，非是藉秋风。

春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。

——唐·李商隐《无题》

大意

春蚕直到死时才把丝吐尽，蜡炬直到全部化为灰烬，才把泪流干。

原诗

无 题

相见时难别亦难，东风无力百花残。春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。晓镜但愁云鬓改，夜吟应觉月光寒。蓬山此去无多路，青鸟殷勤为探看。

红颜胜人多薄命。

——宋·欧阳修《再和明妃曲》

大意

红颜美女，大多命薄。

原诗

略。

前人田地后人收……还有收人在后头。

——宋·范仲淹《书扇示门人》

大意

前人留下的大好田地，都被后人接收去了……再往后看，还有接收现在田地的人。

原诗

书扇示门人

一派青山景色幽，前人田地后人收。后人收得休欢喜，还有收人在后头。

不畏浮云遮望眼，自缘身在最高

层。

——宋·王安石《登飞来峰》

大意

远望时不怕浮云遮住眼睛，就是因为人在最高的地方。

原诗

登飞来峰

飞来峰上千寻塔，闻说鸡鸣见日升。不畏浮云遮望眼，自缘身在最高层。

自古佳人多命薄。

——宋·苏轼《薄命佳人》

大意

自古以来，美女多是薄命之人。

原诗

略。

不识庐山真面目，只缘身在此山中。

——宋·苏轼《题西林壁》

大意

只所以不知道庐山的真正面目，恰恰就是因为人正在这个山中的缘故。

原诗

题西林壁

横看成岭侧成峰，远近高低各不同。不识庐山真面目，只缘身在此山中。

万事到头都是梦！

——宋·苏轼《南乡子》

大意

世间的一切，到头来都是一场梦！

原词

南乡子

霜降水痕收，浅碧鳞鳞露远洲。酒力渐消风力软，飐！飐！破帽多情却恋头。佳节若为酬，但把清樽断送秋！万事到头都是梦，休！休！明日黄花蝶也愁。

薄薄酒，胜茶汤；粗粗衣，胜无裳；丑妻恶妾胜空房。

——宋·苏轼《薄薄酒》

大意

味道很薄的酒虽然不好，但总比喝茶汤强；粗布衣服虽然不好，但总比没有衣裳穿强；丑妻恶妾虽然不如意，但比一个人独守空房总好些。

原诗

略。

世间那有扬州鹤？

——宋·苏轼《于潜僧绿筠轩》

简注

扬州鹤：相传，古时有几个人聚在一起说自己的愿望。一个说愿做扬州的刺史；一个说想当万贯富翁；一个说愿意骑上仙鹤做神仙；最后一个人说他“愿腰缠十万贯，骑鹤上扬州。”即想同

