

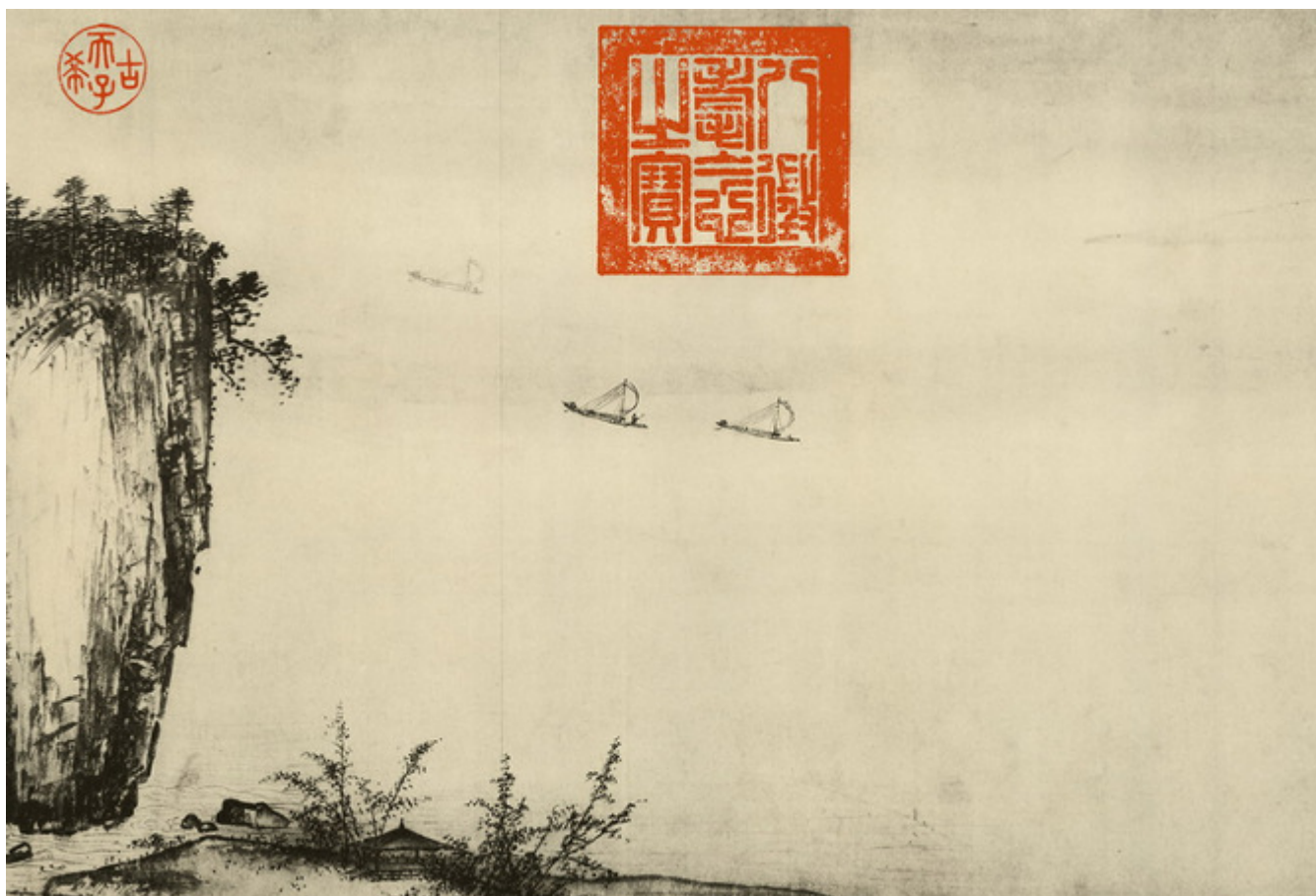
清·夏圭《溪山清远图》





蕉墨疎皴有分
風夏家之法
吟中神情自
是清而遠骨
至饒秀且雄
寺幾區心與
空帆千里目
窮深遠割截
名氏慘淡經營
孰解同
丁亥仲夏月
海龍

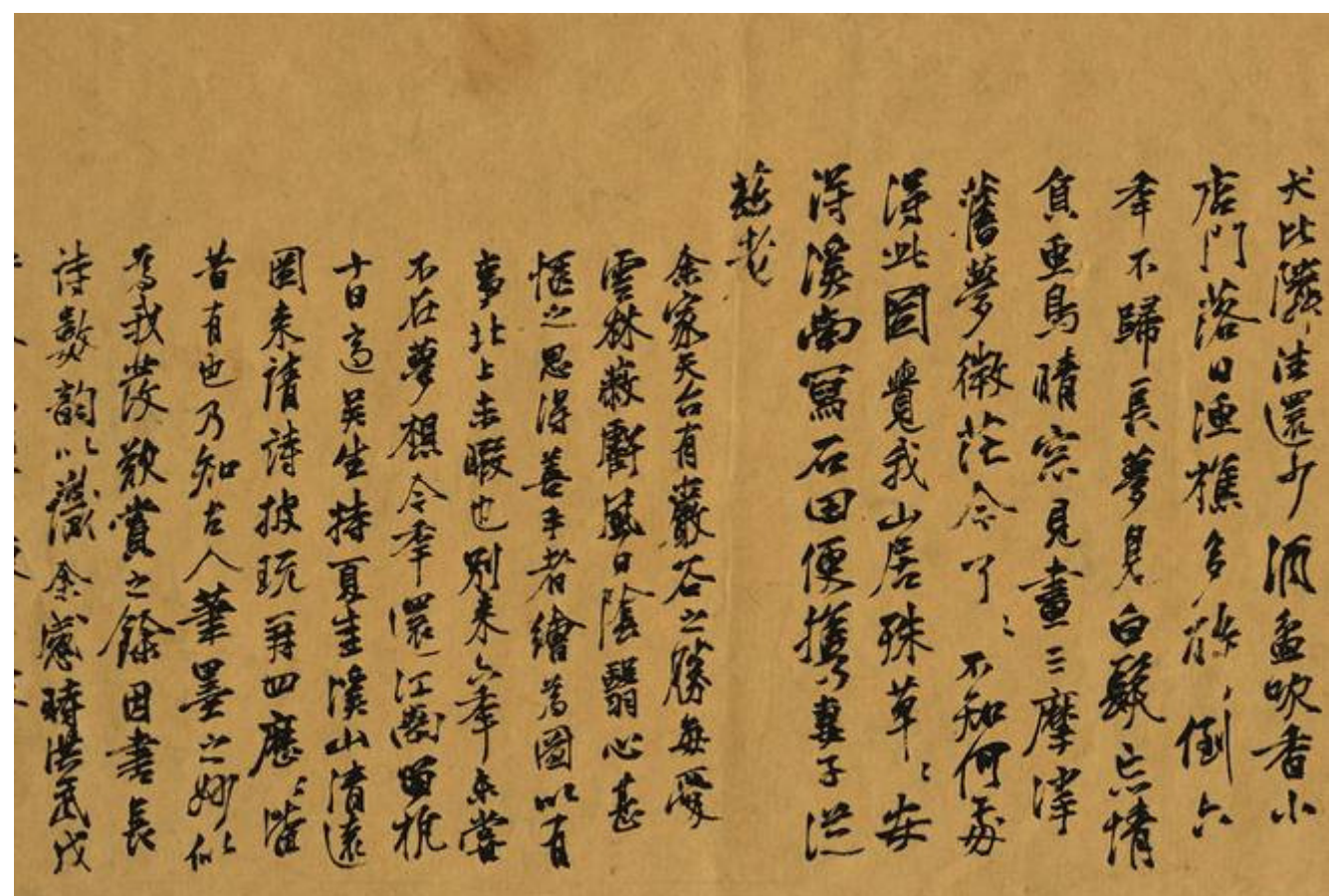


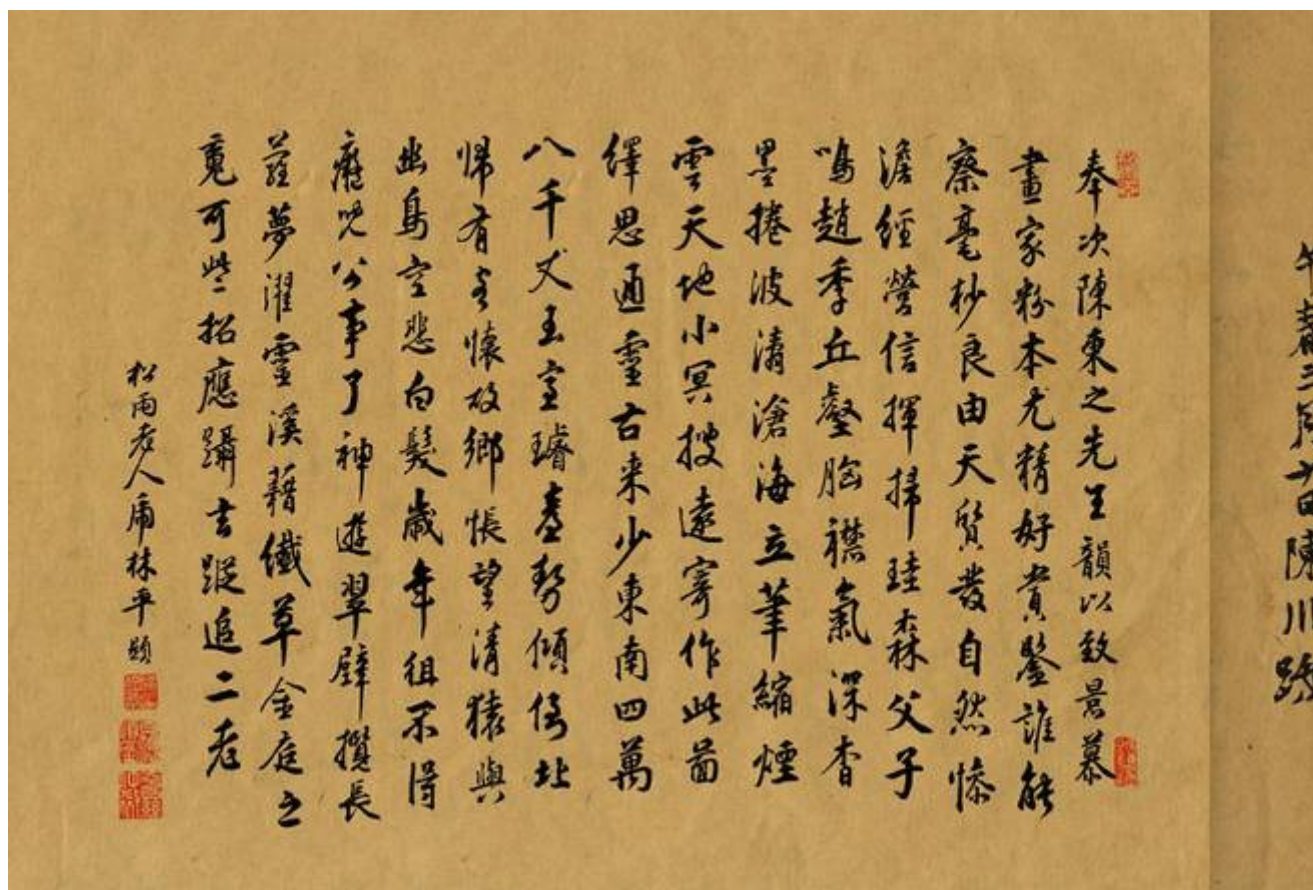












《溪山清远图》 纸本 水墨 纵 46.5 厘米 横 889.1 厘米台北故宫博物院藏

