

碎金詞譜序

請君試唱前朝曲

唐以前詩

《碎金词谱》选译

歌詩而歌詞矣詞流為

歌詞而歌曲矣原其始

钱仁康

编译

詞曲有不容不

無錫歸寓志

姜夔

好花不與婦香人
浪離離
又恐春

風歸去
綠成陰
玉鈿何處尋

水蘭雙燕夢中雲
水橫陳漫向孤

山下
寬盈盈
翠禽啼一春

秋詞

李靖照

尋尋覓覓 冷冷清清 悽悽慘慘戚戚

威領乍暖還寒命時候正難將息韻三

杯雨盪淡酒
 怎敵他
 曉來風急

鴈過也句正傷心讀卻是舊時相識讀



上海音乐学院出版社
SHANGHAI CONSERVATORY OF MUSIC PRESS

暮雨初收，長川靜，唐狂帆夜落。
 鷗鷺，夢煙疏淡，句草風蕭索。
 幾許，漁人橫短艇，盡將經火歸却。
 道，行客當此念回程，傷漂泊。
 桐

桐川

東柳水

ISBN 7-80692-185-0



9 787806 921852 >
ISBN 7-80692-185-0/J-178

定价：20.00元

请君试唱前朝曲

——《碎金词谱》选译

钱仁康 编译

上海音乐学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

请君试唱前朝曲:《碎金词谱》选译/钱仁康编译. —上海:上海音乐学院出版社,2005.9

ISBN 7-80692-185-0

I. 请… II. 钱… III. ①歌曲-中国-清代②碎金词谱-译文
IV. J642.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 113708 号

书 名: 请君试唱前朝曲——《碎金词谱》选译

编 译: 钱仁康

责任编辑: 范进德

封面设计: 周同法

出版发行: 上海音乐学院出版社

地 址: 上海市汾阳路 20 号

排 版: 上海葆文电脑照排有限公司

印 刷: 中共上海市委党校印刷厂

开 本: 850×1168 1/32

印 张: 4

字 数: 99 千(谱文)

版 次: 2006 年 1 月第 1 版 2006 年 1 月第 1 次印刷

印 数: 2,100 册

书 号: ISBN 7-80692-185-0/J.178

定 价: 20.00 元

前言

谢元淮字默卿，湖北松滋人。据陈方海《碎金词谱序》：“先生江南循吏，仕不废学，诗业最盛，乐府歌行更为擅长，词其余事。”谢元淮擅长诗词，并精究声律，尝以古乐云亡，后世歌词不能被管弦为憾。他在《填词浅说》文中说：“古词既可叶律，今词何独不然。吾尝欲广征曲师，将历代名词尽被管弦。其原有宫调者，即照原注，补填工尺。其无宫调可考者，则聆音按拍，先就词字以谱工尺，再因工尺以合宫商；工尺既协，斯宫调无讹。必使古人之词，皆可入歌，歌皆合律。其偶有一二字隔碍不叶者，酌量改易；其全不入律者删之。汇成一代雅音，作为后学程式。”清道光二十七年（1847年），他在民间乐工陈应祥、陆启镗、范云遼、王永庆等人的协助下，编辑出版的《碎金词谱》，是历代辑录词调格律和乐谱最完备的一部词谱。此书分《碎金词谱》和《碎金续谱》两部分，共二十卷（《碎金词谱》十四卷，《碎金续谱》六卷）。辑录词调629调，802阙（其中《碎金词谱》449调，558阙，《碎金续谱》180调，244阙），按南北曲二十四宫调即六宫十八调的次序排列；但实际上二十四调已归纳为当时民间通行的笛色工尺七调，即正宫调（G）、六字调（F）、凡字调（ bE ）、小工调（D）、尺字调（C）、上字调（ bB ）和乙字调（A）；用得最多的则是小工调（D）、正宫调（G）、六字调（F）和凡字调（ bE ）。

《碎金词谱》采用的歌词都是唐宋诗人所作的词和少量唐诗与元曲。《碎金续谱》卷六附编有唐大曲《清平调辞》、《水调歌》、

《琼州歌》、《伊州歌》、《陆州歌》、《薄媚》和宋大曲《调笑令》、《九张机》的诗词七十七首。每一阙词的左侧注明四声格律,右侧为工尺谱,点有板眼,字句下注明句读和韵脚。此书所收词谱分为两类:其一是集曲的开始曲,北曲称为“楔子”,南曲称为“引子”,唱的都是自由节拍的散板;其二是不属于套曲的单曲,北曲称为“只曲”,南曲称为“正曲”,唱的是有板有眼的曲调。有些只曲和正曲则从散板开始,转入正板。有些速度缓慢、唱腔委婉曲折的只曲和正曲,则在正板之外,另加赠板,形成加倍的板眼,表达宛转舒畅的情绪。

谢元淮参考了一百年前成书的《九宫大成南北词宫谱》(清代庄亲王允禄奉旨编纂,成书于乾隆十一年,即1746年)编成《碎金词谱》。凡《九宫》谱所收词、调俱全者,在词首标以原字;凡《九宫》谱有调无词者,则增列歌词,并于词首标以增字;凡为《九宫》谱所未载者,则词、调两者均由谢氏补齐,并于词首标以补字。不论是《九宫》谱原有的工尺谱,还是新增的工尺谱,都用南北曲唱“曲”之法来唱“词”。北曲字多调促,高亢激越,多用七声音阶;南曲字少调缓,婉丽典雅,多用五声音阶。谢元淮自己所作《海天秋角词》和《碎金词》合刊为《养默山房诗余》,也按照《碎金词谱》的体例,注明四声格律和工尺谱。

词的兴起,萌芽于隋唐,极盛于宋代,是一种可以歌唱的音乐文学体裁。到了南宋以后,渐渐脱离音乐,变成一种纯文字体裁。古代词谱,能够传到现在的,只有姜夔《白石道人歌曲》的十七首旁谱还硕果仅存。后世用南北曲唱词,词谱的传承,始见于《九宫大成南北词宫谱》。但《九宫》谱所收词调仅一百七十余阙,比起《碎金词谱》所收的八百余阙词调来,不啻小巫见大巫。《碎金词

谱》是传承用南北曲唱词的重要典籍,可惜现在已很少有人知道有这部词谱。我今选译(从工尺谱译为简谱)书中歌唱唐宋以来著名古词和少量唐诗与元曲的 95 个曲调,按词作者的年代先后排列,取名《请君试唱前朝曲》,以贡献于读者之前。刘禹锡的《杨柳枝词》有“请君莫奏前朝曲,听唱新翻《杨柳枝》”之句。我基于“温故知新”和“推陈出新”的观点,认为“请君试唱前朝曲”是大有助于“新翻《杨柳枝》”的。

《碎金词谱》自序

诗三百篇皆入弦歌，审音知政，治道备焉。汉立乐府，声律最盛。自魏晋以来，雅、郑淆杂，隋始分雅、俗二部，雅为郊庙诗歌，俗为燕乐之曲。至唐更曰部当，凡所谓俗乐者二十有八调，即今正宫诸调是也。

夫韶濩之音历千数百年，至季札观乐时，犹能使人感叹兴起。当其时，桑濮已作，而古乐犹存，可知郑、卫之音虽异，而乐律不异也。观诗谱《鹿鸣》六篇，皆用黄钟清宫，注云“俗呼正宫”。《关雎》六篇，皆用无射清商，注云“俗呼越调”。朱子谓以一声协一字，则古诗篇篇可歌。旨哉言乎！明嘉靖间祭酒吕柟率监生卫良相等，取《诗·周南·关雎》至于《商颂·元鸟》八十篇，被之八音以为图谱，教习既成，乃慨然而叹，谓古乐不难于复。呜呼，今乐犹古乐，孟氏固已言之矣，古今岂真难及哉；且六义者，诗之本也；六律者，乐之源也。自三百篇一变而为古诗乐府，又递变而为近体词曲。今之词曲，即古之乐府。若诵其辞而不能歌其声可乎？歌之而不能协于丝竹，则必考究宫商，展转以求其协，非有一定之谱，何所适从耶？尝读《南北九宫曲谱》，见有唐、宋、元人诗余一百七十余阙，杂隶各宫调，知词可入曲，其来已尚。于是复遵《钦定词谱》、《御定历代诗余》详加参订；又得旧注宫调可按者如千首，补成一十四卷，仍各分宫调；每一字之旁，左列四声，右具工尺，俾览者一目了然；虽平时不娴音律，依谱填字，便可被之管弦，挝植适途，未可与扞龠谓日者辨也。

道光二十七年仲冬月朔谢元淮默卿甫撰

凡例

此谱共南北二十四宫调计 449 调, 558 阙。凡《九宫谱》原录词调俱有者, 则于调首以原字识之; 《九宫谱》有调无词, 而各词自注及有宫调可按者, 以隋字别之; 其《九宫谱》所未载及并无宫调可查, 现为补度工尺者, 以补字记之。

目次

前言	1
《碎金词谱》自序	4
1.[唐]王维《阳关曲》	1
2.[唐]王维《伊州歌》	1
3.[唐]高适《哭单父梁州少府》	2
4.[唐]李白《忆秦娥——秋思》	2
5.[唐]李白《清平调》	3
6.[唐]杜甫《赠花卿》	4
7.[唐]元结《欸乃曲》	5
8.[唐]张志和《渔歌子——本意》	6
9.[唐]韩翃《章台柳——寄柳姬》	6
10.[唐]柳氏《章台柳》又一体	7
11.[唐]白居易《忆江南》	7
12.[唐]白居易《花非花》	8
13.[唐]温庭筠《菩萨蛮》	9
14.[唐]昭宗《菩萨蛮》又一体	10
15.[唐]无名氏《懊桃源》	10
16.[五代·前蜀]韦庄《小重山》	11
17.[五代·南唐]冯延巳《谒金门》	12
18.[五代·南唐]冯延巳《长命女》	13
19.[南唐中主]李璟《山花子》	14

20.[南唐后主]李煜《相见欢》	15
21.[南唐后主]李煜《相见欢》又一体	15
22.[南唐后主]李煜《菩萨蛮》	16
23.[南唐后主]李煜《临江仙》	17
24.[南唐后主]李煜《虞美人——感旧》	18
25.[南唐后主]李煜《浪淘沙令——怀旧》	19
26.[北宋]林逋《长相思——惜别》	20
27.[北宋]柳永《雨霖铃——秋别》	20
28.[北宋]柳永《望海潮——中秋夜作》	22
29.[北宋]柳永《鹤冲天》	24
30.[北宋]柳永《荔枝香》	25
31.[北宋]周彦《荔枝香》又一体	27
32.[北宋]柳永《满江红——桐川》	28
33.[北宋]范仲淹《苏幕遮——别恨》	29
34.[北宋]张先《碧牡丹》	30
35.[北宋]张先《天仙子》又一体	31
36.[北宋]晏殊《浣溪沙》	32
37.[北宋]宋祁《玉楼春》又一体	33
38.[北宋]宋祁《鹧鸪天》	34
39.[北宋]欧阳修《临江仙》	35
40.[北宋]蔡挺《喜迁莺》	36
41.[北宋]苏轼《水调歌头》	38
42.[北宋]苏轼《念奴娇——赤壁怀古》	39
43.[北宋]苏轼《卜算子》	41
44.[北宋]苏轼《洞仙歌》	42
45.[北宋]苏轼《蝶恋花》又一体	43
46.[北宋]苏轼《永遇乐——夜宿燕子楼梦盼盼》	45

47.[北宋]苏轼《戚氏》又一体	46
48.[北宋]秦观《满庭芳——晚景》	49
49.[北宋]吴城小龙女《江亭怨》	51
50.[北宋]贺铸《青玉案——题横塘路》	52
51.[北宋]贺铸《石州慢》	53
52.[北宋]周邦彦《瑞龙吟——春景》	55
53.[北宋]周邦彦《瑞鹤仙——梦中作》	57
54.[北宋]周邦彦《少年游》又一体	58
55.[北宋]周邦彦《大酺——春雨》	59
56.[北宋]周邦彦《六丑——蔷薇谢后作》	61
57.[北宋]毛滂《惜分飞——赠别琼芳》	64
58.[北宋]舒氏《点绛唇》又一体	65
59.[南宋]叶梦得《贺新郎——初夏》	66
60.[南宋]李清照《凤凰台上忆吹箫》	68
61.[南宋]李清照《醉花阴——九日》	69
62.[南宋]李清照《声声慢》	70
63.[南宋]陈与义《法驾导引》	71
64.[南宋]左誉《眼儿媚——离情》	72
65.[南宋]郑意娘《胜州令》	73
66.[南宋]陆游·妻唐氏《钗头凤》	76
67.[南宋]妻唐氏《擷芳词》又一体	77
68.[南宋]翁客妓《鹊桥仙》又一体	79
69.[南宋]驿卒女《生查子》又一体	80
70.[南宋]康与之《大圣乐——初夏》	81
71.[南宋]曹冠《东坡引》	83
72.[南宋]张孝祥《归字谣》	84
73.[南宋]张孝祥《六州歌头——建康留守席上赋》	84

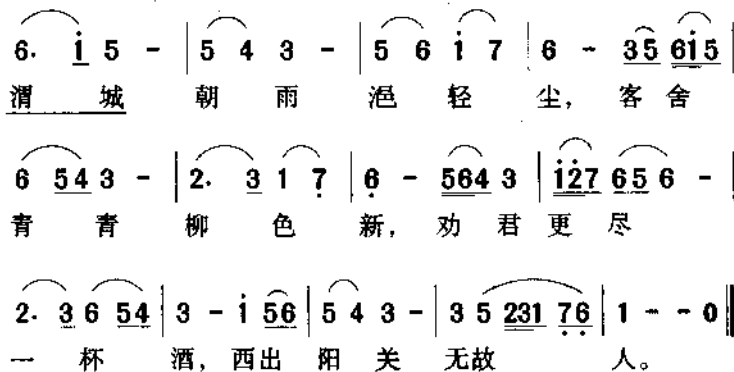
74.[南宋]陈济翁《暮山溪》又一体	87
75.[南宋]袁绶《传言玉女》	88
76.[南宋]严蕊《鹊桥仙——七夕》	89
77.[南宋]严蕊《卜算子》又一体	90
78.[南宋]辛弃疾《摸鱼儿》	91
79.[南宋]辛弃疾《破阵子》又一体——寄陈同甫	92
80.[南宋]俞国宝《风入松——题酒肆》	93
81.[南宋]刘过《沁园春》又一体——咏美人指甲	94
82.[南宋]姜夔《鬲溪梅令》	97
83.[南宋]姜夔《秋宵吟》	98
84.[南宋]姜夔《眉妩——戏张仲远》	100
85.[南宋]姜夔《齐天乐》	102
86.[南宋]文天祥《念奴娇——驿中言别友人》	104
87.[南宋]王清惠《满江红》又一体——题驿壁	105
88.[南宋]官人金德淑《忆江南》又一体	107
89.[南宋]张炎《国香》	108
90.[南宋]德祐太学生《念奴娇》又一体	110
91.[南宋]叶李《金错刀》又一体	112
92.[南宋]孙氏《忆秦娥》又一体	113
93.[金废帝]完颜亮《鹊桥仙》又一体·中秋待月不至	114
94.[金]吴激《春从天上来》	115
95.[金]吴激《人月圆》又一体	117
96.[元]马致远《天净沙》	118

1.《碎金词谱》卷九北高大石角只曲

阳 关 曲 原

小工调 (1=D) $\frac{4}{4}$

[唐] 王维 (摩诃)

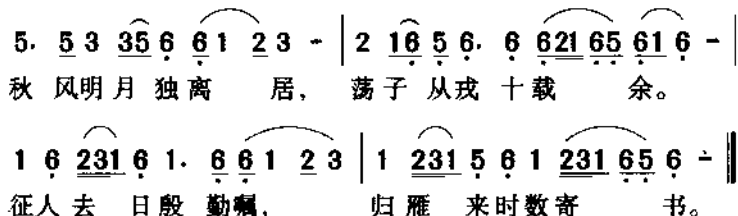


2.《碎金续谱》卷六附编

伊 州 歌 补

正宫调 (1=G) 散板

[唐] 王维 (摩诃)

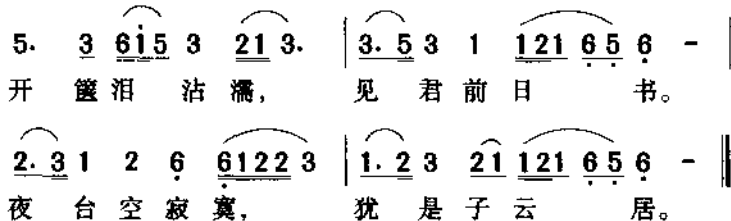


3.《碎金续谱》卷六附编

哭单父梁州少府补

凡字调 $1 = \flat E$ 散板

[唐] 高适



4.《碎金词谱》卷十一北商角只曲

忆秦娥—秋思增

凡字调 ($1 = \flat E$) $\frac{2}{4}$

[唐] 李白



5.《碎金词谱》卷六附编

清 平 调 和

小工调(1=D)散板— $\frac{2}{4}$ (赠板)

[唐]李白

$\underline{3} \ \underline{5} \ \underline{3} \ 6. \ \underline{6} \ 3 \ \underline{2} \ \underline{3} \ 2 \ \underline{1} \ 2 \mid 2 \ 6 \mid \underline{1} \ 6 \ 5 \mid \underline{3} \ 5 \ 6 \mid \underline{1} \cdot \underline{2} \ 6 \ 5 \mid$
 云 想 衣 裳 花 想 容, 春 风 拂 槛

$\underline{3} \ 1 \ 6 \ 5 \ 3 \mid \underline{2} \ 3 \ 3 \ 5 \mid \underline{5} \ 6 \ 5 \ 3 \ 2 \mid 1 \ 2 \mid 6 \ 1 \ 2 \mid 1 \cdot \underline{2} \ 2 \ 3 \mid \underline{3} \ 5 \ 3 \ 2 \mid$
 露 华 浓。 若 非 群

$1 \ 2 \mid 3 \ 2 \ 1 \mid 6 \ 1 \ 2 \mid \underline{3} \ 5 \ 2 \ 1 \mid 6 \ 2 \ 1 \ 6 \ 1 \ 5 \mid 3 \ 5 \ 6 \mid \underline{5} \ 3 \ 2 \ 1 \ 2 \mid 6 \ 1 \ 2 \ 3 \mid$
 玉 山 头 见, 会 向 瑶 台 月

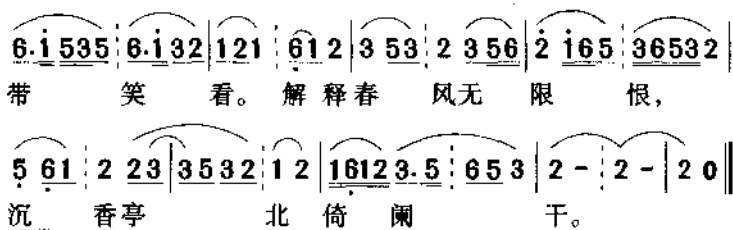
$\underline{6} \ 3 \ 2 \mid 1 \ 2 \mid 2 - \mid 2 \ 0 \parallel 5 \ 6 \ 1 \mid 6 \cdot \underline{5} \ 3 \ 5 \mid 6 \ 2 \ 1 \ 6 \ 3 \ 2 \mid 1 \ 2 \ 3 \ 2 \mid$
 下 逢。 一 枝 红 艳 露 凝

$1^{\vee} \underline{1} \underline{2} \underline{1} \mid 6 \ 1 \ 2 \mid \underline{2} \ 3 \ 5 \ 3 \mid 2 \ 1 \ 6 \ 2 \mid 3 \cdot \underline{6} \ 3 \ 2 \mid 1 \ 2^{\vee} \underline{2} \ 3 \ 1 \mid \underline{6} \ 3 \ 2 \ 1 \ 6 \ 5 \mid$
 香, 云 雨 巫 山 枉 断 肠。 借 问

$\underline{6} \cdot \underline{1} \ 3 \ 2 \mid 1 \ 2 \ 1 \mid \underline{1} \ 2 \ 2 \ 3 \ 2 \ 1 \mid 6 \ 5 \ 6 \ 1 \mid 6 \ 2 \ 1 \cdot \underline{6} \ 5 \mid 0 \ 3 \mid \underline{5} \cdot \underline{6} \ 5 \ 3 \ 2 \mid$
 汉 宫 谁 得 似, 可

$\underline{1} \ 2 \ 3 \ 5 \mid \underline{6} \cdot \underline{1} \ 5 \ 3 \ 2 \mid \underline{1} \ 6 \ 1 \ 2 \mid \underline{3} \ 2 \ 1 \mid \underline{6} \ 1 \ 6 \mid 6 - \mid 6 - \parallel \underline{3} \ 5 \ 6 \ 5 \mid$
 怜 飞 燕 倚 新 妆。 名 花

$\underline{6} \cdot \underline{1} \ 6 \mid 5 \ 3 \ 5 \mid 6 \ 1 \cdot \underline{6} \mid \underline{5} \ 6 \ 5 \mid \underline{3} \cdot \underline{5} \ 6 \ 5 \mid 6 \ 1 \ 2 \mid \underline{3} \cdot \underline{5} \ 3 \ 2 \mid 1 \ 2 \mid$
 倾 国 两 相 欢, 常 得 君 王



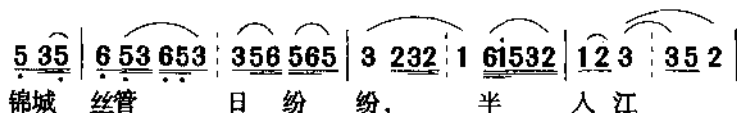
《碧鸡漫志》：《松窗录》云：“开元中，禁中初重木芍药，得四本：红、紫、浅红、通白，繁开。上乘照夜白，太真妃以步辇从。李龟年手捧檀板押众乐前，将欲歌之，上曰：‘焉用旧词为？’命龟年宣翰林学士李白，立进《清平调》词三章。白承诏赋词，龟年以进，上命梨园弟子约格调、抚丝竹，促龟年歌。太真妃笑领歌意甚厚。”张君房《脞说》指此为《清平乐》曲。按明皇宣白进《清平调》词，乃是令白于清平调中制词，盖古乐取声律高下合为三，曰清调、平调、侧调，此之谓三调，明皇止令就择上两调，偶不乐侧调故也。况白词七字绝句，与今曲不类，而《尊前集》亦载此三绝句，止目曰《清平词》。然唐人不深考，妄指此三绝句耳。此曲在越调，唐至今盛行，今世又有黄钟宫、黄钟商两音者，欧阳炯称白有应制《清平乐》四首，往往是也。

6.《碎金续谱》卷六附编

赠 花 卿 璿

六字调(1=F) $\frac{2}{4}$ (赠板)

[唐]杜甫





7.《碎金词谱》卷九南高大石调正曲

欸乃曲五首选一首原

六字调 (1=F) $\frac{2}{4}$

[唐]元结(次山)



唐元次山诗自序：大历初，次山为道州刺史，以军事诣都使还州，逢春水，舟行不进，作《欸乃曲》，令舟子唱之，以取适于道路云。宋程泰之《演繁露》云：元次山《欸乃曲》五章，全是绝句，如《竹枝》之类。其谓“欸乃”者，殆舟人于歌声之外，别出一声，以互相其歌也。《柳枝》、《竹枝》尚有存者，其语度与绝句无异，但于句末随加“竹枝”或“柳枝”等语，遂即其语，以名其歌，欸乃亦其例也。黄直翁《韵令》云：欸，叹声也。

8.《碎金词谱》卷六南越调引子

渔歌子—本意 增

凡字调(1= \flat E)散板

[唐] 张志和(子同)

5 3 5. 3 35 615 3 - | 5. 6 6 16 231 36 5 6. 6 - |
西塞山 前白 鹭 飞。 桃 花流水 鳊 鱼 肥。

565 2 2 3. | 6 121 6 - | 6. 1 3.5 16 2 216 | 1 6. 6 - ||
青 箬笠， 绿蓑 衣， 斜 风细雨 不须 归。

《唐书》：志和居江湖，自称烟波钓徒。每垂钓，不设饵，志不在鱼也。宪宗图真求其人，不能致。尝撰《渔歌》，即此词也。

9.《碎金词谱》卷六南越调正曲

章台柳—寄柳姬 增

凡字调(1= \flat E)散板— $\frac{2}{4}$ (加赠板)

[唐] 韩翃(君平)

3 6 1. 6 5 6. | 121 6 6 1 6 | 12 6 6 1 6 5 |
章 台 柳， 章 台 柳， 昔 日

616 63 | 232 1 | 1 1 | 132 1116 | 56 1. 2 | 65 32 |
青 青 今 在 否？ 纵 使

3. 6 5 | 565 32 | 12 1165 | 32 1116 | 5 6 | 5. 3 5 |
长 条 似 旧 垂， 也 应

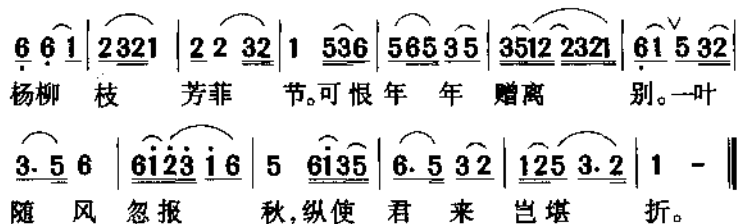


10.《碎金词谱》卷六南越调正曲

章台柳又一体一答韩翃 增

凡字调 ($1=\flat E$) $\frac{2}{4}$

[唐]柳氏



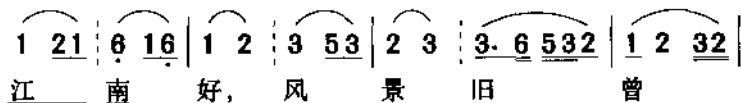
《太平广记》：韩君平有友人，每将妙妓柳氏至其居，窥韩所与往还皆名人，必不久贫贱，许配之。未几，韩从辟淄青，置柳都下。三岁，寄以《章台柳》词，柳答以《杨柳枝》词。后为番将沙叱利所劫，有虞侯许俊诈取得之，诏归韩。

11.《碎金词谱》卷十南吕宫正曲

忆江南 增

六字调 ($1=F$) $\frac{2}{4}$ (加赠板)

[唐]白居易





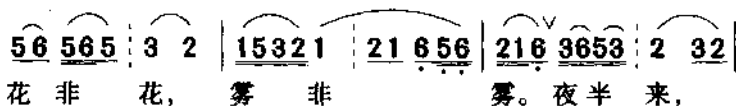
《碧鸡漫志》：《望江南》，《乐府杂录》云李卫公为亡妓谢秋娘撰。《望江南》亦名《梦江南》。白乐天作《忆江南》三首，第一“江南好”，第二、第三“江南忆”。自注云：“此曲亦名《谢秋娘》，每首五句。”予考此曲自唐至今，皆南吕宫，字句亦同，止是今曲两段，盖近世曲子无单遍者。然卫公为谢秋娘作此曲，已出两名，乐天又名以《忆江南》，又名以《谢秋娘》，近世又取乐天首句名以《江南好》，予尝叹世间有改易错乱误人者，是也。

