

刘育和/编

刘天华



人民音乐出版社

创作曲集



第四段(轉正意) 六₁ 合₂ 工₃ 上₄ 合₅ 上₆ 工₇ 上₈ 伏₉ 五₁₀ 六₁₁ 工₁₂

封面设计：吴建新

刘天华
创作曲集

定价：7.20 元

ISBN 7-103-00709-8



9 787103 007099

刘天华创作曲集

刘育和编

人民音乐出版社

113

半乙刘天华创作曲集

I. 刘... II. 刘... III. ①二胡-练习曲-作品集-中

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 41923 号

责任编辑：秦西炫

(北京市海淀区翠微路2号 邮政编码:100036)

E-mail: copyright@rynmusic.com.cn

中国科学院印刷厂印刷

787×1092 毫米 16 开 5 印张

1954年1月上海第1版 2001年5月北京第22次印刷

印数:487,481—495,500册 定价:7.20元

版权所有 翻版必究

发现质量问题请与出版社联系

目 次

刘天华小传·····	李元庆	5
刘天华先生遗影·····		7
刘天华先生手稿·····		8
书亡弟天华遗影后·····	刘半农	9
刘天华先生年表·····		11

二 胡 部 分

一、二胡述要·····	13
1. 二胡曲调在工尺谱中之相当调名(13) 2. 二胡定音标准(13) 3. 二胡多把演奏法(13) 4. 二胡曲谱符号说明(13) 5. 二胡内外弦音位[一、D调(小工调)音位图 二、G调(正宫调)音位图]	
二、二胡练习曲四十七首·····	16
D调(小工调)上把音位图(16) 练习一(16) 练习二(16) 练习三(17) 练习四(17) 练习五(17) 练习六(18) 练习七(18) 练习八(18) 练习九(19) 练习十(19) 练习十一(19) 练习十二(20) 练习十三(20) 练习十四(20) 练习十五(20) 练习十六(21) 练习十七(21) 练习十八(21) 练习十九(22) 练习二十(22) 练习二十一(22) 练习二十二(22) G调(正宫调)上把音位图(23) 练习二十三(23) 练习二十四(24) 练习二十五(24) 练习二十六(24) 练习二十七(25) 练习二十八(25) 练习二十九(25) 练习三十(25) 练习三十一(26) 练习三十二(26) 练习三十三(26) 练习三十四(26) 练习三十五(27) 练习三十六(27) 练习三十七(27) 练习三十八(28) 练习三十九(28) 练习四十(28) 练习四十一(29) 练习四十二(29) 练习四十三(29) 练习四十四(30) F调(六字调)上把音位图(30) 练习四十五(31) 练习四十六(31) 练习四十七(31)	
三、二胡独奏曲十首·····	32
1. 病中吟(32) 2. 月夜(34) 3. 苦闷之讴(36) 4. 悲歌(1)(38) 悲歌的两种弓法(39) 悲歌(2)(40) 5. 除夜小唱(41) 6. 闲居吟(42) 7. 空山鸟语(45) 8. 光明行() 9. 独弦操(50) 10. 烛影摇红(51)	

琵琶 部 分

一、琵琶述要·····	53
1. 弦序及指序符号(53) 2. 右手指法符号(53) 3. 左手指法符号(54) 4. 其他符号(54) 5. 琵琶 ¹ E调(小工调)音位图(一、散按各音音位图 二、泛音音位图)(55)	
二、琵琶练习曲十五首·····	56
练习一(56) 练习二(56) 练习三(56) 练习四(57) 练习五(57) 练习六(57) 练习七(57) 练习八(58) 练习九(58) 练习十(58) 练习十一(59) 练习十二(59) 练习十三(60) 练习十四(60) 练习十五(60)	

三、琵琶独奏曲三首.....	61
1. 歌舞引(61) 2. 改进操(65) 3. 虚籁(73)	

合 乐 部 分

变体新水令.....	75
后记.....	刘育和 80

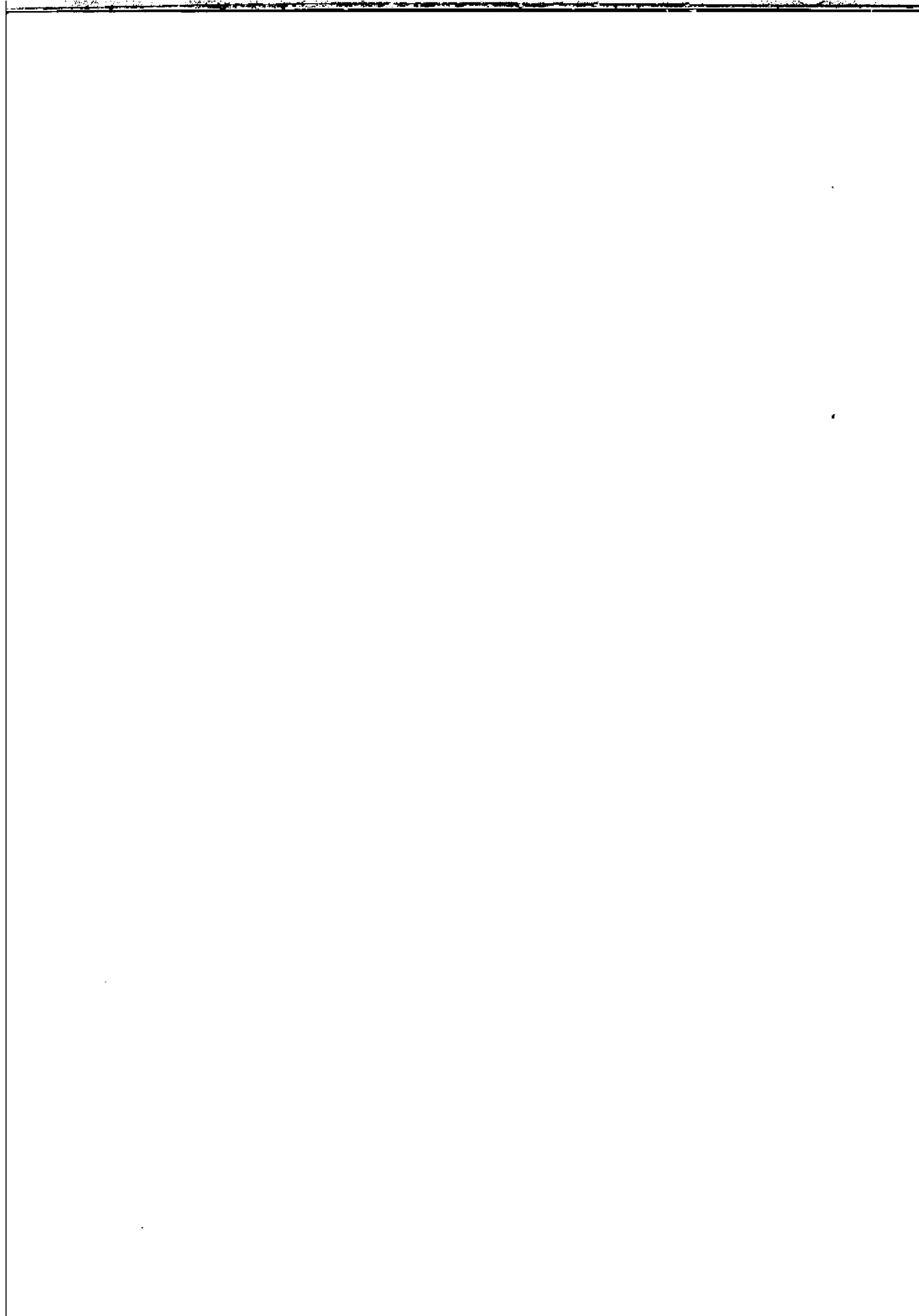
刘天华小传

刘天华是五四时代我国最优秀的器乐作曲家，同时也是卓越的二胡、琵琶演奏家和音乐教师，1895年生于江苏省江阴县，由于家境贫寒，1911年离开中学后，未再升学，便开始了音乐活动。最初在上海“开明剧社”工作，后来在家乡当中学音乐教员。在授课之余，向民间音乐家学习二胡、琵琶等民族乐器。二胡独奏曲“病中吟”“月夜”“空山鸟语”的初稿就是在这个时期写成。1922年后在北京大学音乐传习所、北平女子文理学院音乐系、北平艺专音乐系授课。在北京期间，除编写了二胡和琵琶教材外，创作了“光明行”“良宵”等二胡独奏曲，“歌舞引”“改进操”等琵琶独奏曲和一首民乐合奏曲“变体新水令”。他是我国用近代记谱方法搜集整理民间音乐最早的一个人，“梅兰芳曲谱”就是经他听写编辑而成的。1927年他和一些音乐家创办了“国乐改进社”，出版了“音乐杂志”，他的创作和译著大都发表在这个刊物上。1932年于北京逝世，享年37岁。

刘天华受到五四前后新文化运动的影响，立志改进和发展民族音乐，他以毕生的精力从事民族器乐的研究创作和教学，并且通过自己的创作实践对发展我国民族器乐提供了典范的经验。他对于发展民族音乐，具有独到的见解，既反对全盘西化论，同时也反对排斥西方文化的国粹主义。他是一个既掌握了民族音乐创作技法规律而又善于吸取西方音乐进步因素的作曲家。他是一个勇敢的革新家，因而他的作品拥有广泛的听众。新中国成立后，他的作品已经广泛地传播到过去曾被排除在音乐会大门之外的千千万万劳动人民中间去了。

他的文艺观和教育思想虽然没有超越资产阶级思想体系，但是根据当时的历史条件来看，他在创作、演出、教育等方面的出色的活动，对于我国现代音乐文化的发展，起了积极的推动作用。他留下来的十首二胡曲和三首琵琶曲是我国近代音乐中最宝贵的收获的一部份。

李元庆 1957年11月26日





刘天华先生遗影

书亡弟天华遗影后

呜呼，此吾二弟天华之遗影！民国十有八年三月一日下午，天华偶过余家，余适影匣在手，即为摄取此幀，洗晒既成，丰神不恶，天华欣然持去，悬之斋头。余生平好以摄影自娱，而为天华摄者仅此。不谓天华死后，举殯之日，即以供于影亭之中，今设灵于家，即以悬于木主之上。余每一瞻瞩，丰神如昨，而幽明之路已殊，悲痛伤心，不知涕泗之何从也。

天华少余四岁，幼与余同学于先君子宝珊先生及先师楊繩武先生所创之翰墨林小学，即今之江阴县立三校；少长，又同学于常州府中学，即今之江苏省立五中。时余颇有“小时了了”之誉，而锋芒流露，恒为同学所倾。天华课业不异于人，而朴讷寡言，孳孳兀兀，纯乎得学子之正。是以先君子宝珊先生及诸师长，每愿天华能兼余之颖悟，余能兼天华之沉潜，方为两全也。

余家素清贫，武昌起义，学校停闭，余与天华均辍学。天华入本邑青年团抗贼；余北走清江，以书翰翻译之事佐戎幕。居数月，小子溥仪去位，余还归江阴，挈天华同往上海，时民元春二三月之交也。余居上海，以卖文为活，天华则致力于音乐。天华性情初不与音乐甚近，而其“恒”与“毅”，则非常人所能几。择业既定，便悉全力以赴之；往往练习一器，自黎明至深夜不肯歇，甚至连十数日不肯歇，其艺事之成功实由于此，所谓“人定胜天”者非耶？

民三，天华就教本邑华墅某小学。明年，先宝珊先生弃养，天华即于是年就教母校省立第五中学。民六，余就教北大，天华来书，每羨都中专家荟萃，思欲周旋謁趾于其间。民九，余有欧洲之行。民十一，天华果北来，締交于楊仲子、赵丽莲、郑颖孙、嘉社诸君。余得书狂喜，知其艺必将大进也。

天华以国乐西乐，方域虽殊，理趣无异，而当时士子，每重新声，鄙夷旧物，贯通之实，难望他人；于是择西乐中最难之小提琴而兼习之，纳贽于欧西某名师称弟子。今人每怀小技，辄沾沾自喜，以为当世莫我若；其能于既为大学教授之后，而犹虚心师事他人，以求其艺事之完成者，天华而外，吾不知当世尚有几人也。

民十四，余东归，见天华，聆所奏乐，知其于琵琶二胡，已卓然成家，小提琴亦登堂入室，即举在法所购一名厂小提琴赠之。七年以来，天华日与此琴俱，出则携以相随，入则操奏不去手。天华艺日益精进，琴声亦日益美好。果天假之年，天华必兼为此道名师，此琴亦必为世间珍品。今人既云亡，琴亦绝响矣！

天华于琵琶二胡，造詣最深。琵琶之十面埋伏一曲，沈雄奇偉，变化万千，非天华之大魄力不能举。其于二胡，尤能自抒妙意，创为新声，每引弓一弄，能令听众低徊玩味，歌哭无端；感人之深，世罕伦比。二胡地本庸微，自有天华，乃登上品。欧西人士有聆天华之乐音，歎言“微此君，将不知中

國之有樂！此過譽乎？亦十得八九矣。

天華于所專習之外，凡與音樂有關者，如鋼琴、銅角、古琴、樂隊以及昆腔、京戲、佛曲、俗曲之類，亦无不悉心鉅研，得其理趣；于和聲作曲之學，及古來律呂之說，亦多所窺覽。說者謂中西兼擅，理藝并長，而又能會通其間者，當世蓋無第二人。願恒小心謹慎，不輕述作，故一生所寫，僅二胡琵琶譜十數種，及梅蘭芳歌曲譜一書，均已行世；其未及付印者，有安次縣吵子會樂譜及佛曲譜二書，又二胡新譜已成未竟者各數種，將由其門弟子整理而刊行之。

天華北來之後，所就教之學凡三，曰北京大學，曰女子學院，曰藝術學院。十年以來，政局不定，教育組織，朝三暮四，推轉靡安，此三校名目屢更，少者三次，多者七次，而天華連續任教其中，直至得病之日，猶往上課，其于職務，可謂全始全終者矣。

天華體質素強，身材高偉，內氣充實，平時从不病，乃以本年五月三十一日晚七時病，時授課歸來琴篋書囊猶在手也。病之初，僅心煩作冷耳。越一夕而體大熱，喉大痛，肤現紅斑，醫者斷為猩紅熱，注血清，不見效。六月三日四日，更注血清二次，仍不見效。五日，病大劇，發狂如虎吼，健仆四人挾持之，勢亟亟不可終日；適延北平名醫五人會診，注少許嗎啡，更于血管注血清，狂勢稍止。六日，略有轉機。七日，神智蘇醒，熱減，脈平，能進飲食，可安睡，醫者欣然相謂曰：“希望與日俱增矣，”此下午六時事也。八時後益平穩，十二時，靜睡如常人，舉家歡喜；乃至一時半，病忽劇變，體驟熱，脈驟亂，眼上翻，右腹飛跳，自此急轉直下，醫者來，束手無策，亦莫知其所以然，但言勢將易簣，當有以為備。至太陽初出，百鳥方鳴，天華竟于晨光熹微中徐徐闔目，與世長辭，而一家慟哭之聲作矣。時為中華民國二十有一年六月八日上午五點二十分，距其初病，僅七晝夜又十點鐘耳。天華近數年中，每謂余曰：“我倆三十多年老弟兄，”此本友愛之辭，不意竟成惡讖？天華得年三十有八，吾二人為兄弟之期，至此斬矣。悲哉悲哉！

天華娶同邑殷可久先生女荷真，生三子二女，一子一女早薨；存者子育毅、育京，女育和，均尚幼，未成立。

天華一生，行事至簡，初不如大人先生之助名赫赫，而其藝事之成功，與夫為學之勇，誨人之勤，固已可使一代士夫唏噓感想于無窮矣。余生平不肯作諛墓之文，余愛余弟，尤不愿以違衷夸飾之言被余弟。是以上方所寫，字字悉真。世有作民國初年樂人傳者乎，當有采于斯文。

劉半農，天華死後第十日書，次年三月二十四日改訂。

刘天华先生年表

一八九五年:

二月四日生于江苏省江阴县。

一九〇九年——一九一一年(十四岁——十六岁):

在常州中学求学时,参加校中军乐队,学习吹军号及军笛。

一九一一年:

辛亥革命,学校停办后,返里参加青年团的军乐队,吹奏军号。从此时开始音乐工作。

一九一二年——一九一四年(十七岁——十九岁):

赴沪参加沪西开明剧社,任乐队工作。在这时期学习各种西乐器,举凡管弦乐器、钢琴等,均加学习,尤以铜管乐器,多有深造。

一九一四年:

剧社解散,返里任教于华墅华澄小学。

一九一五年:(二十岁)

是年春丧父,复贫病失业,心境恶劣,偶赴市购得二胡一把,每日拉奏,随产生病中吟旋律初稿,表达他当时的不得志和内心的抱負。秋任教常州母校,为母校建立了军乐队及丝竹合奏团。

一九一六年(二十一岁):

与殷尚真女士结婚。

一九一七年(二十二岁):

从周少梅先生学习琵琶、二胡。

一九一八年(二十三岁):

夏,从沈肇洲先生学习琵琶。本年前后开始创作病中吟、月夜、空山鸟语等曲,成初稿。

一九二〇年(二十五岁):

夏,赴河南学习古琴,染癖疥,负病归。

一九二一年(二十六岁):

在江阴组织暑期国乐研究会,授病中吟、月夜、空山鸟语等曲。

一九二二年(二十七岁):

赴北京,任教于北京大学音乐传习所,是年秋又任教于女子高等师范学校音乐系,同时学习三弦拉戏。

一九二三年(二十八岁):

从托诺夫学习小提琴。

一九二四年(二十九岁):

月夜定稿。

一九二六年(三十一岁):

除北大与女师外,又任教于艺专,创作苦闷之画,学习昆曲。

一九二七年(三十二岁):

从北京燕京大学音乐系外籍教授学习理论作曲,因托诺夫去津,改从欧罗伯学习,六月,欧罗伯离京,停。创办国乐改进社,编辑音乐杂志,创作歌舞引,改进操,悲歌。

一九二八年(三十三岁):

创作除夜小唱、雨居吟,发表空山鸟语定稿。

一九二九年(三十四岁):

创作虞籁。

一九三〇年(三十五岁):

三月,继续从托诺夫学习,直至罹病,未间断,听写梅兰芳戏曲一册。

一九三一年(三十六岁):

在高亭公司灌音二胡曲病中吟及空山鸟语,琵琶曲歌舞引及飞花点翠。

一九三二年(三十七岁):

创作独弦操及烛影摇红。六月一日赴天桥收集锣鼓谱,染猩红热,罹病仅一星期,六月八日晨五时二十分逝世,享年整三十七岁。(别处记载三十八岁,是按虚岁计算。)

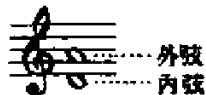
一、二胡述要

1. 二胡曲調在工尺譜中之相当調名

D 調相当于工尺譜中之小工調; G 調相当于工尺譜中之正宮調。

2. 二胡定音标准

从刘天华先生自譯絃譜將小工調譯作D調一点看来, 刘先生在二胡上的定音, 是将內外二空弦定作:



, 是 d^1 和 a^1 . 这是与民間二胡最通行的定音标准完全相合的。

3. 二胡多把演奏法

二胡上的三把演奏法, 不是从刘先生創始, 刘先生自己曾說: “胡琴上有所謂‘三把’演奏法, 为时尚未久, 大約从三弦琵琶等器上脱化而来的”(見国乐改进社音乐杂志第一卷第二号)。但刘先生所用的音位, 还不止三把, 他从原有“三把”演奏法, 又进展了一步。

4. 二胡曲譜符号說明

△ “为空弦”(見音乐杂志第一卷第二号)。

內 “为內弦”(見音乐杂志第一卷第二号)。

外 “为外弦”(見音乐杂志第一卷第二号)。

一 “用食指”(原作 1, 見音乐杂志第一卷第八期)。

二 “用中指”(原作 2, 見音乐杂志第一卷第八期)。

三 “用無名指”(原作 3, 見音乐杂志第一卷第八期)。

四 “用小指”(原作 4, 見音乐杂志第一卷第八期)。

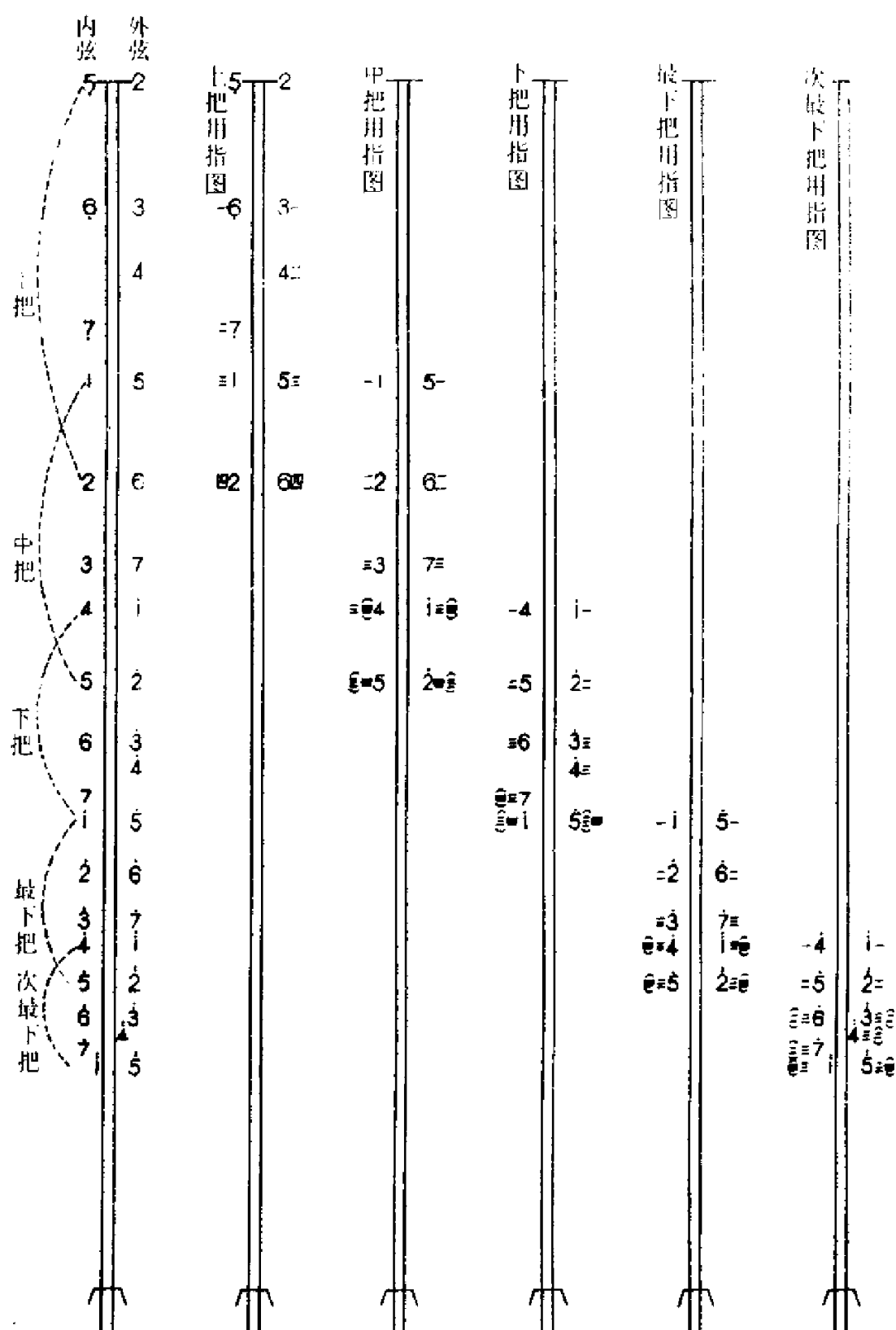
○ 一, 二, 三, 四之“有○者, 亦可用某指”(見音乐杂志第一卷第八期)。

⌒ “弧綫为弓子記号, 凡弧綫內所括諸音, 均为一弓; 无弧綫者, 每音一弓”(見音乐杂志第一卷第二期)。

顫弓 “‘顫弓’, 將弓尖部分, 或弓之中間一小部分, 急速来往, 发音如顫动然, 大約每拍四下或快至八下为当。如光明行尾声第一句:

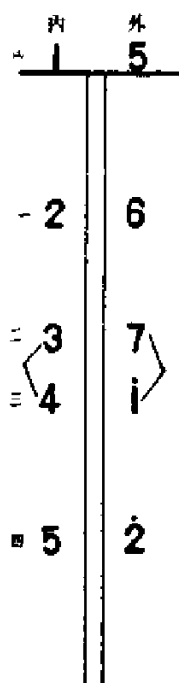
$\dot{5}$ $\underline{\dot{3} \cdot \dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}}$ | , 奏时变成为: $\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{2}}$ |

二、G 调(正宫调)音位图



二、二胡練習曲四十七首

D 調 (小工調) 上把音位圖

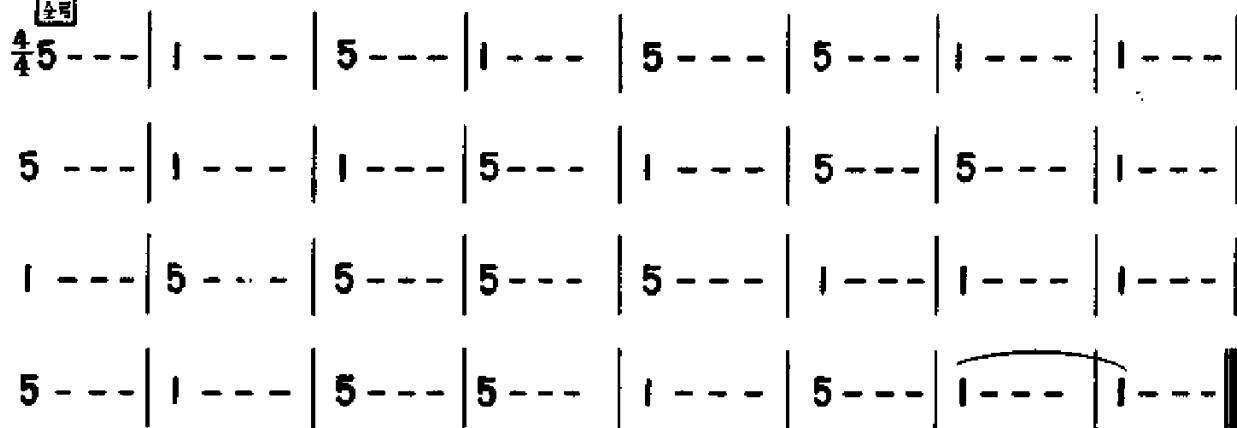


練習一

(均用散音)

