

师范高等专科学校汉语言文学教育专业系列教材

现代汉语

全国师范高等专科学校文科教材编委会 组编

唐朝阔 王群生 主编

邢福义 主审

高等教育出版社

内 容 提 要

本书是全国师专汉语言文学教育专业系列教材之一。本书分绪论和语音、现代汉字、语汇、语法、语用五章，全面系统地阐述了现代汉语的基础理论和基本知识，突出了汉语现代化和规范化方面的知识，以适应 21 世纪人才培养的需要；注重了训练学生运用现代汉语的基本技能，以适应师范专科学校中文专业教学所需。本书有助于学生提高理解和运用祖国语言文字的能力，为将来从事中学语文教学和社会交际交流奠定基础。

本书适于师专、教育学院中文专业教学。

图书在版编目(CIP)数据

现代汉语/唐朝阔,王群生主编.—北京:高等教育出版社,2000

ISBN 7- 04- 008529- 1

. 现... . 唐... 王... . 汉语- 现代-
师范学校:专业学校- 教材 .H 109.4

中国版本图书馆 C IP 数据核字(2000)第 17584 号

现代汉语
唐朝阔 王群生 主编

出版发行 高等教育出版社
社 址 北京市东城区沙滩后街 55 号
电 话 010- 64054588
网 址 <http://www.hep.edu.cn>

邮政编码 100009
传 真 010- 64014048

经 销 新华书店北京发行所
印 刷

开 本 787× 1092 1/ 16
印 张 21.5
字 数 430 000

版 次 2000 年 4 月第 1 版
印 次 年 月第 次印刷
定 价 17.30 元

凡购买高等教育出版社图书,如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请在所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

责任编辑	何毓玲
封面设计	罗 洪
责任绘图	朱 静
版式设计	焦东立
责任校对	存 怡
责任印制	

全国师范高等专科学校教育研究会
高等教育出版社 师范高等专科学校文科教材编委会

主任委员	田恩瑞	郑惠坚	
副主任委员	黄启后	刘啸霆	王宏凯
委员	(按学科分组,学科组第一人为组长)		
中文艺术组	陈家生	易国杰	蒋承勇
	叶 鹏	赵和兴	曾德祥
	袁晓波		
政 教 组	刘啸霆	王纯德	汪耀进
	苏日格钦	马景焘	刘清田
历 史 组	黄启后	田德全	何元堂
	毛德昌	诸定立	王方宪
教育心理组	傅道春	张乐天	陈保平
	陈丁堂	廖惠卿	林丹瑚
编委会办公室			
主 任	刘啸霆	王宏凯	
成 员	袁晓波	马景焘	王方宪
	刘清田	林丹瑚	吴卫东

出版前言

为加强和改进师范高等专科学校的文科教育,进一步提高文科教学质量,深化文科教学改革,推动面向 21 世纪师专文科教材建设,促进文科教育为社会主义物质文明和精神文明建设服务,全国师范高等专科学校教育研究会和高等教育出版社经过两年多的筹备,在各方面的关心、鼓励和支持下,于 1997 年成立了师范高等专科学校文科教材编委会。编委会根据国家教委有关文件和精神,对师范高等专科学校的文科教材编写出版等工作进行组织协调,为促进师范高等专科学校的文科教材建设做出贡献。

师范高等专科学校文科教材编委会由全国各地具有代表性的 20 余所师范高等专科学校的校级领导和学科专家组成,并广泛吸收全国各师范高等专科学校有关领导和教师参与编委会及教材建设工作。经过充分的调研和组织,编委会邀请全国各师范高等专科学校有丰富教学和教材编写经验的老、中、青教师,编写了这套面向 21 世纪的师范高等专科学校文科包括中文、政教、历史三个专业和部分公共课在内的系列教材。

这套系列教材坚持以马列主义、毛泽东思想、邓小平理论为指导,贯彻执行国家教委《关于深化文科教育改革的意见》和《关于师范教育改革的若干意见》等文件的精神,认真研究师专教育改革和教学实践中出现的新情况、新问题,突出面向中小学、面向师范、面向农村的师专特色,体现素质教育的精神,参照国家教委《全国师专(二、三年制)课程设计方案》精神,力求正确地阐述和介绍各门学科的基本原理、基本概念和基础知识,注重教材内容的思想性、科学性、系统性、针对性和稳定性的统一,并力求在各方面实现适应时代要求的创新。

《现代汉语》是全国师范高等专科学校文科系列教材之一。本书根据本课程的设置方案和教学计划,广泛吸收学科研究和教学实践的新成果,结合师专的特色,组织了 6 所师专学校的教师集体编写而成。本书编写大纲经集体讨论确定后,由各撰稿人写出初稿,再经集体讨论修改,最后由主编定稿。

编写一套面向 21 世纪高质量的师专教材,无疑是一项重要而艰巨的工作,需要得到社会各方面,特别是各师范高等专科学校的大力支持,使之不断改进和完善。对于这套教材中的不足之处,竭诚希望广大师生在使用过程中,及时反馈给我们。师范高等专科学校文科教材编委会办公室的地址: 黑龙江省哈尔滨市学府四道街 9 号,哈尔滨师范专科学校“全国师专教育研究会秘书处”,邮编:150086,电话:(0451)6688469-8032。 北京沙滩后街 55 号,高等教育出版社文科部,邮编:100009,电话:(010)64054007。

师范高等专科学校文科教材编委会

1997 年 11 月

“现代汉语”课程说明

现代汉语是师范高等专科学校汉语言文学教育专业一门基础课。这门课程涉及到四个方面的内容:第一,现代汉语的基本情况,以及与现代汉语有关的普通语言学的一些基本知识;第二,现代汉语三要素,即普通话语音、现代汉语语汇和现代汉语语法,这是本教材的核心内容;第三,现代汉语书写符号系统,即现代汉字;第四,现代汉语运用,即语用。这门课程要系统地讲授现代汉语的基础理论和基本知识,加强基本技能训练,培养学生观察、理解、分析及运用现代汉语的能力,为将来从事语文教学工作、语言文字研究工作,以及贯彻祖国语言文字政策,推进汉民族共同语向更加纯洁健康方向发展打下坚实基础。

本教材各部分主要教学内容:

绪论部分 这一部分简要介绍普通语言学有关知识和现代汉语的基本情况。学习绪论,必须对语言、汉语、现代汉语、普通话、语言符号、谱系分类、结构分类等概念有明确的了解;进一步,要掌握现代汉语的形成、特点、地位,以及现代汉语三要素的关系,现代汉语的方言分布情况;还要弄清楚语言的社会性和现代汉语的整体性。

语音部分 这一部分是把两个系统即元音、辅音系统和声母、韵母、声调系统结合起来讲述普通话语音的。学习语音部分,首先要掌握音素、音节、音位、音变、声调、语调、腔调等基本概念;进一步要了解语音的性质、国际音标的特点和作用;重点是要熟悉并掌握普通话声韵调的发音,普通话腔调的特点,普通话的基本音节和音节的拼写规则,现行汉字的规范读音。在这个基础上还要求掌握 2 500 ~ 3 500 个常用汉字的标准音,以及《汉语拼音方案》、《普通话异读词审音表》、《辨音字表》。语音是口耳之学,学习时应加强发音、听辨、拼读、拼写训练。

现代汉字部分 这一部分主要讲述现代汉字的基本知识和汉字规范化问题。学习现代汉字部分要掌握文字、汉字、现代汉字、笔画、偏旁、部首、部位、异读字、同音字、异体字等基本概念;其次要了解汉字的性质、特点、音形义三者的关系,以及汉字的规范化;要熟悉《第一批异体字整理表》、《简化字总表》、《印刷通用汉字字形表》;同时要求掌握 3 880 ~ 5 000 个现行汉字,要了解汉字的笔画系统、偏旁系统和部位系统;能写好楷书和行书,能初步掌握汉字的信息处理。

语汇部分 这一部分主要讲述语汇的基础理论和基本知识。学习这一部分首先要掌握语素、词、语汇、单纯词、合成词、词义、义项、义素、语义场等基本概念;其次要理解语汇的构成,词义的性质,词义的分解,词义的联系,多义词、反义词、同音词的性质和作用,以及词义的辨析及词汇的规范化,能正确地辨析和解释词义;第三要正确分析合成词的构成方式,理解合成词内部语素之间的意义关系和辨析同义词的差别意义等。在此基础上,要求丰富自己的语汇,提高用词表达的能力。

语法部分 这一部分主要讲述词类、短语、单句、复句、句群的基础理论和基本知识。学习这一部分要掌握语法、词类、词性、短语、单句、复句、句群、句类、句型以及句子成分、关联词语等概念;还要掌握各类实词和各类虚词的基本特点、短语的结构类型和功能类型、单句的类型和几种特定句式、复句关系的形式标志和复句的类型、句群的类型和突出特点,以及现代汉语的语法单

位、语法性质、语法特点、语法结构和语法分析。难点是理解和把握各类词之间容易相混的现象、复杂短语和复杂单句的分析、多重复句和多重句群的联系与区别,以及在语言交际中句子的正规性、变异性和反常性。还要明确什么样的说法是符合语法规范的说法。在这样的基础上再掌握一定数量的基本句型。

语用部分 这一部分从语言体系角度讲述在交际过程中语言运用的基础理论、基本知识和基本技巧。学习这一部分,第一要掌握修辞、辞格、语用、语境、语感、语体等概念;第二要掌握语音调配、词语选用、句子选择、辞格运用、语体修辞,以及言语交际的过程和原则、语境对言语交际的作用;第三要理解与把握语用同语法、逻辑的联系与区别,语体对词语和句式选择的适应性要求,各种句式和各种修辞方式的基本特点和作用,某些修辞方式之间的本质区别等。同时,还要了解语用的基本原则和要求,掌握 60~80 种辞格,提高语言运用能力和增强语言表达效果。

怎样学习现代汉语?

首先,必须明确目的。语言的运用是社会经济文化生活的重要条件,学习语言,运用好语言,对于社会发展、经济建设和科学技术进步,对于民族的智力开发和潜能驱动,对于学科知识的学习和新兴技能的掌握,都具有十分重要的意义。从这个意义上讲,每一个中国公民都要学习现代汉语知识,提高语言表达能力,以适应社会生活的需要。作为教育工作者,尤其是语文教师,更应该学好现代汉语,因为我们不仅是现代汉语的使用者,而且是现代汉语知识的传授者,还是把现代汉语知识用于语文教学的示范者。我们所处的地位和所担任的工作要求我们系统地学习现代汉语的基础理论、基本知识,掌握基本技能,以提高语言的运用和表达能力。

其次,必须掌握系统。语言不是一份简单排列各要素的清单,而是由语音、语汇、语法三个既互相独立、又互相联系的要素组成的整体,各要素内部又自成整体,自成系统。学习时,既要把握大系统,又要把握小系统,还要把握系统之间和系统内部的联系与区别。如是,才算真正掌握了一门课程的基本框架和基础理论、基本知识。

再次,必须注重实践。现代汉语是一门基础课,同时又具有很强的工具性,所以必须注重实践,掌握技能,以利运用。一要认真做好每节后面的“练习与研讨”题;二要思考边白中提出的问题或拓展思维,关注教材外的语言现象;三要编写每章的内容提要;四要重视听说训练;五要结合日常阅读评优指瑕;六要从语言角度分析短文。语言理论与知识指导语言实践,语言实践又丰富语言理论与知识;同时,语言实践又是训练语言技能,提高运用语言技巧的重要途径。学习现代汉语,要特别重视语言实践,自觉参与语言实践。

又次,必须搞点研究。语言研究既有理论方面的探讨,又有语言事实方面的归纳取舍。语言研究既要建立在具备一定的语言理论与语言知识的基础之上,又要逼着看一些书,读一些文章,进行一些思考。可见语言研究对提高语言理论,丰富语言知识,发现语言新问题都是十分必要的,非常有意义的。研究的领域很宽,要研究的问题也很多,学习现代汉语就应该树立自信心,敢于攻关。

教师教学应注意以下几点

第一,要恰当取舍课堂教学内容。本教材内容含量大,新东西比较多,但课时又少,所以各章节不一定都要系统全面讲授。对那些学生容易看懂或中学已经学过的内容,可以指导学生自学;对那些学生似懂非懂又并不太深奥的内容,可以组织学生讨论。教师应把着眼点放在抓重点、破难点、解疑点上,对于这些内容,或系统讲授,或专题讲座,可以根据情况自行确定。总之,课堂教

学要注重少而精,避免多而杂;少则得,多则惑。

第二,要重视培养学生的思辨能力。培养思辨能力是各门课程教学的第一要义,课堂上传授的知识是有限的,更多的知识是要学生通过自学获得,这就要有一种思维创新能力,辨误定正能力,比较研讨能力。教学现代汉语就要在培养学生思辨能力方面下功夫,或提供材料,引发思考;或质疑问难,启发思考;或专题讨论,群体思考,等等。总之,教学方法要提倡开放式,启发式,研讨式,以利于培养学生的思辨能力。

第三,要强调理论联系实际,加强基本技能训练。本课程要在语言学理论指导下,讲授现代汉语的基础理论和基本知识,但最终目的是要培养观察分析语言事实和提高实际运用语言文字的能力,这就要强调联系实际,注重实践,讲究实用。语言实践的领域很广阔,包括阅读、写作、交谈、讲演、语文教学,以及语言发展中的某些中间现象,教师要引导学生自觉地运用所学的语言理论和语言知识参与这些语言实践。通过实践巩固并扩大所学的理论和知识。只有这样,才能真正做到学懂学会学到手,学了能管用。

现代汉语课总课时及课时分配意见是:总课时 128,其中绪论 4 课时,语音 27 课时,汉字 12 课时,语汇 19 课时,语法 40 课时,语用 16 课时,复习考试 10 课时。以上课时安排仅供参考。

目 录

绪论	1
第一节 语言	1
一、语言的本质	1
二、语言是一种符号体系	3
三、语言与思维	5
四、语言的分类	6
练习与研讨	8
第二节 现代汉语	8
一、现代汉语的形成	8
二、现代汉语普通话	9
三、现代汉语方言	10
四、现代汉语的特点	13
五、现代汉语三要素的关系	14
六、现代汉语的地位	16
练习与研讨	16
第一章 语音	18
第一节 语音基础知识	18
一、语音的性质	18
二、语音的基本概念	20
三、记音符号	22
练习与研讨	27
第二节 声调	27
一、声调的性质	27
二、调值、调型和调类	28
三、古今调类的对应关系	29
四、普通话的声调	29
五、声调辨正	32
练习与研讨	35
第三节 声母	37
一、声母的分类	37
二、声母的发音	38
三、声母辨正	40
练习与研讨	43

第四节 韵母	44
一、韵母的分类	44
二、韵母的发音	46
三、韵母辨正	50
练习与研讨	54
第五节 音节	55
一、音节结构	55
二、音节的拼读	56
三、声韵调的拼合规律	58
四、拼写规则	59
练习与研讨	64
第六节 音变	65
一、变调	66
二、儿读音节和儿化	68
三、语气词“啊”的音变	69
练习与研讨	70
第七节 韵律特征	70
一、字调	70
二、轻音和重音	71
三、停顿和语速	75
四、语调和句调	78
练习与研讨	80
第八节 语音的规范化	81
一、树立规范意识,努力讲用普通话	81
二、正确认识和掌握“北京语音”	82
三、掌握《普通话异读词审音表》	82
四、掌握“误读字”的正确读音	83
练习与研讨	84
第二章 现代汉字	86
第一节 汉字的性质与特点	86
一、文字的产生和汉字形体的演变	86
二、汉字的性质	87
三、现代汉字的特点	88
四、现代汉字的优点和缺点	90
五、汉字的前途	91
练习与研讨	92
第二节 汉字的字形与结构	92
一、汉字的构造法	92

二、印刷体与手写体	95
三、笔画与笔顺	97
四、偏旁与部首	99
五、结构与部件	101
练习与研讨	103
第三节 汉字的规范化和标准化	103
一、汉字规范化的意义	103
二、汉字的简化整理	105
三、汉字的标准化	108
四、正确使用汉字	112
练习与研讨	114
第四节 汉字的信息处理	115
一、电子计算机与信息处理	115
二、汉字的信息处理	116
练习与研讨	117
第三章 语汇	119
第一节 语汇概说	119
一、语汇和语汇学	119
二、语汇单位	120
练习与研讨	123
第二节 语素	124
一、语素的分类	124
二、语素和音节、汉字、词的关系	126
练习与研讨	128
第三节 词的构成	128
一、单纯词	129
二、合成词	129
附:缩略语和缩略词	133
练习与研讨	134
第四节 词义	135
一、词义概说	135
二、词义分解	143
三、词义联系	149
四、词义分辨	156
五、词义解释	159
练习与研讨	163
第五节 语汇的构成	165
一、基本语汇和一般语汇	165

二、一般语汇的语源类别	167
三、固定短语的类别	171
练习与研讨	175
第六节 语汇规范化	176
一、语汇规范化的意义	176
二、语汇规范化的原则	177
三、语汇规范化的内容	178
练习与研讨	180
第四章 语法	181
第一节 语法概说	181
一、语法性质	181
二、语法特点	183
三、语法分析	185
四、语法系统	186
练习与研讨	189
第二节 词类	190
一、词的语法分类	190
二、实词	191
三、虚词	197
四、词性的判别	199
五、词的兼类	202
练习与研讨	204
第三节 短语	204
一、短语的性质	204
二、短语的类型	205
三、固定短语	210
四、多义短语	210
五、多重短语	212
练习与研讨	215
第四节 单句	216
一、单句的性质	216
二、单句的语气类型	217
三、单句成分的语义类型	221
四、单句结构特征类型	227
五、复杂单句的分析	235
六、单句分析的方法	240
练习与研讨	243
第五节 复句	244

一、复句的性质	244
二、关系词语和复句分类	246
三、复句的紧缩与扩充	254
四、构造特别的复句	259
练习与研讨	261
第六节 句群	263
一、句群的性质	263
二、句群的类型	264
三、句群同复句及段的关系	269
练习与研讨	272
第七节 语法规范化	273
一、现代汉语语法的规范	273
二、失误语法现象	274
三、语言中的反常现象	275
练习与研讨	276
第五章 语用	277
第一节 语用概说	277
一、语用和修辞	277
二、话语交际的过程和原则	279
三、制约话语交际的因素	282
练习与研讨	285
第二节 语音的调整	285
一、音节匀称	286
二、平仄协调	287
三、韵脚和谐	288
四、叠音自然	290
练习与研讨	291
第三节 选用词语	291
一、选用词语的要求	291
二、推敲词义	293
三、把握色彩	294
练习与研讨	296
第四节 选用句子	297
一、句子的调整	297
二、句式的选用	300
练习与研讨	302
第五节 运用辞格	304
一、辞格概说	304

二、常用辞格	306
三、辞格的综合运用	311
练习与研讨	312
第六节 辨识风格	312
一、语体风格	312
二、语言风格	316
练习与研讨	317
后记	319

绪 论

第一节 语言

一、语言的本质

(一) 语言是人类最重要的交际工具

语言是一种作为社会交际工具的符号系统。所谓系统，是指语言的各种要素及语言单位按一定的组合规律和内部联系形成的结构整体。这个符号系统里包含着语音、语汇和语法三个既互相对立、互相区别，又互相联系、互相制约的要素，三要素中语音是语言的物质外壳，而语汇和语法决定每种语言的基本面貌，最为重要，人们称它为“语言的基础”。

符号是事物的标记。
语言符号是语音和语义的结合体。从这个意义上看，语言是一种听觉符号系统。

语言是人类最重要的交际工具。这一论断既说明了语言的社会本质，也说明了语言的社会地位。由于语言具有使用上的轻便性、负载语义信息的无限性和表义传情的精确性等特点，而这些特点又为其他交际手段所不具有，或只具有很小的一部分，因此，语言理所当然地成了人类社会最重要的交际工具。具体而言，说它“最重要”主要表现在它的广泛性和基础性两个方面。

广泛性是指语言作为交际工具，使用范围最广，非语言交际工具无法比拟。人类社会活动的一切领域，各个方面，无论是简单的或者复杂的，具体的或者抽象的，单个的或者群体的，都要用语言来交际交流。语言使用的范围是无限的。

基础性，指非语言交际工具的使用都是建立在语言的基础上的，都需要用语言加以规定和解释。鼓掌、握手、接吻、拥抱、旗语、红绿灯、电报代码之类的交际行为或交际事物，一则是作为语言交际工具的补充，再则是人们赋予了这些行为或事物以特定内容并约定俗成，是以语言为基础的，否则，是无法用来交际的。

人们在讲交际工具的时候必定涉及到言语这一概念。那么，什么是言语？言语和语言的关系怎样？言语是语言在交际过程中的具体运

用，或者说是利用语言进行的交际活动、过程的产物，因此，言语包含两层意思，一是指言语活动，即说话或写作的过程；一是指言语作品，即说出来的话或写出来的东西。语言和言语是两个既密切联系又有所区别的不同概念。语言是言语生成的基础和条件，离开了语言就无所谓言语，言语是对语言的具体运用，是人们交流的一种特殊形式；语言存在于言语之中，言语是语言存在的具体形式；语言和言语都是社会现象，为全社会服务。二者的区别在于：语言是抽象的，言语是具体的；同一内容用同一语言可以形成不同的言语作品，如“我们打败了敌人”，“敌人被我们打败了”，“我们把敌人打败了”等；言语作品以语言为基础，为核心，同时融入了交际的具体情景和说话人个人的特点，这些“具体情景”和“说话人个人的特点”通常称之为超语言部分。

（二）语言是一种特殊的社会现象

1. 语言是一种社会现象。这表现在语言作为人们的重要交际工具而依存于社会、服务于社会。

语言的产生以一定的生理机制为前提，但决定语言产生、存在、发展及其具体结构形式的是人类社会，说明语言不是自然现象而是社会现象。

语言依存于社会。语言是在社会集体劳动中产生的，这是因为劳动一方面决定了产生语言的需要，另一方面又使语言产生有了可能。恩格斯在《劳动在从猿到人转变过程中的作用》中说：“语言是从劳动中并和劳动一起产生出来的，这是惟一正确的解释。”劳动创造了语言，而劳动无论是群体的或者是个体的，都具有完全的社会性质，并非自然现象。语言是语音和语义的统一体，而语音和语义的联系并不是必然的，而是全社会约定俗成的，个人在约定俗成面前是无能为力的，这是语言的社会本质决定的。语言随着社会的产生而产生，随着社会的发展而发展。社会发展是语言发展的基础和条件，语言受社会制约。所有这些都说明了语言依存于社会，社会之外无语言，语言是一种社会现象。

社会依赖于语言。语言对于社会是极端重要的，首先，社会的形成和存在依赖于语言。社会是人组成的，没有人就没有社会，而人是靠语言来交际、组合、协调和生产的，所以如果没有语言，就无所谓社会。其次，人类社会生活必须依靠物质财富，而物质财富的创造离不开语言。一方面，语言把前人创造物质财富的经验记载下来，传给后人，后人无须从头做起，可节省时间，少走弯路，语言有传递历史信息的功能。另一方面，语言在人类劳动中传递信息，协调活动，有效生产。第三，语言是人类思维的工具，人类通过语言，进行思维，认识世界。如果没有语言，生产无法进行，知识不能传递，思维难以展开，社会不复存在。社会一天都不能离开语言，语言服务于社会各个方面。这正如斯大林所说的：“有声语言在人类历史上是帮助人们从动物界划分出来，结合成社会，发展自己的思维，组织社会生产，

社会发展是语言发展的基础，但语言发展还有其自身的内部规律。

同自然力量作胜利斗争并达到我们今天所有的进步的力量之一。”

2 语言是一种特殊的社会现象。它既不是经济基础，也不是上层建筑。语言与经济基础、上层建筑之类社会现象有本质区别。

语言与经济基础不同，它不能产生物质财富，不能在经济上为社会服务。这种区别是非常明显的。

语言与上层建筑也有明显的区别。语言具有全民性，没有阶级性。而上层建筑的阶级性特别鲜明。上层建筑总是在一定的经济基础上产生，并为一定的经济基础服务的，基础发生变化或被消灭，上层建筑也随之发生变化或消灭。如果产生新的经济基础，随之就会产生新的上层建筑。语言不是这样，它的产生不与经济基础发生直接关系，不随经济基础的变化而变化，消亡而消亡。经济基础产生上层建筑，上层建筑反过来又积极为自己的经济基础的形成和巩固服务。语言不是哪一个经济基础产生的，也不单是为哪一个经济基础服务，语言为所有的经济基础服务，为全体社会成员服务。上层建筑是人类社会一定历史时期的产物，奴隶社会、封建社会、资本主义社会和共产主义社会都有自己的上层建筑。语言是社会历史长期发展的产物，是一代一代传承下来的，它作为交际工具为各个历史时期服务，它的生命是长久的，只要社会存在，它就会存在。上层建筑不同生产及生产活动发生直接联系，只是间接地发挥作用。语言则不同，它与生产及生产活动发生直接联系，人们利用语言来组织生产、协调活动，人类社会生产活动一刻也不能离开语言，否则，生产就无法进行。上层建筑是以政治、法律、美学等各种观念为社会服务，并为社会创造各种相适应的制度，是有阶级性的，而语言是没有阶级性的，它是全民共同创造的，为全民服务的交际工具。

二、语言是一种符号体系

（一）什么是符号

符号就是一种信号、记号。它只是用来简单地代表事物，不是事物本身，也不是事物的某种属性。比如点名册上的“ ”、“ ”，是一种符号，分别代表缺席和出席。从形式和内容分析，符号由互相依存、互相对立的两部分组成，一个是符号本身，是代表者，由于它能指出事物，所以又叫做“能指”；另一个是符号所代表的事物，是被代表者，由于它指称一定对象，所以又叫做“所指”。“能指”和“所指”构成符号实体，或者说符号结构。生活中的符号多种多样，归纳

斯大林：《给同志们的回答》，见《马克思主义与语言学问题》，人民出版社，1953年版，第46页。

起来分为三类，一是视觉符号，二是听觉符号，三是触觉符号，其例依次为旗语、口语、盲文。人类之所以要有符号，一是为了交际方便，二是为了某种特殊需要。符号有两个基本特点，一个是它的任意性，所谓任意性，是指“能指”和“所指”之间没有必然的本质的联系，完全是人们约定俗成的，比如“ ”和“ ”分别代表缺席和出席，但在当初也可能倒过来；另一个是它的强制性，所谓强制性，是指“能指”和“所指”一旦约定俗成之后，个人必须遵守，不能随意或者自由更改。

（二）语言的符号性

语言是由语音、语汇和语法组成的符号系统，亦即是声音和意义结合的符号系统。它是人类社会长期发展的产物，是最高级、最复杂，使用起来最简便、容量最大、效果最好的符号系统，是其他任何符号不能比拟的。语言的符号性表现在同其他符号一样，有两个共同的基本特点，一个是语言符号的任意性，即声音和意义的结合可以任意选择，没有必然联系，同一声音可以约定表示不同的意义，比如汉语的“b”可以表示“八”、“拔”、“靶”、“爸”；同样的意义也可以约定用不同的声音表示，比如，“书”，汉语念 [u]，英语念 [buk]，俄语念 [kniga]，日语念 [hen]，法语念 [livr]；一个声音在最初被用作符号的时候，可以约定它指任何一个事物。任意性使语言丰富多彩，变化多端。另一个是语言符号的强制性，即声音和意义一旦约定俗成后，个人必须遵守，不得随意改换。比如当初可以把“猫”叫“g u”，也可以把“狗”叫“m o”，但约定俗成后，就不能这样做了。在实践中，强制性比任意性重要得多，有了强制性，语言符号才能发挥交际作用。

（三）语言符号的系统性、生成性

语言不是一份简单地排列各种符号的清单，而是一个由符号构成的既互相对立、互相区别，又互相联系、互相制约的系统。按传统说法，语言这个大系统是由语音、语汇和语法三要素构成的统一整体，而每个要素又自成一个子系统，如语音系统，语汇系统，语法系统。在这个系统中，每个符号都可以跟别的符号组合，也可以被别的符号所替换，还可以把组合进行分解，但组合、替换和分解都必须遵循语言内部的结构规则，即语法。比如我们可以把“人民、中国、学习、认真、宪法”等词，组合成一个句子：中国人民认真学习宪法。我们也可以把这个句子分解成不同类型的词：名词——中国、人民、宪法；动词——学习；形容词——认真。此外，这句话中的某些词还可以用别的词替换。由此可见，语言符号不是彼此孤立的，而是彼此相关的。它们互相对立，互相联系，形成一个系统。

语言符号的系统性是从静态角度看的，如果从动态角度看，语言

符号系统内部还具有生成性。音义结合的最小单位是语素，由语素生成词，词是最基本的语言符号，也是语言运用中最基本的单位。由词可以生成短语或句子。由句子还可以生成句群、段落乃至篇章。正是这种生成性特点使得语言系统能够灵活配置、高效运转，满足人类交际的需要。

三、语言与思维

（一）思维和思维类型

思维是人脑的一种功能，是运用表象、概念进行判断、推理的精神活动。思维和语言一样，不是上层建筑，没有阶级性。思维与思想不同，思维是动脑筋进行思考，形成思想的过程；思想是思维活动的结果，在阶级社会里，思想是有阶级性的。现代思维科学把思维分成三大基本类型，一是技术思维，二是形象思维，三是抽象思维。技术思维是人们进行技术工作时的思维，比如运动员打球、赛手骑马、推销员售货时的思维，这种思维凭借的是现场情景。形象思维是文学家从事创作时所进行的思维，这种思维凭借的是呈现在人们大脑中的各种表象。抽象思维是人们在从事逻辑思考时所进行的思维，这种思维凭借的是语言。三种思维中，抽象思维是最重要的思维，而且其他两种思维中也或多或少带有抽象思维成分。

有的人把技术思维、形象思维叫非语言思维，抽象思维叫语言思维。

（二）思维和语言的关系

思维和语言的关系极为密切。首先，语言是思维赖以进行的最重要的工具。思维，尤其是抽象思维，是大脑进行判断、推理的活动过程，离开了语言，就很难进行判断和推理。说出声音的语言叫“外部语言”，不说出声音的语言叫“内部语言”，作为思维最重要工具的语言是“内部语言”。科学家做过实验：把电极装在受试者的下唇和舌头上，然后叫他做算术题，一次用口算，一次用心算，结果两次语言器官动作的电流记录是一样的，说明“内部语言”虽然不出声，但发音器官依然在动作。其次，语言是固定思维成果的最重要的材料。思维活动的结果就是思想，要把思维结果固定下来，呈现出来，必须借助于语言，语言便成了固定思维结果的工具。而要把思维结果告诉别人，也得借助于“外部语言”，不然也无法外显。再次，语言是思维连续进行的最重要的手段。人们的认识活动，往往不是一次能完成的，如果想到了后面，却忘记了前面，那么前后怎样联结起来呢？唯一的办法是依靠语言，把阶段性的思维结果固定下来，传递下去，推进思维的发展。反过来，思维越活跃，越发展，越缜密，语言也就越精确，越完整，越丰富。总之，语言作为思维的最重要工具，同思维

区分语言和思维，也可以从“三大思维类型”的角度去分析、认识。比如，抽象思维和语言关系最为密切，技术思维和形象思维则不一定借助于语言。

思维是先于语言而产生的，且二者具有不对称关系，即思维能力高的人，不一定语言能力高；语言能力高的人不一定思维能力高。

有着极为密切的关系，要提高语言运用能力，必须提高思维能力；而要提高人的思维能力，重要的方式之一是通过语言运用的实践活动。

四、语言的分类

人类自然语言数量很多，情况也非常复杂。世界上究竟有多少种自然语言，目前还无法确切地回答出来，其主要原因是世界上大多数语言，比如南美、非洲、新几内亚、澳大利亚的许多语言还调查研究不够，真正调查研究并弄清了面目的是世界语言中的一部分。现今能确定下来的大约是 2 000 种，加上各种方言，最多是 5 000 种，通行最广的语言是汉语、英语、俄语、法语、西班牙语和阿拉伯语。

与自然语言相对的是人工语言。从 17 世纪开始，就有人创制人工语言，但得到国际上公认的只有一种，那就是由波兰医生柴门霍夫于 1887 年创制的世界语 (Esperanto)。近几十年来，随着计算机技术和数理语言的发展，人们又设计出一些供电脑使用的人造语言，如公式翻译语言 (FORTRAN)、算法语言 (ALGOL)、通用事务语言 (COBOL)，以及初学者的通用符号指令代码 (BASIC) 等。

自然语言可以用不同的方法分类，历史较长、影响较大的有两种分类的方法，一种是结构分类法，另一种是谱系分类法。

(一) 语言的结构分类

结构分类是以语言结构的共同性为依据对语言进行分类。结构分类不管语言的历时关系，只从共时角度根据语言本身的结构特点给语言分类，因为结构变化是形态学研究的范畴，所以又叫形态学分类法。结构分类，可以从不同角度给世界语言归类：从语音是否有声调上分，可以分为有声调语言和无声调语言两类；从语法意义表达方式上分，可以分为综合语和分析语；从词的结构形态分，可以分为词根语、粘着语、屈折语和复综语四类。语言学界经常使用的是词的结构形态分类。下面介绍从词的结构形态分出来的四类语言。

词根语。词根语又叫孤立语。它的主要特点是这些语言的词没有构形词缀，即没有表示语法意义的虚词和词缀，因此也就没有形态变化，所以叫词根语。这类语言在组织句子的时候主要靠语序和虚词来表达语法关系。一般把汉语、缅甸语、越南语、壮语、苗语、瑶语等语言归入词根语。

粘着语和屈折语。这两类语言的共同特点是，除词根外，还有大量的构形词缀，即有大量的表示语法意义的词缀，词的形态变化很丰富，词缀可以按照不同情况粘附在词根前或词根后。粘着语与屈折语的区别是：粘着语的一个词缀固定表示一种语法意义，是一一对应的关

系，例如斯瓦希里语的动词形式 wa-ta-si-po-ku-ja（假如他们不来）中，ja 是词根，表示词汇意义“来”，其他几个前缀分别表示不同的语法意义：wa-表示第三人称复数，-ta-表示将来时，-si-表示否定，-po-表示假定，-ku-表示这个词是动词，突厥语、蒙古语、通古斯语以及日语、朝鲜语属于此类语言；屈折语却不一定，可以是一对多的关系，例如俄语名词（工作）中的-a，可以表示阴性、单数、第一格等语法意义，英语动词 reads（读）中的-s，可以表示现在时、第三人称、单数等语法意义。粘着语中语素结合不紧密，词根和词缀有相当大的独立性，比较容易区分开来，比如土耳其语的 sev-ered-dir（他将爱）sev-mi ſ-dir（他爱过）中，sev-是动词根，表示词汇意义“爱”，词缀-dir 表示第三人称，-erek-表示将来时，-mi ſ-表示过去时，这些语素一般不变化。屈折语中语素与语素结合得很紧密，词根和词缀独立性不强，有些词如果脱离词尾，就不能独立运用，如俄语中的 -（窗子），-（土地）等。屈折语有少量的内部屈折变化形式，如英语中的 tooth（牙齿，单数）teeth（牙齿，复数），粘着语没有内部屈折这种变化形式。

复综语。这类语言的特点是不区别词和句子，词与句这两个语法单位在这类语言中是相等的，一个词往往相当于其他语言的一个句子。这个词的特点是以表示动作的成分为中心，然后在它的前后加上相当于主语、宾语等成分，如契努克语的 i-n-i-a-l-u-d-am（我来把这个交给她）是一个词，也是一个句子。其中-d-（给）是动词词根，i-表示最近过去时，-n-表示代词主语“我”，-i-表示代词宾语“它”，-a-表示第二个代词宾语“她”，-l-表示前面的代词是间接宾语，-u-表示动作离开说话的人，后缀-am 表示动作的位置。

（二）语言的谱系分类

或称亲属关系分类或发生学分类。这种分类认为语言之间是有“亲属关系”的和共同来源的。按照语言的谱系分类，学者们把世界上的大部分语言分为九个语系，即印欧语系，汉藏语系，乌拉尔语系，阿尔泰语系，闪—含语系，伊比利亚—高加索语系，德拉维达语系，南岛（马来—波利尼西亚）语系，南亚语系等。九大语系中，印欧语系研究得最全面、最深刻、最充分，谱系分类就是在研究印欧语系的基础上产生的。汉藏语系的语言研究，近几十年来也有很大的进展。语言学家还根据语言历史来源中的关系亲疏远近，把世界上的语言进行不同层级的系统分类，其层级是语系、语族、语支等。语系是范围最大的亲属语言；在同一语系中，根据它们关系的密切程度又可分成若干语族，语族属第二层级，如印欧语系中分成印度语族、斯拉夫语族、日耳曼语族等；语族下还可以分成更小的语支，语支属第三层级，如斯拉夫语族又可分成东部斯拉夫语支、西部斯拉夫语支、南

有些语言学著作把世界上的语言分为十八大语系，另加未确定系属的日语、朝鲜语、越南语和巴斯克语。这十八大语系为：汉藏语系、印欧语系、闪—含语系、阿尔泰语系、乌拉尔语系、高加索语系、爱斯基摩—阿留申语系、澳大利亚语系、南岛语系、南亚语系、巴布亚语系、德拉维达语系、尼日尔—科尔多凡语系、尼罗—撒哈拉语系、科伊桑语系、北美印第安语言、中南美印第安诸语言。

部斯拉夫语支等。

练习与研讨

- 一、语言是什么？为什么说语言是人类最重要的交际工具？
- 二、为什么说语言是一种特殊的社会现象？
- 三、什么是符号？为什么说语言也是一种符号系统？
- 四、思维分几大类型？语言与思维的关系怎样？
- 五、语言的结构分类和谱系分类各以什么为依据？

第二节 现代汉语

一、现代汉语的形成

汉语是汉民族的语言，也是我国人民使用的主要语言。从历时角度看，汉语经历了古代汉语、近代汉语和现代汉语漫长的历史演进过程。现代汉语是古代汉语的发展，是在近代汉语的基础上形成的。

早在先秦，我国汉民族就有一种统一的书面语。这种书面语，当初与口语是一致的，随着时间的推移，逐渐脱离了口语，成了文人的专用语，这种语言一直沿用到“五四”时期，通常叫“文言”，或“文言文”。古代汉语就是以“文言”或“文言文”为研究对象的。古代汉语中的基本词和基本语法是近代汉语演进和发展的源头。

唐宋以后，汉语出现两种新的情况：一种是与文言分庭抗礼的“白话”（白话文）。这种“白话”以北方话为基础，保留了较多的口语成分，唐代的语录、宋代的平话、元明清的戏曲和小说都是用白话写的。这些作品流传到非北方话区域，拥有广大的读者，并且促使非北方话区域的人也用白话来写作。因此，这种白话文学大大促进了北方话的推广。另一种是与“白话”紧密结合，平行发展的口语即“官话”。宋以后，北京成了我国政治、经济、文化的中心，北京话作为官府的语言传播到全国各地，逐渐成了各方言区域之间共同使用的交际工具，可见当时的“官话”，实际上不是专为官吏阶层使用的官场雅语，而是全民的共同语。“白话”和“官话”的基本语汇和基本语法是现代汉语形成的基础。

本世纪以来，尤其是“五四”运动时期，随着民族民主运动的高涨，掀起了“白话文运动”和“国语运动”，前者要求排除“文言”，后者要求口语统一。这两种运动汇合为一，力量更加壮大，加速了现

古代汉语、现代汉语是师专学生必修课，近代汉语不开课，请您自己找书读并概括出它的主要内容。

代汉民族共同语的发展过程。一方面“白话文运动”彻底动摇了文言文的传统地位，使“白话”取得了文学语言的地位；另一方面“国语运动”又给以北京话为中心的北方话以一种民族共同语的地位。这两者结合起来，就改变了以前言文不一致的局面，形成了口头语与书面语统一规范的语言。

建国以后，国家的统一，民族的团结，政治、经济、文化的发展，迫切需要一种统一的规范的民族共同语。我们的党和政府在这方面做了大量的行之有效的工作，推进了现代汉语的发展，提高了现代汉语的交际功能。1955年10月，中国科学院在北京召开了现代汉语规范问题学术会议。这次会议为现代汉民族共同语的健康发展和全面推广，解决了两个根本性的问题，一个是给汉民族共同语确定了一个非常明确的标准，分别对语音、语汇和语法的规范作出了科学的规定；另一个是国务院决定将普通话作为汉民族共同语，在全国大力推广，让民族共同语充分发挥它在政治、经济、文化各个方面的巨大作用。这样，我们就有了一个统一的规范的民族共同语，即现代汉语。

现代汉语有两种含义，一种是统指现代汉民族共同语和方言，这是广义用法；另一种是狭义用法，只指现代汉民族共同语——普通话，本教材讲述的是普通话。

现代汉语有口语和书面语两种不同形式。口语是人们口头上使用的语言，稍纵即逝，难以流传久远；书面语是用文字写下来的语言，是在口语基础上形成的，难以消失，便于研究，便于流传。口语和书面语风格不同，作用有别。现代汉语文学语言是在书面语的基础上经过加工、提炼而成的，是民族共同语的高级形式。现代汉语文学语言，不仅包括文学作品语言，也包括社会科学和自然科学著作语言。

汉民族共同语形成后并不排除方言，方言仍然是某个特定地区的交际工具。

“普通话”在台湾称为“国语”，在新加坡和海外华人地区称为“华语”。

二、现代汉语普通话

现代汉民族共同语是以北京语音为标准音，以北方话为基础方言，以典范的现代白话文著作为语法规范的普通话。这里给语音、语汇和语法分别规定了不同的标准，原因是语音、语汇和语法三者性质各不相同，不能用同一标准。

普通话以北京语音为标准音，这是历史发展的必然结果。语音的系统性极强，不可能采百家方言杂拼成一个标准，也不能以北方话整个地域的语音为标准，因为北方话各地点方言的语音分歧还是相当大的；只能以一个地点方言的语音为标准，因为不以一个地点方言语音为标准，就会令人无所适从。北京话自宋元以来作为“官话”传播各地；“五四”运动又把北京话作为“国语”广为推行；而近几十年来

的话剧、电影、曲艺和广播用语采用的也是北京语音。同时，北京语音的音系也非常简明，只有 400 个基本音节，4 个声调。可见，北京语音在汉民族共同语的标准音地位是早已确定并为人们所公认的了。

思考：为什么普通话只提以北方话为基础，而不提以北京话为标准？

民族共同语是超方言的，同时又是以一种方言为基础的。普通话语汇以北方话为基础方言，这是由北方话的影响和地位决定的：（1）北方话分布广，使用的人口多，从黑龙江到云贵高原，从玉门到长江沿岸都属北方方言区，汉族人口中说北方话的有 70 % 左右；（2）宋元以来一些著名的文学作品大都是用北方话写的，这些文学作品不仅对汉族，对其他民族也有广泛的影响；（3）北方的代表城市——北京，几百年来是我国政治、经济和文化中心，其语言影响最大。可见把北方话作为普通话的基础方言，也是历史发展的必然结果。普通话语汇以北方话为基础，但某些次方言中过于土俗的词语，如“地板”（地）、“抄手”（馄饨）等要予以舍弃；另外，为了丰富和发展普通话词语，也要从其他方言中吸取所需要的词，从古汉语中吸取有生命力的词，从外来语中吸取有表现力的词，此外还要吸取得经得起社会和时间考验的新生词。

全国推广普通话，师范院校应领先。

普通话的语法是以典范的现代白话文著作作为语法规范，原因是语法具有概括性、稳固性、民族性和递归性特点，相对于书面语而言，口语不如书面语那样经过加工、提炼和推敲而显得精密、成熟和规范，所以语法规范只能选用典范的现代白话文著作，而且典范的现代白话文著作也只能取一般的用例，不取特殊的用例。以典范的现代白话文著作作为语法规范，同以北方话为基础方言这个原则并不矛盾，因为典范的现代白话文著作是用普通话即民族共同语写成的，是经过语言巨匠们加工提炼的语言。

新中国成立后，随着国家的统一、民族的团结、社会的发展和经济文化的交流，政府越来越注重民族共同语的交际功能，不但采取了一系列有力的政策和措施来推广普通话，而且《中华人民共和国宪法》第十九条明确规定：“国家推广全国通用的普通话。”这就是说，普通话不仅是汉民族的共同语，同时也是我国各民族之间进行交际的共同语。

三、现代汉语方言

方言是民族共同语的地域分支或地方变体。汉民族除了共同语——普通话之外，还有许多种方言。这些方言是在漫长的历史过程中形成的，自成完整的语言体系。山川阻隔，交通不便，行政区划管理的分隔，人口迁移等是形成我国方言分歧严重的主要原因。汉民族

共同语与方言虽有较大的差异，但由于语音上有整齐的对应规律，基本语汇和语法也大体相同，又有共同的书面语，因而它们并不是与普通话并立的独立语，而是民族共同语的地域分支。汉民族共同语与各方言之间关系密切。共同语要从汉语方言中吸取一些有表现力、生命力的成分来丰富自己，使自己更富有表现力；各方言也会融进一些共同语成分，以满足本地区随着时代发展交际的需要。

我国幅员辽阔，人口众多，由于历史和现实的多种因素，造成我国汉语方言复杂、分歧严重的现实。《中国语言地图集》将我国汉语方言作了比较细致的划分，这里作扼要介绍。

通行的分类是七大方言，没有晋语、徽语、平话三个方言。

（一）汉语方言的十大方言

1. 北方方言

北方方言是民族共同语——普通话的基础方言。北方方言分布在我国长江以北和云南、贵州、四川三省及重庆市的广大地域，人口约六亿五千万，占汉语总人口的三分之二强。北方方言内部一致性强，各地方言基本上可以通用。

2 晋语

晋语分布在我国山西省境内及相邻的内蒙古、河北、河南、陕西的部分地域。晋语区虽然地处我国北方，但还保留着带喉塞音尾的入声，因而与周边的北方方言（官话）有明显区别。

3 吴语

分布在江苏省东南，上海市，以及浙江省及相邻的赣东北、闽北地域。

4 徽语

分布在安徽省南部（旧徽州府）、浙江省西部（旧严州府）和江西省东北等地域。

5 赣语

分布在江西省中部和北部，湖南省东部和西南部，湖北省东南部（鄂南），以及安徽省南部、福建省西北部的部分地域。

6 湘语

分布在湖南省中部湘江、资水、沅江流域，以及湘江上游广西的东北角等地域。

7. 闽语

分布在福建、台湾、海南三省的大部分地域，以及广东省东部潮汕地区和雷州半岛一带地域。

8 粤语

分布在广东、广西的珠江三角洲一带地域。

9 平话

广西中部一带的汉语方言，主要分布在桂林、柳州、南宁之间

的交通要道一带地域。

10. 客家话

分布在广东、广西、福建、江西、四川、湖南、台湾、海南等地域，比较集中的是广东省东部、中部，福建省西部和江西省南部。

(二) 北方方言的八个官话区

北方方言又可以划作八个官话区，这八个官话是：

东北官话：入声派进阴平、阳平、上声（较多）、去声四个调类，分布在黑龙江、吉林、辽宁三省以及内蒙古东北边缘地区（沈阳、长春、哈尔滨、延吉、佳木斯等）。

北京官话：入声派进阴平、阳平、上声、去声四个调类，分布在北京市以及郊县和周边的河北、内蒙古、辽宁的部分地域（北京、密云、承德、赤峰等）。

冀鲁官话：清入声派进阴平，浊入声派进去声（次浊）、阳平（全浊）。分布在天津市，河北南部，山东西部等地域（天津、保定、济南、沧州等）。

胶辽官话：清入声派进上声，浊入声派进去声（次浊）、平声（全浊）。分布在胶东半岛和辽东半岛部分地域（青岛、烟台、大连等）。

中原官话：清入声派进阴平，浊入声派进阴平（次浊）、阳平（全浊）。分布在河南、陕西、安徽、江苏、山东、河北、山西、甘肃、宁夏、青海、新疆等地域（郑州、济宁、徐州、西安、铜川、宝鸡、汉中、天水、吐鲁番等）。

兰银官话：清入声派进去声，浊入声派入去声（次浊）、阳平（全浊）。分布在甘肃、宁夏部分地域（兰州、银川、张掖等）。

西南官话：古入声一般派进阳平。分布在云南、贵州、四川三省及湖北、湖南、广西、陕西、甘肃的部分地域（昆明、贵阳、成都、重庆、恩施、宜昌、荆州、武汉、常德、桂林等）。

江淮官话：保留入声调类。主要分布在湖北（鄂东）、安徽、江苏三省长江以北沿江地域和江苏、江西的长江南岸部分地域（黄冈、孝感、合肥、扬州、南京、镇江、九江等）。

北方方言地域广阔，人口众多，但北方方言内部一致性强，八个官话区的方言能够通行。入声消失（江淮官话除外）是北方方言的共同特点。

汉语方言与普通话的差异主要表现在语音方面，语汇和语法也有一定差异，汉语方言之间也是如此。为了适应社会主义建设事业的需要和民族间的交往，提高全民族的科学文化素质，充分发挥语言在社会生活中的作用，必须大力推广普通话。推广普通话，并不意味着要消灭方言，而是要扩大普通话使用的范围，最终实现全民普及普通话目标。这是我国社会发展的必然趋势。我们要正确理解民族共同语和

方言的关系，自觉地促进民族共同语的发展，缩小方言的影响，不但自己要积极使用普通话，还要努力推广普通话。

四、现代汉语的特点

同印欧语系语言比，现代汉语在语音、语汇和语法方面有许多明显的特点。

(一) 语音方面的特点

1. 没有复辅音 现代汉语一个音节最多只有两个辅音，而且不能连在一起，必须分居于音节的开头和结尾，因此，音节的结构简单，界限分明，易于掌握。

2. 元音占优势 现代汉语音节可以没有辅音，但不能缺少元音；单个元音可以构成音节，而辅音不行；元音可以连续出现，多的可以有三个；音节末尾多数是元音，辅音只有 n、ng 两个。

3. 有声调 声调是汉语音节结构中不可缺少的成分，声韵相同的音节靠声调区别意义。

现代汉语语音三个方面的特点，综合构成了它独有的音乐特色。辅音元音间隔出现，既音节分明，又节奏明朗；音节里元音占优势，声音响亮，乐音多；每个音节有各自的声调，形成了抑扬顿挫、变化多姿的音乐色彩；再加上词汇中的双声、叠韵和叠音的形式，使语音变得悠扬有致、板眼分明。总之，声音悦耳，音调柔和，节奏明朗，韵律协调是现代汉语语音独具的音乐特色。

(二) 语汇方面的特点

1. 双音节词占优势 古代汉语里已有不少双音节词，经过漫长的历史演变，现代汉语里双音节词已占优势。这主要表现为：过去的单音节词有的被双音节代替；有些多音词或短语被创词多为双音节词；有的外来词也慢慢“汉化”为双音节。现代汉语词汇中三音节词也有所发展，但双音节仍然是现代汉语词的基本形式。

2. 构词方式灵活多样 现代汉语词根十分丰富，以词根为构词主要材料，广泛采用词根融合方式构成无限多的新技术词是它突出的特点。首先，大量的最普遍的是两个词根依照不同的结构关系复合构成新词；其次，词根附加前缀或后缀构成新词；再次，是通过轻化和儿化构成新词。正因为现代汉语词根丰富，构词方式灵活多样，所以能轻便自如地创造新词，以表达不断出现的新概念，满足社会的交际需要。

词根融合是汉语构词的主要方式，另外也还有加缀、重叠、轻声和儿化方式。

(三) 语法方面的特点

1. 语序和虚词是表达语法意义的主要手段 现代汉语缺乏严格

意义上的形态变化，语法意义和结构关系主要是靠语序和虚词来表达。“母亲搂紧女儿”和“女儿搂紧母亲”，语序不同，句子的意思也不同；“我和妹妹上中学”和“我的妹妹上中学”，虚词不同，结构关系也不一样。

2 构词法与句子结构方式基本一致 现代汉语的词、短语和句子，构成的格式是一致的，都有主谓、动宾、补充、偏正、联合五种基本类型，如词“领袖”、短语“花好月圆”、句子“珠海在发展，浦东在腾飞”都是联合结构，而印欧语系的语言里短语和句子的结构原则是不同的。

3 词类和句子成分没有对应关系 现代汉语里词类跟句子成分的关系比较复杂，往往是某一类词可以充当多种句子成分，比如名词主要是充当主语和宾语，但也可以充当定语，甚至还能做状语和谓语。因此，可以说现代汉语的词是多功能的，而印欧语系语言的词类与句子成分基本上是对应的。

现代汉语有较多的语气词，用以表达不同的语气。

4 量词十分丰富 印欧语系语言里数词与名词直接组合，现代汉语要在数词与名词中间加一量词，否则就不合习惯。量词十分丰富，且富于表现力，如“一朵云”、“一片云”、“一丝云”、“一团云”、“一堆云”，量词不同，表达的意象不一样。

现代汉语是汉民族的重要交际工具，也是汉民族的主要特征之一，我们只有掌握了它的特点，才能更好地运用它，更有效地推进它向纯洁健康的方向发展。

五、现代汉语三要素的关系

语言是由语音、语汇和语法三要素构成的完整体系。这三要素相对独立，自成系统，各有自己的规律。以语音为例，一种语言的语音，它有多少音素，音素怎样组成音节，音节又怎样组成词，都有自己的规律。但是，这三者又是互相联系，互相依存的。语音是为体现语汇、语法而存在的，离开了语汇、语法，也就无所谓语音了，所以通常说，语音是语言的物质外壳。语汇一方面要凭借语音这一物质材料，另一方面又要接受语法的支配，如此才能表达意义，使语言成为交际工具，所以说语汇是语言的建筑材料。语法是从丰富的语言材料中抽象概括出来语言规律，离开语音和语汇，也就没有语法。但是，语法又是组织语音、支配语汇的法则，所以说语法是语言的组织规律。可见，语音、语汇和语法三要素，既各自独立，又互相联系，和谐相处，共同组成一个完整的语言体系。

现代汉语的语音、语汇和语法三要素同其他语言一样，彼此依

赖、不可分割。以语汇而言，它一方面要借助语音构建自己的物质外壳，让人能读，能说，能听；另一方面又要接受语法的支配，组成句子表达思想。比如静态的“骗局”、“解剖”、“个”、“外星人”、“是”等几个词只不过列举了一些事物和行为的概念，彼此关系也不明确。如果按照语法规律组成句子：“解剖外星人是个骗局”。这就表达了明确的完整的思想。可见丰富的语汇只有借助于语音和语法，才能成为可理解的语言。

现代汉语三要素都处于发展变化之中，由于三要素与社会发展联系的情况不同，其发展速度是不平衡的。在语言三要素中，语汇发展变化最快。语汇中的一般语汇几乎处在经常变化之中，迅速地反映社会生活各方面的变化，如“电脑”、“网络”、“终端”、“火箭”、“卫星”、“支农”、“扶贫”、“优生”、“节育”、“成教”、“职教”、“电大”等等。语音的变化比较缓慢，语法在语言三要素中则是比较稳定的。

现代汉语三要素，又是相互影响、相互作用的。就语音而言，轻声、儿化和声调，对语汇和语法都会产生积极作用，“地道”读 [ti⁵¹ t u⁵¹] 是名词，指地下通道，读 [ti⁵¹ t u]，是形容词，是“真正的”或“纯粹”的意思；“好”读 [x u²¹⁴]，是形容词，读 [x u⁵¹]，是动词；“盖”是动词，“盖儿”是名词。以上是通过轻声、声调和儿化来体现语汇或语法上的差别。运用停顿这一语音现象也可以区分不同的语法结构，如“三个工厂的代表”，有两种不同的停顿，代表两种不同的语法结构，“三个/工厂的代表”和“三个工厂的/代表”（这里运用“/”表示停顿），前者指一个工厂的三个代表，后者指三个工厂的代表。现代汉语语音系统里古入声已经消失；入声韵尾 [-k、-t、-p] 已经失落；[-m] 韵尾归并于 [-n]。再加上浊音声母归并于清音等等，这就使得读音系统单纯化，读音系统单纯化就会增加大量的同音字，如“男”和“难”、“到”和“道”、“甘”和“干”在古代都不同音，现在同音了。另外，由于读音系统单纯化和音节结构简单化（现代汉语只有 1 200 多个音节），使得原来声母、韵母或声调有区别的字音，到了现代汉语有许多也没有区别了，这也不可避免地增加了大量的同音字，如“势”、“试”、“事”等。同音字太多，同音异义词自然也就多。同音异义词多，容易妨碍语言的交流，这就要在语言内部促进词汇的双音化。如前面提到的单音节字（词）可以通过双音化来补偿：“男性”、“男人”、“男孩”；“困难”、“艰难”、“难度”；“形势”、“时势”、“趋势”；“试验”、“试卷”、“考试”、“应试”；“事情”、“事故”、“人事”、“公事”等。单音节的同音词经过双音化，绝大部分不再同义了，而且词义也更加明确，减少了同音词混淆的现象。在语法中，语序的规则化也可以使词义词性明确起来，如“思想不纯洁首先要纯洁思想”、“看画与画画”、“人民代表代表人民”，等等。这

语汇与语法的关系，从历史发展角度看，还有一种“语汇单位语法化”的现象，比如“着”“了”“过”这些语法成分就来源于原有的语汇单位。

些语言结构中带点的词的词义和词性都很明确，原因是这些词在结构关系中都有固定的功能，从它的功能可以看出它的词义和词性。

现代汉语语音、语汇和语法三要素既有各自独立的系统，又有互相影响的关系，合乎规律地共处于一个整体之中，使得汉语日益丰富，不断发展。

六、现代汉语的地位

汉语的历史相当悠久。从甲骨卜辞可以看出，早在殷商时代，汉语就相当发达，由古代汉语发展至今天，现代汉语则是世界上最成熟、最精密、最发达的语言之一。它无论是在国内还是国外都产生了广泛而深远的影响，具有重要的地位。

我国是一个多民族国家，各民族间的交往日益频繁。由于政治、经济、文化等原因，各民族语言很自然地接受汉语影响，促进本民族语言发展。现在各少数民族地区越来越多的人学习和使用现代汉语，不少学校使用双语教学，加速了普通话的推广，现代汉语已逐渐成为少数民族重要的交际工具。

我国早在古代就同东西方许多国家有密切的往来，汉语也随之被带入这些国家，日本、朝鲜、越南等国的语言同汉语的关系更为密切。这些国家曾经长时间使用过汉字，直到现在日语中还保留 1 945 个汉字；同时它们又吸收了大量的汉语词，并在汉语词的基础上创造了许多新词，以丰富自己的语言。

汉语在世界上分布面很广，使用的人数最多。全世界使用汉语的人占世界人口的四分之一。解放以来，由于我国国际地位日益提高，现代汉语在国际事务中的地位越来越重要，影响越来越大。联合国于 1973 年 12 月 8 日的第二十八届会议上一致通过，把汉语列为大会和安理会的六种工作语言之一，其余五种工作语言是：英语、法语、俄语、西班牙语和阿拉伯语。目前，世界上出现了汉语热，学习和使用汉语的人越来越多，设置汉语专业的高等学校也不断增加。汉语过去、现在已为世界交往做出了重大贡献，在将来会做出更大的贡献。

练习与研讨

- 一、什么是现代汉语？现代汉语是怎样形成的？
- 二、现代汉语与印欧语系语言比，有哪些主要特点？
- 三、什么是方言？现代汉语有哪些方言？
- 四、现代汉语语音、语汇和语法三者的关系怎样？
- 五、简述现代汉语的地位。

六、“国家推广全国通用的普通话”，这是否意味着要人为地消灭方言？

七、怎样正确认识“普通话以北方话为基础方言”这句话？能不能把“普通话以北方话为基础方言”改为“以北京话为基础方言”呢？为什么？

八、观察周围群众的语言运用状况。分析以下问题：单一地推广普通话和实行“普通话—方言”、“普通话—少数民族语言”、“双语制”，哪种方式更为有效？

第一章 语音

第一节 语音基础知识

一、语音的性质

语音是语言的声音，它是人的发音器官发出的有一定意义的声音。语音具有社会属性、物理属性、生理属性、心理属性等特点。语音的社会属性是语音的本质属性。

(一) 语音的社会属性

语音系统：指一种语言或方言中各种语音要素及其（组合聚合）关系的总和。

语音的社会属性主要表现在以下几个方面。首先，语音是语言的信息载体，但语音作为语言符号形式，它本身并没有意义，它的传递信息的功能是社会赋予的。其次，一定的语音表达什么样的意义是任意的，是由社会决定的，这是语音的社会性的体现。比如，在我国北方，“[ti ti]（爹爹）”指称父亲，但在我国南方一些地方，则用来表示爷爷。