12.《碎金续谱》卷三南越调正曲

花 非 花 补

小工调(1=D) $\frac{2}{4}$ (加赠板)

[唐]白居易



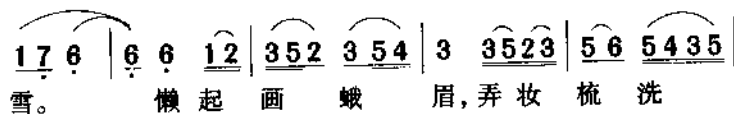
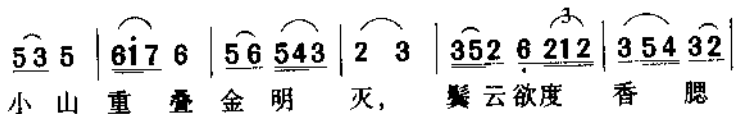


13.《碎金词谱》卷七北高宫只曲

菩 萨 蛮 增

小工调(1=D) $\frac{2}{4}$

[唐]温庭筠(飞卿)



14.《碎金词谱》卷七北高宫只曲

菩萨蛮又一体原

小工调(1=D) $\frac{2}{4}$

唐昭宗

$2 \quad 1\dot{2} \quad | \quad 3\dot{5} \quad 6\dot{1}5\dot{6} \quad | \quad 1\dot{7} \quad 6 \quad | \quad 5\dot{6}4 \quad 3 \quad | \quad 2 \quad 2 \quad 6 \quad 2\dot{3}1\dot{2} \quad | \quad 3 \quad 5\dot{4} \quad 3 \quad 2 \quad |$
 登楼遥望秦宫殿，茫茫只见双飞
 $1\dot{2} \quad 7 \quad 6 \quad | \quad 6 \quad 2 \quad 1\dot{2} \quad | \quad 3 \quad 2 \quad 3 \quad 5\dot{4} \quad | \quad 3 \quad 3 \quad 3 \quad | \quad 5 \quad 6 \quad 5\dot{4}3\dot{5} \quad |$
 燕。渭水一条流，千山与万
 $6 \quad [下片] \quad 5\dot{3}5 \quad | \quad 6\dot{1}7 \quad 6 \quad | \quad 5\dot{6}4 \quad 3 \quad | \quad 2 \quad 3\dot{5} \quad 2\dot{3} \quad | \quad 5 \quad 6 \quad 5\dot{4}3 \quad |$
 丘。远烟笼碧树，陌上行
 $2\dot{3}1 \quad 2 \quad | \quad 2 \quad 6 \quad 1\dot{2} \quad | \quad 3 \quad 2 \quad 3 \quad 5\dot{4} \quad | \quad 3 \quad 2 \quad 3\dot{5} \quad | \quad 6 \quad 5\dot{4}3\dot{5} \quad | \quad 6 - \quad ||$
 去。何处是英雄，迎依归故宫。

《中朝故事》：乾宁二年，昭宗次华州，韩建迎归郡中，帝郁郁不乐，每登城西齐云楼远望。明年秋，制《菩萨蛮》词。

15.《碎金词谱》卷十四南羽调引子

误桃源原

六字调(1=F)散板

[唐]无名氏

$2\dot{1} \quad 3 \quad 1 \quad 1\dot{2} \quad 6\dot{1}5 \quad 3 - \quad | \quad 2\dot{1} \quad 3 \cdot 5\dot{1} \quad 2\dot{1}6\dot{5} \quad 6 - \quad | \quad 3 \cdot 5 \quad 2 \quad 2 \quad 6\dot{1}2 \quad 3 \quad 0 \quad |$
 砥柱勒铭赋，本赞禹功勋。试官亲处分，

3. 5 1 21 6 5 6 - [下片] | 3. 5 1 1 1 3 21 2 3 |
 赞 唐 文。 秀 才 宾 子 里，

1 3. 5 3 21 6 5 6 - | 2. 3 3. 5 2 61 5 3 0 | 2 121 6 5 6. 6 ||
 銮 驾 幸 并 汾。 恰 似 郑 州 去， 出 曹 门。

张文潜《明道杂志》：掌禹锡学士考试太学生，出“砥柱勒铭赋”题。此铭今具在，乃唐太宗铭禹功，而掌公误记为太宗自铭其功。宋涣中第一，其赋悉是太宗自铭。有无名氏作此嘲之。

16.《碎金词谱》卷十二南双调引子

小 重 山 赠

六字调(1=F)散板 [五代·前蜀] 韦庄(端己)

5 6. 1 5. 3 5 61 5 3 - | 3. 5 1 2 321 6 5 6. | 61 5 3. 2 3 - |
 一 闭 昭 阳 春 又 春， 夜 寒 宫 漏 永， 梦 君 恩。

3. 5 2 12 3. 5 35 21 6 5 6. | 3 5 65 30 2 16 3 121 6 5 6. ||
 卧 思 前 事 暗 销 魂。 罗 衣 湿， 新 温 旧 啼 痕。

[下片] 5 6. 1 5 65 2. 1 3 - | 1 6 6 2 121 60 16 21 36 5 6. |
 歌 吹 隔 重 阁。 绕 庭 芳 草 绿， 倚 长 门。

6. 1 5 35 6. 1 61 5 2. 1 2 3. | 1 35 2 10 2 3. 5 1 121 65 1 6. ||
 万 般 惆 怅 向 谁 论？ 凝 望 立， 宫 殿 欲 黄 昏。

《古今词话》：韦端己著《秦妇吟》，称为“秦妇吟秀才”，举乾宁进士，以才名寓蜀。庄有宠人，资质艳丽，兼善词翰。（蜀主王）建闻之，托以教内人为词，强夺去。庄追念悒悒，作《荷叶杯》、《小重山》词。

17.《碎金词谱》卷一南仙吕宫引子

谒 金 门 增

凡字调(1= \flat E)散板

[五代·南唐] 冯延巳(正中)

5 6̣153 2̣3. | 2 3. 5 2 1 2̣16̣ 5̣ 6̣. | 3 5̣3 5. 5 5 6̣153 2̣3. |
风乍起，吹皱一池春水。闲引鸳鸯花径里，

1̣ 6̣ 1 6̣ 2̣16̣ 5̣ 6̣. || [下片] 6̣. 1̣ 5 3. 5 3̣ 53 2̣ 3. |
手接红杏蕊。斗鸭阑干独倚，

1. 6̣ 1̣ 6̣ 6̣1̣ 231̣ 6̣ - | 5. 3 6̣. 1̣ 5 5. 5 6̣1̣53 | 1. 6̣ 6̣ 1216̣ 5̣ 6̣. ||
碧玉搔头斜坠。终日望君君不至，举头闻鹊喜。

《南唐书》：元宗乐府云：“小楼吹彻玉笙寒。”延巳有“风乍起，吹皱一池春水”之句，皆为警策。元宗尝戏延巳曰：“吹皱一池春水，干卿何事？”延巳对曰：“未如陛下‘小楼吹彻玉笙寒’。”元宗悦。

18.《碎金词谱》卷十三南黄钟宫引子

长 命 女^原

凡字调(1=E)散板

[五代·南唐]冯延巳(正中)

2 1 2 6̣ 1̣ 5 3 - | 1 2 1 2 3 2 2 2 1 6 5 1 2 6 6 |
春 日 宴, 绿 酒 一 杯 歌 一 遍,

3. 5 3. 5 1 2 1 6 5 6̣ 1̣ 6 6 - | 3 3 6 5 1 2 3 5 6̣ 1̣ 5 3 |
再 拜 陈 三 愿: 一 愿 郎 君 千 岁,

3. 5 3. 5 2. 2 1 2 1 6 5 6̣. 1̣ 6 - | 2 3. 5 1 2 2 3 1 2 3 6 6̣ 1̣ 5 3 - |
二 愿 妾 身 长 健, 三 愿 如 同 梁 上 燕,

3. 5 3. 5 1 2 1 6 5 1. 2 6 - ||
岁 岁 长 相 见。

《胜说》:张红红者,大历初随父丐食,遇将军韦青,因其善歌,乃纳为姬,颖悟绝伦。有乐工取《西河长命女》加减节奏,颇有新声,未进内廷,先歌于韦青宅第。青令红红隔屏听之,以小豆合数记其拍,给之云:“女弟子久歌此,非新曲也。”隔屏奏之,一声不失,乐工大惊拜伏,且云:“曲中有一声不稳,今已正之矣。”嗟叹不已。寻诏入内廷宜春院,宠泽隆异,宫中号为“记曲娘子”,即拜才人。

19.《碎金续谱》卷二南中吕宫正曲

山 花 子 增

凡字调(1= \flat E) 散板— $\frac{2}{4}$ (加赠板) [南唐中主] 李璟

$\dot{1} \underline{3} \underline{2\dot{1}} \underline{6\cdot}$ $\underline{6} \underline{2\dot{3}\dot{1}} \underline{3\dot{6}} \underline{5\dot{6}}$ | $\underline{2\dot{2}} \underline{1\dot{6}}$ | $\underline{2\dot{3}} \underline{3\dot{5}}$ | $\underline{6\cdot} \underline{5\dot{3}} \underline{2\dot{1}}$ |
菡 萏 香 消 翠 叶 残, 西 风 愁 起

$\underline{6\cdot} \underline{1\dot{}}$ $\underline{2\dot{3}} \underline{2}$ | $\underline{1\dot{}} \underline{6\dot{1}}$ | $\underline{2\dot{1}} \underline{6\dot{5}}$ | $\underline{6\dot{1}} \underline{2\dot{1}}$ | $\underline{1\dot{3}} \underline{2\dot{1}} \underline{6\dot{}}$ | $\underline{5\dot{}} \underline{6\dot{1}} \underline{2\dot{}}$ |
绿 波 间。还 与 韶 光 共 憔

$\underline{3\dot{5}} \underline{2\dot{1}} \underline{6\dot{}}$ | $\underline{5\dot{6}} \underline{5\dot{3}}$ | $\underline{3\dot{5}} \underline{3\dot{}}$ | 2 (下片) $\underline{1\dot{.}} \underline{2\dot{.}}$ | $\underline{6\dot{5}} \underline{6\dot{1}} \underline{2\dot{}}$ | $\underline{6\dot{1}} \underline{5\dot{3}} \underline{2\dot{1}}$ |
悴, 不 堪 看。 细 雨 梦

$\underline{6\dot{}} \underline{5\dot{6}}$ | $\underline{1\dot{.}} \underline{2\dot{.}}$ | $\underline{3\dot{5}} \underline{2\dot{1}} \underline{6\dot{}}$ | $\underline{5\dot{6}} \underline{6\dot{1}}$ | $\underline{2\dot{1}} \underline{6\dot{}}$ | $\underline{5\dot{.}} \underline{6\dot{}}$ | $\underline{5\dot{6}} \underline{5\dot{3}}$ |
回 鸡 塞 远, 小 楼 吹 彻

$\underline{3\dot{5}} \underline{6\dot{5}}$ | $\underline{6\dot{}} \underline{5\dot{5}} \underline{5\dot{3}}$ | $\underline{2\dot{3}} \underline{1\dot{}}$ | $\underline{2\dot{1}} \underline{6\dot{5}}$ | $\underline{6\dot{.}} \underline{2\dot{1}}$ | $\underline{6\dot{1}} \underline{6\dot{5}}$ | $\underline{6\dot{1}} \underline{2\dot{}}$ |
玉 笙 寒。多 少 泪 珠 何

$\underline{1\dot{5}} \underline{2\dot{1}}$ | $\underline{1\dot{2}} \underline{1\dot{6}}$ | $\underline{6\dot{}} \underline{5\dot{6}} \underline{5\dot{3}}$ | $\underline{6\dot{1}}$ | $\underline{1\dot{2}} \underline{1\dot{1}} \underline{1\dot{1}}$ | $\underline{6\dot{}} -$ ||
限 恨, 倚 栏 干。

20.《碎金续谱》卷四南商调正曲

相 见 欢_补

凡字调(1= \flat E) $\frac{2}{4}$ (加赠板) [南唐后主] 李煜

3 5 | 6̣1̣5̣ 3̣2̣1̣ | 6̣ 1̣ | 5̣6̣5̣3̣2̣ | 1̣ 2̣ | 2̣ 3̣2̣ | 1̣2̣1̣ |
 林 花 谢 了 春 红, 太 匆 匆。
6̣1̣1̣6̣5̣3̣ | 2̣3̣2̣1̣6̣5̣ | 6̣5̣6̣1̣ | 2̣1̣6̣5̣ | 6̣5̣6̣1̣ | 1̣2̣1̣ | 6̣(下片)5̣ |
 无 奈 朝 来 寒 雨 晚 来 风。 胭
6̣ 5̣6̣ | 5̣1̣6̣5̣3̣ | 2̣ 3̣2̣ | 1̣2̣1̣6̣1̣ | 2̣3̣1̣ 6̣ | 1̣2̣1̣6̣5̣ | 6̣1̣1̣2̣1̣6̣ |
 脂 泪, 相 留 醉 几 时
5̣6̣1̣5̣3̣ | 2̣1̣6̣5̣ | 6̣1̣2̣1̣ | 6̣1̣1̣3̣2̣1̣ | 6̣5̣6̣1̣ | 1̣2̣1̣ | 6̣ - ||
 重? 自 是 人 生 长 恨 水 长 东。

21.《碎金续谱》卷四南商调正曲

相 见 欢 又 一 体_补

凡字调(1= \flat E) $\frac{2}{4}$ (加赠板) [南唐后主] 李煜

5̣ 5̣6̣ | 6̣1̣1̣5̣3̣ | 2̣3̣2̣1̣ | 6̣ 1̣ | 6̣5̣6̣1̣ | 2̣3̣2̣ | 2̣ 3̣5̣ |
 无 言 独 上 西 楼, 月 如 钩。 寂
3̣2̣1̣ 6̣1̣ | 1̣2̣2̣3̣2̣1̣ | 6̣ 1̣2̣ | 1̣2̣1̣5̣3̣ | 3̣2̣1̣6̣ | 5̣ 6̣1̣ | 2̣3̣2̣ |
 寞 梧 桐 深 院 锁 清

1〔下片〕12 | 1235 21 | 65 61 | 216 1321 | 6. 5 | 6 1 |

秋。剪不断，理还乱，是离愁。

61 153 | 2321 | 56 516 | 5 32 | 13 2 | 32 16 | 56 6 ||

别是一般滋味在心头。

22.《碎金续谱》卷二南中吕宫正曲

菩 萨 蛮 𪛗

小工调(1=D) 散板— $\frac{2}{4}$ (加赠板) [南唐后主] 李煜

5 3 356 231 | 6 6 621 6 - 5 | 6 5 | 356 1265 | 3 5 65 |

花明月 暗 飞轻雾，今宵好向郎

3. 5 | 6153 2 | 2 1 | 1 21 612 | 316 53 | 2. 3 |

边去。划 袜 步 香

2 3 2 | 5 32 35 | 6. 1 6 53 | 2 32 16 | 5 6 |

阶，手 提 金 缕 鞋。

6〔下片〕153 | 21 61 | 35 51 | 65 35 | 653 5 | 6 165 |

画 堂 南 畔 见，一 向

356 532 | 1 23 | 5621 6 | 6 12615 | 35 32 | 123 2221 |

假 人 顾。奴 为 出 来

6 1 | 1 6 612 | 5. 6 212 | 352 1116 | 5 6 ||

难，教 郎 恣 意 怜。

《古今词话》：后主此词为继立周后作也。周后即昭惠之妹。昭惠感疾，周后常留禁中，词为传播外庭，主再立后成礼而已。韩熙载等皆为诗讽焉。

23.《碎金续谱》卷四南吕宫引子

临 江 仙 增

凡字调(1=E)散板

[南唐后主]李煜

5 3 3̣5 6 5 5 6̣1̣5 3 - | 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ 2̣1̣6̣5̣ 6̣ - |
樱 桃 落 尽 春 归 去， 蝶 翻 轻 粉 双 飞。

2̣.1̣ 2̣ 1̣ 1̣ 2̣1̣ 1̣2̣ 3̣ - | 3̣ 5̣ 3̣ 3̣ 5̣. | 6̣1̣2̣ 3̣.5̣ 3̣.5̣ 2̣1̣6̣5̣ 6̣1̣ 6̣ - ||
子 规 啼 月 小 楼 西， 玉 钩 罗 幕， 惆 怅 暮 烟 垂。

[下片] 3̣ 6̣1̣5̣ 2̣ 2̣ 3̣ 6̣.1̣ 6̣5̣ 3̣. | 3̣. 5̣ 1̣ 2̣ 6̣1̣ 6̣ 5̣ 6̣ - |
别 巷 寂 寥 人 散 后， 望 残 烟 草 低 迷。

6̣ 1̣ 1̣2̣1̣ 6̣ 3̣.5̣ 1̣3̣ 2̣ 3̣ - | 5̣ 3̣ 3̣5̣ 6̣1̣5̣ 3̣ - | 6̣ 1̣6̣ 3̣ 2̣1̣6̣5̣ | 6̣ - ||
炉 香 闲 袅 凤 凰 儿。 空 持 罗 带， 回 首 恨 依 依。

《乐府记闻》：后主于围城中赋《临江仙》未终而城破，其词至“烟草低迷”遂停笔。后有刘延仲补之云：“何时重听玉马嘶嘶。扑帘柳絮，依约梦回时。”而《花间集》所载有“炉香闲袅”二句，故是全本，《书旧续闻》亦备记之。

24.《碎金词谱》卷十南吕宫引子

虞美人—感旧 增

凡字调(1=^bE)散板

[南唐后主]李煜

3. 3 5. 3 3 3 5 3 2 3. | 1. 6 3. 5 2 2 1 6 5 6. |
春 花 秋 · 月 何 时 了, 往 事 知 多 少?

5. 3 3. 5 6 1 5 3 3 - | 3. 5 2 2. 1 6 1 6 6 2 1 6 5 6 - ||
小 楼 昨 夜 又 东 风, 故 国 不 堪 回 首 月 明 中。

[下片] 5. 3 3 5 6. 1 5 3 5 6 5 3 - | 2 1 3 2 1 2 1 6 5 6. |
雕 栏 玉 砌 应 犹 在, 只 是 朱 颜 改。

6. 1 5 3 5 3 6 5 3 2 3. | 1 2 3 2. 2 2 1. 6 3. 5 2 1 6 5 6 1 6 - ||
问 君 能 有 几 多 愁, 恰 似 一 江 春 水 向 东 流。

王銍《默记》卷上:徐铉归朝为左散骑常侍,迁给事中。太宗一日问曾见李煜否?铉对以臣安敢私见之,上曰:“卿第往,但言朕令卿往相见可矣!”铉遂径往其居,望门下马,但卒言有旨不得与人接,岂可见也。铉云:“我乃奉旨来见。”老卒往报。徐入,立庭下,久之,老卒遂入,取旧椅子相对,铉遥望见谓卒曰:“但正衙一椅足矣。”顷间,李主纱帽道服而出。铉方拜,而李主遽下阶引其手以上,铉曰:“今日岂有此礼?”徐引椅稍偏,乃敢坐。后主相持大哭,乃坐,默不言,忽长吁叹曰:“当时悔杀了潘佑、李平。”铉既去,乃有旨再对询后主何言,铉不敢隐,遂有秦王赐牵机药之事。牵机药者,服之前却数十回,头足相就如牵机状也。又后主在

赐第，因七夕，命故妓作乐，声闻于外，太宗闻之大怒。又传“小楼昨夜又东风”及“一江春水向东流”之句，併坐之，遂被祸云。

25.《碎金词谱》卷十二北双角只曲

浪淘沙令——怀旧原

凡字调(1= \flat E) $\frac{2}{4}$

〔南唐后主〕李煜

$\underline{1\ 2}\ \underline{3\ 5}\ | 2 - | \underline{5\ 6}\ \underline{1\ 7}\ | 6 - | \underline{2\ 2\ 3}\ \underline{1\ 2}\ | \underline{3\ 5\ 4}\ | 3 - | 1\ 2 |$
帘 外 雨 潺 潺， 春 意 阑 珊。 罗 衾

$\underline{2\ 3}\ \underline{2}\ | \underline{6}\ \underline{1\ 7}\ | 6 - | \underline{3\ 5\ 1}\ \underline{1\ 2}\ | \underline{5}\ \underline{4\ 3}\ | 1\ 2 | 2 - | \underline{6}\ \underline{6\ 2}\ |$
不 耐 五 更 寒。 梦 里 不 知 身 是 客， 一 晌

$\underline{1\ 7}\ | 6 - |$ 〔下片〕 $\underline{2}\ \underline{4\ 5\ 3}\ | 2 - | \underline{6}\ \underline{2}\ | \underline{1\ 7}\ | 6 - |$
贪 欢。 独 自 莫 凭 栏，

$\underline{1}\ \underline{2\ 3}\ | \underline{5}\ \underline{4}\ | 3 - | \underline{1}\ \underline{1}\ | \underline{2}\ \underline{3\ 5}\ | \underline{2\ 3}\ \underline{6\ 1\ 7}\ | 6 - |$
无 限 江 山。 别 时 容 易 见 时 难。

$\underline{3\ 1}\ \underline{5\ 4\ 3}\ | \underline{5}\ \underline{4\ 5\ 3}\ | \underline{2}\ \underline{1}\ | 2 - | \underline{2}\ \underline{2\ 3}\ | 7 - | 6 - ||$
流 水 落 花 春 去 也， 天 上 人 间。

蔡絛《西清诗话》：“南唐李后主归朝后，每怀江国，且念嫔妾散落，郁郁不自聊，尝作长短句云：‘帘外雨潺潺，春意阑珊。……’含思凄惋，未几下世。”

《乐府纪闻》：“后主归宋后与故宫人书云：‘此中日夕只以眼泪洗面。’每怀故国，词调愈工。其赋《浪淘沙》有云：‘梦里不知身’

是客，一晌贪欢，‘流水落花春去也，天上人间’。……旧臣闻之，有泣下者。七夕在赐第作乐，太宗闻之怒，更得其词，故有赐牵机药之事。”

26.《碎金续谱》卷四南商调引子

长相思—惜别 [增]

六字调 (1=F) 散板

[北宋] 林逋 (君复)

3 5̣ 6̣ 5 - | 6̣ 1̣ 2̣ 1 - | 5̣ 3̣ 6̣. 1̣ 5̣ 5̣ 5̣ 6̣. 1̣ 5̣ 3̣ 2̣. 1̣ 3̣ - |

吴山青，越山青。两岸青山相送迎，

6̣ 1̣ 6̣ 6̣. 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ - 6̣ - || [下片] 5̣ 6̣. 1̣ 5̣ 3̣ 2̣. 1̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ 5̣. 1̣ 6̣ |

谁知离别情？君泪盈，妾泪盈。

3 6̣. 1̣ 5̣ 3̣ 5̣ 5̣ 6̣. 1̣ 5̣ 3̣ 2̣. 1̣ 3̣ - | 1̣ 6̣ 6̣ 1̣ 6̣. 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣. 1̣ 6̣ - ||

罗带同心结未成，江头潮已平。

《词苑丛谈》：林处士妻梅子鹤，可称千古高风矣，乃其《长相思·惜别》一词何等风致，闲情一赋，诎必玉瑕珠颣耶？

27.《碎金词谱》卷十二南双调正曲

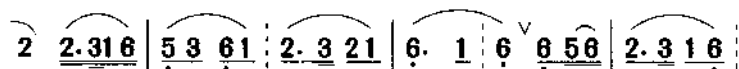
雨霖铃·秋别 [增]

正宫调 (1=G) $\frac{2}{4}$ (加赠板)

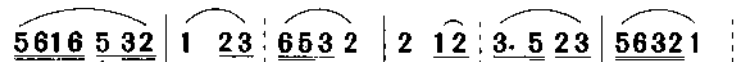
[北宋] 柳永 (耆卿)

1̣. 3̣ 2̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 1̣. 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣. 6̣ | 1̣. 6̣ | 5̣ 5̣ 6̣ | 1̣. 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ |

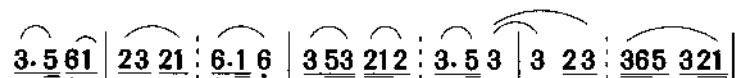
寒蝉凄切。对长亭晚，



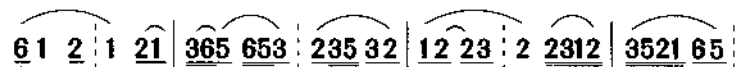
骤 雨 初 歇。 都 门 帐



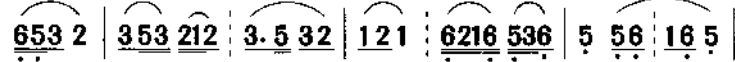
饮 无 绪， 方 留 恋 处，



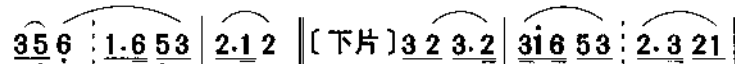
兰 舟 催 发。 执 手 相 看 泪



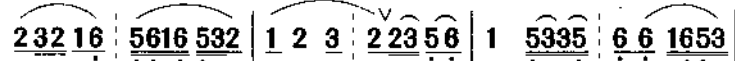
眼， 竟 无 语 凝 咽。 念 去



去、 千 里 烟 波， 暮 霭 沉 沉



楚 天 阔。 多 情 自 古



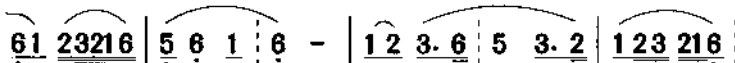
伤 离 别， 更 那 堪、 冷 落 清 秋



节！ 今 宵 酒 醒 何 处？



杨 柳 岸、 晓 风 残 月。 此 去



经 年， 应 是 良



《明皇杂录》及《杨妃外传》云：“帝幸蜀初入斜谷，霖雨弥旬，栈道中闻铃声，帝方悼念贵妃，采其声为《雨淋铃》曲以寄恨。时梨园弟子惟张野狐一人善箏篥，因吹之，遂传于世。”

《吹剑续录》：“东坡在玉堂日，有幕士善歌，因问‘我词何如柳七？’对曰：‘柳郎中词只合十七八女郎，执红牙板，歌“杨柳岸晓风残月”，学士词须关西大汉，铜琵琶、铁绰板，唱“大江东去”。’东坡为之绝倒。”

28.《碎金词谱》卷二北仙吕调只曲

望海潮·中秋夜作增

正宫调(1=G) $\frac{2}{4}$

[北宋]柳永(耆卿)



