

反清复明的《水浒后传》

侯忠义，王旭

(北京大学，北京 100871)

摘要：《水浒后传》是《水浒传》的续书之一，共四十回。作者陈忱是明末清初遗民。他以水浒尚存的三十二人为主干，重举义旗，海外创业，表达了反清复明的思想。在明末清初的特定历史条件下，有着较强的社会现实性。

关键词：陈忱；《水浒传》；《水浒后传》

DOI：10.13603/j.cnki.51-1621/z.2018.03.001

中图分类号：I207.41 **文献标志码：**A **文章编号：**1671-1785(2018)03-0001-04

一、为何而作

明末清初人陈忱创作的《水浒后传》，八卷四十回，是《水浒传》的续书，书中续写了水浒草莽豪杰的传奇故事。

陈忱生于明万历四十二年(1615)，号雁宕山樵，浙江乌程(今湖州)人。清顺治间，曾参加顾炎武、吴炎、归庄、顾樵等名士组成的惊隐诗社(又名“逃之盟”)，康熙二年(1663)发生庄廷珑“明史案”，吴炎等株连受戮，其社始散^[1]。那么，《水浒后传》为何署名“古宋遗民著”，也就真象明了。一方面，可与水浒故事的宋朝背景相照应；另一方面，当可避开当时严酷的文网，与文字狱的迫害。

陈忱亲历了明清易代的血腥和无情，目睹了满族对汉人的残暴和杀戮，亲见了满清政权的建立和明朝官员的降清求仕，他应该有着愤懑之情和切肤之痛。他在诗中感慨地说：“余杭山水役精魂，末世才人眼界昏。憔悴感恩依尚父，可怜尚父事朱温。”^[2]唐代诗人罗隐称五代十国的越主钱缪为尚父，尚父却投靠了新统治者朱温。诗中隐喻了明清时代之巨变，表达了作者对这种变化的痛心和无奈。于是他在“千秋万世恨无极”的情况下，“白发孤灯续旧篇”(第一回)，独创、虚构、续写了又一部江湖豪客

传，传承了水浒英雄的反抗精神。

虽然《水浒传》中，有李俊等人，“尽将家私打造船只，从太仓港乘驾出海，自投化外国去了，后来为暹罗国之主”^[3]的话，《水浒后传》却做了全新的诠释，并赋予了反清复明的主题思想。作者痛惜宋朝君臣“把一座锦绣江山，轻轻送于别人了”(第一回)，于是水浒旧人，再聚兵马，重举义旗，杀了蔡京、高俅、童贯等人，以泄心头之恨，然而却改变不了眼前金人也就是满族统治的现实，只有被逼上海外图强，另择国土创业一途，以挽救颓败的国势，摆脱外族的蹂躏和统治。而李俊所建的暹罗国，仍用大宋年号，公开、明确地打出反清复明的旗号。毫无疑问，这反映了豪杰英雄们对乡土的眷恋和对故国的思念，也体现了作者反抗异族统治的情怀。

对于作者创作《后传》的意图，郑振铎先生就指出：“忱之作此书其用意与龚圣与之作《三十六人赞》正同。圣与生在宋末，目睹蒙古民族侵入中原，忱则生在明末，也身历满洲人的统治。他们不甘为异族奴隶，因而希望有英雄豪杰出来，光复祖国——即使这些英雄，是杀人放火的暴徒，也是可爱的，可赞许的。水浒英雄便为他们所属目。圣与只作了一篇《赞》，而忱则写了《水浒后传》四十回。”^[4]由此可见，

反清复明乃是小说的宗旨。

小说卷首的《论略》中说:“《后传》为泄愤之书。愤宋江之忠义,而见鸩于奸党,故复聚余人,而救驾立功,开基创业。……”泄愤与开创基业是连在一起的。而“开创基业”是最寓意的一件事。中原既为少数民族所占据,不甘为奴的英雄豪杰,只好航海远去,独立一邦,这是作者的寓意,也是作者的理想。

