

议论文阅读 20 篇

一、阅读下面的文字，完成 1-3 题。（共 7 分）

好家风见证“最美的驻守”

姜 赟

①家教家风的世代积累、嘉言懿行的代际沉淀，总能让后辈在迷茫时坚定，在困顿时坚强，在追梦中坚持。

②好的家风也可以传递，为孩子们构筑更好的人生跑道。

央视中文国际频道刚刚收官的《谢谢了，我的家》第二季，走入多个中华优秀家庭，聆听后辈讲述成长经历和家族往事。他们出生年代不同，家庭背景不同，成长轨迹不同，却无一例外在成长过程中，收获了家庭给予的或坚毅，或勤俭，或

勇敢，或律己，或乐观的力量，最终走出了属于自己的不凡之路。可以说，他们的故事带给我们良好家风塑造美好生活的生动启示。

③温润厚重的家风，能打开人生的格局。周恩来的侄女周秉宜牢记总理“做个本分的普通人”的教导，坚守“不沾总理的一点光”而勤勉做人；“华人船王”赵锡成的女儿赵安吉因为爸爸总说“下一次做得更好”而变得不怕失败；边检女战士张旭蕾也因为父亲那句“人都是在泪水中成长起来的，但千万不能被泪水所淹没”，成就了今天的自己……

④也许，有人会说“我家就是普通家庭，谈不上什么家风”。实际上，每一家都会有自己的家风，体现在生活的选择中、家庭的发展中、亲人的相处中，体现在一言一行、一举一动的细节中。比如，面对年迈的父母，能否耐心地教他

们使用手机，跟上时代；闲暇时间，能否跟孩子一起阅读、一起思考，而不是各自低头玩手机；能否在出门旅行时，以身作则当文明游客，让孩子理解公共场合的行为规则？传承源远流长的家风文化，并在时代语境下发展新的内涵，家风便能在点滴浸润中形成无言的教诲，也在不经意间点燃孩子人生的一盏明灯。

⑤《谢谢了，我的家》中有一个细节，令人印象深刻。当嘉宾上台时，会经过一条名为“家足迹”的通道，他们驻足并仰视着自己的家门风范。有一天我们都会离开，但孕育传承的家风会留给孩子“最美的驻守”。让好家风携着温度与力量，吹向更远、更广的地方，就是我们对孩子、对社会的美好馈赠。

（选自《人民日报》，有删改）

1. 选文的中心论点是：_____。
_____。（2分）
2. 对选文内容理解和分析有误的一项是（2分）
（ ）
- A. 《谢谢了，我的家》第二季中，多个中华优秀家庭的后辈们，都收获了家庭给予的坚毅的力量。
- B. 钟南山谨记父亲格言“人总要为世界留下点什么”，80多岁仍坚守医疗前线。这可作为第③段的论据。
- C. 家风体现在生活的选择中、家庭的发展中、亲人的相处中，体现在一言一行、一举一动的细节中。
- D. 良好的家风能在点滴浸润中形成无言的教诲，也会在不经意间点燃孩子人生的一盏明灯。
3. 家风对一个人的成长起着至关重要的作用，请联系生活实

际说说自己的家庭有什么良好的家风，给你带来了怎样的影响。（3分）

二、阅读《做有信仰的奋斗者》，完成1-3题。（共7分）

做有信仰的奋斗者

张婷婷

①时下，一些青年人感叹，自己整日起早贪黑，奔波不休，拼尽全力进步仍不够快。于是，忙碌反而成为精神的慰藉：朋友圈“晒忙”，论坛帖下“拼苦”。

②没有奋斗，无以谈人生。社会高速发展，工作节奏加快，竞争压力加大，忙碌本是常态，但有一点应该明白，不是所有的忙碌都叫奋斗，其中差别应是心中是否拥有信仰。

只有拥有了真正的信仰，奋斗者才不会迷茫焦虑、徘徊不前，而是乘风破浪、扬帆远航。

③信仰是奋斗者的舵盘，于航行明确方向。没有信仰，人生很容易陷入漫无目的的窘境，既感知不到目标，也无法找准自己的定位，往往或固步自封不思进取，或南辕北辙误入歧途。而拥有坚定信仰的奋斗者，便明确了努力的方向，知道“该往哪儿走”，也标定了自身的差距，知道“该如何弥补”。即使雾霭重重，也不会停下脚步；即使暂无收获，也不会气馁放弃。纵使千里万里，终会抵达。

④信仰是奋斗者的长帆，于中流之处激发续航动力。出发时大都是豪情满怀的，但到中途很多人便无以为继了。东晋举家北伐的祖逖或可为榜样，船至中流，进退无据，借力无处。众人迷茫间，唯有他毅然击楫中流，最终成就一番伟

业。行百里者半九十，信仰的力量，便是给予奋斗者不竭的动力，低潮逆境中，自能奋勇而前。

⑤信仰是奋斗者的铁锚，于风口浪尖牢牢把定底线。船要安全靠岸，需要铁锚下定。人生路上如果丢了信仰，便很难平安落地，检视落马的官员，最初大多也是清清爽爽的奋斗者，但最后无一不是丢失了信仰，扭曲了自己内心，人生自此开始下坠，坠入万劫不复的深渊。

⑥“春秋有序人民不亏时彦，宇宙无极伟业尚待后贤。”古往今来多少事，都在不断证明一个论断：越伟大的信仰，越能激发恢弘的奋斗。愿当下青年做笃定信仰的奋斗者，不迷不惑，步履坚定，迈向实现自我价值和民族复兴的星辰大海。

（选自《人民日报》，有删改）

1. 选文的中心论点是什么？（2分）
2. 下面有关詹天佑的事例能否作为本文的事实论据？为什么？（3分）

事例：近代科学先驱、著名工程师詹天佑，在国内一无资本、二无技术、三无人才的艰难局面面前满怀爱国热情，受命修建京张铁路。他无私奉献、以忘我的吃苦精神，走遍了北京至张家口之间的山山岭岭，4年时间就修成了外国人计划需资900万元、需时7年才能修完的京张铁路。

3. 对文章内容理解有误的一项是（2分） （ ）

- A. 开头以一些青年人的感叹引出论题，并作为论据，论证本文的中心论点。
- B. 忙碌与奋斗是两个概念，忙碌是没有信仰的，而奋斗是有信仰的。
- C. 一个人一旦丢失了信仰，就有可能在风口浪尖中把定不了底线。
- D. 当代青年应做笃定信仰的奋斗者，努力实现自我价值和民族复兴。

三、阅读下面文字，完成 1-3 题。（共 7 分）

书法应有正大气象

①书法是精神的外化，品位有高下。好的书法作品，必定有正大气象。让书法彰显正大气象，体现时代精神，已经成为当下书法界的共识。

②纵览中国书法史，历代庙堂之迹和摩崖石刻最能体现书法的正大气象。所谓正，反映在书法上是法度正、气韵正、思想正；所谓大，反映在书法上是气象宏阔、书风雄浑。像周代钟鼎文、秦泰山刻石、汉隶、魏碑、唐楷、唐草等等，在韵、法、态、势、意等方面各有开拓，但都在特定时代的审美风尚中呈现正大气象。

③正大气象的生成，首先在于书法家思想人格正大。柳公权所谓的“心正则笔正”，黄庭坚所言的“学书要须胸中有道义，又广之以圣哲之学，书乃可贵”，都意味着书法创作不仅仅是舞文弄墨之趣，还要彰显书写者“修身齐家治国平天下”的胸襟和责任，由此成就书法的风骨。

④正大气象的生成，还在于书法家创作格局正大。作为中国精神承载体，中国画和中国书法都不只是技术，而是文

化。历史证明，没有一个大家是以邪怪小巧闻名的。像王羲之的行书、张旭的草书、颜真卿的楷书等，都在严守法度的基础上，于大疏大密、变化统一、平正险绝的节奏中创造大境界，给人积极向上的审美熏陶。

⑤随着书写群体不断扩大，书法展览层出不穷，书法的时代责任更加凸显，更需要倡导正大气象，并使之成为主导社会文化的精神力量，使人们感奋时代精神，增强文化自信。这是书法应延续的传统，也是书法家应肩负的时代使命。

⑥要写出正大气象，书法家当正确认识书法艺术、深研书法传统，认真学习先贤治学之道，临其经典、悟其精神，即在掌握传统法度和美学意蕴的基础上着力提振作品的“精气神”，不媚俗、不取巧。而精气神，源自书法家对生活的感悟、对时代精神的提炼，正如清代石涛所言“于墨海中立定

精神，笔锋下决出生活，尺幅上换去毛骨，混沌里放出光明”，由此实现形式与内容、意境与意蕴相统一，成就书法艺术内在精神品格。

1. 阅读全文，判断下列说法，不正确的一项是（2分）（ ）

【甲】不同朝代的书法在韵、法、态、势、意等方面各有开拓。

【乙】文章第⑥段画线句子运用了道理论证的方法来论证观点。

【丙】文章采用分总结构，主体部分通过层层递进的方式加以论证，逻辑严密。

2. 请简述本文的论证思路。（3分）

3. 除了柳公权和黄庭坚，还有一些书法家因为人格正大而成就了自身书法的风骨，请你再写一个事实论据。（2分）

四、阅读下面文字，完成1-3题。（共9分）

在日常生活中养成好品行

郭牧龙

①“建筑人格长城的基础，就是道德。”道德不仅是和谐社会秩序的基石，对个体而言，也是自我修习的价值彰显、人格魅力的美丽呈现。

②中华民族历来重视个人品德修养，一直强调“修、齐、治、平”传统。社会主义核心价值观从个人层面提出“爱国、

敬业、诚信、友善”，要求弘扬个人品德、磨砺个体品行。

《新时代公民道德建设实施纲要》提出，“推动践行以爱国奉献、明礼遵规、勤劳善良、宽厚正直、自强自律为主要内容的个人品德，鼓励人们在日常生活中养成好品行。”这一鲜明主张，充分反映了新时代对公民个人品德提出的新的更高要求，为促进社会全面进步、促进人的全面发展指明努力方向。

③高尚的个人品德修养，足以让一个人终身受益。“核潜艇之父”黄旭华执着于爱国奉献，“隐‘功’埋名三十载，终生报国不言悔”；在抗美援朝战场上失去四肢和左眼的朱彦夫，几十年奋斗不止带领老百姓蹚出脱贫新路；“小巷总理”武荷香，把社区当成自己家，把社区居民当亲人……一个个榜样楷模，让人们感动于爱国奉献的家国大义，知晓了

明礼遵规的文明法则，读懂了勤劳善良的奋斗之美，领略了宽厚正直的德性纯真，感受到自强自律的人格光辉。“美德好比宝石，它在朴素的背景衬托下反而更加美丽”。

④高尚的个人品德修养，在于发乎真心的自律。有人说得好：“一个人做了这样或那样一件合乎伦理的事，还不能说他是有德的，只有当这种行为方式成为他性格中的固定要素时，才可以说他是有德的。”这提醒人们，锤炼个人品德，必须时时处处地提升，持久不懈地发力。一两件事上挺身而出见义勇为值得点赞，一辈子崇德向善、践行道义也值得敬佩。“君子敬以直内，义以方外，敬义立而德不孤”。个人品德积累于一点一滴中，绵绵用力、久久为功，善行义举必将蔚然成风。

⑤高尚的个人品德修养，他律也不可忽视。实践表明，放

任自流不是文明养成之道，一个社会整体文明素养的演进，往往都是依法治理、持续管理的结果。“醉驾入刑”，推动“开车不喝酒，喝酒不开车”蔚然成风；立法强制垃圾分类，节约资源渐成文明时尚；以法治破解高铁“霸座”，无赖行径受到严惩……法治对道德建设起着保障和促进的作用。

⑥好品行、好风尚，既需要榜样引领示范，也需要个体主动作为，还需要法律法规的强力托底，多方面助力，方能推动全民道德素质和社会文明程度达到新高度。

⑦“道不可坐论，德不能空谈。”道德建设能成风化人，有赖于多做细致入微的实功，不务大而空泛的虚名。每一个小我点亮一盏明德惟馨的心灯，必能簇起一团崇德向善之火，为中国特色社会主义事业提供源源不断的精神动力。

