

21 世纪高职高专新概念（财经类）系列教材

总主编 王宗湖

中国旅游资源学教程

主 编 陈国生 王 勇

副主编 易 兵 李 玲

参 编 李万兵 焦翠平 李连慧 袁 鹏

对外经济贸易大学出版社

(京) 新登字 182 号

图书在版编目 (CIP) 数据

中国旅游资源学教程/ 陈国生, 王勇主编. —北京: 对外经济贸易大学出版社, 2006
(21 世纪高职高专新概念 (财经类) 系列教材)
ISBN 7- 81078- 648- 2

. 中 陈 ... 王 旅游资源 - 中国 - 高等学校: 技术学校 - 教材
. F592

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 018053 号

2006 年 对外经济贸易大学出版社出版发行

版权所有 翻印必究

中国旅游资源学教程

陈国生 王 勇 主编
责任编辑: 姜 勇

对外经济贸易大学出版社
北京市朝阳区惠新东街 10 号 邮政编码: 100029
邮购电话: 010 - 64492338 发行部电话: 010 - 64492342
网址: [http:// www .uibep .com](http://www.uibep.com) E-mail: uibep@126 .com

北京市山华苑印刷有限责任公司印装 新华书店北京发行所发行
成品尺寸: 185mm × 260mm 14. 25 印张 354 千字
2006 年 3 月北京第 1 版 2006 年 3 月第 1 次印刷

ISBN 7- 81078- 648- 2
印数: 0 001 - 5 000 册 定价: 23. 00 元

21 世纪高职高专新概念（财经类）系列教材编委会

总主编：王宗湖

副主编：于声涛 魏 敏 鲍仕梅

编 委：（按姓氏笔划为序）

王 勇	王兰香	马瑞萍	任继文	池小平
陈国生	严国辉	杨东进	杨振科	张 卿
武 红	庞鸿藻	姜玉霞	倪 荣	黄志平
符海菁	雷 震			

总 序

当今世界，科学技术日新月异，知识经济初见端倪，国力竞争日趋激烈。针对这一知识化、信息化、全球化的时代特征，世界各国正在酝酿进行一场深刻的教育改革，以培养同时代要求相适应的高素质的劳动者和富有创造性的专业人才。

随着我国市场经济体制的逐步完善和对外开放的不断扩大，我国经济将完全融入世界经济体系之中，而教育水平的高低与经济的发展密切相关。作为我国高等教育的全新组成部分，职业教育应确立怎样的培养目标来适应时代要求，已成为人们普遍关心的问题。教育部在关于《面向 21 世纪教育振兴行动计划》有关问题的回答中，对高职的培养目标是这样定位的：“高等职业教育应以培养基层和生产第一线技术应用型人才为办学宗旨，建立以基本素质和技术应用能力培养为主线的教学体系……专业课应加强针对性和实用性，实践教学要以培养学生专业应用能力为主……时间可占总课时数的 1/3 以上，至多可达 50%……”可见，高等职业教育的培养目标，主要强调能力的培养和技术的应用，它要求我们的教育能够不断造就基本功扎实、操作能力强，又具有较高知识、技能的复合型、实用型人才。

教材作为“整个教育系统的软件”，它不仅反映着社会发展的要求，同时在某种程度上还直接决定着受教育者的培养质量，因而，世界各国都非常注意教材的开发和建设。但目前，我国职业教育教学和管理模式受传统教育思想和教育模式的影响较深，以能力为本位的教育观念还未能在教学领域完全形成，课程改革和教材开发还远远满足不了形势发展对高职教育的要求。因此，要适应 21 世纪知识经济时代发展和我国现代化建设的要求，高等职业教育必须加快课程体系改革和教材建设的步伐，建立符合时代特征和具有我国特色的职业教育新思想、新模式、新课程体系。有鉴于此，对外经济贸易大学出版社为适应教育发展的新形势，并努力推动高职高专院校的教材建设，委托我们组织全国职业院校的教师及具有企业工作经验的业务骨干，编写这套高职高专新概念（财经类）系列教材。本系列教材暂包括国际贸易、会计、市场营销、经贸英语、旅游管理、物流管理、电子商务等九大专业 76 门课程。

为使教材编写尽量适应高职教育的特点及时代发展的新要求，我们在编写过程中，尽可能把最新的研究成果吸收渗透到教材中来，在内容安排、教法选择、编写体例等方面也进行了较多的改革，甚至是新的尝试，使本套丛书具有以下特点：

1. 在内容安排上，突出了“能力培养”和“创新教育”，加大了技能训练的比重

本套丛书各册教材，在基础理论讲授之后，每篇均加列“技能训练”专章，通过采用案例分析等形式，引导学生对本篇的重点、难点内容进行分析、讨论、练习和模拟训练；每章结束后针对本章重点内容设计了个案分析、关键名词、讨论与思考等项目，以

达到强化学生对经济与管理理论和业务环节处理技巧的掌握。这些新增加的关于“能力培养”和“技能训练”等新内容，约占整本教材篇幅的 1/3，基本上达到了国家对职业教育改革的要求。这种编写体例的运用在目前经济类课程的教材中还较少见，希望这种新的尝试能经日后的教学实践验证，成为一种“能力培养”和“创新教育”的有效方法。

2. 在编写体例上，积极探索模块教学，使学生容易理清教材的知识体系，迅速系统牢固地掌握知识

本套丛书各册均采用“篇、章、节”的结构，每篇开始之前，均有一段概括性文字，对本篇内容的重点与难点、目的与要求加以说明，使学生在在学习之前能对整篇主要内容有所了解；每章之下又提出了具体的学习目标及应掌握的难点，以便学生明确具体的学习任务。这样，每篇作为教材的大模块，包含着“章”这样的小模块，小模块又通过具体的学习任务的确立映衬着大模块，既使大模块之间篇篇相连，又与小模块环环相扣，组成系统的“知识链”。这种先将一本教材中的相关知识切块“溶解”，最后又串联起来的编写思路及形式，符合人类的分析综合的思维特点，有利于学生在学习过程中迅速而系统地掌握知识。

3. 在教学方法上，注意吸收国外流行的教学理念，并尝试教学改革与教法创新

模拟教学、案例教学和启发式教学，源于国外，现在是我国经济专业比较流行和推崇的教学方法。在本套教材的编写过程中，我们注重了上述教学方法的综合运用，旨在增强学生主动参与意识和创新意识，提高学习的功效。同时，我们进一步借鉴了培养 MBA 的教学经验，在本套教材的编写方法上尽量运用提示、启发、引导、讨论和模拟等方法，其目的是使学生运用所学知识在进行初步的分析、综合、比较、分类后，达到将知识、技能抽象概括和具体化，提高学生灵活分析和解决问题的能力。这样，既与国家对高职教育培养的目标相吻合，又适合学生的学习思维特点，并容易激发学生的学习兴趣，所以，较之传统的教学方法有了较大的改革与突破。

4. 在学科建设上，积极探索和建立综合型、技能型、实践型的新科目

江泽民同志在第三次全国教育工作会议上指出：“职业教育和成人教育要使学生掌握必要的文化知识的同时，具有熟练的职业技能和适应职业变化的能力。”可见，现代职业教育呼唤综合型、应用型、技能型的新学科的设立。为反映这些要求，我们在每个专业都增设了“综合技能训练”课程，以此为基础编写了经济管理类各专业实践课的应用教材。该科目在内容上以各专业的主要业务为线索，将骨干核心课程的知识高度浓缩、有机串联。将主干课中没有系统讲授而实际工作中必然牵涉到的知识纳入其中，弥补了原来系列教材的欠缺与不足。同时，该系列教材大量采用模拟教学和案例教学，让学生以“业务员、经济师、总经理”的身份参与学习与训练，独自策划交易，进行经济活动等，刻意营造一种仿真情境，让学生在“训练”中学习，在“情景”中增长才干和积累经验，有效地将知识转变为专业性的技能技巧，提高其解决和处理实际问题的综合能力。总之，各专业“综合技能训练”课程的设立，是按照教育部“要多增加综合课”的要求而设立的新型试验科目，其主要目的是通过运用灵活有趣的模拟训练及案例教学等方法，启发诱导学生的立体思维，全面提高其独立操作经济业务的综合实践能力。由

于是初次尝试，所以希望大家多加以关注，并提出指导性的建议。

本套丛书的编写，得到了有关学校领导和学者、教授的大力支持，并引用了有关作者的部分资料，在此一并表示谢意。

本套丛书无论从体例安排到内容设置，从知识点的归纳到教法的运用，都进行了大胆探索和尝试，意欲为我国财经类高职高专教材的编写与探索尽微薄之力，但由于时间和水平有限，疏漏和不足甚至是错误在所难免。希望广大教师、读者多提宝贵意见，以便日后充实与完善。

21 世纪高职高专新概念（财经类）系列教材编委会

2005 年 1 月

前 言

旅游资源是旅游业赖以发展的物质基础，科学的旅游规划是实施可持续旅游的基本依据，合理的旅游开发对旅游业的健康发展具有决定性的意义。1995 年 4 月 24 日至 28 日，联合国教科文组织环境规划署、世界旅游组织在西班牙召开了“可持续旅游发展世界会议”，包括中国在内的 75 个国家和地区的 600 多位代表出席了会议，会议最后通过了《可持续旅游发展宪章》、《可持续旅游发展行动计划》。该宪章指出：“可持续旅游发展的实质，就是要求旅游与自然、文化和人类生存环境成为一体，自然、文化和人类生存环境之间的平衡关系使许多旅游目的地各具特色，旅游发展不能破坏这种脆弱的平衡关系”。这里自然是指自然景观旅游资源，文化是指人文旅游资源。旅游资源的特色和永恒存在是旅游业存在和发展的基础，而旅游资源具有稀缺性和不可再生性，旅游活动造成的环境损耗和地方特色逐渐消失，对旅游业的可持续发展能力构成严重威胁。由此可见，旅游可持续发展的实质就是在旅游与旅游资源和生态环境和谐统一的条件下进行旅游资源开发，开展旅游活动。

基于这样的认识，我们编写了这本《中国旅游资源学教程》，试图对旅游资源成因、旅游资源系统、旅游资源开发进行一些探索，并企望能对《中国旅游资源学教程》这门新学科的建立起到抛砖引玉的作用。它可供旅游管理、地理科学、环境科学、城市规划等专业的高职学校、高等专科学校、成人高校及本科院校举办的二级职业技术学院和民办高校作教材使用，也可作为旅游、管理、经济、环境、规划等行业部门的管理人员和科技工作者的参考书，并能作为区域旅游资源调查、普查的培训用书。

本书第一、七、十二章由长沙环境保护职业技术学院易兵硕士执笔；第二、十一章由淄博职业学院旅游系王建高级讲师执笔；第三、四章由湖南第一师范学校李玲副教授执笔；第五章由淄博职业学院旅游系焦翠平讲师执笔；第六章由淄博市实验中学李连慧老师执笔；第八章由湖南工学院李万兵硕士执笔；第九、十章由湖南工学院袁鹏硕士执笔。湖南工学院陈国生教授负责全书的统稿、定稿。王宗湖教授为本书的出版付出了许多心血。在此特别致以深切谢意。

21 世纪是旅游业大发展的时期，我国迫切需要一批兼具理论基础和实践操作能力的旅游专业人才，希望《中国旅游资源学教程》的出版能为此尽微薄之力。由于本书是以国家最新颁布的《旅游资源分类、调查与评价》、《旅游规划通则》为依据，完整、系统地阐述了自然类旅游资源、人文类旅游资源和旅游资源开发，强化了对旅游资源的认识和旅游资源的开发模式，并根据我国地域辽阔、东方文明古国的特点，突出了自然景观类型的多样性和人文文化、民俗风情的多元化。在旅游资源部分强调了其系统性和完整性，在旅游资源开发部分强调了其创新性。因此，本书的编写，探索成分多，不成熟之处必然不少。无论是体系还是内容，都有值得探讨之处。加上作者学识有限，错误和疏漏在所难免，期望得到读者批评指正。

编 者
2006 年 1 月

目 录

第一章 中国旅游资源概述	(1)
【学习目标】	(1)
【重点难点】	(1)
第一节 中国旅游资源学的发展	(1)
第二节 旅游资源学的研究对象和主要研究内容	(3)
第三节 旅游资源的分类	(6)
第四节 旅游资源分类、调查与评价的作用	(10)
【个案分析】	(13)
【关键名词】	(13)
【讨论与思考】	(14)
第二章 中国旅游资源的保护与开发利用	(15)
【学习目标】	(15)
【重点难点】	(15)
第一节 旅游资源的保护	(15)
第二节 旅游资源的调查、评价及其开发规划	(19)
【个案分析】	(24)
【关键名词】	(26)
【讨论与思考】	(26)
第三章 地文景观类旅游资源	(27)
【学习目标】	(27)
【重点难点】	(27)
第一节 综合自然旅游地景观	(27)
第二节 地质地貌过程景观	(31)
第三节 沉积与构造景观	(32)
第四节 海岸岛屿景观	(34)
【个案分析】	(38)
【关键名词】	(39)

【讨论与思考】	(39)
第四章 水域风光类旅游资源	(40)
【学习目标】	(40)
【重点难点】	(40)
第一节 河段景观	(41)
第二节 天然湖泊与池沼景观	(44)
第三节 河口与海洋景观	(46)
第四节 泉水景观	(47)
第五节 瀑布景观	(48)
第六节 冰雪地景观	(50)
【个案分析】	(51)
【关键名词】	(52)
【讨论与思考】	(52)
第五章 生物类旅游资源	(53)
【学习目标】	(53)
【重点难点】	(53)
第一节 树木	(55)
第二节 草原与草地	(59)
第三节 花卉地	(62)
第四节 野生动物栖息地	(64)
【个案分析】	(69)
【关键名词】	(70)
【讨论与思考】	(70)
第六章 天象与气候景观类旅游资源	(71)
【学习目标】	(71)
【重点难点】	(71)
第一节 气象气候类景观	(71)
第二节 天象类景观	(74)
【个案分析】	(75)
【关键名词】	(76)
【讨论与思考】	(76)
第七章 遗址遗迹类旅游资源	(77)
【学习目标】	(77)
【重点难点】	(77)
第一节 史前人类活动场所	(77)

第二节 社会经济文化活动遗址遗迹	(79)
【个案分析】	(83)
【关键名词】	(85)
【讨论与思考】	(85)
第八章 建筑与施工类旅游资源	(86)
【学习目标】	(86)
【重点难点】	(86)
第一节 综合人文旅游地	(86)
第二节 单体活动场馆	(94)
第三节 景观建筑与附属建筑	(99)
第四节 居住地与社区.....	(106)
第五节 归葬地.....	(115)
第六节 交通建筑.....	(120)
【个案分析】	(121)
【关键名词】	(123)
【讨论与思考】	(123)
第九章 旅游商品类旅游资源	(124)
【学习目标】	(124)
【重点难点】	(124)
第一节 基本概念.....	(124)
第二节 旅游商品资源的类别.....	(125)
【个案分析】	(136)
【关键名词】	(137)
【讨论与思考】	(137)
第十章 人文活动类旅游资源	(138)
【学习目标】	(138)
【重点难点】	(138)
第一节 人事记录.....	(139)
第二节 艺术.....	(141)
第三节 民间习俗.....	(143)
第四节 现代节庆.....	(150)
【个案分析】	(153)
【关键名词】	(154)
【讨论与思考】	(154)

第十一章 特色旅游资源与潜在旅游资源 (155)

 【学习目标】 (155)

 【重点难点】 (155)

 第一节 特色旅游资源..... (155)

 第二节 潜在旅游资源..... (159)

 【个案分析】 (162)

 【关键名词】 (163)

 【讨论与思考】 (163)

第十二章 中国旅游资源分区 (164)

 【学习目标】 (164)

 【重点难点】 (164)

 第一节 旅游资源分区原则与方法..... (164)

 第二节 中国旅游资源分区..... (167)

 【关键名词】 (171)

 【讨论与思考】 (171)

附录一 旅游资源分类、调查与评价 (172)

附录二 中国国家级风景名胜区 (184)

附录三 国家 4A 旅游区（点） (202)

附录四 旅游规划通则 (205)

本书参考文献 (212)

第一章

中国旅游资源概述

课前准备

【学习目标】

本章主要讲授中国旅游资源的科学范畴、中国旅游资源学的发展和基本中国旅游资源的知识，中国旅游资源开发与规划及旅游环境保护的任务、方针和要求。通过学习，学生应能够了解中国旅游资源的特点，理解旅游资源利用的责任和义务，学会运用合理保护旅游环境的措施和方法，为以后各章的学习打下基础。

- 【重点难点】**
- 1. 中国旅游资源的性质和作用
 - 2. 旅游资源分类

学习内容

一个国家或地区旅游业的发展规模和前景，在很大程度上取决于该国或该地区旅游资源的特色、丰度、分布以及旅游资源的开发和保护状况，因此，旅游资源是旅游业赖以生存和发展的基础。

第一节 中国旅游资源学的发展

一、古代朴素的旅游资源记述

中国旅游资源学是随着中国旅游业的发展而兴起的一门新的学科。但是，有关于中国旅游资源知识的记载，却可以追溯到非常久远的时期。中国古代旅游资源学所积累的资料是十

分丰富的。

随着人类社会由原始社会进入到奴隶社会，社会生产力得到了较大的发展，奴隶主们占有了大量的剩余劳动产品，他们已不再满足生活起居上的享受，而对以巡视、巡游等形式的享乐游行越来越感兴趣。早在 4 500 年前，轩辕皇帝就曾经游历过五山。公元前十世纪，周穆王曾巡游焉居、禺知、昆仑丘（现今西北的新疆、青海一带）。《穆天子传》又称《国王游行记》（共六卷），书中记载了周穆王的行程，这是我国最早的一部以记述游历我国西北地区为主要内容的著作。广大先民对天地山川的崇拜，形成了固定的祭祀活动。这种最早的旅游活动雏形，在殷商的卜辞中有诸多的记载。

到了封建社会，随着经济的进一步发展和交通条件的改善，除帝王将相的巡游外，还出现了士人、学子的漫游。以求学为目的的教育旅行、以宗教活动为目的的宗教文化旅游、以保健为目的的疗养旅行、以探险为目的的航海旅行和以经商为目的的跨国旅行等很快地发展了起来。有关旅游资源知识的著作也开始丰富起来。例如，春秋时期的《山海经》系统地记载了当时全国范围内 26 个山区、451 座名山，并指出有“游乐之山”和“游戏之山”的差别。战国时期的《尚书·禹贡》以简洁的文字，从山河、资源、物产、民族、贡品、道路的地域分布，到交通线路和运输工具的选择，都作了描述，成为中国古代早期记述旅游资源的最有代表性的作品。中国古代伟大的思想家、教育家孔丘曾率弟子游历了宋、卫、陈、蔡、齐、楚等诸侯国，体察民情，广泛收集文献资料，留下了《春秋》等传世之作。《论语·雍也》也记载了孔子周游列国游览名山大川的情况，还总结出高山与流水的不同美学效果。汉代《史记》中生动地记述了司马迁的两次游历及对长江中下游、黄河中下游以至川滇等地的山川形势、历史古迹、风情物产的考察所得。北魏郦道元的《水经注》中记述了大小水道一千多条，收集全国水文记载，详为考订，并详细地记述所经地区山陵、城邑建筑、人物故事、历史古迹、地理沿革，以及神话传说。因此，《水经注》不仅是一部地理志，也是一部山水游记和民俗风土录。唐朝《大唐西域记》记述了玄奘法师于贞观元年（627 年），从长安出发，西出玉门关和阳关而去印度取经的过程，以及他在 28 个国家的所见所闻，共历时 18 年，行程 5 万余里。《徐霞客游记》是明代地理学家、旅游家徐宏祖（徐霞客）根据自己的亲身经历撰写的一部光辉著作，它生动、准确、详细地记录着祖国丰富的自然资源和地理景观。此外，中国古代文献《庄子》、《诗经》、《战国策》中，都有许多旅游资源知识的记载。然而，在漫长的封建社会里，虽然中国旅游资源学的研究得到了不断的发展，但由于长期封建生产关系的束缚，中国旅游资源学始终未能提高到近代科学的水平。

二、近现代中国旅游资源学的发展

鸦片战争后，中国沦为半封建、半殖民地社会。随着外来势力的入侵，现代交通的发展，国际交往的频繁，中国近代旅游业也逐渐产生了，但由于受到国内政治局势以及资本主义商品经济的影响，其带有明显的半封建半殖民地的性质。中国近代旅游业产生以后，旅游业务有了一定的发展，从而出现了近代旅游资源的早期著作，但对旅游资源的学科研究非常不充分。因而它是一个很不被重视的学科，也就谈不上有什么理论建树了。

新中国成立以来，党和政府十分重视旅游资源的开发、利用和保护。经过 50 多年的建

设,使得自然风光更加秀丽,历史古迹更加辉煌灿烂,民族风情更加绰约多姿。特别是1978年党的十一届三中全会以来,随着中国国际旅游市场的不断开拓发展,国内旅游市场的迅速发展,中国旅游资源的开发、利用和保护进入了一个新的发展阶段。

第二节 旅游资源学的研究对象和 主要内容

一、旅游资源学的主要研究对象

旅游资源学是专门研究旅游资源的类型、形成机制、开发功能、合理保护的一门综合性的学科。旅游资源这一概念是随着旅游活动的发展而出现和变化的。旅游资源的内涵非常丰富,目前在旅游学界尚无统一的定义,看法上也存在分歧。

(一) 常见的几种定义

对旅游资源定义的准确把握,在很大程度上决定了旅游资源分类分级系统的科学性。旅游资源是一个复杂而包容性广泛的特殊系统。随着社会进化,旅游业向纵深层次拓展,旅游资源的范域也不断扩大。因而旅游资源的科学涵义界定比较复杂,学术界的理解还存在不少差异,其中代表性的观点有:

1. 凡能为旅游者提供观光游览、知识乐趣、度假疗养、娱乐休息、探险猎奇、考察研究、寻根访祖、宗教朝拜、商务交往以及人民友好往来的客体与劳务等,并具有开发价值者,均可称为旅游资源。
2. 凡是足以构成吸引旅游者的自然和社会因素均统称为旅游资源。
3. 旅游资源是在现实条件下,能够吸引人们产生旅游动机并进行旅游活动的各种因素的总和。
4. 凡能激发旅游者旅游动机的,能为旅游业所利用的,并由此而产生经济效益和社会效益的自然与社会的实在物。
5. 自然界和人类社会凡能对旅游者产生吸引力,可以为旅游开发利用,并可产生经济效益、社会效益和环境效益的各种事物和因素,都可以视为旅游资源。
6. 旅游资源是指通过开发后能够吸引旅游者的客观存在物。旅游资源就是在自然环境和人文环境中,可以引起旅游者的兴趣并可加以利用的物质条件。
7. 凡是由自然力和人类社会造成的,有可能被用来规划、开发成旅游消费对象的物质或精神的诸多因素,都可以视作旅游资源。
8. 旅游资源是指对旅游者具有吸引力的自然存在和历史文化遗产以及直接用于旅游目的的人工造物。

根据以上定义,旅游资源既包括现实性的也包括潜在性的,既有物质的也有非物质的。度量旅游的资源效能,应是经济、社会、环境(生态)效能兼顾。资源的有限性和无限性应视为辩证的统一体。对这些问题的深入思考,将有助于旅游资源分类的修订和逐步完善。

（二）关于旅游资源概念的分歧

尽管学术界对旅游资源的定义有数十种之多，但依据其理论核心可分为以下三类：

广义定义：旅游资源是社会资源和专用资源的综合体。前者包括基础设施资源、自然与社会环境、可用于旅游投资的社会财力和物力；后者包括旅游服务设施资源、旅游吸引诸因素、旅游人力资源等。申葆嘉认为：旅游资源是一切可以用于旅游开发的条件和因素。持这种观点的学者主要是从系统论尤其是社会资源的意义去讨论旅游资源。

中性定义：旅游资源等同于旅游吸引物。李天元等认为：凡是对旅游者具有吸引力的自然因素、社会因素或其他任何因素，都可构成旅游资源。持这种观点的学者主要是从旅游者的角度去讨论旅游资源。对旅游资源的这一定义，一般认为不够准确，比如：赌博业、色情业虽然对部分旅游者具有很强吸引力，但违背我国法律，并不能算作旅游资源；部分旅游活动的动因完全是纯私人性质，例如探访亲友等。

狭义定义：旅游资源是指既能吸引旅游者又能为旅游业所利用的资源。持这种观点的学者主要是从旅游业发展的角度去研究旅游资源，重视旅游资源的开发价值。

旅游资源的广义定义涉及面过于宽泛，从基础设施建设到社会治安环境，从当地经济发展水平到教育水平，都成为旅游资源组成部分或评价因子，但实际上，这些因素都可以通过“后天培养”加以改善，而资源审美价值和独特性等“先天”的关键因素却难以改变。

旅游资源开发的目的是向旅游者组织并销售旅游产品，推动旅游业的发展，其核心是旅游产品。从这个意义上讲，着眼于产品的旅游资源狭义定义更便于指导旅游资源的开发工作。

狭义定义可延伸理解，不能进行产品化开发的旅游吸引物不能算作旅游资源；在现阶段技术条件下不能转化为旅游产品的资源（如深海旅游、月球探险）则是“潜在旅游资源”；极少部分人能参与的旅行或探险活动（如极地穿越、攀登珠峰等），由于在现阶段不具备“规模性”，也不能算作现实的旅游资源。

可见，旅游资源是指能为旅游者提供游览、观赏、知识、乐趣、度假、疗养、休息、探险猎奇、考察研究以及友好往来的客体和劳务。人们在旅行中所感兴趣的各类事物，如国情民风、山川风光、历史文化和各种物产等，凡是对旅游者具有吸引力的，并能进行旅游活动的自然因素、社会因素或其他任何因素，均属旅游资源。旅游资源可分为自然旅游资源和人文旅游资源两大类。自然旅游资源指的是大自然造化出来的各种特殊的地理地质环境、景观和自然现象。人文旅游资源是人类社会中形成的各种具有鲜明个性特征的社会文化景观。

（三）关于旅游资源概念的含义

旅游资源最核心的是其吸引功能，吸引功能是旅游资源区别于一切其他资源的最重要的特征。

旅游资源是旅游经济的特有范畴，是指一切对旅游者构成吸引力的自然现象和社会现象及事物的总和。旅游者之所以愿意去某国或某地旅游，是因为那里对他们具有吸引力。构成这种吸引力的可能是自然因素，也可能是社会因素、文化因素或其他任何因素，也可能是上述多种因素兼而有之，旅游业凭借这种吸引力能够带来某种经济和社会效益。对旅游者不具有吸引力，又不能被旅游业所利用的资源不能归属于旅游资源的范畴。

旅游资源是一个内涵非常广泛的集合概念，在表现形式上具有多样性，可以是自然的、

人文的，亦可以是历史的、当代的。大多数旅游资源，特别是自然或历史的旅游资源，在空间上是不可移动的，这在一定程度上限制了其效用的充分发挥。随着社会生产力的发展和人们兴趣、需要及时时尚的变化，旅游资源的仿建或再创造既有了可能，又成为必要。在旅游资源匮乏的地区，可以凭借强大的经济及科技实力，建造一些旅游景点来发展旅游业，新加坡和日本的迪斯尼乐园便是成功的范例。诚然，某些仿造的旅游景观，由于脱离了原来的氛围，其文化意义或魅力必将降低。因此，旅游投资者在决策前必须做好市场分析和项目论证。

二、旅游资源学的主要研究内容

（一）研究旅游资源形成的自然环境、社会条件与历史背景

各类旅游资源都各有其形成的渊源，自然旅游资源是各种自然因素相互作用，长期演化的结果；人文旅游资源是特定社会环境与历史条件下的产物，也具有自然形成的属性。旅游资源的开发，必需从研究旅游资源的形成机制入手。只有这样，才能充分展现旅游资源的科学价值，深入挖掘旅游资源的文化内涵，深刻认识旅游资源的文化属性，提高旅游资源的艺术与观赏品位，从而最大限度地发挥出旅游资源的效益功能。

（二）研究旅游资源的特点与分类

在认识各类旅游资源形成机制普遍规律的基础上，要寻找各类旅游资源之间的差异，找出不同旅游资源的特点，注意不同特性资源的互相转化。差异越大，特点越显，开发价值就越高。所谓旅游资源特点，系指旅游资源的鲜明个性、旅游资源的“特殊本质”。对旅游资源特点的认识，要做深入的考察、科学的分析、广泛的横向对比才能实现。随着科技的进步、社会的发展、旅游资源内涵的延伸，旅游资源的种类与数量越来越多。对旅游资源做出合理的科学分类，是认识与研究旅游资源的前提与条件。

（三）研究旅游资源的开发功能

旅游资源是能够激发旅游者旅游动机并进行旅游活动，为旅游业所利用的客体。由于各类旅游者精神需求的差异，同一客体，对于不同旅游者的吸引力是因人而异的。秀丽的山川田野，能够满足城市居民寻求返璞归真、回归大自然的精神需求，对城市居民有强烈的吸引力；而现代化的都市建筑能够满足乡镇居民对现代化追求的精神需求，对乡镇居民有强烈的吸引力。另一方面，同一客体，因包装、开发深度的差异，对旅游者的吸引力也会不同。如苏州虎丘，原名海涌山，高仅数十米，相传春秋时吴王夫差将其父阖闾埋葬在此，并有建于宋代的八面七层砖身木檐的仿楼阁形塔而吸引着海内外众多游客。该丘虽然矮小，但从成因考察，它是地质时期火山喷发堆积而成，由下而上，层次清晰，有一定典型性。因此从科普的角度，开发虎丘的科学考察旅游功能，定将能吸引更多的游客。总之，对不同属性的资源，应采取不同的开发利用对策。

（四）研究旅游资源的合理保护对策

保护旅游资源，是维系人类生存环境条件，继承和延续人类文明成果的重要方面，是衡

量一个国家和民族是否具有远见卓识和文明觉悟程度的重要标志。要从可持续旅游发展的高度，切实保护好旅游资源。1995 年通过的《旅游可持续发展宪章》指出：旅游可持续发展的实质是要求旅游与自然、文化和人类的生存环境成为一个整体，以协调和平衡彼此间的关系，在全球范围内实现经济发展目标与社会发展目标的统一。应当承认，经济开发与资源保护是有一定矛盾的，但如果能正确规划，科学安排，两者是有可能得到完满的统一的。一般地说，对资源的合理开发是一种最好的保护。我们既不能脱离国家和地方现有条件、水平和需要，离开经济建设和旅游业发展，单纯强调旅游资源的保护；又不能片面追求经济利益，忽视对旅游资源的保护；更不能以牺牲旅游资源和环境为代价，去换取一时的经济效益。

第三节 旅游资源的分类

旅游资源是旅游业可持续发展的物质基础和旅游生产力增长的潜力所在。其普查是编制旅游发展规划的基础，旅游资源分类系统即以资源普查为目的。由于旅游资源的多样性以及随时代的延展性，目前世界各国对旅游资源尚没有统一的分类标准和分类方法。有的按照旅游资源在时空中的存在方式划分为永久性旅游资源和可消耗性旅游资源；有的按照旅游资源的形式不同而划分为自然旅游资源和人工旅游资源；有的按照旅游者的旅游动机不同而划分为心理方面的旅游资源、精神方面的旅游资源、健身旅游资源和经济方面的旅游资源等等。旅游资源分类的关键点是如何有利于旅游资源的开发、建设和保护。根据不同的目的，可以有不同的分类标准和分类方法，目前常用的是按旅游资源的属性和成因分类。

一、中科院遥感应用研究所的分类 ——共三级 145 类

表 1 - 1

旅游资源分类表

一级类型	二级类型	三级类型
自然 风光	山 岳	雪峰 冰川 名山 火山 怪石
	岩 溶	石林 峰林 峰丛 溶洞 地下河
	江 河	峡谷 瀑布 急流 险滩 江岸石矶 江心洲 岛屿
	湖 泊	湖滩 湖心岛 湖堤
	泉 水	冷泉 温泉 热泉 沸泉
	海 洋	海滩 海岸 礁石 海岛 海港 海湾
	黄 土	黄土塬 黄土沟壑 黄土丘
	生 物	森林 草原 花卉 动物
	沙 漠	沙丘 响沙 戈壁
	奇 观	日出 日落 日蚀 月蚀 海市蜃楼 佛光 圣灯
	自然保护区	植物保护区 动物保护区 地质剖面保护区 典型地貌保护区
	气 候	日照 气温 积雪 风力 降水

第一章 中国旅游资源概述									
续表									
一级类型	二级类型	三级类型							
人文景观	历史古迹	古人类遗址 古文化遗址 古城遗址 古冶窑遗址 皇帝陵墓 古代墓群 宫殿建筑 寺庙建筑 园林建筑 纪念性建筑 亭台楼阁 书院学堂 名人故居 碑坊 宫阙 长城关隘 古代道路 古运河 古堰塘 古桥梁 石窟古塔 碑刻 壁画 影壁 造像 经幢							
	近代史迹	革命遗址 烈士陵园 纪念性建筑							
	园林艺术	帝宫园林 宅第园林 公共园林							
	社会风情	民族节日 民族服饰 民族习俗							
	文化艺术	绘画 书法 音乐 文学 戏剧 曲艺 电影 杂志 体育 博物馆							
	城乡风貌	街道 大楼 商场 乡村 田园 牧场 梯田 农场							
	现代工程	水库 水坝 隧道 船闸 潮闸 大堤 桥梁 矿井 钻井台 大型企业铁塔							
	科学技术	试验场地 科技成果							
	旅游设施	饭店 酒店 车队 购物中心 索道 游船							
	交通设施	地铁 码头 机场 车站 停车场							
	游乐场所	公园 游乐场 文化宫 俱乐部 动物园 植物园 主题公园（仿古建筑微缩园等）							
	运动场地	体育场 体育馆 海滨浴场 滑雪场 狩猎场 高尔夫球场 跑马场							
	工艺产品	雕刻 景泰蓝 瓷器 漆器 刺绣 织锦 编织 地毯 剪纸 泥塑 手工艺品							
	土特产品	茶叶 名酒 药材 果品 土产							
	名菜佳肴	小吃 名菜 名点							

二、郭来喜等专家新修订的旅游资源分类分级分态系统

《中国旅游资源普查规范》（以下简称《规范》）（试行稿）将旅游资源划为类和基本类型两个部分，共 6 类 74 种基本类型。由于旅游资源具有广域性、多样性、重叠性，其规模悬殊、具体和抽象同时存在，对它们的分类就显得较为困难和复杂。但另一方面，旅游资源普查的目的是为了对资源本身的丰度、赋存品位等进行评价，因此任何一个旅游资源分类方案都应考虑到其后的评价、尤其是定量评价。基于此，在新的旅游资源分类系统中，必须考虑将不同规模的情况加以区别，在目前还没有实现对每一基类的旅游资源分别制定合适的评价指标，并将不同基类的互比建立起关联的情况下，暂时采取旅游专家、资源专家和管理专家模糊、直觉打分，分配不同的权重予不同规模的基类的方法，对区域旅游资源进行定量评价，正是基于这样一种考虑，郭来喜等专家参照《规范》（试行稿）的分类体系，结合旅游资源普查实际和旅游业发展的新形势提出了分类系统的修改方案，设计了有关资源分类系统和相应的评价技术。

（一）旅游资源分类分级分态系统

在旅游资源普查时，普查的最基本对象称为资源单体。分类是把资源单体按其天然属性归属为分类体系中的最基本类型（或称为基类），也即单体对应于分类系统中的基类。分级则指归属于基类的单体按规模大小分成几个级别，其级别称之为基类的等级（实际上是单体规模等级）。由于基类的等级并非指各基类之间存在等级差别，因而只有基类才有规模分级之说，其他高级类型并无规模分级之说。分态是对资源的现存状态进行界定，指明其开发利用状态属性。在新拟定和改进旅游资源分类系统时，牢牢扣住其适合于量化评价的基本目的，重视以下几个原则：

1. 旅游资源的分类原则

（1）增加新的类型，对于难以界定的分类或有包容（交叉）现象的类型重新调整，以使分类更明确和更具系统性。尽量全面反映实际操作过程中可能遇到的新的资源类型和具有开发价值的潜在资源，增加一些新的资源类型。

（2）将旅游资源分别作属性上的分类和等级上的分类，以使分析结果更容易进行定量分析。

（3）分类、分级相结合，使旅游资源普查和定量评价相结合，并具有可操作性。在进行资源属性和等级分类时，既考虑到资源的评价，也考虑到对应的旅游产品开发。属性分类上，考虑到产品开发的适宜性，即观光产品、度假产品和特种旅游产品等。在等级分类上，考虑到资源的定量赋值，以便于对其进行有效的比较和定级。

2. 旅游资源的分类系统

依照上述分类原则，新拟定的分类系统（以下简称新拟分类）分为三个层次：景系（serial）、景类（type）、景型（pattern）。景系为第一层次、景类为第二层次、景型为第三层次。第三层次的景型是最基本的层次，称为基类。分类中共有三景系、十景类、九十五景型。新的分类系统把服务和有关设施也作为一种旅游资源纳入分类系统，故增列一个系——服务景系。它与自然景系、人文景系处于并列地位。

与《规范》（试行稿）相比，新拟分类在旅游资源种类数量上增加较多，其中景系（大类）由两个增加为三个；景类（类）由六个增加为十个；景型（基类）由七十四增加到九十五个。景型的增加幅度达32%。在体现旅游资源单体属性时，以景型来定性。

3. 旅游资源的分级系统

在体现旅游资源单体规模时，新的分类以等级来区别。一个单体根据其本身特征可归纳为某个景型之某级类。本着不使问题复杂化及定量评价简捷化，设定景型的规模分三个等级：景域（field）、景段（segment）、景元（site）。景域、景段、景元分别是体现大、中、小规模或重要性的概念。规模分级的“景域-景段-景元”与属性分类的“景系-景类-景型”概念有着严格的区别。属性分类系统中的“景系、景类、景型”三者之间是包含和从属关系，即“景系”包含“景类”，“景类”包含“景型”。而分级体系中的“景域、景段、景元”在特征方面是并列关系，互不包容和从属。只是体现其规模与空间尺度。“景域”、“景段”、“景元”作为基类“景型”的三个规模，但并非所有的基类“景型”都有这三个规模，不同的“景型”据其特点可能只有其中的一个或两个规模等级，只有少数景型具有三个规模等级。如瀑布，既有大型瀑布群（景域），又有大中型瀑布（景段）和小型瀑

布或人工瀑布（景元）。有些景型的资源则仅有景段（如风景草原）或只有景元（如塔等单体古建筑）。

4. 旅游资源的分态系统

以上仅给出简略的分类系统。在其基础上，“景系、景类、景型”自上而下的类型体系再配上基类景型的“景域、景段、景元”三级规模体系，再根据资源的认识 and 开发状态又可分为已开发态、待开发态和潜在势态三种，已开发态表明该旅游资源已被开发利用，待开发态表明该资源已被发现或认识，但尚未进行旅游开发利用，潜在势态是指在现有认识或经济、技术等条件的制约下，尚不能开发的旅游资源。由此，便构成一个完整的分类分级分态系统。

（二）分类分级分态系统中基类（景型）的特征项

旅游资源分类系统中最基本的单元就是“景型”，它不仅是资源属性分析的最小单元，也是进行规模分级时的基本单元。对景系和景类我们并不需要、也难以做到对规模进行分级。因此景型的特征对旅游资源的定性和定量评价来讲，都十分重要。在《规范》（试行稿）中，对此就予以极大重视，其附件二“中国旅游资源普查基本类型调查表”和所对应的“基本类型特征项填表说明”中，详尽地对第一资源单体——基本类型的特征项作出了规定和解释。《规范》（试行稿）中规定的每一基类的特征项包括四项内容：类型描述；特征数据；环境背景；保护与开发现状。在“基本类型调查表”中除上述四项外，还列有以下项目：名称；位置；平均海拔；普查小区；典型照片；主要资料来源；普查者。

以《规范》（试行稿）所列基类特征项为基础，新拟分类分级系统对基类——景型的特征项作了一些研究，提出一个经过修正的方案。这一修正方案主要考虑到以下因素：（1）新拟的分类分级系统中增加了32%的新的基类，对这些新基类必须重新拟定其特征项；（2）《规范》（试行稿）中已有的基类的特征项，有一部分也根据实践中的体会，需要从旅游者使用和可测性角度加以适当修改；（3）与基本类型特征项对应的“基本类型调查表”中的项目的实际运用中有少数不便的地方，略加修改。如普查小区与行政隶属的关系、位置仅以地理坐标表示在普通游客实际使用中不如地址便利，且点状和线状、面状的单体其地理坐标组数不一，景域和景段级别的单体难以用一个数据说明海拔高度等。

基类特征数据的结构以具体数据反映旅游资源单体的地位、等级、品位、质量或其他评价性特征。只有通过这些数据的采集和简单处理，并与其他地区的同类型资源单体相比；或者与同一地区的其他具可比性的类型的资源单体比较；或者运用某些经过检验的模型，将属于同一景类、景系的资源单体的特征数据进行统计分析，对资源总体特征加以科学评价。因此，基类单位的数据结构的构造就非常重要。

（三）与分类分级系统对应的定量评价

《规范》（试行稿）在20世纪90年代初拟定时主要是依据传统实物类资源，而一些非具象类的资源尚未被确认，很难采用一套统一的测量指标进行量化处理，使旅游资源的定量评价较难采用《规范》（试行稿）所提供的数据进行具有可比性的分析。在这种情况下，要对区域旅游资源进行定量评价，需要另行设计一套适合于专家打分、实行权重分配情况下的模糊量化处理，以实现对不同属性的旅游资源之间的定量评价。正是基于这样一种考虑，我

们参照《规范》(试行稿)的分类体系,结合一些地区的资源赋存和旅游产品开发实践,设计了有关资源分类系统和相应的评价技术,作为对《规范》(试行稿)的补充与完善方案,以便在国家旅游资源普查规范定稿时参考。根据上述分类分级体系,采取以下步骤对旅游资源进行定量评价:(1)首先对普查的资源单体进行属性归类确定其基类“景型”,并根据其规模确定其规模等级;(2)根据每一资源单体在本类型内的重要性、规模和地位,请旅游专家对其打分,赋予单体分值(10分制);(3)设定“景域”、“景段”、“景元”各占0.50、0.35、0.15的权重,处理后得到某一单体所在“景型”的分值,并将同一型内所有资源单体得分相加即得“景型”的总分值;(4)分景类、景系求出各“景类”、“景系”的总分和平均分,以作类型评价指标。通过上述途径得到的景类总分值,反映了每一景类的资源总量及规模上的大小差异。另一方面,由于每一景类所占有的景型在数量上的不同,景类的总分尚不能反映景类内景型的大小及重要性,因此我们可以分别计算出每一景类的平均分。这一均值反映了某一景类的资源品位高低。将同一景型内所有资源单元的得分相加,即可得到该景型的总分值。对这些分值数据作简单的处理,即可对一地的旅游资源的属性类型和优势资源的赋存及等级情况进行定量评价。

第四节 旅游资源分类、调查与评价的作用

到目前为止,全国旅游资源研究和应用还远未达到有序的地步,表现为旅游资源概念不明、分类混乱、数量不清、品位不定、缺乏统一标准。由于某些使用者,特别是决策层不能深刻认识旅游资源的真正价值,而使其在开发过程中存在着盲目和随意,造成旅游资源开发决策的失误,导致旅游在低水平上运作。为改变这一状况,1999年开始,国家标准化管理委员会组织国家旅游局和中国科学院的科研、管理人员对旅游资源及其应用进行了长达三年的研究,编制完成了《旅游资源分类:调查与评价》的国家标准,这一标准化运作将会在下许多方面发挥积极的作用。

一、加强对旅游资源的全面认识和掌握

开展旅游资源研究,可以得到很多收获:旅游资源涉及的领域十分广阔,其中区域科学、自然科学、人文科学、建筑科学、环境科学、美学、信息科学等都与旅游资源发生密切的关系,在旅游资源调查、评价过程中,均需要这些科学领域的支持。在此基础上进行的旅游资源研究,可加强对旅游资源的科学领悟和整体把握。旅游资源形式和内涵丰富,不但外部形态多样,其成因机制、结构与构造、物质组成、发育过程、赋存环境也十分复杂,依据本标准对旅游资源的调查和评价,可以从较深层次挖掘旅游资源的精髓。对旅游资源的全面认识,可以寻求有价值的特色旅游资源,发现新的旅游资源组合,开辟旅游资源转化旅游产品的途径,扩充旅游资源开发领域。深入的旅游资源调查和评价,有可能发现未知的旅游资源,纠正对旅游资源认识上的不当和失误,及时调整旅游资源的开发计划。

二、区域旅游开发更加合理

区域旅游开发包括对旅游地地域组合及其技术评价、建立旅游区域与旅游地域组织体系、编制旅游区及旅游项目建设规划、组织旅游路线等。旅游资源研究,可以使区域旅游开发建立在更加科学合理的基础上,因为旅游资源在空间上所具有的可比性,便于研究者、管理者明确自身的旅游资源优势,最大程度地避免因认识不足而导致的某些失误。为此所进行的研究主要包括以下三个方面的工作:其一,发现、发掘有价值的旅游资源。这需要对旅游资源进行系统的、完整的、深入的研究。看待旅游资源,不能停留在固定的思维模式上,旅游资源的内容因事物在不断地发生变化,也在不断地变化,新的旅游资源出现后,要及时地将它们吸收进来。其二,旅游资源研究不可只停留在对旅游资源资料和数据积累的阶段上,这种研究还要在关注旅游资源表象的同时,更加关注它的内涵;在针对区域研究的同时,更要开展专题研究,如旅游资源的性状、成因、演化、结构、文化源流、物质组成、赋存环境、共生关系等;同时提倡多层面的研究,如旅游资源内在外在的性质,无论其是自然的还是人文的,物质的还是非物质的,原生的还是再生的,稳定的还是变化中的,都应成为研究者关注的对象。

三、为旅游资源保护和旅游法规建设打下基础

旅游资源保护是旅游景观、旅游环境实施保护的核心内容。旅游景观是旅游资源的外在表现,旅游环境是旅游资源的赋存空间,景观的完整程度、赋存空间的环境质量,决定了旅游地的吸引力程度。所以针对旅游资源的研究是景观环境保护的中心议题,此类研究可以确定景观环境保护的类型、保护的力度、保护的方式、保护的结果。在研究旅游资源的同时,还要同时对旅游资源的赋存环境开展相关研究。旅游资源法规的制定与实施,都离不开这些研究和认定。其间涉及到旅游资源的类型、组合关系、保存现状、保护措施、开发情况,以及依据旅游资源观赏游憩使用价值、历史文化科学艺术价值、珍稀奇特程度、规模与丰度、完整性、环境安全等因素划分的旅游资源等级,无不与旅游资源研究有密切关系。在对旅游资源科学准确认定的基础上,可以制定旅游资源开发、利用、保护的各种法律、法规、规章、条例,旅游资源法规的主要形式是《旅游资源保护法》、《旅游资源管理条例》等,其依据是旅游资源的类型、等级及其与赋存环境的关系。

四、加速旅游资源向旅游产品的转化

旅游产品是旅游业经营者提供给游客的产品,它是由旅游资源以及各种旅游服务和接待设施共同构成的,旅游资源对于确定旅游产品的类型占据重要位置,因此可以说它是支撑旅游产品的核心要素。这些产品在地域上往往是重叠交叉的,对于某个具体旅游地来说,决定其性质和形象的是这些产品中的主体旅游产品,因此也可以认为,旅游资源的性质,可以决定旅游地的形象及其主要旅游开发方向。为此,研究既定旅游区域内旅游资源的数量、旅游资源的等级及旅游资源的组合关系,对该区域的旅游发展是至关重要的。

五、有利于旅游资源信息开发管理系统的建立

用以计算机技术、地理信息系统（GIS）技术、通讯和网络化技术为支撑的信息技术进行旅游资源的开发管理，目前得到了迅速的发展，不断开发出以旅游资源开发管理软件为核心，采用地图、文字、图表、数字、照片、影像、录像、声音等多媒体信息集成和网络技术，多形式、多介质、多功能、全方位地反映旅游资源的基本现状和开发管理状况。在旅游资源调查评价的基础上，完成旅游资源单体数据采集与存录、评价分析、查询检索、地图制作、输出的自动登录、分类、管理、查询、分析的目的。同时，在此基础上可以继续研发与旅游资源关联的旅游区与旅游点、旅游环境、旅游资源开发条件、旅游服务等多方面的管理软件。

六、推动社会进步

旅游作为一种社会经济活动，是人类社会进步的一种反映。推动这一进步的，旅游资源研究是一个主要方面。旅游资源研究的中心目的是从科学和历史文化两个不同角度挖掘旅游资源的丰富内涵，提升旅游资源的品位，全面展现所在区域旅游资源的整体面貌。讲究科学是旅游资源研究的核心。旅游资源的研究，包括对旅游资源类型的划分、旅游资源基础资料 and 数据的采集、旅游资源的成果处理等，都需要坚持科学运作，以此反映自然科学、人文科学的深刻内涵，可以加强旅游业者和广大游客对旅游资源的科学认知。另外旅游资源又是社会进步的产物，它蕴藏着丰厚的人类历史的、文化的信息，将这些信息传达给旅游业者和广大游客，可以提高他们自身的文化素质，使旅游成为探索科学的旅游、追寻历史的旅游、理解文化艺术的旅游、体验美的旅游，这是旅游业能够推动社会进步的一个突出的表现。由于公众需求所带来的视角变化，大量科学的事物、文化的载体和非物质因素被认为是旅游资源，许多社会资源和基础设施也开始融入旅游资源，使人们更加自觉地关注、爱戴、保护这些事物和因素，不但旅游业因此受益，其他如乡土教育、爱国主义教育、精神文明教育、就业、扶贫等显示社会进步的现象也逐步变成人们生活的一部分。

七、促进旅游学科发展

旅游涉及到很多现象，如旅游活动所关注的对象、实施旅游的方式方法、旅游活动的组织和管理、旅游产生的效益、旅游的行为规范等，研究这一现象的发生发展规律的学科便构成了旅游学，这些现象所包含的许多方面，便构成了旅游学的分支科学，如区域旅游学、旅游资源学、旅游经济学、旅游文化学、旅游美学、旅游心理学、旅游管理学、旅游营销学、旅游统计学、旅游法学等。由此可见，旅游要完成一个完整的过程，牵涉到很多领域，所以其学科性质是综合的，它反映出了人类社会经济发展、文化发展的阶段和水准。在上述众多旅游分支科学中，旅游资源学的地位尤其重要。所以旅游资源被普遍认为是旅游业的基础，旅游资源学可以被看做是旅游学的基石。深入的、系统的旅游资源研究能够极大地促进旅游科学的理论方法的提高。

【个案分析】

旅游资源的概念

旅游资源既包括具象的，例如风景名胜、会议中心、购物场所等；也包括抽象的，例如社会风气、文明程度等。但对于“资源”的理解，从来有广义和狭义之分。从广义上讲，某一行业所利用的一切物资、人力、财力，都可称为“资源”。从狭义上讲，多仅指其所能利用的自然界存在的物质。而今在涉及旅游资源的分类和调查时，尚很少有人谈及人力、财力等。其实，它们也是不应被忽视的。

至于“劳务”是否属于旅游资源，有不同的观点。有的学者认为劳务属于旅游资源。但是旅游中所涉及的劳务很多，如旅行社人员、导游、汽车司机、飞机和轮船的驾驶员、饭店和餐厅的服务人员、商店的售货员乃至海关人员、医护人员等，不胜枚举。他们的劳动是必不可少的。他们所起的作用主要是旅游者和旅游资源之间的媒介，能够起到保证、优化旅游活动的作用。不过旅游者旅游的主要目的不是为了得到他们的服务，也就是说，并非是他们吸引了旅游者前往某地，所以这些劳务不应属于旅游资源的范畴。但是，另一些看起来也是劳务，然而已与旅游资源结合为一个整体，成为旅游资源不可分割的一部分。例如那些艺术造诣很高的文艺工作者和民间艺术家，北京颐和园内德和园中的穿着清代服饰的讲解员，那些特殊工艺厂的艺人，旅游者对他们的劳作和技艺有着极大的兴趣，已经构成旅游吸引力。在此情况下，这些劳务就具有了旅游资源的性质。

有的学者使用“旅游景观”一词。而对“旅游景观”的解释却不尽相同。有的学者认为“景观”就是“风景”。张文奎教授则认为，景观就是“地域综合体”。王兴中教授认为，景观是“旅游者主要通过视觉（其次还应有听觉、嗅觉等）对特定的某一旅游时间—空间场内具有旅游意义的自然、人文复合物象和现象的感知景象”。钱今昔教授则认为，“这种自然旅游资源和人文旅游资源在一定区域范围内的综合表征，就称为旅游景观”。总而言之，“景观”是一种综合体，并且不仅是客观存在的，而且融汇了旅游者的感受，是主客观的统一。

旅游资源虽然经常是呈综合状态存在的，但也并不尽然。面对同一旅游资源，不同的旅游者，甚至同一旅游者在不同的情况下，也可能产生不同的感受。故虽然“旅游资源”与“旅游景观”在概念上有近似之处，但同时也有较明显的差别。

有学者认为只有那些尚未开发的因素，也即是只有潜在的旅游资源才可称为旅游资源，已经被利用的因素只能称为“旅游产品”。其实，在旅游界一般称为“旅游产品”的并非指一个个孤立的旅游点，而是由多种因素组合而成的旅游路线，旅游商所出售的即是此种旅游路线，那些对于开发者而言已是产品的旅游点，此时就变为旅游路线这一产品的资源了。并且即使构成已经被利用的旅游点，也还有一个再开发的问题。所以，在此不宜拘泥于对“资源”一词的解释，还是以不区分是否已经开发利用为好。

问题：劳务是不是旅游资源？

【关键词】

旅游资源 旅游景观 旅游资源分类 旅游资源分级 旅游资源评价

【讨论与思考】

1. 什么是旅游资源，其核心是什么，为什么说一个地方的人造景观、商贸与节庆活动、特殊技艺表演、神话传说、都市风光都有可能作为旅游资源？
2. 旅游资源学研究的主要内容有哪些？
3. 为什么说我国的人文旅游资源与自然旅游资源交融性极强？
4. 按基本属性分类，旅游资源可分为哪几类？
5. 简述旅游资源分类、调查与评价的地位与作用。

第二章

中国旅游资源的保护与开发利用

课前准备

【学习目标】

本章主要讲授旅游资源保护、开发和规划的基本知识和经营方式。通过学习，学生应该了解旅游调查的基本种类，掌握旅游资源的调查方法和利用方式的特点、作用，并能应用各种相关理论参与旅游环境保护。

【重点难点】

- 1. 旅游资源学科野外考察和调查
- 2. 怎样进行旅游环境保护

学习内容

第一节 旅游资源的保护

一、旅游资源保护的意义

旅游资源是旅游业发展的基础，旅游业要长足持续发展，就必须认真做好旅游资源的保护工作。旅游资源的保护不仅包括旅游资源本身的保护，使之不受破坏，特色不受削弱，而且还涉及到其周围自然生态环境的保护问题。如果旅游资源得不到有效的保护，甚至遭到破坏，旅游业就成了无源之水、无本之木，保护旅游资源就是保护旅游业。而旅游资源又是脆弱的。经过千百年的自然风雨侵蚀和人为破坏，某些旅游资源的吸引力正在出现下降的迹

象。如滇池的水面正在缩小而且污染严重，有“童话世界”之称的九寨沟，也一度因为游人的大量拥入造成严重的环境污染，北京故宫、天坛、颐和园的汉白玉浮雕、铜制品正受酸雨的侵蚀，许多的岩溶洞穴正遭受人为的破坏等。旅游资源的衰退直接威胁到旅游业的生存和发展。因此，只有保护旅游资源，旅游业才能实现可持续发展。目前，世界各国在大力开发利用旅游资源的同时，十分重视旅游资源的保护工作，并把其视为旅游业能否持续兴旺发展的根本保证。1972年联合国教科文组织通过了《世界文化和自然遗产保护公约》，1985年到现在分批公布了世界遗产目录，强调了保护自然和文化珍品对于整个人类的重要性。我国政府也十分重视旅游资源的保护工作，1950年中央人民政府公布了《古迹、珍稀文物、图书及稀有生物保护办法》，1982年第五届全国人民代表大会常务委员会第二十五次会议通过了《中华人民共和国文物保护法》，1985年国务院发布了《风景名胜区管理暂行条例》，1989年第七届全国人民代表大会常务委员会第二十五次会议通过了《中华人民共和国环境保护法》，使旅游资源的保护逐步走向法制的轨道。各省（市、区）各地区也根据当地的具体情况发布了相应的保护条例，在法律的保障下，旅游资源的保护工作取得了较大的成绩。

旅游资源大多是自然及人类文化遗留下来的珍贵遗产，不但具有易受破坏的脆弱性，而且还具有难以恢复的不可再生特点，而旅游资源又是旅游业发展的基础，因此，保护旅游资源就成了保护自然、文化及旅游业的关键问题。

二、旅游资源衰败及破坏的原因

（一）旅游资源与旅游环境的自然破坏

1. 地质灾害

地震、滑坡、崩塌、沉降、泥石流、火山喷发等都属于地质灾害。其中地震、火山喷发的影响范围较大，山地旅游区发生地质灾害的概率较大。

2. 自然风化

在太阳辐射、大气、水及生物作用下，会缓慢改变旅游资源的形态和性质，这就是自然风化。主要有机械风化和化学风化两种形式，对旅游资源产生破坏作用。

3. 大气污染

由于大气中含有严重的煤尘和降雨中酸性物质过量，使旅游资源遭受严重的污染和侵蚀。

4. 气象灾害

台风、暴雨、冰雹、大雾、洪涝、沙尘暴等气象灾害都会对旅游资源和旅游环境造成破坏。

5. 生物危害

一些动、植物也会对旅游资源具有一定的破坏作用。如白蚁危害房屋、文物、堤坝及人类的安全。

（二）旅游资源与旅游环境的人为破坏

1. 战争破坏

战争对文物古迹的破坏是毁灭性的。我国北京被英法联军焚毁的圆明园，被称为“万园之园”，历经清雍正、乾隆、嘉庆三朝 100 多年建成。它是世界园林艺术的瑰宝，可惜在 1860 年珍宝被洗劫一空后，一把火烧尽，如今只留几处残垣断壁。

2. 经济与城市建设性破坏

在经济发展和城市建设中，建造了许多与文物古迹不协调的建筑物，破坏了旅游景观与氛围，甚至是直接拆毁破坏旅游资源。

3. 旅游开发与规划不当造成的破坏

在旅游开发的经济活动中，规划不当也会破坏生态平衡，影响旅游景观，失去旅游资源特色。如云南大理是我国保存较为完整的古城，系国家首批公布的历史文化名城。但在其旅游开发过程中曾一度由于片面考虑古城石板地面不利旅游车行驶，将石板路改为柏油路，与古城风貌格格不入，破坏了古城的特色。有的风景名山已经明显地出现了“城市化”倾向，如庐山建筑已遍地覆盖，俨然一座“山城”。有的溶洞内被设置大量的人工景观，破坏了自然氛围。

4. 游客本身的破坏

由于大量游客的到来，特别在旅游旺季，他们带进的尘土、呼出的气体及脚踩、手摸、照相机闪光灯等对旅游资源造成危害。如敦煌莫高窟内的壁画颜色逐渐变淡，甚至剥落，有的壁画已模糊不清。

5. 管理不善带来的破坏

在风景区修建房屋、道路、敷设草坪时都会使自然景观受到破坏，水土流失加剧，生物群落减少，形成简单脆弱的人工生态系统。旅游景区由于管理不严，保护不善，造成文物古迹的人为破坏。

6. 旅游目的地在人文、社会环境方面受到消极影响

旅游活动实质上是一种社会文化现象，旅游者与当地居民之间在言行举止、穿着打扮、宗教信仰、生活观念等方面存在较大差异，两者间的相互影响，有积极的，有消极的。大量游客涌入会破坏当地居民宁静的社会生活环境，造成交通拥挤、物价上涨、日常生活规律被打乱，加之旅游者的优越感会引起当地居民的不满和对旅游业的厌恶。由于旅游者带来的文化渗透，还会改变当地的民俗风情，甚至被外来文化所同化，吸引旅游者涉足的神秘感也逐渐消失。生活习惯被改变，淳朴的民风变成了浓郁的商业气息，民族文化艺术逐渐失去特点。

三、旅游资源的保护对策

长期以来，人们总在争执“保”与“用”的问题。新颁布的《文物保护法》及相关法律是完善我国保护文化遗产制度和旅游资源的重大举措，也为我们利用旅游资源，发展旅游业指明了方向。“保护为主、抢救第一、合理利用、加强管理”，是贯穿《文物保护法》的基本原则。依据旅游业可持续发展理论和人与自然和谐共处的理论，对旅游资源应当坚持“保护是利用的前提，利用是保护的目”。虽然自然灾害造成的改变无法避免，但可以采取保护措施，延缓其进程；对于人为的破坏，可以通过法律法规、政策宣传、加强管理的途径予以制止；对已遭破坏的旅游资源，根据破坏程度，可以采取一定的修缮和重建措施，尽

量维持其原有的风貌，保持“修旧如旧”；对于无法恢复的，可在原址建遗址公园。

（一）减缓旅游资源自然风化的措施

旅游资源受到自然风化的原因是自然界中温度、湿度环境的变化引起的，容易被自然风化的主要是历史文物古迹。露于地表的文物古迹要完全杜绝自然风化是不可能的，但在一定范围内改变环境条件来减缓风化的进程是完全可以的。例如将裸露在大自然中的旅游资源加盖人工建筑，避免风吹日晒来达到保护的目的。

（二）提高旅游资源的保护意识，加强宣传管理工作

旅游资源人为破坏严重的根源主要是，广大群众保护旅游资源的意识不够，不少人根本不知道旅游资源的价值。所以，保护旅游资源，首先要提高广大群众的旅游资源保护意识，让群众了解旅游资源的历史文化价值和科学考察价值，加强宣传与教育，加强科普工作，提高旅游者、旅游管理者的可持续发展意识，逐步形成文明旅游、科学旅游、健康旅游的社会氛围。

（三）健全旅游资源的法制管理体系，使旅游资源的保护工作有法可依

国家采取了立法，建立保护管理系统，设立管理机构等一系列措施来加强旅游资源的保护和管理。属于旅游资源范畴之内的风景名胜区、文物保护单位、历史文化名城、自然保护区以及森林公园等，经过五十多年的发展历程，取得了巨大的发展和成就。我国自解放以来已由全国人民代表大会和国务院颁发了《中华人民共和国文物保护法》、《国家风景名胜区管理暂行条件》、《中华人民共和国自然保护区条例》、《森林公园管理办法》等一系列相关的法律法规，将保护旅游资源这一问题提高到了法律的高度，对旅游资源的保护起了极为重要的作用。但是，就在这些法律实施之后，旅游资源仍然受到人为的破坏，这主要是因为保护法的宣传普及不深入，许多人根本就不知道保护法或者不知道自己做的事违反了法律条例。还有一些执法者，因执法不严，只顾眼前经济利益而牺牲长远利益，置法律于不顾。因此既要制定法律，还要严格执法，广为宣传，真正做到建立健全旅游资源法制管理体系。

（四）在旅游资源开发中，坚持保护与开发并重，合理开发，优化利用的方针

良好的生态环境资源的永续利用是旅游业可持续发展的主要标志和基本目标。为达到这一目标，在旅游开发建设中，对旅游资源应注意在保护的前提下开发利用。保护和利用，两者兼顾，并努力争取做到两者的相互促进与良性循环。对少数生态环境非常脆弱、敏感的地区实行封闭式的保护管理，加强旅游生态环境敏感区的管理与科学利用，重视生物多样性保护，科学有序地引导生态旅游，将生物多样性保护作为旅游开发利用的重要前提；建立旅游项目立项的生态与景观环境影响的评估制度和相应的保护与修复资金的补偿机制；开展旅游资源普查和评价，对高品质的、稀缺的、脆弱的旅游资源实行严格的保护性开发；对多数旅游资源富集且具备发展条件的地区，应通过积极发展旅游来促进资源的保护。

（五）必须加强旅游资源的可持续发展

旅游业的发展如何与生态环境的保护、传统文化的发扬光大相促进和协调，是中国政府

日益重视的课题。保护环境与旅游事业的可持续发展是相辅相成的，是可以相互支持、相互促进的。良好的环境、丰富多样的自然资源和文化遗产，可为旅游事业提供广阔的天地。反过来讲，旅游业的发展有助于推动经济和社会事业的全面发展。旅游业经营者和旅游者本身，在开发和利用旅游资源的过程中，都有责任和义务自觉遵守环境保护的有关法律，妥善处理发展旅游和保护环境、保护生态的关系，实现旅游、环境和经济的协调发展。

第二节 旅游资源的调查、评价 及其开发规划

一、旅游资源的调查

（一）旅游资源调查的意义

通过对旅游资源的调查，系统掌握旅游资源的现状，为进行旅游资源评价和开发做好基础工作，掌握可靠的第一手材料；通过对旅游资源的调查，可以对大量调查数据和资料进行科学分析，去伪存真，恢复旅游资源的本来面目和真实性；通过对旅游资源自身和其外部开发条件的深入调查，可以为确定该资源的开发导向、开发重点和相应的管理措施提供翔实可靠的材料；通过旅游资源调查，掌握旅游资源的利用状况和一些相关的数据，对有开发利用潜力和符合旅游者需求的旅游资源，适时科学地开发；通过对旅游资源的调查，所获得的基础资料，对区域经济发展、旅游管理工作有较大的参考价值；通过旅游资源的定期调查，可以动态掌握旅游资源的开发利用状况，以便当地旅游管理部门及时准确地为该地旅游业发展提供决策依据。

（二）旅游资源调查的内容和形式

1. 旅游资源调查的内容

区域概况：包括自然地理概况、社会经济历史沿革情况等。

旅游资源状况：包括自然旅游资源和人文旅游资源的数量、规模、级别，还包括旅游资源的密度、地域组合、季节性等方面。

环境状况：包括工程地质、水文、气象气候、生物、生态、土壤、地方病、多发病、流行病情况、放射性污染及电磁波的辐射等。

旅游开发利用条件：包括交通条件、旅游接待设施条件、水电供应条件、通讯和医疗卫生条件、物资供应条件、游览路线条件及其他相应的条件。

客源市场调查：对该区旅游者来源地邻近资源及区域间资源的相互联系进行调查，分析该区域可能的客源市场和邻近旅游资源所产生的积极或消极的影响。

调查当地居民和政府部门对旅游资源开发利用与保护的意見，分析现有及潜在的发展趋势。

2. 旅游资源调查的形式

概查：在第二手资料分析整理的基础上，进行的一般状况调查。这种方式周期短、收效

快，但信息损失量大，容易在进行旅游资源评价时造成偏差。

普查：即基于一定的目的，在一定的空间范围内对旅游资源进行详细的、全面的调查。旅游资源的普查是一个耗时长、耗资大、技术水平高的工作。

详查：即带有研究目的或规划任务的调查，通常调查范围较小，对重点问题和地段进行专题研究和鉴定，对关键性问题提出规划性建议。目标明确、调查深入。

（三）旅游资源调查的方法与步骤

1. 旅游资源调查的方法

现有资料搜集、实地勘察、座谈访问、问卷调查、遥感航测等方法。

2. 旅游资源调查的步骤

室内准备阶段：第一成立调查小组；第二制定旅游资源调查的工作计划；第三资料收集与室内分析整理，设计旅游资源调查表及调查问卷；第四，考察器具、物品等物质装备。

室外调查阶段：由调查人员通过各种调查方法获得调查区域内旅游资源详尽的第一手资料和有关邻近旅游资源、客源市场资料。包括实地勘察、座谈访问、问卷调查三种方法。

整理总结阶段：一是材料汇总分析；二是完成旅游资源地图的编制；三是编写旅游资源调查报告。

二、旅游资源评价

（一）旅游资源评价的意义

1. 通过旅游资源的评价认清影响旅游资源开发利用的若干因素和外部条件，准确反映旅游资源的整体价值，为合理开发利用和规划建设提供科学依据。

2. 通过旅游资源的评价突出旅游资源特色，推出拳头产品，在市场上树立名牌产品的旅游形象。

3. 通过旅游资源的评价发挥区位优势，以客源市场需求为导向，筛选旅游资源，设计规划思路，确定旅游项目开发的先后顺序。

（二）旅游资源评价的一般原则

1. 诸因素综合分析

旅游资源的吸引力不仅取决于其本身的数量、品位、规模等因素，还取决于该地区的经济发展水平、地理环境、区位条件、客源市场需求、投资环境等多方面的条件。

2. 定性与定量相结合

定性和定量这两种评价形式各有优缺点，在实际工作中，将定性和定量紧密结合起来使用，能得到较好的效果，达到预期的目的。

3. 动态发展的观点

旅游资源的特征及开发的外部条件处于不断的发展变化之中。所以运用动态的发展观点看待旅游资源，才能客观预测发展趋势，从而对旅游资源进行全面、系统的评价。

（三）旅游资源评价的方法

1. 问卷打分法

用抽样调查的办法，由一定数量的旅游者、当地居民、各方专家对主要旅游点的印象打分，这样既可以使得某些旅游景点提高知名度，又可以做出等级评价。

2. 特尔菲法

特尔菲法，又称专家征询法。它是一种以问卷的形式对专家进行意见征询，然后汇总专家意见并以之作为问题解答的一种方法。一般三至四轮征询，基本程序是：首先确定征询主题；然后是选择要征询的专家；再后设计意见征询表并回收、整理意见，进行征询，最后得出解答问题的结论。特尔菲法比较省财、省力、省时间，而且可靠性高。

3. 层次分析法

所谓层次分析法，又称解析递阶过程，是一种系统分析方法。它将复杂问题中的各种因素通过划分出相互联系的有序层次，使之条理化，再根据对一定客观现实的判断，就每一层次指标的相对重要性给予定量表示，利用数学方法确定各因子重要程度的定量结果（权值），并通过排列结果，分析和解决问题。这种方法增强了评价的客观性，已被世界各国广泛采用。

三、旅游资源开发规划

（一）旅游资源开发规划的理论基础

1. 根据地域分异规律，突出旅游资源特色

地域分异规律是指自然地理要素各组成部分及其构成的自然综合体，在地表沿一定方向分异或分布的规律性现象。包括了纬度地带性分异规律、经度地带性分异规律、垂直地带性分异规律以及局部的地方性差异等。自然地理地域分异规律的存在，使得旅游资源的分布和特征也具有地域差异性。这些差异为当地旅游开发提供了不同的资源优势。地域分异规律对区域经济、人文景观也产生一定影响，这些方面促使旅游规划要突出旅游资源特色，注重旅游地形象的树立，在进行旅游区划分和旅游地景区划分方面，地域分异规律就是划分的理论依据。

2. 根据区位理论，寻求最佳旅游区位优势

区位即位置，包含自然地理位置，交通地理位置和经济地理位置。区位因素包括了自然因素、经济技术因素和社会政治因素。区位论被引入旅游开发研究后，其原理在指导旅游资源开发方面，集聚规模效益、涉及旅游目的地的开发布局、旅游资源的合理配置、吸引力、可进入性、客源市场等诸多区位因素影响旅游资源的开发层次、开发类型、开发等级和旅游交通线路布局、旅游业空间布局等方面，因此旅游开发规划中区位状况研究是一项重要工作。

3. 根据旅游经济学与市场学理论，旅游资源开发遵循供求平衡原则

旅游资源的开发，也是旅游市场的开发。旅游资源的开发是否符合经济学规律，决定了其旅游业中旅游产业结构是否合理和最优化，而且旅游经济学在以旅游资源为核心的旅游产

品的生产、流通、消费等方面有着独特之处。旅游资源开发是以旅游需求为背景的，有了旅游需求才能形成市场。旅游资源开发与规划是从旅游供给方面出发，而市场学原理从旅游者为核心的旅游需求方面出发，旅游资源的开发利用状况可以通过市场的研究与反馈了解，以便及时调整。

4. 根据可持续发展理论，促使旅游资源持续、合理的保护性开发

旅游资源开发要与当地环境、经济、文化相结合，走可持续发展之路。可持续发展理论同生态学、环境学关系密切。所以在旅游资源开发时，要学习可持续发展理论，通过科学的发展规划予以落实，保护旅游开发赖以生存的环境质量。

5. 根据系统理论，构筑完整的旅游开发系统结构

系统论认为，系统是由相互联系的各个部分和要素组成的结构和功能的有机整体。旅游是一个集环境、资源、资金、人力和潜力于一体的综合产业，旅游资源的开发是一个社会经济、政治、文化、环境的系统工程。旅游产业系统是开放的系统，受多种因素的制约和干扰，所以需要搞清楚该系统的诸要素及诸要素之间的关系。在旅游资源的开发规划中需设计相应的模型来反映整个系统的层次和结构。从整体的，及经济、社会和环境三者综合统一的角度，根据旅游资源的发展情况，动态地制定规划，以确定不同阶段的发展目标、规模和手段。还要在今后的发展趋势方面，作好预测工作。

（二）旅游资源开发的原则

1. 特色原则

特色是旅游资源吸引游客的灵魂和动力，所以旅游资源开发规划时应突出特色、主题鲜明。尤其要注意突出地方特色以满足游客猎奇的心理，从而增强竞争力。在旅游资源开发规划中，切忌模仿、抄袭，没有新意。缺乏特色的旅游区是没有生命力的，难以唤起游客的兴趣。

2. 美学原则

旅游区是一个突出美、创造美的区域。美也是吸引游客的关键，是灵魂，在旅游资源开发规划中必须要突出美。在开发中，任何人工建筑物的体量、造型、风格、色彩都应与自然环境和旅游气氛融为一体，体现出自然美与人工美协调统一，体现旅游资源的时空结构特色，合理发挥旅游资源节奏韵律。

3. 效益原则

旅游资源开发的目的是为了求得效益，在规划中要特别注意发挥经济、社会和生态三方面协调一致的综合效益。要选准资源开发突破口，尽快收回投资，在发挥经济效益的同时还要注意社会效益，更应注意生态环境的保护和建设，使旅游区真正能够持续协调地发展。

4. 保护的原则

绝大多数旅游资源都具有“遗产”的属性，有的是人类历史文化遗产，极为珍贵，一旦破坏，不可能再恢复；有的是自然遗产，往往位于高山深谷、人烟稀少的脆弱生态带，一旦破坏，难以在短期内恢复，有的甚至是不可逆转和挽救的。而且被破坏的旅游资源其魅力也随之消失。故规划时应坚持保护的原则，并划出相应的保护区，确定保护级别和类型，并采取有效措施，使保护真正落到实处。

（三）旅游资源开发规划的主要内容

一是区域背景条件分析。包括旅游资源所在地的地理位置、自然条件、历史沿革、社会经济基础条件及制约因素。

二是旅游资源评价。根据旅游资源调查的结果进行定性、定量评价，得出旅游资源的特色、价值开发条件。

三是旅游市场需求、预测与拓展规划。旅游市场的开发包括现实市场和潜在市场，进行规模、数量、客源地、吸引半径的动态预测，并制定相应的扩大客源地和开拓各种旅游市场的营销策略。

四是旅游区发展的主导思想。在以上规划的基础上，确定旅游区规划指导思想、基本原则、性质、特色、创意策划和总体构思。

五是用地结构、功能区的划分和线路组织。旅游用地结构组织分为三大类，直接为旅游者服务的用地、旅游媒介物建设用地和间接为旅游者服务的用地。

功能区划分原则要突出景观和功能的特点，一般分为景观观赏区、休闲娱乐区、野外活动区、医疗度假区、服务中心区、专业园区、副食品供应区、自然保护区等功能区。

设计这些功能区间及与外部联系的线路，设计时需考虑游览的组织方式、游览的交通工具选择与需求量、游览时间安排及游览线路安排。

六是旅游服务设施规划。包括旅行社、旅游饭店、医疗保健、商业服务、休疗养等设施等现状评价、层次分布、规模与预测等方面的规划。

七是旅游基础设施规划。包括旅游交通规划、电力能源规划、邮政电信通讯规划、给水排水规划、污物处理规划、绿化规划、防洪规划等。

八是旅游环境容量分析和环境规划。包括旅游环境容量分析，环境保护与可持续发展，保护区的划分及保护重点。

九是旅游产品开发规划。旅游产品开发要适应市场需求，与当地经济发展水平相适应，抓住时机进行推销。开发要有超前意识，做到人无我有，人有我优或人有我特。

十是从业人员培训计划。包括人力资源现状、需求预测与人才培养的指导思想和目标。在规划时就应考虑所需的旅游服务人员的数量、类型等。

十一是旅游信息网络规划。包括旅游信息网络开发的指导思想、工程规划和开发策略等内容。

十二是分期规划和投资效益估算。包括分期规划建设项目、旅游投资规划、投资效益分析和综合评价。

十三是旅游管理规划。包括对旅游区投资、开发和经营等方面的管理体制及管理机构的设置、管理职能和政策、法律的制定，保证旅游资源开发的顺利进行。

十四是旅游规划的图件。一般包括旅游资源分布图、交通位置图、开发现状图、总体规划图、用地规划图、保护规划图、绿化规划图、游览线路图、工程管线图、旅游服务设施图、分期规划图和部分详规图等。

四、旅游环境保护与旅游业可持续发展

（一）可持续发展的内容

“可持续发展”解释为“既满足当代人的各种需要，又保护生态环境，不对子孙后代的生存和发展构成危害的发展”。已经变成人类未来发展的最优选择，它是一个复合性的概念，包括生态可持续发展、经济可持续发展和社会可持续发展三者有机的统一。“可持续发展”理论的目的是保护环境，维护当代和后代人之间的公共关系。

（二）旅游业可持续发展

旅游资源和旅游环境是旅游活动形成的客体，是旅游业得以持续发展的基础的基础。大多数旅游资源属不可更新资源，一旦破坏，难以复原。以可持续发展作为旅游开发管理工作的准则，提倡生态旅游、绿色旅游，处理好旅游效益中近期与远期、公平与效率的关系，强调生态环境保护的重要性和迫切性，并用可持续发展理论来指导旅游业给旅游地带来的经济、社会、环境、文化等影响。

所谓旅游业可持续发展，是在保持和增进未来发展机会的同时，满足旅游者和旅游地居民当前的各种需要。其实质是要求旅游与自然、文化和人类的生存环境成为一个整体，以协调和平衡彼此间关系，实现经济发展目标与社会发展目标的统一；其前提是需要有一个重视旅游也重视其他经济因素的综合规划过程。为了有效地实施可持续发展，需要用可持续发展的新思想、新观点、新知识去影响和改变人类传统的发展方式、消费方式、思维方式，并建立政府主导，各相关方面积极参与，在环境、资源、科技、文化、体制各方面积极推进的机制。社会舆论以及政府主导的组织系统是实施旅游业可持续发展的主要保障。我国必须落实对旅游资源进行可持续开发的政策和措施，这样才能使我国的旅游业走上长期稳定的发展道路。

【个案分析】

世界奇迹：秦始皇陵

被称为世界第七大奇迹的秦始皇陵 2 000 多年来一直是个巨大的谜，始终吸引着世人的注意和好奇。从 2002 年底，我国用最新科技对秦陵进行了一次空前的考古勘察，初步揭开地宫布局之谜，也再次引起对“该不该惊扰地下亡灵”的争论。开发皇陵是巨大商机？“保护性发掘”时机是否成熟？

北京大学考古学院教授、秦陵研究专家、“汉唐陵墓制度研究”课题组组长赵化成就以下几个问题发表了自己的观点：

1. 此次作为“863”计划项目之一的“考古遥感和地球物理综合探测技术”课题组对秦始皇陵地区进行的大规模探查研究，主要是出于什么样的考虑？

一个是秦始皇陵遗址公园的规划，为配合这个项目做一些物探和遥感。再有就是自然科

学工作者现在有一些技术手段运用到考古学方面，特别是秦始皇陵地宫的探查，一方面是对地宫有一个大概的了解；另一方面作为科学技术的实验性工作，将来可以改进、提高。从另一个角度讲，这种勘探目的也是为了保护，只有对整个秦始皇陵周围的情况了解之后才能划定保护的範圍。过去我们还以为就是秦始皇陵上面的土冢这么大范围，其实占地有几十平方公里。至于究竟怎么保护，比较复杂。比如探查如果有水对地宫造成损害，就可以在上游把水源截断或者引到别的地方去。不过古代已经做得挺好了，在陵旁边有挡水坝，本身就把水截住了。地宫周围还有一圈夯土墙，这也是一个阻排水系统。所以探查的结果好像没有进水，当然不敢十分肯定。根据现在国家的规定，对帝王陵墓一般是不发掘的，而且在近几十年内都不会发掘秦始皇陵地宫。那么怎么能知道地宫的情形呢？用一些现代技术手段，特别是一些无损的，对地宫没有伤害的技术手段，像遥感、物理探查。听说这次物理探查有7大类22种方法。这种无损的探查对了解地宫是很有积极意义的。当然，这只是了解一个基本的框架，具体的什么地方有什么东西，现在技术还达不到。这种探查的好处就是在不发掘的情况下，有了对地宫的了解，在几十年甚至一百年以后我们有可能去发掘的时候，事先心里有数，这是很重要的。第二就是可以满足大家对地宫的好奇心。秦始皇陵之谜是有很多很多的。中国帝王之陵从来都是秘而不宣的，历代帝王都是这样，既不在史书里记载，民间的传闻也很有限。即使从防盗的角度来讲，也不能公开出去。帝王陵是非常保密的。所以关于地宫的详细情况，知道的非常之少。现在比较可靠的记载也就是司马迁的《史记·秦始皇本纪》里面的一段话，也是很简略的。所以通过技术的探查，我们能有一个初步的印象，这是有好处的。

2. 秦始皇的考古问题举世瞩目，从专家到平民，从国际到国内，几乎所有人都对这一千古之谜表现出了浓厚的兴趣。究竟是什么在吸引人们对秦始皇陵的关注？

从秦始皇开始称皇帝，以前都是称王，他建立了统一的大帝国，因此在中国历史上有着突出的地位。秦始皇陵作为千古一帝的陵园的规模，占地50多平方公里，包括几十米高的大型坟丘，还有地宫，在中国历史上是最大的一座陵墓。还有一个原因就是秦始皇兵马俑的发现。兵马俑是秦始皇陵的一部分，它的规模相当可观，有七八千个兵马俑，引起世界的瞩目。秦始皇陵周围不光是兵马俑，已经知道的有铠甲坑，它的面积跟兵马俑一号坑差不多。还有文官俑坑、马厩坑、珍禽异兽坑、铜鹤坑、铜车马坑等等。大家自然就想到地宫的埋藏可能更加丰富。最重要的文物、建筑可能都集中在地宫，人们当然非常想知道地宫的情形怎么样。无论是考古学界还是一般大众，都希望知道地宫的情形，满足人类的好奇心。

3. 为什么不能挖掘秦始皇陵？除了不能很好地保护文物，还有没有其他的原因？

我们的保护技术不够发达，文物保护存在很多问题，这是事实。像壁画、瓷器、丝绸，许多有机物的保护比较困难。虽然有了很多办法，但还没有找到完美无缺的手段，只是相对过去有进步，不能根本解决问题。文物保护只是一个方面，不是全部。祖先留下来的遗产，包括帝王陵、都城遗址等等，我们不能在我们这一代都给发掘了。比如秦始皇陵，不能开这个口，要给子孙后代留下。我们不能全做完了，让子孙后代骂我们。为什么呢？发掘帝王陵的口子一开，第二座、第三座就管不了了，全国有帝王陵的不止陕西，陕西有秦始皇陵、西汉帝陵、唐代帝陵；南京是六朝的帝陵都在那里；东汉帝陵、北魏帝陵在洛阳；北京有明清帝陵……一旦各地兴起挖帝王陵之风，依照现在的速度和能力，用不了几十年所有的帝陵都会被发掘出来，这是一个非常可怕的情形。还有一个方面，帝王陵有相当一部分在古代被盗

掘。秦始皇陵盗没盗不知道。上次老山发掘，开始电视转播的时候大家的期望非常大，一旦发现被盗，大多数的百姓都感到很失望，效果很不好。从旅游上来考虑，还不如多保持一些神秘和未知。

