

[19] 中华人民共和国国家知识产权局



[12] 实用新型专利说明书

专利号 ZL 200920140488.2

[51] Int. Cl.

G10D 1/00 (2006.01)

G10D 3/10 (2006.01)

G10D 3/02 (2006.01)

[45] 授权公告日 2009 年 11 月 11 日

[11] 授权公告号 CN 201345219Y

[22] 申请日 2009.2.5

[21] 申请号 200920140488.2

[73] 专利权人 韩 醒

地址 530031 广西壮族自治区南宁市江南区
福建园 11-3-606 号

[72] 发明人 韩 醒 韩丰蔚

[74] 专利代理机构 广西南宁明智专利商标代理有限公司

代理人 黎明天

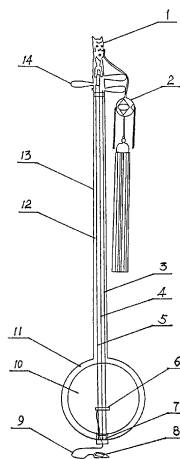
权利要求书 1 页 说明书 3 页 附图 1 页

[54] 实用新型名称

骆韵天琴

[57] 摘要

本实用新型提供了一种骆韵天琴，设三根琴弦，琴杆左侧标有 10 个音位、共 14 个音点，琴筒上的码子正中下的面板开有一音窗孔。第三根琴弦即里弦采用尼龙钢丝绳琵琶弦 PI-BAH4-A 弦。琴筒正面两侧各排列有三个音孔。骆韵天琴是在保留传统民间天琴民族特色不变的基础上改良和创新的天琴。音域从 G-d³，扩展了音域，完全了音位，可任意转调；琴杆左侧标有通用的音标点，解决了音准，有利于传承普及，特别是借鉴融合民族弹拨乐器的指法技巧，使骆韵天琴更为实用，增强了表现功能，丰富表现力，使之更具有生命力。



1、一种骆韵天琴，包括琴头，琴杆、琴弦构成的琴身，及琴筒，其特征是：设三根琴弦（3）、（4）、（5），琴杆（13）左侧标有10个音位（16）、共14个音点，琴筒（11）上的码子（6）正中下的面板开有一音窗孔（18）。

2、根据权利要求1所述的骆韵天琴，其特征是：第三根琴弦即里弦（4）采用尼龙钢丝绳琵琶弦PI-BAH4-A弦。

3、根据权利要求1所述的骆韵天琴，其特征是：琴筒（11）正面两侧各排列有三个音孔（17）。

骆韵天琴

技术领域

本实用新型涉及一种弦乐器，尤其是一种改良后的壮族天琴。

背景技术

天琴是广西壮族的一种独有的传统民间乐器。传统民间天琴分为上中下三节，上节为琴头（正窄侧宽或雕刻龙凤），中、下两节为琴杆，用时组装。琴筒为葫芦壳，口蒙本地松木、杉木，围塘木或笋壳为面，筒后开有音窗或敞口。两根琴弦，浸蜡纱线，外粗（低音）内细（高音），反四度或五度的随意音高定弦，以空弦为主，左手简单按弦或滑音，用右手食指左右拨弦打节奏型伴唱。这种乐器，三节加琴筒容易松动而影响音准，起共鸣作用的面板材质差，只用食指拨弦发音太简单，音量小，左手表现力不够丰富。如今开发推广演奏这种民间乐器，已不能满足现代大舞台的需要。

实用新型内容

本实用新型的目的是提供一种音域更扩展，音准效果好，更富表现力的创新骆韵天琴。

本实用新型所采取的技术方案是：

设三根琴弦，琴杆左侧标有10个音位、共14个音点，琴筒上的码子正中下的面板开有一音窗孔。

第三根琴弦即里弦采用尼龙钢丝绳琵琶弦PI-BAH4-A弦。

琴筒正面两侧各排列有三个音孔。

骆韵天琴是在保留传统民间天琴民族特色不变的基础上改良和创新的天琴。琴杆一节过，完整一把琴，雕刻龙或凤琴头，经防虫和硬化处理的葫芦壳琴筒；用河南兰考优质梧桐作音板；琴弦改为三根，根据种植葫芦的大小，严格选用琴弦粗细比例，特别是第三根弦指定用固定厂家生产的琴弦牌号保证音质；按正四度的固定音高定弦（1=C为Gdg）；左手按大三弦的演奏技法，右手按柳琴、中阮的指法，用拨片弹旋律唱旋律。本骆韵天琴音域从G—d³，扩展了

音域，完全了音位，可任意转调；琴杆左侧标有通用的音标点，解决了音准，有利于传承普及，特别是借鉴融合民族弹拨乐器的指法技巧，使骆韵天琴更为实用，增强了表现功能，丰富表现力，使之更具有生命力。

附图说明

图 1 为本实用新型正面结构示意图。

图 2 为图 1 左视图。

图中所示： 1、琴头 2、装饰物 3、外弦 4、中弦 5、里弦 6、码子 7、弦孔 8、拨片 9、绳子 10、面板 11、琴筒 12、指板 13、琴杆 14、琴轴 15、山口 16、音标 17、音孔 18、音窗孔。