时拥有所有的好事。后来，人们就以“扬州鹤”来代表十全十美的、合乎理想的事物。

大意

世间哪有像扬州鹤那样完美如意的事呢？

原诗

于潜僧绿筠轩

可使食无肉，不可使居无竹。无肉令人瘦，
无竹令人俗。人瘦尚可肥，俗士不可医。傍人笑
此言，似高还似痴。若对此君仍大嚼，世间那有
扬州鹤？

问渠那得清如许，为有源头活水
来。

——宋·朱熹《观书有感》

大意

请问水为什么会这样的清澈？是因为源头
一直有水不断地流过来。

原诗

观书有感

半亩方塘一鉴开，天光云影共徘徊。问渠
那得清如许，为有源头活水来。

今朝一岁大家添，不是人间偏我
老。

——宋·陆游《木兰花》

大意

今年大家都添了一岁，并不是人间只有我
一个人变老了。

原词

略。

千古兴亡多少事？悠悠，不尽长
江滚滚流。

——宋·辛弃疾《南乡子》

314 大意

自古以来，有多少兴衰成败，这些都如同长

江的滚滚流水一样，过去了的已经过去，后来的还在继续流。

原词

南乡子

登京口北固亭有怀

何处望神州？满眼风光北固楼。千古兴亡多少事？悠悠，不尽长江滚滚流。年少万兜鍪，坐断东南战未休。天下英雄谁敌手？曹、刘。生子当如孙仲谋。

年光似鸟翩翩过，世事如棋局局新。

——宋·僧志文《西阁》

大意

时光如梭，像鸟儿轻轻飞来飞去一般，转瞬即逝；而世事即如同下棋一样，每局都是在变化着的。

原诗

西 阁

杨柳蒹葭覆水滨，徘徊南望倚栏频。年光似鸟翩翩过，世事如棋局局新。岚积远山秋气象，月生高阁夜精神。惊飞一阵凫鷖起，莲叶舟中把钓人。

莫言下岭便无难，赚得行人错喜欢。正入万山圈子里，一山放出一山拦。

——宋·杨万里《过松源晨炊漆公店》

大意

下山的时候不要说下了山以后路就好走了，让行人空欢喜一场。就好像在千百万座山包围的圈子中，下了一座山，前面还有一座山拦着路呢。

原诗

过松源晨炊漆公店

莫言下岭便无难，赚得行人错喜欢。正人

万山圈子里，一山放出一山拦。

天地有正气，杂然赋流形。

——宋·文天祥《正气歌》

大意

天地间有一股正气，分别给予了万事万物。

原诗

略。

古今多少事，都付笑谈中。

——明·罗贯中《临江仙》

大意

古往今来的多少事情，都把它付之于谈笑之中。

原词

临江仙

（《三国演义》卷头词）

滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄。是非成败

转头空：青山依旧在，几度夕阳红。 白发渔
樵江渚上，惯看秋月春风。一壶浊酒喜相逢：古
今多少事，都付笑谈中。

山近月远觉月小，便道此山大于
月。

——明·王阳明《蔽月山房》

大意

山离人比月亮近，人们便觉得月亮小，说这
山比月亮还要大。

原诗

蔽月山房

山近月远觉月小，便道此山大于月。若人
有眼大如天，当见山高月更阔。

金也空，银也空，死后何曾在手
中！

——明·悟空《万空歌》

大意

金子是空的，银子也是空的，生前不论你有多少，死后谁还能把它再拿在手中呢！

原诗

万空歌

天也空，地也空，人生渺渺在其中。日也空，月也空，东升西坠为谁功？金也空，银也空，死后何曾在手中！妻也空，子也空，黄泉路上不相逢！权也空，名也空，转眼荒郊土一封！

莫怪春来便归去，江南虽好是他乡。

——明·王恭《春雁》

大意

不要怪大雁在春天刚一来时就飞回北方去，江南虽然很好，但毕竟不是故乡。

原诗

春 雁

春风一夜到衡阳，楚水燕山万里长。莫怪

春来便归去，江南虽好是他乡。

临崖立马收缰晚，船到江心补漏迟。

——明·冯梦龙

大意

正在奔跑的马到了悬崖边才收缰想挽住它，已经晚了；船行驶到江中心了才想到要修补它的漏洞，已经迟了。

原诗

（见《醒世恒言》第十七卷）

临崖立马收缰晚，船到江心补漏迟。

善恶到头终有报，只争来早与来迟！

——明·冯梦龙

大意

作善与作恶，最终都有报应，只是看报应来得早，还是来得迟。

原诗

（见《醒世恒言》第二十卷）

善恶到头终有报，只争来早与来迟！劝君莫把欺心使，湛湛青天不可欺。

路遥知马力，日久见人心。

——明·冯梦龙

大意

遥远的路途，能知道马力气的大小，与人相处的久了，就能看出人的心地好坏。

原诗

（见《醒世恒言》第三十五卷）

