

明戏曲精选

高明

琵琶记

第二十一 出糟糠自厌

（旦上，唱）

【山坡羊】乱荒荒不丰稔的年岁，远迢迢不回来的夫婿，急煎煎不耐烦的二亲，软怯怯不济事的孤身己。苦！衣尽典，寸丝不挂体。几番拚死了奴身己，争奈没主公婆，教谁看取。（合）思之，虚飘飘命怎期？难捱，实丕丕灾共危。

【前腔】滴溜溜难穷尽的珠泪，乱纷纷难宽解的愁绪，骨崖崖难扶持的病体，战兢兢难捱过的时和岁。这糠，我待不吃你呵，教奴怎忍饥？我待吃你呵，教奴怎么吃？思量起来，不如奴先死，图得不知他亲死时。（合前）思之，虚飘飘命怎期？难捱，实丕丕灾共危。

奴家早上安排些饭与公婆，非不欲买些鲑菜，争奈可买。不想婆婆抵死埋怨，只道奴家背地自吃了什么东西，不知奴家吃的是米膜糠粃。又不敢教他知道，只得回避。便做他埋怨杀我，我也不分说。苦！这糠怎的吃得下？（吃吐介）（唱）

【孝顺歌】呕得我肝肠痛，珠泪垂，喉咙尚兀自牢嘎住。糠那！你遭着被春杵，筛你簸飏你，吃尽控持。好似奴家身狼狈，千辛万苦皆经历。苦人吃着苦味，两苦相逢，可知道欲吞不去。

（外、净潜上，探觑介）（旦唱）

【前腔】糠和米本是相倚依，被簸飏作两处飞。一贱与一贵，好似奴家与夫婿。终无见期。丈夫，你便是米呵，米在他方没寻处。奴家恰便似糠呵，怎的把糠来救得人饥饿？好似儿夫出去，怎的教奴供给得公婆甘旨？

（外、净潜下介）（旦唱）

【前腔】思量我生无益，死又值甚的！不如忍饥死了为怨鬼。只一件，公婆年纪老，靠奴家相依倚，只得苟活片时。片时苟活虽容易，到底日久也难相聚。漫把糠来相比，这糠呵，尚兀自有人吃，奴家的骨头，知他埋在何处？

（外、净上）（净）媳妇，你在这里吃什么？（旦）奴家不曾吃什么。

（净搜夺介）（旦）婆婆，你吃不得。（外）咳！这是什么东西？（旦唱）

【前腔】这是谷中膜，米上皮。（外）呀！这便是糠，要他何用？（旦唱）将来堪疗饥。（净）咦！这糠只好将去喂猪狗，如何把来自吃？（旦唱）尝闻古贤书，狗彘食人食，也强如草根树皮。（外、净）恁的苦涩东西，怕不噎坏了你！（旦唱）啮雪吞毡，苏卿犹健；餐松食柏，倒做得神仙侣。这糠呵，纵然吃些何虑？（净）阿公，你休听他说谎，糠如何吃得？（旦唱）爹妈休疑，奴须是你孩儿的糟糠妻室。

（外、净看哭介）媳如，我原来错埋冤了你。兀的不痛杀我也！（闷倒，旦叫哭介，唱）

【雁过沙】苦！他沈沈向冥途，空教我耳边呼。公公婆婆！我不能够尽心相奉事，反教你为我归黄土，教人道你死缘何故？公公婆婆，怎生割舍得

抛弃了奴！

（外醒介，旦）谢天谢地，公公醒了。公公你挣扎。（外唱）

【前腔】媳妇，你担饥事姑舅，媳妇，你担饥怎生度？（旦）公公且自宽心，不要烦恼。（外唱）媳妇，我错埋冤了你，你也不推辞，到如今始信有糟糠妇。媳妇，料应我不久归阴府，也省得为我死的，累你生的受苦。

（旦扶外起介）公公且在床上安息，待我看婆婆如何？（叫不醒介）呀，婆婆不济事了，如何是好？（唱）

【前腔】婆婆气全无，教奴怎支吾？咳，丈夫呵，我千辛万苦，为你相看顾，如今到此难回护。我只愁母死难留父，况衣衫尽解，囊篋又无。

（外）媳妇，婆婆还好么？（旦）婆婆不好了。（外唱）

【前腔】天那！我当初不寻思，教孩儿往帝都，把媳妇闷得苦又孤，把婆婆送入黄泉路。算来是我相耽误，不如我死，免把你再辜负。

（旦）公公休说这话，请自将息。（外）媳妇，婆婆死了，衣衾棺槨，是件皆无，如何是好？（旦）公公宽心，待奴家区处。（末上）福无双降犹难信，祸不单行却是真。老夫为何道此两句？为邻家蔡伯喈妻房赵氏五娘，他嫁得伯喈，方才两月，伯喈便出去赴选。自去之后，连遭饥荒，公婆年纪皆在八十之上，家里更没个相扶持的。甘旨之奉，亏杀这五娘子，把些衣服首饰之类，尽皆典卖，办些粮米，供给公婆。却背地里把糠粃充饥。这般荒年饥岁，少什么有三五个孩儿的人家，供膳不得爹娘。这个小娘子，真个今人中少有，古人中难得。那婆婆不知道，颠倒把他埋冤。适来听得他公婆知道，却又痛心，都害了病。如今不免到他家里探望则个。呀！五娘子，你为甚慌慌张张。（旦）公公，天有不测风云，人有旦夕祸福。奴家婆婆死了。（末）咳，你婆婆既死了，你公公如今在那里？（旦）在床上睡着。（末）待我看一看。（外）太公休怪，我起来不得了。（末）老员外快不要劳动。（旦）太公，我婆婆衣衾棺槨，是件皆无，如何是好？（末）五娘子，你不要愁烦，我自有区处。（旦）

【玉包肚】千般生受，教奴家如何措手？终不然把他骸骨，没棺材送在荒丘。（合）相看到此，不由人不泪珠流，正是不是冤家不聚头。（末唱）

【前腔】五娘子不必多忧，资送婆婆，在我身上有。但你小心承值公公，莫教他又成不救。（合前）（外唱）

【前腔】张公护救，我媳妇实难启口。孩儿去后，又遇饥荒，把衣衫典卖无留。

（合前）（末）老员外，你请进里面去歇息，待我一霎时叫家僮讨棺木来，把老安人殡敛了，选个吉日，送在南山安葬去。（旦）如此，多谢太公周济。

（旦）只为无钱送老娘，（末）须知此事有商量；（合）归家不敢高声哭，惟恐猿闻也断肠。（并下）

第二十二出 琴诉荷池

（生上，唱）

【一枝花】闲庭影转，深院荷满。帘垂清昼永，怎消遣？十二栏杆，无事闲凭遍。闷来把湘簟展，梦到家山，又被翠竹敲风惊断。

〔南乡子〕翠竹影摇金，水殿帘栊映碧阴。人静昼长无外事，沈吟，碧酒金樽懒去斟。幽恨苦相寻，离别经年没信音。寒暑相催人易老，关心，却把闲愁付玉琴。院子，将琴书过来。（末将琴书上）黄卷看来消白日，朱弦动处引清风；炎蒸不到珠帘下，人在瑶池阆苑中。相公。琴书在此。

（生）院子，你与我唤那两个学童过来。（末叫介，净执扇、丑持香炉上）（净、丑唱）

【金钱花】自少承值书房，书房。快活其实难当，难当。只管打扇与烧香，荷亭畔，好乘凉，吃饱饭，上眠床。

（参见介，生）我在先得此材于爨下，斲成此琴，即名焦尾。自来此间，久不整理，今日当此清凉境界，试操一曲，以舒闷怀。你三人一个打扇，一个烧香，一个管文书，休得慢误。（众）领钧旨。（生操琴介，唱）

【懒画眉】强对南薰奏虞弦，只觉指下余音不似前，那些个流水共高山？呀，只见满眼风波恶，似离别当年怀水仙。

（净困掉扇介，末）告相公，打扇的坏了扇。（生）背起打十三。那厮不中用，只教他烧香。（末）领钧旨。（生唱）

【前腔】顿觉余音转愁烦，似寡鹄孤鸿和断猿，又如别凤乍离鸾。呀！只见杀声在弦中见，敢只是螳螂来捕蝉。

（丑困灭香介，净）告相公，烧香的灭了香。（生）背起打十三。那厮不中用，只教他管文书。（末）领钧旨。（生唱）

【前腔】蓝田日暖玉生烟，似望帝春心托杜鹃。好姻缘翻做恶姻缘，只怕眼底知音少，争得鸾胶续断弦。

（末掉文书介，丑）告相公，管文书的乱了文书。（生）背起打十三。

（贴上，生）左右，夫人来也，且各回避。（众）正是：有福之人人服事，无福之人服事人。（末、丑、净下）（贴唱）

【满江红】嫩绿池塘，梅雨歇，薰风乍转。瞥然见新凉华屋，已飞乳燕。簟展湘波纨扇冷，歌传金缕琼卮暖。是炎蒸不到水亭中，珠帘卷。

（贴）相公原来在此操琴呵。（生）夫人，我当此清凉，聊托此以散闷怀。（巾）奴家久闻相公高于音乐，如何来到此间，丝竹之音，杳然绝响？斗胆请再操一曲，相公肯么？（生）夫人待要听琴，弹甚么曲好？我弹一曲《雉朝飞》何如？（巾）这是无妻的曲，不好。（生）呀！说错了。如今弹一曲《孤鸾寡鹄》何如？（贴）两个夫妻正团圆，说什么孤寡！（生）不然弹一曲《昭君怨》何如？（贴）两个夫妻正和美，说甚么宫怨！相公，当此夏景，只弹一曲《风入松》好。（生）这个却好。

（弹介，贴）相公，你弹错了。（生）呀！倒弹出《思归引》来。待我再弹。（贴）相公，你又弹错了。（生）呀！又弹出个《别鹤怨》来。

（贴）相公，你如何恁的会差，莫不是故意卖弄，欺侮奴家？（生）岂有此心，只是这弦不中用。（贴）这弦怎的不中用？（生）俺只弹得旧弦惯，这是新弦，俺弹不惯。（贴）旧弦在那里？（生）旧弦撇下多时了。（贴）为甚撇了？（生）只为有了这新弦，便撇了那旧弦。（贴）

相公何不撇了新弦，用那旧弦？（生）夫人，我心里岂不想那旧弦，只是新弦又撇不下。（贴）你新弦既撇不下，还思量那旧弦怎的？我想起来，只是你心不在焉，特地有许多说话。（生唱）

【桂枝香】夫人，旧弦已断，新弦不惯；旧弦再上不能，待撇了新弦难拚。我一弹再鼓，一弹再鼓，又被宫商错乱。（贴）相公，你敢是心变了么？（生唱）非干心变，这般好凉天，正是此曲才堪听，又被风吹别调间。（贴唱）

【前腔】相公，非弹不惯，只是你意慵心懒。既道是《寡鹄孤鸾》，又道是《昭君宫怨》，那更《思归别鹤》，无非愁叹。相公，我看你多敢是想着谁？（生）夫人，我不是想着甚么人。（贴唱）相公，有何难见，你既不然，我理会得了，你道是除了知音听，道我不是知音不与弹。

（生）夫人，那有此意？（贴）相公，这个也由你，毕竟你无心去弹他，何似教惜春和老姥姥安排酒过来，与你消遣何如？（生）我懒饮酒，待去睡也。（贴）相公休阻妾意。老姥姥，惜春，看酒来（净、丑持酒上）（净唱）

【烧夜香】楼台倒影入池塘，绿树阴浓夏日长。（丑唱）一架荼 满院香。（合）满院香，和你捧霞觞，纳晚凉，卷起珠帘，明月正上。

（贴）将酒过来。（唱）

【梁州序】新篁池阁，槐阴庭院，日永红尘隔断。碧栏杆外，寒飞漱玉清泉。自觉香肌无暑，素质生风，小簟琅玕展。昼长人困也，好清闲，忽被棋声惊昼眠。（合）金缕唱，碧筒劝，向冰山雪嶽排佳宴，清世界，几人见？（生唱）

【前腔】蔷薇帘箔，荷花池馆，一阵风来香满。湘帘日永，香消宝篆沈烟。谩有枕欹寒玉，扇动齐纨，怎遂黄香愿。（作悲介，贴）相公，你为甚的下泪？（生唱）猛然心地热，透香汗，我欲向南窗一醉眠。（合前）（贴唱）

【前腔】向晚来雨过南轩，见池面红妆零乱。渐轻雷隐隐，雨收云散。只觉荷香十里，新月一钩，此景佳无限。兰汤初浴罢，晚妆残，深院黄昏懒去眠。（合前）（生唱）

【前腔】柳阴中忽噪新蝉，见流萤飞来庭院。听菱歌何处，画船归晚。只见玉绳低度，朱户无声，此景尤堪恋。起来携素手，鬓云乱，月照纱厨人未眠。（合前）（净唱）

【节节高】涟漪戏彩鸳，把露荷翻，清香泻下琼珠溅。香风扇，芳沼边，闲亭畔，坐来不觉神清健，蓬莱阆苑何足羨？（合）只恐西风又惊秋，不觉暗中流年损。（丑唱）

【前腔】清宵思爽然，好凉天，瑶台月下清虚殿。神仙眷，开玳筵，重欢宴。任教玉漏催银箭，水晶宫里把笙歌按。（合前）（众唱）

【馀文】光阴迅速如飞电，好良宵可惜渐阑，管取欢娱歌笑喧。

（生）樵楼上几鼓了？（净）三鼓了。

（贴）欢娱休问夜如何，此景良宵能几何？

（合）遇饮酒时须饮酒，得高歌处且高歌。

（并下）

第二十九出 乞丐寻夫

(旦上,唱)

【胡捣练】辞别去,到荒丘,只愁出路煞生受。画取真容聊藉手,逢人将此免哀求。

鬼神之道,虽则难明,感应之理,不可不信。奴家昨日独自在山筑坟,正睡间,忽梦一神人,自称当山土地,带领阴兵,与奴家助力,却又嘱咐教奴家改换衣装,径往长安寻取丈夫。待觉来,果然坟台并已完备,这分明是神道护持。正是宁可信其有,不可信其无。今二亲既已葬了,只得改换衣装,扮作道姑,将琵琶做行头,沿街上弹几个行孝的曲儿,抄化将去。只是一件,我几年间和公婆厮守,如何舍得一旦撇了他?奴家自幼薄晓得些丹青,何似想像画取公婆真容,展开与他烧些香纸,奠些酒饭,也是奴家一点孝心。不免就此描摹真容则个。(描画介)(唱)

【三仙桥】一从他每死后,要相逢不能够,除非梦里暂时略聚首。苦,要描描不就。暗想像,教我未描先泪流。描不出他苦心头,描不出他饥症候,描不出他望孩儿的睁睁两眸。只画得他发飕飕,和那衣衫敝垢。休休!若画做好容颜,须不是赵五娘的姑舅。

【前腔】我待要画他个庞儿带厚,他可又饥荒消瘦;我待要画他个庞儿展舒,他自来长恁面皱。若画出来,真是丑,那更我心忧,也做不出他欢容笑口。不是我不会画着那好的,我从嫁来他家,只见他两月稍优游,其余都是愁。那两月稍优游,我又忘记了;这三四年间,我只记得他形衰貌朽。这真容呵,便做他孩儿收,也认不得是当初父母。休!休!纵认不得是蔡伯喈当初爹娘,须认得是赵五娘近日来的姑舅。

真容既已描就了,就在这里烧些香纸,奠些酒饭,拜别了公婆出去。(拜辞介)(唱)

【前腔】公公婆婆,非是奴寻夫远游。只怕你公婆绝后。奴见夫便回,此行安敢久。苦!路途中奴怎走?望公婆相保佑我出外州。天那!他兀自没人看守,如何来相保佑?这坟呵,只怕奴去后,冷清清有谁来祭扫?纵使遇春秋,一陌纸钱怎有?休!休!你生是受冻馁的公婆,死做个绝祭祀的姑舅。

奴家既辞了坟墓,只得背了真容,便索去辞张太公。呀!如何恰好张太公来也。(末上)衰柳寒蝉不可闻,金风败叶正纷纷;长安古道休回首,西出阳关无故人。(旦)奴家适间拜辞了坟莹,正要到宅上来告别。(末)呀!五娘子,你几时去?(旦)太公,奴家今日就行了。(末)你背的是甚么画?(旦)是奴公婆的真容,待将路上去藉手乞告些盘缠,早晚与他烧香化纸。(末)是谁画的?(旦)是奴家将就描摹的。(末)五娘子,你孝心所感,一定逼真,借我看一看。咳!画得像,画得像(作悲介)老员外!老安人!〔鹧鸪天〕死别多应梦里逢,漫劳孝妇写遗踪;可怜不得图家庆,辜负丹青泣画工。衣破损,鬓蓬松,千愁万恨在眉峰。只怕蔡郎不识年来面,赵女空描别后容。五娘子,我听得你要远行,将几贯钱与你路上少助些盘缠。(旦)多多定害公公了。奴家又有不识进退之愚。奴家去后,公婆坟莹,早晚望太公可怜见,看这两个老的在日之面,与奴家看管则个。(末)这个不妨,你但放心前去,老夫少不得如此。(拜辞介)(旦唱)

【忆多娇】公公,他魂渺漠,我没倚托。程途万里,教我怀夜壑。此去

孤坟，望公公看着。（合）举目消索，满眼盈盈泪落。（末唱）

【前腔】五娘子，我承委托，当领略。这孤坟我自看守，决不爽约。但愿你途中身安乐。（合前）（旦唱）

【斗黑麻】奴深谢公公，便辱允诺，从来的深恩，怎敢忘却。只怕途路远，体怯弱，病染孤身，力衰倦脚。（合）孤坟寂寞，路途滋味恶。两处堪悲，万愁怎摸？（末唱）

【前腔】伊夫婿多应是，贵官显爵，伊家去，须当审个好恶。五娘子，只怕你这般乔打扮，他怎知觉。一贵一贫，怕他将错就错。（合前）

（旦）公公，奴家拜别去也（末）五娘子，且慢着，老夫还有几句言语嘱付你。（旦）望公公指教。（末）五娘子，你少长闺门，岂识路途。当初蔡郎未别时节，你青春娇媚。你如今遭这饥荒贫苦，貌怯身单。正是桃花岁岁皆相似，人面年年自不同。蔡郎临别之后，可不道来……

（旦）公公，他道甚的？（末）他道是若有寸进，即便回来，如今年荒亲死，一竟不回，你知他心腹事如何？正是：画虎画皮难画骨，知人知面不知心。唉！蔡郎原是读书人，一举成名天下闻，久留不知因个甚？年荒亲死不回门。五娘子，你去京城须仔细，逢人下气问虚真，若见蔡郎漫说千般苦，只把琵琶语句诉原因。未可便说他妻子；未可便说丧双亲；未可便说裙包土；未可便说剪香云。若得蔡郎思故旧，可怜张老一亲邻。我今年已七十岁，比你公公少一旬。你去时犹有张老来相送，你回时不知张老死和存。我送你去呵，正是流泪眼观流泪眼，断肠人送断肠人。（哭介，旦）谢得公公训诲，奴家铭心镂骨，不敢有忘。如今只得告别去也。（末）五娘子，早去早回。

（旦）为寻夫婿别孤坟，（末）只怕你儿夫不认真；

（合）惟有感恩并积恨，万年千载不成尘。

（并下）

施惠

拜月记

第二十一出 招商谐偶

（末上）

【临江仙】调和面蘖多加料，酿成上等香醪。篱边风旆似相招。三杯倾竹叶，两脸晕红桃。不饮傍人应笑，百钱斗酒非高。莫言村店客难邀，神仙留玉珮，卿相解金貂。

且喜兵火已平，民安盗息。不免叫货卖出来，分付他仍旧开张铺面，迎接客商，多少是好。货卖那里？（丑上）忙把店门开，安排待客来。不将辛苦艺，难近世间财。家长老官儿有何分付？（末）货卖，如今且喜兵火已平，民安盗息，你可与我开张铺面，迎接客商。你在外面发卖，我在里面会钞记帐。（丑）说得是。我在外面发卖，你在里面会钞记帐。我一卖还他一卖，两卖还他成双。（末）说得是。奉饶加一二，自有客人来。（下）（丑）好招商店，前临官道，后靠野溪。几株杨柳绿阴浓，一架蔷薇清影乱。古壁上绘刘伶裸卧，小窗前画李白醉眠。知味停舟，果是开埕香十里；闻香驻马，真个隔壁醉三家。但有南北二京、福建、江西、湖广、襄阳、山东、山西、云南、贵州、广东、广西客商，都来买好酒。自古道：“牙关不开，利市不来。”不免把酒来尝一尝。好酒！一生吃不惯闷酒，得个朋友来同酌一杯才好。（生旦上，生唱）

【驻马听】一路里奔驰，我少艰辛，来到这里。且喜路途肃静，渐次平安，稍尔宁息。（旦唱）恨悠悠千里旅情悲，苦恹恹一片乡心碎。感叹咨嗟，伤情满眼关山泪。（丑唱）

【前腔】草舍茅檐，门面不装酒味美。真个杯浮绿蚁，酢滴珍珠，瓮泼新醅。（生唱）酒旗斜挂小窗西，布帘儿招飏在疏篱际。和你共饮三杯，今朝有酒今朝醉。（生）娘子，此间是广阳镇招商店，且沽一壶，少解旅况，再行如何？（旦）但凭秀才。（生叫酒保，丑）官儿买酒吃的？（生）是买酒吃的。（丑）请坐！（生）还有浑家在外面。（丑）浑家请！（生）咄！你这酒保好野。（丑）我小人不野。（生）夫妻才称得浑家，你怎么也叫浑家？（丑）官儿，我闻古人云：“人之父母，就是我之父母。”官儿的浑家，也就是我的浑家。一般大家浑一浑。（生）胡说，称娘子才是。（丑）便是，娘子请，如何？（叫科）两杯茶来。（生）酒保，你家有甚么好酒？（丑）有好酒。（生）有甚么好下饭？（丑）有好下饭。（生）只把好的拿来，吃了算帐。（丑叫科）那官儿脚上带黄泥，必定远来的。多着抛尸露，少着父娘皮。一卖当两卖，不要少他的。（生）酒保，你说“多着抛尸露，少着父娘皮”。“父娘皮”是甚么？（丑）父娘皮是骨。（生）抛尸露是骨。（丑）抛尸露是肉。（生）父娘皮是肉，你怎么哄我？（丑叫科）这官儿是老江湖，不要哄他。抛尸露少放些，画眉青多放些。（生）酒保，画眉青是什么？（丑）画眉青是肉。（生）画眉青是菜。（丑叫科）不要哄他了。一卖肉，一卖鸡，一卖烧鹅，一卖匾食。快着呵！（生）看酒过来！（丑）好酒在此。（生）这是新ú，可有窖下？（丑）我这里来往人多，没有窖下，只是新ú。（生）也罢。酒保与我斟一斟。（丑）不要说一针，八针也会。（生）休闲说。娘