（选自《人民日报》，有删改）

1. 选文告诉我们的一个道理是：_____。
_____。（限 30 个字以内）（3 分）

2. 阅读全文，判断下列说法，不正确的一项是（2 分）
（ ）

【甲】选文开篇先提出论点，然后用分论点论证中心论点：
这是总分式结构。

【乙】第④段论述的重点是：个人良好品行的养成需要点滴
积累、严于律己。

【丙】选文引用醉驾入刑的例子，论证个人品行养成离不开
他律监督的道理。

3. 读了这篇文章，你会有怎么样的思考？请结合现实生活做
简要说明。（4 分）

你的思考：

你的说明：

五、阅读下面文字，完成 1-3 题。（共 8 分）

“乏味的老书”真的过时了吗

徐贲

①“乏味的老书”真的已经过时了吗？这是维基百科的创立者之一拉里·桑格针对克莱·舍基的“老书过时论”提出的反驳。舍基认为，人们忧虑互联网使人浅薄，“重点在于一种非常特殊的阅读：文学阅读”，但是，互联网正在创造出一种新的文化生活，使那些著作失去了影响，那些老书就显得太乏味了。针对这种看法，桑格提出，经典著作和经

典阅读所需要的那种深度阅读和思考在今天并没有过时，仍然是人文教育的重要部分。

②今天的互联网阅读与传统的经典阅读方式完全不同。互联网阅读偏好娱乐和消遣，也偏好短小和有趣。为了迎合这种阅读趋向，不少人就算没有放弃阅读经典，也不再坚持阅读经典的传统方式（仔细、反复阅读，记笔记、写心得或落笔成文），而代之以所谓的“悦读”。

③阅读经典经常是苦读，不是悦读，凭的不是一开始就有兴趣，而更多的是求知的意愿和意志。这也就是为什么伟大的人文学者和经典阅读实践者列奥·施特劳斯说，阅读经典需要有经验的读者指导刚开始的读者。

④如果一个学生拿起一本经典，先在情绪上排斥那是“乏味的老书”，感觉不到阅读的愉悦，那么他是否就有了不阅

读的理由呢？老师该不该迁就这样的学生说，不想读就算了，反正是过时的，甚至是政治不正确的老书？

⑤今天，学生们有太多要学的东西，时间和精力上顾不过来，那是一个有限资源支配的现实问题。但是，许多重要的著作，没时间阅读，或因没有精力而缺乏阅读兴趣，不等于这些著作不值得阅读。更不等于必须等到学生们有了兴趣才要求他们去阅读，因为兴趣是在阅读的过程中培养起来的，不能培养起学生有思想和审美价值的阅读兴趣，那是老师的失职。

⑥互联网时代让我们对“经典”有了新的认识。“经典”是一个概念，不是特指哪一些书，或者哪一种书。一个阅读经验粗浅的人，你给他一个“经典”的概念，他想到的也不过是卡通书、连环画，而绝对不可能想到莎士比亚或汤显祖。

当我们把一个实例归入某一个概念之后，我们就可以利用这个概念，了解与这个概念有关的其他信息。

⑦经典的概念为我们如何去阅读理解提供了一个框架。

当你在经典阅读的课堂上捧起《红楼梦》的时候，经典的概念可以让你知道接下来怎么做：细读、分析、讨论、深入理解、计划写一篇论文，等等。

⑧在互联网时代的阅读中，最重要是阅读者必须具备自主意识和价值判断，而自主意识与价值判断只能在深入思考的阅读中才能得到培养。就学习知识而言，重申个体读者的深层阅读，也就是要求减少纯娱乐消遣的“悦读”和信息采集式的“忙读”，停止浅尝辄止的“懒读”和囫囵吞枣的“瞎读”，回到慢读、细读和精读。

⑨在这个意义上，知识永远是个人的知识。互联网应该

帮助我们实现而不是改变这个理念。我们也应该把互联网当作达到这一境界的工具，而不是用它去替代或取消这一境界。

（选自《北京日报》，有删改）

1. 阅读选文，说说作者提出了什么论点。（2分）

2. 请简要分析选文的论证思路。（3分）

3. 列奥·施特劳斯认为阅读经典需要有经验的读者指导刚开始的读者，下面是他在《什么是人文教育》一书中提出的一些观点，谈谈你对“人文教育”的理解。（3分）

【链接材料】

①人文教育是文化教育或以文化为目标的教育。人文教育的产品是有文化的人。

②那些不再是学生的老师是伟大的心灵，这样的人是极端少见的，在课堂里几乎没有遇到他们的可能。这样的人只能在伟大的著作中遇上。人文教育因此便是仔细阅读伟大心灵留下的伟大著作。

六、阅读下面文字，完成 1-3 题。（共 8 分）**每临大事有静气**

①“每临大事有静气”这一古训，早已沉淀为中华民族的

文化和精神基因。静而后能安，安而后能虑，虑而后能得。自古以来的圣贤之人，越是遇到惊天动地之事，越能心静如水，沉着应对。那么何为静气呢？

②静气是危机时刻的从容与担当。2018年，川航一架航班在9000米高空，挡风玻璃忽然爆碎。在这千钧一发的时刻，机长刘传健保持静气，沉着应对，完成了堪称为“史诗级迫降”的安全降落。

③静气是危难时刻的身先士卒，冷静科学地判断。2020年的春节前夕，一场新型冠状病毒肺炎的疫情在武汉突如其来，84岁的钟南山院士挺身而出，义无反顾赶赴一线，为控制疫情做了严密部署；73岁的李兰娟院士带领她的团队开赴了抗疫一线，开始与死神的赛跑。在面对疫情时，是他们的静气和科学、专业的医疗知识稳定了民心，科学地指导了防疫工

作。

④静气是在重大事件中一种保持深度思考的能力。2011年日本大地震后，一些别有用心的人趁机炒作，疯传“日本核辐射将传到中国，吃含碘盐能防核辐射”，“日本核辐射会造成海水污染，从而污染海盐”。于是大江南北人们失去静气，疯狂地抢购食盐，一时国内出现了“盐慌”。

⑤无独有偶，疫情当下，有些人恐慌如热锅上的蚂蚁，失去判断是非的能力，听风就是雨，不断给别人添乱。而大部分人，主动自我隔离，待在家里，拒绝不必要的一切活动，让病毒失去扩散的机会。

⑥面对严重的疫情，我们可以做的，比如多了解病毒传播知识，掌握必要的防护方法，认真做好防护，调整好心态，安排好自己的日常生活，做点有意义的事情，就是静气；面

对网络舆情，理性分析、常识判断、客观冷静，就是静气。

⑦静气，是一种气质，也是一种修为，更是一种智慧。在重大事件的考验面前，静气能帮助我们冷静头脑、理清思绪、平复心情、保持秩序，持守我们内心的良知和判断，风雨不动安如山。它锻炼了我们的心智、擦亮了我们的眼睛、深刻了我们的思想。

⑧浮躁的社会，心静者胜出。养一点静气，给自己一片晴朗的天空。万物静观皆自得，人生宁静方致远。

（选自求是网，2020年2月5日，有删改）

1. 下面对本文的理解分析，不正确的一项是（2分）
（ ）

【甲】文章第①段通过引用古训点明中心论点，从而引出下文对什么是静气的论述。

【乙】“史诗级迫降”是说刘传健机长完成了极其危险状态下的安全迫降，是可歌可颂的。

【丙】第④段可以删去，本段列举日本大地震后国人抢购碘盐的事例与本文中心论点无关。

2. 请简要分析文章的论证思路。（3分）

3. 请结合自身经历谈谈在面对学习生活中的“大事件”时，怎样做到“有静气”？（3分）

七、阅读下面文章，完成第 1-3 题。（8 分）

阅读与选择

沈凤国

①一个人的精神发育史，即他的阅读史。阅读的重要性不言而喻。

②信息爆炸时代以前，大多数人的阅读方式是基于书本、报纸的纸质阅读。这样的阅读方式延续了千百年。

③进入信息爆炸的互联网时代，新媒体迅猛发展，统领了我们的工作、学习和生活。这是社会的巨大进步，不可阻挡的潮流。一方面，新媒体拓展了表达空间，提升了表达自由度，极大地推进了信息传播速度，同时加快了信息的碰撞，促进了人与人之间、不同业界之间的交流。另一方面，新媒体的出现，推进了公共空间的建设，对社会的文明进步起到

了积极的促进作用。受其影响，我们传统的阅读方式、阅读习惯和阅读体验也发生了巨大改变，一部手机在承载起我们几乎所有的生活和工作的同时，更成为绝大多数人阅读的功能器。这是因为一互联网是一个可以无限制往里面装载的庞大资料库，一部手机即可代替这个资料库，携带一部手机，就相当于携带了数量惊人的书籍和对外沟通交流的平台。二则新媒体每天都会有大批高层次公众号平台和高修养的人物推送不同学科、不同领域的宝贵资料，只要需要，都可以做成文字、音响、视频三位一体同步立体式呈现，丰富且直观。三则只要手机不断电，就可以保持随时阅读。与传统的纸质书籍相比较，受阅读空间和阅读条件的制约大大减小，实现了阅读的方便性和快捷性。

④任何事物都有其两面性。人们在尽情享受互联网新

媒体阅读带来的极大的红利时，又不免陷入这种红利带来的弊端。最直接的原因是信息进入互联网的成本低，门槛也低，缺乏监管，打开页面，各种各样的信息蜂拥而至，信息的泛滥化、泡沫化甚至垃圾化成为无可避免的事实。面对这样的事实，我们该怎样阅读？以我的经验，一是时间问题。要合理安排好自己的时间，可以选择一天当中相对固定的两三个时间段来集中打理庞杂的信息。二是方法问题。要在海量的信息中快速高效地过滤掉泡沫和垃圾，筛选那些有价值的信息。鉴于手机自身体量小、对视力有损伤等局限性，很难进行频率较高的深阅读，但可以将发现的重要信息收藏起来，之后再集中打印出来以供深阅读。此外，我建议将互联网阅读和传统的纸质书籍阅读有机结合起来。身处互联网新媒体阅读方式之中，我们不可避免地会思考一个问题，就是纸质

书籍、传统的阅读方式会消亡吗？对此，我持乐观态度，纸质书籍是不可替代的，传统的阅读方式也不会消亡，毕竟传统的阅读体验和新媒体阅读体验是两种不同的阅读体验，如同我们不会因为快餐的出现而放弃了手工烹饪，也不会因为高铁的出现而拒绝体验骑马乘船。因此，在你的枕边放几本你最喜欢的书，不失为一种健康的生活方式，睡前手捧一本书，与你一味地刷流量所获得的幸福感是不可比拟的。

⑤从甲骨钟鼎竹简木牍帛书到纸质书籍再到互联网新媒体，变化的是书的形式，不变的是人们对于阅读的需要。你无法选择你所处的时代，但你可以选择你的阅读方式。主张传统纸质书本阅读而否定新媒体阅读无疑是保守和落后的，全盘推崇新媒体阅读而否定传统纸质书本阅读也是武断的。人类离不开阅读。日新月异波澜壮阔的信息爆炸时代，如何

选择好阅读方式，使用好阅读媒介，取舍好阅读信息，才是阅读的本义所在。

（选自《北京文学》）

1. 本文阐述的主要观点是什么？（2分）

2. 请简述文章的论证思路。（3分）

3. 结合文章内容，联系生活实际，谈谈进入信息爆炸的互联网时代，我们该怎样阅读？（3分）

八、阅读下面文章，完成第 1-3 题。（9 分）

不动笔墨不读书

张明

①谈到读书，人们总结有不少重要经验，如“好记性不如烂笔头”“勤动口不如勤动手”等。清代著名史学家、文学家章学诚在《文史通义》中说：“札记之功，必不可少；如不札记，则无穷妙绪，皆如雨珠落大海矣！”这个形象的比喻告诉我们，读书做笔记是读书的重要环节；如果读书不做笔记，书籍中许许多多的妙处和闪光点，就如同雨珠落入大海般，在没有被人吸收、滋润就瞬间消失得无踪无影了。

