

# 澳门古文献整理述评

——以文学文献为中心

邓骏捷

**摘要** 文学面貌主要依靠作品来展现, 因此对于文学作品的搜集、整理成为了澳门文学研究中的基础工作。本文试对目前已经出版的澳门古典文学文献整理成果(主要包括诗词、古文、碑刻、楹联等), 进行较为全面的述评。述往事, 思来者, 以期对未来有关工作的前进方向和发展空间提供一些参考意见。

**关键词** 澳门文学 诗词 古文 碑刻 楹联 古籍整理

## Comment on the Collation of Classical Literature in Macau

Deng Junjie

**Abstract** Since literature is represented by literary works, collection and collation of the latter becomes the very basis of literature studies in Macau. This paper makes an overall review of the published classical literature and documents (including poetry, ancient writings, inscriptions and couplets) in Macau. Commenting on the past and thinking about the future, it aims to provide reference for the future development.

**Key words** Macau literature, Poetry, Ancient writing, Inscriptions, Couplets, Collation of ancient literary works

澳门文学是澳门文化的重要组成部分, 其内涵甚为丰富复杂。大体而言, 从语种的角度来看, 澳门文学以汉语(包括粤方言)、葡语(包括土生葡语)为主, 此外还有英语等其他语种的作品; 从作者的角度来看, 至少有游宦、寓居澳门的文人, 长居澳门或澳门土生土长(或谓“本土”、“在地”)的文人两大类; 从书写内容的角度来看, 则包括描写澳门的作品以及文人学者在澳门创作的作品, 即“关于澳门”和“写于澳门”两类。以上三个方面彼此交错, 加上澳门各种作家的流动性较强, 所以澳门文学的外延和具体作品的判断, 比较难统一。

文学面貌主要依靠文学作品来展现, 因此对于文学作品的搜集、整理成为了文学研究中的基础工作。由于澳门文学内涵的复杂性, 所以文学作品的文献学研究成为了澳门文学研究中的重要任务。本文旨在通过对目前澳门古典文学文献的整理成果的审视, 思考未来的研究

方向和空间。此外, 本文所论仅是20世纪50年代以前的古典文学作品。

### 1 澳门诗词的辑集注释

就文体而言, 澳门四百年来的古典文学文献, 以诗词的数量最多, 因此诗词作品的整理成果也最为丰富。早在清乾隆年间印光任、张汝霖的《澳门记略》中, 已经大量载录了明清时期文人墨客有关澳门的诗文<sup>①</sup>; 但是作为一部清代中期私人合撰的志乘, 它和文学文献的辑集整理, 尚有本质的不同。目前所知最早对澳门诗词作品进行汇集整理的, 应是曹思健先生的《澳门诗钞》(稿本)。该书“将明季以来一直至清末有关澳门的政治、风土、人情、事

① 《澳门记略》最早的“西陂草堂”诸本, 所载诗文的数量略有差异, 详参骆伟, 邓骏捷: 《澳门记略》清乾隆“西陂草堂”版本考[J]. 中国典籍与文化, 2011(1)。

物等等内容的诗歌，编为一辑，并逐一加以笺释”<sup>[1]</sup>，唯惜至今未有出版。此外，曹思健又曾于1970年6月在香港珠海书院的《珠海学报》第三期上发表了《屈大均澳门诗考释》一文，是较早对澳门诗词进行注释的著作。

至于已经出版的，则是李毅刚的《澳门四百年诗选》<sup>[2]</sup>。该书所选的诗作始自明中叶的汤显祖，终于当代的冯刚毅，共收53位诗人、229篇作品。每位诗人附有小传，某些作品后有小注。若以20世纪50年代为限，则以郑哲园为界，共收明清至民国年间32位诗人、90篇作品；可以说，此一时期的重要诗人和主要作品基本上都予以网罗。《澳门四百年诗选》前无依傍，筚路蓝缕，它为澳门诗词的搜集整理事业先建奇功。同时，它更为当时及此后的澳门诗词研究，提供了坚实的文本依据，这都是应该充分肯定的。