问题：如何开发利用高品位的历史遗址？

【关键名词】

旅游资源的衰败 地质灾害 修旧如旧 问卷打分法 特尔菲法 层次分析法 旅游资源的调查 地域分异规律 最佳旅游区位 旅游业的可持续发展

【讨论与思考】

1. 旅游资源衰败及破坏的原因。
2. 旅游资源保护的主要对策。
3. 旅游资源调查的内容和形式是什么？
4. 旅游资源评价的一般原则和方法是什么？
5. 旅游资源开发规划的理论基础和基本原则是什么？
6. 旅游资源开发规划的主要内容是什么？

第三章

地文景观类旅游资源

课前准备

【学习目标】
本章主要讲授地文景观类型的基本知识。通过学习，学生应能够了解地质地貌资源对旅游及人文景观的作用，理解地文景观的性质、内容、种类，掌握主要地质地貌的成因和特点，分清不同种类资源在使用中可能对环境造成的影响。

- 【重点难点】**
- 1. 地文景观的种类、特征、作用
 - 2. 主要地貌的类型及其旅游价值

学习内容

第一节 综合自然旅游地景观

一、概 述

- (一) 风景名胜的含义
- 风景名胜是具有自然美的典型山岳景观和渗透着人文景观美的山地空间综合体。
- (二) 风景名胜的特点
- (1) 风景名胜是富有综合美的自然景观实体，是一个地域范围较大的空间综合体。综合美的体现：不同的风景名胜富有雄、奇、险、秀、幽、奥、旷、野等美学形象特征，还具

有不同的色彩美、协调美等特征。地域范围较大的体现：包括地下的基岩、地表的地形、土壤、植被、流水、人类遗址等，还包括天上的雨雾风云、日月光辉等气象、气候要素。(2) 风景名胜山的形成是自然造化 and 人文综合的产物。(3) 风景名胜山分布广泛。著名五岳是山东的东岳泰山，以雄称世；陕西西岳华山，以险为胜；山西的北岳恒山，以幽出奇；湖南的南岳衡山，则以秀出色；河南的中岳嵩山，以峻取胜。同样我国的四大佛教名山也各具千秋：山西的五台山是文殊菩萨的道场；四川的峨眉山是普贤菩萨的道场；安徽九华山是地藏王菩萨的道场；浙江的普陀山是观世音菩萨的道场。

二、风景名胜山的主要类型

(一) 风景名胜山的分类方法

1. 按高度分类：有极高名山，海拔 5 000 米以上；高名山，海拔 3 500 ~5 000 米；中名山，海拔 1 000 ~3 500 米；低名山，海拔 500 ~1 000 米；极低名山，海拔 500 米以下。
2. 按景观形态分类：有孤峰型、双峰型、多峰型。
3. 按形成时代分类：有历史名山、现代名山。
4. 按级别分类：有国家级、省市级、县级等名山。
5. 按岩石性质分类：有花岗岩地貌、丹霞地貌、火山熔岩地貌，变质岩地貌、砂岩地貌、岩溶地貌等。

(二) 风景名胜山的类型

1. 花岗岩山地

(1) 花岗岩的特点：花岗岩是一种酸性的深成的火成岩。我国众多的名山中，有不少是由花岗岩构成的山岳景观。如泰山、华山、黄山、衡山、崂山、普陀山、莫干山、三清山等。这些名山不仅各有特性，而且具有许多共性。如在垂直节理发育的地方，风化过程中往往出现崩塌作用，因而形成石柱林立、孤峰擎天、悬崖绝壁等景观。被节理分割成块（长方块或立方块）的花岗岩，其棱角部位接触大气的面积多，最易风化。天长日久，棱角逐渐消失，方形石块变成球状石块，这种现象称为球状风化。球状风化是花岗岩最普遍最典型的景观，也是花岗岩构景中最有代表性的景物。如黄山的“仙桃石”、“莲山峰”、厦门的“万石山”等。在花岗岩节理和球状风化规律支配下，由于岩体各部位抵抗侵蚀作用的强度不同，经过长期的风化作用，就形成许多奇特造型，如黄山的“猴子观海”、九华山的“观音峰”、苏州灵岩山的“乌龟望太湖”等。

(2) 花岗岩地貌的特点：主峰突出、山岩陡峭险峻、气势宏伟，多奇峰、悬崖、深壑、怪石，石柱林立、雄伟壮观。

(3) 我国花岗岩山地的分布：我国的花岗岩山地主要发育在东部和东南部地区，著名的花岗石风景名胜山有：黄山、华山、泰山、九华山、天柱山、衡山、崂山、千山、普陀山、天台山、莫干山、三清山等。泰山位于山东泰安，其景观巍峨挺拔，以雄著称，主要景点有中天门、王母池、斗母宫、南天门、岱庙、碧霞祠等；华山位于陕西华阴，其景观山崖陡峭，以险闻名，主要景点有千尺幢、百尺峡、苍龙岭、玉泉院、西岳庙等；衡山位于湖南衡

山，其景观挺拔秀丽，有五岳独秀之誉，主要景点有祝融峰、藏经楼、方广寺、水帘洞、南岳书院、邨侯书院；黄山位于安徽黄山市，其景观造型奇特的石峰，苍劲挺拔的青松，变幻无穷的云海，清澈甘冽的温泉，石松云泉谓之四绝，其主要景点有莲花峰、天都峰、云海、奇松；千山位于辽宁鞍山市，其景观峰奇石峭，寺古林茂，主要景点有仙人台等；三清山位于江西玉山、德兴县，其景观峰、石、松、云风景绮丽，主要景点有玉京峰、三清宫等。

2. 丹霞地貌

世界上由红色砂砾构成的、以赤丹崖为特色的一类地貌是以广东省仁化县的丹霞山命名的，这就是丹霞地貌。它主要分布在中国、美国西部、中欧和澳大利亚等地，以我国分布最广，其中又以丹霞山面积最大，发育最典型、类型最齐全、形态最丰富、风景最优美。我国著名地理学家曾昭璇在比较了国内外的丹霞地貌之后，认为丹霞山“无论在规模上、景色上”，皆为“中国第一”，“世界第一”。

(1) 特点：形态上以顶平、身陡、麓缓、山形奇特、赤壁丹崖为其显著特征。丹霞地貌是20世纪30年代命名的一类地貌类型。形成丹霞地貌的岩层是一种在内陆盆地沉积的红色屑岩，后来地壳抬升，岩石被流水切割侵蚀，山坡以崩塌过程为主而后退，保留下来的岩层就构成了红色山块。丹霞地貌属于红层地貌，所谓“红层”就是在中生代侏罗纪至新生代第三纪沉积形成的红色岩系，一般称为“红色砂砾岩”。现在悬崖上可以看到的粗细相间的沉积层理，颗粒粗大的岩层叫“砾岩”，细密均匀的岩层叫做“砂岩”。丹霞地貌最突出的物点是“赤壁丹崖”广泛发育，形成了顶平、身陡、麓缓的方山、石墙、石峰、石柱等奇险的地貌形态，各异的山石形成一种观赏价值很高的风景地貌，是名副其实的“红石公园”。

(2) 成因：丹霞地貌的形成发育大致经历了三个过程：一是在低洼盆地中形成了透水性良好，垂直节理发育的红色水平砂砾岩层。二是红色水平砂砾岩形成后，盆地随周围地区一起整体抬升，不再有其他堆积物覆盖。三是在湿热气候下，岩体经强烈的流水侵蚀、溶蚀和重力崩塌等综合作用，形成了种种地形奇观。

(3) 分布：我国的丹霞地貌分布广泛，著名的丹霞地貌有广东的丹霞山和金鸡岭，福建的武夷山，湖南的武陵源，河北承德的磬锤峰、僧帽山和双塔山、安徽的齐云山、江西的龙虎山、甘肃的麦积山、四川的青城山、重庆的四面山、乐山、凌云山等。

3. 火山熔岩地貌

包括火山和熔岩两种地貌。地下岩浆和从中分离出来的气体，顺着地壳中裂缝经常地或周期性地喷出地表的現象，叫做火山喷发。根据地下岩浆涌出地表的方式，可将火山分为裂隙式与中心式两类。裂隙式是指岩浆通过地壳中的裂缝缓慢地流出地表，没有强烈爆炸现象。裂隙延长可达数百公里，流出的熔岩冷凝后形成厚度相当稳定而面积又广的岩被。我国内蒙古、河北北部的第三纪玄武岩台地，印度南部的德干高原等都是岩浆裂隙喷发的结果。中心式是岩浆经过一个中心通道溢出地表，是现代火山活动最主要的类型。这个与地壳深处相通的中心通道，叫做火山喉管，喉管顶部的出口称火山口。每次火山爆发时，岩浆经火山喉管从火山口喷出来。而岩溶是指地下水和地表水对可溶性岩石的破坏和改造作用及其形成的水文现象和地貌现象。岩溶地貌在我国分布非常广泛。据统计，我国典型的岩溶地貌面积达30万平方公里，而西南四省市（云、黔、桂、渝）就占了20万平方公里，是世界上岩溶地貌分布最广泛、最典型的地区之一。

(1) 地貌类型与分布：主要有火山锥、火口湖、堰塞湖、温泉、熔岩洞穴、熔岩流台地等。火山喷出的物质围绕着火山口堆积而成火山锥。当火山喷发停息后，火山喉管被凝固了的熔岩及其他喷发物堵塞，漏斗状的火山口便常蓄水成湖。我国吉林长白山的天池，就是这种火口湖。在火山喷发出的固态物质中，有颗粒直径小于 0.01 毫米的火山灰；有颗粒直径大于 0.01 毫米的火山砂、火山豆；也有更大的火山碴或火山弹。这些大大小小的固体物质总称为火山碎屑物。颗粒大的火山碎屑物，一般只降落与堆积在火山口附近，颗粒愈细的碎屑物一般堆积在离火山口愈远的地区。素有“天然火山地质博物馆”之称的黑龙江省五大连池，是我国新兴的旅游胜地。五大连池原名白河，是黑龙江的支流。公元 1719 ~1721 年间火山数次喷发，熔岩将河道截成五段，形成五个串珠状排列的火山堰塞湖，称为头池、二池、三池、四池和五池，五池之间相互连通，纵长 20 公里，统称五大连池。弯弯曲曲的五池碧水点缀在 14 座火山锥之间，与广阔的熔岩石海交织在一起，形成了一幅独特的山、水、石风景区。其中老黑山，高 200 米，方圆 5 平方公里，保存有完好的火山口。火山口呈漏斗状，直径 350 米，深 140 米，内壁陡峭，十分壮观。站在火山极顶，可见到一望无际的熔岩流，怪石林立，波峰浪谷，犹如大海波涛一样汹涌奔腾。被认为是世界上最珍贵的火山喷发景象的喷气锥，其分布面积之大和保存的完整程度，为世界所罕见。被称为世界第三大矿泉的五大连池矿泉，有很高的医疗保健价值。神奇的火山环境，还孕育了神奇的火山文化。旅游者一踏上这片火山热土，犹如走进了充满七色光环的神话世界。此外，从吉林长春去长白山，在 300 公里的公路旁，分布有 260 多座火山，有 12 个火口湖，构成了我国又一条火山观光的旅游热线。海南省琼山县石山区，有 70 多条火山熔岩隧道。其中中荣堂村一条隧道长度超过 4 公里，宽度有 3 ~13 米，洞高 10 米，还有分叉隧道，形成了一个复杂的地下隧道系统，规模十分壮观。这些熔岩隧道的形成，是炽热的岩浆从地下喷出地表后，表面冷却，形成硬壳，下面的熔岩物质仍然在流动。当火山活动减弱或停止喷发，岩浆源枯竭，在熔岩流内部就留下了巨大的地下空洞即熔岩隧道。隧道两侧岩壁上不仅可看到熔岩流动时的痕迹，还可看到熔岩冷却形成的葡萄状、绳状、麻花状、瀑布状的熔岩乳。有些地段，因火山岩浆的气泡逸散，留下了气泡洞穴和竖井，组成了一个奇妙的火山公园，美不胜收。东北镜泊湖地区也已有火山熔岩隧道的开发与利用。

(2) 我国主要火山熔岩景观：长白山火山群；镜泊湖；五大连池；腾冲火山区。

三、风景名胜山的欣赏与利用

(一) 风景名胜山的美学特征

(1) 不同山体类型给人们以不同的美感，高山给人以勇敢无畏、奋发向上的鼓舞；中低山给人以优雅、秀丽、峻美的快慰。(2) 山体和山石的形态造型美，使人产生联想和想象，给游人增添更多的乐趣，获得特殊的美的享受。(3) 山体与水、植被、大气等自然因素相结合，形成众多的自然美的形象。(4) 山体与人文景物和神话传说相结合，形成自然美与人工美的交融，使山体更加优美。

(二) 欣赏风景名胜山的方法

(1) 首先要了解山岳的类型和成因，才可能对山岳的美景有深刻的理解。(2) 对不同

尺度的风景地貌应选取不同的观赏位置。(3) 在山岳景观中,对形态各异的峰峦,采取动态的观赏方式,可获得内容丰富的美的感受。(4) 对某些特殊的峰峦景观,应采取多角度观赏,才会得到多样的美感体验。

(三) 风景名山的利用

风景名山可提供多种旅游开发利用功能,主要有:观赏游览、避暑、度假疗养、登山探险、滑雪、体育锻炼、科学考察以及供人们从事历史、文化、宗教等多方面的旅游活动。

第二节 地质地貌过程景观

一、沙漠、戈壁

沙漠是指整个地面覆盖着大量流沙的荒漠。若地面由砾石所覆盖,则称戈壁。组成沙漠的沙源有当地的,也有外地由风吹来的。在世界各干旱地区,都有沙漠分布。而干旱区的形成,主要与南北纬 $15^{\circ}\sim 35^{\circ}$ 副热带高压控制区有关。该高压带内,对流层气流下沉,大气稳定而少雨,空气相对湿度减小,分布着世界著名沙漠。另一种情况是温带大陆内部,远离海岸或受山脉阻塞,来自海洋的潮湿、温暖气流到达不了该地,并受北方高压冷气团影响,形成温带干旱区,我国西北沙漠和中亚沙漠就属于这一类。所以世界的气候状况,基本上决定了世界沙漠分布格局。近年来,沙漠探险、沙漠科学考察等旅游活动日趋增温。但对多数游客来说,开发短距离的沙漠观光旅游资源,具有一定潜在市场。

二、荒漠的成因和地域分布

(一) 热带、亚热带荒漠

主要分布在南北纬 $15^{\circ}\sim 35^{\circ}$ 之间的热带和亚热带地区。其成因是终年受副热带高压带和信风带控制,常年干旱少雨。

(二) 温带荒漠

主要分布在温带内陆地区。其成因是由于深居内陆,远离海洋,加上地形阻挡,使湿润的海洋气流难于深入,气候终年干燥。我国的荒漠基本上属温带荒漠。

我国的沙漠和戈壁面积有128万平方公里,占我国陆地面积的13%,主要分布在乌鞘岭和贺兰山以西的大陆腹地。新疆是荒漠分布最广的省区。

三、主要景观类型

(一) 风积地貌

主要由风力沉积作用而形成。(1) 沙丘。沙丘是沙漠中分布最广的地貌景观,有各种

形态，其中最典型的是新月形沙丘。(2) 沙垄。沿一个方向延伸的沙质高地，称之为沙垄。沙垄有横向沙垄和纵向沙垄之分。前者与主要风向垂直，后者顺风向延长。纵向沙垄，呈波状起伏，长度从几百米、几公里到几十公里。高度一般 10 ~30 米，最高可达 100 ~200 米。这是由新月形沙丘发展而成的，也有是几个草丛沙堆同时顺主要风向延伸而相互衔接形成的。我国甘肃敦煌鸣沙山就是一座纵向沙垄，它高达 130 米。史载敦煌鸣沙山为“神沙山”，因鸣沙而得名。我国是世界鸣沙旅游资源分布最多的国家，除已有的敦煌鸣沙山、宁夏沙坡头、内蒙古响沙湾、新疆伊吾鸣沙外，近年在新疆古尔班通古特新沙漠发现多处鸣沙。对鸣沙机制的研究，已引起国内外学者的极大兴趣。

(二) 风蚀地貌

主要由风力侵蚀作用而形成。(1) 雅丹地貌：雅丹是维吾尔语，原意是具有陡壁的小丘。当干旱区的湖底干涸时，因干缩形成裂隙，风沿着裂隙吹蚀，形成一些鳍形垄脊和宽浅沟槽。长数十米到数百米，深可达 10 米。维吾尔语中称之“雅丹”。塔里木盆地东部罗布泊地区雅丹发育最为典型。风蚀雅丹是第四纪河湖相堆积物经风蚀作用形成的一系列“垄脊”和“沟槽”组成的地表形态。垄脊顺盛行风向延伸，长者可达数百米，高十余米，蔚为壮观。(2) 风蚀城堡、风蚀蘑菇、风蚀柱等。干旱区中突出的孤石或破裂的岩块，经受风沙长期磨损，形成下细上粗的蘑菇形态，称风蚀蘑菇石；若岩块中垂直裂隙发育，经受风的长期吹蚀，即形成风蚀柱。

四、沙漠戈壁旅游资源的利用

沙漠、戈壁等干旱地貌景观，以其独特性和神秘性吸引着旅游者，成为极具观赏价值的旅游资源。但由于所处自然环境较差，这种旅游还不被广大游客所接纳。

(一) 目前利用方式

主要建立各种沙漠公园、沙漠植物园和沙漠旅游专线等。

(二) 我国对沙漠旅游资源的开发利用

(1) 开辟了沿戈壁滩和沙漠西行的古代“丝绸之路”。(2) 观赏沙漠地貌景观。(3) 建立沙漠公园和鸣沙观赏点。目前对鸣沙形成的原因尚有分歧，主要学说有电荷说；共鸣说；碰撞说。但都认为鸣沙同沙漠风暴有密切关系，是沙漠风暴的前奏。

第三节 沉积与构造景观

一、喀斯特地貌概述

在可溶性岩类（主要指石灰岩）分布地区，由于喀斯特作用而形成的地表和地下的各

种地貌形态总称为喀斯特地貌。喀斯特（Karst）是南斯拉夫西北部石灰岩高原的地名，那里发育了各种奇特的石灰岩溶蚀地貌。19 世纪末，南斯拉夫学者 J. 司威治研究了该区地貌，他把当地的地名作为这种地貌的名称，以后“喀斯特”一词逐渐被地貌学界公认，并成为世界各国通用的地貌学术语。我国 1966 年在广西桂林召开的全国“岩溶”学术会议上，建议将“喀斯特”改为“岩溶”，把石灰岩溶蚀形成的地形称为“岩溶地貌”。这样，1966~1989 年间我国出版物中“喀斯特”一词全改用“岩溶”。现在，又统一更正，在地貌上恢复使用“喀斯特”这一国际上统一的专业术语。我国对喀斯特地貌研究历史悠久，远在 2 000 多年前的《山海经》中就有“伏流”的记载。在距今 300 多年前，明代地理学家徐霞客（1586~1641）在广西、贵州和云南一带的石灰岩地区考察了 100 多个岩洞，对喀斯特地貌的特点、成因进行分类描述。他的不朽著作《徐霞客游记》，被人们称为喀斯特方面的经典著作。

二、影响喀斯特地貌形成的因素

（一）地质因素

主要包括岩性、地质构造等方面，它们影响岩石的可溶性和透水性。（1）岩石性质：要具可溶性，主要是碳酸盐类岩石。（2）地质构造：一般断层，节理发育的地区，两组节理交叉部位，裂隙度大，透水性好，有利于岩溶地貌发育。

（二）气候因素

（1）降水：降水量多的地区，径流量大，利于水循环，水的溶蚀力强；水中 CO_2 的含量越高，溶蚀力就越强。（2）温度：温度高，水中 CO_2 含量就少，溶蚀作用会减弱；温度高，水的电离度大，水中 H^+ 离子增多，溶蚀力增强。总的看，温度高，有利于喀斯特地貌形成。（3）气压：气压高，水中 CO_2 的含量就增多，溶蚀力增强。

（三）生物因素

因动、植物的生长和活动，可供给土壤大量有机质，土壤中有机质的氧化和分解可产生大量 CO_2 ，促进石灰岩的溶解。

三、地表喀斯特景观

地表喀斯特景观形态多样，主要有：溶沟、石芽、石林、落水洞、漏斗、溶蚀洼地、岩溶平原、盲谷、干谷、天生桥、岩溶湖、峰丛、峰林、孤峰等，其中旅游观赏价值大的有：石林、峰丛、孤峰、天生桥、边石堤等。天生桥是古地下河道随地壳上升后崩塌所残存的遗迹，它看起来就像一座跨越峡谷的石桥。边石堤是指发育在溶洞底部或山坡、谷底的堤状石灰岩，由碳酸钙沉积所形成。

四、地下喀斯特景观

由地下水的溶蚀，冲蚀和沉积作用形成，主要有溶洞、地下河、地下湖和各种洞内的化学沉淀物。

1. 溶洞：溶洞是地下水沿着可溶性岩体各种裂隙溶蚀、侵蚀扩大而成的地下空间。
2. 钟乳石、石笋、石柱、石幔等化学沉淀物：在溶洞中，由于洞内空气中 CO_2 含量较低，或水分蒸发，渗出的地下水使水中溶解的碳酸钙部分淀积下来，形成形状各异的钟乳石、石笋、石柱、石幔等化学沉积景观。
3. 地下河、湖：地下河湖是地下水沿着可溶性岩石的各种构造面，特别是各种构造面相互交叉的地方，又有隔水层底板存在时，逐渐溶蚀和侵蚀而形成的。

五、中国喀斯特风光的地域分布

我国喀斯特地貌广布于全国南北。其中广西、贵州和云南东部地区有大面积连片分布。这里，气候炎热、降水丰富，石灰岩厚度大，质地纯，形成了世界上最大的喀斯特风光区。喀斯特风景区可开展多种旅游活动，主要发展观光旅游，洞穴探险，峡谷漂流，悬崖攀登，科学考察和考古，以及洞穴医疗和疗养旅游等。我国著名的喀斯特风景名胜区有：桂林山水；路南石林；黄果树瀑布；九寨沟黄龙；瑶琳仙景等。

第四节 海岸岛屿景观

海岸是海洋与陆地交互作用的地带。包括沿岸陆地、潮间带、水下岸坡三部分。我国大陆海岸线以杭州湾为界，北方除辽东半岛与山东半岛为山地丘陵海岸外，其余都为平原海岸。杭州湾以南主要为山地丘陵海岸，在热带、亚热带的福建、广东、海南还分布有红树林海岸和珊瑚礁海岸。我国主要的海滨风景名胜区有：大连金石滩，北戴河海滨，青岛海滨，普陀岛、万石岩和鼓浪屿，海南岛的天涯海角等。

一、海岸的类型

（一）平原海岸

它是指沿海滨平原发育的海岸。其特点是海岸线平直，地势低平，岸坡平缓。

1. 淤泥质海岸

主要是由细颗粒的淤泥组成。它的平均粒径只有 0.01 ~0.001 毫米。我国淤泥质海岸分布在渤海的辽东湾、渤海湾、莱州湾及黄海的苏北平原海岸。淤泥质海岸与河流有密切的关系，河流是淤泥质海岸的生命源。有河流存在，淤泥质海岸就兴旺发展，失去了河流，淤泥质海岸就萎缩后退。我国上述的淤泥质海岸与在这里入海的辽河、黄河、海河等有关。特别

是黄河，把巨量泥沙搬运入海，在沿海形成广阔平坦的淤泥质海岸。我国的淤泥质海岸坦荡无垠，其坡降在 0.5‰ 左右。高低潮线之间的滩涂宽度一般为 3 ~5 公里，宽的可超过 10 公里。淤泥质海岸靠近大潮高潮线的滩地称为高潮滩，那里是整个滩涂地势最高，离海最远的地方。一般高潮时，海水涨不到这一地带，只有在发生大潮或风暴潮时，潮水才能将其淹没。这里裸露的滩面受强烈的蒸发作用的影响，表层脱水干缩，形成许多不规则的裂纹。这些裂纹与龟壳上的图案很相似，因而被称为龟裂纹。滩面脱离海水的时间越久，龟裂现象就越明显，龟裂带的宽度可达几百米。而发生大潮时，海水到达高潮滩，龟裂纹消失，滩面又恢复潮湿平整的面貌。这种变化有时是十分迅速的。在渤海湾西岸的淤泥质海岸，当海面上吹起偏北风，又恰当大潮的高潮时，海水漫滩，那里的龟裂纹就消失殆尽。当你一夜醒来，再去岸边时，那里的滩地面貌大变，再也找不到龟裂纹的踪影了。然而大潮过去，海水退却，近岸的高潮滩许多天不见海水，滩面上又将形成龟裂纹。

潮汐是塑造淤泥质海岸的主要动力。从广阔海面上涌入海湾的潮流，把泥沙带进湾底。落潮时，潮流又把一部分泥沙带入海中。在潮流进出淤泥滩的过程中，强潮流冲刷海岸和滩面，弱潮流使泥沙沉积下来淤高和加宽滩面。波浪的作用占第二位。它在局部地区能对海岸、滩面造成侵蚀，使海岸后退，在滩面上形成许多坑洼。在淤泥质海岸线附近还有一种有趣的现象，即有无数大大小小的泥丸堆积。那泥丸就像孩子们用手搓成的圆泥球，小的直径有 3 厘米，大的直径有 6 厘米，有的泥丸里还含有贝壳碎屑。这些泥丸不是孩子们的手艺，而是波浪的杰作。夏秋时节，大潮海水不断地冲刷着龟裂的滩面。被剥离下来的大小不一的粘土块，随着接踵而来的波浪沿岸坡上下往复滚动，并不时地粘结一些贝壳碎屑。粘土块越滚越圆，最后成了一个泥丸。潮水退后，泥丸一个个静静地堆积在高潮线附近。冬季潮水比夏季要小，一般很少有海水漫滩那样的大潮。沿着潮沟进来的海水，把其携带的泥沙沉积下来，埋没了夏秋季节形成的泥丸。冬春季节，淤泥质海岸附近的泥丸就像被人埋藏起来一样，一个也看不见了。科学家通过实地观察，揭开了泥丸的秘密——制作泥丸，埋藏泥丸的孩子就是人们所熟悉的波浪。

2. 砂砾质海岸

来到砂砾质海岸边，低头细观，满目都是黄灿灿或白茫茫的砾石沙粒，你便会觉得来到了戈壁荒野。然而登高望远，你便会为自己的错觉独自暗笑——湿润的海风吹拂着你的头发，而四边的绿树则给你带来温馨的抚慰。这类海岸介于基岩海岸和淤泥质海岸之间，以砾石和沙子为主要的物质组分。不过它在区域分布上却不广泛。砂砾质海岸的物质来源主要有三：其一是从山地流出的河流带来大量较粗的砾石和沙入海；其二是从基岩海岸侵蚀和崩塌下来的物质；其三是由于海流波浪的纵横向作用，把邻近海岸或陆架上的粗粒物质携带而来。砂砾质海岸通常为堆积性海岸，所以这类海岸的沿岸往往沙堤、沙坝、沙丘等地貌经常能见到。特别是在华南沿岸的某些地段，由于高温湿润和风化强烈，常受暴流冲刷，物质供应丰富，常形成一系列沙堤、沙坝和沙丘，与沿岸的绿树相映成趣。

（二）生物海岸

1. 红树林海岸

红树林海岸是生物海岸的一种。红树植物是一类生长于潮间带的乔灌木的通称。潮间带是指高潮位和低潮位之间的地带。红树植物的种属繁多，但从世界范围来讲，它分为西方群

系和东方群系两大类。我国红树林与亚洲、大洋洲和非洲东海岸的种类同属于东方群系。因受地理纬度的影响，热量和雨量由低纬度向高纬度减少，红树林种属的多样性从南到北逐渐过渡到比较单纯，植枝的高度由高变低，从生长茂盛的乔木逐渐过渡到相对矮小的灌木丛。红树植物主要分布在我国华南和东南的热带、亚热带沿岸。我国海南岛红树植物最为丰富，种类最多，有 37 种；广西、广东、台湾次之；福建更次之；到了浙江则仅剩一种，还是人工引进种植的。红树植物自然生长的北界在北纬 27°20' 左右，即在福建等省一带。但似乎在北纬 24°27' 的福建厦门是一个界限，在此以南，红树林海岸发育很好；在此以北，红树林海岸稀少。虽然台湾和福建地理纬度相同，但是台湾沿岸的红树植物种属比福建多得多，这是由于台湾受太平洋黑潮暖流影响的缘故。红树植物的生长发育与地理纬度、气温、雨量有极大关系。海南岛东海岸的文昌一带红树植物郁郁葱葱，树高 12 ~13 米；在纬度高一些的北纬 21°37' 的广西山口附近，红树植物树高 3 ~5 米；在福建泉州湾中红树最高只有 2.2 米；在北纬 27°20' 的福建省福鼎沙埕港内，红树的高度只有 0.8 ~1.0 米，呈灌木丛出现。

2. 珊瑚海岸

生物海岸的另一种为珊瑚礁海岸。珊瑚不是植物，而是一种叫珊瑚虫的微小的腔肠动物。珊瑚虫像个肉质小口袋，口袋顶部有口，口的周围长满有绒毛的触手。珊瑚虫到处漂游，四海为家，它一旦碰到海岸边的岩石或礁石时就扎根生长。珊瑚虫以群居为主。它们纷纷伸出触手，从海水中捕捉食物。食物消化以后分泌出石灰质，形成骨骼与灰质外壳。当珊瑚虫死亡之后，其骨骼遗骸积聚起来，其后代又在骸上繁殖，如此长期积累就形成珊瑚礁海岸。其形态在所有热带海岸中别具一格。由于我国热带海域辽阔，所以珊瑚礁在我国分布较广，我国造礁珊瑚的种类也不少，在我国，珊瑚在南海诸岛、海南岛、台湾岛及澎湖列岛沿岸、广东和广西沿岸均能见到。其中环礁主要分布在南海诸岛，岸礁主要分布在海南岛、台湾岛及澎湖列岛沿岸和广东、广西沿岸。台湾地区造礁珊瑚种类远多于其他地区，这与该地区长期受太平洋黑潮暖流的影响有关。珊瑚礁的功能较多，它不仅对海岸具有保护作用，而且还常贮存油气资源。另外，在珊瑚礁区建立海洋动物园、自然保护区，既是人们的旅游胜地，又是科研基地。

（三）山地丘陵海岸（岩石海岸）

它是指较陡峭，并同陆地山丘相连，岬角与海湾相间分布的海岸。特点是海岸线曲折、岛屿罗列，常有海蚀景观。主要分布在辽东半岛南端、山东半岛、浙江、福建一带。

二、岛 屿

在与我国大陆相接的 4 个海域中散布着大大小小不计其数的海岛。它们形态各异，面积大的上万平方米，小到弹丸之地。一般说来，陆域面积 500 平方米以上的称岛；500 平方米以下的称礁。水面以下大的礁盘称暗滩，小的礁盘称暗沙。我国大约有海岛 6 500 多个，面积总和约 8 万平方公里。这些岛屿的海岸线总长超过 14 000 公里。这些岛屿有的单独坐落，有些成群分布，因此有孤岛和群岛（有些称列岛）之别。

在我国的岛屿中，陆域面积超过 3 万平方公里的有台湾和海南岛 2 个；1 000 多平方公里的有崇明岛 1 个；200 ~500 平方公里的有舟山岛、东海岛、海坛岛、东山岛 4 个；100 ~

200 平方公里的有玉环岛、上川岛、厦门岛、金门岛等 9 个；50 ~100 平方公里的有六横岛、金塘岛等 14 个；20 ~50 平方公里的有石城岛、桃花岛等 20 多个；10 ~20 平方公里的有南长岛、湄洲岛等 30 多个；5 ~10 平方公里的有大鱼山岛、大万山岛等几十个；陆域面积在 5 平方公里以下的占我国海岛的绝大部分。大的群岛有舟山群岛、长山群岛、庙岛群岛、南日群岛、万山群岛、西沙群岛和南沙群岛，以及韭山列岛、鱼山列岛、礼是列岛等 40 多个列岛。

我国海岛的分布范围相当广。在与我国毗连的 470 多万平方公里的海域中，北自北纬 41°渤海辽东湾顶，南到北纬 4°附近的南海南部，西起广西的北仑河口，东至东海东部，纵向跨越 37 个纬度，长达 4 000 公里，横向延伸 17 个经度，宽约 1 700 公里，都有属于我国的海岛散布海面。我国的岛屿所占海域面积达 100 多万平方公里。它们多数呈断断续续的岛链镶嵌在大陆近岸，少数呈群岛形式星罗棋布于远海之中。在地图上，如果你仔细观察，这些海岛不论离大陆远近，也不论是群岛、列岛，还是单个孤岛，它们的长轴走向大体都是呈北东或北北东方向展布，排列也很有规律，好像是大自然的有意安排。地质学家告诉我们，这是由于它们受华夏或新华夏构造体系的控制，才有这样的分布格局的。

在邻近我国的 4 个海域中，东海岛屿个数最多，约占全国海岛总数的 2/3，仅浙江沿海就有 3 000 多个，而且分布比较集中。大岛、群岛也较多，并沿近海分布，如台湾岛、崇明岛、海坛岛、东山岛、金门岛、厦门岛、玉环岛、洞头岛和舟山群岛、南日群岛、澎湖列岛等岛群。只有钓鱼岛、赤尾屿等几个小岛分布于东海东部。

南海岛屿数量居第二，约有 1 700 多个，占我国海岛总数的 1/4 左右。其中绝大部分靠近大陆，主要大岛和群岛有海南岛、东海岛、上川岛、下川岛、大濠岛、香港岛、海陵岛、南澳岛、涠洲岛和万山群岛，只有属于珊瑚岛群的南海诸岛远离祖国大陆。

相比之下，黄海岛屿较少，只有 500 多个，主要分布于黄海北部、中部的我国大陆一侧和渤海海峡，多为陆域面积在 30 平方公里以下的小岛，并主要以群岛形式分布。

渤海是我国海岛数量最少的海域，只在沿岸有零星的分布，面积更小，主要有菊花岛、石臼坨、桑岛。分布格局上，在山地、丘陵海岸及河口附近较多，在平原海岸外很少有岛屿存在。

三、海蚀景观

顾名思义，海蚀景观乃为海浪侵蚀所造成的各种海滩景观。海浪对海滩的侵蚀，可形成许多侵蚀地貌，但并不是所有侵蚀地貌均具有旅游价值。因此，为了区别起见，可将那些姿态奇特、景色美观的海滩侵蚀地貌，称为海蚀景观。常见的海蚀奇观有海蚀崖、海蚀平台、海蚀洞等。

（一）海蚀崖

海蚀崖是海崖受海浪冲蚀及伴随产生的崩塌而成的一种向海的悬崖陡壁。主要见于基岩海滩。海岸在波浪的长期冲击、掏蚀下，在海平面处被侵蚀成凹穴，穴上的岩石被悬空，在波浪继续侵蚀的情况下，悬空岩石崩坠，形成近乎直立之岩壁。

（二）海蚀平台

海蚀平台又称浪蚀平台或波筑平台、磨蚀台等，指基岩海滩的海蚀崖前，微微向海倾斜的平坦宽阔的基岩平台。海蚀平台是由于海岸受海浪冲蚀，海蚀崖不断冲刷后退而残留下来的。基宽度随海蚀岸的后退而加大，因此，海蚀平台的宽度往往与当地的波浪强度成正比。

（三）海蚀洞

当海岸受波浪及其挟带岩屑的冲击、掏蚀所形成的面向大海的凹穴，其深度较大者称为海蚀洞或海蚀穴。因波浪对海岸的冲蚀作用主要集中在海面与陆地接触处，故海蚀洞沿海平面或海蚀崖坡脚处呈断续分布。在松软岩石构成的海滩上，海蚀洞发育不明显，在较硬的岩石海滩上，则发育较完好。

【个案分析】

张 家 界

张家界市，地处北纬 28°52′~29°48′，东经 109°40′~111°20′ 之间，是湖南省西北部一个正在开发、建设，以发展旅游为特征的新兴省辖地级市。

张家界市所在地，原名大庸。1988 年 5 月 18 日，国家批准建立了地级大庸市；因“大庸”之名远不及境内所辖中国第一个国家森林公园张家界的知名度高，1994 年 4 月 4 日，国务院批准大庸市更名为张家界市。全市辖永定、武陵源两区和慈利、桑植两县。总人口 150 多万，总面积 9 563 平方公里。市府设永定区，距省会长沙 390 公里，距长江三峡 300 公里。

张家界，相传汉代留侯张良墓葬于此而得名。20 世纪 50 年代，当地政府在张家界建国营林场。70 年代末，张家界罕见的石英砂岩峰林奇观被世人发现，得以开发。1982 年 9 月 25 日，原国家计委行文，将林场所属范围定名为“张家界国家森林公园”。张家界成为中国第一个国家森林公园。

张家界国家森林公园，与一脉相连的索溪峪、天子山两大自然保护区组成武陵源，是张家界市的核心景区。武陵源地处武陵大脉中段，武陵山脉则横亘湖南、湖北、贵州、重庆数省。唐诗人王维曾有诗云：“居人共住武陵源，还以物外起田园”。1984 年，时任中共中央总书记的胡耀邦视察此地时将张家界、索溪峪、天子山三大风景命名为“开陵源”。1988 年成立大庸（现更名为张家界）地级市时，特设武陵源县级行政区，方圆 369 平方公里。

武陵源境内岩溶地貌发达，石英砂岩峰林峡谷地貌发育更为世界罕见。1988 年 10 月，国务院公布武陵源为国家级重点风景名胜区。1992 年 12 月 7 日，联合国教科文组织世界遗产委员会批准将武陵源作为世界自然遗产列入《世界遗产名录》。国内外专家、学者赞誉武陵源是“大自然的迷宫”和不可思议的“地球纪念物”。《国际自然与自然资源保护聪明技术评价报告》中指出：“武陵源在风景上可以和美国等几个国家森林公园及纪念物相比。武陵源具有不可否定的自然美。因为它拥有壮丽而参差不齐的石峰、郁郁葱葱的植被以及清澈的湖泊、溪流”。

除武陵源核心景区外，张家界市还有桑植县的八大公山自然保护区、亚洲第一大洞九天洞、贺龙元帅故乡洪家关；慈利县的道教圣地五道山、万福温泉；以及市府所在地永定区的天门山森林公园、已开发河流旅游项目的茅岩河、“江南名刹”普光禅寺、玉皇洞石窟等自然、人文风景点 300 余处。张家界市还是土家族、白族、苗族等少数民族的聚居地，少数民族占全市总人口的 71.3%。各种民俗风情，常令国内外游客兴趣盎然，遐思无限。环绕张家界市，还有桃花源、猛洞河等风景名胜，去三峡、桂林也很方便。

张家界市自开发以来，已基本形成水运、陆路、航空三位一体的交通网络，进出十分便捷。程控、微波通信随时可直拨世界各地。旅游接待床位已达 3 万多张，其中内外资星级宾馆 8 家，涉外定点宾馆 22 家。与景区配套的黄狮寨索道、天子山索道、索溪水库及其水上娱乐中心、民俗文化村、购物中心等服务项目建成和抓紧筹建、施工。年接待游客 220 万人次，国内生产总值年递增 13.2%，财政收年递增 10%，固定资产投资年递增 32%。

问题：何以张家界发现不久即获得如此高的地位，并成为全世界的一个神秘而令人陶醉的地方？

【关键名词】

山岳型旅游地 丹霞地貌 喀斯特地貌 雅丹地貌 珊瑚海岸 新月形沙丘

【讨论与思考】

1. 简述地貌对旅游资源的影响。
2. 试述风景名山的主要类型及旅游功能。
3. 列举主要喀斯特景观，并简析石林、峰丛、峰林、溶洞、钟乳石的形成。
4. 比较平原海岸和山地丘陵海岸的特点和分布。
5. 举例说明花岗岩地貌的特点。
6. 简述海蚀景观的形成及我国海岸类型的分布大势。

第四章

水域风光类旅游资源

课前准备

【学习目标】

本章主要讲授水域风光景观类型的基本知识。通过学习，学生应能够了解水体的形成与类型，掌握水景资源的旅游特点，理解水域风光旅游资源的吸引因素及重要作用，学会水域风光类旅游资源开发与保护的基本方法。

【重点难点】

- 1. 掌握水体资源与旅游的关系，水体构景的主要因素及旅游功能
- 2. 了解水域风光旅游资源的概念及主要的类型
- 3. 了解一些典型水域风光类的旅游资源

学习内容

水是自然界分布最广、最活跃的因素，是重要的自然资源，也是构成旅游景观的重要的物质基础。我国水资源的地区分布，总趋势是由东南沿海向西北内陆递减；季节变化是以夏季降水最多，冬季最少，春季和秋季居中。各种形态的水体在地质地貌、气候、生物以及人类活动等因素的配合下，形成不同类型的水体景观，叫水域风光。水域风光具有形、声、态、色、味、影等方面的特点，成为吸引游人的因素。因此水资源与旅游的关系十分密切，具体体现在以下三个方面：（1）水体是各类景区的重要构景要素；（2）水体自身可形成多种多样的美景；（3）水体可开展丰富多彩的旅游活动。水域风光能从不同的方面满足游客的多种旅游需求和旅游动机，主要表现在以下几个方面：（1）具有审美功能，可开展观赏旅游；（2）具有疗养功能，可开展休闲健体旅游；（3）具有品茗功能，可开展茶文化旅游；（4）具有娱乐功能，可开展水上游乐旅游；（5）含有文化内涵，可开展水文化旅游。水域风光类旅游资源按水体的基本形态、使用价值和潜在功能，可以划分为河段、湖泊与沼泽、

瀑布、泉、河口与海面、冰雪地等类型。

第一节 河段景观

河流是指陆地表面接纳汇集、输送水流的路径和通道，即河槽（河床）及在河槽中流动的水流。我国地域辽阔，河流众多，流域面积超过 100 平方公里的河流有 5 万余条，流域面积大于 1 万平方公里的河流有 79 条，天然河道总长约 43 万公里，通航里程长达 10 万余公里，河川平均年径流量 2.66 万亿立方米。

众多的河流不仅可用于灌溉、航运和舟楫，而且有些河流自身就是景观，或与其他景观相结合构成了重要的河段景观旅游资源，他们以其形、声、色、质以及河岸景色，强烈地吸引着众多的旅游者前去游览参观。

河段作为景观旅游资源，主要有漂流河段、风景优美的江河景观。

一、漂流河段的特点与选择

漂流探险，作为一种专项旅游项目，在中国源自于长江漂流探险的启发，1986 年 5 月 12 日在湖南张家界茅岩河首创此项目。它以全程参与、有惊无险、快乐刺激、野趣无穷的魅力，吸引着越来越多的游客。漂流探险通过原始真实的旅游体验，刺激旅游参与过程，使旅游者体会到“天人合一”的生态和谐，同时具有旅游环境容量大、投资少，对旅游地生态环境破坏程度低等特点。

适合漂流探险的河段，必须要有自己的一些特点和要求。

（一）风景优美

沿岸自然风光优美，应有一定欣赏价值的自然、人文景观，以增强吸引力和提高旅游价值，避免纯粹漂流的单调和枯燥。这是漂流探险河段的基本要求。

（二）水流速度快

漂流段河流要有一定数量的激流险滩，因为水急，才够刺激，当然也要有平缓之流，以便让游客有喘息和欣赏两岸风光的机会。这样的河段通常位于河流上游。另外，在漂流季节，河流水文情况相对稳定，保证可靠的运行时间。

（三）安全系数大

对于漂流探险型的旅游项目，因为它具有很强的参与体验性，因此必须十分注意参加者的安全，在选择漂流河段时，就要首先考虑以下几个方面：（1）水不宜深。因为水太深，加上水流速度快，游客一旦落水，就会有生命危险，漂流河段水深一般以 0.5 ~1.2 米为宜。（2）暗礁险滩少。触礁或冲撞险滩，对于漂流者有危险。因此选择漂流河段时尽量避开，或采用人工方式清除暗礁。（3）水温适宜。漂流探险活动中，游客的衣衫不免会弄湿，所以河段的水温应该适中，不能太凉。

（四）市场条件好

由于漂流价格高、区域性强的特点，要有一个较为稳定的保证合理经济效益的客源市场，就要求漂流点所处区域经济比较发达，人民收入水平高，对旅游的需求大，或是镶嵌在游客量大的著名风景区内，这样才能根本保证一定规模的稳定客源市场。

漂流作为一项新兴的专项旅游项目，以其惊险刺激而又安全、参与性强等特点，符合广大中青年游客寻求刺激、尝试冒险进取的心理，吸引了越来越多的游客，目前我国可以进行漂流探险的河流达上百条，漂流探险旅游开发具有广阔的前景。

二、江河景观

我国许多河流不管是从河流本身的形、声、色等构景要素还是从河流与其他的景观要素相结合，都可以形成优美迷人的风景，吸引游客观赏。河段景观旅游资源是指风景优美、具有旅游开发价值河流的某个区段，着眼于水流和河流两岸的风景。不同河流由于所处地理条件的差异，可以表现为不同的景致；同一条河流由于流经地区的地貌、气候的差异，上、中、下各段也表现出不同的特征；同一条河流的同一河段也因季节变换，表现出不同的景致。由此可见，江河是一种具有多种功能的地理实体，其旅游意义主要表现在以下方面：（1）江河多是山水相应，景观和谐，动态美感强烈，最易激发游人游兴的风景走廊。（2）江河常是经济发达，历史悠久，文物荟萃，景观丰富多彩之地，对旅游者有着极大的诱惑力。（3）江河两岸交通发达，可进入性好，物产丰饶，旅游供给条件优越。（4）在江河上，适宜开展多种旅游项目，能够捕捉到更多的以水景为主体的综合美。

中国的水系主要由 7 大江河组成，自北向南依次为松花江、辽河、海河、黄河、淮河、长江、珠江。

长江，发源于“世界屋脊”青藏高原，汇集千流万河，历经千曲百转，浩浩荡荡奔流东海。长江是我国第一长河，全长 6 380 公里，仅次于非洲的尼罗河和南美洲的亚马逊河，为世界第三长河，流域面积 180.9 万平方公里，流经我国 11 个省市。沿岸自然景观奇特，文化内涵极为丰富，旅游景点星罗棋布，是我国著名的“黄金水道”和“黄金旅游线”，最典型的景观资源集中在三峡地区。三峡地段的长江，被称为峡江，三峡指的是瞿塘峡、巫峡、西陵峡。三峡西起四川奉节县白帝城，东到湖北宜昌南津关，全长 202 公里。三峡之美，在于雄、险、奇、幽，山、水、林、洞，相映成趣，相得益彰。三峡是河谷地形，时而出现峡谷，峭壁巍峨，幽深险峻；时而出现宽谷，江面扩展，广阔秀丽，是以长江峡谷水道为主的河段风景名胜区，是一幅幅生动的山水画卷。此外，三峡两岸还分布有纪念大禹治水的黄陵庙、古代悬棺、古栈道、刘备托孤的白帝城、屈原故里、王昭君故里、三游洞等古迹。中国旅游 40 佳之一的葛洲坝水利枢纽，也建在这里。世界最大的三峡水利枢纽工程又给世人展现一处“高峡出平湖”的壮美胜景。

长江三峡名胜区，还包括“小三峡”和“小小三峡”两段难得的胜景。小三峡位于长江支流大宁河上，全长 50 公里，分为龙门峡、巴雾峡、滴翠峡三段。游人盛赞它的风光“不是三峡，胜似三峡”。风景独具特色。小小三峡位于大宁河支流马渡河上，由三撑峡、秦王峡和长滩峡等构成。小小三峡狭窄水浅流急，是漂流旅游的理想之地。

雅鲁藏布江，位于西藏，“雅鲁藏布”在藏语中的意思是，“高山流下的雪水”。它全长 2 057 公里，是世界上海拔最高的大江。两岸景色绮丽雄壮，极富旅游价值。随着世界第一大峡谷——雅鲁藏布大峡谷的发现，这一地区发展旅游的前景十分广阔。

雅鲁藏布大峡谷入口处在派乡转运站，出口处在巴昔卡村，实际长度为 504.6 公里。其最深处达 6 009 米，单侧峡谷最深处在得哥村附近，谷深 7 057 米，大峡谷平均深度为 2 268 米，核心地段平均深度为 2 673 米。雅鲁藏布大峡谷是中国科学家论证的世界上最长最深的峡谷，远远超过以前人们认为世界最长的美国科罗拉多大峡谷（440 公里）和世界最深的秘鲁科尔卡峡谷（3 200 公里）。

大峡谷江面宽度从入口处的 660 米，逐渐收敛至最窄处的 35 米，江面最大坡降度（河段高程差与距离之比）为 7.54%。据水资源专家分析，这也是世界之最。

大峡谷满目翠绿，热带植物种类繁多。这里还聚集着诸多珍贵的昆虫和野兽，甚至被认为已经绝迹的一些生物品种，却在此继续繁衍后代，被誉为最好的天然“基因库”和“植物王国”。

桂林漓江，又名桂江，是珠江流域的一条支流，发源于桂林市东北兴安县的猫儿山，流经桂林、阳朔，至平乐县恭城河口，全长 437 公里。两岸挺拔的山峰凌空而起，晶莹的流水碧波回环，群山倒映江中，古树破石而出。它不仅有“山清、水秀、洞奇、石美”之四绝，而且还有“深潭、险滩、流泉、飞瀑”的佳景。由桂林至阳朔 84 公里的漓江，像一条青绸绿带，盘绕在万点峰峦之间，奇峰夹岸，碧水萦回，削壁垂河，青山浮水，风光旖旎，犹如一幅百里画卷，是中国锦绣河山的一颗明珠，是桂林风光的精华。

黄河，是中国第二大河，是中华民族的母亲河，它发源于青海省巴颜喀拉山北麓，全长 5 464 公里，流域面积 75.2 万平方公里，流经我国 9 个省市自治区。由于黄河中游流经土质疏松的黄土高原，使得黄河成为世界上含沙量最多的河流，它像一条金黄色的巨龙，横卧在祖国北部辽阔的大地上。黄河从源头的涓涓细流，跨过崇山峻岭，流经水草肥美的天然牧场，进入沃野千里的华北平原，沿途雕塑出千姿百态的峡谷、瀑布、悬河等奇观。黄河流域牧场丰美、矿藏富饶，曾是中国古代文明的发祥地之一，自古以来我们的祖先就劳动生息在这块土地上，黄河两岸遍布着华夏民族活动的踪迹。近年来发掘的秦始皇兵马俑、半坡遗址等大量古文化、古人类遗址都是中华民族悠久历史的见证。黄河及其支流沿岸的咸阳、西安、洛阳、开封，都曾是显赫一时的历史古都，兰州、银川、包头、呼和浩特、郑州、济南等城市，既有大量的风光胜迹，又聚集着现代都市风情。黄河流域文化古迹众多，自然风光雄浑，高原风光、塞上江南、黄土风貌、千里沃野等，都对游人有着很强的吸引力。

京杭大运河，隋代开凿，全长 1 764 公里。这条古老的运河流经北京、天津、河北、山东、江苏、浙江 6 个省市，连接了海河、黄河、淮河、长江和钱塘江 5 大河流。沿河分布的古城、工商业城市和风景名城有杭州、嘉兴、苏州、无锡、常州、镇江、扬州等。大运河不仅具有交通功能，而且将燕赵、楚汉、鲁豫、吴越文化连接成链，成为贯穿南北的重要旅游景观。江苏、浙江和上海都相继开辟运河水上游览线。

第二节 天然湖泊与池沼景观

一、天然湖泊

湖泊是地面上的洼地积水而形成的比较宽广的水域。沼泽或湿地是地表常年湿润或有薄层积水、生长湿生和沼生植物的地域。地球上的湖泊总面积占全球大陆面积的 1.8% 左右，我国是一个多湖泊和沼泽的国家，据统计，全国有大小天然湖泊 2.48 万个，其中面积在 1 平方公里以上的有 2 800 多个，主要分布在东部平原、青藏高原、蒙古和新疆地区。由于河流携带的泥沙不断堆积，湖泊日益变浅；湖岸植物的生长茂盛，残体堆积，也可导致湖泊面积的逐步缩小。当湖泊面积缩小，植物长满原来的湖泊时，湖泊就转化成了沼泽。全球沼泽面积约占陆地面积的 0.8%，我国的沼泽主要分布于东北的三江平原、大小兴安岭、四川的若尔盖高原及海滨、湖滨、河流沿岸等地，总面积约 1 197 万公顷，占全国陆地面积的 1.15%。湖泊具有灌溉、航运、养殖、旅游、调节河川径流，调节湖滨地区气候，是一项宝贵的自然资源，是水体资源中一个宝贵的组成部分。

湖泊的分类方法很多，按照湖盆的成因可分为以下几种：

1. 构造湖

它是陆地因地壳运动而发生的褶皱、断层、下陷等作用形成凹地积水成湖。此类湖泊的特点是：湖岸平直，岸坡陡峻，湖形狭长，湖水较深。如云南省的滇池、洱海，西藏自治区的纳木错，青海省的青海湖，俄罗斯的贝加尔湖等。贝加尔湖是地壳断裂而成。它南北狭长，最长处达 626 公里，东西平均宽度仅 48 公里。最深处可达 1 620 米，平均深度 730 米左右，是世界上最深的湖泊，蓄积着占全世界 20% 的淡水资源

2. 火山口湖

它是由于火山喷发停止，火山通道被阻塞，火山口成为封闭的洼地，水体填充成湖。此类湖泊的特点是：一般面积较小，湖泊外形近圆形或马蹄形，深度较大。如云南省腾冲大龙潭火山口湖、吉林省长白山主峰白头山顶的天池都属此类，后者是一个非常典型的火山口湖。天池形成至今仅 300 年的历史，呈椭圆形，南北长约 5 公里，东西宽 3.4 公里。平均深度 204 米，最深处达 373 米，是我国最深的湖泊。天池现已发展成为著名的旅游景区。

3. 堰塞湖

它是由山崩、滑坡、冰碛物以及火山喷发的熔岩流等阻塞河流而形成的。如黑龙江省的镜泊湖、五大连池等，五大连池是由于在 18 世纪初火山几次喷发后的熔岩阻塞了河道，而形成了五个串珠般的湖泊。

4. 岩溶湖

由石灰岩地区的溶蚀凹地积水而形成。此类湖泊的特点是湖的形状常呈圆形、漏斗状，面积较小。此类湖泊多见于云贵高原地区，如贵州西部乌蒙山区的威宁草海、云南中甸的拉帕海。

5. 冰川湖

它是由古冰川的刨蚀或冰碛作用形成凹地，积水而成的湖泊。新疆阿尔泰山的哈纳斯湖，就是一个高山冰川湖。整个湖面呈狭长形，蜿蜒曲折，以其秀丽的自然风光，誉满中外；又如陕西太白山的大爷海、二爷海和三清池，也属于这一类型。

6. 河迹湖

它是由于河流的变迁，蛇曲形河道自行裁弯取直后，遗留下来的旧河道形成的湖泊。此类湖泊的特点是：湖的形状多呈弯月形或牛轭形，水深度较小。江汉平原地区的洪湖就属于这种类型。

7. 海迹湖

也称潟湖，它是由于沿岸沙嘴、沙洲等不断向外伸展，最后封闭海湾而形成的湖泊。如浙江杭州的西湖、宁波的东钱湖、江苏省西北部的洪泽湖、无锡的太湖等。

8. 风蚀湖

它是在干旱、半干旱地区，由于风蚀洼地积水形成的湖泊。此类湖泊的面积大小不一，且湖水较浅，湖水可由河流注入，也可由地下水补给。如内蒙古西部的嘎顺诺尔和苏古诺尔两个湖泊、毛乌素沙地的湖泊，都是属于风蚀湖。

9. 喀斯特湖

石灰石地区的岩石因地表水或是地下水的溶蚀和侵蚀作用而形成的洼地集水而成。如贵州的威宁草海、云南中甸帕海等。

10. 人工湖

即由人工建造的水库，具有拦洪蓄水和调节径流等特定的功能。我国是世界上水库最多的国家，目前已建大小水库约 8.68 万座。如北京十三陵水库，河南的南湾水库，安徽太平湖，浙江淳安的千岛湖，武夷山东侧的泰宁金湖，吉林的松花湖等。

二、沼泽地景观

沼泽湿地是地球表面最为重要的生态系统类型之一，可以起到调节流量和控制洪水的功能，同时也具有娱乐和开展旅游活动的功能。适合娱乐和旅游的沼泽湿地一般应该具备以下特点：（1）拥有独特的自然景观、生态系统；（2）地域广阔未受干扰；（3）拥有多样的各类生物；（4）具有一定的可进入性。

中国香港特区米埔沼泽湿地自然保护区，占地面积 380 公顷，是重要的水禽越冬栖息地，水禽总数达 7.5 万只，其中濒危物种有东方白鹳、卷尾鹈鹕、半蹼鹬、黑脸琵鹭、小脚青鹬、黑嘴鸥等。海岸红树林、基围、淡水沼泽，构成一个典型的、半自然的湿地生态系统。该保护区利用这一生态系统向公众，特别是对中小學生开展环境和自然保护教育。再如我国黑龙江扎龙国家级湿地自然保护区，溪流蜿蜒迂回，形成广阔的芦苇沼泽、泡沼，构成原始独特的湿地景观。该地区位于东北亚内陆，成为很多在南方及沿海越冬、而在北方及内陆繁殖候鸟的繁殖地与迁徙停歇地。得天独厚的自然条件，使该区的生物资源十分丰富。这些自然资源可用来研究湿地生物群落的发展与演化，进行科学实验，并向公众进行生物学和生态学的普及教育，开展观鸟、赏鸟等旅游活动。

第三节 河口与海洋景观

一、河口

由于河流把对上游土壤侵蚀形成的泥沙输送到下游，形成了冲积平原；河口的泥沙淤积在入海口形成三角洲。这些地区都是最适合人类聚居的地方。尤其是河流入海口泥沙沉积形成的三角洲，更是经济的中心，一般拥有丰富的资源。在河流入海的喇叭状河口地区，还常见到涌潮现象。涌潮是指涨潮时，海水从广阔的海域涌进河口，潮水愈前进河口愈窄，致使海潮陡立如壁，推进时轰鸣作响，异常壮观。我国钱塘江口的大潮，受月球和太阳引力的影响，涌潮强弱有规律地变化。在农历每月初一和十五前后，太阳、月亮和地球排列在一条线上，因此每月初一和十五的潮汐就特别大。而农历八月十八前后出现的涌潮最猛烈，是观潮的最佳时节。钱塘江河口外宽内狭。形似喇叭。在杭州湾湾口处宽达 100 公里左右，可是在海宁盐官镇附近的江面，只有 3 公里。由外海来的大量潮水涌进狭窄的河道时，湾内水面就会迅速地壅高，钱塘江流出的河水受到阻挡，难于外泄，反过来又促进水位增高。另一方面，当潮水进入钱塘江时，横亘在江口的一条沙坎，使潮水前进的速度突然减慢，后面的潮水又迅速涌上来，形成后浪推前浪，潮头也就愈来愈高。另外，在浙江沿海一带，夏秋之间常刮东南风，风向与潮水涌进的方向大体上一致，也助长了它的声势。钱塘江潮潮差最高时达 9 米，为世界闻名的涌潮。

二、海面景观

地球表面积 5.1 亿平方公里，其中海洋面积为 3.61 亿平方公里，为地球表面积的 70.8%，是水域风光类旅游资源的重要组成部分。据统计，目前全世界已有上千个海上娱乐中心和旅游中心，其中有 200 多个海洋公园。我国面临世界第一大洋——太平洋，海岸线总长约为 1.8 万公里，所辖的海域面积达 300 万平方公里，蕴藏着极其丰富多彩的旅游资源，开发势头喜人，前景十分美好，海洋景观旅游业方兴未艾，在我国旅游业中占有越来越重要的地位。如位于海南省三亚市东郊约 25 公里处的亚龙湾，这里背依山峦，面临大海，海碧天澄，椰林婆娑，绵延 7 公里长的新月型沙滩令人着迷。湛蓝的海水，细白的沙粒，清新的空气，明媚的阳光，加之 5 个绿色的岛屿点缀于海域中间，使其成为理想的日光浴、海水浴和沙浴之地。此外，亚龙湾还是个海底花园，由于海水透明度极高，只要潜入几米，就可看到绚丽多彩的珊瑚景观。亚龙湾长年无冬，海水温度一年四季都高于 20℃，均适宜游泳。特别是当今北方千里冰封、天寒地冻之时，在这里却可以赤露身体，尽情享受沙滩、海水与阳光，因而亚龙湾是中国最著名最优良的避寒旅游胜地，有“东方夏威夷”之美誉。现已辟为国家旅游度假区。海洋景观包括以下 3 种类型：

（一）海面景观

辽阔的海面，水天一色，浩瀚无际，使人心胸开阔。海面时而狂涛滚滚、巨浪如山，表

现出一种惊心动魄的阳刚之美；时而风平浪静，微波荡漾，呈现出一种秀美。海面的这种变化，使人感受到自然界的无穷力量和魅力。海不仅以其优美的风光吸引游客，而且在海面上也可以开展参与活动，如海钓、游泳、驶帆、摩托艇、冲浪、滑水、热气球、划船和水上飞机等。

（二）海滨景观

蓝天、白云、碧海、细浪、沙滩、椰林构成了迷人的海滨风光，也成为传统“3S”旅游的主要内容。海滨地带始终是观光旅游的胜地。良好的气候和海水条件，还使海滨成为疗养度假的好去处。气候适宜、阳光充足的地中海沿岸、夏威夷、加勒比海、东南亚、我国的海南等地区，都成为世界著名的避暑、疗养、度假和水上活动胜地。海滨为人们提供了一个广阔的娱乐天地，在那里易于开展海浴、驾船，潜水等多种体育运动。

（三）海底景观

海水中蕴藏了极为丰富的海洋生物，这些资源对于人类具有很强的观赏价值和科考价值。随着现代科学技术的发展，海底观光探秘和建造“人工海底乐园”已成为海洋旅游活动的一个重要组成部分。游客在潜水员的指引下，潜到水下去观赏鱼类（与鱼共舞）、珊瑚等海生动物，游览和考察海底地貌以及在游览的过程中进行水下狩猎、摄影和打捞活动。

第四节 泉水景观

泉是地下水的天然露头，是地下水涌出地表的自然景观。它不仅为人们提供理想的水源，而且还可以造景、育景，美化了大地。由于出露形态、流量、温度、化学成分的不同，泉水有多种不同的功能，如医疗、审美、品茗、酿造、饮用、热能、动力。我国泉眼约略估计总数在10万眼以上，是世界上泉水最多的国家之一。其中，水质好、水量大、地质条件优越的泉水举不胜举，成为一种独特的水域风光类旅游资源，目前不少泉水经过开发已成为闻名遐迩的旅游胜地。

在自然界中，形成泉的条件多种多样，因此泉的类型也多种多样。按泉水的温度可以分为冷泉（水温低于20℃或低于当地年平均气温）和温泉（水温超过20℃或超过当地年平均气温），高于37℃为热泉。我国地处全球环太平洋和地中海—喜马拉雅两大火山与地震活动带，由此形成了遍布各省区数以万计的温泉。其中又主要集中于东南沿海的粤、闽、台三省和西南滇、藏两省，这些省区合占全国温泉的一半以上，且泉水温度普遍偏高。台湾是我国温泉平均密度最大的地区。西藏和云南两省区是我国温泉总数最多的两个省区，分别以羊八井和腾冲地区为代表，多热泉、沸泉和气泉。此外，四川盆地及渝、陕、鄂、赣、浙、冀、黑龙江等省区的温泉也相对较多。

冷泉与温泉一样，功用很多，具体包括机械刺激作用、温度刺激作用、物理作用等。可以促进血液循环，加强新陈代谢，可活化细胞，增强肝脏解毒能力，提高免疫力，提高机体氧化还原机能，抵抗自由基的生成，提高解毒和排毒能力，促进代谢产物的排出，调整自主神经使之正常化。长白山冷泉，晶莹甘芳，和山区的温泉一样，遍及整个林海，好似一颗颗

璀璨的明珠，镶嵌在深山林海之中。其中长白药水泉是旅游区最著名的冷泉。它位于头道白河西岸，距二道河火车站 17 公里。药水泉有 5 个出水口，水温常年保持在 8℃ 左右。盛夏时节来到这里，喝上几口泉水，感受又麻又辣，所以有“天然汽水”的美称。药水泉内含锶、锂等元素，这种矿泉水目前在世界上比较受欢迎。

我国丰富的地热资源，为开展以温泉、矿泉为中心的旅游度假区提供了得天独厚的条件。目前，在全国范围内已陆续建成规模不等的温泉疗养院 400 多处，病床 10 万多张。其中康体性矿泉较为著名的有辽宁汤岗子泉，对风湿性关节炎、皮肤病等疾病有显著疗效；最大的碳酸盐矿泉疗养区是黑龙江五大连池，对消化系统疾病和皮癣等皮肤病有奇效；广东从化温泉，以富含放射性氡气为特色，对神经系统、消化系统等 30 多种疾病有不同程度的疗效。此外还有内蒙古的阿尔山温泉和云南的安宁温泉也很有名。至于以温泉为中心的著名风景旅游度假地主要有广东从化，湖北应城，南京汤山，贵州息峰，重庆南、北温泉，北京小汤山，辽宁汤岗子，山东即墨，陕西临潼华清池，台湾北投、阳明山、关子岭等。

奇异的泉类颇多，在声压诱发虹吸作用泉涌或阻止地下水毛细现象的喊泉、含羞泉；由于特殊地质现象构成的雌雄泉、双味泉；有因水温度，溶解大量纯净碳酸钙，涌出后水温骤降，使之随水流在泉口周围析出沉淀而形成蔚为奇观的乳泉、白泉；有在特殊地理环境中因地表气温低，地下冷泉涌出后立即形成冰而成为冰泉；有受岩浆加热的浅层热储中的地热流体在特定的条件下突然爆发的水热爆炸泉等。一些泉具有奇特的观赏价值，安徽寿县的“喊泉”，安徽无为的“笑泉”，四川广元的“羞泉”，河北水县的“鱼谷泉”，云南大理的“蝴蝶泉”，青藏高原上的间歇喷泉、水热爆炸泉等都是世所罕见的。

第五节 瀑布景观

瀑布是流水从悬崖或陡坡上倾泻而下形成的水体景观，或从河床跌水处飞泻而下的水流。瀑布景观是水域风光类旅游资源的重要组成部分，具有很高的美学价值。

一、瀑布的类型

按照瀑布的成因及本质特征，可以将瀑布分为以下类型：

（一）构造型瀑布

它是由地壳运动使地层发生断层所形成的瀑布。如庐山三叠瀑布，石门涧瀑布、香炉峰瀑布。当多级断层以地堑或地垒的形式出现时，则可以形成多级瀑布。

（二）堰塞瀑布

它是由火山喷发出来的熔岩漫溢，阻塞了河道，造成了原来河流在熔岩陡坎上产生跌水，或由山崩、滑坡、泥石流等堆积物阻塞河道，从而形成的瀑布。如黑龙江宁安县镜泊湖的吊水楼瀑布，四川叠溪瀑布。

（三）袭夺瀑布

此类瀑布是由于河流的袭夺而造成的。所谓河流袭夺，是指处于分水岭两侧的两条河流，其中侵蚀力量较强、侵蚀较深的河流进行下切侵蚀、切割分水岭后，将另一侧那条河流的一部分袭夺过来，使被袭夺的那条河，最终成为袭夺河的一条支流。被袭夺的河流由于高于袭夺河的谷底，而跌落下来，形成袭夺瀑布。如位于贵州黄果树瀑布西侧、灞陵河西岸的滴水滩瀑布、蜘蛛洞瀑布和绿湄潭瀑布等即属此类瀑布。

（四）差异侵蚀瀑布

当两种不同抗冲能力的岩层在一起，并同时受到同一条河流的冲蚀，使河谷下蚀作用不均匀地进行，常在硬、软岩石河段之间形成陡坝，产生瀑布。在没有断层、袭夺或堰塞的情况下，大多数瀑布是由于差异侵蚀造成的。如云南叠水瀑布。

（五）喀斯特瀑布

在石灰岩地区，因水流溶蚀作用使石灰岩岩层、落水洞等发生坍塌或钙化层的不断堆积，河道中出现天然的坝坎等因素而形成。这种类型的瀑布，亦可在断层或两种软硬岩层的交接地带形成，只是其形成动力不仅局限于河流的冲蚀作用，还兼有水流对可溶性碳酸盐岩类的溶蚀作用，如众所周知的黄果树瀑布，就是喀斯特瀑布中著名的一例。当落水洞没有坍塌时，瀑布发育在洞内，则形成喀斯特暗瀑，如贵州安顺龙宫的龙门飞瀑和浙江金华冰壶洞瀑布。

（六）悬谷瀑布

此类瀑布是由于冰川的刨蚀作用而形成的，往往以古冰斗为积水潭，再经由冰斗边缘的陡坎，夺路飞泻跌落而形成。这种古冰斗，现在一般已经没有任何冰川的活动。如广东南海市西樵山瀑布群，江西庐山的王家坡瀑布。

二、瀑布景观

瀑布的旅游景观主要有两部分组成：瀑布自然景观与瀑布人文景观。

瀑布自然景观首先产生于其自身所具有的形、声、色、动等构成的千奇百怪、绚丽多姿的景观特色。瀑布自然景观还源自于与其他自然要素相结合。一条瀑布所具有的形、声、色以及动态变化，如若与山石峰洞、林木花草、蓝天白云等自然要素相结合，就更能增添瀑布的美景，形成独具一格、美若仙境的迷人胜景。如南国瀑布之乡——花坪瀑布群，就位于草木深秀的花坪自然保护区内，这里的瀑布小而成群，并没有多大的气势，但这里绿树参天，古木蔽日，奇花异草争妍斗奇，让人们体会到一种诗情画意的美感。此外，峨眉的幽秀、黄山的奇特、匡庐的云雾、九寨的碧海、莫干的翠竹，均为那里的瀑布增添了无限的风采。

一条瀑布的人文旅游景观，是指与瀑布有关的文化景观，诸如，观瀑诗文、写瀑画卷、吟瀑对联、名人手迹、摩崖石刻以及有关瀑布的神话传说等，使瀑布具有丰富的文化内涵，

这些历史景观本身不仅具有艺术价值，而且具有很强的观赏价值。如李白的《望庐山瀑布》，使庐山瀑布名垂千古，每一位游览庐山香炉峰的人，都会被瀑布的“飞流直下三千尺”的磅礴、恢弘的气势所深深吸引。此外，作为瀑布人文旅游景观，还包括瀑布附近的建筑艺术景观、瀑布旅游区内居民的风俗习惯、民间艺术以及土特产品等。

第六节 冰雪地景观

冰雪作为水体的固态形式，也可以成为吸引游客的一种旅游资源。雪是中纬度地区的冬季和高纬度地区常出现的一种降水现象，可以形成壮观的雪景，如高山、森林等能与之配合，则形成的景观非常诱人。

一、冰雪景观旅游资源类型

冰雪景观旅游资源包括 3 种类型：冰川、冰盖、积雪地。

冰川是指极地或高山地区沿地面运动的巨大冰体，是降落的积雪在重力和巨大的压力之下形成的，具有一定的运动规律、一定的形态和规模，并能长期存在，可分为大陆冰川和山岳冰川两大类。现代冰川覆盖的总面积约 1 600 万平方公里，占陆地总面积的 11%。我国现代冰川主要分布于青藏高原及西部高山地区。

冰盖指覆盖于广大地区的极厚冰层。在极地或高纬度降雪量大的地区，在地表上形成白边缘向中心隆起的盾形冰盖。它分布面积大，冰层厚度往往超过 1 000 米。冰盖上常有冰原石山突出于冰上，在海岸地带常伸出巨大的冰舌，断裂入海后成为飘浮的冰山。南极大陆和格陵兰岛分布最为典型。

积雪地指被降雪覆盖的地面。地面积雪时间受降水状况和气温条件控制。一般说，积雪时间随着地势增高和纬度增高而延长。如我国漠河由于纬度高，年平均积雪日数 175 天，而北京偏南仅为 17 天。青藏高原大部分地区积雪日数在 50 ~100 天，四川盆地约 10 天左右。积雪时间较长的地区，为开展冰雪旅游提供了条件。

二、冰雪景观旅游

我国大部分地区处于亚热带、暖温带、温带地区，每年冬季都有一定时段的降雪，纷纷扬扬的雪花把大地装扮成银装素裹的洁白世界，特别是名山高峰在雪的装点下，形成一副壮丽、晶莹、洁白、格外迷人的世界，如西安的“太白积雪”、北京的“西山晴雪”、嵩山的“少室晴雪”、九华山的“平冈积雪”、西湖的“断桥残雪”、太湖东洞庭山的“厘峰积雪”等都是著名的雪景。

冰雪除了观赏以外，还可以开展刺激有趣的体育运动和娱乐等冰雪旅游活动，如滑雪、滑冰、打冰橇、乘冰帆、冰钓、冬捕、观冰灯、赏冰雕等。目前，阿尔卑斯山区是世界上冰雪运动开展最好的地区，加拿大、美国、日本、阿根廷、俄罗斯以及北欧国家等都积极开展了大量丰富有趣的冰雪体育运动，我国东北的黑龙江、吉林都有着发展冰雪运动的良好条

件，哈尔滨的冰灯和冰雕活动等都成为独特的冰雪景观旅游资源。

冰川是一种独特的地表水赋存状态，又是一种重要的地貌营力来源。冰川分布地区，常出现冰川、冰缘地貌和植被景观。在冰川分布区，人们可以学习有关水资源的知识，了解冰川的形成与活动情况，欣赏冰川奇观，同时通过对冰川地貌的了解，感受大自然沧桑变化的宏大力量和壮观气势。

海螺沟冰川位于贡嘎山主峰区东坡全长 30 公里的海螺沟中。冰川长达 14.7 公里，面积 16 平方公里，按地势高低分为三段：海拔 4 800 米以上为巨大的粒雪盆；中段海拔 4 800 ~ 3 700 米为大冰瀑布；3 700 米以下为冰川舌。海螺沟大冰瀑布高、宽皆在 1 100 米左右，是中国最高、最大的冰瀑布。冰川舌伸展到海拔 2 850 米的森林中，形成了世界低纬度地区罕见的冰川与森林共存的奇景。冰川舌表面有冰洞、冰桥、冰蘑菇、冰面湖等绚丽多姿的形态，具有很高的观赏和科学考察价值。

海螺沟一年四季气候温和，原始森林茂密，生态系统完整，动植物种类繁多，被科学家称为天然动植物博物馆。其冰川是亚洲大陆位置最东、下降海拔最低的山谷冰川之一，一般游人皆能涉足，而且历经 1 600 多年而保持基本完整，现已辟为中国第一座国家冰川公园。

【个案分析】

壶口瀑布

壶口瀑布位于山西省吉县西 25 公里的九曲黄河中游，是中国第二大瀑布，世界上最大的黄色瀑布。

千百年来，这里游人络绎不绝，流连忘返。“黄河之水天上来，奔流到海不复回”，唐代著名诗人李白脍炙人口的佳句，勾画出了大河奔流的壮观景象。滔滔黄河巨流排山倒海似地一路奔腾，到山西吉县与陕西宜川一带，被两岸群山挟持，约束在狭窄的石谷中，河面由 300 米宽骤然收缩为近 30 米，聚拢的河水坠入深潭，落差达二三十米，山鸣谷应，宛若茶壶注水，巨壶沸腾。《书·禹贡》曰：“盖河漩涡，如一壶然”，壶口即因此而得名。

壶口瀑布有三绝：夏季，黄河水量大增，那泥浆似的浊流飞奔深潭，激起一束束百丈水柱，像箭直射苍穹，刹那间，一支支水柱又化作细小的水珠四处飞溅，此即壶口一绝——“水中螺”。小螺随着水雾的升高，颜色由黄变灰，由灰变蓝，远望如烟如云，真是“收束一支曲，放出半天云”。这正是壶口第二绝“水底冒烟”。若在上 9 ~ 11 时，这迷人的“白雾”在阳光照射下还会幻化成一道七彩的天桥，跨越黄河两岸，构成壶口的第三绝——“七色彩桥”。

在壶口瀑布，不仅能目睹黄河浊浪排空之势，更能倾听到黄河合唱之韵。浪涛滚滚的河水，到这里急速围拢收敛，猛然倾泻下来，惊涛怒泻，声似雷鸣，数公里外可闻，真可谓“涌来万岛排空势，卷作千雷震地声”。在古时，这里即有“飞鸟难度关”之说，而“旱地行船”更可见瀑布之惊险、磅礴。上游船只到此，必须离水登陆，经人抬或车运绕过壶口（即所谓“旱地行船”）方可入水续航，千百年来，概莫能变。

壶口瀑布，其声、其势、其景，壮、秀、奇，使人不能不为之陶醉。近年亚洲飞人柯受

良和吉县飞人朱朝辉相继在此成功驾驶汽车和摩托车飞越黄河，壶口瀑布更强烈地吸引了无数旅游爱好者，他们想亲眼目睹这惊心动魄的壶口瀑布的神采，观看那急流勇进、轰鸣如雷、气象万千的景色。

问题：壶口瀑布是怎样形成的？

【关键名词】

漂流河段 江河景观 瀑布 湖泊 海洋景观 温泉 冰川

【讨论与思考】

1. 水域风光类旅游资源分哪几类？
2. 漂流河段的特点是什么？
3. 湖泊按其成因分哪几类类型？
4. 海洋景观包括哪几种类型？
5. 何谓泉？简述它与旅游的关系？
6. 瀑布景观有哪些类型？

第五章

生物类旅游资源

课前准备

【学习目标】

本章主要讲授生物景观类型的基本知识。通过学习，学生应能够了解不同种类生物资源在使用过程中可能对环境造成的影响，掌握生物景观的性质、内容、种类，理解和认识动植物资源对旅游的重要作用，学会和把握自然保护区开展旅游的基本方法与特点。

【重点难点】

- 1. 生物景观的种类、特征、作用
- 2. 自然保护区开展旅游的基本方法与特点

学习内容

生物，是自然界中具有生命的物体，包括植物、动物和微生物三大类。其中肉眼能看到的不少动植物，主要是指植被——覆盖地表的森林、树木、花草等植物群落，及栖息于其间的动物和微生物（大型真菌类）等的美学特征具有较强的旅游吸引力，形成了自然旅游资源中不可缺少的一大部分——生物旅游资源。

生物旅游资源是自然旅游资源中具有生命力的、最富有特色的类型。它往往具有丰、特、季、生、弱、赏、情七大特征：

- 1. 生命性，生命性是指生物具有生长繁殖、衰老死亡、开花落叶、迁徙捕食等生命特性。它是生物旅游资源的本质属性，是旅游资源中最富有生机和活力的类型。
- 2. 季节性，季节性指生物随季节变化而发生的形态和空间位置变换而形成季节性旅游景观的特点。如植物，不同季节有不同的植物开花，春季的茶花，夏季的荷花，秋季的菊花，冬季的梅花等。不少植物的叶色也随季节变化而更换色彩。不少动物随季节有规律地南北迁徙，出现了生物空间位置随季节变化等胜景。

3. 丰富性, 丰富性指生物旅游资源在空间分布上的广泛性和多样性这一特征。地球上任何地方, 无论是陆地或海洋, 无论是天空或地下, 都有生物存在, 而且生物种类、自然生态系统均丰富多样, 都有较高的旅游价值。再加上各地区人工创造的各具特色的生物景观, 使地球表面广泛存在着丰富的生物旅游资源。

4. 脆弱性, 脆弱性指生物及自然生态系统在抗干扰的能力上较为脆弱的特点。动植物都是有生命的物质, 灾害性环境变迁, 会使不少生物死亡甚至整个物种绝灭, 如地质时期白垩纪时灾变环境, 使称霸一时的恐龙绝灭。人类过度地干扰破坏也会导致生态系统的破坏、物种的绝灭。如原始的刀耕火种, 烧去茂密树林, 使动物失去栖息地而影响其生存, 土地失去植物根系的固着导致水土流失, 这种遭破坏的生态系统必然失去其旅游美学价值。

5. 再生性, 再生性指由生物的繁殖功能、可驯化功能和空间移置性所决定的, 由人与自然共同创造形成的生物旅游景观。生物与无机物不同, 它具有繁殖能力, 使生物世代相传, 这一特点决定了其经济利用上的可持续性。生物的可驯化性和空间位置可移置性, 决定了人们可以在局部改变环境条件的基础上, 将野生动植物驯化、移置、栽培、饲养, 形成动、植物园和农村田野风光等人造生物景观, 同时还能作为园林造景、美化城市的衬景。

6. 观赏性, 观赏性是由生物的色彩、形态、发声、习性、运动等特征引起人们美感的特性。这一特性也正是生物成其为旅游景观的根本所在。

7. 冶情性, 生物的某些特征中蕴藏着某种备受人们推崇的精神, 能够启迪人的心灵, 陶冶人的情操, 这就是生物景观的文化价值所在。

从旅游资源学的角度来看, 生物景观的作用主要表现为构景、成景、造景三方面, 这是生物的旅游意义所在。

构景指的是生物以其美化环境、装饰山水的功能而成为旅游景观的一大组分, 失去生物, 旅游景观便会因此失去魅力。有的人将植物比作大自然的毛发, “峨嵋天下秀”的“秀”, 指的就是在起伏流畅的山势上由茂密植被所构成的色彩葱绿、线条柔美的景观特色; “青城天下幽”的“幽”, 指的是在深山峡谷中茂密的植被增加了其景深层次, 使人产生幽深、恬静的美感。有人将动物比作大自然的精灵, “两岸猿声啼不住, 轻舟已过万重山”, 描写的就是主要由猿声而构成的令人流连忘返的景观。“山青水秀”、“鸟语花香”所形容的都是由生物美化环境的功能所构成的美景。人们早已认识到生物的这一特点, 充分利用生物进行园林建筑、装点城市。

成景指的是自然界中由动植物本身的美学价值引起人们的美感, 吸引游客探索大自然的奥秘而形成的旅游景观。动植物的成景作用源于其形态和生命过程的美、奇、稀的特征。从生物的形态上看, 不少植物的花色之艳、花姿之俏, 不少动物色彩艳丽、体形奇特、鸣声悦耳, 此为“美”; 不同环境有不同的生物, 致使热带动植物对于温带的人来说充满奇特之感, 此为“奇”; 世界上数量稀少而又极具科学考察和观赏旅游价值的生物, 被视为无价之宝而倍受人们宠爱, 如我国的大熊猫, 此为“稀”。从生物的生命过程来看, 植物随季节变化形成的春季观花、秋季赏叶, 动物随季节迁徙形成的蝴蝶谷、天鹅湖等, 都能成景。

造景指的是人们根据生物的特征, 将野生生物驯化后进行空间移置, 在新的空间创造出新的具有旅游价值的景观。通过人工营造环境, 将各地的植物活体汇集一园形成的植物园, 具有较高的科学考察、探奇、观赏、娱乐价值, 如北京、中山、华南和西双版纳等植物园都是著名的旅游胜地。人类驯化并栽培和养殖的生物形成的人类赖以生存的农业生态景观, 为

大自然添景增色，如极有韵律的梯田、麦浪滚滚的丰收景象、万亩油菜花的壮美、硕果累累的果园等景观，历来为人称颂，成为田园旅游美景。

依据生物旅游资源的性状，即现存状况、形态、特性、特征，我们可以将其分为树木、草原与草地、花卉地和野生动物栖息地四大主类别。

第一节 树 木

树木是乔木、灌木和木质藤本的总称，我国疆域辽阔，环境差异很大，适合多种树木生长，树种资源十分丰富，有林地、丛树、独树等树木景观单体。

一、森林景观

什么是森林？在我国，森林的传统概念是：“独木不能成林”，“双木为林”，“森林”二字就是由多“木”组成的。这样的解释，说明了森林的外表形象。从本质来说，森林是：以乔木为主体，包括下木、草被、动物、菌类等在内的生物群体，与非生物界的地质、地貌、土壤、气象、水文等因素构成一体的自然综合体。