语音的社会属性又反映在语音的民族性和地方性方面。汉语普通话、俄语、阿拉伯语都有自己独特的语音系统；而同一种语言的不同方言，也各有自己的语音系统。这些都集中而突出地反映了语音的社会属性这一本质属性。

(二) 语音的物理属性

语音是语言的物质外壳，它是一种声音，所以它也和其他声音一样，具有音高、音强、音长、音色这四种物理特征，即声音的四要素。

1. 音高

音高就是声音的高低。它主要决定于发音体振动的快慢，同一个发音体在单位时间内振动快，次数多，声音就高，反之则低，因而，同一个人，他的声音也会有音高的变化。声音的高低与发音体本身也有密切关系，发音体的大小、长短、粗细、松紧影响发音体振动频率，会直接影响声音的音高。男人与女人，大人与小孩声音的音高有

明显差异就是这个道理。

汉语声调的变化，主要是音高的变化。在特殊语境中，一个人的话语也可能出现绝对音高的变化。

2 音长

音长就是声音的长短。它取决于发音体振动时间的长短，发音体持续振动时间长，声音就长，反之则短。汉语的声调、轻音等与音长都有一定关系。

3 音强

音强就是声音的强弱。音强与发音体振动幅度的大小和用力大小都有关系，用力大，振幅大，声音就强，反之，声音就弱。音强和声音的响度有关，但声音强未必就响度大，因为响度与音高，音长都有关。音强也有区别意义的作用。普通话的重音主要是由音强决定的，但和音高也有关。

4 音色

音色也叫音质，它是声音的个性和特色，也是声音的本质所在。音色的不同，决定于发音体差异、共鸣器的形状和发音方法的不同。锣音不同于鼓音，虽然发音方法都是敲击。同一个人发出的“n”“l”音色有别，这是因为发音方法不同，共鸣的方式也有差异所致。音色作为语言形式的本质特征，不仅对语音，而且对语言的区分都有重要意义。

（三）语音的生理属性

语音是人的发音器官发出来的，因而它必然具有生理属性。学习和了解语音的生理属性，主要是要掌握人体的发音器官，即呼吸器官，喉头和声带，口腔、咽腔和鼻腔等。

1. 呼吸器官

呼吸器官主要由肺和支气管、气管组成。肺是发音的“动力源”，提供发音的气流。支气管和气管是输送气流的管道。因而可以说，呼吸器官是人体发音的“动力部”。

2 喉头和声带

喉头是发音时嗓音的成音部位。喉结、喉头由甲状软骨、环状软骨和两块杓状软骨组成，上通喉头，下通气管。喉头的中间是声带。声带是主要的发音体，它由两片有弹性的薄膜构成。两片薄膜之间有个通道，就是声门。两块杓状软骨支配声带松紧，让声门关闭或打开。气流通过声门，可使声带振动发音。声带的松紧、长短变化控制着声音的高低，气流通过的时间则决定声音的长短。

3 口腔、咽腔和鼻腔

口腔是个可以调节的共鸣器，口腔的构成包括上唇、下唇、上齿、下齿、上齿龈、下齿龈、硬腭、软腭、舌（舌尖、舌面、舌根）和小舌。

咽腔位于口腔后部。咽腔下通喉头，前连口腔，上通鼻腔。咽腔不仅有共鸣作用，还可以和舌根结合发出一些辅音。

鼻腔是个固定的共鸣器。口腔和鼻腔靠软腭和小舌的作用——下垂则使气流通向鼻腔，造成“鼻音”，并产生共鸣；上升则阻塞通向鼻腔的气流，使气流通向口腔进行调节并产生共鸣，这就是“口音”。

(四) 语音的心理属性

语音的心理属性是语音物理属性和生理属性的反映。语言交际中，当声音传入一个人的耳朵后，听觉神经会像一个过滤器，只把那些反映“本质事物”的声音传给大脑的听觉神经。因而，语音的心理属性实际上是对语音的物理属性、生理属性的一种概括性反映。听音者感受到的声音，只是发音者发出声音的一个部分，而听音者要“回答”发音者，也只是以大脑听觉神经接收到的“本质事物”为依据，再指挥发音器官发音的。这个过程告诉我们，人的语音分辨能力总是先于发音能力的。聋子听不见声音，也就无法回答发音者。因此，学习一种语言，发准一个音，首先要考察和训练听音能力、辨音能力。比如：老师让学生一味跟读“l”声母，可学生发出的还是“n”，原因就在于学生并非口舌不灵，而是“听觉”有“障碍”。一个人如果长期听一种方言（或语言），那么其听觉神经则对这种方言（或语言）的感知就比较熟悉和稳定。如果这个人要改读另一种语言（如普通话）或方言，听觉神经则往往从“语言习得”的语音去感知，而对有别于方音“习得”的东西反应“迟钝”，甚至会“听而不闻”。因而正确认识 and 了解语音的心理属性，对于语言学习和语音教学无疑是有重要意义的。

“语言习得”指从父母或在语言实践中掌握的，而非通过教学手段学得的东西。

二、语音的基本概念

(一) 音节和音素

音节是听觉上最容易分辨出来的语音的自然单位，是语音最基本的单位。从听觉上看，一个音节相对独立于另一音节，听觉上能自然感受到。汉语普通话中，一个汉字一般就是一个音节，如“人”——“ren”。在俄语、英语中，一个词可能包括若干个音节，但人们仍能觉察出这些相对独立的音节。

音节在听觉上很容易分辨，但它不是最小的语音单位。音节再继续划分，就得出语音中最小的语音单位——音素。

音素是从音色角度划分出来的最小的语音单位。比如“sh”（书）是个音节，继续划分就得出“sh”、“u”两个音素。

音素是音节的构成单位，一个音节可以由一个音素构成，也可以

由几个音素构成。普通话有 32 个音素。

(二) 音位

音位是一个语音系统中能够区别意义的最小的语音单位。音位和音素既有联系又有区别，它们都是语音中最小的单位，但音位能区别意义。不过音位区别意义，仅限于“有区别”，而不表示具体意义。音素与音位的区别又在于音素是一个个有不同音色的语音个体，如“[a]、[]、[u]、[i]、[p]、[m]”，而音位则往往是从“辨义”角度归纳出的音类群。例如普通话的“[a]、[A]、[]、[]”是同属于一个 / a 音位，“[a]、[A]、[]、[]”则是四个不同的音素。又如湖北荆州方言中，[n]、[l] 不分，同属于一个音位。[n] 出现频繁，是 / n 音位的代表。/ n 音位包括“/ n 、 / l ”两个不同的音位变体，也是两个音素。一般认为，普通话的辅音音位有 22 个，这 22 个辅音音位还有各自的条件变体和自由变体。普通话的元音音位有 10 个，它们也有若干音位变体。上述 32 个音位都是音质音位。另外，普通话还有 4 个非音质音位——4 个声调，或称调位。

(三) 元音和辅音

元音和辅音是从发音特点（物理、生理）和组成音节时的作用角度对音素进行的分类。

元音是发音时气流在口腔、咽头不受阻的音素，辅音是发音时气流受阻的音素。元音和辅音的区别主要是：

1. 发元音时，发音器官各部位肌肉保持均衡紧张状态。发辅音时，发音器官成阻部位肌肉特别紧张。
2. 发元音时，气流弱，声带颤动，声音响亮。发辅音时，气流强，声带一般不颤动，声音不响亮。

(四) 声母、韵母和声调

语音划分出音节、音位、音素、元音、辅音是现代语音学的分析方法。按汉语语音学传统的分析方法，总是把语音划分成声母、韵母、声调这些语音单位。

声母是一个音节开头的辅音。没有辅音声母的音节，称作零声母音节。

韵母是一个音节的声母后边的部分。一个音节中可以没有辅音声母，但不能没有韵母。

声调是一个音节（字音）高低升降的变化。汉语是有声调的语言，普通话音节中，声调也是必不可少的。

普通话的声母和辅音不是一回事，韵母和元音也不能混为一谈。

声母、韵母是汉语语音学的两个基本概念，元音和辅音是现代语音学的两个概念。

汉语普通话的声母都由辅音充当，而“n”既可作声母，又可作

韵尾。“ng”一般作韵尾，在“啊”的变读中，可起声母作用。例如“好冷啊”的“啊”读作“ng”。普通话有 21 个辅音声母。

汉语普通话的 10 个单元音韵母都由单元音充当，复元音韵母中则有 2~3 个元音，鼻韵母中有元音也有辅音。例如：“电”di n
“灯”deng。普通话共有 39 个韵母。

三、记 音 符 号

(一) 注音字母

“注音字母”是我国第一套法定的汉字形式的记音符号，它于 1918 年由北洋政府教育部颁布，至 1958 年《汉语拼音方案》公布时停止使用。“注音字母”拼注字音不够细致，与国际上通用的拉丁字母无法接轨，书写也不方便。《汉语拼音方案》用“注音字母”标记了“汉语拼音字母名称”，声母和韵母下方，也标记了“注音字母”。

(二) 《汉语拼音方案》

《汉语拼音方案》是一套标记汉语普通话语音系统的法定方案。它由第一届全国人民代表大会审议通过，并于 1958 年 2 月 11 日正式颁布推行。

《汉语拼音方案》以北京语音为标准音，采用国际上通用的拉丁字母，字母读音与国际上一般读音接近。

《汉语拼音方案》的主要用途是给汉字注音和作为推广普通话的工具。它也可以作为创制改革我国少数民族文字的共同基础。此外，它还可以用作编排索引、代号，用来音译人名、地名、科技术语等。在改革开放的新时代，《汉语拼音方案》在实现语文现代化及信息处理现代化方面，发挥着重要作用。

《汉语拼音方案》包括五个部分，即字母表、声母表、韵母表、声调符号、隔音符号。

以下是《汉语拼音方案》：

(一) 字 母 表

字母：	A	Bb	Cc	Dd	Ee	Ff	Gg	Hh	Ii	Jj	Kk	Ll	Mm
名称：	ㄚ	ㄅ世	ㄘ世	ㄉ世	ㄜ	ㄝ世	ㄍ世	ㄆㄚ	一	ㄐ一	ㄑ世	ㄒ世	ㄓ世
	Nn	Oo	Pp	Qq	Rr	Ss	Tt	Uu	Vv	Ww	Xx	Yy	Zz
	ㄣ世	ㄛ	ㄘ世	ㄑ一又	ㄚ儿	ㄝㄣ	ㄘ世	ㄩ	ㄞ	ㄩㄚ	ㄊ一	ㄚ一	ㄗ世

v 只用来拼写外来语、少数民族语言和方言。字母的手写体依照拉丁字母的一般书写习惯。

(二) 声 母 表

b	p	m	f	d	t	n	l	g	k	h
ㄅ 玻	ㄆ 坡	ㄇ 摸	ㄈ 佛	ㄉ 得	ㄊ 特	ㄋ 讷	ㄌ 勒	ㄍ 哥	ㄎ 科	ㄏ 喝
j	q	x	zh	ch	sh	r		z	c	s
ㄐ 基	ㄑ 欺	ㄒ 希	ㄓ 知	ㄔ 蚩	ㄕ 诗	ㄖ 日		ㄗ 资	ㄘ 雌	ㄙ 思

在给汉字注音的时候，为了使拼式简短，zh ch sh 可以省作 。

(三) 韵 母 表

	i 一 衣	u ㄨ 乌	ü ㄩ 迂
ㄚ 啊	i 一 ㄚ 呀	u ㄨ ㄚ 蛙	
o ㄛ 喔		uo ㄨ ㄛ 窝	
e ㄜ 鹅	ie 一 ㄝ 耶		üe ㄩ ㄝ 约
i ㄩ 哀		u i ㄨ ㄩ 歪	
ei ㄟ 暉		uei ㄨ ㄟ 威	
o ㄛ 熬	i o 一 ㄠ 腰		
ou ㄠ 欧	iou 一 ㄡ 忧		
n ㄋ 安	i n 一 ㄣ 烟	u n ㄨ ㄣ 弯	ü n ㄩ ㄣ 冤
en ㄣ 恩	in 一 ㄣ 因	uen ㄨ ㄣ 温	ü n ㄩ ㄣ 晕
ng ㄣ 昂	i ng 一 ㄣ 央	u ng ㄨ ㄣ 汪	
eng ㄥ 亨的韵母	ing 一 ㄥ 英	ueng ㄨ ㄥ 翁	
ong (ㄨ ㄥ) 轰的韵母	iong ㄩ ㄥ 雍		

(1) “ 知、蚩、诗、日、资、雌、思 ” 等七个音节的韵母用 i，

即：知、蚩、诗、日、资、雌、思等字拼作

(2) 韵母儿写成 er，用作韵尾的时候写成 r。例如：“ 儿童 ” 拼作 ertong，“ 花儿 ” 拼作 hu r。

(3) 韵母ㄝ单用的时候写成 ê。

(4) i 行的韵母，前面没有声母的时候，写成：yi (衣)，y (呀)，ye (耶)，y o (腰)，you (忧)，y n (烟)，yin (因)，y ng (央)，ying (英)，yong (雍)。

u 行的韵母，前面没有声母的时候，写成：wu (乌)，w (蛙)，wo (窝)，w i (歪)，wei (威)，w n (弯)，wen (温)，w ng (汪)，

weng (翁)。

ü行的韵母，前面没有声母的时候，写成：yu (迂)，yue (约)，yu n (冤)，yun (晕)；ü上的两点省略。

ü行的韵母跟声母j, q, x拼的时候，写成：ju (居)，qu (区)，xu (虚)，ü上两点也省略；但是跟声母n, l拼的时候，仍然写成nü (女)，lǜ (吕)。

(5) iou, uei, uen 前面加声母的时候，写成：iu, ui, un。例如：niu (牛)，gui (归)，lun (论)。

(6) 在给汉字注音的时候，为了使拼式简短，ng 可以省作 。

(四) 声调符号

阴平 阳平 上声 去声

- ' ˇ ˋ

声调符号标在音节的主要母音上；轻声不标。例如：

妈 m	麻 má	马 m	骂 mà	吗 m
(阴平)	(阳平)	(上声)	(去声)	(轻声)

(五) 隔音符号

，o，e开头的音节连接在其他音节后面的时候，如果音节的界限发生混淆，用隔音符号（'）隔开，例如：pi'

(三) 国际音标

国际音标由国际语音协会公布于1888年，以后又经过几次修订、增补，是一种国际上通用的记音符号。

1. 国际音标的特点

(1) 国际音标以世界各国各民族语言的语音为描写对象，在国际通用。

(2) 一个音素由一个符号表示，一个符号只代表一个音素。为了准确鲜明便于识别，记音时，符号不能借用，也不能随意改变记音符号。

(3) 国际音标主要采用拉丁字母小写的印刷体，小部分采用了小写尺寸的大写字母，如A。有的是合体字母，如“ʃ”。还借用了希腊字母的“α、β”等。有些是新创制的符号，如汉语的声调符号。

2 国际音标的内容

国际音标包括两个部分，即辅音表和元音表。下面是国际音标简表。

发 音 部 位 发 音 方 法			唇 音		舌 尖 音				舌 叶 音	舌 面 音			喉 音
			双 唇	唇 齿	齿 间	舌 尖 前	舌 尖 中	舌 尖 后		舌 面 前	舌 面 中	舌 面 后 (舌 根)	
辅 音	塞	清	不送气	p				t			c	k	
			送 气	p ‘				t ‘			c ‘	k ‘	
			浊	b				d				g	
	塞 擦	清	不送气			t							
			送 气			t ‘	‘	‘	‘	‘			
			浊										
	鼻		浊	m				n					
	边		浊					l					
	擦		清		f		s					x	h
			浊		v		z				j		
	半元音		浊	w							j ()	(w)	
元 音	类 别 舌 位		舌 尖 元 音				舌 面 元 音						
			前		后		前		央		后		
	高						i y				u		
	次高						ɿ						
	半高						e				o		
	中												
	半低												
	次低												
	低						a		A				

3 《汉语拼音方案》声母、韵母、声调与国际音标的比较。

《汉语拼音方案》和国际音标都是记音符号，但两者有明显区别，主要是：

(1) 《汉语拼音方案》是拼写汉语普通话的一套方案。如果要更精确地标记普通话语音，反映普通话语音的细微差异，或给汉语方言或其他语言注音，就只能采用国际音标了。

(2) 国际音标的符号区分细致，一个符号代表一个音素，标音准确。在《汉语拼音方案》中，一个符号有的能表示不同音素。比如，“衣”、“诗”、“姿”的韵母，《汉语拼音方案》都用“i”来表示。但在国际音标中，“衣”、“诗”、“姿”的韵母则要用三个符号[i]、[ɿ]、[ʅ]分别来表示。又如《汉语拼音方案》中“爷”、“饿”、“的”

的韵腹都写作“e”，但国际音标则要用 / e / 、 / ɛ / 、 / ɐ / 三个符号来表示。以下是《汉语拼音方案》声母、韵母、声调与国际音标的比较。

声母与国际音标的对照

例字	汉语拼音字母	国际音标	例字	汉语拼音字母	国际音标
波	b	p	基	j	
坡	p	p [‘]	欺	q	‘
摸	m	m	希	x	
拂	f	f	知	zh	
得	d	t	吃	ch	‘
特	t	t [‘]	诗	sh	
讷	n	n	日	r	
勒	l	l	资	z	
哥	g	k	雌	c	‘
科	k	k [‘]	私	s	s
喝	h	x		(ng)	

韵母与国际音标的对照

例字	汉语拼音字母	国际音标	例字	汉语拼音字母	国际音标
啊		A	基	i	i
喔	o	o	姑 u	u	
鹅	e		居	ü	y
暉	ê		班	n	an
哀	i	ai	奔	en	n
杯	ei	ei	帮	ng	
熬	o	u	崩	eng	
欧	ou	ou	千	i n	i n
加	i	iA	钦	in	in
街	ie	i	枪	i ng	i
交	i o	i u	青	ing	i
秋	iou	iou	端	u n	uan
瓜	u	uA	敦	uen	u n
锅	uo	uo	光	u ng	u
乖	u i	uai	公	ong	u
归	uei	uei	翁	ueng	u
缺	üe	y	思	-i	
捐	ü n	y n	诗	-i	
均	ün	yn	儿	er	
兄	iong	y			

声调与国际音标的对照

声调	例字	汉语拼音方案	国际音标	声调	例字	汉语拼音方案	国际音标
阴平	壹	y	i ⁵⁵	上声	椅	y	i ²¹⁴
阳平	姨	yí	i ³⁵	去声	义	yì	i ⁵¹

练习与研讨

一、什么是语音？语音有哪些属性？为什么说“社会性”是语音的本质属性？

二、有人说“语音的四要素是指音高、音长、音强、音色”，这种说法正确吗？

三、什么是音质？不同的音质主要决定于哪些条件？

四、画一个人体发音器官图，指出发音器官包括哪几个部分，并说出口腔的构造。

五、联系实际谈谈正确认识语音心理属性在语音和语言学习中的重要性。

六、什么是音素？有人说“音素是从功能角度连续划分得出的最小语音单位”，这种说法对吗？

七、什么是音位？普通话有哪些音位？

八、音素与元音、辅音的关系是怎样的？

九、怎样认识元音和韵母、辅音和声母的关系？

十、什么是《汉语拼音方案》？它和国际音标的主要区别是什么？

十一、有的人用《汉语拼音方案》给方言标音，这样做行得通吗？为什么？

十二、仔细查看《韵母与国际音标的对照》表，指出普通话的“爷、月、饿、哥、的”这些音节的“e”，国际音标要用哪些元音来表示？“知、资、壹”的韵母呢？

十三、按普通话读音，用《汉语拼音方案》和国际音标分别标出下列字韵母中的元音。

师 资 仪 礼 鹅 哥 爷 月 的 社 诗 四 字 客

第二节 声调

一、声调的性质

声调是一个音节高低升降的变化。比如，“y，yí，y，yì”四个音节的差异，就在于高低升降的变化不同。

声调的变化主要决定于音高，和音长也有关系。从声调形成的物理特征看，声调的音高变化，与声带的松紧及单位时间内声带振动的频率有关，声带拉紧，振动快，声音就高，反之则低。而声调的音高又是相对的。比如，说普通话的人，每个人都有自己的“55，35”等调值，但一个儿童声音的绝对音高大大高于一个成年人。

声调的主要作用是区别意义。比如，“衣，姨，椅，义”的意义

不同，就是声调的不同造成的。又比如，“抢手 枪手”，“流向 六箱”，这两组词语声母、韵母相同，语义有别，也是声调的区别作用所致。

汉语是有声调的语言，声调反映着普通话或任何一种汉语方言语音的基本特征。因此我们可以说，声调作为能区别意义的音高变化，它在汉语语音系统中具有特殊的重要地位。

二、调值、调型和调类

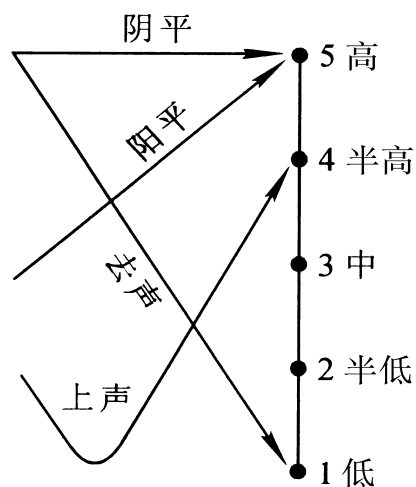
调值的主要特点有二：第一，调值主要由音高构成，音的高低决定于频率的高低。第二，构成调值的相对音高在读音上是连续的，渐变的，中间没有停顿，没有跳跃。

调值是声调的实际读法，是一个音节高低升降变化的具体形式。

记录声调的调值，通常采用“五度标调法”，即画一条竖线，将它由低而高分作五度，然后用线条标出声调的具体调值。下图标记的是普通话四个声调的调值：

普通话的四个声调值分别为“55, 35, 214, 51”。调值也可以用“线条”符号标记。如普通话的四个声调可以标作：阴平(55)，阳平(35)，上声(214)，去声(51)。

与调值相关的是调型。调型是高低升降变化形式相似的调值的类别。现代汉语声调最基本的调型有平调，升调，降调，降升调，升降调五种。平调是平直的调，如“33, 22, 11”都是平调，普通话的阴平“55”就是（高）平调。升调是前低后高的调，如“45, 23, 14”，都是升调，普通话的阳平“35”是升调。降调的特点是前高后低，如“51, 42, 31”都是降调，普通话的去声“51”是降调。降升调是先降再升的调，如“213, 515, 412”是降升调，普通话的上声调“214”也是降升调。升降调是先升后降的调，如“131, 242, 353”都是升降调，福州话的阳去声“353”就是升降调。



调型在语音学习、语音教学中有重要意义。了解和掌握普通话或一种方言的声调系统，首先就要确定平调中的高平调 55、低平调 11、中平调 33 这些“定位”调值，因为其他的调值可由这些定位调值推出来。重视这个问题，在普通话教学训练中也会收到理想效果。调型在语音识别和语音研究中也有重要意义。在普通话测试中，调值不到位，只算缺陷，调型不对，则计错误。比如，普通话的“214”，如果读作“212”，调值不到位，但调型是对的；但如果读成“21”，则按错误计算，因为调型错了。

调类是声调的分类，它是将一种语言中调值相同的字归纳在一起

形成的类别，因而，一种语言（或方言）有多少个调值，也就有多少种调类。比如，山东烟台话只有三个调值“31，214，55”，因而只有三个调类：平声、上声、去声；而广西博白有10个调值，也就有十个调类：阴平，阳平，阴上，阳上，阴去，阳去，上阴入，下阴入，上阳入，下阳入。

三、古今调类的对应关系

现代汉语调类名称是沿用古代汉语调类名称，或在古调类名称的基础上命名的。古代汉语有“平声、上声、去声、入声”四个调类，现代汉语中则有阴平、阳平、上声、去声、入声等调类名称。由于今调类名称是承古所制，而千百年来，汉字声调的实际调值在各地方言中已经发生了很大变化，调类也发生了分化或合并等。因此，古今调类比较时，就出现了调类相同，调值不同；调类不同，而调值相同或调类数量、名称很不不同的现象（见下页《古今声调对照表》）。

由该表我们可以得知，古今调类数量、名称都有一定差异。如有的方言没有入声调，有的有入声调或入声又分作几类；有的上声、去声还依“清、浊”分化作“阴、阳”，有的调类不是分化而是合并等。

该表还告诉我们，古今调类的演变有一定的对应规律。如古调类和普通话的对应规律主要是：

1. 古平声字，在今北京话中分化成阴平和阳平两类。
2. 古上声清声母字和古上声的部分浊声母字，在今北京话中仍归入上声调。
3. 古去声和古上声的部分浊声母字，归入今北京话的去声调。
4. 古入声的清声母字，一般分别派入今北京话的“阴平、阳平、上声、去声”四个调类，而浊声母字则派入去声和阳平。

古今调类的对应规律，可以帮助我们了解古今调类演变情况，根据这种对应规律，我们学习和掌握普通话的声调，也会有一定的方便。

四、普通话的声调

普通话有四个基本调值，即“55，35，214，51”，因而有四个调类，即阴平调、阳平调、上声调、去声调。普通话声调的调型是：

阴平——高平调	阳平——中升调
上声——降升调	去声——全降调

汉语声调的分类始于南北朝时期，其时的“四声谱”已经以一种方言的调值为标准将汉字划分出四个类别，即“平、上、去、入”。

卧表

《汉语拼音方案》规定用“ - ˊ ˋ ˊ ”四个符号作为普通话声调的“调号”，

降升，全降”，因而普通话的这四个调号就有特定的三重身份：表示普通话的四个调值，表示普通话的四个调类，也表示普通话的四个调型。

普通话的四个声调是“平、升、曲、降”，升降差异显著，并且明显地区别于其他汉语方言，因而就成了普通话语音最显著和最基本的特征。

这里对普通话的四个声调作一些具体分析。

1. 阴平。普通话的阴平调由五度到五度，调值 55，音值高而平直，是高平调，以下词语都读普通话的阴平调：

青山 qīngshān 乡村 xiāngcūn 出击 chūjī
失约 shīyuē 突出 tūchū 师专 shīzhuān

普通话阴平调的特点是“高而平”。中原官话区各地方言，阴平一般是中升或低升调，这些地方的人学习普通话的阴平，要注意普通话阴平“高而平”的特点。

2. 阳平。普通话的阳平调是由三度到五度，调值 35，发音时直线上升，是中升调，以下词语都读普通话的阳平调：

人民 rénmín 儿童 értóng 红旗 hóngqí
习得 xíde 洁白 jiébái 直觉 zhíjué

学习普通话的阳平调，要注意两点，一是要“直线上升”，切忌“先降再升”——读作“324”这样的降升调。二是把握“定位”高度——5度，上升到“阴平”同值高度即可。

3. 上声。普通话的上声调是降升调，调值是 214，特点是先降再升。以下词语读普通话的上声调：

笔 bǐ 导 dǎo 水 shuǐ 语 yǔ 走 zǒu 法 fǎ 苦 kǔ

学习普通话的上声调，要注意三点：一是先降再升，降要降到底；二是“升”要有一定音长并且达到相应高度（4度）；三是降升过程是连续的自然滑动，切忌只降不升——读作“21”或“211”，或“直嗓子”上升——先降再垂直上升。

4. 去声。普通话的去声调是全降调。以下词语都读去声调：

大地 dàdì 电视 diànshì 万象 wànxiàng
策略 cèlüè 毕业 bìyè 密切 mìqiè

学习普通话去声调，要注意其高起低收的特点。

学习普通话要充分认识声调的重要作用，反复练读如“诗、时、使、式”，“八、拔、靶、爸”这样的同声同韵四声字，做到发音准确到位，练到能熟练读出任何一个字的普通话的四个调值为止。

五、声调辨正

普通话语音和汉语方言的主要区别在于声调的不同。学习普通话必须突破声调关。

方言区的人学习普通话应当注意以下三个方面的问题：

(一) 读准调值

读准普通话四声的调值，是声调辨正的第一步。可以分以下几个步骤进行：

1. “务虚”。即在教师指导下，先训练“定位”调值“55、33、11”，做到有效地控制声带，把握音高，准确到位。再练习“13、35”，“31—21”，“21—212”，这些根据定位调值推演出来的调值。

2 记熟普通话四声代表字的声调。要反复练读下列字：

山 shān 明 míng 水 shuǐ 秀 xiù 桌 zhuō 识 shí 笔 bǐ
客 kè

这八个字中，前四个字“山明水秀”的古调类和普通话调类一致，可作普通话四声的代表字。而“桌识笔客”则是派入普通话“阴、阳、上、去”的古入声字。读准、记熟这八个字，听读普通话就有了客观标准，对我们“依类辨值”也会有一定帮助。

3 “比照”。比照就是借助自己方言中的某些声调，来练准普通话调值。比如，郑州方言的阴平读“13”，与普通话的阴平“55”相去甚远，而郑州话的上声是“55”，这样，郑州人练习普通话阴平的“55”值，只要仿照郑州方言的上声调值“55”就行了。当然，这种“比照”还应当注意音长和声韵调组合动程的问题。

(二) 辨明调类，依类辨值

读准了普通话四个声调调值，还会遇到“哪些字该归什么调类”的问题。比如，“山明”在古调类中为“平”声，在普通话中“山”归阴平调，“明”归阳平调，古今调类一致；而绝大部分汉语方言中，“山、明”的归类与普通话一致。这样，依照“声调对应规律”，只要大胆地把方言的“山、明”改读成普通话的“55，35”调值就行了。在大部分汉语方言中，上声字也可以根据“古今调类的对应规律”依类辨值，将方言声调改读作普通话声调，但应注意部分全浊上声字归入去声的问题。广州等地，去声分作“阴去”和“阳去”，但“阴去、阳去”在普通话中都读去声，仍可直接“依类辨值。”

根据声调对应规律辨正声调，在各方言区都适用，但是，能解决

参看前文《古今声调对照表》。

的主要是“古今”基本一致的“阴、阳、上、去”四个调类的字；而且就是这些字，也不能解决全部读准的问题，因而声调的学习还是要抓“读、听、记、练”，在语言实践中去学习声调。

(三) 入声字的改读

古代汉语中归入入声调类的字，今天还称作“入声字”，如“桌、识、笔、客、黑、白、雪、月”。入声字在粤语、闽语、赣语等方言中一般还有“/ p' / / t' / / k' / / ”这样的入声韵尾成为促入声。在江淮官话、湘语等方言中则失去入声韵尾，成为舒入声，但仍作为一个入声调类存在。中原官话、西南官话、兰银官话等官话方言区内，入声则派入了方言的“阴平、阳平”等调类，不再成为“入声调类”了。这样一来，由于入声字在普通话中和在汉语方言中的“分派”差异很大，方言区的人学习普通话都有个辨明入声字，改派入声字，读准入声字普通话声调的问题。

北方方言区划分出“官话区”，主要是依据“古入声字的今调类”，如“中原官话”（如郑州）入声一般派入阴平和阳平，西南官话（如武汉）入声派入阳平。

入声字的改派、改读有一定规律可循。比如“声母是 m、n、l、r 或零声母的入声字，普通话中一般读去声”等。但常用的入声字就有七百个左右，“依类辨值”是无法解决全部问题的。而且，入声字由古到今，在演变过程中，不仅有调类的分派问题，其声母、韵母也发生了很大变化。所以入声字的改读，要根本解决问题，靠“依类辨值”是不行的。解决的办法主要是：

1. 直接读、记《入声字普通话读音表》。
2. 要记住一批最常用的入声字，读准其普通话读音，再逐步扩大认读范围。
3. 坚持讲用普通话，在“读、听、记、练”四个方面下功夫。如果努力做到以上几点，是能够突破入声字关的。

(四) “试读法”辨正普通话声调

在有一定的普通话基础，且能准确“听、读”普通话四声的前提下，也可以采用试读法来辨正普通话声调。试读法的操作过程是：

1. 假设不知道“师”（sh）的普通话声调调值。
2. 选择一个能与“师”习惯上搭配的、已知普通话声调调值的字“老”（l o）。

3. 用“老”与“师”的四个声调去搭配，试读，例如：

	师（sh）
	师（shí）
老（l o）	师（sh）
	师（shì）

4. 凭讲用普通话的语感，只有“ ”项调值比较“顺耳”，即可得知“师”应读 sh。

试读法的局限性在于，如果未知声调的字是入声字，或是多音字，

试读就会发生偏差。

(五) 学好普通话腔调

学习普通话，读准普通话的声调值很重要，但在语流中，单字的声调只是个“音符”，它就像音乐中的“都、来、米、发”。学习普通话语音，最重要的是要学好普通话腔调。有的人，普通话四声调单读好像还比较准，但连读时却与普通话有明显距离，这主要是“腔调”的问题（当然也有语调问题和其他方面的问题）。

普通话腔调是以普通话四个声调连读形式为核心，包括变调、轻声等在内的整体性语言特征，是普通话声调系统基本因素的有机组合。

普通话的单个字调固然重要，但它不能反映普通话语音的基本面貌。当一个人说一句话，或读出某一语言片段时，声调的连读形式出现，则反映出了普通话语音的本质特征（方言亦然）。比如说，一个讲普通话的人和几个讲方言的人（沈阳、天津、郑州、长沙）在一起交谈，让一位有一定语音知识的人来判断这几个人，谁讲的是普通话，谁讲的是沈阳话、天津话、郑州话、长沙话，是无须考察声母、韵母、词汇、语法的，仅凭腔调，即可迅速而准确地作出判断。普通话与北京话的根本差异同样表现在腔调的差异上。

在普通话测试中，一个人读单字，方言腔调不易显露，但在朗读和谈话时，方言腔调则比较明显。原因是，词语连读时音节或音素相互影响，会发生一定的变化（上声调的变化是最明显的腔调变化之一）。读单字调时不明显的问题，在连读中则会暴露出来，具体表现就是腔调不到位。实际上，普通话声调的连读形式中，总伴随有声调相互影响引起的变化——这正是普通话腔调的具体体现。这里我们以普通话三字连读的声调变化为例，说明声调在形成腔调过程中的这种变化。例如：

交流会 宣传部 同情心 吹牛皮 邀朋友 西红柿
温度计 开夜车 千字文 生命力 消费品 开大会

以上两组例词， 组的三字词语中，开头的音节为阴平或阳平，第二音节是阳平，这个音节的调值在连读时会变得接近阴平，即“35 55”。 组的三字词语的第二音节为去声调，在连读中，其调值则由51变作53。

实践证明，声调连读在形成腔调的过程中调值会有许多的变化，不少变化我们能感受到，但目前还不能准确地描述出来罢了。但是，读准单字声调不等于掌握了普通话的腔调，则是不容置疑的事实。比

参看王群生主编《普通话声调中心测试法》内蒙古人民出版社1996年版，第1页。

参看宋欣桥《普通话朗读训练教程》吉林人民出版社，第197页。

如说，在普通话测试中，有的人读单音节字词，声调还可以；认读双音节词时，声调也差不多；但朗读短文时，腔调就变了形；谈话时问题更明显。这正是学习普通话不能满足于读准单字声调，更要努力把握声调连读形式——普通话腔调的最好说明。

学习普通话腔调，首先要能真正读准普通话的四个声调，那种认为学声调就是随意读一下“山明水秀、大好河山”的认识是不全面的。实际上，一些人朗读、谈话中腔调不准的问题，就隐含在单字声调之中，只是读单字调时，问题暴露得不充分罢了。

其次，学习普通话腔调，要努力培养普通话语感，仔细揣摩普通话腔调，多听、多读、多练。普通话腔调水平上去了，普通话的等级水平也一定会得到提高。

练习与研讨

一、什么是声调？为什么说声调的音高变化是相对音高的变化？

二、声调音高的变化主要决定于哪些方面？

三、为什么说声调在汉语语音系统中具有特殊的重要地位？

四、什么是调值，调值和调类的关系是怎样的？

五、什么是调型？现代汉语声调基本的调型有哪几种？掌握这些基本调型对普通话声调的学习有何意义？

六、以北京话为例，说明古今调类的对应规律。

七、在将古今调类进行比较时，为什么会出现调类相同，调值不同，调类不同，而调值相同，或调类数量、名称很不相同的现象？

八、将北京话、烟台话、广州话声调调类进行比较，指出它们的异同。

九、普通话的调值、调类、调型各是怎样的，举例说明。

十、怎样正确理解“普通话的四个声调是普通话语音最显著和最基本的特征”这句话？

十一、怎样利用“声调对应规律”进行声调辨正？

十二、什么是入声字？舒入声和促入声的主要区别是什么？

十三、举例说明“依类辨值”的局限性。

十四、什么是普通话腔调？掌握普通话腔调在普通话学习中有什么重要意义？

十五、有人说：“我们那里的方言没有去声调，我们那里的‘快、看’读成‘44’，所以学习普通话的去声调很困难。”这种说法正确吗？为什么？

十六、读准记熟下列词语的普通话声调。

四声顺序字

山	明	水	秀	桌	识	笔	客
英	雄	好	汉	黑	白	雪	月

单字声调

诗	巴	抛	昌	吾	胡	夺	残
雨	马	毁	请	饿	干	帽	痛

同声同韵母四声顺序调

诗	时	使	式	巴	拔	靶	爸
抛	袍	跑	炮	昌	常	厂	唱
乌	吴	捂	误	呼	胡	虎	户
多	夺	躲	垛	参	蚕	惨	灿

四声逆序调

大	好	河	山	热	火	朝	天
刻	苦	读	书	奋	起	直	追
万	里	长	征	赤	胆	红	心
刻	骨	铭	心	字	里	行	间

对比

参	加	防	洪	实	行	包	工
斗	志	昂	扬	从	长	计	议
赶	紧	报	到	诗	歌	舞	蹈
鲜	花	水	果	毕	业	展	览

十七、给下列无调音节形式标上普通话声调，并写出汉字。

Wo shi yi ge “ di n ”,
 Ceng wei ziji de mi oxi o er n nk n:
 Dui zhe p ngd de honggu n shijie,
 Zhiyou bish ng shiw ng de shu ngy n,
 Jingguo yi wei shuxue ji oshi de qif ,
 Wo youle yi ge xin de f xi n:
 Li ng ge “ di n ”,
 Keyi queding yi ti o zhixi n,
 S n ge “ di n ”,
 Nenggou li n cheng yi ge s nji o ,
 Wu shu ge “ di n ”,
 Zucheng yu n de “ jinhu n ”.

十八、“黑、白、雪、月、桌、识、笔、客”是入声字，“山、明、水、秀”肯定不是入声字。根据例字韵母、韵尾的特点，快速把下列字组分为 A（入声字），B（非入声字），C（有入声字，有非入声字）三类。

() 求邹走时愁收口牛扭流刘柳	() 缺儿揣衰甩坏外对表推罪苗
() 渍觉劣揭入学约截月切屑业	() 九救旧丘班扮办囚盘满休但
() 撤灭此绝跌铁急决捏列仔脚	() 吹炊水桂回伟未刀桃了交叫
() 耳装床狂黄朋风等正澄更兵	() 角由心吨嫩论村损春困帮放

第三节 声母

一、声母的分类

普通话共有 21 个辅音声母。声母的发音是由发音部位和发音方法决定的，因此，可以根据声母的发音部位和发音方法给声母分类。

(一) 按发音部位分类

按发音部位，声母可以分为七类：双唇音，如 b、p、m；唇齿音，如 f；舌尖前音，如 z、c、s；舌尖中音，如 d、t、n、l；舌尖后音，如 zh、ch、sh、r；舌面音，如 j、q、x；舌根音，如 g、k、h。

发音部位，是指气流成阻的位置。

(二) 按发音方法分类

按发音方法分类，可以从以下三个方面着手：

1. 根据形成阻碍和排除阻碍的方式，可以把声母分为塞音、擦音、塞擦音、鼻音、边音等五类。

发音方法：指气流受阻的方式。

(1) 塞音 发音时，发音部位先形成闭塞，然后保持对气流的阻碍，最后让气流冲破阻碍，爆发成声，如 b、p、d、t、g、k。

(2) 擦音 发音时，两个发音部位靠近，形成缝隙；然后让气流从窄缝中挤出，摩擦成声，如 f、s、sh、r、x、h。

(3) 塞擦音 即先塞后擦的音。发音时，发音器官的相关部位先是闭合，阻塞气流，然后打开一条窄缝，气流从窄缝中挤出，摩擦成声，如 z、c、zh、ch、j、q。

(4) 鼻音 发音时，口腔中阻碍气流的部位完全闭塞，软腭下降，打开鼻腔通道，气流振动声带，从鼻腔通过，如 m、n。

(5) 边音 发音时，舌尖与上齿龈接触，舌头的两边留有空隙，气流从舌头两边通过，如 l。

2 根据发音时气流的强弱，可以把声母中的塞音、塞擦音分为送气音和不送气音两类。

(1) 送气音 发音时，口腔呼出的气流比较强，如 p、t、k、c、ch、q。

(2) 不送气音 发音时，口腔呼出的气流比较弱，如 b、d、g、z、zh、j。

3 根据发音时声带是否颤动，可以把声母分成清音和浊音两类。

辅音声母发音的三个阶段： 1 成阻：阻碍开始形成； 2 持阻：阻碍持续；

3 除阻：阻碍解除。

(1) 清音 发音时，声带不颤动，如 b、p、f、d、t、g、k、h、j、q、x、zh、ch、sh、z、c、s。

(2) 浊音 发音时，声带颤动，如 m、n、l、r。

二、声母的发音

根据上述分类，可以把普通话的 21 个辅音声母的发音特点综合成普通话辅音声母发音表。

普通话辅音声母发音表

发音方法 发音部位	清 塞 音		清 塞 擦 音		清擦音	浊擦音	浊鼻音	浊边音
	不送气	送气	不送气	送气				
双唇音	b	p					m	
唇齿音					f			
舌尖前音			z	c	s			
舌尖中音	d	t					n	l
舌尖后音			zh	ch	sh	r		
舌面音			j	q	x			
舌根音	g	k			h		(ng)	

下面对普通话的 21 个辅音声母的发音逐一加以说明。

b、p 的发音。发 b 时，双唇闭合，软腭上升，堵塞鼻腔通道，然后，气流冲破双唇的阻碍，声带不颤动，气流较弱。发 p 时，除气流较强外，其他发音特点都与 b 同。例如下列词语的声母：

b 摆布 奔波 标兵 辨别 壁报 北边

p 枇杷 批评 乒乓 澎湃 偏颇 匹配

m 的发音。发音时，双唇闭合，软腭下降，打开鼻腔通道，声带颤动，气流从鼻腔通过。例如下列词语的声母：

m 冒昧 门面 明媚 命名 买卖 盲目

f 的发音。发音时，下唇接触或接近上齿，软腭上升堵塞鼻腔通道，然后，气流从下唇和上齿之间的缝隙中通过，摩擦成声，声带不颤动。例如下列词语的声母：

f 肺腑 非凡 芬芳 丰富 方法 发福

z、c 的发音。发 z 时，舌尖与上齿背形成闭塞，软腭上升，堵塞鼻腔通道，紧接着松开舌尖，形成一道窄缝，然后，气流从舌尖和上齿背之间的缝隙中挤出，摩擦成声，声带不颤动，气流较弱。发 c 时，除气流较强外，其他发音特点都与 z 同。例如下列词语的声母：

z 宗族 罪责 自尊 栽赃 走卒 枣子

c 层次 苍翠 从此 参差 粗糙 猜测

s 的发音。发音时，舌尖接近上齿背，形成一道缝隙，软腭上升，堵塞鼻腔通道，然后，气流从舌尖和上齿背之间的缝隙中挤出，摩擦成声，声带不颤动。例如下列词语的声母：

s 松散 诉讼 琐碎 洒扫 思索 色素

d、t 的发音。发 d 时，舌尖抵住上齿龈，软腭上升，堵塞鼻腔通道，然后，气流冲破舌尖的阻碍，声带不颤动，气流较弱。发 t 时，除气流较强外，其他发音特点都与 d 同。例如下列词语的声母：

d 道德 大胆 等待 奠定 打断 跌倒

t 探讨 淘汰 天堂 疼痛 铁蹄 妥帖

n 的发音。发音时，舌尖抵住上齿龈，软腭下降，打开鼻腔通道，声带颤动，气流从鼻腔通过。例如下列词语的声母：

n 男女 农奴 恼怒 能耐 奶牛 泥泞

l 的发音。发音时，舌尖抵住上齿龈，软腭上升，堵塞鼻腔通道，然后，声带颤动，气流从舌尖两边通过。例如下列词语的声母：

l 劳累 嘹亮 拉拢 冷落 轮流 领略

zh、ch 的发音。发 zh 时，舌尖上翘，接触硬腭前部，软腭上升，堵塞鼻腔通道，紧接着松开舌尖，形成一道窄缝，然后，气流从舌尖和硬腭前部之间的缝隙中挤出，摩擦成声，声带不颤动，气流较弱。发 ch 时，除气流较强外，其他发音特点都与 zh 同。例如下列词语的声母：

zh 指针 政治 助长 战争 茁壮 郑重

ch 长城 超产 车床 踌躇 穿插 驰骋

sh、r 的发音。发 sh 时，舌尖上翘，接近硬腭前部，形成一道窄缝，软腭上升，堵塞鼻腔通道，然后，气流从舌尖和硬腭前部之间的缝隙中挤出，摩擦成声，声带不颤动。发 r 时除声带颤动外，其他发音特点都与 sh 同。例如下列词语的声母：

sh 沙石 闪烁 舒适 神圣 赏识 生疏

r 仍然 荣辱 忍让 如若 柔软 荏苒

j、q 的发音。发 j 时，舌面前部接触硬腭前部，软腭上升，堵塞鼻腔通道，紧接着松开舌面前部，形成一道窄缝，然后，气流从舌面前部和硬腭前部之间的缝隙中挤出，摩擦成声，声带不颤动，气流较弱。发 q 时，除气流较强外，其他发音特点都与 j 同。例如下列词语的声母：

j 坚决 经济 家具 军舰 捷径 阶级

q 亲切 全球 欠缺 群起 情趣 恰巧

鼻音 n 的发音部位还可以作如下调整：让舌尖抵住下齿背，让舌面前部靠住上齿龈。

在一些方言区里，声母 r 的发音要加强练习。如：

元旦——软缎

圆润——软硬

玉石——入时

偶合——糅合

永远——冗员

安放——燃放

恶化——热化

x 的发音。发音时，舌面前部接近硬腭前部，形成一道窄缝，软腭上升，堵塞鼻腔通道，然后，气流从舌面前部和硬腭前部之间的缝隙中挤出，摩擦成声，声带不颤动。例如下列词语的声母：

x 虚心 小学 现象 新鲜 宣泄 星宿

g、k 的发音。发 g 时，舌根（舌面后部）隆起，抵住软腭，软腭上升，堵塞鼻腔通道，然后，气流冲破舌根的阻碍，声带不颤动，气流较弱。发 k 时，除气流较强外，其他发音特点都与 g 同。例如下列词语的声母：

g 改革 高贵 拐棍 灌溉 巩固 骨干

k 可靠 宽阔 夸口 慷慨 坎坷 刻苦

h 的发音。发音时，舌根接近软腭，形成一道窄缝，软腭上升，堵塞鼻腔通道，然后，气流从舌根和软腭之间的缝隙中挤出，摩擦成声，声带不颤动。例如下列词语的声母：

h 好汉 航海 呼唤 挥霍 缓和 花卉

零声母音节，即韵母自成音节。

除了以上 21 个辅音声母之外，普通话里还有一些音节没有辅音声母，如“英”(ing)、“昂”(ng)、“讴”(ou)等，这类音节的声母，语音学上称为零声母。

三、声母辨正

各地方言的声母跟普通话的声母不尽相同，方言区的人学习普通话，就需要特别注意方音中与普通话相异的声母，以便纠正发音时与普通话不一致的地方。

(一) 分辨 z、c、s 和 zh、ch、sh

在普通话语音里，舌尖前音 z、c、s 和舌尖后音 zh、ch、sh 是两组发音截然不同的声母。可是在许多方言区却只有 z、c、s，没有 zh、ch、sh，因而把“主力”(zhu li)说成“阻力”(zu li)，如上海话、苏州话、广州话、汉口话、成都话等；还有少数方言区只有 zh、ch、sh，没有 z、c、s，因而把“粗布”(cubu)说成“初步”(chubu)，如湖北钟祥旧口话、湖北京山杨峰话；有的方言区虽然两组声母都有，但是各自管辖的具体字跟普通话不完全一致，如西安话部分 zh、ch、sh 的字念成 [pf] [pf -]。

因此，方言区的人学习普通话，分辨 z、c、s 和 zh、ch、sh 很重要。

参见王群生《湖北荆沙方言》，武汉大学出版社，1994。

参见詹伯慧《现代汉语方言》96 页，湖北人民出版社，1981。

分辨这两组声母的办法是：

1. 把握发音要领。

这两组声母发音的主要差异是：z 组声母是舌尖平伸接触或接近上齿背，zh 组声母是舌尖上翘接触或接近硬腭前部。

2. 熟记常用字。

记住了常用字，就可以有针对性地矫正一个个词语的发音。记常用字，需要下一番苦功，从最常用的字开始，一个一个地记。在这个基础上，还可以归纳出一定的方法。如：

(1) 根据声旁进行类推。汉字中形声字是主体，而同声旁的字往往声母相同。例如：

者——诸、猪、著、奢、署、煮、暑（都是翘舌）

次——瓷、茨、姿、咨、恣、趑（都是平舌）

(2) 借助声韵调配合规律来分辨。例如：

u、u i、u ng 只与翘舌声母相拼，所以，“抓、拽、庄、窗、双”等字只能是翘舌。

普通话只有 song，没有 shong，所以，“松、耸、宋、诵、送、颂”等字只能是平舌。

ze 只有阳平和去声，ce、se 只有去声。记住这一点，碰到 e 韵母念阴平声和上声的“遮”、“者”便知道是翘舌音；碰到 e 韵母不念去声的“车、扯、奢、蛇、舍”等，也可以马上断定它们都是翘舌音。

(3) 记少不记多。

普通话中翘舌音较多，平舌音较少。因此主要只记平舌音的字，大量的翘舌字就可以放心地发翘舌音了。

(4) 记翘舌音字

由于汉语方言中平、翘不分的地方，主要是 zh、ch、sh 混入 z、c、s，所以直接记翘舌音字也是一种区分平、翘舌字的好办法。可先记住一部分最常用的，使 z、zh 声母的字能有区别，然后扩大翘舌音字的数量，最终实现区分平、翘舌字的目的。

(二) 分辨 n 和 l

在汉语方言中，n、l 混读的现象相当普遍。如西南官话的大部分（如成都话、汉口话）、江淮官话的部分地区（如扬州话、南京话）、兰银官话的部分地区（如兰州话）都存在这一现象。南方湘、赣、闽等方言也有大片 n、l 混读的地区，如长沙话常把“南、兰”都说成 n n，南昌话却把“南、兰”都说 l n，而在厦门话里，n、l 同被并入到浊音声母 [d] 中去了。

1. 分辨这一对声母，还是要从发音要领入手。发 n 时，气流从鼻腔通过；发 l 时，气流从舌头两边出来。

最常用的翘舌声母字：

是这上着说时出只主装手
知志战身实吃住真之产常
使树船站少直车指社士者
石书处找争师谁阵唱准张
世整场深照史转治穿沙收
至政城胜展数神章受种叔。

能类推的 n 母字：

内纳呐衲钠恼南喃
楠倪霓你您捏涅聂蹑扭纽
钮妞念捻奴努怒懦糯诺匿
虐疟奈捺

不能类推的 n 母字：

拗耐尿溺凝馁挠难能
弄拟年腻逆暖嫩碾黏孽娘
酿拿

2 记少不记多。

汉语普通话中，鼻音 n 的字很少，边音 l 的字比较多。因此，只记常用的鼻音字比较省事。常用的鼻音 n 的字可以分成两类记忆：

(1) 能用声旁类推的。如：

乃——奶 农——浓 侬 那——哪 娜 娜

尼——妮 呢 泥 呢 宁——拧 泞 柠 泞

(2) 不能类推的。如“男、女、牛、闹”等。

(三) 分辨 h 和 f

普通话中的唇齿音 f 和舌根音 h 分得很清楚。我国南方湘、赣、客家、闽、粤等方言大都不能分清 f 和 h，北方方言的江淮官话、西南官话也不同程度地存在着类似现象。有的地方 f 与 h 分混的方式与普通话也有差异。多数地方是把部分 h 声母的字混入 f，如长沙话、南昌话、重庆话把“湖”说成 fu；也有地方把 f 混入 h，如厦门话、潮州话、湖北巴东话，把“飞”、“风”说成“灰”、“烘”。这些地方的人学习普通话，对 h、f 要认真分辨。

这两个声母发音部位不同。分辨的重点应放在常用字的记忆上，弄清哪些字的声母是 f，哪些字的声母是 h。

试比较下列几组词语的发音。

分发—昏花 仿佛—恍惚 防风—黄昏 发生—花生

废话—会话 方地—荒地 翻腾—欢腾 公费—工会

包饭—包换 花粉—发昏

(四) 分辨送气音和不送气音

不送气的字：

抱鼻 庇痹 就跪 捕跪 袋
稻 导 读 巩 孔 固 挂 柜 造 秩 致
轴 浸

普通话声母里有不送气音 6 个：b、d、g、z、zh、j；送气音 6 个：p、t、k、c、ch、q。各地方言中也有送气与不送气的对立，但归属不太一致。有些方言中把普通话的一部分不送气音念成了送气音，如广东梅县话把“部”（bu）念成 pu，把“道”（d o）念成 t o，福建长汀话把“在”（z i）念成 c i，把“坐”（zuo）念成 cuo，南昌话把“跪”（gui）念成 kui，把“轴”（zhou）念成 cou；有些方言中把普通话的一部分送气音念成了不送气音，如海口话。

有类似情况的人，应熟记有关的字。

(五) 分辨清音和浊音

普通话中浊辅音声母只有 m、n、l、r 这 4 个。但在有些方言中，如吴方言和湘方言中还保留着中古汉语的一些浊辅音，即有一套与清声母 b、d、g、zh、z、s 等相配的浊声母。如苏州话中“拜”（中古清声母“帮”母）与“败”（中古浊声母“并”母）有别，“冻”（中古清声母“端”母）与“洞”（中古浊声母“定”母）有别。这些方言区的人说普通话，就要把后边的浊声母字改成相应的清声母字。平声字一般要改读成送气清声母，念阳平；仄声字一般要改成不送气声

母，念去声。

(六) 分辨j、q、x和g、k、h

普通话中舌面音 j、q、x 和舌根音 g、k、h 是两组不同的声母。而在南方一些方言中（如闽方言、粤方言、客家方言）却把普通话中一些 j、q、x 的字读成了 g、k、h。包括北方方言中的兰银官话和西南官话也在一定程度上存在着这类现象。如广州话（粤方言）、汉口话（西南官话）都把“间”（ji n）说成 g n。

(七) 分辨zh、ch、sh和j、q、x

普通话中的舌尖后音 zh、ch、sh 中的一部分合口呼字，在一些方言区，如武汉话（西南官话）、长沙话（湘方言）念成 j、q、x。如把“准”（zhun）、“蠢”（chun）、“顺”（shun）分别说成 jun、qun、xun。这些地区要注意改读。例如下面这些常用字：

zh 抓专猪主煮注准 ch 出揣传船穿川厨纯春 sh 拴书鼠树殊暑刷帅水

(八) 分辨尖音和团音

汉语中把平舌音 z、c、s 跟 i [i] 类、ü [y] 类的韵母拼合的音节，叫尖音；舌面音 j、q、x 跟 i [i] 类和 u [y] 类的韵母拼合的音节，叫团音。普通话没有尖音，只有团音，所以普通话不分尖团音。一些方言中有尖团音的分别。如郑州、青岛、苏州、株洲等地，既有尖音，也有团音。如郑州话中“聚”与“据”、“秋”与“丘”、“津”与“今”。郑州人将“聚”念成 [tsy]，将“秋”念成 [tsiou]，将“津”念成 [tsin]。这些方言区的人学习普通话时，要注意把尖音改成团音。下列各组字，短横前的不能读成尖音：际 - 计 齐 - 其 洗 - 喜 焦 - 交 笑 - 孝 节 - 洁 酒 - 九。

练习与研讨

一、决定声母发音的条件是什么？举例说明。

二、根据提供的条件写出声母。

舌尖中不送气清塞音 () 舌尖前送气清塞擦音 ()

双唇送气清塞音 () 舌尖后不送气清塞擦音 ()

舌面不送气清塞擦音 () 舌根送气清塞音 ()

唇齿清擦音 () 舌尖后浊擦音 ()

三、描写下列辅音的发音特点。

n l sh t g c q ng

四、下面两组声母或辅音在发音部位和发音方法上各有什么不同？

d — p sh — r n — l n — ng

五、读准下列词语的声母。

摆布 乒乓 冒昧 肺腑 发福 宗族 粗糙 琐碎

大胆 天堂 能耐 劳累 年龄 助长 踌躇 沙石

仍然 柔软 经济 群起 新鲜 灌溉 慷慨 花卉
永远 冗员 高昂 瓜瓢 日子 儿子 如此 鱼刺

六、写出下列各字的声母，并说明横线两端的声母发音上区别何在。

揍—凑 趾—耻 庇—毗 渣—獠 鼻—皮 层—成
桑—商 邹—皱 资—支 则—铡 浓—隆 南—兰
娘—粮 脑—老 念—恋 浮—湖 发—话 放—晃
富—互 费—会 街—该 界—盖 敲—拷 鞋—孩
咸—喊 如—鱼 阮—远 肉—沔 饶—翱 绕—傲

七、声母对比训练。

支援——资源 摘桃——栽桃 战时——暂时 纯种——存种
推迟——推辞 插手——擦手 商业——桑叶 收集——搜集
浓重——隆重 年长——连长 留念——留恋 了却——鸟雀
南部——蓝布 旅客——女客 水牛——水流 恼怒——老路

八、“n、l”不分在汉语方言中有普遍性。由于这两个声母发音部位相同，要区分其发音有一定难度。为解决这个问题，可以采用以下办法：1. 发 n 时，改变发音部位，让舌尖抵住下齿齿背，使舌面前都抵住上齿齿龈，发音方法不变。2. 发 l 时，让舌尖抵住上齿齿龈，然后轻轻呼气、吸气，使舌根放松，再发“l、l、l”。

请按上述发音方法进行训练，再验证一下实际效果。

第四节 韵母

一、韵母的分类

普通话 39 个韵母，可以根据韵母的内部结构特点分类，也可以根据韵母开头元音的发音特点分类。

(一) 韵母的结构分类

根据韵母的内部结构特点，可以把韵母分成单韵母、复韵母、鼻韵母三类。

1. 单韵母 由单元音构成的韵母，也叫单元音韵母。单韵母有 10 个，其中 a、o、e、ê、i、u、ü 等 7 个都是舌面元音韵母，-i [] (前)、-i [] (后) 是舌尖元音韵母，er [] 是卷舌元音韵母。7 个舌面元音既可以单独作韵母，也可以与其他元音构成复韵母。剩余的 3 个韵母不是舌面元音，统称特殊元音韵母。

由两个元音构成的，叫“二合元音”；由三个元音构成的叫“三合元音”。

2 复韵母 由两个或三个元音复合而成的韵母，又叫复元音韵母。

普通话有 13 个复元音韵母：

普通话韵母分类总表

	开口呼	齐齿呼	合口呼	撮口呼
单 韵 母	-i [] []	i [i]	u [u]	ü [y]
	[A]	i [iA]	u [uA]	
	o [o]		uo [uo]	
	e []			
	ê []	ie [i]		üe [y]
	er []			
复 韵 母	i [ai]		u i [uai]	
	ei [ei]		uei [uei]	
	o [u]	i o [i u]		
	ou [ou]	iou [iou]		
鼻 韵 母	n [an]	i n [i n]	u n [uan]	ü n [y n]
	en [n]	in [in]	uen [u n]	ün [yn]
	ng []	i ng [i]	u ng [u]	
	eng []	ing [i]	ueng [u]	
			ong [u]	iong [y]

i ei o ou i ie i o iou u uo u i uei üe

3 鼻韵母 由一个或两个元音带上作韵尾的鼻辅音结合而成的韵母。带前鼻音韵尾 n 的韵母叫前鼻音韵母，带后鼻音韵尾 ng 的韵母叫后鼻音韵母。普通话中有 8 个前鼻音韵母： n、en、in、ün、i n、u n、ü n、uen；8 个后鼻音韵母： ng、eng、ing、ong、iong、i ng、u ng、ueng。

