

中央音乐学院图书馆藏书

书号

总记

PM157330

杨 扬 王晓萍 编著 湖南文艺出版社

钢

琴

跟我学钢琴

责任编辑 谢柳青

封面设计 罗 丹



跟我学钢琴



ISBN 7-5404-1474-X



9 787540 414740 >

ISBN 7-5404-1474-X

1-179 定价: 14.60 元

跟我学钢琴

杨 扬 王晓萍 编著

湖南文艺出版社

〔湘〕新登字 002 号

跟我学钢琴

杨扬 王晓萍 编著

责任编辑：谢柳青

*

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市河西银盆南路 67 号 邮编：410006)

湖南省新华书店经销 长沙环境保护学校印刷厂印刷

*

1996 年 3 月第 1 版第 1 次印刷

开本：880×1230 1/16 印张：9.5

印数：1—9,000

ISBN7-5404-1474-X

J·179 定价：14.60 元

若有印装质量问题，请直接与印刷厂技质科联系调换

厂址：长沙市井湾路 4 号 邮编：410004

目 录

明智的选择(代前言)	(1)
------------------	-------

第一篇 准 备

学钢琴的条件及准备	(3)
家长要做的事情	(4)

第二篇 辅 导

第一节 读谱	(8)
一、五线谱	(8)
二、谱号和谱表	(10)
三、音符	(12)
四、休止符	(15)
五、小节线、小节、终止线、段落线	(16)
六、拍子与拍号	(17)
七、变化音记号和调号	(21)
八、双音	(28)
九、和弦	(31)
十、常见的记号	(37)
第二节 弹奏方法	(44)
一、非连音弹奏	(45)
1. 单音练习	(46)
2. 双音练习	(49)
3. 和弦练习	(52)
二、跳音弹奏	(55)
1. 单音的跳音练习	(56)
2. 双音与和弦的跳音练习	(58)
三、连音弹奏	(59)
1. 单音连奏	(61)
(1) 循序渐进的五指练习	(61)

(2) 连线内同音的弹奏	(62)
(3) 左右手交替的连音弹奏	(62)
2. 双音的连奏	(63)
3. 和弦的连奏	(64)
4. 小连线	(65)
四、弹奏的指法	(67)
1. 顺指法	(68)
2. 穿指法	(68)
3. 跨指法	(68)
4. 扩指法	(69)
5. 缩指法	(70)
6. 重复音换指法	(71)
第三节 节奏	(72)
一、节拍感的训练	(74)
二、节奏感的训练	(78)
三、十六分音符	(82)
四、附点音符和切分节奏	(84)
五、三连音	(88)
六、休止符	(90)
第四节 音乐表现	(93)
一、乐句与乐段	(93)
1. 乐句	(93)
2. 乐段	(96)
二、力度与速度	(98)
1. 力度	(98)
2. 速度	(102)
三、左手与右手的配合	(104)
1. 同时歌唱的双手	(104)
2. 伴奏与旋律的配合	(105)
四、帮助孩子理解音乐、表现音乐	(107)
1. 调式	(107)
2. 民族调式	(108)
3. 调与调性	(110)
4. 体裁与风格	(110)
五、帮助孩子创造表现的机会	(114)

第三篇 曲 谱

芦花公鸡	(115)
------------	---------

踩高跷	(115)
土地还家	(116)
小舞曲	(116)
小民兵	(117)
乒乓歌	(117)
彝族小调	(118)
箫	(118)
快乐的女战士	(119)
东方红	(120)
窗花舞	(120)
工农齐武装	(121)
顺采茶	(121)
花灯	(122)
扎红头绳	(122)
共产儿童团歌	(123)
向前进	(123)
牧羊歌	(124)
小鼓手	(125)
喇叭和小鼓	(125)
猜谜	(126)
花鼓	(127)
在那遥远的地方	(127)
沂蒙民歌	(128)
二月里来	(128)
浏阳河	(129)
东北民歌	(129)
湖南花鼓	(130)
玩灯	(131)
盼红军	(132)
青春舞曲	(133)
四海	(134)
三十里铺	(134)
小放牛	(135)
信天游	(136)
赛马	(137)
鼓和小锣	(138)
啄木鸟	(139)
山歌	(140)
秋风和落叶	(141)

是谁学我唱山歌	(142)
花鼓	(143)
采茶扑蝶	(144)
铃鼓舞	(145)
小白兔和大黑熊	(146)
后记	(147)

明智的选择

(代前言)

飞速发展的时代,预示着人才竞争的未来。各国教育机构、各级教育部门、各类学校、众多的家长,都面临着培养高素质人才的紧迫感。高素质人才的概念是:具有高度的社会主义精神文明,具有高度的科学文化水平,具有完善的能力结构。其中,高度的音乐文化水平以及完善的音乐审美能力是须臾不可缺的。法国大文豪雨果曾有过一句名言:“开启人类智慧宝库有三把钥匙,一把是数字,一把是文字,一把是音符。”随着幼儿早期教育事业的发展,音乐在早期教育的作用已越来越被人们发现而得到重视,不少父母不惜付出艰辛的劳动和巨大的经济代价送孩子去接受种种音乐训练,这是社会文明发展的标志,是九十年代为父为母高素质的体现。

据国内外大量音乐教育实验结果证实,音乐在儿童身心发展过程中的作用概括起来有以下几个方面:

1、音乐训练能促进大脑右半球的活动,增进整个大脑的功能。生理学研究表明:人的大脑分为左右两半,右脑具有感情、文学、音乐等形象思维功能,左脑具有数字、推理等逻辑思维功能。人的一生,左脑长期处于超负荷运载状态而右脑这个发明创造的智慧源泉却缺乏有效的开发和利用,左右脑如果不能均衡和谐的发展,将影响整个大脑的功能。音乐训练能促进大脑右半球的活动,增进整个大脑的功能,这就是“音乐能开发智力”的理论依据。

2、音乐训练能促进儿童听觉、视觉、记忆、思维的发展,能发达儿童的多种器官。无论学习什么乐器,都离不开耳朵听、眼睛看、脑子想,以及手、脚协调的运动,这些活动的有机配合对培养儿童健全的心理有不可低估的作用。俗话说耳聪目明,心灵手巧就形象地概括了这些协同活动的结果。

3、音乐训练能培养儿童坚强的毅力。无论是唱歌、跳舞,还是学乐器,儿童的学习过程本身就是一个克服困难的过程,他们需要付出艰苦的劳动,需要勤奋苦练。在克服每一个难点的过程中,培养了儿童顽强的毅力,增强了儿童的自信心。

4、音乐训练能增强儿童的理解能力、感受能力、想象能力、表达能力和创造能力。在学习每一部音乐作品时,教师都要启发儿童了解作品的内容,了解作品的音乐形象以及各种表现手法。当儿童理解了有关音乐作品的诸多知识后,必定会产生联想和想象,然后再把自己感受到的音乐内容、音乐形象以及由此产生的悲喜哀乐、强弱张弛通过自己的弹奏或演唱表现出来。这就是一个理解、感受、想象、创造、表现的过程,在这个过程中,不仅增强了儿童的理解能力、感受能力、想象能力、表达能力和创造能力,还因为广泛的接触不同音乐作品,使儿童了解了古今中外的经典名作,熟悉了世界著名音乐家,扩大了音乐视野,提高了审美情趣,增强了艺术修养,如

此长期熏陶,家长们期望的高雅气质、活泼性格、真诚、善良等良好个性也就潜移默化地形成了。

5、音乐训练能促进儿童身体健康。有研究表明:人在愉快的时候,血液中会产生一种有益的化学物质,能促进消化,增进健康。俗话说“心宽体胖”、“忧郁成疾”正是这个道理。曾经有人对世界著名钢琴家、小提琴家、指挥家作过统计:钢琴家的平均年龄是73.6岁,小提琴家的平均寿命是70岁,指挥家的寿命就更长了。中国古代,人均寿命很低,故有“人生七十古来稀”之说,唯有音乐家的寿命长得多。春秋时晋国乐师师旷、汉代乐师李延年均活到80多岁。外国音乐家西比柳斯、斯特拉文斯基、伯恩斯坦和科普兰等也均年近或年逾九十高寿才作古。事实证明,音乐能愉悦心智,增进健康。

6、音乐训练能提高文化课的学习效率。心理学中有一个名词叫“迁移”,“迁移”是指已经获得的知识、技能,甚至方法和态度对学习新知识、新技能的影响。儿童在音乐训练过程中视觉、听觉、记忆、思维、想象、理解、创造等能力的发展,在音乐训练过程中培养出来的严谨踏实的学习态度,持之以恒的学习能力,认真专注的学习习惯等,无疑对孩子将来的文化学习会产生积极的影响。英国伟大的生物学家达尔文在他的自述中回忆说:音乐常使我兴奋地思考我正在研究的问题。伟大的天文学家伽俐略由于受他熟练演奏的“特鲁琴”的启发做出人斜面试验,从而发明了“落体定律”。音乐在科学创造发明的关键时刻起到了沟通思维、产生顿悟、闪现灵感、形成概念的作用。由此可见,音乐是“想象、创造”取之不尽,用之不竭的思维宝库,音乐训练是提高学习能力的有效手段。

综上所述,音乐在儿童身心发展过程中的作用已不可等闲视之了。不少家长已敏锐意识到这一点,很希望自己的孩子在音乐方面有所发展,经常打听如何教给孩子音乐知识,如何使孩子尽早地迈进音乐的殿堂。

音乐包括声乐、器乐。声乐对于孩子,尤其是幼儿不宜。器乐种类繁多,究竟选择哪种器乐合适呢?许多专业工作者认为,让孩子学习弹钢琴,是引导孩子走上音乐之途的最好起步,是跨入音乐大门的有效途径。以观当今社会上的钢琴热,不难看出,父母让孩子学琴的动机是不同的,有的将其作为一种开发智力的手段,有的是为孩子求取谋生之道,有的是给予孩子现代社会的一种优越条件,把自己未曾享受的补偿在孩子身上,更多的是出于一种从众心理,并没有一个明确的目标。不管出于哪一种动机,有一点是可以肯定的,那就是让孩子学习弹钢琴,这种选择是明智的,是有深远意义的。

孩子学钢琴,有欢乐也有痛苦,陪孩子练琴的父母,更是有着道不完的酸甜苦辣,父母的愿望是美好的,父母的期望是殷切的,父母的努力是艰辛的,孩子在父母的期望之中步入了钢琴世界,只要教师教而有法,家长督促辅导有方,你们的孩子将会得益非浅,受益终身的。

第一篇 准 备

学钢琴的条件及准备

钢琴是乐器中最好的“演员”，它不需要靠别人的帮助，就能在你的十个手指下演奏出动听的音乐。但是，钢琴又是一种技艺性很强的乐器，孩子们要掌握它，不在一朝一夕，也不在一招一式，而需要长久不懈的努力。常听家长提出这样的问题：我的孩子有音乐天赋吗？我的孩子能学钢琴吗？我的孩子什么时候学钢琴合适？也曾听到辅导过孩子练琴的家长不无遗憾地：“我的孩子不是学弹钢琴的料。”诸如此类的问题，反映出家长对孩子的音乐才能以及学习钢琴的目的、特点不甚了解，对孩子学习钢琴还缺乏足够的认识。

儿童的音乐才能究竟是先天形成的还是后天影响的？其才能差异到底有多大？这些问题长期以来一直成为音乐教育专家研究、争论、探讨的问题。从许多专家研究、实验的结果中，我们可以得到一种共识：“音乐才能是先天潜能和早期环境影响的产物。”音乐才能的差别，就象人群中智力水平的差异一样，大多数人是有平均音乐才能水平，少数人是有超过或低于平均音乐才能和水平，仅极少数人是有很高或极低的音乐才能。基于这种理论依据，家长们没有理由怀疑自己的孩子是否有音乐天赋。每一个孩子只要智力正常，手指发育健全，都能学钢琴。但这并不意味着每一个孩子都能成为钢琴家。事实上既不可能也无必要使每一个学钢琴的孩子都成为职业钢琴家。因此，家长让孩子学习钢琴，首先自己思想上要有明确的目的，让孩子学习钢琴是为了培养他们对音乐的兴趣，是为他们步入音乐殿堂打开一条通道。孩子将来是否成为专业人才则要看每一个人的具体音乐素质以及后天的环境和培养。有音乐天赋的孩子一定会有显露才华的机会，会有“伯乐”慧眼识“英才”的，这些都是音乐教育家的事情。作为家长，与其过早的给孩子断定专业方向，还不如当一名忠实的花工，天天灌溉幼苗，让它茁壮成长，让其自然开花结果。这样你在孩子初学钢琴时就能给予有效的帮助而不是强迫，你和孩子在一起练琴时将得到孩子的欢迎，孩子也会在亲切、愉快的气氛中去学、去练。只有这样，你美好的愿望才会在现实中慢慢得到实现。

孩子应该几岁开始学钢琴，这个问题不能笼统而言，需要因人而异。一般来说，学龄前孩子手指肌肉尚未完全发育，手的关节和键膜都还柔软，这种生理上的可塑性，给学习钢琴弹奏技术提供了适应性。如果抓住这个时机，对孩子进行有效的训练，孩子手的幅度，手指间的伸张力，手指关节的弹性，灵活性都将逐步造就。从另一个角度来说，4—6岁是人生听觉最敏锐的时期，

这一时期孩子的听觉器官比其它器官更活跃,而弹钢琴能使孩子接触音的高低、强弱以及节奏的变化,会对儿童的听觉起到特殊的训练作用,从而对于思维反应起到积极的推动作用。况且这个时期的孩子对音乐有着本能的兴趣。他们好奇心、好胜心强,模仿力、记忆力好,加上没有作业负担,没有学习压力,时间比较宽裕等等,这些都是学习钢琴的有利条件。从以上这些因素分析,4—6岁是孩子开始学钢琴的最佳时期。

孩子学钢琴之前,家长应当有意识地帮助孩子作一些心理准备。首先必须通过听音乐(从胎教开始),让孩子在内心里有一些音乐感受,也就是说,在他初次接触琴键时音乐已活生生地存在于他的脑中,这一点说出来似乎很玄,实际上,只要我们仔细观察,就不难发现孩子是完全具备这种掌握音乐的能力的。如孩子高兴时边玩边唱,也许他唱的不是一首完整的歌,而是顺口编唱出来的相互没有关联的旋律,但实际上这就是他心中的音乐,是为了表达他高兴的心情而唱出来的歌。孩子学钢琴之前,家长还要注意激发孩子学琴的欲望,可以带孩子去听别人弹琴,特别是同龄人弹琴,用别人的弹奏激发孩子的好奇心和好胜心。还可以指导孩子欣赏音乐会,让孩子感受音乐的神奇和美妙,使孩子产生想学音乐,想弹琴的学习欲望。

孩子年龄小,生活、学习自理能力不强,无法独立学习钢琴,因此,孩子学琴之前,家长也要作好充分的思想准备,如对钢琴这门乐器的了解,对孩子学习钢琴的艰苦性、长期性的认识,如何陪孩子听课,如何辅导孩子练琴等。总之,家长要作好和孩子一起学习的准备。这样有准备的让孩子开始学琴,就为孩子今后顺利学习奠定了基础。当孩子学到一定程度的时候,家长也成了音乐内行,象每次钢琴考级、比赛时,总有一些琴童的家长聚在一起,对有关钢琴的弹奏常识、中外著名音乐家、中外经典音乐作品、音乐的表现手法、音乐作品的内容、形象等等,谈起来津津乐道,这不就是欣赏音乐的能力吗?这不正是高雅的审美情趣吗?事实上,家长在陪孩子学琴的过程中,本身的素质、修养也得到了相应的提高。

家长要做的事情

孩子学钢琴,除了要有一位称职的老师认真的施教外,家长的督促和辅导在孩子学习过程中也是一个非常重要的促进因素。我们曾遇到过这样一个学生:一个四岁小女孩,手指条件很好,反应灵敏、性格活泼,脾气倔强,很有个性。初学钢琴时,教师、孩子、家长三方而都感觉很好,也许正是因为入门顺利,家长提高了期望值,经常不按老师的要求做,老师每周布置一条拜厄练习,家长却让孩子练五条甚至十条;老师要求孩子每天练习半小时到40分钟,家长却要孩子至少练习两小时甚至更加的时间。孩子不从,家长不是骂就是打,有时上钢琴课时,家长当着老师的面对孩子大发雷霆。结果,这个小女孩产生了强烈的对抗情绪,用她父亲的话说:“她是老山前线的战士,非常勇敢,已经软硬不吃了。”最后不得已,只好放弃了钢琴学习。象这样的家长,望子成龙,拔苗助长,不仅自己伤神费力,良苦用心付诸东流,更严重的是扼杀了孩子的音乐才能,泯灭了孩子的学习兴趣,损伤了孩子稚嫩的心灵,试想,再让这个小女孩重新学音乐,该是一件多么艰难的事情。不少与教师配合默契的家长,每堂课都细心领会老师的要求,认真钻研有关钢琴学习的知识,有意识地加强自己的音乐修养,力求科学地、有效地对孩子进行督促和辅导,这样不但孩子学有成效,家长也在艰辛中尝到了乐趣。正反两方面的经验说明,家长要帮助孩子学好钢

琴,首先,应当扩大自己的知识面,学习一些心理学、教育学的基本常识,掌握孩子的身心特点,采取孩子喜欢的、容易接受的方法在孩子的练习中因势利导。另外还要和幼儿一起学习音乐基础知识,学习钢琴的弹奏方法,学习风格繁异的音乐作品,配合老师的要求,耐心、细致地帮助孩子学习。具体来讲,帮助孩子学钢琴,要努力做好以下几件事情。

1、帮孩子安排一个适宜的练习场地

钢琴最好不要摆在客厅里,因为客厅里来往人多,又经常开着电视机、收录机等。我们不应苛求孩子在喧闹的环境中练琴,而应为孩子创造一个安静、优雅的练习环境,还可在室内挂上有关音乐的图画,摆设各种乐器玩具,准备好高低合适的琴凳和光线充足的练琴灯具,使孩子形成一种条件反射,不论在外玩得多么疯狂,一到这儿就能静下心来练习弹琴。

2、陪孩子听好每一堂钢琴课

教师教孩子弹钢琴,必定是系统的,有计划性的,是分阶段的、有目的地循序渐进的。父母中最好固定一个人陪孩子学习钢琴。这样,对老师课堂上布置的内容、要求、目的就能前后贯通,辅导起来也会得心应手。如第一堂课时,老师会给孩子讲坐的姿势,手放在琴上后,手臂、手腕、手指的姿势,非连音弹奏的方法等知识,一堂课的内容虽不多,但对孩子来说,不一定能完全明白并掌握好,这就需要家长帮孩子听好课并记好笔记,因为一堂课关系到孩子一周练习的内容和要求。而家长可以用成人的思维去领会教师的教学意图,看清教师的示范动作和要求,然后贯穿到孩子每天的练琴之中。在听课时,家长特别要注意教师讲授的弹奏方法,因为乐理方面的知识家长可以通过看书去弄明白,而弹奏方法是无法从本本上去学习和掌握的,这是示范性的教学,是要孩子通过看、感觉、实践结合在一块才能掌握好的。家长理解能力强,应多向教师请教,掌握动作要领,帮助孩子掌握正确的弹奏方法。有些孩子今天上课是妈妈陪着来,下周上课是爸爸陪着来,接下去又是阿姨陪着来。还有些家长上课不记笔记,对教师课堂上讲的内容似懂非懂,回家后只管规定孩子练多久的时间,对孩子的练琴把握不住对与错,这样,耗费了很多时间,却不能达到好的效果。每周教师只给孩子上一次课,而家长却要辅导孩子练六天琴,因此,家长陪孩子听好课,记好笔记,弄明白要求尤为重要。

3、培养孩子“练习”的习惯

上课与练琴是钢琴学习中不可分割的重要组成部分,弹奏钢琴,属于技能技巧的知识范畴,上课是老师传授钢琴技巧和钢琴音乐知识的途径。课堂上孩子、家长对老师的指点要心领神会,但要想把这些指点变成自己的技术,光领会还不行,关键要靠练来解决。这如同骑自行车和游泳,不管你讲得多么有道理,不经过一段时间的练习,你永远是学不会的。因此,一开始学琴,家长就是让孩子养成“天天练习”的习惯,要确定孩子每天练习多长时间、在什么时候练习。孩子年龄小,注意力不能长期集中在一件事情上,所以,初学钢琴时,一次练习时间不宜过长,家长可根据孩子的性格特点,身体状况而定,一般先从10分钟开始,逐步增加到15分钟、20分钟,(以后可了随着知识的掌握和年龄的增长逐渐延长练习时间),一次20分钟,每天练习两次,而且,两次练习时间最好固定,不要随意改动,使孩子形成一种练习规律,每天一到规定的时间,就感觉到要开始练琴,切不可因为今天家长有事就不练琴,明天家长有时间就逼着孩子练上一个小时、两个时,似乎想把昨天的损失补回来。实际上,这种练习事倍功半,收效甚微,甚至是没有效果的。练琴最忌讳的就是三天打鱼,两天晒网。

家长可以为孩子制定一个练琴评定表,包括练习时间、练习内容、练习中的表现,每天练完琴后,与孩子一道填完小结。练琴认真,完成任务好,就贴上一朵小红花,练琴不认真,没有完成

任务,就贴上一个小丑,这样一周或一月总结一次,使孩子在有奖有罚的过程中关心自己练习的结果,产生“练琴”的兴趣,形成“练琴”的责任感。

附:练琴评定表

时 间	年 月 日
练习内容	(X X 教材 X X 条)
弹奏方法	(非连音、连音 ……)
练习时间	(20 分钟、30 分钟 ……)
练习效果	(好、中、差)
原 因	(自身状况、情绪、家长的方法)
评定结果	(贴红花、贴小丑)

4. 辅导孩子练琴。

父母省吃俭用,为孩子买来钢琴,为孩子找到了一位理想的老师,陪孩子上了第一堂钢琴课,为孩子创设了一个良好的练习环境。到这时,家长已经是颇费力气的了,殊不知,这只是万里长征才走完第一步。真正艰难的,体现家长水平的却是以后长期的辅导工作(至少要一年至两年时间)。

钢琴是一件表现力非常丰富的乐器,它既可以弹奏旋律,也可以表现复调、和声。在优美的琴声中,你可以领略到华彩的美、淡雅的美、热烈的美、幽静的美、雄壮的美、俊秀的美、古典音乐的美、现代音乐的美,真可谓美在其中。可当你的孩子能表现这些美之前,需要一段较长时间的技能训练,而这些基本技能的训练,有如篮球训练的投篮,排球训练中的扣杀一样,有时是单调而枯燥的。如何使那些单调而枯燥的基本训练变成有趣味的活动,使孩子在不知不觉中完成学习任务,这就是辅导孩子练琴的学问。许多家长辅导孩子练琴时容易急躁,容易发脾气,孩子一时达不到要求,家长不是想方设法引导启发,而是将脾气一股脑儿地发在孩子身上,严重地影响了孩子练琴时的积极性,破坏了孩子练琴时的情绪。这样,练琴时常常是友好地开始,战争般地结束,不是家长大打出手,就是孩子大哭一场,这样的练习很难产生积极的效果。关于辅导孩子学琴的具体方法,我们将在后面分章讲述,这里,我们先提出几点意见,供家长们参考。

(1)改变孩子与家长的关系。陪孩子练琴时要让孩子感觉到,家长是第二教师,或者说是和他(她)一起学习钢琴的大朋友,不要摆出家长的架势,要么过于凶,要么过于溺爱,家长应该象老师一样严格要求,也应该象朋友一样热情,有兴趣、有韵味地共同投入。

(2)培养孩子的学习兴趣。孩子对音乐有着本能的兴趣,但这种兴趣是不稳定的,而且容易转移。家长不但要在练习钢琴时注意培养孩子的学习兴趣,在日常生活中也要不失时机地引导孩子对音乐的兴趣。音乐源于大自然和人类生活,如溪水的叮咚声、鸟的鸣叫、火车的行走等都是规律运动发声的,都富于音乐性。家长要带孩子到大自然中去感受大自然的“音乐”,如带孩子到公园去,到田野花丛中去,让他们聆听蛙鸟叫声,风雨汽笛声,让孩子对声音产生兴趣。又如在生活中随时可以启发孩子感受多种节奏,象听妈妈切菜、学爸爸走路、开汽车、开火车、骑木马,

等,使孩子对节奏产生兴趣。还应讲些音乐故事给孩子听,和孩子一起玩些音乐游戏,带孩子观摩文艺演出,听音乐会、听音乐磁带、参与各种音乐活动,扩大孩子的音乐视野,培养孩子的乐感,使孩子建立健康、稳定的兴趣。当兴趣保持长久又能深化时,兴趣就会变成生活的需要了。那种拿着鞭子逼迫孩子练琴、孩子含着泪水弹琴的荒唐情景也就不会再次出现。

(3)培养孩子的注意力。弹钢琴技艺性、实践性、独立性要求都非常强,就是成年人学钢琴都需要很强的自制力,对孩子来说,就更加不容易了。据有关材料统计,5至7岁儿童能聚精会神地注意某一事物的时间平均是15分钟。15分钟之后,他的注意力就会转移,即使不转移,精力上也会很是疲惫,这时需要新鲜的东西来填补或转换。因此,家长辅导孩子练琴时,要了解孩子这一心理特点,一方面充分利用孩子注意力集中的这一段时间练习教师布置的重点内容,另一方面,家长还应该不断摸索、发现、创造一些针对性强而又因人而异的好方法(如巧设问题、巧用语言等)去培养和延长孩子“注意”的时间。常听家长这样命令孩子:“今天练一个小时”、“这个曲子弹10遍”。这种练习要求是不科学的,是生硬的。练琴方法中,最重要的是“目的明确”,如果家长换一种方式对孩子提出要求,效果就大不一样。如“今天我们要想办法把这个曲子中的连音练好”、“看看这一句该怎样弹才象下雨声”等等,这样提出问题,使孩子有目的地练习,他就会全神贯注的去想办法达到目的。培养孩子的注意力,牵涉的范围很广,如教材内容、练琴的环境、孩子的精神状况、身体状况、家长说话的方式、语调、措辞等都在客观地起作用。家长如果能想方设法,坚持不懈地注重孩子这方面的训练,孩子的钢琴学习将会一个阶段一个阶段的产生飞跃。

(4)培养孩子顽强的毅力。钢琴乐谱复杂,技巧难度大,特别是对刚入门的孩子来说,眼睛要看两行不同的乐谱,双手手臂、手腕、手指要做不同的动作,耳朵要听不同的旋律、和声,脑子里还要想象音乐的内容和形象。这种种活动要配合得当,绝非是一件容易的事情。因此,帮助孩子克服困难几乎贯穿于钢琴学习的全过程。在钢琴教学中,我们经常遇到这样的情况,有的孩子很有音乐天赋,但缺少顽强的毅力,学习中怕困难,不刻苦,最后,钢琴学习很难有起色。有的孩子音乐条件不是很好,但很有毅力,坚持刻苦钻研,刻苦练习,最终取得学习上的成功。这说明,艰苦的劳动精神和顽强的毅力是学好钢琴的必要条件。

辅导孩子练琴,是“育人”的工作,它需要知识、能力、耐心,和切实可行的方法。孩子学习钢琴,家长既不能撒手不管,当旁观者,也不能包办代替,而应该将其视为一件重要的事情和一门很深的学问来探讨、研究。这样,在陪伴孩子学琴的过程中,你既履行了琴童家长神圣职责,也磨炼提高了自己,在与孩子学中帮、帮中学的过程中你和孩子都得到了精神世界的交流和满足。

第二篇 辅 导

第一节 读 谱

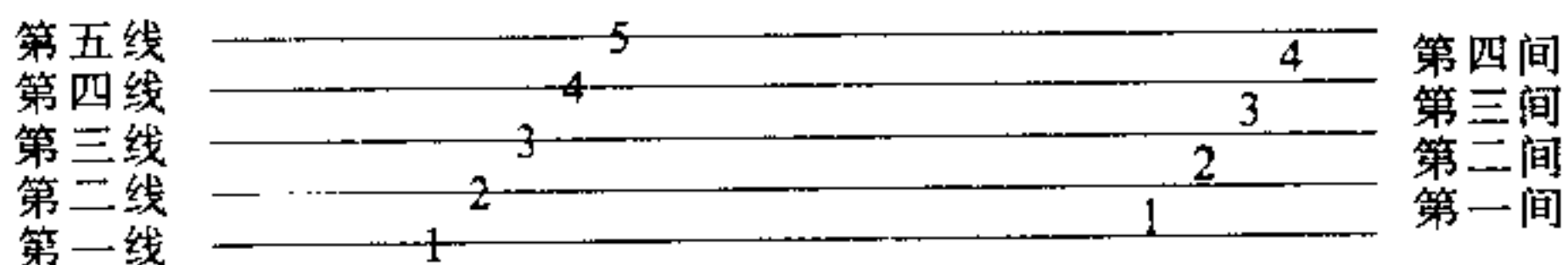
乐谱是作家表达感情、创造形象的重要手段,凡是严肃的作家,所写下的音符及各种标记都是经过深思熟虑的。演奏者通过乐谱了解作家的思想感情,通过各种音乐记号了解作者微妙的演奏意图而进行二度创作。如果漫不经心,粗枝大叶的读谱,决不能演奏好任何一首乐曲。

初学钢琴的孩子,读谱是一个重要的学习内容。读谱的准确与否直接关系到旋律的进行和音乐的表现。常遇见有的孩子读谱不正确,一首乐曲弹下来出现很多错误,在回课的时候老师、学生需花很多精力和时间去改错。而且,经过一周的练习,孩子把包括错音在内的乐谱都背熟了、弹熟了,要靠在回课的有限时间内,临时完全改正错音,其难度是不言而喻的。同时还不同程度地使乐曲的弹奏得不到完整的表现,直接影响了孩子上课时的情绪和信心。因此,家长要在孩子学习钢琴之初,就应特别注重帮助孩子养成认真读谱的好习惯,逐步培养和提高孩子准确读谱的能力。

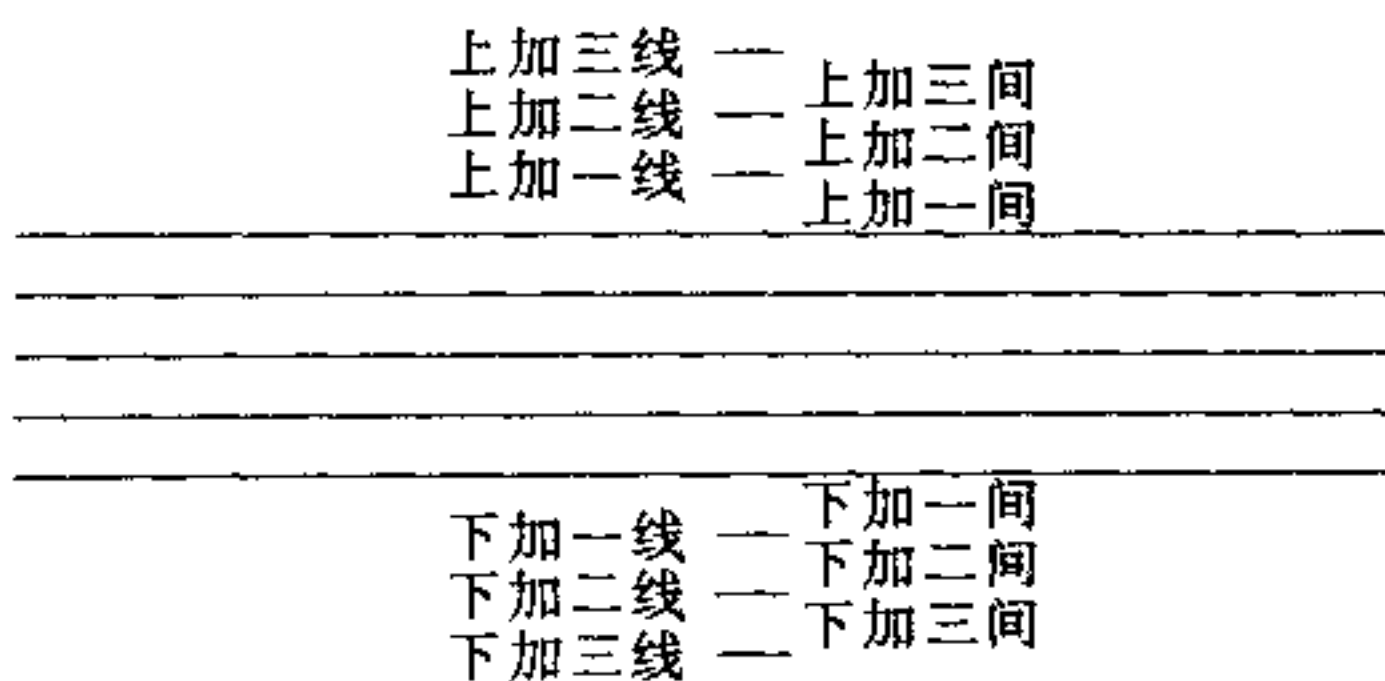
许多家长为帮助孩子读谱而自学乐理知识,这个办法固然不错。但家长们要在百忙之中去系统地学习乐理知识,确实有很多困难。因此,我们认为,家长结合孩子学钢琴时的读谱去弄清音乐理论的有关知识,这样既容易理解又行之有效一些。下面我们将读谱中常遇到的乐理知识及乐曲中涉及到的一些音乐记号逐一介绍,并附上训练孩子读谱的方法供家长选用。

一、五线谱

五线谱由五条距离相等的平行横线组成,它包括五线四间。线的名称由下而上分别称为第一线、第二线、第三线、第四线、第五线。线与线之间称为间;间的名称也是由下至上分别称为第一间、第二间、第三间、第四间。



五线谱的每条线和间都分别代表一定的音高,往上走是高,往下走是低。记谱不够用时,可在五线谱的上方或下方再加短横线,叫做加线与加间。



上加线、上加间的名称,由下至上依次推算。下加线、下加间的名称,由上而下依次推算。

这一节是读谱的入门,孩子要掌握的是线、间、上、下、高、低等的概念。采用以下一些趣味性的训练,孩子比较容易接受一些。

训练方法一:《跳房子》

在地上画五条平行线,将下加一线作为起点。家长发令(第二线、第三间、第五线……),孩子按家长的指令在线间跳。

训练方法二:《爬楼梯》

(1)让孩子从下加一线开始,一级一级上楼梯(越来越高),一级一级下楼梯(越来越低)。

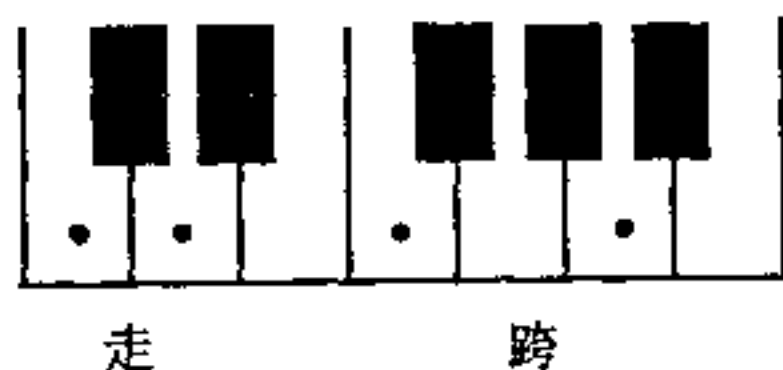
(2)让孩子在钢琴的白键上爬楼梯,右手从中央C开始往右走一级一级上楼梯,往左走一级一级下楼梯;左手从中央C开始,往左走一级一级下楼梯,往右走一级一级上楼梯。

训练方法三:《走和跨》

相邻的线到间称为“走”,相邻的线到线、间到间称为“跨”。



孩子站在下加一线,家长发令(往上走、往上跨、往下走、往下跨……),在线谱上训练后,再到钢琴的白键上“走、跨”,相邻的两个键是“走”,中间隔一个键是“跨”,家长发令,孩子按指令在键上走、跨。



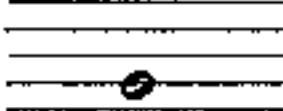
训练方法四:《走棋子》

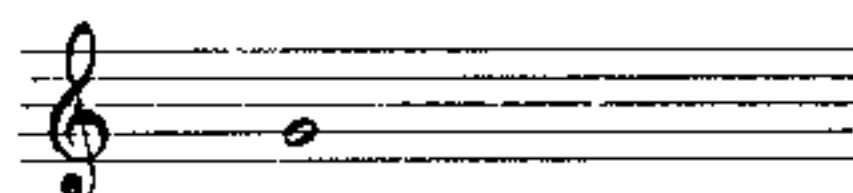
在纸上画一五线谱,拿一粒围棋子在五线谱上走棋子,方法与训练三同。家长发令,孩子按指令走棋子。

以上几种训练,孩子和家长可以采用游戏形式,交换角色发指令,目的在于使孩子在五线谱和钢琴白键上,对“线、间、上、下、高、低、走、跨”等指令反应敏捷,为学习音的高低作好准备。

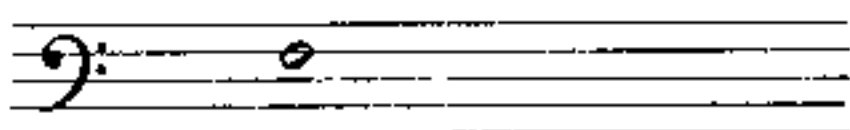
二、谱号和谱表

谱号:

在五线谱上要确定音的高低,必须用谱号来标明。如  这一行五线谱,没有谱号,第二线上这个音就无法确定其音高。加上谱号后,就可以确定这个音弹哪个键、唱什么。因此,所谓“谱号”,就是用来确定五线谱上音高位置的符号。钢琴上所用的谱号有“高音谱号”和“低音谱号”两种。

高音谱号: 

它规定第二线上这个音在键盘上的位置是小字一组的 G,知道这一个音的具体音高,其它线间的音高就可以依此类推。

低音谱号: 