需要指出的是，在《澳门四百年诗选》出版之前，成长于澳门、后负笈台湾的李德超先生曾在1986年召开的“澳门文学座谈会”上，发表了题为《中国文学在澳门之发展概况》一文，首次介绍了明清两代澳门诗词古文的情况，文后附有《中国文学在澳门之发展概况表》，罗列了明清至民国时期共136位作家的澳门文学作品。<sup>[3]</sup>该文提供了整理澳门诗词的大量线索，并为进一步的辑集奠定了良好的基础，对此后人不应遗忘。

继《澳门四百年诗选》之后，又有李畅友《港澳诗选注》<sup>[4]</sup>中的“澳门诗”部分。该书所选澳门诗的作者始于明人黄瑜，终于当代胡晓风，共收56位诗人、119篇作品。若以20世纪50年代为限，则以李竹候为界，共收明清至民国年间45位诗人、100篇作品。与《澳门四百年诗选》相较，该书有两个明显的特点：一是明清至民国年间诗人的数量增加了16人，他们分别是黄瑜、黄畿、何栻、汪后来、王轸、张汝霖、许敦元、黄培芳、何健、汪仲洋、黄遵宪、潘飞声、（日）永井久一郎、林鹤年、冼玉清、李竹候。（按：《澳门四百年诗选》中的潘仕成、何绍基、吴启苞三人，该书不录。）这使得人们对于此一时期的澳门诗作有了更多的认识，较有意义。二是对于所录之诗，不仅有注释，而且有说明（包括作者简介和作品评析），那就带有一定的文学批评意味。然而，该书所选之诗，也不

无可议之处。如开篇的黄瑜《莲峰瑞云诗》、《悲井澳诗》及黄畿《登莲峰》，其中的“莲峰”，究竟是当时香山县的莲峰山，还是澳门的莲峰山，恐怕仍需讨论。至于“井澳”，应在横琴山下，不属澳门境内。这样的问题，不止以上两处，因此在使用该书时应注意分辨。

方宽烈先生的《澳门当代诗词纪事》上下册<sup>[5]</sup>，则是一部很有特色 and 价值的澳门诗词整理著作。该书的编纂标准是，“所选的人限于辛亥革命后存世者，诗的内容要和澳门有关连，例如人物、地点以及事件，只要涉及澳门的都在收入之列”<sup>[6]</sup>，因此许多晚清民国时期的诗人诗作也予以收录。该书篇幅较大，共选收了民国以来231位诗人、1100多篇作品，对于保存20世纪的澳门诗词作品贡献甚大。该书的另一特色是“用‘纪事’作体裁，为了方便叙述，特把内容分作八十四项”<sup>[6]</sup>。这84项的内容主要以澳门各个名胜古迹为主，如东西望洋山、南湾西湾北湾、妈阁、普济禅院、莲峰寺、大三巴、大炮台、白鸽巢公园、娱园、澳督府、关闸等，也有医院、学校、酒店酒楼、青楼赌场等，更有雅集、赠答、竹枝词、杂诗等。这种编例，使人从一个鲜活的角度了解澳门诗词作品，别具创意。此外，书后的作者简介，为后人提供了许多进一步研究的线索，价值颇高。遗憾的是，该书的校勘有欠精细，存在一定的文字讹误。但是瑕不掩瑜，从规模和编例来说，该书堪称一部上乘的澳门诗词整理著作。

汤开建等主编的《明清时期澳门问题档案文献汇编（五）·文献卷》中的《明代部分·第三编 奏议文集类》<sup>[7]</sup>，上起陈子龙辑的《明经世文编》，下至徐昌治辑的《圣朝破邪集》，收录了明代有关澳门的诗文作品；而《明清时期澳门问题档案文献汇编（六）·文献卷》中的《清代部分·第五编 文集诗钞类》<sup>[8]</sup>，则上起尤侗的《外国竹枝词》，下至汪兆镛的《澳门杂诗》，汇集了清代以至民国初年的澳门诗文学作品，搜集之广，作品之全，可以说超越此前的所有著作，价值重大。然而，限于全书的编纂宗旨和体例，只有录文，未有注释，标点亦间有不妥之处，留下了进一步深化的空间。

