

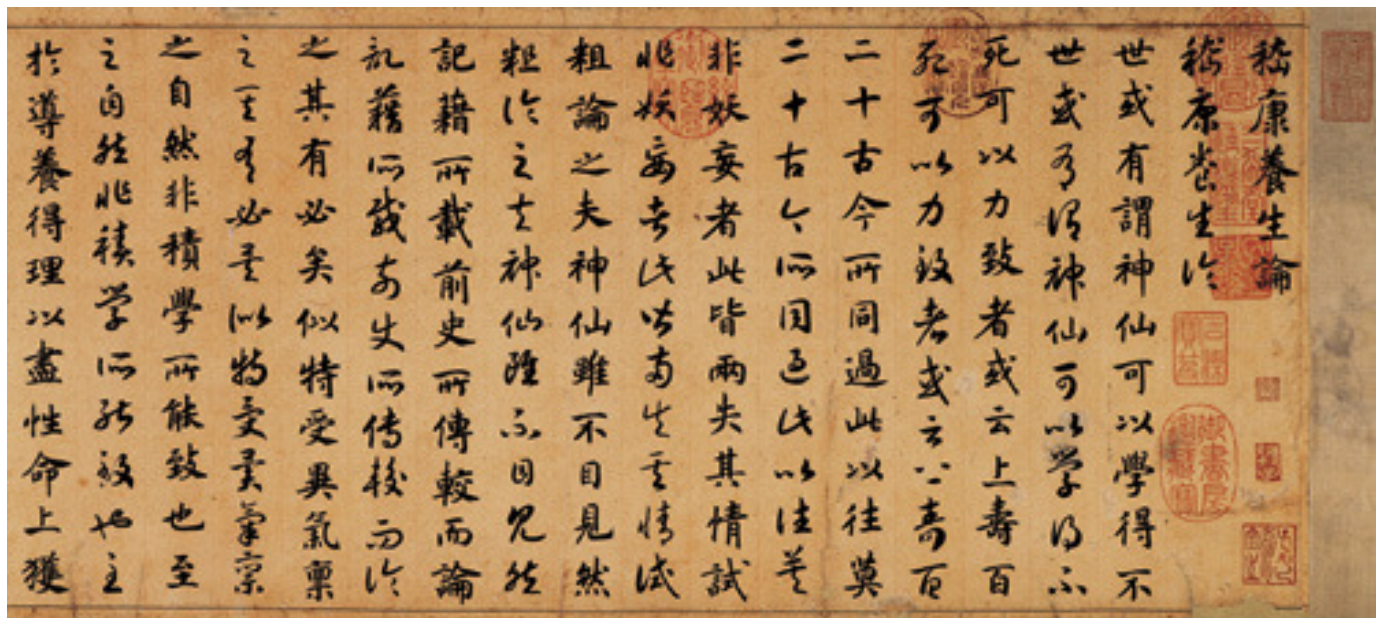
晋唐宋元书画国宝展



簪花仕女图卷 周昉

绢本 设色 纵 46 厘米 横 180 厘米 辽宁省博物馆藏

此卷绘簪花仕女五人，纨扇仕女一人，人物中间有猫儿狗二只，白鹤一只，画左有湖石、辛夷花树。作品风格雍容华贵，人物衣饰与晚唐德宗时代风尚密切有关，故作品应是晚唐名家之作。此卷无款识、题跋、观款，历史上一直以周 P 作品流传。周昉(活动于 8 世纪)，字景玄，一字仲朗，京兆(今陕西西安)人。出身显贵家庭，先后官越州、宣州长史。以丹青闻名，擅长仕女画、佛道宗教画和肖像等。



真草养生论卷 赵构

纸本 纵 23.5 厘米 横 602.8 厘米 上海博物馆藏 此为宋高宗以真草两体所书，通篇用笔稳健练达、结构端严整饬，为高宗倦勤后当太上皇时所作，钤有“德寿御书”朱文印记。



