商山四皓、睢阳五老、竹溪六逸、竹林七贤、饮中八仙、香山九老等等以数字冠名而得以传名千古,是中国文艺史上的一个特色;而以此作为创作的最佳题材,一直是人物画家的愿望,但是要想在画面上满意地来实现这种愿望,并非容易。

商山四皓



清 黄慎 商山四皓图



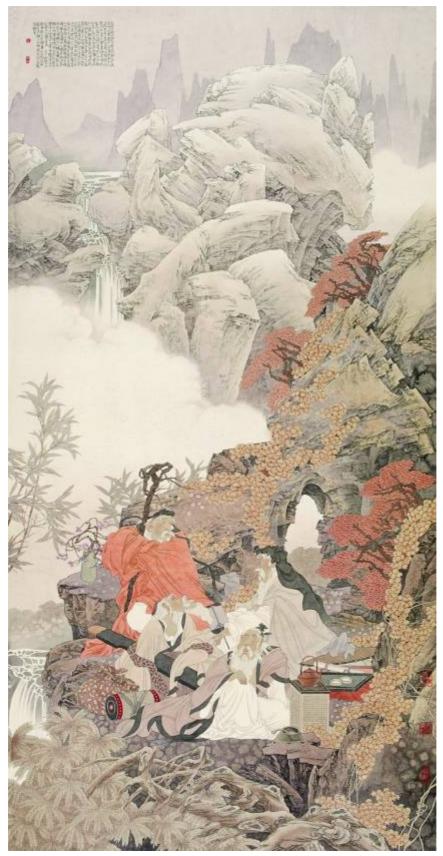
清 黄慎 商山四皓图 故宫博物院藏

商山四皓

商山四皓,即《史记·留侯世家》中记载的汉初商山的四个隐士。泛指有名望的隐士。秦末隐士东园公唐 秉、夏黄公崔广、绮里季吴实、甪里先生周术四人因避秦乱世而隐居商山,采芝充饥,四人年皆八十多岁,须 眉皓白,世称为商山四皓。传说他们是秦始皇时秦朝七十名博士官中的四位,其职掌有三:一曰通古今;二曰 辨然否;三曰典教职。后四皓先生因见秦政暴虐,隐居商山,过着"岩居穴处,紫芝疗饥"的生活。

汉代立国以后,刘邦一直想要网罗德高望重的四人,却被拒绝。他们过著清贫而安乐的生活,写《紫芝歌》以明志。本来刘邦宠幸戚夫人,打算贬吕后之子刘盈,另立戚夫人之子刘如意作太子,吕后急找张良商量,张良便请出商山四皓出面。后来商山四皓被请去露了一下面,成为太子上宾。刘邦问:"我多次召请诸公,避而不见,今诸公何以随我儿相处。"四皓答道:"陛下轻视士人,动辄训斥责骂,臣等不愿受辱,逃匿深山。听闻太子仁孝,恭敬爱士,天下人莫不引颈乐为太子效力,故臣等前来。"刘邦得知太子"羽翼已成",遂打消废太子的念头。指著四人,召戚夫人曰:"我打算换太子,但他们四人辅佐太子,羽翼已成,很难改动了。吕后以后真的是你主子了。"

四皓返回商山,卒于商洛,葬于商山脚下(今陕西丹凤县的商镇),隔丹江互望。后人仰慕四老的才学风骨,为其修墓建庙,留下了大量的碑刻。"四皓古陵冲北斗"为商州八景之一。唐人许浑题诗:"峨峨商岭采芝人,雪顶霜髯虎豹茵。山酒一壶歌一曲,汉家天子忌功臣。避秦安乱出蓝关,松桂花阴满旧山。自是无人有归意,白云常在水潺潺。"北宋淳化二年(991),贬任商州团练副使的王禹为"商山四皓"撰写了《四皓庙碑·易》称:"知进退存亡而不失其正者,惟圣人乎。先生避秦,知亡也;安刘,知存也;应孝惠之聘,知进也;拒高祖之命,知退也。四者俱备,而正在其中矣。"清代画家"扬州八怪"之一黄慎有《商山四皓图》。



朱兴华 商山四皓



王鹤 商山四皓图



柳滨 商山四皓 癸未 (1943年) 作

睢阳五老





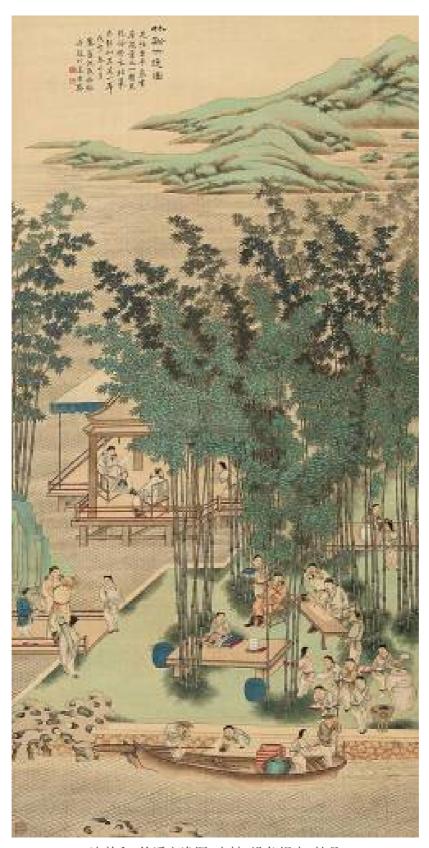






北宋 佚名 睢阳五老图(点击另开窗口)