章文钦的《澳门诗词笺注》<sup>[9]</sup>，是目前澳

门诗词整理中的集大成式著作。该书分为《明清卷》(至1840年),上起明嘉靖年间的蒲龙,下迄清道光年间的单子廉,共收70位诗人、275篇作品。《晚清卷》(至1911年),上起道咸年间的刘嘉谟,下迄光宣年间的陈应科,共收59位诗人、271篇作品。《民国卷》(至1949年)上下册,上起戴鸿惠,下迄商衍鎏,共收84位诗人、630篇作品。煌煌四大册,合共213诗人位、1174篇作品。同时,每卷前有长篇《导言》,每位诗人有小传,每诗有注释,诗后又有说明。该书积作者十余年之功,书中的《导言》周全,小传扼要,注释详明,说明精到,显然是将澳门诗词的辑集注释作为一部“文化史”著作来进行的<sup>[10]</sup>。从《澳门诗词笺注》的学术水平来看,应该说这个目标已经达到,因此也使该书成为了澳门诗词整理著作中一个难以全面逾越的高峰。附带一说,章文钦另有《吴渔山集笺注》一书<sup>[11]</sup>,其中卷二《三巴集》前帙《澳中杂咏(三十首)》是吴历在澳门时的作品,后帙《圣学诗》等亦多与澳门有关,可以说《吴渔山集笺注》,是作者对澳门诗词整理的又一贡献。

以上的澳门诗词整理著作,从文献编辑的方式而言,可以称为“总集”,尤其是后三种,总集的色彩十分明显。另一方面,澳门诗词的整理也可以“别集”的形式进行,即只针对某一位作家的作品进行整理,邓景滨的《郑观应诗选》<sup>[12]</sup>就是这样的一部著作。该书从现存郑氏的726篇诗作中,选出432篇,并按内容分为述志编、时事编、御侮编、维新编、实业编、除弊编、修身编、题赠编、风物编、谈玄编10类。又有附编,收录《序跋题词诗话选辑》、《郑观应考证四则》、《郑观应大事年表》三种。书前有管林的《实业家思想家诗文家郑观应(代序)》和编者所撰的《实业诗人第一家——郑观应诗歌研究(前言)》两文,其中《实业诗人第一家》全面评价了郑氏的诗歌创作观、诗歌内容,以及特色和价值,是一篇研究郑观应诗歌的力作。郑观应(1842-1921)幼年即随父郑文瑞在澳门下环街龙头左巷10号的郑家大屋居住过一段时间,其后断续往来于澳沪之间,并以澳门作为其生活休闲之地。郑观应的诗作虽然未必全部写于澳

门,但与澳门关系之密切是完全可以想见的;所以对于郑氏诗歌文献的整理和研究<sup>①</sup>,理当属于澳门文学的组成部分。正因如此,《郑观应诗选》作为第一部澳门作家诗集的整理性著作,其开创意义应予肯定。该书最近出版了修订本,改名为《郑观应诗类编》<sup>[13]</sup>。

至于近代岭南著名学者汪兆镛(1861-1939),则是澳门民国年间的重要作家。汪氏在清末游幕于广东翁源、赤溪、遂溪、顺德各县,后弃幕业,赴乐昌县管理盐务;1905年岑春煊督粤,延之入幕,司章奏之务。辛亥革命之后,汪氏以遗老自居,并于该年十一月首次踏足澳门。直至1939年去世为止,曾先后12次来澳,断断续续在澳门居住了13年有多,终以79岁高龄病逝于澳门。汪兆镛在澳门期间创作了大量的诗词作品,多收入其所著的《微尚斋诗续稿》、《澳门杂诗》、《雨屋深镫词续稿》、《雨屋深镫词三编》之内。邓骏捷、陈业东编校的《汪兆镛诗词集》<sup>[14]</sup>汇集了汪氏的全部诗词作品(包括《微尚斋诗》、《雨屋深镫词》和上述四种诗词集),并辑有《集外诗词》;又收入汪兆镛长子汪祖泽根据汪氏自撰年谱及日记编成的《微尚老人自订年谱》,以及有关汪氏的挽诗、挽词、挽联、祭文和时人评论文字等。该书是首次对汪兆镛诗词进行全面整理的著作,其中《前言》在探讨汪氏诗词的分期、思想内涵和艺术特色的基础之上,着重阐发居澳作品于其创作生涯中的意义和价值,具有一定的学术开拓意义。