柳鸭芦雁图卷 赵佶

纸本 设色 纵 34 厘米 横 223 厘米 上海博物馆藏

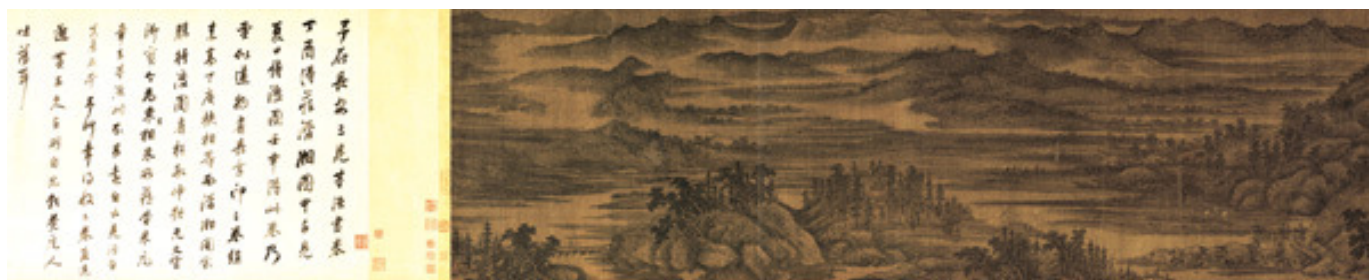
赵佶，宋徽宗皇帝，精于书法，雅善丹青。此画水墨淡设色，笔法简朴粗犷，画面明净舒展，平和典雅中蕴涵着自然界的无限生机，体现了高度的文化修养与精湛的艺术技巧的完美和谐。图上的铃印“宣和中秘”是宋徽宗时期宫廷藏画的印记，也是这一名作的赫然信证。



行书答谢民师论文帖卷 苏轼

纸本 纵 27 厘米 横 96.5 厘米 上海博物馆

苏轼（1037—1101），字子瞻，号东坡居士，眉州眉山（今属四川）人。官至礼部尚书，后遭贬谪。北宋著名文学家、书法家。此卷为苏轼于元符三年（1100）冬十二月写给友人谢民师的一封信，谈他对文学遣词达意的见解。现存墨迹已阙文章篇首部分。



夏山图卷 董源

绢本 设色 纵 49.2 厘米 横 311.7 厘米 上海博物馆藏

一千多年以前,南唐画家董源成功地描写江南丘陵地带水乡风光,丰富了山水画的表现技法,开创了平淡天真的画风,被后人尊为南方山水画派之祖。目前世界上保存着的董源真迹很少,夏山图是他晚期的创作,画家熟练地运用水墨勾皴、点染技法,来表现江南草木华滋、烟岚浮动的景色。



草书苦笋帖卷 怀素

绢本 纵 25.1 厘米 横 12 厘米 上海博物馆藏

这件"苦笋帖"是唐代草书大家怀素的传世亲笔墨迹之一。文字不多，总共才 14 字，不仅能使我们观赏到那娴熟的笔法和行云施雨、走蛇舞龙般的线条之美，同时还能直接感受到作者书写时的内在气质。