D 調

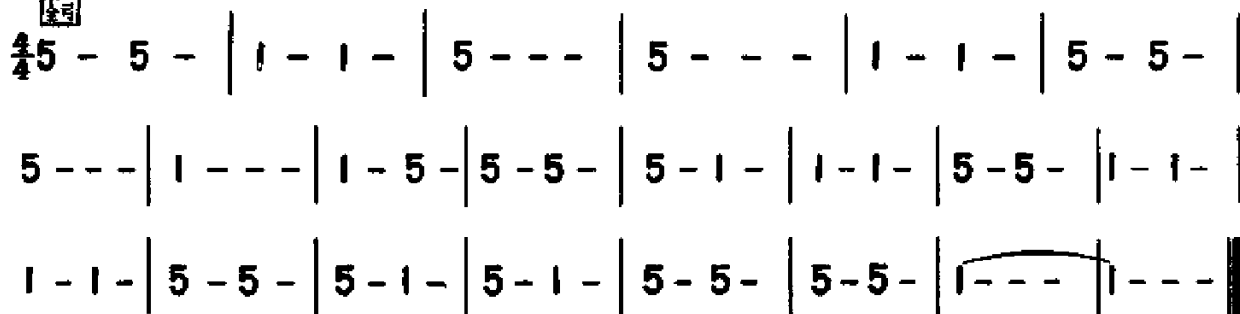
全曲



練習二

D 調

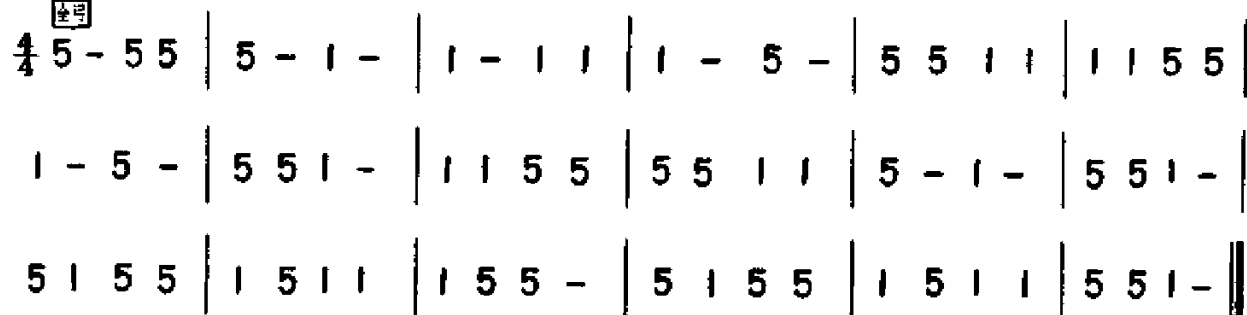
全曲



練習 三

D 調

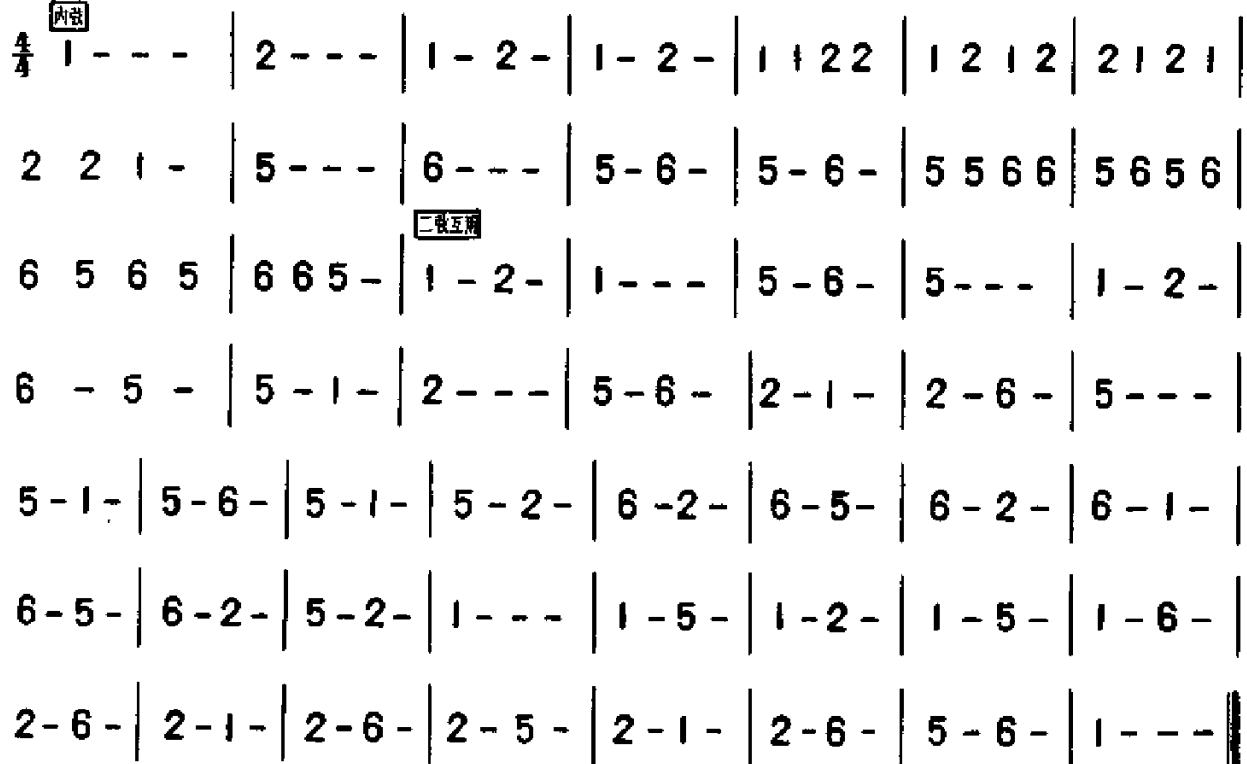
全弓



練習 四

D 調

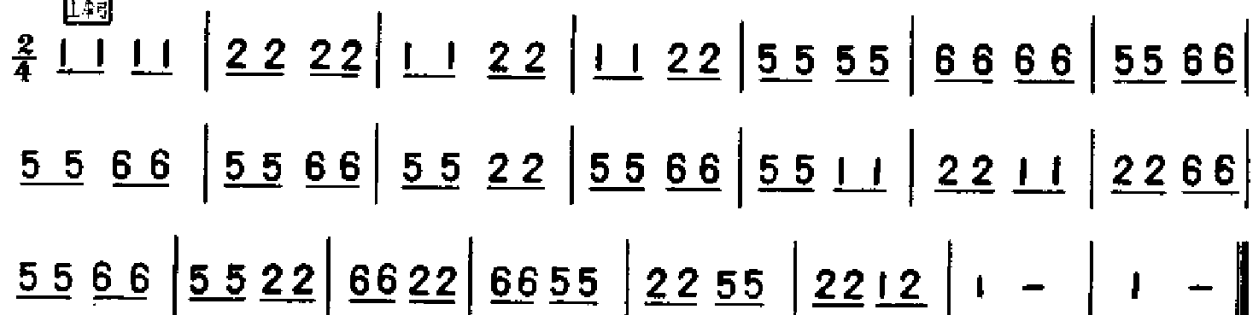
內弦



練習 五

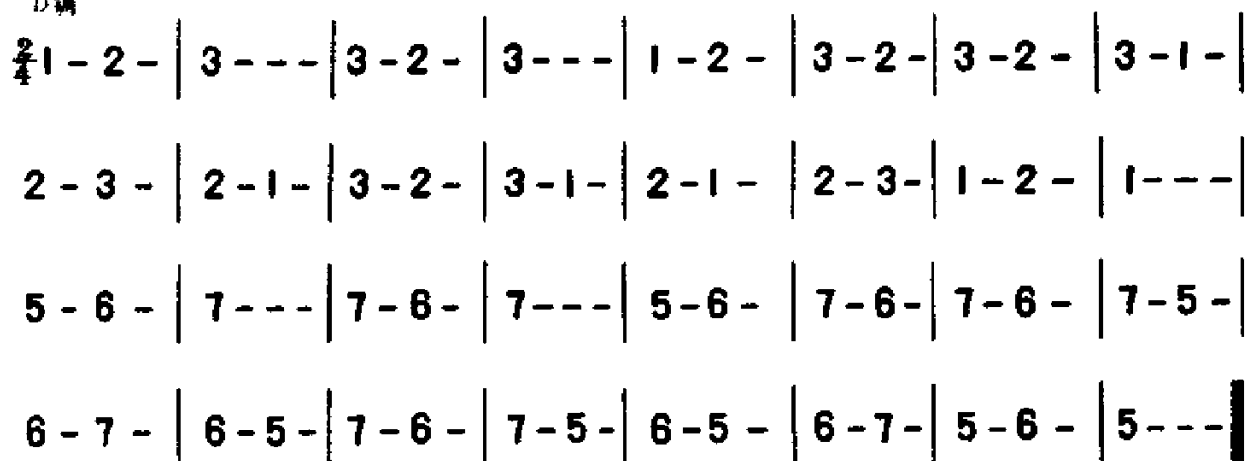
D 調

全弓



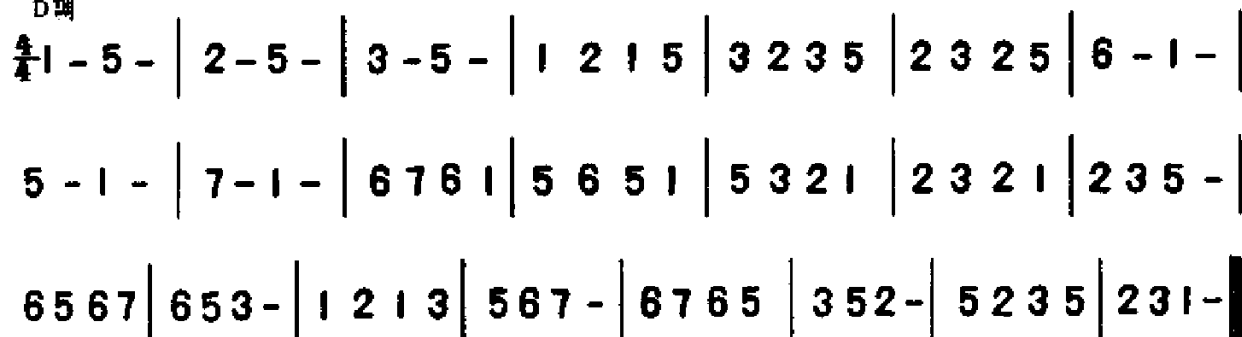
練 习 六

D 调



練 习 七

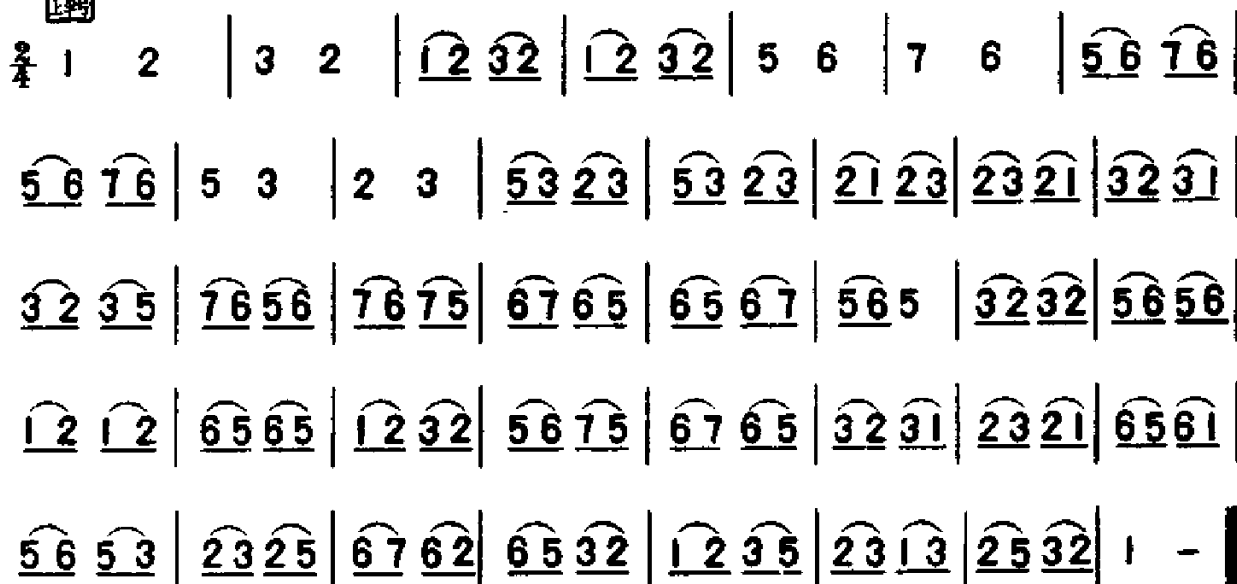
D 调



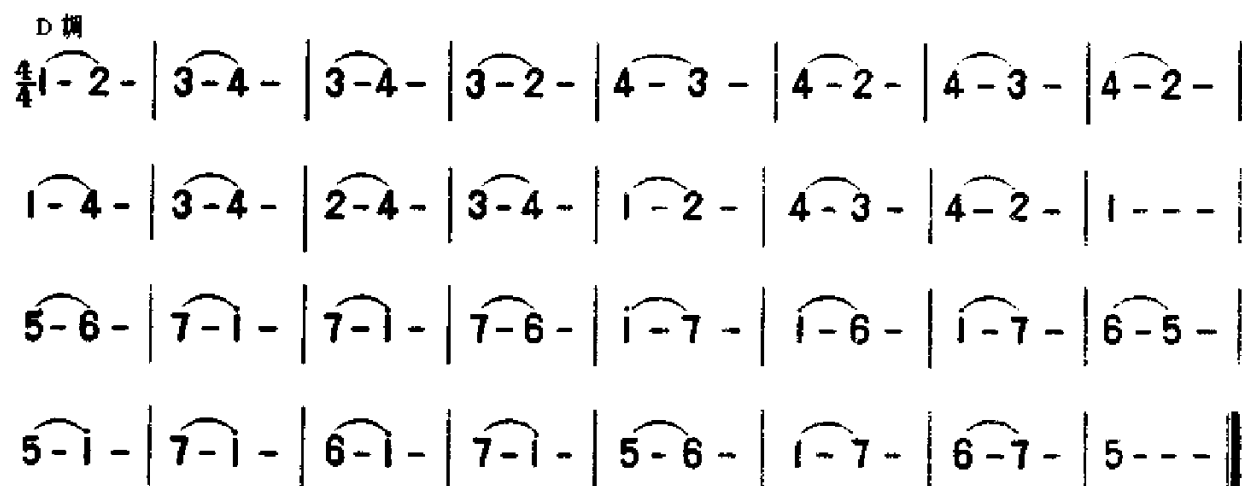
練 习 八

D 调

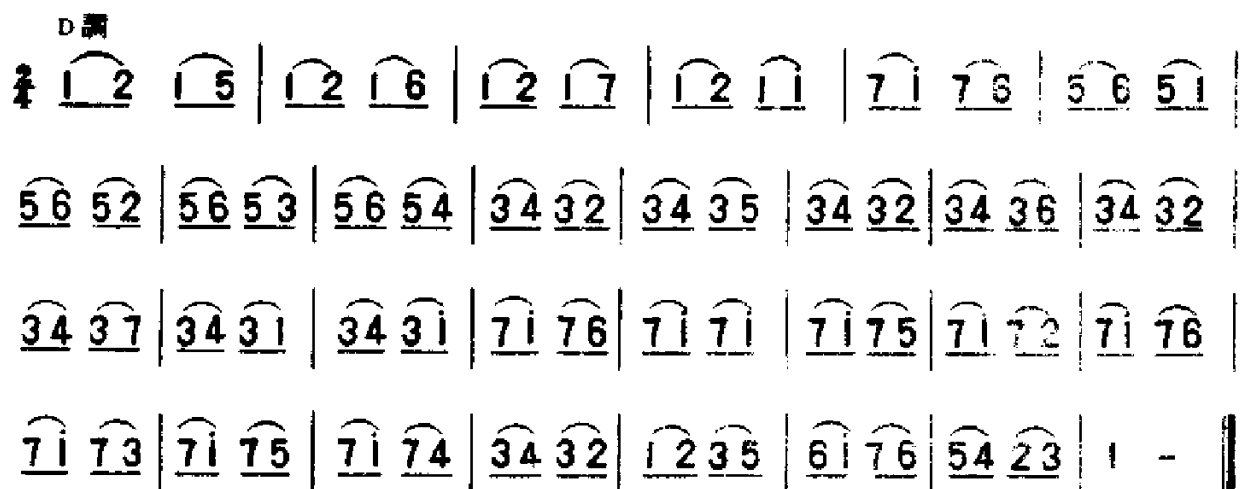
1. 3. 5. 7.



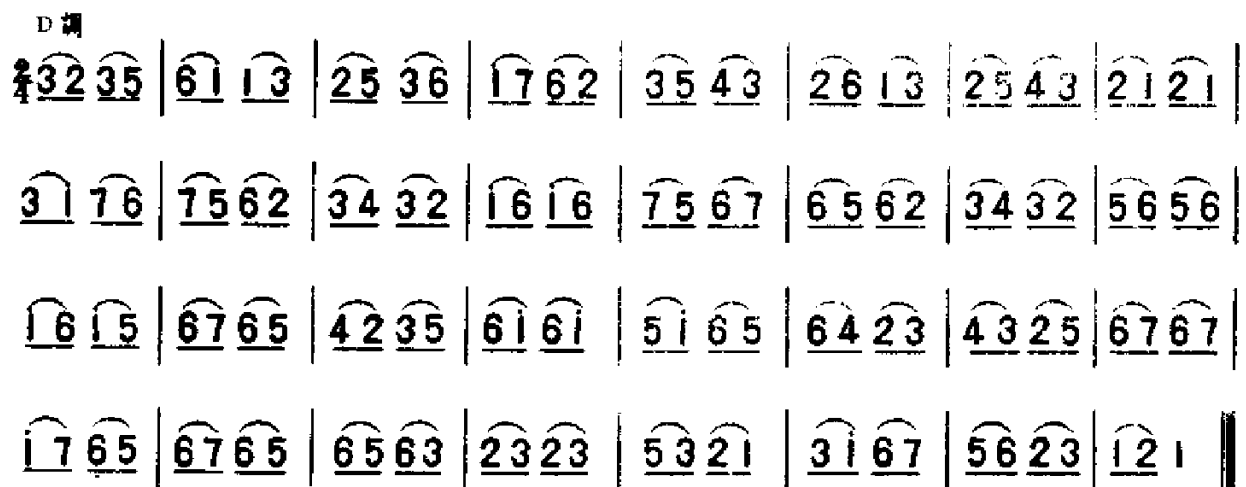
練 习 九



練 习 十

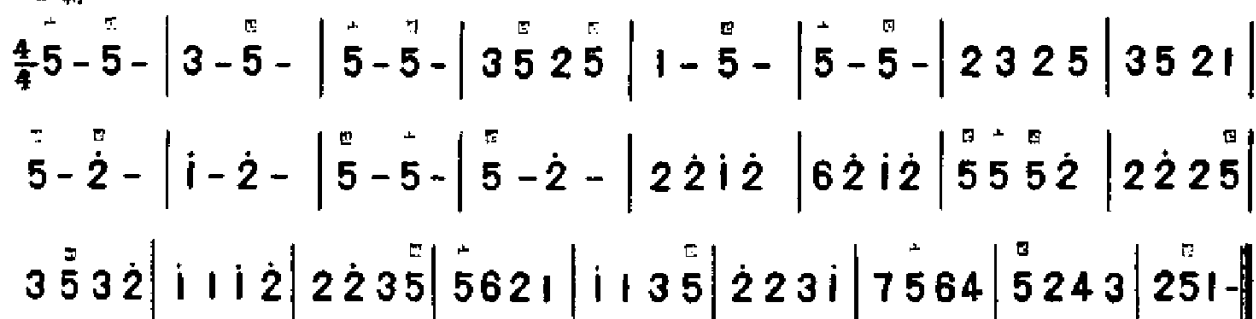


練 习 十 一



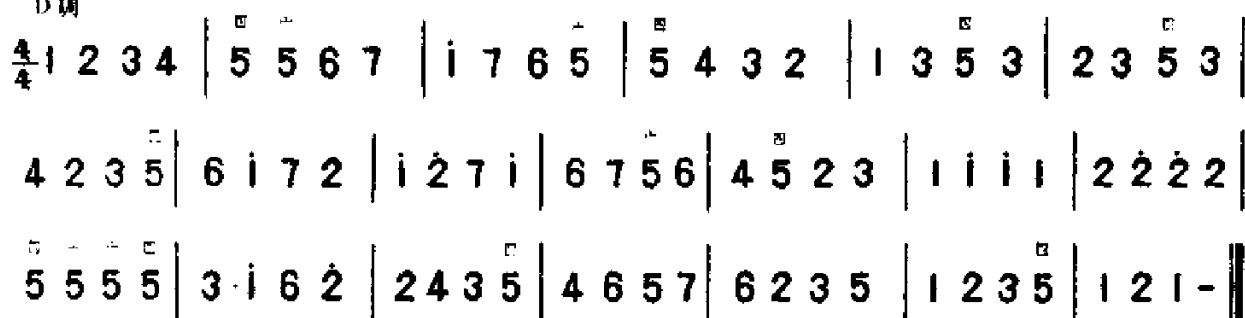
練習十二

D 調



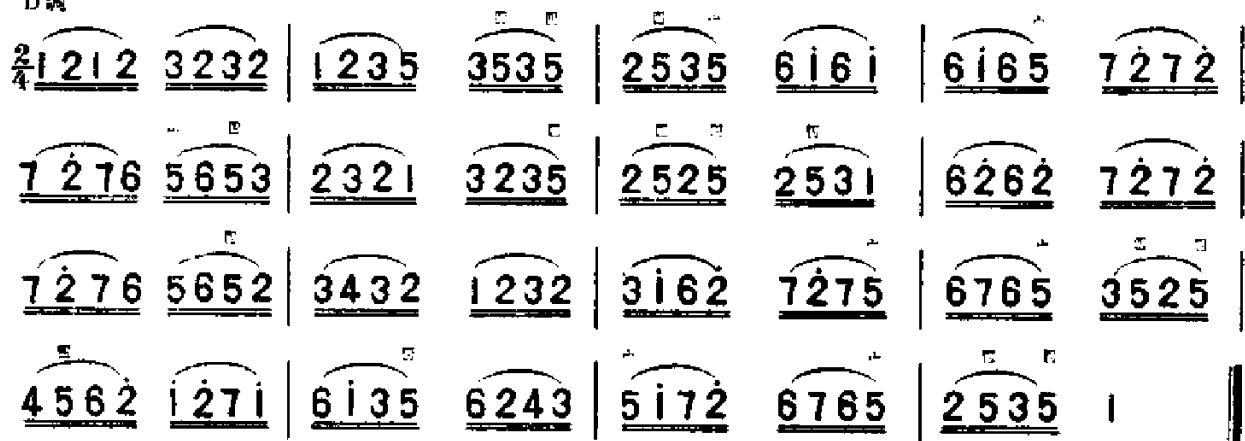
練習十三

D 調



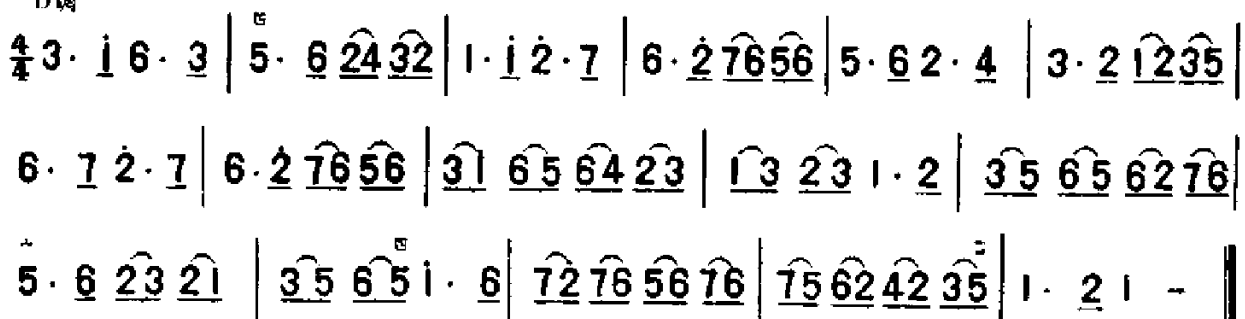
練習十四

D 調



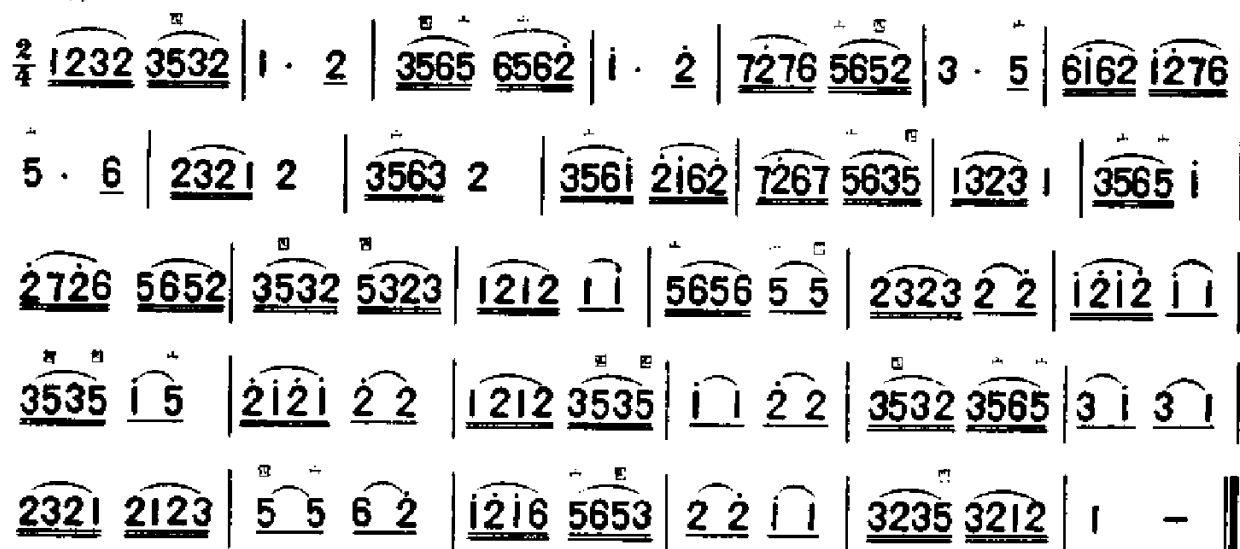
練習十五

D 調



练习十六

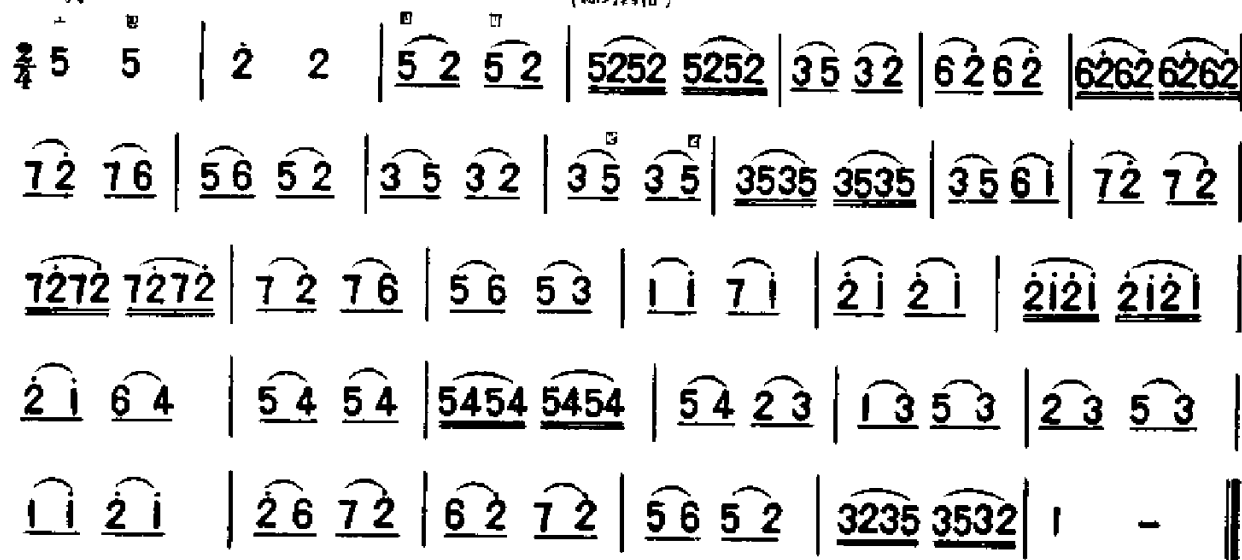
D 调



练习十七

(练习四指)

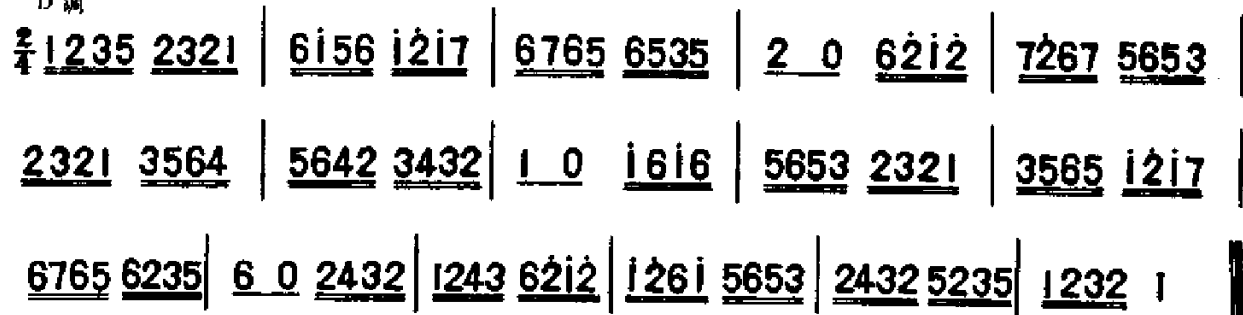
D 调



练习十八

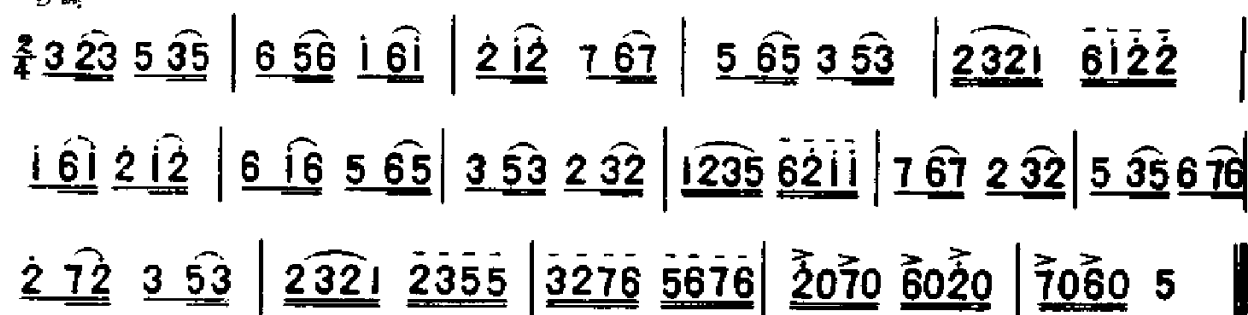
(练习短弓)

D 调



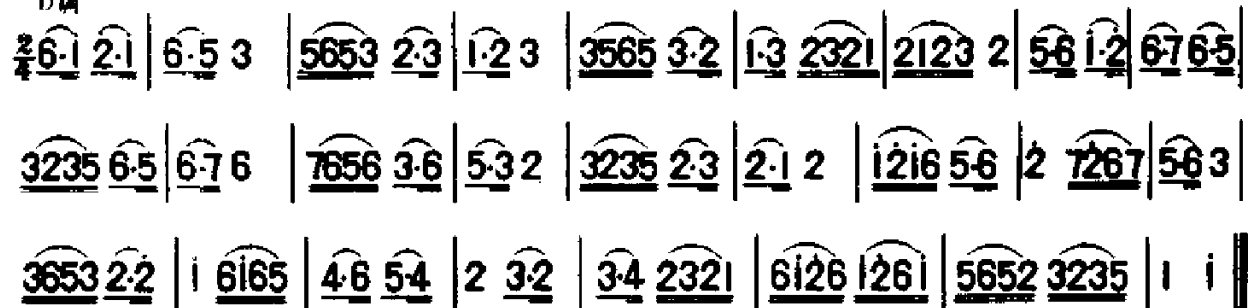
練習十九

D 調



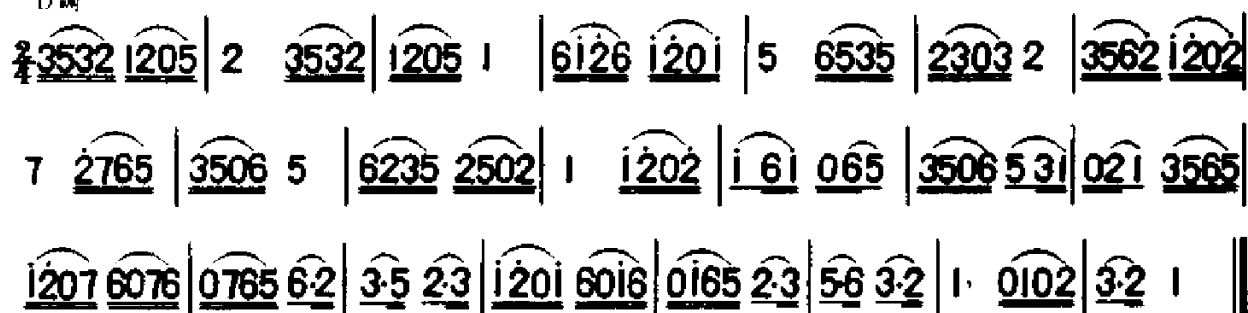
練習二十

D 調



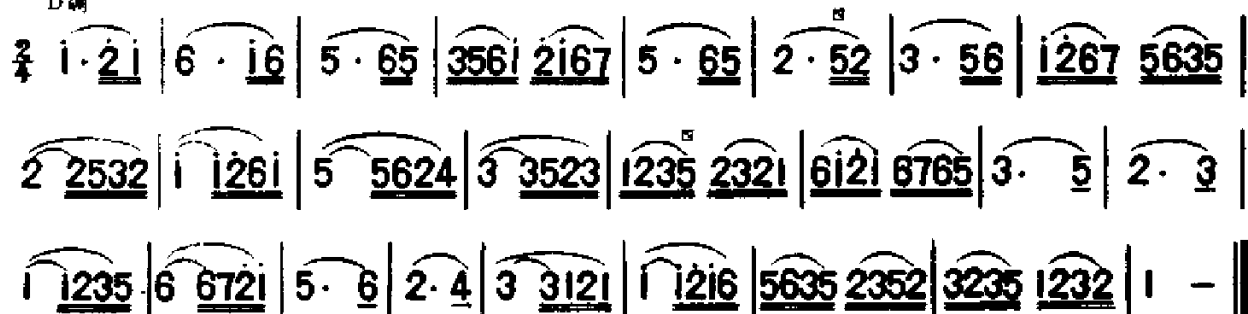
練習二十一

D 調

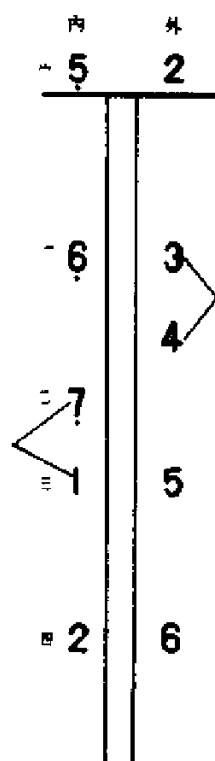


練習二十二

D 調



G 调 (正宫调) 上把音位图



练习二十三

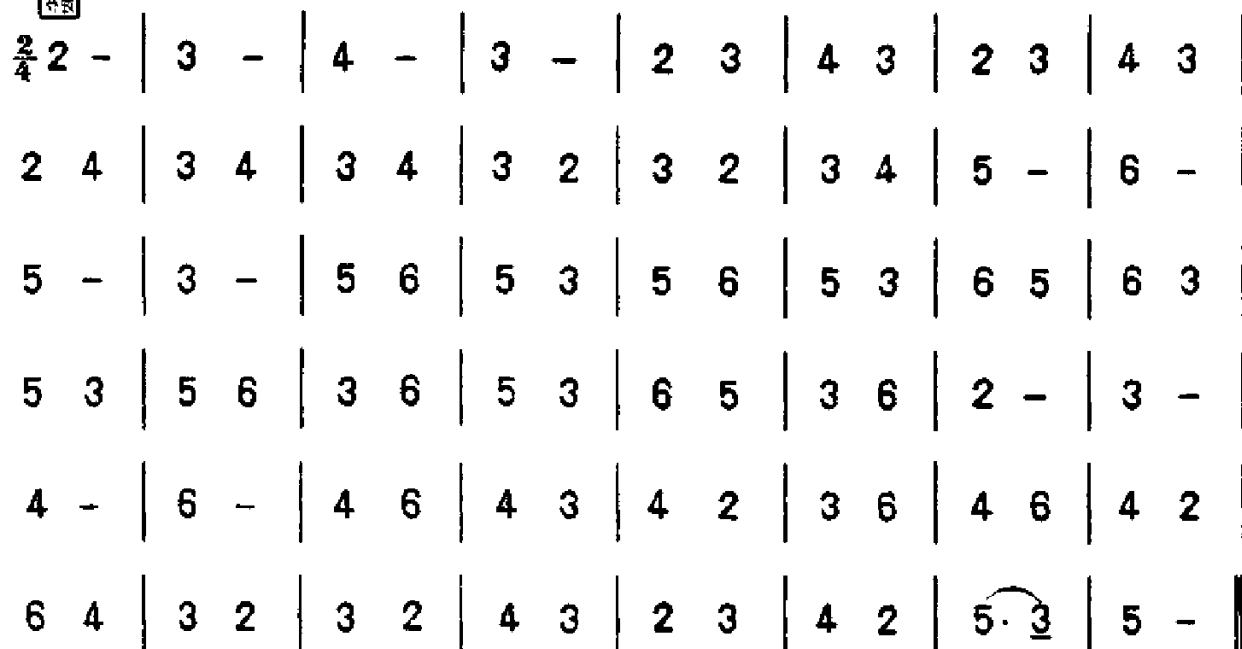
G 调
[G major]

5	-	6	-	7	-	6	-	5	6	7	6	5	6	7	6
5	7	6	7	6	7	6	5	6	5	6	7	1	-	2	-
1	-	6	-	1	2	1	6	1	2	1	6	2	1	2	6
1	6	1	2	6	2	1	6	2	1	6	2	5	-	6	-
7	-	2	-	7	2	7	6	7	5	6	2	7	2	7	5
2	7	6	5	6	2	7	6	1	6	7	5	1·6	1	-	

練習二十四

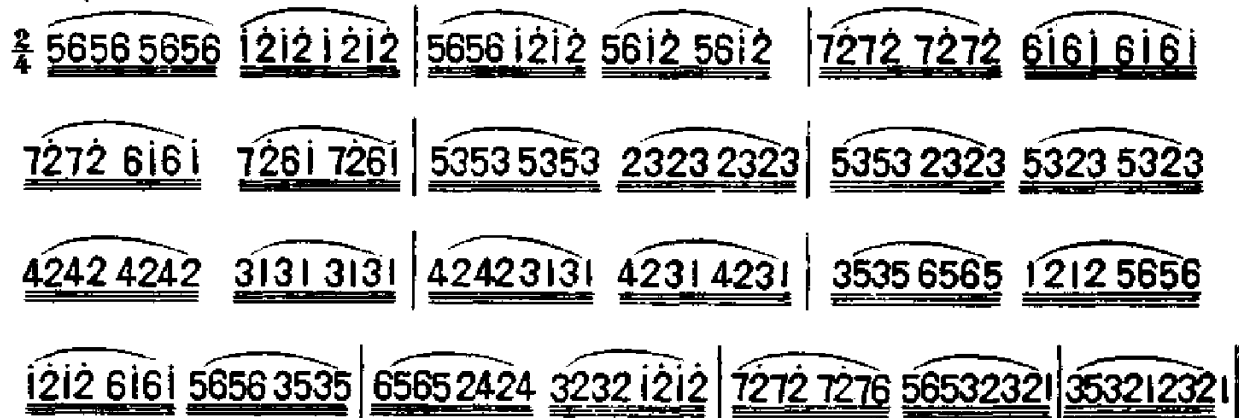
G 調

4/4



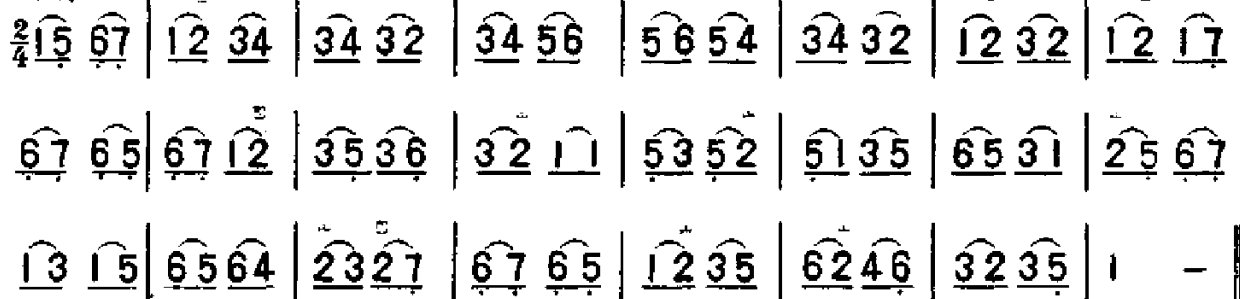
練習二十五

D 調



練習二十六

G 調



練習 二十七

D 調
練習

$\frac{2}{4}$ $\underline{1}$ | $\overset{\text{ラ}}{\dot{1}} \dots \underline{2}$ | $\overset{\text{ラ}}{6} \dots \underline{5}$ | $\overset{\text{ラ}}{3} \dots \underline{6}$ | $\overset{\text{ラ}}{2} \dots \underline{3}$ | $\overset{\text{ラ}}{5} \dots \underline{6}$ | $\overset{\text{ラ}}{2} \dots \underline{1}$ | $\overset{\text{ラ}}{5} \dots \underline{2}$ |

$\overset{\text{ラ}}{3} \dots \underline{4}$ | $\overset{\text{ラ}}{6} \dots \underline{2}$ | $\overset{\text{ラ}}{7} \dots \underline{6}$ | $\overset{\text{ラ}}{2} \dots \underline{7}$ | $\underline{5\ 6\ 2\ 4}$ | $\overset{\text{ラ}}{3} \cdot \underline{53}$ | $\underline{2\ 2\ 7\ 5}$ | $\overset{\text{ラ}}{6} \cdot \underline{56}$ | $\underline{2\ 3\ 4\ 3}$ |

$\overset{\text{ラ}}{2} \cdot \underline{2321}$ | $\overset{\text{ラ}}{1} \underline{2\ 6\ 1}$ | $\overset{\text{ラ}}{7} \cdot \underline{7676}$ | $\underline{5\ 6\ 3\ 5}$ | $\overset{\text{ラ}}{4} \cdot \underline{4343}$ | $\underline{2\ 1\ 2\ 6}$ | $\overset{\text{ラ}}{5} \cdot \underline{5432}$ | $\underline{3052342}$ | $1 \dots$ ||

練習 二十八

D 調

$\frac{2}{4}$ $\underline{6\ 1}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{6\ 0\ 1}$ $\underline{6\ 1\ 6\ 5}$ | $\underline{3\ 0\ 6}$ $\underline{5\ 6\ 5\ 2}$ | $\underline{3\ 0\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 0\ 2}$ $\underline{6\ 7\ 5\ 6}$ |

$\underline{2\ 0\ 2}$ $\underline{7\ 2\ 6\ 7}$ | $\underline{5\ 0\ 6}$ $\underline{3\ 4\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 0\ 2}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{1\ 2\ 1\ 6}$ $\underline{5\ 6\ 5\ 3}$ | $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ $\underline{6\ 1\ 2\ 2}$ |