在此需要一提的是,叶晋斌的《澳门杂诗图释》<sup>[15]</sup>。汪兆镛的《澳门杂诗》于1918年刊行,收入《杂咏二十六首》、《澳门寓公咏八首》、《竹枝词四十首》,合共诗词74篇,涉及澳门的历史、政治、风俗、名胜、古迹等内容,是一部兼具史料性和文学性的澳门专题诗集。该书对《澳门杂诗》中的每篇作品进行注音释字,疏通词义、句意,更为各诗配上与之内容相关、时代相近的古地图、书影、照片、绘画、明信片等,可以说是澳门文学文献中的

① 对于郑观应诗歌作品的全面整理,当属夏东元编的《郑观应集》,详见下文。

一次“古籍整理和文化普及读物相结合”<sup>[16]</sup>的可贵尝试。虽然该书生动活泼、图文并茂，可读性强；但是注释较为简略，亦欠说明，因此一定程度上减低了它应有的价值。

另一部得到全面整理的是，同盟会会员廖平子于抗日战争期间在澳门手抄发行的诗刊《淹留》。<sup>[17]</sup>在抗战烽火燃遍神州大地之时，澳门由于特殊的原因幸免于日寇铁蹄的肆虐。包括不少文人墨客在内的大批难民涌入澳门，他们与澳门同胞一道，为支援全国抗战作出了不可磨灭的贡献，廖平子就是其中较有代表性的一位。廖平子（1880—1943），广东顺德勒南乡人，弱冠即与同邑伍宪子、卢信等属文抨击清廷，倡言民族革命，时称“顺德文化界三杰”。廖氏曾先后在香港、日本等地宣传革命，1905年加入中国同盟会香港分会。民国之后，廖平子先后出任广东省府秘书、高州宣抚使，南京临时政府稽勋局审议员，国民党中央党史史料编纂委员会的采访员和国史馆编辑。

1938年秋，日寇南侵，广州沦陷。廖平子变卖田产，组织乡民抗日，事败之后，避居澳门。为了宣传抗日，廖氏以炽烈的爱国热情和惊人的毅力创办了手抄诗刊《淹留》。《淹留》为半月刊，其中的诗歌、画作皆出于廖平子之手，编辑、缮写、装订、发行等亦全由他一人包办。《淹留》在1939年2月16日发行第一期，每期15册，至1941年共40期；其后改名《天风》，又出版了14期。1942年，廖平子接受广东韶关仲元中学校长梁镜尧的邀请，担任国文教员，举家辗转由广宁四会抵达粤北曲江，住在鹤涌仲元中学校园，翌年逝世。

《淹留》的内容颇大，每期正文八至九页，半页八行，每行字数不一。据现存的38期统计，共诗216题、452篇；另有词二首，文三篇，函一通。<sup>[18]</sup>著名教育家蔡元培先生称誉《淹留》为“抗战诗史”，这固然极为准确；更需指出的是，《淹留》亦是澳门抗战文学的重要代表作之一。

《淹留》虽然是现代出版史上独一无二的期刊，但一直未为藏书单位所著录。直至1983年，香港知名人士何建华先生将毕生藏书二万余册赠予广东省立中山图书馆，其中即有《淹留》38期。廖平子这部呕心沥血之作，终于重现人世。

经整理后，《淹留》于1990年由全国图书馆文献缩微复制中心影印发行。此外，澳门历史学者陈树荣亦于20多年前从旧摊购得《淹留》第一至三十八期，这是目前仅见的两套《淹留》原本。两本不仅存在文字差异，而且诗作的数量也略有不同。鉴于《淹留》在澳门文学史上的重要价值和特殊意义，陈业东以陈氏藏本为底本，参校粤图藏本，对《淹留》进行了标点校勘，交由澳门基金会出版。《淹留》的整理出版，使得这部澳门抗战文学的奇葩能够广泛流传，并为澳门文学的研究提供了重要史料，可谓功莫大焉。

