



四部和声

Sibu Hesheng
Tingjue Xunlian
Jichu Jiaocai

听觉训练基础教材

主 编 张 浩
编 委 张 燕 张继农 杨 林 谷浚宝



中国地质大学出版社有限责任公司
ZHONGGUO DIZHI DAXUE CHUBANSHE YOUXIAN ZEREN GONGSI

四部和声

听觉训练基础教材

主 编：张 浩

编 委：张 燕

张继农

杨 林

谷浚宝



中国地质大学出版社有限责任公司
ZHONGGUO DIZHI DAXUE CHUBANSHE YOUXIAN ZEREN GONGSI

图书在版编目 (CIP) 数据

四部和声听觉训练基础教材/张浩主编;张燕等编. —武汉:中国地质大学出版社有限责任公司, 2011.7

ISBN 978-7-5625-2491-5

I. ①四…

II. ①张…②张…

III. ①四部和声-视唱练耳-教材

IV. ①J614.1②J613.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 099646 号

四部和声听觉训练基础教材

张 浩 主编

责任编辑:姜 梅 蒋海龙

特约编辑:谷浚宝

出版发行:中国地质大学出版社有限责任公司(武汉市洪山区鲁磨路 388 号) 邮编:430074

电话:(027) 67883511 传真:67883580 E-mail: cbb@cug.edu.cn

经销:全国新华书店

<http://www.cugp.cug.edu.cn>

开本:787mm×1092mm 1/16

字数:138 千字 印张:5.375

版次:2011 年 7 月第 1 版

印数:2011 年 7 月第 1 次印刷

印刷:武汉市教文印刷厂

印数:1—3 000 册

ISBN 978-7-5625-2491-5

定价:19.80 元

如有印装质量问题请与印刷厂联系调换

和聲听觉训练，旨在谐和音感，多
奏思维渐形成，曲径通幽处，别有
新洞天。常听宏伟交响，听觉
要：了然。宛若登高，回首望
沧海，舟车风正一帆悬！

临江仙·读和声听觉训练一书有感

赵德义敬题



前言

一、多声部听觉训练的意义

内心的和声听觉是检验一个人是否具备了多声音乐基本素质的标志，而这种多声思维，涉及到基础和声极其细致的音乐感知，其中包括和弦的谐和感、融合感、平衡感，及其紧张度、倾向性与风格特点等等，这些都是每一位演奏家、演唱家、指挥家、音乐学家和音乐教育家所必须具备的专业素质。即便是作曲家，在作曲时也不可能完全靠他所学的和声规律来写作多声音乐，而主要是依靠他平时在和声课、音乐欣赏课、视唱练耳课，以及其他有关的音乐经历的内心和声听觉来进行创造的。

虽然，内心的和声听觉并不是靠某一门课程就能培养出来的，但作为音乐院校的音乐基础课程的视唱练耳课，却有着不可忽视的作用。

在多声音乐比比皆是的今天，培养与发展学生的多声听辨能力，在练耳课中占有重要的地位。其中，四部和声的听觉训练，不仅是多声听辨的高级阶段，也是最重要的训练方法。其原因在于这种四声部的和声进行，是不同形式多声音乐的概括与缩影，它所包含的女高音、女中音、男高音与男低音，既有高、中、低声部严格的横向进行，又有外声部与内声部丰满的整体音响，可以说是实际音乐作品的多声基础。因而用四部和声来做多声听觉训练，可以达到事半功倍的效果。

四部和声听觉训练不同于和声课的教学，它不是教学生如何配置和声，而是教学生用耳朵去感知这些已经配置好的和声音响。

二、多声部听觉训练的方法

四部和声听写是多声部听觉训练的重要方法，首先培养学生的音乐立体感、层次感及

不同织体的听辨,以及对多声部音乐表演的合作能力。由于四部和声听写的要求较高,所以必须具备一定的条件,如:具有一定的音乐理解力、音乐记忆力、音乐经验积累、调式调性知识、节拍节奏感、记谱和乐理、和声知识等。以上所说的能力,同时还需要在多声部听写训练的实践中不断地加强,才能有利于多声部听觉的提高。

具体的训练步骤可分为以下几种:

(一) 构唱训练

音程、和弦的构唱是多声部听辨的前提,所以必须培养学生对各类常用音程、和弦的音响色彩快速熟练并准确的听辨力,提高“音响感知力”。

关于音程、和弦构唱训练的方法,可参考《音乐基础教程——我爱视唱练耳》(张浩主编,上海教育出版社出版)中的相关章节。

进行了上述练习之后,然后进行和弦排列的构唱,以熟悉不同的和弦排列方法。

每一个四部形态的和弦都有六种排列形式,即密集排列的根音、三音、五音旋律位置,和开放排列的根音、三音、五音旋律位置。

(二) 听辨训练

听辨是记谱的前提,其中包括能听辨和声音程的性质及声部的连接,能听辨复音程及开放位置的三声部,能听辨单行谱表上的和弦连接(包括三和弦、七和弦及其转位)。

(三) 听写训练

在多声部听写中,刚开始训练常会出现顾此失彼的现象,针对这种现象,可采用“分”和“离”的方法来训练:可以将四部和声进行分声部听写,也可以分和弦听写,或纵横相结合听写。