$\underline{1\ 0\ 1}$ $\underline{6\ 1\ 6\ 5}$ | $\underline{3\ 5\ 6\ 1}$ $\underline{5\ 6\ 5\ 3}$ | $\underline{2\ 0\ 3\ 5\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 2\ 3\ 5\ 2\ 3\ 2\ 1}$ | $\underline{6\ 1\ 5\ 6}$ $\underline{1\ 2\ 1\ 6}$ |

$\underline{5\ 6\ 5\ 3}$ $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ | $\underline{2\ 0\ 3\ 5\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 2\ 3\ 5\ 2\ 3\ 2\ 1}$ | $\underline{6\ 1\ 2\ 2}$ $\underline{0\ 7\ 0\ 2}$ | 1 - ||

練習 二十九

G 調

$\frac{2}{4}$ $\underline{3\ 5\ 6\ 5}$ $\underline{3\ 2\ 1\ 2}$ | $\underline{6\ 5\ 6\ 1}$ $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ | $\underline{3\ 2\ 5\ 6}$ $\underline{1\ 2\ 1\ 6}$ | $\underline{5\ 6\ 5\ 4}$ $\underline{3\ 4\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 2\ 1\ 7}$ $\underline{6\ 7\ 6\ 5}$ |

$\underline{6\ 5\ 3\ 5}$ $\underline{6\ 1\ 6\ 5}$ | $\underline{3\ 5\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 2\ 1\ 6}$ | $\underline{5\ 6\ 7\ 6}$ $\underline{7\ 2\ 7\ 6}$ | $\underline{7\ 5\ 6\ 2}$ $\underline{1\ 2\ 3\ 2}$ | $\underline{3\ 5\ 6\ 2}$ $\underline{4\ 3\ 2\ 1}$ |

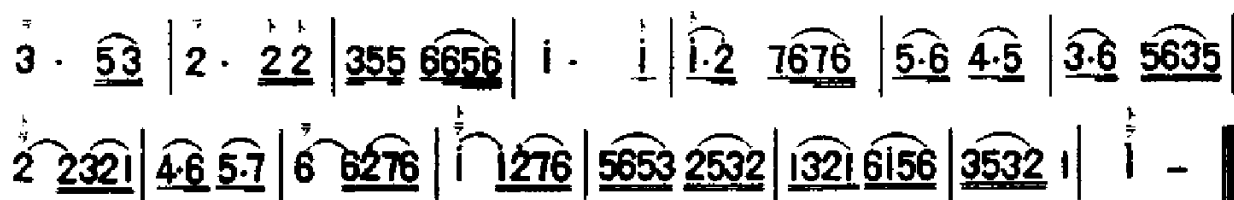
$\underline{3\ 2\ 3\ 5}$ $\underline{6\ 5\ 6\ 3}$ | $\underline{2\ 3\ 4\ 3}$ $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ | $\underline{6\ 1\ 6\ 5}$ $\underline{6\ 5\ 1\ 5}$ | $\underline{3\ 5\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 2\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 2\ 1\ 6}$ $\underline{5\ 6\ 7\ 6}$ | $\underline{7\ 5\ 6\ 7}$ $\underline{6\ 7\ 6\ 5}$ |

$\underline{3\ 4\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 2\ 3\ 2}$ | $\underline{4\ 3\ 2\ 5}$ $\underline{3\ 5\ 6\ 5}$ | $\underline{6\ 5\ 4\ 6}$ $\underline{5\ 6\ 5\ 4}$ | $\underline{2\ 4\ 2\ 1}$ $\underline{6\ 1\ 6\ 5}$ | $\underline{4\ 5\ 6\ 5}$ $\underline{4\ 2\ 3\ 5}$ | $\underline{1\ 2\ 3\ 2\ 1}$ ||

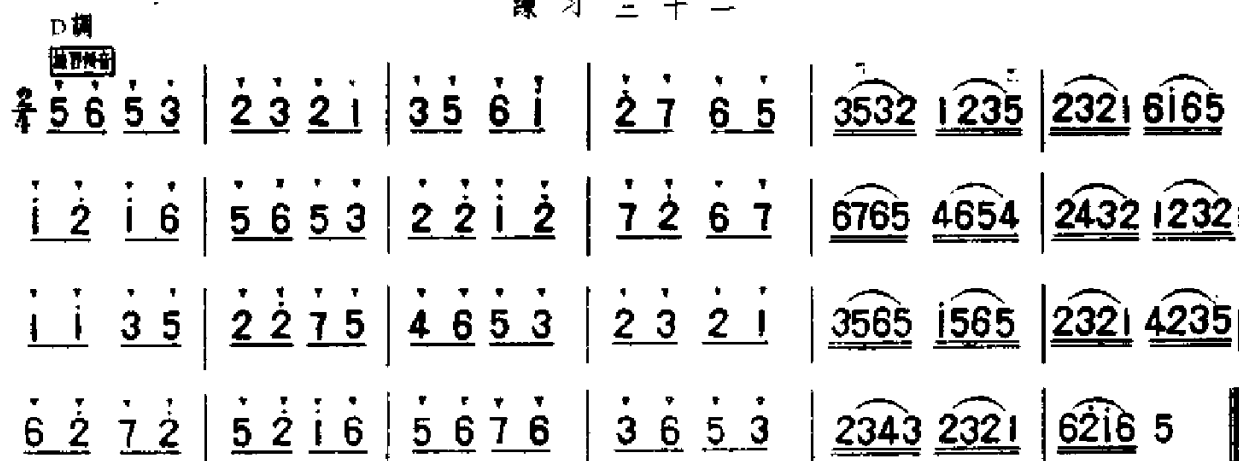
練習 三十

D 調
練習

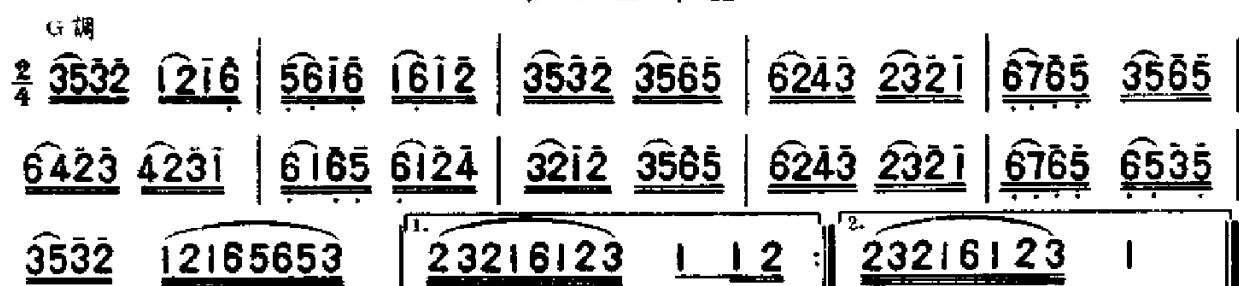
$\frac{2}{4}$ $\overset{\text{ラ}}{6} \cdot \underline{7}$ | $\overset{\text{ラ}}{2} \cdot \underline{2\ 6\ 5\ 3}$ | $\overset{\text{トラ}}{2} \cdot \underline{2\ 3\ 2\ 1}$ | $\overset{\text{トラ}}{2} \cdot \underline{2}$ | $\overset{\text{トラ}}{1} \cdot \underline{2}$ | $\overset{\text{ラ}}{7} \cdot \underline{6\ 7}$ | $\overset{\text{ラ}}{5} \cdot \underline{6\ 5}$ |



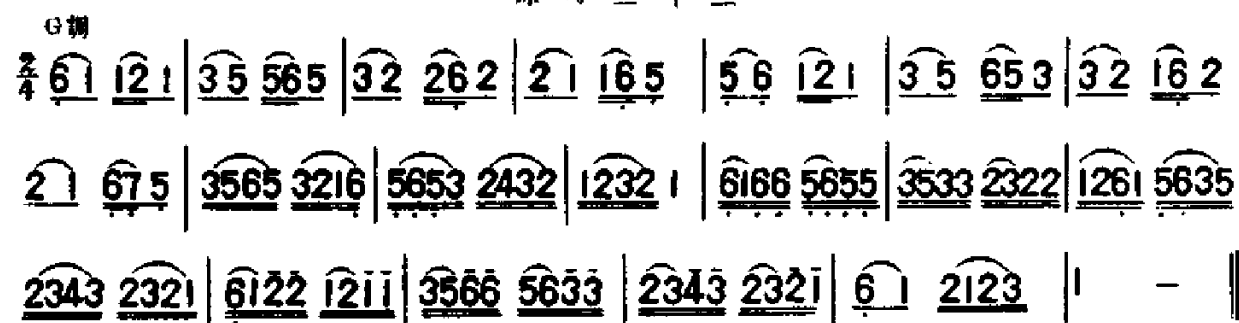
练习 三十一



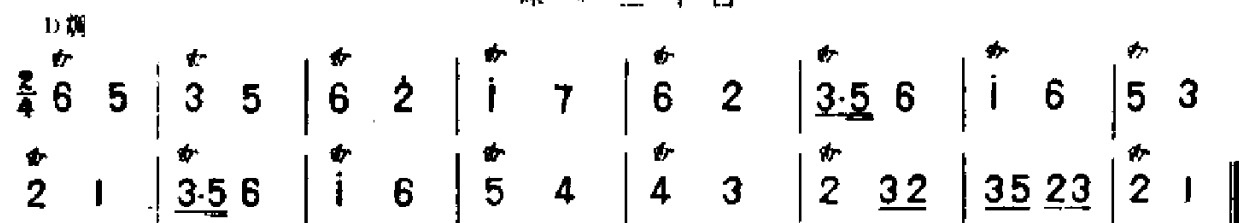
练习 三十二



练习 三十三



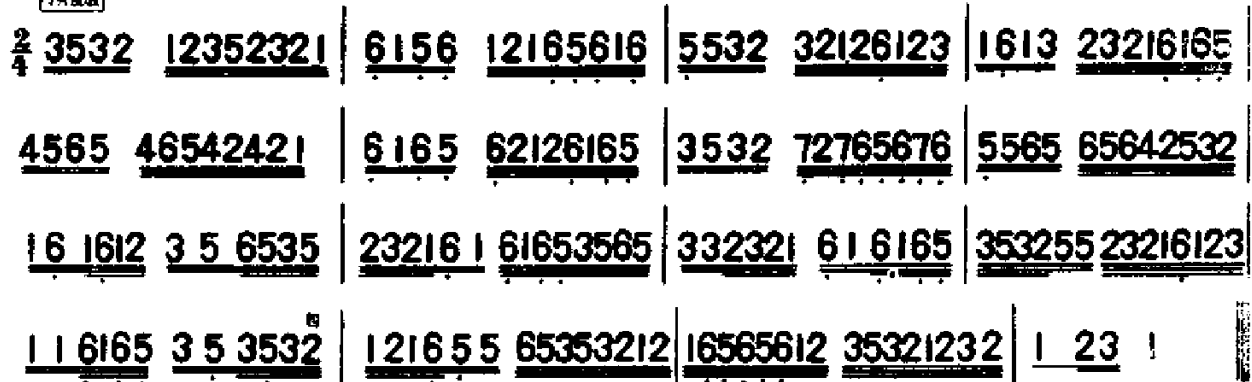
练习 三十四



G 调

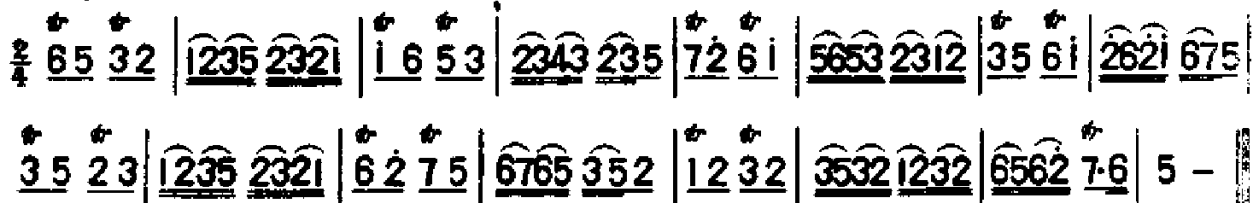
阿木曼歌

练习 三十五



练习 三十六

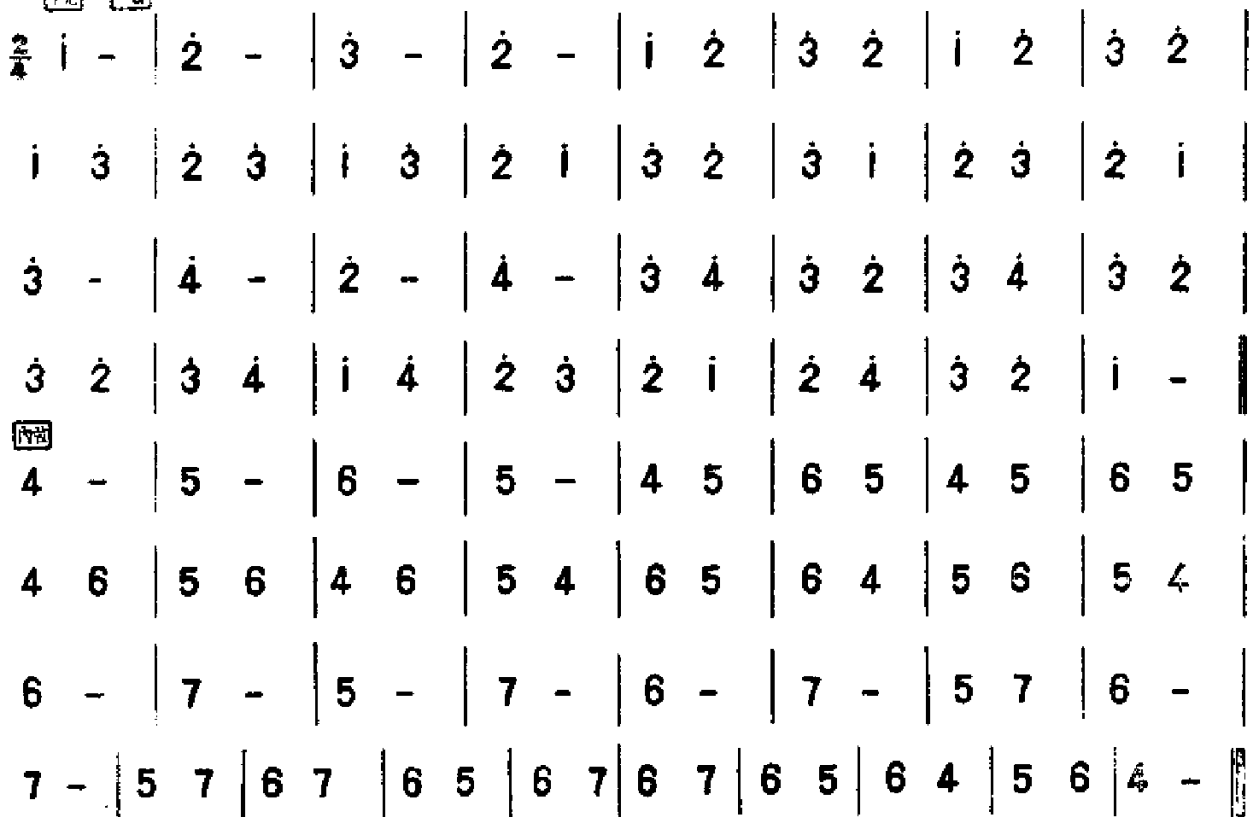
D 调



D 调

中把 尺鼓

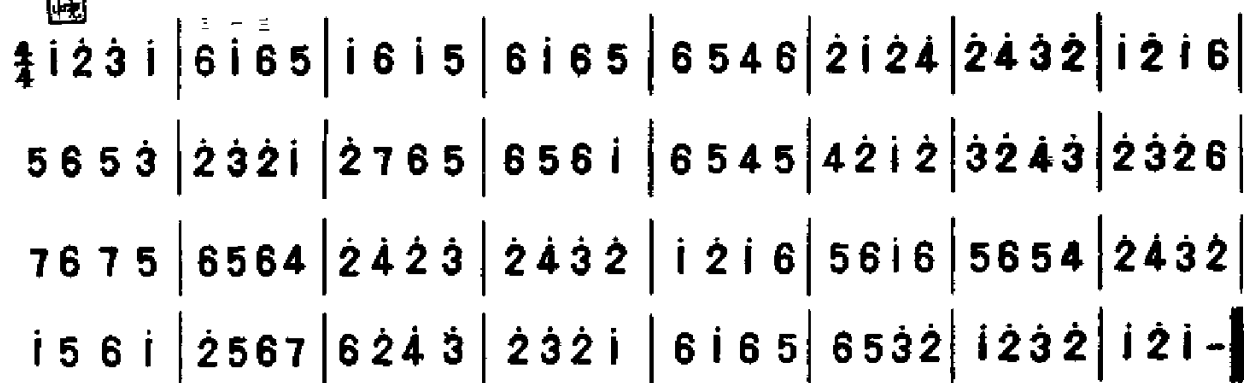
练习 三十七



練習 三 十 八

D 調

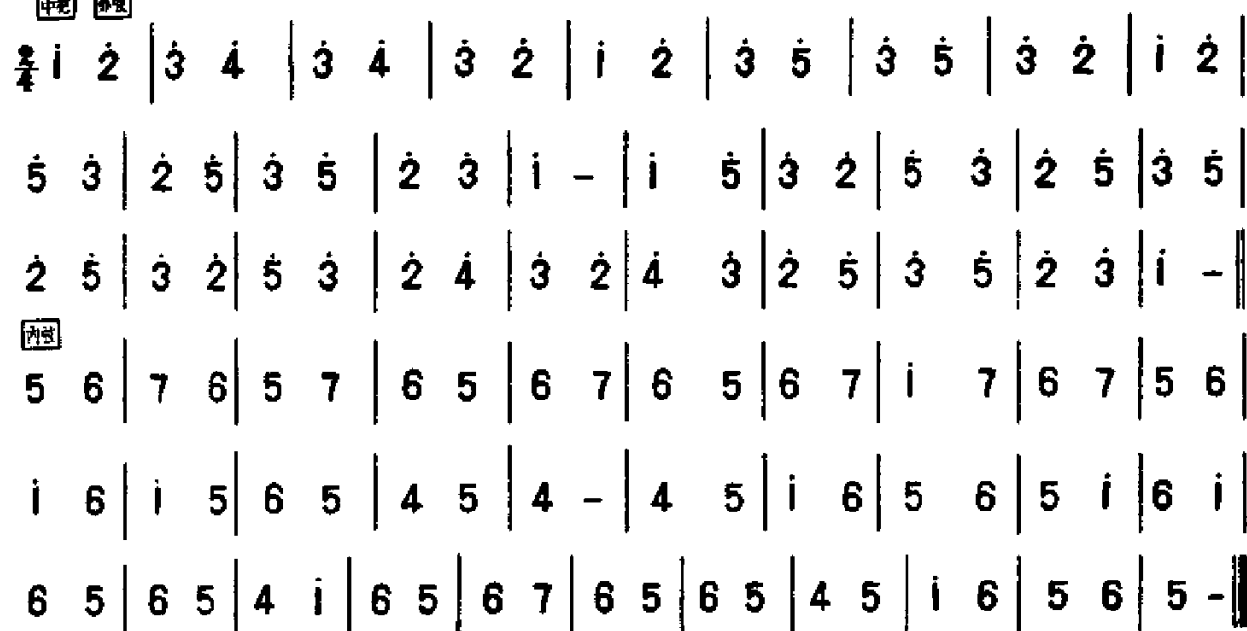
中把



練習 三 十 九

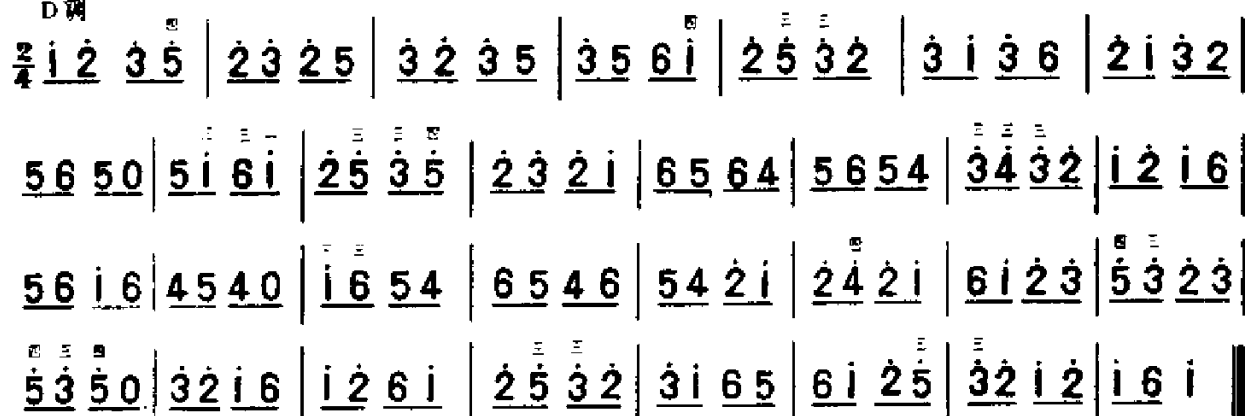
D 調

中把 外把

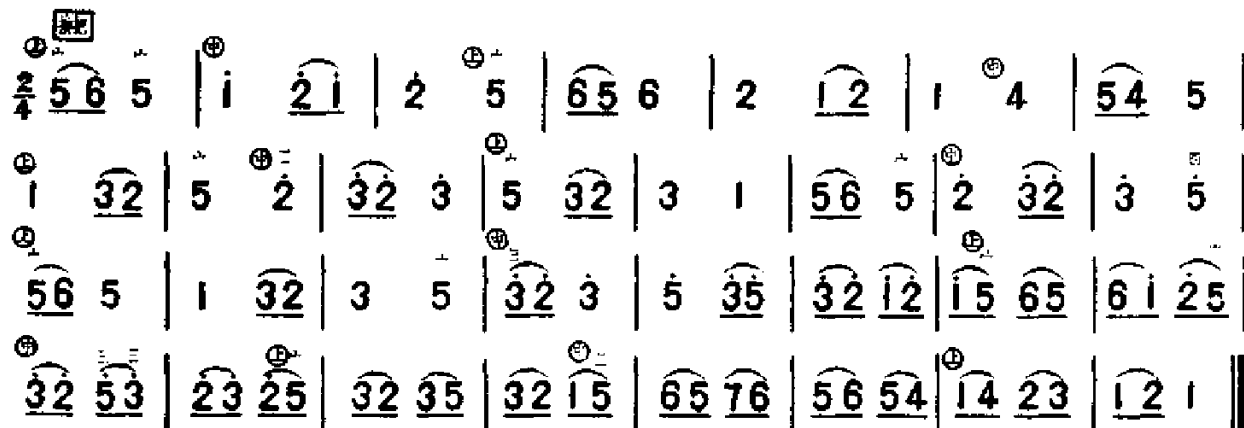


練習 四 十

D 調

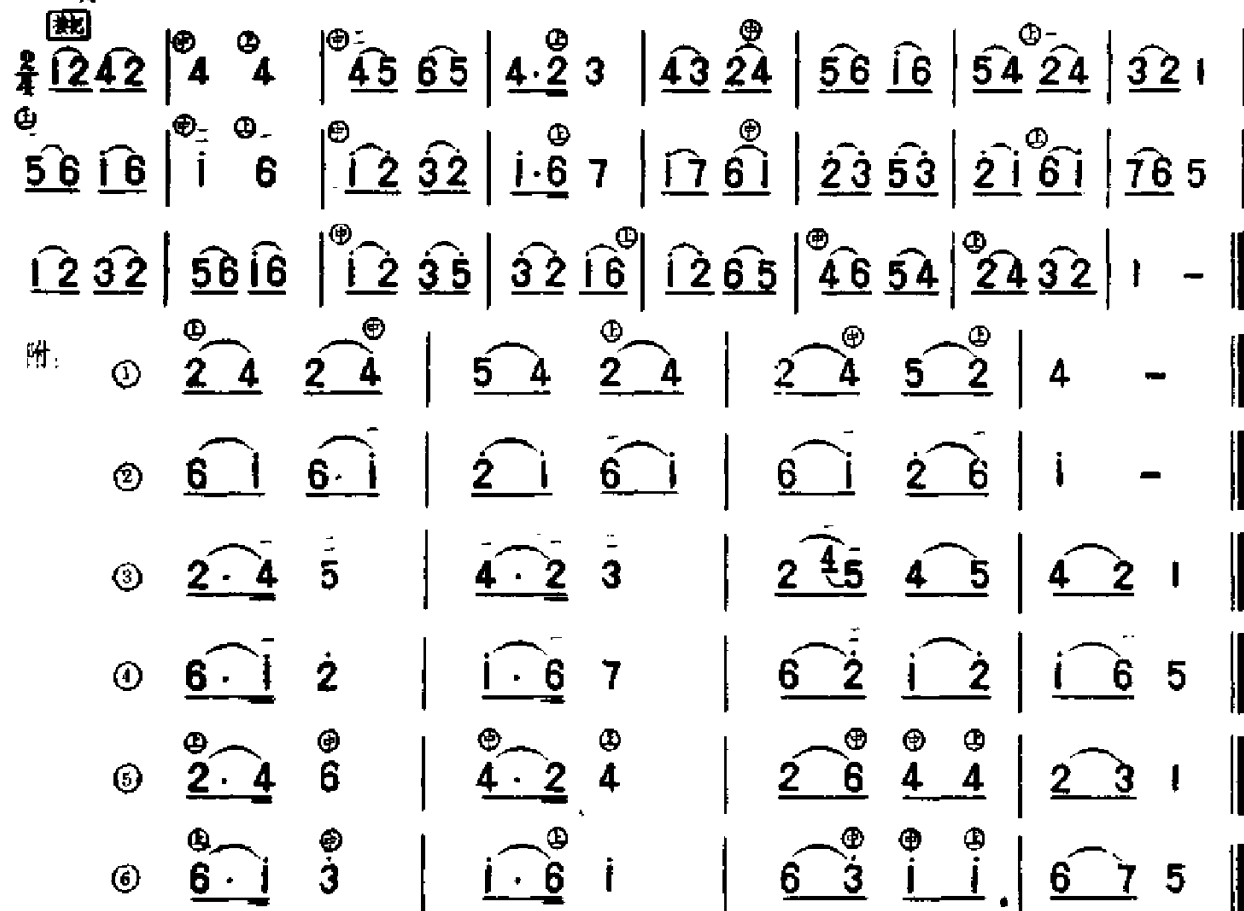


D调



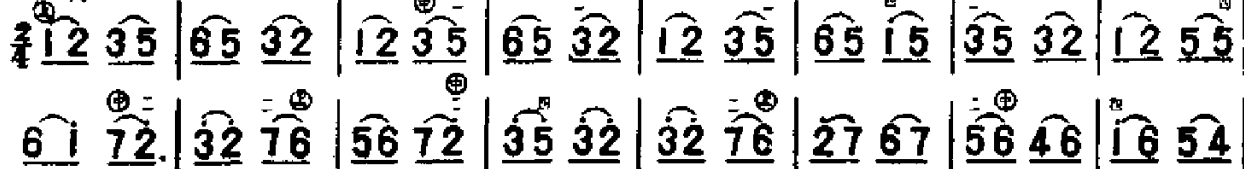
练习四十二

D调



练习四十三

D调



注: 分析练习四十二自第九小节开始至十六小节, 显然是升高了五度, 与第一句(第一小节至第八小节)成对比。在纪念册上第二节第二拍是4字, 第十节第二拍是6字, 由对比和拍法的关系看, 非4字是2字之误, 即为6字是1字之误。恐系抄写错误, 但无原稿可查。请读者练习时自己选用。

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧

2̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 7̣ 2̣ | 6̣ 2̣ 7̣ 5̣ | 6̣ 4̣ 5̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 1 - ||

① 3̣ 5̣ | 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ | 1 ||

② 7̣ 2̣ | 2̣ 7̣ | 6̣ 7̣ | 5 ||

③ 3̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 3̣ | 1 ||

④ 7̣ 2̣ 3̣ | 3̣ 1̣ 7̣ | 6̣ 7̣ | 5 ||

⑤ 3̣ 5̣ 4̣ | 4̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ | 1 ||

⑥ 7̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 7̣ | 6̣ 7̣ | 5 ||

⑦ 3̣ 5̣ 7̣ | 7̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ | 1 ||

⑧ 7̣ 2̣ 5̣ | 5̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 7̣ | 5 ||

练习四十四

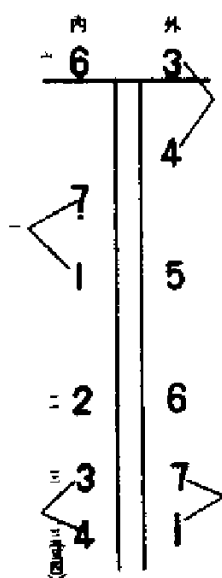
D 调

2̣ 1̣ 2̣ 4̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 4̣ 2̣ 4̣ | 4̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

1̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ |

6̣ 6̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1 - ||

F 调 (六字调) 上把音位图



练习 四十五

F 调
内声部

$\frac{2}{4}$ 6 1 | 6 1 | 2 1 | 6 1 | 6 2 | 1 2 |
 1 2 | 1 6 | 1 - | 1 2 | 1 2 | 1 2 | 3 2 |
 3 1 | 2 3 | 1 3 | 2 1 | 6 - | 3 5 | 3 5 | 6 5 |
 3 5 | 6 3 | 5 6 | 5 6 | 5 3 | 6 - | 6 7 | 6 7 |
 6 7 | 6 5 | 6 5 | 7 6 | 5 6 | 7 5 | 3 - | 3 5 |
 6 5 | 6 1 | 7 6 | 5 1 | 5 6 | 7 6 | 5 6 | 5 - ||

练习 四十六

F 调

$\frac{2}{4}$ 3 5 | 65 32 | 1 6 1 | 6 1 2 3 | 5 6 1 | 6 1 6 5 | 6 5 4 | 6 5 6 4 |
3 2 1 | 6 1 2 1 | 7 6 1 | 6 1 2 5 | 3 6 5 1 | 6 5 6 3 | 2 3 2 1 | 6 2 1 6 |
 5 - | 6 5 6 7 | 6 5 3 5 | 6 1 5 6 | 5 3 2 3 | 2 3 5 | 2 5 6 4 | 3 2 3 5 | 1 2 1 ||

练习 四十七

F 调

$\frac{2}{4}$ 5 5 | 6^三1^三 7 6 | 5 5 3 6^三7 | 5 5 3 2 | 1 6 1 2 | 3 6^三7 6^三5 3 | 2^三 3^三 | 2 3 2 1 |
6 0 2 3 | 1 2 1 6 | 2^三 7 6 7 | 6 5 3 6^三7 | 6^三5 3 2 0 3 | 2 3 2 1 | 6 6^三2 1 2 | 3 0 7 |
6 7 2^三 7 | 6 0 7 6 7 | 2^三 7 6 2 | 7 2 7 6 5 6 7 2 | 6 7 6 5 3 6 7 6 5 3 | 2 0 3 2 1 | 6 1 2 3 | 2 0 5 3 2 |
1 7 6 1 | 1 7 6 7 | 6 7 6 5 3 5 6 7 | 6 5 3 5 2 3 2 1 | 6 1 2 3 2 1 | 6 6 5 5 | 2 1 6 1 2 | 1 ||

G 調

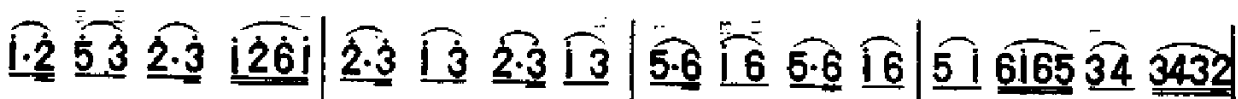
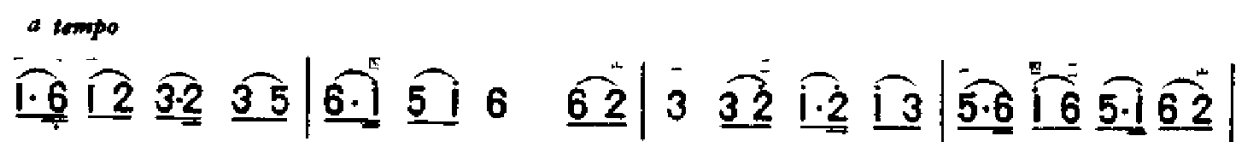
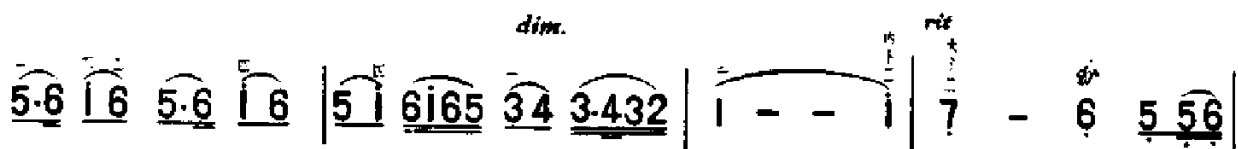
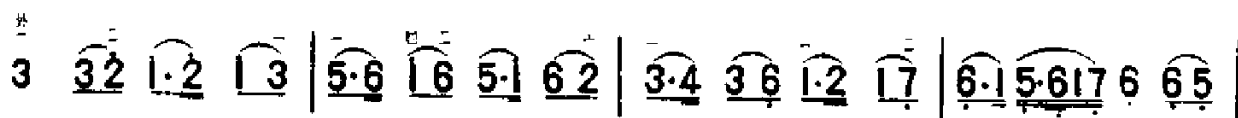
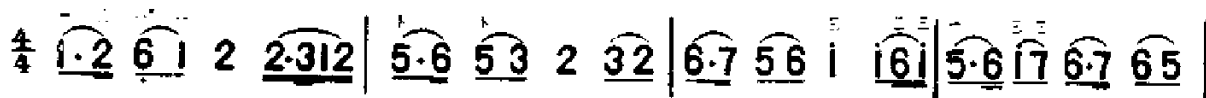
【1】慢板

接起 100

(一名安适，亦名胡适)

刘天华曲

1918年



【2】 较前段略快

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{5}\dot{6}}$ $\dot{1}\dot{1}$ | 0 | $\underline{\dot{6}\dot{5}\dot{3}}$ $\dot{3}0$ $\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{5}}$ | $\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{5}\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}}$ $\dot{3}0$ $\underline{\dot{2}\dot{5}\dot{3}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}\dot{5}\dot{6}}$ $\underline{\dot{6}0\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{5}}$ |
 $\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{1}\cdot$ | $\underline{\dot{7}\dot{6}\dot{5}\dot{6}}$ $\dot{1}\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{1}\cdot\dot{2}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}}$ $\dot{3}0$ $\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{5}}$ |
 $\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{5}\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}\dot{3}\dot{2}}$ $\dot{2}0$ $\underline{\dot{2}\dot{5}\dot{3}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}\dot{5}\dot{6}}$ $\dot{6}0$ $\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{5}}$ | $\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}\dot{5}\dot{6}}$ $\dot{6}0$ $\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{5}}$ |
accel.
 $\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{5}\dot{6}}$ | $\underline{\dot{5}\dot{1}\dot{6}\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{5}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{5}\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{5}}$ |
 $\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{5}}$ $\underline{\dot{2}\dot{5}\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{5}\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{7}}$ $\dot{6}\cdot$ $\underline{\dot{1}\dot{5}\dot{6}\dot{1}\dot{7}}$ | *rit. dim.* $\underline{\dot{6}\cdot\dot{7}}$ $\underline{\dot{6}\dot{5}}$ $\dot{6}$ $\underline{\dot{5}\dot{6}}$ |