6 543 | 2123 | 32 3543 | 2 12 | 176 65 | 352 354 | 3 2 65 |

霜 雪， 天堑 无 涯。市 列 珠 玑，户盈

6 612 | 2 3 2 | 3543 2 | 2〔下片〕3 5432 | 12 32 | 354 3 |

罗绮， 竞 豪 奢。 重 湖 叠 嶂 清 佳。

3 1 22 | 3 176 | 1 6 12 | 3 2 12 | 1 2 12 | 3654 3 |

有 三 秋 柱 子， 十 里 荷 花。羌 管 弄 晴，

2 3 5 | 6 543 | 3 2 32 | 3 5 176 | 6 12 3212 | 1 2 |

菱 歌 泛 夜， 嬉 嬉 钓 叟 莲 娃。千

352 12 | 3 5 43 | 2 6 72767 | 276 56 | 1 12 3543 | 2 6 |

骑 拥 高 牙。乘 醉 听 箫 鼓， 吟 赏 烟 霞。异

65 32 | 3 54 3 | 62 123 | 3 2 35 | 6 5643 | 2 17 | 6 - ||

日 图 将 好 景， 归 去 凤 池 夸。

《词苑》：柳耆卿与孙相何为布衣交。孙知杭门，禁甚严，耆卿欲见之不得，作《望海潮》词往诣名妓楚楚曰：欲见孙，恨无门路，因府会愿启朱唇歌之；若问谁为此词，但说柳七中秋作。楚楚宛转歌之，孙即席迎耆卿入座。

《鹤林玉露》：海陵阅柳永《望海潮》词有“三秋桂子，十里荷花”句，遂有立马吴山之志。淳熙中，谢处厚诗云：“谁把杭州曲子讴，荷花十里桂三秋。那知卉木无情物，牵动长江万里愁。”

29.《碎金词谱》卷七南正宫正曲

鹤 冲 天 增

小工调(1=D)散板— $\frac{2}{4}$ (加赠板)[北宋]柳永(耆卿)

3. 5 35 6² 6 - | 6 536 | 5 32 | 3. 5 65 | 3653 2 | 2 235 |
黄 金 榜 上, 偶 失 龙 头 望。 明

615 3653 | 2 3 21 | 61 2353 | 2. 3 56 | 231 62165 | 3. 6 53 |
代 暂 遗 贤, 如 何 向? 未 遂

2. 3 21 | 61 2316 | 3 56 | 5 0 615 | 5 32 12 | 21 61 |
风 云 便, 争 不 恣 游 狂

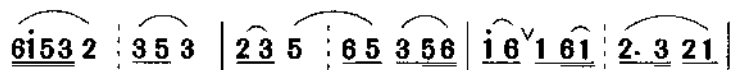
1321 6 | 6 356 | 5555 6 | 516 50 | 6153 2 | 2 65 | 6 1 |
荡? 何 须 论 得 丧。 才 子

235 32 | 1 2 | 2 615 | 35 6 | 65 32 | 3. 5 | 6153 2 ||
词 人, 自 是 白 衣 卿 相。

[下片] 353 | 2 12 | 3 21 | 61 5 56 | 5 5 5653 | 23 3212 |
烟 花 巷 陌, 依 约 丹 青 屏

3521 6 | 6 5165 | 35 231 6165 | 35 5 65 | 6561 | 61 212 |
障。 幸 有 意 中 人, 堪 寻 访。 且 恁

5. 6 532 | 1 21 | 6 561 | 2316 121 | 61 153 | 6321 | 21 612 |
偎 红 倚 翠, 风 流 事, 平 生



畅。 青 春 都 一 饷。忍 把 浮



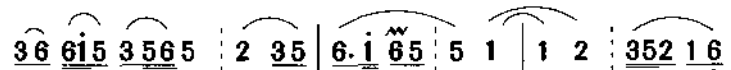
名， 换 了 浅 斟 低 唱。

《能改斋漫录》：仁宗留思儒雅，务本理道，深斥浮艳虚薄之文。初，进士柳三变好为淫冶曲调，传播四方，尝有《鹤冲天》词“忍把浮名，换了浅斟低唱。”及临轩放榜，特落之曰：此人风前月下，好去浅斟低唱，何要浮名，且填词去。三变由此自称奉旨填词。景祐中，方及第，后改名永，方得磨勘转官。

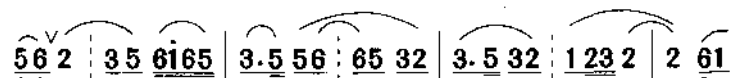
30.《碎金词谱》卷五南大石调正曲

荔 枝 香 原

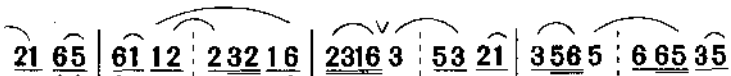
小工调(1=D)散板— $\frac{2}{4}$ (加赠板) [北宋]柳永(耆卿)



甚 处 寻 芳 赏 翠， 归 去



晚。缓 步 罗 袜 生 尘， 来



绕 琼 筵 看。金 缕 霞 衣 轻

3̣5̣2̣1̣ 1̣ | 2̣3̣ 1̣2̣ | 1̣2̣1̣ 6̣1̣ | 2̣1̣ 6̣5̣ | 6̣2̣1̣ 6̣ | 6̣ 1̣2̣ |
褪，似 觉 春 游 倦。 遥

3̣1̣6̣ 6̣ | 5̣ 3̣2̣ | 2̣3̣2̣1̣ 6̣5̣ | 6̣1̣6̣ 5̣6̣ | 6̣1̣ 2̣ | 3̣2̣ 1̣6̣ |
认 众 里 盈 盈 好 身

2̣1̣6̣ (下片) 6̣ | 6̣ 6̣5̣ | 6̣. 1̣6̣ | 5̣ 6̣ | 5̣2̣1̣ 2̣1̣6̣ | 5̣6̣ 3̣ | 3̣ 6̣6̣6̣5̣ |
段。 拟 回 首， 又 伫 立、帘

3̣ 5̣ | 6̣1̣5̣3̣ 3̣.5̣ | 2̣1̣ 6̣5̣ | 3̣2̣1̣6̣ 5̣6̣ | 3̣5̣6̣ 5̣6̣ | 6̣1̣5̣ 2̣ | 2̣3̣ 2̣1̣ |
帷 畔。 素 脸 翠 眉， 时 揭 盖 头

6̣ 1̣2̣ | 6̣1̣5̣3̣ 2̣ | 2̣ 3̣.5̣ | 2̣1̣ 6̣1̣ | 3̣5̣ 3̣2̣ | 1̣2̣3̣ 2̣ | 2̣ 3̣' |
微 见。 笑 整 金 翘， 一

5̣ 3̣ 2̣1̣ | 6̣1̣ 6̣ | 6̣5̣ 3̣2̣ | 3̣6̣ 5̣ | 6̣ 5̣3̣ | 2̣3̣ 6̣ |
点 芳 心 在 娇 眼。 王

1̣2̣ 1̣ | 1̣ 2̣3̣ | 1̣3̣2̣1̣ 6̣ | 6̣ 1̣2̣ | 3̣2̣ 1̣6̣ | 2̣1̣6̣ 6̣ ||
孙 空 恁 肠 断。

31.《碎金词谱》卷五南大石调正曲

荔枝香又一体^原

一名《荔枝香近》

小工调(1=D) $\frac{4}{4}$

[北宋]周邦彦(美成)

$\underline{6.15} \ 2 \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{\tilde{6}5} \ \underline{12} \mid \underline{3.2} \ 3 \ 1 \ 5 \mid \underline{5 \ 21} \ \underline{6 \ 1} \mid \underline{2.31} \ \underline{6 \ 1.} \ \underline{6} \mid$
夜 来 寒 侵 浦 席， 露 微 滋。 乌 履

$1 \ 1 \ \underline{5 \ 3} \ \underline{2} \mid \underline{121} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{6 \ 1} - \underline{21} \mid \underline{6} - \underline{35} \ \underline{6} \mid \underline{2.31} \ \underline{2 \ 35} \mid$
初 会， 香 泽 芳 重， 无 端 暗 雨

$\underline{\tilde{6}561.532} \mid \underline{121} \ \underline{616} \mid \underline{6123216} \mid \underline{5612} \mid \underline{6.1532} \ \underline{6 \ 2} \mid$
催 人， 但 怪 灯 偏 帘 卷。 回 顾、 始 觉

$1 \ \underline{61} \ \underline{2.316} \mid \underline{56} \text{〔下片〕} \underline{1.5321} \mid \underline{1.26} \ \underline{5.} \ \underline{65} \mid$
惊 鸿 去 远。 大 都 世 间，

$\underline{6.153231} \mid \underline{13231.53} \mid \underline{\tilde{21}5.61} \mid \underline{2.3212} \mid \underline{2165.653} \mid$
最 苦 惟 聚 散。 到 得 春 残， 看 即 是、

$2 \ \underline{2161} \mid \underline{2.316} \ \underline{6.5} \mid \underline{35653} \ \underline{23} \mid \underline{56} \ \underline{5} - \mid$
开 离 宴。 细 思 别 后， 柳 眼 花 须

$\underline{65} \ \underline{3653} \mid \underline{213} \ \underline{656} \mid \underline{6.123} \ \underline{1216} \mid \underline{56} - - \parallel$
更 谁 剪？ 此 怀 何 处 消 遣？

《碧鸡漫志》：《唐史·礼乐志》云：“帝幸骊山，杨贵妃生日，命小部张乐长生殿，奏新曲，未有名，会南方进荔枝，因名曰《荔枝香》。”《陞说》云：“太真妃好食荔枝，每岁忠州置急递上进，五日至都。天宝四年夏，荔枝滋甚，比开笼时，香满一室，供奉李龟年撰此曲进之，宣赐甚厚。”《杨妃外传》云：“明皇在骊山，命小部音声于长生殿奏新曲，未有名，会南海进荔枝，因名《荔枝香》。”三说虽小异，要是明皇时曲，然史及《杨妃外传》，皆谓帝在骊山，故杜牧之华清绝句云：“长安回望绣成堆，山顶千门次第开。一骑红尘妃子笑，无人知道荔枝来。”《邈斋闲览》非之曰：“明皇每岁十月幸骊山，至春乃还，未尝用六月，词意虽美而失事实。”予观小杜华清长篇，又有：“尘埃羯鼓索，片段荔枝筐”之语，其后欧阳永叔词亦云：“一从魂散马嵬间，只有红尘无驿使，满眼骊山。”《唐史》既出永叔，宜此词亦尔也。今歌指、大石两调皆有近拍，不知何者为本曲。

32.《碎金词谱》卷二北仙吕调只曲

满江红·桐川增

小工调(1=D)散板— $\frac{2}{4}$

[北宋]柳永(耆卿)

<u>6</u> · <u>1̇</u>	<u>3̇2̇5̇</u>	<u>6̇1̇</u>	<u>6̇</u>	<u>6̇</u>	<u>3̇5̇</u>	<u>6̇3̇5̇</u>	<u>6̇1̇7̇</u>	<u>6̇5̇</u>	<u>6̇·1̇</u>	<u>5̇6̇</u>	<u>5̇4̇3̇</u>	<u>3̇5̇4̇</u>
暮	雨	初	收，	长	川	静，	征	帆	夜	落。	临	
<u>3̇1̇2̇</u>	<u>1̇7̇6̇</u>	<u>6̇3̇5̇6̇</u>	<u>1̇2̇</u>	<u>1̇2̇7̇</u>	<u>6̇</u>	<u>6̇3̇2̇</u>	<u>5̇4̇3̇2̇</u>	<u>3̇2̇</u>	<u>1̇7̇6̇</u>	<u>6̇2̇</u>	<u>2̇6̇1̇2̇</u>	
岛	屿，	蓼	烟	疏	淡，	苇	风	萧	索。	几	许	

3̣5̣4̣ 3̣2̣ | 3̣6̣ 5̣4̣3̣ | 5̣. 3̣ 6̣ | 6̣6̣ 3̣5̣ | 6̣1̣7̣ 6̣3̣5̣ | 6̣1̣ 6̣5̣ |

渔 人 横 短 艇， 尽 将 灯 火 归 村

4̣3̣2̣ 1̣6̣2̣ | 3̣6̣5̣4̣3̣ | 3̣ 5̣ 3̣2̣5̣ | 6̣1̣5̣ 6̣1̣7̣6̣ | 5̣ 3̣ 5̣4̣ |

落。 遣 行 客、 当 此 念 回 程， 伤

3̣5̣ 1̣7̣6̣ | 6̣ [下片] 3̣5̣4̣ | 3̣2̣ 3̣2̣5̣ | 6̣1̣7̣ 6̣5̣ | 4̣3̣2̣ 5̣ | 6̣1̣6̣5̣ 4̣3̣5̣ |

漂 泊。 桐 江 好， 烟 漠 漠。 波 似 染，

6̣1̣7̣ 6̣5̣6̣ | 5̣4̣3̣ 6̣3̣2̣ | 3̣5̣4̣ 3̣5̣ | 6̣ 5̣6̣ | 5̣6̣4̣3̣ 6̣1̣5̣ | 6̣1̣7̣6̣ 5̣ |

山 如 削。 绕 严 陵 滩 畔， 鹭 飞 鱼 跃。

5̣3̣ 3̣5̣6̣1̣ | 5̣4̣ 3̣2̣ | 3̣5̣ 6̣3̣5̣6̣ | 5̣6̣4̣3̣ 2̣ 3̣5̣ | 6̣1̣5̣ 3̣2̣ | 3̣5̣4̣ 3̣2̣ |

游 宦 区 区 成 底 事？ 平 生 况 有 云 泉

1̣7̣6̣ 5̣ | 6̣1̣5̣ 3̣5̣ | 5̣ 1̣ 2̣3̣ | 6̣1̣5̣4̣ 3̣2̣ | 3̣5̣4̣ 3̣5̣ | 1̣7̣6̣ 6̣ ||

约。 归 去 来， 一 曲 仲 宣 吟， 从 军 乐。

33.《碎金词谱》卷十三北黄钟调只曲

苏幕遮——别恨 增

六字调(1=F)散板 $\frac{2}{4}$

[北宋] 范仲淹 (希文)

2̣1̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 6̣. 6̣2̣ | 1̣7̣6̣. 1̣6̣1̣2̣ | 3̣ 5̣4̣ 3̣ | 3̣2̣ 2̣3̣1̣2̣ | 3̣ 5̣4̣ 3̣2̣3̣ |

碧 云 天， 黄 叶 地， 秋 色 连 波， 波 上 含 烟



34.《碎金词谱》卷四北中吕调只曲

碧牡丹

尺字调(1=C) $\frac{2}{4}$

[北宋]张先(子野)





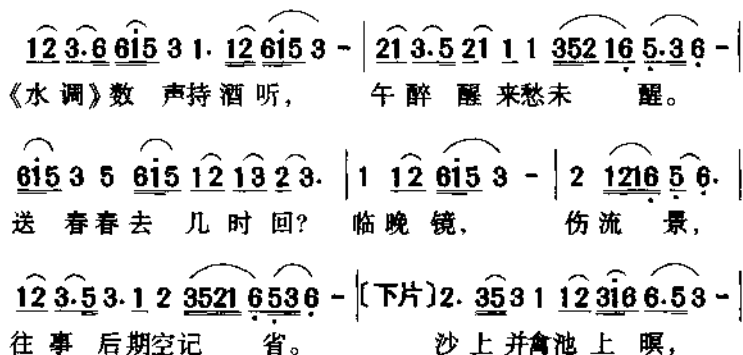
《道山清话》：晏元献尹京日，辟张先为通判。新纳侍儿，公甚属意。先能为诗词，公雅重之。每张来，令侍儿出侑觞，往往歌子野新为之词。其后王夫人浸不容公，即出之。一日子野至，公与之饮，子野作《碧牡丹》，令营妓歌之，至末句，公抚然曰：“人生行乐耳，何自苦如此？”亟命于宅库支钱若干，复取前所出侍儿。既来，夫人亦不复谁何也。

35.《碎金词谱》卷十三南黄钟宫引子

天仙子又一体·送春

凡字调(1= \flat E)散板

[北宋]张先(子野)





胡元瑞《笔丛》云：子野自谓“张三影”，如“娇柔懒起，帘压卷花影”，“柳径无人，堕絮轻无影”，并“云破月来”句为三影。按宋两张子野皆名先，一与欧阳文忠公友，官止亳州鹿邑县，宝元二年卒，年四十八，葬开封，文忠志其墓。一与苏文忠公为友，尝从至松江，夜半月出，置酒垂虹亭上。子野年八十五作《定风波令》。李公择守吴兴，东坡过之，会于碧澜堂，子野作《六客词》，坡诗所谓“诗人老去莺莺在，公子归来燕燕忙。”词家所谓“张三影”者是也，官都官郎中，死葬吴兴弁山。

36.《碎金词谱》卷十南吕宫正曲

浣 溪 沙 [增]

六字调(1=F) $\frac{2}{4}$

[北宋]晏殊(同叔)



1321 61 | 232 123 | 2316 1 61 | 232 12 | 6 153 3532 |

奈 何 花 落 去， 似 曾 相 识 燕 归

1 2 1661 | 23 231 | 65 61 | 12 16 | 56 6 ||

来， 小 园 香 径 独 徘 徊。

胡仔《苕溪渔隐丛话》后集卷二十《王君玉》条：“《复斋漫录》云：晏元献赴杭州，道过维扬，憩大明寺。瞑目徐行，使侍吏读壁间诗板，戒其弗言爵里姓氏。终篇者无几。又俾诵一诗云：‘水调隋宫曲，当年亦九成。哀音已亡国，废诏尚留名。仪凤终陈迹，鸣蛙祇废声。凄凉不可问，终日下芜城。’徐问之，江都尉王琪诗也。召至同饭，饭已，又同步池上。时春晚已有落花。晏云：‘每得句，书墙壁间，或弥年未尝强对；且如“无可奈何花落去”，至今未能对也。’王应声曰：‘似曾相识燕归来。’自此辟置馆职，遂跻侍从矣。”此词今载《珠玉集》中，其为晏作可信。

37.《碎金词谱》卷五南大石调引子

玉楼春又一体·春景 增

又名《木兰花》

凡字调(1=^bE)散板

[北宋]宋祁(子京)

5. 3 6. 1 60 5 53 2 3. | 2 3.5 2. 1 1 216 231 6 - |

东 城 渐 觉 风 光 好， 穀 皱 波 纹 迎 客 棹。

1. 1 2 3.5 2 1 123 - | 12 3 2. 1 2 352 16 1.2 6 - |

绿 杨 烟 外 晓 寒 轻， 红 杏 枝 头 春 意 闹。

[下片] 3. 5 3 6 1̇ 5 3 5 3 2 3 | 2 1 3 5 2 2 2 1 2 1 6 2 3 1 6 - |

浮生常恨欢娱少，肯爱千金轻一笑。

6. 1̇ 5 3 5 3 6 1̇ 5 2 2 3 | 2 1 3 5 2 2 6 1 6 2 1 6 1 2 6 - ||

为君持酒劝斜阳，且向花间留晚照。

《古今词话》：宋景文过子野家，将命者曰：尚书欲见”云破月来花弄影郎中“，子野内应曰：得非”红杏枝头春意闹尚书“耶？

38.《碎金词谱》卷五北大石角只曲

鹧 鸪 天 增

小工调 (1=D) $\frac{2}{4}$

[北宋] 宋祁 (子京)

6. 1̇ 3 | 5 6 5 | 3 6 5 3 5 1 2 | 3 3 5 6 | 1̇ 7 6 5 | 6 1̇ 5 6 5 4 |

画毂雕轮狭路逢，一声肠断绣帘

3 5 5 | 4 5 4 5 3 2 | 3 3 2 3 5 | 5 3 2 | 1 2 1 7 6 | 1 (下片) 5 4 5 3 |

中。身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通。金作

2 6 5 6 1 2 | 1 2 2 3 | 5 4 3 2 | 1 2 3 5 6 | 5 5 5 | 2 3 2 3 |

屋玉为笼，车如流水马如龙。刘郎已恨

5 5 4 3 2 | 1 2 | 2 3 2 | 3 5 4 3 2 | 1 1 2 6 | 1 - ||

蓬山远，更隔蓬山一万重。

《词林海错》：宋景文祁为学士，一日遇内家车子数辆于繁台，不及避。车中有褰帘者曰：此小宋也。祁惊讶不已，为作《鹧鸪天》词，传唱达禁中。仁宗闻之，问第几车子有内人自陈。顷之，宣学士赴宴，从客语之，祁惶惧。仁宗曰：蓬山不远，遂以内人赐之。

39.《碎金词谱》卷二北仙吕调只曲

临 江 仙

正宫调(1=G) $\frac{2}{4}$

[北宋]欧阳修(永叔)

$\underline{1\hat{2}}\ \underline{3\hat{5}2}\ |\ \underline{3\hat{5}4}\ 3\ |\ \underline{3\hat{5}4}\ \underline{3\hat{5}2}\ |\ \underline{1\hat{2}}\ \underline{1\hat{2}}\ |\ \overset{3}{\underline{3\hat{5}}}\ \underline{4\hat{5}3\hat{2}}\ |\ \overset{3}{\underline{2\hat{5}}}\ \underline{5\hat{4}3}\ |$
 柳 外 轻 阴 池 上 雨，雨 声 滴 碎 荷

$5\ \underline{5\hat{4}3}\ |\ \underline{2\hat{3}}\ \underline{1\hat{7}6}\ |\ \underline{3\hat{5}2}\ \underline{3\hat{2}1}\ |\ 7\ \underline{7\hat{2}}\ |\ \underline{7\hat{2}}\ \underline{3\hat{5}2}\ |\ \underline{7\hat{2}}\ \underline{3\hat{5}2}\ |$
 声。小 楼 西 角 断 虹 明。阑 干 倚 遍， 待 得 月

$3\ \underline{2\hat{1}}\ |\ 7\ [下片]\ \underline{6\hat{1}3\hat{6}}\ |\ \underline{5\hat{4}}\ 3\ |\ 5\ \underline{3\hat{.}5}\ |\ \underline{3\hat{5}2\hat{1}}\ \underline{2\hat{3}1\hat{2}}\ |$
 华 生。 燕 子 飞 来 窥 画 栋， 玉 钩

$\overset{3}{\underline{3\hat{5}}}\ \underline{4\hat{5}3\hat{2}}\ |\ \underline{2\hat{3}}\ \underline{2\hat{1}}\ |\ 7\ \underline{7\hat{2}}\ |\ \underline{7\hat{2}}\ \underline{3\hat{5}2}\ |\ \underline{3\hat{2}}\ \underline{3\hat{2}1}\ |$
 垂 下 帘 旌。凉 波 不 动 簾 纹

$7\ \underline{7\hat{2}}\ |\ \underline{3\hat{2}}\ \underline{7\hat{2}}\ |\ \underline{7\hat{7}2}\ \underline{3\hat{5}2}\ |\ \underline{3\hat{2}1}\ |\ 7\ -\ ||$
 平。水 晶 双 枕， 傍 有 堕 钗 横。

《尧山堂外记》：钱惟演宴客后园，一官妓与永叔后至。诘之，妓对以失钗故。钱曰，乞得欧阳推官一词，当即偿汝。永叔即席赋《临江仙》词。

40.《碎金词谱》卷五南黄钟宫正曲

喜 迁 莺 增

小工调(1=D)散板— $\frac{2}{4}$ (加赠板) [北宋]蔡挺(子政)

$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}\dot{6}}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{2}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{2}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ |
 霜 天 清 晓， 正 紫 塞 古

$\underline{\dot{6}\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ |
 垒， 黄 云 衰 草。 汉 马

$\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ | $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}\dot{5}}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\dot{5}\dot{3}\dot{2}}$ |
 嘶 风， 边 鸿 叫 月， 陇 上

$\underline{\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{6}}$ | $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{6}}$ | $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}\dot{5}}$ | $\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}\dot{3}}$ |
 铁 衣 寒 早。 剑 歌 骑

$\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{5}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\dot{5}\dot{3}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{1}}$ |
 曲 悲 壮， 尽 道 君 恩 难

$\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{6}\dot{5}}$ | $\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}\dot{3}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\dot{5}}$ | $\underline{\dot{5}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ |
 报。 塞 垣 乐， 尽 鬻 鞬 锦

$\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}\dot{5}\dot{6}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}\dot{5}}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{1}}$ |
 带， 山 西 年

2316 [下片] 一板一眼 235 | 6153 2 | 56535 | 65 161 |
少。 谈 笑。 刁 斗 静，烽火

2321 612 | 23 565 | 356 565 | 6153 23161 | 23 2 |
一 把， 常 送 平 安 耗。 圣 主 忧 边，

21 2165 | 61 2316 | 161 | 6121 | 13 3532 | 1261 35615 |
威 灵 遐 布， 驷 马 且 宽 天 讨。岁 华 向

32 35 | 6 61 231 | 6661 232 | 223 3532 | 12 6153 |
晚 愁 思 谁 念 玉 关 人 老？ 太

232 12 | 216 16 | 12 1 | 33 321 | 61 1216 | 5 6. ||
平 也， 且 欢 娱， 不 惜 金 尊 频 倒。

《挥麈余话》：熙宁中，蔡敏肃挺以枢密直学士帅平凉。初冬置酒郡斋，偶成《喜迁莺》一阙。词成，信步后园，以示其子滕，滕置之袖中，偶遗坠，为膺门老卒得之。老卒不识字，持令笔吏辨之。适郡之娼魁素与笔吏治，因授之。会赐衣袄中使至，敏肃开燕，娼尊前执板歌此。敏肃怒，送狱根治，娼之侪类祈哀于中使为援于敏肃，敏肃舍之，复令讴焉。中使得其本以归，达于禁中宫女辈，但见“太平也”三字，争相传授，歌声遍掖庭，遂彻于宸听。诘其从来，乃知敏肃所制。裕陵即索纸批出云：“玉关人老”，朕甚念之，枢筦有阙留以待汝赐敏肃。未几，遂拜枢密副使。御笔见藏其孙稹家。史言敏肃交结内侍进词用又不同也。

41.《碎金词谱》卷四北中吕调只曲

水调歌头

小工调(1=D)散板— $\frac{4}{8}$

[北宋]苏轼(子瞻)

丙辰中秋，欢饮达旦，大醉，作此篇，兼怀子由。

3 3 5 3.6 5 4 3 | 3 3 5 | 6 1̇ 5 6 1̇ 7 6 | 5 1̇ 2̇ 3̇ | 5 4 3. 5 |
明月几时有？把酒问青天。不知天上

2 1̇ 7 6 5 6 | 6 5 5 3 5 | 6 1̇ 5 6 1̇ 7 6 | 5 5 4 3 5 2 | 3 5 4 3 2 |
宫阙，今夕是何年。我欲乘风

1 7 2 6 1̇ | 1 0 6 1̇ 5 6 | 1̇ 2̇ 1̇ | 6 1̇ 5 4 3 5 6 | 6 5 6 1̇ |
归去，又恐琼楼玉宇，高处

3 5 6 5 4 | 3 2 1̇ 2̇ | 3 5 2 3 5. 4 | 3 1̇ 2̇ 5 | 3 1̇ 2̇ 3 2 1̇ 2̇ |
不胜寒。起舞弄清影，何似在人

1^V[下片] 3 5 4 3 5 | 6. 5 3 5 | 6 6 1̇ 5 4 3 | 1̇ 2̇ 1̇. 2̇ 5 6 |
间！转朱阁，低绮户，照无眠。不应有

5 4 3 3 5 1̇ | 6 5 6 4 3 | 3 5 6 1̇ 7 | 6^V 5 5 4 3 5 | 6 5 4 3 |
恨，何事长向别时圆？人有悲欢

2 1̇ 7 6 | 6. 3 3 5 6 | 1̇. 7 6 5 | 6 5 4 3 | 3 1̇ 1̇ 2̇ 3 5 |
离合，月有阴晴圆缺，此事

1̇ 2̇ 3 2 1̇ 2̇ | 1 6 5 1̇ | 6 5. 4 | 3 5 4 3 5 | 6 1̇ 5 6 1̇ 7 6 | 5 - ||
古难全。但愿人长久，千里共婵娟。

蔡絛《铁围山丛谈》：“歌者袁绶，乃天宝之李龟年也。宣政间供奉九重。尝为吾言：东坡公昔与客游金山，适中秋夕。天宇四垂，一碧无际，加江流汹涌，月色如昼，遂共登金山山顶之妙高台，命绶歌其《水调歌头》曰：‘明月几时有，把酒问青天。’歌罢，坡为起舞而顾问曰：‘此便是神仙矣。吾谓文章人物，诚千载一时，后世安所得乎？’”

《坡仙集外记》：“神宗读至‘琼楼玉宇高处不胜寒，’乃叹曰：‘苏轼终是爱君，’即量移汝州。”按苏轼移汝州在黄州之后，此说误。

胡仔《苕溪渔隐丛话》：“中秋词自东坡《水调歌头》一出，余词尽废。”

42.《碎金词谱》卷九北高大石角楔子

念奴娇——赤壁怀古原

尺字调(1=C)散板

[北宋]苏轼(子瞻)

6 1̇ 5 6 2̇ 1̇ 7 6 6 | 6 1̇ 5 3 5 3 2 1̇ | 5. 3 3 6 5 4 3 3 |

大 江 东 去， 浪 淘 尽 千 古 风 流 人 物。

3. 5 2 3 5 6 5 | 3 6. 1̇ 5 0 1̇ 5 4 3. 3 1̇ 7 6 1̇. |

故 垒 西 边， 人 道 是、 三 国 周 郎 赤 壁。

6. 1̇ 5 6 2 2 | 5 4 3 1̇ 3 2 1̇. | 3 5 6 1̇ 2 1̇ 5. 4 6 - |

乱 石 穿 空， 惊 涛 拍 岸， 卷 起 千 堆 雪。

6. 6 3 5 3 5 2 3 | 1 2 3 2 1 7 6 5 6 4 3 2 1 1 |
江 山 如 画, 一 时 多 少 豪 杰!

