

## 专访王燮达：思接千古，对话艺术本源

2011-12-08 10:26:13 来源:99 艺术网 作者:杨棵 点击: 182 次 我要说两句 字号 T|T

2011 年 11 月，上海 James Cohan 画廊推出的《子曰——王燮达个人作品展》在艺术圈内引人关注。近十年来，王燮达一直坚持《子曰》系列创作，从 2008 年起已相继在上海雕塑艺术中心、上海张江当代艺术馆、古巴国家美术馆和西班牙瓦伦西亚现代艺术馆举办个展.....



王燮达

### 编者按

2011 年 11 月，上海 James Cohan 画廊推出的《子曰——王燮达个人作品展》在艺术圈内引人关注。近十年来，王燮达一直坚持《子曰》系列创作，从 2008 年起已相继在上海雕塑艺术中心、上海张江当代艺术馆、古巴国家美术馆和西班牙瓦伦西亚现代艺术馆举办个展。2011 年 11 月 30 日，99 艺术网上海站记者杨棵在 James Cohan 画廊专访王燮达，就其创作历程和艺术理念与之进行了对话。

## 王燮达简历

1968 年生于辽宁抚顺，1996 年毕业于中国美术学院雕塑系，现工作与居住在上海。他在国内外举办过多次个人展览。2010 年，他在古巴国家美术馆举办《Arte Chino 王燮达个人作品展》，以及西班牙瓦伦西亚现代艺术馆举办《王燮达个人作品展》；2009 年上海张江当代艺术馆举办《子曰-王燮达作品展》；2008 年上海雕塑艺术中心《子曰-王燮达雕塑作品展》。近 10 年以来，王燮达亦参加了许多国内外的群展，如 2011 年的上海艺术博览会国际当代艺术展；2010 年在韩国首尔 Zaha 美术馆举办的《色相怒放：2010 年中韩当代艺术交流展》；意大利佛罗伦萨 Museo Nazionale Alinari della Fotografia, Museo Archeologico, Museo di Santa Maria Novella 等美术馆的《艺途》。

## 我的根基与他人不同

99 艺术网：看了你的简历发现，你出生于 1968 年，1996 年从中国美术学院雕塑系毕业，当时你 28 岁了，这个年龄说明你求学走的不是寻常路，对么？

王燮达：对。我从 1986 年起踏上艺术探索之路，最初从中国最传统的艺术形式书法入手，而且频频获奖，当时我的老师说年少成名不好，我也希望能进一步深造。这时我的父亲突然罹患癌症，我不得不留下来照顾家庭，等我将父亲送走，已经 25 岁了。课业荒废已久，我很担心能否考上大学，于是报名读了中国美院开设的中国人物画进修班，我们教室隔壁是雕塑班，我时常去“蹭课”，老师觉得我的造型很特别，不同于西方路子，于是问我能不能考雕塑大专班，我赶紧去报名，仅用了两个月的时间来复习，书还没有看完就去考试了，当时招生并没有辽宁的名额，老师硬是为我要一个。所以说，我的每一步成长都离不开那些帮助我的老师，没有他们就没有我。

99 艺术网：你从传统书法转向学习雕塑，这种转变对你的艺术创作产生了怎样的影响？

王燮达：有人说，绘画是轻工业，雕塑是重工业，我转向学习雕塑带有偶然性，但早年的传统书画学习令我的根基与他人不同。中国大多数雕塑家都是在苏派教育模式下培养出来，他们的成长历程中缺乏与传统的关联。

## 我希望能做出最本质的东西

99 艺术网：你的艺术风格是如何发展形成的？

王燮达：我从临摹书法进入艺术领域，差不多一个星期就能将一本字帖学得很像。我逐渐不满足于这种状态，开始学习篆刻，并大量研究古代书论。我希望自己的书法作品同时具备金石气和书卷气，还很羡慕那些能看出书法背后“故事”的人，我琢磨我为什么看不出