小说故事的结局,完全改变了英雄受招安被鸩杀的命运,主张彻底摆脱奸臣挟制,有条件的忠君和真正有效的报国安民,表现了作者的历史的进步;而海外的道路,也体现了在明末清初特定历史条件下,广大士庶及明末遗民反清复明的时代要求,有较强的社会现实性。作者的反清和复明,是紧紧结合在一起的。为此,他甚至设计了一个宋高宗被金兵追困牡蛎滩,被李俊等救至暹罗国,后接受被册封的情节,暹罗国也成为大宋王朝东南海疆的屏藩和保障,以强化他反清复明的思想。

二、重举义旗

《水浒后传》是写《前传》余下的三十二人的合传:有公孙胜、呼延灼、关胜、朱仝、李俊、李应、戴宗、燕青、朱武、黄信、孙立、孙新、阮小七、顾大嫂、樊瑞、蔡庆、童威、童猛、蒋敬、穆春、杨林、邹润、乐和、安道全、萧让、金大坚、皇甫端、杜兴、裴宣、柴进、凌振、宋清。他们从各地聚集的过程,就是反抗暴政的过程,就是重举义旗的过程,也是为出海创业做准备的过程。这样,也就与《前传》有了联系,故称《后传》。作者仅仅用了十回的篇幅,为海外图霸做了铺垫,可见作者重点是写海外事业,而非重立的山寨。作为山寨的旧人,他们不再活跃在梁山泊,而是在登云山、饮马川、太湖等更广泛的地区;而其活动的内容也不同往日,而具有新的特点:1. 反辽、反金、反倭寇;2. 扩大了队伍,如王进、栾廷玉、扈成等,甚至郓哥、唐牛儿,都参加到队伍中来;3. 后继有人。如花荣之子花逢春、徐宁之子徐晟、呼延灼之子呼延钰、宋清之子宋安平,都长大成人,子承父业。新立的山寨,重竖的杏黄旗,无疑是水浒斗争的继续。

(一)登云山阮小七群雄聚义

阮小七因在梁山泊祭奠晁盖、宋江,被太师府张干办诬之为“在这里啸聚”“重新在此造反!”于是阮小七杀了张干办,孤掌难鸣,欲投登州邹润落草,重新开启水浒英雄杀奸惩贪的壮烈斗争。小说第一回首先写了阮小七祭奠的情形:

那阮小七山前山后各处走过一遍,甚觉伤心。叫伴当搬上东西,摆在忠义堂空地上,点了

香烛,满满的斟五七十大碗酒,朝上乱拜几拜,叫道:“晁天王、宋公明二位哥哥,众兄弟英魂不昧,我阮小七一片诚心,备些酒肉,重到山寨里望空浇奠,众位都要似生前一般,开怀畅饮。虽是被奸臣所算,害了性命,却也天下闻名,道是我等替天行道,忠心为国的好汉子。我阮小七他日死后,自然魂灵随着哥哥同在一处。”说罢,两泪交流,又磕了几个头,烧化纸帛,叫伴当把猪羊切碎,烫起酒来,大家来吃。伴当道:“不曾带得刀来,怎处?”阮小七道:“不妨,我腰边有解手刀,割来吃罢。”掀起衣襟,伸手去摸,笑道:“阿呀,我也失带了!也罢,你就把手撕开罢。”伴当撕肉烫酒,团团坐定,大块肉大碗酒吃了一回。

阮小七早已半酣,揎拳裸臂的对伴当们道:“你们不晓得,这是忠义堂,前面扯起一扇杏黄旗,旗上写着‘替天行道’四个大字。兀的不见石柱倒在地上哩!大堂中间供养晁天王灵位。左边第一把交椅是寨主宋公明坐。因建一坛罗天大醮,报答神天,七昼夜圆满,上苍显异,坠下石碣,却篆三十六员天罡星、七十二员地煞星的姓名。因天文定了位次,不敢挽越,依次而坐,我却是天败星,坐第三十把交椅。若商议什么军情大事,擂起鼓来,众好汉都聚堂上,听传号令,好不整肃。那两边还有许多耳房、旱寨、水寨、仓库、监房,自从受了招安,尽行拆毁。如今变做满地荒草、几堆乱石了。你道可伤不可伤!”说一回,吃一回,不觉大醉。