[下片] 2. 3 6 6 5 6 1 7 6 - | 5 4 3 5. 3 1 2 3 3 0
遥 想 公 瑾 当 年, 小 乔 初 嫁 了,

5 4 3 1 7 6 1 1 | 3 1. 2 6 5 | 3 6. 1 5 0 2. 2 |
雄 姿 英 发。 羽 扇 纶 巾, 谈 笑 间、檣 櫓

5 3 3 2 1. | 6. 1 3 6 5 4 3 - | 5 4 3 1 6 1 5 4 3 5 5 |
灰 飞 烟 灭。 故 国 神 游, 多 情 应 笑 我,

3. 5 1 7 6 1. | 1. 1 2 3 5 6 4 3 ~ | 5. 6 2 3 5 6 3 5 3 2 1 1 ||
早 生 华 发。 人 间 如 寄, 一 樽 还 酹 江 月。

俞文豹《吹剑续录》：东坡在玉堂日，有幕士善歌，因问：“我词何如柳七？”对曰：“柳郎中词只合十七八女郎，执红牙板，歌‘杨柳岸晓风残月’；学士词须关西大汉，铜琵琶、铁绰板，唱‘大江东去’。”东坡为之绝倒。

孙鉴宗《西畚琐录》：李章奉使北庭，虏馆伴发一语云：“东坡作文，多用佛书中语。”李答云：“曾记《赤壁》词云：‘谈笑间、檣櫓灰飞烟灭’；所谓‘灰飞烟灭’四字，乃《圆觉经》语：‘火出木烬，灰飞烟灭。’北使默无语。”

43.《碎金词谱》卷一南仙吕宫引子

卜 算 子 增

小工调(1=D) 散板

[北宋]苏轼(子瞻)

1 6̣ 2̣3̣1̣ 6̣ 5̣ 6̣. | 3̣. 5̣ 3̣2̣ 1̣ 2̣1̣6̣ 2̣3̣1̣ 6̣ - |
缺 月 挂 疏 桐， 漏 断 人 初 静。

3̣ 5̣6̣ 1̣2̣6̣5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 2̣1̣6̣5̣ 6̣ 1̣ 6̣ - |
时 见 幽 人 独 往 来，

1̣ 2̣1̣ 6̣ 1̣ 6̣2̣1̣6̣ 5̣ 6̣ - | [下片] 5̣ 3̣ 5̣6̣5̣ 2̣ 2̣ 3̣.
缥 缈 孤 鸿 影。 惊 起 却 回 头，

1̣ 6̣ 3̣. 5̣ 1̣ 1̣2̣1̣6̣ 5̣ 6̣. | 5̣ 6̣1̣5̣ 3̣. 5̣ 6̣ 5̣6̣5̣ 3̣ - |
有 恨 无 人 省。 拣 尽 寒 枝 不 肯 栖，

1̣. 1̣ 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ - ||
寂 寞 沙 洲 冷。

黄庭坚《山谷题跋》：“语意高妙，似非吃烟火食人语；非胸中有数万卷书，笔下无一点尘俗气，孰能致此？”

胡仔《苕溪渔隐丛话》前集卷三十九：“此词本咏夜景，至换头但只说鸿，正如《贺新郎》‘乳燕飞华屋’本咏夏景，至换头但说榴花。盖其文章之妙，语意到处即为之，不可限以绳墨也。”

44.《碎金词谱》卷七南正宫正曲

洞 仙 歌 增

小工调(1=D)散板— $\frac{2}{4}$ (加赠板) [北宋]苏轼(子瞻)

2. 2 1 2 6 1 2 3 | 3 1 5 3 | 2 1 6 1 | 2 3 2 | 1 2 |
冰 肌 玉 骨, 自 清 凉

2 3 5 | 6 1 5 3 2 | 2 1 | 2 3 3 6 5 | 3. 5 3 | 2 3 |
无 汗。 水 殿 风 来

2 3 1 6 | 6 1 6 5 | 3 5 6 1 5 | 3 5 6 5 | 6 0 5 3 5 | 6 1 6 5 3 |
暗 香 满。 绣 帘 开、 一 点

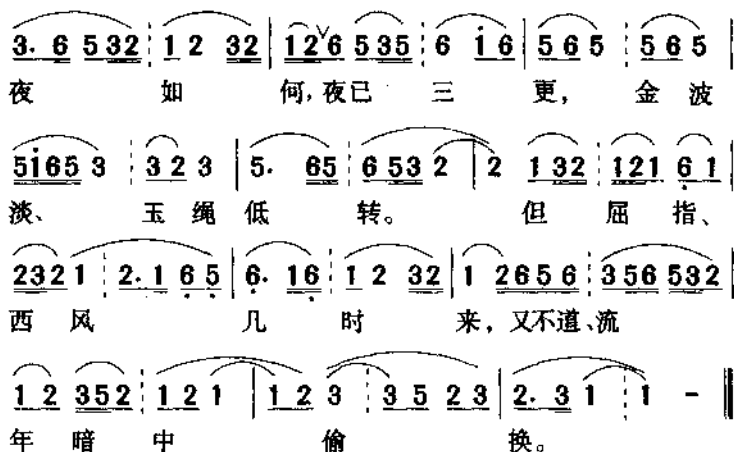
2 3 5 3 2 | 1 2 3 2 | 2 3 | 3 5 3 2 | 1 2 3 5 | 2 1 6 1 |
明 月 窥 人, 人 未 寝、

6 5 6 1 | 2. 1 6 1 | 2. 3 2 | 1 2 | 6. 1 5 6 | 3 6 5 3 2 |
欹 枕 钗 横 鬓 乱。

[下片] 2 3 5 3 2 3 | 2 3 2 1 | 3 5 2 1 6 5 | 6 1 2 | 1 2 3 |
起 来 携 素 手, 庭

3. 6 5 3 | 2 3 5 3 | 2 3 2 | 2 1 | 2 3 6 1 5 | 3 5 3 |
户 无 声, 时 见 疏

2 3 2 | 3. 6 5 3 2 | 1 2 3 | 5 6 2 1 6 | 1 2 6 5 6 1 5 |
星 渡 河 汉。 试 问



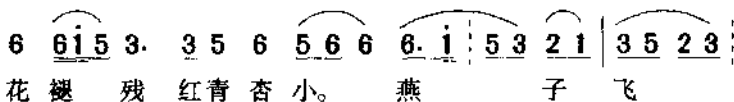
东坡自序：“余七岁时，见眉山老尼，姓朱，忘其名，年九十岁。自言嘗随其师入蜀主孟昶宫中。一日大热，蜀主与花蕊夫人夜纳凉摩诃池上，作一词，朱县能记之。今四十年，朱已死久矣。人无知此词者，但记其首两句。暇日寻味，岂《洞仙歌令》乎？乃为足之云。”

郑文焯《手批东坡乐府》：“坡老改添此词数字，诚觉意象万千，其声亦如空山鸣泉，琴筑并奏。”

45.《碎金词谱》卷八南小石调正曲

蝶恋花又一体 [增]

小工调 (1=D) 散板— $\frac{2}{4}$ (赠板) [北宋] 苏轼 (子瞻)



1 2 | 2 3 2 | 3 5 | 2 3 3 5 3 2 | 1 2 1 6 1 | 5 3 6 5 3 |
时， 绿 水 人 家 绕。 枝上

2 1 1 2 | 3 5 6 2 1 6 5 | 3 5 6 | 6 2 3 2 | 1 2 2 3 2 | 6 1 2 6 5 3 2 |
柳 绵 吹 又 少， 天 涯 何 处

1 2 3 2 1 | 6 1 | [下片] 3. 2 3 5 | 6 6 6 1 6 5 | 3 5 6 2 1 |
无 芳 草！ 墙 里 秋 千 墙 外

6 5 3 5 | 3. 6 5 3 2 | 1 2 3 2 1 | 6 1 | 6. 5 6 1 | 2 3 2 1 2 3 |
道。墙 外 行 人， 墙 里 佳 人

6 1 5 3 2 | 1 2 6 6 2 1 6 | 5 6 5 3 5 | 6 6 1 5 3 | 2 1 3 2 | 3 2 1 2 |
笑。 笑 渐 不 闻 声 渐 悄， 多 情

3. 5 | 3 6 5 3 2 | 3. 2 3 5 | 6. 5 3 3 3 2 | 1. 6 2 - ||
却 被 无 情 恼。

宋释惠洪《冷斋夜话》：东坡过南海，诸姬惟朝云随行，日咏“枝上柳绵”二句，每到流泪，及病亟，犹不释口也。东坡为作《西江月》悼之。词云：“玉骨那愁雾障？冰肌自有仙风。海仙时过探芳丛，倒挂绿毛么凤。素面翻嫌粉膩，洗妆不褪唇红。高情已逐晓云空，不与梨花同梦。”按朝云到惠州未及一年。因水土不服，患病而死。

46.《碎金词谱》卷十一南商调引子

永遇乐——夜宿燕子楼梦盼盼_原

凡字调(1= \flat E) 散板

[北宋]苏轼(子瞻)

6. $\dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{3} -$ | $\dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{6} \dot{5} \dot{6}.$ | 3. $\dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{3}$ |
明 月 如 霜, 好 风 如 水, 清 景 无 限。

$\dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{6}.$ | $\dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{6} \dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{3}$ | 1. $\dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{1} \dot{2} \dot{6} \dot{6} -$ |
曲 港 跳 鱼, 圆 荷 泻 露, 寂 寞 无 人 见。

2. $\dot{1} \dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3}$ | $\dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{6}.$ | 6. $\dot{1} \dot{3} \dot{5} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{3}$ |
犹 如 五 鼓, 铮 然 一 叶, 黯 黯 梦 云 惊 断。

3. $\dot{1} \dot{1} \dot{0} \dot{6} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{3} -$ | $\dot{3} \dot{5} \dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{1} \dot{2} \dot{6} \dot{6} -$ |
夜 茫 茫、重 寻 无 处, 觉 来 小 园 行 遍。

[下片] 2 $\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{3}$ | $\dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{3}$ |
天 涯 倦 客, 山 中 归 路,

3 $\dot{3} \dot{5} \dot{3}.$ | $\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{6} -$ | $\dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3}$ |
望 断 故 国 心 眼。 燕 子 楼 空,

2. $\dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{3}$ | $\dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{1} \dot{2} \dot{6} \dot{6} -$ | $\dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{3}$ |
佳 人 何 在, 空 锁 楼 中 燕。 古 今 如 梦,

6. $\dot{1} \dot{3} \dot{1} \dot{6} \dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{3}$ | 3. $\dot{1} \dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{1} \dot{2} \dot{6} \dot{6} -$ |
何 曾 梦 觉, 但 有 旧 欢 新 怨。

$\dot{3} \dot{5} \dot{1} \dot{2} \dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{3}$ | $\dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{6}$ | $\dot{3} \dot{5} \dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{1} \dot{2} \dot{6} \dot{6} -$ ||
异 时 对、 南 楼 夜 景, 为 余 浩 叹。

《花庵词客》云：秦少游自会稽入京，见东坡。坡云：久别当作文甚胜，都下盛唱公“山抹微云”之词。秦逊谢，坡遽云：“不意别后公却学柳七作词。”秦答曰：“某虽无识，亦不至是，先生之言无乃过乎？”坡云：“‘销魂当此际’，非柳词句法乎？”秦惭服，然已流传，不复可改矣。又问别作何词。秦举“小楼连苑横空，下窥绣毂雕鞍骤。”坡云：“十三个字只说得一个人骑马楼前过。”秦问“先生近著”。坡云：“亦有一词说楼上事，”乃举“燕子楼空，佳人何在，空锁楼中燕”。晁无咎在座云：“三句说尽张建封燕子楼一段事，奇哉！”按“小楼连苑横空”二句，为秦观“小龙吟寄背妓娄婉，婉字东玉”词。

47.《碎金词谱》卷四北中吕调只曲

戚氏 又 一体 增

小工调(1=D) 散板— $\frac{2}{4}$

[北宋]苏轼(子瞻)

6 5 6 6 | 6 2 1 2 | 3 5 4 3 | 3 5 6 1 7 6 | 5 5 |
玉 龟 山， 东 皇 灵 姥 统 群 仙。

5 6 3 5 | 6 5 4 3 | 3 6 6 5 3 5 | 6 5 4 3 | 3 5 6 1 7 6 |
绎 阙 岩 晓， 翠 房 深 迥， 倚 靠

5 5 6 5 4 | 3 3 | 3 3 5 2 1 | 3 5 4 3 2 | 3 1 7 6 |
烟。幽 闲， 志 萧 然， 金 城 千 里

3 5 6 1 7 6 | 5 5 3 2 | 3 6 5 4 3 5 | 6 1 7 6 | 6 6 3 2 |
锁 婵 娟。当时 穆 满 巡 狩， 翠 华

3 5 6̣i 5 | 3 5 6̣i 7 6 | 5 5 | 5 5 | 6̣i 5 3 5 | 6̣i 5 6 |

曾 到 海 西 边。 风 露 明 霁，

6 3 5 4 3 2 | 1 7 6 1 | 1 3 2 | 3 5 6. 1 | 5 6 5 4 | 3 6̣i 5 |

蛟 波 极 目 势 浮 舆 盖 方 圆。正

3 3 5 | 6. 1 5 6 | 5 4 3 2 1 2 | 3 5 4 3 | 3 3 5 6 |

迢 迢 丽 日， 元 圃 清 寂， 琼 草

1 7 6 | 6 [中片] 2 1 2 | 3 1 2 | 3 5 4 3 | 3 2 3 5 2 3 |

芊 绵。 争 解， 绣 勒 香 鞞 鸾 辂

6. 1 5 6 | 5 4 3 2 1 2 | 3 5 2 3 5 4 3 | 2 6 1 2 1 | 3 5 1 2 3 |

驻 蹕， 八 马 戏 芝 田 瑶 池 近， 画 楼

2 3 2 1 | 7 6 1 | 1 6̣i 6 5 3 2 | 3 5 4 3 | 6̣i 5 6̣i 7 6 |

隐 隐， 翠 鸟 翩 翩。 肆 华

5 5 | 5 3 2 3 | 6. 1 5 4 3 | 2 1 7 6 | 6 2 3 5 | 6. 1 3 5 |

筵， 闲 作 脆 管 鸣 弦， 宛 若 帝 所

6̣i 7 6 5 | 5 6̣i 6 5 3 5 | 6 5 6 | 5 4 3 6 5 6 | 1 7 6 |

钧 天。 稚 颜 皓 齿， 绿 发 方 瞳，

6 1 2 | 3 5 6 | 5 6 5 4 | 3 [下片] 6 3 5 | 6 5 4 3 |

圆 极 恬 淡 高 妍。 尽 倒 琼 壶

2 3 | 3 2 5 3 2 3 | 1 7 6 5 1 6̣i 5 | 6̣i 7 6 5 | 1 7 6 2 3 |

酒， 献 金 鼎 药， 固 大 椿 年。 缥 缈

5 4 3 5 | 6. 1̇ 5 4 | 3 3 | 3 6̇ 1̇ 5 3 5 | 6. 1̇ 3 5 |
飞 琼 妙 舞， 命 双成 奏 曲

6̇ 1̇ 5 6̇ 1̇ 7 6 | 5 5 | 5 3 5 4 | 3 2 3. 5 | 1̇ 7 6 3 5 2 |
醉 留 连。 云 璈 韵 响 泻

3 5 4 3 | 3 6 5 | 6̇ 1̇ 5 6̇ 5 4 3 | 3 2 1̇ 2 | 3 5 4 3 2 3 |
寒 泉。 浩 歌 畅 饮， 斜 月 低 河

2 3 1̇ 6̇ 5 3 3 5 | 6 5 6 4 3 | 2 4 3 2 | 1̇ 7 6̇ 6̇ 1̇ 5 | 6̇ 1̇ 5 3 3 5 |
汉。 渐 绮霞、 天 际 红 深 浅。 动 归 思、 迴 首

6̇ 1̇ 7 6̇ 5 | 5 6̇ 3 5 | 6̇ 1̇ 5 4 3 | 3 6 3 5 | 6 5 4 3 2 |
尘 寰。 烂 漫 游、 玉 辇 东 还。

2 2 1̇ 7 6̇ | 2. 3 5 6̇ | 7 6̇ 7 2 3 2 1̇ | 7 6̇ 1̇ 3 5 | 6̇ 1̇ 5 4 3 |
杏 花 风、 数 里 响 鸣 鞭。 望 长 安 路，

3 3 3 | 2 1̇ 3 5 | 6. 1̇ 5 4 3 | 2 3 2 1̇ | 7 6̇ 1̇ 1̇ ||
依 稀 柳 色， 翠 点 香 妍。

《词苑》：元祐末，东坡自礼部尚书帅定州。官妓因宴索公为《戚氏》词。公方与客论穆天子事，颇讶其虚诞，遂率笔应之，随声随写，歌竟篇就，才点定五六字，座中随声击节，终席不闻他语。

48.《碎金词谱》卷三南中吕宫正曲

满庭芳——晚景 增

小工调 (1=D) 散曲— $\frac{2}{4}$ (加赠板) [北宋] 秦观 (少游)

1 6̣ 1 3̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 1 | 2 1 6̣ 1 | 2 3 2 1 | 6̣ 1 |
山 抹 微 云, 天 粘 衰 草,

1 165 | 3 2 1 2 | 3. 5 | 3653 2 | 2 2 | 2 35 3 2 |
画 角 声 断 谯

1 2 5̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 6̣. 1̣ 5̣ 3̣ 2 | 2 2 |
门。 暂 停 征 棹, 聊

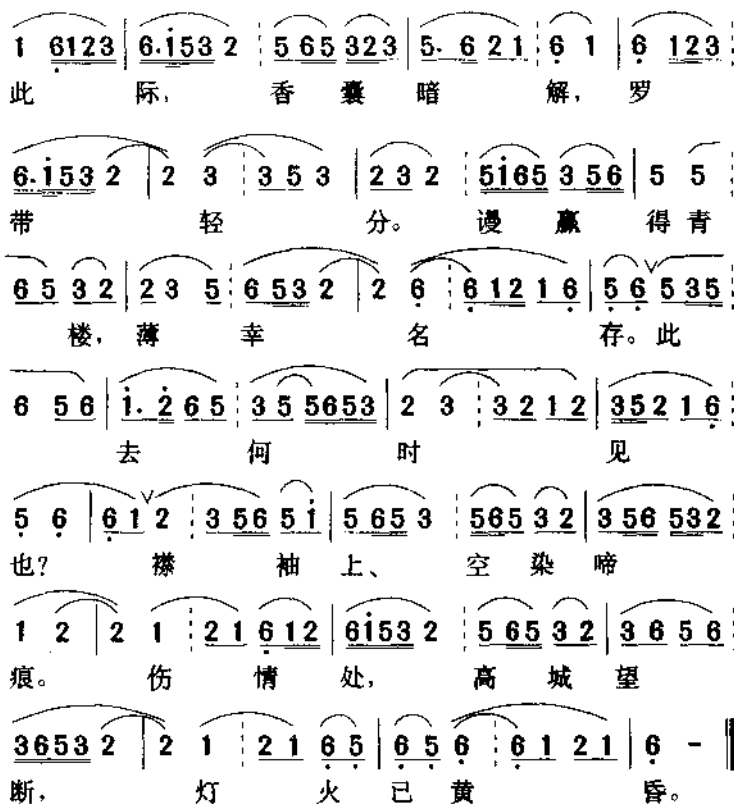
3 5 6̣ 2̣ 1̣ | 5653 2 | 2 35 3 | 2 1 | 2 1 6̣ 1 | 1 2 3 2 |
共 饮 离 尊。 多 少 蓬

1 2 | 3 6̣ 5̣ 35 | 3653 2 | 2 1 2 1 | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 3. 5 |
莱 旧 事, 空 回 首, 烟

6̣ 1̣ 5̣ 3̣ 2 | 2 3 | 3 5 3 | 2 3 2 | 355̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3 5 3 |
霭 纷 纷。 斜 阳 外, 寒 鸦

3 2 1 | 5. 6̣ 2 1 | 6̣ 1 | 6̣. 5̣ | 6̣ 1 2 | 2 1 |
数 点, 流 水 绕

2 1 6̣ 1̣ 2 | 5. 6̣ 5̣ | 3 5 3 | 3 [下片] 5 | 6̣ 3 3 | 5 6̣ 5 |
孤 村。 销 魂! 当



叶梦得《石林避暑录话》：秦观少游，亦善为乐府，语工而入律，知乐者谓之作家歌。元丰间，盛行于淮楚。“寒鸦数点，流水绕孤村”，本隋炀帝诗也，少游取以为《满庭芳》词，而首言“山抹微云，天黏衰草”，尤为当时所传。苏子瞻于四学士中最善少游，故他文未尝不极口称善，岂特乐府？然犹以气格为病，故常戏云：“山抹微云秦学士，露花倒影柳屯田。”“露花倒影”，柳永《破阵子》语也。

蔡絛《铁围山丛谈》：范内翰祖禹作《唐鉴》，名重天下，坐党祸事，久之。其幼子字元实，与吾善。政和初，得为其尽力，而朝廷因还其恩数，遂官温焉。温实奇士也，一日游大相国寺，而诸贵当塗，不辨有祖禹，独知有《唐鉴》而已。见温辄指目，方自相谓曰：此唐鉴子也。又温尝预贵人家会，贵人有侍儿喜歌秦少游长短句，坐间略不顾，温亦谨，不敢吐一语。及酒酣欢洽，侍儿者始问此郎何人耶，温遽起叉手而对曰：“某乃山抹微云女婿也。”闻者绝倒。

南宋吴曾《能改斋漫录》：西湖有一倅唱少游《满庭芳》误举一韵云：“画角声断斜阳。”妓琴操在侧云：“谯门非斜阳也。”倅因戏之曰：“尔可改韵否？”琴即改“谯门”为“斜阳”，“尊”为“觴”，“纷纷”为“茫茫”，“孤村”为“低墙”，“香囊”二句为“轻分罗带，暗解香囊”，“存”为“狂”，“啼痕”为“余香”，“黄昏”为“昏黄”。东坡闻而赏之。

49.《碎金词谱》卷八南小石调引子

江 亭 怨原

凡字调(1= \flat E) 散板

[北宋] 吴城小龙女

1 2 6 2. 1 1 3 2 1 2 3 - | 2. 1 3. 6 1 1 2 3 6 5 1. 2 6 - |
帘 卷 曲 阑 独 倚 江 展 暮 云 无 际。

2 3 1 6 2 1 2 2 3. | 2. 3 6 1 1 2 1 6 5 3 5 6 - |
泪 眼 不 曾 晴， 家 住 吴 头 楚 尾。

[下片] 3. 5 2. 1 1 2 3 6. 1 6 5 3 2 1 2 3 - |
数 点 落 花 乱 委，



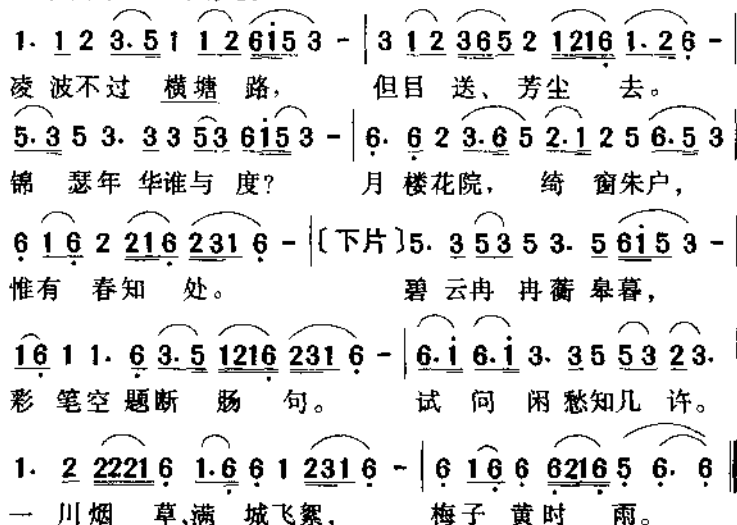
《冷斋夜话》：黄鲁直登荆州亭，见亭柱间有此词。夜梦一女子云：有感而作。鲁直惊悟曰：此必吴城小龙女也。因又名《荆州亭》。《花庵词选》名《清平乐令》。

50.《碎金词谱》卷三南中吕宫引子

青玉案——题横塘路

六字调（1=F）散板

[北宋]贺铸（方回）



《中吴纪闻》：铸有小筑，在姑苏盘门之内十余里，地名横塘。方回来往其间，作此词。后山谷有诗云：“解道江南断肠句，只今惟有贺方回。”其为前辈推重如此。

宋周紫芝（少隐）《竹坡诗话》：贺方回尝作《青玉案》词，有“梅子黄时雨”之句，人皆服其工，士大夫谓之贺梅子。方回寡发，郭功父指其髻曰：“此真贺梅子矣。”