韵母由韵头、韵腹、韵尾三部分构成。有的韵母或缺韵头，或缺韵尾，只有韵腹。

(二) 韵母的四呼分类

根据韵母开头元音的发音性质，可以把韵母分成开口呼、齐齿呼、合口呼、撮口呼四类，简称“四呼”。

1. 开口呼 不是 i、u、ü 的韵母或不以 i、u、ü 起头的韵母属于开口呼。

2 齐齿呼 i 或以 i 起头的韵母属于齐齿呼。

3 合口呼 u 或以 u 起头的韵母属于合口呼。

4 撮口呼 ü 或以 ü 起头的韵母属于撮口呼。

判定“四呼”，不能以韵母开头字母的书写形式为依据，而要

以韵母的实际发音为依据。例如，韵母分类总表中的 ong 不归入开口呼，而归入了合口呼，是因为 ong 的实际发音是 [u]；iong 不归入齐齿呼，而归入了撮口呼，是因为它的实际发音是 [y]。再如两个开口呼韵母舌尖前元音-i [ɪ] 和舌尖后元音-ɿ [ʅ] 不能归入齐齿呼，也是以实际发音的口形为依据的。

普通话韵母分类总表，主要是按“四呼”对韵母的分类。韵母结构表是对韵母结构的举例分析。

二、韵母的发音

(一) 单韵母的发音

1. 舌面元音韵母的发音

舌面元音是发音时舌面起主要作用的元音。舌面元音的发音是由三个方面的条件决定的：舌面的前后、舌位的高低、圆唇不圆唇。(参看“舌面元音舌位图”)下边对每一个舌面元音的发音进行描写。

[A] 舌面、央、低、不圆唇元音。发音时，口腔大开，舌位低，双唇呈自然状态展开，声带颤动。如“打靶”、“发达”。

o [o] 舌面、后、半高、圆唇元音。发音时，舌位后部隆起，后缩，口半开，舌位半高，嘴唇拢圆，声带颤动。如“泼墨”、“薄膜”。

e [ɛ] 舌面、前、半高、不圆唇元音。发音时，舌位前后、高低与 o 基本相同，所不同的是双唇展开。如“特色”、“折射”。

ê [ɛ̃] 舌面、前、半低、不圆唇元音。发音时，舌面前部隆起，舌尖抵住下齿背，口腔半开，舌位半低，唇形不圆，声带颤动。ê [ɛ̃] 不与声母相拼，只能给“诶”这一个汉字注音；此外，还能进入“üe”、“ie”这两个复韵母中。

i [i] 舌面、前、高、不圆唇元音。发音时，舌面前部隆起，舌头前伸，抵下齿背，口腔开度很小，嘴唇展开呈扁形，声带颤动。如“地皮”、“稀泥”。

u [u] 舌面、后、高、圆唇元音。发音时舌面后部突起，口腔开度很小，两唇收缩呈圆形，声带颤动。如“互助”、“铺路”。

“四呼”分类更深层次的原因是声韵拼合规律。也就是说，同呼的韵母，它们的拼合规律是大致相同的。比如，开口呼可与 b、p、m、f 相拼，合口呼（除 u 以外）不与 b、p、m、f 相拼。

韵母结构表

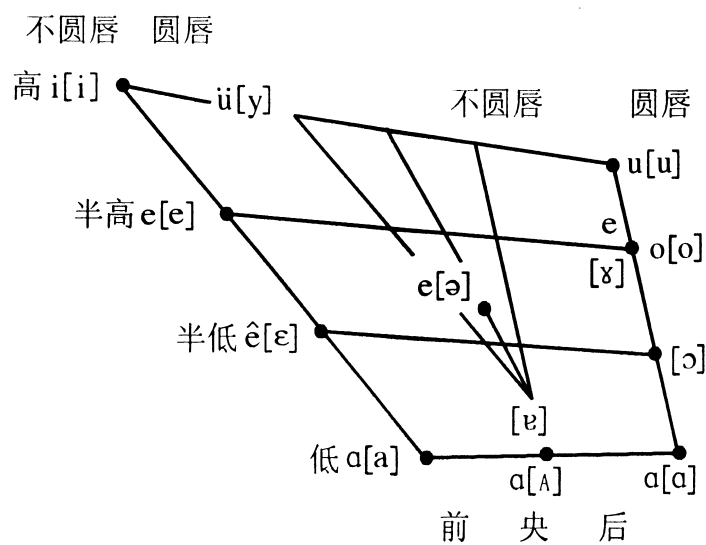
例 字	韵 母			
	韵 头 (介 音)	韵 身		
		韵 腹 (主 要 元 音)	韵 尾	
			高 元 音	或 鼻 辅 音
游	i	o	u	
爱			i	
窝	u	o		
俄		e		
月	ü	ê		
阴		i		n
影		i		ng
武		u		
鱼		ü		

韵腹是韵母中的主要元音。只有一个元音时这个元音就是韵腹。

韵头：也叫介音，是韵腹前面的元音，发音轻短；韵头有3个：i、u、ü。

韵尾：韵腹后面的音素。包括复韵母中的元音韵尾 i、u (o)，鼻韵母中的辅音韵尾 n、ng。

单元音韵母发音的描写方式：舌面/舌尖/卷舌 + 舌面前后 + 舌位高低 + 唇形圆展。



(舌面元音舌位图)

ü [y] 舌面、前、高、圆唇元音。发音时，舌位前后、高低与 i 基本相同，所不同的是双唇拢圆。如“区域”、“序曲”。

2 舌尖元音韵母的发音

普通话中有两个舌尖元音。

-i [ɿ] 发音时，舌尖前伸靠近（但不接触）上齿背，口腔开度很小，嘴唇向两边展开。-i [ʅ] 只与 z、c、s 相拼。如：“自私”、“刺字”。

-i [ɿ], 发音时，舌尖靠近（但不接触）硬腭前部，口腔开度很小，嘴唇向两边展开，声带颤动。-i [ʅ] 只与 zh、ch、sh、r 相拼。如“支持”、“时日”。

舌尖前元音-i [ɿ] 与舌尖后元音-i [ʅ] 分别与舌面元音韵母 i 形成互补关系。因此，《汉语拼音方案》用一个-i 3 个韵母。

3 卷舌元音韵母的发音

普通话的卷舌元音韵母 er 是舌面、央、中、不圆唇元音带一个卷舌动作。er 只自成音节，给少数几个汉字注音。如“儿、而、耳、尔”等。此外，普通话的儿化韵母与 er 有密切关系。还要指出的是，普通话“二、贰”的音值是 [ɛ̃]，是比 [A] 的舌位略高，发音方法与 er 相同的一个元音。

单元音韵母分类和发音表

舌位 高 低	唇形 圆 展	舌 面					舌 尖		卷 舌
		前		央	后		前	后	
		不圆唇	圆唇	不圆唇	不圆唇	圆唇	不圆唇		
		唇	唇	唇	唇	唇	唇		
高（闭）		i	ü			u	-i	-i	
半高（半闭）					e	o			
中				[ɛ̃]					er
半低（半开）		ê							
低（开）				A					

（二）复韵母的发音

复韵母的发音，舌位、唇形都有变化，即由一个元音向另一个元音的发音过渡，形成一个动程。在过渡中，舌位、开口度、唇形等，是逐渐变化的，同时气流要连贯，发音要形成一个整体。

韵腹是一个韵母的主干。复韵母的发音以韵腹为中心。根据韵腹在韵母中的位置，可以把复韵母分为前响、后响和中响三类。前响和后响都是二合的，中响是三合的。

1. 前响复元音韵母

其发音的共同特点是：开头的元音开口度大，收尾的元音开口度小，舌位由低向高滑动。开头的元音音素响亮清晰，收尾的元音音素轻短模糊，收尾的音素只表示舌位移动的方向。例如：

i	海带	拆台	灾害	赖债	拍卖	采摘
ei	蓓蕾	配备	飞贼	肥美	黑煤	妹妹
o	操劳	宝刀	抛锚	骚扰	早操	懊恼
ou	收购	丑陋	兜售	斗殴	抖擞	绸缪

2 后响复元音韵母

其发音的共同特点是：开头的元音开口度小，收尾的元音开口度大，舌位由高向低滑动。开头的元音音素不太响亮比较短促，收尾的元音音素响亮清晰，舌位移动的终点是确定的。例如：

i	假牙	压价	夏家	恰恰		
ie	贴切	别捏	结业	借鞋	铁屑	谢谢
u	挂花	耍滑	娃娃	抓瓜		

复韵母 uo 与单韵母 o 的区别主要表现在功能上的分工不同。

uo	活捉	硕果	落座	阔绰	懦弱	蹉跎
üe	决绝	绝学	雀跃	约略	缺血	雪月

3 中响复元音韵母

其发音的共同特点是：舌位从高向低滑动，再由低向高滑动，前后的元音都比较短促模糊，中间的元音响亮清晰。例如：

i o	逍遥	巧妙	调料	叫嚣	缥缈	小鸟
iou	悠久	绣球	优秀	求救	久留	牛油
u i	外快	摔坏	快甩	怀揣	乖乖	歪帅
uei	追随	摧毁	荟萃	归队	愧悔	回味

(三) 鼻韵母的发音

鼻韵母发音时，发音器官由元音的舌位向鼻辅音的舌位逐渐移动，鼻音成分逐渐增加，最后完全变成鼻音。

1. 前鼻音韵母

韵尾 n 与声母 n 发音基本一致，所不同的是，作韵尾时，n 除阻阶段不发音，舌尖（或舌尖的舌面部位）抵住上齿龈后，不是很快离开上齿龈，而让这个动作成为整个韵母发音的收尾动作。例如：

n	展览	谈判	参赞	汗衫	反感	烂漫
en	根本	沉闷	人参	愤恨	认真	振奋
in	信心	辛勤	引进	濒临	贫民	亲近
ün	均匀	军训	逡巡	芸芸	醺醺	
i n	惦念	简便	先天	前线	偏见	连绵
u n	贯穿	转暖	婉转	专款	宽缓	软缎
uen	昆仑	温存	论文	春笋	温顺	困顿
ü n	全权	源泉	轩辕	圆圈	涓涓	玄远

辅音 n 作声母时叫舌尖中音，是突出其发音部位；作韵尾时叫前鼻音韵尾（舌位靠前），是突出其与舌根音 ng（舌位靠后）的区别。

2 后鼻音韵母

前鼻音韵尾 n 与后鼻音韵尾 ng 发音的主要差别在于阻碍气流的部位一前一后。前鼻音韵尾 n 是舌尖（或舌面前部）抵住上齿龈，后鼻音韵尾是舌根后缩抵住软腭。如“沾”与“张”的韵尾不同，普通话中辅音 ng 一般不作声母，只作韵尾。例如：

ng	沧桑	帮忙	上访	螳螂	商场	上当
eng	整风	更生	逞能	丰盛	升腾	承蒙
ing	宁静	评定	倾听	经营	命令	姓名
ong	冲动	红松	总统	从容	通融	轰动
iong	汹涌	穷凶	炯炯	熊熊		
i ng	想像	洋相	粮饷	响亮	强将	襄阳
u ng	狂妄	状况	双簧	往往	矿床	
ueng	翁	嗡	瓮	薤	薤	

实际发音中，i 与 o 合成了一个近似 ü [y] 的音。传统音韵学把 iong 归入撮口呼。

三、韵母辨正

(一) 区分单韵母与复韵母

普通话的单韵母与复韵母是各成系统的。一些方言中存在着单韵母与复韵母相互转化的现象。这突出地表现在两个方面：一是复韵母的单元音化倾向；一是单韵母转化为复韵母的现象。

对比练习：

牌子——耙子
歹人——打人
背走——逼走
霉烂——糜烂
叠音——笛音
聒耳——逆耳
累计——礼记
陪葬——脾脏
投案——图案
遂意——蓄意
陡然——突然

复韵母的单元音化倾向，在吴方言中表现最为突出，在湘方言、闽方言、客家方言和北方方言区的陕西关中地区、山东济南、云南昆明、安徽合肥、江苏扬州、湖北郢县等地都有不同程度的反映。如普通话 i、ei、o、ou 等复韵母在上海话中念单元音，“摆”念 [p]，“代”念 [d]，“悲”念 [pe]，“飞”念 [fi]，“包”念 [p]，“谋”念 [m]。昆明话念“晒”[]，“扫”念 [s]，“黑”念 [x]。

少数方言有单韵母转化为复韵母的现象。主要是 [i] [u] [y] 转化为复韵母。这一现象在粤、闽方言中表现较为明显，北方方言的西南官话中也有一定的体现。如广州话“谜”[mi]，“素”[ou]，“絮”[y]；常德话、武汉话将“闭”说成 [pei]，“杜”说成 [tou]，“蓄”说成 [iu]。

(二) 区分 o、uo、e

这一组韵母，方言区的人学习普通话时应注意辨认。

1. uo——o

有些方言区 o 和 uo 不分。如桂林话只有 o 韵母，没有 uo 韵母。常德话虽然分 o 与 uo 两个韵母，但 o 只与声母拼合，uo 只成为零声母音节。如“玻、坡、多、拖、罗、锅”都念成 o 韵母。

2 o——e

有些方言区 o 和 e 不分。如山东、四川等地只用 o 不用 e，该用 e 的时候都用了 o；如重庆话将“喝、河、合、禾、鹅”等念成了 [o]。东北方言中，则大多数该用 o 的却用了 e，如哈尔滨、黑河、齐齐哈尔等地将“拨、泼、摸”分别念成了 be、pe、me。

3 uo——e

有些方言 uo 和 e 不分。如湖北武汉话、湖南常德话将普通话的“俄、鹅、禾”（韵母 e）念成了韵母 uo。宜昌话把普通话的“可、哥、河、贺”（韵母 e）等念成韵母 uo。鄂东南的阳新等地把“火、果、货”（韵母 uo）念成韵母 e。

分辨 o、e、uo 这组韵母，可以首先分析韵母的发音要领，以便于从音色上准确把握它们各自的发音。然后从普通话的拼合规律入手加以区分。

e 韵母的常用字如：
阁搁割个葛贺鹤壑哥歌河
何荷苛坷诃合盒喝课颗棵
科渴磕壳。

在普通话里，单韵母 o 只跟声母 b、p、m、f 相拼，不跟其他声母相拼；而 uo、e（“什么”的“么”me 除外）则刚刚相反，不跟 b、p、m、f 拼合，可以和其他声母（除 j、q、x 外）相拼。

在与 g k h 相拼时，e 与 uo 容易发生混淆，要仔细分辨。练习下列词语：

鸽子——锅子 隔音——国音 老歌——老郭
客气——阔气 合口——活口 干戈——坩锅
河马——活马 赫然——豁然 骨骼——古国

（三）防止丢失韵头

普通话的复韵母和鼻韵母的韵头 i 和 u，在有些方言区中却没有。如广州话把“流”说成 [lou]，“钻”说成 [ts n]；上海话把“队”说成 [de]，“吞”说成 [t]。西南官话和江淮官话也不同程度地存在这样的情况。武汉话把“六”说成 [nou]，“损”说成 [s n]；安庆话把“队”说成 [tei]，“吞”说成 [t n]。此外，广西桂林话、柳州话、湖南常德话、湖北宜昌话中，还有“袄、咬”同音的现象，这也是一种韵头的丢失。这些方言区的人学习普通话必须注意增加韵头，有时声母、韵母、韵尾也要作相应的改变。练习这类发音，在有辅音声母的音节里，可以运用三拼连读法，先慢后快，使韵头到位。如“岁”，方言中容易念成 sei，练读时注意不要忽略了介母的发音，念成 s - u - ei。练习下列词语：

下降 阶级 牙齿 哑巴 钻石 端庄 尊严
追寻 对付 推论 寸心 团体 盘存 计算

（四）鼻音韵尾的分合、脱落与错位

现代汉语普通话中只有 n、ng 两个鼻音韵尾。

1. 韵尾-n 的保存与少量丧失。汉语的绝大部分地区完整地保留了-n 尾，只有个别地区有失落-n 尾的现象。如安徽歙县话的-n 韵基本上已经脱落，前鼻音韵母都混入了单韵母或复韵母，如“单、旦、叹、寒、看、难、览”等的韵母念成 []，歙县话将“元”念成“危”的同音，将“川”念成“吹”的同音。另外，少数地方将-n 尾混入了-ng 尾，如上海、福州、潮州、建瓯等地。兰银官话的一些地方，也有类似混读，如宁夏话，将“心”与“星”，“慎”与“盛”都念成后鼻音-ng。

2 韵尾-ng 的保存、失落与错位。汉语方言中大都有-ng 韵尾，只有部分地区的部分后鼻音韵尾有弱化和错位的现象。江淮官话如南通、南京等地的前鼻音韵尾和 ng、u ng 的韵尾弱化了，分别念成了元音加鼻化音。还有的地方将后鼻音韵尾混入了前鼻音韵尾，如湖北荆州的个别地方把“买床”说成“买船”。

在一些方言中，ng 韵尾出现一种错位：韵尾没变，而主要元音

改换了。如北方方言中的西南官话和江淮官话的一些地方，将 eng 念成 ong 或近似于 ong 的音，如“朋、蓬、蹦、猛、孟、逢、峰、风、崩、捧、梦、冯、封”这些汉字，在昆明、成都、武汉、天门、安庆、芜湖等地都念成了 ong 韵母。普通话中，b、p、m、f 不与 ong 相拼，方言中的这一类音节，都应改读为 eng。

试练读下列词语：

红心——红星 信服——幸福 亲生——轻声 申明——声明
 金鱼——鲸鱼 小陈——小程 长针——长征 吩咐——丰富
 陈旧——成就 弹词——搪瓷 赞颂——葬送 轮子——笼子
 浑水——洪水 鲜花——香花 专车——装车 勋章——胸章

普通话有 16 个鼻韵母，前鼻音韵母 8 个，后鼻音韵母 8 个，基本上形成两两相对的七组：

	一级		二级			三级	
前鼻音韵母	in	en	n	u n	i n	uen	ün [yn]
后鼻音韵母	ing	eng	ng	u ng	i ng	ueng	iong [y]
						ong	(ü n [y n])

值得指出的是，这七组成对的韵母的分混程度并不是处在同一层次上的。根据混读程度，可以将七组韵母分成三个等级。就方音辨正的全局来说，级别排前的比排后的混读严重一些。第三级很少混读，只在个别地方出现，如银川话说“春天”是“冲天”。第二级在少数地区存在混读，如南京话“蓝”与“方”，“团”与“双”，韵母相同，昆明话也有类似情况。此外，客家人说“政治思想要加强（qi ng）”却说成了“政治思想要加钱（qi n）”。第一级的混读则较为普遍。如吴、湘、赣、客家等方言区，包括中原官话（如甘肃天水话）、西南官话（如重庆话），一般都是将 ing、eng 混入了 in、en。

分辨前鼻音韵尾与后鼻音韵尾，除了要区分-n 与-ng 的发音外，应该记住普通话中哪些字是前鼻音，哪些字是后鼻音。记字的办法主要是：

- (1) 熟记常用字。
- (2) 利用声旁类推。

前鼻音韵尾的声旁如：申艮今分真林；后鼻音韵尾的声旁如：争凌正令生。

- (3) 记声韵调拼合规律。如：

普通话中，d、t 不与 in 相拼，只与 ing 拼。常用字如“丁、顶、定、听、挺、停”等都是后鼻音。

n l 不与 en 相拼（除“嫩”外），只与 eng 拼。常用字如“能、

使用频率较高的后鼻音字：生成命声听定明
 行更风应争令等青丙正并
 镜冰平名兴形顶登营杏层
 向刚常唱亮将样放长场

愣、冷、楞”等都是后鼻音。

bin 没有上声字，“秉、丙、炳、柄”等常用字都是后鼻音。

ping 没有上声和去声字，“品、聘”等常用字是前鼻音。

xin 音节只有阴平和去声，没有阳平和上声，所以，阴平、去声一定是前鼻音。

(4) 记少不记多。

记住了 gen 只有“跟、根、亘”三个常用字，也就记住了“庚、赓、羹、耕、更、耿、梗”等后鼻音的常用字。

记住了 hen 只有“痕、很、恨、狠”等四个常用字，也就记住了“亨、哼、横、衡、恒”等后鼻音的常用字。

记住了 z、c、s 和 en 相拼的只有“怎、参、岑、森”等字，也就记住了“曾、增、层、赠、憎、蹭、僧”等后鼻音的常用字。

记住了 nin 只有“您”这一个字，也就记住了“宁、拧、柠、泞、泞、狞、凝、佞”等后鼻音常用字。

(五) 区分撮口呼、合口呼、齐齿呼

1. 区分撮口呼与齐齿呼

普通话的撮口呼、齐齿呼两类韵母，在一些方言中会发生混淆。有些方言，如客家方言、闽南方言、西南官话的部分地区（如云南昆明话、四川西昌话）没有撮口呼韵母，把撮口呼念成齐齿呼，“买鱼”说成“买疑”，“聚会”说成“计会”，“拳脚”说成“前脚”。此外，还有的地方在少数数字中出现齐齿呼、撮口呼错位，即把应该念齐齿呼的字念成了撮口呼，把应该念成撮口呼的字念成了齐齿呼。如武汉话把“茄子”说成“癸子”，“掀起”说成“宣起”，而把“下雪”说成“下写”。对于前者，要训练撮口呼的发音，分辨撮口呼和齐齿呼的发音动作；对于后者，则主要是注意纠正那些容易出错的少数数字。如下列词语：

i—i 积极 地理 提议 笔记

ü—ü 雨具 取去 区域 女婿

i—ü 体育 鲤鱼 崎岖 急需

ü—i 雨衣 玉米 余地 语义

2 区分撮口呼与合口呼

普通话的撮口呼、合口呼两类韵母，在少数方言区也出现混淆。如武汉话、河南信阳话都把“朱、厨、书”念 ju、qu、xu。湖北话（鄂东、黄冈、浠水等地）这类现象比较典型。这一带的撮口呼韵母有一个舌尖后圆唇元音 [ɯ]。如：

雨 [ɯ]、月 [ɯ]、圆 [ɯn]、云 [ɯn]

这些由合口呼混入撮口呼的韵母，主要限于普通话中 zh、ch、sh 与合口呼相拼的一部分音节。学习普通话，应将方言中的这些撮口呼

A 声旁是后鼻音，却构成前鼻音的字。如：令——拎邻(lin)；g)——宾滨缤鬓鬓(bin)。

B 声旁是前鼻音，却构成后鼻音的字。如：斤——听(ting)；任——凭(ping)。

对比练习：

季节——拒绝

前沿——泉源

心疑——熏鱼

饥民——居民

切实——确实

夜光——月光

潜力——权力

印书——运输

名义——名誉

大写——大雪

通信——通讯

试练习下列词语：

主持 煮酒

贮藏 出发

处理 舒畅

饶恕 术语

老鼠 输赢

春装 顺利

纯洁 准备

木桩 车床

凉爽 门窗

贯穿 宣传

旋转 血栓

风霜 吹牛

抓紧

改读为合口呼。

练习与研讨

一、普通话可以从哪几个角度给韵母分类？

二、什么是“四呼”？给下列汉字进行“四呼”归类。

决 爱 万 杰 烟 软 迟 凿 勇 夜 论 壮 越 江 自 令
文 雨 重 恩

三、根据提供的条件写出韵母。

舌面前半低不圆唇元音 () 舌尖后高不圆唇元音 ()

舌面后半高不圆唇元音 () 舌面前高圆唇元音 ()

舌面后高圆唇元音 () 舌面央中不圆唇元音 ()

四、读准下列词语各音节的韵母。

打靶 薄膜 折射 稀泥 互助 区域 自私 时日 赖债
配备 骚扰 丑陋 压价 结业 耍滑 硕果 雀跃 缥缈
优秀 怀揣 追随 烂漫 振奋 逡巡 前线 婉转 温存
源泉 上当 承蒙 倾听 从容 汹涌 洋相 状况 瓮城

五、给下列词注音，注意分辨前鼻音韵尾和后鼻音韵尾。

民兵 品名 心病 银杏 钦敬 拼命 金星 引擎
灵敏 清贫 行进 精心 省亲 领巾 听信 青筋
本能 深层 纷争 人称 真正 神圣
诚恳 冷门 风尘 烹饪 憎恨 承认
反抗 肝脏 南方 散场 盘账 健将
钢板 畅谈 浪漫 档案 盎然 抢光
愤恨 勤恳 音信 民心 认真 枕巾
生病 庆幸 鹏程 影星 冰冷 情形 丰盛
禁令 神经 镇静 新生 尊重 端庄 健将
并进 正品 声音 风琴 兴奋 农村 乡间 江边

六、给下边这首诗注音，并按韵母的结构给这些音节分类（不计重复的字）。

过零丁洋 (文天祥)

辛苦遭逢起一经，干戈寥落四周星。山河破碎风飘絮，身世浮沉雨打萍。
惶恐滩头说惶恐，零丁洋里叹零丁。人生自古谁无死，留取丹心照汗青。

七、用声旁类推的方法能够记住一些字的普通话读音，但也有不能类推的情况。试写出以下列汉字作为声旁的字，并注上拼音。

今 令 真 正 分 生 申 青 兵 斤 并 稟

八、判断正误。对者打“”，不对的请修改。

一个韵母最多可以由四个音素构成，如 u ng。

汉语拼音方案的韵母表中有 35 个韵母，所以普通话只有 35 个韵母。

普通话的单元音韵母共有 、o、e、i、u、ü、er 7 个。

ie、ei 这两个韵母的韵腹相同，都是 e，其音质也是相同的。

ou、uo 这两个韵母的结构相同，都是“韵头 + 韵腹”。

iou、uei、uen都是中响复元音韵母。

“亘、恒、朕、郑”这四个音节的韵尾相同。

iu、ui与un不同，iu、ui的韵腹在后，un的韵腹在前。

语音里的“韵母”跟诗歌中的“韵”是相同的概念。

in、ing、en、eng、i n、i ng等都是鼻韵母。

第五节 音节

一、音节结构

音节结构，就是音节的内部构成。分析普通话的音节结构，可以从两个方面入手。一是用传统音韵学的分析方法分析，音节是声母、韵母，同声调的有机组合。其构成为：音节 = 声母 + 韵母 + 声调。如分析“庄”（zhu ng）这个音节，首先分析整个音节：zh（声母）、u ng（韵母）、阴平（声调）；然后再分析韵母部分：u（韵头）、（韵腹）、ng（韵尾）。二是用现代语音学的方法分析，“庄”这个音节，则是辅音（zh）+ 元音 + 元音 + 辅音（u + + ng）+ 声调。现将普通话的音节结构方式列表如下。

普通话音节结构表

例字	声母	韵母				声调
		韵头	韵腹	韵尾		
咬		i		u (o)		上声
爽	sh	u			ng	上声
学	x	ü	ê			阳平
原		ü			n	阳平
杯	b		e	i		阴平
夜		i	ê			去声
欧			o	u		阴平
鹅			e			阳平

- 从上表的分析中，我们可以归纳出普通话音节的几个特点。
- 1. 一个音节最多可以有四个音素，最少只有一个音素。
 - 2. 元音在音节中占优势，一个音节中不能没有元音。至少有

一个元音，如“鹅”，最多可以出现三个元音，如“咬”。

3 一个音节中可以没有辅音，如“鹅”、“咬”。辅音只在音节的开头或末尾出现，如“爽”。有两个辅音可以作韵尾：n、ng。

4 汉语音节中不能没有声调。

在分析音节时，要注意以下三点：

1. 韵腹（主要元音）是一个音节的核心。因而，找准韵腹是音节分析中的关键一环。如果韵腹前边有其他音素，那么，元音就是韵头，辅音就是声母。韵腹前边可以有韵头。韵腹后边有其他音素，这个音素就是韵尾。

2 区别音节的拼写形式与实际音素。分析音节结构时，必须注意有关拼写符号与实际音素之间的关系。例如“盐”与“引”分别写作：y n、yin，这两个音节书写形式中都有三个字母，但前者是三个音素，后者是两个音素。原因是，前者的y是改写的符号，代表音[i]；后者的y是添加符号，不代表音素。除了y、w的拼写外，还有iou、uei、uen的省写规则，以及ü上的两点的省写等，也是应该注意的。

3 注意单字母音素和双字母音素。汉语拼音中，有单字母音素，也有双字母音素。分析中，注意不要把双字母音素误作两个音素看待。例如“张”(zh ng)与“赞”(z n)，前者五个字母，后者三个字母，但二者都是三个音素。

二、音节的拼读

音节的拼读，也叫拼音，就是通过快速连读，把几个音素拼合成一个音节。

（一）拼音的要领

1. 声母要发本音

拼读时，声母要发它本来的读音，不要发呼读音。所谓呼读音，是为教学方便，在每个声母的后边加上一个元音，相当于一个声韵拼合的音。当这个声母和其他韵母相拼时，就要去掉呼读音上的那个韵母。如“当”的声母d的呼读音是de，把这个呼读音和韵母ng相拼，就是de-ng，成了“得昂”这两个音节，拼不成一个音节。

在声韵拼合中，声母应尽量念得轻短一点，甚至只做口形。

有一句口诀“前音轻短后音重，两音相连猛一碰”，基本上反映了拼音的要领。

音节分析中应该注意：少数叹词十分特殊，只有辅音，没有元音。

声母呼读音中，b、p、m、f等后边加o；d、t、n、l、g、k、h等后边加e；zh、ch、sh、r等后边加-i []；z、c、s等后边加-i []。不加元音就是本音，本音不响亮，不便于呼读。

2 声韵要连贯

拼读时，声母韵母要连贯，中间不能有停顿。声母韵母中间一停顿，声母就会独立出去，形成呼读音。声母发成了呼读音，再和韵母相拼，声音就会走样。

3 声韵调要到位

音节拼合要准确无误，声母、韵母、声调等的准确发音是前提。声韵调三要素一个要素不准，都会影响拼音的准确性。例如“解剖”的“剖”，声母 p，韵母 ou，声调阴平，一不留神，或者受方音影响或动程有问题，很可能出现误拼。

如 p - ou (调值 214) ——像“坡藕”的合音。

(二) 拼音的方法

常用的拼音方法有：

1. 声韵两拼法 把声母、韵母分别当作一个整体，两部分拼合在一起，形成一个音节，这种方法叫声韵两拼法。例如：

k - u n——ku n j - i ——ji g - ei——gei

2. 三拼连读法 是适用于有韵头的音节的一种拼音方法。这种方法，把声母、韵头、带声调的韵腹（有韵尾的则包括韵尾）三部分拼合在一起，形成一个音节。例如：

h - u - i——hu i l - i - ng——li ng

3. 直呼拼音 即直接按音节的声韵调读出这个音节，如 d ng (东) h i (海)。

上述几种拼音方法各有利弊。声韵两拼法比较容易掌握，但声母单独发音不大好发，容易产生呼读音。此外，有的音节的声母和韵母很难分开，如 zi 组和 zhi 组的音节，强行将它们分成声韵两部分，再拼合起来，就很难使音节还原。三拼连读法的拼音构件少，但同样存在第一种拼法的缺点。“直呼拼音”难度较大，但“直呼”是拼读的目的，所以还是多拼、多练，采用直呼拼音为好。

拼读音节还得确定声调。定调法主要有两种：

1. 顺序定调法 先拼出音节形式，再按四声的顺序，一直读到应确定的那个声调为止。如：

(社) sh - e——she (sh shé sh shè) ——shè

(天) t - i n——ti n (ti n tián ti n tiàn) ——ti n

2. 韵母定调法 先确定韵母的声调，然后用声母和带调的韵母相拼，拼出来的音节就是声韵调齐备的音节。例如：

(度) ù d - ù dù (短) u n d - u n du n

以上两种方法是初学的过程中采用的方法。但教学目的是看到一个音节，则能直呼出声韵调，所以直呼拼音应是首选的拼读方法。

三、声韵调的拼合规律

一个音节有声韵调三要素，这三者之间的配合不是任意的，哪些声母和哪些韵母拼合，所拼合起来的音节有哪几个声调等等，都是有一定的规律可循的。掌握普通话中的这些规律，可以更清楚地认识普通话的语音系统，可以帮助我们纠正方音，避免拼读和拼写中出现错误，提高讲用普通话和教学普通话的水平。

普通话声韵配合简表

发 音 部 位 \ 四 呼		开口呼	齐齿呼	合口呼	撮口呼
双唇音	b p m	+	+	限于 u	-
唇齿音	f	+	-	限于 u	-
舌尖前音	z c s	+	-	+	-
舌尖中音	d t	+	+	+	-
	n l	+	+	+	+
舌尖后音	zh ch sh r	+	-	+	-
舌面音	j q x	-	+	-	+
舌根音	g k h	+	-	+	-
零声母		+	+	+	+

(一) 声母和韵母的配合规律

1. 声母和韵母的配合依据

声母和韵母的配合依据，是声母和韵母的发音特点。声韵相拼，声母的发音动作与韵母的发音动作要合拍，不能相抵触。如声母 g，阻碍气流的部位是舌根和软腭，发这个音时，口张得很开。它与发音起始口张得较开的韵母如 n 就很合拍，因而 g-n 能拼；而与发音起始上下齿平齐的韵母如 ing，就不合拍，因而 g-ing 不能拼。

2 声母和韵母的配合规律

普通话声韵拼合的总的规律是：发音部位相同的一组声母，它们的拼合规律相同；同呼的一组韵母，它们的拼合规律也相同。大致情况，如简表所示。

表中的“+”号表示声母、韵母可以相拼，“-”号表示不能相拼。从表中，可以归纳出普通话声韵拼合的几条主要规律。

(1) 开口呼韵母不与舌面音 j、q、x 相拼。

(2) 齐齿呼韵母不与唇齿音 f，舌根音 g、k、h，舌尖后音 zh、ch、sh、r，舌尖前音 z、c、s 相拼。

(3) 合口呼韵母不与舌面音 j、q、x 相拼，合口呼韵母（除 u 以外）不与唇音声母 b、p、m、f 相拼。

(4) 撮口呼韵母只能与舌尖中音的 n、l 和舌面音 j、q、x 相拼。

需要说明的是，表中所示不能相拼，是指全部不能相拼，无一例外；可以相拼，则并不是指全部能相拼。下边补充说明拼合规律不同于同呼的其他韵母的几组有特点的韵母的拼合情况。

(1) 不与声母相拼的韵母：ê []、er、ueng。

(2) 不能进入零声母音节的韵母：-i []、-i []、ong。

-i []、-i [] 分别只与 z 组、zh 组声母相拼。

(3) ueng——ong。前者不与声母相拼，后者不能进入零声母音节。这两个韵母发音区别不太明显，前者是 [u]，后者是 [u]，区别主要是功能上的，形成拼合上的互补关系。

(二) 音节形式和声调的配合

由普通话声母、韵母构成的 400 多个音节形式与声调再配合，可构成 1 200 多个音节。音节形式与声调配合有几种不同的情况。有的音节形式能与阴、阳、上、去四个声调相配，如 b 、 guo，四声都有；有的音节形式不能与四声全部相配，如 se，只能配去声调，m ng，仅配阳平、上声，m i，无阴平调。

音节形式指无声调的“音节”。

普通话中音节形式与声调配合关系的规律性不很强，较为重要的规律有：

1. m、n、l、r 四个浊声母音节形式很少有念阴平调的，念阴平调的只限于口语中的一些常用字，如 m （妈）、m o（猫）、niu（妞）、ni n（蔫）、liu（溜）、reng（扔）等。

2 b、d、z、zh、j、g 六个不送气塞音、塞擦音声母拼鼻韵母的音节基本上没有念 g(甬)、gen(根)等几个字例外，并非鼻音韵母的音节，一般都能与阴平、阳平、上声、去声相配。

3 p、t、c、ch、q、k 这六个送气声母跟任何韵母相拼，四个声调均有字。

四、拼 写 规 则

《汉语拼音方案》和《汉语拼音正词法基本规则》对音节、词语的拼写有具体的规定。下面对几条主要规则加以说明。

(一) y、w 的使用

i、u、ü 行的韵母自成音节时，即 i、u、ü 行的韵母在零声母音节中时，分别在音节开头用 y、w。

y、w 的作用主要在于分隔音节界限。

1. i 行的韵母自成音节，要用 y 开头。如果 i 后面还有别的元音，

就把 i 改成 y; 如果 i 后面没有别的元音, 就在 i 前面加 y。如:

i —y (牙) ie—ye (野) i o—y o (遥)
iou—you (又) i n—y n (焰) i ng—y ng (样)
ong—yong (拥) i—yi (衣) in—yin (因)
ing—ying (英)

2 u 行的韵母自成音节, 要用 w 开头。如果 u 后面还有别的元音, 就把 u 改成 w; 如果 u 后面没有别的元音, 就在 u 前面加 w。如:

u —w (蛙) uo—wo (窝) u i—w i (外)
uei—wei (伟) u n—w n (弯) uen—wen (文)
u—wu (误) u ng—w ng (汪) ueng—weng (翁)

3 ü 行的韵母自成音节, 要用 y 开头。跟 i 行的韵母不同的是, 不论 ü 后面有没有别的元音, 一律要在 ü 前面加 y。加 y 后, ü 上两点要省去。ü 行的韵母共有 4 个。如:

ü—yu (迂) üe—yue (月)
ü n—yu n (原) ün—yun (云)

使用 y、w, 主要是为了在连写时分隔音节界限。例如把“翻译”写成 f ni, 音节界限就不清楚, 很可能被以为是“发腻”, 如果写成“f nyi”, 就不会被误解了。再如把“大衣”写成 d i, 就会以为是一个音节, 写成 d yi, 音节界限就清楚了。下边几例也是这样。

sh ny ng (山羊) ——sh ni ng (沙娘)
y nyu (言语) ——i nü (哑女)
miwu (迷误) ——miu (谬)
qingw (青蛙) ——qingu (擒瓜)
xinyi (心仪) ——Xini (悉尼)

有时, 并不是在连写中, 音节界限也很清楚, 但为了用法一致, 只要是 i、u、ü 行的韵母自成音节, 拼写时, 一律用 y、w 开头。如 w nsh ng (晚上)、y nye (烟叶)。

(二) 隔音符号的用法

、o、e 开头的音节连接在其他音节后面的时候, 用隔音符号 (') 隔开。例如: pi '

顾名思义, 隔音符号的作用就是分隔音节。如:

xi ' ge (山歌)
sh ng
xi ' g n (单干)
d ng ' g n (单干)

《汉语拼音方案》明确规定: 、o、e 开头的音节连接在其他音节后面的时候, 如果音节的界限发生混淆, 用隔音符号 (') 隔开。

现在使用隔音符号一般都放宽了尺度，*i*、*o*、*e* 开头的音节连接在其他音节后面，在音节界限清楚时也要用隔音符号。下边是《现代汉语词典》给有关词语的注音：

草案 (骄傲 (ji o' 木偶 (
差额 (和蔼 (幼儿 (yòu'

(三) *ü* 上两点的省写

ü 行的韵母 *ü* 上两点的省写有两种情况：一是 *ü* 行的韵母自成音节时，前加 *y*，同时 *ü* 上的两点省写（参看本节“*y*、*w* 的使用”部分）；二是 *ü* 行的韵母与 *j*、*q*、*x* 相拼时，*ü* 写成 *u* 的形式。如：

ju (聚) jue (决) ju n (捐) jun (军)
qu (去) que (雀) qu n (全) qun (群)
xu (需) xue (学) xu n (玄) xun (寻)

ü 行的韵母与辅音声母 *n*、*l* 相拼，*ü* 上的两点不省写。如：

nü (女) lü (吕) nüe (虐) lüe (掠)

为什么有的省写，有的不省写呢？这是因为 *j*、*q*、*x* 不能与 *u* 行的韵母相拼，与 *ü* 行的韵母相拼时省写两点不会误认为是 *u* 行的韵母；而 *n*、*l* 既能与 *ü* 行的韵母相拼，又能与 *u* 行的韵母相拼，省写两点就会引起误解。如：

lü (绿) —— lu (路) nü (女) —— nu (努)

(四) *iou*、*uei*、*uen* 的省写

iou、*uei*、*uen* 这三个韵母自成音节时，分别写成 *you*、*wei*、*wen*（参看本节“*y*、*w* 的使用”部分）；当它们与辅音声母相拼时，一律省去主要元音 *o* 或 *e*，写作 *iu*、*ui*、*un*。如：

qiujiu (求救) tuilun (推论) cuihui (摧毁)
chuncui (纯粹) shunshui (顺水) zungui (尊贵)

(五) 标调法

标记声调的方法，《汉语拼音方案》中规定，声调符号标在音节的主要元音上，轻声不标调。例如：

y udi n (优点) lüè m i (掠美) su sh (所属)
qín sh (琴师) péng you (朋友)

省去了主要元音的音节，音节中只有一个元音的，标在这个元音上，如 *K nlún* (昆仑)；音节中还有几个元音的，标在发音最响的元音上；*iu* 和 *ui* 韵母则标在后面的一个元音上，如 *qi shu* (秋水)。

i 上标调时，去掉上面的小点，如 *tuì yì* (退役)。

(六) “连写”与“分写”

按《汉语拼音正词法基本规则》，拼写普通话基本上以词为书写单位。即句中同一个词的音节连写，词与词分写。以下摘要说明。

1. 双音节词、三音节词连写，单音节词分写。

标调口诀：

有 不放过，

无 找 *o*、*e*。

i、*u* 并列标在后，

单个元音不必说。

2 四音节以上表示一个整体概念的名称，按词（或语节）分写，不能按词（或语节）划分的，全部连写。如：

jīngtǔguāngguǎnfàngdàqì（晶体管功率放大器）

wúfènggāngguǎn（无缝钢管） hu huángméisù（灰黄霉素）

yánjiūshēngyuàn（研究生院） gǔshēngwùxuéjiā（古生物学家）

3 单音节词重叠连写，双音节词重叠分写。

4 名词与单音节的前加成分（副、总、非、反、超、老、阿、可、无等）和单音节后加成分（子、儿、头、性、者、员、家、手、化、们等）连写。如：

fùbùzhǎng（副部长） zǒnggōngchéngshī（总工程师）

chāoshēngbō（超声波） fēiyèwùrényuán（非业务人员）

chéngwùyuán（乘务员） háizimen（孩子们）

tuōlājīshǒu（拖拉机手）

词缀连写，方位词分写。

名词和后边的方位词分写。如：

shānshàng（山上） ménwàimiàn（门外面） héli（河里）

ménwài（门外） Yǒngdìng Héshàng（永定河上）

Huáng Hé yǐnán（黄河以南）

但是，已经成词的，连写。例如“海外”不等于“海的外面”。再如：

tiānshàng（天上） dìxià（地下） kōngzhōng（空中）

5 汉语地名中的专名和通名分写。如：

Běijīng Shì（北京市） Yānlǜjiāng（鸭绿江）

Tàishān（泰山） Táiwānhǎixiá（台湾海峡）

汉语人名按姓和名分写。笔名（化名）当作真姓名拼写。如：

LǐHuá（李华） Wáng Jiànguó（王建国） Lǔ Xùn（鲁迅）

Dōngfāng Shuò（东方朔） Zhāng Kǒngmíng（诸葛孔明）

Zhāng Sān（张三） Wáng Mázǐ（王麻子）

“老、小、大、阿”等与姓组合的称呼分写。如：

Xiǎo Liú（小刘） Lǎo Qián（老钱） Dà Lǐ（大李）

Sān（阿三） Wú Lǎo（吴老）

姓名和职务、称呼等分写。如：

Wáng bùzhǎng（王部长） Tián zhǔrèn（田主任）

Lǐ xiānshēng（李先生） Zhào tóngzhì（赵同志）

已经专名化的称呼连写。如：

Kǒngzǐ（孔子） Bāogōng（包公） Xīshī（西施）

专名和通名的附加成分，单音节的与其相关部分连写。如：

Xīliáo Hé（西辽河） Shātānhòujiē（沙滩后街）

Cháoyángmén nèi Nánxiǎojiē（朝阳门内南小街）

“诸葛孔明”分写，
“诸葛亮”却可以连写。

自然村镇名称和其他不需区分专名和通名的地名。各音节连写。如：

Wángcūn (王村) Jǐxiānjiáo (酒仙桥)

Zhōukǒudiàn (周口店) Sāntányīnyuè (三潭印月)

6 动词和“着、了、过”连写，“得、地、的、之”分写，句末语气词分写。

7 中心词和补语都是单音节的，连写；有一项是单音节的，分写。动词与宾语一律分写。如：

gāohuài (搞坏) dǎsǐ (打死) shútòu (熟透)

jiànchéng (建成 [楼房]) huàwéi (化为 [蒸气])

dàngzuò (当作 [笑话]) zǒujìn lǐ (走进来)

zhěnglǐ hǎo (整理好) jiànshè chéng (建设成 [公园])

gǎixiě wéi (改写成 [剧本])

8 单音节形容词和重叠的前加成分或后加成分，连写。如：

mōngmōngliàng (蒙蒙亮) liàngtōngtōng (亮堂堂)

形容词和后面的“些、一些、点儿、一点儿”，分写。

dàxiē (大些) dà yíxiē (大一些) kuàidiǎnr (快点儿)

kuàiyídiǎnr (快一点儿)

9 “这、那、哪”和“些、么、样、般、里、边、会儿、个”连写。如：

zhèmeyàng (这么样) zhèhuìr (这会儿)

“这、那、哪”和名词或量词，分写。如：

zhè rén (这人) nà cì huìyì (那次会议)

zhè zhī chuán (这只船) nǎ zhāng bàozhǐ (哪张报纸)

“各、每、某、本、该、我、你”等和后面的名词或量词分写。

如：

gè guó (各国) gè gè (各个) gè rén (各人)

gè xuékē (各学科) měi nián (每年) měi cì (每次)

mǒu rén (某人) mǒu gōngchǎng (某工厂) běn shì (本市)

běn bùmén (本部门) gāi kǎn (该刊) gāi gōngsī (该公司)

wǒ xiào (我校) nǐ dānwèi (你单位)

10 十一到九十九之间的整数连写，数词与量词分写。表示约数的“多、来、几”和数词、量词分写，“几十”、“十几”连写。

百、千、万、亿与前面的个位数连写，万、亿与前面的十位以上的数分写。如：

shíyī (十一) jiùshíyī (九十一)

liǎng gè rén (两个人) yí dà wǎn fàn (一大碗饭)

liǎng jiān bàn wū zi (两间半屋子)

sānshíwǔ réncì (三十五人次) shíjǐ gè rén (十几个人)

jǐ yì líng q wàn èr qī n s nǐ w shí liù (九亿零七万二千三百五十六)

liù shí s n yì q qī n èr bǎi liù shí b wàn sì qī n líng jī shí w (六十三亿七千二百六十八万四千零九十五)

表示序数的“第”与后面的数词中间加短横。如：

dì - y (第一) dì - èr shí b (第二十八)

dì - s nǐ w shí liù (第三百五十六)

11. 四言成语可以分为两个双音节来念的中间加短横。不能按两段来念的四言成语、熟语等，全部连写。如：

céng chū - bù qióng (层出不穷) diān sān - dǎo sì (颠三倒四)

bú yì lè h (不亦乐乎) g ' yán zhī (总而言之)

ài mò néng zhù (爱莫能助) yī yī dài shuǐ (一衣带水)

hú lǐ hú tú (糊里糊涂) hēi bù liú qiū (黑不溜秋)

diào ' gǒu (吊儿郎当)

(七) 大写

1. 句子开头的字母和诗歌每行开头的字母大写。如：

Mén líng xiǎng le. (门铃响了。)

2 专有名词的第一个字母大写。如：

Cháng chéng (长城) Qīng míng (清明)

由几个词组成的专有名词，每个词的第一个字母大写。

Guó jì Shū diàn (国际书店) Hé píng Bīn guǎn (和平宾馆)

Guāng míng Rì bào (光明日报)

人名地名是专有名词，例见本节上文关于人名地名的拼写。

3 专有名词和普通名词连在一起的，第一个字母要大写。如：

Zhōng guó rén (中国人) Míng shǐ (明史)

Guāng dōng huà (广东话)

已经转化为普通名词的，第一个字母要小写。如：

guāng gān (广柑) zhōng shān fú (中山服)

练习与研讨

一、举例说明普通话音节结构的主要特点。

二、举例说明拼音应注意的问题。

三、举例说明 y、w 的用法。

四、给下列词语注音。

推向 团体 深奥 摄影 卷烟 久已 年轮 埋怨 骗局 原因
永远 解决 水瓮 恶心 飞越 用意 议案 威严 因而 旅游
云霞 友爱 乌鸦 伦敦 朽木 咳嗽 漱口 遵循 做梦 扭转

五、指出下列音节拼写中的错误，并改正过来。

luènuén (论文)

i uxìu (优秀)

zu ichuén (嘴唇)

f ngàn (方案)

zhu nuèi (准尉)

L xùn (鲁迅)

zàoyú (遭遇)

d bi ng (打边鼓)

ü nj n (援军)

l oliú (老刘)

六、分析音节结构。

结构方式 汉字	注 音	声 母	韵 母					调 值	调 类
			韵 头	韵 腹	尾		四呼 类		
					韵	尾			
瞬									
宣									
讲									
翱									
踊									
依									
碑									
卓									

七、根据普通话的声韵调拼合规律，指出下列音节中的错误，并加以改正。

puòfuài (破坏)

kòqì (阔气)

zhu ngji n (中间)

d ndài (等待)

j sì ng (家乡)

j rén ng (主人翁)

f nghuílùzhu n (峰回路转)

h àn (黑暗)

j oyáng (骄阳)

jínsé (金色)

八、拼读下列各词，并写出汉字。

róuru n

xnqín

c c o

xìnf ng

g gàn

zh ngsh n

shuniú

y ngyuàn

z nghèn

s zh ng

九、按照汉语拼音正词法拼写下面一段话。

笔者在采访中了解到，清华大学基本上实现了学生宿舍楼内的联网。这种局部联网增强了学生间的交流，增进了彼此间的了解，学生们已初步感受到了网络带来的方便与快捷。

1998. 08. 18)

第六节 音变

人们在进行语言交际时，由于相邻的音素或音节的相互影响，有些音节的声调、韵母等会发生一定的变化，这就是音节的变

化，或称“音变”。汉语普通话中常见的音变现象有变调、儿化、“啊”的变读等，轻音现象也是一种音节的变

化。

一、变 调

变调是连读的音节中声调发生的音变现象。这种变化是语流中语音的“异化”现象。普通话的变调主要有“上声”的变调，“一、不”的变调等。

(一) 上声调的变调

1. 上声调在非上声调（阴平、阳平、去声）前，该音节变成半上声（21）。例如：

(1) 上声调在阴平调前：

扭亏 法规 顶班 水兵
niu^{214/21} kui⁵⁵ f^{214/21} gui⁵⁵ ding^{214/21} b n⁵⁵ shui^{214/21} bing⁵⁵

(2) 上声调在阳平调前

搞活 改革 考察 产值
g o^{214/21} huo³⁵ g i^{214/21} ge³⁵ k o^{214/21} ch³⁵ ch n^{214/21} zhi³⁵

(3) 上声调在去声调前

老化 审定 典范 彩照
l o^{214/21} hu⁵¹ shen^{214/21} ding⁵¹ di n^{214/21} f n⁵¹ c i^{214/21} zh o⁵¹

2 上声调在轻音前：

(1) 轻音字的本调是非上声调的，其前边的上声调变读作半上声“21”。例如：

姐夫 讲究 比方 老实 倒腾 老婆 脑袋
好处 底细

(2) 轻音字本应是轻读音节的，其前的上声调变读作半上声“21”。例如：

铲子 李子 饺子 怎么 我的 你们 姐姐
嫂嫂 奶奶 姥姥

(3) 少数轻音的本调是上声调的，其前边的上声调变得近似阳平，调值“34”。例如：

想法 把手 早起 晌午 讲讲 等等

3 上声调与上声调连读，前一个上声调变读作近似阳平的调值“34”。例如：

语法 水表 领导 小鸟
yu^{214/34} f²¹⁴ shui^{214/34} bi o²¹⁴ ling^{214/34} d o²¹⁴ xi o^{214/34} ni o²¹⁴
取舍 剪影 敏感 打扫
qu^{214/34} she²¹⁴ ji n^{214/34} ying²¹⁴ min^{214/34} g n²¹⁴ d^{214/34} s o²¹⁴

如果是三个上声调连读，则有两种情况：

(1) 管理好 演讲稿 体检表 水彩笔 处理品 采访组

这种类型的上声调连读，前两个声调都变作阳平，因为这三个音节中，是前两个音节先组合后再与第三个音节组合的。

(2) 耍笔杆 小礼品 有苦恼 冷处理 很渺小 买水果

这一组的三音节词语，是后两个音节先组合，再与第一个音节组合的，而后两个音节的前一音节受后一音节的影响，先变成 34，词语中的第一音节再与这个“34”组合时，则受“34”的影响变成“21”。所以这一组虽是三个上声调连读，实际音值则成了“21/ 34/ 214”。

如果是更多的上声调连读，则可分出“二、三”组合的音节组，再按相应的音变规律变读，然后连读成一句话。例如：

我姐姐/ 也可以/ 把手表/ 转给/ 厂领导。

小李/ 你给/ 老首长/ 打/ 洗脸水。

(二) “一”、“不”的变调

“一”、“不”原本是两个入声字。“一”和“不”在语流中受相邻音节影响，也会发生音变，同样是“异化”现象。

1. “一”的本调和变调

“一”读本调的情况是：“一”单念时，或处于词末，或前有序数词，或是省略序数词时，都读本调“55”。例如：

“一、二、三”/ 五十一 三百零一 八一 五一

十一/ 第一初一/ (第)一连长 (第)一车间。

“一”读变调的条件是：

(1) “一”在去声前变读作阳平 (35)。例如：

一致 一块儿 一切 一辈子 一共 一半 一路 一道
一律 一倍

(2) “一”在非去声前读作去声 (51)。例如：

一般 一心 一车 一天 一端 一边 一瞥 一生
一旁 一同 一条 一名 一团 一连 一齐 一头
一点 一口 一走 一股 一种 一举 一起 一所

(3) “一”嵌在重叠的动词间时读轻音。例如：

看一看 想一想 笑一笑 走一走 学一学 等一等 说一说

2 “不”的本调和变调

“不”读本调和读变调的条件与“一”大体相同。

“不”单念时或处于句末时读去声“51”，“不”在非去声前也读去声“51”。例如：

不 不不/ 我偏不 我就不/ 不好 不走

“不”读变调的情况是：

(1) “不”在去声调前变读作阳平 (35)。例如：

不对 不算 不赖 不怕 不力 不便 不测 不快 不致
不信

(2) “不”夹在词语间时变读作轻音。例如：

多不多 少不少 看不看 想不想 来不来 去不去
行不行

上声调和“一、不”的连读变调，是语流中的音变现象，并不影响语义。在书面拼读时，则一律标本调，不标变调，但在教学训练中，根据具体情况，可以标变调。

二、儿读音节和儿化

(一) 儿读音节

普通话韵母“er”自成一个音节就是儿读音节。儿读音节在普通话中只有少数几个字，常见的是：儿 ér 而 ér 尔 r 耳 r 洱 r 饵 r。

值得注意的是：普通话的“二、贰”，实际音值为[ɛr]，即国际音标“央、半低、卷舌”元音。例如：“十二、二十二、二副、二人转、二十八宿、二十四节气”中的“二”，都读作“[ɛr]”。

(二) “儿化”

1. 儿化的性质

普通话的词尾“儿”本是个儿读音节，由于处于轻音地位，连读时受前边音节的影响而失去独立性，并与前边音节（主要是韵腹）结合成一个音节，成了一个“儿化韵母”或叫儿化韵。“儿化”的过程中，就前边的音节而言，往往伴有减音现象，就“儿读音节”本身而言，则是发生了“弱化”。

2 儿化的主要规律

“儿化”是一种音变现象。儿化音变的基本特点是前一音节的后边（一般是韵腹）加上一个卷舌动作，“合二而一”。具体来说，有以下主要规律：

(1) 音节末尾是 a、o、e、ê、u 的，韵母后直接加上卷舌动作。例如：

“上那儿 nàr 干活儿 huór 大个儿 gèr 半截儿 jiér 白兔儿 tùr
面条儿 tiáor

(2) 韵尾是 i、n 的，去掉韵尾，主要元音加上卷舌动作。例如：

本色儿 shèr 瓶盖儿 gài 鞋带儿 dài 一块儿 kuàr 那会儿 hùr 门槛儿 kǎi 打盹儿 dǔn 好玩儿 wáor 垂蔓儿 wàor
纳闷儿 mèn

(3) 韵尾是 ng 的，ng 脱落后，ng 前的主要元音鼻化，加上卷舌

动作。例如：

电影儿 yì r 药方儿 fā r 鼻梁儿 liáng r 鸟儿打鸣 miér 麻绳儿 shé r

(4) 韵母是 i、ü 的，后边加上“er”。例如：

玩意儿 yèr 小米儿 mǐ er 小曲儿 qǔ er 金鱼儿 yú er

(5) 韵母是 i []、i [] 的，丢掉韵母，加上 er。例如：

石子儿 zǐ er 写字儿 zǐ er 没事儿 shèr 树枝儿 zhī er

普通话的儿化，在我国南方方言中一般都不存在，而普通话儿化词的发音也有别于许多官话区的儿化发音，如西南官话区的四川等地“儿化”的发音。此外，普通话儿化词的“数量”也比北京话少得多。学习普通话的儿化，这几点都是应当注意的。

普通话的儿化不仅是普通话的重要语音特色，而且还有区别词义，区别词性，表示一定的感情色彩，表示小巧、可爱等作用。例如：

(脑袋)——头儿(领导人) 信(信件)——信儿(消息)
盖(动词)——盖儿(名词) 画(动作)——画儿(名词)
老伴儿 宝贝儿/小鸡儿 小孩儿

三、语气词“啊”的音变

普通话的语气词“啊”，受其前边音节的影响，也常常会发生音变。这种音变，是一种语音的同化现象和增音现象。“啊”的变读主要有以下几种常见形式：

(一)“啊”读作“呀”y

条件是，其前边的音素是 a、o、e、ê、i、ü 时。例如：

你找他呀 打呀/说呀 这是锣呀/听歌呀 小河呀/好大的雪呀
上街呀/买米呀 要仔细呀/快去呀 听歌曲呀

(二)“啊”读作“哇”w

条件是，其前边的音素是“u、o、i o”等。例如：

别哭哇 好苦哇/多好哇 别跳哇/真巧哇 还小哇

(三)音素“n”后变“哪”n，音素“ng”后变作“ng”，写作“啊”。例如：

快看哪 真甜哪 好狠哪/真冷啊 人和动物都是一样啊
不行啊

音素“n，ng”后变读的“啊”，“n，ng”有辅音声母的作用。

(四)“zi、ci、si”后的“啊”变作[za]，写作“啊”；“zhi、chi、shi”后的“啊”变作“r”，写作“啊”。例如：

写字啊 要深思啊 别推辞啊 挑刺啊/快吃啊 读诗啊
可耻啊 也是啊

练习与研讨

- 一、什么是音变？普通话的音变现象主要有哪些？
- 二、上声调变调的条件是什么，主要有哪些变调形式？调值是什么？
- 三、上声调（字）在轻声前边主要有哪些音变形式？举例说明之。
- 四、从语流音变的角度看，上声调的变调属于哪种音变现象？为什么？
- 五、试读下列词语：