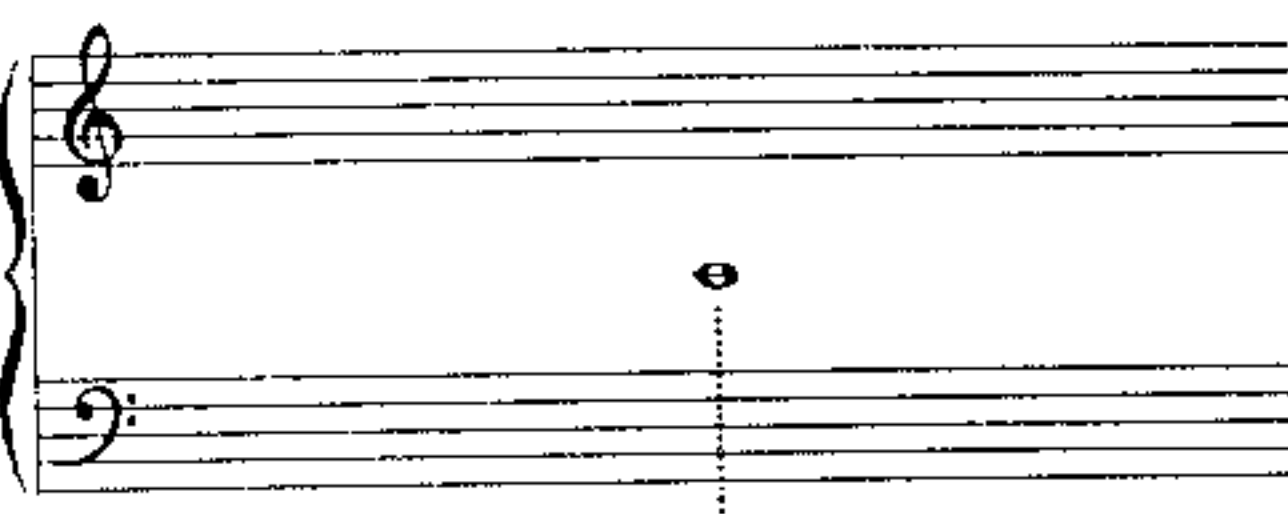
它规定第四线上这个音在键盘上的位置是小字组的 F,知道这一个音的具体音高,其它线间的音高也可以依此类推。

谱表:

五线谱标上谱号后,就构成了谱表。标有高音谱号的谱表叫高音谱表,标有低音谱号的谱表叫低音谱表,高低音谱号联合使用的谱表叫大谱表。钢琴记谱所使用的是大谱表。

高音谱表: 
c¹ d¹ e¹ f¹ g¹ a¹ b¹ c²
(固定唱名 do re mi fa sol la si do)

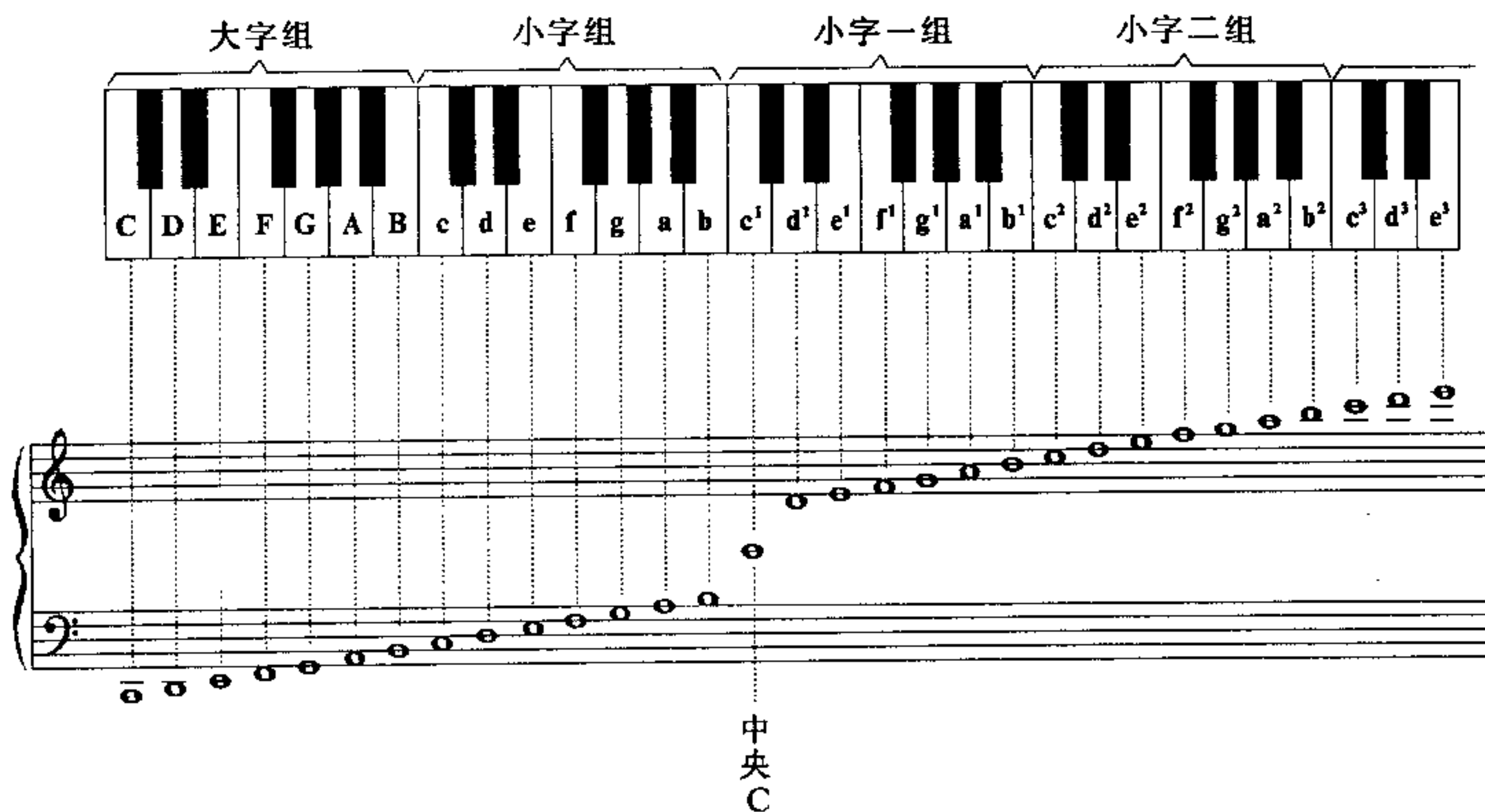
低音谱表: 
c d e f g a b c¹
(固定唱名 do re mi fa sol la si do)

大谱表: 
中央 C

高音谱表下加一线音和低音谱表上加一线音是同一个音，它处于大谱表和键盘的中央，故称中央 C。

高音谱表和低音谱表上线与音的名称都是用 C、D、E、F、G、A、B 七个字母来标记的。为了区分音的高低，将这七个字母标记的音级作为一组，高音谱表从中央 C 起依次往上的排列为小字一组、小字二组、小字三组等等。低音谱表则从中央 C 往下排列为小字组、大字组、大字一组等等。

为了明确表示各音的高度，现将大谱表各音及其在键盘上的位置图示对照如下：



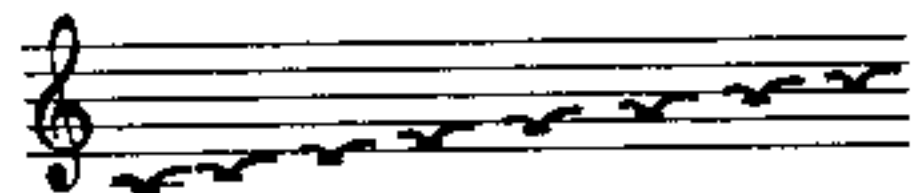
这一节孩子要掌握的是：认识高音谱号和低音谱号，认识谱表上的每个音在键盘上的位置。先教孩子认识高音谱表上的音，再教孩子认识低音谱表上的音，然后教孩子认识大谱表。在钢琴弹奏中，这些音都是一个一个逐步认识的。家长带孩子练习时，不必局限于钢琴练习曲上的音，可以教孩子一组一组的认，使孩子先有感性认识。待到老师教新的音时，孩子就容易接受了。

训练方法一：《画谱号》

先用形象的比喻加深孩子对谱号的印象（如：高音谱号象小提琴，低音谱号象蜗牛），然后让孩子在白纸上画高音谱号和低音谱号（只要求形似）。

训练方法二：《小鸟找家》

剪七只小鸟，告诉孩子七只小鸟的名字叫 C、D、E、F、G、A、B。小鸟住在一幢五线谱大楼里，这幢五线谱大楼的标记是高音谱号，每只小鸟住一间房子。



先让孩子熟悉小鸟的名字和住的房间，然后家长根据琴课里学习的几个音，编一些故事，（如：小鸟 D 飞出去捉虫子，回来就找不到家了，请 XXX 帮小鸟找到自己的家）。让孩子在游戏中熟悉

这些音名在谱上的位置。然后再告诉孩子,小鸟C最爱唱do,小鸟D最爱唱re……采取这样的办法让孩子将五线谱上小字一组内的音名、唱名和键盘位置对上号。而且还可以要孩子编一首小鸟C唱的歌,在C键上弹;编一首小鸟D唱的歌在D键上弹……。用这种方法激发孩子的学习兴趣,同时培养孩子的创造性。

训练方法三:《小象找家》

用同样的方法让孩子认识低音谱表和小字组的琴键。

训练方法四:《手谱》

孩子做手谱:右手手心朝脸的方向摆好,小指为第一线,小指与无名指之间为第一间,依此类推,当高音谱表。左手手心朝脸的方向摆好,小指为第一线,小指与无名指之间为第一间,依此类推,当低音谱表。家长拿一支笔,孩子唱音,家长点手谱(最好就唱琴课练习内容)。也可以家长做手谱,家长唱音,孩子点手谱,谁点错了谁就要受罚,以此增加孩子的读谱兴趣。

通过以上训练让孩子认识高、低音谱表后,再看大谱表就不会很困难了。

训练方法五:《听音找谱》

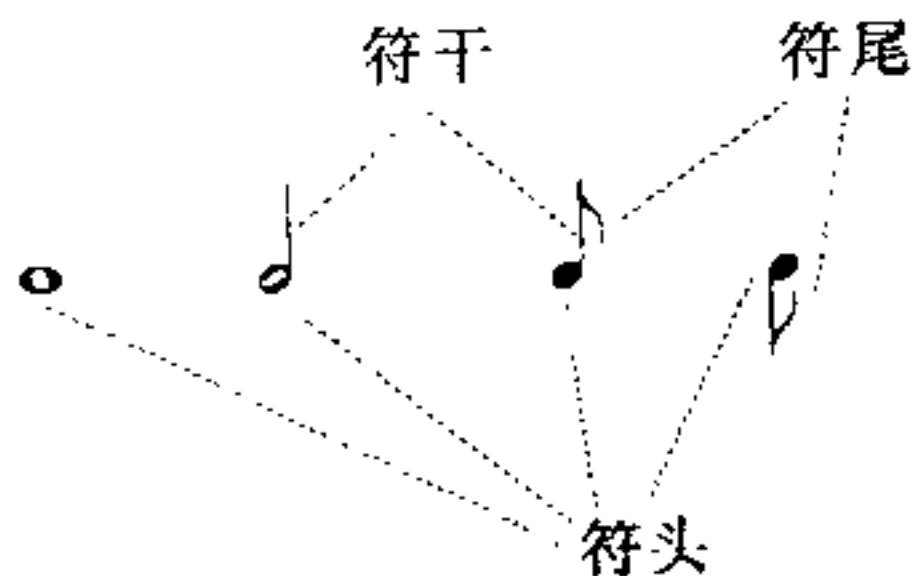
用小鸟或棋子作音符,家长在琴上弹一个音,孩子在五线谱上摆一个音,摆完一组音后(每4-5个音为一组),让孩子看谱唱出来,然后到琴上弹出来。可分高、低音谱表练习,也可在大谱表上练习,使孩子在识谱的同时训练了听觉。



关于读谱的方法,钢琴教学中有不同的体系,如拜厄教材是从高音谱号开始学起;汤普森钢琴教程是从大谱表开始学起。不同的教师有可能采用不同的读谱体系,家长只能根据钢琴老师所采用的读谱方法对孩子作一些辅助练习。

三、音符

前面所讲的读谱知识主要指五线谱的音高位置,以上一些训练,目的是让孩子在五线谱和键盘上认识音的高低。但音乐中只有音的高低还无法构成旋律,构成旋律的第二个要素是音的长短。五线谱是用不同形状的音符来表示长短的。












记录音的长短的符号叫音符。音符由符头、符干、符尾三部分或其中的一、二部分组成。



符干可以朝上也可以朝下,朝上时,符干在符头的右边,朝下时,符干在符头的左边。符尾的方向不变。相邻的两个或两个以上带符尾的音符,在按正确音值组合时符尾可以连起来。或.

音符分为两大类:一类是单纯音符,一类是附点音符。

常用的单纯音符有:(见下页表)

名 称	形 状	时值(以四分音符为一拍)
全 音 符		4 拍
二 分 音 符	 	2 拍
四 分 音 符	 	1 拍
八 分 音 符	 	$\frac{1}{2}$ 拍
十 六 分 音 符	 	$\frac{1}{4}$ 拍
三 十 二 分 音 符	 	$\frac{1}{8}$ 拍

例:《玛丽有一只小羊羔》

约翰·汤普森 曲



这首乐曲就是全音符、二分音符、四分音符三种单纯音符组成的。音符本身只有长短而没有音高,音符一旦走上了五线谱就有了固定的音高。家长可带孩子唱唱上面这首乐曲,按标的唱名去唱,用手轻轻击拍,让孩子感受到有了高低的音符形成的旋律新奇而美妙。然后在键盘上弹奏出来,孩子会觉得,啊!旋律就是这么形成的,真是趣味无穷。

附点音符

在符头右边加上一个小圆点,我们称其是附点,带有附点的音符叫附点音符。附点的作用是增长原有音符时值的一半。

常用的附点音符有:(见下页表)

名 称	形 状	时值(以四分音符为一拍)
附点二分音符		2 拍 + 1 拍 = 3 拍
附点四分音符		1 拍 + $\frac{1}{2}$ 拍 = $1\frac{1}{2}$ 拍
附点八分音符		$\frac{1}{2}$ 拍 + $\frac{1}{4}$ 拍 = $\frac{3}{4}$ 拍
附点十六分音符		$\frac{1}{4}$ 拍 + $\frac{1}{8}$ 拍 = $\frac{3}{8}$ 拍


在《拜厄钢琴基础教程》中第 102 条出现了复附点音符,复附点的作用是延长它前面附点时值的一半。例复附点四分音符:


$$\text{四分音符}.. = \text{四分音符} + \text{八分音符} + \text{八分音符}$$

这一节需要孩子掌握的有两个重点:一是教孩子认识不同形状的音符以及各种音符的时值。二是让孩子感受和掌握各种音符的时值。这牵涉到孩子的节奏训练问题。我们将在下一章里详细介绍。但在读谱阶段中,只要接触到音的长短,家长就要注意抓住这两个重点。


训练方法一:《认识音符》


用硬纸片做出各种音符,结合琴课进度,用形象的比喻教孩子认识各种音符。

 黑黑的脸,细长的腰,走起路来嗒嗒嗒。告诉孩子这是四分音符,唱 1 拍,并让孩子有节奏地边念边走步,让孩子从走路的节奏中感受四分音符时值。

 白白的脸,细长的腰,不会走路光会跳。告诉孩子这是二分音符,唱 2 拍,并让孩子学小兔跳,让孩子从小兔跳的节奏中感受二分音符的时值。

○ 白圆脑袋腰身无,说起话来慢吞吞,呜——,好象火车汽笛声。告诉孩子这是全音符,唱 4 拍,让孩子模拟火车汽笛声感受全音符的时值。

 黑黑的脸,细长的腰,拖着尾巴最会跑。告诉孩子这是八分音符,唱半拍,二个合起来唱一拍,并让孩子在跑步的节奏中感受八分音符的时值。

 黑脸细腰小蝌蚪,两条尾巴拖着跑,噼哩啪啦……像鞭炮。告诉孩子这是十六分音符,四个合起来唱一拍。让孩子模拟鞭炮声,感受十六分音符的时值。

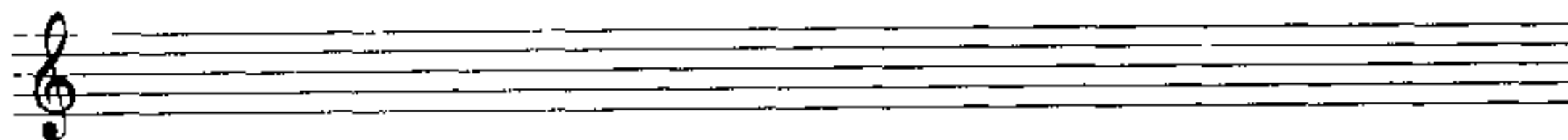
待孩子认识了单纯音符,并能在弹奏时准确地把握时值,再进入附点音符的学习,孩子就比较容易接受了。

训练方法二:《摆音符》

用黑衣扣做黑符头,用窗 圈做白符头,用牙签做符杆,将牙签折半截做符尾。让孩子用这些东西摆出各种音符。

训练方法三:《画音符》

让孩子按要求画音符。



四分音符 二分音符 全音符 八分音符 十六分音符


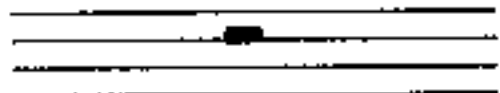
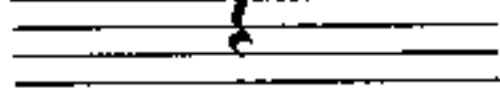
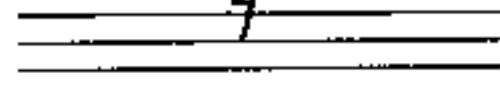
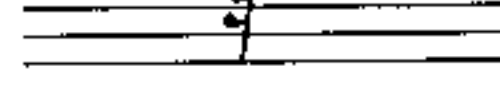
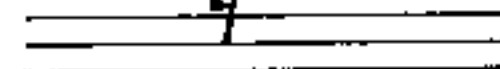
训练方法四:《比胖瘦》

全音符是大胖子,两个二分音符才顶一个全音符 $\overset{\frown}{\text{P}}\overset{\frown}{\text{P}} = \text{O}$; 四分音符是标准身材,二个四分音符顶一个二分音符 $\text{P}\text{P} = \overset{\frown}{\text{P}}$; 八分音符太瘦,二个八分音符顶一个四分音符 $\text{P}\text{P} = \text{P}$ 。家长和孩子一起边说边摆音符,用这样的游戏方法让孩子明白不同音符的时值比例关系。

四、休止符

表示音乐进行中停顿的符号叫休止符。

常用的休止符有:

名 称	形 状	时值(以四分音符为一拍)
全 休 止 符		4 拍
二 分 休 止 符		2 拍
四 分 休 止 符		1 拍
八 分 休 止 符		$\frac{1}{2}$ 拍
十六分休止符		$\frac{1}{4}$ 拍
三十二分休止符		$\frac{1}{8}$ 拍

例:《没有人知道我的痛苦》

约翰·汤普森 曲





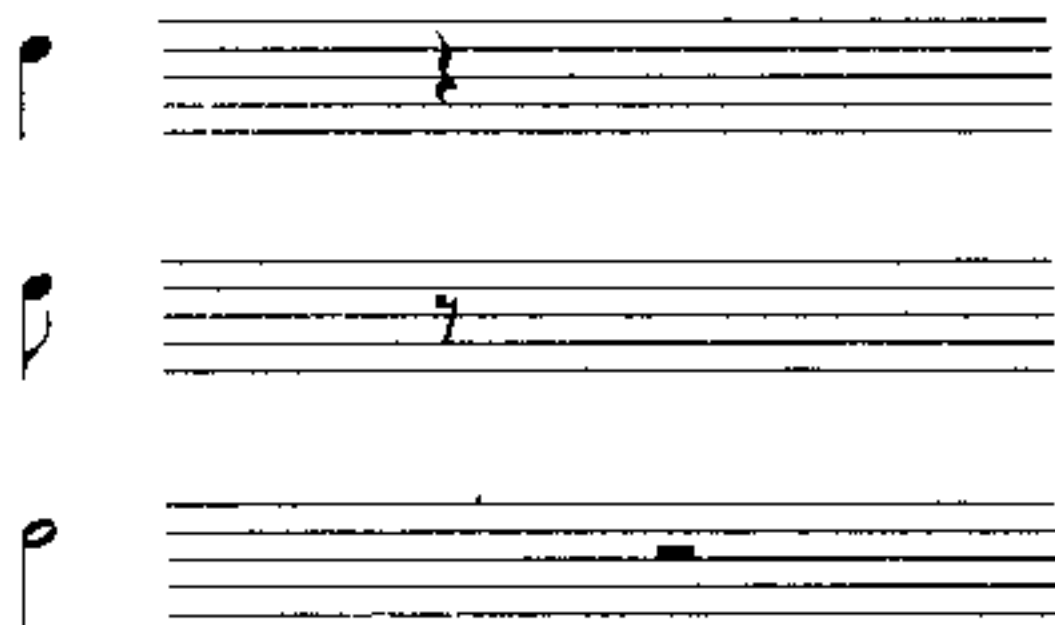
在上面这首乐曲中有三种不同时值的休止符,还有附点二分音符,家长在辅导孩子弹奏这首乐曲时,可采用提问的方式,让孩子讲出每个休止符的名称及休止的时值。常用这种方式帮孩子巩固对各种音符及休止符的认识。

休止符很早就在孩子弹奏的乐曲中出现了,孩子在读谱时往往因忽视休止符而读错节奏,但休止符在音乐表现中是非常重要的,它时常具有“此时无声胜有声”的独特功能。因此,在读谱时,决不可对它掉以轻心。

家长可用贴切的比喻让孩子认识各种休止符,并将它们与音符时值对上号。如:四分休止符是四分音符的哑巴伙计,就像一只小飞鸟跟着四分音符走。二分休止符是二分音符的哑巴伙计,象一块奶油蛋糕搁在第三线上。八分休止符是八分音符的哑巴伙计,就像一跟拐杖跟着八分音符跑。全休止符是全音符的哑巴伙计,像一盏吸顶灯装在第四线下。

训练方法一:《找朋友》

做出各种休止符卡片,让孩子认出一种休止符后找出相应的音符摆放出来。如:认出四分休止符,再找出四分音符,摆放好。



训练方法二:《画休止符》

让孩子在五线谱上画各种休止符。

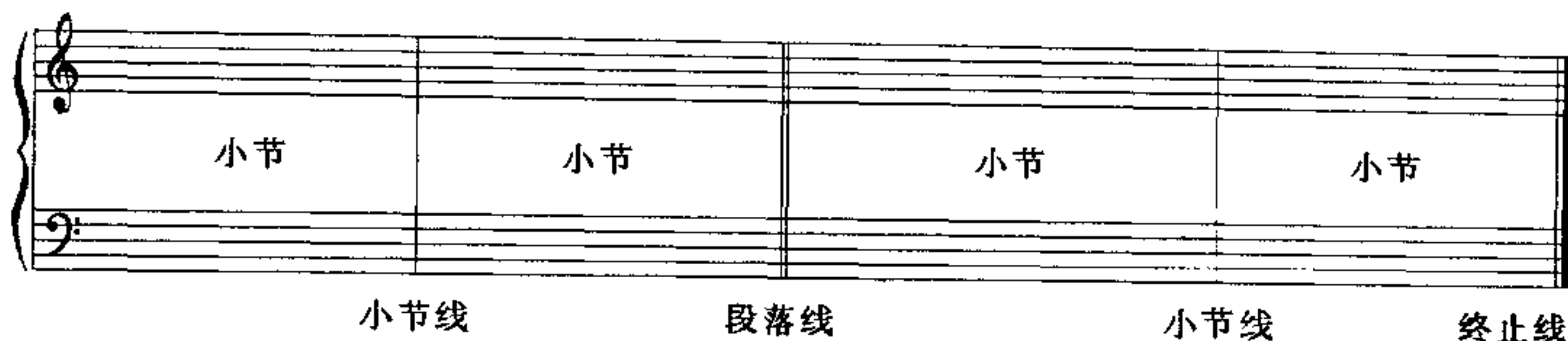
五、小节线、小节、终止线、段落线

小节线 穿过五线谱使小节彼此分开的垂直线,叫做小节线。小节线总是写在强拍前面并作为强拍的标记。

小节 两条小节线之间的部分称为小节。

终止线 记在乐曲末尾一粗一细的复纵线叫终止线,它表示乐曲到此结束。

段落线 记在乐曲明显分段处的复纵线(两条细线),表示乐曲到此告一段落。如:

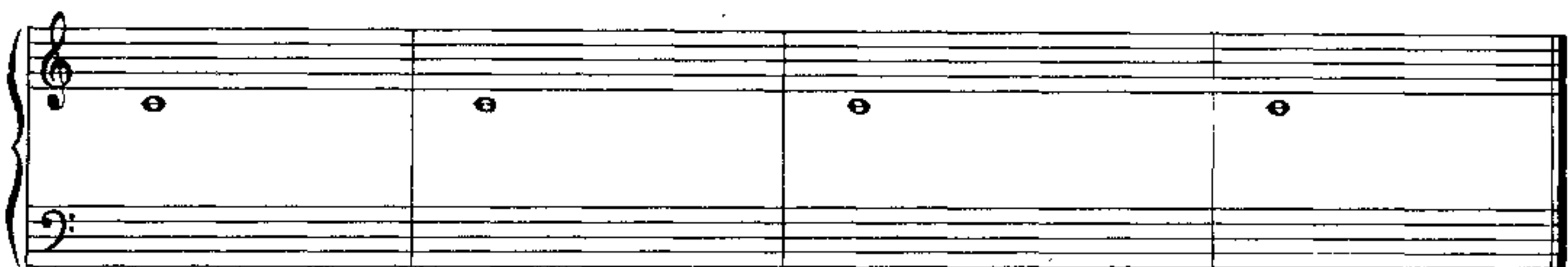


认识了谱表及各种音符,接下来要弄清楚小节线、终止线与段落线。在孩子初学弹琴时,有时会出现这样的现象。

例:《让我们弹》

(用右手)

汤普森



乐曲只有四个小节,而孩子低着头弹,常常弹过四小节还不终止。

另外,有些乐曲有两行或两行以上的旋律,一些初学钢琴的孩子误认为是两条乐曲或三条乐曲,每弹完一行就将手放下来休息,再去弹另一行。这都是不仔细看小节线、段落线、终止线的结果。家长可用火车车厢来比喻,每小节就是一节车厢,车厢的隔板是小节线,最后一节车厢是夹层,就是终止线。采用这种形象的比喻能引起孩子的注意。

训练方法一:《画小节线》

家长可结合前面《比胖瘦》的训练,写出一些音符,边提问边要孩子画小节线,如下例:



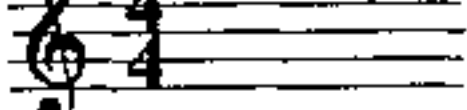
告诉孩子有四张一样长的凳子,全音符最胖,要坐一张凳,画上小节线;二个二分音符顶一个全音符,一张凳子可以坐几个二分音符呢?二个四分音符顶一个二分音符,一张凳子能坐几个四分音符呢?二个八分音符顶一个四分音符,一张凳子能坐几个八分音符呢?让孩子边回答边画小节线。

六、拍子与拍号

拍子 用固定时值的音符作为节拍的单位叫拍子,也就是说这个拍子的时值不仅仅是四分音符,也可以是二分音符或八分音符。

拍号 表示不同拍子的符号叫拍号

拍号的含义 = $\frac{\text{每小节拍数}}{\text{拍子的单位}}$

拍号记在曲谱的第一行,谱号与调号的后面,以第三线为分线。如  这个拍号

的含义是四分音符为一拍,每小节四拍。

在孩子们弹奏的乐谱中常用的拍号有:

	拍号	含 义	强弱规律
单拍子	$\frac{2}{4}$	以四分音符为一拍,每小节二拍。	● ○
	$\frac{3}{4}$	以四分音符为一拍,每小节三拍。	● ○ ○
	$\frac{3}{8}$	以八分音符为一拍,每小节三拍。	● ○ ○
复拍子	$\frac{4}{4}$	以四分音符为一拍,每小节四拍。	● ○ ● ○
	$\frac{6}{8}$	以八分音符为一拍,每小节六拍。	● ○ ○ ● ○ ○
● 表示强拍 ● 表示次强拍 ○ 表示弱拍			

从上面的图示中可以看出单拍子包含了一个强拍,复拍子包含了两个同类型的单拍子。如 $\frac{4}{4} = \frac{2}{4} + \frac{2}{4}$, $\frac{6}{8} = \frac{3}{8} + \frac{3}{8}$, 因此有两个强拍,第二个强拍较第一个强拍弱,称为次强拍。孩子在弹奏乐曲时,要适当地突出重音拍。这为今后孩子弹奏复杂的乐曲或十六分音符快速跑动的乐曲时,能找到拍点,为准确地表现节奏打下基础。

例:《钟声》

约翰·汤普森 曲



上面这首乐曲是 $\frac{3}{4}$ 拍子,家长可请孩子回答这个拍号的含义,并根据含义认真看谱例中每小节是否都是三拍,这个乐曲的重音在第一拍上,孩子在弹奏时可以有意识地突出重音。

例:《捉人游戏》

约翰·汤普森 曲



上面这首乐曲的拍号是 $\frac{2}{4}$ 拍子。家长和孩子除弄清拍号的含义外,还可以认真看看小节内的音值组合形式。除了二分音符是用一个音符代表二拍外,其余的都是四分音符为一个音群的组合形式。如 ♪ 、 ♪♪ 。(两个八分音符符尾可以连接在一起)。 $\frac{2}{4}$ 拍子与 $\frac{4}{4}$ 拍子的音值组合都是以四分音符为单位组合的。在今后的乐曲中还会出现 ♪♪♪ 、 ♪♪♪♪ 、 ♪♪♪♪♪ 、 ♪♪♪♪♪♪ 等以四分音符为节拍单位的音群组合。

例:《啦啦队》

Allegretto M.M. $\text{♩} = 60-80$

约翰·汤普森 曲



这是一首 $\frac{6}{8}$ 拍的乐曲,八分音符为一拍,每小节有六拍。因为拍子的单位是八分音符,因

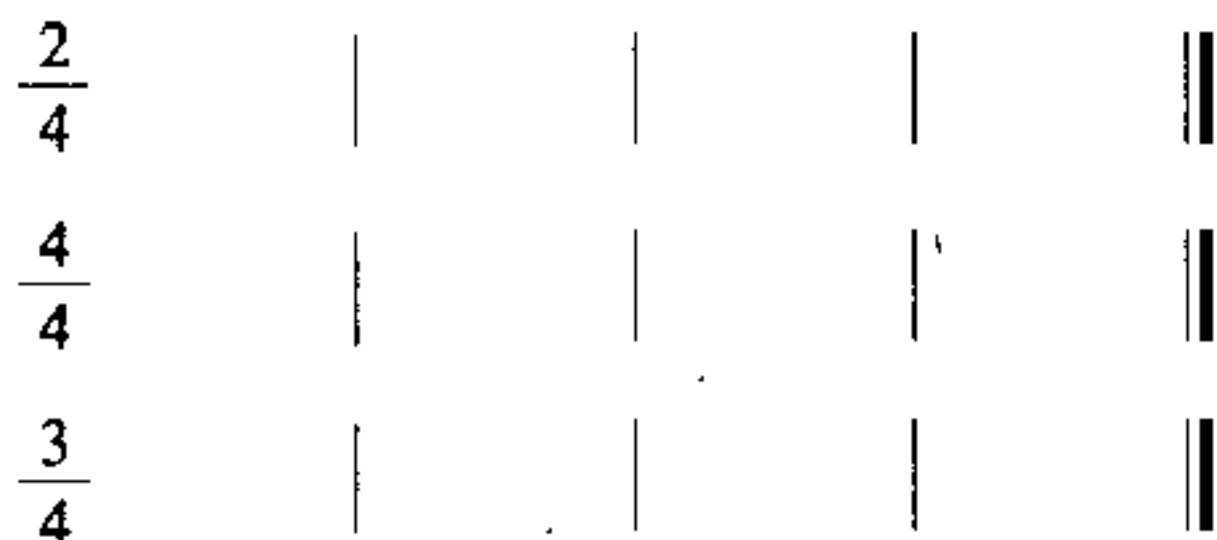
此四分音符在这里要唱两拍($\text{♩} = \text{♩} \text{♩}$), 附点四分音符在这里要唱三拍($\text{♩} \cdot = \text{♩} \text{♩} \text{♩}$)。它的音值组合是以单拍子 $\frac{3}{8}$ 拍的组合形式为主。如: $\text{♩} \text{♩} \text{♩}$ 、 $\text{♩} \cdot$ 、 $\text{♩} \text{♩}$ 。在今后的乐曲中还会出现 $\text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩}$ 、 $\text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩}$ 、 $\text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩}$ 、 $\text{♩} \cdot \text{♩}$ 等三拍为音群的组合形式。

在 $\frac{6}{8}$ 拍中, 每小节有两个重音, 家长可让孩子在乐曲中自己找找, 这两个重音的位置在哪里。

拍号也是孩子在视谱时最早出现的符号, 拍号中包括了拍的单位及每小节拍子数目, 孩子就是通过拍号的含义来掌握乐曲中各种音符时值组合关系的。家长可将一首乐曲比做一列火车, 前面挂的牌子是四四拍, 每节车厢就有四个座位; 前面挂的是四二拍子, 就有二个座位; 前面挂的是四三拍子, 就有三个座位。全音符可以坐四个位子, 二分音符可以坐二个位子, 四分音符可以坐一个位子, 八分音符可以坐半个位子, 四个十六分音符只能占一个位子。附点是小包裹, 跟着音符走, 谁带着小包裹, 谁就可以坐比原来多一半的位子。如附点四分音符就可以坐一个半位子。

训练方法一:《坐火车》

用一张纸画出几行小节线, 让孩子当列车员安排旅客坐一号火车, 家长放拍号, 孩子根据拍号摆各种音符(四分音符坐一个位子)。



让孩子当列车员安排旅客坐二号火车, 家长放拍号, 孩子根据拍号摆各种音符(八分音符坐一个位子)。



训练方法二:

让孩子听进行曲, 感受二拍子强弱规律, 听圆舞曲, 感受三拍子强弱弱的规律。

附歌曲《唱一唱, 记一记》



五线谱, 五线谱, 五线谱有四个间, fa la do mi 大家记心间。



五线谱, 五线谱, 五线谱有五条线, mi sol si re fa 大家记心间。

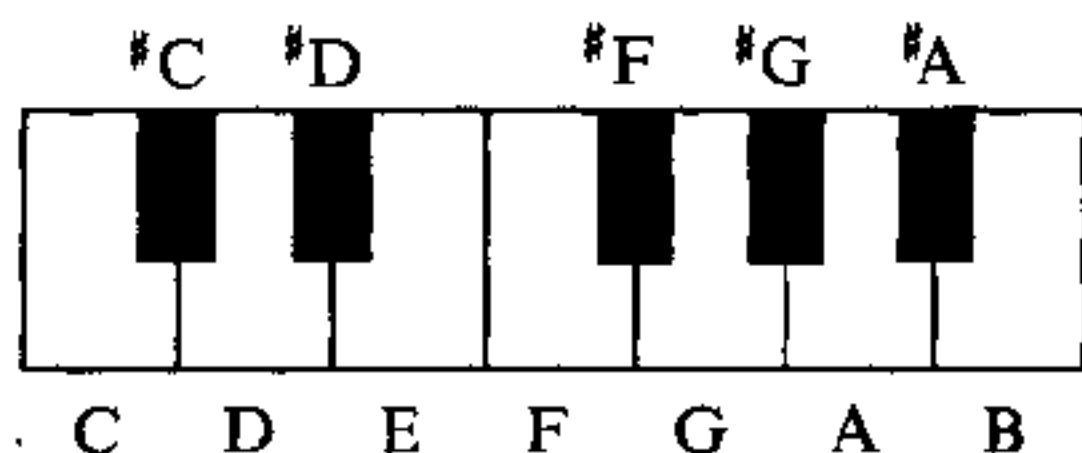
七、变化音记号和调号

1. 临时变音记号

变音记号包括升号“ \sharp ”、降号“ \flat ”、重升号“ \times ”、重降号“ $\flat\flat$ ”、还原号“ \natural ”等五种。在乐曲中出现的变音记号叫临时变音记号,它的作用是将基本音级升高或降低。孩子初学钢琴时所用的变音记号是:

升记号“ \sharp ”,这个记号表示将基本音级升高半音,它写在符头的左边。

半音是指两音之间最小的距离。全音则包括了两个半音的距离。



如上图所示 C- \sharp C 是半音, C-D 之间是全音 (它包括了 C- \sharp C、 \sharp C-D 两个半音的距离), D- \sharp D 是半音, D-E 是全音, E-F 是半音 (因中间没有黑键), E- \sharp F 是全音……。

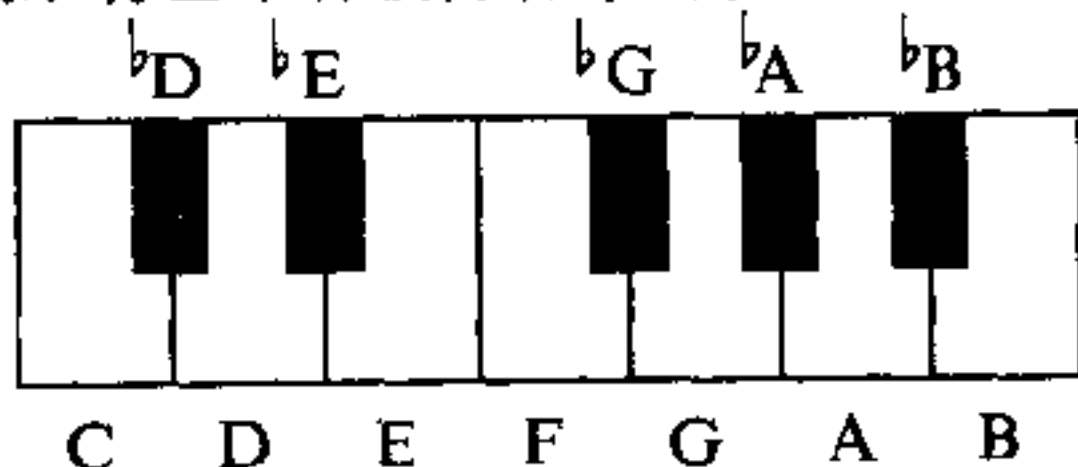
例:《钟鼓响了》

约翰·汤普森 曲



这首乐曲中的几个升号是什么含意?应该弹哪个键?家长应该能对照键盘图找得到了。

降记号“ \flat ”表示将基本音级降低半音。



如上图所示,在键盘上,一般是将标有降记号的音级降到左边相邻的键上。例: E- \flat E 是降

低半音关系, A — \flat A 是降低半音关系。

例:《日出》

约翰·汤普森 曲



这首乐曲中的几个降号是什么含意? 应该弹哪个键? 家长应该很清楚了。

乐曲中的临时变音记号只在一个小节内起作用, 过小节就不再起作用了。

如:

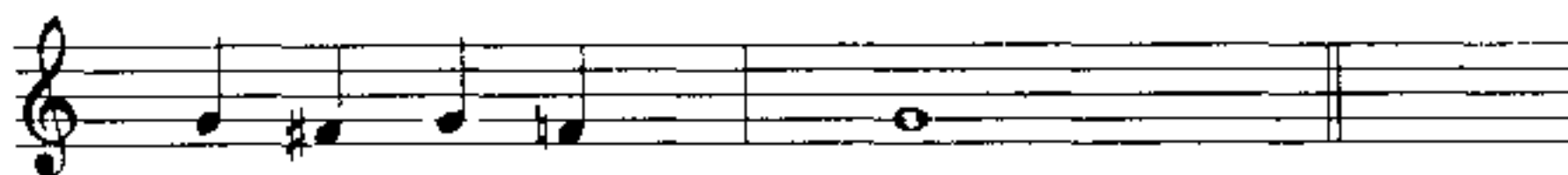


在这个谱例中第一小节中的两个 fa 都升高半音, 但第二小节中的 fa 就不升高了。又如:



在这个谱例中第一小节中有三个 si, 后两个是 \flat si, 变音记号对它前面的音不起作用。因此前面第一个 si 不要弹成 \flat si。

还原记号“ \natural ”表示将已升高或降低的音还原。如:



在这个谱例中, 第一小节中最后一个 fa 已还原, 弹奏时不再弹 \sharp fa。

在一些教材中, 乐曲中某小节没有变音记号, 而某个音却标上了还原记号, 这有两种可能, 一种是这个音在前一小节中被升高或降低了, 为了提醒初学钢琴的孩子注意不要弹错了这个音, 因此标上了还原记号。

例:《从前》

约翰·汤普森 曲

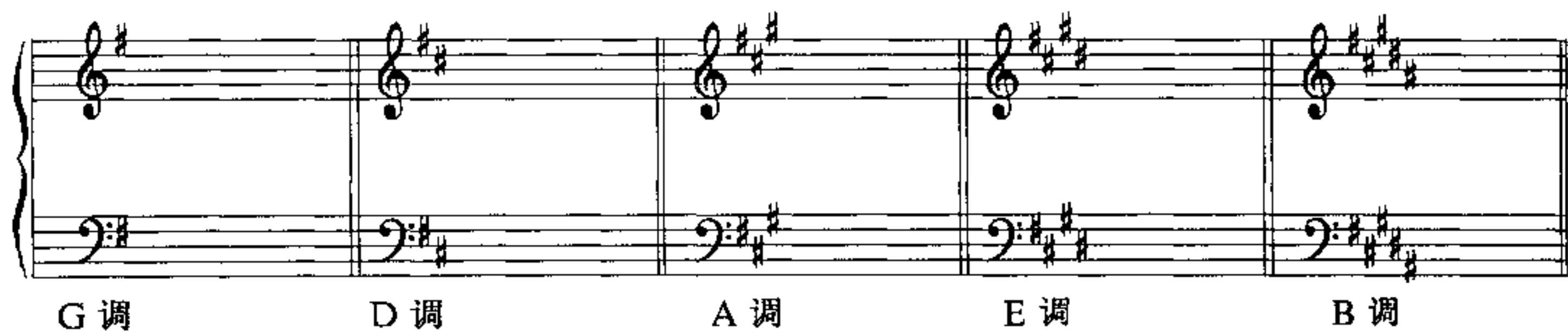


这首乐曲中第八小节中的还原记号,在理论上来说可以不写,但为了提醒弹奏者的注意,作者常写上一个还原记号。

另一种情况是在调号中这个音已被升高或降低了,标上还原记号后表示这个音不再升高或降低了,这在今后较复杂的乐曲中会经常出现。

2. 调号

按一定的位置和次序写在谱号右边的变音记号就是调号。调号分升号调和降号调,升号调包括以下几种:



降号调包括以下几种:



调号牵涉到调式的问题,在这里简单介绍一下调式以及调号是怎么产生的。

调式 按照一定关系连结在一起的几个音(一般不超过七个)组成一个体系,并以一个音为中心(主音),这个体系就叫做调式。调式分为西洋调式(包括大调式、小调式)、民族调式(包括宫调式、商调式、角调式、徵调式、羽调式)两大类。在这里,我们只是为了让家长知道调号是怎么产生的,所以只介绍大调式。

大调式 以 do 为主音,由 do re mi fa sol la si 七个音级组成的调式叫做大调式。

例:《穿过森林》

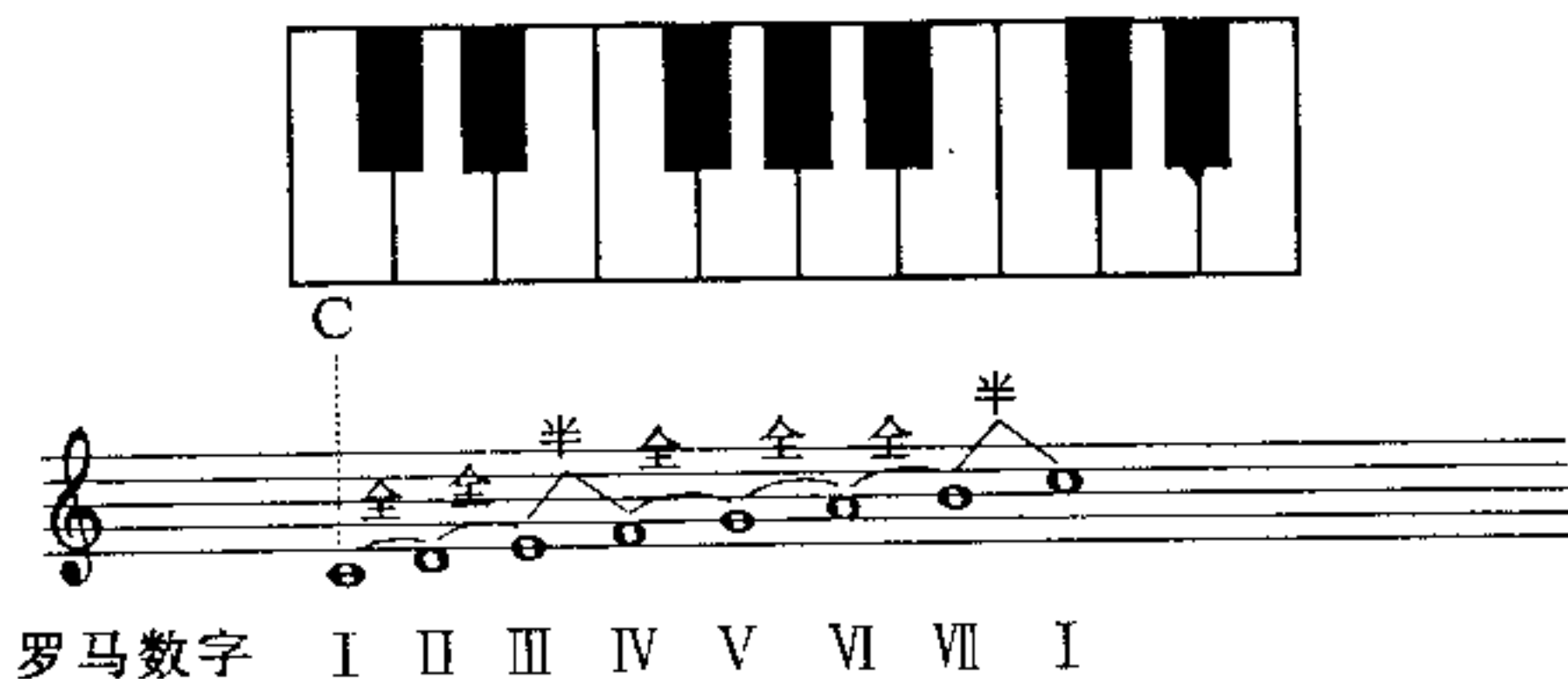
约翰·汤普森 曲



这首乐曲是大调式的乐曲,它由七个音级组成,你在唱这首乐曲时,一定会感到 do 是最稳定的音,它结束在终止音上,所以它是主音。你仔细看看这个主音的音高位置是在 C 键上,因此这个大调叫做 C 大调。

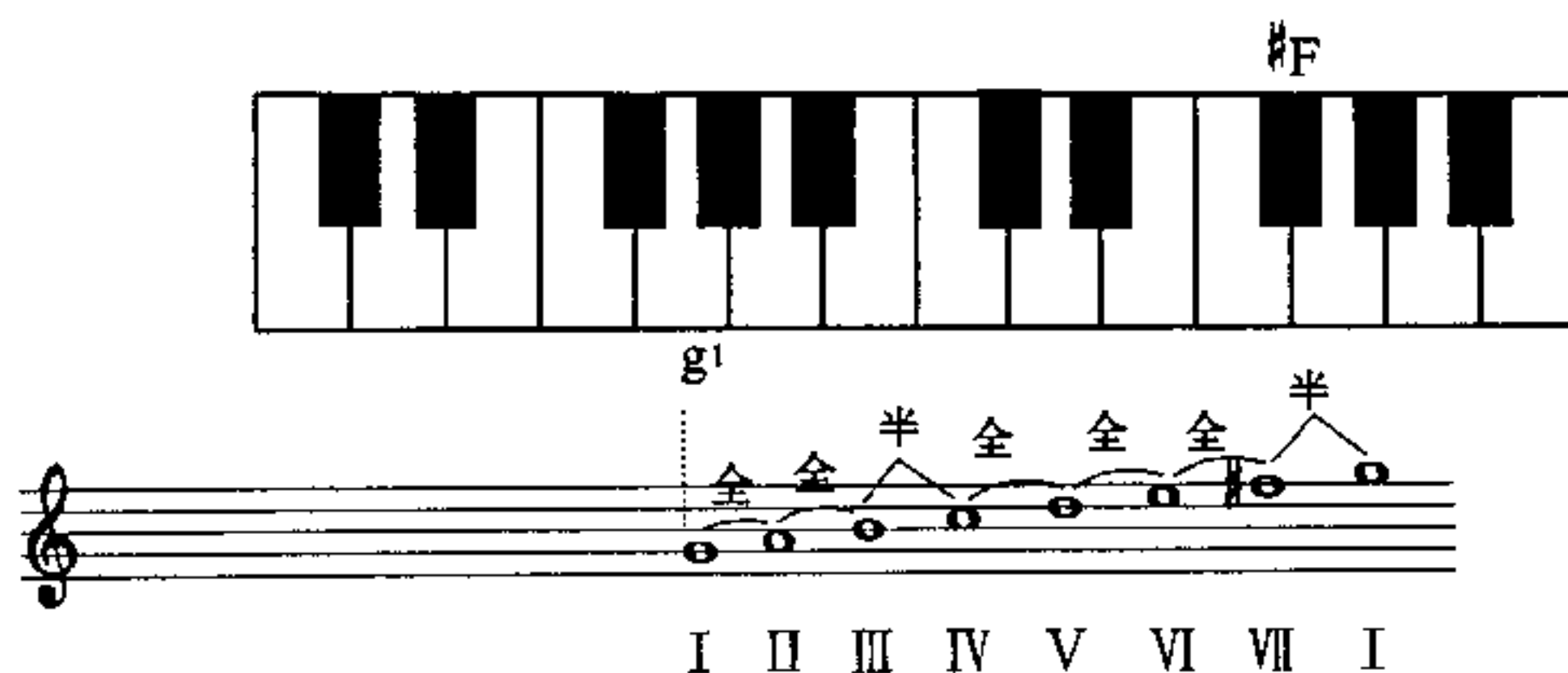
调式音阶 将调式中的音按照高低顺序(上行或下行),从主音到主音排列起来叫做调式音阶。

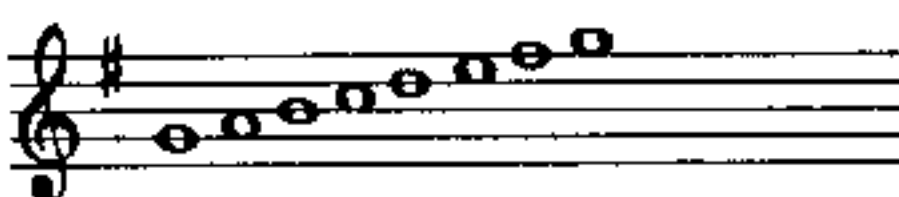
调式音级 调式中组成音阶的各音叫做调式音级,音符中每一音级按顺序用罗马数字标记。如 C 大调音阶:



现在我们来分析 C 大调音阶:它的主音在 C 键上,各音之间的相互关系是:全音、全音、半

音、全音、全音、全音、半音(如上图所示)。这是大调音阶的基本规律。而键盘上的每一个音都可以作为大调的主音,如果要把主音摆在 G 键上,由 G 到高八度的 G 就组成了 G 大调音阶,但按照大调音阶的基本规律,必须 $\sharp F$ 才形成全音、全音、半音、全音、全音、全音、半音的音高关系,如图:



将 $\sharp F$ 的升记号移到谱号的右面就成了调号,  它表示 G 大调
乐曲中所有的 F 都要升高半音。

例:《三只瞎老鼠》

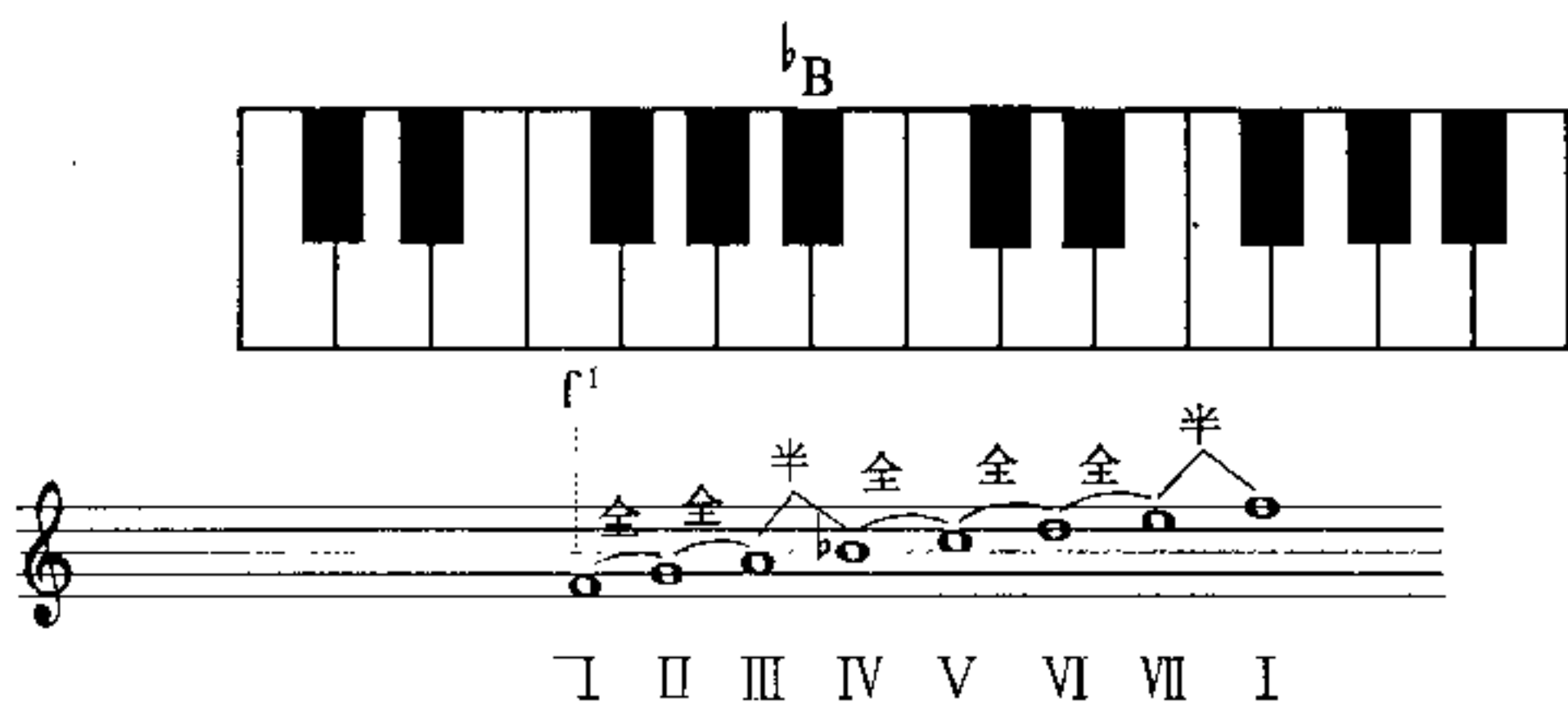
约翰·汤普森 曲

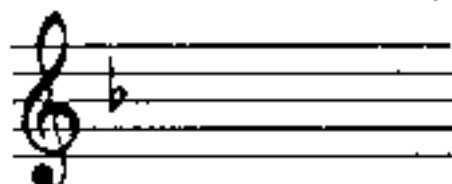




这是一首 G 大调的乐曲, 现在我们就明白其中所有的 F 都要升高的原因了。
如果我们把主音摆到 F 调上, 又会出现什么情况呢?

F 大调:



从上图中我们看出, F 大调音阶必须 $b\text{si}$, 才能与大调音阶的基本规律相符合。将降号写在谱号的右面就是 F 大调的调 , 表示乐曲中的 B 都要弹成 $b\text{B}$ 。

例:《芭蕾舞演员》

约翰·汤普森 曲





这首乐曲是F大调,你能分析出哪些音是调号中规定降的,哪些音是临时变音记号规定降的吗?将调号中规定要降的音,请用铅笔框出来。

以上举的两个例子说明了调号是怎样产生的,不管是几个升号或几个降号的调号,都是同样的道理所形成,家长可举一反三,搞清各种调号的含意。

这一节理论性的知识讲得比较多一点,目的是为了家长掌握一些乐理知识,便于深入浅出的辅导孩子。孩子在这一节里要掌握的就是认识变音记号并懂得它的作用,特别是变音记号作调号时的用法。

训练方法一:《认识变音记号》

用硬纸做出三种变音记号(做小一点,便于摆放到音符旁边。先教孩子念儿歌:

♯:升记号,象口井,它的身上有弹性,音符在它右边站,马上升高半个音。

♭:降记号,象铁柄,它的身上有压力,音符在它右边站,半个音高被压低。

♮:还原号,象闪电,它的本领不简单,无论升音或降音,一碰到它就复原。

然后,家长将三种变音记号随意摆放在不同的音符前面,让孩子说出这些符号的作用,并弹出这些音。例:



训练方法二:《写变音记号》

要求孩子在五线谱上写出三种变音记号。

训练方法三:《巡逻队长》

在乐谱中找几首带调号的乐曲,告诉孩子调号中的每个变音记号都是巡逻队长,队长经常下去检查,看看每个士兵是不是都站在自己的哨位上。

例:《夜晚河畔》

卡巴列夫斯基 曲





$\sharp F$ 是第一队的队长, 下去检查士兵站岗的情况, 要孩子找出全曲的 $\sharp F$, 问孩子, 第一队有几个士兵, 应站在哪个哨位上, 并要孩子弹一遍找出来的 $\sharp F$ 。

$\sharp C$ 是第二队的队长, 下去检查士兵站岗的情况, 要求孩子找出全曲的 $\sharp C$, 问孩子, 第二队有几个士兵, 应站在哪个哨位上, 并要孩子弹一遍找出来的 $\sharp C$ 。

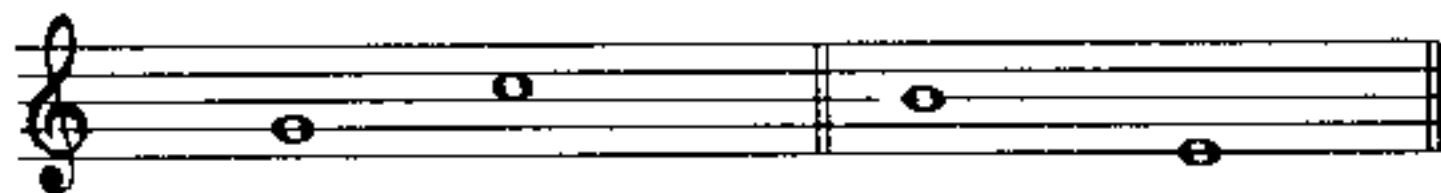
这种训练方法可在各个调上进行, 当孩子练习带调号的乐曲时, 先让孩子用这种游戏方式把左、右手的变音找一遍, 弹一遍, 孩子在练习时就不会丢变音记号了。

八、双音

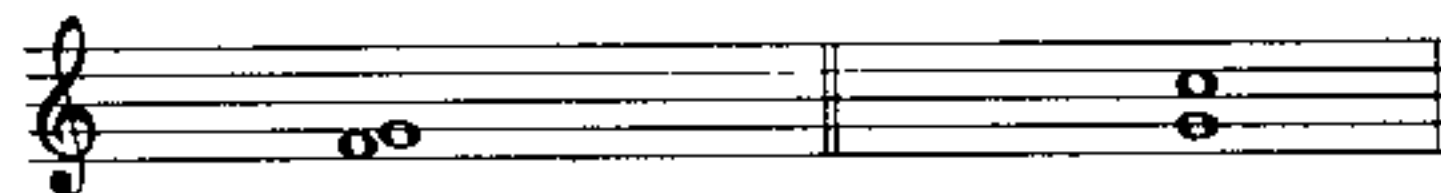
双音是指两音的同时弹奏, 在孩子的钢琴入门教材中很早就出现了双音。双音在音乐理论中称为音程, 这里简单介绍一下“音程”。

1. 音程。是指两个乐音之间的音高距离, 它分为旋律音程与和声音程两种形式。

两音先后弹奏的是旋律音程, 如:



两音同时弹奏的是和声音程, 也就是孩子弹奏时的双音。如:



音程中低音叫根音, 高音叫冠音。如:



2. 音程的级数和音数

音程的级数 音程中包含音级数目的多少,叫做音程的级数,包含一个音级称为一度,包含两个音级称为二度,其余类推。如:



音程的音数 音程中包含全音、半音的数目,叫做音程的音数。音数对确定音程的性质,划分音程的种类有着直接的关系。音数用整数、分数、带分数来标记:全音用整数,半音用 $\frac{1}{2}$,一全一半用 $1\frac{1}{2}$,其余类推。如:



上例中都是三度音程,但第一个三度音程包括二个全音,称为大三度,第二个三度音程包括一个全音一个半音称为小三度,这两个三度音程在音响上听起来的效果是不一样的。

孩子在初学钢琴时弹奏的双音较常见的是三度、五度、二度、四度、六度双音。随着进度的深入将来还要弹奏七度、八度的音程。

例:《练习曲》车尔尼作品 599 第 21 条

Andantino



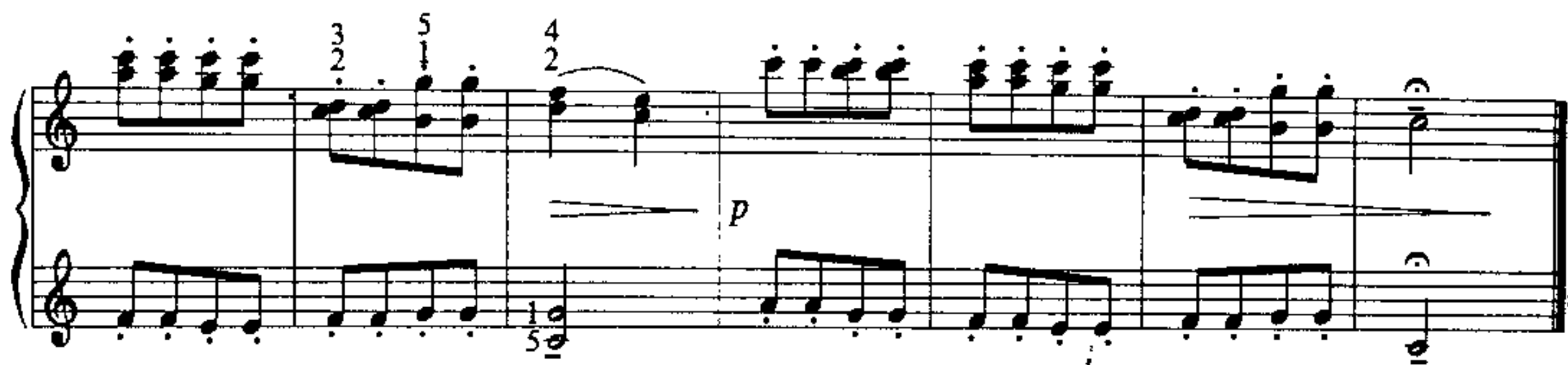


这首练习曲右手部分主要是三度双音的弹奏。

例:《在花园里》

Allegro

玛依卡帕尔 曲



这首乐曲就出现了二度、三度、四度、五度、六度双音。

从读谱这一个环节来说,这一节重要的是训练孩子科学地读出各种双音。五线谱具有图形的特点,要利用图形“形象”、“直观”的特点教孩子认识几种常用的双音。例



按常规这几个双音孩子会是这样找,先认其中的一个音,再一级一级找第二个音,这种认谱方法既慢又不准确。家长要训练孩子用前面的“走”“跨”来读双音,如例 1:先认 fa,再往上跨,或先认 la,再往下跨;例 2:先认 fa,往上跨二步,或先认 do,往下跨二步。例 3:先认 mi,往上跨一步再走一步,或先认 la,往下跨一步再走一步,还可以逐渐让幼儿接触一些音程知识,如“跨”一步是三度音程,跨二步是五度音程,走一步是二度音程,跨一步再走一步变四度音程,跨二步再走一步变六度音程。



用这种方法看双音,了解音程,既快又准确,而且,它不受谱表、音组的限制,可以在五线谱的任何一个地方很快的找到双音。

训练方法一:《找双音》

让孩子按要求填音(往上、往下都可以),并在琴上弹出来。



九、和弦

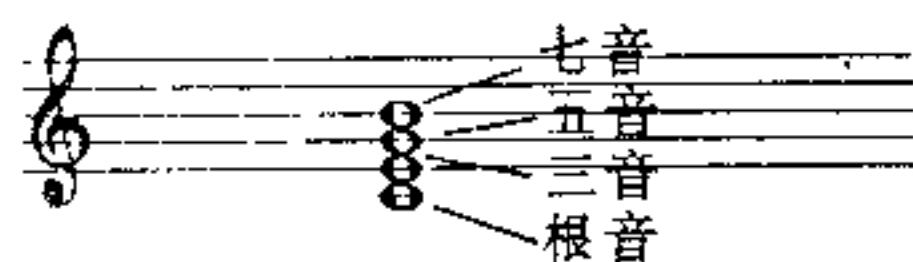
三个或三个以上的音,按一定的关系叠置起来就叫“和弦”,和弦分三和弦、七和弦、九和弦等几种。“和弦”在钢琴伴奏中是一个重要的练习内容,在小汤普森第二册中就出现了和弦。孩子们最早弹奏的是三和弦,随后在教材中开始出现七和弦。

(一) 两种常见的和弦

三和弦:由三个音按三度关系叠置起来叫三和弦。三和弦最下面的音称为根音,中间的音称为三音,上面的音称为五音。如:



七和弦:由四个音按三度关系叠置起来叫七和弦,从下往上依次称为根音、三音、五音、七音。



(二) 调式中的正三和弦和属七和弦

1. 正三和弦

孩子们最初弹奏的和弦主要是调式中的正三和弦。正三和弦是指调式音阶中 I、IV、V 级音上构成的和弦。如在大调音阶中, I 级:是主音为根音构成的和弦,叫主和弦; IV 级:是下属音为根音构成的和弦,叫下属和弦, V 级:是属音为根音构成的和弦,叫属和弦。如 C 大调中的正三和弦:



2. 正三和弦的转位

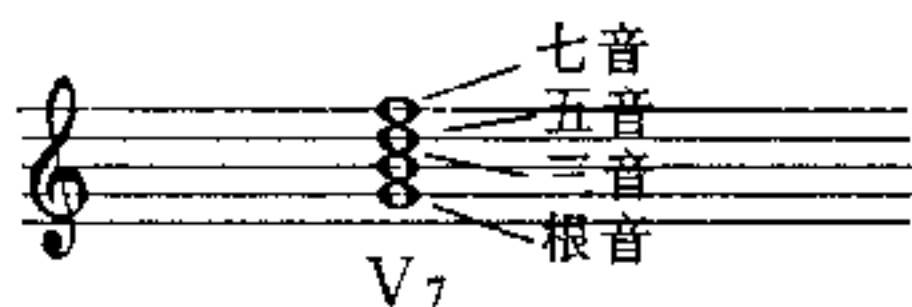
上面三个和弦是按根音、三音、五音的顺序由下至上排列的,像这样根音作低音时称原位和弦。如果将三音或五音作低音时,则叫转位和弦。

以三音为低音的叫三和弦的第一转位,又叫六和弦;以五音为低音的叫第二转位,又叫四六和弦。如:



3. 调式中的属七和弦

在调式中音阶第 V 级(属音)上构成的七和弦叫属七和弦,乐曲中常用的七和弦就是属七和弦。如: C 大调的属七和弦。



七和弦有三个转位,以三音为低音的叫七和弦的第一转位,也叫五六和弦,以五音为低音的叫七和弦的第二转位,也叫做三四和弦,以七音为低音的叫七和弦的第三转位,也叫做二和弦。如:



(三)调式和弦在弹奏中出现的三种形式(伴奏音型)

在钢琴曲中,和弦是根据不同的音乐体裁形象、音乐风格而变换不同的节奏形式出现的,我们称之为伴奏音型,常用的伴奏音型有以下三种。

立柱式和弦弹奏:几个和弦音同时弹奏下去,其音响效果雄浑有力。

例:《跳到我的姑娘身边》

约翰·汤普森 曲



这首乐曲的左手和弦是同时弹奏下去的,属于立柱式和弦伴奏类型,其特点是和声效果厚实、丰富、力度强、节奏鲜明。

半分解和弦的弹奏:将和弦分成单音、双音或双音、单音的组合形式,这种组合形式有活泼、跳跃的音响效果。

例:《会跳舞的熊》

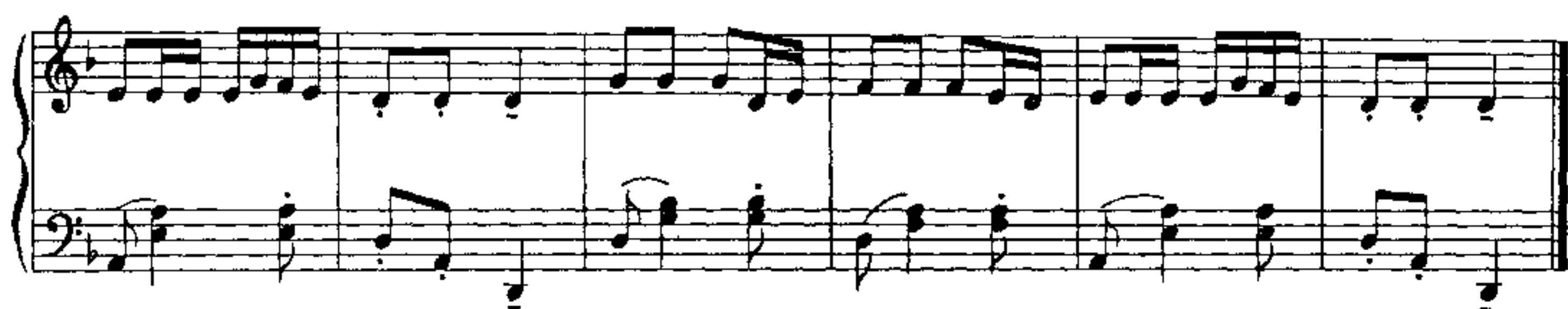
约翰·汤普森 曲

这首乐曲中的和弦形式就是半分解和弦,每小节一个和弦,由左手先弹和弦的根音,右手接着弹和弦的另外两个双音,仔细听听这种和弦形式的弹奏效果,你会觉得活泼而跳跃。

例:《娃哈哈》

新疆儿童歌曲

王颖 配伴奏



这首乐曲的左手将和弦分成单音与双音半分解组合的弹奏。

全分解和弦的弹奏：一个和弦内的音按先后顺序自上而下或自下而上出现。

例：《爬山》

M.M. ♩ = 60 - ♩. = 50

约翰·汤普森 曲



这首乐曲中前两小节的和弦就是乐曲的主和弦，它用左右手全分解的形式弹奏。弹奏的效果使你感觉到连贯流畅，一气呵成。

例:《伽倻琴》

鲜族歌曲
选自中央音乐学院教材



这首乐曲是采用的全分解和弦伴奏,其特点是连贯柔和,优美抒情。

在训练孩子读谱时,和弦也应该利用图形的形象性和直观性来认读。在“双音”一节中,孩子对三度、五度、四度、二度音程了解清楚了,认读和弦时,则可借助音程知识。

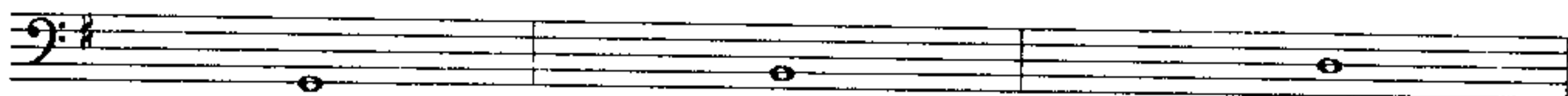
二个三度叠置 一个三度叠 一个四度叠 三个三度叠
是原位三和弦 一个四度 一个三度 置是七和弦

转位三和弦

无论哪个调的和弦,它的音程距离是有共同规律的,用这种读音程的方法认读和弦,在每一个调上都适用,只要把调号中的变音加进去,调式和弦马上就出来了。

训练方法一:《填和弦》

让孩子在音的上方按要求填和弦,然后在琴上弹出来,注意变音记号。



一个三度叠一个三度 一个三度叠一个四度 一个四度叠一个三度



一个三度叠一个三度 一个四度叠一个三度 一个三度叠一个四度 一个四度叠一个三度再叠一个二度

十、常见的记号

音乐作品不同于文学作品,许多作者的要求、意图不是靠文字而是靠记号来表示,因此,在读谱过程中,必须教孩子逐步认识各种记号和术语。

1. 反复记号

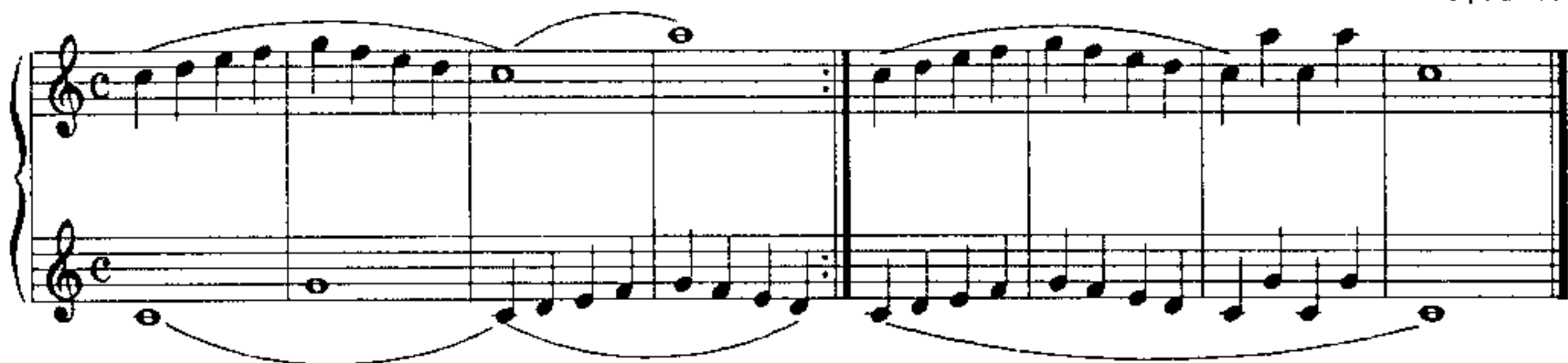
需要重复弹奏乐曲时所用的记号,叫反复记号,在孩子弹奏的乐曲中有四种反复记号。

(1) 段落反复记号 $\text{||:} \quad \text{:||}$

表示将记号内的乐曲重复演奏,如需从头反复,谱首的“ ||: ”可省略。

例:《练习曲》

拜厄 曲



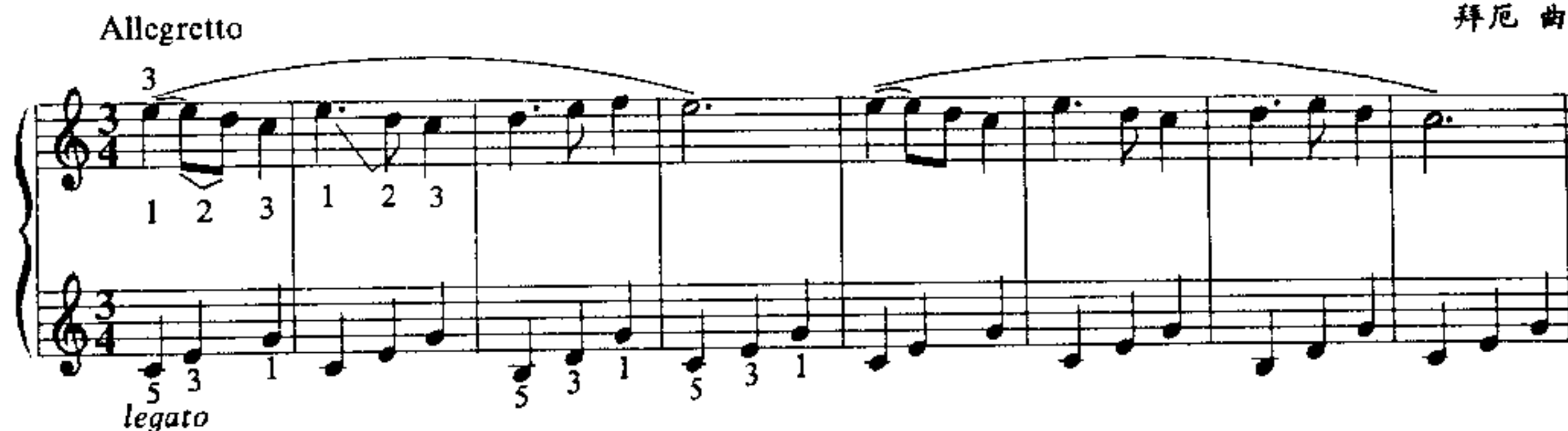
在这首乐曲中从第四小节起要重复弹奏一次,再接下去弹至终止。

(2) 反复跳越记号 $\text{1.} \quad \text{2.} \quad \text{||}$

表示第一遍弹奏到 $\text{1.} \quad \text{||}$ 时进行反复,第二遍弹奏时跳过 $\text{1.} \quad \text{||}$ 接弹 $\text{2.} \quad \text{||}$ 。

例:《练习曲》

拜厄 曲





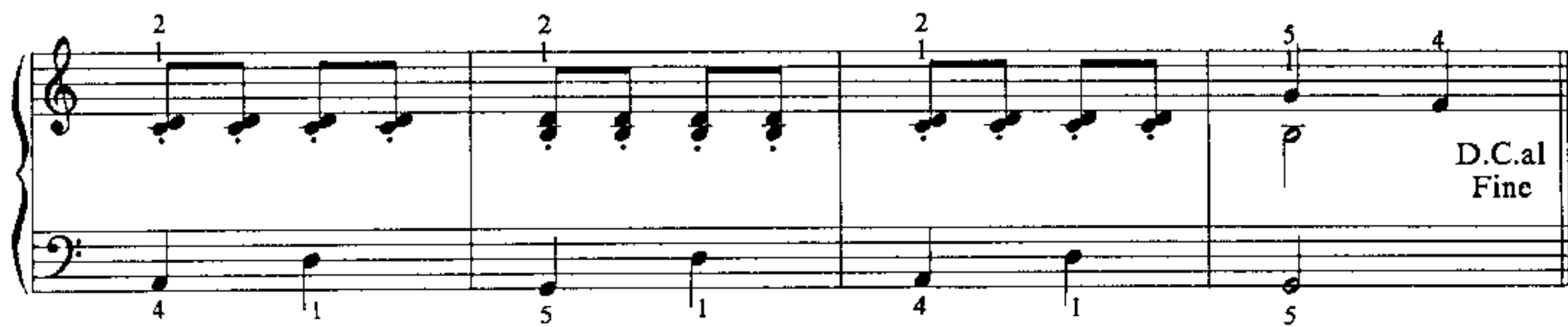
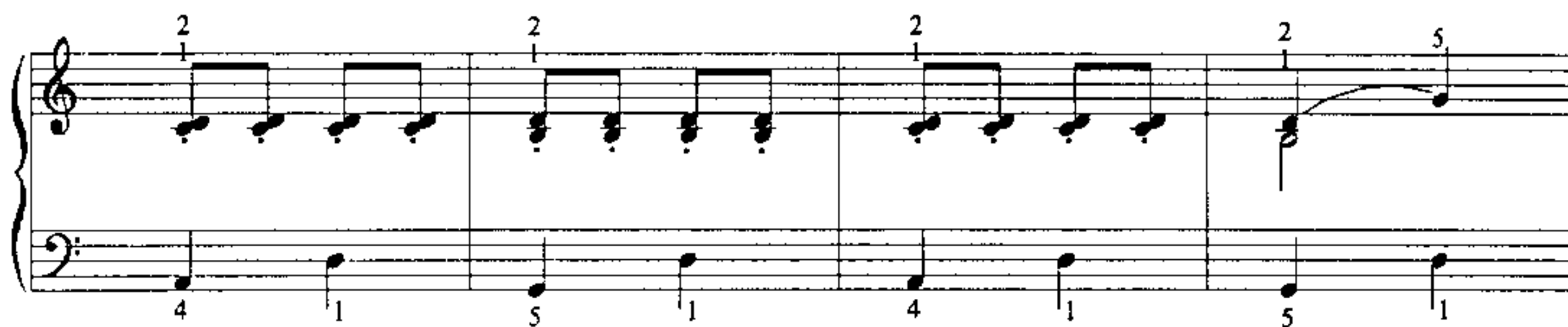
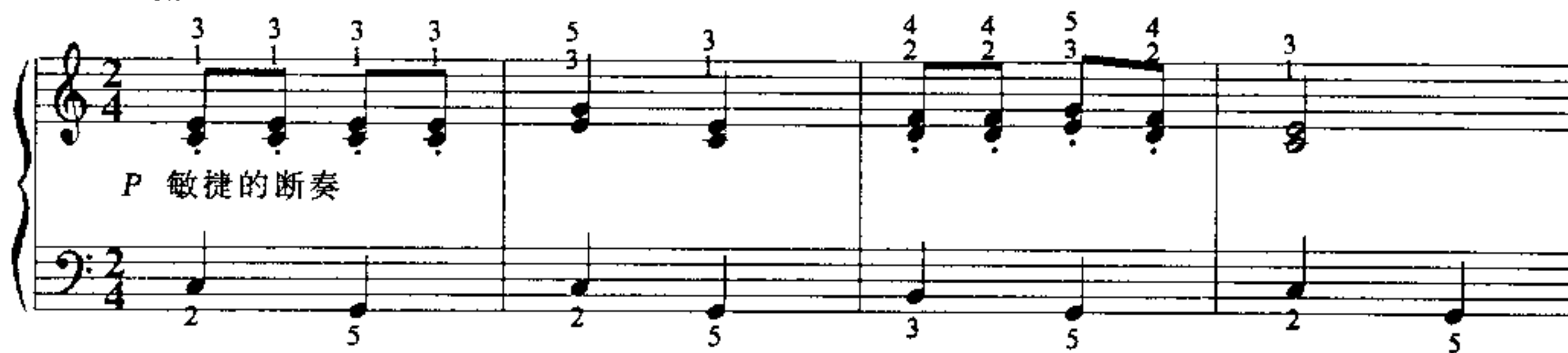
(3) 从头反复记号 D.C.

