

# 目录

竹琴三国志（据传统曲本整理）

序

四川竹琴简述

威斩华雄

三战吕布

连环巧计

妆台会美

凤仪戏貂

公台骂曹

绞布收辽

玄德哭诏

青梅煮酒

过徽品士

初顾茅庐

踏雪访贤

隆中对策

单骑救主

舌战群儒

阆泽诈降

庞统献环

火烧赤壁

华容释曹

铜雀射袍

三气周瑜

临江赴宴

白帝托孤

西城弄险

清音曲词选(据传统曲本整理)

大调

勾调

马头调

寄生调

荡调

背工调

月调

反西皮调

滩簧调

杂曲

金纽丝

懒画眉

春色娇

玉娥郎

武昌调

马蹄调

大剪剪花

小剪剪花

鲜花调

芦花调

小桃红

长城调

四季调

十里墩

送春归

北调

麻城歌

上妆台

中和调

太平年

渭调

绕口令

夸夸调

叨叨令

半江红

小曲

胡琴

宝玉哭灵

十娘投江

东坡游湖

乞巧

沉香亭

世忠祭岳

关于“四川清音”

川剧四叶集

湘水骄杨[川剧·高腔]

锦橙记[川剧·高腔]

丑末黄粱[川剧·高腔]

观世音[川剧·高腔]

附录

认识大家胡度 昌达

读《川剧四叶集》感言 陈泽远

胡度·感动川剧——著名川剧理论家胡度先生访谈

录 朝 正

# 竹琴三国志（据传统曲本整理）

## 序

四川竹琴这种曲艺，所用的主要乐器是渔鼓和筒板，原名道情，但所唱的大都是《东周列国志》《三国演义》等故事，虽说原先与道家无关，但是这些故事通过竹琴演变到如今，最初应该唱的还是道家的事情。想来这些情况与佛家的变文和宝卷有些相似之处。最初的变文该是《维摩诘经变文》《目连变文》之类，后来才有《伍子胥变文》《秋胡变文》的；宝卷也该先有《龙华宝经》之类，然后才有根据弹词和民间传说改编的故事。

看了胡度同志整理选编的《竹琴三国志选》，我想尝试着为道情或竹琴探源。

我们在唐代南卓《羯鼓录》所列的目录里，曾经看到在所列的诸宫曲里有所谓《御制三元道曲》。据说唐代皇帝姓李，老子也姓李，大约因此唐代皇帝就崇奉了道教，那么《御制三元道曲》也就是很自然的事情了。此外还有《九仙道曲》《卢舍那仙曲》，大约也都是道曲。可惜这些道曲都已经看不到了。

唐代段安节的《乐府杂录》里又看到有“道调子”一条云：“懿皇命乐工敬约吹簫箎，初弄道调，上谓‘是曲误拍之’，敬约乃随拍撰成曲子。”不知这“道调子”是否也是道曲。

据明代郎瑛《七修类稿》所载，渔鼓筒板，始于宋朝。《稗史汇编》载，靖康初，民间以竹径二寸，长五尺，蒙皮为鼓，成节奏。可见唱道情的来源是比较久远的。

到了元代，燕南芝庵的《唱论》又揭出“道家唱情，僧家唱性，儒家唱理”，并列为“三教所唱，各有所尚”。到了明初，朱权的《太和正音谱》就扩充此说，在《词林须知》中云：“道家所唱者，飞驭

天表，游览太虚，俯视八紘，志在冲漠之上，寄傲宇宙之间，慨古感今，有乐道徜徉之情，故曰道情。”在这书的开端，叙述新定乐府体式诸家中，就有“黄冠体”。注云：“神游广漠，寄情太虚，有餐霞服日之思，名曰道情。”

事实上，元朝已有不少道曲或道情的实例。《自然集》（收入卢前的《饮虹簃丛书》）就是元代道曲的集子。《雍熙乐府》《词林摘艳》《盛世新声》这一类书上也收了不少的道曲或道情。乐道叹世的曲子，几乎随处可见。马致远、范康等人的杂剧，以道家为主人公的就更多了。

三十几年以前，我在苏州买到了几种道情的书。一种是木刻本，名叫《新编仙家乐事云水道情耍孩儿》，大约是以【耍孩儿】这一曲调唱道情的。我考查【耍孩儿】的字数，竟与清代郑板桥的《道情》完全相同。那么，郑板桥的《道情》应该也是用的【耍孩儿】这个曲调了。

另外一个木刻本所收较杂，内有《不老仙道情歌》十二首、《洒脱山人道情歌》等，亦有【耍孩儿】曲二首。还有一个抄本道情，内有【清江引】和《二十四孝》《何文秀》等。胡度同志所说的走街坊的道人唱《二十四孝》劝世，大概就用的是这一类唱词了。以上这三种道情应该是较早的“抒情的道情”。

文人写作的道情，徐大椿的《洄溪道情》是与郑板桥的《道情》齐名的。

从“抒情的道情”逐渐发展到“叙事的道情”，我也买到《庄子道情劈棺传》和《韩湘子九度文公道情》，这两种都是用小曲唱的。前者用了【耍孩儿】、【佛偈】、【银定(绞?)丝】、【浪淘沙】、【四面镜(边静?)】、【清江引】、【黄莺儿】、【编(边?)关调】、【梳妆台】、【鲜花调】、【小郎调】、【平调】、【京堕(佗?)子】、【剪剪(剪靛?)花】、【补缸】、【返云坡?】，看样子好像是扬州的小曲；后者用了【耍孩儿】、【滴滴金】、【满江红】、【棉

搭絮】、【醉扶归】、【雁儿落】、【步步娇】、【玉抱肚】、【五供养】、【清江引】、【驻云飞】、【山坡羊】、【浪淘沙】、【下山虎】、【傍妆台】、【溷溷(滴溜?)子】等。

以庄子和韩湘子故事写成道情的大约不在少数。除我所收藏的以外，前者还有明末刊本《庄子叹骷髅南北词曲》，题“昆陵舜逸山人杜蕙编”，唱词大都是七字句。清初丁耀亢《续金瓶梅》第四十六回引有《庄子叹骷髅》，用的都是【般涉调·哨遍】和【鹧鸪天】。后者还有《舶载书目》所著录的明紫微山人云霞子所辑的《新镌龙项义释说唱十二度韩门(湘)子》，清黄文旸《曲海目》所著录的清无名氏《蓝关道曲》，下注“皆【耍孩儿】小调”。由于上面屡次称引【耍孩儿】，可见这曲子是道情主要的曲子。《金瓶梅词话》六十四回也有《韩文公雪拥蓝关》道情。

据王绍猷的《秦腔记闻》所说，可知清末所用的渔鼓，是一根长三四尺、径三寸余的竹筒，蒙以猪脬皮，有时围径稍大。筒板在清末还有四五尺长，后减为二尺余。这与胡度同志所说，是极为相近的。陕西的陇东道情，原来是用皮影形式演出，近已搬上舞台，发展成为一个剧种了。

据田益荣同志说，大致陕西和山西都有道情。陕北的古道情同山西相近，新道情却由山西传到陕西，称为陇东道情。乐器除渔鼓、筒板外，还用了四弦和水子。

四川竹琴，据老艺人说，是从河南传去的。河南与山、陕同属中原之地，大概从东向西，这道情就逐渐流传到四川去了。清末民初，竹琴在四川很盛行。新中国成立前后，老艺人相继去世，后学无人，日渐衰落，全川演唱竹琴的知名艺人，只有十几个人，现在听说更少了。

胡度同志整理选编《竹琴三国志选》，得到了重庆市文化部门及领导同志的支持。他开始注意竹琴，约在 1953 年。那时他为了搜集川剧传统剧目及调查研究地方曲艺，几乎跑遍了全川。他听过多次竹

琴之后，觉得不错，便接近艺人，记录了一些段子。后来又重点收集《三国志》的段子，费了三年多的时间，采取各种本子相互校正补充，方才大体上搞出了一份较完整的材料，为这本选集打下了基础。1957年，他还编选了一本四川《清音曲词选》，由作家出版社出版了。可见他对四川地方曲艺是有研究的。

儿时我在芜湖，曾于城隍庙看到说猴书的，即说的《西游记》故事，也是用渔鼓、简板来唱的。十多年前，听到山东曲艺团唱山东琴书，也有渔鼓、简板，再加上扬琴，唱的还是道家故事《吕洞宾戏白牡丹》。胡度同志来信给我，说起四川竹琴与山东琴书有相似之处，我是颇为相信的。

在这本选集中，胡度同志一共精选出三国段子二十四段。我认为这些段子的共同优点是文辞雅洁，有些地方简直是好诗，写景尤为所长。如《过徽品士》《庞统献环》中那些山林景物的描写，正是元曲大家马致远的优良传统的继承，虚实相生，情景交融，形象姿态，传神造妙。用韵方面虽然不像弹词那样严格地讲究平仄，但每句的脚韵却总是遵守不渝。像京剧一样，上句的末一字常用下句同一平声韵的上去声，唱起来就更为动听。有时七字句换四三为三四，十字句换三三四为三四三，使声腔富于变化，有利于表达内容。一般说来，好多段子都比《三国演义》更为丰富，这当是元明清以来作家和艺人逐渐丰富起来的。很明显，《临江赴宴》是从关汉卿的名剧《单刀会》来的，只要拿该剧第四折与这竹琴一对照就可以了然。对关羽一面观江景、一面得意的刻画，应受了京剧的一些影响，但也有独到之处。《白帝托孤》在艺术描写上是感人的，比演义有很大的丰富。《青梅煮酒》中关于“金枝刁”和“观鱼”的情节，演义上是没的，颇能突出人物的心理活动和性格。《玄德哭诏》对刘备的假哭诏和藏锋不露的手段，描写得也较深刻。《火烧赤壁》最后火攻一段写得有声有色，极有气势，实在是好文章。《单骑救主》也写得如火如荼，刀光剑影，令人目不暇接。



这本选集，对于全国各剧种整理三国戏和《三国演义》的研究，我认为极有参考价值的。更重要的是，这些三国竹琴，本身也都是艺术品，应该公之于世，以供品赏。

赵景深

1979年2月于上海

## 四川竹琴简述

### 一

四川竹琴是由散文和韵文互相交织的一种地方曲艺，有说有唱，为群众熟悉。

据老艺人谈，它源出于河南，何时流入四川，一时尚难查考。清初时，四川的一些城镇和水陆码头，已有“渔鼓筒”出现，演唱者多为道人，往来街头巷闾之间，流动演唱，有《二十四孝》等节目，唱的是“玄门调”、“南音调”，作为劝世的说教。至光绪年间，始有非道流的艺人演唱，由街头进入烟茶酒馆，坐堂演唱，初名道情，唱的多为戏文，大部分是《列国志》及《三国演义》上的故事，如《百里认妻》《伍员渡芦》《漂母饭信》《华容释曹》《白帝托孤》等节目。

竹琴这个名称，大约始于清末民初，因其主要乐器是一根去节的竹筒，故而得名。四川梁山曾举行过竹琴大会，参加者有千余人。演出后，经过公众评选——评词、评调、评板，选出“三根半”竹琴，即杜成辉、孙成德、赵高峰、梁佩然（半根）四人。杜成辉是清末举人，收集竹琴词本很多，对竹琴艺术颇有研究，以票唱为乐，不公开做艺。孙成德是广安火神庙道人，曾在川北一带演唱竹琴，以艺布道。赵高峰是位艺人，以唱竹琴为业，在重庆、川东一带做艺。梁佩然人称梁半根（他的技艺比前三人都差，只抵半根竹琴之意），虽唱竹琴，但不做艺。梁山竹琴大会的举行，扩大了竹琴在人民群众中的影响。1925年前后，竹琴开始在较固定的书馆里演出。成都少城的锦春茶楼，重

庆江北的大观茶园，便是当时演唱竹琴的书馆。在此两处演唱的名艺人有：蔡觉之(外号蔡■■)、贾瞎子(即贾树三)、赵高峰、吴玉堂、吴金安、崔洪兴，后继者有萧湘泉、邓梓乔等人。演唱的节目除三国、列国段子外，尚有《琵琶记》《铡美案》《白蛇传》《花木兰》等。之后，竹琴书馆日益增多，演唱者也多以此为职业了。

抗日战争爆发以后，由于帝国主义文化大量侵入四川，反动统治阶级对民间艺术的一贯摧残，艺人内部分裂，竹琴开始衰落，加之名老艺人相继去世，缺乏后起之秀，到 1949 年底四川解放，全川演唱竹琴的知名艺人，据我所知不过十数人了。可以说这是竹琴兴衰的一个历史缩影。

竹琴的主要乐器，是一根长约三尺、直径约二寸粗的去节竹筒，筒上刻有花草(也有不刻的)作为装饰，一端蒙着鱼皮(或猪的小肠膜)，手指敲打鱼皮，发出清脆声响，称为渔鼓。另有一对长约二尺余、宽约一寸的竹板，称为简板，有的板端还挂有碰铃。艺人敲着渔鼓、简板，在一定的节拍和声腔中说唱。但技巧熟练的艺人，运用这简单的乐器，能打出有意境的艺术效果。1951 年去世的全川著名艺人贾树三，在演唱《临江赴宴》关羽过江一段时，能打出长江的波澜壮阔、浪拍船头、风吹旗响的音响效果；在《单骑救主》中又能打出千军突进、万马奔腾、刀枪剑戟格斗时的音响效果。这种高明的打击技巧，不但有助于刻画人物性格和渲染环境气氛，还可以诱导观众想象，得到欣赏的愉快。

竹琴的演出，一般常见的是由一个人坐着演唱，词中角色按生、旦、净、末、丑分类，人物的嘴脸、服饰、性格、思想感情以及环境气氛的描写，都靠演唱者一人以不同的声腔有区别地表现出来。这种演唱形式，要求演唱者需具有较高的艺术修养和语言表达能力。过去在成都也曾见过有五人坐唱的形式，生、旦、净、末、丑各类角色，分别由一人担任演唱；除一人坐中间掌握渔鼓、简板外，其余分坐两

边，增加了梆子、碰铃、檀板等辅助乐器，但这种近似戏曲坐唱的形式在其他地区是不多见的。

竹琴的唱腔，从早期的“玄门调”、“南音调”，经过长期的发展和演变，逐渐丰富。在节奏方面，主要有一字板、二流板、三板、占占板等。一字板较慢，宜于平叙。二流板稍快，宜于解说。三板(又称快板)和占占板，宜于表现激烈、紧张的情景。在腔调方面，主要有甜腔、阴调、苦平腔、怒腔、笑腔、谈腔、扫腔之分。甜腔用来表现喜悦、兴奋，阴调和苦平腔用来表现悲愁、哀怨，怒腔用来表现气愤；笑腔分生、旦、净、末、丑各类，随人物的性格、感情而变化；谈腔又称讲口，用来表现各种人物的不同语调；扫腔艺人称为收尾子，它的作用有二：一是插在接腔和讲白之间，一是用以煞尾。为了内容的需要，唱腔中有时还夹用“满江红”、“阳叠断”、“月调”、“莲花调”、“金纽丝”、“银纽丝”等曲牌。这些曲牌，大多是从流行四川的兄弟曲种扬琴和清音中吸收进来的。节奏和腔调的结合，构成了竹琴唱腔的独特风韵，既有地方色彩，又有民族特点。

竹琴的流派，自民初起，就有扬琴调与中和调之分。扬琴调的创始者贾树三(1894—1951)，回族人，祖居成都，三岁双目失明，跟竹琴名艺人蔡觉之学艺，成名后人称“贾瞎子”。他在青年时期，曾向四川扬琴名家李联生学艺，行腔走韵，一丝不苟。扬琴音乐在节奏上以七眼一板为主，较之竹琴以三眼一板为主要复杂、委婉、细致得多。他的竹琴唱腔吸收了扬琴的长处，又糅进了川剧名家康芷林、贾培之、萧楷臣的行腔艺术，融会贯通，自成一格，善于刻画性格复杂的人物的思想感情，描绘多种多样的环境气氛，丰富了竹琴的艺术表现手段，深受群众的欢迎。后来学习和继承他的艺术流派的竹琴艺人逐渐增多，被称为成都派。特点是：以唱腔见长，华丽细致，韵味深厚，优美动听；有时可以突破板眼限制，比较灵活自由。中和调是竹琴的老腔(艺人称为正宗竹琴)，板眼限制很严，唱腔朴素，粗犷而有气势，

极富四川口语的特色，流行川东一带，故称川东派，代表艺人是重庆北碚的吴玉堂。

## 二

竹琴的传统节目相当丰富。据我见到的词本有：

《三国志》：六十四段。

《列国志》：三十三段。

《琵琶记》：蔡伯喈与赵五娘事，十二段。

《绣襦记》：郑元和与李亚仙事，十段。

《清风亭》：雷打张继保事，四段。

《铡美案》：包文正铡陈世美事，八段。

《白蛇传》：许仙与白素贞事，四段。

《红袍记》：刘智远与李三娘事，十二段。

《三孝记》：姜诗休妻事，六段。

《三元记》：王春娥与薛广事，六段。

《玉蜻蜓》：徐元宰庵堂认母事，四段。

《珍珠塔》：方卿与翠娥事，十段。

《黑虎缘》：韩世忠与梁红玉事，六段。

《花木兰》：花木兰从军事，四段。

《兴汉图》：吴汉杀妻事，三段。

《回龙传》：薛平贵与王宝钏事，十段。

《古玉杯》：雪艳刺汤勤事，四段。

《百宝箱》：杜十娘投江事，二段。

以上均是大书。还有一些独立的小段：王祥卧冰、处道还姬、三难新郎、红娘传书、宝玉探病、醉打山门、武松打店、明皇惊梦、大审苏三、坐楼杀惜、活捉三郎、花子骂相、秋江赶潘、芦花记、浔阳江、王母寿、湘子寿、玉祖寿、长生丹、百子岩、渔家乐、蓝桥会、引凤楼、七仙姬、洛阳桥、孟姜女、度文公等四十余段。

这些节目，从内容看，民主性的精华是主要的，自然也带有不少封建糟粕。一般说来都具有艺术性：人物鲜明，结构严谨；描写细致，语言生动，是一宗可贵的值得研究的曲艺艺术遗产。

竹琴的词本，按其体例来说，是由散文和韵文两种文体交织组合的一种民族形式的说唱文学，以散文解说，韵文歌唱。散文接近口语；韵文的句式，基本上是七字句或十字句。它以第一人称代言体为主，以第三人称叙述体为辅，说唱人物和故事，抒情写景，夹叙夹议，生动灵活。这种说唱形式，既有别于戏曲，又能使演唱者和听众之间进行直接的艺术交流，内容和形式达到了和谐统一。演唱者可以进入角色，为角色代言；也可以跳出来，以演唱者的身份，评论书中人物和事件，交代前后情节发展的脉络，描写高山流水、茅村野店、风云雨雪、刀光剑影等客观环境，从中表达出演唱者或听众的爱憎感情，并且往往带有幽默的风趣。丰富的艺术表现手段，是为了表现丰富的生活内容。试看《华容释曹》中关羽上路的一段描写：

关云长提刀上马急奔驰，小阳天气雨如丝。

绿袍绿铠绿锦辔，关字高悬绿绣旗。

五百儿郎摆成队，东风呼呼送马蹄……

写得有情有景，有声有色，有气势，有行动，有形象，给欣赏者以丰富的联想。

再看《临江赴宴》的结尾：

关云长挂帆破江雾，岸上留下鲁大夫。

悔不该乔府去打赌，临江亭中今受辱。

叫儿郎悄悄散队伍，无颜回朝把旨复。

鲁子敬长吁短叹心踌躇，一棋走错满盘输。

以幽默诙谐的语言，嘲弄鲁肃的失算，衬托关羽的机智，对人物心理状态的描写颇能传神。这种描写，既是客观的再现又是演唱者的主观表述，既耐人寻味又符合角色的心情。

又如《火烧赤壁》中，程昱发现黄盖来船有诈，提醒曹操须加防范，曹操自矜过甚，不听程昱之言。演唱者在此处插进两句评语：“堪笑孟德见识浅，不识黄盖巧机关。”点醒听众注意事态的发展，又反映出听众欣赏时的心理活动。最后火攻的大段描写，则完全是演唱者的描述，绘声绘色，引人入胜。这种艺术表现手法，在结构情节、刻画人物诸方面，都有方便之处；作为艺术技巧来看也是高明的，值得我们借鉴。整理时为了便于区别，词中凡是以第三人称叙述的地方，都标明一个“表”字。

竹琴词中开头的“报板”，都是第三人称叙述体，一般是八句。它有时像是一段节目的内容介绍，有时又像是对一段故事或其主要人物的评语，类似古典戏曲剧本开头的“报场”，起到点题的作用。

### 三

研究和整理竹琴《三国志》这部大书，是 50 年代初在党的领导和重庆市文化部门的支持下进行的。我看到的词本有六十四段，其中有：清光绪十九年(1893)成都志古堂、二酉山房和重庆坊间木刻本，有成都贾树三、北碚吴玉堂、涪陵王伯勋、内江严树荣、绵阳易九洲、忠县姜维新、宜宾李清华和重庆萧湘泉、王燕成、邓梓乔等艺人手抄本。按《三国演义》的回目顺序，第一段为《桃园结义》，最末一段是《孔明归天》，基本上包括了演义中的主要人物和故事。据老艺人谈，过去约有百段左右，可惜已经散失，有待今后继续调查、搜集。就已见到的词本看，由于口传心授的关系，有的残缺不全，有的情节芜杂，且多异本，互有优劣。整理时，本着党的“百花齐放，推陈出新”的方针，从抢救遗产出发，先汇集各种木刻本、手抄本、演唱本，再参照史书及《三国演义》，比较分析，取长补短，求同存异，择优入选，并在文字上作了些必要的删节和整理，几经斟酌，费时三年，于 1962 年大体上整理出一个比较完整的材料。这本《竹琴三国志选》就是在这个材料的基础上，得到赵景深先生的指导和帮助，选编出二十四个段子，辑成一集，以供读者和研究者欣赏、研究。

三国故事，在我国民族民间说唱文学的艺苑中是久具传统的，唐时已有说三国故事，北宋时有专说“三分”的职业艺人，元刊有《全相三国志平话》等。它之所以被采用作为说唱文学题材，推其原因，不外是三国这一历史阶段，政治上呈现出错综复杂的矛盾斗争，涌现出许多足智多谋、骁勇善战的杰出人才，可以引起人们的普遍兴趣；同时也因为《三国演义》章回小说问世之后，在国内外的广泛流传和巨大影响所致。鲁迅先生在他的《中国小说史略》中曾扼要地指出：“说《三国志》者，在宋已甚盛。盖当时多英雄，武勇智术，瑰伟动人，而事状无楚汉之简，又无春秋列国之繁，故尤宜于讲说。”《三国志》所以成为四川竹琴的一部大书，我想这是一个重要因素，是有渊源可寻的。

这本选集中的段子，总的说来是各具特色的，大致可以看出竹琴艺术表现手法的多样性。它们虽然取材于《三国演义》，但并不是简单的复述，而是在艺术上有所创造与丰富，具有民间口头文学的若干重要特点。赵景深先生在序言中已有所论述，我只补充两点如下：

（一）竹琴段子在人物刻画和故事铺叙方面，往往较《三国演义》的有关回目更为集中、细致。例如《公台骂曹》，就是将演义中前后数回的有关情节串联起来，加以穿插、剪裁而写成的，使陈宫的性格更为鲜明突出，故事更为紧凑。再以刘备到隆中求访诸葛亮为例：史书上不过“凡三往乃见”五个字，演义中发展成为长达五千字左右的一个回目，而竹琴则将这个故事衍述为《初顾茅庐》《踏雪访贤》《隆中对策》三个段子，对刘备、关羽、张飞的性格刻画有很多发展；其中对张飞的描写愈见精彩，往往通过一两句话，便能突出其性格特色，极尽传神之妙；情节的穿插也更富有戏剧性。

再如赤壁鏖兵的故事，本是演义中最精彩的篇章之一，但竹琴《火烧赤壁》的结构、布局，却又和演义有较大的不同，繁中择简，错综有致。其中对孔明、周瑜、曹操三个主要人物的刻画，既有史实所据，又有人民创造，笔机神理，造妙天然。又如：孙权表刘备为荆州牧，

乃惧曹操之计；曹操封周瑜为南郡太守，欲使孙、刘两家自相吞并，在演义第五十六回本是孔明首先看出来的，但在竹琴《三气周瑜》中，却改为鲁肃先识破。周瑜明知曹操所用之计已被鲁肃看破了，可是他在这位长者面前，为了表示自己的过人之智，佯装不知，含混应之，使得鲁肃有“只为荆襄七郡地，叫吾来往受驰驱，此行尚未知底细，都督神机使吾迷”之感，在机智中表现了鲁肃的憨厚，并非胸无主见之人，由鲁肃的感叹反衬出周瑜狭窄的心胸。其他如对战争场面的描写，除了调兵遣将及场景的铺叙外，始终将主要人物置于尖锐冲突的中心，从行动中去刻画人物：《庞统献环》中的庞统和蒋干，《威斩华雄》中的关羽，《玄德哭诏》中的刘备，《青梅煮酒》中的曹操等，都是栩栩如生、神形毕肖、各具色彩的典型人物，在艺术形象的塑造上为我们提供了不少可贵的经验与方法，显示出历代艺人继承、创造和人民欣赏积累的成果。

(二)竹琴段子在语言艺术方面，既保留了《三国演义》文学语言的本色，又不生搬硬用，而是巧妙地和四川口语相结合，活泼生动，机智清新。且看《华容释曹》中两个曹军士卒的对话：

军甲 伙计，是倒是呀！你看前面有数处烟火，倘无伏兵还则罢了；若有伏兵，吔，你我才好有一比哟！

军乙 好比何来呀？

军甲 老鼠子拖鸡蛋。

军乙 此话怎讲？

军甲 噫！只怕要拖烂，要拖烂噢！

又如《西城弄险》中两个老年军卒对孔明空城用计的疑惑：

军甲 喂，伙计！丞相用兵，素来谨慎，今日为何大开四门放魏兵进城喃？

军乙 闻听司马懿领兵十五万，攻打西城而来。我等皆老弱残兵，不要说是迎敌，杀都不够魏兵杀啊！

军甲 魏兵难道不杀丞相吗？丞相因何不走？



军乙 丞相吩咐，休得议论。但愿先主在天之灵，今日相助丞相一阵。

军甲 啥哟？人都求不倒，还求神做啥哟？走！

军乙 闲话少说。走啊！

这些语言是从四川人民的口语中提炼出来的，简洁明快，幽默诙谐，既是当时典型环境的描写，又是听众关注事态发展的心理活动的反应。再如选集中对张飞的刻画，处处贯穿着快人快语的性格特色和他独特的说话方式。《单骑救主》中赵子龙的左冲右杀，写来从容不迫，突出了浑身是胆的英雄气概。《白帝托孤》中的语言，情采并茂，感人至深。即使是在人物穿戴的描写中，也都具有性格的色彩，犹如红花绿叶，相得益彰。至于写景，更是竹琴词的长处，继承和发扬了我国古典诗词、散曲的优秀传统。个性化而又体现了四川人民生活情趣的艺术语言，应是竹琴艺术的一大成就，是值得我们学习的。

胡度

1978年10月于重庆

## 威斩华雄

(报板)

各路诸侯会曹公，焚香歃血结同盟。

齐心合力诛董卓，阵前难敌猛华雄。

关羽停杯施英勇，提刀上马甚从容。

汜水关前把华雄斩，威镇乾坤第一功。

曹操 (诗)怀藏无限恨，满腔怒不平。

若遂平生愿，拔剑诛佞臣。

某骁骑曹操。只因汉室不幸，董卓欺天罔法，灭国弑君，残害生灵，罪恶充积。是某倾破家产，当尽田园，招募义兵，邀约各部诸侯，共赴国难。前日各部诸侯商议，公推渤海太守袁绍为盟主，歃血为盟，先讨董卓，后除群奸。但见旌旗招展，盟主升帐来也！众位诸侯请。

众诸侯 曹骁骑请。

曹操 一同迎接盟主。

袁绍 (诗)四世三公门第高，身为盟主掌军曹。

白鹿黄钺兵符印，剿除国贼不辞劳。

某，祁乡侯渤海太守袁绍字本初。

众诸侯 我等参见盟主。

袁绍 列公免礼。前日命得长沙太守孙坚，直抵汜水关，与华雄交战，不知胜负如何？

曹操 禀盟主，曹某已曾命人打听，少时便有回报。

袁绍 帐中候报。

报子 报下！

袁绍 所报何事？

报子 打听孙将军与华雄交战，被华雄连伤数员上将，孙将军弃军而走，下落不明。

袁绍 赏银牌一面，再探再报。

报子 谢盟主。

袁绍 (唱)闻报不由心着惊，华雄勇猛胜过人。

孙坚败阵挫锐气，破贼如何巧用兵？

(表)各位诸侯无话应，桃园兄弟发笑声。

袁绍座上开言问——

袁绍 公孙太守。

(唱)身后发笑是何人？

公孙瓒 禀盟主，平原令刘备。

袁绍 莫非破黄巾之刘玄德乎？

公孙瓒 正是此人。

袁绍 英雄到此，上前答话。

刘备 我备参见盟主。

袁绍 末位坐下。

刘备 谢坐。

报子 报下。

袁绍 所报何事？

报子 华雄引铁骑下关，用长竿挑着孙太守赤帻，来到寨前讨战。

袁绍 再探再报。

(唱) 闻报华雄来讨战，贼将猖狂到寨前。

中军大帐传令箭，谁人请令去当先？

(表) 一言未了人声喊，闪出一将站帐前。

袁绍 哪部将官？

俞涉 盟主请听。

(唱) 某本袁术手下将，名唤俞涉立帐前。

盟主赐某一令箭，不擒华雄不回还。

(表) 袁绍闻听把头点，曹操就将令箭传。

俞涉飞身上马去，探事儿郎跪帐前。

报子 报下。

袁绍 所报何事？

报子 俞涉落马。

袁绍 啊！再探再报。

(表) 俞涉落马众皆惊，太守韩馥把话云。

韩馥 禀盟主。

(唱) 某有一将名潘凤，此人武艺实超群。

盟主赐他一支令，定把华雄马上擒。

(表) 袁绍座上点头允，曹操依言把令行。

潘凤接令出帐外，飞身跨马似腾云。

去不多时儿郎禀，潘凤刀下已亡身。

袁绍 哎呀，好厉害！

(唱) 闻报潘凤一命终，气得袁绍脸绯红。

可惜我上将颜良与文丑，二人果算大英雄；

若有一人能在此，定斩华雄立大功；

怎奈二人全不在，谁敢请令战华雄？

(表) 袁绍正把诸将问，关羽破步出帐中，

关羽 哼哼！

(唱) 休夸颜良文丑勇，莫道此地无英雄。

盟主赐某一支令，斩华雄只在顷刻中。

(表) 关羽说罢抖威风，四座皆惊看此公。

但见他一双蚕眉丹凤眼，面如重枣一般红；

五绺长须胸前洒，虎背熊腰膀似弓；

身高九尺手过膝，昂昂器宇声如钟。

绍问阶下何人语？公孙太守赔笑容。

公孙瓒 盟主请听。

(唱) 此人姓关是虎将，曾与玄德结弟兄。

袁绍 啊！原是桃园兄弟。官居何职？

公孙瓒 马弓手。

袁绍 怎讲？

公孙瓒 马弓手。

袁绍 噫！

(表) 袁绍闻言怒气冲，无名小卒逞威风。

喝令一声叉出去，曹操开言禀明公。

曹操 盟主息怒。

(唱) 盟主休要把气动，且息雷霆量宽容。

口出大言必有勇，何不命他战华雄？

袁绍 骁骑言差了！

(唱) 此人本是马弓手，怎与华雄来交锋？

华雄知是小卒辈，岂不耻笑众列公？

曹操 盟主容禀。

(唱) 此人虽是马弓手，仪表不俗甚威风。

倘若不是熊虎将，怎敢自去战华雄？

关羽 盟主请了。

(唱)关某不把华雄斩，愿输首级大帐中。

(表)曹操闻言心大喜，帐前亲斟酒一盅。

关羽 曹骁骑，关某谢了！

(唱)将酒留下权不用，斩华雄回帐再饮酒一盅。

曹操 盟主令下：云长去战华雄。

(表)关羽帐前接令箭，提刀飞马一阵风。

各路诸侯私相议，等候关羽斩华雄。

但听关外鼓声震，犹似岳撼与山崩。

忽闻帐前马蹄响，营门走进大英雄。

关羽来到阶下站，刀挑人头血染红。

关羽 盟主在上，关某交令。

袁绍 刀挑何物？

关羽 华雄人头。

袁绍 曹骁骑验来。

曹操 豹头虎眼，果是华雄。

袁绍 算一勇夫。记功一件，三日后有赏。

关羽 谢盟主。

曹操 军士。

军士 有。

曹操 看旗来，待某标名。

军士 旗到。

曹操 (念)威镇乾坤第一功，辕门战鼓响咚咚。

桃园兄弟显英勇，云长立马斩华雄。

云长有功，我操再敬热酒一杯。

关羽 谢过曹骁骑，关某余酒尚温。

曹操 云长盖世勇，温酒斩华雄，真大英雄也！

(表)曹操上前把酒斟，袁术一旁怒气生。  
马弓小卒胜大将，羞坏南北众公卿。  
桃园兄弟出大帐，刘备一路发笑声；  
回到营房兴未尽，操命从人献殷勤：  
送来牛羊和美酒，佳肴野味慰三人。  
威斩华雄词一段，三战吕布听下文。

## 三战吕布

(报板)  
袁绍无谋统众师，枉为盟主掌军机。  
各路诸侯怀异己，尔虞我诈战无力。  
奸臣董卓废少帝，逆天谋位覆汉室。  
虎牢关桃园三英战吕布，张翼德枪挑金冠得胜局。  
吕布 (诗)护身银铠砌龙鳞，画戟荧煌吓煞人，  
束发金冠飘雉尾，要把群雄一扫平。

俺，吕布字奉先。可恨曹操发矫诏，邀约十八路诸侯，公推袁绍为盟主，兴兵前来，要与俺相父作对。俺相父闻听，盛怒之下，将袁绍之叔袁隗一家三百余口，斩尽杀绝。前日华雄出阵，惊骇众家诸侯，连斩数将；未料误丧无名小卒关羽之手，甚可惜也。命得李傕、郭汜诸将镇守汜水，俺这里带兵十五万镇守虎牢关。从早出阵，是某戟挑河内名将方悦，劈了张杨部将穆顺，砍断孔融部将武安国的手腕，八路诸侯一齐败下阵去，某军威大振。犹恐曹操兴兵前来，曾命打探，未见回报。儿郎们，站队侍候着。

众军士 喳！

吕布 (唱)恨曹操不该把兵起，会诸侯胆敢把相父驱。  
俺这里赤兔马方天画戟，只杀得众诸侯胆落魂飞。  
杀得好呀，呵哈哈！

(表)吕奉先他正在洋洋得意，探马儿进帐报军机。

报子 人忙似箭，马蹄如飞。吕将军在上，探子打参。

吕布 (念)我观你短甲护身衲袄衣，手执将军令字旗，  
两脚犹如千里驹，曹兵虚实细细提。

报子 (念)北平太守公孙瓒，带领猛将有三员，  
虎牢关前来讨战，要与将军见高低。

吕布 好！那三员猛将是何等装束？

报子 将军容报。

(念)头一个面如傅粉三绺须，两耳垂肩品貌奇，  
身披素甲黄鬃马，双股宝剑手中提。

吕布 二一个？

报子 (念)面如重枣五绺须，眼似丹凤卧蚕眉，  
胯下一匹红缨罩，青龙大刀名偃月。

吕布 那三一个呢？

报子 (念)面如锅底竖虎须，黑盔黑甲性刚烈，  
马名乌骓快似风，丈八蛇矛亮如雪。

吕布 他人行兵如何？

报子 我的爷呀，好不厉害！

吕布 讲！讲！讲！

报子 (念)兵将纷纷旌旗列，八路诸侯都云集，  
虎牢关前立大帐，杀气腾腾天地黑。

吕布 好道。待爷亲自出阵，杀他个落花流水。

军士 喏……请爷披挂。

吕布 披挂来。

(唱)头戴紫金冠束发，玲珑雉尾脑后插；

身穿银铠龙鳞闪，虎头靴子连环甲；

马乘赤兔能追风，要将袁绍营盘踏。

手提画戟出关去——

儿郎们！

众军士 喳！

吕布 (唱)趁爷的威风杀杀杀！

(表)吕奉先出关搦战威势大，八路诸侯把兵扎。

公孙太守到阵前，列开旗门把话答。

吕布 尔是何人？报名受死。

公孙瓒 北平太守公孙瓒。尔是何人？

吕布 董太师帐下大将吕布。

公孙瓒 住口！董卓在朝，欺君罔法，尔就该铲除国贼，方为堂堂男子；今尔认贼作父，反与国贼充当家奴，脸面何存？

吕布 打嘴！俺家相父，功德巍巍，名震天下；尔等不思辅佐，反受曹操之欺，兴兵作乱，罪该万死！

公孙瓒 满口胡言，吃吾一枪。

(表)公孙太守举枪逼，吕布使用画戟切；

拨开枪头戟又刺，枪来戟往甚激烈。

战不数合公孙败，吕布纵马紧追迫；

一个逃来一个赶，挑去太守甲半页。

眼看马头连马尾，闪出燕人张翼德；

虎须倒竖翻金线，丈八蛇矛把路截。

张飞 喳！喳！喳！

(唱)吕布小儿休撒野，认得老子张三爷？

(表)猛张飞挥动蛇矛飞心刺，吕布回马把身侧。

吕布 哏！

(唱)眼看公孙把命绝，忽然闪出这恶贼；

豹头环眼似太岁，连人带马一般黑。

勒住丝缰开言问：黑脸匹夫爷认不得。

快快报名受死。

张飞 咦！他还认不得三老子哩！

(唱)三姓家奴竖耳听，俺本燕人张翼德。



吕布（唱）尔本无名小卒辈，胆敢来战吕老爷？  
快回营去报袁绍，再派名将与豪杰。

张飞 匹夫！

（唱）狗子休要太饶舌，少时叫你肝胆裂。

三爷蛇矛不认人，要饮尔的项上血。

若要三爷饶尔命，下马叫我张爷爷。

吕布 黑贼，看爷的戟！

（表）吕布闻言鬼火冒，举戟直刺张翼德。

翼德拨戟抽钢鞭，照着吕布打背脊。

五十余合无胜负，一旁闪出关二爷。

吕布回马用目看——

吕布 哏！

（唱）红脸汉子认不得。

但见他凤眼蚕眉飘长须，鸂鶒战袍飞蝴蝶；

相貌堂堂甚威武，青龙大刀灿霜雪。

尔是何人小卒辈？

张飞 二哥快报名。

关羽 哼！

（唱）刀劈华雄的关老爷。

看刀！

（表）关张围着吕布战，后边闪出刘玄德。

玄德手提双股剑，抖擞天威施勇烈。

蛇矛利剑青龙刀，鞭打刀剁与戟截。

三马连环打一个，遮拦架隔无休歇。

喊声震动天地翻，八路诸侯赞不绝。

一着未防失了势，吕布拍马往回撤；

金冠挑在蛇矛上，喜坏猛将张翼德。

吕布力穷夺路走，倒拖画杆方天戟；

一马败进虎牢关，董卓闻听惊失色。  
虎牢关三英战吕布，桃园兄弟威名赫！

## 连环巧计

(报板)

献帝无谋坐长安，朝中董卓掌大权。  
左有李儒和李肃，右有义子吕奉先。  
王允巧设连环计，献出歌姬貂蝉。  
前日小宴暂不表，安排大宴哄奸谗。  
王允 (诗)为国担忧，朝日烦愁；  
但愿诛贼一命休，方保汉皇长久。

老夫王允，献帝驾前为臣，官居司徒之职。只因老夫寻思一计，名曰“白玉连环”。前日设下小宴，已将府中歌姬貂蝉许与吕布为婚；今日安排大宴，再将貂蝉献与董卓。想那董卓、吕布均乃好色之徒，父子争色，必有一伤，则老夫此计成矣！家院。

家院 有。

王允 看老夫请帖一封，速去西府下书，请董太师过府饮宴，并有密言相叙。

家院 小人知道。

王允 速去。

家院 是。

(表)院子执帖往外走，王允心中设计谋。

中堂喊话呼左右——

王允 左右听着！

众家丁 伺候家爷。

王允 (唱)铺毡结彩休停留。

歌姬三班齐伺候，人人打扮要风流。

等到太师至府后，汝等席前把曲讴。

今朝大宴赏赐厚，美酒黄金与丝绸。

(表)王允言罢后堂走，再表家院把帖投。

家院 奉了家爷命，迎请台阁臣。来到西府，门上那位请了。

门子 哪里来的？

家院 王司徒迎请太师过府饮宴。

门子 候着。

家院 烦请通传。

门子 有请太师。

董卓 昔为西凉刺史，今做开国元勋。请孤何事？

门子 禀太师，王司徒差人求见。

董卓 唤他进来。

门子 太师传见，好生说话。

家院 知道。上是太师，小人叩头。

董卓 何事进府？

家院 王司徒请太师过府饮宴，并有密言相叙。

董卓 宴上可有女乐红妆？

家院 府中歌姬伺候太师。

董卓 哦哈哈！会回话的。来人。

门子 有。

董卓 赏来人官宝一锭。

门子 是。禀太师，已发赏。

家院 谢过太师。

董卓 汝速回去，禀明你家司徒大人，言孤少刻便至。

家院 是。

董卓 孤想王允这老儿，足智多谋，为人奸诈，今日请孤过府饮宴，并有密言相叙。嗯，孤倒要仔细了。中军。

中军 有。

董卓 传孤大令，三千铁戟，大摆銮舆，一齐拥车，往司徒府中去者。

中军 闪门！哦……

(表)董卓中堂忙吩咐，大摆銮舆把府出。

头戴金冠双翅舞，金额顶上嵌宝珠；

身穿鳞袍九龙护，腰围玉带碧珊瑚。

三千甲士开道路，胜过献帝出皇都。

正行来到司徒府，接驾来了王司徒。

王允 那是太师，我允恭候。

董卓 司徒有请，孤家来也。

王允 太师请。

董卓 司徒请。

(表)王允董卓后堂入，三千甲士府外伏。

酒席筵前分宾主，董卓开言问司徒。

董卓 王司徒，今日请孤过府饮宴，且有密言相叙，然否？

王允 然。

董卓 孤的性情，你是知道的。说得是，孤便叨扰；说得不是，休怪孤的火性。

王允 太师盛德巍巍，伊、周不能及也。我允今日设此菲仪，席前无非叙叙君臣耳！

董卓 你与孤君臣相称，只怕孤不能成此帝位。

王允 我允幼习天文，仰观乾象，汉家气数已尽，太师功德振于天下，不久必得帝位。

董卓 臣夺君位，犹恐过分了。

王允 古曰“有道伐无道，无德让有德”，岂过分乎？若舜之受尧，禹之继舜，正合天心人意耳。

董卓 若果天命归孤，司徒当为元勋。

王允 我允谢恩。

董卓 时机未成，不可泄漏。

王允 我允知道。开宴。

家院 开宴啰！

王允 太师请。

董卓 司徒请。

家院 起鼓奏乐。

董卓 酒席筵前，鼓乐嘈杂。

王允 给太师助威。

董卓 此乃朝堂繁音，可免去。

王允 唤出歌姬与太师敬酒助兴如何？

董卓 甚妙。

王允 人来。

家院 有。

王允 唤众歌姬出堂，拜见太师。

家院 家爷传话，歌姬出堂，拜见太师。

众歌姬 来也！见过太师。

董卓 人来。

侍卫 有。

董卓 每人赏官宝一锭。

侍卫 是。禀太师，赏毕。

众歌姬 谢过太师。

王允 太师过府饮宴，汝等筵前歌舞助兴，少时再赏。

众歌姬 遵命。

(表)轻敲檀板动歌舞，人人皆唱梁州曲。

董卓停杯用目睹，好似襄王会神巫。

但见一人衣色素，花容玉貌胜仙姑。

府中美女八百数，要比此女半点无。

貂蝉故把娇媚露，董卓全身骨头酥。

席前险些稳不住，佯装恍惚问司徒。

董卓 王司徒，歌姬中着素衣者是谁呀！

王允 貂蝉。

董卓 何不唤上前来伺酒？

王允 貂蝉，过来拜见太师。

貂蝉 貂蝉叩头。

董卓 见孤为何不仰面？

貂蝉 太师虎威，不敢仰面。

董卓 仰面来。

貂蝉 谢太师。

董卓 啊哈哈！青春几何？

貂蝉 年方二八。

董卓 真神仙中人也！王司徒，孤府中处处金银山，不及你府中肉屏风。

王允 太师莫非喜爱貂蝉？

董卓 着！

王允 我允愿送。

貂蝉 奴婢愿意伺候太师。

董卓 着！着！着！王司徒，几日送来？

王允 即刻就送。

董卓 孤便道谢。回府。

王允 送太师。

(表)董卓告辞上车辇，带走歌姬女貂蝉。

王允送罢回府转，后面赶来吕奉先。

吕布 王司徒慢走。

王允 啊！你是贤婿……

吕布 谁与你有亲？

王允 那是温侯……

吕布 然也！

(表)王司徒胸藏巧计色不变——

王允 (唱)尊声温侯细听言。

此间言语多不便，请到府中再详谈。

吕布 你与我走。

王允 温侯请。

吕布 你与我走，走，走！

(表)他二人匆匆走得快，进府来在客厅前。

命令从人退下去，王允首先开了言。

王允 (唱)温侯发怒为哪件？请把由来当面谈。

吕布 (唱)既许貂蝉联姻眷，为何西府送婵娟？

王允 原来为的貂蝉！

吕布 然！

王允 温侯不知下情，你听嘛！

(唱)老夫从早把君见，朝房得遇令尊严。

他言道有事相商过我府，酒席筵前见貂蝉。

太师一见心欢喜，他说要带回府去配奉先；

郎才女貌成双对，英雄美人结良缘。

太师亲临把儿媳接，老夫怎敢来阻拦？

(表)王允舌尖能巧辩，吕布心中释疑团：

原是义父恩待我，险些错把司徒冤。

施上一礼忙回转——

王允 温侯且慢。貂蝉过府，老夫备有薄薄妆奁，还望将军笑纳。

(唱)愿温侯虎帐春风乐无边。

吕布 啊哈哈！多谢了！

(表)吕奉先带着妆奁回府转，王司徒笑脸相送到门前。

王允 温侯！

家院 上马了。

王允 吕布！

家院 走远了。

王允 ■呀，好不吓煞人也！

(表)王允转身进府内，全身冷汗湿衣衫。

这一回连环巧计把貂蝉献，妆台会美下一篇。

## 妆台会美

(报板)

绣幕牵丝结彩霞，貂蝉引入宰相家。

董卓迷色纳子媳，吕布心中乱如麻；

径入堂中问诸妾，方知失去美娇娃。

妆台会美起杀意，司徒王允笑掉牙。

吕布 (诗)未见冰媒传喜信，一心想会玉楼人。

俺，吕布。前日司徒王允，许与貂蝉为婚。约定八月十五，送女过门，谁知昨日竟将貂蝉送往西府。俺甚不解，赶至司徒府第，问过王允，方知原是义父替俺接回西府去了，言说与俺成配。事已三日，全无动静。是俺放心不下，径入堂中，问过侍妾，才知貂蝉已被老贼所纳，俺好不恨也！闻听老贼这般时候还未起床，俺不免潜入内室，窥看貂蝉的动静，也好见机行事。走！

(唱)白圭遭玷怎能除，可怜她娇枝玉体被贼污。

小姐呀小姐！

(唱)只说与俺成夫妇，谁知拆散在中途。

老贼人伦全不顾，父纳子媳廉耻无。

行过中堂至内户，美人只隔碧纱橱。

瞧见了！

(表)吕布窗外用目睹，貂蝉对镜把妆梳；

轻轻咳嗽声微露，惊动貂蝉闪杏目。

貂蝉转眼窗外顾，但见池中人影浮；



相貌堂堂甚威武，束发金冠雉尾舒。

看明此人是吕布，貂蝉故把柳眉蹙；

手指帐内恨董卓，假以香罗拭泪珠。

吕布看罢发大怒，咬牙切齿连蹬足。

董卓帐中忽醒寤，开言便把貂蝉呼。

董卓 貂蝉！

(唱)昨日孤家带了酒，快快前来搀扶孤。

貂蝉 来了！

(表)貂蝉闻言妆台下，挂起罗帐把太师扶。

董卓起身榻前坐，貂蝉十指理袍服。

窗外惊走将吕布，实实难舍美仙姑。

心猿意马拴不住，返身又往内堂入。

董卓堂上在用膳，一见吕布把儿呼。

董卓 奉先吾儿。

(唱)外面可有军机述？

吕布 (唱)未闻是有或是无。

董卓 既是如此，侍立在孤的身后。

吕布 知道。

(表)吕布侍立卓身后，偷看貂蝉不停目。

但见佳人妆台坐，眉目含情把妆梳；

巧挽青丝分刘海，鬓边斜插美翠珠；

珠花首饰嵌金玉，玉环坠耳配珊瑚；

瑚簪闪翠镶龙凤，凤眼柳眉细又乌；

乌云罩定银粉脸，脸似荷花初开出；

出色宫装遮玉体，体态妖娆罗裙舒；

舒展裙边弓鞋露，露出金莲三寸足；

浣纱西施难与比，胜过月中美仙姑。

吕布看呆如泥塑，貂蝉偷眼看家奴：

一眼儿瞧见了勇夫吕布，果真是奇男子清秀人物。  
光闪闪束发金冠头上戴，颤巍巍五色雉尾脑后舒；  
白生生面如古月目清秀，青悠悠眉横八字配虎目；  
端直直鼻如悬胆牙如玉，方正正口似碧桃唇如朱；  
新鲜鲜白锻锦袍梨花舞，光灿灿丝鸾玉带嵌翠珠；  
锋快快宝剑插在鲨鱼鞘，明亮亮方天画戟世人无；  
雄赳赳能征惯战过人勇，气昂昂无智少谋骁勇卒；  
可叹一员熊虎将，杀父投父姓名污。

貂蝉 （唱）貂蝉女看罢后心中暗想，赐连环施巧计全凭在奴。

王司徒为汉室多操辛苦，他二人争女色定然反目。

可怜奴青青女红颜无主，似落花漂水面随波沉浮。

（表）貂蝉女思前想后心凄楚，老董卓掉头一见怒气出。

董卓 嗨吔！吕布、貂蝉二人眉来眼去，莫非有私？呀呸！

奉先。

吕布 在。

董卓 你看到哪里去了？

吕布 未曾看在哪里。

董卓 内堂无事，各自退下。

吕布 我在护驾。

董卓 哼！似你这等护驾，老子担当不起。退下。

吕布 我在护驾呀！

董卓 不消。

吕布 也罢。

董卓 狗才。

吕布 相父。

董卓 呸！

吕布 哼！

董卓 貂蝉。

貂蝉 太师。

董卓 随孤转入暖房。

貂蝉 太师请。

董卓 搀孤同行。

(表)董卓貂蝉暖房进，吕布忿恨往外行。

董卓自纳貂蝉女，饮酒作乐色迷心。

整有月余未出府，哪有闲心谋事情。

朝中大事托王允，竟把司徒当腹心。

一日董卓身有病，貂蝉假意献殷勤。

吕布入室来探病，反被左右逐出门。

吕奉先从此心怀杀卓意，下回戏貂凤仪亭。

## 凤仪戏貂

(报板)

董卓上朝见圣君，吕布趁隙看佳人。

貂蝉卖弄三寸舌，父子反目下绝情。

司徒巧使连环计，不用干戈托红裙。

三战虎牢徒费力，一计功成凤仪亭。

吕布 (诗)手提画戟出禁门，只身西府看佳人。

俺，吕布。董卓老贼上朝议事，是俺趁此机会，偷身下朝，去到西府探望貂蝉。犹恐老贼发觉，速速前去。走！

(唱)午门上马紧加鞭，思后容易难悔前。

早知老贼心肠变，何必当初杀丁原。

赤兔追风行得快，转眼来到相府前。

府门翻身忙下马，闯入后堂见貂蝉。

那是小姐。

貂蝉 那是温侯。哎呀，郎君呀！

(表)貂蝉一见吕奉先，两行珠泪洒胸前。

吕布一见心如绞，貂蝉拭泪忙开言。

貂蝉 果然将郎君盼来了！

(唱)此地相会多不便，老贼撞见造祸端，

郎君且到花园去，凤仪亭前妾再谈。

(表)吕布闻听把头点，倒拖画戟进花园。

凤仪亭前将身站，心中默默念貂蝉。

但见那旁花枝动，貂蝉匆匆到亭前。

吕布 小姐到了，我布有礼。

貂蝉 ■呀，郎君呀！

(唱)非是貂蝉把君怨，郎君真乃薄幸男。

自从我府见一面，爹爹亲口许姻缘。

太师接我过西府，言说与君共百年。

谁知老贼少脸面，父纳子媳理不端。

吕布 小姐呀！

(唱)小姐休要把我怨，此事要怪令尊严。

既许小姐成姻眷，送至西府为哪般？

千不是来万不是，要怪司徒把富贵贪。

貂蝉 郎君差矣！那日爹爹送奴来至西府，明明是说与将军成婚，谁知你踪迹全无。太师不良，将奴淫污，是奴呼天不应，叫地不灵，只得屈从狂君。

吕布 谁是狂君？

貂蝉 太师董卓。

吕布 是他？

貂蝉 是他便是他，将军怎奈何！

吕布 呸！

貂蝉 那日太师将奴唤进内室，淫污作践，妾恨不即死；只因未与郎君一诀，故而忍辱偷生，今幸得见郎君，妾愿毕矣。此身已污，不得复事郎君，愿死于君前，以明妾志。

(表)貂蝉将身鱼池跃，吕布上前抱住腰。

吕布 小姐呀小姐！

(唱)俺几番入府机不巧，老贼多疑防守牢。

你的心事俺知道，俺心已碎滚油浇。

貂蝉 郎君呀！

(唱)郎君心事妾知道，顺水推舟把奴抛。

君既相弃妾何恋？拼将一死在今朝。

吕布 小姐请慢！

(唱)暂且容俺计谋好，再接小姐出笼牢。

俺今回府时已久，犹恐太师早下朝。

(表)吕奉先说罢提戟往外走，貂蝉女故意伤心放悲号。

貂蝉 爹爹呀！

(唱)儿在闺阁闻父语，温侯本是将英豪，

一房妻子保不了，闪得奴家没下梢。

胆小如鼠何足道，不是熊虎却是猫！

吕布 喳！喳！喳！

(唱)闻罢言来心如绞，羞煞中原将英豪。

到手妻房保不了，貂蝉话语似钢刀。

老贼做事脸不要，视俺吕布如蓬蒿。

今生定把老贼杀，父子绝情在今朝。

插上方天戟一杆，上前搂抱美多娇。

(表)吕奉先凤仪亭上把貂蝉戏，相倚相偎笑语娇。

二人正在浓情处，董卓辞君下了朝。

回府不见貂蝉女，问过侍妾始明了。

董卓 孤的貂蝉哪里去了？

侍妾 凤仪亭前赏花。

董卓 何人陪伴？

侍妾 将军吕布。

董卓 哎呀，坏事了！

(表)董卓闻听花园走，笨笨拙拙手提袍；

凤仪亭前四下看，吕布貂蝉把情调；

大喝一声鬼火冒，拔起画戟把吕布挑。

吕布一见董卓到，醋海生波怒气高；

拨开戟头把貂蝉抱，围着亭台前后跑。

董卓身胖赶不上，掷戟刺布喊拿刀。

凤仪亭前动了武，惊动府内众臣僚。

李儒闻听忙赶到，吕布趁机往外逃。

董卓李儒两相撞，二人倒地跌了跤。

董卓翻身忙按倒——

董卓 (唱)看你狗子哪里逃！

李儒 臣是李儒呀！

董卓 你这畜生，调戏孤的爱姬，是你的“理弱”，还是老子的“理弱”呀？武士们，拿刀来！

李儒 太师，臣是谋士李儒呀！

董卓 啊，原来是你！吕布狗子哪里去了？

李儒 出府去了。

董卓 狗子反了，快快与我拿倒。

李儒 太师息怒。臣想昔年楚庄王“绝缨”之会……

董卓 孤要吕布的狗头，不要你的屁股。

李儒 太……

董卓 太什么？多言打嘴。好不气煞孤也！快快与孤传李肃。

李儒 是。太师传李肃。

李肃 李肃叩见太师。

董卓 站起来。

李肃 谢太师。

董卓 你与孤荐的好人。

李肃 太师何出此言？

董卓 你荐的吕布狗子，竟敢调戏孤的爱姬。反了，反了！

李肃 荐将在臣，用将在太师。既然吕布无礼，何不诛之？

董卓 荐他是你，诛他也是你，速速拿吕布的人头来见。

李肃 臣领旨。

(表)李儒李肃出府去，貂蝉一旁在哭泣。

董卓上前忙安慰——

董卓 貂蝉，汝既与吕布有情，孤将汝赐予吕布如何？

貂蝉 哎呀，太师！

(唱)貂蝉此身属太师。

今朝吕布太无礼，凤仪亭前把妾欺。

多亏太师来得快，方免鲜花染污泥。

太师若要把妾弃——

董卓 汝愿意否？

貂蝉 (唱)碰死亭前报太师。

董卓 慢来，慢来。孤岂能舍汝耶？乃戏言耳！

貂蝉 蒙太师怜爱，貂蝉谢恩。

(表)貂蝉谢恩跪下地，董卓搀扶笑嘻嘻。

休言此处风波息，义子反目诛太师。

李肃会见吕布后，二人同谋树反旗。

司徒王允心自喜，长安杀卓只一戟。

编成一段连环计，表述群雄斗杀机。

## 公台骂曹

(报板)

沂泗河上阵云红，下邳城中杀气浓。

吕布怎堪受任重，不思兵法恋娇容。

陈宫有计难施用，血洒城楼骂奸雄。

白门楼大旗一杆风吹动，文武官安排虎帐候曹公。

刘备 大树楼桑地，

关羽 结义在桃园。

张飞 虎牢战吕布，枪挑紫金冠。

刘备 姓刘名备字玄德。

关羽 汉室关。

张飞 翼德张。

刘备 二位贤弟请了。

关羽 兄长请了。

张飞 大哥请了。

刘备 只因曹丞相水淹下邳，擒住高顺、陈宫、张辽、吕布四将，今在白门楼前审问发落，你我兄弟还须上帐侍候，一同前去。

关羽 张飞 是。

刘备 来此已是白门楼，我等待候了。

众将 刘使君请了。

刘备 列公请了。

众将 丞相水淹下邳，擒来高顺、陈宫、张辽、吕布四将，今在白门楼前审问，刘使君之意如何？

刘备 丞相高才，自有断论。

众将 丞相来也，我等一旁侍候。

军卒 吼！闪门！

(表)众将一旁来侍候，曹操下车白门楼。

撩袍端带往上走，两旁侍立汉公侯。

行至楼台忙拱手——

曹操 众公请。

众公 丞相请。

曹操 是孤？得罪了！

(唱)站立帐前自踟躇。



公台与某多至厚，怀藏经略与良谋。

吕布将中为魁首，勇冠三军称温侯。

孤今有心将他救，恐人议论孤无谋。

凡事三思言不谬，还须问过使君刘。

刘使君。

刘备 丞相。

曹操 人言公台足智多谋，吕布勇冠三军；是孤略施小计，水淹下邳，擒来四将，今在白门楼前审问，使君之意若何？

刘备 丞相才德兼全，我备当侍立听教，焉敢妄言？

曹操 使君言过了。人来。

军卒 有。

曹操 传孤军令，吩咐楼下起鼓，先将高顺斩首，陈宫绑上楼来。

军卒 得令。

(唱)丞相大令传帐外——

丞相令下，楼下起鼓，先将高顺斩首，陈宫绑上楼来。

众军 得令啰！

陈宫 儿郎们休得大呼小叫，陈老爷上楼来也。

(唱)受绑陈宫上楼台。

背地我把吕布怪，究竟无谋少智才。

枉在军中为将帅，全不把军机谋略挂心怀。

贪恋女色把军规败，责打那宋宪侯成理不该。

忠言逆耳自遭害，累及我陈宫身受灾。

行至楼台不下拜——

军卒 陈宫带到。

曹操 尔等下站。

(唱)不由得曹某笑颜开。

下是公台兄，别来无恙乎？

陈宫 曹操你好。

曹操 既知孤好，当初在旅店之中，为何弃孤而逃？

陈宫 汝心术不正，陈爷怎的不走？

曹操 汝既逃走，就该投一明主，为何独事那吕布匹夫？

陈宫 布虽无谋，不似汝多奸多诈。

曹操 公台平日自谓足智多谋，今日为何被孤所擒？

陈宫 恨吕布不听吾言。

曹操 若听汝言？

陈宫 焉能被汝所擒！

曹操 公台兄，缘何不念旧交，那日在城楼暗放毒箭伤孤？

陈宫 不提那箭犹可，提起那箭，陈爷有所恨耳！

曹操 汝恨何来？

陈宫 恨苍天不遂吾意。

曹操 若遂汝意？

陈宫 一箭射死你这国贼。

曹操 住口！想孤匡汉以来，扫荡中原，出作干城，入为霖雨，虽伊尹、周公莫可及也，何言孤为国贼？

陈宫 曹操，想汝秉政专权，生死出自你手，斩杀不由献帝，挟天子以令诸侯，非国贼而何？

曹操 公台兄，自古道大丈夫不背地道人之长短，孤有甚不是之处，今日白门楼前，何不对众公道来？

陈宫 想陈爷出世以来，从不道人长短，今日白门楼前，当着汉室公卿，桃园兄弟，还有你那曹氏狗党，陈爷是要说上一说，讲上一讲。

曹操 容你讲来。

陈宫 众公听了。只因献帝天子为君软弱，朝出董卓暴戾不仁，你受了司徒王允之托，暗带七宝刀一口，去至董府行刺。董卓于穿衣镜中窥破其情，问道：“孟德何由至此？”你随机巧辩，行刺改为献刀。董卓不解其意，反赐你西凉宝马。你假意试马，越城而逃。后被

吕布、李儒解破其情，告知董卓；董卓大怒，遍行文书，吩咐天下各地，绘影画形，捉拿于你。你那日逃往谯郡，路经中牟县，为守关军士所获。是我见你世食汉禄，有兴汉灭卓之志，乃弃去七品县官，与你并马而逃。我二人行了三日，至成皋地方，天色向晚。你在马上以鞭指林深处，谓曰：“此间有一人姓吕，名伯奢，是吾父结义弟兄，就往问家中消息，借宿一夜。”那时陈爷答道：“甚好。”及至庄门，你上前叩见，那仁德吕翁启户相迎。吕翁问道：“曹贤侄，吾闻朝廷遍行文书，捉汝甚急，汝父已避往陈留去了，汝如何至此？”你将去董府行刺一事说了。吕翁叹道：“若非陈使君搭救，曹氏灭门矣！”向我陈爷纳头便拜。又道：“使君今晚下榻草舍，乃是贵宾，老夫家无好酒，菜无好看，待我往西村沽酒添肴，再行款待。”言罢匆匆而去。我二人在庭前闲坐，忽听后面有磨刀之声，你潜步入内窃听，但闻人语曰：“缚而杀之，如何？”你疑心太重，对我言道：“缚必缚你公台，杀必杀我曹操，今若不先下手，必遭擒获。”于是仗剑而入，不问男女，尽皆杀之，一连杀死八口，搜至厨下，却见缚着一猪欲杀。是我对你言道：“孟德心多，误杀好人矣！”你我知情不好，急急出庄上马而逃。行不到二里，只见吕翁提酒两坛，手携果菜，骑驴而来，叫道：“贤侄与使君何故便去？”你在马上支吾言道：“被罪之人，不可久住。若追兵来到，岂不累及伯父？”说罢拱手作别。行至数步，你又生一条毒计，策马而回。言道：“伯父请转，侄儿有密言相叙。”吕翁不解其意，拍转驴头而返。你行至近前，指着吕翁身后言道：“此来者何人？”吕翁回头看时，你即挥剑斩吕翁于驴下。可怜吕翁一家九口，遭你杀绝！那时我见事不平，便在马上责言你一顿，你并不知错，回答你陈爷两句言语，你可记得？

曹操 年陈月久，孤早忘怀了。

陈宫 你陈爷却偏偏记得！

曹操 汝只讲来。

陈宫 你贼言道：“宁教我负天下人，休教天下人负我。”话虽两句，可知你心术不正，原是奸雄。是夜在旅店投宿，你贼先睡，陈爷我思前想后，只恨当时瞎了吾的双眼，错认你这匹夫。一气之下，恨不得拔剑将尔斩之。

曹操 为何不斩？

陈宫 陈爷有所思耳！

曹操 思着何来？

陈宫 知者说你曹贼不仁，不知者反说我陈宫不义，故而留诗一首与你贼绝交而别。曹操，陈爷我的诗句，汝还记得否？

曹操 孤早忘怀了。

陈宫 吾讲你听：鼓打三更月正溶，心猿意马归旧踪，错杀吕翁人九口，方知曹操是奸雄。

曹操 呵哈哈哈哈！公台兄之文才，孤甚敬佩！

陈宫 曹贼！

(唱)站立楼头悔当初——

曹操 汝悔着何来？

陈宫 (唱)旅店怎不把贼诛。

曹操 陈公台，汝岂不闻天意不灭我曹乎？

陈宫 (唱)吕翁一家死得苦，设心狠毒非丈夫。

曹贼居心如狼虎，不仁不义一狂徒。

悔当初不该与汝来同路，恨的是一箭未能中匹夫。

若不是吕布无谋把军机误，焉能今日做囚俘！

曹操，你贼不仁不义之事，陈爷可说得是否？

曹操 陈公台，孤杀了伯奢家小，乃为不仁不义。汝岂不闻当年淮阴侯韩信，路过陈仓问路斩樵之事否？孤若不杀伯奢全家，焉有今日？汝助布为恶，罪在不赦，孤今杀汝，无非污秽一席之地、三尺之剑耳。汝死之后，汝之老母妻子依靠何人？

陈宫 吾闻以孝治天下者，不害人之亲；施仁政于天下者，不绝人之祀。老母妻子之存亡，亦在于汝耳。吾身既被擒，请即就戮，并无挂念。

曹操 汝要再思再想耳！

陈宫 曹贼，陈爷伸颈就刑。

曹操 （唱）既有大志超群慨，错投吕布就无才。

百般好言来劝解，恶语骂孤理不该。

吩咐儿郎往下带——

带下去！

军卒 是。

曹操 推出梟首。

军卒 得令！

（表）楼下起鼓斩公台。

儿郎斩罢上楼拜，公台首级放台阶：

正气凛然容不改，曹见人头假悲哀。

鹏志未酬身遭害，曹赐棺柩许昌埋。

公台骂曹人称快，绞布收辽下篇来。

## 绞布收辽

（报板）

城台凛凛列雄兵，孟德丞相宝帐升。

白门楼上军威震，旌旗蔽日鬼神惊。

斩罢陈宫传大令，吕布张辽绑军门。

乞哀吕布无人救，骂贼张辽反得生。

曹操 （诗）不怕虎生三只眼，只怕人起两条心。

孤，大汉丞相曹。人来。

军卒 有。

曹操 带吕布。

军卒 丞相有令，将吕布绑上楼来。

吕布 来……来……来也！

(唱) 吕布上楼心胆战，低下头来泪不干。

虎牢关曾把威风显，刘关张三马与我战连环。

水淹下邳失检点，悔恨不听陈宫言。

此番被擒把曹公见，生死二字全凭天。

猛然抬头目观看，宋宪、侯成站眼前。

那是宋、侯二将，请了。

宋宪 侯成 吕布匹夫！

吕布 我待二将不薄，汝等何故背反？

宋宪 听妻妾言，不听将计，何谓不薄？

吕布 少时见了丞相，为布好言几句；布不死，当报活命之恩。

侯成 匹夫！想我二人在你帐下，千般效力，毫无半点赏赐。那日后营失马，军士夺马回营有功。是我酿得五六斛酒，欲与诸军会饮；恐你见罪，乃先以酒五坛送至辕门，奉赠于你。你不收纳还则罢了，反而言我故犯军令，吩咐推出斩首。幸得众将求饶，得免一死，将我重责五十军棍，然后放归。你只恋妻妾，视我等如草芥。我等恶气难消，才定计将你捆送曹公。你难道也怕死不成？

吕布 二贼与我作对，吾命休矣！

(唱) 二贼说话真可恶，不记当年来投吾。

几番失机慢军务，论理就该把尔等诛。

是某仁慈宽待汝，指望有难把我扶。

早知用计捆我布——

宋宪、侯成！

宋宪 侯成 吕布匹夫！

吕布 (唱) 定把尔的九族诛。

刘备 哼哼！

吕布 啊，我当何人，却原是桃园兄弟站在那旁。想某辕门射戟，曾解十万之围；布今有难，他能坐视不理？待某上前。那是刘使君，请了。

刘备 温侯请了。

吕布 公为座上客，布为阶下囚，何不发一言而相救乎？

刘备 温侯但放宽心，少时丞相有问，我备自有一言相救耳。

吕布 全仗使君。

军卒 禀丞相，吕布带到。

曹操 下跪何人？

吕布 败将吕布。

曹操 濮阳之威安在？

吕布 濮阳之战，乃各为其主耳。明公所患，不过于布，布今已服矣。公为大将，布副之，天下不难定也。

曹操 孤今欲收吕布为将，列公之意如何？

众将 丞相高才，当行则行，当止则止。

曹操 玄德之意若何？

刘备 这个……

曹操 哪个？

刘备 备有所思耳。

曹操 思着何来？

刘备 我备在思丁建阳、董卓之事耳。

曹操 明白了。吕布该诛，带下楼去。

吕布 大耳贼刘备，曾不记辕门射戟乎？

张飞 吕布匹夫，你夺我大哥徐州则甚？

吕布 刘备与我作对，吾命休矣！

(唱)我布做囚因兵败，刘备出言大不该。

辕门射戟把围解，原许报恩在将来。

枭雄妒我心肠坏，恩将仇报非将才。

刘备 温侯听了。

(唱)温侯说话好奇怪，细听我备说从来。

辕门射戟承厚爱，夺我徐州理不该。

非忘前情义不在，缚虎焉能再放开？

吕布 任凭你贼施为。

刘备 我自有道理。曹丞相，我想吕布乃当世之英雄，何不减他一等，先绞后斩。

曹操 使君之言甚是。人来。

军卒 有。

曹操 白绫七尺，先将吕布绞死，然后枭首。

军卒 得令！楼下起鼓，先绞后斩。

众军 开绞。一绞、二绞、三绞……

军卒 再起鼓。

众军 开刀。

曹操 哎呀，孤中计也。抬转来！

众军 禀丞相，献头。

曹操 惜哉！

刘备 明公惜着何来？

曹操 这个……孤叹息丁建阳、董卓耳！

(唱)一见首级双眉皱，霎时错斩吕温侯。

千思万想才到手，误听一言断人头。

布与刘备结仇久，借刀杀人不用酬。

从今做事要思透，防范枭雄暗下钩。

忽听楼下一声吼，张辽带到白门楼。

军卒 张辽带到。

曹操 下面这员败将，孤看你好生面善。

张辽 濮阳城中放火的张爷，如何忘却了？

曹操 你原来也记得！



张辽 只是可惜！

曹操 惜着何来？

张辽 可惜当日烟火不大，不曾烧死你这国贼！

曹操 败将安敢辱孤，吃吾一剑！

(表)曹操闻言心中恼，拔出宝剑斩张辽。

刘备一见事不好，上前参礼忙躬腰；

关羽俯伏来哀告——

关羽 (唱)丞相息怒要宽饶。

文远生来性情傲，胸怀三略与六韬。

关某愿将文远保——

丞相开恩！

曹操 呵哈哈哈哈！

(唱)老夫愿意收张辽。

刘、关二公请起，孤亦知文远忠义，故以言戏之耳。

刘备 既是戏言，请剑入鞘。

曹操 孤爱将如宝，待孤亲解其绑。

张辽 张辽深感明公之德，容后图报。

曹操 文远进帐。

张辽 是。

曹操 孤封你为中郎将，赐爵关内侯。

张辽 谢过丞相。

曹操 刘使君。

刘备 丞相。

曹操 孤水淹下邳，全仗桃园兄弟之威，诸位将军之能，后营备宴与众公一乐。

刘备 我备兄弟，奉陪丞相。

曹操 呵哈哈哈哈！

(表)曹操东征吕温侯，黎民百姓丧刀头。

水淹下邳擒四将，群雄聚会白门楼。  
乞降吕布被斩首，骂贼张辽反封侯。  
曹孟德绞布收辽功成就，拔寨班师过徐州。

## 玄德哭诏

(报板)

天子血诏载衣缝，董承六人立合同。  
阿瞒横逆固天纵，举义同心灭奸雄。  
董承夤夜把皇叔访，馆驿私会汉同宗。  
玄德哭诏假悲痛，防曹谋害学圃农。  
董承 (诗)密诏传衣带，天言出禁门，  
君恩赐重任，誓除奸佞臣。

某，车骑将军董承。只因前日许田射鹿，曹操欺君罔上，不臣已极。天子授某血诏，令某纠合忠义之士，举义同盟，剿除国贼。今有王子服、吴硕等六人，已书义状，再请四人，共聚十义，曹贼可除矣！昨接马腾密信言道：刘皇叔经纶素著，他二弟云长，前在围场见曹举动，意欲诛之，因曹爪牙遍树，未敢擅动，可与同谋。某白日相访，恐曹见疑，因此夤夜去至馆驿密议。人来。

家院 伺候家爷。

董承 夜来无事，爷要会友谈天，不用尔等服侍，只叫马夫鞦马伺候。

家院 是。

董承 正是：约诛国贼平难事，全仗时机运智谋。

(唱)君恩宠重本难忘，报主捐躯理应当。

想高祖创业时布衣亭长，三载亡秦坐咸阳。

洪基相传民瞻仰，子孙永达国运昌。

恒灵信谗失民望，奸雄并起乱朝纲。

诛灭董卓李傕丧，曹操无礼压君王。

圣朝之世贤才广，汉末而今少忠良。

某今接诏诛奸党，夜访皇叔定汉邦。

(表)董承行至馆门上，门吏入报禀端详。

门吏 禀皇叔，董国舅到。

刘备 有请。

董承 那是刘皇叔。

刘备 国舅驾到，我备有礼。

董承 来得冒昧，玄德公见谅。还礼了。

刘备 国舅请上坐。

董承 谢坐。

刘备 既蒙国舅赏驾，何不日间惠临？

董承 白日走访，恐国贼见疑。

刘备 国贼何人也？

董承 皇叔还不知么？

刘备 国舅请讲，备当承教。

董承 前日围场之中，令弟云长欲诛国贼曹操，皇叔手摇目送，此为何故？

刘备 国舅低声些。云长可质，实无此事。

董承 此事非某独见，西凉马腾亦知公的用心。

刘备 我备与国舅无隙，不要如此诈言。曹相若知，罪煞我也。

董承 咄！某以明公为汉室宗亲，当今天子之叔，欲剖肝胆，实言相告，公何谓诈言？告辞！

刘备 国舅息怒。许田射鹿，人人皆知；但朝堂文武，非曹宗室，即是党羽，恐公为曹所使，故备一言相戏耳！

董承 啊，皇叔乃有心人也！

刘备 请问国舅，夤夜至此，必有要事？

董承 皇叔请听呀！

(唱)许田射鹿逞威风，曹操当场欺圣躬。

天子不堪贼势重，赐某血诏讨梟雄。

贼多心腹难行动，因此夤夜访明公。

刘备 国舅，天子血诏何在？

董承 现在身旁，皇叔请观。

刘备 哎呀，陛下呀！

(念)诏曰：朕闻人伦之大，父子为先；尊卑之殊，君臣为重。近日操贼弄权，欺压君父；结连党伍，败坏朝纲；敕赏封爵，不由朕主。朕夙夜忧思，恐天下将危。卿乃国之大臣，朕之至戚，当念高帝创业之艰难，纠合忠义两全之烈士，殄灭奸党，复安社稷，祖宗幸甚！破指洒血，书诏付卿，再四慎之，勿负朕意！建安四年春三月诏。

董承 皇叔，还有义状在此。

刘备 我备一观。奉诏讨贼！第一车骑将军董承，第二工部侍郎王子服，第三长水校尉种辑，第四议郎吴硕，第五昭信将军吴子兰，第六西凉太守马腾。

董承 上只有六位。

刘备 曹操，国贼！

(唱)观罢血诏情惨凄，誓与曹贼不两立。

公等既怀讨贼志，我备焉敢不助力。

手拈羊毫书名姓，左将军刘备居第七。

董承 (唱)皇叔忠心匡大义，不愧堂堂汉宗室。

刘备 (唱)国舅举义扶社稷，缓缓相图勿太急。

朝廷多半皆曹羽，国贼凶横多心疑。

凡事三思须仔细，利害安危要审机。

董承 (唱)多承皇叔不相弃，灭贼同心志不移。

刘备 国舅辛苦，后堂小宴。

董承 多谢皇叔。

刘备 国舅请。

董承 皇叔请。

(表)酒席之间相默契，谯楼三鼓始告辞。

董承乘马悄悄去，刘备馆驿费心思：

藏锋不露为上计，日每学圃装痴愚。

关张二弟不解意，面见玄德把话提。

关羽 大哥！

(唱)非怪天子血诏红，关某闻来怒发冲。

张飞 (唱)大哥不思社稷重，为何园圃学老农？

刘备 二位贤弟呀！

(唱)我心悬霄汉日初捧，岂容国贼来逼宫？

审天机全凭智和勇，人靠齐心剑靠锋。

曹贼恃权疑心重，灭贼还需计从容。

伊尹耕莘乐田亩，我待龙吟虎啸风。

张飞 (唱)老张生性素来猛，懂不得啥子龙虎风。

关羽 三弟，大哥之言，自有道理。

张飞 啥子道理？

关羽 我观大哥学圃种菜，乃是“醉翁之意不在酒”也。

张飞 不在酒上，自然都在菜上啰。

关羽 你不必阻大哥之举，他种他的菜，你我郊外射猎去。

张飞 要得！

关羽 (唱)大哥学圃荷锄动，

张飞 (唱)管他种菜与种葱。

刘备 也罢！

(唱)三弟性直今不懂，日后方知知识愚兄。

装聋卖哑把曹哄，借庙躲雨过今冬。

但等来朝春雷动，千里展翅飞大鹏。

荷锄学圃把菜种，红日高悬杏林东。

## 青梅煮酒

(报板)

三国纷纷动刀兵，曹操专权压圣君。

玄德附曹待时运，勉从虎穴暂存身。

青梅煮酒把英雄论，道破英雄各自惊。

玄德借雷来掩隐，曹操不疑信如真。

曹操 (诗)大耳果能归附我，何愁殷业不周基。

孤，大将军武平侯曹。前次水淹下邳，奏凯回朝，将徐州刘备带回许昌，明为保举，暗是羁留，此为调虎离山之计。若得桃园兄弟归附于孤，则孤的大业不难成也。从早命得文远、仲康邀约刘备梅亭小宴，怎么许久未见到来？

张辽 当今皇叔大名望，

许褚 无怪曹公请得忙。

张辽 许褚 张辽、许褚见过丞相。

曹操 刘使君来否？

张辽 已在门外候见。

曹操 为何耽搁许久？

张辽 使君在馆中刨土种菜。

曹操 原是田舍郎耳！有请。

张辽 有请刘使君。

刘备 来也。我备见过丞相。

曹操 刘使君，你瞒着孤在家干的好大事！

刘备 这……丞相何出此言？

曹操 你心中自然明白。

刘备 耳闻是虚，目睹是实，望丞相详察清楚。

曹操 呵哈哈！挖锄播土，刘使君，你倒做事有谱哟！

刘备 啊呀呀！丞相取笑了。

曹操 使君，为何大汗淋漓呀？

刘备 这个……后园学圃，内汗未收；丞相传呼，来得忙迫之故耳！

曹操 学圃务农，想是力不胜任耶！

(唱)手挽手与使君同进园中，孔仲尼曾不如园圃老农。

问使君菜园地周围几亩，或薅锄或灌溉可有闲工？

刘备 丞相！

(唱)自幼时未读书躬耕村陇，摘欲晴耕欲雨穡稼颇通。

敝亭居后花园足有两亩，休笑我故态发呼土为工。

曹操 使君过谦了。

刘备 丞相呼备，有何差遣？

曹操 使君，适见枝头梅子青青，忽感去年孤征张绣时，道上缺水，将士皆渴。孤心生一计，以鞭虚指曰：“前面有梅林。”军士闻之，口皆生唾，由是不渴。今见此梅，不可不赏。又值煮酒正熟，故邀使君小亭一叙耳。