此外，邓景滨的《澳门莲系地名考》<sup>[19]</sup>也是一部值得介绍的著作，该书分为《澳门莲系地名考》、《澳门莲系诗词辑注》、《澳门莲系联匾辑注》、《澳门莲系地名索引》四个部分。其中的《澳门莲系诗词辑注》，上起清嘉庆年间的钟士超、李大临，下迄现代的甄陶（1902—1976），共收54位诗人、63篇作品；而《澳门莲系联匾辑注》则收入澳门庙宇、民宅、名胜古迹等的联匾34副（幅）。每篇作品后有说明和注释，是第一部专题式的澳门文学文献整理著作，颇见特色。

## 2 澳门古文及碑铭联匾的搜集整理

相对于诗词而言，澳门古典散文的整理较为薄弱，这当然与澳门早期散文的不甚发达有着直接的关系。明清时期的史书、方志、文集中涉及澳门的文字，汤开建等主编的《明清时期澳门问题档案文献汇编（五）·文献卷（明代部分）》、《明清时期澳门问题档案文献汇编（六）·文献卷（清代部分）》已经作了广泛的搜罗；然而，由于该书主要从反映澳门历史的角度来搜集相关材料，所以它和一般意义上的文学文献整理还不完全一样。

从今所见，澳门早期古典散文较为成熟的作品，应数清康熙年间陆希言的《澳门记》；至于其他的作品，则是大量官私建筑物上的碑刻铭文。对于澳门碑铭的搜集，较早者为萧国健于1989年出版的《澳门碑刻录初集》。<sup>[20]</sup>其后李德超的《澳门之中文碑刻与澳门史研究》一文<sup>[21]</sup>，选载了澳门庙宇的碑刻11通。近年出版的谭隶华、曹腾骅、冼剑民等编《广东碑刻集》一书<sup>[22]</sup>，所收的澳门（包括澳门半岛、



氹仔及路环)庙宇碑刻共有21通、钟炉等的铭文7通。以上一文一书,都属于选录性质,未有对澳门的碑刻铭文作全面的汇集整理。

谭世宝的《金石铭刻的澳门史——明清澳门庙宇碑刻钟铭集录研究》<sup>[23]</sup>,则是目前所见对澳门半岛的庙宇碑刻、钟铭等文字,进行较为全面的实地调查和汇录整理之作。该书第三章《明清澳门庙宇碑刻钟铭附照录文点校》共载录了26所庙宇的现存碑文,又对毁坏不存的碑刻作了说明。在对碑文进行抄录、标点的同时,该书又对以往各家的录文进行了考校,而且附有各碑的照片,每碑之后又有说明和考辨,可以说是目前澳门半岛碑刻铭文整理的高水平著作。必须一提的是,该书第一章《明清澳门庙宇碑刻钟铭集录研究总论》是一篇利用碑刻铭文来研究澳门庙宇在澳门历史发展上的地位和意义的力作。个别结论容或可议,但其史料的广泛采集和鞭辟入里的分析,值得充分的重视。综观全书,可以发现所录碑文不仅有历史、社会和宗教的价值,部分文字较多的碑文,如赵允菁《重修妈祖阁碑志》、罗复晋《(莲峰庙)鼎建纪事碑》、吴应扬《重修观音古庙碑志》等,也具有一定的文学意味,因此它们理当属于澳门文学文献的范围。

另一部澳门庙宇碑文的整理著作是郑炜明的《〔葡占〕氹仔路环碑铭联匾汇编》,该书1993年出版,时间较早,它汇录了澳门当时两个离岛——氹仔和路环(现时路氹已经连成一片)庙宇内的碑文及联匾文字。可惜的是,该书错讹较多,显然有需要重作修订。最近谭世宝的《金石铭刻的氹仔九澳史——清代氹仔九澳庙宇碑刻钟铭等集录研究》<sup>[24]</sup>,又对氹仔、路环(九澳)的庙宇碑刻进行了广泛的搜集和整理。其中的《(氹仔)重修上帝祖庙捐签碑志》、《(氹仔)重修三婆庙碑记》、《(路环)重修观音古庙碑记》、《(路环)新建三圣庙碑记》等,皆有一定的文学价值;而且涉及氹仔和路环的文学作品较少,所以对此应予必要的注意。以上三书,基本上收集了澳门三岛的碑文,因此成为研治澳门古典散文的重要依据文本。