夏圭(公元 12 世纪末-13 世纪初) 南宋画家, 亦称夏珪, 字禹玉, 钱塘(今浙江杭州)人, 生卒年不详, 宁宗赵扩朝(1195-1224)画院待诏, 赐金带。工人物, 精山水, 师法李唐, 渗以范、米家法。所作笔法苍老, 墨气淋漓, 喜用秃笔, 出神入化, “世称夜光无与敌, 何如夏君神妙笔, 苍然劲铁腕有灵, 开图展对人爱惜”。墨法运用亦别开生面, 创“拖泥带水皴”或“带水斧劈皴”, 先以水墨皴染而后用墨笔, 达到水墨交融, 淋漓苍劲, 含蓄多姿, 趣味无尽。构图简括, 也许受南宋偏安影响, 常用半边取景, 焦点集中, 空间扩大, 近景突出, 远景清淡之法作画, 被称为“夏半边”。画亭台楼阁不用界尺, 信手为之, 笔意精密, 奇妙突兀, 气韵尤高。与马远齐名, 时称“马夏”, 为南宋“四大家”之一。

夏圭早年工人物画, 后来以山水画著称。在构图方面, 夏圭善于剪裁与美化自然景物, 善画“边角景”, 他与马远同时, 号称“马夏”, 也称“马一角, 夏半边”。为“南渡四大家”之一。《溪山清远图》构图疏密相间, 剪裁巧妙, 笔法坚挺峭秀。其笔墨苍古, 墨气明润, 点染烟岚, 恍者欲雨, 树石浓淡迥迹分明。由于运用更多的水分(同马远相比较), 于是就更具有“墨汁淋漓”的效果。其皴法为“拖泥带水皴”或“带水斧劈皴”, 是先用水笔, 再用墨笔渲染。