

Zhong Hua Dian Gu
中华典故缘

勤政篇 暴政篇
景物篇 时令篇

丁华民◎主编



吉林文史出版社
吉林音像出版社

开本：三十二开 印张：24
字数：120千字 1985年11月第1次印刷
陈景华 苑原 苑原 苑原 苑原 苑原
定价（全卷）：12.00元

编写说明

典故 ,顾名思义就是古书中的经典故事。它是浓缩的历史 ,每一个典故的背后都有一段激动人心、引人思索的历史故事。

典故是一滴水 ,映射着大千世界。大到治国安邦 ,小到处事为人 ,中华五千年的历史文化 ,在一个个简短的典故中得到了充分体现。“项庄舞剑 ,意在沛公”让我们了解到楚汉争霸时的一段历史 ;“门可罗雀” ,又让我们品味到世态的炎凉 ;“祸兮福兮”留给我们的则是韵味深长的哲理.....

典故是浓缩的历史 ,也是语言的精华。人们在日常交往中 ,如能恰当地运用典故 ,就会使语言变得精辟、凝练 ,谈话富于感染力。一个人如果拙嘴笨舌地说“用一块石头打下了两只鸟”那和用“一石二鸟”相比 ,就会是两种截然不同的境界 ,所以过去的文人提起某人 有学问 ,常常说他满嘴出典 ,或者说引经据典 ,就是这个意思。

典故在我们的日常生活中是司空见惯的 ,但深究一下某个典故的出处、典故背后的历史故事以及准确含义 ,

则是很多人不能回答的。为弘扬中国历史文化,使人们更多地了解典故知识,我们组织北京大学、南开大学、中国社科院、北京图书馆等单位的有关专家编写了《中华典故》一书。典故大多来源于历史文化典籍,所以我们在先秦到晚清的历史中穿梭,广泛涉猎,广泛筛选,最后精选出近 1000 则典故。每一个典故大致由出处、故事、含义三部分组成,为方便读者查阅,我们根据含义把这些典故分成了言志、情感、形貌、经济、世态、闲趣、言语、勤政、暴政、国家、司法、品行、学问、境遇、罪戾、交往、失策、谋略、景物、时令、人伦、哲理、功业、技艺、军事等共 10 类。

需要说明的是,有些典故在演变过程中,其原有含义已发生了变化,因此我们在分类时难免有不妥之处。读者阅读时如了解了一个个典故,进行了一次语言和历史旅行,那我们的目的也就达到了。

编 者

1997 年 7 月

目 录

勤 政 篇

创业难 ,守成难 ,知难不难	(员)
白龙下清冷之渊	(圆)
实地调查	(圆)
捕 鹄	(苑)
不燃官烛	(愿)
曹参饮酒 ,不改萧制.....	(愿)
除恶务尽	(怨)
发奸 擿伏	(圆)
丰取刻与	(员)
关节不到 ,有阎罗包老.....	(员)
过门不入	(圆)
海不扬波	(圆)
河伯娶妇	(员)
黑 兽	(苑)
解狐举贤	(怨)
君瘦天下肥	(怨)
励精图治	(圆)
南山可移	(圆)
黄羊任人	(圆)
求媚受责	(圆)

荣州梧桐	(圆)
三过家门而不入	(圆)
食少事繁	(圆)
五日京兆	(圆)
昔郭君出亡	(圆)
夏天的太阳	(圆)
一馈十起	(猿)
郑侠以画谏君	(猿)
邹忌论琴	(猿)

暴政篇

“阉党”魏忠贤	(猿)
哀鸿遍野	(猿)
跋扈将军	(猿)
逼上梁山	(猿)
不教而诛	(猿)
不怕官,只怕管	(源)
不知天寒	(源)
豺狼当道	(源)
朝廷缺清要官	(源)
催科	(源)
打猎	(源)
打算养老	(源)
弹冠相庆	(缘)
倒行逆施	(缘)
得丈人力	(缘)
帝不果觞	(缘)

目 录 *Mu Lu*

雕 传	(缘)
东海王鲋	(缘)
文字狱	(缘)
二 鬼	(缘)
烽火戏诸侯	(远)
蛤蟆夜哭	(远)
官官相护	(远)
官虎而吏狼	(远)
柜中刺史	(远)
鸡犬不宁	(远)
画影图形	(远)
活埋赵兵	(苑)
一人飞升 ,仙及鸡犬.....	(苑)
狡兔死 ,走狗烹.....	(苑)
荆书杨版写诏书	(愿)
景公求雨	(愿)
景公游牛山	(愿)
卷地皮	(愿)
君杀唐鞅	(愿)
君王末路	(愿)
考弊司舞弊	(愿)
苛政猛于虎	(愿)
老不中书	(愿)
立个坏的	(怨)
厉王击鼓	(怨)
潞令当死	(怨)
率兽食人	(怨)
乱臣贼子	(怨)

马驮三千石	(来源)
卖柑者言	(来源)
灭门刺史 破家县令	(来源)
民不聊生	(来源)
民生凋敝	(来源)
三皮丝	(来源)
鸟语	(来源)
宁为太平犬 莫作离乱人	(来源)
岂非同院	(来源)
千里无鸡鸣	(来源)
强者反己	(来源)
庆父不死 鲁难未已	(来源)
取道杀马	(来源)
肉脯可充腹	(来源)
如狼牧羊	(来源)
三石之弓	(来源)
尸位素餐	(来源)
时日曷丧 予及汝皆亡	(来源)
蜀贾卖药	(来源)
鼠技虎名	(来源)
桃园打鸟	(来源)
秃山	(来源)
兔死狗烹	(来源)
驼医	(来源)
威震主者不畜	(来源)
为渊驱鱼	(来源)
文恬武嬉	(来源)
五马分尸	(来源)

目 录 *Mu Lu*

细腰宫	(页 6)
下马作威	(页 6)
仙鹤坐车	(页 6)
笑骂由他笑骂 ,好官我自为之	(页 6)
兄弟俩坐船	(页 6)
燕王好乌	(页 6)
羊胃羊头	(页 6)
安史之乱	(页 6)
养鸷词	(页 6)
一骑红尘妃子笑	(页 6)
隐身草	(页 6)
勇略震主者身危 ,功盖天下者不赏	(页 6)
羽翼已成	(页 6)
郑人惜鱼	(页 6)
庄周逐异鹊	(页 6)
捉捕妖精	(页 6)
自来旧例	(页 6)
牝鸡司晨 ,惟家之索	(页 6)

景 物 篇

大杀(煞)风景	(页 6)
高屋建瓴	(页 6)
虎踞龙盘	(页 6)
火树银花	(页 6)
金碧辉煌	(页 6)
九叠云屏	(页 6)
天涯海角	(页 6)

万紫千红	(员员)
一鳞半爪	(员圆)

时 令 篇

不舍昼夜	(员猿)
旷日持久	(员猿)
日不暇给	(员源)
岁不我与	(员缘)
宣统登基	(员四)
一朝一夕	(员苑)
一日三秋	(员苑)

勤政篇

创业难,守成难,知难不难

典出唐·《贞观纪要》：

唐太宗有一天和众大臣在一起议论：是“创业”难呢？还是“守成”难呢？

大臣杜如晦、房玄龄等人说：“创业”难。当建立一个国家、开创一个新朝代时，要战胜多少强敌，要战胜多少阴谋诡计，要经历多少危难，有时要牺牲多少勇士的生命，这需要多大的勇气、智慧和力量啊！

大臣魏征等人却说：“守成”难。历史上多少朝代不到两代人就亡了，远的如秦始皇，那么英雄，那么强大，到了儿子手里，亡了。近的如隋朝，文帝那么英明，隋朝那么强大，到了儿子手里，完了。“守成”需要克服多少错误，战胜骄傲自满，防止腐败、奢侈，要让人民生活好起来。这需要多么谨慎、谦虚、克制，需要多少智慧和管理能力，尤其是需要多么高贵的献身为国的品质啊！

唐太宗倾听了双方的意见后，说道：“你们双方说的都很有道理。杜、房等人是协助我创业的元老，他们和我一起经历过‘创业’的艰苦，所以深知创业的艰难。魏征等人则和我一起治理国家，出了很大的力，所以知道‘守成’不容易。我们既然知道难在哪里，有了认识，那么困难也难不住我们了。”

后人用“创业难，守成难，知难不难”的这个谚语比喻既认识了

事物的矛盾所在 ,就容易克服了。这个谚语的重点在于“知难不难”,《儒林外史》二十二回说是好:“读书好 ,种田好 ,学好便好 ;创业难 ,守成难 ,知难不难。”

白龙下清泠之渊

典出《新序·正谏》:白龙下清泠之渊 ,化为鱼。渔者豫且射中其目。白龙上诉天帝。

天帝曰:“当是之时 ,若安置而形?”白龙对曰:“我下清泠之渊 ,化为鱼。”在帝曰:“鱼 ,固渔者之所射也 ,若是 ,豫且何罪?”

白龙降落到清泠渊里 ,变化成一条鱼。渔夫豫且射中了它的眼睛。白龙回到天上 ,向天帝控诉。

天帝问它:“当时 ,你在哪里?你的形状怎样?”白龙回答说:“我降落在清泠渊里 ,变化成一条鱼。”天帝说:“鱼 ,本来就是渔夫所要追逐的。如果是这样 ,豫且有什么罪过呢?”

这个故事告诉我们 :天帝如果偏听而又偏信 ,失察于毫末 ,渔夫岂不就要遭殃!

实地调查

典出《战国策·齐策》:邹忌修八尺有余 ,形貌昳丽。朝服衣冠 ,窥镜 ,谓其妻曰:“我孰与城北徐公美?”其妻曰:“君美甚 ,徐公何能及君也!”……明日 ,徐公来。孰视之 ,自以为不如 ,窥镜而自视 ,又弗如远甚。暮寝而思之 ,曰:“吾妻之美我者 ,私我也 ,妾之美我者 ,畏我也 ,客之美我者 ,欲有求于我也。”于是入朝见威王曰:“……今齐地方千里 ,百二十城 ,宫妇左右 ,莫不私王 ,朝廷之臣 ,莫不畏王 ;

四境之内，莫不有求于王。由此观之，王之蔽甚矣！”王曰：“善。”乃下令：“群臣吏民，能面刺寡人之过者，受上赏；上书谏寡人者，受中赏；能谤议于市朝，闻寡人之耳者，受下赏。”

有个知名之士叫淳于髡，他看见邹忌仗着一张嘴就当上了相国，有点不服气。他带着几个门生来见邹忌。邹忌恭敬地招待他。淳于髡大模大样地往上头一坐。他那种瞧不起人骄傲自大的样子好像老子似的。他问邹忌说：“我有几句话请问相国，不知道行不行？”邹忌说：“请您多多指教！”淳于髡说：“做儿子的不离开母亲，做妻子的不离开丈夫，对不对？”邹忌说：“对。我做臣下的也不敢离开君王。”淳于髡说：“车轱辘是圆的，水是往下流的，是不是？”邹忌说：“是。方的不能滚转，河水不能倒流。我不敢不顺着人情，亲近万民。”淳于髡说：“貂皮破了，别拿狗皮去补，对不对？”邹忌说：“对。我决不敢让小人占据高位。”淳于髡说：“造车必须算准尺寸，弹琴一定得调准高低，对不对？”邹忌说：“对。我一定注意法令，整顿纪律。”淳于髡站了起来，向邹忌行个礼，出去了。

他那几个门生说：“老师一进去见相国的时候，多么神气！怎么临走倒向他行起礼来了呢？”淳于髡说：“我是去叫他破谜的。想不到我只提个头，他就随口而出地接下去。他的才干可不小啊。我哪能不向他行礼呢？”

从今以后，再没有人敢去跟邹忌为难了。邹忌真的把淳于髡的话当作金科玉律。他想尽办法规劝齐威王调查事实，别让左右的人用奉承的话把自己蒙蔽住。有那么一天，邹忌把人家称赞他长得漂亮的话对齐威王说了。原来邹忌身高八尺多，相貌堂堂，自己也很得意。他早上起来，穿好衣服，戴上帽子，对着镜子瞧瞧自己，问他的妻子，说：“我跟北门的徐公比起来，哪个漂亮？”城北徐公是齐国有名的美男子，邹忌要听听他妻子的意见。他的妻子说：“徐公哪比得上您呢？”他又问他的使唤丫头，她也说：“您比徐公美。”过了一会儿，外面来了一位客人，两个人就坐着谈天。谈话当

中，邹忌问他：“我跟徐公比，哪个漂亮？”那个客人说：“您漂亮，徐公比不上您！”第二天，巧极了，城北徐公来访问邹忌。邹忌一看，觉得自己不如徐公漂亮。他偷偷地照照镜子，再瞅瞅徐公，越看越觉得自己比徐公差得远了。到了晚上，他躺在床上琢磨着：“我的妻子说我美是因为她对我有偏私，我的使唤丫头说我美是因为她怕我，我的客人说我美是因为他有求于我。”他把这段经过向齐威王说了一遍。接着他说：“我明明知道我比不上徐公，可是我的妻子对我有偏私，我的丫头一向害怕我，我的客人有求于我，他们都说我比徐公漂亮。现在齐国土地周围一千里，城邑一百二十个，王宫里的的美女和伺候大王的人，没有一个不是讨大王的喜欢的，朝廷上的臣子没有一个不害怕大王的，全国各地的人没有一个不是有求于大王的。从这些情况看来，您的耳目一定被蒙蔽得很厉害的。”齐威王点点头，说：“你说得对！”他立刻下了一道命令：“不论朝廷大臣、地方官、人民等，能直言指出我的过错的，得上等奖赏。能上书指出我的过错的，得中等奖赏。能议论我的过错并让我耳闻的，得下等奖赏。”

邹忌不但这么规劝齐威王，他还挺仔细地调查全国各地的官员，要知道谁是清官，谁是赃官。他老向朝廷里的大官们查问各地的情形，他们差不多都说：“不知道从哪儿说起。我们只知道太守里头最好的是阿城大夫（阿城，在山东省阳谷县东北），最坏的大概要数即墨大夫了（即墨，在山东省平度县东南）。”邹忌就照样告诉了齐威王，请齐威王暗地里派人去调查。

齐威王便装作无意中问起左右，大伙儿都说阿城大夫是太守里头数一数二的好人，那个即墨大夫是太守里头的坏蛋。好太守人人喜欢，坏太守谁都讨厌。朝廷上的大臣们和左右一帮人每回听见齐威王和邹忌提起这两个太守来，都挺起劲。他们知道，阿城大夫准能够步步高升，他升官了，他们也有好处。这就叫“与人方便，自己方便”。那个不懂人情世故、默默无闻的即墨大夫，早就该

撤职查办了。果然,天从人愿,齐威王召回了那两个大夫来报告。“报告”只是个名义罢了,其实就是叫阿城大夫来领赏,叫即墨大夫来受刑。这还用说吗?

就在那天,文武百官朝见齐威王。齐威王叫即墨大夫上来。众人瞧见一个大锅烧着一锅开水,大伙儿都替他捏着一把冷汗,静悄悄地站着。齐威王对他说:“自从你到了即墨,天天有人告你,说你怎么怎么不好。我就打发人到即墨去调查。他们到了那边,就瞧见地里长着绿油油的庄稼,人民都挺安分守己,脸上透着光彩,好像不知道有什么苦楚,有什么争纷似的。这都是你治理即墨的功劳。你专心一意地为了帮着人民,一点也不来跟这些大官们套关系,也不送点礼给大伙儿,他们就天天说你不好。像你这种老老实实、勤勤恳恳、不吹牛、不拍马的太守,咱们齐国能找得出几个?——我加封你一万家户口的俸禄!”大伙儿一听,都觉得自己脸上热呼呼的,脊梁骨冒凉气,恨不得钻到地底下去。可是地不作美,没给他们临时开个窟窿。

齐威王回头又对阿城大夫说:“自从你到了阿城,天天有人夸奖你,说你怎么怎么能干。我就打发人到阿城去调查。他们到了那边,就瞧见地里乱七八糟地长满了野草,老百姓面黄肌瘦,连话都不敢说,只能暗地里叹气。这都是你治理阿城的罪恶。你为了欺压小民,装满自己的腰包,接连不断地给我手下的人送礼,叫他们好替你吹牛,把你捧上天去。像你这种专仗着贿赂、买动人情、巴结上司的贪官污吏,要是再不惩办,国家还成个体统吗?——把他扔到大锅里去!”武士们就把他煮了。吓得那些受过阿城大夫好处的人好像自己也被扔到大锅里一样,一个个站不住了。他们一会儿换换左脚,一会儿换换右脚,一会儿擦擦脑袋上的汗珠,一会儿挠挠脖子,愁眉苦脸地站在那儿。

齐威王回头叫那些平日不分青红皂白、颠倒是非的十几个人过来,骂着说:“我在宫里怎么能知道外边的事情呢?你们就是我

的耳朵、我的眼睛,可是你们贪赃受贿,昧着良心,把坏的说成好的,把好的说成坏的。你们好比扎瞎了我的眼睛、堵上了我的耳朵。我要你们这些臣下干什么?——把他们都给我煮了吧!”这十几个人吓得跪在地下,直嗑响头,苦苦地哀求着。齐威王就挑几个比较坏的,下锅煮了。

这么一来,贪污的官吏便不能再在齐国呆下去了,真正贤明的人有了发挥才能的机会。齐国的政治可就比以前清明多了。

齐威王看邹忌整顿得挺有成效,就封他为成侯。邹忌又对齐威王说:“从前齐桓公、晋文公当霸主,都借着周天子的名义。目前周室虽然是衰弱了,可是还留着天子的名义。要是大王奉了他的命令去号令诸侯,大王不就是霸主了吗?”齐威王说:“我已经当了王,怎能去朝见另一个王呢?”邹忌说:“他是天子啊。只要在朝见的时候,您暂且称为齐侯,天子必定高兴,您还不是要做什么就做什么吗?”齐威王就亲自到成周去朝见天子。这是公元前三七零年(周安王的儿子周烈王六年)的一件大事。

周朝的王室早就只剩下一个空名了,各国诸侯根本想不起还有朝见天子这个礼节来。如今齐侯来朝见,周烈王认为周朝的气运转了。这份高兴劲就不必提了。朝廷里的大臣们和京城里的老百姓都乐得敲锣打鼓,连蹦带跳地庆祝起来。周烈王叫人去瞧瞧库房里还有什么宝贝没有。说起来也怪寒酸的,库房里哪还有多少值钱的东西呢?可是老太爷不能在孝顺的子孙跟前丢人现眼!他只好咬着牙,搜寻了几件宝贝,赏给“齐侯”。齐威王从天子那儿回来,沿途上都是称赞他的话,乐得他满脸喜悦,装满一肚子的得意回来。

这个故事是讲齐威王听从邹忌的劝谏,用人唯贤,注重事实,讲求实效,堪称一个明君。

捕 鹄

典出《艺文类聚》卷九十一引《列士传》

战国时 魏公子无忌以宽厚仁爱出名。

有一天 他正在吃饭时 突然见一只斑鸠仓皇飞来 躲到了他的饭桌下。公子见了觉得奇怪 叫手下出去看看是怎么回事。手下人报告说有只鹄鹰埋在屋顶上 正等着吃掉这只斑鸠。公子吃完饭出去看时 鹄鹰已不知去向 他才放心地让斑鸠飞出去。谁知那只狡猾的鹄鹰正埋伏在附近 一见斑鸠飞出 立刻扑上去抓住它 吃掉了。

公子眼睁睁地看着斑鸠丧于鹄口 心里很难受。他对仆人说：“那只斑鸠飞到我这儿来躲避灾难 而我却没有保护好它。我觉得对不起它。谁为我捕到那只可恶的鹄鹰 定有重赏。”

手下人听话后 纷纷出去捕鹄。不几天就捉到了二百多只鹄鹰来见公子 对着二百多只一模一样的鹄鹰 公子犯了难。究竟哪一只才是凶手呢？如果全杀掉 又于心不忍。于是 公子气呼呼地拔出剑 对这群鹄鹰喝问：“你们中哪一个在我面前杀死了小斑鸠？”只见有只鹄鹰在喝问中低着头 不敢正视公子。公子就认定它是罪犯 手起剑落 杀死了它 放掉了其余的鹄鹰。

这件事传开以后 人们都敬佩无忌的仁爱 不少有人之士纷纷来归附他。

后人用这个典故比喻仁爱之心施及禽兽。

不燃官烛

典出《北堂书钞》卷三十八引吴·谢承《后汉书》

东汉时期 ,有一个人叫巴只 ,他曾任扬州刺史。

巴只为官清廉 ,品格端方 ,从来不愿意占公家一点便宜 ,将公家与私人的界限分得十分清楚。他当官时 ,从来不将妻室儿女接至任所。他的日常开支严格限制在自己的俸禄之内。他做官时 ,晚上若有私人的客人来访。他宁愿与客人坐在黑暗之中交谈 ,也不点官家一支蜡烛。

后人用此典形容地方官吏清正廉洁。

曹参饮酒 ,不改萧制

西汉的酒制每年正月造酒 ,当年八月酿成酒。朝庭上酿的酒叫九酝 ,又叫醇酎 ,是皇帝跟大臣们共饮的酒。当时 ,饮酒还没有什么严格规定的礼仪 ,宫中那些同刘邦同生死、共患难的大臣们常借酒疯胡言乱语 ,饮酒争功 ,搅得刘邦很是难堪 ,但又奈何不了这些功臣们。为此 ,汉高祖刘邦非常厌烦这样的饮酒方式。

叔孙通当时在朝做博士。他向高祖建议说 :“我愿意为陛下建立上朝的仪式。”七年以后 ,汉庭的乐宫落成 ,在大殿上设置了“法酒”。皇帝坐在正殿上受礼 ,大臣们跪在殿前 ,依地位的高低次序起立向汉高祖进酒。殿上有御史纠仪 ,没有一个人敢失礼。这样一来 ,刘邦十分满意 ,对叔孙通说 :“今天才真正体会到皇帝的尊严和高贵。”

从此 ,汉朝饮酒之风日盛。萧何是汉代有名的开国丞相 ,汉朝

的规章制度都是他一手订立的，他死后曹参继任。曹参接任以后，凡事都按萧何制定的政策行事，曹参只管每天坐在丞相府中饮酒，百事不理。卿大夫们见曹参不理朝务，甚是不满，要求拜见丞相，诘问他为何只顾饮酒不理朝纲。然而曹参一见来拜见他的人就先请人喝酒，直至喝醉了才准离开，前去拜见的人没有一个能说出要说的话。

曹参丞相府后面住的都是朝庭的官吏，曹参狂饮的消息传入他们耳中，他们也跟着大饮美酒，吵闹不堪。一天，曹参游后花园，周围一些喝醉酒的人一面喝酒一面高歌。曹参听见了不制止，反而叫人去取酒，干脆坐在后花园饮了起来，并跟在园外喝酒的官吏唱歌附和。其实，曹参只顾饮酒是因为他认为萧何所定制度已经很完备，自己的才能也不如萧何，一切事情应完全按萧何的规定办，自己管多了反而会乱套。他的这种“萧制曹随”政策反而使他成为一代名相。

除恶务尽

典出《左传·哀公元年》：“树德莫如滋，去疾莫如尽”和《尚书·泰誓下》：“树德务滋，除恶务本”。下面故事从《左传》。

公元前494年，吴王夫差在夫椒（在今江苏吴县西南太湖中）打败越国的军队，并乘胜攻破越都。开始，越王勾践带着全副武装的五千名士兵守住会稽山，派大夫文种通过吴国的太宰伯嚭向吴国求和，吴王打算答应。吴国大夫伍子胥说：“不行。下臣听说：‘建树德行最好不断培植，去掉毒害最好扫除干净。’……越国和我们同处一块土地，而又世代是仇敌，在这种情况下攻下了而不拿过来，打算让它继续存在下去，这是违背天而使仇敌壮大。到后来后悔也来不及了。”吴王不听伍子胥的劝告，准备接受越王勾践

投降。伍子胥说：“越国用十年生聚，十年教训，二十年以后，吴国的宫殿恐怕要成为池沼。”

果然，越王勾践屈服求和后，先是在吴国看坟养马。被释回国后，卧薪尝胆，刻苦图强，任用范蠡、文种等人整顿国家，十年生聚，十年教训，终于转弱为强，灭亡吴国。吴国“除恶未尽”，自食其果。后人用“除恶务尽”指消除恶势力必须干净、彻底。

发奸擿伏

典出《汉书·赵广汉传》：其发奸擿（~~剔~~）伏如神。

西汉时，有一个刚直不阿、执法严明的官吏叫赵广汉，字子都，涿郡蠡吾（今河北博野西南）人。他当过京兆尹，常常亲自动手办案。他对郡中的盗贼和横行乡里的不法之徒的情况了解比较清楚，所以办起案来效率比较高。

有一次，京城长安有几个少年聚集在一起密谋进行抢劫，但正在商量行动计划时，赵广汉已带人赶到，捉拿了这几个人。还有一次，有个叫苏回的皇宫侍卫，在回家途中遭劫。消息传到赵广汉处，经过分析，他马上带了官兵追到两个歹徒的住所，并把他们逮捕。赵广汉办案利索，在当时很有名气。《汉书》作者班固在为他作传后赞扬他“发奸擿伏如神”，意思是说赵广汉揭发坏人坏事就像神一样的灵。但是，由于赵广汉执法不避权贵，曾诛杀过豪强原氏、褚氏等，后被人诬告，于公元前 73 年被杀。

后人用“发奸擿伏”形容为官精明。

丰取刻与

典出《荀子·君道》：上好贪利，则臣下百吏乘是而后丰取刻与，以无度取于民。

《君道》是荀况论述封建君主在维护地主阶级统治中的重要作用的一篇文章。荀况把封建礼法看作是治理国家的根本，认为君主要治理好国家，必须“审之礼”。君主和臣下在维护封建礼法、巩固地主阶级政权中，具有重要的作用。因此，君主要成为臣下的表率，才能使臣下不致于胡作非为。

荀况说：如果君主好玩弄权术，那么臣下百官中那些好搞谎言欺诈的人就会乘这种机会进行欺骗；如果君主为人做事不公正，那么臣下就会乘机而偏私；如果君主喜欢颠倒是非，那么臣下便会乘机偏邪不正；如果君主贪利好奢，那么臣下便会乘机搜刮民财，对百姓多取少给。

后人用“丰取刻与”的这个典故比喻贪婪和掠夺的残酷。丰取，指大量的剥削掠夺；刻，刻薄；与，给。

关节不到，有阎罗包老

典出《宋史·包拯传》：人以包拯笑比黄河清，童稚妇女，亦知其名，呼曰“包待制”。进京师为之语曰：“关节不到，有阎罗包老。”

包拯，北宋合肥人，进士出身，仁宗皇帝时，担任过监察御史、开封府尹、龙图阁直学士、直至枢密副使。他以廉洁著称，执法严峻，不畏权贵，深得人民爱戴，简直把他神化了，说他白天处理人间的平民事，晚上处理阴间的案件，叫他“包青天”、“包阎罗”。民间

流传着许多有关他的故事。历来被人们视为救星。封建社会政治黑暗,所谓“衙门八字开,有理无钱莫进来”。有罪的,只要有钱、有后台就可以逃避法律制裁,无罪的,却可能被冤枉判刑。行贿受贿司空见惯,叫做“打通关节”。老百姓认为只要有包拯在,哪怕没钱、没关系网也不要紧,谚语说:“关节不到,有阎罗包老。”

后人用“关节不到,有阎罗包老”这个谚语赞美正直无私的官员。

过门不入

典出《列子·杨朱》:“鲧治水土,绩用不就,殛诸羽山。禹纂业事鲧,惟荒土功,子产不字,过门不入,身体偏枯,手足胼胝,及受舜禅。”

后人用“过门不入”这句成语形容公而忘私的精神和勤恳的工作态度。从上面这个故事中还可引出一句成语:“克勤克俭”,它出自《尚书·大禹谟》,原文是:“克勤于邦,克俭于家”。意思是既能勤劳,又能节俭。

“过门不入”也可写作“三过家门而不入”。

参见:“三过家门而不入”条

海不扬波

典出《韩诗外传·五》:成王之时,越尝氏、重译而至,献白雉于周公。周公曰:“吾何以见赐也?”译曰:“吾受命国之黄发,曰:‘久矣,天之不迅风疾雨也,海不波溢也,三年于兹矣,意者,中国殆有圣人,盍往朝之。’于是来也。”

周成王时候 ,周公摄行相事 ,处理国政 ,天下太平 ,人民安乐 ,国家治理得非常好 ,邻国都非常敬仰 ,纷纷来朝贡。

此时交趾国越裳氏也派了使臣重译来中国朝贡 ,向周公赠献珍禽白雉。周公很谦虚地说 :“我国并没有恩德加给贵国 ,况且有道德的人 ,是不过份享受物质的 ,我们又没有好的政令设施 ,哪里敢把你们当臣属看待呢 ?”重译说道 :“我来的时候 ,我们的国王黄考对我说 :‘现在天下已没有猛烈的风暴 ,连绵不断的淫雨 ,灾难也已好久没有看到了 ,海不扬波也已经有三年了 ,我想中国一定出了圣人啦 !我们应该去朝贺。’”使臣朝贡完毕 ,当他回去的时候 ,归途中迷失了方向 ,周公特地赐了他一辆指南车 ,并派人当向导。

后人把“海不扬波”比喻天下太平 ,好像大海一样 ,风平浪静 ,一点没有波涛 ,也比喻人民的生活非常安定 ,社会秩序非常良好。

河伯娶妇

典出《史记·滑稽列传》:魏文侯时 ,西门豹为邺令。豹往到邺 ,会长老 ,问民之所疾苦。长者曰 :“苦为河伯娶妇 ,以故贫。”豹问其故 ,对曰 :“邺三老、廷掾常岁赋敛百姓 ,收取其钱得数百万 ,用其二三十万为河伯娶妇 ,与祝巫共分其余钱持归。”当其时 ,巫行视人家女好者 ,云“是当为河伯妇” ,即聘取。洗沐之 ,为治新缣绮縠衣 ,闲居斋戒 ;为治斋宫河上 ,张缦绦帷 ,女居其中。为具牛酒饭食 ,十余日。共粉饰之 ,如嫁女床席 ,令女居其上 ,浮之河中。始浮 ,行数十里乃没。其人家有好女者 ,恐大巫祝为河伯取之 ,以故多持女远亡。以故城中益空无人 ,又困贫 ,所从来久远矣。民人俗语曰 :“即不为河伯娶妇 ,水来漂没 ,溺其人民。”西门豹曰 :“至为河伯娶妇时 ,愿三老、巫祝、父老送女河上 ,幸来告语之 ,吾亦往送女。”皆曰 :“诺。”

至其时 ,西门豹往会之河上。三老、官属、豪长者、里父皆会 ,以人民往观者三二千人。其巫 老女子也 ,已年七十。从弟子十人所 ,皆衣缙单衣 ,立大巫后。西门豹曰 :“呼河伯妇来 ,视其好丑。”即将女出帷中 ,来至前。豹视之 ,顾谓三老、巫祝、父老曰 :“是女子不好 ,烦大巫姬为入报河伯 ,得更求好女 ,后日送之。”即使吏卒共抱大巫姬投之河中。有顷 ,曰 :“巫姬何久也 ?弟子趣之 !”复以弟子一人投河中。有顷 ,曰 :“弟子何久也 ?复使一人趣之 !”复投一弟子河中。凡投三弟子。西门豹曰 :“巫姬弟子是女子也 ,不能白事 ,烦三老为入白之。”复投三老河中。西门豹簪笔髻折 ,向河立待良久。长老、吏傍观者皆惊恐。西门豹顾曰 :“巫姬、三老不来还 ,奈之何 ?”欲复使廷掾与豪长者一人入趣之。皆叩头 ,叩头且破 ,额血流地 ,色如死灰。西门豹曰 :“诺 ,且留待之须臾。”须臾 ,豹曰 :“廷掾起矣。状河伯留客之久 ,若皆罢去归矣。”邺吏民大惊恐 ,从是以后 ,不敢复言为河伯娶妇。

西门豹到了邺城 ,一看那地方非常萧条 ,人口也挺稀少 ,好像刚打过仗 ,逃难的居民还没回来的一座空城似的。他就把当地的父老们召集在一块 ,问他们 :“这个地方怎么这么凄凉啊 ?老百姓一定有什么苦楚吧。”父老们回答说 :“可不是吗 !河伯娶媳妇 ,害得老百姓全都逃了。”西门豹一听 ,摸不清是怎么回事。又问 :“河伯是谁 ?他娶媳妇 ,老百姓干嘛要跑呢 ?”父老说 :“这儿有一条大河叫漳河。漳河里的水神叫河伯 ,他最喜爱年轻姑娘 ,每年要娶个媳妇。这儿的人必须挑选容貌好的姑娘嫁给他 ,他才保佑我们 ,让我们这儿风调雨顺 ,五谷丰登。要不然 ,河伯一不高兴 ,他就要兴风作浪 ,发大水 ,把这儿的庄稼全冲了 ,还淹死人呢。您想可怕不可怕 ?”西门豹说 :“这是谁告诉你们的 ?”他们说 :“还谁呢 ?就是这儿的巫婆。她手下有好几个女徒弟 ,这里的乡绅又都跟她一个鼻孔出气。我们这些小民没有法子 ,一年之中 ,要拿出好几百万钱。他们为了河伯娶妻 ,大概也得花二三十万 ,其余的就全都塞进他们

自己的腰包了。”西门豹说：“你们就这么让他们随便搜刮，不说一句话吗？”父老说：“要是单单为了这笔花费，还不太要紧。最怕的是每年春天，我们正要耕地撒种的时候，巫婆打发她手下的人挨家挨户地去看，瞧见谁家的姑娘长得好看一点，就说：这个姑娘应当做河伯夫人。这个姑娘就没命了！有钱的人家可以拿出一笔钱来做为赎身。没有钱的人家，哭着求着，至少也得送他们一点东西。实在穷苦的人家只好把女儿交出去。每年到了河伯娶妻那一天，巫婆把选来的那个姑娘打扮成新娘子，把她搁在一只芦苇编成的小船上。那时候岸上吹吹打打，挺热闹的。然后把小船搁到河里，随着波浪漂去。漂了一会儿，连船带新娘子就让河伯接去了。为了这档子事，好多有女儿的人家都搬走了，城里的人就越来越少了。”西门豹说：“你们这儿常闹水灾吗？”他们说：“全仗着每年给河伯娶妻，还好没碰到过大水灾。有时候夏天缺雨，庄稼枯萎了倒是难免的。要是巫婆不给河伯办喜事，那么，除了旱灾，再加上水灾，那就更不得了了！”西门豹说：“这么一说，河伯倒是挺灵的。下回他娶媳妇的时候，你们告诉我一声，我也替你们去祷告祷告。”

到了那天，西门豹带着几个武士跟着父老去“送亲”。当地的里长和办理婚礼的人，没有一个不到的。西门豹还派人去约了那些过去曾把女儿嫁给河伯的人家都来看看今年的婚礼。远远近近的老百姓都来看热闹。一时聚了好几千人。真是人山人海，热闹得厉害。里长带着巫婆来见西门豹。西门豹一看，原来是个三分像人、七分像鬼的老婆子。在她后头跟着二十几个女徒弟，手里拿着香炉、蝇甩什么的。西门豹说：“麻烦巫婆叫河伯的新媳妇上这儿来让我瞧瞧。”巫婆就叫她的女徒弟去把新娘子带来。只见她们挽着一个十四五岁的小姑娘走了过来。她还哭着呢。苍白的脸上擦着胭脂粉，有不少已经被眼泪冲掉了。西门豹对大伙儿说：“河伯夫人必须是个特别漂亮的美人儿。这个小姑娘我看还配不上。劳驾巫婆先去跟河伯说，‘太守打算另外挑选一个更好看的姑娘，

明天送去。’请你快去快来。我在这里等你的回信。”说着，他叫武士们抱起那个巫婆，扑通一声，扔到河里去了。岸上的人都吓得连口大气也不敢出。那个巫婆在河里挣扎了一会，沉下去了。西门豹站在河岸上，静静地等着。聚在那儿的人张着嘴，顺着西门豹的眼睛向河心盯着。这么多人却一点声音也没有，只有河里的流水“哗哗哗”地响着。

过了一会儿，西门豹说：“巫婆上了年纪，不中用。去了这么半天，还不回来，你们年轻的女徒弟去催她一催吧！”说着就扑通两声，两个领头的女徒弟又给武士们扔到河里去了。大伙儿吓得瞪着眼睛、张着嘴，一会望望河心，一会儿望望西门豹的脸，大伙儿叽叽喳喳地就议论起来了。又待了一会儿，西门豹说：“女人不会办事，还是麻烦收取捐钱的善士们辛苦一趟吧！”那几个经常向老百姓勒索的土豪正想逃跑，早就被武士们抓住了。他们还想挣扎，西门豹大声喝着说：“快去，跟河伯讨个回信，赶紧回来！”武士们左推右拽，不由分说，把他们推到水里，一个个喊了一声，眼看活不成了。旁边看着的人有的手指着河心，大骂这几个土豪。西门豹冲着大河行个礼，挺恭敬地又等了一会儿。看热闹的人当中有的害怕，有的高兴，有的直咬牙，可是谁也不愿意走开，都要看个究竟。

西门豹回头又说：“这些人怎么这么没有用？我看还是麻烦当地的里长大伙儿辛苦一趟吧！”吓得那一班人的脸上连一点活人的颜色都没有了，直流冷汗，哆里哆嗦地跪在西门豹跟前，直磕响头。有的把脑门子都磕出血来了。西门豹就对他们说：“什么地方没有河？什么河里没有水？水里哪儿有什么河伯？你们瞧见过吗？罪大恶极的巫婆，欺压良民的土豪，利用迷信，搜刮百姓的钱财，杀害他们的女儿。你们这些人，不去教导百姓也就罢了，怎么反倒兴风作浪，助长这种野蛮的风俗？你们已经害了多少女子，应该不应该抵偿？”一大群年轻小伙子好像唱歌似地嚷着说：“对！应该！太应该了！这批该死的坏蛋，早就该治罪了。”那些里长连连磕头，说：

“都是巫婆干的勾当。我们真的是受了她的欺骗，上了她的当，并不是存心要这样干的。”西门豹说：“如今害人的巫婆已经死了。以后谁要再胡说八道地说河伯娶妻，就叫他先去跟河伯见见面！”群众都嚷着说：“对呀！把他扔到河里去！”

西门豹把巫婆跟土豪们的财产都分还给老百姓。从此以后，河伯娶妻的迷信破除了，以前逃走了的那些人慢慢地又都回到邺城来了。

这个故事讲述了西门豹以其人之道还治其人之身，狠狠打击了那些贪官污吏，破除了封建迷信习俗。

黑 兽

典出《聊斋志异》：闻李太公敬一言：“某公在沈阳，宴集山颠。俯瞰山下，有虎衔物来，以爪穴地，瘞之而去。使人探所瘞，得死鹿。乃取鹿而虚掩其穴。少间，虎导一黑兽至，毛长数寸。虎前驱，若邀尊客。既至穴，兽眈眈蹲伺。虎探穴失鹿，战伏不敢少动。兽怒其诳，以爪击虎额，虎立毙。兽亦径去。”

异史氏曰：“兽不知何名。然问其形，殊不大于虎，而何延颈受死，惧之如此其甚哉？凡物各有所制，理不可解。如猕最畏猿，遥见之，则百十成群，罗而跪，无敢遁者。凝睛定息，听猿至，以爪遍揣其肥瘠，肥者则以片石志颠顶。猕戴石而伏，悚若木鸡。惟恐堕落。猿揣志已，乃次第按石取食，余始哄散。余尝谓贪吏似猿，亦且揣民之肥瘠而志之，而裂食之；而民之戢耳听食，莫敢喘息，蚩蚩之情，亦犹是也。可哀也夫！”

听李敬一老人说：“有位先生在沈阳时，曾在一个山顶上大宴宾客。俯看山下，只见有一只猛虎口里含着什么东西飞奔而来，随即用脚爪在地上打了一个洞，把那东西掩埋好了就跑了。人们挖

开洞穴一看 ,原来只是一只死鹿 ,于是取走了鹿 ,又照原样把土覆盖好。一会儿 ,那虎领来一只浑身乌黑的野兽 ,那黑兽长着几寸深的毛。虎在前面开路 ,好像邀请着一位十分高贵的客人。到了洞边 ,那黑兽两眼盯盯地看着洞穴 ,蹲在那里等候着。老虎打开洞穴发现丢失了死鹿 ,吓得浑身发抖 ,匍匐在地上 ,不敢稍微动弹一下。那黑兽见老虎欺骗它 ,勃然大怒 ,举起利爪猛击老虎前额 ,老虎应声倒地而死。那黑兽也径直扬长而去。”

异史氏说 :“那兽 ,不知道叫什么名字。但是询问它有多大 ,据说并不比老虎大。可那老虎为什么甘愿伸着脖子接受死亡的处分 ?为什么怕得那么厉害呢 ?看来世界上的万物都各有控制它的东西 ,这道理是不可言说的。比如 ,猕就最怕金丝猴。远远地望见金丝猴来了 ,它们就成百上十、成群结队地向它罗拜 ,没有一个敢偷偷逃跑的。它们全都吓得眼神呆滞 ,屏声敛息。待金丝猴到了 ,就听任它用爪子揣摩自己的肥瘦。金丝猴发现了膘肥肉满的 ,就用一片石头放在它的头上作标志。那猕猴也就头顶石头 ,伏在地上 ,诚惶诚恐 ,呆若木鸡 ,惶恐头上石头掉下来。金丝猴揣摩标志完了 ,就按标志的先后一个个捉了吃 ,其余的猕猴才一哄而散。我曾经说 :贪婪残酷的官吏多么像这金丝猴啊 !他们也揣摩老百姓的肥瘦而在心里暗暗标记着 ,想方设法肢解他们 ,吞噬他们 ;而可怜的老百姓也俯首贴耳 ,任其吮吸 ,谁也不敢喘息一声 ,那忠厚老实的情状 ,也确像这猕猴啊 !这是何等可悲啊 !