潘子真曰：寇莱公诗云：“杜鹃啼处血成花，梅子黄时雨如雾”。世推方回“梅子黄时雨”为绝唱，盖莱公语也。

51.《碎金词谱》卷六南越调正曲

石 州 慢

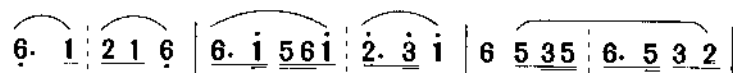
小工调（1=D）散板— $\frac{2}{4}$ （加赠板） [北宋]贺铸（方回）

6 1̣ 6 2̣ 1̣ 6 5 6 | 6 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 5 2̣ 1̣ 6 | 1̣ 5 3̣ 2̣ 1̣ |
薄 雨 催 寒， 斜 照 弄

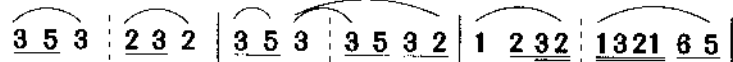
6 1̣ | 5 6 1̣ 2̣ 6 | 5 6 5 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 6 5̣ |
晴， 春 意 空 阔。 长 亭

6̣. 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 3̣ | 3̣ 5 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 5̣. 3̣ | 6 5 3̣ 5̣ |
柳 色 才 黄， 远 客

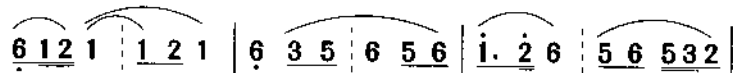
6̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ |
一 枝 先 折。 烟 横



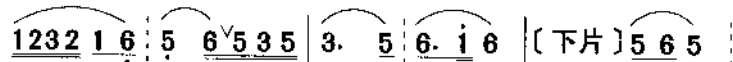
水 际， 映 带 几 点



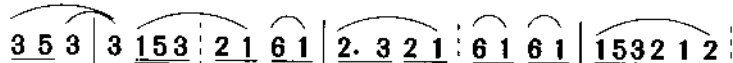
归 鸦， 东 风 消 尽



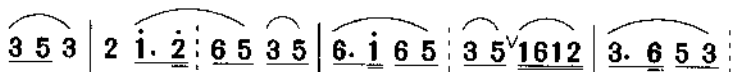
龙 沙 雪。还 记 出



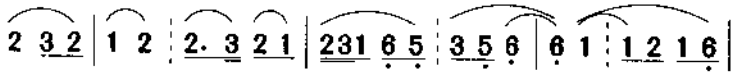
门 来， 恰而今 时 节。 将



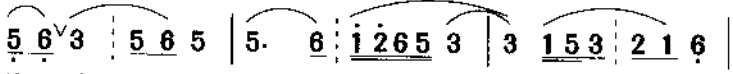
发， 画 楼 芳 酒， 红 词



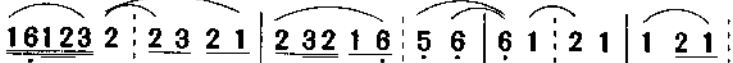
清 歌， 顿 成 轻 别。 已 是



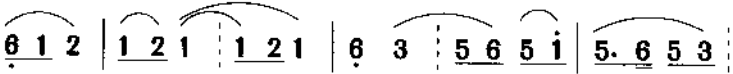
经 年， 杳 杳 音 尘 都



绝。 欲 知 方 寸， 共 有



几 许 清 愁？ 芭 蕉 不



展 丁 香 结。 枉 望 断

2. 32 | 1 2 | 1612 3 5 | 3. 5 3 | 2. 3 2 1 | 6 1. ||
天 涯， 两 厌 厌 风 月。

《能改斋漫录》：方回眷一姝，别久，姝寄诗云：“独倚危栏泪满襟，小园春色懒追寻。深恩纵似丁香结，难展芭蕉一寸心。”贺赋《石州慢》词，先叙分别时景色，后用所寄诗语，有“芭蕉不展丁香结”句。

52.《碎金词谱》卷十四北平调只曲

瑞龙吟——春景 增

六字调 (1=F) $\frac{2}{4}$

[北宋] 周邦彦 (美成)

1 6 1 | 2 1 7 6 6 1 | 2 1 6 5 | 6 1 2 | 3 2 3 5 6 | 3 2 3 |
章 台 路， 还 见 褪 粉 梅 梢， 试 花 桃 树。

3 3 3 2 3 5 | 6 5 4 3 | 2 1 7 6 | 6 3 3 2 1 | 2 1 7 6 |
惜 惜 坊 陌 人 家， 定 巢 燕 子，

1 2 1 | 1 2 1 2 | 1 6 5 [中片] 1 6 1 | 2 1 1 2 3 | 6 5 4 3 2 |
归 来 旧 处。 黯 凝 伫。 因 念 个 人

3. 2 1 7 6 | 2 1 2 | 3 5 3 2 1 | 1 1 1 6 1 | 5 6 5 4 3 | 1 2 1 7 |
痴 小， 乍 窥 门 户。 侵 晨 浅 约 宫

6. 2 1 2 | 3. 5 6 5 | 3 5 4 3 2 | 3 1 7 6 | 6 [下片] 6 6 1 2 1 |
黄，障 风 映 袖， 盈 盈 笑 语。 前 度

$\underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \mid \overset{V}{\underline{1} \underline{1} \underline{2} \underline{6} \underline{5}} \mid \underline{3} \underline{1} \underline{1} \underline{2} \mid$
 刘郎重到，访邻寻里，同时歌舞。唯有

$\underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{6} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{6} \underline{1} \mid$
 旧家秋娘，声价如故。吟笺

$\underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{3} \mid$
 赋笔，犹记燕台句。知谁伴、名园露饮，

$\underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{1} \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \mid \overset{V}{\underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{2} \underline{1}} \mid$
 东城闲步？事与孤鸿去。探春

$\underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{1} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{6} \underline{2} \underline{2} \underline{1} \underline{7} \mid$
 尽是，伤离意绪。官柳低金缕。归骑

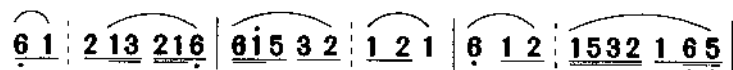
$\underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{6} \underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid \overset{V}{\underline{7} \underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{2}} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{7} \underline{6} \underline{6} \parallel$
 晚，纤纤池塘飞雨。断肠院落，一帘风絮。

黄叔旻云：此调前两段双拽头属正平调，后一段犯大石调，“归骑晚”以下仍属正平调。诸本皆于“吟笺赋笔”处分段者非也。

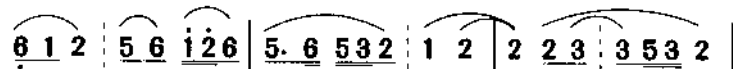
53.《碎金词谱》卷七南正宫引子加板作正曲

瑞鹤仙——梦中作 〔谱〕

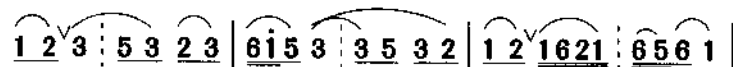
小工调 (1=D) $\frac{2}{4}$ (加赠板) [北宋]周邦彦 (美成)



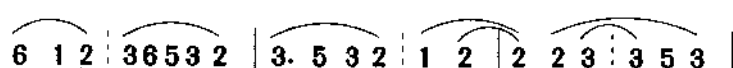
悄 郊园 带 郭， 行 路



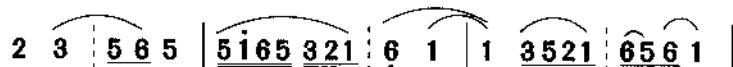
永， 客 去 车 尘 漠



漠。斜 阳 映 山 落， 敛 余 红



犹 恋， 孤 城 阙



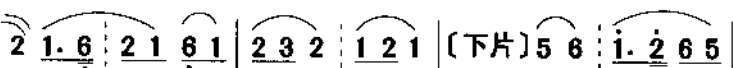
角。凌 波 步 弱， 过 短 亭、



何 用 素 约？ 有 流



莺 劝 我， 重 解 雕 鞍，



缓 引 春 酌。 不 记



归 时 早 暮， 上 马



南宋王明清《玉照新志》：周邦彦自杭徙居睦州，梦中作《瑞鹤仙》一阙，既觉犹能全记。

54.《碎金词谱》卷五南大石调引子

少年游又一体 增

小工调 (1=D) 散板

[北宋] 周邦彦 (姜夔)



5 3 5 5 6 5 3 - | 6. 1̣ 5 5 6. 5 3 - | 2 3. 5 3. 5 1216 16. |

锦 幄初 温， 兽 香不断， 相对 坐 调 笙。

[下片] 5 5 6. 1̣ 6. 1̣ 3 3 5 3 - | 1 3. 5 2 1 2165 2 - |

低声问： 向 谁行 宿？ 城上 已 三 更。

5 3 6 5 3 2 3. | 2 1 2 3. 5 3 1 2 3 2 1216 5 6. ||

马 滑 霜 浓， 不如 休去， 直 是 少人 行。

《耆旧续闻》：美成至汴，主角妓李师师家，为赋《洛阳春》，师师欲委身而未能也。一夕，徽宗幸师师家，美成仓卒不能出，匿複壁间，遂制《少年游》以记其事。徽宗知而遣发之。师师饯送美成，复作《兰陵王·柳》词，有“长亭路，年去岁来，应折柔条过千尺”之句。师师归而歌之，闻于徽宗，即留为大晟乐府待制。

55.《碎金续谱》卷四南高大石调正曲

大酉甫——春雨补

小工调 (1=D) $\frac{2}{4}$ (赠板)

[北宋]周邦彦(美成)

6 1̣ 5 3 5 | 6 1̣ 6 | 5 5 | 6 5 3 2 | 2 3. | 2 3 2 1 | 1 1̣ |

对 宿 烟 收，春 禽 静， 飞

2 1 6 1̣ 6 | 1 2 3 2 | 1 2 | 2 3 | 3 5 3 | 2 2 | 3 5 3 2 3 5 |

雨 时 鸣 高 屋。墙 头

6. 1̣ 6̣5̣3̣ | 2̣3̣ 5̣ | 6̣1̣5̣3̣ 2̣ | 6̣ 1̣ 6̣ | 1̣2̣ 3̣ | 2̣3̣ 2̣ |

青 玉 旆， 洗 铅 霜

3̣5̣ 3̣2̣ | 1̣2̣ | 3̣5̣2̣1̣ | 2̣1̣2̣ | 3̣5̣3̣2̣ | 1̣2̣ | 6̣2̣1̣6̣ |

都 尽， 嫩 梢 相 触。 润 逼

6̣5̣ 3̣2̣ | 2̣3̣5̣3̣ | 2̣3̣2̣ | 2̣ 6̣ | 1̣2̣1̣ | 1̣2̣3̣ |

琴 丝， 寒 侵 枕

5̣6̣2̣1̣ 6̣ | 6̣ 6̣1̣ | 2̣1̣ 6̣1̣ | 5̣6̣5̣ | 3̣5̣3̣2̣ | 1̣2̣3̣2̣ |

障， 虫 网 吹 粘 帘

1̣2̣1̣ | 6̣5̣ 6̣1̣ | 1̣2̣2̣3̣2̣ | 1̣2̣3̣ | 2̣1̣ 6̣ 6̣1̣5̣ | 3̣5̣6̣5̣ |

竹。 邮 亭 无 人 处， 听 檐 声

5̣. 6̣ | 5̣6̣5̣3̣ | 2̣1̣ 6̣1̣ | 2̣3̣2̣1̣ 6̣ | 5̣6̣ 1̣3̣2̣1̣ | 6̣5̣6̣1̣ |

不 断， 困 眠 初 熟。 奈 愁 极

6̣ 1̣ | 2̣3̣2̣ | 5̣2̣1̣ 6̣ | 5̣6̣5̣3̣2̣ | 1̣2̣3̣ | 5̣6̣2̣1̣ 6̣ |

频 惊， 梦 轻 难 记，

1̣3̣2̣1̣ 6̣5̣6̣ | 1̣2̣1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | 6̣ [下片] 3̣3̣ | 5̣6̣1̣ 6̣5̣ |

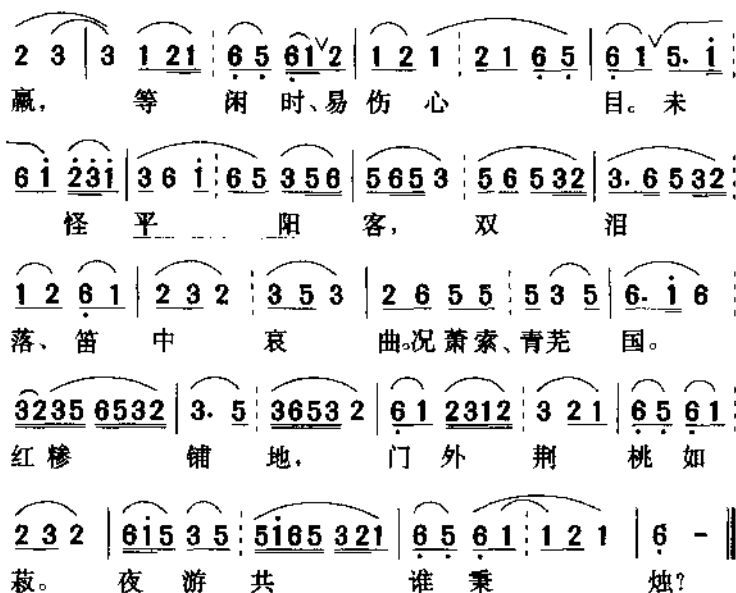
自 怜 幽 独。 行人 归 意

3̣5̣3̣ | 3̣2̣1̣ | 1̣. 3̣2̣1̣ | 6̣5̣ 6̣1̣ | 2̣3̣2̣ | 1̣2̣1̣ | 6̣ 6̣1̣ |

速。 最先 念、 流 潦 妨 车 毂。 怎

1̣5̣2̣1̣ 6̣5̣ | 6̣5̣ 6̣1̣ | 1̣2̣3̣5̣ | 6̣1̣5̣3̣ 2̣ | 6̣1̣5̣ 3̣5̣2̣3̣ | 5̣6̣5̣3̣ |

奈 向、 兰 成 慵 悴， 卫 玠 清

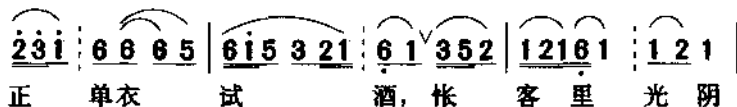


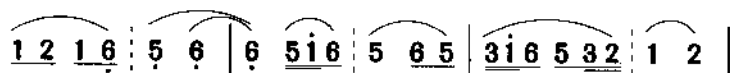
《太平乐府》：开元中大酺于勤政楼，观者喧聚，莫辨鱼龙百戏之音。高力士请命宫人张永新出歌可以止喧。永新出奏曼声广场寂寂，若无一人。《大酺》之曲名始此矣。《羯鼓录》亦有太簇商大酺乐，宋词始自周美成。

56.《碎金续谱》卷三南小石调正曲

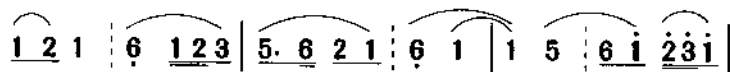
六丑——蔷薇谢后作 [补]

小工调 (1=D) $\frac{2}{4}$ (赠板) [北宋]周邦彦 (美成)

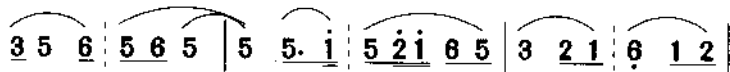




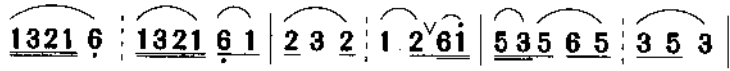
虚 掷。 愿 春 暂 留，



春 归 如 过 翼， 一 去



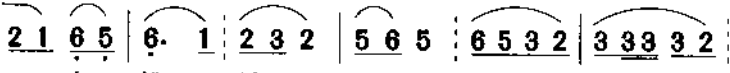
无 迹。 为 问 家 何



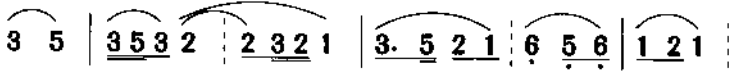
在， 夜 来 风 雨， 葬 楚 宫 倾



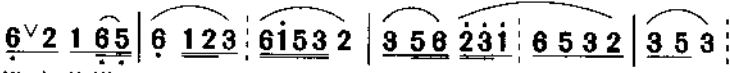
国。 钗 钿 随 处 遗 香 泽。 乱



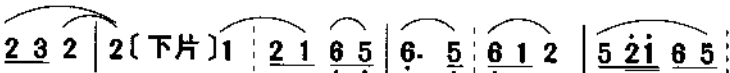
点 桃 蹊， 轻 翻 柳



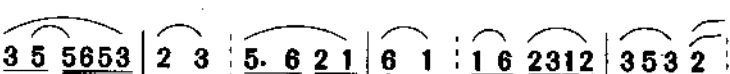
陌， 多 情 为 谁 追



惜？但蜂蝶 蝶 使， 时 叩 窗



楸。 东 园 岑 寂， 渐



朦 胧 暗 碧。 静 绕 珍 丛



《浩然高雅谈》：宣和中，李师师以能歌舞称。周邦彦为太学生时游其家。一夕，祐陵临幸，仓卒避去。既而赋小词所谓“并刀如水，吴盐胜雪”者，盖记此夕事也。未几，李被宣唤，遂歌于上前。问谁作，以邦彦对，遂与解褐，自此通显。既而朝廷赐酺，师师

又歌《大酺》、《六丑》二解，上顾教坊使袁绌，问何人作，绌曰：此起居舍人新知璐州周邦彦作也。问“六丑”之义，莫能对。召邦彦问之，对曰：此犯六调，皆声之美者，然绝难歌。上喜，意将留行，且以近多祥瑞，将使播之乐章，命蔡元长叩之邦彦云：某老矣，颇悔少作。会起居郎张果廉知邦彦尝于亲王席上作《忆江南》词赠舞鬟云：“歌席上，无赖是横波。宝髻玲珑欹玉燕，绣中柔腻掩香罗，何况会婆娑。无个事，因甚敛双蛾。浅淡梳妆疑是画，惺忪言语胜闻歌，好处是情多。”为蔡道其事，上知之，由是得罪。

57.《碎金词谱》卷八南小石调正曲

惜分飞——赠别琼芳原

小工调(1=D) $\frac{2}{4}$

[北宋] 毛滂 (泽民)

$\underline{2.} \ \underline{3} \ \underline{1} \mid \underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{1} \ 6 \mid \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \ 3 \ 5 \mid \underline{6} \underline{2} \underline{1} \overset{\vee}{3} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{5} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \ 3 \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid$
 泪 湿 阑 干 花 著 露， 愁 到 眉 峰
 $\underline{1} \ 2 \ 3 \ \underline{2} \underline{3} \underline{1} \underline{6} \mid \underline{6} \overset{\vee}{3} \ 5 \ \underline{6} \underline{1} \underline{5} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \ 3 \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1} \ 2 \overset{\vee}{\underline{6}} \underline{1} \underline{3} \mid$
 碧 聚。 此 恨 平 分 取， 更 无
 $\underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \ \underline{6} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{2} \ 3 \underline{2} \ \underline{1} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{1} \underline{6} \text{〔下片〕} \underline{2} \ \underline{1} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \ 5 \ 6 \mid$
 言 语 空 相 觑。 断 雨 残 云
 $\underline{3} \underline{5} \underline{6} \ 6 \ 5 \mid \underline{6} \ \underline{1} \ 3 \underline{3} \underline{5} \mid 6 \ \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \ 3 \underline{5} \underline{2} \mid \underline{2} \ 1 \ \underline{3} \underline{5} \underline{2} \mid$
 无 意 绪， 寂 寞 朝 朝 暮 暮。 今 夜
 $\underline{1} \ 1 \ 2 \mid \underline{3} \underline{5} \underline{2} \overset{\vee}{\underline{5}} \underline{1} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{5} \ \underline{3} \underline{5} \underline{1} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \ \underline{1} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{1} \underline{6} \ 6 \parallel$
 山 深 处， 断 魂 分 付 潮 回 去。

《乐府纪闻》：东坡守杭，毛滂为法曹掾，常眷一妓。秩满当辞，留连惜别，赠以《惜分飞》词。明日东坡宴客，妓即歌此词侑酒。东坡问是谁作，妓愀然以毛法曹对。东坡语坐客曰：郡僚有词人而不及知，某之罪也。折柬追还，为之延誉，滂以此得名。

58.《碎金续谱》卷五南黄钟宫引子

点绛唇又一体 增

小工调(1=D) 散板

[北宋]舒氏

1 2 3̣1̣6̣5 2 2 3. | 3̣5̣2̣1̣ 5 6 1̣. 6̣ 6̣ 1̣2̣1̣6̣ 5̣. 6̣. |
独 自 临 流， 兴 来 时 把 阑 干 凭。

6̣. ị 3̣ 5̣ 5̣ị6̣5 3̣ - | 2̣. 3̣ 1̣ 6̣ 6̣2̣1̣6̣ 2̣3̣1̣ 6̣ - |
旧 愁 新 恨， 耗 却 来 时 兴。

[下片] 6̣. ị 6̣ị5 2 2 3. | 1̣ 6̣ 1̣ 1̣2̣1̣ 6̣. 5̣ 6̣. 2̣1̣ 6̣ - |
鹭 散 鱼 潜， 烟 敛 风 初 定。

5̣ 5̣ 6̣. 5̣ 3̣ - | 3̣. 5̣ 1̣ 1̣2̣ 3̣ - | 1̣ 6̣ 1̣. 2̣ 6̣ 6̣1̣6̣ 5̣ 3̣ 6̣ - ||
波 心 静， 照 人 如 镜， 少 个 年 时 影。

《词苑丛谈》：元祐间王齐叟任侠有声，娶舒氏女，亦工篇章。后无故离绝，女归舒家，一日行池上，作此词。

59.《碎金词谱》卷十南吕宫正曲

贺新郎——初夏 增

小工调(1=D) 散板— $\frac{2}{4}$ (赠板) [南宋] 叶梦得(少蕴)

6. $\dot{1}$ 3 3 5 6 5 6 | 6 1 6 1 2 | 3 2 3 | 3 6 5 6 | 6 5 3 2 |
睡 起 流 莺 语。 掩 苍 苔、 房 桷

3 5 2 1 6 | 5 6 | 1 3 2 1 6 1 | 2 1 6 5 | 6 1 2 3 | 5 6 3 2 1 |
向 晚， 乱 红 无 数。

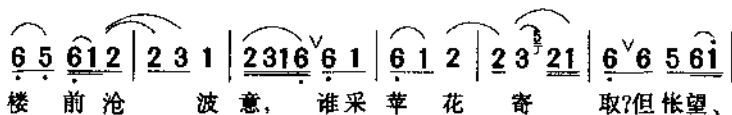
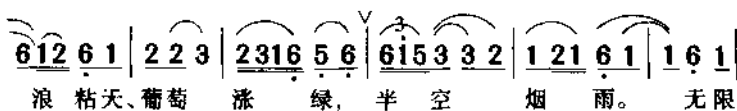
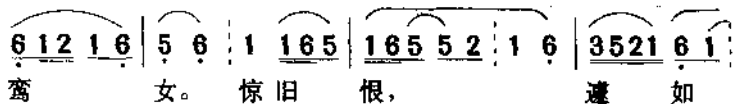
1 5 | 6 6 5 | 3 5 6 5 | 3 2 1 6 2 | 2 3 2 1 | 6 1 2 1 6 1 |
吹 尽 残 花 无 人

2 3 1 6 | 6 1 | 2 1 6 1 | 2 3 5 3 2 | 1 2 | 2 3 1 6 | 6 5 3 2 |
见， 惟 有 垂 杨 自

1 2 | 1 3 2 1 | 6 1 2 1 2 3 | 5 6 5 3 2 3 | 3 5 3 2 | 1. 2 1 6 |
舞。 渐 暖 霭、 初 回 轻

5 6 | 6 3 | 5 6 | 1 2 6 5 | 3 5 6 5 3 2 | 1 2 2 | 2 3 2 1 |
暑。 宝 扇 重 寻 明

6 1 2 1 6 | 5 3 5 6 | 2 3 1 6 5 6 | 1 1 5 3 | 2 1 6 5 6 | 6 2 3 2 1 |
月 影， 暗 尘 侵、 上 有 乘



《行都记事》：杨诚斋名万里，字廷秀，为监司时，巡历至一郡，郡守盛礼以宴之。时适初夏，有官妓歌《贺新郎》词以送酒，其中有“万里云帆何时到”，诚斋遽曰：“万里昨日到。”太守大惭，即系官奴。

60.《碎金词谱》卷二北仙吕调只曲

凤凰台上忆吹箫原

正宫调(1=G)散板— $\frac{4}{4}$

[南宋]李清照(易安)

$2\ 1\ 3\ |\ \frac{4}{4}\ 2\ 1\ 7\ 6\ -\ |\ 3\cdot\ 5\ 2\ 6\ 1\ |\ 7\ 1\ 6\ 5\ 1\ 2\ |$
 香 冷 金 猊， 被 翻 红 浪， 起 来
 $3\ 2\ 5\ 6\ 3\ 2\ 3\ 2\ |\ 1\cdot\ 5\ 6\ 5\ 5\ 1\ |\ 5\ 4\ 3\ 5\ 6\ 1\ |$
 慵 自 梳 头。 任 宝 奁 尘 满，
 $3\ 3\ 5\ 2\ 3\ 5\ 6\ |\ 5\ -\ -\ i\ |\ i\ -\ 5\ 6\ 5\ |\ 1\ 3\ 2\ 1\ 2\ |$
 日 上 帘 钩。 生 怕 别 愁 离 苦，
 $2\ 3\ 1\ 2\cdot\ 5\ |\ 3\ 2\ 3\ 5\cdot\ 6\ |\ 5\ -\ 5\ 5\ 4\ 5\ |\ 6\cdot\ i\ 6\ 5\ 3\ -\ |$
 多 少 事、 欲 说 还 休。 新 来 瘦，
 $0\ 3\ 2\ 3\ 2\ 3\ 1\ 7\ 6\ |\ 5\cdot\ 5\ 6\ 1\ 2\ 3\ 2\ |\ 1\ -\ [下片]\ 5\cdot\ 6\ |$
 非 干 病 酒， 不 是 悲 秋。 休
 $5\ 5\ 2\ 5\cdot\ 6\ 3\ 2\ |\ 1\ 2\ 5\ 5\ 6\ 5\ 2\ 3\ |\ 2\ 3\ 2\ 1\ -\ |\ 5\ 6\ 1\ 2\ 3\ 2\ |$
 休， 这 回 去 也， 千 万 遍 《阳 关》， 也 则 难
 $1\cdot\ 3\ 5\ 1\ 1\ 2\ |\ 6\ 1\ 7\ 6\ 5\ -\ |\ 3\ 1\ 2\ 3\ 5\cdot\ 6\ |\ 5\ 1\ 2\ 1\ 1\ 3\ |$
 留。 念 武 陵 人 远， 烟 锁 秦 楼。 惟 有 门 前
 $2\ 1\ 7\ 6\ 1\ 2\ |\ 2\ 2\ 3\cdot\ 5\ 2\ 3\ |\ 5\ 5\ 3\ 2\ 3\ 2\ |\ 1\ -\ 0\ 5\ 4\ 5\ |$
 流 水， 应 念 我、 终 日 凝 眸。 凝 眸
 $6\cdot\ i\ 5\ 4\ 3\ -\ |\ 3\ 2\ 3\ 5\ 6\ 4\ 3\ |\ 2\ 1\ 3\ 5\ 2\ 3\ 2\ |\ 1\ -\ -\ 0\ ||$
 处， 从 今 又 添， 一 段 新 愁。