【3】 同 【1】 tempo

$\underline{\dot{6}\cdot\dot{1}}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}\cdot\dot{1}}$ $\underline{\dot{5}\dot{1}}$ | $\dot{6}$ $\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{2}}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\cdot\dot{2}}$ $\underline{\dot{5}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\cdot\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{6}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}\cdot\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\cdot\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}\dot{3}}$ |
 $\underline{\dot{5}\cdot\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}\cdot\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}\dot{6}}$ | $\underline{\dot{5}\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\dot{4}}$ $\underline{\dot{3}\dot{4}\dot{3}\dot{2}}$ | $\dot{1}\cdot$ | $\underline{\dot{7}\dot{2}\dot{7}\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}\dot{6}}$ | $\underline{\dot{1}\cdot\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ $\dot{1}\cdot\dot{2}$ |

【尾声】 快

$\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\underline{\dot{6}\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ | $\dot{3}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}\dot{6}}$ | $\underline{\dot{5}\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ |
 $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{\dot{5}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{0}\dot{4}}$ | $\dot{3}$ - $\dot{6}$ - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ - ||

2 月 夜

刘天华曲
1918年8月

【1】极慢板 (♩=56)

mf

$\frac{4}{4}$ 6 $\dot{1}$ 2 $\dot{3}$ 2 $\dot{3}$ 2 $\dot{3}$ | 5 6 5 3 2 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 2 2 3 5 5 6 5 3 2 |

$\dot{1}$ 2 3 3 2 3 2 3 | 5 $\dot{1}$ 6 5 3 5 2 $\dot{1}$ 3 5 3 2 | 2 3 $\dot{1}$ 2 3 2 3 2 3 |

柔美 *f* *爽快*

5 3 2 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 2 3 | 5 $\dot{1}$ 3 2 $\dot{1}$ 2 | 3 2 3 2 3 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 2 |

(♩=72) *poco a poco accel* *f*

3 5 3 2 $\dot{1}$ 2 3 2 3 3 5 2 3 | 2 $\dot{1}$ 3 2 2 3 5 5 | 6 $\dot{1}$ 6 5 3 5 $\dot{1}$ 6 |

5 $\dot{1}$ 6 5 3 2 $\dot{1}$ 2 | 3 0 2 $\dot{1}$ 2 5 7 | 6 5 5 6 3 5 6 3 5 |

甚优美 *f*

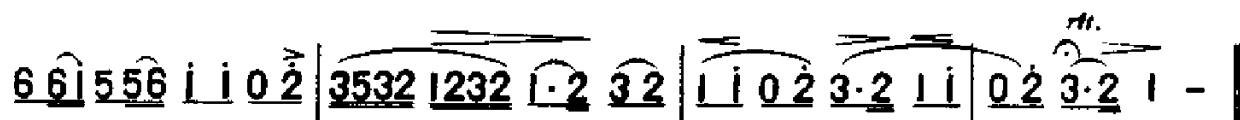
6 $\dot{1}$ 6 5 3 5 $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 2 | 3 5 3 2 $\dot{1}$ 2 3 5 2 $\dot{1}$ 3 2 $\dot{1}$ 2 | 2 $\dot{1}$ 3 2 5 3 2 |

$\dot{1}$ 2 3 2 3 5 2 $\dot{1}$ 3 | $\dot{1}$ 3 2 3 2 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 7 | 6 $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ 7 6 7 6 5 |

3 7 3 2 $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 2 3 5 3 6 | 5 6 5 6 $\dot{1}$ 7 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 2 3 $\dot{1}$ 2 3 2 3 5 2 3 |

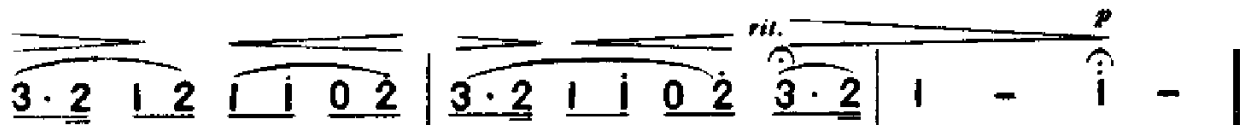
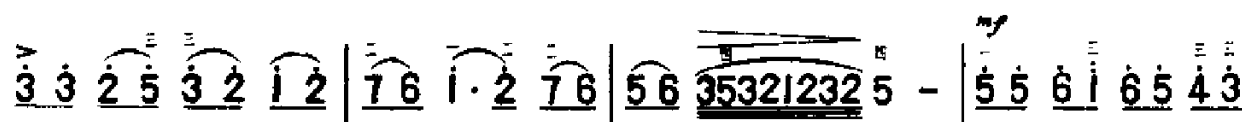
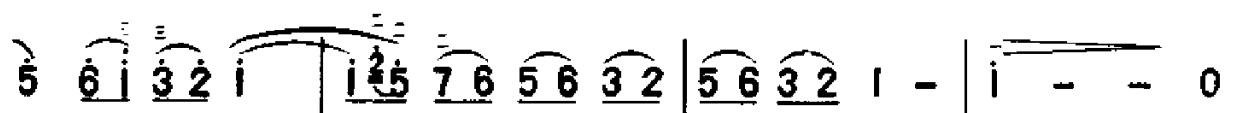
f

2 2 0 3 2 2 3 | 5 6 5 3 2 $\dot{1}$ 5 7 | 6 5 6 7 6 7 2 6 7 | 2 2 7 2 7 2 7 6 5 6 3 5 |

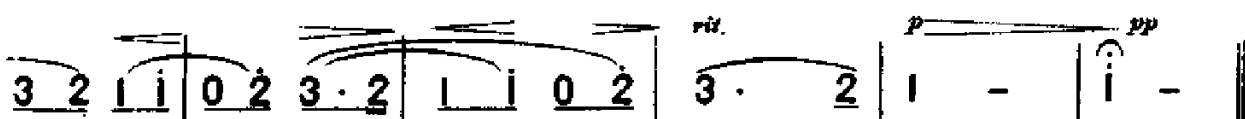
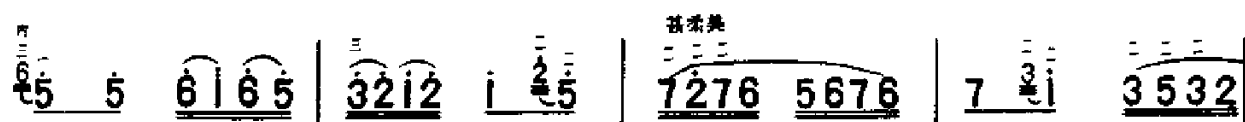


【2】 极慢板 ($\text{♩} = 56$)

p 歌唱细腻、表情



【3】 快板 ($\text{♩} = 120$)



D 調 極慢板 (♩ = 50)

刘天华曲

[illegible]

♯ *cresc.* *f* *dim.* *rit.*
 1-2 2 2 7 6 2 3 2 1 2 2 3 2 1 2 5 4 3 1 2 3 2 1 2 7 6 5 6 4 3 2 0 3 2

o tempo

mf a tempo

1 2 3 5 2 3 5 3 2 1 2 2 2 6 1 5 6 3 5 2 3 5 3 2 1 3 2 5 4 5 4 5 2 5 4 5 6 7

65453213 2 2 35321235 2 5 61654561 5 2

$\begin{array}{c} \text{3} \\ \text{35321235} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{2} \\ \text{2} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{5} \\ \text{5} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{3} \\ \text{61654561} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{5} \\ \text{5} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{2} \\ \text{2} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{3} \\ \text{3532132} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{2} \\ \text{2} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{7} \\ \text{726756} \end{array}$

$$\begin{array}{ccccccc} \sqrt{} & \sqrt{} & \sqrt{} & \sqrt{} & \sqrt{} & \text{dim.} & \sqrt{} \\ \underline{\underline{2\ 726756}} & \underline{\underline{1\ 676765}} & \underline{\underline{3\ 676765}} & \underline{\underline{2353213}} & \underline{\underline{2353213}} & & \underline{\underline{2\ 13\ 2\ 13}} \end{array}$$

$$\begin{array}{c} \textcircled{2} \\ \hline 2 \cdot 7 \end{array} \quad \begin{array}{c} \textcircled{6} \\ \hline 6 \cdot 6765 \end{array} \quad \begin{array}{c} \textcircled{5} \\ \hline 5 \cdot 3 \end{array} \quad \begin{array}{c} \textcircled{2} \\ \hline 2 \cdot 23 \end{array} \quad \begin{array}{c} \textcircled{6} \\ \hline 6 \cdot 217 \end{array} \quad \begin{array}{c} \textcircled{6} \\ \hline 6 \cdot 23235 \end{array}$$

2

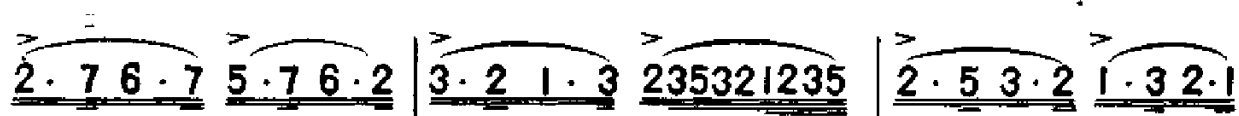
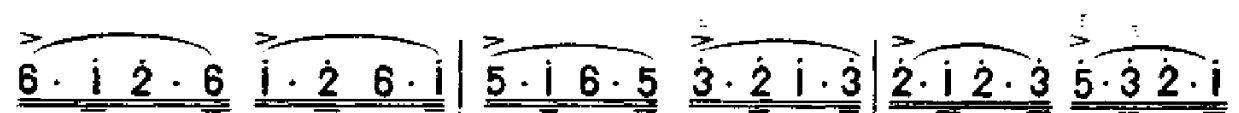
$\overbrace{1\ 2\ 3\ 5}^{27}$ $\overbrace{2\ 5\ 3\ 5\ 3\ 2}^{27}$ $\overbrace{1\ 1\ 2}^{27}$ $\overbrace{3\ 5\ 1\ 2}^{27}$ $\overbrace{5\ 6\ 1\ 6\ 5}^{27}$ $\overbrace{4\ 4\ 5}^{27}$

6 4 5 2 4 5^{tr} | 4 2 1 2 2 | 2 2 | ^{mf} 2 3 5 3 2^{tr} | 1 1 2 | 3 1 2 5 1 2

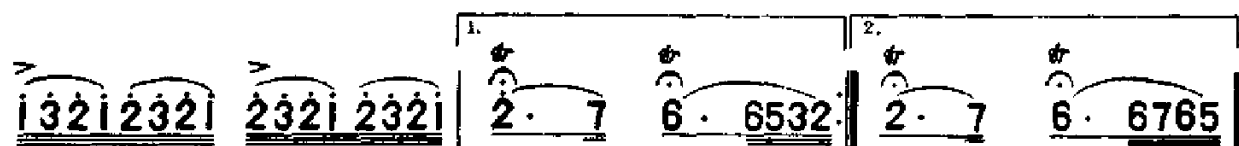
5 ¹⁰6|65 4 4 5 6 4 5 2 4 5 5 ¹⁰6|65 4 4 5



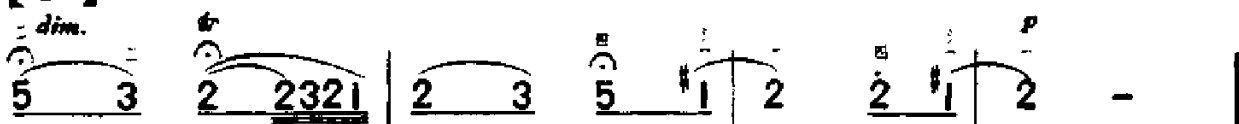
【3】
a tempo mp



【4】
mf



【尾声】

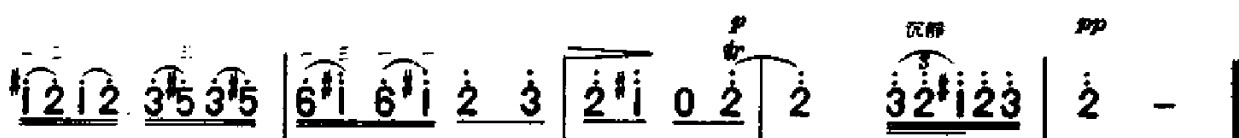
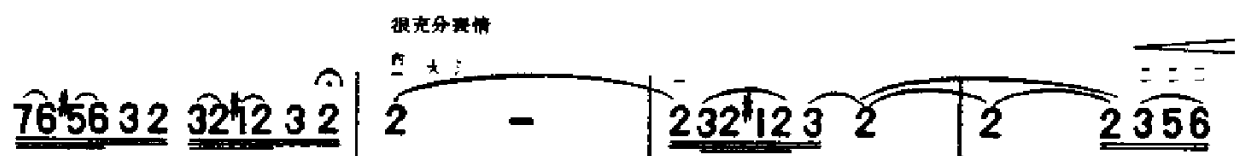
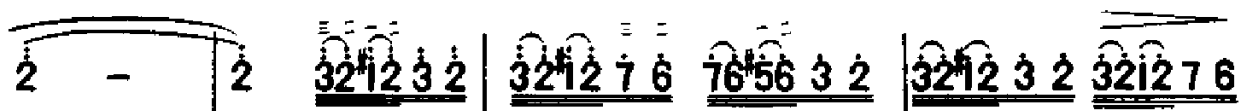
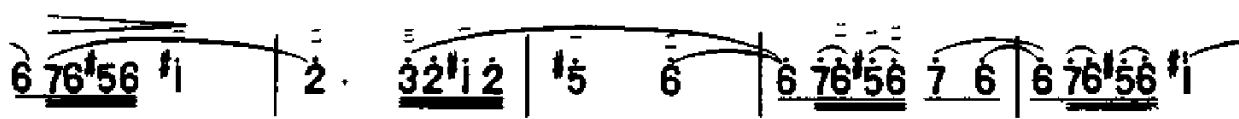
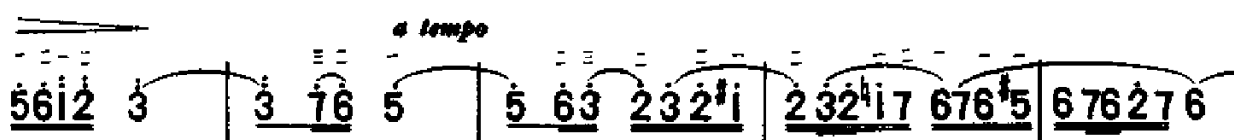
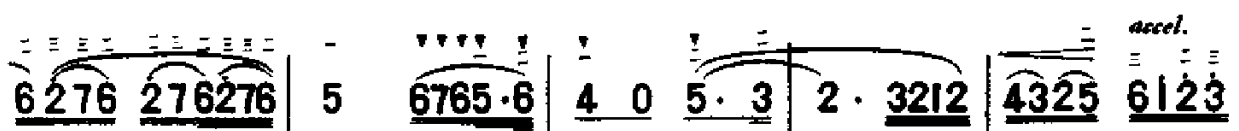
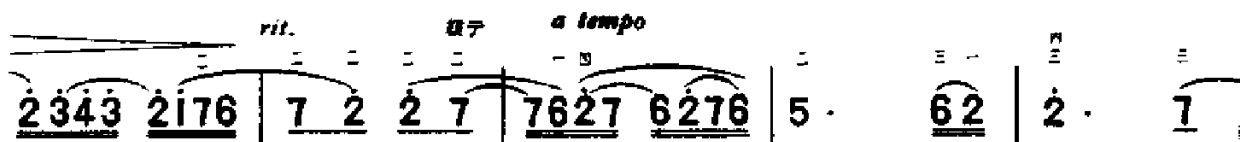
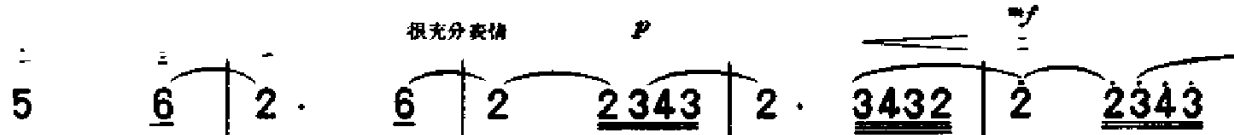
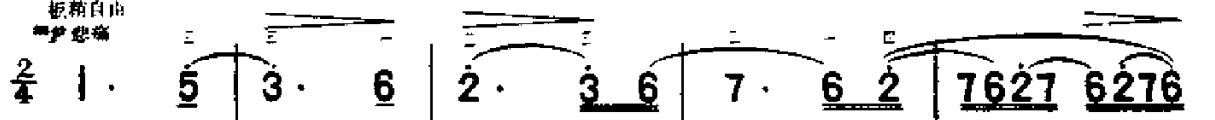


4.(1) 悲 歌

(又名处世难)

刘天华曲
1927年

D 调 慢板

板稍自由
即自由

悲歌的兩種弓法

悲歌一曲，似散板曲調，極難配合有定節奏。劉先生自己，雖為了便利初學，曾勉強為之点上板眼，但他在創作後五年之間（1927—1932），却始終沒有認為完全確定。對於這一曲的弓法，劉先生在世時，似乎也還沒有完全確定。現在流行的弓法中，可注意的，有兩種弓法。一種是沈仲章所傳，曾見於劉天華先生紀念冊。據一九五〇年八月二十八日沈先生回復我們的信上說：

“悲歌大約是一九三〇年間（冬天）所學的。”

“是跟劉先生自己學的。”

“紀念冊中悲歌一曲的弓法，是根據劉先生教我時的指點，並依照他自己親筆（去世前不久）寫定的稿譜編定的（據劉先生生前自己說，也預備付印，擬彙集十二支曲子出版）。 ”

“紀念冊出版以來，本人對於悲歌這一曲，並無修正的意見。弓法方面，認為以能不更動原作者的原弓法較穩妥，因為這一支精短的抒情曲子，作者欲以詠洩其抑鬱憤慨的新苦之情，因此每一樂句的演奏，或有其弓法上的獨立特別的音效，改變弓法，即可能對於本曲的情調意腔，有所出入。至於各版本間的差異，本人未加研究，不敢批評。”

另一種是陳振鐸所傳，曾見於他一九三五年二月出版的南胡曲選，及一九四五年七月出版的怎樣練習二胡。據一九五〇年十月五日陳先生為我們寫的一段悲歌弓法說明中說：

“我學悲歌的年代是一九三二年四月（見劉天華先生紀念冊悲歌說明，那時萬先生去世時間僅二個月，想係學悲歌最晚之一人）。悲歌弓法就是那時候先生增加的。我在一九三五年二月和一九四五年七月曾先後出版兩書，都是採用這種弓法。據我和蔣風之研究結果，結論是這種弓法比較接近於劉先生的弓法。又紀念冊上悲歌說明，是僅就手頭的曲譜和我了解的情況而寫，特此說明，以便大家研究。”

因為這兩種弓法，同是出於劉先生的傳授，我們把它們同時介紹出來，供讀者們的選擇與研究。前面4（1）中所記，是沈仲章所傳劉先生的弓法；後面4（2）中所記，是陳振鐸所傳劉先生的弓法。

4. (2) 悲 歌

(又名处世难)

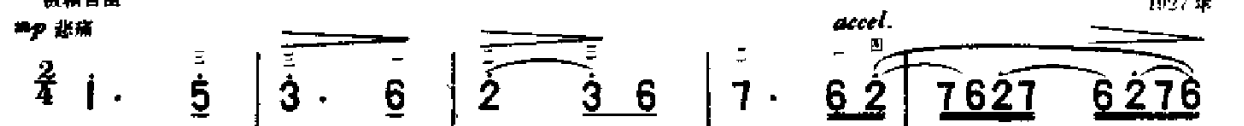
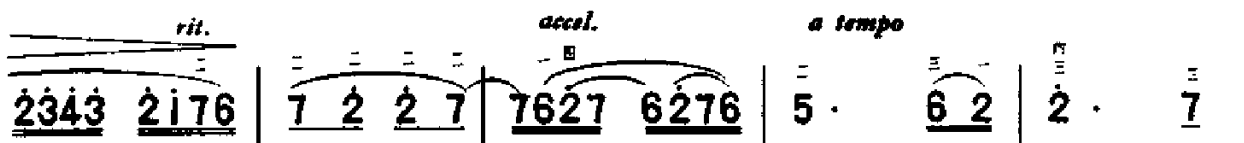
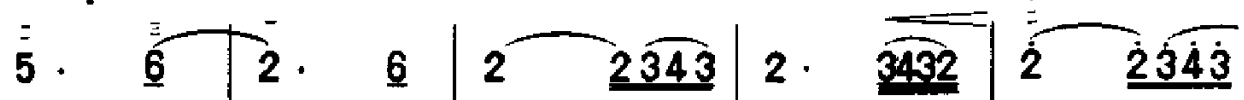
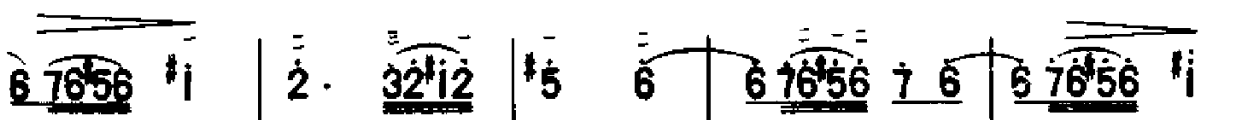
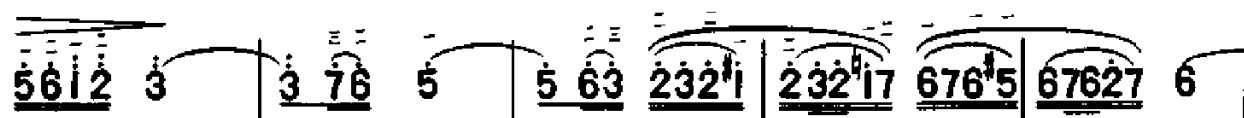
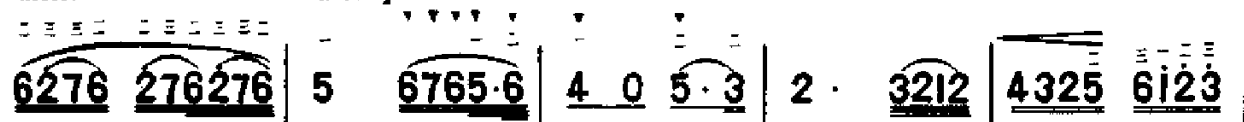
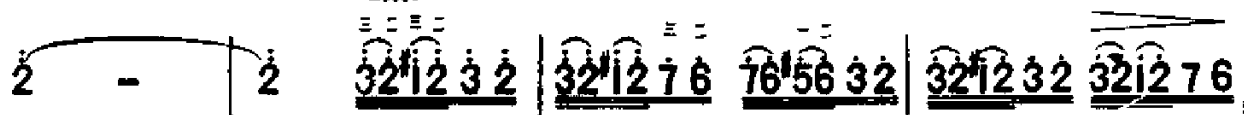
D调 慢板

板幅自由

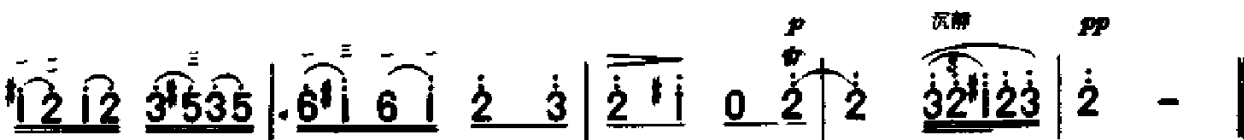
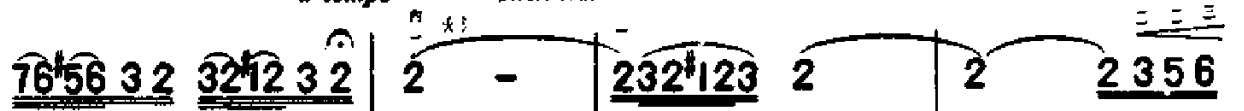
mp 悲痛

刘天华曲

1927年

*a tempo**mf accel.**accel.**a tempo**accel**a tempo*

很充分表情



5. 除夜小唱

(一名良宵)

D 调 轻快

♩ 如歌声

刘天华曲

1928年1月22日

$\frac{2}{4}$ 3 5 | 6 1 | 2 $\dot{1}$ 2 | 6 $\dot{1}$ 5 5 | 3 6 5 1 | 2 | $\dot{1}$ 2 6 1 |

5 5 3 | 6 $\dot{1}$ 5 5 | 3 5 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 6 5 3 5 2 3 | $\dot{1}$ 2 | $\dot{1}$ 2 |

$\dot{1}$ 3 2 | $\dot{1}$ 2 | $\dot{1}$ 2 5 3 | 2 $\dot{1}$ 6 2 | 7 6 5 5 | 5 $\dot{1}$ | 3 2 $\dot{1}$ 2 |

3 $\dot{1}$ 5 | 3 2 $\dot{1}$ 2 | 3 2 3 | 5 3 2 $\dot{1}$ | 2 7 7 6 | 5 7 6 2 | 3 $\dot{1}$ 2 3 |

5 7 6 7 6 5 | 3 5 6 7 6 5 | 3 2 $\dot{1}$ 2 | 1 - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 2 3 | 5 3 2 $\dot{1}$ |

6 $\dot{1}$ 2 | 2 3 2 | 5 5 6 2 | 7 6 5 | 5 6 | 3 2 $\dot{1}$ |

$\dot{1}$ 2 | 7 6 5 5 | 3 2 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 2 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 3 7 2 |

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 2 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 5 $\dot{1}$ 7 | 6 5 3 5 6 5 | 3 2 $\dot{1}$ 2 3 2 | $\dot{1}$ 5 7 6 |

5 5 3 6 | 5 $\dot{1}$ 2 3 | 5 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 $\dot{1}$ 2 | 3 5 3 2 $\dot{1}$ 2 3 5 | 2 2 2 3 2 |

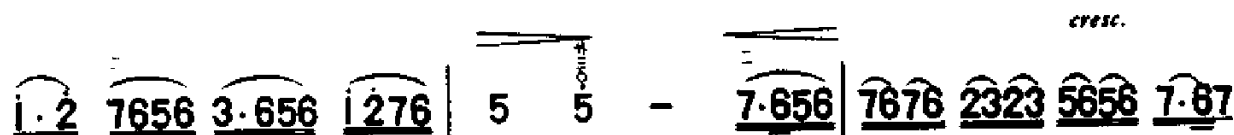
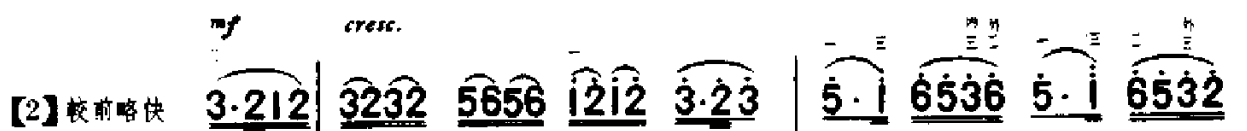
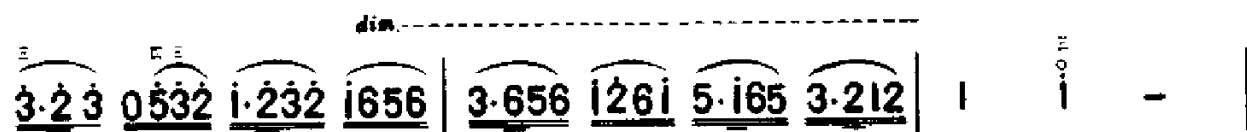
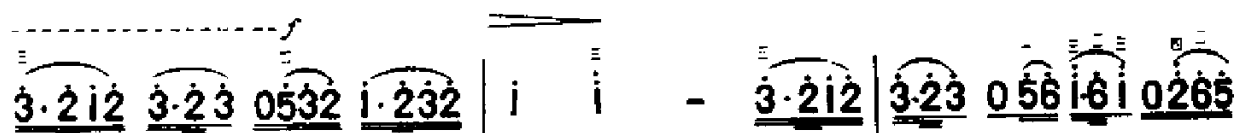
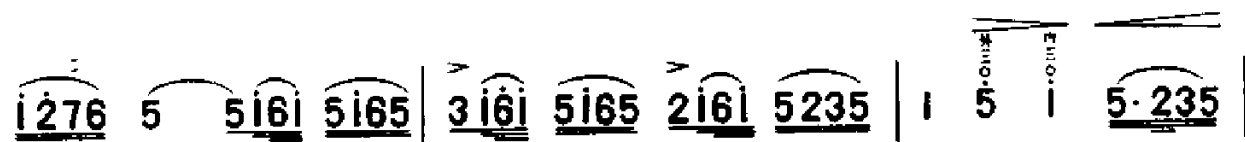
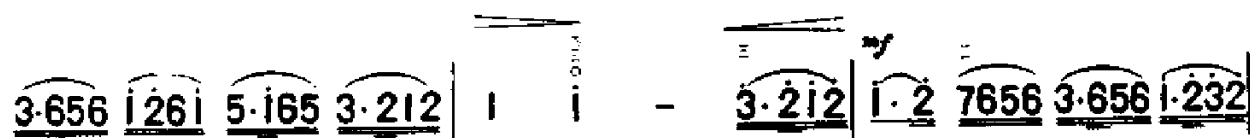
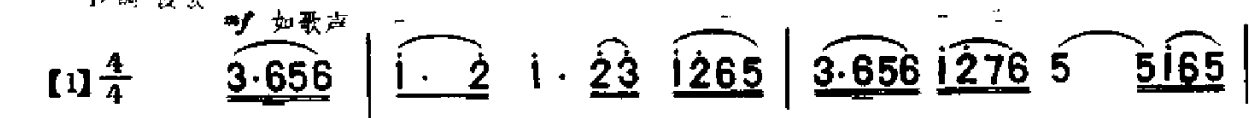
5 3 2 $\dot{1}$ | 6 2 7 6 | 5 5 3 2 | $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ | 5 3 2 $\dot{1}$ 2 | 1 - |

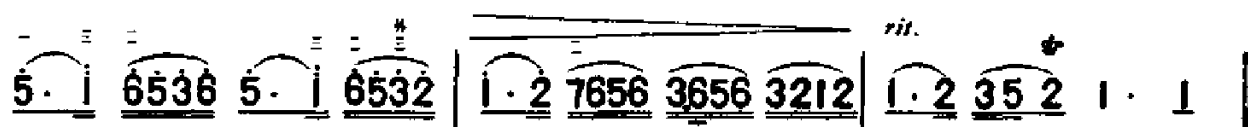
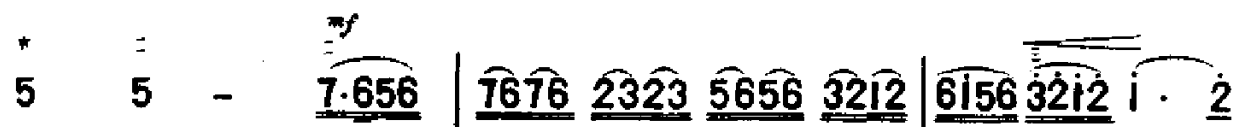
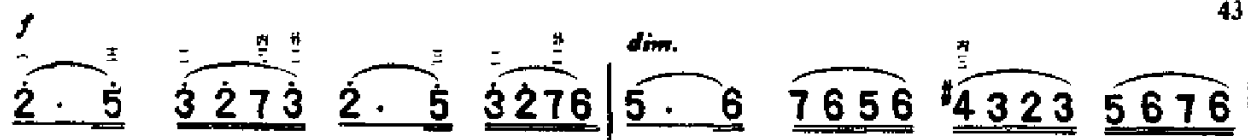
6. 閒居吟

刘天华曲
1923年6月

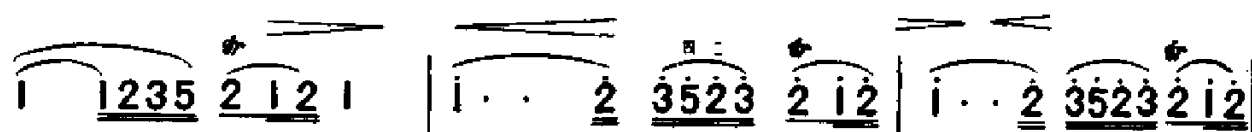
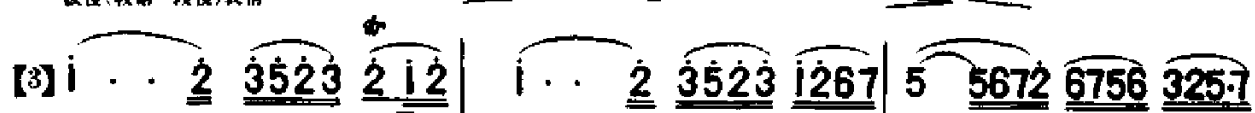
D 调 慢板

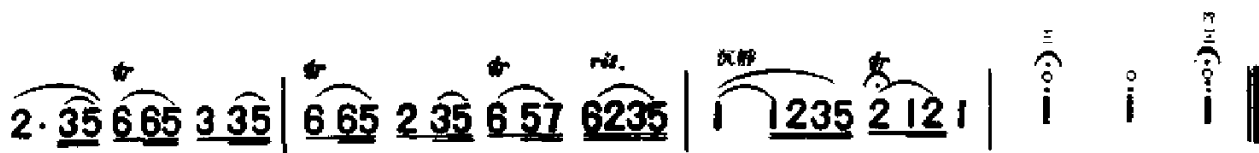
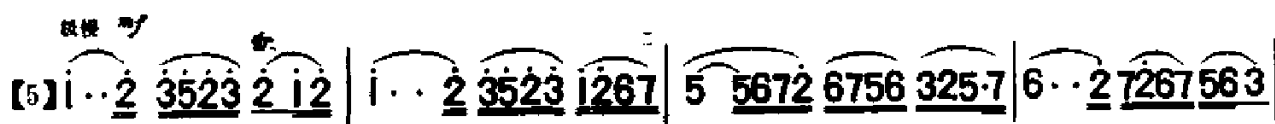
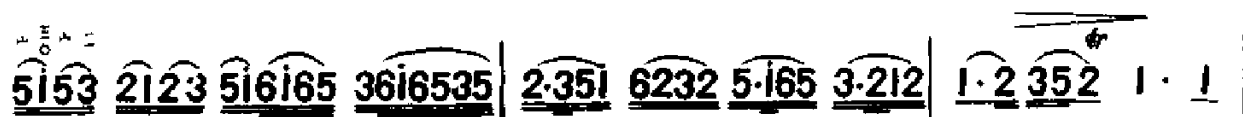
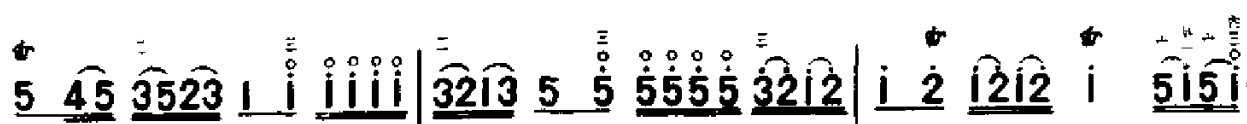
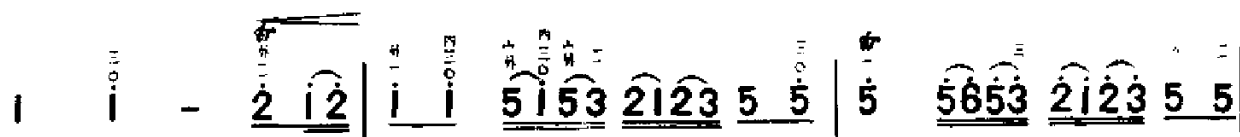
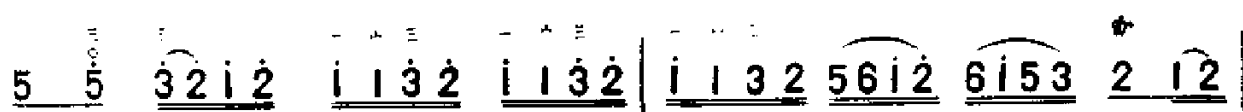
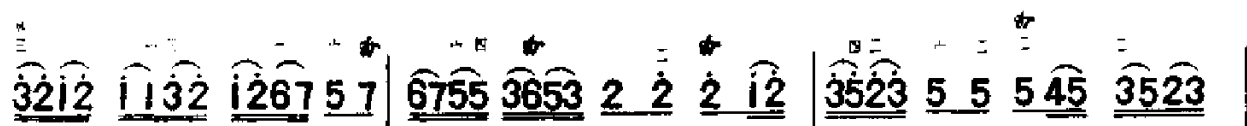
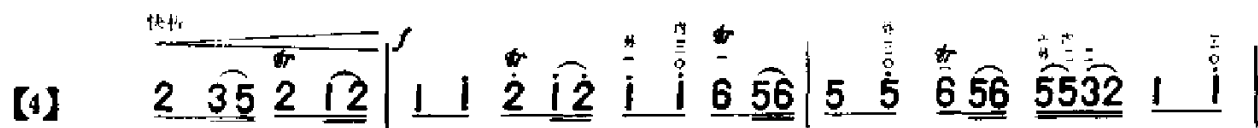
mf 如歌声