这则寓言借黑兽和獠比喻吸取民膏民脂、作威作福的残暴官吏 ,借虎和狝猴比喻俯首贴耳、任人宰割的顺民。

解狐举贤

典出《韩非子·外储说左下》：解狐举刑伯柳为上党守，柳往谢之曰：“子释罪，敢不再拜。”曰：“举子，公也；怨子，私也。子往矣，怨子如初也。”

解狐推荐刑伯柳做上党的郡守，刑伯柳去向他道谢说：“你原谅我的过错，我怎么敢不再次拜谢你呢！”解狐说：“我推荐你，这是公事，怨恨你，这是私事。你去（上任）吧，我对你的怨恨，还像当初一样。”

后人用“解狐举贤”的这个典故比喻人要任人唯贤，以国事为重。

君瘦天下肥

唐朝是我国封建社会的全盛时期。唐朝那些有作为的皇帝都很重视用人之道，重用那些刚正不阿、敢于直言进谏的良臣。太宗时重用魏征，政治清明，出现了“贞观之治”的盛世局面。

到了玄宗时期，他重用了—一个叫韩休的大臣做宰相，韩休为人正直，办事认真，他那一丝不苟的工作态度使得很多大臣都惧他三分，连玄宗也不敢任意妄为。

有一次，玄宗在宫中举行游宴，吃喝弹唱，和众妃嫔尽情地享乐。忽然，玄宗想起了韩休，赶紧问手下的人说：“韩休知道我在这里玩乐吗？”

玄宗的话音刚落，部下立即汇报，韩休的谏议书送来了。玄宗打开一看，韩休在谏议书中对玄宗这种纵情声色的行为作了一番

指责。

玄宗看完后,情绪没了。他命令众人撤去宴席,自己也闷闷不乐地回到了后宫。

到了宫中后,玄宗举起镜子,看着自己的脸默默不语。他左右的侍臣说:“自从韩休当上了宰相之后,皇上您瘦多了。韩宰相也太严厉了,您为什么不把他撤掉呢?”

玄宗放下镜子答道:“我虽然瘦去许多,但天下却肥了不少。韩休是位良相,自从他当宰相以来,我的日子是不太顺心。他从来不顺从我的旨意,任何过失也逃不过他的眼睛。我虽然不能为所欲为,但天下的百姓却能更加遂心如愿。我总不能为了自己的肥,而让天下瘦呀。”

有如此开明的皇帝和认真负责的宰相,使玄宗时,出现了“开元盛世”的局面。百姓安居乐业,家家的粮仓都是满满的,国力强盛,国库也很充实。唐代大诗人杜甫曾在《忆昔》一诗中,这样写道:“忆昔开元全盛日,小邑犹藏万家宝。稻米流脂粟米白,公私仓廩俱丰实。”

励精图治

典出《汉书·魏相传》:(原作“励精为治”)宣帝始亲万机,励精为治,练群臣,核名实。

公元前 76 年,汉皇帝(刘询)继位。大将军霍光凭借着迎立之功专擅朝政,朋党亲友充塞朝廷,宣帝见了他都惧怕三分。有时,连宣帝都不允许的事,霍光竟然任意发号施令。为了使自己能长期把持朝政,霍光伙同他的老婆霍显买通女医毒死了许皇后,把自己的小女儿纳入宫中。

公元前 68 年,霍光病死。汉宣帝摆脱了羁绊,开始亲自执政。

他决心改变霍光在世时的弊政,振奋精神,把国家治理好。后来,霍光夫妇杀害许皇后的阴谋被揭发,宣帝下令诛灭了霍氏三族。

由于除掉了前进路上的绊脚石,宣帝又勤勤恳恳地亲理朝政,制定了一些有利于发展生产、减轻人民负担的措施,汉朝出现了国家富强、民安其业的中兴局面。

后人用“励精图治”的这个典故比喻振奋精神,想办法把国家治理好。

南山可移

典出《旧唐书·李元棘传》:累迁雍州司户,时太平公主与僧寺争碾硃……元棘遂断还僧寺,窦怀贞为雍州长史,大惧太平势,促令元棘改断。元棘大署判后曰:“南山或可改,此判终无动摇。”

唐代有个正直的官吏叫李元棘,他从小就显出严谨而厚道的性格。他在雍州君郡当司户参军时,在州署中掌管户籍和审理民事纠纷。由于他人很正派,处理事情公正,所以颇受百姓欢迎。但有一次,他遇上了一个棘手案子。

原来,太平公主仗恃着皇帝的喜爱,十分霸道。她名为“太平”,实则是一个祸害,任意胡作非为。民间无论田产财物,只要她看得上的,就肆意掠夺。朝廷上下的官产都趋炎附势,争着讨好她,不管他侵犯到何人的利益,也没人敢出来说句公道的话。

一天,一所寺院来州署告状,说有人强占了庙里的磨坊。李元棘一查,原来强占磨坊的就是太平公主。李元棘将事情调查清楚后,作出了公正的判决:令太平公主将磨坊归还寺庙。

这个判决作出后,李元棘的顶头上司、雍州长史窦怀贞急坏了,唯恐得罪了太平公主。他立即向李元棘施加压力,要他改变判词,李元棘见之面不改色,还提起笔来在原来的判词后面大书了八

字：“南山可移，判不可改！”南山，是长安城南的一座大山，李元纁用这八个字表现了他坚决秉公办案、不阿庾权贵的坚强意志。窦怀贞见李元纁决不动摇，也拿他没办法。李元纁后来不论任什么官职，都颇有政绩。他一直做到太子少傅，死后谥曰文忠。

后人用“南山可移”的典故形容案件的判决或一个决定已成，绝对不可再行更改。

黄羊任人

典出《吕氏春秋》：晋平公问于祁黄羊曰：“南阳无令，其谁可而为之？”祁黄羊对曰：“解狐可。”

平公曰：“解狐非子之仇邪？”对曰：“君问可，非问臣之仇也。”平公曰：“善。”遂用之，国人称善焉。

居有间，平公又问祁黄羊曰：“国无尉，其谁可而为之？”对曰：“午可。”平公曰：“午非子之子邪？”对曰：“君问可，非问臣之子也。”平公曰：“善。”又遂用之，国人称善焉。

晋平公问祁黄羊说：“南阳没有县官，你看谁可去做县官？”祁黄羊回答说：“解狐可以。”晋平公说：“解狐不是你的仇人吗？”祁黄羊说：“你问我谁可以当县官，没有问谁是我的仇人。”晋平公说：“好。”于是晋平公便任用了解狐，百姓都称赞解狐是个好县官。

过了一段时间，晋平公又问祁黄羊说：“国家没有法官你看谁可以做这个工作呢？”祁黄羊回答说：“祁午可以。”晋平公说：“祁午不是你的儿子吗？”祁黄羊回答说：“您问谁可以（做法官），并没问谁是我的儿子。”于是又任用了祁午，百姓都称赞祁午是个好法官。

后人用“黄羊任人”的这个典故比喻大公无私、任人唯贤、因材施教的高尚精神。

求媚受责

太宗幸蒲州，刺史赵元楷课父老服黄纱单衣，迎谒路左，盛饰廨宇，修营楼雉以求媚。又潜饲羊百余口、鱼数千头，将馈贵戚。太宗知，召而数之曰：“朕巡省河、洛，经历数州，凡有所需，皆资官物。卿为饲羊养鱼，雕饰院宇，此乃亡隋弊俗，今不可复行。当识朕心，改旧态也。”元楷惭惧。

唐太宗到山西蒲州去视察，蒲州刺史赵元楷强行要求百姓士绅穿黄纱单衣，在大路左边拜见接迎太宗，大肆装饰官衙和房屋，修饰城墙，以求得太宗的好感。同时又暗地里饲养了上百头羊和上千条鱼，准备用来送给（随行的）皇亲国戚。

太宗知道了这些事，就把赵元楷召来责备他说：“我巡视黄河、洛河一带，经历了好多州，凡是我所需要的，都是由官府供应。你又特备羊和鱼，修饰房屋，装点庭院，这些都是使隋朝灭亡的坏作风，今天你就不应该再那样做了。你应当了解我的心思，改掉旧的坏作风。”赵元楷听了是又惭愧又害怕。

后人用“求媚受责”的这个典故比喻那些想凭借逢迎拍马青云直上的人，往往当场受责，丑态百出。

荣州梧桐

典出《夷坚志》：显谟阁待制董正封，知荣州。使宅一楼极高，可以远眺，而为大梧桐所蔽，举目殊有妨。命伐去。吏辈罗拜乞留，曰：“此木为吾州镇，盖逾二百年，有神物居之，颇著灵效。寻常事以香火，不敢怠。若除之，定起大祸，兼亦未必可致力。”董赋性

刚烈，叱众退，自率工匠，运斤斧，自朝至暮，木已倒仆芟削。忽暴风驾云起，根中屋瓦飘扬，雷电晦冥，骤雨倾泻。董与家人共聚一室。其上如奔马腾踏，兽蹄鸟爪，穿透椽箔，如欲攫人之势。老幼咸怖，泣叫相闻。董怡然不为动。未三刻许，风雷皆息，内外晏如，略无所挠。郡人如叹诵其明决。董寿过八十，乃终。

显谟阁待制董正封，主持荣州军政事务的时候，荣州官府有一座很高的楼，可以极目远望，却被一棵高大的梧桐树遮挡，视野很受妨碍。于是董正封下令把它砍去。

官吏们一听，围着他下拜，请求留下这棵梧桐，说：“这棵树是我们荣州镇风水的宝物。已经历时二百年之久，有神物住在上面，很有灵验。平时烧香磕头，不敢怠慢。如果砍掉它，一定要引起大祸，而且也未必能够砍掉。”

董正封性情刚强暴烈，叱退众人，亲自率领工匠，挥动斧头，从早干到晚，梧桐树终于被砍倒了。

这时，忽然一阵狂风迷雾从树根而起，把屋顶上的瓦席卷而去，四下飞扬。刹时间，雷电交加，天昏地暗，暴雨倾盆。董正封和家里人聚集在一间屋里，只听得房上好似奔驰的烈马在拚力腾踏，又仿佛猛兽恶鸟伸出蹄爪，就要穿透屋顶椽箔，大有把人攫去之势。全家老小都很恐惧，哭叫声响成一片。董正封却安然不动。未时三刻左右，终于风平雷息，内外平安无事，没有什么扰乱。荣州百姓这才赞叹董正封决断英明。

后来，董正封年过八十才去世。

后人用“荣州梧桐”的这个典故告诉人们，董正封不信邪，敢于触动荣州梧桐这个庞然大物，把偶象打翻，在恶势力所掀起的报复凶焰面前，又能镇定自若，坚持斗争，这种大无畏精神是很值得学习的。

三过家门而不入

典出《孟子·离娄下》：禹，稷当平世，三过其门而不入，孔子贤之。

传说上古尧的时候，天下洪水滔滔，淹没了山川大地，老百姓流离失所。尧非常焦急，便选择了一个叫鲧（~~皋~~）的人来负责治理洪水。可是九年过去了，鲧并没有治服洪水，整个大地依然是水患成灾，哀鸿遍野。尧感到这是自己的失职，就把帝位让给了舜（~~舜~~）。

舜行使天子权力后，就去鲧治水的地方视察，在确认治水毫无进展后，就将鲧杀死在羽山。然后舜推举鲧的儿子禹接替治水的工作。舜对禹说：“相信你能够完成这件任务，你努力去办吧。”舜又对大臣们说：“我这样做，是因为禹为人慧敏而勤俭，贤德而又不违使命，可亲可近，言行举行符合纲纪法律，他的父亲治水虽然失败了，但我相信他却可以获得成功。”

禹和伯益、后稷（~~稷~~）一起，率领诸侯、百姓把堵塞的江河大川疏通。原来，鲧治水是采用“堵”的方法，把河流都堵起来，结果水愈积愈多，造成的灾害也更大。禹改变了父亲的方法，采用“疏通”和“引导”，使洪水流入大海。过了一年又一年，肆虐的洪水终于被征服。

当禹开始治水时，他为父亲治水失败被杀感到十分悲伤，所以，他不敢有半点儿松懈，终日忧心忡忡。为了治好水，他在外居住了十三年，曾三次经过家门都没有进入。由于他治水的方法正确，又处处以身作则，最后终于获得了成功。

后人用“三过家门而不入”形容热心工作，公而忘私。

食少事繁

典出《晋书·宣帝纪》：亮使至，帝问曰：“诸葛公起居何如？食可几米？”对曰：“三四升。”次问政事。曰：“二十罚已上皆自省览。”帝既而告人曰：“诸葛孔明其能久乎！”竟如其言。

三国时，魏、蜀、吴各据一方，刘备死后，诸葛亮辅助幼主继承刘备遗志，欲一统天下，便率了十万大军向魏进攻，在渡渭水之前，曾派使者去魏国，魏国大将司马懿很敬重诸葛亮，向使者询问诸葛亮的日常生活情形。“诸葛孔明先生生活得很好吗？他的饮食如何？能吃多少饭？”使者说：“只有三四升。”接着又问诸葛亮处理政事的情形，使者说：“凡是处二十（指挨打）罚以上的公文，诸葛丞相都要亲自审查。”事后，司马懿对他左右的人说：“诸葛孔明的食量这样少，而工作又这样繁重，他能长命吗？”后来真的被他说中了。

后来的人便将司马懿所说的话引申为“食少事繁”一句成语，比喻吃的饭很少，事务却很繁多。这成语多用来劝告别人要注意身体的健康，切不要只顾工作，大量支出精力，而对饮食、健康弃之不顾。

五日京兆

典出《汉书·张敞传》：（敞）为京兆九岁，坐与光禄勋杨惲厚善，后惲坐大逆诛，公卿奏惲党友不宜处位，等比皆免，而敞奏独寝不下。敞使贼捕掾絮舜有所案验，舜以敞劾奏当免，不肯为敞竟事，私归其家。人或谏舜，舜曰：“吾为是公尽力多矣，今五日京兆耳，安能复案事？”敞闻舜语，即部吏收舜系狱。是时冬月未尽数日，案

事吏昼夜验治舜，竟致其死事。舜当出死，敞使主簿持教告舜曰：“五日京兆，竟何如？冬月已尽，延命乎？”乃弃舜市。

西汉宣帝年间，京都长安闹贼，百姓家里常常被贼窃，闹得家家户户都不安。京都的治安归由京兆尹（相当于今日的首都市长）负责，可是历任的京兆尹都不能把偷窃根绝。宣帝听说在胶东做官的张敞是个能吏，就把张敞调来做京兆尹。张敞到任后，首先亲到民间察访，查知这些窃贼是一个有组织的集团，有几个为首的人在发号施令，而这几个为首的人，平时出站都骑马坐车，住宅豪华，婢奴成群。张敞便收买了这几个为首的人，设计把全城的窃贼都捉到了，从此长安果然再没有盗案发生了。

张敞做了几年京兆尹，因他的朋友杨惲犯了大逆不道之罪被杀，朝中公卿大夫奏请凡是杨惲的亲友，在朝做官的都应削职，张敞也在所难免。这时张敞手下有个管窃案的府吏名叫絮舜，张敞要他出去办案，他不去，对人说：“张敞公还能做几天京兆呢？五日京兆罢了，我为什么还要给他办事？”张敞知道了，很生气，就办絮舜抗命之罪，下在狱中，数日内便将他上刑致死。

后人便将絮舜所说的“五日京兆耳，安能复案事？”引为“五日京兆”一句成语，用来比喻做官的不能久安于位、仕职不能长久，即事情做不了多久便要撤职或辞退的。

昔郭君出亡

典出《韩诗外传》：昔郭君出亡，谓其御者曰：“吾渴欲饮。”御者进清酒。

曰：“吾饥欲食。”御者进干脯梁糗。

曰：“何备也？”

御者曰：“臣储之。”

曰：“奚储之？”

御者曰：“为君之出亡而道饥渴也。”

曰：“子知吾且亡乎？”

御者曰：“然。”

曰：“何以不谏也？”

御者曰：“君喜道谀而恶至言。臣欲进谏，恐先郭亡，是以不谏也。”

郭君作色曰：“吾所以亡者，诚何哉？”

御转其辞曰：“君之所以亡者，太贤。”

曰：“夫贤者所以不为存而亡者，何也？”

御曰：“天下无贤而君独贤，是以亡也。”

郭君喜，伏轼而笑，曰：“嗟乎！夫贤人如此苦乎？”于是身倦力解，枕御膝而卧。御自易以备，疏行而生。身死中野，为虎狼所食。——此其不生者。

从前，虢国国君逃亡在外，对他的赶车人说：“我渴了想喝水。”赶车人就给他送上清酒。

虢君说：“我饿了想吃东西。”赶车人就给他送上肉脯和干粮。

虢君问道：“是哪儿弄来的这些东西？”

赶车人说：“我储备的。”

虢君问道：“为啥要储备这些东西？”

赶车人说：“为君王逃亡在外路上饿了渴了时用呀。”

虢君说：“你知道我将要逃亡吗？”

赶车人说：“对了。”

虢君说：“为什么不早给我进谏呢？”

赶车人说：“您喜欢听阿谀奉承的话，而讨厌听深切中肯的言语。我想要进谏言，但怕先于郭君而死，所以我不谏的呀。”

虢君改变了脸色说：“我要逃亡的原因，究竟是什么呢？”

赶车人转过话头说：“国君您之所以会逃亡，是由于太有才能

的缘故。”

虢君问道：“有才能的人不能站住脚而要逃亡的原因，是什么呢？”

赶车人说：“天下的君王都不肖，而国君您独自自有才能，所以要逃亡呀。”

虢君听了很高兴，倚在车前横木上笑起来，说道：“唉！有才能的人要遭到这般困苦吗？”说罢，于是感到浑身疲乏无力，就枕在赶车人的膝盖上睡着了。赶车人就暗自抽出膝盖给他换上一块石头，漫步扬长而去了。结果，虢君就死在郊野之中，被老虎恶狼吞食了。——这就是不觉悟者的下场呀。

这则寓言讽刺了这个虢君可谓如醉如痴的不觉悟者了。诗曰：“听言则对，诵言如醉。”他刚愎自用，喜欢阿谀奉承，而厌恶真切诚实的谏言，结果遭致国灭身亡，这完全就是咎由身取，可悲可鄙。赶车人作为一个劳动群众，他对虢君的出亡下场早已观察透彻，这才是真正的有才能的“贤者”，最后他甩掉虢君扬长而去，更是令人推重钦敬。

夏天的太阳

典出《史记·晋世家》：太子母缪嬴日夜抱太子以号泣于朝，曰：“先君何罪？其嗣亦何罪？舍适而外求君，将安置此？”出朝，则抱以适赵盾所，顿首曰：“先君奉此子而属之子，曰：‘此子材，吾受其赐；不材，吾怨子’。今君卒，言犹在耳，而弃之，若何？”赵盾与诸大夫皆患缪嬴，且畏诛，乃背所迎而立太子夷皋，是为灵公。发兵以距秦送公子雍者。赵盾为将，往击秦，败之令狐。先蔑、随会亡奔秦。

晋国给秦国打败以后的一、二年里，重要的大臣如赵衰、栾枝、

先且居、胥臣等相继死了。赵衰的儿子赵盾做了相国，掌握晋国的大权。公元前六二〇年（周襄王三二年），晋襄公病了，他在床榻上嘱咐赵盾和大臣们立公子夷皋为国君。晋襄公死了以后，大臣们正打算依照先君的遗嘱立夷皋为国君。赵盾却提出异议。他说：“从前先君文公去世的时候，还没出殡安葬，秦国就来侵犯。幸亏新君有本事，才度过了难关。现在晋国的处境比那时候更危险：外有秦人和狄人虎视眈眈，内有不少重要的大臣陆续谢世。公子夷皋今年才七岁，你们认为他能担当重责大任吗？为了国家的安全，也为了继承先君的霸业，我想还不如立一位年纪大些、能肩挑重任的公子为国君。先君的兄弟公子雍（晋文公的儿子）在秦国，秦伯对他很礼遇。如果能请他来即位，不但国内的事有人筹谋运作，就是秦、晋两国也能重拾交情，友好往来。你们觉得怎么样？”狐射姑说：“我也不赞成立小孩子。不过秦国跟咱们不和，咱们干嘛去求他们呢？那不是自取其辱吗？我看，还不如到陈国去迎接公子雍的兄弟公子乐。”赵盾说：“陈是小国，距离咱们这儿又远；秦是大国，距离咱们又近。立了公子雍，就能和一个又近又大的国家攀上交情。还是立公子雍比较恰当。”大臣们全赞成赵盾的主张。他们就派大夫先蔑和随会到秦国去报丧，同时叫他们顺便把公子雍接回来。

狐射姑很不服气，悄悄地派人到陈国去接公子乐。有人把这消息秘密告诉了赵盾。赵盾就授意他的心腹公孙杵臼在半路上埋伏，杀了公子乐。狐射姑因此更不能谅解赵盾，决心报这个仇。他认为阳处父是赵盾最得力的助手，就派他的心腹暗杀了他，可是杀手当场被捉住了。赵盾不希望事态扩大，只把杀手办了死罪，就不再追究了。狐射姑则乘隙逃到他外婆家潞国（就是山西省潞城）那儿去了。赵盾禀性倒还善良，虽然他有时表现得很阴狠，骨子里却非常慈悲。他对大臣们说：“贾季（狐射姑的字）自觉有罪，跑了，也就算了！可是他随先王文公奔波了十九年，回国以后也立下了不

少功劳。咱们可不能让他老来孤独。我打算把贾季的妻子儿女送去潞国,也不枉费咱们同事一场,诸位认为怎么样?”大家都赞成这意见,就这么办了。

另一方面,晋襄公夫人看透了赵盾是个软心肠,就拉着夷皋到朝堂上去又哭又闹。她说:“夷皋是先王的亲骨肉,早就立为太子了。先王也嘱托你们立他为国君,你们怎么反而甩了先王的骨肉,去找别人呢?夷皋犯了什么罪?你们为什么废了他呢?”她哭得像个泪人儿,弄得大臣们六神无主。散朝之后,她又拉着夷皋到赵盾家里去哭闹,跟他说:“你发发慈悲,干脆把我们这孤儿、寡母两个人杀了吧!”她的泪水攻势击败了赵盾。赵盾没有办法,只好立夷皋为国君,就是晋灵公。另外也打发人到秦国去辞谢。

当时秦穆公已经过世了,太子即位,就是秦康公。秦康公接见了先蔑和随会,答应晋国的请求,即刻打发白乙丙率领人马送公子雍回晋国去。等到赵盾失了信,派人来辞谢时,秦国的兵马和公子雍已经渡过黄河,到达了令狐(在山西省猗氏县西)。赵盾唯恐秦国人不见谅,故意找借口挑衅,就对大臣们说:“如果咱们立公子雍,秦国就是咱们的朋友;现在既然拒绝公子雍,秦国就是咱们的敌人了。”于是他亲自出马,率领着大将朱克、荀林父等去对付秦国人。秦国人看见晋国人来了,还以为是来迎接公子雍的,根本没作打仗的准备,冷不防地被晋国人打得七零八落。公子雍死在乱阵之中,先蔑和随会大骂本国失信于人,气得不肯回去,宁可随着秦军回到秦国去。秦康公非常欣赏他们,拜他们为大夫。

赵盾为了保住晋灵公的君位,打退了秦国的兵马,逼走了先蔑和士会,内心常觉得惴惴难安。他也像对待狐射姑一样,把先蔑和士会的家人送往秦国。可是那些和先蔑、士会有交情的大臣背地里仍埋怨赵盾三心二意,不讲信义。其中有五个大臣秘密研商了好几次,打算集体反对赵盾。赵盾一获得情报,马上机灵地吩咐荀林父、栾盾等逮捕这五位大臣,关入监狱里。他还禀告晋灵公,请

他定他们死罪。晋灵公只是个懵懵懂懂的小男孩,他回到宫里,就告诉他娘说明天要杀五个大臣,吵嚷着要去看热闹。襄公夫人大吃一惊,说:“他们只不过是争权夺利,谁也没有杀害国君的企图,怎么能定他们死罪呢?近来朝廷里的大臣几乎都老了,现在一杀就是五个怎么行?千万别这么办啊!”第二天,晋灵公宛如诵书似地把她娘的话全告诉了赵盾。赵盾说:“您岁数还小,不懂什么。如果大臣们不能全心全意地辅助您,只顾着尔虞我诈,争权夺利,国家就太平不了啦!不处治乱党,怎么能树立威信呢?”晋灵公似懂非懂,皱着眉头,不知如何对答。结果,五个大臣全给杀了。此后,朝廷里的大臣都把赵盾看作阎罗王,避之唯恐不及。

在潞国避难的狐射姑听见这则消息,捏了一把冷汗,说:“要是我留在国内,哼!我这脑袋瓜早就跟身子分家了!”旁边的人就问:“赵盾是怎么样一个人?比起他爹赵衰怎么样?”狐射姑说:“他们父子俩都很杰出,可是赵衰是冬天的太阳,人人喜欢,赵盾是夏天的太阳,人人畏惧!”

这个故事用“冬天的太阳”和“夏天的太阳”来比喻赵衰、赵盾父子俩为政、待人的不同。

一馈十起

典出汉·刘安《淮南子·汜论训》:一馈而十起,一沐而三捉发,以劳天下之民。

大禹因为治水有功,颇受百姓爱戴。后来虞舜把帝位让给大禹。

大禹当君主之后就用五种声音来治理国家。这五种声音是钟声、鼓声、磬声、鞀声和铎声。他对百姓说:“要来告诉我大道,就击鼓;要来告诉我大义,就敲钟;有紧急事情要告诉我,就击磬;有

什么案件要我处理 ,就敲小鼓 ;有大事告诉我就摇铃铛。”当他把这五种声音的用法告诉百姓以后 ,大禹就常常是 :“一饷而十起 ,一沐而三捉发 ,以劳天下之民。”(意思是〔因为要找大禹的人太多〕,大禹吃一顿饭都要接待百姓许多次 ,洗一次澡 ,也往往没洗完又有好多人来找他来了。他就是这样一心一意为百姓办事。)

后人用“一饷十起”来形容事务繁忙或热情听取群众意见。

郑侠以画谏君

宋代画家郑侠 ,英宗治平年间进士 ,为人豪爽梗直 ,爱打抱不平。为官清正 ,很能关心百姓的饥苦。当时民间流传着他以画谏君的故事。

熙宁六年到七年 ,天下大旱 ,颗粒无收。农民无法生活 ,背井离乡 ,四处逃荒。而一群贪官污吏又利用当时王安石推行的新政巧取豪夺 ,真是饿殍满野、民不聊生。郑侠在民间察访民情 ,对百姓的饥苦很是同情。有一次 ,他看到家无粒米、身无完衣的农民正在拆房卖瓦纳税 ,心里非常难过 ,回家挥笔画了一幅《流民图》。这幅画非常生动地描绘了赤地千里 ,农民流离失所 ,为交官税正在卖儿卖女卖房卖地的场景 ,极富感染力。他想通过正常途径呈给皇帝 ,可是没有人敢递。他就把画封上 ,外面写上“秘急” ,命快马直送皇上。

皇上看了这幅画 ,深受感动 ,竟止不住流下了眼泪 ,夜里辗转反侧 ,达旦不寐。第二天早朝 ,皇上召来大臣 ,出示郑侠的画 ,决定暂停“青苗法” ,以减轻百姓的负担。

后来郑侠终因反对新政而被贬 ,他死后 ,百姓在他的家乡和住所建起了郑公坊 ,以示纪念。

邹忌论琴

典出《史记·扁鹊仓公列传》：

齐桓公午死了以后，他儿子即位，就是齐威王。就在这一年，姓姜的齐康公死在海岛上，恰巧他没有儿子，田太公的孙子，齐桓公午的儿子齐威王算是继承齐康公的君位。从此以后，齐国姜氏的君位绝了根。以后的齐国，虽然还叫齐国，可是已经是田家的了。

齐威王有点像当初楚庄王一开头时候的派头，一个劲儿地吃、喝、玩、乐，国家大事他都不闻不问。人家楚庄王“三年不飞，一飞冲天；三年不鸣，一鸣惊人”，可是齐威王呢，一连九年不飞、不鸣。在这九年当中，韩、赵、魏各国时常来打齐国，齐威王从没放在心上，打了败仗他也不管。

有一天，有个琴师求见齐威王。他说他是本国人，叫邹忌。听说齐威王爱听音乐，他特地来拜见。齐威王一听是个琴师，就叫他进来。邹忌拜见之后，调着弦好像要弹的样子，可是他两只手放在琴上不动。齐威王挺纳闷地问他，说：“你调了弦，怎么不弹呢？”邹忌说：“我不光会弹琴，还知道弹琴的道理！”齐威王虽说也能弹琴，可是不懂得弹琴还有什么道理，就叫他仔细说来听听。邹忌海阔天空地说了一阵，齐威王有听得懂的，也有听不懂的。可是说了这些空空洞洞的闲话有什么用呢？齐威王听得有点不耐烦了，就说：“你说得挺好，挺对，可是你为什么还不弹给我听听呢？”邹忌说：“大王瞧我拿着琴不弹，有点不乐意吧？怪不得齐国人瞧见大王拿着齐国的大琴，九年来没弹过一回，都有点不乐意啊！”齐威王站起来，说：“原来先生拿着琴来劝我。我明白了。”他叫人把琴拿下去，就和邹忌谈论起国家大事来了。邹忌劝他重用有能耐的人，增加

生产,节俭财物,训练兵马,好建立霸业。齐威王听得非常高兴,就拜邹忌为相国,加紧整顿朝政。

这个故事是用来劝喻君王在其位要谋其政。

暴政篇

“阉党”魏忠贤

太监专权是我国封建社会特有的产物。在历代专权太监中,权势最大、危害最深的要数明朝后期的魏忠贤。

魏忠贤原是一个目不识丁的市井赌徒。在一次赌搏中,他输得精光,走投无路,只得把自己阉割了,进宫做了太监。

刚开始,魏忠贤只是个打杂太监。由于他善于巴结讨好权贵,又被太子宠信,以后便一步步升到高位,最后担任了司礼监秉笔太监,帮助皇帝处理来往公文,起草圣旨。后来又掌握了特务机关东厂的大权。有了这两个特殊的权力之后,魏忠贤便肆无忌惮地为非作歹,专横跋扈起来。

当时,明朝的朝中大臣分为两派。一派称东林党,东林党的人大多比较正派、忧国忧民。一派便是以魏忠贤为首的“阉党”。

魏忠贤掌揽朝政大权后,便大肆屠杀东林党人,铲除与自己对立的大臣,把朝廷大权独揽到自己手中。朝廷中那些势利的大臣,不顾自己年岁已大,头发胡子都花白了,纷纷投靠到魏忠贤的门下,作他的干儿子、干孙子。

于是,明朝的天下便成了以魏忠贤为首的“阉党”的天下。他

们无恶不作，残害忠良，滥杀无辜，把明朝的统治搞得一塌糊涂。

趋炎附势的地方官吏们，为了讨好魏忠贤，竟在当地为他建祠堂（称为生祠），为他塑像，把他供起来，称呼他为“九千岁，九千九百岁。”魏忠贤的权势与威风简直不下于皇帝。

魏忠贤的罪恶和专横，引起了天下百姓的极大愤慨。当魏忠贤屠杀东林党人时，成千上万的父老乡亲们为被捕的东林党人送行。有的甚至奋不顾身地扑上去，跟魏忠贤的爪牙们拼命。

昏庸无能的熹宗死去之后，魏忠贤便失去了靠山。崇桢早已对魏忠贤深恶痛绝，他继位后便把“阉党”一网打尽。魏忠贤见大势已去，被迫自杀。

魏忠贤由一名不识一字的市井无赖，在短短的 苑年间竟成了专横天下、把持朝政的权臣，这正说明当时封建统治的极端腐败。

哀鸿遍野

典出《诗经·小雅·鸿雁》：鸿雁于飞，肃肃其羽。之子于征，够劳于野。爰及矜人，哀此鰥寡。鸿雁于飞，集于中泽。之子于垣，百堵皆作。虽则够劳，其究安宅？鸿雁于飞，哀鸣嗷嗷。维此哲人，谓我够劳。维彼愚人，谓我宣骄。

春秋战国时代，诸侯互攻，战争不息，老百姓经常被派遣在外服役，诗人们便借用“鸿雁”为题，写了一首替人民诉说辛劳的诗，来道出人民的苦难。

全诗的意思是：对对的雁儿在空中飞行，他们的翅膀发出沙沙声。那个人的儿子出门，到郊外去作牛马卖命。我们都是受苦难的人，可怜的是既老又无亲。鸿雁儿对对飞去，一同聚集在湖沼里。那个人去筑墙，百丈墙身都已筑起，他吃尽了辛苦，何处是他安身的地方呢？雁儿们已经飞去，它们在空中发出声声叫啼，明白

我们的人 ,说我们是劳苦的 ;只有那些糊涂虫 ,还觉得我们不安份 !

“哀鸿遍野”便是从这首诗引申出来 ,比喻到处可以看到呻吟呼号、流离失所的灾民。

跋扈将军

东汉时 ,外戚专权的情况十分严重。外戚 ,就是皇后的亲戚 ,比如兄弟、父亲、叔叔等。在东汉专权的外戚中 ,数梁冀最专横跋扈 ,不可一世。

梁冀是东汉中期的人 ,他的两个姑姑被顺帝选入后宫 ,分别册封为皇后和贵人。他的父亲便是东汉的权臣 ,大将军梁商。

凭借着外戚的特权和将军之子的身份 ,梁冀一开始就官运亨通 ,青云直上。最后 ,他继承了父位 ,当上了大将军 ,把持朝政大权。

汉顺帝死后 ,为了继续掌握朝廷 ,梁冀立了一个两岁的小孩为帝 ,这就是汉冲帝。但不久 ,汉冲帝又死去 ,梁冀又立了一个 一岁的小孩为帝 ,这就是汉质帝。

质帝虽然年幼 ,但人很聪明。梁冀的专横跋扈 ,独断专权 ,他居然看出来了。可是他太小 ,不懂得利害关系。有一次 ,在群臣朝拜的时候 ,小小的汉质帝开玩笑似地指着梁冀说 :“你是个跋扈将军。”

不料 ,这句话却给质帝招来了杀身之祸。梁冀当时一听这话 ,吓得出了一身冷汗。事后 ,他下决心除掉质帝 ,以防将来他长大了对自己不利。于是 ,他指令手下人把毒药放在饼中 ,给汉质帝吃。

质帝吃了饼后 ,觉得肚子疼 ,于是就要水喝。梁冀当时也在场 ,他不准手下的人给质帝喝水 ,还假惺惺地说 :“别喝水 ,喝了水会呕吐的。”

质帝肚子愈来愈疼 ,大叫起来 ,倒在地上 ,挣扎了几下 ,便死了。

梁冀的确是个心狠手辣的跋扈将军 ,连几岁的小孩也不轻易放过。在他专权期间 ,伤害了无数人命。汉桓帝时 ,梁冀及其亲信党羽被一网打尽 ,他自己也被逼自杀。

逼上梁山

典出《水浒传》豹子头林冲 ,是北宋京都汴梁(今河南省开封市)八十万禁军枪棒教头。他为人忠厚正直、安分守己。

一天 ,林冲带着妻子去岳庙进香。途中 ,遇见花和尚鲁智深在耍一把六十多斤重的浑铁禅杖。众人齐声叫好 ,林冲也被吸引过去观看。鲁智深与林冲两个好汉一见如故。结义为兄弟。正在这时 ,侍女锦儿慌忙报信儿说 ,林娘子在路上被歹徒拦截。林冲急忙与鲁智深告辞 ,去岳庙追赶歹徒。林冲抓住歹徒举拳要打时 ,发现此人原来是他的顶头上司、奸臣高俅的义子高衙内。高衙内一伙一看那女子是林教头的妻子 ,害怕打起来不是对手 ,便假惺惺地劝解 :“衙内不认得 ,多有冲撞。”说罢 ,将高衙内拥走。这时 ,鲁智深也急忙赶到 ,听明情况要去追打高衙内 ,被林冲劝阻。林冲忍下了这口恶气。

高衙内逃走以后仍不死心 ,还想霸占林娘子。他与高太尉一起设计 ,以看刀为由将林冲骗进高府 ,诬陷林冲持刀闯入白虎节堂 ,将他下狱拷打。高俅一伙不便在京公开杀害林冲 ,于是将林冲发配沧州(今属河北省)充军 ,买通差人 ,阴谋在路经野猪林时将 he 杀害。鲁智深暗中保护林冲 ,大闹野猪林 ,高俅的阴谋未能得逞。

到沧州后 ,林冲被分配看管大军草料场。高俅父子贼心不死 ,又派心腹之人前往沧州 ,放火烧草料场。这样 ,即使林冲不被烧

死,也会因草料场失火而被处死。当草料场起火燃烧时,林冲听到高俅的心腹们得意地谈论暗害林冲的计谋。这时,林冲再也按捺不住心头的怒火,将仇人一个个杀掉。以后,林冲毅然上山,参加农民起义队伍。

后来就用“逼上梁山”这句成语比喻被迫进行反抗。也比喻不得不做某件事情。

不教而诛

典出《论语·尧曰》:子张问于孔子曰:“何如斯可以从政矣?”子曰:“尊五美,屏四恶,斯可以从政矣”。子张曰:“何谓五美?”子曰:“君子惠而不费,劳而不怨,欲而不贪,泰而不骄,威而不猛。”子张曰:“何谓惠而不费?”子曰:“因民之所利而利之,斯不亦惠而不费乎?择可劳而劳之,又谁怨?欲仁而得仁,又焉贪?君子无众寡,无小大,无敢慢,斯不亦泰而不骄乎?君子正其衣冠,尊其瞻视,俨然人望而畏之,斯不亦威而不猛乎?”子张曰:“何谓四恶?”子曰:“不教而杀谓之虐;不戒视成谓之暴;慢令致期谓之贼;犹之与人也,出纳之吝谓之有司。”

孔子的学生子张问孔子说:“怎样才可以管理政事呢?”孔子回答道:“尊重五种美德,排除四种恶政,就可以管理政事了。”子张问:“什么是五种美德?”孔子答道:“君子使老百姓受到好处,而自己却不耗费,让老百姓劳作,老百姓却不怨恨,追求仁德而不贪图财利,庄重而不傲慢,威严却不凶猛。”子张问:“怎样才能使老百姓得到一些好处,而不掏自己的腰包呢?”孔子答道:“叫老百姓做对他们自己有利的事,这不就是对老百姓有好处,而不掏自己的腰包吗?选择老百姓能干的活,让他们去干,谁还会怨恨呢?自己追求仁德而得到仁,怎能叫做贪图财利呢?无论人多人少,势力大小,

君子都不敢怠慢 ,那不就是庄重而不傲慢 ?君子衣冠整齐 ,目光严肃端正 ,使人望而生畏 ,这不也就是威严而不凶猛吗 ?”子张问 :“什么是四种恶政呢 ?”孔子回答道 :“事先不教化而杀人 ,叫做虐 ;事先不预告 ,而要求立刻成功 ,叫做暴 ;命令下达很晚 ,又要求限期完成 ,叫做贼 ;同样给人东西 ,却很吝惜 ,这就叫做小气。”

“不教而诛”就是从文中“不教而杀”一语变化来的。它的意思是平时不加管教 ,一旦犯了罪便轻易处死。可用它比喻平时不教育 ,一旦出了问题便一棍子打死的官僚主义行为。

不怕官 ,只怕管

典出《醒世恒言》二六 :俗谚有云 :不怕官 ,只怕管。岂是我管不着你 ,一些儿不怕我了。

有个名叫王进的东京八十万禁卫军拳棒教头 ,他的父亲曾经和小流氓高俅比棒 ,只一棒就把高俅打翻在地 ,将息了几个月才能走动 ,因此高俅怀恨在心。十几年过去了 ,王进的爸爸早已去世 ,那高俅却因会踢球得宋徽宗赏识 ,一路升官升到殿帅府太尉(禁卫元帅) ,第一天上任 ,便发现王进请假在家未来参见 ,大怒 ,着人将王进拿来 ,问道 :“这厮是都军教头王升的儿子 ?”王进禀道 :“小人便是。”高俅喝道 :“你爷是街市上使花棒卖药的 ,你省的什么武艺 ?前官没眼 ,参你做个教头 ,如何敢小觑我 ,不伏俺点视 ,推病在家 ,安闲快乐 ?”王进告道 :“小人怎敢 ,其实患病未愈。”高太尉骂道 :“贼配军 ,你既害病 ,如何来得 ?”王进又告道 :“太尉呼唤 ,不敢不来 !”高太尉大怒 ,喝令左右拿下 ,“加力与我打这厮 !”众多牙将都是和王进好的 ,只得告道 :“今日太尉上任 ,好日头 ,权免此人这一次。”高太尉喝道 :“你这贼配军 ,且看众将之面 ,饶恕你今日 ,明日却和你理会。”王进谢罪罢 ,抬头看了 ,认得是高俅。出得衙门叹

口气道：“俺的性命今番难保了。俺道甚么高殿帅，却原来正是高俅。他今番发迹，正待要报仇。我不想正属他管。自古道：‘不怕官，只怕管’，俺如何与他争得？怎生奈何是好？”——回家后，连夜带了老母，投奔边镇延安府去了。