记谱时可先听低音部,再听高音部,然后听内声部。通常,学生都会对两个外声部比较敏感,容易听出高音部或低音部。

或是先听高音部,再听低音部,然后写和声标记。也可以纵向听一个个的和弦,再听和声功能,并写出标记。

最后用学过的和声知识来检验和调整。

训练时,必须防止不注意“倾听”四部和声的各个声部进行,而只是照搬和声知识或仅仅以四声部的低音来“猜测”和声进行的不良情况。

（四）弹唱训练

自弹自唱，弹唱结合。将四部和声进行边弹边唱练习。

纵向练习：弹完一个和弦，纵向唱完后再进行下一个和弦；

横向练习：唱一个声部，弹奏其它三个声部。

这种练习方法不仅能加强弹唱配合的协调性，还能加深对各声部之间关系的了解。

基础好的学生还可以进行背唱练习。

三、本教材的内容安排

根据基础性和适用性的原则，全书的教学内容不涉及转调内容，仅编排了常用的三和弦、七和弦、经过/辅助四六和弦和一些特殊的和声连接，同时，用钢琴织体和合唱织体的形式进行不同织体的听觉训练。

编 者

2011 年 5 月

目 录

第一章 基础和弦	1
第一节 I、IV、V	1
第二节 II ₆	4
第三节 V ₇	6
第四节 K64	8
第五节 8 小节乐段	10
第六节 合唱织体练习	13
第二章 副三和弦(一)	17
第一节 II	17
第二节 VI	18
第三节 8 小节乐段	20
第四节 合唱织体练习	24
第三章 正三和弦第一转位	28
第一节 I ₆	28
第二节 V ₆	31
第三节 IV ₆	35
第四节 合唱织体练习	40
第四章 属七转位、经过/辅助四六和弦	44
第一节 V6 5、V4 3、V ₂	44
第二节 I6 4、V6 4、VI6 4	49
第三节 合唱织体练习	53
第五章 副三和弦(二)	57
第一节 III、VII、III ₆ 、VII ₆	57
第二节 合唱织体练习	61
第六章 副七和弦、例外进行、特殊连接	64
第一节 副七和弦	64
第二节 例外进行、特殊连接	68
第三节 合唱织体练习	72

第一章 基础和弦

第一节 I、IV、V

说明：I、IV、V 级三和弦叫做正三和弦，分别建立在调内的三个正音级上，具有明确调式的作用，并分别代表三种功能（即主功能、下属功能和属功能）。其中，属功能不能进行到下属功能，否则出现功能倒置。正三和弦一般重复根音。

1.

C: I IV I IV V I

2.

C: I IV I V I IV I

3.

C: I - IV - I V I

4.

C: I V I IV I V I

5. 
C: I IV V I IV V I

6. 
G: I - IV - V - I

7. 
G: I IV I IV V - I

8. 
F: I - IV I IV V I

9. 
D: I IV V I IV I

10. 
bB: I V I IV V - I

11.

a: I V I IV V I

12.

a: I I IV V I

13.

e: I V I IV I IV I

14.

e: I V I IV V V I

15.

d: I V I IV V I

16.

g: I IV I IV V I

第二节 II_6

说明： II_6 和弦属于下属功能组，常常用以替代IV级和弦。曾有人称之为“用六度音来代替五度音的下属和弦”。 II_6 和弦重复三音。

1.

C: I IV V I II_6 V I

2.

C: I II_6 V I V I

3.

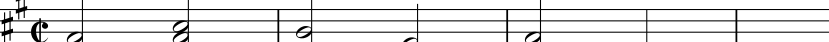
F: I II_6 V I IV V I

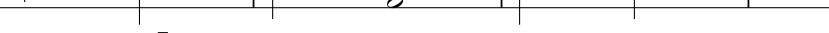
4.

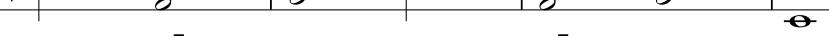
G: I V I II_6 V I

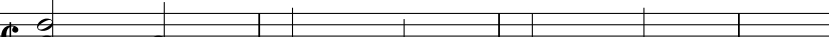
5.

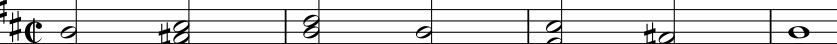
D: I II_6 V I IV I

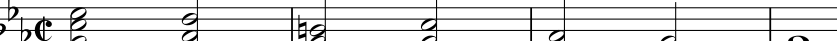
6. 

7. 

8. 

9.  Musical score for exercise 9. The score is in D major, 2/4 time. It consists of two staves. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The piece consists of 8 measures. The first measure has a whole note D4 in the bass and a whole note D5 in the treble. The second measure has a whole note E4 in the bass and a whole note E5 in the treble. The third measure has a whole note F#4 in the bass and a whole note F#5 in the treble. The fourth measure has a whole note G4 in the bass and a whole note G5 in the treble. The fifth measure has a whole note A4 in the bass and a whole note A5 in the treble. The sixth measure has a whole note B4 in the bass and a whole note B5 in the treble. The seventh measure has a whole note C#5 in the bass and a whole note C#5 in the treble. The eighth measure has a whole note D5 in the bass and a whole note D5 in the treble. The piece ends with a double bar line.

10. 

11. 

第三节 V_7

说明：属七和弦由于七音的出现，因而显得比属三和弦更加不稳定，并具有解决到主和弦的强烈倾向。它还有明确调性、巩固调性的作用。

属七和弦分为完整和不完整两种形式，通常完整的属七和弦解决到不完整的主和弦，而不完整的属七和弦则解决到完整的主和弦。不完整的属七和弦省略五音而重复根音。

1.

C: I IV I II_6 V_7 I

2.


G: I V_7 I II_6 V_7 I


3.


F: I V_7 I IV V $_7$ I


4.