②_____。最淡的墨水胜过最强的记忆，“不动笔墨不读书”讲的就是这个道理。晋朝的左思，在日常生活中经常接触的地方都挂上纸笔，边读边想，看到

或想到好的思想、语句就随时记下来。日积月累，这些笔记便成为他创作中取之不竭的财富。后来，他写出了轰动洛阳的名著《三都赋》，人们竞相传抄，留下了“洛阳纸贵”的佳话。大多人都认为钱钟书是过目不忘的天才，他的夫人杨绛解释说：“他本人却并不以为自己那么‘神’。他只是好读书，肯下功夫，不仅读，还做笔记；不仅读一遍两遍，还会读三遍四遍，笔记不断地添补。所以他读的书虽然多，也不易遗忘。”

③读书动笔促熟读精思。读书学习不做笔记，不加以思考，拿孔子的话说，就是“罔”——“学而不思则罔”，用现在的话说，就叫“白搭”。信息爆炸时代，人们时常只是简单翻阅的“浅阅读”，没看两页书就要翻看手机一两次，何谈深学细思？通过记笔记这种方式，可以强行将注意力集

中到读书上，逼着我们聚精会神、埋头读书，边写边思索。古今中外，凡是学问上乘之士，凡有功载千秋之人，大多留下一些笔记实录，以供后人参考学习、借鉴提高。

④读书动笔助学以致用。其实，随手记录是一种“藏往以蓄知”的主要手段，培养概括和叙述原文精神的能力，把随时产生的创造性思想记录下来，这样才能“日有积焉，月有汇焉，久之又久，充满流动，然后，发为文辞，浩乎沛然，将有不识其所以者矣”。在不经意间，便会发现自己犹如站在了巨人的肩膀之上，提起笔来便能左右逢源。

⑤阅读就像是在人们心灵深处装了一部发动机，那些对书籍不感兴趣的人，或“忙得没有功夫看书”的人，终会被时代所淘汰。有道是：“书山有路勤为径。”当“不动笔墨不读书”成为一种良好的习惯，持之以恒，积小成大，积少

成多，人生便多了一条迈向成功的捷径。

（节选自《解放军报》）

1. 根据你对全文论述内容的理解，结合上下文，在第②段横线处补写一句话。（2分）

2. 请简要分析选文第③段的论证思路。（3分）

3. 读了这篇文章，你会有怎样的思考，联系自身实际简要说明。（4分）

你的思考：

你的说明：

九、阅读下面文章，完成第 1-3 题。（8 分）

“囤积知识”只是学习第一步

石 羚

微信收藏的未读文章达数百篇，下载的书籍和电影迟迟未看，手机、电脑的内存频频告急……有人说：互联网时代，不少人养成了一种“囤积癖”，在网上下载大量资料却常常“存而不阅”，想清理却又无从下手。

日子好过了，囤积生活用品的人少了，但“囤积信息”的人多了，理由也更充分了。看过的电影、照过的相片如同“备忘录”，记录着美好的记忆，弃之可惜；没读的书、没看的帖偶遇就是缘分，如果不马上保存，就会在信息洪流中销声匿迹。囤积信息几乎不占用物理空间，不会和生活起居“抢地盘”。存储介质由 1.44Mb 的 3.5 英寸软盘扩大到空间以

Gb、Tb 计的硬盘、网盘，信息获取渠道从实体书报到群组网站，我们赶上了“攒资料”最便捷的时代。

信息爆炸，意味着信息量大、信息迭代快；所幸，信息的存储、传输能力也更强。但除了“量变”的视角外，人们更关注信息存储方式的改变是否带来了“质变”。有人说：信息囤积，使人们从知识的生产者成为知识的搬运工。有人说：只存不看，人变懒了，大脑也退化了。这些说法似乎有些道理。尤其当集纳成为一种影响生活工作的习惯，当放弃无用的物品成为一种障碍，从心理学的角度看，有可能已经患上了心理疾病。

但从学习的角度看，信息积累是现代社会的一门必修课。在学科分工细化、知识快速迭代的当下，成为百科全书式的学者几无可能。即便专攻一门，也没有谁能掌握必备的所有

专业技能和知识。老一辈学者常常通过成千上万张手写卡片积累知识；在电脑辅助人脑“记忆”的时下，“知道信息在哪里”与“知道信息是什么”同样重要。所以，把信息囤积到手机、电脑中的“私人图书馆”，利用技术编码入库、检索查询、精准定位所需知识，日益成为公认的学习方式。尤其就自己关注的领域而言，在“把书读薄”之前，先要下一番占有资料、“把书读厚”的功夫。

然而，囤积信息不应是搬运，而应是对知识的第一道加工。在知识的位阶中，比具体信息、学问更重要的是思维、智慧。这种更重要的知识，被中国先贤刻画为“闻见之知”以外的“德性之知”；在一些外国哲学家心中，则是比归纳总结更重要的“强调新细节的新模式”。如果说知识的记忆与检索可以委托给电脑和网络，但学习却不能完全依靠机器

代劳。看待世界的方式，修身养性的智慧，独立思考的能力，动态提升的思维，都要靠日复一日的磨练，非囤积之力所能获得，学思互鉴、知行合一的深度学习方法也未曾改变。

人们提防信息“囤积癖”，一方面是担心信息过剩，不复有几十年前借书、租书的学习热情，甚至由只存不用演变出拖延症，由随性而学发展成压根儿不学；另一方面，则是害怕在信息的汪洋大海中只会粘贴不会创作，只会“捡到筐里都是菜”不会“挑选整理断舍离”，逐渐失去独立思考的能力。这种担心不无道理。毕竟，学习既是手段又是目的，但囤积只是手段不是目的。莫要为将来的积累而错过当下，否则，占有资料的满足感和缺乏知识的恐慌感，只有一步之遥。

（选自《杂文月刊(选刊版)》）

1. 文章第6自然段中“这种担心不无道理”中“这种担心”

指的是_____

_____。（2分）

3. 简析选文第5段的论证思路。（3分）

4. 结合文章思考并回答：作为中学生的我们应该怎样看待“学习”与“囤积”之间的关系（3分）

十、阅读下面文章，完成第1-3题。（8分）

书本的力量

徐 强

①北宋皇帝宋真宗赵恒写有一首《劝学诗》：“富家不用买良田，书中自有千钟粟。安居不用架高堂，书中自有黄金屋。出门莫恨无人随，书中车马多如簇。娶妻莫恨无良媒，书中自有颜如玉。男儿若遂平生志，六经勤向窗前读。”

②年岁渐长，滚滚红尘之中的人和事，林林总总阅过不少，回头再看《劝学诗》，竟有金玉良言、字字珠玑之感。所谓“万般皆下品，唯有读书高”，我所理解的“高”，并非高低贵贱的“高”，而是说轻重、主次和缓急。人这一辈子，万事之中，当以读书为重、为主、为急，这么说大抵是不会错的。修齐治平，前提在于格物致知，如若不然，则人无一技之长，无以安身立命；国无可才，无以繁荣发展。

通过读书学习，成就一个最好的自己，其他的收获，就是水到渠成的事情。

③章太炎先生曾经说过：“大概看前人已成的书，仿佛是借钱一样，借了来，会做买卖，赢得许多利息，本钱虽则要还债主，赢利是自己所有。”（《留学的目的和方法》）章先生的这个观点，我向来是举双手赞成的。而且由于他的启发，我有了更进一步的想法，就是：与其说读书好比向别人借钱，毋宁说读书就像自己存钱。在善于把书本上的知识转化为对自己有用的养分这个前提之下，一个人读书越多，他所拥有的精神财富就越大，而他利用这笔财富所获得的种种好处，便相当于存钱产生了利息。读书的利息，可以说是一本万利，终生受益，世界上再也找不到第二件可以捡这么大便宜的事情了。

④我的书房里，横七竖八地堆满了各种各样的书籍，经史子集，天文地理……从前看着这些无处安放的书籍，我时常有一种头皮发麻、爱恨交加的感觉。如今转念寻思，“两句三年得，一吟双泪流”“吟安一个字，捻断数茎须”，这些在狭小的空间里“泛滥成灾”的书，可都是作者耗费了少则三五年多则十几年甚至一辈子的时间呕心沥血写出来的作品，是可以终身为我带来利息的存款，高兴都来不及，还有什么好抱怨的呢？

⑤诚哉斯言。正如海明威在《老人与海》中所写的那样：“人可以被毁灭，却不能被打败。”武力可以消灭人的肉体，却无法征服人的灵魂。唯有观念可以改变观念。人的自由发展、社会的开放包容、国家的繁荣昌盛、世界的和平和谐，无不有赖于观念之更新和进步。观念从哪里来？从实践而来，

从书本而来，从知识而来，从真理而来。回到我国先贤的教诲，便是“格物致知”。

1. 阅读全文，判断下列说法，不正确的一项是（2分）

（ ）

【甲】第①段运用举例论据，通过肯定书本的重要作用，论述本文的观点。

【乙】第③段画线句子运用比喻论证，把读书比喻成存钱生息，通俗易懂，便于读者接受。

【丙】第⑤段引用海明威小说中的名言，说明书籍可以改变人们的观念。

2. 下面两句关于读书的名言，哪一则有助于你理解上面的文字？请简要说明理由。（3分）

①发奋识遍天下字，立志读尽人间书——苏轼

②书籍是培育我们的良师，无需鞭笞和棍打，不用言语和训斥，不收学费，也不拘形式。——德伯里

3. 请结合一本你阅读过的书籍，谈谈这本书改变了你的哪些观点或者给你带来了什么力量？（3分）

十一、阅读下面文字，回答 1-3 题。（9 分）

靠谱才会赢

周珊珊

①最近，因为招不到得力的员工，一位朋友很是发愁。

问想招什么样的人，朋友答曰，条件只有一个：靠谱！

②越简洁的要求，往往意味着更高。怎样才算靠谱？现实生活中确有少数不靠谱的人：遇到难题先是躲，躲不过就抱怨；接手的工作不推进、没交代，等到耽误事了开始各种“甩锅”；更有甚者，品行出问题了，人前人后不一样，溜须拍马有一套，临事则一筹莫展，无计可施……

③靠谱，是一种宝贵品质，得敢担当，能成事，如此才值得托付。它是一种能力，更是一种态度。

④在靠谱的人那里，说到做到是第一信条。做不到的事情不会应承，应下了就要尽最大努力做到。1958年，23岁的贵州遵义草王坝大队大队长黄大发带领村民建渠，历时36年，绕三重大山、穿山道险崖，硬是凿出一条近10公里的“生命渠”。36年的坚持，黄大发用行动践行了自己的承诺。从

黄大发身上，我们可以看到，诚信是靠谱的最好注脚。

⑤追求专业卓越，是靠谱的题中之义。要想“靠谱”，才干是前提，同行业几个团队竞争一个项目，靠什么赢？当然是专业，更专业的人更靠谱。“中国机长”刘传健关键时刻临危不惧，万米高空力挽狂澜，可算是靠谱的典范了。“史诗级迫降”绝非偶然得之，刘传健紧急关头稳得住，正是源自多年艰苦训练磨砺出的过硬技术，源自各种实操飞行中积累下的丰富驾驶经验。

⑥当然，说靠谱，关键还是做人靠得住，靠不靠谱是人品好坏的试金石。从这个意义上说，靠谱比聪明更重要。很多事情要做成，不仅要有激情，更要有股子韧劲儿；还要会看长远，算大账，这就需要大格局了。现实生活中这样的例子并不少。有的人很精明，凡事都生怕自己吃亏，但这样的

人并不能走远；有的人很“木讷”，但一门心思把事做好，最终闯出自己的广阔天地。

⑦靠谱的人运气都不会太差。人际关系对成功来说不可或缺，但真正的好人缘，不是靠攀援、靠“勾兑”，而是要把自己活成品牌。当身边人提到你都能竖起大拇指赞一句：“靠谱”，试问，无论干事创业还是人生幸福，你还缺机会吗？

⑧靠谱才会赢。与其陷入成功焦虑不可自拔，不如起而行之，做个靠谱之人。不要再把“差不多先生”挂在嘴边，有个算术式很流行，说的是 1.01 和 0.99 相差不多，但 1.01 和 0.99 的 365 次方却差了 1400 多倍。时代飞速向前，自己还是要有内在的节奏，耐住性子，每天进步一点、每次靠谱一些，当下看可能不起眼，但经年累月就会不一样。