后人用“不怕官，只怕管”的这个典故，道出了封建社会塔形政权结构中，上级欺压下级，无法无天的人际关系。

不知天寒

典出《晏子春秋·内篇谏上》：景公之时，雨雪三日而不霁。公被狐白之裘，坐于堂侧阶。晏子入见，立有间，公曰：“怪哉！雨雪三日而天不寒。”

晏子对曰：“天不寒乎？”

公笑。

晏子曰：“婴闻古之贤君，饱而知人之饥，温而知人之寒，逸而知人之劳。今君不知也。”

齐景公时，大雪连下三日而不停。景公穿着狐皮大衣，坐在大厅一侧的台阶上。晏子进来拜见，侍立了一会儿，景公说：“奇怪呀！下雪三天而天气一点也不冷。”

晏子反问道：“天不冷吗？”

景公笑了笑。

晏子说：“我听说古代贤明的君主，自己吃饱而能知道老百姓受饥饿，自身穿暖而能知道老百姓受寒冻，自己安乐而能知道老百姓劳苦。现在您却是一点不知道。”

后人用“不知天寒”来讽喻养尊处优、脱离人民的人，是不会懂得人民的疾苦的。

豺狼当道

典出《后汉书·张纲传》。汉安元年，选遣八使徇行风俗，皆耆儒知名，多历显位。唯纲年少，官次最微。余人受命之部，而纲独埋其车轮于洛阳都亭，曰：“豺狼当道，安问狐狸。”

东汉顺帝汉安元年（公元142年），朝廷选派了特使，巡行各地，考察政治。如发现刺史太守有贪赃枉法行为，就上急奏弹劾，县令以下的官，可不待奏报，即时逮捕法办。至于清廉而政绩好的则奏闻加以表扬。这些特使都是年高望众的，只有张纲年纪最轻，官位最低。别人都受命出发了，张纲独把自己的车轮卸下，扔在洛阳城外的驿站旁。人们很诧异的地他为什么？他感慨地说：“豺狼当道，安问狐狸。”意思是说：大恶不除，何必去问那些小恶？他所指的就是那时当权的大奸臣梁冀，政治的败坏都是由梁冀引起的。因此上了一封奏章，严厉揭发他的罪恶。但梁冀身为国舅，皇帝虽然明白张纲所弹劾的事实，可是不便发作，加之满朝都是梁冀的死党，怎能动摇他的分毫呢？

梁冀从此恨他入骨，屡欲藉机把他害死。

这时广陵郡张婴聚众数万反抗官吏，杀死刺史太守，为时十几年，朝廷始终没有办法。梁冀便进言尚书，选派张纲担任广陵太守，以为张纲会被害死。怎知张纲到任后，亲自去见张婴，晓以大义，体谅民疾，抚恤招安，张婴便率众自动放下武器，十几年不能解决的问题，就此瓦解冰消。可惜张纲到任只一年就病死了。

后人把张纲所说的“豺狼当道”，引为成语，比喻坏人掌握大权。

朝廷缺清要官

典出《广谈助》：朝廷缺清要官，政府问谁可任者。或以公论对。政府曰：“公论如今甚无用。”或以古道对。政府曰：“古道如今亦难行。”或以糊涂对。政府曰：“糊涂如今却去行。”

最后有力者举智巧，政府喜曰：“尔举甚好，此其人我尝闻之，能折腰舐痔，惟人颐指气使，而莫予违者。”遂以属铨司。

朝廷缺一个清要官职，政府询问谁可以担任。有人说公论可以担当。政府说：

“公论现今是最没有用的。”

有人说古道可以担任。政府说：“古道如今也难以实行了。”

有人说糊涂可以担任。政府说：“糊涂其人如今却可以去干得。”

最后有个有力量的人举荐了智巧，政府大喜说：“你举荐的极好，这个人的人品我曾听说过，他善于弯腰拜揖、舐人屁股，只是他指挥别人却态度傲慢、气焰嚣张，是一个不能违抗他的人。”于是便立即授予了他应得的官职。

这是一幅腐败的封建专制官僚机构的讽刺画。在封建社会没落时期的清朝朝代，官僚制度日趋腐败，真正有才干、能主持公道的士子是难以挤身政府的，而大量“折腰舐痔”以趋奉上级、“颐指气使”以凌辱人民的“智巧者”，却充斥了政坛。很显然这样的政体是难以久存的，处在文字狱猖獗的历史时期，作者通过寓言形象，如此大胆而尖锐地揭示封建官僚制度的丑恶本质，是难能可贵的。

催 科

典出《雪涛小说》：昔有医人，自媒能治背驼，曰：“如弓者，如虾者，如曲环者，延吾治，可朝治而夕如矢。”一人信焉，而使治驼。乃索板二片，以一置地下，卧驼者其上，又以一压焉，而即躐焉。驼者随直，亦复随死。其子欲鸣诸官。医人曰：“我业治驼，但管人直，那管人死？”

呜呼！世之为令，但管钱粮完，不管百姓死，何以异于此医也哉！虽然，非仗明君躬节省之政，下宽恤之诏，即欲有司不为驼医，可得耶？”

过去有一个医生，自己介绍说能治疗驼背，吹嘘说：“像弯弓一样的驼子，像虾子一样的驼子，像圆圈儿一样的驼子，只要请我治疗，早上开始治疗到晚上就直得像箭一样。”有一个驼子信了他的话，请他治疗，他便要了两块木板，把一块放在地下，叫驼子睡在上面，又把一块压在身上，马上走到上面去践踏。那驼子的身体很快直了，但人也马上死了。驼子的儿子要到官府去告状。那医生说：“我的职业是治疗驼背，只管把他弄直，哪管他的死活！”

唉！世上的官儿们，只管要百姓交钱交粮，缴纳赋税，不管百姓的死活，与这个医生又有什么区别啊！话虽这样说，但也不能完全怪下面的官儿。如果不靠英明的皇帝亲身实行节约，向下面发布宽缓体恤的命令，即使负责催赋税的官儿不想当那个驼医，又可能吗？

这则寓言赋予古老的治驼故事以新的意义。三国时邯郸淳《笑林》中的“治伛”，只是讽刺那种不负责任、不顾后果的恶劣作风，而“催科”则批评了横征暴敛的官吏，并直接向最高统治者提出了意见。

打 猎

西周时 ,周襄王在中年的时候 ,死了王后 ,打算再娶一个。大夫颓叔和桃子献计说 :“狄国有支民谣 ,说 :‘前季隗 ,后季隗 ,两颗明珠生光辉。’这是指从前有个季隗 ,后来又有季隗 ,她们都是狄国的绝色美女。前面那个季隗是狄君从外族强掳来 ,后来嫁给了晋侯重耳。后面这个季隗是狄君自己的掌上明珠 ,年轻貌美 ,还没有婆家哩 !天子不妨派人去求婚。”天子听了 ,就派这两位大夫去做媒。狄君高高兴兴地答应了 ,就把季隗送到洛阳来。天子非常爱恋她 ,不顾大臣们的反对 ,就立她为王后 ,称为隗后。

隗后在本国向来自由惯了 ,喜欢骑马射箭 ,在原野间奔驰打猎。如今做了王后 ,天天深居宫里 ,宛如一只笼中鸟 ,浑身不自在。有一天 ,她愁眉苦脸地对周襄王说 :“我从小跟着爹骑马、打猎 ,这阵子老待在宫里 ,又闷又懒。再这样下去 ,我迟早会闹出病来。天子怎么不出去打打猎 ,也好让我活动活动筋骨 ?”

天子一心想讨隗后的欢喜 ,听说她想打猎 ,就选了好日子 ,举行狩猎竞赛。地点就在北邙山(在河南省洛阳市北)。山腰里搭了帐篷和台座。周襄王和隗后坐在台上观看。周襄王下了一道命令 ,说 :“不论飞禽走兽 ,只要猎获三十只 ,得头等奖 ;二十只 ,得二等奖 ,十只 ,得三等奖 ,十只以下的不给奖。”王子、王孙、大将、小兵随即个个奋勇 ,人人逞能 ,东奔西跑 ,南追北逐 ,把北邙山闹得天翻地覆。

日薄崦嵫时 ,天子传令 ,交上猎物。王子、王孙、大小将全来献功 ,也有交上十几只的 ,也有交上二十几只的 ,惟有太叔带交上了三十七只 ,而且全是香獐子、野兔等最不容易猎捕的动物。他得了头等奖。隗后非常欣赏太叔带 ,不停地夸赞他。她一时兴起 ,也想

卖弄卖弄她的本领，就对周襄王说：“天色还早嘛！我也想打一回猎，活动活动，天子答应不答应呢？”天子一听隗后娇声嗲气地要求，哪有不答应的道理？他吩咐将士们再来一次。隗后笑逐颜开地脱去外衣，原来她已预先穿妥了猎装。只见她肩上背着一张弓，腰际插着几枝箭，手里执着与她齐高的一枝戟。她向周襄王行了一个礼，准备出发了。周襄王吩咐左右预备车马。隗后说：“还是骑马吧！骑马比坐车方便。我从狄国带来的丫环们都会骑马。请天子见识见识！”天子就叫人拉来几匹骏马，有七八个宫女立刻一跃而上。隗后挑了一匹白马，正打算跨上去，周襄王怕她摔跌下来，就对王子、王孙们说：“谁是骑马的能手，保护王后去！”太叔带自告奋勇，说：“臣愿保驾！”周襄王说：“有你同行，我就放心了。”隗后翻身跨上马，领着宫女们先跑远了。太叔带在后面跟着。隗后存心在太叔带面前卖弄一番，连抽着马鞭，飞也似地狂驰而去。太叔带也不甘示弱，把宫女们的马队全甩在后面。两匹马一前一后在山道上驰骋。转过山腰，隗后勒住马缰绳，夸奖太叔带，说：“早就听说叔叔的本事过人，今天总算见识了！”太叔带说：“臣下刚学骑马，哪儿比得上王后的万分之一！”两人没有别的话可说，尴尬地对瞧着。不久宫女们的马队也赶到了。正巧山上的士兵赶下一群鹿来。太叔带连发两箭，射倒了两只大鹿。隗后故意瞄准一只小鹿，一箭射去，那只小鹿蹦得半丈来高，摔下，又跑了几步就不动了。大家连声喝采。宫女们带着三只鹿回来。太叔带护着王后来见天子。周襄王高兴地合不拢嘴，一再说：“王后辛苦了！王后身手真好！”

第二天，太叔带上朝谢恩，然后就到母亲惠太后那儿去问安。隗后也在场，两个人免不了又是眉来眼去地传送暗号。他们跟太后敷衍了几句，一先一后地出来，找个僻静的房子，痛痛快快地聊了一番，两人情投意合，竟舍不得分离了。宫女们全知道太叔带是惠太后的爱子，都不敢声张。

后来太叔带跟嫂子的丑事还是叫天子知道了。天子就把隗后打入冷宫，太叔带则逃往狄国去了。惠太后心里一着急，就抱病不起了。颓叔、桃子两个大夫是这桩婚姻的媒人，现在眼看隗后被打入冷宫，生怕天子会责怪他们，也随太叔带逃往狄国。他们诳骗狄君，说：“当初我们本是替太叔带求婚的，没想到天子听说季隗美若天仙，就自个儿娶了她。后来隗后到太后那儿去请安，碰见了太叔带。两人惺惺相惜，不觉多说了几句话。谁知宫里人多嘴杂，竟谣传他们暗通款曲。天子不分青红皂白，就把隗后打入冷宫，把太叔带赶出来。他这么做不但对王后、太叔带无情无义，简直也太不把大王您看在眼里了。我们特地来向贵国借兵打到洛阳去，打算救出王后，立太叔带为天子。这可得全靠贵国鼎力相助了。”狄军就利用这个机会，派两名大将率领五千骑兵打到洛阳去。

天子听说狄人协助太叔带来抢王位，就从原城把周朝的卿士原伯贯调来，派他担任大将，率领三百辆兵车前去迎战。没想到这批“王师”不堪一击，碰见人高马壮的狄人，已经心慌胆落了，双方再一交手，更是溃不成军。大将原伯贯做了俘虏。天子急得如热锅上的蚂蚁，只好请出周公、召公管理朝政，自己带了十几个亲信连夜逃往郑国，也算是“打猎”去。

后人用“打猎”的典故讽刺周襄王。

打算养老

郑庄公为了征服许国，丧失了颖考叔和公孙子两员大将，非常悲痛。可是拿下了戴国和许国，总算得上是大收获，内心就舒坦多了。

郑庄公分别派了两个使臣，带着礼物和信去聘问齐僖公和鲁隐公。到齐国去的使臣圆满完成任务回来，到鲁国去的却带着原

封未动的礼物和信回来了，郑庄公问：“这是怎么回事？”他回答说：“我一到鲁国，就听说鲁侯被人刺死了，新君刚刚即位。主公的礼物和信是要交给前一个鲁侯的，怎么敢随便交给这一个鲁侯呢？”郑庄公很纳闷地说：“鲁侯谦让宽柔，是个贤明的君主，怎么会给人谋害呢？”那个使臣说：“我已把事情打听得清清楚楚。”于是，他把鲁隐公遇害的情形一五一十说了出来：

鲁隐公的父亲是鲁惠公，鲁惠公的夫人早死，他把一个宠妃扶正当夫人，生了个儿子叫公子轨。鲁隐公则是另外一个妃子生的，他的岁数比公子轨大，地位却比公子轨低。按照一般的规定，鲁惠公的君位应该传给公子轨。可是鲁惠公死的时候，大臣们见公子轨年岁太小，就立他的哥哥当国君，就是鲁隐公。鲁隐公为人忠厚老实，他常口口声声说：“我只是暂时代理国政，等公子轨长大了，我就把君位交还他。”这样过了十一年。公元前七一二年，公子翬从许国打了胜仗回来，再加上他上次又卖命攻下了宋国的郕城和防城，自觉立下了汗马功劳，就央求鲁隐公给他做太宰（和后来的宰相差不多）。鲁隐公说：“你想当太宰，还是等公子轨长大当了国君的时候，再去央求他吧！我这代理的国君是做不长的。”

公子翬听了这番话，心里很不痛快。其实，鲁国的大权掌握在他手里，当不当太宰并没有什么关系，只不过名义上好听些罢了。不过，他可真替鲁隐公悲哀，他想：“主公是先君的大儿子，又是大臣们立的，也当了十一年的国君，很受百姓爱戴，地位应该稳如泰山了，现在他眼看公子轨渐渐长大了，会不会有隐忧呢？他真是那个可怜的老实人，不让位吧，怕流言满天飞，让位吧，又万般舍不得。只凭他一句话，我就可以堂而皇之的当个太宰，他何苦这么推三阻四，老顾虑着公子轨呢？嗯，他八成是不甘心让位！”这么一来，就得替鲁隐公设计个办法，以保住他的君位。可是公子翬退一步又想：“也许主公真的要让位，这很难说！不对，他真要让位的话，为什么还这样磨磨蹭蹭呢？是不是嫌公子轨还太小呢？看样子，他

大概要代理一辈子了。谁不喜欢当国君？哪儿有当了十一年的国君，还肯将君位平白让人的？”

公子翬想到这儿，脑子里已经有了盘算。有一天，他趁着旁边没有人，悄悄对鲁隐公说：“主公当了十几年国君，全国人都对您心悦诚服，满朝文武也都推崇敬爱您。只要主公不让位，就能把君位世代代传下去。可是如今公子轨长大了，再下去，可能对主公非常不利，为了您好，我想干脆杀了他，免得以后他碍手碍脚。”鲁隐公忙把耳朵捂起，说：“你疯了吧？怎么可以这样胡说八道！我已派人在莒裘（在山东省泗水县北）盖房子，作养老的打算，过不了多久就要把君位还给公子轨，你怎么竟说要杀他呢？”公子翬默默退出，很后悔说了那些话。可是话已经说出，也收不回来。他回到家里，愈想愈着急，就怕国君把他的话说传告公子轨，果真那样的话，公子轨无论如何是不会放过他的。他想：“还是先下手为强！”他立刻到公子轨那儿去。

公子翬见到公子轨，对他说：“主公看您长大了，怕您抢他的君位，今天特地召我进宫，秘密嘱咐我暗杀您。”公子轨听了，吓得浑身冷汗，结结巴巴地说：“那……那怎么办呢？你想个法子救……救……我呀！”公子翬搔着脑袋瓜子，想了一想，说：“他既这么不仁不义，你何不以其人之道还治其人之身，先下手杀了他！”公子轨说：“他当了十一年的国君，臣民信服，我凭什么杀他呢？万一事情不成，我也会遭殃啊！”公子翬说：“那您就坐着等他下手吧！”公子轨急得直搓手，说：“哎，哎，你给我出个主意吧！”公子翬背着手，在房子里来回踱步，说：“有了！每年这个时候，主公都会到城外去祭神，顺便在驸大夫家住一晚。到时，我先叫一个勇士冒充仆役，混杂在人堆里，主公一定不会起疑。等到三更半夜，他睡熟了，就神不知鬼不觉地刺他一刀，不就好了吗？”公子轨迟疑了老半天，说：“好倒是好，就怕人家说我谋害国君，最后弄得我声名狼藉，那就得不偿失了。”公子翬说：“这一点您倒可以放心！我会事先吩咐勇士

叫他行刺之后立刻潜逃,再把罪过推到骞大夫身上。”公子轨没有更好的办法,只得把心一横,说:“一切都拜托你了!等事成之后,一定让你当太宰。”

公子翬依照计谋行事,果真刺死了鲁隐公,立公子轨为国君,就是鲁桓公。鲁桓公拜他为太宰,一面向诸侯报丧,一面治骞大夫的罪。大臣们虽然都知道事情的真相,但公子翬大权在握,谁都不敢多话。

郑庄公听完那个使臣的报告,对大臣们说:“怎么样?咱们是去征讨鲁国好呢?还是跟他们维持友好关系呢?”祭足说:“按照道理来说,谋刺国君应该受到征讨,可是鲁侯既然是代理的,早就应该让位了。他光是嘴里说打算养老,一直没有做到,也有不对的地方。依我看,咱们跟鲁国的友情向来不错,就别破坏这份友好关系吧!说不定他们会派人来敦睦一番呢!”

祭足的话还没说完,鲁国的使臣真的就来了,他对郑庄公说:“敝国新君刚即位,特地派我来聘问,并请求您跟敝国订立盟约。”郑庄公一心想拉拢列国,就一口答应了。后来,郑庄公和鲁桓公当面订下盟约,发誓永好不渝。

后人用“打算养老”比喻要辞去公职,养老休息。

弹冠相庆

典出《汉书·王吉传》:王阳在位,贡公弹冠。

汉朝王吉和贡禹是一对好友,他们二人自幼好学,通晓五经,学识渊博,为人廉洁。由于他们爱好相同,抱负相同,所以关系特别亲密。正因为如此,在当时的人们看来,“王阳在位,贡公弹冠。”(意思是:王阳做了官,贡禹就会弹去帽子上的灰尘,准备去做官。)后来,王吉、贡禹都当了官。汉宣帝时,王吉为博士谏议大夫,因他

对宣帝的宫室陈设、车服装备太盛，上书劝谏，被宣帝认为是迂阔，因而不得宣帝信任。王吉心中闷郁，就称病辞官归家。与此同时，贡禹也有类似的遭遇，他作河南令也被罢官掉职。由于他们为官比较廉正，汉元帝刚继位就派使臣前往征聘。二人被召之后，做事勤谨，忠心耿耿，因而颇得元帝的信任。

后人把“王阳在位，贡公弹冠。”说成“弹冠相庆”，比喻作好做官的准备或准备上台做官而互相庆贺。

倒行逆施

典出《史记·伍子胥列传》：

伍子胥，战国时的楚国人，他的父亲叫伍奢，是皇太子的太傅。楚平王为太子娶秦国之女为妻，秦女来了，平王见她绝美，便自己要了，又怕太子不满，派人去杀太子，太子逃走了，便把忠于太子的伍奢抓了起来。楚平王知道伍奢有两个儿子，一个叫伍尚，一个叫伍员（即伍子胥），都很能干，怕杀了伍奢后两人作乱，就派使者去召两人，说：“你们来，我不杀你父亲；不来，我马上杀他。”使者一到，伍尚说：“我知道，去了不过和父亲一起死而已，但不去，心里不安。”他去了，果然和父亲一起被杀。伍子胥说：“我去，和父亲一起死，何益？不如活着给父亲报仇。”于是弯弓搭箭对着使者，使者不敢抓他，他逃了。

他逃到昭关，过不了，急得一夜须发皆白，才混过关。于是独身疾行，至江边，追兵在后，江上一渔夫可怜他，把他渡过长江。行至丹阳，病了，只好靠讨饭生活。总之，受尽千辛百苦逃到吴国，成为吴王阖庐的谋臣。五年后，楚平王死了。九年后，他带领吴兵五战而占领楚国的国都。于是，伍子胥把楚平王的尸首挖了出来，鞭打三百才泄愤怒。他的朋友申包胥派人对他说：“你这样报仇，未

免太过分了吧！”伍子胥说：“请你原谅，我日暮途穷，所以才‘倒行而逆施之’也。”（我实在是被逼得无路可走了，所以行事才违背常理啊！）

后人用“倒行而逆施之”的这个典故比喻违背历史潮流的反动行为。

得丈人力

典出《雅谑》：有以岳丈之力，得中魁选者，或作语嘲之曰：“孔门弟子入试，临揭晓，先报子张第十九，”人曰：“他相貌堂堂，果有好处。”又报子路第十三，人曰：“他粗人也中得高，全凭那一阵气魄。”又报颜渊第十二，人曰：“此圣门高足，屈了他些。”又报公冶长第五，人骇曰：“此子平日不见怎的，如何倒中正魁？”或曰：“全得他丈人之力耳。”

有一个仰仗老丈人势力得中科举第一名的人，人们编造了一段话嘲讽他，说道：“孔门的弟子去参加考试，临揭榜时，先通报子张中了第十九名，人们说：‘子张相貌堂堂，果然有他不平凡的地方。’又通报子路中了第十三名，人们说：‘子路是个粗鲁人，也能高中，大概全凭他那一副坚强的气魄吧。’又通报颜渊中了第十二名，人们说：‘颜渊是孔圣人的高足，中十二有些委屈了他。’又通报公冶长得中第五名，人们惊讶地说：‘此人平时表现不怎么样，这次如何反而能得中正魁？’旁边有人答说：‘全仗他老丈人的力量呀！’”

后人用这则寓言说明借凭老丈人的势力得中高魁，这在以血缘关系为纽带的封建宗法社会里，是司空见惯的。人们借《论语》的篇目次序，借孔子和公冶长的翁婿关系，编造寓言，讽刺宗法势力，抨击裙带关系，在孔子被称为“至圣先师”、《论语》被奉为经典的历史条件下，是极其难能可贵的。

帝不果觴

典出《龚定安全集》：群神朝于天。帝曰：“觴之！”帝之司觴，执简记而簿之，三千秋而簿不成。帝问焉。曰：“皆有异之与者。”帝曰：“异者亦簿之。”七千秋而簿不成。帝又问焉。乃反于帝曰：“异之与者，又皆有其异之者！”帝默然而息，不果觴。

天上各方神仙都来朝拜天帝。

天帝命令说：“赐给他们酒喝！”

天帝司觴的大臣，便拿了简记去登记每个神仙的姓名，但是登记了三千年也没登记完。

天帝问是什么缘故。司觴大臣报告说：“各位神仙都带着抬轿的轿夫。”

天帝默默地叹了一口气，没有赐成酒。

后人用这则寓言讽喻了清廷官僚机构的极度臃肿重叠。连杯酒都赐不成，可知，办件正事将是难上加难了。如此腐败政体，不“更法”、“改图”如何得了？作者对清朝末年“衰世”的批判和揭露，是极其辛辣和尖刻的。

雕 传

典出陶宗仪《辍耕录》：昔黄帝少皞氏之世，凤鸟适至，故为鸟师，而鸟名命凤凰，为百禽长。

当是时，南山有鸟，其名曰雕。雕之性鸷而健，贪而狡。稻粱之甘，木实之美，雕不屑焉，资众禽之肉以为食。故雕之所在，众禽皆逃散远去，樵枝无安巢，灌丛无息羽。

雕无所得食 ,则遣操诡辞 ,招众禽之过 ,而诉诸凤凰曰 :“鸿雁背北而来南 ,是叛者也 ;鸛鹑舍禽言习人语 ,是奸者也 ;仓庚出幽谷 ,迁乔木 ,是冒越者也 ;鸛鹑秋冬远遁 ,是避役者也 ;乌知吉凶 ,言妖祥以惑众听 ;鸛填河以阻水利 ;鸛鸛攘鸛之居 ,鸳鸯荒淫无度 ;鸛好间 ,鸡好斗殴相伤 ;鳬鹭鸛鸛习水战 ;鸛鸛、白鹭得鱼不税 ;孔雀有异相 ,杜鹃催归 ,令戍卒逃亡 ,提壶劝人饮酒生事。是皆有罪 ,不治将益甚。”

凤凰惑焉 ,命爽鸛氏治之。雕与爽鸛相为表里 ,穷山谷 ,搜林麓。禽之出者 ,搏之 ,逐之 ,攫之 ,拿之 ;啄鬻扼吭 ,裂肪绝筋 ,磔毛扬风 ,洒血殷地。凡遇之者无噍类。其余周章振掉 ,谋所以免祸者。毁巢破殼 ,空所积以奉爽鸛 ,且以赂雕 ,使勿执。于是雕之势益张 ,而众禽之生理日蹙。其爪距稍利者 ,慕雕所为 ,则起而效之 ;其钝者 ,深藏远窜 ,馁死于草莽相藉也。

而凤凰始忧之 ,闻蓬萊之颠有胎仙焉 ,胎仙名鸛 ,号青田翁 ,廉介而洁白 ,和平而好生。于是 ,征爽鸛 ,使鸛乘轩而治之。

鸛乃与凤凰谋曰 :“夫雕 ,其始一而已。自子之不戒而使之蔓延 ,今之为雕者何其多也 !昔之雕 ,名雕 ,字雕 ,形雕 ,性雕 ,本为雕者也。今有非雕而雕者何也 ?雕则得食 ,不雕则不得食 ;雕则有利而无害 ,不雕则利未见而害常随之 ,故不容其不雕也。今禽之产子者愿为雕 ,雏之习飞者学为雕 ,形状与雕异者又冒为雕。不诛其渠魁 ,歼其凶丑 ,以励其余 ,吾恐鸛、鸛鸛神雀、大鹏、金翅皆化为雕耳。”

凤凰曰 :“善。”奏请于帝。帝遣虞人持弓矢 ,张网罗 ,随雕而磔之 ,雕之徒尽毙。敕天下无留雕。故其余党皆屏迹匿形 ,不敢出。众禽始得安于生养 ,以尽其天年。

从前黄帝、少皞氏时代 ,凤鸟刚好来到 ,所以就作了鸟类的老师 ,又给它命名为凤凰 ,让它当百鸟的首领。

当时 ,南山有一种鸟 ,它的名字叫雕。雕的本性凶猛而强悍 ,

贪婪而狡猾。香甜的稻米,美味的果实,它都不屑一顾,单单依靠众鸟的肉作为食物。所以雕所在的地方,众鸟都逃亡四散,远远离开。高大的树上再没有平安的鸟窝,灌木丛中再也看不到休息的鸟儿了。

雕得不到食物,就玩弄诡辩的言辞,搜罗众鸟的所谓过失,向凤凰告状,说:“大雁离开北方来到南方,这是背叛;鹦鹉抛弃鸟语学说人话,这是奸邪;仓庚春天从深谷里飞出来,迁居在大树上,这是犯法;燕子秋天和冬天飞向远方,这是躲避劳役;乌鸦知道吉凶,谈论祸福来惑乱人心;喜鹊填河,阻碍河水流通;鸬鹚懒惰,侵占喜鹊的窝;鸳鸯荒淫无度;沙鸥好挑拨离间;鸡好打架互相伤害;野鸭子、水鸥、鹅惯于打水仗;鸿鹄、白鹭捕鱼不纳税;孔雀长相与众不同;杜鹃叫着催人回家,使边防兵士逃亡;提壶鸟鼓励人饮酒生事。这些鸟都有罪,不惩治将会更加严重。”

凤凰听了,深受迷惑,便命令老鹰去惩治它们。雕和老鹰互相勾结,踏遍山谷,搜查森林。鸟儿一出来,就搏击它们,追逐它们,捕捉它们,拿获它们,卡住它们的脖子吃肉,扭断它们的筋,撕裂它们的脂肪,弄得羽毛随风飞扬,鲜血染红了大地。凡遇见雕和老鹰的鸟儿没有能活着的。其余的鸟都仓皇不安,谋求避免灾难的方法。它们拆除鸟巢,杀死幼儿,把积存的东西全拿出来奉承老鹰并且贿赂雕,请求不要捉它们。于是,雕的势力更加嚣张,而众鸟的生活却一天比一天紧迫。那些指爪稍微锐利的鸟,羡慕雕的作为,就起来效法它,欺压弱小;那些指爪迟钝的鸟,就深深地藏起来,或者远远地逃窜,结果饿死在草丛中,尸体互相积压起来。

这时,凤凰开始忧虑起来。听说蓬莱山顶上有个胎仙,胎仙的名字叫鹤,号称青田翁,廉洁正直,十分清白,性情和平,爱惜生灵。于是,凤凰就召回老鹰,派鹤坐着车子去治理。

鹤就同凤凰商量说:“那雕,当初只有一种罢了。自从你不戒备而使它蔓延开来,现在当雕的真是多极了啊!从前的雕,名叫

雕,字叫雕,形状是雕,性情是雕,本来就是雕嘛。可是今天有不是雕而当雕的,这是为什么呢?因为当雕就会得到吃的,不当雕就得不到吃的;当雕就有利而无害,不当雕不但没有利而且常常有害,所以不容它不当雕啊。今天生儿子的鸟愿意生个雕,学飞的小鸟也学雕,形状与雕不同的又冒充雕。因此,不杀死它们的大头目,歼灭那些帮凶,来劝戒其余的鸟,我担心鸾鸟、鸂、雀、鸛、鸛、神雀、大鹏和金翅鸟都要变成雕了。”

凤凰说:“好。”就向黄帝少皞氏报告请求,少皞氏派遣掌管山林打猎的官员,拿着弓箭,张开罗网,追踪着雕而歼灭了它,雕的同类全部被杀死。少皞氏还下令天下不许留雕,所以它的余党都销声匿迹,不敢出来。于是,众鸟才得以平安地生儿养老,过完它们的一生。

这篇寓言把雕作为邪恶势力的代表,用来比喻封建社会的贪官污吏、土豪恶霸。指出他们残害人民,无恶不作,在他们周围还有一批帮凶爪牙和跟着干坏事的人,最后都逃不了被消灭的下场。但是,这篇寓言看不到人民群众的力量,而把消灭丑类的希望寄托在统治阶级身上,这是它的缺点。

东海王鲋

典出《燕书》:东海有巨鱼,名王鲋焉。不知其大多少,赤炆曳曳,见龕赭间,则其鬣也。王鲋出入海中,鼓浪歛沫,腥风盖然云。逢鰐、鰓、鲈,必吞,日以十千计,不能饜。出游黑水洋,海舶聚洋中者万,王鲋一喷,皆没不见。其从雄行海间,孰敢向问之者?沂潮上罗刹江,潮退胶焉,矗若长陵,江滨之人,以为真陵也。涉之,当足处或战,大骇,斫甲而视,王鲋肌之。乃架栈而脔割之,载数百艘。乌鸢蔽体,群啄之,各饫。夫王鲋之在海也,其势为何如?一

失其势，欲为小鰐且不可得，位其可恃乎哉！

东海里有一种大鱼，名叫“王鲐”，不知道它的身躯有多么大，在水面上只见有赤色的火苗子一排排地拖延着，现出赤红和土红混合的颜色，原来是王鲐的鳍毛。王鲐出入于大海之中，掀起巨浪，喷射出泡沫，一阵腥风盖天而来，好像灰蒙蒙的云雾。只要碰见白鱼、泥鳅、鲚鱼和鲈鱼等，必定会把它们吞掉，一天要吃上万，也不能填饱肚皮。王鲐出游到黑水洋，海船聚集在大洋中有上万只，王鲐一喷水，它们就沉没不见了。王鲐放纵而神气地游行在大海间，谁敢对他干预一下呢？

涨潮的时候，王鲐窜上了罗刹江，退潮的时候被搁浅了，身体笔直耸立着像一条长长的土山，江边的人们还以为真的是一条土山呢！徒步走上去，脚踩的地方突然一阵颤动，害怕极了，使用锄头砍破表面的硬壳，王鲐的肌肉就露出来了。于是用竹木编成了架子，登上栈架把它割成一块一块的肉，装载了数百只大船。一群群乌鸦和鹞鹰飞下来盖满了王鲐的尸体，一齐啄食，饱吃了一顿。

唉，王鲐在海上呀，它的气势有多大！一旦失去了气势，想要当个活蹦乱跳的小鱼他都不可能了，势位是可以依靠的东西吗？

作者借王鲐在海中的气势，比喻封建统治阶级在位者的覆灭，是颇有警戒意义的。他说：“德称其位者，恒下卜（对人民关怀体恤）；反是，则骄（骄横），是何也？德则虚（谦虚），不德则盈（自满）；虚则能容（宽恕容人），盈则覆（覆灭）。理也！《传》曰：‘君子以虚受人。’又曰：‘日中则昃（揜日西斜），’可不信夫？”

历史上一切以权势地位骄人的统治者，平时肆意横行，不可一世，而一旦失势，常会人头落地，到那时想当一个普通老百姓也是很困难的了。清人梁树珍在评论这则寓言时，举出李斯为秦始皇相的史实说：“如李斯为相，声势炎炎，位何如之？及后临刑时，顾谓其子曰：‘吾欲与若，复牵黄犬俱上蔡东门，逐狡兔，岂可得乎？’遂相向而泣。噫！位安可骄人哉！”历史上残害人民的暴君，其势

位要比李斯更为煊赫,但他们的可耻下场,又有哪一个会比李斯的结局更好一些呢?

文字狱

清朝顺治皇帝时,有位叫毛重倬的刻书家,他开设有一间刻印图书的作坊。一次偶然的机会他得到一本《制艺》,于是就刻印一些。当管事的官吏拿到此书,发现书的序言中没有使用顺治的年号,而只用干支纪年时,马上报到朝廷,官府定罪说毛重倬目无朝廷,阳奉阴违,立即把他抓来杀掉。这就是历史上的一起“文字狱”。

康熙初年,庄廷钺写了一本《明史稿》。本来是对明朝历史的记述,并没有什么其他意图。可当朝官吏说他的书中有思念明朝,反抗清朝的意思。通缉令发下来,可庄廷钺此时已经病死了,官吏们又转怒于他的家人和参加《明史稿》校对、刻印、装订、作序、题名的人。官府把有关联的 ~~捕~~多人统统抓进监狱,严加审问、拷打,最后庄氏家族的人不是杀头,就是被流放到盛京(今天的辽宁省沈阳)。那些参与此书出版的人也有不少丢了脑袋,最后算下来,有 ~~圆~~多人成为屠刀下的冤鬼。康熙末年还发生“戴名世《南山集》案”。康熙皇帝列举的罪只是作者“想”把清朝年号删除,列入明朝的历史中,结果是戴名世整个家族满门抄斩,惨不忍睹。

雍正皇帝当朝以后,制造出“查嗣廷试题案”、“吕留良文选案”,两次文字狱遭受灭顶之灾的不下几百人。

乾隆皇帝继承皇位以后,文字狱有过之而无不及,仅乾隆一朝,史书上记载的文字狱多达 ~~捕~~多起。乾隆还多次发布禁书法令,规定凡是有民主思想和民族色彩的著作,一律停止销售,并追究作者和印刻图书者的责任。仅仅 ~~员~~——~~员~~年间,政府就烧

过 图 原 次 图 书 , 把 另 藏 用 多 部 图 书 给 毁 掉 了 。 有 两 个 文 人 方 国 泰 和 卓 天 柱 , 因 为 收 藏 自 己 祖 辈 的 作 品 没 有 上 缴 , 竟 被 治 罪 杀 了 头 。

由于清朝政府大兴文字狱 , 吓得知识分子再不敢谈论国家大事 , 不是闭门不出 , 就是尊口难开 , 一心钻在故纸堆中做些校勘、考证的事 , 结果使中国文化的发展步伐缓慢下来。

二 鬼

典出《郁离子》: 忆昔盘古初开天地时 , 以土为肉石为骨 , 水为血脉天为皮 , 昆仑为头颅 , 江海为胃肠 , 嵩岳为背脊 , 其外四岳为四肢。四肢百体咸定位 , 乃以日月为两眼 , 循环照烛三百六十骨节 , 八万四千毛窍 , 勿使淫邪发泄生疮痍。

两眼相逐走不歇 , 天帝悯其劳逸不调生病患 , 申命守以两鬼 , 名曰结螭与郁仪。郁仪手捉三只老鸦脚 , 脚踏火轮蟠九螭。咀嚼五色若木英 , 身上五色光陆离。朝发谷暘暮金枢 , 还上扶桑枝。扬鞭驱龙扶海若 , 蒸霞沸浪煎鱼龟 , 辉煌焜耀启幽暗 , 燠熙草木生芳蕤。结螭坐在广寒桂树根 , 漱咽桂露芬香菲。服白兔所擣之灵药 , 跳上蟾蜍背脊骑 , 摇光弄影荡云汉 , 闪奎烁壁葩花摘。手摘桂树子 , 撒入大海中 , 散与蚌蛤为珠玑 , 或落岩石间 , 化为珣玕琪 ; 人拾得吃者 , 脑臆生明翬。内外星官各职职 , 惟有两鬼、两眼昼夜长相追。有物来掩犯 , 两鬼随即挥刀铍 , 禁制蛤蟆与老鸦 , 低头屏气服役使 , 不敢起意为奸欺。

天帝怜两鬼 , 暂放人间爰。一鬼乘白狗 , 走向织女黄姑矶 , 挝河鼓 , 褰两旗 , 跳下皇初平。牧羊群 , 烹羊食肉口吻流膏脂。却入天台山 , 呼龙唤虎听指挥。东岩凿石取金卵 , 西岩掘土求琼蕤 , 岩匍洞害石梁折 , 惊起五百罗汉半夜拨刺冲天飞。一鬼乘白豕 , 从以青羊青兔赤鼠儿 , 便从阁道出西清 , 入少微 , 浴咸池 , 身骑青田鹤 ,

去采青田芝,仙都赤城三十六洞主,骑鸾翳凤来陪随。神鬼清唱毛女和,长烟袅袅飘熊旗,飞廉吹笙虎击筑,罔象出舞奔冯夷。两鬼自从天上别,别后道路险隔不得相闻知。忽闻韩山子,往来说因依。两鬼各借问,始知相去近不远,何得不一相见叙情词。情词不得叙,焉得不相思。相思人间五十年,未抵天上五十炊。

忽然宇宙变差异,六月落雪冰天逵。鼉鼉上山作窟穴,蛇头生角角有歧,鳄鱼掉尾斫折世鳌脚,蓬莱宫倒水没楣。欂櫨、枉矢争出逞,妖怪或大如瓮盎,或长如逶迤也,光烁烁,形躩躩,叫鹿豕,呼熊羆,煽吴回,翔魍魉。天帝左右无扶持,蚊、虻、蚤、虱、蝇、蚋、蜚,嗜肤啖血图饱饥,扰扰不可挥,盘节解折两眼眇,不辨妍与媸。

两鬼大惕伤,身如受榜笞,便欲相约,讨药与天帝医,先去两眼翳,使识青、黄、红、白、黑,便下天潢天一水,洗涤盘古肠、胃、心、肾、肝、肺、脾,却取女娲所抟黄土块,改换耳、目、口、鼻、牙、舌、眉。然后请轩辕,邀伏羲,风后力牧、老龙,告泰山、稽命鲁般诏工倕,使丰隆,役黔羸砺斧凿,具炉鎚,取金蓐收,伐材尾箕,修理南极北极枢,斡运太阴太阳机。檄召皇地祇,部署岳渎神,受约天皇墀,生鸟必凤凰,勿生枭与鸱,生兽必麒麟,勿生豺与狸,生鳞必龙鲤,勿生蛇与遗(憎蠹),生甲必龟贝,勿生螭与蜃,生木必松,生草必茅葵,勿生钩吻含毒断人肠,勿生枳棘覃利伤人肌,螟蝗害禾稼,必绝其蟊蝼,虎狼妨畜牧,必遏其孕孳。启迪天下蠢蠢氓,悉蹈礼义尊父师,敬习《书》、《易》、《礼》、《乐》、《春秋》、《诗》;履正直,屏邪欹,引顽器,入规矩,雍雍熙熙,不冻不饥,避刑远罪趋祥祺。

谋之不能行,不意天帝错怪恚。谓:“此是我所当为,眇眇末两鬼,何敢越分生思维?嘒嘒向暗盲,泄漏造化微。”急诏飞天神王:“与我捉此两鬼拘囚之,勿使在人寰做出妖怪奇。”飞天神王得天帝诏,立召五百夜叉,带金绳,将铁网,寻踪逐迹,莫放两鬼走逸入险巇。五百夜叉个个口吐火,搜天刮地走不疲。吹风放火烈山谷,不问杉、柏、樗、栌、艾、蒿、芷、蘅、茅、茨,燔焱熨灼无余遗。搜到九万

九千九百九十九仞函谷底 ,捉住两鬼 ,眼睛光活如玻璃。养在银丝铁栅内 ,衣以文采食以麋。莫教突出笼络外 ,踏折地轴倾天维。两鬼亦自相顾笑 ,但得不寒不馁长乐无忧悲。自可等待天帝息怒解猜惑 ,依旧天上作伴同游戏。

这是一首长达一千二百十四字的寓言长诗。游国恩等主编的《中国文学史》说：“诗中二鬼是比喻刘基和宋濂 ,诗的内容是通过离奇变幻的神话故事 ,夸张他们要在动乱中重建儒家封建社会的幻想 ,也表现了他们受朱元璋牢笼豢养 ,抱负无法充分施展的苦闷。”这个说法可供参考。但诗中反映的现实似乎切合元末的情景 ,那昏聩的天帝不像朱元璋而像元末最高统治者。

烽火戏诸侯

典出《史记·周本纪》:褒姒不好笑 ,幽王欲其笑万方 ,故不笑。幽王为烽燧大鼓 ,有寇至则举烽火。诸侯悉至 ,至而无寇 ,褒姒乃大笑幽王说之。数举烽火其后不信诸侯益不至。

周宣王死后 ,他的儿子即了王位 ,就是周幽王(西元前七八一~七七一年)。这位天子怠忽朝政 ,一心只想吃喝玩乐 ,除了酒肉 ,就是女人。他打发左右的人到各地去找寻美女 ,根本置国家大事于不顾。他喜欢谄媚的人 ,对于劝告他的人却怀恨在心。最令他嫌恶的是赵叔带大夫 ,因为他竟胆大包天 ,写了一份奏章 ,说:“国家正面临许多灾难 ,一些地方发生了地震、山崩、饥荒。天子应当想法子访求能干的人来辅佐朝政才对 ,怎么能在这节骨眼上去找美女寻欢取乐呢?”