小两口 两口子 水彩笔 耍笔杆 考古所
赶紧走 处理品 很苦恼 老保管 选举法

以上 10 个短语都是三个上声字连读形式，回答：

- 1) 它们连读的音变调值是否相同？
- 2) 如果音变不同，原因是什么？
- 3) 请你按连读变调的不同，将以上 10 个短语分作 A、B 两组。

六、条件。

七、什么是儿读音节？什么是儿化？两者的关系是怎样的？举例说明之。

八、从语流音变的角度看，“儿化”属于什么音变现象？为什么？

九、儿化音变的主要规律有哪些，举例说明之。

十、南方人和北方人在学习普通话的儿化时各要注意些什么？为什么？

十一、在普通话语流中，同一个词，有时要读儿化词，有的则要读作儿读音节，请你结合自己的实践举例说明之。

十二、有些字，后边带“儿”却不能“儿化”；有的词，不带“儿”，却可以儿化；有些词，可以儿化，也可不儿化。请你各举几例，并说明其中的原因。

十三、普通话语气词“啊”的音变规律主要有哪六种？试各举五例，并指出音变的条件。

十四、怎样理解“啊”的变读？是一种语音的同化现象和增音现象？为什么？

第七节 韵律特征

语言交际中，句子或语言片断在语音方面会规律性地出现高低、强弱、长短、快慢等变化，这就是语音的韵律特征，或称语音的节律。韵律特征常见的形式有字调、轻重音、长短音、句调等。普通话是一种规范的语言，它的韵律特征，与其他汉语方言相比，有明显差异。

一、字 调

声调主要是音节的音高变化，由于汉语中一个音节就是一个汉字，所以声调也叫字调。

声调除有区别语义的作用，也是形成语音节律的重要因素。普通话的四个声调，调型刚好是“平调、升调、曲折调、降调”。如“山、明、水、秀”，“桌、识、笔、客”，在语流中会形成语音的抑扬，交错使用时，会有起伏跌宕的语感美。

我国古代格律诗、词曲的写作讲究平仄的变化。古代汉语中的“平、上、去、入”四个调类，“平”指平声字，“仄”指上声字，去声字、入声字。由于平声字读音较为平直、舒缓，声音相对较长，而上声字、去声字升降变化比较明显，尤其是入声字，字音短促。这样，由于“平”声长而平直，“仄”声短而升降明显，加上用韵等因素，平仄字相间时，读起来字音就会有高低起伏的节奏变化。

现代诗文写作中，已不再讲究平仄，但声调仍是普通话最重要的韵律特征之一，如果我们在写作中能注意到声调的节律美，我们的语言交际、朗读或演讲，也会收到较好的表达效果。

古人对平仄有不同认识：有人认为平声与仄声是平直与升降的区别，也有人认为平仄是长音与短音的区别。

二、轻音和重音

普通话的轻音和重音也是普通话语音的重要韵律特征。

（一）轻音

普通话词语中，有些字音由于受前边音节的影响，会读成一种既轻且短的调子，这就是轻音。例如：“萝卜 妈妈 他的 好吧”，其第二音节都是轻音。

轻音是一种特殊的音变现象，它不是一个独立的调类，书写时也不标调。

轻音的形成，主要是受前边“重音”的影响，自身的音高和音长发生了一定变化，有的轻音的韵母或声母也会有变化，这样，失去本调的音节就变成了一种轻短模糊调子。

普通话的轻音现象同词语的语义和语用都有密切关系。轻音有区别词义、区别词性的作用，在词语认读和语言交际中，对词音和语调也会产生一定的影响。轻音音色的变化，除其前的音节长而重外，轻音的韵母也常会“弱化”或“脱落”，如“哥哥”、“豆腐”等。

1. 词轻音

词轻音主要出现在较为固定的词结构形式中，即所谓的“轻声词”中。这种轻音有较明显的规律，主要是：

（1）一部分名词、代词、动词的词缀或方位词。例如：

孩子 盼头/ 他们 人们 怎么 什么/ 觉得 值得/ 地上
家里 外面

（2）语句中的语气助词、结构助词和动态助词读作轻音。例如：

你呀 行啊 说吧/ 白的 看书的/ 慢慢地 跳得高 躺着
看着

(3) 动词、形容词后的趋向词语。例如:

落下去 探出来 带上/ 红起来 (了) 高兴起来 (了)

(4) 叠音名词、重叠动词的第二音节, 或嵌在动词、形容词中的
“一、不”等。例如:

爸爸 星星/ 听听 看看 学习学习/ 听一听 学不学
热不热

(5) 一些常用的双音节词的第二音节。例如:

太阳 月亮 云彩 庄稼 意思 灯笼 力量 出息 漂亮
清楚 老实
困难 咳嗽 养活 招呼 商量 结实 明白 母亲 学生
指甲 耳朵

2 句轻音

句轻音是语流中句子的某些词语读得较轻的语音现象, 这种轻音, 在语句中出现较少, 是一种“变读”轻音。例如:

听了这句话, 真会把我气死。

都十八九岁了, 还这么不稳重。

盼望着, 盼望着, 东风来了, 春天的脚步近了。(朱自清
《春》)

艺术家们的青春, 只会献给尊敬他们的人。(王文杰《可爱的小鸟》)

那时, 我对自己遗憾得要命, 对丽娜羡慕得要命。(艾菲
《我不再羡慕》)

水手们撵它, 它不走……(王文杰《可爱的小鸟》)

以上六例中加“·”的词语都是句轻音。这些词语, 在其他语境中, 或作为一个词时, 都有自己的本调读法, 但这里则要轻读。如“死”本调为“214”, 这里读作轻声;“盼望”如果作为一个词,“望”比“盼”读得要重, 但这里反而读作轻音。

(二) 重音

普通话词语中重读的音节就是重音。重音主要是音强的作用, 字音的调型和调值一般不会改变, 但在特殊语境中, 字音的绝对音高也会发生一定的变化。普通话的重音也有词重音和句重音的区别, 但句重音是主要的重音形式。

1. 句重音

普通话的句重音是语流中句子的某些词语读得较重的语音现象, 这种重音没有固定格式, 是一种语流中“变读”的重音。句重音主要有语法重音和逻辑重音两种形式。

(1) 语法重音

在语句中，有些句子成分往往会比其他句子成分读得稍重一些，这就是语法重音。语法重音的主要规律是：

结构简单的主谓句的谓语成分重读。例如：

山朗润起来了，水涨起来了……（朱自清《春》）

述宾结构的宾语成分重读。例如：

大白狗变成红的了，红公鸡变成金的了……（萧红《火烧云》）。

中心语前表性状的定语成分，或是表示性状、程度的状语成分以及表示程度或结果的补语成分等重读。例如：

海燕像黑色的闪电，高傲地飞翔……（高尔基《海燕》）

船开了……缓缓地流到河中间去。（巴金《小鸟的天堂》）

树叶儿却绿得发亮，小草也青得逼你的眼。（朱自清《春》）

表示疑问的疑问代词或用于区别事物的指示代词重读。例如：

……是他们自己逃走了吧？现在又到了哪里呢？（朱自清《匆匆》）

……我就是这样学会游泳的。（华宣飞《放牛的日子》）

(2) 逻辑重音

逻辑重音也叫“强调”重音，它主要是根据文章、话语的语义或情感的需要，把句中的某些词语读得重一些。比如：

妈妈最喜欢吃鱼头。（别人不喜欢）

妈妈最喜欢吃鱼头。（比吃别的更甚之）

妈妈最喜欢吃鱼头。（不是不喜欢）

妈妈最喜欢吃鱼头。（不喜欢做）

妈妈最喜欢吃鱼头。（不喜欢吃别的）

以上五例，由于重音的位置不同，意思也不同。

逻辑重音比一般重音要强烈一些，多用于强调突出某种情感或语意。由于使用逻辑重音，可以引起句调的上扬和字音动程的延长，因而有较好的调整语音节奏的作用。如高尔基的《海燕》一文的结尾，“让暴风雨来得更猛烈些吧！”一句中使用逻辑重音，使情感得到突出，也使全文达到了高潮。

2 词重音

普通话的词重音是和词轻音、词中音（词中音的问题后边再详谈）相比较而言的，它们总是出现在相对固定的词语形式中，且是“配对”出现的。例如：

先生 朋友 云彩 哥哥 我的 走了/ 天上 地下 外边
那里/ 看看 男子 工人

以上词例的第一音节均为重读音节，而第二音节后则是轻音。
又如：

国家 海军 出版 西红柿/ 同志们 孩子们

以上词例中加点的音节也是重读音节。

(三) 普通话词语的轻重音格式

词语的轻重音格式，反映了普通话词语在认读时的一些规律。但在语流中会有许多变化，句轻音和句重音等都属于这种变化。因而，在普通话教学中，应当强调词语在语流中的轻重音变化，不应过分强调“词语认读的轻重音格式”。

在结构比较固定的普通话词形式中，词语读音有轻重的差异；由于它们有比较固定的结构形式，因而也就有比较明显的规律可循。而掌握这些规律——轻重音格式，在“字词认读”中对我们有效把握词的轻重音量，准确地表达语义有一定的方便。

1. 词音的轻重等级

普通话词音的轻重与音量大小有关。一般说来，词音按音量大小，有重音、轻音、中音三个等级。轻音一般总是与重音相伴。如“妈妈 帽子 我呢 白的 太阳”中的前一音节为重音，后一音节为轻音。“中音”也是与重音相伴，“阅读、花生、鸟笼、困惑”这些词例的第二音节都读重音，其前边的音节则是“中音”——读得不轻不重的音。

2 词语的常见轻重音格式

(1) 重·轻式：前重后轻。例如：

妈妈 苦头/ 我们 他的/ 地上 外边/ 躺着 说吧/ 秋天
诗人 女士 手艺/ 看不看 去一下 钻出来 孩子们
看上去 笼子里 探出来 钻出去 为什么 这时候

(2) 中·重式：后边较重，前边不重不轻。

前一音节为中音，后一音节为重音，这是普通话双音节词的基本格式。例如：

增长 山岭 所在 从此 偶尔 船舷 物品 酿制 感谢
相处 赔偿 忧伤

(3) 中·轻·重式：

葡萄灰 茄子紫 机器房 紫水晶 公务员 图书馆

(4) 中·重·轻式：

小家伙 水手们 老大娘 草坪上 偷偷地 绿绿的

(5) 中·轻·中·重式：

斑斑驳驳 红得可爱 云的海洋 春水淙淙 绰绰有余
热热闹闹。

(四) 句重音、句轻音与词重音、词轻音的比较

1. 两者出现的条件不同

句重音、句轻音是语流中变读的“重音”或“轻音”，词重音、词轻音是有比较固定的词（语）形式中的“重音”或“轻音”。

2 重音、中音、轻音是相比较而言的

句重音、词重音的出现都是与相邻的词语相比较而言的。句重音的音量要视语境而定。例如：

这个人太不像话了！（一般的不满时）

这个人太不像话了！（极端恼怒时）

例 的“太”，由于是“极端恼怒时”的重音，音强加强，词音节的调型不变，但绝对音高可能变化，达到“失声”的程度。

词重音则不同，词重音的音量总是重于“轻音”、“中音”，但音强均衡，在不同词语中也不会有明显变化。

句轻音与词轻音相比较，句轻音的音量比较稳定。词轻音，特别是所谓“轻声词”中的轻音，是比较典型的“轻短调子”，音量更显得弱一些，有时韵母、声母会发生音变。

3 语流中会发生“重叠”现象

比如，“我的”前一音节为重音，后一音节为轻音。在“这是我的（书）？”一句话中，“我”既是句重音，又是词重音。这种情况也是常见的。

4 词重音与句轻音有矛盾现象，就是说，从词的轻重音格式看应当重读的音，在句子中有时不仅不能重读，还会有轻化现象。比如，“盼望”，“望”念重音，而在朱自清《春》中“盼望着，盼望着”则要轻读。

三、停顿和语速

（一）停顿

停顿就是词句间的停歇。语言交际或朗读、演讲中，为了自然准确地表达语义，或要突出强调某种意思，需要停顿；句子长了，为了换气，为了清晰显示语句的脉络，需要有适当的停顿；停顿还可以控制语速，调整语句的节奏。停顿一般有句逗停顿，语法停顿，强调停顿等几种形式。

1. 句逗停顿

句逗停顿是按语句中的标点符号进行的停顿，一般是句号停顿时间长，分号次之，逗号较短，顿号最短等。句逗停顿有两种情况，一个是句子内部的停顿，大体依不同标点符号的应停时长进行停顿。例如：

一切都像刚睡醒的样子，| 欣欣然，| 张开了眼。 山朗润起来了，| 水涨起来了，| 太阳的脸，| 红起来了。

另一种情况是从整个篇章考虑，文章的标题，作者的姓名后，应有明显的停顿。而一般句子后的句号（或问号），停顿时间要短于自

然段后的停顿时间。自然段的停顿时间又短于“层次”或“段落”后句号的停顿时间等。比如，读朱自清的《春》，标题《春》之后，有明显的停顿“ ”，作者姓名之后也有停顿“|||”；而第一自然段即为一个段落，停顿时间较长，为“|||”，第七自然段后为“|||”。

2 语法停顿

语法停顿是按句子内部的语法结构关系进行的停顿。这种停顿较短促，在句子结构复杂或句子较长时，为了明确句子结构关系，更好地辨明语义，或调整气息，常常要使用语法停顿。语法停顿主要有以下一些情形：

(1) 主语或谓语比较长，或是两者都比较长时。例如：

剧烈的疼痛|使得巴尼只觉得眼前一片黑暗。（沈亚刚《难以想象的抉择》）

但十七岁的我|应该理解父母的苦心……（曹展《雪花飘呀飘……》）

(2) 结构较长、较复杂的宾语与述语之间。例如：

……我叫他别放手，但他却说|是应该放手的时候了。

(3) 结构关系较为复杂的定语、状语的内部及与中心语之间，或时间、处所状语与中心语之间。例如：

我更加赞美建窝筑巢的|那些不辞辛苦|又具有奉献精神的燕子。（钦文《神奇的燕子洞》）

就是他领导美国人民|为了自由|为了独立|浴血奋战，赶走了统治者。

我在加拿大学习期间|遇到过两次募捐，那情景至今使我难以忘怀。（青白《捐诚》）

3 强调停顿

为了突出强调某一种特殊的意思或情感所进行的停顿叫做强调停顿，或叫逻辑停顿。这种停顿或在没有标点处停顿，或在有标点处停顿，但停顿时间会稍长一些。例如：

盼望着，盼望着，东风来了，春天的脚步|近了。（朱自清《春》）

临终前，她拉着我们兄妹四人的手，眼里流露出的尽的爱，她为了我们，没有怨气，倾泻给我们的|是全部的爱。（马如琴《小河》）

让暴风雨来得|更猛烈些吧！（高尔基《海燕》）

例 的停顿，会使语句具有浓重的感情色彩。例 的停顿，具有

：“|、 、|||”表示停顿时间的长短，“|”最短，“ ”较长，“|||”最长。

突出强调性，使语句更富有激情。

（二）语速

语速指朗读说话时的快慢速度。语速可以影响文章节奏的变化和情感表达的效果，因而在朗读、演讲和语言交际中有重要作用。

语速和文章的体裁有关，一般来说，政论文的语速要慢些，记叙文要稍快些，这是就文章的整个基调而言的。但语速主要取决于文章的具体内容和要表达的情感。如表达沉重、悲伤的事情语速要慢，表达紧张、急促、热烈、愉快的内容时，要快一点等。

语速大体可以分作“快速，慢速，中速”三种情况。

1. 语速的几种类型

（1）慢速。讲述比较悲痛的、庄重的内容，用于表达悲凉、沉重的心情。例如：

读小学的时候，我的外祖母过世了。外祖母生前最疼爱我，我无法排除自己的忧伤，每天在学校的操场上一圈又一圈地跑着……（林消云《和时间赛跑》）

就在那年秋天，母亲离我们去了，小弟弟一生下来不哭也不动，也追随母亲去了……（马如琴《小河》）

（2）快速。用于叙述或描写紧张、急剧变化的事情或场面，表达紧张或欢乐的心情，语速应适当放快些。例如：

……一会儿翅膀碰着海浪，一会儿箭一般地直冲云霄，它叫喊着，——在这鸟儿勇敢的叫喊声里，乌云听到了欢乐。（高尔基《海燕》）

……他们一会儿游入水底，在水中捉迷藏，一会儿游出水面，泼水打仗。我好羡慕他们呀。（马如琴《小河》）

（3）中速。语句的内容和情感没有什么明显的起伏变化，或是讲述、说明事实，或是描写“不大动情感”的事物。例如：

对于一个在北平住惯的人，像我，冬天要是不刮风，便觉得是奇迹；济南的冬天是没有风声的……（老舍《济南的冬天》）

夕阳落山不久，西方的天空，正燃烧着一层橘红色的晚霞。大海也被这霞光染成了红色……（峻青《海滨仲夏夜》）

2 语速的选择和变化

朗读或演讲中，语速的选择是必不可少的。一般而言，政论文，说明文这样的文章体裁，决定了其语速稍慢些；而散文、诗歌，语速稍快。但即便是同一篇文章，由于语句内容的不同或情感的变化，语速也应当作些调整，根据文章内容，适当地进行变化。朗读或谈话中，一味地快，一味地慢，一味地“中速”，都是不可取的。

四、语调和句调

一句话或话语中的某一片断在声音上的高低、快慢变化等，就是语调。语调和语句的句调、停顿、高低、轻重、快慢等都有关系，也就是说，语调是语音的韵律特征在话语中的集中体现。但语调中最主要的东西是句调，句调是整个句子声音高低升降的变化。句子要准确地表达一种语义，就要采用相应的句调形式。比如，要表示疑问“你去哪儿？”句调要上扬，而表示肯定的“他来了。”则要用降调。

句调的变化和句子里重读的音节有关，主要是音强起作用，和音高、音长也有一定关系。但有的句子，其重读的音节，在调型不变的前提下，字词的绝对音高也会有一定变化。

（一）句调的四种形式

普通话的句调大致有升调、降调、曲折调和平调四种形式。

1. 升调

升调的特点是句子中、后部有重读音节，带动整个句子句调上扬。表达疑问、反问、号召等语意的句子常用升调。例如：

你们爱吃花生么？（许地山《落花生》）

难道你看不出我是这里的下土吗？

让暴风雨来得更猛烈些吧！（高尔基《海燕》）

2 降调

降调主要用来表示感叹、肯定、请求、同意等语意。降调的特点一般是前部平直，后部下降。例如：

人生会有多少个第一次啊！（孙继梓译《第一次》）

（哟，雏儿！）正是这小家伙！（冯骥才《珍珠鸟》）

……请你过来一下！（爱薇《一言既出》）

3 曲折调

句子或先升后降，或先降再升，就是曲折调。这种句调一般用来表示讥讽、含蓄、怀疑等情感或语意。例如：

铁匠……就向我喊：“用不着那么快呀，孩子，反正你到学校总是挺早的。”（都德《最后一课》）

会不会是他已经表达了而我却未能察觉？（艾尔玛·邦贝克《父亲的爱》）

4 平调

整个语句大体保持平直的调子。平调一般用于叙述、说明性的语句中，表达平淡、严肃、庄重的情感，情感没有明显起伏。

今天说的这个故事，是明朝时候的事。

……纪念他在辛亥革命时期，领导人民推翻帝制、建立共和国的丰功伟绩。(毛泽东《纪念孙中山》)

(二) 方言对普通话语调的影响

就句调而言，普通话的句调与方言句调并无明显差异，因为句调的抑扬，往往与句子中的重读音节有关，这对于普通话和方言来说是一样的。比如：“你要找谁？”其中“谁”重读，句子上扬，北京话、郑州话、武汉话都是如此。但普通话语调从根本上区别于任何一种语言或方言，这是因为语调的构成除了句调，还有语速、节奏、长短音、轻重音、语气词等多种因素，并且是上述因素的有机配合。实际上方言区讲普通话的人，多多少少都有方言语调的显露。其主要表现是：

1. “连音”和“减音”现象

普通话语流的语速、节奏有自身特点，而方言随意性大，语速一般都比较快，有时几个字音“紧密”连在一起，这就是“连音”现象。平时不讲普通话，或普通话水平不高，在朗读和谈话时，往往会把方言中的“连音”形式带进普通话语流。连音引起语句语速突然加快，使节奏忽快忽慢，有时某些字还会“减音”，类似北京话的“不知道”几乎成了“不道”。

2 轻重音的失误

普通话的轻重音有较为固定的格式，而且连读中一些字音还常有轻化倾向。方言区的人讲用普通话，往往因轻重音把握失当而产生“方言语调”。比如：

我知道太阳要从那天际升起来了，便目不转睛地望着那里。

(巴金《海上的日出》)

例中的“着那里”应读轻音，而一般人往往忽略了。

3 句末字音对句调的影响

口语中，一句话末尾的字音常会显露方言痕迹而影响句调的变化。这是因为，句前、句中的音节相互有“约束力”，而句末的“音节”则比较自由，因而更容易受到方音的影响。比如：

你走得太慢了！

句中的“慢”，在普通话中是去声调，而武汉话中的“慢”，调值是35。因而，讲普通话的武汉人常把武汉方言“慢”的35调值带入普通话，结果“慢”读成34调值，就这句话而言，句调便有了细微的上扬变化。

(三) 语调与腔调的区别

语调和腔调是两个完全不同的概念。语调和腔调在以下三个方面明显不同。

1. 构成因素不同

普通话语调的构成因素是句调、语速、停顿、轻重音、语气词、

字音长短等，这些因素相互配合，形成了普通话的语调（方言亦然）。

普通话腔调的构成因素主要是声调，也包括声韵调组合动程，与轻（重）音也有一定关系。普通话声调连读形式体现着普通话整体性的语音特征——普通话腔调。就一句话而言，如“这是一本书。”北京话、郑州话、武汉话、长沙话的句调形式基本相同，但如果用上述四种方言读这句话，却体现了腔调完全不同的四种方言的语音特色。

2 依附的载体不同

语调必须依附于完整的句子、句群或段落等，脱离了句子，语调就不存在了。而普通话或一种方言的整体性语音特征——腔调，不仅可以在句子中也可以在语言片断中体现出来。比如“山明水秀”不是句子，口语中也谈不上什么语调，但用普通话或其他方言读“山明水秀”这个短语，却可以体现出普通话的腔调或是某种方言的腔调，因为这四个字作为一个短语，出现了普通话的几个声调（阴平、阳平、上声、去声），而字调的连读形式，又可以反映它们之间的相互影响及配合关系。

3 语调和腔调的作用不同

语调（句调）主要是语句抑扬顿挫的变化，总要表达一定的语义和语气。腔调是声调的连读形式，体现着普通话或一种方言语音的整体性语音特征。比如：一个人用普通话念“这是一本书吗？”一句话，从语调角度看，这是个疑问句，“书”重读，全句先平后扬，有语气词“吗”，是个疑问句；而从腔调角度看，这句话是普通话腔调，句中的“一”还要读变调等。

练习与研讨

一、什么是语音的韵律特征？普通话的韵律特征主要有哪些？

二、什么是平声字？什么是仄声字？平、仄的交错使用可以收到什么表达效果？

三、什么是轻音？轻音的性质是怎样的？句轻音和词轻音的联系和区别是怎样的？举例说明之。

四、什么是句重音？句重音主要有哪几种类型？举例说明之。

五、普通话词音的轻重等级是怎样的？举例说明之。

六、普通话词语的轻重音格式主要有哪些？举例说明之。

七、

八、朗读下列句子，回答问题：

“盼望着，盼望着，东风来了，春天的脚步近了。”

从词的轻重音格式看，以上一句话的双音节词，其轻重音的格式应该是怎样的。

词重音在句中是否一定读重音？在普通话水平测试中应怎样处理这类问题？

- 九、什么是句逗停顿？举例说明之。
- 十、举例说明语法停顿的主要规律。
- 十一、什么是强调停顿？举例说明之。
- 十二、“快速、慢速、中速”分别适用于什么样的场合或语境中？举例说明之。
- 十三、怎样理解“朗读和演讲中，语速的选择和变化是必不可少的”一句话。
- 十四、什么是语调？什么是句调？句调和语调的关系是怎样的？
- 十五、“方言和普通话的句调形式基本相同”这句话能否成立？为什么？
- 十六、普通话的句调有哪几种常见形式？举例说明之。
- 十七、方言对普通话语调的影响主要表现在哪些方面？举例说明之。
- 十八、语调和腔调的主要区别是什么？举例说明之。
- 十九、在普通话水平测试中，一些人在短文朗读中显示出的方言色彩是语调问题还是腔调问题？为什么？

第八节 语音的规范化

语音的规范化是现代汉语规范化的一个重要组成部分，也是推广普通话要实现的一个重要目标。普通话是现代汉语民族共同语，也是全国各民族通用的交际用语。普通话要推广，普通话也要发展，这就有语音规范化的问题。所谓语音规范化，就是使普通话有一个明确的、统一的语音标准，并依照这个标准推广和发展。那么，怎样才能实现语音的规范化呢？

一、树立规范意识，努力讲用普通话

普通话有明确的语音标准，“以北京语音为标准音”是个总的标准，《普通话异读词审音表》，《现代汉语词典》（修订本）等是具体的标准。现在正在逐步推行的“普通话水平等级测试”，更是推广标准音的重大举措。但是，树立规范意识，仍然是语音规范化的首要任务。

树立规范意识，就语音规范化而言，就是要积极讲用普通话，努力推广标准音。这就是说，讲方言的各级干部、教师、各类工作人员等要努力学习普通话，讲用普通话；已经在讲普通话的人，还要不断学习，努力提高自己的普通话水平等级。各级政府特别是语言文字工作的职能部门，要依据“国家推广全国通用的普通话”的法规及有关文件精神，如“教师授课”、“公务员上岗”的有关要求，加大执法力度，只有人人都具有强烈的“规范意识”，语音规范化的目标，才能最终得以实现。

二、正确认识和掌握“北京语音”

普通话以“北京语音为标准音”，但排除了北京语音中不规范的语音成分——土语土音等，因为北京话毕竟是一种地方方言。“以北京语音为标准音”，是普通话采用了北京话的语音系统，并非接受了北京方言的一切读音。比如，北京话里的“通红”读作“tòng hóng”，“淋湿”读作“lín sh”等，并未被普通话接受。北京话中众多的“儿化音”音过重，连读中过多地连音、减音现象是普通话要进行规范的重要内容。

但北京语音毕竟是“标准音”，方言区的人学习普通话，应当带点“京腔”。许多南方人讲的普通话，听起来还像那么回事，但没有一点“京腔”，这就要在腔调方面向北京话靠拢了。比如，南方人说普通话，几乎很少有儿化，也就无法体现北京话这一重要语音特色；对能够把握的儿化词，如“小家伙、小鸟”，还是读成儿化词为好。再如，北京语音的“上声调”处于词末时，一般读得较明显，而南方人讲用普通话，词末、句末的上声调很不明显，甚至干脆读作低降调“21”，这样看来，还是要学习北京语音的上声调了。

三、掌握《普通话异读词审音表》

“危”，“期”旧读作阳平；新读为阴平。统读音分别为 w ī, qí。

异读词是指同一个词或语素有两个或几种不同的读音。异读词的不同读音的产生，主要是受北京话的影响，且都有一定“背景”。有的是新旧音的差异所致，如“危”；有的是文白读音的不同，如“薄”；有的是由于汉字声旁的误读，如“酵”；有的是口语变读原因，如“波”，等等。

异读词的审定工作经历了四十多年，1956年普通话审音委员会发表过《普通话异读词审音表初稿》，1962年颁布过《普通话异读词总表初稿》；1985年的《普通话异读词审音表》

确了异读词的规范读音。《审音表》的公布对语音的规范化有重要意义。

《审音表》将异读词归纳为两类并进行了不同处理：

(一) 确定异读词的统读音，废止其他读音。例如：

成绩：取消 j 音，统读作 jì

事迹：取消 j 音，统读作 jì

呆板：取消 ái 音，统读作 dǎi

咆哮：取消 xiāo 音，统读作 xiào

穿凿：取消 zuó 音，统读作 záo

指甲：取消 zh、zhí 音，统读作 zh

凹陷：取消 wà 音，统读作 o

废止异读音，确定统读音是《审音表》处理异读音的主要方式。确定统读音的异读音在《审音表》中约占 80%，这给群众学习普通话带来很大方便。

（二）部分“异读音”仍保留着异读音

《审音表》中还有 120 多个异读音仍保留着异读音。大体有三种情况：

1. 文白异读的异读音，词义差异甚微，但语音差异明显。例如：

血：“血块”中读 xi，“贫血”中读 xuè

蔓：“瓜蔓”中读 wàn，“蔓延”中读 màn

薄：“薄弱”中读 bó，“纸很薄”中读 báo

片：“影片”中读 piàn，“影片儿”中读 pi n

逮：“逮耗子”中读 d i，“逮捕”中读 dài

场：“场子”中读 ch ng，“场院”中读 cháng

2 异读音差异较大，且词义差异比较明显的。例如：

畜：“畜牧”中读 xù，“家畜”中读 chù

撮：“一撮盐”中读 cu，“一撮毛”中读 zu

创：“创造”中读 chuàng，“创伤”中读 chu ng

当：“当时”（过去）中读 d ng，“当日”（同时）中读 dàng

3 异读音差异很大，词义差异也很大。例如：

拗：“拗口”中读 ào，“执拗”中读 niù

屏：“屏除”中读 b ng，“屏风”中读 píng

《审音表》具有立法性质，学习普通话，必须依照《审音表》中确定的音去认读。由于 800 多个实现统读音的异读音有确认统读音的学习过程，而 100 多个仍有异读音的异读音过去是念得较随意的，现在也有个重新认读的过程。所以掌握《审音表》是语音规范化的重要内容之一。

四、掌握“误读字”的正确读音

误读字是指由于种种原因容易读错的字，主要有以下几种情况：

（一）一些形体相仿或依偏旁读音的误读字。例如：

臀（臀部）tún，不读 diàn

娩（分娩）mi n，不读 w n

棱（棱角）léng，不读 líng

窠（窠臼）k，不读 cháo

参看王群生：《异读音的整理也要体现改革精神》，载《语文建设》1999 年第二期。

抠(抠门) k u, 不读 u	绽(绽开) zhàn, 不读 dīng
糙(粗糙) c o, 不读 zào	券(证券) quàn, 不读 juàn
酗(酗酒) xù, 不读 xi ng	畔(池畔) pàn, 不读 bàn
濒(濒临) bn, 不读 pín	涸(干涸) hé, 不读 gù

(二) 因多音多义读错的字

艾: “方兴未艾”读 ài, “自怨自艾”读 yì
 奔: “奔跑”读 b n, “投奔”读 bèn
 吵: “争吵”读 ch o, “吵吵”读 ch o
 待: “等待”读 dài, “待一会儿”读 d i
 读: “读书”读 dú, “句读”读 dòu
 恶: “凶恶”读 è, “可恶”读 wù
 服: “服从”读 fú, “一服药”读 fù
 喝: “喝水”读 h , “喝彩”读 hè
 各: “这人真各”读 g , “各种”读 gè
 观: “观看”读 gu n, “寺观”读 guàn

(三) 误读的“姓氏地名名称”字

查: “姓查”, 读 zh	汗: “可汗”, 读 hán
解: “姓解”, 读 xiè	尉: “尉迟”(复姓), 读 yù
单: “单于”(匈奴君主), 读 chán	顿: “冒顿”(匈奴君主), 读 dú
丽: “丽水”(地名), 读 lí	六: “六合”(地名), 读 lù
跑: “虎跑”(地名), 读 páo	台: “天台”(地名), 读 t i
论: “论语”(书名), 读 lún	蔚: “蔚县”(地名), 读 yù
兹: “龟兹”(地名), 读 cí	堡: “瓦窑堡”(地名), 读 b

以上我们对怎样实现语音规范化作了扼要阐述, 而实现语音规范化还有许多工作要做, 如排除方音对普通话标准音的干扰等, 由于在前边几节已有“方音辨正”的有关阐述, 这里就不再重复了。

练习与研讨

- 一、什么是语音规范化? 实现语音规范化的主要途径是什么?
- 二、怎样正确认识“普通话以北京语音为标准音”这句话? 为什么?
- 三、有人认为: 北京人学习普通话并不容易, 外地人在北京生活几年, 普通话水平则有明显提高。你对此有何认识?
- 四、什么是异读词? 异读词和多音字是不是一回事。为什么?
- 五、1985年颁布的《普通话异读词审音表》将异读词作了哪些处理, 试举例说明。
- 六、将“语音的规范化”一节中列出的异读词摘抄出来, 试读一下, 然后对下列问题发表意见。
 - (1)《普通话异读词整理表》将一部分异读词处理作“改读统读音”, 这种办法好吗? 为什么?

(2) 结合自己的语言实践，观察周围群众在使用异读词时的具体情况，谈谈你对异读词处理的一些认识。

七、标出下列异读词的统读音或异读音，并写出例词：

曝 獠 从 呆 幅 脂 汲 脊 绩 迹 擂 秘 械 绕
杉 菱 唯 霞 血 臭 驯 荫 凿 指 卓 作

第二章 现代汉字

第一节 汉字的性质与特点

一、文字的产生和汉字形体的演变

(一) 文字的产生标志着人类文明史的开始

现代仍有一些民族是有语言而无文字的，如印第安人。解放初期，我国有些少数民族也是有语言而无文字。

人类的历史，至少有 200 万年。有了人，也就有了语言，这就是说，语言至少也有 200 万年的历史。然而，文字的历史却只有 6000 年左右，但我们绝不能小看这短短的 6000 年，因为有了文字，人类就进入了文明社会，开始了文明的进程。由于语言是有声而无形的，这就使它的传播受到了时间和空间两个方面的限制，文字则可以打破时空限制。有了文字，便有了书面语言，人们便可以将重大的事件和宝贵的经验记录下来，远方和后来的人们可以根据这些经验进行再加工和再创造，从而使生产和生活的水平不断提高，人类社会也因语言和文字传播速度的加快而加快前进的步伐。人类对书面语的加工及对文字记载的“事件”、“经验”的研究，不仅促进了人类思维的发展，同时也大大推动了人类社会发展的进程。

(二) 文字产生于图画记事

譬史所记史诗如古希腊的《荷马史诗》。

汉字的数目字“十(十)”、“廿(𠂇)”、“卅(卅)”等还保留着结绳的痕迹。

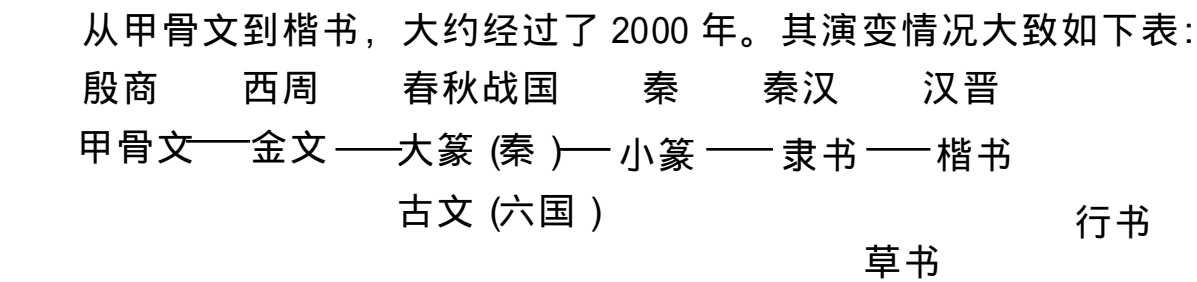
原始人类在生产和生活中，为了将重大事件记录下来，发明了很多记事的方法，常见的有譬史记事、结绳记事、结珠记事、刻木记事、图画记事等，其中图画记事发展成了文字。从图画（记事）到文字（记言）其实只有关键的一步，即让每一幅画或画中的每一个图形都具有固定的读音——语言中词的读音。当图形有了固定的读音，也就有了固定的词义，而抽象化的图形继续发展，最终成了记录语言中词的书写符号。

先民用于记事的图画，有些专家称之为图画文字。有了固定读音的图画文字，我们可称之为象形文字，我国古代的甲骨文、金文、大篆、小篆等，都属于象形文字。象形文字由于有了固定的读音，便可草率书写，渐渐失去其图画性，成为一种符号，可以称之为符号文

字。我们今天使用的方块汉字，已不具有象形特征，属符号文字；世界各国广泛使用的字母（拉丁字母、斯拉夫字母、阿拉伯字母等），也是由象形文字演变而来的符号文字。

(三) 汉字的产生和形体演变

大约 6000 年前，生活在黄河中游一带的汉族祖先开始创造文字。根据古代传说，黄帝的史官仓颉是文字的创始人，客观地说，仓颉应是最早整理汉字的一位古代官员兼学者。可惜，黄帝时代的文字，尚未有可靠的文物证据。从出土文物上看，最早的汉字符号是距今 6000 多年的西安半坡原始村落遗址出土的陶器上的一些带有文字性质的刻符，这些刻符共有 22 种，但过于抽象，因此尚不能识读。夏王朝的文字也有出土，但因数量少，尚不能研究出成体系的文字。清朝末年，河南安阳小屯村发现了刻有象形文字的龟甲和兽骨，以后陆续发掘，得甲骨十多万片。经研究，这些甲骨是殷商王朝占卜的记录，距今有 3500 多年。甲骨文已经是非常成熟的文字，其产生的时间上推 500 至 1000 年，当没有什么问题。研究汉字，一般从甲骨文开始。



1956 年起，我国推行楷书的简化字，从而形成了大陆、台湾与香港简繁不统一的局面。楷书是现代汉字的定型字体。

二、汉字的性质

文字是记录语言的符号，所以文字的性质，一般应从它与语言的关系上判断。语言可分为音素、音节、语素、词、短语、句子等多级单位。一种文字中的基本符号对应表示语言中的哪一级单位，也就说明了该文字的性质。从人类文字演进史上看，文字符号大致经历了从“提示句子”到表示音素即从大到小的发展过程。这里所谓“提示句子”的文字，指的是史前的图画记事，严格地说，还不能算文字。记录词和语素的文字，一般称表意文字。记录音节和音素的文字，一般称表音文字。

1974 年在山东莒县陵阳河遗址出土的陶器上发现了四个象形符号，可分别释为“戍”、“斤”、“灵”、“灵山”。也是目前见到的最早的汉字。距今已有五六千年的历史。

甲骨文又叫殷墟文字、卜辞、殷契。

如果从字形与词义的联系上看，文字体系又可分为图画文字、象形文字、符号文字。图画文字即文字画；象形文字如我国的甲骨文、金文、大篆、小篆；符号文字如隶书、楷书及各种字母文字。

半坡遗址，位于西安市东郊的半坡村，1954 年发现。
甲骨文是 1899 年（清光绪末年）由古文字学家王懿荣在北京中药铺中首先发现的。

（一）表词文字

上古汉语以单音节词为主，一个汉字表示语言中的一个词。上古时期，汉字基本上是表词文字。当然，上古汉语也有双音节词和多音节词。如“天子”，“天”和“子”两个汉字在这里分别表示了两个语素；但这两个字在别处仍是独立的词，所以它们仍是表词字。上古汉语有一些联绵词，如“窈窕”，两个字合起来表示一个意义，分开来每一个都没有意义，只有读音。古人称它们为“联绵字”，即两个字算一个字，这是比较客观的。有的联绵字借同音字表示，如“参差”，两个字在别处另有意义，仍是一字表一词。

（二）语素文字

中古以后，汉语中双音节词渐多，到现代汉语，双音节、三音节、多音节词大量涌现，每个汉字基本上表示一个语素。“人、手、刀、口”之类字虽仍表词，但同时也是语素，由于一个汉字是一个音节，所以我们把现代汉字称为语素文字。现代汉语也有联绵词，也有多音节的音译外来词，也有假借、通假字，但比例毕竟不大，尚不足以改变汉字表语素的性质。

日本的假名，每个符号表示一个音节，没有意义，属音节文字。

当今世界上普遍使用的几种字母，如拉丁字母、斯拉夫字母、阿拉伯字母等，则属于音素文字。

综上所述，现代汉字基本上是一种表语素的文字。有人认为每一个汉字都是一个音节，所以汉字是“音节—语素文字”；还有人认为现代汉字以形声字为主，每个字有形旁和声旁，所以汉字是“意音文字”。其实，汉字的读音来自它所表示的语素的声音，现代汉语语素基本是单音节的，所以形成每个汉字都是单音节的现象，而真正的音节文字不会有如此多的数量（汉字有7 000~10 000）；至于形声字的声旁，只起提示读音的作用，并不能准确地表示读音。所以，把现代汉字称为语素文字，是比较符合汉字的实际的。

三、现代汉字的特点

现代汉字是由古代汉字继承发展而来的，现代汉字主要记录现代汉语，它与古代汉字、拼音文字相比较，主要有以下一些特点。

（一）字形的特点

1. 直线线条为基本笔画

汉字的基本笔形有“永”字法和“札字法”之说，“永”字八笔，“札”字五笔，其主要笔画都是（竖、横、折）直线线条。王永民的《五笔字型汉字编码》中，“横、竖、折”是直线线条，“撇、捺”是

略弯的长线条。而拉丁字母系统文字中，主要是“弧线”。

2 “方块”布局更加突出

与古文字（甲骨、金文、篆、隶）相比，现代汉字“正方形”特点非常明显。如甲骨文长短、宽窄并存，篆书长圆，隶书横扁。现代汉字部件、笔画布局更加合理，如通过“互让”使左右、上下结构搭配更加匀称、美观，方块形体更为鲜明、突出。

3 形体简明规范

新中国成立后，加大文字改革力度，废除异体字，简化汉字，以及部分构字部件、笔画的改进，使汉字形体显得更加简明、规范，书写流利，使用方便。如废“𠂔”存“群”，“𡥉”改为“师”，“𡥉”改作“角”等。

（二）字音的特点

现代汉字一个字形就是一个音节，这和拼音文字用字母表示音节是不同的。现代汉字“形、音”的关系，体现着现代汉字的字音特点。

1. 现代汉字字形的表音功能削弱了

与拼音文字相比，现代汉字是表意的。现代汉字与古代汉字相比，“形与音”的距离拉大了，现代汉字多不能准确表音。如“皮、陂、波、坡”，但古时候在成字之时，“皮”的表音作用则比较准确，而今天其表音作用则大大削弱。这种情况在简化字中更为突出。如“邓”改作“邓”，“环”作“环”等

2 形、音关系的多样性

现代汉字中，一个字形多种读音现象仍然比较常见。“一字多音”如“行”有“xíng、háng”两读，“的”有“de、dí、dì”三个读音。现今仍有近 200 个有异读音的字（词）。

而一个读音，有多种字形，即“一音多形”现象更为普遍。如“连、莲、联”，都读“lián”，“因、音、阴”都读“yīn”。

3 现代汉字的超方言现象

我国地域广阔，人口众多，方言复杂，汉字在读音方面适应这种差异，具有超方言特点。由于推广普通话工作的深入，汉字的规范读音的确立和推广，使现代汉字读音因地而异的问题显得更为突出了。如“白”，北京读作 [pai³⁵]，郑州读作 [p⁵³]，武汉读作“[po²¹³]”。

（三）字义的特点

现代汉字的字形表义，其形、义之间的关系比古代汉字更为复杂。

1. 现代汉字是表语素的，一般是一个字形表一个语素。如“天、地、人”。但有时要用几个字表示一个语素。如“马虎”、“分付”。这时，单个汉字就没有意义了，有时一个汉字表示几个语素。如同音的字“花（朵）、花（木兰）”。

2 现代汉字意义的多样性很突出。有的字形表示一个语素，在表本义时，成了单义的。但一个汉字表示多个意义很常见。如“深”，字典中会列出本义和几个引申义。有的字还会有比喻义等。较为突出的是，像“MTV”，“VCD”这些有音有形的“词”也是“语素”，没有用汉字记录它，“卡拉OK”中虽有汉字，形义关系也很特别。

3 现代汉字形声字是主体，一般说来，字形形旁义与字义语素义总有一定联系，不管这种关系是明显的，还是不明显的。如“汗，桐”较明显。而有相同形旁的字一般都有

四、现代汉字的优点和缺点

（一）现代汉字的优点

1 汉字是表义的，每个字形一般都有它的意义，这些字义往往包含丰富的文化内涵，有社会、历史、民族等方面的特征。如“贫，奸”，其字形所表示的意义就有一定的社会文化背景。而“氖，气”则体现着现代科学的文化内涵。

2 汉字虽然繁多，但汉字是表义的，便于理解，小学生认得千字左右，就可以读报纸，写短文了。

3 汉字的超方言特点，使汉字能超越地域，同一个字，各地读音不同，从书面上可以交流，这从某种意义上对维护汉民族的统一，发挥了重要作用。而且我们认读现代汉字，查看古书也可知其内容，说明现代汉字还有超时空的优点。

4 现代汉字在世界上独树一帜，其美观的方块形体，使书法字的作品成了世人公认的艺术品。

（二）现代汉字的缺点

现代汉字是古代汉字的继承和发展，它的缺点也是明显的。

1 现代汉字数量繁多，形体多样，形、音、义关系复杂，造成学习上的“四难”，即“难学、难记、难读、难写”。《现代汉语通用字表》收入7 000字，学习这些字要一个个去认、去读、去写、去记，足以让人瞠目结舌。《毛泽东选集》（四卷）中，通过字频统计，书中使用过的字是4 000出头，但一个中学生未必能认读其中所有的字。现代汉字中仍有相当数量的同音字、多义字、异读词、多音字等，又加重了学习负担。一位权威性的畜牧专家，在中央台节目中，讲了近10分钟的“畜(chù)牧业”也绝非笑谈。

2 现代汉字的电脑化有诸多问题尚待解决。由于现代汉字存在前边谈到的明显的缺点，也使汉字的电脑化存在诸多问题，现代汉字的电脑化，其关键是汉字的信息处理问题，而汉字系统处理的前提，

则是现代汉字的标准化，由于现代汉字数量繁多，形体多样，形、音、义关系复杂，现代汉字的标准化有许多问题要研究，要解决。比如，异读词研究了 40 年，现仍有近 200 个保留异读音；许多书上还把异读词与多音字混为一谈，说明实现现代汉字的规范化、标准化还有许多问题要研究，要解决。

五、汉字的前途

汉字从汉代定型以来，已有 2000 多年。漫长的封建社会中，掌握和使用汉字的是少数人。清朝末年的一些学者认为民众不识字是因为汉字本身太难学，于是试图以拼音文字代替汉字。如卢戢章拟出了罗马字母方案，王照拟出了汉字偏旁式方案，还有许多种方案。鲁迅先生也曾说过“汉字不灭，中国必亡”的话。这些都有一定的道理，其实，人民大众不识字是社会制度造成的，并不全在文字本身。民国政府总结清朝拼音化运动的成果，于 1918 年公布了一套汉字偏旁式的拼音字母，叫做“注音字母”，后改为“注音符号”，规定它为注音识字的工具，而不是拼音文字方案。注音字母为学习汉字提供了较好的帮助，但政府的腐败和它的剥削阶级性质，决定了人民大众不可能掌握文字。中华人民共和国成立后，人民政府非常重视人民群众学习文字和掌握文化知识的问题，开展扫盲运动，并于 1956 年开始大力推行简化字，1958 年又公布了汉语拼音方案。随着教育的普及，文字再也不是少数人的专利了，我们完全有理由说，汉字必将伴随并推进中国走向现代化。

20 世纪 60 年代以后，电子计算机广泛用于信息处理，而微型计算机的普及又使人类使用数千年的文字迅速走上了现代化的道路。这给古老的汉字出了一个新难题。早期的 8 位微型计算机处理拼音字母没什么问题，处理汉字几乎不可能。我国科学家发明了很多种电脑处理汉字的方案，主要是加强硬件的配置。80 年代，能处理汉字的计算机要比只处理英文的计算机贵 5~10 倍。这时，很多人又提出汉字不能现代化的问题。有人说，汉字已失去了第一个键盘时代（指机械打字机的广泛使用），还将失去第二个键盘时代（指微型计算机的普及）。90 年代以后，电子计算机的发展速度大大超出了人们的预想。今天，再也没有人怀疑电脑处理汉字的能力了，古老的汉字获得了新生。现代汉字将在未来社会发展和国际交往中发挥越来越重要的作用。

注音字母，如：ㄅ ㄆ

ㄇ ㄋ ㄌ ㄍ ㄎ ㄑ ㄒ

ㄔ ㄕ ㄖ ㄗ ㄘ ㄙ ㄚ

ㄛ ㄜ ㄝ ㄞ ㄟ ㄠ ㄡ

ㄣ ㄤ

练习与研讨

一、现代汉字的主要特点有哪些？现代汉字的优点和缺点是什么？

二、解放前，我国壮族同胞使用一种类似汉字的方块壮字，但各地不统一。1955年，政府帮助他们创立了拉丁字母式的新文字，其他少数民族也有类似情况。请以此为例说明我国政府的少数民族语言文字政策。

三、你认为将来台湾回归祖国以后，两地汉字能否统一？怎样统一？

四、中国学生从小学到大学，都在花大量时间练习书法，你认为有无必要？考虑到今后电子计算机将非常普及，还需要练习书法吗？

五、下列词语，你喜欢用字母、数字、符号，还是喜欢用汉字？

WINDOWS - 视窗	CCTV - 中央电视台	
1999年—一九九九年	3"软盘—3寸软盘	16M内存—16兆内存
VCD—视盘机	INTERNET—因特网	PC机—个人电脑
35~40—35至40	8点10分—8 10	人人—人々
心中有个问号—心中有个“？”		

六、

七、有饭店取名“ ”，读音和意义均不雅，还是异体字，但视觉效果不错，这说明汉字的一种什么特性？

第二节 汉字的字形与结构

一、汉字的构造法

现代汉字（楷书）的构成要素为部件和结构。部件不完全等同于偏旁。部件由笔画构成，笔画讲究笔顺。如果简单地把汉字看成是一堆杂乱无章的“火柴梗”，便没有理解汉字丰富的内涵。前面讲过，现代汉字是从象形文字直接演变过来的，尽管从现代汉字的形体上很难看到“形象”。如果我们借助古代汉字（小篆以前）的形体，学一点汉字的构造法，即学一点汉字形体与词之间的联系，对于学习汉字和纠正错别字，还是很有帮助的。

（一）六书

汉字的构造法，也可以叫造字法。周代有“六书”的说法，东汉许慎对六书理论作了专门研究，他在《说文解字》一书中对“六书”下了明确的定义，并用六书理论分析了一万多汉字的结构，对我们今天学习古汉字和理解汉字的构造法起了不可磨灭的作用。

六书即象形、指事、会意、形声、转注、假借。

《说文解字》是我国第一部字典，收篆字 9 353 个，古文、籀文 1 163 个。


1. 象形。即用最简单的图形描画物体。如：


古代汉字：


现代汉字：日 月 山 水 人 手 刀 口 木 马


象形字产生较早，数量不多，因为客观物体有的差别很小，很难用寥寥数笔简练地加以区别。如狗与狼，松与柏，单靠简笔画是很难区别的。象形字后来多成为汉字的部首，是造字的基础。掌握象形字，就基本掌握了汉字的基本构件。

2 指事。指事字分两类。一类是在象形字的基础上加一到两笔标示性质的符号，指出要表示的部位或意义，“指事”即指出要表示的“事”。如：

 本，“木”字本义为树，树根部加一点，指出取树的下部，“本”字本义即是树根。

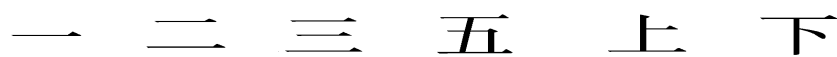
 末，“木”字上部加一点，指树梢，“末”的本义即为树梢。

 寸，手腕离手掌一寸处，中医诊脉，此处叫寸。


 刃，刀刃处加一点，指出取刀的刃，而非整个刀。


另一类指事字完全由抽象的符号组成。主要是数字和一些抽象概念。如：








3 会意。早期会意字很大部分其实就是合体象形字，是用两个或更多的图形合起来表示意义。如：

 休，字形为人靠在树上，表示休息。

 涉，字形为双脚跨水，即步行过河。

 牧，字形为手持树枝或鞭子赶牛，义为放牧。

 盥，字形为双手伸进水盆中，义为洗手。

 寒，字形为屋中人埋入草堆，地下有冰，表示寒冷。

也有一些会意字是概念的相加，如人言为“信”，五人为“伍”。后人造的会意字多为概念相加字，如小土为“尘”，土火为“灶”，“不好”合为“孌”，“不正”为“歪”等；还有的二字合音合形，如“不用”合为“甬”等。

4 形声。是指由表示字义类属的偏旁和表示字音的偏旁组成新字的造字法。象形、指事、会意均为画图表词，但图有限而词无穷。语言中的词是无限延展的，因为客观事物是不断发展的。词的无限延展使画图为词走到了尽头。形声造字法产生后，人们可以不受任何限制地随意造字。以现有的字为基础，选同音字作声旁，选意义相关的字作形旁，即可造出新字。长期的造字实践中，人们对形旁的选择有

独体为文，合体为字。象形、指事、会意、形声是“四体”。

所限定，如与水有关的字一般用“水”作形旁，树及与树木有关的字选“木”等等，这就形成了客观上的“部”和“部首”（要到有字典时才正式有了部和部首）。

形声字的结构，一般有下面几种情况（为说明造字法，部分字用了繁体字）：

左形右声 江松唱距侗鲤骑种铜情

右形左声 剖放歌和锦视刊勘翱都

上形下声 露罟苦箕寄昂穹髯

下形上声 基誓螫慕愆堑譬蜚熬帑

内形外声 闷闻哀辨辩

外形内声 裹囿街匣闰

形居一角 疆修贗腾题强佞

声居一角 旗趣咫迂病魑府屠厝颍

省形 考（老省）屨（履省）屈（尾省）弑（杀省）

省声 产（彦省）徽（微省）融（虫省）麋（穗省）炭（岸省）炊（吹省）

形声字一般一形一声，也有多形的。如：整，从束从支从正，正亦声。三个形旁，其中一个兼声旁。

现代汉字中形声字占90%以上，但有相当大一部分声旁已失去表音作用或表音不准确，这是语音演变的结果。声旁表音不准确，还容易读错字。下面是同一声旁表示不同读音的情况：

者：都诸渚署

各：铭洛客恪

形旁的作用是为词义归类，有的字（词）意义可归入两类，从而形成异体字，如“唇一”（“月”即“肉”）。随着社会的发展，也有的字类属不明确了。如：“杯”，古代杯子有木制的，也有陶制和金属的，今天多为玻璃或金属。

转注、假借为“二用”
5 转注。许慎给转注下的定义过于简单，所以后人对转注有几十种解释，有一点可以明确，转注字不是分析某字字形结构的，而是讲一组字内在联系的，如“考”与“老”是一组转注字，但“考”是形声字，“老”是会意字。

6 假借。遇有抽象义的词或虚词，不便造字或不想增加太多的新字，便借同音字表示，这就是假借。大部分虚词都是假借来的，如：“之”，本义为到某处去；“其”，借簸箕之本字；“而”，本义是胡须。在象形文字时代，没有假借，就构不成完整的文字体系。

（二）简化字与六书

六书理论对于分析小篆以前的古文字，是比较适用的，用它来分析楷书，就会出现象形字不象形的情况，

月亮（月）变成了梯子；还有偏旁融合与分离的情况，如“丈”，本为“手持十”，两个偏旁变成了一个偏旁，“旗”，取掉“其”，其余部分本是一个偏旁。所以我们今天大可不必每个字都要说出它的造字法来。汉字简化以后，有些字已背离六书理论，更不必强求了。如“汉”字，原为形声字，声旁简为“又”，“又”既不表形也不表声了。

新造字大多为形声字或会意字。如化学元素“镭、钚”等，为形声；“砼” tóng，混凝土，会意，即“人工石”，后来根据它的右半边给了它读音。

下面将汉字的构造法简单总结如下：

独体	象形	不含抽象的指事符号
	指事	带有抽象的指事性符号
合体	会意	没有提示读音的声旁
	形声	有提示读音的声旁

独体是一个偏旁的字，合体是两个以上偏旁的字。转注、假借是讲字与字的关系或造字出发点的，转注所产生的字，其造字法不出会意、形声；假借字是借字来用，该字原来就属某造字法。

二、印刷体与手写体

（一）印刷体的产生

早在先秦时期，就出现了玺印，一方玺印上没几个字，但也算有了“印刷体”，后人称之为“玺印体”或“古印体”，以篆字为主。“印”的作用是“诚信”，而不是为了大量印刷。我国唐代开始雕版印书，这才有了“刷”；在刻好的书版上涂墨，将纸覆盖上面，用刷子刷一下，就印好了一页。到了宋代，大量印刷典籍，刻字工人在长期实践中发明了宋体字，这就是印刷体的来源，后来又有了仿宋体和黑体。用毛笔书写的楷书叫楷体，也用于刻书。于是传统的印刷体便有了四种体式：宋、仿、黑、楷。有必要说明的是，宋、仿、黑、楷四体都属楷书这个范畴。

（二）手写体

大家知道，西方的字母一般有印刷体和手写体之分，汉字一直没有这种规定。唐代以前，除玺印是预先刻好外，所有的字均为手写。今人写字，一般用行书，如果要区分汉字的印刷体和手写体，行书可算作汉字的手写体。对这两个概念我们认识得有点晚，否则有些字大可不必简化，像“鱼”字，“鱼”作印刷体，“鱼”作手写体就行了。目前，还没有规定汉字的手写体，即行书还没有规范。汉字在作为交际工具的同时还产生了书法艺术，书法分真（楷）草隶篆四体，其中

的楷书，还分柳体、颜体、欧体等不同风格。

(三) 电脑汉字

标题宋是加粗宋体字的笔画形成的，用于报刊标题；中圆细圆是黑体字的变形，四角圆转。

电子计算机产生后，汉字为进入计算机也走过了艰难的路程。一开始电脑中只有一种字体，不同于宋、仿、黑、楷，叫等线体。随着电脑技术的发展，宋、仿、黑、楷都进入了电脑，还增加了一些美术字和变形字。如中圆、细圆、琥珀、宋黑等；行书也进入了电脑，古代的一些楷书变体如魏碑体等也进入了电脑。下面是一些常用电脑汉字的样板。

宋 体	中国人民解放军
仿宋体	中国人民解放军
黑 体	中国人民解放军
楷 体	中国人民解放军
标题宋	中国人民解放军
中 圆	中国人民解放军
细 圆	中国人民解放军
行 书	中国人民解放军
魏 碑	中国人民解放军

(四) 字号

印刷体的大小叫字号，铅印时代字号大约有十种，电脑排版以后，字号有所增加。下面是电脑汉字的样板，与铅字字号基本一致：

初号	中华人民共和国
小初号	中华人民共和国
一号	中华人民共和国
小一号	中华人民共和国
二号	中华人民共和国
小二号	中华人民共和国
三号	中华人民共和国
小三号	(无)
四号	中华人民共和国
小四号	中华人民共和国

五 号 中华人民共和国

小五号 中华人民共和国

六 号 中华人民共和国

小六号 中华人民共和国

七 号 中华人民共和国

小七号 中华人民共和国

电脑还可以将字变成或长或扁、左斜右斜等。所有这些，大大丰富了印刷用字。

(五) 《印刷通用汉字字形表》

1965 年 1 月，文化部和文字改革委员会发布了《印刷通用汉字字形表》，表中共收汉字 6 156 个。该表除统一了汉字的笔画与笔顺外，还废除了传统的印刷异体字。这种新的印刷体也叫“人民体”。所谓印刷异体字是指印刷体产生后，历代刻字工人发明的某些汉字的特殊写法，以及汉字简化时修改过但印刷体仍用旧形的某些字的固有写法。如：

- “ ” 字，多一点。
- “ ” 字，下为丹，“青”为颜色，古字本来就属“丹”部。
- “直”字，下打折，“直”字古属“ ” 部，今改为一横。
- “ ” 字，旧印刷体下面不是“用”字，中间一竖不出头。

三、笔画与笔顺

从隶书起，汉字有了笔画与笔顺。

(一) 笔画的种类与名称

笔画，也写作“笔划”，是构成汉字的基本元素，即长线、短线、直线、折线、曲线和点。汉字的笔画大约有 20 几种，历来没有个准数，其中分基本笔画、变体笔画和复合笔画。基本笔画，有人说八种，即传统书法的“永”字八法。一个“永”字包括了汉字八种笔画，但“永”字八法是讲运笔走势的，并不指笔画形状。习惯上说的八种笔画是：点、横、竖、撇、捺、挑、折、钩。有人主张七种，即不算钩；也有人主张六种，即不算挑和钩。1964 年汉字查字法工作组把汉字的基本笔画分为五种，以“札”字的笔顺为序。即：横、竖、撇、点、折。《印刷通用汉字字形表》即以这五种基本笔画作为汉字的一种排序法。变体笔画是指同一笔画在不同字或不同位置时形体的改变，如横变为提、点变为捺。复合笔画是指两个以上的基本笔画连在一起，计算笔画数时算一笔，复合笔画都属于折。基本笔画、变体笔画和复合笔画列表如下：