子请！（唱）

【驻云飞】村酿新醪，要解愁肠须是酒。壶内馨香透，盏内清光溜。（旦作羞不饮科）（生）嗟！何必恁多羞？（旦）非是奴家害羞，天性不会饮。（生）但略沾口，勉意休推，莫把眉儿皱。一醉能消心上愁。

娘子不曾饮得一杯，为何脸就红了？（旦唱）

【前腔】盏落归台，却早两朵桃花上脸来。酒保将酒过来，待我也回那秀才一杯。（丑背云）跷蹊，待我问他。官儿，方才娘子说：“酒保看酒过来，待我也回那秀才一杯。”“那”者是怎么说？（生）这是我那里乡音，“那”者是好也。（丑背云）待我也打腔儿哄他。（叫科）伙计看那酒来，那下饭来。（生）酒保，甚么“那酒”“那下饭”？（丑）官儿就不记得了，我这里也是“‘那’者，好也。”（生）休取笑。（旦把酒科）多感君相带。（生）多谢心相爱。（旦）嗟！擎樽奉多才。（生）小生也不会饮。（旦）你量如沧海。（生）酒保减一减我吃。（丑）什么说话，吃一个满面杯。（旦）满饮一杯，暂把愁怀解，乐以忘忧须放杯。

（生）酒保，我与娘子一路来，因有几言言语，不肯吃酒。你若劝得娘子喝一杯酒，我就与你一钱银子。（丑）官儿，我劝娘子喝一杯酒，就是一钱银子，若吃十杯？（生）就是一两。（丑）若吃了一百杯，就是十两。待我去奉。娘子请酒。（作掩须科，唱）

【前腔】潋滟流霞。（生）酒保，你怎么把脸儿遮了？（丑）小人脸儿不那个，恐娘子见了不肯吃酒。不比寻常卖酒家。娘子请一杯。（旦）我不会吃。（丑）小人跪了。（旦）请起，我吃。（丑）娘子出路人，不要吃单杯，吃一个双杯。（把酒科）村店多潇洒，坐起极幽雅。（旦）我再吃不得了。（丑）没奈何，小人又跪下。（旦）也罢，起来，我再喝一杯。（丑）嗟！何必论杯罍，试尝酬价？爱饮神仙，玉珮曾留下，今后逢人吃甚茶？（旦唱）

【前腔】闷可消除，只怕醉倒黄公旧酒垆。秀才，天色晚了，去罢。（生）天晚催人去。（丑）好热酒在此。（生）好酒留人住。嗟！香醪岂寻俗，味若醍醐。曾向江心，点滴在波深处，慢橹摇船捉醉鱼。

（旦）秀才，我猜着你了。（生）你猜着我甚么？（旦）你哄我吃醉了，要捉那醉鱼，只怕你“满船空载月明归。”（生）娘子，这是唐明皇与杨贵妃在采石江边饮宴的故事。（丑）着了，正是那唐明皇与杨贵妃在采石江边饮宴的故事。我小人亲眼见的，也是我斟酒劝他。（生）酒保，你多少年纪？（丑）我四十岁了。（生）唐明皇开元到今，有四百余年，你怎么说亲眼见？（丑）自不曾说谎，略谎得一谎，就露出马脚来。（旦）秀才，天色晚了，去罢。（生）酒保，天色晚了，会钞罢。（丑叫科）官儿，娘子不吃酒了，会钞。（生）酒保，这里到宿客馆中还有多少路？（丑）还有三十里，你问他怎么？（生）我要去借宿。（丑）这等去不到了。官儿，我这里广阳招商店，前面吃酒，后面宿客。这里不歇往那里歇？（生）娘子，方才酒保说，到旅馆中还有三十里路，去不到了，就在此安歇了罢。（旦）但凭秀才。（生）酒保，一发明日会钞罢。与我打扫一间房，铺下一张床。（丑叫科）那官儿不去了，一发明日会钞。打扫一间房，铺下一张床，一个联二枕头，一个大马子。（旦）酒保，那秀才与你说什么？（丑）那官儿叫我打扫一间房，铺下一张床。（旦）不要依他，只依我。与我打扫两个房间，铺下两张床。（丑叫科）不依

前头了。打扫两间房，铺下两张床，两个短枕头，一个马子，一个尿鳖。

（生）酒保，娘子叫你怎么？（丑）叫我打扫两间房，铺下两张床。（生）酒钱饭钱都是我还，你怎么不听我说？还只是打扫一间房，铺下一张床。（丑）是。酒钱饭钱都是官儿还，只依官儿。（叫科）不依后头了，照旧依前。打扫一间房，铺下一张床，一个联二枕头，一个大马子。（旦）酒保，那秀才又与你说甚么？（丑）那官儿还叫我打扫一间房，铺下一张床。（旦）你这酒保只依我就罢了，有这许更变！（丑）你两个只管咕力骨碌，骨碌咕力。（末上，打丑科）狗东西，成甚么规矩，一张又是两张，两张又是一张，叫我老人家，端到东，端到西，费许多气力。走出去！不用你了。（丑）咦，老官儿，我在此也是好的。畚灰刮镬，担柴挑水，门前招接，店中买卖。不用我，我往江西人馄饨店中去。（末指丑欲下，丑）老不死。（末转身上）你骂我老不死？（丑）我说你牛一般健，老了不死的。（末下。丑）你两个果来得跷蹊，怪不得那老儿，如今也不依官儿，也不依娘子，依了我罢。（生）怎么依你（丑）依我便打扫一间房，依着官儿；铺下两张床……（生）一张！（丑）也依娘子一半，床却丁字铺了。（生）怎么丁字铺？（丑）官儿的床铺在这里，娘子的床铺在这里，上了床，吹灭了灯，一个筋斗就过了。（生）休取笑，张灯来。（丑叫科）看灯来，看洗脚水来。（下。生）娘子，请睡了罢。（旦）你自请睡。（生）请睡了罢。（旦）秀才，你自睡，我自睡，只管问我怎么？（生唱）

【绛都春】担烦受恼，岂容易，共伊得到今朝？有分忧愁，无缘恩受，何时了？（旦）他那长吁短叹，我心自晓。（生）娘子，你晓得我甚么？（旦）有甚的真情深奥？（生）正要娘子晓得。（旦）礼法所制，人非土木，待说也难道。

（生）寻踪访迹遇林中，（旦）受苦扶危出祸丛。（生）我和你有缘千里能相会，（旦）我只是无缘对面不相逢。（生）娘子，你怎么把言语都说远了，你敢是忘了？（旦）奴家不曾忘了甚么。（生）既不曾忘，可记得林榔中的言语来？（旦）林榔中曾与秀才说兄妹同行。（生）这也有来。我说面貌不同，语言各别，娘子又怎么说？（旦）奴家再不曾说甚么。（生）正是贵人多忘事。娘子再想。（旦）奴家想起来了，说怕有人盘问，权说做夫妻。（生）却又来，别的便好权，做夫妻可是权得的？我也不问娘子别的，可晓得仁、义、礼、智、信？不要说仁、义、礼、智，只说一个“信”字。（旦）“信”字怎么说？（生）天若爽信，云雾不生；地若爽信，草木不长。为人可失得信么？（旦）奴家也不曾失信与秀才。（生）既不失信，如何不依林榔中的言语？（旦）秀才，你送我回去，多多地将些金银谢你吧。（生）岂不闻“书中自有黄金屋”，要你那金银何用？（旦）也罢，你送我回去，我与爹爹说与你个官儿做罢。（生）呀！官是朝廷的，是你家的？我一路来，倒不曾问得娘子，不知娘子是何等人家？（旦）秀才，你不问起也罢，若问我家中事情，不要说与你同行同坐，就是立站的去处，也没有你的。（生）韩景阳大来头，你却是何等人家？原闻。（旦）奴家祖公是王和，父亲见任兵部王镇尚书，母亲是王太国夫人，奴家是守节操的千金小姐。（生）既是千金小姐，怎么随着个穷秀才走？（旦）不知你妹子随着那个哩。（生）你自身顾不得，那管得别人？且住。不要与他硬，若硬，两下里就硬开

了，还要放软些。娘子原来是宦家之女，我蒋世隆低眼觑画堂，尚然消受不起，倒与娘子同行同坐，望娘子高抬贵手，饶恕蒋世隆之罪。（跪科，旦亦跪科）大恩人请起。（生）咳，你既知我是大恩人，（唱）

【降黄龙】说甚么宦室门楣，寒士寻常，望若云霄？时移事迁，为地覆天翻，君去民逃。多娇，此时相遇，料应我和你姻缘非小。做夫妻相呼厮唤，怎生忘了。（旦唱）

【前腔】秀才，何劳、奖誉过高。昔日荣华，眼前穷暴。身无所倚，幸然遇君家，危途相保。（拜科）英豪，念孤恤寡，再生之恩难报。久以后衔环结草，敢忘分毫。（生唱）

【前腔】听告。你身到行朝，与父母团圆，再同允笑，那时节呵，你在深沉院宇，要见你除非是梦魂来到。（旦）我禀过父亲，那时与你成亲也未迟。（生）那时节你还要我？攀高，选择佳婿，卑人呵，命蹇时乖，实是难招。我与娘子一路同行到此，便是三岁孩童，也说一对好夫妻。这虚名人前自说，听着偏好。（旦唱）

【前腔】休焦，所许前词，侍枕之私，敢惜微眇。（生）既如此，却又推三阻四怎么？（旦唱）怕仁人累德，娶而不告，朋友相嘲。

（生）娘子，你晓得“瓜田不纳履，李下不整冠”么？（旦）“瓜田不纳履”怎么说？（生）假如人家一园瓜正熟，有人打从瓜园中经过，弯腰纳其履，隔远人望见，只说偷其瓜。（旦）“李下不整冠”怎么说？

（生）假如人家一园李子正熟，有人打从他李树下过，欲待伸手整其冠，人见只说盗其李。从教整冠李下，此嫌疑实亦难逃。（旦）秀才，你送我到行朝，与爹爹说知，教个媒人说合成亲，却不全了奴家的节操？（生怒击桌科）你前日在虎头寨上，若没有蒋世隆呵，乱军中遭驱被虏，怎全节操？（净内叫），老儿起来，盘儿碗儿都打碎了。（末净上唱）

【太平令】曲径非遥，深夜柴门带月敲。邮亭一宿姻缘好，又何故语叨叨？（生、旦见科）（生唱）

【前腔】旅邸萧条，回首乡关路转遥。寒灯照影伤怀抱，因此上话通宵。

（末）官人，娘子，我两口在隔壁听得许久，颇知一二，你也不要瞒我了。（生）既如此，瞒不得公公、婆婆了。（末）秀才官人，他是宦族名流，深闺处子，自非桑间之约，濮上之期，焉肯钻穴相窥，踰墙相从。

秀才官人，你是读书之人，岂不闻柳下惠之事？（生）惶恐，惶恐。（末）

秀才官人莫怪，请前楼去坐一坐，老夫别有话说。（生）是如此。（下。

末）小姐在上，老夫有一言相告：“男女授受不亲，礼也。嫂溺援之以手，权也。”

权者反经合理之谓。且如小姐于深闺，衣不见里，言不及外，事之常也。今日奔驰道途，风餐水宿，事之变也。况急遽苟且之里，

倾覆流离之际，失母从人二百余里。虽小姐冰清玉洁，惟天可表。清白

谁人肯信，是非谁人与辨？正所谓“崑冈失火，玉石俱焚”。今小姐坚

执不从，那秀才被我道了几句言语，两下出门，各不相顾，若遇不良之

人，无赖之辈，强逼为婚，非惟玷污了身子，抑且所配非人。不若反经

行权，成就了好事罢。（旦）望公公、婆婆收留奴家在此。倘或父母有

相见之日，那时重重相谢，决不虚言。（末）呀，收留人家迷失子女，

律有明条；况小店中来往人多，不当稳便。既然不从，小姐，请出去罢。

（旦悲科。净）老儿，他只因无父母之命，又无媒妁之言，我两人年纪

高大，权做主婚之人，安排一樽薄酒，权为合卺之杯。所谓礼由义起，

不为苟从。我两老口主张不差，小姐依顺了罢。（旦）我如今没奈何了，但凭公公、婆婆主张。（净）老儿，小姐也是看上这秀才的，他也要拿些班儿。（末）你去看上这秀才的，他也要拿些班儿。（末）你去看酒来，待我请那秀才官人来。秀才官人，有请。（生上。末）被老夫劝从了。（生揖科）多谢公公。（净上）老儿，酒在此了。（末把酒科）（末、净唱）

【扑灯蛾】才郎殊美好，佳人正年少。相逢邂逅间，姻缘会合非小也。天然凑巧，把招商店权做个蓝桥。翠帷中风清月皎，算欢娱，千金难买是今宵。（旦唱）

【前腔】礼仪谨化源，《关雎》始风教。一时见君子，匆匆遽成人道也。（生）我是山鸡野鸟，配青鸾无福难消。仗冰人一言已定，此生此德，何以报琼瑶？

（末、净）官人，娘子，请稳便罢。夜深了，明日再取一樽酒，与你暖房。姻缘本无意，天遣偶相逢；剩把银釭照，犹疑是梦中。（末、净下）（旦唱）

【袞遍】不肯负情薄，不肯负情薄，随顺教人笑。空使我意沉吟，眉留目乱羞难道。（生）看他喜时模样，愁时容貌，灯儿下，越看着越波俏。（旦唱）

【前腔】才郎意坚牢，才郎意坚牢，贱妾难推调。只恐容易间，把恩情心事都忘了（生）蒋世隆若有此心，与你星前月下丢下罚下誓来。（旦）你自去罚。（生）蒋世隆若忘了小姐厚恩，永远前程不吉。海誓山盟，神天须表。辨至诚，图久远同谐老。（旦唱）

【尾声】恩情岂比闲花草？（生）往常恨更长寂寥，今夜只愁天易晓。

（生）野外芳葩并蒂开，（旦）村边连理共枝栽。

（合）百年夫妇途中合，一段姻缘天上来。

（并下）

第三十一出 幽闺拜月

（旦上，唱）

【齐天乐】恹恹捱过残春也，又是困人进节。景色供愁，天气倦人，针指何曾拈刺。（小旦上）闲庭静悄，琐窗潇洒，小池澄澈。（合）送青钱，泛水圆小嫩荷叶。

（小旦）〔浣溪沙〕阶前萱草簇深黄，槛外榴花送绛囊，清和天气日初长。（旦）懒去梳妆临宝镜，慵拈针指向纱窗，晚来移步出兰房。（小旦）姐姐，当此良辰美景正好快乐，你反眉头不展，面带忧容，为甚么来？（旦唱）

【青衲袄】我几时得烦恼绝，几时得离恨彻。本待散闷闲行到台榭，伤情对景肠寸结。（小旦）姐姐，撒下些罢。（旦）闷怀些儿，待撒下怎忍撒，待割舍难割舍。倚遍阑干，万感情切，都分咐长叹嗟。（小旦唱）

【红衲袄】姐姐，你绣裙儿宽褪了褶，为伤春憔悴些。近日庞儿瘦成劳怯。莫不是又伤夏月？姊妹每休见撒，斟量着你非为别。（旦）你量着我甚么？（小旦）多应把姐夫来萦牵，别无些话说。（旦怒科，唱）

【青衲袄】你把滥名儿将咱引惹，直恁的情性乖，心意劣。女孩儿家多口共饶舌，爹娘行快活，要他做甚的？要装衣满筐，要食珍羞则盛设。和你宽打周折。（走科。小旦）姐姐，到那里去？（旦）到父亲行先去说。（小旦）说些甚么？（旦）说你小鬼头春心动也。（小旦唱）

【红衲袄】我特地当耍说。（跪科）姐姐，望高抬贵手饶过些。一句话儿伤了俺贤姐姐。（旦）起来，且饶你这次，今后再不可如此。（小旦）若再如此呵，瑞莲甘痛决。姐姐闲耍歇，小的妹先去也。（旦）你那里去？（小旦）只管在此闲行，忘收了针线帖。

（旦）也罢，你先去。（小旦）推些缘故归家早，花阴深处遮藏了；热心闲管是非多，冷眼觑人烦恼少。（下）（旦）这丫头去了。天色已晚，只见半弯新月，斜挂柳梢；几队花阴，平铺锦砌。不免安排香案，对月祷告一番。（卜算子）款把桌儿抬，轻揭香炉盖，一炷心香诉怨怀，对月深深拜。（拜科）（唱）

【二郎神】拜新月，宝鼎中明香满。（小旦潜上听科。旦）上苍，这一炷香呵，愿我抛闪下男儿疾效些，得再睹同欢同悦。（小旦）悄悄轻将衣袂拽。姐姐，却不道小鬼头春心动也（走科。旦）妹妹到那里去？（小旦）我也到父亲行去说。（旦扯科。小旦）放手，我这回定要去。（旦跪科）妹子，饶过了姐姐吧！（小旦）姐姐请起。那乔怯，无言俯首，红晕满腮颊。（唱）

【莺集御林春】恰才的乱掩胡遮，事到如今漏泄。姊妹每心肠休见别，夫妻每莫不是有些周折。（旦唱）教我难推怎阻，罢罢，妹子，我一星星对伊仔细从头说。（小旦）姐姐，他姓甚么？（旦）姓蒋。（小旦）他也姓蒋，叫甚么名字？（旦）世隆名。（小旦）呀！他家住在那里？（旦）中都路是家。（小旦）姐姐，你怎么认得他。他是甚么样人？（旦）是我男儿受儒业。（小旦悲介，唱）

【前腔】听说罢姓名家乡，这情苦意切。闷海愁山，将我心上撒，不由人不泪珠流血！（旦）我恹惶是正理，只合此愁休对愁人说。妹子，你啼哭为何因，莫非是我男儿旧妻妾？（小旦唱）

【前腔】他须是瑞莲亲兄。（旦）呀！原来是令兄。为何散失了？（小旦）为军马犯阙。（旦）在哪里分别？（小旦）散失忙寻相应者，（旦）人有个名字，怎么胡应不成？（小旦）姐姐，那时节你名瑞兰，我名瑞莲，只争个莲、兰二字相差迭。（旦）好了，妹子，和你比先前又亲，自今越更着疼热。妹子，你到爹娘跟前呵，你休随着我跟脚，久以后是我男儿那枝叶。（小旦唱）

【前腔】我须是你妹妹姑姑，你是我的嫂嫂又是姐姐。未审家兄和你因甚别，两分离是何时节？（旦）正遇寒冬冷月，恨爹爹把奴拆散在招商舍。（小旦）如今还思量着我哥哥么？（旦）思量起痛辛酸，那其间他染病耽疾。（小旦）那时怎割舍得他？（旦）是我男儿，教我怎割舍？（小旦唱）

【四犯黄莺儿】他直恁太情切，你十分忒软怯，眼睁睁怎忍相抛撇。（旦）枉自怨嗟，无可计设，当不过他抡来推去望关扯。（合）意似虺蛇，性似蝎螫，一言如何诉说！

【前腔】流水也似马和车，顷刻间途路赊。他在穷途逆旅应难舍。（旦）那时节呵，囊篋又竭，药饵又缺，他那里闷恹恹难捱过如年夜。（合）宝镜分破，玉簪跌折，甚日重圆再接。（旦唱）

【尾声】自从别后音书绝，这些时魂惊梦怯，莫不是烦恼忧愁将人断送也。

（旦）往时烦恼一人悲，（小旦）从此凄凉两下知。世上万般哀苦事，无过死别共生离。

（并下）

无名氏

荆钗记

第三十一 出见母

（生上，唱）

【夜行船】一相鸾笺飞报喜，垂白母料已知之。日渐过期，人何不至？心下转添萦系。

雁塔题名感圣恩，便鸿昨已寄佳音。思亲目断云山外，缥缈乡关多白云。

下官前日修书，付承局带回，请取家下，同临任所。一去许久，不见到来，使我常怀忧念。正是：虽无千丈线，万里系人心。（老旦上，唱）

【前引】死别生离辞故里，经历尽万种孤凄。（末上）昨过村庄，今入城市，深感老天垂庇。

（老旦）这里是哪里了？（末）京师地面了。（老旦）闻说京师锦绣邦，果然风景异他乡；（末）红楼翠馆笙歌沸，柳陌花街兰麝香。（老旦）李成舅，你晓得状元行寓在何处？（末）小人一路打听，行馆就在四牌坊。老安人把孝头^纓藏了，慢慢说也未迟。（老旦）这也说得有理。（末）牌子，这里可是王状元行馆么？（净上）这里就是。（末）通报家里有人在此。（净）禀老爷，家里有人在外。（生）着他进来！（末）老爷，李成磕头。（生）起来。老安人小姐来了？（末）来了。（生接，背问末介）小姐为何不见？（末）后面来了。（生）母亲请坐，孩儿拜见。一路风霜，欠缺甘旨，恕孩儿不孝之罪。（老旦）儿，你在此一向好么？（生）母亲听禀：

【刮鼓令】从别后到京，虑萱亲当暮景。幸喜得今朝重会，娘，又缘何愁闷萦？李成舅，莫不是我家荆，看承母亲不志诚？（末）小姐且是尽心侍奉。（生）我的娘，分明说与您儿听。你媳妇呵，怎生不与共登程？（老旦唱）

