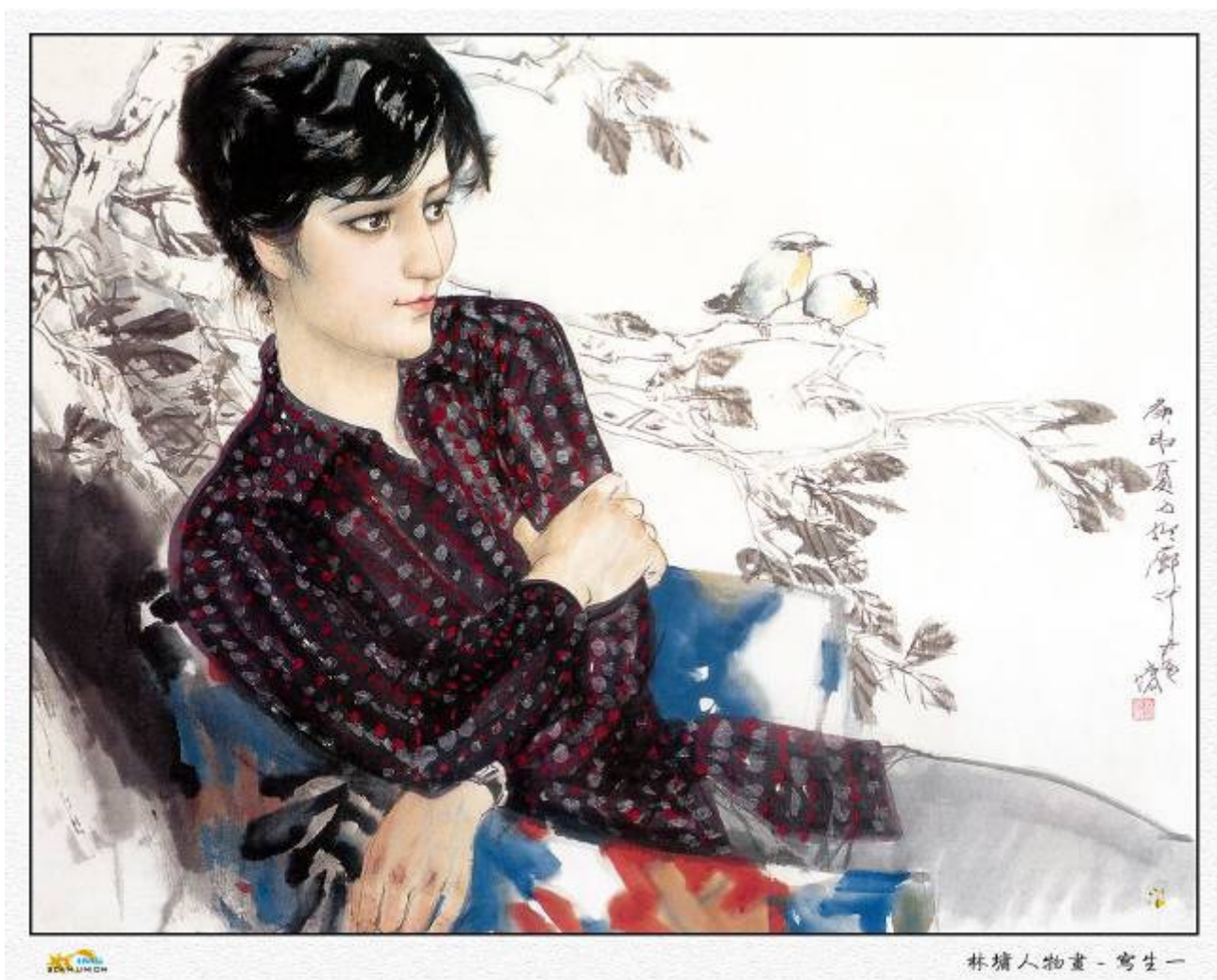


# 林墉人物画作品欣赏



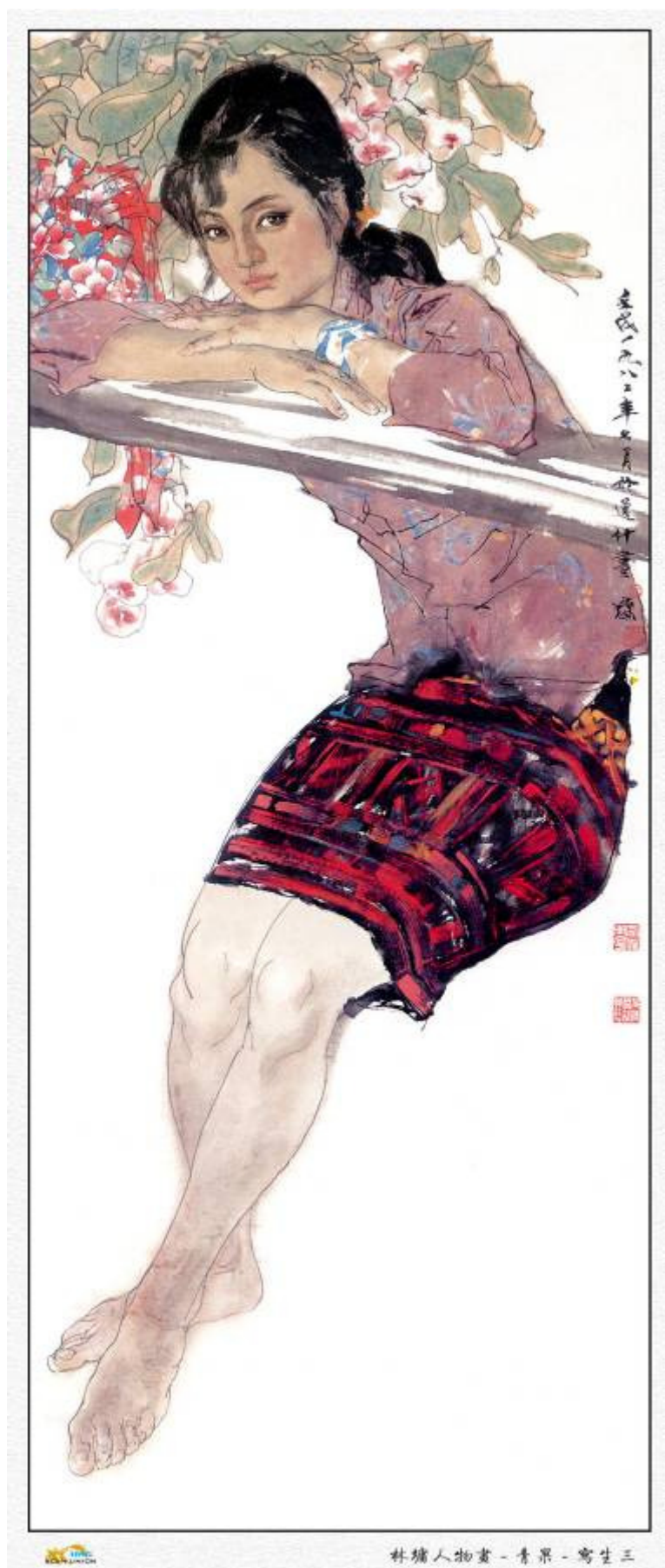
林墉（1942-）中国美术家协会副主席，广东画院院长，美协广东分会主席，中国画研究院院务委员，广东省文联副主席，党组成员，全国人大主席团成员。享受国务院特殊津贴专家，国家一级美术师。擅人物、花鸟画，风格潇洒、清新、明丽，兼擅文论及插图。1981年创作《宋庆龄》入选广东美展二等奖 1982年《访问巴基斯坦组画》获广东省首届“鲁迅文艺奖”1983年获巴基斯坦总统颁发“卓越勋章”多次在国内举办个展，出版有《林墉作品选》，《林墉访问巴基斯坦选集》，《人体速写》，《林墉肖像画》，《林墉中国人物写生精选》等。