周幽王不听劝告也就罢了 ,谁知他竟老羞成怒 ,革去赵叔带的官职 ,把他赶出宫去。他这么做为的是“杀鸡儆猴” ,免得别人再到他跟前说些不中听的话。没想到另一位大臣褒姒 ,还是怀着忠

义之心去见天子,对他说:“天子不把天灾看在眼里,不关心国家大事,反而亲信小人,赶走大臣。你再这样下去,咱们的国家恐怕要保不住了!”周幽王大怒,不想与他争辩,仅吆喝了一声,就下令把他囚禁到监狱里,从此以后,再也没有人敢劝谏他了。

褒珣在监狱里待了三年,一直没有获得释放。他的家人非常着急,四处奔走、想法子。他们想:“天子既然贪爱美色,我们就在这上面动脑筋吧。”于是,他们到处寻觅,终于找到了一个花容月貌的美女。他们花了许多绢、帛,买下那个乡下姑娘。但小姑娘怎么也不愿意,哭得死去活来,就是不肯走。她的爹娘过怕了穷困的日子,不肯错失这笔买卖,就一边流着泪,一边劝女儿发发孝心,照顾照顾他们这又穷又苦的老两口。小姑娘无奈,就咬紧牙根随着褒珣的家人到了京城。她就是在中国历史上顶顶有名的美女褒姒。

周幽王一看见褒姒,心花怒放,褒姒的美色,他梦也没有梦见过,宫里的美女跟她一比,一个个都黯然失色。他立刻赦免了褒珣的罪,放他出狱。从此以后,天子日日夜夜迷恋这位美女,把她当成心肝宝贝。但褒姒却不喜欢他。她总觉得自己是个苦命女子,被买了来听人的摆布,像个玩物一般。因此她入宫以后,老是心事重重、愁眉不展。周幽王想尽办法要逗她一笑,都没有用。于是,天子就诏告天下:“有谁能叫娘娘笑一下的,就赏他一千两黄金。”

这个消息一经传出,就来了许多想发财的人。可是他们徒然令褒姒生气,有的甚至被她撵了出去。有个专会奉承天子的小人,叫虢石父,颇有点儿小聪明,想出了一个“好”法子。他对周幽王说:“从前的君王为了防备西戎侵犯京城,就在骊山(在陕西省临潼县西南)那一带,造了三十多座烽火台。万一敌人攻过来,就燃起一连串的烽火,示意附近的诸侯出兵相救。现在天下太平,烽火台就没有用了。我想请天子跟娘娘到骊山去玩几天,到晚上,咱们把烽火点着,戏弄诸侯,叫他们上个大当。娘娘见到一大批的兵马一会儿奔过来,一会儿跑过去,包管会笑弯了腰。你说我这个办法好

不好？”周幽王眯着眼睛，拍手叫道：“太好了，就这么办吧！”

他们立即动身，带着褒姒到了骊山。有一位伯爵诸侯（那时候诸侯分为公、侯、伯、子、男五等，伯爵是第三等诸侯），也就是周宣王的兄弟、周幽王的叔叔郑伯友听到这个消息，怕他们酿成事端，马不停蹄地一口气赶到骊山，劝天子别这么做。周幽王正兴致勃勃，哪儿听得进劝告，他生气地说：“我在宫里闷得慌，难得和娘娘出来玩一趟，放放烟火，跟诸侯开开玩笑，这也用得着你管吗？”

周幽王随即下令点燃烽火，诸侯一个个领兵点将，连夜赶到骊山，没想到，到了那儿，一个敌人的影子也没看见，只传来饮酒作乐的声音，大伙儿你看我、我看你，都不知道是怎么回事。周幽王派人对他们说：“辛苦了，各位！没有敌人，放烽火只是为了博得娘娘的欢笑，你们回去吧！”诸侯们这才发觉上了天子的大当，一个个气愤填膺。

褒姒根本搞不清楚他们闹的是什麼玩意儿，她瞧见大批人马在那儿忙来忙去地瞎撞，觉得非常无聊。她问周幽王：“这是怎么回事？”周幽王一五一十地告诉了她，还侧着头，笑嘻嘻地问：“唔，好看吗？”褒姒觉得好气又好笑，不由得冷笑了一声，说：“呵呵，真好看，亏你想得出这玩意儿！”这位昏庸的天子还当真以为褒姒笑了，满心欢喜，立刻就把一千两黄金赏给了那个小人虢石父。这才高高兴兴地回宫。

褒姒生了一个儿子，名叫伯服。西元前一七七年（周幽王五五年），周幽王废了原来的王后和太子宜臼，改立褒姒为王后，伯服为太子。宜臼的母亲是申侯的女儿，于是宜臼就逃往他外祖父家申国（古国名，在河南省南阳市以北）去。申侯获知周幽王要攻伐他，还要杀害宜臼，就勾结西戎兴兵进攻周室。周幽王赶忙叫虢石父把烽火点起来。但由于那些诸侯先前被戏耍了一次，以为天子又在开他们玩笑，全都按兵不动。烽火兀自燃烧着，却没有一个救兵前来。镐京城里的兵马本来就不算多，又只有郑伯友一个算得上

是大将,他出去抵挡了一阵,终因人马太少,给敌人团团围住,被乱箭射死了。周幽王和虢石父以及伯服,仓皇逃往骊山,半路上都给西戎杀了,连那个没有真正展露过笑容的绝色美女,也被他们抢去了。

这次战乱死了不少人。那些四处避难的大臣们虽然畏缩无能,可是记性特别好。这下子,他们想起周宣王叫杜伯捉拿妖精那件事来了。他们说:“褒姒一笑,烽火台就不管用了,这不就是妖精为祸吗?她给人抢了去,是罪有应得!”老百姓也都认为,周幽王、虢石父两人死有余辜,但申侯借用西戎的兵马来攻打自己人就太不应该了。至于郑伯友,他为国尽忠,却死于万箭之下,实在令人痛惜,老百姓全盼望能再有人像他那样,勇于出面抵抗西戎。

后人用“烽火戏诸侯”告诫人们不要輕易戏弄别人。

蛤蟆夜哭

典出《艾子杂说》:艾子浮于海,夜泊岛屿。中夜闻水下有人哭声,复若人言,遂听之。其言曰:“昨日龙王有令,应水族有尾者斩。吾鼃也,故惧诛而哭。汝蛤蟆无尾,何哭?”复闻有言曰:“吾今幸无尾,但恐更理会蝌蚪时事也。”

艾子在海上航行,晚上停泊在一个岛屿的附近。半夜时分,听到水底下有人发出哭泣的声音,又象是有人在说话,他就认真地听了下去,那说的话是:“昨天龙王下了命令,水中的动物,凡是有尾巴的都必须斩首。我是鼃,有尾,所以害怕遭到杀戮,便哭了起来,你是蛤蟆,没有尾巴,为什么也在哭?”又听到有声音说:“我现在幸而没有尾巴,但是我害怕会追究到我蝌蚪时代的事上去,因为那时我是有尾巴的。”

这个故事告诉我们:横加罪名,株连无辜。这正是封建专制政

治的一个重要侧面。

官官相护

典出清·刘鹗《老残游记》第五回：我去是很可以，只是于正事无济，反叫站笼里多添一个屈死鬼。你想，抚台一定要发回原官审问，纵然派个委员前来会审，官官相护，……他是官，我们是民……这官司打得赢打不赢呢？

曹州于家屯那个地方，有个财主名叫于朝栋，他有两个儿子。有一年秋天，他家被强盗抢了一次，于家即到官府报案，结果有两个小强盗被捉去杀了，因而强盗与于家结了仇。强盗为了报复，在一次抢劫之后，把一部分赃物悄悄地放进于家一间放杂物的屋子里。

曹州长官玉贤带领人马追捕强盗，途中在于朝栋家搜出了强盗所藏的赃物，于是不由分说，将于朝栋父子三人抓去。此事明明是冤枉，但曹州府玉贤既不调查核实，又不听从下人的意见，硬把于朝栋父子三人放在站笼里活活折磨死了。

于朝栋等死后，众人愤愤不平。

不久，众人议论开了，有的人建议：此事应往上告，要上面重审。有人却不同意这样做。理由是：民家被官家害了，除了忍受，没有别的办法。倘若上告，照例仍旧发回来审问，这样又落在他手里，岂不是又要倒霉么？当时又有人建议，请于朝栋的女婿去上告，因他是秀才，知书识理，一定有办法。于朝栋的女婿对众人说：“我去是很可以，只是于正事无济，反叫站笼里多添一个屈死鬼。你想，抚台一定要发回原官审问，纵然派个委员前来会审，官官相护，……他是官，我们是民……这官司打得赢打不赢呢？”众人听了，觉得很有道理，没有办法，只好罢了。

后人用“官官相护”或作“官官相为”表示官吏们互相包庇。

官虎而吏狼

典出《聊斋志异·梦狼》：

直隶白翁的长子白甲在南方做官，一夜白翁梦见自己来到了儿子的官衙，守门的是一只大狼，他正恐惧时，白甲出来了，看见爸爸很欢喜，引他进了门。只见堂上、堂下坐的卧的都是狼。天井里白骨如山，坐了一会儿，一只大狼衔一死人来，白翁更怕，问道：“这尸体衔来作什么？”白甲说：“给您做午餐啊！”白翁吓死了，连忙推辞。这时忽然有两个金甲神人进来，拿出黑索捆住了白甲，白甲仆地变成了老虎，牙齿锋利如刀，一神出剑欲斩虎头，另一神人说：“不忙，那是明年四月事，不如敲齿去。”于是拿出大铁锤锤虎齿，齿尽落，虎大吼，白翁醒来才知是梦。他心里记挂儿子，就派次子去南方探望。次子到南方见了哥哥，见他门牙尽落，大惊，一问，原来是骑马跌下来撞落的。而时间正是白翁做梦的那一天。次子住了几日，见白甲用的人都是污吏，而每天白甲接受贿赂，门庭若市。于是流泪劝告哥哥别这样。白甲说：“你不懂，做官的上级喜欢你就是好官，就被提拔，爱百姓有什么用？拍上级马屁没钱行么？”弟弟知道劝他不动，只好回家把情况告诉爸爸，白翁听了大哭。果然第二年四月，白甲被强盗杀了——原来那些“强盗”并不要钱，而是为老百姓杀贪官泄愤的。

作者蒲松龄说：“天下‘官虎而吏狼’者，到处都是，何况还有比老虎更凶的政令呢？”

柜中刺史

典出《雅谑》：刺史孙彦高，被突厥围城，不敢出厅视事，征发文符，俱以小窗接入。及报贼登垒，乃锁州宅门，身入柜中，令奴曰：“牢掌钥匙，贼来慎勿与。”

刺史孙彦高被突厥军队围困在城中，吓得不敢升堂理事，收发文书、符令，都从小窗口传递。当得到突厥军队登城的消息以后，他就把州衙、宅院的大门统统锁住，自己藏到柜子里，吩咐家奴说：“牢牢掌好钥匙，贼兵来了，千万不要给他们。”

后人用“柜中刺史”的这个典故描述封建官僚的腐败愚蠢和那些封疆大臣贪生怕死的丑态。

鸡犬不宁

典出唐·柳宗元《河东先生集·捕蛇者说》：虽鸡狗不得宁焉。

永州乡下有一种很特殊的蛇。这种蛇毒很重，接触草木，草木全死；人若被咬，无药可治。但这种毒蛇捉来风干之后，可以做药。捕到这种毒蛇，可以拿去抵纳租税。

有一个姓蒋的人，祖孙三代都靠捕这种毒蛇抵租税。他祖父死在捕蛇上，他父亲又死在捕蛇上，他自己也几次差点死在捕蛇上。有人觉得奇怪，就问他：“你为什么一定要冒着生命危险去捕蛇呢？我打算告诉那些当事者们，免去你捕蛇抵纳租税的苦差事。”那个姓蒋的听了非常悲伤地说：“唉！租税重得压死人啊！……每年那些征收赋税的残暴凶横的官吏一到乡下，就到处乱喊乱叫，乱冲乱闯，到处骚扰，不仅人们被吓得提心吊胆，虽鸡狗不

得宁焉。’(意思是 就是鸡狗也得不到安宁。)老百姓一年劳动所得的全部东西还不够交租税。人们无法生活,被迫流落他乡,饥冻而死的人不计其数。而我呢,虽然是冒着生命危险去捕蛇抵税,但比起我的同乡来还是好一点儿啊!所以,我宁愿冒死去捕蛇也不愿意免去我捕蛇纳税的苦差事。”

后人把“虽鸡狗不得宁焉”说成“鸡犬不宁”,用来形容骚扰十分厉害。

画影图形

典出《史记·楚世家》:平王二年,使费无忌如秦为太子建取妇,妇好,来,未至,无忌先归,说平王曰:“秦女好,可自娶,为太子更求。”平王听之,卒自娶秦女,生熊珍。更为太子娶。是时伍奢为太子太傅,无忌为少傅。无忌无宠于太子,常谗恶太子建。……无忌曰:“伍奢有二子,不杀者,为楚国患。”……伍胥弯弓属矢,出见使者,曰:“父有罪,何以召其子为?”将射,使者还走。遂出奔吴。伍奢闻之,曰:“胥亡,楚国危哉!”楚人遂杀伍奢及尚。

楚平王一见本国的人安居乐业,属国的诸侯都信服他,到处是太平盛世的样子,就渐渐疏懒荒唐起来。历来荒唐的君王最喜欢人家阿谀奉承他,因为这种人会讨他欢心,给他出新鲜的花样,叫他称心如意。这时候,楚平王的朝廷里就有一个专会逢迎拍马的人叫费无忌。他虽然赢得了楚平王的宠信,太子建却相当厌恶他,常常在他父亲面前数落他。而费无忌当然也在楚平王跟前编造太子建的不是。两个人就这样成了冤家对头。

有一天,楚平王派遣费无忌带着金珠彩币到秦国去替太子建迎娶新娘子孟嬴。费无忌将孟嬴迎至半途,发觉她有绝世之色,就兴起了一个坏念头。他先跑回来向楚平王报告,君臣俩窃窃商议

了一番,楚平王就叫费无忌设法把孟嬴送到宫里去。费无忌眯缝着眼,下巴抬得高高地,很自得地说:“我早就替大王设想好了。新娘子的丫头里有一个长得仪容端整,我已经跟她谈好,叫她冒充孟嬴,嫁给太子,把真的孟嬴留给大王,您说好不好?”楚平王听了,眉开眼笑地对费无忌说:“你真行!好好地去做吧!”

楚平王娶了太子建的妻子,自以为神不知鬼不觉的,但外头却蜚短流长,议论纷纷。费无忌生怕太子发现了事实,会对他不利,就请楚平王派太子建到城父去镇守边疆。楚平王觉得让他离得远些也好,就真的叫太子建去城父,又叫伍奢(伍举的儿子)和奋扬去帮助他,对他们说:“好好伺候太子。”他们离去之后,楚平王就改立孟嬴为夫人,把原来的夫人,就是太子建的亲娘蔡姬送回蔡国。

过了一年,孟嬴生了个儿子,就是公子珍。楚平王觉得自己年事渐高,而孟嬴每天又闷闷不乐,就想讨好她,答应立公子珍为太子。如此一来,太子建的命就难保了。费无忌是楚平王肚里的蛔虫,楚平王的心思他揣测得一清二楚。他耸耸肩膀,对楚平王说:“听说太子跟伍奢在城父操练兵马,还暗中结交齐国跟晋国。他们这么做,不仅对公子珍不利,恐怕也会威胁到大王哪!”楚平王说:“不至于吧!”费无忌说:“大王说不至于,想必是不至于吧!不过我可不愿意在这儿等着我的脑袋搬家,请您开恩,让我躲到其他的国家去吧!”楚平王说:“办法总是有的。我先把太子废了,好不好?”费无忌说:“太子有的是兵马,又有他师傅帮助他。大王如果废了他,他一定会发兵攻打过来。我想不如先把伍奢叫回来,再派刺客去杀死太子,这是最方便省事的了。”楚平王就依照费无忌的话,把伍奢叫回来。伍奢见了楚平王,正要开口,楚平王已抢先问他:“太子建打算造反,你知道吗?”伍奢一听这话,不由得生起气来。他义正词严地说:“大王您夺了他的妻子,已经不对了。怎么又听信小人的谗言,胡乱猜疑自己的骨肉呢?您这么做于心何忍哪!”费无忌一脸不悦地插嘴说:“伍奢骂大王娶了儿媳,这不明摆着他跟

太子是心怀怨恨吗？如果大王不把他杀了，他们迟早会来谋害大王。”伍奢正想破口大骂费无忌，一旁的武士们已把他推向监狱里去了。

楚平王说：“该叫谁去处治太子呢？”费无忌说：“奋扬还在城父。这件事就交给他办吧！”楚平王派人去嘱咐奋扬，说：“你杀了太子就有重赏，要是你走漏消息，把他放了，就有死罪！”另外又强迫拘押在监牢里的伍奢，写信给他的两个儿子伍尚和伍员。伍奢没有办法，只好照着费无忌的意思写着：“我得罪了大王，押在牢里。现在大王看在咱们上辈祖宗过去的功劳上，有意免我一死。你们兄弟俩见了这封信，尽快回来给大王谢恩。否则，大王就要治我的罪。”

楚平王处理了这两件事，就天天等着回音。几天后，只见奋扬坐着囚车来见楚平王，对他说：“太子建和公子胜（太子建的儿子）已经跑到别的国家去了。”楚平王听了，顿时火冒三丈。他说：“我叫你秘密杀了他，谁把他们放了就是死罪！”奋扬说：“当然知道。不然，我怎么会坐着囚车回来？当初大王嘱咐我好好伺候太子，我就是为了要好好伺候太子，才放走了他，更何况太子并没有造反的行为，连造反的意图都没有。大王怎么能把他杀了呢？现在我救了大王的太子，又救了大王的孙子，我就是死了，也问心无愧。”楚平王听了这番话，就说：“算了，算了，难为你有这一份忠心。回去好好镇守着城父吧。”那个替伍奢送信的人带着伍尚回来了。费无忌把伍尚和伍奢关在同一牢房。伍奢见伍尚单独回来，忧喜参半，他说：“我就知道员儿不肯回来。可是从此以后楚国很难有太平的日子了。”伍尚说：“我们早就料到那封信是大王逼迫爹写的，可是我宁愿与爹一起死。弟弟说，他要留着一条命给咱们报仇。他已经跑了。”

楚平王叫费无忌押着伍奢和伍尚到达法场。伍尚振振有词地骂费无忌，说：“你这个诱惑君王，杀害忠良，祸国殃民的奸贼，看你

作威作福 ,能够享受几天富贵 !你这个猪狗不如的小人 !”伍奢制止他 ,说 :“别这样骂人 !忠臣奸臣自有公论 ,咱们何必计较呢 ?我担心的是员儿 ,如果他回来报仇 ,岂不是要连累楚国的老百姓吗 ?”说完就伸长脖子 ,不再开口了。费无忌把他们父子俩斩了首 ,场外的老百姓都偷偷地拭泪。

费无忌对楚平王说 :“伍员这小子虽然跑了 ,不过他还跑不了多远。咱们应当赶紧派人去追 ,伍奢临死的时候不是说担心他回来报仇吗 ?这小子迟早会回来报仇 ,非把他捉住不可。”楚平王一面打发人去追伍员 ,一面又发出一道命令 ,说 :“捉住伍员的 ,赏粮食五万石 ,并封为大夫 ,收容伍员的 ,全家都有死罪。”楚平王还叫画师画了伍子胥(就是伍员)的图像 ,悬挂在各关口 ,叮嘱各地方的官员仔细检查来往的行人。像这样画影图形 ,捉拿逃犯 ,伍子胥就是插翅也难飞呀 !

活埋赵兵

典出《史记·秦本纪》:四十七年 ,秦攻上党 ,上党降赵 ,秦因攻赵 ,赵发兵击秦 ,相距。秦使武安君白起击 ,大破赵于长平 ,四十余万尽杀之。

秦昭襄王按照范雎“远交近攻”的计策 ,一边跟齐国、楚国交好 ,一边侵略临近的小国 ,首先是韩国。

公元前二六一年(周赧王五十四年) ,秦昭襄王派大将王龁攻打韩国 ,占领了野王城 (在河南省沁阳县) ,切断了上党(在山西省东南部)和韩国都城(在河南省新郑县)的联系。这一来 ,上党的军队可就变成了孤军了。这部分军队的首领冯亭对将士们说 :“秦国占领了野王城 ,上党再也守不住了。我想 ,与其投降秦国 ,还不如去投降赵国。赵国得到了上党 ,秦国一定会去争。这么一来 ,赵国

跟韩国就不得不联合在一起去抵抗秦国了。”大伙儿全都赞成他这个办法。当时就打发使者带着上党的地图去献给赵孝成王。

赵孝成王叫相国平原君(平原君回到赵国之后,赵王因为虞卿走了,就拜他为相国)带领五万人马到上党去接收土地。平原君到了上党,仍然拜冯亭为上党太守,又封他为华陵君。冯亭关了门,在屋子里哭着,不愿意跟平原君见面。平原君左三右四地请他出来,他总是推辞说:“我有三件大罪,没有脸见人:我不能为国君守住城,这是头一件大罪;自作主张把土地献给了赵国,这是第二件大罪;断送了国家的土地,自己得了富贵,这是第三个大罪。我身上背着这么大的罪过,怎么还能当太守呢?”平原君在门口等着不走,冯亭只好含着眼泪出来跟平原君见面。他请示平原君接收上党,另外派个人去做太守。平原君很诚恳地叫他保卫上党,维持秩序。冯亭实在推辞不了,只好接受了太守的职位,可是不受封号。平原君临走的时候,冯亭对他说:“上党归了赵国,秦国一定要来攻打。公子回去之后,请赵王赶快派大军来,才能够把秦军打退。”

平原君回去把所有的经过报告了赵孝成王,赵孝成王得了上党,非常高兴,天天喝酒庆祝,反倒把抵抗秦国的事搁下了。秦国的大将王龁随后就把上党围住。冯亭这点儿军队不顾死活地守了两个月,一直不见赵国的救兵。将士们和老百姓急得没有法子,只好开了城门,拚着死命往赵国逃跑。冯亭的残兵败将,带着上党的难民,一直到了长平关(在山西省高平县西北),这才碰见赵国的大将廉颇带着二十万军队来救上党,可是上党已经丢了。

廉颇和冯亭会合在一起,打算反攻。秦国的兵马跟着就到了,一下子把赵国的前哨部队打败了。廉颇急忙退下去,守住阵脚,叫士兵开始增高堡垒,加深壕沟,准备跟远来的秦军对峙下去,作个长期抵抗。他出了一道命令说:“谁要出去跟敌人开仗,就有死罪,就算打了胜仗,也照样定罪。”王龁三番两次地向赵军挑战,赵军说什么也不出来。两下里耗了足有四个多月,王龁想不出进攻的法

子。他派人去禀报秦昭襄王说：“廉颇是个有经验的老将，不轻易出来交战。我们老远地到了这儿，本来想痛痛快快地决战一下。真要是这么长期对峙下去，粮草接济不上，可怎么好呢？”

秦昭襄王请应侯范雎想办法。范雎说：“要打败赵国，必须先想个办法叫赵国把廉颇调回去。”秦昭襄王说：“这哪办得到呢？”范雎说：“让我试试看。”

过了几天，赵孝成王的左右纷纷地议论说：“廉颇太老了，哪还敢跟秦国开仗呢？要是叫那年轻力壮的赵括去，秦国这点儿兵马早就被他打散了。”赵孝成王听了这种议论，就真派人去催廉颇快点跟秦国开仗。廉颇还是照旧不动声色地守住阵线。这下子可把赵孝成王气坏了。他把赵括叫来，问他能不能把秦军打退。赵括说：“要是秦国派白起来，我还得考虑一下。如今来的是王龁，他不过是廉颇的对手。要是碰上我，不是我说句大话，简直就像秋天的树叶子遇见大风，全都得刮下来！”赵孝成王一听，特别高兴，当时就拜他为大将，去替换廉颇。

赵括还没动身，他母亲上了一道奏章，请求赵孝成王别派她独生子去。赵孝成王不知道其中底细，把她召了来。赵括的母亲见了赵孝成王，说：“他父亲赵奢临死的时候，再三嘱咐过，他说：‘打仗是多么危险的事儿，战战兢兢，处处都顾虑到，还怕有疏忽的地方。赵括这小子倒把军事当作闹着玩儿似的，一谈起兵法来，就眼空四海，目中无人，纸上谈兵，大放厥词。将来要是大王用他为大将的话，我们一家大小遭了灾祸还在其次，怕的是连国家都要断送在他手里。’为这个，我请求大王千万别用他。”赵孝成王说：“我已经决定了，你不必说了。”她说：“那么万一有个三长两短，请别连累我们一家大小。”赵孝成王答应了她，就叫赵括带领二十万兵马，从邯郸一直向长平关开去。

公元前二六〇年，赵括到了长平关，请廉颇验过兵符，办了移交。廉颇带着一百多个手底下的人回邯郸去了。赵括统领着四十

万大军,声势非常浩大。紧跟着他就把廉颇的法令废了,换了一些将士,出了一道命令说:“要是秦国来挑战,必须迎头打回去,敌人要是打败了,就一直追下去,非杀得他们片甲不留不算完。”冯亭极力劝止他,把廉颇打算消耗秦国兵马的意义说了一遍,还劝他像廉颇那样守住阵地。赵括说:“他懂得什么?”

当天就有两三千的秦国士兵来挑战。赵括立刻出兵一万,跟他们交战。秦国兵马败了下去,退了十几里地。赵括一看前线得胜了,第二天亲自带领着大队兵马追赶下去。冯亭赶紧拦住他说:“秦国向来狡猾,将军千万别上他们的当。”赵括哪肯听。他说:“这种西戎,不值一打。”他带着士兵一气又追下了十几里地。他接着往下追,催促后队人马一起上来。王龁只好反攻为守,不跟赵括交战。

赵括进攻了好几天,王龁不让秦国军队出去。赵括笑着说:“我早就知道王龁不过如此!”他正在得意的时候,忽然一位将军慌慌张张地跑来报告,说:“后面的大军给秦国人切成两截,过不来了。”话还没说完,接着又有一位将军跑来报告说:“西边全是秦国的军队,东边一个人也没有。”赵括只得指挥着军队,往长平关退却。

他们跑了四五里地,横斜里冲出一队人马来,带队的是秦国的大将蒙骜。就听蒙骜高声喊着说:“赵括,你中了武安君的计了!还不快快投降!”赵括一听说“武安君”这个名儿,吓得脸色都白了。他早就说过,他不怕王龁,就怕白起。哪知道范雎一得到赵括替换了廉颇的消息,就暗中叫武安君白起去指挥王龁。这下子可真把赵括吓坏了。他连忙在半路上驻扎下来,准备守在那儿。冯亭对他说:“咱们虽然打了一阵败仗,要是大家同心协力,跟秦军拚个你死我活,咱们还能够回到大营去。要是在这儿驻扎下来,万一给他们前后围起来,咱们说什么也跑不了了!”赵括不理他,照旧吩咐士兵们筑堡垒,也不跟敌人交战。白起早把他们围上了。

赵括的大军就这么变成了孤军 ,受尽艰难困苦 ,守了四十六天 ,眼瞧着粮草接济不上 ,救兵也没有。赵括只得把大军分为四队 ,四面八方地冲出去。白起早就挑选了弓箭手 ,四下里埋伏着。赵国军队一出来 ,就见乱箭像狂风暴雨似地一起射过来了。他们一口气往外冲了三四回 ,全给人家的箭射得没法出去。

赵括的人马实在冲不出去。他们在那圈里凑合着又待了几天。士兵们一见内无粮草 ,外无救兵 ,就乱起来了。赵括带着五千名精兵作最后一回的挣扎。他首先骑着一匹快马冲出去。没想到迎头来了两位大将 ,一瞧正是王翦和蒙骜。赵括哪还敢对敌 ?急忙往横斜里跑下去 ,没留神踩了个空 ,连人带马掉了下去 ,给乱箭射死了。赵国军队大乱起来。那些有本事的将军 ,趁着乱哄哄的机会 ,有的跑出去了。冯亭叹了一口气说 :“我接连劝了他三回 ,他死也不肯听。这真是无可奈何 ,我还跑个什么呢 ?”他就自杀了。

白起叫人竖起一面大旗 ,叫赵军投降。赵军一见 ,全把家伙扔了。白起又叫人挑着赵括的脑袋 ,到赵国另一个兵营去招抚其余的士兵。那边赵国兵营里还有二十多万人。他们一听说主将给敌人杀了 ,全都投降了。盔甲兵器 ,真是堆积如山 ,营里的辎重也全给秦军拿去了。

白起一检查赵国前后投降的人数 ,一共有四十多万人。他把他们分为十个营 ,每个营配上秦国的士兵 ,由秦国的将官管理着。当天晚上 ,秦国兵营里 ,把牛肉和酒都搬到赵国兵营里来 ,给赵国的将士们大吃一顿 ,对他们说 :“明天武安君要改编军队。赵国的士兵情愿编在秦国兵营里的都发给兵器 ,其余年岁大的 ,身子不太好的 ,还有不愿意或是不便到秦国去的 ,武安君都让他们回赵国去。”四十万赵兵一听到这个命令 ,大伙儿全都欢天喜地地睡觉去了。

王龁偷偷地跟白起说 :“将军干什么这么优待他们 ?”白起说 :“别傻了 !上回你打下了野王城 ,上党不是早就在你手里了吗 ?可

是他们不愿向你屈服，反倒投降了赵国。由这点就可以看出这儿的人并不是愿意归附秦国的。如今赵国投降的人数，前前后后有四十多万，随时随刻都能叛变。谁管得住他们？你去通知咱们那十个将军，叫每个秦国人都拿块白布包上脑袋。这么着，凡是脑袋上没有白布的，全是赵国人，把他们统统杀了。

秦国的士兵们得到了这个秘密的命令，一起动起手来。那些投降了的赵国人，一来没有准备，二来手里没有家伙，全给秦国人捆上。四十多万人怎么杀呢？再说这些尸首扔到哪儿去呢？白起早就叫人挖了好几个大坑，把俘虏全都埋了。这是战国时代最残酷的一个大屠杀。赵国四十多万士兵，一夜工夫全结束了，只留下二百四十人，叫他们活着回邯郸去传扬秦国的“威力”。

后人用“活埋赵兵”这个典故比喻残酷的大屠杀或手段残忍的做法。

一人飞升，仙及鸡犬

典出晋·葛洪《神仙传》：临去时，余药器置在中庭，鸡犬啄之尽得升天。

汉朝时，淮南王刘安十分潜心学道，因此感动了神仙来传授他炼仙丹的技术。他在山上结了个茅屋，排斥了种种物质享受，不顾妖魔鬼怪和猛兽的恐吓，抗拒了幻化成美女的妖精的诱惑，终于炼成了仙丹。这天他吞下了仙丹，天上响起了仙乐，许多仙人来把他迎上天去。这时，他炼丹的鼎罐留在地上，家里的鸡狗跑来舔的舔、啄的啄，把仙丹的碎末末吃了，竟也变成了仙鸡、仙狗，也一起飞上天去了。

后人用“一人飞升，仙及鸡犬”的这个典故比喻一个人当官得势，他的亲戚朋友也跟着沾光、仗势。

狡兔死 ,走狗烹

典出《史记·越王勾践世家》:范蠡遂去 ,自齐遗大夫种书曰 :“蜚鸟尽 ,良弓藏 ,狡兔死 ,走狗烹。越王为人长颈鸟喙 ,可与共患难 ,不可与共乐。子何不去 ?”

吴王夫差自从黄池大会之后 ,给越王勾践打败 ,心里老是闷闷不乐。西施拿着一把宝剑跪在夫差跟前 ,请他处死。夫差把她搀起来 ,说 :“你又没犯罪 ,干嘛叫我杀你 ?”西施说 :“勾践无礼 ,得罪了大王。我本来是越国人 ,按理也应当领罪。”夫差挺豪爽地说 :“别这么傻啦 !一个人生下来总有个落地的地方。难道说这会儿在越国刚生下来的娃娃跟我们有仇吗 ?你又不是勾践的女儿 ,为什么要替他领罪呢 ?你是受吴国保护的 ,不是受越国保护的。唉 !从现在开始 ,你别再提这些啦 !来吧 ,咱们俩干一杯吧 !——好 ,再来一杯吧 !”此后 ,夫差灰了心 ,天天陪西施饮酒解闷 ,索性连政事也不管了。

公元前四七三年(周敬王的儿子周元王四年) ,越王勾践带着范蠡、文种 ,亲自率领着大队人马又来攻打吴国。吴国兵马一口气打了几回败仗 ,在笠泽(就是江苏省松江县)打得一败涂地。夫差打发王孙雄上越国兵营去求和 ,情愿当个属国。王孙雄来回跑了六七趟 ,勾践坚决不答应。夫差没有法子 ,只好叫伯嚭守着城 ,自己带着王孙雄逃到阳山(在江苏省吴县西北 ,近太湖)去了。范蠡、文种的兵马接连不断地攻打。伯嚭抵挡不住 ,先投降了。越国的兵马追上夫差 ,把他围困起来了。

夫差写了一封信绑在箭上射到范蠡的兵营里去。范蠡跟文种拿来一看 ,上头写着 :“狡兔死 ,走狗烹 ,敌国灭 ,谋臣亡。大夫为什么不留着吴国给自己做个退步呢 ?”他们写了一封回信 ,也用箭射

了过去。夫差拿来一看,上头写着:“你杀害忠臣,听信小人,专凭武力,侵犯邻国,越国杀了你的父亲,你不知道报仇,反倒放走了敌人。——你犯了这么些罪过,哪能不死呢?二十二年前,老天爷把越国送给你,你不要,如今老天爷把吴国送给越王,越王怎么能违背天命啊?”夫差念到末一段,止不住流下泪来。王孙雄说:“我再去求求越王,瞧他还有人情没有?”

过了一会儿,王孙雄回来说:“越王看在过去的情义上,把大王送到甬东的岛上去(指浙江省定海),给您五百家户口,养您到老。”夫差苦笑着说:“要是不废去吴国的宗庙,让吴国当个属国也就罢了,想不到要把我赶走,我已经上了年纪,何必再受这种罪!”回头又对王孙雄说:“你拿衣裳挡着我的脸。我还有什么脸去见伍子胥呢?”说着就自杀了。王孙雄脱下自己的衣裳,包上夫差的尸首,他也自杀了。跟着,士兵们有的死了,有的逃跑了。剩下的都投降了越国。

越王勾践进了姑苏城,坐在吴王夫差的朝堂上。范蠡、文种和别的文武百官都来朝见他。吴国的相国伯嚭挺得意地也站在那儿,捻着几根七长八短的胡子,等着受封。勾践对他说:“你是吴国的太宰,我哪儿敢收你做臣下呢?如今你的国君在阳山,你怎么不去呀?”伯嚭听了这话,低着头,垂头丧气地退出去。勾践派人追上去,把他杀了。

公元前四七三年(周元王四年),勾践带着大队兵马渡过淮河,在徐州(古地名,在山东省滕县南)会合了齐国、晋国、宋国、鲁国的诸侯。当初中原诸侯最怕的是楚国,自从楚国给吴国打败以后,就转过来怕吴国,如今吴国又给越国灭了,他们只好听从勾践的了。勾践做了诸侯的头儿,就想表现头儿的样子和气派。他开始尊重天子,还要中原诸侯都向天子朝贡去。这时候,周敬王的儿子周元王当上天子。周元王派人送祭肉给勾践,承认他为东方的霸主。各国诸侯都向勾践庆贺。楚国也打发使者去朝见。勾践也真有一

套。他把以前吴国从楚国夺去的地方交还给楚国,从宋国夺去的地方交还给宋国。又叫楚国把以前从鲁国夺去的地方交还给鲁国。这么一来,各国诸侯都说勾践大公无私。

勾践从徐州回到姑苏,就在吴王的宫里开了个庆功大会,一直闹到半夜。大伙儿正乱哄哄地喝酒、唱歌、作乐的当儿,勾践忽然觉得好像少了个人似的,细细一查看,原来是范大夫不见了。勾践赶紧叫人去找,哪儿有他的影儿呢?勾践怕他变了心,连忙叫文种去接收他的军队,一面又派人上各处去找。大伙儿忙乱了一晚,还是找不到他。

到了第二天,勾践正担心着这回事,有几个派出去的人回来了,说:“范大夫自杀了。我们在太湖边找着了他的外衣,衣服里还有一封信。”说着,就把衣裳和信递了上去。勾践赶紧先看那封信,上头写着说:“大王灭了吴国,当上了霸主,我的本分总算尽了。可是还有两个人,留着他们对大王没有好处。一个是西施,她迷惑了夫差,弄得吴国灭亡了,如果留着她,也许能迷惑大王,因此,我带她去了。一个就是我范蠡,他帮着大王灭了吴国,留着他,他也许要扩大自己的势力,因此,我也带他走了。”勾践知道范蠡杀了西施以后,他自己也死了。这才放了心。他半天没言语,拿起范蠡的衣裳,说:“我全靠你,才有今天。我正想报答你的功劳,你怎么就这么扔下我呢?”大伙儿都有点难受,文种更觉得闷闷不乐,没精打彩地出来了。

过了些日子,忽然有人给文种送来一封信。文种拿过来一看,上头写着说:“你还记得吴王说的话吧,‘狡兔死,走狗烹,敌国灭,谋臣亡’。越王这个人能够容忍敌人的欺负,可不能容忍有功的大臣。我们只能够同他共患难,可不能同他享安乐。你现在不走,恐怕将来想走也走不了啦!”文种才知道范蠡并没死,他原来带着西施隐居起来了。其实范蠡已经带着财宝珠玉,弃官经商,改名更姓,到了齐国。后来搬到当时人口众多、交通便利、买卖发达的大

城市定陶，称为朱公，财富到万万，就是后来称为陶朱公的大富商。当时文种回头叫那个送信的人，那个人早就跑了。文种就把那封信烧了。心里挂念着老朋友，可是不怎么相信他这些话。他认为勾践不过对待敌人刻薄点，要说他想杀害有功劳的大臣，这未免太多心了。天下不可能有这么没良心的人。

勾践灭了吴国之后，反倒没有一天过着快活的日子。对那些和他一起共过患难的人，因为如今没有什么患难可共了，就慢慢地疏远了。他向来知道文种的才干，可是这种越有才干的人越是靠不住。万一他变了心，可难对付了。他真有几分怕他。加上文种也有让他起疑的地方。他为什么老病着不上朝呢？

有一天，勾践上文种家里去看望他。他坐在文种的卧榻上，对他说：“你有七个好计策，我用了你四个计策，就灭了吴国，你还有三个计策没使出来呢。我灭了吴国，万一吴国的祖宗跟我报仇怎么办？寿梦、僚、阖闾他们都是挺厉害的，你得替我想办法对付他们才好！”文种听得有点糊里糊涂，不知道他葫芦里卖的是什么药。他刚要问是怎么回事，勾践已经站起来了，却把自己的宝剑落在文种的身边。文种拿起来一瞧，嗨！原来是“属镂”，就是当初夫差叫伍子胥自杀的宝剑。文种这才明白了，他对天叹息着说：“走狗不走，只好让主人烹了。我没听范大夫的话，真是该死！”他又笑着说：“这把宝剑杀了伍子胥，又杀了我。它把我们结成了‘刎颈之交’（生死朋友的意思），我还有什么不满意的！”说着，他就自杀了。

后人多用“狡兔死，走狗烹”来比喻那些患难中出谋献策、拼死卖命的勇士谋臣，功成后却被抛弃甚至杀害，影射了那些利用别人的人。

荆书杨版写诏书

晋朝武帝死了,他的儿子晋惠帝接位。晋惠帝从小在宫廷里长大,不懂人情世故。有一天夜晚听见青蛙鸣声一片,他问道:这些叫的东西是公家养的还是私人养的?引起近侍们的嘲笑。又有一次有个大臣禀告:关中大旱,老百姓饿得没有饭吃了。晋惠帝说:“没有饭吃,为什么不吃肉糜?”引起了朝臣们的耻笑。这样的皇帝怎么能治理国家呢?大权便落在楚王司马玮和大臣杨骏的手里。民间说:“二月末,三月初,荆书杨版写诏书。”意思是:“皇帝的诏书只不过是荆(楚)王说的话,写在杨(骏)的木版上。”正因为皇帝是傀儡,所以没多久,皇后贾氏也跳了出来,让楚王杀了杨骏,又叫人杀了楚王,从而引起天下大乱,导致晋国的灭亡。

后人用“荆书杨版写诏书”的这个典故比喻皇权旁落,权臣乱政。

景公求雨

典出《晏子春秋·内篇谏上》:齐大旱,逾时,景公召群臣问曰:“天不雨久矣,民且有饥色。吾使人卜,云祟在高山广水,寡人欲少赋敛以祠灵山,可乎?”群臣莫对。

晏子进曰:“不可,祠此无益也。夫灵山固以石为身,以草木为发,天久不雨,发将焦,身将热,身将热,彼独不欲雨乎?祠之何益!”