人类曾长期居住在森林之中，可谓是人类成长初期的家园。然而，早期人类并不了解自己的家园有多么的复杂，多么的美妙，多么的强大；也不知道森林背后到底隐藏着什么。时至今日，人类早已熟悉了森林的真正面目。由于森林的规律性分布，形成了各地区间森林的差异性，树种、树姿等都大相径庭。

森林旅游资源属生物旅游资源，是以森林景观、森林生态环境为主体，其他自然景观为依托，人文景观为陪衬的一定森林旅游环境中，具有游览价值与旅游功能，并能吸引旅游者的自然与社会、有形与无形的一切因素。森林景观是集参观、游览、娱乐、科教于一身，融人文与自然于一体的森林，以森林景素按美学观点完美结合而构成的画面，通过人的感官给予的美的感受。

森林景观因其表现出来的审美价值、休闲娱乐价值、环境价值及疗养保健价值等诸多方面，而日益受到人们的青睐。我国的主要森林景观主要分布在东北的大小兴安岭和长白山地，西南横断山区、雅鲁藏布江大拐弯区和喜马拉雅山南坡，以及东南部台湾、福建、江西等地区的山区。其中东北林区、西南林区、秦岭及江淮以南林区，森林面积和木材蓄积量最大，是中国著名的三大林区。

（一）长白山原始森林

长白山原始森林又被称为幽谷森林、地下森林。位于二道白河岸边，距长白山高山冰场东约5公里。由于造山运动或火山活动，造成大面积地层下塌，形成巨大的山谷，使整片整片的森林沉入谷底。谷壁高50~60米，谷底长2500~3000米，林木茂密，大多为针叶林，层层迭荡，松杉高耸，巨石错落，二道白河在森林北侧流过，山、水、石、林溶为一体，构成多层次、多画面的立体自然景观，奇丽非凡。在林中二道白河的左岸崖壁上，可以看到树化石遗迹，树化石林作为一种非常独特的旅游资源，与附近的地下森林、洞天瀑布等美景佳

境紧密相连，高低错落，山水石林融为一体，别具丰姿。“地下森林”是长白山的绿色自然资源宝库，景观独特，世界罕见。

（二）张家界国家森林公园

张家界国家森林公园是1982年国务院委托国家计委批准成立的我国第一个国家森林公园，公园总面积4810公顷，森林覆盖率98%，木材蓄积量35万立方米。木本植物93科517种，其中属国家一级保护的珍稀树种7种。比整个欧洲所有的木本植物种数多一倍以上，如“珙桐”、“银杏”就有“活化石”之称。

这里的自然风光以峰称奇，以谷显幽，以林见郁，以水见秀，以云见神。群山绿丛覆盖，四季常青。峰石如人如兽，如器如物，形象逼真，气势壮观。峰间，溪流潺潺，峡谷幽深，浓荫蔽日，有“三千翠微峰，八百琉璃水”之美誉。春天山花烂漫，万象更新；夏天林茂树密，凉风习习；秋日天高气爽，遍山红叶；冬天冰雪覆盖，银山素裹。主要游览区有黄石寨、金鞭溪、腰子寨、砂刀沟、后花园、朝天观、琵琶溪等。公园一年四季气候宜人，景色各异，是人们理想的旅游、度假、休闲目的地。

（三）西双版纳热带雨林

西双版纳热带雨林自然保护区位于云南省南部西双版纳州景洪、勐腊、勐海3县境内。总面积2420.2平方公里，它的热带雨林、南亚热带常绿阔叶林、珍稀动植物种群，以及整个森林生态都是无价之宝，是世界上惟一保存完好、连片大面积的热带森林，深受国内外瞩目。它也是当今地球上少有的动植物基因库，被誉为地球的一大自然奇观。

西双版纳在国内外享有“植物王国”、“动物王国”、“药物王国”的美誉。1986年成立国家级自然保护区；1993年被联合国教科文组织接纳为生物圈保护区网络成员；1995年被国务院公布为全国第一个自然生态平衡的生态州。

五千多种热带动植物云集在西双版纳近两万平方公里的土地上，令人叹为观止。“独木成林”、“花中之王”、“空中花园”、婀娜的孔雀等等，都是大自然在西双版纳精心绘制的美丽画卷，让人们不出国门就可以完全领略热带气息。

（四）蜀南竹海

蜀南竹海是中国最壮观的竹林。7万余亩土地上楠竹密布，铺天盖地。夏日一片葱茏，冬日一片银白，是国内外少有的大面积竹景，与恐龙、石林、悬棺并称川南四绝。蜀南竹海竹类品种繁多，除楠竹外，还有人面竹、算盘竹、慈竹、绵竹、花竹、凹竹等30多个品种。

蜀南竹海原名万岭箐。据传北宋著名诗人黄庭坚到此游玩，见此翠竹海洋，连连赞叹：“壮哉，竹波万里，峨眉姐妹耳！”即持扫帚为笔，在黄伞石上书“万岭箐”三字，因而得名。

蜀南竹海风景区内有景点124个，分布广，素以雄、险、幽、峻、秀著名，其中天皇寺、大宝寨、仙寓洞、青龙湖、七彩飞瀑、古战场、观云亭、翡翠长廊、茶化山、花溪十三桥等景观被称为“竹海十佳”。最具特色的是遍及500多个山峦的楠竹，郁郁葱葱，极为壮观。以“竹海天下翠”闻名遐迩。

竹海山青水秀，景色迷人，除了竹的海洋之外，蜀南竹海具有植被、丹崖、溪流、湖

泊、瀑布、天像、古迹遗址及文化设施等多种景观类型，这些景观与竹海结合在一起，就成为一处颇有吸引力的旅游胜地。

（五）沙漠胡杨林公园

在塔里木盆地北缘，塔克拉玛干大沙漠与库木塔格大沙漠之间，生长着大面积的、世界上最古老的杨树——胡杨林，形成了一道天然的“绿色走廊”，世界上 1 200 个森林公园分布在 100 多个国度里，而沙漠胡杨林公园却只有这一家。它西起尉犁县的卡拉，东南延伸到若羌县的罗布庄，全长 400 公里，成为连接库尔勒与若羌、且末，以及新疆与青海、甘肃的重要通道。

沙漠胡杨林公园占地 4.5 平方公里，于 1997 年开园。随着塔里木石油勘探开发，无数的石油人日夜沐浴干旱风沙，非常需要一个美好的憩息之地和休闲之地。由此石油人成了公园的常客，外籍员工对其更感兴趣，轮台、库车、库尔勒、喀什、乌鲁木齐和不少的中外游客，都千里迢迢地领略这大漠森林风光。

（六）波密岗乡林芝云杉林

波密岗乡位于雅鲁藏布江大拐弯的东北部，帕龙藏布的中下游。帕龙藏布由东北向西南穿行于崇山峻岭和茂密的林海之中，北上的暖湿气流在此形成丰沛的降水和温和的气候，成为青藏高原上现代冰川发育的中心区域之一，形成我国少有的海洋性冰川。

这里森林垂直带的变化也比较明显，随着海拔的升高，依次有针阔叶混交林带、山地针叶林带、暗针叶林带，主要分布着高山松、漆树、槭树、沙棘、云杉、冷杉等高产林和经济植物。区内山高树密，古木参天，珍稀野生动物活动频繁，各类名贵中药材蕴藏丰富。1984 年被划为以保护丰产针叶林为主的森林生态系统自然保护区。

二、珍稀、观赏树木

中国的树木约有 8 000 多种，是世界上树木种类最多的国家之一。许多种珍贵的树种在第四纪冰川时期，已经灭绝。中国由于幅员辽阔，有的地方受冰川影响较轻，保存下许多树种，有的树种在世界上已绝迹。我国有银杏、水杉、银杉、金钱松、台湾松、珙桐、鹅掌楸等许多闻名世界的珍稀植物，其中银杏、水杉、鹅掌楸被列为世界“三大活化石植物”。这些珍稀濒危的树种在成为人们保护对象的同时，又具有很高的旅游价值。

（一）银杏

银杏是一种古老孑遗植物，被称为植物界的大熊猫。至今自然生长的野生银杏十分稀少，只有在我国浙江西天目山的深谷之中，以及其他极少数的地区，有少量银杏的原始林分布。银杏又叫白果树，是珍贵的落叶乔木。

目前我国境内发现的最古老的银杏树位于山东莒县浮来山定林寺内，树高 24.7 米，径围 15.7 米，早在春秋时期，鲁隐公与莒子曾在树下会盟，这样算来，树龄当在 3 000 余年。这株古银杏树，虽历经沧桑，但至今枝荣叶茂，生机盎然，实为举世无双的一大奇观，被誉为“天下银杏第一树”。

（二）水杉

在 40 多年前，所有的人都认为，水杉早已在地球上绝了种，只有通过古代地层中发掘的化石才能知道它的模样。1946 年，我国学者于重庆万州区磨刀溪首次发现了几棵奇树，它们高达 30 多米，胸径 7 米多，根部庞大，树干笔直，苍劲参天，树龄已有 400 多年。当时由于缺乏资料，未能做出鉴定。1941 年以后的两年间，人们根据这种树的枝叶、花和种子标本进行研究鉴定，定名为水杉。这是水杉属的子遗，为我国所独有。水杉的叶子能够随季节更换而改变颜色：春天，叶色嫩绿；夏天，叶色翠绿，青绿可爱；秋天，叶色变黄，满峰披金；冬天，叶色变红，经霜更红，然后凋落。水杉不但是珍贵的活化石，树中佼佼者，而且还有很强的生命力和广泛的适应性，生长迅速，是优良的绿色树种。

（三）鹅掌楸

鹅掌楸又名马褂木，是国家二级保护植物。马褂是旧时男人穿在长袍外的短褂，鹅掌楸那一片片大过手掌的树叶，就像一件件小马褂挂在枝头，因而得名。整朵花看上去大小、形状和茶杯相仿，有些像世界名花郁金香，所以鹅掌楸的英文名字又叫“中国的郁金香”，是我国的特产树种。

鹅掌楸确实是一种十分出色的园林绿化树种，它不仅叶奇花美，而且叶大荫浓。盛夏它绿荫如盖，给人带来几分凉意，深秋金黄的叶子更加秀美动人。如果在一片草地上种上一两株鹅掌楸，就能增加绿地的田园风味。鹅掌楸在我国虽然分布很广，从秦岭淮河以南到五岭以北，从横断山脉以东到东海之滨，都有它的足迹，但已为数不多。鹅掌楸一般在山中与常绿或落叶阔叶树相混生，仅在一些地僻人稀的深山区，偶尔才能见到鹅掌楸天然林。

（四）黄山奇松

黄山松是由黄山独特地貌、气候而形成的中国松树的一种变体。黄山松一般生长在海拔 800 米以上的地方，通常是黄山北坡在 1 500 ~1 700 米处，南坡在 1 000 ~1 600 米处。黄山松的千姿百态和黄山的自然环境有着很大的关系。黄山松的种子能够被风送到花岗岩的裂缝中去，以无坚不摧、有缝即入的钻劲，在那里发芽、生根、成长。地势崎岖不平，悬崖峭壁纵横堆叠，黄山松无法垂直生长，只能弯弯曲曲地甚至朝下生长。由于要抗暴风御冰霜，黄山松的针叶短粗，冠平如削，色绿深沉，树干和树枝也极坚韧，极富弹性；黄山松的另一特点是，由于风吹日晒，许多松树只在一边长出树枝。

黄山松姿态坚韧傲然，美丽奇特，但生长的环境十分艰苦，因而生长速度异常缓慢，一棵高不盈丈的黄山松，往往树龄上百年，甚至数百年。根部常常比树干长几倍、几十倍，由于根部很深，黄山松能坚强地立于岩石之上，虽历风霜雨雪却依然永葆青春。

最著名的黄山松有：迎客松（位于玉屏楼的石狮前面），送客松（位于玉屏楼的右边），蒲团松（位于莲花溪谷），凤凰松（位于天海），棋盘松（位于平田石桥），接引松（位于始信峰），麒麟松（位于北海宾馆和清凉台之间），黑虎松（位于北海宾馆和始信峰之间），探海松或叫舞松（位于天都峰的鲫鱼背旁边）——这就是黄山的十大名松。过去还曾有人编了《名松谱》，收录了许多黄山松，可以数出名字的松树成百上千，每棵都独具美丽、优雅的风格。

第二节 草原与草地

当我们阅读书籍、报纸、杂志的时候，常常看到一些与草地相近的词，比如城市中的绿地不叫草原，而叫草坪或草地；而内蒙古的辽阔草地，人们通常都叫它大草原。这些词之间有什么不同吗？当然，这几个词是有所区别的。

草原一般指的是天然的草地植被，是指在不受地下水或地表水影响下而形成的地带性草地植被。我国大兴安岭以西的内蒙古草原，青海、甘肃的荒漠草原都是这种类型，都叫做草原。

草场，是草原以及各种类型的草地，一旦被用来放牧或割草等，即称之为草场，也就是说，草场可以认为是已被人们进行开发利用的草地。

草坪指的是有特殊功能的草地，是人工建造并管理的具有特殊功能的草地。

草地是一种泛指，是指生长有草本植物或具有一定灌木植被的土地，因而草原、草场、草坪都被包括在其中。

长期以来，人们对草地资源的认识及其价值评价集中在草地可为人们提供所需的有形产品的能力上。随着社会生活向高层次发展和草地学研究的深入，草地资源的内涵开始扩大到草地景观及其周围的环境、气候、民情等综合方面，以满足人们多方面的需求。草地旅游指在草原地区以草原风光、气候和少数民族的民俗、民情为旅游目标，以具民族特色的歌舞、体育、餐饮、观赏、避暑等为主要内容的旅游活动以及为这些旅游服务的经营活动。草地旅游既是发挥草地景观资源美学价值从而产生经济效益的一项开发性活动，也是多途径、多方式开发利用草地资源的新兴草原产业。

我国草地类型多样，草地旅游资源非常丰富。“粉白湖上云，黛青天际峰”的迷人景色，自古以来吸引着观光旅游的人们。近年来，我国的草地旅游业发展较快，不仅有大量的国内游客，还有很多国际友人。目前，已形成规模的草地旅游区有北京的康西草原，内蒙古的呼伦贝尔草原、新疆伊犁九大草原及甘肃祁连山草原和青海的部分旅游点等。

一、康西草原

康西草原沿官厅水库东岸曲折延伸，占地 2 130 公顷，地势平坦，草原广阔，动植物资源十分丰富。每当夏日来临，此处绿草如茵，百花斗艳，生长有白茅、苜蓿、野菊花等花草植物 500 多种。同时常有野兔、狐狸、天鹅、野鸭、银鸥等出没活动，一派生机盎然的景象。草甸上牛羊成群，东有雄伟的八达岭长城，西有碧波如镜的大水库，北有葱茏壮美的海坨山，风光如诗如画，令人陶醉。

二、呼伦贝尔草原

呼伦贝尔草原是世界最著名的三大草原之一，是中国温带天然优良草场，因其境有呼伦、贝尔二湖（池），故名。这里地域辽阔，风光旖旎，水草丰美，3 000 多条纵横交错的

河流，500 多个星罗棋布的湖泊，组成了一幅绚丽的画卷，一直延伸至松涛激荡的大兴安岭。

这里夏季气候宜人，空气净透，是避暑度假的胜地；冬季银装素裹，白雪皑皑，一派北国风光，是滑雪、打猎和冰上运动的好去处。31 个少数民族，各具特色的风土人情，珍贵的历史文物古迹，回味无穷的地方风味，为美丽富饶的呼伦贝尔增添了色彩。额尔古纳河流域是蒙古族的发祥地，也是成吉思汗叱咤风云过的古战场。每逢夏季牧民们便在这水草丰美的地方放牧，这里形成了以游牧部落为主体的美丽图画。

三、锡林郭勒草原

锡林郭勒系蒙古语，意为丘陵地带的河，因清初会盟于锡林河（郭勒）北而得名，简称锡盟。锡林郭勒草原是我国著名的三大草原之一，是欧亚大陆最具典型性的草原。锡林郭勒国家级草原自然保护区是我国第一个草原自然保护区，是加入联合国世界“人与生物圈”自然保护区网成员的 16 个大自然保护区之一，并于 1987 年被联合国教科文组织接纳为国际人与生物圈计划保护网络成员。

锡林郭勒天然草原是我国草原自然状态保存最完好的地区，这里有漂亮的蒙古包，整片整片的云杉林，杨桦林，可以钓鱼、划船的扎根斯坦诺尔，还有正在筹建中的野生植物园。这个草原自然保护区以锡林河流域自然分水岭为界，具有亚欧大陆东部草原的代表性，保留着我国北方完整的草原类自然景观，生物种类比较齐全，许多种类为内蒙古高原所特有，大部分属优良牧草。保护区内还有鸟类 76 种，哺乳动物 33 种及数量众多的昆虫。

在这里，著名景区有扎格斯台淖尔湖、草原野生动物园、草原自然植物园、疏林风景带、阿布都尔杨桦林区、陶勒盖云杉林区、芍药沟、黄花沟、干枝梅景区、中科院草原生态定位站、白音锡勒赛马场、旅游娱乐区等自然景观和人文景观。

四、那拉提草原

那拉提草原位于新疆维吾尔自治区新源县东部，即新源县那拉提镇境内。那拉提意为“最先见到太阳的地方”。那拉提年降水量可达 800 毫米，有利于牧草的生长，载畜量很高。在历史上，那拉提草原就有“鹿苑”之称。这里也是巩乃斯草原的重要夏牧场。每年夏秋之际，各种野花开遍山岗，赤橙黄绿青蓝紫，将草原点缀得绚丽多姿。

那拉提草原是世界四大高山河谷草原之一，风景区总面积达 800 平方公里，是国家“AAA”级旅游风景区。即使到了隆冬时节，那拉提也别有一番意趣和情致。到那里滑雪或乘坐马拉爬犁，可尽享北国草原风情的乐趣。

五、那曲高寒草原

那曲，藏语的意思是“黑河”。藏北草原是大自然的独创，是当今世界上为数很少的一块未开发的处女地。在人们的想象中，那里空旷、荒凉、神秘，然而事实上与想象大相径庭，在那里有着美丽富饶而又充满生机的世界。那里地势平缓，大小湖泊星罗棋布，地热温

泉常年云蒸雾罩。夏秋之季，开阔的藏北草原上茵茵绿草点缀鲜花，蔚蓝的天空中白云飘荡、雄鹰自由飞翔，碧蓝的湖水荡漾，天水一色。

高原特有的国家一级保护动物野牦牛、藏羚羊、藏野驴、藏雪豹、黑颈鹤和众多的珍禽异兽成群结队，吼噪喧嚣，气象万千。蓝天、白云、阳光、碧水、绿草、野生动物组成一幅十分和谐的自然画面。这一切，为我们生活在现代文明中的人们提供了一个不可多得的、原始淳朴的乐园。

六、祁连山大马营草原

祁连山是古匈奴语，意思是“天之山”。大马营草原地处祁连山冷龙岭北麓，距甘州城120公里。有省道直通。这里地势平坦广阔，土肥草茂畜旺，自西汉元狩二年起即为养马屯兵之要地。当今世界第二、亚洲第一的马场——山丹军马场即设在此处。每年7~8月间，在大马营草原游览领略富有诗意的草原风光最为舒心。与草原相接的祁连山被终年不化的冰雪覆盖着，银装素裹，白雪皑皑，而草原上的万顷油菜花金灿灿令人神往，微风吹来，花涛汹涌，宛如钱塘江潮水，一浪推过一浪，滚滚向前，又如万马奔腾，势不可挡，加上蓝天白云下的一群群马牛羊点缀其中，给人回归自然，返朴归真，如入仙境的感觉。西大河水库被群山环抱，皑皑雪山倒映水中，恰如一块明镜镶嵌在翠绿的草原上，若荡舟水中，更使人心旷神怡。

七、红原——若尔盖大草原

红原——若尔盖大草原是四川最大的草原，面积近3万平方公里，由草甸草原和沼泽组成，红军二万五千里长征曾多次通过这里。这里聚集了白天鹅与梅花鹿等大量候鸟和野生动物，景点有养鹿场、太阳湖、白洼寺院、达格则寺院等。河流弯曲摆荡，蜿蜒其间；牛厄湖星罗棋布，独成一湾风景。

红原——若尔盖大草原是藏族游牧民聚居的地方，这里风光民俗独特，金碧佛教寺院依山傍水。6~9月的大草原天高气爽，日出晨曦，帐篷点点，炊烟缭绕，牛羊漫野，牧歌悠悠，风情醉人。草原可游览内容丰富：可赏草地风光，听牧歌悠扬，可垂钓黄河鱼野炊，还可以品尝飘香的奶茶，清澈的青稞酒。可骑马驰骋草原，可观梅花鹿牧场，可去黄河九曲第一弯揽胜，可住帐篷宾馆，可去森林采撷野菇，也可去寺庙参观朝拜。

八、内蒙古科尔沁草原

内蒙古科尔沁国家自然保护区位于内蒙古自治区兴安盟科右中旗东北部新佳木苏木（乡）境内，是一个以保护科尔沁草原、湿地生态系统，及栖息在这里的鹤类、鹳类等珍稀鸟类为对象的综合性自然保护区。保护区浓缩了科尔沁草原典型的代表类型，较为完整地保留了科尔沁草原生态系统的基本结构，形成了湿地珍禽、天然榆树林、科尔沁草原三大代表性景观，被生态专家称为“国内珍存的原始疏林草原”（生长有少量林木的草原）。

科尔沁草原有湖泊星罗棋布，沼泽迤迤，那里栖息着仙鹤、白鹭、天鹅等珍稀鸟类。草

原上的河流如一条蜿蜒的玉带在大地上盘旋，遍布在科尔沁的森林各尽神韵：白桦林如梦如歌；红柳林越是隆冬季节越是显现迷人的红艳；十月初枫树初经霜染绚烂于大地之上；在辽阔的天地间，西伯利亚山杏天然次生林，或疏或密，与坨甸相间的草原、榆树疏林构成了独特的科尔沁草原的原始景观和原始风貌。复杂多样的生态环境，珍稀丰富的动植物种类，优美的自然风光使保护区极具学术研究和生态旅游开发价值，国内外生物学家、旅游爱好者慕名而来络绎不绝。经过几年的努力，保护区内已开辟出展览馆、珍禽繁育基地、观鹤塔、布鲁岛（人工湖）等六大景点，为科尔沁生态之旅增添更多的趣味和新意。

第三节 花卉地

通俗地讲，“花”是植物的繁殖器官，是指姿态优美、色彩鲜艳、气味香馥的观赏植物，“卉”是草的总称。习惯上往往把有观赏价值的灌木和可以盆栽的小乔木包括在内，统称为“花卉”。

严格地说，花卉有广义和狭义两种意义。狭义的花卉是指有观赏价值的草本植物。如凤仙、菊花、一串红、鸡冠花等。广义的花卉除有观赏价值的草本植物外，还包括草本或木本的地被植物、花灌木、开花乔木以及盆景等，如麦冬类、景天类、丛生福禄考等地被植物，梅花、桃花、月季、山茶等乔木及花灌木等等。另外，分布于南方地区的高大乔木和灌木，移至北方寒冷地区，只能做温室盆栽观赏，如白兰、印度橡皮树，以及棕榈植物等也被列入广义花卉之内。

花卉生产和种植的地区我们统称为花卉地，可以分为林间花卉地和草场花卉地。

花卉不仅具有良好的卫生防护功能，美化环境的巨大作用，而且还有极大的观赏和旅游价值。花卉以其千姿百态、丰富的色彩和自然美，形成姹紫嫣红、五彩缤纷、绿茵似锦的优美景观，使人们在工作之余、劳动之后，能够得以休憩、娱乐和欣赏自然界之美，陶冶了情操，增强了身心健康。人们不但赋予了花不同的含义，世界各国的国花还寄托了民族的理想。“柳色黄金嫩，梨花白雪香”，“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”，从古到今，都留下了文人墨客赏花、咏花的佳句。

花卉是一种重要旅游资源。山花烂漫、碧野花丛，是谁都抵御不了的视觉盛宴，春光明媚之时的花卉盛放之地更是踏青郊游、休闲放松的绝佳去处，因而应运而生许多花卉旅游地。

一、百里杜鹃林

位于贵州西北部黔西、大方两县交界处。是迄今为止中国已查明的面积最大的天然原生杜鹃林带。整个杜鹃林带绵延 50 余公里，宽 1 ~3 公里，呈半园形分布，总面积 180 平方公里，俨然一座天然大花园，是贵州西线旅游的重要景区。

全世界的杜鹃花共 5 个亚属，“百里杜鹃”占了 4 个亚属 23 种。花树或苍劲虬曲，高愈数丈，或婀娜多姿，比人肩胛；花朵或密或疏，或大或小；花色多样，有鲜红、粉红、紫色、金黄、淡黄、雪白、淡白、淡绿等，异彩纷呈，争奇斗艳。最为奇特的是“一树不同

花”即一棵树开出不同颜色的花朵，有的可达7种之多。每年3~5月是观花的最佳时期，4月8日至26日举办的“中国贵州杜鹃花节”融汇丰富多采的民族风情活动和歌舞，吸引了数万海内外游客。

二、漳州水仙

从福建漳州市南郊的九湖镇出发，沿国道324线到漳浦县的长桥镇，开辟了长150公里，宽300米的水仙花种植带，故有“百里花市”之称。

漳州水仙为中国传统名花，它以叶刚劲轩昂，郁郁葱葱，不畏寒霜，纵使在冰天雪地仍然傲然屹立，生气勃勃，竞开不已。洁白无暇的花被，金黄色的副花冠，馥郁的香气，经久不散和婷婷玉立的秀姿，清秀质朴，娟秀文雅给人以美的享受。它有胜过松、竹、梅的品质。寒冬时节，松、竹虽有时，但无花，梅虽有花，但无叶，而漳州水仙则叶、花、香均俱，贵在难得。

漳州水仙花好、姿美、香浓，又能雕刻成瑰丽多姿的优美艺术造型，远胜过日本的水仙。因此，久负胜名，誉满中外，实为福建省的一大特产，又是中国产水仙中之佳品。远在清朝康熙年间，就远涉重洋，销往南洋群岛、新加坡和美国的檀香山、旧金山等地。如今除内销武汉、成都、昆明、天津、北京、沈阳、长春、哈尔滨等地外，同时每年出口可达数百万只，销售港、澳、东南亚、西欧、美国等地，成为一种国际友谊花。

三、洛阳牡丹

牡丹为我国著名花卉，花朵硕大，花容端庄，品种繁多，雍容华贵，被称为“万花一品”，“冠绝群芳”的“花王”。牡丹又名百两金，木芍药，富贵花，洛阳花等。唐代李正封有“国色朝酣酒，天香夜染衣”的诗句，又使“天香国色”成为牡丹的雅号。

“洛阳地脉花最宜，牡丹尤为天下奇”。由于洛阳气候温和，雨量适中，土地肥沃，加之园艺大师们巧植善种，培育出许多色、型皆佳的珍品，使牡丹变异千种，名品日增，誉满全国，遂有“洛阳牡丹甲天下”之称。目前，洛阳牡丹品种已近五百个，数量达四百万株左右。每逢牡丹开放时节，争奇斗艳，蔚为壮观。“今日牡丹花更好，五洲四海争相来”。在洛阳牡丹盛开的日子里，花开如海，人似潮涌。“九衢游人”慕名而来。还有许多外国朋友和侨胞，跋山涉水，远渡重洋，来观赏洛阳牡丹的独特风采。真乃是“花开花落二十日，一城之人皆若狂”。

四、天然花园——云南

特殊的地理和气候环境条件，使云南不仅成为古人类的起源地之一，而且成为世界上不多见的一座活生生的大自然博物馆。云南以天然花园的美称享誉中外。这是一块博大而充满激情，深邃而富有魅力的神奇土地。

云南花卉资源十分丰富，据有关资料的统计约有2500种之多，以致世人对云南有“天然花园”的美誉。云南的花卉资源早在100多年之前就大量流入欧、美，并培育出千姿百

态、色彩斑斓的奇花异卉，装点着欧美的庭院、殿宇，无怪乎西欧有“没有云南的花卉，不成其花园”的谚语。

世界著名的观赏花卉如杜鹃、报春、龙胆、马先蒿、百合、豹子花、绿绒蒿等都是盛产云南的宝物，并为主产区或分布中心。漫游云南大地，从热带雨林、季雨林，到亚热带常绿阔叶林直至西北部温带针叶林、草甸、流石滩，均可以看到色彩纷呈、令人心旷神怡的奇花异卉。

第四节 野生动物栖息地

野生动物是森林生态系统的重要组成部分，在维护生态平衡上起着重要作用，它们不仅具有较高的科研、保护、经济价值，而且其形态、活动、叫声、颜色、习性等给自然界带来蓬勃生机，给人类带来乐趣，具有很高的旅游价值。观赏野生、珍稀动物已经成为国内外游客甚感兴趣的旅游活动之一。而那些与之相联系的野生、珍稀动物栖息地——自然保护区，则是开展野生动物观赏旅游、生态旅游和科学研究的理想之地。二者共同构成了一种重要的自然景观旅游资源。

一、水生动物栖息地

长江新螺段白鳍豚自然保护区是水生动物栖息地之一。

白鳍豚为鲸目，鳍豚科，是中国特有的珍贵稀有水生哺乳动物，是世界上仅有的四种淡水豚中最少的一种，为国家重点保护野生动物。白鳍豚仅仅分布在长江干流的中下游水域，目前的数量已非常稀少，白鳍豚不但是研究鲸类演化系统发育的珍贵材料，而且由于其大脑发达，声纳系统极为灵敏，对仿生学、生理学、动物学、军事科学等方面，都有重要的科学研究价值。

1992年建立的长江新螺江段国家级自然保护区，位于湖北省嘉鱼县和洪湖、蒲圻两市，长江中游新滩口至螺山一段。江段全长135.5公里，其北岸属洪湖市，南岸分属蒲圻和嘉鱼县，主要保护对象是白鳍豚及其栖息地。

新螺江段地处江汉平原南部，属亚热带季风气候，雨量充沛，年平均降水量1000~1200毫米，年平均气温16~18℃。江面宽阔，水深约25米，河道迂回曲折，沿岸有发育良好的浅滩，江心洲星罗棋布。江段内支流众多，上游紧接洞庭湖口，并有内荆河、小清河、红庙河、东荆河连接洪湖、黄盖湖、西凉湖、武湖、陆水水库等水系注入长江。沿岸还有一些突出的矶头，控着水流的流向。形成较多的深槽和大洄水区，是白鳍豚理想的栖息环境。新螺江段两岸，水草丰茂，又有众多的通江湖泊，是全省鱼类资源最丰富的江段，主要有青鱼、草鱼、鲢鱼、鳙鱼、鲤鱼、鲫鱼、鳊鱼、鲶鱼、黄鲴、翘嘴鲇、凤尾鱼、铜鱼、赤眼鲮等，这些丰富的鱼类资源，为白鳍豚提供了充足的天然食料。因此，在白鳍豚分布的长江中下游水域中，这里便成为白鳍豚主要栖息场所之一，白鳍豚种群的相对密度远高于其他江段，并且分布比较稳定。

二、陆地动物栖息地

（一）大熊猫自然保护区

大熊猫是世界著名的珍稀孑遗动物，被称为中国动物界的“国宝”。它的身价之所以如此高贵，除了珍贵稀有性以外，给人们带来美感也是其原因之一。世界野生生物基金会的会徽就是一只美丽可爱的熊猫，由此足见其重要的保护价值。

中国川、陕、甘交界的山区，由于秦岭和大巴山阻隔了寒冷气流的南下，所以能保持温暖而潮湿的气候，大熊猫在这里找到了自己的避难所，少数幸存者便得到生存和繁衍。由于大熊猫古老的历史、稀少的种群和重大的科学价值，人们把它列为动物界的活化石之一。

为了对大熊猫等珍稀动物进行保护，中国政府在现今大熊猫还能自然生存的秦岭西部、岷山、邛崃山和大小凉山一带，建立了9个以保护大熊猫为主要目的的自然保护区。建立最早的王朗自然保护区始于1963年，其余的是在20世纪70年代以后逐步建立的。这些保护区的建立，不仅保护了大熊猫及其他珍稀动物，而且使当地的自然环境和生态系统也得到保护。特别是其中的卧龙自然保护区，已成为中国研究大熊猫的中心，并于1980年被纳入联合国教科文组织的国际生物圈保护区网，设有大熊猫研究中心和大熊猫野外生态观察站。

（二）白河自然保护区

中国特有的珍稀动物金丝猴主要生活于四川中部、贵州、云南、甘肃和陕西南部以及湖北西部，因分布地域的差别而出现川、滇、黔三个地理亚种。由于它们的稀有性和重要的经济价值而被列为国家一级保护动物。

金丝猴的美名来源于它们全身具有光亮如丝、长而细密的黄棕色毛。它们喜欢生活于森林中，是一种典型的树栖动物。四川省南坪县的白河自然保护区便是以保护金丝猴为主的保护区，这里有着亚热带的常绿阔叶林和山地针叶林，成群的金丝猴在森林中可以找到丰富的食物。它们喜欢吃林中的各种嫩芽、枝叶、花、果实和种子。温暖的春秋季节，多在海拔较低的阔叶林或针阔混交林带中生活，当进入盛夏时节，金丝猴便迁移到海拔稍高的针叶林带中活动，这一地带气候凉爽，林内阴暗潮湿，的确是避暑的理想之地。

（三）神秘的蛇岛自然保护区

蛇岛是中国渤海湾大连市西一个高出海面仅215米的小岛。它的面积为17万公顷，栖息着5万条左右的蝮蛇，因此它早已闻名于世。1963年中国在这里建立了蛇岛自然保护区。蛇岛周围环海，气候温和，年降水量600毫米，湿度较大，属于暖温带半湿润和湿润季风气候，为繁茂的植物生长创造了优越的条件。

这里的绝大部分植物种在中国华北地区均可找到，但它们的形态却独具特点，与大陆上的同类植物不完全相似。例如中国北方常见的桑树、槭树、栎树、大果榆等在内陆生长的多呈乔木，在蛇岛生长的个体则常形成灌木状。这是由于蛇岛被海包围，经常受到强烈的海风袭击，具有高大躯干的树木很易受到海风的危害，经过长期的自然选择和对海岛特殊生境的适应，它们便逐渐缩短了自己的身躯，从而使其家族在这里得到生存和繁衍。这些树木在小

岛上成为蝮蛇重要的栖息地。蝮蛇常盘旋或缠绕在树干上，酷似一根树枝，迷惑了它们的天敌及其他小生物，这就是许多生物所具有的一种特殊本能——拟态。除了这些灌木状的小乔木，岛上密集的灌丛和草本植物也是蝮蛇最好的藏身之地。早春开花的金雀锦鸡儿，是蛇岛上最醒目的花朵。除此之外，高大草类大油芒、芦苇、芒以及中井隐子草分布较普遍。到了盛夏时节，蛇岛也呈现出宜人的景色。在灌丛中常会遇到蛇葡萄、爬山虎、野葛、蝙蝠葛、牵牛花、穿龙薯蓣等藤本和攀援植物缠绕在其他植物体上，有的爬上不高的树梢，有的伏于地面，参差不齐，交织如网，成为岛上动物的避暑胜地。

（四）古老的爬行动物扬子鳄自然保护区

在中国长江中下游生活着一种爬行动物扬子鳄，这是中国特产的一种珍稀动物，在动物分类学上属钝吻鳄科，目前只有两个种还生存在世界上，另一种就是扬子鳄的近亲、远隔重洋的美洲密西西比河鳄，也是世界珍稀的动物。中国把扬子鳄列为国家一级保护动物。

长江中下游的安徽、江苏和浙江三省毗连的低山丘陵水域，原是扬子鳄的老家，随着数量急速下降，现在仅在安徽省南部的广德、南陵、宣城一带的低山丘陵间浅水塘中见有分布。为尽快挽救这一濒危绝灭的珍稀动物，已在安徽境内扬子鳄尚能自由生存的水域地区，先后建立了中国两个扬子鳄自然保护区，面积约4300多公顷。近年来已对扬子鳄的饲养与繁殖、扩大扬子鳄的种源与增加数量等问题进行了深入的研究。

三、鸟类栖息地

（一）驰名中外的鹤乡——扎龙自然保护区

全世界共有闻名中外的鹤类15种，中国有9种，约占一半以上，其中以丹顶鹤最为名贵。这是一种颈部、脚、嘴伸长而尾部很短的大涉禽，高达1.2米左右，主要在中国黑龙江省、俄罗斯西伯利亚、朝鲜和日本北海道一带生活繁殖。自古以来丹顶鹤就受人们珍爱，视为高雅珍禽，它的白色体羽上配以黑色飞羽，具有清新和谐之感，头顶裸露无羽处冠以朱红色，故名丹顶鹤。它体态秀丽，矫健多姿，行走时步履轻盈、恬静潇洒；飞翔时轻逸、飘渺，显得高雅而圣洁，仿佛把人们带到了遐想的“仙境”之中，从而得到“仙鹤”的美称。在日本被奉为“沼泽之神”。因其数量稀少以及珍贵的观赏价值，许多国家已把它列为濒危物种，也是中国的一级保护动物。

黑龙江省扎龙自然保护区就是驰名中外的鹤乡，扎龙自然保护区地处中国东北松嫩平原外围的柞林草原地区，建于1976年，面积约21万公顷。有着大面积沼泽、草甸及小湖泊，成为丹顶鹤及其他水禽理想的栖息地。在芦苇沼泽中，高达1~3米的芦苇挺立于水中密密麻麻，人类很难进入，从而为丹顶鹤及其他水禽的生存和繁衍创造了条件。

扎龙自然保护区共有200多种水禽。其中的鹤类除名贵的丹顶鹤外，还有白鹤、灰鹤、白枕鹤、闺秀鹤及白头鹤5种。其中大部分为国家重点保护的一、二级动物。

（二）高原湖泊中鸟的王国——鸟岛自然保护区

在青海高原地区，有一个中国最大的内陆湖泊——青海湖，这里虽无江南湖光山色的美

景，却也有着高原湖泊的独特风光。

青海湖中有 5 个小岛，位于最西面的一个面积只有 5 600 公顷，上面居住着数不清的鸟类，其中最主要的有斑头雁、棕头鸥、鱼鸥、鸬鹚、燕鸥、黑颈鹤、天鹅、赤麻鸭及其他鸭、雀、百灵鸟等 10 余种，尤其前面 4 种最为常见，约占全岛鸟群总数的 70%，因此这个小岛就被称为鸟岛，有人估计每年大约有 10 万只鸟到这里繁殖幼雏，人若登上鸟岛，铺天盖地飞来的鸟群会使你无立足之地。吸引成千上万的鸟类飞到这里来繁殖后代、繁衍生息的是青海湖中丰富的鱼类资源。青海湖里鱼类的种类是很单纯的，只有一种鲤鱼，但数量极为丰富。它们为大量的鸟类准备了充足的食物。每年春季来临，鸟群便从四面八方聚集到这个小岛上，各种鸟类可以随时潜入水中捕食鲜美的鱼群。5~6 月是繁殖后代的高峰季节，鸟蛋遍地，随手可拾，犹如卵石布满大地，真是一番别开生面的景色。深秋时节，各种鸟的家族便带着它们的子女离岛南飞，渡过严冬，这时岛上留下大量鸟粪，不仅肥沃了土地，利于植物生长，而且是宝贵的磷肥资源。像鸟岛这样的自然保护区不仅具有特殊的科研价值，又是极其宝贵而丰富的资源，为使其长期持久存在下去，首先要保护好青海湖的鱼类资源。为保护和开发利用鸟类资源，中国鸟类专家和科学工作者对青海湖鸟岛的主要鸟类斑头雁和鱼鸥进行了研究，并给 1 000 余只鸟戴上了科研环志，以便研究它们的迁徙规律（包括迁徙的时间、路线、范围），鸟类的数量变动和其他鸟类的生态生物学特性。这项研究工作将对中国鸟类资源的保护和开发利用，提供宝贵的科学依据。

（三）珍禽朱鹮自然保护区

朱鹮又称朱鹭，是亚洲地区所特有的一种美丽的涉禽，也是当今世界上生存的鸟类中数量最少的一类，被世界列为濒于灭绝的珍禽。朱鹮成鸟的脸部和腿呈朱红色，当双翅展开飞行时，翅膀后部和尾羽下侧均呈现出具有金属光泽的朱红色，耀眼而美丽，这也就是朱鹮名称的来历。

早在 200 多年前，朱鹮的种群数量还不算稀少，在中国的东半部、黑龙江下游以及朝鲜、日本，常能见到筑巢于松树、杨树及其他高大树木上栖息的朱鹮。随着人口的增加，人类活动加剧，外界各种错综复杂的因素使朱鹮生活的自然环境受到严重破坏，朱鹮种群的数量不断减少。它们的分布区也就日渐缩小。生活在中国境内的朱鹮也因此而不知去向，自 1964 年后便未看到它们的踪影。后经中国科学院动物研究所等单位的科研工作者辛勤的劳动，于 1981 年重新获得失踪多年的朱鹮。他们在踏遍祖国大山河后，在秦岭南坡海拔约 1 200~1 400 米的山地森林中发现了朱鹮的两个营巢地，两对成鸟中的一对育成幼雏 3 只。这一发现使自然生活繁殖的珍禽朱鹮在中国境内失而复得，对于保护珍禽种质资源及科学研究都具有十分重要的意义。

秦岭所发现的朱鹮成为中国目前仅知的一群尚有自然繁殖能力的种群，现已作为中国重点保护的一级动物，并在陕西省洋县建立了面积为 5 000 公顷的自然保护区。

当今世界上已知的朱鹮数量屈指可数，除中国新近发现的秦岭朱鹮种群外，仅在日本有 4 只幸存于世，因此全世界都在采取措施，寻找、发现并保护这种濒危的珍禽。

四、蝶类栖息地

（一）大理蝴蝶泉

蝴蝶泉，在大理城北 40 公里的苍山云弄峰下。泉边梭形大理石碑上正面“蝴蝶泉”三字为郭沫若手书。左例刻郭老咏蝴蝶泉诗的手迹；碑的背面书有徐霞客游大理蝴蝶泉的一段日记。清泉嵌于古树浓荫间，底铺青石，泉水明澈，常有人掷金属钱币于池中，观其缓缓旋落，阳光从树顶筛下，池底银光闪烁，倍感泉水清冽。池边距地面约二三尺的地方有一粗可合抱的树干，伸过泉上，池旁建有小亭，小坐生凉，十分清幽。

蝴蝶泉的景致美，这里一年一度的蝴蝶会更加引人。每当春末夏初，农历四月中旬，雨季未到之前，周围田野庄稼收割，田野较为干枯炎热，相对之下，蝴蝶泉就更加显得清凉湿润，这时也恰好是蝴蝶交尾产卵的季节，这里成了远近数十里蝴蝶交欢的极乐世界。大量的蝴蝶，从四面八方，汇集在树荫下、花丛中，翩翩起舞，成千上万只彩蝶，欢聚一处，使这里变得花团锦簇。特别是在蝴蝶泉上，顺着那倒垂水面的树枝，无数蝴蝶，一只咬着一只的尾部，形成千百个蝶串，人来不惊，投石不散，构成令人惊叹的奇观。这奇景，引来了无数瑰丽的诗篇。蝴蝶欢聚，人间盛会。每当蝴蝶会期间，当地群众，特别是青年男女，成群结队，到此观赏，久而久之，约定俗成，将农历四月十五日蝴蝶最盛期，定为蝴蝶会。蝶会之名，渐传渐远，名声愈来愈大。届时，不仅有当地群众，还有附近各州县的人；不仅有本省人，还有全国各地的游客，都慕名前来观赏。千万只彩蝶聚会交欢这一奇丽的自然景色已经够迷人的了，然而当地的白族人民，还给它附上一些神秘的传说。他们说：这些彩蝶是忠于爱情的古代白族青年男女变化而成；那蝴蝶泉，则是爱情的泉水；那棕棕作响的水声，则是情人们的低声絮语。难怪蝴蝶会期间，会有那么多的青年男女来这里相会了。

（二）海南岛——蝴蝶王国

生长在我国境内的蝴蝶有 11 科 1 300 多种，而海南岛就有 11 科 609 种，在海南岛尖峰岭热带雨林中的蝴蝶种类和数量最多，按单位面积计算，是世界上蝴蝶种类最多的地区之一。在这里搜集到的标本中，已鉴定拉丁学名的就有 449 种。其中的 35 种为中国分布新记录，其数量之多、密度之大为世界罕见。海南岛的蝴蝶中灰蝶种类最多，有 124 种；凤蝶和粉蝶最具观赏价值，各有 42 种和 37 种；珍稀种类有白斑麝凤蝶海南亚种、森下交脉环蝶等 10 多种，其中“金斑啄凤蝶海南亚种”是国家一级保护种。海南岛有中国最大的蝴蝶“金裳凤蝶”，其翅展超过 160 毫米；还有中国最小的蝴蝶“福来灰蝶”，翅展只有 10 毫米。在海南岛尖峰岭海拔 700 米的沟峪雨林区，有一条 10 公里长的山峪，常常有成千上万的蝴蝶蜂涌而至，远眺宛如一条美丽的彩带，绵延几公里，当地人称之为“蝴蝶峪”。

（三）台湾的蝴蝶

我国台湾地处亚热带，四季温差不大，岛上盛产柚、柑、桔等，是蝶类生长的乐园。“木生蝶”、“皇娥阴阳蝶”、“五翅姬淡青斑凤蝶”，都是世界上珍稀品种，在许多国家已濒临绝种，甚至被定为“天然纪念物”，严禁捕捉，但在台湾却并不罕见。

“凤蝶”是珍贵的种类，穿一身华丽的“衣裳”，展现着瑰丽的大花纹，悠然地在空中滑翔飞行时，充分表现了蝶王式的风姿。其中“金凤蝶”，翅膀上有一层金色粉状物，与身上五彩斑斓的花纹相辉映，在阳光下，金光闪闪，灿烂夺目。“大红纹凤蝶”，金秋时在枫树林中，扑翅飞驰，是观赏价值极高的品种。

“小灰蝶”数量几乎占台湾蝶类的四分之一，小巧玲珑，常在草地上飞驰，宛如“活珍珠”。台湾还发现过一只雌雄同体的凤蝶，其双翅明显分呈雌蝶和雄蝶的不同形态，蝶体上的纹饰十分艳丽，学术界认为它是蝶类之瑰宝。

蝶类有群居的习性，由十几万乃至数十万、数百万只，繁衍生息在海拔1 000米以下的山谷中。在这样的地方，一年四季都会有群蝶翩翩起舞，与繁花茂草相衬，构成美丽的天然图画。人们把这样的山谷叫“蝴蝶谷”。高雄市美浓镇双溪上游有一“黄蝶翠谷”，狭谷长500米，碧绿成荫，山花如绣。这里有两种四式淡黄色蝶群，每年二至三个繁殖期，一期育100万只蛹。奇特的是，蛹化成蝶，几乎是同时均为淡黄色，到时黄蝶纷飞，令游观者流连忘返。屏东县来义乡有个“紫蝶幽谷”，蝴蝶皆为紫色，数量超过黄蝶谷10倍，这种紫斑蝶具有很强的趋旋光性，夜里幽谷点起一把火，蝶群就会像河流似地涌向灯火，蝶翼拍动声如溪泉奔腾，场景十分壮观。此外，还有“大屯蝴蝶走廊”、“埔里蝴蝶谷”、“六龟彩蝶谷”等。这些蝶谷已逐渐开辟成游览区，每年招徕国内外数百万游客来此观赏彩蝶飞舞的奇异世界。

台湾盛产蝴蝶，所以半个世纪以前就有了蝴蝶标本制作工场，年产数以百万计，最高时曾达1 600万只，出口到欧美等国，成为世界蝴蝶标本供应中心。此外，还发明了“蝴蝶画工艺”，其“蝴蝶画”在世界博览会上展出时，参观者无不叫绝，叹为观止。

台湾的蝴蝶为台湾人带来美的享受，也是台湾取之不尽的旅游与外贸资源。

【个案分析】

北京海洋馆里的动物表演

2004年，北京海洋馆暑假期间开辟了“夜场”。在夜场期间，北京海洋馆首次推出异国风情的水上芭蕾演出，此外还安排夜探“海洋馆”活动，游客在触摸区可以和海鱼等接触。

乍一看北京海洋馆的此举措，觉得是双赢的举动，一方面给广大游客特别是放暑假的孩子提供了更为广阔的消暑空间，另一方面海洋馆也能增加不菲的门票收入。但是，海洋馆开夜场的举措能充分保障“动物的福利”吗？

首先，和人类一样，动物也有着固定的生理规律和“作息时间”。长时间以来，这些动物们已经习惯了在白天被游客观看，晚上归于平静的规律。现在突然在晚上也受到“骚扰”，无疑会惊恐、慌乱，这对它们的正常生活是极为不利的。

其次，海洋馆里还有一些“表演明星”，会为游客奉献精彩的节目，平时它们的“演出”场次是固定的，而现在开夜场，其“表演”的场次必将增多，时间必将延长，这也难免出现“过劳”的情况，甚至会对其造成伤害。

海洋馆以及动物园是用来干什么的？如果抛开经济利益不谈，从社会效益来看，这些场所应该用以保护动物，让人们在这里产生人与动物和谐相处的愉悦感受，而不是增加人类对

动物的骚扰。否则，就会人为地给动物造成伤害，使这类场所产生角色错位。

问题：在我国，存在着数量巨大的动物园及海洋馆，在这些动物园和海洋馆里展出着为数众多的中国珍稀野生动物，我们应当采取怎样的措施，保护动物园及海洋馆里的珍稀动物？

【关键名词】

丛林 独树 林地草地 疏林草地 林间花卉地 鸟类栖息地

【讨论与思考】

1. 生物景观的旅游意义。
2. 简要介绍我国著名的森林景观。
3. 黄山松独具观赏性的原因。
4. 草地旅游的概念及我国主要的草地旅游资源。

第六章

天象与气候景观类旅游资源

课前准备

【学习目标】
本章主要讲授天象与气候景观类型的基本知识。通过学习，要求学生了解天象气候对旅游的影响，掌握天象现气候景观的概念、性质、内容、种类及其分布上的特殊性，理解气候旅游资源评价的基本理论和宜人气候的公布规律，认识各种奇妙的气象景观产生的条件及分布规律。

- 【重点难点】**
- 1. 天象与气候景观的种类、特征、作用
 - 2. 蜃景、佛光等气象因素是如何与其他自然和人文景观相融合而形成奇妙的气象景观

学习内容

第一节 气象气候类景观

气象是指地球的大气层中所产生的各种物理现象和物理过程，如阴、晴、冷、暖、干、湿、雨、雪、雾、风、雷等。天气和气候是互相联系的。天气是指一个地区较短时间的大气状况；而气候则是一个地区多年的平均天气状况及其变化特征。

气象气候对人们旅游活动的影响至关重要。它既具有造景的直接功能，又有育景的间接功能。

气候对自然景观和人文景观的形成都有巨大影响。我国地域辽阔，地形复杂，气候类型多样，从而造成各地自然景观和人文景观具有明显的不同。而旅游资源的地区差异性，正是人们进行旅游活动的主要动机。由于气候的季节变化，导致人类旅游行为发生同步变化，因而形成一地旅游活动淡、旺季的交替变化。旅游者外出旅游，多数会选择旅游目的地的最佳

气候时节，以达到最佳的旅游效果和旅游享受。特殊的气候环境还能提供特殊的旅游项目。如中、高纬地区冬季滑冰、滑雪，山地气候夏季可以避暑、疗养等。

此外，各种气象因素常常与其他自然和人文景观相融合，形成奇妙的气象景观，如云海、雾凇、蜃景、佛光等，对旅游者具有极强的吸引力。

一、云 海

云雾是大气中的水汽凝结现象，是温暖湿润地区或温暖湿润季节常常出现的气象景观。在云雾笼罩下，自然景观变幻莫测、若隐若现、虚虚实实，令人捉摸不定，更增加了大自然的朦胧美。给人留下充分遐想的余地，恍然到了虚幻、玄妙、神秘的仙境。我国许多风景名胜山都可以观赏到云海奇观，为自然景观增色不少。如黄山四绝之一的云海，泰山四大奇观中的云海玉盘，峨眉十景中的罗峰晴云，阿里山三奇之一的云海，西湖十景中的双峰插云等。此外，庐山、衡山、九华山、武陵源等都是观赏云海佳境。

二、雾与雾凇

雾凇又名树挂，是在潮湿低温条件下，雾气遇到寒冷的物体直接凝华形成的气象景观，分粒状、晶状两种。吉林雾凇是我国最著名的雾凇奇景，每年隆冬季节，松花江上游的小丰满水电站发电，松花江冬季不冻，从水面蒸发的水汽使整个江面雾气腾腾，附着在沿江的树木上凝结形成雾凇，真似“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”。有的像腊梅，有的挂在细长柳条上，犹似白链银丝，有的簇生在松针上，又似一朵朵怒放的菊花，千姿百态令人惊叹。十里长堤到处玉树琼花，把大地装点成银装素裹的世界。每年12月下旬到次年2月底是观赏雾凇的最佳季节，每到这时吉林市都要举办雾凇节，吸引大量中外游客前来观赏。吉林雾凇以其诗情画意的美，与桂林山水、云南石林、长江三峡被誉为中国四大自然奇观。此外，峨眉山、五台山、泰山、黄山等地，也有雾凇出现。

三、冰、雪

冰雪以其纯洁无暇令无数游人喜爱。“北国风光，千里冰封，万里雪飘……”毛泽东主席的《沁园春·雪》赞美了冰雪美景的壮观。我国有许多著名的雪景，川西海螺沟、长白山林海雪原、嵩山少室晴雪、黄山积雪、西湖断桥残雪、燕京八景之一的西山晴雪、台湾玉山积雪等。除了观赏之外，冰雪还可以用于开展滑雪、雪橇等冰雪体育运动以及冰灯、冰雕节庆旅游活动。哈尔滨是我国著名的冰城，每年冬季会吸引大量游客前往。

四、烟 雨

雨景有一种朦胧美，烟雨濛濛之中游客会产生无限的情思和朦胧的诗意。浙江嘉兴的南湖烟雨、峨眉山的洪椿晓雨、杭州西湖的满陇桂雨、巴山夜雨、潇湘烟雨等，都是著名的雨景，令人回味无穷。

五、蜃 景

海市蜃楼是光线在垂直方向密度不同的气层中，经过折射造成的结果。常分为上现和下现海市蜃楼。平静的海面、湖面、雪原、沙漠等偶尔会在空中出现高大楼台、城廓、树木等幻景。海面上常出现这种幻景，古人归因于蛟龙一类的蜃，吐气而成楼台城廓，因而得名，也称为海市。山东蓬莱的海市蜃楼最为常见，呈现出空中楼阁，虚无缥缈、若隐若现，被誉为“蓬莱仙境”。

六、佛 光

佛光又称宝光，是中低纬度的高山之巅出现的一种特殊的自然现象。每当午后云静风轻之时，人站岩顶，阳光从观察者背后照射过来至浩荡无际的云海上面时，深层云层就把阳光反射回来，经浅层云层的云滴或雾粒的衍射分化，就形成了一个巨大的彩色光环，且可“光环随人动，人影在环中”，犹如佛祖显灵，故称作佛光。佛光的出现要具备三个条件：一是山顶晴朗无风，二是云海顶面平荡，三是太阳光斜射。在我国，峨眉山的金顶以其独特的地理环境，成为观测佛光最佳的地点。此外，黄山、泰山、庐山、五台山等都可见到佛光。

七、康乐型气候

（一）休养性康乐气候旅游资源

宜人气候主要分布于中低纬度湿润与半湿润地区，特别是海滨、海岛和一定海拔高度以内的山地、高原，以及部分湖泊、河流、森林公园。以三亚为代表的海南岛和以昆明为中心的云贵高原，是我国常年性宜人气候旅游地。消夏避暑旅游以北戴河、大连、青岛等海滨及云贵高原和东部一些名山为热点。海南岛三亚为冬季的避寒胜地。

（二）活动性康乐气候旅游资源

东北地区是我国最适宜开展“白色旅游”的地区，哈尔滨和齐齐哈尔的“冰雪节”中外著名，它与加拿大的魁北克、日本的札幌并称为世界三大著名的以冰雪雕刻艺术为主的冬季旅游胜地。

八、“日、月并升”奇景

“日月并升”，又称“日月合朔”、“日月合璧”，是一种罕见的天象。当此天象出现时，太阳和月亮从东方的地平线上同时升起，堪称奇观。“日月并升”一般发生在每年的农历十月初一，若遇闰月，会出现两次。如1984年农历十月初一发生了“日月并升”，而到闰十月初一，“日月并升”再现天宇。虽然“日月并升”变幻莫测，但根据古今中外目击者的观测归纳，不外乎以下几种现象：太阳和月亮重叠为一体，冉冉升起；太阳先升起，月亮再现

于一旁，并围绕太阳跳跃；月亮先升起，太阳随之而出，托着月影跳跃；月影先在日轮之中，后跳出日轮，并且在太阳四周跳跃；月影在日轮中升起，并在日轮中跳动。

现在，江浙一带可以看到“日月并升”的地点有五个，它们是：浙江省海盐县南北湖鹰窠顶、平湖县乍浦镇九龙山、杭州市西子湖畔葛岭初阳台以及江苏省苏州市天平山莲花洞和洞庭西山山顶。

第二节 天象类景观

一、日出与晚霞

霞是日出日落时阳光透过云层，由于大气的散射作用，使云层呈现红、黄、橙等颜色的自然现象。霞光与周围其他景致交相辉映，常构成一幅幅“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”的绚丽壮美画卷。泰山岱顶四大奇观中就有“旭日东升”和“晚霞夕照”。此外，黄山东海的翠屏楼，华山的东峰，庐山的汉阳峰，衡山的祝融峰，峨眉山的金顶都是观看日出的著名景点。

二、月 色

中国人往往对月情有独钟，月光可以使人产生诗意和无限遐想。“明月几时有，把酒问青天”，阴晴圆缺的月相变化，加之嫦娥奔月的古老传说，更使朦胧的月色平添了神秘与虚幻。在我国各地景观中，西湖十景中的平湖秋月、三潭印月，燕京八景中的芦沟晓月，无锡的二泉映月，峨眉山的象池夜月都是以月亮为主题的。

三、极昼和极夜

在两极地区，当地时间 24 小时内太阳永不没入地平线的现象，叫做极昼。在极点，一年中有半年为极昼；如若考虑折射作用，应略比半年稍多几天。南极点的极昼出现在南半球的夏半年。

与极昼相反，在南极地区，当地时间 24 小时内太阳永远在地平线以下的现象，叫做极夜。在南极点，一年中应有半年为极夜；若考虑折射作用，应稍不足半年。南极点出现极夜的时间与极昼正好相反，在南半球的冬季。

在两极地区，随着纬度降低，极昼和极夜出现的时间均变短，在极圈上，极昼与极夜均只出现一天。

这种天象景观，已成为高纬度地区一些国家或城市争相开发利用的旅游资源。

四、陨 石

未烧尽的流星体降落到地面叫做陨星，其中石质陨星叫陨石，铁质陨星叫陨铁。据统计

每年到达地球附近、质量大于 100 公斤的陨石体有 1 500 颗，但到达地面时质量残留大多不过 10 公斤左右。世界各地建有数十座陨石博物馆，每年都吸引着大量游客，成为普及天文科学知识和科学考察的重要旅游资源。我国现有吉林陨石雨陈列馆和新疆陨石博物馆。吉林 1 号陨石是世界上最大的陨石，新疆大陨铁在世界陨铁中居第三位。

五、日食、月食、彗星观测

日食，是月球遮掩太阳的一种天象；月食，是地球遮掩太阳，月球没有可以被反射的阳光，失去了光明的一种天象。在一个月內，只有朔日的地球才可能位于月球的背日方向；只有望日的月球才可能位于地球的背日方向。因此，日食只发生于朔，月食只发生于望，而不会发生于其他日期。

月食是自然界的一种现象，当太阳、地球、月球三者恰好或几乎在同一条直线上时（地球在太阳和月球之间），太阳到月球的光线便会部分或完全地被地球掩盖，产生月食。月食可分为月偏食、月全食及半影月食三种。当月球只有部分进入地球的本影时，就会出现月偏食；而当整个月球进入地球的本影之时，就会出现月全食。至于半影月食，是指月球只是掠过地球的半影区，造成月面亮度极轻微的减弱，很难用肉眼看出差别，因此不为人们所注意。

在太阳系的成员中，有着数量极其众多的彗星和流星体。彗星的特征是同它们的轨道有关，有些彗星的轨道呈椭圆，但多数彗星的轨道几乎呈抛物线，远远伸展到九大行星轨道以外，它们大部分时间是在极其遥远的地方运行，以致很少出现。如著名的哈雷彗星，它的公转周期为 76 年，有的彗星有史以来只出现过一次。

【个案分析】

太空旅游

据新华社莫斯科 2005 年 10 月 11 日电：2001 年至今，俄罗斯已经成功做了 3 次太空旅游生意，赚得了巨额预算外资金。俄联邦航天署署长表示，俄有意继续发展太空旅游。

2001 年和 2002 年，俄罗斯成功地利用本国“联盟”载人飞船开展了两次太空旅游，但美国航天飞机因为 2003 年“哥伦比亚”号解体事故而停飞后，“联盟”飞船向国际空间站运送宇航员的任务加重，因而不能继续开展太空旅游。在“发现”号航天飞机今年 7 月复飞之后，俄罗斯借机开展了第三次太空旅游。

北京时间 2005 年 11 日上午 9 时，奥尔森同俄美两名宇航员乘坐“联盟 TMA - 6”载人飞船返回舱降落在哈萨克斯坦境内。俄罗斯地面控制中心的消息说，从返回舱中走出之后，奥尔森和两名宇航员精神非常好。奥尔森微笑着和地面人员开心地聊天，还吃了一个梨补充体力。

据悉，从空间站返回地面，“联盟”号共花了 3 个半小时。在国际空间站的日子里，拥有材料学博士学位的奥尔森进行了 10 项科学试验，包括晶体培养和地球大气湿度测量、分析地球大气污染和农业生态状况等等，他还对空间站内部进行拍照和摄影、给地球拍照、与

无线电爱好者进行无线电联络。

奥尔森为何非要花这么大一笔钱买这么大的罪受呢？他表示：“这是一种很棒的经验，而且我真的很期盼。当然，这不仅仅是开张支票这样简单的事，它是一个挑战性的过程。不仅是对身体、情绪、智力的挑战，而且是一种很精彩的经验”。

从百万富翁到太空旅客的过渡并不是那么容易完成的。奥尔森于2004年6月开始训练计划。让他没有想到的是，从开始训练到实现太空梦竟然用了近两年时间。刚刚训练了几周时间，俄罗斯医生便给他亮了红灯：因为他的体格检查结果无法令他们满意。不甘心放弃梦想的奥尔森坚持给俄罗斯发送医学资料，并定期进行身体检查，使自己保持最佳状态。数月的重复检查后，俄罗斯医生承认，他的身体条件允许他恢复训练了。之后，奥尔森顺利通过了俄罗斯太空计划医疗委员会的评估。对此，奥尔森表示，宇航员训练让人感觉“重新上了一次大学”。太空旅游趣事多多。

奥尔森的太空之旅经历了不少趣事。他和俄美两名宇航员2005年10月3日抵达国际空间站后，迎接他们的是面包和盐——俄罗斯传统中迎接贵客所用的物品。7日，奥尔森还充当了一回太空邮递员，他同国际空间站上的两名俄罗斯宇航员一起，花费约1个小时在几十个信封上签名并盖戳，以供将来留作纪念。

俄联邦航天署载人飞行项目主管克拉斯诺夫10日说，34岁的日本富翁榎本大辅可能在2006年秋天前成为世界上第四位太空游客。同时，一名美国人也想与这名日本人竞争。克拉斯诺夫说，“谁先准备好，谁将先飞”。

据了解，目前私人公司已经开始涉足太空旅游业务，5到7年后私人太空飞船可以将太空游客送入近地轨道。今年在日本爱知举行的世界博览会上，俄罗斯展出了一个可多次使用的亚轨道旅游飞船模型C-XXI。设计人员估计，C-XXI飞船的票价约为10万美元，比乘坐“联盟”飞船便宜许多。

而令中国人兴奋的是，太空旅游项目已登陆中国。一家名为香港太空旅游有限公司的代理机构已宣布代理这个耗资巨大的“未来游戏”。他们计划在2008年前，将首位中国太空游客送上天。中国人成为太空游客，为期不远。

问题：我国航空航天事业的迅速发展将对未来旅游行为产生哪些影响？

【关键词】

光现象 云雾多发地 光环现象观察地 海市蜃楼现象多发地 物候景观

【讨论与思考】

1. 如何理解气候与七项旅游资源的造景功能？
2. 气候与气象旅游资源都有哪些？
3. 海市蜃楼现象是如何形成的？
4. 佛光现象是如何形成的？
5. 在我国各地，以观赏月亮为主体的景观有哪些？
6. 解释日食和月食发生的原理。

第七章

遗址遗迹类旅游资源

课前准备

【学习目标】
本章主要讲授遗址遗迹景观类型的基本知识。通过学习，要求学生了解遗址遗迹景观的性质、内容、种类，掌握中国古代四大水利的主要成就和旅游价值，了解中国古代城市基础设施的设计原理和成就。

- 【重点难点】**
- 1. 遗址遗迹景观的种类、特征、作用
 - 2. 古代四大水利工程的旅游价值

学习内容

第一节 史前人类活动场所

一、史前人类活动遗址（EAA）的含义

史前人类活动遗址（EAA）是指从人类发展到有文字记载以前的人类活动历史遗址，包括古人类化石、原始部落遗址等。这些时代久远的遗迹反映了人类起源的某些独特性质，不仅是人们探索生命起源和发展，人类社会的发展、演变的重要实证，而且对旅游者有一种奇妙而神秘的吸引力。中国是世界拥有保存完整的史前人类活动遗址最多的国家。著名的有云南元谋人遗址、陕西蓝田人遗址、北京山顶洞人遗址等。

二、史前人类活动遗址的历史分类

史前人类活动遗址按其存在的历史年代，尤其是当时使用的生产工具被分为旧石器时代和新石器时代史前人类活动遗址两大类。

（一）旧石器时代

1. 年代与特点

距今 1 万年至距今 250 万年之间，在中华大地上生活着大量的原始人类。他们以打制石器为主要的生产工具，过着原始的采集和狩猎生活。由于极端落后的生产条件，缺乏能力去开凿或修建居住的处所，当时主要利用山洞，或山崖裂隙栖息，属群居。同时，火的使用是旧石器时代先民的一项具有划时代意义的文化创造，标志着人与动物的最后诀别。根据我国的考古发现，在这一时期著名的遗址发现有：云南元谋猿人遗址、陕西蓝田猿人遗址、北京周口店猿人遗址、北京山顶洞人遗址等。

2. 著名遗址

（1）云南元谋猿人遗址。1965 年 5 月初，地质工作者钱方、浦庆余一行，在元谋盆地上那蚌村后第四纪地层中，发现了两颗类人的牙齿化石。经地磁仪器科学手段测定，这两颗牙齿化石为距今 170 万年的原始人类所有，属直立人元谋新亚种。元谋人的发现，对于揭示人类演化和发展的历史具有重要的意义。伴随元谋人牙齿出土的，还有 17 件石制品，经研究鉴别，属旧石器，其类型包括尖状器、刮削器和砍砸器。在同一地层中还发现了大量的炭屑和一些烧焦的骨头，并且在有炭屑的地方都伴有动物化石。这就说明，元谋人不仅会使用自己制造的工具从事狩猎及采集活动，而且还学会用火，用火烤食他们所获取的猎物，开始摆脱了茹毛饮血的时代。

（2）陕西蓝田猿人遗址。旧石器时代早期人类化石发现地位于中国西北部陕西省的蓝田县。蓝田人属早期直立人，学名为“直立人蓝田亚种”。蓝田人遗址包括陈家窝地点和公王岭地点两处。陈家窝地点距今 65 万年左右，公王岭地点距今 100 万年左右。除蓝田人骨骼化石外，这两处地点还出土了 200 余件石器，以及蓝田剑齿虎、李氏野猪、三门马、葛氏梅花鹿等中更新世动物化石。在公王岭地点，与人类化石同一地层出土的以三棱大尖状器为特色的石器，被认为是蓝田人文化的特征之一，此外该地还发现了用火的遗迹。公王岭化石是亚洲北部迄今发现的最古老的直立人化石。

（3）北京周口店猿人遗址。周口店猿人遗址位于北京房山区周口店龙骨山，距京 50 公里，是一个巨大的天然洞穴。1929 年我国考古学家裴文中在这里发现第一个完整的北京猿人头盖骨化石，当时被称作“一颗重磅炸弹”，震动世界。以后又对这处遗址进行了多次大规模挖掘，发现 40 个个体“北京人”化石，以及 10 万件石制品和用火遗迹。之后在龙骨山山顶洞里发现了“山顶洞人”化石、遗物和其他脊椎动物化石。方圆两平方公里的周口店北京猿人遗址，是世界上发现直立人化石、用火遗迹的重要地点，是一座古人类、古生物博物馆。1961 年被定为全国重点文物保护单位，1987 年被列入联合国教科文组织的“世界文化和自然遗产”保护清单。

（二）新石器时代

1. 时代与特点

从距今 7 000 年开始，中华先民进入了新石器时代，磨制的较为精致的石器取代了打制的粗糙的石器。农业、畜牧业取代采集狩猎，成为首要的生产部门。以“泥条盘筑”为主要制作方法的陶器也广泛出现。新石器时代的人们能建造简单的房屋，开始定居生活。但因为缺乏文字记载，以传说形式流传下来。新石器时代是我国统一多民族形成时期。这一时期留下的著名的遗址主要有：西安半坡遗址，河南仰韶文化遗址，浙江河姆渡遗址等。

2. 著名遗址

（1）西安半坡遗址。位于西安市以东，是一个典型的母系氏族公社村落遗址，属于仰韶文化。这类遗存仅在黄河流域的关中地区就发现了 400 多处，因此，黄河流域素有中国古代文化发源地之美称。半坡遗址是 1953 年春在灞桥火力发电厂施工中偶然发现的。现存面积约 5 万平方米，分居住区、制陶区和墓葬区 3 个部分。发掘面积为 1 万平方米，共发现房屋遗址 46 座，圈栏 2 座，储藏物品的地窖 200 多个，成人墓葬 174 座，小孩瓮棺葬 73 座，烧陶窑址 6 座，以及大量生产工具和生活用品。向我们生动地展现了 6 000 多年前处于母系氏族社会繁荣时期的半坡先民们的生产与生活情景。1958 年，在考古发掘的基础上建立了我国第一座遗址性博物馆——半坡博物馆。

（2）河南仰韶文化遗址。1921 年在河南省渑池县仰韶村被发现，1951 年经中国科学院考古队大规模挖掘，发现文物沉积厚达 4 米，出土文物有石斧、石铲、石锄等陶器，大部分器皿有几何图案或动物花纹的彩绘。由于仰韶村常有彩陶出土，故仰韶文化又称“彩陶文化”。仰韶文化反映了距今 5 000 ~6 000 年前母系氏族公社制的繁荣时期，当时古人类以农业为主、渔猎为辅，并饲养猪、狗等家畜。

（3）浙江河姆渡遗址。位于浙江东部杭州湾南岸的宁绍平原南缘，在余姚市河姆渡村附近，发现于 1973 年，总面积约 4 万平方公里，堆积厚度约 4 米左右，叠压着 4 个文化层。其中第四层的时代，经过对有关文物的 C - 14 测定，距今约 7 000 年，共出土各种文物 7 000 多件。在 1994 年开放的河姆渡遗址博物馆旁兴建的二期工程，以遗址公园形式出现，占地 2.3 平方公里，总投资 1 100 多万，主体内容包括 2 800 平方米考古发掘现场重建，和 4 幢面积为 975 平方米干栏式建筑复原，展示原始先民的生产、生活场景，使游人在其中感受灿烂的文化沉淀。河姆渡文化遗址是全国重点文物保护单位。它的发现证明宁波是世界上最早栽培水稻的地区，长江流域与黄河流域一样，也是中华民族灿烂文化的摇篮。

第二节 社会经济文化活动遗址遗迹

（一）古城和古城遗址

1. 旅游价值

人类历史经历了许多朝代的更替，而且在不同朝代不仅建有自己的都城和城市体系，而且各诸侯国、邦国也都有自己的都城和城市。经过百年的风雨沧桑，许多历史都城已经埋

废，但仍有不少古城名都经过修葺改造，至今光彩依然，比如西安，北京等。然而更多的还是古都遗址和古城堡。我们对古城和古城遗址的重视，目的在于可通过对古城和古城遗址的考察来研究历史的发展，展示历史的真实面目。特别是选择历史地位高、保存好、区位条件优越的古城和古都遗址进行旅游开发，具有较高的旅游价值。

2. 著名遗址

中国是一个文化古国，古都遗址较多，著名的有殷商王朝都城遗址“殷墟”，周朝都城遗址“丰镐遗址”，秦都“咸阳遗址”，汉代都城“长安遗址”，西域古国楼兰都城“楼兰遗址”等。

(1) 殷墟遗址。位于河南安阳市北约3公里的小屯村一带，横跨洹河两岸。在其范围内出土了大批精致的随葬品，著名的“司母戊”青铜大方鼎高1.33米，重量为875公斤，是我国至今发现的最大的青铜器，在世界青铜文化中也是罕见的。甲骨文也是殷墟最重要的发现之一。安阳殷墟生动形象地展示了殷商后期社会的真实面貌和中国文化高度发展的水平。

(2) 丰镐遗址。丰和镐是西周的都城，遗址在今西安西南20余公里的沣河两岸。它的建立，揭开了我国许多王朝在陕西建都的历史。现在虽然丰镐的地面建筑除灵台台基外，其余已荡然无存。但大量的调查和考古发掘又为人们了解丰镐提供了难得的机会，因而吸引着许多游客前往参观、考察。丰京遗址在今西安市西面南起秦渡镇，北亚答省庄、马王村一带，东西长5公里，南北宽25公里的范围内，镐京遗址的范围大体上在斗门镇、花园村、普渡村、洛水村、上泉北村等一带，东西1.5公里，南北4公里。该遗址同时发现了许多文化遗存，例如在马王村附近发现一段可能是丰京宫殿的夯土台阶遗址。在张家村附近先后发现了7个马殉葬坑，其中2号坑保存最为完整，即我们所说的沣西车马坑。此外丰镐遗址上还出土了许多青铜器、骨器、玉器、蚌器、陶器和其他各种饰物，以及大批板瓦、筒瓦和槽瓦等建筑材料。

(3) 咸阳遗址。秦都咸阳是中国历史上城市建设的一大创造，“法天”的思想意识十分明确。咸阳的平面布局 and 空间结构被编织进美丽的神话，雄伟壮丽的规模充分显示了秦帝国的威力，是王权集中思想在都城建设上的具体反映。现代考古发掘判明，它的位置北到今咸阳机场南侧的咸阳原，南到渭河对岸，东到渭河和泾河交汇处，西到西安西郊阿房宫遗址，方圆近100平方公里，中心在今咸阳市窑店镇一带。在这一范围内，发现大量秦代宫殿基础遗址和秦代文物，除各式陶器外，还有战国时期关东各国的货币和造型优美的秦代铜器、秦始皇统一度量衡和文字的活版，发掘中还出土了一包炭化的丝绸衣裳，其中有单衣、夹衣、棉衣，外包锦地锁绣图案包袱，反映出秦代丝绸技术的高超水平。

(4) 长安遗址。汉长安城遗址是西汉时期的都城遗址，位于现在西安城西北10公里处。汉长安城的城墙均为板筑土墙，墙高8米，墙基宽16米。东城墙长5940米，南墙长6250米，西墙长4550米，北墙长5950米，共有12个城门。城内分为9个市区，街道宽阔平整，规划整齐。长乐宫、未央宫、建章宫是汉长安城最著名的三大宫殿群。长乐宫位于城的东南部，周长约10公里。未央宫位于城的西南部，周长约11公里。仅长乐、未央两宫就占去汉长安城内一半面积。建章宫在城外的上林苑，占地也十分广阔。

(5) 楼兰遗址。楼兰古城位于新疆维吾尔自治区巴音郭楞蒙古自治州若羌县罗布泊的西岸。是汉代通西域南路的必经之地，在东西文化交流史上曾起过十分重要的作用，后来被沙漠湮

没，由于文献史料上对古城的方位没有明确的记载，所以千百年来无法为人们所了解，成为历史上的一个具有神秘色彩的谜，素有“沙漠中的庞贝”之称。楼兰古城位于东经 89°55'22"、北纬 40°45'55"处，城的平面呈不规则的方形。东面城墙长约 333 米，南面的城墙长为 329 米，西面和北面的城墙都是 327 米，城墙均为夯筑。在南北城墙的中段各有一个缺口，可能是南北面的城门。城内最高的建筑物是位于城东部的一座高 10.4 米的佛塔，塔身是由土坯加木料垒砌而成的。塔基为方形，边长约 19.5 米。古城的西北 5 公里处有一座烽火台，高 12 米，是用粘土和木料砌成的。城中最特殊的建筑遗迹是中部的“三间房”遗址，这三间房屋的墙壁是城中惟一使用土坯垒砌而成的一处遗址，坐北朝南，东西两端的房屋都是木结构的，有的木料长达 6.4 米。从这一组建筑物的位置和构造等情况分析，这里可能就是当年楼兰城的衙府所在地。城的周围还有一些佛寺和烽燧等的遗迹和古墓，出土了许多文物，其中有汉代的五铢钱、贵霜王国钱币、唐代钱币，汉文和佉卢文的残简，丝、毛织品的残件，漆器、木器、玉器、铜器、料珠、金银戒指、耳环以及玻璃器皿碎片等等，有很多不是中原地区的器物。

（二）古道路遗迹

古代先民为交通联系方便开凿道路，由于古道路沿线要么经济发达，古文物众多，要么地势崎岖，山水秀丽，所以古道路遗址及其沿途景区和景点、古交通工程、古交通设施和古交通工具对旅游者具有吸引力。后来又由于自然、社会原因而放弃，形成了古道路遗迹。

古道路沿途形成了众多的城镇、关隘和风景名胜，还修建了许多寺庙、石窟等，沿途这些众多的历史遗迹和有关的历史故事、传说，吸引着旅游者沿古道探古寻幽揽胜，所以具有很高的旅游价值。

古道路遗迹中以丝绸之路为典型。丝绸之路是中国汉代开创的将中国的丝织品从长安经康居、安息、叙利亚运往地中海各国的一条道路。它是一条连亚、欧、非三大洲的陆上交通线。旅行在这条路上，可以游览风光壮丽的高山、大河、沙漠、戈壁，探访引人遐思的长城古道、烽燧，还可以欣赏艺术荟萃的石窟、佛龛和文物。

（三）古战场遗址

古战役的战场遗址、遗迹及有关历史事件的遗迹都具有很深的文化内涵，它们无不吸引着游人前往怀古凭吊及观赏。在我国及世界社会发展进程中，军事战争频繁，留下了很多军事工程和战场遗址。但由于年代久远，能清楚辨认的实物已经不多了。

在我国，较著名的是赤壁之战的古战场遗址，它位于湖北蒲圻县西北 36 公里的长江南岸，此处有赤壁、南屏、金鸾三山，起伏毗连，苍翠入绘，景色诱人。赤壁山西南部嶙峋临江，汹涌江水直扑山壁，激浪飞溅，气势磅礴。这里保存有摩崖石刻、拜风台、凤雏庵等文物。历代名人多来此攀登凭吊，咏诗抒怀，如李白的《赤壁歌》云：“二龙争战决雌雄，赤壁楼船扫地空，烈火张天照云海，周瑜乐此破曹公”。另外，我国著名的古战场遗迹还有很多，如巨鹿之战；淝水之战；重庆合川的钓鱼城遗址等，都具有较高的旅游价值。

（四）古代伟大工程

1. 长城

中国长城具有两大特点：一是雄伟壮观：长城沿山脊依山随势，连绵起伏，与山脊浑然一体，气势雄伟壮观。二是结构周密复杂，布局合理：由关隘、城墙和烽火台组成，依山而筑，因地形用险制塞。正是由于长城高超的建筑艺术，科学的设计，周密的结构以及合理的布局，已成为中华民族大智大勇的历史见证，展示了雄伟美、险峻美和开阔美，具有极高的观赏价值和历史研究价值。特别是中国的万里长城是世界上修建时间最长，工程量最大的冷兵器战争时代的国家军事性防御工程，凝聚着我们祖先的血汗和智慧，是中华民族的象征和骄傲。雄伟的万里长城是中国古代人民创造的世界奇迹之一，也是人类文明史上的一座丰碑。根据历史记载，从战国以来，有 20 多个诸侯国和封建王朝修筑过长城。最早是楚国，为防御北方游牧民族或敌国，开始营建长城，随后，齐、燕、魏、赵、秦等国基于相同的目的也开始修筑自己的长城。秦统一六国后，秦始皇派著名大将蒙恬北伐匈奴，把各国长城连起来，西起临洮，东至辽东，绵延万余里，遂称万里长城，这就是“万里长城”名字的由来。但今天我们所见到的主要是明长城。秦长城只有遗迹残存。秦始皇为了修筑长城动用了 30 万人，创造了人类建筑史上的奇迹。长城的修建客观上起到了防止匈奴南侵，保护中原经济文化发展的积极作用。孙中山先生曾评价：“始皇虽无道，而长城之有功于后世，实上大禹治水等”。汉代继续对长城进行修建。从文帝到宣帝，修成了一条西起大宛贰师城，东至黑龙江北岸，全长近 1 万公里，古丝绸之路有一半的路程就沿着这条长城，是历史上最长的长城。到了明代，为了防御鞑靼、瓦剌族的侵扰，从没间断过长城的修建，从洪武至万历，其间经过 20 次大规模的修建，筑起了一条西起甘肃的嘉峪关，东到辽东虎山，全长 6 350 公里的边墙。长城有极高的旅游观光价值和历史文化意义。现在经过精心开发修复，山海关、居庸关、八达岭、司马台、慕田峪、嘉峪关等处已成为驰名中外的旅游胜地。登高远眺，凭古怀幽，古战场的金戈铁马似乎就在眼前。如今，长城与埃及的金字塔，罗马的斗兽场，意大利的比萨斜塔等同被誉为世界七大奇迹，是中华民族古老文化的丰碑和智慧结晶，象征着中华民族的血脉相承和民族精神。

2. 水利工程

(1) 都江堰。位于四川都江堰市城西，古时属都安县境而名为都安堰，宋元后称都江堰，被誉为“独奇千古”的“镇川之宝”。建于公元三世纪，是中国战国时期秦国蜀郡太守李冰及其子率众修建的一座大型水利工程，是全世界至今为止，年代最久、惟一留存、以无坝引水为特征的宏大水利工程。2 200 多年来，至今仍发挥巨大效益。都江堰水利工程最主要部分为都江堰渠首工程，这是都江堰灌溉系统中的关键设施。渠首主要由鱼嘴分水堤、宝瓶口引水工程和飞沙堰溢洪道三大工程组成。宝瓶口引水口离堆在开凿宝瓶口以前，是湔山虎头岩的一部分。李冰根据水流及地形特点，在坡度较缓处，凿开一道底宽 17 米的楔形口子。峡口枯水季节宽 19 米，洪水季节宽 23 米。据《永康军志》载“春耕之际，需之如金，号曰‘金灌口’”。因此宝瓶口古时又名金灌口。宝瓶口是内江进水咽喉，是内江能够“水旱从人”的关键水利设施。由于宝瓶口自然景观瑰丽，有“离堆锁峡”之称，属历史上著名的“灌阳十景”之一。飞沙堰是中段的泄洪道，有排泄洪水和沙石的功能，宝瓶口具有引水和控制进水的作用。因而，都江堰水利工程科学地解决了江水的自动分流、自动排沙、自动排水和引水的难题，收到了“行水灌田，防洪抗灾”的功效，是世界水利工程史上的一大奇观。250 多年来，引水灌溉，才使蜀地有“天府之国”的美誉。都江堰是“天府”富庶之源，至今仍发挥着无可替代的巨大作用，灌溉良田 1 000 多万亩。2000 年 11 月青城