表示从头反复到曲终 \parallel 或 \parallel 处结束, 它常写在曲尾复纵线的下面。

例:《雪橇》



嬉戏似地 M.M. $\text{♩} = 56 - 88$

约翰·汤普森 曲



这首乐曲中间第八小节处标有 Fine(曲终), 结尾标有 D.C., 反复号, 它的具体弹法是, 全曲弹完一遍后, 从头反复, 弹到标有 Fine 的地方结束。

(4) 从·8·处反复记号 D.S.

表示从·8·记号处反复到曲终  或  处结束。
Fine

例:《生日蛋糕》

约翰·汤普森 曲

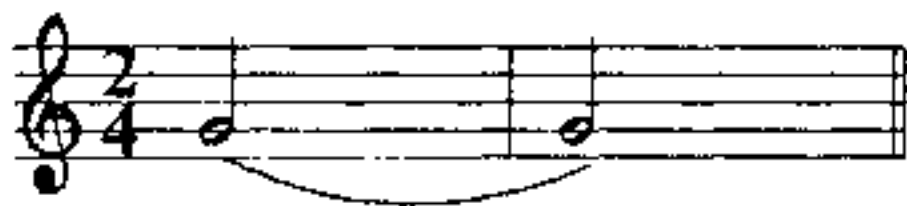
M.M. ♩ = 60-120



这首乐曲的具体弹法是从头至尾弹一遍, 然后从标有·8·的地方反复, 弹到标有 Fine 的地方结束。

2. 连线

(1) 连接音高相同的两个音的连线, 叫连音线。表示这两个音只弹奏一次, 时值等于两个音符的总和。如:




(2) 连接两个以上不同音高的音的连线叫圆滑线, 表示弹奏时要连贯。有些乐谱没有画连线, 但标上了字 Legato(连奏), 这样即使乐句上没有连线, 也表示要用连奏的方法弹。

例:《练习曲》

拜厄 曲

Allegretto



Legato

这首乐曲右手旋律标了连线, 左手标了 Legato, 家长一定要注意这个字母的存在, 在孩子伴奏时, 要像画有连音线一样地进行连奏。

3. 重音记号 >

也称强音记号, 表示弹奏到标有“>”符号的音时, 力度要加强。

4. 保持音记号 -

在弹奏标有保持音记号“-”时, 需弹得坚实饱满。

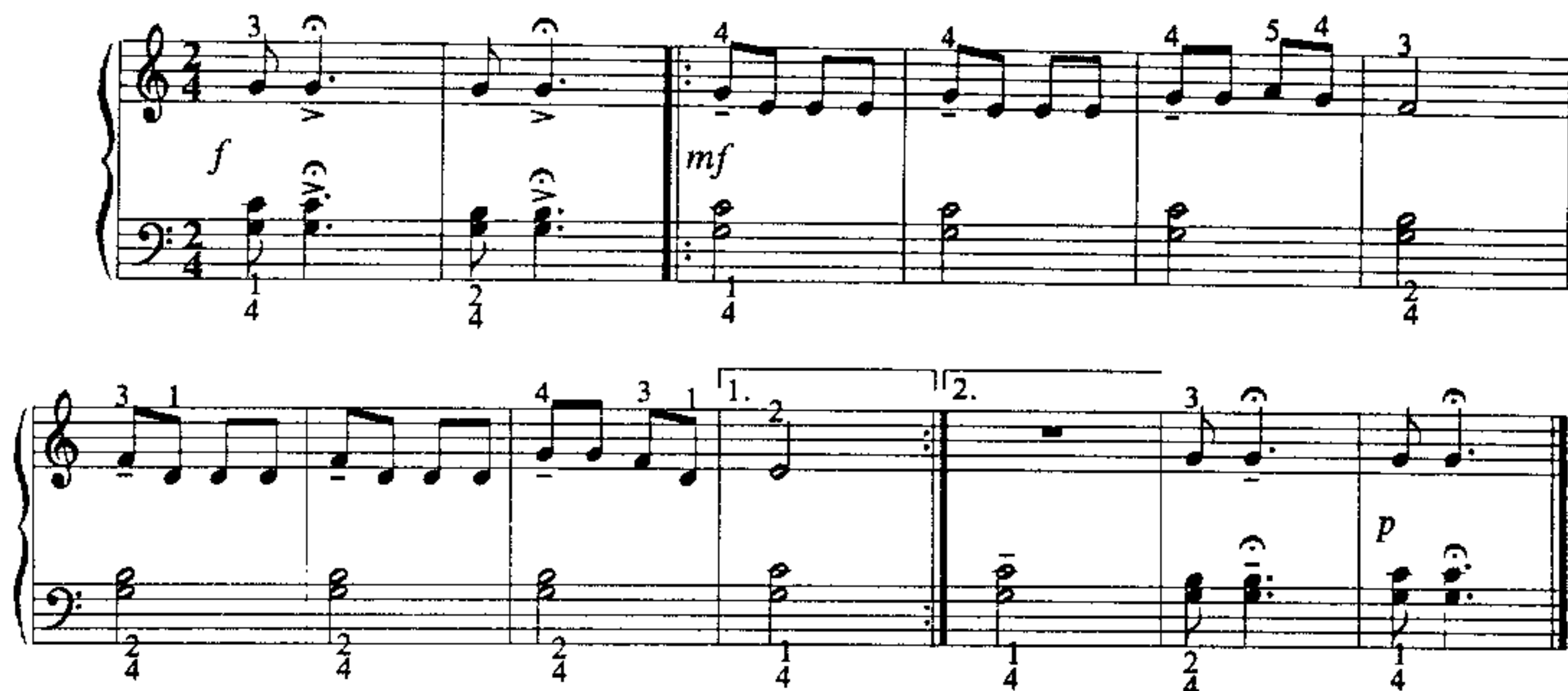
5. 延长记号

写在音符或休止符的上方, 表示该音符或休止符需要延长。一般延长原有时值的一倍, 也可根据演奏者感情发挥的需要, 任意延长。

例:《火车》

愉快、活泼地

弗莱希尔 曲



在这首乐曲中某些音符标有重音记号“>”，保持音记号“-”，延长记号“^”。孩子在弹奏时若能将这些记号表现出来，弹奏出的音乐一定会生动活泼而极富表现力。

6. 顿音记号(又称跳音记号)

用小圆点“·”或实心的倒三角形“∇”记于音符的上方或下方。如：



· 表示只奏出该音符 $\frac{1}{2}$ 的时值。

∇ 表示奏出该音符 $\frac{1}{4}$ 的时值。

在演奏中标有跳音记号的音一定要弹得短促而富有弹性。

7. 移动八度记号

为了避免乐谱上加线过多，读谱不便，因此采用移动八度记号。它有两种记法。

(1) 移高八度记号 8va 或 8

该记号写在五线谱的上面，表示虚线范围内的音要移高八度。

(2) 移低八度记号 8va 或 8

该记号写在五线谱的下面，表示虚线范围内的音要移低八度。例如：



按这首乐曲中移高八度和移低八度记号的标记实际奏法应该是：



8. 琶音记号



用垂直的曲线标在和弦的前面，表示演奏时将和弦中的各音，由低到高快速地依次弹奏。如：



9. 左右手记号

R.H(英)或 m.d.(意)均表示右手演奏。

LH(英)或 m.s(意)均表示左手演奏。

10. 踏板也称踏瓣记号

表示用脚踏上钢琴三个踏板中最右边一个，它的作用是使音延长。

☞ 表示踩下踏板。

※ 表示不踩踏板。

┌───┐ 表示括号范围内使用踏板。

11. 速度记号(按由慢渐快的顺序排列)

<i>Andante</i>	行板
<i>Andantino</i>	小行板
<i>Moderato</i>	中板
<i>Allegretto</i>	小快板
<i>Allegro</i>	快板
<i>Vivace</i>	快速而活泼
<i>rit</i>	渐慢
<i>a tempo</i>	恢复原速

12. 力度记号

<i>pp</i>	很弱	<i>mf</i>	中强
<i>p</i>	弱	<i>f</i>	强
<i>mp</i>	中弱	<i>ff</i>	很强
<i>cresc</i> 或	渐强	<i>dim</i> 或	渐弱

13. 表情记号

<i>dolce</i>	恬美、柔和地
<i>animato</i>	活泼地、有精神地
<i>con anima</i>	生气勃勃地
<i>con brio</i>	有活力的、热烈的
<i>con moto</i>	生动地
<i>espressice</i>	富有表情地
<i>giocosso</i>	游戏似地
<i>grazioso</i>	优美地、流畅地

常见不少孩子甚至成人在练琴时,只管把谱上的音符读出来,不出错就满足了,对乐曲中的一些表情记号和音乐术语都视而不见,这样常常不能把乐曲的性质和情绪很准确地表现出来。所以,孩子一开始读谱,家长就要经常提醒孩子细致的注意各种音乐记号和术语。家长应该买一本音乐字典随时查看,帮助孩子通过各种记号和术语的指南,理解乐曲,使孩子在理解音乐的基础上恰如其份地根据作品表现音乐。

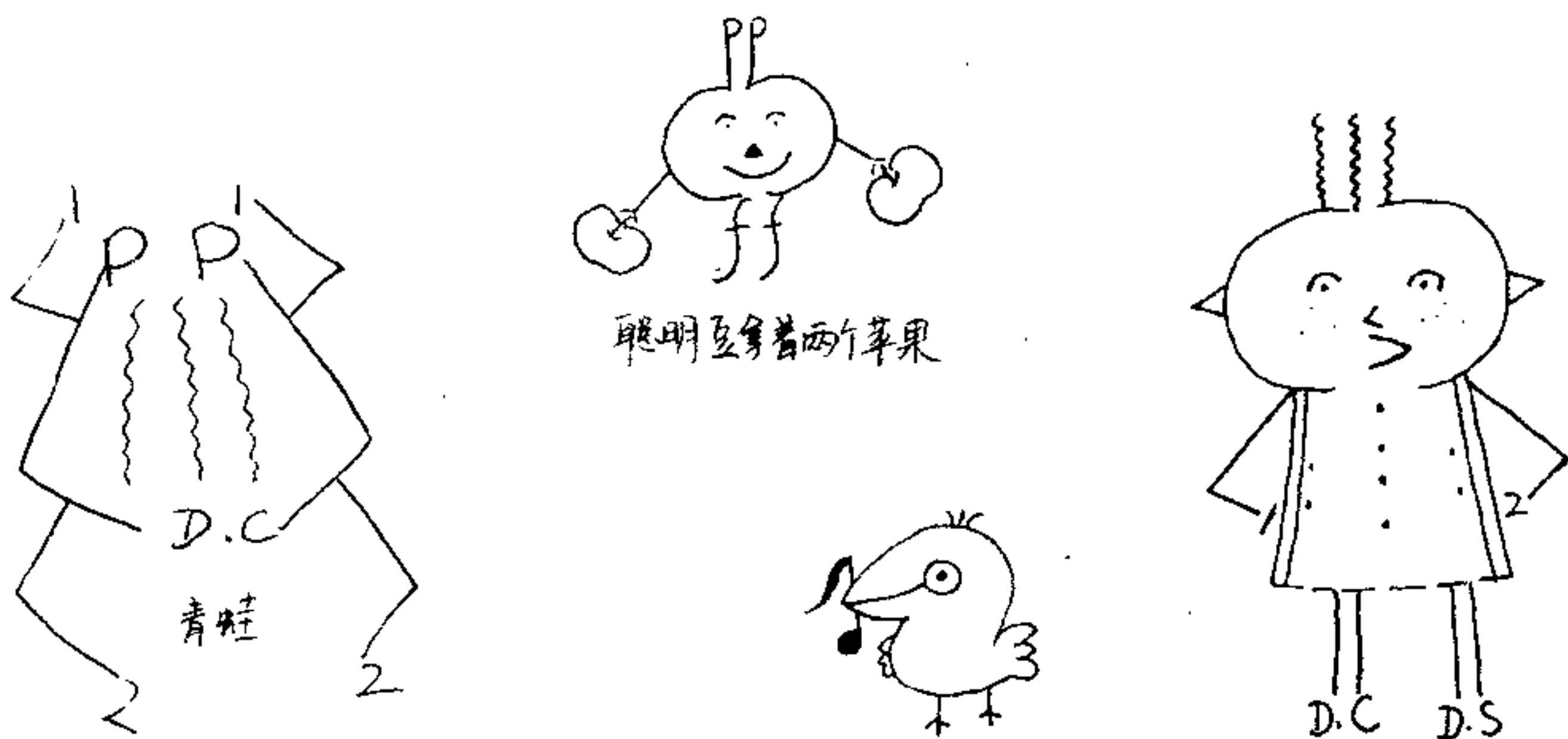
训练方法一:《念顺口溜》

- ∨ 小尖角,头朝地,见了它,换口气。
- > 重音号,像箭头,声音有力喷出口。
- ┆ 顿音号,像鸡嘴,应该唱得短又脆。
- 保持音,像块砖,时值唱足音饱满。
- < 渐强号,像喇叭,左边小来右边大,声音越唱越嘹亮。
- > 渐弱号,像把剑,左边宽来右边尖,声音慢慢听不见。

训练方法二:《找音乐符号》

下面提供的音乐娃、音乐鸟、音乐鱼是由各种音乐记号组合起来的,家长可指导孩子仔细观察,找出这些音乐娃所包含的各种常用记号。





读谱也是一门学问,读谱能力强的孩子,能在较短的时间内弹会一首曲子。那么,他大部分的练琴时间就可以用来琢磨弹奏方法和音乐表现等更重要的学习内容。这样孩子学起来轻松,练起来有趣,无疑能收到事半功倍的效果。而读谱能力不强的孩子,常常要花很多的精力和很长的时间才能弹会一首新曲子,每周疲于应付老师的作业,而无暇顾及其它的要求。这样孩子学起来觉得特别费劲,乏味。

我们通过对“读谱”这一问题的阐述,旨在希望家长在孩子初学钢琴的阶段,帮助孩子顺利地通过读谱这一关,使孩子养成正确读谱的习惯,为以后的钢琴学习扫除障碍。

第二节 弹奏方法

从钢琴入门起,幼小的孩子在学习读谱的同时,也在学习弹奏方法了。读谱的训练是日积月累的,逐渐熟悉的,但弹奏方法从一开始就必须尽可能准确地掌握好。因为只有弹奏方法正确,才能表现出钢琴美丽的音色。弹奏方法还直接关系到孩子学钢琴的命运,有的孩子学了好几年钢琴,最终大有弹不下去的感觉;还有的孩子弹了好几年钢琴,家长总觉得孩子弹出的音乐平平淡淡,没有感染力,尽管孩子在卖力地表现,但手上表现的音乐却不动人。这种情况并不完全决定于孩子的节奏感和乐感,在很大程度上是因为弹奏方法不正确造成的。学钢琴的孩子有再好的音乐天赋,如果弹奏方法不正确,在钢琴上是很难发挥出来的,因为钢琴的音色是由各种弹奏技巧来表现的。因此,家长从自己的孩子开始学钢琴起,就不能忽视弹奏方法的训练,要严格地配合教师帮助孩子掌握好弹奏方法,使孩子的学习钢琴能顺利地进行下去。

弹奏方法的学习,主要以教师的课堂教学为主,但孩子正确地领会与家长正确地引导和把

握相当重要。教师在讲授弹奏方法时,家长一定要注意讲授的技术要领及示范动作,因为家长能将理论与实践联系起来理解,而孩子往往只凭单纯的模仿。有时,教师在课堂上时弹奏方法的技术要领讲得很清楚,示范动作做得很规范而且很明白,但孩子却难于一下掌握要领、达到要求,因为这确实不是一件很容易的事情。有的孩子领会快,有的孩子领会慢,对于领会慢的孩子,则需家长有方法、有耐心地帮助。弹奏方法的训练是长期的,不断完善的过程。有的孩子即便刚开始没有掌握好,但通过不断地训练,能以较快的速度得到调整和改进。弹奏方法的正确,能使孩子的钢琴学习少走弯路,提高学习效率,因而,孩子练琴的积极性也就会相对稳定,练琴效果也会令人满意。

作为家长,多年来,我们陪自己的孩子听课,对孩子在弹奏技术上反反复复出现的问题感受很深。在此,将我们的一些感受与理解及辅导孩子弹奏方法训练的一些体会告诉家长们,供作一定的参考。

当教师给孩子布置了作业带回家练习时,你首先想为孩子辅导的第一步是什么?是训练读谱还是训练弹奏方法?家长的想法一定和我们当初的想法一样,只想急着将作业完成,也想努力地将作业完成好,更想在下周带孩子回课时让老师满意,受到老师的表扬。家长这种急切的心情一定会导致在辅导孩子练琴时,注意力放在读谱上,而没有放在弹奏方法的训练上,尤其是刚刚接触乐曲的弹奏阶段,完成作业的欲望很强烈。如果忽视了弹奏方法的准确性,作业的完成定会是不理想的。读谱与弹奏方法是同时进行的,是不可分割的。正确的读谱依赖于正确的弹奏去表现,只注意一个方面是不行的。因此家长在辅导孩子正确读谱的同时,还要训练孩子用正确的弹奏方法去表现音乐,才能达到理想的效果。

孩子在学弹钢琴的初级阶段一般有三种弹奏方法。第一种是非连音弹奏,音与音之间是不连贯的,是断开的。第二种是跳音弹奏,这种弹奏短促而富有弹性,它和非连音一起同属于钢琴中的断奏。第三种方法是连音弹奏,音与音之间连贯起来。家长在辅导孩子弹奏方法的同时,还要注意孩子弹奏指法的正确,因为指法也是弹奏钢琴最基本的技术之一,因此家长要注意孩子在弹奏中正确指法的运用。

一、非连音弹奏

教师在教孩子非连音弹奏的方法时,一定会要求孩子的手臂放松,用手臂带动手腕提起,然后放松地下落,让手指自然地落在要弹的琴键上。手指触键后一定要站稳,指关节和掌关节向外突出,让手臂和手腕放松,整个手臂的重量自然地注入到指端上。

家长领会的要领应该是放松、提起、落下,手指触键后手架子不要垮,并用耳朵听手指触键发出的声音是否通畅而明亮,这个通畅是不要“僵死”,不要砸琴。砸的声音与弹的声音有明显区别,只要经常注意用耳朵听,就能辨别出来。孩子处在幼年时期,小手触键对站不稳或发软,弹出的声音不是很大,这是正常现象。但有的家长在陪孩子做这个练习时,没有考虑这些因素,一味地要求孩子弹奏的声音要响,而忽视声音的质量。有的甚至一个劲地喊“用力弹!”这个用力是用什么“力”?孩子无法理解,于是毛病就产生了:孩子手臂僵硬,用劲砸琴,声音虽然响,却不好听。因此家长一定要正确理解非连音的弹奏方法,准确辅导孩子练习。

当孩子第一次弹奏非连音找不到放松、提手、落键的感觉时,家长可先带孩子一起在自己的腿上做放松的训练。训练的方式可以变化多样,可以孩子和家长同时做,看谁做得好;也可以让

孩子教家长做,鼓励孩子力求做准确的信心。作这种练习的时候一定让孩子动动脑筋,如何将手放松,把“提”和“落”的感觉找出来。

训练方法一:坐好,身子挺直,全身放松呈自然状态,两手平放在大腿上,让整个手臂的份量都集中在手上,腿上要有承受整个手自身下垂的力量的感觉。当孩子坐好时,家长可下意识地动动孩子的手臂是否放松,还可用手稍稍托起孩子的手臂,如果孩子的手臂很轻,这说明孩子没有放松,自己用力气在控制自己的手,如果孩子的手臂很自然地“承受”在家长手上,这说明孩子放松了,家长可突然抽开自己的手,让孩子的手自然地落到腿上,这样可以帮孩子体会什么是被提起和自然下落的感觉。反之,当家长的手抽开后,孩子的手没有迅速落下去,停在空中或慢慢落下去,这说明孩子在人为地控制自己,还是没有真正和完全放松。这个练习家长可让孩子反复感受,直到孩子能真正放松地将手落到腿上后再做第二个练习。

训练方法二:当孩子通过放松,感受到了手被提起和自然落下的感受后,让孩子自己用手臂带动手腕提起,然后手臂放松,让手自然地落到腿上。做这个练习时,家长一定要注意孩子的大臂不要夹着。如果只用小臂将手腕提起,这是僵持的表现。应该是让大臂轻轻地带动小臂,小臂再将手腕带起,手和手腕是放松下垂的,手臂放松落下去的感觉要与第一个练习相同,而不是去拍、去打或去压。当手落到腿上后,要让孩子感受到大腿上承受了整个手臂自然下落的重量。这时孩子的全身都应处在放松的状态中。

这些练习可以反复地做,反复地体验。也可让孩子检查家长,家长可有意地让孩子纠正自己不正确的动作,提高孩子的自信心,提高孩子练习的积极性。

当孩子做好这个练习后,可让孩子用同样的方法在琴上做,让双手落到琴上,琴发出“轰”的一片响声,有的孩子会很有兴趣,大胆地落下去,有的孩子会很紧张,家长一定要调节好孩子的心理,让孩子放松地将手落到琴上去。当孩子的手敢落到琴上后,再让孩子用一个一个的手指单独落到键上,让手指去承受手臂的重量。然后一定要让孩子用耳朵听手指触键后钢琴发出的声音的效果。

“提”和“落”的动作是一个连贯的动作,它是建立在放松的基础之上进行的。人们对放松是最能体会的,但在特定的时候或特定的环境却又做不到,这是由人的心理状态和心理素质决定的。有时孩子做不好这个弹奏练习,家长决不可随意去骂孩子,让孩子丧失练习的信心。

1. 单音练习

家长在陪孩子第一次进行非连音弹奏的练习时,孩子最容易练好的两个指头是2指和3指,其次是1指和5指,4指在最初的弹奏练习中,一般是最差的指头。家长可从2指或3指的触键练习开始,通过这两个指头找好感觉,再去训练其它的指头。千里之行,始于足下,家长一定要有信心、有耐心地帮助孩子走好这第一步。如《开步走》(一)

右手练习



左手练习



这两条左右手的非连音弹奏练习是从2指开始。一般孩子们从认识中央C起都是用1指来弹奏,用2指来弹奏中央C可以巩固孩子对中央C的认识,也可以使孩子认识到指法和音的关系不是绝对的,任何一个音可以用任何一个手指进行弹奏。

练习时要注意以下几点:

a. 手指触键后指头要站稳,手架子不要垮,也就是掌关节与指关节不要凹进去,手臂在指头触键后一定要放松。

b. 2、3指的练习做好后可以换成1、2指的练习,中央C都用1指,注意孩子用大拇指指头的侧面触键,不要让整个手指都睡到琴键上。大拇指的关节一定要向外突出,切不可向内凹进去,这点家长若不注意,将来改起来很麻烦。

例:《开步走》(二)

右手练习



左手练习



在做这个练习时,家长要注意:

a. 先读谱。让孩子自己感觉一下与前面乐曲的对比有什么变化,最好能让孩子自己感受到又跨出了一步。

b. 弹奏前先做好4指的单独练习,4指不像2、3指指尖是垂直触键,稍稍有点偏,但要力求站稳。要注意4指触键后,其他手指容易张开较劲,这是没有放松引起的僵持状态,应从放松上去解决4指站好的问题。当4指站好后,家长可用手去摸摸孩子其它手指是松的还是僵硬的。对孩子一定要耐心,当4指感觉找到后再去弹整首乐曲比较好。

c. 2、3、4指的练习也可以换成1、2、3指进行,让孩子感受变换指头以后弹奏的效果是否一样。如果不一样,要找找原因,看问题出在哪个指头上,再加强那个指头的练习。这样可以提高每个指头的弹奏能力。

例:《开步走》(三)

右手练习



左手练习



当孩子已迈出了三步以后,家长要鼓励自己孩子充满信心,用自己的小手在琴键上勇敢地迈出第四步、第五步。做这个练习时家长要注意:

a. 先单独练五指,五指的触键往往是歪的,经常是用指尖的外侧触键。一些孩子容易将五指的整个指身都睡在键上。这样家长的任务就是要让孩子慢慢地将手指站立起来,要有耐心。可经常用幽默语言提醒孩子:“小指睡觉了,请站起来好吗?”

b. 在弹奏乐曲的练习时,一定要让每个手指将音符的时值弹足,力求慢,只有当孩子的每个手指站好以后再稍稍加快速度。

在非连音弹奏的练习中,家长对孩子要鼓励与表扬相结合,让孩子充满信心地进行练习。

每一个练习都是为了完成好教师布置的作业,脱离了作业去孤立地练习,是枯燥无味的。家长一定要调剂好这种辅助练习与完成作业的相互关系。

让孩子试着弹奏下面几首练习曲,看看您的孩子通过练习,手指能否轻松地落在键上,触键后是否能够站稳,弹出的声音是否好听。

打 鼓

张永清等 编



基本练习

选自高师钢琴基础教程第一册



布娃娃弹琴

李斐岚 曲



小 木 工

张永清等 编

有力地



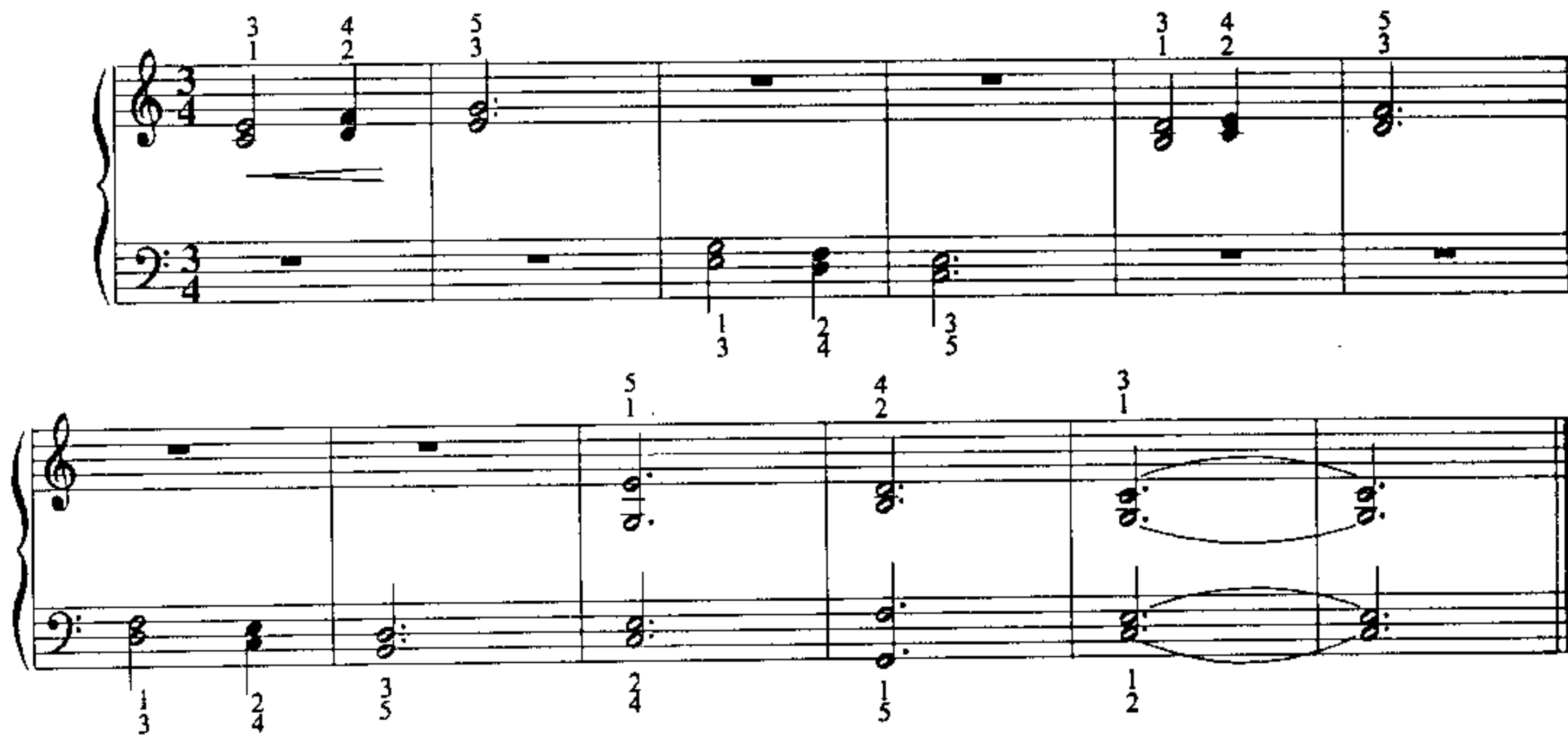
在孩子用双手弹奏非连音的乐曲时,家长一定要让孩子意识到弹奏的每个音并不是单独存在的孤立的声音。每个音虽然不是连贯起来的,但表现的音乐却是完整的。因此,孩子在弹奏时一定要用耳朵去听,弹出来的音色是否好听,弹出来的音乐是否完美。

2. 双音练习

双音,是指两个音的同时弹奏。双音的非连音弹奏与单音的非连音弹奏的方法是一样的,但要用两个指头同时落在键上。例如:

《练习曲》

梅华 曲



孩子在刚开始弹奏双音时,往往会出现这种情况:双音不整齐,听到的是先后发出的两个音或只有其中的一个音。这时候家长一定不要着急,不要责怪孩子无能,因为家长自己也可以试试,让自己的两个指尖同时落在键上,这个感觉不是很好找的。因此,家长要耐心地和孩子一起,寻找双音弹奏的感觉,帮助孩子克服弹奏双音的困难。

教师给孩子第一次布置了弹奏双音的练习曲,孩子除在课堂上跟教师学习双音的弹奏方法外,回家后,家长也可以按自己的体会辅导孩子的双音练习,练习的方法也可以从容易找到感觉的两个指头开始。

(1) 三度双音的练习

右手练习



左手练习



练习时要注意:

a. 孩子将手提起时不要离键太远, 以免落键时找不准音, 只要稍稍离开键一点就行了。

b. 当两个手指落下去后要稳稳地站在键上, 手臂和手腕要放松, 让手臂的重量自然地承到两个指端上。并注意用耳朵听, 声音是否整齐, 声音是否到底。

练习时可以灵活进行。当孩子的 1、3 指弹不好时, 可以让孩子先做 2、4 指的练习, 找到感觉后再回头做 1、3 指的练习。总之, 双音的练习是建立在单音练习的基础之上, 因此, 单音的练习一定要扎实, 才能进行好双音的弹奏练习。

让孩子弹一弹下面这条练习曲, 看看左右手的 3、5 指是否也能将双音弹好。

《举双臂, 踮脚尖》

埃德纳·梅·伯楠 曲

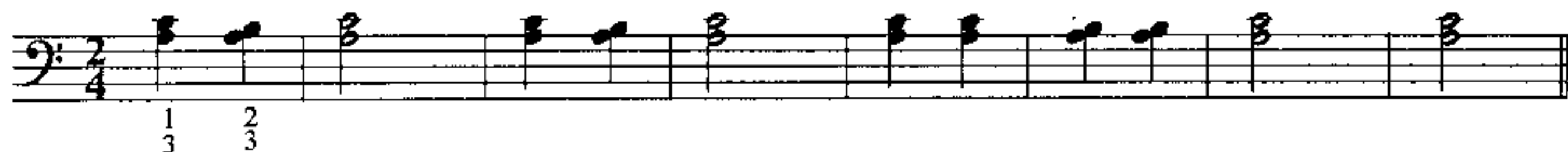


(2) 三度双音与二度双音的练习

右手练习



左手练习



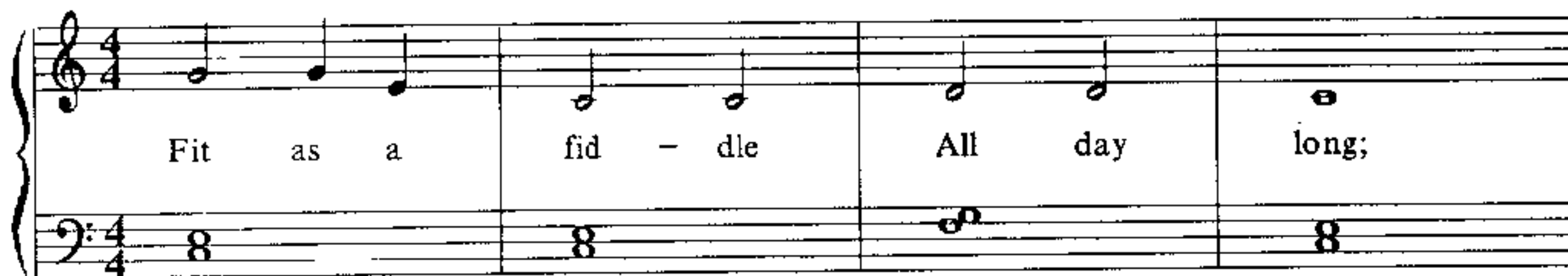
a. 右手练习家长可以和孩子一起游戏式的进行, 孩子弹第一、二小节, 家长弹三、四小节, 在旋律上产生低八度与高八度的音色对比。

b. 练习一遍后家长可向孩子提问, 两个双音中哪个双音好听些。孩子回答正确后家长可以告诉孩子, 因为三度双音是不完全协和的双音, 音响效果丰满; 而二度双音是不协和的双音, 声音刺耳, 所以三度双音比二度双音好听。这样可以同时训练孩子的耳朵听辨双音的能力。

下面这首乐曲, 孩子弹奏时要注意右手单音与左手双音的配合, 让孩子感受一下, 双音在乐曲中的弹奏, 别有一番韵味。

《精神抖擞, 准备弹奏》

埃德纳·梅·伯楠 曲



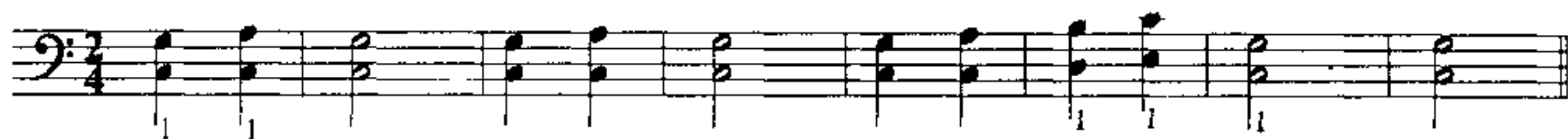
歌词大意: 从早到晚振作精神, 练琴使我手指非常有力量。

(2) 五度双音与六度双音的练习

右手练习



左手练习



这个练习将孩子的手撑开了,练习时一定要注意:

a. 提手时,1 指和 5 指要对准键,指端几乎不离开键面。

b. 手指触键后要站稳,掌关节不能跨,手腕要送下去,不要凸起来,凸起是靠 1、5 指撑起来的,那样手和手臂都是僵的。只有将手腕送下去,呈弹奏的自然状态,弹奏才会舒服。

c. 第五、第六小节三个不同音高的六度双音连续进行,孩子要在手被提起后迅速将手指对准要弹的键,不要等弹的时候再去找键,那样就会慌慌张张,弹奏效果肯定不好。

练习时要慢,要用脑子想清楚再去弹。要用耳朵聆听自己弹出的双音是否协和、好听。下面这首《回声》是用左右手的双音弹奏来表现的。试试看,你的孩子能表现出来吗?