竹溪六逸



沈敦和 竹溪六逸图 立轴 设色绢本 拍品

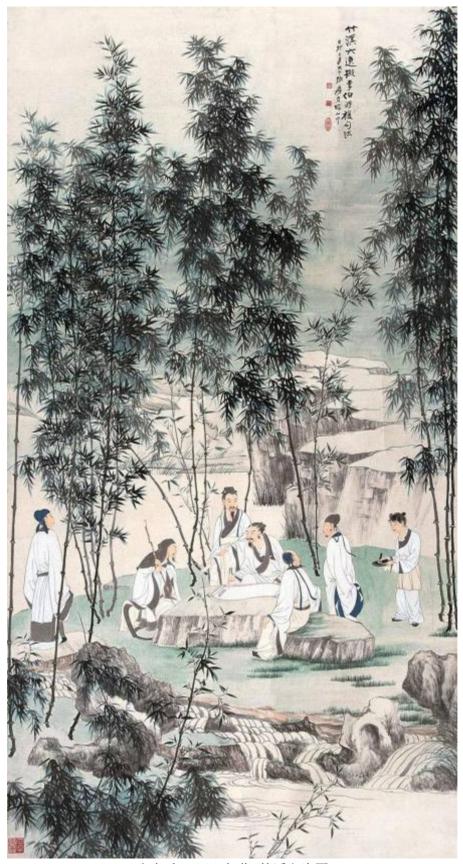
李白与竹溪六逸

李白(701-762),字太白,是凉武昭王暠的九世孙,与李唐室同宗。其先世在隋末时远谪西域,居碎叶(今吉尔吉斯斯坦托克城附近)。至中宗神龙初年(705-707),李白之父才携家迁回内地,居于绵州昌隆县青廉乡(今四川江油县)。开元十三年(725),李白二十五岁,已是满腹经纶,制作盈笥,习得一身才艺,遂"仗剑去国,辞亲远游",沿长江东下,出三峡,到江陵,泛洞庭,登庐山,直下金陵、扬州、会稽一带,最后到达湖北安陆,与前朝宰相许圉师的孙女结婚,从此以安陆为中心四处漫游,为时约十年之久。

开元二十五年,李白移家东鲁,与山东名士孔巢父、韩准、裴政、张叔明、陶沔在州的徂徕山竹溪隐居,世人皆称他们为"竹溪六逸"。他们在此纵酒酣歌,啸傲泉石,举杯邀月,诗思骀荡,后来李白《送韩准裴政孔巢父还山》诗中曾有"昨宵梦里还,云弄竹溪月"之句,便是对这段隐居生活的深情回忆。

天宝十四年(755)十一月,安史之乱爆发。李白避乱隐居庐山屏风叠。永王璘东巡,招人幕府。后永王在与肃宗李亭的争斗中兵败被杀,李白受牵连下狱,被流放夜郎(今贵州桐梓一带)。乾元二年(759)行至巫山,遇赦东归。上元二年(761)秋,李光弼率军抵抗史朝义,李白入幕府请缨杀敌,途中因病返回金陵,投奔任当涂县令的族叔李阳冰。宝应元年(762)冬,李白逝于当涂,享年六十二岁。临终以手稿付李阳冰,阳冰编为《草堂集》,并为作序。

李白携夫人许氏、女儿平阳,于开元二十四年(736)移家任城。其时李白的六叔父为任城县令,族弟李凝为单父(今单县)主簿,近世族祖李辅为鲁郡(今兖州)都督,从祖为济南太守,另外还有族弟李幼成、李令问等亦在鲁地供职。李白在此结交各地名士,与杜甫、高适漫游。齐鲁山川名胜,多有其游踪足迹。



张大千 1939 年作 竹溪六逸图



张大千 竹溪六逸

竹林七贤



唐 孙位 高逸图 上海博物馆藏(《竹林七贤图》残卷,点击另开窗口)

饮中八仙



唐寅 临李公麟饮中八仙图



华三川 饮中八仙 饮中八仙

饮中八仙指唐朝好酒的八位名士。这个说法曾经在杜甫的诗《饮中八仙歌》里提及过,在《新唐书》中关于李白的传记中也提到这种说法。饮中八仙包括以下八人:一仙贺知章:知章骑马似乘船,眼花落井水底眠。二仙汝阳王:汝阳三斗始朝天,道逢麴车口流涎,恨不移封向酒泉。三仙李适之:左相日兴费万钱,饮如长鲸吸百川,衔杯乐圣称避贤。四仙崔宗之:宗之潇洒美少年,举觞白眼望青天,皎如玉树临风前。五仙苏晋:苏晋长斋绣佛前,醉中往往爱逃禅。六仙李白:李白斗酒诗百篇,长安市上酒家眠。天子呼来不上船,自言臣是酒中仙。七仙张旭:张旭三杯草圣传,脱帽露顶王公前,挥毫落纸如云烟。八仙焦遂:焦遂五斗方卓然,高谈阔论惊四筵。



黄华三 饮中八仙图



翟继昌(1770~1820) 摹赵孟頫饮中八仙图

香山九老



宋人画 香山九老图 册 绢本设色 23.8 x 24.8 公分 台北故宫博物院(点击另开窗口)