基本笔画	例字	变体笔画	例字
横	三	提横	轮

竖	串	短竖	坚
撇	人	平撇	和
		竖撇 丿	月
点 丶	主	长点	邓
		左点	心
		平捺	之
		斜捺	大
折	日		
复合笔画	例字	复合笔画	例字
横折	丑	竖弯	四
横折提	认	竖提	民
横折折折	凸	竖折折	鼎
横折折折钩	乃	竖折折撇	专
横折折撇	延	竖弯钩	儿
横撇	又	竖折折钩	与
横折钩	力	竖钩	水
横撇弯钩	阵	撇折	乡
横折弯	朵	撇点	女
横钩	买	弯钩	家
横折斜钩	飞	斜钩	弋
横折弯钩	风	卧钩	心
竖折	山		

笔画组字时有分离、相接、相交三种情况：

分离：二 八 见 彡 心

相接：人 上 几 口 乡

相交：十 大 义 中 史

(二) 字的笔画数

每个字均由若干笔画构成，少的 1 画，如“一”字，多的如“鼻囊”字，36 画。正确计算楷书的笔画数是有意义的，查字典时往往需要数清笔画。一般从落笔到起笔为一画。过去有些字的笔画数计算有分歧，《印刷通用汉字字形表》对每个字的笔画数作了硬性规定，我们应以此为准。如：

卩，二画，不算三画

乚，二画，不算三画

乚，二画，不算三画

“心”字的宋体中笔画为竖弯钩。

比，四画，不算五画

(三) 笔顺

笔顺是每个字书写时的笔画先后顺序，笔顺是长期以来约定俗成的一种习惯，它符合右手握笔者的自然状态。按笔顺写字，自然流畅，写着舒服，看着也舒服，否则就会别别扭扭。行书的笔顺不要求与楷书一致，我们这里讲的是楷书的笔顺。

笔顺的基本规则是：先横后竖，先撇后捺，从上到下，从左到右，从外到内，从外到内后封口，先中间后两边。对于一些笔画较多结构复杂的汉字，上述规则有时难免矛盾，比如“有”字第一二笔，是先写“一”还是先写“丿”，便有分歧。有人主张先横后竖，于是先写“一”，有人主张从上到下，于是先写“丿”。就这个字而言，先写哪个本无所谓，但前面提过，笔顺已成为一种汉字排序法，所以最好固定下来。《印刷通用汉字字形表》对每个字的笔顺作了规定，我们在中小学教学中应遵照执行。下面是一些字的笔顺，应当注意它们的差异和区别。

β： β

□： □

车： 一 车

辆： 一 辆

↑： ↑

火： 火

四、偏旁与部首

(一) 偏旁

偏旁是汉字构造的部件。传统的汉字构造分析，又有左偏右旁之说。偏旁与造字法有着紧密的联系，即注重形体与意义的关系，部件只看形体。比如“旗”字，传统认为分两个偏旁“方（形旁）”和“其（声旁）”，而现代分为三个部件“方、人、其”。

1. 偏旁的等级。笔画构成偏旁，偏旁构成汉字，这可以称为汉字的两级构成。从现代楷书看，有的字只有一个偏旁，如“人、手、刀、口”；大部分字为两个偏旁，如“赵、钱、孙、李”；少数字为多偏旁，如“鑫、森、𩇑、樊、馨”。有的偏旁本身又由偏旁构成，这就使汉字偏旁有了等级。如“簿”字，一级偏旁：竹、溥；二级偏旁：彡、緌；三级偏旁：甫、寸；四级偏旁：父、用

2. 偏旁的确定。偏旁的确定并不是一件容易的事。值得讨论的

《说文解字》：“甫，男子美称也，从用、父，父亦声”。

问题有以下几个方面：

(1) 古今偏旁。小篆以前的古文字中，每一个偏旁都是有意义的，或表义或表声。隶楷以后，偏旁发生讹变，汉字简化以后，偏旁又有变化。比如：

典，古字上部为“册”，“册”在“几(j)”上，为重要之册，故为典。

表，古字为“衣、毛”，古人皮衣毛在外，“表”即外衣。

前，古字为“止、舟”，“止”为人脚，取“止在舟上，不行而进”之意。

唐，《康熙字典》、《辞源》等属“口”部，今归“广”部。

章，十段音乐为一章，就分为“音、十”两个偏旁，而今人分为“立、早”两个偏旁。

(2) 复合偏旁。前面说过，在具体的一个汉字中，偏旁是有等级的，比如“幕”，本来由“莫、巾”两个偏旁构成，今分成艹、日、大、巾”四个偏旁。

(3) 糅合偏旁。有些字的偏旁是交叉重叠糅合在一起的，如：

中，分成“口、丨”，《现代汉语词典》在“丨”部。

史，《说文解字》分为“又、中”，《现代汉语词典》在“口”部。

(4) 变体偏旁。小篆以前，下列不同形体的偏旁是同一个偏旁，收繁体字的《康熙字典》、《辞源》等仍继承这种分法，收简化字的《新华字典》等大多已分开：

水：水 = 氵 = ；

人：人 = 亻 = 儿；

邑：邑 = 阝（右耳朵）

阜：阜 = 阝（左耳朵）

肉：肉 = 月（如“胖、胳膊、肥”等字）

还有些偏旁变形以后与其他偏旁合并了，《康熙字典》、《辞源》仍不合，如：

月：包括原来的“月（月亮）、肉（肥、胖）、丹（青字下）、舟（前字左下）”。

王：包括原来的“王（国王、皇字下部）、玉（理、玩、弄、珍）”。

(5) 基本偏旁的数量。如果建立汉字基本偏旁（或部件）库，上述问题该怎样处理，尚须认真研究。有些偏旁今已不成字或不成偏旁，如上面举出的“史”字，取掉“口”以后，剩下的不成字也不像个偏旁。

鉴于上述情况，所以现代汉字学以部件作为汉字的构成元素。

（二）部首

1. 部首与偏旁。部首基本上就是偏旁。说基本上，是因为现代一些字典如《现代汉语词典》中，“丶、一、丨、丿”等部首在字中未必是偏旁。比如：“丶”部的“义、丸、为、头、衣、良”等字，“一”部的“七、丁、三、丈、下”等字，“丨”部的“丰、凹、非、出”等字，“丿”部的“九、及、乃、午”等字。它们都是为查字方便而归入上述各部的。除以上特殊情况外，部首存在于字典词典中，将相同偏旁的字合为一部，该偏旁即为部首。

2 部首的创立。首创部首的是东汉的许慎，许慎在《说文解字》中将 9 363 个篆字（还有一千多异体字）分为 540 个部首。这 540 部首中有独体部首（基本偏旁），也有合体部首（复合偏旁）。如“一、上、示、三、五、玉”是独体，“珏、告、哭、走、步、此”等就是合体。

3 楷书的部首。汉字隶变以后，部首有了讹变，很多部首已合并。梁代顾野王编《玉篇》，分为 542 部首，基本沿用许慎；明代梅膺祚编《字汇》，减为 214 部首，后来的《康熙字典》、《辞源》等均采用 214 部首。可以说 214 部首是楷书繁体字的部首。汉字简化以后，为方便查检，部首进行了分合调整，《新华字典》为 189 部首，可以说，189 部首是楷书简化字的部首。

4 部首的统一。1983 年 6 月，中国文字改革委员会和文化部出版局联合召开了统一汉字查字法座谈会，成立了统一部首查字法工作组。该工作组制订了一草案，共设 201 个部首。后来出版的《汉语大字典》（四川、湖北辞书出版社）和《汉语大辞典》（上海辞书出版社）均为 200 部首。而《新华字典》仍为 189 部首，《现代汉语词典》为 188 部首。看来部首的统一还须时日。

五、结构与部件

（一）现代汉字的结构

古汉字的结构要考虑偏旁（部件）的意义，而现代汉字的结构可以不考虑意义而只考虑形体。形体方面值得注意的问题主要是部件的独立性和位置。根据位置可分为独体、合体两种大的结构，各自又分若干种。

1. 独体结构。分三种：

独体单一结构：一、人、刀、平、上、大、身

独体分离结构：三、八、言、刃、鱼

独体揉合交叉结构：中、事、典、电、亡

2 合体结构。分八种：

左右结构：仁、得、语、河

左中右结构：谢、湘、储、辨、撇、颞、颞

上下结构：家、吉、章、看

上中下结构：掌、哀

上下下结构：鑫、森、羨、孖

上上下下结构：焚、樊（上上上下结构）

全包围结构：国、回

半包围结构：

（二）偏旁与部件

上面分析的各种结构，有的已不符合传统的偏旁习惯。上述这种分法除对汉字书写有帮助外，还对汉字编码有用。有的汉字编码方案已突破偏旁限制，而将汉字分成更小的部件。比如五笔字型方案，就将汉字分为130个字根。这些字根有的是偏旁，如“王、月、㇏、㇏、讠”，有的比偏旁大，如“𠂇、𠂇”，有的比偏旁小，如“鱼”分成“𩺰、一”，“𩺰”分成“𩺰、𩺰”，这种分法有些是为了适应计算机的内部逻辑。总之，现在已有必要将汉字拆分成比偏旁更小的部件。传统偏旁比较看重偏旁的意义，而部件是不考虑意义的。

现代汉字有多少部件，尚须研究。主要问题有：

部件大小问题：如“八、文”等字，算一个部件还是两个部件，“平”字算一个还是两个或三个部件呢？

部件变形问题：如“车”字和“辆”字中的“车”字旁，有一画不一样，前者为横，后者为“提”，这两个“车”算不算同一个部件呢？

部件交叉包围问题：如“中、四、串”等字的分析。

部件的分析，尚不能得出定论，这一方面是因为汉字的复杂性所致，另一方面也是不同用途造成的。如识字教学、编辑字典和电子计算机的信息处理，对部件的切分可能不一样。同是信息处理，五笔字型和表形码、自然码也不一致。国家语言文字工作委员会应在研究的基础上确定一个统一的标准。

附带说一下行款与标点。行款指文字的书写格式。甲骨文一般从上至下写，行列则有从右至左的，也有从左至右的。同一片甲骨上还有从中间向两边写的，即左半部从右至左，右半部从左至右，呈对称状。金文以后，渐渐定型为从上至下成行，从右至左成篇。这个规矩一直延续至民国以后，习惯称竖写或竖排。“五四”新文化运动中，有识之士提出改竖写为横写，因为横写方便科技文章的书写与排印。直到解放以后，国家才正式规定，以横写为标准。目前报刊上也常见到个别短文竖排，而且有从右至左的，也有从左至右的，这是为了版式的美观。台湾书刊一直坚持竖排，现在横排也很流行了。

拉丁字母、斯拉夫字母等为横排。阿拉伯字母为横排，但却从右向左成行。蒙文字母为从上至下竖写。历史上有些国家的文字行款为从左至右，再从右至左，再从左至右，一行一个方向，被称作“牛耕地式”。

民国以前，文章没有标点。读书人需自己加标点，叫做句读或断句，所用符号也只限于“。”、“、”3种。清末严复首先在文章中使用外国标点。“五四”前后，新式标点开始流行。1920年，民国教育部颁布了新式标点用法。1951年，国家出版总署重新公布《标点符号使用法》。1990年，国家语委和新闻出版署修订发布了《标点符号使用法》。

练习与研讨

一、指出下列形声字的形旁和声旁，并说出形旁与该字的意义联系。

教 造 到 疆 沐 在 助 都 除 净

二、《康熙字典》里的部首基本上是表义的形旁，现代字典里的部首考虑更多的是查字习惯，你认为哪个更合理？有些字简化以后，部首也有了变化。翻一下字典，看看下列汉字在《康熙字典》和《新华字典》中各属于哪个部。

康 闷 决 锦 腹 厕 猫 和 视 衷

三、数一数下列汉字的笔画。

水 汤 鬼 了 降 褐 凹 凸 兔 仍

四、写出下列汉字的楷书笔顺。

门 火 水 阵 轮 光 逃 为 心 悄 力 皆

五、声旁表音不准确是怎样造成的？

六、你赞成行书标准化吗？

第三节 汉字的规范化和标准化

汉字的规范化包括汉字的整理与简化、汉字的标准化、正确使用汉字等几个方面。

一、汉字规范化的意义

规范就是提供一种标准。大家知道，我国有12亿人口，除汉族外，其他少数民族也在学习和使用汉字，如果没有一个统一的标准，将会影响正常的交际。随着我国的改革开放，我国在国际上的地位越来越高，学习汉语的人越来越多，在汉字书写方面，如果我们自己没有标准或不遵守标准，书籍或正式报刊上错别字连篇，就会影响我们国家的形象。而且汉字的规范化是汉字的标准化的前提。随着我国社会主义物质文明和精神文明建设的不断发展，文字的现代化问题变得越来

1909年，《教育杂志》创刊号上发表《普通教育应当采用俗体字》的论文。民国以后，一批有识之士，提倡俗字，并收集整理了一批俗字。1935年8月，国民政府教育部公布了“第一批简体字表”，收字322个，1936年2月，国民政府又通令收回。这以后，一些学者仍坚持研究整理简体字。

越迫切，越来越重要了，而没有汉字的规范化和标准化，就不可能真正实现语言文字的现代化。

（一）目前用字不规范的情况

1 滥用繁体字。下面是从电视、报刊上收集到的一些例子：姓范的“范”，错成模范的“范”；姓沈的“沈”，错成沈阳之“渾”。理发店、美容美发店的“ ”错成出发的“发”；慈禧太后的“后”错成前后的“後”。

2 随意简化。1977年公布的《第二批汉字简化方案（草案）》（简称“二简”），于1980年暂停使用，1986年6月国务院正式宣布废止，但至今仍有人在使用。另外，各地都有一些习惯简化字，如有的地方将“楼”简为“柚”，而另一些地区则简为“ ”；有些地区将面粉的“面”简为“ ”；还有的将“菜”简为“ ”，等等。

3

4 滥用外语。近年来汉语中直接使用外语的情况多起来了，其中有些与文字有关。如新词“卡拉OK、MTV、KTV包间、T恤衫、DOS、IBM”等，这些词似乎也没有合适的字替代，可以暂时保留，随其自然发展一段时间再说。而有些字却是不该使用的，如日本字“の”，有些商店招牌上用着，却又不是日商投资。

5 音译不统一。近来音译外来词较多，有些用字不统一。当然新译词都有一个统一的过程，问题是已经统一的也有人故意另起炉灶。如“苏打”，有些饼干上印的是“梳打饼干”；“巧克力”仍有人用“朱古力”。

6 书法错别字。书法家爱写繁体字，这无可厚非，因为书法是艺术而非工具，但书法总不该写错别字。有人繁简混用，而繁体写错，如将商场的“场”写成“ ”，以及前面提到的姓“范”姓“沈”的问题。还有的大学里宣传版面上赫然写着“中文‘ ’”，师专写成“师紼”。有些书法家写篆字也常错，如某古籍出版社出版的书籍封面上竟印着“𠂇”字，有人将“文明”的“文”写成“𠂇”，等等。

除用字不规范外，还有异体词的问题也须进行研究，如“人才”与“人材”，“笔画”与“笔划”，“倒霉”与“倒楣”等。

汉语拼音方案的不规范使用和某些字的读音规范问题也应属于汉字规范化的内容，不过语音部分已经讲过，这里就不重复了。

（二）汉字规范化的历史

汉字既然不是一个人创造的，必然会有差异。传说中的仓颉造字，也可以说是进行汉字简化工作；周宣王太史籀作《史籀篇》；而秦始皇的“书同文”则是有史以来记载的第一次汉字规范化了。魏晋以后，楷书盛行，汉字渐渐定型，以后变化不大。人民群众在日常使

用中创造了很多俗字，但得不到统治者的认可，如太平天国的文书及玉玺中就有俗字存在。中华民国时期，一些有识之士提倡使用俗字。汉字的规范化工作，只有在新中国成立后，才有了实质性进展。我国政府为方便广大人民群众学习汉字，掌握文化，承认了俗字地位，这就是简化字的由来，也是人民政府从方便人民群众的角度对汉字进行的一次最有意义的规范化。

几十年来，我国政府在汉字规范化方面做了大量工作，总结起来有：汉字简化，异体字整理，简化个别繁难地名用字，规范度量衡单位用字，印刷体字形统一，异读词整理，制订计算机用字标准等等。

二、汉字的简化整理

（一）汉字的简化

1950年，中央人民政府教育部社会教育司编制了《常用简体字登记表》，1951年拟出《第一批简体字表》，收字555个。1952年2月5日，中国文字改革委员会成立，并于1954年底拟出《汉字简化方案（草案）》，1955年发表，开始在报刊上试用。1955年7月13日，国务院成立汉字简化方案审订委员会，对草案进行修订。经过多次修订，国务院全体会议于1956年1月28日在第23次会议上通过了《汉字简化方案》，1月31日由《人民日报》正式发表。《方案》共分三个表，发表后，分批推行，并继续修正。1964年5月，中国文字改革委员会编辑出版了《简化字总表》，共收简化字2238个，至此，汉字简化工作基本告一段落。

1964年以后，中国文字改革委员会继续收集新的简化字，1972年，中国文字改革委员会恢复工作。1977年5月，文改会拟出《第二次汉字简化方案（草案）》，下简称为“二简方案”；10月，国务院批准在报刊上发表，并征求人民群众意见；12月，正式发表，共收简化字853个。由于“二简方案”中的一些字尚不成熟，引起争议。1986年6月24日，国务院决定，正式废止“二简方案”，并在通知中说：“今后，对汉字的简化应持谨慎的态度，使汉字的形体在一个时期内保持相对的稳定，以利于社会应用。”

（二）繁简字对应规律

文史专业的大学生肯定要接触繁体字，至少应该认识，这叫做识繁写简。简体字与繁体字的对应规律如下。

1. 现代常用字和次常用字有3500个，现代汉字的简化字有2235个，一般都是常用字或次常用字，所以并非每个字都有繁简之别。当然，由于简体字基本上是使用频率较高的字，所以如果把繁简出版物

对照着看，繁体字和简体字大体是相对照的。

但繁简字并不都是一对一的关系，这是因为汉字简化时采用了同音代替的方法，有时一个简体字可与几个繁体字相对应。例如：

繁体：发 谷 沈 范 出 曲 姜 淀

简体：发 谷 沈 范 出 曲 姜 淀

同音代替中有些字读音并不完全相同（主要是声调），这又造成了新的多音多义字。如“（酒）麯”，阴平，“（歌）曲”，上声，以“曲”代“麯”，使“曲”成了多音多义字。同样的情况还有一些：“发”，“（理）发”，去声；“（出）发”，阴平。

2 利用偏旁类推的简体字。《简化字总表》中的第二表共收可作简化偏旁用的简化字 132 个和简化偏旁 14 个，这 146 个偏旁可以类推，记住这 146 个偏旁，便记住了第三表中的 1 753 个字。如“言”简成了“讠”，共包含 154 个字。有的字是两个偏旁都简化过的，如“讽”，繁体为“諷”。

3 不能类推的简体字。《简化字总表》第一表中的 350 个字是不能类推的，如“儿”简成“儿”，但不能推出“倪”简化成“儿”。

汉字简化的规律除上面的同音代替、偏旁类推外，还有下面一些：

(1) 符号代替：即用简单的符号（又、×、一）替换复杂的部件。

又：邓（鄧） 戏（戲） 汉（漢） 观（觀） 鸡（雞）

聂（聶） 轰（轟） 权（權）

×：赵（趙） 区（區）

不：环（環） 怀（懷） 坏（壞）

一、贮（貯）

：枣（棗） 挽（挽） 谗（讒）

(2) 重新造字：选用简单偏旁，重新造字，代替原来笔画较多的繁体字。

袄（襖） 沟（溝） 衬（襯） 泪（淚）

(3) 截取部件：取繁体字中最具特征的部件作为简体字。

厂（廠） 夺（奪） 儿（兒） 妇（婦） 奋（奮） 飞（飛） 号（號）

(4) 草书楷化：将有些字的草书写法变成横平竖直的楷书，作为简体字。

书（書） 长（長）

(三) 异体字的整理

1. 异体字的种类。古汉字中就存在着相当数量的异体字，这是由于造字者非一时一地所致。虽有秦始皇的“书同文”，但秦王朝历

时过短，所以古汉字中的异体字大多被楷书继承下来。汉字在长期的使用中，有求简的倾向，所以后代又产生了很多异体字。异体字有以下几种：

造字异体：

杯—癭，古有木制的杯子，故以“木”为形旁；杯属器皿，又以“皿”为形旁。

歌—鱻，欠即呵欠，唱歌要出气，故为“欠”旁；歌为带旋律的语言，又以“言”为形旁。

栖—𪔐，声旁不同。

秋—𠂔，前者会意，后者形声。

繁简异体：𠂔—弃

正俗异体：橘—桔

通假异体：强—𧈧，前者本义为一种虫子，后者为“强弓”之强的本字。

结构异体：够—𠂔，群—𠂔，默—𠂔 等等。

异体字长期共存，不利学习。一些人还以掌握了较多的异体字为荣，如鲁迅笔下的孔乙己，便炫耀他的“回”字有四种写法。清末学者朱起凤因不识“首施”即“首鼠”（这是异体词，也属整理内容）而被秀才们“造反”。

2 异体字的整理。中华人民共和国建立后，中央政府即组织专人研究整理异体字。1955年12月，文化部和中国文字改革委员会联合发布了《第一批异体字整理表》，共收异体字810组，本着从俗从简的原则，每组保留1种写法，共淘汰异体字1055个，不久又恢复2个。1956年，文字改革委员会又编制了《第二批异体字整理表（初稿）》，收异体字595组，淘汰766字。后来又将这两批异体字合编成《异体字整理表》。另外，汉字简化中也淘汰掉一批异体字。由于《简化字总表》与《异体字整理表》有矛盾之处，后来根据需要又恢复了20个异体字。1965年1月30日，文化部和文字改革委员会又联合发布了《印刷通用汉字字形表》，收字6196个。该表规定了每个字的笔画数、笔顺、结构。其中对部分宋体字的习惯写法作了更正，使之与楷体一致。这等于废除了印刷体的异体现象。

除异体字之外，汉语中还有异体词现象，如“做事—作事、人才—人材、笔画—笔划、倒霉—倒楣、装潢—装璜、鱼具—渔具、家具—家俱、耿直—梗直—直、按语—案语、以至—以致、制订—制定、其他—其它”等，《现代汉语词典》中收录约500组。文字改革委员会于1977年9月曾编印了《词语整理表》，征求各界意见。

有些异体字还有特殊用法，尚不能淘汰。如：於=于，但姓氏有“於”；𡗗=坤，但人名用字有“𡗗”；阪=坂，但日本地名有“大阪”。

(四) 地名简化

由于历史原因，很多地名用字为现代冷僻字，而且笔画繁复，不利学习与书写，还加重印刷厂的负担。《简化字总表》中附有经国务院批准简化的县级以上地名 35 个。这些地名采用同音代替法简化，即换一个笔画简单的同音字。村级地名很多也被当地群众做了简化。至于地名用字作为常用字被简化的《简化字总表》就不一一收录了。

(五) 音译度量衡单位用字的整理

度量衡单位用字不只是个文字问题，还是个国家计量制度问题。过去我国用过市制、公制和英制（主要在机械制造方面），其中英制单位用字多为一字双音，如“ 、 、 ”等，分别读“英尺、英寸、英亩”。现在国家规定一律采用公制，并规定如使用英制，要写作“英尺、英寸、英亩”等。一些复合的科技单位用字也废除了一字多音现象，如“𪛗”现写作“千瓦”。

三、汉字的标准化

汉字的标准化包括定形、定量、定音、定序四个方面。由于汉字的一些固有缺点，这四定都还没有最后完成，但电子计算机的产生已使汉字四定工作到了非定不可的时候了。

(一) 定形

随着汉字简化和异体字整理，尤其是《印刷通用汉字字形表》的发布，应该说汉字已基本定形了。存在的问题主要有：

1. 行书的定型。上面说过，行书已成为事实上的手写体，但却没有一个统一的标准。有人接近草书，有人接近楷书。有些字的笔顺也不统一，随意性很大。这主要是因为历来没人主张过行书的标准。中小学也没有专门的行书教育，学生们也往往跟着教师的板书学。建议有关方面拟出教学用标准行书字帖，凡师范院校的学生均须会写标准行书，中小学也应增加标准行书的教育内容。目前计算机中的常见汉字操作系统均有行书体字库，也叫行楷，如希望汉字、金山汉字等，这对行书体字形标准化无疑起了很好的推动作用。当然我们也不反对行书具有个人风格，如四通新龙排版系统中就有“舒体”行书，为书法家舒同所写。我们希望的是结构与笔顺的基本统一。

2 异体字和异体词的继续整理。前面已经讲过，异体字和异体词整理工作尚未最后完成，音译外来词的用字规范也亟须尽快作出相应的规定，以免产生新的异体词。

加快，文字的使用也往往很草率。街面上不规范字和错别字已到了泛滥的程度，报刊电视等公共传媒上也不少见。

4 电脑用字的规范。为了丰富电脑汉字，人们在传统的“宋、仿、黑、楷”四体之外又增加了 30 多种艺术字体，这些字体有些是从台湾电脑操作系统中引进的，因此除繁体外还有很多异体，自动刻绘机刻出的广告又将这些繁体异体字贴满了大街，造成很不好的影响。还有
汉字手写的规范标准,同时也应当尽快确定电脑用字的规范标准。

(二) 定量

1. 由于汉字是表意的,而“意”是无限的,所以汉字理论上也是无限的。具体说就是,有了新意(新词)就造新字,意义消失就扔废字。这种情况古代很严重,汉语词向双音节多音节发展以后,情况渐渐好转,但仍未消失。古代使用现在不用的字有 3~4 万之多。如“ ”等。

近代和现代新造字如:
化学元素用字:钍、镭;
化学药品名用字:唑、噻、呋、咪、啉;
方言用字: 、吮;
音译外来词用字:哞,纺织品“哞叽”;
象声词和口语用词用字:喽、呸。
即使我们堵死造新字的路子,也避免不了起用旧字。所以,汉字定量有很大难度。

字典(字书)	收字数
说文解字	9 353
字林	12 824
玉篇	22 726
切韵	12 150
唐韵	15 000
广韵	26 194
集韵	53 525
类篇	31 319
字汇	33 179
正字通	33 549
康熙字典	47 035
中华大字典	48 000 多
汉语大字典	54 678

2 现代汉语通用字和现代汉语常用字。现代汉语通用字当然不包括古代用字,尽管古代的字今天也不是绝不使用。由于汉字是一种开放性的文字系统,所以不同时代有不同时代的通用字。我们今天说

的现代通用字,应该是指汉字简化以后的简体字,报刊和图书以及日常生活用字。它不包括繁体字,也不包括方言用字、香港和台湾的某些用字。国家出版署和原国家教委 1988 年发布的《现代汉语通用字表》,共收字 7 000 个。电子计算机中的国标汉字 6 763 个(GB2032—80),当然是经过调查得出来的,现代通用字的调查工作由来已久,往往是伴随着常用字的调查进行的。

(三) 定音

汉字的定音工作在语音章已讲过一些。大部分汉字只有一个读音,不存在定音

务一姓任(阳平)”。总起来说,定音工作主要有以下几个方面。

1. 异读词。异读词指的是同一个词(或语素)有两个读音,如“波”,北京人有的读 b,有的读 p。异读词中文白异读词和习惯异读词的情况比较常见。

民国时期,“读音统一会”和“国语统一筹备会”(下设“审音委员会”)曾进行过汉字的读音统一工作。新中国成立以后,1954 年 12 月成立了中国文字改革委员会(简称“文改会”),1956 年,文改会与语言研究所合作成立了普通话审音委员会,审议异读词 1 800 多条,地名读音 190 多个,先后发布了三次《普通话异读词审音表初稿》,1963 年 2 月编辑了《普通话异读词三次审音总表初稿》。1982 年,重建的普通话审音委员会对《初稿》进行了修订并向全国各界征求意见。1985 年 12 月,国家语言文字工作委员会、国家教育委员会、广播电视部联合发布了《普通话异读词审音总表》。

2 方言词。有些方言词进入普通话后,产生了方言读法和普通话读法两种读音,形成了新的异读词。如:普通话中本有“崽”字,后从广东方言传来“仔”字的读音 zǐ,使“仔”字有了新的读音。普通话“凹”字读 ō,陕西作家贾平凹,山西地名核桃凹,都读 wà,使普通话中多了 wà 音。“谌”字本读 chén,湖北作家谌容,姓“shèn”,也使普通话多了一种读法。另外,很多地名有特殊读音,这应该研究。如海南省通什市,“什”字当地读 zhá,阳平。

3 古语词。现代汉语还保留了一些古语词,这些古语词有的保留着古代习惯读法,如成语“衣锦夜行”的“衣”,习惯读去声。要不要迁就古汉语读法,或保留多少,废除多少,需要研究。

4 音译外来词。有些字的多音是音译外来词造成的,如“打 dá”(一打铅笔),新产生了阳平读音;“卡”字本读 qǎ,因音译多了 k 的读音。

5 讹读词。有些字被人念了别字,结果以讹传讹,形成异读。如“癫痫”,因字又写成“癲癇”,常被读成 jián;曾见报刊上为此作过争论;“龋 q 齿”,常被读成“y 齿”,等等。

(四) 定序

文字排序，是一件很有意义的工作。比如字典中的字，如无序排列，人们便无法查检。人名也常需要排序，人名排序有很多方法，比如按年龄、职务等，也可以按人名用字来排序。

拼音文字字母少，一般都规定了固定的序，这样，每个词按字母顺序排列就行了，除拼法相同的词外，很少有争议。汉字就不同了，字的数量太大，通用字就有 7 000 个，硬性规定一个序列是行不通的，因为记不住。明码电报采用 4 位数字，形成一个硬性规定的序列，只有电报员记得住，不适合人人使用。所以，汉字排序应根据汉字本身表现出来的一些规律性特征来排序。常见的汉字序列有音序、形序、义序三大类。电报码等于“任意序”。

1. 音序。每个字都有读音，无论音节还是音素，数量都比字数少得多，所以只要规定了音节或音素的顺序，汉字也就有顺序了。有影响的音序有以下几种：

(1) 注音字母序。1918 年，北洋政府颁布了注音字母，并规定了字母的顺序，从此汉字有了正式的比较科学的音序。1963 年出版的《新华字典》，就是按注音字母的顺序排列字头的。

(2) 汉语拼音方案序。1958 年汉语拼音方案公布后，我国除台湾香港外，均采用汉语拼音方案为序，即国际上广泛使用的拉丁字母序。如《新华字典》，改用新音序，《现代汉语词典》，按此音序排字头。新《辞海》、新《辞源》虽按部首排列字头，也附汉语拼音音序检字法。汉语拼音方案音序法简便科学，除同音字需用其他方法二级排序外，不再有争议，不像部首法，有些字的部首不好确定，造成分歧。但此法目前仍有缺点：首先因汉字本身不表音，故需先将汉字拼音写出来才能排序，查字时也需如此；其次，普通话学得不好的人，使用起来大打折扣；再次，如果遇到不认识的字，想查字的读音，此法便没用了。

2 形序。根据汉字的字形特征制订的排序法，常见的有：部首序、笔画数序、笔顺序、四角号码序等等。计算机处理汉字中，又产生了很多字形编码方案，实际上也是为汉字排序。

(1) 部首序。前面讲过部首，此处不再重复。新《辞海》、新《辞源》即按部首排列字头。部首的顺序一般以笔画数为序，同部首的字有的按部首以外的笔画数进行二级排序，有的按笔顺进行二级排序，部分字还需要三级排序。部首法的缺点除需要多级排序外，还有个确定部首及部首的统一问题。

(2) 笔画数序。按字的笔画数多少排序，同笔画的字数量很多，再进行二级排序（部首或笔顺）。缺点是查字时先要一笔一画数笔画，极易数错，造成重查。

(3) 笔顺序。也叫笔形法。先规定一个笔画形顺序，如“（横）、丨（竖）、丿（撇）、丶（点）、㇀（捺）、乙（折）”，根据字的第一笔作一级排序，第二笔为二级，第三笔为三级，依次排下去。应该说，此法比较科学，也较少重码。采用此法编排的字典不多，一般将此法作为部首法或笔画数法的补充（二三级排序用）。计算机编码中的五笔画法（不是五笔型）采用了此法。

(4) 四角号码序。民国时期非常流行的一种查字法，也是非常好的一种查字法，很多工具书都用四角号码查字法，1950年商务印书馆出版了《四角号码新词典》，用四角号码排列字头。汉字简化后，该查字法作了修订，新旧衔接不好，渐渐失去使用者。该法取方块汉字的四角，顺序为左上、右上、左下、右下，将汉字部件用从0到9的10个数字代替，这样每个汉字便有了一个4位数代码，理论上为0000到9999。当然有缺码和重码，缺码无所谓，重码再取该字最具特征的部件编为第5码，按数码大小为序，一旦确定了字的四码，很快便可找到该字。其编码歌为：横一垂二三点捺，叉四插五方框六，七角八八九是小，点下有横变零头。用过的部件号码也为0。如“端”字，左上角为“㇇”，号码为0；右上角为“丨”，号码为2；左下角为“一”，号码为1；右下角为“丨”，号码为2；整字号码为0212。

3 义序。义序是词的排序法，不是字的排序法。古汉语单音词为主，所以义序也算字序的一种。将词的意义分门别类排列，便是义序。汉代的《尔雅》、《释名》开义序的先河。后代编辑的类书如《太平御览》、《永乐大典》等均为义序。《辞海（修订本）》分卷本，也是义序。百科全书一般有义序索引。

四、正确使用汉字

汉字是人们进行交际的重要工具。只有正确使用汉字，才能充分发挥汉字的交际作用。

正确使用汉字，就是要书写、使用规范汉字。当前社会上使用的汉字的形体标准，主要以三个“字表”为依据，即《简化字总表》（国家语言文字工作委员会，1986 10.10），《第一批异体字整理表》，《现代汉语通用字表》（国家语言文字工作委员会、国家教育委员会、联合公布，1988 5）。《印刷通用汉字字形表》，1981年5月，国家标准局颁布的GB2312—80《信息交换汉字编码字符集·基本集》则是用于汉字信息处理的“国标字”。现代汉字字音和字义，则以国家有关部门颁布的文件为依据。其中《普通话异读词审音表》（国家语委，

国家教委，广播电视部 1985 12. 27)，《现代汉语词典》（修订 1996 年北京版）是现代汉字主要的音义规范标准。

以上是现代汉字的规范依据。而正确采用汉字，则要以上述标准为依据，在树立规范意识的前提下，做好以下几个方面的工作。

（一）不滥用繁体字

1. 国家颁布的《简化字总表》具有法定地位，已经被简化了的繁体字，只能用在古籍整理出版、文物古迹、书法艺术方面，其他情况，原则上必须使用简体字。以社会用字而言以下诸方面必须使用简体字：

- （1）报刊用字，各级各类学校教材；
- （2）公文、布告、通知、标语、宣传栏、奖旗奖状等；
- （3）各类地名、站名；
- （4）机关团体、企事业单位的牌匾；
- （5）电影、电视片名，制作单位、演职人员姓名表、字幕等。

个人用字应当破除旧习俗，不书写繁体字。为工作需要，部分人员可采用“识繁写简”的办法处理“繁、简”字问题。

2 使用简体字还应注意的问题

注意简化字“类推”的范围。《简化字总表》第一表中的 350 个简化字，都不能作为简化偏旁去类推简化繁体字。例如：“阶”简化作“阶”，但“楷、揩”中的“皆”不能写作“介”。

汉字和简化的偏旁不会完全一致。比如“金”与铁、银的偏旁不同。有的简化字有特殊用法等也要注意。

（二）不应使用“二简”字

1972 年公布《第二次汉字简化方案（草案）》后，国家于 1986 年发出《通知》予以“废止”。但由于“二简”字中一部分字已经在社会上传开，尤其是一些老年人，仍在沿用这些字，如“𠂔”（张）、𠂔（量）、旦（鸡蛋）、𠂔（原）、𠂔（煤）、𠂔（停）、𠂔（菜）等，在社会用字方面造成一些不良影响。应当重申，“二简”字是国家明令“废止”的字，属不规范的字，不应当继续使用。

（三）不写异体字

《第一批异体字整理表》公布后，确定的正体字即为规范字，其异体字属于不规范字之列，不应继续使用。例如：泄（癢）、群（𠂔）、够（𠂔）、阔（𠂔）、拿（𠂔）、灾（灾）等。

（四）纠正错别字

错字是多笔少画的字，字典上找不出来。如（尧），（武），（庆）。有些错字是由于没有注意新字形的变化。如争（争），吕（吕），免（免），（敢）等。别字是把甲字当成了乙字，如“兰球（篮球），连系（联系），英雄倍（辈）出，走头（投）无路”等。

纠正错别字，首先是要从思想上提高认识，增强规范意识，在书写时从字形、字音、字义三个方面入手进行正误辨析，错字别字是可以减少乃至避免的。

写规范字。汉字规范化前面已讲了很多，但不规范的情况仍很多。目前较突出的有异体字和“二简”方案字。异体字多见于人名，“二简”方案字多见于街头广告。现代一些书法作品中错别字较多，有些是沿袭古人的错误，有些是今人的误写。我们希望书法家在汉字规范化工作中起到表率作用。

不滥用繁体字。滥用繁体字多见于商店招牌、商品包装、名片、广告等。凡国内销售的商品，其标识、包装如为繁体，应视为不合格产品。

容易读错写“白”的字很多，应在大中小学学生中持续开展消灭错别字的活动。如组织学生上街，纠正错别字和不规范字；校园内的标语、公告、板报上均不应有错别字，有了就要大张旗鼓地纠正；教师板书和讲课有错，学生应大声纠正；作业、试卷有错别字应予扣分，等等。

练习与研讨

一、你认为翻印古籍用简体字好还是繁体字好？

二、收集街面上的错别字和不规范字，并分析其错误的原因，如滥用繁体、用错繁体、缺笔多画、形似误用、同音替代、不规范简化字、当地俗字等，还可以进一步分析其错误的心理原因。可分组上街，调查结果汇总后分送市长办公室、市工商局、市城建局、市文化局、市教育局等单位。

三、收集正式报刊上的错别字，并向该报刊去信指出。

四、收集教师上课错别字，用你认为恰当的方式告知教师。

五、按要求为“中华人民共和国教育部”10个字排序。

汉语拼音序

笔画数序

笔顺序

四角号码序（可选作）

六、下面是从1998年12月9日的《广州日报》上摘出的字例，分析一下这些用法属于什么情况，你认为它们的使用合理吗？

1. 钱要纳税，私人不例外。

开平外来工 到新财路。

如今 工正适时。

2. 清远鸡 准生证。

3. 福都得？

4. （帕瓦洛蒂）与前妻拍拖7载结婚35年分手。

5. 张子强扬言一个月内把哨兵搞掂。

6. 香港假波案昨再捕8人。

7. 香港大贼专偷广州靓车。
8. 新会发生六单儿童食饼中毒。
9. 影响市容，妨碍交通，人力三轮收档。
10. 跆拳道计分系统出故障。
11. 传真或 E - mail 给网络运行维护中心。
12. TCL 王牌无绳电话。
13. 廖某 赵×妹。
14. 记饭店。
15. 黑血 王 敏著

第四节 汉字的信息处理

一、电子计算机与信息处理

电子计算机，也叫电脑，产生于 20 世纪 40 年代，它最早的用途是计算大型数据。个人电子计算机发展的途径是：体积越来越小，功能越来越强，价格越来越低。其功能的发展途径为：计算数据—打字排版—处理图片—处理音乐—处理动画—传播信息—人工智能。目前人工智能尚在研究中，其余均已实现。

电子计算机产生于美国，早期的计算机已具有处理拼音文字的功能，但不能处理汉字。微型计算机产生后，电脑的使用很快个人化了，采用拼音文字的国家迅速实现了办公自动化和印刷出版电脑化，告别了铅（铅字）与火（熔铸铅字），迎来了光（激光）与电的时代。前面讲过，汉字字型复杂、数量庞大，处理汉字要求计算机有较高的硬件配置，一时很难普及。汉字的电脑打字机产生于 20 世纪 70 年代末，价格昂贵，很难摆在作家和办公人员的书桌上。到 80 年代末期，电脑打字才在我国普及，进入 90 年代，电脑逐渐进入了家庭。今天，使用电脑进行办公已成为工作人员的基本技能。国家要求所有大中专学校开设电脑课程，其中一个最重要的内容便是汉字处理。

学过计算机的都知道，计算机只认识 2 个数，即 0 和 1。我们早已习惯的各种书面符号（数字、文字、标点等）及音乐、图画、动画等，都必须变成 0 和 1 两种代码才能被计算机识别和处理。信息处理的原理是：

1. 人们将待处理的信息通过键盘、扫描仪、话筒、录像机、录音机、电话线等输入设备将各种信息输入电脑；

- 2 电脑自动将这些信息转换成机内码；
- 3 电脑根据人的指令对机内码进行处理；
- 4 电脑将处理好的机内码自动转换成文字、图画、音乐、动画等人们熟悉的形式，再通过打印机、制版机、显示屏、音箱、录音机、录像机、电话线等输出设备将处理过的信息输出。

二、汉字的信息处理

(一) 汉字信息处理的原理

1. 在调查研究的基础上筛出常用汉字，要求定量定形。1981 年 5 月国家标准局发布了 GB2312 - 80 《信息交换用汉字编码字符集——基本集》，收汉字 6 763。这个字符集中除汉字外，还包括标点符号、常用符号、字母、数字等。
- 2 给字符集内的全部字符规定惟一的编码。下面是一些字符的编码：“ ” 0922 “。” 0103 “6 ” 0222
额 2278 炼 3222 袄 7676 髻 5555 烫 4444 亮 3333
- 3 将字符形体分解成点阵，将点阵的代码预存在计算机内。
- 4 将要处理的汉字和字符录入计算机。
- 5 通过专门的文字处理软件对录入的汉字和字符按要求进行处理，即排版。
- 6 打印输出或通过互联网络传给其他计算机。

(二) 汉字信息处理的过程

对一般的办公人员来说，是录入、排版、输出三个环节。

1. 录入。录入的方法目前主要有键盘输入、扫描输入、语音输入、笔写输入。其中扫描输入、笔写输入和语音输入为直接输入法，键盘输入如果对英语而言是直接输入，对汉字而言就是间接输入法，因为需要将汉字编码才能输入。

(1) 键盘输入。由于汉字数量大，无法制造出有 7 000 多个键的大键盘，所以一般采用键盘编码输入。一个英语键盘上包括控制键、功能键和字符键。其字符键包括 26 个拉丁字母、10 个数字及英文标点和一些常用符号。我们的 6 763 个汉字及几百个符号要对应这个键盘，显然要费一番脑子。总起来说，无非是将汉字用字母或数字表示。这方面已研究出数百种编码方案，如拼音法、五笔字型、自然码、表形码、六笔声形、八笔形、层次四角、电报码等，各有优缺点，国家尚未做统一的要求。我们学习键盘打字，拼音法必须掌握，然后再学一种其他方法。几种有影响的方案如下：

国标区位码：即 GB2312 - 80 《信息交换用汉字编码字符集》中的编码，其中国标码是 16 进制的，区位码是 10 进制的。如“人”字，国标码为 A1A1，区位码为 4043。这种编码虽是国家标准，但没有明显规律，没有人死记硬背这种编码，但它是各种实用编码的基础。

汉语拼音码：每个字都有一个拼音，由于汉语拼音采用了拉丁字母，所以照键盘上的字母打字即可，非常简单，不用学习。缺点是同音字太多，需要选择，不能实现盲打，克服的办法是按短语输入。另外，有些字拼式太长，有的字多到 6 个字母，克服的办法是采用声韵双拼法。如 zh、ch、sh，分别用 、u、i 代替。

五笔字型码：五笔字型输入法是王永民主持发明的，是目前最有影响的汉字输入法。它将汉字部件拆分成 130 个字根，分配到除 z 以外的 25 个字母键上。每个汉字取第一、第二、第三、末尾四个部件的编码组成。如：

现，拆分成“王、丿、儿”3 个字根(部件)，编码为 G、M、Q。

代，拆分成“亻、弋”2 个字根，编码为 W、A。

汉，拆分成“讠、又”2 个字根，编码为 I、C。

族，拆分成“方、丿、丶、大”4 个字根，编码为 Y、T、T、D。

(2) 扫描输入。将需要处理的文稿放在扫描仪上，作为图片扫入电脑。电脑通过专用软件将图片转换成字符，再进行处理。这种方法不需要训练，缺点是需要花钱买扫描仪，另外目前对手写稿的识别率不高，但对于印刷品稿件，显然快得多。

(3) 语音输入。对着话筒念稿，由专用软件将语音信号转变成字符。这种方法也不需专门训练，缺点是必须说普通话，另外输入设备也是一笔不小的投资。

(4) 笔写输入。用特制的光笔在特制的与电极连接的写字板上写字，电脑会自动将手写体转成各种印刷体。

2 排版。无论是简单的打字，还是复杂的报刊编排，都有专门的文字处理软件。打字软件最著名的是 WPS、WPS97、WORD、CCED，专业排版软件有北大方正、华光等。较早的软件只能打字和制表，后来的软件可以打字、制表、画图、配乐、加动画等。

3 输出。编排好的文章可以通过打印机打印在纸上，也可以输出到制版机制出印刷用版，还可以通过互联网络发往世界各地。

练习与研讨

一、

展，从绢帛到纸张，从毛笔到钢笔，从雕版到活版，从铅字到激光，从写字到打字，无不如此。请你预言一下，电子计算机与互联网的会产生会带给我们什么？

二、20 世纪末的手提电脑体积只有一本 16 开厚书那么大，却可以通过光盘

存储器存储无限的资料，如一部二十五史只需两张直径 5 英寸的光盘，将来电脑的体积越来越小，存储量越来越大，再加上互联网络、自动翻译、声像输入和输出，人类文字的前途会怎样呢？

三、作家使用电脑写作被称为“换笔”，电脑写作仅仅是换笔吗？

第三章 语 汇

第一节 语汇概说

一、语汇和语汇学

(一) 语汇

语汇是一种语言中所有的词和固定短语的总汇。各种语言都有自己的语汇，如“汉语语汇”、“英语语汇”、“日语语汇”等。语汇有时也用来指局部范围特定的语言词语的总汇，例如“基本语汇”是指一种语言中基本词语的总汇，“北方方言语汇”是指北方话中所有词语的总汇，“老舍的语汇”是指一个作家所运用的全部词语的总汇，“《红楼梦》的语汇”是指这部作品中所运用的全部词语的总汇。“现代汉语语汇”，就是现代汉语中全部词语的总汇。语汇和词的关系是集合体和个体的关系。

语汇是语言的建筑材料。一般来说，语素、词和固定短语都是语言的建筑材料，而三者之中，词是语汇的主体，因此，很多人又把语汇称为词汇。语汇最能反映语言的发展状况。一种语言的语汇越丰富，就显示出这种语言越发达。现代汉语经过漫长的历史演进，逐渐充实和积累了大量的词语，《现代汉语词典》（社科院版）仅仅是一部中型词典，就收词和固定短语等 56 000 多条，可见语汇量的巨大，足以说明现代汉语是高度发达的语言。一个人掌握的语汇越丰富，驾驭语言的能力就越强，思想表达就越精密。因此，不断地扩充自己的语汇量是学好语言的一个重要的前提。人类社会的发展变化，人们对客观世界认识的拓展和深化，大都被记录下来。“一个民族的物质生活和精神生活的特点及变化都会在语言的词汇中留下它们的痕迹。”

语汇是一个系统。现代汉语语汇，就包含许多从古代汉语发展来的词语以及大量的新词语；它以北方方言为基础，同时不断吸收其他

方言和其他民族语言的词语来丰富自己。

(二) 语汇学

语汇学是以语汇为研究对象的科学，是语言学的一个分支。根据研究对象、任务和方法的不同，语汇学可以分为普通语汇学和具体语汇学，描写语汇学和历史语汇学等。研究各种语言语汇的共同现象和规律的科学，叫做普通语汇学；研究某一具体语言或方言的语汇现象和规律的科学，叫做具体语汇学；研究某一历史发展阶段的语汇现象和规律的科学，叫做描写语汇学或静态语汇学；研究语汇的起源、发展演变的现象和规律的科学，叫做历史语汇学。现代汉语语汇学属于具体语汇学和描写语汇学，它的研究对象是现代汉语语汇。它主要研究现代汉语语素和词的确定，语素的分类和词的构成，词义的性质、构成、分解和联系，词语的解释和运用，语汇的构成和规范以及词典编纂等等。

第一批现代汉语语汇学专著的问世，标志着现代汉语语汇学的建立。

汉语语汇的研究有着悠久的历史并取得了不小的成绩。然而，现代汉语语汇学的建立和发展，则是新中国成立以后的事情。50年代、60年代中期是现代汉语语汇学建立并获得一定发展的时期。70年代中期以后，80年代以来，是学者们从各个方面推进现代汉语语汇学研究的时期。尽管如此，现代汉语语汇的研究还是比较薄弱的，远远落后于语音、语法的研究。不过，由于大家的共同努力，现代汉语语汇学研究的冷落局面已经得到了改变。1993年5月底和1996年4月初分别在天津和烟台召开的现代汉语语汇学学术研讨会就是最好的证明。

二、语 汇 单 位

语汇由语素、词和固定短语三级单位构成。语素处于语汇的最底层，是基础层级，它是构词的材料；词比语素高一个层级，处于语汇的中间层，是主体层级；固定短语又比词高一个层级，处于语汇的最上层。三级单位各有特点又互有联系，共同构成语汇体系。

(一) 语素

“语素”有人称作“词素”，二者比较还是叫“语素”好些。

语素是最小的语音语义结合体，或者说是音义结合的最小的语言单位。它既是最小的语汇单位，也是最小的语法单位；它的主要功能是构词，也可以构“语”——固定短语。

1. 他 扛 破 了 玻 璃。

这句话可以分析出5个意义单位即5个语素：“他”、“打”、“破”、“了”、“玻璃”。每个单位都不能再分割了。

2 所谓“音义结合体”，是指语素作为最小的语言单位既表音又表义，二者缺一不可。如上面的5个单位，它们都有语音，如“他”读作“t”，“玻璃”读作“b li”；也都有语义，如“他”是“称自己和对方以外的某个人”，“玻璃”是“一种用含石英的细砂、石灰石、碳酸钠等混合熔化制成的质地脆硬的透明物体”。

语素是最小一级语言单位，它同语言的发生发展以及人们的认识密切相关。不弄清它，语义的基本结构，语法的基本结构等等，都不好确定。可见，语素在语言中的地位是很重要的。学会分析辨认语素，对语汇的学习乃至语言的学习都至关重要。分析辨认语素可以采用“替换法”，即用已知语素替换有待确定的语言单位，能替换的是语素，不能替换的不是语素。例如：

- a 思考——思_辨 思路 思念 思索
思考——报_考 参考 查考 监考
蝴蝶——蝴_?
b 蝴蝶——粉_蝶 蛱蝶 凤蝶 彩蝶
玻璃——玻_?
c 玻璃——?_璃
d 马虎——马_鞍 马车 马刀 马镫
马虎——老_虎 猛虎 貔虎 东北虎

运用替换法要注意两点：

第一，两端必须同时都能替换。a组的“思考”两端都能被替换，所以“思”和“考”各是一个语素。b组的“蝴蝶”，只有一端“蝶”能够替换，另一端“蝴”不能替换。能够替换的一端“蝶”是一个语素，不能替换的一端“蝴”不是语素，“蝴蝶”是另一个双音节语素。c组的“玻璃”两端都不能替换，因此，“玻”和“璃”都不是语素，“玻璃”是一个双音节语素。

第二，被替换的语言单位必须前后语义保持一致。d组“马虎”中的“马”、“虎”同“马鞍”中的“马”和“老虎”中“虎”，意义上毫无关系，所以这种替换不能成立，也就是说“马虎”两端都不能为别的已知语素所替换，都不是语素，“马虎”只能是一个语素。总之，分辨语素主要看是否是“最小”和“音义结合”这两个条件。

(二) 词

词是具有固定的语音形式和特定意义的能够独立运用的最小的造句单位。词都是由语素构成的。例如：

石像抬着头，眼睛直盯着远方，表示他的志向远大无边。

(叶圣陶《古代英雄的石像》)

这句话可分析出15个词(“着”出现两次)，其中“抬、着、头、直、盯、他、的”是由一个语素构成的词，“石像、眼睛、远方、表

示、志向、远大、无边”是由两个语素构成的词。

1. 词可以“独立运用”，指的是可以单说或单用。单说，就是可以独立成句，或者说能单独回答问题；单用，就是可以单独作句法成分或单独起语法作用。句中“石像抬起头”，“石像”充当主语，如果换成“抬着头的石像”，“石像”就充当了中心语；“石像”在对话中能够单独回答问题，如问：“那是什么？”回答：“石像”。“石像”是个词。其他像“抬、头、眼睛、盯、远方、表示、他、志向、远大、无边”都可作如此分析，都是词。句中除了上述的单位之外，还有“着、的”这些“剩余单位”，一般也被看做是独立运用的单位。这是因为“着”和“的”虽然不能单独成句，也不能单独作句法成分，却能单独起语法作用，能够帮助实词组成短语，它们都不是另一个词的一部分，所以也是词。

2 词是“最小的造句单位”，指的是不能再往下分割。如再分割，或有意义但不能独立运用；或有意义，也能独立运用，但意义大变；或根本什么意义也没有。前者如“眼睛”要分成“眼”、“睛”，“眼”有意义，也能独立运用，但“睛”虽有意义，却不能独立运用，“眼睛”才是最小的能够独立运用的单位；次者如“眼热”是指“看见好的事物而希望得到”的意思，分成“眼”、“热”以后，都有意义，也能独立运用，但是意思完全变了，成了另外的两个词，所以“眼热”是最小的独立运用的单位；后者如“崎岖”要分成“崎”和“岖”，都没有任何意义，“崎岖”是最小的独立运用的单位。“抬起头”、“眼睛直盯着”、“他的志向”、“远大无边”等，虽然也是能够独立运用的造句单位，但不是“最小”的，所以不是词，而是短语。

“独立运用”和“最小”是用来判断词的两个条件，或者说是两个语法特点。用“独立运用”可把词和语素区分开，用“最小”可把词和短语区分开。判断一个语言单位是不是词，主要根据这两个语法特点，同时也要参考语音和语义特点。

3 词都有固定的语音形式。例如“石像”的语音形式是“shíxiàng”，“眼睛”的语音形式是“yǎnjīng”。再如指“利和弊”时的“利害”，其语音形式是“lìhài”，而指“程度深或可怕”时的“利害”，其语音形式则是“lìhǎi”。这些词的语音形式都是固定的。而语素则不同，同一个语素如“害”，常常随着结合语素的不同而有不同的语音形式。词与词中间大都有短暂的停顿，而词的内部则不允许有这样的停顿。例如指“丈夫或妻子”时的“爱人”读作“àiren”，中间不能停顿，是词；而指“爱护别人”时的“爱人”，则读作“àirén”，中间可以有停顿，是短语。再如“石像抬起头”，应作如下的停顿：“石像/抬/着/头”，而不应读作“石/像抬/着头”，这就意味着词不能破读。

4 词都有特定的意义。例如,“眼睛”的意义是“人或动物的视觉器官”。所谓“特定”,是指词的意义一般不等于构成它的语素的意义简单相加。如“眼馋”不是指“眼睛贪吃”,而是“自己喜爱的事物极想得到”的意思。短语的意义则大多是词的意义相加。据此,有时可以把词和短语区别开。如“笔墨”指书写的两种文具时,是短语;指“文字或诗文书画”时则是词。不过,有些词的意义特定性不强,如“远方”、“无边”等,所以在区分词和短语时,意义标准只能作为一个参考项。

(三) 固定短语

短语是比词高一级的造句单位,它是由词构成的。一般的短语,是根据交际的需要临时组合而成的,称为自由短语,属于语法单位。短语中有一些特殊类型,它们具有结构的凝固性和意义的整体性,称为固定短语。它们在语言运用中,作用相当于词,属于语汇单位。固定短语有以下几种类型(这里只举例,详细阐述见第五节):

1 成语 纲举目张 鳞次栉比 遐迩闻名 中流砥柱
力挽狂澜 瑕不掩瑜 莫须有 风马牛不相及

2 惯用语 戴高帽 打棍子 磨洋工 吃大锅饭
丑八怪 紧箍咒 迷魂汤 八九不离十

3 歇后语 孙膑吃猪粪——假装疯魔
脸盆里扎猛子——不知深浅
猪八戒的脊梁——悟(无)能之背(辈)
拉着胡子上船——牵须(谦虚)过渡(度)

4 专用语(包括不止一个词的行业用语和科技术语)
企业管理 蛋白质水解 坐骨神经痛 点集拓扑
能量守恒定律 光合作用 集装箱码头 生产责任制
劳动保护 计算机激光汉字照排系统

5 专名语(包括不止一个词的地名、行政区划名、国名、机关社团名、作品书刊名、影视名、姓名称谓职衔等)

长江三角洲	内蒙古自治区	中华人民共和国
中国社会科学院	北京大学	三国演义
人民日报	白杨礼赞	周恩来总理

练习与研讨

- 一、什么是语汇?语汇单位有哪几级?简述其含义和关系。
- 二、有些论著和教材把“语汇”称作“词汇”,分析一下二者的优劣高下。
- 三、语汇和词有何不同?