【前腔】心中自三省，转教人愁闷增。你媳妇多灾多病，况亲家两鬓星。家务事要支撑，教他怎生离乡背井？为你饶州之任恐留停。儿，你岳丈先令人送我到京城。

（生）母亲言语不明，李成舅，你备细说与我知道。（末唱）

【前腔】当初待起程，（生）正要问你起程，小姐怎么不来？（末）到临期成画饼。（生）母亲，李成舅说甚么画饼？（末背）若说起投江一事，恐唬得恩官心战惊。（生）李成舅，说甚么惊字？（末）是有个经字，小姐呵！路途上少曾经，当不得许多高山峻岭，餐风宿水怕劳形。（生）老安人也来了，他倒来不得？（末）便是小姐有此病体，老员外呵，因此留住在家中。（生唱）

【前腔】端详那李成，语言中犹未明。娘，把就儿里分明确破，免孩儿疑虑生。（老旦背。生）呀，母亲，因甚的变颜情，长吁短叹珠泪零？（老旦袖出孝头髻介。生）袖儿里脱下孝头绳，莫不是您儿媳妇丧幽冥？

（生）我的娘，孝头绳那里来的？（老旦）儿，千不是万不是，都是你不是！（生）娘，怎么倒是儿不是？（老旦）哇！还说你的！当初承局书亲付，拆开仔细从头睹，道你状元金判任饶州。儿，这下一句不该

写。（生）那一句？（老旦）休妻再赘万俟府。（生）母亲，语句都差了。（老旦）语句虽差字迹同，岳翁见了心生怒。（生）岳母没有说话？（老旦）岳母即时起毒心，逼妻改嫁孙郎妇。（生）我妻从么？（老旦）汝妻守节不相从，苦，这一句难说了！（生悲介）娘，一发说了罢。（老旦）将身跳入江心渡。（生）呀！浑家为我守节而亡，兀的不是痛杀我也！（跌倒介）（老旦唱）

【江儿水】吓得我心惊怖、身战簌、虚飘飘一似风中絮。争知你先赴黄泉路，我孤身流落知何处？不念我年华衰暮，风烛不定，死也不着一所坟墓。（生唱）

【前腔】一纸书亲附，我那妻，指望同临任所。是何人写套书中句？改调潮阳应知去，迎亲头做河伯妇。指望百年完聚，半载夫妻，也算做春风一度。（末唱）

【前腔】状元休忧虑，且把情怀暂舒，夫妻聚散生前注。这离别虽说离别苦，想姻缘不入姻缘簿。听取一言伸覆：须信人生万事，莫逃天数。

（老旦）孩儿，你且省愁烦。（生）孩儿只为不就万俟丞相亲事，却将我改调潮阳，害我身命，我肯辜负他？（老旦）孩儿，他既死了，无可奈何，且到任所，做些功果追荐他。（生）这个少不得如此。（末）小人告状元，老安人起程之时，老员外曾分付小人：送老安人面会状元，你就赶回来。如今禀状元，小人告回。（生）李成舅，我身伴无人，同到了任所，那时我修书与你去。（末）既如此，小人愿随状元去。

（老）追想仪容转痛悲，（生）岂期中道两分离？（末）夫妻本是同林鸟，（合）大限来时各自飞。

（并下）

第三十五 出时祀

（老旦上，唱）

【一枝花】细雨霏霏时候，柳眉烟锁常愁。（生、末上，生唱）昨夜东风暮吹透，报道桃花逐水流。（合）新愁惹旧愁。

（老旦）极目家乡远，白云天际头。（生）五年离故里，洒泪湿征裘。告母亲知道，孩儿夜来梦见浑家扯住孩儿衣袂，说：“十朋，只与你同忧，不与你同乐。”觉来却是一梦。（老旦）敢是与你讨祭？（末）祭礼俱已完备，请老夫人主祭。（老旦）媳妇，非是儿夫负你情，只因奸相妒良姻。生前淑性甘贞洁，死后英魂脱世尘。餐玉馔，饮瑶樽，水晶宫里伴仙人。待你儿夫任满朝金阙，与汝伸冤奏紫宸。（生唱）

【新水令】一从科第凤鸾飞，被奸谋有书空寄。幸萱堂无祸危，痛兰房受岑寂。捱不过凌逼，身沈在浪涛里。（老旦唱）

【步步娇】将往事今朝重提起，越恼得我肝肠碎。清明祭扫时，省却愁烦，且自酬礼。须记得圣贤书。看酒来。（生）儿女何劳母亲递酒。（老旦）道“吾不与祭如不祭。”

（生）看香来。（唱）

【折桂令】沉檀香喷金猊，昭告灵魂，听剖因依，自从俺宴罢瑶池，宫袍宠赐，相府勒赘。俺只为撇不下糟糠旧妻，苦推辞桃杏新室，致受磨折，改调俺在潮阳。妻，因此上耽误了恁的归期。（老旦唱）

【江儿水】听说罢衷肠事只为伊，却元来不从招赘生奸计。恼恨娘行生恶意，凌逼你没存济。母子虔诚遥祭，望鉴微忱，早赐灵魂来至。

看酒来。（生唱）

【雁儿落】徒捧着泪溶溶一酒后，空摆着香馥馥八珍味。慕音容，不见你；诉衷曲，无回对。俺这里再拜自追思，重相会是何时？搵不住双垂泪，舒不开两道眉。先室，俺只为套书信的贼施计。贤妻，俺若是昧诚心，自有天鉴知。（老旦唱）

【侥侥令】这话分明诉与伊，须记得圣贤书。懊恨娘行忒薄劣，抛闪得两分离在中路里，两分离在中路里。

（生唱）

【收江南】呀！早知道这般样拆散呵，谁待要赴春闹？便收到腰金衣紫待何如？说来又恐外人知，端的是不如布衣！俺只索要低声啼哭自伤悲。（老旦唱）

【园林好】免愁烦回辞奠仪，拜冯夷多加护持。早早向波心中脱离，惟愿取免沈溺，惟愿取免沈溺。（生读祝文介）维大宋熙宁七年吉月辛卯朔日己酉，赐进士及第任潮阳浙江温州府永嘉县孝夫王十朋。谨以清酌素饌之奠，致祭于亡过妻玉莲钱氏夫人前而言曰：惟灵之生，抱义而归；惟灵之死，抱节而归，义也。呜呼噫嘻！昔受荆钗为聘，同甘苦于茅庐。春闹一赴，鸾凤分飞。诈书一到，骨肉分离。姑娘为夺婚之媒，继母为逼嫁之威。捱不过连朝折挫，抵不过昼夜禁持。拜辞睡昏昏之老姑，哭出冷清清之绣纬。江律渡口，月淡星稀，脱鞋遗迹于岸边，抱石投江于海底。江流哽咽，风木惨凄。波滚滚而洪涛逐魄，浪层层而水泛香肌。哭一声妻，哀鸿过处猿鹤啼；叫一声妻，云愁雨怨天地悲。妻魂不寐，默而鉴之。於戏哀域！尚飨！（唱）

【沽美酒】纸钱飘，蝴蝶飞。血泪染，杜鹃啼。睹物伤情越惨凄，灵魂

您自知。俺不是负心的，负心的随着灯灭。花谢有芳菲时节，月缺有团圆之夜。我呵！徒然间早起晚寐，想伊念伊。妻，要想逢除非是梦儿里再成姻契。

【尾】昏昏默默归何处？哽哽咽咽思念你。直上嫦娥宫殿里。

（老旦）年年此日须当祭，（生）岁岁今朝不可违。（老旦）天长地久有时尽，（末）此恨绵绵无绝期。

（并下）

李开先

宝剑记

第三十七 出林冲夜奔

（生上，唱）

【点绛唇】数尽更筹，听残银漏。逃秦寇，好教我有国难投，那搭儿相求救？

（白）欲送登高千里目，愁云低锁衡阳路。鱼书不至雁无凭，几番欲作悲秋赋。回首西山日又斜，天涯孤客真难度。丈夫有泪不轻弹，只因未到伤心处。念我一时忿怒，杀死奸细，幸得深夜无人知觉，密投柴大官人庄上隐藏。昨闻故人公孙胜使人报知：今遣指挥徐宁领兵沧州地界捉拿。亏承柴大官人怜我孤穷，写书荐达，径往梁山逃命。日里不敢前行，今夜路经济州地界，恰才天明月朗，霎时雾暗云迷，况山路崎岖，高低不辨，教我怎生行募！那前边黑洞洞的，想是村店，只得紧行几步。呀，原来是一座禅林。夜深无人，我向伽蓝殿前暂憩片时。（生作睡介）（净扮神上。白）生前能护国，没世号伽蓝。眼观十万里，日赴九千坛。吾乃本庙护法之神。今有上界武曲星受难，官兵追急恐伤他性命。兀那林冲，休推睡梦，今有官兵过了黄河，咫尺赶上，急急起来逃命去罢！吾神去也。凡人心不昧，处处有灵神。但愿人行早，神天不负人。（生醒白）唬死我也！刚才合眼，忽见神像指着道：“林冲急急起来。官兵到了！”想是伽蓝神圣指引迷途。我林冲若得一步之地，重修宝殿，再塑金身。撒开脚步去也！（唱）

【双调新水令】按龙泉血泪洒征袍，恨天涯一身流落。专心投水浒，回首望天朝。急走忙逃，顾不的忠和孝。

【驻马听】良夜迢迢，投宿休将门户敲。遥瞻残月，暗度重关，急步荒郊。身轻不惮路迢迢，心慌只恐人惊觉。魄散魂消，魄散魂消，红尘误了武陵年少。

【水仙子】一朝谏诤触权豪，百战勋名做草茅，半生勤苦无功效。名不将青史标，为家国总是徒劳。再不得倒金樽杯盘欢笑，再不得歌金缕箏琶络索，再不得谒金门环珮逍遥！

【折桂令】封侯万里班超，生逼做叛国的红巾，背主的黄巢。恰便似脱扣苍鹰，离笼狡兔，摘网腾蛟。救急难谁诛正卯？掌刑罚难得皋陶！鬓发萧骚，行李萧条。这一去，博得个斗转天回，须教他海沸山摇。

【雁儿落】望家乡去路遥，想妻母将谁靠？我这里吉凶未可知，他那里生死应难料。

【得胜令】呀！唬的我汗浸浸身上似汤浇，急煎煎心内类油调。幼妻室今何在？老尊堂恐丧了！劬劳，父母恩难报；悲嚎，英雄气怎消。

【沽美酒】怀揣着雪刃刀，行一步哭号咷。拽长裾急急募羊肠路迢，且喜这灿灿明星下照。忽然间昏惨惨云迷雾罩，疏喇喇风吹叶落，振山林声声虎啸，遶溪涧哀哀猿叫。吓的我魂飘、胆消，百忙里走不出山前古庙。

【收江南】呀！又只见乌鸦阵阵起松梢，数声残角断渔樵。忙投村店伴寂寥。想亲帟梦杳，空随风雨度良宵！

故国徒劳梦，思归未得归。
此身无所托，空有泪沾衣。
(下)

无名氏

古城记

第二十九出 团圆

（生上，唱）

【中吕引】结义桃园，徐州分散，古城中又得团圆。夫妻会合，弟兄重见。

叫军校开了城门，迎接二位皇夫人进城。（卒应科）（旦、贴上，唱）

【二犯令】移莲步，整弓鞋，迢迢千里而来。（相见哭拜科）夫妻幸喜重相会，犹如枯木逢春花再开。

（生）孤穷不利，多亏二位夫人耽惊受怕。今日相逢，实出望外。（旦、贴）夫身流落，姊妹自分无生，赖得神天护祐，相逢犹如梦寐。只是一路而来，多多亏了二叔，若非他义勇忠心，夫妻焉有今日。皇叔不思报德，反把城门紧闭，不容进见，此何意也？（生）孤审军士，已得其详。

昨闭城门，乃三弟张飞之罪。今见二弟，自当表白。（张飞上科，唱）

【生查引】当初只道无情汉，今日方知义勇忠。（相见揖科）二位皇嫂拜揖，小叔失于远迎，望勿介意。（旦、贴）你为何这等莽撞？不加详察，妄怪他人。（张）小叔知罪了。（旦、贴）三叔，少刻二叔来时，须当陪个小心。（张）劣弟晓得。大哥，俺昨日触犯二哥，望大哥方便方便。（生）你若使他欢喜，须分付满城大排香烛，远接进城，陪个小心。他乃知礼之人，宽洪大度，不念旧恶。（张）小校，分付满城大排香案，整齐队伍，迎接二爷入城。（众应科）（众扶羽上科）桃园结义誓难忘，千里单刀出许昌；寻归真主完名节，不愧烈日与秋霜。关某别了曹操，一路而来，指望与大哥相会，谁想昨日来到古城，反被三弟疑猜，道咱降了曹操，不容进城。又谁知蔡阳追兵来到，激得我怒满胸膛，把他斩了。此乃是我云长命不当绝，倘遭他人之手，焉有今日之会。正是：西风百战起尘埃，千里寻兄到此来，今朝才得干戈静，我想昨日呵，（唱）

【双调新水令】征夫塞满了太平街。小校，二位皇夫人可进城否？（丑）先进城了。（羽）众军可曾卸甲否？（丑）二爷不曾卸甲，众军不敢擅解。

（羽）传令叫众军卸甲。（丑）得令。（羽）关某自离许昌，今日里才得卸戎衣，换了这紫袍金带。（内作喊科）（羽惊科）小校，是那里呐喊？快看马取刀来。（丑）是蔡阳领来军士，无主可归。（羽）既然如此，你将我令旗一面，招他投入在我部下。若不愿者，教他各自归农。（众应科）（羽）你教他把旌旗云外卷，（内长号科）（羽）小校，是那里吹打长号？（丑）禀二爷，是三爷摆队伍出城迎接。（羽）昨日不须厮杀，今日也不劳他迎接。小校，你与我传令说：二爷心下恼，叫他不要摆。（丑分付科）（羽）分付他戈戟不须排，不念咱千里而来。（内鸟鸣科，羽）小校，甚么鸟儿叫？（丑）是一只孤雁。（羽）一路而来，皇嫂愁苦无聊，你又哀叫；今日俺兄弟相逢，你又叫甚么？差矣！自古道征雁失群，哀鸣凄惨。想俺兄弟常在一处，今被曹操设计分散东西，俺关某一人在此，就如此雁一般，咱关某就如这失伴孤鸿，流落在碧天云外。

【驻马听】拂尽尘埃，（内又作鸟鸣科，羽）小校，又是甚么鸟儿叫？

（丑）是催归杜鹃。（羽）此鸟尚怀归计，何况人乎？俺云长一天愁闷，却被此鸟解去一半了。听啼鹃遣闷怀，徐步进城来。自下许昌将近一载，蒙曹操待吾甚厚，莫说大哥、三弟疑我降曹，就是外人，那一介不道我真心降了曹操？难怪大哥三弟不疑猜，且做个朦胧佯不睬。（张上跪接羽科，羽见作不理科）叫小校，我那马可曾卸鞍么？（丑）卸了鞍。（羽）既解了鞍，把些好料与他吃。我此来亏了这一骑马，出许昌，过五关，诛六将，古城边斩蔡阳，受了多少的苦楚。我想今世的人，还不如如此马有义，好生看守此马。大爷如今在那里？（丑）在中堂立地而等。（羽急行科，张自起科）二哥恼，全不看在我身上来，反把马来讥诮我。没办法，是我做得不是些，还要陪个小心，跪在那阶下，去要他认了我才好。（生、羽相见同下跪，哭科。张复跪科，羽）见哥哥就跪在阶，参兄长恭身拜。

【乔木查】哥，一自徐州失散两分开，喜今日古城中你我依然在。大哥，关羽乃铁甲征夫，何愁千里？只亏了二位皇嫂，幼长深闺，那识路途之苦，受了多少风霜，耽了多少惊恐。今天古城，不容进见，全不念皇嫂与你结发恩和爱，你也把城门儿不放开。你道小弟真心降曹了，哥，怎知俺汉云长，一点丹心不改？

大哥端坐，容关某把昔日分散事情说与大哥知道。（生）二弟同坐，试说一番与我听着。（羽）当初曹操领兵百万之众，打战书到徐州，大哥与三弟商议去偷营劫寨，着某保守家眷。谁想三弟去到那边，不探虚实，只管高声呐喊，曹兵四散杀出，兄弟各自逃生。探子报道，大哥二弟俱被曹兵所害。二位皇嫂闻得此言，闷倒在地。彼时关某披挂出城，要与曹兵决一死战。去到半路之间，想曹操那贼多用诡诈之计，恐赚吾出城，以绝归路。那时又叫探子来，仔细问他。他说不曾亲眼看见，只在五里之外，传来消息。慌忙带转马，复入下邳城去宽慰二位嫂嫂，谁想张辽即来说我降曹。彼时不降于他，关某一人一骑，料无阻碍，只恐二位嫂嫂难脱虎口。以此假说降他，一边打听兄弟消息，又作道理。因此上去许昌。蒙曹公待我甚厚，上马提金，下马提银，三日小宴，五日大宴，黄金百镒，美女十人，封为寿亭侯之职。后不知大哥在袁绍驾下，借得颜良文丑，前来报仇。却被张辽用激将之计，赚我出军，误杀了此二将。彼时阵上才知大哥消息，就要辞曹归汉。谁知曹操意欲拘留，不容面别。故此挂印封金，留书作别，过关斩将而来。来到古城下，呀，遇着猛弟张飞。（张）小弟在此请罪。（生）二弟看我满面，叫三弟起来罢！（羽唱）

【梅花酒】大哥，张飞自疑猜，全不想月明千里故人来。只教我单身独自把曹兵败。堪笑三弟心量窄，险些把桃园结义声名坏。三弟，你道我受曹的恩惠，这都是真的。比如你受了他的，还肯想大哥和我，辞曹来寻否？想一想你二哥是什么样人？俺本是英雄猛烈栋梁材，怎肯贪淫恋酒色？

我前日在黄河渡，杀了蔡阳的外甥秦琪，谁想蔡阳起兵赶来报仇。你把城门紧闭，不容我进来，要我斩了蔡阳首级，方许相见。教你助我些人马，你说半个也没有，只在城上助我三通鼓，十面小旗。大哥，还是鼓杀得人？还是旗杀得人？三弟，莫说你我结义兄弟，就是一面之交，见蔡阳兵来，也有恻隐之心，开门与我进来。幸喜昨日蔡阳被吾所害，若是失手于他人，三弟，你今日还跪那一个？

【水仙子】谁似你狠心肠，没见识，将咱怪，紧闭城门不放开，怎提防

蔡阳兵赶来？若不是俺关云长有气概，施英勇，展奇才，滑喇喇把蔡阳头斩在尘埃，怎能够弟兄相会，他夫妇团圆，喜笑颜开。

大哥，我想当初桃园结义，日子不利，时落空亡，以致兄弟如此。（唱）

【得胜令】想是桃园结义罹兵灾，东西南北两分开。提将起搵不住英雄泪，舒不开愁闷怀。哀哉嗟叹杀愁无奈，伤也么怀，伤也么怀，也是俺兄和弟时运乖。（生）二弟，三弟自知其罪，我想三弟平日上不跪天，下不跪地，今日跑在阶前，任我讲说，他低头半声不应。三弟请起。（同下跪科）莫怪君无理，缘因我命招。（唱）

【搅箏琶】这场鏖战乃是天差，三兄弟你请起来。（张）二哥你不怪我了，请笑一笑才是。（羽笑科）这足见桃园生死交，方显得汉云长大节精忠在。想大哥泪滴江淮，思翼德恨低眉黛。因此上不避关山独自前来。贤弟，正是不受苦中苦，难为人上人。受尽了千般苦，苦尽甘来。（张唱）

【滚煞】古城聚义把筵排，准备着破曹瞒，大会垓，平空踹破中原地，把长安城攻战开，将曹操一家儿扫作尘埃。

（众）今喜兄弟相会，夫妇团圆，就此古城之中，招军买马，积草屯粮，相时而动，以报前仇。这是两片菱花重会合，一轮明月再团圆。

兄弟喜相逢，浑如一梦中；

古城重聚义，方显是英雄。

（并下）

无名氏

同窗记

山伯千里期约

（生、丑上，生唱）

【驻云飞】莫惮艰心，千里前来访故人。行到他乡郡，只见竹密松林境。嗟，遥望杏花村，见个牧童，问取原因，讨个真实信。事久！前去问他，祝九家庄是哪个门？祝九家庄是哪个门？牧童哥，问你个路程，那祝九郎家，住在那里？（内唱）

【滚遍】小哥听原因，教导你的路程。转个弯儿下个岭，前面一座高房子，门前粉壁画麒麟。祝员外年登六旬，祝小姐不出闺门。看看不远他乡郡，祝九家中是那门。（丑）承教了。（生唱）祝九郎是那门？

（丑）东人，来此便是。你在此站住，待我先进去看取，这里有“止步扬声”，不免叫一声。（贴上）是谁叫？（相见介）这个人，我在那里与他相会过？好似杭城伏事山伯官人那事久一般。（丑）这个女子，我与她面熟得紧，好似杭城伏事祝九官人那人心一般。怎么又是个女子？我且问你，你是人心么？（贴）崔莺莺的母亲——正是。你敢是事久？

（丑）袖里发火——着手。（贴）正是路遥知马力。（丑）你去对祝九官人说，杭州同窗读书山伯官人来访他。（贴）晓得。姐姐，朋友来访你。（旦上）丫头，窗友，说什么朋友！（唱）

【驻云飞】闻说兄来，展转教人泪满腮。昔日是书生辈，今改作蛾眉态。嗟，向前步懒抬，进前退后，漫自疑猜。争奈我赤颊香腮，羞答答怎与兄相拜？（贴）梁官人见礼。（旦）久别梁兄常挂怀。久别梁兄常挂怀。

梁兄，令尊令堂安否？（生）承问，粗安。（旦）师尊安否？（生）平安。（旦）窗友好么？（生）皆好。敢问祝九郎还是令兄是令弟？（旦）梁兄，你怎么这等眼大？就认不得。（生）我与他同窗三载，岂认他不得？（旦）当初杭城读书，就是奴家。（生）那时杭城攻书，不是女子，是个男子汉。（旦）女扮男装，从师远游。（生）既是如此，待我近前仔细看取。果是贤弟，久别又相逢，喜从天降。（旦）呼童且换茶，漫把情怀畅。（生）自别贤弟，心常想念。今朝一见，三生有幸。（丑）咳！东人，可惜一碗白米饭，半个不曾得尝。（生）啐！胡说！（旦）有劳哥哥光降。这厅上有人来往不便，请哥哥到小妹书馆中去。（生）贤弟先行。看此书馆，到也幽雅。（丑）东人，那里有两个鸡争饼。（生）那是“双凤朝阳”。（丑）这等，我装村了。（生）原来题得有诗在此。（诗）“金针透破纸纱窗，偷引东风一线长。蝼蚁也知春意好，倒拖花片过东墙。”贤弟，此诗是谁题的？（旦）小妹题的。（生）是贤弟题的，人来不好观瞻。（旦）哥，若是男子，不到我书馆来。若是妇人来此，她也不晓得字迹。（生）