【1】 $\frac{4}{4}$ 

*mp*

很慢(較第一段慢)表情

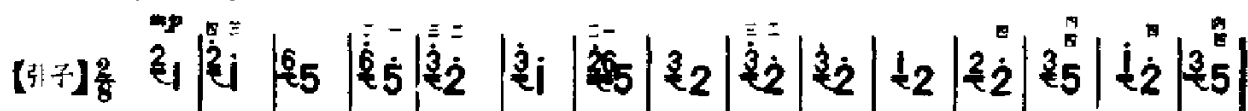




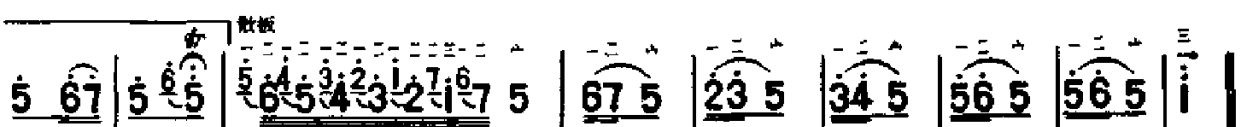
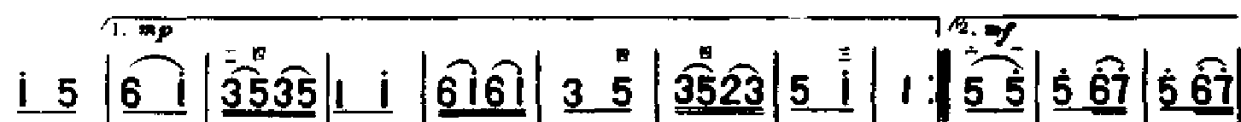
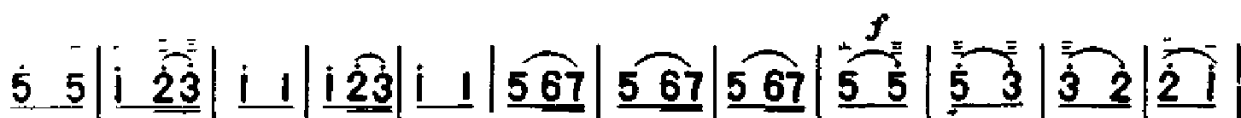
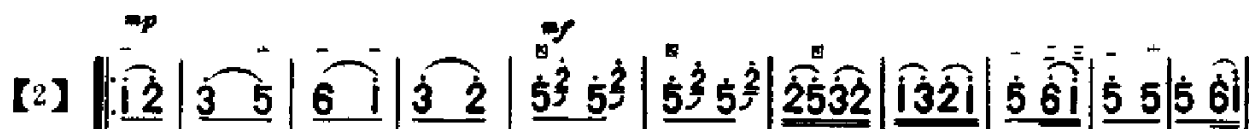
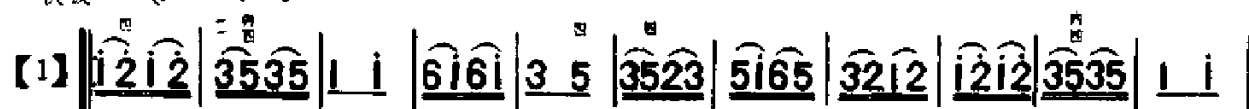
7. 空山鳥語

刘天华曲
1928年6月

极慢 D调 (♩ = 40)

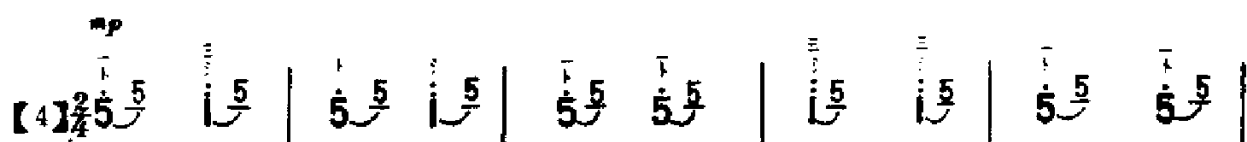
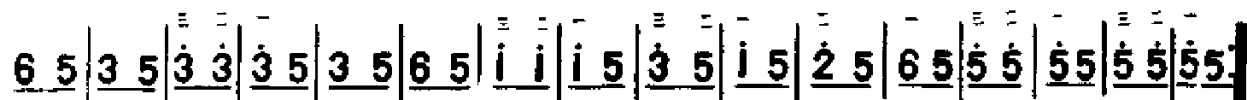


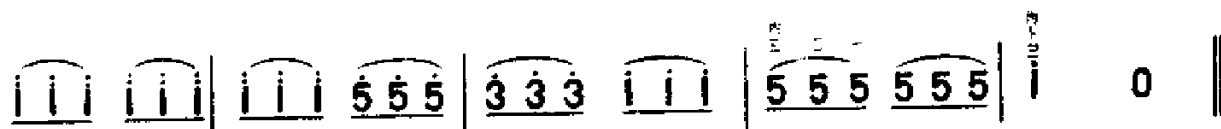
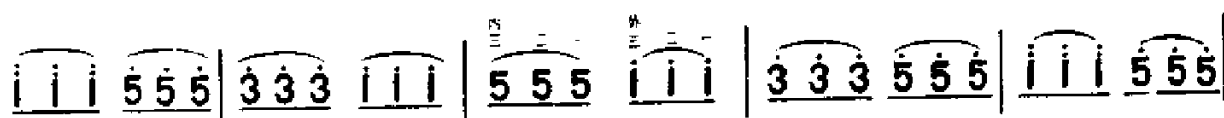
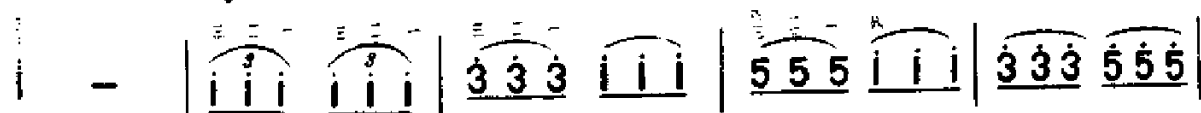
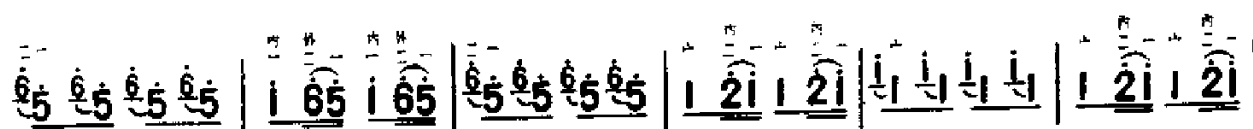
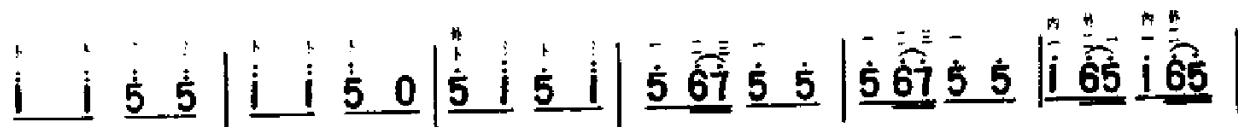
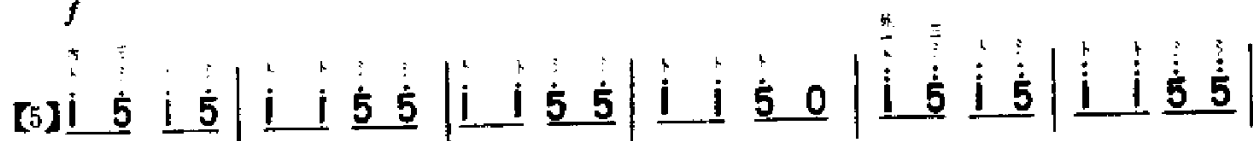
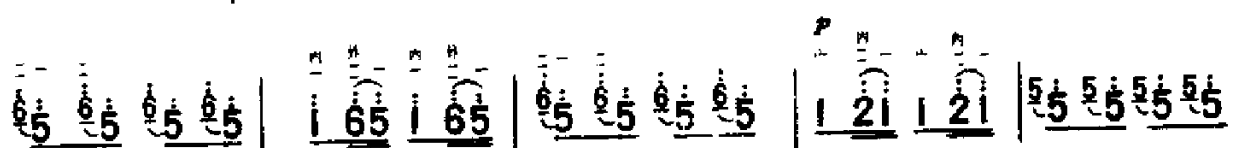
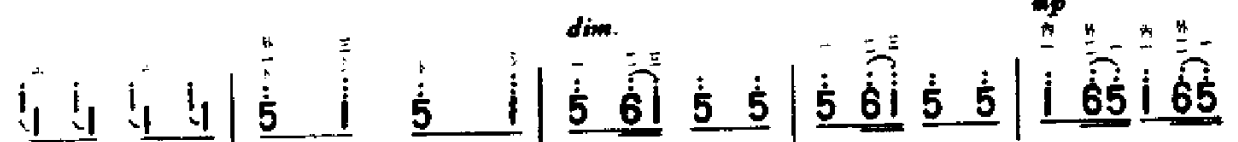
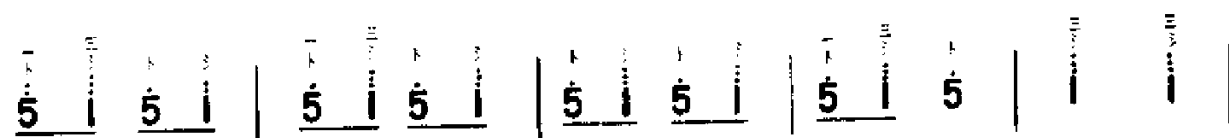
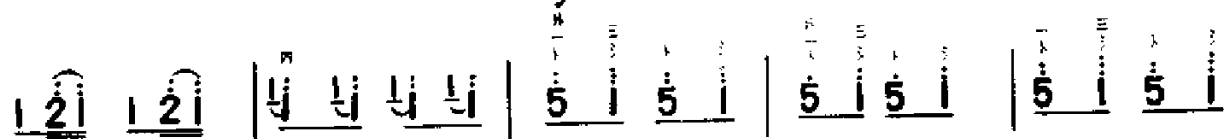
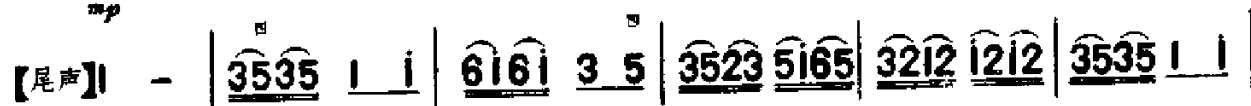
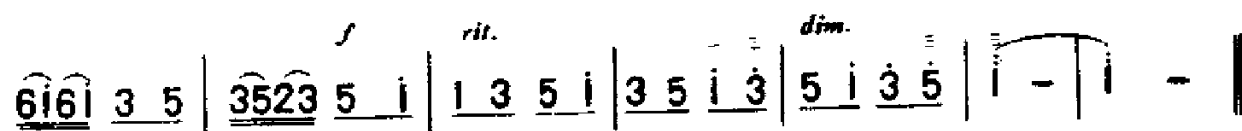
快板 (♩ = 126) mp



mp a tempo

【3】



mf*f**dim.**mp**mf**mp**f**rit.**dim.*

8. 光明行

刘天华曲
1931 年春

【引子】 舒板 ($\text{♩} = 120$) p D 调 $\frac{2}{4}$

f p f p f

01 $\dot{2}\dot{1}\dot{6}$ $5\ 3$ | $2\dot{1}\ 2$ | $\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{6}$ $5\ 3$ | $2\dot{1}\ 3$ | $\dot{3}\ \dot{3}$ | $\dot{3}\ \dot{3}\dot{5}$ | $\dot{3}\dot{2}\ \dot{1}\dot{2}$ | $\dot{3} -$ |

$\dot{3}\ \dot{3}$ | $\dot{3}\ \dot{3}\dot{5}$ | $\dot{3}\dot{2}\ \dot{1}\dot{3}$ | $2 -$ | $\dot{2}\ \dot{2}$ | $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}\ \dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{3}$ | $\dot{1} -$ | $\dot{1}\ 0$ |

f p f mf

$\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{6}$ $5\cdot 3$ | $2\cdot \dot{1}\ 3$ | $\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{6}$ $5\cdot 7$ | $6\cdot 7\ 6$ | $\dot{2}\ \dot{7}\cdot 6$ | $\dot{2}\cdot \ 7$ | $2\ \dot{3}\cdot 6$ | $2 -$ |

$\dot{3}\ \dot{2}\cdot 6$ | $5\cdot \dot{1}\ \dot{2}\cdot \dot{1}$ | $\dot{2}\cdot \dot{3}\ \dot{2}\cdot 5$ | $\dot{3}\dot{2}\ \dot{1}\cdot \dot{3}$ | $\dot{2}\cdot \dot{3}\ \dot{2}\cdot \dot{1}$ | $\dot{2}\cdot \dot{1}\ \dot{2}\cdot \dot{3}$ | $\dot{1} -$ | $\dot{1}\ 0$ |

mp 均用内弦 $cresc.$ mf

【2】 转 G 调 5 $\dot{3}\cdot \dot{2}$ | $\dot{1}\cdot \ 2$ | $\dot{3}\cdot \dot{2}\ \dot{1}\cdot 2$ | $\dot{1}\cdot \ 2$ | $3\ 5\cdot 6$ | $\dot{1}\ \dot{1}\cdot 6$ | $5\cdot \ 6$ | $5\cdot \ 6$ |

$dim.$ p

$\dot{3}\cdot \dot{2}$ 3 | $\dot{3}\ 2\ \dot{7}\cdot 6$ | $7\cdot \ 2$ | $\dot{7}\cdot 6\ 5\cdot 7$ | $6\cdot \ 2$ | $\dot{7}\cdot 6\ 5\cdot 6$ | $5 -$ | $5\ 0$ |

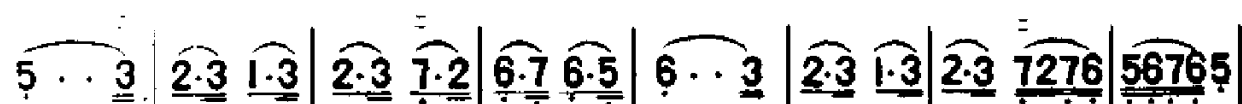
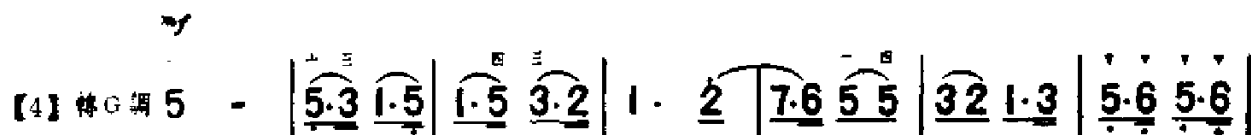
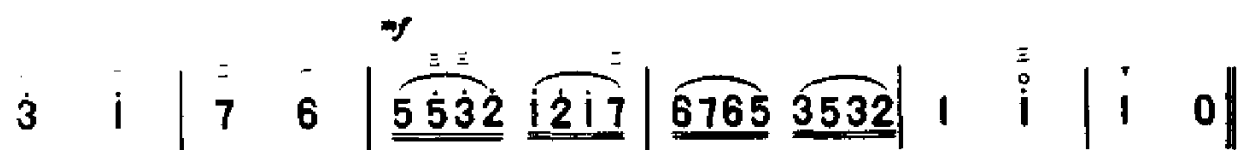
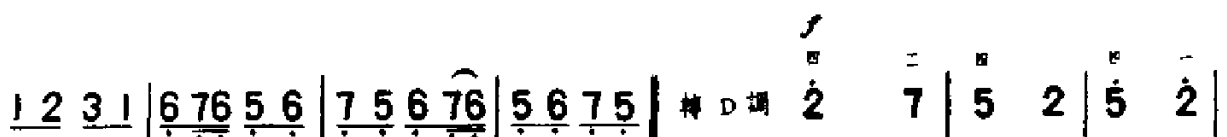
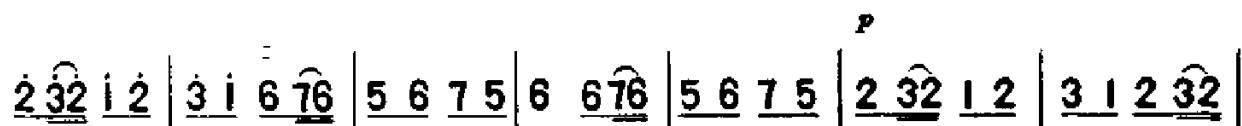
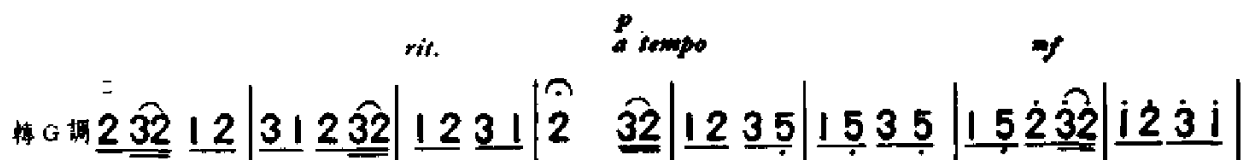
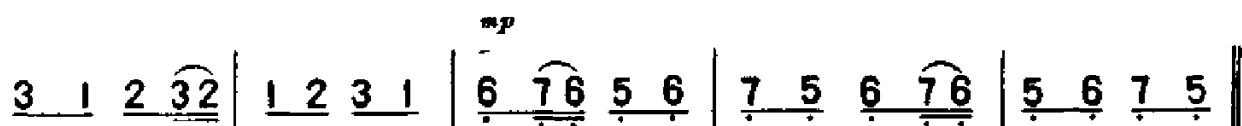
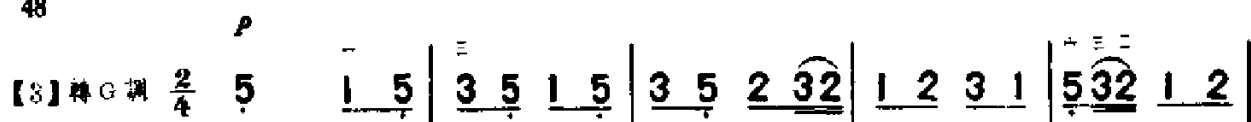
mp 均用外弦 $cresc.$ mf

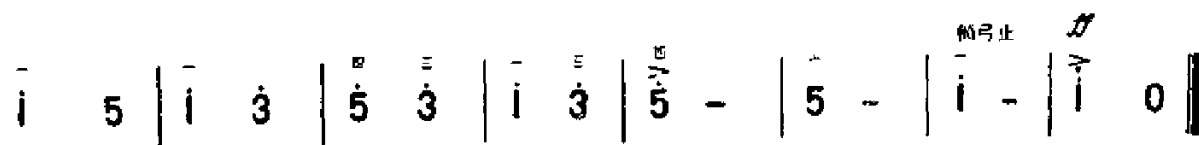
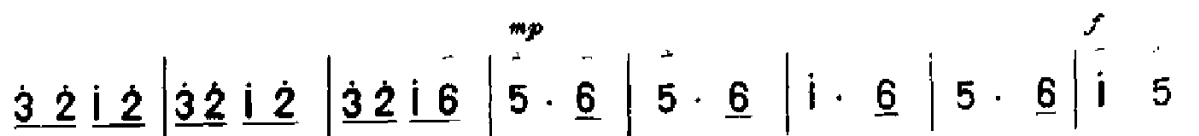
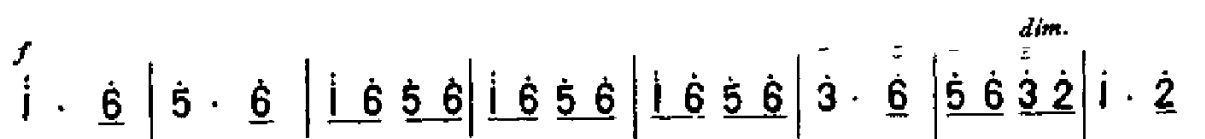
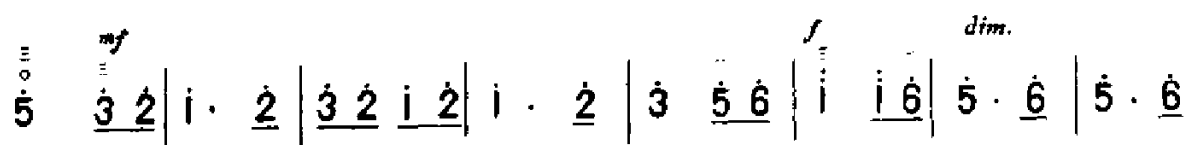
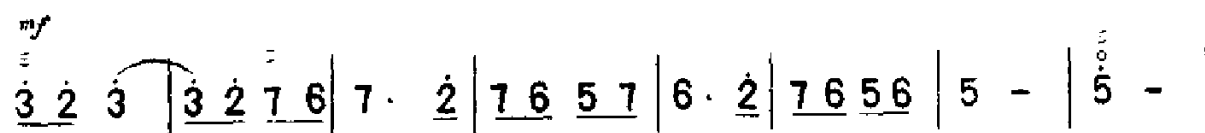
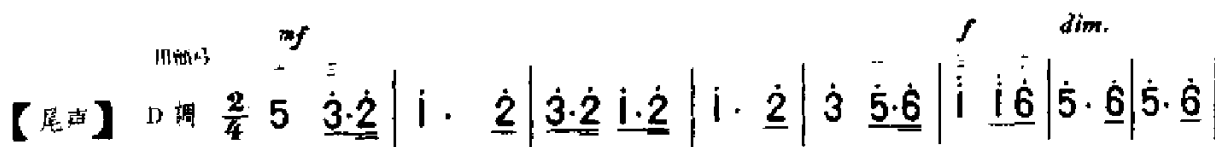
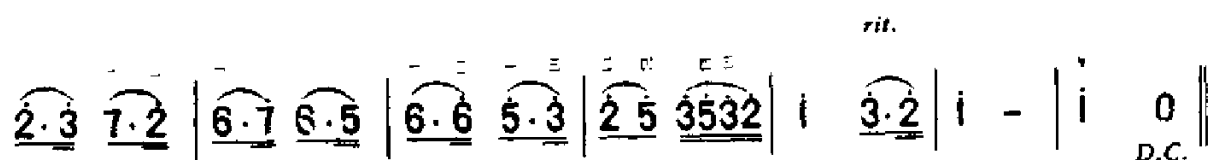
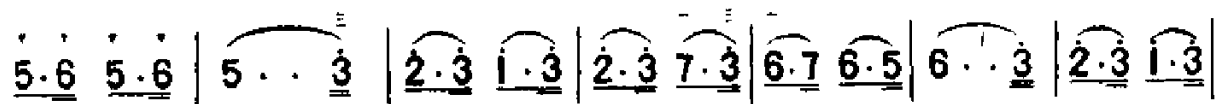
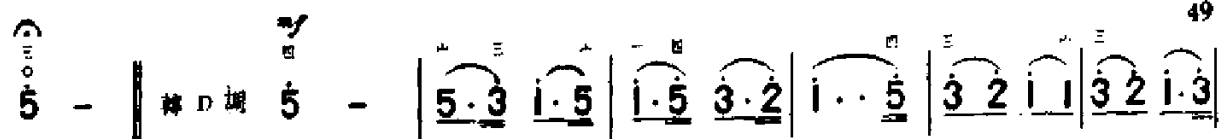
转 D 调 5 $\dot{3}\cdot \dot{2}$ | $\dot{1}\cdot \ 2$ | $\dot{3}\cdot \dot{2}\ \dot{1}\cdot 2$ | $\dot{1}\cdot \ 2$ | $3\ 5\cdot 6$ | $\dot{1}\ \dot{1}\cdot 6$ | $5\cdot \ 6$ | $5\cdot \ 6$ |

$dim.$ $cresc.$ f

$\dot{3}\cdot \dot{2}$ 3 | $\dot{3}\ 2\ \dot{7}\cdot 6$ | $7\cdot \ 2$ | $\dot{7}\cdot 6\ 5\cdot 7$ | $6\cdot \ 2$ | $\dot{7}\cdot 5\ 6\cdot 7$ | $\dot{1} -$ | $\dot{1}\ 0$ |

反复至此接尾声





9. 独弦操

(一名桃心曲)

刘天华曲

1932年1月2日

【1】 庄严 *f*

4/4 6 | 1 - 5 3 2 | 6 1 2 1 · 2 3 | 3 | 6 5 3 2 3 | 3 | 6 5 3 6 5 3 2 |

1 | 1 | 3 2 | 3 | 3 2 3 7 6 | 5 6 | 6 1 2 3 7 6 | 5 - - 5 6 | 5 6 | 7 6 5 3 5 6 | 5 6 3 2 | 2 5 |

2 - 3 2 3 5 3 | 2 - 3 2 3 5 3 | 2 3 2 3 2 | 6 1 2 3 2 1 7 6 | 5 · 6 5 6 | 2 1 6 5 6 7 6 | 5 5 3 2 5 | 1 - 0 |

【2】 轻快 *f*

2/4 3 3 | 1 5 6 5 | 3 3 3 | 6 | 5 2 | 3 3 3 | 1 5 6 5 |

2 3 6 1 | 5 2 3 5 | 1 3 3 | 1 5 6 0 6 1 6 5 | 3 3 3 | 6 | 5 6 |

5 6 5 6 5 3 2 3 2 1 6 | 5 6 5 6 | 2 1 6 5 6 1 6 | 5 5 5 | 3 2 5 | 1 |

复奏至此接尾声

【3】 轻快 *f*

0 3 2 | 1 1 2 5 5 6 | 1 1 2 1 6 5 6 | 1 1 6 5 6 3 | 2 3 2 3 5 5 6 | 1 1 6 5 6 1 | 6 1 6 5 3 2 3 |

2 3 5 5 3 2 3 | 5 5 3 2 3 1 | 1 3 2 1 6 1 6 5 | 3 5 6 1 5 6 5 3 | 2 3 2 1 6 1 6 5 | 6 5 3 2 |

6 · 1 2 2 | 1 · 3 | 2 3 7 6 | 5 6 1 6 | 1 2 3 7 6 | 5 7 6 5 |

【尾声】

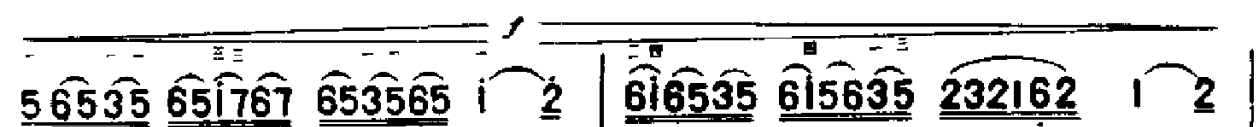
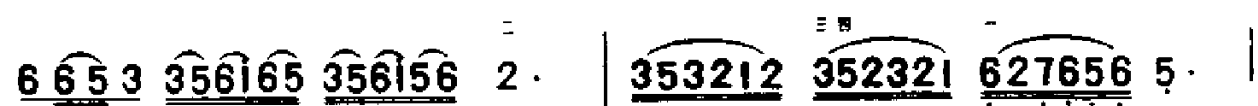
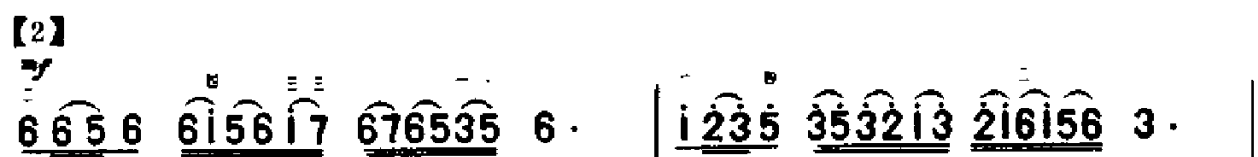
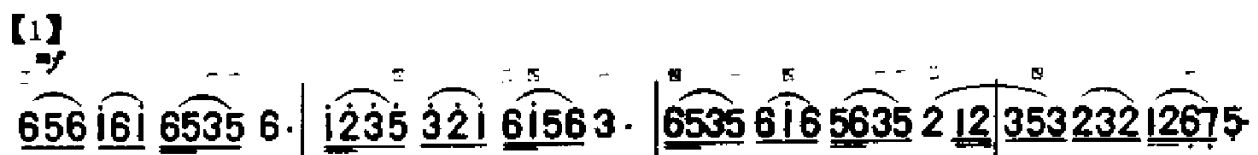
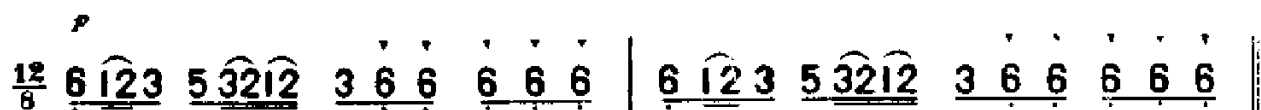
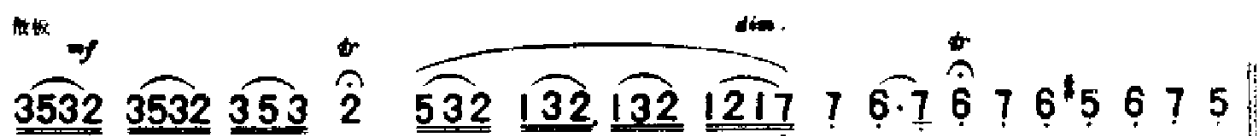
3 2 | 3 2 | 3 2 | 3 2 | 3 2 1 3 2 1 7 6 | 5 6 1 6 | 1 2 3 2 |

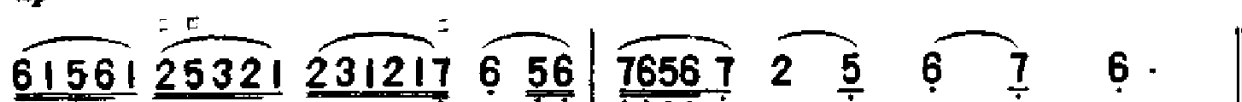
3 5 6 1 | 2 3 5 6 | 1 6 | 1 -

10. 燭影搖紅

劉天華曲

1932年5月11日

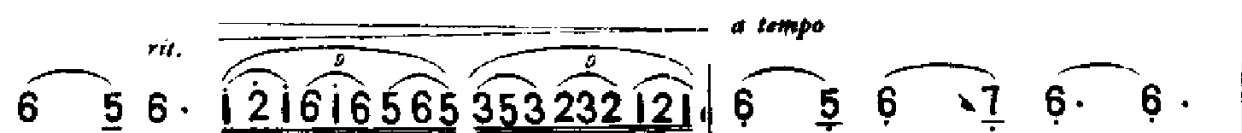
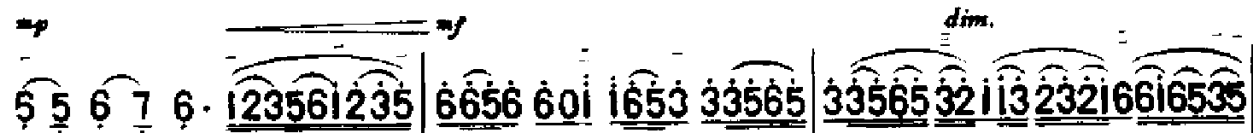




【3】

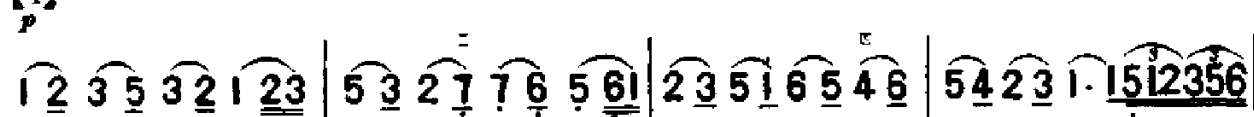


mp

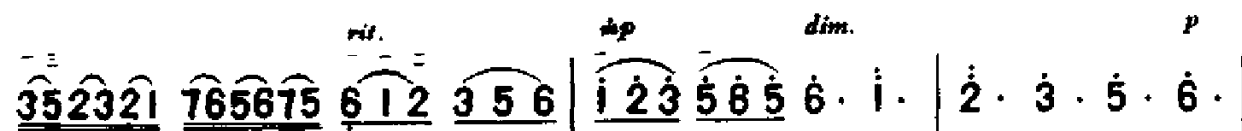
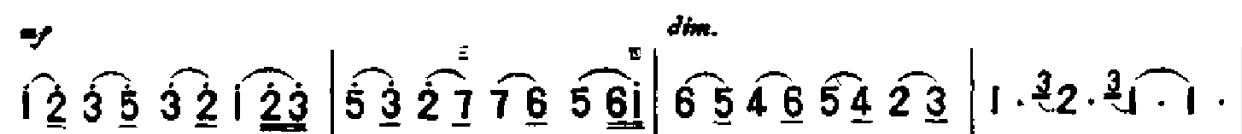


【4】

p



mf



一 琵琶述要

1. 弦序及指序符号

六 “空弦,或曰散音”。

子 “子弦”。

字 “空子弦”。

中 “中弦”。

申 “空中弦”。

少 “老弦”。

少 “空老弦”。

糸 “纏弦”。

索 “空纏弦”。

一 “为用左手食指按”,原作1。

二 “为用左手中指按”,原作2。

三 “为用左手名指按”,原作3。

“小指不用,故无记号”。

2. 右手指法符号

如 “彈”

乙 “挑”