对山寨旧日生活的回忆和留恋,对山寨破败景象的激愤和不满,就为梁山好汉的复出,埋下了火种。故当他杀了张干办,途中遇到了一丈青扈三娘之兄扈成,替他从毛家庄毛豸手中夺回海货,与开酒店的顾大嫂、孙新一起,就投奔了登云山。孙立、栾廷玉(扈家庄教师)虽在登州做了都统制,亦因不满朝廷奸佞不分,思量替天行道,也重举杏黄旗,聚集两千兵马,“一如梁山”。这七员首领是:栾廷玉、孙立、阮小七、扈成、顾大嫂、孙新、邹润。其中既有水浒旧将,又有新人,扩大了队伍。

其后,萧让、金大坚及蒋敬、穆春、黄信等亦先后入了伙。

(二)李应等重振饮马川

李应不愿做官,在独龙岗重整家业。却因杜兴牵连入狱。被杨林、蔡庆所救,途中杀了童枢密标下冯彪,同到饮马川立寨:李应第一、裴宣第二、杨林第

三、杜兴第四。不久，樊瑞、蔡庆亦来入伙。童贯着人到二仙山拿公孙胜，进而进剿李应、阮小七，大败而归，公孙胜、朱武亦聚首饮马川。

儒学先生闻焕章在东京遇呼延灼。教授其子呼延钰，又遇徐宁子徐晟。呼氏父子与徐晟在抗金中，逢朱全。而柴进在沧州入狱，得节级吉孚、唐牛儿之助，一起逃出，均入伙饮马川。队伍里既有后辈呼延钰、徐晟，也有小人物吉孚、唐牛儿。不论出身与能力大小，一律欢迎。

燕青在大名府遇王进，与戴宗、杨林一起救出身陷大名府监牢的关胜，与官军、金兵作战，落脚饮马川。金兵攻破河北、河东，进一步要剿灭饮马川，罪名就是“他要兴复宋朝，与大兵（按即指金兵）作对。”（第二十回）可见饮马川的事业就是抗外侮、保大宋。饮马川不堪重负，南下奔登云山。中牟县内，李应杀死蔡京父子、高俅、童贯，以报仇泄愤。徐晟、呼延钰误入金兵横冲营，遇宋清之子宋安平；郓城县遇郓哥儿，拜祭了谬儿洼；郓城县杀了知县郭京。济州府朱全救出宋清夫妇，又遇皇甫端，一同都奔登云山。

（三）李俊太湖薄惩巴山蛇

李俊征方腊回来，不愿为官，在太湖与童威、童猛与当地好汉赤须龙费保、卷毛虎倪云、太湖蛟高青、瘦脸熊狄成结义。他虽不通文墨，却能诗文，有智谋，有远见。他说：“我生长浔阳江上，专一结识江湖上好汉，因救宋公明上了梁山，做一番事业，受着招安，东征西讨，与朝廷出力。岂不知受了官职荣宗耀祖，享些富贵！只是奸佞满朝，妒贤嫉能，再无好结局。幸得先见，结识了这几个好兄弟，得此安身立命之所，倒也快活。只是水庄虽然僻静，终是地面卑湿，胸襟不畅。那里去寻一个高爽的所在，盖造房屋，方为人居。”（第九回）费保道：“大哥，岂不闻太湖中有七十二高峰？只有东西两山最为高旷。那东山上有莫厘峰，民风富庶，都出外经商；西山上有缥缈峰，更是奇峻，上顶江海，皆见民风朴素，家家务农、打鱼、种植好果为业。更有消夏湾，是吴王同西施避暑之地，林屋洞是神仙窟，宅角头是‘商山四皓’角里先生的故室。这几个去处，何不同去看一看？择可居之地，盖造房子起来便了。”（第九回）

然而现实的险恶与不平，打破了李俊等人的愿望。丁忧在家的官僚丁自燮，绰号“巴山蛇”，勾结常州吕太守，霸占太湖如自家鱼池，渔家所获，上交一半。并将仗义直言的李俊寻机下狱。被途经此地的乐和 Design，生劫吕太守和巴山蛇，薄惩其人，约成三事：让他们代百姓交纳秋粮；分其家三千斛米给百