真书曹娥诔辞卷 佚名

绢本 纵 32.3 厘米，横 54.3 厘米 辽宁省博物馆藏

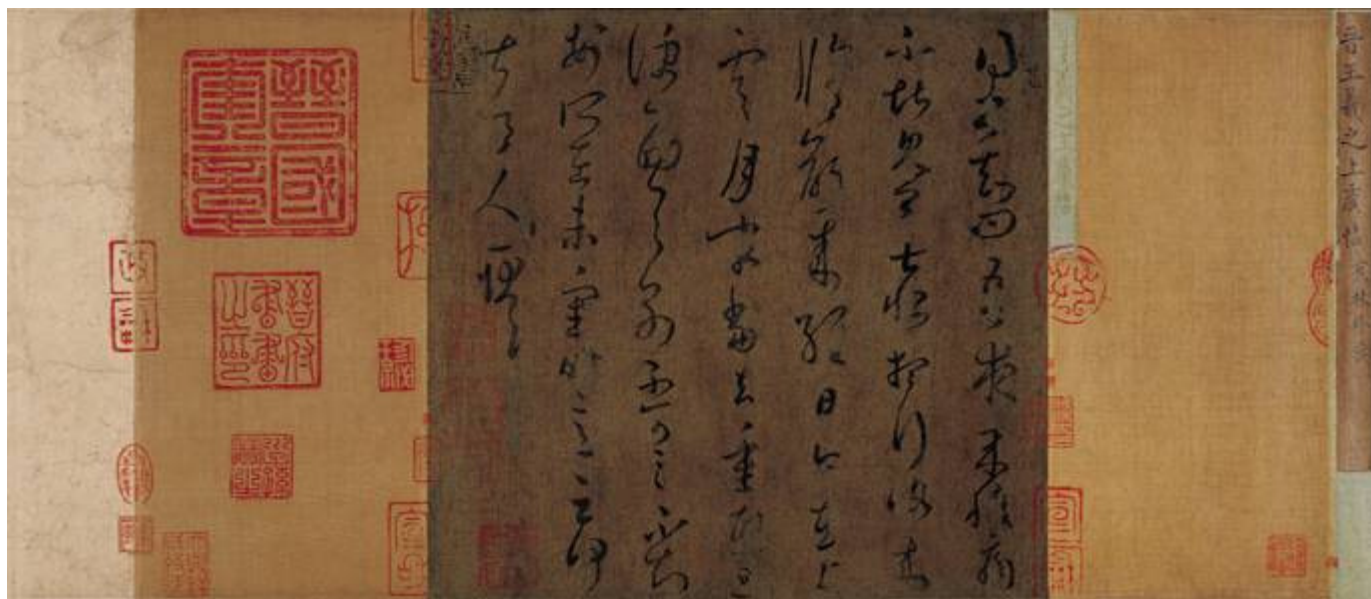
此卷墨迹是传世小楷书早期杰作。书者名字已佚，但就作品本身风貌及有关文献记载，可以确认为唐以前的作品。此卷内容为东汉上虞县长度尚为孝女曹娥所写的诔辞，文章作于东晋穆帝 N 平二年(358)。书心字体扁方，有大量晋唐人观款，卷后有宋高宗赵构、元虞集、赵孟頫、乔篈成等人题跋。曾经南朝萧梁内府，南宋内府、贾似道，元内府、郭天锡、柯九思，明韩世能、王锡爵，清王时敏、清内府等度藏。



行草书伯远帖卷 王?

纸本 纵 25.1 厘米 横 17.2 厘米 故宫博物院藏

王 xun (349-400)，字元琳，小名法护，?琊临沂(今山东临沂)人。王羲之族侄，世代善书。受封东亭侯，累官辅国将军、吴国内史、尚书仆射、尚书令等。以辞翰著称，善行草，《宣和书谱》称他"草圣" 此帖为王?写的一封信札，也是传世晋人墨迹中唯一具有名款的真迹。行笔出入顿挫，锋棱俱在。后笔过搭前笔处毫锋生叠，笔顺天成，绝无钝滞之迹，落简挥毫，字字顾盼，尽得优游俊朗之风神。



行书《上虞帖》 王羲之

硬黄纸本 纵 23.5 厘米 黄 26 纸本 上海博物馆藏

王羲之(307-365)，字逸少，琅琊临沂(今山东临沂)人，移居会稽山阴(今浙江绍兴)。开行、草书风格。东晋著名书法家，历来有千古"书圣"之称。此系唐摹本。前隔水有北宋徽宗赵佶瘦金书"晋王羲之上虞帖"月白绢签。钤有南唐"集贤院御书印"半印、"内合同印"，北宋"政和"、"宣和"、双龙、"内府图书之印"，"政""和"、"宣""和"连珠等朱文鉴藏印记。曾经南唐内府，北宋宣和和内府，明晋王府、韩逢禧，清梁清标等鉴藏。