山—都江堰被联合国教科文组织遗产委员会列入《世界遗产名录》。

(2) 灵渠。位于广西壮族自治区兴安县境内，是世界上最古老的运河之一，有着“世界古代水利建筑明珠”的美誉。灵渠古称秦凿渠、零渠、陡河、兴安运河，于公元前 214 年凿成通航，距今已 2 217 年，仍然发挥着功用。灵渠工程主体包括铧堤、南北渠、秦堤、陡门等，完整精巧，设计巧妙，通三江、贯五岭，沟通南北水路运输，与长城南北呼应，同为世界奇观。

(3) 坎儿井。坎儿井根据吐鲁番盆地地理条件及水量蒸发特点，利用地面坡度引用地下水灌溉农田，它由明渠、暗渠、竖井和涝坝 4 个部分组成。每条坎儿井的长短各不相同，长的可达 20 公里，短的只有 100 米左右。最古老的坎儿井是吐尔坎儿孜，它位于吐鲁番市恰特卡勒乡庄子村，全长 3.5 公里，日水量可浇 20 亩地，至今已使用了 470 多年了。现在，尽管吐鲁番已新修了大渠、水库，但是，坎儿井在现代化建设中仍发挥着生命之泉的特殊作用。名气最大的坎儿井是米衣木·阿吉坎儿井，它全长 5 公里，最深处为 80 米，日水量可浇地 70 亩，已有 200 年的历史，它是维吾尔人米衣木·阿吉开掘而成的，故以此命名。你可以就近到西郊的坎儿井民俗园去参观这种古代遗留下来的地下工程。

(4) 京杭大运河。与长城并称为中国文化在中国大地上刻画的两条有形线的京杭大运河，是世界上最长的人工运河，也是古代水利工程的代表。它南起浙江杭州，北至北京通县北关，全长 1 794 公里，流经钱塘江、长江、淮河、黄河、海河五大水系，南北贯穿京、津、冀、鲁、苏、浙 6 省，这条重要的南北水道是南粮北运，既有漕运方便，也为今天的南水北调创造了条件。京杭大运河畅通了数百年，这对促进大江南北经济文化的交流，解决南粮北调等问题，均发挥了重要作用。但自 19 世纪后，由于南北海运开辟，津浦铁路通车，加之黄河改道淤塞运河中段，因此部分河段被断航，只有江浙一线仍畅通无阻，并成为旅游热线。

【个案分析】

兴安灵渠

灵渠位于桂林东北 66 公里的兴安县境内，全长 30 多公里，是世上一项罕有的、巧妙的水利工程，于公元前 214 年由秦始皇下令开凿。它开创了中国人工运河的先声。灵渠工程和成都著名的都江堰在结构上有异曲同工之妙，所不同的是，都江堰着眼于水利灌溉，而灵渠则主要用于运输，沟通湘江及漓江，连接长江与珠江水系。

公元前 221 年，秦王嬴政灭六国，统一中原之后，发兵 50 万分五路向岭南进攻，发动“秦瓿之战”。因岭南山路崎岖，交通不便，秦军无以转饷，为通粮道，秦始皇派史禄率士卒凿渠运粮。灵渠的开通，连接湘江和漓江，沟通了长江、珠江两大水系。秦始皇在灵渠开通后顺利统一岭南，设立桂林、象郡、南海郡。2 000 余年来，灵渠是中原和两广、云贵等地的交通要道，当时每天通过 20 吨的船只 40 多艘。到 20 世纪 40 年代湘桂铁路通车后，灵渠的交通运输作用虽然被铁路和公路所代替，但是，作为一条灌溉总渠，她仍然滋润着兴安县成千上万亩农田。一条集科学价值、文物价值和审美价值于一体的幽幽古运河，以她那秀丽的风光和独特的魅力，吸引着无数的中外游人和水利史研究者。

灵渠初名秦凿渠，漓江上游为零水，亦称零渠，因在兴安境内，又称兴安运河，唐后改今名。古灵渠工程包括拦河大坝和南北二渠。北渠长 3.4 公里，南渠长 33 公里，大坝成人字形，用巨石砌成，长 474 米，宽 18 ~24 米。在大坝的首部，是分水的铎嘴。使七分水入湘江，三分水流入漓江，全长 170 米，宽 23 米，高 7 米，用巨石砌成。与灵渠铎嘴相连处是建在湘江上的一座拦江滚水坝。由于具有既可提高水位，又可排洪，以保持渠水平衡的作用，故称“天平”。天平呈“人”字形，北侧一段称大天平，长 344 米；南侧一段称小天平，长 130 米。大小天平有内外堤。内堤均用条石平铺筑成，外堤均为大石排插成鱼鳞状。内堤的条石，两块之间，凿有“凹”腰形石槽，灌入铁水作楔子，把两块条石连为一体，避免洪水冲毁。在南渠上有泄水天平 2 处，陡门（船闸）32 处。在北渠上有陡门 4 处。

在南渠与湘江故道之间，建有防止南渠水泄入湘江故道的大堤，名秦堤。堤高 2 ~7 米，宽 4.5 米，最宽 10 米，自分水塘至大湾陡，全长 3.15 公里。堤上古木成荫，构成七里长堤风景道，沿堤有万里桥、飞来石、三将军墓、粟家桥、四贤祠、南陡阁等风景名胜。

作为国家文物保护单位的灵渠，不愧为人文古迹荟萃之地。灵渠的每一处人文古迹都是一段传奇的故事，蕴涵着不朽的精神。四贤祠位于南陡口下游 200 米的南渠北岸，因祠中祀奉历代对凿修灵渠有过重大贡献的秦监史禄、汉伏波将军马援、唐桂管观察使李渤、唐桂管防御使鱼孟威四公而得名。新中国成立后，按原貌重修扩建的四贤祠内，现保存有历代各种碑刻 30 多块，其中元代黄裳的《灵济庙记》碑是兴安县已发现的惟一元碑，十分珍贵，而 1916 年立的一块兴安知事吕德慎的劣政碑，在国内亦为罕见。祠内有株 700 年树龄的大重杨，在离地尺许的树干内，横吞着一块清乾隆十二年（1747 年）四贤祠新装水神碑，碑体已被树干吞没 1/3。“古树吞碑”是国内极为罕见的一大奇观。

飞来石和三将军墓亦十分传奇。飞来石位于南陡以西 500 米的秦堤之上，怪石围径约 28 米，高出地面 2.6 米。关于它的来历，有一个美丽的神话：相传当年开凿灵渠时，堤坝屡遭妖孽猪婆龙毁坏，众多民工伤亡，指挥凿渠的张、刘两位工匠也由于筑堤失败而相继被杀。民众宁死不屈的精神感动了天神，降巨石镇怪，继任的李工匠终于把堤修成，但却又因不愿独占功劳而自杀。人们将张刘李三人合葬一处，这便是灵渠南岸粟家桥附近三将军墓的来由。“飞来石”和“三将军墓”既是灵渠建造者不断实践、勇于探索的见证，也是建设者用鲜血和生命筑渠的见证。前者成了科学家锲而不舍的科学精神的象征，而后者则潜含着先辈科学家不为名利献身科学的崇高美德。

灵渠不愧为世界水利工程史上的一大奇迹。古往今来，世人观之、品之、评之、考究之，无不为其工程建造巧夺天工所倾倒，亦无不为其工程设计精湛完美所折服。1986 年 11 月 25 日至 12 月 2 日中国水利史研究会第二次论文研讨会在灵渠召开，与会的世界大坝委员会和中国水利史研究会的专家、学者在考察灵渠之后，无不称其为“世界奇迹”、“中国国宝”。因为古今中外的运河，没有一条像灵渠那样，在来水量这样少的恶劣条件下开凿成功并且航行二千余年而不毁。郭沫若亦曾赋词赞美道：“北至长城，南来至，灵源岸上。亲眼见，秦堤牢固，工程精当。闸水陡门三十六，劈湘铎嘴二千丈。有天平大小，溢洪流，调分量……诚足与长城南北相呼应，同为世界之奇观”。

随着改革开放的不断深入，党和政府对灵渠的保护与开发愈来愈重视。1995 年，灵渠被列为广西自治区级爱国主义教育基地。为了充分发挥灵渠的多层次价值系统功能，尤其是旅游文化价值功能，各级党政部门不仅拨款对其进行维修，而且还相继增建了灵渠宾馆、灵

渠公园、三将军纪念馆、分水潭观景楼等一批新景点和基础设施。前来这里旅游观光和探险、考察的中外游客络绎不绝。

问题：灵渠水利工程的主要成就及其旅游价值主要表现在哪些方面？

【关键名词】

原始聚落 长城遗址 人类文化遗址 古人类遗址 古文化遗址 古代伟大工程

【讨论与思考】

1. 简述新、旧石器时代的特点。
2. 简述丝绸之路概况及其旅游价值。
3. 说明都江堰的位置、结构组成及作用。
4. 简述中国长城的特点及旅游价值。

第八章

建筑与施工类旅游资源

课前准备

【学习目标】
本章主要讲授建筑与设施景观类型的基本知识。通过学习，要求学生了解各建筑与设施景观类型艺术的异同及其旅游价值，掌握建筑与设施景观类型的文化思想和艺术成就，认识建筑与设施景观的性质、内容、种类。

- 【重点难点】**
- 1. 建筑与设施景观的种类、特征、作用
 - 2. 北京故宫的建筑思想与成就
 - 3. 园林艺术的特征与成就

学习内容

第一节 综合人文旅游地

古建筑不仅反映了中华民族悠久的历史、灿烂的文化和发达的科学技术与建筑技术，而且为今天的新建筑和新艺术的创作提供了重要的借鉴作用，具有很高的科学价值和游览观赏价值。

一、中国古建筑的主要形式

- （一）古城建筑**
- 1. 古城的组成
- 古代争战都是用刀、枪、剑、戟等兵器，巍然雄峙的古城墙就是为了阻止敌人的侵犯

的。一旦发生战争，凭城拒敌，进可攻，退可守，居高临下，对保卫城地安全十分有利。古城池对现代旅游者具有极大的吸引力。因为人类悠久的历史对现代人具有特殊的魅力，它可以唤起人们寻奇访古之情，而古城可以激起旅游者的思古怀古的感情。中国古城一般都筑有城墙，城墙外有护城河（或叫护城壕），有的城内还有皇城、宫城、内城，有的还有外城。

2. 典型的古城建筑

我国古代的城墙早在商朝初期就出现了。那时候的城墙，都是用夯土法筑成的。城墙上上面窄，下面宽，成梯形的横断面。位于江苏武进县境内的“淹城”是我国目前保留最古老、最完整的城墙建筑，相传是商末周初的遗迹。唐代的都城是长安（今西安），长安古城由三重城墙组成，即外城、皇城和宫城，布局完整。但该城已于唐末战争中付之一炬了。旅游者目前所见之西安城墙是明洪武三年至十一年（1370~1378年）所建。该城墙是夯土筑成，底宽18米，顶宽14米，高12米，高大厚重，异常坚固。我国现存规模最大的古城是南京城。城池的四周长旧说98华里，实际上是33.5公里。城高12米，宽10~18米。明皇朱元璋在休宁人朱升的“高筑城、广积粮、缓称王”的建议下，逐步兴建起来。古城墙是用特制巨型城砖筑成，朱元璋还亲自检查工程质量。600多年来，南京古城墙一任风雨剥蚀，仍然安然无恙地保留下来。此外，在京城外还筑有外城，周长60公里，有18个城门，称“外十八”。内设城门13个，称“内十三”。内城13个城门中以聚宝门（今中华门）最为雄伟、险要。南京古城是我国重要的名胜古迹，去南京旅游如不欣赏一下古城，尤其是不看一下重新修整开放的中华门，将是非常遗憾的。我国现今保存较为完好的还有平遥城墙。平遥城墙位于山西平遥县，是我国现存完好的四座古城之一。建于明洪武三年（1370年）。南城墙随中都河蜿蜒而筑，其余三面皆直列砌筑，周长6.4公里，墙高12米，平均宽3.5米。城外表面全部用青砖砌筑，内墙为土筑。周辟6门。东西门外又筑瓮城，以利防守。城门上原建有高数丈的城门楼，四角各筑角楼，每隔50米筑城台一座，连同角楼，共计94座，今大多已残坏。城外有护城河。城内街道，市楼、商店等均保留原有形制，是研究我国明代县城建置的实物资料。1998年被列入《世界遗产名录》。

西部地区则以丽江古城最为称奇。丽江古城位于云南西北部，是融合纳西民族传统建筑及外来建筑特色的惟一城镇。始建于南宋末年。丽江古城未受中原建城礼制的影响，城中道路网不规则，没有森严的城墙。黑龙潭是古城的主要水源。潭水在双石桥处被分为东、中、西三条支流，各支流再分为条条细流入墙绕户，形成水网。丽江民居是中国民居中具有鲜明特色和风格的类型之一。作为古城居民的纳西族拥有悠久丰富的传统文化。闻名遐尔的东巴文化、纳西古乐、白沙壁画等即是重要的内涵。1998年被列入《世界遗产名录》。古人建城一般不注意外观的审美，主要讲究高大、厚实，从实战出发，以利防犯。但对于现代人来说，古城则完全成了审美对象，即成为现代人游览、观赏的对象。

（二）宫廷建筑

1. 宫廷建筑的含义及宫殿建筑的特征

宫廷建筑是皇帝为了巩固自己的统治，突出皇权的威严，满足精神生活和物质生活的享受而建造的规模巨大、气势雄伟的建筑物。几千年来，历代皇帝不惜人力、物力和财力，为自己建造宫廷。这些宫廷金玉交辉、巍峨壮观，充分显示了我国劳动人民的高度智慧和创造才能。宫殿建筑最大的特征是硕大的斗拱、金黄色的琉璃瓦铺顶，绚丽的彩画、高大的盘龙

金桂、雕镂细腻的天花藻井、汉白玉台基、栏板、梁柱，以及周围的建筑小品，以显示宫殿的豪华富贵，像北京故宫的太和殿就是这洋一座豪华的古建筑物。

2. 宫殿建筑的布局与陈设

宫殿的布局有以下特点。(1) 严格的中轴对称。为了表现君权受命于天和以皇权为核心的等级观念，宫殿建筑采取严格的中轴对称的布局方式。中轴线上的建筑高大华丽，轴线两侧的建筑低小简单。这种明显的反差，体现了皇权的至高无上。中轴线纵长深远，更显示了帝王宫殿的尊严华贵。(2) 左祖右社，或称左庙右社。中国的礼制思想，有一个重要内容，就是崇敬祖先、提倡孝道。而祭祀土地神和粮食神同样不可缺少。有土地才有粮食，“民以食为天”，“手中有粮喜气洋洋，手中无粮慌慌张张”、“有粮则安，无粮则乱”，风调雨顺，国泰民安这是人所共知的天经地义。左祖右社，则体现这些观念。所谓“左祖”，是在宫殿左前方设祖庙，祖庙是帝王祭祀祖先的地方，因为是天子的祖庙，故称太庙；所谓“右社”，是在宫殿右前方设社稷坛，社为土地，稷为粮食，社稷坛是帝王祭祀土地神、粮食神的地方。古代以左为上，所以左在前，右在后。(3) 前朝后寝。这是宫室（或称宫殿）自身的布局。大体上有前后两部分，一墙之隔，“前堂后室”，即“前朝后寝”。所谓“前朝”，即为帝王上朝治政、举行大典之处。所谓“后寝”，即帝王与后妃们生活居住的地方。在“前朝”中央靠墙处，设有御座，这是帝王上朝坐的地方；在“后寝”，则设有床具，供休憩之用。

3. 宫殿外陈设

(1) 华表。古代设在宫殿、城垣、桥梁、陵墓前作为标志和装饰用的大柱。设在陵墓前的又名墓表。一般为石制，柱身通常雕有蟠龙等纹饰，上为方板和蹲兽。华表高高耸立，既体现了皇家的尊严，又给人以美的享受。竖立于皇宫或帝王陵园之前，将其作为皇家建筑的特殊标志。华表起源于墓碑（木制），后来人们将木柱竖于交通要道，作为识别道路的标志，故称“华表木”或“恒表”。不久，君主又让人们在上面刻写意见，称其为“诽谤木”（古代“诽谤”一词是中性词，指责过失的意思）。随着原始社会的瓦解，奴隶制度、封建制度社会相继建立，已经不允许人们在“诽谤木”上刻写“谏言”，而演变为刻上云龙纹的华表。(2) 石狮。宫殿大门前都有一对石狮（或铜狮）。石狮（或铜狮），有避邪的作用。又因为狮子是兽中之王，所以又有显示“尊贵”和“威严”的作用。按照中国文化的传统习俗成对石狮系左雄右雌。还可以从狮爪所踩之物来辨别雄雌。爪下为球，象征着统一环宇和无上权力，必为雄狮。爪下踩着幼狮，象征着子孙绵延，必定是雌狮。在中华大地还有北狮、南狮之分。北狮雄壮威严，南狮活泼有趣。还有所谓“三王狮”，那是因为狮子是兽中之王，而狮子所蹲之石刻着凤凰和牡丹，凤凰是鸟中之王，牡丹是花中之王，故称“三王狮”。(3) 日晷。即日影，它利用太阳的投影和地球自转的原理，借指针所生阴影的位置来显示时间。(4) 嘉量。我国古时的标准量器。全套量器从大到小依次为：斛、斗、升、合、龠。含有统一度量衡的意义，象征着国家统一和强盛。(5) 吉祥缸。置于宫殿前盛满清水以防火灾的水缸，有的是铜铸的，古代称之为“门海”，以比喻缸中水似海可以扑灭火灾，故又被誉之为吉祥缸。如北京故宫中的吉祥缸，古时每年冬天在缸外套上棉套，覆上缸盖，下边石座内燃炭火，以防止冰冻，直到天气回暖时才撤火。(6) 鼎式香炉。有盖为鼎，无盖为炉。是古代的一种礼器，举行大典时用来燃檀香和松枝。(7) 铜龟、铜鹤。龟和鹤是中国文化中的神灵动物，用来象征长寿，庆贺享受天年。最有名的被称之为龙头龟、仙鹤。

（三）北京故宫

雄伟壮丽的故宫，是北京城的中心。这组表现了中国古代建筑传统和独特风格的庞大建筑，始建于明永乐四年（1406年），永乐十八年基本建成。历经明、清两代，24位皇帝，至今已经有500多年的历史，故宫一直是明清两代封建皇帝统治全国的中心。故宫四周筑有城墙，名叫紫禁城。城墙高10米，东西宽760米，南北长960米，呈长方形。总建筑面积72万多平方米。紫禁城内有宫室9000多间，殿宇巍峨，宫阙重叠，画栋雕梁。紫禁城四个城角都有精巧玲珑的角楼，所谓“九梁十八柱”，异常美观。探游这座神秘的宫殿群一般从天安门进入，它是紫禁城外围皇城的南门。过了天安门，越过端门，迎面就是高大的午门。午门是故宫的正门。午门上有五座楼，人们习惯叫它五凤楼。明清两朝，冬天在这里颁发次年的历书，遇有大规模出征或凯旋献俘，皇帝就在这里发布命令或受俘。明朝臣子获罪，往往要受“廷杖”，就在这里挨打。午门为紫禁城的正门，它高35.6米，座落于京城南北中轴线上，居中向阳，位当子午，故名午门。门分五洞，中门供皇帝出入，叫“御路”；王公大臣走左右门；殿试时，考生按单双号分进左右掖门。由午门进去，首先映入眼帘的是内金水河。河上跨有汉白玉桥，名金水桥。沿河两岸，有汉白玉雕琢的栏杆。这条河曲折有致，形似玉带，也叫玉带河。过河往北，经过太和门，就是故宫最著名的建筑三大殿。三大殿是太和殿、中和殿、保和殿的总称。这三座大殿在汉白玉砌成的8米高的平台上，台分三层，每层都有汉白玉栏杆围绕，远望神州中的琼宫仙阙。三大殿是故宫的中心。太和殿南端的太和门东西两侧，有一组建筑群。东侧是文华殿、文渊阁、传心殿和内阁，再东是清史馆，旁边就是紫禁城的东门——东华门。文华殿是明朝皇太子读书的地方。明清两朝的皇帝春秋两季也在这里讲学。文渊阁是清朝收藏图书的地方，是宫内的图书馆。传心殿建于清朝初年，殿里供奉伏羲、神农、黄帝以及尧、舜、禹、汤、文、武、周公和孔子的牌位。内阁，是明清两朝政府最高行政机构，内阁大学士相当于古代的宰相。太和门西侧的建筑以武英殿、南薰殿为主。照一般的习惯，宫廷分为外朝和内廷。上面介绍的三大殿和太和门东西两组建筑，都属于外朝。沿外朝往北，便是内廷。外朝是皇帝处理政务的地方，内廷是皇帝起居生活的地方。保和殿以北有一座宫门，叫乾清门，便是外朝和内廷的分界线。

（四）沈阳故宫

沈阳故宫位于辽宁沈阳市旧城中心。清初皇宫，名盛京宫阙，入关后称奉天行宫。后来就称之为沈阳故宫。沈阳故宫占地6万多平方米，宫内建筑物保存完好，是我国仅存的两大宫殿建筑群之一。规模比占地72万平方米的北京故宫要小得多，但它在建筑上有自己的特色，现在是沈阳最重要的游览点。

沈阳故宫建于1625年，建筑布局可以分为三路。东路为清太祖努尔哈赤时期建造的大政殿与十王亭。中路为清太宗皇太极时期续建的大中阙，包括大清门、崇政殿、凤凰楼以及清宁宫、关雎宫、衍庆宫、启福宫等。西路则是乾隆时期增建的文溯阁、嘉荫堂和仰熙斋等。沈阳故宫的东路是最有特色。大政殿居中，两旁分列十个亭子，称为十王亭。大政殿是一座八角重檐亭子建筑，正门有两根盘龙柱，以示庄严。大政殿是用来举行大典，如颁布诏书，宣布军队出征，迎接将士凯旋和皇帝即位等的地方。十王亭则是左右翼王和八旗大臣办事的地方。这种君臣合署办事于宫廷的现象，在历史上是少见的。从建筑上看，大政殿也是

一个亭子，不过它的体量较大，装饰比较华丽，因此，称为宫殿。目前故宫所陈列的多半是旧皇宫遗留下来的宫廷文物。如努尔哈赤用过的剑，皇太极用过的腰刀和鹿角椅等。

（五）亭、台、楼、阁

亭台楼阁是古建筑群或园林中的单体建筑类型，其中有的独立存在，成为风景区中主景。

1. 亭

亭是周围开敞的小型点式建筑，供人驻足、观览，也用于典仪，俗称亭子，出现在南北朝中后期。

（1）功能与特点。主要用于游览过程中驻足休息，纳凉避雨、纵目眺望的需要，亦可存放文物碑石等，在使用上没有严格要求。单体式的亭子与其他建筑物间也没什么必须的内在联系，因此可从构图出发，自由安排布置。独特的造型特征：亭子一般小而集中，有其相对独立而完整的建筑形象。亭子的立面由屋顶、柱身、台基三部分组成。屋顶形式变化多姿；柱身仅几根承重立柱，空灵通透；台基随环境而异。亭的造型，比例关系，比其他建筑物更自由地按设计意图来确定。不同角度观之，都富于独立、轻巧、玲珑的韵味，成为风景区观景和点景不可或缺的建筑，常常是园林建筑整体布局的画龙点睛之笔。主要结构特征：亭的结构一般比较简单，施工也较方便。过去筑亭，常是木构瓦顶为主，现多为钢骨水泥结构，也有用预制件和竹石等地方材料的。

（2）类型。亭子按平面可分：正多边形亭，如正三角形、正方形、正五角形、正六角形、正八角形、正十字形等；圆亭、蘑菇亭、伞亭；长方形亭、圭角形亭、扁八角形亭、扇面形亭等；组合式亭，如双三角形亭、双方形亭、双圆形亭、双六角形亭等；平顶式亭；与墙、廊、屋、石壁等结合起来的亭，如半亭等。

按造型，亭可分如下几类：三角攒尖亭。三根支柱支撑成三角形亭，规模小、轻巧。如兰州白塔山的三角亭、矗立在山坡陡立的突出部位，俯视着滚滚黄河东逝水和繁华扰攘的市区。亭顶平缓，层层挑出的斗拱，把翘角挑得特别深远。看上去，好像三角攒尖屋顶扣在三组倒立的斗拱群上，再传力到三根支柱上。因此，该亭深厚中见秀丽，稳重中见轻巧。

正方形、六角形、八角形单檐攒尖顶亭。这三种亭子是常见的，形态端庄，结构简单。峨眉山清音阁牛心亭为一六角攒尖顶亭，位于黑龙江与白龙江两条溪水交汇处，左右横跨两座石拱小桥。坐在亭内，见两股飞瀑直泻而下，冲击着前面水潭中的中心怪石，溅起层层水花，其声悦耳。两侧石壁陡峭，丛林繁密，水、石、桥、亭融为一体，构成峨眉“双桥清音”名景。

重檐攒尖顶亭。重檐结构复杂，轮廓线更加丰富。在北方皇家园林中，因园林面积大，要求建筑体型丰满而持重，因此多采用此类亭子。如颐和园的知春亭、北海公园的五龙亭、景山五亭等。景山的五亭，中为万春亭，三重檐，黄琉璃瓦，八角攒尖顶，宏大壮丽；两侧为富览亭和周赏亭，重檐绿琉璃瓦八角攒尖顶；最外侧为观妙亭和潋芳亭，为重檐蓝琉璃瓦圆攒尖顶。五亭并列，高低、色调、造型排列有序，与金碧辉煌的故宫相映成趣，显示出皇家建筑的富丽堂皇。

正脊顶亭。有两坡、歇山、卷棚等形式，采用梁架结构，平面可作长方、扁八角、圭角形、梯形、扇面形等。歇山顶与攒尖顶亭不同处在于有方向性，一般以垂直正脊的方向作正面安排。歇山顶因结构简单，多见于南方园林中。由于屋面一般平缓，戗脊小，轮廓柔婉，翼角轻巧，利于与环境结合。苏州沧浪亭，为歇山四方形

亭，四角高高翘起。亭子立于假山高处，潇洒俊逸，丰富了庭院环境的立体轮廓。 复合式亭。为两个以上相同亭子组合，或一个主体与若干个附件组合。颐和园万寿山东山脊上的荟亭，平面是两个六角单檐攒尖顶亭的并列组合。从昆明湖上望去，仿佛两个并列的大伞，婷婷玉立在山脊上，显得轻盈明快。苏州天平山的白云亭，由一个长方形亭和两侧斜放的两个方形亭组合而成，成环抱状。屋顶用梁架作成坡顶，平台及体型上都显得自由活泼，与环境十分协调。 半亭。依墙而建的亭子，有单独的，有位于围廊中间或其一端的。苏州网师园入口处的一半亭，屋顶呈歇山式，两个戗角翘得很高，一侧与矮廊相连，另一侧为假山环绕，在白粉墙的衬托下，轮廓线条秀丽，乌黑的片片青瓦，赭黑的梁枋构架，看上去宛如墨笔勾勒一般，好不清逸淡雅。 伞亭、蘑菇亭。一个中心支柱，向上张开喇叭口柱帽，上覆一片薄板，轻巧，明快。这种亭子在园林、街道绿地中广泛运用。桂林杉湖小岛上一组蘑菇亭，大小不一、高高低低，错落有致。这组蘑菇亭与岸边的十二层漓江饭店相呼应，在体量大小、高低组合上相衬托，丰富了杉湖空间环境。 平顶式亭子。近几年南方风景区和园林中，用钢筋混凝土建造平顶式亭子。由于没有屋顶的限制，可以更自由、更灵活地布局。

2. 台

台，是一种露天的，表面比较平整的、开放性的建筑物。它的上面可以没有屋宇，供人们休息、眺望、娱乐之用。也可建造屋宇，使其更为高耸、壮丽。我国筑台历史悠久，早在殷纣王时就筑有鹿台，距今 3 000 多年。战国时筑台之风最盛，如：齐国的路寝台、楚国的章华台，燕国的黄金台、韩国的鸿台、赵国的丛台、魏国的文台等。台主要可分为天台、叠落台、飘台、挑台、土台、月台等六种形式。

3. 楼阁

楼阁是两层以上的屋宇建筑。由于体量、高度远远超过周围一般低平建筑，压住周围环境，成为主景。楼与阁在早期是有区别的，楼指重屋，阁指下部架空、底层高悬的建筑。宋以后楼与阁已无严格区别。按功能分，有观景楼、藏经楼、钟楼、鼓楼、箭楼、城楼、敌楼、戏楼、茶楼、酒楼、过街楼等。其中以建筑艺术高超和观景的楼阁旅游价值高。较为著名的蓟县独乐寺的观音阁，长江三大名楼的黄鹤楼、滕王阁、岳阳楼，以及蓬莱观海的蓬莱阁、青岛栈桥迴澜阁等，在楼阁建筑中，具有代表性。

黄鹤楼是天下名楼，位于武汉蛇山黄鹤矶头，因建筑历史久远和传说故事而闻名遐迩。各朝形制不同，宋楼雄浑、元楼堂皇、明楼隽秀、清楼奇特，但都具有“耸楼巍峨”、“重檐翼舒”、“高槛危檐”和“势欲飞动”的风格。历史上最后一座黄鹤楼建于清同治七年（1868 年），毁于清末。1954 年修建长江大桥时该原址又被南侧桥头堡所占。目前黄鹤楼址已南移 1 公里，1985 年建成。为了保持江、山、楼三位一体的意境，将原楼高 30 米增高到 51.4 米，由三层变五层。在造型上保持原有的塔式阁楼风格，屋顶中部有大攒尖顶，四周有四个小攒尖，形成五顶并立，浑然一体的风格。各层飞檐出挑深远，起翘陡峻，翼角个个昂然向上，有欲飞之感。为体现“黄鹤”立意，突出建筑形象，屋顶遍用黄色琉璃瓦覆盖。远观此楼，更体现主题，“四望如一，层层飞檐”，“下隆上锐，其状如笋”，有“似曾相识鹤归来”之感。主楼内厅有一高 9 米、宽 6 米的大型彩色瓷嵌壁画《白云黄鹤图》，画面上有黄鹤楼居中矗立，上有黄鹤飞舞，下有郁郁山林和滚滚江涛，水天之间有白云缭绕，楼前人们或登临远眺，或载歌载舞，表现黄鹤归来的欢乐场面，进一步说明楼的建设主题。

蓬莱阁在蓬莱市北，渤海之滨的丹崖山巅。始建于北宋，明代扩建，清代重修，高 15 米，双层歇山式。登临此阁，可北望虚无缥缈的长山列岛，东观碧波万里的海疆。这里也是观看海市蜃楼的最佳地点。

（六）厅、堂、轩、馆、斋

厅、堂、轩、馆、斋等的建筑体量虽不及宫殿和楼阁，但比普通平房体量高大，构造复杂，装饰华丽。厅、堂，内部空间宽大，视线开阔，朝向较好，为院落主体。它可用于迎宾会客，起居聚餐，观花赏木，从事宗教以及欣赏小型戏文等。江南园林的四面厅、鸳鸯厅、花厅、荷花厅等主要供赏景之用。轩，系大型房屋出廊的部分，给人以轻巧、轩昂欲举的联想。斋，分布在偏僻、幽静之处，是休息、静养、攻读和存书之处。馆，用于园居，接待宾客之用，多建于高爽处，便于远眺，观赏风景。

（七）榭、舫

榭、舫，多是单层临水建筑，从整体轮廓到门窗栏杆均以水平线条为主。榭，建于水边，突露出岸，架临水上，便于观赏水景。舫，又名旱船，船形建筑，多建于水边，前半复三面临水，船尾一侧设有平桥与岸相连，因形状特殊，形式新颖，为水面增色。登之，有置身于行船之感。

（八）廊

廊是带形建筑，是联系建筑物和景物的脉络，景区的导游线。具有划分空间，增加景深，便于观赏，达到步移景异的效果。因此设计廊特别注意与地形结合，最忌僵直呆板。它随形而弯，依势而曲，或蟠山腰，或穷水际，蜿蜒逶迤，富于变化。廊可分直廊、曲廊、波形廊和复廊等类型，它可将一条本来较为单调的空间，辗转于园林之中，而使游人不感乏味。著名的颐和园长廊，长 728 米，共 273 间，它北依万寿山，南临昆明湖，随湖岸曲折而曲折，穿花透树，对称地延伸在排云殿的两翼，像根彩带，把万寿山南麓的建筑联缀起来，使湖山之间的景色更加层次分明。

二、中国古建筑的特点

我国古建筑以其独特风格和艺术成就，成为东方文化的重要组成部分。其主要特征表现在：

（一）梁柱式的弹性结构体系

我国建筑是从穴居、巢居基础上发展起来的梁柱式结构。它以木材为建筑材料，柱、梁、檩为主要构件，结点处以榫、卯相吻合。后又发展为“斗拱”式，构成富有弹性的框架。这种结构形式，外观优美、坚固耐用、抗震性强。如天津蓟县独乐寺观音阁，为宋代建筑，虽经历多次大地震，至今完好无恙。

（二）中国古代建筑的平面布局具有一种简明的组织规律

就是以“间”为单位构成单座建筑，再以单座建筑组成庭院，进而以庭院为单元，组成各种形式的组群。就单体建筑而言，以长方形平面最为普遍。此外，还有圆形、正方形、十字形等几何形状平面。就整体而言，重要建筑大都采用均衡对称的方式，以庭院为单元，沿着纵轴线与横轴线进行设计，借助于建筑群体的有机组合和烘托，使主体建筑显得格外宏伟壮丽。民居及风景园林则采用了“因天时，就地利”的灵活布局方式。

（三）优美的艺术造型

中国建筑形式丰富多彩，有方形、长方形、三角形、六角形、八角形、十二角形、十字形、圆形、半圆形、桃形、扇形、日型、月型和梅花型等。在建筑屋顶上所表现出的线条柔美、曲直有致的艺术形象就可再分为平顶、坡顶、尖顶、圆拱顶等等形式。其中坡面屋顶变化最为丰富，还可细分为：（1）庑殿顶。又称四注（四面流水）式，有四个坡面。在宫式建筑中规格最高，如故宫的太和殿、孔庙的大成殿均属此类。（2）歇山顶。因有九条脊，又称九脊顶。用于规格稍低的建筑物，如故宫的保和殿。（3）悬山顶。因屋顶的两端自山墙上挑悬出来而得名。多见于大型古建筑群中的次要配殿、配房。也常见于一般民居、寺庙。（4）硬山顶。因山墙一上到屋面，侧观如同一块硬板壁，故称硬山顶。多见于大型建筑群中小殿配房、一般民居和寺庙。（5）攒尖顶。屋顶之上收为一个尖顶，有圆形、方形、多角形等，如天坛的祈年殿。（6）盪顶。在四坡屋顶之上做成一个小平顶，如故宫的钦安殿。

（四）绚丽与雅淡相结合的色彩

宫殿、坛庙建筑以红墙黄瓦，衬托着绿树蓝天，显得分外辉煌壮观。屋檐下的阴影部分，室内梁、柱、天花板上绘有精美彩画，使整个建筑光彩悦目。

民居、道观和园林，或为白色粉墙、青灰瓦顶，或土墙青瓦。前者与青山绿水相掩映，后者与岩影土色相协调，形成朴素淡雅、返璞归真的和谐意境。

（五）丰富的雕刻装饰

雕饰是古建筑艺术的重要组成部分。墙壁上有砖雕，台基的栏杆、柱上有石雕，殿、塔上有金雕、银雕、铜雕等不一而足。其技法之娴熟，表现形式之多样，内容之丰富（有花鸟鱼虫、人物故事等）令人叹为观止。如安阳修定寺砖塔，整个布满砖雕。

（六）建筑物与环境协调

中国古代建筑师在进行规划、设计、施工时，十分注意建筑与周围环境的关系，力求建筑物的体量、形式、色调和布局与地形、气候、河流、林木植被相协调。如“依山就势”、“远取势、近取质”、“借景”等手法，都是使建筑与环境“天人合一”的成功经验。

（七）等级森严，体现封建伦理观念

（1）屋顶式样和屋檐重数是区别等级的标志。最高级是庑殿顶，皇家重要建筑、宫殿

或大殿才使用；其次是歇山顶；第三是攒尖顶；第四是悬山顶，一般民居的屋顶是用此式。（2）“间”的多少是等级的标志。（3）台基的高低级数、式样是等级的标志。（4）门前的石狮子是等级的标志。（5）色彩也是等级的标志。

第二节 单体活动场馆

一、太平天国革命纪念地

太平天国运动是中国农民战争的高峰。今天在太平天国运动的主要战场及重要活动场所留下了众多的革命纪念地。如广西桂平金田村的太平天国起义纪念馆、南京太平天国天王府、太平天国历史博物馆等。

（一）金田起义旧址

位于广西桂平金田村。1851年1月11日，洪秀全率众2万余人在此誓师举行武装起义，建号“太平天国”。现存土城、高台、旗杆石、练兵场，在三界庙内陈列天国起义的文物资料，为全国重点文物保护单位。

（二）太平天国天王府

位于南京市长江路。原国民党总统府为其一部分。1853年，太平军攻克南京，定都于此，改名天京，颁布《天朝田亩制度》。天王府成了天朝宫殿，现存大殿、暖阁、西花园、水池等。

（三）太平天国历史博物馆

位于南京瞻园路瞻园。原为明徐达府邸花园，后成为东王杨秀清的王府。现园门上有乾隆手书“瞻园”二字，园内风景优美。现为太平天国历史博物馆，展出太平天国从金田起义到起义失败、前仆后继的革命历程，是国内惟一的有关太平天国历史的博物馆。

（四）太平天国忠王府

位于苏州市委门内。1860年6月2日，太平军攻克苏州，就拙政园改建而成，为忠王李秀成的王府。

二、辛亥革命纪念地

辛亥革命是1911年（清宣统三年）中国爆发的资产阶级民主革命。这次革命结束了中国长达2000年之久的君主专制制度，是一次伟大的革命运动。今天在辛亥革命的主要战场及重要活动场所留下了众多的革命纪念地。如北京的辛亥滦州革命先烈纪念塔，南京的孙中山临时大总统办公处原址，武昌起义军政府旧址，广州黄花岗七十二烈士墓等。

（一）辛亥滦州革命先烈纪念塔

位于海淀区温泉南面山坡上。1936 年兴建，为纪念 1911 年滦州清军第二十镇官兵武装起义牺牲的烈士。塔身石砌，八角七层，饰以灰蓝瓦飞檐，庄严静溢。陵园东向，立石门，园内自南而北顺山势一线排列，还建有石碑、碑亭、摩崖石刻、八角形石幢等。建筑物上分别刻有冯玉祥、赵登禹、张自忠等题字和优恤殉难诸先烈的详情。

（二）孙中山临时大总统办公原址

位于江苏省南京市长江路 292 号。这是一处规模宏大的古建筑群，是明清王府的官衙，太平天国天王府的遗址，又是孙中山的临时大总统府，中华民国国民政府所在地。孙中山临时大总统办公处在大院西花园的西面，是一幢坐北朝南的西式平房，原清末张人骏任两江总督时所建的花厅。共 7 间，厅前正中有一向外凸出的方亭，亭内置踏步，入内是东西走廊。廊前一排柱子，柱顶之间均砌成拱形。东边 3 间为办公室、会议室与休息室，中间是穿堂，西边 3 间通连，是大会议室。1912 年 1 月 1 日，孙中山在这座大厅的大会议室宣誓就任临时大总统，故又称宣誓厅。1956 年纪念孙中山诞辰 90 周年时，照原样布置复原。办公室内壁上悬挂着孙中山手书“奋斗”横幅，内有大办公桌、书架，桌上有文房用具和电话机、呼役铃、小台钟等。小会议室内有会议桌，上铺绿呢台布，壁上挂就职誓词和辛亥革命纪念照片。休息室内有沙发、茶几、单人小铁床 1 张，被、枕、褥单皆全。孙中山当年的住处在园东北的跨院内，是一座中式 3 开间的 2 层小楼。楼下 3 间起初住卫士，后住眷属。楼上 3 间，东边是卧室，中间餐室，西边浴室。卧室内有木床、橱、办公桌、椅等，餐室壁上挂“博爱”条幅。陈设简朴。旧址均恢复原貌，并对外开放。为全国重点文物保护单位。

（三）武昌起义军政府旧址

位于湖北省武汉市阅马场北端，又称“红楼”，原来是清政府于宣统元年（1909 年）所建的湖北省咨议局大楼。此楼为两层，砖木结构，楼面阔（长）73 米，进深 42 米。它直接采用了近代资本主义国家的行政大厦和会堂的建筑形式，大楼平面呈“山”字形，前方及两翼是门厅和办公室，后方正中为会堂，门前的门廊突出，屋顶正中有圭形钟楼。旧址面对阅马场，院门外立有孙中山铜像。1911 年 10 月 10 日，辛亥革命武昌起义取得了成功，即在此楼组建成革命军政府，发布了第一号布告，宣布废除清朝的帝制，结束了统治中国人民两千多年的封建制度，建立中华民国并向全国各省发出通电，号召各地举行武装起义。1981 年在此建立了“武昌起义军政府旧址纪念馆”，馆内保存、陈列有起义的有关历史资料和革命文物。

（四）黄花岗

原名红花岗，位于广州市东郊白云山麓。1911 年 4 月 27 日，同盟会在广州发动武装起义。在这次起义中，喻培伦、林觉民等一百多人英勇牺牲。清政府竟让烈士暴尸街头，4 天后才通知“善堂”收殓遗骸。革命党人潘达微不顾个人安危，积极奔走，终于在城东红花岗找到一块合意的墓地，随即以“善堂”名义购买良好棺木，给收到的 72 具烈士尸体成殓。他亲自主持监督葬事，直至最后一口棺木入穴。葬礼完毕，潘达微默默环视红花岗，感

觉“红花”比不上傲霜的“黄花”（秋菊）。第二天，资产阶级改良派办的《国事报》将红花岗安葬烈士的情况报道出去。当时，清政府正到处搜捕革命党，形势对潘达微很不利。为了化被动为主动，潘达微立即写了一篇《咨议局前新鬼录，黄花岗上党人碑》的文章，公开发表。此后，各报相继沿用。于是，“黄花岗”便成了约定俗成的名字。彩图近处为 72 烈士墓碑亭。碑上镌有“七十二烈士之墓”字样，字是方声洞烈士的哥哥方声涛所书。碑亭顶部砌成钟形，象征着烈士们为辛亥革命奏响雄壮的前奏曲，为苦难的中国人民敲响了自由的钟声，激励着人们继续奋斗。远处下半部是用麻石砌成的纪功坊。中间横额上，是章炳麟手书的“缔造民国七十二烈士纪功坊”古篆。上半部分是用七十二块大小相等的长方形石头垒砌成的梯级形“献石堆”，象征着 72 烈士巍然屹立的形象。“献石”上刻着当年捐资修墓的中国国民党支部及华侨捐款者的姓名。纪功坊顶端，竖立着自由神像。

三、北伐战争纪念地

北伐战争是指 1926 年到 1927 年发生在中国大地上的，由广东国民政府发动的反对北洋军阀的革命战争。今天在北伐战争的主要战场及重要活动场所留下了众多的革命纪念地。如广州北伐誓师大会会场遗址，广东肇庆叶挺独立团团部纪念馆等。

四、土地革命纪念地

1927 年 8 月 7 日，中共中央在汉口召开了紧急会议，系统地批判了陈独秀右倾投降主义错误，确定实行土地革命和武装起义的总方针，号召党和人民群众继续革命的战斗，并把发动农民秋收起义作为党的最主要的任务，决定在湘、鄂、赣、粤四省群众基础好的地方，举行秋收起义。1927 年 9 月 9 日，毛泽东领导的湘赣边秋收起义爆发，起义部队在江西永新县三湾村进行改编，保证了中国共产党对军队的绝对领导，从政治上组织上奠定了新型人民军队的基础。同年 10 月，毛泽东率领这支起义部队创建了以宁冈为中心的井冈山根据地。1928 年 4 月，朱德、陈毅率南昌起义部队与毛泽东在井冈山会师。直到 1934 年 10 月 10 日，中共中央机关和主力红军 8 万多人实行战略转移，开始了举世闻名的二万五千里长征，土地革命结束。今天在土地革命的主要战场及重要活动场所留下了众多的革命纪念地。如南昌“八一南昌起义总指挥部旧址”，井冈山革命根据地旧址，秋收起义第三团团部旧址，广西百色红七军军部旧址等。

（一）南昌八一起义纪念馆

坐落在南昌市中山路 380 号，占地面积 5 903 平方米。这里原为江西大旅社，1927 年 8 月 1 日，中国共产党发动震惊中外的南昌起义，向国民党反动派打响了武装斗争的第一枪。江西大旅社成为南昌起义的总指挥部。1956 年，南昌八一起义纪念馆筹备处成立，恢复了八一南昌起义总指挥部，贺龙第二十军指挥部等几座旧址。1959 年 10 月 1 日，南昌八一起义纪念馆正式成立并对外开放，作为向建国十周年的献礼。1961 年 3 月 4 日，国务院公布八一南昌起义总指挥部、贺龙第二十军指挥部、叶挺第十一军指挥部、朱德创办的第三军军官教育团和朱德旧居一花园角 2 号五座旧址为全国重点文物保护单位。

（二）秋收起义第三团团部旧址

在铜鼓县城南萧家祠。是一栋三进的大祠堂。堂前铜鼓河潺潺流过，风景宜人。1927年9月上旬，毛泽东从安源经浏阳张坊到铜鼓发动和领导了秋收起义。9月10日，在此召开了干部会。毛泽东在会上传达了党的“八七”会议精神，指明了中国革命的前途，论述了秋收起义的重要意义。并将浏阳农军改编为工农革命军第一军第一师第三团，号召大家拿起枪，举行秋收暴动。萧家祠有一百多年历史，1969年维修后，恢复了原貌。1977年9月，在旧址旁建有铜鼓秋收起义纪念馆，陈列秋收起义的实物和图片资料。

（三）红七军军部旧址

位于广西壮族自治区百色市粤东会馆。该会馆始建于康熙五十九年，道光 and 同治年间先后两次重修，占地面积2331平方米，坐西向东，以前、中、后三大殿宇为主轴，两侧配以相对称的三进厢房和庑廊，整个建筑古朴雄奇，尤其是檐下雕刻精美绝伦。1929年12月11日，邓小平、张云逸、雷经天、韦拔群等领导广西警备第四大队、教导总队和右江农军在百色起义，建立中国工农红军第七军，张云逸任军长，邓小平任中共红七军前敌委员会书记、军政治委员。百色起义前后，粤东会馆成为红七军党的领导机关和部队指挥部所在地。1930年2月1日，邓小平、李明瑞、俞作豫等领导龙州起义，创建了红八军和左江苏维埃政府。俞作豫任军长，邓小平兼任政治委员，李明瑞任红七、红八军总指挥。至此，初步形成左右江革命根据地。不久，红八军遭敌袭击而失败，余部转移到右江编入红七军。1977年8月7日，邓小平亲笔题字“中国工农红军第七军军部旧址”。1988年1月13日，红七军军部旧址被列为全国重点文物保护单位。1990年11月20日，江泽民同志亲笔题字“百色起义的英雄业绩光照千秋”。1997年6月被中宣部确定为全国爱国主义教育基地，从1978年正式对外开放至今观众已达270多万人次。

五、抗日战争革命纪念地

抗日战争是1937年7月至1945年8月，中国人民进行的八年反抗日本帝国主义侵略的伟大的民族革命战争，也是一百多年来中国人民反对外敌入侵第一次取得完全胜利的民族解放战争，如今在英雄们用鲜血染红的土地上留下了众多的革命纪念地，如平型关战役遗址，卢沟桥抗日战争纪念馆，重庆八路军办事处旧址，延安等。

（一）平型关战役遗址

它是全国重点文物保护单位。位于大同城东南灵丘县城西南东河南镇的蔡家峪、小寨及白崖台乡的关沟、辛诒、跑池一带。因南邻平型关而得名。遗址处于一天然沟壑，两边高山陡崖如削，高达数十米，地势十分险要。公路蜿蜒盘绕其间。1937年9月25日拂晓，日本侵略军坂垣师团21旅团进入这段峡谷古道，预先埋伏在崖顶由林彪指挥的八路军115师发起进攻，激战一日，大获全胜。歼敌1000余人，毁坏、缴获敌汽车100余辆，大车200余辆，九二式野战炮1门，轻重机枪20挺，步枪1000余支，战马50余匹及其他军需物资。115师师长林彪在战斗结束后被协作参战的国民党士兵误伤，留下终生疾患。平型关战役震

惊中外，打破了日本“皇军”不可战胜的神话，鼓舞了全国人民抗战胜利的信心，唤起了世界进步力量对中国人民的声援与支持。老爷庙位于公路之西，坐西朝东，依山而建，前低后高，是沟壑的制高点，为敌我争夺战最激烈的地方，战役中为八路军686团指挥所，战后全师聚此庙前举行祝捷大会，为珍贵的纪念地。1970年在老爷庙对面建立了“平型关纪念馆”，展厅面积825平方米，坐东面西，庄严宏伟。

（二）中国人民抗日战争纪念馆

坐落于北京市西南著名的卢沟桥东宛平城内。1937年7月7日，日本侵略者制造的“卢沟桥事变”就发生在纪念馆所在地，中国抗日军队在这里打响了中华民族全面抗战的第一枪。1987年7月6日，即“卢沟桥事变”50周年之际，中国人民抗日战争纪念馆建成并对外开放。纪念馆是一座规模宏大的牌坊式建筑物。馆前一座宽42米、进深39米的花岗岩台阶平台上，屹立着一座4.5米高的巨大铜铸醒狮，象征着中华民族的雄浑气魄。邓小平亲笔题写的“中国人民抗日战争纪念馆”11个2米多高的大字，镶嵌在纪念馆宽大的花岗岩门额上。纪念馆占地3万多平方米，总建筑面积1.76万平方米，由资料中心、主馆和南北四合院组成。纪念馆包括综合厅、日军暴行厅、人民战争厅和抗战英烈厅，陈列着1931年“九·一八事变”到1945年抗战胜利14年间的近1000件珍贵的历史文物。

（三）延安革命纪念馆

成立于1950年7月，占地150余亩，位于延安市城西北延河之滨的王家坪。陈列大厅由六个展厅组成呈“回”字形，面积为5500平方米，郭沫若题写的“延安革命纪念馆”的匾牌高悬在陈列大厅正中央。大厅前的中国革命纪念馆心花墙有为纪念毛泽东党中央进驻延安60周年敬塑的毛泽东铜像，毛泽东铜像像高5米，底座高3.15米，总高为8.15米，底座上镌刻着江泽民题写的“毛泽东在延安”六个金色大字。东西两侧花坛植有松、柏、牡丹、月季、龙爪槐等花木。花坛前新扩建了7000多平方米的广场和草坪，广场上有由柏树组成的八个大字“延安精神、永放光芒”为广大观众提供了良好的游览和休息场所。延安革命纪念馆现对外开放的有“党中央在陕北十三年革命实践”基本陈列，还有凤凰山麓、杨家岭、枣园、王家坪、南泥湾五处革命旧址的原状陈列及南泥湾大生产运动辅助陈列。现均名列中宣部命名的“百名爱国主义教育基地”之中。

六、解放战争革命纪念地

解放战争亦称第三次国内革命战争，是1945年8月至1949年9月中国人民解放军在中国共产党的领导和广大人民群众的支援下，为推翻国民党统治、解放全中国而进行的战争。解放战争迎来了新中国的诞生，留下了众多可歌可泣的英雄赞歌。今天人们在全国各地用不同的方式纪念着这些英雄。主要的纪念场所有辽沈战役纪念馆，南京渡江胜利纪念碑，淮海战役烈士纪念塔，重庆中美合作所集中营旧址等。

（一）辽沈战役纪念馆

坐落在锦州市辽沈战役革命烈士陵园内北侧。占地5.1万平方米，建筑面积1.1万平方

米。馆内松柏挺秀、绿草如茵，环境幽雅而肃穆。辽沈战役纪念馆成立于1959年，新馆于1988年10月建成开放。馆内设有战史馆、支前馆、烈士馆和全景画馆。陈列内容全面反映了东北三年解放战争的历史。突出展示了辽沈战役的过程，提示了战争胜利的诸多因素及伟大意义。其中“攻克锦州”全景馆为国内首创，采用绘画、塑形、灯光、音响等多种艺术形式，生动地再现了辽沈战役的关键性战役——攻克锦州的完整战争场景，是中国博物馆和美术史上的开山之作。此外，还辟有专题展馆，举办有“神州奇石展”和“辽沈战役兵器展”。

（二）南京渡江胜利纪念碑

座落在长江南岸，挹江门外，热河路广场中心，建于1979年。除平台和栏杆外，分碑座和碑身两部分。正面有邓小平亲笔题词“渡江胜利纪念碑”七个用铜铸成的大字，镶贴在27块四川红花岗石上。碑座背面贴砌金山花岗石，镌刻毛泽东主席手书诗词《七律·人民解放军占领南京》。东西两侧浮雕军民胜利渡江的场面。整座纪念碑是一艘乘风破浪的帆船形状，象征百万雄师横渡长江天堑的壮丽场面。帆船上部嵌有一枚直径为2.5米的“渡江胜利纪念章”，碑顶背面有凸字“1949.4.21”，即渡江的日期。

（三）“中美合作所”

位于重庆西北部歌乐山下纵横10公里的群山之中，建筑房屋800余间，将包括渣滓洞、梅园、杨家坪、造石场、白公馆、五灵观、红炉场、王家院子、熊家院子、小扬公桥、朱公馆、步云桥、岚垭等地在内的大片土地划为禁区。在这个特殊禁区内，有戴笠、梅乐斯的宅院，有2000多名中美特务的宿舍、办公厅、餐厅、跳舞厅、大礼堂、军火库、仓库，以及关押革命进步人士的渣滓洞、白公馆等多处监狱。当时，这儿是三步一岗、五步一哨，戒备森严。抗战胜利后，这里便完全成了国民党政府专设关押、刑讯、残杀革命人士和共产党人的罪恶机构。1943年底，“中美合作所”改为第一看守所，设牢狱20余个，白公馆和渣滓洞为其中最大两个。在这两座牢狱旧址内，有大量的实物和照片，记载着美、蒋特务大肆迫害革命人民的罪行。1949年11月27日，国民党撤离大陆以前，对被囚禁在这里的331位革命人士进行了残酷的集体大屠杀，制造了惨绝人寰的“一一·二七”大血案。重庆解放后，人民政府在这里修建起烈士墓，并将原“中美合作所”旧址辟为展览馆，以供人们缅怀和学习烈士们为新中国的诞生而英勇献身的精神。

第三节 景观建筑与附属建筑

一、塔

塔起源于印度，中国古代据梵文和巴利文音译为“窣堵波”和“塔婆”，简称为塔，也称“佛图”、“浮屠”、“浮图”等。“窣堵波”的原意是“坟”或“宗庙”。释迦牟尼逝世后，各地弟子筑坟分藏他的舍利以为纪念，窣堵波遂成为佛教建筑的一种形式。由于塔造型

精美，佛教僧徒又曾用金、银、琉璃、玛瑙加以装饰，里面还藏有舍利（佛骨）等宝物，所以也称为“宝塔”。塔这种建筑形式，随着佛教的传播而传入，又受到我国建筑和文化传统的影响，而演变成一种新的建筑类型。

（一）塔的结构和布局

中国塔一般由地宫、塔基、塔身和塔刹组成。地宫是受中国传统深葬制度影响而产生的，里面主要是一个石函及一些随葬物。石函中有层层函匣相套，内中安放舍利，俨然是一具小型的帝王陵寝的地宫。塔的下层是基座，在唐代以后向高大方向发展，明显地分为较低矮的基台和较高大华丽的基座两部分，像喇嘛塔的基座竟占塔高的三分之一，金刚宝座塔则已成为塔的主要部分，上面塔身反而小得多。这同我国古建筑中一贯重视台基作用有着密切关系。它不仅保证了上层建筑的坚固稳定，而且也收到庄严雄伟的艺术效果。塔身是塔的主体，塔级多为奇数，多为七级，所以有“七级浮屠”之说。塔顶是塔身向上收缩部位。塔顶上为塔刹，它是作为艺术处理的顶峰，以冠盖全塔的形象，一般由须弥座或仰莲座承托刹身，刹杆上套贯数目不等的相轮，上置华盖、仰月、宝珠等。这些形制是由窣堵波演化而来的。塔在早期佛教徒心目中是崇拜的主体，建于佛寺的中心位置。后来建佛殿供奉佛像，出现中轴线上塔、殿并重，或塔在殿前的布局。东晋出现双塔并列作为陪衬的布局。唐开始采取建塔院的作法。宋代将塔建在佛寺后面。元代以后多数佛寺只建殿堂而不建塔，塔在宗教中的重要性逐渐下降，被佛殿所取代。

（二）塔的类型

根据塔的结构和建筑风格可分为下列几种类型：

1. 单层塔

我国单层塔大都建在隋唐时期，特别唐代较多，多为僧民墓塔。塔的平面以正方形居多，亦有六角形和八角形。由于单层建筑，因此高度和体积都有限制，建筑材料有石造的，也有砖砌的。例如山东历城县柳埠神通寺的四门塔，建于隋大业七年（611年），全部用青石砌成亭阁式单层塔。塔高13米，平面方形，每边长7.38米，每面中间开一个较小的拱门，风格朴素简洁。

2. 密檐式塔

密檐式塔多为砖塔，实心建筑，一般不能登临。它的特点：造型单纯划一，下面均有须弥座，底层塔身较高，以上每层塔身很短，一般不设门窗，有的只有通风小孔，看上去显得高大雄伟，在深厚中透露挺拔之势。著名的有嵩岳寺塔、大理三塔、西安小雁塔、法王寺塔、北京天宁寺塔和辽阳白塔。嵩岳寺塔是我国现存最早的密檐式砖塔。平面为12边形，也是中国现存古塔中的孤例。塔高41米，塔身部分建于低矮简朴的台基上。上面为层层紧缩的15层密檐，略呈凸形曲线。顶上为7层相轮和圆形宝珠，与密檐轮廓相贴切，整个塔形变得稳重、柔和、比例匀称，外形刚健而秀丽。而且历经1400多年风雨沧桑，挺拔如故，体现我国古代建筑技艺的高超水平。

3. 楼阁式塔

楼阁式塔是我国古塔中最庞大、艺术水平最高、最普遍的一种造型。它把佛塔与我国传统楼阁建筑风格结合起来，使古塔数量最多，可登、可望、可居，形式也更为美观。从木结

构起源,逐渐向砖石方向发展,并出现琉璃结构。平面有方形、六角、八角,以至十二角,形式丰富多彩。楼阁塔按其构件材料,可分为木塔、砖塔、石塔和琉璃塔。如西安大雁塔(慈恩寺塔),建于武周长安年间(701~704年),为著名砖结构楼阁式塔,平面方形,高64米,七层,整体呈方形角锥体,造型简洁,比例适当,庄严古朴。一千多年来,多少文人雅士为之吟诗赞颂。泉州开元寺双塔,为楼阁式最大石塔。两塔东西对峙,相距200米。东塔始建于唐,为木塔。南宋时代,公元1238~1250年改为石结构,高48米,八角,五层,每层四门,每门高四龕,每龕皆有雕琢精致的释迦像,共计80尊。西塔,始建于五代,为木塔,后毁于火,于1228~1237年改为石结构,高44.06米,其结构同东塔。东西双塔经历长期风雨侵蚀和地震的摇撼,仍不倾斜变形,表现了宋代泉州石构建筑和石雕艺术的高度成就,是我国古代石构建筑的珍品。开封铁塔,原名“佑国寺塔”,建于宋皇佑元年(1049年),为琉璃结构的楼阁式塔。因塔的外壁是褐色玻璃砖面,近似铁色,又十分坚固,故称“铁塔”。塔八角十三层,高54.66米。塔身外部用28种不同形状的褐色玻璃砖砌成。砖面塑有细腻逼真、釉彩晶莹的飞天,坐佛、立僧、乐使、狮、麒麟、宝相花等50种花纹和图案。塔内各种用砖,像木料一样有榫有眼,安到一起,正好合缝,符合力学要求。

4. 喇嘛塔

喇嘛塔是藏佛教的一种特殊的建筑形式,源于我国元代。喇嘛塔同印度的“窣堵波”相近,它主要建筑在寺庙中。塔的特点是,下面有一个高大的基座,上面安置一个巨大的圆形塔肚,肚上竖立一根长长的塔颈,颈上刻成许多圆球,顶上安置华盖和仰月宝珠。塔身刷成白色,显得文静素雅,不论从任何角度看去,体态始终一致。具有代表性的,有北京妙应寺白塔和北海白塔、江孜自居寺菩提塔、五台山塔院寺大白塔、西宁塔尔寺内太平塔和如意塔、拉卜楞寺白塔等。

5. 金刚宝座塔

金刚宝座塔是密檐式塔的一个特殊形式,最先在隋代敦煌壁画中出现,但最早的实物见于明代。它的特点,在高大台基上建造五座密檐方形石塔和一个小佛殿。我国现存仅有五座,主要有北京市的大正觉寺金刚宝座塔、西黄寺清净化城塔和碧云寺金刚宝座塔,呼和浩特市的金刚座舍利宝塔,昆明市官渡金刚塔。北京正觉寺金刚宝座塔,建于明代成化年间(1466~1473年),按照西域僧人极的达所贡的印度比哈尔的菩提迦耶金刚宝座规式建造,全部为石砌,分基台和五塔两部分。基台呈方形,四周有佛像381尊。基台上有造型相同的五座密檐式小塔,四角四座较矮,中央一座较高,为八米高十三重密檐式小塔,余者为七米高十一层。塔和宝座用汉白玉建造,雕有精制的佛像、天王、罗汉、法轮、八宝、金刚杵、狮、象、马、孔雀和迦楼罗(金翅鸟)等。整体造型敦厚而稳重,结构紧密和谐。这座驰名中外的金刚座宝塔不仅是一座建筑艺术高超、形制别具一格的建筑物,也是巨大的雕刻珍品。

二、石窟艺术

石窟艺术,是利用天然或人工加工的石壁,开凿成窟,窟内石壁上有石刻、塑像、壁画、碑碣等艺术珍品,是佛教文化的重要组成部分,是中华艺术宝库中的一颗明珠。石窟艺术来源于印度的石窟寺。早期印度虔诚的佛教徒在僻静的山间,用竹、木为筋修筑并外涂草

泥的小屋，用作对佛顶礼膜拜之所，后来逐渐发展成石窟寺。现发现最早的石窟寺，是公元前1~2世纪的阿旃陀石窟，现有洞窟29个，窟中有石雕佛像和佛经故事人物等，大约3世纪左右，沿丝绸之路传入我国，与中国古老文化相结合，得以迅速发展，到隋唐达到高峰。目前我国保存完好的石窟数量之多，内容之丰富，时间连续性之强，分布地域之广，均为世界之最。窟内保存的雕刻、泥塑、壁画、绘画，代表着艺术最高成就，是我国传统艺术极其宝贵的遗产。

（一）石窟的选址和建筑形制

1. 石窟的选址

石窟是佛教徒和笃信佛教的民众顶礼膜拜之处。在建筑上，主要考虑开凿工程的容易性和保存长久性，因此在选址上十分注意：（1）地形：多为丘陵性山地，有一定的相对高度，过高或过低都会增加开凿难度，也不便于香客到达；（2）石质：开凿区的岩石应为石灰岩或砂岩，此种岩石质地均匀细密、硬度适中、耐风化，最适宜雕刻加工；（3）朝向：应在向阳，但又避免太阳直射的地方，以使洞窟环境保持干燥；（4）交通条件：应在通达性较好的地方开凿，以便于香客前来瞻仰；（5）周围景色：石窟周围自然景色好，能够烘托石窟艺术的气氛，衬托出佛的尊严，也适宜于僧侣们居住。

2. 石窟工程

开凿石窟是一项耗资大、时间长的巨大工程。一般要经历斩山、凿洞、雕塑三过程。斩山：即在天然峭壁的基础上，进行人为加工，形成巨大的石面。龙门石窟的宾阳三洞前的广庭宽33米、深15米、峭壁高30米。斩山花24年，耗人工82000多人次。龙门奉先寺和乐山凌云寺大佛斩山石方都在3万平方米以上。凿洞：即在峭壁上开凿洞窟。通常按自上而下，自外而内的顺序进行。一般洞窟顶部比门框高，开凿时必须自门洞向上开辟一条施工道，进入预定高度位置，这就是后来所见的窗洞。然后自上而下开凿，省工而又安全。如云冈昙曜五窟，就按这一程序进行。窟二、三、四层窗洞就是入窟施工洞。炳灵寺和麦积山采取另一种形式，先在峭壁上开磴道或修栈道，作为交通或工作平台，再开洞窟，而后完成全部工程。目前麦积山崖面长200米，高100米，栈道距地面高70米，残存长800多米。雕塑：在开凿洞窟的石面上，运用线刻、浮雕、高浮雕、圆雕技巧，塑造佛像人物，云冈和龙门石窟几乎囊括了各种雕塑技术。敦煌石窟开凿在由卵石、砾石、砂和粘土胶结而成的第四纪玉门系砾岩中。由于岩层各组成成分硬度、大小和密度不一致，所以开凿的窟洞表面高低不平，因而利用泥作，经打底、找平和粉面等工序，然后在壁面上作画或泥塑佛像人物，形成了壁画长廊。

3. 石窟类型

中国石窟的形式受印度石窟寺的支提与毗罗建筑形式的影响，但在平面布局、构造与装饰艺术上都已经中国化了。如支提形式洞窟的中后部塔，被移到中心部位，变为塔柱，成为石窟巨大支柱，在结构上起到很好的支撑作用；毗罗式石窟的前廊列柱，也被中国式的檐柱屋顶代替。中国石窟的类型归纳起来有下列几种：（1）龕型窟：这种窟的形式比较简单，在岩壁上凿出一个大龕，既无前廊，也无前堂或后室，正中雕刻，或塑、或绘出一个或一组佛像，四周为小佛、菩萨、飞天、装饰花纹。窟内空间被主像占得很满，几乎没有什么余地。（2）中心柱型窟：这种窟型是比较明显的从印度的支提窟衍化而成的。它的特点是

在窟的中心雕凿成塔柱或其他形式的柱子。柱子的四周和四壁雕刻、雕塑和描绘佛像、佛传故事、飞天、动植物及各种花纹。云冈石窟中 1、2、21 号窟即此类型。(3) 前廊列柱型窟：这种窟型的特点是洞口有一排长廊，有的为单间双柱，有的为多间多柱，气势壮观。显然这是受印度毗罗式石窟前廊列柱之影响，但其建筑结构与艺术造型完全中国化了。如开凿于 6 世纪的麦积山石窟的七佛阁，洞宽 31.7 米，进深 13 米，高 15 米。前面为 8 根巨柱一字排开，构成雄伟的前廊，后面为 7 间佛阁，顶上覆盖巨大的殿顶，望之宛如 7 间大殿，雄跨于高崖之上，甚为壮观。(4) 前堂后室型窟：受中国传统建筑前堂后室、前朝后寝的影响，其洞窟前半部有一开阔的空间，有如房屋的前厅，在这里不设佛坛或其他巨型雕塑，以使参拜之人有个准备、过渡的回旋余地。后半部的墙壁上刻有佛像、菩萨、飞天，以及佛传故事等。如云冈石窟中 7、8、9、10 号洞和敦煌石窟中的 301、371 号洞等，均属此类。这类洞的形制在初唐时尤为盛行。(5) 大厅式窟：随着大型佛像、群像及大幅壁画的发展，为了满足僧侣、佛教徒们参拜、瞻仰等的方便，原来小型的龕室已满足不了要求，于是出现了仿佛寺庙大殿的大厅式穹形。如敦煌莫高窟中的大幅西方极乐世界、大幅经变图以及大幅塑像、多幅贯连的礼佛图、出行图等，多出现于此种窟型。

(二) 石窟雕塑

中国雕塑始于商周，秦汉俑像达到很高水平。但在石雕方面的发展和完善还是以佛教、石窟寺文化的传入为契机的。石窟雕塑同坛庙、寺观室内外散存的塑像相比，因不受日晒雨淋，不随建筑物的毁坏而损害，是比较容易保存的。因而石窟内的雕塑，在我国古代雕塑艺术中，以年代早、数量多、艺术水平高为其特点，是我国一笔很大的历史文化财富。

1. 南北朝时期的雕塑

南北朝时期，中原地区战乱不休，国无宁日，阶级矛盾空前尖锐，人民倍受煎熬，统治者朝不保夕，因而为佛教传播提供了最好时机。沿着丝绸之路先后开凿了拜城支尔千佛洞、库车的库木土拉石窟、吐鲁番伯孜克里克的千佛洞、敦煌的莫高窟、天水的麦积山石窟、大同云冈石窟和洛阳龙门石窟等。其中拜城、库车、吐鲁番、敦煌和麦积山因岩石疏松为泥质彩塑，大同、洛阳石窟为石雕，但二者风格上是一致的，体现早期北方少数民族的特点。北魏后期以洛阳龙门石窟为代表。公元 494 年，北魏孝文帝迁都洛阳。495 年，魏宗室比丘慧成于京都南 25 公里的伊洛水两岸的香山和龙门山岩壁，主持开凿龙门石窟，其中以古阳洞、宾阳三洞、莲花洞和药方洞为代表。古阳洞是开凿最早的一个洞，内容比较丰富。窟内供奉主佛是释迦牟尼。大龕的龕楣上雕刻着一套完整的释迦成道过程。龙门石窟与云冈石窟的造像艺术相比有较大的进步。云冈是北魏早期的作品，雕刻手法概括洗炼，整体感强，但所采用刀法比较平直，缺乏骨肉肌肤质感，主像大都威严冷酷，使人望而生畏。龙门为北魏晚期作品，写实能力大大加强，宾阳洞中释迦微露笑意，衣饰由偏袒右肩和通肩式变成汉族褒衣博带。南北两侧菩萨面容含睇若笑，温雅敦厚，手臂丰腴柔软，姿态清瘦、睿智、优美，是北朝门阀士族审美的体现。

2. 隋唐时期的雕塑

伴随着经济文化繁荣，佛教石窟艺术进入全盛时期。隋为过渡，唐代达到高潮。这一时期，南北朝开凿的敦煌、龙门、麦积山、炳灵寺、天龙山等石窟增加新窟、龕，其雕塑的造像都是石窟群中的精华部分。同时增添了许多新石窟，如济南千佛山，益都的驼山和云门

山，四川夹江千佛崖、乐山大佛、云县大佛，陕西彬县大佛，山东历城千佛崖，云南剑川石钟山等。此时石雕和彩塑，在数量、规模、艺术水平上，都达到空前的地步。龙门石窟奉先寺大卢舍那佛从规模和艺术水平上都堪为唐代雕塑的代表。唐代雕塑不仅在艺术成就上达到高峰，而且佛像造型之雄伟也是空前的。乐山大佛高 71 米，成为世界之最。云县大佛高 36.6 米，彬县大佛高 24 米，炳灵寺坐像高 27 米，莫高窟北大佛 33 米，南大佛 26 米。这是自南北朝以来和宋元以后的雕塑艺术所望尘莫及的，因而成为今天旅游者追逐的目标。

3. 宋、元、明、清时期的雕塑

宋元时期，石窟雕塑再度兴起，势头虽远不如南北朝、隋唐时代，但仍不乏精美之作。有代表性的如大足石刻、剑山的石钟山石窟和杭州的飞来峰摩崖造像。其特点是佛像雕塑更接近真人，秀丽精妙；更世俗化，富于生活气息。大足石刻 20 多处，其中北山和宝顶两处是精华所在。北山的佛湾有 264 个龛窟，其中第 136 窟刻有一群佛像。这些雕塑同唐代雕塑相比，雕琢更加精细，且富有生活气息。杭州灵隐寺飞来峰一尊宋代弥勒佛像，既无北魏交脚弥勒的端庄气氛，更无乐山大佛的静观凝重，而是笑世傲俗，嘻笑颜开，一反传统佛相，是按照五代契此布袋和尚的原型雕塑的。他一手按布袋，一手持念珠，袒腹踞坐，造型自然生动，极富生活情趣，是件别开生面的艺术品，成为后来许多寺庙的大肚弥勒仿造的样板。

（三）石窟壁画

石窟壁画兴起于十六国，初时有外域之风，至北魏、北齐、北周获大发展。不仅壁画的内容更加丰富了，而且形成了具有“行云流水”之笔意，“秀骨清像”之造型的六朝风格。由于人体造型比例加大，如飞天双腿长达上身的两倍，因而人物灵活性和动态感增强。供养人，男的上着各式折领外衣，下穿裤褶；女的窄衣大袖、杨柳细腰、面型瘦削。这说明人物造型已在原有基础上中国化、民族化了。隋唐是壁画大发展时期，所绘人体比例适度、丰满圆润。尤其菩萨像女性化、美女化：“素面如玉”、“长眉入鬓”，头戴宝冠、顶梳高髻、身材修长、亭亭玉立，身着天衣，半裸，露出丰满的肉体，肩搭帔帛，直垂脚底，腰姿动感很强，出现“一波三折”的“S”形。为符合佛经上关于菩萨“不男不女”的说法，唇角上画有波状小髭。唐代供养人，男子均为宽衣博带，气度雍容华贵，女子体态丰满，秾丽多姿，宽衣大髻，面如冠玉。在构图上也不断创新，打破了“人大于山”、“水不容泛”的格局，以鸟瞰式或散点式的透视，绘制了各种各样气势磅礴的巨型经变图像，开拓了创作意境。由于颜色与线条运用纯熟精练，在人物绘制上突破了类型化的格式，注重人物行为和内心感情的表现，揭示了人物间、人物与环境间、主题人物与局部情节间的关系，塑造了大量富有艺术生命力的人物形象和引人入胜的艺术境界，使石窟壁画艺术水平达到历史高峰。石窟壁画之最，当属敦煌莫高窟。自北魏到宋、元的一千多年时间，莫高窟的壁画绘制一直绵延不断。现存有 4.5 万平方米，如展开排列，长度可达 30 公里。莫高窟壁画绘制时间之长远，累积数量之多，不仅在中国，即使在上世界上也是独一无二的，堪与长城、运河齐名，有“世界艺术宝库”之称。

由于石窟特有的条件，保存了各个时代的大量佛教人物造像和壁画、佛经故事、书法艺术、民俗风情，具有重要的历史价值和艺术价值，是我国重要的文化旅游资源，很有开发前景。

三、碑林（碣）

碑碣是刻有文字的石头。古人把方形的刻石叫“碑”；把圆首形或形在方园之间、上小下大的刻石叫“碣”。西安碑林为全国碑林之最，江苏镇江焦山碑林为江南最大的碑林。

（一）西安碑林

座落于著名古城西安市三学街（因清代的长安学、府学、咸宁学均设在这里而得此名）。它于北宋二年（公元1078年）为保存《开成石经》而建立。900多年来，经历代征集，扩大收藏，精心保护，入藏碑石近3 000方。现有6个碑廊、7座碑室、8个碑亭，陈列展出了共1 087方碑石。在名碑荟萃的展室里，展示了圣儒、哲人的浩瀚石经，秦汉文人的古朴遗风，魏晋北朝墓志的英华，大唐名家的绝代书法以及宋元名士的潇洒笔墨。书圣王羲之、画圣吴道子书画同辉的笔墨迹以及诗画双绝的王维的竹影清风更为碑林增辉溢彩。西安碑林是我国收藏古代碑石墓志时间最早、名碑最多的一座艺术宝库，它不仅是中国古代文化典籍刻石的集中地点之一，也是历代著名书法艺术珍品的荟萃之地，有着巨大的历史和艺术价值，成为中华民族历史文物宝库中的一个重要组成部分，1962年被公布为中国第一批重点文物保护单位。

（二）焦山碑林

位于扬子江心的焦山上，素有“浮玉”的美称。焦山摩崖石刻于世皆知，碑林墨宝之多，仅次于古都西安碑林，为江南第一大碑林，存有南朝、唐、宋、元、明、清碑刻一批，共有460余方，被国务院批准为全国重点文物保护单位。碑林中历代书法家的碑刻甚多，其中不少是珍品，最著名者为宝墨轩碑林中被誉为“碑中之王”的《瘞鹤铭》，署名为“华阳真逸撰，上皇山樵正书”。这是一篇哀悼家鹤的纪念文章，内容虽不足道，但其书法艺术诚然可贵。此铭究竟是何人所书？历来就有争议。宋人黄长睿考证它为梁代陶宏景所书。陶宏景隶书、行书均佳，当时他已解官归隐道教圣地镇江茅山华阳洞，故认为属于他的墨迹。另一说，相传是东晋大书法家王羲之所书。他生平极爱养鹤，在家门口有“鹅池”。他常以池水洗笔，以鹤的优美舞姿来丰富他的书法。传说此铭是王羲之悼念他死去的两只仙鹤而作。还有以为唐代王瓚、顾况所作，但均无确据。由于书法绝妙，后被人镌刻在焦山后山的岩石上，因被雷轰崩而坠江中。至宋代淳熙年间（1174~1189）石碑露出水面，有人将它从江中捞起，仍在原处竖立起来，许多人前来观摩摹拓，有的甚至凿几字带走，学者们也来研究它，因而远近闻名。不意数十年后，其碑又坠入江中。清康熙五十二年（1713年）由镇江知府陈鹏年募工再度从江中捞出，粘合为一，仅存残字九十余个，移置焦山观音庵。现在，在宝墨轩仍有《重立瘞鹤铭碑记》，碑记文中说到：“盖兹铭在焦山著称，殆千有余年，没于江者又七百年”，叙述了这段经过。碑文存字虽少而气势宏逸，神态飞动，读之令人回味无穷。北宋黄庭坚认为“大字无过《瘞鹤铭》”、“其胜乃不可貌”，誉之为“大字之祖”。宋曹士冕则推崇其“笔法之妙，书家冠冕”。此碑之所以被推崇，因其为南朝时代书法气韵，特别是篆书的中锋用笔的渗入；加之风雨剥蚀的效果，增强了线条的雄健凝重及深沉的韵味。此碑的拓本及字贴久传国际，名震海内外，是研究书法艺术之代表。它既是成熟的楷

书，又是可从中领会楷书发展过程中之篆、隶笔势遗踪发展史的重要实物资料。焦山碑林在宋代就闻名全国，到清代传至海外，日本书法界称誉焦山为“书法之山”，成为国内外书法爱好者的朝圣之地。

第四节 居住地与社区

一、中国著名的名人故居和遗迹

名人，指对政治、经济、文化有贡献、有影响的人物。他们的事迹在历史上有记载，人民群众中广为流传，并在他的诞生地、活动地有纪念性建筑，如故居、碑刻、祠堂等，供后人瞻仰、凭吊。

（一）孔庙、孔府、孔林

1. 孔庙

是以孔子的故居为庙，以皇宫的规格而建，是我国三大古建筑群之一，在世界建筑史上占有重要地位。它占地 300 亩，气势宏伟，布局严谨，前后九进大院，各院独具特色。其中大成殿，奎文阁为主要建筑。大成殿是孔庙的主体建筑，整个大殿金碧辉煌，气势磅礴，其前廊 10 根大理石柱上各精雕两条戏珠的飞龙，工艺绝妙，实为宫殿建筑中罕见，殿内廊柱皆楠木，都彩绘团龙错金。殿前有一名为“杏坛”的亭子，是孔子晚年讲学的地方，杏坛设教，弟子三千。奎文阁是三层木结构的阁楼，飞檐斗拱，造型庄严，为国内少见。孔庙内有孔子塑像，13 座碑亭、53 块巨碑，还有以孔子一生经历为题材石刻的 120 块《圣迹图》。现还陈列了汉魏以来的碑刻 800 多块，连同孔庙内原有的 1 200 多块，共计 2 100 多块，形成了我国又一碑林。

2. 孔府

孔府也称圣府，是孔子的后代子孙们居住的地方。这里规模宏大，楼阁厅堂共计 463 间，是历史上最大的地主庄园。庭院分东、中、西三路，东路为家庙，西路为客厅院，中路则是主体建筑，其前院为官衙，后院为住宅。

3. 孔林

孔林是孔子及其家族的墓地。占地 3 000 亩，四周建筑墙环绕，园内古木参天，茂密幽深。密林深处还有孔子墓及历代兴建的楼、亭、坊、殿及大小碑碣石雕。

（二）鲁迅故居

鲁迅故居在绍兴市东昌坊周家新台门内。原有主要建筑仅存两楼两底的木构旧式民房一幢，外形具有绍兴民间住宅的风格。鲁迅诞生（公元 1881 年）后到他外出求学前（公元 1899 年）一直生活于此。1910 ~1912 年，鲁迅回乡，任教绍兴府中学堂和山会师范时，经常在此接待客人。他的《会稽郡故书杂集》、《古小说钩沈》和《怀旧》都是在此完成的。室内陈列器具多为原物。故居后面有百草园，近东的三味书屋是他少年求学之地。1936 年

10月19日凌晨，鲁迅在这里与世长辞。鲁迅故居是上海市文物保护单位，也是新中国成立后的第一个人物纪念馆，馆名由周恩来总理亲题。

（三）孙中山纪念堂

孙中山先生是我国伟大的民主革命先行者，他的英名伟绩永为后人怀念和敬仰。孙中山纪念堂位于石岐城区中心，由中山市旅港同胞郭得胜先生捐款1000万港元兴建而成。纪念堂外观庄严宏伟、富丽堂皇，高35米，总面积为3万多平方米，建筑面积为8400平方米。纪念堂的设计富于新意。从高空鸟瞰成一“中”字，而从地面平视则又成一“山”字，整个建筑既有浓厚的民族风格，又充满了时代的特色。全国人大副委员长廖承志同志生前亲笔敬题了横匾“孙中山纪念堂”6个刚劲有力的大字。纪念堂为组合的复式结构，分前、中、后3座，前座是3层楼房，一楼为大厅，正中安放着一座用汉白玉雕刻的孙中山胸像，两边分别是“中山建设成就展览馆”；二楼两侧均为“孙中山革命史迹展览馆”；三楼是呈“山”字排列的3个亭顶结构，中间大八角亭是可容100多人的贵宾室，两旁小四角亭为贵宾休息室，纪念堂两侧是幽廊曲径，园林小景。孙中山纪念堂于1982年2月1日动工，次年4月落成，11月12日正式开幕。

（四）杜甫草堂

杜甫是我国历史上最著名的诗人之一，被人们称为“诗圣”。杜甫草堂是杜甫的故居，坐落在成都市西郊的浣花溪畔，占地面积24公顷。杜甫（712~770），安史之乱后于公元759年由甘肃颠沛流离到了成都，靠了友人的帮助在城西浣花溪畔营建了草堂。他在这里居住了将近4年，写下了240多首诗篇。《春夜喜雨》、《茅屋为秋风所破歌》等就是在这里写的。为了纪念这位伟大的诗人，北宋以来，就有人在诗人故居处建园立祠，供人瞻仰。当年杜甫居住的草堂早已不存在了。现在的草堂，实际上是后人为纪念杜甫而建的一所优美园林。草堂总面积为300亩，其间檐廊结构布局紧凑，位于诗史堂中的铜色杜甫像，恢宏古朴，工部祠堂内供奉有杜甫的泥塑像，栩栩如生，让人顿生敬慕之情。草堂内，小桥、流水、梅园、竹林交错庭中，另有春之梅，夏之荷，秋之菊，冬之兰可赏，置身其中，让人可发思古之幽思，又享大自然之浪漫。杜甫草堂主要建筑自前至后有大廨、诗史堂、柴门、工部祠、“少陵草堂”碑亭等。大廨里陈放着国画杜甫堂全景和杜甫生平介绍。诗史堂正中是杜甫行吟的雕塑之像，壁柱间悬挂着历代石刻杜甫像的拓片、木刻板和纪念诗人的对联，两侧陈列室展出近代书画家的“杜甫诗意画”和书法。工部祠内有杜甫彩塑像，明、清石刻像和两“少陵草堂图”碑刻，后人把在四川当过地方官的宋代著名诗人黄庭坚和陆游，也塑像配祀祠内。“工部祠”左边的“草堂书屋”和右边的“怡爱航轩”，陈列着宋代以来各个时期的古版杜甫作品和各种外文译本。杜甫草堂内溪流环绕，竹木葱茏，台池阁掩映在花木丛中，是一处颇有特色的祠宇园林。