刘备 我备有何德能，敢劳丞相如此盛意！

曹操 使君乃当今天子皇叔，言外了。中堂。

中堂 在。

曹操 酒宴可齐？

中堂 齐备多时。

曹操 吩咐开宴。

中堂 开宴。

曹操 使君请。

刘备 丞相请。

曹操 (唱)普天下除杜康谁是良朋？以青梅宴使君气味相同。

刘备 (唱)蒙不弃屡招宴晨夕与共，抱经纶扫群雄佩服明公。

曹操 使君，你看孤园庭之中，哪一枝花如君之意？

刘备 那墙边金枝刁，茎悍叶茂，后日必成大器。

曹操 唉！那是墙外野花，串进来的，它怎能成得大器？

刘备 丞相园亭被它占去一大半了，一定能成大器！

曹操 孤说它不能。

刘备 怎见得？

曹操 孤要将它连根铲去。

刘备 我备不信。

曹操 中堂。

中堂 在。

曹操 吩咐花匠，将那金枝刁连根铲去。

中堂 是。禀丞相，金枝刁铲去了。

刘备 丞相威严！

中堂 禀丞相，献梅酒。

曹操 使君请。

刘备 丞相请。

曹操 使君请观鱼池。

刘备 丞相请看：池中只有黄鱼，游来游去；不久鱼龙变化，它要展翅冲霄。

曹操 池中之鱼，本是孤盘中之菜；孤要它生就生，要它死就死。

刘备 我备不信。

曹操 中堂，吩咐厨师将池中黄鱼叉起，厨下烹煮。

中堂 是。

曹操 使君，你看如何？

刘备 丞相的严令！

曹操 严则治人耳。

刘备 丞相再看：那池内又出现红、黑二鱼，犹如人之失主；它若寻主不见，恐要翻腾作浪。

曹操 孤斩将先擒王，先将黄鱼烹了，量那红、黑两鱼也掀不起大浪。

刘备 啊，丞相，我备在说鱼呀！



曹操 使君，孤也在说鱼呀！啊哈哈！

中堂 禀丞相，献鱼。

曹操 使君请。

刘备 丞相请。

(表)梅子青青四月天，曹操煮酒小亭前。

特邀玄德来把盏，各怀心计皆不宣。

酒至半酣兴未减，但见乌云起天边。

雷声隆隆电火闪，数万银蛇下九天。

霎时天外龙挂现——

中堂 禀丞相，天外龙挂。

曹操 (唱)使君与孤凭栏观。

使君知龙之变化否？

刘备 未知其详。

曹操 孤冒言之。

刘备 备当领教。

曹操 夫龙之为物，能大能小，能升能隐。

刘备 何谓大？

曹操 大则兴云吐雾。

刘备 何谓小？

曹操 小则隐身藏形。

刘备 升？

曹操 升则飞腾于宇宙之间。

刘备 隐？

曹操 隐则潜伏于波涛之内。方今春暖雷鸣，龙乘时而变化，犹人得志而纵横四海。龙之为物，可比世之英雄。使君久历四方，必知当世英雄，请试指言之如何？

刘备 备乃肉眼凡夫，安识当世英雄？

曹操 使君休得过谦，孤愿闻，请讲。

刘备 备叨恩庇，得仕于朝，天下英雄，实有未知。

曹操 虽不识其面，可闻其名否？

刘备 当世英雄，备实不知；若论胸藏大志，腹有良谋，备略知数人，不知可称英雄之名否？

曹操 胸藏大志，腹有良谋，则能创立霸业，当可称英雄。不知是谁，使君请讲。

刘备 （唱）未曾开言暗寻思，彼此英雄更有谁？

我若道破胸中志，曹贼定要起杀机。

慎思半会心生计，假意佯装学痴愚。

丞相请听！

（唱）淮南袁术兵足备，帐下文武人材齐，

早晚面南欲称帝，当世英雄可称之？

曹操 袁术乃冢中枯骨，孤早晚必擒之，不算英雄。

刘备 （唱）河北袁绍怀大志，威镇冀州有雄师，

四世三公文武聚，当世英雄可称之？

曹操 袁绍色厉胆薄，好谋无断，干大事而惜身，见小利而忘命，非英雄也。

刘备 丞相，还有一人。

曹操 是谁？

刘备 （唱）刘表虎踞荆州地，号称八俊列第一，

广纳名流聚武士，兵精将勇人难敌。

曹操 刘表虚名无实，非英雄也。

刘备 （唱）江东孙策秉父志，血气方刚正当时，

龙盘虎踞兵粮备，要立霸业创洪基。

曹操 孙策借父之名，何谓英雄？

刘备 （唱）刘璋统领益州地，占了巴东和蜀西，

良田沃土连千里，民强地广富有余。

曹操 刘璋乃守户之犬也，何足挂齿！

刘备 (唱) 备言英雄皆不是，舍此之外实不知。

曹操 使君真的不知？

刘备 果真不知。

曹操 夫英雄者，有包藏宇宙之机，吞吐天地之志者是也。

刘备 如此谁可当之？

曹操 吾观当世天下英雄，惟使君与孤耳！

(表) 曹孟德一语道破英雄志，刘备惊慌失箸匙。

忽然大雨倾盆至，一道电光响霹雳。

借着雷声生巧计，刘备从容装痴迷。

曹操 使君失箸了。

刘备 哎呀呀！一震之威，以致于此耳。

曹操 啊哈哈！大丈夫亦畏雷乎？

刘备 圣人有云：迅雷烈风，安得不畏？

(表) 刘备巧言来掩饰，曹操自信未有疑。

相谈半会方终止，关张二人到府居；

提剑闯入梅亭宴，曹问来意欲何之。

曹操 关、张二位来此何意？

关羽 某等闻丞相与大哥饮酒，特来舞剑助兴耳！

曹操 梅亭非是鸿门宴，安用项庄、项伯乎？

刘备 丞相笑言了！

曹操 中堂，看宴伺候二位将军。

中堂 是。

张飞 二哥请上席。

关羽 三弟，大丈夫不食他嗟来之食。

张飞 管他家食野食，老张我要尝尝。

关羽 三弟庄重些。

张飞 那就免了。

刘备 丞相，我备告辞了。

曹操 使君请。

(表)对酒当歌感慨中，曹操煮酒论英雄；  
刘备闻雷惊失箸，隐却枭雄真面容。

## 过 徽 品 士

(报板)

蔡瑁假设襄阳会，玄德脱险到檀溪。  
溪阔数丈难过去，后有追兵赶得急。  
的卢马今日助刘备，一跃数丈过溪西。  
刘玄德跃过檀溪心暗喜，策马南漳闻短笛。  
牧童 (诗)松风泠泠，苔露青青，  
山居隐逸，志气凌云。

吾，水镜先生门下司棋童子是也。适才师父言道：今日午后，大汉将军刘玄德逃难至此，命我假扮牧童，在此等候，引他到庄一会。待我横骑牛背，口吹短笛，等候便了。

(表)童子牛背笛声喧，玄德策马出林前。

刘备 走啊！

(唱)夕阳晚照行人倦，小桥流水响潺潺。

见一牧童歌婉转，横骑牛背过山湾。

笛声刚毕歌声现，勒马停鞭听一番。

牧童 (歌)丈夫生世今立功名，功名不遂今隐崇林；  
崇林巍峨今不可隐，隐去深山今乐长吟。

刘备 好呀，听着了！

(唱)听罢长歌喜心间，小小牧童非等闲。

悠闲自得居山畔，恬淡无求乐林泉。

他蓑衣胜过我锦袍暖，我马背不如他牛背安。

(表)刘玄德马上正嗟叹，牧童启齿把话言。

牧童 来者莫非刘玄德乎？

刘备 啊！汝乃村僻小童，何以知吾姓字？

牧童 我本不知。只因师父有言，今日午后，有一刘玄德从此经过。此人身长七尺五寸，两手过膝，目能自顾其耳，乃当世之英雄。今观将军相貌相似，想必是也，所以动问。

刘备 汝师何人也？

牧童 吾师复姓司马，名徽，字德操，颍州人也，道号水镜先生。

刘备 汝师与谁为友？

牧童 与襄阳庞德公、庞统为友。

刘备 庞德公乃庞统何人？

牧童 叔侄也。庞德公字山民，长俺师父十岁；庞统字仕之，小俺师父五岁。一日，吾师父在树上采桑，适庞统来访，坐于树下，共相议论，终日不倦。吾师甚爱庞统，呼之为弟。

刘备 汝师今在何处？

牧童 前面林中，便是庄院。

刘备 吾正是刘玄德。汝可引我到庄，拜见令师如何？

牧童 将军随定我来。

(表)童子引路玄德跟，相随半里入云深。

野草闲花阻路径，苍松古柏尽成林。

群鹤飞鸣山谷应，晚鸦归树夕阳晴。

村店有酒堪客饮，野渡无人舟自横。

层岩叠叠苍苔浸，山涧青青石草生。

遍观处处皆佳景，竹林深处露柴门。

庄前下马离鞍镫，清风阵阵送琴音。

童子欲报玄德禁，净心洗耳听瑶琴。

站立未久琴音尽，一人扶杖迎出门。

但见他苍颜白发精神振，鹤骨松形相貌清。

刘玄德正欲开言问，水镜上前参礼行。

司马徽 吾正抚琴，琴韵清幽，音中忽起高亢之调，必有英雄窃听，故而出迎。果遇将军至此，请进草堂献茶。

刘备 先生请。

司马徽 将军请。

(表)二人相让进中庭，堂前施礼分主宾。

窗外松枝相弄影，檐旁修竹引风轻。

满架诗书皆锦绣，石床横放玉瑶琴。

司马徽 童儿，看茶来。

童儿 茶到。

(表)献茶已毕水镜问，启齿开言尊将军。

司马徽 刘将军何由至此？

刘备 备因偶尔闲游至此，幸遇仙童指点，得拜尊颜，不胜幸甚！

司马徽 将军不必隐讳，想是逃难至此。

刘备 先生既知，备亦不敢相瞒，只因蔡瑁设计陷害，备是马跃檀溪而至。先生何以知之呀？

司马徽 吾观将军气色，已知之矣。

刘备 先生高察。

司马徽 吾慕将军大名久矣，何故至今犹落魄不偶耶？

刘备 奈备命途多舛耳。

司马徽 非也。盖因将军左右不得其人也。

刘备 备虽不才，文有孙乾、糜竺、简雍之才，武有关、张、赵云之勇，竭忠相辅，颇赖其力，何谓不得其人？

司马徽 关、张、赵云虽万人莫敌，惜无善用之人；孙乾、糜竺之辈乃白面书生，亦非经纶济世之才也。

刘备 先生，备久欲求山谷之遗贤，奈未遇其人何！

司马徽 岂不闻孔子云：“十室之邑，必有忠信。”何谓无人？

刘备 备愚昧不识，愿赐指教。

司马徽 将军闻荆、襄诸郡小儿谣言乎？其谣曰：“八九年间始欲衰，至十三年无子遗，到头天命有所归，泥中蟠龙向天飞。”此谣始于建安初：建安八年，刘景升丧却前妻，便生家乱，此所谓“始欲衰”也；“无子遗”者，则景升将逝，文武零落无子遗矣；“天命有归”、“龙向天飞”盖应在将军耳。

刘备 哎呀先生，我备碌碌庸才，安敢当此重任？

司马徽 今天下之奇才，尽在于此，将军当速往求之。

刘备 奇才安在？

司马徽 将军请听！

(唱)将星齐聚在荆襄，天下奇才会一方。

将军求贤当早往，求得高贤辅国邦。

刘备 (唱)备欲躬身把贤访，不识贤才在哪方？

司马徽 将军哪！

(唱)伏龙凤雏皆名望，经天纬地世无双。

但得一人把军令掌，扫清四野治八荒。

伏龙、凤雏两人，得一可安天下。

刘备 先生，伏龙、凤雏何人也？

司马徽 若问此二人么？好！好！

刘备 请问先生，伏龙、凤雏果系何人耶？

司马徽 这个……哦，天色已晚，将军可在此暂宿一宵，明日当实告之。童儿。

童儿 有。

司马徽 准备酒肴相待。将军之马，牵入后院喂养。速去。

童儿 知道。

(表)童儿奉命出草堂，杀鸡为黍治酒浆。

山芋野蔬都呈上，银烛交辉夜未央。

二人对坐闲谈讲，佳酿重斟劝客尝。

饮至更深撤壶觞，水镜伴送进书房。

司马徽 将军，夜静更阑，请去安息吧。

刘备 多谢先生。

司马徽 将军请。

刘备 先生请。

司马徽 失陪了。

刘备 先生请便。哦！

(表)玄德挑灯理帷帐，偃枕难眠恨更长。

见一弯新月纱窗照，四壁蛩声夜露凉。

为求得伏龙凤雏把军令掌，辗转寻思想主张。

徐庶 开门来。

刘备 啊！

(唱)忽听扣门人声朗，深夜何人到此庄？

司马徽 夜静更深，元直何来？

徐庶 吾久闻刘景升善善恶恶，特往谒之。及至相见，徒有虚名。  
盖善，善而不能用；恶，恶而不能去。故遗书别之，而来至此。

司马徽 公怀王佐之才，应宜择人而事，奈何轻身往见景升乎？  
且英雄豪杰，只在眼前，公自不识耳。

徐庶 先生之言是也。请问英雄安在？

司马徽 少时自然得见。先在后堂一叙。

徐庶 请。

司马徽 请。

刘备 听着了！

(唱)闻听贤才正择君，想必是伏龙凤雏来登门。

夜深不便出相请，旦待天明见此人。

但看月落窗无影，几点残星北斗横。

金鸡报晓唤人醒，须臾红日自东升。

(表)刘玄德忙整衣冠草堂进，水镜上前笑脸迎。

司马徽 刘将军！



(唱)荒居草榻不堪寝。

刘备 (唱)深感先生接待情。

司马徽 昨夜将军受委屈了!

刘备 我备叨扰了。先生，敢问昨夜来者元直是谁?

司马徽 吾挚友也。

刘备 烦请一见，不知可否?

司马徽 此人欲投明主，从早即往他处去了。

刘备 请问先生，此人姓甚名谁?

司马徽 好!好!

刘备 伏龙、凤雏究系何人?

司马徽 好!好!

刘备 先生既不明言，备也不敢深问。我备有心拜请先生出山相助，同扶汉室，不知先生尊意如何?

司马徽 将军差矣!

(唱)徽本庸愚何足当，焉能济世辅朝纲。

不愿封王并拜相，鄙性唯爱落山庄。

伏龙凤雏有名望，二人比徽智谋强。

公若虔心把二人访，靖国安邦有栋梁。

(表)二人正在闲谈讲，童子入庄报事忙。

童儿 启禀师父，有一将军，引数百人马，直奔庄门而来。

刘备 哎呀，不好了!

(表)玄德闻听心着惊，疑是蔡瑁发来兵。

左右寻思心不定，忙邀水镜看分明。

尘头起处人渐近，白旗下露出小赵云。

赵云下马忙跪定，玄德一见喜上心。

赵云 昨日席前不见主公，是云连夜寻踪至此。主公昨夜何处安身?

刘备 幸赖的卢马之力，跃过檀溪，才得脱险。昨夜在水镜先生庄下叨

扰一夜。这便是水镜先生，上前见礼。

赵云 感蒙先生留主之恩，请上受云一拜。

司马徽 山人还礼。

赵云 主公可速回县，恐蔡瑁兴兵来县中厮杀，我等早作准备。

司马徽 将军有事，吾不屈留。

刘备 告辞了。

司马徽 请了。

刘备 谢了。

(表)玄德告辞忙起身，水镜相送出庄门。

赵云护主回原郡，催马加鞭不留停。

关张在县闻音信，随带人马半途迎。

刘玄德马跃檀溪访水镜，转回新野遇贤人。

## 初顾茅庐

(报板)

徐庶得书赴许昌，新野而今失栋梁。

临行曾荐诸葛亮，刘备初访卧龙岗。

欲聘高贤成大业，扫清寰宇定家邦。

桃园兄弟一同往，初顾茅庐上南阳。

刘备 (诗)英气凌霄汉，雄心贯斗牛，

怀藏安邦策，眉锁庙廊忧。

孤，姓刘名备字玄德。只因徐庶逐去曹仁，曹操因囚徐母；徐母驰书，将徐庶唤回许昌去了。徐庶临行之时，曾举荐诸葛孔明，希吾早往求之。趁今军务稍闲，不免亲往卧龙岗拜访孔明。二弟、三弟，礼物可曾齐备？

关羽 早已齐备。

张飞 何必送礼。

军卒 禀爷，外面来了一人，峨冠博带，道貌不凡，特来访爷。

刘备 啊？这就奇了！

(唱)闻听卒报心暗想，莫非孔明自下岗？

整顿衣冠出衙望——

呀！原是水镜先生到了。

司马徽 那是刘皇叔，山人有礼了。

刘备 我备还礼。

(唱)快请先生上厅堂。

先生请坐。

司马徽 谢坐。

刘备 先生呀！

(唱)自别尊颜久想望，未能再访谒仙庄。

不期先生从天降，使备蓬荜陡增光。

司马徽 (唱)皇叔休得言过奖，徽本庸愚何敢当。

闻元直在此特来访，欲与挚友叙衷肠。

刘备 先生来得不巧。

司马徽 怎见得？

刘备 徐母驰书至此，将元直唤回许昌去了。

司马徽 哎呀，元直中了曹操之计也！

刘备 先生何以知之？

司马徽 吾闻徐母最贤，虽为曹操所囚，必不肯驰书召子。此乃诈书也。元直不去，徐母尚存；元直此去，反逼母死。

刘备 我备不明其故，愿闻其详。

司马徽 徐母高谊，愧见元直，故徽料其必死也。

刘备 原是如此。请问先生，元直临行，曾荐南阳诸葛亮，此人  
才学如何？

司马徽 元直呀！

(唱)可叹元直无主张，匆忙一旦赴许昌；

弃明投暗失众望，何故荐葛下山冈！

皇叔请听！

(唱)诸葛孔明韬略广，躬耕陇亩卧南阳。

若说孔明，他与博陵崔州平、颍州石广元、汝南孟公威与徐元直四人为密友，常抱膝长吟，纵观寰宇，自比管仲、乐毅，其才不可量也！

(表)司马徽再荐诸葛亮，一旁恼怒关云长。

关羽 先生之言差矣！

(唱)管乐春秋符众望，功盖寰宇定家邦。

诸葛亮自比管乐太狂妄——

司马徽 非也！

(唱)再比二人也相当。

关羽 先生又比哪二人？

司马徽 (唱)兴周伐纣姜吕望，扶汉灭楚张子房。

关羽 太过了。

司马徽 哦，刘皇叔，山人多言。公聘孔明，聘也不聘，请自裁之。告辞了。

(表)司马徽飘然一揖扬长去，刘玄德兄弟三人赴南阳。

马蹄踏碎羊肠道，忽听山歌唱路旁。

玄德勒马来观望，三两农夫耕种忙。

刘备 二位贤弟，那旁山歌嘹亮，下马一听如何？

关羽 谨遵兄命。

张飞 有啥子好听嘛？大哥、二哥要听，三弟我是不听的，我要在马背上瞌睡片刻。

刘备 二弟，随他去吧。

农夫甲 伙计们，活路要干，歌也要讴。卧龙先生前几日教我们的歌，唱起来如何？

农夫乙 要得。你先搭个调，我们来帮腔。

农夫甲（唱“山歌调”）

苍天如圆盖，陆地似棋局；

世人黑白分，往来争荣辱；

荣者自安安，辱者定碌碌。

南阳有隐居，高眠卧不足！

农夫乙 你光会唱，讲不讲得哟？

农夫甲 讲不得还唱呀？你听嘛！“苍天如圆盖”——就是铺盖。

农夫乙 那么大的铺盖，我等盖起咋个不热和呀？

农夫甲 你打摆子哟？人家讲的是普盖万民。

农夫乙 哟，还讲字眼儿哩！

农夫甲 “陆地似棋局”——是说人似棋子，地如棋盘，走过来，走过去。

农夫乙 算你碰到一句。

农夫甲 这“世人黑白分”嘛——比如我有三个儿子，白的白，黑的黑……

农夫乙 去哟，给你两坨子。哪个叫你歪倒讲哟？

农夫甲 那就正起讲嘛！世人愚贤不等，故有黑白之分。

农夫乙 这样讲还差不多。

农夫甲 “往来争荣辱”——横顺要做活路才有饭吃。

农夫乙 那是自然的啰。

农夫甲 “荣者自安安”——有钱的还是有钱。

农夫乙 那我讲得来了。“辱者定碌碌”——没钱的还是没钱，不做活路不管饭。

农夫甲 “南阳有隐居”这句话你讲得倒吗？

农夫乙 那是卧龙先生嘛，哪个不晓得！

农夫甲 “高眠卧不足”——

农夫乙 他咋个那么大的瞌睡呀？

农夫甲 你问他去嘛，我咋个晓得喃？

刘备 明白了！

(唱)高贤自有高歌唱，词中寓意非寻常。

二弟前去把话讲，唤住农夫问端详。

关羽 是。农夫请了。

农夫甲 官长请了。

关羽 汝等所唱之歌，何人所作？

农夫甲 官长请听！

(唱)此是卧龙自吟赏，我等学他讴几腔。

关羽 卧龙先生居在何处？

农夫甲 (唱)此去南山十里样，丛林如带护高岗。

绿竹青松泉水响，林间茅屋即仙庄。

关羽 有劳了。吔，他倒是睡着了。三弟醒来。

张飞 哪个在叫？

关羽 该走了。

张飞 早就该走了。

(表)刘玄德兄弟三人把马上，挥鞭直指卧龙岗。

一带高山枕流水，隆中异景不寻常。

松花虬枝鹤来往，茂林修竹翠苍苍。

岩挂飞泉千百丈，傲寒野菊有余香。

来到茅庐忙下马，玄德上前叩仙庄。

刘备 庄内有人否？

童子 来也！

刘备 仙童请了。

童子 请了。到此何事？

刘备 某，汉左将军、宜城亭侯、领豫州牧、新野县令、皇叔刘备，特来拜见先生。

童子 你一个人怎有这么多名字？记不下。

刘备 啊，就言刘备拜访。

童子 来得不是时候。

刘备 怎见得？

童子 (唱)先生从早出山径——

刘备 何处去了？

童子 (唱)仙踪无定不知情。

刘备 何时回庄？

童子 (唱)三五七日无有准，十天半月少信音。

刘备 啊，是这样的！

张飞 嗨！大哥！

(唱)快快上马回原郡，若待天晚路难行。

早知今日人不见，何苦长途费劳辛。

关羽 大哥！

刘备 二弟何言教我？

关羽 (唱)大哥休要心纳闷，先回新野慢调停。

妥派从人来打听，先生回庄再登门。

刘备 只好如此。仙童请了！先生回来，烦劳代禀，就言刘备前来拜访。

童子 记下了。

(表)刘关张三人上马不消停，下了山冈奔回程。

张飞挥鞭多高兴，关羽放眼看山林。

只有刘备心不定，前后左右看行人。

但见一人下山径，头上端戴逍遥巾；

皂袍藜杖非凡品，心疑此人即孔明。

翻身下马离鞍镫，上前施礼把话云。

刘备 来者莫非卧龙先生？有礼了！

崔州平 刘将军到了。某非卧龙，乃卧龙之友博陵崔州平是也。

刘备 原是崔老先生，我备失敬了。久闻大名，今得幸遇，请即席权坐片刻，乞教一言。

崔州平 将军请讲。

(表)二人席地坐林间，关张侍立在两边。

崔州平 (唱)将军何事把亮见？

刘备 (唱)久闻南阳有大贤。

欲求孔明治世乱，安国定邦解倒悬。

(表)崔州平闻言笑满面——

崔州平 将军岂不知乎？

(唱)历来治乱总由天。

刘备 我备愿闻治乱之说。

崔州平 将军请听：从古至今，治乱无常。公以定乱为主，虽是仁心，但非其时。方今天下，群雄割据，干戈四起，此正大乱之时，未可猝定也！

(唱)将军今欲聘孔明，斡旋天地扭乾坤。

恐劳心力终遗恨，人意岂可胜天心？

刘备 老先生之言，诚为高论。但备身为汉胄，合当匡扶汉室，何敢委之数命耶？

崔州平 吾乃山野村夫，不足与论天下事，适承动问，故妄言之。

刘备 承蒙见教。先生可知孔明的去处？

崔州平 吾正来访，亦未得见。

刘备 哦！备欲屈驾，请崔老先生同至新野，共扶汉室，尊意如何？

崔州平 哎呀将军！

(唱)吾自来鄙性乐清闲，无意功名喜林泉。

今遇将军山林畔，休笑庸愚妄谈天。

且别容后再相见，将军美意记心间。

(表)崔州平起身长揖往南走，转过小道进山湾。



玄德目送情留恋，关羽催兄上雕鞍；  
张飞马上甚埋怨，不见孔明遇寒酸。  
桃园兄弟回新野，踏雪访贤下一篇。

## 踏雪访贤

(报板)

朔风凛凛抖天威，彤云密布雪霏霏。  
琼花顷刻飘扬遍，林似银铺山玉堆。  
探事儿郎进帐跪，卧龙先生已回归。  
玄德吩咐把马备，二次南阳访大贤。

刘备 二弟、三弟快来。

关羽 张飞 大哥有何吩咐？

刘备 适才探子报道，卧龙先生已回，兄要前去拜访。

张飞 大哥，你又要去访诸葛亮呀？

刘备 正是。

张飞 噫！

(唱)孔明村夫何为贵，大哥不必苦追随。

使人唤来见我辈——

刘备 孔明乃当世大贤，岂是你唤得来的？

张飞 唤不来呀……

刘备 唤不来你便怎样？

张飞 (唱)老张前去把命追。

刘备 哼！

(唱)三弟休要太多嘴，任性胡言真妄为。

你若同去快上马，你若不去兄不催。

张飞 那又上马嘛。

(表)刘关张兄弟出衙署，三人冒雪上路途。

河溪冻阻冰封路，疏林寂寂雀鸟无。

玄德加鞭朝前走，张飞马上把兄呼。

张飞 大哥，好冷也！

(唱)当此严寒雪飘舞，阵前尚且停征纛。

不如回转新野县，来春再去觅村夫。

(表)玄德闻言忙禁阻——

刘备 三弟，你又来了。

(唱)满口言语太糊涂。

你若怕冷回衙署，兄与云长去聘大儒。

张飞 大哥！

(唱)小弟生来死不顾，岂怕风雪刺肌肤？

弟怕孔明把虚名负，大哥往返受劳碌。

刘备 既是如此，休再多言，随我前去。

(表)三人挥鞭又赶路，眼前不远见茅庐。

道旁酒肆歌楚楚，玄德勒马听高曲。

(讴歌)

壮士功名尚未成，呜呼久不遇阳春！

君不见：东海老叟刮荆榛，后车遂与文王亲；

八百诸侯不期会，白鱼入舟涉孟津；

牧野一战血流杵，鹰扬伟烈冠武臣。

又不见：高阳酒徒起草中，长揖芒砀隆准公；

高谈王霸惊人耳，辍洗延坐钦英风；

东下齐城七十二，天下无人能继踪。

二人功绩尚如此，至今谁能论英雄？

刘备 啊！

(唱)听罢歌来感肺腑，不愧南阳有大儒。

朗朗笑声止不住，高歌又起和前曲。

(讴歌)

吾皇提剑清寰海，创业垂基四百载；

恒灵季业火德衰，奸臣贼子调鼎鼐。  
青蛇飞下御座旁，又见妖虹降玉堂；  
群盗四方如蚁聚，奸雄百辈皆鹰扬。  
吾侪长啸空拍手，闷来村店饮村酒；  
独善其身尽日安，何须千古名不朽！

(表)玄德听罢喜满面——

刘备 好啊！

(唱)深山酒肆隐高贤。

歌词含有伤时念，慷慨悲歌不一般。  
高贤避世非本愿，自傲讴歌自解烦。  
或酌村醪同消遣，卧龙一定在此间。  
二弟、三弟，同下马来。

关羽 三弟，下马来。

张飞 酒香扑鼻，我要下马来饮酒。

关羽 三弟休要放肆。

张飞 二哥你又来了。

(表)兄弟下马进酒店，玄德留神四下观；  
见一人白面长须形色淡，又一个清奇古貌品非凡。  
观罢上前施礼见——

刘备 二位先生请了。

(唱)谁是南阳卧龙贤？

孟公威 请问将军大名？

刘备 某乃刘备。

孟公威 原是刘将军，多有得罪。请问将军，今访卧龙何事？

刘备 (唱)方今天下正大乱，四方纒扰汉江山。

欲求卧龙把才显，定国安邦解倒悬。

(表)孟公威闻听把头点，一旁发笑石广元。

石广元 啊哈哈！

(唱)将军访贤诚匪浅，卧龙不在酒肆间。

刘备 请问二公尊姓大名？

孟公威 吾乃汝南孟公威。

石广元 吾乃颍州石广元。

孟公威 (唱)吾等皆是慵懒汉，

石广元 (唱)曾与孔明结金兰。

刘备 原是孟、石二公在此，我备失敬了。

(唱)久仰大名未谒见，今遇二公幸有缘。

邀二公同把卧龙访，我备细细领高谈。

孟公威 我等山野村夫，不省治国安邦之事，将军欲访卧龙，请自寻之。我等失陪，休得见怪。

刘备 如此，我备告辞。

(表)玄德出店无言语，张飞一路自嗟嘘。

云长马上双目闭，霎时来到孔明居。

茅庐外面拴坐马，玄德整衣有礼仪。

上前叩门慢启齿——

刘备 庄内有人否？

童子 啊，原是刘将军到了。

刘备 (唱)先生是否在仙居？

童子 像是在草堂读书。

刘备 烦劳仙童，引我拜见。

童子 将军随定我来。

(表)玄德闻言心大喜，跟随童子入内室。

行过中庭见一匾，字字挺秀语新奇：

“淡泊以明志，宁静而致远。”

高人自有轩昂器，孔明胸中藏深机。

又见庭前梅吐蕊，犹有孤菊挂寒枝。

忽听朗朗书声起，玄德阶下来侍立。

见一少年草堂坐，拥■抱膝口诵诗：

(讴歌)风翱翔于千仞兮，非梧不栖；

士伏处于一方兮，非主不依。

乐躬耕于陇亩兮，吾爱吾庐；

聊寄傲于琴书兮，以待天时。

刘备 高人雅词，不同凡响啊！

(表)玄德静等歌声止，忙上草堂拿礼施。

刘备 我备在此等候先生久矣！

(唱)久闻先生有奇志，前承元直指仙居。

上次拜会适未遇，今朝踏雪领教益。

我备到此求良计，还望先生救倾危。

(表)堂上少年忙还礼——

诸葛均 将军欲见家兄耶？

(表)惊得玄德恍如痴。

刘备 啊！公非孔明先生？

诸葛均 吾乃孔明之弟诸葛均也。

刘备 原是二先生！令兄在庄否？

诸葛均 不在庄内。

刘备 何处去了？

诸葛均 将军请听！

(唱)或驾小舟江湖去，或访僧道赴幽居，

或寻旧友乡村里，或于洞府乐琴棋。

往来莫测踪无定，吾也难料兄归期。

(表)刘玄德闻听长叹气，事不遂心与愿违，

站立草堂神如醉，一旁恼怒猛张飞。

张飞 大哥！

(唱)孔明故意把大哥避，你流连草堂为怎的？

快快上马回衙内，又何必来往茅庐费心机！

关羽 大哥，外面风雪甚大，不如暂回新野，改日再来。

张飞 哇！二哥，你还要来呀？小弟我可可不来了。

刘备 三弟休要多言。哦，请问二先生：令兄日读兵书，熟知韬略，可得闻乎？

诸葛均 兵书韬略，我均一概不知。

刘备 这……二先生，可有文房四宝，备欲借用。

诸葛均 童儿。

童子 在。

诸葛均 取文房四宝来。

童子 取到。

刘备 我备留书一函，烦二先生转达令兄。

诸葛均 将军放心，一定转达。

刘备 有劳了！

(表)刘玄德写罢书信离庄去，下得山冈催坐骑。

两次来访无机遇，不免心中自犯疑。

马行不到三五里，见一人骑驴伫立小桥西。

暖帽遮头裘蔽体，后跟童子着青衣。

盛酒葫芦系驴背，放眼山林口念诗：

(讴歌)

一夜北风寒，万里彤云厚。

长空雪乱飘，改尽江山旧。

仰面观太虚，疑是玉龙斗：

纷纷鳞甲飞，顷刻遍宇宙。

骑驴过小桥，独叹梅花瘦。

刘备 啊哈哈！

(唱)听罢长歌展愁眉，此非卧龙却有谁？

二访仙居不曾会，途中幸遇先生归。

二弟、三弟，下马相迎。

张飞 好嘛，又下马相迎嘛。

刘备 那是先生，我备有礼了。

(表)玄德躬身施一礼，老者拱手把礼回；

慌忙翻身下驴背——

黄承彦 (唱)将军到此却寻谁？

刘备 这……

张飞 哎呀，二哥吔！大哥想孔明想疯了，来一个是孔明，来两个也是孔明。孔明呀孔明，天底下哪有这多孔明哟！

关羽 三弟，大哥聘贤心切嘛！

张飞 莫道大哥心似铁，你我跑短腿一截。

黄承彦 哦！将军不知，孔明是吾婿，吾乃黄承彦也。

刘备 黄老丈，失敬了。

黄承彦 好说。

刘备 适才听老先生所吟，极其高雅。

黄承彦 粗俗之词，休得见笑。

刘备 请问老先生，曾见令婿否？

黄承彦 吾也是来寻他的，尚未得见。

刘备 烦请先生转达令婿，备已留书一函，改日再来造访。

黄承彦 将军放心，一定说到。

刘备 告辞了。

(表)刘玄德辞别老丈奔前庄，一天风雪马蹄忙。

二次南阳把贤访，不遇空回意感伤。

冻合溪桥山石滑，寒侵鞍马路途长。

当头片片梨花落，扑面纷纷柳絮狂。

赶回新野阳春过，三顾茅庐卧龙岗。

## 隆中对策

(报板)

冬过春来年一度，东风送暖入屠苏。

碧桃红杏花铺路，绿廓青山水墨涂。

玄德访贤已两顾，今朝又拟到茅庐。

桃园兄弟离衙署，三到南阳访大儒。

刘备 备马来。

关羽 大哥备马何往？

刘备 三上南阳，拜访孔明。

关羽 大哥，弟想那诸葛孔明，徒有虚名，并无实学。兄长两次登门，他均避而不见；今番又去，岂不过卑了？

刘备 二弟呀！

(唱)昔日齐桓霸业雄，去访东郭野人踪；

五次往返终得见，何况愚兄访卧龙。

(表)玄德正把关羽劝，张飞一旁怒轰轰。

张飞 某的大哥！

(唱)今番不劳兄动驾，俺老张一人到隆中。

刘备 三弟，你到隆中做甚呀？

张飞 去请孔明。

刘备 他若不来呢？

张飞 我自有道理。

刘备 有何道理？

张飞 小弟备有麻绳一根，定将孔明捆来见你。

刘备 哎呀三弟呀！

(唱)文王夜梦访高贤，子牙垂钓渭水边；

让车越僭迎回转，始定周朝八百年。

三弟，文王乃兴周圣人，尚且如此敬贤，汝岂不知乎？今番不劳三弟大驾，为兄与你二哥同去罢了。

张飞 大哥，你不叫小弟去呀？

刘备 正是。



张飞 那我是去定了。

刘备 既然要去，须放稳重些。

张飞 我知道。顺马来！

(表)桃园兄弟出县衙，郊外春色景更佳。

十里苍烟迷翠柳，万株玉树斗芳华。

来到茅庐先下马，迎春首放一枝花。

小桥又遇高人驾，诸葛均驴背恭迎把礼答。

诸葛均 刘将军请了。

刘备 原是诸葛均先生，我备还礼。

诸葛均 将军何往？

刘备 特来拜见令兄。

诸葛均 家兄今在草堂，将军必能相见。均有要事羁身，不能奉陪。

刘备 先生请便。

诸葛均 告辞了。

(表)诸葛均拱手飘然去，玄德目送笑拈须。

张飞一旁发了气——

张飞 大哥！

(唱)可恶村夫他不下驴。

刘备 三弟！

(唱)人各有事难分礼，要他下驴有何为？

往前走。

张飞 走嘛。请大哥上马。

刘备 为兄不骑马了。

张飞 二哥，大哥他不骑马了，未必你我都不骑马吗？

关羽 大哥步行上山，此乃敬贤之礼也。孔明闻知，必定感动。

张飞 他感某的大哥，与我何干？

关羽 大哥不骑马，你我弟兄自然也不能骑了。

张飞 呵喏，马都不能骑了。

关羽 走吧。

张飞 是在走嘛。

(表)张飞无奈权忍气，登山又怪路崎岖。

三人来到茅庐地，玄德上前叩柴扉。

刘备 庄内有人否？

童子 啊，又是刘将军到了。

刘备 仙童，先生今日在庄否？

童子 正在草堂昼寝。

刘备 既如此，不用通传，待我自进。

童子 将军请进。

刘备 二位贤弟，且在庄外稍候片刻。

张飞 晓得了。

刘备 三弟不可失礼。

张飞 知道了。

刘备 你要谨记。

张飞 记下了。

(表)玄德整衣忙入内，草堂幽静竹帘垂。

先生高卧几席睡，手握经书笑聚眉。

玄德躬身阶下立，但等先生午梦回。

关张久立门外等，恼了翼德猛张飞。

张飞 二哥，大哥入内许久，不见动静，小弟前去看看。

关羽 只准看，不许动，你休得莽撞。

张飞 噫！

(表)张飞说罢往里去，潜身帘外用目窥；

玄德大哥阶下立，孔明高卧装不知，

虎须倒竖出大气，恨不得抓住孔明打成泥。

怒轰轰退出草堂地，门外报与二哥知。

张飞 二哥，了得！

关羽 三弟为何发怒？

张飞 我看大哥拱手立于阶下，孔明狗子，高卧不起，无礼太甚！

关羽 是你亲眼所见？

张飞 是我看见的嘛！

关羽 为何这等傲慢？

张飞 二哥等着，小弟去去就来。

关羽 你要何往？

张飞 (唱)小弟到庄后把火来放起，看他能睡到几时。

关羽 三弟，你怎么又动粗了！

(唱)大哥待他尚如此，我等何必故相违？

不如在此权歇气，你休要闯祸惹是非。

张飞 可恼呀！

(表)关张门外私相议，孔明几上将身移。

童子欲报玄德止，一睡又是几多时。

醒来坐起目犹闭，信口长吟梦后诗。

孔明 (诗)大梦谁先觉？平生我自知。

草堂春睡足，窗外日迟迟。

童儿。

童子 在。

孔明 可有良朋到此？

童子 禀先生：无有良朋，倒有皇叔。

(唱)新野皇叔草堂至，阶前侍立已多时。

孔明 (唱)有客为何不早禀？待吾后室去更衣。

(表)刘玄德正欲上前去施礼，孔明早已入内室。

刘备 这……这是何意呀？

(唱)幸遇相逢又回避，教吾心中犯了疑。

莫非吾三顾茅庐有失礼？莫非他不愿下山掌兵机？

左思右想费思虑，使人难解这着棋。

忽听草堂响步履——

啊，先生出堂来了！

(唱)不由我备展笑眉。

但见他身高八尺颜如玉，纶巾鹤氅有仙姿。

久仰卧龙非俗子，今日相逢果不虚。

先生请上，受备一拜。

孔明 何敢当得！我亮也有一拜。

刘备 备乃汉室末胄，涿郡愚夫，久闻先生大名，如雷贯耳。前曾两次晋谒，不得一见，已书贱名于文几，未审得入览否？

孔明 我亮南阳村夫，疏懒成性，屡蒙将军枉顾，不胜惶愧。亮观公书，足见将军忧国忧民之心甚切；但恨亮年幼才疏，恐误下问。

刘备 司马徽之言，徐元直之语，我备深知。望先生不弃鄙贱，曲赐教诲。

孔明 将军呀！

(唱)司马徽徐元直诚皆高士，岂比我耕南阳懒散村愚。

此是二公谬荐举，奈何舍玉求顽石？

刘备 先生！

(唱)二公荐举皆诚语，先生何得过谦虚？

救民水火施良计，还望先生教痴愚。

孔明 既蒙下问，亮愿闻将军之志。

刘备 先生请听！

(唱)汉室倾危奸雄聚，挟制文武把君欺。

备欲兴兵匡大义，奈何智短力又微。

特请先生谋大计，扭转乾坤定华夷。

孔明 听将军之言，足见怀才抱负。以亮观之：自董卓造逆以来，天下豪杰并起。曹操之势，不及袁绍，而竟能克绍者，非惟天时，人所谋也。今曹操拥有百万之众，挟天子以令诸侯，此诚不可与争锋。

孙权据有江东，已历三世，国险而民附，只宜用为援而不可图也。亮为将军计之，不如图取荆州为上。

刘备 我备领教。

孔明 （唱）如今曹操成大势，奸雄权柄甚难移。

孙权占据江东地，三世鸿基能自立。

将军漂泊无依据，未可骤然决雄雌。

目前且占荆州地，再图进取成鼎立。

将军，荆州之地，北据汉、沔，利尽南海，东连吴会，西通巴、蜀，此用武之地，非其主不能守；是殆天所以资将军，将军岂有意乎？既得荆州，后图中原则大势可定矣！

刘备 我备闻言，顿开茅塞，望先生从详言之。

孔明 （唱）益州沃野有千里，高祖因之创社稷。

刘璋暗弱难久持，先取荆州开鸿基。

目前刘璋暗弱，民殷国富，而不知存恤，智能之士，思得明君。将军既为帝室之胄，信义著于四海，总揽英雄，思贤如渴，若跨有益、荆二州，保其岩阻，西和诸戎，南抚彝、越，外结孙权，内修政理；待天下有变，则命一上将调荆州之兵以向宛、洛，将军身率益州之众以出秦川，百姓有不箪食壶浆以迎将军者乎？诚如是，则大业可成，汉室可兴矣！此亮所以为将军谋也，惟将军图之。

（表）诸葛亮说到此处唤童子——

孔明 童儿，将画图取来。

童子 是。画图在此。

孔明 （唱）展开画图论大局。

西川自古兴王地，高祖据此立帝基。

将军有志举大义，北让曹操占天时；

南让孙权占地利，公占人和世所期。

但等三分鼎足势，后图中原不为迟。

（表）刘玄德听罢拱手谢天地——

刘备 先生！

(唱)金石之言教愚痴。

只因刘璋和刘表，皆备弟兄同宗室；

同室相残备不忍，宗亲岂可去夺之。

孔明 公之仁义，我亮素知。但亮夜观乾象，刘表不久人世，刘璋非立业之主，久后必归将军。

刘备 我备蒙先生教诲，如拨云雾而睹青天，但恨愚鲁无才，实难立业。望先生不弃鄙贱，出山相助，备当恭听明诲。

孔明 将军，亮难奉命也！

(唱)亮本布衣懒应世，久乐耕锄不求知。

幸蒙将军三顾此，妄言时势与天机。

将军信义著天下，自有高人来辅之。

(表)刘玄德长叹一声泪如雨，潸潸热泪湿襟衣。

刘备 先生呀！

(唱)高贤不出匡大义，天下苍生尽倾危！

孔明 (唱)见将军哭得心如碎，意甚真诚实难辞。

既蒙三顾承不弃——

也罢！

愿效犬马许驰驱。

刘备 (唱)关张二弟呈聘礼——

关羽 张飞 礼到。

刘备 (唱)望先生笑纳莫推辞。

先生请上，受我弟兄一礼。

孔明 何敢当得。我亮还礼了。三位将军就在茅庐歇息一宵，略解旅途劳辛如何？

刘备 叨扰先生了。

(表)刘备南阳访卧龙，三顾茅庐始相逢。

隆中对策谋大业，先生笑指画图中。

次日登程新野去，博望行兵用火攻。  
一战惊破曹公胆，初展经纶第一功。

## 单骑救主

(报板)

雁字横空时冬初，玄德失志走穷途。  
两县黎民来护主，沙场不敢恋妻孥。  
曹操樊城把兵布，得了荆襄意不足。  
领大军紧围长坂要擒刘备，赵子龙单骑救主敌万夫。  
曹操 (诗)凛凛旌旗映日红，雄师百万逞威风。  
朝堂奉得天子诏，先平荆楚后江东。

孤，大汉丞相曹。奉了汉帝明诏，南征刘备、孙权。且喜刘琮投诚，并献荆襄九郡，孤封他为青州刺史，便教起程。孤想余逆不除，定为后患，曾命于禁引轻骑数人前去，追至荒郊将刘琮母子杀之。去已多时，未见回报。

于禁 禀丞相，末将于禁回帐交令。

曹操 可曾见到刘琮母子？

于禁 已杀于荒郊。

曹操 将军此去辛苦了，孤当重赏。

于禁 谢过丞相。

荀攸 荀攸参见丞相。

曹操 一旁坐下。

荀攸 谢丞相。

曹操 进帐何事？

荀攸 禀丞相，江陵乃荆襄重地，钱粮极广。刘备若据此地，极难动摇。

曹操 孤岂忘却此地？但需选一大将引军开道方可。

荀攸 差遣文聘前往如何？

曹操 孤正有此意。啊！诸将中为何独不见文聘？

荀攸 丞相有令，传文聘进帐。

中军 丞相令下，文聘进帐。

文聘 来也。文聘参见丞相。

曹操 汝何来迟？

文聘 为人臣而不能使其主保全境土，心实惭愧，无颜早见耳。

曹操 真忠臣也！孤今封你为江夏太守，赐爵关内侯。

文聘 拜谢丞相。

曹操 令汝带兵五千，前行开道，往江陵出发，不得有误。

文聘 得令。

曹操 曹仁、曹洪、张郃听令。

三将 候令。

曹操 令汝三人，领河北诸将，接应文聘，速速前往。

三将 得令。

曹操 其余诸将，随孤前往，限一日一夜赶上刘备，不得有违。

众将 得令。

(表)风卷尘沙万马奔，曹操襄阳拔大营。

百万雄兵齐拥进，不分昼夜逼江陵。

秋末冬初风露冷，旌旗翻滚日昏昏。

曹军兵将逞豪兴，刘玄德马上泪纵横。

携民渡江爱百姓，命赵云后面护送二夫人。

兵微将寡难支应，曹兵追来怎相迎？

不言玄德心烦闷，诸葛亮一旁把主尊。

孔明 主公，云长往江夏去了，绝无音信，不知若何？

刘备 烦劳军师亲走一遭。吾想刘琦感公昔日之教，今若见公亲至，事必谐矣。可命刘封引五百军，随军师同行。

孔明 领主公谕旨，亮即起程。

(表)孔明拜别长途去，玄德停辔自省思。



百姓相随不忍弃，后有曹兵紧追逼。

忽见马上尘土起，平遮红日天地漆！

刘备 众将，前面是何处？

众将 前面便是当阳县，有座山名为景山。

刘备 天色不早，人困马乏，吩咐众百姓，就在景山脚下，扎驻一宵，明日再行。

众将 是。

(表)朔风飒飒卷暮烟，玄德含泪下雕鞍。

掘土埋锅来造饭，疏星万点月光寒。

漫天霜露猿声惨，惊鸿夜半渡湘南。

玄德难顾身疲倦，随带兵丁查营盘。

将近四更人呐喊，西北鼓角声震天。

刘玄德观罢急忙把军士唤——

刘备 军士们，曹兵来也！

(唱)尔等速速迎上前。

曹将 紧紧围住，休要放走刘备。

(表)曹兵势大如风卷，刘备只有兵数千。

霎时军民皆大乱，玄德马上呼苍天。

猛见曹兵杀声远，张飞拍马到近前。

张飞 大哥休要惊慌，翼德来也！

(唱)大哥不必再恋战，杀开血路奔东南。

文聘 文聘在此，刘备往哪里走？

(表)文聘拦住一声喊，玄德勒马怒停鞭。

刘备 背主之贼，有何面目见人！

(唱)故主恩情全不念，难道你甘心屈膝事曹瞒？

(表)骂得文聘红了脸，满面羞惭拨马还。

玄德且走又且战，一轮红日挂天边。

但见曹兵去已远，眼前兵将查一番。

张飞 大哥下马。

刘备 三弟，赵云、简雍、糜竺、糜芳诸将何在？

张飞 军中失散了。

刘备 眼前只有百余骑，若曹兵追来，如何是好？

(唱)十万百姓死得苦，身旁只有百余卒。

众将失散在何处？难道苍天要灭吾？

(表)刘玄德哭得甚凄楚，糜芳飞马把主公呼。

糜芳 苍天保佑，幸得主公无恙！

刘备 啊，糜芳，你怎么面带箭伤？

糜芳 末将略带微伤，不是紧要，只是赵子龙反投曹操去了。

刘备 子龙是我故交，安肯反乎？

张飞 大哥，他今见我等势穷力尽，或者反投曹操，以图富贵耳。

刘备 翼德休要胡言，子龙从我于患难，心如铁石，非富贵所能动摇也。

糜芳 我亲见他投西北去了。

张飞 待我亲自去寻他，若撞见时，一枪刺死。

刘备 三弟，休错疑了。岂不见你二兄诛颜良、文丑之事乎？子龙此去，必有事故，我料子龙必不弃我也。

张飞 小弟不能相信，吾去也。

(表)张飞不听玄德教，领兵直奔长坂桥。

长坂桥形势很紧要，水流汹涌浪滔滔。

前有长堤生芦草，桥东密林树又高。

张飞观罢心自笑，设个妙计哄奸曹。

张飞 军士们，听爷吩咐。

众军 候令。

张飞 桥东一带皆有树木，尔等砍下树枝，拴在马尾上，在树林来往奔跑，冲起尘土，以为疑兵。

众军 得令！

(表)张飞长坂设疑兵，再表子龙赵将军。

四更杀到五更尽，血染战袍汗透襟。

曹兵四面来围困，不遇猛将便逢兵。

左冲右突拼死命，保护公子二夫人。

霎时不见车轮影。但看东方天已明。

赵云 哎呀且住！主公将甘、糜二位夫人与小主人阿斗，托付在我身上；今日军中失散，有何面目去见主人？不如去决一死战，好歹要寻主母与小主人下落。军士们，还有多少人马？

军卒 只有三四十骑了。

赵云 追随我来。

(表)赵云拍马冲入阵，东闯西撞若无人。

寻找多时无踪影，忽看见荆棘丛中卧一人。

赵云 啊！原来是简雍先生。曾见两位主母否？

简雍 二位主母弃了车仗，抱阿斗而走。我飞马赶去，转过山坡，被一将刺了一枪，跌下马来，马被夺了去。我争斗不得，故卧在此。

赵云 军士们。

军卒 有。

赵云 将你等所骑之马，分一匹与简先生骑坐，并命二人护送回营。

军卒 是。

赵云 烦劳简先生报与主公得知，我云上天入地，好歹寻二位主母与小主人归来。如寻不见，我云便战死沙场了。

简雍 愿将军平安而归，简某去也。

(表)简雍上马走如云，子龙朝前寻主人。

见百姓抛男弃女逃性命，中枪着箭倒荒林；

哀哭之声天地震，尸横遍野马难行。

夫人公子无踪影，乱军之中何处寻？

四下张望他心忧闷，忽听人呼赵将军。

军卒 赵将军！赵将军！

赵云 你是何人，怎能识我？

军卒 我乃刘使君帐下护送车仗的军士，被箭射倒在此。

赵云 可知二位主母的消息？

军卒 恰才见甘夫人披头跣足，相随一伙百姓妇女，向南而去。

赵云 知道了。

(表)赵云拍马望南去，心急如焚催坐骑。

逢着百姓问仔细——

赵云 百姓们，内中有甘夫人否？

(表)甘夫人闻声放悲啼。

甘夫人 赵将军，我在这里。

(表)赵云停鞭用目视，一见夫人情惨凄。

下马插枪拜在地——

赵云 使主母失散，云之罪也。糜夫人与小主人安在？

甘夫人 曹兵拥至，我与糜夫人被逐，弃了车仗，杂于百姓内步行，又撞见一支军马冲散。糜夫人与阿斗不知何往，我独自逃生至此。

(表)言犹未了人声闹——

甘夫人 将军，贼兵来了。

(表)赵云马上用目瞧。原来是曹洪部将淳于导，将糜竺捆绑在鞍轿。

赵云 赵云在此，尔向哪里走？吃我一枪！

(表)淳于导一见赵云心发跳——

淳于导 哎呀，不好了！

(表)咽喉已被银枪挑。

仰面一跤往后倒，士兵无主皆溃逃。

赵云 主母快快上马。

(表)赵子龙忙把绑绳来解了，糜竺遇救喜眉梢。

杀开血路前引导，护送夫人到长坂桥。

但则见张飞桥头哈哈笑——

张飞 赵子龙啊！

(唱)你为何反我大哥去投曹？

赵云 翼德何故出言伤人？我寻不见主母与小主人，因此落后，何言反耶？

张飞 若非简雍先生来报信，我今见你，岂肯干休也！

赵云 主公在何处？

张飞 只在前面不远。

赵云 糜竺保甘夫人先行，待我回转，寻找糜夫人与小主人便了。

(表)赵子龙催马仍回旧路去，随从只有人数骑。

突遇一将青年子，身背宝剑美容仪。

夏侯恩 呔！来将通名。

赵云 常山赵子龙。尔是何人，胆敢挡吾去路？

夏侯恩 我本曹丞相随身背剑之将夏侯恩是也。快快下马受绑。

(表)赵云冷笑挺枪刺——

赵云 尔去罢。

夏侯恩 哎呀不好！

(表)夏侯恩未曾交手坠马蹄。

赵子龙先命军卒把头取，再呈宝剑看仔细：

上有金嵌两大字，“青■”宝剑世罕稀！

赵云 我闻曹操有宝剑两口：一名“倚天”，一名“青■”，二剑都是砍铁如泥，锋利无比。我今得此宝剑，远用枪挑，近用剑削，曹兵虽众，其奈我何！

(表)赵子龙执剑提枪上鞍镫，再入重围寻夫人。

回顾从骑都折尽，单人独马战曹兵。

一团烈火心头滚，浑身是胆朝前行。

往来寻找无踪影，又向百姓问分明。

赵云 尔等见到糜夫人否？

一百姓 恰才我等得见夫人抱着孩儿，左腿上着了一枪，行走不得，坐在前面墙缺内枯井旁边。

赵云 有劳了。

(表)赵云闻言稍宽心，策马加鞭走如云。

行来不到二里径，见一户人家被火焚。

勒马停蹄下鞍镫，破墙下坐着糜夫人。

下马跪拜开口禀——

赵云 赵云见过主母。

(唱)护驾来迟罪非轻。

糜夫人 将军来得正好，阿斗有命了。望将军可怜他父亲飘荡半世，只有这点骨血。将军可保护此子，教他得见父面，我死无恨。

赵云 夫人受难，云之罪也。不必多言，请夫人上马，云自步行死战，保夫人透出重围。

糜夫人 不可！将军岂可无马？此子全赖将军保护。我已重伤，死何足惜！望将军速抱此子前去，勿以我为累也。

赵云 喊声将近，追兵已至，请夫人速速上马。

糜夫人 我身委实难去，休得两误。此子性命全在将军身上。

赵云 夫人不听我言，追兵若至，为之奈何？

(表)赵云紧催甚慌忙，使得夫人无主张。

只将阿斗弃地上，翻身跳入井中亡。

子龙一见心惨伤，虎眼流出泪两行。

赵云 夫人！

(唱)你今一死真悲壮，留得贤名百世扬。

夫人既死不能复生，待我解开勒甲绦，放下护心镜，将阿斗抱护在怀；再将土墙推倒，掩盖枯井，以防曹兵盗尸，并作将来记认罢了。哎呀呀，臣的主母呀！

(唱)掩好枯井泪长倾，教我如何告主人？

夫人呀！

(表)勇赵云哭声未止喊声近，急忙忙持枪上马往前迎。

见一将手持三尖刃，快如闪电急如鹰。

赵云 来者通名。

晏明 吾乃曹洪部将晏明。

(表)斜刺里一枪废了命——

赵云 去罢！

(表)晏明早已丧残生。

赵云急急寻路径，大路上又来一支兵。

旌旗上面书名姓，大将张郃看得清。

双马嘶鸣冲入阵，双枪对刺未输赢。

赵子龙不敢恋战夺路奔——

张郃 赵云休走，张郃来也！

(表)张郃拍马紧后跟。

赵云纵马银枪挺，枪挑剑削杀曹兵。

咔嚓一声落陷阱，张郃挺枪刺赵云。

枪还未到尘沙滚，赵子龙人马一跃出陷坑。

张郃一旁双眼瞪，不敢穷追暂退兵。

赵子龙冲出敌阵心方定——

曹四将 赵云哪里走？

(表)曹将四员围赵云。

焦触张南把兵领，马延马凯举刀迎。

赵子龙大喊一声山岳震——

赵云 (唱)娃娃们！四人齐来爷不惊。

(表)但见他银枪到处血花滚，宝剑劈来身首分。

曹兵如水齐拥进，子龙被困在垓心。

勇将今朝拼一命，长坂坡前敌万兵。

枪挑剑刺不松劲，曹兵尸骨滚山林。

只杀得焦触张南人马困，只杀得马延马凯耳目昏。

曹四将 啊哟哟！

(唱)此人勇猛难取胜，闪开血路放他行。

(表)曹军兵将让路径，子龙跃马出曹营。

数万雄兵不敢近，曹操观阵大吃一惊。

曹操 啊！

(唱)想孤半生临数阵，英勇从未见此人。

吩咐曹洪传大令，叫那战将留姓名。

曹洪 那位战将听了，丞相传令，教尔留下姓名。

赵云 吾乃常山赵子龙是也。

曹洪 禀丞相，此人乃常山赵子龙。

曹操 真虎将也！吾要生擒之，速速传孤的大令。

(唱)不许放暗箭伤他命，要与孤生擒虎将解大营。

曹洪 诸将听了，丞相有令：赵云到处，不许放暗箭伤害于他，只要捉活的，解大营请功。

众军 得令！

赵云 尔等妄想了。

(表)赵云闻听暗发笑——

赵云 (唱)曹操助我立功劳。

(表)但见他单骑杀上阳光道，曹兵四散乱糟糟。

剑劈军旗随风倒，马上夺槊有三条。

曹兵个个魂胆掉，赵云血汗透战袍。

刚刚冲出重围了，山坡后杀出军一彪。

钟缙 钟绅 赵云，快快下马受缚。

赵云 尔等何人？报上名来。

钟缙 钟绅 钟缙、钟绅兄弟在此。

赵云 你兄弟快来受死。

(表)钟缙执斧先砍到，赵子龙拨开大斧用枪挑。

哎哟一声人倒了，钟缙断送命一条。



钟绅一见怒咆哮——

钟绅 匹夫哪里走！

(唱)伤吾兄长岂轻饶！

(表)赵云故意装不晓，钟绅背后把戟撩。

赵子龙只等钟绅靠近了，暗伸虎背用剑挑。

翻身一剑中头脑——

赵云 去罢！

(表)剑劈钟绅坠鞍鞞。

赵云得脱重围了，拖枪直上长坂桥。

张飞一见哈哈笑——

张飞 (唱)子龙今日显英豪！

转过此桥绕小道，玄德大哥驻山腰。

赵云 知道了。

(表)张飞桥头发虎哮，圆睁怒目搦长矛。

曹兵吓得魂飞掉，谁个敢上长坂桥！

赵云见了玄德面，怀中阿斗睡正娇。

单骑救主常山将，忠勇双全美名标！

## 舌战群儒

(报板)

曹操统兵下江南，盈庭无计慰孙权。

文官欲降图苟免，武将思战拒中原。

唯有鲁肃怀高见，引来孔明解疑难。

诸葛亮舌战群儒才智显，折服江东文武官。

孙权 (诗)曹操取江宁，拥有百万兵。

鲁肃去探信，未见转回程。

孤，孙权字仲谋。承父兄基业，安享余年，文武扶持。文凭张昭、顾雍，武凭蒋钦、周泰，掌握江东六郡八十一州。只因曹操统兵百万，

虎视江东，扎下连营三百余里，水陆并进，车船双行。孤疑心未决，曾命鲁肃往江夏探听虚实，未见回报，好不忧闷人也！

(唱)曹操南进统雄师，吾国兵微难对敌。

张昭献了降曹计，黄盖力主马对车。

思前想后无主意，故命鲁肃探虚实。

或战或降谁为是？如何下定这着棋？

(表)孙权座上长叹气，鲁肃进帐报军机。

鲁肃 (诗)江夏探虚实，报与吴侯知。

主公在上，鲁肃参驾。

孙权 子敬去到江夏，探听虚实如何？

鲁肃 已知其略，尚容后禀。

孙权 既是如此，容后议之。只因曹操遣使赍书至此，约孤会猎江夏，共伐刘备。子敬拿去观看。

鲁肃 待臣看来。“孤近承帝命，奉诏伐罪。旌麾南指，刘琮束手；荆襄之民，望风归顺。今统雄兵百万，上将千员，欲与将军会猎于江夏，共伐刘备，同分土地，永结盟好。幸勿观望，速赐回音。”主公，此乃曹操虚浮之言，尊意若何？

孙权 孤未有定论。

鲁肃 主公，问问列公之意如何？

孙权 子敬替孤问来。

鲁肃 列公请了。

众文武 请了。

鲁肃 曹操约主公会猎于江夏，共伐刘备，主公未有定论，列公之意如何？

(表)鲁肃说罢四下看，张昭出班把话言。

张昭 鲁大夫，曹拥雄兵百万，借天子之名，以征四方，拒之不顺。主公大势可以拒曹者，长江也。今曹操既得荆州，长江之险，已与我共之矣，势不可敌。以我昭之计，不如纳降，是为万安之策。

(表)张昭说罢众官议，齐劝主公降曹瞞。

孙权闻听心不快，低头不语自盘桓。

沉吟半会将身转——

孙权 孤要后堂更衣。

(表)鲁肃跟随在后边。

孙权回头看子敬，胸有成竹甚坦然。

孙权 (唱)众臣劝孤降为善，子敬为何不发言？

鲁肃 主公呀，众臣之前，言有不便。

孙权 如此快快讲来。

鲁肃 (唱)众臣议事皆愚见，不知大敌正当前。

降曹不过图荣显，纳礼称臣怎相安？

东吴三世开鸿业，望主公早定大计破曹瞞。

(表)孙权闻言把头点——

孙权 子敬之言，正合孤意。

(唱)拱手降曹貽笑谈。

只因曹操兵百万，还有战将上千员。

众寡悬殊难取胜，子敬良计对孤言。

鲁肃 主公免虑！

(唱)臣到江夏去打探，虚虚实实现端倪。

孙权 子敬请讲。

鲁肃 启禀主公，我肃接得刘备军师诸葛亮在此，主公问之，虚实尽知。

孙权 莫非是卧龙先生？

鲁肃 正是。

孙权 如此甚好。今日天晚，不便相见。来日聚文武于帐下，先教他见识我江东豪杰，然后升堂议事。

鲁肃 臣领旨。

(表)鲁肃辞主往外去，孙权入内进宫闱。

一夜晚景无话叙，次日鲁肃到馆驿。

见了孔明嘱一语——

鲁肃 先生！

(唱)见吴侯不可言太实。

舟中叮咛公须记，凡事留神要审机。

孔明 多谢了。

(唱)大夫诚言我亮记，感公与亮两相知。

吴侯若问破曹计，自有机变应答词。

(表)鲁肃听罢心欢喜，陪同孔明出馆驿。

来到辕门下了马，孔明整衣上丹墀。

步入帐中四下看，一班谋士甚整齐。

峨冠博带显神气，两旁端坐有威仪。

中堂宝座虚空起，不见孙权心有疑。

鲁肃忙来作指引，各通姓名把礼施。

齐让孔明坐客位，东吴谋士私相议：

见孔明丰神飘洒轩昂器，怀藏韬略有深机；

此来必做游说士，借吴破曹走险棋。

一班谋士未启齿，张昭开言把话提。

张昭 孔明先生，我昭乃江东微末之士，久闻先生高卧隆中，自比管、乐，此言果有之乎？

孔明 此亮平生小可之比也。

张昭 近闻刘豫州三顾先生于草庐之中，幸得先生，以为如鱼得水，思欲席卷荆襄。今一旦已属曹操，未省是何主见？

孔明 这个……

(唱)闻罢言来暗省思，张昭出语问得奇。

他本江东老谋士，孙权帐下数第一。

我若不把他难倒，焉能去把孙权激？

子布先生请听：论吾观取汉上之地，易如反掌耳！

张昭 先生之言，如此容易，你君臣为何不取？

孔明 （唱）皆因吾主施仁义，同宗基业不忍驱。

而今屯兵江夏地，别有良图汝岂知？

张昭 如此说来，是先生言行相违也。

孔明 怎见得？

张昭 先生自比管、乐：管仲相桓公，霸诸侯，一匡天下；乐毅扶燕，下齐七十余城。此二人者，真济世之才也。先生在草庐之中，笑傲风月，抱膝危坐，今既从事刘豫州，当为生灵兴利除害，剿灭乱贼。刘豫州未得先生之前，尚纵横寰宇，割据城池；今得先生，人皆仰望。虽三尺蒙童，亦谓彪虎生翼，将见汉室复兴，曹兵即灭矣。缘何先生自归豫州，曹兵一出，弃甲抛戈，望风而窜耶？足见豫州自得先生之后，反不如其初也。管仲、乐毅果如是乎？

孔明 啊哈哈！子布可知：鹏飞万里，其志岂群鸟能识哉？我亮好有一比。

张昭 好比何来？

孔明 （唱）比如人身染沉疴，体不健旺皆因弱。

亮比医士疗疾病，先用糜粥后服药。

调后脏腑体渐壮，然后方可下猛药。

猛药一到病根除，方得全身保安乐。

不顾脉气两相和，良药难把病除却。

张昭 依先生说来，那汝南之败呢？

孔明 你听！

（唱）吾主汝南把兵败，正好比病重未服药。

论武将那时只有关张赵，刘表帐下兵多弱。

新野小县民稀少，军粮马草甚鲜薄。

吾主不过暂居住，岂能坐守困网罗？

非是我亮惧曹操，寡难敌众无奈何。

但只看博望烧屯一把火，夏侯惇死战才把命逃脱；

白河用水施小计，曹仁之辈胆吓落。

管乐用兵何曾有？奇谋巧智要自己学。

张昭 这个……那刘琮降曹之事，先生知否？

孔明 听道。

(唱)刘琮降曹亮不晓，孺子无谋性懦弱。

吾主仁义著天下，同宗基业不忍夺。

张昭 当阳之败，又是为何耶？

孔明 (唱)当阳兵败为百姓，吾主携民同渡河。

不信且思汉高祖，也未常打得胜锣。

昔日高皇战项羽，屡战不胜势居弱。

后因韩信韬略好，一战成功乌江河。

兵家胜负古常有，东吴哪有太平歌？

曹操势众遮人目，吾主克曹有妙着。

先生坐议少通理，夸辩之言何其多！

(表)诸葛亮一言问住了张子布，虞翻一旁笑呵呵。

虞翻 请问孔明先生：如今曹公，兵屯百万，将列千员，龙骧虎视，平吞江夏，先生以为如何？

孔明 依亮看来，曹操收袁绍蚁聚之兵，劫刘表乌合之众，纵有百万，不足惧也。

虞翻 先生，想你君臣：兵败于当阳，计穷于夏口，区区求救于人，而犹言不惧，此真大言欺人也！

孔明 想吾主以数千仁义之师，安能敌百万残暴之众？今退守夏口，所以待时也。而江东兵精粮足，且有长江之险，犹欲使其主屈膝降曹，实乃文臣武将惧曹耳！

虞翻 这个……

步骘 哇！先生欲效苏秦、张仪之舌，游说东吴耶？

孔明 答话者何人？

步骘 步骘是也。

孔明 莫非步子山乎？

步骘 正是。

孔明 子山听了。

(唱)汝只说苏秦张仪游说士，他二人怀藏经纶汝岂知？

若论苏秦有大志，六国封相人称奇。

张仪才学非小比，两次相秦辅社稷。

二人各有安邦计，不似汝等少见识。

今闻曹操虚诈语，劝降犹恐缓须臾。

口出狂言少才智，敢笑苏秦与张仪？

(表)诸葛亮问得步骘无言对，薛综开口把话提。

薛综 请问先生，曹操何人也？

孔明 汉贼也。

薛综 公言差矣！

(唱)而今汉室天数毕，曹公威勇正当时。

三分天下有其二，人心归顺皆附依。

你主强争卵击石，不知天命甚庸愚。

(表)孔明闻言心怒起，面对薛综出厉词。

孔明 汝是薛敬文乎？

薛综 正是。

孔明 夫人生天地之间，以忠孝为立身之本。公既为汉臣，则见有不臣之人，当誓共戮之，臣之道也。曹操祖宗叨食汉禄，不思报效，反怀篡逆之心，天下之所共愤。公以天数归曹，出此无父无君之言，不足与汝共谈论，休再复言。

薛综 这……这……

陆绩 孔明先生，某闻曹操虽挟天子以令诸侯，犹是相国曹参之后。刘豫州虽云中山靖王苗裔，却无可稽考，眼见只是织席贩屨之夫，何足与曹操抗衡哉？

孔明 公非袁术座间怀橘之陆郎乎？请安坐，听吾一言。

(唱)曹是曹参一后裔，累受皇封不待提。

本应忠心扶汉室，不该骄横把君逼。

无父无君是贼子，天下人人共诛之。

曹操岂能与吾主比，他本是困龙未得时；

金殿按谱把爵赐，亲封皇叔谁不知？

眼前受困待时遇，织席贩屨何谓低？

怀橘陆郎休狂语，不足与亮论时局。

(表)陆绩无言亦无计，严峻座上笑嘻嘻。

严峻 请问先生生平治何经典，能辅社稷乎？

孔明 公乃何人？

严峻 严峻也。

孔明 你听：寻章摘句，世之腐儒也，何能兴邦立业？古之耕莘伊尹，钓渭子牙，张良、陈平之流，邓禹、耿弇之辈，皆有匡扶宇宙之才，未审其生平治何经典。我亮岂效书生，区区于笔砚之间，数黑论黄，舞文弄墨而已乎？

(表)孔明越说语越厉，严峻惶惶头自低。

汝南德枢发了气——

程德枢 (唱)先生休得逞强词。

你自夸经纶才盖世，未必才真学又实。

公以大言将古比，不怕儒者笑汝虚？

孔明 公自视甚高，出言太俗，不明事理，实可笑也。岂不闻有君子之儒也有小人之儒耶？

程德枢 何谓君子之儒？

孔明 你听！

(唱)君子之儒明道义，忠君爱国辅社稷。

守正恶邪有大志，留得芳名万古题。

程德枢 请问小人之儒呢？

孔明 你听！



(唱) 小人之儒雕虫技，虽工翰墨无所施。

青春作赋一张纸，皓首穷经半不知。

下笔千言无实语，哗众取宠尽是虚。

(表) 诸葛亮答对如流语锋利，看江东一班谋士把头低。

座位上张温骆统欲启齿，屏风后走出黄盖忙答词。

黄盖 孔明先生乃当世奇才，过江作客，公等以唇舌相难，非敬客之礼也。今曹操大军临境，大思退敌之策，乃徒斗口何益耶？

孔明 黄老将军请了。

黄盖 先生请了。时才闻公言语，多有获益，何不将金石之论，对吾主言之，共谋破曹之计？

孔明 亮非善辩之士，乃不得已也。

(表) 孔明说罢将身起，黄盖引荐见主公。

舌战群儒排众议，智激孙权更从容。

孙刘联合破曹计，火烧战船赤壁红。

三分鼎足隆中策，全仗先生运奇谋。

## 阚泽诈降

(报板)

两军相持信难通，用虚用实用良谋。

作威作福相欺哄，忍辱忍痛苦尽忠。

文臣武将全不懂，曹操焉知计牢笼？

阚泽诈降将曹哄，方显东吴有英雄。

阚泽 (诗) 舍身入虎穴，破胆潜龙潭。

某，东吴参谋阚泽。只因曹操统兵百万，虎视江南，周都督领兵对敌，黄公覆献计破曹，托某过江下诈降之书。某与公覆友谊深重，义不容辞。观看今夜寒星满天，更过三鼓，还须扮作渔翁模样，驾动小舟，望北岸而行，去至曹营下书则个。

(唱) 寒星满天漏三更，万籁无声江水平。

扁舟一叶曹营奔，哪怕阿瞒百万兵。

破曹只有舌三寸，何具斧钺油鼎烹！

江中遇着水军问——

军卒 拿下。

(唱)何方奸细探军情？

(表)阚泽被擒低言论——

阚泽 (唱)愿见丞相通姓名。

(表)儿郎急忙进帐禀——

军卒 禀丞相。

曹操 何事？

军卒 拿下东吴细作。

曹操 与孤击鼓站队。

众军 吼……

(表)曹操冠带把堂升。

刀枪剑戟寒光凛，灯烛辉煌照满营。

吩咐一声喊带进——

曹操 带进来！

军卒 带到。

曹操 (唱)下跪何人通姓名。

阚泽 东吴参谋阚泽。

曹操 汝既是东吴参谋，为何夤夜至孤水寨，刺探军情，汝真不畏死乎？

阚泽 人言曹丞相求贤若渴，今观此间，甚不相合。黄公覆呀黄公覆，汝又错投其主了。

曹操 吾与东吴旦夕交兵，汝夤夜到此，孤怎的不问？

阚泽 丞相问得合理。想黄公覆乃东吴三世旧臣，今被周瑜于众将之前，无端毒打，不胜愤恨。

曹操 你家都督，毒打黄公覆，却是为何？

阚泽 丞相请听！

(唱)无端毒打没来由，皮开肉破鲜血流；

几番昏厥难相救，睡卧床榻气涌喉。

曹操 难道你东吴文臣武将全部坐视不理吗？

阚泽 丞相呀！

(唱)文臣不平只搓手，武将愤恨冲斗牛。

人人皆说瑜年幼，暴躁无知小儿流。

甘宁讲情言出口，乱棒逐出受辱羞。

公覆含冤仰天吼，咬牙切齿恨不休！

曹操 尔的来意为何？

阚泽 (唱)愿降丞相侍左右，除却周瑜报此仇。

某与公覆交甚厚，夤夜前来把书投。

曹操 降书安在？

阚泽 现在身旁。

曹操 人来。

军卒 有。

曹操 将书与孤呈上。

军卒 禀丞相，降书在此。

曹操 待孤一观。“东吴末将黄盖，百拜曹丞相麾下。盖受孙氏三代厚恩，本当不怀二心。然以今日事势论之：用江东六郡之卒，挡中原百万之师，众寡不敌，海内所共见也。东吴将吏，无论智愚，皆知其不可。周瑜小子，偏怀浅戆，自负其能，辄欲以卵敌石；兼之擅作威福，无罪受刑，有功不赏。盖系旧臣，无端为所摧辱，心实恨之！伏闻丞相，诚心待物，虚怀纳士，盖愿率众归降，以图建功雪耻。粮草车仗，随船献纳。泣血拜白，万勿见疑。”万……勿……见……疑？

(唱)孤把降书仔细观——

粮草车仗，随船献纳？

(唱)从头至尾看几番。

泣血拜白，万勿见疑。见疑……

(唱)如今两国正交战——

公覆来降……哎呀有诈！

(唱)阡泽下书胆包天。

阡泽，汝就不怕死吗？

(唱)汝等敢把奸计献，前来戏侮把孤瞞。

吩咐左右推出斩，取下人头挂高竿。

绑出去。斩！斩！斩！

军卒 得令啰！

(表)两旁军士不迟慢，齐拉阡泽用绳拴。

阡泽被绑色不变，仰面大笑对苍天。

阡泽 呵哈哈哈哈，公覆兄！

(唱)堪笑公覆瞎了眼，错认匹夫曹阿瞞。

曹营受辱我不怨，临死遗留一笑谈。

军卒 禀丞相，此人临死不惧，面不改色，仰天发笑，出言狂妄。

曹操 招转来。

(表)曹孟德吩咐一声叫招转，众儿郎押回阡泽大帐前。

曹操 孤已识破汝之奸计，汝为何发笑，口出狂言？

阡泽 吾不笑你，吾笑黄公覆不识人耳！

曹操 怎见黄公覆不识人？

阡泽 要杀就杀，何必多问？

曹操 孤自幼熟读兵书，深知奸伪之道。汝书中明明有诈，还要巧言支吾，理应问斩。

阡泽 你且说出书中哪些有诈？

曹操 待孤指出你的奸诈之处，叫你死而无怨。

阡泽 你且讲来。

曹操 你既是真心献书投降，为何不约明日期？粮草又无会处，非诈而何？

阚泽 呵哈哈哈哈！亏汝不惶恐，敢自夸熟读兵书，实乃可笑！

(表)阚泽大笑把曹呼——

阚泽 曹操！

(唱)枉自夸你读兵书。

袖里机关全不悟，今朝才知汝糊涂。

我劝你收兵回故土，休想痴心破东吴。

若是周郎排队伍，杀尔项上冒红珠。

这回公覆错认汝，只恨阚爷死得屈。

大摇大摆目四顾，无学之辈非丈夫！

曹操 住口！自孤兴兵匡汉以来，南征北战，诸侯拜服；今统百万雄兵，直下江南，所向无敌，何谓无学？

阚泽 汝不识机谋，不明道理，不察真伪，岂非无学？

曹操 你且说出孤有哪几般不是处？

阚泽 汝无待贤之礼，吾何必言。

曹操 你若说得有理，孤自然佩服。

阚泽 曹操，你听啰！

(唱)座中待贤全无礼，妄谈军事未审机。

降书怎把日期许，哪个有背主来降定约期？

不约而来虚中实，约而不来实中虚；

因虚而动两得计，虚虚实实用心机。

又非一人来降你，还有粮船数十只。

若遇机会便行事，汝来接应不差移。

恨汝不明此中理，屈杀好人悔后迟。

(表)曹操听罢心大喜——

曹操 (唱)军机焉有不见疑？

先生道破书中意，天助我曹定大局。

阚先生，孤见事不明，误犯尊严，幸勿挂怀，待孤与先生亲自松绑。

阡泽 谢丞相。吾与黄公覆，倾心投降，如婴儿之望父母，岂有诈乎？

曹操 孤若大事成就，得了江东，二公爵禄定在诸将之上。

阡泽 丞相，某等非为爵禄而来。

曹操 二公为甚而来？

阡泽 为的顺天应人耳！

曹操 怎讲？

阡泽 顺天应人耳！

曹操 呵哈哈哈哈！好个顺天应人耳！先生来此，受惊非小，孤设有酒宴与先生压惊。看宴来。

军卒 宴齐。

曹操 阡先生请。

阡泽 曹丞相请。

曹操 挽手同行。

(唱)孤为先生设酒宴，先饮三樽御御寒。

(表)酒过三巡方停盏，中军上前把话言。

中军 禀丞相。

曹操 何事？

中军 今有蔡……

曹操 哼！席中有客，在此“菜”些什么？下去！

中军 是。

曹操 阡先生，孤要告便一时。

阡泽 丞相请。

曹操 中军，适才在席前蔡些什么？

中军 禀丞相，今有蔡中、蔡和密书到此，丞相过目。

曹操 呈来。

(唱)拆开密书来观看，黄盖受刑真果然。

险些错把阡泽斩，折损孤的将二员。

(表)曹孟德观罢密书帐内转，又对阚泽把话言。

曹操 阚先生！

(唱)烦劳先生驾早返，回言公覆心放宽。

希望诸事早备办，孤好接应粮草船。

阚泽 丞相！

(唱)某离江东难回返，望丞相别遣机密过江南。

曹操 (唱)若差别人恐有变，先生过江孤心安。

阚泽 既如此，即刻告辞。

曹操 中军，看金帛相赠。

中军 是。

阚泽 谢丞相，阚某不能受，请了。

曹操 请了。

(表)阚泽辞曹回江岸，一叶扁舟挂风帆。

骊龙项下把明珠探，羊入虎口庆生还。

全凭智勇胜艰险，但看周郎骗阿瞒。

这一回阚泽过江把降书献，到下回凤雏献上计连环。

## 庞统献环

(报板)

深秋对垒至初冬，算定奇谋用火攻。

黄盖苦肉把曹哄，阚泽诈降逞英雄。

周瑜假意疏庞统，引诱蒋干进牢笼。

笑阿瞒自负雄才被人用，竟将这百万人马葬江东！

周瑜 (诗)阵云密布遍江南，杀气腾腾鬼神寒。

但愿奇谋俱应手，三江口上葬阿瞒。

本督，周瑜字公瑾。可恨曹操统兵南下，虎视江东。吾奉吴侯之命，督兵破曹；久欲用火攻烧贼，若无施行之策。前日庞统先生来此，子敬问他破曹之计，统云：“欲破曹兵，须用火攻；但大江面上，一

船着火，余船四散，除非献‘连环计’，教他钉作一处，然后功可成也。”吾深服其论。吾想为吾行此计者，非庞统先生不可。但曹操奸猾，虽有此计，却无可乘之机，如何去得？真教吾日夜忧虑也！

军卒 禀都督。

周瑜 何事？

军卒 江北蒋先生二次过江。

周瑜 可是蒋干？

军卒 正是。

周瑜 呵哈哈！吾计成功，全在此人身上。人来。

军卒 侍候。

周瑜 尔速去鲁大夫帐中，云吾致意庞统先生，照计而行，不可泄露。

军卒 得令。

周瑜 左右大开寨门，有请蒋先生进见。

众军 是。有请蒋先生。

蒋干 来也！

(唱)一听有请心慌惚，含羞整顿旧袍服。

未到营门先止步——

军卒 蒋先生为何停步不前？

蒋干 我且问你：

(唱)缘何不见周都督？

军卒 我家都督心中不悦，请蒋先生自进。

蒋干 哦！你家都督心中不悦？

军卒 正是。

蒋干 (唱)他心中不悦为何故，莫非是想起夤夜盗私书？

这……这……这……使差。

使差 有。

蒋干 过来听我吩咐。



使差 是。

蒋干 (唱) 命尔等将船停泊僻静处，夜半三更来接吾。

休得上岸离一步，我到帐内见都督。

使差 知道了。

蒋干 待我自进。啊，那是周都督，别来无恙乎？

周瑜 子翼兄，前番过江为何不辞而别？

蒋干 都督军务甚忙，骚扰过甚，诸多不便，故而未辞而别，还望都督原宥。

周瑜 子翼何故欺吾太甚？

蒋干 吾与都督乃旧日兄弟，特来倾吐心腹事，何言相欺也？

周瑜 汝今来，必为曹操作说客；要我降曹，除非海枯石烂。前番吾念旧日交情，请你痛饮一醉，留你同榻；你却盗吾私书，不辞而去，归报曹操，杀了蔡瑁、张允，致使吾事不成。今日无故又来，必不怀好意。吾不看旧日之情，定将汝一刀两断。本待送汝过江，怎奈吾一二日间，便要大举破曹；留汝在我军中，又必有泄漏。人来。