这倒也说得是。（旦）人心，看酒肴来！（贴）酒肴并备了。（旦）如此，斟上酒来！哥哥，酒到。奉劝梁兄酒一巡，敬陈薄酌表殷勤；同窗三载恩情重，自从那日别书林。（唱）

【降黄龙】自别书林，自从河梁别后，回家时节呵，寝食间切切思思，

杳无音信。哥，今日到此之时，幸逢千里命驾，（生）今日轻造贵府呵，（旦）降临咱蓬荜寒门，使我雀跃不胜，降临咱蓬荜寒门，使我雀跃不胜。（生）贤弟何劳如此厚设，只好鸡黍相留便是。（旦）今日不知哥哥光降，未曾整备。既非烹宰之仪，岂是待宾之礼。哥，休晒未曾饌玉炊金，聊具些白饭青ú，非为雅敬，非为雅敬。表殷勤。（生）愚兄酒量不加。（旦）哥，得宽怀处且宽怀，且把眉头展敞开。望尊兄开怀畅饮，甚勿吝，甚勿吝。（生）事久，斟上酒，待我回敬一杯。贤弟，酒到。（唱）

【前腔】思省，（旦）哥哥，思想甚的？（生）昔日邂逅相逢之际，萍水相逢，愚兄要往杭城读书，不期贤弟也去投师。二人来至中途相遇，荷蒙贤弟不弃，结为八拜之交，与我结为胶漆雷陈。同气相求，同声相应。那日里，鸳鸯玩景，你道：“梅不酸，姜不辣。”我识破你是妇人家。霎时间滑喇喇拆袂分襟，要图家庆，要图家庆。那日贤弟遽然归家，愚兄心中岂忍割舍？不忍，难舍刎颈。愚兄此来非为别的，一来叙间阔之情，二来听贤弟已许姻盟，敢受此厚款佳庆，敢受此厚款佳庆。

【前腔】（旦唱）欢忻，低唱浅斟。（生）贤弟，酒多了，告收罢。（旦）哥，说那里话！饮得月落灯残，瓮干杯罄。（生）我实饮不得了。（旦）我晓得了。哥哥平日不吃哑酒，人心，看骰子来。（生）愚兄不会行令，贤弟行来，我遵令就是。（旦）哥哥，说那里话！自古道东君置酒客置令。承蒙哥远来是客，还要尊兄，请见教。（生）贤弟，我和你同窗三载，岂不晓得我心胜，那晓行令？请贤弟自行。（旦）既是小妹行令，可令事久、人心看令。尊兄心下如何？（生）凭贤弟就是。（旦）一个骰子上下共数，若是成双，我与哥哥同饮。若是单点，哥哥自己饮。（生）领命。（旦）哥，令是我道，请可哥先行。（生）还是贤弟行。（旦）占先了。（掷介）成双。事久、人心看令。（丑）上面两点成双，是东人与小姐同饮。（贴）上面两点，下面五点，共是七点，该梁官人自饮（丑）二五一十，也是成双。（生）上二、下五，果是七点，该我自己饮。（旦）人心，斟上酒来。（生）令酒干。（旦）如今该哥哥行。（生）卑人远来愿成双。（掷介）事久、人心看令。（丑）上面四点成双，东人与小姐同饮。（贴）上面四点，下面三点，也是七点，又该梁官人吃酒。（丑）三四一十二，也是成双。（生）事久，这里来！怎么这个骰子，只管是我饮酒，你去拿过，看是如何？（丑）正是。（生看介）么六，二五，三四，皆是七点。（丑）东人，色不离七。（生）色不离七。（丑）色不离七，你只管吃，和你两个男子，却被两个妇人弄了。（生）为何把骰子弄愚兄？酒多了，告收。（旦）哥，无非爱你吃杯酒。休得要佯推故醉，必须遣兴陶情，表吾芹意，望哥哥休罪，肯受提诲恩深。但满饮此杯，自古道酒令严如军令。（生唱）

【前腔】衷情，非我推饮，奈我神思不爽，酒力不能，实难吞香醪美酝。领敬，领敬，当不过贤弟情浓，亦非是愚兄谦逊。我这里谢殷勤，忧愁郁郁在吾怀，怎把眉头展放开！望贤弟免斟此香醪美酝，感戴不尽，感戴不尽！

（背去）我有许多心事对他说，怎奈事久、人心在旁，不免说我口渴要茶吃，使开人心。贤弟，我口渴，有茶见赐一杯。（旦）人心看茶来与梁官人吃。（生）且住。我这茶有些难为。（贴）怎么难为？（生）若热，放凉些。若是凉，暖热些儿。（贴）梁官人，好难为人！（生背云）人心倒去了，待我吩咐事久也去。事久！（丑）东人，叫怎么？（生）你去打草与马吃。（丑）东人，我晓得，你是三月芥菜要起心。（生）

哇！（丑）眼睛光焰焰，各人讨方便。（下）（生）贤弟，且喜事久、人心去了。坐向前来，我有句话对你讲。当初杭州攻书，分明是个男子，今日就是个妇人。贤弟，你倒会变化。自古道，贫而泰，否而通，鲲化鹏，鱼化龙。兄有我梁山伯不能变化。兄弟，你当初与我同床而睡，接脚而眠，那知你是女扮男装？后来梅不酸，姜不辣，说你立地解手。我问你，你又道，怕玷污日月三光。这就里的事情，我怎晓得？（旦）女扮男装是我差，同窗三载共君家，落花有意随流水，流水无情恋落花。（生）三载同窗意颇深，为何半语不言真？且喜事久、人心俱不在，我低声悄口问原因。（唱）

【一枝花】我这里悄悄问原因，我这里悄悄问原因。（贴）茶到了。（丑）马饱了。（生念诗）倒拖花片过东墙。（贴）东墙东墙，我若不来，险做西厢。（丑）西厢西厢，我做琴童，你做红娘。（生）贤弟，昔日里是白面书生，今缘何改作朱颜绿鬓？（旦）只是我不好讲得。（生）为甚的欲言又忍，半吞半吐，话不分明？贤弟呵！真个是亏心短幸，真个是亏心短幸。（生唱）

【前腔】非我欲言又忍，半吞半吐，话不分明。争奈我，上，上有老萱堂；下，下有小梅香，伏待又勤。四下里眼睁睁难诉我衷情。（生）贤弟，你当初怎的不说半句真话？（旦）哥，你不知其故。我当初往杭城攻书，嫂嫂笑我。我将红罗七尺埋在牡丹花下。我此去攻书，若有玷辱名节，牡丹花死，红罗朽烂。因此上，不敢吐真情，紧把声名守定。欲许下燕约莺期，又恐怕蜂喧蝶嚷，伤残风化，有乖奴家德行，有乖奴家德行。

（生）已往事，不要讲他。我且问你，那日在江边拜别，不忍分离，亏你下得狠心，也不讲半句真话。（旦）哥，我也曾讲来。我道：“墙角石榴庙里神，青松白鹤吐真情，池内鸳鸯交颈语，天台采药问虚真。红莲并蒂言多味，诗举关雎论圣经，谁知就里全不晓，辜负文君一片心。（生）你讲哑谜，我怎么解意？（旦唱）

【前腔】一路上见景生情，托物比兴，谁知你不解文君意，那识伯牙心！（生）我特为令妹婚事来，怎么说？（旦）我那有妹子！兄是舍不得与你三载同窗八拜之交，约你前来结下丝罗，谁知你失信不来，反道我不是！（生）我何曾失信！你教我三七、四六、二八日来，共成一个月日。到如今，只多了两日，也不是来迟。（旦）冤家！我叫你三七日来，也是十日。四六、二八日俱是十日。如今一月有余，还说不迟！终朝颺望结朱陈，今日望，望不见青鸾信；明日盼，盼不见黄犬音。我曾把银河肃整，鹊桥架定，那曾见牛郎来会织女星！因此上俺爹爹受了马——暖！（下）

（生）事久，小姐分明说个“马”字，就不讲，走将进去了。想其中必有缘故，你问取人心，她必知端的。（丑应介）人心姐，我的东人说，姐姐说一个“马”字，不说就进去了。叫我来问你一个仔细。（贴唱）

【催拍】事久哥，且听咱，我与你悄悄说了几句知情话。俺姐姐与嫂嫂，情不和来意不嘉，红罗缠住牡丹花，姐姐若不守贞节，红罗朽烂，牡丹不开花。姐姐杭州三载转回家，红罗不曾烂，牡丹色更佳。马家闻知守贞节，央他红叶冰人来聘她。（丑）几时来？（贴）旧年冬月，腊月初八，有个人儿，头戴两朵金花，身披一领红衫，骑着一匹高头骏马。带了一簇人来，挑着一担麦饼粳粳。两个金丝果盒，里面是金银和着细茶。来到我家，在厅前放下。因此上，我员外唤安童，把地儿洒扫，又将画儿高挂。令着乐人吹打，点起蜡烛与香花。只见鼓儿打鼙鼙，板儿打得咕咕唧唧，锁呐儿吹得的打打，

喇叭儿吹得嘻嘻戛戛，笛儿吹得尺尺查查。先拜公公，后拜妈妈。谢那媒人，一朵金花，一朵银花，我员外将姐姐许了什么牛家。（丑）敢是马家？（占）既晓马家，何须问咱！劝你东人，从今后，要想她，休得恋她！这段姻缘，一笔都勾罢！

因此上，俺员外，受了马家聘定。（丑复对生说介）（旦上）（生）贤弟，与你只相别一个月，你就许嫁与马家。（生唱）

【一枝花】枉自与你同床共寝，又不知你是河洲淑女身。你倒做了落花有意，我反做流水无情。你本是贤德孟光，一心心要遂梁鸿案。念卑人肉眼相如，那识卓文君！贤弟，亲事不谐，就此告辞。（唱）

【前腔】百拜谢芳卿，百拜谢芳卿。辞却宝厅，急转家庭。（旦）哥，有慢了你。（生）贤弟，我和你终不然就罢休不成！前去寻一个月老冰人，定要把赤绳绾定，定要把赤绳绾定。（贴）梁官人，今生料不能够了。我劝你休想也罢了。（生）谁知你是铁石心来铁石人！你好亏心短幸！你好负义忘恩！你好狠心！你好歹情！只图马家谐白发，全不想断送我青春！一来恨贤妹言而无信，二来恨卑人薄命，三来恨月老注得不均平。本是同林鸟，又被狂风散，比目鱼又被猛浪分。本是个鸾凤交友，到做了参商两星。咫尺天涯，不得和你亲，不由人将伊怨恨，不由人将伊怨恨。

（旦）人心，斟上酒来奉梁官人。（唱）

【前腔】杯酒表殷勤。（丑）东人，真个没志气！亲事不成，合当亲敬你一杯酒才是。缘何只叫姨婢递酒？终不然只有他家姨婢会递酒。好轻薄！你与他是兄弟之间，不好说得，待我作色，说他几句。二官，地北天南陌路人，萍水相逢意更亲，当初遂结金兰契，似漆如胶两意真。莫说我东人待你情意厚，就是事久待你也非轻。你把人心打发转，我每伏待二东人。早晨起来汤洗脸，二餐茶饭又点心。一年三百六十日，三年千日有余零。那个时辰不钦敬！那个时辰不奉承！若有些儿不到处，东人打骂怒生嗔。买柴余米都是我，开床迭被再何人！既是闺门贞洁女，何须打扮作男人？早知今日分内外，何不当初莫远行！你这样的事情，只是瞒得东人过，瞒我事久瞒不成。谁家鹅儿不吃菜？那个猫儿不吃腥？你似一匹白布吊在染缸里，拿在急水滩头洗不清。当初只说你是有仁有义真君子，今日见你是个歹心薄幸人。（旦）人心，斟上酒，待我亲奉梁兄一杯。我这里满怀心腹事，尽付此杯倾。俺这里搵着相思泪，勉强奉君。你那里搵着相思泪，勉强相吞。哥，这杯酒权当媒证。（生）贤弟，既说为媒证，敢问亲事不成否？（旦）哥，今生不和你谐凤侣，来生定要和你结婚亲。（梁兄）我将此酒对天滴地盟下誓来。祝英台若是亏心负义，七孔皆流鲜血，望天天鉴此情！（生）贤弟，此来非图饯餮而至。（唱）

【前腔】特来桃源忆故人。贤弟，今日造府，多多相扰。多蒙厚爱，荷感盛情。争奈我喉咙哽咽，不由人珠泪如倾。常言道藕断丝不断，情泯意不泯。闷恹恹难舍分比翼，眼睁睁怎忍割同心。你去马家呵，绣屏锦褥销金帐，我此去孤月残灯翡翠衾。只因这些事情，好教我坐也不安，睡也不宁，捣枕捶床梦不成。到如今又没个得意人儿勤访问，又没个得意人儿勤访问。

贤弟，我就此告辞。（旦）哥哥决意要回，小妹不敢苦留，待奴短送一程，（生唱）

【下山虎】须臾对面，须臾对面，顷刻离分。送别阳关道，难觅知音。巫山锁翠云，湘江泪盈盈。黄花瘦影，坠落纷纷。满眼飘红叶，都是相思泪

染成。（合）欲别又难忍，欲别又难忍，止不住汪汪泪盈，正是难舍难分，
嗟呀！和你恩爱情，和你恩爱情。

【前腔】（旦唱）风筝线断，风筝线断，银瓶坠井。难作阳台梦，祆庙
火焚。（生）贤弟，这亲事不成，使我转家庭，独自个冷冷清清。（旦）人
心，你看梁官人讲起这些事情呵！切切教我心何忍！人心，你与我开了箱子，
取过罗帕一方，戒指一对，到这里来。哥，我这里权将罗帕戒指表殷勤，你
异日相逢如见故人。（合）欲别又难忍，欲别又难忍，止不住汪汪泪盈。正
是难舍难分，嗟呀，和你恩爱情，和你恩爱情。（生）贤弟呵！（唱）

【前腔】这罗帕戒指，非表你殷勤。好一似和针吞却线，刺人肠肚系人
心。情沾肺腑，意惹芳心。贤弟，蒙你赐我罗帕戒指呵！好教我见鞍思马，
睹物伤情！反惹得相思两泪零，（合）欲别又难忍，欲别又难忍，止不住汪
汪泪盈。正是难舍难分，嗟呀，和你恩爱情，和你恩爱情。（旦唱）

【斗黑麻】金乌西坠，玉兔东升。只见宿鸟投林，昏鸦归阵。恨不得倩
疏林挂住红轮，把衷曲愁肠尽洗清。（合）从此去人居两地，天各一方，相
思两处，一般泪零。（生唱）

【前腔】伯劳飞燕，东西离分。衡阳雁断，湘浦鱼沉。正是鱼不吞饵，
罢卷丝轮。野渡无人，空载月明。（合）从此去人居两地，天各一方，相思
两处，一般泪零。（生旦合唱）

【尾声】今生未得同鸳枕，南柯梦里握雨携云。九泉终久重相会，再世
相逢议此亲。（同下）

梁辰鱼

浣纱记

第二十三出 迎施

（生扮范蠡同众带女冠服上，生唱）

【虞美人】连年江海空奔走，往事休回首。桃源深处结同心，一别匆匆三载到如今。

自家范蠡，向因闲游苧萝山下，得遇西施，不觉三载有余矣。勤劳王事，奔走江关，再无工夫得谐姻契。近寄信去，知未嫁人。昨因主公要选美女，进上吴王。遍国搜求，并不如意。想国家事体重大，岂宜吝一妇人？敬已荐之主公，特遣山中迎取。但有负淑女，更背旧盟，心甚不安，如何是好？今到这里，恐幽僻山村，车马众多，必致惊动。我且再依向年故事，改换衣裳，潜往他家，先见此女。备述我主公访求之意，令其心肯意从，然后将车马奉迎，却不是好！众军士，你们暂住村口，待我呼唤，方可到来。（众应介，同生俱下。）（旦上唱）

【前腔】秋来春去眉常锁，愁病何年可。灯花昨夜似多情，晨起檐前鹊噪更无凭。

奴家西施，自从与范大夫相别，不觉将及三载。闻他一向逗留吴庭，近日归来，有信安慰。他既能以身殉国，我岂可将身许人。如今父又远出，母又患病，只得闭门做些针指，待他消息。正是：“身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通。”（生道服上）独访山家歇还陟，茅屋斜连隔松叶。主人何处未开门，绕篱野菜飞黄蝶。我一路问来，说道西施家里，门临流水，屋靠青山。数竿修竹，在小桥尽头，一座茅堂，向百花深处。迤逦行来，此间想是他们首了。为何闭上门儿？我不好径叩。且在此少待，看里头有人出来否？（唱）

【一江风】问他家独自穿山径，趁几曲溪流净。未开门一带疏篱，见花竹相遮映。沿门嗽一声：里头有人么？怎么再不闻一些影响？沿门嗽一声，待敲还住停。待我再问一声：里头有人么？（旦）是那个？（生）这个娇滴滴声音想是他了，我且不要应他，看他出来么。急忙里未可便通名姓。（旦唱）

【前腔】万山深寂寂村庄静，镇日有谁来问！你何人？（生）是我！（旦）试把门开，看那个频频应。（做开门介）呀！我道是谁！（做退后介。生）且喜小娘子在家里。（旦）尊官里头请坐便好，只是我父亲不在家里，如何是好？（生）一定要到堂中奉拜，兼有说话。（旦）既然如此，尊官请！（生）小娘子请。他忙将礼数迎，忙将礼数迎，春风满面生。（旦）尊官，念蜗居窄狭无恭敬。

尊官万福。（生）小娘子拜揖。范蠡为君父有难，拘留异邦，有背深盟，实切惶愧。（旦）尊官拘系，贱妾尽知。但国家事极大，姻亲事极小，岂为一女之微，有负万姓之望！（生）小娘子，我不知进退，有言奉闻。（旦）但说不妨。（生）我与小娘子本图就谐二姓之欢，永期百年之好。岂料家亡国破，君系臣囚，幸用鄙人浅谋，得放主公归国。今吴王荒淫无度，恋酒迷花。主公欲搆求美女，以逞其欲。寻遍国内，再无其人。

我想起来，只有小娘子仪容绝世，偶尔称扬，主公遂有访求之心，小娘子尚无见许之意。故敢特造高居，奉询可否，小娘子意下何如？（旦）贱妾不过是田姑村妇，裙布钗荆，岂宜到楚馆秦楼，珠歌翠舞？况当时既将身许，三年遂患心疼，尊官为国，伏望别访他求。贱妾为身，恐难移彼易此。（生）小娘子美意，我岂不知。但社稷废兴，全赖此举。若能飘然一往，则国既可存，我身亦可保。后有会期，未可知也！若执而不行，则国遂灭，我身亦旋亡。那时节虽结婚亲，小娘子，我和你必同做沟渠之鬼，又何暇求百年之欢乎？（旦）虽然如此，但悬望三年，今得一见，意谓终身可了，岂料又起风波。好苦楚人也！（唱）

【金络索】三年曾结盟，百岁图欢庆。记得溪边，两下亲折证。闻君滞此身，在吴庭，害得心儿彻夜疼。溪纱一缕曾相订，何事儿郎忒短情？我真薄命！天涯海角未曾经，那时节异国飘零，音信无凭，落在深深井。（生唱）

【前腔】别来岁月更，两下成孤另。我日夜关心，奈人远天涯近。区区负此盟，愧平生。谁料频年国势倾，无端又害出多娇病，羞杀我一事无成两鬓星！今日特到贵宅呵，奉君王命，江东百姓全是赖卿卿。小娘子，你若肯去呵，二国之兴废存亡，更未可知；我两人之再会重逢，亦未可晓。望伊家及早登程，不必留停，婚姻事皆前定。（旦）既然如此，勉强应承。待我进去，禀过母亲，方可也。（生）正是。（旦下。生）众军士那里？快取冠带过来。（众上请旦，诨介。小净、丑、旦同上。小净、丑）妹子，你父亲又不在家里，母亲又病在床上，我两个在村中知道，特来相送。（做哭介。生）不要哭！请换了小娘子的衣服。（小净、丑换衣服介。旦悲介）（旦唱）

【三换头】孤身只影，未识侯门行径。况天南地北，路途谁惯经？我未往先战惊。这其间只是我不合来溪边独行，羞杀人儿也，浣纱谁问聘，敬谢君家，恐这样姻亲空作成！

（生）小娘子不要烦恼。（小净、丑）西施妹子，你不象我两个店底货，你去，这桩买卖必定就着手。经过杭州，若想我两个，搽面粉每人买三四担寄来用用。（做哭介。生）你两个不消送了，去罢！（小净、丑下。众）就此起程。（众唱）

【前腔】鸾车奉迎，笙歌迭进。王都近也，看欢声遍城。此去一生欢庆，这壁厢只得把那壁厢暂时承领。况切君王望，紧行莫住停。奉告娘行，想这段姻亲真作成。（众）禀老爷，已到宫门首了。（生）闻主公在后殿，不免竟入。（小生上，唱）

【生查子】日长深殿中，拂拂南风竞。聊抚王弦琴，为解吾民愠。（生进相见介）主公，奉迎西施，已在宫外。（小生）范大夫就引进来。（旦进。众喝旦拜介。小生）美人起来，果然天姿国色，绝世无双。范大夫，皆是尊赐。（生）岂敢。（小生唱）

【东瓯令】真娇艳，果娉婷，一段风流画不成！美人，念千年家国如悬磬，全赖伊平定。若还枯树得重新，合国拜芳卿。

（旦）只恐性质凡庸，容颜粗丑，不足以副君王之望。（唱）

【前腔】嗟薄命，愧无能，念贱妾今还在幼龄。寒微未脱蓬茅性，金屋难相称。（小生）你晓得哥舞么？（旦）看萧萧裙布与钗荆，歌舞更何曾。（生唱）

【刘泼帽】娘行聪俊还娇倩，胜江东万马千兵。你立功异域才堪敬。那时海甸清，眼见烽烟净。

（小生）范大夫传下命令，点选宦官五十名，宫女一百名，宝马香车，旌旄鼓吹，服侍美人到西土城别馆去居住。目下就请娘娘亲去教他歌舞。（众应介。小生、生先下。从引旦行介。众唱）