（选自《人民日报》）

1. 选文的中心论点是什么？（3分）

2. 简要分析选文第④段的论证思路。（3分）

3. 阅读选文，结合生活实际谈谈你对“诚信是靠谱的最好注脚”的看法。（3分）

十二、阅读下面文章，完成第1~3题。（9分）

给传统手工艺打开另一扇看世界的窗子

王 焕

①现代技术在传统手工艺领域的使用已不罕见，取得了一些阶段性的成就，二者结合研发的创意产品也屡见不鲜。但在更广的现实层面，现代技术与传统手工艺之间仍然存在着矛盾：一方面是传统手工艺人对现代技术的抵制，另一方面是滥用现代技术导致的手工艺市场的混乱。

②传统的手工艺生产，强调“手工艺”，十分注重“纯手工”的特性。然而有些手艺人排斥一切现代机械，甚至认为所有机器代替手工的劳动都是盲目的生产力扩张，这就过于偏激了。传统手工艺的传承与创新其实并不冲突，它们原本就是伴生于手工艺生存发展过程中的，能传承至今的手工艺一定是与时俱进，不断创新的。所以说，创新本身就是传统手工艺发展的题中应有之义，而现代技术的参与，更是为传统手工艺打开了另一扇看世界的窗子。

③既然现代技术已经不可抗拒地进入了现代人生活的方方面面，我们就应当考虑如何让它在传统手工艺领域合理地发挥作用。比如，随着现代技术的发展，许多传统工艺使用的工具也升级换代，使得过去几乎无法完成的技术成为可能。当雕刻刀具越来越精细，有些刻刀头甚至细如牙签的时候，木雕大师就可以设计创作出“细如发丝”之类更为精致的雕

刻作品。

④现代技术最大的优势是节省人力资源，提高工作效率，将手艺人从重复的、无意义的、高危险的工作中解放出来。银丝工艺中，制银片是很费功夫的：要把银料放到火槽里融为银水，倒入模中变为银条，反复多次用火加热，再用小锤一锤一锤慢慢敲打成银片，要花费很长时间。现在用压银机、绞银丝机就能轻轻松松完成这个任务，而艺人就可以将更多的精力花费在设计制作上。如此，既保留了“锤揲与平鑿”的核心手工技艺，又在作品艺术性的表达上体现出了手艺人的“心灵手巧”。

⑤充分认识现代技术与传统手工艺的跨界融合，探索其可应用范围，将会给许多传统手工艺行业带来真正切合实际的帮助。

⑥目前，现代技术参与传统手工艺创新的最大难题是——复合型人才缺乏。掌握现代技术的人员大多不懂传统手工艺，而传统手艺人又不懂现代科技，导致二者之间难以结合。目前，这一现象已引起关注。一些高等院校开始为手艺人开设现代科学技术的专业培训，一些掌握现代科技知识的学生也开始到大师工作室学习传统手工。既掌握现代科学技术又懂得传统手工技能的复合型人才队伍正在逐步形成，未来的发展趋势不可估量。

⑦合理利用现代科技去继承和发展传统手工艺，是中国传统文化资源在当下的创新探索，也是传统手工艺在当下的

全新演绎。现代技术与中国传统手工艺的交叉研究，不仅有利于传统手工艺在技术层面的发展，而且有利于文化创新。传统手工艺应大胆地接受和尝试新技术，合理地应用与开发。我们相信，现代技术的参与，不但能让更多的人了解中国传统手工艺，提高民族文化自信心，而且能进一步促进中国文化走向世界，推动文化产业的良性发展。

（选自《光明日报》，有删改）

1. 通读全文，看看文章主要表达了作者什么观点？（3分）

2. 阅读全文，判断下列说法，不正确的一项是（3分）
（ ）

【甲】本文先提出论点，再从现代技术优势、如何解决矛盾等方面进行论证，属于总分式结构。

【乙】第③段用雕刻道具的例子，论证了现代技术的参与，促进传统手工艺得到了更好的发展。

【丙】第⑦段总结全文，指出合理利用现代科技对继承和发展传统手工艺的价值和意义。

3. 请列举一种你所了解的传统文化与现代科技结合，为传统

文化打开另一扇看世界的窗的事例，并谈谈你对这一现象的看法。（3分）

十三、阅读下面文字，回答 1-3 题。（7 分）

责己重而责人轻

①孔子说：“躬自厚，而薄责于人，则远怨矣。”韩愈对此进一步阐述说：“古之君子，其责己也重以周，其责人也轻以约。重以周，故不怠；轻以约，故人乐为善。”以上讲的都是我们为人处世应当坚持责己重而责人轻的原则。

②再从反面来证明这个道理。孟子认为父子之间不应相互求全责备，他引述做儿子的对其父讲的话说：“您教导我要走正途，可您自己也没走正道。”原伯和先且居二人都认为效仿坏人是罪恶。椒举说：“唯无瑕者，可以戮人。”以

上指出的都是责人而不责己的错误。

③倘若按照人人平等的原则，那么严格要求自己的人，也可以严格要求别人；对别人要求不严的人，对自己的要求也可放低。例如见多识广者嘲笑别人孤陋寡闻，有能力的人斥责别人没用，他们心里想的是：既然我能做到，你为什么就做不到呢？再比如文过饰非的人，常常喜欢用他人犯下同样的错误来为自己辩解，他们心里想的是：既然别人也这么干过，我为什么不能这么做呢？很多人不明白的是，虽然我们讲人人平等，但是每个人都有主观、客观上的差别，每个人观察力的强弱会有明显的差别，因此对不同人的要求，也应当因人而异，区别对待。因为人的行为常常包含了多方面的原因：如遗传的品性、形成的习惯、受到的教育、遭受的境遇、外界的压迫和情感的刺激等，这些都是能影响一个人行为的

要素。

④每个人的行为都是他自己做出的，造成一切行为的原因都可以通过自我的反省而觉悟。即使有时候会出现当局者迷的状态，事后也一定应该能够自己判清楚。如果明白了这些行为产生的原因，立志改过从善，是可以努力达成的；那些因为固有的品性、习惯及所受教育而导致的错误，是可以得到改正的；那些因为外部境遇、压力或感情刺激造成的错误，也是可以调节的。已经造成了无法弥补的错误时，我们自己一定会自怨自艾；假如是因为迫不得已的原因造成的，则应当自己原谅自己，而不要总沉陷在自责中。未来的日子仍然是自己做主，干吗还要一直气馁呢？至于别人，他们犯下错误是因为自身还是外部的原因，并非是我们能深刻了解的。假使我们在不了解内情的情况下，就随便举个原因来责备别

人的错误，这样合适吗？况且每个人对于自己犯下的错误都有自我反思的机会，我们又何必越俎代庖，对他人严加责备而不让他们自我反思呢？

⑤所以说，坚持责己重而责人轻的原则，这才是平等的真义。否则，如按照其他的原则，则是貌似平等，实际是严重的不平等。

（选自蔡元培《中国人的修养》，本文为译文，略有删改）

1. 阅读全文，判断下列说法不正确的一项是（2分）

（ ）

【甲】按照人人平等的原则，严格要求自己的人，也可以严格要求自己；对别人要求不严的人，对自己的要求可以放低。

【乙】对不同人的要求，也应当因人而异，区别对待。因为每个人都有主观、客观上的差别，每个人观察力的强弱也会

有明显的差别。

【丙】文章第②段中椒举的话的意思是：一个人只有当他自身没有瑕疵完全纯净时，才可以去指责，教育别人。这为了从反面证明责人而不责己的错误。

2. 请用简洁的语言概述第③段的论证思路。（2分）

3. 下列句子中，哪一项有助于你理解上面的文字。（3分）

①金无足赤，人无完人

②严于律己，宽以待人

十四、阅读下面文字，回答 1-3 题。（8 分）

读书如品茶

林杰

①读书伴茶，是古往今来文人墨客的雅事。茶汤就着墨香，轻抿一口，犹如微风拂面，浮躁皆去。因此，有人讲：“读书是一种乐趣，品茶是一种情趣。”品茶，不只是解渴，更是茶韵的捕捉；读书，不仅在于求知，更在于思想的洗礼。读书领悟书意，品茶饮得茶香，二者异曲同工。

②好书如同好茶，去虚去浮，求淡求真。好茶，振奋精神；好书，动人心扉。茶之好，在形、在色、在味，用心泡制，始得茶香扑鼻；书之好，在文、在理、在意，仔细品读，亦能滋养身心。

③读书如品茶，细啜慢饮方能得其滋味。初读一本书犹如品头道茶，晦涩中带点苦意，浅尝辄止，触动最难平复；再读则如品二道茶，回甘中夹杂清香，沁人心脾，久久不能忘怀。英国作家王尔德说过：“把一页书好好地消化，胜过匆忙地阅读一本书。”正如品茶需要试温 and 闻香后才可以小口啜饮，读书同样也要经历略读、粗读和精读三步。一是略读，翻阅序言，记读目录，了解全书的大概；二是粗读，从头到尾速读一遍，把握全书的脉络；三是精读，逐字逐句，逐段逐篇，抄录全书的精华，批注自身的见解。“天下难事，

必作于易；天下大事，必作于细”，茶要细品，书要精读，道理就在其中。

④读书如品茶，千挑万选方能得其精华。茶有千百种，书海且无涯。选茶需要观形察色闻味，挑书更要选择最适合自己理解、对自己最有价值的书。作家赵树理说过：“读书也像开矿一样，‘沙里淘金’。”选书要有火眼金睛，而不是跟风随大流，否则不仅容易浪费宝贵的时间，还得不到营养。我喜欢读大家的作品，犹如品名茶，一口就能把味道铭记于心，或浓酽如普洱，酣畅淋漓；或清冽如龙井，超凡脱俗；或醇厚如乌龙，严肃深沉；或芳香如碧螺春，馥郁淡雅……

⑤读书如品茶，宁静平和方能得其真谛。明人徐渭说过：“茶宜精舍、云林、竹灶、幽人雅士。”可见品一壶香茗，不在于水，不在于器，而在于环境。读书亦讲究心境，心中浮躁时，即便是好书趣书也读不进去。宁静的环境催发茶香，平和的心境促进深思。纵使处于喧嚣杂乱之中，守得心静如水，捧得好书在手，亦可收获一二。清代文学批评家金圣叹在评书中提到：“读《西厢记》，必须扫地读之。扫地读之者，不得存一点尘于胸中也。”读书扫地只是一种仪式，重要的是读书之人要去除心中杂念。心无旁骛的人，无论何时何地，往往都能觅得书中意境。

⑥我喜欢在忙碌之余，摊开一本好书，泡上一杯清茶，让心灵少一点浮躁，多一丝静谧，以平常心走好生活中的每一步。

（选自《解放军报》）

1. 选文的中心论点是什么？（2分）

2. 请概括出选文⑤段的论证思路。（3分）

3. 选出下列名言中最适合充当选文论据的一项（3分）

（ ）

- A. 纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。——陆游
- B. 读书不觉已春深，一寸光阴一寸金。——王贞白
- C. 书犹药也，善读之可以医愚。——刘向
- D. 富贵必从勤苦得，男儿须读五车书。——杜甫

十五、阅读下面文字，回答 1-3 题。（9 分）

①人，生来一颗头颅，能低下，亦能抬起；一抬一低间，尽显人生智慧。那些睿智的人，总是很看重两“头”：低头做事，抬头做人。

②做事，须低头，低头，才专注。这世上，哪一条路，都不好走；哪一项工作，想做好都不容易。不管你是谁，身处哪个领域，来到这世界，肩上就缺不了这样那样的担子。要把肩上的担子，挑稳，挑到站，要把承担的工作干好、干出色，就要低下头。一个“低”，便是投入的过程，沉浸的状态。低下头全身心投入，你才能抵达做事的兴奋点，找到做事的关键处、节骨眼儿。认真地求索，努力地攀登，你才会得到做事的回报和快乐。