勺 右手大指面向左出弦曰勾。

毛 与勺同。

刂 勾纏弦。

兴 搭;右手指向右入弦曰搭。

丰 搭子弦。

品 “夹彈”,連續彈挑。

彡 “滾;有人叫它‘然’,就是很快的一彈一挑相間不断”。

合 “輪”。

宀 “帶輪;即很短的輪,好象輕輕的一帶過去;有些譜上写作○,或写‘得几’两字;普通用食、中、無名、小四指,或只用中、無名、小三指”。

連合 “連輪;即右手不断的輪,左手同时依譜变换宮商”。

口 “扣;本譜上(指改进操)所用扣,只由大指向內勾纏弦一下,不作双音”。

畀 “扣輪;即先作扣,后作輪”。

秀 “挑輪;先作挑,后作輪”。

套 “輪双弦”。

芻 勾搭。

双 “双音”。

八 “分”。

丩 “扫”。

弗 “拂”。

庄八 “撫分”。

双彡 “同时滾子中二弦”。

双单彈 “凡每拍之第一音双彈中老二弦,第二音彈空子弦。”

翌 “凡每拍之第一音彈空中弦或兼子弦一下,第二第三音彈挑子弦各一下(即作品一次)。”

四 “凡每拍之第一字彈子弦兼空中弦一下,余字均用中、無名、小三指作帶輪,使其發音”。

3. 左手指法符号

安 “按音”。

。 “泛音”,原作人。

𠂇 “吟”。

𠂈 “揉”。

卜 “綽;左手某指由較低之音位綽至本音,如第一段(指改進操第一段)第一音‘六卜’(即 $\frac{1}{5}$),彈時食指由‘尺’音(即2音)起綽至‘六’音(即5音);又如‘四卜上’(即 $\frac{6}{5}$ 卜1)先彈‘四’音(即6音),然後隨音綽下,至‘上’(即1)時再彈”。

𠂉 “虛綽;就是只綽不彈,得一虛音;‘工合𠂉’(即3𠂉 $\frac{5}{5}$,即彈‘工’音(即3音)之後,隨聲綽至‘合’音(即5音)的地位,得一微音,不再彈”。

主 “注;與綽相反,即左手某指由較高的音注至本音”。

虛 “虛注;與虛綽相反”。

四 “帶起;如引(指改進操的引)上的‘六糸合 $\frac{5}{5}$ 案’(即 $\frac{糸}{5}$ 、 $\frac{案}{5}$)二音,先彈‘六糸’(即 $\frac{糸}{5}$)音,然後用按‘六’(即 $\frac{5}{5}$)的手指帶起該弦,得一虛音‘合案’即($\frac{5}{5}$ 案)”。

𠂊 “撇,用左手中指或名指撇弦一下”。

𠂋 “彈撇;彈畢立即一撇,粗听似一音,實則有兩聲”。

丁 打;左手食指、中指或名指在音位上打弦得聲。

左音 即右手不彈,左手用帶起、摟、打得聲。

才 “推”。

拾 “推輪”。

勾 “勾;與推相似;不過推是往右,勾是往左,有些譜上推勾奏作扣,此譜(指改進操譜)不然”。

4. 其它符号

𠂌 重彈。

𠂍 輕彈。

—— “這是表明某種指法或某弦某處至此綫的終止處而止的意思”。

尤 就。

巳,起 “起始”。

止 “完畢”

上列說明之括入引語符号者,為刘先生自己說明的原文(見音樂雜誌第一卷第一期)又刘先生在說明之後又附帶說:

“以上諸指法,未加詳細說明者,都是琵琶譜上通用的,如不明白,可一查琵琶譜(上海千頃堂印行)或瀛洲古調(江苏教育會出版)。”

5. 琵琶 bE 调(小工调)音位图

一. 散按各音音位图

纏弦	老弦	中弦	子弦
5	1	2	5
6	2	3	6
6	2	4	6
7	3	4	7
1	4	5	1

山口

一相

二相

三相

四相

二. 泛音音位图

纏弦	老弦	中弦	子弦
----	----	----	----

山口

一相

二相

三相

四相 —5—1—2—5—

品上

上把

中把

下把

2	5	6	2
2	5	6	2
3	6	7	3
4	6	1	4
5	1	2	5
6	2	3	6
6	2	4	6
7	3	4	7
1	4	5	1
2	5	6	2
3	6	7	3
		1	4
		2	5

一品

二品

三品

四品

五品

六品

七品

八品

九品

十品

十一品

十二品

十三品

—2—5—6—2—

—

—7—3—4—7—

—

—5—1—2—5—

—

—7—3—4—7—

—

—2—5—6—2—

—

—

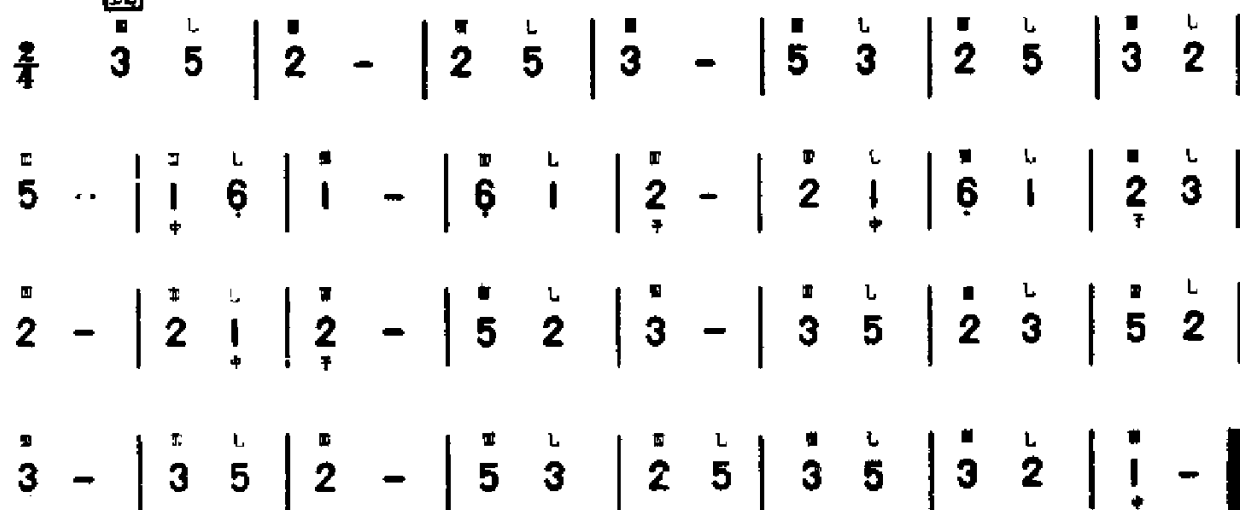
—2—5—

二、琵琶練習曲十五首

練習一

D調

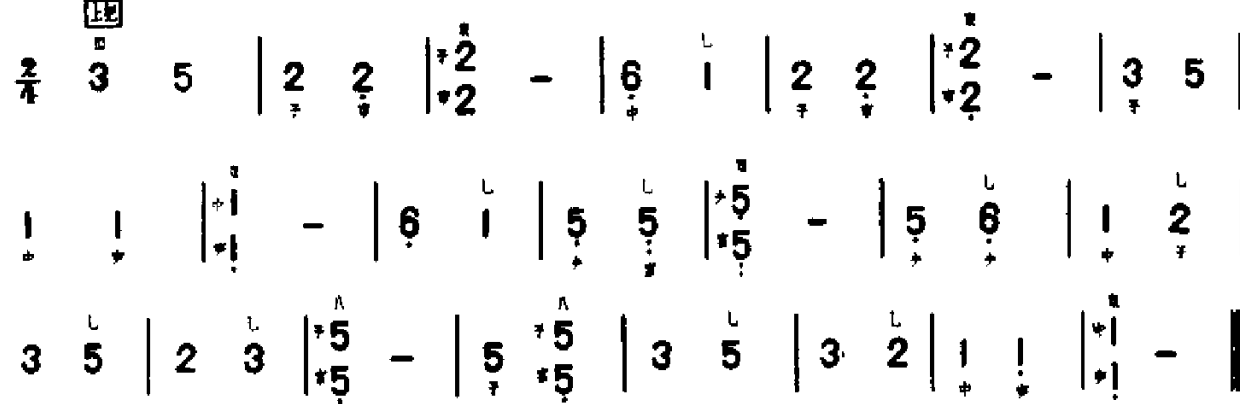
12



練習二

D調

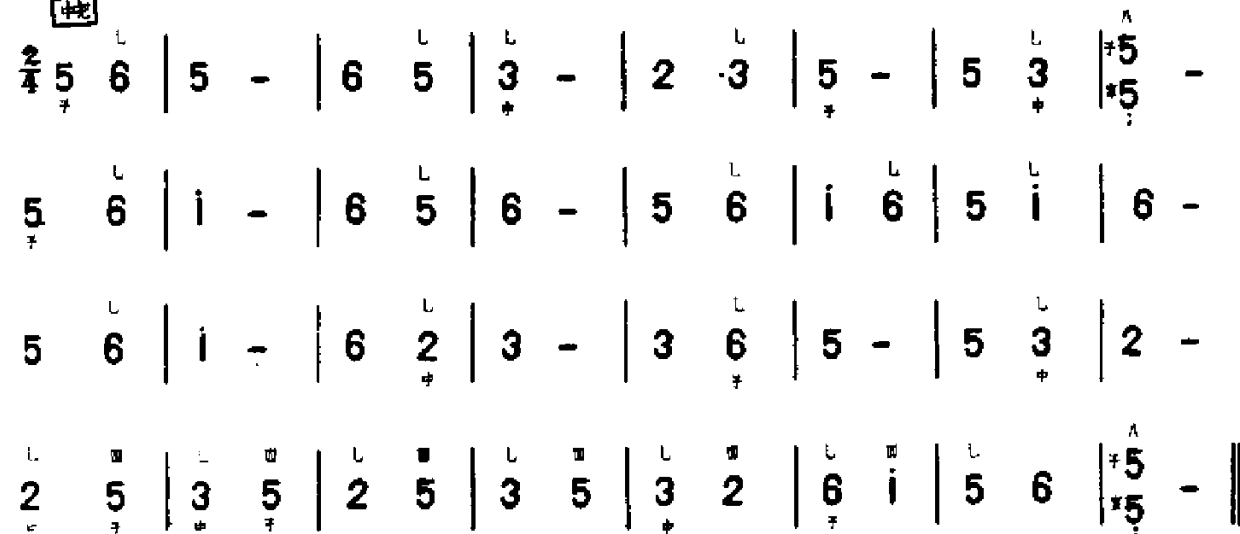
12



練習三

D調

12



D 調

下把

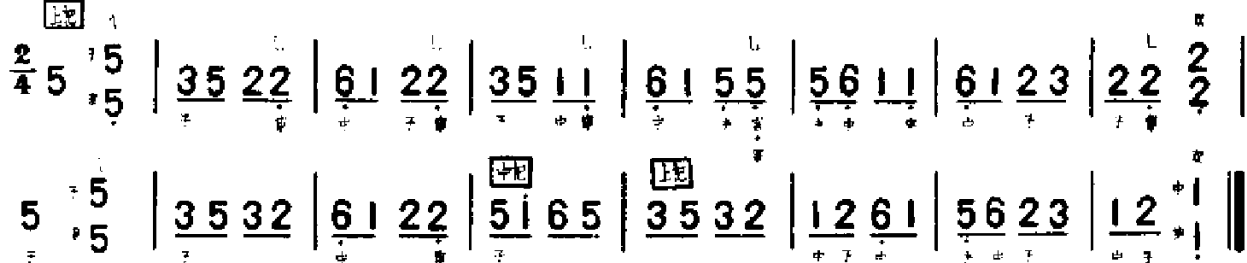
練 习 四



D 調

上把

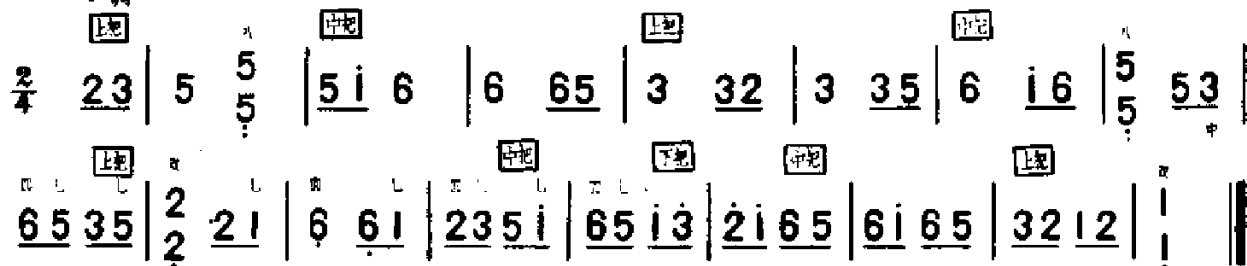
練 习 五



D 調

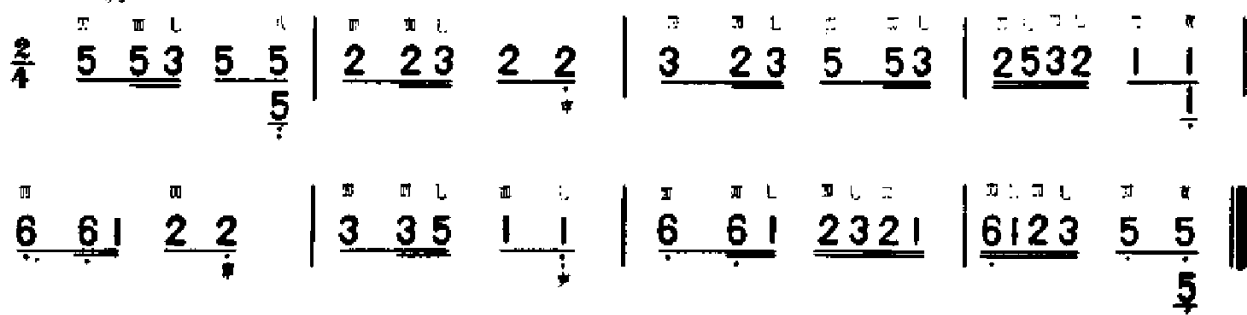
上把

練 习 六



練 习 七

D 調



練習 八

D 調

4/4

5 5 6 5 6 | 5 6 5 3 2 3 5 3 | 5 5 6 5 6 | 5 6 5 3 2 3 5 3 |

1 1 6 1 2 3 | 2 1 6 1 2 2 | 2 3 2 1 6 1 2 3 | 5 5 5 5 5 5 | 1 1 1 1 6 1 2 2 |

2 2 2 2 2 3 2 3 | 5 5 5 5 5 5 5 3 | 2 5 3 2 1 2 1 | - - - - -

練習 九

D 調

2/4

5 6 5 3 | 2 3 5 | 5 6 1 | 5 6 1 | 1 2 3 | 1 3 2 | 2 3 2 |

1 3 2 1 | 6 1 5 | 5 6 1 | 6 5 3 5 | 6 1 6 5 | 3 5 2 | 2 3 5 | 3 2 1 2 |

3 5 2 | 2 3 5 | 3 2 1 2 | 3 5 2 3 | 2 1 6 1 | 2 3 2 1 | 6 1 5 | 5 - -

練習 十

D 調

4/4

5 5 5 5 | 3 3 3 3 | 2 2 2 2 | 1 1 1 1 | 6 6 6 6 | 2 2 2 2 |

3 3 3 5 | 6 6 6 5 | 1 1 1 6 | 5 5 5 5 | 3 3 3 2 | 2 2 2 2 |

6 6 6 6 | 5 5 5 5 | 1 6 | 1 1 1 1 | 6 6 6 6 | 2 2 2 2 | 5 5 5 5 |

3 3 3 3 | 2 2 2 2 | 3 3 3 3 | 5 5 5 5 | 6 6 6 6 | 1 1 1 1 | 6 6 5 5 | 3 3 2 2 | 1 2 1 |

D 调

练习十一

$\frac{2}{4}$ 5 66 5 33 | 2 33 5 5 | 6 i i 6 55 | 3 55 i i | 2 33 i 33 |
 $\frac{2}{4}$ 6 i i 2 2 | 33 22 33 i i | 66 i i 5 5 | 5 66 5 5 | i 66 i i |
 $\frac{2}{4}$ 2 33 2 2 | 3 23 5 5 | 5 56 i i | i i 6 5 5 |
55 66 i i 66 | 55 33 22 i i | 22 33 66 22 | i i |

练习十二

$\frac{2}{4}$ 0 66 | 5 0 33 | 5 0 66 | i 0 22 | i 0 33 |
2 33 i 66 | 5 66 i 66 | $\frac{2}{4}$ 5 33 56 56 | $\frac{2}{4}$ 5 5 0 33 | 2 0 33 |
i 0 66 | 5 0 66 | i 0 i i | 6 i i 5 33 | 5 33 2 33 | i 66 i 232 |
i i | i i | i 2 | 3 2 | 5 6 | 5 - | i 6 | 5 6 | i 6 |
5 - | 3 2 | i 2 | 3 2 | i - | 3 5 | 6 i | 5 6 | 5 - |
3 2 | i 2 | 3 2 | i - | 3 5 | 6 5 | 3 2 | i 2 |

練習 十三

D 調

上把 下把

$\frac{2}{4}$ 5 6 i 5635 | 23 5 $\frac{5}{5}$ | i 6 i 232 i | 56 i | 3 23 2 i 6 i | 23 5 $\frac{5}{5}$ |

5 6 i 6535 | 23 i | 3 2 | i 6 | i 2 | i - | i 23 i 23 |

i 232 i | 6 i | 2 3 | 5 2 | 3 - | 3 35 3 35 | 3532 i |

5 56 i 6 i | 6 6 i | 65 3 $\frac{3}{3}$ | 3 32 3 32 | 3532 1235 | 232 i 6 i 23 | i |

練習 十四

D 調

上把 中把 下把

$\frac{2}{4}$ 5 3 | 2 3 | 5 i 6 | 5 $\frac{5}{5}$ | 3 2 3 | 5 32 | i 2 3 5 |

2 $\frac{2}{2}$ | 6 i 6 | 5 6 5 | 3 23 | i i 2 | 3 32 | i i 2 |

3 2 3 5 | 656 i 5 | 6535 2 | 232 i 6 | 6 i 23 | i - ||

練習 十五

D 調

上把 中把

$\frac{2}{4}$ 3 2 3 5 | 3 2 i 2 | 3 5 2 3 | 2 i 2 3 | 5 i 5 6 | 3 5 2 5 | 3 i 3 6 | 5 2 3 5 |

i 2 i 3 | 2 3 2 i | 6 i 5 i | 3 2 3 5 | 6 i 5 i | 3 2 3 5 | 3 2 i 2 | i |

三、琵琶獨奏曲三首

1. 歌舞引

刘天华曲
1927年春

$\flat E$ 调 慢板 $\text{♩} = 38$
 f 渐起

[1] $\frac{2}{4}$

5 - | 2 - | 5 - | 2 - | 5 - | 2 - | 5 2 |
5 - | 2 - | 5 ! | 2 - | 5 ! | 2 5 | 5 ! 2 5 |

mf poco a poco

accel. 渐快 $\text{♩} = 100$ poco a poco accel.

5 2 | 5 2 | 5 2 | 5 2 | 5 2 | 5 2 | 5 2 | 2 3 |
5 ! 2 | 5 6 2 3 | 5 6 2 3 | 5 ! 2 | 5 6 2 3 | 5 6 2 3 | 6 5 2 | 2

快板 $\text{♩} = 160$

6 ! 2 3 | 1 2 3 | 6 ! 2 3 | 5 | 5 6 ! | 2 3 ! 2 | 6 ! 5 | 2 3 ! 2 |
! 2 | ! 2 | ! 2 | 5 | 5 ! | 2 ! | ! 5 | 2 !

mf 渐强

6 ! 5 | 2 3 ! | 6 ! 5 | 6 ! 3 5 | 2 3 5 | 6 ! 3 5 | 2 3 ! | 2 3 ! |
! 5 | 2 ! | ! 5 | ! ! | 5 | ! | * * *

dim.

急板 $\text{♩} = 200$ mf

[2] $\frac{2}{4}$

! ! | ! ! | ! ! | ! ! | ! ! | 5 ! ! | 6 ! ! | 5 ! ! | 6 ! ! |

p f 以下仿此

mp f 渐强 渐弱

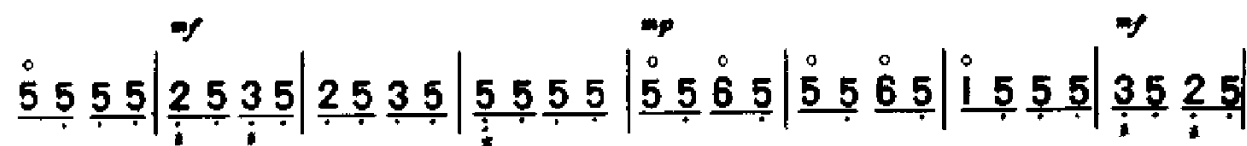
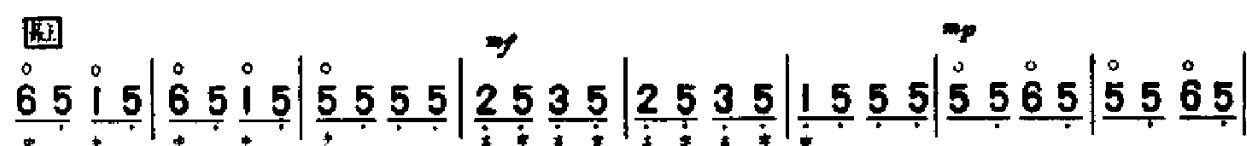
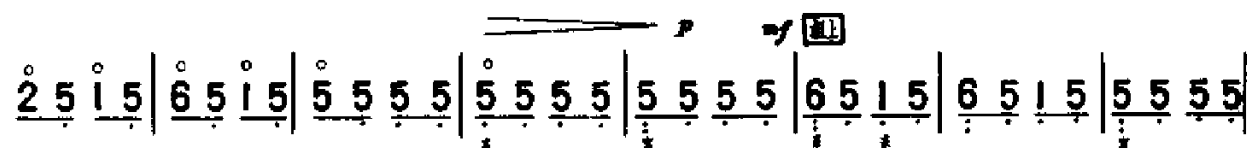
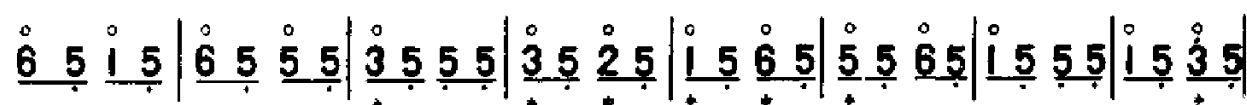
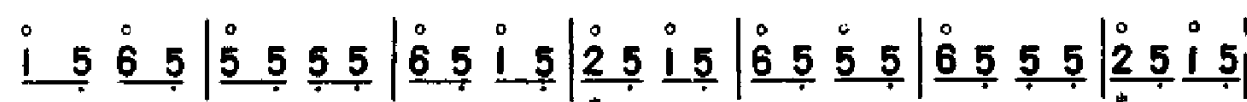
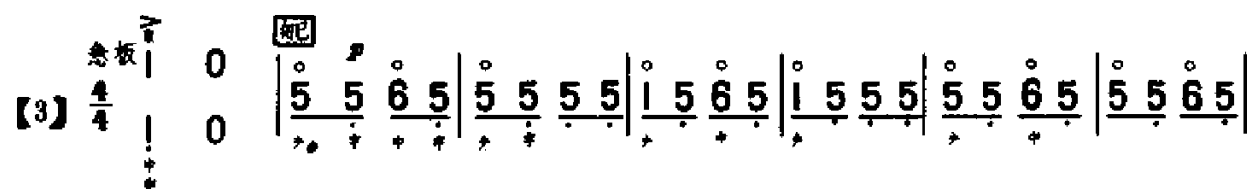
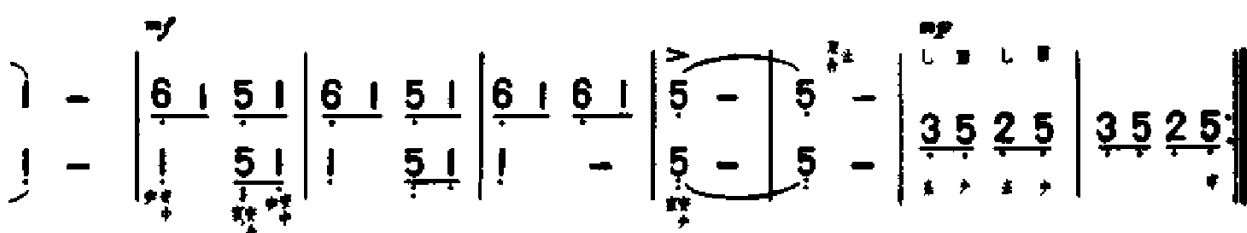
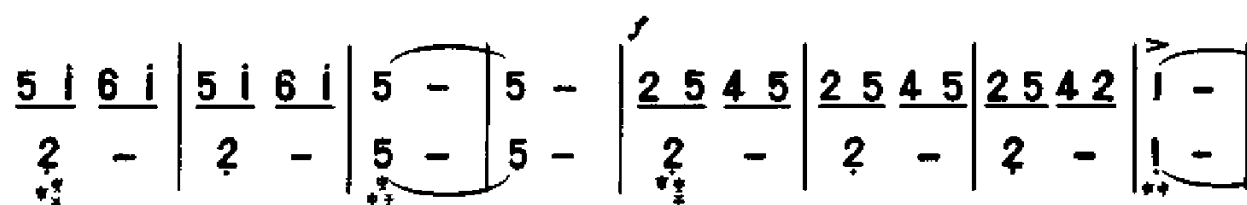
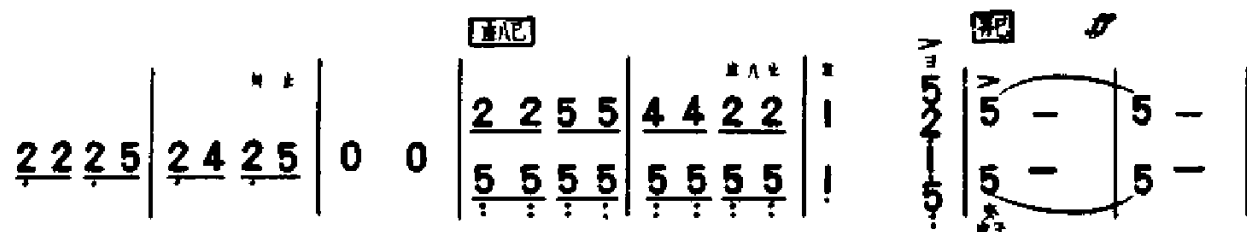
! ! ! ! | ! ! ! ! | 2 5 5 5 | 4 5 5 5 | 2 5 5 5 | 4 5 5 5 | 2 5 5 5 | 4 5 2 5 |

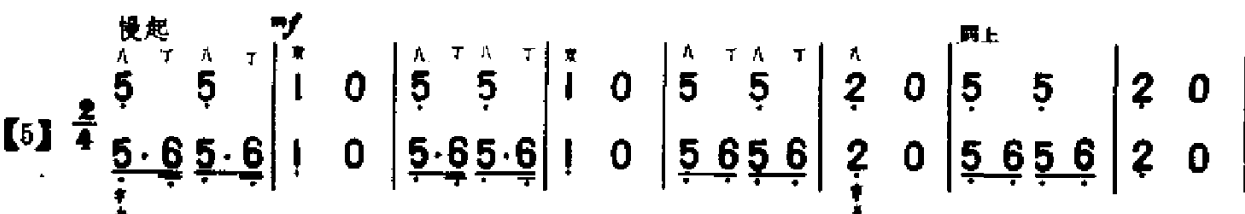
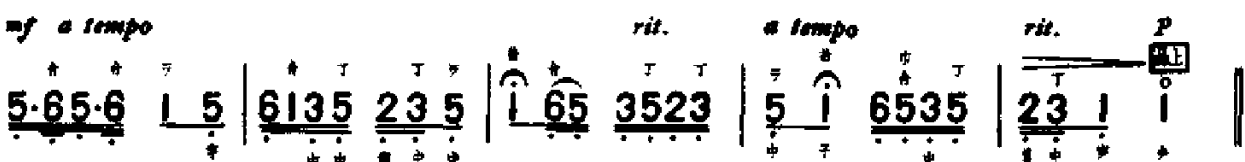
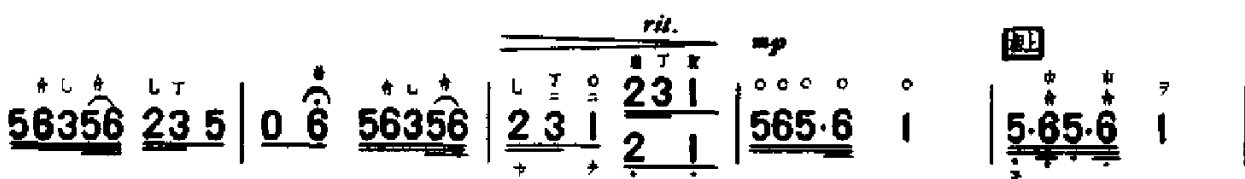
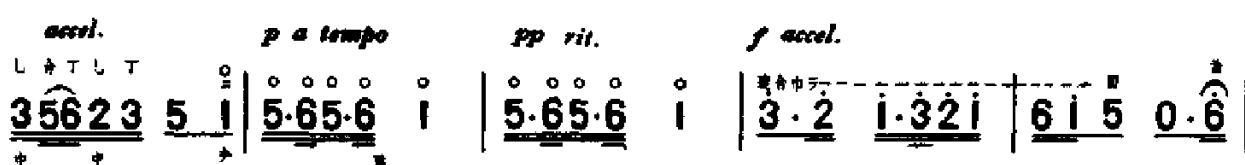
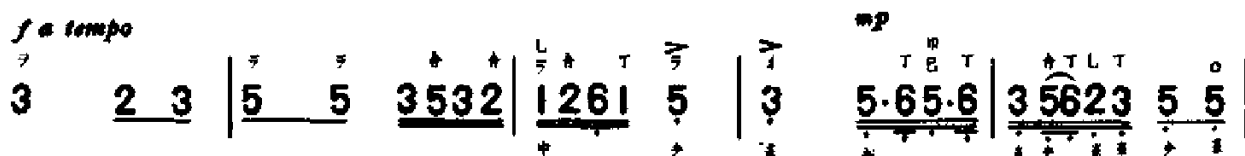
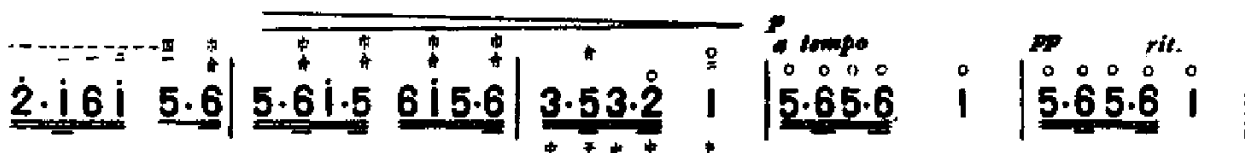
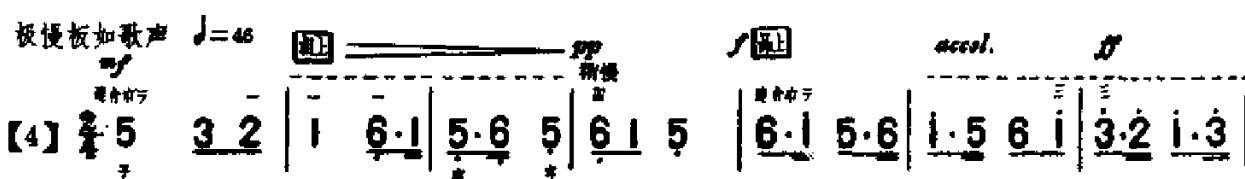
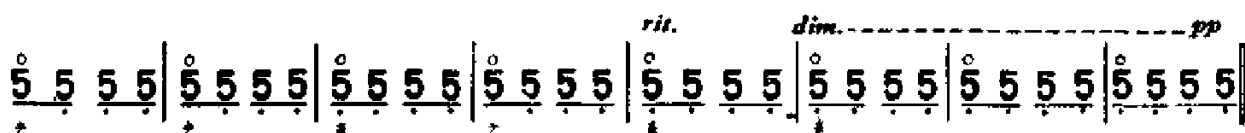
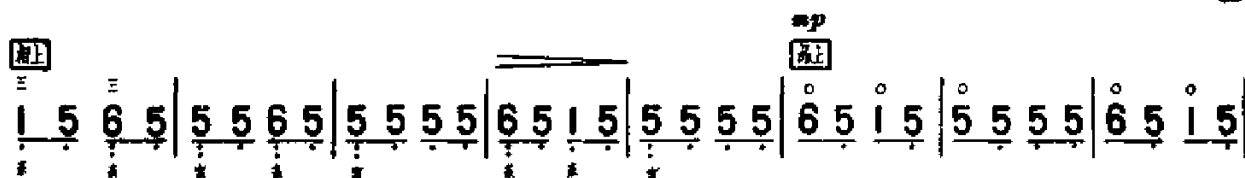
同上句