军卒 有。

周瑜 送蒋先生往西山庵中歇息。待吾破了曹操，那时渡汝过江未迟。

蒋干 周都督暂且息怒，我干此番来此……

周瑜 左右退下，送蒋干上马。

军卒 请蒋先生上马。

蒋干 罢了。上马就是。

(唱) 无奈只得随人便，丧气垂头往西山。

庵前下马步入殿，好教我左右做人难！

满腹愁肠自感叹，又谁知拘我在孤庵。

枯坐无聊甚疲倦，偶思散步解愁烦。

出得庵门目观看，夕阳西下坠深山。

幽谷朔风侵人面，苍松含翠锁庵前。

再行几步庵前站，见归樵几处下山巅。

唉！松风泠泠，溪水呜咽，好不愁煞人也！

一刹时松林顶上明月现，疏星点点照江潭。

但只见南北江岸战船满，刁斗声声月色寒。

中军帐大旗飘飘风乱卷，有几处号火辉煌冲九天。

看光景真令人魂飞魄散，悔不该争功劳险走江南。

实可恨周公瑾不讲情面，理前事我险遭尸首不全。

多亏我用机谋花言巧辩，不料他反将我拘住西山。

怕只怕破曹后命难保险，将尸骨葬江东只怨苍天！

(表)蒋子翼自伤怀正欲回转，忽听得书声朗响在近前。

蒋干 啊！在此深山之中，何处传来这朗朗书声？待我信步寻去一观。

(唱)信步追寻不多远，豆点灯火映眼帘。

下得岩畔仔细看，数椽草屋傍岩边。

窗户半开门半掩，一人端坐在窗前。

仪表不凡腰佩剑，诵读战策十三篇。

观罢心中暗称羨，轻叩柴扉问根源。

先生开门来。啊！他还未曾听见。待我再喊一声：先生开门来。

庞统 哪个叩门？

蒋干 是我。

庞统 到此何事？

蒋干 叩户请见。

庞统 待我开门来。啊，原是一位先生，请入内。

蒋干 先生请。

庞统 请。

蒋干 恕我冒渎，请问先生尊姓大名？

庞统 某襄阳庞统字士元。

蒋干 莫非凤雏先生否？

庞统 然也。

蒋干 某久闻大名，恨无相晤之机；今在此得遇先生，实三生之幸也！

庞统 先生何人？

蒋干 某乃曹丞相麾下谋士蒋干字子翼。因访周瑜，议论国事；恨周瑜不念旧交，将我拘留西山庵中。适才独坐无聊，偶尔散步至此，不期得遇先生。幸会呀，幸会！

庞统 蒋先生请坐。

蒋干 谢坐。久闻凤雏先生胸藏韬略，腹有良谋，乃济世之才。今逢大乱之秋，应宜一展经纶，如何避居此地？

庞统 只因周瑜自恃才高，不能容物；区区江左，焉能展望大志？故而避居于此，隐乐山林。

蒋干 以先生之才，何往不利？理应投奔明主，共图大事。

庞统 吾久有投奔明主之心，奈无其人耳。

蒋干 目下曹丞相礼贤下士，终成大业，庞先生何不投之？

庞统 惜无人引荐耳。

蒋干 庞先生如肯归曹，干当引荐。

庞统 蒋先生既有引荐之心，即今便当一行。如迟则周瑜闻之，必将见害。只是无有马匹，怎能行走？

蒋干 吾有来船，停泊于江湾僻静之处，庞先生随我一同前往，只要登舟，曹营能达矣。庞先生请。

庞统 蒋先生请。

蒋干 哎呀，且住！此地山道纵横，还不知怎样下去，这便如何是好？

庞统 蒋先生休虑，吾住此山久矣，熟悉下山路径，随定我来。

蒋干 有劳了。

庞统 速下山。

(表)庞统引路骗蒋干，故意仓皇出西山。

惊恐旁人知破绽，行行走走到江湾。

蒋干江湾目观看，柳树脚下锁来船。

蒋干 来船在此，先生快快上船。

庞统 请。

(表)蒋干登船低声唤，吩咐解缆快开船。

船离江岸半里远，才叫舟子挂风帆。

蒋干船中笑满面——

蒋干 (唱)公今遇某有天缘。

此去曹营把良策献，破灭东吴功不凡。

(表)庞统含笑把头点，蒋干不识巧机关。

霎时小船停北岸，天色晴明晓日悬。

蒋干 庞先生请上岸。

庞统 蒋先生请。

蒋干 来此为客，庞先生请。

庞统 请了。

蒋干 先生帐外稍等片刻，待我禀明丞相，再来迎接。

庞统 有劳先生。

曹操 (诗)只为江东事，教人常忧心。

孤，大汉丞相曹。前日命得蒋干过江，探听消息，至今未回，不知何故？

中军 禀丞相，谋士蒋干回营。

曹操 请入内帐。

中军 有请蒋先生。

蒋干 参见丞相。

曹操 一旁坐下。

蒋干 谢丞相。

曹操 此番过江可曾探得机密否？

蒋干 丞相容禀。

(唱) 昨宵歇宿西山畔，偶尔散步遇士元，  
特邀过江把机谋献，来在帐外候令传。

曹操 莫非是凤雏先生否？

蒋干 然也。

曹操 呵哈哈！

(表) 曹操闻言忙夸赞——

曹操 (唱) 子翼过江受风寒。

如今能把凤雏荐，天助我曹得大贤。

快快开门请相见，孤要亲身接士元。

那是凤雏先生？

庞统 那是曹丞相？

曹操 先生请进。

庞统 丞相请前。

曹操 挽手同行。先生请坐。

庞统 有座。

曹操 久仰先生大名，今得惠顾，实为万幸也。

庞统 丞相言过了。某乃襄阳布衣，久慕丞相之大才，得天下归心，几番欲来相见，奈无机遇。今蒙子翼先生引荐，得见丞相，某甚感荣幸之至也。

曹操 孤观周瑜年幼，恃才欺众，不用良谋，恐难免败军之患耳。

庞统 周瑜乃孺子也！某久居江东，一筹莫展。今归丞相，愿效犬马之劳。

曹操 先生乃经纶济世之才，既愿辅助于孤，乞不吝教诲。

庞统 某素闻丞相用兵有法，今愿一睹军容，未识能应允否？

曹操 先生可以前往一观孤的水旱二寨。

庞统 多谢了。丞相请。

曹操 并马而行。

庞统 请。

(唱)并马登高遥相望，旱寨气派非寻常。

丞相用兵人景仰，胜过吴起和张良。

某观旱寨，傍山依林，前后顾盼，出入有门，进退曲折，虽孙、吴再生，穰苴复出，亦不过此矣！

曹操 先生勿得过誉。再看水寨如何？

庞统 请。

(唱)江岸再把水寨望，檣櫓如林盖大江。

朦朧战船列为城廓样，二十四座军门安四方。

起伏有序通来往，无数小船在内藏。

五色旌旗随风荡，征南大纛树中央。

丞相破吴如反掌，何惧孺子小周郎。

(表)他二人观罢返营归大帐，不由得曹操喜洋洋。

曹操 摆宴来。

军卒 宴齐。

曹操 先生请。

庞统 丞相请。

(表)庞统席前把韬略讲，高谈雄辩器宇昂。

曹操听来心快爽，重斟美酒劝客尝。

庞统佯醉把杯挡——

庞统 丞相。

曹操 先生。

庞统 (唱)某有一言问其详。

曹操 先生请讲。

庞统 敢问丞相军中有良医否？

曹操 先生问良医何用？

庞统 某观寨中水军多疾，须用良医治之。

曹操 先生所言极是，孤正忧虑此事耳！

(唱)北军不能服水土，多生呕吐把命卒。

目前死者无其数，孤正忧虑少良图。

先生恤念北军苦，有何良策指教孤？

庞统 丞相，某有一策，可使大小水军全无疾病，安稳成功。

曹操 何策治之？

庞统 某观大江之中，潮生潮落，风浪不息。北军不惯乘舟，受此颠簸，便生疾病。若以大小船只各皆配搭，或三十为一排，或五十为一列，首尾用铁环连锁，上铺阔板，休言人可渡，马亦能走。乘此而行，任凭风浪潮水上下，复何惧哉？

曹操 哎呀呀妙啊！

(唱)天赐奇才来相助，多蒙先生指教孤。

即忙传令水军处，吩咐征南二都督。

齐把战船连环做，船上全用木板铺。

火速完备莫迟误，孤将克日破东吴。

庞统 某观江右豪杰，多有怨周瑜者。某愿为丞相往说诸将，使皆来降。那时周瑜孤立无援，必为丞相所擒。周瑜既破，则刘备无所用矣。

曹操 先生果能成大功，孤请奏闻天子，封为三公之列。

庞统 某非为富贵而来，但欲救万民耳。丞相过江，慎勿杀害。

曹操 孤替天行道，安忍杀戮人民！

庞统 如此某拜求榜文，以安宗族。

曹操 先生家属，现居何处？

庞统 只在江边，若得此榜，可保全矣。

曹操 速写榜文呈来。

军吏 是。

(表)军吏写榜不怠慢，曹操签押付士元。

庞统故意快收检，整衣拜别回江南。

庞统 丞相可速进兵，迟则恐周瑜知觉，大事休矣。

曹操 然也。

庞统 请了。

(表)庞统出帐到江岸，正在撩袍要上船。

忽听背后低声喊，手拍肩头叫士元。

徐庶 庞士元，你好大胆！黄盖用苦肉计，阚泽下诈降书，你又来献连环计，只恐烧不尽绝。你们下此毒手，只好瞒曹操，如何瞒得我！

庞统 哎呀呀！

(唱)闻一言来惊破胆，是何人识透巧机关，  
急忙转身回头看，啊！却原是故人徐庶到眼前。

我道何人，却原是徐庶兄在此。你若说破我计，可惜江南八十一州百姓，全皆葬送你手。

徐庶 此间八十三万人马，性命又如何呢？

庞统 如此说来，庶兄真欲破我计耶？

徐庶 想吾从前曾受刘皇叔厚恩，未尝忘报。曹操逼死吾母，吾已说过终身不设一谋，今安肯破兄良策？只是我亦随军在此，兵败之后，玉石不分，岂能免难？君将教我脱身之术，我即缄口远避矣。

庞统 想兄素怀高见，谅此小事，有何难哉？

徐庶 弟一时愚昧，望兄指教。

庞统 附耳过来。如此，如此……

徐庶 明白了。

庞统 请了。

(表)庞统登舟转江南，徐庶军中造谣言。

假言西凉马腾反，许都危急旦夕间。

曹操闻报心胆战，忙集文武议救援。

徐庶乘机把策献，请军三千护散关。

曹操听后喜满面，徐庶领兵人三千。

此公一去不复见，埋名隐姓住深山。

庞统献环词一段，但看赤壁烧战船。



## 火烧赤壁

(报板)

曹兵百万下江南，铁索横江旗蔽天。

周瑜破曹事俱办，只欠东风心不安。

孔明用计显才干，南屏山上设星坛。

祭得东风回营转，但看周瑜破曹瞞。

徐盛 (诗)孔明祭风夏口还，追之不及徒枉然。

丁奉 (诗)急忙回营交令箭，面见都督把礼参。

徐盛 丁奉 都督在上，徐盛、丁奉交令。

周瑜 孔明首级安在？

徐盛 启禀都督，孔明预令赵云接往夏口去了，其船如飞，我等没有截住，特此回报。

周瑜 此人如此多谋，使我晓夜不安矣。

鲁肃 且待破曹之后，再行图之，犹未晚也。

周瑜 子敬之言有理。中军。

中军 有。

周瑜 传本督大令，吩咐诸将齐集帐前听点。

中军 都督大令下！

诸将 喳！

中军 诸将齐集帐前听点。

诸将 得令！

(表)城台凛凛列雄兵，刁斗声声杀气腾。

文武齐集候将令，周瑜急急把帐升。

诸将 文武见过都督。

周瑜 列公免礼。

诸将 谢都督。

周瑜 可恨曹操统兵百万，虎视江东，扎下连营，数百余里。本都奉命督兵破曹，水陆将官各自听点。

(表)周公瑾虎帐之中传大令，前锋派遣将甘宁。

周瑜 甘宁听令。

甘宁 候令。

周瑜 (唱)带兵三千乌林进，直抵曹操粮草屯。

深入军中听音信，举火为号杀贼兵。

首斩蔡中降将等，然后领兵截彝陵。

只留下蔡和一人在帐下，我有用处。

甘宁 得令！

周瑜 (唱)回头便差太史慈——

太史慈听令。

太史慈 候令。

周瑜 (唱)命你带兵第二支。

三千铁甲尔带去，直奔黄州莫迟疑。

截断合肥要依计，放火为号报我知。

红旗一展吴侯至，两军会合把曹寨逼。

速速领兵前往。

太史慈 得令！

(表)太史慈领兵去得急，周瑜又差第三支。

周瑜 吕蒙听令。

吕蒙 候令。

周瑜 (唱)引兵三千乌林去，接应甘宁烧要邑。

吕蒙 得令！

周瑜 (唱)第四支凌统听仔细——

凌统听令。

凌统 候令。

(唱)兵屯彝陵山阴地。

但见乌林火起时，接应吕蒙出奇袭。

夺旗斩将要凌厉——

凌统 得令！

周瑜 （唱）五支领队唤董袭。

董袭听令。

董袭 候令。

周瑜 （唱）你带兵直取汉阳汉川地，军中尽用素白旗。

舍命要把曹寨取——

速速领兵前去。

董袭 得令！

周瑜 （唱）又遣潘璋第六支。

潘璋听令。

潘璋 候令。

周瑜 （唱）你带兵直取汉阳地，尽打白旗应董袭。

潘璋 得令！

周瑜 （唱）六队人马分遣去，再对黄盖授军机。

黄老将军，命你安排火船，急速修书，命小卒送往曹营，约定今夜二更去降，不得有误。

黄盖 得令！

周瑜 水师军官听令。

众军官 候令。

周瑜 第一队领兵军官韩当，第二队领兵军官周泰，第三队领兵军官蒋钦，第四队领兵军官陈武；四队各领战船三百只，前面各排列火船二十只，等吾号令，用火攻之。本都与程普将军在大艨艟上督战。

众军官 得令！

军卒 禀报都督。

周瑜 何事？

军卒 适才吴侯差使持兵符至此，言说已命陆逊为前都先锋，领兵直向蕲、黄地面进发，吴侯自为后应，特禀都督知道。

周瑜 再探再报。

军卒 是。

(表)不言周瑜把将遣，玄德夏口眼望穿。

每日亲上敌楼看，小军遥指樊口关；

扁舟如箭风帆满，必是军师归来船。

一言未落船抵岸，子龙保着先生还。

玄德见了孔明面。抛却愁肠心地宽。

吩咐小军设酒宴，孔明告谢把话言。

孔明 主公，事机已迫，别事容后再陈。前者所约军马战船，皆已办否？

刘备 早已办备，只候军师调用。

孔明 有劳了。中军。

中军 有。

孔明 速传大令，文武诸将进帐议事。

中军 军师令下，文武诸将进帐议事。

众将 得令！文武参见军师。

孔明 列公免礼。

众将 谢过军师。

(表)孔明帐中传令箭——

孔明 子龙听令。

赵云 候令。

孔明 (唱)子龙带领兵三千。

径取乌林路不远，埋伏芦苇丛草边。

今夜鼓打四更转，曹操由此逃荆南。

等他人马过一半，拦腰截断用火燃。

虽然不能把曹操斩，也须掳得军械马匹还。

(表)赵云得令不迟慢——

孔明 翼德听令。

张飞 喳！

孔明 (唱)翼德带领兵三千。

葫芦口埋伏把路断，时差细作探周全。

曹兵雨后要造饭，望见烟起就把火点燃。

火烧曹兵必四散，这场功劳非等闲。

张飞 得令！

(表)张飞得令忙检点，准备绳索捆曹瞒。

糜芳糜竺皆调遣，刘封沿江截曹船。

诸葛亮遣罢诸将转回面，再向玄德把话言。

孔明 (唱)主公随我樊口看，周郎今夜破万船。

借得他兵强将勇除曹患，后灭东吴不算难。

刘备 先生高见！

(表)玄德听罢笑满面，关羽一旁怒火燃。

久候军师不差遣，忍耐不住开了言。

关羽 先生为何小看人也！

(唱)关某自从兄长战，未尝落后不当先。

今逢大敌不差遣，先生为何藐视俺？

孔明 二将军！

(唱)非某不把将军遣，知君恩义重如山。

必报旧情生怜念，马前放得曹操还。

关羽 先生之言差矣！

(唱)颜良文丑为曹斩，白马解围报在先。

今日撞见曹操面，生擒活捉捆阿瞒。

孔明 若是放了怎处？

关羽 (唱)放了将某来问斩——

先生，若是撞不见如何？

孔明 (唱)撞不见亮愿把头悬。

关羽 (唱)我二人各立军状来定案。

孔明 (唱)二将军命你华容放火烟。

关羽 先生，这就是你的不是了。

孔明 何以见得？

关羽 曹操见烟火四起，知有伏兵，如何肯来？

孔明 二将军请听！

(唱)曹操兵败心慌乱，虚虚实实将他瞒。

他见烟火自盘算，定走华容小道南。

关羽 得令！某去也。

(表)不言孔明把将遣，再表曹操水寨间。

谋士齐集两旁站，小军禀事跪帐前。

小军禀丞相，江东一只小船来到，言说有黄盖密书呈见，请丞相定夺。

曹操 吩咐来人不得进寨，将书信呈进。

小军 是。书信在此，丞相过目。

曹操 待孤一览。“东吴黄盖书拜曹丞相麾下：近因周瑜关防得紧，因此无计脱身。今夜二更，有鄱阳湖运粮船二十只，命盖巡哨，已有方便。好歹杀江东名将，献首来降。船上插青龙牙旗者即粮船也。”呵哈哈！公覆来降，此乃天助我曹也。

(表)曹操大喜把众将唤，一起登上大楼船。

齐看黄盖把粮船献，程昱一旁进谏言。

程昱 丞相。

(唱)时值东风须防范，铁索连船怕火燃。

曹操 汝何多虑也！

(表)堪笑孟德见识浅，不识黄盖巧机关。

红日西沉天色晚，周郎督战水寨间。

吩咐左右将蔡和斩，首级用来祭旗杆。

祭旗事毕船解缆，黄盖急忙上火船。  
只见他头上白发挽成锭，罗帕齐眉紧紧拴。  
白须拿来打成辫，束个结儿项下悬。  
浑身并无甲一片，独披掩心在胸前。  
手执利刃毫光闪，乘风破浪开了船。  
浪滔滔长江一片，雾蒙蒙月色生寒。  
声息息风卷帆幔，冷森森更鼓频添。  
曹操楼船笑满面，小军遥指远来船。  
趁着月色留神看，果插青龙皂牙幡。  
旗上四字迎风展，“先锋黄盖”书上边。  
程昱一旁心暗算，来船有诈要防严。  
程昱 ■呀丞相，来船有诈，不许进寨。

曹操 汝何以知之？

程昱 启禀丞相：黄盖来书，言道船中装有粮草，吾想粮在船中，船必稳重。今观来船，轻而且浮。更兼今夜东南风甚急，倘彼有诈，谋用火攻，何以挡之？

曹操 汝言有理。谁愿去阻来船？

文聘 文聘愿往。

曹操 火速驾舟前去，不得有误。

文聘 得令啰！

(表)文聘得令不迟慢，忙把丞相大令传。

吩咐水军齐解缆，飞船出寨去阻拦。

文聘 来船停住，快下风帆。

黄盖 什么人？

文聘 文聘在此。

黄盖 匹夫看箭。

文聘 嗨吡！

(表)嗖的一声中了箭，文聘翻身倒下船。

巡船一见皆大乱，掉头逃窜奔回还。  
黄盖举刀一招展，前船一齐发火燃。  
船如箭发往曹营赶，隔江炮声响震天。  
二十只火船红江面，曹营船只大半燃。  
哗啦啦风声吼不断，焰腾腾火舌如龙翻。  
三江岸上红一片，八十万曹兵滚火烟。  
欲退四处兵围满，想去又被铁索拴。  
曹操一见魂飞散，四顾各寨被火燃。  
势急情迫欲登岸，张辽驾舟把丞相搀。  
曹营谋士惊破胆，齐驾小舟奔岸边。  
撑开小舟无半箭，中军楼船火已燃。  
黄盖远处来窥见，红袍长须是阿瞒。  
冒烟突火紧追赶，擒贼只在顷刻间。  
两船相近他高声喊：“黄盖特来献火船！”  
张辽见船隔不远，忙取雕弓把箭拈。  
照着来船放一箭，黄盖中箭翻下船。  
忍痛浮出江水面，得遇韩当接应船。  
用手抓住船尾板，大叫“公义快救俺！”  
韩当闻听黄盖喊，急忙救起扶上船。  
拔去箭头将衣换，另拨小舟送回还。  
韩当迅速朝前赶，会合蒋钦在右边。  
赤壁左边旗招展，周泰陈武追向前。  
八十只火船火齐点，曹寨千船随火燃。  
火趁风威烟弥漫，风扶火势烧成团。  
曹兵百万烧得惨，逃脱些焦头烂额文武官。  
周郎督战威风显，曹孟德丧魂落魄逃荆南。  
赤壁鏖兵一场战。华容释曹下一篇。



## 华容释曹

(报板)

嫩寒十月起东风，天凑南船成大功。

百万曹兵齐葬送，火烧长江峭壁红。

诸葛神机显妙用，曹操兵败走华容。

并非是密罗反把鸱鸢纵，皆因为关羽义释放奸雄。

关羽 (诗)赌头请得将令，埋伏小道山坡。

擒得曹瞒唱凯歌，看军师何言对我？

某，汉寿亭侯关。只因曹操兵败赤壁，军师从早升帐，分遣诸将，截杀曹瞒，独不差我。是某忍耐不住，上帐请令擒曹。军师言道，昔日曹操待某不薄，恐某以私图报。是某一时性起，与军师赌头输印，立下军令状，誓擒曹操归营。曹操呀阿瞒！汝若不来，乃是军师妙算有差；汝若来时，管教汝马前受缚。众军！

众军 有。

关羽 与爷抬刀顺马，前往华容去者。

众军 呵！

(表)关云长提刀上马急奔驰，小阳天气雨如丝。

绿袍绿铠绿锦辔，关字高悬绿绣旗。

五百儿郎摆成队，东风呼呼送马蹄。

行过羊肠数十里，儿郎拦马禀端的。

军卒 禀爷，来到华容。

关羽 尔等去至前山，虚放烟火，使曹贼至此，认无当有，认有当无，我军埋伏道旁，出其不意，生擒曹操，回营请功。

军卒 得令啰！

关羽 众军！

众军 有。

关羽 尔等在此扎下营盘，待爷去至山头高处一观。

众军 记下了。

关羽 (唱)单骑赤兔上山巅，立马崖前四下观。

草木飘零风惨淡，日色昏黄尽苦寒。

鹤唳一声惊人胆，高山坡下起狼烟。

某观此处地形险，曹贼行兵惯用偏。

他只想回转荆襄从此便，定走小道舍阳关。

某在高坡留神看——

瞧见了！

见一彪人马过山湾。

叫儿郎散队埋伏莫迟慢，单等着曹贼人马奔近前。

军师果真有妙算，助我今日擒曹瞒。

曹操 杀……杀……嘿嘿，杀败了！

(唱)曹孟德在马上自思自想，此一回败赤壁羞愧难当。

这是孤时运衰自投罗网，被众人弄得我意乱心慌。

孤好悔呀！蒋干小儿，你这个坏事的鬼哟！

(唱)孤命你过江东两次来往，事不成反与孤惹来祸殃。

盗假书孤错斩张蔡二将，引庞统献连环困死长江。

黄盖呀，老匹夫！

(唱)黄公覆老匹夫把孤欺谎，献苦肉命阚泽假意投降。

孤有个活对头诸葛名亮，祭什么东南风便了周郎。

周公瑾，小孺子！

(唱)周公瑾用诡计稳坐宝帐，一把火烧得孤面目无光。

孙仲谋结刘备终究上当，替枭雄出恶气枉费钱粮。

碧眼儿他还想居于人上，刘玄德早就要虎视荆襄。

汉营中哪个像公侯模样？有谁人筹良策定国安邦？

孤纵然失兵机全军尽丧，回许昌东山起来日方长。

且看他吴与蜀兵戎相抗，干戈起必然有一负一伤。

那时节你看孤兵强马壮，擒刘备灭东吴稳坐朝堂。

先行 启禀丞相。

曹操 何事？

先行 来此有两条路径，都是往南郡去的，不知丞相往哪条路径行走？

曹操 往捷径而行。

先行 禀丞相，大路稍平，毫无动静，要远五十里；小路投华容，虽近

五十里，但有数处烟火，山洼崎岖，险坡难行。

曹操 传孤的大令，人马往小道而行。

先行 是。丞相令下，人马往小道而行。

众将 启禀丞相，常言道风烟起处，多有伏兵。望丞相再行定夺。

曹操 哏！诸将岂不闻兵书有云：“虚则实之，实则虚之。”吾想周瑜、诸葛亮乃多谋之士，故使人山僻烧烟，使吾疑惑不前，不敢从小路而走；他却在大路之上埋伏人马，等吾自投罗网，束手受缚，吾偏不中他的诡计。

众将 丞相妙算，我等不及也。

曹操 人马速往小道而行。

众将 是。

军甲 伙计，是倒是啊！你看前面有数处烟火，倘无伏兵还则罢了；若有伏兵，哏！你我才好有一比哟！

军乙 好比何来呀？

军甲 老鼠子拖鸡蛋。

军乙 此话怎讲？

军甲 噫！只怕要拖烂，要拖烂噢！

(唱)人无衣甲马无鞍，败走华容实可怜！

军乙 (唱)丞相自己称妙算，不容我等走平川。

军甲 (唱)倘有伏兵埋山畔，你我哪个得生还！

军乙 (唱)倒不如军前齐呐喊，不呼丞相只求天。

众军 天哪！天……啊……

曹操 前军因何不行喃？

众将 禀丞相，华容小道，从早下雨，泥泞路滑，坑陷马蹄，人马难行，

还望丞相恩宽。

曹操 尔等岂不闻兵法有云：“逢山开路，遇水造桥。”岂有泥陷马蹄不行之理？来呀！

将甲 有。

曹操 传孤大令：老弱衰残者退后慢行，年少强壮者上前，砍竹伐木，搬石运土，填塞泥坑，违令者斩！

将甲 是。

众军 丞相不怕，我等怕啥哟！

(表)三军儿郎放悲号，丞相做事太蹊跷。

军甲 伙计！

(唱)我等是漏网鱼儿生计少，只恐怕赤壁不死死今朝。

军乙 好话多说些嘛！

(唱)饥寒难忍过山道——

军甲 此地我才好有一比哟！

(唱)华容道好似奈何桥。

军乙 过奈何桥怕还松活些呵！

(唱)不如上前齐哀告，望丞相大发慈悲要宽饶。

曹操 众军因何又停止不前？

众将 禀丞相，我等走了三天两夜，人困马乏，水米未沾，实实不能行走了，还望丞相恩宽。

曹操 尔等休得胡言！

(唱)荆襄咫尺便可到，岂可扎营半山腰？

日未西沉天尚早，恐有伏兵在四郊。

尔等只管赶小道，奔向南郡立功劳。

(表)曹孟德马上仰天笑——

曹操 呵哈哈哈哈！

(唱)待孤来扬鞭策马过山腰。

众将 ■呀丞相！前次两番发笑，笑出赵云、张飞，折损我军无数，丞相险些坠马。今番丞相又在发笑，不知是何故耳？

曹操 诸将哪能得知。孤不笑别人，孤笑那周瑜无智，诸葛亮无谋。

众将 何以见得？

曹操 尔等来看。

众将 看什么？

曹操 人皆言周瑜、诸葛亮足智多谋，以吾观之，到底是无能之辈。尔等来看：此地山险路窄，皆是羊肠绝径，若是此处伏一旅之师，吾等皆束手受缚矣，孤焉得不笑？呵哈哈哈哈！

关羽 曹操，尔往哪里走？

众军 禀丞相，果有伏兵。

众将 丞相又笑出伏兵来了啊！

曹操 呸！孤又中计了。

(表)忽听得号炮声声山崩裂，曹兵个个脸失色。

曹操 与孤往前走。

众将 (唱)前有伏兵阻山野。

曹操 后退嘛！

众将 (唱)后有张飞把路截。

曹操 (唱)走不得来退不得，

众将快快拿良策。

拿计来！拿计来！

众将 (唱)我等此刻皆无计，倒不如捆绑丞相见玄德。

曹操 呀呸！

(唱)尔等用的好计策，孤岂肯束手受缚见冤孽？

众军！

众军 有！

曹操 前去看来，伏兵是何旗号？

众军 是。禀丞相，绿旗上面现出一个斗大的“关”字。

曹操 啊！原是云长在此。诸位将军，何不上前决一死战？

众将 人无衣甲马无鞍，不能复战。

曹操 尔等不去应战，教孤束手受绑不成？

程昱 程昱有言启禀丞相。

曹操 何计教孤？

程昱 某素知云长傲上而不忍下，欺强而不凌弱；恩怨分明，素著信义。丞相旧日有恩于他，今日亲自告之，可脱此难。

曹操 程昱之言，甚合孤意，待孤纵马向前。那是关将军，别来无恙乎？

关羽 关某奉军师将令，在此等候丞相多时了。

曹操 将军，我曹兵败势危，到此无路，望将军以昔日之情为重，放曹还南郡，容某后报。

关羽 丞相此言差矣！

(唱)丞相休得提前情，关某几次立功勋。

曾诛颜良文丑命，白马坡前已报恩。

某今奉了军师令，拿不到丞相不回营。

某劝你下马来归顺，见了吾兄王再启恩。

曹操 将军既不念昔日之情，可记得五关斩将之事乎？

(表)曹孟德立路旁哀告君侯——

曹操 君侯！

(唱)且容我将前事细说从头。

君侯记得否？

(唱)想当初困土山三事约就，并无有一件事失信君侯。

二皇嫂在曹营礼仪从厚，每日里献酒食侍奉皆周。

汉将中哪个是孤的朋友？唯你我大丈夫意气相投。

过五关斩六将孤未追究，任君侯保皇嫂千里归刘。

某今朝失兵机全军败走，擒曹归无非是晋爵封侯。

望君侯在华容高抬贵手，放我曹回许昌美名长留。

非是我志量浅前情挂口，比一辈先贤古请教君侯。

关羽 讲。

曹操 大丈夫以信义为重，君侯深明春秋，可知庾公之斯追子濯孺子之事乎？

关羽 这个……

曹操 操闻春秋时：卫国派庾公之斯追击子濯孺子，二人都精射箭，但因子濯孺子久病未愈，不能命弓应战。庾公之斯云：“吾跟尹公之他学射箭，尹公之他从尔学射箭，吾今不忍用尔之射术反来伤害于尔。”因而取下箭头，射出四支无有箭头的箭，策马而回。曹某今日兵败华容，并非无能之辈耳，愿君侯察之。

关羽 啊！

(唱)听提丞相说春秋，不由关某自思筹。

庾公只为尊师友，疆场相逢去箭头。

吾今擒曹如反手，犹记当年优待某。

吾若不放曹操走，辜负关某识春秋，

左右为难计无有，华容道难坏关某寿亭侯。

罢罢罢，大令一声传出口——

曹操 君侯要念旧日之情哟！

关羽 也罢！

(唱)叫儿郎让出隘口拨马头。

众军 是。

关羽 丞相识此意否？

曹操 明白了！

(唱)明明是留条路放我曹走——

(表)残军一拥过山丘。

关羽 曹操，尔往哪里走？

(表)关云长马上如雷吼——

曹操 君侯要学春秋之义哟！

(表)曹兵跪地苦哀求。

众曹兵 二爷饶命。

关羽 罢！罢！

(唱)关某华容放曹走，某将这现成功劳付东流。

回见军师难开口，怕的是难保关某头。

众军 禀爷，曹兵逃走。

关羽 尔等不必追赶，由他去吧。

众军 是。

关羽 关某差矣！想某在营中与军师赌输赢，请得将令，来至华容擒曹。是某念曹昔日待我不薄，今日兵败将亡，不忍伤害于他，故而放他逃走。回转营中，军师岂肯与我干休？这……这……这……吡！大丈夫敢作敢为，仗义而死，何足惜哉？众军！

众军 有。

关羽 尔等回营，见过军师，直言关某义释曹操，某自请罪也。

众军 我等不敢。

关羽 恕尔等无罪。这正是：

(诗)曹操兵败走华容，偏与关某狭路逢；

不是当年恩义重，岂肯开锁放蛟龙！

(唱)非是某指条生路放曹还，大丈夫熟读春秋义在先。

纵军师执法森严将某斩，某也是从容就义赴九泉。

唤众军策马回营去请罪，抬头望一轮红日挂山尖。

## 铜雀射袍

(报板)



折戟沉沙鼎足成，三分天下多能人。

孔明锦囊神机准，刘备江东结婚亲；

周郎妙计成笑柄，赔了夫人又折兵。

曹操思报赤壁恨，铜雀射袍会群臣。

孙权（诗）计就月中擒玉兔，谋成日里捉金乌。

孤，孙权字仲谋。可恨刘备，元旦之期，假推江边祭祖，反携吾妹同逃。已命陈武、潘璋、蒋钦、周泰四将追赶，为何不见回报？

内侍 启禀主公，四将回报。

孙权 传见。

内侍 主公钧旨下，四将进见。

四将 领诏。

陈武（诗）枉劳跋涉苦，

潘璋 刘备回荆州。

蒋钦 主公在上，

周泰 臣等交令。

孙权 刘备首级安在？

蒋钦 启禀主公，臣等奉命追杀刘备，已至刘郎浦，将近赶上，不料孔明备有快舟接过江去。臣等正欲觅舟追赶，且喜周都督水军已至，彼时水陆并进，追至黄州地界，因遇关羽伏兵阻路，追之不及，特此回报。

孙权 都督安在？

蒋钦 周都督金疮迸裂，回柴桑去了。

孙权 哎呀，孤又中计了！

（唱）闻听回报孤中计，气塞胸膛竖须眉。

釜中之鱼未防备，藐视东吴把孤欺。

不还荆州尚得意，又来江东捋虎须。

把吴中视同无人地，自来自往任所为。

不料吾妹属刘备，传闻天下笑孤痴。

(表)孙仲谋拍案发怒气，誓与梟雄不两立。

传令程普把兵起，要杀刘备不宜迟。

张昭一旁忙劝止——

张昭 主公息怒。

(唱)从长计议再兴师。

主公不可因一时之忿，兴动甲兵，倘有不利，悔之不及。曹操失利于赤壁，日夜思报此恨，而不敢兴兵者，因惧孙、刘同心耳。今主公兴兵伐刘，曹必乘虚来攻，国势危矣！

(表)张昭谏阻言有理，顾雍一旁把话提。

顾 雍 启禀主公，张子布之言是也。许都岂无细作在此？曹操若知孙、刘不睦，必使人联结刘备。备惧东吴，必投曹操。若此，则江东何日得安？为今之计，莫如遣使往许都，表刘备为荆州牧。曹操得知，则惧而不敢加兵于东南，且使刘备不恨于主公。然后令一心腹之人，用反间之计，使曹、刘相攻，主公乘隙图之，斯为得耳！

孙权 汝等之言甚善。当命何人为使？

顾雍 曹操平日敬慕一人，可以为使。

孙权 何人？

顾雍 客宾华歆。

孙权 速传华歆来见。

顾雍 领诏。内侍传言，请客宾华歆。

内侍 主公旨下，客宾华歆上堂答话。

华歆 来也！

(表)华歆闻召喜在心，整肃衣冠上殿廷。

阶下参拜多恭敬，孙权搀扶笑相迎。

御案旁边摆绣凳，赐座看茶待华歆。

孙权 华歆先生！

(唱)孤有表文去朝覲，江东座客少文人。

曹公向把先生敬，特请为孤许都行。

华歆 主公！

(唱)歆本庸才难胜任，犹恐此去负君恩。

孙权 先生！

(唱)既有大才何谦逊，此行决不负先生。

殿前侍臣传孤旨，看过金帛赐华歆。

华歆 谢过主公。

孙权 张昭先生，表文可曾拟好？

张昭 业已拟定。

(表)张昭拟好上表文，吴侯殿前宴华歆。

宴毕华歆深拜谢，飘然一揖下殿廷。

是夜即把行装整，黎明禀辞便起程。

离了南徐往北进，晓行夜宿不留停。

时值阳和春光胜，途中佳景甚宜人。

几分红入桃花嫩，数点白飞柳絮轻。

双双紫燕穿花径，对对黄鹂唤春晴。

风丝裹住须眉鬓，马蹄踏碎落花茵。

眼底风光观不尽，从人遥指到都门。

华歆先把相府进，谁知曹公未回程。

华歆 且慢！我只说到此呈上表文，求一乡郡出身，谁知曹丞相在邳郡新造一座铜雀台，工已告竣。丞相会群臣于邳郡，庆赏铜雀台去了，不知几何方能回转。哦，有了。我不免前往邳郡，一来进表，二来观看新台。如此即往邳郡则个！

(表)华歆即刻把马上，从人引导出许昌。

一路之上心暗想，此番谒见非寻常。

久闻中原曹丞相，善能虚己待贤良。

若能平步青云上，青衫换得紫袍香。

想到得意精神爽，途中劳瘁尽消忘。

一日正行抬头望——

从人 稟爷，前面就是铜雀台。

华歆 待吾一观。啊！

(唱)果然是新台高耸漳河旁！

左龙右凤势宏敞，中央铜雀大非常；

千门万户通来往，金碧交辉放彩光。

(表)华歆观罢连赞赏，忙整冠带抖衣裳。

正欲造门金鼓响，又闻台下奏乐章。

急忙止步目观望，但见丞相出中堂。

王朗 (诗)博带与高冠，

钟繇 身居静日安；

王粲 汉室谁为主？

陈琳 如今有二天！

王朗 王朗。

钟繇 钟繇。

王粲 王粲。

陈琳 陈琳。

王朗 列公请了。

众文臣 请了。

王朗 丞相设宴，庆贺新台，召我等陪宴。金鼓和奏，丞相来也。

(表)金鼓齐鸣响震天，铜雀台高耸河边。

赤旗鸾旌密布满，黄旄白钺列台前。

文武如云左右站，护卫将士剑光寒。

三声大炮冲霄汉，曹操徐步出珠帘：

头戴金冠宝光灿，绿锦罗袍颜色鲜；

朝靴玉带腰佩剑，凭椅高坐甚威严。

文武齐把丞相见，胜过群臣朝圣天。

众臣 文武见过丞相，打参。

曹操 众公侍立一旁。

众臣 谢丞相。

曹操 孤今修造铜雀台，理应庆贺。欲命武将演习弓马，以彰中原人杰，公等之意如何？

众臣 丞相正宜如此。

曹操 中军。

中军 伺候。

曹操 传孤大令：取西蜀红锦战袍一领，挂于垂杨枝上，下设红心箭垛，以百步为界。武将分为两队：曹氏宗族俱穿红，其余将士均着绿；各带雕弓长箭，跨鞍勒马，听候指挥。

中军 丞相令出，传……

(表)众将得令往下退，卸袍换铠抖雄威。

穿红着绿分两队，跨鞍勒马候指挥。

曹操 中军。

中军 伺候。

曹操 再传一令：勿论曹氏宗亲，外姓将官，有箭中红心者，即以锦袍赐之，不中者罚。

中军 丞相令出，传……

(表)丞相大令传出去——

曹休 末将来也！

(表)闪出少年着红衣。

走马飞腾先作势，往来三次不停息。

望定红心射出去，着！中的丝毫不差移。

众人喝彩争相视，齐赞曹休武艺奇。

曹操观罢心大喜——

曹操 文武！

(唱)此是吾家千里驹！

曹休 丞相，末将这等射法，受得锦袍否？

曹操 射法精巧，当受锦袍。取袍来！

文聘 留下锦袍！

(表)话犹未了闪旗门，绿袍队站出一将军。

文聘 (唱)锦袍留下与外姓，何得僭越付宗亲？

张弓搭箭有文聘——

曹操 哈哈！

(唱)孤今看汝显奇能。

(表)文聘纵马施本领，开弓放出箭雕翎。

众人喝彩金鼓震，二箭并插中红心。

文聘 丞相，末将这等射法，受得锦袍否？

曹操 射术超群，当受锦袍。取袍来！

曹洪 且慢！末将不服，愿试三箭。

(唱)他二人武艺一般同，何得逞强争英雄？

看吾曹洪试三箭——

曹操 汝有何射法？

曹洪 (唱)效学吴汉射红绒。

(表)曹洪说罢把马纵，弓如满月箭追风。

金鼓齐鸣三箭中，箭箭穿红不落空。

曹洪 丞相，末将这等射法，受得锦袍否？

曹操 连中三箭，当受锦袍。取袍来！

张郃 锦袍留下，张郃来也！

(唱)红锦战袍留与我，他二人不必来争夺。

曹操 汝有何射法？

张郃 (唱)待某来反身背射中箭垛，超人武艺不在多。

(表)张郃一言刚说过，箭穿箭垛中心窝。

张郃 丞相，末将这等射法，受得锦袍否？

曹操 射法异常，当受锦袍。取袍来！

夏侯渊 留下锦袍，夏侯渊来也！

曹操 汝有何射法？

夏侯渊 末将不才，看某走马箭中金钱。

(表)夏侯渊纵马台前将身转，好似飞鸢下九天。

满弓如月放一箭，雕翎飞去中金钱。

夏侯渊 丞相，末将这等射法，受得锦袍否？

曹操 射法奇妙，当受锦袍。取袍来！

徐晃 锦袍与俺徐晃留下。

曹操 汝有何射法？

徐晃 末将断柳射袍。

曹操 看汝射来。

(表)徐晃马上精神旺，开弓搭箭不慌忙。

箭飞柳断众夸奖，锦袍坠落无损伤。

曹公观罢将袍赏——

曹操 将锦袍赏与徐晃。

徐晃 谢丞相。

(表)徐晃接袍正观望，闪出一将要争强。

许褚 俺许褚来也！

(表)但则见许褚拍马把锦袍抢，他二人扯碎锦袍在校场。

曹操台上呼二将——

曹操 住手！

(唱)休为锦袍把和气伤。

二将何必如此？孤今特观公等之勇耳，岂惜一锦袍哉？中军。

中军 有。

曹操 吩咐诸将上台，各赐西蜀红锦一疋。

中军 是。

诸将 谢过丞相。

曹操 酒宴可曾齐备？

中军 齐备多时。

曹操 开宴！

中军 宴齐。

曹操 文武众公请。

众文武 丞相请。

(表)高台设宴摆金杯，水陆并陈佳品齐。

笙簧竞奏行吉礼，文武左右把宴陪。

曹操举杯称快意，铜雀台成逸兴飞。

酒过数巡将言叙，目视文臣把话提。

曹操 诸公，适才武将以射骑为乐，足显威勇。公等皆饱学之士，登此高台，何不各制佳章，以纪一时之胜耶？

众文臣 愿遵钧命。

(表)众位文武领钧命，拈笔挥毫记盛情。

诗词歌赋纷呈至，佳句清新赞相臣。

曹操阅后喜不尽——

曹操 众公！

(唱)公等辞章传后人。

诸公佳作，过誉甚矣！孤本愚陋，始举孝廉。后值天下大乱，筑精舍于谯东五十里，欲春夏读书，秋冬射猎，以待天下清平，方出仕耳。不意朝廷征孤为典军校尉，遂更其意，专欲为国家讨贼立功。孤自统兵以来，讨董卓，剿黄巾，除袁术，破吕布，灭袁绍，定刘表，乃安天下。身为宰相，人臣之贵已极，又复何望哉？如国家无孤一人，正不知几人称帝，几人称王。或见孤权重，妄相忖度，疑孤有异心，此大谬也。孤常念孔子称文王之至德，此言耿耿在心。但欲孤委捐兵众，归就所封武平侯之国，实不可耳。诚恐一解兵柄，为人所害。孤败则国家倾危，是以不得慕虚名而处实祸也。诸公能知孤意否？

众文臣 丞相功德巍巍，天下所仰望耳！

曹操 孤亦仰仗诸公耳！

(表)曹操闻言心大喜，寻思东汉王莽时，

屈身谦恭能下士，其中真伪有谁知？



自思自想甚得意，开怀畅饮酒数杯，  
酒兴浓处豪兴起，捉笔欲赋铜雀诗；  
正要落笔人报事，东吴华歆呈表词。  
闻报荆州属刘备，曹公掷笔甚嗟之：  
困龙入海难阻止，一着未防后悔迟。  
不是华歆呈表至，后世定留铜雀诗。

## 三气周瑜

(报板)

东吴干送女红妆，落得英雄笑柄长。  
臣主俱无湖海量，鲁肃奔波两头忙。  
华歆铜雀见曹相，阿瞞掷笔甚惊惶。  
程昱识破吴侯计，孔明三气死周郎。

周瑜 (诗)两番算计用良谋，棋遇高人着又空。

本督周瑜。只因刘备谎言边江祭祖，携带郡主逃回荆州。本督追至，始知中了孔明之计，悔之莫及。金疮旧疾复发，回至柴桑调养。昨日天使南下，曹操表吾为南郡太守，虽受其职，未得其地，岂不令人耻笑？近日金疮稍愈，还须整顿人马，克复汉土，以雪两番之恨。正是：若教天意遂人意，荆襄依旧属东吴。

鲁肃 (诗)方才离南郡，转眼到柴桑。

见过都督。

周瑜 子敬请坐。

鲁肃 动问都督，金疮可愈否？

周瑜 渐渐稍愈，不甚痛楚。吾已上书主公，令汝去索讨荆州，何由至此？

鲁肃 肃正为此事而来。闻曹操表公为南郡太守，此曹离间孙、刘之计。今若索还荆州，反为曹操所使。

周瑜 怎见得本督为曹所使？

鲁肃 都督请听！

(唱)曹操常怀赤壁羞，未敢南侵惧孙刘。

故表都督为太守，欲使两家结深仇。

待等鹬蚌相争斗，坐效渔人把利收。

阿瞒诡计某解透，要使东吴祸不休。

周瑜 本督岂为曹操所使！只是刘备占据荆襄，不知何日见还。

鲁肃 当日文书写得明白：取了西川，便还荆州。

周瑜 谁不知取了西川，便还荆州？但数年以来，又未见彼动兵，只恐人老了，亦不见取得西川。公只管去走一遭，倘有什么机会，也好于中取事。

鲁肃 如此，肃当一行。

周瑜 有劳子敬了。

(表)鲁肃作别辞周瑜，行至江中自嗟之。

鲁肃 唉！

(唱)只为荆襄七郡地，叫吾来往受驱驰。

公瑾几番施妙计，却被孔明破神机。

东南岁岁肇兵事，鹿死谁手尚不知。

玄德自回荆州地，深沟高垒筑城池。

远近贤士齐归聚，训练貔貅水陆师。

军械粮草皆齐备，安排征进扶汉基。

此行尚未知底细，都督神机使吾迷。

(表)不言鲁肃心思虑，几郎进帐禀端的。

侍卫 禀皇叔，江南鲁大夫到。

刘备 孔明先生，子敬到此何意？

孔明 昨者孙权表主公为荆州牧，乃权惧曹之计也。吾料曹操必知其详，将计就计，故表周瑜为南郡太守，欲使孙、刘吞并，曹则于中取事。子敬此来，又是为周瑜索还荆州。

刘备 何以答之？

孔明 少刻鲁肃若提荆州之事，主公便放声大哭；哭到悲切之处，亮自出劝解，那时便有对答之词。

刘备 就依先生之计。

(表)刘玄德依从孔明计已定，整衣出堂迎客宾。

鲁肃登堂施礼敬，宾主落座叙旧情。

刘备 (唱)未识子敬驾临境，不曾迎迓出军门。

事务冗繁少通问，南徐一别到而今。

鲁肃 (唱)皇叔休得太谦逊，肃本东吴一使臣。

擅闯军门唐突甚，敢劳皇叔出堂迎。

刘备 大夫此来，必有所论。

鲁肃 皇叔呀！

(唱)只因当初借七郡，原说暂且驻甲兵。

如今孙刘结秦晋，应将良璧还赵廷。

肃今奉了吴侯命，致意皇叔与先生：

君子之言守笃信，索回荆州归主人。

(表)刘玄德闻言咽喉哽，掩面大哭放悲声。

鲁肃不解惊疑问，不知悲伤为何情。

相劝数语言不顺，孔明徐步出屏门。

鲁肃 哦，先生出堂来了。

孔明 大夫过江，亮未迎迓，还望海涵。

鲁肃 好说了。

孔明 子敬可知吾主哭的缘故么？

鲁肃 肃未知其实。

孔明 吾主当时借荆州之时，只望取了西川，即还荆州。事后仔细想来，益州刘璋乃汉室宗亲，又是吾主之弟，若举兵取之，犹恐天下人唾骂；若要不取，还了荆州，又无安身之处，于尊舅面上也不好看。事出两难，因此泪出痛肠耳！

(表)孔明说出巧言语，触动刘备识妙机。

捶胸顿足伤前事，越发号啕悲不已。

鲁肃心中暗悯恤——

鲁肃 皇叔！

(唱)何须烦恼过悲啼！

皇叔不必过伤，肃与先生从长计议就是。

孔明 既然如此，有烦子敬回见吴侯，勿惜一言之劳，将吾主烦恼情节，肯告吴侯，再容几时。

鲁肃 这……先生，倘吴侯不允，如之奈何？

孔明 吴侯乃英明之主，既以亲妹聘嫁皇叔，安得不允乎？望子敬善言回复。

鲁肃 我肃当不使皇叔无安身之地，先生放心。

孔明 全赖子敬。吾主略备小宴，为大夫洗尘。

鲁肃 叨扰了。

孔明 子敬请。

鲁肃 皇叔、先生请。

(表)他三人后堂饮宴无话叙，荆州大事全不提。

宴毕鲁肃忙辞去，孔明相送出城西。

江岸登舟风帆疾，轻舟飘飏只须臾。

到了柴桑停泊地，即入大帐见周瑜。

且将事事从头叙，周瑜闻听皱双眉。

周瑜 子敬又中孔明之计也！

(唱)今番又中奸人计，一场哭泣把公欺。

鲁肃 都督怎见得肃又中计了？

周瑜 当初刘备依刘表时，常有吞并之意，何况西川刘璋乎？似此推调，未免累及老兄矣。

鲁肃 都督何计教肃？

周瑜 吾有一计，使孔明不能出吾算中。

鲁肃 愿闻妙策。

周瑜 你不必去见吴侯，再往荆州去见刘备，言说孙、刘既结为亲，便是一家。若刘备不忍去取西川，我东吴起兵去取；取得西川时，权作嫁资，那时再把荆州交还东吴。

鲁肃 都督，西川迢递，取之非易，此计如何行得？

周瑜 子敬真长者也！你道吾真取西川乎？吾只以此为名，实取荆州耳。我东吴军马取西川，路过荆州，刘备必然出城劳军。那时乘势杀之，夺回荆州，雪吾之恨，亦解足下之忧矣！

鲁肃 都督既有此谋，我肃何辞一程之苦，就此前往荆州去也。

(表)周瑜奇谋欲胜天，鲁肃二次登行船。

所虑孔明有妙算，机未来时早朗然。

两番用计被他赚，只怕弄斧遇鲁班。

犹豫不决船拢岸，人役送报往内传。

玄德忙请孔明见——

刘备 先生！

(唱)鲁肃复返为哪般？

孔明 (唱)主公尽管心舒坦，此事亮已识机关。

鲁肃柴桑见周瑜，未回南徐告孙权。

又是周郎生机变，假取西川赚荆南。

主公故把痴呆现，凡事依允勿多言。

刘备 知道了。

(表)他二人计议已定出相见，同迎鲁肃到堂前。

宾主落座将茶献，玄德开口把话言。

刘备 未料大夫再临，不曾恭迎。

鲁肃 我肃来得忙迫，有冒虎威。

刘备 好说了。

鲁肃 前日厚扰，特来致谢。

刘备 菲酌不恭，有屈尊驾。

鲁肃 肃今非为别事，前将皇叔悲切之情回禀吴侯，吴侯称赞皇叔盛德，遂与诸将商议，愿替皇叔取西川。取了西川，再还荆州，权将西川作为嫁资。吴侯即将起兵，路过荆州，还要打扰了。

孔明 主公，难得吴侯美意，若雄师到日，即当远迎。

刘备 先生，虽是吴侯美意，全赖子敬善言。后堂备有小酌，为大夫把盏。

孔明 子敬请。

鲁肃 皇叔、先生请。

(表)后堂设宴摆整齐，席间言语皆是虚。

各怀诡计在胸际，孔明饮酒装不知。

鲁肃暗地自思虑，公瑾两番失时机；

今朝方才显巧计，奇谋还是数周瑜。

宴罢鲁肃施谢礼，匆忙辞别出城池。

孔明含笑把话语——

孔明 主公！

(唱)周郎近日临死期。

刘备 先生何以知之？

孔明 此乃春秋时晋人“假途灭虢”之计。周瑜虚取西川，实夺荆州。主公出城劳军，他即乘机入城，攻其不备耳。

刘备 先生何计教孤？

孔明 主公宽心。古语云：仁者不乘危以图利，智者不侥幸以成功。周瑜恃才欺敌，亮只得将计就计而为之。

(唱)周瑜有才非疏浅，利心太重便昏然。

“假途灭虢”前车鉴，空劳心计理不端。

亮今只需施小技，管教他恶血冲心赴九泉。

刘备 先生有计，孤心安矣！

(表)诸葛亮随传诸将两边站，关张赵云候令传。

刘封关平听差遣，又调黄忠与魏延。

附耳密言如此办，不宜泄漏巧机关。

众将奉命齐打点，专候吴军抵荆南。

不言孔明操胜算，再表鲁肃转江南。

小船停泊柴桑岸，周瑜相迎到寨前。

周瑜 子敬此去如何？

鲁肃 玄德诸事应诺。

周瑜 孔明之意呢？

鲁肃 孔明甚赞吴侯美意，若雄师过境，出城劳军，再为深谢。

周瑜 哈哈！村夫中吾计也。子敬速往南徐，禀报主公知道，并遣程普引军接应，不可有误。

鲁肃 肃遵命。

周瑜 哈哈！好喜也。

(唱)本都今日运奇谋，要擒刘备反掌中。

诸葛村夫做好梦，总想安然定霸功。

一声号令山岳动，甘宁首队作先锋。

二队将官是凌统，后队接应是吕蒙。

护卫徐盛与丁奉，随吾荆州建奇功。

众将 都督有令，放炮开船，齐发荆州。

(表)周公瑾调兵五万皆精勇，放炮开船赴江东。

波涛澎湃连天涌，旌旗蔽日满江红。

船至夏口传丁奉——

周瑜 丁奉听令，速至前军问来：

(唱)荆州何人来接风？

丁奉 是。回禀都督，荆州糜竺在此迎接。

周瑜 传他来见。

丁奉 都督有令，糜竺来见。

糜竺 来也。糜竺参见都督。

周瑜 将军免礼。汝主劳师之礼如何？

糜竺 主公皆安排妥当。

周瑜 皇叔何在？

糜竺 荆州城外专候都督驾临。

周瑜 汝速回禀告皇叔，本督即至。

糜竺 遵命。

(表)糜竺叩谢忙登岸，周瑜喜色动眉间。

战船密布风帆满，雄师浩荡发荆南。

船行断至公安界，未见一舟下汉川。

周瑜船中心暗算，探马儿郎侦察还。

探子 禀都督，探得荆州城上，插有两面白旗，城外并无一人迎接。

周瑜 啊！现离荆州多远？

探子 只有十余里。

周瑜 再探再报。

探子 是。

(表)周瑜闻报心不定，弃船登岸看分明。

吩咐战船暂停进，傍岸缓驶待军情。

只带甘宁与徐盛，三千甲士随后跟。

乘马疾奔荆州郡，儿郎马后跑不赢。

城下不见有动静，忙令甘宁去叫城。

守城小卒一声问——

小卒 (唱)何方人马哪路兵？

甘宁 江东周都督到此，汝等为何不知？

小卒 认不倒！

(表)突然一阵梆声响，城楼四处树刀枪。

数千军卒皆精壮，耀武扬威怒目张。

一将戎装城楼上，白盔银铠耀日光。

他是子龙常山将，周瑜一见着了忙。



赵云 都督此行，端的为何？

周瑜 吾替汝主去取西川，汝犹不知么？

赵云 都督不必羞口，孔明军师已知都督“假途灭虢”之计，故留俺在此等候都督。吾主公有言：“孤与刘璋，皆汉室宗亲，安忍背义而取西川？若汝东吴代取西川，吾当披发入山，不失信于天下也。”

周瑜 哎呀，吾又中村夫之计了！

(表)周瑜闻言知中计，气塞胸膛话难提。

探马儿郎飞骑至，手中打着令字旗。

探报四路伏兵起，都督人马已被围。

关羽江陵截后翼，秭归杀来猛张飞。

黄忠公安有劲旅，魏延孱陵断吴师。

喊声震动百余里，四方高叫捉周瑜。

周瑜 甘宁传令：将士待命，不许骚动。

甘宁 是。都督令下：将士待命，不许骚动。

周瑜 吾好恨也！

(唱)只想今番展吾志，不料又被孔明欺。

心劳力竭为荆州地，三计不成空叹息。

辱主丧师瑜有罪，自愧无颜回南徐。

(表)周公瑾越思越想越有气，金疮复裂坠马蹄。

甘宁诸将忙扶起，火速登舟逃得疾。

孔明山顶把杯举，饮酒作乐戏周瑜。

东吴众将皆丧气，周瑜切齿怒不息。

周瑜 诸葛亮呀，匹夫！

(唱)欺吾难把西川取，誓取西川志不移。

甘宁 禀都督，吴侯接应大军到。

周瑜 好哇！

(唱)喜闻吴侯兵已至，合兵一路进蜀西。

不取西川难消气，吾与孔明不两立。

唤诸将大军立刻往西去——

众将 是。

甘宁 禀都督。

(唱)行至巴丘遇大敌。

周瑜 何路人马？

甘宁 刘封、关平阻截水路，我军船只难以通行。

周瑜 罢了，兵屯巴丘。

甘宁 都督令下，兵屯巴丘。

(表)周公瑾兵屯巴丘无了计，进退两难后悔迟。

忽报孔明送书至，气死公瑾在须臾。

甘宁 禀都督，孔明下来书信。

周瑜 呈上来。

甘宁 都督请观。

周瑜 “汉军师中郎将诸葛亮，致书于东吴大都督公瑾先生麾下：亮自柴桑一别，至今恋恋不忘。闻足下欲取西川，亮窃以为不可。益州民强地险，刘璋虽■弱，足以自守。今劳师远征，转运万里，欲收全功，虽吴起不能定其规，孙武不能善其后也。曹操失利于赤壁，志岂须臾忘报仇哉？今足下兴兵远征，倘曹乘虚而至，江南齑粉矣。亮不忍坐视，特此告知，幸垂照鉴。”

(表)周公瑾观罢书信泪如雨，自知命危在旦夕。

叫从人取来笔砚纸，上书吴侯表遗思。

榻前再把众将聚，长叹一声把话提。

周瑜 诸公，吾非不欲尽忠报国，奈天命已绝，莫可奈何！公等善事吴侯，共成大业，则吾安于九泉矣。

(表)周公瑾言讫昏厥不省事，气血冲心面惨凄。

两旁众将呼不已——

众将 都督苏醒！都督苏醒！

(表)公瑾复苏放悲啼。

周瑜 天哪，天哪！既生瑜，何生亮？  
(表)周公瑾痛呼三声断了气，三魂杳杳已归西。  
众将悲伤泪如雨，停丧巴丘报南徐。  
孙权闻报周瑜死，拆书大哭读遗词。  
周瑜遗书荐鲁肃，吴侯从言重用之。  
诸葛亮三气周瑜显才智，运筹帷幄世称奇。

## 临江赴宴

(报板)  
孙权谋计索荆州，鲁肃设宴请君侯。  
云长浩气贯牛斗，单刀赴会驾扁舟。  
席间鲁肃夸海口，不还荆州输人头。  
周仓闯出刀斧手，鲁肃临江失一筹。  
周仓 (诗)志气凌云贯九霄，周仓今日逞英豪。  
父王要赴临江宴，全仗青龙偃月刀。  
末将周仓，字定远。昨日鲁子敬有帖过江，邀请父王临江赴宴。  
父王从早命得末将备好船舟。远观红旗滚滚，父王来也！  
关羽 (诗)志在春秋功在汉，心同日月意同天。  
一片忠义为刘主，临江赴宴入龙潭。  
某，汉寿亭侯关。周仓何在？  
周仓 侍候父王。  
关羽 从早命汝整顿船舟，齐备未曾？  
周仓 齐备多时，专候父王传令。  
关羽 立即开船。  
周仓 是。  
(表)波涛滚滚渡江东，单刀赴会孰与同？  
片帆高挂风吹动，鲁肃今日识关公。  
关羽 周仓，船至何处了？

周仓 禀父王，船至大江了。

关羽 传令下去，吩咐艄水们将四壁纱窗推开，风帆不要扯满，把船缓缓而行，待某好观江景。

周仓 是。传令已毕。

众艄水 得令！

关羽 看！看！看！

(唱)大江巨浪千层涌，扁舟一叶趁西风。

料是鲁肃把计弄，关某偏要过江东。

周仓 呔，好大的水！

关羽 周仓，那不是水。

周仓 父王，那是什么？

关羽 那是二十年前流不尽的英雄血！

(唱)曾记曹操下江南，铁索重重锁战船。

风帆樯橹遮江面，沿江百里扎营盘。

诸葛军师有妙算，借得东风灭曹瞒。

周郎年少称能干，放火烧沉万只船。

百万曹兵死得惨，孟德弃甲走荆南。

二十年岁月匆匆不复返，某家不觉两鬓斑！

山形依旧枕江岸，赤壁风来阵阵寒。

某今独赴临江宴，又来虎穴与龙潭。

(表)关云长微睁凤眼把江景看，满眼里波涛汹涌浪滔天！

关羽 周仓。

周仓 侍候父王。

关羽 来此什么地方？

周仓 禀父王，船到江夏了。

关羽 啊！船至江夏了。吩咐下去，将四壁纱窗放下，风帆挂满，船至东吴，早报吾知，吾要在船中打坐。

周仓 知道了。艄水听着：父王有令，将四壁纱窗放下，风帆满挂，直放东吴。

众艄水 得令！

鲁肃 （诗）设就临江宴，讨得荆州还。

下官姓鲁名肃字子敬。想当初刘备借我主荆州之时，言道取了西川，便还荆州。如今刘备已得巴蜀四十一州，仍无归还荆州之意。吾主从张昭计，命诸葛亮之兄诸葛瑾前往巴蜀索荆州。刘备已允，愿分荆州一半，将长沙、零陵、桂阳三郡还之，写书与云长交割以上三郡。可恨云长镇守荆州，执意不还；并将吾主差去三郡官吏尽皆逐回，情理难容。是吾在乔府求得一计，假设临江宴，昨日命使者送帖过江，特邀云长前来赴宴。适才使者回报，言道云长慨然应允，今日准到。云长呀云长，汝中吾之计了！正是：安排巧计缚蛟龙，索取荆州归东吴。吕蒙、甘宁听令。

吕蒙 甘宁 候令。

鲁肃 尔等各领一军伏于江岸，若云长带军前来，放炮为号，准备厮杀；如无军来，只于后庭伏刀斧手五十人，就筵间将云长杀之，不得有误。

吕蒙 甘宁 得令。

鲁肃 各自散去。

探马 禀都督，江夏江面，奔来一只小船，船中红旗一面，迎风招展。

鲁肃 随吾前往江边一观。

探马 是。

（表）鲁子敬江边用目看，上流飘来一只船。

船头插着旗一杆，斗大关字露半边。

船上罩着青纱幔，云长虎驾坐中间。

周仓捧刀旁边站，面如黑炭鬼神寒。

鲁肃看罢心思乱，怕的是请客容易送客难！

船行如箭拢了岸，鲁肃迎接把驾参。

鲁肃 那是君侯？

关羽 那是大夫？

鲁肃 君侯光临，我肃未能远迎，万勿见罪。

关羽 关某贸闯贵郡，大夫倒要原谅。

鲁肃 好说了。

关羽 大夫送帖过江，邀某过国赴宴，不知有何见教？

鲁肃 我鲁与君侯阔别多年，无非是备杯薄酒，与君侯把盏。

关羽 关某有何德能，敢劳大夫治酒张筵？

鲁肃 酒非洞府之长春，肴乃人间之菲仪，敢劳君侯屈高就下，将尊临卑，实乃我肃之万幸也。

关羽 大夫言之过甚了！关某今日是贱足踹贵地。

鲁肃 君侯，是贵足踹贱地。

关羽 啊！是贵足踹贱地？

鲁肃 是贵足踹贱地！

关羽 呵哈哈哈哈！

鲁肃 呵哈哈哈哈！

军卒 禀都督，酒宴摆齐。

鲁肃 一旁侍候。

军卒 是。

鲁肃 君侯请。

关羽 大夫请。

鲁肃 还是君侯请。

关羽 还是大夫请。

鲁肃 挽手同行。

关羽 同行。

鲁肃 君侯请登首位。

关羽 大夫请登首位。

鲁肃 君侯到此，乃是显客，还是君侯请登首位。

关羽 某家谢了。

鲁肃 君侯过江，一路江风寒冷，先要独饮三杯才是。

关羽 使得，谢大夫。

鲁肃 看酒。

军卒 是。

关羽 大夫，某先饮酒了。(过板打出饮酒声)啊，真乃好酒也！  
大夫，东吴出酒么？

鲁肃 这个……我肃与君侯把盏。看酒！

军卒 是。

鲁肃 君侯请。

关羽 大夫请。

鲁肃 照杯。

关羽 干。

鲁肃 再看酒。

军卒 是。

关羽 大夫只知某饮酒，可知某的刀也会饮酒否？

鲁肃 名将定有宝刀。

关羽 周仓。

周仓 有。

关羽 与某抬刀来。

周仓 刀到。

关羽 刀啊刀！汝同某在那万马军中，取上将人头，犹如探囊取物；今日多承鲁大夫请某家饮酒，倘席上有不平之处，还要劳你一劳，你也饮杯东吴的美酒，一旁侍候去吧。哼！哼！哼！

鲁肃 君侯多疑了。

关羽 大夫岂不闻“君子防患于未然”？

鲁肃 君侯言外了。

关羽 大夫，你我何处一别至今？

鲁肃 在当阳一别，直至如今。

关羽 大夫！

(唱)想当年曹操襄阳扎大营，我主引军奔江陵。

草木悲凄风露冷，天愁地黯日黄昏。

曹孟德紧围长坂添豪兴，我三弟勒马当阳敌万兵。

二十年来把兵领，如今不觉白发生。

大夫，光阴似箭，如同骏马加鞭，某家竟至老了！

鲁肃 皆然！

(表)酒过三巡肴五味，鲁子敬席前提是非。

鲁肃 (唱)曾记得你弟兄古城会，望君侯在席前论一回。

想君侯昔日辞曹归汉，挂印封金，过五关斩曹六将，千里独行。

这一番事业，我肃虽曾耳闻，但未目睹。请君侯试说一遍，我肃洗耳恭听。

关羽 大夫，想某家这节事，只可耳闻，不可目睹。闻者倒也寻常，见则却为惊人。大夫若不嫌絮烦，待某家出席卸袍，手舞足蹈，试说一遍，大夫意下如何？

鲁肃 但凭君侯。

关羽 周仓。

周仓 有。

关羽 (唱)席前且把战袍卸，提起青龙刀偃月。

关某生来性刚烈，还望大夫勿见责。

大夫！

鲁肃 君侯！

关羽 想当初屯土山约三事，关某暂住曹营。某闻某的大哥在袁绍处，连辞曹相三次，曹相不见。此时恼了某的性情，接出二位嫂嫂，做个不辞而别。出得城来，日色刚刚乍午。

鲁肃 君侯，曹相知道未曾哪？



关羽 大夫你听嘛！

(唱)曹领儿郎来饯别，他赐我红袍猩猩血。

大夫，你说曹相领儿郎前来与某饯别，他是真心，还是假意？

鲁肃 只有真心，哪来的假意？

关羽 有什么真心，明明是诓某下马。

鲁肃 君侯下马未曾？

关羽 关某焉能下马？

(唱)某那里刀挑红袍道声谢，行至在三里桥前方驻车。

是某行至三里桥前，回头一望，只见曹兵如潮水一般拥将上来。某在桥头陡生一计，见路旁有株柳树有如许之大，被某家提起青龙偃月刀，将此树一刀劈为两段。此时某家口出一令，叫道：“曹兵听着，倘有人擅过此桥者，以此柳树为例。”

(唱)某那里刀劈柳树成两截，只吓得曹兵儿郎脸失色。

过五关何曾分昼夜，渡黄河全凭某青龙偃月。

鲁肃 君侯，过了黄河，又行至何地耶？

关羽 来到古城。

鲁肃 到了古城，可曾见过令兄令弟么？

关羽 某大哥离了袁绍，投汝南去了，未曾得见。某三弟乃一员虎将，引出千余人，立在城门之上高声骂道：“红脸贼，你背了兄长，降了曹操，封侯赐爵，到此何事？有何面目与我相见？”某家答道：“三弟呀！兄是真心归汉，假意投曹。今日是护送二位嫂嫂，寻找大哥，由此经过。”某三弟又说：“既是寻找大哥，后面带的是何人马？”是某回头一看，果见尘头大扬，一彪人马直奔而来。

鲁肃 君侯，那是何人的人马？

关羽 素白旗上现出一个蔡字。

鲁肃 敢莫是蔡阳领来的人马？

关羽 正是蔡阳领来的人马。

鲁肃 想那蔡阳与君侯无仇，他领来人马则甚？

关羽 正是有仇。某家过黄河之时，在东陵关斩了他的外甥秦琪，故而提兵前来报仇。

鲁肃 原来如此。

关羽 这时某又叫道一声：“三弟呀，快快将城门开了，免得二位嫂嫂受惊。”某的三弟怎的肯开？那时他又说道：“红脸贼，老张将城门开了，你做个一拥杀入，是也不是？”

鲁肃 君侯，你令弟疑得不错呀！

关羽 说什么疑得不错，明明是逼我立斩来将。那时恼了某的性儿，叫道一声：“三弟呀，城门不要你开，人马也不要你助，可看桃园结义分上，助某三通战鼓，待某立斩蔡阳。”

鲁肃 那时令弟如何呢？

关羽 某那三弟粗中带细，他便应允了。

鲁肃 君侯那时怎处呢？

关羽 某将二位嫂嫂车辆撵在一旁，叫道一声：“三弟，你与兄起鼓者！”

(唱)他那里三通战鼓刚刚起，某这里手执青龙刀偃月。

但则见黄沙滚滚迷天地，某才把大将蔡阳人头截。

寻大哥千里迢迢走单骑，护二嫂古城相会心欢悦。

鲁肃 想君侯熟读春秋，通习兵书，匡扶社稷，救困扶危，可谓仁也；桃园结义，待玄德公如骨肉，视曹操如寇仇，可谓义也；辞曹归汉，挂印封金，五关斩将，千里独行，秉烛待旦，护送皇嫂，可谓礼也；坐缚于禁，水淹七军，可谓智也。我想君侯仁义礼智俱全，只少一个信字。惜哉！惜哉！

关羽 大夫，关某从未失信于人。

鲁肃 君侯，你单单失信于我。

关羽 何言失信于大夫？

鲁肃 想你令兄皇叔，兵败当阳，无有容身之处，是肃于吾主之前，保借荆州暂住，约于取西川之后归还。今皇叔已得西川，而荆州未还，得毋失信乎？

关羽 大夫，今日是请某家饮酒，还是索取荆州？

鲁肃 君侯，酒也要饮，荆州也要还。

关羽 大夫要取荆州，在某的大哥驾前去取。此国家之事，筵间不必论之。

鲁肃 君侯，我主命诸葛瑾先生，入川拜见皇叔，多蒙皇叔仁德，已曾应允将荆州先让三郡归还吾主。诸葛瑾先生回朝缴旨，吾主命得几员官吏走马上任。君侯拒不归还，乃是小事；反将来使尽皆逐回，恐于理上说不去。

关羽 大夫，我来问你，昔日荆州是何人所借？

鲁肃 令兄皇叔。

关羽 何人作中？

鲁肃 诸葛孔明。

关羽 何人作保？

鲁肃 我肃作保。

关羽 好道！借荆州之事，与关某何干？

鲁肃 君侯之言差矣！某闻君侯与皇叔桃园结义，誓同生死，皇叔即君侯也，何得推托乎？

关羽 这个……

鲁肃 哪个？我肃愿在君侯驾前领教。

(表)周仓一见发了怒，开言阻止鲁大夫。

周仓 住口！天下土地，唯有德者居之，岂独是汝东吴当有耶？

(唱)请某父王把宴赴，把尔的荆州当书读。

动不动提尔的荆州府，曾不记曹兵逼东吴：

吓坏你国臣与主，文官要降武不服。

无奈何过江求吾主，诸葛先生过东吴。

南屏山祭得东风来相助，火烧曹营万兵卒。

若要尔的荆州府，快将东风来还吾。

席前若无风一股——

鲁子敬哪！

(唱)教你项上冒红珠。

关羽 周仓无礼！

(唱)大夫请某把宴赴，谁叫尔席前出语粗。

快快出帐休迟误，吾与大夫酒已足。

周仓 遵命！

(表)周仓解开其中故，急急忙忙抽身出。

来到江边把红旗舞，关平驾舟过东吴。

关羽 大夫，请来受某一礼。

鲁肃 此礼为何？

关羽 适才周仓冒渎大夫，关某这里歉然了。

鲁肃 我肃还礼。

关羽 扭着了！

(表)鲁肃还礼未防住，关云长随手抓住鲁大夫。

手执宝剑目四顾，鲁肃忙把君侯呼。

鲁肃 君侯，你莫非醉了？

关羽 鲁肃，你做的好事！

鲁肃 没有什么好事。

关羽 可有奸诈？

鲁肃 无有奸诈。

关羽 为何人马喧哗？

鲁肃 君侯的人马。

关羽 你休得强辩。某家醉了，大夫送某归船。

吴军 休放云长逃走！

(表)金钟响罢起战鼓，吕蒙甘宁齐杀出。

关羽 (唱) 谁人敢动弓和弩，某先把尔等的都督诛。

鲁肃 慢着！往……往……往下站！

吴军 (唱) 本得放箭将他堵，犹恐云长伤都督。

关羽 (唱) 手提鲁肃如擒兔，关某闯出虎狼屋。

来到江边用目睹，关平周仓把吾呼。

关平 周仓 请父王登舟。

关羽 知道了，大夫，今日关某过江赴宴，道谢你的好酒；来日荆州设宴，大夫可愿来否？

鲁肃 我肃当面道谢了。

关羽 谅你也不敢来！开船。

关平 是。

吴军 禀都督，云长挂帆而去。

鲁肃 追！

吴军 追不及了。

鲁肃 吾失计也。

(表) 关云长挂帆破江雾，岸上留下鲁大夫。

悔不该乔府去打赌，临江亭中今受辱。

叫儿郎悄悄散队伍，无颜回朝把旨复。

鲁子敬长吁短叹心踌躇，一棋走错满盘输。

## 白帝托孤

(报板)

白帝城头树旌旗，永安宫殿汉王居。

连营有犯兵家忌，暂将馆驿驻六■。

论夔门岂是兴王地，怎奈英雄病已危。

刘玄德忙命差官成都去，请丞相亲身受诏托孤儿。

刘备 (诗) 数十余年苦战争，兵败聊居白帝城。

回首孤儿留遗恨，伊周事业托先生。

朕，大汉皇帝刘。悔不纳丞相之言，兴兵东下，与关、张二弟复仇，不幸失去打点，被东吴陆逊孺子所败，火烧孤家连营七百余里，兵败白帝城。连日以来，忧忿成疾，病入膏肓，朕料此病，万难再起。只得命差官星夜飞奔成都，请诸葛丞相至此，亲身受诏托孤。去了许久，想必早晚将至。侍臣。

侍臣 侍候万岁。

刘备 方今什么时节了？

侍臣 章武三年夏四月。

刘备 啊？朕只怕效景公之故，不能食新麦矣！

侍臣 万岁，保重龙体。

刘备 朕不久于人世矣！

(唱)夜来恍惚见关张，身影摇摇避灯光。

朕只说二人存在人世上，醒来才知梦一场。

朕疾已成不治恙，良医难调续命汤。

(表)刘玄德高卧龙榻候丞相，内侍臣卷帘跌跪奏瑶章。

侍臣 启禀万岁，诸葛丞相至此。

刘备 哦，丞相来了，快快有请。

侍臣 万岁口诏下，诸葛丞相入内。

孔明 领诏。

(诗)巴人闻泪猿声泣，蜀客趑轩鸟道来。

臣，诸葛孔明见驾，吾主万岁。

刘备 请先生坐于卧榻之侧，朕有话叙。

孔明 臣谢坐。

刘备 哎呀先生，朕与卿几乎不能相见矣！

孔明 陛下须当保重。

刘备 爱卿呀！

(唱)未开言先掉下珠泪两行，感先生出茅庐辅朕安邦。

朕本是卖屨人出身草莽，在桃园三结义一关一张。

数十年与魏吴干戈扰攘，披坚甲执利剑未卸戎装。  
想当年在隆中三次拜访，蒙先生不弃朕出隐南阳。  
朕得卿如同鱼得水一样，军机事全仗卿策划平章。  
新野县用火攻曹瞞胆丧，祭东风烧赤壁智胜周郎。  
得西川朕才把帝业草创，赢天时得地利兴汉图强。  
伐东吴悔不听忠言阻挡，因此上败白帝病入膏肓。  
孙仲谋与曹丕兵强势壮，西川地怎能敌左虎右狼？  
朕今朝赴黄泉死复何望，怕的是小刘禅治理无方。  
豚犬儿朕不曾朝夕教养，根底浅天资弱赋性少强。  
朕只望承汉统未能了当，东有吴北有魏都是强梁。  
千斤担全负在先生身上，化偏安成一统万古流芳。  
把刘禅全当卿子侄抚养，早晚间勤教诲休任荒唐。  
倘若他年幼人把卿冲撞，须念在故交情不计短长。  
再不能观先生出师遣将，再不能受文武参拜朝堂。  
再不能临家庙春秋祀享，再不能回成都执掌朝纲。  
朕只想同先生共把贼荡，万不料中途别有此下场！

(表)刘玄德对孔明细把话讲，猛抬头见马谡站立榻旁。

刘备 那旁站立者是马谡乎？

马谡 臣是马谡，侍候万岁。

刘备 朕与丞相，有事相商，卿且退下。

马谡 领旨。

刘备 先生观马谡之才何如？

孔明 乃当世之英才也。

刘备 不然。朕观马谡，言过其实，不可大用，后有军国大事，先生宜深察之。

孔明 万岁雅善知人，臣不能及也，当遵钧旨。

刘备 侍臣。

侍臣 候旨。

刘备 与朕取文房四宝来，朕要亲写遗诏。

侍臣 文房四宝到。

刘备 展开龙笺，待朕写来。“诏曰：朕初得疾，但下痢耳；后转生杂病，殆不自济。朕闻‘人年五十，不称夭寿’。今朕年六十有余，死复何恨？但以卿兄弟为念耳。勉之！勉之！勿以恶小而为之，勿以善小而不为。惟贤惟德，可以服人；卿父德薄，不足效也。卿与丞相从事，事之如父，勿怠！勿忘！卿兄弟更求闻达。至嘱！至嘱！”先生可将此诏交与刘禅，见诏如见朕也。

(唱)悔恨当年少读书，粗知文墨创皇图。

曾记孔门留二语，名贤曾子示端木。

鸟知将死鸣凄楚，人到垂危善言呼。

事临中道身先殂，未与诸卿破魏吴。

此诏携回成都府，教导刘禅听朕嘱。

还望先生勤辅助——

孔明 万岁宽心。

(唱)臣只有鞠躬尽瘁保皇图。

刘备 先生近身来，朕还有心腹之言相告。

孔明 陛下谕旨，臣当谨遵。

刘备 君才十倍曹丕，必能安邦定国，终定大事。朕观刘禅才薄德浅，可辅则辅之；如其不才，君可自为成都之主。

孔明 陛下之言，吓煞臣也！

(唱)闻此言吓煞臣浑身出汗，诸葛亮从无有狗肺狼肝。

想微臣耕南阳无心仕宦，蒙陛下三顾恩垂爱陋凡。

因此上出茅庐辅君帷幔，不执枪不跨马谬掌兵权。

随主公征南北略施筹算，一心心效犬马结草衔环。

只要是文武臣同心辅赞，领大军先伐魏后讨江南。

臣纵然呕尽心血出尽汗，也要把廿四帝迁返长安。

(表)诸葛亮言罢后泪流满面，刘玄德口尊丞相又开言。



刘备 丞相忠义之心如此，朕死复何恨！刘永、刘理过来。

刘永 刘理 儿等在此侍候，父王万岁。

刘备 尔等皆记朕言：朕亡之后，尔等兄弟三人，皆以父事丞相，不可怠慢，就此一拜。

刘永 刘理 儿等在此侍候，父王万岁。

孔明 二位殿下请起，微臣不敢受此重礼。

刘备 众位爱卿。

众将 我等待候陛下。

刘备 朕今托孤于丞相，令嗣子以父事之，卿等俱不可怠慢，以负朕望。朕不能一一分嘱，愿皆自爱。

众将 臣等谨遵钧旨。

刘备 子龙近身来。

赵云 子龙近身来了。

刘备 朕的爱卿呀！

(唱)一把手拉着子龙泪长倾，朕与卿患难相从共死生。

桃园时若与将军早识认，一定是关张以下第四人。

在北平能得将军真天幸，卧牛山半生辛苦到而今。

长坂坡百万军中留名姓，披坚甲怀藏孤儿战曹兵。

孙夫人暗藏阿斗回吴郡，蒙爱卿截江夺回小主人。

我刘家一个孤儿草革命，赖将军两番血战得余生。

论战场大小见过数百阵，论功绩凌烟阁上难记清。

朕把你封公封王报不尽，也只得内连骨肉外君臣。

朕今朝抛去河山都不吝，朕心中难割难舍老将军。

还望卿辅佐孤儿如侍朕，助丞相重整军威灭仇人。

(表)赵子龙手挥热泪连声应——

赵云 (唱)望陛下保重龙体免忧心。

刘备 侍臣，搀朕起来。

侍臣 领旨，望圣上保重。

刘备 天哪，苍天！想我刘备，不阶寸土，得有今日，谁知竟为孺子陆逊所败，焉得不气？嗯，嗯，嗯……

众臣 万岁醒来。哎呀，万岁驾崩了！

孔明 诸位公卿，今万岁驾崩，朝廷不可一日无主；我等扶柩回川，请立太子刘禅即位，以承汉统。诸公之意若何？

众臣 丞相之言，我等遵命。

(表)蜀主窥吴下江东，崩年亦在永安宫。

翠华想象空山梦，玉殿虚无野寺中。

文武扶柩齐悲痛，太子刘禅立正宗。

白帝托孤君义重，诸葛亮安平五路拒奸雄。

## 西城弄险

(报板)

