



天津人八美街出版社





天 出 编

津 版

作人人绘

小美刘彭

术子连

出瑞熙

民

版

社





## 牛郎织女

根據 《續齊諧記 天河之東有織女 ,天帝之孫

也 西牵牛郎 勤習女工 ,嫁後竟廢女工 ,容貌不暇整理 ,帝怒 帝憐其獨處 ,令仍歸河東 ,許嫁河 ,唯七

夕一相會』據此民間傳說編繪









傳說天上的牽牛星耕雲播雨,辛 勤勞作,織女星金棱銀綫,巧織彩雲。 雖然相互羡慕,無奈天規森嚴,不得 如願。







牽牛織女由羨生愛,漸生情愫, 他倆在僻静的碧蓮池握手相會,相約 同去人間過男耕女織的幸福、自由的 生活。



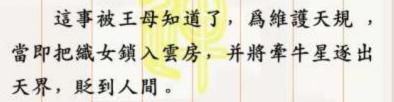


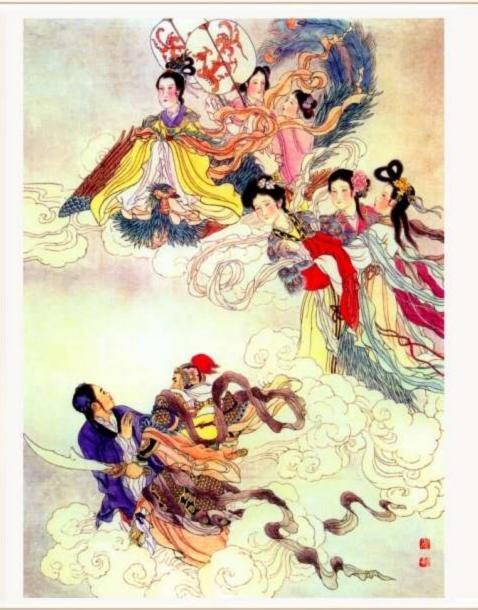












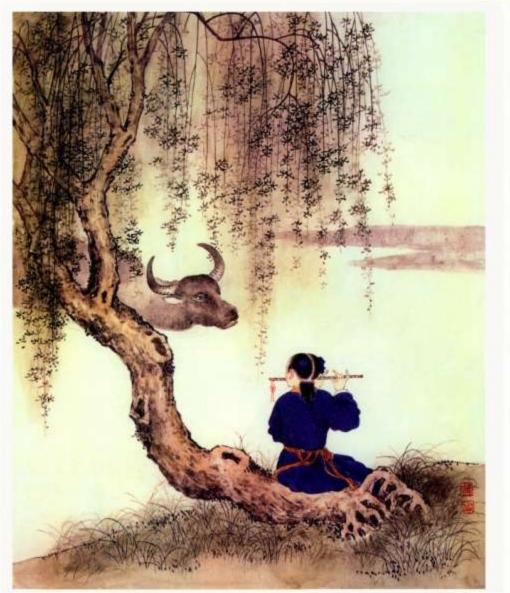






牽牛星來到人間,人稱牛郎,金 牛也相伴化作老牛,牛郎常常思念心 爱的織女。一天,老牛忽然開口說: 明日眾仙女到瑶池洗浴,祇要得到織 女的紅衣白裙她就能留在人間,牛郎 聞知喜出望外。







原來是王母去了西天, 眾仙女下 凡來到瑶池, 共賞人間美景。祇有織 女思念貶到人間的牽牛星, 凄然站在

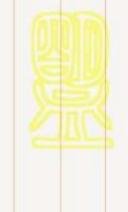








牛郎來到瑶池,果然看到了日夜思念的織女,和眾仙女正在洗浴, 忙把織女的紅衣白裙拿在手中,織 女也認出了盗衣人正是日夜思念的 牽牛星。







4





彭连熙编绘

織女隨牛郎來到人間,由老牛 爲媒,與牛郎結爲夫妻,過着男耕 女織的幸福生活。







天上方一日, 人間已數年, 牛郎和織女生兒育女, 生活更加美滿, 共享天倫之樂。







第



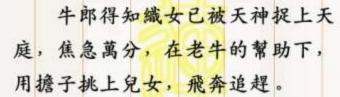
王母從西天回來, 開知纖女私 自下凡與牛郎婚育, 心中十分惱怒, 立刻命金甲二神押織女回天庭。



















牛郎追到南天門, 眼看就能追上, 王母飄然從空而至, 拔下神簪, 揮手一劃, 祇見一條波濤汹涌的天河横在牛郎織女之間, 使他們不得相聚。













牛郎織女的愛情感天動地,七 夕之夜,無數祇喜鵲飛上南天,在 天河上搭起一座鵲橋,牛郎和織女 通過鵲橋一家人得以團聚。這個美 麗的愛情故事一直流傳至今。





編

後

作品 動人故事 在中 ,形 神并茂 國傳統文化中 。彭連熙先生用工筆重彩創作的幾組 、技法嫻 ,有許多膾炙人 熟 ,是當代工筆的佳 U ,耳熱能詳的 人物故 事

新技法也屢見不鮮 畫佳作 工筆畫藝術 如 雲 ,技法在繼承傳統的同時 , 有着悠久的歷史淵源 ,但如何加强工筆畫家的創作意識 ,多有突破 0 近年來 , , 各種 工 筆 ,

拓寬表現方 法 , 越來越成爲美術界朋友所關注 的 内容 0

頗有新意 ,引起很大反響 。其畫作通過精心刻 畫 , 配 以

近年來畫家彭連熙先生連續出版幾部工筆人

物畫集,

文字介紹 作者筆墨底蘊深厚 , 展現于畫面的是 在其作品中 一個 個優美動 構 圖 人 的 造型 故 事 色

彩 用綫 ,均可謂精妙絶 倫 ,作者獲得的這些卓越的藝

術成就 、立足當代 ,源于其幾十年來的筆耕不輟 、刻意求新是彭連熙先生的創作 0 師承傳統 、借鑒 點 0

古人 本書所選幾部作品是作者多年來工筆重彩繪畫精 特 品,

高昂 正是這種精神 的 創作熱情 ,使彭連熙先生越來越引起人們的關注 ,都體現了畫家執着的追求和敬業精 0

其嚴謹的

創作作風

,嫻熟的繪畫技法

,

豐富的

想象力