! 5 4 | 1 5 ! ! | 1 6 ! ! | 1 5 ! ! | 1 6 ! ! | 2 2 2 3 | 2 2 2 ! |

同上句

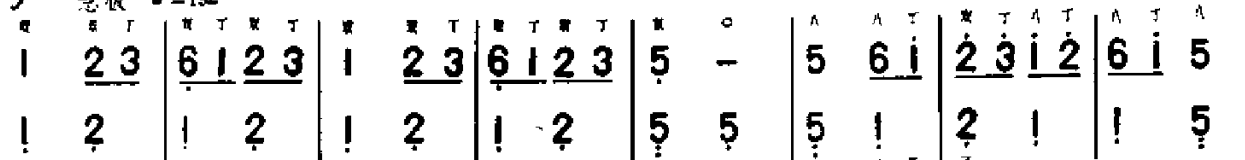
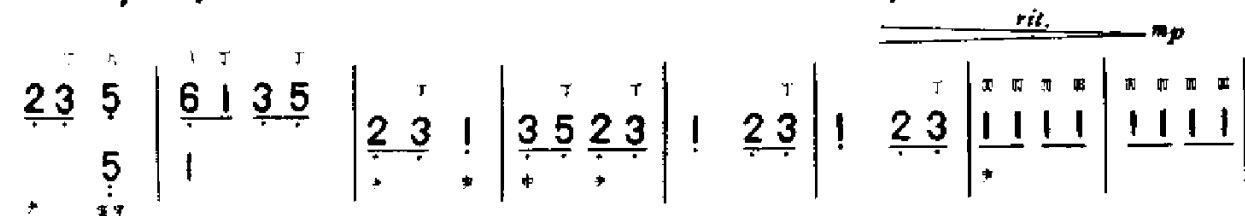
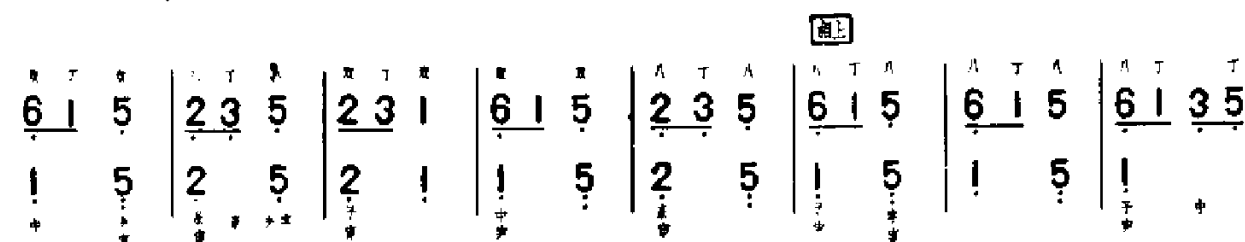
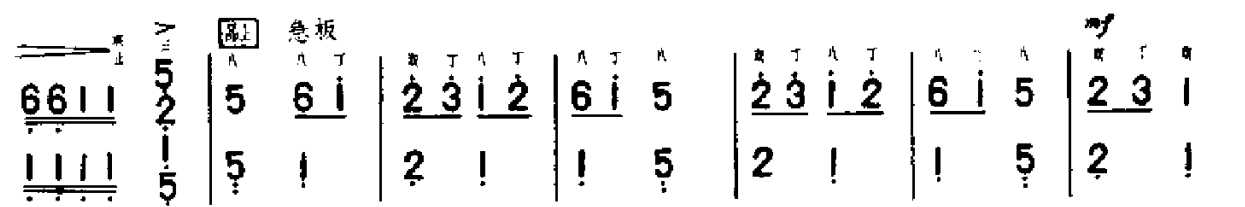
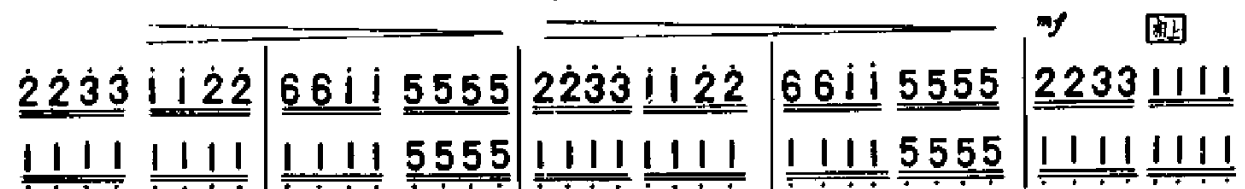
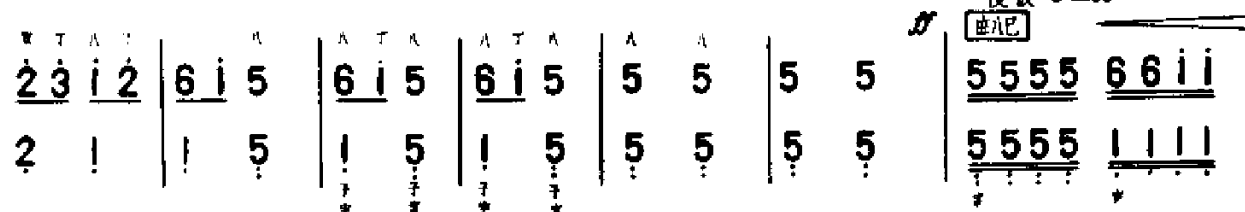
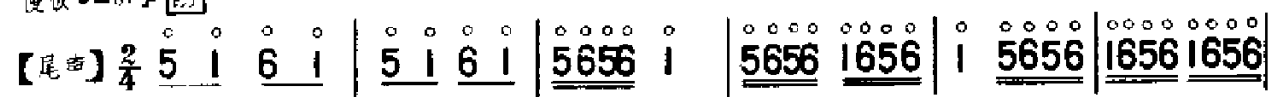
2 2 2 3 | 2 2 2 ! | 1 5 ! ! | 1 6 ! ! | 1 5 ! ! | 1 6 ! ! | 2 2 2 5 | 2 4 2 5 |



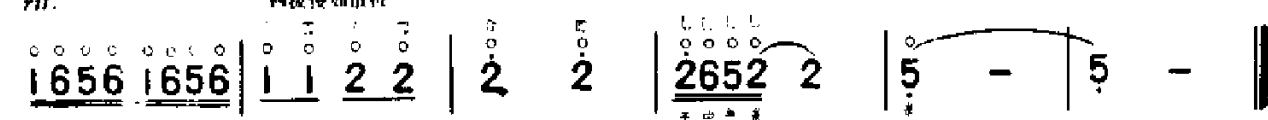


快板 $\text{♩} = 160$ *poco a poco**accel.*

同上句

急板 $\text{♩} = 192$ 慢板 $\text{♩} = 96$ 慢板 $\text{♩} = 84$ p [弱]*rit.*

同慢板如前



2. 改 進 操

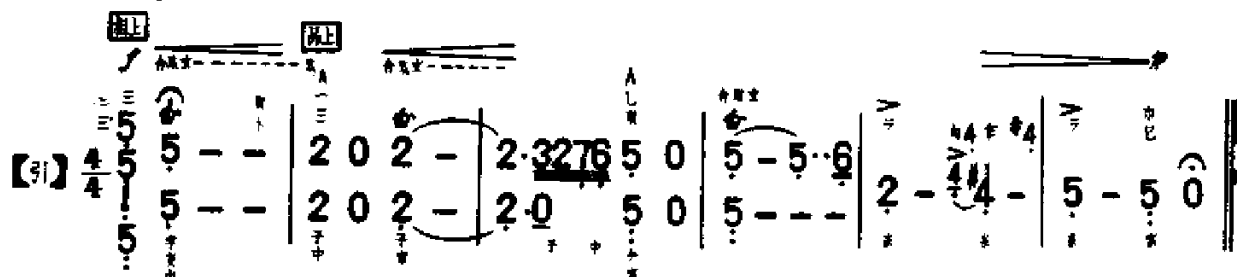
(为国乐改进社成立而作)

b E 调 缓慢, 庄严

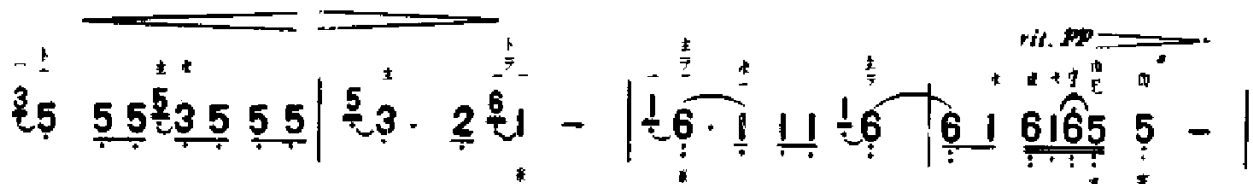
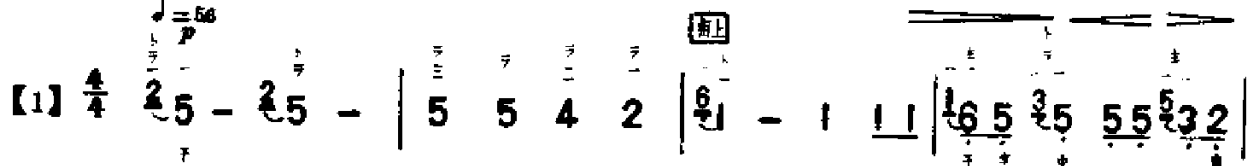
板慢板 $\text{♩} = 44$

刘天华曲

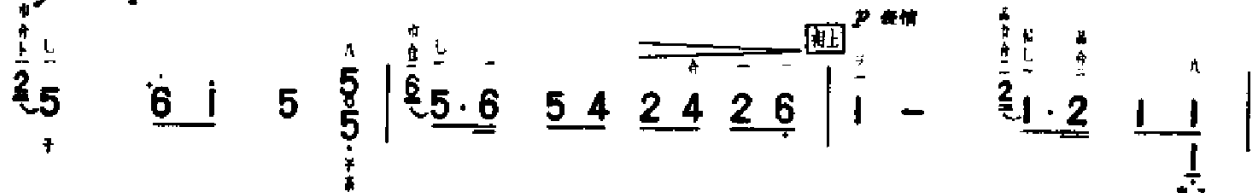
1927年12月18日



板慢板, 如歌声

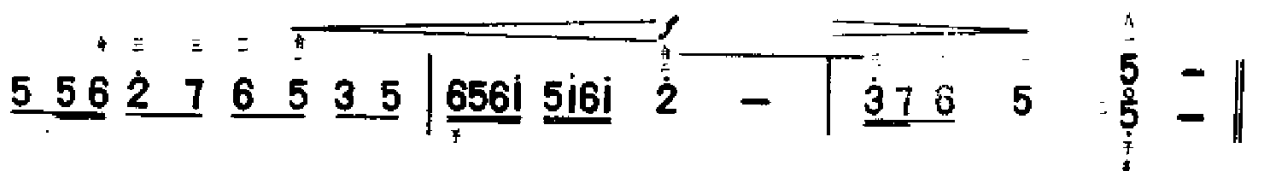
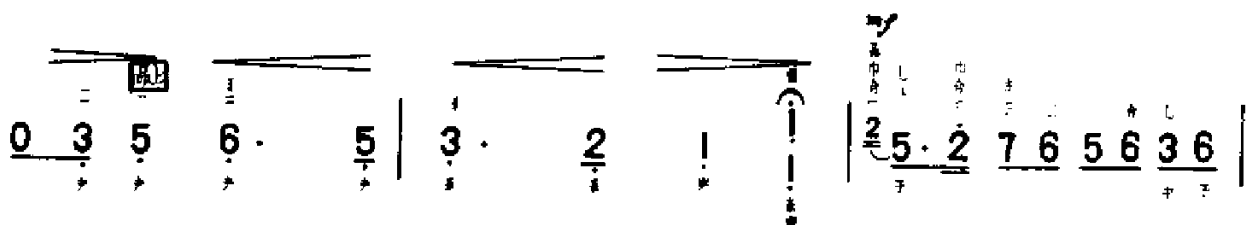
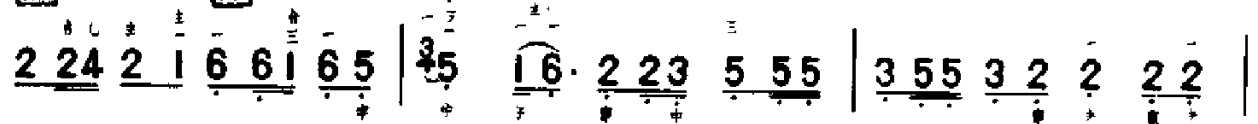
 $\text{♩} = 56$ 

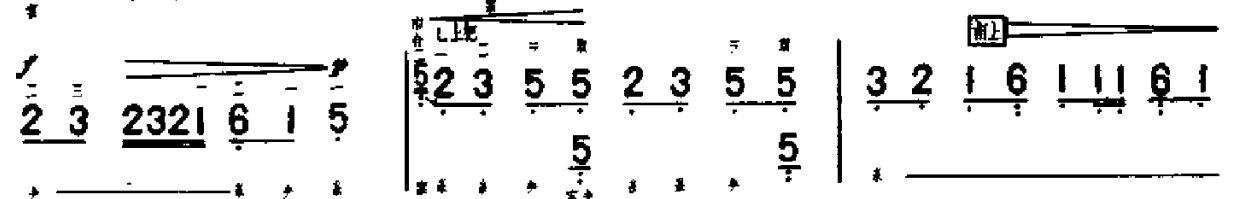
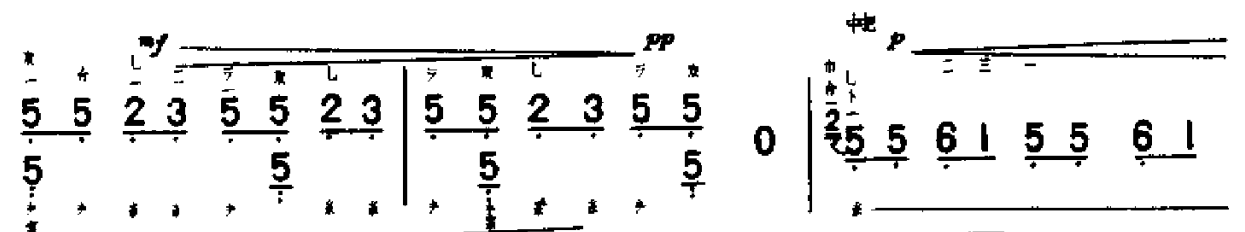
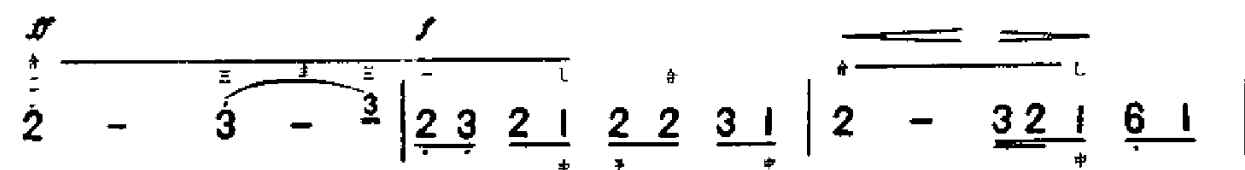
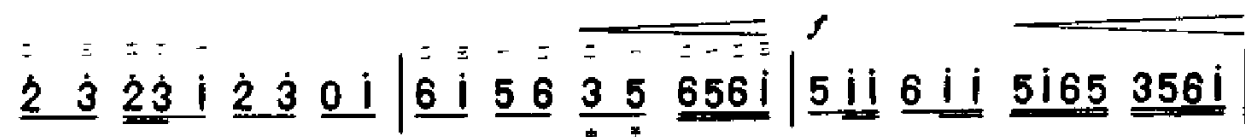
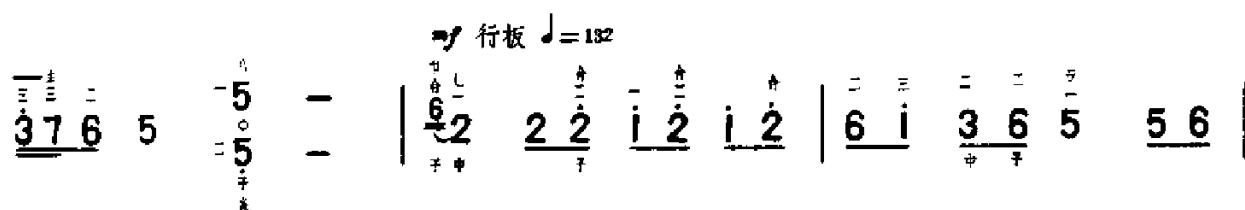
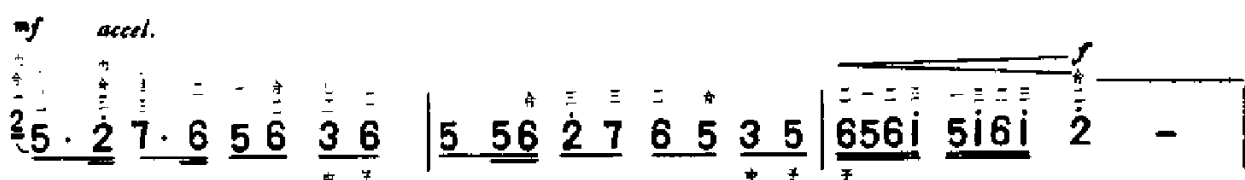
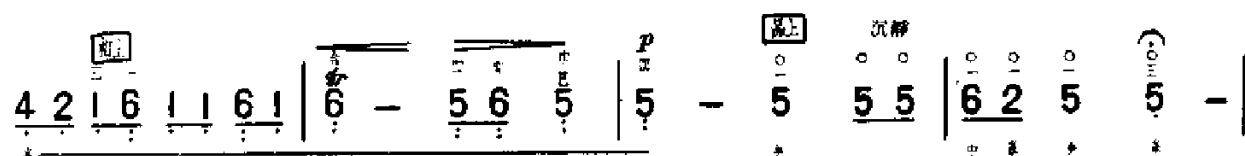
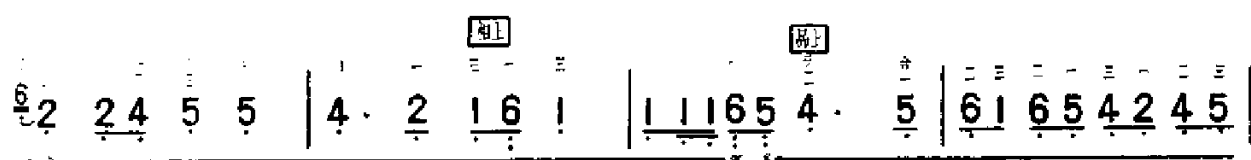
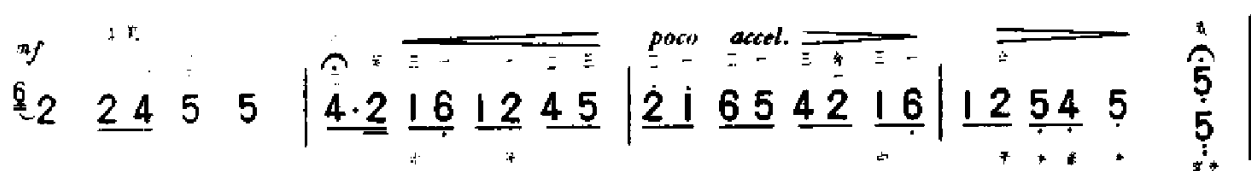
【2】

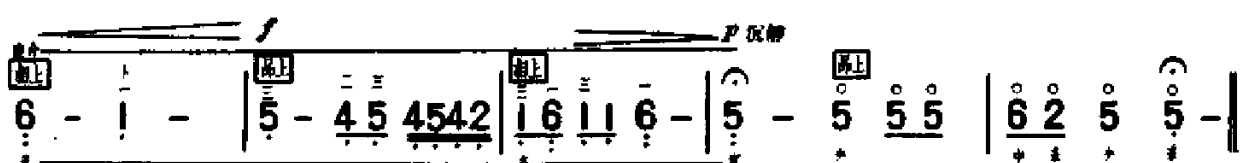
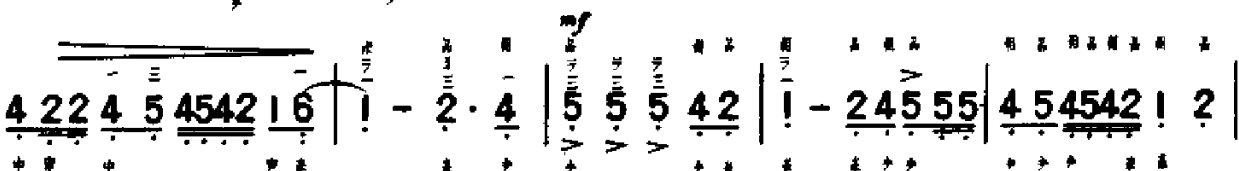
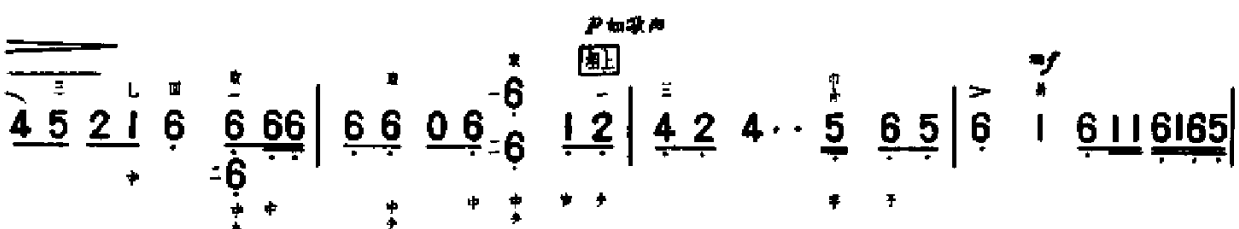
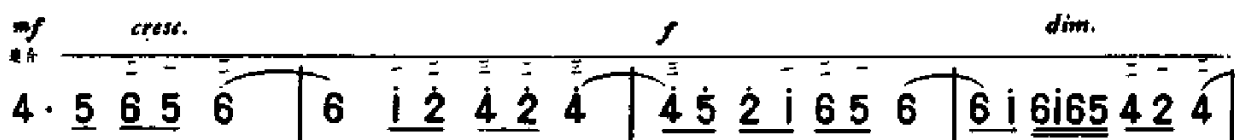
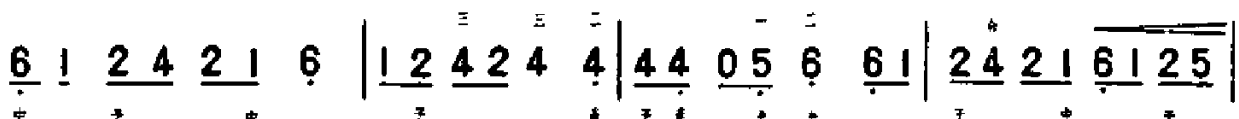
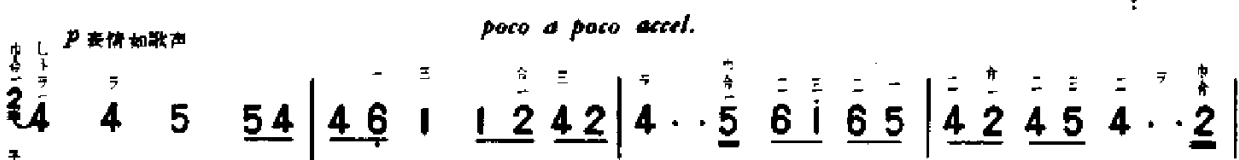
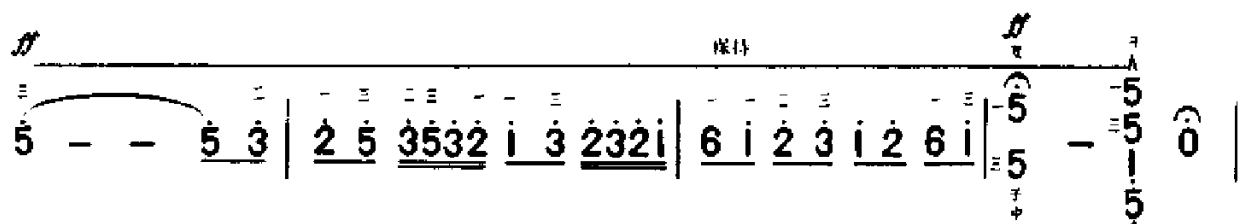
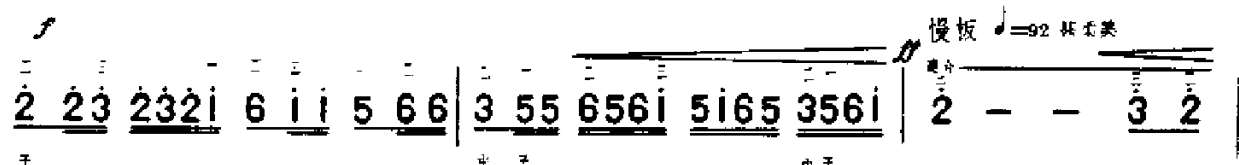
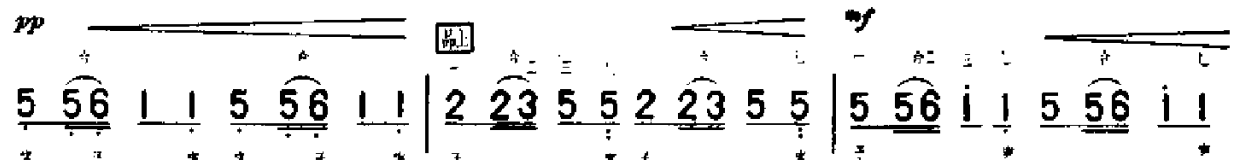
mf a tempo

【3】

【4】







【2】

445

快而有光輝 ●二 178

$$\begin{array}{cc|cc} A & & & B \\ \hline 5 & 5 & 2 & 5 \\ \hline 5 & & 2 & \\ \hline \end{array}$$
$$\begin{array}{c} \text{xy} \\ \hline \begin{array}{|c|c|c|} \hline 5 & 3 & 2 \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{|c|c|} \hline 1 & 2 \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{|c|c|} \hline 1 & 1 \\ \hline \end{array} \\ \hline \end{array}$$
$$\begin{array}{|c|c|c|} \hline \text{1} & \text{6} & \text{5} \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{|c|c|c|} \hline \text{3} & \text{2} & \text{1} \\ \hline \end{array}$$

(凡每拍圖一番找中主第二音內子)

$\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc|cccc} \dot{1} & \dot{1} & \dot{6} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{6} & \dot{1} & \dot{7} & \dot{2} & \dot{5} & \dot{2} & \dot{7} & \dot{2} & \dot{5} & \dot{2} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{6} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{6} & \dot{1} \\ \hline \text{中} & \text{中} & \text{大} & \text{中} & \text{中} & \text{中} & \text{大} & \text{中} & \text{中} & \text{中} & \text{大} & \text{中} & \text{中} & \text{中} & \text{大} & \text{中} & \text{中} & \text{大} & \text{中} & \text{中} & \text{中} & \text{大} & \text{中} & \text{中} \end{array}$

三 - ニ - | し 止 | し 合 | 五 | 八 ■ A ■ | 八 A

5 5 3 5 | 5 5 3 5 | 3⁵⁶ 2 3 | 5 5 | 5 5 2 5 | 5 5 2 5

中 子 中 子 | 中 子 中 子 | 子 子 | 子 子 ! | 子 子 子 子 | 子 子 子 子

政軍部已

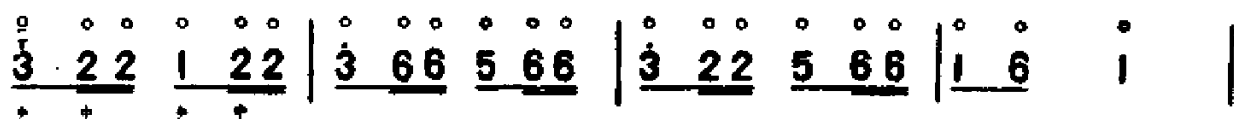
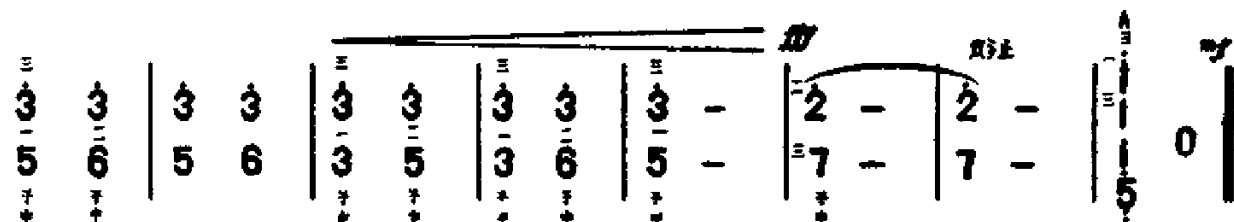
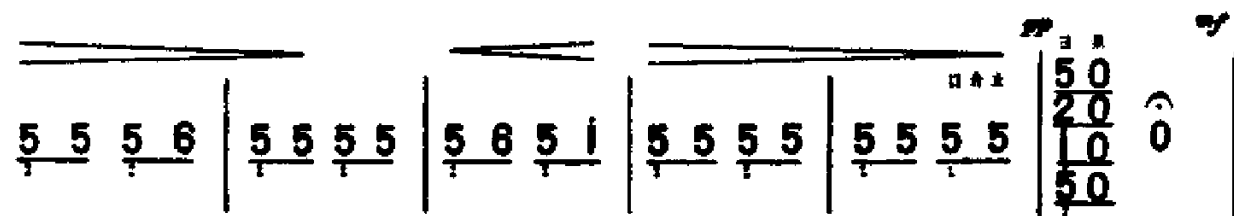
(凡每拍第一音彈中琴二弦第二音彈空子弦)

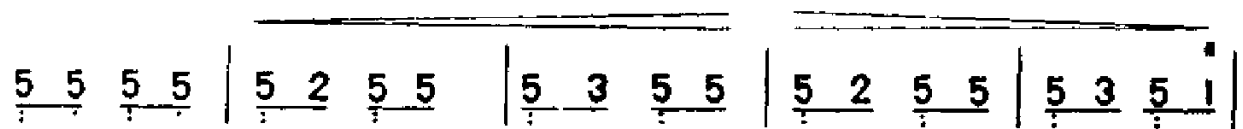
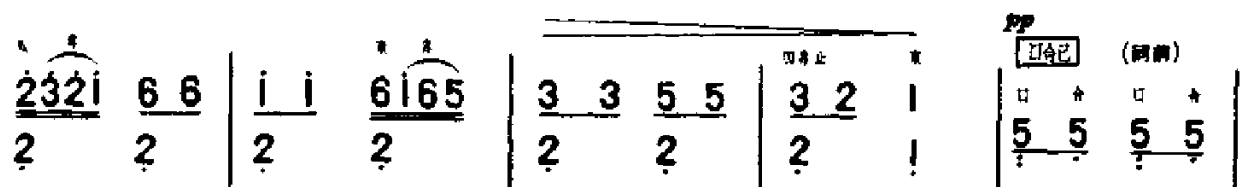
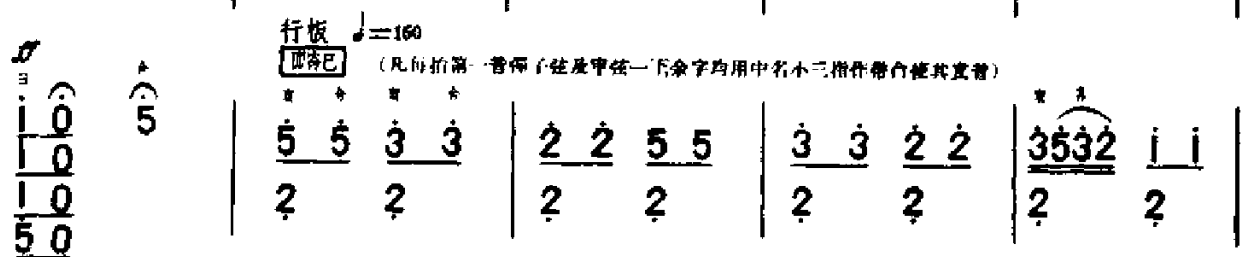
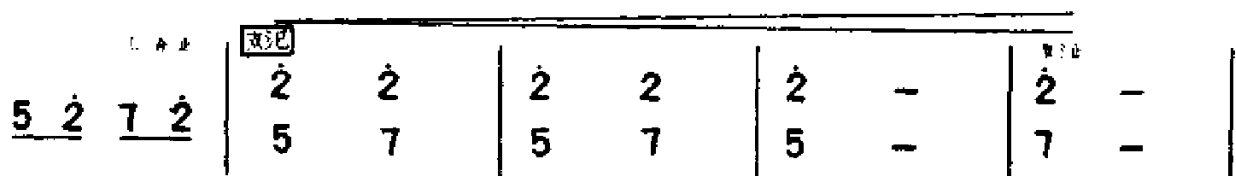
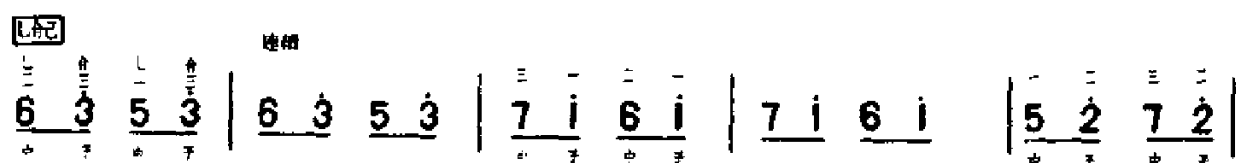
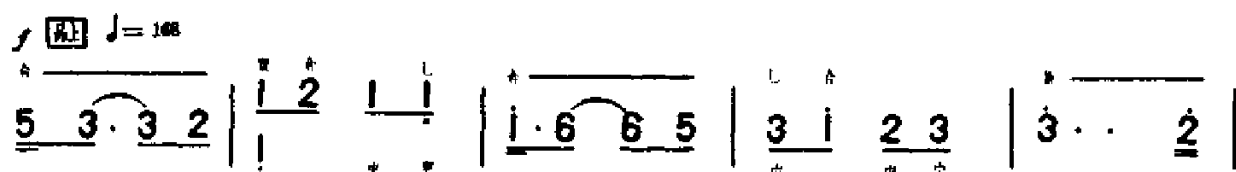
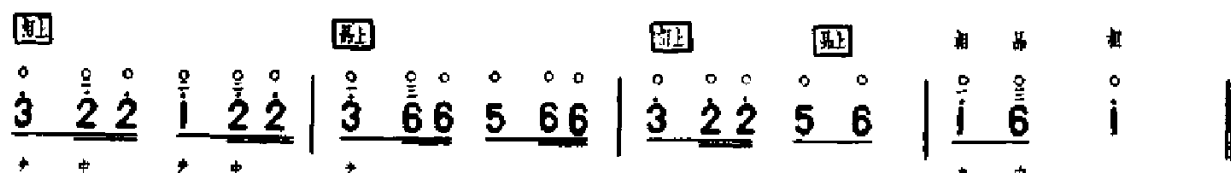
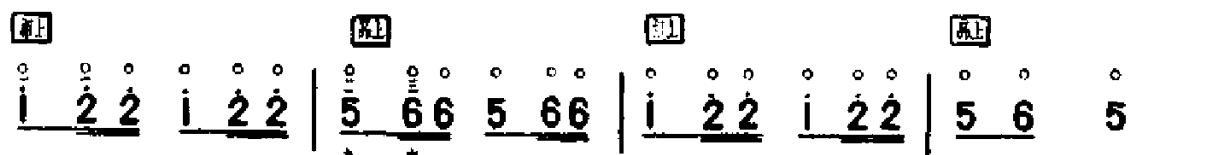
6	5	1	5	2	5	3	5	2	5	1	5	6	5	2	5	1	5	6	5	6	5	1	5	5
6		1		2		3		2		1		6		2		1		6		6		1		5

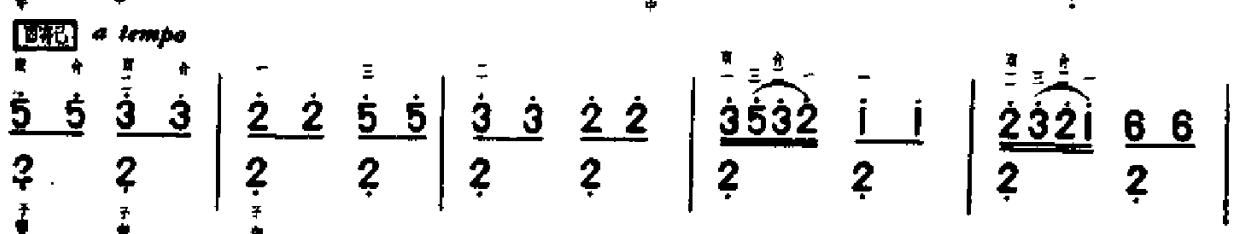
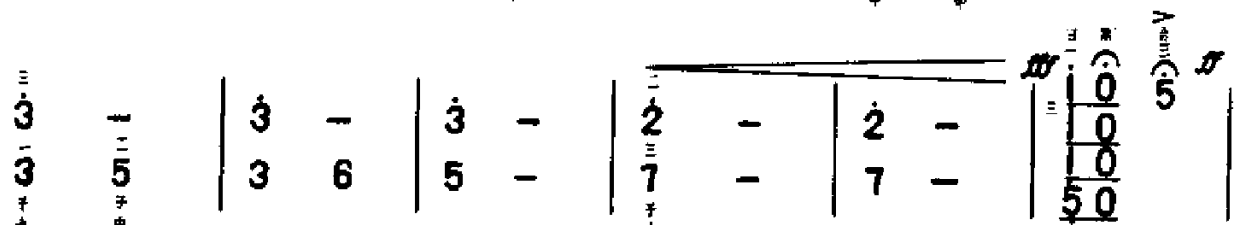
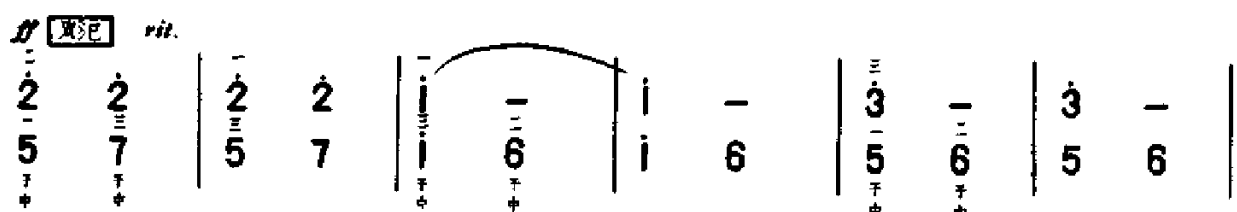
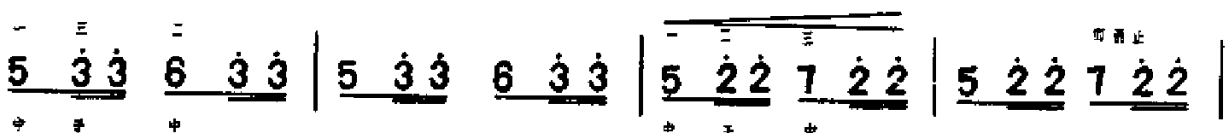
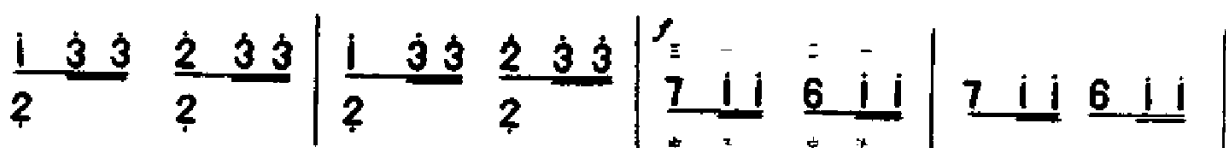
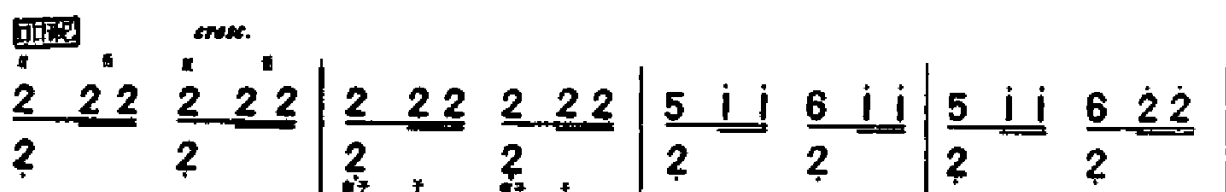
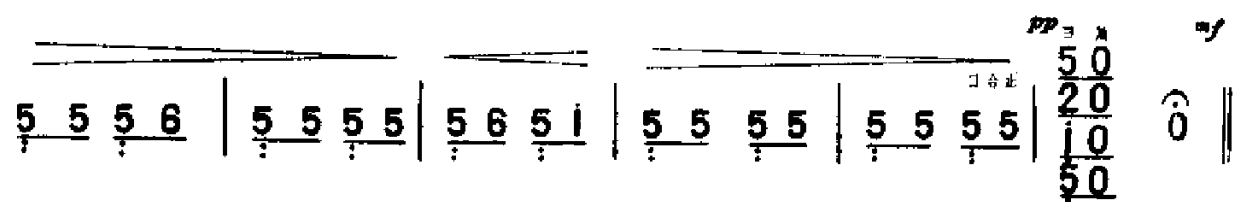
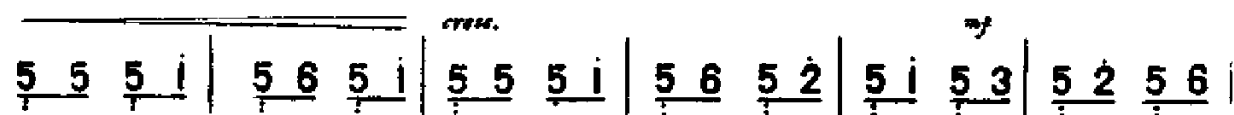
pp

(凡每拍僅一音均扣定第二音合子弦)

$$\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc|cccc|cccc} \text{5} & \text{5} & \text{5} & \text{5} & \text{5} & \text{5} & \text{5} & \text{5} & \text{5} & \text{2} & \text{5} & \text{5} & \text{5} & \text{3} & \text{5} & \text{3} & \text{5} & \text{2} & \text{5} & \text{5} & \text{5} & \text{3} & \text{5} & \text{1} \\ \hline \end{array}$$







练习曲 No. 6

♩ = 90

渐弱 *pil.*

极慢板 rit.