《词谱》卷二十五引《列仙传拾遗》：“萧史善吹箫，作鸾凤之响。秦穆公有女弄玉，善吹箫，公以妻之，遂教弄玉作风鸣。居数十年，凤凰来止。公为作凤台，夫妇止其上。数年，弄玉乘风，萧史乘龙去。”李清照与赵明诚别后作《凤凰台上忆吹箫》，写别愁离苦，词调名本此。

61.《碎金词谱》卷十三北黄钟调楔子

醉花阴——九日增

正宫调 (1=G) 散板

[南宋]李清照 (易安)

6 2 3 1 2 3. 3 6 6 1 2 3 1 2 2 2 1 3 - |
薄 雾 浓 云 愁 永 昼，

3 5 1 2 3. 3 3 2 1 2 7 6 1 - | 1 7 6 6 6 5 5 6 3 5 6 6 6 5 5. |
瑞 脑 销 金 兽。 佳 节 又 重 阳，

6 1 6 1 2 3 3 | 6. 1 5 6 4 3 2 1. 1 7 2 6 5 1 - |
玉 枕 纱 厨， 半 夜 凉 初 透。

[下片] 1 7 6 3 3 5 6. 6 5 4 3. | 2 1 3. 5 3. 1 7 2 6 1 - |
东 篱 把 酒 黄 昏 后， 有 暗 香 盈 袖。

5 6 1 5 3 5 6 6 6 5 5 - | 6 6 1 2 3 3. |
莫 道 不 消 魂， 帘 卷 西 风，

3 5 4 3 5 4 3 2 1 2 3 1 2 2 2 1 3 - ||
人 比 黄 花 瘦。

元伊士珍(钱希言以为明人桑柎所伪托)《瑯嬛记》:易安以《重阳·醉花阴》词函致明诚,明诚叹赏,自愧弗逮,务欲胜之。一切谢客,忘食忘寝者三日夜,得五十阙。杂易安作以示友人陆德夫。德夫玩之再三,曰:“只三句绝佳。”明诚诘之,答曰:“莫道不消魂,帘卷西风,人比黄花瘦。”正易安作也。

62.《碎金词谱》卷二北仙吕调只曲

声声慢

凡字调(1= \flat E)散板— $\frac{2}{4}$

[南宋]李清照(易安)

3 3 3 6 5 4 3 | 3 2 6 1 2 | 3 5 4 3 | 3 3 3 | 2 6 1 1 6 2 |
寻 寻 觅 觅, 冷 冷 清 清, 凄 凄 惨 惨

3 5 4 3 | 3 6 6 5 3 2 | 3 6 5 6 | 6 3 3 5 6 | 5 6 4 3 2 |
戚 戚。乍 暖 还 寒 时 候,最 难

1 7 6 1 | 1 3 5 4 3 2 | 1 6 1 1 6 2 | 3 1 6 5 4 | 3 2 3 2 1 3 |
将 息。三 杯 两 盏 淡 酒,怎 敌 他

6 5 2 1 2 | 2 3 5 6 1 7 6 | 5 1 2 | 6 1 5 3 2 5 | 5 6 1 5 6 5 |
晚 来 风 急?雁 过 也,正 伤 心、

3 5 6 5 1 2 7 | 6 5 6 | 5 4 3 [下片] 5 2 3 6 | 5 4 3 2 |
却 是 旧 时 相 识。满 地 黄 花



宋张端义《贵耳集》：李易安《秋词·声声慢》，此乃公孙大娘舞剑手。本朝非无能词之士，未尝有一下至十四叠字者。后叠又云：“到黄昏点点滴滴”，又使叠字，俱无斧凿痕。“怎生得黑”，黑字不许第二人押，妇人中有此奇笔，殆间气也。

63.《碎金续谱》卷五南黄钟宫引子

法 驾 导 引 补

小工调 (1=D) 散板

[南宋] 陈与义 (去非)

陈去非自序曰：世传顷年都下市肆中，有道人携乌衣椎髻女子，买斗酒独饮，女子歌词以侑，凡九阙，皆非人世语。或记之以问一道士，道士惊曰：此赤城韩夫人所制水府蔡真人《法驾导引》也。乌衣女子疑龙云。得其三而忘其六，拟作三阙。

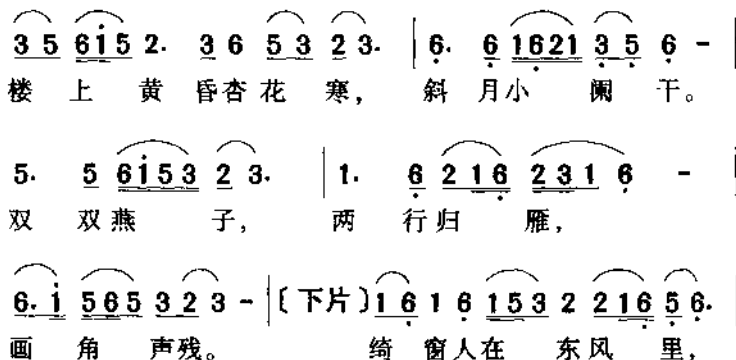


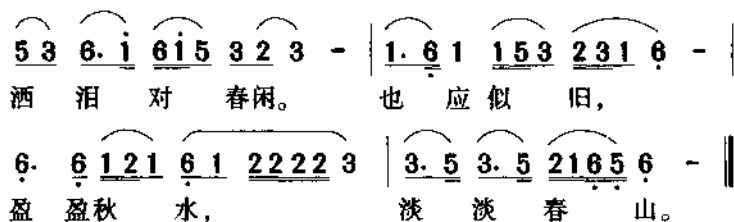
64.《碎金词谱》卷九南高大石调引子

眼儿媚——离情 增

六字调 (1=F) 散板

[南宋]左誉(与言)





王仲言曰：左与言策名之后，入钱塘幕府。时乐籍有名姝张芸女名浓者，色艺妙天下，与言甚眷之，如“盈盈秋水，淡淡春山”及“帷云剪水，滴粉搓酥”之句，皆为浓而作。当时都人有“晓风残月柳三变，滴粉搓酥左与言”之对。其人物风流，可以想见。假扰之后，浓委身于立勋大将家，易姓章，疏封大国。绍兴中，左因觅官赴阙下，暇日行天竺两峰间，忽逢车舆甚盛，中一丽人褰帘顾左而颦曰：“如今若把菱花照，犹恐相逢是梦中。”视之，乃浓也。与言醒然有悟，即拂衣东渡为浮屠。

65.《碎金词谱》卷二北仙吕调只曲

胜 州 令

尺字调(1=C) 散板— $\frac{2}{4}$

[南宋] 郑意娘



2. 3 1 2 | 3 6 5 4 3 2 1 | 2 1 2 1 7 6 | 5. 4 3 2 | 3 2 1 3 |
燕 竞 穿 帘 幕。 垂 杨 阴 里，

1. 7 6 | 5. 6 5 4 3 | 1. 2 1 6 5 | 3 6 1 5 6 5 4 | 5 4 3 5 6 |
粉 墙 影 出 秋 千 索。对 媚 景， 赢 得 双

5 6 5 4 3 | 3 3 5 2 1 6 1 2 | 3. 5 1 2 7 6 | 1 2 3 5 6 | 1 2 1 |
眉 锁。 翠 鬟 信 任 弹。 谁 更 忺 梳

7 6 5 (二片) 5 4 3 5 | 6 5 4 3 | 3 5 1 6 1 5 3 2 | 3 5 4 3 2 |
掠。 追 思 向 日， 共 个 人、 同 携

1 7 6 2 3 5 | 6 1 7 6 5 | 6 5 4 3 5 6 | 6 3 5 2 3 5 | 6 1 7 6 5 |
手， 略 无 暂 时 抛 躲。 到 今 似、 海 角

6 5 4 3 | 2 3 5 4 3 2 | 3 5 4 3 5 2 | 1 2 1 7 6 | 5 1 6 1 | 1 6 5 |
天 涯， 无 由 得 见 则 个。 番 思

5 3 5 6. 2 | 1 2 1 7 | 6 5 6 4 3 5 | 6 1 7 6 5 6 | 5 6 4 3 3 5 1 6 |
往 事 上 心， 向 他 谁 行 诉？ 却 会

1 2 7 6 | 6 3 5 2 3 5 | 6 1 7 6 | 5 4 3 3 5 2 | 3 5 4 3 5 2 |
旧 欢， 泪 滴 真 珠 颗。 意 中 人 未

1 7 6 5 6 3 2 | 3 6 5 4 3 | 3 (三片) 3 5 | 6 1 5 6 1 7 |
睹， 觉 凤 帟 冷 落。 都 是 俺 嗟

6 3̇5̇2 | 3̇5̇4 3̇5 | 6 5̇43 | 2 1̇7̇6 | 5̇. 1̇ 6 | 6̇3̇5̇ 2̇1̇3̇5̇ |
错。被他 闲 言 伏 语 咽 做。 到 此 近、

6̇1̇5̇ 3̇2 | 1̇ 7̇6̇1̇ | 1̇ 5̇6̇ 3̇3̇5̇ | 6̇1̇7̇ 6̇5̇6̇ | 5̇4̇3̇ 5̇5̇ |
四 五 千 里， 为 水 远 山 遥 阔。 当 初

3̇ 5̇4̇ 3̇ | 3̇ 3̇. 2̇1̇ | 6̇1̇5̇ 3̇2̇3̇ | 5̇4̇ 3̇ | 3̇3̇ 3̇5̇6̇1̇ |
曾 言， 尽 老 更 不 重 婚， 却 甚

5̇6̇4̇ 3̇ | 3̇ 2̇3̇2̇ | 3̇5̇4̇ 3̇2̇ | 1̇7̇6̇ 6̇1̇3̇5̇6̇ | 5̇4̇ 3̇ 3̇5̇6̇ |
镇 日， 共 人 同 欢 乐。 傅 粉 在 那 里， 肯 念

1̇ 7̇ 6̇ 5̇6̇ | 5̇4̇ 3̇ | 3̇ [四片] 5̇ 5̇ 3̇5̇ | 6̇ 5̇ |
人 寂 寞。 终 待 把、 云 笺

6̇1̇5̇4̇ 3̇ | 3̇3̇ 5̇4̇3̇5̇ | 6̇ 3̇5̇ | 6̇ 5̇6̇ | 5̇4̇3̇ 2̇3̇ 1̇7̇6̇1̇ |
细 写， 把 衷 肠、 尽 总 说 破。 问 伊 怎

2̇1̇ 1̇7̇6̇1̇ | 2̇. 3̇ 1̇7̇6̇ | 5̇1̇6̇ 1̇ | 1̇ 3̇ 2̇3̇ | 1̇2̇ 1̇7̇6̇ |
下 得、 怜 新 弃 旧， 顿 乖 盟 约。

5̇. 4̇ 3̇5̇ | 6̇. 1̇ 5̇6̇ | 5̇4̇ 3̇ | 3̇6̇ 5̇4̇3̇ | 5̇ 6̇. 1̇ |
可 怜 命 掩 黄 泉， 细 寻 思， 都 为

5̇4̇ 3̇2̇ | 1̇3̇2̇ 3̇ | 3̇2̇ 3̇5̇6̇ | 1̇7̇ 6̇5̇4̇3̇ | 5̇ 6̇. ||
他 一 个。 你 忒 煞 亏 我。

《林下词选》：郑意娘，宋宣、政间杨思厚妻。为金酋撒八太尉在盱眙掠得之，不辱而死。其魂常白昼出游。后思厚奉使至燕山，访其瘞处，与之相见。郑有《忆良人》七古一篇，又有《好事近》词一首。此词盖其生时寄与思厚者。

66.《碎金续谱》卷二南中吕宫正曲

钗头凤〈又名《撷芳词》〉〔词〕

凡字调 (1=E) $\frac{2}{4}$

〔南宋〕陆游 (务观)

〔南宋〕陆游 妻唐氏

0 6 | 6 5 3 | 2 3 2 | 1 2 | 6 5 | 6 1 | 2 3 2 | 1 2 3 | 5 6 3 2 |

红 酥 手， 黄 滕 酒， 满 城
世 情 薄， 人 情 恶， 雨 送

1 2 3 | 2 3 2 | 2 1 3 | 3 2 1 6 | 5 6 6 1 | 2 3 2 |

春 色 官 墙 柳。 东 风
黄 昏 花 易 落。 晓 风

1 3 6 5 3 2 | 1 2 3 2 | 1 2 | 3 5 6 5 | 5 6 | 5 1 6 5 3 |

恶， 欢 情 薄。 一 怀 愁 绪，
乾， 泪 痕 残。 欲 笺 心 事，

3 5 6 5 3 | 2 3 2 1 | 6 1 6 | 1 2 | 2 3 5 3 2 | 1 2 3 2 |

几 年 离 索。 错！ 错！
独 语 斜 阑。 难！ 难！

1 2 | [下片] 6 5 | 6 1 | 2 3 2 | 5 6 | 5 5 5 3 | 2 3 |

错！ 春 如 旧， 人 空 瘦，
难！ 人 成 各， 今 非 昨，



《耆旧续闻》：放翁娶唐氏女，伉俪相得，而弗获于姑。陆出之，后改适同郡赵士程。春日出游，相遇于禹迹寺南之沈园。唐语其夫，为致酒肴。陆怅然赋《钗头凤》词，唐亦和之。未几怏怏卒。放翁复过沈园赋诗云：“落日城头画角哀，沈园未复旧池台。伤心桥下春波绿，曾见惊鸿照影来。”

67.《碎金续谱》卷二南中吕宫正曲

撷芳词又一体（一名玉珑璁）^{〔补〕}

凡字调（1= bE ） $\frac{2}{4}$

〔南宋〕无名氏



3 1̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣. 3̣ |
识, 旧 相 识。 试 攀 低

2̣ 3̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ |
笑, 嫩 红 轻 碧。惜! 惜! 惜!

6̣ (下片) 6̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ |
刘 郎 去, 阮 郎 住, 为

6̣. 5̣ 6̣. 5̣ | 6̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 5̣. 6̣ 5̣ |
云 为 雨 朝 还 暮。心 相

3̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ | 6̣. 1̣ 6̣. | 2̣ 3̣ 1̣ 6̣. 1̣ | 2̣. 3̣ |
忆, 空 相 忆。 露 荷 心

5̣ 6̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 6̣. 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 1̣ | 6̣ - ||
性, 柳 花 踪 迹。得! 得! 得!

《能改斋漫录》：近有士人尝于钱塘江涨桥为狭斜之游，作此词。其后朝廷复收河南，士人陷而不返，其友作诗寄之，且附以龙涎香，诗云：“江涨桥边花发时，故人曾共著征衣。请君莫唱桥南曲，花已飘零人不归。”士人在河南得诗酬之云：“认得吴家心字香，玉窗春梦紫罗囊。余熏未歇人何许，洗破征衣更断肠。”

68.《碎金续谱》卷一南仙吕宫引子

鹊桥仙又一体 增

凡字调(1= bE) 散板

[南宋] 翁客妓

2 1 1 2 6 1̣ 5 3 - | 2 1 1 2 1 6 2 1 6 - |
说 盟 说 誓, 说 情 说 意,

6. 1̣ 6 5 3 5 2 1 2 3 2 3. | 2 2 3. 5 2 2 2 3 3 3 2 - |
动 是 春 愁 满 纸。 多 应 念 得 脱 空 经,

6 5 3 6 1̣ 5 3 3 2 1 6 5 6. | [下片] 2 1 1 2 6 1̣ 5 3 - |
是 那 个 先 生 教 的。 不 茶 不 饭,

2 1 1 2 1 6 5 6. | 2 3. 5 2 2 1 2 1 6 1 6. |
不 言 不 语, 一 味 供 他 憔 悴。

2 2 2. 1 3 2 1 3 2 1 2. | 3 2 1 2 2 2 2 2 3 1 6 5 6. ||
相 思 已 是 不 曾 闲, 又 那 得 工 夫 咒 你。

《林下词选》:妓归陆放翁之客,因以翁客妓名之。放翁自蜀挟一妓归,蓄之别室,率数日一往。偶以病少疏,妓颇疑之,客作词自解,妓即韵答之。或谤翁尝挟蜀尼以归,即此妓也。

69.《碎金词谱》卷十南吕宫引子

生查子又一体_原

凡字调 (1=b^bE) 散板

[南宋] 驿卒女

5 3 5 3 5 6̣ 1̣ 5 3 2 3. | 1 1 6̣ 6̣ 1 2 3 1 6̣ - |
只 知 眉 上 愁， 不 识 愁 来 路。

5 6̣. 1̣ 5 3 6 5 3 3 - | 3. 5 3 5 2 1 2 1 6̣ 5 6̣. |
窗 外 有 芭 蕉， 阵 阵 黄 昏 雨。

[下片] 3 5 3 5 6 5 2 3 - | 1 6̣ 2 3 1 5 6̣ 2 3 1 6̣ - |
晓 起 理 残 妆， 整 顿 教 愁 去。

5 3 5 1̣ 6 5 3 3 - | 1 2 3 1 6̣ 6̣ 2 1 6̣ 2 3 1 6̣ - ||
不 合 画 春 山， 依 旧 留 愁 住。

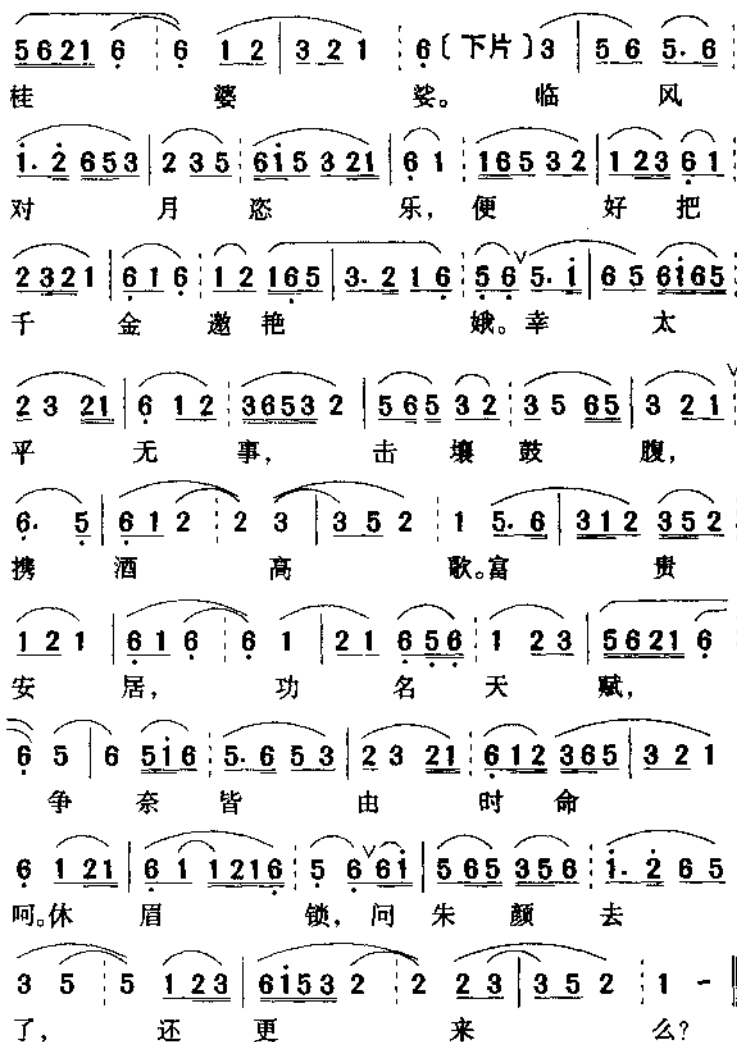
夸娥斋主人云：放翁尝过一驿，见题壁诗云：“玉阶蟋蟀闹清夜，金井梧桐辞故枝。一枕凄凉眠不得，呼灯起作感秋诗。”询之，知是驿卒女，遂纳为妾。未半载，夫人逐之，妾赋《生查子》词。夫爱妻见逐于母，爱妾复见逐于妻，放翁于家室之间何多不幸与！

70.《碎金词谱》卷十南吕宫正曲

大圣乐——初夏 增

小工调(1=D) 散板— $\frac{2}{4}$ (加赠板) [南宋]康与之(伯可)

6 5 3 3 5 6 - 2 3 1 | 6 5 3 2 | 2 3 5 3 2 | 1. 6 2 |
 千 朵 奇 峰， 半 轩 微 雨，
 2 1 | 2 1 6 1 | 2 3 2 1 | 2 3 1 6 | 6 5. 1 | 6 5 6 1 5 3 |
 晓 来 初 过。 渐 燕
 2 3 2 1 | 6 1 | 2 3 2 1 6 5 | 6 1 | 2 3 2 | 2 3 |
 子、 引 教 雏 飞， 菡
 5 6 1 5 6 | 6. 1 5 3 | 2 3 2 | 2 3 | 3 5 3 2 | 1 2 3 5 6 |
 萼 暗 熏 芳 草， 池
 5. 1 6 5 3 | 2 3 5 3 | 2 3 2 | 3 5 6 5 | 6 5 3 2 1 | 6. 1 |
 面 凉 多。 浅 斟 琼
 2 3 2 | 3 2 3 5 | 6. 5 3 5 | 6 5 3 2 | 1 6 1 | 2. 3 |
 邑 浮 绿 蚁， 展 湘
 3 6 5 3 2 | 2 1 | 2 1 6 5 6 | 1 2 3 | 6 1 5 3 2 | 1 1 2 1 |
 簟、 双 纹 生 细 波。 轻
 6. 5 | 6 1 2 5 6 | 3 2 3 5 | 6 1 5 3 2 1 | 6 1 | 1 2 3 |
 纨 举， 动 团 圆 素 月， 仙



《轩渠后录》：朱晦庵为仓使时，某太守贪污，几为按治，忧惶万端。未几，晦庵移节他路，有招守饮者，出宠姬歌《大圣乐》至末

句云：“休眉锁，问朱颜去了，还更来么？”太守为之起舞。

71.《碎金词谱》卷五南大石调引子

东 坡 引 增

小工调(1=D) 散板

[南宋]曹冠(宗臣)

3. 5 5 3 0 5 3 2 1 3. | 5. 6 1 6 6 2 1 6 2 1 6. |
凉 飈生 玉 宇， 黄 花晓 凝 露。

5. 3 6. 1 5 3 5. 5 6 1 5 3 - | 1. 1 2 2 3 1 6 5 6. |
汀 苹岸 蓼 秋 将暮， 登 高开 燕 俎。

[下片] 3. 5 6 1 5 3 0 | 5 6. 1 5 0 6 1 5 3 - |
传 杯兴 逸， 分 咏 得 句。

1 2 3 1 6 5 6 0 6 6 2 1 6 5 6. |
思 戏 马、 常 怀 古。

5. 3 6 1 5 3. 2 3 3 5 6 1 5 3 - | 2. 2 2 2 3 1 6 5 6. 6 ||
东 篱候 酒 人何 处？ 芳 尊须 送 与。

曹冠，字宗臣，号双溪居士，东阳人。居秦桧门下，教其孙埴，为十客之一。绍兴二十四年(1154)，与埴同登甲科。二十五年(1155)，自平江府府学教授擢国子录。寻除太常博士兼权中书门下检正诸房公事。秦桧死，放罢。寻被论罢放科名。乾道五年(1169)再应举中第。淳熙元年(1174)临安府通判改任太常寺主簿，被论罢新任。绍熙初，仕至郴州守。有《燕喜词》。

《东坡引》前后段两结，宋人类用叠句，惟曹宗臣、袁宣卿词二首独无，旧谱遗之，今并增定。双调四十八字，前段四句四仄韵，后段五句四仄韵。

72.《碎金词谱》卷二北仙吕调只曲

归 字 谣补

小工调 (1=D) $\frac{2}{4}$

[南宋] 张孝祥 (安国)

$\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ |

归。 猎 猎 薰 风 颭 绣

$\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ - ||

旗。 阊 教 住， 重 举 送 行 杯。

73.《碎金续谱》卷四南商调正曲

六州歌头——建康留守席上赋补

六字调 (1=F) 散板— $\frac{2}{4}$ (赠板)

[南宋] 张孝祥 (安国)

$\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

长 淮 望 断， 关 塞 莽 然 平。

$\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |

征 尘 暗， 霜 风 劲， 悄 边

5̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ | 1̣ 1̣ | 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 2̣ |
 声， 黯 销 凝。 追 想

3̣. 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ |
 当 年 事， 殆 天 数， 非 人

5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣. 2̣ 6̣ 5̣ | 3̣. 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ |
 力， 洙 泗 上， 弦 歌 地，

3̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 6̣. 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 3̣ 5̣ 6̣ | 1̣. 1̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ |
 亦 膾 腥。 隔 水 毡 乡，

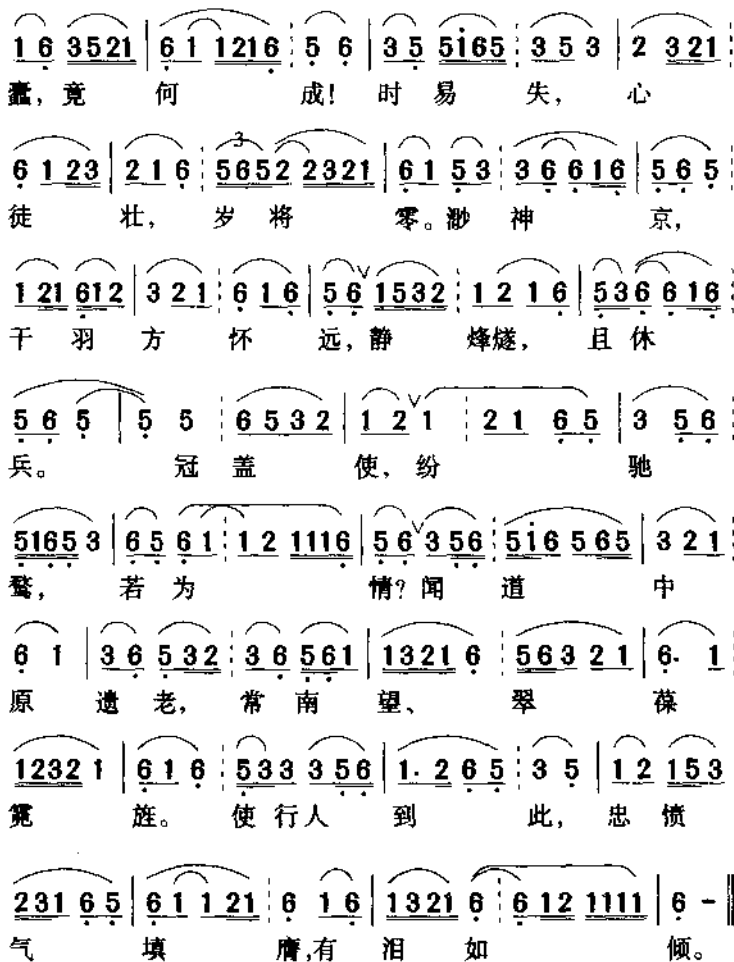
6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 3̣ | 1̣ 2̣ |
 落 日 牛 羊 下， 区 脱 纵 横。