鼎足三分势已成，鞠躬尽瘁报君恩。

若非马谡违军令，孔明焉能失街亭？

但见他西城弄险把计定，全凭着三尺瑶琴退敌兵。

果真是神机妙算人难省，留下这智勇芳名传到今。

孔明 (诗)六出祁山妙策奇，七擒七纵定蛮夷。

苍天若助刘先主，何惧雄师司马懿。

吾，大汉武乡侯领益州牧丞相诸葛亮。感先帝知遇之恩，托孤之重，故而兴师讨魏，不惮辛苦。怎奈大功未成，心怀耿耿。今闻司马懿出关，必取街亭，以断吾咽喉之路。是吾命得马谡、王平镇守街亭，倍加谨慎；并命他等安营既毕，便画四至八道地理图形，呈来吾看。怎么至今尚未送来？吾观街亭虽小，干系甚重。倘街亭万一有失，吾大军进退皆难，真令人梦寐不安也！

(唱)运筹帷幄尽赤心，深感先帝知遇恩。

兴师讨魏传将令，王平马谡守街亭。

命呈图本无音信，叫吾梦寐常挂心。

(表)孔明正思街亭信，军卒进帐报军情。

军卒 禀丞相，王平将军差人送来地理图本，请丞相过目。

孔明 呈来，待吾一观。哎呀，坏了，马谡无知，坑陷吾军矣！

众臣 丞相何故失惊？

孔明 吾观此图本：失却要路，占山为寨。倘魏兵大至，四面围合，截断汲水道路，不需二日，吾军自乱矣！若街亭有失，吾等安归？

杨仪 启禀丞相，长史杨仪愿去，将马谡替回。

孔明 只恐来不及了。

军卒 禀丞相。

孔明 何事？

军卒 探报：街亭、列柳城尽皆失守，望丞相发兵援救。

孔明 哎呀，大势去矣，此吾之过也！

(唱)闻报马谡失街亭，悔恨当初错用人。

白帝托孤有遗训，辜负先帝一片心。

忙把智谋来筹定，速传诸将听令行。

关兴、张苞听令。

关兴 张苞 候令。

孔明 命汝二人各引三千精兵，投武功山小路而行，如遇魏兵，不可迎击，只宜鼓噪呐喊，为疑兵惊之。彼当自退，汝亦不追；待魏兵退去，汝等便投阳平关而去。

关兴 张苞 得令。

孔明 张翼听令。

张翼 候令。

孔明 命汝引兵前去修理剑阁山道，以备归路。

张翼 得令！

孔明 马岱、姜维听令：命汝二人带领人马，先伏于山谷之中，待诸军退尽，方可收兵。

马岱 姜维 得令。

孔明 分拨已定，众军听着：先引二千五百人马退出西城县，搬运粮草，不得有误。

众军 是。

(表)孔明分派计已定，诸军急速出西城。

搬运粮草休迟顿，大军暗暗备归程。

帐前大将俱遣尽，只剩文官十数人。

怕的是司马领兵西城进，还需要另设良谋退敌兵。

探马 禀丞相。

孔明 何事？

探马 探得司马懿引军十五万，兵分两路，直奔西城而来。

孔明 再探再报。

探马 是。

孔明 果然不出吾之所料。今司马懿领兵前来，吾前边并无大将，只有一班文官。所引五千军，已分一半先运粮草去了，只剩二千五百军卒现居城中，若不设计退兵，吾必为司马懿所擒，这便如何是好？哦！有了。吾思司马懿多疑，且作空城退敌之策，暂避一时之锋锐，再作万全之布置。皇天呀皇天！汉家四百载天下，全在这空城一计了。

(唱)司马懿领大军长驱直进，得街亭他必然兵进西城。

没奈何才把这空城计定，管教他神思乱自己退兵。

叫众军休惶恐不要议论，西城上藏下了十万神兵。

唤童儿快备马休要迟顿，登城楼看司马怎样行军。

果见得尘土冲天魏兵进，旌旗滚滚快临城。

诸军听令！

众军 丞相吩咐。

孔明 汝等将旌旗刀矛尽皆藏匿，各守城上，巡查岗位，如有妄行出入及高声言语者，立即斩首。大开四门，每一门上用二十军士，扮作百姓，洒扫街道。如魏兵到时，不可擅动，吾自有计，违令者斩！

众军 知道。

孔明 速速散去。

众军 是。

军甲 喂，伙计！丞相用兵，素来谨慎，今日为何大开四门放魏兵进城喃？

军乙 闻听司马懿领兵十五万，攻打西城而来。我等皆老弱残兵，不要说是迎敌，杀都不够魏兵杀啊！

军甲 魏兵难道不杀丞相吗？丞相因何不走？

军乙 丞相吩咐，休得议论。但愿先主在天之灵，今日相助丞相一阵。

军甲 啥哟？人都求不倒，还求神做啥哟？走！

军乙 闲话少说。走啊！

孔明 童儿，与吾更衣来。

童子 是。

孔明 随带瑶琴，与吾一道前往城上敌楼前面打坐。

(表)孔明城楼来坐定，身披鹤氅戴纶巾；

身旁二童衣素净，焚香闭目抚瑶琴。

一曲琴音未落韵，司马领兵到西城。

魏兵 哎呀！怎么城门大开，百姓洒扫街道，城内毫无动静呢？哦，观看孔明坐在敌楼之前，焚香操琴，其中有诈，速速报与都督知道。禀都督。

司马懿 何事？

魏兵 孔明现在敌楼焚香操琴，城中并无一兵一卒，请都督定夺。

司马懿 哦！有这等事？待吾策马前往一观。

(表)司马懿闻报未深信，来至楼前看假真。

见孔明凭栏端坐衣冠整，形容镇定弄瑶琴。

左一童子剑捧定，右一童子执拂尘。

城内不过数百百姓，一个个洒扫街道若无人。

看罢此情心思忖，吩咐儿郎快退兵。

司马懿 前后众军听着。

魏兵 喳！

司马懿 传令下去，速将前军作为后军，后军改作前军，望此山路而退。

司马昭 禀父亲，儿听孔明琴音有些缭乱，莫非城内无军，故作此态？父亲为何传令退兵？

司马懿 昭儿，岂不闻诸葛一生唯谨慎，从不曾弄险。今乃大开城门，必有埋伏，我兵若进，中其计也。速退！

司马昭 父亲高见。

(表)言罢两军皆退尽，孔明抚琴发笑声。

众官骇然忙动问，为何司马自退兵？

众官 启禀丞相，司马懿乃魏之名将，今统十五万精兵到此，见了丞相，便速退去，此何故也？

孔明 众官不知，司马懿料吾生平谨慎，从不曾弄险。今见如此模样，疑有伏兵，所以退去。吾非行险，盖因不得已而用之。此人必引军投山北小路而去，吾已令关兴、张苞在彼等候久矣！

众官 丞相妙算，神鬼莫测。若依我等之见，必弃城而走。

孔明 吾兵只有二千五百，若弃城而走，必不能远遁。岂不被司马懿拱手而擒乎？

众官 丞相真乃天人也！

孔明 吾若为司马懿，必不肯退也。呵哈哈哈哈！

(唱)司马懿兵机拿不稳，我这里操琴拒魏兵。

堪笑他自作聪明实拙笨，空城一座不省情。

西城弄险称侥幸，司马疑心助我成。

叫众军整顿人马向西进，星夜里相携百姓汉中行。

《竹琴三国志选》中国曲艺出版社 1986 年 10 月出版

## 清音曲词选(据传统曲本整理)

### 大调

#### 勾调

##### 月儿高

月儿高，望不见奴的知心人到。更又深，夜又遥，被又冷，咿呀儿风萧条，泪珠儿止不住奴的腮边长吊！又听得谯楼上，更鼓儿咚儿咚咿呀儿咚咚敲，檐前铁马咿呀儿叮当响。秋风摆树梢，夜雨洒芭蕉，孤灯伴寂寥，花落知多少，长夜儿这般样的萧条！咿呀儿奴的相思何日得掉？月儿高。

##### 静悄悄①

静悄悄，守不见奴的乖亲人到。窗儿外，月儿高，见花枝，咿呀儿影乱摇，似有人低声指着奴的名儿叫！叫得奴心儿内，心儿内蹦蹦咿呀儿蹦蹦跳，浑身抖抖咿呀儿脸皮烧！开开门来看，四下里观瞧，却原是风儿扣树梢！咿呀儿喜变羞来羞又变恼！静悄悄！

#### 马头调

##### 玉美人②

玉美人儿，玉美人儿生得那个娇模样，盖世无双！玉簪花儿斜插在鬓旁，阵阵发清香。小金莲移步，一步一步她把那个楼儿上，高底儿③响叮当。一上楼来推开纱窗四下望，粉蝶儿成双④！

#### 寄生调①

##### 悲秋

【寄生头】梧桐叶落秋风送，丹桂飘香海棠红，是谁家夜静更深他把瑶琴弄？却原是雨打芭蕉令人心酸痛！

【叠断桥】阵阵起凉风，铁马响叮咚，风吹梧桐恰好似人行动，咿呀呀凄凉人独坐绣帷中！相思病沉重，痰中带点红，忧忧戚戚饮恨在心中，薄情郎你把奴的残生送！

【银纽丝】忽听天边飞来一只孤鸿，声声应入奴的绣帷中，叫得奴家心酸痛，两下一般同，失群雁相思你比奴还重！

【寄生尾】自从别后，凤楼久空，奴为郎夜夜常做相思梦，醒来时凄凉更比相思重！

扯袈裟

【寄生头】独坐禅堂珠泪落，思前想后奴命薄，恨爹妈不该送奴去把尼姑学，《金刚经》念得奴口干舌破！

【婆罗纱】无心敲木鱼，懒去念弥陀，倒不如奴把袈裟扯破。

【一串珠】②埋了藏经，丢了木鱼，扔下铙钹，学不得罗刹女去降魔，学不得南海水月观音坐。夜深沉，独自卧，醒来时，独自坐，有谁人孤凄似我，似这等削发为何！哪里有天下园林树木佛，哪里有八万四千弥陀佛，哪里有天河两岸流沙佛，哪里有枝枝叶叶光明佛？恨只恨说谎话的僧和俗！从今后，奴把这钟楼佛殿两离却，下山去，寻找一个年少哥哥，凭他打我、骂我、说我、笑我，一心不顾成佛、不念弥陀、不惹风波。但愿得生下一个小孩儿，岂不是快活！哈哈！笑煞于我③！

【寄生尾】神仙本是神仙学，细思量，哪里有什么莲台坐！朝夜思，半世青春虚度过！

黄昏①

【寄生头】黄昏卸得残妆罢。

【马头调】窗外西风冷透纱。

【春色娇】听蕉声，一阵一阵细雨下。



【满江红】何处与人闲磕牙？望穿秋水不见郎②还家，潸潸泪似麻！

【叠断桥】一时③想他，一时又④恨他。

【寄生尾】手拿着红绣鞋儿占鬼卦。

一剪梅⑤

一片春愁带酒浇，江上舟摇，门外帘招。秋娘渡与泰娘桥，风又萧萧，雨又飘飘。何日云帆卸浦桥，银字笙调，心字香烧。流光容易把人抛，红了樱桃，绿了芭蕉。

## 荡调

黄昏后

黄昏而后，脚步儿响，想则是奴的情人来到。快开门儿看，四下里观瞧，却原是野猫儿吵闹。但只见风吹梧桐树叶儿飘，洒洒洒洒洒一洒，洒洒洒洒洒一洒，洒得来啰的啷当啰的啷当叫。今夜晚，在窗前，乌云一闪一幻；昏昏黄黄，玉叶叶，玉娇娇。哎呀呀！分明是奴的情人进门来，进门来了罢？也免得黄犬儿汪汪汪汪汪汪汪的叫！

## 背工调

春闺怨⑥

【背工头】花阴寂寂夜三更，花有清香月有阴，惟有那月儿知奴一片心。可怜奴香衾妒梦，玉漏惊魂，为郎倾倒，欲罢不能，惹出多少愁和恨！

【叠断桥】可恨那春色恼人眠不得，一种春情无人共奴说，背人付与天边月。兰闺深寂寞，无计度芳春，奴是多愁多病身，月儿有情，怜我长叹人！

【银纽丝】转思作想，因恨成痴，玉容憔悴，惟有菱花知。标梅已过期，夭桃正及时，问东风知不知奴的心事？迢迢良夜，未免有情，不消魂！新愁和旧恨，铲尽又还生，问苍天，为什么红颜多薄命？

【背工尾】人说长宵似一年，奴看来比一年犹恨少，过三更好似三年，更有何人能不老！

佳人春思

【背工头】金炉香尽漏声残，恨夫封侯不回还，对孤灯独从凄凉无郎伴。相思苦难言，愁肠有万千，不住的剪剪清风阵阵寒。

【叠断桥】羞对菱花镜，憔悴减红颜，迨晚时候牙床冷半边，理衾枕奴好不凄然！

【背工尾】思想郎君，昼夜盘桓，真果是春色恼人眠不得，但只见月移花影上栏杆。

佳人拜月

【背工头】一轮明月纱窗照，独坐绣房心好焦！想当初人害相思奴好笑，到今朝奴害相思日日老。

【叠断桥】相思病沉重，妙药难解开，我郎一去远走天涯外，不归来就该把信带。对月身下拜，嫦娥听开怀，保佑郎君早日转归来，奴情愿拜佛吃长斋。

【背工尾】白日想郎，我郎不来，但愿我郎今夜转归来，奴与你二人对月深深拜。

莺莺修书

【背工头】粉蝶双双绕海棠，莺莺房中叫声红娘。孙飞虎领兵围困在寺外厢。

【带帽半边月】正危急多感得张生修书，搬来了白马将军，杀退贼兵方解围。

【叠断桥】无义母亲娘，拆散美鸳鸯，将恩不报毁姻亲，兄妹相称议排行。

【烟花调】提起笔，恨绵绵，只怨人来不怨天，闪得他客馆瑶琴独自弹。

【银纽丝】红娘上前忙告禀，尊声姑娘听端详：张生得病恙，求你开药方，望姑娘施下一片怜悯心肠。

【末调】骂声红娘礼不端，敢在面前胡乱言，若是夫人知此事，定要将你拷打几皮鞭。

【平板】红娘闻听口难言，只叫我暗地自盘桓。他二人两下皆有意，难坏我外黑内不明。

【背工尾】这封书送到西厢去，你就说兄妹之情从此断。

【两条丝】不要把奴念，有误他诗书，君家是黄门之客，有朝一日平步青云，又何愁广寒仙子君无份。

出北塞

【背工头】西风横扫雁门关，怀抱琵琶马上弹，堪叹奴红颜薄命和北番。满怀心腹事，珠泪湿马鞍，见雁儿一双一双、一对一对，飞来飞去、飞去飞来不孤单。

【叠断桥】雁儿哥听奴讲，你与娘娘把书传，多多拜上汉王天子面，要相逢难上又加难！恼恨毛延寿，害奴和北番，事到而今君妃不相见，要相逢梦里来团圆。勒马回头看，长安在哪搭？珠泪滚滚湿透龙凤衫，放悲声哭出雁门关。

【金纽丝】琵琶弹不尽奴的凄凉词调，马儿停蹄不向前。人有思乡意，马也恋故园，这悲伤奴与谁人谈？

【十里墩】骂了一声毛延寿，哭了一声汉刘王。

【边关调】太平年间享清福，离乱昭君和北番。

【背工尾】旌旗飘飘如闪电，见番儿人人犹如黑漆一样般。勒马回头看，长安在哪边？奴只得背转身来，拜谢君王、水土之恩；投崖身故，名垂青史，留得芳名万古传。

小乔哭夫

【背工头】一轮明月照纱窗，小乔房中哭周郎。奴的夫他本是靖国安邦将，水军都督镇守在三江，在赤壁火烧曹瞞八十三万人马把名扬。

【叠断桥】可恨刘关张，借去吴荆襄，鲁肃三讨累次惹祸殃，吴主爷怒火高万丈。

【哭五更】奴夫领兵将，捉拿汉刘王，明取蜀川暗地取荆襄，诸葛亮明知道来假佯装。

【花背工】老将黄忠不可当，十一二岁摆战场，赵子龙提银枪，豹头环眼翼德张，三朵花儿开，一朵一朵梅花，他不该逼死奴夫芦花荡。嗨嗨闹莲花，梅花金钱落，一朵梅花。

【背工尾】水淹下邳，炮打荆襄，奴的夫年纪轻轻把命丧！

【两条丝】奴夫把命丧，断了紫金梁，恨老天，既生瑜而何生亮？

摘海棠

【背工头】佳人早起出兰房，睡眼蒙眬看海棠，叫丫环摘来一朵配鸳鸯。丫环回言道，小姐听端详：那海棠生得来，青枝绿叶、绿叶青枝、一朵一朵半开放。

【叠断桥】左手扶栏杆，右手摘海棠，三寸金莲踏在玉石栏杆上，湿透了红绣鞋一双。

【背工尾】低声问郎，人强花强？郎言道：佳人难比海棠香。奴此时恼怒生气，将花扯碎，弃郎身旁；今夜晚上，你与花同床，休得要将奴来想。

摘葡萄

【背工头】姐儿想吃酸葡萄，葡萄架儿搭得高，叫丫环端一个凳凳摘葡萄。丫环回言道：凳凳端来了。那葡萄生得来，青枝绿叶、绿叶青枝、一坨一坨、一挂一挂往下吊。

【叠断桥】左手攀树梢，右手摘葡萄，凳凳不稳闪跌奴一跤；闪得奴红绣花鞋掉。葡萄未摘到，凳凳又翻跷，骂声丫环你怎的不安好？回府去定打不轻饶。

【背工尾】青丝绊乱，玉簪跌断，吓得奴心儿内不住咚咚跳。这才是为嘴伤身，想吃葡萄；凳凳不稳，闪跌一跤；青丝绊乱，玉簪跌断；红绣花鞋跌掉，反惹旁人笑——笑奴家莫得教照①！

月调

### 莺莺求方

【月头】八月桂花香，九月菊花黄，莺莺得病在牙床；轻言细语，呼唤红娘。

【半边月】烦你动步，去到西厢；借你绣口，转拜张郎。

【夺子】你说姑娘身染恙，求他金笔开药方，倘若姑娘病体好，张郎恩情永不忘。红娘闻言微微笑，姑娘话中有文章；你明明害的相思病，求他开什么妙药方？莫不是那夜晚花园内，月下听琴事一桩？张生才貌无人比，见义勇为有胆量。奴婢说破机关巧，何用金笔开药方。明朝五鼓天明亮，老夫人佛殿去降香；你写封书信交与我，约定张生跳粉墙；太湖石边来相会，你二人牡丹亭内好成双。这一回姑娘若是病体好，二回别骂小红娘。

【叠断桥】莺莺喜洋洋，心中自思量，好一个聪明伶俐、乖巧的小红娘，猜透了奴心中事一桩。

【月尾】房中修好情书信，烦你传柬到西厢。从今后我与你姐妹相称，再不叫红娘。

### 红娘传柬

【背工头】红娘传柬，来到西斋。张生一见笑颜开，问一声可意人儿你从哪里来？

【半边月】两脚如云牌，端的到书斋，相公你坐下，细听奴道来。

【夺子】老夫人她把良心昧，将你姻缘两丢开。小姐难舍情和爱，特命奴婢下书来；亲笔写就相思柬，双手递与张秀才。张君瑞接得情书柬，笑在眉头喜在怀；用舌尖润破封口纸，字字行行念起来。

【平板】上写“待月西厢下”，下衬“迎风户半开”；再写“隔墙花影动”，夜深“疑是玉人来”。

【夺子】张君瑞翻来覆去细详解，真果是雪里梅花春信来！红娘一旁心不快，埋怨小姐大不该，你暗约张生月下等，没有我红娘你下台？

【月尾】巫山飞来云一块，月移花影射书斋。张君瑞从今不把相思害，欢欢喜喜跳过粉墙来。

佳期会

【月头】金乌西坠，玉兔东升，红娘传柬约张生；后花园内，去会莺莺。

【半边月】步出书馆，侧耳细听；朗月如水，鼓打三更；树摇宿鸟，风弄竹声。

【夺子】攀枝儿跳过粉墙去，抬头则见崔莺莺。上前施礼忙动问，承蒙翰墨解痴情。莺莺低声慢答应，承蒙解围退贼兵；闻听相公身染病，未知可愈七八分？承蒙小姐一封信，小生见信病离身；今晚得见多侥幸，愿作蟾宫折桂人。君瑞莺莺小房进，红娘随手闭房门。太湖石边佳期会，慰得巫山云雨心。

【月尾】苍苔露冷夜深沉，红娘门外数星星，苦只苦凉露儿打湿鞋跟。

蒙正赶斋

【月头】瑞雪飘飘，吕蒙正出寒窑，手执竹杖怀抱瓢，一心要到木兰寺走上一遭。

【半边月】吕蒙正出窑观看，但则见雪拥山腰，寒风冷冷，树挂银条。

【夺子】渔翁们怕冷懒垂钓，樵夫们怕冷懒打樵；农夫们怕冷懒把田耖，秀才们怕冷懒把书操；吕蒙正怕冷不敢乱跑，又饥又饿难过终朝。低头不语把寺进，一见长老忙躬腰：长老待生情意好，令徒视我像蓬蒿；他们对我用计较，吃罢了斋饭才把钟敲。那日东廊把火烤，他们一瓢冷水把火消；扯烂蓝衫齐发笑，打烂了木瓢闹一遭；非怪学生告长老，这口恶气实难消。

【叠断桥】长老忙赔笑，相公要量高，大人自有大人量，休要见咎他们一般小儿曹。相公本是栋梁料，是蛟龙未能上九霄，有朝一日功名到，脱去蓝衫换紫袍。我赐你斗米串钱休嫌少，拿回寒窑过几朝。

【月尾】蒙正施礼谢长老，真可算恩高义厚，善与人交。到后来吕蒙正高中归来，再来酬谢，再来答报。

### 伯喈思乡

【月头】荷花满池塘，风送玉兰香，蔡伯喈闷坐在书房，思想起陈留原郡二老爹娘。

【平板】想当初苦读在寒窗，磨穿铁砚看文章，恨不得一步登金榜，衣锦还乡，改换门墙。

【金纽丝】双亲严命，蔡伯喈不敢忘，再三逼我上京赴科场。多蒙张太公，临行送包囊，一家人分别就在草堂上。

【满江红】蒙皇上，御笔钦点为状元郎，四海把名扬。参拜牛丞相，估逼我招东床，因此上别父母离却旧糟糠，不能够转还乡。

【上小楼】闻听得陈留原郡遭饥荒，树无枝叶草无秧。但不知爹娘存亡！但不知爹娘存亡！苦只苦结发妻子赵五娘！

【寄生调】望白云，望不见二老爹娘，恨天各一方！苦只苦行孝妻子赵五娘！

【叠断桥】思乡痛断肠，爹娘在何方，养儿防老积谷防饥荒。二爹娘，空把你儿抚一场！文章误了我，我误了二爹娘，尽得忠来孝字一旦忘，悔当初错把京都上。

【月尾】满腹愁肠对谁讲，我只得含悲忍泪，陪伴君王。哎呀呀！蔡伯喈，生不能养，死不能葬，葬不能祭，三不孝的名儿，天下传扬！

### 潇湘夜叹

【月头】梅花三叠，雪拥栏杆，黛玉潇湘一曲弹；琴寒指冷，寂寞孤单。

【半边月】忧愁弄曲，小窗影单；心愁谁诉，知音最难！

【夺子】残星点点添愁怨，雪里梅花半夜寒。香闺寂寞长嗟叹，呖语蒙胧锁巫山。万种愁牵潇湘馆，一腔情染大观园。妆台懒整芙蓉面，红颜反遭白眼看。

【叠断桥】夜梦谁隔断，谯楼玉漏残，锦被浸骨终夜不成眠，唯有那纸情书将奴伴。

【金纽丝】梨花朵朵满园开，遍地飞来，铺满西轩妆台。玉指冷，帘动觉衣单，这凄凉叫奴怎与宝玉谈？

【背工尾】横琴小坐，古调独弹，恨宝玉多情少勇男儿汉。耳听得关山孤雁，泣诉声哀；孤身独伴，泪落腮边；琴罢一曲空待旦！

黛玉葬花

【月头】韶华易尽，万事皆空，黛玉香冢泣残红；可叹她一年好景容易过，三春事业付东风。

【平板】愁万种，斜倚绣帘栊；杜鹃啼破血泪红！黄莺儿枉作阳台梦，黄泉有约信难通。

【金纽丝】红消香断，绿叶又成荫，风飘万点正愁人！红颜多薄命，怜香一片心，收锦囊，一抔净土掩香魂。

【叠断桥】日落近黄昏，百鸟齐归林，荷锄归去独自掩重门，对青灯顾影自伤情！

【背工尾】情愁万种，诉与谁人？葬伊红花客，人远天涯近。可怜奴到死春蚕，蜡炬成灰，玉冷潇湘有谁问？

自别君后

【月头】自别君后，泪似湘江水流，一日不见如三秋；奴的灵魂儿，早被我郎勾。

【花平板】朝也思来暮也愁，身子瘦来为谁瘦？

【倒提篮】珠泪儿腮边流，湿透了罗衫袖！

【寄生调】要相逢天长地久不得能够！

【叠断桥】野花处处有，难比奴情厚。

【马头调】好强人儿偏偏落在他人手，难期共白头。

【满江红】奴心有天高，恨命不自由；到而今只落得难舍又难丢，薄命是女流。



【月尾】白日想郎容易过，唯有那三更前五更后，想起我郎君那一点温柔，实在难得丢。哎呀呀郎呀郎！奴看你狠心的人儿几时回头！

佳人哭雁

【月头】孤雁哀鸣，半虚空中叫了一声，如泣如诉好伤情！叫丫环，你听他一声高来一声低，一阵鸣来一阵又不鸣！

【带帽半边月】雁儿哥，你莫不是河北水涨、弩箭伤身？雁儿哥，你莫不是排空闪翅、弹打失群？雁儿哥，你莫不是衡阳书断？雁儿哥，你莫不是比翼离分？

【倒夺子】你在那旁叫，奴在这旁听；高叫一声惊人胆，低叫一声断人魂！惊人胆，断人魂，冷人的肠肚荡人心！奴与你两下相思一般恨，各为各的有情人。但愿我郎身在外，无灾无病转回程。

【月尾】孤雁哀鸣好伤情，叫得奴肝肠裂碎、肺腑皆疼！唉呀呀！雁儿哥！你叫得奴心不安来、坐卧不宁！

佳人拜月

【月头】兰房自揣，寂寞难挨，轻移莲步出房来；但则见一轮明月，照透窗台。

【半边月】斜倚栏杆，手托香腮；如痴如醉，闷塞胸怀。

【夺子】佳人对月身下拜，嫦娥听奴说开怀：郎约归期桃李在，而今等到海棠开；海棠开罢叶凋败，只见花谢郎不来。空思想，泪盈腮，万缕情丝难理开；郎不该花言巧语将奴哄，巧语花言卖嘴乖。奴想郎茶不思来饭不爱，奴想郎朝朝暮暮把菩萨拜；奴想郎菱花镜里日见容颜改，奴想郎半夜三更咬破腮。

【月尾】思前想后将郎怪，似这等无限相思留奴独害！愿嫦娥催催冤家，早日归来。

闺怨

【月头】闷坐绣帷，意懒心灰，凄凄惨惨暗伤悲；想当初恩情百倍，为的是谁？

【半边月】贪爱他仪容俊美，奴本是一时错为；只说是永偕伉俪，又谁知独守空闺！

【叠断桥】夜半子规啼，恰是断肠时，杜鹃枝头声声却唤谁？薄情郎怎的不回归？

【夺子】想当初花前月下初相会，山盟海誓合玉杯。忘却了并肩索秀梅，忘却了携手入罗帷；忘却了解纽含羞愧，忘却了银灯带笑吹。无瑕美玉因君毁，不怨郎君却怨谁？奴为郎懒把菱花对，奴为郎懒去绣纹廻；奴为郎三餐茶饭废，奴为郎瘦减小腰围！恨煞平芜青草翠，偏与绿柳效于飞。怕看鸳鸯双戏水，百般红紫斗芳菲。深闺寂寞柔肠碎，灞陵燕落竹桥西。愁容常抹泪思泪，惜无鸿雁带书归。满园清风飘丹桂，迨晓新妆懒画眉。从前事事难尽悔，一着错输满盘棋。

【月尾】当初恩爱难割舍，但则见残月西坠斗转星移。奴看你负义人儿几时回归！

#### 春日盼郎

【月头】晚窗风暖，梳罢云鬓，帘前花媚鸟声喧；但则见陌头杨柳，春满江南。

【半边月】桃红入户，花影侵栏；莺歌婉转，蝶舞翩翩；芙蓉帐内，夜夜孤眠。

【夺子】想当初讴歌一曲长亭畔，送别郎君情可怜；临行密约情无限，愿君此去早回还。谁知一去天涯远，珠泪偷偷暗里弹；月下花前深自怨，朝朝空上望夫山。未必京华名利重？未必郎君病屡缠？未必花街情缱绻？未必扬州梦十年？倘若郎君归太晚，恐难寻妾旧时颜！

【月尾】日日望郎郎不转，但则见双双燕子梁上呢喃。惹得奴泪湿湘裙，两眼望穿！

#### 秋夜想郎

【月头】西风飒飒，百草皆黄，一片秋声惹恨长！但则见窗前明月，射透纱窗。

【半边月】更深夜静，风雨飘扬；鸳鸯瓦冷，寂寞凄凉！

【夺子】雨打芭蕉声余响，风吹铁马断人肠。枝上芙蓉盈露放，篱边秋菊傲寒霜。秋夜迢迢孤枕上，望穿秋水不见郎。红颜薄命何堪想，独对孤灯泪两行。恼恨他当年将奴访，千方百计凤求凰，如今杳如黄鹤样，竟将恩爱付东洋！凉风吹动红罗帐，辗转难寐忆情郎。

【月尾】相思几度情难放，但则见一轮明月高照兰房。这相思害得奴妆台懒上，绞断肝肠！

冬夜想郎

【月头】朔风吹断，雪影迷漫，拥炉独坐夜深寒，但则见纱窗月落，草木凋残。

【半边月】梅亭香暖，松岭云寒；金针懒度，绵袄重添。

【夺子】想当初与郎曾结同心愿，花烛红开并蒂莲。芙蓉帐内春风暖，莫教辜负少时年。实指望花蝶鸳鸯长相伴，画眉相对镜台边。又谁知双亲苦逼把书念，逼夫上京去求官。春季望郎郎不转，蝉声催到炎阳天；执扇惹起秋风怨，雪拥栏杆尚未还。非是奴泪湿孤枕成冰片，就是那月里嫦娥也爱少年。

【月尾】光阴易混难留转，奴只得私叫梅香暗把信传。唤奴得意人儿归，以免得两地孤眠。

渔家乐

【月头】烟迷杨柳，酒醉江楼，芦花浪里一孤舟；渔翁把钓，站立船头。

【半边月】行过了武陵溪口，但则见轻薄桃花逐水流，横吹短笛，任我歌讴。

【夺子】野渡燕穿绿杨柳，黄莺不住叫枝头。耳听得滩头江水吼，呼童收拾钓鱼钩。忙将小舟轻荡走，不觉行过平沙丘。水清看见鱼行走，急忙坠下钓鱼钩。打得鲜鱼沽美酒，一竿风月付东流。

【月尾】披星戴月五湖游，谁一个能有这自在风流！咱生平喜的是大曲酒，下金钩不愿封万户侯。

## 赤壁游

【月头】江水悠悠，云散雨收，赤壁河下一只舟，上有才子，同把江游。

【半边月】羊羔美酒，摆在船头；开怀畅饮，任水漂流。

【夺子】东坡船上忙拱手，列位才子把诗留。众人连声齐称赞，吟诗作对兄起头。东坡说：春日桃花红似火，才子同登万花楼。少游说：夏日荷花出水秀，对对鸳鸯水上浮。佛印说：秋日丹桂香数里，蟾宫折桂占鳌头。艄子说：冬季腊梅开岭岫，招来霜雪满枝头。众人正在吟诗句，船到赤壁河下流。

【平板】小舟行至赤壁口，但则见浪拍悬崖峭壁红！昔日里曹操领兵将，孔明先生祭东风，庞统巧把连环献，周瑜暗地用火攻，各为其主争胜负，三分一统归晋公。

【夺子】诗人说不尽先贤古，一轮红日往西收。庵观寺院钟声吼，佳人提灯上绣楼。樵夫下山回家转，牧童催犊出山丘。江边船舟齐解缆，鸳鸯双宿浅滩头。

【月尾】筵还未罢船拢岸，叫艄子搭跳忙下船。这才是才子聚会，同把江游。

## 刘阮遇仙

【月头】刘晨、阮肇，快乐逍遥，手提花篮采药草，天台山上走一遭。

【半边月】但则见青山绿水绕，耳听乌鸦啼声高。行过了羊肠古道，又来在独木小桥。

【夺子】二人上山采药草，手挽手儿步步高。梅鹿衔花崖前跳，猿猴戏果在树梢。耳听仙鹤一声叫，洞中现出美多娇：头戴道巾嵌八宝，身穿一件紫云袍；娇容玉体非凡貌，巧手丹青难画描。仙姑便把二人叫，请到洞中把景瞧：四面尽是长生草，翠柏苍松鹿鹤交；又听龙吟并虎啸，麒麟呈祥凤抖毛。刘阮正在四面瞟，仙桌上面献酒肴；

扑面芳香透鼻窍，原是长生不老桃。贪观美色迷了道，忘却归家路一条。来时明帝称年号，归时晋室掌汉朝。

【月尾】依然回转桃源洞，修一个长生不老，快乐逍遥。

贵妃游园

【月头】娘娘贵妃，好不惨凄，心中恼恨明皇帝，曾不记当年七月初七。

【半边月】乌鸦聚会，鹊桥天梯，山盟海誓，永不分离。行过了定水池畔，又来到御河桥西。

【夺子】但则见对对金鱼沉水底，百花见哀把头低。双双蝴蝶花间戏，鸳鸯交颈在荷花池。娘娘正在观花景，（丑唱）高力士上前捧金杯。（丑白）娘娘饮酒！（旦唱）玉环将杯接，待奴来，饮一个，一二三，三二一，一二三四五六七，七六五四三二一；一连饮干了数杯酒，粉脸桃腮醉如泥。酒不醉人人自醉，花不迷心心自迷。上前来戏指高力士，娘娘言语汝听知。

【占占板】高力士，汝听知：倘若你顺了娘娘心，遂了娘娘意，我便来朝来朝奏君知。哀家奏道：高力士，忠心辅社稷。那时节，龙心喜，传旨意，加了尔官又加汝的职，头上戴着乌纱帽，身上穿的紫罗衣。你若是，不顺娘娘心，不遂娘娘意，我便来朝来朝奏君知。哀家奏道：高力士，臣戏君妻。那时节，龙心怒，传下旨意，挖掉尔的眼，剥下尔的皮肤，抽掉尔的筋——

【平板】管教你思前容易悔后迟！（丑唱）高力士撩袍双膝跪，臣奏娘娘凤驾知：自从盘古开天地，哪有臣子敢戏君妻！

【叠断桥】（旦唱）娘娘好惨凄，玉环泪悲啼，珠泪滚滚打湿龙凤衣，有谁人把哀家来怜惜！（白）哀家醉了！

【夺子】（彩旦唱）娘娘戏耍高力士，两旁宫娥笑微微。走上前来双膝跪，有请娘娘凤驾回。（旦唱）酒入愁肠站不稳，但则见风逐游云戴月飞。

【月尾】恼恨明皇无义的，奴恨他喜新厌旧宠梅妃。想当初奴本是，娇滴滴，滴滴娇，如花似玉，美貌君妻；到而今只落得，悲悲泣泣，泣泣悲悲，转回宫闱。

尼姑下山

【月头】小小尼姑，年方二八，怨声爹来恨声妈，有女儿就该要许配婆家。

【夺子】算命先生排八卦，他算奴命带孤来八败煞。二爹妈误听了先生的话，因此上把奴送出家。

【半夺子】恨师父，做事差，钢刀削去奴的青丝发。

【半边月】头戴僧帽，身披袈裟，佛珠儿胸前悬挂，脚穿着僧鞋僧袜。

【夺子】在俗人无忧无虑多潇洒，出家人孤衾独枕好不惨煞；在俗人吃的是珍馐美味，出家人吃的是淡饭粗茶；在俗人穿的是罗衫缎褂，出家人穿的是粗布袈裟。那一日奴在山门外耍，来了个小沙弥到这塔。他言道：你我青春不多大，真不该年纪轻轻就出了家。

【半夺子】他也怜惜我，我也怜惜他。

【夺子】恨只恨庵内清规紧捆扎！趁师父这一阵未在家下，倒不如下山去寻找他。尼姑正在把山下，（生唱）走来了小沙弥笑哈哈！（白）阿弥陀佛！

【未调】（旦唱）观沙弥生得来，唇红齿白奴真爱他。师父呀，师父呀，你今若有思凡意呀，来来来，我们打打伙伙把山下呀！（生唱）沙弥闻听笑哈哈，开言尊声女菩萨，你今若有思凡意呀，来来来，我们打打伙伙成一家呀！

【平板】（生唱）男有心，（旦唱）女也有意，（生唱）哪怕山高（旦唱）山高哪水又深！（生唱）那山高哇（旦唱）也有人行走，（生唱）水深自有（旦唱）自有哇渡船人！

【剪剪花】（生唱）三十五里桃花店，（旦唱）四十五里剪剪花儿开茉莉花儿香杏花村。（生唱）杏花村中出美酒，（旦唱）桃花店内剪剪花

儿开茉莉花儿香有佳人。(生唱)好酒越吃越不醉，(旦唱)好花越开剪剪花儿开茉莉花儿香越爱人！

【银纽丝】(生唱)一年两载穿破袈裟，(旦唱)三年四载蓄起头发；(生唱)五周并六载，(旦唱)生一个胖娃娃；(生唱)娃娃生长大，(旦唱)他会喊爹妈；(生唱)我就当爹爹，(旦唱)哎呀呀！我就当妈妈。

【叠断桥】(生唱)我当爹爹，(旦唱)我就要当妈妈，(合唱)哎呀儿！我二人说上几句知心话。

【月尾】(生唱)八九十年家豪富，(旦唱)才不枉你我二人半路还俗、不愿出家。(合唱)这才是尼姑沙弥合成一家！

### 秋江

【月头】霜秋九月，菊花正黄，潘必正赴考临安往，心惶惶迈步出禅堂。

【夺子】舍不得白云楼回头再望，恨只恨姑母娘棒打鸳鸯。一路秋光无心赏，行行走走到秋江。叫艄子驾动楠橈把船放，(旦唱)从后边赶来了陈妙常。适才间白云楼上亲眼见，老观主她逼潘郎下临安。背了师父将他赶，一条大江把路拦。站在江边四下看，上流头漂来了一只船。开言忙把艄翁喊，(白)艄翁！(唱)撑船拢岸奴有话言。

【未调】(末唱)秋江河下一只舟，每日打鱼度春秋；打得鲜鱼长街卖，卖得银钱沽美酒；几盏美酒吞下肚，一无烦恼二无忧。猛然抬起头来看，岸上站着一道姑；尊声姐姐道姑姑，你喊老汉有啥来由？

【夺子】(旦唱)适才间有位相公到临安去，但不知赶的是哪家船。(末唱)秋江河下客千万，姓甚名谁细对老汉言。(旦唱)身着蓝衫书生面，他名必正本姓潘。(末唱)潘相公老汉曾瞧见，赶的是隔壁子外孙孙二娃子的船，(白)姐姐哎！(唱)下了临安。(旦唱)奴有要事将他赶，要雇艄翁这只船，(白)公公哎！(唱)去到临安。

【未调】(末唱)老汉这只船，是只打鱼船，从来不搭客，下不得啥临安。姐姐你要去，另雇别人船，老汉不得空，要下打鱼湾。(白)老汉我要打鱼去了啰！

【夺子】(旦唱)打鱼为的是养家口，(末白)是哟，为吃为穿嘛！  
(旦唱)奴与你银钱皆一般。

【未调】(末唱)好个姑姐姐，忙倒下临安，要会相公面，心急似火燃，老汉愿意送她去，且和她作作玩。(白)姑姑！(旦白)公公！(末唱)尊声姑姐姐，你听老汉言，送你临安去，给我几多钱？

【夺子】(旦唱)公公的宝舟先请价，请一个价来奴好还。

【未调】(末唱)老汉不多喊，姑姑你莫少还，银子不论两，外把酒钱添，孙猴儿打筋斗，十万零八千。

【夺子】(旦唱)此去临安路好远？(末白)二九一百八！(旦唱)为然何要奴许多钱？

【未调】(末唱)自古常言谈，说话要占先，漫天来喊价，(白)姑姐姐哎！(唱)还的才是钱。

【夺子】(旦唱)不给你多来不与你少，给你银子三钱三。

【未调】(末唱)姑姑请来看，姑姑请来观，秋江河水涨，比不得腊月天，下水容易去，转来要拉滩，好个姑姐姐，还要添一添。

【夺子】(旦唱)奴有要事将人赶，身边没带许多钱，外添七分不上算，拿与公公沽酒餐。

【未调】(末唱)听说姐姐把钱添，老汉胡子都笑弯！我观你心急将那位相公赶，老汉本和你作作玩。此地坐船临安去，船钱只要银三钱。(白)姑姐姐哎，你来哟！(唱)双手搭跳板，又把扶手安，尊声姑姐姐，快上老汉船，老汉加把劲，(白)姑姐姐哎！(旦白)公公！(末唱)追上那只船。(旦白)哎呀公公！你耽误我了啊！(末唱)莫来头！赶得倒哟！

【夺子】(旦唱)轻移莲步上跳板，十指尖尖扶篙竿。(白)公公，你要扶好呀！(末白)稳当啊！(旦白)这跳板一闪一闪的，公公，我怕呀！(末白)怕啥哟！闭着眼睛就走过来了啰！(旦白)哎呀！(末白)过都过来了，还喊啥子妈呀！(旦白)公公，开船嘛！(末白)快哟！你坐稳啰！嗨啰啰啰！(旦唱)站在船舱四下看，上流头飞来了——



【黑相思】①一对鸳鸯鸟儿，（末白）那是双双鸟。（旦唱）好一对鸳鸯鸟儿！（末白）双双鸟本来就好嘛！（旦唱）白日里并翅而飞，（末白）不错哟！（旦唱）到晚来交颈而眠。（末白）是歇在一堆哟！（旦唱）奴与潘郎不得和谐，（末白）老汉帮你赶上他，就和起来了哟！（旦唱）真是人儿不如鸟乎！（末白）比鸟好得多哟！（旦唱）一双双一对对水面漂浮哇！（末白）姐姐，站稳啰！老汉要滑滩了哟！嗨啰啰啰！

【十里墩】（旦唱）顺水行舟来得快，不觉来在滩头上，来来往往船无数，望不见潘郎在何方！（末白）姐姐，你瞧，前面有只船啰！（旦白）瞧见了！

【平板】（旦唱）前船上好似潘郎样，放声大喊叫潘郎。（白）潘郎！潘郎！（末白）姐姐，老汉也帮你喊：二娃子！（丑白）唉！（末白）耶！硬是赶倒了啊！（生唱）耳边厢忽听人声喊，莫不是姐姐到秋江？叫艄子掉舵往回趲，会倒姐姐把话言。（旦白）潘郎！（生白）姐姐！（末白）会倒了！二娃子！搭跳来！（丑白）来了啰！

【凤阳歌】（生唱）潘必正，过船舱，尊声姐姐听端详，问姐姐不在观中坐，追赶卑人到秋江，为的哪一桩？（旦唱）妙常女，泪汪汪，开言尊声奴的潘郎，既然临安去赶考，就该与我来商量，不念你我恩和爱，独自一人奔他乡，狠心肠！（生唱）非是卑人抛别你，只恨姑母逼得慌，三番两次催我往，逼我临安赴科场，因此未商量。（旦唱）潘郎乘船临安往，奴来秋江赶得忙。一怕郎途中无盘费，二怕郎江上受风霜。碧玉簪儿交你手，望你紧系在身旁。还有辈古人对你讲，郎君听后莫健忘：莫学伯喈中皇榜，上抛双亲下弃赵五娘；潘郎夫休学王魁样，忘恩负义丢我守禅堂，受凄凉！（生唱）听罢言来心花放，姐姐恩情永不忘；倘若高中登皇榜，凤冠霞帔献娘行，你我早成双！

【夺子】（旦唱）潘郎说出肺腑话，妙常女心中喜洋洋！但愿你平步青云上，高车驷马转还乡。

【半夺子】（生唱）我与你（旦唱）情意长，（生唱）知心语（旦唱）记心旁，（生唱）秋江上来分别，（旦唱）难舍难割奴的潘郎。

【月尾】潘必正开船临安往，妙常女返舟回禅堂。(合唱)到后来潘必正高中还乡，他二人同偕伉俪，地久天长！

抢伞

【月头】晚烟抹陇，戎马匆匆，王瑞兰荒郊遇世隆；女寻娘，兄寻妹，邂逅相逢。

【半边月】耳听战鼓，声震苍穹，路途里奔走流民拥，叹一旦家邦尽空。

【夺子】(旦唱)失散了母亲娘魂飞惊恐，心儿慌脚儿乱迷失途中。(白)母亲在哪里？(生唱)寻妹妹寻不见泪如泉涌，亲骨肉遭兵火有此险凶。(白)妹妹在哪里？(旦白)那旁来了一位书生。(生白)那旁有一女子，徘徊路中，颇似我妹妹的模样，想是逃难之人，待我问来。(唱)蒋世隆走向前忙把礼敬，问娘行居何地高姓尊名？

【平板】(旦唱)君子要问你请听，细听裙钗表家门：家住东京汴梁地，鼓楼大街往北行。奴父在朝官一品，母亲娘诰封老夫人；未生三男和四女，单生裙钗奴一人。

【金纽丝】姓王名瑞兰，闺阁读诗文，身遭兵火母女们来逃生，在荒郊失散了奴的老娘亲。寻不见，怎不教人泪淋淋！

【半边月】瑞兰说罢，转问一声，问君子家住何地，高姓尊名？

【平板】(生唱)娘行要问你请听，细听学生表家门：家住东京汴梁地，离城五里蒋家村。生的父人称蒋员外，母亲娘吃斋好善人，未生三男和四女，单生兄妹两个人。

【金纽丝】姓蒋名世隆，黄门一书生，身遭兵火兄妹们来逃生，在荒郊失散了妹妹一个人。寻不见，怎不教人泪淋淋！

【十里墩】(生、旦合唱)同遭兵火奔波苦，骨肉分离实可怜！

【凤阳歌】(生唱)你姓王，我姓蒋，你名瑞兰，我妹瑞莲，你不是学生的亲妹子，各自分手远逃生。蒋世隆说罢抽身走，东北方涌起了乌云。(旦唱)王瑞兰，笑盈盈，拉着君子雨械不放行。(生唱)娘行不顾羞和耻，拉着学生的雨械为何情？(旦唱)兵荒马乱难行走，还望

君子携奴行。(生唱)我本得带你一路走，关津渡口难通行。(旦唱)关津渡口人盘问，就说是亲哥哥送妹出远门。(生唱)本得认你为亲妹子，怎奈面貌不相生。(旦唱)我二人面貌虽然不相像，就说是前娘后母生。(生唱)你家倒有前娘母，蒋世隆没有你这门亲。(旦唱)一句话难坏了裙钗女，低下头来口问心。王瑞兰正在无主意，(生唱)蒋世隆偷眼看佳人。只见她孤身寡女无依靠，乱军之中她怎能行！有道是怜孤念苦真君子，不免带她一路行。叫娘行前面寻个招商店，你我暂且去安身，慢调停。

【平板】(旦唱)世间最苦是红颜女，鞋弓袜小步难移，多蒙君子相提携，也免裙衩落污泥。

【银纽丝】苦挨脚步往前走，天色昏惨暮云迷，风催狂雨漫天地，打湿罗裙湿透衣。开言问君子，(生唱)娘行做怎的？(旦唱)打湿的罗裙放哪里？(生唱)学生与你晾手里。(旦唱)只手儿怎把罗裙晾？(生白)是呀！且喜狂雨已过了。(唱)搭在学生的雨械里。(旦白)多谢君子！

【叠断桥】(旦唱)一跤跌在地，鞋帮当鞋底，兵荒马乱大家逃难急，跌得我寸步也难移！(生唱)双手挽扶起，娘行慢仗些，一路上自有学生陪伴你。免悲啼！学生送你寻亲戚。

【未调】劝娘行，休忧虑，免伤怀；休啼哭，免悲哀，满腹愁肠且丢开。学生有汗巾罗帕与你搵香腮。行路人，胸前纽扣松，腰间裙带解，缠脚的带儿松放开；头上取下金凤钗，轻轻拨开一双红绣鞋。(白)要过关了。(唱)朝前走，要过关，关津渡口有人盘。关津渡口人盘问，你就说：蒋世隆上京去求名，家中无亲人；丢妻年纪轻，无人来照应。因此上，夫妻双双一路行。(旦唱)君子君子你好呆！(生唱)学生并不呆，黄门一秀才。(旦唱)秀才秀才你好■！(生唱)学生也不■，千里逃难来。(旦唱)既不呆，也不■，为何说出此话来？说什么，休忧虑，免伤怀；休啼哭，免悲哀，满腹愁肠难丢开。君子有汗巾罗帕与奴搵香腮。行路人，胸前纽扣松，腰间裙带解，缠脚的带儿松放

开；头上取下金凤钗，轻轻拨开一双红绣鞋。（白）君子！（唱）行前去，要过关，关津渡口有人盘。关津渡口人盘问，你就说：蒋世隆上京去求名，家中无亲人；丢妹年纪轻，无人来照应。因此上，兄妹相扶一路行。

【半夺子】（生唱）既如此，往前行，天将晚，近黄昏。

【月尾】（旦唱）患难相扶恩义重，（生唱）你我都是逃难人。（合唱）恨只恨金兵四下，骨肉离分！

潘氏挑帘

【月头】春光明媚，百花齐开，潘氏金莲上楼台；见一位俊俏郎君，走将过来。

【半边月】天生美貌，一表人才；挑帘竿儿失手，坠将下来。

【罗江怨】西门庆头巾落地，正发怒气满胸怀；楼台上见一位女裙钗，好一似广寒仙子下瑶阶。

【夺子】但见她头上青丝如墨染，鬓旁斜插金凤钗；脸似芙蓉牙似玉，樱桃小口粉团腮；眉毛弯弯新月偃，秋波闪闪送情来。

【平板】我家中妻妾人三对，难比挑帘女裙钗。我若得与她成恩爱，不枉人生一世来。正瞧着玉楼人不在，潘氏金莲下楼台。

【七句半】潘金莲，下楼台，轻移莲步忙出外，十指尖尖把门开。走上前来深深拜，尊声官人听开怀，挑帘竿儿误打你，这是奴家理不该，奴家与你来赔罪，还望官人莫记怀。

【银纽丝】西门庆闻言笑颜开，娘行说话嘴儿乖！说什么礼不该，说什么莫记怀，再打几下卑人也愿挨。

【月尾】潘氏金莲微微笑，好一个大量君子不见奴的怪！西门庆撩衣抢进门来，潘金莲巧把风流卖。他二人到后来害死武大郎，情理不该。

挑袍

【月头】关某辞曹，保定了甘糜二位皇尊嫂，曹孟德随带许褚与张辽，他三人追某，灞陵长桥。

【平板】八月尽，九月交，寒霜夜降草木凋。岸上芦花飞红蓼，枝头枫叶似火烧。滴溜溜的风吹，吹透某的锦战袍。

【夺子】接得了大哥书信，不由某喜上眉梢，保定了二位皇嫂，走单骑某岂惮劳！（净白）瞧见了！（唱）曹孟德观君侯单骑上道，思桃园护皇嫂兄弟情高。某观他头戴金盔凤翅飘，身穿绿甲套锦袍；凤眼蚕眉面重枣，五绺长髯项下飘，护心宝镜胸前吊，三尺龙泉放光毫；内着鱼鳞黄金靠，虎头战靴绣金鳌；跨一匹胭脂赤兔马，偃月刀斜横马鞍鞚；杀气腾腾冲霄汉，停鞭驻立灞陵桥。看罢了回头把张辽叫，（白）张辽！（小生白）在，侍候丞相。（净唱）快献上美酒与锦袍。（小生白）是。那是君侯！（生白）那是文远弟，请了！（小生白）曹丞相备有美酒、锦袍，前来与君侯送行。（生白）借弟口中言，传某心腹事，丞相不下车，关某难下马，感谢了！（小生白）君侯！丞相还有话叙。（生白）如此请传，关某候教了！

【未调】（生唱）扭回头，叫小校，将车儿推过灞陵桥。车前车后曹兵到，休得要心惊肉跳发号啣。休忧虑，莫乱跑，多多拜上二皇嫂，稳坐车内莫心焦。哪怕他九牛许褚、百战张辽，自有某青龙偃月刀。（小生白）君侯！丞相来了。（生唱）关某马上开言道：（白）丞相请了！（唱）感丞相恩高义高。为寻兄辞丞相三次不见，某只得保皇嫂独自出朝。挂印封金辞王表，大丈夫来得清白、去得明了。（净唱）某与君侯素来好，非怪你挂印不辞曹。（白）君侯，某是来送行的。（生白）有劳丞相了。（净白）张辽！（小生白）在。（净白）与君侯献酒。（小生白）君侯接酒！（生白）待某答谢天地！（唱）一杯酒，奠荒郊，二杯酒，谢恩曹，三杯酒，祭某刀，刀接酒，酒洒刀，紫色腾腾火焰飘，一杯药酒毒故交！指曹相，骂张辽，不念旧日情义好，偃月刀定难轻饶。某本是，南山豹，北海蛟，鳌鱼脱去金钩钓，任随某摆摆摇摇。（白）丞相！（净白）君侯！（生唱）去心已定实难留，留来留去结冤仇。开弓难留弦上扣，丝绦难系顺水舟。关某一心思旧主，（白）丞相哪！（唱）单骑千里去寻刘。（副净白）请君侯下马着袍。（生白）捧袍者何人？（副

净白)许褚。(生白)将袍展开!(唱)关某驻马灞陵桥，灞陵桥头好挡曹。丞相请某不下马，用刀尖挑起大红袍。不由关某仰天笑，丞相的恩情某谢了。

【半夺子】(净唱)谋不成，计不周，樊笼内放走汉关某。

【月尾】(生唱)匹马单刀保皇嫂，曹孟德巧弄机关被某破了。我本是汉关某千里寻兄，刀挑红袍。

## 反西皮调

### 香莲自叹①

听谯楼起五鼓珠泪如梭，哭一声早亡故苦命公婆。只说是养娇儿终身结果，又谁知一场空反受折磨。生不养死不葬葬不祭贼有三错，忘却了圣贤话蓼蓼者莪。吃不尽珍馐味父受饥饿，穿不了绫罗缎母受寒磨。配金枝贼犯了天大罪过，老天爷你怎不监察善恶。这一阵把奴的咽喉哭破，又听得谯楼上响鼓鸣锣。

二更里怨一声儿夫世美，狠心人你做事心肠太亏，实指望夫做官妻也荣贵，又谁知一场空反惹是非。害得我母子们无有进退，上无亲下无眷又去靠谁？舍不得儿和女英哥冬妹，事到头为娘的也无施为。秦香莲只哭得泪如雨坠，耳听得谯楼上三更鼓催。

三更里叫英哥娇儿年幼，你教娘怎舍得将儿抛丢。皆因是儿的父贪新忘旧，无计策娘只得去把江投。要相逢母子们不得能够，为娘的只落得万事皆休。娘死后保佑儿功成名就，保佑儿中高魁独占鳌头。切莫学儿的父心如禽兽，儿长大必须要为娘报仇。秦香莲直哭到更深夜半，谯楼上打四鼓冷风飕飕。

四更里叫一声冬妹冤家，萌芽草才出土就遭霜压。娘把儿当明珠千金之价，凤退毛反不如鸟中之鸦。非是娘狠心肠将儿撇下，皆因是父不仁连累冤家。从今后难抚儿成人长大，谁家贵谁家贱撞儿缘法。娘死后阴灵中把儿牵挂，保佑儿配神童并蒂莲花。秦香莲只哭得咽喉气哑，听谯楼打五鼓细雨沙沙。

五更里天将明金鸡报晓，凉风吹身子寒心如刀绞。阎君爷注定奴死期已到，倒不如奴一死免受煎熬。儿和女均年幼放心不了，你叫娘怎忍心把儿女双抛。皆因是儿的父心肠不好，害得我母子们无有下梢。唉！拼一死到京城把夫寻找，金殿上我告他大罪三条：欺圣君抛父母不忠不孝，撇儿女断结发不义儿曹。

【尾】携英哥带冬妹急忙上道，弹琵琶讨乞食不怕路遥。

拷红

小红娘跪尘埃慢慢开口，老夫人且息怒细听根由。只说是老相爷仁者多寿，不料得跨仙鹤早赴玉楼。扶灵柩回原籍路途难走，遭兵乱普救寺暂且停留。孙飞虎领贼兵围了普救，口声声抢小姐要把亲求。众僧人只吓得魂散魄走，老夫人也急得进退无谋。天无门地无路难避强寇，老夫人西厢下喊破咽喉：若有人退贼兵合家获救，愿许他与小姐莺凤和俦。那张生挺身而出用计相救，遣惠明搬救兵去把书投。杜将军与张生相交至厚，领人马赶走了飞马贼酋。贼退后老夫人变心毁口，竟把那姻亲事付之东流。在西厢设酒宴兄妹相守，好一对美鸳鸯不得同游。那张生在书房形容枯瘦，我小姐坐绣阁珠泪长流。内怨女外旷男春光泄露，待明月西厢下意盛情投。会佳期想来是同心已久，把书斋作阳台云雨绸缪。他二人做夫妻如宾如友，似梁鸿配孟光相好无尤。那张生他本是文章魁首，我小姐读经史咏絮才优。老夫人细思量以心问口，张相公岂是那凡夫俗流。笔锋锐才学广盖世俊秀，怀凌云又何难拜相封侯。劝夫人把此事不必追究，老相爷九泉下不忧不愁。倘若扬于外定要出丑，他必言老夫人报德以仇。那时节一人言传在众口，相国女怎受得这般惭羞。想小姐是夫人亲生之后，望夫人许姻亲万事皆休。老夫人食前言自取其咎，这件事怪不得红娘丫头。

【尾】好一个小红娘机伶利口，只说得老夫人满面含羞。

## 滩簧调

西宫词①

西宫夜静百花香，钟鼓楼前刻漏长。杨贵妃酒醉在沉香阁，高点银灯等候君王。高力士，跪宫墙，奴才有本启奏皇娘：万岁王驾宿在昭阳院，有请娘娘更换宫装。贵妃闻言心烦闷，懒卸宫装缓步上龙床，和衣儿倒卧在龙床上，长吁短叹珠泪两行！自古道红颜女儿多薄命，奉劝世人休伴君王。倒不如嫁一个风流汉，朝欢暮乐度时光。独坐西宫谁做伴？紫薇花对紫薇郎②。

## 杂曲

### 金纽丝①

#### 四季相思②

春季相思艳阳天，百草发芽遍地鲜，柳如烟。我郎作客常常在外边。妆台无心耍，菱花懒照颜，可怜奴梳妆打扮无郎见。莫不是郎在外另有美天仙，忘却了枕边上的言？哎呀呀，我的郎呀郎，年轻人谁叫你良心变？

夏季相思荷花透水香，鬓云蓬松懒去梳妆，热难当。佳人独坐好不凄凉！泪似湘江水，点点湿衣裳，可怜奴每日凉亭将郎望。哪有闲心绣鸳鸯，等郎归来叙叙离别肠。哎呀呀，我的郎呀郎，奴为你相思害得不像人模样。

秋季相思丹桂花儿飘，遥望银河架鹊桥，好心焦！佳人独坐愁锁二眉梢。细雨窗前洒，谁家品玉箫，凄凉人偏偏遇的凄凉调！我郎在外千里迢迢，修封书信谁与我郎捎？哎呀呀！我的郎呀郎！奴待你人不知道天知道！

冬季相思腊梅花儿开，鹅毛瑞雪片片降瑶阶，冷难挨！我郎一去他不转归来。塞外天寒冷，奴常挂胸怀，到晚来谁个与郎铺，哪个与郎盖？痴痴呆呆是我们女裙钗，忘恩负义是你们小郎才。哎呀呀，我的郎呀郎，奴为你才把这场相思害。



四季相思整整害一年，耳听门外好似我郎言，喜心间！慌忙几步来到堂前。开开门两扇，亲口问郎安，喜今朝得见我郎欢容面。手挽手儿来在上房前，洗手焚香答谢苍天。哎呀呀，我的郎呀郎，从今后了却这场相思愿。

## 懒画眉

### 小四季

春色满瑶阶，芍药牡丹花儿一齐开！蝴蝶儿双飞，飞来飞去成双又成对。哎呀呀我的郎！独自好伤悲，终身靠着谁？无义才郎一去不回归，这相思害得奴如痴如醉！哎呀呀我的郎！

夏季恨天长，荷花满池香。倚门悬望不见郎还乡，想当初山盟海誓如今全忘。哎呀呀我的郎！独自上翠楼，懒去梳油头。手挽青丝珠泪儿双流，对菱花照见奴容颜枯瘦。哎呀呀我的郎！

秋季西风吹，黄叶满天飞。唯有多情皓月照见奴香闺，象牙床空起半边无郎睡。哎呀呀我的郎！独自上绣帷，梦见我郎归。鸳鸯枕上与郎效于飞，醒来时香汗湿透红罗被！哎呀呀我的郎！

冬季雪花飘，江南草木凋。是何人楼头品玉箫？伤心人最怕听这凄凉调。哎呀呀我的郎！耳听门环敲，黄犬吠声高。忙叫丫环掌灯前去照，却原是风吹桐叶雨打芭蕉！哎呀呀我的郎！

## 春色娇

### 咏四季①

#### 春

春色娇，日融和，暖气煊，景物飘飘梅开绽。花开二月天，娇娆嫩蕊鲜。草萌芽，桃似火儿柳如烟。草萌芽，桃似火儿柳如烟。仕女王孙戏耍秋千。暗伤惨！春归两泪涟，愁锁二眉尖。蝴蝶儿，对对穿花齐把两翅儿闪。清明上禁园，和风吹牡丹，玉楼人酒醉在杏花天。

玉楼人酒醉在杏花天。春景几天，春景几天，对对黄鹂绕树尖；杨柳叶儿青，好似垂金线。

### 夏

五月五，闹龙舟，水面滑，锣鼓儿叮咚板儿砸。多采玉兰花，佳人偏爱它。彩船上，尽都是富豪人家。彩船上，尽都是富豪人家。艾叶灵符鬓边插。香汗洒。清心品茗茶，沉李并浮瓜。凉亭上，对对佳人齐把彩扇儿拿。三伏似火发，熏风透罗纱，赏名园开放了白莲花。赏名园开放了白莲花。夏景儿佳，夏景儿佳，佳人避暑赏荷花；一心乐无涯，消遣凉亭下。

### 秋

七月七，织女娘，会牛郎，一年一度两成双。天河两岸厢，回文织锦忙。赏秋景，歌欢舞喜兴儿狂。赏秋景，歌欢舞喜兴儿狂。风吹铁马响叮当。雁成行。对景好凄凉，离人思故乡。饮菊酒，家家户户都在庆重阳。金风透体凉，佳人恨夜长，玉楼人独自卧在牙床上。玉楼人独自卧在牙床上。秋景儿芳，秋景儿芳，东篱壁下菊花黄；缓步去游赏，胸怀多快畅。

### 冬

十月到，朔风吹，景物悲，绣女停针观雪梅。鹅毛片片飞，狐裘身上披。绣阁内，煨好红炉掩香闺。绣阁内，煨好红炉掩香闺。佳人独宿双泪垂。卧寒帷。玉人几时归，时时肠九回。红颜女衾枕凄凉诉与谁！鸟啼惊梦回，独自饮玉杯，做一个孟浩然踏雪去寻梅。做一个孟浩然踏雪去寻梅。冬雪儿飞，冬雪儿飞，万里山河似银堆。好个玉楼人，她把银灯对。

## 玉娥郎

### 叹四季①

春日融和万象新，百草遍地生，万紫千红总是春。想郎恩和爱，一刻值千金，谁知你抛却奴情冷如冰！清晨早起去闲游，减奴心内忧，

黄蜂采花蕊，偷香窃玉愁，为才郎奴也曾梦破红楼。紫燕寻旧主，郎怎不回头？见蝴蝶双双舞奴更添愁。

【叠断桥】梳妆上翠楼，郎君不回头，观看杨柳奴的心头忧，不由人珠泪儿双流。

夏日炎炎热难当，荷花满池香，困人天气日初长。孤枕甚凄惶，心中自思量，我的郎贪欢娱流落他乡！黄昏寂寞卸残妆，倚门望奴郎，忽见一灯光，想必郎还乡，不由奴精神爽喜气洋洋！卷帘朝外望，低声叫我郎，扑面来却原是萤火之光。

【叠断桥】郎常在外乡，哪管奴凄凉，银灯独照，照奴象牙床，绣衾内一半儿温暖一半儿凉！

秋月团圆更伤情，中天雁字横，思前想后泪盈盈。比翼各飞散，忘却海誓盟，奴好比孤飞雁夜宿寒林！斜倚靠枕对青灯，思想我郎君，一去渺无音，想则变了心，全不念夫妻们恩爱情深。枕边谁共语，难以诉衷情，想从前恨只恨错认郎君。

【叠断桥】谯楼鼓三更，窗外月色明，牛郎织女银河渡双星，俏冤家你怎的不回程？

朔风肃杀夜深寒，瑞雪拥栏杆，满怀心事不堪言！怨了一声天，骂声薄情男，奴好比镜破后难以复圆。梦见我郎站立在面前，奴家喜心间，与郎共衾枕，成就并头莲，樱桃口紧偎着我郎腮边。铁马叮当响，惊散美良缘，醒来时拥孤衾难以安眠。

【叠断桥】金鸡笼内喊，百鸟闹声喧，独坐兰房愁肠有万千，这相思害得奴实在可怜！

【背工尾】青丝缭乱，云鬓半偏，对菱花淡点朱唇扫蛾眉。独坐在绣房楼口，前思后想，泪湿衫袖，海誓山盟付东流。

月望郎

正月望郎月渐盈，万象新，满城笙笛乐升平。春闺寂寞人，有酒对谁斟？可惜这美良宵一刻值千金。雨打梨花深闭门，暗销魂！元宵

懒沾唇，无心看花灯，哪一日不盼郎盼到黄昏！春寒透枕衾，断肠人三更，枕边泪结成了一片寒冰。枕边泪结成了一片寒冰。

二月望郎是花朝，雨潇潇，溪水清清寒雪消。梁上燕声高，年年认旧巢，卷珠帘望情郎强慰寂寥。忽见陌头杨柳梢，翠难描！游人遍荒郊，长桥并短桥，忆去岁奴踏青也是今朝。夜静更无聊，相思恨难消，坐绣帷忽听得雁鸣寥寥。坐绣帷忽听得雁鸣寥寥。

三月望郎天艳阳，锦绣装，桃花灿烂李花香。引领望情郎，终日九回肠，似神女隔巫山望断襄王。无数客舟系渡旁，柳垂杨。许多人来往，偏偏不见郎，薄命奴反不知水上鸳鸯！灯前懒卸妆，寂寞恨更长，背地里怨一声无义夫郎。背地里怨一声无义夫郎。

四月望郎节清和，听农歌，葵花向日对银波。怨声郎情薄，瓜期舍旧约，全不念如鼓瑟夫妻好和。相见偏少梦儿多，笑情魔！蝴蝶果是我，云山顷刻过，飞身到郎面前莫惹风波。何处恋娇娥，将奴轻抛却？似这样负心人如何结局！似这样负心人如何结局！

五月望郎过端阳，吊屈原，紫燕双双绕珠帘。龙舟色色鲜，艾蒲家家悬，倚楼台奴错认江湖客船。占尽殷勤与马前，主流连。忆昔分袂言，叮咛数十番，不等到榴花红即返故园。而今信不传，空自倚栏杆，长相思真是那不断铃檐。长相思真是那不断铃檐。

六月望郎暑气浓，日色红，修竹深处听鸣虫。倚门泪湿胸，不见郎行踪，但只见荷花池鱼戏西东。君自别后信未通，怨苍穹！鱼雁寄无踪，锦衾与谁同？说什么齐眉案孟光梁鸿！绣楼春帐空，鸾镜被尘封，幸有这竹夫人夜夜伴依。幸有这竹夫人夜夜伴依。

七月望郎白云楼，秋气清，金风玉露透寒冰。梧桐滴雨声，辗转梦不成，莫奈何推纱窗怅望月明。卧看牵牛织女星，鹊桥横。埋怨我郎君，一旦负奴心，反不如牛女星岁岁相亲。夜夜拥孤衾，月月无信音，相思病害得奴昧旦难明。相思病害得奴昧旦难明。

八月望郎月光华，雁字斜，黄昏独坐泪如麻！埋怨俏冤家，撇奴走天涯，叹银灯对伊人结甚灯花。门外儿女看送瓜，语喧哗。曾记郎

在家，双双望月华，今晚上在何处与人磕牙？明月照窗纱，孤灯对短榻，暗伤神唯有这夜半琵琶。暗伤神唯有这夜半琵琶。

九月望郎重阳至，雨凄凄，菊花冉冉遍东篱。君去无消息，何处寄寒衣？但不知郎身体可曾向日？昼夜想郎情好痴，梦依稀！得见我夫婿，相会两依依，携玉手入罗帷共度佳期。恨煞笼内鸡，无故叫怎的？惊醒奴南柯梦两下分离！惊醒奴南柯梦两下分离！

十月望郎阳春回，倚楼台，江南江北梅花开。长夜苦徘徊，疏雨洒空阶，薄情郎哪知奴肠断情哀！别后何曾对妆台，更伤怀！红颜薄命乖，青春不再来，奴为郎脚儿■手儿瘦罗裙带儿宽。终日费疑猜，如痴又如呆，理行踪大略在楚馆楼台。理行踪大略在楚馆楼台。

冬月望郎正隆冬，动朔风，百鸟无声园圃空。开门见远峰，瑞雪压梧桐，寒江上唯有那独钓鱼翁。君自别后信未通，几秋冬。望断白云峰，不见郎行踪，哪知奴相思苦长夜蒙蒙。瘦尽旧日容，鬓发似蓬松，郎归来只恐怕绣帷人空！郎归来只恐怕绣帷人空！

腊月望郎岁已残，爆竹喧，梅花报喜叩平安。是谁叩门环，叮当响连天，想则是薄情郎回到家园。欢容笑脸吐娇言，喜心间！何处恋红颜，累易寒暑天？可怜奴算归期掐破指尖！我郎跪榻前，哀告数十番，从今后再不敢轻离家园。从今后再不敢轻离家园。

## 武昌调

### 一匹绸

一匹绸做双鞋，哈哈，将将裁得够！上绣着凤阳府、钟鼓楼，把门的石狮子得儿三得儿三得儿三百零三对。绣一朵茉莉花，再绣一朵牡丹花，九十九朵大，九十九朵大开花。绣一个姑娘去采花，再绣个丫环去栽花，花开因得儿哟，情郎因得儿哟，得儿三得儿三栽上三盆水仙花。俏冤家进门来，哈哈，笑奴的脚儿大，笑奴家做怎的？笑奴家为何意？吹灭奴的银灯儿，哥哥哇！情郎哇奴的人哪！心腹上的人哪！我慢、我慢、我慢慢告诉你啊！①一爱你，二爱你，人物真标致；

三爱你，四爱你，聪明又伶俐；五爱你，六爱你，得儿哟得儿哟得儿  
一团好和气；七爱你说话儿巧；八爱你投我机；九爱你的温存啊！哥  
哥哇！情郎哇奴的人哪！心腹上的人哪！我十、我十、我十情爱着你  
啊！

## 马蹄调

### 耗子偷油②

摘头换鞋，等等奴的郎来。斜倚靠枕，手儿托着腮；一阵阵痴呆  
呆，一阵阵发糊涂，一阵阵想不开。小耗子上灯台，偷油吃它不下来，  
绊翻了银灯儿当不啷当响，惊醒奴铁马洋得儿伊儿哟梦返阳台。翻身  
要去打，闪跌奴牙床下来。闪了奴的腰，拐着奴的气；闪掉奴铁马洋  
得儿伊儿哟红绣花鞋。哎哎哟！四脚无力起也起不来。哎呀伊儿小耗  
子，咬去奴的罗裙带。猫儿哪里去了？猫儿怎不来？猫儿猫儿你若来，  
奴家与你深深拜。说着瞧着，耗儿逃了，猫儿来了。猫儿哇！猫儿哇！  
你在那个银灯背后等着一时，小耗儿就要出来。

## 大剪剪花

### 大放风筝

三月里来是清明，姐妹们双双去踏青。得儿哎呀呀！随带花风筝。  
随带花风筝。

姐姐放的是张君瑞，小妹子放的崔莺莺。得儿哎呀呀！风筝可爱  
人。风筝可爱人。

霎时老天大风起，将风筝吹在半天云。得儿哎呀呀！闪得我两膀  
疼。闪得我两膀疼。

起罢风来下大雨，将风筝吹在地埃尘。得儿哎呀呀！风筝放不成。  
风筝放不成。

收拾风筝回家转，中途上得遇二书生。得儿哎呀呀！怀抱琵琶琴。  
怀抱琵琶琴。

一个弹的【马头调】，又一个唱的【南寄生】。得儿哎呀呀！琴音可好听。琴音可好听。

听罢琴音转回程，心儿内思念二书生，得儿哎呀呀！容貌真爱人。容貌真爱人。

姻缘圣母来保佑，保佑我二人成姻亲。得儿哎呀呀！庙内点红灯。庙内点红灯。

## 小剪剪花

### 小放风筝

三月里来是清明。【快板】带丫环，去踩青，随带着紫蝴蝶，红蝴蝶；丁丁猫，黑老鹰；美人美，小七星。(唱)五彩花风筝，五彩花风筝。

娘问女儿哪搭去呀？【快板】把丫环，叫一声，上房禀告夫人听：小姐要到洛阳村，万花楼前去踩青。(唱)午后便回程，出了绣房门。

姐儿来在一里亭。【快板】见几个，娘儿们，瓜子脸，白生生；头上巧梳乌云鬓，八宝耳环坠耳根；湖绉衫子大镶滚，灯笼裤子是藏青；随身带着八仙庆寿花风筝。(唱)她们一路行，满面笑盈盈。

姐儿来在三里亭。【快板】见几个，小书生，怀抱着，《三字经》《四书》《五经》和六经；小书童随后跟，琴剑书箱紧随身。(唱)皇榜中头名，赛过小苏秦。

姐儿来在五里亭。【快板】见几个，武童生，白龙马，飞云中；雕翎箭，狼牙弓；葵花镫，镜垂胸；跑得快来射得凶，一马三箭不落空。(唱)他们是小英雄，赛得过小花荣。

姐儿来在七里亭。【快板】亭儿内，有人声，唱书的，唱道情，唱的是秦雪梅，上新坟；杨六郎，老令公，父子领兵破辽城，大破天门穆桂英。(唱)宋王爷御驾亲征，出了汴梁城。

姐儿来在九里亭。【快板】见几个，姐儿们，怀抱着，琵琶琴，唱的是“咏四季”、“大四景”、“背工”、“月调”、“闹五更”。(唱)曲儿可好听，赛得过王昭君。

姐儿来在万花亭。【快板】见百花，喜盈盈，粉蝴蝶，采花心，雀鸟枝头闹春晴；美良辰，好风景，看得姑娘畅心情。霎时老天起乌云，吹断姑娘的丝线绳。(唱)哎呀呀！风筝放不成，明年子又来踩青。

## 鲜花调

### 西厢扇①

好一朵鲜花，好一朵美鲜花，满园花开全都赛不过它！奴本想摘朵来戴，又怕那看花人儿骂。洋得儿依得儿哟！

八月桂花香，九月菊花黄，小小张生跳过了花粉墙。好一个莺莺姐，她把那个门儿关上。洋得儿依得儿哟！

哀告莺莺姐，祝告小红娘，学生为你借住在西厢。你若是不开门，学生跪到东方发亮。洋得儿依得儿哟！

红娘把门开，红娘把门开，开开门儿不见张秀才。你不是求亲人，定是那个妖魔邪怪！洋得儿依得儿哟！

今日也来瞧，明日也来瞧，瞧来瞧去老夫人知道了。哥哥你尖刀死，小妹子要悬梁上吊。洋得儿依得儿哟！

今日思情哥，明日思情哥，情哥门外隔一条小沙河。上搭着独木桥，你叫小妹子如何得过！洋得儿依得儿哟！

左也莫奈何，右也莫奈何，先脱花鞋然后解裹脚。这才是为情郎，奴才把这河儿来过。洋得儿依得儿哟！

过了这条河，又翻那个坡，转弯倒拐不见奴的小情哥。奴本想高声喊叫，又恐怕那旁人笑我。洋得儿依得儿哟！

雪花儿直飘，雪花儿直飘，飘来飘去三尺三寸高。飘一个雪美人，她比奴的容颜还俏。洋得儿依得儿哟！



太阳出来了，太阳出来了，太阳一出雪美人不见了。早知道露水夫妻，悔不该怀中搂抱。洋得儿依得儿哟！

忙把琵琶抱，忙把琵琶抱，抱起琵琶弹上一支调。先弹个【叠断桥】，再弹个【马头调】。洋得儿依得儿哟！

弹又弹不好，唱又唱不妙，弹弹唱唱弦儿又断了！奴本想接起弹，又恐怕那弦儿黄调；奴本想接起弹，又恐怕那词不协调。洋得儿依得儿哟！

## 芦花调

### 五更相思

一更里进绣房仔细观望，见琴棋和书画不见我的郎君。曾记郎在家，玩棋散散闷，今夜摆战场，何人来调兵？郎呀我的郎一去渺无音。

倒不如抚瑶琴解解愁闷，弹一曲汉刘王别下王昭君。我郎未在家，唱与谁人听？许多苦处情，对谁来表清？年年郎在外，一去不回程。

二更里坐牙床眼泪汪汪，但不知奴的郎身落在何方！贪恋新婚女，忘却旧糟糠，夫妻们的恩义广，一笔抛东洋。郎呀我的郎年年不还乡。

左一思右一想莫得主张，思想起奴的郎泪湿衣裳。怀抱鸳鸯枕，权当奴的郎；今夜得相会，是枕不是郎，你好狠心肠！

三更里算佳期十指掐破，思想起奴的郎珠泪如梭！郎去花正开，而今花结果；花开又花谢，比花差不多！郎呀我的郎你存心抛却我。

想当初在家中已曾说过，美夫妻恩爱情何等来嘱托。郎君在何处，叫奴难过活，有了美娇娥，哪还记得我！怎的不想我？

四更里睡牙床闷闷沉沉，恍惚间奴的郎走进奴的绣房门，几年不见面，一见遍身惊，拉着我郎手，叙叙离别情。郎呀我的郎说说郎的心。

惊醒奴相思梦银牙咬坏，紧睁眼寻不见我郎回来。莫不是郎在外，灵魂转归来？忙把香愿许，保佑郎安泰，无病早回来。

五更里天明亮日出东升，小丫环卷云鬓走进绣房门。我低声叫郎君。哈哈！丫环发笑声。奴家红了脸，香汗湿透身！郎呀我的郎错把丫环认郎君。

叫丫环摆梳妆手挽云鬓，对菱花照见奴花容瘦损。想当初大不该，将郎放出外，而今怨谁人？奴家自思忖，为郎思成病。

## 小桃红

绣荷包

初一对十五，十五月儿高，香风儿催动杨呀杨柳梢。香风儿催动杨呀杨柳梢。

年年郎在外，月月不归来，丢下了小妹常挂在心怀。丢下了小妹常挂在心怀。

三月桃花开。情郎带信来，情郎哥带信要一个荷包袋。情郎哥带信要一个荷包袋。

既要荷包袋，就该亲自来，为什么传书带信来？为什么传书带信来？

做起荷包袋，缎子扯起来，五色花线配起来。五色花线配起来。

两脚走忙忙，急忙到绣房，绣房里打开龙凤箱。绣房里打开龙凤箱。

打开龙凤箱，红纸取一张，取一张红纸剪一个荷包样。取一张红纸剪一个荷包样。

打开花线包，花线无一条，没有花线拿来啷开交？忙叫丫环长街跑。

上街跑下街，不见货郎来，货郎不来绣不起荷包袋。货郎不来绣不起荷包袋。

耳听鼓鼓摇，梅香把手招，我姑娘称花线要绣花荷包。我姑娘称花线要绣花荷包。

银子备三钱，花线五十根，外搭两描绣花针。外搭两描绣花针。

花线配起了，忙拿红纸包，怕的是风吹颜色败坏了。怕的是风吹颜色败坏了。

缎子拿在手，再把花线抽，字字行行绣从头，事事出在妹心头。  
一绣一只船，船儿靠河岸；再绣艄翁船头站，手撑篙竿眼看山。  
二绣张果老，骑驴过小桥；再绣梨山老背少，再绣梨山老背少。  
三绣洛阳桥，桥儿修得高；再绣竹叶水上漂，再绣竹叶水上漂。  
四绣崔莺莺，花园把香焚；再绣红娘传书信，西厢月下约张生。  
五绣杨五郎，出家在庙堂；五台山前当和尚，五台山前当和尚。  
六绣韩湘子，手内拿管笛；蓝采和的花篮手内提，九度文公十度妻。