姓；不许霸占太湖，抽过的税要还。李俊的做法，使百姓得到了实际的好处。然而对他们的政治地位和权势，却没有丝毫触动。然而李俊能雄称八百里水面、七十二峰，能控制官府，却不杀人，表现了一个政治家的头脑和智慧。

大雪中从天上掉下的石版，改变了他们的命运。石版上的诗云：

替天行道，久存忠义。金鳌背上，别有天地。

这就予示了海外创业、金鳌岛立身的前景。为了躲避恶势力的报复迫害，他们更以退让的方式，出走海外，以求发展。而此时的太湖水寨，除乐和外，又增花荣之子花逢春，太湖豪杰费保、倪云、高青、狄成，他们都是海外创业的骨干和主力。

三、海外创业

海外创业，这是《后传》的出发点和落脚点。全书用了三分之二以上的篇幅，描写了李俊创业以及群雄来归的过程，表现他们如何实现反清复明的理想。他们认为“海外”皆是“中华”^[5]，不是一个国家，仍是宋朝的一个属地，是摆脱现实的一个光明之地。那里官员廉洁，百姓文明，是清明政治的理想之乡。这清楚表明明末清初遗民的心态，那就是对满清统治的不满和愤慨，以及摆脱现实，恢复故国之心。

太湖的李俊等人认为，现实“必然使我们到海外去别寻事业”（第十一回）。

为此还伪造了宋江的托梦，言“金鳌背上起蛟龙，缴外山川气象雄”，预示着金鳌岛将是他们海外基业。皇甫端、孙新、顾大嫂、蒋敬、穆春、杨林、邹润、蔡庆、凌振、宋清、杜兴等人都跟着入伙。

李俊、乐和等人从太湖销夏湾出发，经舟山，共有十只大船、二百渔丁、三百官兵，奔向海外。他们经营清水澳，占据金鳌岛，杀了守将沙龙，做了基业。李俊自称征东大元帅，一应晓喻，用大宋年号。对此，评语曰：“看李俊设施次第，俨然居幽迂歧气象。”（第十一回）这是说李俊把故土大明迁到这里来了。

更可喜的是，登云山、饮马川两路义军合流，共计有：除了王进、闻焕章、扈成、栾廷玉四个新入伙者外，其余关胜、呼延灼、公孙胜、李应、柴进、朱全、戴宗、阮小七、燕青、朱武、黄信、孙立、樊瑞、裴宣、萧让、金大坚、安道全、三十八个原是梁山天罡地煞；再加上子侄辈呼延钰、徐晟、宋安平，共四十五位好汉，再有小人物郓哥、唐牛儿，都觉悟到奔向李俊、童猛、童威等人的事业，“强如中国，东奔西走，受尽腌臢的气。”（第三十回）于是，他们抢了金人的大船、舵工、

水手,装载三千多兵、五百匹马,以及家眷粮草,奔向复明之路。评语曰:“此篇是一部书大转落处,有关锁,有提掣,文章之枢纽。”海外创业划上了圆满的句号。

李俊等为巩固基业,诛杀了篡夺暹罗国主之位的丞相共涛,挫败了西域妖僧萨头陀的反扑,做了暹罗国主;打败了不服统一的青霓、白石、钓鱼三岛以及上万的倭寇的围攻,巩固了江山。

第三十回,在众人的合力下诛杀了反贼、恢复了宫室的筵宴,李俊的话可谓概括了海外相逢的意义:

有四大喜庆:暹罗国遭弑过之祸,国祚已失,金鳌岛有累卵之危,今幸雪恨恢复,一喜庆也;王老将军、栾统制、闻参谋、扈二哥,不是旧盟,今得同心合胆,重结新契,此二喜庆也;梁山泊一百八人死亡过半,即那存者散于四方复得巧相遇,合向日太湖小结义四个兄弟,海外之事全得扶持,三大喜庆也;花逢春、宋安平、呼延钰、徐晟四位贤侄,少年英隽,皆是伟器,四大喜庆也。

