

二〇 武松打虎

文化链接

◆关于作者

施耐庵（约 1296 ～约 1370），名子安，一说名身，祖籍苏州，后迁居苏北兴化

白驹镇。元末明初杰出文学家。元至顺年间，他考中进士，在钱塘（今浙江杭州）做过两年官，因为看不惯官场的黑暗政治，不愿对当道权贵逢迎拍马，因此弃官回乡，从事著述。传说他曾参加过元朝末年的张士诚起义军，和张士诚的部将卞元亨是好朋友。张士诚失败后，他逃回兴化，隐居著书。相传《三国演义》的作者罗贯中是他的门人。施耐庵一生最大的贡献，就是创作《水浒传》。

◆成书背景

《水浒传》的成书过程，大致经历了四个阶段：历史真实人物——民间传说英雄——作家综合加工——文人多次修改。宋江起义是在北宋末宣和元年至三年。南宋时已有说书人讲《青面兽》《花和尚》《武行者》等起义英雄的故事，并出现了宋江等人的画像。宋末元初画家龚开的《宋江三十六人赞并序》说：“宋江事见于街谈巷语。”现存最早的包含水浒故事的作品，是南宋人所写、元初人增益的《大宋宣和遗事》，它是当时说书艺人的故事资料集。元杂剧中有大量的水浒戏出现，已有梁山泊“一百个头领”之说。宋江起义失败后，正值女真、蒙古族先后南下。广大人民在民族和阶级的双重压迫之下，纷纷高举起义大旗，结聚山寨进行反抗。元末大规模起义中，又有许多可歌可泣的英雄事迹。这些都为作家创作《水浒传》提供了丰富生动的素材。同时，现实斗争也提出了全面总结农民革命经验教训的客观要求。伟大的作家施耐庵承担起这项庄严的历史使命，他把近三百年来流传的水浒故事和有关文艺作品综合起来，运用崭新的白话长篇小说形式，予以创造性的表现，使之更丰富、更深刻、更典型，成为我国历史上无数次农民起义的艺术缩影。

◆《水浒传》的艺术成就

明末清初文学批评家金圣叹说：“别一部书，看过一遍即休。独有《水浒传》，只是看不厌，无非为他把一百八个人性格都写出来。”“《水浒传》写一百八个人性格，真是一百八样。若别一部书，任他写一千个人，也只是一样；便只写得两个人，也只是一样。”《水浒传》的艺术成就，最突出地表现在英雄人物的塑造上。其次，小说中安排了许多引人入胜的情节。另外，《水浒传》的语言成就也是极为突出的。

◆《水浒传》的主题

着重揭露了封建统治的罪恶，挖掘了农民起义的社会根源；成功地塑造了许多起义英雄的光辉形象；小说细致而生动地描写了农民起义如何由零碎的复仇星火发展到燎原之势的过程；写出了起义的悲剧结局，揭示出了起义失败的内在原因。

重点难点解析

1. 文中武松的形象。

(1) 说话粗鄙。

武松进入酒家后，说话通俗粗鄙，先后说了“这鸟店子”“休得胡鸟说”等，可见他是说话粗鄙。

(2) 逞强好胜。

武松入了酒店后，连喝三大碗酒，还要酒家筛酒，这不单是因他好酒，也是因为

好胜。因为酒店前写着“三碗不过冈”。酒家警告他山上有虎，劝他不要过冈，但他偏要过，也是因为逞强好胜。

(3) 自信刚烈。

他不信有虎，认为这是谣言，更自信地说：“便有大虫，我也不怕！”看到榜文后，知道有老虎时，他决定“且只顾上去，看怎地”，可见他性格刚烈。

(4) 谨慎机智，勇猛果断。

打虎时，他在未知对方的动向时，先守不攻，先“闪”后“躲”，再“闪”，使老虎“气性先自没了一半”，显得非常谨慎机智。梢棒断了以后，他决定赤手空拳去打虎，十分果断勇猛。最后，他打老虎到半死后，心怕老虎未死，于是用断了的梢棒“又打了一回”。当老虎死后，见天色已晚，自己体力用尽，怕又有一只老虎出现，就下山去了，也可见他十分谨慎小心。

2. 本文是如何刻画武松这一形象的？

采用了语言、动作、神态、心理的正面描写和借用环境、梢棒、老虎等侧面衬托相结合的方式塑造了武松这一形象。

3. 文章为什么要多次写到梢棒？

为了更好地刻画武松的形象，他手中的梢棒也成了最好的道具。在本文中为了更好地写出梢棒对武松的衬托作用，作者前后对梢棒进行了十八次描写。写出人行棒行，人停棒停，棒不离身的状况。如从酒店出来，是“手提梢棒便走”，写武松在痛饮十八碗之后依然不醉的好酒量；在看了写在树上的两行字以后，“横拖着梢棒，便上冈子来”，依然可以看出武松无所畏惧；等到在庙门上看到印信榜文时，武松“将梢棒绾在肋下”，可以看出武松相信有虎之后的谨慎与小心的心理。

最精彩的还是武松用梢棒打虎的场面。“武松见那大虫复翻身回来，双手抡起梢棒，尽平生气力，只一棒，从半空劈将下来”。虽然由于心慌没有打中猛虎，却是“簌簌地将那树连枝带叶劈脸打将下来”，“把那条梢棒折做两截”。作者这样安排，一方面写出武松的神力，又可设下悬念，为后文武松赤手空拳与猛虎搏斗，也为更好地表现武松的神勇埋下伏笔。金圣叹读到这里有一段评说：“勤写梢棒，只道仗他打虎，到此忽然开除，令人瞠目噤口，不复敢读下去。梢棒折了，方显出徒手打虎异样神威来，只是读者心胆堕矣。”