七绣祝英台，结拜梁山伯；昆山攻书有三载，兄弟恩情割不开。  
八绣女孟姜，两眼泪汪汪；万里寻夫梦一场，心中恨煞秦始皇。  
九绣铁拐李，身背葫芦去；再绣独脚上天梯，再绣独脚上天梯。  
十绣全家福，挂在华堂中；再绣金鸡闹芙蓉，丹凤朝阳旭日红。  
狗儿汪汪叫，情哥回到家，险些儿一针绣错了！哎呀呀！险些儿一针绣错了！

荷包绣起了，情哥拿去瞧；你看这荷包好不好？情哥拿去快戴好。

戴起花荷包，日夜不离腰，切莫把小妹忘却了！情郎哥！切莫把小妹忘却了！

## 长城调

山伯送行

生 兄送贤弟到墙头，墙内有一树好石榴；

旦 心想摘个梁兄吃，尝到滋味又来求。

生 兄送贤弟到花园，百花开放朵朵鲜；

旦 心想摘朵梁兄戴，梁哥哥不是采花男。

生 兄送贤弟到路边，花花蛇儿把路拦；

旦 见蛇不打三分罪，见花不采是痴男。

生 兄送贤弟到井边，兄弟们双双照容颜；  
旦 有缘千里来相会，无缘对面不团圆。  
生 兄送贤弟到庙堂，两尊神像分阴阳；  
旦 牛郎织女对面坐，中间缺少一炉香。  
生 兄送贤弟到青松，一对白鹤闹哄哄；  
旦 两个毛羽皆一样，一是雌来一是雄。  
生 兄送贤弟到柳林，柳林之中树缠藤；  
旦 世间只有藤缠树，哪有树儿去缠藤。  
生 兄送贤弟到河坡，河上漂来一对戏水鹅；  
旦 雄的不住前面走，雌的后面叫哥哥。  
生 兄送贤弟到江边，上无舟来下没船；  
旦 不知此处深和浅，隔山容易隔水难。  
生 兄送贤弟到柳荫，弟兄们分别好伤情！  
旦 归家单把梁兄等，等待梁兄早临门。

## 四季调

五更等郎

一更一点月起头，等郎不到好忧愁；等郎不到关门睡，眼泪汪汪泡枕头。

二更二点月照沟，郎在后园摔石头；妹在房中设个计，日晒罗裙忘记收。

三更三点月照街，情妹约哥约得乖；衣袖蒙嘴微微笑，轻脚轻手把门开。

四更四点月照壁，情哥进房鸡就啼；背时雄鸡叫得早，明朝烧水烫毛衣。

五更五点月翻山，送哥出房把门关；哥来之时成双对，哥走之时单打单。

## 十里墩

烟花告状

初一十五庙门开，牛头马面两边排；判官手拿生死簿，小鬼拿的追魂牌。

牌上写着七个字，捉拿烟花女裙钗；将身来在铁瓦殿，尊声阎君听开怀。

变牛变马奴愿去，奴不变烟花女裙钗；一周二岁娘常带，三周四岁离娘怀。

五周六岁痘麻解，七八九岁卖奴进院来；一进院来抬头看，三弦琵琶两边排。

十一十二学弹唱，十三十四就开怀；找得到银钱妈娘爱，找不到银钱皮鞭挨。

一天奴挨三顿打，三天奴挨九顿排；有朝一日得下病，卧倒牙床起不来。

三天不吃汤和饭，四天上了望乡台；望乡台上回头望，看领家怎样把奴来安埋。

一张草席将奴裹，绳子杠子把奴抬；一抬抬到荒郊外，三铤黄土把奴埋。

头上现出乌云盖，脚下露出红绣鞋；南来乌鸦啄了眼，北来恶犬扒了怀。

在生姐妹尚亲爱，死后无人买棺材；在生朋友虽疼爱，死后无人烧钱来。

人在事在人情在，死后无人哭哀哀。人间最苦是烟花女，活时受罪死时哀！

## 送春归

佃客苦

正月里来是新年，嗯哎洋得哟！老板①家中去拜年，咬紧牙巴送大礼，为的明年好种田。

一拢主家就帮忙，杀猪宰羊汗长淌；挑水劈柴都做了，留我喝顿洗碗汤。

二月里来雨水勤，嗯哎洋得哟！豌豆胡豆摘两盆；他不种豆他先吃，哪个还敢眨眼睛。

去年谷子被淹光，几月没有下脚粮；不是野菜来救命，一家大小饿断肠。

三月里来是清明，嗯哎洋得哟！泡种耙田忙耕耘；没有谷种到处借，大利盘剥整死人。

一石要加四斗利，整得佃客背不起；心想不借无谷种，田内就要没栽的。

四月里来正插秧，嗯哎洋得哟！全家大小都在忙；栽秧要把老板请，不请老板要遭殃。

千请万请他才来，烟茶酒肉早安排；杀鸡炖髀办招待，吃了还说胃不开。

五月里来是端阳，嗯哎洋得哟！全靠小菜充饥肠，不是小菜来当顿，饿得全家泪汪汪。

人家老板过端阳，糯米粽子拌白糖；上午吃的雄黄酒，晚来乘船去游江。

六月里来热难当，嗯哎洋得哟！老板坐轿去赶场；肚饿抬轿走不快，他还骂我懒瘟丧。

抬拢场口把轿下，他大摇大摆进了场；茶馆出来酒馆进，我们场外晒太阳。

七月里来谷翻黄，嗯哎洋得哟！请来老板估收量；田里只有九成谷，他估十成点不让。

佃客忙把好话说，老板横眉假佯装；所有谷子都收去，不够还要赔杂粮。

八月里来是中秋，嗯哎洋得哟！老板又把糯米收；打起糍粑斗筐大，佃客家中冷秋秋。

租谷一起收进仓，拿起算盘来打量；十石百石千石整；阴倒请人买地方①。

九月里来是重阳，嗯哎洋得哟！地方看到好几个档②；算来业价还欠点，估倒佃客来出浆③。

有也出来无也出，眼泪落肚不敢说；棉花线子都要尽，一口猪儿也出脱。

十月里来小阳春，嗯哎洋得哟！老板家中死了人；打瓜祭④来送大礼，又要帮忙埋死人。

埋了死人走回去，肚子饿得灼稀稀；心想回家吃顿饭，老板又叫我还东西。

冬月里来大雪飞，嗯哎洋得哟！佃客穿的烂襟襟；冷风吹来如刀割，老板在家烤火盆。

冬月一到他不出门，买东担西喊我们；光脚踩在雪地上，寒气冷齐脊梁筋。

腊月里来要过年，嗯哎洋得哟！碓谷舂米把我喊；脚板跑得不沾地，还送肥鸡他过年。

家中吃食无半点，又还欠账一串串；终年辛苦白流汗，到头剩个空罐罐！世上要算佃客苦，老板双手盖住天！

## 北调

### 下棋①

情郎哥与小妹下盘棋，手捧棋子笑嘻嘻。郎呀！有句话儿要问你。这几日郎不回家因何意？莫不是夜宿花街将娇戏？郎呀！非是奴家来怪你。

花了银钱不要紧，得了重病奴心疼。郎呀！你是一个单弱人。

白日想我的郎容易过，到晚来，想郎日落酉时，关门戌时，人静亥时，半夜子时，鸡鸣丑时，寅卯大天光，郎呀！哪时哪刻不想你！辰巳午未申，郎呀！哪时哪刻不想你！

## 麻 城 歌

### 修书②

月儿落西斜，心中乱如麻，思想起无情无义俏冤家，冤家夫怎么不在我家耍？

冤家他不来，裙钗自打划，写一封信拜上冤家，拜上拜上奴的俏冤家。

纸儿折成行，墨儿研成浆，砚台搁在奴的书案上，思前想后奴家泪如麻！

手提羊毫笔，珠泪往下滴，这一封书信从何写起？要写要写当初奴与你。

一写小乖乖，乖乖你不来，莫说赵巧儿送灯台，一去一去冤家永不来。

二写小姣姣，姣姣不来了，哄奴家过河抽了桥，丢了小妹拿来哪开交？

三写小郎才，一去不归来，贪恋新婚忘却旧恩爱，效了王魁负义才。

四写情哥哥，恩爱实难说，把奴的恩情一旦抛却，不可不可冤家万不可。

五写小情哥，无故抛却奴，但不知为妹有哪些错处？急得奴捶胸、奴家又顿足。

书信来写起，粘好封口皮，谁来与冤家夫送书去？自思自想奴家自着急。隔壁子有个么兄弟，这一点小事奴家拜托你，请你与冤家夫送封信，买一条花手巾奴家感谢你。



## 上 妆 台

### 十杯酒①

一杯酒慢慢斟，这一杯薄卤酒奉劝我的郎君。今夜晚你的妻有句话来告禀，还需望我的郎牢牢记在心。哎呀呀我的郎！

## 中 和 调

### 玉美人②

玉美人得病牙床上，轻言细语叫声郎，快快进绣房，情哥哥！快快进绣房。

## 太 平 年

### 数蛤蟆③

一个蛤蟆一张嘴儿，两个眼睛儿四条腿儿，乒乒乓乓跳下水。得儿太平年。蛤蟆不吃水，跳在荷花池；荷花池水干，跳过粉墙来。得儿梅子青青，得儿水上漂，得儿水上漂。

## 渭 调

### 数麻雀④

一个大嫂去舂米，一个麻雀儿来打食。得儿食⑤，得儿食！一飞飞到树桠枝，头朝东来尾朝西，风吹翅膀现毛衣。一个头，一个尾，两个翅膀两条腿，两个眼睛一张嘴儿。三朵花儿开，一呀一朵梅花，桃子开花杏花红，三朵金钱闹梅花，一朵梅花闹海棠。

## 绕 口 令

### 玲珑塔①

玲珑塔，塔玲珑，玲珑宝塔第一层：一张桌子四个凳，一碟青油一盏灯，一个木鱼一口磬、一部经，一个和尚在念经，念的是南无佛、南无僧，南无南海观世音。

### 唠唠调

鼓打一更里②

鼓打一更里，明月照窗纱，才郎哥约定了今夜鹊桥架，叫梅香到厨下快快去问话，拿啥子摆盘子答谢俏冤家。

### 叨叨令

发狂风③

正月里，是新年，纸糊红灯来拜年，风吹红灯团团转，奴与情哥来拜年。七不弄冬弄弄冬，八不弄冬花儿红，弄冬弄冬一弄冬，一阵一阵发狂风。

### 半江红

算账④

一不要郎慌，二不要郎忙，啊啊啊啊啊……今夜晚，奴与郎，知心人儿打一打，算一打，得儿零碎账，你不要假佯装。

### 小曲

瓜子仁

小妹开店在山那边，一卖烧酒二卖烟。还是来打酒？还是来包烟？小小生意要现钱，小小生意要现钱。

远远观见一位相公郎，跨马游春到这厢。好一位大相公，好一位大相公，将来必定状元红，将来必定状元红。

一盘瓜子三十双，奴家拿来袖内藏。剥来送情哥，剥来送情郎，  
剥开瓜子送情郎，剥开瓜子送情郎。

一块帕子四方角，上绣芙蓉下绣海棠。芙蓉绣得好，海棠放清香，  
好块帕子送情郎。好块帕子送情郎。

一口镜子两面光，将它拿来赠情郎。照着奴情哥，照着奴情郎，  
照着情郎喜洋洋，照着情郎喜洋洋。

一根竹儿节节高，上做笛子下做箫。笛子做得好，箫也做得妙，  
情郎吹来嘻嘻笑，情郎吹来嘻嘻笑。

远远望见一只舟，王母娘娘坐船头。麒麟来送子，天仙送子来，  
养个娃儿小乖乖，养个娃儿小乖乖。

男女对花

男 正月里来什么花儿开？

女 正月里来迎春花儿开①。

男 迎春花儿开开呀！

女 想起你是我的哥哥哇！

男 妹子儿呀！

女 哥哥哇！

男 妹子儿妹子儿妹子儿呀！

女 花儿一齐开！

男 七不弄冬依呀嗨！

女 八不弄冬依呀嗨！

男 一支一朵莲花！

合 花儿一齐开！

金梅花

男 正月里得儿什么样子花？

女 正月里来迎春花①。

男 迎春花儿开！

女 张家妹妹挑过来。

男 李家妹妹头上戴。

女 哪个爱戴花！

男 花开一朵匡冬匡！

女 花开弄冬匡冬匡！

男 得儿扯！

女 得儿一冬扯冬扯！

男 得儿扯！

合 又是一个月。

## 胡 琴

### 宝 玉 哭 灵

贾宝玉(生) 紫鹃(旦)

生 (唱)【二黄倒板】贾宝玉进园亭泪如雨洒，【一字】秋风冷  
苍苔湿满径黄花。潇湘馆静悄悄珠帘半挂，粉墙边凤尾竹几根横斜。  
这壁厢破芭蕉风吹雨打，那壁厢只剩下几盆山茶。云纱窗结尘垢蛛网  
悬挂，画梁空燕不来满地泥沙。绣帘前见鹦鹉孤栖银架，伤故主语喃喃  
犹诵《葬花》。感旧情怯新寒心惊胆怕！

旦 (唱)小紫鹃迎出门忙把话答。

(白)哦！我当何人，却原是宝二爷到了！宝二爷，你做的好事呀！

(唱)【二流】见二爷不由奴气难按下，我姑娘活活地被你气煞！  
恭喜你乐新婚鹊桥高架，又何必到此来啐啐喳喳。薛姑娘生就的风流  
俊雅，况又是亲上亲岳母姨妈。只可怜我姑娘伶仃孤寡，孤弱女无依  
靠才到你家。什哥哥什妹妹全然是假，病在这潇湘馆谁来看她！可怜  
她临终时把你久挂，不得你见一面命染黄沙。到而今我姑娘蓬莱仙驾，  
你还在热闹场锦上添花。休埋怨小丫头胡言乱话，痴心女负义郎半点  
不差。

生 (唱)紫鹃姐说的话情真不假，说得我贾宝玉心如刀扎。

(白)紫鹃姐，你姑娘灵柩停在哪里？

旦 停在香云斋。

生 我要前去祭奠于她。

旦 也该一祭。二爷随定我来。

生 曲径绕回廊，疏篱金菊黄，相思人不见，秋色断人肠！（唱）

【阴调】贾宝玉进云斋有些骇怕，暗祝告林妹妹休要怪咱。见灵柩不见人泪如雨下，七尺板盖定了绝世才华！走上前说几句衷肠之话，紫鹃姐你与我快把香插。我二人自幼儿一同长大，老太君待你我义重恩加。我只说似梁鸿孟光配下，又谁知风波起蓝桥路斜。兄爱你品行高温柔秀雅，兄爱你兰惠质美玉无瑕；兄爱你擅诗文琴棋书画，兄爱你巧心思刺绣描花；兄爱你姐妹前言谈潇洒，兄爱你美风姿赛过红霞。从今后再不能吟诗月下，从今后再不能共对窗纱；从今后再不能衷肠叙话，从今后再不能鸾凤同跨。兄为你曾受过双亲打骂，妹死后我情愿命染黄沙。最可恨众姐妹言无高下，不时间惹妹妹泪流交加。听说是咏夭桃共成佳话，贾宝玉扮新郎好不喜煞！拜堂后进洞房双双坐下，揭盖头见宝钗魂飞天涯！只说是与妹妹鹊桥高架，又谁知受哄骗水月镜花！兄与她同罗帐夫妻是假，不料到贤妹妹咬碎银牙。【扣扣板】到如今妹归天留兄世下，只落得薄幸名传遍京华。对妹妹盟此心并非假话，兄决心别父母远走天涯。从真师学法术风云变化，上天去与妹妹共枕同榻。贾宝玉只哭得泪干声哑，却不见林妹妹半句回答。

旦 （唱）【三板】小紫鹃在一旁泪如雨下，上前去将二爷双手扶拉。老鼠死猫儿哭慈悲是假，宦门子说什么访道出家！人死了已经是冰消雪化，皆因是我姑娘福薄命差。请二爷擦干泪快回去罢，薛姑娘知道了又费唇牙。

生 （唱）【原板】紫鹃姐一席话生将记下，你姑娘九泉下定能谅察。闷恹恹我只得抽身去罢！

旦 （唱）小紫鹃送二爷珠泪如麻！

（据 1917 年及 1938 年泸州艺人手抄本校录）

## 十娘投江

杜十娘(旦) 李甲(生) 孙富(丑) 客商(甲、乙)

旦 门前垂柳笑春风，人面桃花相映红，却嫌脂粉污颜色，自爱无瑕美玉容。

(白)奴杜氏，小字十娘，京都人氏。原本良家女子，不幸双亲早亡，幼年误入青楼，受尽百般磨折。那日院中得遇李郎，与奴情投意合；奴以终身相托，暗地赠银与他，才得赎身出院。夫妻欣喜非常，雇舟回转原郡。谁知船至瓜洲渡口，偶遇大雪阻行。早间李郎出去之时，日将薄暮，尚未归舟，不知何故？奴想李郎出去之时，衣衫单薄，该不寒冷否？眼看黄昏已近，奴不免备下小酌，等李郎归来，夫妻同饮，压压风寒。正是：

片片雪花压短篷，竹炉汤沸火初红；

行舟寂寞无他事，万种愁肠兑酒中。

(唱)【二流】细思量女儿家红颜薄命，不幸得幼年时误堕风尘。恨妈娘做的事心肠太狠，她逼奴终日里卖笑倚门。奴好比美芙蓉花枝蕊嫩，遇狂蜂和浪蝶脂粉凋零。求姻亲全不乏仕宦英俊，尽都是风流子难以相承。那日里遇李郎三生有幸，奴爱他人俊雅年少温存。暗地里奴赠他黄金十锭，施巧计自赎身才离火坑。夫妻们雇小舟同回原郡，船行至瓜洲渡风雪阻行。从早间李郎夫邻舟宴饮，为然何黄昏尽还未回程？备小酌船舱中将郎候等，等郎归歌一曲白雪阳春。

生 走，走呀！

(唱)一路走一路想口把心问，生错把风月情以假作真。杜十娘她与我同回原郡，岂知她扬州地无有旧情？常言道妇人家杨花水性，哪有个烟花女专恋一人！纵然是无二心与生偕永，宦门子配烟花有玷家门。孙富兄定一计倒还相称，将十娘来解嫁可得千金。一可免众亲朋把生谈论，二能够瞒得过堂上双亲。话虽是如此说心却难忍，这一阵

好教我进退无门。见十娘捧香腮船舱坐定，我李甲心摇摇难以出唇。  
上船来我只得先把礼敬。

旦（唱）杜十娘接李郎喜笑盈盈！

（白）李郎回船来了。

生 回船来了。

旦 李郎，奴等你多时了。

生 有劳娘子。

旦 奴备有小酌，与郎君共饮，压压风寒。

生 我已带酒多时了，不用也罢。唉！

旦 啊？李郎往日回得船来欢容笑脸，今日回得船来为何满脸愁容？你莫非身体不爽吗？

生 非也。

旦 你莫非在外受了他人之气？

生 越发不是。

旦 你莫非有什么心事在怀？

生 正有心事在怀。

旦 何不对妻明言喃？

生 不说也罢哟！

旦 夫妻情重，有福同享，有祸同当，郎君说过才是。

生 说出来要恼人啰！

旦 妻愿承当。

生 事到临头，不得不说了，娘子请听：

（唱）【二流】未开言不由我珠泪难忍。

旦（唱）问李郎因何事这般伤情？

生（唱）想当初辞双亲我把京进。

旦（唱）李郎夫为功名才到京城。

生（唱）起程时父与我黄金十锭。

旦（唱）父望儿无非是改换门庭。

生 (唱)又谁知这功名与我无份。

旦 (唱)有文才又何愁不中头名!

生 (唱)在院中蒙娘子百般情分。

旦 (唱)难道说君有意奴岂无情!

生 (唱)蒙娘子赠黄金暗把亲订。

旦 (唱)与李郎偕白首相托终身。

生 (唱)怕只怕家规严父命难顺。

旦 (唱)我二人奉双亲朝夕殷勤。

生 (唱)我家中有前妻嫉妒得很。

旦 啊?(唱)李郎夫为什么先不言明。

生 (唱)有件事怕娘子不能应允。

旦 (唱)只要在情理中妻当应承。

生 (唱)有一人……

旦 有一人怎样哇?

生 (唱)有一人出千金要把妻聘。

旦 啊? 嗯! 此人是谁呀?

生 (唱)孙善賚大绅粮家有金银。他虽有前房妻早已废命,小娘子跟着他快乐一生。你与他配佳偶享福不尽,跟着我难偕老定要离分。我李甲名不成黄金用尽,归舍里无面目去见双亲。孙善賚知隐情亲朋相认,他能舍千两银聘妻过门。

旦 啊! 原来如此! 李郎,你看我这个样儿都能值千打千两银子吗? 怕卖不倒吧?

生 娘子艳若桃李,貌胜天仙,卖得倒,卖得倒哟! 人家都出了价了,约定明日人银两交。

旦 李郎,你卖呢还是不卖呢?

生 我……我……

旦 你……是你呀!

生 只要娘子应承,卑人深感万幸了!



旦 事到如今，奴从命就是。

生 (唱)既应允我立刻过舟放信。

旦 (唱)只要你割恩爱凭君施行。

生 卑人去了。

旦 请便。天哪！穹苍！想奴自幼父母双亡，不幸堕落烟花，受尽千辛万苦！奴在院中蓄意从良已久，不料错认李甲这个重财轻义之徒，贪图区区千两纹银，将奴中途抛弃。奴这双眼睛瞎了！是奴这双眼睛瞎了啊！

(唱)恨李甲他本是衣冠禽兽，为千金将恩爱一旦抛丢！奴遭此重凌辱岂能忍受，含悲愤奴只得去把江投。

(白)■呀！奴此时还死不得！想奴多年以来，积有一口“百宝箱”，内藏珍珠宝物，价值万金。奴若此时投江一死，那些珠宝岂不落于李甲、孙富两个贼子之手？也罢！奴不免暂忍悲啼，收拾停当，等他们明日一手交银、一手交人之时，奴当着两岸客商，打开“百宝箱”，将珍珠宝物，一一抛入江心，不与那班贼子存留一件，然后扑江而死。正是：

悔恨当初错认君，泪湿香腮透罗裙；

从良好比阳台梦，辜负裙钗一片心。

甲 走，走啊！

【山歌调】自幼生长在缸边……

乙 搁倒啊！在江边嘛咋个在缸边啰！

甲 哦！老实话哪，在江边。

(唱)哪见过妇人值一千！

乙 有好有耍嘛！

(唱)常言道钱多才识货。

甲 不错！

(唱)红糖白糖一样咸。

乙 你搁倒啊！红糖白糖是甜的哟，盐巴才是咸的嘛！

甲 我倒起说你顺起听嘛！

乙 你听着未曾？

甲 听着何来？

乙 闻听瓜洲渡口，京都来了一个豆豉糖。

甲 莫非是杜十娘？

乙 正是那杜十娘。此人原本京都名妓，貌有天仙之美，嫁与宦门公子李甲。此地有一盐商孙富，看她貌美，出了千两银子，已将杜十娘聘过手来做妾。闻听人言，今日人银两交。观看今日天气晴和，你我何不去至江边看看那位十娘的容貌？

甲 如此就走。

乙 说走就走。

甲 天长地久。

乙 神卦一个。

甲 请上米筛。

乙 搁倒啊！又不是请神送鬼，请上米筛做啥哟！

甲 那请上啥子喃？

乙 请上龙舟。

甲 如此，重来过就是。

乙 说走就走。

甲 天长地久。

乙 神卦一个。

甲 请上龙舟。走啊！

【山歌调】京都来了个杜十娘，人才美貌世无双。

乙 （唱）论银子要值一千两，赛得过西施与王嫱。

（白）来至江边，各搬顽石打坐。

甲 坐倒就是。

生 一树奇花是我栽，谁知反向别人开。

丑 痴儿中我牢笼计，要将奇花夺过来，夺过来！

(唱)【占占板】家住新安县，市场卖官盐，妻妾虽美艳，日久心不欢。雪阻瓜洲岸，邻舟听七弦，歌喉如莺燕，玉润似珠圆。隔船偷眼看，有女赛天仙，酒楼施巧计，要夺美婵娟，美婵娟！

(白)那是李兄，请了。

生 哦！孙兄过舟来了，请坐。

丑 谢坐。

生 银两可曾带足？

丑 当然带足。李兄，你那娘子可曾依允？

生 业已依允了。

丑 何不请出一见？

生 娘子走来。

旦 满腔怨气无泄处，化作长江起怒涛！李甲，哪一个是孙富？

丑 嘿嘿！不才就是孙富。

旦 孙富，你花了千两银子，娶奴这有夫之妇，不可惜吗？

丑 千金难买娘子一笑，我有的是钱，何言惜字。

旦 李甲，银子可曾收下？

生 尚未过手。

旦 且慢过手，奴有话叙。

生 娘子请讲。

旦 今日是奴迎新送旧之日，请将奴的小匣取来。

生 要它何用。

旦 奴自有道理。

生 是。小匣在此。

旦 天啊！

(唱)【一字】手举宝匣把天呼，世道人心太残酷！人间无我容身处，含恨终身不瞑目！只说百年成夫妇，谁知拆散在中途。数月恩爱情虚度，十娘错认李郎夫！

(转唱)【阴调】抱宝匣站船头容奴细诉，尊一声众客商细听端的。奴本是杜十娘居住京地，年幼时堕烟花受尽委屈。我虽然落青楼非奴本意，一心想访良人举案齐眉。有多少王侯辈欲求伉俪，尽都是轻薄人怎能相依。那一日李甲贼他把奴遇，我二人在院中倾吐心机。他有情奴有意鱼水相似，且喜他人俊雅愿与同居。恨妈娘见钱空逼他出去，李甲贼见此情日夜悲啼。奴观他悲别离并非假意，才将奴从良事细对他提。他那时在京都安身无地，貂裘当黄金罄难回原籍。三百两身价银无处告借，奴私自填身价才把院离。夫妻们雇小舟回转故里，只想到同偕老百岁相期。万不料李甲贼贪财负义，船行至瓜洲渡将奴抛离。他只想得千金遂心满意，哪知奴匣中宝万金有余。玳瑁簪金装成上嵌螭头，八宝环坠琥珀碧玉交枝；珊瑚树翡翠花价高无比，猫儿眼定时辰不差分厘；再取出夜明珠霞光四起，十万银卖此物还嫌价低！将宝物一件件沉入江底，只留这夜明珠不染污泥。

生 唉！唉！娘子！不要丢了，真恼人啊！孙富兄，我不卖了。

旦 你悔迟了！

(唱)【二流】转面来见孙富洋洋得意，假意儿走上前忙把话提。

(白)孙富，站近身来奴有话叙。

丑 哦！娘子，你要言话吗？嗯！来了！嘿嘿！来了啊！

旦 还要站近身来呀！

丑 哦！还要站拢点？好嘛！要得！

旦 贼子呀！（过门作打声）

丑 啊？小娘子，你咋个打起我来了？

旦 贼子呀！

(唱)见孙富不由奴满腔怒气，你不该用毒计拆散我夫妻。你家中也还有妻子儿女，若别人这样做依也不依？任凭你银两多千方百计，奴纵死不与你同枕共席。

丑 小娘子，你咋个又骂起我来了啊？我是出千打千两银子买的哟，要怪只怪你那李甲嘛，真是岂有呀岂有！

旦（唱）转面来对李甲奴把话叙。

生 娘子请讲嘛！

旦（唱）你的心比禽兽不差分厘！贪钱财全不顾夫妻恩义，你不该在中途将奴抛离。恨只恨我十娘一时大意，到今朝才落得这样结局。与禽兽共衾枕后悔不已！

（白）也罢！

（唱）含明珠沉江底不受凌欺。（过门作跳水声）

丑 嗨耶！咋个跳下去了呀！

生 快去捞嘛！哎呀我的娘子呀！

丑 咋个捞得倒哟！猫哭耗子假慈悲，你搁倒哟！幸而我这千两银子未过你手，不然要落得人财两空。嘿嘿！谢天谢地，待我回船去吧。

生 孙富兄，慢点啰！你倒可以回船，我又往何处去呀？

丑 我晓得你往何处去呀？废话！

众①（唱）十娘抱匣坠江心，两岸渔人出骂声：李甲贼子心太狠，贪财负义不是人；孙富用计害人命，千两银子起祸根。无情浪卷千重恨，十娘投江碧水沉！

（据 1938 年泸州抄本及重庆抄本校录；其中孙富唱的一段【占占板】及十娘投江前唱的一段【阴调】唱词，二本互有优异，我把它们删减了一些，并且顺理了一下。）

## 东坡游湖②

苏东坡（老生） 琴操（小旦）

生（唱）【二黄倒板】最好西湖六月中，【夺子】风光不与四时同。【一字】接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。人生世事如春梦，富贵浮云转眼空。说什么致君泽民肩担重，隐忧隐戚自累穷。天地逆旅万物共，光阴荏苒百代同。行乐及时无虚送，少年转眼白头翁。

（白）贤卿！

旦 大人！

生 曾闻诸才子言说，前在卿处，得聆高音；今日西湖同游，何不略展其长，席前一乐？

旦 妾虽幼习宫商，尚觉浅陋；既承大人清赏，妾当献丑了。

(唱)【惜分飞】泪湿栏杆花着露，愁到眉峰碧聚。此恨平分取，更无言语空相觑。细雨残云无意绪，寂寞朝朝暮暮。今夜山深处，断魂吩咐潮回去。

(白)大人哪！

(唱)【二流】想则是三生缘分拢，琴操今日得奉苏公。不嫌奴残花败柳种，一壶薄酒醉东风。

生 好哇！妙手妙词，不同凡响，卿真不愧教坊第一人！

旦 错节重音，使大人齿冷了。

生 酒兴已足，你我望望湖景罢了。

(唱)【西皮倒板】江山一幅画天然！

旦 (唱)【四柱】湖光荡漾水连天。

生 (唱)四围村落林端现。

旦 (唱)傍水依山屋数椽。

生 (唱)【大过板】把西湖比西子不差半点！

旦 (唱)山含笑黛如眉(转唱)【二流】起舞翩翩。

生 (唱)难效得陶朱公风流一段，

旦 (唱)朝为欢暮为乐光景无边。

生 (唱)花开云锦红不断，

旦 (唱)六桥横绝月印潭。

生 (唱)独有雷峰塔照晚，

旦 (唱)湖中倒影似笋尖。

生 (唱)三生石上旧魂练，

旦 (唱)灵隐寺静好参禅。

生 (唱)万顷琉璃呈碧毯，

旦 (唱)暮霭横堆断桥前。

生 (唱)西苑南屏游一遍，

旦 (唱)行过孤山转冷泉。

生 (唱)苏小小青冢无人管，

旦 (唱)香消玉葬有谁怜！

生 (唱)空船老妓无人盼，

旦 (唱)脂残粉剩谁为欢？

生 (唱)斯二者皆可作同人殷鉴，

旦 (唱)大人言有讽词令人难堪！

(白)大人，想奴琴操，自入乐籍，名列教坊第一，堪夸色艺无双；日日秦楼楚馆，夜夜凤枕鸾衾；免却翁姑非难，我无嫡媵言酸。以奴自揣，亦属吾人快事。听闻大人之言，于奴琴操似有不以为然者，愿乞惠教。

生 闻卿之言，只论眼前，不计身后。卿既喜看佛书，定明佛理，我今权作一长老，你试来参禅，何如？

旦 当聆高教。

生 你可知湖中景、景中人、人中景否？

旦 大人，何谓湖中景？

生 落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。

旦 何谓景中人？

生 裙拖六幅湘江水，髻绾巫山一段云。

旦 何谓人中景？

生 随他杨学士，罄杀鲍参军①。

旦 大人，究竟如何呢？

生 门前冷落车马稀，老大嫁作商人妇。

旦 啊！

生 红颜十年衰，好花十日开。听吾语汝！

(唱)【二流】休夸你色艺无双人丽艳，休夸你名列教坊第一班；  
休夸你清风明月无人管，休夸你平康自在乐清闲；你要知味有浓时也有淡，花有开时也有残；莫待对镜秋容淡，冷落残红乞人怜！

(白)汝当仔细思之！

旦 闻大人一席之言，我琴操如梦方醒；但既堕风尘，其何以出污泥而不染浊也。

生 未遇建封，当学洪度；欲出色界，当向空处。

旦 明白了！

(唱)大人言似钟声惊奴梦醒，歌舞台平康地岂能终身。今方知奴才是杨花无定，今方知浮萍草无处定根；今方知坠孽海身落陷阱，今方知似污水扬之不清。从今后再不去理妆对镜，从今后再不去卖笑倚门。今唯有寻庵观修身养性，今唯有坐参禅绝断红尘。有琴操上前来施礼恭敬，承蒙得苏大人指我迷津。急转身求彼岸不入花径，驾白云入深山终了余生。

生 (唱)苏东坡游西湖堪称佳兴，在船舟既行乐又在讲经。几句话似晨钟惊她梦醒，今而后又少个妓女红裙。

## 乞巧

唐明皇(正生) 杨贵妃(旦) 高力士(丑) 宫人(宫)

生 (唱)【二黄倒板】秋光灿夜沉沉万籁声静，【夺子】望银河映北斗点缀双星。【大过板】顺着风忽听得笑声渐近，【一字】听声音不隔院只隔花荫。

(白)高力士，前去问来，何人在此发笑？

丑 内侍宫人听着，万岁在问，何人在此发笑？

宫 杨娘娘正在长生殿前乞巧求庆。

丑 禀万岁，杨娘娘在长生殿前乞巧求庆。

生 你在怎说？

丑 杨娘娘在长生殿前乞巧求庆。



生 啊哈哈！

(唱)听说是杨玉环乞巧求庆，高力士你与王灭去红灯。宫人们且退下息声肃静，王要到长生殿细看玉人。

旦 (唱)宫廷夜月秋光冷，四壁寒虫噪耳鸣，自识天孙解愁闷

---

(白)妾身杨玉环，祝告上界双星，但愿妾与君王钗盒长圆，天长地久，勿使秋风扇冷也！

(唱)愿君王与信女百岁同衾。

宫 圣驾到！

旦 妾妃接驾。

生 (唱)但见她垂粉面尘埃跪定，口声声愿与王百岁同衾。

旦 妾妃迎接圣驾。

生 妃子平身。

(唱)贤妃子免参驾休得衿衽，用双手搀扶起玉人卿卿。

(白)妃子夜静更深，在此作甚？

旦 陛下，今乃七夕佳期，妾妃陈设瓜果，祈向天孙乞巧，并求欢庆。

生 妃子巧夺天工，何须再乞。

旦 妾闻此言，不胜惶愧！

生 妃子，朕想那上界双星，牵牛织女，银河隔断，一年才得一会，这相思真非容易也，怎比得我君妃朝夕相依！

旦 陛下言及双星别恨，使妾凄然。■呀！

生 妃子为何叹息？

旦 妾想那上界双星，虽则一年一会，却也天长地久；犹恐我君妃恩情，不似那般长远也！

生 妃子此言差矣！我君妃恩情非等闲，在天如比翼鸟，在地如连理枝；如刀划水，似影随身；占尽人间风流，享尽天下富贵。想那上界双星，怎能比朕和卿也！

(唱)【幺板】朕和卿原本是鸳鸯并蒂，占尽了人世间风流第一。  
二双星怎能够似朕和你，贤妃子又何必过于悲啼！

旦 妾妃今夜有句话不好启齿。

生 但说无妨。

旦 妾思自入宫闱以来，蒙君宠幸，六宫无比；但恐日久恩疏，  
难免白头之怨！

生 依妃子之见呢？

旦 妾观今夜银河月朗，愿与陛下拜星订盟，以坚终始。

生 如此，待朕与妃子焚香盟誓。高力士！

丑 在。

生 将香案移到堦下去。

丑 是。禀陛下，香案齐备。

生 不用尔等侍候，各自退下。

丑 是。万岁有旨，宫人们各自退下。

生 妃子请。

旦 陛下请。

生 (唱)【西皮倒板】并香肩携玉手同把堦下。

旦 (唱)【四柱】见一弯新秋月照定宫华。

生 (唱)但不知二双星可会瞧下？

旦 (唱)若瞧见定爱慕妾与君家。

生 (唱)【大过板】拈信香王跪在长生殿下。

旦 (唱)君妃们好一似【二流】并蒂莲花。

生 (唱)李隆基待妃子恩情不假，

旦 (唱)杨玉环蒙圣恩雨露沾花。

生 (唱)但愿得生生世同床共话，

旦 (唱)连理枝比目鱼半点不差。

生 (唱)效天长共地久鸾凤永跨，

旦 (唱)杨玉环有二意双星鉴察。

合 （唱）长生殿盟誓言君妃佳话，同携手回宫闱恩爱重加。  
（据 1938 年泸州抄本校录）

### 沉香亭①

唐明皇（正生） 杨玉环（旦） 李太白（生） 高力士（丑）

正 （唱）【西皮倒板】君妃们同携手闲游内苑，

旦 （唱）【四柱】移莲步同万岁庆赏牡丹。

正 （唱）龙凤阙彩凤开雉尾宫扇，

旦 （唱）翡翠屏鹤凤舞绣幔珠帘。

正 （唱）【大过板】绿成荫红似锦争春吐艳，

旦 （唱）新庆池金鱼儿【二流】逐浪萍翻。

正 （唱）群芳圃花正开香飘满苑，

旦 （唱）雁对影蝶成双并翅翩翩。

正 （唱）对名花倾国色歌吟檀板，

旦 （唱）又怎奈无新词胶柱鼓弦。

正 （唱）金花笺宣李白进宫朝见，

旦 （唱）李龟年他奏道学士醉眠。

正 （唱）孤己曾钦赐他骑驴进苑，

旦 （唱）万岁王真果是海量宏宽。

正 （唱）王愁他酒醉后难成诗简，

旦 （唱）妾闻他饮斗酒咏诗百篇。

正 （唱）叫宫人沉香亭摆开酒宴，

旦 （唱）君妃们等一等学士青莲。

丑 禀万岁，学士公带酒，骑驴进宫来了。

正 吩咐宫人搀扶前来。

丑 是。禀万岁，学士公到。

正 妃子，你看学士吃得如此烂醉，怎能作词？

旦 妾闻庆池之水，可以解酒。

正 如此，高力士准备羹汤侍候。

(唱)贤妃子奏一本胸有才干，庆池水做羹汤能解醉颜。叫宫人备羹汤休得迟慢，王亲自与学士灌下喉咽。

旦 (唱)见学士醉沉沉汗流满面，用鲛绡轻拂拭两颊腮边。高力士上前去低声细唤，候学士醒来时再咏牡丹。

丑 学士公苏醒。

生 (唱)【西皮倒板】适才间锦春亭饮罢酒宴，【四柱】醉得人分不开东北西南。但不知此一处是何亭苑？又不知众僚兄现在哪边？【大过板】耳边厢又听得有人呼唤，揉一揉昏花眼【二流】抬头细观。却怎么来至在深宫内苑？见万岁和娘娘坐在亭前。急忙忙整衣冠三呼参见，恕微臣带酒醉冒渎龙颜。

(白)臣李白参见陛下万岁。

正 爱卿平身。

生 谢恩。

正 (唱)王传诏把卿罪一概恕免，纵然是失礼节王心喜欢。诏爱卿沉香亭共进酒宴，赐一把金交椅坐王近前。

生 臣带酒见君，骑驴进宫，罪该万死。

正 哪有爱卿之罪！

生 陛下宣臣进宫，有何国事相商？

正 爱卿不知，朕和你娘娘在此处庆赏牡丹，对此名花，苦无新词作庆，宣爱卿进宫作词几首，朕好玩赏。

生 怎奈臣酒兴未足，难以成章。

正 朕观卿宿酒尚且未醒！

生 陛下呀！

(唱)微臣斗酒诗百篇，常在长安酒肆眠。要臣作诗先饮宴，方能挥毫拓云烟。

正 (唱)听一言来喜满面，爱卿果算酒中仙。高力士看过金杯盏，朕与爱卿把杯端。

生（唱）【西皮倒板】有道君王传诏柬，【四柱】李青莲三叩首谢主恩宽。接过金杯和玉盏，饮一个长鲸吸百川！【大过板】撩衣端坐龙书案，诗兴饱来【二流】酒兴酣。草就龙书和风篆，新词三章顷刻完。叫宫人将词呈御览，恕微臣酒后发狂言。

正 妃子念来。

旦（唱）云想衣裳花想容，春风拂槛露华浓；若非群玉山头见，会向瑶台月下逢。

正 二章？

旦（唱）一枝红艳露凝香，云雨巫山枉断肠；借问汉宫谁得似？可怜飞燕倚新妆。

正 三章？

旦（唱）名花倾国两相欢，长得君王带笑看；解释春风无限恨，沉香亭北倚阑干。

正 妙呀，妙呀，太白锦心，妃子绣口，二人可称天下双绝！高力士看酒，妃子与太白把盏。

生 陛下！

（唱）万岁赐酒多恩典，何劳娘娘把杯端。教宫人停杯休要劝，我自斟自饮乐陶然。

正（唱）吓蛮书柬孤常赞，

旦（唱）新咏三章压诗坛！

正（唱）孤王岂把贤臣慢？

旦（唱）万岁王与学士官上加官。

生（唱）微臣才疏学问浅，焉能秉政列朝班？紫袍玉带臣不羡，甘愿移封到酒泉。

（据重庆旧抄本校录）

## 世忠祭岳

韩世忠（老生） 家人（末）

生 西子湖边路，长桥并短桥；坟台土累累，白杨风萧萧；山河披荆棘，国破民难保；英雄冤狱死，岳鹏举！何处把魂招？

(唱)【阴调】宋运衰用秦桧误国奸相，把一座锦江山送与金邦。太祖爷下河东首把业创，才挣下宏基业帝道遐昌。传数代至徽宗国运凋丧，金兀术兴人马屡犯边疆。文贪财武惜命孤群狗党，汴梁破二帝掳祸起非常。汤阴县岳鹏举英雄上将，秉丹心图恢复父子忠良。颍州城只杀得金酋胆丧，朱仙镇又破贼百万儿郎。眼见得灭强寇乘风破浪，搗黄龙迎二圣奏凯还乡。只可恨秦桧贼连结奸党，十二道假金牌暗助金邦。“莫须有”三个字巧设罗网，遭奇冤使英雄血泪满腔。最可叹中原父老倚门望，可怜你百战功劳化冰霜。风波亭遭惨死父子尽丧，埋忠骨于西湖山水增光。贤弟死美名千秋享，可怜兄鬓斑发半苍。兄欲雪奇耻恨难鸣孤掌，兄欲救锦河山谁是忠良？祝贤弟一缕忠魂归天上，【三板】奠坟台一杯薄酒洒穹苍。纸钱灰化蝶翅随风飘荡，助哀情天边飞雁不成行。哭忠魂感浮生无限惆怅，猛想起范少伯高飞远翔。

末 禀爷，天色将晚，请爷回去了。

生 尔且稍候。

末 是。

生 吾想昔日文种不听范蠡之言，终遭杀身之祸。近日主上昏庸，权奸当道，某若不早思隐退，祸必旋踵而至。不如回家与夫人商议，辞官归里，效范蠡扁舟之行，终了余生罢了。家院！

末 在。

生 与爷备马。

末 是。请爷上马。

生 (唱)祭故友消除我愁肠万状，怕的是无形祸猝不及防。主昏庸忠良辈难逃冤网，归家去做一个隐乐山庄。

(据重庆旧抄本校录)

## 关于“四川清音”

清音是流传在四川民间的一种古老的曲艺形式。清代乾、嘉年间(1736—1820)很盛行，流行的地区很广，遍及大小城镇和乡村，以泸州、叙府(今宜宾)一带为最多，拥有大量的观众，至清末民初时才逐渐衰落下来。现在演唱的艺人很少，全川不过几十人了。

清音的曲目很丰富。据老艺人谈，清代光绪年间(1875—1908)，在书场、茶楼中演唱的曲目，至少有400个以上，另有以胡琴形式演唱的曲本100余段。但是，现在能够知道的曲目却只有250个左右，其中能搜到曲本的——包括记录的艺人口述稿本在内，还不满200个，而艺人目前实际演唱的也不过100个，另有胡琴的曲本40余段。可知许多曲目已经失传了。

关于清音的源流、演变等情况，在艺人中曾流行这样一句“行话”，叫做“南词北调”。据成都老艺人周钦荣的解释是：南，是指南七省——湖南、江西、贵州、西康、云南、广西、广东，即词的来源；北，是指北五省——湖北、河南、陕西、山西、甘肃，即曲的来源(南北方向以重庆为中心)。这种说法，虽然机械了一些，但也不无道理，为今后的研究工作提供了某些线索。从目前所搜到的曲本看来，大致可以推断它是明、清时代的产物，与当时流行南北的明清俗曲似出同源。先就大调举出二例：

例一，明万历年(1573—1619)浮白主人选刻的《挂枝儿》中有一首：

错认

月儿高，望不见我的乖亲到。猛望见窗儿外，花枝影乱摇，低声似指我名儿叫。双手推窗看，原来是狂风摆花梢！喜变做羞来也，羞又变做恼！

清音中有一首：

静悄悄

【勾调】静悄悄，守不见奴的乖亲人到。窗儿外，月儿高，见花枝，咿呀儿影乱摇，似有人低声指着奴的名儿叫；叫得奴心儿内，心儿内蹦蹦咿呀儿蹦蹦跳，浑身抖抖喂呀儿脸皮烧！开开门儿看，四下里观瞧，却原是风儿扣树梢！喂呀儿喜变羞来羞又变恼！静悄悄！

这两首曲词，不仅在意境、风格和语言上近似，音韵也是相同的，只是词名和曲调不一样。可以看出后者为了适合曲调的演唱，是从前者发展、演变而成的。

例二，清乾隆六十年(1759)北京文茂斋刻印的、清颜自德辑的《霓裳续谱》中有一首：

玉美人儿娇模样

【寄生草】玉美人儿娇模样，玉簪花儿插在了鬓旁。小金莲，咯噔咯噔把楼梯儿上，上的楼来推开纱窗往外望。叫了声春梅，唤了声海棠，你看那满园的花儿都开放！你看那满园的花儿都开放！

清音中有一首：

玉美人

【马头调】玉美人儿，玉美人儿生得那个娇模样，盖世无双！玉簪花儿斜插鬓旁，阵阵发清香。小金莲移步，一步一步去把那个楼儿上，高底儿响叮当。一上楼来推开纱窗四下望，花儿都开放。

这两首曲词，除曲词有异同外，词名、意境和风格都相差无几，音韵也相同；而后者在内容上比前者还显得生动些。

其次，清音杂曲中的《耗子偷油》（【马蹄调】）、《咏四季》（《春色娇》）和《霓裳续谱》中的《摘头换鞋》（【平岔带马头调】）、《春色儿娇》（【玉娥郎】）的曲词；清音杂曲中的《四季相思》（【金纽丝】）和《时调小曲丛钞》（清无名氏辑，清嘉庆间——约1800年左右——有抄本）中的《四季相思》（【银绞丝】）的曲词，也都大致相同。

第三，就某些曲名看来，如【罗江怨】、【边关调】、【哭皇天】、【寄生调】（【寄生草】）、【剪剪花】（【剪靛花】）、【倒搬桨】、



【马头调】等等，都分别见于《词林一枝》（明黄文华辑，明万历元年——1573年——有刻本）、《丝弦小曲》（清无名氏辑，清乾隆初年——1736年左右——有刻本）、《霓裳续谱》和《白雪遗音》（清华广生编，清道光八年——1828年——有刻本），也都是明清俗曲的曲名。

## 二

清音中的内容，除胡琴外，大部分是思妇怀人之曲；一小部分是应景的歌曲及咏唱传奇、小说里的人物和故事。这类作品，在明清俗曲中也是常见的。其中以某些怀人的情歌，写得比较真实、生动。有的泼辣大胆，有的温柔敦厚，富于想象力；多用朴素的、浅显的口头语言，表达了最深挚的情意；比较直率地反映了古代社会的风貌以及妇女们要求幸福和自由生活的美好愿望，曲折地显示了人民反封建的意志。这些篇章，不仅在思想内容是健康的，在艺术表现手法上也是多种多样的，有一定的艺术价值。其他诸篇章，除一部分有毒素的和封建文人的赝品外，不论是写景的、抒情的、叙事的作品，一般都具有民间的生活色彩，清俊可喜，因而它能长期地在民间流传，并受到群众的喜爱。

清音曲词的体例是多样的。有的相当于“套数”，有的相当于“小令”；有的还插有说白，像是一个小剧本。有第一人称自述体（代言体），也有第三人称叙述体；其中有一部分则是近代的民歌，如《绣荷包》《男女对花》等是。这些民歌在其他地区也很流行，可见民间的歌曲是常常互相交流、转化的。

至于胡琴的曲本，则已接近于戏剧的体裁了。清音胡琴的曲本，很多和“川剧”胡琴（“川剧”分昆腔、高腔、胡琴、弹戏、灯戏五大类）的脚本雷同。它们两者间的关系及相互影响，还有待今后研究。就所搜集的曲本看，一般都比较完整。

从这个选本中，我们大致可以看出民间歌曲——民间说唱——地方戏曲之间的发展的某些轨迹。

清音的曲调，按照艺人的习惯分法，是大调、杂曲（也称“小曲”）、胡琴三大类。

大调有 8 个：**【勾调】**、**【马头调】**、**【寄生调】**（又名**【寄生草】**）、**【荡调】**、**【背工调】**、**【月调】**、**【反西皮调】**、**【滩簧调】**，简称“勾”、“马”、“寄”、“荡”、“背”、“月”、“皮”、“簧”8 大调。这种大调，实际上是一种大型的演唱体裁的基础，它能组合其他大调和杂曲或独立演唱。例如**【月调】**的《抢伞》，除月头、月尾外就包括了 14 个杂曲：

月头——半边月——夺子——平板——金纽丝——半边月——平板——金纽丝——十里墩——凤阳歌——平板——银纽丝——叠断桥——未调——半夺子——月尾

**【寄生调】**的《黄昏》，除寄生头、尾外就包括了 1 个大调和 3 个杂曲：

寄生头——马头调——春色娇——满江红——叠断桥——寄生尾

而**【滩簧调】**的《西宫词》，**【勾调】**的《月儿高》，**【荡调】**的《黄昏后》等，却都是独立演唱的。

杂曲当中，据现在所见是包括了两个不同的部分：一部分杂曲是不能单独演唱的，如**【半边月】**、**【夺子】**、**【平板】**等是。它需要夹在大调的**【曲头】**、**【曲尾】**中间，连串几个（也有不连串的）或几十个其他杂曲（有时也夹有其他大调在内），作为表现一首曲词的音乐（如前例）。一部分杂曲是能够单独演唱的，如**【马蹄调】**、**【武昌调】**等是；其中也有一个曲调可以重复演唱几段或几十段曲词的，如**【金纽丝】**、**【懒画眉】**、**【玉娥郎】**等是。

胡琴的唱法，基本上同于川剧，仿佛是川剧胡琴的清唱。

清音的演唱形式，以女角为主，男角为辅，只是坐唱而不表演。一般是三五人一班，也有多至十余人一班的，旧称“海湖班”，均自

弹自唱，演员和伴奏人员没有什么区别。有一人的独唱，有二人的对唱，也有按内容的需要，分生、旦、净、末、丑角色，分别演唱。

清音的伴奏乐器，一般说来并无严格的规定。常用的管弦乐器有月琴、琵琶、三弦、胡琴(二胡、四胡等)、笛子和碗琴(多为干葫芦所制，形似胡琴，胡鼓如碗，故名，是清音的特制乐器)。有的以月琴为主乐，有的以琵琶为主乐。打击乐器只有一副檀板和一个竹鼓(取较粗的楠竹的一个竹节制成，其形如板鼓，以一竹筷，击节出声，音响清脆，是清音的特制乐器，一般是由主唱者来掌握，控制节奏的快慢)；有时也加有碰铃。伴奏乐器的旋律，一般是和演唱者齐奏的。

### 三

这个集子是个选本，选录了 77 个曲目。仍按大调、杂曲、胡琴三大类分列。在目前能搜到的曲本中，以【月调】的曲调为最多，其他诸曲调的曲词都很少，有的仅有一二首，如【勾调】、【马头调】、【荡调】三大调，就只有这么 4 首，全部录出。胡琴的曲本 6 段，是从 40 多段中选出的。一般说来，内容有严重毒素的曲目未选；题材大致相同，而又无各自艺术特色的曲目未选；无病呻吟、空洞无物，显然是封建文人贗品的曲目未选。但是，为了照顾研究者的需要，对某些比较流行的曲调而内容不够健康的曲调，只节录了其中的几节或一节；有的只仅存一格。目前能查到出处的，可以说大部分都是清音中有代表性的或具有某种特色的曲目。

这些曲目都是在重庆市文化局的领导下，于 1952 年至 1954 年间我在四川各地直接搜集、转抄、记录而来的。由于长期在口头上流传的缘故，各地的清音抄本和艺人的口述稿本都互有出入：有的曲词是丰富发展了，有的曲词是删节了，还有极少数的曲词是完全走了样，面目全非了；至于漏词、错字、错调的情况，则更是严重，艺人自己也难于弄清楚。这就使得整理校勘的工作增加了许多困难。

清音的刻本，我见到的很少，只有几十本，大都是杂曲中的民歌部分。就版本看，大都是民初(1912 年前后)坊间的木刻本。我见到

的抄本，都是艺人私抄的演唱本和传抄本，最早是清朝末年抄的，一部分是 1930 年前后抄的。据艺人谈，民初曾经查禁过清音，认为它“有伤风化”，迫使许多艺人转业了，并焚毁了不少的抄本和刻本。又因为艺人在旧社会里，饱受迫害和欺凌，生活全无保障，为了维持住自己的衣食，保守思想也是很严重的。他们宁愿凭记忆相传，也不愿缮成曲本。所以，现在能够见到的抄本也是很少的。就我所见到的十数种抄本看来，也是残缺不全的：少则几个曲目一本，多则二三十个曲目一本；有的连词名、曲名都不标明；多录经常演唱的曲调，如【月调】的某些曲词，几乎各个抄本都有；至于费工的难唱的曲调，如【勾调】、【荡调】、【马头调】的曲词，均不见于抄本。这里选出的【勾调】二词，【荡调】一词，是由泸州老艺人邓泽周口述记录的。【马头调】一词，是由重庆老艺人戴幼臣口述记录的。这四首曲词，已是数十年来未见演唱了。此外，我在各地看到的川剧抄本中，还发现其中常常夹录有清音的曲词，但也多是杂曲，未见大调。

除抄本外，几年以来，我记录了泸州艺人邓泽周、黄顺玉、陈蓉华、杨秀清，隆昌艺人胡月花，成都艺人李月秋、周钦荣、刘堃一，重庆艺人戴幼臣、程玉香、陈继贞、邓碧霞、邓树森、赵贤芳等口述的清音曲词近百首。为了进行研究，有时候同样的一首曲词，就记录了十几种互有出入或大同小异的口述稿本。多少年来，艺人们在阶级压迫和生活贫困的暗淡岁月里，凭着记忆把这些曲词保存下来，这是任何反动统治者所不能焚毁的。没有他们，也就没有这些曲词了。保存这份艺术遗产的功绩是应该属于艺人们的。

我根据这些刻本、抄本和口述稿本，于 1954 年冬天，开始了初步的校勘和整理的工作。先将每首曲词的不同稿本，聚集到一起，互相参照，研究它们演变和发展的脉络，然后取长补短，去芜存精，进行校勘。校勘后，又和艺人们共同研究、审订，才将它们确定下来。对于需要作较大的改动才能合情合理(如某些曲词中对四季景物描写的错乱)和一时还弄不清的地方(如一时难查对的人名、地名)，也都

没有更动，仍让它们原样地摆在上面，留待今后进一步整理时陆续改正。对少数有毒素的词、句，在不失原作的风貌下，就作了删改或掉换。经过一年多的时间，才校清了所搜集、记录的稿本。今年三月，我将初步校勘的稿本，选抄了一个节本，寄到中国曲艺研究会。会里的同志们非常细心地研究了这个节本，给了我很多实际的帮助，建议把它出版，并对编选的工作提出了许多宝贵意见。这个选本，就是在那个节本的基础上，吸收会里同志们的意见重新编选而成的。对会里同志们的帮助和鼓励，我在此深深致谢。

总之，这个选本，只能算作研究四川清音的一份比较可靠的材料，供同志们研究、参考。错误的地方，请大家指正。

胡度

1956 年国庆节于重庆市戏曲工作委员会

《清音曲词选》作家出版社 1957 年 7 月出版

# 川剧四叶集

## 湘水骄杨〔川剧·高腔〕

### 场次

序幕 湘江风帆 第一场 红旗指路  
第二场 重建武装 第三场 敌叛勾结  
第四场 支援井冈 第五场 调敌夺枪  
第六场 播火山乡 第七场 挥斥寇仇  
第八场 浩气长存 尾声 天上人间

### 人物表

骄杨 女，名云，30岁左右，乡亲们爱称她云姐。

徐雷 男，30岁左右，县委委员。

苍松 男，32岁，连云山农民自卫队队长。

腊梅 女，17—20岁，烈属。

陈娉驰 女，60岁左右，烈属。

烈伢子 男，18岁左右，烈属，农民自卫队队员。

大柱 男，20岁左右，农民自卫队队员。

水生 男，17岁，农民自卫队队员。

水生妈 女，40岁左右。

猎人 男，40岁左右，地下交通员。

桂长林 男，35岁，飘峰山农民自卫队队长。

莲嫂 女，38岁，妇女会会长。

兰婶 女，40岁左右，红军家属。

山妹 女，19岁，进步学生。

毛伢子 男，8岁。

工农革命军战士 地下工作者(老人 教员) 革命群众

柯剑 男，40 岁左右，敌长沙保安司令。

余右人 男，35 岁，叛徒。

白慕萍 女，25 岁，叛徒。

张梦卿 男，40 岁左右，清乡大队队长，土豪劣绅的代表。

蒋三 男，35 岁。

王副官 冯队长 狱长 狱警 清乡队员

团防局团丁 便衣特务 卫兵 侍女 土豪劣绅

序幕 湘江风帆

[1927 年秋。

[岳麓山下，湘江岸边。

[在合唱声中幕启：乌云翻滚，江水奔流。远山苍茫，曙色微明。

[一只木船，迎风扬帆，船头明灯照亮，穿行千里湘江。

[骄杨、徐雷伫立江边，挥手送别。

合唱 （唱）湘江北去水悠悠，明灯照亮映碧流。

风帆高挂船如箭，激浪岂能遏飞舟！

骄杨 （唱）湘江畔，送战友，犹忆峥嵘岁月稠。

愿湘水载亲人带去问候，你嘱咐的话儿呀——牢牢记心头！

似看见：秋收起义红旗招展风雷吼，劳苦大众，敌忾同仇。

武装工农革命才有救，刀枪在手才能为天下的奴隶争自由。

征途上，紧跟你的脚步朝前走，

定迎来——崭新的日月照神州！

徐雷 云姐，毛委员已经走远了。

骄杨 不远。毛委员就在湘赣边。

徐雷 毛委员有什么指示？

骄杨 徐雷同志，根据党的“八七会议”决定，毛委员去领导秋收起义，重建革命武装，打击敌人的进攻。毛委员指示我们，先要把这里党的组织和农会组织恢复起来，坚持武装革命，开展地下斗争，迎接新的革命高潮。

徐雷 好！县委派我来做联络员，我现在就回去向县委汇报。

骄杨 对！我在这里先把工作做起来。

徐雷 云姐，这一带是敌人清乡的重点，又是清乡大队长、恶霸地主张梦卿的地盘，你要小心为重。

骄杨 我在这一带工作过。这里的群众基础比较好，是我们开展工作的有利条件，你放心。

徐雷 我走了。再见。

骄杨 再见。

[徐雷下。]

[骄杨凝视着奔流的湘江。]

骄杨 （唱）风帆远去，湘江碧透，心随帆影过平浏！

[白慕萍上。]

白慕萍 杨姐。

骄杨 白慕萍！你从哪里来？

白慕萍 长沙。

骄杨 长沙怎么样？

白慕萍 唉，长沙一片白色恐怖，柯剑出动大批军警，到处搜捕共产党和农会骨干，杀人如麻，血流成河，大革命像这湘江水一去不复返了。

骄杨 不！革命虽然遭受了挫折，但更大的革命风暴，不久就要来到。

白慕萍 我听余老师讲……

骄杨 哪个余老师？

白慕萍 就是余右人老师。你还记得吗，我们在福湘女中念书时，他是我们的国文老师。

骄杨 是他……你什么时候见到他？

白慕萍 几天以前。

骄杨 在哪里？



白慕萍 在长沙。

骄杨 哦……(背白)他怎么在长沙？

白慕萍 余老师说，大革命已经失败，资产阶级胜利了，我们只有等到二次革命……

骄杨 你认为他说得对吗？

白慕萍 余老师不是省委委员吗？

骄杨 他已经退出省委了。慕萍，你准备到哪里去？

白慕萍 世路茫茫，我也不知到哪里去。

骄杨 那我们一起到农村去，好吗？

白慕萍 到农村去能干什么？

骄杨 和农村中的贫雇农在一起，拿起武器，继续战斗。

白慕萍 余老师说，农民不能有武装，湖南的问题，只有等待国民政府来解决，再像过去那样动刀动枪，是定然要坏大事的。

骄杨 你还听他的？

白慕萍 他是我们的国文老师嘛！

[远处枪声响。

白慕萍 枪声！反动派又在杀人了。唉，到处都在流血啊！杨姐，我还是先回长沙去吧。

骄杨 慕萍，在这个动荡的年代里，路怎么走，一定要看清楚啊！

[白慕萍匆忙下。

[风吼云飞，江涛奔涌。

骄杨 (唱)迎击风暴去战斗，心潮滚滚似江流。

试看刀枪重举起，工农革命写春秋！

[亮相。切光。

第一场 红旗指路

[1927年冬。

[长沙郊外杨柳坡。

[幕启：陈娉驰家门口，摇摇欲坠的草棚旁，有株柳树，半边已经枯黄，傍着井台。

[陈娉驰持竹篮由外上。

陈娉驰 （唱）风云突变山川暗，洞庭木落楚天寒。

殷殷红旗看不见，重重浓雾锁关山。

[远处枪声。

反动派的枪声响不断，豺狼横行城乡间。

为什么不准工农拿枪杆？为什么任凭那土豪劣绅又逞凶残？

亲人血洒遍了湘江两岸，皆因为落下红旗就黑了天！

几千年穷苦人受尽磨难，代代深仇凝聚在心间。

这仇啊，仇比九天高！这恨啊，恨似沧海深难填！

深仇大恨化烈焰，早将我们的泪烧干！

[陈娉驰坐在门前，择篮中野菜。

[莲嫂、腊梅上。

莲嫂 （唱）革命流血不流泪，钢刀架颈腰不弯。

腊梅 （唱）多谢莲嫂相照看，埋葬亲人排万难。

莲嫂 （唱）擦干血迹从头干，坚持战斗到明天。

腊梅 （唱）坚持战斗到明天！

莲嫂 （唱）定看到——红旗飘云开雾散，

毛委员啊，

腊梅 （唱）毛委员啊，

莲嫂 腊梅 （唱）重率工农跨征鞍。

把乾坤扭转，教地覆天翻！

莲嫂 娘。

腊梅 陈婆婆。

陈娉驰 腊妹子，你们一定要……唉，你家只剩下你一个人了啊！

腊梅 婆婆，陈烈大伯也是……（扑向陈娉驰的怀中）

陈娣驰 （抚摸着腊梅）血海深仇终须报，革命到底永向前。腊梅，记住啊！

〔腊梅点头。〕

莲嫂 娘，腊梅家的草棚也烧了，我引她来和我们一起住。

陈娣驰 要得。陈烈被反动派杀害了，你也是妇女会长，张梦卿正在抓你呀！

莲嫂 我晓得。烈士的后事，家属的困难，同志的转移，好多事还没做完……

〔枪声。〕

腊梅 莲嫂，清乡队又来了，你快走。

陈娣驰 走不出去了，先到红苕窖里躲一躲。腊梅，你也去。

腊梅 我陪婆婆。莲嫂，快！

〔腊梅推莲嫂进屋，随手掩门，与陈娣驰同择野菜。〕

〔张梦卿、蒋三带两个清乡队员上。〕

蒋三 大队长，这就是共党分子、农会委员长陈烈的家。

张梦卿 他那个当妇女会长的堂客抓到没有？

蒋三 还没有。

张梦卿 陈老婆子，你在干啥？

陈娣驰 择点野菜。

张梦卿 你儿子呢？

陈娣驰 被你们杀了。

张梦卿 你媳妇呢？

陈娣驰 回娘家去了。

张梦卿 你孙子呢？

陈娣驰 下河捞鱼去了。

张梦卿 哼哼！今天暴动，明天暴动，暴动一伙，又哪样？还不是死的死，抓的抓，逃的逃。陈老婆子，你要放明白些，快叫你媳妇、孙子回来投案，我可以从轻发落。

陈娉驰 该回来的时候，他们会去找你的。

张梦卿 唔！（指腊梅）这个妹子？

蒋三 自卫队长周玉山的幺女，全家就留下这一个……

张梦卿 这就是泥腿子提刀弄枪的下场。（对陈娉驰）你儿子藏的枪呢？

陈娉驰 是他藏的，我怎么知道？

张梦卿 你……（威逼地）说，枪藏在什么地方？

蒋三 快把枪交出来！

[陈娉驰不理。

张梦卿 （气急败坏地）撵出我的地盘，拆房毁屋，掘地三尺，搜！

[蒋三与清乡队员欲进屋，陈娉驰、腊梅挡住。

[烈伢子挑柴上，见状，放下柴，抽出扁担，与蒋三等搏斗；张梦卿枪击烈伢子，莲嫂从屋内冲出，护烈伢子，枪弹中臂；张又欲射烈伢子，被腊梅、陈娉驰拖住。

陈娉驰 烈伢子、腊梅，快跑！

[烈伢子打倒张梦卿，拉腊梅跑下。

[张梦卿向烈伢子跑去的方向开枪，清乡队员打倒陈娉驰。

张梦卿 追！

[张梦卿、蒋三及二队员押莲嫂急下。

[陈娉驰挣扎起身。

陈娉驰 （唱）悲愤无言飞血泪，旧仇未报新仇添。

杨柳经霜盼春暖，工农心向毛委员！

[在帮腔声中，大柱、水生等青年，各持柴刀、匕首、斧头和几个年老的乡亲由草棚后及井台边分上。

[烈伢子、腊梅奔上。

烈伢子 婆婆！

腊梅 婆婆！

陈娉驰 烈伢子……

烈伢子 嘿！（夺过一青年手中的柴刀，欲奔下）

腊梅 （拉住）烈伢子……

烈伢子 我跟他们拼了！

大柱 拼也是死，不拼也是死，我们一起去。

水生 走！

陈娣 你们不能去！

[骄杨化妆上。

骄杨 对，不能去！（抹去头巾）乡亲们！

腊梅 （扑向骄杨）云姐！

众人 （惊喜）云姐回来啦！

大柱 （低声地）水生，你去望风。

水生 哎。

[水生下。

骄杨 陈娣，陈烈同志为革命英勇牺牲了，莲嫂又被敌人抓去了，你……

陈娣 天不塌，地不陷，我们照样干！

众人 云姐，你说吧，我们怎么干？

骄杨 不做牛马要做人，全靠自己救自己。我们要擦干眼泪，揩干净身上的血迹，安埋好乡亲们的尸体，继续战斗。

众人 继续战斗……

骄杨 拿起刀枪，继续战斗，把那些毒蛇狼犬消灭干净，让普天下的劳苦大众获得自由！

众人 让普天下的劳苦大众获得自由！

骄杨 乡亲们，革命就是暴动，就是要刀对刀，枪对枪，打击敌人，消灭敌人。轰轰烈烈的大革命为什么失败了？成千成万的共产党员、工农大众为什么被杀害了？就因为有些人不听毛委员的话，不走毛委员指的路，向国民党反动派屈膝投降，妥协退让，不准我们武装起来，不准我们拿起枪杆子和敌人斗啊！

众人 是啊，就是这个理！

骄杨 所以，毛委员说：“枪杆子里面出政权！”

众人 枪杆子里面出政权！

陈娉驰 毛委员说的……

骄杨 就是说，我们要组织起来，坚持武装斗争，用革命的枪杆子，把旧世界打个落花流水，打出一个工农的新天下！

众人 打出一个工农的新天下！

大柱 枪！哪里有枪？

陈娉驰 有！红旗在，枪就在！

众人 在哪里？

陈娉驰 在这里！

[烈伢子、腊梅帮陈娉驰掀开井台边的一块石板，取出红旗和枪，捧到骄杨的面前。

陈娉驰 这是陈烈留下的。

[骄杨接过红旗和枪。

骄杨 腊梅，展开红旗。

[腊梅等抖开上绣犁头的红旗。

骄杨 烈伢子，接过钢枪。

[烈伢子接过枪。

骄杨 乡亲们，告诉大家一个好消息！

众人 好消息！

什么好消息？

快说，云姐！

骄杨 毛委员领导了秋收起义，组成了中国工农革命军，已经开上井冈山啦！

众人 毛委员上了井冈山啦，革命有救了！

骄杨 （唱）毛委员重点燃革命火种，打击了反动派的猖狂进攻。

要把这旧世界彻底葬送，用武装夺政权才能成功。

我们要举红旗拿钢枪唤醒大众，紧跟着毛委员战斗冲锋。

学井冈建武装风起云涌——

合唱 （唱）一旗高举万旗红！

[众人仰望天幕。

[天幕上，巍巍井冈山，红旗迎风飘。

[切光。

第二场 重建武装

[次日夜晚。

[飘峰山下，桂长林家。

[幕启：破旧的木板房，被烧去一半，断壁残垣，屋前一片青翠竹林，傍依河边。

[数点星火，缀挂夜空。

桂长林 （唱）披星光急忙忙潜回村上，怒火飞腾出胸膛！

千村万户血泪淌，有多少自卫队员惨遭杀害饮恨身亡！

收红旗人民还有啥指望？交钢枪工农大众又遭殃！

张梦卿回到飘峰重把大权掌，清乡队横行乡里毒如虎狼，

杀我全家三条命，封门绝户又烧房。

深夜归来怎好把乡亲看望？飘峰山遭浩劫呀……

满目荒凉！

[桂长林见门上贴有封条，一把撕去，破门进屋，撬开灶台脚边的石板，取出一把大刀。

桂长林 刀呀刀！

（唱）见大刀又教我想起以往，这把刀日夜里不离身旁。

那时候搞农运我翻身入党，打土豪杀劣绅刀枪在手斗志昂扬。

只恨我轻信谎言上大当，交了枪才弄得家毁亲亡！

长夜里把救星盼望，毛委员啊！

毛委员你在何方？

[陈娣驰提马灯由竹林上。

桂长林 谁？

陈娉驰 长林！

桂长林 大婶！唉！

陈娉驰 长林哪！

(唱)要将仇恨化力量，不流眼泪不悲伤。

冬去春来花又放，乌云遮天不久长！

[陈娉驰从怀中拿出识字课本。

陈娉驰 长林，你看。

桂长林 识字课本！

陈娉驰 这还是云姐那年在夜校发的，你的呢？

桂长林 我的？

[桂长林从墙缝中找到一本识字课本，抹去灰尘。

桂长林 (唱)这课本曾把我心头照亮，怎能忘当年的夜校灯光。

陈娉驰 (唱)好云姐讲革命山乡震荡，

桂长林 (唱)唤醒了多少奴隶拿起刀枪！

陈娉驰 (唱)今夜晚她要来把你看望——

桂长林 云姐回来啦！

陈娉驰 (唱)党派她负重任回到家乡。

桂长林 她在哪里？

陈娉驰 就要来啦。你的情况，云姐都已知道了。

桂长林 云姐怎么说？

陈娉驰 她说，吃过苦头，方知甜头。

桂长林 吃过苦头，方知甜头……

[陈娉驰点燃马灯。

桂长林 你点灯？

陈娉驰 (笑笑)点上灯，云姐好来看你呀！

[骄杨、腊梅上。

桂长林 云姐！



骄杨 长林！

桂长林 我……唉！

骄杨 这把刀？

桂长林 这把刀，还是搞农运时留下的。

骄杨 刀还在，这就不错嘛！

桂长林 可是自卫队解散了，枪也交了，队员们死的死，散的散……

[烈伢子、水生、水生妈同上。

烈伢子 云姐，我们在放哨，水生妈要把水生拉回去……

水生 我不回去。

水生妈 张梦卿杀人杀红了眼，你们让他回去吧，我只  
有……(泣)

陈娉驰 水生，跟随你妈回去吧。

水生 云姐……

骄杨 水生，跟你妈先回去吧。

水生 嘿！

[水生下，水生妈跟下。

桂长林 清乡队天天清乡，群众有顾虑啊！

陈娉驰 水生妈年轻守寡，只有这个独生子，我们要谅解她。

骄杨 只要我们工作做好了，群众看到自己的力量，就什么也不怕。敌人越疯狂，我们越要给群众壮胆哪！

烈伢子 对。

陈娉驰 你快去吧。

烈伢子 哎。

[大柱送苍松上。

[烈伢子与大柱同下。

苍松 云姐！

骄杨 苍松同志，路上好走吗？

苍松 （拍着腰间的枪）我有这个，不怕！

[陈娉驰拉腊梅出门外站岗放哨，隐下。]

骄杨 我们都是共产党员，先把思想统一起来。苍松，你先谈谈连云山的情况。

苍松 我一路走一路想，当年在广州农民讲习所，听毛委员讲革命，讲武装，心头亮堂堂，可是现在……唉！

骄杨 你们连云山农民自卫队的枪没有交，坚持到现在，这很不容易呀！

苍松 交枪就是交性命，我们不听那一套。云姐，枪虽然没有交，但我们被敌人逼进了深山老林，拿了枪，又怎么干，心头不实在呀！

骄杨 同志们！

（唱）风云变决不能迷失方向，干革命必须要刀对刀来枪对枪。

右倾投降，下令交枪，背叛革命背叛党，

使多少革命同志，怒斥敌叛，抛洒热血赴刑场。

工农闹翻身需靠枪在手，血的教训不能忘！

毛委员举红旗把井冈山上——

苍松 桂长林 （同时）毛委员上了井冈山啦！

骄杨 （唱）创建了工农革命军凯歌高扬。

烈士血决不能白白流淌，我们要学井冈举刀枪重建武装。

桂长林 （唱）喜讯从天降，

苍松 （唱）红旗飘井冈。

桂长林 （唱）工农求解放，革命不迷航！

云姐，苍松他们做得对，可是我……我不该交枪啊！

骄杨 再从敌人手里把枪夺回来嘛！

桂长林 夺回来……

苍松 对！

骄杨 同志们，根据毛委员的指示，我们要立刻发动群众，迅速恢复党的组织和农会组织，开展武装斗争，打击敌人，壮大自己。

苍松 好！连云山一带党的组织和农会组织，我比较熟悉，我去恢复。

桂长林 我先把飘峰山一带的农民自卫队员找拢来。

骄杨 对！坚持武装革命，也要开展地下斗争。长林同志过去做过地下工作，在这方面也要有个准备。我们要在两条战线上狠狠打击敌人！

桂长林 我听从组织安排。

骄杨 毛委员上了井冈山，这是革命胜利的新起点。只要我们带领劳苦大众，坚持走毛委员指出的武装革命的道路，学习井冈山的斗争，就不是反动派包围我们，而是我们要包围、消灭反动派。

苍松 今天，我们为反对帝国主义，

桂长林 打倒军阀官僚、土豪劣绅，

苍松 英勇战斗！

骄杨 明天，我们为实现社会主义，

苍松 共产主义，

桂长林 奋斗终生！

骄杨 这是战斗的道路，胜利的道路啊！

[烈伢子急上，腊梅、陈娼驰同上。

烈伢子 云姐，蒋三带着清乡队搜查来了。

骄杨 （吹熄马灯）来了多少人？

烈伢子 五个人。

桂长林 （提刀）五个人好对付。

苍松 （拔枪）云姐，你们先到竹林中去，我和长林……

烈伢子 还有我。

苍松 对，还有你。

骄杨 好！打他一个出其不意。

[腊梅顺手拿了一根扁担与骄杨、陈娼驰同进竹林。

[苍松、桂长林、烈伢子隐蔽周围。

[蒋三带清乡队员持枪上。]

蒋三 刚才有灯光，怎么查拢就熄啦？搜！

[清乡队员搜查时，苍松、桂长林、烈伢子跃出，与敌搏斗；]

[蒋三见状，慌忙打了两枪，逃下。]

[苍松等歼敌。]

[一清乡队员逃至竹林边，被腊梅一扁担砍倒。]

[苍松、桂长林、烈伢子、腊梅各缴一支枪。]

[苍松将缴获的枪送给桂长林。]

[骄杨、陈娉上。]

[众人抚摸枪支，笑。]

骄杨 收获不小啊！

桂长林 旗开得胜嘛！

骄杨 同志们，坚持斗争，再接再厉，分头行动吧。

众人 好！

[苍松与骄杨等分下。]

第三场 敌叛勾结

[1928年夏。]

[长沙城内柯剑的后花园。]

[幕启：荷池畔，柯剑正在钓鱼。]

柯剑 （唱）心烦恼，天闷热。

鱼不吞饵，线长莫及。

唉！（放下钓竿，烦躁不安）

焦头烂额，焦头烂额，

眼看着：井冈山上旗猎猎，

赤党乱民齐聚集，中原腹地受威胁；

湘赣两军去堵截，几次围剿难剪灭。

南京当局催不迭，电报如飞甚迫切，

我心头压了一块铁！

[王副官上。]

王副官 报告司令，余教授到。

柯剑 请。

[王副官下。]

[余右人上。]

余右人 (唱)接请帖，来拜谒。

柯司令，相逢又有经年别。

柯剑 (唱)过去称友党，今天是贵客。

品茶论国事，高朋不可缺。

余教授请！

余右人 (唱)久闻司令升三级，剿共战功很显赫。

柯剑 (唱)久闻教授有奇才，愿君助我奠基业。

[柯剑、余右人握手。]

帮腔 (唱)狼狈为奸，敌叛勾结。

柯剑 (对帮腔)不要说得太绝嘛！

余右人 柯司令，今日为何这样过谦喃？

柯剑 余教授近由南京重返湖南，对于当前国事，自然是胸有城府的啰。

余右人 我离开湖南以来，人事变迁很大，宦海沉浮，不足为道，但我们过去的合作还是不错的嘛！

柯剑 对，也正因如此，我们与你才有合作的基础呀！

余右人 同把干戈化玉帛，我们可以开诚相见。柯司令今日特意相邀，究竟为了何事？

柯剑 自从毛泽东、朱德率领的队伍会合并冈山上，武装割据，其势甚锐，湘赣不宁，闽浙动乱，人心思变，局势堪虞，南京当局十分关切呀！

余右人 民主革命，已经完结，朱、毛再搞枪杆子运动，不过是作茧自缚。

柯剑 你看错了。又道是：烛火可以成灾，蚁穴可以溃堤，井冈草兵不除，必然酿成大患。

余右人 你是说……

柯剑 所以我们与你要再一次合作。好，让我先给你介绍一个人。

余右人 谁？

柯剑 白慕萍！

(唱)她本是你的学生，出身在望族名门。

怎奈是失足不慎，堕入了苦海深沉。

因我们善感化她如梦初醒，供出了朱、毛的重要内情。

你与她来合作多加指引，定能够为我们找到此人。

[柯剑拿出一幅照片给余右人看。

余右人 你要找她？

柯剑 找到她，下步棋就好走啦！

余右人 (唱)此人早已无踪影，要找她恐怕是大海捞针。

柯剑 不！

(唱)她就在长沙附近，你知她踪迹可寻。

白慕萍自当待命，需要你指点迷津。

余右人 (唱)对政治我早已脱身不问，这件事请你们去找慕萍。

柯剑 (唱)余教授与慕萍师生情盛，怎能够忘故交轻言脱身？

总司令从南京来了密令——

[柯剑拿出密令，交余右人。

余右人 (看过)啊！

柯剑 (唱)敦促你再立功师出有名。

余右人 白慕萍现在哪里？

柯剑 就在我的客厅里，已经等你多时了。

(唱)客厅里备小宴另有风景，你二人先叙叙别后离情！

(向内喊)王副官。

[王副官上。

柯剑 请余教授客厅待宴。

王副官 余教授，请！

[王副官、余右人下。

[张梦卿由花台侧上，取起柯剑的钓竿，钓竿上挂着两条鱼。

张梦卿 还是司令的招儿高，一放长钓竿，钓来鱼两条。

柯剑 张梦卿，你能抓到白慕萍，功劳不算小，我要先给你嘉奖。

张梦卿 全靠司令栽培。司令，这下一步棋怎么走？

柯剑 继续大清乡，封锁井冈山。

[灯灭。

#### 第四场 支援井冈

[1928年冬。

[连云山区古庙中。

[幕启：红枫似火，夕阳残照。古庙大殿，干净整洁。殿门外，插着一杆红旗，迎风招展。墙壁上，写着“中国共产党万岁”、“打土豪，分田地”等标语。两根柱头上，一边挂着个小黑板，上面写着“敌进我退，敌驻我扰，敌疲我打，敌退我追”一行大字，落款是“工农革命军连云大队”。