公曰:“不然,吾欲祠河伯,可乎?”

晏子曰:“不可。河伯以水为国,以鱼鳖为民,天久不雨,水泉

将下 ,百川将竭 ,国将亡 ,民将灭矣 ,彼独不欲雨乎 ? 祠之何益 !”

景公曰 :“ 今为之奈何 ?”

晏子曰 :“ 君诚避宫殿暴露 ,与灵山河伯共忧 ,其幸而雨乎。”

于是景公出野暴露。三日 ,天果大雨 ,民尽得种时。

有一年 ,齐国发生了大旱灾 ,错过了播种季节。国王景公召集群臣 ,问道 :“ 天很久没有下雨了 ,老百姓将要饿得面黄肌瘦。我叫人占卜 ,说是山神河伯作怪 ,我想稍微征收一点钱来祭祀山神 ,可以吗 ?” 臣子们一声不吭。

相国晏子走上前去对国王说 :“ 不行 ,祭祀山神没有用处。山神本来就是用石头作躯体 ,用草木作毛发。长久不雨 ,山神的毛发将会晒得枯焦 ,躯体将要晒得滚烫。它难道不要雨吗 ? 你去祭祀它 ,有什么用呢 ?”

景公说 :“ 如果不这样 ,我打算去祭祀河伯 ,行吗 ?”

晏子说 :“ 不行 ,水是河伯国土 ,鱼鳖是河伯的臣民。长久不雨 ,泉水将要枯竭 ,地要干涸。它的国土将要沦丧 ,它的臣民也将干死。它难道不要雨吗 ? 你去祭祀它 ,又有什么用呢 ?”

景公说 :“ 那么 ,现在怎么办呢 ?”

晏子说 :“ 国君如果能够离开宫室 ,在外经受日晒夜露 ,同山神、河伯一样 ,为自己的土地和人民担忧 ,天也许会要下一场雨呢。”

景公果真走出深宫 ,来到荒野 ,日晒夜露 ,察看民情。过了三天 ,天果然下了倾盆大雨 ,全国的老百姓都能栽种起来。

后人用这个故事说明 :在上位的人 ,只有走出深宫 ,了解民情 ,与老百姓同甘共苦 ,才能克服困难 ,度过难关。

景公游牛山

典出：《晏子春秋·内篇谏上》：景公游于牛山，北临其国城而流涕，曰：“若何滂滂去此而死乎？”艾孔、梁丘据皆从而泣。晏子独笑于旁。公刷涕而顾晏子，曰：“寡人今日之游悲，孔与据皆从寡人而涕泣，子之独笑何也？”晏子对曰：“使贤者常守之，则太公、桓公将常守之矣；使勇者常守之，则灵公、庄公将常守之矣。数君者将常守之，则吾君安得此位而立焉？以其迭处之，迭去之，至于君也。而独为之流涕，是不仁也。不仁之君见一，谄谀之臣见二，此臣之所以独窃然笑也。”

齐景公到牛山山上游览，向北面对着都城流下了眼泪，说：“我就要像流水一样离开我的国家而死去了，怎么办呢？”艾孔和梁丘据两个大臣都跟着哭了起来。晏子独自在一旁发笑。景公擦掉眼泪，回头看着晏子，说：“我今天游览，感到悲伤，艾孔和梁丘据都跟着我哭泣，你为什么独自发笑呢？”晏子回答说：“假使贤德的人能够记得据有这个国家，那么姜太公和齐桓公就将永远据有它了。如果这几位国君永远据有齐国，那么我的君王您又怎么能够得到这个国君的位子呢？正是由于他们一个接一个地据有它，又一个接一个地离开它，所以才到了您现在这样的地步。您却偏偏为了这个流泪，这是不仁德的。不仁德的国君我看见一个，谄媚奉承的大臣我看见两个，这就是我独自暗暗发笑的原因。”

这篇寓言对古代社会中妄想永远骑在人民头上的统治者和随声附和、看上面的脸色行事的人，进行了有力的讽刺。

卷地皮

典出《笑赞》：王知训帅宣州。入觐赐宴。伶人戏作一神。或问：“何人？”答言：“吾是宣州土地。”问：“何故到此？”答言：“王刺史入觐，和地皮卷来。”

王知训在宣州当刺史。进京朝见皇帝，皇帝设宴招待。酒席间演员扮了一个老神仙出来。有人问：“这是什么人？”回答说：“我是宣州土地神。”又问：“为什么到这里来了？”回答说：“王刺史进京朝见，把我连同宣州的地皮一起都席卷而来了。”

这个故事说明了当时无官不贪，贪而无厌。

君杀唐鞅

典出《吕氏春秋·淫辞》：宋王谓其相唐鞅曰：“寡人所杀戮者众矣，而群臣愈不畏，其故何也？”唐鞅对曰：“王之所罪，尽不善者也；罪不善，善者故为不畏。王欲群臣之畏也，不若无辨其善与不善而时罪之，若此则群臣畏矣。”居无何，宋君杀唐鞅。

一天，宋王问他的相国唐鞅说：“我平素杀戮的人够多了，可是大臣们反而越发不畏惧我，这是什么原因呢？”

唐鞅回答说：“这是因为大王杀戮的人，都不是好人，您只杀坏人，好人自然不畏惧您。大王如果能让大臣们敬畏，不如不分好坏，不断地杀戮，这样，他们朝不虑夕，就会敬畏您了。”

唐鞅给宋王出了这个主意后，没有多久，宋王就把他杀了。

后人用“君杀唐鞅”的这个典故告诫人们，不要为那些坏人出主意。为坏人出坏主意，往往自食恶果，落个“请君入瓮”的下场。

君王末路

典出《史记·管蔡世家》：楚灭蔡三岁，楚公子弃疾弑其君灵王代立，为平王。平王乃求蔡景侯少子庐，立之，是为平侯。是年，楚亦复立陈。

楚灵王正在饮酒作乐的时候，忽然有一个名叫郑丹的臣下，慌慌张张地跑到他跟前，说：“公子干做了国王，这里的人也散了一大半！”楚灵王听了，焦急如焚，一时也没了主意。不多久，又有人来报告：“新王派遣蔡公带领大队人马朝乾溪杀过来了。”楚灵王只好勉强统领着剩下的兵马，往郢都的方向迎上去。将士们跟着楚灵王来侵犯别的国家本来就已经不大愿意，现在又要他们去攻打本国人，不满的情绪当然更高涨。楚灵王拔出宝剑，当场砍了几名打算开溜的小兵。没想到这么一来，逃跑的人更多了。最后，只剩下一百多个士兵。楚灵王看大势已去，长叹一口气，摘下帽子，把外衣也脱下来，挂在河边的一株柳树上，打算独自逃跑。郑丹说：“咱们还不如混进郢都去，探听探听到底是怎么一回事。”楚王沮丧地叹口气，说：“唉！全国的人都变了，还去探听什么？”郑丹说：“那么，暂时先躲到别国去，慢慢再想办法吧！”楚灵王说：“哪个诸侯不恨我？何必自讨没趣呢？”郑丹知道跟着他也没指望了，就溜了。

楚灵王一回头，不见了郑丹，愈发觉得孤伶。到最后，他身边一个亲信的人都没有了。腿酸脚麻，饥肠 辘辘，他想到村子里去找点儿食物，却不知道该往哪儿走。老百姓当中虽也有人知道他是楚灵王，可是他们听逃出来的士兵说，新王的命令非常严厉，因此没有一个人敢冒险帮助楚灵王。楚灵王一连三天没吃一口东西，饿得眼冒金星，有气无力地倒在路旁，眼巴巴地盼望能有个熟人从旁经过，拉他一把。忽然楚灵王眼睛一亮，他看见一个以前给

他看门的使唤人,从远处走过来。楚灵王就央求他,说:“你救救我吧!”那个人只好靠近去,向他磕头。楚灵王说:“我已经饿了三天,求你替我找点吃的来,我绝不会忘记你的好心搭救。”那个人说:“老百姓都怕新王的命令,我到哪儿去找食物呢?”楚灵王叹口气,叫他过来,坐在旁边。楚灵王实在支持不住了,就把头枕在那个人的大腿上歇着。过一会儿,那个人见楚灵王睡着了,就轻轻抽出自己的大腿,另外从旁边拿了块石头搁在他头底下,偷偷地走了。楚灵王醒来,不见那个人,摸摸颈脖下面,原来枕着的是块石头。他不禁心酸得落下泪来,心想:“我真到了穷途末路了。”他愈想愈觉得伤心。

过了一阵子,有个以前做过官的人乘着一辆小车过来,听见哭泣声,仔细一瞧,原来是楚灵王,就行了礼,扶着楚灵王上车,把他接到自己家里去。

楚灵王平常住的是细腰宫、三休台、乾溪的行宫。现在到了乡村里,只得低着头进入小屋子,越想越觉凄凉,眼泪又扑簌簌落下来。当天晚上,楚灵王也没宽衣就寝,只是一味伤心叹气。到了黎明将至的时候,终于上吊自杀了。

同一时候,蔡公、朝吴、夏鬻这些将士,找不到楚灵王,只好将他挂在柳树上的帽子和衣裳拿回去。蔡公眼珠一转,又想出了一个计谋。他嘱咐观从带着几百个士兵,假装成被楚灵王打败的样子,慌慌张张地跑到城里,散布谣言,说:“蔡公已经给楚王杀了。楚王的大军随后就到城里来了!”有的说:“大王已经进了东门。”有的说:“大军已经把王宫包围了。”子干和子皙听见这些传闻,都慌成一团。忽然瞧见一个将军气喘吁吁地跑进来,说:“大王气冲冲地杀进宫里来了!”说完,他就像火烧眉毛似地跑出去了。子干、子皙急得心如火焚,抱头大哭,说:“咱们上了朝吴的当了。”他们知道无路可走,只得自杀了。公子弃疾就这样灭了楚灵王、子干、子皙三个兄长,自己踏踏实实地登上了王位,就是楚平王。

楚平王埋葬了子干、子皙，大封功臣。大臣们竞相向楚平王谢恩，只有朝吴、蔡洧、夏鬻不但不来谢恩，反而表示想辞职回去。楚平王问他们为什么不愿意做官。他们说：“我们出生入死地帮助大王，为的是想恢复自己的家邦。如今大王已经得了王位，可是陈国和蔡国并没有恢复，我们还有什么面目见人呢？我们若继续呆在这儿享受荣华富贵，而忘了父母之邦，简直是猪狗不如啊！从前楚王因为并吞陈国和蔡国，失了民心，才弄得一败涂地。大王怎么竟要学他的样子呢？”楚平王说：“你们别急，我答应你们就是了。”他就打发人去找陈侯和蔡侯的继承人。他们找着了偃师的儿子公孙吴和公子有的儿子公子庐。楚平王叫他们分别回到本国去当国君，就是陈惠公和蔡平公。朝吴、蔡洧、观从跟着蔡平公回到蔡国，夏鬻跟着陈惠公回到陈国。楚平王生怕自己的王位不稳，有意收买民心，索性一不做二不休，叫当初被楚灵王强送到荆山去的六个小国的老百姓回到本乡本土去。六国的老百姓于是兴高采烈地重返了自己的家园。

这个故事讲述了楚灵王穷兵黩武，劳民伤财，失去了民心，引起了国内外的反抗，终于使自己走上了穷途末路。

考弊司舞弊

典出《聊斋志异·考弊司》：闻人生，河南人，抱病经日，见一秀才入，伏谒床下，谦抑尽礼。已而请生少走，把臂长语，刺刺且行，数里外犹水言别。生伫足，拱手致辞。秀才云：“更烦移趾，仆有一事相求。”生问之，答云：“吾辈悉属考弊司辖，司主名虚肚鬼王。初见之，例应割髀肉，浼君一缓颊耳。”生惊问：“何罪而至于此？”曰：“不必有罪，此是旧例。若丰于贿者，可赎也。然而我贫。”生曰：“我素不稔鬼王，何能效力？”曰：“君前世是伊大父行，宜可听从。”

闻人生,是河南人。他患病多日,卧床不起。有一天,忽然有一个秀才推门进来,伏在他的床前拜见,毕恭毕敬,礼节周全,然后请他外出走动一会儿。一路上挽着他的臂膀,一边行走,一边说个没完没了,走出数里后还不道别。闻人生只好停住脚,拱手作礼,主动告辞。秀才说:“烦劳您再走几步,我有一件事求您帮忙。”闻人生问是什么事,秀才回答:“我们这些人死后,全部归属考弊司管辖,司主名叫虚肚鬼王。初次见他照例要被割下大腿上的肉,请您代为求情。”闻人生吃惊地问:“犯了什么罪,竟至于这样呢?”秀才说:“不必有什么罪过,这是惯例。如果能用大量钱财行贿,就可以赦免,然而我却很穷。”闻人生说:“我与鬼王素不相识,怎能替您出力呢?”秀才说:“您前世和鬼王的祖父同辈,他会听从的。”

后人用“考弊司舞弊”的这个典故讽刺那种依仗职权、纳贿徇情、执法违法、营私舞弊的人的不正之风。

苛政猛于虎

典出《礼记·檀弓下》:孔子过泰山侧,有妇人哭于墓者而哀。夫子式而听之,使子路问之,曰:“子之哭也,壹似重有忧者。”而曰:“然,昔者吾舅死于虎,吾夫又死焉,今吾子又死焉。”夫子曰:“何为不去也?”曰:“无苛政。”夫子曰:“小子识之,苛政猛于虎也。”

孔子和他的学生在泰山旁边走过,听到一位妇人在坟边哭得很厉害。那悲惨沉痛痛的哭声,竟使孔子的态度也严肃庄重起来。他叫子路过去问明白。

子路走到妇人身边,问他。那妇人摇头。子路又说:“我们听你哭得很凄惨,想必有些使你特别伤心的事情吧?”那妇人才勉强点点头,刚开口,泪水又滚滚出来了:“就是呀!这一带老虎很多,时常吃人。早先,我的公公在这儿被老虎吃掉,后来,我的丈夫又

被老虎吃掉了。唉 ,前几天 ,我的孩子又被老虎咬死啦。”

孔子听了 ,怪这妇人真不懂事 ,还带了点责备的口气问她 :“哎呀 !那你们这家人为什么不趁早搬走呢 ?”这话一出口 ,更引起了对方的伤心 ,她说 :“先生 ,你讲得好容易。到别的地方呀 !可是 ,我们办不到。你要知道这儿老虎会伤人 ,但是这儿却没有苛捐杂税呀 !”

妇人的这番话给了孔子很大的启发 ,他像觉悟到什么深奥的道理似的 ,对子路说 :“子路 ,你该记住这话 ,苛捐杂税 ,真比老虎吃人不知厉害多少倍呢 !”

后人用“苛政猛于虎”比喻残酷压迫、剥削人民的政治。

老不中书

典出《韩昌黎文集·毛颖传》:颖为人强记而便敏 ,自结绳之代以及秦事 ,无不纂录 ;阴阳、卜筮、占相、医方、族氏、山经、地志、字书、图画、九流、百家、天人之书 ,及至浮图老子、外国之说 ,皆所详悉 ;又通于当代之务 ,官府簿书 ,市井货钱注记 ,唯上所使自秦始皇帝及太子扶苏、胡亥、丞相斯、中车府令高 ,下及国人 ,无不爱重。又善随人意 ,正直、邪曲、巧拙 ,一随其人。虽见废弃 ,终默不泄。惟不喜武士 ,然见请亦时往。累拜中书令 ,与上益狎 ,上尝呼为中书君。上亲决事 ,以衡石自程 ,虽宫人不得立左右 ,独颖与执烛者常侍 ,上休方罢。颖与绛人陈玄、弘农陶泓及会稽褚先生友善 ,相推至 ,其出处必偕。上召颖三人者 ,不待诏 ,辄俱往 ,上未尝怪焉。后因进见 ,上将有任使 ,佛试之 ,因免冠谢。上见其发秃 ,又所摹画不能称上意 ,上嘻笑曰 :“中书君 ,老而秃 ,不任吾用 !吾尝谓君中书君 ,今不中书邪 !”对曰 :“臣所谓尽心者。”因不复召。归封邑终于管城。

毛颖先生博闻强记,而且机敏灵活。从结绳记事的上古时代到秦氏王朝的历代史事,他没有一件不予记载。诸如阴阳、卜筮、相术、医药、姓族、山河地理、字书图画、九流百家、天道人事,以及佛教道家、国外传闻,他都无所不知、无所不晓。而且他还精通当今的事务,凡官府文书、店栈帐纸,都听凭人们使用。

上自秦始皇帝、太子扶苏、世子胡亥、丞相李斯、中车府令赵高,下至平民百姓,都很爱重他。

毛颖先生还善于随附人的意愿,不管正直、奸邪、圆滑、笨拙的人,一概听凭使唤。有时虽被废弃,也默不作声。他唯独不爱舞枪弄棒的武士,但如果邀请,也肯前往。

毛颖先生后来升官做了中书令,与皇上更加亲近,皇上曾亲昵地称他为中书君。皇上每天都要亲自处理大量奏章,即使宫人都不准站立左右,而唯有毛颖先生和持蜡烛的侍者经常在旁边侍候,直到皇上休息为止。

毛颖先生和绛州陈玄、弘农陶泓、会稽褚先生最为友好,彼此推心置腹,形影不离。毛颖先生和他的三位好友,有时不等皇帝诏令,就一齐前往,皇上也从不怪罪他们。

后来一次皇上召见,准备用他,轻轻一拂,毛颖先生脱帽谢恩。皇上见他发疏头秃,所书写的字画也不称心如意,便取笑地说:“中书君,您年老头秃,已经不胜任了!从前我曾称您中书,而您现在却不中书了!”毛颖先生答辩说:“我算得上是尽心竭力的臣子啊!”但皇上从此便不再召用他了。

毛颖先生只好回到自己的封地,老死在管城里了。

后人用“老不中书”的这个典故揭露最高封建统治者的冷酷无情,需要时则加官进爵,不用时则一脚踢开。

立个坏的

春秋时期,秦穆公的夫人穆姬是晋献公的女儿、太子申生的妹妹。她担心自己父母和国家的安危,成天催促秦穆公帮助晋国。晋献公死后,秦穆公派公子絳去向公子重耳和夷吾吊唁,并观察他们的为人。公子絳到了狄国,对重耳说:“丧事得赶快办,时机万不可失。公子您怎么不趁这机会图谋一番呢?”重耳说:“爹刚过世,我内心悲痛,哪儿还有闲情去妄想什么?”他红着眼眶谢过使者和秦伯吊唁的好意,就默不作声了。然后公子絳又到梁国去向夷吾吊慰,跟他说了同样的话。夷吾并不悲伤,他悄悄对公子絳说:“敝国的大臣里克答应帮助我,我应许他上等田地一百万亩,丕郑也愿意帮助我,我应许他七十万亩土地。要是你们的国君肯协助我回到晋国去即位,我答应把河外五座城作为谢礼;另外还有黄金四十镒(廿四两为一镒),白玉佩六双这些不敢奉给公子,只是送给公子左右的人的一点小意思罢了。祈请公子在贵国国君跟前替我美言几句!”

公子絳回去,向秦穆公非常详细地报告了与两位公子相见的情形。秦穆公说:“重耳是个心地善良的好人。可是咱们该不该帮助他呢?”公子絳说:“为了秦国的利益,不如立个坏心眼的人。这种人做了国君,一定会把国家搞得一团糟,咱们才可以从中得到好处。”秦穆公同意公子絳的看法。另外,他又得到一个消息,说齐桓公也答应立夷吾为国君,因此他就打发百里奚、公孙枝带领兵马,帮助夷吾回到晋国去。

他们到达晋国,刚好齐桓公也派隰朋带领诸侯的兵马到了。于是大家共同立夷吾为国君,就是晋惠公。晋惠公夷吾谢过秦国和齐国的将士,就打发他们回去。公孙枝却滞留不去,预备接收河

外那五座城。晋惠公怎么舍得将自己的土地白白送给人家呢？大臣里克劝告他，说：“主公刚即位，不可失信于人！”大将却芮却奉承新君，反对里克。他说：“话可不能这么说！先君历经千辛万苦、南征北伐，才得到几座城，现在一送，就是五座，晋国能送几回呀？”却芮一派的人竞相附和说：“是啊！咱们自己的土地说什么也不能送！”里克说：“既然知道不能送，当初为什么许诺给人家呢？”晋惠公苦恼地说：“唉，有没有两全其美的办法呢？”里克还想说下去，丕郑在一旁直扯他衣袖，他只好闭口。最后，晋惠公就给秦穆公写了一封信，内容是：“我本来打算把城交给您，可是大臣们都反对，我一时也没有办法。请您暂时搁下这件事，以后再说吧！”然后，派丕郑送信到秦国去。

秦穆公看完那封信，暴跳如雷，说：“夷吾这小子忘恩负义，说话不当真，简直不配做国君！”丕郑私下对秦穆公说：“晋国人向来仰慕重耳的贤能，您立夷吾做国君，晋国人都很失望。这次他失信于您，全都是吕省和却芮在一旁推波助澜。请您看在晋国老百姓的份上，再为晋国出个主意吧！”秦穆公点点头，当即写了一封回信，打发大夫冷至随丕郑到晋国去。

丕郑带着冷至刚来到晋国的边界，就听说里克被晋惠公谋害了。丕郑心想：“里克杀了奚齐和卓子，夷吾才有机会当上国君。里克的功劳不小，怎么反而被杀了呢？”他满腹疑窦，不敢贸然进城，一味在城外徘徊，恰巧遇见了大夫共华，就迫不及待地拉住他的手，详细询问国内的情形。共华说：“那天里克义正词严地反对主公和吕省、却芮，他们就把他看成是公子重耳的同党，说他故意跟国君唱反调，主公就命令却芮把里克杀了。”丕郑问：“凭什么罪名呢？”共华不屑地说：“凭什么！他说：没有你，我做不了国君，你的功劳我铭记在心，但是你先后杀了两个国君、一个大夫，却罪无可赦！”这就是里克的罪名！丕郑忧心忡忡地说：“他既杀了里克，也绝不会放过咱们的，我还是逃到秦国去吧！”共华却劝慰他说：

“这倒不必！支持里克的人多着哪！可是国君只拿里克开刀，别人全没有事。您要是避开不回去，反倒叫他们认定您是公子重耳的同党了。”丕郑迟疑片刻，还是硬着头皮，带着秦国的使臣冷至回到朝廷。冷至把那封信呈上去，晋惠公一瞧，上面写着：晋秦二国，本是亲戚，城在晋国如在秦国，贵国大臣不愿交城，正表明他们的忠心耿耿，我也不愿意辜负他们的好意。但愿贵国上下一心，好自为之，于我亦有荣焉。贵国大夫吕省、却芮才能出众，令人钦佩。可否请他们二位前来敝国，以便当面请教一、二。

晋惠公就打算叫那两位大夫到秦国去。狡猾的却芮私下对吕省说：“秦国太抬举咱们了，我想这其中必有诈。里克和丕郑原是一鼻孔出气的，咱们杀了里克，他有可能跟咱们同一条心吗？咱们得留神呀！”他们俩就把这想法偷偷地告诉了晋惠公，晋惠公也忍不住满腹狐疑。他一面请冷至先回去，对他说：“敝国的大局至今尚未安定下来，过一阵子等我们这两位大夫一有空，就去拜访贵国。”一面叫吕省和却芮暗中监视丕郑。

丕郑本来是大力支持公子重耳的。现在又看到晋惠公夷吾杀害大臣，就更对他不满。他结合了八位大臣，秘密商议着要撵走夷吾，迎接公子重耳。有一天，丕郑正要就寝的时候，有个名叫屠岸夷（屠岸，姓，夷，名）的将军前来求见。丕郑叫人对他说道：“睡了，有什么事明天再说。”屠岸夷却不走，都已经三更半夜了，仍在门口伫候。丕郑只好勉强请他进来，屠岸夷一见到丕郑，就跪下说：“大夫救救我！”丕郑惊异地问他什么事。他说：“新君责怪我当初帮助里克杀了卓子，他准备要杀掉我，怎么办？”丕郑说：“现在吕省、却芮影响力大，你怎么不去找他们帮忙呢？”屠岸夷说：“唉，别提了！主公要杀我就是他们出的主意呀！我恨不得吃他们的肉、喝他们的血，求他们不是自取其辱吗？”丕郑半信半疑，他心想：“说不定他是吕省他们派来套我的话的！”就问他说：“你打算怎么办？”屠岸夷站起来说：“晋国的人哪一个不是向着公子重耳？就拿秦国来说

吧,因为夷吾说话不算数,也想立公子重耳。要是您能写上一封信,我立刻就到公子重耳那边去,请他会合秦国和狄人的兵马打进来。咱们在里头集合公子重耳和太子申生的一批大臣,里外夹攻,先砍下吕省和却芮的脑袋,再把夷吾撵出去,立公子重耳为国君,这是上合天意,下合民心的大事。大夫您要是能这么做,不但救了我,也救了晋国老百姓的命啊!”丕郑冷笑一声,说:“哼!你倒说得很动听!这是谁唆使你的?我能相信你的鬼话吗?”屠岸夷立刻咬破中指,一时鲜血直流,他对天起誓,说:“老天爷明鉴,我要是三心二意,叫我全族不得好死!”丕郑这才相信了他,对他说:“好吧!明晚三更再过来商量吧!”

到这第二天晚上,屠岸夷又来到丕郑家里,与会的共有十位大臣。大家磋商一番,写成一封信,再逐一签下自己的名字。丕郑把信交给屠岸夷,叮嘱他小心谨慎,火速送去给公子重耳。屠岸夷恭恭敬敬地把那封信藏在贴身的地方,向大家拱手道别,连夜动身走了。大家见屠岸夷如此热忱,都赞美他勇谋过人,然后各自回家睡了。

没多久,就是上朝的时候了。他们若无其事地到了朝房,一如往昔般和吕省、却芮他们敷衍着寒暄问好。不一会儿,晋惠公上殿了。大臣们行了礼,晋惠公就问丕郑:“你们要迎接公子重耳,该当何罪?”丕郑听了,先是一愣,随即恍然大悟,心想:“糟了!”却芮在一旁厉声说:“哼!瞧你们做的好事!”说着就掏出那封信,把上面签的名字一个一个地念出来,就是没念到屠岸夷。九位反对夷吾的大臣全被一网打尽,武士们把他们全杀了。而屠岸夷却因为这件事升了官、得了财。丕郑的儿子丕豹获知这个消息,连忙跑到秦国向秦穆公哭诉,告诉他夷吾惨无人道的暴行,还央求他出兵征伐晋国。秦穆公一面安慰丕豹,一面询问大臣们:“这事该怎么处理?”蹇叔说:“光听丕豹几句话,就贸然去打晋国是说不过去的。”百里奚说:“夷吾这么横暴,晋国百姓一定不服,迟早会有事变。到

那时候 ,咱们再打过去也不迟。”秦穆公就留下丕豹 ,拜他为大夫 ,等待着适当的时机去攻打晋国。

那些反对夷吾的大臣 ,不是惨遭杀害 ,就是趁隙逃走了 ,夷吾也毫不害臊地坐着他的君位。可是连续几年晋国国内农作物都是欠收 ,老百姓过着困顿流离的日子。到了第四年 ,就是公元前六四七年 ,晋国甚至出现前所未见的大灾荒 ,田地里一片凋敝 ,毫无收获可言 ,晋国眼看就要发生动乱了。秦国要打晋国 ,这正是绝佳的时机。

后人用“立个坏的”比喻为了自己的利益 ,不分好坏选择任用

人。

厉王击鼓

典出《韩非子·外储说左上》:楚厉王有警 ,为鼓以与百姓为戍。饮酒醉 ,过而击之也 ,民大惊。使人止之 ,曰:“吾醉而与左右戏 ,过击之也。”民皆罢。

居数月 ,有警 ,击鼓而民不赴。

楚厉王曾通令 ,遇有国家危急的情况 ,就打鼓为号 ,通知老百姓来防守。有一次 ,厉王喝醉了酒 ,误把鼓咚咚地敲起来 ,老百姓大惊 ,纷纷跑来。厉王派人去阻止他们 ,说:“我喝醉了酒 ,跟周围的人闹着玩 ,胡乱打一阵鼓。”老百姓解散回去了。

过了几个月 ,真的发生了紧急情况 ,厉王拚命敲鼓 ,老百姓再不去救援。

后人用“厉王击鼓”比喻“人而无信 ,不知其可。”在上位者 ,对人民失信 ,更会带来无穷的后患。

潞令当死

典出《聊斋志异·潞令》宋国英,东平人,以教习授潞城令。贪暴不仁,催科尤酷,毙仗下者,狼藉于庭。余乡徐白山适过之,见其横,讽曰:“为民父母,威焰固至此乎?”宋扬扬作得意之词曰:“喏,不敢,官虽小,莅任百日,诛五十八人矣!”后半年,方据案视事,忽瞪目而起,手足挠乱,似与人撑拒状。自言曰:“我罪当死!我罪当死!”扶入署中,逾时寻卒。呜呼!幸有阴曹兼摄阳政,不然,颠越货多,则卓异声起矣,流毒安穷哉!

宋国英,是东平人,在教习学业期满以后,做了潞城县令。他贪婪凶狠,而催索赋税,尤其残酷,为此死在仗刑之下的人,横七竖八地丢在庭堂。我的同乡徐白山有一次正好路过,看到他这样暴戾,讽刺地说:“身为百姓的父母,威风势焰竟然达到这般地步吗?”宋国英神采飞扬,得意地说:“噢,不敢当,我官职虽小,到任仅一百天,已杀掉五十八个人啦。”

过了半年,宋国英刚坐在案前办理公事,忽然瞪着眼睛站起来,手挠脚蹬,胡乱挣扎,仿佛抵抗人捉的样子,自己嘴里不住地喊:“我罪该死!我罪该死!”被人扶入内室,过了一会儿很快就死了。

啊!幸亏有阴曹地府兼管着阳世人间的政事,不然的话,杀人抢劫的事情干得愈多,清正廉洁的官声就愈加卓著,怎能不流毒天下,贻患无穷呢!

后人用“潞令当死”的这个典故告诉人们,封建官僚,暴戾恣睢,草菅人命。然而,压迫愈深,反抗愈烈,血债总是要用血来还的。

率兽食人

典出《孟子·梁惠王上》:庖有肥肉,厩有肥马,民有饥色,野有饿莩(饿殍),是率兽食人也。

战国时代,是我国历史上战乱最多的一个时代。由于诸侯间的连年战争,搞得老百姓流离失所,痛苦异常。孟轲是生活在战国中期的一位思想家。他主张施仁政,并且游说于齐、宋、滕、魏各国,宣传自己的政治主张。

有一次,孟轲在魏国和国君魏惠王(即梁惠王)谈论政事。当谈到如何治理国家的时候,孟轲说:“要富国强兵,必须爱护人民。针对梁惠王不体恤民情的情况,孟轲说:“现在大王王宫的厨房里藏着肥肉,马厩里养着肥马,然而国内老百姓却面带饥色,野地里遗弃着死者的白骨。这等于率领着野兽去吃人。”

后人用“率兽食人”的这个典故比喻虐害人民。

乱臣贼子

典出《史记·卫康叔世家》:州吁新立,好兵,杀桓公,卫人皆不爱。石碏乃因桓公母家于陈,详为善州吁。至郑郊,石碏与陈侯共谋,使右宰丑进食,因杀州吁于濮,而迎桓公弟晋于邢而立之,是为宣公。

春秋时候,郑庄公和大臣们正商议着去朝见天子,卫国(在河南省淇县东北,是周公封给他兄弟康叔的,先是伯爵,后来改封为侯爵,到卫桓公时已经是第十三代的君主了)的使臣来到,说卫桓公去世,公子州吁即位。郑庄公满腹怀疑,觉得这件事里面另有文

章就叫祭足去打听真相。祭足说：“外传卫侯是给州吁谋害的。”郑庄公听了，皱眉顿足说：“州吁谋害了国君，看样子，他马上会朝咱们这儿攻过来，咱们一定得早做准备啊！”大臣们你看我、我看你，都不明白卫国的内乱，怎么会殃及到郑国呢？

原来卫桓公有两个兄弟，一个是公子晋，另一个是州吁。州吁向来喜欢发兵打仗。他见哥哥卫桓公生性懦弱、憨厚无能，非常瞧不起他，就与心腹石厚密谋抢夺君位。西元前七一九年（周桓王元年）卫桓公要到雒邑去觐见天子，州吁就在西门外安排筵席为他送行。他举杯向卫桓公敬酒，说：“哥哥要出远门，弟弟敬您一杯！”卫桓公说：“多谢您费心！我这一去只不过月余就回来，有劳贤弟代理朝政，小心留意。”也斟了一杯酒回敬。州吁双手去接，故意失手使酒杯落地，然后趁弯身捡起酒杯的时候，闪到卫桓公背后，抽出短剑朝他刺去。卫桓公当场重伤而死。但四周布满了州吁的人，有谁敢出面说话呢？

于是州吁自立为君，拜石厚为大夫，对外就说卫侯是得了急病死的，逐一向诸侯报告。可是卫国境内流言满天飞，都传说国君遭到了州吁和石厚的谋害。国君非常畏惧风言风语，如果国内的老百姓和国外的诸侯不服，君位往往保不住。州吁和石厚对这一点也不敢掉以轻心。他们左思右想，非得弄个办法让人家服气不可。他们认为最好的计策是轰轰烈烈地打场胜仗，顺便还可劫掠些粮食。可是发兵打仗，总得有个冠冕堂皇的理由，至于要攻打哪一国呢？也得有个正当的名义才行。他们就在临近诸国里东挑西选，找人家的把柄。突然，石厚灵机一动，说：“有啦，郑伯寤生杀了他兄弟，又撵走他母亲，天理难容、罪该万死，咱们就冲着他去吧！”州吁直点头，煞有介事地说：“对！这理由够充分，像寤生那么不孝顺母亲，不爱护兄弟的家伙，就让咱们来重重地处罚他吧！”

州吁打算联合郑国（在河南省开封市东，是周武王封给虞舜的后人胡公的）和蔡国（在河南省上蔡，后来迁到新蔡，是周武王封给

他兄弟叔度的)共同出兵。石厚献计说:“最好能再联合宋国(在河南省商丘县,是周武王封给商朝的后人微子的)和鲁国(在山东省曲阜县,是周武王封给他的兄弟周公旦的)的力量,这样一来,五国一起出兵,还怕不能一举打垮郑国吗?”州吁说:“陈、蔡两国向来顺从天子,现在天子和寤生意见不合,他们为了讨天子的欢心,一定会答应跟咱们去打郑国。可是凭什么叫宋国和鲁国兴兵相助呢?”石厚说:“主公有所不知,现在的宋公是宋穆公的侄子,宋穆公自己的儿子公子冯反而出奔到郑国,宋公老是担心郑伯会帮助公子冯去抢他的君位,咱们约他去袭击郑国,不等于也帮他去灭公子冯吗?这正合他心意,他哪有不答应的道理。至于鲁国嘛,大权全握在公子手里,他根本不把鲁君放在眼里,咱们只要多送给他厚礼,他一定会鼎力帮忙。”

州吁听了石厚这番话,高兴极了,立刻积极进行部署,事情正同石厚说的一模一样,宋、鲁、陈、蔡都按照州吁规定的日子,领着兵马帮助卫国。五国的人马把荥阳的东门团团围住,挤得水泄不通。郑庄公紧急和大臣们研究对策。大臣们一个个方寸大乱,有人主张讲和,有人主张迎战,闹成一团。最后,郑庄公笑着说:“这些都不是好法子,在这五国里头,除了宋国因为咱们收留公子冯,而与咱们有嫌隙之外,其他国家都和咱们无怨无仇。州吁刚刚篡夺了君位,不得民心,所以才借故煽动四国出兵打来,目的只不过是打场漂亮的胜仗,以耀武扬威,好取得老百姓的信赖,咱们只消给他一点面子,他就会退兵了。”于是,他叫公子冯躲避到长葛(郑国地名,在河南省长葛县)去,另外派人去对宋公说:“公子冯投奔到我们这里来,我们不好意思杀他,现在他躲到长葛去了,杀不杀他都不干我们的事,请宋公自个儿看着办吧!”宋公出兵本来就是为要消灭公子冯,听到这番话,当然就把军队调往长葛去了。蔡、陈、鲁三国见宋国兵马走了,也都意兴阑珊,想班师回去。

此时,郑庄公就派公子吕去跟卫国人交战,并嘱咐他:“无论如

何要给他留点面子。”于是，公子吕领着一队人马出了城门，石厚就引兵招架。另外三国的将士全都抱着胳膊肘，在旁边看热闹。公子吕和石厚交锋了几回合，就往西门跑去，石厚带着人马紧追不舍，谁知公子吕的军队进了城，关上城门，竟不出来了。石厚只好叫士兵把西门外的稻穗全割下来，送回卫国，大摇大摆地如同打了胜仗般领兵回去。四国的兵马就这样莫名其妙地各自散了。

州吁、石厚“凯旋而归”，原以为卫国的人会夹道欢迎，赞扬他们的神勇英明，谁知老百姓反而窃窃私语，抱怨他们无缘无故发动战争，扰得大家不能过太平的日子，有人甚至想结伴到雒邑去向天子告状。州吁对石厚说：“唉，国人仍然不服我，怎么办呢？”石厚说：“我父亲当年在朝廷里，口碑很好，人人佩服他，如果把他老人家请出来，参与国家大事，老百姓一定没话说，您的君位也就可以确保了。”州吁也认为，找个德高望众的人支持他，也许比攻打郑国更能得人心，就叫石厚去求他父亲。

石厚的父亲石碚，就是因为不耻州吁的所作所为，才告老还乡的，此次，仍借口重病，坚决拒绝入朝当官。石厚只好请示他：“新君担心人心不服、君位不定，请问您有什么好主意帮助他？”石碚说：“诸侯即位应该经过天子的许可，只要天子同意了，也就名正言顺了。”石厚点点头，说：“话是不错，就怕天子不同意，总得先有人从旁说和才好哇。”石碚一边抚着银白色的胡子，一边说：“唔，我想想看……有了，陈侯对天子百依百顺，天子非常厚爱他，咱们和陈侯向来也交情深厚，你们先到陈国去，请陈侯先在天子前面美言几句，然后你们再去觐见天子，这不就行了吗？”石厚把父亲的好主意转告了州吁，两人高兴得拍手叫好，立刻置备了一些玉帛礼物，往陈国去了。另外，石碚也写了一封信，暗地里打发人送给他的好朋友陈国的大夫子针，请求他助一臂之力。

州吁和石厚满怀希望到了陈国，陈桓公（陈国的第十二代君主）叫子针招待他们，请他们到太庙里相见。子针事先早把太庙摆

设的整整齐齐,还特意安排了许多武士准备伺候两位贵宾。他们由子针引导着到了太庙门口,只见门外立着一块牌子,上面写着:“不忠不孝的人不准进入。”州吁和石厚倒抽一口冷气,满腹惊疑,不知该不该进去。石厚问子针:“这块牌子在这里是什么意思?”子针说:“这是敝国的规矩,先君的遗意,没有什么特别的用意。”他们这才放了心,大胆地进去。到了庙堂上,州吁和石厚正要向陈桓公行礼,却听见陈桓公拉着嗓门大声地说:“天子有令,逮捕害卫侯的乱臣州吁和石厚!”他的话声一落,旁边的武士一拥而上,立即把他们俩擒住。子针拿出石碏的那封信,当众朗读,大意是说:外臣石碏写信给敬爱的郑侯:卫国不幸,发生了谋杀国君的大祸,这全是州吁和石厚的败德恶行,如此不忠的人若不治罪,往后乱臣贼子势必更加嚣张,横行天下,祸国殃民。我的年岁大了,没有力量处治他们,实在有负先公对我的爱护。现在我想了一个办法叫他们前来贵国,请您本着天理正义,严惩他们,这不光是替卫国除害,也是为天下除害!