至于澳门古典散文的代表性作品,则应是郑观应的《盛世危言》。如上所述,郑观应

是晚清澳门作家的代表性人物,自光绪十二年(1886)起,郑氏在郑家大屋用了五年的时间增补编定了《盛世危言》,其中有不少关于澳门的篇章,因此《盛世危言》亦应是澳门文学研究的对象之一。最早对《盛世危言》进行整理的是夏东元,其所编的《郑观应集》上册收录了《救时揭要》、《易言》、《盛世危言》、《南游日记》、《西行日记》等<sup>[25]</sup>,下册收录了《盛世危言后编》、《罗浮·鹤山人诗草》、《罗浮待鹤山房谈玄诗草》、《待鹤山人晚年纪念诗》、《香山郑慎馥堂待鹤老人遗书》等<sup>[26]</sup>。《郑观应集》全面汇集了郑观应的诗文作品,为后人研究郑氏的文学成就提供了丰富的文献材料。

由于《盛世危言》影响广泛,所以其后出版了不少的整理本、选编本,此不赘述。值得一提的是,夏东元另编有《郑观应文选》一书<sup>[27]</sup>。该书分为经济篇、政治篇、军事篇、文教卫生篇、社会改革篇、有关澳门事篇、家训篇,内容主要取自《盛世危言》,是一部很有特色的郑观应散文类选之作。此外,最近澳门文化局暨澳门博物馆与上海图书馆暨近代文献中心共同合作编辑,以影印形式整理的《郑观应文献选集》,目前已经出版了《盛世危言》、《香山郑慎馥堂待鹤老人嘱书》、《郑观应文件名人手札》、《长江日记》等。

楹联也是澳门古典文学的一个组成部分,澳门的历史名胜建筑内存在大量的楹联和匾额,值得广泛搜集,并加以研究,邓景滨、叶锦添的《澳门名胜楹联辑注》<sup>[28]</sup>就是这方面的重要著作。该书实地调查搜集了澳门、氹仔和路环7个区、51个联点,以及部分街联,合共546副楹联。对于每个联点有简单的介绍;每联有说明,主要涉及楹联的具体位置、质材颜色、字体式样、撰联者及撰联时间,间及该联的横匾;之后又有注释,以解说文字、典故等为主。书前又有29幅楹联的图片,客观地反映了当时所采之联的情况。该书对于研究澳门楹联具有重要的文献价值,可惜目前澳门文学的研究者未予充分利用。

需要一提的是,台湾学者林明德的《澳门的匾联文化》一书<sup>[29]</sup>。该书虽然是一部研究式的专著,但是书中对所论的匾联几乎都附有图片,而且数量很大,可补《澳门名胜楹联辑

注》图片的不足。其中第四章《澳门地区匾联文化的探索》将澳门的匾联分为宅第之部、儒家之部、佛教之部（观音信仰）、妈祖信仰、道教之部、其他之部、天主教之部，分类颇见特色。此外，附录《古迹创建年代系年、匾额系年、对联系年》也甚有史料价值。

### 3 澳门古典文学文献整理的前景

综上所述，澳门古典文学文献的整理已经取得了丰硕的成果，奠定了澳门文学研究的良好基础。揆之今存的文学史料，借鉴古籍整理的方式，似乎还有以下几个方面的工作可以进一步开展。

（1）在现有的基础之上，加强史料的发掘。以诗文作品为例，开拓的空间仍有不少，如在新见的清乾隆年间澳门第三任海防同知张汝霖（1709-1769）的诗集《西阪草堂诗钞》中，可以发现过去不为人知的张氏写于澳门的诗作四题五篇，这为了解其在澳门时的情况和心态提供了新材料，也为澳门早期文学作品的钩沉作出了贡献。<sup>[30]</sup>此外，澳门博物馆藏有一批清代望厦赵氏族人的诗文集抄本、稿本，其中《宛如公杂文》、《宛如公诗集》是赵允菁的作品，还有赵仲漳的《邨生试律诗稿》、赵不争的《云孙诗集》（稿本）等。<sup>[31]</sup>它们不仅为了解赵氏家族的文学创作，提供了前所未见的材料，更加一定程度上补充了澳门清代以至近代文学史中本土文人作品的缺环，意义甚大。