【前腔】金门火速传君令，点宫娥尽到西城，尽心昼夜来供应。他日法驾临，万姓看行幸。（下）

徐渭

四声猿杂剧

狂鼓史渔阳三弄

(外扮判官引鬼上)咱这里算子忒明白,善恶到头来撒不得赖。就如那少债的会躲也躲不得几多时,却从来没有不还的债。咱家姓察名幽,字能平,别号火珠道人。平生以善断持公,在第五殿阎罗天子殿下,做一个明白洒落的好判官。当日祢正平先生与曹操老瞒对讎那一宗案卷,是咱家所掌。俺殿主向来以祢先生气概超群,才华出众,凡一应文字,皆属他起草,待以上宾。昨日晚衙,殿主对咱家说:上帝旧用一伙修文郎,并皆迁次别用。今拟召劫满应补之人,祢生亦在数中,汝可预备装送之资。万一来召不得,有误时刻。我想起来,当时曹瞒召客,令祢生奏鼓为欢;却被他横睛裸体,掉板掀槌,翻古调作《渔阳三弄》,借狂发愤,推哑装聋,数落得他一个有地皮没躲闪。此乃岂不是踢弄乾坤、提大傀儡的一场奇观!他如今不久要上天去了,俺待要请将他来,一并发出曹瞒,把旧日骂座的情状,两下里演述一番,留在阴司中做个千古的话靶。又见得善恶到头,就是少债还债一般,有何不可?手下,与我请过祢先生,就一面放出曹操,并他旧使唤的一两个人,在左壁厢伺候指挥。(鬼)领台旨。(下)(引生扮祢,净扮曹,从二人上)(曹、从留左边)(鬼)禀上爷,祢先生请到了。(相见介,祢上座,判下陪云)先生当日借打鼓骂曹操,此乃天下大奇。下官虽从鞫问时左证得闻一二,终以未曾亲睹为歉。(判立云)又一件,而今恭喜先生为上帝所知,有请召修文的消息,不久当行,而此事缺然,终为一生耿耿。这一件尚是小事。阴司僚属并那些诸鬼众,传流激劝,更是少此一桩不可。下官斗胆敢请先生权做旧日行径,把曹操也扮做旧日规模,演述那旧日骂座的光景,了此夙愿。先生意下如何?(祢)这个有何不可。只是一件,小生骂座之时,那曹瞒罪恶尚未如此之多,骂将来冷淡寂寥,不甚好听。今日要骂呵,须直捣到铜雀台分香卖履,方痛快人心。(判)更妙,更妙。手下,带曹操与他的从人过来。曹操,今日要你仍旧扮做丞相,与祢先生演述旧日打鼓骂座那一桩事。你若是乔做那等小心畏惧,藏过了那狠恶的模样,手下就与他一百铁鞭,再从头做起。(曹众扮介)(祢)判翁大人,你一向谦厚,必不肯坐观,就不成一场戏耍。当日骂座,原有宾客在座,今日就权屈大人为曹瞒之宾,坐以观之,方成一个体面。(判)这也见教得是。(揖云)先生告罪,却斗胆了也。(判左曹右举酒坐,祢以常衣进前将鼓)(曹喝云)野生,你为鼓史,自有本等服色,怎么不穿?快换!(校喝云)还不快换!(祢脱旧衣,裸体向曹立)(校喝云)禽兽,丞相跟前可是你裸体赤身的所在?却不道驴瞭子朝东,马瞭子朝西?(祢)你那驢丞相瞭子朝南,我的瞭子朝北。(校喝云)还不换上衣服,买什么咀!(祢换锦巾、绣服、扁绦介)(唱)

【点绛唇】俺本是避乱辞家,遨游许下。登楼罢,回首天涯,不想道屈身躯扒出他们胯。

【混江龙】他那里开筵下榻,教俺操槌按板把鼓来挝。正好俺借槌米打

落，又合着鸣鼓攻他。俺这骂一句句锋铓飞剑戟，俺这鼓一声声霹雳卷风沙。曹操，这皮是你身儿上躯壳，这槌是你肘儿下肋巴，这钉孔儿是你心窝里毛窍，这板杖儿是你嘴儿上獠牙。两头蒙总打得你泼皮穿，一时间也酬不尽你亏心大。且从头数起，洗耳听咱。（鼓一通）

（曹）狂生，我教你打鼓，你怎么指东话西，将人比畜？

我这里铜槌铁刃，好不厉害！你仔细你那舌头和那牙齿！

（判）这生果是无礼。（祢唱）

【油葫芦】第一来逼献帝迁都又将伏后来杀，使郗虑去拿。唉，可怜那九重天子救不得一浑家！帝道：“后，少不得你先行，咱也只在目下。”更有那两个儿，又不是别树上花，都总是姓刘的亲骨肉，在宫中长大，却怎生把龙雏凤种，做一瓮鲋鱼虾。（鼓一通）（曹）说着我那一桩事了？（祢唱）

【天下乐】有一个董贵人，是汉天子第二位美娇娃，他该什么刑罚，你差也不差。他肚子里又怀着两三月小娃娃，既杀了他的娘，又连着胞一搭，把娘儿们两口砍做血虾蟆。

（鼓一通）（曹）狂生，自古道风来树动，人害虎，虎也要害人。代后与董承等阴谋害俺，我故有此举。终不然是俺先怀歹意害他？（判）丞相说得是。（祢）你也想着他们要害你，为着什么来？你把汉天子逼迁来许昌，禁得就是这里的鬼一般，要穿没有，要吃没有，要使用的没有；要传三指大一块纸条儿，鬼也没得理他。你又先杀了董贵人，他们急了，不谋你待几时！你且说，就是天子无故要杀一个臣下，那臣下可好就去当面一把手采将他妈妈过来，一刀就砍做两段？世上可有这等事么？

（判）这又是狂生说得有理，且请一杯解嘲。（祢唱）

【那吒令】他若讨吃么，你与他几块歪刺。他若讨穿么，你与他一疋蓁麻。他有时传旨么，教鬼来与拿。是石人也动心，总痴人也害怕，羊也咬人家。（鼓一通）（判）丞相，这却说他不过。（曹）说得他过，我倒不到这田地了。（祢唱）

【鹊踏枝】袁公那两家，不留他片甲。刘琮那一答，又逼他来献纳。那孙权呵，几遍几乎。玄德呵，两遍价抢他妈妈。是处儿城空战马，递年来尸满啼鸦。（鼓一通）

（曹）大人，那时节乱纷纷，非只我曹操一人如此。（判）这个俺阴司各衙门也都有案卷。（祢唱）

【寄生草】仗威风只自假，进官爵不由他。一个女孩儿竟坐中宫驾，骑中郎直做了侯王霸，铜雀台直把那云烟架，僭车旗直按例朝廷胯。在当时险夺了玉皇尊，到如今还使得阎罗怕。（鼓一通）（判低声吩咐小鬼，令扮女乐鼓吹介）（判）丞相，女儿嫁做皇后，造房子大了些，这还较不妨。打鼓的，且停了鼓，俺闻得丞相有好女乐，请出来劳一劳。（曹）这是往事，如今那里讨？（判）你莫管，叫就有。只要你好生纵放着使用他。（曹）领台命，分付手下叫我那女乐出来。（二女持乌悲词乐器上）（曹）你两人今日却要自造一个小令，好生弹唱着，劝俺们三杯酒。（祢对曹踢地坐价）（女唱）那里一个大鹌鹑，呀一个低都，呀一个低都。变一个花猪低打都，打低都，唱鹧鸪。呀一个低都，呀一个低都，唱得好时犹自可，呀一个低都，呀一个低都。不好之时低打都，打低都，唤王屠。呀一个低都，呀一个低都。（曹）怎说唤王屠？（女）王屠杀猪。（进判酒）（又一女唱）丞相做事太心欺，呀一个跷蹊，呀一个跷蹊。引惹得旁人跷打蹊，打跷蹊，说是非。呀

一个跷蹊，呀一个跷蹊。雪隐鹭鸶飞始见，呀一个跷蹊，呀一个跷蹊，柳藏鹦鹉跷打蹊，打跷蹊，语方知。呀一个跷蹊，呀一个跷蹊。（曹）这两句是旧话。（女）虽是旧话却贴题（曹）这妮子朝外叫。（女）也是道其实，我先首免罪。（进曹酒）（一女又唱）抹粉搽脂只一会儿红，呀一个冬烘，呀一个冬烘。（又一女唱）报恩结怨烘打冬，打冬烘，落花的风。呀一个冬烘，呀一个冬烘。（二女合唱）万事不由人计较，呀一个冬烘，呀一个冬烘。算来都是烘打冬，打冬烘，一场空。呀一个冬烘，呀一个冬烘。

（二女各进酒）（判）这一曲才妙。合着咱们天机。（曹）女乐且退，我倦了。（判笑介，裨起立云）你倦了，我的鼓儿骂儿可还不了。（唱）

【六么序】哄他人口似蜜，害贤良只当耍。把一个杨德祖立断在辕门下，砣可可血唬零喇。孔先生是丹鼎灵砂，月邸金蟆，仙观琼花。《易》奇而法，《诗》正而葩。他两人嫌隙于你只有针尖大，不过是口唠噪有甚争差。一个为忒聪明参透了“鸡肋”话，一个则是一言不洽，都双双命掩黄沙。（鼓一通）

（判）丞相，这一桩却去不得。（曹）俺醉了，要睡了。（打盹介）（判）手下采将下去，与他一百铁鞭，再从头做起。（曹慌介，云）我醒我醒。

（判）你才省得哩。（裨唱）

【么】哎，我的根儿也没大兜搭，都则为文字儿奇拔，气概儿豪达，拜贴儿长拿，没处儿投纳。绣斧金挝，东阁西华，世不曾挂齿沾牙。唉，那孔北海没来由也！说有些缘法，送在他家。井底虾蟆，也一言不洽，怒气相加。早难道投机少话，因此上暗藏刀，把我送与黄江夏。又逢着鹦鹉撩咱，彩毫端满纸高声价。竟躬身持觞劝酒，俺掷笔还未了杯茶。（鼓一通）

（判）这祸从上头起，咳，仔细《鹦鹉赋》害事！（裨唱）

【青哥儿】白影移窗棂，窗棂一罅，赋草掷金声，金声一下。黄祖的心肠太狠辣，陡起鳞甲，放出槎枒。香怕风刮，粉怪娼搽，士忌才华，女妒娇娃，昨日菩萨，顷刻罗刹。哎，可怜俺裨衡的头呵！似秋尽壶瓜，断藤无计再生发，霜檐挂。（鼓一通）

（判）这贼原来这么巧弄了这生。（曹）大人，这也听他不得，俺前日也是屈招的。（判）这般说，这生的头也是自家掉下来的。（曹）裨的爷，饶了吧么！（判）还要这等虚小心，手下铁鞭在那里！（曹慌作怒介）狂生，俺也有好处来。俺下令求贤，让还三州县，也埋没了俺。（裨唱）

【寄生草】你狠求贤为自家，让三州值什么。大缸中去几粒芝麻吧，馋猫哭一会慈悲诈，饥鹰饶半截肝肠挂，凶屠放片刻猪羊假。你如今还要哄谁人，就还魂改不过精油滑。（鼓一通）

（判）痛快，痛快，大杯来一杯，先生尽着说。（裨唱）

【葫芦草混】你害生灵呵，有百万来的还添上七八。杀公卿呵，那里查，借廩仓的大斗来斛芝麻。恶心肝生就在刀枪上挂，狠规模描不出丹青的画，狡机关我也拈不尽仓猝里骂。曹操，你怎生不再来牵犬上东门，闲听唳鹤华亭坝？却出乖弄丑，带锁披枷。（鼓一通）

（判）老瞒，就教你自家处此，也饶自家不过了。先生尽着说。（裨唱）

【赚煞】你造铜雀要锁二乔，谁想道梦巫峡羞杀，靠赤壁那火烧一把。你临死时和那些歪刺们话离别，又卖履分香待怎么？亏你不害羞，初一十五教望着西陵月月的哭他。不想这些歪刺们呵，带衣麻就搂别家。曹操，你自

说么，且休提你一世的贤达，只临了这一桩呵，也该几管笔题跋。咳，俺且饶你吧，争奈我《渔阳三弄》的鼓槌儿乏。

（末扮阎罗、鬼使上）手下，快把曹操等收监。（鬼）禀上老爹，玉帝差人召祢先生。殿主爷说刻限甚急，教老爹这里径自厚赏远饯，记在殿主爷的支应簿上。爷呵会勘事忙，不得亲送，教老爹爹上复先生，他日朝天，自当谢过。（判）知道了，你自去回话。（鬼应下）（判）叫掌簿的，快备第一号的金帛。与饯送果酒伺候。（内应介）（小生扮童，旦扮女，捧书节上云）汉阳江草摇春日，天帝亲闻鹦鹉笔；可知昨夜玉楼成，不用陇西李长吉。咱两人奉玉帝符命，到此召请祢衡，不免径入宣旨。那一个是第五殿判官？（判跪介）（二使）有旨召祢衡先生，你请他过来，待俺好宣旨。（祢同判跪，二使付书介）祢先生，上帝有旨召见，你可受了这符册自看，临到却要拜还。就此起行，不得有违时刻。（童唱）

【耍孩儿】文章自古真无价，动天廷玉皇亲迓。飞帛降鹤踏红霞，请先生即便登遐。修葺了旧衙螭首黄金阁，准办着新鲈鱠羔白玉叉，倒琼浆三奏钧天罢。校书郎侍玉京香案，支机女倚银汉仙槎。（内作细乐）（女唱）

【三煞】祢先生，你挟鸿名懒去投，赋鹦哥点不加，文光直透俺三台下。奇禽瑞兽虽嘉兆，倚马雕龙却祸芽。祢先生，谁似你这般前凶后吉？这好花样谁能搨，待枣儿甜口，已橄榄酸牙。（祢唱）

【二煞】向天门渐不遥，辞地主痛愈加，几时再得陪清话？叹风波满狱君为主，以后呵。倘袭马朝天我即家。小生有一句说话。（判）愿闻。（祢）大包容饶了曹瞒吧。（判）这个可凭下官不得。（祢）我想眼前业景，尽雨后春花。（判唱）

【一煞】谅先生本泰山，如电目一似瞎。俺此后呵，扫清斋图一幅尊容挂。你那里飞仙作队游春圃，俺这里押鬼成群闹晚衙。怎再得邀文驾，又一件，倘三彭诬枉，望一笔涂抹。

这里已到阴阳交界之处，下官不敢越境再送。（祢）就请回。（判）俺殿主有薄赆，令下官奉上，伏望俯纳。下官自有一个小果酒，也要仰屈三杯，表一向侍教的薄意。（祢）小生叨向天廷，要赆物何用？仰烦带回。多多拜上殿主，携榼该领，却不敢稽留天使。（判）这等就此拜别了。（各磕头共唱）

【尾】自古道胜读十年书，与君一席话，提醒人多因指驴说马。方信道曼倩诙谐不是耍。（祢下）

（判白）看了这祢正平渔阳三弄，
笑得我察判官眼睛一缝。
若没有狠阎罗刑法千条，
都只道曹丞相神仙八洞。（下）

汤显祖

牡丹亭

第七出 闺塾

(末上)吟余改抹前春句，饭后寻思午晌茶。蚁上案头沿砚水，蜂穿窗眼啣瓶花。我陈最良，杜衙设帐，杜小姐家传《毛诗》，极承老夫人管待。今日早膳已过，我且把毛注潜玩一遍。(念介)“关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。”好者，好也；逑者，求也。(看介)这早晚了，还不见女学生进馆，却也娇养的凶，待我敲三声云板。(敲云板介)春香，请小姐解书。

(旦引贴捧书上，唱)

【选池游】素妆才罢，款步书堂下，对净几明窗潇洒。(贴)《昔氏贤文》，把人禁杀，恁时节则好教鹦哥唤茶。

(见介)(旦)先生万福。(贴)先生少怪！(末)凡为女子，鸡初鸣，咸盥漱栉笄，问安于父母。日出之后，各供其事。如今女学生以读书为事，须要早起。(旦)以后不敢了。(贴)知道了，今夜不睡，三更时分，请先生上书。(末)昨日上的《毛诗》，可温习？(旦)温习了，则待讲解。(末)你念来。(旦念书介)“关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。”(末)听讲：关关雎鸠，雎鸠，是个鸟；关关，鸟声也。(贴)怎样声儿？(末作鸟声)(贴学鸟声，译介)(末)此鸟性喜幽静，在河之洲。(贴)是了。不是昨日是前日，不是今年是去年，俺衙门关着个斑鸠儿，被小姐放去，一去去在何知州家。(末)胡说！这是兴。(贴)兴个甚的那？(末)兴者，起也，在那下头。窈窕淑女，是幽闲女子，有那等君子好好的来求他。(贴)为甚好好的求他？(末)多嘴哩。(旦)师父，依注解书，学生自会。但把诗经大意，敷演一番。(末唱)

【掉角儿】论六经《诗经》最葩，闺门内许多风雅。有指证姜嫄产哇，不嫉妒后妃贤达。更有那咏《鸡鸣》，伤燕羽，泣江皋，思《汉广》，洗净铅华。有风有化，宜室宜家。(旦)这经文偌多？(末)诗三百，一言以蔽之，没多些，只“无邪”两字，付与儿家。

书讲了，春香，取文房四宝来模字。(贴下取上)纸笔墨砚在此。(末)这甚么墨？(旦)丫头，错拿了。这是螺子黛，画眉的。(末)这甚么笔？(旦作笑介)这便是画眉的细笔。(末)俺从不曾见。拿去，拿去。这是什么纸？(旦)薛涛笺。(末)拿去，拿去，只拿那蔡伦造的来。这是什么砚？是一个？是两个？(旦)鸳鸯砚。(末)许多眼？(旦)泪眼。(末)哭什么子？一发换了来。(贴背介)好个标老儿，待换去。(下换上)这可好？(末看介)着！(旦)学生自会临书，春香还劳把笔。(末)看你临。(旦写字介)(末看惊介)我从不曾见这样好字，这甚么格？(旦)是卫夫人传下美女簪花之格。(贴)待俺写个奴婢学夫人。(旦)还早哩。(贴)先生，学生领出恭牌。(下)(旦)敢问师母尊年？(末)目下平头六十。(旦)待学生绣对鞋儿上寿，请个样儿。(末)生受了！依《孟子》上样儿，做个“不知足而为屨”罢了。

（旦）还不见春香来。（末）要唤他么？（末叫三度介）（贴上）害淋的！（旦作恼介）劣丫头！那里来？（贴笑介）溺尿去来。原来有座大花园，花明柳绿，好耍子哩！（末）哎也！不攻书，花园去，待俺取荆条来。（贴）荆条做甚么？（唱）

【前腔】女郎行那里应文科判衙，止不过识字儿书涂嫩鸦。（起介）（末）古人读书，有囊萤的，趁月亮的。（贴）待映月耀蟾蜍眼花，待囊萤把虫蚁儿活支煞。（末）悬梁刺股呢？（贴）比似你悬了梁，损头发；刺了股，添疤纳；有甚光华？（内叫卖花介）（贴）小姐，你听一声声卖花，把读书声差。（末）又引逗小姐哩，待俺当真打一下！（末作打价）（贴闪介）你待打、打这哇哇，桃李门墙，险把负荆人唬煞。

（贴抡荆条投地介）（旦）死丫头！唐突了师父，快跪下。（贴跪介）

（旦）师父恕他初犯，容学生责认一遭儿。（唱）（旦）

【前腔】手不许把鞦韆索拿，脚不许把花园路踏。（贴）则瞧罢。（旦）还嘴，这招风嘴把香头来绰疤，招花眼把绣针儿签瞎。（贴）瞎了中甚用！（旦）则要你守砚台，跟书案，伴诗云，陪子曰，没的争差。（贴）争差些罢。（旦捋贴发介）则问你几丝头发？几条背花？敢也怕些些夫人堂上，那些家法？

（贴）再不敢了！（旦）可知道。（末）也罢，松这一起来。（贴起介）（末唱）

【尾声】女弟子则争个不求闻达，和男学生一般儿教法。你们工课完了，方可回衙，咱和公相陪话去。（合）怎辜负的这一弄明窗新绛纱。（末下）（贴作从背后指末骂介）村老牛！痴老狗！一些趣也不知。（旦作扯介）死丫头！一日为师，终身为父，他打不的你？俺且问你：那花园在那里？（贴作不说）（旦笑问介）（贴指介）兀那不是？（旦）可有什么景致？（贴）景致么？有亭台六七座，鞦韆一两架，透的流觞曲水，面着太湖山石，名花异草，委实华丽。（旦）原来有这等一个所在。且回衙去。（旦）也曾飞絮谢家庭，（贴）欲化西园蝶未成。（旦）无限春愁莫相问，（合）绿阴终借暂时行。（同下）

第十出 惊梦

（旦上，唱）

【**遶地游**】梦回莺啭，乱煞年光遍，人立小庭深院。（贴）炷尽沈烟，抛残绣线，恁今春关情似去年。

〔乌夜啼〕（旦）晓来望断梅关，宿妆残。（贴）你侧着宜春髻子，恰凭阑。（旦）剪不断，理还乱，闷无端。（贴）已吩咐催花莺燕，借春看。（旦）春香，可曾叫人扫除花径！（贴）分付了。（旦）取镜台衣服来。（贴取镜台衣服上）云髻罢梳还对镜，罗衣欲换更添香。镜台衣服在此。（旦唱）