③把事做好，从小的方面讲，是安身立命的根本，是实

现价值的途经；从大的角度说，是奉献社会的平台。

④做事，一定要有低下头来的专注。同样，低下头来，才能看清脚下的路：是平坦还是坎坷，是顺畅还是曲折，是阳关道还是独木桥，有没有荆棘瓦块，有没有陷阱绊子……低头看路，用心走路，绕过陷阱、水坑和枯井，躲过流言、冷枪和暗箭，一步一个脚印，一步一点心得。历经风雨，不慌张，大风大浪，不畏惧。在微微低头的谨慎和专注里，你便学会了沉稳，学会了淡定，更重要的是，学会了走路。事，只要去做，就能做成；路，只要认真去走，总能抵达理想的终点。

⑤如果说低头是一种清醒，一种智慧，是一种发现真理的态度；那么，抬头，则是一种尊严，一种品性，一种志气和骨气。低头，是为了固培根基，孕育果实；抬头，则能从

灵魂深处散逸出一种自信、从容的人生意气。

⑥生而为人，就应当活得像一个堂堂正正的人；顶着一颗头颅，就得维护它的尊贵。抬起头，挺起腰板，即便你位卑人微。我们昂扬的抬头，不是一种故作姿态、一种有意显露，而是保持眺望、仰望和攀登时的必须。我们活在当下，然而我们能眺望到诗和远方；我们没有什么丰功伟绩，但我们用低头的专注换来了踏踏实实的进取。你是教师，就要教诲学生、辛勤耕耘，你当记者，就得伸张正义，当司机就得握稳方向盘，当推销员就得走千条巷、串千家门，用自己的劳动和汗水，换来幸福生活，在工作中追求生命的意义。

⑦唯如此，我们的草芥之躯才会闪出动人的熠熠神采。

⑧在人生恢宏的倒影里，没有高下尊卑之别。千顷江山如镜，在于入镜的人，是否拥有一颗高贵进取的心。“一点

浩然气，千里快哉风！”抬头做人，豪迈正直，心存浩然之气。纵然四季时有大风大雨，那不也是给予我们人生的掌声吗？

⑨耐得住寂寞，低头做事；耐得住喧嚣，抬头做人。抬头，低头，尽显风姿。低头之间，大地在眼，而心如江河奔流，充满浩然之气；抬头之际，宇宙在心，而心如明月穿松，是一种朗朗俊逸之姿。

⑩为人顾“两头”，是一种难得的人生境界。

（选自《思维与智慧》2019年21期，有删改）

1. 选文的中心论点是什么？（2分）
2. 请简要分析选文的论证思路。（3分）

3. 读了这篇文章，你会有怎样的思考。请结合现实生活简要说明。（4分）

思考：

说明：

十六、阅读下面文字，完成1-3题。（9分）

苦功夫才是真捷径

易舒冉

①在全国青年职业技能大赛决赛现场，一个个年轻人屏气凝神，完成着一个个看似不可能完成的任务。可细细琢磨，比赛的内容并不是什么有突破的新技术，而是各自领域里最基本的操作能力，如用普通车床进行车削，用手锯进行切割，

对线路板进行有效的接线处理……

②实操技术领域尤其讲究从基本功开始，许多学徒做基本工序一做就是几年，这个过程既锻炼了基本功，也磨炼了心性。但凡能在各自领域里实现技术革新的，无不是把基本功练到了极致；而在一项项技术改造中，最先适应变化的，也是基本功最扎实的。

③什么是基本功？画家李可染先生说得通透：“基本功是从艺术修炼的全过程中，抽出最根本、最困难、最关键性的规律部分，只有这些最根本的规律被掌握被攻破了，以后在创作上遇到具体问题也就容易解决了。”艺术创作规律如此，推及各个行业也大概不差，基本功是在技艺传承中沉淀下来的、带有一些规律性的内容，掌握了它，才可以谈登堂入室、谈推陈出新，就好比书法中的横竖点撇捺，虽不是完整的汉

字，却是架构的基本素材，要想运笔自如、结构匀称，只能从笔画练起。

④然而，在一些“捷径”的诱惑下，有些年轻人偏离了下笨功夫、练基本功的正途。其实，那些所谓捷径通往的注定不是成功的彼岸，反而可能是泥潭和陷阱，即使暂时有了获益，却可能形成路径依赖。年轻人还是要有长远眼光，喜欢写作就要坚持深度思考、字斟句酌，喜欢表演就要坚持艺术学习、锤炼演技，喜欢设计就要殚精竭虑、锐意创新，如此才能慢慢积累优势，到达别人到不了的高度和境界。

⑤源远者流长，根深者叶茂。那些稳扎稳打、靠实力取胜的年轻人，终将走在阳光大道上。锚定根本不放松，不东张西望，才算是扣好了职业生涯的第一粒扣子。

⑥但练基本功是一场苦尽甘来的修行，如果吃不了苦，

忍不住艰辛，功力就无法修炼到位。大国工匠高凤林为了练出稳、准、匀的焊接手法，喝水时端着盛满水的缸子练稳定性，休息时举着铁块练耐力，还冒着高温观察铁水的流动规律，手臂烫伤、腰板僵硬更是常有的事。国旗护卫队的展旗手杨博每年在模拟旗杆下练习几千次基本动作，手上血泡长了又破、破了又长，越是大风大雨，越是强迫自己加强训练。

⑦_____要学会放慢脚步，耐住性子。年轻人容易有急于求成的心理，追求立竿见影的效果。但正如世间没有包治百病的灵丹妙药，在各个行业领域也不可能有一蹴而就的捷径可走。跳水界有个说法叫“十年磨一秒”，运动员入水那一秒的姿态决定了成绩，但为了这一秒，要用十几年的时间来重复练习转体、抱膝、反身等基本动作。其实各个行业都有这“一秒”的荣光，它会酬报所

有的努力，但无不需要日复一日、年复一年的训练、领悟和改进。

⑧互联网时代，年轻人有很多便捷渠道可以找到解决问题的办法，但临时抱佛脚式的零敲碎打，无法解决遇到的更多新问题，也无法让你走得更远。为什么不做那个分享知识和经验的人呢？风华正茂的年轻人理应有更远的愿景和更大的抱负，稳扎稳打、聚沙成塔，成就更好的自己。

（选自《人民日报》，有删减）

1. 根据你对全文论述内容的理解，结合上下文，在文中第⑦段横线处补写一句话。（2分）

2. 文中作者是如何论证“苦功夫才是真捷径”这一观点的？

（3分）

3. 关于如何才能练好“基本功”，作者强调了什么？这对你的学习有何启示？（4分）

十七、阅读下面文字，回答1-3题。（8分）

①心态平和，则活得逍遥自在；心态不平，则心间波澜横生。人活的就是心态，心态好像磁场，能吸来幸福，也能引来悲伤。

②生活中，我们常逗泪眼汪汪的孩子：“笑一笑。”孩

子勉强挤出一丝笑容，渐渐孩子就真的开心起来了。心理学家艾克曼说：“一个人总是想象自己进入某种情境，感受某种情绪，结果这种情绪十之八九真会到来。”这个发现可以帮助人们有效地摆脱坏心情，也就是“心临美境”。

③想要保持好心态，需先拥有阳光明媚的心情。作家史铁生在《我的丁一之旅》中有一段话：“一个病者、残者，其苦闷并不全在残病，主要的是随之而来的价值失落。”一个人的情绪好坏，直接影响着身心健康。人类的病与心态有很大关系，明代朱权《活人心法》说得好：“盖心如水之不动，久而澄清，洞见其底，是谓灵明。宜乎静可以固元气，则万病不生，故能长久。”心主宰人的精神、理智与一切行动，心之道在于平静，静则能长寿。所以，最好的医生是自己，自己关爱自己；最大的敌人也是自己，自己伤害自己。

最好的心情是宁静，一颗平常心，胜过万灵药。正所谓“正气存内，邪不可干”。好的心态，人体能把全身各系统的免疫力充分调动起来，形成极为强大的抵抗病菌阵势。

④怎样保持一个好心态呢？哲学家说：“你的心态就是你真正的主人。”其实人和人之间，基因有99.9%是相同的，体质体能的相差也有限，正是“性相近”。但人生的道路和结局却有天壤之别，正是“习相远”，原因就在心态不同。心态是健康、生命和人生的真正主人，做自己心态的主人，你就是永远健康的人。

⑤物质意义上的幸福，仅仅是个指标，内心安定才是真正的幸福。一念天堂，一念地狱，快乐由心决定。有一对夫妻开车回家，妻子不小心将车撞上消防栓，最终导致翻车。夫妻俩确定对方均无大碍之后，两人在那辆破损的车辆前，

愉快地合影留念。后来，这对夫妻在接受采访时表示，和爱人经历的所有糗事，都要记录下来留作纪念，因为这些事可以让他们笑一辈子。拜伦说：“悲观的人虽生犹死，乐观的人永生不老。”

⑥你拥抱什么，才能成为什么。你所相信的，就是你的命运。
(摘编自孙荔《好心态是一味药》)

1. 阅读全文，判断下列说法，不正确的一项是(2分)()

【甲】“心临美境”就是一个想像自己进入某种情境，感受某种情绪，来摆脱坏心情。

【乙】《活人心法》中的话从反面告诉我们好的心态能形成极为强大的抵抗病菌阵势。

【丙】真正的幸福是内心安定，快乐由心决定，物质意义上的幸福体现的仅仅是指标。

2. 文章是从哪几个方面来论述“好心态是一味药”的？请简要概括。（3分）

3. 作者认为怎样才能保持一个好心态？请结合全文简要概括。（3分）

十八、阅读下面的文字，完成1-3题。（共7分）

常掏灵魂旮旯^①

①旮旯，通常指屋子里或院子里的角落，或指一切角落。

犄角旮旯，就是指边边角角，不起眼的地方。因为其偏僻、逼仄、隐蔽，容易藏污纳垢，也容易被忽视。

②人的心灵也有眚眚，一些病毒，常在眚眚里滋生；一些危险，常因眚眚中的隐患爆发。大家要懂得小事小节中有方向、有形象、有人格的道理，从小事小节上加强约束、规范自己，常掸心灵灰尘，常清思想垃圾，常掏灵魂眚眚。

③“堤溃蚁孔，气泄针芒。”眚眚里的小事小节不可轻视。莫存侥幸，不要以为眚眚里的污垢看不到、没感觉就不想掏，岂不知“小河流里也翻船”，“点墨”染“白袍”，悔之晚矣。莫图安逸，不要怕劳心费力不愿掏，以“顾不上”为借口不动手，须知问题积少成多、小恙成大病，治则难矣。莫抱幻想，心底处存有“小九九”，有缝隙就想钻一钻，有油水就想捞一把，以为神不知鬼不觉，其实，思想眚眚里的“溃疡”若继续溃烂就会吞噬灵魂、侵蚀精神家园。“不虑于微，始贻于大；不防于小，终亏大德。”我们决不能做“不

慎”“不识”的蠢人懒汉。

④常掏灵魂昏晃，“掏”字用得传神，更见功夫。要下够检视功夫，经常给灵魂做个“体检”，全面扫描，反复多照量几次，找到病灶。对事业的兴奋点，要查出是公心使然还是功利心作祟；对思想的迟钝点，要查出是相持不下的胶着还是满不在乎的懒惰；对情绪的低落点，要查出是暂时受挫待奋起还是消极负面占上风……昏晃不好掏，犹如蜡烛挑芯，须下苦功夫、细功夫、实功夫才能达到“稳、准、狠”的效果。犹如外科大夫做手术，对于粘连灵魂的要彻底切割，附着灵魂的要完全剥离。简而言之，掏灵魂昏晃要掏出清洁、清爽、清新。

⑤常掏灵魂昏晃，是在私底下、无人时、细微处的慎独慎微，是思想上、灵魂上的时刻反思，是不断进行自我革命

的与时俱进。要“先下手为强”，“恶不可积，过不可长”，对沓晃之垢，应在其萌芽之初就将其根除。要“防患于未然”，心中有戒，常拂灰尘，常涤心灵。

⑥小事小节是一面镜子，小事小节中有原则、有人格。

沓晃虽小，常掏见精神；虽偏僻，常掏见忠诚；虽麻烦，常掏见坚韧。以自身硬赢得工作强，就会有所作为、大有作为。

【注】①沓晃（g ā l á）：指角落。

（选自《解放军报》，有删减）

1. 第④段中把“掏灵魂沓晃”比作蜡烛挑芯展开论证，作用是_____

_____。（2分）

2. 简要分析本文的论证思路。（3分）

3. 下列各项与本文表达观点相符的一项是（2分）（ ）

- A. 千里之堤，溃于蚁穴
- B. 宝剑锋自磨砺出，梅花香自苦寒来
- C. 劝君莫惜金缕衣，劝君惜取少年时
- D. 人无忠信，不可立于世

十九、阅读下面的文字，完成1-3题。（共7分）

①一位母亲在孩子放学后，问孩子：“你今天问问题了吗？你问了好问题了吗？”