D: I V_7 I II_6 V_7 I

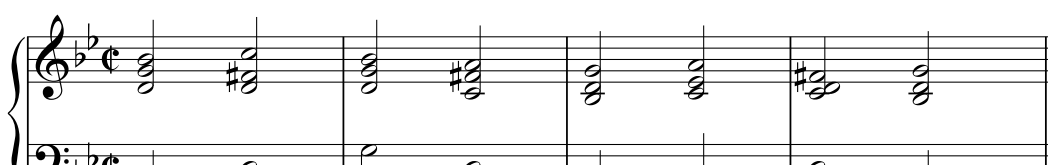
5. 
 bB: I V 7 I V₇ I

6. 
 a: I IV V₇ I II₆⁻ V I

7. 
 e: I V₇ I II₆⁻ V I

8. 
 d: I II₆⁻ V₇ I II₆⁻ V I

9. 
 b: I V₇ I IV I V₇ I

10. 
 g: I V₇ I V₇ I II₆⁻ V₇ I

第四节 K_4^6

说明：从形式上看，这一个和弦是主和弦的第二转位，但它却属于属功能，其作用是推迟属和弦的出现。

K_4^6 和弦只能用于终止式中，用主功能或下属功能和弦作预备，接原位的属和弦。 K_4^6 和弦重复五音。

1.

C: I V I IV K_4^6 V_7 I

2.

G: I IV I II_6 K_4^6 V_7 I

3.

F: I V_7 I II_6 K_4^6 V_7 I

4.

bB: I V I II_6 K_4^6 V I

5.

A: I V_7 I II_6 K_4^6 V_7 I

6.

a: I V I II_6^- K_4^6 V I

7.

e: I V_7 I IV K_4^6 V I^\flat

8.

d: I V I IV K_4^6 V_7 I

9.

b: I II_6^- K_4^6 V_7 I IV I

10.

g: I II_6^- K_4^6 V_7 I IV I

第五节 8 小节乐段

说明：这一节是对前面四节内容的单元复习，采用 8 小节方正乐段（4 小节为一个乐句）的形式进行练习。

1.

C: I IV I II₆ V I

V₇ I IV V 7 I

2.

G: I IV V 7 I II₆ V

I IV I II₆ V₇ I

3.

F: I V I V I IV V

I II₆ K₄⁶ V₇ I IV I

4.

D: I V₇ I II₆ K₄⁶ V I

II₆ V₇ I II₆ V₇ I

5.

bE: I V₇ I IV II₆ V

I V I II₆ V 7 I

6.

a: I V₇ I II₆⁻ V I

6. V_7 I IV II_6 K_4^6 V_7 I

7. e: I IV V 7 I IV V

8. I II_6 K_4^6 V_7 I IV I

9. b: I V I V I IV V

10. I IV V_7 I II_6 V_7 I

11. g: I V I IV V 7 I

System 1 (G major): V I IV K_4^6 V_7 I

System 2 (C major): 10. c: I II_6^- V I IV V_7 I

System 3 (G major): V 7 I II_6^- K_4^6 V_7 I

第六节 合唱织体练习

说明：这一节采用合唱织体的形式（即女高音和女中音的符干分别朝上、朝下记在高音谱表上，男高音和男低音的符干分别朝上、朝下记在低音谱表上）。

合唱织体有开放排列，也有密集排列，这就给听写带来了很大的难度。建议在听这一部分内容前先分别构唱各种和弦的六种排列，熟悉各种排列的音响。

System 1 (C major): 1. C: I V I IV I V

System 2 (G major): I IV II_6 K_4^6 V_7 I

2.

C: I V I IV K_4^6 V

I II_6 K_4^6 V I

3.

G: I IV I II_6 K_4^6 V I

V $_7$ I IV V_7 I

4.

D: I IV I V I V

I IV V I IV I

5.

bA: I V I IV I V

I V I IV V₇ I

6.

a: I V I IV V I V

I V I II₆⁻ K₄⁶ V I

7.

a: I V I IV K₄⁶ V I

V I IV II₆⁻ K₄⁶ V I

8.

d: I IV V I IV V

I V I II₆ V I

9.

b: I IV V I V I V

I V I IV V I

10.

g: I V I IV V I V

I IV I IV V I

第二章 副三和弦（一）

第一节 II

说明：II 级和弦是副三和弦，属于下属功能组，副三和弦的出现使和声的色彩更加丰富。II 级和弦通常重复根音。

1.

C: I IV II V I V₇ I

2.

G: I IV II V I

3.

D: I II V I II₆ V₇ I

4.

d: I V I IV II⁻ V I

5.

f: I IV V I II⁻ V₇ I

第二节 VI

说明：VI 级和弦具有主、下属两种功能，当它以主和弦作预备时，为下属功能，重复根音；当它接在属和弦后面时（这一进行叫做“阻碍终止”），为主功能，这时重复三音。

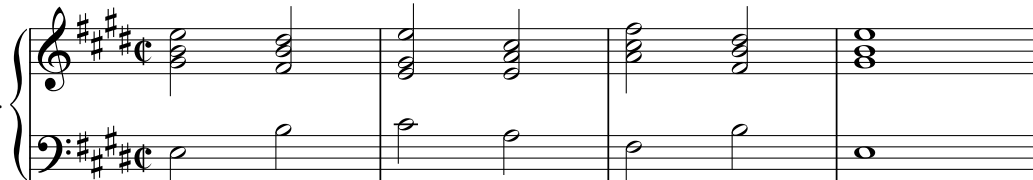
1. C: I V I VI II V I

2. G: I IV I VI II₆ V I


3. F: I VI II V VI IV I

4. bB: I IV I V VI V₇ I


5. A: I V₇ VI IV II V I

6. 