行草书《鸭头丸帖卷》 王献之

绢本 纵 26.1 厘米 横 26.9 厘米 上海博物馆藏

王献之(344-386)，字子敬，原籍琅琊(今山东)，出生于会稽山阴(今浙江绍兴)，王羲之第七子。官至中书令，人称"王大令"。书承其父，并创新体。东晋著名书法家。此系唐摹本。帖上有元虞集题记，钤有北宋"政和"、"宣和"、双龙、"政""和"、"宣""和"连珠等朱文印记，元"天历之宝"朱文印记，明"典礼纪察司印"朱文半印。帖后有北宋柳充、杜昱观款，南宋高宗赵构题赞，明王肯堂、董其昌等题跋。



行书仲尼梦奠帖卷 欧阳询 纸本 包首锦为宋缙丝 纵 26.5 厘米 横 34 厘米 辽宁省博物馆藏

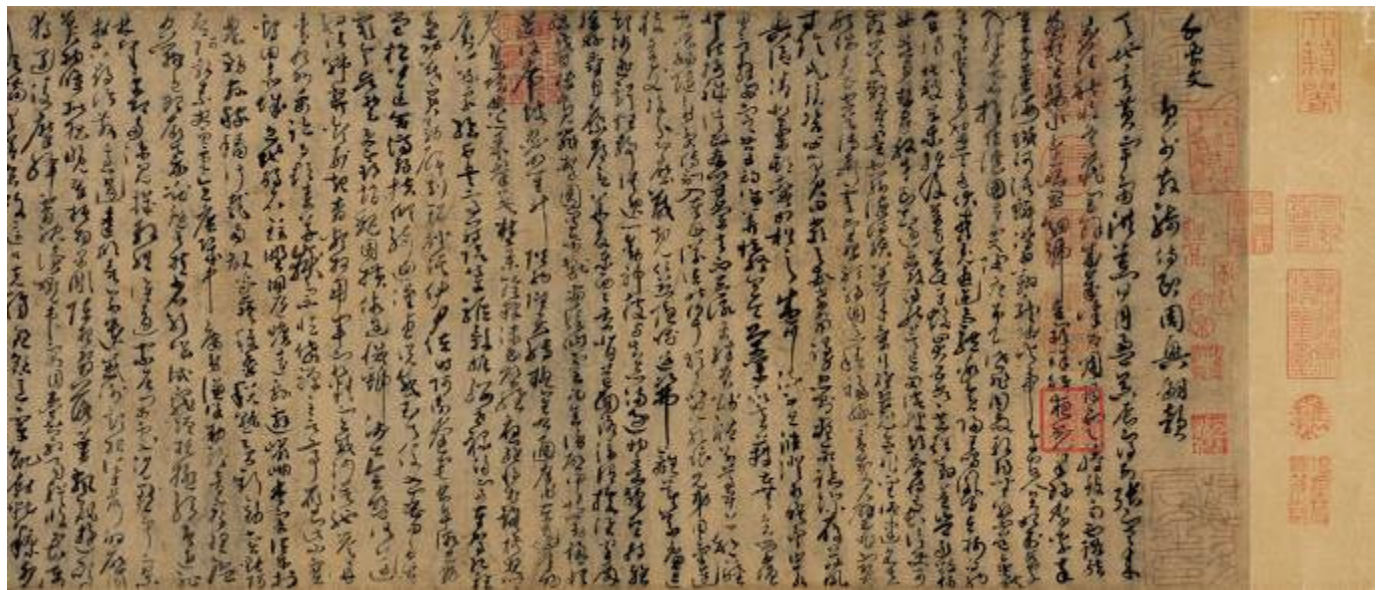
欧阳询(557-641)，字信本，潭州临湘(今湖南长沙)人。官至太子率更令、弘文馆学士。书法为"初唐四家"之一。本帖无款印。书法笔力苍劲古茂。曾入南宋内府收藏，钤有南宋"御府法书"朱文印记两方，"绍兴"朱文连珠印记，后经南宋贾似道，元郭天锡、乔夔成，明杨士奇、项元汴，清高士奇、清内府等递藏。