直到此刻,州吁和石厚才知道他们中了石碏的计谋。陈桓公想当场把他们俩杀了,子针上前拦阻说:“先别杀!石厚是石碏的亲生儿子,咱们不便杀他。还是通知卫国,请他们自个儿看着办吧!”陈桓公于是吩咐手下将他们俩分两处监禁,以免他们互通消息,还打发使臣连夜去通知石碏。

石碏自从告老还乡后,就不再过问朝廷里的事了。今天接见了陈国的使臣,才特地到朝堂去找大臣们。大家知道了事情发生的来龙去脉,个个惊惶骇异,都说:“这是国家大事,全凭国老作主。”石碏说:“他们俩犯的是死罪,咱们只要派人到陈国去杀了他们就行了。”有位大臣挺身而出,说:“乱臣贼子,人人都可以杀。我去杀州吁吧!”大臣们都说:“好!不过,主犯既然判了死罪,从犯就从轻发落吧!”他们这么说,为的是不忍石碏遭到丧子之痛。不料石碏却火冒三丈,说:“州吁的罪,全是我那没出息的小子拨弄出来

的,你们网开一面,留他活命,岂不是以情害义吗?你们当我是什么人?……谁去杀石厚?……谁去杀石厚?”问了两声,都没有人回应,朝堂上一片死寂。石碏气得满脸通红,咬牙眦目,最后他说:“没有人肯去?好,我自个儿去!否则我无颜见人!”他的一个家臣赶忙上前说:“国老别生气,我去就是了。”于是两人就依照卫国大臣们的意见去处治州吁和石厚。他们到了陈国,先去拜见陈桓公,感谢他除暴安良的恩德,然后分头去办事。州吁见了来人,大声吆喝说:“你是我的臣下,怎么敢来杀我?”那个人就说:“你不是杀了国君吗?我只不过是学习你的榜样罢了。”州吁无言以对,只好俯首受刑。石厚见了来人,央求说:“我罪该万死,但请让我见我父亲再死吧!”那个家臣说:“我奉你父亲的命令来杀你,你如顾念父子之情,我就拎着你的脑袋回去见他吧!”然后拔剑斩杀了他。

石碏和卫国的大臣们治死了州吁和石厚,立公子晋为国君,就是卫宣公。卫宣公因为上次卫国联合四国攻打郑国,担心郑伯前来报复,就打发使臣去聘问,也算是向郑国赔不是,藉以敦睦邦交。

后人用“乱臣贼子”这个成语指不守臣道,心怀异志的人。现在大多指破坏国家统一,危害人民利益的人。

马驮三千石

典出《幕府燕闲录》:故事边郡,纳粟三千斛授本州助教。岐山王生纳粟授官,以厚价市骏马犹不如意,每以为恨。尝骑过市,医生李生滑稽能谑,遮道谓曰:“君马新市,其价几何?”曰:“一百五十千。”李生盛称“壮健”,以为价贱。王怪问之。李生曰:“驮得三千石谷,岂非壮健耶?”

为了建设国境边郡,政府规定交纳粟米三千斛者可以授予本州助教的官职。

岐山的王生 , 交纳了三千斛粟米 , 被授予助教的官职。(为炫耀自己的地位) 他用优厚的价钱买了一匹骏马尚不称心如意 , 并每每以是懊丧。有一次他骑着骏马过街 , 有个医生李生能言善辩、口齿伶俐而且善开玩笑 , 他便拦住王生的路说 : “ 您新买了这匹马 , 它的价钱是多少 ? ”

回答说 : “ 一百五十千。 ”

李生大加称赞 “ 骏马肥壮强健 ” , 并说价钱实在太便宜了。

王生很奇怪地问他什么原故。

李生说 : “ 这牲口能驮得三千石谷 , 难道不是非常肥壮强健吗 ? ”

后人用这则寓言说明医生以马能 “ 驮得三千石谷 ” , 巧妙地讽刺了纳粟三千斛授本州助教的王生 , 抨击了当时的卖官制度。

卖柑者言

典出《郁离子》杭有卖果者 , 善藏柑 , 涉寒暑不溃 , 出之烨然 , 玉质而金色。置于市 , 贾十倍 , 人争鬻其一 , 剖析之如有烟扑口鼻 , 视其中 , 则干若败絮。

予怪而问之 , 曰 : “ 若所市于人者 , 将以祀 , 供宾客乎 ? 将炫外以惑愚瞽乎 ? 甚矣哉 , 为欺也 ! ”

卖者笑曰 : “ 吾业是有年矣 , 吾赖是以食吾躯。吾售之 , 人取之 , 未闻有言 , 而独不足于子所乎 ? 世之为欺者不寡矣 , 而独我也乎 ? 吾子之未思也 ! 今夫佩虎符、坐皋比者 , 洸洸干城之具也 , 果能授孙、吴之略耶 ? 峨大冠、拖长绅者 , 昂昂乎庙堂之器也 , 果能建伊、皋之业耶 ? 盗起而不知御 , 民困而不知救 , 吏奸而不知禁 , 法而不知理 , 坐糜廩粟而不知耻。观其坐高堂、骑大马、醉醇醴而饫肥鲜者 , 孰不巍巍乎可畏 , 赫赫乎可象也 ? 又何往而不金玉其外败絮

其中也哉？今子是之不察，而以察吾柑！”

予默然无以应。退而思其言，类东方生滑稽之流。岂其愤世嫉邪者耶？而托于柑以讽耶？

杭州有一个卖水果的人。他善于保藏柑子，能使柑子经历严寒和暑热而不溃烂。他的柑子拿出来光闪闪的，质地坚实如玉，颜色橙黄如金。到市上去卖，价钱即使比人家的高十倍，大家还是争着买。我也买了一只，剖开它时却有像烟尘一样的东西直冲口鼻，仔细一看，已经是干枯得像破旧的棉絮了。

我责怪地问他：“你卖给人家的柑子，是用来放在器皿中作为祭祀神灵、招待宾客用的呢，还是只是炫耀那外表以愚弄蠢人和瞎子呢？你欺骗得太过份了啊！”

卖柑的人笑着说：“我从事这职业已经多年了，我专门依赖这个办法养活自己。我卖出柑子，人家取走柑子，从来没讲过什么，难道独独不能满足你的需要啊！现在，那些掌握兵符、坐在虎帐中的人，威威武武地好像是国家的长城，他们果真能够制订出象孙臆、吴起那样的战略吗？还有那些戴着高帽、拖着腰带的人，趾高气扬地好像是朝廷的栋梁，他们果真能够建树起象伊尹、皋陶那样的事业吗？现在的实际情况是，盗贼四起却不知道防御，百姓困苦却不知道救济，官吏奸猾却不知道禁止，法纪败坏却不知道整顿，他们空空地消耗国库中的粮食而不晓得耻辱。你看看那些坐高堂、骑大马、痛饮美酒、饱餐佳肴的人，从外表看来哪一个不是形象高大，叫人感到可敬，威灵显赫，可以作为榜样呢？这样看来，什么地方没有金玉其外、败絮其中的现象啊！现在，你不去考究这些，却来考究我的柑子！”

我默默地无话可答。回过头来细想他讲的道理，觉得他很像是东方朔一类的人物。难道他是因为痛恨世上邪恶行为而假托柑子来进行讽刺吗？

这个故事告诫人们要有真才实学，不能哗众取宠。卖柑者的

层层反诘 ,词锋犀利 ,发人深省。

灭门刺史 ,破家县令

典出明·杨穆《西墅杂记》:宣德间 ,慈溪一县令谓群下曰 :“汝不闻谚云 :灭门刺史 ,破家县令乎?”

济宁有一狂生 ,善于喝酒 ,家里口粮不足 ,得了钱就买酒喝 ,不以穷困为意。恰好新任刺史到任 ,喝酒量大 ,从无敌手。闻狂生能饮 ,便找了他来对饮 ,很高兴有了酒伴。狂生因为刺史对他好 ,因此有人托他向刺史求什么事 ,他就向刺史说 ,刺史也就答应了 ,别人就给他送点礼。这样的事次数多了 ,刺史就厌烦了。一天 ,他又替人去向刺史求情 ,刺史没有立即答应 ,却冷笑了一声。狂生大怒 ,说 :“求你的事 ,答应就答应 ,不答应就不答应 ,冷笑干什么?士可杀不可辱 ,你会冷笑 ,我就不会么?”于是放声大笑 ,声震堂壁。刺史大怒 ,道 :“你怎敢对我如此无理?难道没听说过‘灭门刺史 ,破家县令’么?”狂生说 :“我怕什么?我无门可灭!”说完就走。刺史更怒 ,把他抓了起来 ,一打听 ,才知道狂生果然没有家 ,也无田产 ,和老婆两个住在城堞上。刺史可怜他 ,就把他放了 ,只是把他赶下城堞 ,不准他住那儿。朋友们同情他 ,给他买了几平方尺地 ,造了一间房子给他住 ,他搬进去后 ,叹息道 :“现有个门了 ,今后怕刺史来灭门了 ,不自由啊!”

后人用“灭门刺史 ,破家县令”这个典故形容州、县官权力大 ,令人畏惧。

民不聊生

典出《史记·张耳陈余列传》：财匮(噪槐)力尽，民不聊生。

秦朝末年，陈胜、吴广领导的农民起义军打下陈地(今河南省淮阳)以后，曾派一个名叫武臣的人，带领三千士兵北渡黄河向河北进攻。武臣是一个善于用兵的人，他觉得自己的兵力不足，必须加以壮大和充实。于是，一过黄河，他就把当地一些有影响的人物召集起来并对他们说：“秦朝的残酷统治已经很多年了。他们派差出役接连不断，苛捐杂税多如牛毛，弄得老百姓家家无余财，户户没劳力，实在是民不聊生啊。”

武臣的政治宣传得到了当地百姓们的支持，因而很快扩充了部队，并占领了十几座城市，使陈胜的农民起义军在黄河以北一带接二连三地取得了重大胜利。

后人用“民不聊生”这个典故比喻老百姓没有赖以生活的东西。现常用来形容在剥削阶级的残酷统治下，劳动人民极端贫困，无法生活下去。

民生凋敝

典出《汉书·循吏传》：孝武之世，外攘四夷，内改法度，民用凋敝，奸宄不禁。

西汉武帝刘彻是西汉皇帝中的一位佼佼者。他在位四十七年。在位期间，征收商人资产税，打击富商大贾，同时兴修水利，移民西北屯田，有利于农业的发展。他曾派张骞两次至西域，加强了对西域的统治，并发展了经济文化交流。

但是 ,汉武帝崇尚武力 ,在位期间 ,连连进行战争。虽然这些战争打击了匈奴贵族 ,保障了北方经济文化的发展 ,但连年战争也消耗了大量的人力财力 ,使人民遭到了严重的灾难。

《汉书》作者班固在编写《循吏传》时指出 :“汉武帝在位期间 ,连年对外用兵 ,内政也必须适应战争需要 ,军费开支浩大 ,广大农民负担沉重 ,以致民生凋敝 ,犯罪行为增多。”

后人用“民生凋敝”形容在剥削阶级统治和压迫下 ,社会经济衰败 ,人民生活极端困苦。

三皮丝

古都西安 ,有道佐酒风味名菜 ,叫做“三皮丝”。说起它的来历 ,还有一段典故呢。

据说 ,唐代玄宗时 ,有个名叫王旭的酷吏 ,他贪虐成性 ,心狠手辣 ,靠着阿谀奉承、草菅人命 ,搜刮民脂民膏当上了左台侍御史。据《新唐书》记载 :他在审理一名姓纪的剑南令的案件时 ,因见纪妻年轻貌美 ,顿生邪念 ,利用自己的职权杀死了纪 ,并霸占了其妻 ,还侵吞赃款数百万元。他的这些恶行激起老百姓的愤怒 ,暗地里 ,百姓都叫他黑豹。当时的监察御史李嵩、李全交和王旭是一路货色 ,也是暴虐无道、欺压百姓的贪官 ,被人叫做赤豹和白豹 ,三人合称“三豹”。京城的百姓对他们恨之入骨。某酒店有位姓吕的厨师 ,特意取用乌鸡皮(黑色)、海蜇皮(淡红色)、猪皮(白色)切成细丝 ,加佐料凉拌成酒菜 ,暗喻剥三豹皮之意。有些顾客看到这道凉菜不同寻常 ,便问 :“此菜何名?”厨师答道 :“这是我创制的新菜剥豹皮!”因此这道菜大快人心 ,前来品尝者络绎不绝。后此事被人告密 ,吕厨师被“三豹”所杀 ,但“剥豹皮”却传遍了京城。当地酒店为怀念这位厨师 ,将“剥豹皮”改名“三皮丝”直传到今天。

鸟 语

典出《聊斋志异·鸟语》：中州境有道士，募食乡村。食已，闻鹂鸣，因告主人使慎火。问故，答曰：“鸟云：‘大火难救，可怕！’”众笑之，竟不备。明日，果火，廷烧数家，始惊其神。好事者追及之，称为仙。道士曰：“我不过知鸟语耳，何仙为？”适有皂花雀鸣树上，众问何语。曰：“雀言：‘初六养之，初六养之，十四、十六殒之。’”想此家双生矣。今日为初十，不出五、六日，当俱死也。”询之，果生二子，无何，并死，其日悉符。邑令闻其奇，招之，延为客。时群鸭过，因问之。对曰：“明公内室，必相争也。鸭云：‘罢！罢！偏向它！偏向它！’”令大服，盖妻妾反唇，令适被喧聒而出也。因留居署中，优礼之。时辩鸟语，多奇中。而道士朴野，肆言辄无所忌。令最贪，一切供用诸物，皆折为钱以入之。一日，方坐，群鸭复来，令又诘之。答曰：“今日所言，不与前同，乃为明公会计耳。”问：“何计？”曰：“彼云：‘蜡烛一百八，银朱一千八’”。令惭，疑其相讥。道士求去，令不许。逾数日，宴客，忽闻杜宇。客问之，答曰：“鸟云：‘丢官去！’”众愕然失色。公大怒，立逐之去。未几，令果以墨败。

中州地方有个道士，在乡村化缘求食。这天，他在一家刚刚吃完，听到黄鹂在鸣叫，便告诉那家主人，当心失火。主人问他缘故，他回答说：“刚才黄鹂说：‘大火熊熊，难以救灭，可怕啊！’”众人听了都讥笑他荒唐，竟然丝毫不加防备。第二天，那家果然失了火，而且火势蔓延，烧毁了好几家，人们这才惊异道士神奇。

一些好事的人追上道士，称他是神仙。道士说：“我不过懂得鸟说话而已，哪里是什么神仙。”凑巧，这时有只皂花雀在一棵树上鸣叫，众人问他鸟说说的什么，道士说：“这只雀儿讲：‘初六生养，初六生养，十四、十六死殒。’想必是这家生了双胞胎，今天是初十，

不出五、六天,就都要死去。”众人去问这家,果然生了两个儿子。没过多久,真的又死了,日期和道士说的完全符合。

县令听说道士如此神奇,就召来,请他作客。这时,一群鸭子走过,便问他鸭子说些什么,道士回答说:“您的妻妾,必定发生了争吵。鸭子在说:‘罢罢罢!偏向他!偏向他!’”县令一听,十分佩服。他刚才正是因为受不了妻妾争吵喧闹,才躲出来的。于是,县令就让这个道士留在衙署居住,对他非常优待。

道士从此常常辨解鸟语,都能神奇地说中。但他为人朴实直爽,又比较粗野,说话放肆,无所顾忌。

县令非常贪婪,所有供用的东西,都偷偷收起,折变成金钱,据为己有。一天,两人刚刚坐下,那群鸭子又走了过来,县令又问鸭子说什么,道士回答说:“今天鸭子所说的,不同以往,是给您算帐呢!”县令问:“算什么帐呢?”道士讲:“它们说:‘蜡烛一百八,银朱一千八。’”县令听了,心中羞愧,怀疑道士故意讥笑他。道士请求离去,县令不许可。过了几天,县令大宴宾客,席间忽然听到杜鹃鸟在叫。客人便询问道士,道士回答说:“鸟儿讲:‘丢官去!’”众人吃惊地变了脸色,县令大怒,立即把道士赶了出去。

没过多久,这个县令果然因为贪污被罢了官。

后人用“鸟语”的这个典故告诉人们,封建官僚的贪污、腐败和虚伪的本质。

宁为太平犬,莫作离乱人

典出《醒世恒言·白玉娘忍苦成夫》:忙忙如丧家之犬,急急如漏网之鱼。正是:“宁为太平犬,莫作离乱人。”

宋末元初,有一个叫程万里的人,原是官宦的子弟,去江陵投奔亲友,谁知在路上遇到元将兀良哈歹统率精兵杀来。夜里逃难

的人奔走不绝,哭哭啼啼耳不忍闻。程万里奔避不及,被元兵一索捆翻,送给大将张万户为奴。张万户把掳到的男女带回家中,强壮的留下几个,其余都转卖给人。多有妻离子散、家破人亡的。张万户把留下的奴婢召集起来,说:“你等或有父母妻子,料必死于乱军之中,你们幸亏遇着我,若逢着别人,死去多时了。今晚分配妻子给你们,今后安心在此,勿生异心。”晚上果然把那掳来的妇女,胡乱一人分配一个,真是“宁为太平犬,莫作离乱人”。

程万里分配到的女子叫白玉娘,是宋朝武将之女,父亲殉国阵亡,她便被掳来做了奴婢。白玉娘是个有志的人,力劝程万里潜逃,摆脱奴隶命运,因此被张万户发觉,转卖出去,后来做了尼姑。程万里伺机潜逃,回到南宋领地,逐渐做了大官。为了感念白玉娘而终身不娶。后来时局逐渐安定,程万里千方百计竟然找到了白玉娘,尽管分别了二十来年,两人相爱之心不变,终于获得团圆。

后人用“宁为太平犬,莫作离乱人”的这个典故比喻乱世人民生活绝无保障,性命比狗还不值钱,因此羡慕起太平时期的狗来。鲁迅在《灯下漫笔》中写道:“假如有一种暴力,将人不当人,不但不当人,还不及牛马,不算什么东西。待到人们羡慕牛马,发生‘离乱人不及太平狗’的叹息的时候,然后给予他略等于牛马的价格……则人们便要心悦诚服,恭颂太平的盛世。”

岂非同院

典出《幕府燕闲录》:国子博士王某知扶风县,有李生以资拜官,每见王辄称“同院”。王不能平,因面质曰:“某自朝士,与君名位不同,而见目同院,何邪?”李生徐曰:“固知王公未知县事时,自是国子博士,谓之‘国博’。某以纳粟授官,亦‘谷博’也,岂非同院乎?”王为之大笑。

国子博士王某在扶风当知县 ,有一位李生以他的官位资格会见他 ,每次见面就称为“同院”。王某心中不平 ,因而当面质询道 :“我自是朝廷国子博士 ,和您名位身份不同 ,而一见面就视作‘同院’ ,是什么道理 ?”

李生慢条斯理地说 :“我早就知道王公您未当知县时 ,自是国子博士 ,称之为‘国博’。而我用交纳粟粮的办法被授予了官职 ,也可称作‘谷博’了 ,这样 ,我们俩岂不是‘同院’了吗 ?”

王某听后为之大笑。

后人用这则寓言说明李生纳粟授官 ,不以为耻 ,反以为荣 ,以“谷博”与“国博”音近 ,死乞白赖 ,勉强与王某称“同院”。故事揭露了封建社会卖官鬻爵者的丑恶面目。

千里无鸡鸣

典出曹操《蒿里行》:白骨露于野 ,千里无鸡鸣。生民百遗一 ,念之断人肠。

东汉末年 ,大军阀、陇西豪强地主武装集团的头子董卓篡夺了汉王朝的军政大权 ,推举北方豪强地方的首脑袁绍为盟主 ,“联合”起来讨伐董卓。曹操为了统一全国 ,也参加了当时的讨董联军。联军虽然组织起来了 ,但各地军阀各怀异心 ,勾心斗角 ,争权夺利 ,根本无心讨董。此后各军阀间的矛盾日益激化 ,互相残杀 ,连年混战 ,使广大人民惨遭浩劫 ,死尸遍野。曹操见此情景 ,便写了一首反映这种现实的诗《蒿里行》。诗曰 :

白骨露于野 ,
千里无鸡鸣。
生民百遗一 ,

念之断人肠。

诗意是 茫茫大地 ,白骨成堆 ;千里焦土 ,荒无人烟 ;百姓惨死 ,百不余一 ;思念起来 ,令人悲伤。

这首诗较真实地反映了军阀连年混战给人民带来的严重灾难。

后人用“千里无鸡鸣”来描写战争给人民带来的深重灾难。

强者反己

典出《雪涛谐史》,黄郡一孝廉 ,买民田 ,收其帝瘠者 ,遗其中腴者 ,欲令他日贱售耳。

乃其民将腴田他售 ,孝廉鸣之官 ,将对簿。其民度不能胜 ,以口衔秽 ,唾孝廉面。他孝廉群起 ,欲共攻之。时乡绅汪某解之曰 :“若等但知孝廉面是面 ,不知百姓口也是口 !”诸孝廉皆灰心散去。乡绅此语 ,足令强者反己 ,殊为可传。

黄郡有位孝廉 ,买老百姓的田地时 ,只买旁边那些瘠薄的土地 ,却留下中间的肥田 ,为的是想叫老百姓将来贱卖给他。但是老百姓却将肥田卖给别人 ,那孝廉便告到官府里去 ,即将升堂审讯。老百姓估计不能胜过对方 ,就含着满口唾沫 ,唾在孝廉的脸上。其他一些孝廉都跳将起来 ,企图群起而攻之。

这时 ,姓汪的乡里绅士出来解围说 :“你们只知道孝廉的脸是脸 ,不知道老百姓的口也是口呀 !”众孝廉都灰心丧气地走散了。

乡里绅士的这番话 ,足可使强者反责自己 ,是最可传扬的了。

后人用这则寓言说明孝廉倚仗权势欺压百姓 ,而官吏也是官官相护 ,百姓自知不能胜 ,只能含秽唾其面。“孝廉面是面 ,百姓口也是口” ,在豺狼横行、暗无天日的封建社会 ,能替老百姓说一句这

样的公道话 ,也是难能可贵的。作者认为“乡绅此语 ,足令强者反己” ,是希望强盗发善心 ,把寄托在恶者的道德自我完善上 ,这完全是不切实际的幻想。

庆父不死 ,鲁难未已

典出《左传·闵公元年》:齐国大夫对齐国国君说:“不去庆父 ,鲁难未已。”

春秋时代 ,鲁国有个名叫庆父的人 ,他是鲁君庄公的异母兄弟。这个人野心很大 ,手段毒辣 ,诡计多端 ,一心想自己来做鲁国的君主。庄公死了 ,由他儿子子般继位 ,庆父派人刺杀子般 ;子般死了 ,由鲁闵公继位 ,第二年他又派人刺杀闵公。一再制造内乱 ,引起国人共愤 ,形成谚语:“庆父不死 ,鲁难未已。”(如果庆父不死 ,鲁国的内乱就没有个完了的时候。)国人联合起来声讨他 ,庆父逃到齐国的莒地。鲁国向莒地官府付出重金 ,要求把庆父抓回来 ,庆父在被解回鲁国的途中 ,自缢死了。

后人用“庆父不死 ,鲁难未已”的这个谚语比喻首恶不除 ,动乱不止。

取道杀马

典出《吕氏春秋·用民》:宋人有取道者 ,其马不进 ,倒而投之溪水。又复取道 ,其马不进 ,又倒而投之溪水。如此三者。虽造父之所以威马不过此矣。不得造父之道 ,而徒得其威 ,无益于御。

人主之不肖者有似于此。不得其道 ,而徒多其威。威愈多 ,民愈不用。

宋国有个急于赶路的人 ,他的马不肯前进。他便掉转马头 ,把它赶入溪水 ,淹得它奄奄一息。这样连续反复三次 ,那马死活都不肯前进。即使像造父那样最善于驾马的人 ,他用来威慑马的手段也决不会超过这个宋国人了。他没有学到造父驾马的诀窍 ,徒然模仿他那驭马的威严。这对于驾马 ,是没有丝毫益处的。

那些昏庸的国君同这宋国人何等相似啊 !治理民众 ,没有正确的方法 ,只知采用各种威压手段。结果 ,威压越厉害 ,民众越不替他效力。

后人用这个故事批评了不讲究正确方法而只知严刑峻法的政治现象。

肉脯可充腹

典出《传家宝·笑得好》:晋惠帝御宴 ,方食肉脯 ,东抚奏旱荒 ,饥民多饿死。帝曰 :“饥民无谷食 ,便食这肉脯 ,也可充腹 ,何致饿死 ?”

一天 ,晋惠帝大摆宴席 ,正津津有味地吃着肉脯。这时 ,派往东方的巡抚报告说那里旱灾严重 ,很多饥民都饿死了。惠帝听了 ,说 :“那些饥民们即使没有五谷粮食吃 ,就是吃这种肉脯也可以充饥 ,怎么能至于饿死呢 ?”

后人用“肉脯可充腹”的这个典故批判那些高高在上 ,锦衣玉食 ,却丝毫不了解民间老百姓的疾苦的最高统治者。

如狼牧羊

典出《史记·酷吏列传》：御史大夫弘曰：“臣居山东为小吏时，宁成为南都尉，其治如狼牧羊。成不可使治民。”

西汉时，有一个叫宁成的官吏，南阳穰县（今河南邓县）人。宁成当过济南都尉，后升中尉。他为人狠毒刻薄，执法严峻，为宗室、豪强所畏惧。

汉武帝即位以后，宁成升为内史（掌民政的官），因被外戚诽谤，被捕入狱。后来，宁成从狱中逃出，在乡间买了一千多顷陂田（山坡地），役使贫民数千家为他耕种。几年以后，宁成靠着收租剥削，成了一个有万贯家财的富豪。武帝想再度起用他当郡守。御史大夫公孙弘说：“我在山东当小官的时候，宁成是济南都尉，他管理起百姓来，就像豺狼放牧绵羊一样。这个人不可以让他治理百姓。”后来，武帝虽没有任命宁成为郡守，但拜他为关都尉，出入关的人见到宁成都不寒而栗，说：“宁可和老虎相见，也不愿面对宁成之怒。”

后人常用“如狼牧羊”来比喻酷吏欺压人民。

三石之弓

典出《吕氏春秋·贵直论·壅塞》：齐宣王好射，说人之谓己能用强弓也。其尝所用不过三石，以示左右，左右皆试引之，中关而止，皆曰：“此不下九石，非王其孰能用是？”

宣王之情，所用不过三石，而终身自以为用九石，岂不悲哉？

齐宣王喜欢射箭，专爱听别人吹捧自己能使用强弓。他曾使

用的不过是拉力三石的弓 ,故意拿给左右的臣子看 ,左右的臣子一个个试着拉 ,只拉开一半就停下来 ,都异口同声地说 :“这弓拉力不下九石 ,要不是大王谁能使用它 ?”

宣王的真实情况 ,所使用的不过是三石之弓 ,而终身自认为用的是九石之弓 ,这难道不可悲吗 ?

后人用“三石之弓”抨击了自己本来能力不大 ,却爱听别人的吹嘘 ,而毫无自知之明的人。

尸位素餐

典出《尚书·五子之歌》:太康尸位 ,以逸豫灭厥德 ,黎民咸贰。

《汉书·朱云传》:今朝廷大臣 ,上不能匡主 ,下亡以益民 ,皆尸位素餐。孔子所谓“鄙夫不可以事君 ,苟患失之 ,亡所不至”者也。

尸 ,是古代祭礼中的一个代表神像、端坐着而不需要做任何动作的人。《书经》有句道 :“太康尸位” ,“尸位”就是源出于此 ;用来比喻一个有职位而没有工作做的人 ,正如祭礼中的尸 ,只坐在位子上 ,不必做任何动作一样。“素餐”见于《诗经》:“彼君子也是出兮 ,不素餐兮。”后人于是用“素餐”来比喻无功食禄的人。把“尸位”和“素餐”两者连合成为一句成语 ,应该说是出于《汉书汉书·朱云传》,该书说 :“今朝廷大臣 ,上不能匡主 ,下亡以益民 ,皆尸位素餐”。整句成语的意思 ,也是和上述的“尸位”和“素餐”相同。

后人用“尸位素餐”比喻居位食俸而不理政事。

时日曷丧 ,予及汝皆亡

典出《尚书·汤誓》:时日曷丧 ,予及汝皆亡。

传说中 ,夏朝的末代君主名叫桀 ,他和一批奴隶主非常残酷地役使奴隶 ,残暴地杀害他们。所用的刑罚惨绝人寰。大批奴隶被害致死 ,于是爆发了历史上最大的一次奴隶起义 ,他们悲愤地发出誓言道 :“时日曷丧 ,予及汝皆亡。”译作现代口语是 :“这日子几时算完 ?我和你一起死 ?”(也有译作 :“倘若注定我要死 ,我就和你一起死吧 !”你 指的是桀和奴隶主们。)他们在名叫汤的人领导下 ,终于杀了桀 ,推翻了夏朝。

后人用“时日曷丧 ,予及汝皆亡”这个典故于反抗残暴统治的场合。

蜀贾卖药

典出《郁离子·千里马篇》:“蜀贾三人皆卖药于市 ,其一人专取良 ,计入以为出 ,不虚价 ,亦不过取赢。一人良、不良皆取焉 ,其价之贱贵 ,唯买者之欲 ,而随以其良、不良应之。一人不取良 ,唯其多 ,卖则贱其价 ,请益则益之 ,不较。于是争趋之 ,其门之限月一易。岁余而大富。其兼取者趋稍缓 ,再期亦富。其专取良者 ,肆日中如宵 ,旦食而昏不足。

郁离子见而叹曰 :“今之为士者亦若是夫 !”

蜀地有三个商人都在街上卖药材。其中一个人 ,专门收购好药材 ,根据药材收购价格决定卖出的价格 ,不漫天要价 ,也不过多地谋取利润。另一个人 ,好药材、劣等药材都收购 ,他卖出的价格

高低不等 ,只看顾客的要求 ,用不同的药材来应付 ,出的价钱高就给好药材 ,出的价钱低就给劣药材。还有一个人 ,不收购好药材 ,只收购大量的劣等货 ,卖时定价很低 ,顾客要求多拿点药就多拿点 ,从不争执。于是 ,顾客都争着去他那里买药。他家的门坎都被踩得磨损了。他一年多便成了大富翁。那个好药、差药都卖的人 ,顾客去得少一些 ,但过了两年也富足了。只有那专门贩卖好药的人 ,他的店铺里白天也像夜晚一样冷冷清清 ,弄得吃了早饭断晚饭。

郁离子见到这种情况后叹息说 :“现在做官的人也像这些商人一样啊 !”

作者借商场比官场 ,说明元朝吏治腐败 ,廉直的人受到冷落 ,狡诈作伪的人飞黄腾达。

鼠技虎名

典出《雪涛小说》楚人谓虎为老虫 姑苏人谓鼠为老虫。余官长洲 ,以事至娄东 ,宿邮馆 ,灭烛就寝 ,忽碗碟砉然有声。余问故 ,阍童答曰 :“老虫。”余楚人也 ,不胜惊错 ,曰 :“城中安得有此兽 ?”童曰 :“非他兽 ,鼠也。”余曰 :“鼠何名老虫 ?”童谓吴俗相传尔耳。

嗟嗟 !鼠冒老虫之名 ,至使余惊错欲走 ,良足发笑。然今天下冒虚名骗俗耳者不少矣 !……夫至于挟鼠技 ,冒虎名 ,立民上者皆鼠辈。天下事不可不大忧耶 !

楚地人称老虎叫老虫 ,姑苏人称老鼠为老虫。我在长洲当长官 ,因公事到娄东去 ,夜宿驿站旅馆中。刚吹熄了灯想睡觉。忽听见碗碟磕碰的声响。我问什么缘故 ,看门的仆人回答说 :“是老虫。”

我是楚地人 ,听了不禁惊慌失措 ,问道 :“在城里怎么会有这种

野兽？”

看门的仆人说：“不是什么别的野兽，是老鼠呀！”

我说：“老鼠为什么叫老虫？”

看门的仆人说，这是吴地的习俗，一直传到今天罢了。

唉唉，老鼠冒老虎的名，以致吓得我惊恐地想逃走，实在令人发笑。然而如今天下那些冒虚名恐吓老百姓的人可真不少呀！……至于那些挟持老鼠技能，假冒老虎虚名，高踞在老百姓头上的人，实在都是些鼠辈。天下的事情不可以不令人严重担忧啊！

后人用这则寓言说明作者讲述自己亲自经历的生活故事，目的在演绎出“鼠技虎名”的道理，并以之印证当时社会、官场的种种类似黑暗现象，加以抨击和讽刺，因而这则真实的生活故事便成了寓言的素材。作者是有意把自己经历的生活故事当作寓言来讽喻现实。

桃园打鸟

典出《史记·晋世家》：灵公壮，侈，厚敛以雕墙，从台上弹人，观其避丸也。……过朝，赵盾、随会前数谏，不听……灵公患之，使鉏麇刺赵盾。

晋灵公长大了，却只知道贪玩胡闹，国家大事一概推给赵盾去处理。赵盾一心一意想恢复文公的霸业，对晋灵公的怠忽职守，非常不满，常常是阴着一张脸。晋灵公对他又恼又怕，巴不得他离开朝堂，免得一天听他三次训话。只有大夫屠岸贾（屠岸夷的孙子）最能讨他欢心，叫他精神百倍。

屠岸贾就像晋灵公肚子裡的蛔虫，对他捉摸得一清二楚，只要晋灵公心机一动，他准能料到八、九分。他替这个贪玩的国君造了一座花园，由于里头种植了许多桃树，所以就叫做“桃园”。桃园里

砌了一座高台，四面围着栏杆，登台一眼望去，全城的房屋和街道都映入眼帘。晋灵公和屠岸贾两个人经常在那儿玩乐。有时候他们拿着弹弓打鸟，比赛谁的手快、眼明；有时候喝酒、唱歌，还叫宫女们上台跳舞助兴。一些老百姓也在园外凑热闹，目瞪口呆地瞧着园内的欢乐景象。有一天，晋灵公发觉园外的人比园里的鸟儿更多，一时心血来潮，对屠岸贾说：“咱们老是打鸟也没啥意思，今天换个新花样吧！咱们用弹弓来打人怎么样？打中眼睛，算是十分，打中耳朵，八分，打中脑袋，五分，打中身体，一分，打不着人的，罚酒一杯。”屠岸贾当然拍手赞成。于是他们张起弹弓，往墙外人堆里打去，直打得老百姓乱叫乱逃，各自捂着伤处喊疼嚷痛。晋灵公忍不住哈哈大笑，打人比打鸟有趣多了。

赵盾和随会知道了这件事。第二天就进宫去见晋灵公。晋灵公还没出来，他们就看见两名宫女抬着一个箩筐，从箩筐里露出一只人手来。赵盾、士会走过去一瞧，原来里面装着一堆肢解了的尸体。赵盾问她们：“这是从哪儿来的？”她们说：“这是厨子老二。因为他没把熊掌煮熟，主公大发脾气。”赵盾转头对随会说：“他把人命当草芥一般看待，简直太过份了！”随会说：“还是让我先去劝劝他吧！要是他不听，您再来。”随会进去了。晋灵公一看见他，就挥挥手说：“哎，你别说了！从今以后，我改过就是了。”随会瞧他这么坦白，反而不好意思再多说话了。

几天后，晋灵公没到朝堂去，又坐着车往桃园去了。赵盾赶紧抢先赶到桃园门口等着，一瞧见晋灵公过来，就跪在地下。晋灵公很不高兴，板着脸，说：“相国有事吗？”赵盾说：“主公游玩取乐，总得有个节制。怎么可以拿弹弓打人呢？厨子偶尔犯点小错也不能治死他呀！主公再这样继续下去，迟早会出乱子。我怕主公、晋国会遭逢不幸，因此宁可得罪您，也要请您回去！”晋灵公低垂着头，眼睛凝视着鞋尖，说：“你去吧！这次让我玩玩，下次一定听你的，可以吧？”赵盾挡在大门口，坚持叫他回去。屠岸贾说：“相国劝主

公,当然是出于一番好意。不过主公既然到了这儿,您好歹行个方便,有什么要紧的事,明天再说吧!”赵盾无可奈何,用一双犀利的眼瞪了瞪屠岸贾,侧身让他们进去了。

他们刚进入桃园,屠岸贾就跟晋灵公说:“唉!这可是最后一次玩了。从明天起,您得关在宫里,受相国管教了!”晋灵公扯扯屠岸贾,说:“拜托你想个法子啊!”屠岸贾冷笑一声,说:“嘿!有了,我家有个大力士叫钅麋。我叫他一刀刺死那个老不死,咱们就不必受他管了。”晋灵公说:“唔,就这么办吧!”

当天晚上,屠岸贾嘱咐钅麋在五更上朝以前把赵盾刺死。钅麋就在当夜潜入赵盾家的院子,躲藏在大树底下。过了四更天,天色还暗,赵盾家的人已经起来预备车马,堂屋的门也推开了。他暗暗窥视,只见堂屋上燃着烛火,一位大臣已经穿好上朝的衣饰,坐在那儿等待黎明。钅麋是有良心的汉子,内心不禁有几分感动。他再仔细观察堂屋的摆设,都是一些粗糙的家具,跟他想像中的相府排场完全是两个样子。他心想:“这么忠诚敦厚的大臣,叫我怎么忍心下手呢?”他就跑到堂屋门口,高声地说:“相国,您听着:有人派我来刺杀您,我可不能丧尽天良,杀害好人。可是也许还会有人来下毒手,您千万多留神啊!”说完转身就走。赵盾壮着胆子,追出去想问个明白。他还没张嘴,就听见那刺客自言自语地说:“我要是杀了忠臣,自己就是不忠;要是不杀,对那派我来的人就是不信。像我这么不忠不信的人还有什么脸苟活着呢?”于是他朝一株大槐树猛撞过去,顿时头破脑裂。赵盾看得瞠目结舌。他随即吩咐属下的人趁着天还未大亮,把刺客尸首埋在槐树下面。

那天早上,赵盾依旧准时上朝,晋灵公和屠岸贾暗暗吃惊:莫非钅麋出了差错?散朝以后,屠岸贾对晋灵公说:“我有一只猎狗,凶猛极了。要杀赵盾,非它不可!”他又把详细办法说了一遍,乐得晋灵公连连称好。屠岸贾回家以后,做了一个稻草人,替它套上跟赵盾一模一样的衣服,又在它的胸腔部位塞着羊肉。天天训练那

只狗扑向稻草人,撕裂它胸脯,饱吃一顿。经过几天的训练,那只猎狗一瞧见那个稻草人,就毫不犹豫地扑过去,往它的胸口上又抓又撕。

有一天,晋灵公召赵盾到宫里去喝酒,赵盾的家臣提弥明陪他同去。屠岸贾当然也在座,他说:“主公请相国喝酒,其他的人不准上来。”提弥明只好站在堂下。群臣吃吃喝喝、说说笑笑,气氛倒还十分融洽。谈话当中,晋灵公忽然一再赞赏赵盾的宝剑,要他拔出来让他赏玩赏玩。按照规矩,做臣下的如果在国君面前拔出剑来,就等于犯了行刺国君的大罪。赵盾没有想到这一层。当他正要拔出宝剑的时候,提弥明在堂下急切地嚷着说:“且慢!主公面前不得无礼!”赵盾经他这一提醒,才知道这是他们的诡计,就快快不乐地起身告辞。提弥明怒容满面地搀着他出来。屠岸贾立刻放出那只猎狗去追赵盾。它一眼看见活的“稻草人”,就不由分说地扑过去。提弥明眼明手快,一瞧状况不对,赶紧挨过去,将那只猎狗的脖子一扭,当场结束了那条狗命。宫里顿时惊乱了起来。晋灵公大发雷霆,叫武士们去杀赵盾和提弥明。提弥明非常英勇,既要保护赵盾,又要还手抗敌,他杀了几名武士之后,终于也被杀了。剩下赵盾独自往前奔逃,武士们在后头紧追不舍。其中有个武士特别卖力,比别人跑得更快,三两步便追上了赵盾。赵盾瞧了他一眼,随即眼前发黑,倒在地下,一动也不动了。那个武士一把拉起赵盾,背着他就跑。

这时候赵盾的儿子赵朔,已经带着家丁来接他爹。那个武士把赵盾安放在车上,就拔出刀来,准备跟国君的卫兵拼命。那班卫兵看见赵家人多势众,就放弃追杀,回去了。赵盾问那武士:“他们都要来杀害我,你怎么反而救我呢?你是谁呀?”他说:“相国难道忘了那个在路旁饿得奄奄一息的人吗?”原来五年前赵盾打猎回来,看见路旁躺着一个汉子,以为是刺客,叫人把他抓来。那个人已经饿得站不起来了。赵盾问了他的来历,才知道他叫灵辄,在卫

国游学三年 ,这次回来 ,穷得一无所有 ,已经饿了三天。赵盾很同情他 ,就给了他一些干粮和盘缠。后来灵辄作了卫灵公的卫士 ,常常想起赵盾的恩情。正巧屠岸贾唆使国君 ,要杀害赵盾 ,灵辄就决意要救他的命。赵盾脱了险 ,就和他儿子投奔到国外去 ,他们本想带着灵辄同行 ,可是灵辄早已不知去向了。

这个故事讲述了晋灵公骄奢无道 ,相国赵盾屡屡劝谏 ,反而招来杀身之祸 ,被迫逃亡。

秃 山

典出《临川先生文集》：

吏役沧海上 ,瞻山一停舟。
怪此秃谁使 ,乡人语其由 :
一狙山上鸣 ,一狙从之游 ,
相匹乃生子 ,子众孙还稠 ,
山中草木盛 ,根实始易求 ,
攀挽上极亦 ,屈指亦穷幽 ;
众狙各丰肥 ,山乃尽侵牟 ,
攘争取一饱 ,岂暇议藏收 ,
大狙尚自苦 ,小狙亦已愁 ,
稍稍受咋啮 ,一毛不得留。
狙虽巧过人 ,不善操锄耰 ,
所嗜在果壳 ,得之常以偷 ;
嗟此海山中 ,四顾无所投 ,
生生未云已 ,岁晚将安谋 ?