（五）三苏祠

眉山三苏祠是北宋时期（960~1127）著名文学家苏洵、苏轼、苏辙父子三人的故居。位于四川省眉山城西南隅纱縠行内。元代改宅为祠，祭祀三苏。明代洪武年间扩建，明末毁于兵火，仅存五碑一钟，清康熙四年（1665）在原址按明代规模重建，尔后历代均有增益

补修，现占地面积 56 800 平方米。于 1980 年 7 月 7 日被四川省人民政府公布为重点文物保护单位。1984 年 4 月成立“眉山三苏博物馆”。三苏祠自元代建祠以来，几兴几衰，一直是文人墨客和广大民众拜祭圣贤的聚集场所，经数百年的营造，整个祠堂红墙环抱，绿水萦绕，古木扶疏，翠竹掩映，形成了“三分水二分竹”的岛居特色。三苏祠总建筑面积有 1.15 万平方米，主要建筑有正门，前厅，正殿，启贤堂，来凤轩，东西厢房，云屿楼，披风榭，瑞莲亭，百坡亭，碑亭，抱月亭，快雨亭，式苏轩，景苏楼，绿洲亭，半潭秋水一房山，彩花舫，南堂，疏竹轩，绿筠轩等。殿堂部分由三进四合院组成，虽按轴线处理，但两边却运用了均衡不严整对称而有自由变化的手法，有收有放，灵活多致。园林景观形成和保持了浓郁的清代四川传统园林自然、古朴、典雅的显著特点，屋宇堂廊，布局有序，点线呼应，疏密有致，匾额对联，缤纷耀彩。整个祠堂具有历史文化名人故居庄穆典雅气氛，使人赏心悦目，留连忘返，被当代中外文化名人，古典园林专家称誉为中国四川古典园林的典范。

（六）毛主席故居、毛主席纪念堂

毛主席故居，位于湖南省韶山市，坐落在苍松翠竹的韶山冲中，距长沙市 104 公里，是一座土墙灰瓦的普通农舍。从故居堂屋转过右厢房，卧室、廊檐和碓屋之间，可看到毛泽东主席的全家照、日常器皿和各种农具，其中陈列着毛泽东主席少年时期用过的肩担、水桶、锄头等。在毛泽东的卧室里，桌上摆着一盏油灯，少年时代的毛泽东经常在这盏桐油灯下学习。毛主席故居占地 566.39 平方米，建筑面积 472.92 平方米，房屋 18 间。1893 年 12 月 26 日，毛泽东主席诞生在这里，并一直度过童年和少年时代，直至 1910 年的秋天离开这里外出求学。1929 年，故居被国民党政府没收，遭到破坏。1950 年按原貌修复。故居已经维修几次，现门额之“毛泽东同志故居”匾系邓小平同志于 1983 年 6 月 27 日所题。故居陈列物品中有许多是原物，毛主席卧室中的床、书桌和衣柜，毛主席父子卧室中的床、衣柜、书桌、长睡椅和摺衣凳，堂屋中的两张方桌、两条板凳和神龛，厨房中的大水缸和碗柜，农具室中的石磨、水车和大木耙等，皆曾留下过毛主席及其亲人的印迹。故居前面是一口亩地左右的池塘，此即南岸塘，塘内有荷花。由故居正门进入，可见南墙设神龛。由厨房向东过横屋便到毛泽东主席父母的卧室。毛主席的卧室与其父母卧室相邻，有床，床边挂桐油灯，陈设非常朴素。毛主席卧室顶楼上有开口，顺楼梯可攀上。1925 年 6 月，就在这楼上，毛主席召开了秘密会议，建立了韶山第一个中共支部。由毛泽东主席卧室向里，是一个长约 7 米多的天井，天井西南角是毛泽覃的卧室，毛泽民的卧室则在整栋建筑的最后，开窗可见绿荫苍翠的山林。

毛主席纪念堂位于市中心的天安门广场南端。1977 年 9 月 9 日落成。纪念堂是一座正方形大厦，建筑面积为 2 万多平方米，高 33.6 米，坐南朝北、外观为两层。正门上方镶嵌着“毛主席纪念堂”汉白玉金字匾额。枣红色花岗石砌成的高大基座上，四周环以 44 根黄色花岗石八角形廊柱。重檐平顶的檐口上贴以金色琉璃瓦。大门南北两侧各有两组 8 米多高的群雕，分别展示中国人民在毛主席领导下的革命历程。纪念堂现有 10 个厅室对外开放。进入纪念堂正门的北大厅是举行纪念活动的地方，大厅中央是 3.45 米高的汉白玉雕刻的毛泽东主席坐像，面含微笑，端庄安详。坐像背后墙上，悬挂着一幅大型绒绣——“祖国大地”。整个大厅可容纳 700 多人。纪念堂的核心部分是瞻仰厅。大厅正中的水晶馆内，安放

着毛主席的遗体，身着灰色中山装，覆盖着鲜红色的党旗。水晶棺的棺床是用黑色花岗石制成的，周围鲜花烂漫。大厅正面的白色大理石墙壁上镶嵌着17个鎏金大字“伟大的领袖和导师毛泽东主席永垂不朽”。东西各厅是毛主席、刘少奇、周恩来、朱德等先辈的革命业绩纪念室。纪念室内展出了大批文物、文献、书信和图片。南大厅为出口大厅，白色的大理石墙面上，镌刻着毛主席手书的《满江红·和郭沫若》词。毛主席纪念堂是一座庄严雄伟，具有我国民族风格的纪念性建筑。

二、中国园林的特点和组成要素

园林是在一定的地域运用工程技术和艺术手段，通过改造地形，种植树木花草，营造建筑和布置园路等途径创作而成的美丽自然环境和游憩地。由于东西方文化的差异，园林风格有很大的不同。西方，以法国古典园林的几何形园林为代表，其特点是：整齐一律，均衡对称，为中轴线的几何格局，地毯式的花园，笔直的林荫道，规整的水池，华丽的雕像和喷泉，修剪过并具有一定造型排列成行的树木，以及壮丽的建筑物等。它是建筑在西方“唯理”美学基础上，推崇人工的几何美，反映了封建庄园地主的享乐意识，以及仪典性排场的需要。东方以中国山水园林为代表再现自然美，并和人工美巧妙地结合起来。从而做到“虽由人作，宛自天开”的效果，它深受山水诗词和山水游记的艺术影响。有一些园林就是在文人、画家的直接参与下营造的，反映文人超然脱俗的感情、飘逸的风度和无华的气质情操。满足文人可居、可游的要求。

（一）我国古典园林的特点

我国古典园林同世界其他园林相比较，主要特点有：本于自然，高于自然；建筑美与自然美高度的统一；诗画的情趣；意境的涵蕴。

1. 天人合一

自然风景以山水为基础，以植被作为装点。利用山、水、植物的素材，经过人工的改造、调整、加工、剪裁而表现出一个精炼概括的自然，典型化了的自然。例如我国南方，处于亚热带季风区，温度高，降水丰富，风化与侵蚀强烈，因而花岗岩、石灰岩和砂岩地区，多形成峰林地貌，山体空灵秀丽。要把它完全模仿制作出来，是不可能的，其原因：一是空间容纳不下，二是原始自然景物，典型性不集中，芜杂。只有通过人工改造、提炼，才能将江南风光最集中最典型地表现出来，使人们在小的空间里，可以一览江南山岳风景和水乡风光。在园林内，匠师们选择不同色泽、纹理和造型的各种石块，创造出小尺度的自然的峰、峦、岭、岫、洞、谷、悬崖、峭壁等。从它们的堆积章法和构图上，可以看到天然山岳的构成规律和面貌。因此可以说，成功的假山都是真山的抽象化、典型化的缩移模写，使在很小的地段内展现出咫尺山林，幻化出千岩万壑。山水园林的最本质特征，就是本于自然，高于自然，对自然各要素的利用，要做到精炼、典型，使之“虽为人作，宛自天开”。符合自然之理，获天然之趣。

2. 建筑美与自然美的高度统一

在山水园林中，以山水花木做为主体，体现一派自然风光，建筑是画龙点睛之笔，二者融为一体，达到物我相契、情景交融的效果。为达到这一点，在园林建筑中，虽在景点上是

重要标志，但数量有限，散落在山水之间，建筑布局不追求严整、对称、均齐格局，而是因山就水，自由随宜，高低错落。同时，还利用内部空间与外部空间的通透、流动的可能性，把建筑物的小空间与自然界的大空间联系起来。“窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船”（杜甫），“山翠万重当槛出，水光千里抱城来”（许浑），描绘的就是小中见大，丰富了美的感受。

3. 诗画的情趣

园林布置在于成景。景，就是诗情画意。诗，是语言艺术，又叫时间艺术。画，是造型艺术，又称为空间艺术。而园林是具有诗情画意的综合性立体艺术。因此在园林建设中，时时处处在追求诗画情趣。成功的园林作品，如凝固的音乐，无声的诗歌，有着抑扬顿挫的节奏美。组合起来，有前奏、起始、展开、转折、高潮和结尾的连续变化。例如“何处黄鹂破暝烟，一声啼过苏堤晓”（杨周）、“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”（杨万里）、“万顷湖光平似镜，四时月好最宜秋”（石治棠）、“最爱湖东行不足，绿荫杨里白沙堤”（白居易），是杭州西湖四个季节四处代表的景点，游览者看着景色如踏歌行进。

4. 意境的涵蕴

意境是中国艺术创作和鉴赏方面的一个极重要的美学范畴。意，即主观的理念、感情；境，即客观的生活，景物。意境，即理念与生活，感情与景物的结合。创作者把自己的感情，理念融于客观生活、景物之中，从而是引发鉴赏者类似的情感激动和理念的联想。正如宋代诗人严羽讲的“羚羊挂角，无迹可求。故其妙处透彻玲珑，不可凑泊，如空中之音，相中之色，水中之月，镜中之像，言有尽而意无穷”。它注重抒写主观感受，与西方追求形象本身的逼真性有很大区别。中国山水园林借助于山、水、花木和建筑所构成的立体画面来传达意境的信息，而且还用园名、景题、刻石、匾额、楹联等文字方式直接通过文学艺术来表达，深化意境的内涵。游人在园林中所领略的已不仅是眼睛能看到的景观，而且还有不断在头脑中闪现的“景外之景”，不仅满足了视觉感观上的美的享受，还能够获得不断的情思激发理念的联想，即“弦外音”、“景外情”。这就是创作者做到“寓情于景”，旅游者感到处处皆景，“见景生情”。

（二）园林组成要素

山水园林以再现自然山水为其特点，是人工模山范水创造的“第二自然”。它由山、水、花木和建筑组成。对各要素的分析和处理是造园的核心。

1. 园林地貌的创作和叠石

园林地貌是指园林用地范围内的峰、峦、坡、谷、湖、潭、溪、瀑等山水地形地貌。它是园林骨架，是整个园林赖以存在的基础。按照园林设计的要求，对现有地形地物进行改造。其创作遵循原则：（1）因地制宜。就是在造园时，宜山则山，宜水则水，利用原有地形进行改造。这样使山势更高耸，使水域更深阔，形成山环水抱之势；（2）师法自然。就是以自然为蓝本，即“以真为假”来塑造园林地貌，并达到“做假成真”，使本于自然，而高于自然；（3）顺理成章。在布置山水时，对山水的位置、朝向、形状、大小、高深、山与山间、山与平地间、山与水间关系，作通盘考虑。全园的山水地貌的曲折变化，高低错落要符合自然规律；（4）统筹兼顾。注意四要素的结合，山水需建筑和植物点缀，建筑与其他设施也需山水来烘托。

2. 理水

按照水体运动规律，经人工改造、抽象、概括，再现湖面、河流、溪涧、渊潭、泉瀑等各种水景。水景在园林中十分重要。一是，水给予人明净、清澈、近人、开怀的印象，有调解人精神的作用。各种水体给人以不同的感受，或辽阔舒怀，或神态荡漾，或昂然奔放，或清爽纳凉，或深邃难寻。二是，水是园林中的“血液”，同阳光、空气并论，为万物生长之本。园林中有流动着的水体存在，调解土壤和空气中湿度，会使花草树木茂盛，一派生机。三是，水体本身是园林造景中极好的因素，含蓄的池面同园林中其他要素产生协调对比。生动的湖光、倒影，使景色更加生动、丰富。水面飘出一片片菱花、芙蓉，水下游动着金鱼，岸边堤柳飘曳，水上桥、坊、亭、廊，出现一幅幅画面，令游人陶醉、神迷。在水景组织中，要遵循水的特性和运动规律，加以整理：（1）要顺应自然。水体的动静、分聚、形状决定于地形和坡度。大片洼地成湖泊，山间窄细之谷为溪涧，狭长水池可代河流，泉水积聚处和瀑布承受处的水体小而深为渊潭。（2）水体流通要活。陈从周先生讲：“山贵有脉，水贵有源，脉源贯通，全园生动”。（3）水面处理分聚得当。水面小要聚，增加辽阔感；水面大要分，划分大小不同水面，使水景丰富，萦回环抱，有深远不尽之感。（4）同其他要素配合，主次分明，相互衬映。在园林中如以水面为主，要以亭、台、舫、榭、堤、桥建筑小品和水生植物为点缀，如以建筑山屿为主景，水面要做好陪衬，适当地布置各种景色。

3. 配置花木

根据园林生态环境和植物的特点，经过人工的剪裁、培植和组织各种花木，成为园林中造景要素。花木不仅通过视觉观赏，而且还可通过听觉、嗅觉感官，抒发某种意境和情趣。花木在园林中有多种功能：一是，花木本身可构成景色画面。大的画面，如草原、丛林；主景，如“金莲映日”、“梨花伴月”、卧龙松、凤凰松、迎客松等；点缀景色，如单株海棠、玉兰、荷花，可进一步说明主题。二是，花木可以围合空间。在院落与院落间、分区与分区间，甚至整个园林的外围，都可用密集树丛划分。空间之外，如果景色平俗，用树丛予以遮掩、屏蔽。如果空间之外，有良好景物可借，就可以在树丛中组织“空档”，通过“借景”办法，把外域景色纳入园林空间，“扩大”景区的范围。三是，花木是巧妙的对比尺度。山水画中常有“丈山尺树，寸马分人”之说，以使各种景物有恰当的比例。在造园中用花木突出景物的高耸挺拔或平易近人，或雄壮巍然，或精巧玲珑等。四是，花木可以组织道路，用不同花木品种创造各种环境气氛。五是，花木最普遍的用途是陪衬山、水和建筑等各种园林要素，使景物构图生动，层次丰富，虚实有间，轮廓优美，五彩缤纷，色调艳丽和谐。同时由于花木存在，也吸引昆虫、飞禽，鸟语花香，画面生动活泼。花木在园林配置上应考虑以下几点：（1）选作主景，多以乔木孤植为主，如松、柏、银杏、梅、玉兰、茶花等；若以灌木作主景时，多以丛植和群植，如竹、牡丹、菊花、杜鹃等。（2）花木作陪衬景时，在配置上要疏密相间，曲折有致，高低错落，色调相宜。常绿树与落叶树相搭配，可使冬夏景色皆有可观。乔木与灌木搭配，可以获得枝叶茂密和嘉木葱笼的气氛。（3）各地园林的花木应有地方特点。园以景胜，景以园异。土生土长的花木存活率高，成长快，几年内就可成林。而且这样的园林花木具有地方特色。园林非同一般植物园，应以观赏为主，不要以种多为奇。（4）在种植花木时，要考虑时令的变化，以使园林景色，风花雪月，四季常新。力求做到寒冬尚有松柏青绿，腊梅吐芳；春季，园中细竹迎春，柳嫩桃红，榆烟杏雨，玉兰飘香；夏季牡丹阶前，芍药怒放，丁香开花，梨树添白，荷莲一片，芙蓉满地，榴开碎锦，

梅黄竹阴；秋天菊花烂漫，芦白江湖，枫红山林，可以看到四时园林景色变化。

4. 园林建筑

园林建筑指在园林中有造景作用，同时供人游览、观赏、休息的建筑物。如亭、台、榭、桥等。在建筑时应主要抓好选址、借景、成景和风格四个问题。（1）选址。园林建筑位置的确定，必须根据对自然景物的研究，符合自然环境的整体要求和观赏要求，务求“得体合宜”。如在高崖绝壁松杉掩映处筑奇观精舍，在林壑幽绝处建山亭，在广阔处辟田园等。即使同一类型的建筑物，也要根据环境设计出不同风格。例如北京景山上的五座亭，正中山顶上的三重檐四角攒尖顶，两侧为重檐八角攒尖顶，再下二亭为圆形攒尖顶。（2）借景。是在园林建筑设计中，有选择地将园外的景色组织进来衬托园景的艺术手法。借景能使园林空间范围扩大，小中见大，形成有限空间，无限景色，使画面生动，层次丰富。借景中，应遵循“俗则屏之，嘉则收之”，因此园林建筑设计要突破一切格局，不拘泥对称，也不拘泥朝向，充分调动周围各景观对园林的烘托作用。（3）成景。中国园林以自然景观为主体，但园林建筑常是造景的中心，或对自然景观起画龙点睛的作用。北京园明园的40景和承德避暑山庄的72景，多数以建筑或在建筑中所得的景观为题。充分发挥了建筑对园林的作用，使景区的划分、空间的安排等都显得层次分明，序列明确，给人以更深的印象。又如北京颐和园的长廊，本身是园林中的一处独特景观，还起到导游路线的作用。（4）风格。中国园林素有南方与北方风格之分。南方园林以江南宅园为代表，北方园林以帝王苑囿为代表。两者除了规模和自然条件不同以外，主要差别还表现在建筑形式上。北方园林建筑厚重觉稳，平面布局较为严整，多用色彩强烈的彩绘，构造近乎“官式”；南方园林建筑，一般都是青瓦素墙，褐色门窗，不施彩画，布局灵活，显得玲珑清雅，常有精致的砖木雕刻作装饰。

三、中国园林的主要类别

我国园林大致可分为三种类型，一是帝王苑囿，二是士大夫私家园林，三是寺观园林。这些园林由于营造目的和地理环境的差异，各有特点。

（一）帝王苑囿

“囿”字出现在殷商，指帝王游猎和蓄养禽兽的地方。“苑”字出现在汉，意同囿。汉时，囿不仅供帝王游猎，还可在其中寝居，观赏山水。因此称帝王园林为“苑囿”。苑囿多建于城外，利用自然山水，经过人工改造而形成自然风景区。这种风景区的主要特点：

1. 范围大，景色兼收并蓄

帝王的苑囿建设多以—个地理单位作为它的范围。颐和园是由瓮山和瓮山泊改造而成，面积4 350亩；圆明园是以250条大小山丘和前湖、后湖及福海三个水面改造而成，占地5 000多亩；承德避暑山庄建于盆地之中，利用复杂的地形和开阔的湖沼溪流建园，占地8 500多亩。这种规模的园林，不仅反映了帝王的封建集权主义意识，而且也同北方辽阔的地理景观相适应。封建帝王视天下为—人，总把天下—切美好景色据为己有。他们千方百计地“移天缩地于君怀”，将各地优美的建筑形式、景色、画面集于苑囿之内供自己享乐，并以此显示统治者极大的富有。这样做，在客观上使造园技巧得到交流，使苑囿中有兼收并

蓄的特点。例如，承德避暑山庄可谓集江南山水、北国风光和民族建筑形式于一体的典型；颐和园“园中园”中的“谐趣园”就是仿无锡“寄畅园”建造的，而西堤六桥则是仿苏堤六桥建筑的。

2. 宣传龙和神仙世界

龙是中华民族原始人的图腾。封建帝王总是自认为他是主宰世界龙的转世。因此在苑囿的各种建筑上，以至室内家俱、服饰上都设有各种姿态龙的图案，而其他鸟兽（如象、狮、麒麟、獬、虎、马、猴、孔雀等）则认为是龙的侍从和守卫者，它们或站在屋顶上，或蹲在门庭前，或排列在道路两边，以衬托“龙”的威严，这是帝王十足的唯我独尊思想在建筑中的表现。苑囿中此类建筑物到处可见。这种思想在我国的影响已有几千年历史，在人们心目中形成定势，也习以为常了。封建帝王当到晚年时都期望自己能长生不老。传说海中有三岛，即蓬莱、方丈、瀛洲，那里是神仙世界，居者可以长生不老。因此在人造苑囿的湖泊时，都有这三岛，以供帝王在那里过“神仙”生活。例如西苑（三海）就布置有琼华、水云榭和瀛台三岛；圆明园的“蓬岛瑶台”神仙三岛等，都有同样的寓意。这种造园格式也影响着现代园林水景的构图。

3. 帝王盘踞的巢穴和享乐地

苑囿中基本包括两部分：一是宫，二是苑。宫，为了表现帝王的显赫和富有，建有大型建筑物，并建有“勤政殿”用以召见朝臣，处理朝政，行使统治全国的权力。苑囿的建筑本应以清静、素雅为宜，可是帝王表现自己的尊贵和豪华，却采用彩画，雕镂细腻的藻井，使之琳琅满目，金壁辉煌。甚至将剧场、戏楼都移到园林中，呈现出一派豪华奢侈景象。

（二）皇家园林

最典型的皇家园林是承德避暑山庄，其次是著名的颐和园和圆明园。它们的旅游价值、艺术价值以及历史价值都是非常可观的。承德避暑山庄又名承德离宫或热河行宫，位于河北省承德市中心北部，是清代皇帝夏天避暑和处理政务的场所。避暑山庄位于承德市中心区以北，武烈河西岸一带狭长的谷地上，距离北京 230 公里。它始建于 1703 年，历经清朝三代皇帝：康熙、雍正、乾隆，耗时约 90 年建成。与北京紫禁城相比，避暑山庄以朴素淡雅的山村野趣为格调，取自然山水之本色，吸收江南塞北之风光，成为中国现存占地最大的古代帝王宫苑。避暑山庄分宫殿区、湖泊区、平原区、山峦区四大部分。宫殿区位于湖泊南岸，地形平坦，是皇帝处理朝政、举行庆典和生活起居的地方，占地 10 万平方米，由正宫、松鹤斋、万壑松风和东宫四组建筑组成。湖泊区在宫殿区的北面，湖泊面积包括州岛约占 43 公顷，有 8 个小岛屿，将湖面分割成大小不同的区域，层次分明，洲岛错落，碧波荡漾，富有江南鱼米之乡的特色。东北角有清泉，即著名的热河泉。平原区在湖区北面的山脚下，地势开阔，有万树园和试马埭，一片碧草茵茵，林木茂盛，茫茫草原风光。山峦区在山庄的西北部，面积约占全园的五分之四，这里山峦起伏，沟壑纵横，众多楼堂殿阁、寺庙点缀其间。整个山庄东南多水，西北多山，是中国自然地貌的缩影。平原区西部绿草如茵，一派蒙古草原风光；东部古木参天，具有大兴安岭莽莽森林景象。在避暑山庄东面和北面的山麓，分布着宏伟壮观的寺庙群，这就是外八庙，其名称分别为：溥仁寺、溥善寺（已毁）、普乐寺、安远庙、普宁寺、须弥福寺之庙、普陀宗乘之庙、殊像寺。外八庙以汉式宫殿建筑为基调，吸收了蒙、藏、维等民族建筑艺术特征，创造了中国的多样统一的寺庙建筑风格。山庄

整体布局巧用地形，因山就势，分区明确，景色丰富，与其他园林相比，有其独特的风格。山庄宫殿区布局严谨，建筑朴素，苑景区自然野趣，宫殿与天然景观和谐地融为一体，达到了回归自然的境界。山庄融南北建筑艺术精华，园内建筑规模不大，殿宇和围墙多采用青砖灰瓦、原木本色、淡雅庄重、简朴适度，与京城的故宫、黄瓦红墙、描金彩绘、堂皇耀目呈明显对照。山庄的建筑既具有南方园林的风格、结构和工程做法，又多沿袭北方常用的手法，成为南北建筑艺术完美结合的典范。避暑山庄不同于其他的皇家园林，它继承和发展了中国古典园林“以人为之美入自然，符合自然而又超越自然”的传统造园思想，按照地形地貌特征进行选址和总体设计，完全借助于自然地势，因山就水，顺其自然，同时融南北造园艺术的精华于一身。它是中国园林史上一个辉煌的里程碑，是中国古典园林艺术的杰作，享有“中国地理形貌之缩影”和“中国古典园林之最高范例”的盛誉。

（三）私家园林

私家的园林多建城市内，与住宅相结合。它以规模小，采用堆石成山凿地成池的方式，种植花木，精心布局，可达到“不出城郭而获山水之怡，身居闹市而有林泉之趣”的意境。其特点是：（1）范围小，主题突出。士大夫园林规模小，多占地一二亩至十几亩。每一处园林都力图表现一个主题。例如，“拙政园”突出水的主题，水面辽阔，曲折，溪水分流，港汊出没，带有浓郁的江南水乡景色；“留园”建筑精湛，高低错落，疏密相间，善于对比，节奏感强，有步移景异之妙；“沧浪亭”以山为主题，山岭起伏，石径盘回，林木森郁，箬竹丛丛，一派山野风光。（2）建筑物体量小，淡雅。南方私家园林建筑物体量小，除满足功能要求外，还注意与景物和谐统一，造型参差错落，虚实相间，富有变化。色调比较素净、明快，用大片粉墙为基调，配以黑灰色瓦顶，栗色梁柱、栏杆，内部装修多用淡黄色或木纹本色。白墙，既可成为花木的背景，同时花木随着阳光的照射和投影，又可造成无数美妙的景面。（3）满足文人寄情于山水的雅逸。南方私家园林多为政治上失势的士大夫所建，他们多以诗作为造园的理论 and 设想，以画作为造景的计划和蓝图，一个园，一个景区，一个建筑小品，一块石，都是经过精心设计的。因此，衡量园林标准，不在于规模大小，而是看能不能入画，有没有诗意，能否使观赏者产生意境。园林中“网师园”是一小园，但它布局紧凑，幽深精巧，可谓“园中有园，景中有景”。例如“竹外一枝轩”——翠竹环绕；“五峰书屋”——苍岩环抱；“小山丛桂轩”——丹桂飘香；“濯濯水榭”——清泉幽静。景外之景，像小院僻处的一株银杏，天井花坛旁的一棵矮松，墙角怪石旁的一树古梅，仿佛画家不留意的一页书稿，但都已成为园林中不可缺少的部分，供人欣赏。

总之，帝王花园和私家园林，形成了南北不同的风格。北国园林，建筑物体型大，敦实厚重，布局严谨，色调浓艳，富丽堂皇；江南园林，建筑物体量小，轻巧通透，开敞深邃，色调淡雅，富于变化。

（四）寺观园林

寺观园林是由寺观、名胜古迹和自然风景组成的宗教性质的自然风景区。多分布在远离城市的地方，或据山而设、或置于山巅、或深入山坳、或隐入洞壑、或临于江河。人们根据不同的自然地理环境，创造出极具特色的寺观园林：（1）地处山巅的寺观。环境特点：高山峻岭，地势险要。寺观的布局，取高高在上之利，视野开阔之便，踞高临下，使周围自然

景色与寺观融成一气，呈现着浓厚的宗教气氛。如峨眉绝顶的光相寺，华山绝顶的真武宫，泰山绝顶的碧霞祠，九华绝顶的天台寺等均属此列。(2) 地处山坳山麓的寺观。环境特点：山深林静，山水兼备，幽静深邃。寺观布局取清雅之利、深谷之幽、山林之胜，有深山藏古寺的特点，多成为宗教胜地。如杭州的灵隐寺，北京的潭柘寺、戒台寺，天台山的国清寺，峨眉山的伏虎寺等均属此列。(3) 据山而设的寺观。环境特点：傍水，或孤丘，或平岗丘。山为小山，寺为大寺。寺观布局取一寺独居之利，风格统一之便，山水皆合，山水明秀。如乐山的凌云寺，镇江的金山寺等属此列。(4) 隐于洞中的寺观。寺观布局取巧借地形之利，若隐若现之妙。如雁荡山的观音洞（洞中有楼阁），福建太宁的甘露洞（寺藏洞中）等。

我国园林自成体系，具有独特的民族风格和极高的艺术水平，这不仅对我们旅游观光有着很高的欣赏价值，而且对风景区的建设也有着重要意义。

第五节 归葬地

一、陵墓旅游资源特点

陵墓旅游资源主要有下列特点：

（一）雄伟的建筑

帝王陵墓有两层建筑，即地下宫殿墓区，地上宫殿祭祀区。尤其明、清时代，三大帝王陵墓群（明北京十三陵、清东陵、清西陵）的豪华程度仅次于紫禁城中的宫殿。

（二）珍贵文物

帝王陵墓的地下随葬品中有金银器、漆器、玉器、古玩、陶瓷、雕塑、丝织、绘画、文献古籍，以及食品、药品、种子、兵器、乐器等，应有尽有，品种之多，数量之大，价值之高达到惊人程度。例如《穆天子传》、《战国策》、《孙子竹简》、秦兵马俑、汉俑、汉画像石、战国编钟编磬、吴王鱼肠剑、秦铬合金剑、镞等的出土，都轰动世界，具有很高的历史价值、科学价值和艺术价值，解决了许多历史上多年有争议的问题。

（三）优美的自然环境

在中国古老的阴阳、五行、八卦的思想影响下，2 000 多年前就有了“风水”学说。帝王为使江山永固、万世流传和自己在地下永享人间帝王生活，墓地都选生态环境好的“龙脉”之地，再加之又是“皇陵禁地”，因而保持着幽美的自然环境。

（四）名人的魅力

在中国历史长河中，出现过大批有作为的帝王、政治家、军事家、科学家、文学家、艺术家、爱国将领，以及受人爱戴的人物等等。他们的陵墓是其伟大一生事业和事迹的载体，人们怀念他们、祭祀他们，并用他们的事迹教育后代，向海内外朋友宣扬古老伟大的民族文

化。像黄帝、炎帝、尧、舜、禹、孔子、屈原、李白、诸葛亮、岳飞、林则徐、孙中山等人的陵墓，都是旅游者向往的景点。

二、陵墓的结构

（一）封土

封土建坟，起源于商末周初，到春秋战国时越来越高，形状好似山丘，因此有“坟丘”之说。如齐四王冢犹如一列整齐小山，自西而东分别是威王墓（高30米）、宣王墓（高34米）、湣王墓（高22米）和襄王墓（高23米）。根据封土形式和发展变化可分为三种：（1）方上。是早期墓上封土坟头的一种形式。它在墓坑上用土层夯筑，形成上小下大的方锥体。因其上部为一小方形平顶，如锥体截去顶部，故名曰“方上”。秦始皇陵、汉代帝王都是这种类型的坟头。（2）以山为陵。就是利用山的丘峰作为陵墓坟头，既能体现帝王的浩大气魄，又可防盗。唐代帝王陵分布在西安北山的14个山头上，尤其是海拔1188米的嶺山的李世民昭陵和海拔1048米的梁山的李治、武则天的乾陵最为雄伟，连秦始皇的封土坟头也难相比。（3）宝城宝顶。明、清的帝王陵墓改变方上形式，发展为宝城、宝顶形式。在地宫之上砌筑高大的砖城，在砖城内填土，高出城墙成圆顶状，称此为宝城宝顶。宝城前有一个向前突出的方形城台，台上建方形明楼，楼内树立皇帝或皇后等谥号碑，也是陵名的标志。这种由宝城、宝顶和方城明楼构成的坟头，在结构上较以前复杂多了，艺术性加强了，也增添了庄严肃穆的气氛。

（二）墓室

原始社会时期墓葬形式简单，以穴墓坑葬死人，后发展成木材、木板墓室。进入奴隶社会，帝王墓室就又大又复杂了。主要类型：（1）木椁墓。椁，是盛放棺木的“宫室”，也就是像生前宫殿式建筑，内分数格。正中是放棺材的地方，周围方格称为“厢”，放置殉葬物品。1972年长沙马王堆轺侯利苍妻墓即是这一类型，女尸完好如初，随葬品有漆器、帛书、锦绣、乐器、竹简、木俑、农畜产品、中草药、印件等1000余件。可想而知帝王的木椁要比这还大，随葬品也要比这多。（2）黄肠题凑。这是木椁玄宫的发展，其规模、复杂程度为木构地宫高峰。黄肠，指用柏木的黄心积迭得很严密。题凑，木头皆向内。黄肠题凑，即在地下由柏木迭成巨大空间，内置三层椁、五层棺，以及便房、回廊等。1974年北京丰台发掘的燕王旦墓室即属此类型。（3）砖石砌筑地宫。由于木椁地宫被盗、被焚的教训和砖石技术的发展，到东汉时地宫被砖石结构代替，至明清达到完善地步。地宫采用“前朝后寝”的形式，极力模仿生时的情景，追求“死犹如生”之意。地宫前半部为长而宽的隧道，作为进入地宫的前奏，犹如地面紫禁城的前重门广道。隧道前端为一方形券宫作为前庭，象征着紫禁城前的广场。之后进入地宫前、中、后三殿和左右两配殿，顶部覆琉璃瓦。前殿也是前导建筑，中殿是“前朝”部分，殿里摆放汉白玉“宝座”。后殿是地宫主要部分，为“后寝”，规模大，空间高，放置帝后的棺椁及陈放殉葬物品。这种形制延续了1000多年。（4）土洞地宫。在黄土高原地区，利用土层厚，粘性强，质地均一和降水少的特点，开凿成土洞土宫，壁面有精美雕刻、壁画。如西安乾陵的陪葬墓，永泰公主、章怀太子和懿德太

子墓。

（三）陵园建筑

主要指祭礼性建筑。在帝王陵园中有三部分：（1）祭祀建筑区：主要有祭殿，两旁有配殿、廊庑。大殿前有朝房、值房等。（2）神道：又称“御路”、“甬路”，为通向祭殿、方城的宽广笔直大道。两侧为阙、坊、门、石像等，增强肃穆气氛。（3）护陵监：保护陵墓人员的住所，据记载汉武帝茂陵区人口达 27 万，日常浇树、洒扫就有 5 000 多人。

三、秦始皇陵

秦始皇陵位于西安以东 30 公里的骊山北麓，南依骊山，层峦叠嶂，山林葱郁；北临渭水，逶迤曲转，银蛇横卧。高大的封冢在巍巍峰峦环抱之中与骊山浑然一体，景色优美，环境独秀。如果说古埃及金字塔是世界上最大的地上王陵，那么秦始皇陵就是世界上最大的地下皇陵。秦始皇陵于秦始皇即位起开工修建，前后历时 38 年之久，比著名的埃及胡夫金字塔的修造时间还长 8 年，动用修陵人数最多时近于 80 万，几乎相当于修建胡夫金字塔人数的 8 倍。陵园仿照秦国都城咸阳建造，大体呈回字形，陵墓周围筑有内外两重城垣，陵园内城垣周长 3 870 米，外城垣周长 6 210 米，陵区内目前探明的大型地面建筑为寝殿、便殿、园寺吏舍等遗址。秦始皇陵封土夯筑而成，形成了三级阶梯，状呈覆斗，底部近似方型，底面积约 25 万平方米，高 115 米，但由于经历两千多年的风雨侵蚀和人为破坏，现封土底面积约为 12 万平方米，高度为 87 米，整座陵区总面积为 56.25 平方米。秦王朝是中国历史上辉煌的一页，秦始皇陵更集中了秦代文明的最高成就。秦始皇把他生前的荣华富贵全部带入地下。在凝重的绿色和高大的墓冢之间，为了让游客身临其境地感受王者的尊荣、王者的威仪，秦始皇陵上演有大型的“重现的仪仗队——秦始皇守陵部队换岗仪式”表演和集“声、光、电”于一体的秦始皇陵陵区、陵园、地宫沙盘模型展示，再现两千多年前神秘陵园的壮观场景，展示数十年来的考古成果，生动直观地揭示秦陵奥秘，展示其丰富内涵。总之，秦始皇陵是一座历史文化宝库，在所有封建帝王陵墓中以规模宏大、埋葬丰富而著称于世。1961 年被国务院公布为第一批重点文物保护单位，1987 年被联合国教科文组织列入世界文化遗产保护名录，成为全人类共同的财富。2002 年秦始皇陵荣膺国家 AAAA 级旅游景区。

四、庙 坛

（一）坛

坛是中国古代用于祭祀天、地、社稷等活动的台型建筑。最初的祭祀活动在林中空地的土丘上进行，后逐渐发展成用土筑坛。早期，坛除用于祭祀外，也用于举行会盟、誓师、封禅、拜相、拜师等重大仪式。后来，逐渐成为封建社会最高统治者专用的祭祀建筑。规模由简而繁，体型随天、地等不同祭祀对象而有圆有方，由土台变为砖石砌，并且发展成宏大建筑群。

在科学不发达的农业立国的封建时代，人们相信“天”是至高无上的，主宰一切。自

自然界中的日、月、星、辰、雷、电、风、雨和山川河流也都各有神明，支配着农作物的丰欠与人间祸福。所以自古以来，从封建帝王到州、郡、府、县的各级官员，以及黎民百姓都要祭祀天地，并制订一套与之相适应的建筑和礼仪制度。当然以帝王的祭坛建筑最为宏伟。北京城内的清代祭祀坛有天坛（圜丘坛）、地坛（方泽坛）、日坛（朝日坛）、月坛（夕月坛）、祈谷坛（祈年殿）、社稷坛、先农坛、天神坛、地祇坛、太岁坛、先蚕坛等。其中天坛、地坛、日坛、月坛分别位于都城的南、北、东、西。

天坛，是明清皇帝祭天和祈祷丰年的地方，是保存下来的封建帝王祭祀建筑中最完整、最重要的一组建筑，也是现存艺术水平最高、最具特色的优秀古建筑群之一。天坛整个组群由内外两重围墙环绕，总面积 280 公顷。围墙的平面接近正方形，但北面两角采用圆形，南面则为方角，以附会“天圆地方”之说。按使用性质分四组。在内墙内，沿南北轴线，南部有祭天的圜丘；北部有祈祷丰年的祈年殿；内墙西门南侧是皇帝祭祀前斋宿的宫殿斋宫；外墙西门以内有饲养祭祀用的牲畜的牺牲所和舞乐人员居住的神乐署。其中圜丘和祈年殿是建筑群的主体，中间为 400 米长砖砌的南道，通称“丹陛桥”。

圜丘，是汉白玉石砌的 3 层露天圆形台子，是皇帝每年冬至日祭天的地点。周围环绕着两重矮墙，内墙圆形、外墙方形。两重矮墙的四面正中都建有白石棂星门。古人认为天为阳性，又以奇数为阳，故圜丘的台阶、栏杆、铺地石块等都取奇数，以象征同天的联系。这一组露天建筑，主题明确，造型简单，气氛庄严而开朗。

祈年殿，是皇帝每年正月举行祈谷礼的地方。它在天坛建筑群中是主体建筑。下面是 3 层圆形台基，高约 6 米，直径 90.9 米，称祈谷坛。坛中央建有直径 24.5 米的圆形大殿。周围 12 根朱柱，上覆三重檐蓝琉璃瓦攒尖顶，总高 38 米。殿内外围以 12 根金柱，12 根檐柱共同承托中、下层檐。中心用 4 根龙井柱承托天花藻井和上檐屋顶。这些设计体现天的崇高、神圣和皇帝与天的密切关系。坛和殿面圆形象征上天，4 根龙井柱象征着 4 季，12 根金柱和檐柱象征着 12 个月和 12 个时辰。此殿雄伟、高耸，同扁平的圜丘形成鲜明对比。殿内部结构精巧，层层升高，向心聚拢，造成强烈向上的动感。蓝色琉璃瓦象征青天，与天相接，更添十分神秘色彩。殿周围是大片苍翠浓郁的古柏林，使人倍感肃穆庄严。

（二）庙

庙是中国古代一种代表性的祭祀性建筑，其形态、制式要求非常严格。根据其主要功能大致可分为 3 类：

1. 宗庙

中国古代帝王宗庙称为太庙。太庙是等级最高的建筑，后世惯用庑殿顶。北京劳动人民文化宫是历史上惟一保存下来的太庙建筑。太庙两重围墙，平面呈南北矩形。南面并列 3 座琉璃门，门内有金水河通过，跨河有 7 座单孔石桥。金水河北为太庙主体建筑，有内围墙环绕。它的南面为戟门，门外原有 120 杆戟作仪仗用。戟门内中轴线上布置前殿，中殿和后殿 3 座大殿。前殿是主殿，皇帝祭祀时行礼的地方，共 11 间，黄琉璃瓦重檐庑殿顶。殿前有月台和宽阔的庭院，东西两侧各建配殿 15 间，分别配飨有功的皇族和功臣。中殿供奉历代帝后神位，面阔 9 间，黄琉璃瓦单檐庑殿顶。后殿，供奉世代久远的从中殿迁出的帝后神位，面阔 9 间，黄琉璃瓦殿顶。在设计中，以大片林木包围建筑物，并在较短距离内安排多重门、殿、桥、河等，以增加入口部分的深度感，造成肃穆、深邃的气氛。大殿的体积巨

大，座落在3层台基上，庭院广阔，周围廊庑环绕，以增强雄伟气氛。贵族、显臣、世家大族奉祀祖先的建筑称家庙或宗祠。仿照太庙的方位，设于宅第东侧，规模不一。有的宗祠附设义学、义仓、戏楼，功能已超出祭祀范围。广州的陈氏祠是现存祠堂建筑中保存最为完整、规模较大、建筑极为精美的世家宗祠，具有很高的艺术观赏价值。

2. 奉祀圣贤的庙

祭祀圣贤先哲的庙遍及全国。其中以祭祀孔子的文庙和关羽的武庙最多。孔庙以曲阜孔庙最大、历史最久、规制也最高。它是我国现存的仅次于北京故宫的巨大古建筑群，也是中国古代大型祠庙建筑的典型，保存着宋金以来的总体布局和金元以来的10座古建筑。现存孔庙总平面为一不等边的近似长方形，东西宽141~153米，南北宽637~651米，总面积144亩。其建筑仿皇宫建制，共分9进庭院，中轴线两侧对称排列。整个建筑包括5殿、1阁、1坛，2庑、2堂、17座碑亭、3祠、2斋，共466间。四周围以高墙，配以门坊、角楼，成为我国古代建筑、雕刻、绘画、书法之集锦。这一庞大建筑群，面积之广大、气势之宏伟、历时之久远、保持之完美，被古建筑学家称为世界建筑史上“惟一的孤例”。它同孔府、孔林（简称“三孔”）被联合国批准列为世界文化遗产。孔庙的整体建筑设计旨在突出孔子至圣地位和形象。沿中轴线延伸，空间由窄而宽、建筑由少而多、高度由低而高，由郁郁葱葱的丛翠环抱进入金碧辉煌的庭院。其大成殿无论高度、规模，还是装饰点缀，都称得上规格最高的建筑，使进谒者情绪于此达到高潮，沉浸于庄严崇敬的气氛。同时大成殿前导部分的6层庭院和左右后侧小庭院相呼应，起着陪衬作用，使大成殿处于众星拱月之地位，外观更加庄严巍峨，形成井然有序、主次分明、层次丰富、色彩鲜明的建筑艺术整体。祭祀武圣关羽庙以山西解县最大。此外北京的武庙规模较大，安徽亳县关帝庙的花戏楼和砖坊雕刻艺术堪称一绝。还有一些祭祀圣哲先贤的祠堂，如成都杜工部祠、眉山三苏祠、北京文天祥祠、扬州史可法祠等，规模虽不大，建筑也不甚华丽，但纪念性较强，建筑布局亦有独到之处。

3. 祭祀山川神灵的庙

我们的祖先在生产生活中，首先看到天上的日月星辰、雷雨风云影响地上草木庄稼的生长，认为有神灵佑佐，从而产生对天地的崇拜；高大的山像个柱子立在大地上，支撑着苍穹，与天相接，因而产生了对大山的敬仰。中原大地上，以黄河为中心，西有华山、北有恒山、南有衡山、东有泰山、中有嵩山，尤以泰山雄伟高大，立于东方，因此成为自黄帝起，历代帝王的巡狩、封禅到设神祭祀的对象。岱庙是按照唐宋以来祭祀建筑中最高标准、仿效帝王的宫城体制修建的。采用了以三条主线为主、两条横轴线为辅、均衡对称、向纵横双方扩展的组群布局风格。沿中轴线的主要建筑有：遥参亭、岱庙坊、正阳门、配天门、仁安门、天贶殿、正寝宫、原载门。同时东西两侧有对称的四个别院：西为唐槐院（原延禧殿院）、雨花道院；东为汉柏院（原为炳灵殿院）、东御座。由正阳门向北，过两个庭院进入岱庙中心、主体建筑天贶殿。岱庙四周高筑城堞，四向辟门八个，四角按八卦方位建艮、巽、乾、坤四个角楼，俨然一个小紫禁皇城。岱庙在建筑色彩上享有皇宫的规格，即红墙黄瓦。黄色在我国古代是最尊贵的色彩，五行说认为黄色代表中央方位。从唐以后规定，只有皇帝宫殿、陵墓和奉旨修建的坛庙等建筑才准许使用黄琉璃瓦。红色则是美满、喜庆的象征，意味着庄严、幸福、富贵。自周代开始，宫殿建筑普遍用红色，显示“至高无上”和“尊贵富有”。在组群建筑处理上，岱庙以遥参亭作前导，独立存在，以烘托岱庙的尊严气

氛，是帝王驾临后举行简单参拜仪式的地方。遥参亭为二进院落，主要由山门、正殿、配殿、方亭和后山门组成。整体建筑规模不大，但设计、布局和建筑形式非常规范，同岱庙保持协调，起衬托作用。这在古建筑艺术的处理上是不多见的事例，有较高的研究价值。在岱庙与遥参亭间有岱庙坊，以烘托、突出岱庙的祭祀地位。它是泰山现存最大、艺术价值最高的石坊。其他各岳，华山、嵩山、衡山、恒山都有祭礼庙，但规模均不如岱庙。山西万荣“金后土庙碑”，以祭祀河流、土地神，其规格同岱庙相仿。

第六节 交通建筑

一、桥

桥为横跨江河之上的建筑，不仅提供过河交通之便，而且由于其造型及工艺特色丰富了水景。人行桥上，望惊鸿照影、掬水弄月，顿觉水面可亲，成为赏景最佳处。

我国造桥历史悠久，最早在5 000 ~6 000年前的半坡遗址中，已有梁桥建筑。随着工程技术的进展，古代工匠们创造了各种结构、材料和造型的桥梁。从结构和形式看，有梁桥、拱桥、索桥、浮桥、廊屋桥、铁桥、竹藤桥、网桥等。其中历史久、工程独特、艺术价值重大的桥有河北赵州桥、北京卢沟桥、泉州安平桥等。

拱桥的代表是赵州桥，又称安济桥，位于河北赵县南2.5公里的洨水之上，为单孔空腹式弧券石拱桥。建于隋大业年间（605 ~618年），距今有1 300年的历史。桥长50.82米，净跨37.3米，桥身中间薄，两端厚，坡度平缓，既利于交通，方便车马上下，又充分发挥石料耐挤压的性能。在两端的石拱上，又开辟两个券洞，是世界桥梁工程上的首创。这样减轻了桥身自重，省工省料，又利于渲泄洪水，减轻洪水对石桥的冲击。石桥的造型，精巧空灵，于雄伟中见秀逸，如初月出云，彩虹当空。诗人赞曰“水从碧玉环中过，人在苍龙背上行”，是我国桥梁史上的一颗明珠。卢沟桥，位于北京西南15公里的永定河上。建于金代（1189年），至今有700多年的历史，为联拱石桥。桥长266.5米，宽7.5米，桥身11孔，两个石拱中间均为石砌桥墩，将其联成整体。桥两边各有140根望柱及石雕栏板，石柱上雕刻着485个蹲伏的石狮，大者10多厘米，小者仅几厘米，形态各异，活灵活现。有的母子相拥、有的交头接耳、有的侧耳谛听、有的凝神远望，惟妙惟肖、栩栩如生。桥东碑亭中立有乾隆题字“卢沟晓月”于其上的汉白玉石碑，是著名的燕京八景之一。马可·波罗赞之为“世界上最好的，独一无二的桥”。

梁桥的代表是安平桥，位于福建晋江安海镇和南安县水头镇之间的海湾上，建于北宋皇祐五年（1053年），距今940年，为古代最大梁式石桥。桥长1 251米，宽5米，桥墩46座，扶栏500个，石狮28个，石亭7座，石塔9座，俗称“五里桥”。有“天下无桥长于此桥”之说。此桥建设工程浩大，桥面用巨型石养殖牡蛎，使其依石而生，相互胶结在一起，创生物固桥之先例。此桥建成后，经历上百次地震、海啸、台风袭击，至今安然无恙。安平桥的建筑，巧夺天工，雄伟壮观。

另外还有铁索桥、廊屋式桥、园林桥、栈桥等，都各具形态，有很高的审美价值。

二、栈 道

栈道又称阁道，就使用情况而言，有下列两种情况：

一种是置于建筑之间的空中通道，如西汉长安城中，长乐宫、未央宫、建章宫与桂宫、北宫之间所建的阁道。有的文史资料中载及阁道架越城垣，即城内建筑和城外建筑之间在空中架阁道相通，由此可知，其下之支承架构的高度不会太低。此外，在甘肃武威雷台出土的釉陶坞堡明器中，亦可见到此种阁道形象。不过宫殿之间的阁道系宫室建筑，离地较高，长度亦远，故建有屋顶及两侧护壁，以避风雨日照。而坞堡阁道主要功能在于方便各碉楼之间的联手防卫，故仅有两侧之勾栏而无顶盖。

另一种是通行于悬崖峭壁之通道，如秦、汉时由关中越秦岭至巴蜀的山道险途。其构造方式为先沿石壁开出宽 1 ~2 米石道，上横铺木梁木板。或在崖壁上横向凿孔（口宽 10 厘米 × 20 厘米、深 50 厘米），以插入粗木梁（间距约 2 米），并下加斜撑。梁上再铺厚木板，又于路之旁侧加构铁链或木栏。道宽约 5 ~6 米，可容车马并行。其上部分亦可建以屋盖。在栈道路面距谷底较近的情况下，梁下斜撑改用直柱支撑。这种措施对结构有利，但山洪过大时，易将支柱摧毁。秦人修建的入蜀栈道至东汉末仍然保存并继续使用，如自关中通往汉中之子午道，以及其西之褒斜道。通大散关之故道，以及自围谷往傥光之骆谷道，均为商旅往来及军事运输的必经之途。除此以外，尚有汉武帝征四川时所开之棘道栈道及黄河三门峡的漕运栈道等，均屡见于文史。可惜此等栈道，多数在东汉末年及三国时毁于战火。

【个案分析】

珠海圆明新园

圆明新园座落于珠海市九洲大道石林山下，占地 1.39 平方公里，东西北三面环山，南面平坦开阔，其中福海湖水域 8 万平方米，首期投资总额为 6 亿多人民币。圆明新园是以北京圆明园焚烧前的建筑为原稿按 1 : 1 的比例恢复当年圆明园中部分景观的建筑风貌，并结合现代旅游景点的特色，赋予了新的内容。在建设中，有近 2 000 多位全国各地的能工巧匠、国内文史专家、艺术家、雕塑家为新园的建设付出了辛勤的劳动。园内的所有建筑、装饰、艺术表演汇集了全国 20 多个省市的地方之精神。有曲阳的石雕、内蒙古的马队、大连的青铜器、武汉的垂柳、福建的琉璃瓦、云南的柳木、大理的云杉。圆明新园虽仅是当年北京圆明园全貌的 1/6。但在这浓缩看历史名园的景观中也能给每一位游客留下对往昔历史的追思和现代旅游文化的欢娱。圆明园为清代御苑，其基址为明代皇亲国戚的故园遗址。1709 年，康熙开始修建旧园，后又赐于皇太子允禔（即雍正），并题名为“圆明园”。1725 年，雍正即位第三年，开始扩建圆明园，增建殿堂和楼阁，作为听政之所。乾隆即位，6 次巡游江南，喜江南湖山之水，将所见名胜绘制成图，仿置园中。嘉庆、道光、咸丰三朝代代增修，益发辉煌。整个园区占地 5 200 亩，建筑面积 16 万平方米，相当于故宫的全部建筑，前后经历了 150 年，先后建起了“圆明园”、“长春园”、“万春园”三个主要部分。因“圆明园”建置最早、规模最大，又是外朝内寝区，所以习惯上将三园统称为“圆明园”。

“ 圆明园 ” 造景的意境，多采取神话传说中的仙宫幻境，或仿历代著名山水画中的深山幽谷，或采江南绮丽多姿的名园胜景，还兼取了国外古典宫廷建筑的特点，成为当世罕见的园林建筑集大成者，被誉为 “ 万园之园 ”。

可惜，充分反映了我国劳动人民智慧和才能的圆明园，都被皇帝据为私有。历代皇帝无止境地追求享乐，据史料记载，自雍正帝开始，每年新正郊祀以后，帝后们就移居圆明园生活，直到冬至大祀前夕，才回到紫禁城，即每年 10 月至转年 3 月方在皇宫生活。除了夏季去承德避暑山庄暂住外，一年中约有 $2/3$ 的时间住在圆明园。而咸丰帝每年在圆明园里住的时间更长，他害怕在皇宫受到祖宗家法的约束，每年要到冬至才回皇宫，刚过正月十五，便又迁入园内。

这座行宫御苑，是封建帝王的宫苑，皇帝和他的后妃们，在园中过着挥金如土的腐朽生活。园外兵营林立，没有皇帝的特别赏赐，就是那些封疆大吏，也不得擅自入内游逛。1897 年，李鸿章自西欧回国，前往颐和园拜见慈禧，受到慈禧的赏赐。他在宴饮、听戏之后，私带幕僚数人游览圆明园废址。尽管当时的圆明园已被英法联军焚毁，成为废墟，但仍然还是皇家禁苑。像李鸿章这样的宠臣，也以私闯禁苑的罪名，受到罚俸处分。

今天驰誉世界的颐和园，不过是圆明园的一个外围园林，从而可以想象昔日的圆明园该是何等的宏伟和壮观。而在今天呈现在我们面前的却是一片废墟。1860 年第二次鸦片战争时，英法联军入侵北京，他们以为咸丰还住在圆明园里，遂先以圆明园为进攻目标。实际上，咸丰早在英法联军进入北京前就率领一批贵族和官员们逃至热河。敌军入了圆明园，见到庄严的大殿，辉煌的楼阁，幽静的园林，怔住了，随即动手大抢起来。

据有关史料记载，抢劫开始，英法侵略军的官兵在进入皇宫的宫殿后，谁也不知道该拿什么东西。为了拿金子，而把银子丢了；为了镶有珠宝的時計和宝石，又把金子丢了。无价的瓷器和珐琅器，因为太大不能搬走，竟被打碎。

联军洗劫圆明园后，还不满足，认为只有焚毁圆明园才足以使中国及皇帝产生极大的震动，给予最大的打击，故英国将士在他们政府和舆论的支持下，决心焚毁圆明园。1860 年 10 月一代名园终于在侵略者的火把下化为灰烬。

圆明园的焚掠，在人类文化史上的损失是无法估计的。侵略者不但毁灭了世界上独一无二的名园，而且把大批的文物珍品也掠往国外。一代名园就只剩下残垣断壁了。以后清帝几代虽仍想将圆明园重建起来，但终因内忧外患，国力不足，重建工程不得不半途而废。

“ 圆明新园 ” 的建筑主要分为中国明清古典式皇家园林建筑、江南园林及西洋古典式建筑三大类。

中国古典式建筑主要分布在以 “ 正大光明 ”、“ 九洲清晏 ”、“ 蓬岛瑶台 ”、“ 方壶胜境 ” 为中轴线的皇家宫殿式建筑群及环福海湖的中国传统园林建筑。“ 正大光明 ” 中轴线上的建筑群是 “ 圆明新园 ” 的主要建筑，运用殿式彩绘和多色调琉璃瓦盖顶及精美的庭院小品和室内装饰，再现当年 “ 圆明园 ” 的辉煌风貌。环湖的江南园林建筑则建造一些 “ 圆明园 ” 原有的，各有特色、互不雷同的景观。环湖景点 “ 平湖秋月 ”、“ 石舫 ”、“ 濂溪乐处 ”、“ 涵虚朗鉴 ”、“ 上下天光 ”、“ 曲院风荷 ”、“ 万方安和 ” 多采用苏式彩绘灰瓦盖顶，是中轴线景区的配景。沿修建的长城登上大石林山顶的千佛塔，游客可俯瞰珠海和澳门的秀丽景色。

西洋式建筑分布在圆明新园西面以 “ 远瀛观 ”、“ 海晏堂 ”、“ 大水法 ” 为轴线及三台石山坡地段。西洋景区表现的是原 “ 圆明园 ” 的几组西洋建筑和满足现代人游览兴趣而新增

添的欧洲国家的古典建筑。精美的雕塑、古罗马喷泉、哥特式建筑更丰富了游客的观景视觉。

在“圆明新园”里，中国的建筑和西洋的建筑，中国文化和西洋文化交相辉映，既有当年清代帝王对西方文化兼容的遗风，又适应现代人广泛猎奇的心理特征。这种中西结合，文化娱乐涉及面广的旅游景点，目前国内是绝无仅有的。

圆明新园依靠不断创新始终保持对游客的吸引力，8年来，该园接待游客超过1300万人次，成为珠海乃至珠三角地区最具特色和影响力的大型旅游设施。

今年国庆期间，圆明新园斥资1000万元人民币打造的国内首部实景水战表演《大青海战》一经面世，便以其恢弘的气势和令人耳目一新的声画效果，引起游客的广泛关注，也给圆明新园带来良好的收益。

圆明新园市场部经理王群说：“《大青海战》推出以后，圆明新园每天的游客平均增长了800人，可以讲《大青海战》成为圆明新园拉动整个市场增长的一个新亮点”。

作为首批国家4A级旅游景区，圆明新园自1997年开园以来，先后投入1.5亿元资金，推出了《圆明沧桑》、《东方神珠》、《大清王朝》、《大青海战》等5台大型主题表演节目，与此同时，圆明新园还建成了互补性项目——大型情景式水上乐园梦幻水城，经营理念和景区内容的不断创新留住了游客的脚步。

著名作曲家、中国音乐家协会副主席叶小钢说：“在珠海这样一个地方，这么一个人造景观里面做这台节目，我觉得还是蛮有创意的，和这个环境还是很协调”。

据了解，一般主题公园每隔十年左右是一个周期，随着景点的老化，游客数量会逐步减少，但圆明新园开园8年却长盛不衰，这一状况的出现可以说与创新息息相关。

圆明新园副总经理赵卫星说：“创新实际上是一个景点进行市场竞争的（产物），只有不断创新才能引起市场的关注、引起游客的兴趣，才能使这个企业不断向前发展”。

问题：在北京已经有知名度很高的“圆明园”的情况下，珠海近年再新建圆明新园，这种旅游开发方式有何特色？

【关键名词】

楼阁 体育健身场馆 军事观光地 名人故居 陵区陵园 栈道 宫廷建筑 亭 园林

【讨论与思考】

1. 简述北京故宫的建筑布局特点。
2. 简要说明亭的特点和作用。
3. 简述中国古建筑的特点。
4. 简要说明园林审美中各景观因素的含义和作用。
5. 比较我国南北方园林的主要区域差异及其各自特点。
6. 比较帝王苑囿与士大夫私家园林的异同。
7. 我国古战场作为一种旅游资源开发，它必需具备哪些条件？
8. 举例说明古遗址、近代重要史迹在开展旅游活动中的意义和作用。
9. 为什么许多古陵墓具有旅游开发价值？

第九章

旅游商品类旅游资源

课前准备

【学习目标】
本章主要讲授旅游商品类旅游资源的基本知识。通过学习，要求学生了解旅游商品的概念，熟悉旅游购物的特殊性，掌握旅游商品类资源的种类和地域分布特点。

- 【重点难点】**
- 1. 购物旅游的特征和作用
 - 2. 旅游商品类资源的种类和地域分布特点

学习内容

第一节 基本概念

一、旅游商品

旅游商品是一个大的概念，在食宿行游娱购等方面与旅游相关的商品都可以称为旅游商品。旅游商品应该有必不可少的三部分。一是旅游纪念品，旅游纪念品是旅游商品的重要组成部分，一般指那些具有传播作用、能够纪念旅游经历并具当地特色的旅游产品。二是旅游用品，一般指旅游中使用的箱包、鞋帽、帐篷之类的产品。三是旅游消耗品，指在旅行当中消耗的生活用品、食用产品。

二、购物旅游

它是指以购物为主要目的的一种特殊旅游方式。购物是旅游的重要组成部分。游客对旅游目的地的商品及具有地方特色的传统产品往往怀有强烈兴趣，有些旅游者甚至以购物为主要旅游动机。不少国家和地区利用游客渴望购物的心理，大力发展具有民族特色的土特产品、手工艺品和精巧美观的各种纪念品以及迎合外国游客口味的名牌烟酒、化妆品和日用消费品，作为招徕游客创收外汇的重要手段。如新加坡专门建立了手工艺中心，多方罗致泰国、马来西亚、印尼、香港、日本及印度等地熟练艺人参加工作，此中心不仅制造、展出各种具有地方色彩的手工艺品，并让游客参观制作过程，购买产品留作纪念，从而使销售旅游商品的收入占旅游总收入的60%。墨西哥新建旅游城阿卡普尔科旧市区的手工业品市场，每隔20~30米有一个手工艺品销售点，商品琳琅满目，应有尽有。香港凭借自由港的地位被旅游者称为“购物天堂”，旅游者的购物支出高达61%。

第二节 旅游商品资源的类别

一、典型的购物地

（一）香港

香港作为我国的一个特别行政区和国际自由贸易港，已日益成为举世闻名的动感之都。人口超过660万，总面积为1070平方公里。香港共分为4个部分——香港岛、新界、九龙和离岛。

九龙是位在北边港口的半岛，尖沙嘴一带是最多游客聚集的地方。香港岛的面积为78平方公里，只占全香港陆地面积的7%，香港岛是主要的商业地区，充满了观光旅馆和旅游景点。新界的面积约有980平方公里，相当于香港陆地面积的91%。离岛共包括234个岛屿，最大的大屿山几乎是香港岛的两倍大。

香港的维多利亚海港与美国的旧金山、巴西的里约热内卢并称为世界上3个最优良的天然深水港。香港与世界上200多个国家和地区的460个港口有运输和贸易往来，是世界最繁忙的航运港口之一。

香港享有“东方之珠”的美称，它是一个生活的天堂，集各式各样的欢乐于一地。在香港旅游，游客既可以观赏到美丽的自然风光，又可以获得商业文明带来的种种享受；既可以浸淫在摩登社会的物质享乐中，同样也可以重温旧时代的朴真生活方式。尽情感受“动感之都”的无穷魅力吧！

香港人工作紧张繁忙，使整个城市都呈现着一种忙碌和快节奏，走在街上，到处都是匆匆赶路的行人。香港地少人多，公共交通网络完善，车辆24小时川流不息，香港的地下铁路、海底隧道几乎都是世界最繁忙的交通网络之一。

香港这个不夜城似乎没有一刻静下来，其夜生活之繁华璀璨，可与其他著名国际大都会

媲美。香港文化中心音乐厅设有 2 085 个座位，装置了全东南亚最大的机动管风琴；“百宝迷宫”是亚洲最大及全球第二大的迷宫；位于尖沙咀东部的富豪夜总会是全球最大的日式夜总会；结伴往卡拉 OK（KTV）酒廊高歌一曲，也是夜间消闲的好主意，在香港此类酒廊有数百家；香港的迪斯科舞厅设备与世界其他地方相比毫不逊色，旅馆内多设有迪斯科舞厅，播放最流行迪斯科音乐及 MTV 录影带，采用最先进的音响及灯光效果，营业时间多于晚上 10 点后至凌晨。一般的夜间观光团包括乘坐天星小轮横渡海港，或是乘山顶缆车登上太平山顶，眺望维多利亚港的迷人夜色，时至凌晨。

在这里应有尽有，生命将活得更淋漓尽致。传统文化与国际新潮流，在这动感之都擦出了火花，吸引着海内外旅游爱好者的心的，每年前来观光、旅游者数百万之多，使香港成为亚太区的旅游中心。她多姿多彩的魅力，从来没有让旅客失望，别树一帜的旅游新热点不断涌现。无论是观光、购物、饮食、娱乐、文化和夜生活，新鲜选择源源不绝。太平山顶凌霄阁的奇趣新玩意、青马大桥的壮丽气派、利园的国际名牌时装，以及 SOHO 美食区的环球美食，都是游人再来香港的好理由。

生活在“动感之都”的香港人，是城市动力的来源，不同的人文在此冲击，绽放出包容并蓄的风采。国际化的流行生活、世界级的建筑、完善的观光设施、精致的环球美食和潮流精品，还有全年不绝的盛事，交织出一股强烈的现代都市感，带来时尚摩登的享受。吃喝玩乐，精采纷呈，令人向往。

这个小小的城市，更创立了不少成就，既当选为全球最自由经济体系（2002 年），亦是亚太区最佳营商地点（2000 年），同时，她是亚洲最受旅客欢迎的城市，拥有全球最大的机场客运大楼……数之不尽的名列前茅，令香港从多方面跻身亚洲以至全球的顶尖位置，成为众多国家和城市的注目焦点。

（二）上海南京路商业街

有中华商业第一街之称的南京路东起外滩，西至静安寺，与延安西路交汇，穿越 26 条马路，纵贯上海市中心，全长 5.5 公里。它以西藏路为界分为东西两段。

现在的南京东路，原称花园弄，1865 年改名为南京路；南京西路从前称静安寺路。20 世纪中叶，上海开埠，外国人在沿今中山东一路外滩一带相继建起了一些洋行。洋行的职员及外来的商人或是前往商行上班、跑生意，或是坐羊角车沿着江岸兜风，或是趟马溜缰，渐渐踏出一条路来。其后，几个外国人在五圣庙（今南京东路河南路口）一带圈占了 80 多亩地，建了个跑马场，四周遍植花木，很像个“花园”，因此人们就把这条通往跑马场的路，叫做花园弄。1865 年，工部局统一规划租界内的道路，并重新命名。凡东西走向的道路多取中国大城市名，南北走向的则多以中国省份名命之，于是东西走向的花园弄便被命名为南京路。

这条南京路既是帝国主义者耀武扬威的“十里洋场”，又是一条富有革命传统的马路。1840 年鸦片战争以后，上海被迫辟为通商口岸，南京路先是英租界，后成为帝国主义的公共租界。20 世纪二三十年代，这条路又成为上海革命活动最活跃的地方，著名的“五卅惨案”就发生这里。到 1949 年，经过整顿成为一条繁华的商业大道，600 多家商店云集于此。20 世纪 90 年代，又发生了让人刮目相看的变化。首先，高大的建筑使南京路更加雄伟、壮观。其次，南京路更漂亮了，橱窗的布置、装潢争艳斗奇，商店的销售模式变为敞开式、高

低式、平铺式和庭院式，购物环境也变得优雅舒适。

说到南京路，人们就会想到南京路步行街。这条街 1998 年底才开辟出来，东起河南中路，西至西藏中路，全长 1 033 米，东西两端均有一块暗红色大理石屏，上书“南京路步行街”7 个大字，招徕四方游客。

步行街第一大景观是：名店争雄、名品荟萃。19 世纪初就兴起了四大环球百货商店：永安、先施、新新、大新。这四大公司如今已成为上海最大的百货、服装、食品商店。上海第一百货商店，原名大新公司，现经营品种达 4 万余个，年销售额 20 亿元，是全国规模最大、品种最齐全、客流最多、营业额最高的百货商店。上海华联商厦，即原来的永安公司，是最华丽的大型百货商店之一。上海时装公司，原来的先施公司，经营各式服装，达 3 000 多个品种，堪称“服装总汇”。上海第一食品商店，是新新公司发展而来，是上海最大的综合性食品店。当然，还有许多其他商店也是很有品位的。如上海工艺美术公司，专营金银珠宝、玉器、牙雕、红木家具等传统特色工艺品；上海华侨商店，专为华侨、侨眷服务，经营高档、优质的商品；东海商都，一个综合性、多功能的大型购物中心，集购物、餐饮、娱乐、休闲、商务于一体，另外还有协大祥、宝大祥商厦、“丽华”、“惠罗”、“中联”、“南洋”、“小吕宋”等。

步行街第二大景观是人多。从开市以来，这里就以它的繁荣吸引了无数的人群，日均达 10 万人次。来此的人有周边及市区的，也有市区外的，还有全国各处特意来的，人群熙熙攘攘。他们或从容信步，或闲坐休息，或兴高采烈地逛着商店，全然沉浸在这条“中华第一街”里。

步行街上另一大景观——步行街观光车，同样引人注目。车由一节节小巧玲珑的车厢组合而成，车厢上画满了精美的图案，各不相同。登上车来，仿佛钻进了玩具车一样，任它带着游人自由自在地在步行街内闲逛。

（三）重庆大都会广场。

大都会广场是重庆市的标志性建筑之一，由现代综合性购物商场、高智能甲级写字楼大都会商厦、国际五星级酒店海逸酒店三部分组成。广场位于重庆市最繁华的金融、商贸、服务中心——解放碑步行街，总投资 20 亿人民币。占地 18 717 平方米，总面积达 23 万平方米。中外合资的大都会广场兼备娱乐购物、商业中心及酒店三大功能。9 层大型商场包罗万象，包括：太平洋百货公司、国际名牌专卖店、时尚衣饰精品、眼镜皮具、化装香品、珠宝首饰、视听器材、婚纱摄影、运动用品、儿童服装及家居电器用品等一应俱全，生活所需不假外求。此外更有更多间中西食肆、餐厅酒楼、美食广场、电影院、真雪溜冰场、保龄球场、酒吧、的士高、游戏中心及银行等。商场内更设有一座由专家设计的音乐喷泉，令商场倍添五光十色，为消费者提供全天候娱乐休闲新天地。加以交通便捷、人流兴旺，已成为今日重庆现代化的标志。

二、中国的风物特产

我国特色旅游商品丰富多彩，全国各地都在以自己的特色招牌物产吸引着来自各地的游客，成为旅游资源开发的重要环节。

（一）我国各地主要风物特产

1. 北京市

北京鸭梨、京白梨、白鸡、烤鸭、油鸡、果脯、北京蜂王精、北京秋梨膏、茯苓夹饼、北京酥糖、北京织毯、北京雕漆、景泰蓝、北京玉器、内画壶、北京葡萄酒、北京白凤龙、安宫牛黄丸、虎骨酒、京绣、桃补花、涮羊肉、北京酸菜、大磨盘柿、密云金丝小枣、少峰山玫瑰花、门头沟大核桃。

2. 上海市

上海水蜜桃、三林塘酱瓜、佘山兰笋、松江四鳃鲈、枫泾西蹄、城隍庙五香豆、崇明金瓜、南桥乳腐、高桥松饼、嘉定大白蒜、嘉定竹刻、崇明水仙花、顾绣、兰印花布、张江腰菱、南翔小笼馒头、鼎日有福建肉松、新长发糖炒栗子。

3. 天津市

天津小枣、天津木雕、天津风筝、天津对虾、天津地毯、天津红果、天津泥人张彩塑、天津板栗、天津砖刻、天津核桃、天津鸭梨、天津剪纸、天津漆器、牙雕和玉雕、耳朵眼炸糕、红小豆、沙窝萝卜、杨柳青年画、“狗不理”包子、茶汤、桂发祥麻花、桂顺斋糕点、银鱼、盘山柿子、紫蟹、锅巴菜、葡萄啤酒、王朝牌半干葡萄酒、长城牌玫瑰肠、迎宾牌火腿肠。

4. 重庆市

九园包子、三江牌合川桃片、山城夜食、山城牌金钩豆瓣、天府可乐、木洞桔饼、双鸭牌永川松花皮蛋、永川牌豆豉、东原铁锅、白市驿板鸭、吴抄手、玫瑰牌油酥米花糖、荣昌折扇、荣昌夏布、荣昌陶器、柑桔橙柚、重庆火锅、重庆曲酒、涂山香肚、茶花牌玻璃器皿、峨眉牌重庆沱茶、菊花牌冰糖麻饼、静观牌麸醋、蝶花牌怪味胡豆。

5. 辽宁省

辽宁苹果、辽西秋白梨、榛子、山楂、辽阳香水梨、北镇鸭梨、大连黄桃、孤山香梅、香蕉李、软枣、猕猴桃、板栗、对虾、海参、海带、文蛤、鲍鱼、扇贝、贻贝、大连湾魁蚶、香螺、梭子蟹、紫海胆、蛤蜊岛沙蚬、裙带菜、大骨鸡、昌图豁鹅、水貂、紫貂、柞蚕、柞蚕丝绸、关外米仁、酸枣仁、什锦小菜、塔城精制陈醋、烟草、天女木兰、丹东杜鹃、五味子、人参、鹿茸、细辛、抚顺琥珀工艺品、抚顺煤精雕刻、岫岩玉、沈阳羽毛画、锦州玛瑙雕刻、大连贝雕画、辽砚、绢花。

6. 吉林省

人参、园参、人参烟、人参再造丸、党参、五味子、贝母、细辛、木通、天麻、黄芪、龙胆、草苈蓉、甘草、刺五加、桔梗、山葡萄、通化葡萄酒、长白山葡萄酒、越桔、越桔酒、苹果梨、猕猴桃、猴头菇、黑木耳、梅花鹿茸、熊胆、李连贵熏肉大饼、鼎丰真糕点、朝鲜族冷面、吉林白肉血肠、清蒸松花江白鱼。

7. 内蒙古自治区

内蒙古地毯、驼毛、山羊皮、灰鼠皮、猞猁皮、鹿茸、王府肉苁蓉、党参、枸杞、黄芪、黑木耳、发菜、鹿胎、麝香、熊胆、水獭、旱獭皮、驼形蒙古组合刀、蒙古族银器。

8. 山西省

晋祠大米、沁州黄米、大同黄花、平顺花椒、山西潞麻、垣曲猴头、稷山枣、临猗石

榴、汾阳核桃、清徐核桃、山楂、山西党参、黄芪、上党连翘、平陆百合、汾酒、竹叶青酒、玉屏酒、昌蒲酒、藁泉香酒、桑落酒、太谷饼、闻喜煮饼、平遥牛肉、临猗酱玉瓜、侯马蝴蝶杯、大同皮毛、大同地毯、大同铜器、云冈绢人、平遥推光漆器、大同沙棘。

9. 甘肃省

发菜、薇菜、蕨菜、康县木耳、兰州百合、黄花菜、甘谷辣椒、兰州香桃、临泽红枣、河西沙枣、沙棘、陇南猕猴桃、陇南甜柿、天水花牛苹果、冬果梨、软儿梨、兰州白兰瓜、苦水玫瑰、紫花苜蓿、芨芨草、黄芪、岷县当归、沙漠肉苁蓉、锁阳、甘草、祖师麻、滩羊和滩二毛裘皮、陇南春和金徽大曲、张掖南酒、冰州曲酒、红川特曲、临夏黄酒、酒泉夜光杯、天水雕漆、兰州刻葫芦、洮砚、兰州水烟。

10. 青海省

雪莲花、青贝母、秦艽、西宁大黄、冬虫夏草、柴达木枸杞、西宁地毯、鹿茸、蕨麻、青海菜花蜜、青海白磨菇、昆仑彩石。

11. 广西壮族自治区

罗汉果、沙田柚、荔枝、香蕉、柑橙、金橘、木菠萝、菠萝、桂圆、芒果、山楂、山葡萄、恭城柿、黄皮菜、灌阳红枣、扁桃、猕猴桃、白果、八角茴油、香菇、甜菜、甘蔗、白糖、玉林优质谷、薏米、东南墨米、环江香粳、靖西香糯、木薯、桂林花桥牌辣椒、桂林三花酒、广西动物药酒、蛤蚧、灵香草、金银花、桂皮、灵芝菌、安息香、田七、茯苓、漓江鱼、府州桂花鱼、桂林烧乳猪、桂林刺绣、壮锦、毛难族花竹帽、钦州呢尖陶器、桂林美术陶、桂林山水国画、桂林羽绒及其制品、漓江鹅卵石雕与石画、环江凉席。

12. 广东省

凤凰菜、九峰白毛菜、英德红茶、荔枝、槟榔、黄登菠萝、杨桃、荔枝蜜、香蕉、龙眼、木瓜、话梅、潮州柑、何首乌、广彩、广绣、广雕、枫溪陶瓷、麦秆贴画、潮州抽纱、金漆木雕、潮绣、端砚、织金彩瓷、石湾美术陶瓷、香包、新会葵扇、广式点心、广式腊味、清平鸡、东江盐焗鸡、三黄胡须鸡、太爷鸡、潮汕膏蟹、沙井鲜蚝、长春酒、透明马蹄糕、泮塘马蹄粉、纯正莲蓉月饼、吴州海蜇皮、东莞腊肠、沙河粉、拉肠粉、及第粥、春饼、盲公饼、油头烙饼。

13. 海南省

五指山菜、菠萝蜜、椰子、椰雕、万宁燕窝、海龟。

14. 福建省

枇杷、龙眼、荔枝、菠萝、坪山柚、文旦柚、橄榄、天宝香蕉、凤梨、柑橘、海田鸡、金定鸡、扇贝、鲍鱼、东山龙虾、津浦对虾、紫菜、武夷岩茶、铁观音、福州茉莉花茶、古田瓶栽银耳、香菇、凤尾菇、福建蜜饯、馆溪蜜柚、漳州芦柑、闽笋、石狮甜棵、安海捆蹄、蚝煎、清泉茶饼、七星鱼丸、佛跳墙、龙眼木雕、惠安石雕、德化瓷器、改良竹编、香珠香袋、马蔺草编、平潭贝雕、寿山石雕、角梳、纸伞、福州软木画、福州脱胎漆器、八宝印泥、漳州木偶头、漳州棉花画、漳绒、厦门珠绣、漳州贝雕。

15. 浙江省

西湖龙井花茶、金奖惠明茶、平水珠茶、江山绿牡丹茶、天月清顶茶、华顶云雾茶、硕清紫笋茶、浙江络麻、杭菊、浙贝、白术、白芍、元胡、玄参、麦冬、镇海金橘、温州瓯柑、奉化水蜜桃、萧山杨梅、超山梅子、塘栖枇杷、义乌南枣、昌化山核桃、长兴白菜、金

华佛手、湖州雪藕、龙泉香菇、天目笋干、绍兴霉干菜、绍兴香糕、西湖藕粉、宁波汤团、绍兴腐乳、嘉兴五芳斋粽子、绍兴麻鸭、叫花童鸡、糟鸡、金华火腿、平湖糟蛋、西湖醋鱼、龙井虾仁、西湖莼菜、茴香豆、茶油青鱼干、柯桥豆腐干、龙山黄泥螺、西店牡蛎、绍兴黄酒、严东关五加皮酒、浙江丝绸、宁波绣衣、瓯绣、萧山花边、双林绫绢、杭州绢锦、瓯塑、西湖手杖、变色釉瓷、仿南宋官窑瓷、龙泉青瓷、东阳木雕、黄杨木雕、青田石雕、泥金彩漆、西湖绸伞、湖州羽毛扇、杭州五星记扇子、张小泉剪刀、杭州竹篮、西湖天竺筷、善琮湖笔、宁波草席、宁波嵌镶、浙江竹编、金丝草帽、富阳土纸、龙泉宝剑。

16. 江苏省

南京：雨花石、南京云锦、南京板鸭、南京桂花鸭、南京彩灯、香肚、南京剪纸。苏州：六神丸、太湖莼菜、银鱼、丝绸、红木雕刻、宋锦、苏灯、苏扇、苏绣、苏州湖笔、卤汁豆腐干、茉莉花茶、浒关草席、桃花坞木刻年画、琢玉、碧螺春茶叶、稻香村茶食、阳澄湖大闸蟹、蜜栈。扬州：扬州玉雕、扬州刺绣、扬州绒花、扬州剪纸、扬州菜肴、扬州酱菜、扬州漆器、长毛绒玩具。镇江：工艺彩灯、丹阳面塑、丹阳封缸酒、水晶肴蹄、东乡羊肉、扬州柳器、刀鱼、纯正香麻油、金山翠芽茶叶、香醋、酱菜、鲥鱼。常熟：山前豆腐干、水蜜桃、叫化鸡、花边、宝岩杨梅、金扑蟹、桂花酒、鸭血糯、绿毛龟、盘香饼、虞山绿茶、虞山松树。

17. 江西省

南丰蜜橘、上饶早梨、猕猴桃、云雾毛尖茶、婺源绿茶、万年贡米、信丰红瓜子、鄱阳湖银鱼、龙兴铺灯芯糕、兴国牛皮糖薯干、安福火腿、南安板鸭、九江桂花茶饼、上饶大曲酒、四特酒、麻姑酒、李渡毛笔、修水精砚、玉山罗纹砚、婺源墨、江西土纸、尖峰水竹凉席、万载夏布、万载花炮、宜春脱胎漆器。景德镇：瓷器、瓷板画、山珍食货、乐平狗肉、竹编工艺瓷、桂花鲜姜酱菜、浮红茶叶、趸糖、三杯鸡、李渡高粱酒、茉莉南昌银毫、南昌玉雕、烫金旅游香扇、瓷板彩画像、珠格枇杷、绢扇、藜毫腊肉、雪枣坯。

18. 山东省

烟台苹果、烟台大樱桃、莱阳梨、肥城桃、乐陵金丝小枣、大泽山葡萄、泰安板栗、曹州牡丹、平遥玫瑰花、莱州月季、淄博美术陶瓷、博山内画瓶、潍县杨家埠木板年画、青岛贝雕、山东抽纱刺绣品、烟台草制工艺品、青岛啤酒、味美思、金奖白兰地、烟台红葡萄酒、至宝三鞭酒、青岛白葡萄酒、海参、鲍鱼、德州扒鸡、高密蜜枣、孔府家酒、尼山砚、圣府蜡烛、圣府糕点、圣府名酒、大果旦杏、纪庄大青梨、扶兴和毛笔、姚村凉席、楷雕、碑帖、玉记扒鸡、羽毛画、芦笋、油旋、明月香稻、面塑、鲁绣、“福”字牌阿胶。

19. 安徽省

祁门红茶、太平猴魁、砀山酥梨、黄水猕猴桃、来安花红、黟县香榧、黄山石耳、大别山木耳、巢湖银鱼、杏花村酒、口子酒、符离集烧鸡、顾桥陈醋、无为熏鸡、蚌埠玉雕、徽州砖雕、芜湖铁画、阜阳剪纸、青阳折扇、龙舒贡席、芜湖剪刀、池州白麻纸、怀远石榴、宣州板栗、天柱剑毫、九华山黄石溪毛峰、桐城小兰花茶、萧县葡萄、三潭枇杷。歙县：歙砚、徽墨。寿县：八公山豆腐、郝圩酥梨、香草、银鱼、大救驾（糕点）。亳州：万寿绸、古井贡酒、白芍、阿胶养血膏、亳菊、剪纸。

20. 河北省

山楂、水晶饼、丝糕、吉祥菜、沙棘、坎上酸膜、核桃、黄花菜、猕猴桃、棒子、赵州

雪花梨、兴隆红果、沧州金丝小枣、宣化葡萄、京东板栗、涉县核桃、口蘑、祁州药材、沙北血杞、邯郸丛台大曲、长城干白葡萄酒、白洋淀松花蛋、回民扒鸡、沧州冬菜、河北对虾、唐山陶瓷、定瓷、永佳木雕、曲阳石雕、易水砚、秦皇岛贝雕画、山海关人造琥珀、涿县金丝挂毯、武强年画、白洋淀苇编织品、饶阳鞭炮、保定“三五菜刀”。

21. 河南省

杜康酒、洛阳牡丹、洛阳宫灯、洛阳唐三彩、大京枣、马豫兴桶子鸡、长春轩五香兔肉、兰考葡萄、百子寿桃、朱仙镇木版年画、汴绣、汴绸、花生糕、宫瓷仿制品、套四宝、天花粉、双头黄酒、内黄大枣、安阳“三熏”、安阳玉雕、安阳狗皮膏药、道口烧鸡、道口锡器、彰德陈醋、糖油板栗、永城枣干、水城辣椒、民权白葡萄酒、张弓酒、南瓜豆沙糕、景家麻花。其他：许昌烧烟、信阳毛尖、孟津梨、灵宝苹果、贵妃杏、广武石榴、鹿邑草帽、南阳烙花、盘砚、钧瓷、汝阳刘毛笔、水晶石、沙南芝麻与小磨麻油、四大杯药、阿胶、金银花、黄河鲤鱼。