（2）过往的整理工作，较为集中在“关于澳门”的作品上，对于“写于澳门”的作品重视稍嫌不足。如在民国年间，冯秋雪、冯印雪、周佩贤、黄沛功及梁彦明等人组成的“雪社”，曾出版《雪社诗集》五辑、《诗声》四卷，都是澳门诗词的重要组成部分，《澳门诗词笺注·民国卷》已作了初步的整理。但是，从整体了解“雪社”的角度而言，显然有必要作全面的搜集整理。此外，《华侨报》等的一些澳门报刊上，也有为数不少的古典诗文，它们属于典型的“写于澳门”的作品。当中小部分已收录于《澳门当代诗词纪事》，但未有作全面的整理，有关的工作亟待进行。

（3）在进行学术研究式的整理之外，也应注意普及式的整理注释性著作，上述《澳门杂诗图释》已经作了初步的尝试，这方面还有许多工作可做。如著名的《盛世危言》，就可选取价值较高、与澳门关系密切的篇章，出版一部带有注释、解题的选注本。又如妈阁庙存有大量的石刻诗文，似乎亦可做一部图文并茂，知识性、文学性、考证性兼备的图文注释本，这也是宣传澳门“世界文化遗产”和澳门文学的一个可行性选题。

澳门文学（尤其是明清至民国时期）的研究方兴未艾，而文学文献的整理更是别有洞天、大有可为。因此，笔者衷心希望更多有识之士、名家学人共同参与澳门文学文献的整理研究，进一步展现历史悠久、丰富多彩的澳门文学面貌。

#### 参考文献

- [1] 郑炜明. 澳门文学研究史略[M]//千禧澳门文学研讨集. 澳门: 澳门日报出版社, 2002:38.
- [2] 李毅刚. 澳门四百年诗选[M]. 澳门: 澳门出版社, 1990.
- [3] 芦荻, 等. 澳门文学论集[M]. 澳门: 澳门文化学会、澳门日报出版社, 1988:9-24.
- [4] 李畅友. 港澳诗选注[M]. 广州: 广东高等教育出版社, 1997.
- [5] 方宽烈. 澳门当代诗词纪事[M]. 澳门基金会, 1996.
- [6] 方宽烈. 澳门当代诗词纪事·前言[M]. 澳门基金会, 1996.
- [7] 中国第一历史档案馆, 澳门基金会, 暨南大学古籍研究所. 明清时期澳门问题档案文献汇编（五）[M]. 北京: 人民出版社, 1999:225-357.
- [8] 中国第一历史档案馆, 澳门基金会, 暨南大学古籍研究所. 明清时期澳门问题档案文献汇编（六）[M]. 北京: 人民出版社, 1999: 719-870.
- [9] 章文钦. 澳门诗词笺注[M]. 深圳: 珠海出版社, 2003.
- [10] 章文钦. 澳门诗词笺注·自序[M]. 深圳: 2003:8.
- [11] 吴历; 章文钦. 吴渔山集笺注[M]. 北京: 中华书局, 2007.
- [12] 邓景滨. 郑观应诗选[M]. 澳门中华诗词学会, 1995.
- [13] 邓景滨. 郑观应诗类编[M]. 澳门近代文学学会, 2012.
- [14] 邓骏捷, 陈业东. 汪兆镛诗词集[M]. 广州: 广东人民出版社, 2012.
- [15] 汪兆镛; 叶晋斌. 澳门杂诗图释[M]. 澳门基金会, 2004.

