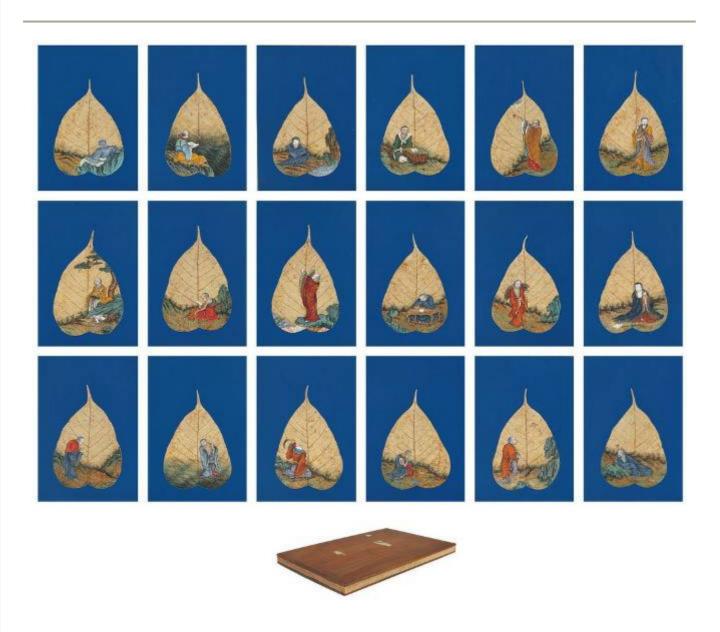
清代佚名《贝叶十八应真像》册

应真,佛家罗汉的别称。以其能上应乎真道,故名。在我国佛教寺庙中供奉的无论十六罗汉、十八罗汉、 五百罗汉,一般指的是释迦牟尼的弟子。据数据检索,最早的十八罗汉像是前蜀人张玄所画。这本《贝叶十八 应真像》册,画在贝叶上,底衬佛青色。所谓贝叶,就是贝多罗树的叶子,用水沤后可以代纸。在古代印度皆 以此抄写佛经,故佛经亦名"贝叶经"。此册应真像绘于贝叶上,形态各异,线条流畅,设色浑厚,真金钩描, 庄严典雅。虽无绘者名款,但为高手笔墨。综观其贝叶、纸质、色彩和裱绫等,当似乾隆嘉庆时物,识者鉴而 宝之。



佚名 《贝叶十八应真像》 册页(十八开) 设色贝叶

应真,佛家罗汉的别称。以其能上应乎真道,故名。在我国佛教寺庙中供奉的无论十六罗汉、十八罗汉、 五百罗汉,一般指的是释迦牟尼的弟子。据数据检索,最早的十八罗汉像是前蜀人张玄所画。这本《贝叶十八 应真像》册,画在贝叶上,底衬佛青色。所谓贝叶,就是贝多罗树的叶子,用水沤后可以代纸。在古代印度皆 以此抄写佛经,故佛经亦名"贝叶经"。此册应真像绘于贝叶上,形态各异,线条流畅,设色浑厚,真金钩描, 庄严典雅。虽无绘者名款,但为高手笔墨。综观其贝叶、纸质、色彩和裱绫等,当似乾隆嘉庆时物,识者鉴而 宝之。质地: 设色贝叶





《神鬼仙佛》



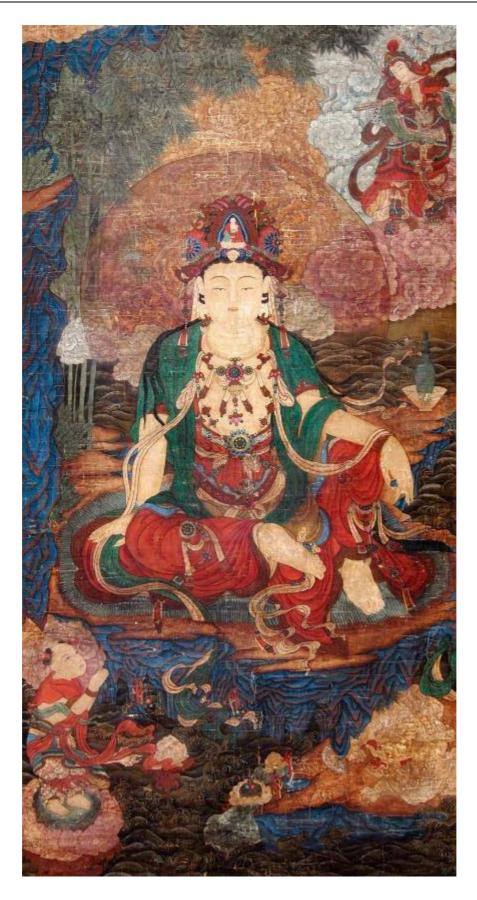
《佛像》



《佛像》



《佛像》



《神鬼仙佛》