22. 湖北省

九黄饼、千张肉、无铅松花蛋、五香豆豉、仿古漆器、金漆盆盘、荆段、荆州雪茄、酥黄蕉、散烩八宝饭、天麻、大头菜、半夏、板鸭、金黄蜜枣、根雕家具、隆中茶、蜈蚣、薏仁米、莲子、黄石、九资河茯苓、湖北贝母、苕麻、黄麻、仙人掌茶、宜红茶、玉露茶、青砖茶、黑木耳、银耳、香菌、孝感麻糖、沙湖盐蛋、白六边酒、桂花糕、荆州酸甜独头蒜、柑橘、核桃。

23. 湖南省

羽绒制品、浏阳烟花鞭炮、捞刀河刀剪、菊花石雕、铜官陶器、湘粉、湘绣、湘莲、君山茶、古丈毛尖、偈滩茶、黄花菜、薏米、玉兰片、油茶、苕麻、白蜡、金橘、安江香柚、中华猕猴桃、白芷、永州薄荷、白术、玄参、湘黄鸡、溆浦鹅、龟蛇酒、松花皮蛋、湖南米粉、益阳水竹凉席、祁阳草席、土家锦、醴陵釉下彩瓷器、洞口墨晶石雕、浏阳菊花石雕。

24. 云南省

云南白药、云南山茶花、云南围棋子、牙雕制品、民族服装服饰、过桥米线、羽毛画、杨林肥酒、玫瑰卤酒、卷烟、烧火腿、烧豆腐、斑铜制品、蜡染制品、大理草帽、大理雪梨、大理石工艺品、扎染布、白族服饰、苍山杜鹃花、云木香、天麻酒、竹荪、窖酒、象牙芒果、无眼菠萝、宝珠梨、梅子、八角、蜂蜜、黑木耳、松茸、三七、虫草、砂仁、宣威火腿、玫瑰大头菜、傣族烧鱼、香茅草烤鸡、滇八件点心、剑川木雕、锡制工艺品、腾冲玉器、版纳地毯、纳西披星戴月衣、傣族竹编、傣族筒帕。

25. 贵州省

化风丹、杜仲、茅台酒、苗锦、尚稽豆腐皮、桃花、海龙米、通草堆画、鸭溪窖酒、董酒、棕竹牛角手杖、丝绸、刺绣、遵义烤烟、遵义吴茱萸、遵义油百姓朴、黄花菜、遵义毛峰、青溪大曲、侗绣围腰、镇远核桃、镇远羊场茶、镇远道菜、羊艾毛峰、都匀毛尖、湄江茶、香菇、黑木耳、银耳、黑糯米、香米、薏仁米、天麻、麝香、茯苓、党参、三穗鸭、赏农金黄鸡、习水大曲酒、平坝窖酒、独山腌酸菜、都匀太师饼、蜡染、大方漆器、玉屏箫笛、荔波凉席、织金砚台、牙舟陶器、三穗斗笠。

26. 四川省

文君酒、五胖鸭、元宝鸡、四川泡菜、全兴大曲酒、卤漆制品、瓷胎竹编、蜀绣、蜀

锦、糖油果子、松花皮蛋、保宁蜡、宜宾面塑、宜宾五粮液、开花白糕、天车牌香辣酱、扎染、太湖井晒醋、自贡红橘、自贡牦牛肉、自贡方便食品调料、荣县嫦酒、剪纸、龚扇、燕窝丝、四川甘橘、合川大红袍、泸州桂圆、阿坝苹果、潼南黄桃、金川雪梨、余江荔枝、巴山核桃、麝香、白芍、杜仲、虫草、天麻、白芷、大黄、川楝、川木香、川贝母、玉京、附子、泽泻、川芎、朱砂莲、红花、川明参、黄龙香米、泸州曲酒、郎酒、剑南春曲酒、巴山大曲、红橘酒、四川榨菜、板鸭、麻辣牛肉、豆腐乳、保字醋、四川粉丝、天府花生、叙府陈年糟蛋、叙府小磨麻油、剑门火腿、广汉缠丝兔、安岳竹席、竹藤器、南充竹帘画、宋笔、会理绿陶、广元百花石刻。

27. 陕西省

扎染、西安木偶、西安刺绣、西安剪纸、仿秦俑、仿唐三彩、戏人泥哨、拓片、临潼石榴、黄桂稠酒、彩画泥偶、蓝田玉石、攀记腊汁肉、红枣、杏仁、延安剪纸、苹果、核桃、红把苕帚、韩城花椒、韩城南糖、天麻、杜仲、麝香、牛手参、厚朴、牛黄、沙苑子、银耳、华县大接杏、秦冠苹果、火晶柿子、洋县香米、洋县黑米、紫阳毛洋茶、韩州锅盔、牛肉干、潼关酱笋、太白酒、秦州大曲酒、榆林柳编、张良庙拐杖、岚振藤编。

28. 宁夏回族自治区

丁香肘子、甘草、发菜、枸杞、贺兰石、香酥鸡、滩羊裘皮、沙棘、“大青”葡萄、宁夏山杏、西瓜、蚕豆、马莲、枸杞袋泡茶、肖桐峡柳编、贺兰石砚、固原鸡。

29. 新疆维吾尔自治区

无花果、巴旦杏、石榴、甜瓜、喀什工艺品、葡萄及葡萄干、哈密瓜、香梨、野苹果、雪莲、红花、新疆贝母、西马茸、肉苁蓉、甘草、和田玉、紫貂皮、啤酒花。

30. 西藏自治区

木碗、冬虫夏草、西藏地毯、灵芝、围裙、青稞酒、金耳、雪莲花、藏红花、藏腰刀、藏羚羊角、麝香、仁布玉器、江孜地毯、腰刀、藏香、旱獭皮、人参果、胡黄连、藏被、藏靴、藏装、氍毹、拉萨狮子狗。

31. 黑龙江省

榛蘑、蕨菜、松茸、猴头蘑、元蘑、椴树蜜、黑木耳、猕猴桃、橡子、榛子、松子、白瓜子、紫梅酒、香梅酒、山葡萄酒、鹿茸、鹿肾、熊胆、人参、西洋参、紫貂皮、水貂皮、水獭皮、猢狲皮、貉子皮、香鼠皮、灰鼠皮、麝鼠皮、奶粉、奶酪、方火腿、风干香肠。

32. 香港

来自亚洲各地的古玩及艺术品、摄影器材、地毯及挂毯（来自内地、印度、中东及其他产地）、陶器及瓷器、电脑、免税化妆品及香水、电子器材、家具、毛皮、象牙制品、玉器、珠宝首饰、皮革制品、眼镜框及镜片、订制衣服、手表、西洋餐具、玻璃餐具。

33. 澳门

珠宝金饰、古董文玩、工艺品、首饰、海味药材。

34. 台湾省

江茶、乌龙茶、包种茶、香蕉、菠萝、柑桔、荔枝、龙眼、木瓜、枇杷、芒果、橄榄、台湾牡蛎、贡丸、鱼丸、墨鱼丸、台湾香肠。

（二）中国代表性风物特产

1. 刺绣

中国刺绣驰名世界，苏绣、湘绣、蜀绣和粤绣，为中国“四大名绣”。刺绣是一种在布面上，“以针代笔，以线晕色”的艺术作“画”，当代艺人在传统工艺的基础上，已从单面绣发展到双面绣，由双面相同人物发展到双面异色人物，更发展到双面异色、异形、异针的人物，称为“双面全异绣”，使刺绣达到登峰造极的高度。此外，还有北京的京绣、温州的瓯绣、上海的顾绣、福建的闽绣、开封的汴绣。在各少数民族地区也有刺绣传统。刺绣成为我国既普及又高超的艺术奇葩。

2. 瓷器

瓷器是一种工艺化学产品，在世界上以我国的发明最早。远在唐代，我国的瓷器和茶叶、丝绸都大量地经过海上和陆上的“丝绸之路”远销国外，此后历代都有瓷器向国外销售，从来没有间断过。公元11世纪，我国造瓷技术传到了波斯喇吉斯，后来又传到了阿拉伯、土耳其和埃及。15世纪后半叶，中国造瓷技术又传播到意大利的威尼斯。从此以后，欧洲的造瓷技术才得到迅速的发展。我国瓷器的历史，最早可以追溯到3000年前的商代，它是在制陶技术不断发展的基础上发明的。所谓“瓷器”，它的坯料是由高岭土（也叫瓷土）、正长石和石英混合而成的，胎的表面施有玻璃质釉，在1200左右的高温下焙烧而成的，成品的吸水率很低，烧结后的器皿质地坚硬。为了鉴别和深入研究以上这些带釉出土品的质地情况，有关单位对安阳殷墟出土瓷器作了化学分析。从分析结果可以看出，原始瓷器的坯料是由高岭土一类的原料制成的。还可以看出，原始瓷器和陶器不同，它的胎中所含的酸性氧化物二氧化硅相对地增加了，而碱性氧化物氧化钙、氧化镁、氧化钠等却相对地减少了，这种人为的增加和减少，导致了原始瓷器烧成温度的提高，就是胎体熔化温度升高了，达到了1000左右。在这样高温下烧结的原始瓷器，由于表面施有一层薄薄的青色玻璃质釉，所以它的吸水率降低了。据分析，安阳小屯出土的原始瓷器，吸水率的平均数大约只是千分之四。由此看来，商周时期原始瓷器的出现，恰好标志着我国陶瓷生产已经进入了一个新的时代。高岭土的采用，釉的发明和发展，以及烧成温度的提高，都为瓷器的产生奠定了深厚的基础。瓷器所以引人注意，很重要的一个原因，就是它的坯体上施有一种或几种不同颜色的釉药。所谓晋有“缥瓷”（青白色瓷），唐有“千峰翠色”，柴周有“雨过天青”，吴越有“秘色”，宋代有粉青、翠青、乌金、玳瑁和杂彩，元代有青花釉里红。这些美名都是对我国历代在制釉方面既有新的发展、又有独特风格的赞扬。

彩瓷一般分为釉上彩和釉下彩两大类。彩瓷先在胎坯上画好花纹图案，再上釉后入窑烧制的，叫做釉下彩；在上釉后入窑烧成好了的瓷器上再彩绘，又经炉火烘烤而成的，叫做釉上彩。我国著名的青花瓷器就是釉下彩的一种。所谓青花瓷器，它是一种白地蓝花的作品，也是明代瓷器生产的主流之一。据分析，在它的釉料中，含有氧化钴青料，这种青料的色调，随着温度的高低和火焰的性质情况而有很大的变化。如果瓷器不是在还原焰中烧成，那么青料中的钴便不会显现出美丽的蓝色，温度太高或太低，也会使青花大大减色。因此，就必须严格地掌握火焰的性质和配制釉药的准确性。在这方面，明代劳动人民已经取得了很大的成就，所以明代青花瓷器质地优美，畅销中外。在彩瓷方面，康熙年间的素三彩、五彩和雍正、乾隆年间的粉彩、珐琅彩等，都是闻名中外的。粉彩和珐琅彩都是属于釉上彩。所谓

粉彩，就是在色料中加入铅粉或在色料上面另外涂上铅粉制成的，利用控制温度的办法，使它在烧成的时候釉面呈现不同的色泽。由于浓淡协调，光泽柔和，能表现出明暗分明的立体感，所以很受人们欢迎。珐琅彩也是用粉彩的手法制造的，瓷胎画珐琅，它和粉彩瓷器在胎质、形态、款式、图样、风格等方面都是精美无比的。

3. 景泰蓝

学名“掐丝珐琅”，是将各种颜色的珐琅附在铜胎上，烧制而成的瑰丽多彩的工艺美术品。这种最初由西方传到中国的工艺技术，由于中国工匠的潜心研究，曾经达到登峰造极的境界，中国景泰蓝于是成为世界掐丝珐琅鉴定和审美的标准。这也是中国工艺家对世界美术的重大贡献之一。大约在中国的元朝时，掐丝珐琅就由传教士自中亚传入。中国人吸收了这种珐琅器的制造技术，并几经改良、发扬光大，成为中国特有的一项工艺技术。明朝景泰年间，这种珐琅的制造盛极一时，制品多，也最精美，当时的成品常以一种特有的蓝色为基调，景泰蓝因而得名。景泰蓝传入中国之后，在短期内能有这样的成就，主要原因是当时中国已具备了铸铜等冶金技术及玻璃、琉璃的制作知识，且懂得控制煅烧的温度，具有发展景泰蓝的良好条件。另一方面，珐琅显现出玉的温润、珠宝的光辉、瓷的细致，满足了中国人的多种爱好。精美的景泰蓝制品必须是色彩润泽鲜明，胎骨厚重坚实，掐丝整齐匀称以及镀金灿烂光亮。它玲珑的造型，千变万化的图纹，散发出一种古雅的温馨，使人目眩神迷，爱不忍释。近年来，这种传统的工艺品在中国台湾，再度受到瞩目与重视，许多人运用现代化的机器与工技，融合艺术家创作的心灵，制造出各种精美绝伦的景泰蓝饰品、艺品与器具等。使得这种具有古雅之意的传统工艺品，不但与现代生活结合、点缀并丰富了生活的内容，而且使得传统的技艺薪火延续并发扬光大。

4. 陶器

陶器的出现是中国新石器时代的主要特征之一，它加强了早期人类定居的稳定性，丰富了人们的日常生活。制陶是一种专门技术，一般选用粘土，经过成型、入窑火烧而成。中国最早的陶器资料出现于新石器时代早期。1962年发现于江西万年县仙人洞遗址的圆底罐，据放射性碳素断代为公元前6875 \pm 240年，系夹砂红陶，质地较粗糙，外表饰绳纹。公元前5500~前4900年的裴李岗文化的陶器多为泥质或夹砂红陶，亦有少量灰陶，多用泥条盘筑法成型。器形有杯、碗、盘、钵、壶、罐等，其中以三足钵、双耳壶最有代表性。其纹饰有篦点纹、弧线纹、划纹、指甲纹、乳钉纹、绳纹等。磁山文化（前5400~前5100）的陶器除仍用泥条盘筑法外，还出现了捏塑法，陶质以夹砂为主，有红、灰、褐、灰褐等色陶器，同时出现了豆、孟、支架等新器形，部分器物表面饰有绳纹、篦纹、剔刺纹、划纹、乳丁纹等。发现于甘肃秦安县大地湾的大地湾文化（前5200~前4800）的陶器，以夹细砂红陶为主，器形有圈足碗、三足钵、三足罐等。较之上述陶器不同的是大地湾文化陶器中，部分器物有外红里黑，或两面红中间黑的现象，较为别致。其纹饰有网状交叉绳纹、锯齿纹等。新石器时代中晚期的仰韶文化、马家窑文化、大汶口文化、龙山文化等文化遗址，以及商、西周至秦汉的遗址发掘中，出土了大量的陶器，依其种类可分为彩陶、墨陶、白陶、印纹陶、彩绘陶器等。

5. 漆器

漆的最早功用是书写文字，后被墨取代之。漆是一种树木的名字，在中国的皖、湘、鄂、浙等省都有出产，树皮所产生的液汁为漆。漆的装饰功用要晚于书写，用漆作画始于汉

代。能够以实物形式来证明漆器在中国的最早出现，当属浙江余姚河姆渡出土的漆碗，据 C-14 测定，距今有 6 000 余年的历史。经过几千年不断的革新和发展，漆器的制作工艺非常复杂、考究，品种千变万化，到明代达到了一个顶峰时期，隆庆年间的《髹饰录》是总结漆器的一个集大成式的著作。漆器中的珍品当属“犀皮漆器”，传世稀少。《髹饰录》等文献中有记载，明代以后也有不少传说，有说是产生在唐代的，还有说更早的。1984 年在三国东吴大将朱然墓中出土的实物，证实了犀皮漆器至少在三国时期就已产生。漆器当中，雕漆被认为最高贵，具有较高的艺术品味。宋人雕漆多以金银为胎，为皇宫所宝爱，据文献记载，漆色有红、绿、黄、黑等颜色，装型以盒类为主，可惜传世者稀少。

6. 雕刻

雕刻艺术是做工传统工艺品之一。因材料和雕刻手法不同，形成不同雕刻艺术品。北京雕漆：始于唐代，与景德镇瓷器、湘绣并称为“中国工艺美术三长”。象牙雕刻：广州、北京和上海是中国象牙雕刻三大产地。北京牙雕以古装仕女花鸟为主；上海以小件人物见长；广州则以精雕象牙球著称。玉雕：中国玉雕艺术流派众多，风格各异，有南玉、北玉之分别。南玉产于苏州、扬州、上海、广州、杭州等地，南玉雕多为花卉雕刻，层次丰富，疏密得当，力求写实，以表现水乡景色最为有名。北京雕刻风格浑厚，雅丽端庄，以雕刻人物见长。吉林树根木雕，以树根为原料，侍女像体态轻盈，神采各异，刚柔兼备。此外，还有煤雕、水晶雕、石雕、椰雕、贝雕等。

7. 文房四宝

笔墨纸砚素称文房四宝，是中国书写和绘画不可缺少的工具和材料。其中，笔、墨、砚为书绘工具，纸为书绘材料，是中国历史文化传播不可或缺的媒介。（1）笔。笔在文房四宝中起源最早。我国新石器时代彩陶上的花纹，从纹路来看，是用笔一类的工具绘制的。商代的陶器上，有用笔书写的痕迹，还有一些卜骨上残留着朱书或墨书的未经契刻的文字，是用笔书写的。发现最早的实物是 1957 年在河南信阳战国早期楚墓出土的一支毛笔，杆为竹质，笔毫用绳系在杆上，笔头仍套在竹管内。1954 年长沙市左家山一座战国墓里的一支笔，笔杆为竹制、实心，笔毫用上好的兔箭毛制成。其做法是将笔杆的一端劈成数片，笔毛夹入，用丝线缠紧，再涂一层漆。元以后，笔毫以山羊毛为主。但长期以来，人们试用过各种毛来制笔，笔杆也颇讲究，但无助于功用，纯粹为一种艺术品。（2）墨。墨为书画所用的黑色颜料，用松烟等原料制成。从新石器时代到秦以前主要使用天然墨，秦及秦以后人造墨和天然墨并用。东汉时期，扶风（凤翔）、延州（延安）等地均产墨，以隃麋（千阳）墨最佳，此地有大片松林，人们烧烟制墨。所以“隃麋”成了墨的别称。三国时墨以漆烟掺和而成，由于松烟易得，所以制墨的主要原料还是松烟。魏地韦诞因制墨著名，被尊为制墨祖师。唐代制墨业进一步发展，一些书画家也亲自制墨，且成为高手，制墨名工更是辈出。宋代制墨业更加兴旺，制墨名家就达 60 多人。如黔州的张遇，用油烟入脑麝、金箔，制成“龙香剂”墨，歙州的潘谷，所制“松丸”、“浚猊”、“九子墨”等墨，被称为“墨中神品”。宋墨用材大大扩展，除松烟外，还有油烟、漆烟。明清两代，墨的数量又有发展。明代徽墨制造形成了以歙州地区为中心的“歙派”和以休宁地区为中心的“休派”两大派系。前者以罗小华为代表，后者以汪中山、邵格之为创始人。明清所制墨，除了市场商品墨以外，不少墨主要是供赏玩的。（3）纸。纸是书写和传递信息的材料，我国最早的纸出现在西汉时期。考古工作者在新疆罗布淖尔、西安灞桥、甘肃金关、陕西扶风都发现了纸片，原

料为麻类纤维，工艺还不成熟，纸质粗糙。到西汉末东汉初，纸开始用于书写。东汉中期，中常侍蔡伦组织了一些能工巧匠，总结了民间造纸经验，用树皮、麻头、破布、旧鱼网之类作原料，抄制了一种质量较高的皮纸，得到皇帝的赞赏，并下令在全国推广。因蔡伦被封为龙亭侯，故谓之曰蔡侯纸。东莱郡人（山东）左伯进一步改良了制纸工艺，制作出的纸，世称“左伯纸”，纸面平滑，洁白生辉。汉代造纸大概经过这样的工艺，即：分离，将原料浸沤或蒸煮，制成纸浆；捶捣，使纸浆纤维“起毛”、“分叉”；抄造，将调好的浆液摊在纸模或篾席上，漏水后成为薄片；干燥，把薄片晒干或晾干，成为纸张。唐宋以来，雕版印刷和活字印刷术的发明和使用，促进了造纸业的发达和工艺的提高。宣纸产于安徽南部，始于唐代。它的原料是青檀皮。清代才掺和稻草，改变了用料比例。宣纸纸质柔韧，洁白平滑，细腻匀整，不起皱，不掉毛，不怕舒卷，便于收藏，为书画最理想的用纸。宣纸分生熟两种。生宣渍水渗化，作写意画最好。熟宣经过胶矾浸染，不渗化，宜于工笔，细描细写。

(4) 砚。砚即磨墨器，是我国特有的文书工具。早在新石器时代的仰韶文化遗址中，就出现了磨颜料用的石砚和石磨棒。商代有玉制调色盘，西周墓中出土了方形调色石板。它们与汉代的砚十分接近。宋代以石砚为主，端砚、歙砚、红丝砚、洮河砚被视为四大名砚。甘肃的洮河砚为宋代开采，色泽如碧玉。红丝石如刷丝紫石面，惹人爱怜。宋代砚形也较前代增多，主要有抄手砚、椭圆形的高台砚、长方形的平台砚等。宋砚开始重视装饰图案，如在高台的周围雕制人物故事等。明清两代，砚刻艺术达到高峰。砚式无定型，各具匠心。全国以端砚、歙砚、洮河砚、澄泥砚为四大名砚。端砚，开采于唐，宋代已为世所重。端石以紫色为主，名贵的石品有青花、鱼脑冻、蕉叶白、苏青、冰纹等。端石块大的不多，故多随形雕刻，追求气韵。歙砚，砚石主要产自婺源龙尾山，又称龙尾砚。以青色为主，名贵的石品有金星、金晕、银星、眉子、罗纹等。歙砚以浮雕浅刻为主，精细工整。洮河砚，产自甘肃洮河。色泽如碧玉。砚常设盖，纹饰刻盖上。澄泥砚，多产于北方，山东柘沟河、河南虢州、河北滹沱河一带都产。作砚的泥淘去杂质，制成各样砚形坯，加上纺饰入窑焙烧而成。山西绛县的澄泥砚最著名。明清时期，文人好砚，并题写砚铭。一些文人还亲自刻砚，出现了许多刻砚名家，他们的精雕细刻，使砚成了极为珍贵的艺术品。

【个案分析】

重庆解放碑商业步行街

解放碑中心购物广场不仅是长江上游的黄金商贸区，也是中国西部最大的商业步行街区。以解放碑商业步行街为核心的解放碑商贸中心区面积约为1平方公里，东起小什子，西至校场口，南起新华路，北至民生路，区域内第三产业机构单位7600个，其中，批发零售贸易行53个，营业面积超过5000平方米的大型商场有20多家。商业网点密度大，大型商场多为全国同类地区少有，商业经营规模大，现代商业气息浓郁也为全国之少见。全市10大零售企业，解放碑占据5席，5个企业列西部之最：即最大的零售商——重庆百货大楼股份有限公司；最大的批发商——重庆商社；最大的零售超市家乐福；设施档次最高的商务机构——大都会，还有全国医药行业最大的零售连锁企业——和平药房总部。

区域内商贸服务业业态齐全，国内外知名品牌集中又是解放碑商贸中心的另一大特色。

各种类型的商业主题街，各具特色的专卖店，各种品牌的连锁店相映生辉，促进了商贸区的繁荣兴旺。

商贸区还具有社会服务功能强的巨大优势。金融证券、保险、信息中介、餐饮宾馆、休闲娱乐等现代服务业发达。品牌餐饮网点 633 家，万豪、海逸、重宾、中天等星级酒店 10 余家，有工、农、建、中、交、光大、华夏、兴业、中信、招商、商业和浦发银行等 110 余个金融机构。还有邮电通讯、信息咨询、技术服务行业经营网点 300 多个，25 家世界五百强企业的办事机构落户商贸区。商贸区交通十分便捷，出租四通八达，20 余条公路线路可直抵近郊和远郊。

1999 年，解放碑中心购物广场被国家命名为“全国精神文明创建活动示范点”和“全国百城万店无假货示范街”。

面对中国加入 WTO 和西部大开发战略的实施，解放碑商贸中心将以更高的目标、更大的气势、更优化的商贸发展环境，确立其在西部商贸的制高点地位，将以其全新的发展理念构建新世纪解放碑商贸中心区的资金流、商流和信息流系统，全方位，高品质地满足和服务消费者，打造西部的购物天堂，使之成为永远的“中国西部第一街”。

重庆渝中区统计局最新统计数据显示，截至 2004 年 12 月 19 日，方圆不足 1 平方公里的重庆解放碑商圈年销售总额已经达到 207.37 亿元，社会消费品零售总额实现 100.31 亿元，均突破了百亿元大关。

重庆解放碑商圈是长江上游黄金商贸区，也是中国西部最大商业步行街。这个集购物、休闲、旅游、商务、餐饮、娱乐等功能于一体的综合商圈占地仅有 0.92 平方公里，从地图上看不过是块“弹丸之地”。

然而，这个“弹丸之地”创造了商业领域的 6 个西部第一：最大的零售商——重庆百货大楼股份有限公司；最大的批发商——重庆商社；最大的书店——重庆书城；设施档次最高的商务机构——大都会；品牌最高档的百货商场——美美时代百货；全国医药行业最大的零售连锁企业——和平药房总部。渝中区副区长邓开伟介绍，解放碑商圈不到 1 平方公里，但社会消费品零售总额占重庆全市的 1/10。

目前，重庆解放碑商圈已经拥有商业网点 4 482 个，营业面积共 121 万平方米，吸引了众多世界顶级名牌的加入，3/4 的驻渝世界 500 强企业和国外驻渝领事机构选择设立在解放碑。

问题：旅游购物步行街的设计应坚持什么原则？

【关键名词】

康乐旅游资源 主题公园 游乐场 购物旅游

【讨论与思考】

1. 举例论述建设康乐旅游项目的重要性。
2. 列举健身康体项目的种类。
3. 我国著名的风物特产。

第十章

人文活动类旅游资源

课前准备

【学习目标】

本章主要讲授人文活动类旅游资源的基本知识。通过学习，要求学生掌握人文活动类旅游资源的概念与范畴，民族文化旅游资源的主要类型，文学与艺术旅游资源，我国主要婚俗与食俗，传统节庆活动以及现代旅游节庆活动。

【重点难点】

- 1. 人文活动类旅游资源的概念
- 2. 理解人文类旅游资源的旅游价值
- 3. 了解人文活动旅游资源的主要类型和代表

学习内容

人文类旅游资源是指以社会民风、民情、民俗为主体，反映社会风貌、人文意识、人文教育与人文文化等内容，能被旅游业开发利用的旅游资源，具有活动性、过程性的特点。

人文活动类旅游资源是新提出的人文旅游资源类型，主要强调在人类文化的影响下，人类文化行为的过程性和传承性，包括人格化的自然环境，人在自然环境下的文化行为。人文类旅游资源分为四个基本类型，分别是人事记录、艺术、民间习俗和现代节庆。

第一节 人事记录

一、人 物

这里讲的人物是指在历史的某一领域崭露头角，在某一方面对国家、对民族、对人民起过重大作用，并对后代有着深远影响的人物，包括历史人物和现当代名人。

中国有五千年悠久历史，创造了灿烂的文化，孕育了辉煌的文明。在漫长的历史长河中，涌现了许许多多可歌可泣、彪炳史册的人物。他们之中有民族英雄、文学家、艺术家、政治家、思想家、发明家等等，既有王侯将相，也有乡野村夫。这些圣贤哲人是历史上中华民族文化的创造者和继承者，是中华民族的脊梁。这些人物及其辉煌业绩对内加深了民族的凝聚力和认同感，增强了民族的自信心和自豪感，对外构成了展示本民族文化的窗口，展示了本民族文化的特殊个性，具有强烈的吸引力，在条件具备的情况下，加以开发利用，成为弘扬民族文化和民族精神的宝贵的旅游资源。比如，屈原的行为及其不朽作品所表现出来的忧国忧民的爱国襟怀，直言敢谏的刚正品格，对反动势力和险恶形势不妥协不退让的斗争精神和出污泥而不染的高尚情操，在我国数千年的历史中，是上至君王臣子，下至黎民百姓，一致公认的崇高道德典范。屈原深厚的爱国主义精神，蕴藏于我们民族集体意识的深处，融会于我们民族的心理素质、审美意识、伦理观念以致民族精神的精髓之中。围绕着屈原开发出来的旅游形式越来越多，如屈原故里的屈子庙旅游、纪念屈原的国际龙舟大赛、纪念屈原游江招魂仪式等，有人还倡议中国向联合国遗产委员会联合申报，把纪念屈原的端午节定为非物质文化遗产名录。

现代旅游业越来越重视发掘古今著名的人物及其蕴涵的文化为旅游吸引物来发展旅游事业。旅游接待地区通过这种旅游形式，宣传和发扬历史上杰出人物的文化品格，树立本地区的文化形象，从而提高地区的知名度，加强与世界各地人们的文化交流。中国山川得名于圣贤哲人者甚多。天姥山、敬亭山、庐山瀑布皆因李白而闻名于世，桃花源、九江因陶渊明而闻名于世，黄州赤壁如不遇苏轼，尚不知沉睡到何年何月，曲阜孕育了伟大思想家孔子，在世界上才会如此声名显赫。

在波澜壮阔的中国近现代进程和轰轰烈烈的当代社会主义建设中，同样涌现出大批杰出人物。其中不少作为旅游资源已经开发出来，产生了巨大影响和良好效果，譬如鲁迅、毛泽东、雷锋等。

关于历史人物作为旅游资源要注意两个问题：一是历史人物既包括对国家、对民族、对人民起过正面重大历史作用的人物，也包括对国家、对民族、对人民起过重大反面历史作用的人物。前者可称之为“正面历史人物”，往往因此“流芳百世”；后者可称之“反面历史人物”，往往因此“遗臭万年”。正面历史人物固然有必要倍加珍惜、勤加爱护，因为他们可为祖国的山河增辉，为地方故梓添彩，从正面教育和启迪后代子孙。对于反面历史人物作为旅游资源开发，曾有异议。随着人们思想的开放和认识的深化，对旅游资源的开拓，对反面历史名人及其名胜也开始加以关注、珍视和保护。虽然他们不能为祖国的山河增辉，为地

方故梓添彩，然而也保留了一种罪恶勾当、阴谋诡计的铁证，从而可以从反面教育和启迪后代子孙。河南安阳保留窃国大盗袁世凯墓，旅游者来此观光，回顾他屈辱的一生，讥笑他的“帝王梦”是何等的不务实和可笑。二是历史名人知名度的大小不同，形成不同的级差，有学者将其分为世界级历史名人、国际级历史名人、省市级历史名人和地县级历史名人。不同级别的历史名人，产生不同的影响，形成不同级差效应，会产生不同的经济效益和社会效益。这是历史名人名胜旅游资源开发时应该注意的。

二、事 件

事件是指曾经发生的历史和现代事件。随着旅游业的发展，人们越来越多地把有重大影响的事件开发成为旅游项目。事件和事件旅游已经成为西方旅游研究的热点之一。

事件旅游具有两方面的含义：一方面，事件旅游是对事件进行系统规划、开发和营销的过程，其出发点是使事件成为旅游吸引物、促进旅游业发展的动力、旅游形象塑造者、提升旅游吸引物和旅游目的地的催化剂，事件旅游发展战略还要对新闻媒介和不良事件的管理规划；另一方面，事件旅游要对事件市场进行细分，包括分析和确定什么人可能离开家而被吸引前来参与事件。

Roche 从研究事件的现代性角度出发，综合事件的规模、目标观众及市场媒体类型覆盖面等标准，把事件划分为重大事件、特殊事件、标志性事件和社区事件四类（如表 10 - 1）。

表 10 - 1 公众事件的类型和规模

事件类型	实例	目标观众/市场	媒体覆盖面
重大事件	世界博览会 奥运会 世界杯	全球	全球电视
特殊事件	国际汽车大赛 区域性体育赛事	世界/国内	国际/国内电视
标志性事件	国家体育赛事	国内区域	国家电视台 本地电视台
社区事件	乡镇事件	区域/地方	本地电视/报刊

在事件及事件旅游的实践上，我国已经有 1999 的昆明世博会、海南博鳌亚洲论坛、广东 2001 年花卉博览会等成功的案例。1992 年以来，为更好地向海外旅游者宣传和介绍中国旅游，中国国家旅游局结合世界旅游日活动，每年推出以不同风情旅游为主旋律的旅游主题。庆祝世界旅游日和主题旅游活动可以说是我国最成功的事件旅游实践。2008 年北京奥运会、2010 年上海世博会将成为我国广为关注的重大旅游事件，其影响为世界所瞩目。总的来看，在我国，通过会议、展览、节日和体育等事件带动城市旅游的发展日益盛行。

第二节 艺 术

我国文学艺术源远流长，形式多样，诗歌、散文、小说、戏曲、音乐、舞蹈、绘画、雕刻、杂技、魔术等种类繁多，且文化积淀深厚，在世界文学艺术宝库中独树一帜。文学艺术以高度凝练的语言概括了景观的特色，阐明了审美特征，点化了意境，提高了旅游资源的旅游品位。文学艺术自身也可以单独进行开发，成为非常吸引游客的旅游佳品。如张继的《枫桥夜泊》，王勃的《滕王阁赋》，王羲之的《兰亭集序》，使这些桥、阁、亭名扬四海，使旅游者能情景交融，正所谓文以景生，景以文显，文景互映，相得益彰。

一、旅游文学作品

（一）诗词曲赋

诗词曲赋，以丰富的想象，优美的辞藻，琅琅上口的节奏，平仄有序的韵律，拨动人们的心弦，引入进入一种超人的意境，获得情感或思想的升华。

与旅游资源结合最紧密的是状景摹物、历历在目的山水诗词曲赋。山水诗词曲赋是诗人在欣赏了大好河山后，触景生情，有感而发，用短小精悍的语言，来抒发诗人的内心世界。中国最早的《诗经》成为后世山水文章的起源。每朝每代，写山水文章的文学家很多，其中不乏佳作，如李白的《望庐山瀑布》中“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”，苏轼的“欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜”等。读后令人心潮澎湃，心旷神怡。

（二）游记

游记以其清雅、逼真、轻盈飘逸赢得读者的喜爱。如陶源明的《桃花源记》，文章给读者留下了丰富的想象空间，至今有很多地方还在争当“世外桃源”，而且开发了很多与桃花源有关的景点。范仲淹的《岳阳楼记》，不仅写出了洞庭湖的美丽风光，还抒发了“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的博大胸怀，致使有“洞庭天下水，岳阳天下楼”的美誉。

（三）楹联

楹联即题刻在壁柱上的对联，是我国特有的民族传统的文学形式。它是古建筑景观中的构景要素之一，语言洗练，言简意赅，起着画龙点睛的作用，是表达胸怀、志向、品德、爱憎的重要文学手段。楹联鉴赏不仅能够提高游人的兴趣，增进对景观、人物、历史、文化的深刻理解，而且也是书法艺术的最佳展示。如云南大观楼的长联可谓是天下无双，全楹联长达180字。

二、旅游艺术作品

（一）书法

汉字是世界上最古老的文字之一，其结构、书写方式与其他文字有显著的区别。在汉字的演变过程中，形成了甲骨文、金文、篆书、隶书、楷书、行书、草书等不同字体，产生了独特的书法与篆刻艺术。书法是中国汉字的书写艺术，中华民族的优秀文化遗产。我国有些旅游景点如西安碑林、韶山的毛泽东诗词碑林、桂林的桂海碑林、四川的西昌碑林等，就是以书法艺术珍品丰富而闻名，成为书法旅游爱好者的天堂。

（二）绘画

绘画，向以流畅的线条、精美的构图和绚丽的色彩给人以直观的美感，而其气氛所表现的格调、意境及思想，则能深深地打动参观者的心灵。于是，绘画作品本身或其收藏地常常成为重要的旅游资源。

中国画，以水墨画和帛画为主，一般以轻云淡霭的山水、明丽生动的花鸟和衣带飘拂神情飞逸的线描人物为内容。其中，与旅游资源结合较好的是山水画和风俗画。如张择端的《清明上河图》表现了北宋都城汴梁（今开封）的太平盛世景象。该画大大提高了开封的知名度，是游客到开封旅游时必想领略的画卷，今日开封的“清明上河图”也完全按照此画仿建。

（三）音乐

中国的音乐文化历史非常悠久，在人类文字还未产生的时候，音乐就已经产生，并且被传播。在半坡母系氏族文化遗址中发现的“陶埙”，被认为是中国最早的乐器，说明在原始社会已经有了音乐。之后的编钟、古琴、二胡等，在中国民间广泛流传，经过民间艺人的创作，留下了许多传世佳品。西安的仿唐歌舞强化了盛唐文化旅游的感受，无锡惠山天下第二泉的《二泉映月》渲染了沁人心脾的江南风情。

三、戏剧、杂技和武术

（一）戏剧

戏剧是包括文学、音乐、舞蹈、美术在内的综合艺术，有着鲜明的民族性和地方特色。戏曲的萌芽，源自《诗经》中祭祀前的舞乐，到宋杂剧形成雏形，元曲达到高峰，经明、清的发展，至今形成了360多个剧种。对游客来说，旅游之中观看特色戏曲也是一种享受。秦腔吼出了粗犷的秦风秦韵，越剧唱出了江浙的依言细语，京剧则被誉为“国粹”，影响最大，享誉最高。它集脸谱、服饰、武术唱腔等各门艺术于一体，综合性非常强，是最为复杂的舞台戏曲艺术，较为全面地体现了中华民族传统特色和民族风格。近年来，北京推出的“京剧旅游”使许多外国游客参与其中，“外国人演中国戏曲”也构成了一道美丽的旅游风景线。

（二）杂技

中国的杂技源于古代的“百戏”，早在春秋战国时期就已萌芽，到汉代杂技包括了乐舞和杂技表演，后来演化成独立的“爬竿”、“走索”、“倒立”等动作，各代对此项艺术都有所丰富。如今，我国杂技艺术焕然一新，每年都在国际性的比赛中获大奖。河北吴桥是著名的“杂技之乡”，“上至九十九，下至刚会走，吴桥耍玩艺儿，人人有一手”，该地区的男女老幼个个身怀绝技，国内外许多杂技团体都有吴桥艺人。

（三）武术

武术被视为“国术”，古时候又叫“技击”和“武艺”，原为攻击和防身术，也是广泛流传民间的健身术，中国武术门类庞杂，有各种门派之分，如少林、武当、昆仑、峨眉等，按拳术不同可分为南拳、洪拳、太极、无极等，还可分为马上、步下、徒手、持械等。少林武术展示成为嵩山旅游必不可少的热门项目。河南温县是太极拳发源地，从1993年起，每年举行国际太极拳年会。

第三节 民间习俗

寻求差异，开阔眼界，扩大知识面，满足猎奇心理。从中获得美的享受，是旅游的基本动机之一。而最能全面满足这一需求的旅游资源，也许要数民风民俗了。

民间习俗，即民俗，是指各地人们独特的生活习俗、生活方式、审美观念、社会交流现象，文化历史背景及其载体的综合。民俗旅游资源是指那些能够吸引旅游者，具有一定的旅游功能和旅游价值的民间物质制度和精神习俗。它是人文景观旅游资源的重要组成部分，对游客具有很强的吸引力。其主要包括风俗习惯、居室建筑、神话传说故事、音乐舞蹈、戏曲文艺、绘画雕塑、民族工艺、婚丧嫁娶、传统节庆、文艺体育、宗教仪式、服饰饮食、集市贸易、待客礼仪等，也包括需要细心观察、深入体会的思维方式、心理特征、道德观念、审美情趣等。

一、民风民俗旅游资源的特点

民风民俗旅游资源与自然旅游资源相比，具有以下几个方面明显的特征：

（一）地域性

指民俗风情旅游资源的地区差异性，不同的民族由于各地历史条件、地理环境的不同，产生了不同的地域民俗。地域民俗的魅力首先在于它是独有的；其次在于它所创造的民俗环境和民俗气氛，这种环境和气氛是在任何其他地域中无法创造的。人们总是居住在一定的地理环境中，其生产、生活方式总得适应于久居的地域条件，因所表现的民俗事务不同程度地染上了地方色彩，如中国饮食因地区不同而有着不同的习俗，西南喜辣、西北爱酸，东南喜甜，华北喜咸。

（二）多样性

中华民族 5 000 多年的发展历史连续而没有中断，积淀了浓厚的文化底蕴，从饮食到起居，从服饰到装饰，从南到北，从东到西，各种文化活动广阔而深厚。我国有 56 个民族，每个民族都有自己的传统文化、风俗和习惯，因而民族风情的类型多样，所含的内容十分丰富，几乎涉及到人类社会生活的方方面面。

（三）神秘性

民俗风情的神秘性主要表现在：某些民俗习惯、禁忌和节日等方面。被称为母系氏族社会活化石的云南丽江宁蒗县泸沽湖畔的摩梭人，因其至今还保留着母系氏族社会后期的特点与独特的“阿注”婚姻形态，吸引了喜欢探秘猎奇的旅游者。

（四）真实性

民俗风情是人们在长期的生活中形成的，具有很强的真实性特点。如傣族人民每年要过“泼水节”，白族人民每年要赶“三月街”，若在傣族聚居地赶“三月街”，在白族聚居地过“泼水节”就显得不伦不类。正因为如此，民俗风情才对游客产生强烈的吸引力。

（五）体验性

民俗风情旅游资源的观赏过程，可以让旅游者参与其中，他们能够参与进去，感受活动气氛，获得亲身体验，留下深刻印象。如让旅游者穿上当地居民的服装，下榻当地民居，食用风味饮食，参与当地民众的活动，他们会相当满意。在西双版纳，每年泼水节到来之际，国内外游客蜂拥而至，其主要的目的是参与盛大的泼水活动。那三天里，所有的人提着桶、端着盆，见水就舀，见人就泼，极尽欢乐之致。

从民风民俗中旅游者不仅可以获得多方面、丰富的人类历史文化知识，开拓视野，而且可以得到新鲜有趣的生活感受，入乡随俗，从而更深入了解各民族心理特征，也促进了各民族间的理解和交流。

二、民风民俗的分类

根据民俗内容和特征，可分为以下几类：

（一）传统节日

根据有关资料统计，中国 56 个民族从古到今约有节日 1 700 个，其中少数民族民间节日就有 1 200 多个。汉族节日约 500 个左右。中国节日数量之多，在世界首屈一指，而每逢节日期间，几乎所有的成员都情不自禁地以不同方式来参与，整个生活节奏都会服从节日活动的需要。

1. 时序节日

时序节日主要是依据一年内的季节变化而形成的节日。它们历史悠久、流传面广，具有较大的普及性、群众性甚至全面性特点，其中影响较大，至今仍广泛流传的主要节日，按时

序先后分别是：春节、元宵节、清明节、端午节、中秋节。

春节是中华民族最隆重的传统节日。春节起源于原始社会的腊祭，我国古代居民在岁尾年初之际，用一年的收获物来祭祀众神和祖先，并歌舞戏耍，举行各种娱乐活动，逐渐形成了新春佳节。如今人们从腊月二十三过小年起，就开始打扫房间，置办年货，添新衣，贴春联，挂年画，祭灶祀祖，大年三十人们全家吃团圆饭、守岁等。节日期间人们还互相拜年，吃年糕、饺子，放爆竹，舞狮子、龙灯，扭秧歌，踩高跷，跑旱船等。

正月十五元宵节，是每年第一个望月，又称上元节，在元宵节之夜有放灯、观灯、赏灯等娱乐活动，故又称“灯节”。

清明节是由二十四节气之一清明演变而来的节日。节期在公历每年4月5日前后，标志着春耕时节的到来。有禁火寒食、扫墓、插柳、踏青、射柳、放风筝、荡秋千等一系列民俗活动。

端午节在农历五月初五，是中国民间夏季最重要的传统节日。又名端阳节。其由来以纪念屈原说流传最广。节日期间有赛龙舟、吃粽子、挂钟馗像、饮雄黄酒、插菖蒲等活动。

中秋节节期在农历八月十五，因恰值三秋之中。故名之。中秋节的一切活动均围绕月亮这个主题，吃月饼，赏月，拜月等。

2. 少数民族节日

中国少数民族丰富多彩的民族节日，具有浓郁的民族风情，是吸引旅游者观赏和参与的一项极有潜力的旅游资源。

开斋节是信奉伊斯兰教的回族、维吾尔族、哈萨克族等少数民族的盛大节日。按照伊斯兰教教义规定，伊斯兰教历九月为斋戒月。在斋戒月内，凡成年穆斯林从每日破晓到日落，整个白天无论怎样饥饿，也不准进食。日落后人们才可以自由吃喝。待斋月期满后，即伊斯兰教历十月一日，就是开斋节。这天清晨，穆斯林们沐浴净身，纷纷到清真寺参加节日礼拜，人们身着节日服装，参加茶话会、联欢会、扫墓、赛马、叼羊等活动，一般要持续三天。走亲访友，互致“撒拉木”，相互祝福、畅谈，各家各户都准备好精心制作的食品，如家家都炸“油香”，有“白油香”、“肉油香”、“糖油香”等，以招待客人。整个节日内容丰富、气氛热烈。

藏历年是藏族人民最盛大的节日，拉萨把藏历一月一日作为新年，也有的地方以十二月一日、十一月一日为新年的。为了欢度藏历年，藏族人民一般提前一个月就开始准备吃（家家都用酥油和白面做美味糕点，酿制青稞酒）、玩和供佛用的年货。家家户户都在大门上用干面粉画个象征吉祥如意的字符。除夕之夜，各家各户都在佛像前摆好供品，全家围坐欢聚，互不访问，从初二开始，亲朋好友互相拜年。比较亲近的朋友，还相互献哈达，以表示敬意。喝酒时，客人先用无名指在酒杯中点三下弹向空中，以示祝福，然后才开始喝酒。客人为表示对主人的尊敬，第一杯应分三口喝完，然后接着干三杯，以示谢意。

苗年是苗族人民最隆重、民族色彩浓郁的传统节日。由于苗族没有统一固定的日期，一般选择在稻谷进仓、麦种落地后的农历十至十二月之间。过节的时间不一致，但日子必须是逢单，最长的过十三天。在苗族比较集中的地区，往往是几个寨子联合起来过节，或先由一个寨子开始，然后依次接着过。苗族年节之前，家家户户都忙于烧酒、杀鸡、捉鱼、打糍粑，富裕一些的人家还要宰一头肥猪。节日的第一天早上，人们在家摆好酒饭，先以简单的仪式祭祀祖宗，然后全家美餐一顿，开怀畅饮，以示怀念老人和庆祝丰收。节日期间，还举

行内容丰富多彩的节日活动：斗牛、赛马、走寨、对歌等。苗族人民还喜欢在节日期间举行婚礼，更增添了节日的喜悦气氛。

古尔邦节是伊斯兰教重大的传统节日，于每年伊斯兰教历十二月十日举行。古尔邦节又称“宰牲节”，是具有宰牲献祭特色的节日。节前家家户户打扫得干干净净，忙于宰杀牛羊，精制糕点。节日这天，穆斯林们便沐浴礼拜。凡经济条件许可的穆斯林都要宰牲，接待宾客，馈赠亲友。穆斯林在清真寺里集中，彼此握手、拥抱，互相祝福。然后由教长带领，边诵赞词边步入寺内大殿，举行节日会礼，观看宰牲仪式，听阿訇朗诵《古兰经》。有的成群结队，到亲友家中拜访，主人按照传统的礼仪，摆出丰盛的宴席，大家同食羊肉、油食糕点和瓜果等，亲密畅谈。盛装的青年男女尽情地在庭院、广场上载歌载舞，从白天直到深夜，沉浸在无比的欢乐之中。

泼水节是傣族人民一个古老的传统节日，被视为傣族的春节。一般在傣历六月中旬（农历清明节前后十天左右）举行。最主要的节日活动是人们以清水互相泼洒，被人泼水越多，说明受到的祝福越多。

火把节是中国云南、四川两省彝、白、佤、布朗、拉祜、纳西、阿昌等民族的传统节日。一般在农历六月二十四日前后举行。节日期间村寨和田野里的火把彻夜不熄。在节日高潮的夜晚，人们举着火把又唱又跳，闪动的火把不时组成各种绚丽多彩的图案。

那达慕大会是蒙古族最具民族特色的传统盛会。“那达慕”是蒙古语音译，意为游戏和娱乐。多在夏秋（农历七八月）牲畜肥壮季节择日举行。那达慕大会起源于古代的祭敖包，早期只有赛马、摔跤、射箭等活动，后渐有说书、歌舞、下棋、拔河、歌舞表演及物资交流等活动。

三月三是壮族人民的节日。这一天是壮族人民举办歌圩的日子。从三月三起，歌圩进行三天，有成千上万人参加，从早到晚歌声如潮，此起彼伏，处处都是欢歌笑语。男女青年都身着漂亮的服装，兴高采烈地对唱山歌，选择意中人。

云南大理白族自治州的白族“三月街”，又称“观音街”，是白族人民的盛大街期和传统盛会。最初是崇信者们礼拜诵经，祭祀观音，后发展成为远近闻名的物资交流大会。农历三月十五日至二十一日在大理城北举行。节日期间，大理白族和附近各族人员云集于此，交流和选购各种商品。近年来，国内外客商也纷纷前往。

（二）婚丧习俗

1. 婚嫁习俗

中国古代婚姻礼仪讲究“六礼”：纳彩（说媒）、问合（合八字）、纳吉（正式提亲）、纳征（送彩礼、嫁妆）、请期（定娶亲吉日）、亲迎（娶亲）。它是完整的婚姻礼仪中缺一不可的环节。现代婚姻礼仪主要指订亲和娶亲两大礼中的一系列仪式。而最有特色和情趣的就要算千奇百怪的迎娶仪式了。如哭嫁、抢亲、打亲等。

土家族的哭嫁极有特色。一是哭期长，从出嫁前三个月就开始，后缩减为一个月或二十天；二是陪哭，不只是姑娘一个人哭，而是群体性的哭，陪哭对哭；三是哭的项目多，至少有20多种，出嫁当晚是哭嫁的高潮，哭的越伤心，就越表现出女儿依依不舍的离别之情和对长辈的尊敬。

傣族、彝族、苗族、侗族、瑶族、傈僳族等民族至今仍有抢亲的习俗。抢亲最初产生是

因为男方出不起彩礼钱而通过真刀实枪地械斗来抢新娘，如今抢亲是双方自愿，事先约定的。它只是因循传统，且使婚礼更加热闹。

仡佬族和哈尼族有打亲的习俗。在迎娶仪式中，对新郎拳打或棒打。意在打掉新婚夫妇的是非口角，使新人婚后恩爱和睦。

2. 丧葬习俗

不同民族由于社会形态、文化状况、生产力发展水平和地理环境等因素的综合作用，形成了千奇百怪的丧葬习俗。

土葬又叫墓葬，其历史久远。古代墓葬中，死者地位越高，经济条件越好，棺木和墓室就越考究。而少数民族又呈现不同的民俗形态，如蒙古族土葬不见坟丘。

天葬主要流行于部分藏族地区。它有专门以此为职的天葬师。方法是人死后停尸数日，然后把尸体送到天葬坊，由天葬师做肢解后，让鹫鹰吞食，以示灵魂升天。

水葬是指把尸体投入水中。在此之前一般先用白布包裹尸体，然后投入江海。

塔葬是佛门为高僧施行的葬礼，又称“灵塔葬”，是藏族最高贵的只有像达赖和班禅这样为数极少的大活佛死后才能实行的葬礼。

悬棺葬是将装有死者的棺木放置于形势险峻的崖洞内，崖洞或是天然的，或是人工所凿，悬棺葬一般在水边山崖上，有让灵魂随水逝去之意。

火葬习俗起源很早，可以追溯到原始社会时期，而且是先流行于少数民族的，如羌族、彝族、白族等。这一习俗在如今的中国已被广泛采用。

3. 民居

以民居为主的各类民用建筑。不仅保证了居民的生活需要，也反映着民众利用自然、战胜自然的智慧及建筑艺术美。它既是旅游者的观光对象，可作为旅游途中的特色旅舍，对旅游者具有极强的吸引力。

蒙古包：蒙古包是草原上牧民为适应游牧生活的圆形穹庐顶的流动住宅，在蒙古族、哈萨克等民族中被广泛使用。其大小不等，一般直径4米，周围高2米，中高4~5米。由木栅栏和白毛毡构成。

吊脚楼：土家族的吊脚楼依山而建，整个楼房的前半部是用木柱撑在斜坡上，铺以木板，再在上面建住房。楼房一般为两层，上层住人，底层堆放杂物或圈养牲畜。过去土司和土官居住的吊脚楼，雕梁画柱，极具特色。

窑洞：黄土高原地区的人民创造了窑洞式民居，其历史可追溯到穴居时代，人们利用黄土干燥时立而不塌的特点，挖洞居住，省工省料，又冬暖夏凉，更体现了浓郁的黄土气息。

四合院：四合院是北京典型民居代表。它由四座房屋组成，北房为正房，前出廊后出厦，在北京的自然条件下，冬暖夏凉，是长辈的居室；东、西厢房为晚辈居室；南房做客房、书房。四座房子围成一个院落，是全家共同活动的空间。这种四合院环境幽静，家中长幼分明，每一对夫妻与成年子女都有自己的独立空间，又有全家人交流感情的场所，非常符合中国人的家庭观念与生活习惯。

4. 民间工艺品

民间工艺品是旅游购物的主要对象，在旅游收入中举足轻重，因为它们具有的民族特色和地方味道让旅游者爱不释手。中国民间工艺品历史悠久，传统优良，种类繁多，工艺精湛。

陶瓷：中国陶瓷生产历史悠久，早在6 000 ~7 000年前的新石器时代，中华民族的祖先就开始烧制各种陶器器皿。商代中期，原始瓷器问世。陶器是用粘土成形，经700 ~800的炉温焙烧而成的无釉或上釉的日用品和陈设品。中国著名的陶器有江苏宜兴的紫砂陶、山东淄博的雨点釉陶、河南洛阳的仿唐三彩陶和四川会理绿陶等。瓷器是以精选或淘选的瓷土为原料，经1 200 以上的高温焙烧的器皿。中国一直被誉为“瓷器之国”，著名瓷器有江西景德镇瓷器、湖南醴陵的釉下彩瓷、福建德化的白瓷、浙江龙泉的青瓷、河南禹州市的钧瓷等。

染织：染织是染和织的合称。染即染色，织即织造、织花。中国染织工艺品著名的有蜡染、丝绸、缂丝、地毯等。如今土家族和苗族地区的蜡染极有特色。中国是世界上最早发明丝织的国家。早在公元前3世纪，就以盛产丝织物而闻名于世，被誉为“丝国”。当代三大名锦为南京的云锦、四川的蜀锦和苏州的宋锦。缂丝是中国传统的采用通经断纬织出花纹的丝织工艺品之一。最著名的缂丝是苏州缂丝。

刺绣：刺绣是用针引线在绣料上穿刺出一定图案和色彩花纹的装饰织物，是中国著名的传统工艺。被誉为“东方艺术明珠”。苏州的苏绣、湖南的湘绣、广东的粤绣、四川的蜀绣被誉为我国四大名绣。

漆器：生漆自古盛产中国，漆器制作始于6 000 ~7 000年前，是用天然生漆涂在各种器物表面，制成具有透明、发亮、防腐、耐酸碱等特点的各种制品。当代漆器以北京雕漆、扬州镶嵌漆器、平遥推光漆器、福州脱胎漆器、成都雕嵌填彩漆器、甘肃天水雕填彩漆器、贵州天水大方皮胎漆器为典型代表。

金属工艺品：是用金、银、铜、铁、锡等金属为原料，采用掐、錾、点抽、烧制、镶嵌等工艺，制成各种富丽堂皇或清雅实用的工艺品。典型代表有：铜器工艺品（北京景泰蓝、云南会泽斑铜等）、金银器工艺品（成都银丝制器、蒙古族银器）、锡器工艺品（云南个旧锡制品、福建锡雕）、铁器工艺品（安徽芜湖铁画、浙江龙泉钢剑、新疆英吉沙小刀和藏腰刀）。

雕塑工艺品：这是中国工艺美术品中种类最多的一类。是雕、刻、塑三种制作方法的总称。玉雕，亦称玉器，是我国的特种工艺品之一。距今7 000年的新石器时代就有玉制工具，玉器是由玉制工具发展而来的。著名的玉雕有北京玉雕、扬州玉雕、苏州玉雕和甘肃酒泉的夜光杯。石雕，我国三大佳石为福建寿山田黄石、浙江青田冻石、浙江昌化鸡血石，在此基础上的石雕艺术品十分独特而珍贵。竹刻，是以竹为原料雕刻成的各种艺术品，以江南产竹的湖南邵阳翻簧竹刻，上海嘉定竹刻、浙江黄岩翻簧竹刻等最为著名。泥塑，是用泥作原料，在粘土中掺入少许棉花纤维，捣匀后捏成各种人物、动物的泥坯，经阴干后制成，若再上粉底，施以彩绘，则为彩塑。典型代表有无锡惠山泥人和天津“泥人张”彩塑。

文房四宝：笔、墨、纸、砚素称文房四宝，而浙江湖州湖笔、安徽歙县和休宁的徽墨、安徽泾县宣纸和广东肇庆端砚，被称为文房四宝之首。

木版年画：年画，是我国传统的民俗艺术品。木版年画出现于雕版印刷术发明之后的宋代。著名年画产地主要有：天津杨柳青、江苏苏州桃花坞、山东潍坊杨家埠。

5. 民族服饰

服饰包括两部分：一部分为服装，即衣、裤、裙、鞋、袜等；一部分为头、手、颈、胸、足等人体部位所佩带的各种饰物。人类早在石器时代便已有衣服和饰物，这说明服饰的

作用首先是遮羞和美化自己。在服饰的发展进程中，服饰也成为了身份、地位、职业的重要标志。而在旅游活动中，民族服饰和身体修饰是民族文化中最易被人觉察、最具有魅力的组成部分之一，很多时候单凭服饰便可判断某人的民族成份或了解其所传递的信息。以下简单介绍几种传统民族服饰：

旗袍：旗袍起源于16世纪中期满族人民的民族服饰，因当时是旗人穿着，故称“旗袍”。如今中国妇女爱穿旗袍是因为旗袍造型与妇女体型相适合，线条简练，优美大方，以其浓郁的民族风格，体现了中华民族传统的服饰美。旗袍不仅成为中国女装的代表，也被公认为“东方传统女装”的象征。

蒙古族服饰：蒙古族服饰可分为首饰、长袍、腰带、靴子四个组成部分。首饰是蒙古族妇女用于头上的装饰品，多用玛瑙、珍珠、宝石、金银制成，逢年过节、探亲访友时使用。平时牧区女子多用红、绿等色的长绸子把头缠上。蒙古族男女老幼都喜爱穿长袍。这种袍子宽大袖长，下端左右一般不分岔，领子较高，钮扣在右侧，领口、袖口、边沿常用漂亮的花边点缀。腰带是穿蒙古袍必备的。靴子尖稍向上翘起，靴筒上至膝盖，可防风防寒。

苗族服饰：各地苗族服饰有不同特点，而贵州东南的苗族妇女服饰特点更为突出，她们多将银饰钉在衣服上，称为“银表”。头上戴着形如牛角的银质头饰，高达尺余，独具特色。有的苗族妇女盛装上的银饰白银近十公斤。

藏族服饰：藏袍是藏族人民的主要服装，有明显的高原民族特色。长及脚面，袖子宽大而长，既无口袋，亦无钮扣。穿时只要在腰间束一根带子，日常用品诸如木碗、小糌粑袋等可放在胸前。藏族妇女喜爱的饰物是帮典，意为围裙，它是羊毛织品，色彩鲜艳，编织精密。

傣族服饰：傣族男子服装，上着无领对襟或大襟小袖短衫，下着长裤，冷天外披毛毡，多用白布或蓝布包头，男子纹身的习俗很普遍。妇女的服饰虽上身衣服各地有所不同，但下身着花筒裙较为普遍。式样像水桶，长至脚背。

纳西族服饰：丽江地区纳西族妇女服饰极具民族特色，上身穿宽腰大袖大褂外加坎肩，下穿长裤，系百褶围裙，脚穿绣花鞋，在领、袖、襟等处绣有花边，衣料多为蓝、白、黑三色，以黑为贵。劳动或出门披黑羊皮七星披肩。披肩过去在肩部缀有两个大圆布圈代表日、月，背上并排缀着七个小圆布圈，垂穗七对，用丝线绣成各种图案，俗称披星戴月。象征辛勤劳动。

6. 民族风味饮食

品尝风味饮食，是旅游者旅游过程中不可缺少的内容。品尝风味的目的不在果腹，而在获得特殊的精神享受。当今世界上，中国烹饪、法国烹饪和土耳其烹饪，被认为是三大烹饪流派的代表，而中国烹饪由于历史最悠久、特色最丰富、文化内涵最为博大精深，使用人口最多等特点而首屈一指。

中国烹饪风味流派依地域分有四大菜系之说，即山东（鲁）、淮扬（苏）、四川（川）、广东（粤）等菜系。又有“八大菜系”之说，即四大菜系再加上浙江（浙）、安徽（徽）、湖南（湘）、福建（闽）等四个菜系。

山东菜系：鲁菜的特点是注重以当地特产为条件选料，精于制汤和以汤调味。烹调法以爆、炒、扒、熘最为突出，味型以咸鲜为主而善于用葱香调味。代表菜有：爆双脆、葱爆海参、九转大肠、清汤燕菜等。面点小吃品种繁多，以面制品最具特色。以福山抻面、周村酥

烧饼、济南扁食、潍县杠子头火烧等较为著名。

四川风味：川菜的特点是取料广泛，技法中以小炒、小煎、小烧、小焙、干烧、干煸见长，味型丰富，百菜百味，以麻辣、鱼香、怪味等擅长。代表菜有：宫保鸡丁、麻婆豆腐、鱼香肉丝、水煮肉片、干煸牛肉丝、怪味鸡块等。面点小吃制法多样，味型多种，以钟水饺、夫妻肺片、赖汤圆、灯影牛肉等较为著名。

江苏风味：苏菜的特点是取料不拘一格而物尽其用，重鲜活。特别讲究刀工、火工和造型，擅长炖、焖、煨、焙。调味重清爽鲜淡平和。代表菜有：三套鸭、清炖狮子头、叫化鸡、松鼠鳜鱼、生炒蝴蝶片、霸王别姬等。面点小吃荤素兼备，清淡而咸淡适中，造型多而美观，以蟹黄汤包、常熟莲子血糯米饭、芙蓉霍香饺、黄桥烧饼等较为著名。

广东风味：粤菜的特点是取料广博奇杂而重“生猛”，烹调方法多而善于变化。长于炒泡、清蒸、煲，尤其擅焗、煽、软炒等。调味重清脆鲜爽嫩滑而突出原味。代表菜有：三蛇龙虎会、白云猪手、白焯螺片、东江盐焗鸡等。面点小吃花色品种丰富、制作精细、味型多样，以各式月饼、糕点、粥品、蟹黄灌汤饺、鸡仔饼等较为著名。

浙江风味：浙菜的特点是味美滑嫩，色彩鲜明，脆软清爽，菜式小巧玲珑。它以炖、炸、焖、蒸见长，重原汁原味。代表菜为西湖醋鱼、东坡肉、龙井虾仁、干菜焖肉等。面点小吃以虾爆鳝面、宁波汤圆、猫耳朵、五芳斋粽子等较为著名。

福建风味：闽菜的特点是以炸、熘、焖、炒、炖、蒸为特色，尤以烹饪海鲜见长，具有鲜、淡、香、烂，稍带甜酸辣的独特风味。代表菜为佛跳墙、炮西施舌、沙茶焖鸭块、梅开二度等。面点小吃蚝煎、薄饼、手抓面、锅边等较为著名。

湖南风味：湘菜的特点是制作精细，用料广泛，讲究原料的入味。重油、重辣，采用熏、蒸、腌、腊、泡等方法。代表菜有麻辣仔鸡、生溜鱼片、腊味合蒸、板栗烧菜心等。面点小吃以火宫殿油炸臭豆腐、姊妹团子、健身茶、大边炉较为著名。

安徽风味：徽菜的特点是重油、重色、重火工。它以烹制山珍野味著称，擅长蒸、炖、烧。代表菜有葡萄鱼、黄山炖鸽、问政山笋、符离集烧鸡等，面点小吃以寿县大救架、合肥鸡血糊、和县霸王酥、芜湖虾子面等较为著名。

第四节 现代节庆

从世界旅游发展的宏观背景看，节庆早已成为国际性城市旅游目的地旅游资源的重要组成部分。自20世纪80年代以来，欧美发达国家就已经加强了对各种节庆的科学管理和市场运作，并将各种节庆演变成推动各城市旅游发展、振兴旅游经济的重要动力。许多国际性大都市在积极引进国际性重大会议或者体育赛事的同时，通过提炼和加工传统节日，或者创办新型文化娱乐型节庆活动的方式，已经形成各具特色和市场口碑的旅游节庆。如闻名世界的英国伦敦诺丁山狂欢节、德国慕尼黑啤酒节、西班牙潘普罗纳城奔牛节，又如奥运会、世界杯赛，都已经成为举办城市享誉全球的独特旅游资源，并进一步演化为获得旅游市场认知的旅游城市名片和吸引游客的旅游产品品牌。

节庆旅游是推广目的地形象、传播区域文化、塑造区域旅游品牌、促进对外经贸合作、带动经济发展的重要载体。

现代节庆专指以各种节日、盛事的庆祝和举办为核心吸引力的一种特殊旅游形式。节庆活动的举办因其暂时性，而可以将高质量的产品、服务、娱乐、背景和人力等众多因素围绕某一主题组织和整合，集中大众媒体的传播报道，迅速提升目的地的知名度和信誉度。近年来，我国各地纷纷推出各种节事活动，如青岛啤酒节、哈尔滨冰雪节、大连服装节、洛阳牡丹节等，这些节事的举办一方面促进了当地旅游业和经济的发展，扩大了举办地的知名度，另一方面也很好地传承了当地文化，彰显了地方个性。随着节庆旅游内涵与影响力的不断拓展，国内节庆旅游呈现出多元化、多层次、多格局的发展趋势，从传统的元宵灯会、端午节龙舟赛等民俗节庆到美食节、啤酒节、服装节等反映现代城市生活内涵的新兴节庆；从冰雪节等周期性举办的一般实践活动到飞跃黄河等非日常发生的特殊节庆活动；从普通国际性体育赛事到北京奥运会，节庆正在促进中国的城市旅游活动走向蓬勃，走向开放，走向辉煌。

各地举办的节庆活动的内容、方式以及手段多种多样，如果按照节事活动的内容来划分可以分为综合型（如旅游节、风情节、文化节、欢乐节及各民族传统节日等）、专项型（如艺术节、服装节、啤酒节、登高节、体育赛事等）及专业型（如摄影节、书法节、音乐节、科学节、沙滩节、财富论坛）等；按照节事活动的来源可分为原赋型节事活动和后创型节事活动，前者包括民族传统节日（如傣族泼水节、彝族火把节、元宵灯会、灶火节等）以及因自然条件而形成的特殊节日（如牡丹节、荷花节等），后者包括以商贸、会议节庆活动为主要内容的商务型节事活动（如广交会、财富论坛等）、各种展览活动（如园艺博览会）、体育型节事活动（如奥运会、世界杯等）、专业性较强的节事活动（如摄影节、旅游节）以及由传统文化与现代生活相结合形成的新兴节庆活动（如艺术节、旅游节、风情节、文化节、美食节等）。

一、现代节庆的基本特征

（一）突发性

节庆本身的突发性和特殊性是引起公众注意的首要因素。奥运会主办城市的遴选、重大演出活动的确定等瞬间决定的节庆，都会造成一个地方盛况空前的旅游活动和经济繁荣。

（二）主题性

节庆的主题性是构成旅游吸引物的核心所在。但是，并非所有的节庆都具有旅游吸引力，如灾难节庆、孤立的商业节庆很难引起广大游客的兴趣，而世博会、奥运会、大型文艺演出则能够吸引大批游客。因此，节庆主题的可操作性和节庆的策划与管理是构成节庆旅游的重要手段和途径。

（三）多样性

节庆的多样性是由其主题派生出来的。奥运会的体育主题通过主办国或主办城市所蕴藏的多样化的地方文化色彩而渲染得层次起伏、内容丰富，成为游人进行观赏与旅游的良好动机。

（四）时效性

任何节庆的发生及管理均有一定的时效限制，是某一社会阶段的产物。古代的某些节日放在现在可能不会引起当时的轰动效应，而春节联欢晚会若放在其他时间段播放也不会达到千家万户都观看的效果。

（五）连续性

节庆旅游的产生一般不会是极端特殊和孤立的，往往具有连续性的特征。奥运会每四年举办一次，春节晚会每年必到，节庆的周期性和连续性容易在广大公众心里形成持久的节庆情绪。

二、现代节庆具有多重旅游价值

1. 通过节庆旅游的发展，提升城市知名度，扩大城市旅游活动范围，增加城市旅游目的地吸引力，节庆加快城市成为全国乃至国际性城市旅游目的地的步伐。

2. 通过节庆旅游的发展，生成新型都市旅游吸引物，优化都市旅游资源配置，改善都市旅游经营环境，从而提升城市旅游目的地的竞争力。

3. 通过发展城市节庆旅游，拓展都市旅游产品的种类，形成都市旅游产品的滚动发展，丰富都市旅游活动类型。

4. 通过发展节庆旅游，推动都市旅游客源市场多元化发展，客源市场消费升级，从而优化都市旅游客源市场结构，从整体上提高都市旅游的产业绩效。

5. 提高政府部门的管理水平和旅游业的服务水平。各种节庆都需要准备很长时间，涉及到旅游、交通、文化、卫生、公安等诸多部门，节庆期间各种展览、表演、交易等活动众多，对各有关部门组织协调能力和管理水平提出了较高的要求，促进了当地政府部门的管理水平和旅游业服务水平的提高。

三、现代节庆的类型

现代节庆活动的开发越来越受到各地的重视，主要有文化艺术节庆、商贸节庆、会展节庆和体育节庆等类型。

（一）文化节庆活动

文化旅游是结合旅游所在国和所在地的传统文化，用现代旅游活动去诠释传统文化。历史名人节会多依据该地曾出现过的历史名人，或某位历史名人在该地的政绩、事迹，或名人在此殉难来策划节会，如湖南为纪念屈原举办的“中国湖南汨罗江国际龙舟节”，山东曲阜的“国际孔子文化节”等。

艺术给人带来感官冲击的同时，也使精神受到陶冶和熏陶。因此每年的艺术性节庆，都受到世界各地人民的关注。如国际上一年的奥斯卡电影节、戛纳电影节、维也纳新春音乐会、法国服装节等。国内将传统的戏曲、书法、杂技、武术等艺术形式和现代文明相结

合，举办了一系列节庆活动，传统的如广西民族节、西安古文化艺术节、河北吴桥国际杂技节、郑州国际武术节等，现代的如上海电影节、成都电视节以及金鸡奖、百花奖等颁奖艺术节会等，都精彩纷呈，很受旅游者欢迎。

（二）商贸节庆活动

商贸节庆的概念和旅游购物紧密交叉，有相同的地方，也有差异。仅从规模和旅游动机来看，旅游购物是规模小，没有明确动机的；而商贸节庆不但规模大，而且有明确的目的。举办商贸节庆活动要利用本地的一些优势。如河南洛阳牡丹节、陕西临潼石榴节、海南椰子节、吐鲁番葡萄节、贵州国际名酒节、大连服装节、潍坊风筝节、青岛啤酒节等。利用本地区经济或交通优势。如广州市利用其经济优势及东南沿海交通的枢纽城市地位，每年举行中国广州进出口商品交易会，规模空前，影响很大。

（三）会展活动

随着全球经济的迅速发展，跨国公司的不断壮大，经济合作趋势的日益加强，以城市为中心的各种商务、会议活动数量不断增加，国际交往和国际会议日渐频繁，随之带来的大量客流已受到各地的极大重视，并出现了不少会议城市。以会议事件活动为主要内容的商务型旅游活动，正是在这样的背景下产生的。由于会议参加者购买力强，服务要求高，影响力大，它正在成为各方愈来愈重视的旅游项目。目前美国以及欧洲主要旅游业发达国家都是主要的国际会议举办国。日内瓦是世界上举办会议最多的城市，一年要召开 3 万多次会议。中国每年举办的广交会、海南博鳌亚洲论坛等国际会议，也影响越来越大。

（四）体育节庆活动

体育节庆活动是一种以体育为主题的旅游形式，它以一定的体育资源和设施为条件，采用旅游商品的形式，为旅游者在旅行游览过程中提供健身、娱乐、休闲、交际等各种服务于一体的经营性项目。体育旅游是体育产业的一部分，也是旅游产业的一部分，体育本身的魅力赋予了旅游新的内容，游客在旅游过程中得到健身锻炼的同时也获得了精神上的享受。

【个案分析】

中国舟山国际沙雕节

早在公元前 4 000 年，埃及人已经开始用沙子来辅助建造金字塔，那时候已经有了沙雕的雏形，而沙雕作为一种艺术形式起源于美国，经过近百年的发展，沙雕已成为一项融雕塑、体育、娱乐、绘画、建筑于一体的边缘艺术，其真正的魅力在于以纯粹自然的沙和水为材料，通过艺术家的创作呈现迷人的视觉奇观，沙雕艺术体现自然景观与人文景观、自然美与艺术美的和谐统一。

1999 年金秋季节，由国际沙雕协会 WSSA 授权，首届中国舟山国际沙雕节在风景秀丽的国家级风景名胜区——朱家尖成功举行。从此，舟山国际沙雕节以其独特的创意备受国内旅游界、新闻界和国际沙雕界的广泛关注。

朱家尖是一个神奇的海岛，岛上集中了9个沙滩，是华东地区乃至全国最大的组合沙滩群，其中5个沙滩连绵在一起，构成了“十里金沙”。这些金色的沙滩，沙质细腻，滩平而宽广，是制作沙雕作品和开展沙雕活动的理想材料和场所，深受各国沙雕手和游客的喜爱。朱家尖是舟山群岛1000多个岛屿中的第五大岛，面积72平方公里，岛上常住人口2.6万。岛的西部与世界著名渔港沈家门一脉相连，一座跨海大桥把朱家尖岛与舟山本岛连接在一起，北面与我国四大佛教名山之一的“海天佛国”普陀山隔海相望，相距1.35海里，朱家尖是普陀山国家级风景名胜区的重要组成部分，是舟山群岛旅游核心区重中之重。朱家尖集中了非常丰富的自然景观，集沙景、石景、海景、佛景于一体，是理想的海滨旅游、观光、度假、休闲、避暑胜地。现在的朱家尖在丰富的自然景观资源的基础上，积极开创风景名胜区新的主题和创意，近年来朱家尖突出重点加快旅游景点建设和生态保护，弘扬、创造和发展了沙雕艺术和海岛风情，赋予景区新颖的主题和创意，在2001年和2002年两年时间里，陆续建成舟山朱家尖国际沙雕艺术广场、朱家尖观音文化苑、金沙大道景观长廊、海鲜美食城、梭子蟹养殖观光园、乌龙之家植物观光园、乌石塘绿眉毛仿古游船、情人岛综合观光休闲度假区、南沙海上乐园等10多个旅游项目。为朱家尖这个神奇的海岛旅游区增添了丰富的人文景观和令人喜爱的游乐设施。2002年朱家尖旅游人数达到108万人次。

依托舟山沙雕资源优势，嫁接西方“沙雕”艺术文化，通过一座座反映人类文明成果的沙雕作品，使一粒粒平淡无奇的沙子散发出人与自然和谐的光辉，产生神奇的吸引力，借此盘活朱家尖乃至整个舟山群岛的风景资源、渔俗文化资源、海鲜美食资源。同时开展多种配套活动，以吸引众多追寻阳光、海浪、沙滩、美食的海内外游客。

问题：舟山朱家尖国际沙雕节为什么能成功？

【关键词】

人物 事件 艺术旅游资源 婚俗 现代节庆

【讨论与思考】

1. 民俗类旅游资源的含义及其特点是什么？
2. 举例说明风味饮食和特色民居具有怎样的旅游价值。
2. 我国文学艺术类旅游资源有哪些？
3. 中华民族的传统节庆及习俗有哪些？
4. 历史人物作为旅游资源应注意什么问题？
5. 谈谈你对现代节庆活动的认识，举例说明。

第十一章

特色旅游资源与潜在旅游资源

课前准备

【学习目标】
本章主要讲授特色旅游资源与潜在旅游资源类型的基本知识。通过学习，要求学生掌握这两种旅游资源的性质和内容，分清不同种类资源在使用中可能对环境造成的影响。

- 【重点难点】**
- 1. 特色旅游资源的概念、性质及开发的原则
 - 2. 潜在旅游资源的概念、性质及开发应注意的问题

学习内容

第一节 特色旅游资源

一、特色旅游的概念和性质

进入 21 世纪，全球旅游业市场竞争日趋激烈。而努力开发特色旅游，则是旅游业的灵魂。许多旅游企业本着“人无我有、人有我新、人新我奇、以奇制胜”的原则，招徕游客，繁荣与发展旅游业。也就是说，想在国际市场上站住脚，就必须发展特色旅游。

所谓特色旅游资源，就是指在自然界和人类社会中，凡垄断性、典型性、特异性、区域性等特征突出，能对旅游者产生吸引力，可以为旅游业开发利用的各种因素和事物。衡量特色旅游资源的标准是：旅游资源的稀有程度；旅游资源的悠久程度；旅游资源在历史上的地位；旅游者生活、生长的文化环境与其到达的旅游目的地的文化环境之间的

差异。越为稀有，越为古老，越具历史意义，与旅游者生活、生长的文化环境差异越大，就越具特色。

例如秦始皇陵与兵马俑，秦始皇陵是中国历史上第一个多民族的中央集权国家的皇帝秦始皇于公元前 246 年至公元前 208 年营建的，也是中国历史上第一个皇帝陵园。其巨大的规模、丰富的陪葬物居历代帝王陵之首，是我国历史上最大的皇帝陵。据史载，秦始皇为造此陵征集了 70 万名工匠，建造时间长达 38 年。陵园占地近 8 平方公里，建外、内城两重，封土呈四方锥形。皇陵封土原高约 115 米，陵基近似方形，状如覆斗。顶部平坦，腰略呈阶梯形。现存高 76 米，东西长 345 米，南北宽 350 米，占地 1.2 万平方米。地宫中心是安放秦始皇棺椁的地方，陵墓四周有陪葬坑和墓葬 400 多个，范围广及 56.25 平方米。主要陪葬坑有铜车、马坑、珍禽异兽坑、马厩坑以及兵马俑坑等，历年来已有 5 万多件重要历史文物出土。1980 年发掘出土的一组两乘大型的彩绘铜车马——高车和安车，是迄今中国发现的体形最大、装饰最华丽，结构和系驾最逼真、最完整的古代铜车马，被誉为“青铜之冠”。1974 年以来，在陵园东 1.5 公里处发现从葬兵马俑坑 3 处，成品字形排列，面积达 2 万平方米，出土陶俑 8 000 件、战车百乘以及数万件实物兵器等文物。其中一号坑为“右军”，埋葬着和真人真马同大的陶俑、陶马约 6 000 件；二号坑为“左军”，有陶俑、陶马 1 300 余件，战车 89 辆，是一个由步兵、骑兵、战车等三个兵种混合编组的曲阵，也是秦俑坑的精华所在；三号坑有武士俑 68 个，战车 1 辆，陶马 4 匹，是统帅地下大军的指挥部。这个军阵是秦国军队编组的缩影。兵马俑的发现被誉为“世界第八大奇迹”，“20 世纪考古史上的伟大发现之一”。秦俑的写实手法作为中国雕塑史上的承前启后艺术为世界瞩目，具有很高的艺术价值。因此无论是垄断性，还是典型性、特异性、区域性，秦始皇陵与兵马俑都是最具有代表性的。

二、认识特色旅游资源的意义

（一）特色旅游资源是开发特色旅游的基础

随着世界经济向一体化方向深入发展，了解世界、走向世界，成为世人的普遍愿望。在轻松、愉快、娱乐、舒适的旅游中开阔视野，增加知识，创造生活，是现代旅游观光的新价值取向。如果对旅游的认识仅仅停留在是一种工作之余的消遣，仍靠常规项目经营，已不能满足今日游客的欲望，更无法适应当今国际旅游业的激烈竞争。因此，发展特色旅游，使游客能更多地了解旅游国的历史、文化、风俗、习惯，在娱乐之中增长才干，在舒适之中增长学识，成为国外旅游业竞争的新趋势。因此，各国旅游业都在别出心裁地挖掘、发展具有本国特色的旅游项目。

（二）特色旅游资源是创造旅游名牌产品的根基

以海南省为例，要说名山，海南怎么也争不过泰山、黄山、峨眉山，名山不是海南的优势；要谈名胜古迹，海南竞争不过陕西的兵马俑，北京的皇宫、陵墓。海南要发展旅游，必须要立足现实，创造具有自己特色的有竞争力的名牌。根据其特色旅游资源，海南正在推出下列名牌产品：

一是海滨度假：全国各地的海滨都无法与海南比。海南将集中力量建设亚龙湾海滨、大东海海滨和万泉河入海口海滨这三个极适合度假的海滨。

二是温泉休闲：海南全岛都有温泉，而且保亭的七指岭、琼海的官塘、儋州的蓝洋、万宁的兴隆等地温泉目前在全国都是最好的。

三是民族风情观光：重点开发通什黎苗风情产品。

四是高尔夫康乐：现在海南已建成 7 个高尔夫球场。与外地高尔夫球场分散、品种单一、缺乏特色相比，海南的球场有海边的，有山区的，有河边的，有岛上的。种类不同，环境优美，各具特色。

五是潜海观光：经专家鉴定，海南除西沙、南沙群岛外，亚龙湾海滨、琼海的博鳌、文昌的铜鼓岭，海底都有好的珊瑚，美丽的鱼群，是最好的潜海观光地。目前，亚龙湾已有了 10 多艘半潜式船，这在全国独一无二。

（三）旅游资源的特色是旅游资源评价的标准之一

就旅游资源的开发利用而言，其首要的问题是必须进行旅游资源的科学评价，这是一项非常重要的基础性工作。旅游资源评价的目的，不是为了评价而评价，而是为了更好地科学认识旅游资源的品位和特色、地域组合与分布状况、历史文化价值和开发利用条件等。由于旅游资源本身涉及面广，包罗万象，加上受人的主观因素的影响，不同民族、职业和文化背景的人往往具有不同的审美标准，因此很难形成一个统一的旅游资源评价标准。黄辉实曾提出应从两个方面对旅游资源进行评价。其中从旅游资源本身方面，他认为可采用六字标准，即美、古、名、特、奇、用。其中“特”就是指具特色的、特殊的、特有的、别处没有的或少见的旅游资源。“特”来源于旅游资源的差异性和异域性，通过旅游资源的垄断性、典型性、特异性反映出来。

三、特色旅游资源开发的原则

（一）保持特色

尽可能保持自然和历史形成的原始风貌。任何过分修饰和全面毁旧翻新的作法都是不足取的，因为它只能削弱这些旅游资源的特色。例如 1988 年天安门城楼维修时，使用了大量真金，把外檐原先用的“草龙和玺”彩画改成了“金龙和玺”彩画，把天安门城楼的彩画规格不适当地等同于太和殿彩画规格，破坏了中国传统建筑的法式。又如近几年新开发的新疆喀纳斯湖风景区，在旅游开发的同时，非常注重自然原始风韵和民族特色的保持。走进原始村落喀纳斯村，小桥、流水、木屋、牛羊，保持着自然原始的风韵。热情好客而纯朴的图瓦人邀人们进毡房做客，一见面先握手问好，并道吉祥平安，继而端上奶酪、奶油和奶茶，捧出香喷喷的奶酒，唱起甜美的歌儿。用现代文明之手点染民俗风情，既保持原汁原味自然与人文景观，又显得格调淳朴而高雅。