②学问学问，贵在一个问字。

③问，是人类灵魂的基因。人从有思维开始，就在不断地思考我是谁？我从哪里来？我到哪里去？会问，是人的“标签”之一。

④上学爱问，执经问难，可能成为学霸；做事爱问，三推六问，可能成为专家；从政爱问，问政于民，可能成为一方领袖。

⑤问是每天都必须做的“工作”。白天，问事求理；晚上，抚躬自问。在家，爱在口下，嘘寒问暖。出门，路在口下，问渔询樵。事亲，孝在口下，问安视膳。交友，谊在口下，含蓼问疾。

⑥问是打开思想、打开世界的钥匙。马克思的座右铭是“怀疑一切”。可以说，怀疑一切造就了马克思。屈原的《天问》对天、对地、对人生提出了 173 个问题。牛顿的苹果之问：苹果为什么不向上边升，而总向下边落呢？是不是有一种看不见的力在起作用，把苹果拉向地面呢？过了很久，牛顿终于找到了答案，这就是“万有引力”。

⑦许多名人都有自己的不俗之问，但我最欣赏的有四。

⑧第一是毛泽东：“问苍茫大地，谁主沉浮？”此问震烁古今，是唤醒工农大众翻身求解放的一声炸雷，导引中国工人阶级夺取政权并取得了成功。

⑨第二是陈胜：“王侯将相宁有种乎？”此问是平民对贵族的挑战，是对血统论的否定。

⑩第三是元好问：“问世间情为何物，直教人生死相许？”是元好问第一个发出了这个人人人心中有、人人口中无的亿兆之问。

⑪第四是辛弃疾在《木兰花慢》词中发出的“天问”：可怜今夕月，向何处，去悠悠……若道都齐无恙，云何渐渐如钩？

⑫古人没有天体运行的科学知识。辛弃疾能够提出这样

的问题，实在是不简单。所以王国维叹曰：“词人想象，直悟月轮绕地之理，与科学家密合，可谓神悟。”

⑬宋神宗元丰六年，苏东坡写了一首充满禅机的《题沈君琴》诗：若言琴上有琴声，放在匣中何不鸣？若言声在指头上，何不于君指上听？

⑭物体是怎样发声的，现代人说起来简单，就是振动。但是古人是不清楚的。不仅苏东坡，早在唐朝的韦应物也有一首类似的《听嘉陵江水声寄深上人》诗：水性自云静，石中本无声。如何两相激，雷转空山惊？

⑮应该说，韦应物注意到了“两相激”，距离振动更近了一步。我们不能苛求他们给出答案。只能说，能够提出这样的问题已是相当不错。至于破问，当然得有痴于此道的、反复琢磨研究的有心人出现。

⑩总之，先有提问，后有破问。提问和破问之交替，就是不断地前进。能够发现问题并“问”出来，问题就解决了一半。
(选自《思维与智慧·下半月》，有删减)

1. 文章列举马克思、屈原、牛顿的例子，其作用是_____ (2分)

2. 下列作为文章标题最恰当的一项是 () (2分)

- A. 不俗之问 B. 人贵好问
C. 古人的科学 D. 提问与破问

3. 从作者的观点出发，你认为要做到“好问”应该注意哪些问题？并就这些问题试着举一个你平时学习生活中“好问”的例子。(3分)

二十、阅读下面的文字，完成 1-3 题。（共 7 分）

幽默的力量

周士琳

①幽默是英文 humour 的音译，它是一个美学名词；幽默感则是心理学上的名词。

②幽默可以摆脱困境，消除烦恼。英国戏剧家肖伯纳的名字几乎与幽默成为同义词了。一天，年迈的肖伯纳在街头被一个骑自行车的人撞倒，虽然没有发生事故，但这一惊吓也非同小可。那个人立即扶起戏剧家，并讷讷地向他道歉。然而，肖伯纳打断了他，对他说：“不，先生，您比我更不幸。要是您再加点劲儿，那就可作为撞死肖伯纳的好汉而永远名垂史册啦！”幽默感给了肖伯纳以惊人的自制力。肖伯纳的这句幽默话使双方都摆脱了困境。

③美国小说家马克·吐温的机智幽默，也享有盛名。有一次，他去某小城，正当他在旅店登记房间时，一只蚊子正好在马克·吐温眼前盘旋。那个职员面露尴尬之色，忙驱赶蚊子。马克·吐温却满不在乎地对职员说：“贵地的蚊子比传说中的不知聪明多少倍。它竟会预先看好我的房间号码，以便夜晚光顾，饱餐一顿。”大家听了不禁哈哈大笑。结果这一夜马克·吐温睡得十分香甜。原来，旅馆全体职员一齐出动，想方设法不让这位博得众人喜爱的作家被“聪明的蚊子”叮咬。

④因此我们可以说，幽默的作用之一是在无法令人满意的情况下使人产生满足感，保证情绪的稳定，不致说出刺人的言语或做出过激的行动。

⑤幽默是交往中的润滑剂。下面这样的情况在生活中是屡见不鲜的：某人打算向自己的朋友提出一个要求，但不知道对方能不能应允。当然，这一要求一旦被对方拒绝，定然令人难堪，甚至会危及多年的友谊。而幽默往往是解决这种令人困窘局面的最好办法。著名的挪威探险家图尔·赫伊叶尔达勒在为“野马号”挑选乘员时，就十分注意他们是否有足够的幽默感。

⑥幽默还是教育的重要助手。幽默在教育过程中可以起到十分有效的作用。_____。男孩子们往往喜欢炫耀自己的大胆，特别是在同学们面前，他们有时会故意破坏规定或以异常行为来激怒教师和长辈。在教育这样的孩子时，如果一味采取“硬碰硬”的训斥方式，有时只会使他变得更加强横，甚至蛮不讲理。遇到这种情况，最好的

方法是借助于幽默，指出他行为的乖张和不通情理之处，在善意的嬉笑声中让他发觉，他的这种“英雄行为”只是使他处于一种可笑的境地。这样不仅可以改变僵局，而且使他知道自己的行为是不可取的。

⑦总而言之，幽默在人际交往中具有重大作用。

（选自《读者杂志社》，有删改）

1. 下面对文章的理解正确的一项是（2分）（ ）

- A. 第①段从对“幽默”名称的简介切入，引出本文的论题“幽默”。
- B. 第②③段运用举例论证和道理论证的方法，论证了“幽默可以摆脱困境，消除烦恼”的分论点。
- C. 第⑦段总结全文，点明中心论点“幽默在人际交往中具有重大作用”。

D. 文章采用递进式结构，论证思路清晰，由浅入深，层层深入，论证深刻透彻。

2. 如果在第⑥段的横线上补充一个道理论据，下面最恰当的一项是（2分）（ ）

A. 前苏联伟大的革命家、政治家列宁曾说过：“幽默是一种优美的、健康的品质。愿你让自己幽默起来。”

B. 意大利著名女演员索菲亚·罗兰在一次采访中说过：“我相信幽默感也是魅力的一个组成部分。有了幽默感，人们可以在一种非常融洽的气氛中彼此交流思想和看法。缺乏幽默感，生活就变得非常单调和枯燥。”

C. 我国著名作家老舍说过：“人的才能不一样，有的人会幽默，有的人不会，不会幽默的人最好不必勉强。”

D. 苏联著名诗人米哈依尔·斯维特洛夫曾说：“我一直认

为，教育家最主要的、也是第一位的助手是幽默。不应该总是用斥责或惩罚的办法来对待犯了错误的孩子，而应该更多地进行善意的嘲讽。”

3. 幽默具有哪些作用？请结合文章内容简要概括。（3分）



议论文阅读 20 篇参考答案

一、（7分）1. 好的家风能让后辈在迷茫时坚定，在困顿时坚强，在追梦中坚持。

（2分。意思对即可）

2. A（2分） **【解析】**根据选文第②段中“《谢谢了，我的家》第二季……收获了家庭给予的或坚毅，或勤俭，或勇敢，或律己，或乐观的力量”可知，这些后辈们收获的是来自各自家庭家风的力量，并不都是坚毅的力量。故A项表述有误。

3. ①好的家风可以为孩子们构筑更好的人生跑道。②温润厚重的家风，能打开孩子们的人生格局。③家风能在点滴浸润中形成无言的教诲，是不经意间点燃孩子人生的一盏明灯。（共3分。每点1分）

二、（7分）1. 要做一个有信仰的奋斗者。（2分）

2. 示例：不能。本文的中心论点是“做有信仰的奋斗者”，材料主要论述了詹天佑满怀爱国热情，无私奉献、以忘我的吃苦精神修建京张铁路的事迹，可用于“爱国”“奉献”等观点，与本文的中心论点不符，故材料不适合做本文的事实论据。

（共3分。态度，1分；分析，2分）

3. B（2分） **【解析】**B项，由本文第②段“不是所有的忙碌都叫奋斗，其中差别应是心中是否拥有信仰”可知，奋斗是忙碌的，但忙碌不一定是奋斗，有信仰的忙碌是奋斗，没有信仰的忙碌就是一般的忙碌。B项“忙碌是没有信仰的”

表述不准确。

三、（7分）1.（2分）【丙】 【解析】本文的结构是“总分”。

2.（3分）文章开头提出“好的书法作品，必定有正大气象”点明文章的中心论点，随后从“书法家要思想格局正大”“书法家要创作格局正大”“书法家要在掌握传统法度和美学意蕴的基础上提振作品的‘精气神’”三个方面论证了书法家如何才能创作出具有正大气象的书法作品。

【解析】本题考查文章的论证思路，阅读全文，理清文章的论证思路和各分论点，本文第①段点出文章的中心论点“书法应有正大气象”；分论点主要集中在第③~⑥段，第③段的分论点是“正大气象的生成，首先在于书法家思想人格正大”，第④段的分论点是“正大气象的生成，还在于书法家创作格局正大”，第⑥段的分论点是最后一句话“实现形式与内容、意境与意蕴相统一，成就书法艺术内在精神品格”，据此提炼概括即可。

3.（2分）

示例：平原太守颜真卿，在安史之乱平定后，怀着对叛军的无比义愤、对为国献身侄儿的无比悲痛，情不自禁、一气呵成，终写就流芳千古的《祭侄文稿》。这幅作品承载了书家悲愤的情感和正大的气节。【解析】结合题干信息和文章内容可知，所写的事实论据应与题干要求的内容相符，题干中指出，“还有一些书法家因人格伟大而成就了自身书法风骨”，因此补写的事例应是这一类的书法大家的事例，结合自己日常积累，列举出一例即可。

四、（9分）1.（3分）公民要在日常生活中养成好品行（意思对即可。）

【解析】由本文题目可知，文章论述的中心是“在日常生活中养成好品行”。通读全文可知，好品行的养成主要是针对个人而言，并且文章第①②段引用名言提出中心论点：在日常生活中养成好品行；第③～⑥段具体论述如何才能养成好品行；第⑦段总结强调中心论点：良好品行需从自我做起，从小事入手，深入务实。据此分析概括，注意题干中“限30个字以内”的要求即可。

2.（2分）【甲】 **【解析】**文章开篇先提出论点，然后从不同方面论述如何才能养成好品行，最后总结强调中心论点：这是总分总式结构，A项“总分式结构”的说法错误。第④段的论述都是围绕“高尚的个人品德修养，在于发乎真心的自律”这个分论点展开的，B项说法正确。“醉驾入刑”的例子在第⑤段，通过引用该事例论证“高尚的个人品德修养，他律也不可忽视”，C项说法正确。故选A项。