E: I V VI IV II V I

7. 


a: I IV I VI IV V I

8. 


e: I VI II₆⁻ V₇ I V I

9. 

d: I VI II₆⁻ V₇ I V I

10. 

b: I V₇ VI IV K₄⁶ V I

11. 

g: I VI IV I II₆⁻ V₇ I

12.

c: I V I VI II⁻ V₇ I

第三节 8 小节乐段

说明：本节着重复习前两节副三和弦的内容。

1.

C: I V₇ I V₇ VI II₆ V

I IV I VI II₆ V₇ I

2.

F: I IV V 7 I II V

I V₇ VI II₆ V₇ I

3.

D: I V V_7 I IV V

I IV II V_7 VI V I

4.

bE: I V_7 I VI IV V_7 I

IV V_7 VI II_6 K_4^6 V_7 I

5.

a: I — V_7 VI II_6^- V

I IV V_7 VI IV I

6.

e: I V₇ VI IV I IV V

I VI II₆⁻ K₄⁶ V₇ I

7.

d: I II₆⁻ V₇ VI IV V₇ I

IV I II₆⁻ K₄⁶ V₇ I

8.

g: I V₇ I V₇ VI II₆⁻ V

I V I IV V 7 I

9.

#f: I IV V 7 I

II_6^- V_7 VI IV K_4^6 V_7 I

10.

c: I V_7 VI IV II V_7 I

VI V I IV V 7 I

第四节 合唱织体练习

1.

C: I V I VI IV I V

I VI IV II₆ K₄⁶ V₇ I

2.

C: I V I IV II₆ K₄⁶ V

I VI II K₄⁶ V I

3.

G: I IV I II K₄⁶ V I

3. G

V 7 I VI V₇ I

4. D

D: I IV I V I V

5. G

I IV V VI I V₇ I

6. bA

bA : I V I VI II V

7. bA

I V I II K₄⁶ V₇ I

8. a

a: I V I VI II₆ V

6. C major, 4/4 time. Chords: I, V, VI, II⁻, K₄⁶, V, I.

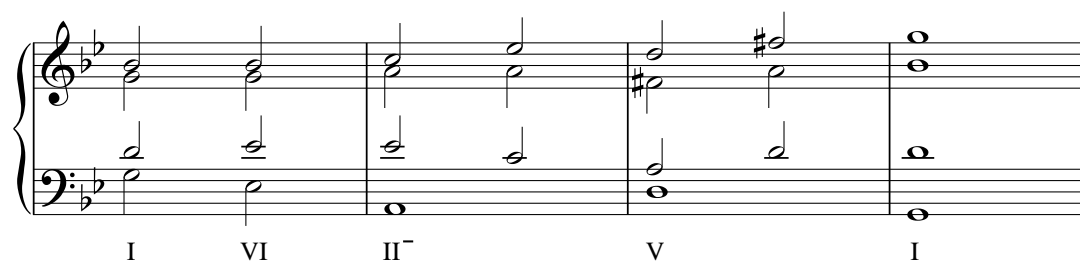
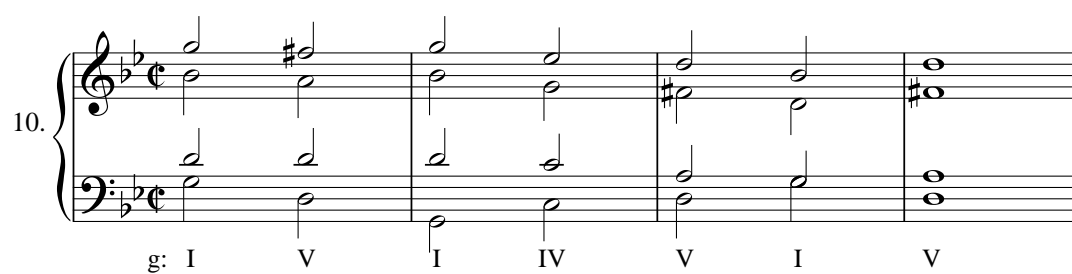
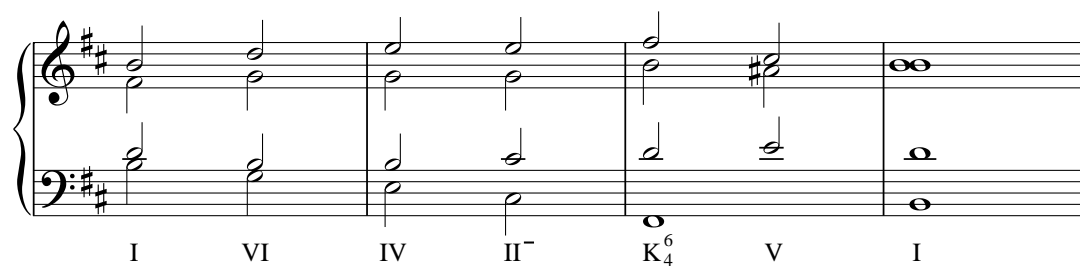
7. a: C major, 4/4 time. Chords: I, VI, I, IV, I, K₄⁶, V.

7. b: D major, 4/4 time. Chords: V, I, IV, II₆⁻, K₄⁶, V₇, I.

8. a: D major, 4/4 time. Chords: I, VI, IV, V₇, I, V.

8. b: F major, 4/4 time. Chords: I, V₇, VI, II₆⁻, V₇, I.

9. b: E major, 4/4 time. Chords: I, II⁻, V, I, K₄⁶, V.



第三章 正三和弦第一转位

说明：本章练习正三和弦的第一转位。在音响色彩上，它使大调的正三和弦变得柔和，而小调则变得明亮。正三和弦的第一转位重复根音或五音。

正三和弦第一转位的出现，使低音线条更加流畅，更富于旋律化。

第一节 I_6

说明： I_6 和弦削弱了主和弦的稳定性，通常代替主和弦出现在乐曲内部。

1.