四、运用“替换法”判定“沙滩”是两个语素，“沙发”是一个语素。

五、将下列句子中的语素和词切分开（在文字中间用竖线“|”切分开语素，在文字下面用横线“——”切分开词）。

1. 像黄昏时星星的显现一样，起初模糊，后来明晰，这位英雄的像终于站在雕刻家面前了。（叶圣陶《古代英雄的石像》）

2. 我们这次访问内蒙西部，曾经游览了呼和浩特市附近塔布土拉罕的汉城遗址和包头市附近麻池乡的汉城遗址。（翦伯赞《内蒙访古》）

第二节 语素

一、语素的分类

语素可以根据不同的标准划分出不同的类型。

（一）从语音的角度分类

从语音的角度，即按音节多少，可以分为单音节语素、双音节语素和多音节语素三类。

1. 单音节语素 由一个音节构成的。例如：

山 水 走 飞 伟 大 二 我 才 和 的 初

汉语单音节语素从古到今一直占绝对优势，它们之中绝大多数活动能量很大，构词能力很强，成为汉语语素的基本形式。

2. 双音节语素 由两个音节构成的。主要是从古汉语传承下来的和从外族语言借来的。例如：

伶俐 游弋 蜿蜒 彷徨 鸳鸯 牡丹
玛瑙 刹那 哈达 浪漫 摩托 咖啡

3. 多音节语素 由三个或三个以上音节构成的。主要是从外族语言借来的和摹拟声音构成的。例如：

迪斯科 那达慕 费厄泼赖 布尔什维克
轰隆隆 哗啦啦 叽里咕噜 劈里啪啦

（二）从语义的角度分类

从语义的角度，即按语素所含意义的多少，可以分为单义语素和多义语素两类。

1. 单义语素 只含一个意义的语素。例如：

癌：恶性肿瘤。 嗜：特别爱好。 忐忑：心神不定。

巧克力：以可可粉为主要原料，再加上白糖、香料制成的食品。

2 多义语素 含有互相联系的几个意义的语素。例如:

心: 人或动物身体内推动血液循环的器官 (“心跳”)。

思想器官或思想感情 (“心思”)。 中心部分 (“江心”)。

器: 器具 (“瓷器”)。 器官 (“消化器”)。 度量 (“器量”)。 才能 (“大器晚成”)。 器重。

多义语素是多义共存于一个语素之中, 当它被用来构词时, 往往只体现出其中的一个或部分意义。如“主”, 在“物主、领主、主顾、主要、主动”中, 分别表示“财物的所有者、所有人、当事人、最重要的、从自身出发”等意义。这说明多义语素的多义是指静态而言, 而当它处于动态时则表现出单义性。

(三) 从语法的角度分类

从语法的角度, 即按语素构词时的组合能力看, 词素可以分为自由语素、半自由语素和不自由语素三类。

1. 自由语素 能够独立成词, 也能同别的语素自由地组合成词的语素。例如:

山 水 来 去 深 冷 不 我 大

“大”可以独立成词, 独立运用: “声音很大。”“团结起来力量大。”也可以和别的语素自由地组合成词: 大胆、大豆、大纲、巨大、扩大、壮大。

2 半自由语素 不能独立成词, 但能同别的语素自由地组合成词的语素。例如:

语 言 基 察 翔 微 丽 丰 典

“典”在现代汉语里不能独立成词, 却可以和别的语素自由地组合成词:

典范 典故 典籍 经典 庆典 盛典

3 不自由语素 不能独立成词, 同别的语素组合时又有固定位置的语素。例如:

老师 阿姨 第一 初十 桌子 石头

画家 作者 演员 歌手 弹性 绿化

例词中带点的语素都是不自由语素。

自由语素和半自由语素, 在现代汉语中数量很大, 构词能力很强。它们滋生繁衍出大量词语, 不断丰富着汉语的语汇。比如自由语素“大”可以构成双音节词 230 多个, 半自由语素“典”可以构成双音节词 30 多个。不自由语素虽然数量不多 (现在还有上升的趋势), 可以遍举, 但构词能力也不可低估。比如不自由语素“子”可以构成双音节词 500 多个。

所谓自由、半自由和不自由, 并不是绝对的。有的多义语素, 当它表示这个意义时, 能独立运用, 是自由的; 当它表示另一个意义

现代汉语中的半自由语素, 在古汉语中大都是自由语素。

有些语素是独用语素。
独用语素, 只能独立成词, 不能与别的语素组合成词。如现代汉语虚词中, 作定语的“的”, 作状语的“地”, 语气词“呢、了、嘛”, 叹词“啊”。

时，不能独立运用，只存在于合成词或固定短语中，那就是半自由的。我们通过对语素“轻”和“春”的各个义项的考察，发现它们在各个义项中的表现并不一样，但就整体而言，“轻”是个自由语素，“春”是个半自由语素。

综上所述，语素可以从语音、语义、语法三个角度进行分类。其中单音节语素是汉语语素的基本形式，多义语素占主体，自由语素居多数。

二、语素和音节、汉字、词的关系

(一) 语素和音节、汉字的关系

音节是语音的基本结构单位，是语素的语音形式；汉字是记录汉语的书写符号，是语素的书写形式。语素和音节、汉字的关系是比较复杂的。

1. 语素和音节的关系 现代汉语的音节，如果带上声调，有1 300个左右，而现代汉语的单音节语素却有5 000个左右。这些音节和语素的对应关系，从一音一素到一音二十素以上的都有，其中一音一素的仅占全部音节的1/4，其余3/4的音节都是一音多素。如“x”这个音节，就分别代表“夕、西、吸、希、昔、析、息、稀、惜、溪”等40多个语素。可见，现代汉语的同音语素是非常多的。

2 语素和汉字的关系 汉字记录语素，从一字一素到一字六素的都有，其中一字一素的情况是最基本的。据统计，一字一素的汉字约占汉字总数的90%。一字一素在常用字和不常用字中所占的比例不同，越是不常用字，一字一素所占比例就越高，在常用字中一字一素所占比例大约80%左右。从一定意义上说，汉字在区分语素的问题上是立了大功的。例如“x”这个音节在通用字中有53个（在常用字中有20个），这53个汉字分别代表了43个语素（“歹、疥、蜥、蟋”等10个汉字本身不是语素）。汉语中生命力最强的起决定作用的就是这样一些单音节语素，汉语传统上极为重视汉字，实际上就是重视语素。

3 语素和音节、汉字的关系 语素和音节、汉字的对应关系，归纳起来大致有7种情况：

(1) 一素一音一字 一个语素由一个音节表示，写成一个汉字（单义字）。例如：fén —— 焚（烧） rěn —— 韧（柔软而结实）

(2) 一素多音一字 一个语素由几个音节表示, 写成一个汉字 (多音同义字)。例如:

b 剥 剥夺、剥削
b o 剥皮、剥花生

(3) 多素一音一字 几个语素由一个音节表示, 写成一个汉字 (多义字)。例如:

shì——适 适从 (去, 往)
 适龄 (符合), 适中 (恰好), 闲适 (舒服)

“适从”的“适”和“适龄”的“适”, 读音相同, 意义没有联系, 是两个不同的语素, 而书面上只写成同一个汉字。

(4) 多素多音一字 几个语素由几个音节表示, 写成一个汉字 (多音多义字)。例如:

c n 参军 (加入), 参阅 (参考)
c n 参 参差 (长短、高低、大小不齐)
sh n 人参; 参商 (喻指分离)

(5) 多素一音多字 几个语素由一个音节表示, 写成几个汉字 (同音字)。例如:

艺 (技能, 艺术)
忆 (回想, 记住)
yì 议 (谈论, 评论, 意见, 议会)
 易 (更改, 交换; 容易)
 益 (增长, 更加; 利益, 有益的)

.....

(6) 多素多音多字 几个语素由几个音节表示, 写成几个汉字 (同义字)。例如:

xíng——行 (行走, 步行) z u——走 (行走, 走路)

(7) 一素多音多字 一个语素由几个音节表示, 写成几个不同的汉字。例如:

参差 c nc 凡士林 fánshílín

此外, 还有两种比较特殊的情况: 一种是儿化字, 这是一素用一个音节表示, 写成两个汉字。例如:

hu r——花儿 ni or——鸟儿

一种是合音字, 这是一素用一个音节表示, 写成一个汉字。例如:

béng —— 甬 (不用) lì —— 俩 (两个)

了解语素和音节、汉字的相互关系, 可以加深对语素的了解, 有助于正确辨析词语的意义, 防止望文生义、生造词语; 可以加深对汉字性质的认识, 有助于正确读写汉字, 防止读错字, 写错字。

这两种比较特殊的情况, 学术界各家看法不同。

语素和音节、汉字的
关系可列成一个表。

（二）语素和词的关系

语素是最小的语言单位，主要功能在于构成词语；词是比语素高一级的能够独立运用的语言单位，主要功能在于造句。现代汉语有大约一半的单音节语素不能独立运用，即使一些能独立运用的语素也经常与别的语素构成合成词后才用来造句。例如“语”和“言”不能单独造句，只能以语素的身分构造词语。例如：

语——语调 语感 语序 按语 私语 赞语

言——言辞 言论 言谈 谎言 美言 引言

语素和词都有一定的意义，这就产生了词义和语素义的关系问题。词义是比较确定、完整固定的，而语素义往往是不太确定、不完整固定的。例如“政治”这个词的意思是：政府、政党、社会团体和个人在内政及国际关系方面的活动，政治是经济的集中表现。可见，这个词的意思是明确、完整固定的。而把它分解成“政”和“治”两个语素后，其语义就很不明确，而且随着构词时其他语素的不同而发生一定的变化。也就是说，由“政”和“治”分别与另外的语素构成不同的词时，其语素义才能由另外的那个语素把它固定下来。关于语素义和词义的复杂关系后面还要谈到。

练习与研讨

一、为什么说汉语语素中单音节语素占绝对优势？

二、语素和汉字的关系是怎样的？

三、指出下列字哪些是自由语素、半自由语素或不自由语素？哪些不能单独作语素？

思 螭 齿 柿 马 黑 高 踌 光 荣 阿 者

四、指出第一节“练习与研讨”第五题两句话中的语素哪些是自由的、半自由的？哪些是不自由的？

五、下列古诗文里加点的词，都是单音节的，在现代汉语里它们基本上都成了语素，请写出含有各个语素的双音节词，并试归纳出一条语言的发展规律。

1. 有朋自远方来，不亦乐乎？

2. 冰炭不同器而久，寒暑不兼时而至。

3. 安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜，风雨不动安如山。（杜甫《茅屋为秋风所破歌》）

4. 一车炭，千余斤，宫使驱将惜不得。（白居易《卖炭翁》）

第三节 词的构成

词具有固定的语音形式，按词的外部语音形式，即音节多少，可分为单音节词、双音节词和多音节词。词是由语素构成的，按词的内部结构方式，即语素多少，可分为单纯词和合成词。

一、单纯词

由一个语素构成的词叫单纯词。单纯词不能再继续切分，否则得到的只是毫无意义的形式单位音位或音节。单纯词不同于单音词、单义词。单纯词可分为单音节单纯词、双音节单纯词和多音节单纯词三类。

(一) 单音节单纯词

由一个音节的自由语素构成的词叫单音节单纯词。例如：

天 地 吃 穿 长 远 你 他
三 次 很 也 把 同 了 呢

古汉语以单音节单纯词为主，现代汉语创造新词一般很少用单音节形式。

(二) 双音节单纯词

由两个音节的自由语素构成的词叫双音节单纯词。按音节之间的联系，主要分为联绵词、叠音词和音译词等3种。

1. 联绵词 两个音节连缀成义而不能拆开来讲的词。其中有双声联绵词，即两个音节声母相同。例如：蟾蜍、子子、秋千、崎岖、坎坷、仿佛。叠韵联绵词，即两个音节韵母或主要元音及韵尾相同。例如：玫瑰、葫芦、橄榄、苗条、从容、怂恿。非双声叠韵联绵词，即指联绵词中除去双声叠韵的其余部分。例如：鸚鵡、蟋蟀、芙蓉、妯娌、蹂躪、趑趄。

2. 叠音词 由两个相同的音节重叠构成的词。例如：饽饽、蝈蝈、姥姥、皑皑、瑟瑟、谆谆。

3. 音译词 按外族语言中词的声音对译过来的词。例如：葡萄、菩萨、戈壁、扑克、马达、列巴。

(三) 多音节单纯词

由三个或三个以上音节的自由语素构成的词叫多音节单纯词。主要是音译词和拟声词。例如：巧克力、尼古丁、奥林匹克、乌鲁木齐、丁丁当、丁零当啷等。

语言的发展，首先表现在语汇发展方面。语汇发展的主要方式是创造新词语、淘汰陈旧词语。而新词的创造是在已有的语言材料和造词方法的基础上进行的。

二、合成词

由两个或两个以上语素构成的词叫合成词。词中体现基本意义的语素（自由或半自由语素）叫词根，粘附在词根（或词和短语）的前后表示附加意义的语素（不自由语素）叫词缀。现代汉语语汇中，合

学习合成词的构成，有必要区分以下两组概念：

1. 构词法和造词法；
2. 构词法和构形法。

成词不仅在数量上占绝对优势，而且构成方式也多种多样。根据词根和词根以及词根和词缀的结合情况不同，合成词可分为复合式、附加式和重叠式三类。

(一) 复合式

由两个或两个以上不同的词根互相融合构成。这是现代汉语构词中最重要最能产的结构类型。根据词根之间的结构关系，主要分为以下 5 种类型。

1. 联合型 由两个意义相同、相近、相关或相反、相对的词根并列组合而成。例如：

a	语言	朋友	源泉	舍弃	改革	迷惑
	伟大	明朗	健美	自己	稍微	因为
b	首尾	旦夕	春秋	天地	开关	起伏
	取舍	呼吸	方圆	深浅	横竖	反正
c	眉目	唇齿	喉舌	手足	骨肉	领袖
	笔墨	分寸	招呼	穿戴	冷淡	弱小
d	女儿	人物	国家	窗户	质量	忘记
	动静	是非	睡觉	干净	好歹	甘苦

a 组是同义联合。两个词根的意义相同或相近，可以互相解释说明。b 组是反义联合。两个词根的意义相反或相对。c 组是类义联合。两个词根都表示同类事物，通过语素义引申产生新义。如“眉目”，指事情的头绪，是从泛指容貌引申出来的。“喉舌”指代为发表言论的工具或人，是从说话的器官的意义引申出来的。d 组是偏义组合。两个词根组合成词后，只有一个词根的意义起作用，另一个词根的意义完全消失。如“女儿”，只有“女”义，“儿”义消失；“国家”，只有“国”义，“家”义消失；“忘记”，只有“忘”义，“记”义消失。这种完全消失意义的词根语素，有人形象地称为“化石语素”。这种现象反映了语素形成的历史因素和汉语构词的某些特点。这种词也叫偏义词。

2 偏正型 前一个词根修饰、限制后一个词根，后一个词根的意义是整个词义的主体。例如：

火车	冰箱	牛肉	食具	木板	内科
秋风	壮观	四海	深入	函授	热爱
雪白	笔直	龟缩	公斤	曾经	不论

前一个词根修饰限制后一个词根，表现在很多方面，主要有：类别（“火车”）、领属（“牛肉”）、用途（“食具”）、质料（“木板”）、程度（“深入”）、方式（“函授”）、性状（“热爱”）、方位（“内科”）、时间（“秋风”）、数目（“四海”）等等。此外，像“雪白、笔直、龟缩”等带有比喻义的一类，都含有“像……一样”的意思。如“雪

白”，是像雪一样洁白的意思。偏正型合成词，在复合词中占的比例最大。

3 支配型 前一个词根表示动作行为，后一个词根表示动作行为所支配关涉的对象。例如：

- a 出席 注意 挂钩 雪耻 有限 吃力
司令 理事 凌晨 到底 因此 化石
- b 洗澡 睡觉 站岗 失火 安心 丢脸

相对而言，a组两个词根结构较紧，b组两个词根结构较松散，中间可插入别的成分，有的还可换位，这便成了短语。例如：洗澡——洗完澡、洗了一次澡、洗了一次热水澡；睡觉——睡了一会儿觉、觉睡得真香；安心——安了心、安下心来、安的什么心。因为没有恰当的同义形式取代它们，所以在合的时候应该是词。这类词一般称之为“离合词”。这是一种近于词和短语中间的语汇现象。

4 补充型 前一个词根表示的意义为主，后一个词根补充说明前一个词根。例如：

- a 说明 扩大 提高 改善 治安 立正
- b 车辆 船只 布匹 人口 信件 花朵

a组前一个词根表示动作行为，后一个词根从结果方面对前一个词根作补充说明。它们之间大都含有“因……而……”的因果关系。如“说明”，就是“因说而明”，“改善”就是“因改而善”。b组前一个词根表示事物，后一个词根表示这一事物的计量单位，只起补充作用，使整个合成词成为表示总称的名词。例如“车辆”是车的总称，而不能用来指若干辆车。

5 陈述型 前一个词根表示陈述的对象，后一个词根表示陈述的内容。例如：

- 地震 海啸 霜降 月亮 体贴 神往
- 气馁 肩负 年轻 胆怯 性急 锋利

陈述型合成词比较少，主要是名词、动词和形容词。

复合式合成词还有其他一些类型，如连谓型、兼语型等。

(二) 附加式

由一个词根粘附一个词缀而构成。根据词缀粘附的不同位置，分为以下两种类型。

1 前附型 由前缀加词根构成。粘附于词根之前的词缀叫前缀。现代汉语的前缀，主要有“老、阿、第、初”等几个。例如：

- 老师 老虎 阿姨 阿婆 第一 初五

2 后附型 由词根加后缀构成。粘附于词根之后的词缀叫后缀。现代汉语的后缀，主要有“子、头、家、者、员、手、性、巴、化、然”等。例如：

- 桌子 剪子 胖子 木头 盼头 甜头 作家 宣传家

读者 强者 会员 演员 歌手 妙手 粘性 感性
嘴巴 试巴 窄巴 简化 僵化 美化 果然 坦然

大多数词缀都是由词根演变虚化而来的。有的既可以充当词缀，又可以充当词根，要注意分辨。例如：

老乡——老伴 盘子——棋子 石头——砖头
行家——安家 粘性——男性 简化——变化

每组带点的语素，前者是词缀，后者是词根。

确定一个语素是不是词缀，主要看语义的虚化程度和构词能力。比如“热”，本来是个独立的形容词，有具体的词汇意义，是“温度高”的意思。近年来出现一个粘附于词根（词或短语）后头的“热”。例如：

这几年，广、深地区青年中先后出现过“高考热”、“外语热”与“自学热”……

这种“热”的原来形容词的词汇意义已趋于虚化，在构词上有抽象、概括的意义，并有标志词性的类化作用。只要一个词（或短语）粘附上“热”，就具有名词的抽象意义，含有“某种吸引人、较为普遍流行的热潮”的意思。它能跟除形容词之外的许多类型的词（或短语）组合。例如：

足球热 气功热 电脑热 出国热 健美热 旅游结婚热

它总是连接在词根（词或短语）的后面（如果位置变动，就会失去后缀的作用，如“足球热——热足球”，后者不能成立），其定位性很明显。综合上述特点，可以判定“热”是个后缀。与“热”有相同特点的还有一些，如：“式”（自由式）、“派”（学派）、“度”（强度）。前缀如“超”（超声波）、“反”（反宣传）、“非”（非正式）、“准”（准将）、“总”（总指挥）、“可”（可信）等等。

（三）重叠式

要准确判定合成词的结构类型，需要理解语素的意义及其相互关系，有时要涉及多方面的知识，也需要总结一些方法。

由相同的词根重叠构成。根据重叠的特点，主要分为以下两种类型。

1. AA型 由一个词根重叠而成。例如：

爸爸 姐姐 宝宝 星星 刚刚 仅仅

2. AABB型 由两个词根重叠而成。例如：

口口声声 条条框框 花花绿绿 稀稀拉拉

现代汉语还有ABB、AAB等不完全重叠型。例如：

a 血淋淋 颤巍巍 笑盈盈 绿油油

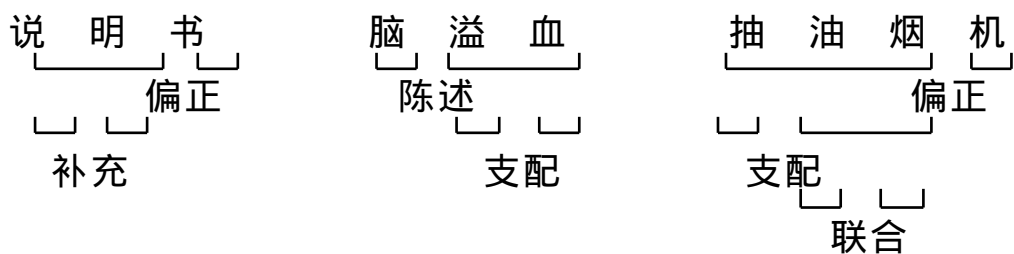
b 毛毛雨 泡泡糖 蒙蒙亮 麻麻黑

这两种不完全重叠型合成词，b组比a组少得多，而且也不能产。a组都是形容词，b组有名词、动词或形容词。a组的“BB”一般分析为叠音后缀，b组的“AA”一般分析为叠音前缀。

现代汉语词的发展，在语音形式上表现出的特点是：单音节受到很大限制，双音节发展势头旺盛，三音节有上升趋势，四音节趋于饱和，往往又缩略成为双音节。以上讲的是两个语素构成的合成词，构成方式比较单一。

词的构成可归纳成一个表。

由三个或三个以上语素构成的合成词，构成方式比较复杂，具有一定层次性。例如：



附：缩略语和缩略词

为了称说便捷而对一些事物的名称或固定短语进行有规律的节缩或省略叫缩略，缩略以后的语言单位叫缩略语，包括简称。例如“外长”（外交部长）、“中小学”（中学、小学）、“支边”（支援边疆）、“查处”（检查处理）、“三金”（金项链、金戒指、金耳环）等。

综合考察各种缩略语，大体有以下几种类型。

（一）提取型

提取有代表意义的语素（或词）构成的。常见的有以下几种。

1. 提取每个词的头一个或后一个语素。例如：

公共关系——公关 国有企业——国企
结婚年龄——婚龄 等待就业——待业

2. 提取头尾两个语素。例如：

军人家属——军属 夺取锦标——夺标
内部消耗——内耗 参加比赛——参赛

3. 提取中间两个语素。例如：

人民警察——民警 四川大学——川大
工厂矿山——厂矿 重要案件——要案

4. 提取有代表性的语素或词。例如：

复旦大学——复旦 立体交叉桥——立交桥
中国人民政治协商会议——政协
中国人民解放军——解放军

5 提取外来词的头一个音节 (字)。例如:

奥林匹克运动会——奥运会 乌鲁木齐市——乌市

阿拉善盟——阿盟 珠穆朗玛峰——珠峰

(二) 省并型

省略并列结构中相同的语素并合而成的。例如:

中年和老年——中老年 离休和退休——离退休

企业、事业——企事业 冤案、假案、错案——冤假错案

(三) 标数型

用数字概括标明并列结构中性质相同的事物而构成的。常见的有:

1. 选取相同的语素, 然后标数。例如:

文艺为人民服务、为社会主义服务——二为

有理想、有道德、有文化、有纪律——四有

2 综合出并列事物的共同属性, 然后标数。例如:

香港、台湾、韩国、新加坡——四小龙

甜、酸、苦、辣、咸——五味

3 其他。例如:

国营第三棉纺织厂——国棉三厂

中国共产党第十一届中央委员会第三次全体会议——十一届三中全会

缩略作为现代汉语构词法的一种辅助手段, 适应语言交际的快捷需要, 符合汉语双音化的发展规律。运用时要注意遵循表意明确无误、避免同音形式以及约定俗成的原则, 不能任意滥造滥用。缩略语都有对应的原词语, 在严肃庄重的场合或重要的文献中, 最好不用缩略语。

有些缩略语在长期使用的过程中, 形式和内容逐渐固定下来, 便转化成了词, 这种词可称为缩略词, 可按复合式合成词的结构进行分析。例如:

地 铁 (地下铁路)	整 风 (整顿作风)	史 地 (历史地理)
<u>地</u> <u>铁</u> .	<u>整</u> <u>风</u> .	<u>史</u> <u>地</u> .
偏正	支配	联合

练习与研讨

一、现代汉语词的双音化趋势已成为汉语的一条很重要的内部发展规律。研究一下现代汉语的双音化发展的原因主要有哪些?

二、“雪花、雪白、雪耻、雪崩”在构词上有什么不同? 请简要说明理由。

三、指出下面各组带点的字哪些是语素? 哪些是无义音节? 进而分出单纯词和合成词。

卢布——棉布 戈壁——隔壁 秋千——秋天
马达——到达 加仑——加重 瓦斯——瓦砾

四、指出下面的双声词、叠韵词和音译词。

蹊跷 傀儡 玛瑙 雷达 烂漫 沙龙
蹒跚 忸怩 汹涌 惆怅 琉璃 拮据

五、指出下列复合式合成词的类型。

注意 取舍 知己 打动 摇篮 质量
因为 内秀 解剖 无论 开关 体验
烧饼 花朵 功劳 冬至 改正 倾销
狂欢 吃惊 冰释 始终 空调 称心

六、合成词中的重叠式与词的重叠形式有什么不同？举例说明。

七、分析合成词的结构层次：老百姓 太空服 动员会 拖拉机手

八、试分析“信息化”和“数理化”在结构和意义上有什么不同？

九、请收集5个缩略词。下面语句中的“威恫”、“凭准”、“敏快”用得是否规范？请谈谈你的看法。

1. “快下来，家里来人了！”我威恫。

2. 真理并不像有些人所认为的，好像是玄虚的，神秘的，不可捉摸的，没有凭准的。

3. 她的面貌虽然比以前见老，但是她的步伐还是那样敏快。

民文学》1977. 12)

第四节 词义

一、词义概说

词义就是词的内容。每个词都有形式和内容两个方面，形式是语音，内容是意义。每个词都是语音和意义的统一体。任何一个词都有意义，每个词的意义都必须有语音形式作为载体。客观存在的或想象出来的事物或现象，是构成词义的基础。

词义的性质和构成是语汇学研究的重要内容，也是人们了解和分析词义的理论基础。

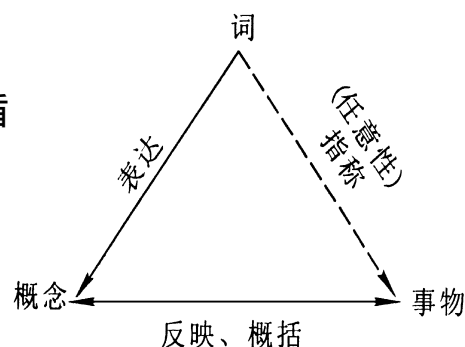
(一) 词义的性质

词义的性质比较复杂，多种性质互相关联、互相制约，既矛盾又统一，共处于词义体系之中。

1. 客观性和主观性的统一

词义是客观存在的事物或现象在人们头脑中的反映。没有客观

词是用来称呼事物的，同时也是表达概念的。词、事物、概念的关系可用三角图形表示。



存在的事物或现象，就不会有代表该事物或现象的词产生。没有“癌”这种客观存在的疾病，就不会有这个产生。至于像“上帝、神仙、妖怪”等词所代表的事物虽然并不存在，但这些词的产生仍然不能脱离自然和社会，只不过这些词义所反映的是人们对客观事物的愚昧和扭曲的认识而已。

但是，词义并不等于客观存在的事物本身，而是客观存在在人们头脑中经过长期思维活动所得到的概括认识，也就是说词义还具有主观性。例如，当“癌”还没有被人们认识时，它们仅仅是客观存在，并没有形成词义；只有当医学发展到一定水平，人们真正认识到这种疾病时，才把“上皮组织生长出来的恶性肿瘤”叫做“癌”。词义的主观性突出地表现在人们对客观存在的认识存在着差异性。由于人们的年龄、经历、文化程度等等条件的不同，对客观存在的事物的认识就会有所不同，自然，对词义的概括也就会出现差异。也正因为如此，我们就要在概括和理解词义时，努力做到主观认识符合客观实际。这就是词义的客观性和主观性的辩证统一。

2 概括性和具体性的统一

词义所反映的任何一种客观事物或现象都是概括的。概括，就是把同一类事物或现象共同的、本质的特征归结在一起，而舍弃许多具体的、非本质的特征。例如“车”这个词，指的是各种各样的车：汽车、电车、火车、马车、摩托车、自行车、手推车、三轮车……形体各异，功用不同，从这些各种各样的车中概括出来的共同的本质特征，那就是“有轮子的陆上运输工具。”它舍掉了客车、货车的区别，大车、小车的区别……只剩下区别于轮船、飞机等其他运输工具的特征。任何一个词的意义都具有概括性，即使是一些表示单独概念的专名词语也不例外。例如“上海”一词的词义，就是对这个城市历史和现状的各种特征的概括。

但是，词义的概括性并不排斥词义的具体性。人们在指称具体的事物或现象时，可以通过一定的语言环境和语法手段去实现词的具体实指性功能。“那本书语汇部分写得很精彩”中的“书”，其意义比词典中的意义具体，它指某一本语言学论著或教材，而不包括别的书（如哲学、经济学、光学、电学等）。只要运用语言的人所处的时间、地点、条件是确定的，那么词义就会是具体而明确的。可见，词义又具有具体性。

词义的概括性和具体性是互相依存、互相制约的。词义，因其有概括性，才可能用有限的词语去指称无穷的客观事物；因其有具体性，才可能在具体的语境中赋予词语以确切的内涵，指称具体事物。

3 明确性和模糊性的统一

词义的明确与模糊，是指词义所指对象的范围或外延确定与否。

有些词义所指对象的范围或外延比较明确，比如“心脏、肺炎、氧气、激光、黄山、鲁迅、睡觉”等词，在一般情况下，很容易将它们所指对象和其他事物区别开来。有些词义所指对象的范围或外延比较模糊，比如“东西”这个词泛指各种具体或抽象的事物，它指代对象很多，无法确切地说出它的明确含义；再如“高、矮”、“青年、中年、老年”、“早晨、中午、晚上”等等，很难在它们中间划出一条明确的界线。词义的模糊性来源于词所指的客观对象边界不清，它反映了客观事物发展的连续性。词义的明确性和模糊性是相对而言的。比如一般认为火车开车的时间精确到分，算是够精确了，但跟火箭发射以秒计相比也还是模糊的。从严格意义的角度看词义，即使明确性很高的词义也有一定的模糊性。但是，从另一个角度看，一切模糊性的词义又都有明确性的一面。例如“大”和“小”是一对典型的模糊词，但用于比较时，词义也还是很明确的，如“这个苹果比那个大”。这主要是因为事物与事物之间都有一个互相连接的部分，其界限虽然不清，边缘模糊，但核心部分还是明确的，这核心部分乃是人们注意的重心，也是词义所要概括的主要对象。所以，从语言运用的实际情况看，词义的明确性仍占主导地位。

不过，也应该看到词义的明确性的程度有高低之分。一般来说，法律用语、科学术语、度量衡单位、专名词语等，词义的明确性较高；而大部分形容词、程度副词和部分动词、时间名词等，词义的明确性就较低。明确性程度越高，模糊性就越小；明确性越低，模糊性就越大。

在日常交际中，人们大量运用明确的词，也不少运用模糊词，在模糊中求明确。

4 社会性和独创性的统一

语言的社会功能决定了词义的社会性。这种社会性首先表现为词的音义结合的任意性。也就是说，词的音义之间本没有必然的联系，是使用同一种语言的全体社会成员在长期的语言实践中约定俗成的、共同理解的。词义只有受到全体社会成员的共同认可和遵守，才能发挥它应有的交际作用。词义如果没有社会性，词的生命也就停止了。

但是，另一方面，任何一个新词新义的产生，最初并不是全体社会成员共同创造的，而是从个人创造开始，最后得到社会承认的。例如，“革命”、“专制”、“内容”等词是孙中山先生首先使用的，很快就得到了社会的承认，成了常用词。又如“促退”一词，是周恩来同志在1958年一个电影工作会议上首先提出来的，虽然当时是作为“促进”的仿词使用的，但很快就在社会上使用开来而凝固成一般的

词。其他如“八股”、“香花”、“东风”等词的比喻义项，最初都创自毛泽东同志之手。当然，更多的新词新义是广大群众中的无名人物创造的。不管是一般群众，还是领袖人物，他们的创造必须经过语言实践的培育和接受，取得全社会的承认，才能发挥社会交际工具的作用。从这个意义上讲，归根到底，起决定作用的还是社会性。不强调词义的社会性，就不利于语言的规范和纯洁，但如果否定个人的独创性，也会束缚语言的健康发展。由此可见，词义的社会性和个人独创性也是相辅相成的。

5 稳固性和变异性的统一

语言中的任何一个词的词义一经确定，成为社会习惯，人们就会沿袭相传，不能轻易改变，这就是词义的稳固性。词义的稳固性还决定于客观事物或现象的稳固以及人们认识的稳固。但是，稳固并不等于凝固，任何事物都处在发展变化的运动状态，词义也不例外。社会在前进，科学在发展，人们对客观世界的认识也在不断深化，除了创造新词、淘汰旧词外，原有词语的意义也会发生变化，这就是词义的变异性。导致词义变异的原因是多方面的。有的由于词所标志的客观事物本身有了变化，词义也会随着发生了变化。例如“爱人”原有两个义项：丈夫或妻子。指恋爱中男女的一方。现在只指已婚男女向别人介绍自己配偶的称谓。第二个义项已消失，让位给“朋友”一词了。有的由于人们对客观事物的认识有了深化，词义也会随着发生变化。例如“鲸”，以前认为是一种鱼，现在则认识到是一种胎生的海洋哺乳类动物。有的由于词语系统内部的变化，而引起了词义的变化。比如“检讨”一词，原义是“讨论研究”的意思，后来又引申出“找出缺点和错误，并作自我批评”的意思，现在原义基本不用，引申义成了它惟一的义项。有的由于人们通过联想使原词增加了引申义或比喻义。例如“腾飞”一词，原指“急速地升腾、飞翔”，现又喻指“迅速地崛起和发展”，这是通过相似联想引发的新义。词义的稳固性和变异性也是对立的统一。

(二) 词义的类型

词义是由诸多因素构成的。词义包括词的概念义、色彩义、功能义等等。有的书把概念义、色彩义统称为词汇意义，把功能义称为语法意义。

1. 概念义

语言中的绝大多数词都是用来指称一定的客观事物或现象的，或者说，都能表示一定的概念。词所代表的概念内容就是词的概念义。这种概念义是人们对客观事物或现象的理性认识在语言中的反映，所以词的概念义又叫理性义。概念义的作用就在于它能够给词所联系的事物或现象划出一定的范围，标示出一定的区别性特征，因此，词的

词义和概念有联系，也有区别。

概念义大都包括所表示的对象特征和所表示的适用对象的范围两个方面。“对象”这个词，它表示的适用对象范围是“人或事物”，它表示的对象特征是“行动或思考时作为目标的”。这两方面结合起来，就成了“对象”一词的概念义。

词义大多数都是通过其概念义来实现它对客观事物或现象的指称或概括的，所以概念义就成了词义中最显要的核心部分，是词义的基础内容。我们一般所说的词义就是指这种概念义，它一般都会在较权威的词典的释义中反映出来。下面以《现代汉语词典》的释义为例：

量具 计量和检验用的器具，如尺、天平、块规、卡钳、量角器等。

奉养 侍奉和赡养（父母或其他尊亲）。

阐发 叙述并发挥。

优质 质量优良。

释义下划直线的部分是解释概念义表示的事物、行为、性状等对象的特征，划曲线的部分是说明概念义所适用的对象。释义的前一部分必不可少，后一部分对于明显的表动作行为和表性质状态的词以及适用对象很广泛的词来说，不一定都需要，如“阐发”。

2 色彩义

语言中相当多的词，除了具有概念义之外，还具有感性的带有某些表达色彩的意义，这就是词的色彩义。因为它们一般依附于概念义，所以又叫附属义。词的色彩义大多与交际者和交际环境密切相关，反映着人们对客观事物或现象的感情、态度和评价。当然，有的词没有概念义，只有色彩义，如叹词。

(1) 感情色彩

词的感情色彩是人们对客观事物或现象产生的不同感情在词义中的反映。有些词所反映的客观事物或现象能引起人们的喜爱、赞扬和肯定，这些词的词义中就注入了褒奖的感情色彩，这样的词叫做“褒义词”。例如：

聪明 喜悦 敏捷 活泼 简朴 大方 成就 捍卫

导师 学长 女士 模范 英烈 老大爷

有些词所反映的客观事物或现象普遍受到人们的憎恶、斥责和否定，这些词的词义中就带上了贬抑的感情色彩，这样的词叫做“贬义词”。例如：

愚蠢 悲哀 迟钝 呆板 奢华 小气 诡计 造谣

叛徒 汉奸 流氓 骗子 阴谋家

当然并不是所有的词都有褒义或贬义的色彩，语言中有相当一部分词没有明显的感情色彩，这样的词叫做“中性词”。例如：

语言	事情	山脉	河流	左	中
学习	休息	工作	进行	跑	跳
焦急	遗憾	平静	匆忙	高	低

跟词的概念义相比，词的感情色彩义比较容易变化，即褒义和贬义之间或强化或弱化，或互相替代。例如“清高”由“人品纯洁高尚、不同流合污”义到“不愿合群，孤芳自赏”义；“泼辣”由“凶悍”义到“有魄力”义。前者由褒义变贬义，后者由贬义变褒义。

认真地辨析词义中的感情色彩，恰当地选用褒义词或贬义词，是锤炼词语、提高语言表达效果的重要手段。

(2) 态度色彩

有些词出现在言辞话语中，能显示说话者对人或事物的态度，如客气、敬重、严肃、随便、委婉、谦逊、鄙视等，这些词的词义也就带上了一定的态度色彩。例如：“拜托、费神”带客气的色彩，“恭候、尊师”带敬重的色彩，“正视、进餐”带郑重的色彩，“致哀、驳斥”带严肃的色彩，“闲扯、便饭”带随意的色彩，“谢绝、富态”带委婉的色彩，“寒舍、拙著”带谦逊的色彩，“玩艺儿，老家伙”带鄙视的色彩，等等。

态度色彩和感情色彩往往相通，但二者并不完全重合，态度色彩往往牵涉到说话是否礼貌、客气和分寸合宜，不可不慎。带态度色彩的词常用于交际场合，显示文明礼貌和谈吐得体。

某些态度色彩之间存在着相反的情况，而对立的两头中间则存在着中性的表现，即不含任何态度色彩。如“拒绝”带强硬色彩，“谢绝”带委婉色彩，“回绝”则显中性。

(3) 形象色彩

许多表示具体事物形貌状态的词以及描绘性或比喻性的词，它们除了概念义之外，还给人以具体生动的形象感，这就是词义的形象色彩。具有形象色彩的词以生动具体的形象诉诸人的视觉、听觉、嗅觉、味觉等。

词的形象色彩，以带视觉形象的居多，例如“碧空、悬崖、绿洲、枣红、白茫茫、眼镜蛇、垂柳、八字胡、鹅卵石、蚕食”等。此外，带听觉形象的，如“飒飒、哗啦、咕冬冬、乒乒乓乓”等；带嗅觉形象的，如“喷香、腥膻、臭烘烘”等；带触觉形象的，如“冷冰冰、毛茸茸”等；带味觉形象的，如“甜津津、酸溜溜、苦涩涩”；带动态形象的，如“蠕动、奔腾、荡漾、颤巍巍”等。

有些词具有的形象色彩不止一种。例如“扑楞楞”既有鸟类忽然振翅起飞的听觉形象，又可呈现拍翼而起的视觉形象。上面“视觉形象”中的有些词，也同时兼有动态形象，如“垂柳、蚕食”等。一般表示具体事物、具体动作以及专门描述性状的词语，如“牛、鹅、

跑、红、平静、斑斓”等，虽然所指对象本身具有形象，但其形象特征都概括在概念义之中。这些词除了概念义之外，并不能给人以生动具体的感觉，谈不上有形象色彩，但是当它们与其他词语组合后，都可能产生一定的形象感，如“红墙、绿瓦”就有了鲜明的形象色彩。也有些词原本带有鲜明的形象色彩，如“鼓吹、斟酌、矛盾、煎熬”等，由于在使用过程中更多的是用它的转义，其形象色彩逐渐减弱甚至消失，这就是词义的“形象磨损”。

(4) 语体色彩

有些词语由于经常在特定的语体中使用，便带上了某种语体特有的色彩。有些词语只用于或一般用于书面语语体，就带有书面语色彩。例如：

兹	惠涵	呈报	批示	电复	特此
国体	公民	专制	纲领	体制	准则
天体	折射	共振	函授	原子	基因
皎洁	馥郁	残阳	新月	妖娆	翱翔

有些词语只用于或较多用于口语语体，就带有口语色彩。带有口语色彩的词语往往有书面语体或口头、书面语体都通用的词语与之对应。例如：

脑袋（头、头颅）	明儿（明天）	日子（生活）
身子骨（身体）	等（等待）	住（居住）
拾掇（收拾）	溜达（散步）	纳闷儿（奇怪）
美（美丽）	冷（寒冷）	小气（吝啬）

词的色彩义比较复杂，除以上所讲，还有风格色彩、评价色彩、格调色彩、语气色彩等。

词的色彩又与词的来源密切相关，例如古语词带有书面语的庄重色彩，方言词带有口语的地域色彩，某些外来词、行业词等也都带有各自的特殊色彩。

3 词的功能义

上面讲的词的概念义和色彩义，是词的语汇义或称词汇义，此外词义还有功能义或称语法义。

词的功能义是指词在语言结构的组合中显示出来的关系义，它是在语汇意义基础上形成的更加概括的抽象义。词的功能义不是个别词所特有的，而是一群群的词在语言的运用过程中显示出来的共同特征。语汇里所有的词都具有一定的功能义，因为凡词都属于一定的语法类别，都能在语言结构中承担一定的组合作用，例如“山、水、电话、原则”等词，它们的概念义各不相同，但都具有“名词”的语法属性，都“能受数量短语的修饰”，都“可以在句法结构中充当主语、宾语或定语”，这些都是它们共同具有的语法特征，这也就是它们共同具有的功能义。

语汇中还有一部分词，如“从、和、了、着、的、吗、啊”等，它们既不表示任何概念，也不能单独作句法成分，但它们能够在语言结构中起到“表示某种语句组织中的结构关系或语气、动态”等语法作用。有的人总觉得这些词没有“意义”，其实不对。凡词都有意义，只能说它们没有概念义只有功能义而已。由于词的概念义比较具体，而词的功能义比较抽象，因此，在语法学中把具有概念义（也同时具有功能义）的词叫做“实词”，把只有功能义而没有概念义的词叫做“虚词”。语汇学研究的重点对象主要是实词，虚词的意义则大多放到语法学中去讨论。所以，人们谈到“词义”时，大多偏指词的概念义。但是“词语的语法义跟词汇义不仅密切结合在一起，而且某些语法义还制约、规定着词汇义，因此，分析词义必须正视这种跟词汇义密切相关的语法义。”

（三）词义的演变

词义的演变一般概括为词义的扩大、缩小、转移和深化等四种情况。

1. 词义的扩大。指词义的外延由狭窄变宽泛，由个别变一般。例如：“河”古代专指黄河，现在泛指一切河流。“嘴”，原来只指鸟嘴，后来泛指一切动物的嘴。

2. 词义的缩小。指词义的外延由宽泛变狭窄，由一般变个别。例如：“瓦”古代指一切用陶土烧成的器具，现在只指铺房顶用的拱形的、平的或半个圆口筒形的建筑材料。“报复”古代指报答恩和怨，现在不指报恩，专指“打击批评自己或损害自己利益的人”，即只指报怨。

3. 词义的转移。一指词的概念义的变异，即词义所概括的对象，由指甲事物转而指乙事物；二指词的附加义的变异，主要指感情色彩有所变化。例如：“涕”古代指“眼泪”，现在指“鼻液”。“牺牲”古代指“作祭品的牛羊”，现在特指“为正义的目的舍弃自己的生命”，还泛指“放弃和损害一方的利益”。“乖”原来有“违背、不和谐、不正常”等意义，现在指“伶俐、机警、小孩儿听话、不吵闹”等意义，词义由贬义变为褒义。“勾当”原来泛指“事情”，现在则只指“坏事情”，词义由中性变为贬义。

4. 词义的深化。是指由于人们认识的日益深化而使反映人们认识的词义向更客观、更精确、更全面的方向发展。例如：“电”，《说文解字》：“阴阳激耀也。”现在则认为“电”是有电荷存在或电荷变化的现象，是一种重要的能源。

字》：“天地之性最贵者也。”现在则认为“人”是“制造和使用工具

进行劳动，并能用语言进行思维的高等动物。”

以上四种词义演变的方式，以词义的扩大为最常见。词义的演变促成词的多义性的发展，使词的意义更加丰富；同时由于新旧意义的交替，实质上无异于新词的增加。词义演变有着各种各样的原因，演变的方式也很复杂。词义是一个历史范畴，所以在了解词义演变的时候，必须从历史上去考察，只有对词的多种意义及其变化情况做到心中有数，使用起来才能得心应手，减少错误。

二、词 义 分 解

词义是一个复杂的整体。为了便于认识、辨析和掌握词义，可以从不同角度和层次把词义分解成不同的单位。

（一）语素义与词义

词都是由语素构成的。要了解词义必须首先了解语素义。由一个语素构成的单纯词，语素义和词义基本上是一致的。由两个或两个以上语素构成的合成词，语素义和词义之间存在着种种复杂的关系。大致说来，语素义和词义之间常见的有以下几种情况。

合成词词义往往不是语素义简单相加而来。

1. 语素义表示词义。

（1）语素义按一定的语法关系直接表示词义。例如：

威信（联合型）：威望和信誉。

戒心（偏正型）：戒备的心理。

注视（偏正型）：注意地看。

驻足（支配型）：停止脚步。

打倒（补充型）：攻击使垮台。

嘴碎（陈述型）：说话 嗦。

（2）语素义相同，语法关系不同，词义不同。例如：

配方₁（偏正型）：配制的方法。

配方₂（支配型）：根据处方配制药品种。

评分₁（偏正型）：评定的分数。

评分₂（支配型）：根据成绩评定分数。

（3）有些由同义语素构成的联合型合成词，词义和语素义相同或相近。例如：

品类：种类（品：种类；类：种类）

赏赉：赏赐（赏：赏赐；赉：赏赐）

讥刺：讥讽（讥：讥讽；刺：讽刺）

狡黠：狡诈（狡：狡猾；黠：聪明而狡猾）

2 语素义的借代、比喻用法构成词义。例如：

丹青：红色和青色的颜料，借指绘画。

归田：指辞职还乡。（田，代指家乡。）

“丹青”由两个语素义的借代用法构成。“归田”只有一个语素是借代用法。

鸿鹄：比喻志向远大的人。

鲸吞：像鲸鱼一样地吞食，多用来比喻吞并土地等。

“鸿鹄”由两个语素义的比喻用法构成。“鲸吞”只有一个语素义是比喻用法。

3 语素义表示了词义的某些内容。例如：

普选：一种选举方式，有选举权的公民普遍地参加国家权力机关代表的选举。

壁纸：贴在室内墙上做装饰用的纸。

客观事物或现象具有多种特点，如有性质、功用、形貌、颜色、气味、声音等多方面的特点。人们用合成词给它们命名时，只选取语素所反映的某一方面的特点，所以语素义只能够表示词义的某些内容。

4 语素义部分失落或模糊。例如：

好歹：危险（多指生命危险）。

反水：叛变。

麻利：敏捷。

船只：船（总称）。

造成语素义模糊的原因很多。

“好歹、反水”等词中的“好、水”等语素失落原义，只有“歹、反”等语素表示词义。“麻利、船只”等词中的“麻、只”等语素意义模糊（不能说没有意义，但无法确指）。

了解语素义有助于理解和辨析词义，但是不能仅仅靠语素义去判断词义，因为在不少词中，语素义对其词义也仅有提示作用。一些语素义很模糊或已失落的词，已接近单纯词的性质，如果证据不充分，不必勉强作语素分析。

（二）义位

1. 什么是义位

一个由特定词形表示的、能独立运用的、概括的固定的语义单位，叫做义位。义位是词的语义存在的基本形式，是语义系统中基本的、现成的单位。单义词只有一种意义，就有一个义位，如“改正”一词只有一种意义：“把错误的改为正确的”，也就有一个义位。多义词就有多个义位，如“包袱”一词有四种意义：包衣服等东西的布。用布包起来的包儿。比喻某种负担。指相声、快书等曲艺中的笑料，把笑料说出来叫抖包袱。每一种意义都能独立运用，所以有四个义位。一个义位一般表示一个概念，但义位还包括依附于概念义之上的附属义。各种附属义一般是与概念义结合在一起的，不能独立运用，所以一般不能构成独立的义位。有的词没有概念义，只有语

法义，如“了、着、的、呢、啊”等词，这些词的语法义也能独立运用，因此，也能构成义位。词的义位是概括的固定的，不包括在特定语境中的临时义或特殊义。如老舍《离婚》中有一句话：“我不是收拾他，就得狗着他点，先狗他一下试试。”这里的“狗”有“讨好”义，是一种临时用法，离开这个特定语境就没有这个意思。“狗”没有这个义位。

2 义位和义项

义项是对词义的分项解释说明。有的词只有一个义项，有的词则有多个义项。义项存在于词典对词的释义之中，是词典学的一个范畴。词的义项多少主要是从该词出现的所有语境中观察分析出来的。一个词在出现的所有语境中如果只反映某一个或某一类对象，那么这个词就只有一个概念义，词典中就只立一个义项。一个词在出现的所有语境中如果可以反映两个或两个以上既有联系又有区别的对象，那么这个词就有两个或多个概念义，词典中就分列几个义项。

义位基本上和词典中的义项相对应。如“轻快”在《现代汉语词典》中有两个义项：（动作）不费力。轻松愉快。这两个义项表示两个独立运用的意义，所以又是两个义位。义位和义项又不完全一致：第一，完整的义项由释文、书证和用例三个部分组成，而义位的内容主要由释文部分来承担。第二，一个义项有时反映两个或多个义位，有时又不能反映义位。义位必须是能够独立运用的语义单位，义项是词或语素在词典中的意义单位，义项如果反映的是不成词语素的意义，就不是义位。例如“轻”在《现代汉语词典》中有9个义项（例略，下同）：

重量小；比重小（跟“重”相对）。负载小；装备简单。

数量少；程度浅。轻松。不重要。用力不猛。轻率。

不庄重；不严肃。轻视。

这9个义项中，是词义，与义位相对应；是不成词语素义，与义位不对应。也就是说“轻”这个词在《现代汉语词典》中有9个义项，而实际只有5个义位。小型字典词典常常只收部分义位并常合并义位（也有分立的）。如《新华字典》只收有“轻”6个义项：

分量小，跟“重”相反。程度浅。数量少。用力

小。认为没价值，不以为重要。随便，不庄重。

从比较中可以看出，《现代汉语词典》“轻”的，
《新华字典》合并为；
《现代汉语词典》，
《新华字典》，合并为；
《现代汉语词典》的，
《新华字典》未收。而《现代汉语词典》的，
《新华字典》又分为。所以，从严格意义上说，《现代汉语词典》中的似应反映两个义位：

a 数量少：年纪轻，工作很轻。b 程度浅：轻伤。

义项不仅与字典、词典的类型有关，还与辞书编纂者以及收集材料的范围、数量等都有关系。可见，作为词典学术语的“义项”不能代替语义学术语的“义位”。在借助词典分析义位时应予以注意。

3 单义词和多义词

按照传统的观点，单义词是指只有一个意义的词，多义词是指有多个密切联系的意义的词。单义词在词典中只有一个义项，多义词则有多个义项。

单义词是指只有一个义位的词，如上面所举的“改正”一词；多义词是指有多个互相联系的义位的词，如上面所举的“包袱、轻快、轻”等词。交际过程中，单义词不受任何语境的限制，也不会产生歧义。科技术语、行业词、专名词以及一部分常见事物的名称和外来词等，大多是单义词。现代汉语中的三音节词、四音节词大多数也是单义词。对单义词的理解和运用，依靠工具书可以基本解决。例如“光速、二黄、景德镇、鹌鹑、落笔、明晰、释、傍”等都是单义词。

现代汉语中的多义词是非常丰富的，使用频率较高的常用词往往是多义词。例如：

火：（火儿）物体燃烧时所发的光 and 焰。指枪炮弹药。

火气。形容红色。比喻紧急。（火儿）比喻暴躁或愤怒。兴旺；兴隆。

“火”有 7 个义项，是词义，其他义项都是语素义。所以判定“火”是一个多义词，因为它有 3 个义位，尽管在词典中列了 7 个义项。

多义词是词义发展变化的必然结果。多义词的大量存在是语汇丰富、语义灵活的一种表现。词的多义，能使人们在不另造新词的情况下，运用有限的词语表达丰富多变的客观事物和思想内容。

4 多义词和同音词的区别

同音词指的是语音形式完全相同而意义不同的一组词。一组同音词必须是声、韵、调（包括轻声）全同，只要有一个方面不同就不是同音词。如“公使”（gōngshǐ）和“公式”（gōngshì）、“大意”（dàyi）和“大意”（dàyi）都不是同音词。

同音词可以根据词形异同的情况分为两类：

(1) 同音异形词。词形部分不同或完全不同。例如：

代——带——戴 嫁——驾——架 期中——期终
市场——试场 出版——初版
公事——公式——工事——攻势

(2) 同音同形词。词形完全相同。例如：

仪表¹：人的外表。

仪表²：测定温度、气压、电量、血压等的仪器。

多义词和同音词中的同音异形词容易区别，而和同音同形词就有可能发生混淆。可从下面两方面去辨别：

第一，多义词是一词多义，同音词（主要指同音同形词）是一组词同音。

有些姓氏义项的归属问题值得探讨。

第二，看现时意义是否有明显紧密的联系。现时意义有明显紧密联系的是多义词，反之是同音词。例如《现代汉语词典》的“仗¹”有3个明显的内在联系的意义，所以是个多义词。而“仗¹”和“仗²”现时意义没有这种内在的必然联系，所以是同音词。

同音词的存在是语汇发展过程中的一种客观现象，它在语言中既有消极影响，也有积极作用。对消极影响，可采取一些补救办法，如单音节词“代、带、戴”易混，可用双音节词“代替、带领、爱戴”代替；“期中”和“期终”易混，可把语素“终”替换为“末”，用“期末”同“期中”相区别；“出口¹”（出口处）和“出口²”（对外）可分别选用同义词替代，等等。利用积极作用，可以构成“谐音双关”和“歇后语”等，以增强语言的生动趣味性。

（三）义素

1. 什么是义素

义素是构成义位的语义成分，是通过比较分析义位而得到的词义的区别特征，又叫语义成分或语义特征。义素是抽象的、有意无形的语义单位，不具有独立的语音形式，它通过义位间接地依附于语音。例如：

灌木：矮小而丛生的木本植物。

乔木：树干高大，主干和分支有明显区别的木本植物。

这两个词都只有一个义位（义项），对它们各自的义位进一步分析就会得出一个个义素。通过相互比较得知：“木本植物”是二者的共同特征（共同的义素），跟“苜蓿”、“紫云英”等草本植物相区别；“矮小而丛生”之类的特征是二者的区别特征（不同的义素）。我们把两两相对立的义素分别选出其中一个义素，再用“是”（正号“+”，表示有此特征）、“非”（负号“-”，表示无此特征）来区别。例如“矮小”和“高大”、“丛生”和“主干和分支有明显区别”这一组词或短语，选出“矮小”（“高大”等于“-矮小”）和“丛生”（“主干和分支有明显区别”等于“-丛生”），用二分法表示如下：

灌木 = + [矮小] + [丛生] + [木本] + [植物]

乔木 = - [矮小] - [丛生] + [木本] + [植物]

方括号内的特征就是区别特征，即义素。在可以比较的不同的义位之间，虽然既有共同特征，又有区别特征，但是考虑到这些义位的共同特征对其他义位来说仍是区别特征，所以总名之为区别特征。这些区别特征正是构成义位的最小单位。

义素和语素是两个不同的概念，二者之间有着非常复杂的关系。

义素还可以分为同一义素和区别义素。一组词中的共同特征叫同一义素，而区别特征则叫区别义素。辨析同义词不仅要找出同一义素，而更重要的是找出区别义素。例如：“高兴”和“愉快”这组同义词，“+ [喜悦]”是它们的同一义素，而“高兴”的“+ [兴奋]”和“愉快”的“+ [快意]”则是它们的区别义素。

2 义素分析

从义素的角度分析词义的方法叫义素分析法，义素分析大致可采取如下一些步骤：

首先要明确对象。义素分析首先是要确定分析的词义范围。义素分析总是在一定的词义系统中进行，只有在同一词义系统内相关的词之间才可以比较，才更容易选择经济适用的义素。例如分析“母亲”的义素，就要跟“父亲、儿子、女儿”比较。如果把“母亲”同“医生”等非亲属词比较，就难以分析出各自的义素。义素分析的主要对象是实词，如名词、动词、形容词这三类意义最实在、数量最大的词。这三类词的义素构成模式各有特点。名词的义位通常包括一个表示类属（上位概念）的义素和若干表示属性（种差）的义素。如“鞋”有4个义素：衣着（类属）、脚穿、无筒、走路时着地（属性）。在进行名词义位的义素分析时，应尽量选取小的、最接近义位本身的类属，而不应超级选取类属。动词的义位通常包括动作行为变化类别的核心义素与表示动作主体（施动者）、对动作的限制（工具、方式、材料、时空等）、受动者、结果或目的等方面的义素。如“切”有4个义素：用刀（工具）、把物品（受动者）、分成（动作）、若干部分（目的）。形容词的义位通常包括某一事物和反映该事物某一方面或某几方面的性质、状态等属性的义素。如“硬朗”有3个义素：老年人（适用范围）、身体（方面）、健壮（属性）。

其次要比较异同。义素分析的基本目的，就是通过对所选定的词，进行义位间的比较，找出其同一义素和区别义素。一般说来，同一义素表明各词之间的相关性，对于全面认识词义有重要作用，区别义素倒是人们关注的重点。例如：

[男性] + [同辈] + [年长] + [同胞关系] + [亲属]

弟弟 = + [男性] + [同辈] + [年幼] + [同胞关系] + [亲属]

这里 [男性]、[同辈]、[同胞关系]、[亲属] 是同一义素，[年长]、[年幼] 是区别义素。如果加上“妹妹”，那么除了 [年长]、[年幼] 为区别义素外，[男性]、[女性] 也是区别义素了。

再次要简明表达。义素确定之后，还要采用简明的方法进行表达。要做到简明，一要对义素进行概括分类，把两项对立的义素归并成一个，用“+”“-”表示区分，义素本身用“[]”，如“年长”写成 + [年长]，“年幼”写成 - [年长]，“男性”写成 + [男性]，

“女性”写成 - [男性]。既可以是“男性”，又可以是“女性”，就用“±”，如“小孩”。而动词和形容词的义素分析，由于有些义素项目不是简单的两项对立，所以可以不用“+”“-”符号表示，直接写出义素就行了，如：举 = [移动] [向上] [手]；巧 = [灵敏] [活动] [自如] [心思]。义位与义素组合连接用“=”或“：”。

二要选择表达形式，如果比较只有两三项，就用横排列式。例如：

男人 = + [男性] + [成年] + [人]

女人 = - [男性] + [成年] + [人]

如果，比较有三项以上，就采用矩阵图。例如：

义位 \ 义素	男 性	年 长	同胞关系	亲 属
哥哥	+	+	+	+
姐姐	-	+	+	+
弟弟	+	-	+	+
妹妹	-	-	+	+

三要注重对等，义素组合与义位所指范围必须相等，既不能过窄，也不能过宽。过宽了就扩大了义位所指的范围，如把“父亲”分析为 = + [男性] + [成年] + [亲属]；过窄了就缩小了义位所指的范围，如把“孩子”分析为 = + [男性] + [非成年] + [人]。义素分析必须遵守对等原则。

义素分析既是现代语言学的一个重要成果，又是分析词义的一个基本方法。它通过对词义的细致分析，能帮助我们准确地理解和解释词义，能帮助我们清楚地说明词义的组合关系，有很大的实用价值。同时，义素分析又为词义分析的形式化、精简化提供了一种科学的新方法。但作为一种新成果和新方法，还不够成熟和完善，有些问题还有待进一步研讨。

三、词 义 联 系

词的意义之间互相联系、互相制约，共同构成一个有规律的词义网络系统。了解词义间的各种联系，可以帮助我们宏观到微观更好地把握词义。

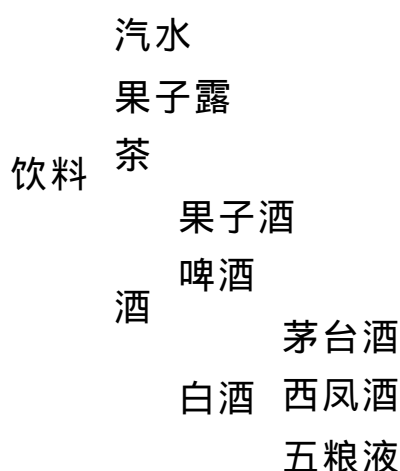
(一) 语义场

1. 什么是语义场

语义场就是由具有共同的核心义素的义位组成的集合体。它像物

理学中的磁场一样，既有互相排斥又有互相吸引的作用。所谓核心义素就是能够概括一组义素的表共性的义素。如“牛、马、羊……”作为一个语义场，含有一个共同的核心义素“+ [家畜]”；“请求、苛求、妄求……”作为一个语义场，核心义素是“+ [要求]”；“快速、疾……”，作为一个语义场，核心义素就是“+ [速度高]”。通过比较，我们可以看到一些词义和另外一些词义之间往往具有共同的义素，能够聚合在一起，同时又有一些不同义素以表明自己的特性。

从宏观结构看，语义场既具有纵向的层级性，又具有横向的平级性，纵横联系，互相依存，互相制约，构成一个语义关系网络。层级性是指一个较大的语义场又可以包括若干层级的小语义场。例如：



一般把相邻的上一个层级的语义场称作“母场”，把相邻的下一个层级的较小的语义场称作“子场”。“母场”里的词称为上位词，“子场”里的词称为下位词，上例中的“饮料”是上位词，“汽水”、“果子露”、“茶”、“酒”是下位词。由于语义场的层级具有相对性，所以子场又可以有自己下一层级的子场，例如“酒”是“饮料”的子场，又是“果子酒”、“啤酒”、“白酒”的母场，这时的“酒”成了上位词，“果子酒”、“啤酒”、“白酒”是“酒”的下位词。语义场的各项，也可以没有共同的上位词，因为语义场主要是由同一层级的各词构成的，它虽然与类属词有联系，但不是一回事。类属词必有上下位词，而语义场可以不存在上位词。如“父亲”与“母亲”、“爷爷”与“奶奶”就没有上位词。