3.（4分）你的思考：养成良好的品行需要自我和社会的共同监督，每个人都要为营造良好的社会风气而努力，每个人也需要社会风尚的熏陶和制约。

你的说明：当今社会一些不良风气的形成主要有两个方面的原因，一个是缺乏自律，一个是缺乏他律，比如闯红灯现象屡禁不止，一个原因是个人缺乏交通规则意识，一个原因是处罚较轻，违反规则的成本较低，因此，只有将个人的自律和社会的他律都达到一定程度的时候，闯红灯现象才能够被有效禁止。**【解析】**本题是一道拓展探究题，需要学生在充分理解文章内容的基础上结合生活实际进行

作答，符合文章大意，言之有理即可。

五、（8分）1.（2分）“乏味的老书”永远不会过时。（或：互联网不应该去替代或取消经典。）（意思对即可。）

【解析】首先结合标题可知，文章论述的中心是“乏味的老书”是否过时了，找出文中作者对于这个问题的看法即是文章的中心论点。根据文中对于经典阅读不应被取代以及结尾处作者表达的“把互联网当作达到这一境界的工具，而不是用它去替代或取消这一境界”可知，作者认为经典不应该被取代，也就是说“乏味的老书”不会过时。据此分析概括即可。

2. 文章开篇直接提出论题：“乏味的老书”真的已经过时了吗；然后将互联网阅读和传统阅读进行对比，围绕着经典阅读不应被取代来对中心论点进行论证；最后总结观点，提出中心论点：互联网不应该去替代或取消经典。（共3分，答出一点给1分。意思对即可。）

【解析】理清文章论证思路可先通读文章，给文章简单分层，本文第①段提出本文的论题——“乏味的老书”真的已经过时了吗？第②~⑧段将经典阅读和互联网阅读进行对比来论证观点。第⑨段总结全文，重申中心论点“乏味的老书”永远不会过时。据此，使用诸如“首先”“然后”等词语组织答案即可。

3.（3分）示例：人文教育是以文化和教育共同作用，培养有文化的人的一种教育。它的有形方式是课堂，无形方式表现在课堂之外对经典的仔细阅读。阅读经典，是一次与伟大心灵的相遇、交流，可以从中学习到课堂上没有的知识，可以

在潜移默化中得到成长。（意思对即可。）

【解析】由第①段中的“经典著作和经典阅读所需要的那种深度阅读和思考在今天并没有过时，仍然是人文教育的重要部分”可知，经典著作和阅读也是人文教育的一部分；由材料①可知，人文教育的目的是培养有文化的人；由第③段中的“阅读经典经常是苦读……而更多的是求知的意愿和意志”可知，阅读经典是一个苦读的过程；再结合材料②可知，经典阅读是一种课堂外的学习。结合相关内容，说出自己的理解即可。

六、（8分）1.（2分）**【丙】【解析】**第④段通过列举日本大地震后国人抢购碘盐的事例，是从反面加以论证，强调了每临大事要有静气的中心论点。故不能删去。

2.首先引出“每临大事要有静气”的中心论点；然后列举三个事例具体阐述了每临大事要有静气的内涵；最后指出“有静气”的意义，点明人生哲理。（3分，意思对即可）

【解析】此题考查论证思路。首先明确文章各个段落的内容，归纳整段内容，概括大意；其次根据相邻段落内容上的联系，进行合并；最后明确层次之间的内在联系，梳理论证思路。文章中第①段直接引出文章的中心论点，第②~⑤段分别运用事实论据阐述了每临大事要有静气的内涵，最后指出了拥有静气的意义，点明了“宁静方致远”的人生哲理，据此概括即可。

3.（3分）示例一：面对新冠病毒的疫情，我首先要了解防护知识，做好自我

防护；其次是保持停课不停学，居家认真观看课程直播，完成老师布置的各项作业。

示例二：在考场中，我会保持静气，认真审题，认真作答；如果遇到难题，首先不能慌张，要运用所学知识认真分析，从容应对。（言之有理即可）

七、（8分）1.（2分）人类离不开阅读，在日新月异的信息时代，我们要选择正确的阅读方式。

【解析】此题考查对文章论点的概括。选文中作者的观点或见解、主张即论点。这里的标题“阅读与选择”只是表明了论述范围，不是论点。通读全文，会发现，只有结尾处“人类离不开阅读。日新月异波澜壮阔的信息爆炸时代，如何选择好阅读方式，使用好阅读媒介，取舍好阅读信息，才是阅读的本义所在”完整归纳总结了作者的主张，用自己的话总结即可。

2.（3分）开篇先提出人类的阅读对一个人的精神发育很重要，接着论述“互联网阅读的优越性”，“面对互联网新媒体阅读带的弊端应如何阅读”这两个分论点，最后总结全文，归纳中心论点：人类离不开阅读，在互联网时代，我们要选择正确的阅读方式。

【解析】此题考查论证思路，即论证过程。论证思路模式一般为：提出问题，分析问题，解决问题。答题模式为：先……接着……最后……。本文的思路，先是提出阅读的重要性，即第1自然段；接着，即第2、3自然段通过对比论证，论述“互联网阅读的优越性”；紧接着第4自然段又论述面对互联网新媒体阅读带

的弊端应如何阅读，最后第 5 自然段总结全文，归纳中心论点。

3. (3 分) (1) 合理安排集中处理庞杂信息的时间；(2) 对重要信息，先在手机上收藏，然后集中打印出来供以后深阅读；(3) 将互联网阅读与传统纸质书籍阅读有机结合起来。

【解析】此题考查信息的提取与概括。先根据题干要求锁定相关段落，题干要求是“在互联网时代，我们将怎样阅读”，通读全文，可发现选文第 4 自然段与之相关，根据“面对这样的事实，我们该怎样阅读”“一是时间问题”“二是方法问题”“此外，我建议将互联网阅读和传统的纸质书籍阅读有机结合起来”，整理归纳即可。

八、(9 分) 1. (2 分) 读书动笔能增强记忆。

【解析】纵观全文可发现，选文第②③④段是并列关系，第一句都是中心句。根据“最淡的墨水胜过最强的记忆”以及文段的左思读书随时记录才能写出《三都赋》和钱钟书读书记笔记才能过目不忘的事例，可以看出本段主要讲读书动笔和记忆的关系。根据第③④段第一句的句式即可补写出“读书动笔能增强记忆”。

2. (3 分) 首句提出了本段分论点“读书动笔促熟读精思”，接着用“学而不思则罔”的名言和“浅阅读”不能让人深学细思的事例从反面进行论证，然后用记笔记可以集中注意力进行正面论证，最后用学问上乘的人都会留下笔记进一步论证分论点。(意思对即可)

【解析】此题考查论证思路。首先本段首句提出分论点“读书动笔促熟读精思”，

接着用读书不做笔记，不加以思考就会“罔”，“信息爆炸时代……何谈深学细思”从反面进行论证，“通过记笔记这种方式……边写边思索”从正面进行论证，通过正反对比论证使论证更具体、更有说服力，最后用学问上乘的人都会留下笔记进一步论证了“读书动笔促熟读精思”的观点。

3.（4分）你的思考：要养成读书做笔记的习惯

你的说明：我曾经看过很多书，但要问我每本书里讲的是什，却讲不出个所以然，这就是因为我在读书的过程中，囫囵吞枣，不加思考，不做笔记，看完之后在脑海中留不下什么印象，因此我以后在读书的过程中要多思考，勤动笔，要养成记读书笔记的习惯，并定期反思，总结修正。真正吸收作品精髓，并学以致用。

【解析】本题考查学生对文章内容的理解和思考探究的能力，本文主要论证“读书必须动笔墨”，所以其实应该围绕读书记笔记展开，首先要做到记笔记。从读书记笔记的三个好处（能增强记忆、促熟读精思、助学以致用）分析，可以得出只记笔记是没有用的，还需要思考、反省，需要利用笔记。结合文章的中心论点，学生可联系自己日常的读书习惯和读书效果以及阅读文章获得的启示进行简要说明，言之有理即可。

九、（8分）1.（2分）担心囤积的信息太多，人们不复学习热情，甚至压根儿不学；担心面对信息，只会粘贴不会创作，失去独立思考的能力。

【解析】此题考查关键词语的所指具体内容。从选文第6自然段中找出相关句子，如“担心信息过剩，不复有几十年前借书、租书的学习热情”“害怕在信息的汪

洋大海中只会粘贴不会创作”“逐渐失去独立思考的能力”等句子，之后摘寻关键词语加以整理。

2. (3分) 首先提出论点：囤积信息是对知识的第一道加工，然后分两个部分，先引用中外名言论述比具体信息更重的是思维智慧；再使用举例论证的方式，论述学习知识不能完全按囤积来获得，而应有深度学习方法，用总-分的方式论证了本段论点。

3. (3分) 示例：学习既是手段又是目的，但囤积只是手段不是目的。我们在囤积知识的同时，应该对其进行加工整理，以免囤积过多，无法及时消化。同时，应该具有自己看待世界的方式，修身养性的智慧，独立思考的能力，动态提升的思维，防止固化地进行知识的搬运。

【解析】题干要求考生“结合选文思考并回答”，所以切忌抛开文本空谈启示。这篇文章

主要讲述的是信息的囤积与学习之间的关系。文中提到“囤积信息不应是搬运，而应是对知识的第一道加工”“学习既是手段又是目的，但囤积只是手段不是目的”等关键句，考生可据此分析归纳。

十、(8分) 1. (2分) 【甲】【解析】第一段运用了道理论证，引用了赵恒的诗句。

2. (3分) 示例：我选择②，本文的中心论点是书本的力量，围绕书本对人的作用来进行论述的，第②则主要讲了书籍对我们的作用，有助于我理解本文

中所论述的书本的力量。（观点 1 分，分析 2 分）

【解析】这是一道内容探究题，主要考查学生对文章内容的理解和对材料内容的理解，能够帮助我们理解文章内容的一定是与文章所表达的含义相近的一句话，学生根据自身理解选择文意接近的句子，再结合自身理解，具体分析即可。

3.（3 分）示例一：《昆虫记》改变了我对小昆虫的看法，自然界中的每一种看似微小的生物，都有他们可爱的一面，也都有他们的生活习性，都在为着生存与自己的天敌进行着各种各样的斗争，我们应该用平等的角度去看待它们，尊重它们，爱护它们。

示例二：《简·爱》给了我敢于和生活中的不公和苦难做斗争的勇气，简·爱尽管从小被舅母虐待，被表格欺负，但她从未放弃反抗，从未放弃过追求自身的价值和高贵的人格尊严，也从未放弃过善良，这些都是我与生活斗争的力量之源。

【解析】这是一道拓展探究题，结合自己的阅读经历，谈谈对自己影响较深的一本书，要求说出对自己真实的影响，言之有理即可。

十一、1.（3 分）靠谱才会赢。

【解析】议论文的题目一般是文章的中心论点，再结合文章内容，全篇都围绕“靠谱”

分别从靠谱是什么，如何才能做到靠谱，靠谱的好处这几个方面来论证“靠谱才会赢”的中心论点，由此可见看出本文的中心论点是“靠谱才会赢”。

2. (3分) 首先提出观点“说到做到是靠谱的人的第一信条”，然后举黄大发 36 年修成“生命渠”的事例具体论证，最后再次强调“诚信是靠谱的最好注脚”。
(意思对即可)

【解析】本题考查论证思路，根据题干可确定答题范围在第④段，阅读第④段可看出，第④段是总分总的结构，首先提出本段的论点，即“在靠谱的人那里，说到做到是第一信条”，随后又通过列举黄大发 36 年修成“生命渠”的事例具体论证，最后再次强调“诚信是靠谱的最好注脚”，据此进行简要分析总结即可。

3. (3分) 只有待人真诚，做事讲信用，别人才会信任你。在日常生活中，别人找我们帮忙，不管自己能不能解决问题，只要答应别人，一定要做到，这就是诚信，这就是靠谱；如果自己解决不了问题，就提前告知，做到诚实，不耽误别人，这也是靠谱。因此诚信是靠谱的人最重要的方面。(言之有理即可)

【解析】这是一道拓展探究题，学生可结合自己实际生活经历，说出对于诚信与靠谱的关系的理解，言之有理有理即可。

十二、(3分) 1. 合理利用现代科技去继承和发展传统手工艺，进一步促进中国文化走向世界。(或：用现代技术为传统手工艺打开另一扇看世界的窗子。)