[腊梅与几个女战士上，打草鞋，编斗笠。

腊梅 （唱）毛委员上了井冈山，革命火炬重点燃。

唤起工农千百万，武装割据建政权。

女战士 （唱）快快打，快快编，

斗笠遮风雨，草鞋好翻山，

送给同志哥，英勇把敌歼。

钢枪拿在红军手，革命跟着毛委员。

[骄杨、苍松、烈伢子、大柱等扛干粮、南瓜、棉衣、布鞋、盐巴、药品上。

苍松 （唱）毛委员上了井冈山，亿万工农笑开颜。

土地革命红旗展，剥削制度要推翻。

众人 （唱）干粮香，南瓜甜，棉衣暖，鞋耐穿，

盐巴药品样样有，源源送上井冈山。

亲人见了笑满面，打个胜仗过新年。

骄 杨 （唱）毛委员上了井冈山，井冈五井亮了天。

万杆红旗映日月，红了一山又一山。

待到万山都红遍，喜迎旭日照人间！

苍松 （深情地）云姐，请你代表我们工农革命军连云大队全体战士，给毛委员写封信吧！

众人 对，给毛委员写封信吧！

大柱 表表我们的心愿，

腊梅 说说我们的想念，

苍松 汇报我们的工作，

众人 讲讲我们的决心！

骄杨 好！我一定写。

苍松 同志们，今晚通过封锁线，护送任务要完成。现在各就各位，随时准备出发。

众人 是。

[众人扛东西下。

[一战士上。

战士 报告大队长，抓到一个奸细。

苍松 奸细？带上来。

[战士向内招手，另一战士押着猎人上，二战士转身下。

苍松 你是什么人？

猎人 打狼的。

苍松 上山干什么？

猎人 借个火。

苍松 什么火？

猎人 通红的火。



苍松 同志……

[猎人从背的皮货上，扯下一只狼尾巴，交给苍松。

猎人 我要打狼去了。

苍松 好！

[苍松将狼尾巴交给骄杨，送猎人下。

[骄杨从狼尾巴中取出一张纸条。

骄杨 （念纸条）“山路有狼，守在垭口，伢子出门，脚痛难走。”

[苍松上。

骄杨 （递纸条）你看。

苍松 （接过纸条看后）敌人加紧了封锁，垭口已有敌军把守。

骄杨 我们前天护送出去的物资，卡在路上，没有运走。

苍松 怎么办？

骄杨 等徐雷来了，我们研究一个方案，不仅要让前天护送出去的物资能运走，还要把去井冈山学习的同志和今天收到的物资，一起送上井冈山。

苍松 好！我到山下看看情况，接一下徐雷。

骄杨 对。

[苍松下。

[骄杨凝视远山，思绪纷飞。

骄杨 （唱）遥望井冈山，如见亲人面，

湘江送别又一年！

想起你与敌周旋壮肝胆，想起你坚持斗争志更坚。

想起你心头明灯亮闪闪，想起你永远进击，任重道远路不偏！

似看见井冈山上月，朦胧冬夜晚，

你又在奋笔疾书，传播真理，指点江山：

武装的烈火，革命的航线，

形势的发展，人民的心愿，

汇入笔底涌波澜！

似看见五井森严，地冻天寒，  
你又在岗棚哨所，与战士贴心交谈：  
道路的曲折，斗争的艰难，  
前途的光明，胜利的必然，  
句句话如春风吹进了工农心田！  
亲人哪，战友啊，  
带去的纸和笔，可否已用完？  
带去的鞋和袜，可好御风寒？  
今夜晚突破敌人封锁线，我还需把战斗方案考虑周全。  
任凭敌人多奸险，定要把工农子弟，作战物资，送到你身边。  
同志们寄深情向你表心愿，  
一封信怎写下心潮澎湃，万语千言！

[黄昏已尽，林涛呼呼。

风送林涛卷，心潮逐浪翻。

快把书信写，带上井冈山！

[骄杨走进大殿厢房。

[腊梅、烈伢子两边上。

腊梅 烈伢子！

烈伢子 腊梅，我要去井冈山啦！

腊梅 我知道。(拿出一双布鞋)给你。

烈伢子 (接过布鞋，看着鞋底上用红线绣的“革命到底”四个大字)我一定跟着毛委员革命到底！腊梅，云姐为革命东奔西忙，经常风里来雨里去，你要好好照顾她。

腊梅 哎！

[腊梅、烈伢子下。

[骄杨由厢房上，点燃大殿上的松脂灯。

[陈娣上。

陈娣 云姐！

骄杨 陈嫉驰，你是来看孙子的吧？

陈嫉驰 我来看看你，看看我们的工农子弟兵，也看看孙子。水生娘叫我把水生也送来了。

骄杨 好啊！

陈嫉驰 还带来你的一个同学。

骄杨 我的一个同学？谁？

陈嫉驰 她叫白慕萍。

骄杨 白慕萍……你怎么认识她？

陈嫉驰 不是我认识她，是她找到我，说是有桩要紧事，要我带路来找你。

骄杨 要你带路来找我……

陈嫉驰 是呀！人家找上门来，够辛苦的，领来才放心。

骄杨 哦……

陈嫉驰 喊他们进来吗？

骄杨 哎。

陈嫉驰 （向内喊）水生——！

[水生背行李与白慕萍上。

水生 云姐，我来参加工农革命军。

骄杨 欢迎！

白慕萍 杨姐，多亏陈嫉驰，终于把你找到了。

骄杨 慕萍，山高路险，你来得不容易啊！

白慕萍 为了革命嘛！

骄杨 水生，你与陈嫉驰后面休息一下。

水生 哎。

[水生、陈嫉驰下。

白慕萍 杨姐，我好悔恨哪！

（唱）令人痛心，只怪我错认余右人。

他是假革命，一贯老右倾，

投降反动派，放毒害人民。

枉自我瞎了一双眼，是非黑白分不清。

骄杨 （平静地）你找我有事吗？

白慕萍 有个情报，事关重大。

骄杨 说吧。

白慕萍 张梦卿的清乡队扩编为团防局，开驻连云山下，封锁四乡交通，要切断你们与井冈山的联系。

骄杨 你怎么知道的？

白慕萍 是余右人从柯剑那里听来的。

骄杨 你和余右人现在还有来往？

白慕萍 一刀两断了。（看柱头上的标语）杨姐，人说井冈山，红旗飘云天，能去井冈山学习，多好啊！

骄杨 巍巍井冈山，火炬长夜燃，照亮革命路，航程永不偏，敌人见它裂肝胆，工农见它笑开颜！

白慕萍 是呀！杨姐，去井冈山学习的同志走了吗？

骄杨 还没有。

白慕萍 什么时候走？

骄杨 最近。

白慕萍 我希望去井冈山学习，可以吗？

骄杨 你想去井冈山？

白慕萍 想去啊，做梦都想啊！

骄杨 哦……我们研究一下。慕萍，你也到后面休息一下。

[陈娉上。

陈娉 来吧，我们做个伴。

[陈娉、白慕萍下。

骄杨 （思考）白慕萍怎么找到陈娉？她为什么要去井冈山？

（唱）许多疑团解不开，白慕萍为何到此来？

骂右人言词慷慨，送情报真假难猜，

去井冈故作姿态，她打的是哪张牌？

拭目观动静，需作巧安排。

[腊梅引徐雷上。

腊梅 云姐……

骄杨 腊梅，交给你一个任务……(耳语)

[腊梅点头下。

骄杨 徐雷同志，山下派到井冈山去学习的同志都来了吗？

徐雷 都来了。云姐，敌人加紧了对井冈山的封锁，已经把张梦卿的清乡队扩编为团防局，搬到连云山下来了。团防局就设在垭口附近，切断了我们的交通线，今晚上是过不去了。

骄杨 哦……苍松同志没回来？

徐雷 这次来了几十个同志，苍松正在安顿，情况他已知道了。

骄杨 我们前天护送出去的物资，卡在路上，没能运走。

徐雷 苍松对我说了，和县委掌握的情况一样。

骄杨 这说明敌人已经注意到我们连云山的游击据点了。

徐雷 是这样的。

骄杨 如果我们把敌人的注意力吸引到山里来，而我们又迅速转移，集中力量去打烂张梦卿的团防局……

徐雷 只要敌人的大队人马进了连云山，我们就可以牵着它的鼻子跑，然后乘其不备，端掉张梦卿的团防局，还可以搞到他最近买来的一批枪。

骄杨 这样做，既打击了敌人，又壮大了自己。

徐雷 对！这是一个很好的战斗方案，县委也是这么想的。

骄杨 县委有什么指示？

徐雷 县委决定：调动敌人，打开交通，连云大队，配合行动。

骄杨 好！什么时候行动？

徐雷 除夕晚上。

骄杨 就是后天……

[苍松、腊梅两边分上。]

腊梅 云姐，白慕萍说有急事要找你。

骄杨 叫她来吧。

腊梅 哎。

[腊梅下。]

骄杨 (招呼徐雷、苍松)我们一起谈，见识见识。

[白慕萍上。]

白慕萍 杨姐……

骄杨 都是自己人。

白慕萍 杨姐，我去井冈山的事，你们研究好了吗？

骄杨 研究好了，可以去。

白慕萍 太好啦！这次有多少人去？

骄杨 两百多人。

白慕萍 有这么多人？

骄杨 我们的队伍壮大了嘛！

白慕萍 哦……

骄杨 (对徐雷)去井冈山有几条路？

徐雷 只有两条路，一条正面上，一条侧面上。

骄杨 正面的一条路，驻了张梦卿的团防局，过不去了……(对白慕萍)是吗？

苍松 侧面的一条路，我走过，只是要兜个大圈子，多走百十里。

骄杨 我们就从侧面上，怎么样？

徐雷 可以。

苍松 ……可以。

白慕萍 什么时候行动？

骄杨 除夕晚上。

白慕萍 除夕晚上……杨姐，那我还得回去拿点东西，到时一定赶来。

骄杨 军事行动，不能有误哟！

白慕萍 误不了。（欲走）

骄杨 你现在就走？

白慕萍 时间不等人呀！

骄杨 你碰上了一个好机会。

白慕萍 是呀，千载难逢啊！

骄杨 好吧。（向内喊）腊梅！

[腊梅上。

骄杨 你再找个人，送她下山。

腊梅 哎。

白慕萍 杨姐，那就再见吧。

骄杨 再见。

[腊梅、白慕萍下。

苍松 云姐，这是个什么人？

骄杨 是人又是鬼，她的表演如何？

[三人会心地一笑。

[灯渐暗。

第五场 调敌夺枪

[除夕。

[张梦卿团防局的花厅。

[幕启：宫灯高吊，酒水满桌。两个侍女，站立两厢。

[张梦卿上。

张梦卿 （念）铲除共党，又把官升。

邀功仰仗柯司令，喜迎金匾到花厅。

年货没办到，蒋三未回程；

山乡不平静，定然有原因。

[蒋三急上。

蒋三 报告团总……

[张梦卿挥手，侍女下。

张梦卿 今天几啦？

蒋三 大年三十。

张梦卿 好道，年货喃？

蒋三 (念)年货办齐备，路上难运行，  
乡下民夫抓不到……

张梦卿 饭桶！

蒋三 (念)只抓到几个手艺人。

张梦卿 什么手艺人？

蒋三 (念)铁匠篾匠补锅匠，  
你来看——

[大柱、水生等扮成的手艺人，挑着年货，由花厅门前走过。

张梦卿 哈哈，你办得不错嘛！

(念)这才叫高压之下出顺民。

[蒋三笑下。

[一团丁上。

团丁 报告团总，王副官到。

张梦卿 有请。

团丁 是。

[团丁下。

张梦卿 王副官光临，稀客，稀客。

王副官 (拿出一封信)这是柯司令给你的紧急密令。

张梦卿 (看信)好，这回一网打尽，柯司令又要高升。

王副官 柯司令已经出发，你这里立即行动。

张梦卿 是。

[王副官下，张梦卿送至门口。

[张梦卿复看信。

[蒋三上。



蒋三 团总……

张梦卿 蒋三，传我的命令，队伍马上开进连云山，石头要过刀，茅草要过火，我随后就到。

蒋三 是。

[蒋三急下。

张梦卿 这一回要是……

[一团丁上。

团丁 报告团总，客人到。

张梦卿 请！

[团丁下。

[内喊：有请！

[吹打。

[张梦卿整衣恭迎。

[几个土豪劣绅抬着描金匾额上，匾上刻着“铲共有功”四个黑字，下款落“柯剑题”。

土豪 恭喜团总，

劣绅 贺喜世兄，

土豪 清乡铲共，

劣绅 靖卫有功，

土豪 司令嘉奖，

劣绅 官运亨通。

张梦卿 (大笑)哈哈！

[远处枪声激烈。

[土豪劣绅大惊失色，丢下金匾，抱头欲窜。

张梦卿 (一掌击桌)诸位乡绅，成何体统？

土豪 枪声吓人哪！

张梦卿 弄清楚，这是我的队伍，正在攻打连云山上的共军。

土豪 哦……

张梦卿 诸位既来之，则安之，后厅待宴，压压虚惊。

劣绅 那……那就不必了吧？

张梦卿 （厉声地）请！

[土豪劣绅面面相觑，同下。

[蒋三上。

蒋三 团总，马已经备好了。

张梦卿 蒋三，你留在这里待客。传我的命令：为了靖卫四乡，合力铲共，叫他们每人立即拿出大洋两千，充作年关军饷，违者以通共论处。

蒋三 喳！

[张梦卿、蒋三两边下。

[灯渐暗，夜渐深。

[苍松、大柱、水生持短枪上，观察动静，见有人来，隐蔽。

[蒋三提着酒瓶醉态上。

蒋三 都是不……不识抬……抬举的东西……

[苍松、大柱、水生闪出，苍松一把抓住蒋三。

蒋三 （大惊失色）啊！

苍松 枪在哪里？

蒋三 枪……枪……（纵身欲逃，大喊）来人啦……

[苍松一把卡住蒋三的脖子，大柱取下蒋三的手枪。

[一团丁持枪上，水生将团丁擒住，缴了他的枪。

团丁 ……我是好人，是团总抓来的。

大柱 你们团总的枪藏在哪里？

团丁 藏在厢房的地窖里。

苍松 （见蒋三已被卡死）不经死的东西。你们跟他去取枪。（低声对大柱）打开后院门，接应云姐。

[大柱、水生、团丁下。

[苍松走到花厅门口，招呼几个战士，分下。

[战士们持刀枪押着举手投降的几个团丁和捆绑的土豪劣绅过场下。

[骄杨、大柱、水生、腊梅等战士扛着大捆枪支上，苍松迎上。

[远处传来三声枪响。

骄杨 同志们通过封锁线啦！

苍松 撤出战斗！

[骄杨、苍松等齐下。

[大柱砸烂金匾，点燃一只火把向内掷去，急下。

[满台烈火。

第六场 播火山乡

[1930 年冬。

[小镇街头杂货店。

[幕启：深夜。门窗临街，柜台内的货架旁立着一块匾，上面写着“财源茂盛”，落款是“柯剑书”。柜台前有张小桌和茶几、凳子。店门紧闭，窗户微开，桂长林在窗前望风，监视街头的动静。

合唱 （唱）夜深人不静，战斗到天明。

文件送到同志手，革命征途有明灯。

腊梅 云姐，文件印完了。

[骄杨拿起了一份文件，一行红字标题：《星星之火，可以燎原》，鲜艳夺目。

[桂长林掩了窗门，走进内室。

腊梅 星星之火，可以燎原，毛委员说得多么好啊！

桂长林 工农大众，一听就懂。

腊梅 毛委员秋收起义点燃的这一把革命火，已经在井冈山，在闽西，在湘鄂西，在洪湖……在许多地方都燃起来啦！

骄杨 还要燃遍全中国！

[骄杨、腊梅、桂长林神采飞扬，低声地唱着：“英特纳雄耐尔就一定要实现”……

腊梅 毛委员说：“它是站在海岸遥望海中已经看得见桅杆尖头了的一只航船，它是立于高山之巅远看东方已见光芒四射喷薄欲出的一轮朝日，它是躁动于母腹中的快要成熟了的一个婴儿。”

骄杨 是呀！为了迎接革命高潮的到来，我们更要加倍努力工作。

桂长林 对，就应该这样。云姐，这个杂货店，门面不算大，招牌可不小，镇上的人，都知道老板娘是柯剑的三姨太，敌人是不敢轻易来找麻烦的。自从我们在这里建立了交通站，时间快一年了，人来人往，也很方便，为什么现在就要撤掉呢？

骄杨 长林同志，情况是在不断变化的。前两个月，红军攻打长沙，毛委员是不同意的。红军撤走以后，敌人加强了白色恐怖，我们的不少组织已被敌人破坏了。这里固然方便，但现在已经引起敌人的注意，为了隐蔽组织，我们要安全转移。

桂长林 明白了。云姐，为什么还有人不听毛委员的话？

骄杨 斗争是复杂的，革命的道路也不是平坦的。我们都吃过错误路线的苦，尝过正确路线的甜，革命不容易啊！我们都是共产党员，任何时候都要看清革命的路，一辈子跟着毛委员的脚步走啊！

腊梅 对，一直走到共产主义！

[雄鸡啼鸣，天将破晓。

桂长林 天快亮了。

骄杨 长林，照常开门，把这份文件发出去，我们一起转移。

桂长林 好！

[桂长林收拾油印机等物，装在一个杂货箱内，提出放在柜台内；与此同时，骄杨、腊梅将文件分别装在盛盐的竹筒中、雨伞柄中、背篋的夹底中，交给桂长林。

腊梅 云姐，烈伢子最近有消息吗？

骄杨 你想他了吗？（腊梅点头）他已经入党了，跟随毛委员又到了安源，在那里发展红军。

腊梅 有一天，我也要当红军。

骄杨 （笑）到了那一天，我给你戴红花。

腊梅 云姐……

骄杨 （拿起畚箕，吹熄油灯）烧水煮饭去。

[骄杨、腊梅在内室一角的灶孔中烧毁蜡纸、文件。

[桂长林撑开窗户，将一根竹竿上吊着“酒”字的白布小幔支出窗外，打开店门，坐在柜台内待客。

[街头人来人往，天色阴冷，雾重云稠。

[一老人走至窗口。

老人 大师傅，打斤盐。

桂长林 大叔，有东西装吗？

老人 借个竹筒筒，下回带来还。

桂长林 （将竹筒交给老人）不用还了。

老人 哦……

[老人下。

[一教员由店门进。

教员 有雨伞吗？

桂长林 有，你要青布伞？

教员 不，我要红漆油纸伞。

[桂长林取伞交给教员，教员下。

[桂长林在窗前瞭望。

[徐雷急上。

徐雷 桂师傅，不卖酒了。

桂长林 出了什么事？

徐雷 出了叛徒，路上来了狗。

桂长林 云姐在里面，你快送她走。

[徐雷进内室，骄杨、腊梅已烧完，彼此正欲说话——

[桂长林正收酒幔时，猎人出现在窗口。

猎人 来得巧。

桂长林 运气好。

猎人 大师傅，要皮货吗？

桂长林 只卖水货，不收皮货。

猎人 那我借个火。

桂长林 什么火？

猎人 通红的火。

[桂长林取一盒火柴交与猎人；猎人留下一条狼尾巴，下。

[桂长林收进酒幔，将狼尾巴交与骄杨，走出大门望风。

[骄杨从狼尾巴中取出一张纸条。

骄杨 （看纸条）“蒋介石调兵十万，分八路进攻江西根据地……”这个情报很重要，应当赶快送交毛委员。

徐雷 对。交通线上又出了叛徒，路上已经来了狗。组织上通知你立即转移，撤掉这个交通站。

腊梅 啊……

徐雷 云姐，县委多次考虑，准备护送你到毛委员那里去，你都没有同意。这一次，县委希望你能去。

骄杨 我感谢组织的关怀。没有毛委员的亲笔指示，我不能离开自己的岗位。

腊梅 云姐，你带着这个情报，去见毛委员吧。

骄杨 不，这里还有不少党的机密文件，现在带不出去了，我留下处理完就走。

腊梅 我留下处理，你们快走。

骄杨 腊梅，你立即通知有关的同志马上转移，然后把情况告诉苍松，快去。

腊梅 云姐……

[桂长林急上，随手关门。

桂长林 野狗进镇了，你们快走。

骄杨 （将纸条交与徐雷，紧紧握手）徐雷同志，不管有多大的困难，一定要把这个情报送到毛委员手里。

徐雷 云姐……

腊梅 云姐……

骄杨 同志们，以党的利益为重，快走。

桂长林 （开大门，四下望）快！

[徐雷、腊梅出大门，分下。

[桂长林掩上内室门，走进柜台。

[骄杨从一个罐子里拿出一包文件，在灶孔中烧毁。

[张梦卿带两个团丁推门上，团丁留在门外。

桂长林 张团总，好久没到这方来了，你真是稀客呀！

张梦卿 刚开早市，为什么关门喃？

桂长林 货源未到，酒也卖完啦。

张梦卿 柯司令三姨太的老板，还怕没得货源？

桂长林 听说三姨太最近在长沙新开了一个大商行，对这个小店也是淡心无肠的啰。前不久，三姨太带信来，说是要把这个小店送给她的一个干姐妹……张团总，你知道不？

张梦卿 这是柯司令的家务，我哪能知道呀。你这店里有人来吗？

桂长林 我这店里，除了买主，来的都是三姨太的人，有男有女，出出进进，我们当佣人的，不敢问哪。

张梦卿 （指内室）这里面……

骄杨 （在内室）谁来啦？

桂长林 （大声）团防局的张团总。

骄杨 （打开内室门，走出）张团总，请坐。

张梦卿 你是……

骄杨 桂师傅，还有酒吗？

桂长林 没有了。

骄杨 昨天黄旅长送来的呢？

桂长林 那是黄旅长叫我带给三姨太的酒。

骄杨 拿出一瓶来接待贵客嘛。

桂长林 是。

[桂长林取出一瓶酒，拿了一个杯子，放在张梦卿的面前，欲倒酒，被张梦卿阻拦。

张梦卿 不，这是三姨太的酒。(对骄杨)请问，你是从哪里来的？

骄杨 长沙。

张梦卿 长沙哪里？

骄杨 芙蓉商行。

张梦卿 芙蓉商行……(背白)哎呀，这是三姨太新开的大商行嘛！(对骄杨)你是芙蓉商行的什么人？

骄杨 (唱)既知道芙蓉商行有名气，又何必再三盘问查来历？

张梦卿 顺便问问嘛！

(背唱)我观她举止端庄人大气，却为何全身穿的是布衣？

骄杨 (背唱)恶狼上门无好意，我还需巧周旋争取时机。

桂长林 (唱)张团总若要知详细，我引你去问旅长黄子西。

骄杨 (愠怒地)不用去问！

(唱)要问等他问到底——(转对张)

张团总！

(唱)你出文章我答题。

张梦卿 你贵姓？

骄杨 (唱)百家姓上一个字——

张梦卿 姓赵？

骄杨 (唱)赵钱孙李都是可以的。

张梦卿 我是公事在身，不得不问呀！

[张梦卿倒酒，欲饮。

骄杨 (厉声地)放下！



(唱)好酒原为待乡里，你今天话语太离题。

张梦卿 (唱)你……你为何只身到此地？

骄杨 (唱)主人安排我熟悉。

张梦卿 (唱)三姨太为何差遣你？

骄杨 (唱)多嘴多舌不相宜。

张梦卿 你……

骄杨 桂师傅！

(唱)收齐账款快送去，三姨太铺排用场有约期。

桂长林 是。

骄杨 张团总。

(唱)要问去问柯司令，我保你丢官削职有出息。

[骄杨走出大门，昂扬而去。

张梦卿 (抓住桂长林)她究竟是什么人？

桂长林 她不是告诉你了吗？

张梦卿 (放开桂)嘿！

[张梦卿招呼两个团丁同下。

桂长林 (唱)好云姐临危险多谋善计，引开了张梦卿助我转移。

[桂长林背背篋出大门急下。

[静场片刻。

[张梦卿带两个团丁领冯队长及特务上。

[特务搜查，一特务从内室灶孔中掏出纸灰，提出畚箕。

特务 报告队长……

冯队长 (用手拨了一下畚箕中的纸灰)我们来迟了一步。(拿出一张照片给张梦卿看)看见这个人吗？

张梦卿 啊！她是芙蓉商行的……

冯队长 呸！她在哪里？

张梦卿 刚刚从我的眼底下跑啦。

冯队长 笨蛋！

[两声枪响。]

冯队长 (问特务)哪里打枪？

特务 不知道。

冯队长 (对张梦卿)这里是共党的交通站，你留在这里，来一个给我抓一个。

张梦卿 来一个，抓一个。

冯队长 封锁道路，挨户搜查。

[冯队长及特务下。]

张梦卿 妈的，一个小小的特务队长，多神气！

[张梦卿见酒瓶仍在，倒了一杯，一饮而尽。]

张梦卿 (对团丁)笨蛋！站在这里干什么？给我加强街头警戒！

[团丁下。]

[张梦卿倒酒，自斟自饮。]

[猎人从大门闪进。]

张梦卿 你是干什么的？

猎人 打狼的。

[猎人连发两枪，打死张梦卿，急下。]

[警哨声骤响。灯暗。]

第七场 挥斥寇仇

[一月后。]

[长沙敌司令部客厅。]

[幕启：客厅沉寂，窗帘低垂，一线阳光，照着阳台。]

[王副官上。]

王富官 报告……(见无人，前走两步)报告司令。

[柯剑上。]

王富官 (递上电报)南京密电。

柯剑 (接过电报看)“速发江西，长驱直入，合力剿共，军机毋误。”哼，军机毋误……(交回电报)回电。

[王副官准备记录。

柯剑 两个字：电悉。

[王副官欲下。

柯剑 慢。余右人来了吗？

王副官 来了多时了。

柯剑 叫他进来。

王副官 是。

[王副官下。

柯剑 （唱）蒋介石嫡系部队不出马，拉我们合力剿共手段滑。

共军的势力更数江西大，神出鬼没，游击战术，搞得你昏头转向两眼瞎。

“长驱直入”……这个仗，怎么打？弄不好，钻进了圈圈，丢盔又弃甲。

这事儿，我还需喊点高价，

说什么“军机毋误”——丢它妈！

[余右人上。

余右人 柯司令。

柯剑 余教授，坐。

[余右人坐下。

柯剑 （从抽屉中拿出一本杂志）你们办的这个杂志叫《无产者》，很时髦嘛，我看了很欣赏。你们讲的这种马克思主义，我们是可以接受的嘛！

余右人 柯司令，我们今天还是不谈主义吧。

柯剑 好，那我们来谈谈学问，怎么样？

余右人 谈谈学问？

柯剑 是呀！自从余教授帮助我们请来了尊贵的杨女士，她在我们这里做客已有十多天了。我们以仁义相待，感化为先，怎奈她信仰笃深，毫无所动。因此，特请余教授来和她谈谈，特别是谈谈你们的

信仰。如果她能够和你站在一起，我们今后的携手合作，和衷共济，将会更加精彩。

余右人 这个人非同一般，和她去谈，恐怕只能是失败的结局。

柯剑 不必悲观嘛。我们器重余教授的才能，结局可以是很圆满的。(拿出支票)为了你们的《无产者》杂志，蒋总司令特意叫我转达……(将支票放在余右人面前)他的支持。

[柯剑下。

骄杨 (内唱)身陷魔掌。

[余右人闻声失色，拿起支票急逃下。

[骄杨上。

骄杨 (唱)志存胸内有朝阳！

放眼云天外，风展红旗扬；

燎原烈火旺，大地有春光。

心驰神往，心驰神往，

似回到战友身旁！

敌严刑怎动摇革命志向，信马列敢对刀丛斗敌狂！

笑柯剑黔驴技穷有幻想，今日里解去枷锁把祸心包藏。

客厅中静悄悄无声无响，

任凭敌人变花样，使伎俩，撼不动革命者红心向党志如钢！

挺身斗顽敌，依然在战场！

[余右人上。

余右人 杨女士……

骄杨 原来是你！

余右人 真是不幸，想不到我们在这里见面了。

骄杨 你是来做说客的吧？

余右人 不，我是来看看你。

骄杨 有必要吗？

余右人 有必要。

骄杨 方便吗？

余右人 方便。

骄杨 讲！

余右人 我过去“请假”退出省委，那是中央的指示……

骄杨 不对，那是你对革命的叛卖！反动派解散工人纠察队，收缴工农武装，断送了轰轰烈烈的大革命，使几十万革命战士和工农大众人头落地！正是在反动派的屠刀面前，你当了柯剑的参议，是吗？

余右人 那也是策略上的需要。

骄杨 那是为蒋介石、汪精卫的反革命统治装饰门面的。

余右人 不能这样认为嘛。后来我就退出了政界，专心致力来宣传革命了。

骄杨 你们宣传什么革命？

余右人 现在的资产阶级民主革命，应该让资产阶级来领导，这个革命已经成功，资产阶级已经胜利。无产阶级只有等到将来，再去领导社会主义革命，这个革命的历史任务，无疑也是落到我们的身上了。

骄杨 一派胡言！“问苍茫大地，谁主沉浮”？

余右人 谁主沉浮？

骄杨 答案只有一个：人民主宰历史，革命的力量根源于工农。你们宣传的那个革命，实际上是取消革命，帮助了反革命。这一点，大革命失败的血的教训，早已擦亮了革命者的眼睛，识破了那些专卖假药的政治骗子！

余右人 是非功过，让历史去做结论吧。不过，我可以明言，现在的革命，只有通过和平道路从头做起，再搞枪杆子运动，只能是杀人放火的象征，挽救不了革命。

骄杨 污蔑！无耻的污蔑！什么叫枪杆子运动？在中国，离开了革命的武装斗争，无产阶级和人民大众就没有任何地位，革命就不可

能胜利，这就是历史已经做出的结论！只要天底下还有帝国主义，还有剥削阶级，我们就决不放下革命的枪杆子！

余右人 还是回到现实中来吧，应该想想你目前的处境。

骄杨 我的处境很好。

余右人 很好？……嗯，也可以这样看，现在还不晚。只要你抛弃成见，同我们一起准备二次革命，我可以保释你……

骄杨 你保释我？

余右人 保释你立即获得自由。

骄杨 当真？

余右人 当真！

骄杨 我也可以明言。你应该想想你的处境。

余右人 我的处境？

骄杨 （唱）末日不远，飘摇落叶，黄粱梦残！

放眼看，革命出现新局面，星星之火正燎原！

武装斗争狂飙卷，工农奋起史无前。

烈火铸造新世界，马列光辉照人寰。

走狗叛徒皆丧胆，定难逃人民审判，遗臭万年！

余右人 你……为人阶下囚，

骄杨 真理照心头。

余右人 思前须顾后，

骄杨 挥斥对寇仇。

余右人 须知生命诚可贵，

骄杨 革命利益永不丢。

余右人 生死关头应抉择，

骄杨 甘洒碧血湘江流。

合唱 （唱）浩气照千秋！

骄杨 （大声）柯剑！

[柯剑急上。

骄杨 再喂喂你们养的这条丧家狗！

[骄杨昂首阔步下。

余右人 太可怕啦……

[余右人下。

柯剑 (擦汗)不可理解，不可理解……

[柯剑瘫在沙发上。

[白慕萍上。

白慕萍 司令。

柯剑 再给你一个特殊的任务……

白慕萍 啊！……

[灯骤灭。

第八场 浩气长存

[接前场。

[敌长沙监狱。

[幕启：监狱铁槛，内外两层，外有过道，可通大门。门外高墙铁网，天空风驰云飞。

[莲嫂、兰婶、山妹坐在牢房内的一块条石上，低声唱着湖南民歌。

莲嫂 (唱)金花籽，开红花，

一开开到穷人家。

穷人要翻身，世道才像话。

三人 (唱)跟着救星走，永不受欺压！

[猎人背着褡裢，吊着狼皮，出现在大门口，学鸟叫。

[狱长上。

狱长 老头儿，又带来么子野味？

猎人 (指褡裢)全在这里面，大野鸡，肥兔子……

狱长 好味！

[猎人进门，向一边走去。

狱长 哎，走这边。那边今天不能去，有客人。

猎人 (回转身)野鸡足足两斤半，兔子四斤差五钱，狱长……(伸手讨钱)

狱长 不会亏你的。

猎人 狱长，先说断，后不乱，这回我可要现过现。

狱长 好说，好说。

[狱长、猎人从牢房前走过。

[莲嫂一直在注视着。

兰婶 莲嫂，这个打猎的……

山妹 他只晓得要现钱。

莲嫂 山妹……

[狱长上，穿场而过。

[莲嫂走向铁槛，因多次受刑和臂上枪伤，行动艰难，兰婶、山妹急忙前扶。

山妹 莲嫂……

莲嫂 不要紧。

[山妹也因受刑，支持不住，莲嫂、兰婶将她挽起，一同扶住铁槛。

白慕萍 (内喊)打倒反动派，打倒军阀……

[两个狱警架白慕萍上，丢进牢房。

白慕萍 (挣扎而起)打倒反动派……(假装昏迷)

[兰婶、山妹将白慕萍扶起。

白慕萍 同……同志们，出……出……出了叛徒啦！

山妹 出了叛徒？谁？

白慕萍 (摇头)杨姐被捕了！（哭）

莲嫂 你怎么知道的？

白慕萍 我……我们在一起……

莲嫂 你是？



白慕萍 我……我叫白慕萍。我……我想喝口水……水……

莲嫂 先扶她进去，休息一下。

[兰婶、山妹扶白慕萍进内。

莲嫂 (思考)云姐怎么会被捕？白慕萍又是什么人？……

(唱)观动静，细思忖，敌监中复杂纷纭。

云姐被捕，是假是真？

[两个狱警架骄杨上。骄杨甩开狱警。

骄杨 (唱)顽敌阴谋不得逞，花招耍尽，又用非刑。

生死寻常为革命，只信共产主义真。

纵然是筋骨磨断血流尽，定看到——

万山红遍满园春！

[狱警拉开牢房门，下。

[骄杨进牢房，因受刑，踉跄。

莲嫂 (上前扶住)真是你呀！云姐，你受了重刑啊！

骄杨 不要紧。莲嫂，你的情况，党组织是了解的。

莲嫂 云姐……

骄杨 陈爰驰很好，烈伢子在毛委员的身边。

莲嫂 在毛委员的身边……

骄杨 腊梅是个坚强的革命战士。

莲嫂 我放心，陈烈同志有知，也会放心的。能走上毛委员指出的革命路，不容易啊！

骄杨 是啊！先烈回眸应笑慰，擎旗全靠毛委员！

[猎人夹着狼皮，边卷烟叶边上。

猎人 借个火。

骄杨 什么火？

猎人 通红的火。

[猎人与骄杨互相注目，猎人扯下狼尾巴，摔进牢房。

[狱长上。

狱长 老头儿，快出去。

猎人 钱喃？

狱长 下回给。

猎人 不，寒冬十月，野味难打，说好了的，我今天要现钱。

狱长 不行。(对猎人低语)柯司令马上要来，快，快走。

猎人 不……不……

狱长 不然你就走不脱了。

[狱长将猎人推出门外，下。

[骄杨拾起狼尾巴，从里面取出一纸纸条，看过即毁。

骄杨 (振奋地)徐雷见到毛委员了！……莲嫂，这里还有什么人？

莲嫂 一个兰婶，是红军家属，一个山妹，是进步学生，都可靠。刚才又进来了一个人，叫白慕萍，她说和你在一起。

骄杨 和我在一起？

莲嫂 她知道你被捕，还说出了叛徒。

骄杨 哦……

[白慕萍上。

白慕萍 杨姐，真没有想到啊……(哭)

骄杨 你怎么知道我被捕？

白慕萍 敌人在审讯我的时候泄漏的，这一定是出了叛徒。

骄杨 还有什么情况？

白慕萍 他们想从你的身上，搞到长沙附近的党组织。

骄杨 还有呢？

白慕萍 还有？……没有了。

骄杨 你知道叛徒是谁吗？

白慕萍 余右人。杨姐，我是那天在返回连云山的路上被捕的，余右人出卖了我。从今而后，抛头颅，洒热血，我都要跟你在一起。

骄杨 跟我一起坐牢吗？

白慕萍 为革命坐牢，我也心甘情愿。杨姐，长沙附近的党组织没有遭到破坏吧？

骄杨 我也不知道呀。

白慕萍 我很担心呀，我们要设法和狱外的党组织取得联系，那……

骄杨 那就可以里应外合啦？

白慕萍 为了胜利嘛！

[三人移开，各露心迹。

骄杨 (唱)风未平，浪不静，眼前来了白慕萍。

她口口声声想把党的机密来探听……

莲嫂 (唱)好云姐眼亮心明察敌情。

白慕萍 (唱)来监狱当囚犯我奉有密令。

骄杨 (唱)剥伪装要教她现出原形。

[三人对面，相互试探。

白慕萍 (唱)和狱外取联系定要抓紧，

骄杨 (唱)这件事关系大谁去完成？

白慕萍 (唱)白慕萍愿承担请你指引，

莲嫂 (唱)防守严你怎能走出狱门？

白慕萍 (唱)等时机他们会前来接应，到那时岂不是大功告成？

[兰婶、山妹由内上。

骄杨 你看怎样联系呢？

白慕萍 杨姐，你不要考我了，我听你的。

骄杨 听我的？

白慕萍 快说吧。

骄杨 (唱)我笑你苦用心实在愚蠢，

白慕萍 杨姐……

骄杨 (唱)爬回去快禀告你的主人。

反动派定难逃覆灭命运，山河终古属人民！

莲嫂，把狗赶出去！

[莲嫂、兰婶、山妹紧握双拳，步步逼近；白慕萍丧魂落魄，窜出牢门，逃下。

帮腔 （唱）狗特务现了原形！

[骄杨受刑过重，趑趄，莲嫂扶住。

骄杨 莲嫂，记住，余右人叛党之后当了特务，白慕萍这条狗就是他牵来的。

莲嫂 我记住了。

[莲嫂扶骄杨坐在条石上，兰婶、山妹依在身旁。

[灯渐暗。

[狱警提一马灯上，挂在铁槛外。

[夜色沉重，风雨如晦。

骄杨 有湖南的土布吗？

莲嫂 做么子？

骄杨 做双袜子。

莲嫂 做双袜子？

山妹 我有。（进内取出一块白布）上次家里送来的。针线也有，就是没有剪刀。

莲嫂 有办法。（进内取出一个小铁片）将就用。

[骄杨接过铁片，莲嫂等将白布铺在条石上，画出袜样。

莲嫂 （拿起袜样）这样大！给谁做的？

骄杨 毛委员！

三人 毛委员！

骄杨 （唱）心潮翻滚，万语千言，  
忆往昔峥嵘岁月，都随风雨到眼前！

《湘江评论》抒慷慨，韶山灯火铸诗篇，  
安源矿山工潮卷，广州城内火种传；  
武汉横眉斥敌叛，中流砥柱挽狂澜。

征途上，并肩战斗照肝胆，谆谆热语记心间。

身在牢房迎考验，

今夜晚啊——心随战友过重山！

[四人轮流缝袜。

合唱（唱）一针针，一线线，针针线线缝牢坚；

一针针，一线线，革命深情火一般！

兰婶（唱）毛委员穿着布袜天下走，

山妹（唱）闪光的脚印遍山川。

莲嫂（唱）率领工农千百万，

骄杨（唱）雄师定唱凯歌还！

到那时啊——

日月崭新红烂漫，无产阶级掌政权。

建设峥嵘宏图展，莽原塞北变江南。

岳麓山下百花艳，三湘眼底春色妍。

社会主义前程灿烂，共产主义红旗更鲜！

[骄杨将布袜交给莲嫂。

莲嫂 云姐……

骄杨 家里有人来，带给毛委员。

莲嫂 你……

[警笛骤鸣。

[毛伢子跑上，扑向铁槛。

毛伢子 妈妈！

骄杨 毛伢子！（走出牢门，抚摸遍体伤痕的毛伢子）痛吗？

毛伢子 不要紧，这是狗咬的。妈妈，我能见到爸爸吗？

骄杨 能！一定能见到！

[柯剑带两个卫兵上，卫兵隐下。

柯 剑 人非草木，孰能无情？叙叙天伦之乐，多好啊！

骄杨 毛伢子，妈妈要走了，你要跟着莲阿姨。

毛伢子 妈妈……

骄杨 好孩子，去吧。

[骄杨目送依依不舍的毛伢子走进牢门，站在莲嫂的身旁。

[莲嫂、毛伢子、兰嫂、山妹注视着眼前发生的一切。

柯 剑 这就不必了，一个小孩子，何苦跟着坐牢呢？我很尊重你的信仰，也很同情你的境遇。我柯某办事，从不强人所难，念你上有老母，下有三个孩子，为了今后免于牵连，我们替你作了一个很好的安排。

骄杨 很好的安排？

柯剑 是个万全之策。(拿出一张纸)只要你在这个启事上……

骄杨 启事？

柯剑 完全没有政治色彩的离婚启事。

骄杨 离婚启事！

柯剑 你在上面签个字，过往之事概不提，天南海北任你去，自由自在度朝夕。(递上那张纸)签吧。

骄杨 (一把夺过那张纸)卑鄙！卑鄙！

(唱)满腔怒火冲天际，热血沸腾对仇敌！

柯剑，你听着：

道什么离婚启事，分明是鬼蜮伎俩毒无比。

要想我背叛战友背叛党，除非是湘江水倒流，日出泰山西！

可笑你，竹篮打水一场空欢喜，机关算尽皆败局。

革命者堂堂正气威武不屈，情深似海，矢志不渝！

[骄杨将纸撕成碎片，怒掷柯剑。

柯剑 (后退)你，你难道不怕死吗？

骄杨 我死不足惜，革命一定会胜利！

[骄杨向狱门外走去。

毛伢子 妈妈……

莲嫂

兰婶 （三人同时）云姐……

山妹

[骄杨回身，挥手告别。

合唱 （唱）浩气长存全无敌！

浩气长存全无敌！

[一束红光，点射骄杨。

尾声 天上人间

[纱幕内。

[云烟缭绕，鼓乐欢腾；广寒宫殿，时隐时现。

[在用川剧曲调唱的《蝶恋花·答李淑一》歌声中，嫦娥起舞，吴刚捧酒，玉兔捣药，仙女迎宾。

[渐隐去。

[天幕上映出手书《蝶恋花·答李淑一》词的全文。

[变景：岳麓山下，湘江岸边；红旗招展，百花盛开；远山含翠，丽日蓝天。

[翠柏鲜花丛中，矗立着骄杨的塑像。

合唱 （唱）韶山日出光辉灿，湘水骄杨参云天！

人间伏虎红旗展，《蝶恋花》词世代传！

——剧终

1977年4月18日至5月19日初稿

6月10日至22日修改

（唱词句下加点处均是帮腔。可先唱后帮，可帮后重唱，视曲牌曲格而定，也可重新组腔。）

## 锦橙记[川剧·高腔]

人物表

郭敬中 男，40—67岁，教授，津江园艺科学研究所所长，党委委员。

高永兴 男，28—55 岁，园科所党委书记。

赵火兰 女，7—34 岁，园科所园艺师，党委委员，郭敬中的儿媳。

长根嫂 女，30—57 岁，东风公社党委委员，跃进大队党支部书记，赵

火兰之母。

沈世祥 男，30—57 岁，园科所老工人，党委委员。

张玉成 男，老工人。

小红 女，青年工人。

小斌 男，青年工人。

小卫 女，公社知青。

解放军、陈参谋、警卫员、战士。工人甲、乙及公社民兵、打手等。

王槐 男，25—52 岁，叛徒，原名王少怀，“四人帮”的走卒。

冯弁 男，23—50 岁，园科所技术员，帮派骨干。

廖化堂 男，国民党津江警备司令。

艾月花 女，20—47 岁。廖化堂的小老婆，后为坏分子。

敌营长、副官、敌兵。

场序

第一场 津江黎明

第二场 橙香万里

第三场 情深似海

第四场 悲歌动地

第五场 斥敌抒怀

第六场 丹心向阳

第七场 津江黎明

[1949 年冬，黎明之前。

[川东地区。山乡路口，柑园一角；几个黄柑，挂在枝头。黎明在望，风啸云飞。

[在合唱声中幕启。

合唱（昆曲【普天乐】）



寒凝大地狂飙起，长空乱云飞。

嘉陵两岸天将晓，巴山蜀水盼望春回。

雄师南进敌军溃，风卷红旗迎朝晖。

[远处炮声隆隆。

喜听解放炮声响，但看穷寇末路悲！

[敌营长带敌兵上。

敌兵 报告营长，来到两条路口，往哪里走？

敌营长 四下警戒，等候司令。

[敌营长与敌兵下。

帮腔 （唱【阴山坡】）咿唉呀……

[廖化堂带卫兵与艾月花上。

廖化堂 （唱大【扑灯蛾】）

兵败如山倒，如山倒，

党国失人心，失人心。

共军入川逼重庆，势如破竹，风扫残云。

送月花，离乡井，去宜昌，投故人。

舍下香饵把鱼引，留条后路好藏身。

艾月花 （唱【驻马坪】）

仓皇逃命，心儿惴惴黯伤神。

三年随司令，今日两离分。

可怜身孤零，他乡靠何人？

廖化堂 月花，我早就替你安排好了。（拿出一张照片交与艾月花）你到宜昌去找他，地址写在背后。

艾月花 他是谁？

廖化堂 王少怀。

艾月花 王少怀……

廖化堂 （唱【梭梭岗】）

我救过他的性命，他感我知遇之恩。

我二人早有约定，患难中彼此同心。

(拿出一个材料)这是他当年亲笔所写，留下凭证，保你平安，你看后就会明白，一定要妥为保存，至关重要。(又拿出一封信)这是我给他写的信，你当面交给他。

(唱)带此信权当引进，他将你敬如上宾。

等待我立脚稍稳，再叫人报你佳音，

放宽心！

艾月花 唉！

(唱)但愿苍天多保佑，后会有期再逢君。

[敌副官上。

副官 报告司令，重庆行辕密令。

廖化堂 讲。

副官 蒋宋夫人示谕，令你部迅速包围津江园艺改良场，务必抓到郭敬中，送往飞机场……

廖化堂 送他去干吗？

副官 郭敬中是国内知名的柑橘专家，蒋夫人很喜欢他种的柑橘，要带他同去美国。

廖化堂 现在啥时间了？城隍菩萨拉胡琴，尽是一些鬼扯。

副官 这是上司命令。

[艾月花接过密令，看了一眼。

廖化堂 我奉命行事，你先带人去抓郭敬中。

副官 是。

[副官下。

廖化堂 岂有此理！（从艾月花手中抓过密令，扯碎，丢去）我堂堂一个津江警备司令，当不倒一个种橘柑的，这世道是该变了。（吼）冯弁！

[冯弁上。

冯弁 司令！

廖化堂 开着我的车子，送三姨太到江边上船。

冯弁 是。三姨太，请。

[冯弁、艾月花下。

[汽车开走声。

[廖化堂吹哨。

[敌营长上。

廖化堂 把这片柑子林给我烧掉。

敌营长 这附近有房子……

廖化堂 一起烧！

敌营长 是。（下）

[廖化堂跟下。

[幕后浓烟滚滚，火光冲天，一片呼救声。

[长根嫂奔上。

长根嫂 （喊）小兰，小兰……

[披着大衣的郭敬中冲出火海背小兰上。

郭敬中 长根嫂……

长根嫂 郭先生！啊，小兰……

郭敬中 小兰烧伤了。

[长根嫂接过小兰，郭敬中将大衣披在小兰身上。

小兰 妈妈……

长根嫂 小兰，是郭伯伯救了你。郭先生，你快走，他们正在抓你呀！

郭敬中 长根嫂，解放了，这柑子园是人民的，不能让他们毁掉，你快去喊人救火……

[敌副官带两个敌兵上，抓住郭敬中。

郭敬中 长根嫂，请你照顾一下我家桂生……

[敌兵用毛巾塞住郭敬中之口，拖下。

长根嫂 （望着被抓走的郭敬中，流下热泪）郭先生……

[解放军冲锋号响。

[长根嫂背小兰下。

[枪声激烈。

[幕后喊声：“缴枪不杀！”……

[长根嫂与沈世祥两边上。

长根嫂 沈师傅，郭先生被国民党抓走了。

沈世祥 哦！

长根嫂 你快去郭先生家看看，一定要找到他家桂生那娃儿。

沈世祥 是(下)。

长根嫂 乡亲们，解放军来啦，快来救火哇！

[张玉成等园艺工人与贫苦农民持各种工具上，奔进柑林，前去灭火，长根嫂跟下。

[高永兴带两个战士与陈参谋两边上。

陈参谋 报告政委，敌津江警备司令廖化堂已被我击毙，这股敌人已被消灭。

高永兴 好！向杨团长报告，我军已经解放了津江，你去组织战士，协助群众，彻底灭火，保护柑园。

陈参谋 是。(下)

[一战士上。

战士 报告政委，在果树林中找到一个被捆绑的敌军官。

高永兴 哦……带上来。

[一战士押口塞毛巾，反绑双手，身穿国民党军服的郭敬中上。

[战士给郭敬中松绑后，他取出口中毛巾，摔掉军帽，脱掉军衣。

郭敬中 我被他们绑架，我叫郭敬中。

高永兴 (意外地) 郭敬中……

郭敬中 (注视高永兴) 你是？

高永兴 你不是郭教授吗？

郭敬中 啊！是你……高同志！

[郭敬中迅速撕开胸前的棉衣，取出一张照片，双手递给高永兴。

[高永兴接过照片，满怀深情，追忆往事。

[天色微明，曙光初照。

高永兴 （唱【红衲袄】）

一别山城又五年，天翻地覆唱凯旋。

曾忆红岩初见面，情景依然在眼前。

那一天，周副主席将你接见——

郭敬中 （唱）就在红岩的桃林边。

我倾吐衷肠述志愿，愁怀难遣对苍天。

周副主席开导我，恰似春风拂心田！

临别时留下这珍贵的纪念，

亲笔签名翰墨鲜！

高永兴 郭教授！

（唱）人民解放宏图展，大地春回史无前。

希望你发挥聪明与才干，为人民图强奋发种柑园。

郭教授，你们这里是美蒋合办的园艺改良场，应由人民政府接管，回到人民的手中。

郭敬中 高同志啊，我们终于盼到了这一天！

（唱）历经寒冬知春暖，喜迎解放万众欢。

周副主席言在耳，誓将终身献柑园。

[旭日东升，光芒万丈。

第二场 橙香万里

[1975年12月下旬的一天上午。

[园科所柑园一角，远处柑林，一片墨绿；近处锦橙，金果垂枝，大量收获季节已过。舞台一侧，是园科所锦橙外销包装厂的大门，门前有几个石凳子。

合唱 （唱【耍孩儿】）

柑园迎来新气象，寥廓江天锦橙香。

“四化”宏图重展现，阳光和煦照山乡。

[幕启：园艺工人、干部运果进包装厂。

[高永兴提果篮上。

高永兴 （唱【江儿水】）

日照柑林旺，丰收采果忙。

“四届人大”凯歌壮，毛主席三项指示放光芒。

园科所初整顿群情舒畅，为革命搞科研纲举目张。

雄心激起千寻浪，壮志飞攀万仞岗，

锦橙为国争荣誉，香飘万里播芬芳。

支援外贸销路广，今年又比往年强。

全所职工心向党，柑园处处有春光。

[高永兴欲下，长根嫂上。

长根嫂 高书记。

高永兴 长根嫂。

长根嫂 你们的柑子还没收完呀？

高永兴 大面积收完了，只剩这一小片，是郭所长专门留下来作科研用的。

长根嫂 外贸任务呢？

高永兴 已经超额完成了 10%。

长根嫂 这是整顿的好处哇！

高永兴 对，整顿出成果嘛！

长根嫂 高书记，我来向你汇报一个情况。

高永兴 好，坐下说。

长根嫂 冯弁最近的情况怎么样？

高永兴 自从地委决定暂停冯弁的园科所革委会主任的职务以来，群众揭发检举很多。他是工作组长王槐指定发展入党的，不仅是个打砸抢司令，而且有许多攻击毛主席、周总理的反动言行，问题很严重。

长根嫂 他有交代吗？

高永兴 没有。

长根嫂 我们跃进大队有个坏分子，叫艾月花，认识冯弁。

高永兴 艾月花是什么人？

长根嫂 新中国建立前，他是国民党津江警备司令廖化堂的小老婆，后来混入重庆市一家合作商店当缝纫工。因为腐蚀干部，散布谣言，“四清”中被定为坏分子，被公安部门送回津江，管制劳动。

高永兴 冯弁当过廖化堂的司机，这虽然是一般历史问题，但新中国建立以后，他一直隐瞒，至今没有交代。

长根嫂 六九年艾月花回来不久，就去找过冯弁。

高永兴 六九年……那时我已离开了园科所。

长根嫂 我当时也不了解这个情况。根据群众最近的揭发，几天之前，她又去找过冯弁。

高永兴 （笑）这一次，她没有找到。

长根嫂 你已经知道啦？

高永兴 知道一点，还没有完全搞清楚他们之间的关系。

长根嫂 冯弁煽动“踢开党委闹革命”，在我们东风公社跃进大队，也干了不少坏事，（拿出材料）这是群众的揭发材料。

高永兴 （接过材料）好，回头我们再研究一下。

[赵火兰、沈世祥抬一大筐锦橙上，放下。

赵火兰 妈！

沈世祥 高书记、长根嫂，你们看！

[高永兴、长根嫂同看。

长根嫂 （拿出一个锦橙）你们的锦橙比我们大队的长得好。

沈世祥 要不是冯弁那伙人破坏捣乱，耽误了几年，这锦橙还要长得好。

长根嫂 （闻了闻锦橙）你们的锦橙好香啊！

沈世祥 这是老所长 1972 年从牛棚里放出来以后，利用锦橙 2 号树，接换农家甜橙良种——津华橙，培育出来的新品种。

赵火兰 高书记，这些锦橙，就是从老所长培育的锦橙 2 号 72—13 号单株采下来的。不仅口味好，色彩鲜，甜香可口，细嫩化渣，而且产量也高。

沈世祥 现在单从产量来看，这株锦橙 2 号树比同树龄的其他单株产量，提高了 18%—21%，净增 15 公斤以上。

赵火兰 很可能是今后培育锦橙 3 号的优良母株。

长根嫂 这是一个好消息，老所长知道吗？

赵火兰 妈，他住医院了。

长根嫂 怎么又住医院啦？

高永兴 前几年，他被林彪一伙，打成走资派加反动权威，关进牛棚，受尽折磨，身体搞垮了。但他坚持真理，坚持斗争，光明磊落，不屈不挠，后来又继续受到迫害，长期得不到治疗。四届人大以后，地委向省委写了报告，省委转到中央，周总理看到了，批准恢复他的职务。可是他又不顾一切地扑到锦橙 2 号上去了。由于劳累过度，经常昏倒，得了脑血栓症。这一次，还是地委杨书记亲自将他送到医院里去的。

长根嫂 新来的地委杨书记是不是解放津江那年的杨团长？

高永兴 就是他。

长根嫂 那我该去看看他。

高永兴 对。今晚上我们先去医院看看老所长，把这个好消息告诉他。

长根嫂 好。火兰，桂生有信来吗？

赵火兰 有。部队也在搞整顿，他现在很忙。

沈世祥 长根嫂，你有个好女婿，老所长有个好儿媳，你们两家，安危相助，甘苦同尝，硬是亲上加亲哪！

长根嫂 革命将我们连在一起了。



高永兴 这话说得好！长根嫂，你好久没来了，去看看我们的果园吧。

长根嫂 我这次来，就是向你们学习的。

沈世祥 哦，老高，冯弁今天又没上班。

高永兴 嗯。

长根嫂 老高，你们为啥不将冯弁拘留起来审查？

高永兴 现在还不到时候。长根嫂，今年以来，党中央下发了一系列文件，认真贯彻执行毛主席的三项重要指示和四届人大会议决议，特别是邓小平同志复出以后，深入揭批林彪一伙，对各方面进行了革命的整顿，形势开始好转。但是，有人既怕批评，又怕整顿，刮起阵阵妖风，篡改毛主席的指示，攻击“整顿就是复辟”，来头不小哇！

长根嫂 没有整顿，哪有今年的大丰收？

沈世祥 没有整顿，锦橙2号也不可能外销出口。

赵火兰 没有整顿，园科所也不会出现安定团结的局面。

高永兴 是呀！整顿就是革命。但是，反对整顿的这股妖风目前有越刮越大的趋势，成了冯弁之流的救命稻草，他能甘心失败吗？我估计他们一伙，还会跳得更高，闹得更凶。

长根嫂 我看他们是要跳死么台的！

[众笑。

[张玉成上。

张玉成 高书记，医院来电话，说老所长不在了。

高永兴 准是又跑回来了。

沈世祥 一定是去看他“么儿”去了。

长根嫂 桂生没有回来呀？

沈世祥 我说的“么儿”是科研片上的柑子树。

[众笑。

高永兴 走，我们去找老所长。

[高永兴、长根嫂走进柑林下。

[沈世祥、赵火兰抬大筐锦橙下。

[冯弁鬼鬼祟祟地上。

冯弁 哼，莫要笑得太早！

(唱【侥侥令】转【占占子】)

大局还不稳，迟早定输赢。

王组长从北京传来密信，反整顿反翻案要挖老根。

这一回四首长亲自上阵，要我们看风向步步紧跟。

只要是为旗手效忠卖命，打个滚就能够官榜题名。

[艾月花提一包中药上。

艾月花 冯主任……

冯弁 艾月花，你又来做啥？

艾月花 唉！

(唱)这几天又犯了背时毛病，好容易请准假去看医生。

抓服药缺少了一味药引，特意来求主任妙手回春。

望怜悯，难中相助不忘情。

冯弁 艾月花，现在不是你当三姨太的时候啦。找我，也要看看天色嘛。

艾月花 今天的天色不是很好吗？又不晴，又不阴……冯主任，谁不知道你是响当当的造反派的大头目，在中央首长那里都是挂上号的，只要你开个金口，我的这顶帽子……

冯弁 莫得那样容易。上几回我就给你说过，你想摘帽子，要等到我们夺了你们公社的权才能办到。可是今年一整顿，连我这个园科所革委会主任也被挂起了。

艾月花 咋个的？你们又受压啦？

冯弁 受压就是左派。

艾月花 那我受压了好久哟……

冯弁 等我们翻过来了，你的问题好解决。

艾月花 真的吗？

冯弁 王槐同志给我来了信……

艾月花 (神经质地)王槐？是不是那个王少怀哟？

冯弁 莫要瞎说。王槐同志 1959 年就是中国农科院专家处的副处长，他陪同苏联专家来到我们园科所，我给他开车子。“文化大革命”一开始，他又是农科院派驻我们园科所的工作组长，我就是他批准入党的。后来，中央首长很器重他，当上了农科院革命领导小组的副组长。可以说，我们是一条壕沟里的老搭档。

艾月花 这也是你冯主任的好运气。

冯弁 莫用旧词，啥子运气哟，这叫做站队站对了。

艾月花 你们可以站队，我又咋个站呢？

冯弁 暂时等倒。告诉你一个好消息：首长最近有个重要讲话，就是我们的行动纲领，你看了就会明白。

艾月花 我又咋个看得倒呢？

冯弁 不难，我叫人给你送一份去。

艾月花 我是拥护首长的。

冯弁 那就好。(发现有人来)那旁有人来了，你快走。

[艾月花下。

[工人甲、乙由包装厂运锦橙上。

工人甲 冯弁，你在我们运输班劳动，今天为啥不上班。

冯弁 反潮流战士，从来不为错误路线生产。

工人乙 有人破坏革命，破坏生产，反对党的领导，专搞谣言诡辩，这又是啥子路线？

冯弁 讲路线，你们不懂。

工人甲 呸！我看你总有一天要戴上“双手表”才安逸。

冯弁 哼！牛背上翻皇历——走着看。

[冯弁下。

工人乙 走，看他又要搞些啥名堂。

[工人甲、乙运锦橙下。]

[郭敬中反披一件医院的罩衫上。]

郭敬中 （唱【新水令】走板）

虽是岁寒数九天……

(念) 虽是岁寒数九天，春光早已到柑园。

老骥岂能甘伏枥，奔驰千里不需鞭。

莫道风云多变幻，为党还思路万千。

抖擞余年酬誓愿——

(唱) 报与总理喜开颜。

放眼山川，风光无限，津江两岸锦橙鲜！

虽说我受批斗无辜被禁监，怎比得贺老总负屈含冤。

虽说我受折磨肋骨被打断，

怎比得长征路上，志士碧血洒青山。

笑林贼篡党夺权阴谋暗算，

到头来只落得沉沙折戟，坠尸荒原。

党教我为人民多作贡献，周总理嘱咐话永记心间。

愧只愧任务未完成难遂心头愿，耽误时光有数年。

幸喜得四届人大宏图再展，为什么阵阵妖雾又迷漫？

思绪万千，思绪万千……

我怎能心安闲常住医院，我怎能因疾病离开柑园？

学总理对革命丹心一片，紧跟着毛主席奋战狂澜，

为人民育锦橙矢志不变，粉身碎骨也心甘！

[郭敬中行走数步，顿感头昏，步履艰难。]

[小红、小斌拎果篮上，见状，急上前扶郭敬中在石凳上坐下，郭敬中两手撑在膝盖上闭目养神。小红有意翻开他的罩衣，看见胸前口袋上印有几个字。]

小红 （拉小斌至一边）小斌，这位老师傅，像是医生。

小斌 你咋个知道？

小红 他的衣服是反起穿的，(比画)这里有字。

小斌 哦！(趋前)老师傅，你是医生吧？

郭敬中 (摇头)……

小红 那你是医院的炊事员？

郭敬中 (摇头)……

小红 老师傅，你像是病了，到我们园科所医务室去看看吧。

小斌 我们送你去。

郭敬中 (睁开眼睛)我不是好了吗，呵，你们是……

小红 我叫小红，他叫小斌，是园科所新来的工人。

郭敬中 几时来的？

小红 刚来不久。

小斌 才没几天。

郭敬中 你们分配在哪里？

小红 育种室。

小斌 学习培育锦橙良种。

郭敬中 (指果箪)你们这是……

小红 我们是来选柑子，作标本。

郭敬中 你们会选吗？

小红 还不会，刚刚学，火兰大姐给我们讲了一下……

小斌 我们选了回去，她要检查，还要给我们上课咧。

郭敬中 哦，是这样的。我看看你们选的柑子好不好？

小红 你会看柑子？

郭敬中 (点头)……

小斌 (拿出一个大柑子)你看。

[郭敬中从口袋中摸出放大镜，擦拭灰尘。

小斌 你拿放大镜干啥？

郭敬中 它是我的眼睛。(接过柑子看)这个柑子不好。

小斌 这么大，黄酥酥的，还不好？

郭敬中 你看，这里有个小黑点。

小斌 (看)对，是有个小黑点。

郭敬中 (对小红)你知道是什么原因？

小红 (摇头)……

郭敬中 这叫做虫口，就是被害虫咬伤了的伤口。害虫吸去了果汁，却吐进了毒液，柑子就变了味。

小斌 嘿，你还真内行。

小红 (拿出一个色彩鲜艳的柑子)你再看，这个好不好？

郭敬中 (接过看，兴奋地)好！好！这是标准的锦橙 2 号！

小红 锦橙 2 号你都认得出来？

小斌 听老师傅们说，锦橙 2 号是我们老所长培育出来的，他是一个大专家。

小红 他生病了，我们来了以后，还没有见到老所长。

郭敬中 莫要夸张，他也是一个很平常的人。

小红 你咋个知道？

郭敬中 我认识他。

小红 哦！

小斌 你这位老师傅，认识的人还多咧！

郭敬中 要说起这锦橙来，培育它的不是那个老所长，而是一位伟大的革命家！

小红 伟大的革命家……

小斌 是谁？

郭敬中 就是我们敬爱的周总理！

小红 周总理……

郭敬中 (喃喃自语)全中国全世界人民吃到这种又甜又香的锦橙，该怎么想呢？

红、斌 (一时不解)该怎么想？

郭敬中 （深情地）这又甜又香的锦橙中，饱含着我们敬爱的周总理的一片心血啊！

[郭敬中、小红、小斌怀着敬意，沉浸在各自的想象中。]

[高永兴、长根嫂提果篮上。]

长根嫂 老郭！

高永兴 郭所长！

红、斌 （同时）哎呀，你就是老所长！

高永兴 老所长给你们说啥呀？

小红 老所长给我们上了很重要的一课。

高永兴 老郭，你是怎么回来的？

郭敬中 我在医院门口，遇到一个熟人的过路车，坐上汽车，我就回来了！

高永兴 你倒是回来了，可是把医院里的医生们急坏啦，打电话到处找你。

郭敬中 这个我可没想到，该我检讨。老高，毛主席、周总理的殷切期望在鼓舞我们，实现四个现代化的艰巨任务在召唤我们，我不回来看看，心神不安呀！

高永兴 那你事前应该告诉我，好派车子去接你呀……

郭敬中 我跑出医院容易，要是告诉你呀……

长根嫂 那就出不来啰！

高永兴 长根嫂，你硬是手倒拐往内弯呀！

郭敬中 我们是亲家嘛！

[同笑。]

[幕后吵闹声。]

[沈世祥、赵火兰和工人甲、乙扛着一箱外销锦橙与冯弁争吵上。]

工人甲 冯弁，你翻不了天！

冯弁 你到园科所，才吃几天饭？

工人乙 你吃了人民饭，专门来捣乱。

高永兴 怎么回事？

赵火兰 （对工人）你们说吧。

工人甲 （念【课课子】）

冯跳神，你莫■，今天来到运输班。

拿个本本就开念，说是前来做宣传。

冯弁 宣传革命，犯了啥法？

工人乙 （念）你说广柑外销太失算，不讲路线只图钱；

崇洋媚外很危险，全都是走资派挽的圈圈。

工人甲 广柑外销，支援国家建设，怎么叫崇洋媚外？

工人乙 发展外贸，为国争光，这是毛主席的革命路线，你说谁是走资派？

冯弁 你们怎样理解，与我无关。

工人乙 （发火）你……

高永兴 （拦住）你们往下说。

工人甲 （念）你还说宋江上了梁山泊，架空晁盖夺了权。

走资派如今都在把权篡，再不回击要变天。

高永兴 宋江是什么人？

冯弁 投降派。

高永兴 晁盖呢？

冯弁 晁盖……（语塞）晁盖就是晁盖。

工人乙 （念）你扯谎不嫌舌头短，念完本本就乱翻。

工人甲 （念）心怀鬼胎作了案，外销果箱塞传单。

工人乙 就是塞在这个果箱里。（打开果箱，拿出传单，交给高永兴）

高永兴 （接过传单，看）“中央首长江青……在大寨的讲话……”冯弁，这是哪里来的？

冯弁 不知道。



高永兴 把这种东西，塞进外销果箱，要它流传国外，这是什么行为？

冯弁 谁塞的谁负责。

工人乙 我看倒是你塞的。

冯弁 我还看倒是你塞的。

工人乙 (气愤)你……无耻！

高永兴 (拦住)是谁塞进去的，可以检查出来，抵赖是不行的。冯弁，地委决定暂停你的职务，还是希望你坦白交代，改过自新。但你至今不思悔改，继续沿着错误的道路往下滑，这是没有好结果的。在外销果箱中塞进政治宣传品是违法行为，性质非常严重，我们有权对你进行审查……

冯弁 走资派审查造反派，岂不是笑话！

[冯弁下。

沈世祥 高书记……

高永兴 审查照样进行。

郭敬中 冯弁今天又给我们上了一课。

高永兴 让反面教员经常上上课，大有好处。

[钟声响亮。幕后人喊：“下班啰！”

郭敬中 老高，周总理近来没有接见外宾了。(从怀中拿出一张报纸)这是他上一次接见外宾时的照片，总理瘦多啦！

[众人围看。

众人 总理瘦多啦！

郭敬中 锦橙 2 号今年首次外销，是总理的指示。锦橙的发展，总理操了多少心啊！我有个建议：我们科研片上的锦橙，质量比去年有提高，根据化验鉴定，还要过几天才能采收。我想选一点最好的锦橙给总理送去，他见到一定会高兴的。

众人 对！

高永兴 这是我们共同的心愿！我马上就向地委杨书记汇报，先做好准备工作。

众人 好！

[同下。

第三场 情深似海

[1976年1月8日晚至9日黎明。

[园科所育种室内，玻璃柜中呈放着各种柑橘标本；周总理当年赠送的三个柑子样品，放在特制的玻璃小盒内，置于醒目处。墙上挂着一幅《毛主席在庐山》的画像。

合唱（昆曲【新调锦堂月】）

“江南有丹橘，经冬犹绿林。

岂伊地气暖，自有岁寒心……”

——唐·张九龄诗

[幕启。郭敬中伏睡在办公桌上，案头堆有书稿，旁边放着四个特制的锦橙包装箱。

[赵火兰上。

赵火兰（唱【七贤宾】）

育种室内灯如昼……

啊，爸爸……（走近细看，才发现是睡着了；不忍将他叫醒，便将搭在椅背上的大衣，轻轻地给他披上；见桌上有本书稿拿起翻看）《锦橙栽培学》，快写完了！

（唱）壮志丹心在柑林！

爸爸一生唯勤奋，治学严谨启后人。

重实践又重理论，破陈言创见清新。

育锦橙激流勇进，为祖国争来光荣。

只因为，不随流俗偏风倒，

却招来，无端飞祸，几经冬春。

晚年更把时光惜，一念全忘百病身。

誓为“四化”作贡献，著书立说为人民。

书成敬献周总理，满头白发见红心！

郭敬中 （惊醒）哎呀，我怎么睡着了？

赵火兰 爸爸，你太累了。

郭敬中 高书记的电话来了吗？

赵火兰 还没来，沈师傅在守着电话。

郭敬中 锦橙 2 号 72—13 号的化验分析单出来了吗？

赵火兰 我带来了。（递上一叠）

郭敬中 （接过翻看）不错！纵径、横径、果皮、果汁、果形、水分、维生素、香味……基本上达到了国际市场的要求。

赵火兰 在这个基础上，我们有条件向锦橙 3 号前进了。到了那时候，我们的锦橙就可以超过世界橙类果品的先进水平。

郭敬中 对！火兰，这次我住医院，地委杨书记前来看我，告诉我一件事，真是感人至深哪！

赵火兰 什么事？爸爸。

郭敬中 “文化大革命”，周总理肩上的担子更重了。他夜以继日地处理国家大事，为人民操劳，一般每天只有两三小时的睡眠，有时甚至一连几个昼夜不停地工作。在总理身边的工作人员，担心他的健康，就联名写了张大字报，用图钉钉在总理办公室的门上，请求总理注意休息。总理看了大字报，诚恳接受大家的意见，但同时又说：我们应该多做具体工作，减轻毛主席的负担，要保护毛主席的健康，这是全党的大事啊！我们敬爱的周总理，就是这样衷心热爱毛主席！他在毛主席身边，几十年如一日，心中装着革命，装着人民。这种伟大的品格，高尚的情操，真是光照日月呀！

赵火兰 周总理是我们学习的光辉榜样啊！

郭敬中 （自语）我入党 20 多年了，只要想起周总理的嘱托，心中惭愧呀！（对火兰）火兰，我们锦橙 3 号的育种工作，被林彪一伙耽

误了几年，后来又被王槐、冯弁他们耽误了几年，失去了许多宝贵的时间。我们再也不能拖四个现代化的后腿了，要大步往前赶哪！

赵火兰 爸爸，我看可以把锦橙 2 号 72—12 号单株，作为培育锦橙 3 号的母株，行吗？

郭敬中 可能行！火兰，培育锦橙 3 号的任务要加紧试验，你快把这副担子挑起来。

赵火兰 爸爸……

郭敬中 （拿起书稿）孩子，这本《锦橙栽培学》，只剩下最后一章还没有写出来，我给你把梯子搭好了。“欲穷千里目，更上一层楼”，你就上吧。（交书稿）

赵火兰 （接过书稿，信心百倍地）为了早日实现毛主席和周总理的期望，我一定上！

郭敬中 这才是火中的兰花嘛！

赵火兰 （亲切地）爸爸！……

[沈世祥上。

沈世祥 老所长，高书记刚从地委打来电话，他说地委已经联系好，明天上午有飞机去北京。

郭敬中 好！

沈世祥 老高要我们把选好送给周总理的锦橙马上包装好，等他回来就送飞机场。这一回呀，地委杨书记代表我们大家，明天随飞机去北京，亲手送给周总理。

郭敬中 好！好！

沈世祥 还有一条新闻……

郭敬中 新闻？

沈世祥 冯弁逃跑之后，下落不明，现在查到了。

郭敬中 他逃到哪里去了？

沈世祥 逃到北京，受到王槐的保护。

郭敬中 谁说的？

沈世祥 老高在电话中讲的。

郭敬中 流氓跟着骗子走，本来就是一路货。

赵火兰 看来，以后的斗争，还要复杂。

郭敬中 “天欲坠，赖以柱其间。”我相信毛主席是洞察一切的。

[张玉成与工人甲、小红与小斌、长根嫂与小卫，各抬一筐锦橙上，放下。

赵火兰 妈，你也来啦！

长根嫂 是高书记通知我的。这么大的事，我还能不来？老郭，这一筐，是我们跃进大队贫下中农选来送给周总理的，请你再检查检查。

郭敬中 好！老沈，抓紧时间，开始包装吧。

沈世祥 对！

[众人在音乐声中开始包装：从包装箱中取出洁白的包装纸，将锦橙一个一个包起来，放入箱中；在包装时，各人又一一检查，郭敬中主要检查跃进大队送来的锦橙，但都没有发现不合格的。

[众人包装锦橙与以下的表演唱穿插进行。

郭敬中 （唱【金狮坠】）

更深夜静人不静，明灯照耀包锦橙。

望北京路远天涯近，表不尽心怀万种情。

总理啊，

北京医院可安静，病体可曾有减轻？

众人 （唱）八亿人民思念你，你心中装着八亿人！

郭敬中 （唱）托锦橙带去慰问，

众人 （唱）祝总理早复康宁！

小红 老所长，你再给我们讲讲周总理的故事吧。

小斌 对，上一次老所长还没讲完呢！

长根嫂 老郭，他们年轻人需要了解革命的老一辈，学习革命的老一辈，你就讲吧。

郭敬中 （沉思）从哪里讲起呢？

赵火兰 就从周总理送给你（指）那三个柑子讲起。

众人 （望着周总理的赠品）对！老所长，讲吧。

郭敬中 （唱【六犯宫词】）

三个柑子总理赠，一片深情启后人！

那是 1959 年，一个外国的专家小组住在我们这里，他们硬要推广他们带来的酸柑 1 号，损害我国的柑橘资源，取消我们正在培育的锦橙 1 号。这个企图被周总理发觉了。当时，我正在北京参加全国群英会，总理通知我去他的办公室，详细询问了锦橙的培育情况。我向总理作了汇报。总理听了很高兴，便指着放在他办公桌上的这三个柑子说：这是目前行销国际市场的三个名牌产品，我看也没有什么了不起，你带回去研究研究。你们四川锦橙，历史悠久，品类丰富，完全有条件超过它。发展锦橙，增加外贸，为国争光，这是国家交给你们的一项光荣任务啊！

（唱一犯【菊花新】）

言犹在耳有余音，寄意巴山殷切情。

（唱二犯【江头桂】）

语重心长话锦橙！

周总理说：当前世界柑橘业生产的主体品种是甜橙类。中国人民喜欢甜橙，世界上大多数人也是喜欢甜橙。你们要为全中国和全世界人民服务，这是锦橙发展的方向。

沈世祥 “文化大革命”前，我们的锦橙 1 号，运销国际市场，是周总理的指示。去年，锦橙 2 号首次外销，又是周总理的指示。锦橙的发展，周总理操了多少心啊！

郭敬中 我们的锦橙，虽然在国际市场上得到好评，但还没有达到世界橙类果品的先进水平。

赵火兰 我们还要加倍努力！

众人 对，我们还要加倍努力！

郭敬中 （唱）总理在办公室将我接见……

（唱三犯【四朝元】）

深夜谈到次日清晨。

小红 老所长，周总理的办公室是个啥样子？

小斌 那一定是……

小红 一定是啥？

小斌 一定是……

小卫 莫打岔，听老所长讲。

郭敬中 总理的办公室保持了延安精神。

红、斌、卫（三人同时）延安精神？

郭敬中 （唱）办公室朴素无华人肃静……

（唱四犯【倒划船】）

鞠躬尽瘁见生平！

总理办公室，坐落中南海，三间旧式北房，整洁而又简单。北墙中间，陈放着伟大领袖毛主席的半身塑像，照得满屋生辉，光华灿烂！东西两边，立着一个书柜，放满了马列著作和毛主席著作，还有各种工具书。我们的总理，工作不止，学习不倦。三张方桌拼接成一张会议桌，上面放着文件，侧边的茶几上摆着三部电话机，我们的总理，运筹帷幄，指挥若定，世界风云奔眼底，最善于掌握时机。总理的办公室里，没有沙发，只有木椅，没有安装吊灯，窗帘也是用旧布做成的。总理为人民废寝忘食，从来没有想到自己。工作人员担心总理的健康，特意在办公室里给他放了张单人木板床，希望总理在太累的时候，稍稍休息。但是，总理从来没有在这张床上躺过片刻，他日以继夜，工作不息。就在这样普普通通的办公室里，我们敬爱的周总理，协助伟大领袖毛主席，为了中国革命和世界和平的壮丽事业，把马列主义大旗高高举起！世界上哪有这样人民的好总理啊！

（唱五犯【甘州歌】）

功高更有忠贞志，

(唱六犯【满庭芳】)

誉满全球举世尊。

锦橙送到北京去，

(唱【扫腔】)

带去巴山蜀水情！

[传来低回的哀乐声，众人惊异，郭敬中推开窗户，但见曙色微明，

乌云翻滚。

[高永兴奔上。

郭敬中 老高！

众人 高书记……

高永兴 (泣不成声)晚啦……

郭敬中 什么晚啦？

高永兴 周总理，他……

众人 (大惊)啊！

[哀乐声大作，众人泪雨倾盆，互相抱泣。

帮腔 (唱【尾煞】)

中华痛失擎天柱，哀乐传来四海惊。

一曲悲歌腾泪浪，八亿人民痛失声！

[在帮腔声中，郭敬中老泪横流，战兢兢地从怀中拿出周总理与他在红岩村合影的照片，凝视片刻，竭尽心力地喊出——

郭敬中 周——总——理！

[郭敬中昏倒，众人扶住。

[灯灭。

第四场 悲歌动地

[前场几天后，深夜。



[园科所会议室布置成悼念周总理的灵堂。正中挂着镶着黑边的周总理遗像，四周挂着黑纱，两边放着花圈。青松翠柏枝上，缀满白色纸花，中间有一长条小桌，上面放着两盆鲜花。一片庄严肃穆。]

帮腔（唱昆曲【普天泣】）

人民悼念周总理，神州大雨倾。

悲歌恸四海，天地泪吞声！

[在音乐声中幕启：张玉成、小红在守灵。一个女红卫兵搀扶一个白发如霜的女干部蹒跚上，垂首默哀，泣不成声。]

[两个青年工人上，鞠躬，擦泪，摘下胸前的白纸花，挂在松柏枝上，望着周总理的遗像，默默地举手宣誓。]

帮腔（唱）继承总理志，举世颂功勋。

英容犹在目，花缀丰碑寄悼情！

[女红卫兵、女干部、青年工人同下。]

[高永兴上，鞠躬，默哀。]

高永兴 张师傅、小红，夜深了，你们回去吧。

张玉成 高书记，老所长要在明天的追悼大会上发言吗？

高永兴 他要发言，我们已经从医院里将他接出来了。

小红 自从总理逝世，老所长昏倒过几次了……

高永兴 明天有医生照顾他，开完大会，就送他回医院。

张玉成 你也几天几夜没休息了……

小红 高书记，你去休息一下吧，我们留在这里。

高永兴 你们快回去吧，我要在这里想一想。

[张玉成、小红掩泪下。]

[哀乐低回，高永兴拿起扫帚，轻轻地为灵堂打扫清洁，不时凝望周总理遗像热泪盈眶……]

[沈世祥上。]

沈世祥（轻声）老高……（高未觉察）老高！（递上一张纸）你看看这个

通知。

高永兴 （接过看，面呈怒色）不要举行追悼会……好久收到的？

沈世祥 刚收到。我一看，气得两眼冒火星，真想把它撕掉。

高永兴 老沈，斗争越是复杂，我们越要冷静。看来，悼念周总理的活动上面一直有人反对，朝令夕改，制造混乱，显然是包藏祸心。

沈世祥 我们怎么办？

高永兴 先找几个党委委员研究一下。

沈世祥 好。在哪里碰头？

高永兴 就在党委办公室。老所长那里，先不要告诉他，免得他再受到刺激。

沈世祥 你考虑很周到。……哦，还有一件怪事，我刚才接到冯弁的电话……

高永兴 冯弁的电话？他从哪里打来的？

沈世祥 不知道。他说中央首长很关心我们的运动，特意给我们派来了一位调查组长，已经到了。

高永兴 已经到了？在哪里？

沈世祥 不知道。

高永兴 调查组长是谁？

沈世祥 （摇头）……

高永兴 地委通知我们这个情况了吗？

沈世祥 没有。

高永兴 我们还是分头去找人。

[高永兴、沈世祥下。]

郭敬中 （内唱【二犯一江风】）

夜深沉……

[郭敬中披大衣，提一小篮锦橙上。]

（唱）恸极神思乱，难成悼唁文。

灵堂静，霜风寒重，素花慰忠魂。

哀思滚滚何所寄，冰心托锦橙。

[郭敬中将一小篮锦橙放在两盆鲜花之间，鞠躬，默哀，仰望总理遗像，声泪俱下。

总理呀！

(念)你盛德在民民景仰，丰功垂世世殊惊。

忠诚与日同辉映，光明磊落见丹心。

无须翰墨书青史，江山千古颂英名。

人间若有生替死，我情愿百死替一生！

(唱【桂坡不禁羊】)