云端看厮杀，毕竟孰输赢？路遥知马力，日久见人心。

不逢大匠材难用。

——清·袁枚《大树》

大意

遇不上大匠，大材难以派上用场。

原诗

大 树

繁枝高拂九霄霜，荫屋常生夏日凉。叶落
每横千亩雪，花开曾作六朝香。不逢大匠材难
用，肯住深山寿更长。奇树有人问名字，为言南
国老甘棠。

矮人看戏何曾见？都是随人说短
长。

——清·赵翼《论诗》

大意

矮个子的人看戏，台上演的是什
么，他哪里能够看得见？他对戏的评
价只是跟随着别人的说法：别人说好，
他就说好；别人说坏，他就说坏。

原诗

论 诗

只眼须凭自主张，纷纷艺苑说雌黄。
矮人看戏何曾见？都是随人说短长。

姑妄言之姑听之。

——清·王士禛《题〈聊斋志异〉》

大意

说的人姑且胡乱说，听的人姑且胡乱听。

原诗

题《聊斋志异》

姑妄言之姑听之，豆棚瓜架雨如丝。料因厌作人间语，爱听秋坟鬼唱时。

诗书焚后今犹在，到底阿房不耐烧！

——清·丁尧臣《咏阿房宫》

大意

在诗书被大火烧后，到今天诗书仍然存在，最终还是阿房宫耐不住火烧！

原诗

咏阿房宫

百里骊山一炬焦，劫灰何处认前朝？诗书

焚后今犹在，到底阿房不耐烧！

善恶到头终有报，举头三尺有神明。

——清·佚名《集俗语竹枝词》

大意

人生在世，为善为恶，到头来总是会有报应的。不要以为没有人知道自己的所做所为，其实神明就在你的头顶上。

原诗

集俗语竹枝词

公门里面好修行，半夜敲门心不惊。善恶到头终有报，举头三尺有神明。

文 艺

奇文共欣赏，疑义相与析。

——晋·陶渊明《移居》

大意

有奇妙的好文章，一起来欣赏；有疑问的地方，一起来分析研究。

原诗

移 居

昔欲居南村，非为卜其宅；闻道素心人，乐与数晨夕。怀此已有年，今日从兹役；敝庐何必广，取足蔽床席。邻曲时时来，抗言谈在昔；奇文共欣赏，疑义相与析。

此曲只应天上有，人间那得几回

闻！

——唐·杜甫《赠花卿》

大意

这样美妙的曲子，只应该天堂才有，人间能够听到几回呢？

原诗

赠花卿

锦城丝管日纷纷，半入江风半入云。此曲只应天上有，人间那得几回闻！

笔落惊风雨，诗成泣鬼神。

——唐·杜甫《寄李十二白二十韵》

大意

写文章时，笔落下来，风雨会为之震惊，写成诗，鬼神会为之哭泣。

原诗

略。

新诗改罢自长吟。

——唐·杜甫《解闷》

大意

把刚刚写的诗改好后，自己就长声地吟诵起来了。

原诗

略。

清诗句句尽堪传。

——唐·杜甫《解闷》

大意

诗作清新可喜，句句都可留传后世。

原诗

解闷

复忆襄阳孟浩然，清诗句句尽堪传。即今耆旧无新语，漫钓槎头缩颈鳊。

词源倒倾三峡水，笔阵独扫千人军。

——唐·杜甫《醉歌行》

大意

才华横溢，文词源源不断，滚滚而出，其磅礴的气势能让三峡的江水往回倒流；笔力万钧，在以笔相对的战场上，他独自一人就能扫敌千军万马。

原诗

略。

曲罢不知人在否？余音嘹亮尚飘空。

——唐·赵嘏《闻笛》

大意

一曲吹罢，不知哪吹笛的人是否还在？只觉得不尽的嘹亮笛音，仍在空中久久飘绕。

原诗

闻 笛

谁家吹笛画楼中？断续声随断续风。响遏行云横碧落，清和冷月到帘栊。兴来三弄有桓子，赋就一篇怀马融。曲罢不知人在否？余音嘹

亮尚飘空。

李杜文章在，光焰万丈长。

——唐·韩愈《调张籍》

大意

李白杜甫的文章现在都还在，而且仍然闪耀着万丈的光芒

原诗

略。

曾有惊天动地文。

——唐·白居易《李白墓》

大意

曾经写过惊天动地的诗文。

原诗

李白墓

采石江边李白坟，绕田无限草连云。可怜荒陇穷泉骨，曾有惊天动地文。但是诗人多薄命，就中沦落不过君！

乱世文章不值钱。

——宋·吕蒙正《祭灶诗》

大意

乱世的文章太不值钱了。

原诗

祭灶诗

一碗清汤诗一篇，灶君今日上青天。玉皇
若问人间事，乱世文章不值钱。

文章本天成，妙手偶得之。

——宋·陆游《文章》

大意

好文章不是靠人的写作功底得来的，而是
天成的，只所以能够写出来好文章，那全是偶然
有灵感时发挥出来的。

原诗

文 章

文章本天成，妙手偶得之。粹然无疵瑕，岂

复须人为。君看古葬器，巧拙两无施。汉最近先秦，固已殊淳漓。胡部何为者，豪竹杂哀丝。后夔不复作，千载谁与期？