【**步步娇**】袅晴丝吹来闲庭院，摇漾春如线。停半晌整花钿，没揣菱花，偷人半面，迤逗的彩云偏。（行介）步香闺怎便把全身现？（贴）今日穿插的好。（旦唱）

【**醉扶归**】你道翠生生出落的裙衫儿茜，艳晶晶花簪八宝填，可知我常一生儿爱好是天然，恰三春好处无人见。不提防沉鱼落雁鸟惊喧，则怕的羞花闭月花愁颤。

（贴）早茶时了，请行。（行介）你看：画廊金粉半零星，池馆苍苔一片青。踏草怕泥新绣袜，惜花疼煞小金铃。（旦）不到园林，怎知春色如许？（唱）

【**皂罗袍**】原来姹紫嫣红开遍，似这般都付与断井颓垣。良辰美景奈何天，赏心乐事谁家院。恁般景致，我老爷和奶奶再不提起。（合）朝飞暮卷，云霞翠轩；雨丝风片，烟波画船。锦屏人忒看的这韶光贱。

（贴）是花都放了，那牡丹还早。（旦唱）

【**好姐姐**】遍青山啼红了杜鹃，荼 外烟丝醉软。春香呵，牡丹虽好，他春归怎占的先？（贴）成对儿莺燕呵。（合）闲凝眄，生生燕语明如剪，啁啁莺歌溜的圆。

（旦）去罢。（贴）这园子委是观之不足也。（旦）提他怎的？（行介，唱）

【**隔尾**】观之不足由他繿，便赏遍了十二亭台是枉然，到不如兴尽回家闲过遣。

（作到介）（贴）开我西阁门，展我东阁床。瓶插映山紫，炉添沈水香。小姐，你歇息片时，俺瞧老夫人去也。（下）（旦叹介）默地游春转，小试宜春面。春呵，得和你两留连，春去如何遣？咳！恁般天气，好困人也。春香那里？（左右瞧介）（又低首沉吟介）天呵！春色恼人，信有之乎？常观诗词乐府，古之女子，因春感情，遇秋成恨，诚不谬矣。吾今年已二八，未逢折桂之夫；忽慕春情，怎得蟾宫之客？昔日韩夫人得遇于郎，张生偶逢崔氏，曾有《题红记》、《崔徽传》二书。此佳人才子，前以密约偷期，后皆得成秦晋。（长叹介）吾生于宦族，长在名门，年已及笄，不得早成佳配，诚为虚度青春。光阴如过隙耳，（泪介）可叹妾身颜色如花，岂料命如一叶乎！（唱）

【**山坡羊**】没乱里春情难遣，蓦地里怀人幽怨。则为俺生小婵娟，拣名门一例一例里神仙眷，甚良缘把青春抛的远！俺的睡情谁见？则索因循腼腆，想幽梦谁边，和春光暗流转。迁延，这衷怀那处言？淹煎，泼残生除问天。

身子困乏了，且自隐几而眠。（睡介）（梦生介）（生持柳枝上）莺逢

日暖歌声滑，人遇风情笑口开。一径落花随水入，今朝阮肇到天台。小生顺路儿跟着杜小姐回来，怎生不见？（回看介）呀！小姐，小姐。（旦作惊起相见介）（生）小生那一处不寻访小姐来，却在这里。（旦作斜视不语介）（生）恰好花园内折取垂柳半枝，姐姐，你既淹通书史，可作诗赏此柳枝乎？（旦作惊喜，欲言又上介）（背云）这生素昧平生，何因到此？（生笑介）小姐，咱爱杀你哩。（唱）

【山桃红】则为你如花美眷，似水流年。是答儿闲寻遍，在幽闺自怜。小姐，和你那答儿讲话去。（旦作含笑不行）（生作牵衣介）（旦低问介）那边去？（生）转过这芍药栏前，紧靠着湖山石边。（旦低问）秀才，去怎的？（生低答）和你把领扣松，衣带宽，袖梢儿揠着牙儿苦也，则待你忍耐温存一晌眠。（旦作羞）（生前抱）（旦推介）（合）是那处曾相见，相看俨然，早难道这好处相逢无一言。

（生强抱旦下）

（末扮花神束发冠红衣插花上）催花御史惜花天，检点春工又一年。蘸客伤心红雨下，勾人悬梦彩云边。吾乃掌管南安府后花园花神是也。因杜知府小姐丽娘，与柳梦梅秀才，后日有姻缘之分。杜小姐游春感伤，致使柳秀才入梦。咱花神专掌惜玉怜香，竟来保护他，要他云雨十分欢幸也。（唱）

【鲍老催】单则是混阳蒸变，看他似虫儿般蠢动把风情搦，一般儿娇凝翠绽魂儿颤。这是景上缘，想内成，因中见。呀！淫邪展污了花台殿。咱待拈片落花儿惊醒他。（向鬼门丢花介）他梦酣春透了怎留连？拈花闪碎的红如片。

秀才，才到得半梦儿，梦毕之时，好送杜小姐仍归香阁。

吾神去也。（下）

（生旦携手上）（生唱）

【山桃红】这一霎天留人便，草藉花眠。（白）小姐可好？（旦低头介）（生）则把云鬟点，红松翠偏。小姐，休忘了呵，见了你紧相偎，慢厮连，恨不得肉儿般团成片也。逗的个日下胭脂雨上鲜。（旦）秀才，你可去呵？（合）是那处曾相见，相看俨然，早难道这好处相逢无一言。

（生）姐姐，你身子乏了，将息将息。（送旦依前作睡介）（轻拍旦介）姐姐，俺去了。（作回顾介）姐姐，你可十分将息，我再来瞧你那。行来春色三分雨，睡去巫山一片云。（下）（旦作惊醒，低叫介）秀才，秀才，你去了也。（又作痴睡介）（老旦上）夫婿坐黄堂，娇娃立绣窗。怪他裙衩上，花鸟绣双双。孩儿，孩儿，你为甚瞌睡在此？（旦作醒，叫秀才介）咳也！（老旦）孩儿怎的来？（旦作惊起介）奶奶到此。（老旦）我儿何不做些针指，或观玩书史，舒展情怀？因何昼寝于此？（旦）儿适花园中闲玩，忽值春暄恼人，故此回房。无可消遣，不觉困倦少息。有失迎接，望母亲恕儿之罪！（老旦）孩儿，这后花园中冷静，少去闲行。（旦）领母亲严命。（老旦）孩儿，学堂看书去。（旦）先生不在，且自消停。（老旦叹介）女孩儿家长成，自有许多情态，且自由他。正是：宛转随儿女，辛勤做老娘。（下）（旦长叹介）（看老旦下介）哎也，天那！今日杜丽娘有些侥幸也。偶到后花园中，百花开遍，睹景伤情。没兴而回，昼眠香阁。忽见一生，年可弱冠，丰姿俊妍。于园中折得柳丝一枝，笑对奴家说：姐姐既淹通史书，何不将柳枝题赏一篇？那

时待要应他一声，心中自忖，素昧平生，不知名姓，何得轻与交言。正如此想间，只见那生向前说了几句伤心话儿，将奴搂抱去牡丹亭畔，芍药栏边，共成云雨之欢。两情和合，真个是千般爱惜，万种温存。欢毕之时，又送我睡眠，几声将息。正待自送那生出门，忽值母亲来到，唤醒将来。我一身冷汗，乃是南柯一梦。忙身参礼母亲，又被母亲絮了许多闲话。奴家口虽无言答应，心内思想梦中之事，何曾放怀？行坐不宁，自觉如有所失。娘呵，你叫我学堂看书，知他看那一种书消闷也？（作俺泪介）（唱）

【绵搭絮】雨香云片，才到梦儿边。无奈高堂，唤醒纱窗睡不便。泼新鲜，冷汗黏煎。闪的俺心悠步蹇，意软鬟偏。不争多费尽神情，坐起谁鬟则待去眠。（贴上）晚妆销粉印，春润费香篝。小姐，熏了被窝睡罢。（旦唱）

【尾声】困春心，游赏倦，也不索香熏绣被眠。天呵，有心情那梦儿还去不远。

春望逍遥出画堂，间梅遮柳不胜芳。
可知刘阮逢人处，回首东风一断肠。
（同下）

第十二 出寻梦

(贴上,唱)

【夜游宫】腻脸朝云罢盥,倒犀簪斜插双鬟。侍香闺起早,睡意阑珊。衣桁前,妆阁畔,画屏间。

伏侍千金小姐,丫环一位春香。请过猫儿师父,不许老鼠放光。侥幸《毛诗》感动,小姐吉日时良。拖带春香遣闷,后花园里游芳。谁知小姐瞌睡,恰遇着夫人问当。絮了小姐一会,要与春香一场。春香无言知罪,以后劝止娘行。夫人还是不放,少不得发咒禁当。(内介)春香姐,发个甚咒来?(贴)敢再跟娘胡撞,教春香即世里不见儿郎。虽然一时抵对,乌鸦管的凤凰?一夜小姐恹躁,起来促水朝妆。由他自言自语,日高花影纱窗。(内介)快请小姐早膳。(贴)报道官厨饭熟,且去传递茶汤。(下)(旦上,唱)

【月儿高】几曲屏山展,残眉黛深浅。为甚衾儿里,不住的柔肠转?这憔悴非关爱月眠迟倦。可为惜花,朝起庭院?

忽忽花间起梦情,女儿心性未分明。无眠一夜灯明灭,分煞梅香唤不醒。昨日偶尔春游,何人见梦,绸缪顾盼,如遇平生。独坐思量,情殊怅忡,真个可怜人也!(闷介)(贴捧茶食上)香饭盛来鹦鹉粒,清茶擎出鹧鸪斑。小姐,早膳哩。(旦)咱有甚心情也?(唱)

【前腔】梳洗了才匀面,照台儿未收展。睡起无滋味,茶饭怎生咽?(贴)夫人分付:早饭要早。(旦)你猛说夫人,则待把饥人劝。你说为人在世,怎生叫做吃饭?(贴)一日三餐。(旦)咳!甚瓯儿气力与擎拳,生生的了前件。

你自拿去吃便了。(贴)受用馀杯冷炙,胜如剩粉残膏。(下)(旦)春香已去。天呵!昨日所梦,池亭俨然。只图旧梦重来,其奈新愁一段!寻思展转,竟夜无眠。咱待乘此空闲,背却春香,悄向花园寻看(悲介)哎也!似咱这般,正是:梦无彩凤双飞翼,心有灵犀一点通。(行介)一径行来,喜的园门洞开,守花的都不在,则这残红满地呵。(唱)

【懒画眉】最撩人春色是今年,少甚么低就高来粉画垣,原来春心无处不飞悬。(绊介)哎,睡茶 抓住裙衩线,恰便是花似人心好处牵。

这一湾流水呵,(唱)

【前腔】为甚呵,玉真重溯武陵源?也则为水点花飞在眼前。是天公不费买花钱,则咱人心上有啼红怨。咳,辜负了春三二月天。

(贴上)吃饭去,不见了小姐,则得一径寻来。呀!小姐,你在这里。(唱)

【不是路】何意婵娟,小立在垂垂花树边?才朝膳,个人无伴怎游园?(旦)画廊前,深深蓦见衔泥燕,随步名园是偶然。(贴)娘回转,幽闺窄地教人见:那些儿闲串?那些儿闲串?(旦作恼介,唱)

【前腔】哇!偶尔来前,道的咱偷闲学少年。(贴)咳,不偷闲,偷淡。(旦)欺奴善,把护春台都猜做谎桃源。(贴)敢胡言!这是夫人命,道春多刺绣宜添线,润遍炉香好腻笺。(旦)还说甚来?(贴)这荒园堞,怕花妖木客寻常见,去小庭深院,去小庭深院。

(旦)知道了,你好生答应夫人去,俺随后便来。(贴)闲花傍砌如依主,娇鸟嫌笼会骂人。(下)(旦)丫头去了,正好寻梦哩。(唱)

【忒忒令】那一答可是湖山石边？这一答似牡丹亭畔。嵌雕阑芍药芽儿浅，一丝丝垂杨线，一丢丢榆荚钱。线儿春甚金钱吊转！

呀！昨日那书生，将柳枝要我题咏、强我欢会之时，好不话长。（唱）

【嘉庆子】是谁家少俊来近远？敢迤逗这香闺去沁园。话到其间腴腆，他捏这眼奈烦也天，咱嗽这口待酬言。

【尹令】那书生可意呵，咱不是前生爱眷，又素乏平生半面。则道来生出现，乍便今生梦见。生就个书生，恰恰生生抱咱去眠。

那些好不动人春意也。（唱）

【品令】他倚太湖石，立着咱玉婵娟。待把俺玉山推倒，便日暖玉生烟。捱过雕阑，转过鞦韆，揜着裙花展。敢席着地，怕天瞧见。好一会分明，美满幽香不可言。

梦到正好时节，甚花片儿吊下来也。（唱）

【豆叶黄】他兴心儿紧咽咽，鸣着咱香肩；俺可也慢掂掂做意儿周旋。等闲间把一个照人儿昏善，那般形现，那般软绵。恁一片撒花心的红影儿，吊将来半天，敢是咱梦魂儿厮缠。

咳！寻来寻去，都不见了。牡丹亭，芍药阑，怎生这般凄凉冷落，杳无人迹？好不伤心也！（泪介）（唱）

【玉交枝】是这等荒凉地面，没多半亭台靠边，好是咱眯瞋色眼寻难见。明放着白日青天，猛教人抓不到魂梦前。霎时间有如活现，打方旋再得俄延。呀，是这答儿压黄金钏匾。

要再见那书生呵，（唱）

【月上海棠】怎赚骗？依稀想像人儿见。那来时荏苒，去也迁延。非远，那雨迹云踪才一转，敢依花傍柳还重现。昨日今朝，眼下心前，阳台一座登时变。

再消停一番。（望介）呀、无人之处，忽然大梅树一株、梅子磊磊可爱。（唱）

【二犯么令】偏则他暗香清远，伞儿般盖的周全。他趁这，他趁这春三月红绽雨肥天，叶儿青，偏迸着苦仁儿里撒圆。爱煞这昼阴便，再得到罗浮梦边。

罢了，这梅树依依可人，我杜丽娘若死后葬于此，幸矣。（唱）

【江儿水】偶然间心似缝，梅树边。这般花花草草由人恋，生生死死随人愿，便酸酸楚楚无人怨。待打并香魂一片，阴雨梅天，守的个梅根相见。

（倦坐介）（贴上）佳人拾翠春亭远，侍女添香午院清。咳，小姐走乏了，梅树下盹。（唱）

【川拨棹】你游花院，怎靠着梅树偃？（旦）一时间望，一时间望眼连天，忽忽地伤心自怜。（泣介）（合）知怎生情怅然？知怎生泪暗悬？

（贴）小姐甚意儿？（旦唱）

【前腔】春归人面，整相看无一言。我待要折，我待要折的那柳枝儿问天，我如今悔，我如今悔不与题笺。

（贴）这一句猜头儿是怎言？（合）知怎生情怅然，知怎生泪暗悬？

（贴）去罢。（旦作行又住介）（唱）

【前腔】为我慢归休，缓留连，（内鸟啼介）听，听这不如归春暮天。难道我再，难道我再到这亭园，则挣的个长眠和短眠？（合）知怎生情怅然，知怎生泪暗悬？（贴）到了，和小姐瞧奶奶去。（旦）罢了。（唱）

【意不尽】软哈哈刚扶到画阑偏，报堂上夫人稳便。咱杜丽娘呵，少不得楼上花枝也则是照独眠。

（旦）武陵何处访仙郎？（贴）只怪游人思易忘。（旦）从此时时春梦里，（贴）一生遗恨系心肠。

（同下）

第二十出 闹殇

（贴上，唱）

【金珑璁】连宵风雨重，多娇多病愁中。仙少效，药无功。

顰有为顰，笑有为笑。不顰不笑，哀哉年少！春香侍奉小姐，伤春病到深秋。今夕中秋佳节，风雨萧条，小姐病转沉吟，待我扶他消遣。正是：从来雨打中秋月，更值风摇长命灯。（下）（贴扶病旦上）（旦唱）

【鹊桥仙】拜月堂空，行云径拥，骨冷怕成秋梦。世间何物似情浓？整一片断魂心痛。

（旦）枕函敲破漏声残，似醉如呆死不难。一段暗香迷夜雨，十分清瘦怯秋寒。春香，病境沈沈，不知今夕何夕？（贴）八月半了。（旦）哎也！是中秋佳节哩。老爷奶奶都为我愁烦，不曾玩赏了。（贴）这都不在话下了。（旦）听见陈师父替我推命，要过中秋。看看病势转沈，今宵欠好。你为我开轩一望，月色如何？（贴开窗）（旦望介，唱）

【集贤宾】海天悠，问冰蟾何处涌？玉杵秋空，凭谁窃药把嫦娥奉？甚西风吹梦无踪！人去难逢，须不是神挑鬼弄。在眉峰，心坎里别是一般疼痛。（闷介）（贴唱）

【前腔】甚春归无端厮和哄，雾和烟两不玲珑。算来人命关天重，会消详直恁匆匆。为着谁依，俏样子等闲抛送？待我谎他。姐姐，月上了。月轮空，敢蘸破你一床幽梦。

（旦望，叹介）轮时盼节想中秋，人到中秋不自由。奴命不中孤月照，残生今夜雨中休。（唱）

【前腔】你便好中秋月儿谁受用？剪西风泪雨梧桐。楞生瘦骨加沉重，趱程期是那天外哀鸿，草际寒蛩，撒刺刺纸条窗缝。（旦惊，作昏介）冷松松，软兀刺四梢难动。

（贴惊介）小姐冷厥了！夫人有请。（老旦上）百岁少忧夫主贵，一生多病女儿娇。我的儿，病体怎生了？（贴）

奶奶，欠好，欠好。（老旦）可怎了！（唱）

【前腔】不堤防你后花园闲梦铙，不分明再不惺忪，睡临侵打不起头梢重。（泣介）恨不呵早早乘龙，夜夜孤鸿，活害杀俺翠娟娟雏凤。一场空，是这答里把娘儿命送。

（旦醒介，唱）

【啮林莺】甚飞丝缝的阳神动，弄悠扬风马丁冬。（泣介）娘，儿拜谢你了！（拜跌介）从小来觑的千金重，不孝女孝顺无终。娘呵，此乃天之数也。当今生花开一红，愿来生把萱椿再奉。（众泣介）（合）恨西风，一霎无端，碎绿摧红。（老旦唱）。

【前腔】并无儿荡得个娇香种，绕娘前笑眼欢容。但成人索把俺高堂送，恨天涯老运孤穷。儿呵，暂时间月值年空，好将息你这心烦意冗。（合）恨西风，一霎无端，碎绿摧红。

（旦）娘，你女儿不幸，作何处置？（老旦）奔你回去也，儿！（旦泣介，唱）

【玉莺儿】旅棹梦魂中，盼家山千万重。（老旦）便远也去。（旦）是不是，听女孩儿一言：这后花园中一株梅树，儿心所爱，但葬我梅树之下可矣。（老旦）这是怎的来？（旦）做不的病婵娟桂窟里长生，则分的粉骷髅

向梅花古洞。（老旦泣介）看他强扶头泪濛，冷淋心汗倾，不如我先他一命无常用。（合）恨苍穹，妒花风雨，偏在月明中。

（老旦）还去与爹讲，广做道场也。儿，银蟾谩捣君臣药，纸马重烧子母钱。（下）（旦）春香，咱可有回生之日否？

（叹介，唱）

【前腔】你生小事依从，我情中你意中。春香，你小心奉事老爷奶奶。

（贴）这是当的了。（旦）春香，我记起一事来：我那春容，题诗在诗，外观不雅。葬我之后，盛着紫檀匣儿，藏在太湖石底。（贴）这是主何意儿？

（旦）有心灵翰墨春容，倘值那人知重。（贴）姐姐宽心。你如今不幸，孤坟独影；肯将息起来，禀过老爷，但是姓梅姓柳秀才，招选一个，同生同死，可不美哉！（旦）怕等不得了。哎哟！哎哟！（贴）这病根儿怎攻？心上医怎逢？（旦）春香，我亡后你常向灵位前叫唤我一声儿。（贴）他一星星说向咱伤情重。（合）恨苍穹，妒花风雨，偏在月明中。

（旦昏介）（贴）不好了！不好了！老爷奶奶快来。

（外、老旦上，唱）

【忆莺儿】鼓三鼙，愁万重，冷雨幽窗灯不红，听侍儿传言女病凶。（贴泣介）我的小姐！小姐！（外、老旦同泣介）我的儿呵！你舍的命终，抛的我途穷，当初只望把爹娘送。（合）恨匆匆，萍踪浪影，风剪了玉芙蓉。

（旦作醒介）（外）快苏醒！儿，爹在此。（旦作看外介）哎哟！爹爹，扶我中堂去罢。（外）扶你也，儿。（扶介）（旦唱）

【尾声】怕树头树底不到的五更风，和俺小坟边立断肠碑一统。爹，今夜是中秋？（外）是中秋也，儿。（旦）禁了这一夜雨，（叹介）怎能勾月落重生灯再红？（并下）

（贴哭上）我的小姐！我的小姐！天有不测之风云，人有无常之祸福。

我小姐一病伤春死了也。痛杀了我家老爷，我家奶奶。列位看官们怎了也？待我哭他一会。（唱）

【红衲袄】小姐，再不叫咱把领头香心字烧，再不叫咱把剔花灯红泪缴，再不叫咱拈花侧眼调歌鸟，再不叫咱转镜移肩和你点绛桃。想着你夜深深放剪刀，晓清清临画稿。提起那春容，被老爷看见了，怕奶奶伤情，分付殉了葬罢。俺想小姐临终之言，依旧向湖山石儿靠也，怕等得个拾翠人来把画粉销。

老姑姑，你也来了。（净上）你哭得好，我也来帮你。（唱）

【前腔】春香姐，再不教你暖朱唇学弄箫。（贴）为此。（净）再和你荡湘裙闲斗草。（贴）便是。（净）小姐不在，春香姐也松泛多少。（贴）怎见得？（净）再不要你冷温存热絮叨，再不要你夜眠迟朝起的早。（贴）这也惯了。（净）还有省气力的所在，鸡眼睛不用你做嘴儿挑，马子儿不用你随鼻儿倒。（贴啐介）（净）还一件，小姐青春有了，没时间做出些儿也，那老夫人呵，少不的把你后花园打折腰。

（贴）休胡说！老夫人来也。（老旦上，哭介）我的亲儿！

（唱）

【前腔】每日绕娘身有百十遭，并不见你向人前轻一笑。他背熟的班姬四戒从头学，不要得孟母三迁把气淘。也愁他软苗条忒恁娇，谁料他病淹煎真不好。（哭介）从今后谁把亲娘叫也？一寸肝肠做了百寸焦。