创作者的性情、修养、思想等内容。这些疑问促使我开始研究笔迹学，我还用许慎“六书”方法很科学地造字，逐渐我发现在远古时期的人类三大文字起源，彼此有着相近的造字模式，我认为这是一种本源。在当下十分浮躁的社会环境中，我希望我的艺术能与这种本源对话。我们的需求很简单，套用孔子的话，就是“饮食男女”，我特别喜欢中国书论里的一句话是“思接千古”，我不想表现特别当下性、暂时性的东西，我希望能做出最本质、最纯粹的东西。

99 艺术网：你所有的作品名字都叫“子曰”，如何来理解“子曰”？

王燮达：“子”在先秦时代就是有学问的人。我沿用了这个观点，我认为无论古今中外的历史人物，还是身边的朋友，只要其观点充满智慧，都能称之为“子曰”。“子曰”系列创作的编号不是有序的，而是按不同的创作状态随意编撰而成，你不需要太在意这些背景，只要作品能与你对话就好。



《子曰 001》，2006 年，铜

## 不要抱着听故事的想法来理解我的作品

99 艺术网：你的创作是否受到贾克梅蒂的影响？

王燮达：他是我的超级偶像，但我最喜欢的人是丢勒。我的个性也比较接近丢勒的作品气质，既很有条理又很感性。贾克梅蒂作品的肌理很锋利，他受存在主义思潮影响，表现了战后普遍的人性困境，而我的创作则更接近表现中国线条里特有的丰富和温润的感觉。

99 艺术网：你希望别人如何来理解你的作品？

王燮达：不要抱着听故事的想法来看作品，你站在作品面前，打开自己，阅读和聆听作品给你的提示。每个人的看法都会不同，你发现你自己就可以了。如果想进一步理解作品，就要了解艺术家的创作历史、知识背景和生存状态，你会发现原来他做这件作品是那么自然的一件事，只有他能做出这件东西。

99 艺术网：谈谈你未来的创作计划。

王燮达：《子曰》系列还会长久地继续下去。今年会有非常大或者非常小的作品出现，你知道雕塑家是需要体力的，这里的体力还包括眼力。以后可能会有不同形式的作品出现，艺术家可以用任何形式去表达他的想法，最关键的还是作品内容，他想说什么。



《子曰 010》，2005 年-2006 年，铜



《子曰 026》，2006 年，铜



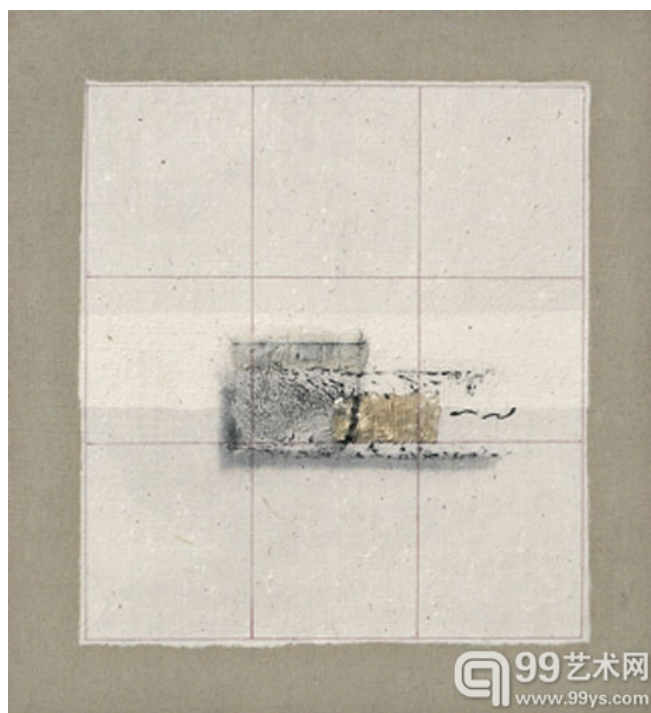
《子曰 037》，2006 年，铜



《子曰 055》，2004 年，铜



《子曰 058》，2007 年，铜



《子曰 0868》，2008 年，宣纸、水墨、拓、布面、硅胶、纸浆



《子曰 0901》，2009 年，藤、纸浆、水墨、拓、硅胶、光、影、沙、碳粉





《子曰 0903》，2009 年，藤、纸浆、水墨、拓、硅胶、玻璃



《子曰 0923》，2009 年，宣纸、水墨、拓、布面、硅胶