2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ |
 看 名 王 宵 猎， 骑 火

1̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ |
 一 川 明。 笳 鼓 悲

5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 6̣. 1̣ | 6̣ [下片] 5̣ 1̣ 6̣ | 5̣. 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 3̣ |
 鸣， 遣 人 惊。 念 腰 间

5̣. 6̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ |
 箭， 匣 中 剑， 空 埃



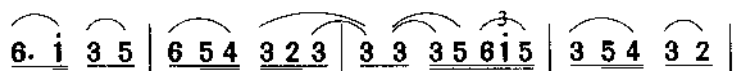
《词苑丛谈》：张安国在建康留守席上赋《六州歌头》一阕，魏公为之罢席而入。

74.《碎金词谱》卷五北大石角只曲

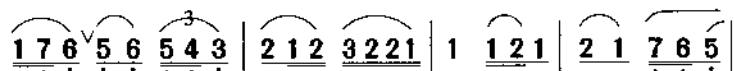
暮山溪又一体 增

小工调 (1=D) $\frac{2}{4}$

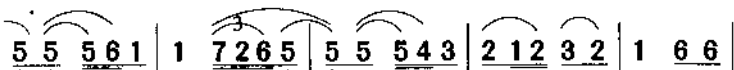
[南宋] 陈济翁



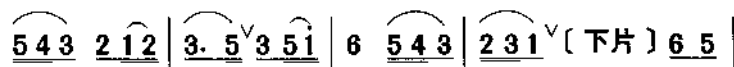
去 年 今 日, 从 驾 游 西



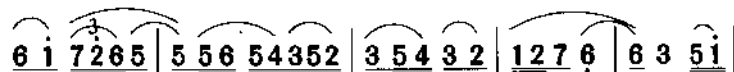
苑。 彩 仗 压 金 波, 鱼 龙 曼 衍。



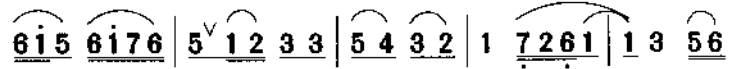
宝 津 南 殿, 宴 坐 近 天 颜。金 杯



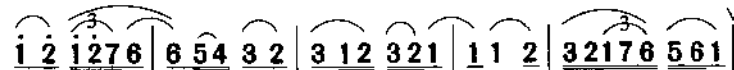
酒, 君 王 劝, 头 上 官 花 颤。 六 军



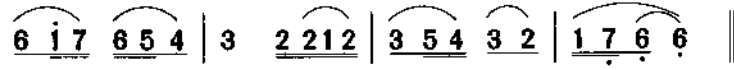
锦 锈, 万 骑 穿 杨 箭。 日 暮



翠 华 归, 拥 钩 天、笙 歌 一 片。 如 今



关 外, 千 里 未 归 人, 前 山 雨,



西 楼 晚, 望 断 思 君 眼。

《能改斋漫录》：陈济翁，南渡遗老，有《蓦山溪》词，天下歌人。

75.《碎金续谱》卷五南黄钟宫引子

传 言 玉 女 增

小工调 (1=D) 散板

[南宋]袁梅

5 3 6̣ 1̣ 5 3 3 - | 3. 5 1 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ - |

浅 淡 梳 妆， 爱 学 女 真 梳 掠。

6̣ 1̣ 5 3 3 5 6̣ 1̣ 5 3 - | 2. 3 1 6̣ 1̣ 6̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ - |

艳 容 可 画， 那 精 神 怎 貌。

5 5 6̣ 1̣ 5 3 2 3. | 1̣ 5 3 2. 3 1 1̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ - |

蛟 绡 映 玉， 钿 带 又 穿 缕 络。

5 5 5 6̣ 1̣ 5 3 - | 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ - |

歌 音 清 丽， 舞 腰 柔 弱。

[下片] 6. 1̣ 6̣ 1̣ 5 3 2 3 1 2. | 2. 3 1 2 3 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ - |

宴 罢 瑶 池， 御 风 跨 皓 鹤。

6̣ 1̣ 5 3 3 5 5̣ 1̣ 6̣ 5 3 - | 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ - |

风 凰 台 上， 有 萧 郎 共 约。

1̣ 1̣ 5̣ 3 2. 3 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ - | 6. 1̣ 3 3 5̣ 6̣ 5̣ 3 2 3. |

一 面 笑 开， 向 月 斜 褰 朱 箔。

1̣ 6̣ 6̣ 2̣ 1̣ 6̣ - | 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣. 1̣ 6̣ - ||

东 园 无 限， 好 花 羞 落。

《续骈韵》：政和中袁梅为教坊判官撰文字。一日为蔡京撰《传言玉女》词，上见之，改“女真”二字为“汉宫”，而人莫解。盖当时已与女真盟于海上矣，而中外未知。帝思其语，故窜易之也。

76.《碎金续谱》卷一南仙吕宫引子

鹊桥仙——七夕 增

凡字调 (1 = \flat E) 散板

[南宋] 严蕊 (幼芳)

5 3 5 6 5 3 2 3. | 3 2 1 2 1 6 5 6. |
碧 梧 初 出， 桂 香 才 吐，

1 3. 5 2 1 2 1 2 1 6 1. 2 6 - | 2 2 1 2 3 1 2 3 2 3. |
池 上 水 花 微 谢。 穿 针 人 在 合 欢 楼，

5. 6 3 5 6 1 5 3 6 6 2 1 6 2 3 1 6 - |
正 月 露、 玉 盘 高 泻。

[下片] 5 3 5 6 5 6 1 1 2 2 2 3 - | 2 1 1 2 3 - |
蛛 忙 鹊 懒， 耕 慵 织 倦，

2 3. 5 2. 1 2 2 1 6 1. 2 6 - | 3 5 5 6. 1 5 6 5 2 3 - |
空 做 古 今 佳 话。 人 间 刚 道 隔 年 期，

3. 5 2 3 2 1 2 1 6 2 3 1 6 - ||
怕 天 上、 方 才 隔 夜。

《林下词选》：七夕郡斋开宴，坐有谢元卿，豪士也，素闻蕊名，因命之赋词，即以己之姓为韵。酒方行而词成，元卿为之心

醉，留其家中半载，空囊赠之而归。

77.《碎金续谱》卷一南仙吕宫引子

卜算子又一体 增

小工调 (1=D) 散板

[南宋]严蕊(幼芳)

5 5̣ 1̣ 6̣. 1̣ 5 3 2 3 | 3 3. 5 1 1216̣ 231 6̣ - |
不是 爱 风 尘， 似 被 前 缘 误。

5 3 5 5 6̣. 1̣ 5 3 2 3 | 1̣ 6̣ 2. 3 1 1216̣ 5 6̣ |
花 落 花 开 自 有 时， 总 赖 东 君 主。

[下片] 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 3. 5 1̣ 6̣ 6̣ 6̣ 1̣ 231 6̣ - |
去 也 终 须 去， 住 也 如 何 住？

3 6̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 6̣ 2. 3 1̣ 6̣ 2̣ 1̣ 6̣ 231 6̣ - ||
若 得 山 花 插 满 头， 莫 问 奴 归 处。

《雪舟胜语》：唐仲友知台州，晦庵为浙东提举，互相申奏。寿皇问宰执两人曲直，对曰：秀才争闲气耳。仲友眷营妓严蕊，尝命蕊赋红白桃花词，赠以双缣。晦庵欲摭仲友罪，指其与蕊为滥，系狱月余，蕊虽备箠楚而一语不及唐，且曰：身为贱妓，纵与太守滥，罪不至死；然妄言以污士大夫，则死不可诬也。未几，晦庵移去，提刑岳霖行部至台，蕊乞自便。岳问曰：去将安归？蕊赋《卜算子》云云，岳笑而释之。

78.《碎金词谱》卷四北中吕调只曲

摸 鱼 儿 增

凡字调 (1=E) 散板— $\frac{2}{4}$

[南宋] 辛弃疾 (幼安)

3. 5 1 2 3 | 6 1 2 3 2 | 1 7 6 5 6 1 | 1 6 6 | 1 2 1 2 |
更 能 消、几 番 风 雨， 匆 匆 春 又

3. 2 1 7 1 | 7 2 6 5 5 6 | 6 1 2 3 1 2 1 | 6 5 4 3 | 2 3 1 2 3 |
归 去。 惜 春 长 怕 花 开 早， 何 况

1 1 2 | 2 3 5 6 1 6 5 | 4 5 3 2 5 3 5 | 3 5 2 1 | 1 3 5 2 3 5 |
落 红 无 数。 春 且 住！ 见 说 道、

6 5 4 3 2 | 1 7 6 1 | 2 3 2 3 | 2 3 1 6 1 6 | 6 5 4 3 |
天 涯 芳 草 无 归 路。 怨 春 不 语。

3 6 5 6 6 1 2 | 3 2 1 2 1 | 6 1 5 3 5 | 6 5 4 3 | 2 3 3 2 1 2 |
算 只 有 殷 勤， 画 檐 蛛 网， 尽 日

1. 7 6 1 | 2 3 2 3 | 2 3 1 6 [下片] 3 2 | 3 5 6 1 5 | 2 1 2 |
惹 飞 絮。 长 门 事， 准 拟

3 5 6 5 4 3 2 1 2 | 3 5 1 2 7 | 6 1 7 6 5 | 6 6 1 2 | 2 3 2 1 7 6 |
佳 期 又 误。 蛾 眉 曾 有 人 妒。

6 5 5 | 6 1 5 4 3 | 2 3 2 1 2 3 | 2 3 1 6 5 6 | 1 6 6 1 2 |
千 金 纵 买 相 如 赋， 脉 脉 此 情

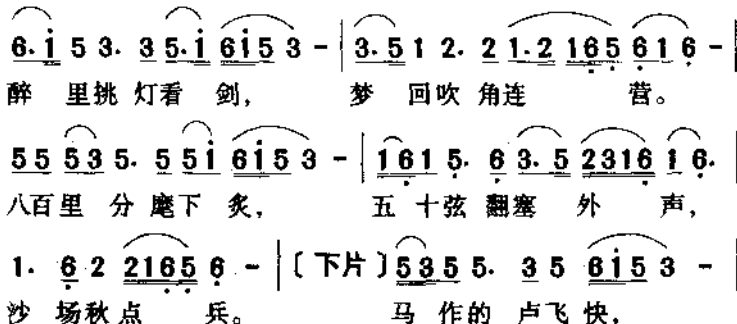


罗大经《鹤林玉露》卷四：淳熙己亥，幼安自湖北漕移湖南，同官王正之置酒小山亭，辛赋《摸鱼儿》一阙，词意殊怨，“斜阳烟柳”之句，其与“未须愁日暮，天际乍轻阴”者异矣。使在汉唐时，宁不贾种豆种桃之祸哉。愚闻寿皇见此词颇不悦，然终不加罪，可谓盛德也已。

79.《碎金词谱》卷七南正宫引子

破阵子又一体——寄陈同甫 璿

凡字调(1=E)散板 [南宋]辛弃疾(幼安)



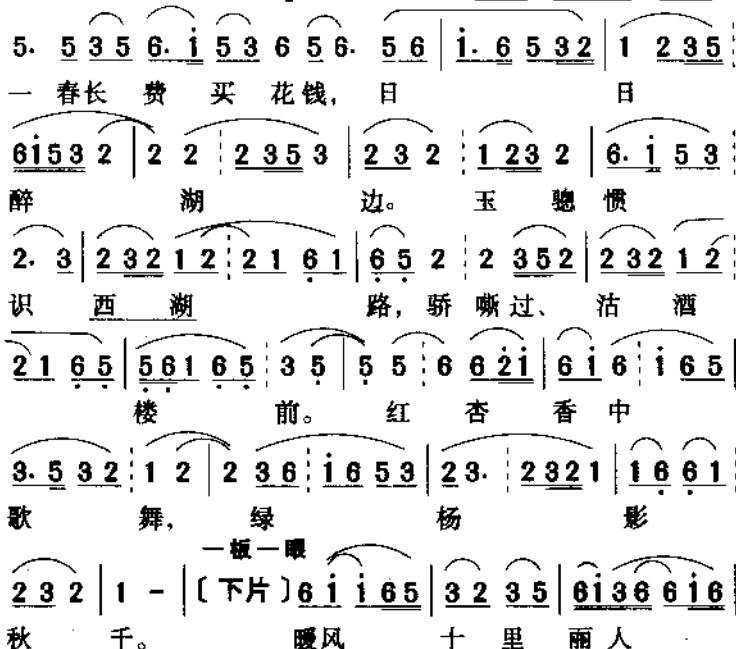


《古今词话》：陈亮过稼轩，纵谈天下事。亮夜思幼安素严重，恐为所忌，窃乘其厖马以去。幼安赋《破阵子》寄之。

80.《碎金词谱》卷一南仙吕宫正曲

风入松——题酒肆增

小工调(1=D) 散板— $\frac{2}{4}$ (加赠板) [南宋]俞国宝(醒庵)





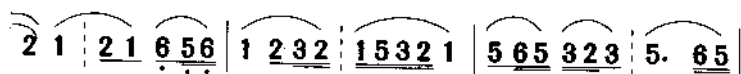
《武林旧事》：光尧御舟经断桥小酒肆，见素屏上书《风入松》一词，喜之。宣问何人所作，乃太学生俞国宝醉笔也。上笑曰：此词甚好，但末句“重携残醉”未免儒酸，因为改“重扶醉归”，即日命释褐。

81.《碎金词谱》卷三南中吕宫引子加板作正曲

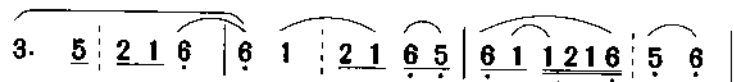
沁园春又一体——咏美人指甲 增

凡字调 (1 = $\flat E$) 散板 - $\frac{2}{4}$ (赠板) [南宋] 刘过 (改之)

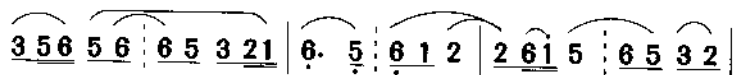




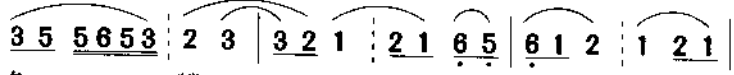
龙 涎 香 断， 拨 火 轻



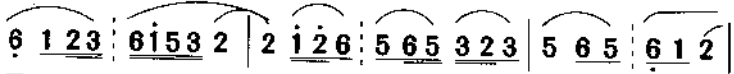
翻。 学 抚 瑶 琴，



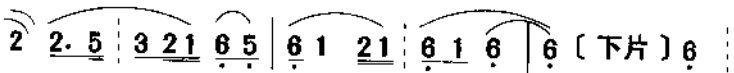
时 时 欲 剪， 更 掬 水



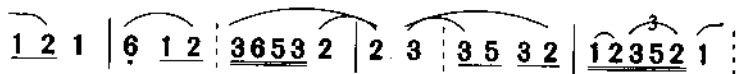
鱼 鳞 波 底 寒。 纤



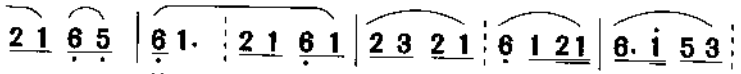
柔 处， 试 摘 花 香 满，



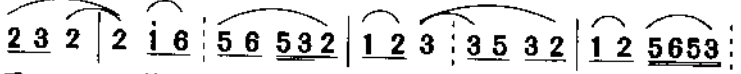
缕 寒 成 斑。 时



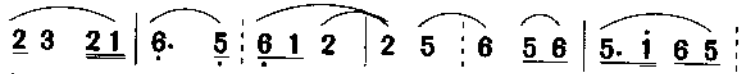
将 粉 泪 偷 弹。记 绾



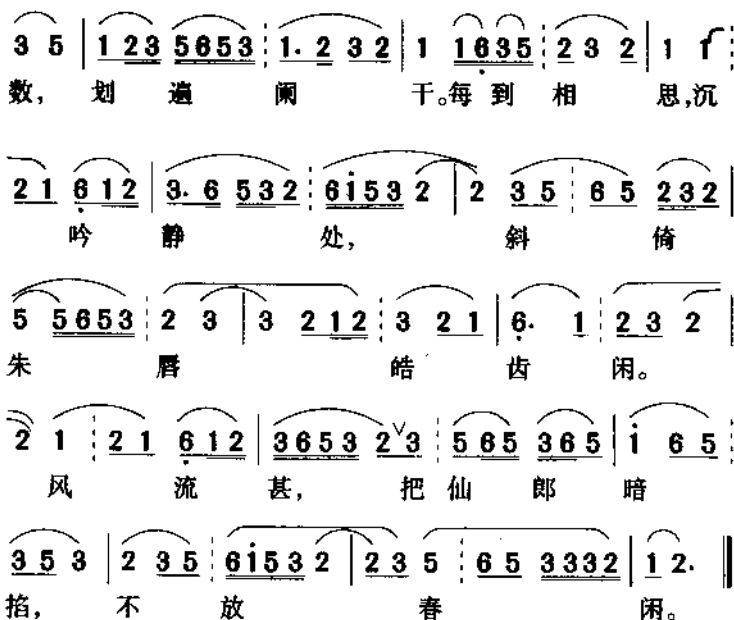
玉、 曾 教 柳 傅



看。 算 恩 情 相 着， 搔



便 玉 体， 归 期 倦



蒋子正《山房随笔》：辛稼轩帅浙东时，朱晦庵、张南轩为仓宪使，刘改之欲见，辛不纳，二公为之地云。某日公宴君可来，门者不纳，但喧争之必可入。改之如所教门下果喧哗。辛问故，门者以告，辛怒甚。二公因言改之豪杰也，善赋诗，可试纳之。改之至长揖，辛问能诗乎，曰能。时方进羊腰肾羹，遂命赋之。改之曰：甚寒，愿乞卮酒。酒罢，乞韵，时饮酒手颤，余沥流于怀，因以“流”字为韵。即吟云：“拔毫已付管城子，烂胃曾封关内侯。死后不知身外物，也随尊俎伴风流。”辛大喜，命共尝此羹，终席而去，厚馈焉。席散，南轩邀至公廨，置酒语之曰：“先公一生公忠为国，而厄于命，来挽者竟无一章。得此意，愿君为发幽潜。”改之即赋一绝云：“背水未成韩信阵，明星已陨武侯军。平生一点不平气，化作

祝融峰上云。”南轩为之堕泪。今《龙洲集》中不见此二诗，岂遗珠耶？又稼轩守京口时大雪，率僚佐登多景楼。改之敝衣曳屣而前，辛令赋雪，以“难”字为韵，即赋云：“功名有分平吴易，贫贱无交访戴难。”辛喜甚。又诵其《贺新郎》、《沁园春》词，遂自此莫逆云。

82.《碎金词谱》卷二北仙吕调只曲

鬲溪梅令

小工调（1=D）散板— $\frac{2}{4}$

[南宋]姜夔（尧章）

$\overset{\frown}{4\ 3\ 5}\ \overset{\frown}{2\ 5}\ \overset{\frown}{4\ 3\ 2}\ |\ \overset{\frown}{3\ 5}\ \overset{\frown}{2\ 3}\ \overset{\frown}{5\ 4\ 3}\ |\ 5\ \overset{\frown}{6\ 1}\ \overset{\frown}{5}\ |\ \overset{\frown}{6\ 5\ 4}\ \overset{\frown}{3\ 2}\ |$
 好 花 不 与 殢 香 人，浪 粼 粼。

$\overset{\frown}{3\ 5}\ \overset{\frown}{1\ 1}\ \overset{\frown}{2}\ |\ \overset{\frown}{3\ 5\ 4}\ \overset{\frown}{3\ 2}\ |\ 1\ \overset{\frown}{7\ 6\ 1}\ |\ 1\ \overset{\frown}{3\ 5\ 2}\ |\ \overset{\frown}{3\ 5\ 4}\ \overset{\frown}{3\ 2}\ |$
 又 恐 春 风 归 去，绿 成 阴，

$\overset{\frown}{3\ 6}\ \overset{\frown}{5\ 4\ 3}\ |\ \overset{\frown}{3\ 5\ 6}\ \overset{\frown}{6\ 5\ 4\ 3}\ |\ 5\ 6\ \text{〔下片〕}\ \overset{\frown}{3\ 5\ 2}\ |\ \overset{\frown}{3\ 5\ 4}\ \overset{\frown}{3\ 2}\ |$
 玉 钿 何 处 寻？木 兰 双

$\overset{\frown}{1\ 7\ 6}\ \overset{\frown}{6\ 1\ 5}\ |\ \overset{\frown}{6\ 1\ 7\ 6}\ 5\ |\ \overset{\frown}{5\ 3}\ \overset{\frown}{3\ 5}\ |\ \overset{\frown}{6\ 5\ 4}\ \overset{\frown}{3\ 2}\ |\ \overset{\frown}{3\ 5}\ \overset{\frown}{6\ 1}\ |\ \overset{\frown}{5\ 4}\ \overset{\frown}{3\ 2}\ |$
 桨 梦 中 云，水 横 陈。漫 向 孤 山

$1\ \overset{\frown}{7\ 6\ 1}\ |\ 1\ 1\ 1\ 2\ |\ \overset{\frown}{3\ 6\ 5\ 4}\ \overset{\frown}{3\ 2}\ |\ \overset{\frown}{3\ 5}\ \overset{\frown}{2\ 3\ 2}\ |\ 1\ 3\ \overset{\frown}{1\ 7\ 6}\ |\ 1 - \parallel$
 山下、 觅 盈 盈，翠 禽 啼 一 春。

姜夔自题《鬲溪梅令》云：“丙辰冬自无锡归，作此寓意。”

83.《碎金词谱》卷六南越调正曲

秋 宵 吟 [增]

小工调 (1=D) 散板— $\frac{4}{4}$

[南宋]姜夔(尧章)

2 1 2 1 6 | 6 6 5 3 5 3 2 1 6 | 1 2 3 2 - |
古 帘 空, 坠 月 皎,

6 2 1 6 5 6 1 6 5 3 | 2 3 2 1 2 3 5 3 2 1 6 | 1 6 2 2 3 5 3 2 |
坐 久 西 窗 人 悄。 蛩

1 2 1 6 1 6 2 1 | 6 5 3 5 6 1 6 | 5 6 5 3 2 3 2 1 |
吟 苦, 渐 漏 水 丁 丁,

1 6 5 3 5 6 5 | 3 5 3 2 1 6 2 | 2 [第二段] 6 5 6 1 2 3 |
箭 壶 催 晓。 引 凉 飈,

3 2 3 6 3 2 1 6 | 1 2 2 1 2 3 5 3 2 1 | 2 3 2 1 6 5 |
动 翠 葆, 露 脚 斜 飞 云

6 1 2 5 6 5 6 5 | 3 5 3 3 2 5 6 2 1 6 5 | 3 5 5 6 5 3 2 |
表。 因 嗟 念、 似 去 国

3 5 6 5 3 2 1 2 | 6 5 3 5 6 5 3 2 | 3 5 3 3 3 2 1 6 2 |
情 怀, 暮 帆 烟 草。

2 [第三段] 2 1 2 3 5 3 2 | 1 6 2 2 1 6 1 | 3 5 6 1 2 6 1 |
带 眼 消 磨, 为 近 日、愁

2 3 2 3 6 5 3 2 | 1. 6 2 2 1 6 1 | 3 5 6 5 3 5 3 2 |
多 顿 老。 卫 娘 何 在，

2 2 1 3 5 6 5 | 3 2 1 2 5 3 5 1 6 5 | 6 5 3 5 6 5 3 2 |
宋 玉 归 来， 两 地 暗 紫

1 2 6 5 6 1 | 2 3 2 1 2 6 5 6 1 2 | 6 5 3 5 6 1 6 |
绕。 摇 落 江 枫 早。 嫩 约

5 3 1 6 5 3 2 1 2 3 2 1 | 1 2 3 5 3 6 5 | 6 5 3 2 1 2 |
无 凭， 幽 梦 又 杳。

2 2 2 1 6. 5. | 6 1 2 6 3 5 5 6 5 3 | 2 3 2 1 6 1 6 |
但 盈 盈、 泪 洒 单 衣，

1 2 1 6 5 6. 1 6 | 1 2 6 5 3 6 5 3 2 | 1. 6 2 2 ||
今 夕 何 夕 恨 未 了。

《秋宵吟》自注“越调”，即黄钟商。分三段，前两段为“双拽头”。

84.《碎金词谱》卷三南小石调正曲

眉妩（一名《百宜娇》）——戏张仲远 增

小工调（1=D）散板— $\frac{2}{4}$ （加赠板）[南宋]姜夔（尧章）

6. $\dot{1}$ 3 3 3 6 5. 3 6 | 6 2 1 6 2 | 3. 5 | 3. 5 3 | 3 2 3 5 |
看 垂杨连 苑， 杜若 吹 沙， 愁 损

5 2 $\dot{1}$ 6 | 5 6 5 3 2 | 1 2 $\overset{3}{2}$ 3 1 6 2 | 3 5 3 2 3 | 3 2 1 2 |
未 归 眼。信 马 青 楼

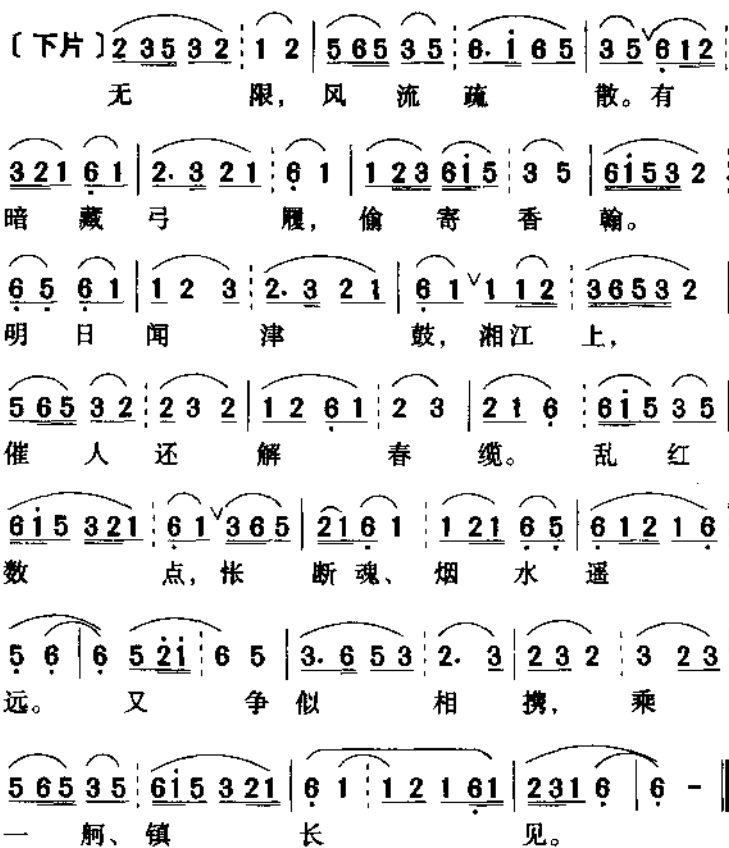
3 5 2 1 6 | 6 5 6 1 2 | 3 6 5 3 2 | 3 2 3 5 | 6 5 3 2 |
去， 重 帘 下， 娉 婷

2 3 5 | 3. 6 5 3 | 2. 3 | 2 1 6 | 2 5 2 1 2 | 1 3 2 1 6 |
人 妙 飞 燕。 翠 尊 共

5 6 $\overset{v}{6}$ 1 | 5. $\dot{1}$ | 6 5 6 5 | 3 3 5 6 | 1 2 6 5 3 | 2 3 2 1 |
款，听 艳 歌、郎 意 先

6 1 | 1 | 1 3 2 1 | 6 5 6 1 | 6 1 2 3 6 5 3 | 2 3 5 3 |
感。 便 携 手、 月 地 云

2. 3 2 1 | 6 1 | 1 | 2 3 1 | 6 1 1 3 2 1 6 5 | 6. 5 | 6 1 2 |
阶 里， 爱 良 夜 微 暖。



《耆旧续闻》：尧章尝寓吴兴张仲远家。仲远屡出外，其室人知书，宾客通问，必先窥来札，性颇妒。尧章戏作《百宜娇》词以遗仲远，竟为所见。仲远归，竟莫能辨，则受其指爪损面至不能出外云。

85.《碎金词谱》卷七南正宫正曲

齐 天 乐 增

小工调(1=D)散板— $\frac{2}{4}$ (加赠板) [南宋]姜夔(尧章)

5̣ 3̣ 3̣ 5̣ 5̣. 1̣ 3̣ 3̣ 5̣ 6̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 5̣ : 6̣ 5̣ |
庚 郎 先 自 吟 愁 赋, 凄 凄

6̣. 1̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ |
更 闻 私 语。 露

3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 1̣ : 2̣ 1̣ |
湿 铜 铺, 苔 侵

6̣ 1̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 3̣ | 3̣. 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ :
石 井, 都 是 曾

6̣ 1̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 5̣ : 6̣ 5̣ |
听 伊 处。 哀 音

3̣. 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 3̣. 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ :
似 诉。 正 思 妇

1̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣. 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ |
无 眠, 起 寻 机 杼。

5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 2̣ :
曲 曲 屏 山, 夜 凉 独

3 6 5 3 2 | 2 3 5 1 | 1 2 1 6 1 | 2 1 6 (下片) 5 | 6 5 |
自 甚 情 绪? 西 窗

5 2 1 6 | 5 6 | 1 2 6 5 3 2 1 | 6 1 1 3 2 1 | 6 5 6 1 2 |
又 吹 暗 雨。为 谁 频

3. 6 5 3 2 | 1 2 5 | 6 6 1 5 | 3. 5 3 2 | 1. 6 2 |
断 续，相 和 砧 杵?