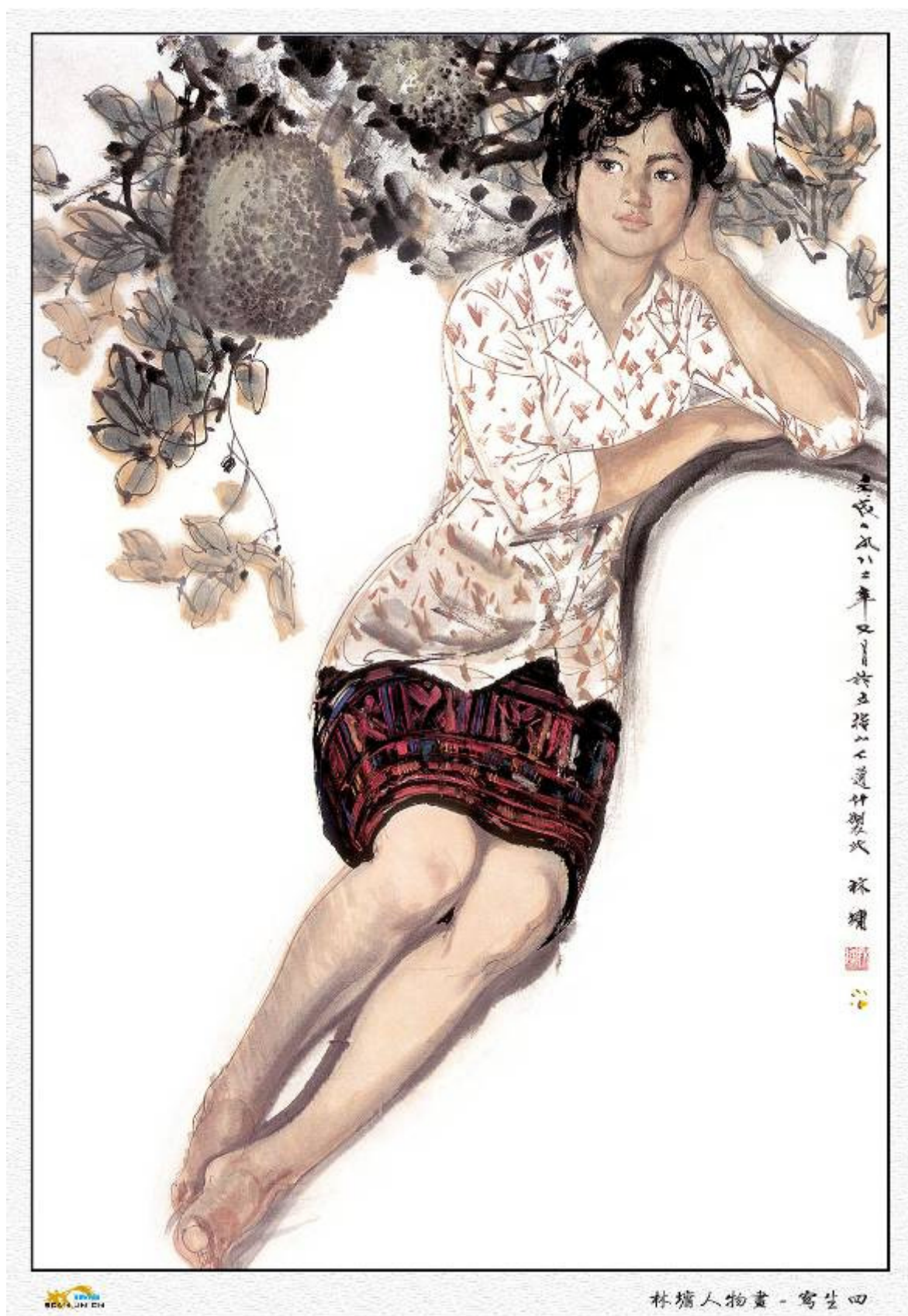




林墉像许多“文革”前毕业的美术院校生那样，经历过严格的造型基础训练和现代国画新传统的熏陶，亲身经历过“文革”对艺术的专制性异化，因此，在改革开放的时期，格外的渴求艺术本体的深入和艺术个性的作品，他是新时期新岭南派的代表。他的创作得益于时代的春风，信马游缰似地腾奔着内心美的冲动，他的作品，坦诚自在地表露着自我与美的契合，他将那丰富的人生理想和美的意识毫不掩饰的呈现大众面前，让我们看到由受命转换为自主，由矫饰转换为真诚的林墉。