语义场是意义的聚合，不是形式的聚合，所以，一个多义词可以属于不同的语义场。这是由这个多义词的不同义位分别聚合在不同的语义场中所构成的。例如“金木水火土”中的“金”，指“金属”，而“金银铜铁锡”中的“金”则指“黄金”。

2 语义场的类型

根据语义场的各个义位之间的关系不同，语义场可以分出不同的

种类。

顺序义场。顺序义场内各个义位按照某种固定的排列顺序排列。数目、度量衡单位、节气、干支、元素、货币、学位、职称、军衔等词的义位，都可以构成顺序义场。例如：“丈、尺、寸、分”是长度的四种单位；“学士、硕士、博士”是学位的三个等级；“元帅、将军、校官、尉官、士兵”是军衔的五个级别；等等。在顺序义场中，有的可以周而复始，可叫“循环义场”，如“春、夏、秋、冬”，“立春、雨水……大寒”，“一月，二月……十二月”等等。

关系义场。关系义场由表示人或事物之间关系的义位构成。这种义位都含有表示某种关系的共同义素。例如“上级、下级”含有“领导关系”的共同义素；“教师、学生”含有“教育关系”的共同义素；“父母、子女”含有“生育关系”的共同义素；“丈夫、妻子”含有“婚姻关系”的共同义素。

此外，动作行为过程也可以形成关系义场，如：“买、卖”、“输、赢”、“收、发”、“交、接”、“嫁、娶”等等。关系义场大多包含两个义位（A、B），A、B是两个关系项，分处某种关系的两端，互相对立，互相依存。

上下义场。义位之间具有概念的属种关系就是上下义关系，由概念上有这样属种关系的一组词所构成的语义场，叫做上下义场。上下义场中有属种关系的一组词就是上下义词，其中表示上位概念的词叫上位词，表示下位概念的词叫下位词。例子见前文“饮料”。

类属义场。同一个语义场，表示同类概念的义位构成类属关系，具有类属关系的一组词构成的语义场，叫做类属义场。类属义场内的各个义位，标志着同类事物（或同类现象、性质、运动、行为）里的各种现象，含有共同的类属方面的义素。类属义场中的一组词，叫做类义词。例如：“苹果、香蕉、李子、橘子……”同属水果类；“煎、炒、烹、炸……”同属烹饪类；“红、橙、黄、绿……”同属颜色类；“寒、热、温、凉”同属温度类；等等。类义词必须是表示同类概念，属于同一语义范畴的词。一个多义词有几个不同义位，在某一个义位上才能和别的词的同类概念构成类义词。词类不同的词，如名词、动词、形容词等，分属不同的语义范畴，不能看做类义词。

（二）同义义场和同义词

1. 同义义场

相同或相近的一组义位构成的语义场叫做同义义场，同义义场中义位相同或相近的一组词彼此互为同义词。义位相同，是指构成义位的义素完全相同；义位相近，是指构成义位的义素中核心义素相同，另外一些义素相近。

根据义位相同或相近，把同义义场分为两类：绝对同义义场和相

语义场的分类目前尚不统一，有的学者把它分为二元义场和多元义场两类；有的学者把它分为类属义场、关系义场和顺序义场三类；有的学者又把它分为上下语义场和平行语义场。

对同义义场。绝对同义义场中各个义位的概念义和色彩义完全相同，在相同的语境中能替换，绝对同义义场中义位相同的一组词彼此互为绝对同义词，也叫等义词。例如：

衣服——衣裳 地瓜——红薯 米——公尺
热水瓶——暖壶 日光灯——荧光灯 觉察——察觉
玉米——包米——包谷——棒子

由于等义词在语义上没有任何差异，也无特殊表达功能，在交际中没有多少积极意义，所以应该限制它们的产生和发展，对已经产生的等义词应根据不同情况予以规范。

相对同义义场中多个义位的概念义和色彩义不完全相同，在相同的语境中不一定能互相替换，但是构成义位的核心义素必须相同。相对同义义场中义位相近的一组词彼此互为相对同义词，也叫近义词。例如：

古怪——奇怪 失望——绝望 突然——忽然 请求——恳求
骄傲——自豪 美丽——漂亮 痛快——干脆 大方——慷慨
叫——嚷——喊——嚎 抓——拧——拉——扯

这类近义词是同义词的主体，是构成同义义场的核心。一般所说的同义词主要指这类近义词。近义词在意义上具有共同性，所以常和等义词一起，统称为同义词。同义词的大量存在，表明了汉语语汇的丰富性、灵活性和精密性，对语言表达起着非常积极的作用。

2 同义词的差异

一组同义词的基本特点是“同中有异”，而且各自都以自身的特点在同义义场中占有特定的位置。一组同义词之间的差异，主要表现在义位中的义素的同异上。如“古怪——奇怪”，主要义素都是“+ [反常]”，但在“± [程度重]”、“± [范围大]”、“± [褒义]”上有区别。恰当地选用同义词，可以准确地表达思想感情，精确地反映事物之间的细微差别，还可以使文句活泼、语意显豁、音韵和谐、风格鲜明。如果使用不当，就会词不达意，出现语病。

同义词的差别，主要表现在概念义、色彩义和功能义三个方面。

(1) 概念义（理性义）的差异

词义的着重点 有些同义词词义的着重点不同。例如“精细、精致、精巧、精美”，都是形容词，都表示细密、细致、美丽，但“精细”着重指周到、细致，“精致”着重指新奇、别致，“精巧”着重指巧妙、玲珑，“精美”着重指美好、漂亮。

语意的轻重 有些同义词语意的轻重不同。例如“希望、盼望、渴望”，都是动词，都有想要达到某种目的的意思，但“希望”只是一般地表示愿望，语意较轻；“盼望”加强了主观的意愿，语意较重；“渴望”进一步表示了主观意愿的强烈程度，语意最重。

范围的大小 有些同义词虽然指的是同一事物，但是所指的范围大小不同。例如“局面”和“场面”，都是指情势状况，但“局面”指全局性的情势，范围较大；“场面”则指具体的情状，范围较小。

个体与集合体 有些同义词虽然都是指称同一事物，但有的既可以指称个体，也可以指称集合体；有的只能指称集合体，不能指称个体。例如“树”和“树木”，二树，也可以指很多树；而“树木”则只能指很多树，却不能指一棵树。

(2) 色彩义的差异

感情色彩 有些同义词所表示的概念义相同或略有差异，而感情色彩不同。例如“成果、结果、后果”，都是名词，都表示事情发展到最后的结局，但“成果”只指好的结局，是褒义词；“后果”只指坏的结局，是贬义词；“结果”既指好的结局，又指坏的结局，是中性的词。又如“荣誉”（褒）和“名誉”（中）、“称赞”（褒）和“奉承”（贬）、“充满”（中）和“充斥”（贬）、“果断”（褒）、“决断”（中）、“武断”（贬）等。

态度色彩 有些同义词概念义相同或略有差异，而态度色彩有别。例如“诞辰”和“生日”，前者带有敬重的态度色彩，后者则没有这种色彩。“嘱咐”和“吩咐”，都表示把自己的想法告诉别人希望照着去做，但“嘱咐”带有亲切、温和的色彩，“吩咐”带有强制性的色彩。又如“恭候”（敬重）和“等候”（一般）、“会面”（郑重）和“见面”（一般）、“寒舍”（谦逊）和“住宅”（一般）、“谈话”（严肃）和“闲扯”（随便）等。

形象色彩 有些同义词概念义相同，但形象色彩不同。例如“雀跃”和“高兴”，都表示愉快而兴奋，但“雀跃”通过摹状、比喻手法，描绘出高兴的状态，给人以鲜明的动态形象，与“高兴”对照，显示了有无形象色彩的差异。又如“捧腹”和“笑”、“眼红”和“嫉妒”、“脑瓜子”和“头”、“映山红”和“杜鹃花”等，每组前者都有鲜明的形象色彩，后者则没有。有些同义词具有不同的形象色彩，显示出细微差别，如“头绪”和“眉目”，都物的条理、纲目，但“头绪”让人仿佛看到纷繁复杂事物的条理，“眉目”让人仿佛看到事物显现出来的轮廓、外貌，给人不同的形象感。

语体色彩 有些同义词概念义相同，但语体色彩不同。例如“母亲”和“妈妈”，前者适用于庄重的场合，带有书面语色彩；后者适用于一般的场合，带有通俗的口语色彩。“聊、谈、倾谈”，“聊”带有随便的口语色彩，“倾谈”则带有浓厚的书面语色彩，“谈”则是中性的。又如“兹”和“现在”、“擅自”和“私下”、“肺结核”和“痼病”、“飞翔”和“飞”，每组前者或常用于公文语体，或常用于科技语体，或常用于文艺语体，而极少用于口语，显得文雅、庄重；后者

则常用于口语，也可用于书面语，显得通俗、平易。

(3) 功能义差异

由于受词义或语言习惯的影响，有些同义词的搭配对象往往不同。例如“希望”可以对自己，也可以对别人；“期望”只用于对别人或别人对自己，不能用于自己对自己。又如“发挥”常与“作用、威力、智慧、力量、干劲、创造性、积极性”等词搭配；“发扬”常与“作风、精神、风格、传统、民主、成绩、优点”等词搭配。

大部分同义词词性相同，但也有词性不同、句法功能也不同的情况。例如“刚才”和“刚刚”，前者是名词，除作状语外，还可作主语、定语；后者是副词，只能作状语。

(三) 反义义场和反义词

相反或相对的一组义位构成的语义场叫做反义义场，反义义场中义位相反或相对的一组词彼此互为反义词。义位相反相对是指在构成义位的若干义素中，除了表示意义范畴的义素相同，其余的义素则相反或相对。反义词在意义上是矛盾对立的，同时又是互相依存的。它们是矛盾对立现象在语汇中的反映。例如：

快 = + [速度] + [高] 生 = + [生命] - [终止]

慢 = + [速度] - [高] 死 = + [生命] + [终止]

构成反义词的一组词必须是属于同一意义范畴。如“长、短”是属于“距离”这个范畴，“黑、白”是属于“颜色”这个范畴，等等。而“长”和“细”（“周径”范畴）、“短”和“大”（“体积”范畴）都不能构成反义词。这就说明反义词的确定是以意义联系为前提的。一组反义词必须词性相同，语言单位一致（一个词和它的否定形式不能构成反义词，如“美”同“不美”、“新”同“不新”都不能构成反义词，因为后者是短语）。

1. 反义义场的类型

(1) 互补反义义场

处于互补反义义场的两个反义词，肯定 A 就必须否定 B，否定 A 就必然肯定 B，其间不允许有非 A 非 B 的第三者存在。二者之间不仅对立，还互相排斥，是一种绝对的“非此即彼”的矛盾关系。例如：

幸运——不幸	有——没有	得当——不当
有理——无理	正义——非正义	革命——反革命
男——女	生/活——死	真——假
主观——客观	团结——分裂	正确——错误

组有否定成分（否定成分是语素，不能是词）；组无否定成分。无否定成分的一组反义词，须从任何一个对立方面的否定（即加上否定词）等于另一个对立方面来认识。例如“生”就是“不死”，“不生”就是“死”，虽然也有“不死不活（生）”的说法，但实际也

还是说的“活（生）”。这类反义词叫做绝对反义词。它们之间的相反关系是互补性质的。

(2) 极性反义义场

处于极性反义义场的两个反义词，肯定 A 就必然否定 B，但否定 A 不一定就肯定 B，因为还有 AB 之间的中间状态（或其他情况）存在。二者之间对立相反，但并不互相排斥，非此不一定即彼，是一种相对的对立关系。例如：

长——短 苦——甜 黑——白
巨人——侏儒 热情——冷淡 伟大——渺小

这类反义词处于对立的两个极端，但两级之间允许有中间状态（或其他情况）存在。例如“苦”“甜”之间可以有“酸、咸、辣”等味道，“热情”“冷淡”之间也有“不冷不热”的情况存在，这类反义词叫做相对反义词。

2 反义词和同义词的关系

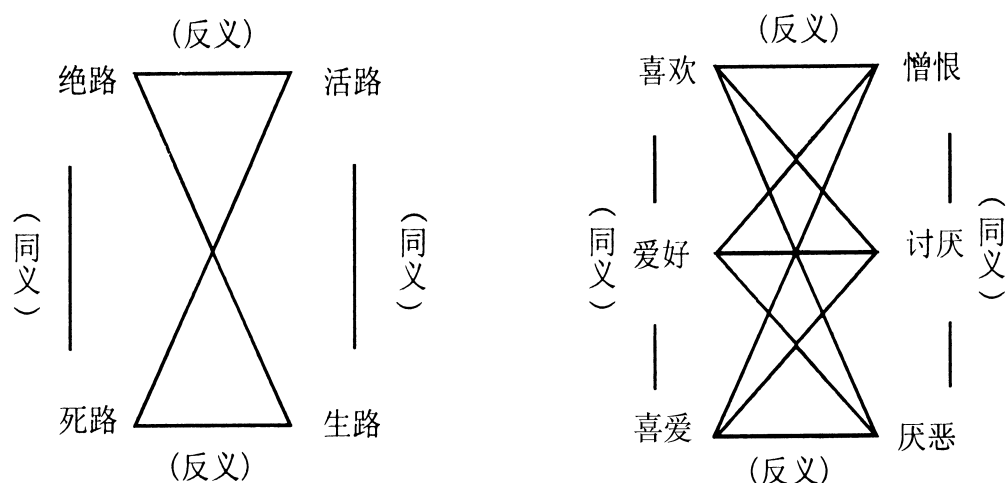
(1) 一组同义词的几个词，义素基本相同，有一个共同的反义词。例如：

沉 关
| |
轻 闭
| |
重 合
 盖
 开

(2) 一组同义词的几个词，分别有反义词。例如：

果断——迟疑 虚假——真实
| |
武断——审慎 虚伪——诚实

(3) 一组同义词与另一组同义词交叉互为反义词。例如：



3 反义词和多义词的关系

(1) 一个多义词可能只在某一个义位上有反义词。例如：

笑 露出愉快的表情，发出欢喜的声音——哭
 讥笑

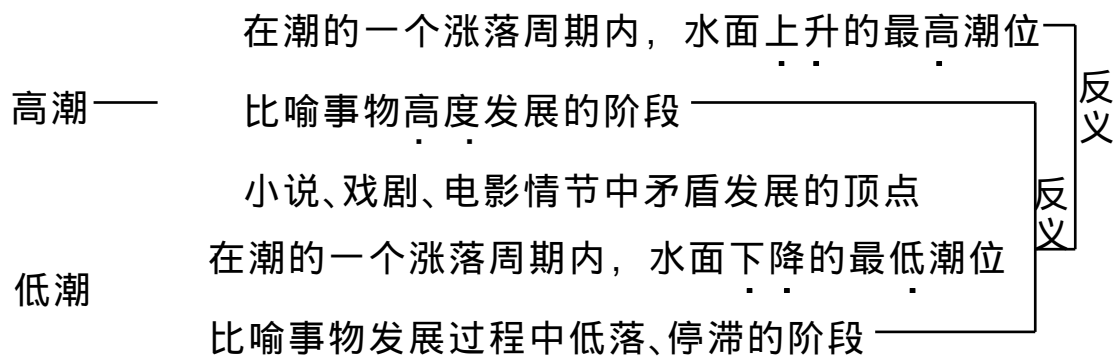
(2) 一个多义词的几个义位可能各有自己的反义词。例如：

(景象 繁盛活跃——冷清

热闹—— 使场面活跃，精神愉快——冷落；寂寞

热闹的景象——萧条

(3) 两个多义词之间可能在某一个或某几个义位上有反义关系。
例如：



恰当地运用反义词，可以深刻地揭示事物的矛盾，形成鲜明的对比；反义词的对举，可以构成富有哲理性的奇说警句。

四、词 义 分 辨

(一) 多义词分析

多义词由多个义位构成，这些义位都是在历史发展过程中形成的。有的义位产生较早，有的义位是从原有义位派生出来的，它们之间都有紧密联系，但性质并不相同，因此有本义、基本义、引申义、比喻义之分。

1. 本义 本义是指某个词有文献记载的最初的义位，是其他义位产生的基础。例如：“走”，本义指跑。《释名·释姿容》：“徐行曰步，疾行曰趋，疾趋曰走。”《汉书·项籍传》：“汉军皆南山走。”“消息”，本义指一消一长，互为更替。《庄子·秋水》：“消息盈虚，终则有始。”

不少词的本义已经消失，如“消息”。再如“嘴”的本义专指鸟的嘴，“洗”的本义“洗脚”，现都已消失。也有一些词的本义保留至今，但只作为语素义项保留在所构成的合成词或成语中。如“走”的本义“跑”，只保留在合成词“奔走”和成语“走马看花”之中。“兵”的本义“兵器”，只保留在成语“短兵相接”、“秣马厉兵”之中。有一部分词的本义至今仍在使用，如“纯粹”的“纯净，不含杂质”义。

2 基本义 基本义是指词在现代最常用最主要的义位，是了解词的义位的着重点，是掌握其他义位的钥匙。例如：“走”，基本义是

“人或鸟兽的脚交互向前移动”。“消息”，基本义是“关于人或事物情况的报道”。

可见，“走”和“消息”的基本义和本义不同。也有不少词基本义和本义是一致的。例如：“听”，本义指用耳朵接受声音。《荀子·劝学》：“耳不能两听而聪。”“割”，本义指用刀截断。《左传·襄公三十一年》：“犹未能操刀而使割也。”

《现代汉语词典》通常把基本义列为第一个义项。例如：“走”的第一个义项是“人或鸟兽的脚交互向前移动”，第二义项才是“跑”。“消息”的第一个义项是“关于人或事物情况的报道”。

当然也有少数词把本义列为第一个义项的，例如：“兵”的第一个义项是“兵器”，“汤”的第一个义项是“热水；开水”，都是本义。而“兵”的第二个义项“军人；军队”义，“汤”的第四个义项的“烹调后汁儿特别多的副食”义，才是基本义。（均见《现代汉语词典》）

3 引申义 引申义是指在词的本义或基本义的基础上引申发展出来的义位。它是通过义位间某种相关性联系产生的。例如：“记录”，把听到的话或发生的事写下来。当场记录下来的材料。作记录的人。在一定时期、一定范围以内记载下来的最高成绩。（《现代汉语词典》）“记录”的义位 既是本义又是基本义，其他义位都是由本义、基本义直接引申出来的。

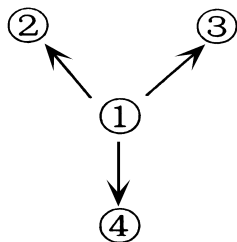
4 比喻义 比喻义是指词的比喻用法固定下来所形成的义位。它是通过义位间某种相似性联系产生的。例如：“堡垒”，在冲突地点作防守用的坚固建筑物。比喻难于攻破的事物或不容易接受进步思想影响的人。“锄”，松土和除草用的农具。用锄松土除草。铲除。“堡垒”义位 是本义，也是基本义，义位 是从义位 产生的比喻义。“锄”义位 是本义，也是基本义，义位 是义位 的引申义，义位 是从义位 引申义中产生的比喻义。

汉语有不少词语本身就是比喻性的，所以第一个比喻义便成了本义或基本义，由它再派生出新义。例如：“关门”，比喻停业。比喻把话说死，无商量余地。比喻不愿容纳。

多义词义位的引申义和比喻义都是从本义或基本义辗转发展而来的，所以又合称为“转义”；它们都是从本义或基本义派生出来的，所以又叫“派生义”。从义位派生的形式联系看，派生的方式有3种：（1）辐射式，几个转义都是从本义或基本义直接派生出来的，各转义之间都是并列的关系，如“记录”的义位 都是直接从义位 派生出来的。（2）连锁式，由本义或基本义派生出转义，转义再派生出转义，各转义与本义或基本义有的是直接派生关系，有的是间接派生关系，如“锄”的几个义位都是如此。（3）辐射连锁综合式，也就

词的比喻义和修辞上的比喻用法既有密切的联系，又有明显的区别。

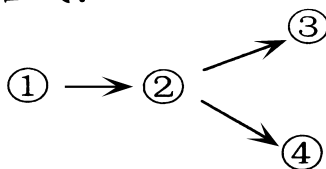
辐射式：



连锁式：



综合式：



是前两种方式的结合。如“光明”第一个义位“亮光”派生出第二个义位“明亮”(引申义),再由“明亮”同时派生出来第三个义位“比喻正义的或有希望的”(比喻义)和第四个义位“(胸襟)坦白;没有私心”(引申义)。

多义词各个义位之间的联系是错综复杂的。上面仅是举例而已。不过,不管它们的意义多么复杂,在一定的语境中,也总是具体单一的,这就是多义词的单义性。也只有通过一定的语境去考察,才会发现其间或明或暗的联系。

(二) 同义词辨析

掌握同义词的差异,是辨析同义词的基础。辨析同义词,主要有以下一些方法。

1. 从一个主要方面进行辨析

例如,“爸爸、爹、父亲”,“心灵、心”,它们的差异,主要表现在语体色彩方面,对于这样的同义词,即可从这个主要方面辨析。又如“批评、批判”,虽有许多不同之处,但它们的主要差异在于词义的轻重不同,抓住这一主要方面,这一对同义词基本上就可以辨析清楚了。

2 利用不同语素进行辨析

一组同义词如果既有相同的语素,又有不同的语素,则可以从分析不同语素入手去辨析。

例如,“矗立、耸立、屹立”,有共同的语素“立”,也有不同的语素“矗”、“耸”、“屹”。“矗”的意思是“直”,“矗立”的意思侧重于直,是直而高地立着,一般用于物,不用于人。“耸”的意思是“高起”,“耸立”侧重于向上突起,明显地高于周围的物体,也用于物。“屹”的意思是山峰高耸,“屹立”侧重于高而稳固,是像山峰那样又高又稳固不可动摇地立着,用于物,也用于人。但这种方法不能绝对化,如“请柬”和“请帖”、“捐弃”和“放弃”,主要差别在于书面语色彩和口语色彩,语素的不同不能说明它们的意义差别。

3 利用义素分析法进行辨析

同义词的形成是以共有的义素为基础的,又以相近的义素显示其差异,因而通过义素分析来辨析同义词,也不失为一种同义词辨析方法。比如:

边境 = + [地域] + [远离都城] + [近国界] - [面积大]

由此可见,二者的不同主要是靠近国界的那块地方的面积、范围的大小,其他义素是相同的。又比如“行为”和“行径”一词。我们可以列出矩阵图来直观显示它们在概念义义素和感情义义素的同义。

义素 \ 词 (义位)		行为	行径
概念义 义素	1. 人所发生的 2. 有动作性 3. 已为人所知	+	+
感情义 义素	1. 贬义 2. 中性	- +	+ -

由以上矩阵图可知，“行为”和“行径”的概念义义素是相同的，也是共有义素。在感情义义素方面，“行为”是中性的，“行径”是贬义的。

4 利用反义词进行辨析

有些同义词可以通过反义词来辨析它们的差别。例如“虚伪”和“虚假”，都有“与实际不符”的意思。但“虚伪”的反义词是“诚实”，“虚假”的反义词是“真实”；“诚实”适用于人，形容人的作风、品质，“真实”主要用于物，形容事物的内容。由此可知，“虚伪”和“虚假”也有这种适用对象的差别。

5 综合辨析

有些同义词，单从一个主要方面或分析不同语素、义素是难以把它们的差异说清楚的，那就得用综合辨析的方法去辨析。综合辨析同义词，就要从概念义、色彩义、功能义这三个方面入手，有差异的方面，都要去辨析。例如，“关心、关怀”，从色彩义角度看，“关心”表示一般的挂念、重视，而“关怀”则多带庄重、严肃的态度色彩；从功能义上看，“关心”的搭配对象较广，对人对事，不管上下大小都能用，而“关怀”主要是对人的，而且有“上对下”的关系。这样，从几个方面去辨析同义词，才能真正分辨出它们的差异。

同义词的辨析，方法是多样的。但辨析时，都要用具体的例子，比较着来说明。如果不把同义词放在具体的语境中，搞空对空，是难以把事情说清楚的。

五、词 义 解 释

词义解释是词典编纂的重要环节，也是语文教学的一个重要组成部分。准确地解释词义，既可以帮助学生深刻地理解课文内容，又可以有效地提高学生的阅读能力和写作能力，还可以丰富个人的语汇，帮助他们准确地运用词语，恰当地表达自己的思想感情。

(一) 词义解释的原则

1. 观点正确。解释词义首先要有正确观点，应当从辩证唯物主

义的立场观点出发，正确地阐明词义的本质。一些旧辞书由于注释者受时代和阶级的局限，对一些词语往往不能做出正确的解释。例如：“鬼”一词，《说文解字》释为“人所归为鬼”，这种释义是唯心主义有神论思想的表现，《现代汉语词典》释为“迷信的人所说的人死后的灵魂”，就比较正确。“地主”一词，《国语辞典》释为“土地之所有权者”，这种释义完全掩盖了剥削阶级的本质，《现代汉语词典》释为“占有土地，自己不劳动，依靠出租土地剥削农民为主要生活来源的人”，深刻地揭示出词语所反映的客观对象的本质特点。

2 概括准确。解释词义要讲究科学性，必须准确地概括词自身特有的含义，揭示出词语所反映的客观对象的区别性特征。科学性是释义的灵魂。如果概括得不准确，就会导致错误的理解和运用。例如：“飞翔”，释为“鸟盘旋飞行”就不准确，弄窄了词义，因为“飞翔”不仅指鸟飞，还指飞机飞行等，释为“盘旋地飞”就准确了。又如把“太阳从地平线上冉冉升起”中的“冉冉”，释为“慢慢向上”，成了短语义，弄宽了词义，将“升”的词义揉了进去，释为“慢慢地”就准确了。我们也可以说“冉冉而来”、“冉冉将至”等。再如“鞭策”一词，《现代汉语词典》（试用本）释为“比喻严格督促使进步”，而《现代汉语词典》（修订本）则释为“用鞭和策赶马。比喻督促”。前者没有释明其原义，后者释义就全面多了。要准确概括词义，还要把词语的使用范围、色彩义、功能义等都交待明白，否则还是不全面的。例如“下榻”：书（客人）住宿。同“充斥”：充满；塞满（含厌恶意）。“海涵”：敬辞，大度包容（用于请人特别原谅时）。

3 表达明确。解释词义，还要做到言简意赅，通俗明白。例如：“侵扰”，释为“侵犯扰乱叫侵扰。”后三字明显地拖泥带水，删去正好。“掩护”，释为“用掩盖的手段保护，常指对敌采取警戒、钳制、压制等办法，保障己方人员行动的安全；也指采取某种方式防止暴露真实情况。”释义前后重复，嗦累赘，第一分句应删掉，其他文字也应作些调整。释义要做到言简意赅，通俗明白，还应做到：用现代词解释古语词，用通俗的词语解释难懂的词语，用常见的词语解释生僻的词语，用普通话词语解释方言词语，而不是作相反的解释。

总之，词义解释是一项细致而复杂的工作，上面谈的三点仅仅是词义解释应遵循的基本原则。语文教学中词的释义同辞典的释义，不论是目的、要求，还是方法都有很多差异。语文教学中的释义在确保科学性的前提下，还要特别注意针对性和灵活性。

（二）词义解释的方法

解释词义的方法，常用的主要有以下几种。

1. 定义法。就是用简练的语言对词语所反映的概念的本质特征

作概括的说明。定义法释义就是逻辑学上所讲的“种 = 种差 + 类”内容的释义。例如：

夕阳：傍晚的太阳。

科学家：从事科学研究工作有一定成就的人。

其中“夕阳”、“科学家”为“种”，“太阳”、“人”为“类”。在具体解释一些词语时，“种差”和“类”可以有些变式。例如：

台笔：放在桌子上的一种笔，笔帽的顶端与特制的底座固定在一起。

黄鳝：鱼，身体像蛇而无鳞，黄褐色，有黑色斑点，生活在水边泥洞里。

“台笔”的释文是“种差 + 类（笔） + 种差”，“黄鳝”的释文是“类（鱼） + 种差”。

用定义法释义，要求“类”和“种差”都必须准确。例如，把“门风”释为“家里世代相传的规矩”就不妥，应是一种“道德准则”和“处世方法”，这是“类”处理不当；把“原委”释为“事情前后的经过”似觉笼统，不如把“前后”改为“从头到尾”更具体些，这是“种差”处理不当。

运用定义法释义还要注意不能用否定式和同语反复的形式。例如，把“圆”解释为“就是不方”，等于没有解释。再如“麻醉就是麻醉剂所起的作用”，犯了同语反复的毛病，也等于没有解释。正确的释义应该是“用药物或针刺等方法使神经暂时失去知觉。”

2 对释法。用同义词或反义词的否定形式解释词义，这也是释义中比较常用的一种方法。例如：

履：鞋。 挥斥：书（意气）奔放。

估摸：口 估计。 发莎：方 中暑。

踌躇：犹豫。 打量：观察（人的衣着、外貌）。

由于一个词可以有几个同义词，所以也可以有几个同义词解释一个词，使释义更加强调突出。例如：

里手：内行；行家。 光溜：口 光滑；滑溜。

逛荡：闲逛；游荡（含贬义）。

同义词的特点是大同而小异，为显示其细微差别，在一些辞书中常加 古 书 方 口 褒 贬 之类的说明语，有的在括号内用文字标出使用范围等，如“打量”、“逛荡”等词的释义。以上是同义词的对释例，以下是反义词的否定形式对释例。例如：

动摇：不稳固；不坚定。 肮脏：不干净。

凌乱：不整齐，没有秩序。 寒伧：难看，不体面。

沉默：不爱说笑。 不言语。

这种反义对释一般多用于形容词的释义，有时和同义释义结合使

用，从正反两方面加深印象。例如：

朦胧：模糊；不清楚。 灵活：敏捷；不呆板。

冷僻：冷落偏僻，不常见。

3 分解法。有些合成词的词义就是构成它的几个语素义的直接组合，分别解释清楚语素义，整个词义也就显露出来了。有些成语也可以采用这种方法解释。例如：

诱骗：诱惑欺骗。 痼疾：经久难治愈的病。

夸饰：夸张地描绘。 无疑：没有疑问。

心切：心情急迫。 延年益寿：增加岁数，延长寿命。

有时先分别解释清语素义，然后再加以综合；或先把词义概括出来，再重点解释语素义。例如：

陈腐：陈，旧；腐，腐朽。陈旧腐朽。

干坼：干裂。坼，裂。

贻笑大方：让有见识的行家见笑。贻，遗留；大方，有见识的行家。

4 探源法。通过探求词的本义或来源来解释词义。这种方法大多适用于那些典故性的词语，其中以成语较多。例如：

炼狱：原是基督教的一种说法，认为一些不诚心信上帝的人死后要入“炼狱”（地狱的名称）受折磨。后来用“炼狱”比喻人经受磨炼的艰苦环境。

见仁见智：《易经·系辞上》：“仁者见之谓仁，智者见之谓智。”指对同一个问题各人有各人的见解。

5 描述法。用比喻形容的方法解释词义。有些词语（主要是表示性状的词语），其含义大都具有模糊性，不好直接解释，只能从整体上加以描绘或叙述。例如：

风云：比喻变幻动荡的局势。 桀骜：形容性情暴烈，不肯服从。

峥嵘：形容山势高峻突出。 比喻才气、品格等超越寻常。

珠联璧合：珍珠串在一起，美玉合在一块儿，比喻美好的事物凑在一起。

用描绘法解释词义，释文前常用“比喻”、“形容”等特定术语。一般来说，用“比喻”解释的大多是词语的比喻义，用“形容”解释的大多是形容词或其他具有描写意义的词语。

6 说明法。这种方法主要适用于一些表动作行为的词语的释义。表示动作行为的词，其意义比较复杂：有的表示两个或两个以上的相关动作，有的隐含着特定的施动者，有的隐含着行为的特定对象，有的隐含着动作行为的各种限制，有的隐含着动作行为的原因条件或目

的结果等。解释这类词语，除了用适当的词语说明动作行为本身外，还要说明词义所隐含的上述种种有关因素。这种释义方法可叫“说明法”。例如：

摩挲：用手轻轻地按着并一下下地移动。（下划横线者，为动作行为本身的说明，其他文字是说明隐含内容的，下同。）

参谒：进见尊敬的人；瞻仰尊敬的人的遗像、陵墓等。

攀：抓住东西向上爬。

还手：因被打或受到攻击而反过来打击对方。

解释词义的方法是多种多样的，各种方法并不是孤立的，而是互相联系、互相补充的，有时又互有交叉。一个词究竟采用哪种方法，或哪几种方法配合在一起用好，应根据具体情况决定。

练习与研讨

一、怎样理解词义是客观性和主观性的统一？试举例说明。

二、既然很多词语的意义具有模糊性，为什么没有造成交际的困难？

三、下面各词的释义，哪些内容讲的是概念义所表示的对象特征（用横线画出）？哪些内容显示了概念义所表示的适用对象的范围（用曲线画出）？

灌木：矮小而丛生的木本植物。

常规武器：通常使用的武器，如枪、炮、飞机、坦克等，也包括冷兵器（区别于“核武器”）。

昭雪：洗清（冤枉）。

奔放：（思想、感情、文章气势）尽情流露；不受约束。

阐释：阐发并解释。

复杂：（事物的种类、头绪等）多而杂。

四、试从多方面分析下列各词的色彩义：

尊师 后学 鼓舞 骗子 葡萄胎

批示 吓唬 康复 急眼 咕咚咚

五、“培育市场”、“经济滑坡”、“秀发流畅”一类的新颖搭配在报刊上时有发生，你认为是不是一种正常现象？这类新搭配如推行开来，将对词义产生什么影响？

六、请说说下列各词古今词义发生了怎样的变化？

坟 裁 皑皑 琴 硕士

七、请分析一下下列各词中的语素义和词义的关系。

传阅 娴熟 红颜 眉睫 窗户 江米

八、什么叫义位、义项、义素？什么叫单义词、多义词、同音词？各举例说明。

九、试对下列例句中的“学”作义项和义位归纳：

我跟他学了不少本领。 治学要有科学的方法。 修理工作很辛苦，你想学吗？ 他学鸟叫，学得真像。 语言学在实现四化中的作用是不容忽视的。

教练示范了动作，你认真学学。 我才疏学浅，不能担此重任。 他是一位优秀中学语文教师。

十、试用下列各词分别造句，说明哪些是多义词？哪些是同音词？
高尚 包袱 新生 仪表

十一、完成下列义素分析的矩阵图。

义素 义位	靠 背	扶 手	转 动	弹 簧	坐 具
椅 子					
扶手转椅					
沙 发					
沙 发 椅					

十二、试就下面一组词进行义素分析（用横排列式的方法）：
伯父 叔父 舅父 姨母 姑母

十三、什么叫语义场？什么叫上下义词、类义词、同义词、反义词？各举例说明。

十四、下列各词哪些属于同一义场？这些义场属于哪种类型？

山 河 水 树 天上 地下
火 地 海 青天 地上 桃红
红 绿 江 浅绿 粉红 桃树
草 天 溪 深绿 水绿 柳树

十五、请指出下列各词哪些是单义词？哪些是多义词？是多义词的，请说明各个义位之间的关系。

冰 运动 情操 渗透 水渠 蹲

十六、辨析下列各组同义词。

敷衍——应付 摧残——摧毁 忽然——突然——猛然
美丽——漂亮 处理——处置 充分——充足——充沛

十七、下列各句中都有用词不妥当的地方，试加以改正并说明理由。

1. 闽北的山区已不如过去那样偏僻冷落了。
2. 信已收到，故友对我的关怀，使我万分感激。
3. 他往沙发上一坐，脸上是一派悠闲和舒适的表情。
4. 这个美术展览会上展出了许多作品、木刻、油画等等。
5. 车间主任及时改正了某些工人的错误作法。
6. 他从小就嗜好读书，所以今天能取得这样大的成绩。
7. 这个著名的丧权辱国条约……就是在这年5月31日签订的。
8. 最近，各区都纠集了大批劳动力，陆续投入到抗洪抢险战斗中。

十八、下列各词的释义是否准确？为什么？

薄情：心肠冷酷，不念情义（多用于男女爱情）。 轻捷：轻快。
奢侈：追求过分的享受。 依稀：仿佛。
卖弄：夸耀。 确凿：确实。
洒脱：形容姿态自然，无拘无束。

第五节 语汇的构成

现代汉语语汇是非常丰富的，这是因为汉语有着几千年的发展历史。为了全面认识现代汉语语汇，可以从不同角度考察它的构成。根据词语在语汇系统中的地位和作用，可以分为基本语汇和一般语汇。

一、基本语汇和一般语汇

(一) 基本语汇

基本语汇是基本词的总汇，是语汇中最稳定的核心部分。它是语汇存在的支柱，是语汇生长的基点，是语汇实现功能的基础。它在整个语汇系统中所占比例不大，但其地位和作用却相当突出。

基本词是指生命力最强、通行范围最广、使用频率最高、生活中最必需、意义最明确、为一般人所共同理解的词。基本词是语汇当中最主要的成分。基本词一般包括下列几类；

关于自然现象和事物的一些词：水、火、风、土、云、雨、花、草等。

关于生产资料、生活资料的一些词：田、米、菜、布、刀、笔、船、窗等。

关于人体器官的一些词：手、脚、头、脸、心、血、肝、肾等。

关于亲属称谓的一些词：父、母、兄、弟、姐、妹、姑姑、舅舅等。

关于一般的动作、变化的一些词：吃、穿、走、跑、说、写、飞、出等。

关于一般的性质、状态的一些词：高、低、大、小、好、坏、甜、苦等。

关于时令、方位、数量、指代的一些词：春、秋、上、下、一、个、你、我等。

关于程度、范围、关联、语气的一些词：很、最、都、全、虽、但、呢、了等。

基本语汇有以下三个特点：

1. 全民性。基本语汇表示的是生活中最基本、最重要的概念或关系。它的全民性是说它流行地域广，使用频率高，为全民共同理解。基本语汇的使用，不受人们的阶级、阶层、地域、行业、文化程度、年龄经历等条件的限制。凡是使用同一种语言的人不用基本词而进行交际、交流思想是不可思议的。

2 稳固性。基本语汇在千百年中为不同的历史时代服务，而且服务得很好。因为它所代表的事物和概念都是非常稳固的，所以它的生命力极强。上面引述的那些词，大多数在甲骨文和先秦古籍中就已经出现了。从来源说，它们是很古老的，可是在实际使用中，一般人

毫无古老的感觉。所谓稳固性，也不是一成不变的，只是变化相当缓慢罢了。

3 能产性。基本语汇具有很强的构词能力。随着社会的发展，新的事物不断涌现，为了满足交际的需要，必须不断增加新词。创造新词，必须使用旧词作为语言材料才便于理解和运用，而基本语汇就成了构成新词的基础。例如在《常用构词字典》中，用“水”开头的双音节合成词有 145 个，以“水”结尾的双音节合成词有 106 个，其他多音节的合成词、熟语等有 74 个。

当然，也有少数基本词构词能力微弱，甚至完全没有构词能力。例如：“我、你、他、谁、但、喜欢”等。

基本语汇的三个特点互相依存，密不可分，其中全民性是核心，是灵魂。基本语汇因其具有全民性，为全民族全体成员所常用，自然就具有稳固性；因其稳固少变，人们也就愿意将它作为构成新词的基础，因而也就具有能产性。

根词和词根应加以区别。

根据基本词在基本语汇中的地位和作用，又把基本语汇分为两个层次：根词和非根词。根词就是指基本语汇中那些最原始、最单纯、生命力最长久、构词能力最强的基本词。它处于基本语汇的核心地位，是构成基本语汇的基础。现代汉语的根词大多是单音节的，如：“人、山、走、说、美、高”等。以这些根词为词根构成众多的合成词，如以“人”为词根，就可构成“人才、人格、法人、诗人”等合成词。“人才”又可以构成“人才学、人才库、人才市场”等等。非根词是指基本没有构词能力的基本词，处于基本语汇中比较次要的地位。如“你、我，很、都，因为、所以”等。

正因为根词在基本语汇中占有如此重要的地位和作用，所以掌握基本语汇必须从根词入手。而基本语汇又是整个语汇系统的核心，因此，对根词的认识和掌握，将有助于辨析词义、丰富语汇和了解语汇系统。

（二）一般语汇

在整个语汇系统中，除去基本语汇，其余的所有成员都属于一般语汇，构成一般语汇的词叫做一般词。人们的生活领域广阔，交际频繁，要说明复杂的事物，表达细腻的思想感情，仅仅靠基本语汇是不够的，还需要使用大量的一般语汇。就总体而言，一般语汇没有基本语汇那样强的全民性、稳固性和能产性，它的主要特点是数量大，变化快，涉及范围广。一般语汇能够全面反映人类社会和自然界的各种事物或现象，能够满足各种人、各种行业、各个地域、各个时代社会交际的需要，涉及范围不可谓不广。一般语汇数量大，常用词就有几万个。社会的急剧变化，首先反映在一般语汇上，具体表现为迅速产生新词新语。例如，适应 20 世纪 90 年代初的社会变化，产生了一大

批新词新语：“展评、展播、信用卡、长城卡、茶文化、文化衫、名人效应”等等。

基本语汇和一般语汇，既互相对应，又互相依存。基本语汇是一般语汇不断丰富发展的源泉，一般语汇又是不断充实扩大基本语汇的无尽基地。以基本词为基础构成的新词，源源不断地进入一般语汇。有些一般词在交际中常用常新，繁衍许多新词，久而久之，就转变为基本词，从而进入基本语汇的行列。古代的非基本词如“党”，有的方言词如“搞”，有的外来词如“站”，今天都成了基本词。相反，有些基本词在交际中使用频率逐渐降低，最后不得不退出基本语汇的行列而变成一般语汇的一员，如“弓、缶、圭、君、臣、矣”等。

二、一般语汇的语源类别

（一）古语语汇

古语语汇就是已被吸收到普通话语汇里的古语词的总汇。古语词包括历史词和文言词，主要来源于古代文言著作。因为它们有表达特殊的意义或感情色彩、语体色彩的功能，所以被吸收到现代汉语中来。

1. 历史词。历史词是指表示本民族现实生活中已经消失而只在历史上出现过的事物或现象的词。例如：“君主、尚书、公主、诏书、邾、圭、笏、觚、夸父”等。历史词在现代一般交际中很少使用，只有在说明历史事物、现象、文物时才使用，在历史学术著作和反映古代生活的文学作品中用得些。

有些历史词所表示的事物或现象在国外还存在，例如“皇宫、皇帝、皇后、亲王、大臣、公主、公爵、殿下”等，在国际交往中还常使用。

2. 文言词。文言词是指来源于古代书面语中、只用于某些语体或特殊语境里的词。它所代表的事物或现象还存在于本民族现实生活中，但已另有相应的词代替，口语中一般不用。例如：“目（眼睛）、首（头）、扉（门扇）、余（我）、尔（你）、尚（还）、皆（都）、矣（了）、冀（希望）、惆怅（伤感）、桎梏（脚镣和手铐）、底蕴（详细的内容）”等。文言词具有浓厚的书面语色彩，适当地选用，可以使语言简洁凝练，表达庄重严肃的感情色彩。

使用古语词要防止望文生义、言不及义，也要防止文白夹杂。

（二）新生语汇

新生语汇就是新生词的总汇。新生词是指为适应社会生活的需要而新产生的词。它用新的形式表示新的事物、新的现象、新的观念。

新生词具有鲜明的时代特色。各个历史时期都会出现一些新生词。例如：“红军、边区、左倾、右倾、抗日、工贼、清党、共产党、苏维埃、八路军、供给制、原子弹”等是“五四”运动至新中国成立前出现的新生词。“土改、肃反、统购、合营、工分、定额、节育、粗粮、整党、大跃进、生产队、光荣榜”等是新中国成立后至1977年出现的新生词。“微机、软件、面膜、健美、构想、到位、创汇、扶贫、营销、肖像权、游乐场、保龄球”等是1978年以来出现的新生词。

新生词产生的领域比较广，有关政治、经济、科技、文教、卫生、体育、日常生活等方面的比较多，尤其是一些科技新生词最引人注目。新生词主要是利用原有的构词语素和构词方式创造出来的。从新生词的内部结构看，双音节词占绝对优势，大约占新生词总数的70%，三音节词呈上升趋势，如“专业户、利改税、立体声、电视剧、牛仔裤、美容霜”等等。从构词方式看，主要是复合式中的偏正型，如“电脑、新星、适销、披肩发”等；联合型，如“影视、清退、展销、老大难”等；支配型，如“扶贫、松绑、扫黄、碰硬”等；补充型，如“理顺、推出”；陈述型，如“内联、外引”等比较少。双音节缩略词明显增多，如“彩电、空调、环保、立交桥”等等。还出现了许多新的词缀。例如：“感”（紧迫感、充实感），“坛”（足坛、歌坛），“户”（关系户、拆迁户），“度”（知名度、透明度），“型”（开拓型、智能型），“盲”（科盲、法盲），“热”（文凭热、贺卡热），“霸”（电霸、艺霸），“迷”（戏迷、球迷），“权”（名誉权、隐私权），“族”（追星族、打工族），“城”（美食城、娱乐城），“星”（歌星、笑星），“多”（多渠道、多功能），“半”（半自动、半成品）等等。

新生词产生以后能不能长期流传，关键在于它们反映的客观事物、现象或观念能否长期存在。例如“大跃进”和“文化大革命”中出现的一些词语，像“放卫星、土高炉、瓜菜代、老保、武斗、支左、红卫兵、忠字舞、天天读”等，只存在很短时间就放弃不用了，变成了历史词。而有些新生词由于反映的事物、现象或观念比较稳定，很快就流行开来，并逐渐趋于稳定，进入基本语汇的行列，如“科学、电视”等，从而失掉了新鲜感。

新生词绝不等于生造词。生造词是任意改变原有词的形式，任意拼凑语素，表义不清，影响交际，是我们坚决反对的，如“掩遮、渴盼、躁恼、搏命”等。

（三）方言语汇

方言语汇一般是指只通行于某一方言区域的词语的总汇，这里专指从方言中吸收到普通话语汇中来而又带有方言色彩的词语的总汇。

我们之所以称之为“方言语汇”，是为了说明它们的来源。例如“磕巴、念叨、装蒜、拉倒、捣鼓、砸锅”是从东北官话吸收的，“馍、手电、二流子、平台（晒台）”是从西北官话吸收的，“搞、屙、耍、甩（扔）、奸（狡猾）、帮（替、给）、名堂、晓得”是从西南官话吸收的，“垃圾、货色、把戏、尴尬、瘪三、噱头、齙龇、亭子间、拆烂污”是从吴方言吸收的，“阔老、雪糕、冲凉、牛仔裤、电饭煲”是从粤方言吸收的，“里手、过细、过硬”是从湘方言吸收的。

普通话是以北方方言为基础形成的，其语汇也应以北方的方言语汇为基础，所以普通话在形成过程中直接从北方话吸收的、通行范围本来就广的方言语汇，并非这里所说的方言语汇。但北方方言地域广，人口多，词语差别也很大，广大北方方言区的语汇也并不都是普通话语汇，那些只在小范围内通行的北方方言语汇，如果被普通话所吸收，也应看做现代汉语语汇系统中的方言语汇，如“老爹、老财、姥姥、哥儿们、念叨”等。被吸收到普通话语汇的方言语汇，已经成为共同语语汇的一员。

普通话之所以如此纷繁，富有极强的表现力，不能不说与吸收了许多方言词有很大关系。恰当地选用一些方言词，对于刻画人物身份、性格，表现作品地方特色都有一定好处，但必须防止滥用。

（四）外来语汇

外来语汇是指从外国和本国其他民族语言里吸收来的词的总汇。那种完全用汉语语素材料按汉语的构词方式翻译外语词词义的意译词，不属于外来词的范围，如“民主、科学、飞机、铁路、电视、小提琴、收音机”等。

汉语吸收外来词早从汉代就开始了。例如“骆驼、琵琶、胭脂、祁连”等来自匈奴语；“狮子、苜蓿、葡萄、石榴”等来自西域语；“佛、塔、禅、菩萨、刹那、忏悔、玻璃、茉莉”等来自梵语。有些外来词来自国内其他兄弟民族语言，如“站、歹、胡同、蘑菇、戈壁、浩特、那达慕、乌兰牧骑”等来自蒙语；“喇嘛、哈达、糌粑、拉萨”等来自藏语；“拉瓦甫（热瓦甫）、雅克西、克拉玛依”等来自维吾尔语；“蚡肭（也作“乌拉”）、萨其马、飞龙、秃鲁、邈邈、累赘、哈尔滨”等来自满语。到近代和现代，由于我国广泛地在与东西方国家科技文化的频繁接触中，又大量地吸收了外来词。其中吸收英语、日语的最多，其次是法语和俄语，只有少量是吸收德语、西班牙语和意大利语。

外来词的吸收，并不是简单地照搬，而是从语音、语汇、语法甚至字形上都要进行一番改造。例如：英语的 jeep，音译为汉语的吉普(jí p)后，由一个没有声调的音节变成两个有声调的音节。此外，外来词在原语言中往往有形态标志，但进入汉语语汇后，其形态标志

就一律取消了。如英语的 book, 有单、复数的变化, 而汉语的“书”则不分单、复数。有些外来词的意义由于受汉语语汇系统的制约, 也往往要发生一些变化, 如 jacket 在英语中是指“短上衣、坎肩儿”之类, 译成“夹克”后, 就只指“长短只到腰部, 下口束紧的短外套”。

现代汉语外来词主要有以下几种类型:

1. 纯音译外来词。完全按照外语词的声音对译成汉语的词。例如: “沙发 (英 sofa)、坦克 (英 tank)、浮屠 (梵 buddha)、模特儿 (法 modèle)、苏维埃 (俄) 戈壁 (蒙 Gobi)”等。纯音译外来词所选用的汉字一般不表示任何意义。有时选用的汉字既和原词的声音贴近, 又和原词的意义相关, 如“可口可乐”既译了 cocacola 的音, 又可表示这种饮料味佳适口, 喝了会令人高兴。这种音义双关的译法, 有人称为音义兼译。又如: “引得 (英 index)、芒果 (英 mango)、幽默 (英 humour)、乌托邦 (新拉丁语 Utopia)”等。

2 半音译外来词。分两种情况。一种是把一个外语词分成两部分, 一部分音译, 一部分意译, 如“沙文主义”(俄), “沙文”是 的音译, “主义”是 的意译; “爱克斯光”(英 X-ray), “爱克斯”是 X 的音译, “光”是 ray 的意译。又如 (加点的是音译部分): “浪漫主义、马克思主义、新德里、冰淇淋”等。

另一种是把整个词音译后, 再外加上一个表示义类的汉语语素, 如“摩托车”是用“摩托”音译英语的 motor, 再加上汉语语素“车”; “卡片”是用“卡”音译英语的 card, 再外加汉语语素“片”。又如 (加点的是音译部分): “啤酒、酒吧、沙皇、吉普车、法兰绒、太妃糖、芭蕾舞、高尔夫球”等。

3 外文字母 (缩略语) 与汉字组合而成的词。例如: “卡拉 OK、莫罗柯林 K, X 光、B 超、BP 机、VCD 光盘”等。

此外, 还有一种借形外来词。这是指直接把用汉字写出来的日语词拿来作为汉语词的外来词。例如“目的、景气、方针、观念、抽象、特殊、取缔、仲裁”等等。这种借形词的意义大多与字面的意义或多或少都有联系, 所以人们都把它们当成合成词来对待了。

值得说明的是, 一些古外来语汇除人名、地名外, 其异族色彩已大多消失, 有些已成为基本词, 这些都可看成汉语固有的词了。

(五) 专门语汇

专门语汇是指专门词语和专名词语的总汇。

1. 专门词语。专门词语是指词语意义所体现的概念比较专门化, 使用范围窄一些的词语。这里面又可分为行业词语和科技术语两小类。

行业词语本指社会上某些行业所用的专业性词语, 所反映的是这些行业特别接触到的事物和特有的活动行为。例如:

工业用语：刨刀 车床 切削 冷焊 成品 加工
农业用语：轮作 密植 点种 条播 施肥 保墒
交通用语：车次 正点 航班 吨位 绿灯 安全岛
商业用语：商行 货源 上市 旺季 销路 市场
金融用语：出笼 本金 利息 信贷 核算 结账
戏剧用语：老生 二黄 行头 角色 亮相 舞台

科技术语本是科学技术方面所用的专业性词语，表示的是科学技术方面的专门概念。例如：

哲学术语：对立 统一 理性 实践 反映 辩证法
经济学术语：资本 消费 交换 流通 期货 贸易
数学术语：加法 倍数 平行 开方 函数 弦切角
物理学术语：电压 短波 固态 调频 折射 连锁反应
化学术语：元素 化合 分解 腐蚀 溶解 硫酸
医学术语：注射 近视 内科 理疗 休克 青霉素

科学术语也可看作广义的行业词语。但是科学术语的意义往往比狭义的行业词语更精密更单一，此外，它还有国际性的特点。

专门词语也是丰富普通话语汇的源泉之一。当各种专门知识转变为日常知识时，如果语言中原来没有表示这些知识的词语，相应的专门词语就转变为地道的全民性语汇的成员，如“平均、嫁接、平行、加法、青霉素”等。有些专门词语在使用中已经或可能产生引申义和比喻义，从而进入全民性语汇的行列。例如：“加工、提炼、亮相、角色、反映、资本、比重、渗透、麻痹、感染、进军、突破”等等。

2 专名词语。在日常生活和各种事物活动中，有些只指某一个体对象的词语，它们代表着反映某一个体对象的特殊个体概念，成为专指某一特定个体对象的名称，是以总称为专名词语。

现代汉语的专名词语，包括人名、地名、国名、政党名、社团名、机关名、企业名、学校名、建筑名、胜景名、书文报刊名等等，有名词，也有固定短语。专名词语数不胜数，只有极少数广为人们熟知的专名才能进入全民共同语语汇。例如：“鲁迅、周总理、北京、湖南、日本、中国共产党、中国语言学会、国务院、东芝、丰田、清华大学、人民大会堂、黄鹤楼、中山陵、红楼梦、茶花赋、中国教育报、中国语文”等等。

三、固定短语的类别

固定短语根据其意义和形式的特点可分为成语、惯用语、歇后语、专用语、专名语等。后两类已在前面从另一角度作了介绍，这里

“熟语”是个相当含混的概念，不能囿于传统讲法。

只介绍前三类。

(一) 成语

1. 成语的特点。成语是一种意义上整体化、结构上定型化、长期相沿习用的固定短语。

成语意义上的整体性，是指大多数成语的意义并非是构成成分意义的简单相加，而是经过高度概括的整体意义。这就是说，要透过字面上的表层意义深入领会其隐含在内的深层意义。例如：“杀鸡取卵”，表面上的意义是把鸡杀了，从鸡的卵巢里取出蛋来，而其深层的整体意义则是比喻只图眼前的好处而损害长远的利益。由此可见，成语的意义一般具有双层性，表面意义只是实际含义借以表现的手段，而隐含在表面意义之后的深层意义才是成语真正要表达的意义。

成语结构的定型性，是指它的结构成分和结构关系都是固定的，不能任意变动。从结构成分上看，一般不能任意换用和增减。

成语运用的沿习性，表现为世代相传，流传久远。现代汉语中使用的成语 90 % 以上都是从古代沿用下来的，在长期沿用中，成语得到锤炼，使结构定型，成分定位，意义凝练。

2 成语的来源。成语的产生，都有一定渊源。成语的来源指的是可以探求到的成语的最早的出处。主要表现在以下几个方面：

(1) 古代神话寓言：夸父逐日（《山海经·海外北经》）/ 狐假虎威（《战国策·楚策》）/ 画龙点睛（晋·王浮《神异记》）/ 黔驴之技（柳宗元《三戒·黔之驴》）。

(2) 古代历史故事：望梅止渴（《世说新语·假谲》）/ 四面楚歌（《史记·项羽本纪》）/ 梦笔生花（五代·王仁裕《开元天宝遗事》）/ 请君入瓮（《资治通鉴·唐纪》）。

(3) 古代诗文语句：发号施令（《尚书·殳命》）/ 不可救药（《诗经·大雅·板》）/ 运筹帷幄（《史记·高祖本纪》）/ 老骥伏枥（曹操《龟虽寿》）。

(4) 古代俚谚鄙语：狼子野心（《左传·宣公四年》：“谚曰：狼子野心。是乃狼也，其可畜乎！”）/ 投鼠忌器（《汉书·贾谊传》：“里谚曰：欲投鼠而忌器。”）。

(5) 外族语言：昙花一现（《妙法莲华经·方便品第二》）/ 五体投地（《楞严经》）/ 不可思议（《维摩诘所说经·不思议品》）/ 火中取栗（法国·拉封丹《猴子与猫》）。

(6)

后、治病救人、有的放矢、日以继夜。当代创造的成语，大部分是依据既有成语的格式创造的，或者是在已有成语的基础上改造而成的。

3 成语的结构。成语以“四字格”为基本格式，也有非“四字格”的，如“莫须有、破天荒；后来者居上、覆巢无完卵；五十步笑

百步、迅雷不及掩耳；四海之内皆兄弟、山雨欲来风满楼；金玉其外，败絮其中；言者谆谆，听者藐藐”等。

四字格的成语有下列几种主要结构类型：

并列结构：天涯海角 真知灼见 出类拔萃 远见卓识

偏正结构：汗马功劳 一丘之貉 惨淡经营 安然无恙

动宾结构：草菅人命 别开生面 包罗万象 大快人心

补充结构：颠扑不破 含笑九泉 迫不及待 重于泰山

主谓结构：枯木逢春 毛遂自荐 波澜壮阔 归心似箭

连谓结构：画蛇添足 量才录用 投笔从戎 拍案叫绝

兼语结构：引人入胜 请君入瓮 集腋成裘 令人发指

4 成语的运用。成语言简意赅，生动形象，含蓄精辟，鲜明锐利，恰当地运用，可以收到突出的表达效果。运用成语，应该注意以下几点：

(1) 要准确掌握成语的意义。首先应准确掌握成语的语素义，特别是那些生僻义或古义。例如“贪贿无艺”中的“艺”是“限度”的意思；“不速之客”中的“速”是“邀请”的意思；“一文不名”中的“名”是“占有”的意思；“不刊之论”中的“刊”是“消除、修改”的意思，成语的意思是“不能修改或不可磨灭的言论”。

其次应准确掌握成语的整体义。有的成语的整体义是语素义的直接组合，如“宁死不屈、舍己为人”等；有的成语的整体义是语素义的比喻用法，这样的成语都有双层性，而这正是成语的主流，也是学习和运用成语的难点和重点。例如“缘木求鱼”表层义是“爬到树上去求鱼”，深层义则是“比喻方向、方法错误，不可能达到目的”。类似的有“鹤立鸡群、锋芒毕露、刻骨铭心”等。

有的成语的整体义是约定俗成的，必须弄清其来源和后来的用法。例如“风声鹤唳”这一成语，据《晋书·谢玄传》记载，北方的秦王苻坚带兵来攻打东晋，在安徽淝水一带被晋军打败，在回逃的路上听到风声和鹤叫，也以为是晋军来追赶他们。后来就用这个成语形容惊慌失措或自相惊扰。类似的成语如“韦编三绝、郢书燕说、箪食壶浆”等。

再次还应准确掌握成语的色彩义。成语有褒义的，有贬义的，感情色彩非常鲜明。例如：重整旗鼓（褒）、卷土重来（贬）、东山再起（中），无微不至（褒）、无所不至（贬），呼风唤雨（中）、兴风作浪（贬）等。

还有些成语具有鲜明的语体色彩。例如“三番五次、心惊肉跳、落花流水”等具有生动活泼的口语色彩；“等因奉此、立此存照、无庸赘述”等具有公文语体色彩；“独具匠心、异曲同工、脍炙人口”等具有文学评论语体色彩等。

(2) 要准确掌握成语的结构。成语的意义是通过它的结构关系表现出来的, 如果弄错了结构关系, 就不能准确掌握意义, 运用起来就容易出错。例如“一语破的”和“一语道破”, 虽都是主谓结构, 但前者“破”带宾语“的”, 意为“一句话就说中要害”; 后者“破”作“道”的补语, 意为“一句话就说穿了”。

