猴是中國人最喜歡的生肖之一,牠聰穎、靈動,與 人類同祖同源。多少年來,人們不停地創作和演繹各式各樣的猴形象

,這其中就包括婦孺皆知的《西遊記》中的猴王孫悟空。大公報近日獨家專訪孫 悟空扮演者、中國著名猴戲表演藝術家六小齡童,這位享譽海內外的「美猴王」說,以孫 悟空為代表的猴形象是一個融會了儒釋道三種精神理念的藝術經典,他是一種大合的精神 存在,是一個已成為國人精神圖騰的超級英雄。

文:大公報記者 張寶峰、譚笑



農曆丙申年

六小齡童主演的1986版電視劇《西遊記 》與幾代華人的童年記憶緊緊相連,其演繹 的孫悟空形象至今仍被視作難以超越的藝術經典 近期,由百事公司拍攝的2016年主題微電影一改以往主打 米高·積遜、碧咸等國際巨星效應的思路,請來六小齡童講 述了一段猴王世家的真實故事,讓無數網絡觀衆爲之動容 很多網友表示,「這則微電影情懷滿滿,六小齡童傾情出 演更勾起了童年無限美好的回憶。|

猴戲世家四代傳承

從曾祖父章廷椿的「活猴章」到祖父章益生的「賽 活猴」,從父親六齡童的「南猴王」再到自己成爲「美 猴王」,六小齡童家族的歷史就是一部中國猴戲的進化 史。在傳承猴戲文化的過程中,章家從未停下腳步。按 六小齡童自己的話說,「如果說我的前半生主要在於傳 承猴戲文化的話,那麼在後半生,我希望更多地傳播 中國的猴文化。」

雖年逾半百,六小齡童至今還堅持去北大、清華 等全國高校及海外進行演講和表揚,並親臨各地的美 猴王主題公園、六小齡童郵局等宣介交流西遊文化

孫悟空集儒釋道於一身

「孫悟空這個猴形象是一個融會了儒釋道三種精神 的藝術經典。」六小齡童向記者解釋,古人講在道成仙, 在釋成佛,在儒成聖。孫悟空最初拜師菩提,可謂得道成 仙。後來他入得佛門,終成鬥戰勝佛。再看孫悟空待人接物 的方方面面,又無不體現着儒教的深刻影響。因此,孫悟空是 一個體現了大合思想的猴形象

以孫悟空爲代表的猴形象在中國的文學影視藝術作品中被反 覆演繹,其影響力也與日俱增。2015年4月15日,美國派拉蒙影業公 司在北京啓動3D魔幻電影《敢問路在何方》項目。說到最初的動議, 電影總製片人、美國奧斯卡最佳外語片評委會主席馬克・約翰遜對六小齡 童說,「您的表演簡直就是猴王藝術的芭蕾,美到令人驚嘆,而您則是我在 東方藝術中見過的最好的藝術家。」

面向全球遴選新「猴王

著名作家馮驥才曾說過「不希望六小齡童成了中國的末代猴王。」對於猴戲傳人的 問題,六小齡童坦言,接班人的選擇確是當務之急。「猴戲不姓章,猴戲屬於全中國」 ,這是六小齡童父親常掛在嘴邊的一句話。六小齡童說,「時至今日,無論哪裏的小孩 子想學猴戲,就算是外國人,我都會無私地教授,而沒有『傳男不傳女,傳內不傳外』

他透露,今年在美國參與製作合拍電影期間會啓動一個新「猴王」的遴選活動,而 且選擇範圍很可能是面向全球。

對於如何才能練就猴王之身,六小齡童坦言,自己扮演孫悟空、走上西遊路,一走

六

小

童

版

《西

遊記》

資料圖片

就是17年,這其中有數不清的艱辛付出。未來的 新「猴王」也必定要具備堅定的信念,用一生精 力錘煉猴戲的化境。「只有苦練七十

二變,才能笑對八十一難。」六小齡 童稱,自己非常喜歡這句總結。



◀拍攝《西遊 記》期間,陌 生猴子向美猴 王敬禮一幕成 為經典 受訪者供圖

◀一身紅衣顯出 美猴王一如既往 的精神、帥氣

受訪者供圖



- 「孫悟空身上體現着儒釋道的合一,體現着猴 的動物性、神的傳奇性、人的社會性的合一, 所以他是一個體現大合精神的經典形象。」 [1]
- 「西方媒體把唐僧師徒稱作世界上最牛的一 個團體。我理解這五個人最大的成就,就是 都找準了自己的位置,把自己專長發揮到極 致,這也是《西遊記》帶給我們最大的哲學啓
 - 「一個民族沒有自己的文化是可怕的, 有了文化不去弘揚是可悲的,一個民 族的優秀文化如果遭到踐踏,則是可 恥的。作為國人,我們沒有戲說惡搞 先人名著的權利,只有繼承創新發展 的義務。|
 - 「有的演員演了一輩子戲,人們沒有記 住,有的演員演了一個戲,卻讓人們 記了一輩子。所以做好一件事情就很 了不起了。」
- ●「只有苦練七十二變,才能笑對八十一



◀2014年9 月,法國巴 黎,六小齡 童與法國小 朋友同台表

資料圖片

中國猴年「最幸福的演員」

一身紅衣,腰板

挺直,精神抖擻,反



應靈敏。記者親見「 美猴王」六小齡童時 ,完全想不到他已56歲,就像他所描述的自己 :心理年齡不過20多歲,要起金箍棒也能像30 多歲,穿着打扮40多歲,總之「完全不能想像 每天提着鳥籠子去下棋的老年生活。」