《回声》

Moderato

顾嘉琳 曲

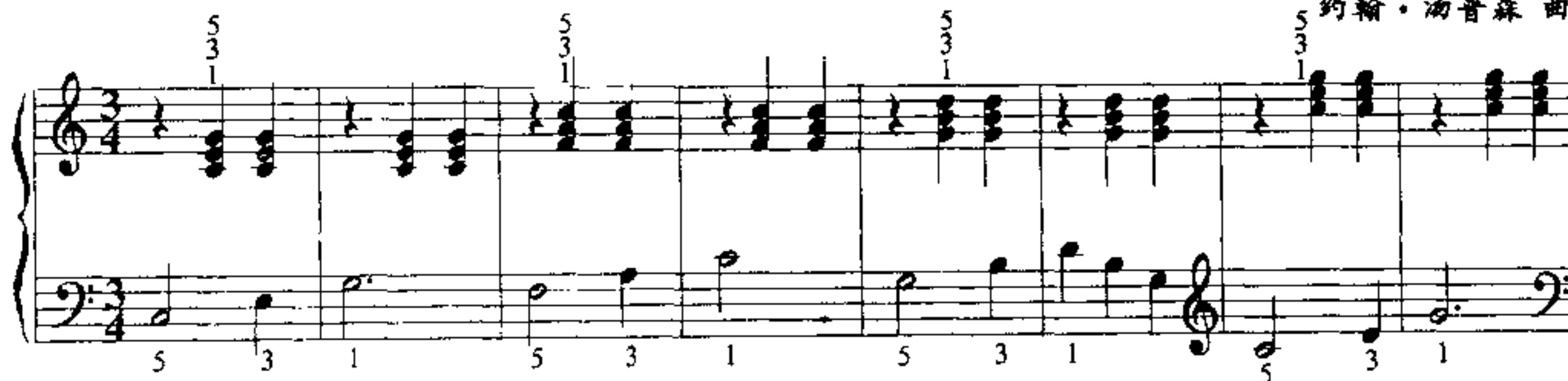


3. 和弦练习

和弦的弹奏是用一只手将三个或三个以上的音同时弹奏下去。例如:

《和弦蹦蹦跳跳》

约翰·汤普森 曲





教师给孩子讲授和弦的弹奏方法时,家长一定要注意教师的示范动作,同时还要注意听三个和弦音同时弹下去后发出的音响效果。这点很重要,因为只有弹奏与听的结合,才能时时注意弹奏的准确性。有些家长不注意教师弹奏和弦时的方法,孩子回家练习不得要领,常常弹出的和弦是干巴巴的三个音,或只有其中的两个音,往往弹奏姿势做得挺过份,手提得高高的,落到键上却没有内容(声音)。有个孩子在弹奏和弦时,教师曾这样告诉她:将手指放在要弹的三个键上,手臂将手腕轻轻提起一点,手指指端几乎贴着键,然后放松手臂,手腕迅速往下一送,让三个指头依赖着手臂的重量直接触键到底,三个音像被抓在指尖一样,这时你听到的和弦声音是集中而有力的。在和弦弹奏的练习中,家长要注意,孩子的手不要提得太高,手指不要离键太远,否则落下去时,孩子自己都会担心三个指头是否能准确地找到键的位置。有了这种耽心,弹奏时就不可能放松,也不可能弹出和弦的效果。你不妨试试这位教师讲的这种方法,也许能帮你的孩子弹好和弦。

(1) 原位三和弦的练习(C大调主三和弦)

右手练习



左手练习



练习时要注意:

a. 孩子提手的动作幅度不要太大,轻轻将手腕提起一点,指头对准要弹的键,指尖不离开键面。

b. 手指落键后手架子不要垮,手臂要放松。

家长和孩子可以游戏式地进行,如右手练习,孩子弹一小节,家长弹一小节。孩子弹低八度的和弦,家长弹高八度的和弦。趣味性的比赛,看谁弹得好。

(2) 原位和弦与转位和弦的练习

右手练习



左手练习



练习时要注意:

a. 家长要注意孩子弹奏转位和弦的指法是否正确,有些孩子喜欢自己改动指法,家长一定要要求孩子指法的准确性,不要随意去改动。

b. 孩子在换和弦的时候,不要慌慌张张的急着弹奏,而是弹奏前每一个准备动作都要做好(就是找准键,做好换手与弹奏的动作),练习时先慢一点,稳一点,想清楚一点,争取弹得好一点。

在弹奏和弦的练习中,切忌故意去拱起手架子而使整个手僵硬。当指头触键时,应将手臂的重量轻松地、自如地往指尖上送,找到这种感觉后,再轻轻提起,轻松地落下,展开三个指头放在要弹的键上,将手臂的重量送下去,通过反复练习,三个指头触键后,重量自然会集中在指端上,琴键上发出的和弦音定会雄浑、丰满而有力。

下面四首《深呼吸》的和弦练习,愿您的孩子能将和弦丰满的音响弹奏出来。

深 呼 吸(一)

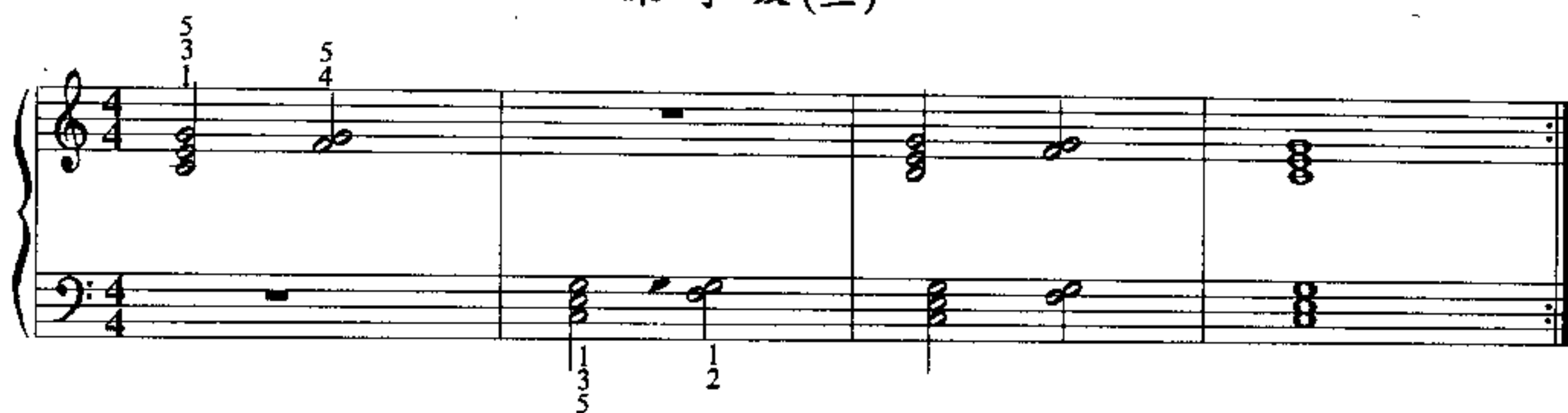
埃德纳·梅·伯楠 编曲



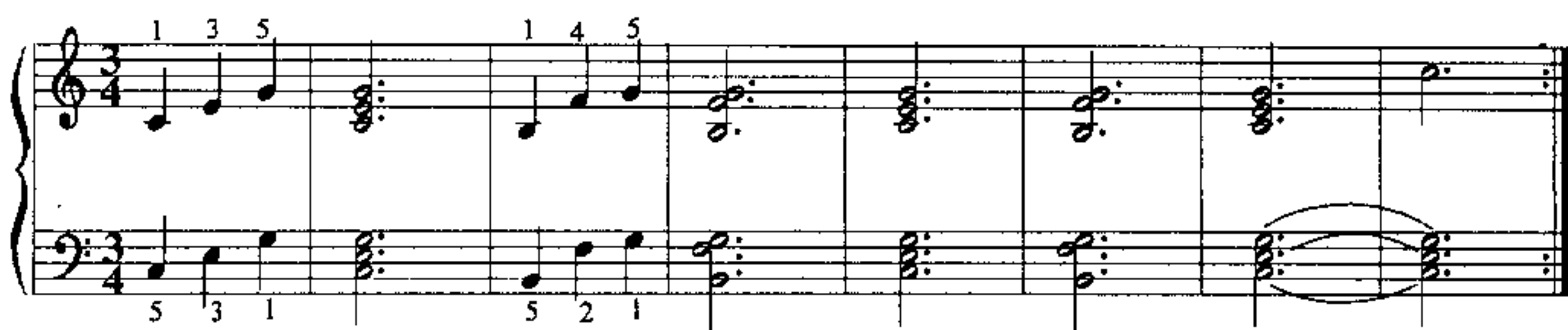
深 呼 吸(二)



深呼吸(三)



深呼吸(四)



二、跳音弹奏

在乐曲中,音符的符头上或符干尾标有“.”和“,”记号的音是跳音,跳音的弹奏是短促而富有弹性的。例如:

《雨滴》

跳跃地

弗莱希尔 曲



跳音的弹奏方法有几种,教师在教孩子初学弹奏跳音时,一般让孩子寻找短促而有弹性的弹奏感觉。教师常常会用很多的比喻形象地告诉孩子怎样去弹奏跳音,如:拍球、触电、烫手等等,这一系列的比喻,都是为了让孩子的手指触键后能迅速地离开键。这种弹奏感觉,家长若能在生活中用游戏的方式训练孩子,孩子的感受会更深刻一些。

训练方法一:拍皮球。让孩子感受用手拍球的时间是短促的。仔细观察球落地后,轻巧而迅速地反弹而起,球与地面的接触只有一刹那,家长可以告诉孩子,手指触键的速度也要这样快,而且是轻巧的。

训练方法二:跳绳。用身体去感受弹跳的感觉,双脚离开地面的速度快,而且全身要放松。家长要告诉孩子脚跳起来时,全身放松的重要性,如果不放松,就会跳不动,就象手在弹奏跳音时,手臂手腕不放松,跳音也无法连续进行。

训练方法三:让孩子观察鸡啄米的动作。鸡啄米的动作干脆而利索,啄米时,鸡的尖嘴离开地面的速度也是一刹那,小米粒迅速被鸡啄走。家长可以告诉孩子,用手指触键就像鸡啄米一样,鸡的身子像手臂,鸡的脖子像手腕,鸡的头像整个手,鸡的小尖嘴就像手指头,鸡啄米的动作是靠脖子运动头进行的,鸡的全身一定是放松的。然后,让孩子用手腕运动手在桌面上模仿鸡啄米的动作,用手指触及桌面迅速而起,模仿时轻松而持久,说明孩子的手臂是放松的,模仿如果进行不下去,孩子的手臂一定是僵持的,家长必须启发孩子去放松。启发时可以幽默地问孩子或形象地表现出来,僵脖子的鸡啄米会是什么样子?孩子一定会感到可笑,并深深体会到放松的重要性。

1. 单音的跳音练习

当乐曲中跳音不是很多时,而且弹奏速度不是很快时,用反弹的感觉帮孩子找弹奏跳音的效果比较好。例如:

《会说话的钟》

亚伦 曲



做这个练习时,首先要让孩子找到手指触键后反弹面起的感觉。练习时,先让孩子将手平稳地放在琴键上,手臂放松,手指对准要弹的键。这时,孩子不要去想怎样将这个键弹下去,而

是去想怎样将这个键轻轻地拍起来。当孩子将手指头往下送的一刹那,手指已触键而起,这时手腕要立即放松,手又重新平稳地放到键上。这个过程是一个连贯的过程,这种反弹的力是由下而上的,指头如果不触键就不会产生反弹的动作。记住,做这个练习时,手腕不要先提起再下落,而是手指直接接触键后反弹而起,这也就是教师常比喻的“触电”、“烫手”的感觉。伴随这个动作所听到的触键后的声音必然是短促而富有弹性的。

在孩子初次练习弹奏跳音之前,家长最好先让孩子单手练练五个指头的跳音练习。如:

《右脚跳》

埃德纳·梅·伯楠 编曲



《左脚跳》



练习时注意:

- 先加深孩子对跳音的认识,音符头上有一点,那是跳音记号,让孩子记住见到有跳音记号的音符应该像拍小皮球一样,将这个音“拍”起来。
- 检查孩子的手是否平稳地放在键上,手臂是否放松。当手指触键反弹起来后,手要迅速放回琴键上,反复练习,反复感受,先五个指头单独练习,然后再按乐曲中的顺序练习。
- 注意乐曲中最后一小节的休止符一定要停够,否则就会抢拍。
- 用耳朵听每一个跳音弹奏的效果,注意每一个跳音弹奏的质量。

当乐曲中的跳音是同音反复或连续出现,并且弹奏速度较快时,用反弹的方法是不行的,那样手臂和手腕容易僵,弹奏无法连续进行。例如:

《讨厌的啄木鸟》

约翰·汤普森 曲



《前进!前进!前进!》

Vivace

乔治·F·鲁特 曲

一! 二! 一! 少年 在 行 进,


同 志 向 他 们 欢 呼, 聚 集

在 国 旗 下 面, 又 呼 吸 新 鲜 空 气, 可 爱

家 乡 自 由 土 地 上 的 空 气。

这首乐曲的左手主要是和弦与双音的跳音弹奏。只要掌握了单音的跳音弹奏方法,双音与和弦的跳音弹奏也就容易掌握。双音与和弦跳音的弹奏力度比单音要强,特别是和弦跳音,弹奏效果既富弹性又有爆发力。

三、连音弹奏

连音弹奏是音与音之间连贯起来的弹奏,在乐曲的上方一般标有连音线“”或标有字母 *legato*(连贯地),如:

《儿歌》

拜厄 曲



刚开始学习连音弹奏时,教师一般要求孩子用抬指的方法进行练习,其目的是训练手指独立运动的能力。这个抬指的练习要领一定要明确,若领会不正确,会导致孩子手僵,弹不动;或用手臂手腕帮忙,上下摇晃。有的孩子在连奏时不是用指头去弹琴,而是用指头去按琴,这是不科学的方法,对学习钢琴有害而无益。在这方面我们也走过不少弯路,纠正过不少的毛病。因此,家长一定要严格要求自己的孩子,从一开始弹奏连音就要力求掌握正确的弹奏方法。

训练方法一:让孩子坐好,将手呈弹奏的姿势放在桌上,手腕也靠在桌面上,掌心像一座空空的小房子靠站立在桌上的手指撑起,掌关节和指关节向外突出,身体及整个手的状态要显得松弛而自然,然后靠自己的掌关节随意地上下运动每一个指头。注意上下运动指头时,指头呈放在桌上为自然状态,指关节不要动,否则将显得动作多余。这时因为手腕是靠在桌上,手腕和手臂都帮不上忙,因此很容易找到掌关节运动手指的感觉。当指头向下触及桌面时,就会感受到这是弹的动作,而不是按的动作,指头触及桌面发出“哒”的声音会显得集中而有份量。这个训练,家长可以陪孩子一起做,看谁的手指动得最灵活。

训练方法二:手呈弹奏的姿势放在桌上,手腕离开桌面,让手臂的重量自然地承在指端上,然后像第一个训练一样,用掌关节抬起每一个指头往桌面上弹。练习时,指头抬起和下弹的动作要干脆利索。手腕和手臂切不可帮忙,这样才能锻炼掌关节肌能的灵活性和手指上下运动的独立性。手指触及桌面后要休息一下,这个休息是让手臂和手腕处于松弛的状态。家长也可随时检查一下孩子的手臂或手腕,看是否真的放松了。

训练方法三:走路,让孩子感受到哪只脚落地,重心就在哪只脚上。还可以让孩子试试,将脚抬起后,持一会再落地,持的这一下,身体会感到僵持和重心不稳,脚落地后重心一下子转移不过来,找到这种感觉后,家长可以告诉孩子,这就像抬指弹琴一样,哪个指头触键,重心就在哪个指头上。抬指的目的是为了往下弹琴,因此抬指的时间不要持得太久,否则手容易僵持,往下弹就没有份量了。

1. 单音连奏

(1) 循序渐进的五指练习

右手练习

拜厄 编曲

1. 1 2 1 2
2. 1 2 3
3. 3 2 1
4. 1 2 3 2
5. 1 2 3 4
6. 4 3 2 1
7. 1 2 3 4
8. 1 2 3 4
9. 5 4 3 2
10.

Legato

左手练习

1. 1 2 1 2 1
2. 1 2 3
3. 3 2 1
4. 1 2 3 2
5. 1 2 3 4
6. 4 3 2 1
7. 1 2 3 4 3 2
8. 1 2 3 4
9. 5 4 3 2
10.

Legato

这个练习最大的特点是,先从左右手的 1、2 指开始,再逐渐进行到五指的练习。练习时要注意:

a. 右手与左手各是 10 条练习曲,每条的第一个音要落在键上,这样条与条之间才会区别开。落键后的指头要站稳,手臂和手腕要放松。

b. 当第一个指头站稳后,用掌关节抬起下一个指头,感觉像小榔头一样很自然地弹下去,力量从前一个指头顺着转移过来,就像走路一样,哪只脚落地,重心就在哪只脚上,而身体始终是放松的。

c. 要慢练,“慢”是指手指停留在键上的时间稍长点,而不是慢慢地抬起指头或持久地抬着指头。抬指和下弹是一个连贯的动作,抬指的动作要干脆、灵活,目的要明确,往下弹时,指头触键要坚定、利索。指头触键后在键上休息的片刻,可以充分想好下一个指头如何弹奏,这才是慢练的目的。

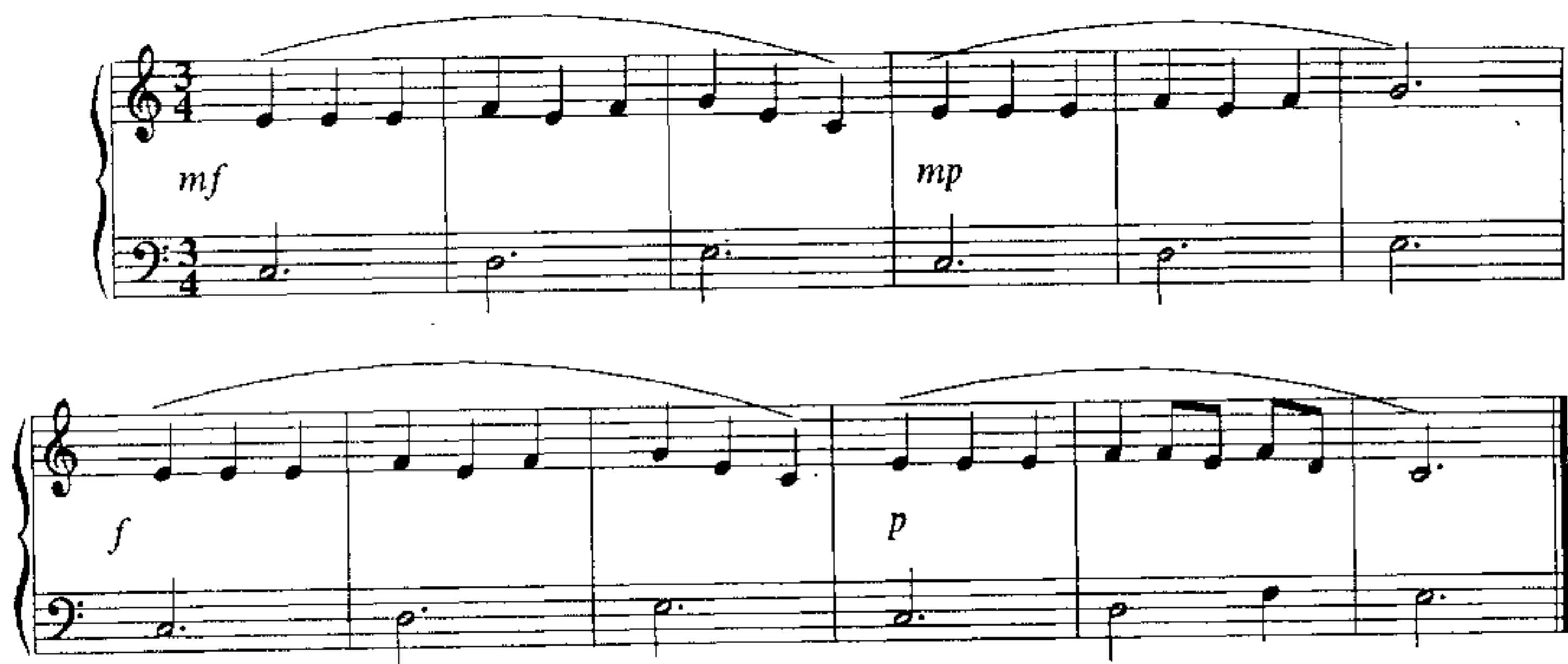
d. 先练好两个指头, 然后逐渐的三个指头、四个指头乃至五个指头的进行练习。方法掌握较好, 再从头至尾一次完成。切记不要任务式的, 一开始就从头至尾一次性弹完, 那样是没有效果的, 一定要用脑筋想清楚, 弹准确。

练习时要注意用耳朵听指头触键后的声音, 是否到底? 是否结实? 弹与听要密切结合在一起, 切不可只弹不听, 这样练习是盲目的, 机械的。

(2) 连线内同音的弹奏

例如:《无事空忙》

约翰·汤普森 曲



在这首乐曲中共有四个乐句, 每一乐句第一小节都是三个音高相同的音。对于初学钢琴的孩子, 教师还是采用提手弹奏的方法, 即非连音弹奏法将音断开。只有这样, 孩子在弹奏中才能将连线内的同音交待清楚。

(3) 左右手交替的连音弹奏

例如:《杂技演员》

约翰·汤普森 曲



这首练习曲的连线是从左手连到右手,或从右手连到左手,在旋律中,如何把左右手的交替弹奏得不露痕迹,这很重要。在难度较大的乐曲中,这种左右手交替的弹奏是很经常的,所以这也是一门技巧。

左右手连接得好不好的关键,在于左手的最后一个音和右手连接的第一个音。因为左手的最后一个音容易被弹得很弱,而右手的第一个音常被弹得很重。这时需要注意,在左右手交替弹奏时,左手最后一个音不要太弱,右手早作连接的准备,当左手弹完后,右手的第一个音用左手最后一个音相同的音量将旋律悄悄接过去,像用一只手弹奏的效果一样,音乐就在左右手交替的弹奏中连贯地表现出来。

2. 双音的连奏

例如:《练习曲》



这是两条用右手和左手弹奏的双音连奏的练习曲。孩子在初学双音的连奏时,当两个指头落在键上后再抬起另外两个指头进行弹奏,确实有些困难,而且手容易僵持。因此在练习时,每一个双音弹下去后要明确地让指头站住,力量集中在指端上,这时可以让孩子的胳膊和手腕随意地左右动动,看是否放松了,切忌弹完第一个双音后手指还往键上使劲,那样就无法进行第二个双音的弹奏。在接着往下弹时,手腕不要下压,稍稍端起一点,手指抬得不可过高,过于要求抬指的高度会使手腕和手臂僵硬起来。要在松弛的感觉中将手指稍稍抬起,然后用掌关节运动手指弹下去,力量同时转移到触键后的两个指头上。

双音的连奏有两种形式,一种是没有共同音的双音连奏。如:

《练习曲》



练习时注意：

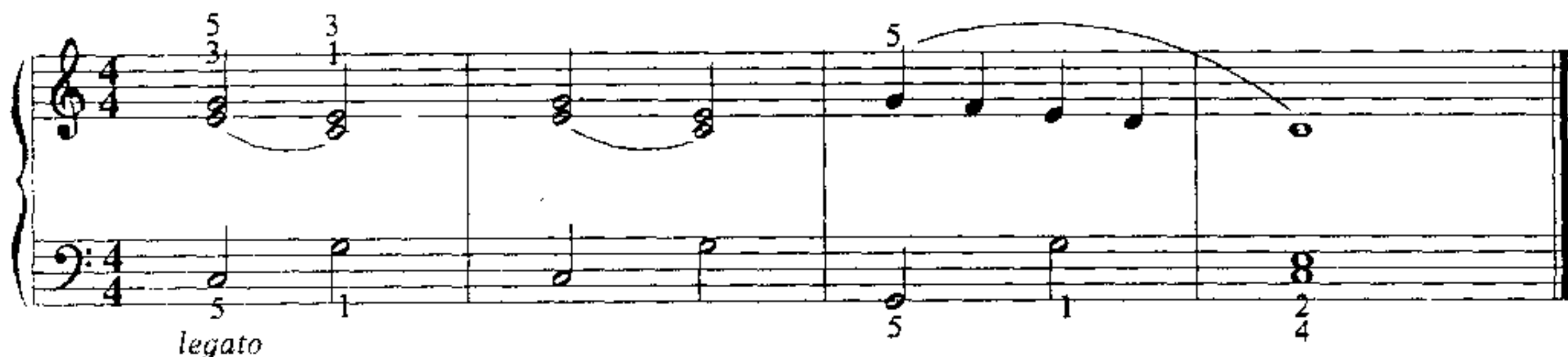
a. 右手的第一个双音要落下去, 融键后两个指头要站稳, 这时家长检查一下孩子的手臂和手腕是否放松。

b. 当另外两个指头抬起时,家长要注意孩子的手指抬得不要过高,手腕不要下压,手指触键后要站稳,让手臂和手腕松弛地休息一会再去弹下一个双音。

c. 练习时不要着急,一步步地来,先练好 1、3 指进行到 2、4 指的双音连接,感觉找到后再做 2、4 指进行到 3、5 指的弹奏练习。

第二种双音的连奏,是两个连奏的双音中有一个音是共同音。如:

《练习曲》



练习时要注意:

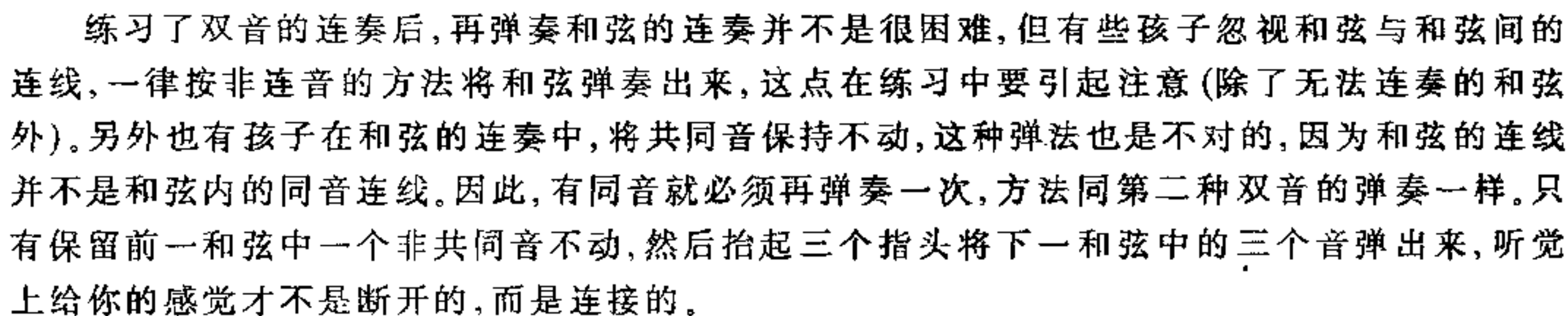
a. 先认真读谱,看清楚第一小节右手的两个双音连奏中有一个共同音是“mi”。

b. 当第一个双音弹下去后抬指弹第二个双音时,弹“mi”的指头也要抬起,只保留另一个指头不动,因为连线是两个和弦的连线,不是两个“mi”的同音连线,因此 mi 要再弹奏一次,只要还有一个音起着连接的作用,在听觉上,双音的弹奏自然是连接起来的。

3. 和弦的连奏

例如：《练习曲》

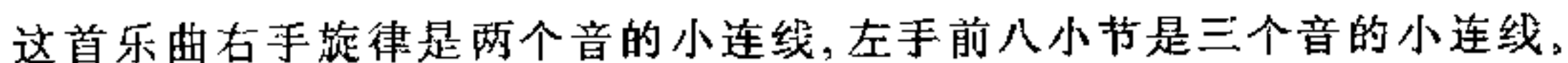




小连线是指两个或三个短音之间,或一长一短两音之间的连线,这两音可以是单音,也可以是双音,也可以是和弦,例如:

Allegretto

拜 厄 曲



在学习小连线的弹奏时,教师一定会告诉你,第一个音落下去,第二个音滚起来,就像我们说“算了”、“好吧”这种感觉,重音在第一个字上,后面那个字是轻声。小连线的“落”、“滚”是一个连贯的动作,即每一个音落下去,在提手时将第二个音带出来。第二个音的指头触键后随着手腕的提起,将刚刚触键的音随着指端滚到指尖的边缘离开键后结束,因此是轻轻地一带而过。在弹奏中,有的孩子做得很过份,将滚的动作一直滚到指甲背上才起来,还有的孩子滚音时

指头发软,滚出来的音听不见。因此练习时要掌握好分寸,多找一下指头滚起来的感觉。同时,家长还可以教孩子记住这个口诀:第一个音落,第二个音滚;第一个音重,第二个音轻;第一个音长,第二个音短(摘自北京音乐报)。这个轻重长短是相对而言的,主要是帮孩子找到这种感觉,在弹奏中尽可能准确地表现出来。

双音与和弦的小连线与单音小连线的弹奏方法是一样的,指法的连接与连奏中的指法相同。例如:

《速度游戏》

Allegro

车尔尼(改编)

在这首乐曲中有和弦的小连线及和弦与双音的小连线,您能让孩子指出来吗?试试用所指定的指法将标有小连线的和弦弹奏出来。记住小连线内的第二个和弦或双音要滚起来。

四、弹奏的指法

指法的正确运用,能充分发挥每个手指的作用,有助于弹奏者正确地表达乐曲的思想感情,保持乐句的完整性。孩子在弹奏乐曲时,有许多时候弹不顺、弹不好,问题恰恰出在指法上。因此家长在辅导孩子弹奏方法的同时,要严格要求弹奏指法的准确性。

五线谱上采用“1”、“2”、“3”、“4”、“5”来标记指法,手指的顺序是:双手的大指为“1”指,食指为“2”指,中指为“3”指,无名指为“4”指,小指为“5”指。双手指头的顺序是对称的,指法的顺序在五线谱上是反向进行的。例如:

《我的小飞机》

弗莱希尔 曲



在孩子初学钢琴时,家长可用游戏的方式,训练孩子对自己左右手及各个手指的分辨和反应能力。

训练方法一:让孩子将双手放在腿上,按家长所施的口令举起自己的手和手指。

家长的口令:“右手!”孩子举起右手,“左手!”孩子举起左手,“右手2指!”孩子举起右手2指,“左手5指!”孩子举起左手5指。口令由慢渐快,顺序轮换颠倒,孩子举手要干脆、迅速,这样锻炼了孩子既能分辨清自己的左右手,又能准确识别每个手指。

训练方法二:让孩子将双手放在桌面上,手呈弹奏姿势,家长可以告诉孩子,这是十个小士兵在等候命令,听到命令后,左右手受命的两个手指要抬指弹动一次。首先节奏慢一点,报指法的名称,先顺过去,再倒过来,然后打乱次序,再渐渐加快速度。这样可以训练孩子对十个指头反应的灵活性,又加强了孩子抬指动作的练习。

训练方法三:在五线谱的高音谱表或低音谱表或大谱表上标出几个孩子学过的音,如:



首先让孩子用固定唱名法唱熟这几个音,然后家长对孩子发出命令:“用左手3指捉住小鸟mi”,在钢琴上,孩子用非连音的弹奏方法将左手3指落在mi键上。命令:“用右手2指捉住小鸟fa”,孩子用右手2指落在fa键上。这样既可以锻炼孩子对自己指头的反应能力,又可以提高孩子视谱的能力。

游戏中,也可以让孩子命令家长,这样可以增加游戏的趣味性,增强孩子记住右手、左手及指法的名称。

在孩子学习钢琴的弹奏中,常用的指法有以下几种。

1. 顺指法

手保持基本的弹奏形状,用一个手指对准一个音的弹法称为顺指法。例如:

《练习曲》

拜厄 曲

Moderato



这是最基本的指法,也是孩子在初学钢琴时用得最多的指法。这个指法能保证孩子弹奏的手型不变,弹奏时能轻松、自如。

2. 穿指法

当用顺指法无法弹奏,右手需右移,左手需左移时,将1指从2、3、4指下穿过去,以便使其它手指能继续弹奏下去的方法叫穿指法。

3. 跨指法

当右手需要左移,左手需要右移时,将2、3、4指跨越1指,以使其它手指能继续弹奏下去的方法叫跨指法。

穿指法与跨指法经常同时存在在一首乐曲中;例如:

《练习曲》

Moderato

拜厄 曲

穿指与跨指的弹奏练习要注意以下几点:

a. 穿指与跨指要早作准备,如第一小节当右手的3指将mi弹下去后,右手的1指应同时穿到fa的位置上。如第三小节当左手的1指将sol弹下后,3指应同时跨在la的位置上,这个早作准备很重要,在慢练时不准备,好像听不出什么问题,但到快速弹奏时就会出现节奏不顺,或衔接不连贯的现象。因此,家长在辅导孩子练习时,一定要注意这个穿、跨指的准备动作。

b. 穿指或跨指时,手腕要主动送指上键,只有这样,在弹奏时才会主动和舒服,若手指在键上,而手腕被拖着走,那么穿和跨就会感到困难。

4. 扩指法

当音域宽广,五指不能用顺指法弹奏时,可用伸展手的虎口,或用指与指间的展开,以扩大距离的弹奏就叫扩指法。例如:

《小鸟飞》

李敏恒 曲
田梅 编曲



孩子在用扩指弹奏时要注意:

- 手的掌关节要展开,帮助扩指进行弹奏。
- 扩指的音弹下去后,掌关节要迅速收回顺指弹奏的姿势,其余的指头要放松跟着收过来,这样弹奏才会舒服自如。如果扩指的音弹下后手仍撑开着,那样孩子的手容易僵持。
- 扩指的音,如果孩子的手小移不到时,决不可勉强去移,而是将手自然地张开,用手腕迅速送过去,这样,音虽断开,但仍有相连的感觉。

5. 缩指法

为了手指移位的方便,收拢手的虎口,以缩小指距的弹奏方法叫缩指法。例如:

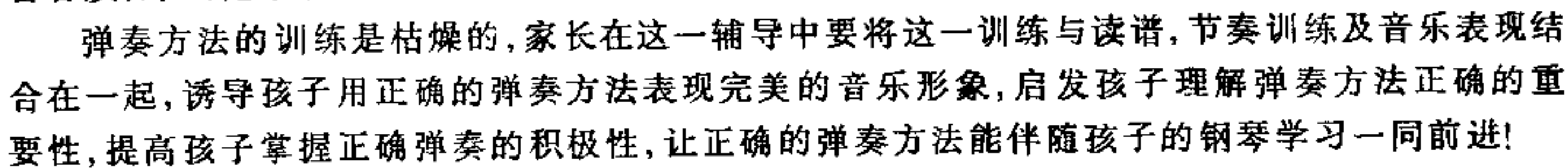
《练习曲》



用不同的手指弹奏同一个连续出现的音的方法叫重复音换指法。例如：

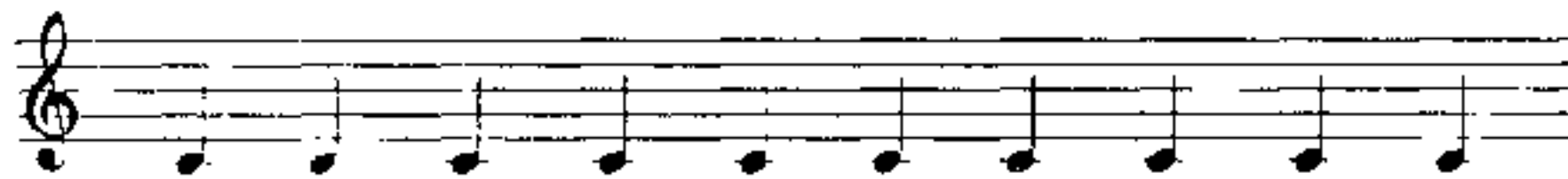
千年的仇要报，万年的冤要伸，受难的喜儿，今天要做主人。
千年的铁锁链，打得它粉粉碎！咱们受苦人，今天要大翻身！

王震亚 编曲



第三节 节 奏

节奏是音乐的骨架,是音乐赖以生存的基础,节奏可以脱离旋律而存在,而旋律则不可能脱离节奏。我们民间喜庆婚宴时喜好敲锣打鼓,锣鼓点一出来,就能渲染一种热烈的气氛,烘托出一种热闹的场面,表现出人们高兴、欢欣的感情。这种民间的打击乐器没有固定音高,无法奏出旋律,完全通过节奏因素来表现。西洋乐器中的架子鼓,也是运用节奏表现音乐。再看下面这几个同一音级上的音,当它们独立存在时毫无关联、毫无意义:



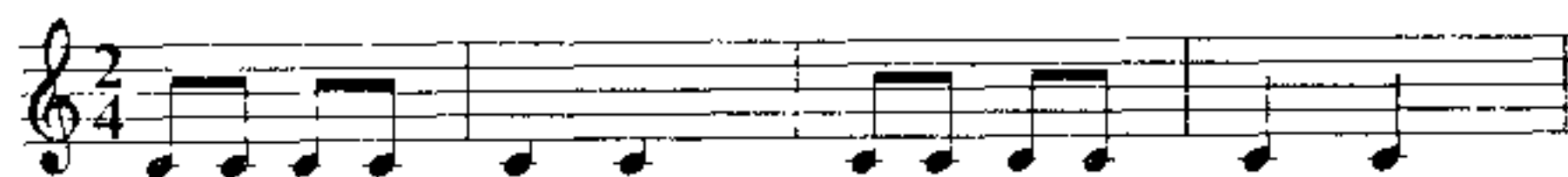
但当我们赋予它不同节奏的时候,它就产生了相当丰富的变化:



这种节奏铿锵有力,好像一支队伍在稳步前进。



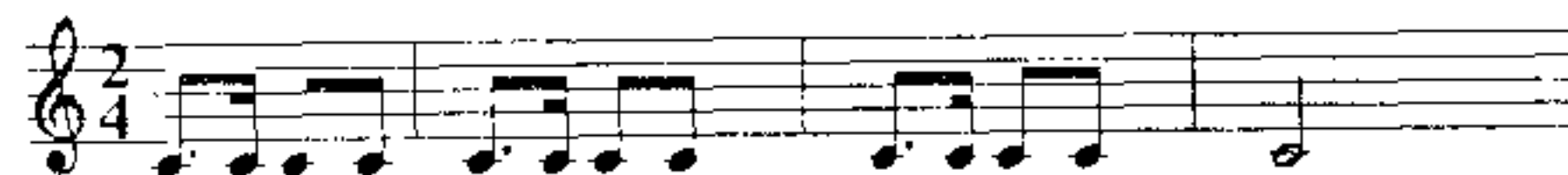
这种节奏徐缓,有轻盈的“舞蹈”形象。



这种节奏富于跳跃感,刻画了天真、活泼的儿童形象。



这种固定的节奏模式,维妙维肖地模拟出队鼓的声音。



这种节奏富于动力感,给人一种往前推进的力量。



这种节奏富于舞蹈性,给人一种跃跃欲试的律动感。

以上例子说明,节奏在音乐中的表现作用是相当重要的。因此,孩子在学习钢琴的全过程(特

别是入门阶段), 始终要重视节奏的训练。





从广义上讲, 一切协调、均衡的律动都叫节奏。宇宙间的万象万物, 处处存在节奏, 如风雨声、雷声、各种动物的叫声、走路声以及人的心跳、脉搏、人的动作、人的语言等等, 可见“节奏”是人的本能, 只不过需要加以诱发、培育, 进而为音乐所用。法国著名音乐教育家卡尔·奥尔夫就是基于这一点, 创造了“接近土壤的、自然的、肌体的, 能为每个人所学会和体验的, 适合于儿童的、质朴自然的、以节奏为基础的”教学体系, 并成为今日世界有影响的音乐教学体系之一。

音乐的节奏源于生活, 但不同于一般的节奏。音乐的节奏, 是指音乐的声音在强弱轮流交替中平稳而又有起伏的向前流动。音乐的节奏感也不同于一般的节奏感, 音乐的节奏感是指对音乐中声音的动与静、长与短、强与弱等抑扬缓急的音乐表现手段的感受能力与表达能力。这种能力不经过科学、系统的训练是无法形成的, 就如我们每个人, 到一定的年龄阶段都会走路, 而且一步一步很有节律。但不是每个人都能节奏准确地唱好一首进行曲(尽管进行曲的节奏与走路相似), 这是因为节奏准确地唱好一首进行曲需要经过训练的音乐节奏感。常见有的教师和家长在孩子练琴时, 敏锐地发现孩子抢节奏, 赶紧在旁边提示: “不要抢拍子, 稳一点。”但孩子还是一个劲地往前赶。这并非孩子不懂老师和家长的提示, 也并非孩子故意违抗老师和家长的提示, 而是因为孩子节奏感的问题所致。例:

《练习曲》

车尔尼作品 599 之 30



孩子在练这条练习曲时, 往往在第三拍十六分音符的地方慢下来, 当教师帮助他搞清楚  与  都是一拍时, 有的孩子能马上改正过来, 有的孩子一时怎么也改不过来。而这些改不过来的孩子并不是没搞懂  和  的时值关系, 而是缺少对这种节奏模式的感受。每个人的节奏才能是有差异的, 我们应该意识到, 对孩子进行节奏训练, 一方面是为了让孩子解决钢琴弹奏中的节奏问题, 另一方面, 也是为了全面培养孩子的音乐才能。

凡是有生命的东西, 就有动作, 有动作就有节奏, 节奏的源泉是动作, 因此培养和发展孩子

的节奏感必须通过肌肉活动,必须通过身体动作。瑞士音乐教授达尔克罗斯因发现一位掌握音乐节奏困难,但走路时节奏挺好的学生,受到启发,创立了“体态律动学”,引起了世界的注视。“体态律动学”以人的身体为“乐器”,边听音乐,边用身体表现音乐(如用身体动作表现律动的线条、起伏,用身体的动作表现音乐中的强、弱、连、断等)。音乐节奏在五线谱上是通过拍号以及各种不同长短的音符表现出来的,但我们切不可把节奏当成一种数学概念去辅导孩子。节奏是音乐享受中最具活力的感知要素,它是有意义的本能性情感,是充满生命的活动。因此,家长在辅导孩子练琴时,应当掌握发展孩子节奏才能的两个阶段:感性认识阶段和理性认识阶段,从动作感知入手,逐步培养孩子对节奏的感受能力和表达能力。

培养和发展孩子的音乐节奏才能,应该从节拍感、节奏感、速度感三方面一齐来训练,因为节奏、节拍、速度在音乐作品中是互相联系和不可分割的。例:

《香槟》

奥地利古典乐
莫扎特 曲



节奏:

节拍:

如图所示,这首世界名曲采用二拍子,结合活泼、跳跃的节奏和稍快的速度,表现出一种热烈、愉快的情绪。

为了使家长在辅导孩子练琴的过程中全面、有效地对孩子进行节奏训练,我们结合孩子学钢琴时逐步进入的各种节奏、节拍,设计了一些训练方法,供家长参考。

一、节拍感的训练

节拍训练是节奏训练的初级阶段。主要是让孩子感受不同类型拍子的强弱规律。四二拍子、

四四拍子、四三拍子、八三拍子、八六拍子 — 这几种节拍是孩子一开始学琴就会逐步遇到的。

例:《上下行军》

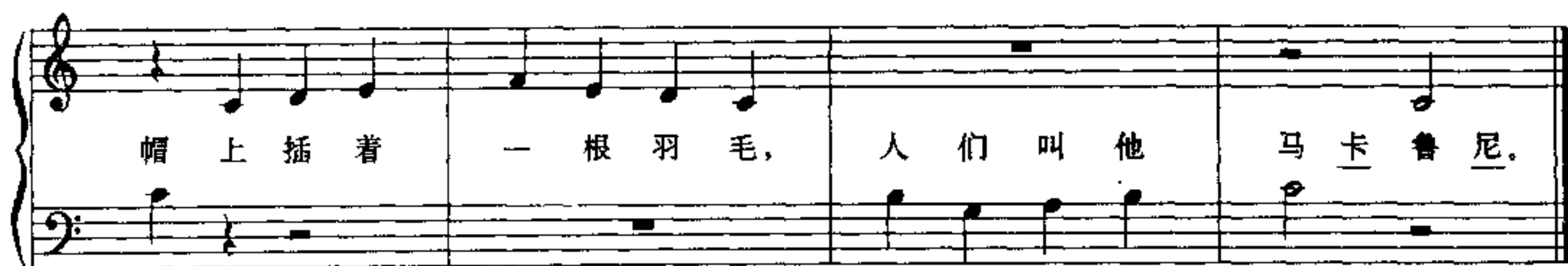
汤普森 曲



这是一首四二拍子的小曲,四二拍子的特点是一强一弱有规律地交替出现,形成对比明显的节拍感,具有明快、有力的特点,结合速度的变化,常可以表现激昂、有力或热情、欢快等情绪。

例:《扬基歌》

汤普森 曲



这是一首四四拍子的小曲。四四拍子的特点是以强、弱、次强、弱的节拍规律出现,它与二拍子有相似的地方,但如果结合速度的变化,它能表现雄伟、庄严、歌颂等感情特征。

例:《我们在一起》





这是一首四三拍子的小曲,四三拍子的特点是:以强、弱、弱的节拍规律出现,强拍比较突出。当速度较快时,能表现轻快、跳跃的情绪,当速度较慢时,常表现出柔和、舒展。例:

小鸟捉虫

陈 衡 原作
韩德常 改编

中板





D.C.

这是一首八三拍子的小曲，八三拍子也是以强弱弱的节拍规律出现，但与四三拍子比较，八三拍子更易于表现一种轻快、流畅的情绪。例：

蝴蝶找花

汪玲 曲
王颖、田梅 编曲

这是一首八六拍子的乐曲，八六拍子是以强、弱、弱、次强、弱、弱的节拍规律出现的，兼有二拍子和三拍子（两个三拍子）的特性，适宜表现较为细腻或生动活泼的音乐情绪。

孩子初次练习这些节拍的乐曲时，应当先让孩子用身体动作感受这些乐曲的节拍感。再让孩子到琴上弹奏，这样比呆板地坐在琴上练更有效果。

训练方法一：《拍手》

家长数：“一、二、……”，孩子第一拍拍手，第二拍双手交叉拍肩。家长数：“一、二、三、四……”，孩子第一拍拍手，第二拍双手交叉拍肩，第三拍双手拍腿，第四拍双手交叉拍肩。家长数：“一、二、三……”，孩子第一拍拍手，第二、三拍右手点左手手心。家长数拍时要匀速，不要忽快忽慢，而且注意根据节拍的强弱规律数拍。强拍数重一点，弱拍数轻一点，用这种方法训练孩子二拍子、三拍子、四拍子的节拍感。

训练方法二：《走步数拍》

放一段节奏鲜明的音乐录音（最好是二拍子歌曲），让孩子听音乐走步，每一拍走一步，并一边走一边数拍。注意要求孩子在走步和数拍时有意加重第一拍。

训练方法三：《击拍》

教孩子一边数拍，一边用手在腿上上下下击拍。1拍、2拍，并告诉孩子一上一下合起来叫一拍。

↓ ↑ ↓ ↑

拍，让孩子理解“拍”的概念。

训练方法四：《摆动》

家长数：“一二三……”，孩子每三拍将身体摆动一次，先向右摆，再向左摆。

训练方法五：“跳三角”

在地上画一个三角形，家长数：“一二三……”，孩子按节拍在三角内跳动（或走动），每一拍跳（或走）向一个角。

训练方法六：《走踏步》

1. 教孩子走踏步，方法是：第一拍右脚向前，迈开一步，第二、三拍左脚靠拢右脚踏二步，然后换左脚向前迈开一步，右脚靠拢左脚踏两步，如此循环进行。

2. 放三拍子音乐，让孩子边听音乐边做走踏步。

训练方法七：《听、唱歌曲》

家长注意搜集适合孩子听和唱的歌曲或乐曲，让孩子欣赏不同节拍的歌（乐）曲，让孩子唱不同节拍的歌曲，并结合以上训练方法让孩子在欣赏音乐或歌唱时，辅以《拍手》、《数拍》、《击拍》等练习，增强孩子的节拍感。

二、节奏感的训练

培养孩子的节奏感，是节奏训练的中心内容。在音乐作品中，许多音符和休止符相互组合，就形成了各种节奏模式。如果孩子认识音符，清楚它们之间的时值比例关系，而且又从感性方面掌握了各种节奏模式，孩子就是具备了音乐节奏感，就能准确地读谱弹奏了。家长应结合孩子的钢琴学习，自己去从理论上认识各种不同时值的音符，了解各种节奏模式，然后深入浅出地辅导孩子认识各种音符，弄清它们之间的时值比例关系。同时，让孩子在练习中反复去地感受大致相同，但每次又呈现一点新内容的节奏模式，培养孩子准确地弹奏各种不同的旋律节奏。下面，我们从不同类型的音符入手，具体谈一下节奏模式的训练。

1. 四分音符、二分音符、全音符

孩子一开始学琴，首先就会遇到四分音符，二分音符和全音符。如果孤立地教给孩子这几种音符的分数时值，并不能很好地帮助孩子掌握这些音符构成的各种节奏模式。例：





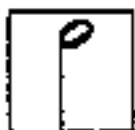
火 车

汤普森 曲



这首乐曲运用全音符、二分音符、四分音符描绘出火车鸣汽笛、启动出站,然后匀速运转等形象。教师在课堂上会告诉孩子这首曲子有哪些音符,该唱几拍。这些知识,孩子会很快的接受,完全能够理解老师所讲。但回去练习弹奏的时候往往把握不住节奏,特别是前两小节的全音符,要在长时值中保持四拍的稳定,这对初学钢琴的孩子来说会感到困难。在这种时候,许多能干的家长守在孩子身边帮孩子击拍,家长数拍的声音比孩子弹琴声音还大,家长比孩子显得更卖力,孩子则完全依赖家长数拍弹奏。这种方法虽然可以帮助孩子弹好这首曲子,也许可以用同样的方法弹好每一首曲子,但我们还是认为这种方法不科学,太辛苦。因为孩子自己对这三种音符的时值缺少身体的感受,换一首曲子,尽管同样是这三种音符构成的节奏模式,孩子又该喊家长帮着数拍子了。如果孩子学习这首曲子时,家长先明确这首曲子是全音符,二分音符,四分音符的组合,并采用一些具体的节奏训练方法让孩子感受这三种音符构成的节奏模式,孩子有了这种节奏模式的经验,就能举一反三,运用这一课时的学习经验去完成下一课时的学习内容。这样,孩子在学习新课时就不会感到很吃力,会觉得自己很能干,会觉得钢琴并不难学。这样,学习中形成了一种良性循环,无疑将收到好的学习效果。

训练方法一:《走和跳》

家长准备好四分音符和二分音符的节奏卡片 ,用故事形式向孩子介绍:森林里有许多动物,老虎是大王,走起路来一步一步威风凛凛,告诉孩子  代表老虎走路。袋鼠活泼、灵巧,总爱一跳一跳,告诉孩子  代表小袋鼠跳。然后家长举起  卡片,孩子就学老虎走路,家长举起  卡片,孩子就学袋鼠跳,用这种游戏方式使孩子通过走路和跳来感受二分音符和四分音符构成的节奏模式。

训练方法二:《开火车》

将《火车》这首乐曲按节奏配上词,让孩子边念边按节奏做开火车的动作。



训练方法二:《对话》

家长任意说一句话,并摆出相应的节奏卡片,孩子答一句话,也提出相应的节奏卡片。局限于四分音符、二分音符、全音符的节奏范围内。例:



家长：李 小 明，(孩子)：哎
快 来 吧 好



家长：起床以后 干什么(孩子)洗脸漱口 做早操。



家长：这 样 做 好 不 好?(孩子)很好 很好。

训练方法四：《听节奏》

家长任意拍一种节奏模式，如  或 ，让孩子在钢琴上用一音模仿出来。

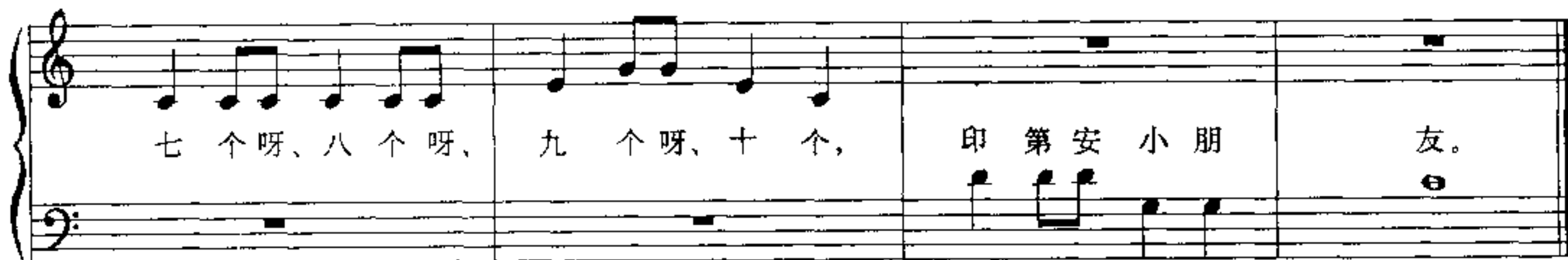
仿出来。也可以让孩子任意拍一种节奏模式，家长拍手或在钢琴上用一音模仿出来。

2. 八分音符

小汤普森的第二册进入了八分音符的学习，每学习一种音符，不能光靠老师在课堂上的一次讲授，家长应该辅导孩子先用动作去感受新的音符时值和新的音符构成的节奏模式。例：

十个小印第安人

汤普森 曲



这首乐曲由四分音符和八分音符组合，八分音符的出现，使乐曲的节奏变化开始丰富起来。家长可运用生活中的一些动作让孩子先有这种节奏模式的感受，再让孩子理解二个八分音符和一个四分音符的时值比例关系。

训练方法一：《跑步》

家长带孩子跑步，先让孩子观察家长小跑步，听家长跑步的声音，告诉孩子，小跑步就是八分音符的时值。再让孩子自己跑步，感受八分音符构成的节奏模式，然后家长变换节奏模式喊口

令:  走走跑跑跑跑跳 跑跑跑跑走走跳 跳走走跑跑跑跑跑

孩子听口令走路、跑步、跳。用这样的方法使孩子通过身体动作区别和比较二分音符、四分音符、八分音符构成的多种节奏模式。

训练方法二：《念读节奏》

四分音符念“打”，八分音符念“梯”，二分音符念“打可”，每首新曲子在练习之前，都可以让孩子先将曲子的节奏念读出来，然后要求孩子手击拍子，口念(读)节奏。熟练后再上琴练习弹奏。例：

划 船 歌

約翰·湯普森 編曲

The image shows three staves of musical notation for the song 'The Little Ladder'. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. The first staff contains measures 1 through 5, the second staff contains measures 6 through 10, and the third staff contains measures 11 through 15. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics '梯 梯 打' are written below the melody in the first two staves. The third staff ends with a double bar line.

训练方法三：《问答》

家长设计好问题,要幼儿回答。

例：家长问：闹钟怎么响？孩子答：嘀哒 嘀哒，然后家长告诉孩子这就是八分音符的时值。

家长问：大钟是怎么报时的，孩子答：当。家长告诉孩子，这就是二分音符。家长问：打桩机是怎

么响的？孩子答：噔噔噔噔，家长告诉孩子，这就是四分音符。还应该鼓励孩子提问，家长回答。根据钢琴学习中不断进入的新音符，家长可以不断设计新问题，平时多与孩子相互问

答，使孩子注意感受生活中的各种节奏模式。如小鸡叫叽叽叽叽，小鸭叫嘎嘎，母鸡下蛋咯咯哒，

小马跑路哒哒哒，放鞭炮噼噼叭叭 噼噼叭叭等等。



三、十六分音符

孩子掌握了四分音符、二分音符、全音符、八分音符后，钢琴学习中开始进入十六分音符，随着弹奏水平的逐步提高，十六分音符在弹奏中会愈来愈多的遇到。例：

游 戏


小快板

李重光 曲

这首乐曲是四二拍子，以四分音符为一拍，十六分音符构成了两种模式： 。前面两个十六分音符，后面一个八分音符。我们称之为前十六。前面一个八分音符，后面两个十六分音符我们称之为后十六。例：

练习曲

车尔尼作品 599 第 22 条

这一首练习曲是四二拍子，以四分音符为一拍，十六分音符构成了二种节奏模式 .

十六分音符结合节拍、速度两种因素，其表现力是相当丰富的。当然，十六分音符的快速弹奏需要弹奏能力作基础，孩子在初级阶段还不能提这种快速弹奏的要求，但由于十六分音符在钢琴弹奏中的比重比较大，因此，让孩子早一点在感性上接触十六分音符构成的各种节奏模式是完全必要的。

训练方法一：《敲锣鼓》

咚咚咚咚 锵 咚咚咚咚 锵 咚咚咚咚 锵 锵 咚咚咚咚 锵

让孩子边念锣鼓点边拍腿拍手，双手轮流拍腿击出四个十六分音符表示“敲锣”，拍手击出四分音符和第三小节的两个八分音符，表示“击钹”。






训练方法二：《小青蛙》

小 青 蛙， 呱呱呱呱 呱 本 领 大 呱呱呱呱 呱

捉 害 虫， 呱呱呱呱 呱 保 庄 稼 呱呱呱呱 呱

让孩子边朗读儿歌边表演“小青蛙”，表演动作随意，但要指导孩子按节奏朗诵，并能按朗诵节奏做动作。

训练方法三：《炸碉堡》

家长可和孩子一起商量,按节奏设计一些游戏动作,如:匍匐前进 , 快速跑步 , 丢手榴弹 , 开机关枪 , 吹号  等,带孩子到室外玩《炸碉堡》的游戏,让孩子在游戏中感受不同动作,不同声音形成的节奏模式。

四、附点音符和切分节奏



准确的弹奏附点音符和切分节奏,是孩子钢琴学习过程中的一个节奏难点。附点音符和切分节奏的学习,必须在孩子牢固掌握了单纯音符的节奏模式以后方能进入。随着学习的不断推进,孩子对节奏的感受和理解逐步加深了,在这个前提下,家长辅导孩子练习附点音符和切分节奏时可对节奏进行一些理性上的分析。将孩子以往学习的经验牵移到学习中来。例:

三大纪律八项注意

红军歌曲
王震亚 编曲

进行速度



这首歌曲曲中有附点四分音符和附点八分音符。我们在教学中常遇到这种情况,孩子记住了老师课堂上教的双手配合的方法,哪些音双手同时弹,什么时候弹左手,什么时候弹右手,这些要求孩子都照做了。但在弹奏时,就是把握不住音符的时值,常把一拍弹成半拍,或把半拍弹成一拍。究其原因,是孩子被附点懵住了,没有搞清基本拍子和基本的节奏模式。像这首歌曲中的附点四分音符,如果家长先让孩子练习  这种节奏模式,孩子一点也不会觉得难,因为他们前面练习了大量的四分音符和八分音符构成的各种节奏模式,对这种节奏模式已经有感受了。待孩子能够准确地拍击出这种节奏模式后,再让孩子两手分工拍击。 , 这样,合左右 合合

孩子对附点四分音符的双手配合,就显得比较容易掌握了。例:


练习曲

Moderato

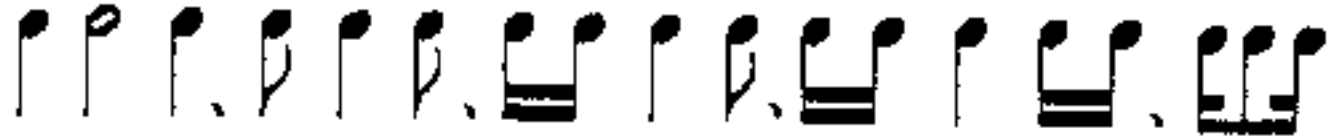
拜厄 曲

这是一首附点八分音符的练习曲,如果辅导不得法,孩子会觉得很难弹,经常出现双手配不好的现象。像上面的练习一样,先让孩子拍击 ,待孩子能准确的拍出这种节奏模式以后,再让孩子双手分工拍击,  然后,再到钢琴上练习。
合左右 合左右 合 左 合 右

这样,孩子一步一步的练习,既消除了“难弹”的思想顾虑,也克服了弹奏中的节奏难点。

切分节奏的重点是重音位置的转移,如图: 。如果以四分音符为一拍的话,上面两拍
↓ ↑ ↓ ↑
强 强 弱 强

应该是一强一弱,但正如图上所示,切分音的出现打破了节拍中正常的强弱规律。切分音有多

种节奏模式,如:  等,孩子初学琴时遇到的有以下几种。例:

拉格泰姆舞曲

汤普森 曲



这首乐曲的切分形式是将第二拍和第三拍合起来,使第二拍弱音位置变成了强音。

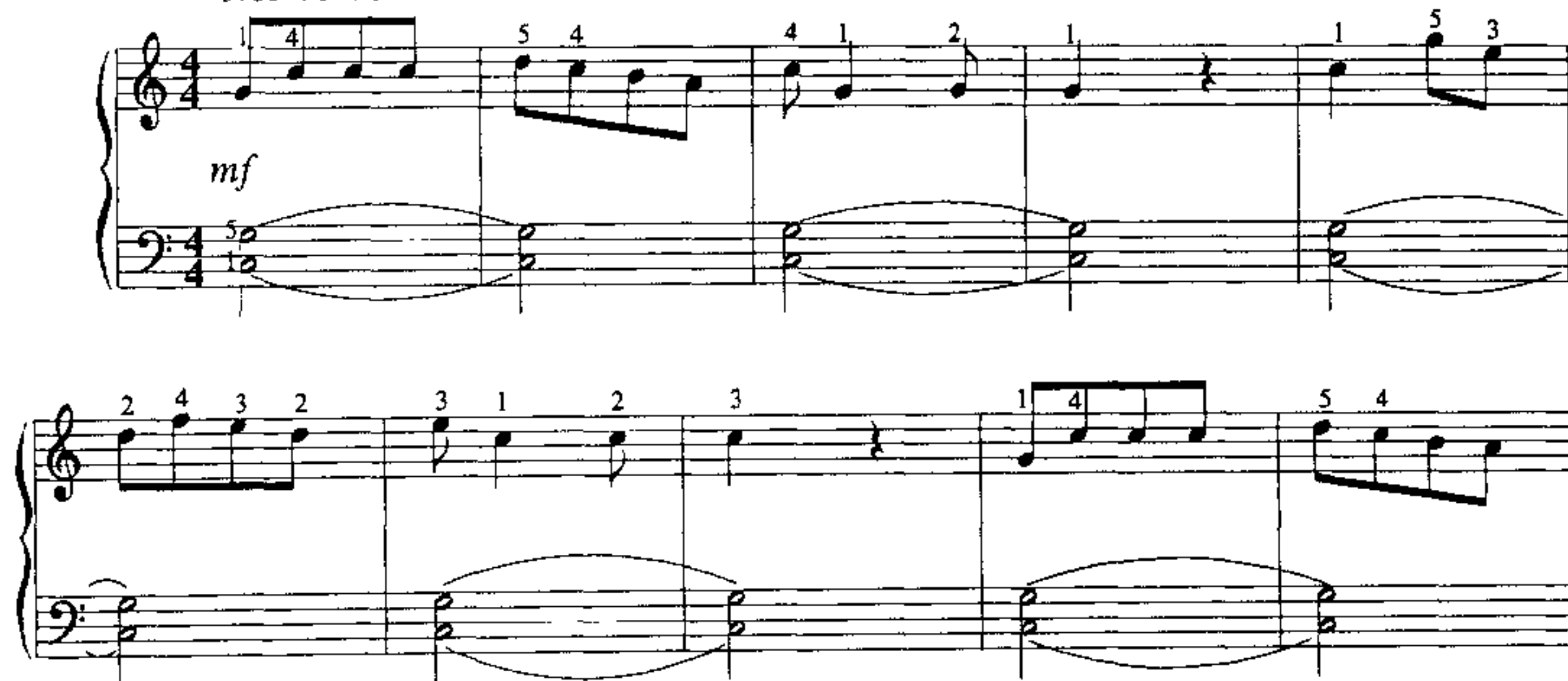


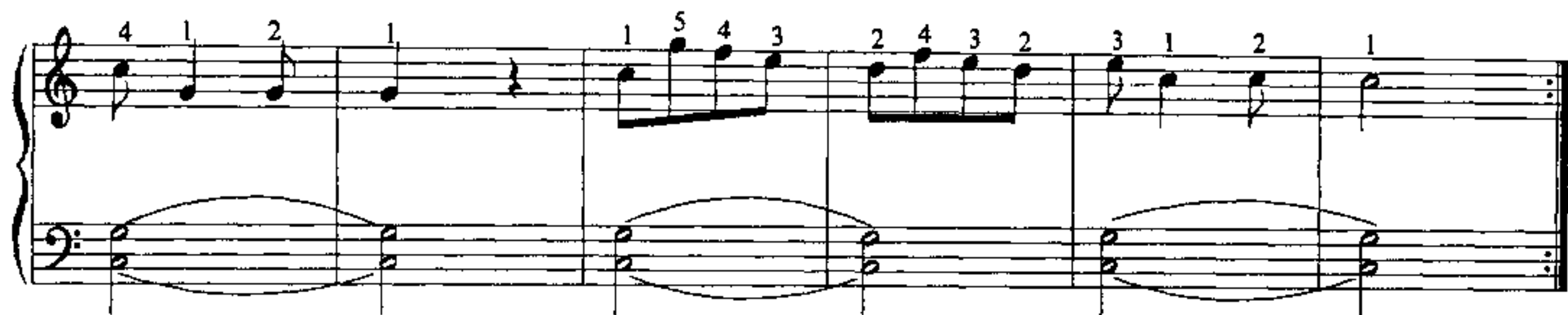
例:

西藏民歌

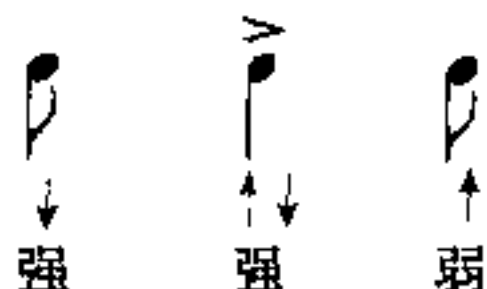
较慢的快板

白英杰 编曲

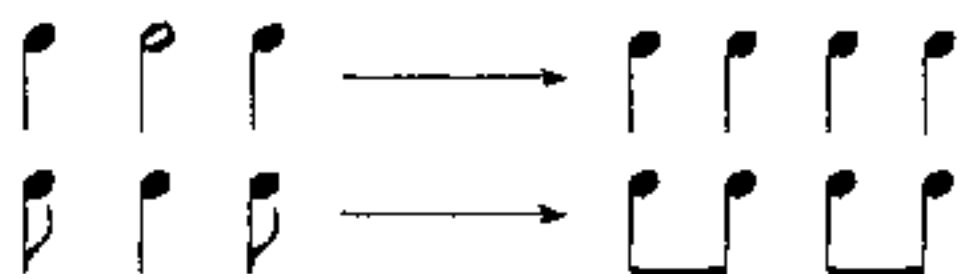




这首乐曲的切分形式是将第一拍的后半拍和第二拍的前半拍合起来, 变成一个强音。



以上两条练习还没有牵涉到左右手的配合问题, 家长可以将被切的切分音分解到原来的节奏模式给孩子练习。如:



然后再让孩子将中间两个音合成一个音弹, 但心里还是要数二个音的时值, 这样, 孩子根据以往感受的节奏经验, 就能够掌握这些切分节奏的弹奏了。例:



练习曲

Allegro non troppo 车尔尼作品 599 第 53 条

Fine

Da capo al Fine

这条练习曲是专门练习切分节奏的。孩子上琴练习之前, 应先能拍出这种切分节奏, 第一步

拍 , 第二步将中间两个音连起来, 第三步两手分工拍节奏, , 这三步都做

合 右 左 右



像这样右手或左手连续的弹奏三连音,目的是练习手指均匀弹奏的能力,在节奏上还是比较好掌握的,因为这种节奏模式整齐划一,很有规律。例:

瑞士民歌

Moderato

拜厄 曲



这首歌曲的三连音就比较难掌握了,它从第8小节开始,三次出现三连音,并与后面的四分音符相连,孩子经常弹到这里把握不住节奏。此时,家长不妨试一试,要孩子把每个小节细分为

九个分拍数, 先慢后快地练习,如果孩子能准确地数好九个分拍,这几处三连音节奏就能把握准确了。这里告诉我们一个经验,即遇到有三连音的地方,通常可以将八三拍或八六拍的唱法作为唱好三连音的过渡。

训练方法:《吹号》

让孩子模仿解放军吹号 并在乐谱上找出相应的节奏模式让孩子认识三连音。

六、休止符

休止符在音乐中不是一种单纯的音乐停顿。它在节奏起伏变化中是一个很重要的要素，是作曲家根据音乐的需要精心安排的。将来在弹奏难度较大的作品中，表现得尤为重要，它不仅能使音乐的层次更加清楚，句子表达更加完美，还能表现出一个弹奏者的修养。许多孩子弹琴时不重视休止符，这会使他弹奏出的曲子节奏、节拍混乱。例：

在动物展览会上

(手腕断奏练习曲)

传统歌曲

约翰·汤普森 曲

Allegretto

我 走 过 动 物 展 览 会， 鸟 兽 都 在 那 里。

年 老 的 完 熊 借 着 皎 洁 月 光 把

棕 色 毛 发 梳 理。 猴 子 在 翻 跟

斗。 挽 住 了 大 象 的 鼻 子。 大 象 打 喷



在弹奏这首乐曲时，如果忽视了这些休止符，全曲节奏、节拍会大乱，乐曲的内容、形象也会面目全非，例：

水仙花园舞曲

Vivace

弗朗克林 曲

mf

13

f

p

17

Fine



弹这首曲子时,孩子们的技巧已经娴熟起来了,有的孩子全曲弹得不错。可就是在乐段的衔接中没有准确地休止,致使乐曲的弹奏美中不足。等到回课时,老师指出来,孩子已成习惯,很难一下改过来了。因此,在孩子练习时,家长要督促孩子用数拍的方式或用击拍器严格控制好弹奏时休止符的停顿,切忌看见休止符随意停顿,自由处理。

让孩子学解放军按节奏神气地走步,边走边喊口令。

训练方法二：《钉钉子》



小锤子钉小钉子。

让孩子用动作和语言感受休止符结合音符构成的节奏模式。

在音乐作品中,节奏与音高是紧密结合、不可分割的。我们这一章是讲述节奏问题,所以常将旋律中的节奏分离出来进行解释和训练。实际上,节奏训练与读谱训练、弹奏方法的训练、音

乐感受的训练都有密切关系,应该同步进行;如在“读谱”中介绍的认识音符,以及了解各种音符时值比的训练,就可以与“节奏训练”中单纯音符练习结合进行。希望家长明白孤立地训练节奏是片面的,应当结合孩子钢琴课的学习内容,选择适当的训练方法,对孩子进行读谱、节奏感、弹奏方法以及音乐感受的全面训练。

第四节 音乐表现

情感是音乐表现的主要目的,唱歌没有情感,声音再好也不动人;弹奏没有情感,技巧再好也不完美。在钢琴演奏中的音乐表现,是孩子掌握了正确的读谱、节奏以及较准确的弹奏方法后,一种对音乐的理解和内在气质及能力的表现。这种对音乐的理解,是从音乐的结构形式上、力度与速度的表现手法上、音乐的层次对比上、调式的认识及体裁风格的明确等等方面,经过锲而不舍的磨炼而获得的。

孩子的内在气质及能力则决定于孩子对音乐的反应、节奏的反应、乐感的反应。有的反应好,有的就反应差,这个好与差本身还有不同的比较。因此,家长要根据自己的具体情况,对孩子进行音乐方面的培养和辅导。

家长辅导和培养孩子的音乐表现是多方面的。从听觉上,要让孩子感受音乐,既要感受音乐的节奏,又要感受音乐的情绪变化;视觉上,既要看到乐音的高低长短,又要看到强弱变化的音乐符号;弹奏上,既要有强弱表现的对比,又要有乐句的呼吸,更要有句子的歌唱;音乐上,要能产生丰富的联想,产生表现的冲动与欲望。

家长对孩子音乐表现上的辅导一定要从孩子的生理和心理的特点出发,从形式多样化入手,给孩子听各种风格的音乐磁带,给孩子讲音乐故事,看电视里播放的钢琴演奏及观赏大型的交响音乐会等。另外,除上课时听教师讲授的乐曲表现手法外,自己也可以辅导孩子对乐句、乐段及各种调式的分析与认识,辅导孩子在力度、速度及音乐层次上的表现,尽量给孩子创造各种表现的机会。同时,家长要注意辅导的趣味性、娱乐性,提高孩子对乐曲的理解,调动孩子对音乐表现的热忱。下面提供一些辅导的方法,供家长参考。

一、乐句与乐段

音乐结构中,具有独立表现意义的是乐段,而乐段是由若干乐句组成。乐句则与文章中的句子一样,有着一定的表现功能。音乐与文学有相似之处,文学作品是由很多句子组成段落,再由好几个段落组成一篇文章,文学中的情感是通过文字组成的句子来表达的。同样,音乐作品若要表达一定的思想情感,也需要有乐汇、乐句、乐段,甚至乐章,再通过一定的形式表现出来。孩子在弹奏乐曲时,首先要对乐句能有所感受,乐句在表达音乐感情中起着重要的作用。孩子弹奏时的表情,取决于他对乐句所包含的情感的理解。因为,音乐是由若干音符组成乐句来表达思想感情的。

1. 乐句

好的文章要让人能看懂并产生感想,好的音乐也要让人听懂而有所感受。正如人们说话是

一句句的说,写文章也是一句句的写,音乐也是一句句的表达——演唱或演奏。例

麦克唐纳

约翰·汤普森 曲

The musical score is written in 4/4 time. It consists of three systems of music. The first system has five measures with the lyrics: '麦克唐纳有一个农场, 阿依阿依 噢! 它 农场里有'. The second system has five measures with the lyrics: '好多鸭, 阿依阿依 噢! 这里叫, 那里叫,'. The third system has six measures with the lyrics: '到处都是嘎嘎嘎。 麦克唐纳有一个农场。 阿依阿依 噢!'. The piano accompaniment is simple, using whole and half notes in the right hand and quarter and eighth notes in the left hand. There are fingerings indicated: '1' and '4' in the first system, and '3' and '4' in the second system.

这首乐曲一共四句,读谱时,凭感觉会很自然的发现每句都结束在主音“do”上,音乐的句子与歌词表达的句子正好对称。

对于初学钢琴的幼儿来说,要让他们明白乐句是怎么回事,可先用说话或唱歌的方式帮助孩子找到句子的感觉。

辅导方法一:

如:家长问,孩子答。

问:你今天练琴了吗?

答:没练。

问:为什么?