表情

pp

【尾声】 $\frac{2}{4}$

3. 虚 籁

E 调

刘天华曲
1929 年 2 月

ppp

[原] 极慢板 $\text{♩} = 36$

4/4

5 - 5 . 2 | 3 . 2 6 1 . 6 | 5 - 3 . 2 | 3 5 - 6 . 5

5 3 3 5 3 2 6 1 - | 2 . 1 6 1 6 6 . 5 | 3 5 5 5 3 . 2 6 1 1 0 2 7 6

rit. a tempo [原] $\text{♩} = 36$

5 0 1 6 5 5 3 2 3 1 5 2 | 1 5 1 0 1 6 5 | 3 5 6 2 3 5 5 0 1 6 5 4 5 3 5

dim. rit. a tempo mf rit.

6 7 6 5 4 5 3 5 2 3 3 0 6 1 | 5 2 3 1 . 0 2 7 6 5 6 6 5 | 5 5 5 5 5 0 6 3 2 3 5 5 1 2

ff a tempo $\text{♩} = 63$ dim.

1 0 1 6 5 3 5 6 2 3 5 5 | 3 3 2 5 3 2 1 3 0 3 2 3 2 1 6 1 6 5 | 3 5 6 1 0 1 6 1 6 5 3 5 1 1 6 7 6 5

f rit. mp p

4 5 4 5 2 3 5 3 6 1 1 2 3 5 | 2 4 3 2 1 3 2 7 6 1 5 5 5 5 5 | 0 6 3 2 3 5 1 2 . 5

pp [原] a tempo mf pp rit.

1 3 . 6 5 . 2 1 | 5 6 1 5 6 1 5 6 1 5 2 3 5 | 2 5 3 2 1 5 2 5 1

f a tempo mf mp mf

0 1 6 5 5 3 2 3 5 3 5 3 2 1 | 6 1 6 1 6 5 5 5 2 5 3 2 1 | 6 1 6 1 6 5 4 2 1 6 5 1

[原] 慢板 $\text{♩} = 76$

6 1 6 5 3 5 6 1 5 5 | 0 1 6 5 4 5 3 5 6 7 6 5 4 5 3 5 | 2 3 5 6 7 6 5 6 2 5 6 7 6 5 6

ff 极慢 dim.

7 7 7 7 6 7 6 5 5 5 5 5 | 3 5 2 5 3 5 6 1 5 6 3 5 | 3 - 3 3 3 3 2 3 5 3 2

$\text{♩} = 81$ *pp* *mf a tempo* *rit.* *dim.*
 1 3 2 1 6 1 5 6 3 5 6 2 3 5 5 | 0 6 5 3 2 3 5 1 6 1 5 1 6 5 | 3 5 6 2 3 | 5 · 2 |

$\text{♩} = 81$ *pp* *mf a tempo* *rit.*
 2 5 5 2 · 5 6 | 6 1 6 5 | 3 5 3 2 | 6 1 6 1 6 5 2 4 2 | 6 1 6 5 | 5 |

$\text{♩} = 81$ *a tempo* *rit.*
 3 2 1 7 6 | 5 - 5 5 5 5 3 5 3 5 | 2 5 3 5 6 7 6 5 3 5 6 7 5 7 6 5 | 3 5 7 6 5 6 7 5 6 7 5 6 | 1 1 2 3 |

fff *a tempo* *dim.*
 5 · 3 3 3 3 3 2 3 2 3 | 2 3 2 1 6 1 2 3 1 3 2 1 6 1 6 5 | 3 5 6 1 5 1 6 5 3 5 3 2 | 1 3 2 1 |

pp rit.
 6 1 5 6 3 5 2 3 5 1 6 1 6 5 3 5 6 1 5 6 2 3 | 7 - 2 · 5 | - - - ||

mf $\text{♩} = 60$ *accel.*
 【尾曲】 $\frac{2}{4}$ 3 3 5 5 | 2 2 2 3 | 1 5 6 | 5 6 5 6 | 5 5 3 2 | 1 3 2 1 | 6 1 5 |

中快 $\text{♩} = 138$
 5 5 5 5 | 5 1 6 5 | 5 3 2 1 | 6 5 6 | 1 1 1 1 | 1 3 2 1 | 6 1 6 5 | 3 2 5 |

accel. $\text{♩} = 144$
 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 5 5 | 3 5 3 2 | 5 3 2 1 | 6 5 6 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 |

rit.
 6 1 6 5 | 2 4 2 1 | 6 1 6 5 5 | 2 4 2 1 | 6 1 6 1 6 5 | 6 | - |

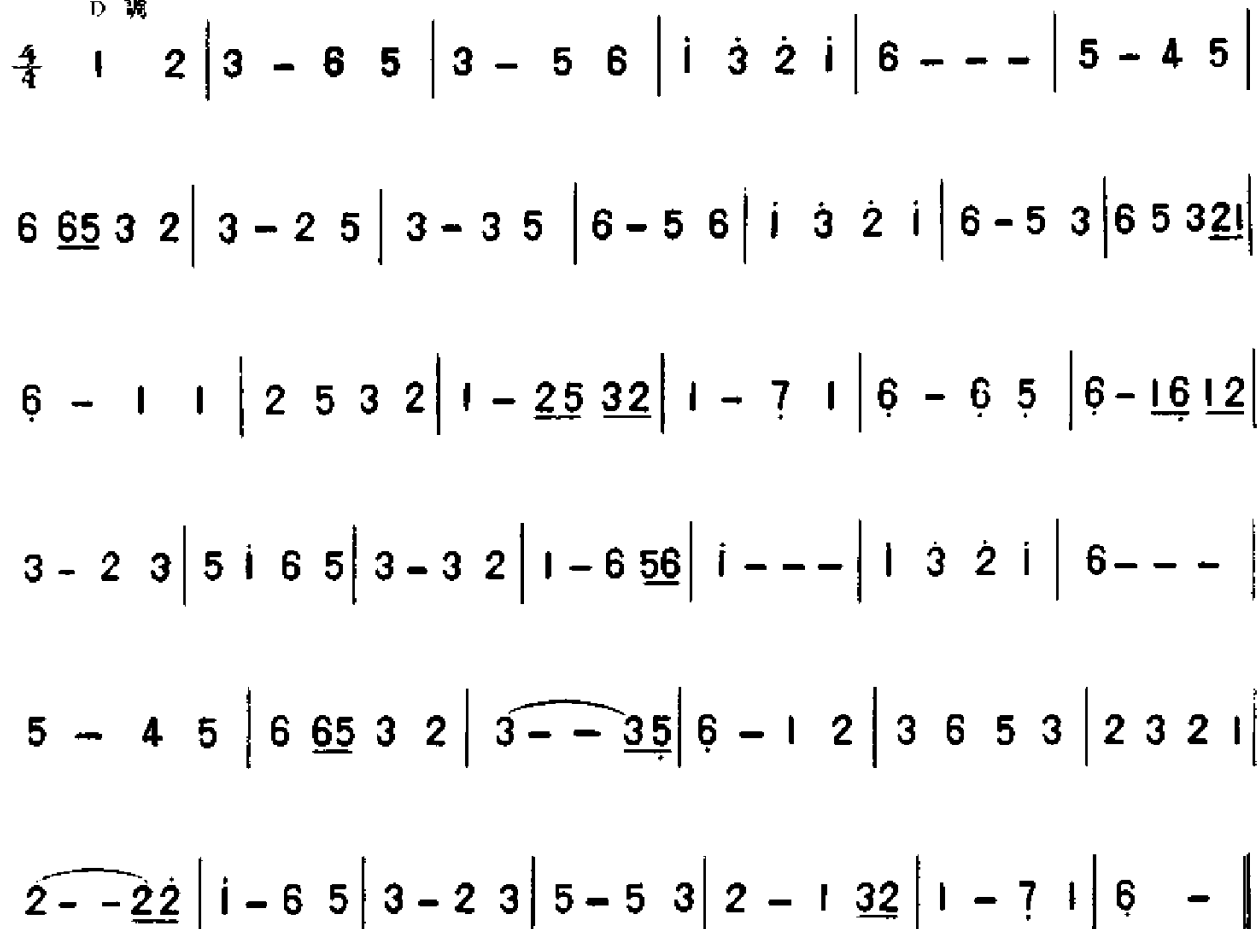
mp 長調
 1 1 1 1 | 0 2 7 6 | 5 6 5 | 6 1 6 1 | 2 5 | 2 - |

pp *ppp*
 5 · 2 | - | 2 · 5 | 1 5 1 2 | 5 - | - | - ||

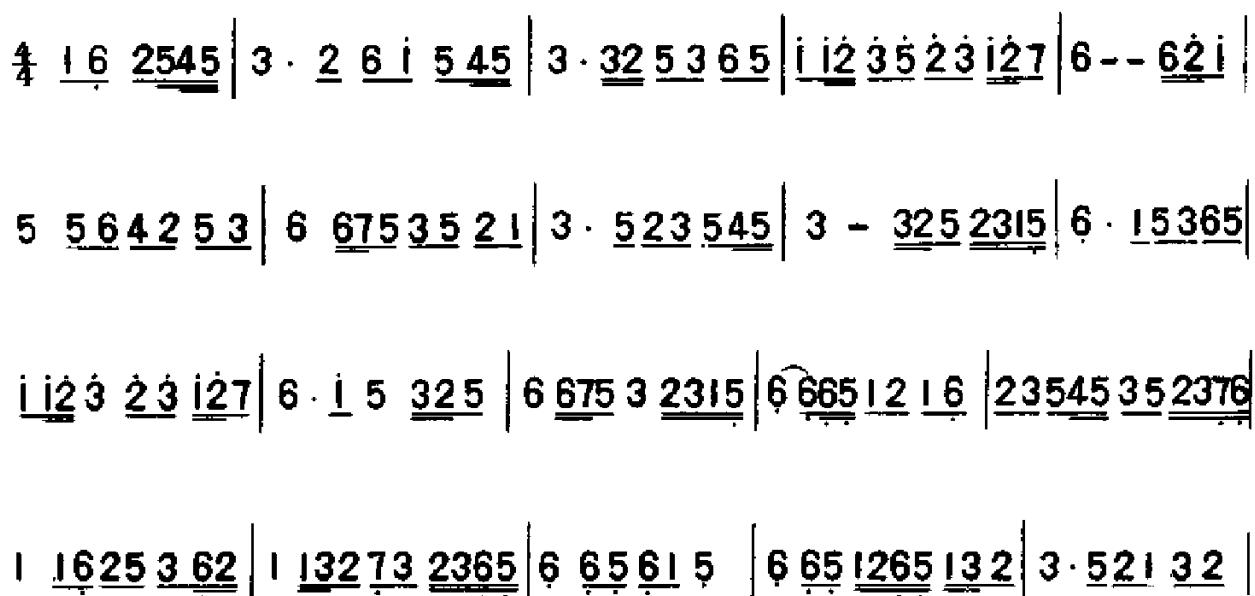
變 体 新 水 令

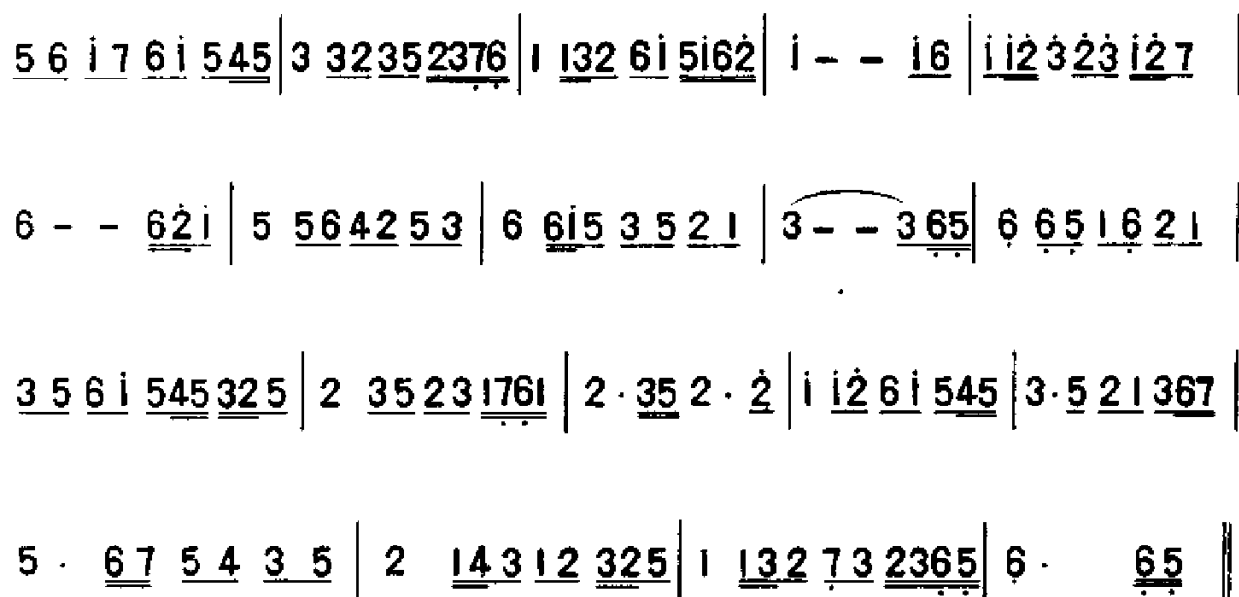
原 譜 (主 題)

D 調

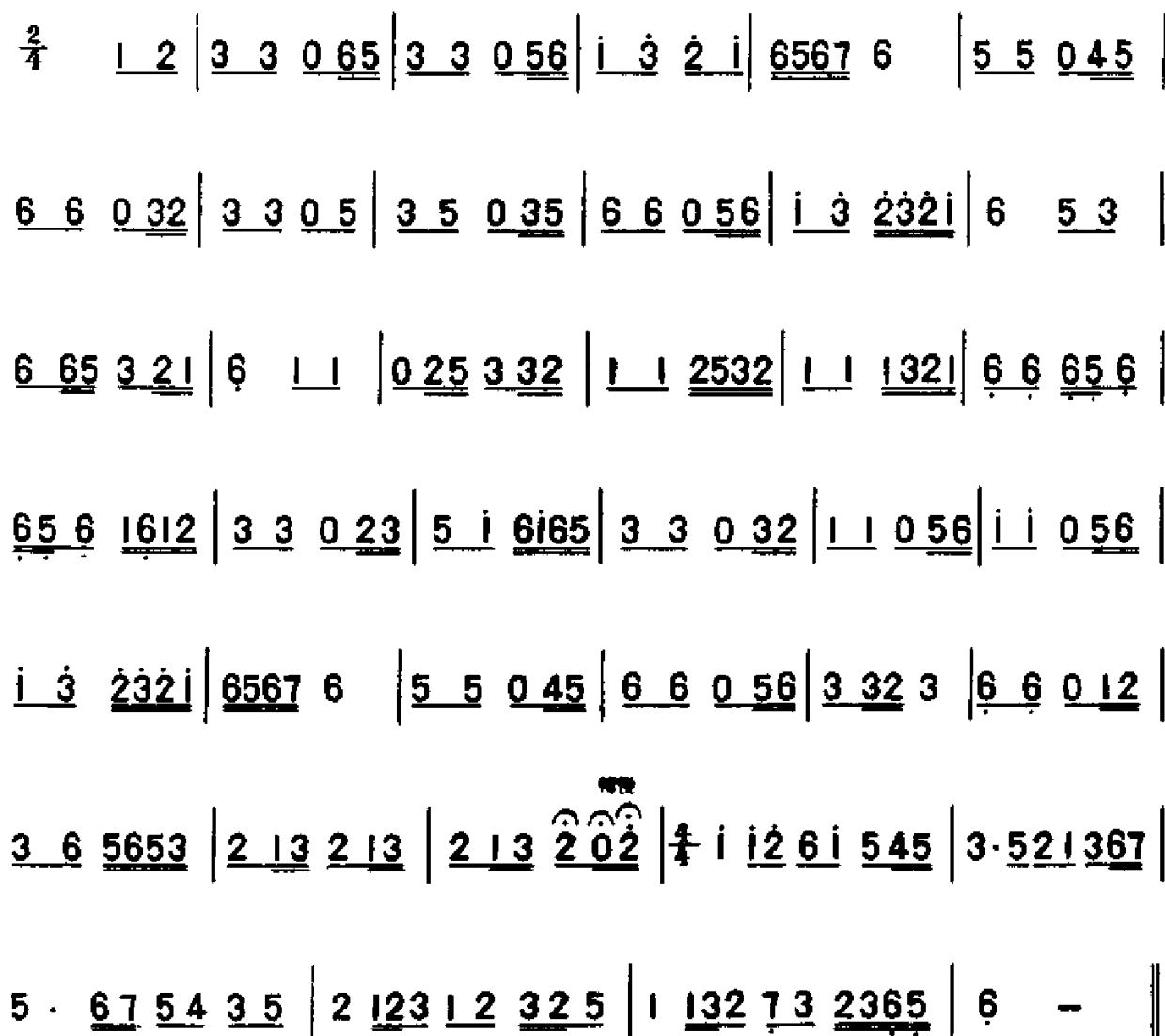


(变 一) 慢 板





(变二) 中板



变三 慢板

(三鼓独奏) $\underline{6\ 5\ \overset{\star}{i}\cdot}\ \underline{1\ 2}\ |\ \overset{\star}{3}\ \underline{3\ 2\ i}\ \overset{\star}{6}\ \overset{\star}{5}\ |\ \overset{\star}{3}\ \underline{3\ 2}\ \overset{\star}{i}\ \underline{2\ 3}\ \overset{\star}{5}\ \overset{\star}{6}\ \underline{5\ 6\ 3\ 5}\ |$

$\overset{\star}{i}\ \underline{i\ 2}\ \underline{3\ 2\ 5}\ \overset{\star}{5}\ \underline{3\ 2}\ \underline{i\ 3\ 2\ i}\ |\ \overset{\star}{6}\ (\text{合奏})\ \overset{\star}{i}\ \underline{6\ 5\ 3\ 2}\ \underline{3\ 5\ 6\ 2}\ \underline{i\ 7\ 6}\ | (\text{独奏})\ \overset{\star}{5}\ \overset{\star}{6}\ \overset{\star}{5}\ \overset{\star}{4}\ \overset{\star}{5}\ |$

$6\cdot\ \underline{i\ 6\ 5}\ \underline{3\ 3\ 2\ i}\ \underline{6\ 5\ i\ 2}\ |\ 3\ (\text{合奏})\ \underline{3\ 5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 2\ 3\ 5}\ \underline{6\ i\ 5\ 6}\ |\ \underline{3\ 5\ 2\ i}\ 3\ ||$

(琵琶独奏) $\overset{\star}{i}\ \underline{6\ i\ 6\ 5\ 3\ 5\ 2\ i}\ |\ \overset{\star}{3}\ \underline{3\ 5}\ \underline{6\ 5\ 6}\ \underline{i\ 6\ 5}\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{i\ 2}\ \underline{3\ 2\ 3\ 5\ 6}\ \overset{\star\star}{i\ 6\ 5\ 6}\ |$

$\overset{\star}{i}\cdot\ \underline{i\ 2}\ \overset{\star}{3}\ \underline{2\ 3\ 2\ 3\ 2\ i}\ \underline{6\ i\ 5\ 6\ i\ 2\ i\ 5}\ |\ \overset{\star}{6}\ (\text{合奏})\ \overset{\star}{i}\ \underline{6\ 5\ 3\ 2}\ \underline{3\ 5\ 6\ 2}\ \underline{i\ 7\ 6}\ | (\text{独奏})\ \overset{\star}{5}\cdot\ \underline{6\ i\ 6\ 5}\ \underline{4\cdot\ 5}\ |$

$\overset{\star}{6}\ \overset{\star}{6\ i\ 6\ 5}\ \text{以下插入}\ \underline{3\ 5\ 3\ 2\ i\ 2\ 3\ 5}\ \underline{2\ 5\ 3\ 2\ i\ 2\ 3\ 2}\ |\ \overset{\star}{3}\ (\text{合奏})\ \underline{3\ 5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 2\ 3\ 5}\ \underline{6\ i\ 6\ 5}\ |\ \underline{3\ 5\ 2\ i}\ 3\ ||$

(笛独奏) $\underline{2}\ \overset{\star}{i}\cdot\ \underline{2\ 6\ 5}\ |\ 3\cdot\ \underline{5\ 6\ 2\ i\ 6}\ \underline{5\ 6\ 3\ 5\ 2\ i}\ |\ 3\cdot\ \underline{2}\ \underline{5\ 6\ 3\ 2}\ \underline{6\ 7\ 5\ 6}\ |$

$\overset{\star}{i}\ \underline{i\ 2}\ \overset{\star}{3}\ \overset{\star}{2}\cdot\ \underline{2\ 3\ i\ 7}\ |\ \overset{\star}{6}\ (\text{合奏})\ \overset{\star}{i}\ \underline{6\ 5\ 3\ 2}\ \underline{3\ 5\ 6\ 2}\ \underline{i\ 7\ 6}\ | (\text{独奏})\ \overset{\star}{5}\ \underline{5\ 6}\ \overset{\star}{4}\ \overset{\star}{4\ 2\ 4\ 5}\ |$

$\overset{\star}{6}\ \overset{\star}{6}\ \underline{2\ 3\ 2\ i\ 6\ 5}\ \underline{3\ 5\ 6\ i\ 5\ 6}\ \underline{3\ 5\ 2\ 3\ i\ 2}\ |\ 3\ (\text{合奏})\ \underline{3\ 5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 2\ 3\ 5}\ \underline{6\ i\ 6\ 5}\ |\ \underline{3\ 5\ 2\ i}\ 3\ ||$

(笙独奏) $\underline{5}\ \overset{\star}{i}\cdot\ \underline{2}\ |\ 3\cdot\ \underline{2}\ \underline{6\ i}\ \underline{5\ 6\ 5}\ |\ 3\cdot\ \underline{2\ 3}\ \underline{5\ i\ 6\ 5}\ \underline{6\ 5\ 6}\ |$

$\overset{\star}{i}\ \underline{i\ 2}\ \underline{3\ 2\ 3\ 5}\ \underline{2\ 0\ 5\ 3\ 2}\ \underline{i\ 2\ 7}\ |\ \overset{\star}{6}\ (\text{合奏})\ \overset{\star}{i}\ \underline{6\ 5\ 3\ 2}\ \underline{3\ 5\ 6\ 2}\ \underline{i\ 7\ 6}\ | (\text{独奏})\ \overset{\star}{5}\cdot\ \underline{6}\ \underline{3\ 2\ 5}\ |$

6 | 6535 6i65 3523i2 | 3 (合奏) 3532 1235 6i65 | 3 5 2 | 3 ||

(胡琴独奏) 2 | i | 2·5 | 3 3532i5 6 | 5·6352i | 3 · 2 5632 6532 |

i · 3 2·i | 6 56i7 | 6 (合奏) | 6532 3562 i7 6 | (独奏) 5 6i65 4 4245 |

6·i 653523i2 3 3532i232 | 3 (合奏) 3532 1232 3 | 3532 1232 3562 i2 7 | 6 ||

快板

$\frac{2}{4}$ 6 5 6 | i 3 23 i | 6 5 3 | 6 6 5 352i | 6 6 i |

2 5 3 32 | i 2 23 | i 2 6i57 | 6 6 5 | 6 i 2 | 3 2 3 |

5 i 6 65 | 3 5 3 32 | i 6 56 | i i2 3 32 | i235 23i5 | 6 - |

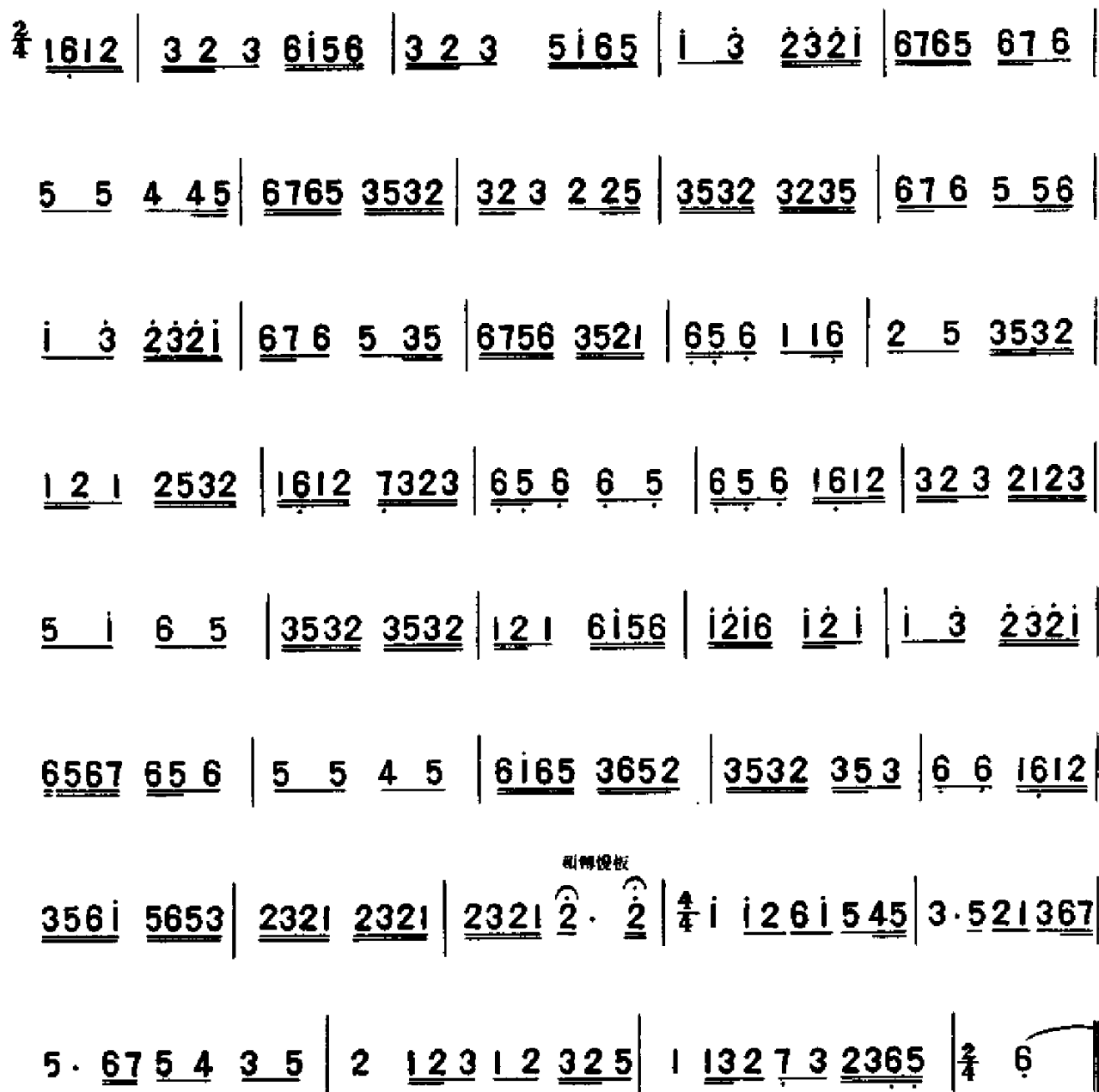
(三弦独奏) 5 4 5 | 6 65 352i | 3 - | (琵琶独奏) 5 4 5 | 6 65 352i | 3 - |

(笛独奏) 5 4 5 | 6 65 352i | 3 - | (笙独奏) 5 4 5 | 6 65 352i | 3 - |

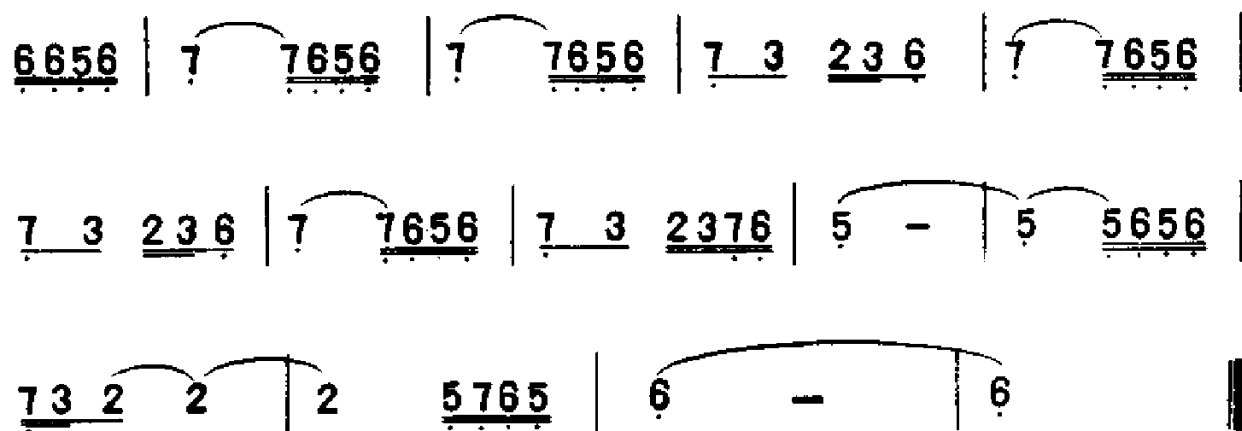
(胡琴独奏) 5 4 5 | 6 65 352i | 3 · (合奏) 5 | 6 i2 | 3 2 3 5 | 2356 35i | 2 · 2 |

$\frac{4}{4}$ | i26i545 | 3·5 2i367 | 5·675435 | 2 i23i2325 | i i3273 2365 | 6 · 65 ||

(变四) 快板



【尾声】慢如散板



后 記

先父刘天华先生逝世已十八周年。他的作品，在生前，大部分曾陸續发表在他所創辦的国乐改进社的音乐杂志上。逝世之后，先伯父半农先生及先父諸弟子曾整理編印了一本刘天华先生紀念册，刊行他的全部作品。該书采用工尺譜与五絃譜对照，同时并附印各界对于他的紀念文章；因为紀念性文字太多，篇幅繁贅，故不再版。

現在为了許多爱好二胡及琵琶的同志們的迫切需要，特将先父作品全部重新印行。为普及起見，先印簡譜本，速后再印五絃譜本，在五絃譜本中，全部二胡独奏曲，将加入鋼琴伴奏。*

本书編輯校勘，根据下列各資料：

1. 存留着的一部分亲笔遺稿。
2. 国乐改进社編行的音乐杂志。
3. 刘天华先生紀念册。

本书承刘天华先生紀念委员会諸同志合作整理；承曹安和女士将琵琶作品譯成簡譜，将表情、速度、节拍詳加注解，又将琵琶符号說明加以整理补充；承楊蔭浏、繆天瑞两同志将全书材料計劃編排；同时承李元庆、呂驥两同志最后校閱，提出修改意見。謹此表示謝意。

刘育和，1950年9月