总结海外创业的成果是巩固了基业,扩大了队伍,后继有人。李俊当了暹罗国主,是因为大家信奉这样的政治理念:“天下者天下人之天下,非一人之天下。贤民继世,多有杰起,尧舜之时不传于子而传于贤,大将军皆宜享受。”(第三十四回)在这里,“微功必录,恩泽普遍,无不称功颂德,感激欢呼。”(第四十回)历史将在此掀开新的一页。

四、艺术形象

作者在《水浒后传论略》中说:“《前传》写第一流人,分外出色;《后传》为中材以下,苦心表微。”这是说,《后传》是重点描写被《前传》忽略了的次等人物,如王进、栾廷玉、燕青、乐和等。尤其是对燕青和乐和,鲜墨重彩。他们是《后传》中的重要人物,是暹罗国的少师和参政,出谋画策颇多。甚至连郓哥等人,也写得活灵活现。

以乐和形象为例。乐和在《前传》中,不过是个太尉府应侍的艺人,地位低下;而在《后传》中却为海外创业,表现得智慧超群、勇敢坚定、屡立大功。如第十回太湖李俊意外入狱,他选准时机,揣摸巴山蛇心里,妙装打扮,以假充真,终告成功,顺利救李俊出狱,显示了不凡的智慧。

又如三十三回,李俊攻打暹罗城,萨头陀与共涛却乘虚去取金鳌岛。正在暹罗城紧闭寨栅,偃旗息鼓,久攻不下之时,乐和猛然想到“反客为主”之计。乐和猛醒道:“不好了!中了他反客为主计了!”李俊

道:“何为反客为主?”乐和道:“他的兵多我几倍,不是怕我不出战,羁绊住了,必然独一枝去破金鳌岛,巢穴一失,不战自乱,快些收兵回去!”可谓聪慧过人,认识超群,俨然是个军事指挥家了。对萨头陀的妖法,他也有清醒地认识道:“这些妖法不过如此,不要怕他。这里决然攻不进,只是山后有一处,稍觉平坦,恐怕爬进,须要守备,我领一队兵去看。花公子(指花逢春)可到白云峰上瞭望海面上,可有四将踪迹?”对他的布置,李俊赞其有“先见之明”。评语评论曰:“随机应变,谨慎周到。”

再看小人物郓哥儿形象。郓哥在《前传》仅是个少年提蓝小贩,而在《后传》中俨然是个酒店管家,类似朱贵的角色。宋安平等三公子郓城访宋家村,在路边酒店被迷倒,即将扛进作坊之时,“里边走出一个人来,年纪不上三十,绰口髭鬚,鲜眼睛瘦骨脸的,仔细一看,说道不要动手,象是好人家的,花也未开足,不可害他性命。看官,你道这汉子是谁?更有一段话头。这个人便是帮武大捉奸、报信与武都头,杀死潘金莲、西门庆的卖雪梨的郓哥。”(第二十八回)不仅如此,他还守护梁山泊上的靖忠庙,亦在店后水亭上如朱贵当年,用响箭招船渡水上山拜祭,亦有水泊首领的风采了。

李师师形象更令人难忘。在劫后余生、国破家亡之时,她没有留在北方,而是流落杭州,过着风尘岁月。她是一个爱国者。第三十八回,有这样一段关于李师师的描写:

(在临安,柴进挽着燕青的手,在湖堤下漫步。)见两三个人同一美人席地而坐,安放竹炉茶具,小童蹲着煽火,听着那美人唱着苏学士“明月几时有,把酒问青天”那套水调歌头,实有留云遏月之声,娇滴滴字字圆转,月光照出瘦恹恹影儿,淡装素服,分外可人。”

只通过一个侧面和声音的几笔描写,就活画出一代美人之姿。

参考文献:

- [1] 杨凤苞. 秋言集:书南山草堂遗集后 [M]. 光绪间刻本.
- [2] 朱彝尊. 明诗综:卷八十 [M]. 北京:中华书局,2007.
- [3] 施耐庵. 水浒传:第九十九回 [M]. 百回本. 南京:江苏古籍出版社,1989.
- [4] 水浒传的续书 [M] //郑振铎全集. 石家庄:花山出版社,1998.
- [5] 陈忱. 水浒后传:樵余偶识 [M]. 古本小说集成本. 上海:上海古籍出版社,1981.