（二）突出特色

要尽量利用旅游资源的特异性和独特性，努力反映当地的地方特色和民族特色。例如，

北京的“胡同旅游”。胡同是北京特有的一种古老的城市小巷。在北京，胡同浩繁有几千条，它们围绕在紫禁城周围，大部分形成于中国历史上的元、明、清三个朝代。北京城以皇宫为中心，街道全部按经纬排列。胡同中主要建筑，几乎全部是“四合院”。四合院座落在北京纵横交错的胡同之中，幽静、典雅、私密性强，蕴涵了中国几千年来的文化传统，居住在这里的人们和睦相处、其乐融融。北京南锣鼓巷四合院保护区是北京现存最完好的“棋盘式”四合院旅游区。在这里集中了各式各样的四合院建筑形式，也汇集了历代名人的府宅花园，有北京罕见的拱门砖雕、照壁、精美门墩，有荣获《世界人居奖》的菊儿胡同新型四合院楼房，还有老百姓居住的大杂院。北京胡同旅游，以其展示北京胡同的文化历史和京城百姓的民俗风情，受到海外游客的青睐。紫色车篷罩着黑亮的三轮车，蹬车的小伙子一色褚黄背心，黑灯笼裤，黑鞋黑毡帽，随着“叮叮当当”的清脆的车铃声，载着外国游客的三轮车缓缓在鼓楼脚下的南、北宫房胡同，大、小金丝胡同漫游。对于外国人来说，具有几百年历史的胡同就是一个北京人生活的历史博物馆。砖砌的门楼，雕花的墙饰，房顶上随风摇曳的几丛衰草，土造的太阳能热水器等都引起他们一连串的提问，遛鸟的老人成了抢拍与合影的对象，天真的娃娃招来一片赞叹与欢笑。

（三）选择特色

要选择具有垄断性、难以被替代的资源进行开发。例如，始创于1991年的青岛啤酒节，至今已经成功举办了15届。青岛市正是依靠“青岛啤酒”这个国际著名品牌，以啤酒作为一个媒介，大力发展独具特色的文化旅游。节日由开幕式、啤酒品饮、文艺晚会、艺术巡游、文体娱乐、饮酒大赛、旅游休闲、经贸展览、闭幕式晚会等活动组成，是融旅游、文化、体育、经贸于一体的国家级大型节庆活动。青岛国际啤酒节已逐渐成为青岛这座美丽海滨城市的一张亮丽的城市名片，在国内外具有了相当的知名度和影响力。

（四）协调特色

在旅游资源开发与建设中，必须因地制宜，注重和周围环境的协调，从协调中衬托特色、增强特色。例如城市建设，应该说城市改建是必要的，城市发展也是必然的，问题的关键在于如何协调好保护古建筑与实现现代化的关系。作为新建筑，一方面要有“新貌”，另一方面，它的体量、高度、色彩、风格等方面要设法与古建筑、旧建筑相协调，必须尊重周围环境，重视整体美，那种“唯我独尊、旁若无人”的作法不可取。要从与古建筑、旧建筑相协调中求得自身美。又如在风景名胜区，要将人工建筑与周围环境融为一体，力求自然美与人工美的统一。四川青城山的风景建筑，其桥、亭都取近旁的杉树为材，有的干脆依树而立，以干为柱，不求修直，不去树皮，既富有野趣，又取得情景交融的效果，充分体现与强化了青城山景区的特色。

第二节 潜在旅游资源

一、潜在旅游资源的概念和性质

(一) 潜在旅游资源的概念

旅游资源的开发是一个逐步的过程，因此按照资源的开发状态不同，可以划分为：已开发旅游资源（现实状态），待开发旅游资源（准备状态）和潜在旅游资源（潜在状态）。

所谓潜在旅游资源，是指自然界和人类社会客观存在着的，但还未被人们所认识，无法供人们即时享用的旅游资源；或人们虽已认识，但目前经济和科技力量还不能予以开发、利用的旅游资源。

潜在旅游资源是一个动态的、变化的概念。人类对客观世界的认识是逐步加深的，人类对客观世界的利用也是逐步提高的。随着人类认识水平、生产力水平的提高与发展，潜在旅游资源的范畴不断扩大，潜在旅游资源的可开发力度会不断加大。例如南极洲平均海拔 2 350 米以上，是世界上海拔最高的一洲，大部分地方覆盖着很厚的冰层，故有“冰雪高原”之称，冰川体积占世界冰川的 90% 以上，大陆冰川下滑崩裂入海形成冰山。南极洲气候特点是酷寒、干燥、烈风，极地最低气温达 - 88℃ 以下，每年 11 月到次年 3 月为暖季。南极洲有极昼、极夜和极光现象。南极洲生物资源相当丰富，其中企鹅是南极特有的鸟类，每年夏季聚集于沿海一带，构成南极特色的自然景观。目前南极洲还没有人类定居，但已有 18 个国家建立了 140 多个科学实验站，我国建有中山站和长城站。南极是一片洁净的大陆，没有受到污染。目前除科学考察和探险者外，已有少数旅游者领略了独特的南极风光，南极是一块极具吸引力的潜在的旅游地。再如随着我国“神州 6 号”顺利上天，全国范围内掀起了“太空热”，“太空”将是极具旅游价值的潜在资源。而俄罗斯已经成功做了 3 次太空旅游生意，赚得了巨额预算外资金。我国的“太空旅游”发展前景也极其广阔。

潜在旅游资源的存在与开发，在于对它的发现和认识。在当地人眼里司空见惯的事物，对外地人来说很可能是一种十分有趣的旅游资源。因此对于旅游开发者来说，发现和认识潜在旅游资源是最为重要的任务。黄山素来以奇松、怪石、云海、温泉等“四绝”闻名遐迩，温泉景区位于黄山前山登山口附近，是游客上山必经之处，久旱不涸的温泉可饮可浴，被誉为“天下名泉”。然而，“温泉”虽名声在外，却多年处于“冷冻”状态，不仅旅行社不将其作为黄山主要景点向外界和游客推介，许多游客也将这一绝景日渐淡忘。作为比较独立的景区，温泉拥有丰富的潜在旅游资源，遭此冷落实在可惜。据悉最近安徽黄山风景区正式启动对黄山“四绝”之一——“温泉”的保护、开发项目。风景区已与一家投资集团初步形成合作意向，由该集团投资 3 亿元巨资，保护、开发温泉旅游资源，将其建设成集旅游、休闲、娱乐、疗养和住宿为一体的旅游接待服务基地。

（二）潜在旅游资源的性质

1. 客观存在性

绝大多数旅游资源都是自然形成、客观存在的。它们在宇宙间有着各自的位置和作用，随着历史的演变，随着客观形势的需要，随着人们认识水平和欣赏水平的提高，其潜在价值不断显现，逐渐增添了为旅游服务的功能。即使是人文旅游资源，也是依存于自然环境而客观存在。专为旅游而创造的人文资源只占很小比例，只是随着认识水平和开发能力的提高，才使各类人文资源的潜在旅游价值转变成现实旅游资源。目前正在浙江富阳兴建的我国第一个经纬度整数交汇点（即东经 120 度，北纬 30 度）标志塔就是一例。东经 120 度是“北京时间”基准线，北纬 30 度素有“神秘的 30 度”之称，充满着无数的“险惊奇谜”，两者具有特殊的天文、地理、时空意义。标志塔的建立，使这无形的、客观存在的经纬线交汇点的潜在旅游属性变为现实旅游资源。

2. 演变性

人类历史是发展变化的，不同时代就有不同的历史遗存，埋下了潜在旅游资源的“伏笔”。随着社会生产力的发展，随着人类文化素养的提高，潜在旅游资源也在增多与发展。近年来，上海“东方明珠”电视塔、上海博物馆、上海图书馆、上海八万体育馆等大型文化设施的建成，为上海都市风光增添了魅力，成了上海都市旅游线的组成部分。其旅游功能的显现，是各建筑主体功能之外的潜在价值的发展与深化。又如名人故居，在主人还未成为名家时，该住宅不过为几间普通的房子。当主人成了名人，房子就成为一种旅游资源，供游客瞻仰。实际上，房子前后并未变化，变的是房子不同性质的用途。相对它产生时的用途，发生了本质的变异。说明从非旅游资源真正变异成旅游资源，往往还要经过潜在旅游资源这一步。

3. 内在性

潜在旅游资源的被发现、被认识，往往与旅游需求和旅游动机的多样性有着内在的联系。尤其是一些无形的潜在旅游资源，与人们的潜意识有着更密切的内在联系。例如深圳沙头角，在香港回归祖国之前，对于从未跨出过国门者，有着极大的吸引力，他们除想去购买商品外，更深层次的动机是出于对“异乡”的好奇心与神秘感。又如最近有媒体纷纷报道新疆的喀纳斯湖出现怪鱼，以及吉林长白山天池发现怪兽，尽管迄今为止，未曾得到任何科学的证实，但人们蜂涌来到这里，都想能够看一看水怪的“真面目”。这个传闻，完全迎合了人们猎奇的文化心态。因此，潜在旅游资源的发掘，更要着重于事物本身的内在属性，其对象必须富有变化、激情和哲理。

二、潜在旅游资源的开发和保护

（一）潜在旅游资源的保护

潜在旅游资源是人类目前尚未开发利用的一类旅游资源，是旅游业进一步发展的资源储备，对这类旅游资源来说，保护是首位的，我国大量的自然保护区和历史文物古迹均属于该类。纵观旅游业的发展，我们现在开发利用的旅游资源，多为以前因自然及文化价值而得以

保护下来的景观。如北京故宫这一世界最大的木质建筑群，很早以前即因它凝结了中华民族智慧、浓缩中国古建筑的特色而被作为重点文物保护。西双版纳热带森林，以其物种丰富、植被发育典型及栖息大量珍稀野生动物也作为自然保护区较早即被保护下来。随着旅游业的发展，随着进一步认识到它们的旅游价值，使之进一步得以旅游开发利用，现已成为蜚声中外的旅游热点。严格地说，北京故宫和西双版纳在旅游业大发展之前只是潜在旅游资源，若没有当时的保护，哪来今天的旅游热点。现在，地球上仍存在大量的潜在旅游资源，有的是因时代的原因还未认识到；有的虽已认识其旅游价值，但因经济、技术条件的限制，现在暂时未能开发利用，随着经济、技术及旅游业的发展，这些潜在旅游资源将逐步被开发。如果潜在旅游资源在开发前就已遭破坏，则旅游业的发展成了无源之水、无本之木，旅游业的持续发展将成为空话，故潜在旅游资源的保护是旅游业的头等保护任务。为了避免潜在旅游资源未用先衰，保护管理对策有三：一是进行旅游资源研究，尽量超前认识未来有旅游价值的资源，以明确保护对象；二是进行全国旅游资源普查，摸清家底，根据旅游市场需求及开发经济技术条件确定其开发顺序，明确保护范畴；三是加强文物及生态环境等的保护工作，为旅游业的持续发展“留得青山在”。

（二）潜在旅游资源的开发

潜在旅游资源的开发，应充分注意以下问题：

1. 从实际出发

并不是所有的潜在旅游资源都值得开发，也不是所有的潜在旅游资源都适合于现在开发。它的开发与否，一定要从两个实际出发：一是从旅游需求的实际出发，不同的游客有不同的旅游需求，随着时间的推移，同一游客的旅游需求也是在变化的；二是从现在经济发展与科技水平的实际出发。因为游客的心理需求和实际消费能力往往存在一定距离，且不少潜在旅游资源的开发需要先进的科学技术作保障，现有科技力量是难以开发的。例如我国有关部门已提出暂停对古代帝王陵墓的开挖，就是出于科技力量不足的考虑。

2. 保护为先

从区域分布看，许多潜在旅游资源座落在偏僻的、经济不发达地区，如西南少数民族聚居地，他们仍处在半封闭、半开放的发展状态中，有的还过着原始的伐薪取暖、辟地种田的生活方式。由于生产力水平低下，自然生态环境、生态系统保存完好。若潜在旅游资源的开发，将直接影响与破坏生态环境，则应不予开发为宜。这一原则，适用于任何一类旅游资源的开发。而由于潜在旅游资源的特殊性质，立足保护则显得更加重要。2003年，在联合国教科文组织世界遗产委员会第27届年会上，我国云南地区的“三江并流”被批准列入世界自然遗产。有很多企业表示看好了这里有极高的旅游价值，准备投资开发。而云南省政府充分认识到保护好这块世界级品牌的重要性。2005年6月，云南省人大常委会通过了《云南省三江并流世界自然遗产地保护条例》并正式实施。为了有效保护和合理利用三江并流世界自然遗产地资源，使这里珍贵的地质遗迹、生态演变过程、自然美学价值、生物多样性及濒危物种的完整性和真实性得到保护，同时坚持可持续发展战略，让单位和个人按照规划依法投资开发利用三江并流遗产风景名胜资源，建立健全生态补偿机制，这项法律规定，遗产地中自然保护区的核心区禁止任何单位和个人擅自进入，缓冲区经批准可进入从事科研或观测活动，实验区可进入从事科学实验、

教学实习、参观考察、旅游等活动。《条例》同时规定，任何单位和个人不得擅自向遗产地范围内引进外来物种；在风景区从事经营活动的单位和个人，应使用环保车船和电、气、太阳能等清洁能源，生活垃圾应进行无害化处理等。

【个案分析】

多姿多彩的海外特色旅游

德国的戒烟旅游：德国医疗中心与旅游部门配合，开办了一个新颖的旅游项目——戒烟旅游。报名参加的游客可以乘坐豪华的客轮游览地中海，欣赏海洋的美丽风光，与此同时能得到中国传统中医的针炙疗法，配合其他药物治疗，从而达到根除吸烟恶习的目的，因此很受想戒烟的旅游者的欢迎。

澳大利亚的冲浪：在前往澳大利亚的游人中，不少人对冲浪运动有浓厚的兴趣。一些旅行机构投其所好，引进了一种新式冲浪板。新式冲浪板用泡沫材料和塑料制成，形状狭长，长度大约1米，可以根据波浪的形状向上或者向下弯曲。

法国的气球旅游：法国一些旅游部门独树一帜，最早开展这一旅游项目。大气球在空中缓缓移动，可以让乘客登高望远，把锦绣风光尽收眼底，另有一番情趣。一些老年游客不顾年迈体弱，也跃跃欲试。有的残疾人雄心勃勃，坐着轮椅也要登上气球。

美国的墓地旅游：洛杉矶是美国的“电影之都”，坟场殡仪经纪人格雷格标新立异地推出“墓地旅游”的奇特项目。他组织游客们乘坐一辆银白色的棺材状的汽车，到一些已故的著名好莱坞明星的墓地参观。消息传出，反响强烈，不少好莱坞明星的崇拜者纷纷前来，凭吊自己心目中的偶像，有的甚至挥泪表示哀悼之情。

欧美的怀古旅游：为迎合一些人怀古恋旧的心理，欧美一些国家的旅游组织把人类老祖先的一套生活方式引进到现代旅游业中来，用以招徕游客。譬如野外求生旅游，让游客经历野外觅食、捕兽、取皮、煮食等过程，遍尝近百种野生植物，夜晚还能体验到露宿的滋味，既刺激，又可锻炼人的意志，颇受欢迎。

芬兰的“圣诞老人村”旅游：从1907年起，芬兰就在其北部圣诞老人诞生地罗瓦涅米市建立了圣诞老人村。这里既有专门发行圣诞老人邮票的邮局，又有木屋教堂、圣诞老人咖啡馆、纪念品商店，出售普兰帽和驯鹿皮。村里的导游个个身着圣诞老人服，身背圣诞礼物，笑迎游客，并与客人共进圣诞餐。每年约有100多万游客来到这里探访“圣诞老人”。

日本的体验文化旅游：日本在50多个城市开辟了1000多个可供外国人自由出入的居民家庭，以便请外国游客直接接触日本人，了解其生活方式和民族传统文化。这项活动的内容包括研修花道、茶道、剑道、柔道、空手道等民族文化体育活动，还有学习传统的纺织、印染、酿酒、园艺、雕刻等工艺技术活动。

问题：参考国外特色旅游，结合当地实际情况，设计出符合本地区旅游业发展的特色旅游项目。

【关键名词】

特色旅游资源 潜在旅游资源

【讨论与思考】

1. 什么是特色旅游资源？特色旅游资源有什么性质？
2. 特色旅游资源开发的原则是什么？
3. 什么是潜在旅游资源？潜在旅游资源有什么性质？
4. 潜在旅游资源保护和开发应该注意什么问题？

第十二章

中国旅游资源分区

课前准备

【学习目标】
本章主要讲授旅游资源分区概念与特征；旅游资源区划的目的、任务与原则。了解旅游资源区划的意义、任务和原则。了解中国旅游资源区划的不同方案。

- 【重点难点】**
- 1. 旅游资源区划方案
 - 2. 旅游资源区划指标的选择
 - 3. 旅游资源区命名原则

学习内容

第一节 旅游资源分区原则与方法

一、旅游资源分区原则

从旅游资源丰度和旅游资源的供求状况，可进行旅游资源区域分类，即旅游资源区划，它属于旅游区划的一种类型。旅游资源分区涉及自然、历史、文化、经济、政治等诸多因素，它与综合自然区划、综合经济区划有许多共同之处。旅游资源分区原则是进行旅游区划的指导思想和依据。

（一）发展性原则

旅游资源区是旅游经济发展到一定阶段的产物，具有其固有的形成发展规律。考虑旅游

资源形成和发展过程上的相对一致性，把发生学上相对一致的旅游资源群体划入同一区内。这样有助于揭示区内旅游资源实体间的内在联系和规律，有利于分析区内旅游资源发展趋势和开发利用方向。

（二）层次性原则

旅游资源的相似性和差异性具有相对性，一般而言，区划单位的等级由高到低，相似性逐渐增大，差异性逐渐减小。旅游资源区从上到下，从全国到地方客观存在的完整的旅游资源区体系，有不同功能类型和不同等级层次结构，这一特性使得旅游资源分区划分成为可能。因此，只有按照一定的层次等级划分旅游资源区，才能真实地反映出不同等级层次旅游资源区的区内相似性和区际差异性程度的大小，以及区际的客观从属关系。

（三）综合性原则

旅游资源既然是自然地理各要素在人类的经济活动过程中，经过长期相互作用而形成的，那么进行旅游资源分区就应该运用综合性原则，综合分析旅游资源的自然和人文各要素在空间组合上的相互关系和结构形式，依据社会和自然条件，以进行合理分类，划分区域，同时，旅游业的关联性极强，乘数效应极大，而整体效益又是系统优化的主要目标。因此，也要求旅游资源分区既要考虑纵向的发展变迁过程，又要考虑横向的旅游资源类型与空间组合。进行多层次的深度开发，以便发挥旅游资源的综合作用。

（四）相对一致性原则

旅游资源在地域空间上虽然千差万别，但在空间分布上存在着一定的规律性，在某一范围内总可以区分若干相似程度较大而差异程度较小的区域，并合并成一个旅游资源区，以示同其他区域之区别。相对一致性原则包括旅游资源成因的共同性、特征的类似性、功能的通用性、形态的共通性和发展方向的一致性等多重含义。旅游资源分区就是要把旅游资源类型一致性程度最大者列在同一旅游区内，反映在旅游资源地域等级系统中，高级单位区域内部相似性小、差异性大，而低级单位区域内部相似性大、差异性小。

（五）地域完整性原则

旅游资源的形成、开发和利用，因受自然条件和人文因素的影响，分布上具有明确的地域性，形成各具一格的客观存在的旅游资源区。同时各个等级的旅游资源区，都是相对独立的地域综合体，能独立承担一定的职能。因此，旅游资源区划应保证每一等级的旅游资源区在地域和职能上的完整性。其中旅游资源区有无旅游中心地是衡量其完整性的首要条件，每个完善的旅游资源区都必须至少有一个旅游中心地作为区域的核心。作为旅游中心地，其资源的数量丰富、类型齐全，并能代表整个旅游资源区的景观特色。在高层次的区划单位中，旅游中心地可以不止一个，但在低层次的区域单位中，一般则集中为一个。

（六）与行政区划、交通状况相协调原则

旅游资源分区的目的在于为了方便人们更好地开发利用旅游资源，对旅游资源区域进行有效的管理。在我国现行行政区划及体制下，真正按旅游资源区进行开发利用和管理的还不

多，大部分是按行政区划进行的。因此，在旅游资源分区时，适当照顾行政区域的完整性很有必要，即旅游资源分区应尽可能在行政区范围内进行，不要轻易打破行政区界限，以便旅游资源的开发管理和保护。同时，进行旅游资源分区时，也要注意交通的便捷性，适当照顾旅游资源区内交通路线的完整，因为它是旅游资源充分利用和进行深入开发的基础。

（七）主要因素原则

旅游资源区内往往由多种类型的旅游资源组成，各种类型的旅游资源在旅游区内所起的作用并不完全一致，往往是其中某种类型的旅游资源在起主导作用，制约着旅游资源区的属性特征、功能和作用方式，使其重点突出，个性鲜明，因此旅游资源区划应突出某种类型的旅游资源作为旅游资源划分区划片的主要依据。

二、旅游资源分区方法

（一）旅游资源空间分布的集中性和区域性

我国丰富多样的旅游，遍布全国各地城乡，即使在珠穆朗玛峰，也有冰峰可供旅游者攀登探险，表明了我国旅游资源分布的广泛性。同时，更具有相对集中的特点，如果以云南瑞丽与黑龙江黑河两地连接一线，那么此线以东集中了我国六大古都、五岳、四大佛教名山、四大道教名山、三大古建筑群和三大名楼以及全国著名的园林都市。特别是由于受地理环境影响，旅游资源还随不同地域而风貌迥异。如我国的风光地貌，桂林山水以喀斯特风光见长，福建武夷山、广东丹霞山和江西龙虎山都以丹霞风光取胜，湖南张家界的砂岩塔状峰林更为世界所仅有。同样民居方面有北京的四合院、陕北的窑洞、广西的干栏、重庆的吊脚楼、云南的一颗印等形式，均显示出了浓烈的地方特色。可见，区域性是我国旅游资源最本质的特征之一。它是旅游资源分区的基础和依据。要想准确地对旅游资源进行分区，必须真正地、科学地、完整地认识旅游资源的区域性。正是由于不同区域的旅游资源之间存在差异性，才形成了旅游者的空间流动，也正是由于一个区域的自然景观或人文风情具有强烈吸引异地旅游者的功能，这些自然景观或人文风情才能成为旅游资源。

（二）选取分区指标

旅游资源分区的指标是划分各级区划单位所采用的质量和数量的定性、定量标志，是分区原则和依据的具体体现，也是区域单位之间确定界限的根据。由于旅游资源的特殊性，目前国内外学者还未能建立一套完整的旅游资源分区指标体系，仅仅是列出了一些定性指标，如宋德明等人（1994年）的区划中，主要依据地理位置、资源特色，并照顾区域的旅游协作关系，划分出一级资源区；以旅游中心城市或占突出地位的旅游资源客体及其吸引范围导出二级资源区；三级资源区，主要根据旅游资源的联系性、旅游交通的便捷性、旅游活动的完整性、旅游管理的方便性来划分。这些指标基本上反映了当前旅游资源分区的水平。但值得指出的是，从旅游资源的类型、密度、数量、等级特征的相关程度、旅游交通网络的协调程度等方面考虑建立旅游资源分区定量指标体系，应是旅游资源分区的崭新发展方向。

（三）划分等级系统

根据我国领土辽阔，自然条件、人文条件的复杂性和旅游的多样性，旅游资源分区地域结构系统必然是多级的。根据旅游资源分区的原则和依据，考虑到旅游资源分区应便利旅游资源开发、利用、保护和管理，其级数不宜太多，层次概念应通俗化。宋德明等把中国旅游资源区划分为三级，从高到低依次为：旅游资源区、旅游资源亚区、旅游资源小区。旅游资源区，是旅游资源分区的一级区，它横跨省级行政区，由一个或多个省组成，界限基本依省为界，一般地理上相连，自然和社会条件相近，旅游资源具有共同特征，因此，区内可以加强横向联合，协调开发旅游资源；旅游资源亚区，为旅游资源分区的二级区，它一般位于一个省（市、自治区）内，基本上是一个完整的地理单元，基本保持地级行政区的完整性，区内具有独立的旅游中心城市或具有突出的旅游资源实体，反映出旅游资源特征的一致性和成因上的区域分异；旅游资源小区，为旅游资源分区的三级区，是最小的不可再分的旅游资源分区的个体单位，由众多旅游点或更小的景点在地域空间上相配合形成。

（四）命名

对旅游资源区域进行科学性、实用性命名，是旅游资源区划的重要内容之一。我国不少学者对旅游资源区划命名问题进行了探索，从现有的区划方案看，形式上既有单一因子命名法，又有多因子复合命名法；在内容上既有地域方位命名法，又有某一旅游资源要素的主导景观因子命名法。不论何种命名法，都要求高度概括旅游资源区的本质性特征。名称力求简洁概括。为此必须方位明确，主题突出，个性鲜明，而且语言简练，具有美学艺术性。如宋德明等把全国共分 10 个旅游资源区，其命名按照“地理位置加资源特色”双名法。具体各区名称为：东北林海雪原旅游资源区、中原古文化旅游资源区、华东山水园林旅游资源区、华中名山峡谷旅游资源区、华南热带风光旅游资源区、西南奇山异水风土人情旅游资源区、青藏高原旅游资源区、西北丝路文化旅游资源区、内蒙古草原风情旅游资源区和台港澳旅游资源区。1988 年，雷明德等在《旅游地理学》中依据中国旅游资源成因类型的共同性原则，采用地域区位名称和自然或文化景观因子复合命名方法，将中国分为东北林海雪原等 9 个旅游地区。1991 年底万里根据旅游资源产业的相对一致性，自然环境和社会经济环境的近似性原则，采用地域名称与自然或文化景观复合命名方法，将中国分为东北林海雪原等 10 个一级旅游资源区，此外陈传康、宋家泰、周进步、郭来喜、孙大文等学者都提出了自己的分区方案和命名方法。

第二节 中国旅游资源分区

中国目前尚未进行正式的资源分区。根据一些专家、学者从教学、科研工作的实际需要出发，从不同的角度，提出的不同的分区方案，对中国旅游资源分区有一些共同的意见。现在我们根据中国旅游资源区划基本原则，参照区域命名要求，取名家分区方案之长，采用地域方位名称与文化景观和自然风光三因子综合命名方法，将中国分成七大旅游资源区。

一、白山黑水话东北

地区包括黑龙江、吉林、辽宁三省，境内由长白山地、大、小兴安岭和东北平原四大地形区组成。除兴安山地北部属亚寒带地区外，大部分地区属温带季风气候，夏季温暖短促，冬季严寒漫长，1月平均气温在-8℃以下，7月平均气温在24℃以上，年降水量在600~800毫米左右且集中夏季。应该讲，6、7、8月是旅游适宜的时段，但东北也更是我国冬季滑雪胜地。

长白山地和兴安山地林海茫茫，垂直地带分异明显，盛产红松、云杉、兴安落叶林等经济林木，林中不但栖息有东北虎、梅花鹿，也是东北三宝——人参、貂皮、鹿茸的产地。由死火山口形成的长白山天池，风光倚俪，也是松花江的源头。鞍山附近的千山自古为辽东名胜。小兴安岭中段的五大连池被誉为“火山博物馆”，也是旅游的好去处。黑龙江、乌苏里江、松花江通过区有大面积的湿地沼泽分布，也是国家一级保护动物丹顶鹤主要栖息地。辽东半岛的大连湾山海相衬，气候宜人，附近还有蛇岛自然保护区。

沈阳是我国最大的重工业城市，又是我国清朝政府发源之地。1625年后金努尔哈赤由东京城迁都沈阳，以沈阳为盛京。满清入关后，又易名奉天。下有沈阳故宫（努尔哈赤和清太宗皇太极的宫殿），北陵（清太宗皇太极和皇后博尔济古特瓦的陵墓），东陵（清太祖努尔哈赤和皇后叶赫那拉氏的陵墓）和永陵。在北陵公园东北还有“抗美援朝烈士陵园”，大连是我国第三大港，也是著名的海湾旅游城市，著名的星海公园有宽达800米的海水浴场，是夏季游客必去之地。长春是我国著名的“汽车城”和“电影城”，游览“一汽”厂和电影城是一件有特别意义的旅游项目。伪满洲国皇宫（溥仪）也是游客常去之处。哈尔滨素有“冰上运动城”之誉。人们选择冬季来滑雪和欣赏冰雪艺术宫殿。另外，吉林傅安县的高句丽园故都遗址，敦化县渤海国都城遗址也是东北名胜古迹。

二、长城内外华北游

华北通常指陕西、山西、河南、河北、山东及北京、天津五省二市，即所谓的黄河中下游地区，包括黄土高原、华北平原、秦岭和汾渭河谷、山东丘陵等地形区。这里属温带季风气候区，1月份平均气温低于0℃，7月平均气温24~28℃左右，年降水量在600~800毫米之间，且集中夏季，一般来讲，5~10月都是适宜旅游的季节，而北京尤以9、10月份为最佳。五岳中的北岳恒山，西岳华山，中岳嵩山，东岳泰山都在华北，黄河三门峡和壶口瀑布堪称奇景，山西北部的五台山和山东青岛附近的崂山分别是佛教道教名山。秦皇岛市的北戴河和山海关都是我国著名的旅游胜地。

北京是金、元、明、清等朝代的都城，现保存最大最完整的皇家建筑群：皇家游猎场，皇家陵寝等名胜古迹。故宫、景山、北海、颐和园、天坛、十三陵、八达岭长城、雍和宫、周口店北京猿人遗址、西山八大处、芦沟桥等都是名闻国内外的名胜古迹。承德避暑山庄、大同云岗石窟、西安秦始皇兵马俑、华清宫、大雁塔、洛阳的龙门石窟和白马寺、开封的铁塔和龙亭、相国寺、曲阜的孔庙、孔府和孔林都是我国著名的名胜古迹。此外，革命胜地延安、避暑胜地青岛、蓬莱仙境、烟台、潍坊市的风筝等均是旅游者的的好去处。

本区的土特产丰富，如北京的烤鸭、良乡板栗、玫瑰葡萄闻名于世，还有山西汾阳杏花村的汾酒，河北沧州、石家庄的鸭梨以及保康房县的黑木耳、山东莱阳的莱阳梨、泰安的明栗、肥城的肥城桃、乐陵的金丝小枣等著名土特产。

三、丝绸之路西北行

甘肃、宁夏、新疆位于我国西北地区，有时也将内蒙古纳入西北的范畴。境内主要有内蒙古高原、河西走廊、宁夏平原和河套平原、天山、阿尔泰山、塔里木盆地和准噶尔盆地。由于地处内陆，降水稀少，年降水量一般不足 400 毫米，日照较强，气候干燥。1 月份气温在 - 8℃ 以下，7 月份平均气温在 24℃ 以上，气温的年温差和日温差大，属典型的温带大陆性气候，地表植被稀少，多风沙。除内蒙古东部分布有森林、草原外，西部大部分地区为荒漠、戈壁，水资源缺乏，山麓地带地下水较多的地方有小面积的绿洲。应该讲，本区适宜旅游的时段为 5 ~9 月。

河西走廊的武威、张掖、酒泉、敦煌古称“河西四郡”，古迹甚多，著名的有嘉峪关、莫高窟、西千佛洞、榆林窟。吐鲁番盆地有火焰山、葡萄沟、高昌交河古城遗址、柏孜克里克千佛洞等风景名胜和奇特的坎儿井，喀什的艾提尕清真寺和捍妃墓更是伊斯兰教的胜地。塞外青城呼和浩特有成吉思汗陵和昭君墓让人怀古、塞上名城银川有西夏王陵和西夏离宫遗址古迹。除此之外，新疆阿克陶县的慕士塔格峰和公格尔冰峰是喜爱登山运动、观赏现代冰川的好去处。

本区的土特产有新疆哈密、吐鲁番的哈密瓜和无核白葡萄，甘肃的当归、白兰瓜，宁夏的枸杞子、发菜等较有特色。

四、山水最美是江南

这里说的“江南”是泛指秦岭——淮河以南，南岭武夷山以北的长江流域地区，包括四川、重庆、湖北、湖南、江西、安徽和江苏的南部、江苏、浙江、上海等境内除长江中下游平原以外，还包括大巴山、巫山、雪峰山、罗霄山脉、大别山、浙东山地等低山丘陵地形。境内 1 月份平均气温在 0℃ 以上，7 月份平均气温在 28℃ 以上，年降水量在 800 ~ 1 600 毫米左右，为亚热带季风气候。相对而言，全年皆适宜旅游，只是 7、8 月份天气稍嫌闷热，6 月份多阴雨连绵的梅雨天气。境内为亚热带常绿阔叶林，多风景秀丽的名山且植被森林被保存良好，四大佛教名山的峨眉山（四川）、九华山（安徽）、普陀山（浙江）、道教名山武当山（湖北）、青城山（四川）、龙虎山（江西）均列其中，著名的山地风景区还有黄山（安徽）、庐山和井冈山（江西）、南岳衡山的张家界（湖南）、九寨沟（四川）、天目山（浙江）等，本区河网密布，湖泊众多，洞庭湖、鄱阳湖、太湖是我国著名的湖泊风景区。

上海是中国最大的城市，除豫园等古迹外，还有鲁迅故居，孙中山故居等近代名人故居，苏州有“东方威尼斯”之称，有拙政园、寒山寺、忠王府、虎丘等名胜古迹。无锡有太湖、蠡园、扬州有瘦西湖、隋炀帝墓。南京有栖霞山、莫愁湖、玄武湖、中山陵、明孝陵、雨花台等名胜古迹，杭州西湖的三潭印月、柳浪闻莺、灵隐寺、岳飞庙、雷峰塔、六合

塔更为国内外游客所向往。宁波的保国寺、阿育王寺、天竟寺是我国佛教名寺。南昌的滕王阁、武汉的黄鹤楼、岳阳的岳阳楼是我国的三大名楼。长沙有岳麓书院、爱晚亭、马王堆墓、蔡锷墓等古迹，成都有武侯祠、刘备墓、杜甫草堂、三苏祠、都江堰等名胜。

本区的土特产有浙江奉化的玉露桃，江苏泰兴的白果，福建建阳和广东惠州的香菇，产于福建、四川、湖北的银耳，安徽祁门的红茶，广东英德红茶，安徽屯溪、歙县等地的绿茶，黄山毛茶，西湖的龙井茶，福建的铁观音茶更是闻名中外。

五、热带风光数岭南

本区泛指南岭、武夷山以南的地区，包括广东、广西、福建、台湾、海南、香港、澳门，属于我国亚热带南缘和热带地区，1月气温在8℃以上，7月平均气温在28℃以上，年平均降水量大多超过1600毫米，气候具有明显的海洋性特征。一般来讲，全年均适宜旅游，7、8、9月多湿热天气，偶有台风等灾害性天气。境内的福建武夷山，广东桂林岩溶地貌，海南三亚热带海岸风光，台湾的阿里山、日月潭，夏季盛产荔枝、菠萝、香蕉、龙眼等热带水果会使游客一饱口福，广东肇庆七星岩、鼎湖山是著名的自然风景区。

广州是祖国的南大门，有黄埔军校旧址、黄花岗七十二烈士墓、三元里抗英纪念馆等近代革命史遗址，海南三亚不仅有天涯海角、鹿回头等海岸风景，也是冬泳的好去处。深圳的主题公园近几年更是名躁国内外，锦绣中华、世界之窗、民俗文化村、明斯克航母是新型的现代旅游风景，厦门的鼓浪屿、南普陀寺、集美村远近闻名。台北市的阳明山风景区因曾有蒋氏父子住处而引人探幽，台南市的法华寺、开元寺、弥陀寺、竹寺号称台南四大古刹。得法是旅游者的购物天堂，海洋公园、宋城为著名景区。澳门是博彩天堂，有大三巴教堂、妈祖阁、晋济蝉寺等古迹。广西是我国壮族主要聚居地，南宁、百色、河池等地区具有浓郁民族特色的“塞歌”、抛绣球等娱乐方式及“中之节”、“牛魂节”、“乞云节”等民间节日，每年吸引了众多的游客。

六、民族风情在西南

这里说西南主要指云南、贵州两省，地处我国西南边陲，包括云贵高原和横断山区，属亚热带南部和热带北部，年降水量1200~1600毫米，1月平均气温在8℃以上，7月平均气温在24℃左右，年温差较小，全年尤其是冬季均适宜旅游。云贵高原以岩溶地形区奇山异洞见长，横断山区以“一山有四季，十里不同天”的自然景观而闻名，西双版纳的热带森林遮天蔽日，繁殖着亚洲象、犀牛、金丝猴、孔雀等珍禽异兽，黄果树瀑布（贵州镇宁县）世界闻名。安顺龙宫和织金打紫洞是贵州两个最有名的溶洞风景区，云南路南的石林更是闻名世界。

贵州是我国苗、彝、侗、瑶、布依等少数民族分布比较集中的地方，苗族的“跳坡节”、“龙船节”、“踩花山”等少数民族喜庆节日是吸引游客的主要旅游资源。云南是我国白、彝、纳西、哈尼、傣、傈僳等少数民族聚居的地区。建筑、风俗习惯都有浓郁的民族特色。比如，自然传统贸易集市“三月街”和盛大节庆活动“火把节”，傣族的“泼水节”，傈僳族的火把节，往往游人如织，盛况空前。昆明又称“春城”，滇池口岸边的大观楼是游

客必游之地。

七、唐蕃古道青藏游

西藏和青海地处平均海拔 4 000 米的青藏高原之上，昆仑山、唐古拉山、冈底斯山、喜马拉雅山横亘在高原之上，雪峰林立，一向是登山运动的最好场所。青藏高原地势高，1 月平均气温在 - 8℃ 以下，7 月平均气温在 8 ~16℃ 之间，气温的日温差大，太阳辐射强。由于空气稀薄，缺氧造成的高原反应不利旅游。一般来讲，大多数游客选择在 6、7、8、9 月去青藏旅游。唐古拉山和巴颜喀拉山是长江、黄河的发源地。沼泽、草甸密布是探险寻源之地。喜马拉雅山南坡的墨脱、察隅一带原始森林密布，自古交通不便，也为不少探险寻奇者所爱好。青海湖、纳木错等“圣湖”也是游客向往之地。

雅鲁藏布江河谷是西藏最富饶，人口、集镇较多的地区，西藏大多数名胜古迹都集中在本地区。拉萨的布达拉宫、罗布林卡、大昭寺、小昭寺、色拉寺、甘丹寺都是藏传佛教胜地。山南地区离德县的藏王墓（松赞干布和文成公主等的墓地）、泽当县的雍布拉康、日喀则的扎布伦寺都是西藏著名的名胜古迹。西宁的东关大清真寺是伊斯兰教的著名寺庙，去青藏高原旅游一般走两条线路，一是从兰州乘坐火车经西宁至格尔木，然后乘汽车横贯青藏高原到拉萨。另一条是从成都乘飞机从空中走廊直飞拉萨。

【关键词】

旅游资源区划 发展性原则 主导因素原则 综合性原则 层次性原则

【讨论与思考】

1. 对旅游资源进行区域划分有何意义？对旅游资源进行分区应遵循哪些原则？
2. 简述各旅游资源区的区域特色。
3. 简述旅游资源区划的原则。
4. 为什么旅游资源分区既要有层次之分，但划分的层次又不宜过多？
5. 为什么旅游资源分区要注意与行政区划相协调，同时在一些情况下又不可能保持两者完全一致？

附录一

旅游资源分类、调查与评价

国家标准 GB/T 18972 - 2003

前言

本标准文本包括三个核心内容：旅游资源分类、旅游资源调查、旅游资源评价。
本标准的附录 A、附录 B、附录 C 为规范性附录。
本标准由国家旅游局提出。
本标准由全国旅游标准化技术委员会归口并解释。
本标准起草单位：中国科学院地理科学与资源研究所、国家旅游局规划发展与财务司。
本标准主要起草人员：尹泽生、魏小安、张吉林、汪黎明、陈田、牛亚菲、李宝田、潘肖澎、周梅、石建国。

引言

旅游资源是构成旅游业发展的基础，我国旅游资源非常丰富，具有广阔的开发前景，在旅游研究、区域开发、资源保护等各方面受到广泛的应用，越来越受到重视。
旅游界对旅游资源的涵义、价值、应用等许多理论和实用问题进行了多方面的研究，本标准在充分考虑了前人研究成果，特别是 1992 年出版的《中国旅游资源普查规范（试行稿）》的学术研究和广泛实践的基础上，对旅游资源的类型划分、调查、评价的实用技术和方法，进行了较深层次的探讨，目的是为了更加适用于旅游资源开发与保护、旅游规划与项目建设、旅游行业管理与旅游法规建设、旅游资源信息管理与开发利用等方面的工作。
本标准是一部应用性质的技术标准，主要适用于旅游界，对其他行业和部门的资源开发也有一定的参考意义。

旅游资源分类、调查与评价

一、范 围

本标准规定了旅游资源类型体系，以及旅游资源调查、等级评价的技术与方法。

本标准适用于各类型旅游区（点）的旅游资源开发与保护、旅游规划与项目建设、旅游行业管理与旅游法规建设、旅游资源信息管理与开发利用等方面。

二、规范性引用文件

下列文件中的条款通过本标准的引用而成为本标准的条款。凡是注日期的引用文件，其随后所有的修改单（不包括勘误的内容）或修订版均不适用于本标准，然而，鼓励根据本标准达成协议的各方研究是否可使用这些文件的最新版本。凡是不注日期的引用文件，其最新版本适用于本标准。

GB/T 2260，中华人民共和国行政区代码。

三、术语和定义

下列术语和定义适用于本标准。

（一）旅游资源（tourism resources）

自然界和人类社会凡能对旅游者产生吸引力，可以为旅游业开发利用，并可产生经济效益、社会效益和环境效益的各种事物和因素。

（二）旅游资源基本类型（fundamental type of tourism resources）

按照旅游资源分类标准所划分出的基本单位。

（三）旅游资源单体（object of tourism resources）

可作为独立观赏或利用的旅游资源基本类型的单独个体，包括“独立型旅游资源单体”和由同一类型的独立单体结合在一起的“集合型旅游资源单体”。

（四）旅游资源调查（investigation of tourism resources）

按照旅游资源分类标准，对旅游资源单体进行的研究和记录。

（五）旅游资源共有因子评价（community factor evaluation of tourist resources）

按照旅游资源基本类型所共同拥有的因子对旅游资源单体进行的价值和程度评价。

四、旅游资源分类

（一）分类原则

依据旅游资源的性状，即现存状况、形态、特性、特征划分。

（二）分类对象

- 稳定的、客观存在的实体旅游资源。
- 不稳定的、客观存在的事物和现象。

（三）分类结构

分为“主类”、“亚类”、“基本类型”3个层次。
每个层次的旅游资源类型有相应的汉语拼音代号，见附表1。

附表1 旅游资源分类表		
主类	亚类	基 本 类 型
A 地文景观	AA 综合自然旅游地	AAA 山丘型旅游地，AAB 谷地型旅游地，AAC 沙砾石地型旅游地，AAD 滩地型旅游地，AAE 奇异自然现象，AAF 自然标志地，AAG 垂直自然地带
	AB 沉积与构造	ABA 断层景观，ABB 褶曲景观，ABC 节理景观，ABD 地层剖面，ABE 钙华与泉华，ABF 矿点矿脉与矿石积聚地，ABG 生物化石点
	AC 地质地貌过程形迹	ACA 凸峰，ACB 独峰，ACC 峰丛，ACD 石（土）林，ACE 奇特与象形山石，ACF 岩壁与岩缝，ACG 峡谷段落，ACH 沟壑地，ACI 丹霞，ACJ 雅丹，ACK 堆石洞，ACL 岩石洞与岩穴，ACM 沙丘地，ACN 岸滩
	AD 自然变动遗迹	ADA 重力堆积体，ADB 泥石流堆积，ADC 地震遗迹，ADD 陷落地，ADE 火山与熔岩，ADF 冰川堆积体，ADG 冰川侵蚀遗迹
	AE 岛礁	AEA 岛区，AEB 岩礁，
B 水域风光	BA 河段	BAA 观光游憩河段，BAB 暗河河段，BAC 古河道段落
	BB 天然湖泊与池沼	BBA 观光游憩湖区，BBB 沼泽与湿地，BBC 潭池
	BC 瀑布	BCA 悬瀑，BCB 跌水
	BD 泉	BDA 冷泉，BDB 地热与温泉
	BE 河口与海面	BEA 观光游憩海域，BEB 涌潮现象，BEC 击浪现象
	BF 冰雪地	BFA 冰川观光地，BFB 长年积雪地

续表		
主类	亚类	基 本 类 型
C 生物景观	CA 树木	CAA 林地，CAB 丛树，CAC 独树
	CB 草原与草地	CBA 草地，CBB 疏林草地
	CC 花卉地	CCA 草场花卉地，CCB 林间花卉地
	CD 野生动物栖息地	CDA 水生动物栖息地，CDB 陆地动物栖息地，CDC 鸟类栖息地，CDE 蝶类栖息地
D 天象与气候景观	DA 光现象	DAA 日月星辰观察地，DAB 光环现象观察地，DAC 海市蜃楼现象多发地
	DB 天气与气候现象	DBA 云雾多发区，DBB 避暑气候地，DBC 避寒气候地，DBD 极端与特殊气候显示地，DBE 物候景观
E 遗址遗迹	EA 史前人类活动场所	EAA 人类活动遗址，EAB 文化层，EAC 文物散落地，EAD 原始聚落
	EB 社会经济文化活动遗址遗迹	EBA 历史事件发生地，EBB 军事遗址与古战场，EBC 废弃寺庙，EBD 废弃生产地，EBE 交通遗迹，EBF 废城与聚落遗迹，EBG 长城遗迹，EBH 烽燧
F 建筑与设施	FA 综合人文旅游地	FAA 教学科研实验场所，FAB 康体游乐休闲度假地，FAC 宗教与祭祀活动场所，FAD 园林游憩区域，FAE 文化娱乐场所，FAF 建设工程与生产地，FAG 社会与商贸活动场所，FAH 动物与植物展示地，FAI 军事观光地，FAJ 边境口岸，FAK 景物观赏点
	FB 单体活动场馆	FBA 聚会接待厅堂（室），FBB 祭拜场馆，FBC 展示演示场馆，FBD 体育健身馆场，FBE 歌舞游乐场馆
	FC 景观建筑与附属型建筑	FCA 佛塔，FCB 塔形建筑物，FCC 楼阁，FCD 石窟，FCE 长城段落，FCF 城（堡），FCG 摩崖字画，FCH 碑碣（林），FCI 广场，FCJ 人工洞穴，FCK 建筑小品
	FD 居住地与社区	FDA 传统与乡土建筑，FDB 特色街巷，FDC 特色社区，FDD 名人故居与历史纪念建筑，FDE 书院，FDF 会馆，FDG 特色店铺，FDH 特色市场
	FE 归葬地	FEA 陵区陵园，FEB 墓，（群）FEC 悬棺
	FF 交通建筑	FFA 桥，FFB 车站，FFC 港口渡口与码头，FFD 航空港，FFE 栈道
	FG 水工建筑	FGA 水库观光游憩区段，FGB 水井，FGC 运河与渠道段落，FGD 堤坝段落，FGE 灌区，FGF 提水设施
G 旅游商品	GA 地方旅游商品	GAA 菜品饮食，GAB 农林畜产品与制品，GAC 水产品与制品，GAD 中草药材及制品，GAE 传统手工产品与工艺品，GAF 日用工业品，GAG 其他物品

续表		
主类	亚类	基 本 类 型
H 人文活动	HA 人事记录	HAA 人物，HAB 事件
	HB 艺术	HBA 文艺团体，HBB 文学艺术作品
	HC 民间习俗	HCA 地方风俗与民间礼仪，HCB 民间节庆，HCC 民间演艺，HCD 民间健身活动与赛事，HCE 宗教活动，HCF 庙会与民间集会，HCG 饮食习俗，HGH 特色服饰
	HD 现代节庆	HDA 旅游节，HDB 文化节，HDC 商贸农事节，HDD 体育节
数 量 统 计		
8 主类	31 亚类	155 基本类型

[注] 如果发现本分类没有包括的基本类型时，使用者可自行增加。增加的基本类型可归入相应亚类，置于最后，最多可增加 2 个。编号方式为：增加第 1 个基本类型时，该亚类 2 位汉语拼音字母 + Z、增加第 2 个基本类型时，该亚类 2 位汉语拼音字母 + Y。

五、旅游资源调查

- (一) 基本要求
1. 按照本标准规定的内容和方法进行调查。

2. 保证成果质量，强调整个运作过程的科学性、客观性、准确性，并尽量做到内容简洁和量化。

3. 充分利用与旅游资源有关的各种资料和研究成果，完成统计、填表和编写调查文件等工作。调查方式以收集、分析、转化、利用这些资料和研究成果为主，并逐个对旅游资源单体进行现场调查核实，包括访问、实地观察、测试、记录、绘图、摄影，必要时进行采样和室内分析。

4. 旅游资源调查分为“旅游资源详查”和“旅游资源概查”两个档次，其调查方式和精度要求不同。
- (二) 旅游资源详查
1. 适用范围和要求

(1) 适用于了解和掌握整个区域旅游资源全面情况的旅游资源调查。

(2) 完成全部旅游资源调查程序，包括调查准备、实地调查。

(3) 要求对全部旅游资源单体进行调查，提交全部“旅游资源单体调查表”。

2. 调查准备

(1) 调查组。

(2) 调查组成员应具备与该调查区旅游环境、旅游资源、旅游开发有关的专业知识，一般应吸收旅游、环境保护、地学、生物学、建筑园林、历史文化、旅游管理等方面的专业
- 176 —

人员参与。

- (3) 根据本标准的要求, 进行技术培训。
- (4) 准备实地调查所需的设备如定位仪器、简易测量仪器、影像设备等。
- (5) 准备多份“旅游资源单体调查表”。

3. 资料收集范围

- (1) 与旅游资源单体及其赋存环境有关的各类文字描述资料, 包括地方志书、乡土教材、旅游区与旅游点介绍、规划与专题报告等。
- (2) 与旅游资源调查区有关的各类图形资料, 重点是反映旅游环境与旅游资源的专题地图。
- (3) 与旅游资源调查区和旅游资源单体有关的各种照片、影像资料。

4. 实地调查

- (1) 程序与方法。
- (2) 确定调查区内的调查小区和调查线路。

为便于运作和此后旅游资源评价、旅游资源统计、区域旅游资源开发的需要, 将整个调查区分为“调查小区”。调查小区一般按行政区划分(如省级一级的调查区, 可将地区一级的行政区划分为调查小区; 地区一级的调查区, 可将县级一级的行政区划分为调查小区; 县级一级的调查区, 可将乡镇一级的行政区划分为调查小区), 也可按现有或规划中的旅游区域划分。

调查线路按实际要求设置, 一般要求贯穿调查区内所有调查小区和主要旅游资源单体所在的地点。

- (3) 选定调查对象。

选定下述单体进行重点调查: 具有旅游开发前景, 有明显经济、社会、文化价值的旅游资源单体; 集合型旅游资源单体中具有代表性的部分; 代表调查区形象的旅游资源单体。

对下列旅游资源单体暂时不进行调查: 明显品位较低, 不具有开发利用价值的; 与国家现行法律、法规相违背的; 开发后有损于社会形象的或可能造成环境问题的; 影响国计民生的; 某些位于特定区域内的。

- (4) 填写《旅游资源单体调查表》。

对每一调查单体分别填写一份“旅游资源单体调查表”(见本标准附录 B)。调查表各项内容填写要求如下:

单体序号: 由调查组确定的旅游资源单体顺序号码。

单体名称: 旅游资源单体的常用名称。

“代号”项: 代号用汉语拼音字母和阿拉伯数字表示, 即“表示单体所处位置的汉语拼音字母 - 表示单体所属类型的汉语拼音字母 - 表示单体在调查区内次序的阿拉伯数字”。

如果单体所处的调查区是县级和县级以上行政区, 则单体代号按“国家标准行政代码(省代号 2 位 - 地区代号 3 位 - 县代号 3 位, 参见 GB/T 2260 - 1999 中华人民共和国行政代码) - 旅游资源基本类型代号 3 位 - 旅游资源单体序号 2 位”的方式设置, 共 5 组 13 位数, 每组之间用短线“-”连接。

如果单体所处的调查区是县级以下的行政区, 则旅游资源单体代号按“国家标准行政

代码（省代号2位 - 地区代号3位 - 县代号3位，参见GB/T 2260 - 1999 中华人民共和国行政区划代码） - 乡镇代号（由调查组自定2位） - 旅游资源基本类型代号3位 - 旅游资源单体序号2位”的方式设置，共6组15位数，每组之间用短线“-”连接。

如果遇到同一单体可归入不同基本类型的情况，在确定其为某一类型的同时，可在“其他代号”后按另外的类型填写。操作时只需改动其中“旅游资源基本类型代号”，其他代号项目不变。

填表时，一般可省略本行政区及本行政区以上的行政代码。

“行政位置”项：填写单体所在地的行政归属，从高到低填写行政区单位名称。

“地理位置”项：填写旅游资源单体主体部分的经纬度（精度到秒）。

“性质与特征”项：填写旅游资源单体本身个性，包括单体性质、形态、结构、组成成分的外在表现和内在因素，以及单体生成过程、演化历史、人事影响等主要环境因素，提示如下：

A. 外观形态与结构类：旅游资源单体的整体状况、形态和突出（醒目）点；代表形象部分的细节变化；整体色彩和色彩变化、奇异华美现象、装饰艺术特色等；组成单体整体各部分的搭配关系和安排情况，构成单体主体部分的构造细节、构景要素等。

B. 内在性质类：旅游资源单体的特质，如功能特性、历史文化内涵与格调、科学价值、艺术价值、经济背景、实际用途等。

C. 组成成分类：构成旅游资源单体的组成物质、建筑材料、原料等。

D. 成因机制与演化过程类：表现旅游资源单体发生、演化过程、演变的时序数值；生成和运行方式，如形成机制、形成年龄和初建时代、废弃时代、发现或制造时间、盛衰变化、历史演变、现代运动过程、生长情况、存在方式、展示演示及活动内容、开放时间等。

E. 规模与体量类：表现旅游资源单体的空间数值如占地面积、建筑面积、体积、容积等；个性数值如长度、宽度、高度、深度、直径、周长、进深、面宽、海拔、高差、产值、数量、生长期等；比率关系数值如矿化度、曲度、比降、覆盖度、圆度等。

F. 环境背景类：旅游资源单体周围的境况，包括所处具体位置及外部环境如目前与其共存并成为单体不可分离的自然要素和人文要素，如气候、水文、生物、文物、民族等；影响单体存在与发展的外在条件，如特殊功能、雪线高度、重要战事、主要矿物质等；单体的旅游价值和社会地位、级别、知名度等。

G. 关联事物类：与旅游资源单体形成、演化、存在有密切关系的典型的历史人物与事件等。

“旅游区域及进出条件”项：包括旅游资源单体所在地区的具体部位、进出交通、与周边旅游集散地和主要旅游区（点）之间的关系等。

“保护与开发现状”项：旅游资源单体保存现状、保护措施、开发情况等。

“共有因子评价问答”项：旅游资源单体的观赏游憩价值、历史文化科学艺术价值、珍稀或奇特程度、规模丰度与几率、完整性、知名度和影响力、适游期和使用范围、污染状况与环境安全。

(三) 旅游资源概查

1. 适用范围和要求

- (1) 适用于了解和掌握特定区域或专门类型的旅游资源调查。
- (2) 要求对涉及到的旅游资源单体进行调查。

2. 调查技术要点

- (1) 参照“旅游资源详查”中的各项技术要求。
- (2) 简化工作程序，如不需要成立调查组，调查人员由其参与的项目组织协调委派；资料收集限定在与专门目的所需要的范围；可以不填写或择要填写“旅游资源单体调查表”等。

六、旅游资源评价

(一) 总体要求

- 1. 按照本标准的旅游资源分类体系对旅游资源单体进行评价。
- 2. 本标准采用打分评价方法。
- 3. 评价主要由调查组完成。

(二) 评价体系

本标准依据“旅游资源共有因子综合评价系统”赋分。

本系统设“评价项目”和“评价因子”两个档次。

评价项目为“资源要素价值”、“资源影响力”、“附加值”。

其中：“资源要素价值”项目中含“观赏游憩使用价值”、“历史文化科学艺术价值”、“珍稀奇特程度”、“规模、丰度与几率”、“完整性”等5项评价因子。“资源影响力”项目中含“知名度和影响力”、“适游期或使用范围”等2项评价因子。“附加值”含“环境保护与环境安全”1项评价因子。

(三) 计分方法

1. 基本分值

- (1) 评价项目和评价因子用量值表示。资源要素价值和资源影响力总分为100分，其中：“资源要素价值”为85分，分配如下：“观赏游憩使用价值”30分、“历史科学文化艺术价值”25分、“珍稀或奇特程度”15分、“规模、丰度与几率”10分、“完整性”5分。“资源影响力”为15分，其中：“知名度和影响力”10分、“适游期或使用范围”5分。
 - (2) “附加值”中“环境保护与环境安全”，分正分和负分。
 - (3) 每一评价因子分为4个档次，其因子分值相应分为4档。
- 旅游资源评价赋分标准见附表2。

附表 2 旅游资源评价赋分标准			
评价项目	评价因子	评价依据	赋 值
资源要素价值 (85 分)	观赏游憩使用价值（30 分）	全部或其中一项具有极高的观赏价值、游憩价值、使用价值。	30 ~22
		全部或其中一项具有很高的观赏价值、游憩价值、使用价值。	21 ~13
		全部或其中一项具有较高的观赏价值、游憩价值、使用价值。	12 ~6
		全部或其中一项具有一般观赏价值、游憩价值、使用价值。	5 ~1
	历史文化科学艺术价值（25 分）	同时或其中一项具有世界意义的历史价值、文化价值、科学价值、艺术价值。	25 ~20
		同时或其中一项具有全国意义的历史价值、文化价值、科学价值、艺术价值。	19 ~13
		同时或其中一项具有省级意义的历史价值、文化价值、科学价值、艺术价值。	12 ~6
		历史价值，或文化价值，或科学价值，或艺术价值具有地区意义。	5 ~1
	珍稀奇特程度（15 分）	有大量珍稀物种，或景观异常奇特，或此类现象在其他地区罕见。	15 ~13
		有较多珍稀物种，或景观奇特，或此类现象在其他地区很少见。	12 ~9
		有少量珍稀物种，或景观突出，或此类现象在其他地区少见。	8 ~4
		有个别珍稀物种，或景观比较突出，或此类现象在其他地区较多见。	3 ~1
	规模、丰度与几率（10 分）	独立型旅游资源单体规模、体量巨大；集合型旅游资源单体结构完美、疏密度优良级；自然景象和人文活动周期性发生或频率极高。	10 ~8
		独立型旅游资源单体规模、体量较大；集合型旅游资源单体结构很和谐、疏密度良好；自然景象和人文活动周期性发生或频率很高。	7 ~5
		独立型旅游资源单体规模、体量中等；集合型旅游资源单体结构和谐、疏密度较好；自然景象和人文活动周期性发生或频率较高。	4 ~3
		独立型旅游资源单体规模、体量较小；集合型旅游资源单体结构较和谐、疏密度一般；自然景象和人文活动周期性发生或频率较小。	2 ~1
	完整性（5 分）	形态与结构保持完整。	5 ~4
		形态与结构有少量变化，但不明显。	3
		形态与结构有明显变化。	2
		形态与结构有重大变化。	1

续表			
评价项目	评价因子	评价依据	赋 值
资源影响力 (15 分)	知名度和影响力 (10 分)	在世界范围内知名，或构成世界承认的名牌。	10 ~8
		在全国范围内知名，或构成全国性的名牌。	7 ~5
		在本省范围内知名，或构成省内的名牌。	4 ~3
		在本地区范围内知名，或构成本地区名牌。	2 ~1
	适游期或使用范围 (5 分)	适宜游览的日期每年超过 300 天，或适宜于所有游客使用和参与。	5 ~4
		适宜游览的日期每年超过 250 天，或适宜于 80% 左右游客使用和参与。	3
		适宜游览的日期超过 150 天，或适宜于 60% 左右游客使用和参与。	2
		适宜游览的日期每年超过 100 天，或适宜于 40% 左右游客使用和参与。	1
附加值	环境保护与环境安全	已受到严重污染，或存在严重安全隐患。	- 5
		已受到中度污染，或存在明显安全隐患。	- 4
		已受到轻度污染，或存在一定安全隐患。	- 3
		已有工程保护措施，环境安全得到保证。	3

2. 计分与等级划分

(1) 计分。

根据对旅游资源单体的评价，得出该单体旅游资源共有综合因子评价赋分值。

(2) 旅游资源评价等级指标。

依据旅游资源单体评价总分，将其分为五级，从高级到低级为：

五级旅游资源，得分值域 90 分。

四级旅游资源，得分值域 75 ~89 分。

三级旅游资源，得分值域 60 ~74 分。

二级旅游资源，得分值域 45 ~59 分。

一级旅游资源，得分值域 30 ~44 分。

此外还有：未获等级旅游资源，得分 29 分。

其中：五级旅游资源称为“特品级旅游资源”；

五级、四级、三级旅游资源被通称为“优良级旅游资源”；

二级、一级旅游资源被通称为“普通级旅游资源”。

七、提交文（图）件

（一）文（图）件内容和编写要求

1. 全部文（图）件包括《旅游资源调查区实际资料表》、《旅游资源图》、《旅游资源调查报告》。

2. 旅游资源详查和旅游资源概查的文（图）件类型和精度不同，旅游资源详查需要完成全部文（图）件，包括填写《旅游资源调查区实际资料表》，编绘《旅游资源地图》，编写《旅游资源调查报告》。旅游资源概查要求编绘《旅游资源地图》，其他文件可根据需要选择编写。

（二）文（图）件产生方式

1. 《旅游资源调查区实际资料表》的填写

- （1）调查区旅游资源调查、评价结束后，由调查组填写。
- （2）按照本标准附录 C 规定的栏目填写，栏目内容包括：调查区基本资料、各层次旅游资源数量统计、各主类、亚类旅游资源基本类型数量统计、各级旅游资源单体数量统计、优良级旅游资源单体名录、调查组主要成员、主要技术存档材料。
- （3）本表同样适用于调查小区实际资料的填写。

2. 《旅游资源图》的编绘

- （1）类型。
“旅游资源图”，表现五级、四级、三级、二级、一级旅游资源单体。
“优良级旅游资源图”，表现五级、四级、三级旅游资源单体。
- （2）编绘程序与方法。
准备工作底图。
A. 等高线地形图：比例尺视调查区的面积大小而定，较大面积的调查区为 1 50 000 ~ 1 200 000，较小面积的调查区为 1 5 000 ~1 25 000，特殊情况下为更大比例尺。
B. 调查区政区地图。

在工作底图的实际位置上标注旅游资源单体（部分集合型单体可将范围绘出）。各级旅游资源使用下列图例（附表 3）。

附表 3		旅游资源图图例
旅游资源等级	图例	使用说明
五级旅游资源		1. 图例大小根据图面大小而定，形状不变。 2. 自然旅游资源（旅游资源分类表中主类 A、B、C、D）使用蓝色图例；人文旅游资源（旅游资源分类表中主类 E、F、G、H）使用红色图例。
四级旅游资源		
三级旅游资源		
二级旅游资源		
一级旅游资源		

单体符号一侧加注旅游资源单体代号或单体序号。

3. 《旅游资源调查报告》的编写

各调查区编写的旅游资源调查报告，基本篇目如下：

- 前言
- 第一章 调查区旅游环境
- 第二章 旅游资源开发历史和现状

第三章 旅游资源基本类型

第四章 旅游资源评价

第五章 旅游资源保护与开发建议

主要参考文献

附图：《旅游资源图》或《优良级旅游资源图》

附录二

中国国家级风景名胜区

- 北京：八达岭—十三陵；石花洞
- 天津：盘山
- 河北：承德避暑山庄—外八庙；秦皇岛北戴河；野三坡；苍岩山；嶂石岩；西柏坡—天桂山；崆山白云洞
- 山西：五台山；恒山；黄河壶口瀑布；北武当山；五老峰
- 内蒙古：扎壮屯
- 黑龙江：镜泊湖；五大连池
- 辽宁：鞍山千山；兴城海滨；大连金石滩；大连海滨—旅顺口；鸭绿江；凤凰山；本溪水洞；青山沟；医巫闾山
- 吉林：“八大部”—净月潭；松花湖；仙景台；防川
- 陕西：华山；临潼骊山；宝鸡天台山；黄帝陵
- 宁夏：西夏王陵
- 甘肃：麦积山；崆峒山；鸣沙山—月牙泉
- 青海：青海湖
- 新疆：天山天池；库木塔格沙漠；博斯腾湖风景名胜区
- 四川：峨眉山；黄龙寺—九寨沟；青城山—都江堰；剑门蜀道；贡嘎山；蜀南竹海；西岭雪山；四姑娘山；石海洞乡；邛海—螺髻山
- 重庆：缙云山；长江三峡；金佛山；芙蓉江
- 贵州：黄果树；织金洞；沅阳河；红枫湖；龙宫；赤水；马岭河峡谷；荔波樟江
- 云南：路南石林；大理；西双版纳；昆明滇池；三江并流；丽江玉龙雪山；腾冲地热火山；瑞丽江—大盈江；九乡；建水
- 西藏：雅砻河
- 河南：嵩山；洛阳龙门；鸡公山；王屋山—云台山；石人山
- 安徽：黄山；九华山；天柱山；琅琊山；齐云山；采石；巢湖；花山谜窟—浙江
- 江西：庐山；井冈山；三清山；龙虎山；仙女湖；三百山
- 湖北：武汉东湖；武当山；大洪山；九宫山；隆中；陆山
- 湖南：衡山；武陵源；岳阳楼—洞庭湖；韶山；岳麓山；崀山

山东：泰山；青岛崂山；胶东半岛海滨；博山；青州

江苏：南京钟山；太湖；云台山；蜀岗—瘦西湖

浙江：杭州西湖；富春江—新安江；雁荡山；普陀山；天台山；嵊泗列岛；楠溪江；莫干山；雪窦山；双龙；仙都；江郎山；仙居；浣江—五泄

福建：武夷山；清源山；鼓浪屿—万石山；太姥山；桃源洞—鳞隐石林；金湖；鸳鸯溪；海坛；冠豸山；鼓山；玉华洞

广东：肇庆星湖；西樵山；丹霞山；白云山；惠州西湖

广西：桂林漓江；桂平西山；花山

海南：三亚热带海滨

附：119 处国家级风景名胜区情况简述

1. 八达岭—十三陵风景名胜区：八达岭和十三陵分别位于北京延庆县和昌平区。八达岭是万里长城重要隘口——居庸关的外口。山势险峻，长城依山而筑，居高临下，气势雄伟。明十三陵是十三座明代帝王的陵寝。区内山环水抱，南部有龙虎二山对峙，其内分列着十三座明代帝王的陵寝，每陵各居一山，明楼、殿阁隐现于苍松翠柏之中。周边还有望京石、点将台、居庸关、云台、沟崖、铁壁银山等胜迹。

2. 盘山风景名胜区：盘山位于天津蓟县，有“京东第一山”之誉。相传为东汉末年无终名士田畴的隐居地，故又称田盘山，简称盘山。明清两代兴盛，寺庙行宫比比皆是。清乾隆曾 27 次到此巡游，并感叹：“早知有盘山，何必下江南”。盘山脚下有著名的千年古刹独乐寺。寺内观音阁是国内现存最早的木结构楼阁。阁内观音菩萨像为辽代泥塑，又是国内最大的观音塑像。

3. 恒山风景名胜区：恒山位于山西浑源县。恒山主峰海拔 2 016 米，为石灰岩质断层山。山势雄伟，奇峰壁立，自古被封为北岳。有天峰岭、翠屏峰、金龙峡、姑嫂崖、飞石窟、千佛岭、悬空寺等胜景。悬空寺建于金龙峡西侧翠屏峰悬崖上，上载危岩，下临深谷，楼阁悬空，分外壮观。还有彩陶文化、青铜器遗址、汉崞县古城遗址、内长城以及古墓葬等古迹。

4. 五台山月景名胜区：山西五台县。四大佛山之文殊菩萨道场。以台怀镇为中心，周围屹立着东、西、南、北、中五个山峰，称作五台，是古老的花岗岩、片麻岩构成断块上升的台地。五峰之内称台内。最高峰北台海拔 3 058 米，素称“华北屋脊”。东汉便有寺堂，现存唐以来寺庙及遗迹近百处。台外南禅寺和佛兴寺是中国现存最早的木结构建筑。

5. 黄河壶口瀑布风景名胜区：黄河壶口瀑布位于山西省吉县和陕西省宜川县之间。黄河壶口瀑布以排山倒海的独特雄姿著称于世，气势壮观。500 余米宽的黄河洪流收成一束，从 20 余米高的断层石崖飞泻直下，倾入 30 余米宽的石槽之中，听之如万马奔腾，视之如巨龙鼓浪。区内还有孟门夜月、斗法龟牛等景点及明代码头、同治长城、四铭寿碑亭、龙门飞渡等人文景观，还有唐太宗李世民带兵征战的挂甲山，宋元年间的坤柔圣母殿等。

6. 北武当山风景名胜区：北武当山位于山西方山县，北方道教圣地。又名真武山，主峰香炉峰，海拔 2 254 米，有“三晋第一名山”之称。山体由整体花岗岩组成，经过漫长岁月的风化侵蚀，岩石裸露，自然景观、奇松和怪石与黄山同属一脉。明清时即与湖北武当山齐名。山上建有金顶玄天庙、灵官庙、万神庙、太和宫等宗教建筑。存有泥塑、壁画、石碑

等文物。每逢农历三月初一至初三，是古庙会期，届时香烟缭绕，游人云集。

7. 五老峰风景名胜区：五老峰位于山西永济县。以五老峰、古蒲州为中心，包括黄河滩岸、王官峪、龙头山、云仙阁等6个景区。五老峰在是条山上，史称东华山，历史上为北方道教名山，因五峰相倚，形同五位老人而得名。属丹霞地貌。山上岩洞幽深，双瀑飞流，野生动植物千余种，主峰玉柱峰，海拔1896.3米，奇峰险峻，需攀缘而上。附近有建于唐玄宗年间的一座铁索链浮桥——蒲津桥。蒲津桥是中国古代最长的大桥，也是黄河上最早的大桥，桥畔黄河滩岸上发掘出代表维吾尔、蒙古、藏、汉4个民族的4尊铁人和4尊铁牛。龙头山有旧石器时代的古人类遗址。还有唐代柳宗元的故里、清末城堡式建筑王官别墅，下部为窑洞，上建庭院，别具一格。

8. 承德避暑山庄外八庙风景名胜区：避暑山庄外八庙风景名胜区位于河北承德市。坐落在峰峦起伏的山谷盆地中的清代避暑山庄，是国内现存规模最大的皇家园林，由宫殿和苑景两部分组成。宫殿布局严谨，建筑朴素；苑景充分利用丰实多样的自然地形，运用中国传统的造园手法，集中了古代南北园林艺术之精华。外八庙融合了汉、蒙、藏等民族的建筑形式，如众星拱月，环列于山庄的东部和北部。分布于群山中的丹霞奇峰异石如磬锤峰、双塔山、罗汉山等，与山庄建筑相互映衬，使人文美与自然美融合一体。

9. 秦皇岛北戴河风景名胜区：北戴河位于河北秦皇岛市。北戴河南临渤海，北靠联峰山，海滩漫长曲折，沙软潮平，林木苍翠，有鸽子窝、金山嘴、老虎石、观音寺、望海亭、莲花石等景点，是国内著名的海滨风景名胜区。秦皇岛市东北还有万里长城重要关城“天下第一关”——山海关以及孟姜女庙、孟姜女坟、老龙头等名胜古迹。

10. 苍岩山风景名胜区：苍岩山位于河北井陉县。苍岩山地区历史悠久，地层古老，自然风光与人文景观浑然一体，有碧涧灵潭、桥殿飞虹、虚阁藏幽、说法危台等16景，虎影仙迹、白鹤泉、观日峰、孤盘古柏等72观，有北魏至清代的千佛洞百窟寺，柿庄宋、金时代墓群壁画，杨庄古长城以及外围景点娘子关和韩信背水一战的白石岭古战场等古代文化遗址。

11. 野三坡风景名胜区：野三坡位于河北深水县。分为金京坨、阳明山、佛经洞、金华山、野三坡、拒马河等景区，区内各地质年代地层出露比较齐全，其中突出的是层次多变的群峰和深邃难测的百里峡谷。白草畔植物种类繁多，呈现了原始森林的自然风貌；拒马河、小西河四季不冻不竭；如意岭下，单体突起的沙丘和百米宽的沙滩与山影水石融汇一起，构成水浴、沙浴、日光浴三结合的天然浴场。区内有龙门峡摩崖石刻、大龙门城堡、蔡树庵长城等文物古迹。因地处偏僻，还保留有古老的风俗民情。

12. 嶂石岩风景名胜区：嶂石岩位于河北石家庄市。景区内叠起由浅红色石英砂岩构成的三层赤壁峰林地貌，陡崖之间是坡度较缓的平台，由易于风化的薄层砂岩、页岩构成天然栈道通行，平台上覆盖原始次生林。有九女峰、圆通寺、纸糊套、冻凌背四处相对独立的风景区，其中四大绝景为圆通寺“乳泉”、西套的“晴天飞雨”、纸糊套的“天然回音崖”和冻凌背的“冻凌玉柱”。属暖温湿季风气候，年平均气温11.5度，是避暑疗养的理想之地。景区植物类富甲河北，有“燕赵植物宝库”之称。

13. 青岛崂力风景名胜区：崂山位于山东青岛市。景区包括青岛海滨和崂山两部分。青岛海滨岬角曲折，丘陵起伏，其中分布着公园、浴场、寺院等，隔海有薛家岛、竹岔岛、琅琊台等景区。崂山为中国近海名山，海山毗连，雄奇秀美。主峰崂顶海拔1133米，山上奇

峰异石，清泉回流，可观海上云气岚光、壮丽日出等。还有道家宫观、名人诗文刻石等名胜古迹多处。

14. 泰山风景名胜区：泰山位于山东泰安市，为五岳之东岳。古老的片麻岩构成的断块山地，崛起于华北大平原东缘的齐鲁丘陵之上，主峰海拔 1 546 米，山势磅礴，雄伟壮丽，常被喻为中华民族伟大崇高的象征。泰山为五岳之首，自秦至清，历代帝王封禅祭祖，文人墨客吟咏题刻，留下丰富的文物古迹，被誉为“露天的历史艺术博物馆”。有岱庙、普照寺、碧霞祠、经石峪刻石、灵岩寺等名胜古迹。

15. 胶东半岛海滨风景名胜区：胶东半岛海滨风景名胜区位于山东烟台市。包括陆上烟台蓬莱和威海成山头两片区及海上长山岛、黑山岛、庙岛、刘公岛等岛屿。区内海湾岬角曲折多姿，地形起伏，林木繁茂，海蚀地貌如天然群雕，人文景观十分丰富。蓬莱以“海市蜃楼”驰名中外，蓬莱水城是国内保护完好的古代海军基地。水城西北丹崖山巅的蓬莱阁，面海凌空，气势雄伟，是神话里“八仙过海”的地方。长岛有“海上仙岛”之称。威海刘公岛是中国著名海上重镇，北洋水师曾在此建立基地。成山头是中国东部“天涯海角”，地势险要，秦始皇两次登临，留有众多古迹，是历代著名的风景名胜地。

16. 南京钟山风景名胜区：钟山位于江苏南京市。以钟山（紫金山）和玄武湖为中心。钟山三峰相连形如巨龙，山、水、城浑然一体，雄伟壮丽、气势磅礴，古有“钟山龙蟠，石城虎踞”之称。地处北温带和亚热带之交，为南北植物引种过渡地带，植物品种丰富，林木繁茂。有中国民主革命伟大先驱者孙中山先生的陵墓——中山陵，以及辛亥革命名人墓。还有孙权墓、明孝陵、灵谷寺等名胜古迹多处。

17. 太湖风景名胜区：太湖位于江苏苏州、无锡、吴县、宜兴。太湖中有岛屿 48 个，山水结合，层次丰富，自成天然画卷。太湖东、北、西沿岸和湖中诸岛，为吴越文化发源地，遗存大批文物古迹，如春秋时期阖闾城、越城遗址、隋代大运河、唐代宝带桥、宋代紫金庵、元代天池石屋、明代扬湾一条街以及大量名寺古刹、古典园林等。还有关于吴王夫差、越王勾践、孙子、范蠡、西施、项羽、范仲淹等历史人物的传说和遗迹。

18. 蜀岗瘦西湖风景名胜区：瘦西湖位于江苏扬州市。景区由古城遗址、蜀岗名胜、瘦西湖自然风光和古典园林群等组成。古城遗址为春秋战国吴王夫差筑的邗城、汉吴王濞筑的广陵城、十里长街的唐城以及后周的周小城、宋宝佑城遗址，城区遗址保存较好。蜀岗有唐鉴真大和尚东渡日本前主持的大明寺、北宋欧阳修营建的平山堂及苏轼建造的谷林堂等古典园林和古建筑。瘦西湖利用桥、岛、堤、岸的划分，使狭长湖面形成层次分明、曲折多变的山水园林景观。

19. 云台山风景名胜区：云台山位于江苏连云港市。景区包括花果山、孔望山、宿城、海滨四大景区。地层经长期的海水侵蚀冲刷和频繁的地质变化，形成有千奇百态的海浪石、海蚀洞及壮丽的石海胜景。景区内有大小山头 134 座，峻峰深涧，奇岩坦坡；玉女峰为江苏省最高峰；云台山为中国古代文学名著《西游记》花果山的原形；孔望山有丰富的古代文化遗迹；宿城景区幽谷深邃，有“世外桃源”的意境；海滨则宏阔舒朗。

20. 黄山风景名胜区：黄山位于安徽太平、黟县、休宁、歙县交界处，为峰林状花岗岩高山构成的山岳。山体雄伟奇特，玲珑巧石，万姿千态，主峰莲花峰海拔 1 840 米，黄山美在奇松、怪石、云海、温泉“四绝”。黄山松生长在峰石峭壁间，苍劲、刚毅，尤以迎客松的美姿著名。黄山雨量充沛，林木繁茂，云蒸雾涌，自然景色变幻莫测，主要景点有北海、

西海、天都峰、玉屏楼、云谷寺等。黄山以其非凡的自然美膺得“五岳归来不看山，黄山归来不看岳”之誉。

21. 九华山风景名胜区：九华山位于安徽青阳县，为四大佛山之地藏菩萨道场。由花岗岩体构成，山势雄伟高拔，主峰十王峰海拔 1 341 米。宋王安石誉为“楚越千万山，雄奇此山兼”。东晋开始佛教传入，佛教寺庙相继而建。因其建筑形式以佛教殿堂与皖南民居相结合而独树一帜。尤其九华街一带之寺庙，各抱地势，高低错落，形成以化城寺为中心的优美古建筑群，享有“佛国仙城”之号。松、竹、洞、石、飞瀑、流溪、田园、山庄，也别有情趣。

22. 天柱山风景名胜区：天柱山位于安徽潜山、岳西县，是由花岗岩构成的山岳，主峰海拔 1 490 米，壮丽峻秀，多瀑布、清泉，林木茂密，海拔千米以上多为黄山松，千姿百态，“迎客松”犹如黄山“迎客松”之同胞姊妹。天柱山古称皖山，现存三祖寺等寺庙和历代文人留下的摩崖石刻 200 多处。

23. 琅琊山风景名胜区：琅琊山位于安徽滁州市，古称摩陀岭，包括琅琊山、城西湖、姑山湖、三古四大景区。以茂林、幽洞、碧湖、流泉为主要观景特色。区内动植物种类繁多，人文景观丰富。有始建于唐代的琅琊寺。醉翁亭为中国四大名亭之一，与丰乐亭都因镌有欧阳修文、苏东坡字而著名。三古景区（古关隘、古驿道、古战场）、卜家墩古遗址留下了大量的古迹和文物。此外有唐吴道子画观音像、唐元数百处摩崖石刻等。

24. 齐云山风景名胜区：齐云山位于安徽休宁县，古称白岳，与黄山南北相望，素有“黄山白岳甲江南”之誉，因最高峰廊崖“一石插天，与云并齐”而得名，乾隆帝称之为“天下无双胜景，江南第一名山”。齐云山由齐云、白岳、歧山、万寿等 9 座山峰组成。齐云山又是道家的“桃源洞天”，为道教名山之一，以山奇、水秀、百怪、洞幽著称。齐云山共分月华街、云岩湖、楼上楼三个景区。有奇峰 36 座，怪岩 44 处，幽洞 18 个，飞泉洞 27 条，池潭 14 方，亭台 16 座，碑铭百刻 537 处，百坊 3 个，石桥 5 座，庵堂祠庙 33 处，丹岩耸翠，群峰如海，道院禅房为营，碑铭石刻星罗棋布。

25. 杭州西湖风景名胜区：西湖位于浙江杭州市。西湖风景妩媚，早在南宋即出现“西湖十景”，经过历代妆点，使江湖、山林、洞壑、溪泉、春华秋实、夏荷冬雪等自然之胜与古刹丛林融为一体，苏东坡诗：“水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇，欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。”杭州为吴越古都，又是丝绸之府、鱼米之乡，人物辈出，留下无数传诵千古的诗篇，与西子湖畔大量名胜古迹互为印证。

26. 富春江——新安江风景名胜区：富春江——新安江风景名胜区位于浙江钱塘江上游，下起富阳，上至淳安。两岸山色清翠秀丽，江水清碧见底，素以水色佳美著称；更兼许多具有浓厚地方特色的村落和集镇点染，使富春江、新安江画卷增色不少。新安江水库碧波万顷，湖中岛屿密布，林木繁茂，有千岛湖之称。沿江有鹳山、桐君山、瑶琳洞、赋溪、姥山、龙山等景区，还有严子陵钓台、方腊洞、灵栖洞等名胜。

27. 普陀山风景名胜区：普陀山位于浙江普陀县，为四大佛山之观音菩萨道场。相传自五代建“不肯去观音院”之后，历代相继兴建寺院，其中普济、法雨和慧济三大寺是中国南方清初寺庙建筑群的典型。普陀山四面环海，群岛罗列，碧海蓝天，风景奇特，素有“海天佛国”之称。古人云：“山兼海之胜，当推普陀山”。岛上有千步沙、百步沙海滩以及潮音洞、梵音洞、南天门、西天门等风景点 20 多处。

28. 雁荡山风景名胜区：雁荡山位于浙江乐清县东北。因构成山体的流纹岩断裂发育，经风化作用形成奇特地貌，故有“雁荡奇秀甲江南”之说。奇峰怪石，古洞石室，层峦叠嶂，飞瀑流泉，蔚为壮观。主峰百岗尖海拔 1 150 米。灵峰、灵岩、大龙湫为全山风景中心。大龙湫瀑布高达 190 米，直泻龙潭。雁荡山古负盛名，唐初即在山上建寺院，宋时曾有十八古刹、十六亭、十院之盛。

29. 楠溪江风景名胜区：楠溪江位于浙江永嘉县。楠溪江系瓯江下游最大的支流，蜿蜒曲折，两岸绿林葱郁，呈典型河谷地貌景观。沿江分布有小楠溪—大若岩、古庙溪—太平岩、花坦溪—水岩、孤山溪—狮子岩、鹤成溪—石桅岩、张溪—四海山 6 个景区。景区内有多处瀑布。奇岩林立，石桅岩一峰拔起，三面环溪，相对高差 300 多米。有台湾水青冈、银杏、华西枫杨等多种珍贵的国家重点保护树种。大若岩山麓江滨村寨风貌独特，保存有宋代以来的亭台楼阁、庙观祠殿牌楼等古建筑。