悼英灵哀思无尽，往事如潮涌上心。

风雨无情催发白，怎忘当年指路人！

生离乱，军阀动刀兵。

历尽艰辛求学问，我远涉重洋出国门，

学成回国返重庆，浓雾依然锁嘉陵。

阴森森的牢房里，革命志士被囚禁，

冷冰冰的铁镣铐，锁着民主与和平。

怎忍看，山河破碎，任敌寇铁蹄蹂躏，

蒋介石，罪恶枪口，正对着抗日军民。

莽莽神州灾难重啊，国民党腐败反动是祸根。

有一天敌机轮番炸重庆，十里长街尸横遍地溅血痕。

我与桂生逃脱险境，实可怜爱妻幼女俱丧身。

寒冬腊月天寒冷，家无典当怎度生？

失业街头无路径，空负怀才报国心。

我只得《新华日报》投书信，满腔悲愤诉衷情。

投书后不到三天整，老高他，亲送寒衣到蓬门。

雪里送炭何须问，温暖来自红岩村。

热泪滚滚流不尽，我去到红岩访亲人。

幸得你，亲接见，尘海苍茫指迷津，

传真理，说前程，恭听教诲在桃林。

你帮我津江两岸且安顿，你教我先把柑橘资源来查清；

黑暗到头终有尽，严冬过去是芳春；

书生应有报国志，终生服务为人民。

谆谆教导今犹记，悼念唯有一片心。

人民八亿承遗志，伟人长逝亦永生！

[高永兴、赵火兰上。

赵火兰 爸爸……

高永兴 老郭！

郭敬中 周总理永远活在人民的心中，我给他送点锦橙来……

[一语动人心，三人俱泪下。

高永兴 老郭，我送你回医院去吧。

郭敬中 回医院去？怎么，明天的追悼会呢？

赵火兰 可能开不成了。

郭敬中 又出了什么事？

高永兴 刚才接到上面发下的一个通知，说明天的追悼会不要开了。

郭敬中 为什么？

高永兴 我们找了几个党委委员，正在研究这件事，王槐、冯弁就破门而入……

郭敬中 又是那个王槐……

高永兴 王槐现在是上面派来的调查组长。

郭敬中 调查组长？官衔又变了。他说些啥？

高永兴 他说，清华大学《大辩论带来了大变化》的文章，前天报纸上已经发表了，这是指导当前运动的重要文件，就是要猛烈回击右倾翻案风。

郭敬中 清华大学再大，怎么能够代替党中央发号施令呢？

赵火兰 怪就怪在这里。王槐还说，到处设灵堂，开追悼会，人人戴黑纱，与当前回击右倾翻案风的大好形势不协调……

郭敬中 奇谈怪论！在我们社会主义的新中国，不准悼念敬爱的周总理，岂不是真正右倾翻案了吗？

高永兴 是呀！这正是当前斗争的复杂性。

郭敬中 那明天的追悼会还开不开？

高永兴 开！我主持。如果上面追究，我来承担责任。

郭敬中 对！我参加，发言不变。如果上面追究，我来承担责任。

[冯弁上，衣冠楚楚，故作姿态。

冯弁 诸位都在，遇得齐哟。你们大概没有谪倒吧？“玄都观里桃千树，尽是刘郎去后栽。”郭教授，如何？

郭敬中 我们这里是园科所，不是玄都观。

冯弁 这是古人的两句诗，王槐同志很欣赏。

郭敬中 可惜我们这里只有锦橙，没得桃花。

冯弁 （唱【古梁州】）

你休要少见多怪，反复辟该我回来。

劝你们识时务应知好歹，这一回转弯子莫要再挨。

想去年七八九，谣言传播比风快，

皆因为走资派的后面——还有黑后台。

郭敬中 谁是黑后台？

高永兴 可以说出来嘛。

冯弁 到时候你们自然明白。

（唱）园科所搞整顿，无非是整我们造反派，

整一伙，又哪样？我还是兜个圈圈又回转来。

这灵堂布置得虽有气派，识时务这追悼会就不该开。

这一回王组长来津江主政内外，全都是中央首长早安排。

要回击右倾翻案风时不我待，会议室要让出才好把会开。

郭敬中 你看看，这是什么地方？

冯弁 这里本来就是园科所的会议室嘛。

郭敬中 现在是悼念周总理的灵堂！

冯弁 (唱)王组长是首长亲自委派，园科所一切事由他主裁。

高永兴 园科所是有党委的。上级也没有这样的通知。

赵火兰 一切运动都要在党的一元化领导下进行，地委早有布置。

冯弁 去年皇历今年翻不得。去年是走资派翻案上台，打击造反派；今年是造反派卷土重来，要揪出最大的走资派。

郭敬中 谁是最大的走资派？

高永兴 说出来大家见识见识嘛。

冯弁 现在还不必说，到时候你们自然明白。

赵火兰 我现在就明白了。

冯弁 哦！你说的是谁？

赵火兰 林彪一类政治骗子。

冯弁 当然……当然是林彪一类。

(唱)王组长已决定不容更改，明上午就要把动员大会开。

郭敬中 什么动员大会？

冯弁 猛烈回击右倾翻案风动员大会。

(唱)会议室须布置从里到外，王组长指定我前来铺排。

[冯弁欲扯下写着“周恩来同志永垂不朽”的灵堂横幅。

郭敬中 (冲上前，喝住)住手！

(唱【青衲袄】)

人民总理人民爱，功垂千古济世才。

岂容秽手污清白，甘洒碧血卫灵台！

冯弁 老家伙，莫要装疯迷窍的。你敢破坏回击右倾翻案风吗？你还要死保大大小小的走资派吗？

郭敬中 (轻蔑地)满口废话，驴头不对马嘴。

高永兴 这个灵堂，是我们全体职工，男男女女、老老少少，为了悼念周总理，寄托哀思，自觉自愿，熬更守夜布置出来的。你把这个横幅扯下来，不就是破坏灵堂吗？如果全所职工，知道是你冯弁破坏了悼念周总理的灵堂，后果是什么呢？

冯弁 后果？什么后果？

赵火兰 革命群众的愤怒，就会像那大海的怒涛，把破坏灵堂的人冲得粉身碎骨！

高永兴 那是任何人都无法阻挡的伟大力量！

郭敬中 冯弁，你想较量一下吗？

冯弁 我……

[王槐上，装模作样，灵前垂首。

王槐 唉！周总理不幸逝世，人人悲伤呀！哦，你们都在这里。

赵火兰 王组长，刚才冯弁要撤掉灵堂，说是你的意见。

王槐 我的意见？也不尽然。

冯弁 那我们明天的动员大会……

王槐 永兴同志，群众悼念周总理，可以理解；上面有通知，不要举行追悼大会，也是正确的。为了不影响群众的情绪，又不违背上面的指示，我想两个大会可以合在一起开。

高永兴 一个是追悼大会，一个是动员大会，怎么能合在一起开？

王槐 追悼周总理，也要把回击右倾翻案风作为中心，这是当前斗争的大方向；而回击右倾翻案风，保卫“文化大革命”的成果，也就是对周总理的悼念嘛。

高永兴 将悼念周总理的大会开成一个批判会，这是什么问题？

王槐 回击右倾翻案风是“文化大革命”的继续和深入，该批判的一定要批判。

赵火兰 批判什么呢？

王槐 联系实际，有的放矢。你们园科所虽小，右倾翻案风甚大。去年此时，科技战线上的技术工人代表、老造反派冯弁同志，被走资派打了下去；而时至今日，资产阶级知识分子，甚至反动权威，仍然在张牙舞爪，这是最典型的右倾翻案风。中央首长很关心你们的运动，不抓大事，成天忙于哭丧，行吗？

高永兴

郭敬中 （三人同时震惊地）哭丧……

赵火兰

高永兴 （强忍愤怒，仰视总理遗像）总理逝世，八亿人民的泪水洒遍了祖国的大地，全世界革命人民都在同声悼念！在北京，和我们一起流泪的，还有伟大领袖毛主席……（停顿片刻，转身怒视王槐）可是你，你，你说这是哭丧吗？

王槐 眼泪说明不了政治。你看看，你们这里搞些什么名堂？连供果都摆出来了。

高永兴 （与郭、赵三人同时）供果？……

冯弁 这是谁干的？

郭敬中 是我送来的。

冯弁 你？我就猜到是你。

郭敬中 （强忍愤怒地，仰望总理遗像）总理呀，你听见了吗？人民悼念你，这是哭丧吗？我们园科所培育的锦橙，是在毛主席和你的关怀下发展起来的，在你的遗像前，献上一篮锦橙，寄托我们的哀思，这是哭丧吗？

王槐 不要再讲下去了。我们绝对不准许打着悼念周总理的幌子来复活“四旧”！

高永兴 （与郭、赵三人同时）复活“四旧”？……

郭敬中 人民悼念周总理是复活“四旧”吗？

赵火兰 这是对亿万人民的极大污蔑！

郭敬中 （愤怒地）屁话！屁话！



冯弁 老家伙，你好大的胆！居然敢说我们首长说的话是“屁话”，而且还敢于连说两遍！

王槐 立场反动，思想反动，感情反动！

冯弁 这就是百分之百的现行反革命！王组长，先把……

王槐 等一等。

郭敬中 我们悼念周总理，何罪之有？只有那些说屁话的人才有罪！

[天渐明，睛空中飘着一片乌云。

[沈世祥、张玉成、小红、小斌上。

沈世祥 （手里拿着撕下的通告）冯弁，这个通告是你贴出去的吗？

王槐 （对冯弁）什么通告？

冯弁 明天召开回击右倾翻案风动员大会的通告。

沈世祥 你们无权出通告。

王槐 我现在正式宣布：从今天开始，园科所的运动和工作，必须在调查组的领导下进行。

冯弁 这是中央首长的指示。

王槐 根据上面的通知精神，追悼大会不要开了，我们要在这里召开回击右倾翻案风的动员大会，传达中央首长的重要指示，人人都必须参加。

冯弁 如有违抗者，一律以破坏当前运动论处，实行全面专政。

郭敬中 （凛然地）同志们，天亮了，这里不准开追悼大会，我们搬到园科所大门前去开，让更多的人前来悼念我们敬爱的周总理！

众人 对！

高永兴 走！

帮腔 （唱【青衲袄·合同】）

满腔哀思满腔愤，红心八亿悼忠魂。

（犯【红衲袄】）

悲歌化为力千钧！

〔郭敬中、高永兴抬着总理遗像，赵火兰提着一篮锦橙，其他人抬着花圈，在帮腔声中缓缓下。〕

〔王槐、冯弁目瞪口呆。〕

第五场 斥敌抒怀

〔1976年5月的一天午后至黄昏。〕

〔园科所过去的外国专家楼的客厅，现为王槐的住处。室内陈设，显然是临时拼凑起来的，只有那盏大吊灯还是当年的洋气派。〕

合唱（唱【懒画眉】）

总理英名与日辉，亿万人心立丰碑。

哀思化作清明雨，扫向精生白骨堆。

〔幕启：王槐坐在沙发上看报。〕

王槐 声讨，声讨！痛快，痛快！

（唱【园林好】）

天安门前声讨走资派，四位首长有奇才。

“炮队”更比“舰队”快，密锣紧鼓要登台。

只要我跟着首长的脚印往前踩，定然是官位名利一起来。

那时候，邀功请赏，顶礼膜拜，似胜过昔日朱门又重开。

愁只愁园科所诸多阻碍，搞运动难由我自主铺排。

高永兴根子深死不悔改，郭敬中气焰嚣张有黑后台。

虽然有首长的批示在，还须要打好这张牌。

〔斟酒，自斟自饮，并展示一封信，自言自语。〕

郭敬中这个老顽固，攻击首长的指示是屁话，算是给我抓到了一条钢鞭，首长听了暴跳如雷，才写下这个批示，要我查姓郭的历史，挖姓郭的黑后台。听说新中国建立前夕，蒋介石的夫人宋美龄，准备将郭敬中带往美国，这可是一条重要的线索，冯弁正在调查。如果这一条可以成立，我们就可以把郭敬中定为潜伏下来的美蒋特务，那就有好戏看啰，那就可以通过郭敬中上挂下联，牵出一批走资派，那就

正合首长的旨意，最后挖出包庇姓郭的那个黑后台。自不待言，这又是我王槐的一大功劳。又道是苍天不负有心人，我王槐能有今日，实非不易哟！（自鸣得意地饮满一杯酒）“玄都观里桃千树，尽是刘郎去后栽”。哈哈！

（唱）专家楼面貌还不坏，想不到如今的主人是王槐。

大半生风云变化常把门庭改，幸喜得廖化堂命丧黄泉转不来。

四八年在宜昌亏他替我打掩盖，那一份自首书他在人前未公开。

几十年我见风扯旗看世态，巧言令色卖嘴乖；

首长封我是“左派”，人前挂起红招牌。

这一回效忠首长再把气力卖，嘿嘿，当个部长，岂不快哉！

〔在帮腔声中，王槐又饮酒，不觉酒杯落地。

王槐 哦！

〔冯弁上。

冯弁 王组长，有着！

王槐 什么有着？

冯弁 四九年底，宋美龄要把郭敬中带往美国，有人看到。

王槐 谁看到？

冯弁 艾月花。

王槐 艾月花……是什么人？

冯弁 四九年底，她是津江警备司令廖化堂的小老婆。

王槐 廖化堂的小老婆……

冯弁 人称三姨太。

王槐 三姨太……（自语）没见过。

冯弁 你不会见过她。

王槐 嗯，这倒是个重要的人证，你为什么不早说？

冯弁 人家晓得郭敬中树大根深，过去不敢说。这一回呀，是我做了许多工作，说明你王组长的来头，她才漏出一点风声。

王槐 办得不错，先给你记一功。

冯弁 王组长，你来了几个月了，我这个革委会主任，还是凉拌起的哟。

王槐 按首长的批示办，今后嘛，这个园科所的党委书记也是你的，你慌啥？

冯弁 那要等好久啊？

王槐 快啦。园科所的运动要向纵深发展，抓住郭敬中这条大鱼，就是抓住了纲。

冯弁 抓住了纲？

王槐 只要能把郭敬中定成特务，那么支持、包庇这个姓郭的黑后台，打他个招降纳叛，结党营私，右倾投降，重用坏人，岂他无罪？

冯弁 还有这么一大篇文章好做呀，高！

王槐 这是首长呕心沥血想出来的批周公策略，我们要紧跟照办，一天想它一万遍，懂吗？

冯弁 懂！

王槐 会办事。叫她进来。

冯弁 （向外喊）艾月花，进来。（招手）进来呀！

[王槐看了艾月花一眼，摇头，表示未见过。]

冯弁 （指一张椅）坐下。这就是北京来的王组长，你要照实说，啥子都可以谈。

[艾月花看看王槐，若有所思，不动声色，自行坐下。]

王槐 （招冯弁至近前）你去把姓郭的带来……（耳语）

[冯弁下。]

王槐 （吸烟）你叫什么名字？

艾月花 艾月花。

王槐 多大岁数？

艾月花 虚龄四十七。

王槐 你是廖化堂的什么人？

艾月花 （哭）……我，我当了他三年小老婆。

王槐 廖化堂有几个小老婆？

艾月花 不清楚，我是三姨太。

王槐 四八年底，廖化堂在宜昌当师长，你在哪里？

艾月花 四八年……哦，那是民国三十七年，我在重庆。

王槐 当时你为什么不在宜昌？

艾月花 廖化堂在宜昌又讨了一个小的，他不让我去。

王槐 后来呢？

艾月花 后来廖化堂回到津江，当了警备司令，他身边只有我一个人。

王槐 （松了一口气）哦……你怎么知道宋美龄要带郭敬中到美国去？

艾月花 我看到重庆行辕给廖化堂送来宋美龄的手谕。

王槐 你再讲详细点。

艾月花 当年兵荒马乱，重庆行辕来了一位副官，带来宋美龄的手谕，要廖化堂抓住郭敬中，送往飞机场。廖化堂自顾不暇，想去台湾，又没有去成，心中烦乱，大发脾气。他说：一个津江警备司令，还当不倒一个种柑子的……是我接过了手谕，看了一眼。

王槐 那手谕呢？

艾月花 副官走后，廖化堂一气之下，抓过手谕把它废了。

王槐 哦……那郭敬中后来又为什么没被抓走？

艾月花 这以后我就知道了。

王槐 你要说实话。

艾月花 首长，冯主任在路上关照过，要我对首长绝对忠诚，半句虚言都没得。

王槐 那你就在这里写个材料。

艾月花 谁会相信我写的材料呢？

王槐 我们相信，只要材料抓在我们手里，罪行就由我们来定。

艾月花 你们？

王槐 我们是中央首长派来的。

艾月花 这我就明白了，你们代表正确路线。

王槐 你还有点路线觉悟。

[二人分开，各想各的。

艾月花 （唱【园林好】）

我一旁细观面貌，似相识记之不牢。

王槐 （唱）幸好当年未见到，不然今天要翻跷。

艾月花 （唱）他与那照片上的人儿很酷肖，问话也问得有蹊跷。

王槐 （唱）宜昌结拜她不知晓，摸到底细我才心不焦。

艾月花 （唱）莫不是踏破铁鞋无处找，相逢偏遇在今朝？

王槐 （唱）只要她材料写得好，又是我棋先一着高。

艾月花 （唱）他只想走红运官星高照，哪知我被劳改恶气难消。

王槐 （唱）这材料报首长我要亲自送到，邀功请赏岂容他人来代劳。

艾月花 （唱）他的把柄还在我手中捏倒，何愁他不拜菩萨不把香烧。

[二人对面。

王槐 你怎么还在这里？

艾月花 我在想……

王槐 你想啥？

艾月花 我想廖化堂如果不死，他也可以证明……

王槐 现在能够证明宋美龄要把郭敬中带往美国去的只有你。

艾月花 现在能够证明我的也只有一个人。

王槐 谁？

艾月花 廖化堂的好朋友。

王槐 证明你什么？

艾月花 证明我们……都是好人。

王槐 什么意思？

艾月花 古人有云：朋友之道，仁义为先。想当年，我这位朋友，身遭大祸，逮捕入狱，倾家荡产，性命难全；廖化堂以友谊为重，出面担保，最后逢凶化吉，还替他保守了秘密……

王槐 无稽之谈。

艾月花 又道是君子待人以德，岂可以德报怨？

王槐 德在哪里？怨在何方？

艾月花 唉！风云变幻难圆梦，历历往事记心中；二十七年终过去，谁知狭路又相逢哟！

王槐 与谁相逢？我并不认识你。

艾月花 我也并不认识你。但有两样东西却将我们拉在一起。

王槐 你不要乱拉乱扯，抓到黄牛便是马。

艾月花 （唱【绛黄龙】）

休健忘，一张照片有排场。

王槐 照片？

艾月花 （唱）君子结交留盛况，同心合作在宜昌，  
柳暗花明相依傍，多亏当年廖化堂。

王槐 你说的啥哟？

艾月花 （唱）明人何须再细讲，亲笔留书见行藏。

王槐 留书？谁写的？

艾月花 明白人心中自然明白嘛。

王槐 （唱）休在此言语放荡，耽搁我办公时光。

艾月花 既然如此，我就告辞了。

王槐 你把材料写好再回去。

艾月花 不必了。一张照片一封信，随我保存到如今……

王槐 照片、书信在你手里？

艾月花 回去送交到公社，何须首长多操心。

王槐 慢，你到底是谁？

艾月花 大名艾月花，廖化堂的小老婆。

王槐 照片、书信怎么会落在你手里？

艾月花 当年，廖化堂兵败如山倒，并未忘旧情，他叫我借庙躲雨，投奔他的这位好朋友，便将照片和书信交给我，作为与这位朋友的见面礼。哪晓得阴错阳差，待我赶到宜昌，他已不知去向，至今二十七年，我还替他保守了秘密。

(唱)只要他念友情不忘既往，从前事就权当噩梦一场。

倘若他翻脸不认账——王少怀！

王槐 (一惊)你喊哪个？

艾月花 (唱)休怪我无义肖娘。

王槐 (唱【玉姣枝】)

祸从天降，怕鬼偏偏遇无常。

我是谁？你要弄清楚。

艾月花 你是谁？哈哈！

(唱)谁不知你是王组长，今非昔比更飞黄。

王槐 (唱)把柄拿在她手上，狭路相逢怎下场？

罢罢罢！

你把材料写妥当，今后之事我帮忙。

艾月花 这才落教嘛！

(唱)唯愿你官运无量，步步高升好景长。

[冯弁上。

冯弁 王组长……

王槐 带来了吗？

冯弁 带来了。

王槐 很好。你先安排她(指艾月花)就在这里写材料，再把郭敬中带来。

冯弁 (与艾对眉眼)这边走。

[冯弁、艾月花下。

[王槐斟满一杯酒，一饮而尽。



王槐 照片、书信绝不能捏在这个女人手里，我要做一个……(手势)斩草除根！

[冯弁带郭敬中上。

王槐 可以坐下谈。

冯弁 你要竹筒倒豆子，老实交代，为啥要攻击中央首长的指示是屁话？

王槐 这是你自己想出来的，还是有什么人在背后……比如说，给你传播什么谣言？

郭敬中 搞科学的人，只信科学，不信谣言。

冯弁 (发火)……

王槐 (阻止冯，转对郭)你最近看报了吗？天安门前发生了由走资派挑起的重大事件，矛头指向中央四位首长，罪大恶极，你为啥不看？

郭敬中 你们天天大喊大叫，知识越多越反动，看报有何用？何况你们限制我的人身自由，我也无报可看。

冯弁 对你这样的臭老九，慢说看报，吃饭都是浪费，我们就是要对你们实行全面专政，懂吗？

郭敬中 不懂。

冯弁 你当然不懂，因为你是一个特……

王槐 (忙接话)因为你是一个特殊人物。

郭敬中 我不过是一个普通党员。

冯弁 (拍桌子)你是什么党员？是国民党。

郭敬中 (厉声地)不许你污蔑共产党！

冯弁 你……(准备动武)

王槐 (拉开冯弁)你先下去，照顾一下那里……

冯弁 姓郭的，这一次把你打不倒，老子不姓冯！

[冯弁下。

王槐 造反派的脾气嘛，见怪不怪，大方向还是对的。你是一个老专家了，搞了一辈子柑橘专业，也是有一技之长嘛。

郭敬中 何谓一技之长？

王槐 我们承认你有一技之长，对于像你这样的知识分子来说，已经是最高的评价了。怎么，你还不服气？

郭敬中 我没有你们需要的那种一技之长。

王槐 有，还是有的嘛。不过“文化大革命”前的十七年，路线是完全错了。在科学技术方面，崇洋媚外，是被一条又粗又大又长的黑线专了政，即使你做出了一点成绩，那也是白专道路，是为走资派贴金的嘛。

郭敬中 那么请问：四川锦橙，打破了国际反动势力的封锁，远销国际市场，为祖国争了光，这难道也是错误路线吗？这又是给哪个走资派贴金呢？

王槐 你是从旧社会来的资产阶级知识分子，谈政治路线，你还不懂啊！

郭敬中 但我懂一条：没有共产党就没有新中国；没有共产党的领导，就没有科学技术的进步。

王槐 说远啰。我想问你一个问题：抗日战争时期，你刚从国外回来不久，就到八路军驻重庆办事处密谈，希望去延安，后来为什么没有去呢？

郭敬中 （意外地）你问这个干什么？

王槐 我从你的档案上看到，有这么一段历史。

郭敬中 从我的具体情况来讲，当时不去延安是对的。

王槐 延安是你们心中的圣地，你不去朝拜怎么还是对的呢？

郭敬中 （真诚地）延安是我心驰神往的好地方！但当时的延安，只有红枣和核桃，没有柑橘。办事处的一位长者对我说：你是搞柑橘的，四川是柑橘资源的重要基地，你要在四川搞好调查研究，把资源、品类查清楚，英雄才有用武之地呀！全国总有一天要解放，到了那时

候，你就可以充分发挥你的专长，为人民种好柑橘。这位长者站得高，看得远哪，我衷心地感谢他！

王槐 你还感谢他？你的觉悟太低啦！

郭敬中 （警觉地）你说什么？

王槐 这就是对你不信任，才把你关在革命大门之外嘛，当时你要是去了延安，今天可就好啦。

郭敬中 （意识到对方的祸心）原来你是这个意思……

王槐 你想想，当时的延安，需要千千万万的革命者，需要千千万万有为的人，他阻止你去延安，不让你参加革命，这不是实行一条右倾投降主义的路线吗？这不是叫你向国民党靠拢吗？

郭敬中 （愤怒地）你这是什么话？你知道这位长者是谁吗？

王槐 （狡猾地）你的档案上写得有嘛。

郭敬中 （已知对方的阴谋，反而平静地）对，是写得有，你敢说出来吗？

王槐 （暴跳地）郭敬中，今天是要你来交代！

郭敬中 卑鄙的阴谋！

（唱【红衲袄】）

满腔怒火满腔忿，岂容秽语贬忠魂！

伟人英名世所敬，皇皇大业建奇勋。

巨星隐翳光不灭，群小鼓噪暮鸦惊。

只要你说出他的名和姓，全中国人民定教你死无葬身！

王槐 （气急败坏）郭敬中！

（唱【课课子】）

你攻击中央首长已定性，反革命的帽子给你戴得成。

再三相劝你不听，死不悔改到如今。

（向内喊）冯弁同志，带人证！

〔冯弁、艾月花上。〕

王槐 （唱）你甘当特务有人证——你来证实一下。

艾月花 那一年，宋美龄要带你到美国去，我是看到的（低头）……

郭敬中 你不是艾月花吗？

冯弁 是她，怎么样？

王槐 （唱）你的黑后台……

郭敬中 说呀！

冯弁 （唱）就是宋美龄。

郭敬中 （大笑）哈哈哈哈！

冯弁 你莫笑，今后你才晓得哭。

郭敬中 （唱【红衲袄】）

笑你们实在愚蠢，黔驴技穷太无能。

找她来充当人证，无非是别有用心。

施阴谋花招耍尽，风雷动定荡妖氛。

多一顶纸糊的帽子啥要紧？我纵死——心胸间充满光明！

王槐 既然如此，现在我宣布：根据中央首长的批示和我们掌握的大量材料证明，郭敬中和宋美龄的关系非常密切，也就是和蒋介石的关系非常密切，也就是和美帝国主义的关系非常密切……

郭敬中 荒唐之极！

冯弁 你听倒！

王槐 从现在起，撤职审查，监督劳动，交代罪行。（对冯弁）带下去。

郭敬中 历史将把一切谎言打得粉碎！

[冯弁、郭敬中下。

艾月花 这才是惊心动魄的阶级斗争啊！

王槐 你能了解这一点就好。材料呢？

艾月花 （示材料）首长吩咐，一切照办。

王槐 拿来。

艾月花 不忙。我的帽子，何时摘掉？

王槐 暂时委屈一下，以后解决，让你远走高飞。

艾月花 说了作数哟！

王槐 当然。可是……

艾月花 你那两样东西，暂存我处，以后完璧归赵。

王槐 一言为定。

[王槐正欲与艾月花握手时，长根嫂带两个持械民兵上。

长根嫂 艾月花。

艾月花 (大惊失色)啊！

长根嫂 你到这里来干啥？

艾月花 我……我……

王槐 是我们叫她来的。

艾月花 是……是王首长叫我来写……写材料。

长根嫂 写材料？(眼快手快，从艾月花手里夺过材料，迅速看了一眼)。

王槐 这是中央首长要的外调材料，你无权过问。

长根嫂 我有权过问。王组长，你怎么连老规矩都忘啦？艾月花是我们大队监管的坏分子，不通过公社党委，私自叫她来写外调材料，这是违法的。

王槐 (尴尬地)因为中央首长要得急，我们准备先看看，再送给你们……签注意见。

长根嫂 那不是搞颠倒了么？

王槐 这……

长根嫂 艾月花，你今天违反监管规定，私自跑到这里来搞什么鬼？(对民兵)把她带回去，今晚上就开批斗大会。

民兵 走！

[民兵押艾月花下。

王槐 (急得像热锅上的蚂蚁)这……这材料你不能拿走。

长根嫂 这是批斗艾月花的证据，我当然要带走。

王槐 你是……

长根嫂 我是东风公社党委委员，跃进大队党支部书记。

[长根嫂下。

王槐 厉害，厉害呀！

[王槐瘫倒在沙发上。

第六场 丹心向阳

[1976年10月中旬，当天黄昏至次日黎明。

[柑园深处的半山坡上。一座旧时国民党军遗留下来的残破碉堡的半壁，顶上盖着油毛毡，现在成了关押郭敬中的处所。里面一张铺板，权当床桌，只有一个小凳子。暗角上放有几样劳动工具；碉堡四周，全是柑林，枝头果实，已近成熟。夕阳染红了远处的山峰，一片乌云飞驰而过。

合唱（唱【端正好】）

领袖遗言传海内，万丈长缨缚罪魁。

千里寒江风涛吼，八亿神州响惊雷。

[幕启：张玉成系着食堂围腰，背一背篋猪草上。

张玉成（轻声地）老所长……（进内，放下背篋，四下看，无人）老所长哪里去了呢？唉，当年廖化堂的旧碉堡，现在成了关押老所长的黑牢。坏人当道，人妖颠倒，这样下去，咋个得了哟！（见水桶里无水）水都没得一口，我给他打桶水去。

[张玉成提桶下。

[郭敬中背一个枯树篋上，手里拿着几株幼树苗，他比以前苍老多了。

郭敬中（念）风雨纵横人未老，岂容魔怪任招摇。

诗心一点寒梅血，洒向山林起怒涛！

[郭敬中放下树篋、幼树苗，突感头昏，强支撑；半晌，清醒，发现张玉成的背篋。

郭敬中 谁到这里来了？……

[张玉成提水上。

张玉成 老所长！

郭敬中 张师傅，才是你呀！（拿起幼树苗）你看，这“雀不占”长得多好，是野生的，附近的山上就有。我们嫁接锦橙3号的砧木，可以就地取材了。

张玉成 （感动地）老所长，王槐、冯弁就是不让你再搞锦橙，才将你……

郭敬中 才将我赶出园科所，叫我住在当年廖化堂的确堡内，三天挖一个枯树蔸，这也是一种锻炼嘛！挖掉枯树蔸，今后栽上锦橙3号，不是更好吗？

张玉成 你年纪大了哇……（不忍说下去）

郭敬中 年纪是大啦，但还要抓紧时间为人民培育锦橙呀！张师傅，你怎么到这里来了？

张玉成 王槐、冯弁把我打成走资派的复辟势力，不让我再搞育种，叫我喂猪、烧饭。我一个老工人也和你一样，成了专政对象啰。

郭敬中 为什么？

张玉成 王槐宣布我的罪名有两条。

郭敬中 哦！一呢？

张玉成 去年整顿中，我揭发了冯弁把育种室的电冰箱偷走了，这是打击新生力量。

郭敬中 胡扯！冯弁偷走电冰箱的事，全所职工都知道。二呢？

张玉成 说我拥护整顿就是拥护复辟。

郭敬中 他们才是千方百计地在复辟资本主义。

张玉成 老所长，强盗当司令，坏人整好人，这样敌我不分，咋个搞社会主义哟！

郭敬中 是呀，天空有一片乌云，人民都在忧虑啊！今年以来，敬爱的周总理和朱德委员长相继去世了。现在，毛主席又离开了我们。中国革命的航船，在暴风雨中失去了领航的舵手，人人心里焦啊！

张玉成 咋个办呢？

郭敬中 毛主席多次说过：要搞垮我们的党是不容易的……张师傅，所里的情况怎么样？

张玉成 唉，一言难尽哪！

(唱【乌夜啼】)

高书记与火兰又遭揪斗，沈世祥被毒打病倒床头。

刚恢复几项科研为时不久，现又被全砍掉一个不留。

王槐、冯弁大权抓在手，横行霸道闹不休。

样样工作做不走，干部工人都发愁。

郭敬中 (唱)倒行逆施难长久，

盼只盼——玉宇澄清除祸尤！

[张玉成看看外面无人，从装猪草的背篋中拿出一个布兜，内装纸张、笔、墨水，交给郭敬中，又拿出一瓶煤油。

张玉成 老所长，这些都是火兰带给你的。她想来看你，王槐不准许，周围又有打手……

郭敬中 火兰想得周到，有纸，有笔，有墨水，还有煤油……

张玉成 (从怀中取出一瓶药)还有药。你快收起来。

郭敬中 哎。

[郭敬中将这些东西，分别放在铺板下和暗角的杂物中。

张玉成 我该走了，免得打手来找麻烦。

郭敬中 你等一等。(掀开铺板上的被褥，拿出一沓书稿)这是《锦橙栽培学》的最后一章，我已经写完了。

张玉成 你就是在这张铺板上写完的呀？

郭敬中 这里同样是战场！张师傅，请你带回去交给火兰吧……

张玉成 好！（将书稿揣入怀中）老所长，你要保重啊！

郭敬中 张师傅，谢谢你！

[张玉成背背篋下。



[郭敬中从铺板下取出马灯，擦亮灯罩，倒入煤油，点亮，在铺板上摆开纸笔，准备写作。

[两个打手上，郭敬中从脚步声中听出，很从容地拉起铺盖，盖住纸笔，坐在铺上，说明他有高度警惕，已经习惯了这种斗争生活。

[两个打手向屋内看了一眼，见郭在，转身欲下。

[幕后声：谁？

[两个打手一惊，后退。

[跃进大队两个持械民兵上。

打手 你们是干什么的？

民兵 (以电筒照射自己的袖章)照柑子的。你们是干什么的？

打手 我们是园科所的专政队。

民兵 没会过。

打手 照柑子怎么照到这里来了？

民兵 这前后左右都是我们人民公社的。

打手 哼！走开点。

民兵 两便。

[民兵与打手分下。

[郭敬中站起，又觉一阵阵头昏……

[两个民兵上。一在外监视，一进内。

民兵 老所长！

郭敬中 你是？……

民兵 是长根嫂叫我来的。

郭敬中 长根嫂……

民兵 长根嫂说，地委杨书记给你送来一张报纸。

郭敬中 报纸？

民兵 他们对你看管很严，我是凭这个(指袖章)进来的。(送上报纸)你放心看吧，我们就在附近照柑子。

[两个民兵下。

郭敬中 就在附近照柑子……(扭亮马灯，看报)《亿万人民的共同心愿》……(复看)亿万人民的共同心愿……(坐在铺板前，用放大镜照着细看，念出声来)“我们的党是毛主席亲手缔造的，是伟大的、光荣的、正确的党。历史的经验证明，要搞垮我们的党是不容易的，任何背叛马克思主义、列宁主义、毛泽东思想，篡改毛主席指示的人，任何搞分裂、搞阴谋诡计的人，是注定要失败的……”

(唱【北一枝花】)

于无声处惊雷响，魑魅魍魉梦黄粱。

革命航船正方向，亿万人民心愿偿！

抬头望，北斗星明亮，心潮似大江。

试看妖氛荡涤净，神州大地，高照艳阳！

(兴奋而有点气喘)我要写，我要给党中央写封信，揭发他们反党反社会主义的滔天大罪！

[郭敬中掀开铺盖，正提笔准备写信，忽听小汽车声响，他又将铺盖盖好，坐在铺上。

[急速的刹车声。

[冯弁上。

冯弁 (伪善地)郭敬中，你虽然在这里挖了几个月的枯树蔸，王组长还是很关心你，把你的问题弄清楚了。中央首长宽大为怀，不咎既往，为了结束对你的审查，我们帮你整理了一份材料，只要你在上面签个字，明天就可以回家了。

郭敬中 用不着。

冯弁 你不要不领情嘛。

郭敬中 (站起，鄙视地一笑)我这一辈子，改不了啰！

冯弁 你不要不识抬举。

郭敬中 我从来不坐轿子。

冯弁 (发火)废话！你签不签？

郭敬中 (斩钉截铁地)不签！

冯弁 你这个臭老九！

[冯弁突然一拳将郭敬中打昏，拔出钢笔，涂点墨水在郭的拇指上，在材料上按下指纹，急忙走出室外。

[急速的小汽车刹车声。

[王槐提着一个出口的小皮箱上。

王槐 签字了吗？

马弁 按了指纹。(递上材料)北京电话打通了吗？

王槐 (接过材料)没问题。

冯弁 “老娘”健康吗？

王槐 很好。

冯弁 怎么？你要走？

王槐 我要带你一起走。

冯弁 去哪里？

王槐 上北京。

冯弁 好！我是绝对效忠你王组长。

王槐 你现在赶快去找艾月花，叫她把我的两样东西带来。

冯弁 两样东西……啥子东西？

王槐 她知道。你说我要带她上北京。

冯弁 带她上北京？

王槐 这样重要的人证，首长是感兴趣的，应当加以保护。你快去吧！我在汽车上等你。

冯弁 哎。

[冯弁下。

[汽车开走声。

王槐 (冷笑)笨蛋！

(唱【铎儿】)

北京电话挂不起，上海老马传消息：

老娘心肌已梗死，树倒猢猻无所依。

我要赶快离此地，前往上海不宜迟。

一块心病没丢去，朝夕不安怕露底。

可恨那艾月花不讲义气，到如今不还我两样东西。

心着急，先要把她来处理，连同冯弁(摸出手枪)一起医。

[王槐提小皮箱下。

[两个民兵上。

民兵甲 我留在这里，你快去向长根嫂报告。

民兵乙 哎。

[民兵甲、乙分下。

[郭敬中苏醒过来，气喘更甚，嘴角流血，强忍头昏，掀起铺盖，坐在铺板前，艰难地铺开纸笔写信。

郭敬中 (深情地)敬爱的党中央啊！……

帮腔 (唱【棉搭絮】)

午夜寒灯照板床，满头白发染风霜；

爱憎分明留笔下，一片丹心永向阳！

[郭敬中写好信，揣在怀中，欲站起，终于不支，倒在铺上。

[小汽车、摩托车轰然而来。

[高永兴、赵火兰、沈世祥急上，民兵甲跟上，同进内。

赵火兰 (奔向郭敬中)爸爸，爸爸……昏过去了。

高永兴 快送医院抢救！

[高永兴取下墙上的大衣，盖在郭敬中的身上；高永兴、赵火兰、沈世祥、民兵甲连同铺板一起抬下。

[小汽车开走声。

[长根嫂和两个持枪公安员及几个持械民兵追王槐上，高永兴另一边上。

公安员 举起手来！

王槐 你们这是……

公安员 (厉声地)举起手来！

[王槐举手，公安员迅速地取下他的手枪。

公安员 把箱子打开！

王槐 我是中央……

公安员 （厉声地）打开！

[王槐打开箱子。

公安员 （翻开看了一眼）全是黑材料！

长根嫂 王少怀！

王槐 （大惊失色）哦！

长根嫂 （亮出照片和书信）你找艾月花要的两样东西在这里！

（唱【红衲袄】）

狗叛徒罪恶大为非作歹，搞应变靠投机隐藏下来。

四八年叛党自首罪证在，这照片这书信把你的画皮早撕开！

高永兴 （唱）新中国建立前，你出卖同志有血债，

新中国建立后，你变化多端伪造经历投靠黑后台。

你反对毛主席、周总理，反人民的本性从不改，

你迫害干部、打击群众，破坏捣乱造成灾。

你抬头看，革命的红旗飘万代，

一切反革命，都要押上历史审判台！

津江园艺科学研究所党委，受中国农业科学研究院党委的委托，  
代为宣布：经公安部批准，将叛徒、现行反革命分子王槐，原名王少怀，立即逮捕法办。

[公安员给王槐戴上手铐。

公安员 走！

[公安员提小皮箱押王槐下。

[兵民乙急上。

民兵乙 长根嫂、高书记，我们把冯弁看管起来了。

高永兴 好！立即押送公安局。

[民兵乙下。小汽车由远而近，众人顺着声音望去。

[赵火兰手持一封信，眼含热泪上。]

赵火兰 高书记……

众人 (惊)老所长……

[众人悲泣。]

赵火兰 老所长说，他已经看到了光明，看到了胜利！

众人 我们看到了光明，我们看到了胜利！

赵火兰 老所长请求园科所党委，将他的著作献给党中央。这是他给党中央写的信。(交信)

高永兴 (接信后念)谨呈：中国共产党中央委员会。

[曙光射进柑林，万里晴空碧净。]

赵火兰 他说，这是一个共产党员的心愿！

高永兴 同志们，郭敬中同志的心愿，就是我们八亿人民的共同心愿，现在已经实现啦！

[群情振奋，四面八方传来鞭炮声和欢庆的锣鼓声。]

高永兴 同志们、乡亲们，在党中央的英明领导下，祸国殃民的王洪文、张春桥、江青、姚文元反党集团被粉碎了。我们党胜利了，无产阶级胜利了，人民胜利了！（率众高呼）中国共产党万岁！

[天幕上出现：天安门前首都百万军民庆祝游行的壮丽场面。]

[众人仰望天幕。]

合唱 (唱【尾煞】)

伟大的祖国前程似锦，革命的事业后继有人。

紧跟党中央奋勇前进，继往开来进行新的长征。

——剧终

1978年4月20日至7月17日完稿

8月20日至31日修改

(唱词句下加点处均是帮腔。)

## 丑末黄梁[川剧·高腔]

## 人物表

张小鹤(女) 王占彪 三太保 半条命 滑鱼鳅

[一个特殊年代——1976年初冬的一天下午。

[某市招待所内，游荡着几个闹剧人物。

[一套高级房间的外套间，占据舞台的大半，室内陈设杂乱；一门外通小院，一门内通卧室。小院里梧桐叶落，满目荒凉；天空中乌云翻滚，风暴欲来。

[幕启：张小鹤披着一件绿色睡衣，披头散发地由卧室上。

张小鹤 (唱【伴妆台】)

睡意浓，醒来犹觉鬓云松。

天亮做了一个梦，阴沟黄鳝变成龙。

夫为首长开文运，左右逢源半贯通。

我看他笔底生花，巧言卖弄，脱白挂红，摇身一变瞬息中。

为旗手，抢头功，我也是拼命追随往前冲。

来日定然受重用，粉刷门楣祭祖宗。

盼只盼，青云有路能圆梦，

怕只怕呀——竹篮打水一场空。

[张小鹤抖掉睡衣，伸伸懒腰，走到一座打破了一角的穿衣镜前，照容，镜子里出现张小鹤的影子——“代角”。

【起“二槌半”】锣鼓。

张小鹤 (突然惊叫，指镜中人)啊！你是谁？

(唱【课课子】)

你看你披头散发人惊诧，脸似黄蜡眼睛凹；

你看你形容消瘦腮帮寡，面貌犹如老丝瓜。

你是人是鬼是疯是傻？观形象却与我半点不差……

啊，原来才是我呀！

(唱)青春一去何足讶，岁月如流送芳华。

罢罢罢，旗手上台我们正好捞一把，

休管它——

(唱【玉交枝】)

明日黄花！

先把扑粉打，再把眉儿画，

只要门庭改，烧香拜菩萨。

现如今，拜倒在，拜倒在旗手裙边下，

谁说我，不是个现代女法家！

[张小鹤对镜整容。

[王占彪由外上，身穿特制黑大衣，大衣上身一边一个大口袋。

王占彪 (念【字字双】)

头插一根寄生草——时髦！

随时看准风向标——诀窍！

首长指示牢记倒——开炮！

舞文弄墨笔代刀——跳神王占彪！

[王占彪做木脑壳身段，自我欣赏。

张小鹤 呀，他都回来啰！你看他喜上眉梢，装满包包，扯起式口，手舞脚踏……嗯，待我与他开个玩笑。(藏身于门后)

王占彪 (进门)小鹤……(见不应，掸衣袖，做传统戏动作)小鹤哪里？……(仍无应，吼)婆娘走来！……(进卧室)

张小鹤 (闪出)好笑人！堂堂一个革联会委员，居然喊起婆娘来了！旗手说，女人可以当皇帝，他还不晓得高矮。(复藏身)

[王占彪上。

王占彪 (唱【金莲子】)

静悄悄，风吹梧桐落叶飘。

招待所无有人来到，我的小鹤哪里去了？

心似滚油浇！不妙不妙大不妙，

莫非她……

[张小鹤突然跳出。



张小鹤 (唱)你在发高烧?

王占彪 (唱)吓我一大跳。原是躲猫猫!

你好吧?

张小鹤 老娘很安逸。

王占彪 你才三十出头，咋个称起老娘来啰!

张小鹤 (两手叉腰，摆架势)这还是跟着旗手学的呢!

王占彪 哦……会开窍!

(唱【五供养】)

你真聪明，你真伶俐，追随旗手有心机。

首长定然喜欢你，封官晋级，指日可期。

(口念川剧锣鼓)那是娘行，学生这厢有礼了!

张小鹤 你咋个又在唱川戏哟?

王占彪 你不会不知道，解放前那一年，我在重庆大戏院，站了几堂吼班，跑了几天龙套的嘛!只是啊……唉!

(唱)解放后时运不济，折断了云路天梯。

张小鹤 (唱)只要你翻云覆雨有心计，又何愁换不来紫袍朱衣?

王占彪 说得好!

张小鹤 那就拿来。

王占彪 拿啥?

张小鹤 (学土语)拿饭来吃。

王占彪 啥?

张小鹤 (有气无力地)我晌午还没吃饭。

王占彪 你还没吃饭嗦，小事一件嘛。这里开的是招待所，我们打跑了走资派，现在就归我们所有，你要吃饭，还不简单，开一桌就是。

张小鹤 说得轻巧，拣根灯草。走资派被我们打跑了，服务员、炊事员还是不听我们的，硬是一坛子泡菜萝卜——抓不倒姜!

王占彪 那有啥要紧哪？只要我们把命革好了，这肚皮嘛，自然也就胀鼓鼓的啰！

张小鹤 我的肚皮现在还是饥瘪瘪的。鬼话！那又请嘛。

王占彪 请啥？

张小鹤 请赵公元帅。

王占彪 哦，你是要钱嗦，这也好办嘛。不是我在绷劲仗，这几天硬是不比那几天；再过几夜天，人民银行归我管，你还怕没得钱花？

张小鹤 三月间的桃花——谢了！

王占彪 莫谢莫谢，还有钢鞭。（像变魔术似的拿出一份报纸）你看！

张小鹤 又是啥子搅屎棒？

王占彪 嘘！（亮出报纸标题）“永远按既定方针办”……是个大动作！

张小鹤 咋个动？

王占彪 刘大哥拿着这个钢鞭，带着一帮兄弟伙，已经打进市委去了。

张小鹤 这一回该不得又像前几回……

王占彪 不得！这一回硬是要砸破庙，把全市大的圆巴巴拿过手。

张小鹤 那刘大哥就要当一把手啰？

王占彪 当然，当然。

张小鹤 那你啦？

王占彪 刘大哥早已说了，财贸部长算我的。

张小鹤 （摆架势）我呢？

王占彪 你嘛……弄个局长，合格。

张小鹤 我才不干。我是属于首长说的那种“历来没有安排好的造反派”，这一回嘛，起码也要弄个部长当当……

王占彪 弄个啥子部？

张小鹤 宣传部就可以。

王占彪 嘿嘿，我们两口子，夫唱妇随，一下子就抓到两个部……

张小鹤 跟着旗手走，部部不含糊。

王占彪 还是你想得开。

张小鹤 没得你那样笨。我问你哟，今天这样关键时刻，你为啥不去出出风头？

王占彪 我……(下意识地捂着大衣上的两个大口袋)我另有重要任务。一哈儿，三太保、半条命就要来。

张小鹤 他来他的，关我屁事！(盯着王占彪的两个大口袋)你休想打我的埋伏，我要搜！

王占彪 搜？……

张小鹤 (抓住王占彪的右口袋)这是啥东西？

王占彪 检讨材料。

张小鹤 耶，搞一伙，你还是个暗藏的投降派呀！

王占彪 莫乱咬，我这是执行首长的策略。

张小鹤 咋个讲？

王占彪 “风势不好，检讨检讨，倒打一耙，转移目标。”

张小鹤 (抓住王占彪的左口袋)这又是啥？

王占彪 揭发材料。

张小鹤 啊，原来你才是个屁巴虫！

王占彪 莫要门缝头看人！屁巴虫有头上长角、身上长刺的吗？

张小鹤 那你揭发哪个？

王占彪 揭发老家伙，全部赶下台，我们坐交椅，升官又发财。

张小鹤 嘻嘻，红白两道，你都会办，看你不出，还有一套。

王占彪 都是首长多年的栽培嘛。

张小鹤 高！

王占彪 妙！

张小鹤 鬼扯了半天，你的重要任务呢？

王占彪 莫忙。我还要报告你一个特大新闻。

张小鹤 又有啥搞头？

王占彪 你那被劳改的妈，我那遭关监的爸，按照既定方针办，立马平反戴红花。

张小鹤 当真？

王占彪 不假！

张小鹤 哪里来的指示？

王占彪 梁效已经作了报告。

张小鹤 那你快讲。

王占彪 “反动加反动，等于不反动；革命加拼命，等于反革命。”这就叫当前阶级关系新动向。

张小鹤 这倒是个新理论。

王占彪 根据这个新理论，按照既定方针办，一切都要变：好人变坏人，坏人变好人；红的变黑，黑的变红……

张小鹤 你那老汉我那妈，也要变成“左派”？

王占彪 那是自然，都要变成左左派，但最最重要的，还是要老干部变成走资派，我们闹派才好变成掌权派。

张小鹤 闹派？这个名儿很好听呀！

王占彪 首长封的嘛。

张小鹤 哦！哪个是闹派？

王占彪 我和你，还有他——我们的刘大哥。

张小鹤 我们不是响当当的造反派吗？

王占彪 造反派也变啦！

张小鹤 好久变的？

王占彪 （唱【园林好】）

首长指示来得猛，今天昨日大不同。

造反派有了新变动，现在要依靠闹派打先锋。

张小鹤 （唱）一闹省市委，

王占彪 （唱）见会就开冲；

张小鹤 (唱)二闹县区社，  
王占彪 (唱)见人就围攻；  
张小鹤 (唱)抓倒一把手，  
王占彪 (唱)放出排炮轰！  
张小鹤 (唱)闹得农村不耕种，  
王占彪 (唱)闹得工厂不开工；  
张小鹤 (唱)闹得商店无货供，  
王占彪 (唱)闹得机关人走空。  
张小鹤 (唱)权字上面——  
王占彪 (唱)先下手，  
张小鹤 (唱)见权就夺——  
王占彪 (唱)手不松。  
张小鹤 (唱)这些那些都好懂，  
王占彪 (唱)闹乱才好夺头功。  
张小鹤 (唱)那时候首长裙边邀个宠，  
王占彪 (唱)不消说——  
帮腔 (唱)列祖列宗都是虫！  
张小鹤 那就快去。  
王占彪 哪里去？  
张小鹤 去闹他三朵花儿开！  
王占彪 且莫忙。(像变魔术似的拿出一条旗手裙)你看！  
张小鹤 这是旗手设计的旗手裙嘛！  
(唱【江儿水】)  
呕心又沥血，旗手有气魄。  
典雅风流裙百褶，花样翻新很出色。  
唐宋元明加民国，古今中外都适合。  
穿上它，过佳节，人才一表——  
帮腔 (唱【川拨棹】)

更污黑！

张小鹤 哪里弄来的？

王占彪 照着样板画来的。

张小鹤 这还差不多。

王占彪 一丝都不差。为了迎接首长的盛大节日，庆祝我们走马上任，你快去试一试。

张小鹤 你陪我去。

王占彪 不，我要完成重要任务。

张小鹤 莫卖关子，究竟是啥子重要任务？

王占彪 对你明砍，刘大哥要我们再给首长写封效忠信。

张小鹤 好！这一回，要把我的名字写在最前头。

王占彪 为啥呢？

张小鹤 旗手说：（模仿其声音、语调）“男人都是女人生的。”你懂不懂？

王占彪 这个……懂！

张小鹤 该不该？

王占彪 该！

[张小鹤拿着旗手裙进卧室。

[王占彪浑身乱摸，摸出几张纸，趴在沙发上，口中咬着笔……

[三太保、半条命由外上：三太保屁股后面吊着一串图章，手提

一

瓶酒；半条命手拿钢钎，腰系藤帽，身背一个女用花提包。

三太保 （唱【胖筒筒】）

首长指示要大乱，既定方针我打先。

半条命 （唱）破门砸柜包整烂，耗子洞里搜钢鞭。

三太保 （唱）戳戳夺倒一长串，大小长方莫得圆。

半条命 （唱）吃喝装得包包满，先发洋财后做官。

三太保 （唱）提起脑壳当扯淡，

半条命 (唱)时来运转在今天。

三太保 人称三太保。

半条命 外号半条命。

三太保 你我兄弟伙，

半条命 越闹越出名。

三太保 (向内喊)王占彪……

半条命 (见无应)打进去！

三太保 不，待我来。(学王占彪)小鹤哪里？

[三太保、半条命同进门。

王占彪 (一跳而起)你家爷爷在。

三太保 莫占欺头。(将酒放在桌上)刘大哥慰劳你。

王占彪 刘大哥是落了教的。酒倒有了，哪里弄菜？

半条命 牛罐头，猪罐头，狗罐头，我的包包样样有。

王占彪 还是你老弟有办法，多生了一只手。

半条命 好话少说，老子赏你一钢钎。

三太保 莫要自己人认不倒自己人。王占彪，刘大哥叫你给首长再写一封效忠信，写好没有？

王占彪 想了四言八句，还装在肚皮头。

半条命 你呀你呀……

三太保 其笨如牛，你看我——(扯下屁股后面的一串图章)

王占彪 啊，你都夺了权哪！

三太保 (唱[七句半])

权权权，命相连。

半条命 (唱)要造反，要夺权。

三太保 (唱)夺权好当官，

半条命 (唱)完蛋就完蛋。

三太保 (唱)忠心表誓愿，

半条命 (唱)祝福您——首长晚安！(胸前画十字)

王占彪 这是上一回我们写的效忠信嘛！这一回要换个花样，我要写上最最动听的……动人的……

半条命 你呀你呀……

三太保 其蠢如猪！你要晓得，首长最爱听的话，你写上一百遍，一百遍动听；你说上一千遍，一千遍动人。梁效就是这样干的嘛！你咋个不效？

半条命 你咋个不学？

王占彪 那我又照抄一遍就是嘛！

三太保 对啰，按照既定方针办，大家都有盼。（举起图章）

王占彪 （垂涎图章）那么，这个呢……这个呢……（搓手）

三太保 你想不想？

王占彪 想啊想啊！

半条命 你要不要？

王占彪 要啊要啊！

[王占彪围着图章转，走“三穿花”。

三太保 （唱[郢鄂子]）

长的方的你要哪一个？

王占彪 （唱）长的方的我都不嫌多。

三太保 （唱）大的小的你要哪一个？

王占彪 （唱）大的小的我都不放脱。

三太保 耶，王占彪！

（唱）你硬是螃蟹走路横起过，

半条命 （唱）七手八脚抓得个多。

三太保 （唱）任中由你抓一个，

半条命 （唱）看你爪爪咋个摸。

王占彪 （唱）我要小的不为错，

三太保 （唱）要了莫吃后悔药。

王占彪 （唱）我要大的不为过，



半条命 (唱)要了莫去撞砂锅。

王占彪 (唱)我要长的总该妥？

三太保 (唱)只因剁烂一个角。

王占彪 (唱)那就把方的分给我，

三太保 (唱)一言为定没话说。

王占彪 要得！

三太保 着！（一转身，将一个方形图章掷给王占彪）

王占彪 (接过一看，念出上面的字)“济公活佛”……这是啷格的？

三太保 你问他……

半条命 耗子洞里扒来的。

王占彪 你……

[三太保解开胸衣，露出一串图章。

三太保 (唱)你要的还在这上头，索索拴起解不脱。

王占彪 闹你妈的鬼！

[王占彪恼怒地将方图章砸去，正好打中了穿着旗手裙从卧室里走出来的张小鹤。

张小鹤 (惊叫)哎哟！

(唱【满天飞】)

死瘟丧，你打错了呃！

(唱【梭梭岗】)

啥子事闹不灵醒，打老娘是何原因？

三太保 (唱)都怪他手脚太笨，

半条命 (唱)都怪他充当弹神。

三太保 (唱)都怪他虚火太盛，

半条命 (唱)都怪他毛病深沉。

王占彪 (唱)夺了权大家有份，你二人为何独吞？

张小鹤 啥？夺了权哪？

三太保 （示图章）你看！

张小鹤 （唱）夺倒了一串大印，一个个都很喜人！

[张小鹤欲抢，三太保挡住。

三太保 （唱）刘大哥早有决定，

半条命 （唱）等他来分配均匀。

张小鹤 （唱）不得行！

这一回要正名分，不允许手长先伸。

为旗手传言带信，论功劳该我头名。

[张小鹤坐到桌上，跷起腿。

三太保 （唱）冲市委我当司令，打砸抢我是先行。

为首长夺权夺印，论功劳该我头名。

[三太保跳到沙发上站起。

半条命 （唱）搞武卫我打险阵，闹场伙缺我不行。

为首长事事亡命，论功劳该我头名。

[半条命搬个凳子站在上面。

王占彪 （唱）搞文攻我挂帅印，造舆论我为先行。

为首长诬人害命，论功劳该我头名。

[王占彪跳到桌上，站在张小鹤身后；张离桌，摆架势。

张小鹤 （唱）莫扯筋！

旗手早已有密令，权力分配先看人，

大权执掌归亲信，你和你呀——

三太保半条命 我们哪样？

张小鹤 （唱）不是亲信不放心。

三太保 你扯谎。

半条命 你造谣。

三太保 张小鹤，你别看错了人，老子早就入了帮，你要弄清楚。

半条命 今天不说个子丑寅卯，老子的刀是不认人的哟！

王占彪 大家都是一个派，何必哪……

张小鹤 不得睬！

三太保 你说！

半条命 你讲！

张小鹤 三太保，你过去收听敌台，里通外国，判刑三年，有无此事？

三太保 有哇！首长下了平反令，一风吹到半天云。

王占彪 半条命，你是劳改释放犯，是也不是？

半条命 是呀！首长有言在先，受压就是“左派”，老子只剩半条命，祖宗三代一条根。

三太保 要揭老底大家揭。

半条命 看你两口子咋个说？

王占彪 我们两口子……

张小鹤 我们两口子……

帮腔 （唱）原是一对坏东西！

王占彪 （唱）没啥稀奇！大家裹着一张皮。

闹死么台莫恹气，今天定有好消息。

三太保 （唱）刘大哥早已端平一碗水，兄弟伙都该听他的。

张小鹤 （唱）话投机！

美酒一瓶酬知己，不同心来要协力。

[张小鹤拿起酒瓶，突然浑身发抖，三太保抓过酒瓶，揣入怀中。

半条命 你是咋个的？

王占彪 得了啥毛病？

张小鹤 （唱【课课子】）

一霎时只觉得浑身冰冷……

三太保 哎呀呀！

半条命 （唱）寒冬十月她还穿上抖抖裙！

[众人围看张小鹤。

王占彪 （唱）依我看，大小长短合尺寸，不肥不瘦紧跟身。

三太保 （唱）依我看，不高不矮很提劲，

半条命 （唱）赛过西方大明星。

张小鹤 （唱）依我看，你们天性太愚蠢，全不会欣赏旗手裙。

[滑鱼鳅急上，一跤跌倒。

滑鱼鳅 （唱【阴山坡】）

唉唉唉，咿呀……

[众人扶起滑鱼鳅。

众人 滑鱼鳅，出了啥事？

滑鱼鳅 旗手垮台啰！

众人 天哪！

滑鱼鳅 （唱【幽冥钟】）

刘大哥冲市委已被关起……

众人 兄弟伙就该上呀！

滑鱼鳅 （唱）小鬼怎能见真神。

众人 我们有四位首长扎起嘛。

滑鱼鳅 （唱）四位首长全部灭了顶儿。

众人 翻不起啦？

滑鱼鳅 （唱）大小炮队一起沉儿。

众人 完啦！

滑鱼鳅 （唱）兄弟伙丧魂失魄藏踪影儿，脚板搽油我才滑脱身儿。

王占彪 （唱）这一回只怕不好混儿，

张小鹤 （唱）上天入地都没有门儿。

众人 （唱）既定方针太短命儿——

[王占彪、张小鹤、三太保、半条命一起钻到桌子底下，各人抱着一条桌腿，抬起桌子，伏在暗角。

[滑鱼鳅翻跟头，钻下舞台乐池。

帮腔 （唱【梭梭岗尾腔】）

丑末黄粱梦未成，梦未成！

[灿烂阳光，照进小院；唢呐锣鼓，响彻四方。

[天幕上出现：天安门前庆祝游行的人民群众的洪流及欢呼声。

合唱（唱【耍孩儿】）

十月惊雷天地震，八亿神州凯歌新！

共产党英明果断除“四害”，“满目青山夕照明”！

——剧终

1978年1月写于重庆

（唱词句下加点处均系帮腔。）

## 观世音〔川剧·高腔〕

### 题记

“观世音”是梵文意译，也有译作“观自在”、“光自在”、“观世自在”等，音译为“阿婆卢吉低舍婆罗”。汉语中“观世音”三字，是依据佛经中所谓观世音能“观”众生受难时呼其名号即寻声而来救度的说法，“观世音”的意思即是听到呼声便前来救苦救难。

当今，世界不少国家，特别是中国、日本、印度及东南亚诸国，众生对观世音的崇拜，早已超越了佛教的范围，超越了社会的阶层，超越了国界，具有各自国家深厚的民俗风情和文化内涵，从而形成了众多世人敬仰的观世音形象及观世音文化现象。

南洋各国都信奉观世音，斯里兰卡、印度尼西亚、马来西亚都将观世音奉作保护船舶平安的海神。缅甸的大小寺院几乎都有观世音塑像。美国也有60余座寺院中供奉着观世音。可见观世音文化现象已是世界文化现象的一部分而进入了历史遗产。

在中国，东晋以前，观世音为男性。明人《胡应麟笔丛》载：“女像观音造像始于南北朝”。隋初以后，中国寺院里的观世音都成了美女，成了妙庄王三公主妙善的法身。妙庄王即世传春秋时期（公元前613—公元前591年）的楚庄王。元人管道升所著《观世音菩萨传略》，

对女性观世音的来历与形成有具体而生动的表述，并将人情世态糅入佛法之中，以至女性观世音深入民间，流传至今。观世音形象的这种异化，是基于中国的政治、文化、习俗、道德等诸多因素，而形成有别于西来佛典中的观世音形象，具有中国传统文化的丰富内涵与精神境界。

观世音修行得道的故事，北宋以前就在我国民间广泛流传。今河南宝丰县香山寺内蔡京所书《大悲观世音菩萨得道征果史话碑》记载了这个故事。

新中国建立后，由国家刊行的《古本戏曲丛刊二集》，收有元人传奇《观世音修行香山记》，全剧 30 出，取材于《观世音菩萨传略》及历代流传的一些民间传说和趣闻，描述了观世音成佛前后受苦受难、自我超越、修行得道、惩恶扬善的故事，是一部对后世“观音戏”的传播有较大影响的戏曲作品。川剧、湘剧、祁剧、辰河戏等地方剧种中，有关观世音的传统剧目，以及“目连戏”系列中所包括的“观音戏”，大体框架都是源自《观世音修行香山记》这一蓝本。

神的人格化，佛的世俗化，观世音的女性化、善性化（大慈大悲）、德性化（救苦救难），反映了佛教中国化的一大特点，也是中国民间文化的一大创造。观世音历经磨难而最终得道，按佛教的说法，就是“成就佛法之道，彻悟佛法之理，超出三界凡俗，进入圣者之流”。但在民间众生的心目中，观世音即是真、善、美的化身，不但集中体现了佛教的精义——慈悲，而且集中体现了世人所呼唤的美德、人性和审美追求，这也正是观世音形象经久不衰的魅力所在。

近几年来，随着改革开放的深化，观世音及其文化现象，已逐渐受到文化界的关注、研究与开发。著名电影导演谢晋已与台湾著名导演李行共同担任台湾正在拍摄的电视连续剧《观世音传奇》的总策划。现任中国文联党组书记、原国家文化部常务副部长高占祥，为天津筹拍的另一部同题材的电视连续剧题词：“凭谁妙笔一展人间真善美，

费尽丹青银屏再现东方神”。为观音题材的戏进入当代舞台、屏幕提供了新的视点。

本剧汲取了传统戏曲、小说、传说、轶闻中的有关素材，以世人所熟悉、所乐道的有关情节为依托，展现观世音的故事，并在对戏曲传统表现方法的开拓与创新中，在戏曲艺术矛盾的民族化、结构的写意化、曲词的规范化、音乐的通俗化、叙事的抒情化、观点的当代化的演绎过程中，着重表现堪称东方女神观世音的热爱人类、净化世情、救苦救难、惩恶扬善为本的主旨与风采，以贴近大众的心灵感应、探索戏曲面向市场、繁荣舞台演出、增加票房收入为努力目标，进行一次实践性的试验，拓宽深化改革创新的思路。能否如愿，期望得到各界的指导与支持。

作者

1998 年 11 月于重庆

人物表

妙善(观世音) 紫衣

妙庄王 肖道清(恶才代，后为善才)

伯牙氏 伽蓝

妙清 判官

妙音 小鬼头

水莲(后为龙女) 土地

赵庆 巫婆

张文(青狮代，说明见注) 金刚

宋武(白象代) 花神

陈斌 众花仙

赞礼官 佛祖

众官员 桂枝

众内侍 民众

众宫女 瞎眼村女

花官 达摩

古霹雳 渔婆

众将士 鬼头王

众小妖

时间：古代

地点：民间

注：代角，是川剧独特的用语，是观众认同的川剧独特的表演技法之一。一个演员在同一剧中演一个角色，“代”一个角色，透过角色之间不同的内心幻觉而产生不同的直观视像，成为剧中角色心态外化的一种艺术载体形式，谓之“代角”。如《花云射雕》中，扮花云的演员“代”演轿夫，通过花云嘴上时有时无的“小胡子”的变化，在少女耶律含嫣与其嫂嫂的眼中，便是两个不同的形象：没有胡子的轿夫是耶律含嫣倾心思慕的花云，长有胡子的“花云”仍然是嫂嫂眼中的轿夫。又如《借尸报》中，扮窦玉姐的演员“代”演刽子手，在作恶多端、面临处死的南三复眼中，刽子手即是受其迫害的窦玉姐的化身，内心更加恐惧。“代角”在川剧表演中往往产生了强烈的艺术效果，运用的方式方法也多种多样，导演在这里大有发挥创意的广阔天地。

一

〔南海之滨，朝霞初露，花香鸟语，春色正浓。

〔海上云蒸霞蔚，绚丽万千。波心深处，涌现一朵金色莲花，光彩夺目，由小变大，又由大变小，渐渐隐去。

〔鼓乐声喧，朝霞万道，从海底涌出一座莲台，上面端坐着怀抱净瓶、手持柳枝的观世音佛像，背衬蓝天旭日，冉冉升起。

〔在合唱声中：天上仙女，人间花神，同为朝拜，歌唱吉祥。观世音以柳枝蘸沾净瓶水，点点滴滴，洒向人间。

合唱（唱【昆腔】）

大道相传超三界，世间和睦善为先。



春风杨柳怡人面，净瓶甘露沐山川。

莲台座上观音现，普度慈航天外天。

民间传奇翻新谱，东方女神遗爱篇。

二

〔远山枯黄，赤地千里，寒鸦悲鸣，田野荒凉。〕

〔妙庄王宫中，五凤楼前，依然张灯结彩，绣带飘飘。皇宫的富贵与田野的萧条，形成强烈的反差。〕

〔妙善偕侍女水莲在五凤楼上观望，忧心忡忡。〕

妙善 （唱【园林好】）

天旱三年民饿殍，赤地千里如火烧。

〔一群百姓扶老携幼，背包挑物，逃荒过场。〕

黎民百姓苦哀叫，为求活命把荒逃。

天涯何处有芳草，战乱连年百业凋。

父王不解民间苦，大开喜宴把婿招。

百官争先献奇宝，哪管百姓待哺嗷。

求苍天，施怜悯，

（帮）快降甘霖把灾消。

〔一阵狂风，吹落红灯。青狮、白象从天而降。〕

水莲 狂风吹落宫灯，刮走绣带，不知主何凶信。三公主，快回宫去吧。

妙善 唉！天灾人祸，何时得了啊！

〔水莲与妙善同下。〕

青狮 （念）天庭御殿守门将，

白象 （念）你名青狮我白象；

青狮 （念）千年未断红尘想，

白、青 （念）不念佛法恋娇娘。

青狮 玉帝去赴蟠桃会，耍得安逸。你我私下凡尘，何不开荤开戒，戏耍戏耍如何？

白象 你的板眼比我多，我跟你的感觉走。

〔一群逃荒群众过场。

〔青狮、白象看中其中两个少女，口吐白雾，将其迷住，各背一人下场。

〔暗转。

〔五凤楼前，恢复原样。

〔侍臣、太监、宫女引妙庄王偕伯牙氏上。

妙庄王 （唱【园林好】）

天大旱，何时了，树无枝叶田无苗。

苍天不怜众生苦，孤王无法枉心焦。

回天乏术求自保，张灯结彩把婿招。

婿代子嗣进太庙，孤的江山才保牢。

喜今朝玉殿开科考，孤要把一榜三元——

（帮）都当女婿招。

孤乃兴林国妙庄王是也。侍臣，宣丞相前来。

侍臣 圣上有旨，丞相见驾。

〔赵庆上。

赵庆 老臣赵庆，叩见陛下。

妙庄王 平身。今乃大比之年，考取天下奇才，何人中选？

赵庆 启奏陛下，今科举子奇才甚多，文卷呈上，请圣上钦点。

妙庄王 待孤一观。

〔青狮、白象暗上，各戴面具，隐身一旁，观察动静。

妙庄王 （念）天地玄三号，文章均可嘉；

御笔钦点中——

状元张文，榜眼宋武，探花陈斌。

冠盖耀京华。

〔侍臣将钦点文卷交还赵庆。

赵庆 吾主圣明。

妙庄王 贤爱卿替孤传诏，一榜三元冠戴上殿。

赵庆 圣上有旨，一榜三元冠戴上殿。

〔张文、宋武、陈斌冠戴整齐，同上。

张文 (念)琼林宴罢酒三巡，

宋武 (念)策马长街踏落英。

陈斌 (念)宫花斜插朝明主，

赵庆 (念)一榜三元谢圣恩。

臣等见驾，吾主万岁。

妙庄王 平身。

〔妙庄王、伯牙氏观察张、宋、陈三人的容貌形态。

妙庄王 好标致！

伯牙氏 好女婿！

妙庄王 贤爱卿，可曾问明三元的婚姻？

赵庆 业已问明，三元都未曾娶妻。

妙庄王 就将孤王的三个公主，赐予三元为婚。

赵庆 吾主圣裁。

妙庄王 尔等殿下更衣。

三人 遵旨。

〔三人同下中，陈斌先下。随着一团白雾，青狮、白象取代张文、宋武同下。

妙庄王 今乃黄道吉日，三个公主与新科三元，就在五凤楼前完婚。

赵庆 遵旨。(对内)圣上有旨，新科三元，招为驸马，披红戴花，同成大礼。

内应 谢主隆恩。

赵庆 宣赞礼官。

〔赞礼官上。

赞礼官 赞礼官参驾，皇恩厚土，天降吉祥。

妙庄王 孤王今日招赘三位驸马：大公主妙清招赘新科状元张文，二公主妙音招赘榜眼宋武，三公主妙善招赘探花陈斌。三喜临门，百官同贺，命你赞礼。

赞礼官 遵旨。奏动礼乐。

〔礼乐声中，百官齐上，侍立两旁。〕

赞礼官 (赞)东方一朵紫云开，西方一朵紫云来，  
两朵紫云齐会合，新郎新娘请出来。

〔青狮代张文、妙清上，拜堂，过场下。〕

〔白象代宋武、妙音上，拜堂，过场下。〕

〔陈斌上，无人拜堂。〕

内侍 (上报)启奏万岁，三公主不肯梳妆。

妙庄王 命她速速梳妆，前来拜堂。

内侍 遵旨。(下)

赞礼官 哎呀探花公，今乃大喜之期，穿红不穿白，你怎么红白衫子重起穿，不红不白呀！

陈斌 待我换过。(当场变衣——变衣是川剧传统的特技之一)

赞礼官 这还差不多。

(赞)东方一朵紫云开，西方一朵紫云来，  
两朵紫云齐会合，新郎新娘……

〔陈斌站在原位，无有新娘。静场。〕

请不出来！

内侍 (上报)启奏万岁，三公主紧闭宫门。

妙庄王 妙善，小奴才……可恶！

伯牙氏 陛下息怒。贤爱卿，且对探花言明，暂回府第待命，改日再行大礼。

赵庆 遵懿旨。

陈斌 晦气，晦气呀！

赵庆 福气，福气呀！探花请。

〔赵庆、陈斌下。赞礼官与百官随下。

〔妙庄王、伯牙氏与少数宫女、太监圆场。

〔妙善迎上，后跟水莲。

妙善 儿臣见驾，父王万岁！

妙庄王 你这小奴才！

（唱【江儿水】）

父为儿招赘东床婿，儿胆敢抗旨完婚为怎的？

伯牙氏 （唱）父王为儿择佳婿，为的是婿代子嗣续帝基。

妙善 （唱）治国安邦民为本，爱民才能固帝基。

在御园你儿焚香已盟誓，

望父王固社稷，免征战，我持斋把素求神祇。

妙庄王 （唱）儿本是金枝玉叶体，持斋把素不相宜。

伯牙氏 （唱）我儿本是皇家女，应该是玉堂金马效于飞。

妙善 （唱）对天盟誓无追悔，早有神灵察是非。

还望父王施仁爱，母后容儿持长斋；

诵经文，苦修行，保皇家，佑社稷，年年岁岁，

（帮）愿天下风调雨顺，日华月辉！

妙庄王 人小心大，太不自量了。

伯牙氏 我儿快快回心转意，待父王另择良辰吉日，再与探花陈斌完成大礼，回宫去吧。

妙善 也罢。要儿婚配，除非依儿三件大事。

妙庄王 讲。

妙善 一要海晏河清。

妙庄王 孤王在位，身居龙楼凤阁，何需海晏河清？

妙善 二要风调雨顺。

妙庄王 天旱三年，风不调，雨不顺，孤王无法呼风唤雨。

妙善 三要父王母后白发还青。

妙庄王 白发怎能还青？分明是一派胡言，岂能容得。来呀！

〔两内侍上。

妙庄王 打入后花园。罚做苦役，每日汲水润花，不得有误。

水莲 启奏陛下，让奴婢也跟三公主一起去吧。

妙庄王 去、去、去！

水莲 遵旨。

伯牙氏 儿啊……

〔两内侍引妙善、水莲下。

妙庄王 回宫。

〔妙庄王等同下。

三

〔花园。

〔土地上。

土地 （念）上天奏好事，下界保平安。

吾乃佛法土地。只因妙庄王的三公主妙善，本是上仙慈航道人转世，为救人间疾苦，立志修身行善。妙庄王不知前因后果，不行善事，将三公主罚在花园受苦。是吾奉了佛祖敕旨，扮作公公模样，来到花园，为三公主解难。但见三公主来也，待我隐身花丛之中，看看动静。

〔妙善上，四处寻找，无水润花。

妙善 唉！天旱哪有润花水，汲水须到百花亭。（拿汲水工具欲下）

土地 参见三公主。

妙善 呀！我当何人，原是一位公公。公公，此乃皇家禁地，你怎能到此？

土地 闻知三公主持斋念佛，立志济世救民，特地前来赠你经书一卷，木鱼一个，素珠一串。

妙善 公公何以有此等佛家之物？

土地 老汉也是自幼持斋之人，故而有此等佛家之物，望三公主笑纳。

妙善 如此，多谢公公。公公你是……

土地 休问我从哪里来，广结善缘福门开。三公主，好自珍重。  
你看……

〔妙善回身张望之中……

〔一道闪光，土地隐去。

妙善 呀！一道神光，不见公公，想必是神灵指点于我，待我望空一拜。

（念）苍天赐我经书卷，素珠一串挂胸前。

敲木鱼，把经念，乐道修行路，功成上九天。

〔内侍捧旨上。

内侍 （念）手捧丹书诏，来在百花亭。

三公主接旨，跪听宣读。

妙善 父王万岁。

内侍 （宣读）“三女妙善，诚心持斋，必通佛法。孤王御花园中，秋气森森，无花可赏。命汝倒转十月阳春，一夜百花齐开；如若阳春不转，百花不开，即刻回宫，赐配完婚。钦此。”（下）

妙善 （起身）哎呀呀！

（唱【解三醒】）

老父王心肠太狠，降圣旨逼女成婚。

十月阳春怎倒转？百花一夜怎开成？

四时节令谁能变更？分明是破我持斋念佛心！

我也是，日思想，夜思量，心猿锁定，立志苦修行。

哪怕是千难万劫，哪怕是碎骨粉身。

百花亭外有水井，待我去汲水润花步不停。（下）

〔水莲与几个宫女悄悄上，各拿提水工具。

水莲 公主哪能做此等劳役，我等快去暗中相助。

宫女 好，快走。（众下）

〔花神上，跳神。

花神 （念）公主修道甚虔诚，佛心善意感神灵。

玉帝命我来相助，运转阴阳百花亭。

四季花仙走来。

〔四季花仙上。

春花 （念）春游芳草地，

夏花 （念）夏赏绿荷池，

秋花 （念）秋饮黄花酒，

冬花 （念）冬吟白雪诗。

四花仙 大神请了，何事通传？

花神 今因妙善公主心诚有佛，玉帝降旨，命我等运转阴阳二气，  
四季交汇，齐开百花，助公主乐道修行。

四花仙 领法旨。

花神 四季花仙，各司法术。

四花仙 众家仙子走来。

〔众仙子上，吹打。

〔花神、四季花仙与众仙子起舞，跳画。

〔众花仙将百花插满台口，舞台上现出一片花海。

花神 献上百花，各归本位。

〔花神等同下。

〔妙善担水上。

妙善 （唱【香罗带】）

长夜无眠心不定，汲水润花到清晨。

但听五更金钟响，急步来到百花亭。

哎呀呀！满园春色关不住，

千红万紫，五彩缤纷，

四季花开鲜景色，不是阳春胜阳春。

水莲，水莲，快来看呀！

〔水莲担水急上。



水莲 为公主道喜。真乃是天神庇佑啊！

妙善 待我请出花官，速报父王知道。有请花官。

〔花官上。〕

花官 公主何事吩咐？

妙善 你看！

花官 呀！一夜百花俱放，果然倒转阳春，待我奏明圣上。

（下）

〔吹【水底鱼】。〕

〔内侍捧旨上。〕

内侍 三公主接旨，跪听宣读。

妙善 父王万岁。

内侍 （宣旨）“三女妙善，汲水润花，果能倒转阳春，定有佛缘。念汝甘愿持斋念佛，应往白雀寺入庵修行。倘汝回心转意，立即回宫，依从父命，赐配成婚。钦此。”

妙善 （起身）有劳侍臣，禀告父王：对天盟誓终不悔，愿往白雀去修行。

内侍 待我奏明圣上。（下）

妙善 这就好了，终如我愿。

〔宫女引伯牙氏、妙清、妙音上。〕

妙清 （唱）父王大怒发雷霆，

妙音 （唱）要送三妹入庵门。

伯牙氏 （唱）皇家亲情如冰冷，眼看骨肉两离分。

我儿哪里？

〔妙善、水莲素服上。〕

妙善 母亲万福，大姐、二姐有礼了。

水莲 参见王后，大公主、二公主。

伯牙氏 因儿不从父命，父王盛怒，传下旨意，命儿到白雀寺持斋把素，念佛修行，这便如何是好？

妙善 持斋把素，念佛修行，本是儿的心愿。母亲你看，儿已收拾停当，即刻去往白雀寺。

水莲 我也愿随公主去修行。

妙清 (唱)三妹何必太任性，持斋念佛误光阴。

妙音 (唱)只要你回心转意从父命，在皇宫招驸马富贵一生。

妙善 (唱)姐妹皇宫虽亲近，人各有志少知音。

小妹我脱去朱衣卸脂粉，远离富贵入庵门。

修身济世把佛念，普行善事为众生。

伯牙氏 (唱)圣诏太无情，逼儿入庵门。

儿呀儿，从今身在庵堂院，红尘阻隔骨肉情。

水莲聪慧有灵性，侍候公主要慎行。(水莲点头)

妙善 (唱)记在心，世间慈母情最真。

待儿修行功成满，再上莲台谒世尊。(转【一字】)