【解析】由本文题目可知，文章论述的中心为“给传统手工艺打开另一扇看世界的窗子”，通读全文可知，本文主要论述了现代技术的合理利用对传统手工艺继承发展的促进。文章开篇以现代技术与传统手工艺之间看似矛盾实无矛盾的关系引出论题，提出论点：用现代技术为传统手工艺打开另一扇看世界的窗子；然后用现代

技术的优势、对二者之间存在的矛盾提出解决方法等方面具体进行论证；最后总结中心论点，指出议论的价值和意义。据此分析概括即可。

2. (3分) A **【解析】**文章开篇以现代技术与传统手艺之间看似矛盾实无矛盾的关系引出论题，提出论点：用现代技术为传统手艺打开另一扇看世界的窗子；然后用现代技术的优势、对二者之间存在的矛盾提出解决方法等方面具体进行论证；最后总结中心论点：现代技术的参与，不但能让更多的人了解中国传统手工艺，提高民族文化自信心，而且能进一步促进中国文化走向世界，推动文化产业的良性发展。属于总分总式结构。A项“总分式结构”表述有误，故选A项。

3. (3分) 示例：如故宫利用高科技互动艺术展演的《清明上河图3.0》，使观众可以通过高清动态的长卷世界，研究舟船楼宇的精妙结构，看清每个宋代先辈的细微表情，感受当时汴京的先进与发达，这对我国传统文化的发扬有着很大的推动作用。

十三、(7分) 1. (2分) **【甲】【解析】**此题考查文意转述。选项**【甲】**出自第③段“倘若按照人人平等的原则，似乎严格要求自己的人，也可以严格要求别人；对别人要求不严的人，对自己的要求也可放低。”由“倘若”“似乎”这两个词可以判断这句话的言外之意是否定的，下文有“因此对不同人的要求，也应当因人而异，区别对待。”由此可知A项错误。

2. (2分) 作者先提出一个假设的反面观点；然后分别列举“见多识广者”和“文过饰非者”这两种人的内心想法；紧接着作者提出自己的观点对反面观点进行驳

论；最后对造成人的差异的原因进行分析，进一步论证自己的观点。

【解析】此题考查论证思路分析。根据要求，我们先把第③段分成四层，再概括层意，用“先”“然后”“紧接着”“最后”等词把层意按顺序连接起来，注意要说清各层之间的内在逻辑关系。

3. (3分) 我选②，这句话的意思是我们要对自己严格，对他人宽厚，与文中的“责己重而责人轻”意思相近，所以这则语录有助于我理解为人处世应当坚持责己重而责人轻的原则。

【解析】首先选择与文章的论点接近的一句话，再结合文章内容谈谈自己对这句话的理解以及这句话与文章论点的相近之处，言之有理即可。

十四、(8分) 1. (2分) 读书，不仅在于求知，更在于思想的洗礼。

【解析】此题考查概括文章的中心论点。一看标题能够体现本文的论题是读书。二看内容，文章紧紧围绕读书论述了读书的方法和好处。最后再次强调读书的重要。所以本文中心论点：读书，不仅在于求知，更在于思想的洗礼。

2. (3分) 首先，提出观点“读书如品茶，宁静平和方能得其真谛”(1分)；接着，引用明人徐渭和清代文学批评家金圣叹的话充分证明本段观点(1分)；最后，再次强调本段观点“心无旁骛的人，无论何时何地，往往都能觅得书中意境”(1分)。

【解析】此题考查论证思路的把握。对论证思路的理解一定要扣住行文顺序，将本段分层，第①②段引出本文中心论点。第③～⑤段从三方面论述读书不仅在于

求知，更是对人思想的洗礼。第⑥段再次强调了读书的重要。然后归纳概括层意。

答题时，注意“首先”“其次”“最后”等词，按这一思路进行分析即可。

3. (3分) C 【解析】A项重在强调读书要亲自实践才行；B项重在强调要珍惜学习时间；D项则重在强调必须勤苦努力才能得到富贵，男儿想有所成就，就必须刻苦读书。所以只有C项是从善于读书的角度来说的，即善于选择书来读的人可以（像医病那样）治疗愚钝。C选项与本文的论点相符。

十五、(9分) 1. (2分) 为人应该顾“两头”：低头做事，抬头做人。

【解析】本文开篇提出睿智的人总是看重低头做事、抬头做人，然后分别从做事、做人两方面进行论述，最后总结全文，因此，可以用自己的话总结出中心论点。

2. (3分) 首先，指出睿智的人都关注低头做事、抬头做人，引出本文论题（1分），然后分别从做事和做人两方面展开具体论述（1分），最后总结全文，再次强调观点（1分）。

【解析】理清文章论证思路可先通读文章，给文章简单分层，本文第①段引出论题，②~④段论证做事需低头，⑤~⑧段论证做人需抬头，⑨⑩段总结全文，据此，使用诸如“首先”“然后”等词语组织答案即可。

3. (4分) 思考：做事要专注，做人要堂堂正正

说明：对我来说在学习中，我应该低头专注，沉下心来，扎实掌握好每个知识点，

打好基础，一步一个脚印的像目标前进。生活中应该挺起腰板，即便位卑人微，也应该昂扬的抬头，保持眺望、仰望的姿态，为攀登时做准备，同时做好自己的本职工作，维护人格尊严。

【解析】主要论述了低头做事、抬头做人的道理，题干要求谈谈自己的思考和说明，因此学生写出自己的思考，并结合自身的生活经历进行说明，言之有理即可。

十六、（9分）1.（2分）示例：练基本功不仅要吃苦，还要慢下来。

【解析】结合文章第⑥段讲述的内容是“练基本功是一场苦尽甘来的修行，如果吃不了苦，忍不住艰辛，功力就无法修炼到位。”在结合第⑦段横线后面的讲述的内容是各行各业都需要练好基本功可知，第⑦段是紧接着基本功的话题进行论述的，横线处的句子是第⑦段的首句，因此该句应该起到承接上文引出下文的作用，第⑥段讲的是练好基本功要能吃苦，第⑦段论述的是练好基本功要学会慢下来，因此，补写的句子能将第⑥⑦段连接起来即可。

2.（3分）首先通过全国青年职业技能大赛的场景引出“基本功”，随后引用李可染的话道理论证什么是基本功，随后通过列举当今社会的一些反面现象，反面论证了练好基本功必须下苦功夫的观点，然后通过举例论证，提出两种练好基本功的路径，结尾总结全文，点明了本文的中心论点，即（苦功夫才是真捷径）年轻人要树立远大抱负，稳扎稳打、聚沙成塔，成就更好的自己。

【解析】本题考查文章的论证思路，结合文章每一段落的内容进行分析，理清文章的内部逻辑关系，第①②段通过列举全国青年职业技能大赛的事例，引出基本

功，第③段具体论述什么是基本功，第④段通过举例论证了要练好基本功必须下苦功夫，第⑤⑥段通过举例，提出两种练好基本功的路径，第⑧段总结全文，点明了本文的中心论点，即（苦功夫才是真捷径）年轻人要树立远大抱负，稳扎稳打、聚沙成塔，成就更好的自己。据此简要概括回答即可。

3.（4分）作者强调既要能吃得苦、忍得住艰辛，又要能放慢脚步、耐住性子，反复训练、领悟和改进，才能练好“基本功”（2分）。启示：在学习中，要循序渐进，戒骄戒躁，一点点提高自己的成绩；对于自己薄弱的环节要不断练习、总结，改进自己的学习方法等（2分）。

【解析】第一问，关于如何才能练好“基本功”的论述在选文⑥⑦两段，从中找到关键句“但练基本功是一场苦尽甘来的修行，如果吃不了苦，忍不住艰辛，功力就无法修炼到位”“练基本功不仅要吃苦，还要慢下来。要学会放慢脚步，耐住性子。”等概括即可。第二问，谈对学习的启示，基本功对提高成绩极其重要，从这两段中，我们可以学习吃苦、慢下来、不断训练、领悟和改进等，从这几方面谈自己的启示即可。

十七、（8分）1.（2分）【乙】 【解析】由第③段《活人心法》中的话语：盖心如水之不扰，久而澄清，洞见其底，是谓灵明。宜乎静可以固元气，则万病不生，故能长久。可知是从正面来论述观点的。【乙】项表述错误。

2.（3分）①人活的就是心态；②人类的病与心态有很大关系；③怎样保持一个好心态。

【解析】分析全文可知“好心态是一味药”是本文的中心论点，对中心论点的论述需要结合全文内容进行概括。第①②段主要论述人活的就是心态；第③段主要论述人类的病与心态之间关系，“好的心态，人体能把全身各系统的免疫力充分调动起来，形成极为强大的抵抗病菌阵势。”第④段主要论述怎样保持一个好的心态。由此进行概括总结即可。

3. ①需先拥有阳光明媚的心情；②做自己心态的主人；③要内心安定。（每点1分，共3分）

【解析】通读全文抓住关键句子：第③段“想要保持好心态，需先拥有阳光明媚的心情”，第③段“人类的病与心态有很大关系”与第④段“做自己心态的主人”，第⑤段“内心安定才是真正的幸福”即可得出答案。

十八、（7分）1.（2分）运用比喻论证来论证观点，使论点更加鲜明生动，浅显易懂。（大意对即可）

2.（3分）文章首先由“杳见”的表面意思以及心灵杳见里滋生的病毒易导致隐患爆发引出本文的中心论点：常掏灵魂杳见；接着从常掏灵魂杳见包含的三个内容论证了常掏灵魂杳见的做法；最后总结全文，深化中心论点。（大意对即可）

【解析】阅读本文，看文章每段讲了什么内容，第①②段解释“杳见”含义，引申到心灵的杳见，引出论点。第③～⑤段从常掏灵魂杳见包含的三个内容论证了常掏灵魂杳见的做法。

第⑥段呼吁我们常掏灵魂杳见，才会大有作为。然后按照提出问题（引论）——

分析问题（本论）——解决问题（结论）的思路具体分析，作答时用上“首先”“然后”“接着”“最后”等表承接启合关系的词语，表述完整即可。

3. （2分）A **【解析】**A项讲的是要重视小事小节，符合第③段“杳杳里的小事小节不可轻视”的观点。B项讲的是磨难的作用；C项讲的是要珍惜时间；D项讲的是诚信的重要性。故选A项。

十九、（7分）1. （2分）有力地论证了“问是打开思想、打开世界的钥匙”这一观点，使论证更加真实可信，增强了说服力。

【解析】由题干“马克思、屈原、牛顿”可知，运用了举例论证，再根据题干可定位到文章第⑥段，他们的问都使自己的思想更加深刻，或者最终得到了真理，结合“问是打开思想、打开世界的钥匙”可知，他们的例子真实有力地论证了此观点。

2. （2分）B **【解析】**本文论述的中心在于“好问”，由文章开头列举事例引出本文的中心论点，接着从不同人的不同问证明了好问的可贵，最后由提问到破问的升华，是对中心论点的总结。故选B项。

3. 要把握一切“问”的机会；要能够发现“问题”；所“问”的问题要有价值。（2分）以前上课时候“我”经常只是听老师讲课，碰到不懂的问题也不敢举手发问，课下自己钻研，却发现有些仍然一知半解，后来课堂上碰到凡是有疑惑的、不懂的问题，“我”都积极举手发问，学习进步了很多。（1分，大意对即可）

【解析】第一问解答时应紧紧扣住“作者的观点”“要做到”到文章中去筛选归

纳内容。阅读文章第④-⑥段可知，人必须“好”问，要抓住一切机会“问”。阅读第⑦段可知，人要能够发现“问题”，问的问题应该有一定的价值。第二问围绕平时生活中发问的角度，举例子即可。

- 二十、（7分）1.（2分）C **【解析】**A项本文的论题应该是“幽默的力量”；B项第②③段运用的是举例论证，没有道理论证；D项文章采用的是并列式结构，各个分论点平行列举，各个阐述。
- 2.（2分）D **【解析】**第⑥段的分论点是“幽默还是教育的重要助手”，而米哈依尔·斯维特洛夫这句名言正是从教育的角度谈幽默的重要性，能够论证这一分论点，而且和后文事例衔接自然。
- 3.（3分）①幽默可以摆脱困境，消除烦恼。②幽默是交往中的润滑剂。③幽默是教育的重要助手。