行书摹兰亭序帖卷 虞世南

纸本 纵 24.8 厘米 横 75.5 厘米 故宫博物院藏

虞世南(558-638)，字伯施，越州余姚(今属浙江)人。初仕陈、隋，入唐为著作郎兼弘文馆学士，授秘书监，封永兴县子，人称"虞必监"、"虞永兴"。书法亲承王羲之七世孙僧智永传授，凝重安详，圆融遒丽，为"唐初四大书家"之一。《兰亭序》为王羲之所撰并书，记东晋穆帝永和九年(353)三月三日，王羲之等文士名流在会稽山阴(今浙江绍兴)兰亭集会，修祓禊之礼，饮酒赋诗事。此帖是由元代张金界奴进呈给元文宗的，明代董其昌鉴定为虞世南摹。因此为勾摹本，墨色入纸浮浅，笔划多添凑描补，又经装裱时冲洗，墨色脱落很多，但笔划未损，字形完整。



草书千字文第五本卷 孙过庭

白麻纸本 包首锦为宋紫铃鸾韵谱缂丝 纵 25.7 厘米 横 82.5 厘米 辽宁省博物馆藏

孙过庭(活动于7世纪)，字虔礼，自署吴郡(治今江苏苏州)人，一作富阳(今属浙江)人，一作陈留(今河南开封)人。官至率府录事参军。善文章，特精草书。此卷书体以今草书为主，掺以章草，草法上下连接，甚为精熟。卷中铃有唐"龟龙麟凤"朱文印记、南唐"建业文房之印"及"合同"朱文印记、宋米芾"宝晋斋"白文印记。此卷与唐垂拱三年(687)撰《书谱·卷上》面貌颇不一致，有学者认为非孙氏原作，而是以后的临仿本。



游春图卷 展子虔 绢本 设色 纵 43 厘米 横 80.5 厘米 故宫博物院藏

展子虔(6世纪后期)，渤海(今山东滨州)人，一说阳信(今属山东)人，历经北齐、北周和隋三个朝代。曾任隋朝散大夫、帐内都督等职。善画道释、人物、鞍马、楼阁和山水。本幅无款识。宋徽宗赵佶题"展子虔游春图"于前隔水，钤有"政和"、"宣和"、双龙朱文印记，"宣""和"朱文连珠印记；南宋贾似道"密致"(一说"悦生")、"长"朱文印记等。后隔水有明无名氏题诗和清乾隆弘烟馐 螭 。



资料：网络
编制：YINGE

步辇图卷 阎立本

绢本 设色 纵 38.5 厘米 横 129.6 厘米 故宫博物院藏

阎立本(约 601-673)，雍州万年(今陕西西安)人。曾任将作大臣、工部尚书，高宗时升至右相，改中书令。擅长道释、人物、山水画，尤精于人物画，是初唐最享盛名的画家。此图是一件肖像性的纪实绘画，记述了吐蕃赞普松赞干布遣使臣?东赞来唐都长安拜见唐太宗，迎接文成公主入吐蕃与松赞干布成亲之事。是图在过去一直被认为是阎立本的真迹，随着现代鉴定科学的不断进步，经过鉴定专家徐邦达等研究，应为北宋人摹本，根据跋文推断，约摹于北宋元丰(1081)之前。



五牛图卷 韩?