答:我看电视去了。

这一问一答共有四句,但问答之间既有前呼后应,又有问句与答句自身的起和落。

辅导方法二:

家长可用病句问孩子,让孩子来修正。

如:“今天天气真好我们去动物园玩好吗?”这句话应该分成两句说才对,用一句的形式说出来,显得很别扭,听起来也不舒服。如果孩子能回答,说明孩子在凭自己的感觉将句子划分开

来,如果孩子回答不正确,家长应该告诉孩子,这句话应该这样说才舒服:“今天天气真好,我们去动物园玩好吗?”一定要在句与句之间换气,讲的人舒服,听的人明白。音乐也要像说话一样,一句一句的说才能使人感到清晰明了。

辅导方法三:

让孩子通过唱歌认识乐句之间换气的重要性。如:

洗 手

陈少麟 曲



这首乐曲,共有四句,但孩子在唱这首歌时会很自然地在每句歌词的句子上换气,这样家长便可启发孩子弹琴时也要象唱歌和讲话一样,在乐句与乐句之间一定要换气。换气在乐曲弹奏中,特别是在连奏中,可用提手的动作将句子断开。从表面上看,这个提手动作是一种换气的方式,从实质上看则是音乐呼吸的一种表现。音乐也要呼吸吗?回答是肯定的。就象人一样,有呼吸才有生命,也象花和树一样,有呼吸才能在泥土中生根开花。呼吸是生命的基础,呼吸也同样使音乐充满了生气与活力。因此,孩子从一开始学习弹奏乐曲时,就要注意乐句与乐句间的呼吸。

辅导方法四:

让孩子在自己弹奏的乐曲中找句子。如:

爬 山

约翰·汤普森 曲



(1) 读谱, 通过反复的视唱去找句子的感觉。

(2) 让孩子用铅笔轻轻勾出乐句之间换气的地方, 用“v”或“,”标出。

(3) 然后进行弹奏, 弹奏时在自己标明换气的地方用提手的动作将乐句断开, 这样, 最能感受到句子的呼吸是否正确。

《爬山》这首乐曲一共有四句, 每四小节一句, 你的孩子找对了吗? 如果孩子找对了, 家长应欣喜地看到这是自己孩子对乐曲结构上的一个准确反应。如果孩子分析错了, 家长应启发孩子再分析, 这对孩子是一种智力的锻炼。

又如:

噢, 苏姗娜

福斯特 曲



(1) 反复读谱, 读谱时要感受到句子自身的完整性。

(2) 标上换气的记号 (v 或 ·,)

(3) 让孩子讲讲为什么这样划分, 然后在弹奏中表现出来。

这个谱例比《爬山》稍稍特殊一点, 乐句是从弱起小节开始, 整首乐曲只有两句。第一句结束在第五小节的“la”上, 第二句是从第五小节最后一拍, 也是从弱起开始的。如果孩子分析对了, 这说明孩子对乐句的感受已比较深刻了。

经常地划分句子能锻炼孩子寻找句子的能力, 并能自觉地表现音乐中乐句之间正确的呼吸, 及乐句本身所要表达的情感。

2. 乐段

乐段能够表达一个完整的音乐意思与形象, 孩子初学钢琴时弹奏的乐曲, 大都是一段体的乐曲, 一段体的音乐形象是单一的, 就如同孩子从开始学造句到写出一篇短文一样。随着孩子弹奏的深入, 音乐的内容也开始丰富, 从短小的一段体乐曲逐渐弹奏到有两段甚至三段, 乃至更大的乐曲。两个乐段的乐曲从节奏、旋律、线条及表现手法上都形成了对比, 使单一的音乐形象内容丰富起来。孩子在弹奏中若能找到乐段间的关系, 能加深孩子对乐曲的理解及表现的能力。如:

多年以前

Moderato

爱尔兰民歌

The musical score is written for piano and consists of four systems of two staves each. The first system (measures 1-4) features a treble staff with a melody and a bass staff with a broken chord accompaniment. The second system (measures 5-8) continues the melody and accompaniment. The third system (measures 9-12) introduces a more complex melody in the treble staff with double notes and a more active bass line. The fourth system (measures 13-16) returns to the melody and accompaniment of the first system. Dynamics include piano (p) and legato markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

这首乐曲无论是从读谱还是从乐谱的音乐表现手法上,都不难看出是一个两段体的乐曲。第一段是前八个小节,从右手旋律的单声部及左手的分解和弦弹奏,表现了音乐的连绵与舒展,像一个人在娓娓动听地叙说多年以前的故事。第二段从第九小节起,右手旋律中双音的出现及左手带旋律的弹奏,使音乐的起伏变大,音响的色彩加重,感受到诉说的人激动的心情。这与第一段的前四小节形成了情绪上、节奏上、表现手法上鲜明的对比。当最后四小节又重复第一乐段的旋律时,像诉说人的心情渐渐地平静下来。像这种二段体乐曲比一段体的乐曲表现内容要丰富,表现的手法也开始复杂和多样。当孩子能弹奏这首乐曲时,并能较好地表现出乐段之间的对比关系,家长那时一定会感到韵味无穷。

三段体的音乐在孩子今后的弹奏中会日益多起来。三段体是由三个乐段构成,第一段与第

三段相同的是带再现的三段体,这是乐曲中最普通的一种,俗称 ABA 形式。A 段与 B 段从结构到旋律以及速度都明显不同,形成了对比。如:

练习曲

拜厄 曲

The musical score is for a piano exercise in G major, 3/4 time, ABA form. It consists of 24 measures. The first system (measures 1-8) is marked *mf* and *leggero* (轻快地). The second system (measures 9-16) is marked *f* and *p*. The third system (measures 17-24) is marked *f*. The score includes various fingerings, slurs, and dynamic markings.

这首乐曲从结构上看,很明显是一首 ABA 形式的三段体乐曲。第一段(1—8 小节)与第三段(最后八小节)旋律及表现手法是一样的。而中段旋律的变化及音乐的表现与前后两段形成了鲜明的对比。可见无论是两段体还是三段体,孩子在弹奏时都要能识别并很快地分析出来,这对加强孩子在音乐中的表现能力很有帮助。

二、力度与速度

力度与速度是并存在音乐中的两个重要表现手段,它们既能表现音乐的色彩又能表现音乐的情绪,同时,也能表现出音乐作品的思想与情感。孩子掌握好力度与速度在音乐中的表现,对钢琴的演奏是极为重要的。因此,决不可忽视对力度与速度记号的认识。

1. 力度

力度在乐曲中的表现并不是孤立存在的,它伴随着不同音值的千变万化的组合和音高的变化,使人领略到乐曲中蕴藏和表现的各种情绪。音高上行力度渐强时,使人感到情绪高涨,音高下

行而力度渐弱时,便使人感到情绪低落。力度既能表现坚定,又能表现轻柔。因此,它能使音乐的内涵更加丰富。

(1)重音记号“>”在音乐中的表现

如:

拳 击

埃德纳·梅·伯楠 编曲



这首乐曲每小节都标有重音记号“>”,而且重音记号标在每小节左右手弹奏的第一个音上,就像两个人在你一拳我一拳重重地向对方击去。弹奏时要突出重音才能表现出乐曲的主题与思想。

如何让孩子加强对这个记号的认识,可以采用以下的训练方法。

训练方法一:

家长可在钢琴上任意选择一个音,第一次用力弹奏,第二次轻轻弹奏,让孩子仔细听听这前后两个同样的音有什么不同。然后,让孩子写出这两个音,并在第一次弹奏的重音上标上“>”记号。从此,孩子开始认识了这个记号并留在了记忆中。

训练方法二:

家长可在谱表上写出两个音,一轻一重,将重音记号标在第二个音上,然后有意颠倒两拍中重音的先后关系,让孩子在钢琴上弹出来,加强孩子对重音记号的认识。

训练方法三:

选出一个乐句让孩子弹奏,或家长自己唱或弹奏让孩子听辨。(不能弹可用嘴唱)如:



第一遍用一种力度弹出来。

第二遍每小节的第一个音弹成重音。

让孩子自己比较有重音和没有重音的旋律哪一种好听些。孩子一定会感到有重音对比的旋律好听些,它如同火车的跑动,像步伐的前进,它赋予音乐生命的活力。这样可以加深孩子对重音的理解,巩固孩子对重音记号的认识。

训练方法四:

弹奏乐曲。

打夯歌

有力地



让孩子在弹奏这条乐曲时,有意识地突出重音,在听觉上感受到乐曲是有力的,然后家长可以告诉孩子“打夯”是怎么回事?描绘一下打夯的情景及打夯的人吆喝着劳动号子的形象,让孩子感受到这种明快而有力的劳动节奏。

(2)基本力度记号,如 *ff* (很强) *f* (强) *mf* (中强) *mp* (中弱) *p* (弱) 在乐曲中的表现。如:

布谷鸟

德国民歌
汤普森 编曲

Moderato $\text{♩} = 80$ $\text{♩} = 50$



这首乐曲有四个乐句,每个乐句都标了不同的力度记号,如 *mp* (中弱) *pp* (很弱) *mf* (中强) *ff* (很强) 这种力度记号的标记可以使你对乐曲产生这样的联想,第一句像一只布谷鸟在轻声歌唱,第二句像远处的布谷鸟传来的和声,第三句像附近的布谷鸟也在跟着歌唱,最后一句像许多布谷鸟的大合唱,将音乐推向了高潮。

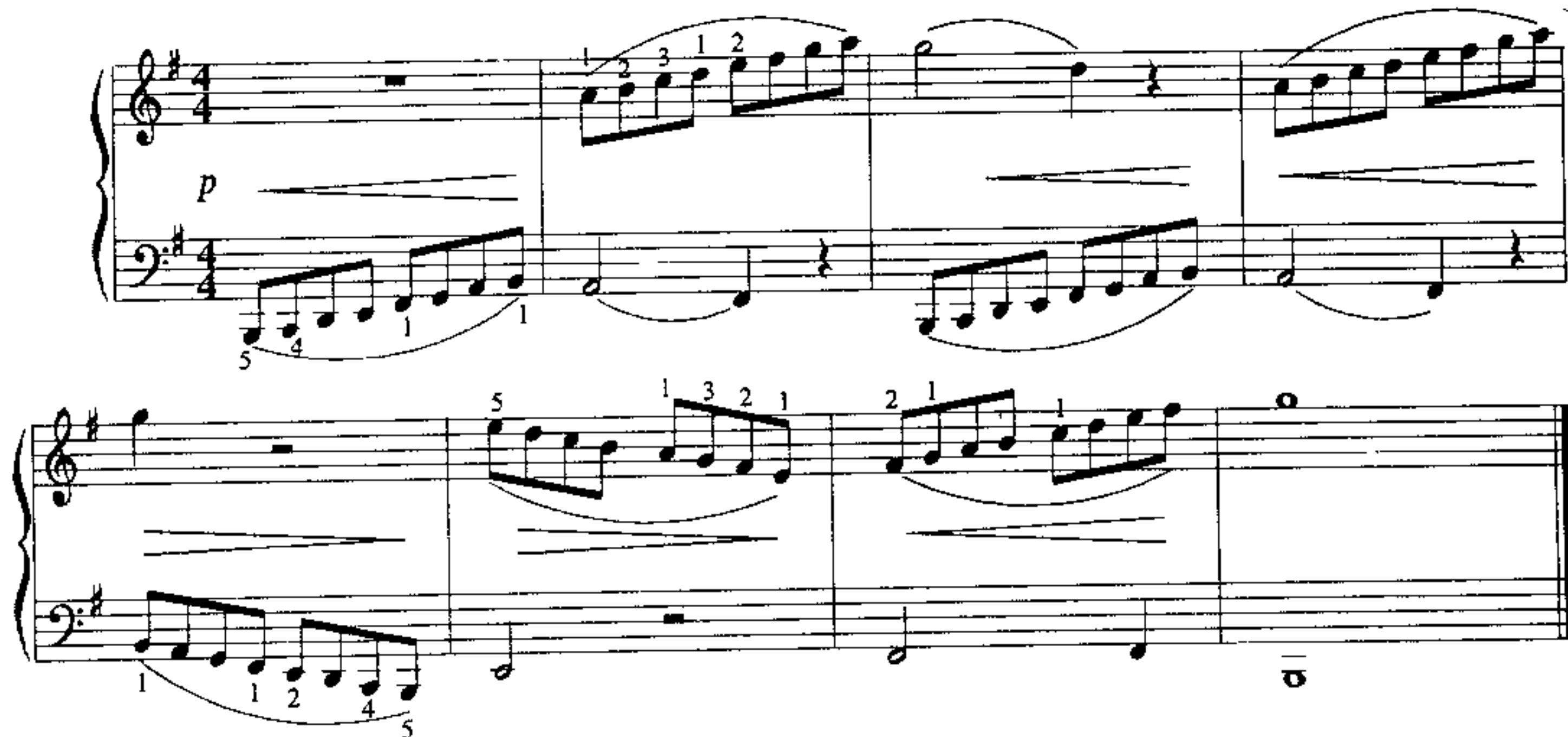
家长可以采用对比的方法训练孩子认识这些记号。先用卡片将这些记号写上,一张卡片一个记号,让孩子根据所听到的声音来出示记号卡片,看是否准确。不准确的要纠正,并说明原因。

- 家长与孩子说悄悄话,只让孩子一个人听见,然后出示 *pp* 或 *p* 记号卡片。
- 家长问孩子,打雷的声音响不响? 孩子必然回答:响。然后请孩子出示 *ff* 或 *f* 卡片。
- 家长可放一小段录音,先放最强或最小的音量,再放中等音量,让孩子凭感觉出示 *ff*、*pp* 或 *mf* 等不同的卡片,以此来提高孩子的兴趣,借以提高他们识别各类记号的能力。

(3) 变化力度记号,渐强 < 渐弱 > 。如:

练习曲

瑞林斯基 曲



这首乐曲标明了渐强与渐弱的记号,孩子弹奏时会发现,旋律上行时力度渐强,旋律下行时力度渐弱,强弱与音的高低有着密切的关系。家长可让孩子先认识这两个记号的异同,渐强 < 像个喇叭口,越伸越大,渐弱 > 像把伞,越收越小。家长可用下面两种方法帮助孩子感受这两个记号。

训练方法一:

放录音,将音量调控成由弱到强,再由强到弱,以此让孩子清楚地感受到这两个记号的作用与区别。

训练方法二:

家长可用双手拿筷子轻快地敲击桌子,由强到弱或由弱到强,让孩子感受到渐强与渐弱可以在筷子的敲击中变化出来。家长还可让孩子自己敲,看能否敲击以上两个记号所标明的效果。

这也是考察孩子的反应能力。

2. 速度

速度掌握得准确与否,直接关系到音乐中感情的表达。如进行曲音乐一般用中速或小快板,欢乐的乐曲一般用小快板或快板《摇篮曲》一般用行板或小行板。这快与慢不是绝对的,但要合乎音乐表现的情绪。如果将慢的乐曲弹成快板,或将快板的乐曲弹成慢速,都绝对表达不出音乐所要表现的情感和效果。

弹奏中速度的要求是通过速度记号的标明来决定的。如乐曲的左上方一般都标有速度记号如 Andantino(小行板)、Moderato(中板)、Allegretto(小快板)、rit.(渐慢)等等。

要让孩子对这些记号从机械的理性认识发展为自我表现手法上的感性认识,家长可用下面的方法启发孩子的认识。

训练方法一:

- 散步,心情是悠闲而平静的。问孩子这是什么速度?回答应是慢速。
- 踏步,坚定而有力。让孩子回答这是什么速度?孩子可能回答为中速。
- 跑步,轻松活泼地。孩子的回答可能是快速的。首先让孩子在快慢上有个比较,其它的比较也就不难掌握了。

训练方法二:

想象:

- 马在奔驰——快速。
- 骆驼在沙漠里行走——中速。
- 火车进站时由快到慢,最后停下来——渐慢。

用形象和比喻帮助孩子认识速度记号在音乐表现中的作用。总之,音乐作品中的速度和力度记号能使音乐形象生动地体现出来。如:

湖上天鹅

汤普森 曲

Moderato

The musical score is for a piano piece titled '湖上天鹅' (Swan on the Lake) by Thompson. It is in 3/4 time and marked 'Moderato'. The score is written for piano and includes two systems of music. The first system is marked 'mf' and 'ligato'. The second system is marked 'p'. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.



这首乐曲首先标上的速度记号为中速 (Moderato), 在乐谱上还标出了 *mf*、*f*、*mp*、*p*、*pp* 的力度记号, 在乐曲的倒数第二小节还上了渐慢记号 (*rit.*)。从乐谱上速度记号及力度记号的标明, 你可以想象成天鹅在平静的水面上游玩。忽远忽近, 忽明忽暗地在湖山倒影之中游来游去。情绪上是流动的, 轻松而愉快的。乐曲的结尾处“*pp*”和渐慢“*rit.*”也可以理解成天鹅渐渐向远方游去。消失在远处的湖光山色之中。如果孩子能从这种想象的意境中, 运用自己的感觉去练琴, 其乐曲的感染力也许会好得多。

在孩子将来弹奏的乐曲中还会出现许多的表情记号, 如 *Dolce* (恬美、柔和地)、*animato* (活泼地、有精神地)、*Eraizoso* (优美地、流畅地)、*Canbrio* (有活力地、热烈地) 等等。无论是速度记号、力度记号还是表情记号都是为了音乐作品的表现。作曲家往往通过标明这些记号来告诉演奏者, 他作品中所要表达的思想、情感的内容。演奏者也是通过这些记号的表现与演奏, 从而揣摸作曲家的意图及作品本身所包涵的内容。孩子应该从刚开始接触各种力度、速度及表情记号时, 就尽量将它们记住, 这样能积少成多。从读谱开始, 就将它们作为读谱的一个部分, 并落实到弹奏之中, 形成一种习惯。很多孩子虽然弹得较深了, 却对这些记号视而不见, 问他是不是认识? 他们又都认识, 但就是从一开始未养成去做、去表现的习惯。以至于手指跑得很灵了, 乐感却像一杯白开水, 演奏的乐曲一点感染力也没有, 不像是表现作品, 倒像是表现技巧。因此, 家长在重视演奏技巧的同时, 切不可忽视孩子乐感的培养和锻炼。这其中一个重要的环节就是要重视这些记号在乐曲中的运用。让孩子通过机械的掌握, 上升到自己内心世界一种情感的表露。这时, 也只有在这时家长才会感到孩子是有乐感的, 是会表现音乐的。

三、左手与右手的配合

一首乐曲要完美地表现,必须通过左右手在弹奏中的有机配合。音乐同画面一样,有立体感,有层次感,既要有主题的突出,又要有陪衬的表现。孩子从单一的乐句弹奏到双手的配合,开始进入到音乐有层次的表现时,必须注意表现的准确性和整个作品的完美性,为今后弹奏更深层次的乐曲打下坚实的基础。

1. 同时歌唱的双手

右手与左手同时演奏旋律,两个声部同时进行,而各自又是完整的、独立的。如:

练习曲

Moderato 拜厄 16 条

(1) 首先通过读谱加强孩子对左右手旋律的认识,孩子唱右手或左手的旋律,家长则唱和孩子不同声部的旋律,让孩子感受到在弹这首乐曲时,象两个人在同时歌唱一样。旋律虽不相同,但合在一起却分外默契、协和、动听。

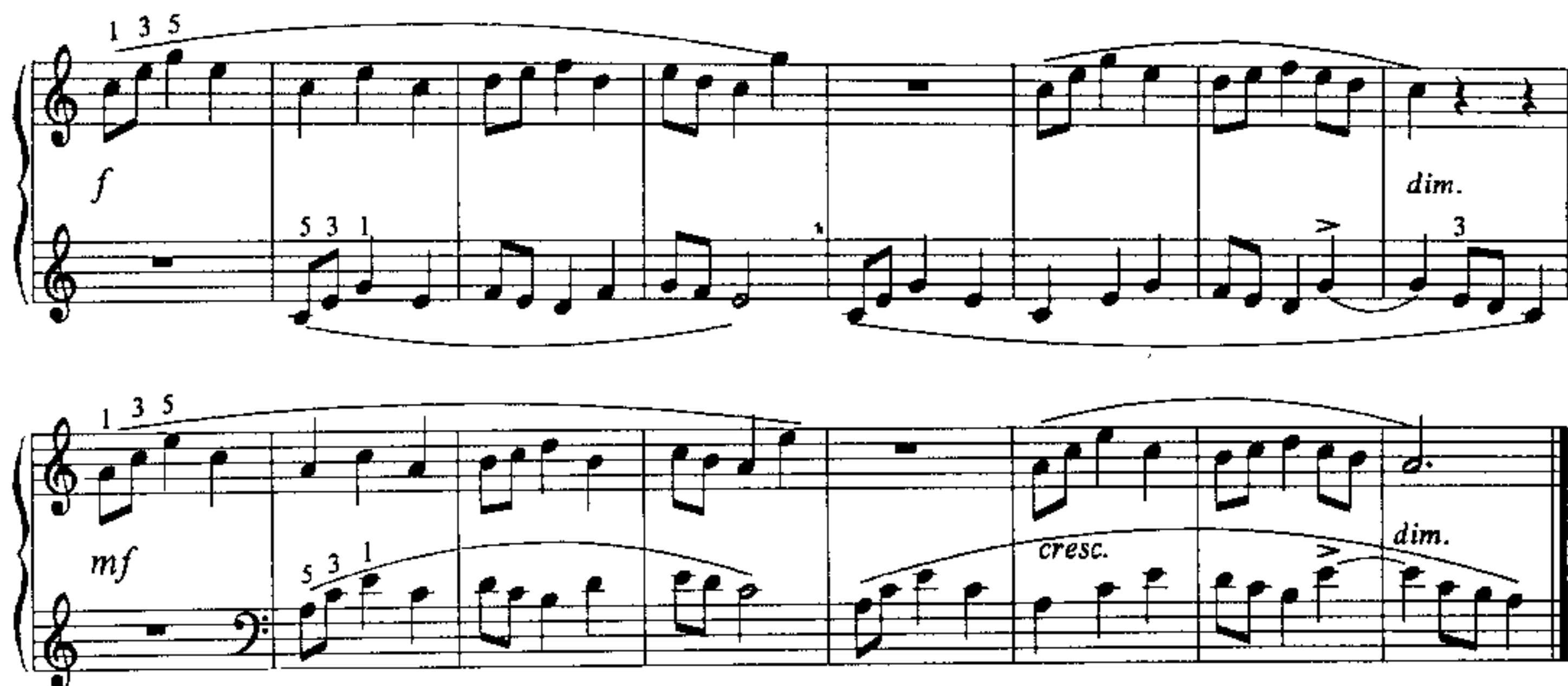
(2) 弹奏时一定要先分手弹,分手练习可以用耳听清每只手弹奏的旋律和它们的差别,以及乐句的呼吸、力度的表现。同时也锻炼两只手,特别是让孩子知道左手也具有表现乐曲的能力和独立性。

(3) 双手同时弹奏时,一定要注意听乐曲的层次是否清楚,弹奏是否完整。

如:

练习曲

Comodo 拜厄 No.60



从读谱中可以发现,这首乐曲的旋律像两个人在进行二部轮唱一样。右手先唱,左手后唱。在弹奏中两个手的表现都是一样重要。无论从音高及节奏上的配合都要准确默契,再加上力度的表现,左右手二声部的歌唱才会错落有致、和谐而美妙。这种双手同时弹奏旋律的配合最能锻炼孩子大脑的反应。这一点在孩子弹奏巴赫的复调作品时,会有更深的体会。从这些小的乐曲开始能锻炼孩子左右手单独表现乐曲的能力,将来弹奏大的复调作品时,也就不会感到困难了。

2. 伴奏与旋律的配合

许多乐曲就象歌唱者与伴奏的关系一样,一只手弹旋律,一只手弹节奏。这就有了一个主次的关系。家长可将这种关系比喻为绿叶与红花的关系,让孩子明白绿叶需要红花来点缀,红花也需要绿叶来陪衬。这样孩子在弹奏中就可注意到,哪只手是主要的表现,弹奏时就一定要突出。哪只手是陪衬的表现,弹奏时较轻,切不可喧宾夺主。这样,弹奏的层次感就明确地表现出来了。如:

滑 冰 者

约翰·汤普森 曲



这是孩子们接触较早的一首乐曲,这首乐曲一开始就比较明显地有了旋律与伴奏的两部分。但初学弹奏的孩子往往把两部分的轻重关系弄颠倒了,听起来就不大舒服。家长若能及时提醒孩子,将左手的旋律弹清楚而连贯,右手的双音节奏弹得稍轻而富有弹性,整个乐曲听起来就显得比较生动活泼了。又如:

练习曲

贝伦斯 曲
作品 70 之 9

Andantino



这首乐曲右手是主旋律,左手是分解和弦的弹奏。在弹奏时,孩子往往容易将左手弹重而听不见右手的旋律,或听起来很困难。对于这种情况,家长一定要孩子自己分析,歌唱的是哪只手?伴奏的是哪只手?歌唱与伴奏应该采用怎样的力度来表现才对?这样反复地练习几次,孩子就能逐渐悟出其中的道理。今后一接触类似作品便能层次分明地弹奏出来,其表现力、感染力也就要强得多。再如:

小溪之歌

约翰·汤普森 曲

Andantino(小行板)





家长可以帮助孩子分析这首乐曲。

- a. 有几个乐句?
- b. 是旋律与伴奏的表现形式还是双手同时歌唱的表现形式?
- c. 左手伴奏是什么类型? 右手也有伴奏的部分吗? 是什么类型? 在哪里? 指出来。
- d. 乐曲中速度与力度记号的标记, 表现了乐曲的什么情绪? 采用了什么形式? 弹奏出来以后给人什么感觉? 等等。

家长帮助孩子提高表现乐曲的能力, 与孩子共同分析一首乐曲, 既是钢琴启蒙教育中必不可少的环节, 又能使温馨而和谐的家庭情趣盎然。

四、帮助孩子理解音乐、表现音乐

除了以上所谈到了的一些帮助孩子提高音乐表现的基本知识、表现手法之外, 为了帮助孩子更深层次地理解音乐、提高欣赏与鉴别音乐的能力, 我们还必须帮助孩子认识乐曲的调式, 了解音乐作品的体裁与风格, 孩子表现音乐的目的才会更明确。这里简单介绍一下各种调式和音乐作品中几种体裁与风格的表现。

1. 调式

音乐是由多种因素组成的, 但主要是调式。调式是音乐思维的基础, 乐曲的发展与变化都必须在调式的规范之内, 任何一首歌曲或乐曲都是由若干基本音构成的。它们彼此之间按一定关系联在一起, 其中并以一个音为中心, 其余各音都倾向并围绕着它而组成一个体系, 这个体系就叫调式。

调式分大、小调及民族调式两类。

(1) 大、小调

大调式的特点是主音(do, 首调唱名)与它上方三度音(mi)构成大三度, 大调式的乐曲, 色彩比较明朗。

小调式的特点是主音(la, 首调唱名)与其上方三度音(do)构成小三度。小调式的乐曲色彩比较柔和。

大、小调式的主音与它上方三度音构成的大、小三度, 对大、小调式起着决定性的作用并显示出不同的色彩。

对于初学钢琴的孩子已经弹奏了许多大调式的乐曲, 对大调式比较熟悉。故这里重点介绍一下小调式。

小调式分自然小调与和声小调及旋律小调。

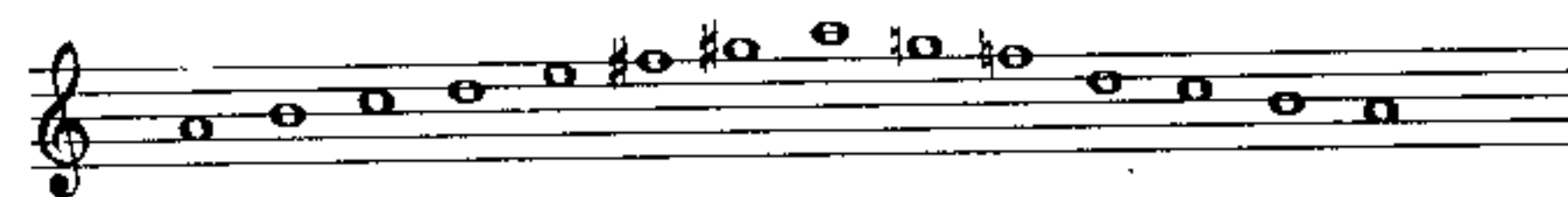
自然小调的音阶:



和声小调的音阶 — 升高第Ⅶ级音



旋律小调的音阶 — 上行时升高第Ⅵ、第Ⅶ级音,下行时还原。



如:

舞 曲

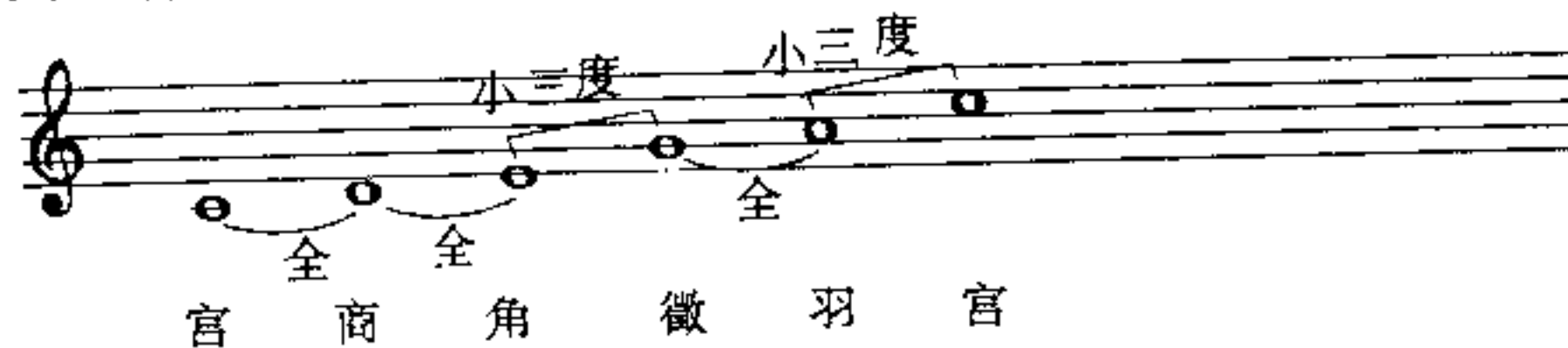
西夏科夫 曲



这首乐曲是一首 a 和声小调的乐曲。主音“la”在 a 键上,第Ⅶ级音“sol”升高了半音。

2. 民族调式

我国的民族调式是以五声音阶为基础,古时称五声音阶中的各音为宫、商、角、徵、羽。它的相邻之间的排列组合关系,只有全音和小三度,没有半音,如:



其中任何一个音都可作为主音,均可构成一种调式,用什么音作主音就叫什么调式。一共有五种调式,即宫调式、商调式、角调式、徵调式、羽调式。其中,宫调式和徵调式具有大调色彩,善于表现明朗、活泼的音乐形象。羽调式、角调式具有小调的色彩,善于表现优美、柔和的音乐形象。

宫调式:

小 青 蛙



商调式:

劳 动 号 子

有力地

樊建勤 曲

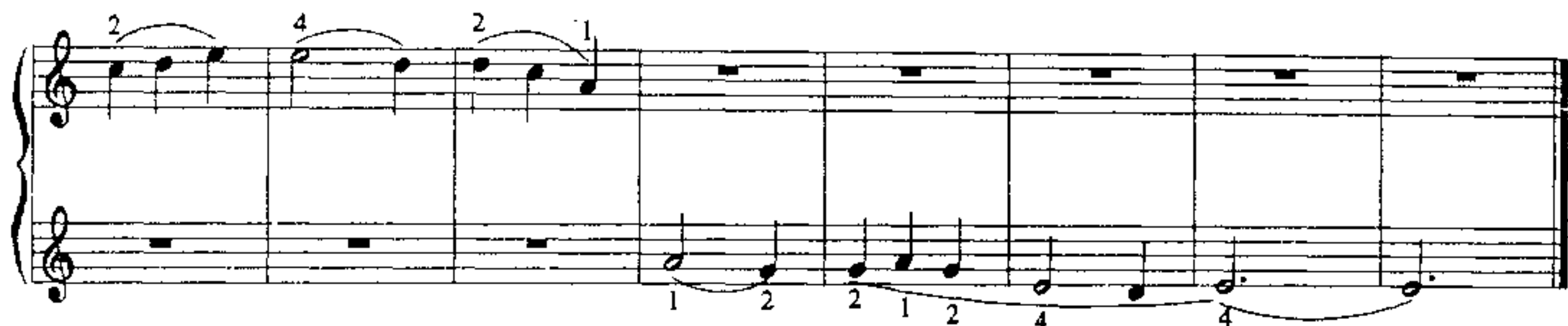


角调式:

舞 曲

中速 流畅地

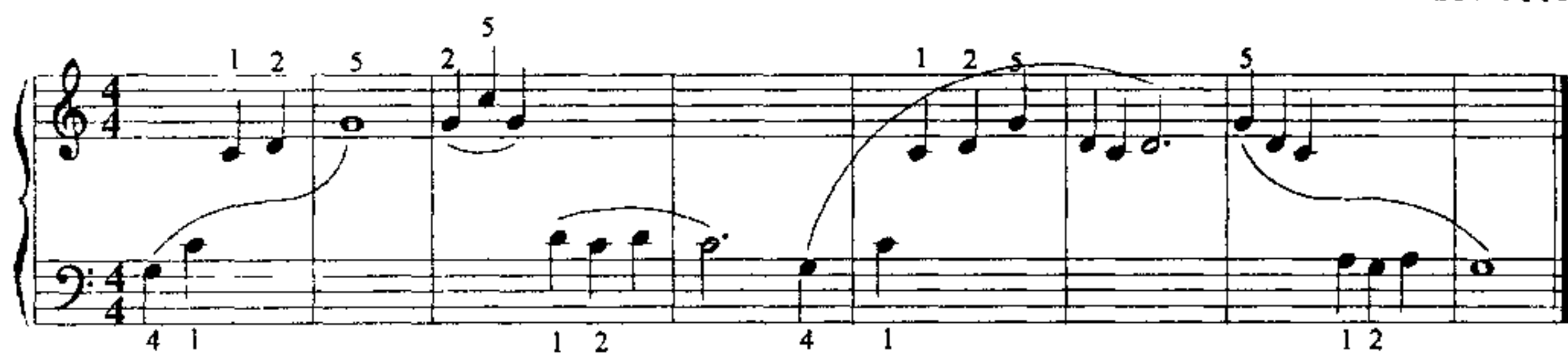




徵调式:

脚夫调

陕北民歌



羽调式:

蒙古民歌

金村田 编曲



3. 调与调性

调是指乐曲弹奏时的固定音高,如 G 调、D 调,从调号上辨别。

调性,则是调与调式类别的结合叫调性,即调式主音的音高位置与调式结构类型的总和。如 G 为主音的大调叫 G 大调,以 d 为主音的小调为 d 小调。

4. 体裁与风格

孩子们除了弹奏练习曲外,还要弹奏一些不同体裁的乐曲。如抒情曲、进行曲、劳动号子、舞曲、幽默曲、诙谐曲等。不同的体裁有不同的风格,家长可从音乐的体裁与风格方面发展孩子的想象力与表现力。

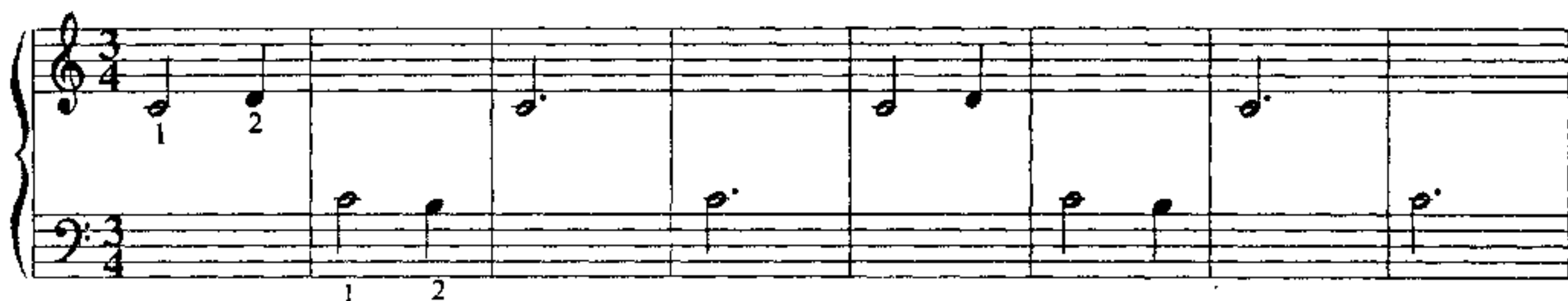
如《小矮人进行曲》和《小矮人的舞蹈》。

小矮人进行曲

约翰·汤普森 曲



小矮人的舞蹈

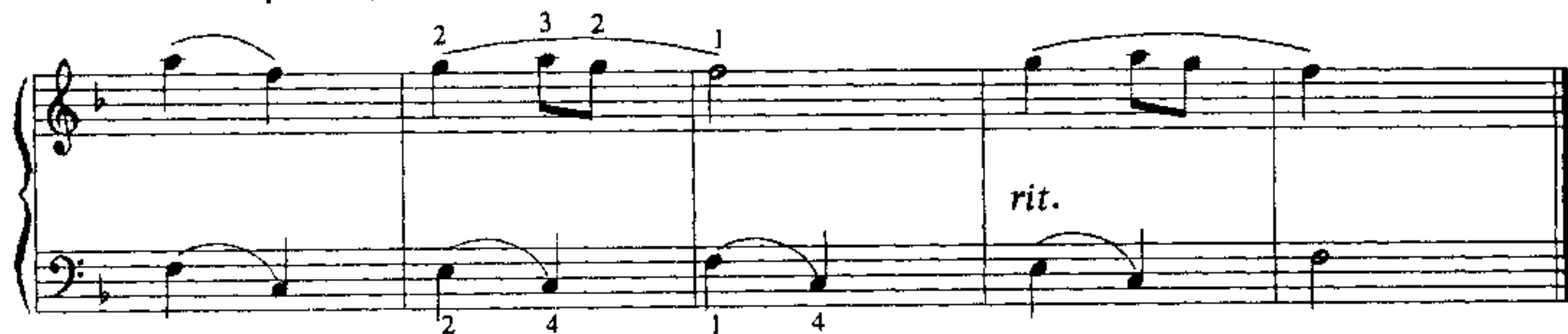
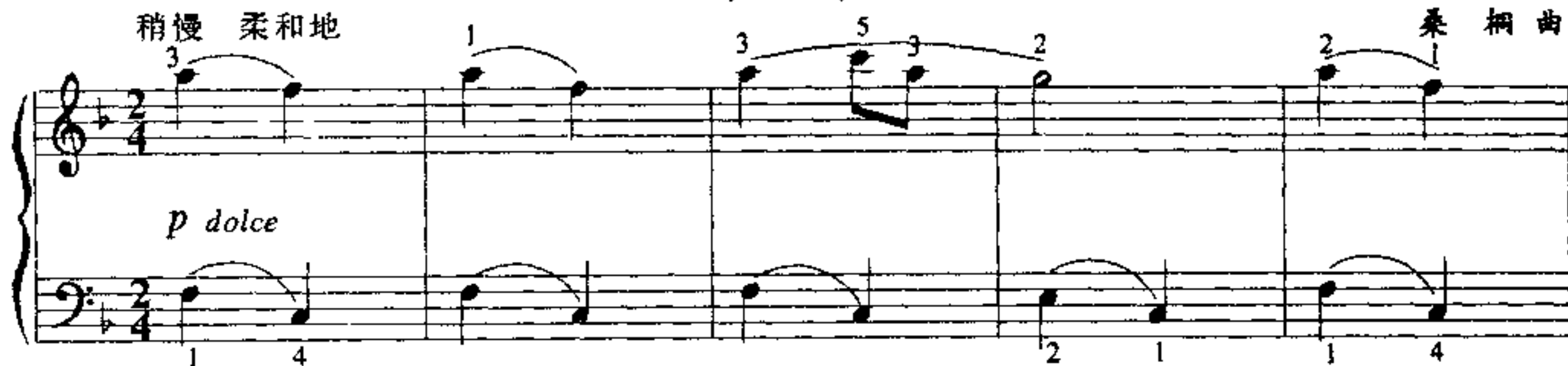


这两首小小乐曲每小节弹奏的音高是一样的,但乐曲的拍子不同,因而表现了不同的体裁。进行曲就像踏步一样,让孩子唱着《小矮人进行曲》踏步,定会感到特别神气。而如果孩子踏着《小矮人的舞蹈》去踏步,肯定会感到别扭。加之小矮人舞蹈是三拍子,如果是踏着舞蹈的步子那就很舒服了。经过比较,孩子自然就会分辨出两种乐曲的区别。

睡吧,睡吧!