30. 嵊泗列岛风景名胜区：嵊泗列岛位于浙江舟山群岛，由钱塘江与长江入海口江合处的数以百计岛屿群构成，气候宜人，滩多、礁美、石奇。景观较集中的有泗礁、黄龙、枸杞、嵊山、花鸟等岛。沙滩平缓，其中泗礁岛上的基湖沙滩和南长涂沙滩都是理想的海浴场所。嵊山东崖、黄龙岛元宝石等众多奇石怪礁妙趣横生。岛上有明清以来摩崖石刻多处。花鸟岛有建于 1870 年的远东第一大灯塔，与渔港景色、渔村风貌等组成了特有的景观。嵊泗夏季凉爽，海产品丰富，适于避暑度假。

31. 天台山风景名胜区：天台山位于浙江天台县。为佛教天台宗的发源地。属仙霞岭支脉，主峰华顶山海拔 1 110 米。主要景点有华顶山、水珠帘、仙人座、絮云洞等。植物种类繁多，蜜桔久负盛名，六绵杜鹃遍布高山，盛产云雾茶及多种中药材。天台山开发于东晋，隋智凯大师建寺创佛教天台宗，现有国清、高明、方广等古寺庙，其中国清寺有唐墓、宋塔、历代摩崖、碑刻及佛像等珍贵文物。区内赤城山洞为道教十大洞天之一。

32. 莫干山风景名胜区：莫干山位于浙江德清县。属天目山余脉，主峰塔山海拔 758 米。以竹、泉、云和清、绿、冰、静的环境著称，素有“清凉世界”之美誉，与北戴河、庐山、鸡公山并称为中国四大避暑胜地。相传春秋末年，吴王阖闾命干将、莫邪夫妇在此铸成举世无双的雌雄双剑，莫干山因此得名。中心景区包括塔山、中华山、金家山、屋脊山、莫干岭、炮台山等，修篁丛生，万竿夹道，遍山竹海，更有挺拔参天的日本冷杉及宋代银杏。现仍保存建筑风格各异的近 200 幢别墅，掩映在绿荫修竹丛中。

33. 双龙风景名胜区：双龙风景名胜区位于浙江金华市，以地下悬河、岩溶奇观、赤松祖庭为特色，是以观光度假、康体休闲、海外朝圣为主要功能的山岳型度假区。诸峰逶迤，势如游龙，山塘、溪泉和水库似珍珠般点缀其中，四季分明，温度适中，雨量丰富，盛夏的平均气温比山下低 4 ~8 度，空气中水汽常年呈过饱和状态，山间云雾缥缈，常现云山雾海奇观，是名副其实的清凉世界，避暑胜地。

34. 仙都风景名胜区：仙都风景名胜区位于浙江缙云县。古称缙云山，相传是黄帝升天之地，仙人荟萃之都。它由仙都、黄龙、若门、大洋山四大景区，鼎湖峰、黄帝祠宇、倪翁洞、芙蓉峡、小赤壁、小仙都、狮子岩、独峰书院等 500 余个景点组成，集中了山、峰、岩、洞、湖、溪、泉、潭、洲之景。九曲练溪，十里画廊，集黄山之奇、华山之险、桂林之秀。鼎湖峰状如春笋，直刺云天，拔地 170.8 米，是世界上最高大的石柱，峰巅苍松翠柏中有天然小湖，大旱不竭，称鼎湖。20 世纪 50 年代以来，《阿诗玛》、《摩雅傣》、《连心坝》、

《漂泊奇遇》、《八仙的传说》等影片都在此摄制外景，因此又被称为天然摄影棚。

35. 溪口雪窦山风景名胜区：溪口雪窦山位于浙江宁波奉化市。溪口古镇、雪窦山、亭下湖三个部分将人文古迹、自然风景、佛教文化有机地结合在一起。千年古镇溪口，以剡溪之水而得名，景色秀美，是蒋介石先生的故乡。雪窦山群山环抱，阡陌纵横，气候宜人。妙高台、千丈岩瀑布、徐凫岩、三隐潭均享有盛名。雪窦寺是弥勒佛道场，列禅宗十大名刹之一，雪窦山因此被视为第五大佛山。亭下湖水域宽广，自然风光旖旎，可泛舟湖中。

36. 庐山风景名胜区：庐山位于江西九江市，东濒鄱阳湖，北临长江，是以平地拔起的地垒式断块山为主体的山岳。主峰大汉阳峰海拔 1 680 米。庐山风景具有雄、奇、险、秀的特色。自古有“匡庐秀绝天下”的盛名。位于五老峰东的三叠泉，水分三级挂落于铁壁峰前，落差 120 米。庐山中心牯岭镇，清末民初时即为江南避暑胜地，汇集了各式各样的欧式别墅，山上有仙人洞、三宝树、龙首岩、含鄱口等景点，山下有晋代东林寺、宋代的观音桥和白鹿洞书院等名胜古迹。

37. 井冈山风景名胜区：井冈山位于江西井冈山市。井冈山属南岭北支，罗霄山脉中段，为中国革命第一个农村根据地，有毛泽东、朱德、彭德怀、陈毅等无产阶级革命家和工农红军革命斗争的遗迹多处。英雄的业绩和壮丽的河山相互辉映，光照千秋，故朱德同志题为“天下第一山”。井冈山以石灰岩、砂页岩为主，亦有花岗岩出露，山高谷深，林木茂密，山泉飞瀑，溪流澄碧，终年不断，还有大型溶洞和许多珍稀动植物。

38. 龙虎山风景名胜区：龙虎山位于江西鹰潭市，为道教正一派发源地，属武夷山余脉，具有典型丹霞地貌特征。奇峰竞出，丹崖碧水，有龙虎山、排衙石、张家山、尘湖山、五湖等 160 多处景点。贯通景区的芦溪水联结各主要景点，既可泛舟赏景，亦可徒步游赏。山上有著名道观大上清宫。仙水岩至飞马祖岩长达 5 公里的山崖洞穴里，有春秋战国时期古越族崖墓群。东部象山有南宋大理学家陆九渊的象山书院等。

39. 三清山风景名胜区：三清山位于江西玉山、德兴县，包括西华台、三清宫、玉京峰、三洞口、梯去岭、玉灵观、石鼓岭等 7 个景区。主峰玉京峰海拔 1 800 多米。景区以奇峰异石、泉瀑溶洞、云海佛光、名贵动植物、第四纪冰川遗迹等构成丰富的自然景观，被誉为“黄山姊妹山”。其中“巨蟒出山”、“女神峰”和“观音听琵琶”为三大奇景。景区内植被垂直分布明显，有 1 000 多种植物，其中珍贵稀有植物有黄山松、华东黄杉、华东铁杉等。人文景观有包括三清宫道观在内的古建石刻 220 余处。

40. 武夷山风景名胜区：武夷山位于福建崇安县。典型的“丹霞地貌”，有“声欲静三三水，无势不奇六六峰”，以盘流山中的九曲溪为中心，沿溪森列 36 峰，碧水开出，奇险秀丽。九曲溪每曲自成异境，大王峰、玉女峰、天游峰、接笋峰、小桃源、水帘洞、流香涧、一线天各有其胜。还有古越族安置在绝壁上的“船棺”，宋代朱熹创办的紫阳书院，元代御茶园以及历代摩崖石刻等名胜古迹。

41. 鼓浪屿—万石山风景名胜区：鼓浪屿—万石山风景名胜区位于福建厦门市。鼓浪屿面对大海，与金门岛隔海相望。周围被大陆、半岛、列岛所环抱，形势壮阔。岛上岗峦起伏，露天岩多呈球块状，阳光岩、英雄山等巨石堆垒，势如涌出。景区内四季如春，林木苍翠，花草斑斓，建筑多依山而筑，环境幽雅，并有郑成功水操台故址、郑成功纪念馆等历史遗迹。万石山景区位于市区南部，巨大孤石万千散布，奇岩怪石构成独特地质景观。万石湖畔，有热带、亚热带观赏树木四千余种。五老峰下有唐代南普陀寺，营造精致，为闽南佛地。

之一。

42. 清源山风景名胜区：清源山位于福建泉州市，包括清源山、九日山、灵山圣墓和西北洋四大景区。清源山是闽中戴云山余脉，峰峦起伏，石壁参差，望州亭巨石、罗汉峰等象形岩石遍布，水景丰富，泉、涧、潭、瀑约有 135 处。唐以来各个朝代儒、道、佛三教竞相占地造宇。现有中外驰名的开元寺、紫泽宫道观等。宋代老君造像是国内尚存的最大道教石雕造像，伊斯兰教的灵山圣墓被誉为“世界第三麦加圣地”。

43. 太姥山风景名胜区：太姥山位于福建福鼎县。太姥山屹立于东海之滨，峰峦交错，裸露的花岗岩形成狭谷、峭壁、深渊，各种民间传说赋予的造型景石点缀其间，珍珠泉、七龙泉、九曲泉、兰溪、九鲤溪及溪口、龙庭、赤鲤三大瀑布富有特色。区内人文景观丰富，有朱嘉隐居处、郑樵讲学处、明抗倭古战场及历代摩崖石刻数十处，还有国兴寺、白云寺、瑞云寺等规模较大的寺庙。

44. 金湖风景名胜区：金湖位于福建泰宁县城西，是福建省最大的人工湖，其名缘由金溪，金溪是闽江上游富屯溪的支流，迂回于闽西北万山丛中。池潭电站将金溪拦截断，形成了金湖。金溪两岸的自然山水景观和人文景观连成一片，区内有部分原始植被，有华南虎、云豹、熊、鸳鸯等珍奇野生动物，有始建于宋绍兴元年的甘露寺。坐落在城区的明太子太师兵部尚书李春烨的府第是南方保存最完整的明代民居建筑，已被列为国家重点文物保护单位。

45. 冠豸山风景名胜区：冠豸山位于福建龙岩市连城县境内，以其主峰形似古代法官头戴的獬豸冠而得名，寓含刚正廉明之意。冠豸山景区属丹霞地貌，与武夷山并称为“北夷南豸，丹霞双绝”。翡翠般的石门湖，碧水映日出，雄奇且清丽，有“阳刚天下第一，阴柔天下无双”之誉。冠豸山开发始于宋元佑年间，明代垒城开池，筑南北堞关墙，凿百磴，建书院，成为闽西“上游第一观”。现景区由冠豸山、石门湖、竹安寨、旗石寨、九龙湖五大景区组成。

46. 桃源洞—鳞隐石林风景名胜区：桃源洞—鳞隐石林风景名胜区位于福建永安市，地处燕江东岸，集丹霞地貌、喀斯特地貌为一体，被专家誉为地学博物馆、绿色植物宝库。桃源洞风景区由桃源洞、百丈岩、葛里、修竹湾、佃潭五个风景片组成，以险、奇、秀、幽构成奇观胜景。最著名的是“一线天”。明末旅游学家徐霞客赞曰：“余之所见一线天数处，武夷、黄山、浮盖，未曾见如此大而逼，远而整者”。鳞隐石林风景区由洪云山、翠云洞、百洞寒泉、寿春岩、十八洞五个景片组成，其中百峰、石柱、百锥、石笋等美不胜收。外景多姿壮观，似天然盆景，内景似地下迷宫，侧景则秀丽别致。

47. 海坛风景名胜区：海坛位于福建平潭县。平潭素有“千礁岛县”之称，由 126 个岛屿、702 座岩礁组成。主岛海坛约 267 平方公里，为福建第一大岛，全国第五大岛。因地扼台湾海峡要冲，与台湾新竹港相距仅 68 海里，是东南海疆对台经贸和人文交往的重要窗口。海坛以优质的海滨沙滩和奇特的海蚀地貌而闻名，被专家誉为海蚀地貌博物馆。海坛是东南沿海独具特色的避暑度假、游览观赏、运动探险、娱乐休闲等多层次功能的海岛旅游胜地。

48. 肇庆星湖风景名胜区：星湖位于广东肇庆市，包括七星岩和鼎湖山两部分，为石灰岩峰林型山水风景。七星岩湖面广阔，七座苍翠的山岩，矗立湖滨，排列如同北斗。岩内多溶洞，岩壁上留有许多题刻。鼎湖山群峰竞秀，古木参天，以丛林古刹，飞瀑流泉著称。散布在庆云寺周围的数千亩自然林，属南亚热带常绿季雨林型，具有独特的岭南景色。

49. 丹霞山风景名胜区：丹霞山位于广东仁化、曲江县，包括丹霞山、韶石山、大石山三个景区，红色砂砾岩层形成的独特地貌，奇峰林立，丹崖赤壁，地学中的“丹霞地貌”一词源出于此。丹霞山多茂密的中亚热带常绿阔叶树林，红岩绿树，景色绚丽。区内锦江蜿蜒穿行于峰峦之间，岩穴古洞、流泉飞瀑时时可见，有岭南名刹别传寺、锦百岩庙堂及金龟岩、五仙岩、燕岩等多处寺庙古迹，还有舜帝南巡、秦韶乐胜迹及丰富的摩岩石刻等人文景观。风景区外围地区有金鸡岭、九泷十八滩、南阜寺、古佛寺马坝人出土遗址等自然历史遗迹。

50. 西樵山风景名胜区：西樵山位于广东南海区。海底火山喷发岩浆、岩块、火山灰后形成的死火山，山体外陡内平，状若莲衣复合，大秤峰居群峰之首，九龙岩、冬菇石、石燕石等峰岩形态万千。西樵山岩石节理发育，裂隙纵横，富有潜水，形成多处泉眼、瀑布。早在新、旧石器时代就有人类活动，留下历代地下采石场等许多历史遗迹，史学界称为“西樵山文化”。明朝中叶成为南国理学名山，保存有云泉仙馆、白云古寺和大量摩岩石刻等文物古迹。

51. 桂林漓江风景名胜区：漓江位于广西桂林，为典型的岩溶峰林地貌，山奇水秀，“江作青罗带，山如碧玉簪”。山石突起，或孤峰婷婷，或峰丛连座，森列无际。漓江及其支流，环回于石山峰林之间，山环水抱，秀丽无比，素有“桂林山水甲天下”之称。桂林无山不洞，以芦笛岩、七星岩等溶洞最著。区内文物古迹很多，仅石刻就有两千多件，遍布各风景点，还有秦堤灵渠，秦汉古严关遗址，明靖江王城等。

52. 桂平西山风景名胜区：西山位于广西桂平县，以西山为中心，包括金田村、金田营盘、海州古城、白石洞天、大膝峡、罗丛岩、紫荆山、大平山原始森林等。桂平西山以石奇、树秀、泉甘、茶香著名。峰峦嵯峨，数十乃至百余立方米的巨石叠阵，加之绿荫遍地、古树参天，形成壮丽景色。西山历史悠久，保留有较为完整的广西佛教建筑、庙宇，以及历代文人墨客赞赏西山诗词对联四千余首，周围有太平天国革命遗址金田村等历史文化遗存。

53. 荔波漳江风景名胜区：漳江位于广西荔波县，是目前世界同纬度罕见的亚热带喀斯特原生森林残存区。景色以野、奇、秀为特色，集中于小七孔景区内，是开展生态旅游，回归大自然旅游之胜地。

54. 花山风景名胜区：花山位于广西宁明、龙洲县。以古代壮族的大量山崖壁画为主要特色。大壁画有64处，最集中的是花山和棉江两处。宁明花山高约250米，形似鹰嘴，峭壁临江，钟乳凝结。崖壁画面巨大，高约40米，长约200米，有各种人、物图像3100余幅，人像最大的高达3厘米，最小的只有30厘米，并有各种鸟兽和圆形图案，岩画用赤红色单线条勾勒，线条粗犷，形象生动，是研究壮族历史文化及民族学、考古学、民俗学的珍贵史料。

55. 三亚热带海滨风景名胜区：三亚热带海滨风景名胜区位于海南三亚市。三亚古称“崖州”，在海南岛南部，为中国最南端的多民族热带海滨城市。三亚又是一个充满神奇色彩的国际性避寒名胜区，由海棠湾、牙龙湾、榆林湾、落笔洞、天涯海角、大小洞天等景区组成。独具特色的热带植物景观和曲折多变的海岸线构成了典型的热带海滨风光。集阳光、沙滩、海水、空气、绿色于一体，是度假、疗养和冬泳的理想佳境。

56. 衡山风景名胜区：衡山位于湖南衡山县，为五岳之南岳。衡山主要由花岗岩构成，山势雄伟，群峰簇拥，主峰祝融峰海拔1290米。现存南岳庙、祝圣寺、福严寺、南台寺等

寺庙多处。祝融峰之高、藏经殿之秀、方广寺之深、水帘洞之奇为南岳“四绝”。衡山林木繁茂，终年翠绿，奇花异草，四时郁香，素有“五岳独秀”之称。历代帝王和文人墨客来此巡狩、祭祖、聚会、讲学，留有许多古迹和大批诗词、题咏、摩崖石刻。

57. 武陵源风景名胜区：武陵源位于湖南湘西土家族自治州，包括张家界市张家界、慈利县索溪峪和桑植县天子山三个景区。武陵源风景区地层以红砂岩、石英砂岩为主，经长期地质变化、水流切割、风化剥蚀，形成罕见的砂岩峰林峡谷地貌，数以千计的石峰平地拔起，形态各异，亭亭玉立于金鞭溪、索溪等峡谷两侧。峰上奇松挺拔，灌木丛生，云雾萦绕。区内山奇水秀，湖、潭、溪、瀑比比皆是，野生动植物资源丰富。

58. 岳阳楼—洞庭湖风景名胜区：岳阳楼—洞庭湖风景名胜区位于湖南岳阳市，包括岳阳楼老城区、君山、南湖、团湖、芭蕉湖、汨罗江、铁山水库、福寿山、黄盖湖等九个景区。雄踞洞庭湖的岳阳楼，建筑精巧雄伟，为中国江南三大名楼之一，尤以楼内范仲淹的《岳阳楼记》宋代匾额著称于世。洞庭湖烟波浩渺，横无际涯。君山地形独特，古迹众多，为洞庭湖中最大岛屿。岛上历有 36 亭、48 庙、舜帝的“二妃墓”、汉武帝的“射蛟台”等珍贵历史文物。汨罗江畔有屈子祠、杜甫墓等。此外，附近还有慈氏塔、宋代文庙、鲁肃墓、黄盖湖、三国古战场等名胜古迹。

59. 韶山风景名胜区：韶山位于湖南湘潭，原本是一条狭长的山冲，数十里山川绵延，相传虞舜南巡至此，赏心悦目，遂与妻臣在山上奏起（韶）乐，引得凤凰来仪，百鸟和鸣。韶山因而得名。韶山是中国共产党领袖毛泽东主席的故乡，与井冈山、遵义和延安同被列为中国四大革命纪念地。有不少毛泽东主席青少年时期的纪念物：毛泽东主席故居、韶山农民夜校——毛氏宗祠和考察农民运动旧址，以及 1966 年 6 月毛主席回乡居住的滴水洞等。

60. 武当山风景名胜区：武当山位于湖北均县西南，峰奇谷险，洞室幽邃，景色绮丽。主峰天柱峰海拔 1 612 米。武当山为道教圣地之一，自唐以来不断有所建筑，从古均州城到天柱峰一线 140 余里，分布着数十组元、明、清历代古建筑群，有的在高峰之巅，有的嵌入峭壁，有的隐现于山麓、涧谷、石洞之中，同地形完美结合，工程浩大，工艺精湛，成功地体现“仙山琼阁”的意境，犹如中国古建筑成就的展览。

61. 武汉东湖风景名胜区：东湖位于湖北武汉市武昌区。东湖水面辽阔，港叉曲折，依自然环境分为听涛、磨山、落雁、白马、吹笛、珞洪等景区。沿湖山峦起伏，以磨山最为秀丽，四季花木繁茂，春兰、夏荷、秋桂、冬梅都很著名。有梅林近百亩，70 多个品种。还有楚王、屈原、刘备、关羽、李白、岳飞等历史名人的遗迹多处。

62. 大洪山风景名胜区：大洪山位于湖北随州市、钟祥、京山县。成片的楠木和漫山的兰蕙、杜鹃等数百种奇花异草，古树参天，峰峦叠翠，成为本景区主要特色。有上百个溶洞，海拔 850 米的“鄂中瑶池”、白龙池和落差 100 余米的柳门口四叠飞瀑，为华中地区罕见。区内保存有屈家岭、冷坡垭等新石器文化遗址，绿林军起义的古战场遗址，随州曾侯乙墓编钟、明嘉靖皇帝之父墓陵以及第二次国内革命战争旧址等大量文物古迹。

63. 隆中风景名胜区：隆中位于湖北襄樊市，融历史人文景观与低山丘陵风光为一体，包括古隆中、水镜庄、承恩寺、七里山、鹤子川等 5 个景区。古隆中是诸葛亮隐居地，仍保留着当年“山不高而秀雅；水不深而澄清；地不广而平坦；林不大而茂盛”的自然景观，主要景点有诸葛亮的躬耕田，武侯祠和三顾堂、草庐亭、卧龙深处、六角井、梁父岩、野云魔、半月溪、承恩寺、风和伴月亭和白马洞等三国时期的遗址。

64. 九宫山风景名胜区：九宫山位于湖北通山县境内，因晋安王兄弟九人入山建九宫而得名。南宋名道张道清入山辟道场，历时八年，建九座宫观，以应九宫之数，明清时期山中香火大盛。现存有九王庙、真牧堂、石城门、一天门等多处古迹。九宫山山体多由花岗岩构成，断崖高耸，森林茂密。主峰老崖尖海拔 1 657 米，为鄂西最高峰。山上有居国内第三的高山湖泊云中湖；有落差 420 米高，国内最大的瀑布大崖头瀑布；还有满山的次生林。传说说明末李自成殉难于此，因此建有“闯王陵”，被列为国家重点文物保护单位。

65. 鸡公山风景名胜区：鸡公山位于河南信阳市南与湖北交界处，为低山丘陵风景，是 20 世纪初发展起来的避暑游览地。山岭苍翠秀丽，报晓峰海拔 784 米，形似引颈啼鸣的雄鸡。鸡公山地处中国南北植物过渡带，雨量充沛，气候宜人，植物繁茂。有云海、日出、飞瀑、流泉，四季景色变化动人，主要景点有报晓峰、灵华山、青龙潭、将军石等，还有大量山庄别墅和山村民居。

66. 洛阳龙门风景名胜区：龙门位于河南洛阳市。龙门山系熊耳山之分支，由西向东到龙门突然断裂，分成东西两山，巍然对峙，伊水中流，形成一座天然石阙，称为“伊阙”。伊水西岸山势陡峭，自北魏始开凿佛教石刻，现有窟龕 2 100 多个，佛像 10 万余尊，碑刻题记 3 600 多块，佛塔 40 多座，是中国三大石窟艺术宝库之一。洛阳为九朝故都，龙门自古为帝王游幸、文人荟萃之地，附近还有石林、白居易墓等古迹。

67. 嵩山风景名胜区：嵩山位于河南登封县，为五岳之中岳。嵩山由太室山和少室山组成，雄峙中原，群峰耸立，层峦叠嶂。地处古都汴、洛之间，自古为文人荟萃之地，历代帝王将相、文人学士、高僧名道、拳豪义侠留下了大量名胜古迹，如始建于北魏的少林寺，规模宏大的中岳庙，中国四大书院之一的嵩阳书院和院内的两株“将军柏”，以及中国现存最古的嵩岳寺塔，太室，少室，启母三汉阙和古天文观测台等。

68. 王屋山—云台山风景名胜区：王屋山—云台山风景名胜区位于河南济源市和修武县。王屋山丘陵环抱，谷深洞幽，状若王者之屋。唐代为全国道教中心。境内宫观林立，寺庙棋布，碑碣载道，遗址比比皆是。山南有相传北山愚公挖山的断山和愚公村。道教第一洞天王母洞也在山上。云台山有 36 峰、24 泉、10 大洞天 and 5 个飞瀑，有汉献帝陵墓及避暑台，晋代“竹林七贤”隐居遗址。茱萸峰海拔 1 300 多米，唐代大诗人王维的著名诗篇《九月九日忆山东兄弟》就写于云台山。

69. 缙云山风景名胜区：缙云山位于重庆市郊，包括缙云山、北温泉、合川钓鱼城以及北碚至钓鱼城间嘉陵江沿岸风景名胜。缙云山、北温泉的山岳江河、温泉峡谷、丛林古刹、溪流瀑布、奇葩异卉展示了巴山蜀水幽、险、雄的特色。山中植物有 1 700 余种，有“川东小峨眉”之称。合川钓鱼城是南宋抗元的古战场，该城三面临江，屹立江心，尚存古城墙和七座城门以及护国寺、忠义词等古迹。

70. 长江三峡风景名胜区：长江三峡位于重庆东部和湖北省西部。长江峡谷水道，西起四川奉节，东至湖北宜昌。长江三峡是瞿塘峡、巫峡、西陵峡的总称，两岸群山笔立，崔巍摩天，幽邃峻峭。三峡以瞿塘雄、巫峡秀、西陵险和观三峡云雨驰名。沿江的名胜古迹有丰都名山、忠县石宝寨、云阳张飞庙、奉节白帝城以及大量赞颂三峡风光的题刻。长江支流大宁河的小三峡，山清水秀，奇峰壁立，林木葱茏，猿声阵阵，饶有野趣。

71. 峨眉山风景名胜区：峨眉山位于四川乐山地区，为四大佛山之普贤菩萨道场。峨眉山风景名胜区包括峨眉山和乐山大佛两部分。峨眉山为平畴突起的断块山。东部低山，势如

锦屏，中部群峰如笋，西部山势巍峨，素有“峨眉天下秀”之称。主峰金顶海拔 3 099 米，登金顶可观云海、日出、佛光、圣灯四大奇观。从山麓到山顶分别属三个不同的气候带，雨量充沛，植物 3 000 多种，故有“植物王国”之称。有报国寺、伏虎寺、万年寺、清音阁、洗象池等名胜古迹多处。乐山大佛在岷江、青衣江、大波河三江交汇处，开凿于唐，高 71 米，为全国之冠，与山、水、寺、塔共同组成了一处蜀中胜景。

72. 青城山—都江堰风景名胜区：青城山——都江堰风景名胜区位于四川灌县境内，为道教发祥地之一。青城山为背靠岷山雪岭，面向川西平原，四周密林青翠，岁寒不凋，诸峰环绕，状若城郭，故名。主峰大面山海拔 1 300 米，以幽古闻名，素有“青城天下幽”之称。文赋墨迹极为丰富。都江堰是中国古代劳动人民创建的伟大水利工程，不仅消除水患，而且使川西平原成为“天府之国”，有都江堰、二王庙、伏龙观、斗犀台、安澜索桥、玉垒关等景点。

73. 剑门蜀道风景名胜区：剑门蜀道风景名胜区位于四川绵阳地区，是在连绵不断的秦岭、巴山、岷山之间，以蜀道为纽带的风景名胜区。蜀道是从陕西汉中、宁强入川至广元、剑阁、梓潼的古栈道，绵亘数百里。沿线地势险要，风光峻丽，唐代李白有“蜀道难，难于上青天”的描述。蜀道中分布着众多的名胜古迹，有古栈道、三国古战场遗迹、武则天庙皇泽寺、唐宋石刻千佛岩、剑门关、古驿道翠云廊、七曲山大庙、李白故居等。

74. 黄龙寺—九寨沟风景名胜区：黄龙寺—九寨沟风景名胜区位于四川松潘、南坪县境内，是以众多的高原湖泊、瀑布和植物景观为主的自然风景。黄龙寺面对白雪皑皑之玉翠山，沟内彩池密布，遍地奇花异草。九寨沟内有成百个阶梯彩色湖泊，无数飞瀑流泉奔腾倾泻，串连其间，景色秀丽奇绝，世所罕见。黄龙寺、九寨沟二者毗连，但又被高山阻隔为各自独立、各具特点的两大景区。

75. 贡嘎山风景名胜区：贡嘎山风景名胜区位于四川甘孜藏族自治州境内，以贡嘎山为中心，包括泸定县海螺沟、九龙县伍须海和康定县木格错，面积 1 万余平方公里，1986 年定为省级风景名胜区。贡嘎山海拔 7 500 多米，主峰周围 6 000 米以上的高峰 45 座，现代冰川 159 条。海螺沟内有中国最高最大的冰瀑布及冰川弧、冰川断层、冰川消融等景观。九龙伍须海和康定木格错以高山湖泊、原始森林、草原、瀑布、温泉为景观特色。区内高原植物、野生动物种类丰富。贡嘎山是红军长征经过的地方，有泸定铁索桥等许多革命史迹、遗址。

76. 金佛山风景名胜区：金佛山位于四川南川县，山体海拔 800 ~2 000 米，古称九递山，素为巴蜀四大名山胜景之一，号为“南方第一屏障”，以原始奇特的自然山峦、林壑为特色。植物群落随地势高差呈垂直带分布。奇特的方竹和实心竹漫山遍野。区内南岭崖壁、沟涧洞石兼有，瀑、溪、泉众多。“三泉映辉”以在同一断面有三眼不同温度的热泉水而著名。还有一日三涨的潮水泉和常年恒量的一碗水泉等。因特定自然条件形成的气象景观有金佛晚霞、白云朝辉等。

77. 蜀南竹海风景名胜区：蜀南竹海风景名胜区位于四川长安、江安两县境内，以竹林景观为主要特色，兼有许多文物古迹。景区内峰峦 28 座，山山皆竹，郁郁葱葱，以楠竹为主，有人面竹、花竹、算盘竹、绵竹、黄竹、罗汉竹、香妃竹等 30 余种。数十条飞瀑流泉不竭，三叠飞瀑高约 200 米，宽约 15 米，十分壮观。山岭有洞穴 20 余处，仙寓洞长 500 米，半面敞亮，洞内雕像石刻神态逼真。天宝洞长 1 500 米，高 20 米，为半边山洞，上为

形似刀削的红色石壁，下面深谷万丈，春夏红岩绿树，繁花似锦。

78. 四姑娘山风景名胜区：四姑娘山风景名胜区位于四川阿坝藏羌族自治州小金县，主峰海拔 6 250 米，风景区划分为双桥沟、长坪沟和海子沟 3 个风景区。这里是一片神奇美丽的土地，其中的山山水水都是那样的原始、古朴、幽静和神秘。这里居住着藏、回、汉等民族，流传着古老动人的神话传说、热烈隆重的祭礼庆典，悠扬悦耳的山间民歌，还有那香喷喷的青稞酒、酥油茶，构成了四姑娘山那浓郁的风土人情画卷。

79. 西岭雪山风景名胜区：西岭雪山风景名胜区位于四川大邑县。西岭雪山地处横断山脉东部边缘，最高苗基岭海拔 5 364 米，因唐代诗圣杜甫的“窗含西岭千秋雪”诗句而得名。数百座峰顶终年白雪皑皑、晶莹闪烁。其中有珍稀树种银杏、香果树、珙桐等，原始桂花树达 1 000 余亩，十分罕见。其间常有大熊猫、牛羚、金丝猴、猕猴、云豹等珍稀动物出没。

80. 黄果树风景名胜区：黄果树风景名胜区位于贵州镇宁和关岭县，是以黄果树大瀑布为中心的风景区。大瀑布位于犀牛滩，落差 74 米，宽 81 米，瀑下为水深 17 米的犀牛潭，瀑布周围景色瑰丽，河流曲折，地形起伏，有许多激流险滩和瀑布群。这里有石林、溶洞和布依族、苗族村寨以及红岩碑、关帝庙、天龙庙等古迹。

81. 红枫湖风景名胜区：红枫湖风景名胜区位于贵州清镇、平坝县。湖中岛屿 100 多个，以岩溶地貌和湖光山色为特色。湖区分为北湖、中湖、南湖和后湖。北湖碧波万顷，中湖水狭山奇，南湖山重水复，后湖群峰环水。南湖将军湾溶洞群中的将军洞，长达 600 多米，有 3 个洞中湖，白而透明的各种钟乳石倒映水面，似水晶宫殿，形成山里有湖，湖里有岛，岛上有洞，洞中有湖，洞湖相通的奇特景色。

82. 龙宫风景名胜区：龙宫风景区位于贵州安顺县境内，以壮观瑰丽的水溶洞、洞穴瀑布和旱溶洞独特的岩溶地貌为特色，并有田园山寨、山野峰峦、嶙峋石林及丰富多彩的民族风情作衬托。地下暗河全长 15 公里，穿越大小 20 多座山，串连 90 余个洞穴。

83. 舞阳河风景名胜区：舞阳河位于贵州镇远、施秉、黄平县。舞阳河谷分西峡、龙王峡、诸葛峡及高碑湖。峡内奇峰碧水，岩溶钟乳，景点 40 多处。云台山位于舞阳河上游，地形起伏大，众多孤峰高达 300 余米，组成千山万壑的岩溶景观。铁溪为舞阳河支流，两岸原生植被丰富，石柱峰等奇峰异石耸立于河谷之中。镇远历史文化名城，有行龙洞、中元洞、和平村、中共镇远地下党支部旧址等人文景观，以青龙洞为代表的古建筑群，依山傍水，布局和设计别具特色。

84. 织金洞风景名胜区：织金洞位于贵州织金县境内，分为织金古城、织金洞、裸结河峡谷、洪家渡等四大景区。织金城始建于 1382 年，古城三面环山，一水贯城，城内有清泉 71 处，庵、堂、庙、寺 50 余处，其中财神庙以结构奇特著称，保安寺与山洞地势巧妙结合。织金洞属高位旱溶洞，洞内空间开阔，岩质复杂、渗漏多变，拥有 40 多种岩溶堆积形态，各具特色被称为“岩溶博物馆”。洞外有地面岩溶、峡谷、溪流、瀑布等自然景观。这里有布依、苗、彝等少数民族，许多民族风情颇受人们喜爱。

85. 赤水风景名胜区：赤水风景名胜区位于贵州赤水市，其丰富的水源和跌宕地形，形成了大大小小的瀑布，高 3 米以上的就有数千处，故被人们誉为“千瀑之乡”。景区有楠竹 1.8 万公顷。万年石伞、渡仙桥、转石奇观、石顶山、桫欏林、大白岩等景点。景区还有不少以红军四渡赤水、酒乡文化为主体的人文景观。

86. 荔波樟江风景名胜区：荔波樟江风景名胜区位于贵州荔波县，为喀斯特地貌所造就的奇山秀水，有大七孔、小七孔、水春河峡谷 3 个景区。大七孔景区以峡谷为奇，两岸峭壁耸立、危崖层叠，绝壁上附着朵朵钟乳、层层翠林，宛若一幅色彩斑斓的油画。沿途有天生桥、地下湖等景观。小七孔景区在响水河周围，以瀑布、原始森林和湖泊等自然景观让人心醉神迷。1 公里长的响水河，上下落差 40 多米，形成了 70 余级的瀑布飞叠。

87. 马岭河风景名胜区：马岭河风景名胜区位于贵州兴义市，横穿兴义市境内 80 余公里的马岭河河谷，是一条罕见的长达约 100 公里、深 200 ~400 米的地缝，造就了马岭河景区雄奇的景观：山河浩浩荡荡，交织成群的瀑布气势磅礴，尖峭的锥峰密集丛生，万峰簇拥，充满了神秘幽深的色彩。可乘舟游览或漂河旅游。

88. 鸳鸯溪风景名胜区：鸳鸯溪风景名胜区位于福建省宁德市屏南县，原名白水洋溪、白岩溪。因每年秋分至翌年清明之间，有数以千计美丽的情鸟——鸳鸯不远万里来此繁殖、过冬，故名。溪面宽则百余米，窄仅数米，深潭浅滩，间相掇出，两岸奇岩怪石，溪随峰转，百鸟啁啾，景美境幽，区内野趣横生，被誉“爱侣胜地”。

89. 大理风景名胜区：大理风景名胜区位于云南大理白族自治州，以苍山洱海为中心，包括剑川县石宝山景区和宾川县鸡足山景区。苍山挺拔壮丽。主峰海拔 4 112 米。山上有 3 000 多种植物，是中国植物资源宝库。洱海为高山淡水湖，湖面海拔 1 966 米，碧水清波，山水相映，明媚秀丽。在下关至上关间分布着古南诏德化碑、大理三塔和蝴蝶泉等名胜古迹。这里白族等少数民族有丰富多彩的民居、民俗和许多优美的民间故事、神话传说。

90. 路南石林风景名胜区：路南石林风景名胜区位于云南石林市。石林为石岩溶地貌的一种特有形态，怪石林立、突兀峥嵘、千姿百态、变化无穷。其生动奇异的形象，犹如莽莽森林，又似千队万骑，令人遐想联翩，流传下来许多传神的命名和神话故事。石林壁峰之中，翠蔓挂石，金竹挺秀，山花香溢，季鸟和鸣，使千嶂崖峰显得生气盎然。附近还有芝云洞、奇风洞、长湖、明湖、飞龙瀑等景点。当地彝族人民的歌舞、风情，更使景区增色不少。

91. 西双版纳风景名胜区：西双版纳风景名胜区位于云南西双版纳傣族自治州，以景洪为中心，包括勐仑、勐遮和澜沧江一线，为茂密的原始森林和热带雨林风光，以动植物资源繁多著称，勐仑河谷热带雨林是西双版纳植物王国的缩影。勐遮有景真八角亭、勐邦水库、曼冷缅寺、茶王树等景点。澜沧江一线有称为“孔雀之乡”的橄榄坝、小白塔、仙人洞、大宗河瀑布、虎跳石等景点以及多种野生植物群落。西双版纳是以傣族为主的多民族聚居区，有独特的民俗、民居建筑和园林村落。

92. 昆明滇池风景名胜区：滇池位于云南昆明市，为滇中高原的陷落湖，水面海拔 1 800 多米，面积约 300 平方公里。西山为滇中名山，有“睡美人”之称誉，登山览湖，“五百里滇池，奔来眼底”，令人心旷神怡。山上林木苍翠，有元代华亭、太华西佛寺建筑群，有嵌缀峭壁之上的三清阁建筑群。西岸片区有大观楼、海埂、西园、曹溪寺以及城西北锦竹寺等重点景区、景点。东岸片区为滇文化发祥地，有呈贡龙潭山旧石器时代遗址、石寨山新石器时代遗址、天子庙战国“滇墓”、晋城古镇等。

93. 丽江玉龙雪山风景名胜区：丽江玉龙雪山风景名胜区位于云南丽江、宁蒗、中甸三县境内，由 4 个景区组成，总面积 770 多平方公里。玉龙雪山有终年积雪的雪峰 13 座，南端主峰扇子陡，海拔 5 500 多米。位于玉龙雪山与哈巴雪山之间的虎跳峡，峡谷迂回约 20

公里，江面最窄处仅 30 米，江滩至两岸峰顶高差约 3 900 米，为世界最深峡谷。长江第一湾为历来兵家必争地，以山峦、奇岩、溶洞为特色。泸沽湖景区内深林幽湖与少数民族古风民俗融为一体。丽江古城民居独具风格，在中国建筑史上占有重要地位。风景区内纳西族千余年前创造的东巴文、纳西古乐、白砂壁画等有较高历史文化价值。

94. 三江并流风景名胜区：三江并流风景名胜区位于云南省西北。在横断山脉纵谷地区，金沙江、澜沧江、怒江三条大江并靠奔流 400 多公里，最近处直线距离仅 66 公里，这种景象世所罕见，加之无际山野峡谷，形成地貌奇观。风景区分金沙江、澜沧江和怒江、独龙江三个片区。景区内高山雪峰横直，梅里雪山连绵数百里，太子雪山海拔 6 740 米，是云南第一高峰。有澜沧江石登至中排峡谷、怒江双腊瓦底嶂谷等高山峡谷相间并行的大峡谷，在澜沧江沿途有欧亚板块和印度板块碰撞的地质现象。中甸县大小雪山丫口有秀丽的林海雪原景观。该风景区为藏族、纳西、傈僳等少数民族聚居地，民风民俗丰富多姿。

95. 腾冲地热火山风景名胜区：腾冲地热火山风景名胜区位于云南腾冲，云南省西部边境的腾冲，古称滇越，东部高黎贡山和西北部姐妹山形成天然屏障，向西南急骤降低，呈长马蹄状盆地。境内火山群规模大，保存完好，形态各异，怪石林立，浮石、火山蛋、火山熔洞典型，被誉为“天然的地质自然博物馆”。有气泉、热泉、温泉 80 多处，以及 90 多座火山锥，为中国第二大热气田。热泉对多种疾病有疗效。高黎贡山是中国杜鹃花、山茶和木兰科植物的分布中心。杜鹃为四大高山名花之首，这里的“杜鹃王”更是稀世珍宝。

96. 九乡风景名胜区：九乡风景名胜区位于云南宜良县九乡彝族回族乡，以溶洞景观为主，溶山水峡谷风光、彝族风情、人文景观为一体。九乡溶洞发育于 6 亿年前的震旦纪，溶洞群拥有上百座大小溶洞，为国内规模最大，数量最多的洞穴群落体系，有“溶洞博物馆”之称。九乡境内森林茂密，珍贵动、植物资源丰富。张口洞古人类居住遗址，代表了中国南方一种独特的旧石器文化，被称为“九乡一绝”。

97. 瑞丽江—大盈江风景名胜区：瑞丽江—大盈江风景名胜区位于云南省西部德宏傣族景颇族自治州，由潞西、瑞丽江、大盈江 3 个片区组成。区内有芒市、瑞丽和畹町三个边境城市，景区和缅甸山水相连，傣、景颇、德昂等民族跨境而居，景色绚丽，风光旖旎，边境口岸独特，边境贸易兴隆，民族风情浓郁。

98. 建水风景名胜区：建水风景名胜区位于云南红河哈尼族彝族自治州建水县，包括中国历史文化名城建水古城和著名风景区燕子洞两大部分。建水古称临安，自元代以来就是滇南政治、文化、交通中心。有保存完好、规模宏大的文庙，及朝阳楼、双龙桥、朱家花园等古建筑和古民居。燕子洞以春夏间百万只燕飞舞巢居得名，有干洞和水洞在内的钟乳奇观。每年春夏之交，当地人攀援绝壁采撷燕窝的绝技，吸引着无数中外游人前来一饱眼福。

99. 雅砻河风景名胜区：雅砻河风景名胜区位于西藏山南地区，为藏民族的发祥地之一。这里雪山冰川、田园牧场、河滩谷地、古老文化遗址和民风民俗等构成一幅幅神秘、古朴而又壮丽的画面。区内植物种类丰富，植被随海拔变化呈垂直带分布。人文景物有西藏最早的宫殿雍布拉克、西藏第一座寺庙桑鸢寺，全国重点文物保护单位昌珠寺和藏王墓群等。保留着中世纪建筑特色的民居以及民风习俗、宗教活动等，都具有鲜明的地区特点。

100. 临潼骊山风景名胜区：临潼骊山风景名胜区位于陕西临潼县。骊山林木苍郁，素有“绣岭”之称，远望似一匹骊马，最高峰海拔 914 米。周、秦、汉、隋、唐等王朝均在骊山建离宫，利用温泉沐浴，有华清池等名胜。骊山东有秦始皇陵和兵马俑坑，一号坑已建

起规模宏大的兵马俑博物馆。兵马俑雕塑精美，造型生动，是文化艺术珍品，骊山西北有五千年前姜寨母系氏族社会村落遗迹，东北还有鸿门宴遗址等。

101. 华山风景名胜区：华山风景名胜区位于陕西华阴县，为五岳之西岳。华山属秦岭山脉，由花岗岩构成，平地拔起，直插云霄。落雁峰最高，海拔 2 154 米。华山以奇险著称，有青柯坪、千尺幢、擦耳崖、苍龙岭、长空栈等景点。华山松高大参天，多生长在海拔 1 500 米以上的地带，与险峰奇石相得益彰。华山为道教胜地之一。规模宏大的西岳庙位于华阴县城北，还有玉泉院、仙姑观等名胜以及许多历代名人题刻、神话传说。

102. 宝鸡天台山风景名胜区：天台山位于陕西省宝鸡市，地处秦岭山脉北麓。传说姜水是远古姜氏部落的发祥地，炎帝故里。素有“天台天下古”之誉，区内有炎帝骨台寝殿、神农庙；有仰韶、商周文化遗址；有石鼓文、大散关、道观、古代摩崖石刻及天台莲座十天柱峰、鸡峰插云、姜水等人文、自然景观 100 多处。景区内高差达 1 300 米，山峦叠峰，气势雄伟，有乔、灌木 980 余种，植被覆盖率达 90%，为秦岭地质地貌的典型代表。

103. 麦积山风景名胜区：麦积山位于甘肃天水市。以百窟造像为主，自然风景也很秀丽，分为麦积山、仙人崖、石门 3 个景区。在僧帽山、罗汉岩、香积山、三扇岩、独角峰等奇峰环抱中，麦积山一秀突起，百窟即开凿于悬崖峭壁上，现存石窟佛龕 194 个，泥塑、石雕 7 200 余件，壁画 1 000 余平方米，北朝“崖阁”8 座，是丝绸之路上的佛教圣地，风景区内植被良好，山峦叠翠，被誉为西北黄土高原的一颗明珠。

104. 崆峒山风景名胜区：崆峒山位于甘肃省平凉市，为道教发祥地之一，海拔 2 123 米，是古代“丝绸之路”西出关中的“西来第一山”。相传轩辕黄帝到此问道于广成子。秦汉时山上已有庙观建筑，后经历代修葺，琳宫梵刹遍布诸峰。有具道教建筑特色的隍城建筑群，雄险惊心的上天梯，蔚为壮观的五台寺观等 9 宫 8 台 12 院。历代文人名士在此留有大量诗词、游记、摩崖石刻、碑记等。

105. 鸣沙山—月牙泉风景名胜区：鸣沙山—月牙泉风景名胜区位于甘肃敦煌市。鸣沙山，又称神沙山、沙角山，东起莫高窟崖顶，西接党河水库，最高峰海拔 1 715 米，整个山体由细沙积聚而成，山形美观，峰如刀刃，远看连绵起伏，如虬龙蜿蜒。多人顺坡下滑，便会发出雷鸣般的响声，鸣沙山因此而得名。月牙泉被鸣沙山环抱，因水面酷似一弯新月而得名。月牙泉四面环沙而不被掩埋，经千年而不干枯，实属自然奇观。

106. 西夏王陵风景名胜区：西夏王陵风景名胜区位于宁夏银川市，由滚钟口、西夏王陵、拜寺口和三关古长城 4 个景区组成。西夏（公元 1038 ~1227 年）王朝建都银川，贺兰山当时即被当作皇家林苑。山上建有离宫、避暑宫等皇家宫殿和皇家寺院。贺兰山绝壁千仞，松林如海。极目东望，银川平原黄河如带，阡陌纵横，沟渠如网，稻谷飘香，一派塞上江南景色。规模宏伟的西夏王陵古墓群为代表的西夏文物古迹是研究西夏历史文化的宝贵资源。

107. 青海湖风景名胜区：青海湖位于青海东北部的大通山、日月山、青海南山之间，为中国最大的咸水湖，湖面海拔 3 195 米，以高原湖泊为主体，兼有草原、雪山、沙漠等景观。湖中有海心山、三块石、鸟岛、海西山、沙岛 5 个形态各异的岛屿。闻名遐迩的鸟岛，每年都有成千上万只鸟栖息于此，被称为鸟儿的王国，是春末夏初最理想的观鸟地。

108. 天山天池风景名胜区：天池位于新疆阜康县，以高山湖泊为中心。天山博格达峰海拔 5 445 米，终年积雪，冰川延绵。天池在天山北坡三工河上游，湖面海拔 1 900 多米。

湖畔森林茂密，绿草如茵。随着海拔高度不同可分为冰川积雪带、高山亚高山带、山地针叶林带和低山带四个自然景观带。在天池同时可观赏雪山、森林、碧水、草坪、繁花的景色。附近还有小天池、灯杆山、石峡等景点。天池古称“瑶池”，清乾隆时始“天镜”、“神池”之意命名为天池。

109. 鞍山千山风景名胜区：千山位于辽宁鞍山市，为花岗岩体剥蚀低山丘陵，群山层峦起伏，山坡崖峭，态状万千，最高峰仙人台海拔 708 米。山上林木繁茂，有植物 800 多种和珍贵的黑鹤等鸟兽近百种。自隋唐以来千山成为佛道两教活动之地，目前尚存祖越、龙泉、中会、大安香岩等寺观 20 座，古塔、古碑、题刻等名胜古迹多处，有“东北明珠”之称。

110. 大连海滨—旅顺口风景名胜区：大连海滨—旅顺口风景名胜区位于辽宁大连市，东临黄海，西濒渤海，包括大连海滨与旅顺口两个景区。大连海滨景区海岸线长达 30 余公里，水面洁翰，碧海蓝天，岛屿、礁石亭立海面，气象万千；白云山庄莲花状地质构造地貌和由岩溶礁石构成的黑石礁如同“海上石林”，为世所罕见。旅顺口是中国历史上的海上门户，地形雄险壮阔，留有众多古迹，景区内重点文物保护单位 47 处，其中有中国近代史上记载中日甲午战争和日俄战争以及日本侵华战争的各种工事、堡垒等战争遗迹多处。旅顺口外礁岛棋布，口内峰峦叠翠，自然风光绮丽多彩。

111. 金石滩风景名胜区：金石滩位于辽宁大连市金州区，由山、海、滩、礁组成，有完整多样的沉积岩，典型发育的沉积构造，丰富多彩的生物化石，是中国北方罕见的震旦系、寒武系地质景观。金百滩绵延 20 余公里的海岸线，浓缩了古生代距今约 5 ~7 亿年的地质历史，是一个天然地质博物馆，受到国内外地质学界高度评价。区内有多种奇特海蚀造型地貌，蚀崖、溶沟、石牙、溶洞等形成一个天然的海滨雕塑公园，可供观赏游览、进行地质科研活动。金百滩有大型海水浴场和垂钓场，为风景区增添了度假休息的丰富内容。

112. 兴城海滨风景名胜区：兴城海滨风景名胜区位于辽宁兴城市，集山海、古城、温泉于一地，分为 5 个景区，有 50 多个景点。古城城垣是国内保留完整的 4 座古代城池之一；温泉储量丰富，可治疗多种疾病；海滨浴场绵延 14 公里，沙细滩缓，潮稳波清，亭台楼阁掩映绿树之中；首山平地突起，海拔 300 多米，秀木环绕；还有古烽火台和朝阳寺古刹等；菊花岛山色秀美、古树参天，南有佺山岛和阎山岛，北有磨盘山，一大三小相映成趣，岛上还有辽代大龙宫寺、大悲阁、八角琉璃井、唐卫洞古迹。

113. 本溪水月风景名胜区：本溪水洞位于辽宁本溪市，由水洞、温泉寺、汤沟、关门山、铁刹山、庙后山 6 个景区组成，沿太子河呈带状分布，以本溪水洞为主体，融山、水、洞、泉、湖、古人类文化遗址于一体。本溪水洞为一大型石灰岩充水溶洞，洞内深邃宽阔，地下暗河水流终年不竭，清澈见底，可泛舟游览。温泉寺泉水水温恒为摄氏 44 度，有较高的医疗价值。庙后山古文化遗址是东北地区旧石器时代早期洞穴遗址，对研究辽东古人类分布、古代地理有重要价值。铁刹山又名九顶铁刹山，为东北道教发祥地。山上有云光、日光、天冠、天桥等岩洞。云光洞内石龙、石虎等大批景物，皆天然奇景，惟妙惟肖，称为八宝，故名八宝云光洞。被称为关东道教始祖的郭守真曾隐居此洞。

114. 鸭绿江风景名胜区：鸭绿江风景名胜区位于辽宁丹东市，在鸭绿江下游浑江口至江海分界处的大东港之间，包括水丰湖、太平湾、虎山、大桥、东港等 5 个景区。风景区内碧绿的江水蜿蜒，江中翠岛棋布，沿岸群山叠翠，鹤鸟翱翔，浩瀚的水丰湖是中国东北最大

的水库，巍巍虎山是明代长城的起点，鸭绿江大桥是中国人民志愿军抗美援朝战争胜利回国的凯旋门。区内还有一万八千年前丹东人洞穴遗址、汉代西安平县遗址、万里长城遗址以及现代桥梁、水丰电站大坝、园林工程等丰富的人文景观。

115. 凤凰山风景名胜区：凤凰山位于辽宁省凤城县，系长白山支脉，素以险中含奇、秀里藏幽著称，与千山、医巫闾山、药山合称为辽宁省“四大名山”。山势突兀峥嵘，如凤凰展翅，故以“凤凰”命名。全山分西山、东山、庙沟、古城四大景区。山势虽然不高，但因不啻一个台级，全靠手拉铁栏杆攀登，故奇险胜似华山。山上大若城门洞的箭眼，相传是唐初大将薛仁贵征东时一箭射成的。凤凰山也是本地区宗教圣地，古建筑以明清两代寺庙和道观为主，每年农历四月二十八的凤凰山药王庙会始自清初，后来逐渐演变为凤凰山山会。

116. “八大部”——净月潭风景名胜区：“八大部”——净月潭风景名胜区位于吉林省长春市，由伪满洲帝国傀儡皇帝宫殿、伪国务院及其下属“八大部”等历史建筑与山清水秀的净月潭自然风光组合而成，伪皇宫位于城区东北部，宫殿分内外两庭。外庭主要有勤民楼、怀远楼、嘉东殿；内庭主要有缉熙楼、同德殿，还有御花园、书画库、跑马场等附属建筑。净月潭位于市区东南，分为潭北山色、潭南林海、月潭水光和潭东村舍4个景区，水景为主，山村衬托，植被丰富，有大片森林、山花、药用植物以及脊椎动物82种，鸟类60多种。山村中有金代古墓两处。

117. 松花湖风景名胜区：松花湖位于吉林省吉林市，水面辽阔，植被繁茂，适合开展水上、冰上、山上多种游览观光、休闲活动。冬季沿江十里长堤上冰雪树挂的“雾凇”景观，为国内罕见，是本风景区一大特色。区内冰雪资源独具优势，青山雪场景区是中国高山滑雪运动基地。松花湖内有48种鱼类和其他水旅生物，茫茫林海栖息生长着约140种野生动物和160种野生经济植物，出产东北三宝。此外，还有西团山文化遗址等历史古迹。

118. 镜泊湖风景名胜区：镜泊湖位于黑龙江省宁安，为牡丹江上火山形成的熔岩堰塞湖。湖泊四面环山，水平如镜，湖岸曲折，山重水复，有吊水楼瀑布、白石砬子、大孤山、小孤山、珍珠门等景区。湖西为茂密的森林，生长着许多珍贵动、植物。还有10座雄伟的火山口和许多熔岩洞。

119. 五大连池风景名胜区：五大连池位于黑龙江省五大连池市，为火山地质自然风景，14座火山锥平地而起，形态各异，5个连通的熔岩堰塞湖蜿蜒其间。老黑山和火烧山为200多年前喷发的近期火山，火山地貌完整，有“火山地质博物馆”之称，火山熔岩形成的丰富地貌与山、水、森林融合在一起，构成特殊的景观，有温泊云雾、三池冰裂、石浪闻声、桦林沸泉等景点。

附录三

国家4A旅游区（点）

北京（23处）：天坛公园、明十三陵、颐和园、北京海洋馆、八达岭长城、北海—景山公园、中华民族园、中国科学技术馆、北京动物园、北京植物园、北京香山公园、北京世界公园、北京房山云居寺、北京八大处公园、北京石景山乐园、北京红螺寺旅游度假区、北京慕田峪长城、雁栖湖旅游区、居庸关长城风景区、九龙游乐园、陶然亭公园、石花洞风景区、中央广播电视塔。

天津（2处）：天津黄崖关长城风景游览区、天津海滨旅游度假区。

河北（18处）：清东陵、山海关旅游景区、承德避暑山庄、承德市普宁寺、秦皇岛野生动物园、普陀宗乘之庙、吴桥杂技大世界、秦皇岛新澳海底世界、清西陵、石家庄天桂山景区、石家庄抱犊寨景区、石家庄苍岩山景区、正定隆兴寺、野三坡百里峡景区、安新白洋淀景区、河北天下第一城、抚宁南戴河国际娱乐中心、秦皇岛燕塞湖风景旅游区。

山西（10处）：五台山旅游区、云冈石窟旅游区、晋祠旅游区、祁县乔家大院旅游区、灵石王家大院旅游景区、浑源恒山旅游区、洪洞大槐树寻根祭祖园旅游景区、阳城皇城相府旅游景区、永济普救寺旅游区、吉县黄河壶口瀑布旅游区。

内蒙（4处）：内蒙古格根塔拉草原旅游中心、成吉思汗陵旅游区、满洲里中俄互市贸易旅游区、包头五当召。

辽宁（12处）：沈阳市植物园、大连森林动物园、大连金石滩国家旅游度假区、鞍山玉佛苑、大连圣亚海洋世界、大连虎滩乐园、沈阳棋盘山国际风景旅游开发区、沈阳故宫博物馆、大连冰峪省级旅游度假区、鞍山千山风景名胜区、本溪水洞风景名胜区、本溪关门山国家森林公园。

吉林（4处）：吉林省北大湖滑雪场、长春净月潭国家森林公园、长白山国家级自然保护区、吉林松花湖风景名胜区。

黑龙江（5处）：亚布力滑雪旅游度假区、二龙山旅游风景区、哈尔滨金源文化旅游区、镜泊湖风景名胜区、黑龙江扎龙国家级自然保护区。

上海（11处）：上海金茂大厦88层观光厅、上海博物馆、上海东方明珠广播电视塔、上海野生动物园、上海豫园、上海佘山国家森林公园、上海城市规划展示馆、陈云故居暨青浦革命历史纪念馆、上海大观园、上海世纪公园、上海太阳岛旅游度假区。

江苏（23处）：苏州市拙政园、苏州市虎丘山风景名胜区、苏州乐园、周庄古镇游览

区、南京中山陵风景名胜区、无锡市灵山景区、江苏省天目湖旅游度假区、无锡市太湖鼋头渚风景区、南京雨花台风景区、扬州市瘦西湖公园、无锡中视股份三国水浒景区、镇江市金山公园、南京夫子庙秦淮风光带、苏州同里古镇旅游区、苏州用直古镇旅游区、扬州大明寺、常州天宁寺、徐州淮海战役烈士纪念塔园林、虞山—尚湖风景区、镇江茅山风景区、宜兴善卷洞风景区、常州中华恐龙园、连云港花果山风景名胜区。

浙江(21处): 宋城、淳安县千岛湖风景区、溪口风景区、绍兴柯岩风景区、宁波滕头生态旅游示范区、天台山风景名胜区、金华市双龙风景旅游区、仙都风景名胜区、普陀山风景名胜区、横店集团八面山影视城、杭州西湖风景名胜区、温岭长屿硐天、安吉竹子博览园、杭州乐园、杭州未来世界、乌镇古镇景区、瑶琳仙境旅游区、桐庐垂云通天河景区、临海江南长城旅游区、诸暨五泄旅游区、新昌大佛寺。

安徽(5处): 九华山旅游区、黄山风景区、天柱山国家级风景名胜区、滁州琅琊山旅游区、广德太极洞风景区。

福建(15处): 厦门鼓浪屿旅游区、泰宁金湖、永安桃源洞旅游区、武夷山风景名胜区、泉州开元寺、福州国家森林公园、厦门园林植物园、连城冠豸山、安溪清水岩、莆田湄州岛国家旅游度假区、东山风动石景区、厦门海沧大桥旅游区、厦门集美嘉庚园、三明格氏栲国家森林公园、三明梅列瑞云山。

江西(7处): 庐山风景名胜区、井冈山风景区、龙虎山风景旅游区、滕王阁、三清山风景区、赣州通天岩景区、上饶弋阳龟峰景区。

山东(11处): 曲阜孔庙、孔府、孔林旅游区、崂山风景名胜区、泰山风景名胜区、蓬莱阁旅游区、烟台南山旅游区、灵岩寺旅游区、刘公岛风景名胜区、青岛海滨风景区、济南跑马岭旅游区。

河南(15处): 洛阳龙门石窟、洛阳白马寺院、关林景区、清明上河园、嵩山少林风景区、开封包公祠、郑州黄河游览区、林州红旗渠游览区、濮阳绿色庄园景区、开封龙亭公园、开封相国寺、济源五龙口风景名胜区、洛阳龙峪湾国家森林公园、洛阳鸡冠洞风景名胜区、三门峡虢国博物馆。

湖南(9处): 武陵源风景名胜区、刘少奇同志纪念馆、长沙世界之窗、南岳衡山风景名胜区、长沙岳麓山风景名胜区、岳阳楼旅游区、张家界黄龙洞旅游区、韶山毛泽东故居景区、常德桃花源风景区。

湖北(8处): 武汉市东湖风景区、黄鹤楼、归元禅寺、长江三峡工程坛子岭旅游区、隆中风景区、湖北省博物馆、荆州博物馆、武当山风景区。

广东(15处): 珠海圆明新园、肇庆星湖风景名胜区、深圳华侨城旅游度假区、深圳观澜湖高尔夫球会、丹霞山风景名胜区、阳江海陵岛大角湾风景名胜区、广州白云山风景名胜区、清新温矿泉旅游度假区、广州香江野生动物世界、孙中山故居、西樵山风景名胜区、梅县雁南飞度假村、河源新丰江国家森林公园、广州中山纪念堂、广东美术馆。

广西(12处): 七星景区、芦笛景区、漓江景区、北海银滩旅游区、南宁青秀山风景旅游区、象山景区(原象山公园、滨江公园)、桂林世外桃源旅游区、北海海底世界、柳州龙潭景区、柳侯公园、柳州立鱼峰风景区、桂林冠岩景区。

海南(5处): 三亚南山文化旅游区、三亚亚龙湾国家旅游度假区、天涯海角风景区、兴隆热带植物园、海南热带海洋世界。

四川（17处）：峨眉山风景名胜区、都江堰景区、青城山景区、乐山大佛景区、九寨沟风景名胜区、黄龙风景名胜区、广汉三星堆博物馆、宜宾蜀南竹海风景名胜区、泸定海螺沟冰川森林公园、丰都名山、巫山小三峡—小小三峡、大足石刻艺术博物馆、奉节白帝城—瞿塘峡、自贡恐龙博物馆、雅安碧峰峡、大邑刘氏庄园、小金四姑娘山。

重庆（4处）：忠县石宝寨、江津聂荣臻元帅陈列馆、武隆芙蓉洞风景区、重庆武隆天生三桥风景区。

贵州（4处）：黄果树瀑布、龙宫、黔灵公园、红枫湖。

云南（12处）：云南世界园艺博览园、云南民族村、丽江玉龙雪山旅游度假区、云南石林风景名胜区、中科院西双版纳热带植物园、昆明金殿名胜区、宜良九乡风景区、西双版纳傣族园、西双版纳原始森林公园、大理南诏风情岛、泸西阿庐古洞景区、陆良彩色沙林景区。

西藏（5处）：西藏博物馆、西藏布达拉宫、西藏大昭寺、西藏罗布林卡、西藏林芝巴松措旅游区。

陕西（13处）：秦兵马俑博物馆、华清池、华山风景名胜区、乾陵博物馆、茂陵博物馆、大慈恩寺大雁塔风景区、法门寺旅游区、太白山国家森林公园、陕西历史博物馆、西安碑林博物馆、秦始皇陵、西安城墙、骊山森林公园。

甘肃（4处）：嘉峪关文物景区、敦煌鸣沙山—月牙泉风景名胜区、崆峒山风景名胜区、麦积山风景名胜区。

青海（3处）：格尔木昆仑旅游区、互助土族故土园旅游区、塔尔寺旅游区。

宁夏（2处）：沙湖生态旅游区、沙坡头旅游区。

新疆（3处）：天山天池风景名胜区、吐鲁番葡萄沟游乐园、布尔津县喀纳斯风景名胜区。

附录四

旅游规划通则

一、范 围

本标准规定了旅游规划（包括旅游发展规划和旅游区规划）的编制的原则、程序和内容以及评审的方式，提出了旅游规划编制人员和评审人员的组成与素质要求。
本标准适用于编制各级旅游发展规划及各类旅游区规划。

二、规范性引用文件

下列标准的条款通过本标准的引用而成为本标准的条款。凡是注日期的引用文件，其随后所有的修改单（不包括勘误的内容）或修订版均不适用于本标准，然而，鼓励根据本标准达成协议的各方研究是否可使用这些文件的最新版本。凡是不注日期的引用文件，其最新版本适用于本标准。

- GB3095 - 1996 环境空气质量标准
- GB3096 - 1993 城市区域环境噪声标准
- GB3838 地面水环境质量标准
- GB5749 生活饮用水卫生标准
- GB9663 旅游业卫生标准
- GB9664 文化娱乐场所卫生标准
- GB9665 公共浴室卫生标准
- GB9666 理发店、美容店卫生标准
- GB9667 游泳场所卫生标准
- GB9668 体育馆卫生标准
- GB9669 图书馆、博物馆、美术馆、展览馆卫生标准
- GB9670 商场（店）、书店卫生标准
- GB9671 医院候诊室卫生标准
- GB9672 公共交通等候室卫生标准

GB9673 公共交通工具卫生标准

GB12941 - 1991 景观娱乐用水水质标准

GB16153 饭馆（餐厅）卫生标准

GB/T 18972 - 2003 旅游资源分类、调查与评价

三、术语和定义

下列术语和定义适用于本标准。

（一）旅游发展规划（tourism development plan）

旅游发展规划是根据旅游业的历史、现状和市场要素的变化所制定的目标体系，以及为实现目标体系在特定的发展条件下对旅游发展的要素所做的安排。

（二）旅游区（tourism area）

旅游区是以旅游及其相关活动为主要功能或主要功能之一的空间或地域。

（三）旅游区规划（tourism area plan）

旅游区规划是指为了保护、开发、利用和经营管理旅游区，使其发挥多种功能和作用而进行的各项旅游要素的统筹部署和具体安排。

（四）旅游客源市场（tourist source market）

旅游者是指旅游活动的主体，旅游客源市场是指旅游区内某一特定旅游产品的现实购买者与潜在购买者。

（五）旅游资源（tourism resources）

自然界和人类社会凡能对旅游者产生吸引力，可以为旅游业开发利用，并可产生经济效益、社会效益和环境效益的各种事物和因素，均称为旅游资源。

（六）旅游产品（tourism product）

旅游资源经过规划、开发建设形成旅游产品。旅游产品是旅游活动的客体与对象，可分为自然、人文和综合三大类。

（七）旅游容量（tourism carrying capacity）

旅游容量是指在可持续发展前提下，旅游区在某一时间段内，其自然环境、人工环境和社会经济环境所能承受的旅游及其相关活动在规模和强度上极限值的最小值。

四、旅游规划编制的要求

1. 旅游规划编制要以国家和地区社会经济发展战略为依据，以旅游业发展方针、政策

及法规为基础，与城市总体规划、土地利用规划相适应，与其他相关规划相协调，根据国民经济形势，对上述规划提出改进的要求。

2. 旅游规划编制要坚持以旅游市场为导向，以旅游资源为基础，以旅游产品为主体，经济、社会和环境效益可持续发展的指导方针。

3. 旅游规划编制要突出地方特色，注重区域协同，强调空间一体化发展，避免近距离不合理重复建设，加强对旅游资源的保护，减少对旅游资源的浪费。

4. 旅游规划编制鼓励采用先进方法和技术。编制过程中应当进行多方案的比较，并征求各有关行政管理部门的意见，尤其是当地居民的意见。

5. 旅游规划编制工作所采用的勘察、测量方法与图件、资料，要符合相关国家标准和技术规范。

6. 旅游规划技术指标，应当适应旅游业发展的长远需要，具有适度超前性。技术指标参照本标准的附录 A（资料性附录）选择和确立。

7. 旅游规划编制人员应有比较广泛的专业构成，如旅游、经济、资源、环境、城市规划、建筑等方面。

五、旅游规划的编制程序

（一）任务确定阶段

1. 委托方确定编制单位

委托方应根据国家旅游行政主管部门对旅游规划设计单位资质认定的有关规定确定旅游规划编制单位。通常有公开招标、邀请招标、直接委托等形式。

公开招标：委托方以招标公告的方式邀请不特定的旅游规划设计单位投标。

邀请招标：委托方以投标邀请书的方式邀请特定的旅游规划设计单位投标。

直接委托：委托方直接委托某一特定规划设计单位进行旅游规划的编制工作。

2. 制订项目计划书并签订旅游规划编制合同

委托方应制订项目计划书并与规划编制单位签定旅游规划编制合同。

（二）前期准备阶段

1. 政策法规研究

对国家和本地区旅游的相关政策、法规进行系统研究，全面评估规划所需要的社会、经济、文化、环境及政府行为等方面的影响。

2. 旅游资源调查

对规划区内旅游资源的类别、品位进行全面调查，编制规划区内旅游资源分类明细表，绘制旅游资源分析图，具备条件时可根据需要建立旅游资源数据库，确定其旅游容量，调查方法可参照《旅游资源分类、调查与评价》（GB/T 18972 - 2003）。

3. 旅游客源市场分析

在对规划区的旅游者数量和结构、地理和季节性分布、旅游方式、旅游目的、旅游偏好、停留时间、消费水平进行全面调查分析的基础上，研究并提出规划区旅游客源市场未来

的总量、结构和水平。

4. 对规划区旅游业发展进行竞争性分析, 确立规划区在交通可进入性、基础设施、景点现状、服务设施、广告宣传等各方面的区域比较优势, 综合分析和评价各种制约因素及机遇。

(三) 规划编制阶段

1. 规划区主题确定。在前期准备工作的基础上, 确立规划区旅游主题, 包括主要功能、主打产品和主题形象。

2. 确立规划分期及各分期目标。

3. 提出旅游产品及设施的开发思路和空间布局。

4. 确立重点旅游开发项目, 确定投资规模, 进行经济、社会和环境评价。

5. 形成规划区的旅游发展战略, 提出规划实施的措施、方案和步骤, 包括政策支持、经营管理体制、宣传促销、融资方式、教育培训等。撰写规划文本、说明和附件的草案。

6. 征求意见阶段。规划草案形成后, 原则上应广泛征求各方意见, 并在此基础上, 对规划草案进行修改、充实和完善。

六、旅游发展规划

1. 旅游发展规划按规划的范围和政府管理层次分为全国旅游业发展规划、区域旅游业发展规划和地方旅游业发展规划。地方旅游业发展规划又可分为省级旅游业发展规划、地市级旅游业发展规划和县级旅游业发展规划等。地方各级旅游业发展规划均依据上一级旅游业发展规划, 并结合本地区的实际情况进行编制。

2. 旅游发展规划包括近期发展规划(3~5年)、中期发展规划(5~10年)和远期发展规划(10~20年)。

3. 旅游发展规划的主要任务是明确旅游业在国民经济和社会发展中的地位与作用, 提出旅游业发展目标, 优化旅游业发展的要素结构与空间布局, 安排旅游业发展优先项目, 促进旅游业持续、健康、稳定发展。

4. 旅游发展规划的主要内容。

(1) 全面分析规划区旅游业发展历史与现状、优势与制约因素, 及与相关规划的衔接。

(2) 分析规划区的客源市场需求总量、地域结构、消费结构及其他结构, 预测规划期内客源市场需求总量、地域结构、消费结构及其他结构。

(3) 提出规划区的旅游主题形象和发展战略。

(4) 提出旅游业发展目标及其依据。

(5) 明确旅游产品开发的方向、特色与主要内容。

(6) 提出旅游发展重点项目, 对其空间及时序作出安排。

(7) 提出要素结构、空间布局及供给要素的原则和办法。

(8) 按照可持续发展原则, 注重保护开发利用的关系, 提出合理的措施。

(9) 提出规划实施的保障措施。

(10) 对规划实施的总体投资分析, 主要包括旅游设施建设、配套基础设施建设、旅游

市场开发、人力资源开发等方面的投入与产出方面的分析。

5. 旅游发展规划成果包括规划文本、规划图表及附件。规划图表包括区位分析图、旅游资源分析图、旅游客源市场分析图、旅游业发展目标图表、旅游产业发展规划图等。附件包括规划说明和基础资料等。

七、旅游区规划

(一) 旅游区规划按规划层次分总体规划、控制性详细规划、修建性详细规划等

(二) 旅游区总体规划

1. 旅游区在开发、建设之前，原则上应当编制总体规划。小型旅游区可直接编制控制性详细规划。

2. 旅游区总体规划的期限一般为 10 至 20 年，同时可根据需要对旅游区的远景发展作出轮廓性的规划安排。对于旅游区近期的发展布局 and 主要建设项目，亦应作出近期规划，期限一般为 3 至 5 年。

3. 旅游区总体规划的任务，是分析旅游区客源市场，确定旅游区的主题形象，划定旅游区的用地范围及空间布局，安排旅游区基础设施建设内容，提出开发措施。

4. 旅游区总体规划内容。

(1) 对旅游区的客源市场的需求总量、地域结构、消费结构等进行全面分析与预测。

(2) 界定旅游区范围，进行现状调查和分析，对旅游资源进行科学评价。

(3) 确定旅游区的性质和主题形象。

(4) 确定规划旅游区的功能分区和土地利用，提出规划期内的旅游容量。

(5) 规划旅游区的对外交通系统的布局 and 主要交通设施的规模、位置；规划旅游区内部的其他道路系统的走向、断面和交叉形式。

(6) 规划旅游区的景观系统和绿地系统的总体布局。

(7) 规划旅游区其他基础设施、服务设施和附属设施的总体布局。

(8) 规划旅游区的防灾系统和安全系统的总体布局。

(9) 研究并确定旅游区资源的保护范围和保护措施。

(10) 规划旅游区的环境卫生系统布局，提出防止和治理污染的措施。

(11) 提出旅游区近期建设规划，进行重点项目策划。

(12) 提出总体规划的实施步骤、措施和方法，以及规划、建设、运营中的管理意见。

(13) 对旅游区开发建设进行总体投资分析。

5. 旅游区总体规划的成果要求。

(1) 规划文本。

(2) 图件，包括旅游区区位图、综合现状图、旅游市场分析图、旅游资源评价图、总体规划图、道路交通规划图、功能分区图等其他专业规划图、近期建设规划图等。

(3) 附件，包括规划说明和其他基础资料等。

(4) 图纸比例，可根据功能需要与可能确定。

（三）旅游区控制性详细规划

1. 在旅游区总体规划的指导下，为了近期建设的需要，可编制旅游区控制性详细规划。
2. 旅游区控制性详细规划的任务是，以总体规划为依据，详细规定区内建设用地的各项控制指标和其他规划管理要求，为区内一切开发建设活动提供指导。

3. 旅游区控制性详细规划的主要内容：

（1）详细划定所规划范围内各类不同性质用地的界线。规定各类用地内适建、不适建或者有条件地允许建设的建筑类型。

（2）规划分地块，规定建筑高度、建筑密度、容积率、绿地率等控制指标，并根据各类用地的性质增加其他必要的控制指标。

（3）规定交通出入口方位、停车泊位、建筑后退红线、建筑间距等要求。

（4）提出对各地块的建筑体量、尺度、色彩、风格等要求。

（5）确定各级道路的红线位置、控制点坐标和标高。

4. 旅游区控制性详细规划的成果要求：

（1）规划文本。

（2）图件，包括旅游区综合现状图，各地块的控制性详细规划图，各项工程管线规划图等。

（3）附件，包括规划说明及基础资料。

（4）图纸比例一般为 1/1 000 / ~1/2 000。

（四）旅游区修建性详细规划

1. 对于旅游区当前要建设的地段，应编制修建性详细规划。

2. 旅游区修建性详细规划的任务是，在总体规划或控制性详细规划的基础上，进一步深化和细化，用以指导各项建筑和工程设施的设计和施工。

3. 旅游区修建性详细规划的主要内容：

（1）综合现状与建设条件分析。

（2）用地布局。

（3）景观系统规划设计。

（4）道路交通系统规划设计。

（5）绿地系统规划设计。

（6）旅游服务设施及附属设施系统规划设计。

（7）工程管线系统规划设计。

（8）竖向规划设计。

（9）环境保护和环境卫生系统规划设计。

4. 旅游区修建性详细规划的成果要求：

（1）规划设计说明书。

（2）图件，包括综合现状图、修建性详细规划总图、道路及绿地系统规划设计图、工程管网综合规划设计图、竖向规划设计图、鸟瞰或透视等效果图等。图纸比例一般为 1/500 ~1/2 000。

5. 旅游区可根据实际需要, 编制项目开发规划、旅游线路规划和旅游地建设规划、旅游营销规划、旅游区保护规划等功能性专项规划。

八、旅游规划的评审、报批与修编

(一) 旅游规划的评审

1. 评审方式

(1) 旅游规划文本、图件及附件的草案完成后, 由规划委托方提出申请, 上一级旅游行政主管部门组织评审。

(2) 旅游规划的评审采用会议审查方式。规划成果应在会议召开 5 日前送达评审人员审阅。

(3) 旅游规划的评审, 需经全体评审人员讨论、表决, 并有 3/4 以上评审人员同意方为通过。评审意见应形成文字性结论, 并经评审小组全体成员签字, 评定意见方为有效。

2. 规划评审人员的组成

(1) 旅游发展规划的评审人员由规划委托方与上一级旅游行政主管部门商定; 旅游区规划的评审人员由规划委托方与当地旅游行政主管部门确定。旅游规划评审组由 7 人以上组成。其中行政管理部门代表不超过 1/3, 本地专家不少于 1/3。规划评审小组设组长 1 人, 根据需要可设副组长 1 ~2 人。组长、副组长人选由委托方与规划评审小组协商产生。

(2) 旅游规划评审人员应由经济分析专家、市场开发专家、旅游资源专家、环境保护专家、城市规划专家、工程建设专家、旅游规划管理官员、相关部门管理官员等组成。

3. 规划评审重点

旅游规划评审应围绕规划的目标、定位、内容、结构和深度等方面进行重点审议, 包括: (1) 旅游产业定位和形象定位的科学性、准确性和客观性; (2) 规划目标体系的科学性、前瞻性和可行性; (3) 旅游产业开发、项目策划的可行性和创新性; (4) 旅游产业要素结构与空间布局的科学性、可行性; (5) 旅游设施、交通线路空间布局的科学合理性; (6) 旅游开发项目投资的经济合理性; (7) 规划项目对环境影响评价的客观可靠性; (8) 各项技术指标的合理性; (9) 规划文本、附件和图件的规范性; (10) 规划实施的操作性和充分性。

(二) 规划的报批

旅游规划文本、图件及附件, 经规划评审会议讨论通过并根据评审意见修改后, 由委托方按有关规定程序报批实施。

(三) 规划的修编

在规划执行过程中, 要根据市场环境等各个方面的变化对规划进行进一步的修订和完善。

本书参考文献

1. 丁季华:《旅游资源学》,上海三联书店,1999
2. 孙文昌:《现代旅游开发学》,青岛出版社,2001
3. 王立刚:《现代旅游法学》,青岛出版社,2001
4. 金瑞林:《环境与资源保护法学》,高等教育出版社,1999
5. 王林:《中外历史文化遗产保护制度比较》,《城市规划》,2000,24卷第(8)期
6. 陈福义,范保宁:《中国旅游资源学》,中国旅游出版社,2003
7. 顾骥顺:《中国旅游历史文化概论》,上海三联书店,1998
8. 苏文才,孙文昌等:《旅游资源学》,高等教育出版社,1997
9. 吕贻峰:《国土资源学》,中国地质大学出版社,2002
10. 刘振礼,王兵:《新编中国旅游地理》,南开大学出版社,2001
11. 杨桂华,陶犁:《旅游资源学》,云南大学出版社,1994
12. 甘枝茂,马耀华:《旅游资源与开发》,南开大学出版社,2000
13. 刘思敏:《“奇石画布”旅游资源评价体系构想》, <http://www.davost.com/jiangzou/jiang18.htm>
14. 尹泽生:《旅游资源标准化研究的社会意义》, <http://snweb.com/gb/xxdk/2003/44/a4401020.htm>
15. 刘伟,朱玉槐:《旅游学》,广东旅游出版社,1999
16. 邹统钎:《旅游开发与规划》,广东旅游出版社,1999
17. 郭来喜:《一门新兴的学科——旅游地理学》,《旅游地理文集》,中国科学院地理研究所编,1982,11~18
18. 《旅游概论》编写组:《旅游概论》,天津人民出版社,1982
19. 陈传康等:《旅游资源鉴赏与开发》,同济大学出版社,1990
20. 孙文昌:《应用旅游地理》,东北师范大学出版社,1990
21. 保继刚,楚义芳等:《旅游地理学》,高等教育出版社,1993
22. 国家旅游局资源开发司,中科院地理研究所主编:《中国旅游资源普查规范(试行稿)》,中国旅游出版社,1993
23. 尹泽生:“论中国旅游资源普查中的基本类型”,见中国旅游协会区域旅游开发专业委员会,《区域旅游开发研究》,山东省地图出版社,1996
24. 郭来喜,吴必虎,刘锋,范业正:《中国旅游资源分类系统与类型评价研究》,《地理学报》,2000.3
25. 杨载田等:《中国旅游地理》,科学出版社,1999
26. 郭跃,张述林:《旅游资源概论》,重庆大学出版社,1998
27. 冯天驷:《中国地质旅游资源》,地质出版社,1990
28. 宋德明:《中国旅游资源地理》,陕西人民出版社,1994
29. 雷明德:《旅游地理学》,西北大学出版社,1988
30. 孙大文,吴必虎:“中国旅游区划初步研究”,《华东师范大学学报(自然科学版)》,1990.8

21 世纪高职高专新概念（财经类）系列教材

（一）基础科目

- | | |
|--------------|------------------|
| 1. 管理学概论 | 2. 经济法基础 |
| 3. 计算机文化基础 | 4. 政治经济学原理 |
| 5. 会计学原理 | 6. 财经应用文 |
| 7. 国际贸易理论与实务 | 8. 宏微观经济学（西方经济学） |
| 9. 公共关系教程 | 10. 财经数学 |
| 11. 大学语文 | 12. 普通话水平训练与测试 |

（二）国际贸易专业

- | | |
|----------------|--------------|
| 1. 国际贸易概论 | 2. 国际贸易实务 |
| 3. 国际商法 | 4. 国际市场营销 |
| 5. 国际金融 | 6. 国际经济合作 |
| 7. 对外贸易综合技能 | 8. 外贸运输与保险 |
| 9. 国际结算与外贸单证 | 10. 国际经贸地理 |
| 11. 进出口商品检验与通关 | 12. 国际货运代理实务 |

（三）会计专业

- | | |
|--------------|-------------|
| 1. 基础会计 | 2. 财务会计 |
| 3. 成本会计 | 4. 财务管理 |
| 5. 审计原理与实务 | 6. 会计电算化 |
| 7. 统计学基础 | 8. 会计综合技能训练 |
| 9. 税务法律与纳税处理 | |

（四）商务英语专业

- | | |
|-------------|-----------|
| 1. 国际商务函电 | 2. 外贸英语口语 |
| 3. 国际商务英语写作 | 4. 商务英语阅读 |
| 5. 国际商务谈判 | 6. 英美概况 |

（五）市场营销类

- | | |
|------------|---------------|
| 1. 市场营销学概论 | 2. 网络营销 |
| 3. 商务谈判 | 4. 广告理论与实务 |
| 5. 消费心理学 | 6. 现代物流与配送 |
| 7. 商品学 | 8. 市场营销综合技能训练 |

（六）金融与保险专业

- | | |
|------------|--------------|
| 1. 货币银行学 | 2. 财政与金融 |
| 3. 国际结算 | 4. 证券与投资 |
| 5. 保险原理与实务 | 6. 商业银行经营与管理 |

7. 金融企业经营与管理

(七) 电子商务专业

1. 电子商务概论
3. EDI 实务与操作
5. 电子商务法律法规

(八) 旅游与酒店管理专业

1. 旅游学概论
3. 导游业务与技巧
5. 旅游市场营销
7. 酒店管理综合技能训练

(九) 物流管理专业

1. 物流管理概论
3. 供应链管理
5. 物流管理信息系统

8. 金融保险操作综合技能

2. 电子商务实用教程
4. 电子商务安全与支付
6. 电子商务综合技能

2. 中国旅游地理
4. 旅行社经营与管理
6. 酒店经营与管理

2. 物流企业管理
4. 物流技术与设施
6. 仓储与配送