纸本 设色 纵 20.8 厘米 横 139.8 厘米 故宫博物院藏

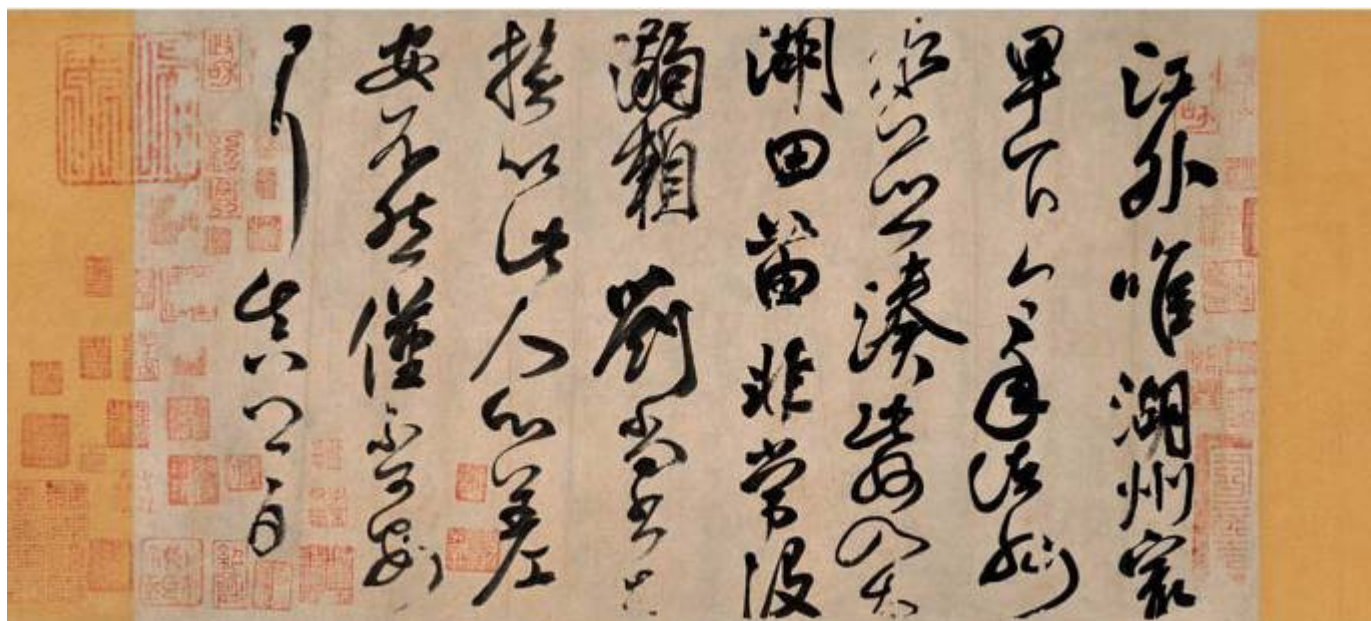
韩?723-787)，字太冲，长安(今陕西西安)人。于文艺诸方面皆有所好，尤其喜好丹青书法，擅长人物、动物、田家风俗景物等。《五牛图》是其目前存世的唯一一件作品。《五牛图》笔法精妙，线条流畅优美，物之形神俱佳，表现出作者高超的笔墨技巧，是难得的唐画佳构。元代赵孟頫赞为"神气磊落，希世名笔"。