具体实施方式

本实用新型骆韵天琴由琴头、琴身、琴筒三部份组成。

(1) 琴头部分

雕刻保留传统民间特色的龙头或凤头的琴头 1，三个弦轴分别穿系三根琴弦 3、4、5 活动的上端，旋转琴弦松紧，起调弦音高作用。

(2) 琴身部分

山口 15，上面刻有三个小槽沟，固定琴弦在振动时不左右移动，是每根琴弦振动的终点，起抬高琴弦作用。琴杆 13 为一节，上接琴头 1，下接琴筒 11 直到底端弦孔 7，正面平直为左手指按琴弦的接触面，琴杆 13 左侧标有 10 个音位（音标）16，共 14 个音点。琴弦共设三根，外弦 3 即一弦、中弦 4 即二弦为尼龙弦，里弦 5 即第三弦为尼龙包钢丝，指定采用广州琴弦厂出品的《广州牌》尼龙钢丝绳琵琶弦 PI-BAH 4-A 弦。第三弦的音色特别浑厚、低沉，一、二、三弦从左到右按细（高音）、中粗（中音）、粗（低音）排列。

(3) 琴筒部分

这是天琴最重要的部分，它的音色、音量、音质等优劣从这部分体现。首先是选用做琴筒 11 的葫芦够大、够干，老和壁厚，科学处理内壁，合理硬化，这样发出的声音才清亮，两节或单个葫芦切割保留约 2/3 的部分作琴筒 11，琴

筒 11 正面两侧分别各排列有三个音孔 17。面板 10 选用河南兰考优质梧桐板。码子 6（琴码）用老竹制成，因为够干，振动的性能好，码子要镂空，加强传导作用。码子 6 正中下面板有一个音窗孔 18。码子 6 上也有三个槽沟固定三根琴弦，当琴弦振动时，传振于面板，引起整个琴筒腔的共振。拨片 8 用绳子 9 固定系在琴筒 11 上，便于演奏使用。另在琴头 1 上固定系上广西壮族特色的吉祥装饰物 2 绣球和穗子或其他民族特色装饰品。

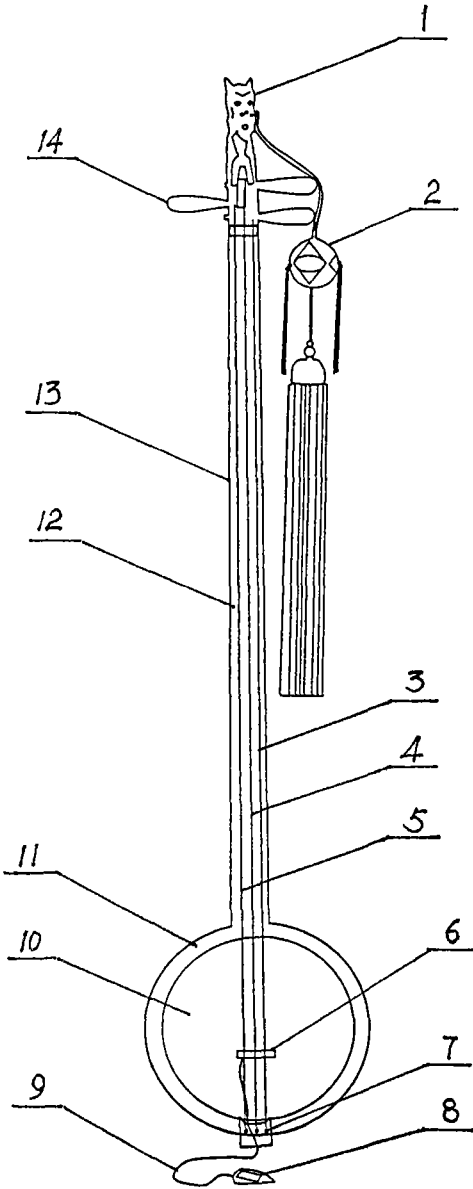


图 1

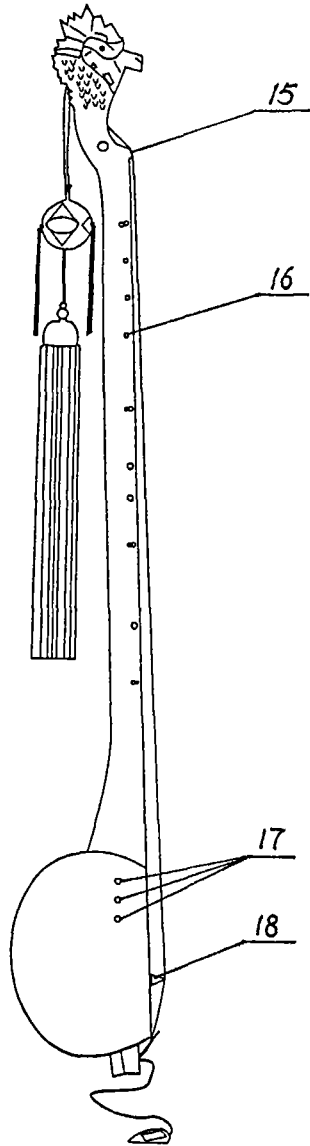


图 2