

# 红叶题诗







# 中国传统故事图典

彭连熙 编绘

天津人民美術出版社

# 红叶题诗



编 绘 彭连熙

出版人 刘子瑞

天津人民美术出版社

制 作 小成兄







## 紅葉題詩

唐僖宗時于祐于御溝拾得一紅葉，上有詩雲：

『流水何太急，深宮盡日閑，殷勤謝紅葉，好去到人間。』祐亦題一葉雲：『曾聞葉上題紅怨，葉上題詩寄阿誰』，置溝上流，爲宮女韓采蘋所拾。後帝放宮女，祐托韓咏門館，咏以韓氏同姓，遂作綫嫁祐，及成禮各于笥中出紅葉相示乃笑曰，事非偶然，韓氏笑吟：『一聯佳句隨流水，十載幽思縈素懷，今日却成鸞鳳友，方知紅葉是良媒。』







唐代僖宗時，長安內宮椒房，秋風蕭瑟，紅葉滿階。

神

聖

紅葉題詩

彭连熙编绘





太液池邊，碧雲滿天，  
宮女韓采蘋面對枯荷殘菱，  
感慨萬端。

神韻

紅葉題詩

彭连熙编绘





她隨手拾起一片紅葉，題詩雲：『流水何太急，深  
宮盡日閑，殷勤謝紅葉，好去到人間。』

紅葉題詩

彭连熙编绘





墙。

采蘋將紅葉放入水中，她的心事也隨着紅葉漂出宮

神  
盟

紅葉題詩

彭連熙編繪





宮牆外，詩人于祐漫步天街，見御溝浮葉續續而出，  
其中有一片帶有墨迹，不禁撈起一看，原來題着一首詩。

紅葉題詩

彭连熙编绘





于祐得到題詩的紅葉，極為珍愛，終日詠味，非常同情題詩人，不由浮想聯翩。

紅葉題詩

彭连熙编绘





于祐也用一片紅葉，題上『曾聞葉上題紅怨，葉上題詩寄阿誰』的詩句，到御溝上流，放置水中，希望能漂入宮中。





這日，韓采蘋在太液池邊拾得一片題詩的紅葉，看後知是宮外詩人的題句，頓時思緒萬千。

紅葉題詩

彭连熙编绘





深夜，韓采蘋在這片詩葉背面也題了詩，詩雲：

『獨步天溝岸，臨流得葉時，此情誰會得，腸斷一聯詩。』然後，藏在櫃中。

紅葉題詩

彭連熙編繪





于祐無意功名，在友人韓咏家做家塾教師，常常思念題詩的宮女。

紅葉題詩

彭連熙編繪





後來僖宗發放三千宮人出宮，韓采蘋就是其中一個。  
出宮後她投奔到韓咏家中。

紅葉題詩

彭连熙编绘





韓咏爲于祐和韓采蘋做媒，二人終成佳偶，洞房之夜各出紅葉相示。韓采蘋低頭笑吟道：『一聯佳句隨流水，十載幽思縈素懷，今日却成鸞鳳友，方知紅葉是良媒。』

紅葉題詩

彭连熙编绘

## 編後

在中國傳統文化中，有許多膾炙人口，耳熟能詳的動人故事。彭連熙先生用工筆重彩創作的幾組人物故事作品，形神并茂、技法嫺熟，是當代工筆的佳作。

工筆畫藝術，有着悠久的歷史淵源。近年來，工筆畫佳作如雲，技法在繼承傳統的同時，多有突破，各種新技法也屢見不鮮，但如何加強工筆畫家的創作意識，拓寬表現方法，越來越成為美術界朋友所關注的內容。

近年來畫家彭連熙先生連續出版幾部工筆人物畫集，頗有新意，引起很大反響。其畫作通過精心刻畫，配以文字介紹，展現于畫面的是一個個優美動人的故事

作者筆墨底蘊深厚，在其作品中，構圖、造型、色彩、用綫，均可謂精妙絕倫，作者獲得的這些卓越的藝術成就，源于其幾十年來的筆耕不輟。師承傳統、借鑒古人、立足當代、刻意求新是彭連熙先生的創作特點。

本書所選幾部作品是作者多年來工筆重彩繪畫精品，其嚴謹的創作作風，嫺熟的繪畫技法，豐富的想象力，高昂的創作熱情，都體現了畫家執着的追求和敬業精神正是這種精神，使彭連熙先生越來越引起人們的關注。







# 红叶题诗

编 绘 彭连熙

出版人 刘子瑞

天津人民美术出版社

二〇〇七年七月第一版

制 作 小成兄