高逸图卷 孙位

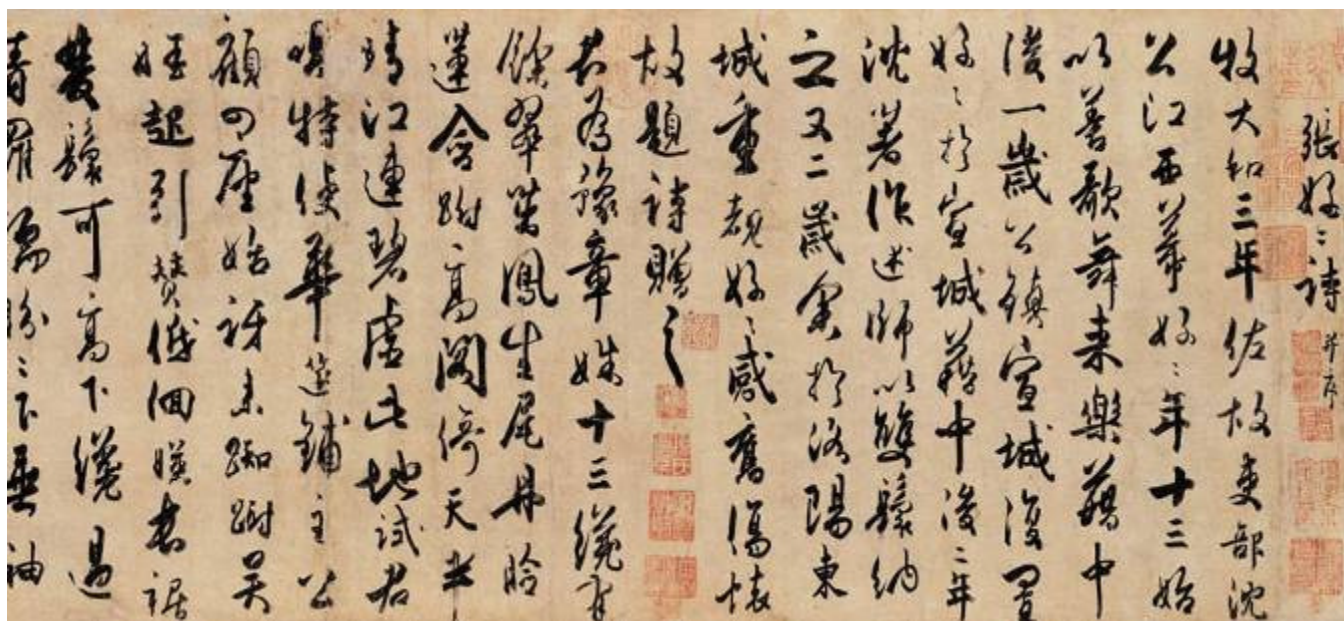
绢本 设色 纵 45.2 厘米 横 168.7 厘米 上海博物馆藏

孙位(活动于 9 世纪)，一名遇，会稽(今浙江绍兴)人。善画人物、山水，晚唐著名画家。此图宋徽宗赵佶题为"孙位高逸图"，经近人考证，应是《竹林七贤图》的一部分，自右至左为山涛、王戎、刘伶和阮籍。卷后有明司马通伯题跋。图上铃有北宋内府"宣""和"、"政""和"朱文连珠印记，"御书"、"政和"、"宣和"、"睿思东阁"、双龙朱文印记，并有清梁清标、清内府收藏印记。