2 1 5 3 | 2 1 6 5 | 6. 1 | 2 3 2 | 3 5 6 5 |
候 馆 吟 秋， 离 宫

6 5. 6 | 1 2 6 5 3 2 1 | 6 1 6 6 1 | 2 1 2 | 3 2 1 |
吊 月，别 有 伤 心

6 1 2 3 | 5 6 2 1 6 | 1. 2 1 2 | 3 1 6 5 3 2 | 1 2 |
无 数。 幽 诗 漫 与。

2 1 6 5 3 2 | 3 5 3 | 2 3 2 | 1 6 1 5 | 3 2 1 |
笑 简 落 呼 灯，世 间

6 1 1 2 1 6 | 5 6 1 6 | 1 2 3 | 2 3 2 | 2 5 |
儿 女。 写 入 琴 丝， 一

6 5 | 5. 6 5 | 6 1 5 3 2 1 | 6 1. |
声 声 更 苦。

《齐天乐》又名《台城路》、《五福降中天》、《如此江山》。周邦

彦《清真集》、姜夔《白石道人歌曲》、吴文英《梦窗词集》并入“正宫”，即“黄钟宫”。

86.《碎金续谱》卷四北高大石角楔子

念奴娇—驿中言别友人 增

尺字调(1=C) 散板

[南宋] 文天祥(文山)

3̣ 5̣ 6̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ - | 2̣ 3̣ 6̣ 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ - |
水 天 空 阔， 恨 东 风 不 借，

6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣. | 6̣ 1̣ 6̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 4̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ |
世 间 英 物。 蜀 鸟 吴 花 残 照 里，

5̣ 3̣ 1̣. 2̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣. | 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ |
忍 见 荒 城 颓 壁！ 铜 雀 春 情，

5̣ 4̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ 3̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 3̣. 5̣ 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ - |
金 人 秋 泪， 此 恨 凭 谁 雪？

3̣ 3̣ 5̣ 2̣. 3̣ 1̣ 7̣ 6̣ 6̣ | 5̣ 4̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ - |
堂 堂 剑 气， 斗 牛 空 认 奇 杰。

[下片] 5̣ 3̣ 6̣. 1̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ 3̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ - |
那 信 江 海 余 生， 南 行 万 里，

6̣. 1̣ 5̣ 5̣ 1̣ 2̣ 3̣ - | 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ |
送 扁 舟 齐 发。 正 为 鸥 盟 留 醉 眼，



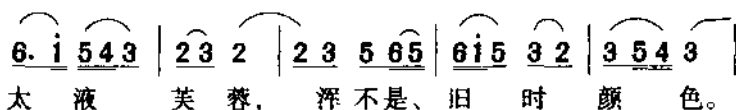
此词原载《指南后录》原题“驿中言别”，旁注“友人作”，嘉靖本改题“驿中言别友人”。友人邓剡（中甫），元军南侵时与文山先后被俘。文山《邓礼部》诗序云：中甫“与余俱出岑，别于建康（时中甫以病留金陵天庆观）。中甫患难之惨不减余，而独免北行。”又《东海集》序云：“余与友人年相若，又同里閭，以斯文相好，然平生落落不相及。居楚囚中，而友人在行，同患难者数月。其自五羊至金陵所赋，皆予目击，或相唱和。时余坐金陵驿，无所作为，乃取友人诸诗，笔之于书。与相关者，并附为后之览者，因诗以见吾二人之志，其必有感慨于斯。”

87.《碎金续谱》卷一北仙吕调只曲

满江红又一体·题驿壁 [增]

小工调(1=D) $\frac{2}{4}$

[南宋] 王清惠





《耆旧续闻》：至正丙子正月十八日元兵入杭，宋谢、金两后以下皆赴北。有王昭仪名清惠者题词于驿壁，即所传《满江红》也。文文山读至末句叹曰：“惜哉，夫人于此少商量矣。”为代作二首，全用其韵。其一云：“试问琵琶，胡沙外怎生风色。最苦是、姚

黄一朵，移根仙阙。王母欢阑琼宴罢，仙人泪满金盘侧。听行宫、半夜雨霖铃，声声歇。彩云散，香尘灭。铜驼恨，那堪说。想男儿慷慨，嚼穿龈血。回首昭阳离落日，伤心铜雀迎新月。算妾身、不愿似天家，金瓯缺。”其二云：“燕子楼中，又捱过、几番秋色。相思处，青年如梦，乘鸾仙阙。肌玉暗消衣带缓，泪珠斜透花钿侧。最无端、蕉影上纱窗，青灯歇。曲池合，高台灭。人间事，何堪说！向南阳阡上，满襟清血。世态便如翻覆雨，妾身原是分明月。笑乐昌一段好风流，菱花缺。”文山于成败死生之际，盖见之明守之固矣。然女史载王昭仪抵上都，恳为女道士，号冲华。则昭仪女冠之请、丞相黄冠之志，固先后合辙，从容圆缺，取义成仁无有二也。

88.《碎金词谱》卷十南吕宫正曲

忆江南又一体 谱

六字调(1=F) $\frac{2}{4}$ (加增板)

[宋]官人金德淑

1 2 3 | 3 6 5 3 2 1 | 6 1 | 2 3 2 | 1 6 1 2 3 5 | 5 6 5 |
 春 睡 起， 积 雪 满 燕
 3 - | 6 1 5 3 2 1 | 6 1 | 3 2 3 5 | 6 5 6 1 |
 山。 万 里 长 城 横 缟
 2 3 1 6 3 5 | 6 5 3 | 2 3 2 1 | 6 1 2 1 6 1 2 | 3 5 5 6 5 |
 带， 六 街 灯 火 已 阑
 3 6 1 | 2 1 6 5 | 6 5 6 1 | 1 2 1 | 6 - ||
 珊， 人 立 玉 楼 间。

《乐府纪闻》：宋宫人金德淑爱慕章邱李生，作《忆江南词》，后遂委身于生。

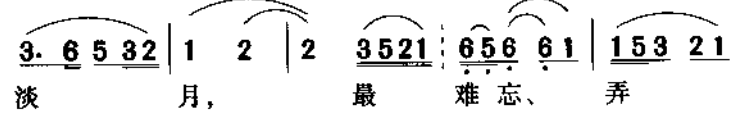
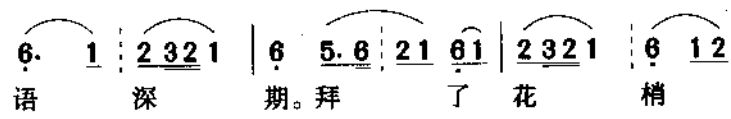
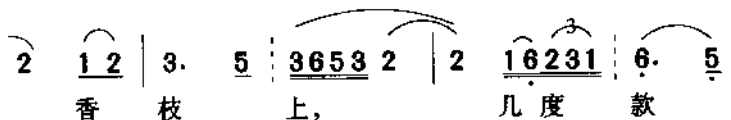
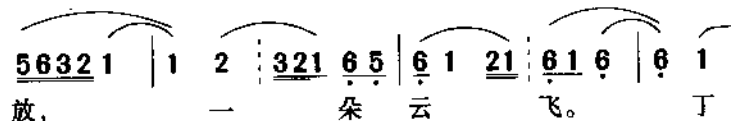
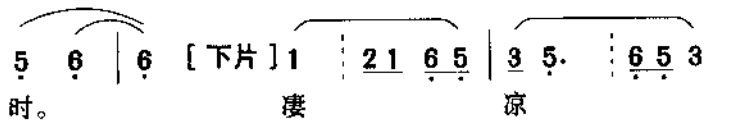
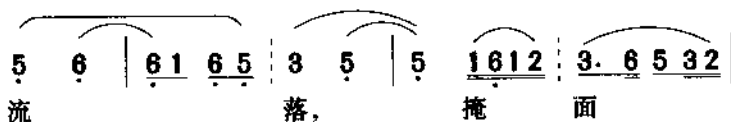
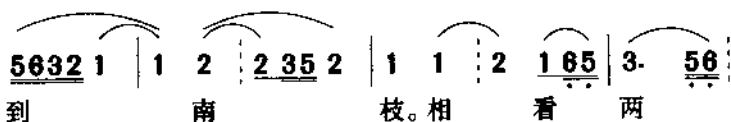
89.《碎金词谱》卷十一南商调正曲

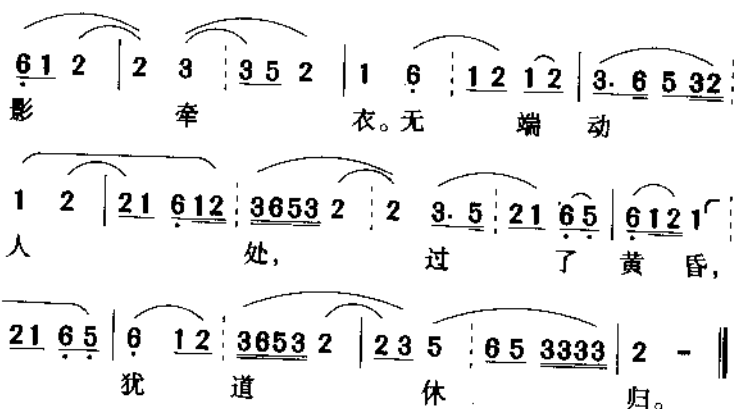
国 香 增

六字调(1=F)散板— $\frac{2}{4}$ (加赠板) [南宋]张炎(叔夏)

《山中白云词》自序曰：沈梅娇，杭妓也，忽于京都见之，把酒相劳苦，犹能歌周清真《意难忘》、《台城路》二曲，因嘱余记其事，词成，以罗帕书之。

1	6̣ 1̣	6̣	5̣ 6̣.	5̣ 6̣ 3̣	2̣ 3̣ 1̣ 6̣	6̣ 1̣	2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣	5̣	6̣
莺	柳	烟	堤。	记	未	吟	青	子，	
3̣.	5̣	3̣ 2̣ 1̣	6̣.	5̣	6̣ 1̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣	5̣ 6̣	6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣	3̣. 6̣	5̣ 3̣ 2̣
曾	比	红	儿。	嫋	娇	弄			
2	2	2̣ 3̣ 5̣	2̣ 3̣	2̣ 3̣ 1̣	1̣ 2̣ 1̣	6̣	6̣ 1̣	1	2̣ 3̣
春	微	透，	鬟						
5̣.	6̣ 2̣ 1̣	2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣	5̣ 6̣	5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 3̣	5̣ 6̣	5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣			
翠	双	垂。	不道	留	仙				
3̣.	5̣	3̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣	2	2̣ 3̣ 1̣	6̣ 1̣ 1̣ 6̣ 3̣ 2̣	1	2̣ 3̣		
不	住，	便	无梦	吹					





90.《碎金词谱》卷九北高大石角楔子加板作只曲

念奴娇又一体（又名百字令）增

尺字调（1=C）散板— $\frac{2}{4}$

[南宋] 德祐大学生



$\hat{2} \hat{3} \underline{176} | \underline{6} \underline{3} \underline{35} | \underline{617} \underline{65} | \underline{6} \underline{56} | \overset{3}{\underline{5643}} \vee \{ \text{下片} \} \underline{561} |$
 红药， 韶华留此孤注。 真个

$\hat{2} \hat{3} \underline{176} \underline{65} | \underline{654} \underline{3} | \underline{35} \underline{5435} | \underline{6.1} \underline{543} | \overset{V}{\underline{23}} \underline{23} |$
 恨杀东风， 几番过了， 不似

$\underline{1.2} \underline{1} | \underline{765} \vee \underline{356} | \underline{54} \underline{32} | \underline{335} \underline{656} | \underline{54} \underline{32} |$
 今番苦。 乐事赏心磨灭尽，忽见飞书

$\underline{1} \underline{761} | \underline{1} \underline{3} \underline{36} | \underline{54} \underline{3} | \underline{54} \underline{356} |$
 传羽。 湖水湖烟， 峰南

$\underline{1.2} \underline{17} | \underline{6} \vee \underline{53} \underline{656} | \underline{1.2} \underline{1} | \overset{3}{\underline{7265}} \vee \underline{535} |$
 峰 北，总是堪伤处。 新塘

$\underline{36} \underline{536} | \underline{6} \underline{213} | \underline{23} \underline{176} | \underline{612} \underline{32} | \underline{176} \underline{6} ||$
 杨柳， 小腰犹是歌舞。

《西湖志余》：张淑芳，西湖樵家女。理宗选妃日，贾似道匿为己妾，即德祐太学生《百字令》中所指“新塘杨柳”也。有无名氏题壁云：“山上楼台湖上船，平章醉后懒朝天。羽书莫报樊城急，新得蛾眉正少年。”淑芳亦知必败，营别业以避迹焉。木绵之后自度为尼，罕有知者。至今五云山下九溪坞尚有尼庵。

91.《碎金续谱》卷一南仙吕宫引子

金错刀又一体^补

凡字调(1^bE)散板

[南宋]叶李(平严)

3 5 6[˙]1[˙]5 3 - | 2 1[˙]2[˙]1[˙]6[˙] 2[˙]1[˙]6[˙] - | 2 2[˙]1[˙] 2 2
余 归 路, 君 来 路, 天 理 昭 昭

1 2 3[˙]6[˙]5[˙]3[˙] - | 2 1 2 1[˙]6[˙]1[˙]2[˙] 6[˙]5[˙] 1[˙]3[˙] 2[˙]3[˙] |
胡 不 悟? 公 田 关 子 责 何 如,

2[˙]1[˙] 3[˙]5[˙] 2 1 2 3[˙]5[˙]2[˙]1[˙] 6[˙]5[˙] 6[˙]1[˙]6[˙] - || [下片] 3 5 6[˙]5[˙]3[˙] - |
仔 细 思 量 真 自 误。 雷 州 户,

1 2[˙]1[˙]6[˙]5[˙] 1[˙]6[˙] | 3 5 6[˙]1[˙]5[˙]3[˙] 5 3[˙]5[˙] 6[˙]5[˙]3[˙] - |
崖 州 户, 人 生 会 有 相 逢 处。

2 2 3[˙]6[˙]5[˙]3[˙] 1[˙]2[˙]3[˙] 2[˙]3[˙] | 1 3[˙]5[˙]2[˙]1[˙] 1 6 6[˙]2[˙]1[˙]6[˙] 2[˙]3[˙]1[˙]6[˙] - |
客 中 邈 近 乏 蒸 羊, 聊 赠 一 篇 长 短 句。

《通监》：宋理宗景定五年秋七月，慧星出，诏许中外直言。临安府学生叶李、萧规应诏上书，诋贾似道专权害民误国。似道命刘良贵摺摭以罪，黥配李于漳州，规于汀州。德祐元年，似道以罪免发循州安置，遣会稽县尉郑虎臣押之贬所。至泉州洛阳桥，遇李自漳州放还，见于客邸。李赋词赠之，似道俯首谢焉。

92.《碎金词谱》卷十一北商角只曲

忆秦娥又一体 增

凡字调 (1 = $\flat E$) $\frac{2}{4}$

[南宋] 孙氏

6 5 4 | 3 2 3 5 | 6 5 4 3 | 2. 3 1 7 | 6 3 5 4 |
花 深 深，一钩 罗 袜 行 花 阴。行

3 2 3 | 3 3 3 | 5 3 6 6 5 4 3 | 3 2 1 7 6 1 | 1 2 3 5 6 5 4 |
花 阴， 闲 将 柳 带， 试 结 同

3 [下片] 3 2 3 5 | 6 5 4 3 | 5. 6 5 3 2 | 1 2 2 3 1 6 |
心。 日 边 消 息 空 沈 沈，画 眉

6 1 2 3 5 2 | 1 2 3 5 4 | 3 3 5 | 6 1 7 6 | 6 5 5 4 3 5 |
楼 上 愁 登 临。愁 登 临， 海 棠

6 5 4 3 | 2 3 2 1 3 2 3 | 5. 6 5 4 | 3 - ||
开 后， 望 到 如 今。

《古杭杂记》：秀州太学生郑文常寓行都。其妻孙氏多以闺秀词寄之，一时传播，酒楼妓馆皆歌焉。按《忆秦娥》词或作孙道绚词者误。孙道绚号冲虚居士，乃黄子厚之母，与孙氏词并见《林下词选》。

93.《碎金续谱》卷一南仙吕宫引子

鹊桥仙又一体·中秋待月不至 [增]

凡字调(1=E) 散板

[金] 庾帝完颜亮

1 2 2 3 2 1 2. | 1 2 2 1 6 5 6. | 5 3 6 1 5 1 1 2

停杯不举，停歌不发，等候银蟾

2 1 2 3 - | 2. 2 1 2 6 1 5 3 5 2 1 2 1 6 5 6. |

出海。不知何处片云来，

6. 1 5 3 5 6 5 3 2. 2 2 3 1 6 2 3 1 6 - |

做许大、通天障碍。

[下片] 1 1 2 1 2 3 - | 2 1 2 1 2 5 6. |

虬髯捩断，星眸睁裂，

3 5 6 1 6. 1 5 5 6 1 5 3 - | 2 2 1 2 3. 5

惟恨剑锋不快。一挥截断

2 1 1 2 3 - | 2 1 3 5 2 1 6 6 2 1 6 2 1 6 - ||

紫云腰，仔细看、嫦娥体态。

《词苑丛谈》：金主亮颇知书，阅柳耆卿西湖词，欣然有慕于“三秋桂子，十里荷花”，遂起投鞭渡江之志。乃密隐画工于奉使中，写临安山水，复画己像，题“立马吴山第一峰”之句。尝中秋举杯待月不至，赋《鹊桥仙》词，语出崛强，真是咄咄逼人。

94.《碎金词谱》卷一南仙吕宫正曲

春从天上来·会宁府遇老姬善鼓瑟，
自言梨园旧籍，因感赋 增

尺字调(1=C) 散板— $\frac{2}{4}$ (加赠板) [金] 吴激(彦高)

6 1̇ 2̇ 1̇ 6 - | 5̇ 6̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 6̇ 5̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 1̇ | 1̇ 2̇ | 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ |
海角 飘零。 叹 汉 苑 秦

1̇ [∨] 1̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 5̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 5̇ 6̇ | 6̇ 1̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 6̇ |
宫，坠 露 飞 萤。 梦 里

1̇. 2̇ | 1̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 5̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 3̇ | 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ 6̇ |
天 上， 金 屋 银 屏。歌 吹

5̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 1̇ | 1̇ 2̇ 3̇ | 3̇ 5̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 1̇ [∨] 5̇ 1̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ |
竞 举 青 冥。问 当 时

2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 6̇ | 6̇ 1̇ 2̇ 1̇ | 3̇ 5̇ 6̇ | 5̇ 6̇ |
遗 谱， 有 绝 艺、 鼓 瑟

5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ | 2̇ 5̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ |
湘 灵。 促 哀 弹， 似 林 莺

6̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 1̇ | 2̇ 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ |
听 听， 山 溜 冷

一板一眼

6̣.1̣[∨]〔下片〕6̣.6̣ | 2̣3̣1̣6̣ 6̣.5̣ | 6̣1̣6̣ 5̣6̣6̣1̣ | 5̣3̣5̣1̣ 6̣.5̣ |
冷。梨园太平乐府，醉几度

3̣5̣3̣2̣ | 2̣5̣3̣ 6̣1̣5̣ | 3̣5̣3̣ | 3̣3̣ 5̣6̣5̣ | 3̣2̣ 1̣2̣ | 2̣3̣ 3̣5̣ |
春风，鬓变星星。舞彻中原，尘飞

1̣2̣1̣ 6̣ | 6̣.5̣ 5̣.5̣ | 6̣1̣5̣3̣ 6̣.5̣3̣ | 2̣3̣2̣ 1̣2̣ | 2̣3̣ 5̣5̣ |
沧海，风雪万里龙庭。写秋笺

5̣.6̣5̣3̣ | 3̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 1̣. 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ | 1̣.6̣1̣ 1̣2̣1̣6̣ |
幽怨，人憔悴、不似丹青。酒彻

5̣.6̣6̣ 5̣.5̣ | 3̣5̣3̣ 2̣3̣ | 1̣ 2̣1̣ 6̣1̣ | 1̣ 3̣ 2̣1̣ | 6̣ 1̣. ||
醒。对一轩凉月，灯火青荧。

《古今词话》：吴彦高在会宁府遇一老姬善琵琶，自言故宋梨园旧籍。彦高对之凄然，为赋《春从天上来》词。宁宗庆元间，三山郑中卿随张贵谟出使北地，闻有歌之者，归而述之。元遗山曰，曾见王防御公玉说此词，句句用琵琶故实，引据甚明，惜不能记忆矣。

95.《碎金词谱》卷十四北平调只曲

人月圆又一体 增

六字调 (1=F) $\frac{2}{4}$

[金] 吴激 (彦高)

1. $\dot{1}$ | $\underline{2\ 1\ 2}\ \underline{3\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 7\ 6}\ \underline{6\ 2\ 3\ 1\ 2}$ | $\underline{6}\ \underline{5\ 4}$ | $\underline{3}\ \underline{3\ 5\ 2}$ |
南 朝 千 古 伤 心 地， 曾 唱 《 后 庭 花 》。 旧 时

$\underline{3\ 5\ 6\ 1\ 5}\ \underline{3\ 3\ 5}$ | $\underline{6\ 1}\ \underline{5\ 4\ 3}$ | $\underline{2}\ \underline{1\ 7\ 6}$ | $\underline{6\ 2}\ \underline{1\ 7}$ | $\underline{6}$ { 下片 } $\underline{2\ 1\ 2}$ |
王 谢， 堂 前 燕 子， 飞 入 人 家。 恍 然

$\underline{3}\ \underline{1\ 7\ 6}$ | $\underline{6}\ \underline{5}\ \underline{5}$ | $\underline{6\ 1\ 5\ 4}\ \underline{3}$ | $\underline{3\ 2}\ \underline{2\ 3\ 6}$ | $\underline{6\ 2}\ \underline{1\ 7}$ | $\underline{6}\ \underline{1\ 1}$ |
一 梦， 天 姿 胜 雪， 宫 鬓 堆 鸦。 江 州

$\underline{2\ 1\ 2}\ \underline{3\ 3}$ | $\underline{2\ 3}\ \underline{1\ 2\ 7\ 6}$ | $\underline{6\ 1}\ \underline{2\ 1}$ | $\underline{1\ 2\ 3}\ \underline{5\ 6\ 5\ 4}$ | $\underline{3}\ -$ ||
司 马， 青 衫 湿 泪， 同 是 天 涯。

《容斋随笔》：先公在燕山日，偶赴北人张总侍御家集，出侍儿佐酒，中有一人进止温雅，意状摧抑可怜。问其姓名，乃宣和殿小宫姬也。坐客翰林直学士吴彦高作《人月圆》词纪之，举座凄然，有挥涕者。

《中州乐府》：彦高在张侍御座上赋《人月圆》词，时宇文叔通亦赋《念奴娇》先成，而颇近俚鄙。及见彦高作，茫然自失。自后人有所求作乐府者，叔通即批云：吴郎近以乐府高天下，可往求之。

96.《碎金词谱》卷六南越调正曲

天 净 沙·秋 思 增

小工调(1=D) $\frac{2}{4}$ (加增板)

[元] 马致远 (东篱)

1	2 1	6	1	2	3 5	3 6 5 3 2	2	2	3	3 5 3 2
枯	藤	老	树	昏						
1 2	5 3 2	3 6	6 1 6 5 3	2 3	2 1	6	1	2 3 5	3	
鸦，小	桥	流	水	平						
2	1 2 3 2	1.	2 1	6 1	6	6	2 3 1 6 5	3	5	
沙。古	道	凄	风	瘦	马，					
3 2	3 5	6 5	3 2	6 1 5 3	1. 3	2 1	6 5	6	1 2	
夕	阳	西	下，	断	肠	人				
3 6 5 3 2	3.	5	3 2	1	2.	2	0			
在	天	涯。								

马致远散曲小令《天净沙》从《太平乐府》(元杨朝英编辑)。“小桥流水平沙”又作“小桥流水人家”。元人周德清誉此小令为“秋思之祖”(见《中原音韵》)。