儿去也，辞娘亲，

伯牙氏 (唱)娘看儿，泪纷纷。

(帮)云山深处慢慢行！

(犯【彩腔】)慢慢行！

〔伯牙氏、妙清、妙音目送妙善、水莲远去，各有不同的表情。〕

四

〔白雀寺佛殿。〕

〔紫衣引四小尼上。〕

紫衣 (念)行善胜念千声佛，作恶空烧百炷香。

老尼白雀寺住持紫衣是也。当今万岁降旨，三公主妙善已到寺中修行。今乃剃度之期，徒儿，有请三公主。

女尼 有请三公主。

〔吹打。妙善与水莲着僧衣上。〕

妙善 (念)辞别皇宫来入禅，洗心涤虑等闲看，

空门广布善行事，

水莲 （念）念经拜佛自有缘。

妙善 见过师父。见过众家师姐。

水莲 我愿随三公主入寺修行，望师父与众家师姐多加教诲。

紫衣 你们既然来寺修行，就要受三皈五戒。

妙、水 从今往后，身在佛门，愿受三皈五戒。

紫衣 心诚则灵，同至佛堂剃度。（同下）

〔钟鼓齐鸣，佛曲悠扬，传来念佛之声……〕

〔紫衣偕妙善、水莲上。〕

紫衣 公主行善为先，法名仍称妙善，你们与我同去温习功课。

〔紫衣等绕场同下。〕

〔暗转。伽蓝殿。〕

〔伽蓝、判官、小鬼头由神台旋下。〕

伽蓝 （唱【新水令走板】）

执掌阴司为正神，赫赫威灵谁敢不尊。

判官 （唱）善者增福寿，恶者判罪刑。

小鬼 （唱）善恶终有报，古今不由人。

同唱 （唱）惩恶扬善是根本，一方庙宇一方神。

伽蓝 人间私语，天若闻雷；暗室亏心，神目如电。我乃白雀寺伽蓝。

判官 我乃判官。

小鬼 小鬼头就是我。

伽蓝 妙善公主在此修行，今日前来打扫殿宇，我等各归本位，好生伺候了。

〔伽蓝、判官、小鬼头旋上神台，各归本位。〕

〔妙善上。〕

妙善 （唱）再再三思，乐道修行志不移。

不愿皇宫招驸马，只想济世学菩提。

富贵荣华全撇下，衲衣胜过紫霞衣。

〔打扫过场。〕

(唱) 打扫伽蓝殿，点亮佛前灯。

虽无宾客至，却有神像尊。

但则见啊——

(唱) 巍巍禅院，巍巍一座禅堂院，

天垂宝盖，地涌金莲，别是人间一洞天。

叹只叹——

有多少帝王以来，为着一己江山，

横征暴敛，民穷世乱，

苛政似虎，生灵涂炭，

到头来九重金阙三更梦，

唯有那不废江河绕山川。

我今来到古寺院，绝断红尘心地宽。

黄卷青灯相为伴，云闲风静自身安。

早诵经书五更起，打扫殿宇，整理蒲团；

到晚来鸣钟击鼓，醒悟禅机乐自然。

伽蓝神、好判官、小鬼头啊！

我妙善在此把佛念，祈神灵，勤指点，奏至玉帝台前；

修行为救黎民苦，世间百事善为先；

普天之下行善事，广结善缘福绵绵。

(帮) 我这里躬身下拜——

〔妙善下拜，伽蓝、判官、小鬼头先后倒地。〕

妙善 哎呀呀！不好了！

(唱) 却怎么这伽蓝、判官、小鬼头，一尊一尊，左摇右摆——

(帮) 东倒西偏！

(唱) 吓得我战兢兢心慌意乱，忙上前一尊一尊扶将起——

(帮) 归位如前。

〔起音乐，妙善扶起伽蓝、判官、小鬼头复归原位，为之掸尘。〕

妙善 前殿打扫已毕，待我转到后殿去也。（下）

〔吹打。伽蓝、判官、小鬼头复又旋下神台。〕

伽蓝 公主修行有道，佛根深厚，你我受拜不起。从今而后，白雀寺中，小鬼鸣钟，判官击鼓，吾神扫殿，各司其职。

〔灯暗复明，又一天。〕

〔伽蓝等解衣脱帽，扫殿，焚香，亮灯，撞钟。〕

帮腔 （唱）钟鼓齐鸣！

〔伽蓝等闻声，相互穿错衣，戴错帽，归错位。〕

〔妙善上。〕

妙善 （唱【前腔二流】）

佛灯高照，宝鼎香烧，是何人先来把殿扫？

却怎么伽蓝错戴判官帽，小鬼头错穿伽蓝袍？

眼前果有玄机妙，好教我越想越蹊跷。

去后殿把禅堂清扫，（转【一字】）

（帮）修正果须虔诚暮暮朝朝。

〔妙善下。〕

〔伽蓝等互换衣帽，仍坐错位。〕

伽蓝 公主来了，你们怎么连招呼都不打一个？

小鬼 你是大神，都不知晓，我小鬼头咋个明白？

伽蓝 怪道来，位置都坐错了！重新来过。

〔伽蓝等互换位置。〕

伽蓝 听了：从今往后，白雀寺中，鼓不击自响，钟不敲自鸣，香不烧自燃，灯不点自亮，地不扫自净。我等虔诚伺佛，各归本位。

〔灯暗。〕

五

〔白雀寺殿外。〕

〔恶才代肖道清上。〕

恶才 （唱【课课子】）

世人称我名恶才，香山高筑炼丹台。

十处采花九处在，一生最爱女乖乖。

今日来到白雀寺，扮个斋公去化斋。

〔一把烟火中变成斋公肖道清。

肖道清（唱）说声变，变得快，项挂佛珠念如来。

〔小尼上。

小尼 阿弥陀佛，你是何方道友，到此何事？

肖道清 道友请了。我乃玄坛庙斋公肖道清，只因大庙被火焚毁，云游到此，前来化斋借宿。

小尼 此乃女庵，不便留宿。

肖道清 留宿个把个斋公，不妨事。

小尼 休得在此放肆。明日午时，寺里施放斋饭，你可前来化斋。

肖道清 那就先赏我一个斋粢吃。

小尼 随我来取。

肖道清 阿弥陀佛。（背白）填饱肚皮再打主意。

〔小尼引肖道清下。

〔禅堂。

〔众尼扶紫衣上。

紫衣（唱【不是路】）

神昏志恍，大病缠身无药方。

庵中事安排好才把心放——

徒儿，快请妙善前来见我。

小尼 是。（下）

〔众尼扶紫衣坐定。

〔妙善与小尼急上。

妙善（唱）求上苍保师尊早复安康。

参见师父，弟子稽首。

紫衣 为师之病，非医能治，去世不远。庵中之事，听我嘱咐。

(帮【不是路】)

病入膏肓，

(唱【调子】)

生死由之两茫茫。

我今去后无他想，佛海有路通天堂。

从今后白雀寺由妙善执掌，你们要普行善事造福一方。

妙善啊！

但愿你功德圆满成大道，

(帮)相会在紫竹林同沐佛光。

妙善 师父，紫竹林在哪里？

紫衣 在……

〔紫衣仙逝，众尼痛哭。〕

妙善 众家师姐，师父仙逝，转到佛堂，念经超度。

〔妙善与众尼下。〕

〔灯暗。〕

〔放斋钟声响。〕

〔白雀寺殿前。〕

〔青狮、白象代张文、宋武上。〕

张文 (念)文驸马，

宋武 (念)武驸马，

张、宋 (念)全都是假；

张文 (念)我两个，

宋武 (念)在皇宫，

张、宋 (念)浪蝶采花。

张文 (念)只因为，

宋武 (念)三公主，

张、宋 (念)金刚保驾；

张文 (念)吃不倒，

宋武（念）拿不下，  
张、宋（念）心乱如麻。

张文（念）今日里，  
宋武（念）妙庄王，  
张、宋（念）要来寺下；

张文（念）假惺惺，  
宋武（念）放斋饭，  
张、宋（念）都是豆渣。

张文（念）我二人，  
宋武（念）混进去，  
张、宋（念）巧施妙法。

帮腔（唱）闹一个真真假假麻麻杂杂！

张、宋 就是这个主意。

〔一把烟火中，青狮、白象先变原形，后变两个年少僧人。

〔钟鼓齐鸣。

内喊 圣驾到！圣驾到！

〔妙善引众女尼上，迎圣驾。

〔宫女、内侍、武将引妙庄王、伯牙氏上。

妙善（拜）父王万岁！

众尼（众尼拜）圣上万岁！

妙庄王 平身。阿哈哈哈哈！

（唱【梭梭岗】）

三女修行好，苍天佑圣朝。

白雀寺孤王今日颁圣诏，重修殿宇青史名标。

乐陶陶！

赏众尼僧鞋僧帽——

〔内侍抬僧鞋僧帽上。

放斋饭快把钟敲。



〔放斋钟响。

〔肖道清上。

肖道清 （对守门武将）把门将军请了，赏个斋粑吃。

武将 （掷一斋粑）拿去。

肖道清 （念）将军掷我一斋粑，一口咬个缺丫丫，  
外面看起碗口大，里面包的豆渣渣。

〔肖道清边走边吃，终于扔掉斋粑，转至门口，与迎面走来的青狮、白象对碰。

肖道清 打怪物！

青狮 啥叫打怪物？你再看——

〔一团白雾中，青狮、白象复变成两个年少僧人。

肖道清 你们是何方道友，从哪座名山而来？

两僧人 同是道友，何问来历，肚皮饿了，你我进去化斋要紧。

武将 （挡住）万岁在此，（拔剑）谁敢闯驾？

两僧人 我们正是要进去参驾。

肖道清 见见皇帝老子，看看什么样子。

妙庄王 何人在外喧哗？

武将 两个僧人，一个斋公。

妙庄王 想是来化斋的，叫他们进来。

武将 圣上有旨，你等进去参驾。

〔三人同进。

两僧人 吾主万岁，贫僧稽首。

肖道清 （跪）叩见皇帝老子，万岁，万万万岁！

妙庄王 起来，怎么多了一个万字？

肖道清 如今万岁多多，多多万岁，多个万字，赏银一千。

妙庄王 是个油嘴。你是何方的斋公？

肖道清 我是白雀寺的斋公。

妙庄王 啊！白雀寺全是女尼，何来男女混杂？

肖道清 你看那边和尚搂尼姑，尼姑抱和尚，亲热得很呢！

〔正在妙庄王盘问肖道清之时，化成两个僧人的青狮、白象，各搂一个穿红着绿的尼姑，调笑过场。

妙庄王 这白雀寺男女混杂，有伤风化，我儿在此处修行，传将出去，孤王的脸面何存？

妙善 父王，白雀寺从来就是女庵，哪来的男女混杂啊？

妙庄王 孤王刚才亲眼所见，还能有假？你这蠢材，气死我了！来呀，起驾回宫。

〔妙庄王、伯牙氏及随从下。

妙善 （唱）父王发怒恼，无端的是非混淆。

大祸飞来到，心中插把刀。

众尼 （唱）此事实难料，恨斋公性太刁，

两个僧人变恶少，如此作恶把祸招。

事蹊跷！

回禅堂，细商讨，望住持，莫心焦。

妙善 （唱）愿天公降吉祥雪化冰消。

〔灯暗。

## 六

〔白雀寺内外。

〔古霹雳率兵卒持藤牌、火把上，列队形，跳古霹雳舞。古霹雳在舞蹈中时或“变脸”，反映出剧情所需的角色情绪。

古霹雳 （唱【红衲袄】）

圣上要放无名火，烧死五百众尼姑，

白雀寺化成一堆土，孰料是祸还是福？

在下古霹雳，庄王驾下臣，火烧白雀寺，圣命不由人。众将士，烧！

众将士 唬啊！

〔古霹雳等放火烧寺。

〔青狮、白象趁火打劫，与兵卒打斗，最后“吐火”烧死几个尼姑，又抢走两个尼姑。

〔众尼姑四方逃命，均被大火堵回，分下。

古霹雳 闭了寺门。

〔古霹雳等下。

〔烟火中金刚上。

金刚 慈航道人转世，白雀寺中修行，如今身遭劫难。玉帝降旨，命吾金刚，前往打救。走！（下）

〔青狮、白象上。

青狮 大公主、二公主我两个耍够了，不新鲜。

白象 三公主在此出家，还是一朵活鲜鲜的花儿，不如趁此机会将她抢到藏娇洞中，你我受用受用。

〔金刚上。

金刚 这不是玉帝门前守门的青狮、白象吗？他两个怎么私自下凡来了？待吾将他们截住。

〔青狮、白象与金刚打斗，青狮、白象败下。

〔水莲从火中逃上，高喊“三公主”，四下寻找，金刚见状，施法术将水莲救出寺外，下。

〔妙善项挂佛珠，手持木鱼，边敲边走，一团烈火滚至身边，惊骇倒地，被金刚救下。

〔伽蓝、判官、小鬼狼狈上。

伽蓝 （唱【马前别】）

庄王做事太可恶，无端放火烧白雀。

伽蓝的袍服都烧破，

小鬼 （唱）小鬼烧掉一只脚。

判官 （唱）判官烧得无处躲，全身剩个空壳壳。

伽蓝 （唱）这场恶火逃不过，

（帮）吾神只好各顾各。

〔伽蓝、判官、小鬼分下。

〔古霹雳率兵卒上。

兵卒 禀将军，烧死尼僧五百，佛像千尊。

古霹雳 拨开火路，查看是否还有三公主。

〔兵卒查看。

〔烟火中，金刚引出妙善，化出一个石凳，扶妙善坐下，自身隐去。

古霹雳 哎呀，这不是三公主吗？公主醒来，公主醒来。

妙善 （唱【幽冥钟】）

昏沉沉走出菩提路，渺茫茫急把众尼呼。

惨惨惨五百尼僧死得苦，罪罪罪千尊佛像化灰无。

恨父王错信污秽语，我纵有千口难辩诬。

白雀寺断壁残垣成焦土，是谁之罪罪当诛。

我妙善愧对尼僧难把苦情诉，倒不如投身火海西天去见佛。

〔妙善欲向火光处扑去，因无力，倒地昏迷。

古霹雳 公主昏迷。（向外）打轿来，送公主回宫。

〔水莲突然奔上，扶妙善乘轿。

古霹雳 回宫复旨。

〔同下。

七

〔妙庄王宫中。

〔妙庄王与内侍上。

妙庄王 （唱【古梁州】）

妙善果然有佛分，火烧白雀未伤身，

回宫仍把经书念，心中有佛度晨昏。

大驸马、二驸马全无长进，终日里寻欢作乐在宫廷。

实指望三女儿早日把婚事定，选一个好驸马辅佐寡人。

婿代子掌江山不违祖训，怎奈是三女儿一心要舍身佛门。

这便如何是好啊……

〔张文、宋武上。

张、宋 儿臣参见父王。

妙庄王 你二人进宫何事？

张、宋 启奏父王，自从三妹回宫，依然持斋把素，默念经文，有佛在心，全不顾父王的江山社稷，祖宗香烟……（话未说完被打断）

妙庄王 你二人鼓舌如簧，话语中听，究竟有何良策？

张、宋 父王请听。

张文 父王大摆宴席，

宋武 名为三妹压惊，

张文 做个内荤外素，

宋武 定能破她斋戒。

张文 一旦破戒，

宋武 婚事定成。

妙庄王 亏你们想得出，依计而行。

张、宋 遵旨。

妙庄王 转回后宫。

〔妙庄王与内侍下。

张、宋 只要妙善开荤，你我就将她除掉。妙庄王的江山，你我今后轮流坐庄，弄个万岁当当，倒也快哉！（奸笑同下）

〔吹打。

〔五凤楼。众内侍、宫女摆宴过场。

〔伯牙氏与妙清、妙音、张文、宋武、妙善、水莲上。

内喊 圣驾到！

〔伯牙氏等接驾。

〔妙庄王与内侍上。

妙庄王 今日五凤楼特备斋宴，与我儿妙善压惊。开宴来！

妙清、张文妙音、宋武 我等为三妹接风，请！

〔妙善闻到宴上有股异味，发呕。〕

妙善 启奏母后，这宴上荤素不清，儿不敢饮宴。

妙庄王 这是为父与你新造斋宴，有素无荤，但饮无妨。

妙善 儿难从父命。

伯牙氏 三女儿，看在为娘的分上，你就尝一口吧。

张、宋 三妹请，大家同饮。

〔妙善端御杯欲饮，杯中突然起火，御杯落地摔碎，众人大惊失色。妙庄王（唱【铎锹儿】）〕

怒从心起，叫孤恶向胆边生。

蠢材太任性，休怪父绝情。

你不该使妖术把祖传的御杯损，你不该两次三番抗旨不成婚。

不成婚难招驸马把宫进，你断了孤王江山命脉根。

气煞人！

白雀寺男女混杂人谈论，你吃什么斋来念什么经？

烧白雀你大难不死算幸运，回宫来又为何寡情薄义不侍晨昏？

妙善 哎呀父王呀！

（唱）父王容禀，细听女儿说原因。

白雀寺尼庵名分正，在庵中从无有轻薄之人。

你一把火烧死了五百尼僧命，儿回宫又岂能坐卧安宁？

父王赐宴儿把盛情领，信佛人怎能不慎思而行。

只因为御杯中红光闪闪传凶信，一失手御杯破碎落埃尘。

心颤惊！

这其中有什么难言之隐，莫非是父王宴素中藏荤？

妙庄王 喳喳喳，一派胡言！

（唱）白雀寺男女混杂不容忍，现如今损坏御杯罪非轻。

你屡违父命不思省，犯上就该问斩刑。

不容情！

古霹雳！

〔古霹雳上。〕

古霹雳 参见万岁！

妙庄王 将这犯上之人推出斩首。

古霹雳 这……

〔伯牙氏拉妙清、妙音、水莲跪下乞求。〕

伯牙氏 （唱）念在骨肉亲情分，免她一死谢君恩。

妙庄王 定斩不饶！

伯牙氏 乞望赏个全尸。

妙庄王 赏她全尸，云阳台红绫绞死。

〔古霹雳押妙善下。〕

〔伯牙氏昏倒。〕

〔妙庄王等急下。〕

八

〔云阳绞台。〕

〔古霹雳率众兵卒持长红绫舞蹈上，红绫一端抛向侧幕，慢慢引出身穿罪衣裙的妙善。〕

伯牙氏 （内喊）儿呀！

〔伯牙氏与妙清、妙音及水莲、宫女等上。〕

伯牙氏 尔等退下，容我们母女一别。

〔古霹雳等退下，舞台上只留一幅红绫高高挂起。〕

水莲 （扑向妙善）三公主……

〔水莲为妙善梳头。〕

水莲 （唱【端正好】）

见公主珠泪淋淋，苍天为何屈煞人！

三公主，性本善，行善何由犯极刑？

妙清 （唱）身在皇宫如囚禁，嫁夫张文不是人。

今朝送别好三妹，阴阳阻隔姐妹情。

妙音 （唱）嫁夫宋武无情分，终朝吵闹过光阴。

三妹今赴黄泉路，可惜当初苦修身。

伯牙氏（唱）儿呀儿，

伤情泪落心头冷，死别生离怀抱冰。

儿只想诵经念佛心清净，未料到父王不容起祸根。

云阳台红绫绞死废儿命，可怜我白发人送黑发人。

妙善（唱）母亲娘，亲又亲，二位姐姐莫伤心。

人生在世谁无死，我只想留得善心照乾坤。

妙善修身为行善，善行天下有太平。

普行善事民心顺，方保父王掌乾坤。

父王不解儿心愿，几次三番害儿身。

儿今一死无他恋，娘呀娘，割不断生生死死骨肉情！

伯牙氏（唱）痛煞娘心，惨雾愁云天地昏。

我儿行善有何罪？快与她褪去罪衣裙。

〔水莲、妙清、妙音与妙善更衣。

伯牙氏（唱）上穿芙蓉白罗衫，下着牡丹百凤裙，

脚蹬珍珠凤头鞋，祖传三宝系儿身。

儿系三宝归西去，阴阳相隔纸一层。

若要母女再相会，一枕黄粱梦里寻。

〔古霹雳等上。

古霹雳 时辰已到，圣命难违，请娘娘、公主退避。

〔伯牙氏与妙清、妙音及水莲等下。

〔妙善走上绞台，红绫套颈。

古霹雳 开绞

〔擂鼓。

古霹雳 一绞。

众卒 一通鼓毕，红绫不动。

古霹雳 二绞。

〔擂鼓。



众卒 二通鼓毕，红绫不动。

古霹雳 三绞。

〔擂鼓。

众卒 三通鼓毕，红绫裂断。

〔妙善落地。

〔烟火中，金刚引妙善下。

古霹雳 红绫裂断，公主不见，这是什么情弊？速速回朝复命。

〔古霹雳等下。

九

〔路边一碑，上题紫竹林。

〔金刚引妙善上。

金刚 妙善听了，吾奉佛祖之旨，接你来此紫竹林，自有白猿领路，引你师徒相会。吾神去也。

〔金刚下。

妙善 （唱【端正好 • 二流】）

适才间云阳台三绞废命，却怎么身轻飘耳边风生。

眼前的苍松翠柏青山秀，

哎呀呀！（见路碑）

是何人引我来到紫竹林？

想我师父紫衣善人在白雀寺仙逝之时，曾经咐吩于我：相会在紫竹林同沐佛光。不想此地就是紫竹林，待我呼唤师父。师父哪里？紫衣师父……

〔白猿上，拉住妙善的衣裙。

妙善 原来是一只白猿！白猿，难道你知道我师父紫衣善人的所在？

〔白猿点头，引妙善下。

〔紫衣着道袍上。

紫衣 （讴歌）归去来，归去来，竹林深处拜莲台，

拜上莲台三春暖，千红万紫百花开。

〔白猿上，禀报紫衣后下。〕

〔妙善上。〕

妙善 看那白猿自入竹林深处去了。但见此处有茅屋一间，莫非师父在此？师父！

紫衣 妙善！

妙善 师尊啊！

（唱）师徒相会如梦境，果然在此紫竹林。

紫衣 （唱）紫竹林相会有缘分，特遣白猿来相迎。

妙善 （唱）愿随师尊修正果，

紫衣 好好好，随我来！

（唱）你在此还需要脱化凡身。

妙善 谨遵师命。

〔紫衣、妙善同隐竹林深处。〕

〔桂枝罗汉僧扮上。〕

桂枝 （念）菩提玉树心无垢，色空看破见如来。

吾乃桂枝罗汉，奉了佛祖旨意，前往紫竹林试探妙善的道心如何，再度她脱化凡身，引上莲台，位列仙班。待吾驾动祥云去也。

（唱【绛黄龙】）

才离了佛地西天，又来到舍身岩前。

但则见：

悬岩千仞，紫竹迷烟，

猿猴戏耍，沐浴溪泉，

好一派秀丽山川。

金光一道摇身变——

〔金光中桂枝由僧扮变成英俊少年。〕

变一个风流潇洒的美少年。

紫竹林中试妙善，度她西天列仙班。

〔桂枝隐身竹林深处。

〔妙善提竹篮上。

妙善 （唱）奉师命，去采芹，缓步来到紫竹林。

只见那：

燕剪裁花，莺梭织锦，

青山如黛，碧水清澄，

果真是个艳阳春！

踏苍苔溪边把芹采——

〔妙善采芹。

〔桂枝上。

桂枝 （唱）一阵芹香引我来。

那是姐姐，请了。

妙善 原来是一位君子，贫尼不便还礼。

桂枝 姐姐你呀！

（唱）不在禅房诵宝经，为何深山独自行？

莫非心有思春意，巧遇多情采花人。

妙善 （唱）贫尼来到紫竹林，谨遵师命采野芹。

流水下滩非有意，白云出岫本无心。

桂枝 （唱）白云本是无心物，且听姐姐说前因。

妙善 君子要问？

桂枝 要问。

妙善 要听？

桂枝 要听。

妙善 请听！

（唱）且听道来，

君子休要犯疑猜，出家人淡食清斋，

奉师命采芹觅蕨，紫竹溪边常往来。

桂枝 （唱）说什么，常往来，姐姐青春花正开。

为何持斋把佛拜，你是谁家淑女孩。

妙善 （唱）我本是玉叶金枝，休看做花残柳败。

君子呀！我观你白面书生一秀才，

休学那癫狂柳絮随风摆，轻薄桃花逐浪来。

桂枝 （唱）且莫多怪，这正是有缘相会巧安排。

莫辜负姐姐你千娇百媚好姿态，我与你天生就女貌郎才。

倒不如对青山同把天地拜，做一个鸾凤和谐。

妙善 阿弥陀佛！

桂枝 （唱）你看她杏眼桃腮，却佯作不瞅不睬。

妙善 （唱）君子失态，谗语浪言太不该。

虚空自有神灵在，褻渎佛门必遭灾，

我劝你快快出林外——

〔妙善复采芹。

桂枝 （唱【尾煞】）

果真是心中有佛志在莲台。

引她去，舍身岩，早度她脱化凡胎。

〔桂枝追妙善，抢去竹篮；妙善欲夺回竹篮；桂枝将竹篮抛向舍身岩，妙善扑去，坠岩；桂枝隐下。

〔丽日蓝天，百鸟齐喧。

合唱 （唱【佛曲】）

佛无边来法无边，苦度三千及大千，

舍身岩前成大道，东方女神古今传。

〔桂枝恢复僧扮引妙善上。

桂枝 先前那位书生，你可知他是何人？

妙善 不知。

桂枝 那就是贫僧。

妙善 啊！仙师是……

桂枝 听吾道来！

(唱【寄生草】)

吾本是桂枝罗汉，稽首皈依听吾言：  
佛祖见你苦修炼，吾奉佛旨下凡间，  
紫竹林中来试道，见你果然有佛缘。  
色不动心心不乱，心中有佛佛心宽。  
你今修炼成正果，脱化凡身上九天。  
你来看！

灵山已在眼前现——

〔祥云移动，云端莲台上坐着佛祖。

桂枝 (唱)叩拜莲台谒大仙。

桂枝 妙善 (同时)阿弥陀佛！

桂枝 谨遵佛祖之命，已度妙善脱化凡身，现来叩见佛祖。

佛祖 绕佛三转，莲池净身，三步一拜，拜上莲台。

妙善 领佛旨。

〔桂枝隐去。

〔拜莲台仪式。

妙善 佛，南无阿弥陀佛！佛，南无阿弥陀佛！佛，南无阿弥陀  
佛！我佛如来，圣寿无疆！

佛祖 妙善听封。封为大慈大悲寻声救苦观世音菩萨，赐名观音  
大士，香山归位，永驻普陀。

妙善 阿弥陀佛！

佛祖 (唱)赐尔莲台一宝座，绿杨柳枝与净瓶；

净瓶永流甘露水，柳枝洒水济世人。

惩恶扬善善为本，赐尔千变万化身；

普度天下苍生苦，寻声得救有你观世音。

归位去吧。

观世音 遵佛旨。

〔佛祖等隐去。

〔金刚引水莲上。〕

金刚 参见观世音大士，吾奉佛祖之旨，度来水莲，赐名龙女，侍奉大士，以为护法。吾神去也。（下）

龙女 愿随大士，乐道修行。

观世音 香山归位，永驻普陀，随吾前往。

〔观世音、龙女同下。〕

十

〔香山脚下，村野荒凉。〕

〔民众求雨，巫婆作法。〕

〔青狮、白象混迹民众之中，施法术，抢走两个村姑，为金刚所见。〕

〔观世音化作渔妇，盛鱼的竹篮为恶才抢去。〕

民众 （念）天菩萨，地菩萨，观世音，大菩萨。

祈求苍天快下雨，旱禾得救长庄稼。

〔金刚与观世音相遇。〕

金刚 禀大士，玉帝驾前，守门二将，青狮、白象，私自下凡，骗抢民女，为非作歹，祸害四方，如何发落？

观世音 你先禀报玉帝得知，再去缉拿青狮、白象。我在此化雨救灾。

金刚 遵法谕。（下）

〔烟火中，渔婆隐去，现观世音本像，后跟龙女捧柳枝净瓶。观世音轻拂柳枝，一时雷声隐隐；倾倒净瓶，立刻大雨如注。〕

民众 （齐呼）观世音，观世音……

〔巫婆慌忙逃走，顺手窃去一件祭品。〕

民众 （唱【谱新曲】）

救苦救难观世音，降下甘霖济万民，

久旱禾苗今得救，秋来定有好收成。

喜盈盈，笑盈盈，

千家万户把香敬，寻声得见观世音。

〔雨过天晴。

〔几个瞎眼少女和村妇，仰望苍天，双手合十，口念观世音；观世音以柳枝净水拂其眼，使其顿时复明，几人欣喜非常，伏地跪拜。

〔观世音、龙女驾云而去。

〔民众们拱手相送。

〔暗转。香山恶才居处。

〔二小妖翻上，恶才冲上。

恶才 （念）盘踞香山无纪年，炼丹采药赛神仙，  
猪狗牛羊不禁口，日每三餐要时鲜。

人称恶才，恶才是我。今日山下万民求雨，是我改扮下山，看看热闹。不料遇到一个渔婆，如今天旱三年，她的竹篮中尚有几尾鲜鱼，真是难得的美味。是我看在眼里，抢在手上，赶忙回到山寨，但见几尾鲜鱼变成了几块顽石。这是什么情弊？啊，这是什么情弊？

〔一小妖上。

小妖 禀寨主，山上来了两个大美人！

恶才 甚等模样？

〔观世音、龙女上。

观世音 就是这等模样。

恶才 呔！你等何方妖女，敢闯我的香山！

观世音 吾乃观音大士，奉了佛祖之命，前来香山做道场，尔等要改恶从善，好好归顺。

恶才 好笑，好笑！观音大士是何人？从未会到过。佛祖是哪个？我也认不倒。我来问你，你敢来闯香山，有什么道法？

观世音 我有三十二法相。

恶才 怎么讲？

观世音 三十二应身。

恶才 我不信。

观世音 （念）观世音，观世音，佛祖赐我变化身。

三十二相赋形影，今日香山显威灵。

变、变、变——

〔观音下，渔婆上。

渔婆 （念）我本渔家，终日打鱼度生涯。

行善之人赏美酒，作恶之人赏渔叉。

恶才 （念）何方女菩萨，为啥扮渔家？

我今参透玄妙法，带我过西霞。

渔婆 （念）看你参得眼昏花，错把渔婆当菩萨。

带你过西霞，你要去问他。

〔渔婆下，烟火中三头六臂的焦面鬼头王上，恶才与鬼王开打，斗招术，鬼王抛出红绳，捆住恶才。

〔观世音、龙女上，鬼王拜观世音下。

观世音 小小恶才，参得透参不透？

恶才 参不透，愿意归顺。

观世音 从今行善为本，更名善才，待吾点化于你。

〔观世音柳枝掸处，烟火中恶才变为善才童子。

善才 善才参见观世音。

观世音 善哉善哉！此乃龙女，佛祖赐名，今后与汝一同侍吾左右，以为护法。

善才 领法谕。

〔金刚押青狮、白象上。

金刚 佛祖有旨，青狮、白象，私下凡尘，作恶多端，祸害众生，削去仙籍，听凭大士发落。（拜观世音下）

观世音 打入阴山镇妖洞，令其改恶从善。

〔善才押青狮、白象下，复上。

观世音 善才、龙女共守香山，吾回宫中，探视父母，以尽孝道。

善、龙 大士放心前去。



〔观世音与善才、龙女分下。

十一

〔妙庄王宫中后花园亭台一角。

〔妙庄王躺在榻椅上。

〔白雀寺冤死的尼僧先后上。

尼僧甲 （念）庄王做事太可恶，无端放火烧白雀。

尼僧乙 （念）五百尼僧全烧死，佛像烧成光壳壳。

尼僧丙 （念）寺院庵堂齐着火，天神地鬼逃不脱。

尼僧丁 （念）我等阴司把冤报，五殿阎君有发落。

尼僧甲 （念）恶人理应有恶报，阎君命我种菠萝。

尼僧乙 （念）菠萝就是人头疮，种一个来发一拨。

尼僧丙 （念）你也种来我也种，

众尼僧 （念）管教庄王不得活。

众尼僧 种菠萝，种菠萝，要在恶人身上种菠萝……

〔众尼僧先后在妙庄王身上种菠萝后，渐渐隐下。

〔妙庄王一身病态，突然惊醒。

妙庄王 （唱【调子】）

适才间昏昏浊浊，花台边梦入南柯。

见尼僧众口骂我，大不该火烧白雀。

一刹时心中着火，浑身上犹如刀割。

又奇痒又疼痛十分难过，不多时长出了大小菠萝。

哎哟！哎哟！

〔妙清、妙音哭上。

清、音 父王呀，父王呀！

（唱【一枝花】）

昨夜晚天菩萨前来托梦，有青狮和白象才是元凶。

害死了二驸马丢在妖洞，二妖孽当替身秽乱皇宫。

我姐妹受尽了凌辱戏弄，皇家女被妖缠怎对祖宗？

妙庄王 （唱）孤今朝遭瘟疫病势沉重，管不了那许多各自回宫。

叫内侍快扶孤后宫医痛——

〔内侍上扶妙庄王下。

清、音 （唱）这才是竹篮打水一场空。

〔妙清、妙音同下。

〔灯暗，复明。

〔观世音上。

观世音 （唱【新水令】）

驾动祥云把亲省，青山绿水好乾坤。

睁开慧眼朝下看，皇榜招医挂宫门。

父王不察真与善，火烧白雀起祸根。

进宫搭救父王命——

〔观世音下，达摩禅师上。

帮腔 （唱）观世音变作达摩僧。

达摩 来在宫门，揭了榜文。

〔内侍上。

内侍 有请相爷。

〔赵庆上。

赵庆 何事？

内侍 宫门外来了一位禅师，揭了榜文。

赵庆 有请。

达摩 阿弥陀佛！上是相爷，贫僧稽首。

赵庆 老夫还礼。禅师哪座名山发迹而来？

达摩 贫僧云游天下名山，四海为家，特为医治你家主上恶病而来。

赵庆 禅师远来，必有仙药，随老夫进宫。

达摩 相爷请。

〔圆场。进宫。

〔内侍扶妙庄王上，伯牙氏随上。〕

内侍 老相爷，何事进宫？

赵庆 远方来了一位禅师，揭了榜文，能为万岁治病。

伯牙氏 快快有请。

达摩 贫僧稽首。

妙庄王 赐座。

达摩 谢座。

赵庆 请禅师为万岁校脉。

达摩 丝弦伺候。

〔内侍呈丝弦，吊脉。〕

伯牙氏 请问禅师，万岁病体如何？

达摩 恕贫僧直言，万岁身上长的是菠萝人头疮，此乃患的冤孽病。

伯牙氏 啊，冤孽病！可有良方能治？

达摩 自有良方能治。

伯牙氏 快快呈上。

达摩 看文房四宝伺候，待我开方。

（唱【调子】）

手提笔，开药方，未开药方泪汪汪。

赵庆 禅师为何落泪呀？

达摩 相爷不知，贫僧的家父也是得此冤孽病而亡故的，故而思亲落泪啊！

赵庆 还是一个孝子！

达摩 相爷，药方开好，只是需要两味药引，可否找得到？

赵庆 普天之下，莫非王土。世上有的，就能找到。

达摩 只怕难啊！

赵庆 禅师何出此言？

达摩 当今世风不正，人心浮躁，见利忘义，真情难觅，要能成仁取义，舍己救人，真是难、难、难啊！

赵庆 禅师需要入药的不过是两味药引，又有何难？

达摩 真要得到这两味药引，谈何容易哟！

赵庆 我主乃一国之君，权倾天下，富甲四方，要啥有啥，举手可得。

达摩 只是这两味药引是权力和富贵都难以得到的。

赵庆 那究竟是两味什么药引？

达摩 要用亲身骨肉的一只手、一只眼入药，药方配药引，专治冤孽病。

赵庆 我主后宫无太子，只有公主。

达摩 公主的手和眼，一样可作药引。

赵庆 待老臣禀明圣上。请禅师在殿下待茶。

达摩 阿弥陀佛！

〔赵庆引达摩下。〕

妙庄王 孤才好不明白呀！

（唱【红衲袄】）

要想孤王能活命，哪顾父女骨肉情。

大女二女不孝顺，谁舍手眼报亲恩？

大限临头试一试，看看是假或是真。

内侍，宣大公主前来。

内侍 圣上有旨，宣大公主见驾。

〔妙清上。〕

妙清 参见父王、母后。

伯牙氏 适才禅师开了药方，要女儿的一只手、一只眼作药引。

妙清 这……常言道：天无日月，昼夜不明；人无手眼，寸步难行。难道要女儿一死尽孝吗？

妙庄王 只要我儿尽孝，孤王要重重加封。

妙清 命都保不住，还要加封何用啊！

〔妙清急下。〕

妙庄王 快传二公主前来尽孝嘛！

内侍 圣上有旨，宣二公主见驾。

〔妙音上。〕

妙音 参见父王、母后。

伯牙氏 儿要尽孝哟！

妙庄王 只要我儿尽孝，孤王要重重加封。

妙音 （唱）大姐不愿舍手眼，要我尽孝难上难。

舍去手眼救父病，加封怎能治身残？

罢罢罢，大限临头谁得管，船到桥头自转弯。

〔妙音急下。〕

内侍 启奏万岁，二公主走了……

妙庄王 看倒了。

伯牙氏 这……

妙庄王 那就快把我孝顺的三女儿请来嘛！

伯牙氏 你那三女儿早在云阳台被你绞死了。

妙庄王 啊！苦啊！我那妙善三女儿呀！

（唱【青衲袄】）

恶病缠身无药用，莫非孤王命该终。

实指望养儿防老把亲奉，又谁知大限来时各西东。

三女儿呀！

悔不该偏听偏信被愚弄，悔不该火烧白雀一片红，

悔不该云阳三绞把儿的性命送，儿呀儿你魂归何处怎相逢？

我儿一死孤心痛，思儿常在噩梦中。

眼前若有妙善在，舍手舍眼定从容。

孤王也苦流年短，如今竟成一老翁。

位尊九五有何用？病入膏肓尽皆空！

〔赵庆、达摩上。

伯牙氏 请问禅师，没有女儿的手眼做药引，可否另开一药方？

达摩 此药方非用此药引，不能医治主上之恶病。贫僧得知香山之上，有一施药大仙，向以慈悲为本，广济苍生，可借用她的仙手仙眼来入药。

赵庆 圣上这下有救了！

伯牙氏 多谢禅师指点。

妙庄王 贤爱卿速速前去香山，拜谒施药大仙，求赐手眼。

赵庆 遵旨。

妙庄王 哎哟！

〔众下。

十二

〔香山观音殿前。

〔佛乐悠扬。

〔赵庆着富贵衣与手捧金盆、香烛的内侍、宫女上，朝山敬香，顶礼膜拜，三步一拜，五步一礼，拜上香山。

合唱 （唱【谱新曲】）

祥云飘飘飞五彩，香山佛地有莲台。

虚空降下手和眼，金盆托定吉祥来。

〔五彩花瓣从空而降，赵庆等跪接手眼。

若问大仙身何在？香山佛堂有安排。

〔赵庆等下。

〔暗转。观音殿内。

〔观世音坐莲台，佛面垂纱，红光罩定，善才、龙女侍奉左右。

〔妙庄王便服偕伯牙氏、妙清、妙音上。

妙庄王 （唱【端正好】）

弃銮驾，出朝门，便服还愿香山行。

适才间大雄宝殿摆香案，虔诚诚躬身朝拜谢神明。

行过了回廊三进香火盛，才来到莲台之下谒大神。

谢大神舍手眼医孤恶病，

(帮) 拜莲台酬心愿再谢大恩。

〔在妙庄王拜莲台之时，妙清等各自观察大仙的模样。

妙清 母后，你看那大仙好似三妹的模样！

伯牙氏 莫要信口乱言，欺神蔑像。

妙音 母后，不看不像，越看越像，大仙双目垂泪，真是三妹呀！

伯牙氏 我倒想起来了，那日在云阳祭台之上，为娘叫你们与妙善脱去罪衣裙，换上祖传稀世三宝：上穿芙蓉白罗衫，下着牡丹百凤裙，脚蹬珍珠凤头鞋。你姐妹二人快快看来，这稀世三宝是否还在。

清、音 (看后)哎呀！稀世三宝件件在，都穿在大仙的身上。

伯牙氏 待我看来。(看毕)哎呀陛下，你看……

妙庄王 竟有这等奇事！这位大仙为何这般伤心落泪呢？

伯牙氏 大仙为你舍去手眼，怎的不伤心落泪呀！

妙庄王 她果真是……

伯牙氏 云阳台死别之时，我赐给三女儿的祖传稀世三宝，你看她至今都还穿在身上呀！

妙庄王 那施药大仙又是谁呢？

伯牙氏 就是你我的三女儿呀！你看：她的一只手臂断了，一只眼睛还在流血呀！

妙庄王 啊！果真是我那孝顺的三女儿呀！

(唱)痛煞亲生，思前想后老泪淋淋。

妙善儿呀！

只怪为父欠思省，云阳台屈死娇儿绝断情。

儿如今功德圆满佛根正，莫弃我红尘紫陌一老人。

你舍我仙手仙眼治恶病——

〔金刚上。

金刚 佛祖有旨：观世音孝感上苍，舍去一眼，赏其千眼；舍其一手，赏其千手；千眼遥观，千手遥接；普度众生，惩恶扬善；加封为大慈大悲千手千眼观世音菩萨。

帮腔 （唱）观世音千手千眼救世人！

〔莲台上红光闪闪，大殿内罄鼓齐鸣。莲台上观世音身后映出千手千眼观世音佛像；罄鼓声息，佛像隐去。

〔众人惊奇，喜形于色。

伯牙氏 （唱）一见娇儿成正果，喜得为娘笑眼开。

妙清 （唱）三妹已登极乐界，

妙音 （唱）为何佛口不曾开。

〔佛面红光灭，垂纱飘去，现出观世音本像。

善才 若要大仙开金口，面对西方，念佛三声。

妙庄王 就依仙童之言，面对西方，念佛三声。

众人 南无西方诸佛菩萨，南无西方诸佛菩萨，南无西方诸佛菩萨，阿弥陀佛！

〔善才、龙女暗下。

观世音 （唱）步下莲台！

父王、母后、姐姐呀！

（唱）愿父母慈爱常在，行善事除祸消灾。

愿天下民安国泰，百姓们情义相偕。

柳枝净水洒四海，福满乾坤紫气来！

〔善才持羽书上。

善才 启禀大士，白鹤羽书至，请上普陀岩！

观世音 一同前往，永驻普陀。

〔暗转。

〔南海之滨，普陀岩前，碧海蓝天，风和日丽。

〔观世音坐在普陀岩的莲台上，善才、龙女持柳枝、净瓶侍立身后，远处的岩上庙宇巍峨，佛乐悠扬。



合唱 （唱）观世音，观自在，人间呼唤自到来。

东方女神留遗爱，举世景仰普陀岩。

中华文化多风采，天人合一两和谐！

——全剧终

1998 年 11 月初稿于至圣宫 3 号寓

## 附录

### 认识大家胡度 昌达

想为胡度老师的剧作《川剧四叶集》写点读后感，几次提笔，几次搁下，因为胡度老师已功成名就多年之后，我才踏进戏剧创作这个行当，虽然至今也有 30 多个年头了，但在前辈面前，我仍然是个学子。然本丛书即将付梓，不能不落笔了，这才勉力为之。我不敢从剧作的高下上作评价，只能从平时的交往中对老师的认识写一点文字。

初次听说胡度这个名字，还在 20 世纪的 70 年代，原永川地区文化局请重庆的戏剧名家到永川看戏，谈观后感，胡度是其中一人。可惜我那时还未入门，未曾聆听教诲。但听人介绍，此人特别喜爱川剧，学问高深，谈吐如珠，头头是道，我脑海里便留下了极深的印象。待到永川合并入重庆建制后，见到胡度老师，并几次交谈后，就颠覆了我先前的概念。原来，胡度老师是个和蔼可亲、平易近人、敬业授业、爱才惜才、不改性情的谦谦君子。

其实认识胡度老师几十年来，我们在一起相处的日子并不多。记得是我担任重庆市文化局创作室法人期间，邀请他同另外几名专家一起去万州同该地戏剧作者座谈戏剧创作。我们这一行人胡度老师最为年长，但他总是拒绝特殊照顾，一起起床，一起跋涉，一起座谈，认认真真，从不落人之后，对他的为人为学为文有了进一步认识。早在 1984 年我调入创作室以后就陆续听人谈起过胡度，知道他是个“南下干部”，到重庆后才安下心来工作，安下心来学习，安下心来访问，安下心来写作，安下心来研究，才从一个川剧门外汉变成了川剧行家。一篇一篇的文章，一本一本的专著不断面世。2003 年他把历年著作汇总出版了题名为《迁想妙得》的胡度戏曲研究文集，如此厚重优质的专著，在川渝两地川剧理论界仅他一人而已。该集洋洋洒洒 36 万

字，由张庚大师作序，序中一段话，评价胡度颇为中肯：“胡度对川剧艺术的研究是下了很大工夫的，经历了 50 多年的沧桑岁月，从基础研究到史论研究，已经形成了一定的规模和系统。他除了对川剧表演艺术有比较系统的研究外，还对川剧艺术整体作了比较全面的理论研究，他写的论文虽然不多，但总是言之有物，严谨认真，论点新颖，独具见解。”曾任国家“文华奖”、“舞台艺术精品工程”评委的蔡体良先生撰文说：“《迁想妙得》中，对迈过去的川剧历程，已做出了历史回答，对当代的川剧舞台，已做出了客观的价值判断，也对未来的川剧发展，做出了一定的指向。无疑，胡度先生是在沉积中超越自己，完善自己。我认为，这位‘外江人’，孜孜不倦，默默研究，勤奋书写，硕果累累，已将自己毕生的岁月，献身给了川剧艺术的舞台。在这个舞台上，他也是一位传薪者。”著名文艺评论家廖全京在读了《迁想妙得》后撰文说：“胡度先生对川剧理论研究的贡献，事实上已经写入文字的和非文字的当代川剧艺术史中。我深信今后的川剧艺术史和川剧艺术理论中，肯定还会有提起并论及胡度先生的时候。”这些评价我认为是非常中肯的。难怪出书当年书中的一篇文章《戏海观潮》就荣获全国文联文艺评论奖，《迁想妙得》文集则荣获第三届重庆市文学艺术奖(政府大奖)。

胡度老师曾创作、发表过不少曲艺作品和评论。写曲艺作品对音韵和表演要相当熟悉才行。而写曲艺与写戏曲剧本在很大程度上是相通的。因此，在这几十年的艺术生涯里，胡度老师也创作、改编、整理过不少川剧剧本：如《合玉杯》《龙骨扇》《青梅宴》《八艾》《骂鸡》《单刀会》《九流相公》《别洞观景》《青梅赠钗》《北邙山》《别宫出征》等二十多出大中小型剧目。还由同名话剧改编为川剧演出的有：《八一风暴》《烽火桥头》《豹子湾战斗》《战洪图》《收租院》等；他还改编、整理出越剧演出本《三看御妹》《碧玉簪》(三盖衣)。所以，我市艺术创作中心在丛书中出版他的《川剧四叶集》(四个川剧剧本)自在情理之中。

胡度先生写戏很讲究灵动，正如廖全京先生在评述文章中提到的“庄子所说的‘逍遥游’，是古人向往的一种境界，但凡以学术为终生事业之人，都向往这种逍遥游的境界。”我以为，这种境界即为“灵动”：空灵、活泼、飞跃也。这是每一个写戏的人都希望进入的境界。胡度先生创作的川剧《湘水骄杨》《锦橙记》以诗情入戏，情戏相生；而他创作的《丑末黄粱》则以闹剧入戏，戏以闹胜，这就定下了此剧的风格。到他写的川剧神话戏《观世音》时，又是以喜剧情节入戏，喜间以悲，悲喜交织。这些不同入戏的写法，都是为了写好人物，既源于川剧传统，又引入了现代审美意识。胡度先生在写戏中，特别注意两个方面：其一，特别注意在生活体验与创作实践中进行剧本创作；其二，特别注意内容与形式的辩证统一，如川剧高腔戏的词格与曲格的协调与创新，戏曲表演的时空转换与舞台意象的情景相生。可以说：胡度先生的剧作是他的戏曲理论在创作中的再现，不妨认真一读。

生活中的胡度老师非常随和可亲，脸上总是带着长者的慈祥的笑意。他性爽好酒，我陪饮过几次，他很开心，但从未醉过，总是尽兴而止。我见胡度老师的悲痛是在他女儿因公出差遭遇车祸离他而去的时候。我知道他对女儿能继承他的事业是寄予厚望的，女儿突然离他而去，对他的打击不言而喻。在他女儿的灵堂上我见他仿佛一夜间衰老了许多。我理解一个白发人送黑发人的凄苦，表面上看他还撑持得住，但内心的苦楚是可想而知的。尽管打击这么重，胡老仍然挺过来了，他用更加努力的写作来分散对女儿的思念，前面提到的专著《迁想妙得》就是这之后结集出版并获得大奖的。多么坚强的老人呀！

听朋友丁菘（青年剧作家）说过，是胡度老师把他引荐入市艺术研究所的。艺术界对胡度老师爱才惜才用才助才有口皆碑。我自己就很有体会。他那么忙，总是不时地抽空到创作室来，对我与创作室同仁谈及他了解的全国文艺现状和艺术态势，他每外出观摩或与会回来后

也会向我介绍此行的收获与发现。知我想写剧本，更是经常推荐可取的题材和可参考的书籍。一个长者对晚辈的爱护，恐怕莫过于此吧！

胡度老师已年届八旬，仍在为艺术事业的兴旺工作不息，写作不止。愿胡度老师笔体两健，写出更多更好的文章和作品来，丰富戏剧理论与戏剧创作的宝库，迎接更加绚丽的艺术的春天！

刊《川剧四叶集》卷首，重庆大学出版社 2008 年出版

作者：张昌达，重庆市评论家协会副主席

## 读《川剧四叶集》感言 陈泽远

戏曲的原创作品，不仅是戏曲生产力的集中表现，而且反映了戏曲生产力的水平。窃以为贯穿在四个原创剧本中的主导思想，就是胡老拥抱真、善、美的真挚追求。

多年前我就认识胡度先生了，并尊之为师。这是因为先生发表的有关川剧艺术的大量论著，自成系统，见解独到，精湛深邃，使我辈川剧后学者受益匪浅。今年春上，胡老来成都休闲，惠赐我《迁想妙得》文集和《川剧四叶集》剧本选各一本。拜读之余，十分欣羡。从这两本斐然成章的鸿篇佳作中，使我看到了胡老不仅是川剧艺术的理论家，而且是颇有成就的川剧作家。他曾经整理、改编过《龙骨扇》《北邙山》等 20 多出传统戏，还把《八一风暴》《烽火桥头》《战洪图》等话剧改编成川剧搬上舞台；又将传统越剧《三看御妹》搬上重庆越剧舞台。胡老为繁荣戏剧演出剧目，殚精竭虑，贡献良多。《川剧四叶集》（重庆大学出版社 2008 年出版）中收集的《湘水骄杨》《锦橙记》《丑末黄粱》《观世音》都是胡老呕心沥血的原创作品，为我们学习研究胡老的创作思想、创作手法、表现风格提供了很好的资源。

戏曲的原创作品，不仅是戏曲生产力的集中表现，而且反映了戏曲生产力的水平。窃以为贯穿在四个原创剧本中的主导思想，就是胡老拥抱真、善、美的真挚追求。是的，这确实是个大理念，当前学术界争论得沸沸扬扬的“普世价值”，就包含着这一理念。用这一理念

烛照题材，并将这一理想化入艺术形象与艺术情节之中，做到水乳交融，不露痕迹，并不是容易的事。《湘水骄杨》和《锦橙记》都有着厚重的生活真实为基础，《丑末黄粱》则以川剧丑角戏的夸张、变形手法反映了那段荒唐岁月生活的本质真实。强调戏剧反映生活真实，有人会说这又是老掉牙的理论了。多年前就有人主张文艺创作不过就是作家的自我表现，自我发泄。从文艺创作的特点和作家个人生活的独特经历看，这种主张不无道理，但我始终认为从文艺的社会学层面看，从作家个人生活经历出发，所创造的文学、戏剧作品，能沟通普遍大众的思想情感，引起他们的共鸣，这样的自我表现才是有意义的。黑格尔说得好：“艺术是时代精神的表现，艺术家属于他自己的时代。”这是颠覆不了的“黄金律”，在“泛娱乐化”的氛围中，一些人主张“娱乐至死”，文艺创作远离现实生活，脱离大众，近年来已经尝到苦果了！有些评论家、作家哀叹：“一年出版的长篇小说很多，但好的、有分量的却很少、很少。”有位作家说：“小说今天已经不那么重要，这是我们做小说人的真正悲哀！”为什么？不敢说世界，至少在中国，小说的确不那么重要，确实是因为今天的现实生活比小说还要“丰富多彩”（见苏文洋：《“躲猫猫”真相还在“躲猫猫”》刊 2009 年 2 月 23 日《北京晚报·北京论语》）。戏曲创作的情况怎样？我看比小说还要“悲哀”。戏曲界原创作品太少，目前获奖的大都是改编作品，观众是不满意的。这固然是与文艺的市场化、多元化的大环境有关，但戏曲的领导部门和戏曲工作者是不是也应当从戏曲界的内部机制，从创作演出和人才缺失方面所存在的问题，进行一些必要的自我反思，加以改进，更加重视剧作家的的工作，培育良好的创作环境，大力扶持原创作品，不奢谈“振兴”，但使川剧的薪火传承，在百花园中长存一席之地，不至于过早地进入历史博物馆，总该去拼搏一番吧！

窃以为剧本创作的不景气，特别是原创的好剧本稀缺，远离现实，脱离群众是造成这一现象的内在原因之一。

《川剧四叶集》中的《湘水骄杨》《锦橙记》《丑末黄粱》为我们研究戏曲创作如何通过戏曲艺术的美学特征去反映历史和现实生活的真实，提供了研究资源。

《湘水骄杨》是一部现代革命历史题材，主要是歌赞女主人公骄杨在大革命失败后的白色恐怖中，以大无畏的革命精神，发动和武装工农群众，支援和配合毛委员发动秋收起义和建立井冈山革命根据地的斗争。不必讳言，目前社会上对毛泽东有着不同的评价。但人们不认同他的主要是建国以后特别是晚年发生的严重失误。对老人家领导新民主主义革命所建立的盖世功劳还是充分肯定的。历史证明，井冈山革命根据地的开辟，确实为共产党领导的新民主主义革命找到了一条以农村包围城市从而取得最后胜利的光明之路。写杨开慧的戏出现过好几部，但我觉得胡老的这部戏有自己的特点，写得很“巧”，很诗意化，它不是正面描写毛委员如何发动秋收起义，如何创建井冈山革命根据地，而是着力表达骄杨对毛委员的战友之情和夫妻之情。在“石头要过火，茅草要过刀”的白色恐怖下，骄杨奔波于板仓一带的山乡小镇，动员群众，组织革命武装，给井冈山的斗争以有力支援，智斗叛徒余右人、白慕萍，都写得有声有色。剧本生动地表达了骄杨的坚定信念和对毛泽东的深厚感情。在监狱中，她还不忘给丈夫做布袜，这一细节的设计颇为动人，“一针针，一线线，革命深情火一般”，她以死来拒绝了敌人要她在与毛泽东的“离婚启事”上签字，形象地展现了骄杨对毛泽东“情深似海、矢志不渝”的忠贞感情。

剧本以毛泽东写的《蝶恋花·答李淑一》作尾声，既表现了毛泽东对骄杨的挚爱和怀念，也使全剧美的境界得到了升华。

胡老还以饱含深情的笔墨在《锦橙记》中，描写了高级知识分子郭敬中在“文革”中的命运，在悼念周总理和与“四人帮”爪牙的激烈斗争中，塑造了一位园艺科学家的感人形象。有人说“文革”是敏感题材，不好写，但《锦》剧却写得正气凛然，有强烈的艺术魅力。此戏创作于1978年，在川剧反映“文革”的现代戏创作中具有开拓

意义。剧本高度集中，结构流畅明快。从 1949 年冬的“津江黎明”一下跳到 1975 年冬的“橙香万里”，直到末场的“丹心向阳”。这时“文革”已进入末期，党内健康力量和广大人民与“四人帮”的斗争也进入了新的高潮。邓小平复出后英明果断推行“整顿”政策，使遭到“文革”大破坏的神州大地又出现了一派生机，使饱经忧患的人民又看到了新的希望。而“四人帮”垂死挣扎，掀起一阵阵“反复辟”的邪风恶浪，并把矛头指向周总理，使这一斗争达到了白热化的程度。剧本就是在这一复杂的矛盾斗争中来揭示主人公的人生轨迹、心灵世界和崇高品格的。戏剧需要高度集中，切忌平铺直叙，它不能像今日那些注水的电视连续剧那样写：老太婆摆家常——慢慢道来。它要求很快见戏出彩，两个多小时完成任务。这就需要高度集中，而集中又离不开典型环境的定位和设置。主人公郭敬中与周总理的关系是贯穿全剧的一条红线。剧本是紧紧围绕这条线来展开的。但胡老匠心独运，把周总理和郭敬中的正面交往都推到幕后去了。总理不在场，只通过主人公郭敬中在矛盾斗争中的言行和动作，使观众感受到总理的伟大存在。第一场戏中，胡老以简练的笔墨，告诉观众，主人公郭敬中五年前就在重庆红岩村受到周总理的接见和勉励。接下来从第二场“橙香万里”开始，就用浓墨重彩描绘主人公在“文革”中的命运，他被打成反动权威，关牛棚，受折磨，肋骨被打断。在周总理的关怀下才得以解放，获得住院治疗的机会，但他矢志不渝。在四届人大会上，总理发出了实现“四化”的伟大号召，主人公受到极大的鼓舞，他“逃出”医院，以实现总理交给他研究、培育“锦橙 2 号”的任务，发展外贸，为国争光。这时，急欲篡党夺权的“四人帮”把邓小平的整顿诬为“右倾翻案”，把周总理当成所谓“右倾翻案”的“后台”，掀起一阵批邓、反周的邪风恶浪。“四人帮”的心腹爪牙王槐再次以“调查组长”的身份来到研究所，妄图通过把郭敬中打成美国特务而陷害周总理。于是一场激烈的正义与邪恶的较量展开了，这种较量在总理逝世后达到了高潮，当时，全国人民悼念周总理反对



“四人帮”的悲壮斗争，被作者浓缩在小小的柑橘园里进行了生动、形象的反映，所以我说胡老在戏剧矛盾的集中性和典型环境的设置上是匠心独运的。笔者不反对戏剧作品中的板块结构，“冰糖葫芦”的结构，这取决于题材内容和作者的认识与把握。还是那句老话：内容决定形式，形式与内容的和谐统一。胡老运用现实主义的手法来刻画郭敬中的形象是到位的，他坚定的信念，爱憎分明的态度，对事业的执著追求在“悲歌动地”、“斥敌抒怀”、“丹心向阳”三场戏中得到了多角度、多方面的生动描绘。当邪风恶浪再一次把主人公卷入深渊后，他的生命之火，仍然熊熊燃烧。在他被囚禁在国民党时期留下的残破碉堡中，完成了《锦橙栽培学》，临终前还给党中央写信把自己的著作献给党和人民。中国的现代知识分子大都有着屈原的“亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔”的高尚情怀。“午夜寒灯照板床，满头白发染风霜。爱憎分明留笔下，一片丹心永向阳。”这是对郭敬中的动人写照。

前文说了胡老这部戏在写“文革”题材中具有开拓意义。但由于剧本诞生于1978年，那时“文革”本质还未被充分认识，这就留下了再加工的空间。“文革”是毛泽东亲自领导和发动的，它是在所谓无产阶级专政下继续革命的堂皇理论下，在反封、资、修的造反大旗下进行的。打击的对象是所谓的走资派和广大知识分子群体，是中华民族的一场浩劫。运动开始后，许多正直的人都很迷惘、怀疑而又不满的。一些高级知识分子更是以死抗争(如傅雷、老舍等人)，郭敬中的科研活动是在周总理的关怀下进行的。可他一开始就被打倒，后来更整到总理头上。作为一个与农民在一起的农业科学家，他对这场大浩劫、大破坏，不可能没有自己的看法。他的内心世界一定是充满疑惑、矛盾，而又十分伤感的。“岂余身之殒殃兮，恐皇舆之败绩”，“长太息以掩涕兮，哀民生之多艰。”屈原放逐时的诗句，郭敬中可能是深有共鸣的。适当加强郭敬中在这方面的描写，这个人物可能更

真实、丰满些，对“文革”本质的揭露也可能更深刻些。这不是意见，是30年后重读“文革”作品的几句感言。

创作《观世音》一剧，胡老的目标很明确，就是以“探索戏曲面向市场、繁荣舞台演出、增加票房收入为努力目标，进行的一次实践性试验，拓宽深化改革的创新思路”（见《川剧四叶集》）。这部戏创作于1998年，市场化的大潮已将一些地方戏曲卷入低谷，形势是严峻的，川剧工作者只有勇敢地面对挑战，才能走出低谷。胡老明确宣布自己的创作主张，就是要走向市场，这种大胆的探索精神令人敬佩。

东方女神观世音是真、善、美的化身，她作为一种文化现象已深深浸润于中国广大民众之中，把这个题材搬上川剧舞台，有广泛的群众基础。这一点，胡老在剧本的《题记》中已有详细的阐述，在此不赘。

川剧要走向市场争取观众，特别是青年观众，就要求有强烈的观赏性，在表达形式上下工夫，使之好看、耐看。这部戏中胡老巧妙地把川剧传统戏表演中的“代角”艺术（有人解释为意识流），将天宫守门的青狮、白象下凡弄死状元张文、榜眼宋武，化成二人的形象作恶，用来组织戏剧矛盾，突出善与恶的斗争，推动戏剧情节的发展，强化了这个故事的传奇性和神话色彩，增强了对观众的吸引力。

这部戏人物多样，色彩缤纷，场景变化奇特，具有强烈的视觉冲击力，使观众赏心悦目。“善”在戏中的形象放大了，有着惊天地、泣鬼神的力量。这不是夸大，建设和谐社会是离不开一个善字的。一位散文家说得好，“善的取义有二：一是活得善良，一是活得幸福。粗听起来这是很通俗的大白话，但却是人世间一切深奥而复杂的哲学、史学、文学、美学、社会学的根基！舍此，任何奢言丽语都近于废话。”（毛志成：《不得善终论》，《随笔》2001年3期）。胡老在创作中执著追求真、善、美，在《观世音》一剧中达到了很高的境界。

刊《重庆文化》2009年第3期

作者：陈泽远，四川省成都市剧作家

## 胡度·感动川剧——著名川剧理论家胡度先生访谈

### 录 朝正

胡度先生一生看戏达 5000 场次，从戏曲美学和戏曲形态学入手，以舞台艺术和演员表演艺术为研究中心，一头入史，一头通戏，考察川剧的方方面面，由感性感悟到理性升华，从基础研究到史论研究，历经了 60 年的沧桑岁月，至今笔耕不辍，孜孜不倦，发表和出版系列研究川剧的专著，自成系统，独具特色，且在全国戏曲界影响颇大，迄今巴渝艺坛还未有第二人。

当今社会，有一些值得人们特别尊敬的特殊群体，他们在各自的人生轨迹上，以完全、彻底、无私的奉献精神，完成了自我价值的正确取向，表现了崇高的思想境界，做出了让人们无比感动的业绩，创造出为人们非常敬仰的辉煌。正是他们的高尚行为、高尚品德、高尚情操，在感动人们、感动重庆、感动中国。

重庆有一位饱含真性情的八旬老人胡度，他为新中国的川剧事业，操劳了 60 多个春秋；他从不知川剧为何物，到川剧研究著作等身，驰名艺坛，影响广泛；他以青春、生命、忠诚和执著，感动川剧，感动中国戏曲。当代著名戏曲理论大家张庚、郭汉城和著名美学大家王朝闻，资深戏剧家刘厚生等，都曾撰文高度地赞誉和充分地肯定他为中国戏曲作出的卓越贡献。

近日，得知三卷本《胡度文丛》即将出版，笔者对胡度先生进行了一次专访。在胡度先生不大的简朴客厅里，惹眼的是那满满几大橱的书籍。81 岁高龄的胡度先生，身体康泰，精力充沛，他与我促膝而坐，侃侃而谈，他的巴渝普通话里依然带有浓浓的江淮乡音。

朝正：胡度老师，我知道你是安徽人，是新中国成立前夕在上海参加中国人民解放军西南服务团，随刘、邓大军进军到重庆的，在重庆一干就是 60 年，主要是从事川剧改革和戏曲研究工作。不少文艺

界的朋友既感到好奇，又很景仰：你一个“下江人”，怎么成为了一个川剧理论家？

胡度：我还不算川剧理论家，但可以说是一个川剧知音。我与川剧结下的不解之缘，是历史形成的。记得 1949 年南下到了重庆，我刚满 20 岁，被分配在中国人民解放军重庆市军事管制委员会文教接管委员会做接管工作。重庆的吊脚楼，春夏的雨，秋冬的雾，听不大懂的四川话，那时对我都是新鲜事。

朝正：我特别想知道，当年你第一次看川剧是什么感受？

胡度：到重庆后接触川剧，有几段趣事，说来有点意思。

记得第一次看川剧是 1950 年春节后不久，在当年西南军政委员会礼堂(现在的《重庆日报》社内)演出川剧。礼堂能坐 400 人。演出前，贺老总(贺龙，时任西南局第三书记)上台讲话。他说，我们都是南下干部，外省人，今天请你们看川戏，注意三条：第一条，演出中不准说话，认真看戏；第二条，演出中不准随便走动、中途退场，大门我给锁了；第三条，演出完了一定要热烈鼓掌。那天演的什么川戏，记不得了，当然也看不大懂，听不大懂，但我们都是规规矩矩地看完戏，规规矩矩地鼓了掌。

又有一次看川剧，戏开演不久，我陪同一位军代表段洪到戏园视察。我们站在剧场最后一排观望。段代表是东北人，和我一样也听不懂川戏。站了一会儿，忽听剧场后台人声嘈杂，又叫又吼，不知发生了什么事。段代表让我上后台去看看，是不是有人在后台打架？我到台后一看，没有啊，没人打架。他不信也到后台去看。我们在后台看了半天，是没人打架。只有舞台一角，有一群人在边敲乐器边唱，便问管事：这是干什么？回答说：这是帮腔。当时的川剧帮腔是由鼓师领腔，场面音乐人员齐声帮唱，俗名“齐呐喊”，全是男性。女性帮腔那是戏改的成果，沿袭至今。总之，我最初接触川剧的印象是不佳的。

朝正：你从对川剧的不佳印象，到喜欢上川剧，并将川剧研究作为自己毕生的追求和事业，成为一位享誉中国戏曲界卓有成就的川剧理论家，这可说是你人生从青年时代开始的一大转折，这一人生重大转折是你自己的选择吗？

胡度：从我参加革命的那天起，“党叫干啥就干啥”、“一切听从党安排”是我一辈子的信念，至今依然。这也是我立业的根基。

朝正：那你如何喜欢上川剧的呢？

胡度：川剧我并不喜欢。是组织上派我去做川剧工作的。

重庆解放初期，我参加了几个月的接管工作。当时接管了三三大戏院，后改名人民乐园，吃住都在园内。剧场有 800 个座位，当时集中了部分杂技、曲艺艺人，售票演出。先后来到人民乐园演出的有：刘庭安魔术团、彭小侠飞车团、杨宝忠精武团、周连春技术团及孙巧麟、傅立才等北方曲艺艺人。根据市领导的指示，在人民乐园的基础上，组建了重庆技艺团，后来根据时任西南文教部部长楚图南的建议，改名为重庆杂技艺术团。这个团是西南地区最早建立起来的国营杂技团。再后，又以孙巧麟等曲艺艺人为主，吸收四川几个曲种的艺人，组建了重庆曲艺队，即现在重庆市曲艺团的前身。

从 1950 年 4 月起，我才开始接触到重庆戏曲界。当时，由市文教局、市文联、市戏改会联合组织“艺人学习会”，这个“艺人学习会”是大队编制，大队长张民权(后任市文化局副局长)，我在学习会任秘书。这个学习会，主要是学习党的文艺方针和对戏曲、曲艺艺人的政策，将旧艺人改造成为新社会的文艺工作者，这是一个翻天覆地的变化。

重庆市文化局(当时叫重庆市人民政府文化局，后又改名为重庆市文化事业管理局)是 1951 年 3 月 21 日在川东师范学院(现市少年宫)成立的，两个月后迁至沧白路。大概是 4 月末，我的接管工作结束后接到通知，叫我到市文管会报到。报到时黄觉民(时任副主任)同志说：快去，任主任找你谈话。任主任就是任白戈(时任西南文教部副部长、

重庆市委常委、市委宣传部部长、市军管会文管会主任)。见到任主任，他说：你在人民乐园的工作结束了，去新成立的文化局报到。我问他叫我到文化局干什么，他说你去搞川剧工作。我说我四川话都听不太懂，调我去搞川剧工作，我能干吗？他问我：你想干什么？我说我在上海读书时爱好文学，可以搞写作。他说你哪里都不要去，你这个上海滩来的洋学生，就到文化局去报到，就去搞川剧工作，川剧里很有学问的，就这么定了。这样一说，我只有表示服从。但是我并没有到文化局去报到。过了两天，我又去找任主任，递了一份“辞职报告”。他看了报告当面就给我撕了，接着笑笑说：你还没有个职务，辞什么职？快去文化局报到，就是搞川剧，搞戏改。

这样我就到了文化局，成了一名戏改干部。

朝正：任白戈书记(后任重庆市委书记)的这一安排，是否决定了你的一生？

胡度：是决定了我一生所从事的事业，同时也给了我一次幸运的机遇。文化局根据中央戏改指示成立了戏改科，我就在戏改科工作，科里还有张民权、朱龙渊、谢代、伍雍谊、王向辰(老向)等人，张民权是科长。不久中央人民政府政务院(国务院)颁布由总理周恩来签发的《关于戏曲改革工作的指示》(即“五五指示”)，制定了“改戏、改人、改制”的“三改”方针，全面开展“三改”工作。通过组织戏曲编导人员讲习班、艺人学习会等各种形式和戏改试验演出，使广大戏曲艺人接受党的戏改方针、政策，并投身于戏改之中，这对戏改的顺利进行起到了决定性作用。

1951年6月文化局与市戏改会举办重庆市第一届戏曲编导人员讲习班，学员130多人，时间两个月，讨论三个问题：一是如何正确评价历史戏曲与历史人物，如川剧《柴市节》中的文天祥；二是如何分清神话与迷信；三是如何分清爱情与色情。讲习班的主任是张民权。裴东篱、席明真、石天等领导都在讲习班上大课。我仍担任秘书，有时也参加讲辅导课。怎样讲？就是根据戏改中出现的问题，讲你自己

的看法、观点和体会，理论联系实际，同学员们共同探讨。我的讲课内容后来就成了我的文章，例如 1951 年 8 月 2 日在《影剧与曲艺》周刊上发表的《关于历史戏曲的现实性》（已收入文丛中卷），就是我从从事戏改后发表的第一篇文章。

朝正：按时间推算，你从事戏改工作，仅有一年多的时间，就写出了关于戏曲研究的文章，这说明了你的工作热情高，很有才干，也有一定的历史、文化与理论修养，干一行就能干出成绩来。

胡度：那个时期对像我这样的年轻人来说，工作条件比你们现在差远了。写文章也只有“爬格子”，不是你想写什么就写什么，而是工作需要你写什么，你就要学什么，研究什么，而且只能靠业余时间来写。所谓“实践出真知”，从实践中来，又回到实践中去，理论联系实际而又作用于实际。我走的正是一条实践的路。至今回过头来看，这倒要感谢戏改，感谢川剧，特别要感谢与我相识相知、引我进入川剧之门的一批老艺人、老艺术家。

这条路走对了！

朝正：上个世纪 50 年代初，你与川剧大师周慕莲先生合作在上海出版了第一本专著《川剧〈情探〉的表演艺术》，被当代戏曲理论权威张庚先生赞誉为“开创了川剧表演艺术研究的先河”。你是怎样接近周慕莲先生的？

胡度：老艺人、老艺术家是我们戏改工作的依靠对象，也是戏改干部的学习对象和服务对象，这是搞好戏改工作的关键。老艺人、老艺术家对党的戏改方针、政策衷心拥护，尊称“五五指示”为“戏改大法”。当时，重庆戏改会开会，主持会的川剧老艺术家张德成先生总是热情地招呼说：“请戏改干部前面坐！”戏改干部要与戏曲艺人打成一片，融入人民的戏曲事业之中，也并非易事，彼此都需要一个相互尊重、相互学习、相互知人知心的过程。那时候，我在机关坐班的时间很少，大都身在基层，设在夫子池文艺馆内的文艺俱乐部（茶馆）、戏改会、大众游艺园、各个剧团的编导组以及鲁祖庙一带的茶

馆，都是我常去的地方。白天打杂、泡茶馆、会艺人，晚上到戏院看戏，是我的正常工作。没有这个条件，你想从事戏改工作也难。

朝正：你与周慕莲先生交谊深厚，写了不少文章，对于宣传川剧和介绍慕莲先生的人品、戏品及其艺术创造成就，在社会上很有影响。当初你是怎么想到要去研究周慕莲先生呢？

胡度：研究周慕莲先生，不是哪位领导刻意安排的，而是彼此相知、两厢情愿的自由组合。当时周慕莲先生是 1951 年元旦新组建的重庆市实验川剧院（即今重庆市川剧院的前身）副院长，我常在剧院、排练场、戏改会、茶馆或在看戏时遇到他，他叫我胡同志，我称他周老师。我们的交谈，总是离不开一个“戏”字。经过一年多的相交，1953 年春末，他要享受休假一个月，去到文化局，提出来要带胡度一起去交谈川剧。文化局领导同意并安排我陪同周慕莲去休假，他是休假，我是工作。在北泉公园数帆楼住了一个月，天天谈戏，慕莲先生的从艺经历、习艺艰难、创艺心得、艺术见解以及回忆前辈艺人的艺术创造得失，不少就是在那宝贵的一个月中总结出来的。我们谈戏的方式也很特别，不是他谈我记，而是一起交谈，相互探讨，有时也有争论。常常从白天谈到深夜。第二天一早，慕莲先生要出门散步，呼吸新鲜空气，活动一下腰腿，而我一早起来就快速地把昨天谈的扼要记录下来，录以备忘，当时也没有考虑要写什么文章。

以后，慕莲先生的不少宝贵艺术遗产就是这样总结出来的。这些艺术遗产，是一位大艺术家毕生的心血结晶，是感悟川剧艺术的真知灼见。

朝正：据我所知，戏改工作主要是做人的工作，要组织、团结、尊重艺人，特别是老艺人。你是组织、参与了戏改工作的，这次戏改，解决了一些什么实际问题？

胡度：我们总结戏改的主要经验是：从剧本到舞台艺术是否正确地进行了“推陈出新”，同时又总结出“几套锣鼓一齐打”的工作方法。当时对剧本的整改，表演经验的总结，音乐曲牌、打击锣鼓的整



理都同时进行。我们戏改会都是一批文化人。搞戏改，主要是讲人民性，分清什么是精华，什么是糟粕，就是周扬在戏改工作报告上讲的“戏曲的人民性”。演员之间特别是在老艺人之间，不要人为地搞出一些可比性，不要随意地提出谁比谁演得好，谁的艺术水平比谁的高，这样特别会损伤老艺人。很多老先生都有自己的“买米戏”，如《情探》很多老先生都演得很好，各有特色。1955年，我们专门组织了七个《情探》一起演，分两天演完，每个老先生既在台上拿出他的绝活，又在台下当观众观看别人的演出。当时，周慕莲(与陈桂贤)、琼莲芳(与姜尚峰)等七个《情探》演出后，皆大欢喜，互有收获，传为一段佳话。

朝正：我拜读过你曾为好几位川剧老艺术家写的文章，除周慕莲先生之外，还有康芷林、谭芸仙、刘成基、琼莲芳、陈全波、袁玉堃等，都是言情寓理，见艺见人，叙述生动，意趣相映，很有特点。写成这些文章，并非是一朝一夕的采访即成，而是下了很大工夫，有所发现、有所感触，才写得出来的。

胡度：我与周慕莲、张德成等川剧老艺术家相处，用他们常说的话来说，是党的戏曲改革政策把我们拉到一起来了。这是一种时代的机遇。论辈分，他们是大艺术家，我也就是个萝卜头。给你说个知心话：我今年81岁了，如果有一天去了天国，在那里我结识的川剧老艺人、名艺术家比现实中多得多，那才是人们称赞的“五匹齐”的好班子，与他们为友，谈戏成了一种快乐，我才不会感到寂寞呢！

朝正：你在川剧研究方面发表了大量的文章，特别是出版的几部专著，如《川剧艺诀释义》《周慕莲谈艺录》《川剧艺闻录》和《川剧词典》《川剧艺术形象谱》等，可以说是奠定了你在川剧理论方面的学术成就。

胡度：你列举的这几本书，其中前三本属于“著”，后两本属于“编”，情况各有不同。《川剧艺诀释义》比较系统地反映了川剧的美学观，累积了川剧艺术创造的基本经验，全国不少戏校曾将其选为

教学教材。《周慕莲谈艺录》将周慕莲先生的舞台表演艺术创造个性化，由感性到理性的追求，以生动的事例阐述了演员艺术创造的基本规律。《川剧艺闻录》记述了川剧史上有重大贡献的康芷林等五位名家的艺术生活、演剧见解、创艺心得和道德风范，可看做是对五位名家简略的艺术评传。《川剧词典》《川剧艺术形象谱》可看做富有川剧个性的工具书。上海新闻界资深老记者、昆曲作家和研究家、人称“四川才子”的郑拾风先生，曾将《川剧艺诀释义》《周慕莲谈艺录》和《川剧艺闻录》称为“川剧三板斧”，并将后两本书称作“川剧入门书”。喻为“川剧三板斧，砍在戏脉上，有典又有谱，蜀戏吐芬芳”，可谓“知音之谈”。

朝正：著书立说，对每一位研究者来讲，是一件长期积累、持之以恒的工作，我想知道一点你的工作状况。

胡度：举个例子吧。《川剧艺诀释义》我花了10年工夫，从500多条川剧艺诀中筛选出150条，真是沙里淘金。有位戏剧理论家对我说：像你这样下工夫研究，恐怕不会有人了。几十年来，我看戏是很认真的，每看一场戏，我要写一张卡片，记录了什么时候、哪个剧场、看的什么戏、哪些演员、有何观感等，我一共记录了3000多张卡片。可惜的是在“文化大革命”中被抄走了，至今下落不明。第一张卡片记的是在得胜剧场看王清廉演的《文林坐舟》，尽管那时我没有完全看懂听懂，但从此开始了我记卡片的习惯。可以说，我的戏曲知识大都来自戏曲活动“现场”，是“活水”，不是“死水”。

朝正：川剧在中国戏曲中占有出彩的一席之地，你通过多年的研究，认为川剧的艺术特色是什么？

胡度：川剧首先是一种文化，也是一种文化载体。在当下，需要放在大发展大繁荣的社会大文化中来考察、来研究，展示它的时代风采，这是一个新课题。但就以往的形态来看，川剧有别于其他剧种，不仅是音乐和语言，还有一整套富于艺术个性和地域风情的艺术创造法则和艺术表现手段，这是艺人们世代承传和不断创造的积累。我们

在善于继承、发展的同时，还要勇于突破与创新。我在 25 年前发表的《人气·神气·猴气》（已收入文丛上卷）的长文中，就论证了川剧个性与特色的方方面面。今后深入的探讨，我寄希望有志于此的后来诸公。

朝正：上个世纪 80 年代初，四川省就提出了“振兴川剧”的口号，在全国戏曲界很有影响。重庆市也成立了振兴川剧领导小组。还记得，那时一大批人为振兴川剧而努力，也做出了不小的成绩，1984 年袁玉堃、许倩云等进中南海为邓小平演出，《禹门关》进京汇报演出，反响热烈。时至今日，除四川省还在抓振兴川剧之外，重庆早就没有再提，领导小组也早不存在了。很多剧种是随着振兴川剧而启动振兴某某剧种，现在比川剧的振兴好得多。你是怎样评价振兴川剧工作的？

胡度：关于振兴川剧，从 1982 年中共四川省委提出以来，至今快 30 年了。我的感受可用两句话来概括：成绩怎么估计都不算小，问题怎么梳理也不会少。这是新时期出现的新事物，我们理应热情拥护，善于对待。在四川省 1992 年举办的振兴川剧十周年艺术研讨会上，我提交的《振兴川剧与推陈出新》论文，省里刊物未予发表，却收到主办单位汇编出版的《振兴川剧综论》一书之中，连文题和主旨都给改了，后来我在重庆的刊物上恢复原题主旨重新发表了一次。回眸再看这篇文章，我感到文中的主要论点和论证，至今并未过时，仍然有针对性。振兴川剧仍然要坚持“百花齐放，推陈出新”的正确方针。

振兴川剧是四川、重庆人民和全国戏曲界都很关心的一件文化盛事，应该继续下去。但随着社会的进步，文化的发展，振兴的指导思想、依托载体、措施手段、科学规划等，都需要在世运交移之中与时俱进，吐故纳新。总的说来，需要切实做好两方面的工作：一是川剧本体的改革，一是川剧队伍的建设；改革是出路，建设是根基。

朝正：你对即将出版的《胡度文丛》怎么看？

胡度：毛主席提出的“百花齐放，推陈出新”的文艺方针，经过实践证明是完全正确的，只有起点，没有终点，过去是、现在是、将来仍是发展戏曲艺术的根本方针。现在说传承，说改革，说创新，都离不开推陈出新，中国戏曲就是在推陈出新中逐步发展光大的。推陈出新实质上是对中国戏曲发展的辩证规律的理论概括，是具有普适意义的。我收在《胡度文丛》中的文章，可以看做是一个戏曲工作者在实践这一方针中留下的足迹。在中国戏曲发展的历史长河中，能留下自己的一些足迹，我感到很欣慰。

具有两百多年历史的川剧，是中国戏曲有代表性的地方剧种之一，在中国戏曲发展中占有极为重要的地位。川剧两百多年来的传承、变革和发展，出现过一批批传世的名剧，一代代著名的剧作家、演员、鼓师、琴师，一个个著名的戏班。据史料记载，上世纪30年代曾出版过一本《川剧人物小识》（唐幼峰著），40年代出版了《川剧序论》（阎金铎著）、《蜀伶选粹》（中隐楼主撰述）。这三本书分别对新中国成立前的川剧演员、班社、剧本作了简略的介绍。1955年出版的席明真著《川剧浅谈》，是新中国建立后出版的川剧专著的首部，论述了川剧的声腔源流、演变和形成，剧本的风格和语言，演员的表演方法和基本功训练。上述著述，都属于普及川剧知识的基础读物。

据我所知，新中国成立以后，川剧在编剧、导演、演员、鼓师、音乐、帮腔等各个方面出了不少名人，虽然也出版过一批剧本和专著，但还没有出现一位研究川剧的大家。像胡度先生这样，一生看戏5000多场次，从戏曲美学和戏曲形态学入手，以舞台艺术和演员表演艺术为研究中心，一头入史，一头通戏，考察川剧的方方面面，由感性感悟到理性升华，从基础研究到史论研究，历经了60多年的沧桑岁月，至今笔耕不辍，孜孜不倦，发表和出版系列研究川剧的专著，自成系统，独具特色，且在全国戏曲界影响颇大，迄今巴渝艺坛还未有第二人。从另一角度上讲，川剧需要、川剧期待、川剧呼唤有更多像胡度先生这样的研究大家出现。

刊《重庆文化》2010年5月第2期

作者单位：重庆市艺术创作中心