G: I VI II_6 V_7 I 6 V

I V_7 VI II V_7 I

2.

F: I V_7 I V I II_6 V

I_6 V_7 I IV K_4^6 V_7 I

3.

♭B: I 6 IV II V 7 I

VI V I IV K_4^6 V_7 I

4.

a: I 6 VI IV V 7 I

V_7 VI II_6^- V I_6 V_7 I

5.

e: I II_6^- V I_6 V I IV

V_7 I VI II_6^- V 7 I

6.

d: I V I₆ IV V 7 VI

IV V I II₆⁻ V₇ I

7.

b: I V₇ VI IV V₇ I

I₆ I IV V 7 I

8.

c: I V I 6 IV V₇ I

VI II₆⁻ V VI K₄⁶ V₇ I

第二节 V_6

1.

C: I II_6 V_7 VI V

I_6 IV II V_6 I V_7 I

2.

G: I IV V_6 I VI IV V

I 6 IV II K_4^6 V_7 I

3.

G: I V_6 I V_7 VI II_6 V

I 6 IV II K_4^6 V_7 I

4.

F: I VI V₆ I IV II V

I 6 VI II₆ V 7 I

5.

D: I IV V₇ I VI II V

V₆ I IV V₇ I

6.

A: I V I₆ IV II V₇ VI

V 6 I II₆ V 7 I

7.

a: I IV V₇ I II₆ V₇ I

V 6 I IV K₄⁶ V I

8.

e: I V₇ I IV V₇ VI V

V₆ I IV I₆ II⁻ V₇ I

9.

d: I V₆ I V₇ VI II₆ V

I₆ IV V I VI V I

10.

b: I IV I₆ V₆ I 6 V

I V₇ VI II⁻ K₄⁶ V₇ I

11.

g: I V I₆ IV II⁻ V₇ VI

IV I₆ II₆⁻ K₄⁶ V₇ I

12.

f: I 6 V 6 I IV V

VI V I IV V₇ I

第三节 IV_6

1.

C: I IV V I_6 IV II V

I V I IV_6 II_6 V_7 I

2.

G: I V_7 VI IV II_6 V

I_6 IV_6 V I II_6 V I

3.

F: I IV I_6 II V 6 I

V_7 VI IV 6 V_7 I

4.

D: I 6 IV V₇ I 6 V

I V₆ I IV₆ K₄⁶ V₇ I

5.

B^b: I 6 II₆ V₇ VI IV₆ V

V₆ 7 I IV V 7 I

6.

E^b: I IV₆ V₆ V I 6 V

VI IV₆ I IV II V₇ I

10.

e: I IV₆ V I₆ VI IV V

I V₆ I IV V₇ I

11.

d: I II₆⁻ V 7 I IV₆ V

I₆ IV K₄⁶ V₇ I

12.

b: I V I 6 IV 6 V

I V₇ VI IV₆ II⁻ V₇ I

13.

g: I II_6^- V I_6 IV_6 V

V_6 7 I IV_6 II_6^- V I

14.

$\sharp\text{f:}$ I IV I_6 V I IV_6 V

VI IV_6 I 6 IV V_7 I

15.

c: I IV_6 V_7 VI II_6^- V

I_6 V_6 I 6 IV V I

第四节 合唱织体练习

1.

C: I V₆ I IV₆ II₆ V I

IV V₇ I IV₆ K₄⁶ V₇ I

2.

G: I IV₆ V I₆ IV V I

II₆ V I₆ II₆ V₇ I

3.

F: I 6 IV I IV₆ V₆ I

3. $\flat B$: I_6 IV V_7 VI II_6 V_7 I

4. $\flat B$: I IV I_6 IV_6 V VI V

5. $\flat B$: I_6 V_6 I IV V_7 I

6. A: I V_6 I V VI II_6 K_4^6 V

7. A: I_6 V I IV V 7 I

8. a: I V VI V I_6 IV

I₆ II₆ K₄⁶ V I

7.

e: I IV I₆ I V I₆ V

I II₆ V I₆ IV V₇ I

8.

g: I V₆ I V VI II₆ V

VI IV I₆ II₆ V I

9.

#f: I 6 IV I V₆ I V

First system of musical notation showing a sequence of chords in G major. The chords are labeled below the staff: I, IV, I₆, VI, IV, V₇, and I.

Second system of musical notation, starting with measure 10. The chords are labeled below the staff: c: I, 6, V, I₆, IV₆, II₆, and V.

Third system of musical notation showing a sequence of chords in C major. The chords are labeled below the staff: I₆, I, IV, II₆, K₄⁶, V₇, and I.

第四章 属七转位、经过/辅助四六和弦

第一节 V_5^6 、 V_3^4 、 V_2

说明：转位的属七和弦，不具有原位属七和弦到主和弦那样强烈的终止感，因此，常用在结构内部，即乐曲的中间部分。它们与主和弦交替使用，可使低音进行更加平滑、流畅，更具旋律性。

1.

C: I V_5^6 I V_3^4 I_6 I V

VI V_2 I_6 II_6 K_4^6 V_7 I

2.

G: I V_5^6 I V_2 I_6 V_3^4 I

VI II_6 V_3^4 V_5^6 I V_7 I

3.

F: I IV I₆ V₅⁶ I II₆ V

VI V₂ I₆ II₆ K₄⁶ V₇ I

4.

F: I VI V I V₅⁶ I V

VI IV₆ K₄⁶ V₂ I₆ V₇ I

5.

D: I V₂ I₆ II₆ V V₅⁶ I

V₃⁴ I IV₆ II₆ K₄⁶ V₇ I

6.