这是一首针对宋朝现实的寓言诗。开头四句写看到一座光秃

秃的山而追问原因,引起后文;中间十六句写山变光头的原委:原来是两只狙生了不少子孙,将山林破坏得“一毛不留”了;后面八句是作者的感慨,指出这群不会生产的子孙的危险处境。这首诗的寓意是很明显的,它批评北宋醉生梦死的统治阶级,已经把国家弄到了民穷财尽的危险境地。

兔死狗烹

典出《史记·越王勾践世家》:范蠡遂去,自齐遗大夫种书曰:“蜚鸟尽,良弓藏;狡兔死,走狗烹。越王为人长颈鸟喙,可与共患难,不可与共乐。子何不去?”

越王勾践的大夫范蠡,曾替越国出过不少力,在越国和吴国发生战争,越方军事失利时,范蠡劝勾践向吴王夫差暂时忍辱投降;等到时机成熟,形势有利时,又替勾践策划兴兵攻吴,结果越王能够复国报仇。在越国来说,范蠡实在是一个大功臣,本来可以在勾践复国后,安享富贵,来补偿以往所付出的辛劳代价,但是范蠡没有这样做,宁愿舍弃了富贵荣华,自行引退,过着闲云野鹤般的生活。后来,托人带了一封信给从前的同事大夫文种,劝文种也舍弃功名富贵,以免招惹灾祸。

范蠡在信中对文种说:“用来射鸟的弓,等到没有鸟时,人们会把弓收藏起来,对弓亦没有什么损害,而用来猎兔的狗,在行猎时,说不定会被凶猛的野兽伤害,等到兔子被捕杀后,主人更把它宰了来吃,连性命也保不住。越王是可以与之共患难的人,而不可以与他共享乐。你为什么还不离去呢?”文种没有听从范蠡的劝告,最后终被勾践所杀。

后人用“兔死狗烹”比喻事情办成以后,就把有贡献的人害死或一脚踢开,多指君主杀戮功臣。

驼 矢

典出《雪涛小说》：昔有医人，自媒能治背驼，曰：“如弓者，如虾者，如曲环者，延吾治，可朝治而夕如矢。”一人信焉，而使治驼。乃索板二片，以一置地下，卧驼者其上，又以一压焉，而即殚焉。驼者随直，亦复随死。其子欲鸣诸官，医人曰：“我业治驼，但管人直，那管人死！”呜呼！世之为令，但管钱粮完，不管百姓死，何以异于此医也哉！

从前有个医生,自我标榜能治驼背病,说:“脊背像弓的、像虾的、像弯曲铁环的,请我来治,早上治疗,晚上就可以像箭杆一般直了。”

有一个人听信了,就去请他治疗驼病。

驼医就拿了两片木板来,先把一片木板放在地下,让驼背人躺下去,又把另一片木板压在上面,接着就站在木板上踏踩,驼背果然直了,但人也随即死去了。驼背人的儿子想去告官,医生说:“我的职业是医治驼背,只管治人背直,哪管病人死活!”唉!世上那些当官的,只管收缴钱粮税,不管老百姓死活,和这个医生的行径有什么区别呀!

后人用这则寓言对官府苛捐杂税,表现了深恶痛绝的情感,并对挣扎在死亡线上的穷苦老百姓,表现了莫大的同情。他以驼医“但管人直,那管人死”的故事,比拟了官员催科、不顾人民死活的可耻行径。他在故事之前,首先说道:“国家之需赋也,如枵(曾误器)空虚腹待食,穷民之输将也,如挖脑出髓。为有司者,前迫于督促,后惧于黜罚,心计曰:‘与其得罪于能陟(擢臣。进用)我,能黜(糟撤畜。贬斥)我之君王,不如忍怨于无若我何之百姓。’是故号令不完,追呼继之矣;追呼不完,箠(杖刑)楚继之矣;箠楚不

完,而图圖(造罪)灵语。牢狱),而桎梏(捉拿)质顾。脚镣手铐)。民于是有称贷耳,称贷不得,有卖新丝巢新谷耳;丝尽谷竭,有鬻(卖)产耳;又其甚,有鬻妻鬻子女耳。如是而后赋可完,赋完,而民之死者十七八矣。呜呼!竭泽而渔,明年无鱼,可不痛哉!或有尤之者,则应曰:“吾但使国家无逋(遭)补。拖欠)赋,吾职尽矣,不能复念尔民也。”余求其比拟,类驼医然。”作者这种揭露官场催逼赋税给人民群众带来灾难,有醒世刺时的巨大作用,他把驼医故事当作“比拟”,显然不仅是为了说笑话,而是当作战斗匕首般的寓言来讽喻黑暗政治的。但是,作者尚有两点认识不足。其一,在封建官僚制度泛滥的罪恶年代里,官吏常常借助朝廷法度和税收政策,对老百姓加倍盘剥,从中渔利;其二,作者为解决这种“催科”对人民造成的弊害,把希望寄托在“明君躬节损之政,下宽恤之诏”的办法上,这无疑是“与虎谋皮”的天真想法。

威震主者不畜

典出《汉书·霍光传》:威振主者不畜。

汉朝时,大臣霍光专政,汉昭帝年幼接位,全部政事都是霍光说了算。汉昭帝死后,他拥立昌邑王刘贺为帝,不久,他又把刘贺废了,拥立汉宣帝。霍光掌权共二十来年,真是权倾天下。汉宣帝被他拥戴为帝,第一件事是去参拜祖庙。向祖宗的牌位礼拜是一个大典,惯例是由宰相坐在皇帝的车夫身边陪同去行礼。宣帝心里非常忌惮他,觉得他在身边自己就浑身不自在,好像内衣里有芒刺一样不舒服。俗话说:“威振主者不畜。”(权威太大,使皇帝惊恐不安的人,皇帝是不会让他继续在位的。)果然,霍光一死,他的家属就受到祸害了。

后人用“威震主者不畜”的这个谚语比喻封建王朝君臣之间相

忌恨的矛盾。

为渊驱鱼

典出《孟子·离娄上》:为(憎~~害~~)渊驱鱼者,獭(~~蛇~~)也;为丛驱爵(通雀)者,鸢(捉~~杀~~)也;为汤武驱民者,桀与纣也。

据历史记载,我国夏、商时有两个极其残暴无道的国君夏桀和商纣王,后来被商汤和周武王分别推翻。孟轲在总结这段历史教训时说了上述这番话。意思是说:替深潭把鱼赶来的是水獭(一种以捕鱼为食的兽类);替树林把鸟雀赶来的是老鹰;替商汤和周武王把人民赶来的是夏桀与商纣。

后人用“为渊驱鱼”这个典故比喻反动派的凶残使自己失去了人民。

文恬武嬉

典出唐·韩愈《昌黎先生集·平淮西碑》:相臣将臣,文恬武嬉。

唐玄宗李隆基是唐代帝王中在位时间较长的一个,从公元712年到公元756年,先后统治了44年。李隆基执政期间,先后任用李林甫、杨国忠等奸臣,到开元末年,政治日趋腐败。李隆基本人则爱好声色,奢侈荒淫。同时,由于府兵制遭到破坏,京师和中原地区武备空虚,西北和北方各镇节度使掌握重兵,天宝十四年(公元755年)爆发了安史之乱。第二年,玄宗逃往四川。至德二年末(公元757年)回长安,后郁闷而死。

到了唐宪宗时,淮西节度使吴元济又发动叛乱。公元805年,著名文学家韩愈随宰相裴度前往淮西平叛。叛乱平息以后,宪宗

命韩愈撰写《平淮西碑》,以记述此事。韩愈在碑文的开始,首先指出了淮西叛乱发生的根源:唐玄宗时,自恃国力强盛,享乐腐化。安史之乱虽然平息了,但北方的人民却蒙受了深重的灾难。由于皇上荒淫,朝中的文官只知安逸享乐,武将也一味追求声色狗马。这种风气如果延续下去,国家的前途便不堪设想了。

后人用“文恬武嬉”形容文武官僚荒淫腐化,一点也不把国家大事放在心上。

五马分尸

典出《战国策·秦策》:卫鞅亡魏入秦,孝公以为相,封之于商,号曰商君。……孝公行之八年,疾且不起,欲传商君,辞不受。孝公已死,惠王代后,执政有顷,商君告归。……商君归还,惠王车裂之。

秦孝公一见卫鞅得了西河,打了个大胜仗,就封他为侯,把商于(在河南省淅川县西)一带十五座城封给他,称他为商君。卫鞅就叫商鞅了。

商鞅谢恩回来,非常得意。家臣们和亲友们都向他庆贺。有的说,秦国能够这么富强,全是他的功劳;有的说,他是自古以来最出名的改革家;有的说,他改变了土地制度,真了不起;有的说,他压住了贵族,实行连坐法,哪一件不是大事情。大伙儿你一言、我一语,说得商鞅心里挺舒服。他挺自傲地问他们:“我比五羊皮大夫怎么样?”大伙儿都奉承着他,说:“他哪儿比得上你呢?”其中有位门客,叫赵良,听了这些话,实在忍不住了,大声地说:“你们都在商君门下吃饭,怎么不替他担点心事,反倒胡说八道,一味地奉承他!”大伙儿听了,不敢出声。商君有点不高兴,在他发光的脸上浮上一层怒气,问他:“先生有什么话要说?”赵良说:“您要知道一千

个人瞎称赞 ,不如一个人说真话。要是您不见怪的话 ,我就说给您听听。”商鞅挺会拢络门客 ,立刻改了样儿 ,挺恭敬地说 :“俗语说 ,‘良药苦口’ ,请先生指教。”

赵良一想 ,要说就说个透 ,要骂就骂个够。他挺郑重地对商鞅说 :“您说起五羊皮大夫 ,我就把他跟您来比一下吧。百里奚在楚国给人看牛 ,秦穆公知道了 ,想尽法子 ,请他来当相国。您呢 ? 三番两次地托个小人景监给您介绍。百里奚得到了秦穆公的信任 ,就推荐别人。百里奚当了六七年相国 ,一连三次平定晋国的内乱 ,中原诸侯个个佩服 ,西方的小国都来归附。您呢 ? 冤了朋友 ,夺了西河 ,只讲武力 ,不顾信义 ,谁还能诚心诚意地相信您 ? 百里奚处处替老百姓着想 ,减轻兵役 ,不乱用刑罚 ,叫老百姓能够安居乐业。您呢 ? 把老百姓当作奴隶 ,拿最严厉的刑罚管理老百姓。百里奚自己平时生活非常俭朴 ,出去的时候不用车马 ,夏天在太阳底下走 ,也不打伞。您呢 ? 每逢出去的时候 ,车马几十辆卫兵一大队 ,前呼后拥 ,吓得老百姓来不及躲。百里奚一死 ,全国男男女女痛哭流涕 ,好像死了自己的父亲。您呢 ? 把太子的师傅公子虔割了鼻子 ,在太师公孙贾脸上刺了字 ,一天之中杀了七百多人 ,连渭河的水都变红了。上上下下 ,哪一个不恨您 ,说句不中听的话 ,他们恨不得您早点死呢。别人一味地奉承 ,我可真替您担心哪。”

商鞅听了这番话 ,一句话也没说 ,跟着叹了口气 ,说 :“我这么为秦国尽心竭力地打算 ,怎么反倒叫人家都怨恨起来 ? 这是什么道理 ?”赵良说 :“我知道您替老百姓打算 ,可是您的办法很不妥当。您有两个最大的毛病 :第一、您光是说服了国君 ,得到他一个人的信任 ,可是没有别的人来帮助您 ;第二、只管替老百姓打算 ,不管人家愿意不愿意 ,就推行新法 ,可不许老百姓替自己打算。老百姓就算得到了好处 ,他们不但不感激您 ,还都怨恨您。您自以为事事都替老百姓着想 ,其实 ,您的心目中连一个小民也没有。”商鞅插嘴说 :“他们知道什么 ?”赵良说 :“您以为用不着听从老百姓的意见。

老实说吧,自古以来,没有一个国君或是一个大臣单凭着自己的威力,违反老百姓的意志,能够成功的。俗语说,‘顺天者昌,逆天者亡’。这句话一点也不错。违反了老百姓的意志,就是违反天意。违反了天意,没有不失败的。天是什么啊?天没有耳朵,他凭着老百姓的耳朵来听;天没有眼睛,他凭着老百姓的眼睛来看。我看看上上下下的人都怨恨您,就知道天也怨恨您。为这个,我非常替您担心。为什么您还不快点推荐别人来代替您呢?要是您现在能够立刻回头,安分守己地去种地,也许能够保全您自己的生命。”商鞅听了赵良这些话,心里头闷闷不乐。可是他哪舍得把大权交给别人?种地也得有福分哪!

公元前三三八年(周显王三十一年,秦孝公二十四年),秦孝公得了重病。他想把君位传给商鞅,商鞅怎么也不肯接受。秦孝公一死,太子驪即位,就是秦惠文王。他做太子的时候,为了反对新法,被商鞅给定了罪,割去了公子虔的鼻子,又在公孙贾脸上刺了字。如今太子当上了国君,公子虔和公孙贾他们就得了势。这一帮人都是商鞅的冤家对头。以前的仇恨可得清算一下。秦惠文王就加了个谋叛的罪名,下令逮捕商鞅。

商鞅打扮成一个老百姓,打算跑到别国去。他到了函关(在河南省灵宝县南),天黑下来了,只好上一家客店去住。客店老板要检查凭证,商鞅可交不出来。老板说:“你这位客人真不明白。商君下过命令,不准我们收留没有凭证的人。我要是收留你,我的脑袋可就保不住了。”商鞅一听,这可真是哑巴吃黄连——有苦说不出。

当天晚上,他不能住店,不过给他混出了函关,连夜逃到魏国。魏惠王恨他当初欺骗了公子印,夺去了西河,正想抓他,好报当年的仇。商鞅这才觉得这么大的天下,容不下他这么一个人。他又跑回商于。秦惠文王立刻发兵转往商于,把商鞅活活地逮住,用最残酷的刑罚把他弄死。有的说,他的身子是叫车马撕开的。有的

说,他的脑袋和两只手两只脚上各拴上一匹马,有五个人往五个方向打马,那五匹马分头一跑,商鞅的身子就这么扯成五六块。这就叫“五马分尸”。商鞅自己被弄死了不算,全家还被灭了门。

五马分尸是一种极其残酷的刑罚,商鞅推行变法,立下不小的功劳,在历史上也有很深的影响,但他自己却没有处理好多方面的关系,因而得到了一个走投无路的结局。

细腰宫

典出《韩非子·二柄》:楚灵王好细腰,而国人多饿死。

楚灵王是楚共王的儿子、楚康王的兄弟。他本来叫公子围。楚康王死后,他的儿子熊麇即位为楚王,拜他的叔父公子围为令尹,兼管军事。令尹公子围趁着楚王麇卧病在床的时候,假意去探望,拿带子套住熊麇的脖子把他勒死,同时杀了熊麇的儿子。熊麇的兄弟子干和子皙见大势不妙,逃到晋国去避难,公子围自己当了楚王,就是楚灵王。楚灵王不甘和晋国平分秋色,站在平等的地位上,他想独占鳌头,当诸侯的领袖。

公元前五三八年他发起召开一个大会,叫列国的诸侯都到楚国的申城去(申,古国名,被楚所灭,在河南省南阳市北)。这是春秋时代首次由楚国召集的大会。这时候,赵武已经死了,晋国的力量日渐衰弱,只好任由楚国去指挥诸侯。楚灵王对老大臣伍举说:“从前齐桓公会合诸侯来攻打楚国,他当了霸主。如今我当上了霸主,应当先去攻打哪一国?”伍举说:“齐国的崔杼跟庆封谋杀了国君,崔杼已经被消灭,庆封还躲在吴国,吴国不但没治他的罪,反而把朱方(在江苏省丹阳县)封给他。这等于是鼓励乱臣贼子。再说吴国三番两次地骚扰边境,也应当去惩罚一下。咱们何不拿惩办庆封的名目率领诸侯去攻打吴国,这不是一举两得吗?”于是楚灵

王就叫大夫屈申带领着蔡国、陈国、许国、顿国(顿,在河南省项城北)、胡国、沈国的兵马去征讨吴国。吴王把接近楚国的朱方封给庆封,本意就是要他留神楚国的动静。可是庆封一时大意,没有及早发觉楚国兵马已经围住朱方。等吴王获知消息,准备开战时,庆封已经被屈申逮捕。屈申知道吴国已经有了准备,不敢继续攻进去,就带着庆封退兵了。

楚灵王想在各国诸侯面前宣布庆封的罪名,以便夸示自己的威风。伍举阻拦说:“要自己没有过错,才能指责人家的过错。大王当面责备他,也许会被他冷言嘲讽。”楚灵王霸气地说:“他敢?”他就叫人把庆封绑起来,逼他承认自己的过错,强迫他说:“各国大夫听着:你们千万别重蹈我的错误。我不但杀了国君,还自鸣得意地当了相国!”庆封就大声嚷着说:“各国大夫听着:你们千万别向楚公子围看齐,他不但杀了国君,自立为主,还自鸣得意地想当霸主!”当场发出一片窃笑声。楚灵王恼羞成怒,立刻叫人把庆封杀了。

次年,即公元前五三七年(周景王八年),吴国的国君夷昧为了楚灵王攻打朱方、逮捕庆封,就发兵去反攻楚国,夺走三座城。楚灵王立刻召集蔡、陈、顿、沈、徐(徐,在安徽省泗县以北)等国共同去打吴国。吴国的一个邻国叫越国(在浙江省杭州市以南和绍兴一带的地方,后来扩张到江苏、浙江两省全部和山东省南部),国君允常为了吴国从前侵略过他的边界,也派士兵帮助楚灵王。楚灵王带着大军,浩浩荡荡地进攻吴国。吴国早就作好准备,居然大败楚国的大军。楚灵王很难堪,垂头丧气地回去。

第二年,楚灵王又派大将去攻打吴国,没想到又败北而回。就在这一年(公元前五三六年),郑国的子产用金属铸造了一个很庞大的宝鼎,然后把郑国的刑法一条一条地铸在鼎上,这个宝鼎就叫“刑鼎”。刑鼎铸成后,不但遭到郑国的贵族和守旧派的激烈反对,列国当中也有不少人指责批评子产。他们认为刑法一经公布,老

百姓就不再畏惧贵族和长官了,因为老百姓有刑鼎上的条文作依据,根本不需再央求贵族和长官,像这样不分上下尊卑,如何能治理老百姓呢?子产却坚定地说:“我这样做,为的是救世!”原来郑国注重商业,可是贵族却往往随心所欲,利用刑法压迫商人和新兴起的土地所有者,这对于郑国是十分不利的。子产公布了刑法后,商人和地主不再动辄受到贵族的欺凌,因此他们把刑鼎看作是保障他们利益的“铁券”,对子产也就更加推崇了。

郑国铸刑鼎的消息传到楚国。楚灵王知道要铸这么大的鼎,不但需要大量的金属,还得使用一些极大的鼓风之类的工具。这的确是一项艰巨的工程。他要在各国诸侯面前炫耀楚国比别的诸侯国强盛,非得完成比铸刑鼎更浩大的工程不可。于是他大兴土木,建造了一座极其壮丽的王宫,叫章华宫。这座宫广袤四十里,几乎跟一座城一般大,中间砌了一个高台叫章华台,又叫三休台,意指这个高台高峻异常,从第一层登到台顶上,得休息三次才能到达。三休台旁边,又盖了许多房子、亭子,种植着花草树木。这座宏伟辉煌的王宫完工之后,楚灵王派遣使臣赴各国去报信,请他们来参加新宫落成典礼。

章华宫另外有个名字,叫细腰宫。为什么叫细腰宫呢?原来楚灵王偏好细腰,他认为腰越细,越好看,因此他挑选了一批腰身纤细的美女住在宫里。细腰宫因而得名。宫里的美女为了讨楚灵王的欢心,恨不能将原本够细的腰再勒得更细些。她们除了勒腰之外,还不惜减食忍饿。流风所及,不但妇女小姐们以蜂腰为荣,连朝廷中的大臣们也都用带子把腰身勒细了,才去上朝。楚灵王见了,高兴得满脸含笑。楚灵王的章华宫居然叫晋平公妒意萌发。他对大臣们说:“蛮族楚国拿富丽堂皇的宫殿来号召诸侯,难道我堂堂晋国反而落在蛮族后头吗?”大夫之中有人反对,说:“诸侯的盟主应该以德行来号召诸侯,不该拿宫殿去向各国夸耀。别人大兴土木,劳民伤财,正是他失德的地方,咱们怎么还去效尤呢?”忠

言逆耳,晋平公怎么能听得进这种劝谏呢?他还是大兴土木,起造宫殿,而且要盖得比三休台、细腰宫更精致、更壮观,藉以显示晋国比楚国强。

为了国君个人的享乐及好大喜功,盖一座金碧辉煌的大宫殿,耗费财物姑且不论,还不知道要逼死多少人、荒废多少田地哩!因此,大兴土木通常都是暴君的暴行之一。晋平公为了建造宫殿,弄得人民满肚子怨气,私底下议论纷纷。

有一天,天还没大亮的时候,有几个老百姓正坐在石头上议论朝廷,正巧有一位官员从旁经过,他们赶忙躲到石头后面,闭口不言语,等那位官员过去了,才又打开话匣子。那官员只听见说话的声音,却没看见说话的人。他误以为石头说了话,赶紧跑去报告晋平公。晋平公百思不解,就询问当时名闻遐迩的音乐家师旷,说:“石头能说话吗?”师旷存心规劝国君,就说:“主公大兴土木,劳民伤财,弄得人民苦不堪言。可是他们又不敢随便说话,于是形成了一股无从发泄的怨气。这股怨气附在石头上,石头就说起话来。”晋平公知道自己失去了民心,从此就闷闷不乐。

晋国的宫殿竣工的时候,各国诸侯也都去祝贺,楚灵王觉得很不错。他对大夫伍举说:“我盖宫殿,晋国也盖宫殿,而且盖得比咱们的华美。这不是有意跟我过不去吗?另外,咱们新宫落成的时候,庆贺的人少,晋国新宫落成,祝贺的人多。这不是有损咱们的威严吗?我想干脆发兵打到中原去,也许能够把楚国的威望争回来。”伍举回答说:“光是进攻中原并不能叫人信服。要打仗,一定得针对一个有罪的国家,才有充分的名目。”楚灵王说:“哪个国家有罪呢?”伍举说:“蔡国的公子杀了君父,已经九年了,早就该去征伐。而且,蔡国是楚国近邻,如果这次出兵能够同时夺得蔡国的土地,这对楚国当然更有好处。”楚灵王就决定发兵去攻打蔡国。

下马作威

典出《汉书·序传》：定襄闻伯素贵，年少自请治剧，畏其下车作威，吏民悚息。

西汉有个叫班伯的少年，家世显贵，常出入宫中，很受皇帝的信任。

当时，定襄石、李两家大姓对抗朝廷，捕杀地方官吏，弄得定襄一带人心惶惶。班伯正准备出使北方的匈奴，听到此事，主动向皇上请求去定襄做太守。

定襄的豪绅大姓听说来了一位年少气盛的新太守，料定他走马上任初期，要雷厉风行，大抓大杀，显示一下威风（“定襄闻伯素贵，年少自请治剧，畏其下车作威，吏民悚息”）。因此，他们把犯了罪的人藏起来，然后静静地观看。

班伯首先请来了当地的豪绅大姓，对他们客气地说：“在座的都是父兄师父，今后有什么事，还需要大家鼎力支持。班伯一人治理不好定襄，也不打算在定襄呆得太久。定襄是在座诸位的，要治理好也是诸位的事。我这次来，只同大家交上朋友。”说完，班伯对年长的行了儿、孙礼。从这以后，班伯果然不问定襄的事，日日广交朋友。久而久之，他结交了不少的人，逐渐了解到那些犯法的人匿藏在何处。于是，班伯召集民吏，分头捕获，不到十天，郡中震动。定襄很快恢复了秩序。

后人将此典故概括为“下马威”，指新官上任，装腔作势地显示威风。

仙鹤坐车

典出《史记·卫康叔世家》：懿公即位，好鹤，淫乐奢侈。九年，翟伐卫，卫懿公欲发兵，兵或畔。大臣言曰：“君好鹤，鹤可令击翟。”于是遂入，杀懿公。

春秋时期，齐桓公自从打退山戎，救了燕国，又确定了鲁国的君位以后，威名更盛，各地的诸侯都对他心悦诚服，把他看做安定列国的领袖，齐桓公成了名副其实的霸主，他有管仲可以信赖，就放怀饮酒，打鼠取乐，把自己养得肥肥胖胖、福福泰泰。没想到到了公元前六六一年，竟来了一个卫国的使臣，说北狄（北狄是北方游牧部族的总称，一部分进入渭水流域，一部分进入河北平原。灭了卫、邢两国的就是进入河北平原的北狄）侵犯进来，情况相当危急，请霸主出兵抵抗。齐桓公却懒洋洋地打了个哈欠，说：“齐国的兵马到现在还没好好地休息呢！”谁知才过了几个月，卫国的大夫上气不接下气地跑到齐国，报告说：“北狄已攻进卫国，杀了国君，卫国的老百姓眼看家园遭到破坏，无法再住下去，都逃到漕邑（在河南省滑县东南）去了，他们派我到您这儿来报告，请霸主作主。”齐桓公听了，很羞愧地说：“唉！这全是我的错，没有及早去救卫国。不过，现在还来得及，我马上去打退北狄，替你们的国君报仇雪耻。”他随即准备出兵到卫国去。

那个被北狄杀害的国君叫卫懿公，他是卫惠公朔（就是杀了急子和公子寿的那个人）的儿子。他在位期间怠忽国政，只顾取乐，他有个特别的嗜好，就是豢养仙鹤。他把养仙鹤的人都封为大官，那些原来的大官有的反而失去了职位；为了养仙鹤，他向老百姓强索粮食，老百姓饿死冻死，他却无动于衷。公子燬（卫宣公的孙子）眼看这种局面，预料卫国终将灭亡，就投奔齐桓公，住在齐国。卫

国人向来念念不忘急子的委屈，痛恨着卫惠公，谁料到昏君的儿子又是个昏君，于是就把希望寄托在贤德的公子燬身上。后来连公子燬也出奔了，卫国人就更埋怨卫懿公了。有一天，卫懿公载着几车仙鹤出去玩。他的仙鹤也依照地位的高低分等级，甚至连大夫也得将棚车让给仙鹤坐。那些坐在棚车上的仙鹤叫“鹤将军”，卫懿公一出游，就有不少“鹤将军”前呼后拥地“保驾”，他觉得自己在鹤群中威风八面，而那些仙鹤也神似一队文武百官。这一天，他正玩得兴致勃勃，忽然有人来报告，说：“北狄攻进来了！”这真是太扫兴了，他一面赶着回宫，一面派人去守城，谁知老百姓全争着逃难，士兵们也不拿兵器，不穿铠甲、不去应战。卫懿公问他们：“为什么不去打北狄呢？”他们说：“打北狄也用不着我们，您还是叫将军去吧！”卫懿公说：“哪个将军？”他们冷笑一声，不屑地说：“当然是鹤将军喽！”卫懿公才明白他已失去了民心，懊恼地敲着脑袋，再三向老百姓认错，并把仙鹤全放了。可是那些娇生惯养的鹤却赶也赶不走，还伸长脖子，拍打着翅膀，频频向卫懿公献殷勤。卫懿公又羞又恼。这些仙鹤，越是在大家跟前炫耀它们美丽的红冠和鲜艳的羽毛，越叫他无地自容，他掐死了一只仙鹤，狠心地把它扔了，表明自己真心悔过，这才勉强召集了一队人马。

卫懿公看见国人惨遭杀戮，他火大了，仿佛变了个人似的，奋不顾身打杀出去，可是人数实在太少了，根本抵挡不住如狼似虎的北狄。士兵们请卫懿公先化装潜逃，他坚决拒绝，他说：“我已经愧对全国人了，在这节骨眼上要是再贪生怕死，那不是罪上加罪吗？我无论如何要跟狄人拚到底！”结果，卫国全军覆没，卫懿公也给北狄杀了。敌人进了城，来不及逃跑的老百姓几乎都被屠杀了，卫国的府库及民间值钱的东西全被掠夺殆尽。这些来自草原上的北狄，平常只会牧马放羊，不懂得耕种，袭击卫国，为的是劫财掠宝，并没有占领地盘的意图。他们为了下次行抢时方便，竟把卫国的城墙拆毁了。当卫国的使臣到达齐国报信时，北狄早就满载而归。

了。

齐桓公获知卫国国破人亡,立刻派公子无亏带领一队人马,送公子燬回国。公子燬到了漕邑,只见那儿一片荒凉,只算是个小村落,称不上是个都城。他伤心得泪如雨下。他把幸免于死的卫国男女老少集合起来,一共才七百三十人,北狄杀戮之多,怎不叫人齿寒!他只好从别的地方另外召集了一些老百姓,才勉强凑成五千人。这五千人敲锣打鼓地重新建立国家,立公子燬为国君,就是卫文公。卫文公跟着老百姓一起生活,穿的是粗麻布衣,吃的是生果野菜,住的是茅草房子。他以身作则,勤奋地工作。他安慰老百姓,叫他们刻苦耐劳,期望有一天能恢复卫康叔(卫国第一代的国君)的太平盛世。他这种不畏艰辛、不怕流汗的精神不但感动了老百姓,就连齐国的将士也刮目相看。

公子无亏见北狄跑了,打算回去,可是漕邑连城墙都没有,万一北狄再来,怎么抵挡得住呢?他思量再三,终于决定留下三千个齐国人屯驻在那儿,协助戍守漕邑,自己就向卫文公辞别了。他回国见到了齐桓公,就把卫国筚路蓝缕的建国气象,一五一十地告诉了他。齐桓公感叹地说:“咱们真该好好地帮助卫国。”管仲也说:“留下三千人也不是办法,咱们不如替卫国砌筑城墙,这样就一劳永逸啦!”齐桓公很赞成这个主意,就打算联集列国诸侯,共同出力去协助卫国。

后人用“仙鹤坐车”这个典故比喻玩物丧志,丧失进取心。

笑骂由他笑骂,好官我自为之

典出《宋史·邓綰传》:綰谗王安石,除集贤校理,乡人在都者,皆笑骂綰云:“笑骂从汝,好官须我为之。”

宋朝神宗年间,国势衰微,财库空乏,军事力量薄弱,外寇日

逼 ,政治腐败 ,已经到了非改革无法生存的地步。这时大政治家王安石被任命为宰相 ,提出 :“天变不足畏 ,祖宗不足法 ,人言不足恤”的改革指导思想 (天象变异不用怕 ,祖宗老办法不必遵守 ;人们的非难诽谤不必担心和顾虑。)推行青苗、均输、市易、免役、保甲保马等新法。这些新法本来是正确的 ,切中时弊的。可是 ,一些无耻小人 ,表面积极拥护新法 ,谋求了有权的官职 ,背地里却钻新法的空子 ,更加残酷地剥削农民 ,谋求私利。结果破坏了新法 ,使改革归于失败。这批无耻之徒中 ,有一个叫邓绾 ,他满口拥护改革 ,私下贪污、受贿、弄权 ,发了横财 ,他的亲友都十分鄙视他 ,背后嘲笑他、辱骂他 ,这些笑骂的话传到邓绾耳里 ,邓绾却无耻地笑道 :“笑骂由他笑骂 ,好官我自为之。”(“管他们笑骂什么 ,我仍然做我的好官”)后来王安石感到改革彻底失败 ,辞职了 ,邓绾也被罢了官。

“笑骂由他笑骂 ,好官我自为之” ,后来压缩成四字成语“笑骂由人”。

后人用“笑骂由他笑骂 ,好官我自为之”的这个典故比喻贪官污吏的无耻心态。

兄弟俩坐船

典出《史记·卫康叔世家》:初 ,宣公爱夫人夷姜 ,夷姜生子急 ,以为太子 ,而令右公子傅之。右公子为太子取齐女 ,未入室 ,而宣公见所欲为太子妇者好 ,说而自取之 ,更为太子取他女。宣公得齐女 ,生子寿、子朔 ,令左公子傅之。太子急母死 ,宣公正夫人与朔共谗恶太子急。宣公自以其夺太子妻也 ,心恶太子 ,欲废之。及闻其恶 ,大怒 ,乃使太子急于齐而令盗遮界上杀之。与太子白旄 ,而告界盗见持白旄者杀之。且行 ,子朔之兄寿 ,太子异母弟也 ,知朔之恶太子而君欲杀之 ,乃谓太子曰 :“界盗见太子白旄 ,即杀太子 ,太

子可毋行。”太子曰：“逆父命求生，不可。”遂行。寿见太子不止，乃盗其白旄而先驰至界。界盗见其验，即杀之。寿已死，而太子急又至，谓盗曰：“所当杀乃我也。”盗并杀太子急，以报宣公。

春秋时，卫宣公（当初石碚治死了州吁和石厚之后立的那个公子晋。）他还没当国君以前，就跟夷姜暗中交往，生了一个儿子叫急子。后来他即了位，也明媒正娶，有了夫人，却仍跟夷姜如胶似漆，非常要好。不久，他把她立为二夫人，确定了夷姜的名分，又把急子立为太子，打算将来把君位传给他。急子十六岁的时候，卫宣公计划为他娶房媳妇。听说齐僖公有两个女儿，大的叫齐姜，小的叫文姜，都长得风华绝代、聪明伶俐。他就托人做媒。齐僖公答应结这门亲事，就把齐姜送过来。谁知卫宣公贪爱她的美貌，竟把她据为己有。齐姜做了卫宣公的三夫人，后来人们就称她为宣姜。

宣姜生了两个儿子，就是公子寿和公子朔。卫宣公和宣姜朝欢暮乐，早把原先的心上人夷姜撇在一边，甚至想把卫国江山传给公子寿。可是急子早当了太子，而且温柔谨慎，没有犯下什么错误，不便废掉他。卫宣公因此对急子格外反感。公子寿和公子朔虽然都是宣姜生的，秉性却大不相同。哥哥公子寿为人忠厚，眼看公子朔阴险虚伪，私下还蓄养了一些不三不四的武士，非常厌烦他。他愈瞧不起公子朔，就愈与急子亲近，三番两次在他父亲跟前赞美急子哥哥。但是他母亲和他兄弟正好相反，总是在卫宣公耳朵旁数落急子的不是。卫宣公宠信宣姜，想及早处置急子。正好这时齐僖公邀约卫国出兵去打纪国，卫宣公和宣姜商量决定依照宣姜的意思，打发急子到齐国去订出兵的日子，并交给他一面旗子当记号。

公子寿见他们交头接耳地商量着，不免怀疑他们心怀鬼胎。当天就特地到他母亲那儿去探听消息。宣姜看他是自己亲生的儿子，就毫不隐瞒地告诉他说：“莘野（卫国地名，在山东省聊城西南）是到齐国去的必经之路，我们早在那里设下了埋伏，只要急子

赶路到那儿 ,他就没命了 ,到时你可就是太子啦 !”公子寿心想 ,事情已发展到这地步 ,他再说些劝告的话也不管用了。他装出笑容 ,谢过了他母亲的“用心良苦” ,一出宫门 ,就三步并做两步赶去见急子 ,把他们的阴谋告诉了他 ,还说 :“哥哥这一去 ,凶多吉少 ,还不如出奔到别的国家 ,再作打算。”急子说 :“天下没有责备父亲的 ,父亲的话我无论如何得听从。”他还是带着那面旗子 ,毅然上船走了。

公子寿心想 :“哥哥真是个仁人君子 !他这一去 ,半路上若给杀害了 ,父亲立我为太子 ,我也于心难安啊 !唉 !怎么办呢 ?可真把人给急死了 !”突然他灵机一动 ,说 :“有了 !我代他死吧 !这样也许能够使爹娘觉悟改变他们的心意。”于是他坐上另一只船 ,还预备了酒食 ,叫人尽快把船划到急子的船旁边 ,请急子过来喝酒 ,算是为他送行。急子回答说 :“多谢费心 !可是君父有令叫我去办事 ,我不能到你那边去。”公子寿没有办法 ,只好自己带着酒食 ,登上急子的船。

兄弟俩喝着酒。公子寿斟满酒杯敬急子 ,还没开口说话 ,泪珠已滚落酒杯里。急子见了 ,赶忙接过酒杯 ,一饮而尽。公子寿说 :“啊 !哥哥 !那杯酒已经脏了 ,怎么还喝呢 ?”急子说 :“这是最干净、宝贵的一杯酒 ,杯里是兄弟的情意啊 !”公子寿拭着泪水 ,说 :“这次喝的是咱们兄弟俩的诀别酒 ,哥哥得多喝几杯呀 !”急子说 :“兄弟盛情感人 ,咱们就喝个痛快吧 !”两人一边流着泪 ,一边互相劝酒。公子寿存心要灌醉急子。急子酒量本来不大 ,一会儿就醉倒了 ,睡在船上鼾声大作。

过了许久 ,急子才醒过来 ,他左顾右盼没瞧见公子寿。手下的人将公子寿留下的纸条交给他 ,他拆开一看 ,上面写着 :“我顶替哥哥去了 ,哥哥快跑吧 !”急子急得眼泪都要掉出来了 ,嚷着说 :“快 !快 !赶上去 !别叫他们害了我兄弟 !”说罢 ,真的就泪如雨下。船夫不知道是怎么回事 ,只好拼命地赶、使劲地划。

那天晚上 ,月明如水 ,把整条河照得透亮。那只船就像射出去

的箭，飞也似地顺河而下。急子站在船头，目不转睛地望着前方，一心想尽快看见公子寿的船。终于，他远远瞧见了一只船的影子，就欣喜地对船夫说：“快一点，赶上前面那只船！”船夫说：“用不着赶，那只船是往这边来的。”急子很纳闷，就叫船夫把船靠拢过去，只见船上有一批贼党，却未发现公子寿的人。忽然急子在船仓里发现公子寿的头颅，他捧着公子寿的头颅，仰天大哭，说：“天哪！天哪！冤枉啊！”那些贼党都吓得愣在原地。急子本来就不愿意跟父母兄弟明争暗斗，弄得一家人乌烟瘴气，他早就认输了。这下贼党错杀了公子寿，他回去有口也难辩。反正是个死，他心一横，就破口大骂贼党：“该死的家伙！你们怎么有眼无珠！怎么把公子寿杀了呢？”贼党们一见急子，知道杀错了，惟恐回去无法交待，索性就把他也杀了。他们连夜赶进城，先去拜见公子朔，呈上那面旗子，然后战战兢兢地把误杀公子寿的原因细说了一遍。谁知“一箭双雕”正中公子朔的心意。他拿出金帛，重重地赏了他们，然后到宫里去见他母亲。宣姜听到公子寿也死了，更加疑惑，就假装问道：“公事办完了吗？”那批贼党并不认得急子，还以为他是国君派来接应的，就回答说：“办完了，他一上岸，我们就把他杀了。”说着就把公子寿的脑袋拿给他瞧。宣姜难免心疼，可是杀死了急子也真够痛快的，她的内心忧喜参半。至于卫宣公，听说两个儿子都给杀了，顿时脸色发青，半天说不出话来。他虽然对急子有反感，却非常怜爱公子寿。他百感交集，想起公子寿的厚道、急子的孝心和夷姜的恩爱，忍不住悲从中来，泪如雨下，觉悟了似地连声说：“唉！齐姜害了我！齐姜害了我！”从此以后他就成天唉声叹气，终于一病不起，不到半个月就死了。卫国不能派人去会见齐僖公，就是因为这缘故。

燕王好乌

典出《郁离子》燕王好乌，庭有木，皆巢乌，人无敢触之者，为其能知吉凶而司祸主也。故凡国有事，惟乌鸣之听。乌得宠而矜，客至则群呀之，百鸟皆不敢集也。于是，大夫国人咸事乌。乌攫腐以食，腥于庭，王厌之。左右曰：“先王之所好也。”一夕，有鸱止焉，乌群睨而附之，如其类。鸱入宫，王使射之，鸱死，乌乃呀而啄之，人皆丑之。

燕国国王爱好乌鸦，庭院里种植的树木，都被乌鸦筑上巢窝，人们没有一个敢触犯它们的，这是因为乌鸦能够预知吉凶而掌管祸福的缘故呀。因此，凡是国家有事，只依靠听乌鸦的叫声做决断。乌鸦因为得到宠爱而矜骄倨傲，有什么鸟飞来，它们就群起而攻之，所以百鸟都不敢停集在这里。于是，国内的人和士大夫们都恭恭敬敬地侍奉乌鸦。

乌鸦喜欢抓取腐烂的动物尸体吃，弄得国王的庭院里腥臊恶臭，国王很讨厌这一点，左右官员们却对国王说：“乌鸦是开国祖先所喜爱的呀！”

一天晚上，有一只猫头鹰栖止在庭院里，乌鸦都侧目而视，并去靠近依附，像它的同类一样。猫头鹰飞进宫殿大声号叫，国王命令弓箭手去射它，猫头鹰被射死了，乌鸦便张口叫着去啄食它的肉，人们都耻笑猫头鹰愚蠢。

这是一幅辛辣的讽刺画。“乌鸦群”比喻朝中奸佞权臣。他们由于善于玩弄权术和诈术，骗取国王的宠爱和信任，因而能在朝中陷害忠良、为所欲为。尤其是可怕的是，他们有时还能乔装打扮，把自己改扮成忠良的模样，混在勇于直谏者的队伍里，利用国王的权势，把直谏的忠臣杀害，再去啄食忠臣的肉，作为自己邀功请赏