（老旦闷倒）（贴惊叫介）老爷，痛杀了奶奶也！快来，快来！（外哭

上)我的儿也!呀!原来夫人闷倒在此。

(唱)

【前腔】夫人，不是你坐孤辰把子宿器，则是我坐公堂冤业报。较不似老仓公多女好，撞不着赛卢医他一病。天，天，似俺头白中年呵，便做了大家缘何处消，见放着小门楣生折倒。夫人，你且自保重。便做你寸肠千断了也，则怕女儿呵，他望帝魂归不可招。

(丑扮院公上)人间旧恨惊鸦去，天上新恩喜鹊来。禀老爷：朝报高升。

(外看报介)史部一本，奉圣旨：“金寇南窥，南安知府杜宝可升安抚使，镇守淮扬。即日起程，不得违误。钦此！”(叹介)夫人，朝旨催人北往，女丧不便西归。院子，请陈斋长讲话。(丑)老相公有请。(末

上)彭殇真一壑，吊贺每同堂。(见介)(外)陈先生，小女长谢你了。

(末哭介)正是。苦伤小姐仙逝，陈最良四顾无门；所喜老公相乔迁，陈最良一发失所。(众哭介)(外)陈先生，有事商量。学生奉旨，不得久停。因上女遗言，就葬后园梅树之下。又恐不便后官居住，已分付割取后园，起座梅花庵观，安置小女神位，就着这石道姑焚修看守，那道姑可承应的来？(净跪介)老道婆添香换水，但往来看顾，还得一人。

(老旦)就烦陈斋长为便。(末)老夫人有命，情愿效劳。(老旦)老爷，须置些祭田才好。(外)有漏泽院二顷虚田，拨资香火。(末)这漏泽院田，就漏在生员身上。(净)咱号道姑，堪收稻谷，你是陈绝粮，漏不到你。(末)秀才口吃十一方，你是姑姑，我还是孤老，偏不该我收粮？(外)不消争，陈先生收给。陈先生，我在此数年，优待学校。(末)都知道。便是老公相高升，旧规有诸生《遗爱记》，《生祠碑文》，到京伴礼送人为妙。(净)陈绝粮，《遗爱记》是老爷遗下与令爱作表记么？(末)是老公相政迹歌谣，甚么“令爱”！(净)怎么叫做一生祠？(末)大祠宇塑老爷像供养，门上写着“杜公之祠”。(净)这等，不如就塑小姐在傍，我普同供养。(外恼介)胡说！但是旧规，我通不用了。陈先生，老道姑！(唱)

【意不尽】咱女坟儿三尺暮云高，老夫妻一言相靠。不敢望时时看守，则清明寒食一碗饭儿浇。

(外)魂归冥漠魄归泉，(老旦)使汝悠悠十八年。(末)一叫一回肠一断，(合)如今重说恨绵绵。

(同下)

邯郸记

第二十九出 生寤

（旦愁容上，唱）

【金蕉叶】愁长恨长，天样大门庭怎放？就其间有话难详。天，天，天，怎的我老相公一时无恙？

事不三思，终有后悔。我老相公夫妇齐眉，极富极贵；年过八十，五子十孙；此亦人间至乐矣。以前止是几个丫环劝酒，老身时时照管，不致疏虞。近因皇帝老儿，没缘没故送下几个教坊中人，歌舞吹弹，则道他老人家饮酒作乐而已。谁想听了个官儿，他希求进用，献了个采战之术。三月以前，偶然一失，因而一病蹉跎。所仗圣眷转深，分遣礼部官于各宫观建醮祈祷。王公国戚以次上香，可谓得君之至矣。只恐福过灾生，未肯天从人愿。天呵，不敢望他百岁，活到九十九也罢了。（儿子走上报介）老夫人，老夫人，老爷不好了！分付请他出堂而坐。（儿子、梅香扶生病上）（生唱）

【小蓬莱】八十身为将相，如今几刻时光。猛然惆怅，丹青易老，舟楫难藏。

（集唐）将相兼权似武侯，谁人肯向死前休？临阶一盏悲春酒，野草闲花满地愁。夫人，我病势沈沈，精魂散乱，多应罢了。思想当初，孤苦一身，与夫人相遇。登科及第，掌握丝纶。出典大州，入参机务。一甯岭表，再登台辅。出入中外，回旋台阁，五十余年。前后恩赐，子孙官荫。甲第田园，佳人名马，不可胜数。贵盛赫然，举朝无比。圣恩未报，一病郎当。夫人，我和你以前历过酸辛，儿子都不知道。岂知我八十而终，皆天赐也。（唱）

【胜如花】寒窗苦，滞选场，瘦田中蹇驴来往。猛然间撞入卿门，平白地天门看榜。命值着簸箕无状，手爬沙去开河运粮，手提刀去胡沙战场。险些儿剑死云阳，贬炎方受瘴。又富贵八旬之上。（合）算从前劳役惊伤，到如今疾病灾殃。

（旦）老相公，你此病虽然天数，也是自取其然。八十岁老人家，怎生采战那？（生恼介）采战，采战，我也则是图些寿算，看护子孙，难道是瞒着你取乐？（时唱）

【前腔】你年过迈，自忖量，说采战混元修养。为朝廷燮理阴阳，自体上不知消长。这一病可能停当？老相公平安罢了，有些差池，就要那二十四个丫头偿命。（生恼介）少道，少道。（众子）老夫人言词太抢，老相公尊性儿厮强。俺孝顺儿郎，爹爹，拣口儿咱尽情供养。（生）不想吃呵。（众子）这等有汤药在此。（跪进药介）尝了药进些无恙。（生恼介）还吃甚药！（合）算从前劳役惊伤，到如今疾病灾殃。

（内报介）报，报，报，阁下裴老爷、萧老爷问安到堂。（旦）怎好相待？（生）长儿子答应去。你说有劳萧叔叔裴叔叔，晚些下朝，请来有话。（长子应下）（内介）公侯、驸马、伯各位老皇亲问安到堂。（生）次儿子答应去。这都是四门亲家，说有劳了，容病起叩谢。（次应下）（内介）五府六部都通大堂上官共八十员名，禀帖问安到堂。（生）三的儿子答应去。你说有劳了。（三子应下）（内介）小九卿堂上官共一百

八十员名脚色，问安到堂。（生）第四的答应去。你说知道了。（小应下）（内介）合京大小各衙门官三千七百员名，连名手本问安，门外伺候。（生）堂候官，分付都知道了。（官应下）（内介）报，报，报，万岁爷钦差高公公，领了御医来到。（旦慌介）（生）快取冠带加身，夫人接旨。（高领御医上，唱）

【滴溜子】骠骑的，骠骑的，驾前排当。领圣旨，领圣旨，御医前往。直到平章宅上，他病患有干系，无虚诳。俺比他富贵无聊，他百寮之上。

（到介）圣旨到，跪听宣读。诏曰：卿以俊德，作朕元辅。出镇藩服，入赞缉熙。昇平二纪，实卿是赖。比因疾累，日谓痊除。岂遽沈顿，良深悯默。今遣骠骑大将军高力士就第省候，卿其勉加针灸，为朕自爱。深冀无妄，期於有喜。谢恩！（旦谢恩，起介）（生）老公公，学生多蒙圣恩，有劳贵步，何以为报！（高）宫监事烦，不得频来看望老先生。万岁爷甚是悬挂，以前虽遣中使时常问安，还不放心。以此特差本监，领这御医视药调膳。叫你千万宽养，以副眷怀。且着御医诊视。（御医诊脉介，唱）

【榴花泣】贵人抬手，指下细端详，手背上汗亡阳。呀，鱼游雀啄去佯佯，喜心经有脉弦长。老爷，下官太素最精，老爷心脉洪大，眼下有加官荫子之喜，下官不胜欣贺！（生笑介）难道，难道。（御背高介）卢老爷脉欠好了，魂飞散扬，争些儿要得身亡丧。（高哭介）可怜卢老生，几十载里外同心，霎儿间形影分张。

（御医）老爷，容下官处方呈上。可怜医国手，空费药笼心。（下）（生）老公公，俺高年病重，医疗多难。顶戴皇恩，没身无报。（唱）

【前腔】书生何德，毫发圣恩光。垂老病，赐仙方。微臣要挣扎做姜公望，八旬外恁的郎当。老公公，老臣不能下床，只在枕头上叩首谢恩了。（三叩首介）万岁万岁万万岁！天恩敢忘，愿来生做鬼也向丹墀傍。老公公，萧、裴二公虽系同年同官，还仗老公公青目。（高）这是交情在前了。（生）要紧一事，俺六十年勤劳功绩，老公公所知。怕身后萧、裴二公总裁国史，编载不全。（高）这个朝家自有功劳簿，逐一比对，谁敢遗漏？（生）保家门全仗高公，纪功劳借重同堂。

（生）请问老公公：身后加官赠谥何如？（高）自有圣眷，不必挂心。咱去也。（生哭介）哎哟！还有话：老夫有个孽生之子卢倚，年小，叫来拜了公公。（扮小公子出拜介）好个公公，好个公公，公公青目你孙子些儿。（生笑介）孩子倒贼哩。（高）小哥注选尚宝中书了。（生）本爵止叙边功，还有河功未叙，意欲和这小的儿再讨个小小荫袭，望公公主持。（高）谨记在心，不敢久停了。（生叩头哭介）千万奏知圣上，老臣再不能够瞻天仰圣了。（哭介）（高）要知忍死求恩泽，且尽余生答圣明。（下）（生）哎哟，哎哟！我汗珠儿滚下来了。丝筋寸骨都是疼的，好冷，好冷哩。是了，这叫做风刀解体，谁替得我呵？叫大儿子，将文房四宝，扫席焚香，待我写下遗表，谢了朝廷，便死瞑目矣。（旦）公相不烦自写。（生）你不知，俺的字是鍾繇法帖，皇上最所爱重。俺写下一通，也留与大唐家作镇世之宝。（长儿上）老得文园病，还留《封禅书》。焚香在此，老爷草表。（生叩头，旦扶头，正衣冠，写介）（生唱）

【急板令】尽余生丹心注香，盼阶前斜阳寸光。呀，手战写不得了。罢

了，起个草，儿子代书。待亲题奏章，待亲题奏章，俺战战兢兢，写不成行。你整整齐齐，记了休忘。（长叹落笔介）（合）从今后大古里分张，穷富贵，在何方？

（生短气介）不要聒噪，大儿子念表文俺听。（长念介）臣本山东书生，以田圃为娱。偶逢圣运，得列官序。过蒙荣奖，特受鸿私。出拥旄钺，入升鼎辅。周旋中外，绵历岁年。有忝恩造，无裨圣化。负乘致寇，履薄临兢。日极一日，不知老之将至。今年八十馀，位历三公。钟漏并歇，筋骸俱敝。弥留沈困，殆将溘尽。顾无诚效，上答休明。空负深恩，水辞圣代。臣无任感恋之至！谨奉表称谢以闻。（生）是了，俺气尽之后，端正写了奏上。夫人，你和俺解了朝衣朝冠，收在容堂之上，永远与子孙观看。（换旧衣巾，叹介）人生到此足矣，呀，怎生俺眼光都落了？俺去了也。（死，向旧睡处倒介）（众哭介）（唱）

【前腔】老天天把相公命亡，老爷爷俺天公寿丧。且立起容堂，且立起容堂，把一品夫人，哭在中央；列位官生，哭在边傍（合）从今后大古里分张，穷富贵，在何方？

（众哭介）（旦暗去生须，拍生背哭介）卢郎好醒呵。（下）（生作惊醒，看介）哎哟，好一身冷汗。夫人那里？（丑扮前店主上）甚么夫人？（生叫介）卢傅、卢佃、卢俭、卢位、小的卢倚呢？咳，都在那里去了？（丑）叫谁那？（生）我的儿子。（丑）你有几个儿子那？（生）五个哩。咳，都往前面敕书阁，宝翰楼耍子。（生）便只是小店。（内驴鸣介）（生）三十匹御赐的名马，可喂些料？（丑）只一个蹇驴在放屁。（生）啊，我脱下了朝衣朝冠。（丑）破羊裘在身上。（生）嘎！好怪，好怪，连我白须胡子那里去了？（看介）你是谁？不是崔家院公么？（丑）甚么崔家院公。赵州桥店小二，煮黄梁饭你吃哩。（生想介）是哩，饭熟了么？（丑）还饶一把火儿。（生起介）有这等事！（唱）

【二郎神】难酬想，眼根前不尽的繁华相。当初是打从这枕儿里去。（提枕介）枕儿内有路分明留去向，向其间打滚，影儿历历端详。难道这一星星都是谎？怎教人不护着这枕儿心快？（叹介）忽突帐，六十年光景，熟不的半箸黄梁。

（吕上笑介）山静似太古，日长如小年。卢生，睡的可得意么？（生）老翁，太奇，太奇。俺一径的抢中了唐家状元，替唐天子开了三百里河路，打过了一千里边关哩。（吕笑介）咦，多少功劳！（生）老翁不知，小生也不敢诉闻。恁大功劳，还听个谗臣宇文丞相之言，赐斩咸阳都市。喜得妻儿哭救，远窜岭南，直走到崖州鬼门关外。（吕）侥幸，侥幸。后来？（生）后来有得萧、裴二位年兄辩救，钦取还朝，依旧拜为首相。金屋名园，歌儿舞女，不记其数。亲戚俱是王侯，子孙无非恩荫。仕宦五十余年，整整的活到八十多岁。（吕）你说大丈夫当建功树名，出将入相，列鼎而食，选声而听，使宗族茂盛而家用肥饶，然后可言得意。如子所遇，岂不然乎？此际寻思，得意何在？（生想介）便是呢，黄梁饭好香也。（吕）子方列鼎而食，希罕此黄梁饭乎？（唱）

【玉莺啼】你堂餐多饱，鼻尖头还新厨饭香。（生）黄梁恁般难熟。（吕）这黄梁是水火勾当，好枕儿边问你那崔氏糟糠。可还挑黄梁半箸，与你那儿郎蒙养。（生想介）好多时候哩。（吕笑介）终不然水米无交，早滚熟了山河半饷。你希迷想，怎不把来时路玉真重访？

(生笑介)老翁教我把玉真重访，难道来时路还在这枕眼里？(再看枕，叹介)咳！枕儿，枕儿，你把我卢生有家难奔，有国难投。别的罢了，则可惜俺那几个官生儿子呵！(吕笑介)你那儿子，难道是你养的？(生)谁养的？(吕)是那店中鸡儿狗儿变的(生)咳，明明的有妻，清河崔氏，坐堂招夫。(吕)便是崔氏也是你那胯下青驴变的，卢配马为驴。(生想介)这等，一辈儿君王臣宰，从何而来了(吕)都是妄想游魂，参成世界。(生叹介)老翁，老翁，卢生如今醒悟了。人生眷属，亦犹是耳，岂有真实相乎？其间宠辱之数，得丧之理，生死之情，尽知之矣。(唱)

【簇御林】风流帐，难算场；死生情，空跳浪。埋头午梦人胡撞。刚等得花阴过窗，鸡声过墙，说甚么张灯吃饭才停留？罢了，功名身外事，俺都不去料理他，只拜了师父罢。(拜介)似黄粱，浮生稊米，都付与滚锅汤。(生唱)

【啄木儿】成惊恍，忒遽忙，敲破了枕函，我也无伎俩。你拜了我，便要跟我云游了。(生)便跟师父云游去。(吕)求道之人，草衣木食，露宿风餐，你做功臣的人怎生享用的？(生)师父又取笑了。(吕)还一件，徒弟有参差的所在，师父当头拄杖，就打死了，眉也不许皱一皱。(生)弟子云阳市上都不曾皱个眉，怎怕的师父打？(吕笑介)你虽然是寐语星星，怕猛然间旧梦游扬。(生)白日青天，还做甚么梦也？师父。(吕)你果然比黄齏苦辣能供养，比餐刀痛涩能回向，也还要请个盟证先生和你议久长。

(生)便随师父寻个证盟师去。(唱)

【滴溜子】跟师父，跟师父，山悠水长。那证盟的，证盟的，他何人那方？不离开了邯郸道上，一匝眼，煮黄粱，锅未响。六十载光阴唱好是忙。

【尾声】俺识破了去求仙日夜忙。师父，证盟师在那里？(吕)有个小庵儿唤做蓬莱方丈。(生)这等快行，快行。(丑)黄粱饭熟，可吃了去。(生)罢了，罢了，待你熟黄粱又把俺那一枕游仙担误的广。(下)

(丑)好笑，好笑，一个活神仙度了卢秀才去了。

生死长安道，邯郸正午炊。

早知灯是火，饭熟几多时。(下)

高濂

玉簪记

第十六出 弦里传情

（生扮潘必正上，唱）

【懒画眉】月明云淡露华浓，倚枕愁听四壁蛩。伤秋宋玉赋西风。落叶惊残梦，闲步芳尘数落红。

小生看此溶溶夜月，悄悄闲庭。背井离乡，孤衾独枕。好生烦闷。只得在此闲玩片时。不免到白云楼下，散步一番。多少是好。（下）（旦上唱）

【前腔】粉墙花影自重重，帘卷残荷水殿风，抱琴弹向月明中。香衾金猊动，人在蓬莱第几宫。

妙常连日冗冗俗事，未得整此冰弦。今夜月明风静，水殿凉生。不免弹《潇湘水云》一曲，少寄幽情，有何不可。（作弹科）（生上听琴科）（唱）

【前腔】步虚声度许飞琼，乍听还疑别院风。凄凄楚楚那声中。谁家夜月琴三弄，细数离情曲未终。此是陈姑弹琴，不免到他堂中，细听一番。（旦唱）

【前腔】朱弦声杳恨溶溶，长叹空随几阵风。（生）仙姑弹得好琴！（旦惊科）仙郎何处入帘栊，早是人惊恐。（生）小生得罪了！（旦）莫不是为听云水声寒一曲中。

（生）小生孤枕无眠，步月闲吟。忽听花下琴声嘹唳，清响绝伦，不觉步入到此。（旦）小道亦见月明如洗，夜色新凉，故尔操开丝桐，少寄岑寂。欲乘此兴，请教一曲如何？（生）小生略知一二，弄斧班门，休笑休笑。（生弹科，吟曰）雉朝雊兮清霜，惨孤飞兮无双，念寡阴兮少阳，怨鰥居兮徬徨。（旦）此曲乃《雉朝飞》也。君方盛年，何故弹此无妻之曲？（生）小生实未有妻。（旦）也不干我事。（生）敢请仙姑，面教一曲。（旦）既听佳音，以清俗耳。何必初学，又乱芳声。（生）休得太谦。（旦）汗耳、汗耳。（作弹科，吟曰）烟淡淡兮轻云，香霭霭兮桂阴，喜长宵兮孤冷，抱玉琴兮自温。（生）此《广寒游》也。正是仙姑所弹。争奈终朝孤冷，难消遣些儿。（旦）相公，你听我道，（唱）

【朝元歌】《长清短清》，那管人离恨？云心水心，有甚闲愁闷？一度春来，一番花褪，怎生上我眉痕。云掩柴门，钟儿磬儿枕上听。柏子坐中焚，梅花帐绝尘。果然是冰清玉润。长长短短，有谁评论，怕谁评论？（生唱）

【前腔】更深漏深，独坐谁相问。琴声怨声，两下无凭准。翡翠衾寒，芙蓉月印，三星照人如有心。露冷霜凝，衾儿枕儿谁共温。（旦作怒科）先生出言太狂，屡屡讥讪，莫非春心飘荡，尘念顿起。我就对你姑娘说来，看你如何分解！（作背立科）（生）小生信口相嘲，出言颠倒，伏乞海涵！（作跪科）（旦扶科）（生）巫峡恨云深，桃源羞自寻。你是个慈悲方寸，望恕却少年心性、少年心性。小生就此告辞。肯把心肠铁石坚，（旦背立科）岂无春意恋尘凡。（生）今朝两下轻离别，一夜相思枕上看。（生作下科）（旦）潘相公，花阴深处，仔细行走。（生回转科）借一灯行如何？（旦急闭门科）

（生暗云）陈姑十分有情，不免躲在此间，听他说些甚么，便知分晓。（旦）潘郎，（唱）

【前腔】你是个天生后生，曾占风流性。无情有情，只看你笑脸来相问。我也心里聪明，脸儿假狠，口儿里装做硬。待要应承，这羞惭、怎应他那一声。我见了他假惺惺，别了他常挂心。我看这些花阴月影，凄凄冷冷，照他孤另，照奴孤另。

夜深人静，不免抱琴进去安宿则个。此情空满怀，未许人知道。明月照孤帏，泪落知多少。（下）（生）小生在此听了半晌，虽不甚明白，（唱）

【前腔】我想他一声两声，句句含愁恨。我看他人情道情，多是尘凡性。妙常，你一曲琴声，凄清风韵，怎教你断送青春。那更玉软香温，情儿意儿，那些儿不动人。他独自理瑶琴，我独立苍苔冷，分明是西厢形境。（揖科）老天老天！早成就少年秦晋、少年秦晋！（诗）

闲庭看明月，有话和谁说。

榴花解相思，瓣瓣飞红血。

（下）

吴炳

绿牡丹

第十八出 帘试

（场上先摆试桌）（净上）不是一番寒彻骨，怎得梅花扑鼻香？我柳五柳为小姐亲事，只得早来听考。出的题目原是“绿牡丹”，已付苍头叫小谢做去了。只恐小姐利害，一双娇滴滴的秋波，端端只射着帘外，不比前次会长老人家，凭我朦胧。若再叫苍头传送，可不自露破绽？不免就叫车大做这件事，小姐定不疑心。好计，好计！（叫介）车大！（母应上）若要娶妻皆面考，今生情愿再无妻。你做文字罢了，叫唤怎的？（净）有事奉央。少停苍头拿一绺纸来，烦你悄悄送来与我。（丑笑介）这是传递了。（净）不要则声，恐令妹听见。（丑）还不曾出来。（净）没奈何，只得央你，成就此事，沈家的亲准准让与你了。（丑笑介）也罢，将就帮衬你一遭儿。（净望介）帘内影动，想是令妹来了。（丑闪下）