♭B: I II₆ V₂ I₆ V₅⁶ I V

I₆ V₂ I₆ II K₄⁶ V₇ I

7.

A: I IV V₂ I₆ V₃⁴ I V

I IV₆ V₇ I II₆ V I

8.

E: I 6 V₃⁴ I V₅⁶ I V

I VI V₇ 2 I₆ V₃⁴ I

9.

$\flat D$: I V_2 I_6 VI II_6 V

I IV_6 K_4^6 V_2 I_6 V_7 I

10.

e: I IV V_2 I_6 IV_6 II_6^- V

V_5^6 I II_6^- V_7 I

11.

d: I V_5^6 I V_2 I_6 I V

V_6 6_5 I IV_6 K_4^6 V I

12.

g: I 6 IV II⁻ V₆ I

V₂ I₆ IV₆ IV V₇ I

13.

#c: I II₆⁻ V₇ VI V V₅⁶ I

I₆ V₃⁴ I IV V 7 I

14.

f: I 6 V₂ I₆ V₃⁴ I V₅⁶

I 6 II₆⁻ K₄⁶ V₇ I

15.

bb: I II₆ V₂ I₆ VI IV V

I₆ V₃⁴ I IV₆ V₇ I

第二节 I₄⁶、V₄⁶、VI₄⁶

说明：四六和弦（三和弦的第二转位）通常不能独立使用，一般用在弱拍或弱位，起经过或辅助的作用，称为经过四六和弦或辅助四六和弦。四六和弦一般重复五音。

1.

C: I V I IV₆ V I₆

II₆ II K₄⁶ V₇ I IV₄⁶ I

2.

G: I 6 IV₆ I₄⁶ IV I₆ K₄⁶ V

II₆ V₂ I₆ IV K₄⁶ V₇ I

3.

F: I 6 IV V₆ I

I₆ V₄⁶ I IV₆ K₄⁶ V₇ I

4.

D: I IV₄⁶ I 6 II₆ V₇ VI

IV V₆ I V₄⁶ I₆ IV I

5.

bE: I V₄⁶ I₆ IV V I

VI IV I₆ II₆ K₄⁶ V₇ I

6.

\flat A: I 6 II₆ I₄⁶ IV₆ V₇ I

VI V₆ I 6 IV V₇ I

7.

B: I 6 VI II₆ V₇ V₅⁶ I

IV₆ I₄⁶ IV V₇ I

8.

a: I IV V 7 VI II₆⁻ V

8. I_6 I II_6^- V_7 I IV_4^6 I

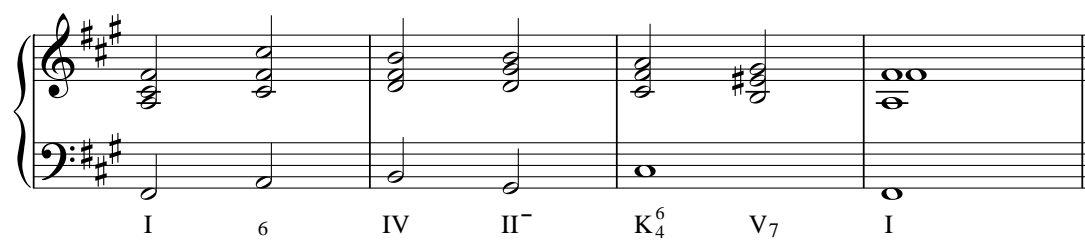
9. d: I V_4^6 I_6 IV V_7 VI

10. V I_6 V_6 I IV_6 V I

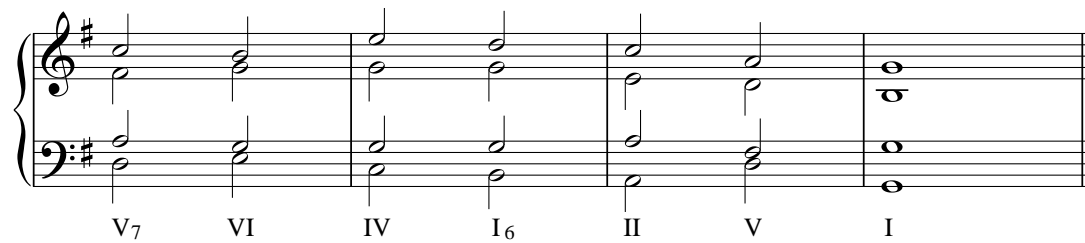
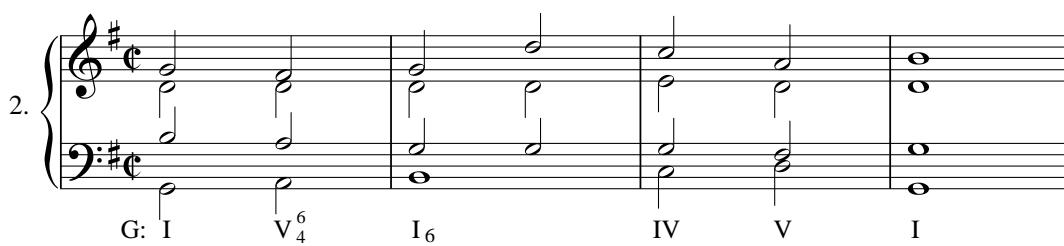
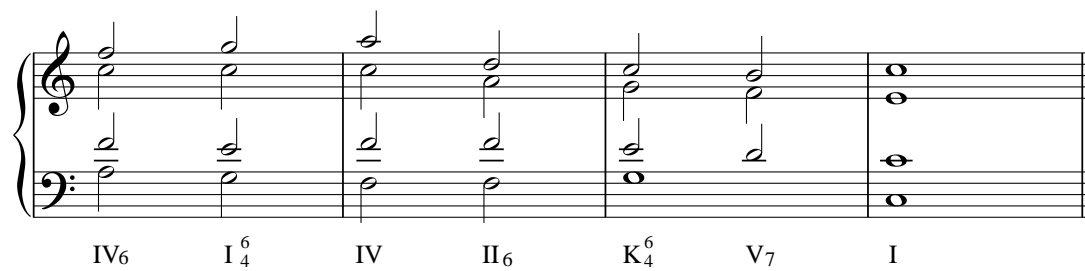
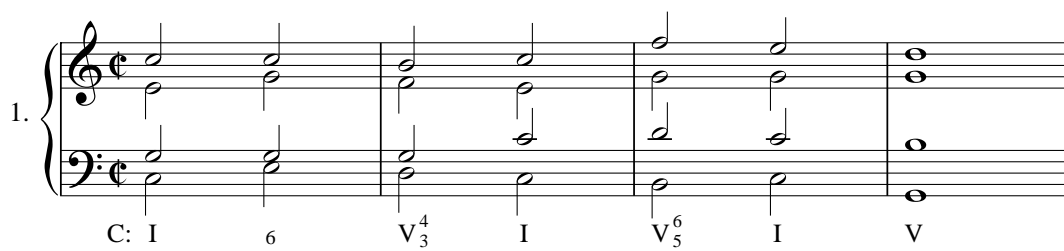
11. b: I V_7 VI IV K_4^6 V I