- [16] 汪兆镛;叶晋斌. 澳门杂诗图释·前言[M]. 澳门基金会, 2004:3.
- [17] 廖平子;陈业东. 淹留[M]. 澳门基金会, 2006.
- [18] 陈业东. 淹留·《淹留》: 空前绝后的抗战诗史[M]. 2-6.
- [19] 邓景滨. 澳门莲系地名考[M]. 澳门语言学会, 2000.
- [20] 郑炜明. [葡占] 氹仔路环碑铭联匾汇编·自序[M]. 香港: 加略山房有限公司, 1993:1.
- [21] 李德超. 澳门之中文碑刻与澳门史研究[M]//林天蔚. 亚太地方文献研究论文集. 香港大学亚洲研究中心, 1991:170-189.
- [22] 谭隶华, 曹腾骅, 洗剑民, 等. 广东碑刻集[M]. 广州: 广东高等教育出版社, 2001.
- [23] 谭世宝. 金石铭刻的澳门史——明清澳门庙宇碑刻钟铭集录研究[M]. 广州: 广东人民出版社, 2006.
- [24] 谭世宝. 金石铭刻的氹仔九澳史——清代氹仔九澳庙宇碑刻钟铭等集录研究[M]. 广州: 广东人民出版社, 2012.
- [25] 夏东元. 郑观应集: 上册[M]. 上海: 上海人民出版社, 1982.
- [26] 夏东元. 郑观应集: 下册[M]. 上海: 上海人民出版社, 1988.
- [27] 夏东元. 郑观应文选[M]. 澳门历史学会, 澳门历史文物关注协会, 2002.
- [28] 邓景滨, 叶锦添. 澳门名胜楹联辑注[M]. 澳门楹联学会, 1998.
- [29] 林明德. 《澳门的匾联文化》, (台北) 财团法人中华民俗艺术基金会, 1997年.
- [30] 邓骏捷, 骆伟. 新见张汝霖《西阪草堂诗钞》中的澳门诗[J]. 澳门研究, 2012(3).
- [31] 邓骏捷. 澳门古籍藏书[M]. 香港: 三联书店; 澳门: 澳门基金会, 2012:43-44.

邓骏捷 文学博士, 澳门大学中文系副教授。

(收稿日期: 2013-06-05 编发: 杨光辉 邹西礼)

(上接第97页)

由于相关记录缺失, 藏书流散, 所能知道的数字仅仅是不分卷本《愚斋图书馆藏书书目》附未分类书目、丛部书目著录的 597 种 661 部, 以及解放初由上海市房管局移交的盛氏后嗣盛升颐案内的图书 3 042 册, 从盛氏祠堂中移交与公库之图书 81 287 册。

#### 参考文献

- [1] 周子美. 愚斋藏书简介[J]. 图书馆杂志, 1983(3).
- [2] 郑麦. 盛宣怀与愚斋图书馆[J]. 华东师范大学学报: 哲学社会科学版, 2002(4).
- [3] 吴平. 盛宣怀与愚斋藏书[J]. 图书馆杂志, 2001(3).
- [4] 周蓉. 盛宣怀藏书与刻书述略[J]. 中国典籍与文化, 2004(4).
- [5] 马茹人. 愚斋图书及馆藏医籍见闻[J]. 医史文献, 1999(4).
- [6] 周退密. 宋路霞. 上海近代藏书纪事诗[M]. 上海: 华东师范大学出版社, 1993:6.
- [7] 江庆柏. 近代江苏藏书研究[M]. 合肥: 安徽文艺出版社, 2000:91-96.
- [8] 苗青. 盛宣怀与近代上海社会[D]. 上海: 上海师范大学, 2010:80.
- [9] 缪荃孙, 等. 艺风堂友朋书札·盛宣怀十六[G]. 上海: 上海古籍出版社, 1981:652.

#### 4 结论

愚斋藏书由图书馆藏书和家藏两部分组成, 由于善本及家藏部分书籍的流散, 加之目录的不完善, 目前所确知的仅有部分藏书, 即现存书目著录的 9 344 种 9 593 部, 以及盛氏后人及祠堂遗留的 84 329 册书籍。

- [10] 北京大学历史系近代史教研室. 寄吕尚书函[M]//盛宣怀未刊信稿. 北京: 中华书局, 1960:210.
- [11] 盛宣怀. 愚斋东游日记[M]. 盛氏思补楼1916年刻本.
- [12] 盛宣怀. 壬子亲笔函稿[M]//夏东元, 盛宣怀传. 上海: 上海交通大学出版社, 2007:292.
- [13] 愚斋图书馆藏书目录·叙[G]. 上海大成印务局铅印本, 1932.
- [14] 中华图书馆协会. 中华图书馆协会会报[N]. 1933年12月号.
- [15] 夏东元. 盛宣怀年谱长编[M]. 上海: 上海交通大学出版社, 2007:9.

郑晓霞 女, 1967-, 博士, 华东师范大学图书馆古籍特藏部, 副研究馆员。 上海 200241

(收稿日期: 2013-07-01 编发: 杨光辉 邹西礼)