一個多小時的採訪中,六小齡童始終精神 飽滿,感情充沛。他語速極快,又妙語連珠, 絲毫沒有疲倦之情。詢問後得知,在記者見到 他的前一天,他一連接待了六家媒體的採訪, 而與記者交流後,他又馬上前往機場趕赴瀋陽

六小齡童可能是猴年中最忙碌的演員,但 他驕傲地說,他是全中國「最幸福的演員」: 「我的粉絲是不允許我變老

感

紐

的,好像我真吃了人參果一樣。一個演員,連 老的權利都沒有,豈不是最大的幸福?」

鍾情紅色 酷愛猴時尚

翻看六小齡童出席活動時的照片不難發現 ,紅色是他的「心頭之愛」。採訪時,他也是 一身紅衣。他說紅色是中國的國色,顯年輕, 象徵正義、忠勇、智慧,而且中國戲曲臉譜的 孫悟空主色調也是紅色。除了紅色,他還喜歡 一切與猴子有關的事物。甚至到香港的時候, 他都會上街尋找紅色的、和有猴元素的東西 ……他的手表和圍巾上可愛的猴子圖案也顯得 現實中的美猴王時尚又可愛

三十年前,一部央視版電視劇《西遊記》 , 讓幾代中國人以爲, 六小齡童就是孫悟空, 孫悟空就是六小齡童。三十年後的今天,六小 齡童仍活躍在熒屏內外,傳承着猴戲藝術,推 廣中國的猴文化,讓孫悟空成爲聞名世界 的超級英雄

習近平與六小齡童聊西遊

2014年10月15日,國家主席習近平 主持召開文藝工作座談會並作重要講話 。在央視新聞畫面中,有一段習近平與 六小齡童親切握手並交流的畫面,但外 人並不知道他們當時聊了什麼內容。在 接受大公報記者專訪時,六小齡童首次 披露了當時的諸多細節

「習主席走到我跟前時問我最近在 忙什麼,我說最近在籌備拍《西遊記》 。 | 六小齡童回憶道,聽到他這麼說, 習近平笑了。「我猜習主席肯定在想, 他怎麼還在拍《西遊記》。」說到這兒 **,六小齡童自己也忍不住笑起來**。

美影人稱西遊文化是富礦

六小齡童當時正在協商籌備中美合 拍電影《敢問路在何方》,是中國文化 與美國技術相結合的有益嘗試。「我們 之前經常講,民族的就是世界的。但事 實上,如果你要讓世界承認和接納你的 東西,就必須跟對方接觸,而文學藝術 是最好的接觸媒介之一」。

看出了習近平的疑問,六小齡童解 釋說,這次是要拍攝西遊主題的電影。 習近平聽後馬上問「要拍多少部?」六 小齡童說要拍兩部。「兩部少了。」習 近平表示,像這樣的世界名著可以拍很 多部,希望可以通過這樣一個題材,讓 中國走向世界。

「和習主席一段簡短的對話,卻給 我留下了非常深刻的記憶。」六小齡童 說,中國是文化大國,但還不是文化產 業大國,更不是文化產業強國。作爲文 藝工作者,一定要努力宣傳中國文化, 並以此爲紐帶,搭建起國與國之間交流

誠如習近平所言,在西方人眼裏, 中國的西遊文化絕對是一個富礦。《敢 問路在何方》的美方製片人馬克·約翰 遜甚至說,《西遊記》簡直就是一個金 飯碗,這麼好的一個文化產業應該以更 大的力氣去開掘。

 \diamond \diamond \diamond



▲2014年5月,六小齡童到訪緬甸受到 資料圖片 影迷熱情追捧



▲2010年12月,六小齡童在越南河內 文化大學出席交流活動 受訪者供圖

去年,六小齡童曾來到香港中文大 學演講,作爲「兩岸四地文化交流形象 大使|,六小齢童多次表 示,要用藝術的方式促進 人的交流。他說,香港是 他非常喜歡的一個地方,曾多次赴 港參加兩岸四地特長生選拔的活動

除了自己主演的《西遊記》在港熱播,六 小齡童的父親六齡童在上世紀60年代初主演戲劇《孫悟 空三打白骨精》,在香港演出後亦引起轟動。在六小齡童看來, 《西遊記》背後是中國文化的精髓,也是聯繫中華兒女的紐帶。

取經團隊作比 籲各展所長

在六小齡童的演講中,他曾問小朋友,西天取經中師徒有幾 人,「以前會有人說是四人,但其實是五人」,「沒有白龍馬, 這個隊伍就不會圓滿。」同樣,沒有香港,中國就不會圓滿,沒 有內地,香港也不會圓滿。「取經路上難免磕磕碰碰,但目標方 向一致,最後才能取得成就 | 。

六小齡童用手掌來形容西遊取經的師徒五人,每個手指長短 不一、作用不一樣。「但是捏成一團,變成一個拳頭就厲害咯! 」在他心裏,兩岸四地的交流和發展也是如此。把中國比作一個 大家庭,香港就是這個家裏不可或缺的成員,她有着自己的特別 優勢,發揮好了,就會讓全家和睦幸福。他期待,兩岸四地的靑年 人能像西行取經的師徒五人一樣,擔負起傳承中華文化的重任。