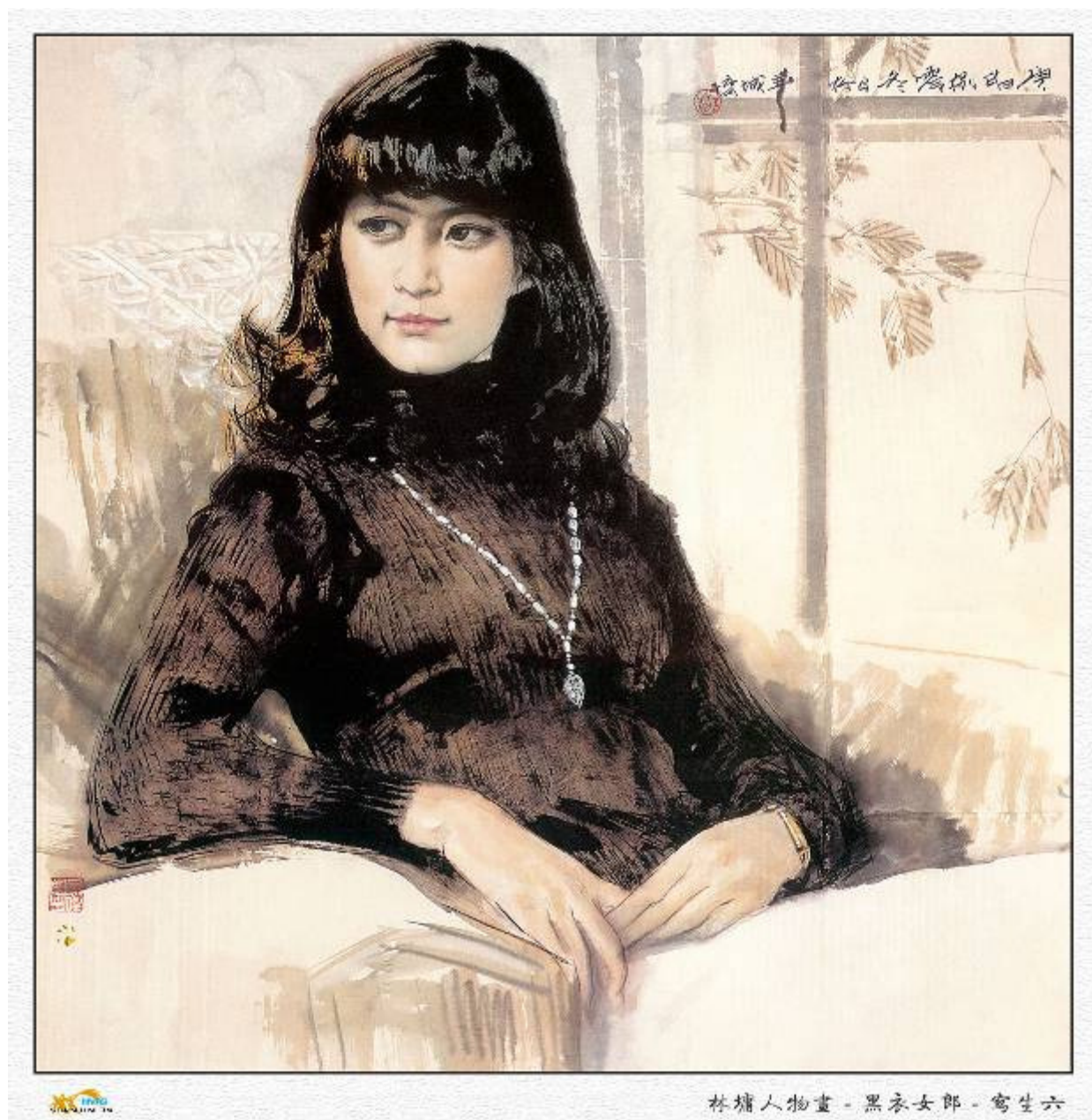




林墉人物画 - 写生四





























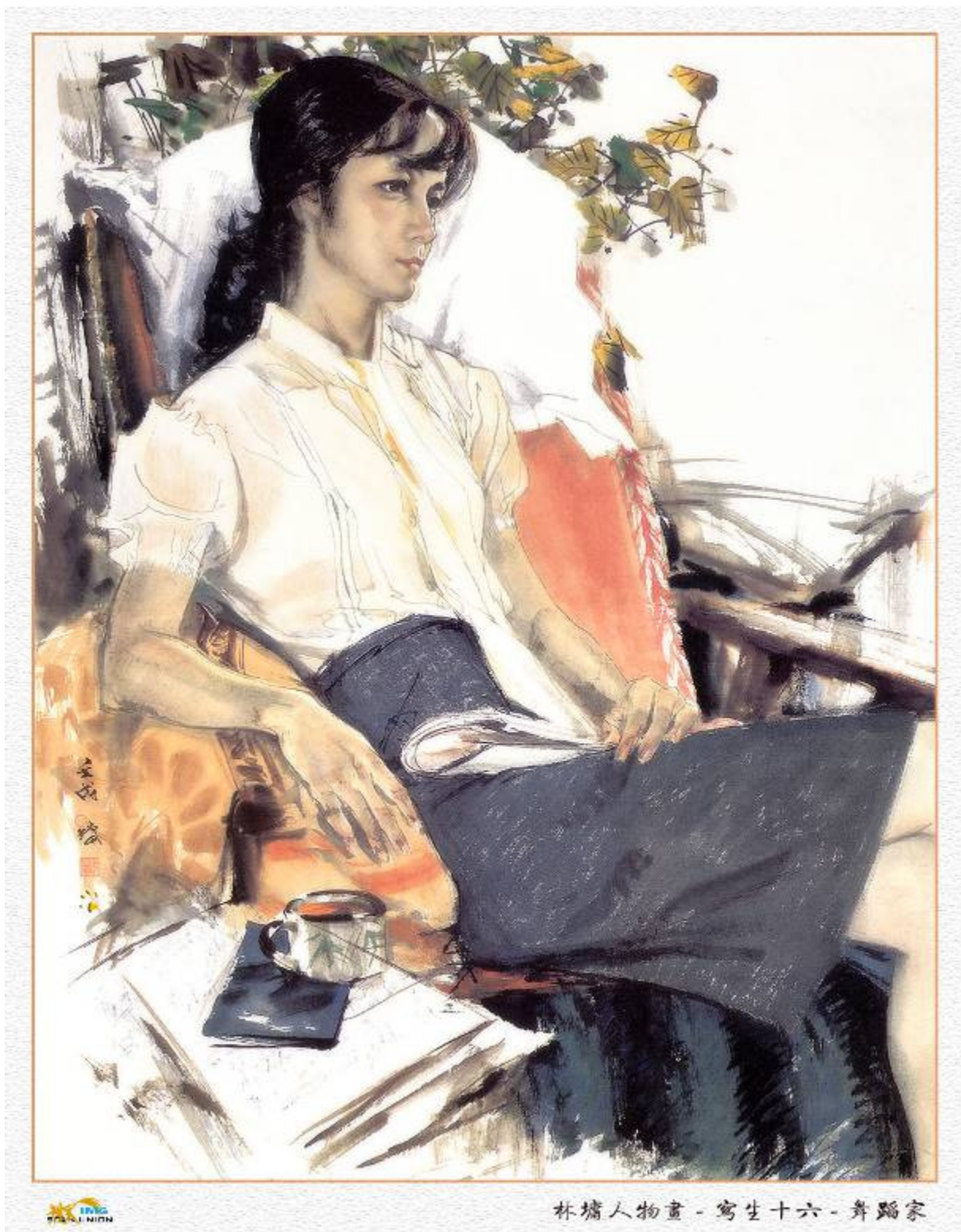




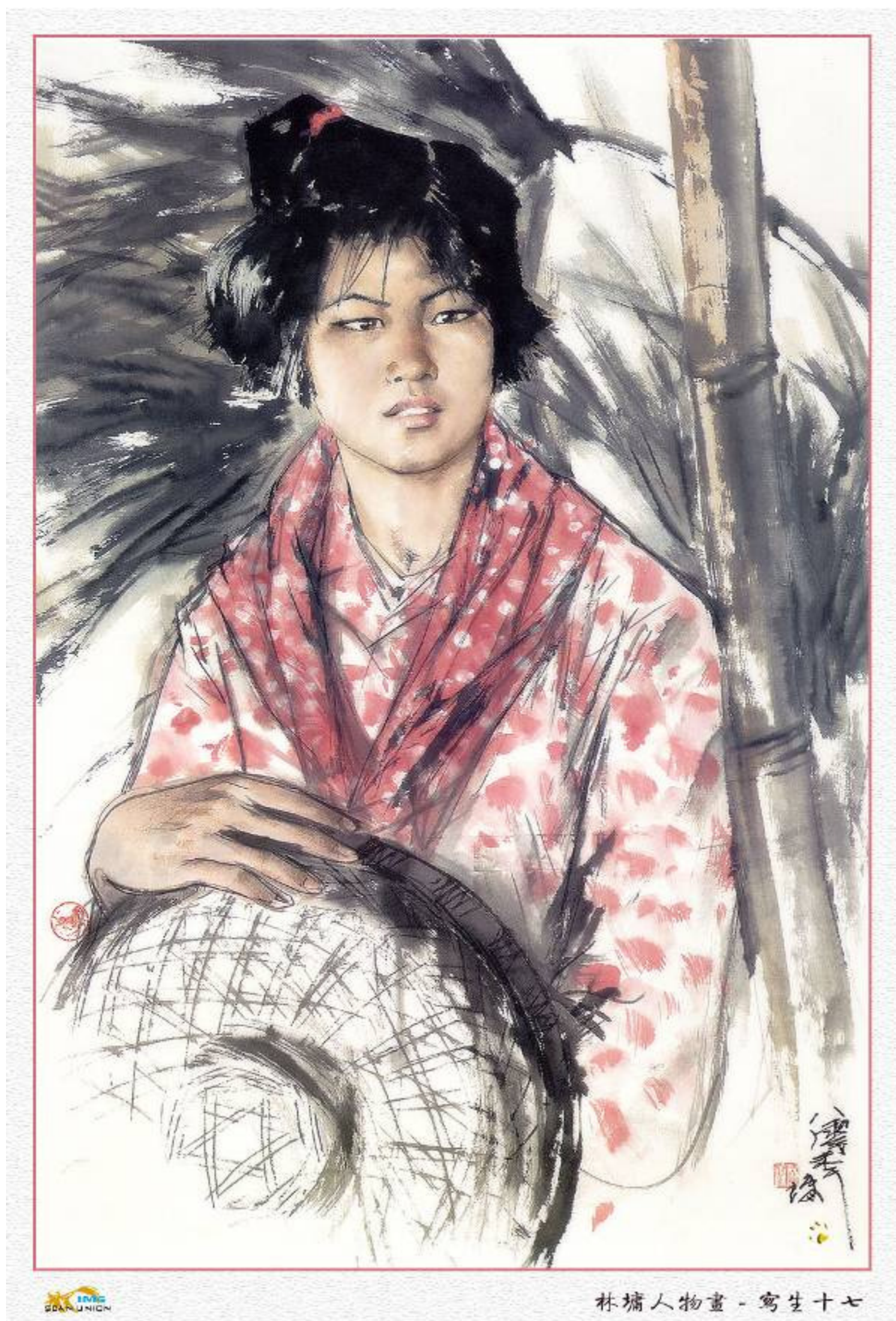




林塘人物画 - 写生十五 - 晨色







近二十年来，林墉的中国画大体有以下几种样式。