12. I IV_4^6 I IV_6 K_4^6 V_7 I

13. #f: I IV_6 V V_2 I_6 V_4^6 I $\#V_6$



第三节 合唱织体练习



3.

D: I V₂ I₆ V₃⁴ I V₄⁶ I₆ V

I V₇ VI II₆ K₄⁶ V₇ I

4.

bB: I IV₆ V V₂ I₆ V₃⁴ I

IV I₄⁶ IV₆ II₆ K₄⁶ V₇ I

5.

a: I IV₄⁶ I V VI V I

IV₆ I IV K₄⁶ V₇ I

6.

d: I IV I₆ IV₆ V I V₆

IV I₄⁶ IV₆ VI II₆⁻ V₇ I

7.

b: I V₄⁶ I₆ IV V VI V

I V₂ I₆ IV K₄⁶ V₇ I

8.

c: I V₂ I₆ V₃⁴ I V

V₆ I VI II₆⁻ K₄⁶ V₇ I

9.

f: I IV₆ V I₄⁶ V₇ I V₆

I 6 IV 6 K₄⁶ V₇ I

第五章 副三和弦(二)

第一节 III、VII、III₆、VII₆

说明: III 级和 VII 级属于属功能组和弦, 其中 III₆ 和弦可视为加六度音的属和弦, VII 级和弦则是省略根音的属七和弦。这两个和弦都属于副三和弦, 原位重复根音, 第一转位则重复三音。

1.

C: I VII₆ I₆ IV V₇ VI V

I V I₆ II₆ K₄⁶ V₇ I

2.

G: I III IV VII₆ I II₆ V

V₆ $\frac{6}{5}$ I V VI V₇ I

3.

F: I VII₆⁻ I₆ I IV II₆ V

I VI V I₆ II₆ V₇ I

4.

D: I V₄⁶ I V VI II₆ V

I III IV II K₄⁶ V₇ I

5.

♭B: I 6 IV VII₆⁻ I₆ I V

VI IV II V₆ I IV I

6.

A: I V III VI II V₂ I₆

IV I₄⁶ IV₆ K₄⁶ V₇ I

7.

E: I V₅⁶ I III IV V₇ VI

II₆ V₂ I₆ I V₃⁴ 7 I

8.

\flat A: I V₂ I₆ IV V₇ I

VII⁻ V₇ VI IV II V₇ I

9.

e: I VI IV I₄⁶ IV₆ V₇ I

VII₆⁻ I V₂ I₆ IV V₇ I

10.

g: I 6 IV I VII⁻ I V

III⁺ VI IV II⁻ K₄⁶ V₇ I

11.

c: I I₆ IV III₆⁺ V I

IV V₂ I₆ IV₆ K₄⁶ V₇ I

第二节 合唱织体练习

1.

C: I III IV I₆ VII₆⁻ I V

VI V I IV₆ II₆ V₇ I

2.

C: I V₇ VI I₆ III IV

V₃⁴ I V₅⁶ I II₆ V₇ I

3.

G: I V VI III IV V₂ I₆

VII₆⁻ I II₆ IV III₆ V₇ I

4.

D: I V₇ VI III IV V

IV I₆ V₃⁴ I II₆ V₇ I

5.

♭B: I III V₇ VI II₆ V₂ I₆

VII₆⁻ I IV₆ II₆ K₄⁶ V₇ I

6.

A: I V I₆ II VII₆ I₆

VI V I IV III₆ V I

7.

a: I VII₆⁻ I₆ V₄⁶ I IV V 2

I₆ V₇ VI II₆⁻ K₄⁶ V₇ I

8.

a: I VI VII₆⁻ I₆ IV II₆⁻ III₆⁺ V

IV I₄⁶ IV₆ III₆⁺ V₇ I

9.

d: I V₇ VI V₇ I₆ IV V

IV I₆ I II₆⁻ K₄⁶ V₇ I

第六章 副七和弦、例外进行、特殊连接

第一节 副七和弦

说明：副七和弦是指除属七和弦以外，在其他音级上构成的自然音七和弦。在应用上， II_7 和 VII_7 是最常用的副七和弦，属于功能性七和弦；其他七和弦（ I_7 、 III_7 、 IV_7 、 VI_7 ）则主要用于和声模进中，在一般的和声配置中较少使用。

1.