（旦同老旦上，唱）

【北新水令】今日个绛帷高揭新创的女开科，颤金钗至公堂坐。主司推姐姐，少不得巡绰就是你老婆婆。这帘影低挪，可便似贡举院花阴锁。（净唱）

【南步步娇】只见他珠翠香风都在我身旁裹，坐起真无那。（窥介）偷凭扇底睃。（起介）待我走个俏步儿，扭捏身躯，也做得风魔过。（老旦出帘高叫介）兀那生员，不归号房，出外闲走，不怕瞭高的拿犯规么？（净急坐介）生员在，规矩敢言苛？告宗师，初犯从轻可。

（老旦）相公用心做。（净）晓得。（老旦入介）（净大声吟哦介）（旦唱）

【北折桂令】学蚊声聚夜成讹。（笑介）保母，你看他日里影儿，笑映日虬髯，弄影婆娑。（老旦笑介）真是好笑，倒好象羊子吃草。（净揉眼、搥腰、摩腹，作倦态介）（旦）为甚的把深眼频摩，围腰虚簸，伟腹轻挪？（老旦）这等光景，象是要睡了。（旦）再休想东床稳卧，一凭你梦到南柯。（净睡，作鼾声介）（旦）你听鼻息如何？试问江郎彩笔，可送他到呵？

（老旦出帘拍案介）（净惊介）苍头，谢相公文字可完了？（老旦高叫介）柳相公，不要睡，起来作文！（净）学生原不曾睡，正在此静想提神。（唱）

【南江儿水】隐几穷非想，那里是弯肱惹睡魔？妈妈，不是我文心一霎能灰堕，则我这春心一点难安妥，怎能够把琴心一谜都猜破？（老旦）快做完了罢！（净）少不得还你今朝功课，掌号筛锣，免费催场烦琐。

（末上）文章已就催誊录，关节难通怕内帘。谢相公的诗，催完在此，不免传将进去。（老旦）分付门上，闲人不许放入。（作入帘介）（末）怎么处？（丑上，手招末介）这里来！相公与我说过了，传递的东西，待我转送。（末）如此甚好。做文章的说，叫俺相公凭他盘问，只要认定自家做的。（作付文与丑介）眼望旌捷旗，耳听好消息。（下）（丑进净桌边介）柳兄，可得意么？（净）也想在肚里了，尚未写出。（各

丢眼色做照会介）（旦唱）

【北雁儿落带得胜令】为甚的眉梢故打睨？（净、丑耳语介）（旦）为甚的耳畔频相撮？（丑近净作私付文介）（旦）为甚的殷勤直靠他？（净一面收文、一面望帘内介）（旦）为甚的忙遽来瞧我？（丑仍立开，作看草稿介）这草稿头一个字就妙起了。（净假谦介）（旦）保母，他两个唧唧啾啾象是传递了。（老旦作褰帘大叫介）小姐说有人传递！（丑急下介）（净）那个传递？方才就是你家大官人在此看文。（老旦）小姐，难道大官人倒替他传递？（旦）不提备自家哥，怕反打入他家伙。保母，你出去搜他一搜，莫怪我检点用心多，看不的机关当面做。摩挲，休指望针眼里轻偷过。（老旦）怎好去搜他？（旦）保母，你也好罗呵，则怕你懒巡拦自犯科，懒巡拦朗犯科。

（老旦出帘介）柳相公，方才真个象有弊病。（净）若疑有弊，请搜。

（作伸袖解衣与老旦看介）（老旦）不见有些甚么。（高报介）搜检无弊。（入介）（旦）明明是有弊的，既搜不出，且看他诗，就是果佳，还要再考。（净私抄，低唱介）

【南侥侥令】任你清官能挣扎，怎当得猾吏巧腾挪。无赃只恐难悬坐。你看我扫千军快写波，扫千军快写波。（作写完，大叫介）生员交卷！（丑上）尊作完了？（看赞介）（净作得意介）小弟自家也觉得这次文字不十分出丑，只怕难入令妹尊目。（丑）待小弟袖进去看。（净）小弟拱听发落。（丑入送旦看介）（旦大笑介，唱）

【北收江南】呀！看来是这般精妙呵，可知道破工夫值得费延俄。（丑）是用心做的了。（旦）也亏他善抄誉一字不差讹。（丑）果然誉得清。（旦）比前番佳制好还多。（丑）前番已考案首，这次该超等了。（丑）好便好，只怕不是他自己做的。（丑）妹子，你亲自监场，见谁与他传递来？（旦）你且把真情问他，把真情问他，是何人代做这首打油歌？

（丑出介）舍妹见了尊作，只管哈哈的笑。（净）想是欢喜了。可说道好？（丑）一头笑，一头说，比前番的更好。（净）这等着实中意了？

（丑）只是疑心你央人做的。（净）小弟这样才学，人不来央也够了，反去央人？（旦笑介）他只道真正称赏，抵死承认。保母，你出去问来。

（老旦出介）柳相公，若不是亲做的，也要直说。（净）你们三个人，六只眼看的，搜又搜过了，难道文章会平空里飞进来？（丑）你若没有弊病，赌一咒何如？（净）我就赌咒。（作罚誓介）我晓得了。（唱）

【南园林好】假言词无端诮诨，可是要赖婚姻生端撒科？妈妈，我实对你说，亲事是赖不成的。（老旦）柳相公，不要这等焦躁。（净）不是我要来考，是你家小姐约我来的。文章不好也罢，既拙作蒙加许可，为甚的重勒掇起风波？重勒掇起风波？

（丑）待我进去，替你恳求。（丑、老旦入帘介）（老旦）

你可听见他发作么？（旦笑介，唱）

【北沽美酒带太平令】他只道真个值千金七字吡，便恁般弄斤两轻颠簸。只怕不辨璋麈笔底讹，惹葫芦满坐。详诗意果如何？（丑）这等说起来，不当好了。妹子，你实说怎么样的？（旦笑介）他被代笔的人骗了，跳猴猕随人牵磨，演傀儡借机挑拨。受骗的，忒糊涂没些裁夺；那骗人的，太聪明也难辞罪过。（老旦）小姐只说好笑，怕他不服。明把好笑的缘故，说与大官人知道，也好回复他去。（旦笑念介）“牡丹花色甚奇特”。（丑）也明

白。（旦）“非红非紫非黄白”。（丑）不是红紫，又不是黄白，准是绿的了。切题，切题。（旦）后面二句好笑得紧，说“绿毛乌龟爬上花，恐怕娘行看不出”，分明自骂是乌龟了。（丑、老旦俱笑介）（旦）呵，呵，真么，假么，但由他认么。细思量、还认作倩人犹可。

（同老旦下）（丑出介）（净）令妹想没得说了。（丑笑介）我且问你，这首诗怎么样解？（净）总是极妙的了，何消解得？（丑）舍妹说你被人哄了，诗中把乌龟骂你。（净）那有此话？（丑）方才听舍妹念了一遍，还略有些影响，大家念一念看。（作共念介）（丑笑介）已后只叫你柳乌龟便了。这卷子是你自家供状，待我收好在那里。（净作夺破介）（丑）这头亲事，替你费了多少心机，在中说合，今日又相帮传递，大段是成的了。谁着你抄这样诗，自打破鬼！不要说你没面，连我也没面了。请了，正是：“任教挽尽西江水，难洗今朝满面羞。”（下）（净）小谢这个畜生，吃了我的饭，得了我的束脩，倒来捉弄我！立时就赶他出门了！早晨来赴考的，何等兴头，如今冷冷淡淡，教我怎生回去？不免唱只曲儿消遣则个。（唱）

【北清江引】俏娘行强占了文昌座，举子才一个。夸扬识鉴精，做作威风大。只怕不中得我这俊门生也是错。（下）

孟称舜

娇红记

第九出 分烬

（旦上唱）

【挂真儿】晓起香闺静悄悄，纱窗畔花色谁娇？慵理新妆，腰肢瘦减，宽掩湘裙多少。

【浣溪沙】梦上秦楼烟树迷，醒来蹙损远山眉，一腔幽怨诉谁知？夜遇春寒愁欲起，晓窗暝色映花枝，罗衾滴尽泪胭脂。今日春寒恁陡，风物萧条，早起对镜，好无聊人也！（唱）

【香遍满】残檠空照，斗帐寒生眠不牢。听好鸟呼春枝头叫，惜花忙起早。可怜珠泪抛，都将玉粉消，这怨恨何时了！

我把灯烬描着眉儿。（描介）（唱）

【懒针线】眼前人比楚天遥，愁入双眉懒自描，可怜枉度可怜宵。透珠帘绣户轻寒悄，独自把妆台斜靠。我想起他诗，暗里好伤情也。他长笺破尽吟芳草，我甚情儿腻粉轻匀点翠桃。悉多少，朝来朝去，划不去暗种情苗。

（生上）昨日小生偶出，姐姐到我房内，依韵和诗一首。休道字字幽香，言言清韵，直在苏蕙、花蕊夫人之上，则他万种芳情，已见于此。申生申生，你相思可盼得着也。今以谢诗为名，直到他绣房去，看他怎么。姐姐呵，（唱）

【懒画眉】你一首新诗将泪雨飘，可敢也漏泄春光在柳条。俺将一分情当九分瞧，知他年少伤情早。（见旦介）姐姐，恰起理妆哩，早则是鸾镜蛾眉对寂寥。

【刘浚帽】你无言独傍妆台晓，学春山淡写眉梢。（揖介）谢姐姐新辞和出风流调。（旦羞，答拜介）（生）看他绝样娇娆，这花容更比前宵好。（旦唱）

【浣溪沙】哥哥，你运彩毫，多才调，一字字见出风标。妹子呵，则是枝头小语啼春鸟，幼女花前学弄箫。

（生）姐姐好诗，谅小生怎到得。休道别的呵，则你那一万种芳情尽在此中了。（旦羞介）莫相嘲，说甚的女孩家和新诗，把春情泄漏柔条。

（生见灯烬介）敢问这是灯煤耶，烛花也？（旦）灯花耳。妾用意积久，近方得之。（生）好灯花也，小生倒不如它呵！（唱）

【红纳袄】它曾傍妆台画出螺黛巧，它曾入鸳帏照见双凤小，它也曾陪笑靥特地把繁花爆，它也曾照朱颜闲将绣枕描。你亲手儿常自调，用意儿收的好。是佳人积久方成也，可不道蜡炬成灰泪未消。

小生敢丐一半去书家信，不知许否？（旦首肯介）这灯花呵，（唱）

【前腔】正直伴端溪蘸将玉兔毫，正宜傅鸾笺写出丹凤稿，正宜赋求凰配上那瑶琴操，正宜谱新词吹入在碧玉箫。（生）既蒙见许，乞分以遗我（旦）既许君矣，宁惜此。（分介）我素手儿亲自剖，休教油煤儿汗绣袄。（牵生衣拭介）缘兄得此，可作无事人耶？将郎衣拭处轻轻也，可正是翠袖分灯点绿绡。

（生笑介）敢不留以为贄？（旦怒介）（唱）

【秋夜月】我与你兄妹交，有甚乔做作。你出的话儿直恁将人相奚落，

看人一似闲花草。（走介）我向爹娘行去诉苦，休教你没人处恁般来戏谑。

（生牵旦衣介）（唱）

【东瓯令】望妹妹休焦躁，且担饶，将不犯触庞儿早变了。（跪介）我则向阶前跪倒，跪倒忙陪笑。是不合胡言道，做的个文王下马拜荆条。好姐姐饶我吧！（旦）不呵，怎么！（生）我则直跪到明朝。

（旦扶生，生搂旦，旦退立介）（旦唱）

【前腔】哥哥伊请起，谩装么，今后休将人觑的乔。（生起，唱）看他玉容半颀芙蓉貌，越恁多波俏。谢伊家担饶了这一遭，我可感刻在心苗。

（背介）今日小姐有几分恼着了，便有心情也难对他说。在此许久，怕人瞧见，不如且出去罢。（回云）小生唐突姐姐，多有得罪，则索告退。

正是：欲向花前数离恨，转添春恨苦难醒。（下）

（旦）申生，申生，你的衷肠我已尽知，我的衷肠，你可果知道么？（唱）

【尾声】郎意坚，奴心晓，巫山相隔路非遥。他被我抢白了几句，则愁你今夜里，敢则把枕上相思珠泪抛。几许兰烬积久成，殷勤一半付多情。

花前不敢分明道，恐漏春光出绣楹。（下）

第四十五出 泣舟

(老旦上) 床头相对病多娇，瘦影棱生骨半销。恰似下弦天上月，五更吹逐楚峰高。俺小慧伏侍小姐，一向见他情思悠悠，欢喜时少，愁闷时多。今害病深沉，看他芳容尽改，幽艳都消，梦里如啼，醒时成醉，好可怜人也！道犹未了，飞红姐也到。(贴上云) 花开花落流年度，世间只有愁偏驻。滚滚瞿塘三峡流，终古几曾流恨去？好男好女不成双，月老注书无是处。君不见名花娇艳欲倾城，可怜长被狂风妒。鹃魂啼血已千年，何时叫转回生路？俺小姐多才多貌，更是多情，一见申生，便以终身相托。白奶奶去世之后，我在老爷跟前强捏成婚，不料又为帅家所夺，悔却前言。小姐因而抱恨，病渐伶仃，将次已是九分九了。(老旦) 咳！小姐病势沉重，怎生是好？(贴) 我听小姐眠思梦语，只要一见申生。我潜书去唤申生，申生已到河下，不敢进见老爷，约小姐扶病悄地往他舟中一见。小慧，你看着绣房，我扶小姐去。咳！小姐呵，你梦随杨柳晓风寒，(老旦) 命逐梨花春昼残。(贴) 凭将一片贞魂化为石，(合) 只愁你不堪重上望夫山。(同下)(外、丑扮艄公、艄婆上) 濯锦江头风浪高，一叶岢峨趁水子摇。摇来摇去把弗子个橹，恰便似昨夜艄婆在舱子里头擗折子腰(丑) 看你好嘴脸。(外) 船已傍岸了，舱里相公来瞧着，王爷家在哪里？

(生上唱)

【梅花引】幽情万种和谁说？猛伤嗟，泪成血。走向江头，经过几朝夜。一刻惊魂三四转，盼不的那玉人儿影见也。

心似秋来蕉上雨，身如春后树残花。相思滴滴愁难尽，病走天涯何处家。小生为父亲有恙，奔回家里。不料小姐患病将危，飞红潜书唤我。我不敢禀知父亲，夤夜买舟私奔前来，约小姐舟中悄地一会。正是：巫山怯雨逢秋夜，不似西楼待月时。(下)

(旦病容、贴扶上)(旦唱)

【秋蕊香】睡倒愁肠千折，抬身起，半晌痴呆。(贴唱) 风里残花几开谢，(合唱) 这病儿淹淹害也。

【乌夜啼】(旦) 新来病染千般，在眉湾。一自春光去后，见时难。(贴) 饭不饭，无昏旦，命多艰。(旦) 恨杀天边孤雁带愁慳。飞红，我自申郎去后，已近一月，看看病势将沉。闻他到门首候我相见已数日了。今日老爷远出郊外，我则索扶病走一遭也。(贴) 姐姐气息如丝，身子瘦怯，却怎生行走的动也。(扶旦慢行介)(贴唱)

【步步娇】看你瘦腰肢剩得无多折，脚步儿行难趑，孤神恁害怯。半点幽魂，似火明灭。姐姐，劝你毕罢了伤嗟，免轻轻的断送您残躯也。

(旦叹介) 飞红，你岂不知我心事呵，(唱)

【沉醉东风】我为他香肌瘦怯，痛伤嗟，无明无夜。便做到湘川竭，石灰山裂，俺心儿怎生休歇！(合唱) 枕边梦蝶，花边泪血，拚的生死死，随着天儿共灭。

(贴) 那崖下住的船儿是申生的。姐姐，我扶你下了船，我瞧老爷去。

(生上，扶旦介)(贴下)(生) 姐姐别来儿时，怎病已到这等了？(唱)

【好姐姐】自别多情姐姐，不上的三秋周月。怎生病影伶仃，害得直恁劣。(合唱) 腰肢怯，剩得翠裙儿刚三褶，较比黄花更瘦些。

（旦）申郎，我和你别离刚月，却胜似三秋了。（执生手恻介）（唱）

【前腔】叹嗟，分离一月，恰胜过数年离别。命闪残灯，待随着风儿便灭。（合唱）伤情切，觑着这满川上下飘红叶，不似我和你恁相看眼内血。

（旦）妾与郎相见，便以此身许之于郎，不料今日竟不能如愿也！（唱）

【三月海棠】想着那情意愜，茶架底下相逢夜，可便似秦楼笑咏，玉管吹彻。伤也，月老注不成鸾凤侣，天公拆散了鸳鸯贴。恨岳高，泪波竭，做的个参辰日月不交接。

（生）这都是小生命薄所致，姐姐休自嗟怨呵。（唱）

【前腔】还不彻前生夙债今生业，恰花开雾障，月满云遮。悲切，自古红颜多命薄，争似我书生命犯十分拙。风月担，早收迭，枉将年少成抛撇。

（旦唱）

【忒忒令】枉辜负星前誓设；空冷落神前香爇。良辰恶夕受过千磨灭，捱不满愁闷劫。破婚书，追魂牒，两般儿厮撞着。（生唱）

【五供养犯】菱花碎跌，带解同心，甚日重结？（旦唱）小文君缘分薄，没福儿驾香车。（出断袖介）谢郎厚爱，今日回思此景，可复得乎？交还你香罗翠袖，恁风流今生休说。今此一见，遂成永诀了。你去也终须去，我别也怎生别！（合唱）真乃是颜色如花，命同一叶。

（生）姐姐情意如山，我岂不晓？但既迫严父之命，便暂从他氏也罢了。

（旦）申郎，此话再休题了！（唱）

【前腔】姻缘分劣，俺和你不能够生与同衾，死与同穴，也怎做的两鞍鞦一马，单轮碾双辙？三贞七烈，拚残生都是夙缘前业。妾向时与郎拥炉，谓事若不济，当以死谢。如今死不得同伊死，教我撇也怎生撇！（合唱）记取笑掷梨花，拥炉时节。

【玉交枝】拥炉时节，对花前把盟言共设。（生）盟言虽有，也则休题了。（旦）盟言要忘也怎忘得？我如今这红颜拚的为君绝，便死也有甚伤嗟！则一件呵，郎青云万里，厚择佳配。共享荣贵，妾不敢望。但郎气质孱弱，自来多病，身躯薄劣，怎当得千万折？怕误了你，误了你他年锦帐春风夜。

（合唱）这情怀教人怎撇；我便向黄泉，如何便贴。

（生泪介）姐姐，你一身兀自不保，直恁顾念小生，小生此心，久已诉之老天了。（唱）

【前腔】伤悲呜咽，你声声言辞痛切。从前旧事都抛舍，怨天公直恁、直恁将人磨折！我如今“富贵”二字早置之度外，泼功名视做春昼雪。那婚姻事一发休提了，业姻缘看比残宵月。（合唱）这衷肠谁行诉说？这冤恨何时断绝！

（贴上）相逢一字一行泪，说与哀猿哀断肠。姐姐，郎君，省可啼哭，老爷将回，须以分手了。（生）飞红姐，我与你姐姐恩情，你所尽知，今此一见，恐成永休，却教怎生分手也！（贴）姻缘成毁，展转无常。安知此后，不可复合？只要俺姐姐善自将觑，保全身子罢了。（旦）休道盟言中变，难以再合，便得再合，今我身子狼狈如斯，谅也不能永延了。（唱）

【江儿水】提起当初事，教人肠寸断。今后呵，再休想咏梨花坐待南楼月，再休想题锦字流出深沟叶，则落得点翠斑洒遍湘江血。死也波孤眠长夜，冷冢荒坟，有的、有的个谁来痛热。

（咽倒倚生怀介）（生叫介）小姐，小姐苏醒。（唱）

【豆叶黄】看香销玉减，病体嗒嚙。再休想即世相逢，再休想即世相逢，做了波心捞月，镜中捉影，转转伤嗟。自如今、自如今义销恩断，则这衫上啼痕，积的有万层千叠。

（贴泪介）看了不由人不伤心也。（唱）

【园林好】听一声声，伤者痛者；看一点点，还是血也泪也。（旦醒，生合唱）不信我恶缘恶业，做的来恁周折，干受尽此磨灭。

（外、丑上）相公，今时风顺，正好开船回去了。（贴）老爷要回，姐姐快些上崖罢。（旦扯生衣介）妾昔与郎泣别几次，只今日一别，便是永别了。（唱）

【川拨棹】今日个生离别，比着死别离情更切。愿你此去早寻佳配，休为我这数年间露柳风花，数年间露柳风花，误了你那一生的、一生的锦香绣月。（合唱）一声声，肠寸绝；一言言，愁万叠。

（生）姐姐果为小生而死，小生断也不忍独生了。（唱）

【前腔】掌上珍珠似我心上结，岂料今为了千古别。誓和你共死同生，誓和你共死同生，怎再向别人、别人行同欢共悦。（合唱）一声声，肠寸绝；一言言，愁万叠。

（旦）今生自是休了，只不知来生再得相会也否呵！（唱）

【前腔】今日生离和死别，恰正似花不重开月永缺。我不能够与你，我不能够与你做的片晌夫妻，刚博得个三生话说。（合唱）一声声，肠寸断；一言言，愁万叠。

（贴）千别万别，终须一别。老爷已问，快上崖去罢。（扯旦）（旦扯生哭介）（唱）

【哭相思】是这等苦离恶别，要相逢则除梦中来也。

（贴扶旦下）（生泣望介）哎，小姐去了。罢、罢、罢！古云：“乐莫乐兮新相知，悲莫悲兮生别离。”我昔与小姐共会西窗明月之下，指天立誓，岂料到头，如此结果。欲待再留数日，打听小姐病体安否，又恐家中老父知觉，只得疾忙转船回去。（外、丑开船介）（生）你看舟人拨棹，蘋浪翻风，彩鹢急飞，征鸿易断，目力有尽，江山无穷。教人怎不痛绝也呵！（唱）

【尾声】归舟满眼伤愁绝，听何处离鸿哀咽？敢则是俺玉人呵，痛煞煞哭声儿还在也。

（生）佳人扶病到江头，（外）渭水生波咽不流。（丑）一叫一回肠一断，（合）哀猿个个助人愁。

（同下）