其一，为年轻女性肖像，1979年至1981年间此类所做居多，以细劲的结构线和有分寸的皴擦渲染为语言在严谨的造型和秀劲的格调中呈现出年轻女性的资质和心灵。也宣示着画家不凡的现代学院派中国画写实技巧。

其二，为女人体系列。这一艺术视角，20年来未曾中断，技法却变化多端，或写生，或意想或柔笔线描如流水。或辅以墨色肌理，或以苍笔枯墨 擦，显示女性人体曲线之美。以艳丽亦属此古体今用乏类。

其三：为古代人物或仙佛造像，尤以灵馗和古代文人造像最具有特色。笔墨转归为文人画画风，风神姿肆神奇情慨亦庄亦谐，画外别有所寄。评者谓“楚骚风采”是也。其古代女性造像或清和，或艳丽亦属，此古今用乏类。

其四：为城外风情，以访问巴基斯坦，印度时速写得稿为代表。尤其访印作品多用仿古宣，桑皮纸之黄底施墨点粉，塑光色体面，以极生动灵活之技巧再现域外风景之奇异。笔者认为。此类作品造型坚实且具生命力，乃林墉艺术最高点。

其实以林墉之聪明其表现远非以上四类。其文笔在同辈中亦为佼佼者。他的画流溢出强悍，坚实，俏丽媚艳诸态。展现出不俗的追求和多变的才华。为其后期创作的整合与升华奠定了极好的基础。