稍慢 柔和地

桑桐 曲



从乐曲的体裁可以看出是摇篮曲、启发孩子的想象：小宝宝睡着了，妈妈在一旁边摇边唱，让宝宝尽快进入梦乡。这是一幅恬静而安详的画面。孩子应弹得十分柔和才对。如果孩子弹得快而有力，家长便可幽默地启发孩子：象你这样弹摇篮曲，摇篮里的孩子早被你的乐曲摇出去了。这样孩子自然会放慢速度来表现它。又如：

幽 默 曲

快乐地 莫扎特 曲

从曲名可以想象幽默就是诙谐与滑稽，从乐曲的节奏变化及旋律的走向又可以看出乐曲跳跃的活力。孩子在弹奏时要表现得跳皮与活泼。又如：

部 落 舞 曲

约翰·汤普森 曲

Allegro

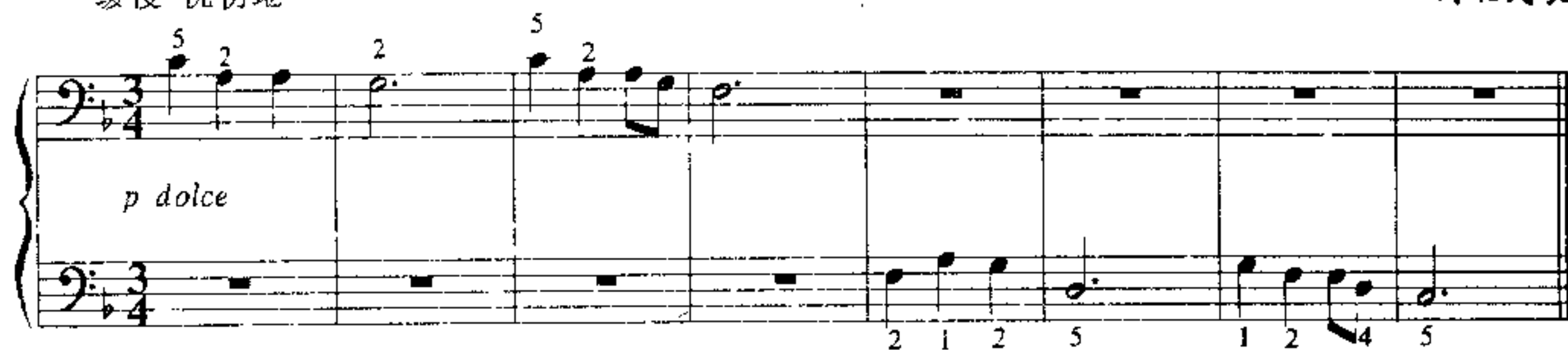


这是一首具有民族风格的舞曲,乐曲中左手的弹奏像沉重的鼓声,右手弹奏像雄浑刚劲的舞姿。是非洲黑人还是印第安人?总之家长可以按自己的想象,描绘给孩子听。让孩子能把握好重音的表现,让左手的鼓声与右手的舞姿有机地结合起来。部落舞的画面将在孩子的弹奏中比较形象地描绘出来。

小白菜

缓慢 忧伤地

河北民歌



这首乐曲是记录在低音谱表上的,也就是要孩子用弹奏低沉的音调来表现忧伤的情绪。笔者曾听一个5岁的孩子在弹奏这首乐曲时自作处理,弹完一遍后,移高八度弹第二遍,然后又移低八度弹第三遍。我问孩子的家长她为什么这样弹?家长告诉我,他们给孩子讲了小白菜的故事,孩子在弹奏时,家长唱了三段歌词,一遍又一遍,家长充满了感情,孩子突发奇想,用移高移低音域的方法,使乐曲产生音色对比,不单调,有变化。这无形中就是孩子的一种再创造,是对音乐理解后的一种自我发挥,是大胆开动脑筋力图表现好乐曲的一种尝试,这是值得赞赏的。

五、帮助孩子创造表现的机会

当看到自己的孩子弹奏钢琴有了进步,或进步很大时,许多家长都希望孩子能参加各种比赛,让自己的孩子在大舞台上得到锻炼。这种愿望是美好的,但不一定都是现实的。如果孩子具备了条件,可大胆地鼓励孩子去表现,去进取。但比赛不是经常都有,即使有这种机会,报名参赛的孩子很多,而通过筛选参加决赛的孩子却很少,这样的机会不是人人都有的。因此,家长不妨自己给孩子创造表现的机会。这对孩子的心理素质也是一种极好的锻炼,也是对孩子从家庭小舞台敢于走上人生大舞台的一种自信和能力的培养。

1. 家庭音乐会

这是一种经常可以举行的音乐会,它可以锻炼孩子的心里素质,激发孩子练琴的积极性,音乐会可以一月一次,也可以两月一次。全家人全身心地投入,努力营造一种和谐而欢乐的家庭气氛,爸爸可以唱歌,妈妈可以跳舞,孩子弹琴的劲头也会更足。同时也检验了孩子的钢琴是否有进步。

2. 让孩子在客人面前表演。

家里来了客人,若想听听孩子弹琴,家长一定要鼓励孩子大胆地表现。在陌生人面前有些孩子会感到害怕,通过锻炼可以培养孩子敢于表现的勇气和胆量。

3. 让孩子在幼儿园为同学表演

现在很多幼儿园和小学都有了钢琴,家长可请老师在适当的时机,如节假日、庆祝会上让孩子表演几首钢琴曲,这对锻炼孩子的心理素质和增强孩子弹琴的信心,表现的能力均有好处。

4. 同一老师的学生可以有意识地邀集在一起,互相观摩,取长补短。

总之,还有很多的场合可以给孩子创造这样的表现机会,使孩子感到弹琴并不是枯燥无味的事,它还有着更丰富的内容和意义。

第三篇 曲 谱

附上一组中国小乐曲,供孩子们练习时选择。

芦花公鸡

丁善德 曲

芦花公鸡

踩高跷

东北秧歌
桑桐 编曲

中速 诙谐地

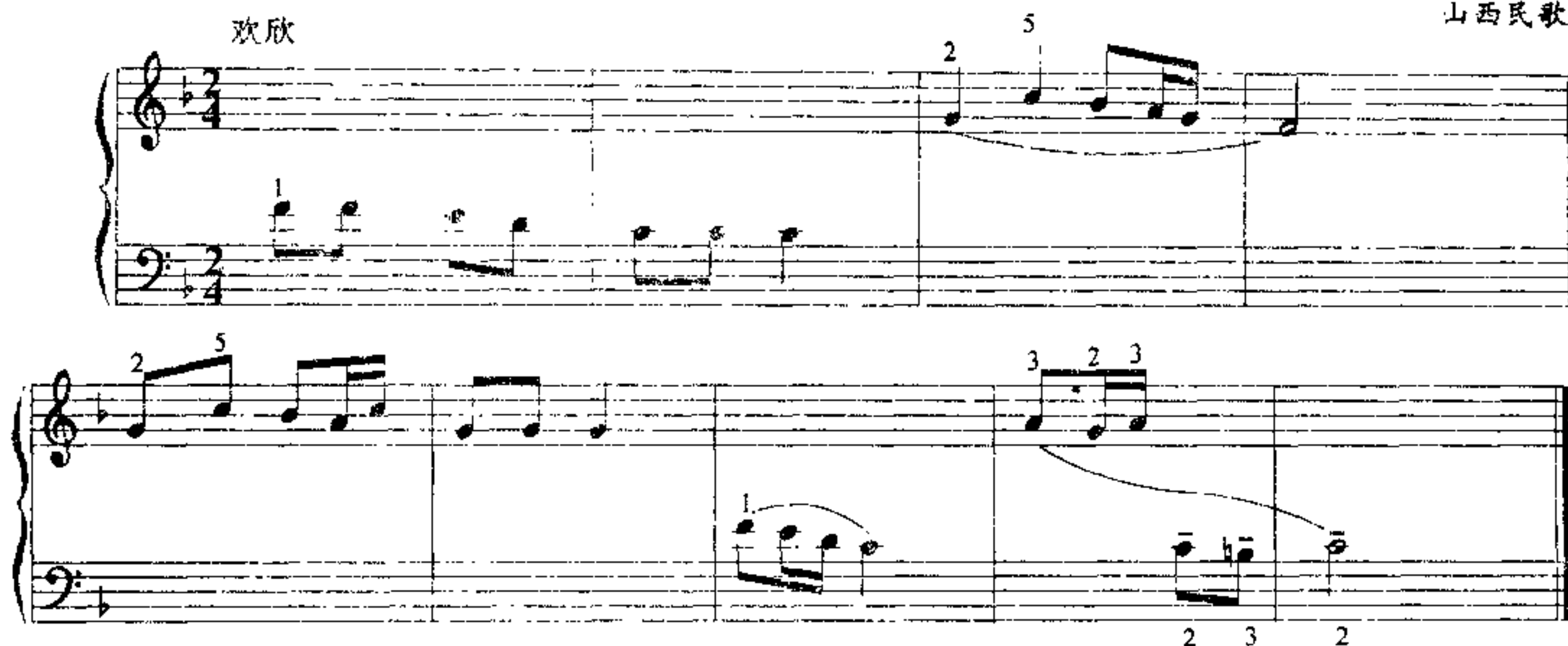
踩高跷

土地还家

一不滩滩杨柳树, 一片一片青; 一群一群受苦人, 咳呀呀, 大家翻了身。

欢欣

山西民歌



注: (1) “一不滩滩”即一片片的意思。(2) 音符上面或下面小横线, 表示这个音的时值要弹足 (*tenuto*), 并被强调一些。

小舞曲

丁善德 曲

轻快



小民兵

活泼、有力

李西安 曲

Piano score for '小民兵' (Little Militia) in 2/4 time, key of D major. The score consists of three systems of staves. The first system starts with a forte (f) dynamic. The second system includes a mezzo-forte (mf) dynamic. The third system returns to a forte (f) dynamic. The music features various triplet and sixteenth-note patterns, with fingerings indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a final chord in the right hand.

乒乓歌

乒乒乓乓乒乒乓, 长方桌上摆战场, 你抽杀呀, 我推挡, 小小球儿闪银光。

活泼地

周广仁 编曲

Piano score for '乒乓歌' (Ping-Pong Song) in 2/4 time, key of D major. The score consists of two systems of staves. The first system starts with a mezzo-forte (mf) dynamic. The music is characterized by rhythmic patterns that mimic the sound of ping-pong balls, using eighth and sixteenth notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece ends with a final chord in the right hand.



彝族小调

我拿枪，你拿刀，我们一齐上战场。不怕敌人怎么样，我们要把它消灭光。

小快板 有力

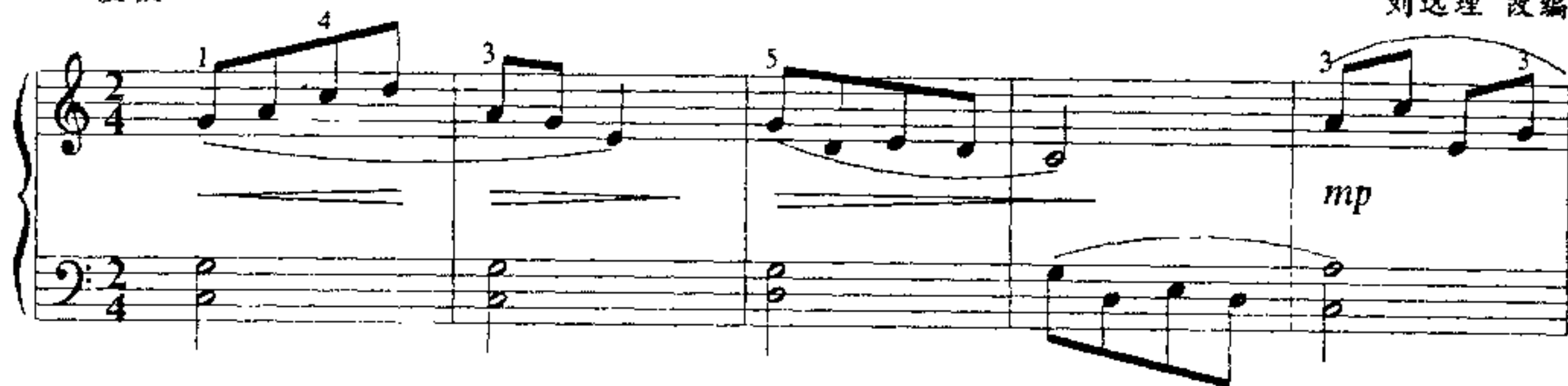
王晴华 编曲

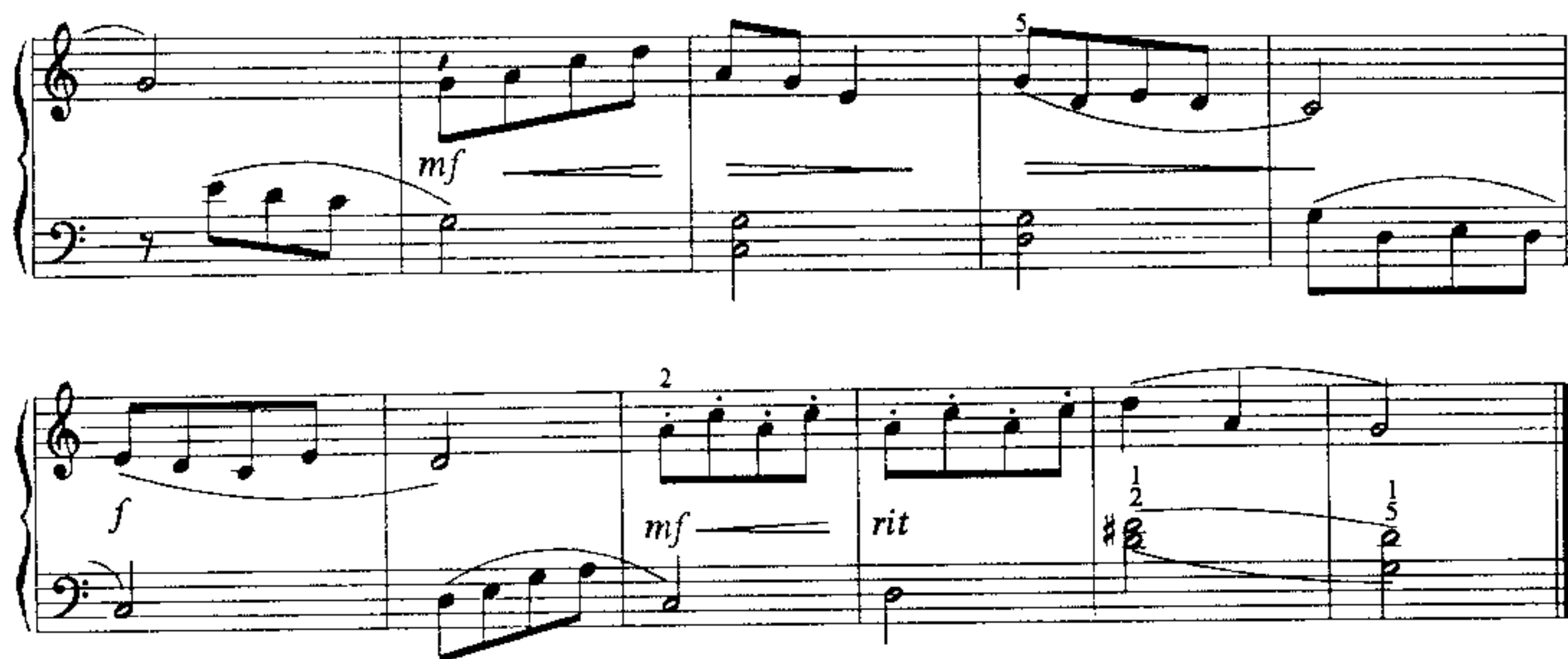


箫

慢板

汉族民歌
刘远理 改编





快乐的女战士

活泼跳跃地

周广仁 编曲



东方红

中速 庄严

王志刚 编曲

Piano score for '东方红' (The East is Red). The score is written for piano in 2/4 time, key of D major. It consists of three systems of staves. The first system starts with a mezzo-forte (mf) dynamic. The music features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with various fingerings indicated by numbers 1-5. The second system continues the melody with more complex fingerings. The third system concludes the piece with a final chord in the right hand and a sustained bass note in the left hand.

窗花舞

欢乐地

王震亚 编曲

Piano score for '窗花舞' (Window Flower Dance). The score is written for piano in 2/4 time, key of D major. It consists of two systems of staves. The first system starts with a forte (f) dynamic. The music features a lively melody in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand, with various fingerings indicated by numbers 1-5. The second system continues the melody with more complex fingerings and includes a first ending (I.) and a second ending (II.). The piece concludes with a final chord in the right hand and a sustained bass note in the left hand.

工农齐武装

威武、雄壮

王震亚 编曲

顺采茶

轻松地

浙江民歌
李瑞星 编曲

花灯

云南民歌
黎英海 编曲

Allegretto

扎红头绳

中速 欢乐地

王震亚 编曲

共产儿童团歌

进行曲速度

革命历史歌曲

1. 准备好了吗? 时刻准备着! 我们都是 共产儿童团,
将来的主人, 必定是我们。 的 的 达的 达 的 的 达的 达。

The musical score is written for piano in 4/4 time. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The key signature has one flat (B-flat). The score includes fingerings and articulation marks.

向 前 进

向前进, 向前进! 战士的责任重, 妇女的怨仇深。 共产主义真, 党是领路人。 奴隶要翻身, 奴隶要翻身!

进行曲速度 强有力地

王震亚 编曲

mf

The musical score is written for piano in 2/4 time. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The key signature has one flat (B-flat). The score includes fingerings and articulation marks.



牧 羊 歌

内蒙民歌
丁善德 编曲



小 鼓 手

小快板

Handwritten musical score for '小鼓手' (Little Drummer Boy). The score is written in 2/4 time and consists of three systems of two staves each (treble and bass clef). The tempo is marked '小快板' (Allegretto). The melody is primarily in the treble clef, featuring eighth and sixteenth notes with various fingerings indicated by numbers 1-5. The bass clef provides harmonic support with chords and single notes. The piece concludes with a double bar line.

喇叭和小鼓

钱同敏 曲

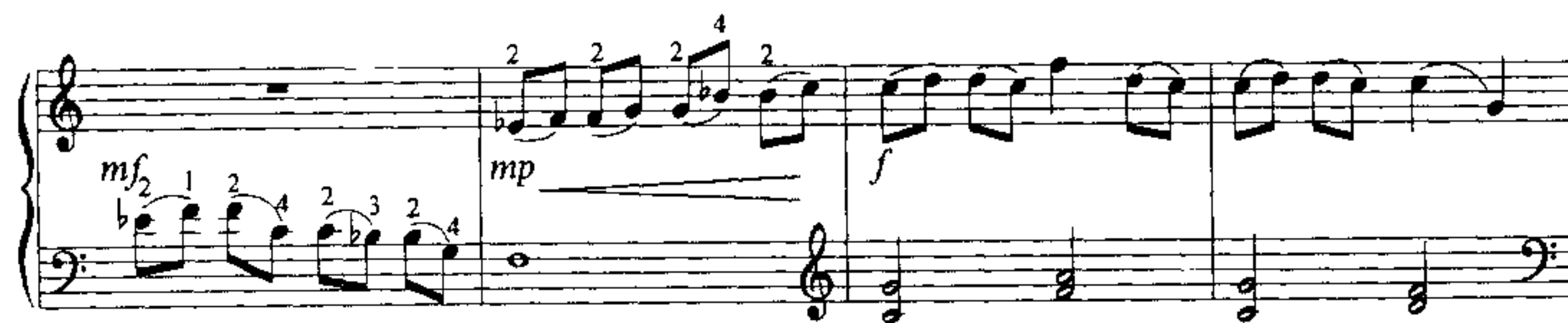
Handwritten musical score for '喇叭和小鼓' (Horn and Little Drum). The score is written in 2/4 time and consists of two systems of two staves each (treble and bass clef). The tempo is not explicitly marked but appears to be a moderate pace. The melody is primarily in the treble clef, featuring eighth and sixteenth notes with various fingerings indicated by numbers 1-5. The bass clef provides harmonic support with chords and single notes. The piece concludes with a double bar line.



猜 谜

杨 旷 曲

中板 (Moderato)



花 鼓

安徽民歌
全如璣 编曲

不快

在那遥远的地方

青海民歌
王建中 编曲

沂蒙民歌

选自《钢琴初级教材》

亲切、歌唱地



二月里来

冼星海 曲
王震亚 编曲

中速 优美地



浏 阳 河

湖南民歌

陈静芬 编曲

浏阳河弯过了九道湾,五十里水路到湘江,江边有个湘潭县,出了个毛主席领导人民得解放。

Piano score for 'Liyang River' in G major, 2/4 time. The score consists of three systems of staves. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand.

东 北 民 歌

王立平 改编

Piano score for 'Northeast Folk Song' in G major, 2/4 time. The score consists of two systems of staves. The first system is marked '稍快 愉快' (Moderately fast, happy) and 'mf'. The second system is marked 'f'. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand.



湖南花鼓

行板

金如琥 编曲



玩 灯

活泼地

刘述理 曲

The piano score for '玩灯' (Playing with Lamps) is written for a single piano. It is in 3/4 time and the key of B-flat major. The tempo is marked '活泼地' (Allegretto). The score consists of five systems, each with a treble and bass staff joined by a brace. The dynamics are indicated by *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *sf* (fortissimo). The piece includes various musical techniques such as triplets, sixteenth-note runs, and slurs. The first system starts with a *mf* dynamic. The second system begins with a *f* dynamic. The third system has a *mf* dynamic. The fourth system starts with a *f* dynamic. The fifth system ends with a *sf* dynamic.

盼红军

四川民歌
黎英海 编曲

中速

mf

p

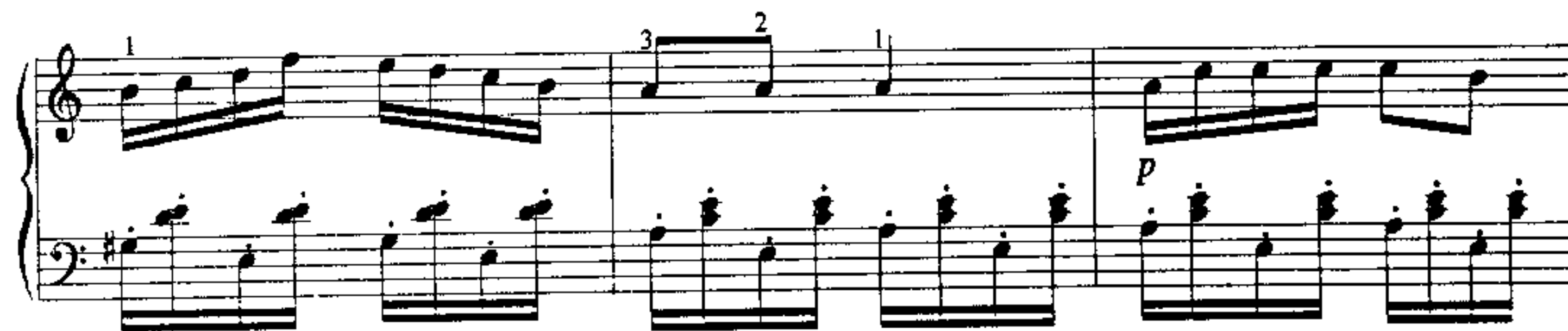
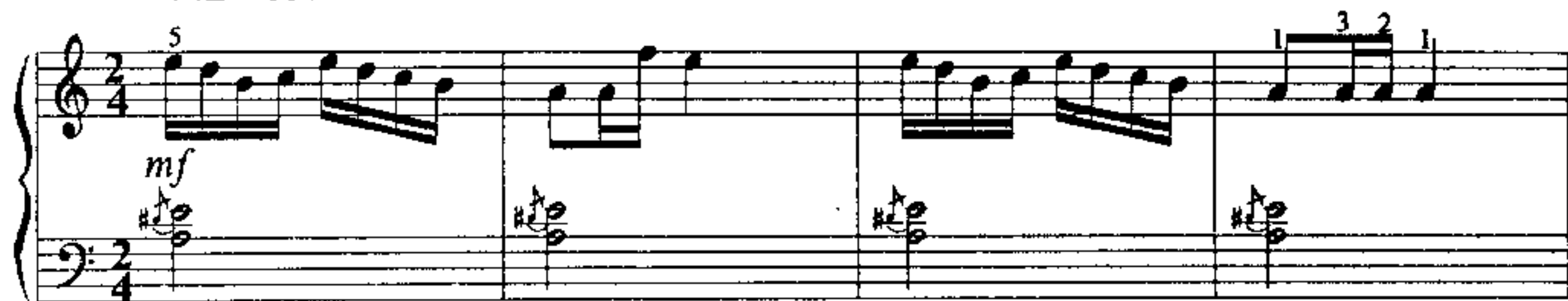
mf

mp

青春舞曲

中速 欢乐地

谭露茜 改编



四 海

四海的水儿明, 柳树青又青, 各色的鸟儿叫声声呀, 想起可爱的家乡。

内蒙东科中旗民歌
杨振雄 编曲

Andante cantabile

Musical score for '四海' (Four Seas). The score is written for piano in 4/4 time, marked 'Andante cantabile' and 'mp dolce'. It consists of two systems of staves. The first system has four measures, and the second system has five measures. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The key signature has one flat (B-flat).

三十里铺

提起家来家有名, 家住在绥德三十里铺村, 四妹子爱见那三哥哥, 他是奴家知心人。(下略)

陕北民歌
武炳统 编曲

行板 (Andante)

Musical score for '三十里铺' (Thirty Li Pu). The score is written for piano in 4/4 time, marked '行板 (Andante)' and 'pp'. It consists of two systems of staves. The first system has four measures, and the second system has five measures. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The key signature has one flat (B-flat). There are decorative symbols (diamonds and asterisks) under the first system, and the word 'Simile' is written under the second system.

小 放 牛*

活跃地

李瑞星 编曲

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of four systems of piano accompaniment. The first system begins with a treble staff containing a melodic line with slurs and fingerings (3, 1, 5, 3, 2, 1) and a bass staff with a simple accompaniment pattern. Dynamic markings include *mp* and *mf*. The second system continues the melodic development in the treble staff. The third system features a repeat sign and a change to *mp*. The fourth system concludes with a *rit* (ritardando) marking, a final *f* (forte) chord, and a double bar line followed by a star symbol (*).

* 此曲是根据我国南方的一首民歌改编而成。它描写一个牧童在山坡上放牛时,遇见一买酒的村姑前来问路,于是两人就一问一答,边歌边舞起来。乐曲曲调优美,感情纯朴,充满着悠闲而愉快的情绪,刻画了牧童和村姑天真活泼的性格。

信天游

陕北民歌
李瑞星 编曲

♩ = 88



赛 马

快 跳跃地

彭先诚 曲

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system consists of a single staff with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. The second system consists of two staves, both with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The upper staff continues the melody from the first system, starting with a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. The lower staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking and a half note G3. The melody continues with a quarter note A3, an eighth note B3, and a quarter note C4. The piece concludes with a final measure containing a half note G3.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for voice and piano. The voice part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The piano part features a prominent bass line with eighth notes and a melody in the right hand. The voice part consists of a single line of music with lyrics underneath. The score is divided into four measures by vertical bar lines.

First system of the musical score for 'The Swan' by Maurice Strakosky. The score is written for piano and voice. The piano part consists of a left hand with chords and a right hand with a melodic line. The voice part enters in the third measure with a long note. Dynamics include piano (p), fortissimo (ff), and forte (f).

鼓 和 小 锣

卫春华 编曲

mf

cresc.

f

啄木鸟

吴慰云 曲

轻快、活跃

The piano score for "啄木鸟" (Woodpecker) is written in 2/4 time. It consists of five systems of music. The first system is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a tempo/mood marking of "轻快、活跃" (Lively). The first measure of the first system has a dynamic marking of *mf*. The second system is in bass clef and starts with a dynamic marking of *f*. The third system is in treble clef and starts with a dynamic marking of *mp*. The fourth system is in bass clef and starts with a dynamic marking of *mp*. The fifth system is in treble clef and starts with a dynamic marking of *f*. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and chords, as well as fingerings and articulation marks.

山 歌

江西民歌
黎英海 编曲

Andante

The piano score for 'Mountain Song' is written in 2/4 time and consists of four systems of music. The key signature has one flat (B-flat).

- System 1:** The right hand begins with a *p* (piano) dynamic, featuring a melodic line with fingerings 4, 1, 5, 2, 2, 1, 4, and 5. The left hand starts with a *mf* (mezzo-forte) dynamic, playing a bass line with fingerings 4, 1, 3, 4, 1, 2, 4, and 5.
- System 2:** The right hand continues the melody with various intervals and slurs. The left hand provides harmonic support with a *mp* (mezzo-piano) dynamic.
- System 3:** The right hand features a *f* (forte) dynamic section with a long horizontal line indicating a sustained note or a specific fingering pattern. The left hand continues its bass line.
- System 4:** The final system concludes the piece with a melodic flourish in the right hand and a sustained bass line in the left hand.

秋 风 和 落 叶

(半音进行练习)

李重光 曲

中速

The piano score for "Autumn Wind and Falling Leaves" is written in 2/4 time and consists of five systems of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamics used are *mp* (mezzo-piano), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *dim* (diminuendo). Fingerings are indicated by numbers 1 through 5. The piece is a half-tone exercise, as indicated by the title and the subtitle.

System 1: The first system begins with a treble clef and a 2/4 time signature. It features a series of half-note chords in the right hand, with a descending scale in the left hand. The dynamics are *mp*, *mp*, *p*, and *p*. Fingerings are indicated by numbers 5, 4, 3, 2, 1 and 3, 2, 1, 3, 1.

System 2: The second system continues the half-note chords in the right hand, with a descending scale in the left hand. The dynamics are *p*, *mf*, and *mp*. Fingerings are indicated by numbers 2, 3, 1, 5 and 3.

System 3: The third system features a series of half-note chords in the right hand, with a descending scale in the left hand. The dynamics are *mp*, *mp*, and *p*. Fingerings are indicated by numbers 5 and 3.

System 4: The fourth system continues the half-note chords in the right hand, with a descending scale in the left hand. The dynamics are *mp*, *mp*, and *p*. Fingerings are indicated by numbers 1, 5, 2, and 2, 3.

System 5: The fifth system concludes the piece with a series of half-note chords in the right hand, with a descending scale in the left hand. The dynamics are *p*, *mf*, *mp*, and *dim*. Fingerings are indicated by numbers 1, 5, 2, and 2, 3.

是谁学我唱山歌

Allegretto 风趣地

李西安 曲

The piano score is written for a single instrument in 2/4 time, key of D major (two sharps). It consists of four systems of music. The first system begins with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The second system continues the melody with some rests in the right hand. The third system features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The fourth system concludes the piece with a final melody in the right hand and a bass line in the left hand. The score includes various fingerings (1-5) and dynamics (mf, mp, p, f) to guide the performer.

花 鼓

四川民歌
黎英海 编曲

Moderato piu animato

mf

The piano score for 'Flower Drum' (花鼓) is written for piano in 2/4 time, key of B-flat major. It consists of five systems of music. The first system includes a dynamic marking of *mf*. The tempo is marked 'Moderato piu animato'. The score features various musical notations including eighth and sixteenth notes, rests, and fingerings. The final system ends with a 'rit.' (ritardando) marking.

采茶扑蝶

福建民歌
黎英海 编曲

小快板

The piano score for '采茶扑蝶' is written in 2/4 time and B-flat major. It consists of five systems of music. The first system begins with a tempo marking of '小快板' (Allegretto). The melody in the right hand is characterized by eighth and sixteenth notes, often beamed together. The left hand provides a steady bass line with chords and single notes. Dynamics include *mp* (mezzo-piano), *f* (forte), *fp* (fortissimo-piano), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte). Fingerings (1-5) and articulation marks (accents, slurs) are used to guide the performer. The score concludes with a final chord in the right hand and a sustained note in the left hand.

铃 鼓 舞

陈丽玮 曲
王颖、田梅 编曲

活泼地

The piano score for '铃鼓舞' is written in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The piece is marked '活泼地' (Allegretto) and features dynamic markings of *f*, *mf*, and *mp*. The score is organized into five systems, each with a treble and bass staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Slurs connect groups of notes across measures. The piece concludes with a final *f* dynamic marking.

小白兔和大黑熊

储望华 曲

快板 轻巧 (♩. = 126)

The piano score is written for a single instrument, likely piano, in 3/4 time and D major. It consists of five systems of music. The first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked '快板 轻巧 (♩. = 126)' and the dynamics are 'p' (piano) and 'mf' (mezzo-forte). The second system continues the melody and accompaniment. The third system is marked '稍慢' (ritardando) and 'mp' (mezzo-piano). The fourth system features a 'rit.' (ritardando) marking and 'mf' (mezzo-forte). The fifth system concludes the piece with a final cadence. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5).

后 记

我国自改革开放以来,随着经济的腾飞,人民群众的物质生活有了很大的改善。在先后出现的农民结伴旅游和乡间陆续建立农民管乐队的同时,在各大城市中也掀起了一股钢琴热,有的地方钢琴已悄悄进入了农户的家庭。这说明我国广大城乡在物质文明建设达到一定水平以后,人们对精神文明的追求也会相应提高。因此,幼儿学习钢琴从小就更需要严格而正确的培养,更需要有时间来刻苦磨炼和家长的紧密配合。以上各章分别就幼儿在学习钢琴的启蒙教育中,家长应如何帮助孩子等问题作了一些粗浅的探讨。如果广大的家长想领着自己的孩子从家庭起步,逐步走向崇高而神圣的艺术殿堂的话,不妨参考一试。

在结束本书之前,请允许我们向广大的学习钢琴的幼儿家长再补述几个不可缺漏的要点。

首先,幼儿学习钢琴,家长一定要采取诱导的方法,切忌强迫。

幼儿学习钢琴不可能很情愿,小小年纪,来到人世间还只有几个年头,他们喜欢去公园,做游戏,接触新鲜事物。可现在却人为地让他坐在乐器之王钢琴的身边,这其中更多的是家长的一厢情愿。因此,如何让孩子对钢琴由陌生到熟悉,由产生兴趣到喜爱,由喜爱到入迷,这里有一个诱导问题。要让孩子通过家长的诱导,从被动到主动,从不自觉到自觉,逐步形成上课、回课、练琴的良好习惯。家长的诱导主要分两方面:其一为思想诱导。孩子在学琴的漫长跋涉中,随时会产生许多思想情绪,如碰到较难的曲子,他就容易产生畏难情绪。久练而达不到要求时,又会产生急躁情绪。碰到小朋友成群地在外边玩时,他也会想去玩而不想练琴。即使人在练琴,心却在外面,其表现就是一会儿要喝茶、一会儿要小便,弹一会儿琴,望一下墙上的钟等等。因此,家长必须细心观察,稍加强制,因势利导,着力培养孩子克服困难的毅力,树立勇攀高峰的信心,养成良好的习惯。这种思想诱导的工作要贯穿在家长的陪练阶段、监督阶段和孩子自觉练琴的三个阶段之中。其二为方法诱导。采用以上各章提供的方法,逐一解决孩子在学琴过程中的各种知识、技巧问题。同时运用多种手段,如看电视、听录音、自己摄象等手段,增加孩子学琴的趣味性。

总之,要给孩子提供一个宽松的环境,而不要过早地给孩子定向,更不能过多地给孩子以强迫。否则,孩子将背上沉重的思想包袱,由此产生逆反心理和抵触情绪。如果家长的诱导不及时,久而久之,将事倍功半,孩子学琴将停滞不前,最后会导致半途而废。

其次幼儿学习钢琴,家长一定要从孩子的实际出发,切忌攀比。

由于每个孩子本身的素质、天资、气质不同,即使是同时起步学琴,在进度和效果两方面都可能差别很大。产生这种情况,首先从教师、家长、学生三方面找原因。教师上课是否仔细?所讲的孩子是否都明白了?教材的选择是否有针对性?方法是否妥当等等。从家长来看是否起到了良好的勾通作用?辅导的方法是否对头?思想的诱导是否及时?从孩子来看是否领悟了

老师所讲的要点和技巧上的要求？是否按时练琴等等。如果三方面都未出现较明显的原因，只是进度慢一点，这并不奇怪，因为有的孩子接受得快，有的孩子接受得慢。只要按老师要求弹得扎实，也可视为正常。这时，家长切不可操之过急，更不要一时攀比。别人的孩子为什么能考三级？我的孩子为什么不行？别人的孩子为什么比赛能得奖？我的孩子为什么连比赛都不能参加？如此等等，越想越气，越气越急，越急就越向自己的孩子施加压力，增加练琴的时间，当着孩子的面无休止的抱怨，弄得全家不愉快，孩子情绪低落。本来还算正常的，这样一闹腾反而显得不正常了。由此可见，攀比是极不可取的。

再次，幼儿学习钢琴，家长一定要有持之以恒的思想准备，切忌半途而废。

钢琴不是一下就能学好的乐器，它是时间的艺术，要学好钢琴并非一年两年可以凑效的。这其中很重要的一条就是学钢琴之前，家长和孩子要树立不怕难的思想准备。把孩子学钢琴作为一种心甘情愿的智力投资来看待，这就不会因孩子进度不快或效果不佳而背包袱。如果抱着一个很大的指望，要求孩子非要如何如何，这样往往不现实。只要老师从严教导，家长辅导得法，持之以恒，细水长流，这种智力投资是一定会在孩子身上结出相应的果实来的。因为大器晚成的情况是时有发生。当孩子的智力开发到一定程度的时候，由量变到质变，会突然地爆发出来。因此，暂时进度不理想、表现力不强都不要紧，只要坚持学下去，就会有收获。切不可碰到一点困难就放任自流，这样的结果只会是半途而废。那么，孩子几年的苦练，家长几年的心血都会功亏一篑，这当然是老师和家长都不愿看到的情况。

我们都是孩子的家长，都曾陪自己的孩子学琴与练琴，也曾教过幼儿的钢琴入门，因此深深体验到家长这种望子成龙的心情，也深深感受到孩子学钢琴之不易，辅导孩子学钢琴之艰难。在这里，将我们摸索和积累的一些经验与做法，奉献给广大学钢琴的幼儿家长，仅供参考，愿您的孩子在老师和您的培养下茁壮成长，愿您的家庭更加温馨、和谐，并成为未来艺术家的摇篮。