的资本。“凡国有事，惟乌鸣之听”的现象存在时，这个国家必将面临灭亡的绝境。

当然，寓言中的“鸱”也是一种食腐鼠的禽类，它未必专指“忠良”，但它能够栖止乌鸦群集的庭院，并敢于闯进宫中大声号叫，也颇表现出它的勇猛气概。

羊胃羊头

典出《后汉书·刘玄传》：所授官爵者，皆群小贾竖，或有膳夫庖人，多著绣面衣锦裤、褌诸于，骂詈道中。长安为之语曰：“灶下养，中郎将，烂羊胃，骑都尉，烂羊头，关内侯。”

东汉刘玄，破王莽后，即位为帝，滥封官爵，用了好多小人，连做厨子的都穿了锦绣的衣服，在长安市上招摇，当时有民谣道：“烂羊胃，骑都尉，烂羊头，关内侯。”骑都尉、关内侯是官爵名。羊头羊胃的解说有三种：一是喻其贱；二是喻其多；三是讽刺厨子做官。

后人引用“羊胃羊头”，是指污滥的官吏、官职。

安史之乱

唐朝最大的宦官当数杨国忠。杨国忠是唐玄宗最宠爱的妃子杨贵妃的远房堂兄。杨贵妃得宠后，她的兄弟姐妹们都跟着她享尽荣华富贵，得权得势。

杨国忠凭着与杨贵妃的亲戚关系进宫后，一天比一天升得快。当时，另有一个权臣叫李林甫，人称他“口蜜腹剑”。杨国忠曾经与他争夺宰相的权位。他死后，杨国忠便继任宰相，独揽朝政大权。

唐玄宗后期,自从得到倾国倾城的美人杨贵妃后,就终日沉湎于酒色之中,不理朝政。朝廷大权被杨国忠及其党羽把持,他们任意妄为,干尽坏事,天下百姓对他们痛恨万分。

天宝十四年,驻守在河东三镇的节度使安禄山和其部下史思明,以讨伐杨国忠为名,发动叛乱,史称“安史之乱。”

当时,唐朝的统治已经摇摇欲坠,国力空虚。杨国忠隐瞒了战乱的实际情况,对玄宗说:“皇上不必担心。咱们唐国大军成千上万,饷粮充足,一个小小的安禄山算得了什么?”唐玄宗信以为真,依然过着花天酒地的生活。

直到安禄山的部队已经攻下洛阳城,直逼长安时,唐玄宗才明白大势已去,带着杨贵妃及宫中妃嫔和杨国忠及朝中部分大臣和一批将士向西逃命。

当他们行进到马嵬坡时,随行的将士发动叛乱,杀死了杨国忠。杨国忠被杀之后,将士们仍不肯再护驾前行,因为杨贵妃还在玄宗的身旁,杀杨国忠的人担心她将来报复,于是强烈要求杀掉杨贵妃,否则就不护驾西行。

将士们在马嵬坡下吵闹不止。玄宗见事情已到这种地步,不杀杨贵妃是不能平定大家的情绪的,便哭着赐杨贵妃自缢身死。正像白居易诗中写的,“六军不发可奈何,婉转蛾眉马前死”。

此后,唐王朝一共花了愿年时间才平定了这场“安史之乱”。

“安史之乱”后,唐朝由盛转衰,日趋走向灭亡的道路。而这一命运的造成,跟杨国忠专权误国是密不可分的。

养鸷词

典出《刘梦得文集》:途逢少年,志在逐禽兽。方呼鹰隼,以袭飞走,因纵。观之,卒无所获。行人有常从事于斯者曰:“夫鸷禽,

饥则为用。今哺之过笃，故然也。”予感之，作《养鸷词》。

养鸷非玩形，所资击鲜力。
少年昧其理，日日哺不息，
探雏网黄口，旦暮有余食。
宁知下鞲时，翅重飞不得，
毡毳止林表，狡兔自南北。
饮啄既已盈，安能劳羽翼？

唐王朝后期，藩镇割据，不服从中央政令，朝廷派往讨伐藩镇的武将，大都高官厚禄、养尊处优，毫无战斗力。这首《养鸷词》便是讽刺这种现象的。诗中以不明养鸷办法的少年比喻不知养兵用将之道的朝廷，以鸷（猎鹰）比喻不能战斗的武将，以狡兔比喻横行无忌的藩镇。

一骑红尘妃子笑

典出《新唐书·后妃传》：妃每从游幸，乘马则力士授辔策。凡充锦绣官及冶瑑（~~操~~）金玉者，大抵千人，奉须索，奇服秘玩，变化若神。四方争为怪珍入贡，动骇耳目。于是岭南节度使张九章、广陵长史王翼以所献最，进九章银青阶，擢翼户部侍郎，天下风靡。妃嗜荔枝，必欲生致之，乃置骑传送，走数千里，味未变已至京师。

杨玉环（公元 ~~706~~ 年 ~ ~~756~~ 年），唐代蒲州永乐（今山西永济）人，晓音律，善歌舞，曾做女道士，号太真。唐玄宗（李隆基）召她入宫，封为贵妃，备加宠爱。

杨贵妃经常跟随唐玄宗出游，只要骑马而行，就由太监高力士牵着缰绳，赶马伺候。为她服务的，有担任管理制作朝服的绣官，

以及铸造金属器物、雕刻玉石的匠人,共有上千人。他们负责满足杨贵妃的各种需要,从新奇的服装到珍稀的古玩,应用尽有,变化莫测。四面八方的官员,都争先搜罗珍奇、古怪的宝物进贡,真是令人触目惊心。当时,岭南节度使张九章、广陵长史王翼所献的宝物最好,于是,张九章被授予银印青绶的官阶,享受四品以上俸禄,王翼也被提拔为户部侍郎,为朝廷掌管户口、财赋,捞到一个肥差。争献宝物的举动,在全国上下风行一时。杨贵妃特别喜欢吃荔枝。但必须是刚摘下来的新鲜荔枝,送来后她才肯吃。为了满足她的要求,官吏们让驿站的骑士日夜兼程,飞驰传送,奔跑几千里路,荔枝的鲜味一点儿也没变,就已经送到京城。

唐代诗人杜牧在《过华清宫》一诗中,写道:“一骑红尘妃子笑,无人知是荔枝来。”对杨贵妃的奢侈生活作了辛辣的嘲讽。

“一骑红尘妃子笑”就是从这个故事概括而来的。红尘:本指尘埃。在这个故事中“红尘”指荔枝。后来,人们用“一骑红尘妃子笑”讽刺帝王后妃的腐朽糜烂的生活。

隐身草

典出《笑赞》:有遇人与以一草,名隐身草,手持此,旁人即看不见。此人即于市上取人之钱,持之径去。钱主以拳打之。此人曰:“任你打,只是看不见我。”

有一个人,别人送他一根草。对他说:“这就是隐身草。手里拿着他,别人就看不见你了。”这人信以为真,到街上去,拿了别人的钱便走。主人用拳头揍他。他说:“随你打,只是你看不见我。”

这则寓言愤怒地讽刺了这样一种社会现象——有人用隐蔽的方式掠夺别人,有人用强力掠夺别人;只有强硬不够、隐蔽手段不高明的人,才可能受到惩罚。真是“窃钩者诛,窃国者侯”!

勇略震主者身危 功盖天下者不赏

典出《史记·淮阴侯列传》：臣闻勇略震主者身危，功盖天下者不赏。

宋朝时，大臣王沂公奉命出使辽国，辽国派与他地位相当的大臣耶律祥作“客伴使”（接待大臣）。耶律祥是皇亲，又是武将，所以在接待过程中，很有些骄傲和礼节不周的地方，王沂公觉得必须挫一下他的傲气。

有一天，在酒宴中，耶律祥又吹嘘起来，他说自己功劳很大，作战如何威猛，皇帝如何信任他。最近皇帝还赐给他“铁券”，铁券上刻着皇帝的誓言，说永远不会加罪于他。王沂公静静地听着，等他说完了，才慢慢地讲道：“我们宋朝有谚语说：‘勇略震主者身危，功盖天下者不赏。’当君臣双方互相有了疑忌时，为了使对方安心，才赐给‘铁券’。现在贵国皇帝对你一定有了猜忌，不然你又是皇亲，又这么贤良，应该毫无隔膜才是，又用得着什么铁券，赌咒发誓、保你平安呢？”王沂公的话，正说中耶律祥的心病，原来他早就在和皇帝勾心斗角，互相提防了。听了王沂公的话，脸色苍白，气焰顿挫，再不敢那么嚣张了。

后来，耶律祥果然被杀——哪怕他有什么“铁券”呢。

这谚语后来压缩成四字成语：“功高震主”、“功高不赏”。

羽翼已成

典出《史记·留侯世家》：汉十二年，上从击破布军归，疾益甚，愈欲易太子。留侯谏，不听，因疾不视事。叔孙太傅称说引古今，

以死争太子。上详许之,犹欲易之。及燕,置酒,太子侍。四人从太子,年皆八十有余,须眉皓白,衣冠甚伟。上怪之,问曰:“彼何为者?”四人前对,各言名姓,曰东园公、角里先生、绮里季、夏黄公。上乃大惊,曰:“吾求公数岁,公辟逃我,今公何自从吾儿游乎?”四人皆曰:“陛下轻士善骂,臣等义不受辱,故恐而亡匿。窃闻太子为人仁孝,恭敬爱士,天下莫不延颈欲为太子死者,故臣等来耳。”上曰:“烦公幸卒调护太子。”四人为寿已毕,趋去。上目送之,召戚夫人指示四人者曰:“我欲易之,彼四人辅之,羽翼已成,难动矣。吕后真而主矣。”戚夫人泣,上曰:“为我楚舞,吾为若楚歌。”歌曰:“鸿雁高飞,一举千里,羽翮已就,横绝四海。横绝四海,当可奈何!虽有矰缴,尚安所施!”歌数阕,戚夫人嘘唏流涕。上起去,罢酒。竟不易太子者,留侯本招此四人之力也。

汉高祖(刘邦)在未作皇帝前,和一个姓吕的女子结婚,已生有一个儿子,后来作了皇帝,吕氏被封为皇后(即吕后),儿子被封为赵王。高祖因爱戚夫人,早想立赵王为太子,因大臣们力争,一时未将太子废除。后来吕后用留侯(张良)计,请出了四位年高德重的人来辅助太子。

有一次,高祖宴大臣,太子在旁伺候,那四位长者也随在太子身旁,四位长者都是八十多岁人,发眉皓白,穿戴十分雄伟,高祖奇怪地问他们的名,原来就是他几次请求辅佐他而不得的。四人向高祖敬酒后便走了。高祖目送他们远去,将戚夫人叫出来,指着四人的背影向他说:“我本想换你的儿子作太子,但这四个人都已出来辅助原来的太子,太子身旁有了这几个人,就等于鸟类的翅膀已长成,很难再变动,吕后真的是你的主人了。”戚夫人立刻哭了起来,高祖乃叫她跳楚国的舞蹈,自己接唱道:“鸿鹄高飞,一举千里。羽翮尚安所施!”终于未叫太子更换。

后来便将高祖所说的“羽翼已成”引为成语,因为鸟类须藉翅膀才能在空中飞翔,而飞翼则是生长在身子的两旁,故这句成语乃

是用来比喻左右已有辅佐的人这种情况。

郑人惜鱼

典出《燕书》：郑人有爱惜鱼者，计无从得鱼，或汕或涔，或设饵笱之。列三盆庭中，且实水焉，得鱼即生之。鱼新脱网罟之苦，惫甚，浮白而喁。逾旦，鬣尾始摇。郑人掬而观之，曰：“鳞得无伤乎？”未几，糝麦（在粥）而食，复掬而观之，曰：“腹将不厌乎？”人曰：“鱼以江为命，今处以一勺水，日玩弄之，而曰‘我爱鱼，我爱鱼。’鱼不腐者寡矣！”不听，未三日，鱼皆鳞败以死。郑人始悔不用或人之言。

郑国有一个非常喜爱鱼的人，想了一些办法没有得到鱼，就用捕鱼的工具或者积水成坑诱鱼，或者编制笱笼投饵捕鱼。他在庭院里摆了三只盆子，都盛满了水，捕到鱼就放到水盆里养着。

那些鱼由于刚刚摆脱了鱼网的折磨，身子疲乏得很，把白色的肚皮翻浮在水面上，或者把嘴露在水面上争着喘气。过了一天，鬣尾才开始摇摆起来。

郑人把鱼捧出水盆来观看，说道：“这鱼莫不是受伤了吗？”

过了一会，就拿饭粒和麦子去喂鱼，再把鱼捧出水盆来观看，说道：“肚子吃不饱吗？”

旁边有人对他说：“鱼儿依凭江河的大水才能活着，如今处在一勺之小的水中，你还天天拿在手里玩弄它们，嘴里嚷着‘我爱鱼呀，我爱鱼呀！’鱼要是不死，恐怕是很少了！”

郑人不听，没过三天，所有的鱼都脱鳞死去了。郑人这才懊悔自己没有听信那劝告人的话。

后人用这则寓言说明郑人企图活鱼，却恰好害死了鱼，这是由于他把鱼当作自己的玩物，并不是真正爱惜鱼。作者通过这则寓

言,讽喻了封建统治阶级统治人民的腐败政策,他说:“民犹鱼也,今之治民者,皆郑人也哉!”

庄周逐异鹊

典出《庄子·山木》:庄周游于雕陵之樊,睹一异鹊,自南方来者,翼广七尺,目大运寸,感周之颡,而集于栗林。

庄周曰:“此何鸟哉?翼殷不逝,目大不睹?”

蹇裳躐步,执弹而留之。睹一蝉,方得美荫,而忘其身,螳螂执翳而搏之,见得而忘其形;异鹊从而利之,见利而忘其真。

庄周怵然曰:“噫!物固相累,二类相召也。”

捐弹而反走。虞人逐而诎之。庄周反入,三月不庭。

庄周到雕陵的栗树园里去游玩,看见一只奇异的怪鹊,从南方飞来,翅膀有七尺宽,眼睛有一寸长。它飞着碰到了庄周的额头,停在栗树林里。

庄周说:“这是一只什么鸟啊?它的翅膀那么长却飞不动,眼睛那么大却看不见人。”

庄周便提起衣襟,快步跟了过去,拿了弹丸等候在旁边。这时他又忽然看见一只蝉,正停在一处清凉的树荫间,得意地忘了自身的安全;一只螳螂躲在树叶后面想去捉蝉,它只注意捕获物,以致也忘掉了自身的安全,那只怪鹊就乘这个机会要去啄它,但只顾得机会好,却没想到自身所处的境地。

庄周一见立刻心惊肉跳地说:“嘿!万物原是互相牵制残害的,也就彼此招惹祸灾呀!”

于是,扔掉弹弓扭头便走。管栗园的人看见了,直追在后面骂他。庄子回到家来,一连三个月非常不快活。

这则寓言的用意,是要人避开互相残害、惹祸招灾的境地。寓

言生动地反映出人吃人时代的社会情况,是那么阴森可怕。

捉捕妖精

典出《史记·周本记》:四十六年,宣王崩,子幽王宫涅立。幽王二年,西周三川皆震。伯阳甫曰:“周将亡矣。夫天地之气,不失其序,若过其序,民乱之也。……夫国必依山川,山崩川竭亡国之征也。”

周宣王四〇年(公元前七八八年)的时候,市井间谣传周朝的大好江山将会毁在一个女妖精手里。周宣王向来英明有道,但无意间听到这个传闻,竟乱了手脚。他派遣一个名叫杜伯的大臣去捉捕妖精,把有嫌疑的女人全都逮来治罪,因而使许多无辜的女人遭到了迫害。

过了三年,也就是公元前七八五年(周宣王四三年),这位对妖精心怀恐怖的天子作了一个梦,梦里尽是妖精的影子。他从梦里惊叫醒来,一颗心扑通扑通跳个不停。第二天临朝的时候,他问杜伯:“妖精的事办得怎么样了?”杜伯是个敦厚笃实的人,他既不乱置人于死,也不相信真有什么妖精,这三年来,他早就把这个没有道理的命令放诸脑后了。这下天子既然问了他,他就说:“有几个有嫌疑的女人早就杀了。如果再继续搜捕,一定会弄得鸡犬不宁。那叫全国的老百姓怎么安心过活呢?所以我就没再往下办了!”

周宣王听了这番话,大发雷霆,怒喝着说:“你好大的胆子,竟敢不服从我的命令,我要你这么不忠心的人干什么?”随即对武士们说:“把他推出去斩了!”站在一旁的大臣们一个个吓得脸色发白,其中有个大臣叫左儒,他赶紧上前拦住武士,对天子说:“不能杀,不能杀呀!”其他畏畏缩缩的大臣们见状,都瞪大了眼睛注视左儒。周宣王说:“唐尧的时候闹过很多次水灾,成汤的时候闹过七

年旱灾,但唐尧和成汤还是被视为贤明的君王,而名留青史。天子把杜大夫杀了,全国老百姓势必真以为有了妖精,而惶惶不可终日。这件事如果传到列国诸侯耳里,一定会当它是笑柄。我央求天子还是饶了他吧。”

周宣王鼻子里哼了一声,说:“我知道你是杜伯的朋友,果然,你把朋友看得比君王还重要!”左儒说:“要是君王对,朋友错,我无论如何也得顺着君王;要是君王错,朋友对,那我就得站在朋友那一边了。”周宣王勃然大怒,高声嚷着:“你找死吗?竟敢顶撞我!”那些愣在一旁的大臣们都替左儒捏把冷汗。但左儒本人可毫不在乎,他挺一挺身子,说:“大丈夫不能因为贪生怕死,而故意是非不分。杜大夫并没有犯下死罪,天子如果把他杀了,天下的人就会说您不对。”周宣王不理他,仍然坚持非杀杜伯不可,左儒就说:“好吧!天子既然非杀他不可,干脆请您把我也一块儿杀了吧!”

左儒这种不畏生死的精神,很令周宣王佩服;而那个杜伯,不发一语,反而惹得周宣王火冒三丈。周宣王对左儒说:“用不着你多嘴!”随即转身对武士们说:“把杜伯斩了吧!”武士们就把他推出去杀了。

左儒长叹一声,不再言语,他闷闷不乐地回到家里,就在当晚自刎而死。

周宣王获知左儒自杀的消息,有点儿过意不去。他想,实在不应该杀杜伯,就为了自己一时气愤,竟死了两个大臣,真是太糊涂了。

又过了三年(周宣王四六年),有一天,周宣王带着弓箭,跟诸侯们凑热闹一起去打猎,玩得十分尽兴。傍晚,在回宫的路上,周宣王因为太累了,脑袋发胀,胸口也有点痛,不知不觉竟打起盹儿来。忽然看见迎面来了一辆小车,车上站着两个人,穿戴着大红的衣帽,拿着大红的弓箭,向他射来。周宣王定睛一瞧,一个是上大夫杜伯,一个是下大夫左儒。他正想喝退他们,心窝上却已经中了

一箭。周宣王大叫一声，吓出一身冷汗，原来是个梦。回到宫里，他就病倒了，病情严重的时候，他一合眼，就恍惚看见杜伯和左儒站在他跟前，他的心绪更加不宁，过不了几天就死了。临死时，他还真以为是因为没有逮到妖精，自己才给冤魂捉去的。这个故事发生在“三川皆震”的前五年，描写了周朝气数将尽，市井谣言四起、人心惶惶的场面。

自来旧例

典出《湘山野录》：杨叔贤郎中，眉州人。言顷有太守初视事，大排乐。乐人口号云：“为报吏民须庆贺，灾星移去福星来！”守大喜，问：“口号谁撰？”优人答曰：“本州自来旧例，止此一首。”

郎中杨叔贤，眉州人。他听说不久有新太守走马上任了，就大排乐队奏乐欢迎。乐人的“口号”颂道：“为了酬报官吏民众，需要大大庆贺，因为灾星走了，福星来临了！”

太守听了大喜，问：“这个‘口号’是谁作的？”

优人们回答说：“这是本州历来的老规矩，只此一首！”

后人用这则寓言说明讽喻封建官吏从来都是“一年清知府，十万雪花银”的残酷压榨百姓的“灾星”，每次官员调遣，虽然都要喊“灾星移去福星来”的口号，但是对人民群众来说，从来是走了一个猴，又来一个孙悟空，换汤不换药，都是压榨人民的“灾星”，“本州自来旧例，止此一首。”优人的答复是实实在在的，而又是何其幽默啊！

牝鸡司晨 ,惟家之索

典出《新唐书·长孙皇后传》牝鸡司晨 ,家之穷也 ,可乎？

唐太宗的长孙皇后识大体顾大局 ,朴素、能干 ,是中国历史上著名的“好皇后”。一次 ,唐太宗对于几件重大的人事任免问题拿不定主意 ,便征求长孙皇后的意见。长孙皇后说：“这样重大的事 ,你应该和宰相们商量。我的任务是管好皇宫内的事。历史上多少皇帝不按程序办事 ,却听取不了解情况、不识大体的妃子、外戚、甚至太监的意见 ,使他们窃夺了治国大权 ,以致亡了国啊！我不敢过问这些大事。谚语说‘牝鸡司晨 ,惟家之索’ ,这话很对啊！”唐太宗听了 ,对长孙皇后更加尊敬了。

“牝鸡司明 ,惟家之索” ,意思是报晓打鸣是公鸡的事。如果母鸡(牝鸡)也来打鸣报晓(司晨) ,那么这户人家就要败落了。索 ,萧索 ,衰败的样子。

后人用“牝鸡司明 ,惟家之索”的这个典故比喻夫人干政 ,会导致政治紊乱。

景物篇

大杀(煞)风景

典出唐代诗人李商隐《杂纂》中列举的几种损坏景物,破坏人的兴致的事情。见宋·胡仔《苕溪渔隐丛话前集》卷二十二引《西清诗话》。

李商隐,字义山,号玉谿生,怀州河内(今河南沁阳)人。他曾任过县尉、秘书郎、东川节度使判官等职。李商隐是一位很有才华的诗人,其诗揭露和批判了当时藩镇割据、宦官擅权和上层统治集团的腐朽糜烂,有不少著名的诗篇。

在《杂纂》中,他列举了几件事情,作为“杀风景”的例子。这几件事是:

- 一、清泉濯足——在清澈的泉水中洗脚;
- 二、花上晒褙——在美丽的花枝上晒裤衩;
- 三、背山起楼——背着山盖楼房,打开前窗看不到山色;
- 四、焚琴煮鹤——把琴当柴烧,把仙鹤煮了吃;
- 五、花间喝道——在幽静的花园中大声呼喊;
- 六、看花泪下——赏花时突然伤心落泪。

李商隐认为,这些都是有损美景、败人雅兴的事情。

后人用“大杀(煞)风景”比喻本该令人高兴的美好事物或环境,意外地遭到了破坏。

高屋建瓴

典出《史记·高祖本纪》：(秦中)地势便利，其以下兵于诸侯，辟犹居高屋之上建瓴(瓴，~~瓴~~水也)。

西汉初年，刘邦刚刚平定了天下，就接到下面的报告，说大将韩信准备谋反。刘邦一向怕韩信本领大、不好对付，现在听说他准备谋反，十分害怕，便召集大将周勃、樊噲、灌婴等人商量对策。这些大将都主张用武力征伐。刘邦又和陈平商量。陈平不同意，他说：“韩信不比别的将军，要是他真的叛乱，没有人能抵挡过他。皇上不如假装游云梦，让诸侯来陈城朝见，等韩信一到，叫武士捉拿。”

刘邦采纳了陈平的计策，假装游云梦，打发使者去通知诸侯到陈城会见。当时，韩信并无意叛乱，所以也来朝见刘邦，被刘邦捉拿。刘邦把韩信带到了洛阳，一面准备惩办他，一面下令大赦天下，以表明自己的政德。

不少大臣听到要大赦天下的消息，都向刘邦道贺。有一个叫田肯的大夫祝贺说：“皇上逮到了韩信，又收复了三秦，建都关中。三秦幅员广大，山河相隔有千里之远。秦地兵员众多，地势险要。以此来加兵于诸侯，将高屋建瓴，势如破竹。除此以外，皇上又收复了齐地。三秦和齐地都是很重要的地方，除了嫡亲子弟以外，皇上千万不可把这两个地方封给别人啊！”

刘邦是个聪明人。他知道，三秦和齐地都是韩信打下来的。田肯名为祝贺，实际上是替韩信说情来了。再说，说韩信造反，也没抓住真凭实据，杀了韩信，反遭大臣议论。于是免了韩信的罪，封为淮阴侯。

“高屋建瓴”比喻居高临下，不可阻遏的形势。

虎踞龙盘

典出《太平御览》引张勃《吴录》：钟阜龙盘，石城虎踞。

南京，是我国的一座古都。战国时，楚置金陵邑，秦称秣陵，三国时吴称建业，晋时称建康，明时称南京，清为江宁府治所在地。三国吴、东晋、宋、齐、梁、陈、五代南唐、明初、太平天国及辛亥革命时均建都于此。

南京滨临长江，地势险要。东汉末年，刘备、孙权、曹操分别割据一方。刘备的军师诸葛亮在同孙权谈论政治军事形势时，说：“钟阜龙盘，石城虎踞。”意思是，钟山像龙盘绕在东面，石头城（即南京城）像虎蹲在西面。劝孙权凭借天险，独据一方，进而联刘灭曹。

钟阜，即钟山，又名紫金山，在今南京市东郊。石城，又名石头或石头城，南京市的别名。

“虎踞龙盘”是用来指南京城的，有赞美其地势险要、雄伟的意思。

火树银花

典出《南齐书·礼志上·晋傅玄朝会赋》：“华灯若乎火树，炽百枝之煌煌。”

唐·苏味道《正月十五夜》（一作《观灯》）诗：火树银花合，星桥铁锁开。暗尘随马去，明月逐人来。游妓皆秾李，行歌尽落梅，金吾不禁夜，玉漏莫相催。

唐睿宗是唐代君主中最会享受的一位皇帝，虽然他只当了一

年的皇帝 ,但不管什么事情 ,他总要用很多的物力人力去大肆铺张。他每年逢正月元宵的夜晚 ,一定要扎起二十丈高的灯柱 ,点起五万多盏灯 ,号为“火树”。后来诗人苏味道就拿这个做题目 ,写了一首诗 ,描绘它的情形。“火树银花合 ,星桥铁锁开 ,暗尘随马去 ,明月逐人来。游妓皆秾李 ,行歌尽落梅 ,金吾不禁夜 ,玉漏莫相催。”这首诗把当时热闹的情况真实地描写了出来。

后人用“火树银花”形容辉煌的灯火。

金碧辉煌

典出元·汤垕(字伯敬)《画鉴·唐画》:李思训画着色山水 ,用金碧辉映 ,自成一法。

唐代时 ,有一位著名的画家叫李思训 ,字建 ,一作建景。唐高宗时 ,李思训为江都令 ,武则天临朝后 ,他弃官潜匿 ,中宗时又出而为官 ,到了唐玄宗李隆基时 ,他官至左(一作右)武卫大将军。

李思训的书画造诣很深 ,他工书法 ,尤擅山水树石 ,笔力遒劲。他好写湍濑潺湲、云霞缥缈之景 ,鸟兽草木 ,亦得其态。他曾应诏画大同殿壁和掩障 ,几个月才画完。

在中国绘画史上 ,李思训以金碧辉映的山水画独创一格。他的画笔法工整 ,色彩鲜艳 ,装饰性强 ,给人以绚烂多姿和富丽堂皇的印象。元代书画评论家汤垕说 :“李思训画着色山水 ,使用泥金和青绿 ,色彩艳丽 ,独具风格。”据说 ,存世的《江帆楼阁图》,为李思训的作品。

“金碧辉煌”形容建筑物装饰华丽 ,光彩耀眼。

九叠云屏

庐山 是中国的名山之一 ,在江西境内 ,南濒鄱阳湖 ,北倚长江 ,自古以来 ,就有奇秀甲天下的美誉。也是人们避暑的胜地。

庐山又称匡庐 ,它最出名的是瀑布。唐代大诗人李白有诗 :“匡庐九叠云锦织 ”就是说的这“九叠云屏”。

庐山的瀑布 ,是从双剑峰、鹤鸣峰之间奔驰而下。这两座高插云天的奇峰 ,夹着一条白练似的飞瀑 ,如春雷怒吼 ,奔腾直泻。

宋人苏东坡有咏庐山的诗 :“横看成岭侧成峰 ,远近高低各不同 ,不识庐山真面目 ,只缘身在此山中。”他说得真确切 ,如果不是过来人 ,无法写出这样精磨细琢的诗句。因为苏东坡在元丰七年 ,奉诏从黄州(湖北黄冈)移往汝州(河南临汝)。他为了要到筠州(汪西高安)看他的弟子苏子田 ,就过武昌 ,到九江。庐山在九江附近 ,他怎能放弃这个机会 ,所以登了匡庐 ,就写出这样的诗句来。

真不错 ,当你到了庐山的时候 ,你真的看不出庐山到底是个什么样儿。庐山的云 ,庐山的瀑 ,浓云密雾 ,纠缠不清。如果你要登古岭 ,上五老峰 ,人一直是在几千尺的山顶上爬。四面的山 ,都隐隐约约地看不清楚 ,只有一条银练 ,和白龙一般 ,从天而降。那是什么呢 ?那就是三叠泉。这条瀑布之高 ,真有千百尺 ,落在深潭里 ,发出了金戈铁马之声。

三叠泉固然是庐山最著名的飞瀑 ,还有李白所说“九叠云屏”。这条瀑布 ,不是在香炉峰 ,空生殿所能看得到的。而要到最幽静的一个处所黄岩去看。从黄岩这个山峰上 ,看对面的九叠飞泉 ,如同孔雀开屏一样 ,放出了绚烂夺目的奇光异彩 ,真如五色缤纷 ,天花乱坠。

天涯海角

典出南朝·陈徐陵《徐孝穆集四武皇帝作相时与岭南酋豪书》：天涯藐藐，地角悠悠。言面无由，但以情及。

唐朝大诗人白居易的亦有：“天涯海角无禁利，熙熙同似昆明春”的诗句。

据说宋代的大文豪苏轼（别号东坡居士）和这句成语大有关系。苏东坡在五十九岁那年，因被人告他所作诏令（皇帝对下属或对百姓所出的告示）有斥责先朝（皇帝的祖先或上一时代）的话，被贬到海南岛的昌化，他在昌化时，常到“角岭”一带去游览。这一天，他正在海边欣赏那水连天的景色，忽然狂风暴雨，波涛翻滚。这番情景，引起了他的兴致，便在避风雨的那块大石上题了“天涯”和“海阔天空”六个大字。事后，石匠便把这几个字刻在石上。久而久之，这个地方就被人们称为“天涯”，又因这里本是“角岭”的一部分，所以后来的人把“天涯”和“角岭”结合成“天涯海角”这个名词。

天涯：天边，遥远的意思；海角：海隅，也是遥远的意思。两个词都是表示遥远，比喻极其边远的地方。又作“天涯地角”。

万紫千红

典出南宋·朱熹《春日》诗：等闲识得东风面，万紫千红总是春。

朱熹，是南宋时的哲学家和教育家，字元晦，一字仲晦，号晦庵，别称紫阳。徽州婺源（今属江西）人，侨寓建阳（今属福建）。他曾任秘阁修撰等职，主张抗金。朱熹广注典籍，对经学、史学、文

学、乐律以至自然科学有不同程度的贡献。他的理学一直成为后来封建地主阶级统治人民的理论工具，在明清两代被提到儒学正宗的地位。他的博览和精密分析的学风，对后世学者很有影响。

据记载，有一天，朱熹到郊外去游春踏青。这天，天气晴朗，风和日丽，朱熹所到之处，遍地百花盛开，绚烂多姿。无限春光引得朱熹诗兴大发，回家后，他把这次郊游的感受写成了一首题为《春日》的诗：“胜日寻芳泗水滨，无边光景一时新，等闲识得东风面，万紫千红总是春。”

“万紫千红”原来形容春色艳丽。现在，人们常用这句成语比喻事物丰富多采或景象繁荣兴旺。

一鳞半爪

典出清·赵执信《谈龙录》：诗如神龙，见其首，不见其尾，或云中露一爪一鳞而已。

清代有一个诗人，名叫王士禛，他作诗要求有神韵。有一次，他和他的学生洪昇谈论作诗之法，讲到神韵时说：“诗如神龙，见其首，不见其尾，或云中露一爪一鳞而已。”（意思是：神韵这个东西，就如神龙相似，它在云雾之中，东现一个头，西现一个尾，有时则这里现一只脚爪，那里现几片鳞甲，时隐时现，不可捉摸。）

后人把“一爪一鳞”说成“一鳞半爪”，用来比喻事物零星片断，不够完整。

时 令 篇

不舍昼夜

典出《论语·子罕》：“逝者如斯夫！不舍昼夜。”

孔子到了晚年，也常和他的学生在一起。有一天，他和学生一道去散步，走到河边，眼望着奔腾不息的河水久久不语。学生们不知他在想什么，没有去打扰他。他望了很久，然后叹了一口气道：“逝者如斯夫！不舍昼夜。”（意思是：〔光阴〕一去不复返啊，它大概就像这河水一样，昼夜不停地奔流吧。）学生们听了孔子的慨叹，领会到孔子说这话的深意，于是，立刻向孔子表示：“老师，我们一定要好好学习，爱惜光阴，决不辜负您的期望。”孔子听了深有所感地说：“应该爱惜光阴，认真学习啊！”

后人用“不舍昼夜”表示时间不停地流逝之意。

旷日持久

典出《战国策·赵策四》：“今得强赵之兵以杜燕将，旷日持久数岁，令士大夫余子之力，尽于沟垒。”

战国时期，燕国封宋人荣蚡为高阳君，派他率领军队攻打赵国。荣蚡很能打仗，赵王非常害怕。他与平原君赵胜（宰相）商量，准备割让河东合卢、高唐、平原等三座城池五十七处地方送给齐

国,以此请求齐国名将安平君田单担任赵军统帅,抵抗燕军的进攻。赵国大将马服君赵奢反对这种主张。他对平原君赵胜说:“难道我们赵国就没有能率兵打仗的大将吗?仗还没有打,就先割让三座城池五十七处地方送给齐,这怎么行呢!大王为什么不派我为统帅呢?我熟悉燕国地形,派我领兵作战,一定能够取胜。为什么要求助于田单呢?”

接着,赵奢进一步指出,即使请田单指挥赵军作战,赵国也不可能取胜。他说:“第一,如果田单愚蠢,那他一定打不过荣蚡,这样就白请他来了;第二,如果田单聪明、有本事,他也未必肯为赵国出力,因为赵国取胜强大起来,对齐国称霸是不利的。”

赵奢最后说:“依我看,让田单领兵作战,他一定会把赵国军队拖在战场上,荒废许多时间。长久地拖下去,就会把我国的人力、财力、物力消耗掉,后果不堪设想。”

赵王和赵胜没有听取赵奢的正确意见,到底割让三座城池送给齐国,请田单统率赵国军队。结果,不出赵奢所料,战争拖了很长时间,赵国付出很大代价,却没有取得理想的胜利。

成语“旷日持久”即由此而来。旷:荒废。这句成语形容空废时日,拖延很久。“旷日持久”也作“旷日弥久”。

日不暇给

典出《汉书·高帝纪下》:“虽日不暇给(躅几,不读 早蚤),规摹宏远矣。”颜师古注:“给,足也。日不暇足,言众事繁多,常汲汲也。”(汲汲:心情急切的样子。)

西汉的开国皇帝刘邦从泗水亭长兵戎起家。起初,他重武轻文,看不起儒生,曾往儒生的帽子里撒过尿。得天下以后,儒生陆贾时常和他说起《诗》、《书》的重要,劝他文武并重。刘邦说:“老子

是在马上得天下的，《诗》、《书》有什么用？”陆贾说：“陛下在马上得天下，难道能在马上治天下吗？打天下当然要用武力，但治天下就不能不用文教，文武并重，才能长治久安。”刘邦觉得陆贾说的挺有道理，便重视起文教和儒生来，并命陆贾著《新语》。书成后，刘邦十分满意。

《汉书》的作者班固在评价刘邦时说：“高祖在天下平定以后，曾命令萧何颁布法令，韩信定军法，张苍制定律令法规，叔孙通制定朝仪，陆贾著《新语》。这些事情虽然很多，使他日不暇给，但却是深谋远虑的治国之策。”

后人用“日不暇给”形容事情多，时间不够用。

岁不我与

典出《论语·阳货》：“不可，——日月逝矣，岁不我与。”

季氏几代都把持着鲁国的政权。季氏有个家臣名叫阳货，他手握权柄之后，就想利用孔子做他的助手，以稳定政局。为此，他要孔子去拜会他，可是孔子不去。于是他便想了一个方法，即趁孔子不在家的时候，送了个蒸熟的小猪去，这样使孔子不得不去道谢。

孔子不愿见到阳货，也想了一个方法，即打听到阳货不在家的时候去拜谢他。没有料到孔子去的时候在路上碰见了阳货。阳货叫孔子道：“来，我给你说。”孔子无可奈何，只得走过去。阳货以奉承又带责备的口吻说：“国家乱纷纷的，你有一身本领，对国事却不闻不问，这难道叫仁爱么？”孔子听了，没有吭声。阳货接着又说：“一个人喜欢做官，却又屡次错过机会，这叫做聪明么？”孔子仍不吭声。阳货无法，只好自言自语地说：“不可，——日月逝矣，岁不我与。”（意思是：不行，光阴一去不复返啊！时光也不会等待我。）

后人用“岁不我与”表示时光一去不返,它是不会等人的。

宣统登基

公元 1908 年 8 月中旬,清朝光绪皇帝和慈禧太后,在两天内先后死去。光绪没有儿子,皇位由他弟弟醇亲王载沣的儿子溥仪继承,号称宣统。

8 月 10 日,宣统正式登基时才六岁。他坐在宽大的“龙床”上,望见下面王公大臣们一起一落地跪拜,不知道是怎么回事,急得大哭大闹。跪在旁边的载沣连忙哄他说:“别哭,快完了,快完了!”意思是这个接受百官朝贺的礼仪快要结束了。可是,前面的王公大臣们却是一怔,感到载沣这话,正是他们列祖列宗创下的清王朝快要完蛋的预兆。

当时,人民群众也给清王朝算了命。陕西盛传一首民谣说:“不用掐,不用算,宣统不过两年半。今年猪吃羊,明年种地不纳粮。”大家这样说,是看到了资产阶级革命党的武装起义和群众反抗斗争日益高涨的形势,对推翻清朝统治充满信心。据不完全统计,1908 年共发生各种群众反抗斗争 18 起,1909 年增至 181 起,而到 1910 年骤增至 1000 多起。1911 年清王朝出卖铁路修筑权,激起了遍及数省的保路风潮。2 月 18 日武昌起义爆发,各省纷纷响应,两个月内就有十多个省先后宣布独立。清王朝迅速解体,登基才三年的宣统皇帝,就这样下台了。1912 年元旦,孙中山在南京宣誓就任临时大总统,成立南京临时政府,宣告了封建帝制的终结和清王朝的灭亡。

“宣统登基”,比喻不长久。

一朝一夕

典出《周易·坤·文言》：臣弑其君，子弑其父，非一朝一夕之故，其所由来者渐矣。又见《列子·力命》：病非一朝一夕之故，其所由来渐矣。下面故事从《列子》。

战国时,有一个叫季梁的人生了病,而且越来越严重。季梁的儿子见父亲的病挺厉害,就去请了三位医生。

矫医生对季梁的病进行了诊断,说:“你冷暖没有节制,虚实失调,中气不足。病源是饥饱失度,纵欲斫丧(提笔蘸墨,灼桑,摧残、伤害的意思),慢慢地就可治好。”季梁听后说:“这是个一般的医生。”

俞医生对季梁的病情进行了诊断,说:“你的病不是一早一晚形成的,病由来已久,恐怕治不好了。”季梁听后说:“这是位良医。”

卢医生对季梁的病情进行了诊断,说:“药物对你已经没有什么作用了。”季梁赞许地说道:“你真是一位神医啊!”于是送给卢医生礼物,让他回去了。

原来,季梁得的是精神方面的病症,没过多久,就自个儿好了。后人用“一朝一夕”这个典故形容短时间内。

一目三秋

典出《诗经·王风》的《采葛》篇：“彼采葛兮，一日不见，如三月兮。彼采萧兮，一日不见，如三秋兮。彼采艾兮，一日不见，如三岁兮。”

葛：一种多年生蔓草，古人用来作织布原料。萧：蒿类草，有香

味,古人用来供祭祀用。艾:菊科植物,嫩叶可食,干后可作药用。
三秋:有三种解释。一说是以一秋为一年,谷子在秋天成熟,故古人以谷熟为秋,除南方外,谷类多一年一熟,故三秋便可说是三年。第二种说法是三季,就是九个月。第三种说法是仅指秋天的三个月为三秋。

这是一首怀念人的诗,被怀念者可能是女性。古时的歌谣很多是歌唱爱情的,因此这首诗可以当作男人思念爱人的歌辞。全诗的意思是说:我忆念中的人儿啊!她在外边采摘葛藤,一天不看见她,就如三个月不见那样。我忆念中的人儿啊!她正在野外采摘萧草,一天看不见她,就像有九个月那么长啊!我忆念中的人儿啊!她正在野外采摘艾草,一天没有见她的面,就像隔了三年哪!

很显然的,这是一首“怀情”的诗歌,是男人怀念女人的“一日三秋”——一天不见面,就好像分别了三个月、三季或三年那么长,这充分描写出思念之切,这种心情是每一个正在热恋中的男女所能深切体验的。

“一日三秋”这句成语便是比喻分别了一天,想念的心思好像隔别了很长的一段时间。但现在应用这成语,已不限于男女之间的相思,举凡朋友、亲戚、同学、同事间的别后怀念,都可用“一日三秋”来形容。