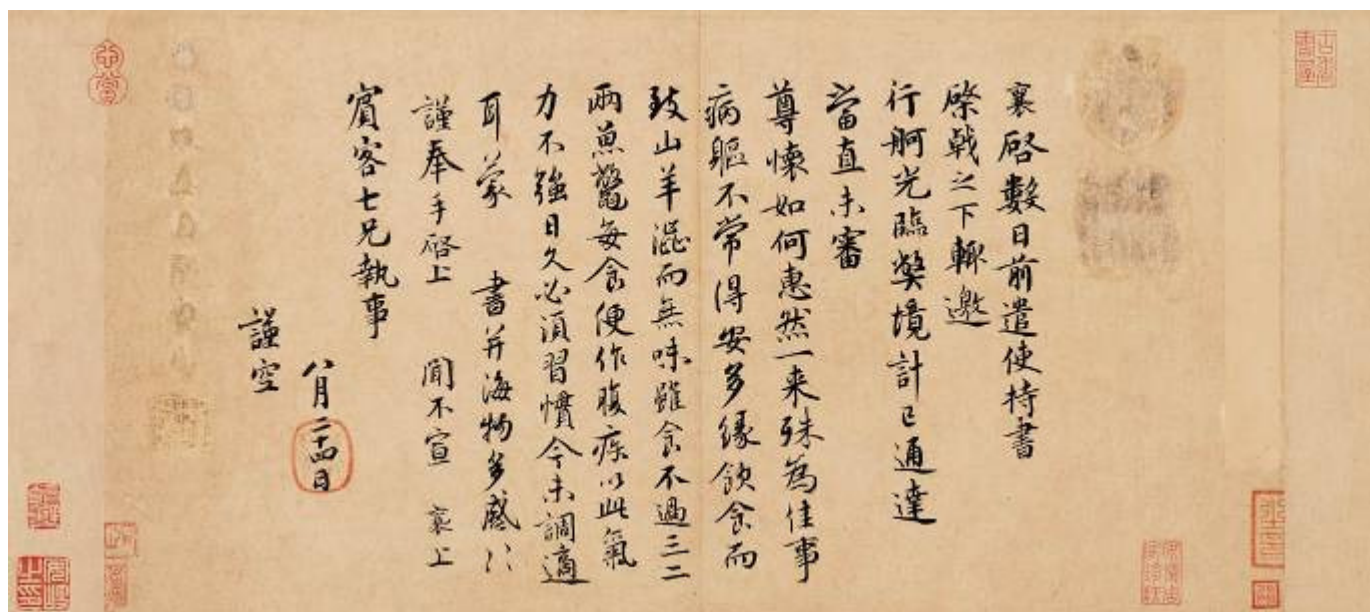
行书湖州帖卷 颜真卿 纸本 纵 27.6 厘米 横 50.2 厘米 故宫博物院藏

颜真卿(709-784)，字清臣，号应方，京兆(今陕西西安)人，祖籍?琊(今山东临沂)。官至吏部尚书、太子太师，封鲁郡公，世称"颜鲁公"。工真书，擅草法，从褚遂良、张旭得笔法。其书浑厚清峻，沉着遒劲，人称"颜体"。本帖为宋人仿本。文字言及湖州水灾，百姓得到安抚。原帖书写时间应在唐大历七年(722)以后，即颜真卿任职湖州刺史期间。书法圆转连绵，丰丽超动，墨色华润，心境安然见于纸上，同《祭侄文稿》的悲切、《争座位帖》的激昂意态迥别。



行书张好好诗卷 杜牧 纸本 纵 28.1 厘米 横 161 厘米 故宫博物院藏

杜牧(803-852)，字牧之，京兆万年(今陕西西安)人。善属文，尤以诗见称于世。情致豪迈，号为"小杜"。《宣和画谱》称其作行草"气格雄健，与其文章相表"。此诗并序创作于唐大和九年(835)，书写时间当稍晚。此帖墨痕浓淡相间，时有枯笔飞白。书风古隽腴，洵 兰畚?深得六朝人气韵"。是书除书法价值外，作为唐代著名诗人遗世的唯一诗稿，其在文学、文献等方面同样具有珍贵价值。



行楷书持书帖页 蔡襄

纸本 纵 27.2 厘米 横 57.4 厘米 故宫博物院藏

蔡襄(1012-1067)，字君谟，兴化仙游(今属福建)人。天圣年间（1023-1031）进士，累官至端明殿学士，知杭州。善书，以行、楷书成就最高，与稍后苏轼、黄庭坚、米芾并称"宋四家。" 此帖系蔡襄致友人的一通尺牍，内容谈到自己当时身体状况欠佳。因知是其至和三年（1056）初知福州所作，作者时年四十五岁。钐有"知颐印记"、"颐"，安歧诸朱文印记。