C: I 7 IV V_2 I_6 II_6 V

V III_7 VI IV_6 K_4^6 V_7 I

2.

C: I V III_7 VI_7 II_7 V VI

III I_7 IV_7 VII_7^- III V_3^4 I

3.

G: I V_5^6 I V III IV I

I_6 VII_7^- I IV_6 II_7 V_7 I

4.

F: I V_5^6 I V_2 I_6 III V

VI_7 II VII_7^- I II_6 V_7 I

5.

D: I III_7 VI IV_6 II_6 7 V_7

I_7 IV I_6 IV_7 V_7 I

6.

♭B: I V₆ I II₆ V 2 I₆

VII₇⁻ I II₆ K₄⁶ V₇ I

7.

A: I V₆ VI IV II V I

IV₇ VII₇⁻ III₇ VI₇ II₇ V₇ I

8.

♭B: I V₇ VI II₆ V 2 I₆

IV V₇ VI II₇ VII₆⁻ I

9.

a: I VII₆⁻ I IV₆ II₇⁻ V₇ I

I₆ VI₇ II⁻ 6 K₄⁶ V₇ I

10.

d: I IV₇ V ⁶/₅ I IV₆ V₇

VI VII₇⁻ I VI₇ II₇⁻ V₇ I

11.

g: I IV V₇ VI IV₇ V₇ I₆

VI₇ II₇⁻ V₇ I IV₇ V₇ I

12.

#c: I IV₆ V VII₇⁻ I 6 V

I IV V₂ I₆ II₇⁻ V₇ I

第二节 例外进行、特殊连接

说明：例外进行和特殊连接是指一些非常规进行，如非正格终止、倒功能进行等。

1.

C: I IV I V₅⁶ I V₆ VI

II₆ II V₇ I IV I

2.

C: I III_4^6 VI II_3^4 II_6 II V

V 2 I_6 VI IV II_6 I

3.

G: V 7 VI IV_6 V 2 III

IV II_6 K_4^6 V_7 IV_4^6 I

4.

D: I V_7 VI VII_6^- I_6 III IV

II I V_2 I_6 II_6 $\text{VII}_4^6^-$ I

5.

bB: V₂ I₆ V₃⁴ I VI IV₆ V₅⁶

I VII₆⁻ I₆ III II₆ V₇ I

6.

A: I V₅⁶ I II₆ K₄⁶ V₇ VI

IV V₃⁴ I IV₆ V₇ I

7.

a: VI₆ I V₅⁶ VII⁻ I VII₆⁻ I₆

I IV₆ III₆⁺ II₆⁻ I₆ V₇ I

8.

e: I IV VI I I₆ IV V₇

V₄⁶ $\frac{4}{3}$ I 6 V III₆⁺ I

9.

d: V₅⁶ VII⁻ V₇ VI IV I

V IV III⁺ I₆ II₆⁻ V₃⁴ I

10.

b: I₆ IV₆ V $\frac{6}{5}$ I II₆⁻ V

IV II₆⁻ I IV₆ V 2 I₆

第三节 合唱织体练习

1.

C: I V III I IV₆ I₆ V₆

I III IV II₇ K₄⁶ V I

2.

G: I 6 V₂ I₆ V₃⁴ I V

I IV₄⁶ V₆ I II₅⁶ V₇ I

3.

F: I V III₇ VI I₅⁶ IV II

VI IV₆ I₆ IV II₇ V₇ I

4.

D: I VI₇ II₇ V₇ VI II₅⁶ V

I₆ $\frac{6}{5}$ IV 2 II VII₆ I

5.

\flat B: I IV₆ V₆ I V₇ VI II

I₆ V₂ I₆ II₅⁶ K₄⁶ V₇ I

6.

a: I IV₆ V I VII₇ I V

Exercise 6: A piano accompaniment in C major, 4/4 time. The score consists of four measures. The chords and figured bass notation are: I₆, VI₇, II₇⁻, V, 7, and I.

Exercise 7: A piano accompaniment in E major, 4/4 time. The score consists of four measures. The chords and figured bass notation are: e: I, 7, IV₃⁴, II₆, V₆, 7, and I.

Exercise 8: A piano accompaniment in D major, 4/4 time. The score consists of four measures. The chords and figured bass notation are: VI₇, IV₅⁶, II₃⁴⁻, VII₃⁴⁻, I₆, V₇, and I.

Exercise 9: A piano accompaniment in D minor, 4/4 time. The score consists of four measures. The chords and figured bass notation are: d: I, V₅⁶, I, III⁺, I, and IV₅⁶.

Exercise 10: A piano accompaniment in B minor, 4/4 time. The score consists of four measures. The chords and figured bass notation are: II₅⁶⁻, VII₃⁴⁻, V₂, I₆, II₇⁻, V, and I.

Exercise 11: A piano accompaniment in B major, 4/4 time. The score consists of four measures. The chords and figured bass notation are: b: I, II₆⁻, V, IV₆, I₆, I, and V.

1. 2. 3. 4.

I IV_4^6 V_6 VI_6 V_3^4 7 I

10. 1. 2. 3. 4.

g: I III^+ IV_6 I VI_6 I_6 V_7

1. 2. 3. 4.

VI II_6^- V I_6 V_6 6_5 I

组 稿：张晓红
责任编辑：姜 梅 蒋海龙
封面设计：魏少雄

四部和声

Sibu Hesheng
Tingjue Xunlian
Jichu Jiaocai

听觉训练基础教材

ISBN 978-7-5625-2491-5



9 787562 524915 >

定价:19.80元