(3) 要注意成语的写法和读音。每个成语都有确定的写法和读音, 要认真分辨。例如: “如火如荼”的“荼”不能写作“茶”; “草菅人命”的“菅”不能写作“管”; “面面相觑”的“觑”念“qù”, 不念“x”; “审时度势”的“度”念“duó”, 不念“dù”。

(4) 根据表达的需要, 成语可以活用。成语活用是修辞的需要, 是指对成语原有的意义和格式作灵活变通使用, 或仿造: “知难而进”——“知难而退”; 或拆嵌: “理直气壮”——“理直自然气壮”; 或易序: “损人利己”——“损己利人”等等。成语的活用是为了适应临时表达的需要, 它有一定的规律, 与滥用和乱用有着本质的区别。一般地说, 学生在学习中不提倡活用成语。

(二) 惯用语

惯用语是口语中结构比较定型、意义有所引申的习用性固定短语。惯用语以“三字格”为基本格式, 也有少量四字以上的, 结构类型以动宾结构和偏正结构居多, 其他类型的极少。例如:

动宾结构: 走后门 耍花招 碰钉子 钻空子 挖墙脚
泼冷水 背黑锅 穿小鞋 炒鱿鱼 唱对台戏
吃哑巴亏 打退堂鼓 钻牛角尖 不管三七二十一

偏正结构: 闭门羹 下坡路 耳边风 绊脚石 光杆司令

主谓结构: 鬼画符 驴打滚 天晓得 眼皮子浅 生米煮成熟饭

并列结构: 假大空 陈谷子烂芝麻

惯用语和成语有一定相似性, 但区别也是明显的。

惯用语的意义都是通过引申和比喻产生新的整体意义, 而不是几个语素的简单相加。例如“敲边鼓”, 比喻从旁帮腔, 从旁助势; “下马威”原指官吏初到任时对下属显示的威风, 后引申泛指一开头就向对方显示的威力。惯用语在意义和语法功能方面都相当于一个词, 可以扩展的动宾结构的习惯语, 相当于离合词。惯用语还包括“你一句我一句、深一脚浅一脚、东一榔头西一棒槌”这类结构对称的习惯语, 它们在语言中也是作为整体单位运用的, 多作状语, 修饰动词, 表示方式。

惯用语主要来源于群众口语, 通俗平易, 简洁生动。惯用语多数都属于贬义性质, 运用时要注意其感情色彩, 要注意区分场合和对象。

(三) 歇后语

歇后语是由近似谜面、谜底的两部分组成的形象而俏皮的固定短语。前一部分多是形象性的表述, 像“谜面”; 后一部分是对形象表

达的解释说明，像“谜底”，是真意所在。因为后一部分可以不说出来，只说前一部分，所以叫歇后语。歇后语可以分为喻意的和谐音的两类。

1. 喻意歇后语。前一部分是比喻，后一部分是对前一部分的解释说明。这种歇后语像一个倒装的比喻，即先说出喻体，尔后再揭示本体，中间不出现比喻词语。例如：

大海里捞针——无处寻 泥菩萨过河——自身难保
墙上挂门帘——没门儿 小胡同里赶猪——直来直去

前两例的说明部分直接说出比喻部分的涵义，开门见山，明白显豁。后两例的说明部分表面上是对比喻部分的解释，实际意义则是通过双关的手法表现出来的，这主要是由于词语的多义性造成的，如“墙上挂门帘——没门儿”，“门”有“出入口”义和“门径、门路”义等，“没门儿”表面上是说“没有出入口”，实际上是说“没有门路”；“小胡同里赶猪——直来直去”，“直”有“成直线”义和“直爽、坦率”义等，“直来直去”表面上是说“道路成直线，不拐弯”，实际上是说“（说话、办事）直爽坦率”。

2 谐音歇后语。后一部分利用词语音同、音近的关系造成双关，言在此而意在彼。例如：

四两棉花——弹（谈）不上 ——自秤（称）自
外甥打灯笼——照舅（旧） 豁牙子啃西瓜——尽道道

恰当地选用歇后语，可以使语言生动活泼，幽默俏皮，富有生活情趣。但是不能滥用，如果用得牵强，生硬，反而弄巧成拙，流于庸俗。另外，有些内容不健康的歇后语，应予以摒弃。

练习与研讨

一、什么是基本语汇？它有哪些特点？

二、简述基本语汇和一般语汇的关系。

三、什么是古语词、新生词、方言词、外来词？什么是行业词、科技术语？各举例说明。

四、请在下面的文章中找出古语词：

屈原年四十左右，着白色便衣，巾帻，……左手执帛书一卷，在橘林中略作逍遥，时复攀弄残橘，闻其香韵。……徐徐步入上亭阶，坐在阶之最上段。……展开帛书，乃用古体篆字所写之《橘颂》。（郭沫若《屈原》）

五、试从十一届三中全会以来有影响的著作和报刊中搜集 10 个新生词，并加以解释。然后结合本节“新生语汇”部分内容，参考有关文章，讨论总结一下如何判定新生词和生造词。

六、什么是成语、惯用语、歇后语？它们之间有什么不同？

七、给下列成语中加点的语素注音并释义。

博闻强识 怙恶不悛 饮鸩止渴 暴殄天物 否极泰来 虚与委蛇

涸辙之鲋 恪守不渝 妇姑勃 荦荦大者 暴戾恣睢 肆无忌惮

八、请改正下列句中误用的成语，并说明理由。

1. 运动场上的观众不时为首当其冲者喝彩，为落后者加油鼓劲。
 2. 这里的防汛斗争，如果没有党的领导，要取得胜利是不堪设想的。
 3. 入学以来，领导和老师对我们的关怀更是无所不至。
 4. 他喜欢下棋，到星期天就去找气味相投的伙伴讨论棋艺。
 5. 这样尽心教育他，他就是不求上进，真叫人垂头丧气。
 6. 全校涌现出 5 个先进集体，60 个先进个人，可歌可泣的事迹，不胜枚举。
 7. 半夜时，忽然下起了一场狂风暴雨。
 8. 他在敌人的监狱中受尽折磨，浑身被打得遍体鳞伤。
- 九、请搜集惯用语和歇后语各 10 条，并加以解释。

第六节 语汇规范化

一、语汇规范化的意义

语汇规范化，就是遵循语汇本身的内部发展规律进行人为的调节，使语汇成分纯洁化，语汇的各种要素标准化，引导语汇向更完善、更精确、更丰富的方向发展。

语汇规范化是现代汉语规范化的一个重要组成部分。语汇是语言各个部分中最敏感最活跃的要素，几乎处于经常不断的变化之中。语汇同语音、文字和语法的关系都很密切，语音规范、文字规范和语法规则都同语汇规范有着千丝万缕的联系。因此，语汇规范化也就成为现代汉语规范化中的最重要最复杂的工作。

现代汉语在发展过程中，需要不断地创造新词语，不断地从古语语汇、方言语汇、外来语汇中吸收有用的成分来丰富自己，这就不可避免地会出现一些消极因素和分歧现象。另外，现代汉语语汇规范是以北方话为基础方言进行规范的，然而，北方话内部也存在不少分歧，因此，语汇规范化工作就显得十分重要。

现代汉语语汇的规范化工作，经过广大语文工作者的努力，取得了一定的成绩。比如公布了《普通话异读词审音表》等法定文献，出版了《现代汉语词典》等规范词典，审定外来词的译名，审定科学术语，调查方言语汇等等。但是，由于语汇是一个纷纭复杂包罗万象的群体，各种语汇成分之间的关系犬牙交错，它的规范工作比确定字音、字形乃至语法规则都要困难得多，因此，语汇的规范化工作是一

项长期艰巨的任务，必须高度重视并认真做好。

现代汉语语汇规范化的标准是以北方话语汇为基础，以北京话语汇为核心。

二、语汇规范化的原则

（一）必要性

新生词的创造，外来词、方言词、古语词的吸收，首先考虑的是这个词在普通话语汇系统中有无存在的必要，在表达上有没有积极作用。新事物的出现，新概念的产生，必须有新词语来指称，这是一种需要，所以，“微机、特区、创汇”等词语便应运而生。随着对外开放，必然相应地从某些外来语中借用一些音译或意译词，这也是一种需要，如“代沟、迪斯科、可口可乐”等词的吸收也是必要的。一些古语词、方言词有特殊的表现力，普通话没有恰当的词可以替代，因而把它们吸收过来，这也是一种需要。一些缩略词语的产生，是为了使用上的便捷。相反，一些古语词的滥用，如“俸禄、稽首、岩”等词出现在一些文学作品中，这是求雅的极端，必须加以限制；汉语中已有了“出租汽车”这类词，而偏要用音译外来词“的士”，这必须积极加以干预；有些名异实同的词，在表达上只会带来消极影响，也必须予以规范，如“小提琴”与“梵婀玲”，“玉米”与“包米、包谷、棒子、棒头、玉麦、珍珠米、老玉米”等，应该舍弃一些。

（二）普遍性

普通话是全国通用的民族共同语，吸收语汇必须考虑能否被普遍接受。对于已不能作为普遍使用的语汇应该限制和舍弃。当几个词指称同一事物时，应尊重社会习惯，选用流通范围广，使用频率高的。比如上面提到的“玉米”那组等义词，“玉米”来源于北京口语，在书面语里最通行，使用最普遍，规范时应予以保留，而其他的则应舍弃。另如普通话已有了表示感叹的“呀、啊”等词，就不应再吸收粤方言的“哇”；普通话已有了“家具”一词，就应该抵制不易被广大群众普遍接受的来自香港、广东、福建一带的方言词“”。

（三）明确性

就是选用那些意义明确，便于为人们理解和接受的语汇，而舍弃那些含义不清、晦涩难解的语汇。例如：“维他命”和“维生素”、“麦克风”和“话筒”，每组前者是音译词，后者是意译词，意译词表义明确，容易为人们所理解，应肯定后者而舍弃前者。与此相反，“论理学”和“逻辑学”，虽然前者是意译，又产生在先，但因表义欠明确，易引起误解，终于被音译词“逻辑学”所取代。又如“知识爆

炸”和“知识激增”、“残废”和“残疾”(或“伤残”),每组前者因表义不准确,容易产生误解,逐渐让位给后者。再如像“指戳、白丽、彪健”等一些生造词和“五四三办、挖革改”等生造缩略语,都因晦涩难解或表义含混而应坚决予以抵制。

三、语汇规范化的内容

语汇规范化涉及的内容相当广泛,大体包括异读语汇、异形语汇、等义语汇、同音语汇、轻声和儿化语汇的规范,以及一般语汇的语源类别的规范等。有些内容在前面有关部分已有阐述,这里专就一般语汇的语源类别的规范问题谈一谈。

(一) 古语词的规范

对于古语词既不能一概排斥,也不能滥用。古语词的规范主要是防止乱用和滥用。有些已丧失生命力的古语词和典故,应坚决予以扬弃;有些富有表现力或适应特殊语境需要的古语词,可适当加以吸收。具体地说,应注意以下几点:

1. 已被现代词排斥取代的词,普通话一般不应采用。例如“目、雉、社稷、黎民、擘画”等古语词已分别被现代词“眼睛、野鸡、国家、老百姓、规则”所取代。有时为了特殊的交际需要,也吸收了某些古语词。例如:“诞辰、逝世、噩耗、会晤、晋谒”等古语词用于特定的交际场合或语体,就具有特殊的表现力;当然如果越出特定的范围而随意使用,就是不规范的。

2 生僻而又隐晦费解的古语词,普通话一般不吸收。例如“戛、岩、幽婉”等。

3 应当杜绝文白夹杂的现象。写文章不顾语体,古今杂糅,极不协调。例如“祝你有一个良好的滥觞”“我家离上海路途迢递,我之孩子尚幼,故不能去”等句中的古语词用在这两句话里,语体风格不协调,不如分别改为“开端”、“遥远、的、还、小、所以”等更明白易懂。

(二) 新生词的规范

新生词的创造要看交际是否需要,表义是否明确,广大群众是否愿意接受。新生词的规范,主要是杜绝生造词,包括生造的缩略语。生造词往往是只追求形式上的双音化,而不顾语言习惯以及意义是否明确,硬把单音节词拉成双音节,或把四音节词简缩成双音节。例如“指戳着他的鼻尖”(指和戳)、“揍打了他一顿”(揍和打)、“凶酷的目光”(凶暴残酷)、“进行生救”(生产自救)等等。

还有的生造词是为了标新立异,抛弃现有的词不用,另造出谁都

觉得别扭的所谓新词。如不说“谎话”而说“骗话”，不说“降低”而说“抑低”，不说“破坏”或“毁坏”而说“破毁”，不用“雄姿”而另造“巍姿”等等。生造的缩略语是过分追求省简，随意缩略造成的，例如：“男猪”（男式猪皮鞋）、“女牛”（女式牛皮鞋）、“防指”（防洪指挥部）、“北歌”（北京歌舞团）等。这些生造词语是语汇中的赘疣，应坚决予以清除。

（三）方言词的规范

方言词的规范主要是吸收或排斥的问题。具体地说，应注意以下几点：

1. 应体现以北方话为基础的原则，尽量吸收北方话中的词语。但是普通话语汇不等于北方方言语汇。对北方方言中的语汇，普通话要区别对待，凡地方色彩太浓的词语，应予以排斥，如北京话的“老爷儿”（太阳）和“鸡子儿”（鸡蛋）、天津话的“青酱”（酱油）和“仁果”（花生）、东北话的“黑瞎子”（熊）和“ ”（狼）、四川话的“锅魁”（烧饼）、成都话的“壁头”（墙）等。北方方言中有多种说法的词语，应以通行于书面的为准。如“肥皂”和“胰子”，“馒头”和“饽饽、馍馍、蒸馍”，应以每组前一个为准。

2 对其他方言词，普通话一般不吸收。但对某些表示特殊意义具有某种特殊表现力而在普通话中又没有同义词可以代替的方言词，还是应该吸收的。例如：吴方言的“里弄、把戏、尴尬、瘪三”，粤方言的“雪糕、牛仔裤、冲凉”等。

3 在文学作品中，为了刻画人物，描绘环境，表现地方色彩，也可适当地使用方言词语。

（四）外来词的规范

对外来词的规范应注意以下几点：

1. 外民族的人名、地名、国名以及一些专业术语，因有国际通用性，一般采用纯音译的方式，除此之外，应尽量采用意译或半音译的方式。例如：用“激光”不用“莱塞”，用“民主”不用“德莫克拉西”，用“发动机”不用“马达”等。另外像“啤酒、吉普车、芭蕾舞”等半音译外来词也容易为人们所理解和接受。当然，如果意译表意不明确或者音译的普遍性较大，也可用音译的，如用“尼龙”不用“玻璃丝”，用“吉他”不用“六弦琴”等。

2 吸收外来词要统一书写形式。采用通用式，淘汰其他形式。例如用“海洛因”淘汰“海

3 不滥用外来词。

有人喜欢追求新奇，以显示其与众不同，不说“饼干”而说“克力架”，不说“店铺”而说“士多”，不说“奶糖”而说“太妃”等，这是一种极不正常的现象，应该自觉进行抵制。

语汇丰富，规范地使用词语，是衡量语文水平高低的重要标准。人人要遵守国家制订的语言规范标准，同时还要自觉地养成规范地使用词语的习惯。第一，要有严肃认真的态度，认真学习词语，不断积累词语，正确使用词语。第二，要养成勤查工具书的习惯。第三，要有意识地避免使用词语时出现的毛病。为维护现代汉语的纯洁和健康作出努力。

练习与研讨

一、语汇规范化有何重要意义？它和语汇的发展是不是矛盾的？

二、请搜集 10 个用词不规范的句子，然后进行讨论分析，加以改正。

三、古语词、方言词、外来词的规范应注意哪些问题？

四、从语汇规范化的角度分析下列语句，看看有哪些词用得不妥当，请加以改正并说明理由。

1. 数月来，巴老之言无时不在我脑海浮现，策励着人心。

2. 秋高气爽，香山的红叶正浓，是郊游的大好时光，遗憾的是我正好身患沉痾动弹不得，因而错过了这次机会。

3. 在久旱的日子里，种子仍然在艰顽地萌发。

4. 一位当代的球星与世长逝了。

5. 还有许多工作要立马去干哩，咋能省下心来？

6. 爷爷老了，两条下肢没劲儿，所以轻易不出门。

7. 我忙着整备行李，准备赴校学习。

8. 罗铁平吸两口烟蒂，一扬手欲弹出窗外，旋又改变主意，塞进窗下的烟灰盅。

9. 我思海滚滚，脑溟阵阵，浮想联翩，过往的憧憬，晒然起舞在我的脑际之间。

10. 在世界文学的典型人物中，莎士比亚所写的汉孟来脱……我以为应该是典型中的典型。

第四章 语 法

第一节 语法概说

一、语 法 性 质

语法是语言的结构规则。语音、语汇、语法是构成语言的三大要素，我们平时说话、写文章，似乎只是听得见语音、看得见语汇，好像语法不容易捉摸。实际上，语法也是客观存在着的。比如说，可以说“小鸡死了”，不能说“泥巴死了”，因为“小鸡、死、了”可以搭配，而“泥巴”和“死、了”之间不能搭配；“把小鸡捧在手里”可以说，“捧在手里把小鸡”却不能说，因为“把小鸡”和“捧在手里”两个结构可以依序组合，而“捧在手里”和“把小鸡”不能依序组合。词语为什么该这样搭配而不该那样搭配，结构为什么能这样组合而不能那样组合？都是语法在起作用。

语法是客观存在的。但作为某个具体的语法学者或语法研究的流派，研究语法却可以带有一定的主观性，在这个意义上的“语法”一词指的是语法学，即研究语法规则的科学。也就是说，“语法”一词有两个含义，我们在学习时要加以区别。

语法性质是作为任何一种语法都会具备的基本特点，一般说来有四个，概括性、稳固性、民族性、递归性。

（一）概括性

任何一种语言里，具体的语句数目是无限的，但它们可以抽象成一定数量的语法规则。掌握了这些语法规则，就可以触类旁通，举一反三，造出各种各样的语句。这表明语法具有概括性。比如说现代汉语语法关于名词有这么一条规则：名词一般能受表示物量的数量短语的修饰，不能受否定副词“不”的修饰。这条规则便可以管住相当多的名词，所以我们可以说“一位同学、两支钢笔、三张桌子”，而说“*不同学、*不钢笔、*不桌子”就不行。再比如说现代汉语中可以出现这么一组句子：

我演周朴园。 你扮鲁大海。 她当鲁四凤。 我们排练

各种语法规则，有的像“太平洋的警察——管得宽”，有的像梵蒂冈的警察——就管那么一点点范围。

《雷雨》。

这些句子使用了不同的词，所表达的意思也不一样，但它们排列组合的规律却可以用一条造句规则表示出来：人称代词 + 动词 + 名词。我们用这条造句规则便可以造出无穷多的句子来。

（二）稳固性

在历史长河中，随着时间的推移，语言的语音、语汇、语法等要素会因为各种因素的影响而发生变化。但这三者的变化速度是不相同的。同语音、语汇相比，语法的变化是比较缓慢的，这表明语法具有稳固性特征。比如说现代汉语中的某些句法格式在很早以前就有了，有的甚至可以早到几千年前，代代相传，就这么使用了下来。以“主语 + 谓语”格式为例就可以说明这个问题：

稳定并不意味着一成不变。比如说古代汉语有一种否定句中代词宾语居于谓语之前的句法格式，像“子不我思”（《诗经·郑风·褰裳》），在现代汉语中代词就变为放在动词后边作宾语，说成“你不思念我”。

3000 年前 帝不令雨。（殷墟文字）

2000 年前 朽木不可雕也。（《论语》）

1000 年前 卿读《尔雅》不熟。（刘义庆《世说新语》）

600 年前 这香梅好不会干事也。（《关汉卿戏曲集》）

200 年前 大哥哥今日不在家么？（曹雪芹《红楼梦》）

现 代 我不知何时再能与 他相见。（朱自清《背影》）

这些句子的出现前后相差 3000 余年，却都同样使用了“主语 + 谓语”的句法格式，如果往细里说，我们还可以发现在谓语部分里否定副词“不”所居的位置也有相同的规律可寻。这说明稳固、变化缓慢确实是语法的一个重要特征。

（三）民族性

和语音系统、语汇系统一样，语法系统也具有民族特征。我们可以从语素、词类、短语、句子、句群等各级语法单位上观察其构成、功能上的民族特征，也可以从语法形式、语义联系、语用价值彼此之间的关联来分析它的民族特征。语法的民族性是在比较中才能显现出来。比如现代汉语中的语气助词，我们问人说“是你吗？”是在句末加上一个语气助词“吗”表示一种询问的语气，在英语中却没有疑问语气词可用，它的办法是变动系词的语序，说成“Is it you？”彼此不同，这就是语法的民族性在起作用。

（四）递归性

递归性也是语法的重要特征之一，它是指语言成分组合成句法结构时，语法规则可以重复运用，不断地进行同功能单位的替换。例如一个只由两个词构成的“定语 + 中心语”的结构，中心语是名词（A），这是一个名词性的偏正结构（B）；我们还可以把整个儿结构拿来作中心语，然后前加定语，便可以构成一个新的名词性偏正结构（C）。这个时候我们说同功能的B替换了A，依此类推，C可以替换

B, C B A 之间就存在着一种递归性:

桌子

木头桌子

餐厅的木头桌子

我扛来的餐厅的木头桌子

.....

从理论上讲,运用递归原理进行替换可以无限地操作下去,句法结构也因此由简单变得复杂,可以满足各种语言表达的需要。

层次性特征也是语法性质的一个重要表现,不管语法单位多么复杂,它都是其内部各成分按层次组合起来的。这个问题我们在介绍直接成分分析法的时候还要谈到。

二、语 法 特 点

不同的语言有不同的语法特点,这里要介绍的是现代汉语的语法特点。

(一) 语序和虚词是重要的语法手段

说语序是重要的语法手段也和汉语缺少形态变化的特点有关,由于没有形态变化,汉语语序在表达语法关系和语法意义的方面就有着十分重要的作用。语序不同,其所表示的语法关系和语法意义常常不同,“狗咬人”和“人咬狗”肯定是两码事,语序一变,主语和宾语、施事和受事的所指也全都变了。

虚词是重要的语法手段,以助词最为明显。除语气助词外,现代汉语的结构助词、时态助词、副词、关系词语都有一些特别的表示某些语法意义和语法关系的作用,值得我们在语法学习的过程中加以特别的注意。

(二) 结构规则具有一致性和扣合性

也是由于词类缺少形态变化,使得现代汉语短语的结构规则和句子的结构规则具有了基本一致的特点,不像印欧语,句子是一套构造规则,词组是另一套构造规则。比如说动词,在现代汉语里,动词在短语和句子中的构造表现是一样的:

学电脑。——“学电脑”单独成句。

我学电脑。——“学电脑”作谓语。

学电脑很有趣。——“学电脑”作主语。

我们喜欢学电脑。——“学电脑”作宾语。

不管“学电脑”是单独成句,还是以短语身份在句中充当句法成分,其构造都表现为“动词+宾语”。在英语中,它们则有不同的构造规则。

我们常常说现代汉语的许多短语加上一定的语气语调就可以成为句子,其原因,也就是因为短语和句子结构规则上的一致性使然。

扣合性是现代汉语结构规则的又一种重要表现。同样是由于词类无形态特征的缘故,汉语结

扣合现象主要存在于一些动词性的结构之中。

在同一位置上,它既是甲的配对成分,又是乙的配对成分。例如:

宾语和主语扣合:

请王老师+王老师讲课 请王老师讲课

这种情况是我们通常说的兼语式,它是在“动宾+主谓”的结构基础上扣合而成的。

状语中心语和动语(带宾动词)扣合:

勇敢地面对+面对现实 勇敢地面对现实

(三) 同一词类可以担当多种句法成分

由于缺少形态变化,“汉语词类跟句法成分(就是通常说的句子成分)之间不存在简单的一一对应关系”,这一点和印欧语有着很大的不同。比如名词,能作主语、宾语,也能作定语和谓语,有时还能作状语。

在印欧语里,一般说来主语和宾语要由名词充当,谓语要由动词充当,定语是由形容词充当,充当状语的则是副词。

星期天到了。(作主语)

今天星期天。(作谓语)

昨天不是星期天。(作宾语)

星期天上午有些冷。(作定语)

我们星期天去爬山。(作状语)

动词、形容词的情况也大体如此,几乎能作各种成分。

(四) 量词十分丰富

现代汉语有着独具特色的词类系统,比如说有丰富的量词。在印欧语里,数词一般可以直接修饰名词,但在现代汉语中数词修饰名词的时候,中间一定要有一个量词,而且随着具体名词的不同,量词也不同,从而形成了丰富多彩的局面。同是动物,却要用不同的量词来表示:

一头牛 一匹马 一只羊 一条鱼

即使是同一种东西,具体情景的不同,其所匹配的量词也不相同:

一口水 一碗水 一挑水 一摊水

除上面提到的语法特点之外,主语常常可以省略,有印欧语所不具备的动补结构,而定语、状语不像印欧语那样可以位于中心语之前或之后,词的重叠具有表示语法意义的作用等等,也都是现代汉语的一些语法特点。

三、语 法 分 析

语法分析指的是对一种语言的语法所包含的各种要素作出的分析。具体内容包括:

(一) 语法意义

语法意义是从一系列词、句的语法形式中抽象出来的概括意义,即语法关系意义,其中包括虚词或句法结构所具有的结构意义,说话内容对于时间以及对于说话者的关系意义。

我们对现代汉语中各种语法形式,常常要指出它们的语法意义。比如主语和谓语,它们配对存在,我们说“主语是指谓语陈述的对象”、“谓语是指主语后面表示陈述的内容的部分”,就是对主语谓语间的语法意义的描述。同样,我们说“我国的石拱桥”中的“的”具有“表示领属关系”的作用,也是对它的语法意义的一种描述。

(二) 语法范畴

语法范畴是指对语法意义的概括归类。它要通过一定的语法手段才能表现出来。

现代汉语中,常见的语法范畴有数量范畴、人称范畴(第一人称/第二人称/第三人称)、体范畴(完成体/进行体/已行体/短暂体)、态范畴(主动态/被动态)等。这也是语法分析的一个内容。比如体范畴,现代汉语是这样表示的:

完成体	进行体	已行体	短暂体
听了	听着	听过	听听
说了	说着	说过	说说

还有一些语法范畴是其他的一些语言中所具有的,如性范畴、格范畴、时范畴等,这些,都是各自的语法分析的重要内容。语法范畴具有民族特点。

(三) 语法形式

语法形式是指表达语法意义的语音物质材料。

同样的语法意义,在不同的语言里可能会有不同的语法形式,这也是我们语法分析要涉及的内容。例如,同表完成体语法意义,英语要说成“The dog has died”,汉语却是说成“狗死了”,前者用位于动词之前的语法形式“have (has)”来表示,后者是用位于动词之后的语法形式“了(le)”来表示。当然,同样的语法形式也可能表示不同的语法意义,“狗死了三天了”有两个“了”,前一个“了”表示的是和动态有关的语法意义,后一个“了”表示的是和语气有关的语法意义。

(四) 语法手段

把各种语法形式归纳起来，就可以得到一定数量的表达语法意义的语法手段。

在现代汉语中，语序、虚词、重叠、语调等都是重要的语法手段，同样是我们语法分析所包含的内容。以重叠为例：

名词重叠表示“每个”：人人 天天

动词重叠表示“短暂”意义：看看 研究研究

形容词重叠往往表示“程度加强”意义：红红 大大方方

四、语 法 系 统

系统指的是由若干要素按照一定的联系方式组成的整体，在这个整体中，各个要素之间存在着相互制约、相互依存的关系。

(一) 自然系统和描述系统

我们说“语法”有两个含义，语法系统也有两个含义，一个叫自然系统，一个叫描述系统。

1. 自然系统

自然系统是指客观存在的语法规则的系统。

第一，自然系统是人的思维长期的、抽象化的工作的成果，是思维的巨大成就的标志。比如说，现代汉语的一种疑问句式是“是 + X + 吗？”随着交际或思维的需要，在这个句法格式中 X 的位置上，我们可以代进任何想进行询问的内容，造出“是你吗？|是桌子吗？|是泥巴吗？”等许许多多的问句来。

第二，这个系统内部的各个单位彼此之间是互相联系的。比如说从纵向来看，语素、词、短语、句子各级语法单位之间的层级性联系，数以千计的语素可以组合成数以万计的词，而词与词的组合则可以造出无穷无尽的句子来。从横的方面来看，任何一级的语法单位平面上的各种语法要素之间也是互相联系着的，以句子为例，像句型的构成与分化、句式之间的对立与变换、句法成分的构成及其对内部成员的要求等，都是如此。其中任何一个方面内部的某个要素如果发生了什么变化，都会“牵一发而动全身”，引起各种连锁反应。这些都反映出作为自然系统中的语法的必然反应。

第三，这个系统是客观存在着的，这种客观性是语言（语法）作为一种特殊的社会现象的本质决定了的。比如说语法的运用，一个人或一类人在句型句类的选择上表现出一定的差异，但这种差异也是建立在“约定俗成”的客观基础之上的。一个人是说“您好走”，另一个人是说“您走好”；北方人说的是“您先走”，南方人可能说的是

“你行先”(广州)。好像是各行其是，实际上却各有所本，在相应的语法系统当中存在着客观的规律，各种说法都是被大家经常使用的。

2 描述系统

描述系统是指语法学家对语法规则所作的解释描写的系统。

第一，描述系统带有主观性。随着语法学家们研究方法、研究目的、研究范围、占有材料的多寡不同或研究程度的深浅不同，他们所构拟的关于一种语言的语法体系必然会有所不同。对于同一种语言现象，不同的语法学家可能会有不同的描写与解释。比如说，有的人从结构关系出发会认为“他喝醉了酒”和“他打破了酒杯”是相同的句式，有的人却又会同时考虑到语义关系，认为前一个句子的补语是指向主语的，后一个句子的补语是指向宾语的，从而将它们归属于不同的句式。

第二，描述系统具有并存性。一种语言的语法的自然系统只有一个，但它的描述系统却可以有多个，这些系统或同时或先后地存在，彼此各述其“法”，“共存共荣”。比如说，历时语法学研究一种语言的语法结构的产生、发展与演变，共时语法学研究一种语言在一定时期内的语法结构的现实；教学语法看重语法系统的规范性、稳定性和实用性，专家语法看重语法系统的创新性和解释性，等等。它们从各自的角度对语法的自然系统的描写与解释都能自成体系，彼此不能互相替代。

(二) 教学语法系统

1. 教学语法的特点

教学语法又称学校语法、规范语法，是指为本族人或外族人掌握某种语言而规定的语法系统及据以编写的语法教材。教学语法的特点，比较重要的有三个：规范性、实用性、稳定性。

规范性。教学语法在约定俗成的语法事实的基础之上，要为语法学习者“规定”一系列的语法规律，告诉他们“哪是正确的，哪是不正确的，什么是合乎语法的，什么是不合乎语法的”(赵元任著 吕叔湘译《汉语口语语法》商务印书馆 1979 年版 第 5 页)。我们在分析语病时说某些句子成分多余、成分残缺或成分搭配不当，都是从语法规规范的角度来分析和解决问题的。

* 春节以后，我要去一百里之外的县城去拜访我中学时代的几位老师。

我们说上面这个句子谓语多余，“去……去拜访”，多了一个“去”字，因而是非规范的。如果删去第二个“去”字，或者把第一个谓语动词“去”改成介词“到”，整个句子就合乎规范了。

实用性。学习教学语法，让学习者了解和掌握必要的语法知识要有实际的用处。语法教材的章节之后有练习题、思考题，让学习者进

教学语法的三个特点：
规范性、实用性、稳定性。
我们平时要留心怎样用所学的语法知识去指导我们的语言生活。不要把语法学“死”了。

行方方面面的训练,就是这种实用性的体现。词性辨识也好,句式析解也好,都不仅仅是为词性而词性或为句式而句式的,最终的目的,还是要学以致用。当然,针对不同的学习者,在实用性上要求的程度有所不同。比如说同是一个句式,对中、小学生可能只要求他们会说、会用、会辨认,对大学生则可以要求他们掌握该句式和某些相关句式的区别与联系,明了该句式内部各个成分的句法作用、语用价值及成分之间的句法关联或语义关联等。

稳定性。教学语法的内容必须是相对稳定的,这样才能可教可学,也才便于人们学习和掌握

一个显著特点就是历时久远,十分稳定。当然,稳定不是一成不变,更不能因此就说教学语法缺乏学术性。教学语法在实践过程中总会对某些新出现的问题加以关注和解释,总要不断吸收成熟或比较成熟的语法研究的成果,从而使其作为一个体系变得更加完善,更具有生命力。

2 现行中学教学语法系统

《中学教学语法系统提要(试用)》是现行中学语法教学的“共同纲领”。

现行的中学教学系统就是《中学教学语法系统提要(试用)》,它的具体内容将在余下各节中阐述,这里只将其重点内容作一提示。

五级语法单位

《系统提要》把汉语语法单位分成五级:语素、词、短语、句子、句群。

词类的分层次处理

首先,把词分成实词和虚词两大类;其次,把实词分成名词、动词、形容词、数词、量词、词、叹词、拟声词六类;再次,对大部分的实词和虚词还分出了小类。

短语的双角度分类

根据功能的不同,把短语分成名词短语、动词短语、形容词短语等三类;根据结构关系的不同,把短语分成并列短语、偏正短语、动宾短语、动补短语、主谓短语、介宾短语等十余类。此外还有一类固定短语。

句子的分析

句子按结构可以分成单句和复句。单句可分为主谓句和非主谓句,往下还可再分出若干特殊句式;复句可以分为一重复句、二重复句至多重复句,分句间的逻辑关系有并列、承接、递进、选择等八种。一般可以用符号图示法分析单句,对比较复杂的局部还可以采用框式图解法。

按照用途和语气,句子可以分成陈述句、疑问句、祈使句和感叹句。

3 教学语法的范围和流变

教学语法的范围可以有广狭两种说法。狭义的教学语法一般是指中小学的教学语法,广义的教学语法还应包括“大学现代汉语的语

法、大学高年级的语法专题以及现代汉语研究生的语法研究”，当然，对外汉语教学所使用的教学语法，也应在此范围之内。

新中国成立以前，教学语法色彩比较浓厚的语法专著重要的有三种。

《新著国语文法》（1924），黎锦熙著，是我国第一部白话文语法专著，其体例编制大体上是供初、高两级中学用的。《中国文法要略》（1942~1944），吕叔湘著，是作为中学语文教师的参考书来写的，认为语法教学的目的就是帮助人们的听、读、说、写。《中国现代语法》和《中国语法理论》（1943~1945），王力著，这两部书前者专讲规律，后者专讲理论。

新中国成立后，人们开始比较明确地关注到教学语法的特点和功用。20世纪50年代中期，为解决语法教学中的各种分歧、适合群众学习和编写中学《汉语》课本的需要，由当时的著名语法学家集体拟订了“暂拟汉语教学语法系统”。此后20余年间，一直是我国中小学汉语语法教学的原则和依据，影响十分广泛。当然，由于历史条件的局限，它在科学性、一贯性、实用性等方面也存在着一些不足。大学的《现代汉语》教学，有两种教材影响较大，一是胡裕树主编的《现代汉语》（1962），另一种是北京大学的《现代汉语》（1962）。

进入20世纪80年代以后，随着我国文化教育事业的蓬勃发展，教学语法的研究也进入了一个新的发展阶段。1984年公布施行《中学教学语法系统提要（试用）》。《系统提要》是在“暂拟系统”的基础上加以删简、改换、增补而成的。

大学的《现代汉语》教学，有影响的教材较多，如：胡裕树主编《现代汉语》，前后有四版，内容变化较大，特点是理论创见较多。黄伯荣、廖序东主编《现代汉语》，前后两次修订，教材语法部分的特点是接近中学教学语法系统。邢福义主编《现代汉语》，有两种：《现代汉语》（1986）为专科本，是为配合国家教委培训中学教师而编写的教材；《现代汉语》（1991）为本科本，教材的特点是“实中求新，新而不怪”（见该书“叙”），语法部分主要参照《系统提要》来表述汉语语法规则，同时还论述了方言语法的研究和语法现象的动态分析。

练习与研讨

- 一、请写出本节的内容提要。（600字左右）
- 二、请举例说明语法的概括性特征。
- 三、动词和形容词能充当哪些句法成分？请举例说明。

高更生 王红旗：《汉语教学语法研究·序》，语文出版社1996年版，第1页。

华萍：《评“暂拟汉语教学语法系统”文》，载《中国语文》1981年第2期。

四、有人不太同意把语序作为汉语语法的一个基本特点，这个说法有道理吗？请说说你的看法。

第二节 词类

一、词的语法分类

词类是指词的语法分类，即根据词的语法特点，结合词的概括意义划分出来的类别。

词的语法特点，指词在形态、组合能力和造句功能等方面表现出来的特征。

(一) 形态

只有少量的名词、动词、形容词在构词上有独特的标志。

词的形态特征是指词的构词和构形语法形式。构词的语法形式就是词的形式标志，在现代汉语里，它包括前缀和后缀。例如：

老——	老汉、老板、老张	(名词)
头——	苦头、木头、石头	(名词)
子——	桌子、盖子、呆子	(名词)
化——	美化、绿化、工业化	(动词)

这种形式标志，从构词的角度看，它有构造新词的作用；从划分词类的角度看，它可作为词类的标记。

构形的语法形式就是词的变化方式，在现代汉语里，它包括重叠和粘附两种形式。重叠就是把词或词的构成成分重叠起来表示某种语法意义。粘附就是把具有词尾性质的助词粘附在实词后面表示某种语法意义。例如：

修理——	修理修理	(修理一下)	——重叠
修理着		(正在修理)	
修理了		(已经修理)	
修理过		(曾经修理)	——粘附

词的变化方式上的差异体现了词的不同特征。

(二) 组合能力

词的组合能力是指某类词能跟什么词发生组合关系和发生什么样的组合关系，不能跟什么词发生组合关系或不能发生什么样的组合关系。例如：

两件衬衣 不衬衣 (×)

一个办法 ——偏正关系
一个人修理，(一个人检查) ——主谓关系

组合能力不同体现了词的特征不同。

(三) 造句功能

词的造句功能是指词在句子中能否充当句子成分，能充当什么句子成分，或有什么样的语法作用等。例如：名词可以作主语、宾语，动词可以作谓语，而介词、连词、助词都不能单独充当句子成分，只能表示某种语法意义。词的造句功能同样反映了词的不同特征。

由于汉语缺乏严格意义的形态特征，所以划分词类的主要依据是词的组合能力和造句功能，尤其突出地表现在组合能力上。

二、实 词

(一) 实词的语法特点

1. 实词总表

类别	概括意义	下位类	例 词
名 词	表人物时地	人物名词	观众、道德、粮食
		时地名词	春天、南方、郊区
		方位名词	上、下面、旁边
动 词	表动作、心理 活动、存在、 变化等	行为他动词	看、欢迎、打、讨论
		行为自动词	休息、走、咳嗽
		心理活动动词	害怕、想、爱、讨厌
		行止动词	开始、进行、继续
		使令动词	使、命令、叫、让
		有无动词	有、没有、没
		比拟动词	像、似、如、仿佛
		判断动词	是
		能愿动词	愿意、应、要、可能
		趋向动词	上、进、上来、过去
形 容 词	表性质状态	普通形容词	大、小、好、快
		非谓形容词	中式、日用、永久
数 词	表数目和次序等	基数词	零、一、十五、八万
		序数词等	第一、初三
量 词	表计算单位	物量词	克、米、些、人次
		动量词	次、顿、阵、遍
代 词	表代替、指示、 询问	人称代词	我、咱、他们、自己
		指示代词	这、那、这么、这儿
		疑问代词	谁、什么、怎么样

也有人把词类概括为
体词，谓词，小词三类。

基数词指数目的多少，
可分为整数，分数，小数
和倍数（“一，二，三…
九”）和系数加位数（“十，
百，千…亿”）构成的数
词。

2 实词的功能特点

在现代汉语里，句子成分与词的语法类别之间没有相互对应的一致关系。除了带宾语的动语一定是动词，中心语一般不能是数词、量词、代词外，充当什么样的句子成分不能作为区别实词类别的充足条件。比如：

名词在句子中，一般不直接做谓语，只有表籍贯、时间的少数词例外。

主 语	谓 语
战争	(名词)
他	(代词)
打	(动词)
快	(形容词)
	不能解决问题。
	来了。(动词)
	漂亮。(形容词)
	二十。(数词)
	怎么样。(代词)

3 实词的组合特点

实词的组合包括两个方面：实词与实词组合；实词与虚词组合。在现代汉语里，实词的组合特点是划分实词类别的主要依据，不同类别的实词往往具有不同的组合特点。其主要特点见下表（其中 * 表示错）。

实 词	组 合 特 点	例 子
名 词	1. 能与物量短语组合，一般不能同副词组合； 2. 能用在介词后边构成介词短语。	一本书、一所房屋，已经书*、很人*、不人* 从北京（到上海）、在学校（学习）、把书（放在桌上）
动 词	能同副词组合；除去表示心理活动的动词，不同程度副词组合；能用在名词前构成动宾短语。	已经走了、正在看 很走*、非常看* 看书、想问题
形 容 词	大都能同程度副词组合。	很幸福、最高 非常愉快
数 词	能同量词组合构成数量短语。	一个 三斤
量 词	经常用在数词后边构成数量短语。	八只 九遍
代 词	与所代替的词语大致相同。	是什么（与名词同） 已经怎么样了（与谓词同）

“雪白、桃红、冰凉、笔直、翠绿”等形容词的前一语素已显示程度，它们不再受程度副词修饰。形容词带上宾语就转化成了动词，如“苦着脸”、“大我三岁”中的“苦”、“大”，应看成动词。

4 构词构形特点

在现代汉语里，具有区分词类作用的构词构形特点主要表现在实词中，尽管它不丰富，但也管用。见下表（其中*表示错）。

类别	特 点	例 子	作 用
名 词	1. 构词标记	老师、钩儿、钩子	构成新词、作为类标记
	2. 不能重叠	北京北京* 书书*	
	3. 表人名词带“们”	工人们、家长们	表示多数
动 词	1. 部分动词能够重叠(AA/ABAB) 2. 带“着、了、过”	走走、讨论讨论、研究研究 讨论着、走了、研究过	重叠在原意上附加上时间短暂或尝试的意味、时态助词表示动态
形容 词	许多能重叠(AA/AABB)	高高(的个子)、高高兴兴、马马虎虎	表示对词义的程度的强调
量 词	单音节可重	个个、只只	附加“毫无例外”的意思

代词的语法特征往往与它所代替的对象有密切的关系。比如“你把他怎么样了?”“他能怎么样了?”中的“怎么样”既能构成“把”字句，又可带宾语，因为它代替的是动词。

直接与名词组合的名词，其语法特点与量词基本相同，可以重叠。如：“年、天、人、家、国、省、市、县”等。

(二) 实词的下位类

1. 名词的下位类

时地名词和方位名词不同于人物名词，它们虽然有名词的语法特点，但经常修饰动词作状语。如“明天见、屋里坐、外边走走”等。方位名词经常附着在别的词或短语的后边组成方位短语表时间或处所。方位名词是名词的一个封闭小类，可分为单纯的、合成的两类。见下表：

单纯词	合成词						
	前加		后加			对举	其他
	“以”	“之”	“边”	“面”	“头”		
上	以上	之上	上边	上面	上头	上下	
下	以下	之下	下边	下面	下头		底下
前	以前	之前	前边	前面	前头	前后	面前
后	以后	之后	后边	后面	后头		
东	以东	之东	东边	东面	东头		

续表

单纯词	合成词						
	前加		后加			对举	其他
	“以”	“之”	“边”	“面”	“头”		
西	以西	之西	西边	西面	西头		
南	以南	之南	南边	南面	南头		
北	以北	之北	北边	北面	北头		
左			左边			左右里	
右			右边				
里			里边			外	头里
外	以外	之外	外边	外面	外头		开外
中		之中					当中 中间
内	以内	之内					
间		之间					
旁			旁边				一旁

方位词是一类特殊的名词。它不同于其他名词的地方表现在三个方面：(1) 经常附在别的词语后边，构成方位短语，有的意义很虚；(2) 大部分方位词能受程度副词的修饰；(3) 经常在句中做状语。

2 动词的下位类

动词的下位类比较复杂，有些需单独说明。

(1) 表示心理活动的动词能受程度副词修饰，并能带宾语。如：很想念母亲，很喜欢小儿子。

(2) 表示关系判断的动词大都不能带“着、了、过”，也不能重叠，但一定要带宾语，表示主语和宾语之间存在某种联系。如：

表示关系的动词,常见的有“属于、像、等于、叫、成为、当作、姓”等。表示判断的动词只有一个“是”。

毛泽东是湖南人。
世界属于你们年轻人。
春天像健壮的青年。

“是”作为判断动词，连接主语和宾语。主语和宾语主要有以下几种关系：

A. 属种关系。例如：

汉白玉是上等的建筑材料。
小王是瘦高个儿。

B. 同一关系。例如：

一加一是二。
于福的老婆是小芹的娘。

具有关系 A 的，主语和宾语不能互换；具有关系 B 的，主语和宾语可以互换。

C. 主语和宾语表示某处存在什么。例如：

窗外是他们的小院子。
我的眼前是一片谷子。

这类句子的主语一般是处所词语。

(3) 能愿动词总是用在一般动词、形容词前表示意愿、可能, 充当状语。例如:

① 像这样的一窝蜂, 一年能割多少蜜?

1 每只工蜂都愿意用采来的花精供养它。

能愿动词可以单独作谓语, 单独回答问题。如“这样写可以吗?” “可以。”大多数能愿动词都能同程度副词组合。如“很能说明问题”。

能愿动词后边不能带名词, 当它带了名词时, 便成为一般动词。如“他会日语”。后边一般也不带“着、了、过”。

有些能愿动词可以用在“不X不”这种格式中, 表示强调或委婉的语气。如“他不敢不去, 我不能不说”等。

(4) 趋向动词虽然也具有一般动词的语法功能, 但它主要用在一般动词、形容词后面作补语, 表示趋向、动态等, 意义不怎么实在。例如:

2 江流刚奔出巫峡。(表趋向)

3 我也忘记了在上海怎样来往起来。(表开始)

4 我们将在这里住下去。(表持续)

当动词带有宾语, 趋向动词“来、去”有时需放在宾语之后。如“拿出课本来, 送出大门去”。

(5) 使令动词能带兼语。如“请你来一下, 叫他快点去”。

3 形容词的下位类

非谓形容词又称区别词, 它不同于一般形容词, 不能充当一般性的主语和宾语, 也不能充当谓语, 它不受副词的修饰, 都能作定语, 少数可做状语。例如:

大型 阳性 米色 中等 甲级 大号 长途 木本
学龄
日用 精装 现任 新兴 祖传
上好 首要 天青 草绿 真正 永久

4 数词的下位类

(1) 分数 常用“几分之几”表示。如“三分之一、百分之二十”等。口语中也可以用“几成、几分”等表示。

(2) 倍数 在整数词后边加“倍”表示。如“五倍、十倍、三十倍”等。

(3) 概数 概数的表示法主要有以下三种:

在整数前加“成、上、约、近”等。如“成千、上万、约二十、近五十”等。

在整数词后加“来、把、左右、上下”等。如“十来(个)、百把(斤)、二十左右、三百上下”等。

相邻整数词连用。如“三两(个)、八九(斤)”等。

表示意愿的: 要, 想, 愿意, 肯, 敢, 应该, 应当, 应, 得 (dei), 能, 能够, 可以, 可, 得 (de); 表示可能的: 可能, 会, 要, 得 (d i), 能。

非谓形容词可以用“非”来否定, 但不能用“不”来否定。如“非大型(客车)”, “非日用(商品)”。

有几个数词在使用时应该注意: 1. “二”和“两”的分工; 2 数词“一”、“半”、“俩”。“些”和“点”(儿)前面只有用数词“一”。如“一些, 一点儿”。

(4) 序数 表示数目的次序。通常在整数词前加“第、初”等表示，如“第一、第二、初一、初六”等。有时序数也可以直接用整数词表示，如“二连、三楼、五号、十二点”等。

5 量词的下位类

(1)

专用的物量词

个体量词：个 位 只 颗 件 本 根 条 把 张 匹 声
架 辆 艘 句 篇 段 章 首 间 座

集体量词：双 对 副 套 串 堆 打 帮 伙 群 队 组 班

度量衡量词：尺 寸 里 毫米 厘米 米 公里 海里 公斤
克 吨 元 角 分

不定量词：些 点

复合量词

借用物量词

借名词为物量：头 口 尾 杯 瓶 盒 桶 车

借动词为物量：一捆柴 一挑水 一捧米 一封信

(2) 动量词 表示动作行为的单位，也可分专用的和借用的两类。

专用动量词

次 回 遍 趟 顿 阵 番 遭 场 下

借用动量词

洗一水 打一针 画一笔 咬一口 看一眼 踢一脚

6 代词的下位类

类别 指代	人 称 代 词		疑问 代 词	指示代词		
				近指	远指	分总指
名 词	自称	我 我们 咱 咱们	谁 什么 啥 哪	这	那	每 各 另 该 某 别 凡 本 其他 一切 其余
	对称	你 您 你们				
	他称	他 他们 她 她们 它 它们				
	反身	自己 个人				
	别称	人家 他人 别人				
	总称	人家 大伙				
处所 名词			哪儿 哪里	这儿 这里	那儿 那里	
时间 名词			哪会儿 多会儿	这会儿	那会儿	
数词 量词			几 多少	这些 这么些	那些 那么些	
谓词			怎样 怎么 怎么样	这么 这样 这么样	那么 那样 那么样	
程度 副词			多	这么	那么	

人称代词“我”“我们”“你”“你们”有些灵活的用法。常见的有哪些情况？疑问代词除表疑问外，还可以表示反问，任指，虚指。如：“谁不知道今天是国庆节。”（任指）“这件事谁告诉过我。”（虚指）其句中的“谁”就是。指示代词有时表示虚指，如“房间的布置，尽管有这样那样的不足。”

疑问代词的主要功能是表示疑问之处。例如：

- 他是什么人？(问人)
- 明天我们拿什么给大伙吃？(问物)
- 几时回家呢？(问时间)
- 你上哪儿？(问处所)
- 他怎么没来？(问原因)

指示代词的主要作用是区别，有时也有代替作用。

指示代词“这”是近指
距离说话人远的用“那”。例如：

- 这是松树，那是侧柏。
- 这棵松树是刚栽的，那棵侧柏栽了三年了。

例 “这”、“那”既有指示作用，又有代替作用。

三、虚 词

(一) 虚词总表

类别	下 位 类	例 词
副 词	程度副词	太、最、十分、极其、非常、很、分外
	范围副词	都、全都、统统、只、仅仅
	时间、频率副词	已经、早已、刚刚、才、又、常常、再、时时、还、渐渐、也
	肯定、否定副词	不、没有、别、必定、准
	语气副词	却、倒、偏偏、简直、果然、难道
	情状副词	肆意、竭力、赶紧、连忙、悄悄、特意
	估量副词	仿佛、恐怕、兴许、大约、或许
	处所副词	满处、处处、到处
介 词	时间介词	自、从、到、趁、当
	处所、方向介词	从、往、向、由、自
	对象介词	对、对于、把、被、给、和、与、跟、用
	方式依据介词	按、以、凭、经过、通过、概括、本着
	原因、目的介词	由于、因、因为、为、为了、为着
	比较介词	比
	排除介词	除、除开、除去、除了
连 词		和、及、以及、或、并、不但、而且

“被，给”直接用在动词前边时，是表示被动的助词。只有用在体词前才是介词。

续表

类别	下 位 类	例 词
助 词	结构助词	的、得、地
	动态助词	着 (zhe)、了、过
	语气助词	啊、吗、呢、罢了、吧、嘛、而已
	比况助词	似的、一样、一般
	其他助词	们、被、给、所、来着、看、等、连
叹 词	感叹叹词	啊、哦、哼、哎哟、唉、呸
	应答、呼唤叹词	喂、哎、嗯
拟声词		哗啦、叮咚、乒乒乓乓、劈里啪啦

有些副词可以用来表示两种动作行为或状态性质间的关系。如“城外修了一条外环路，城内又修了一条内环路。”其中的“又”。表关联的副词与连词不同，连词只有关联作用；副词除有关联作用外，还有修饰作用。连词既可用在主语前，也可用在主语后；关联副词总是用在主语后。

“没有（没）”用在动词、形容词前是副词，用在名词前是动词。前者是对动作行为或性质的否定，后者是对事物的存在或领有的否定。

(二) 虚词的语法特点

1. 副词的语法特点

(1) 副词除“很、极”可以作补语外，其他的在句子中只能作状语。如：

西湖太美了。
实在标致极了。

(2) 少数副词可以单独回答问题。如：“不、没有、也许、一定、马上”等。

(3) 副词能同动词、形容词组合。如：“刚来、非常美丽”。

(4) 有些副词兼有关联作用。例如：

一个副词单独使用的：

说走就走 看了又看 有问题再说 天不好也去

两个副词配合使用的：

又……又……、越……越……、也……也……
不……不……、非……不……、既……又……

和连词配合使用的：

如果……就…… 不但……还…… 即使……也……
只有……才…… 虽然……却…… 不论……都……

2 介词的语法特点

(1) 介词能用在名词前边，组成介宾短语。如“在北京（工作）、向敌人（开炮）、沿着湖边（散步）”等等。

这是介词区别于副词、连词等的重要特征。

(2) 介宾短语不能作谓语，也不能充当谓语中心语。如“老王同

现代汉语中的介词大都由古汉语中的动词虚化而成的，有少数词现在还兼属两类，如“和、与、同、跟”四个词兼属介词和连词。

你去”，“同你去”是谓语，动词“去”是谓语的中心语，如果让介词短语“同你”当谓语，说成“老王同你”则不成句。“大门朝南、他在学校”等中的“朝南、在学校”能充当谓语中心是因为“朝、在”是兼类词，此时它们是动词。

3 连词的语法特点

连词是连接词、短语、分句、句子的，表示被连接对象之间的某种关系。连词只有连接作用，没有修饰作用，不充任句子成分。

4 助词的语法特点

助词的语法特征各不相同，其共同特点是不能充当句子成分，只表示附加意义，附着性最强。助词一般读轻声。

5 叹词的语法特点

叹词的独立性最强，一般不同别的词发生组合关系，经常独立于句外，作句子的独立成分。

叹词还可以临时活用为名词、动词、形容词，作句子的一般成分。如“见了面打个哈哈、新媳妇又短促地啊了一声、电话里发出喂喂的声音”。

叹词进入句子，充当句子的一般成分，就不再算虚词，因为它已临时转化成实词。

6 拟声词的语法特点

拟声词的语法特征有与形容词相同的一面：它在句子中可以充当定语、状语或谓语，如“哗哗的流水声”（定语），“春雨唰唰地下着”（状语），“船两旁的水哗哗哗”（谓语）。

拟声词又有与形容词不同的一面：它不受程度副词修饰，经常充当独立语或独立句。拟声词往往是不定型的。

四、词性的判别

（一）词性与词类

“词性”和“词类”是两个有密切联系的概念。

词类是指词的语法类别，它着眼于所有的词，讨论分析对象是词性相同的一类一类的词；词性是指词的语法属性，着眼于个体的词，讨论的对象是类属相同的一个个的词。如：在“名词、动词、形容词被称为三大实词”中“名词、动词、形容词”指的是词类，在“‘作业’是名词，‘做’是动词，‘好’是形容词”中的“名词、动词、形容词”指的是词性。

我们对一个一个具体的词，观察分析它的语法特点，确定它的语法属性，从而把它归入某个词类，这就是词性判别。如果说，划分词类是从分类的角度研究词类问题，那么，词性判别就是从归类的角度研究词类问题。

词性判别参见邢福义《词类辨难》甘肃人民出版社1981年。

词的分类与归类有紧密的联系，只有在词的分类的一般原则（即根据语法特点、结合概括意义）指导下才谈得上词的归类；也只有在充分深入地研究一个个词的特性，解决好归类问题的基础上，才能最终解决词的分类问题。

（二）词性判别的条件

1. 充足条件

所谓充足条件，是指“有之必然，无之未必然”的条件。比如“能够带宾语”就是判别动词的一条充足条件，只要符合这一条件就一定是动词。但是不能带宾语的词不一定就不是动词。如：“游泳”、“休息”。

2 必要条件

必要条件是指“无之必不然，有之未必然”的条件。如“能作状语”对副词来说就是必要条件，一个词，如果不能作状语，它不可能是副词；但如果能作状语，它可能是副词，也可能不是副词。

必要条件的最大好处就是帮助我们了解不符合某一条件的就一定不是某类。

必要条件如果同别的条件合在一起，就可能成为必要的充足的条件，如“能作状语，而且只能作状语”对副词来说就成了必要而充足的条件。一个词只作状语不能作其他成分，那么它肯定是副词。

（三）判别的方法

词性的差别原则，跟词的分类原则是一致的：根据词的语法特征，结合词的概括意义。在现代汉语里，有的词，语法特征比较明显；有的词，并没有什么明显的语法特征。有的词，还可以直接指明其词性；有的词，却只能用间接方法说明它的词性。情况不同，所采取的方法也应有所不同。常见的判别方法有三种。

1. 直接判别

直接判别，就是概括某类词的语法特点直接判定某词属于某一类。这是一种利用充足条件直接证明的方法。其公式为：

X 是 A 类词的充足条件

某词具有 X

所以某词属于 A 类。

如：“重叠后表动作短暂或尝试的意思”是区别动词的一个充足条件，“休息”具有这一特点（“休息休息”是“休息一下”的意思），所以“休息”是动词。

2 排他判别

排他判别，就是通过排斥其他各种可能，借以肯定只有某种可能。这是一种利用必要条件间接证明的方法。其公式为：

某词同时具有 A 类、B 类、C 类的必要条件；

它要么是 A 类；

要么是 B 类，要么是 C 类；

而 A 类的必要条件是 B 类和 C 类所不具有的，所以某词属于 A 类。

如“无限”能作状语（副词的必要条件），也能作定语（形容词的必要条件）他要么是副词，要么是形容词，副词是不能作定语的（不具备形容词的必要条件），所以“无限”是形容词。

3 类比判别

类比判别，是在已知甲词属于某类，由此推知只能与甲词同类的乙词也属于某类。它是一种利用类比双方的语法特点和概括意义的共同点来间接证明的方法。

比如，“会意”和“会心”，我们可证明“会意”是动词（“他一使眼色，我就会意了”。）但不能直接判断“会心”是动词。比较“会意”和“会心”，尽管用“会意”的地方不一定能用“会心”，但凡是“会心”的地方都能用“会意”替换。会心与会意意义相同，既然“会心”不可能是其他类的词类，那么就可以判断它是一定与“会意”同属动词。

运用类比判别要考虑周全，不能轻率。

(四) 几种易混词类的词性判别

1. 名词、动词、形容词

前提：一个词要么是名词，要么是动词，要么是形容词时，我们可以根据名词、动词、形容词的区别，利用排他法来判定；也可利用直判法判别。

名词、动词、形容词的主要区别表：

	前加 “不”	前加 “很”	前加 “有”	带 宾语	重叠方式
名	不能	不能	能	不能	不能
动	能	一般不能	不能	能	AA、ABAB
形	能	能	不能	不能	AA、AABB

名词中方位词、时间词、处所词的语法特征与其他名词有差别，需要注意。如“最前面，才星期一，最底层”中，它们都受程度副词修饰。

直判：某词能带宾语（充足条件）是动词。

某词能以 ABAB 方式重叠是动词。

某词能以 AABB 方式重叠是形容词。

某词能做“有”的宾语是名词。

排他：某词要么是名词，要么是动词，要么是形容词。但它能受副词修饰，不是名词，不能受程度副词修饰，也不表示性质、状态，不是形容词。因此只能是动词。

某词能受程度副词修饰，不是名词；不能带宾语，不是动词，只能是形容词。

2 形容词与副词

前提：一个词，要么是形容词，要么是副词。
直判：能作定语是形容词（作定语与作状语语意不变）。
排他：不能作定语是副词。
3 “啊”有时用作语气助词，有时用作叹词。
直判：某词独立于句子结构之外的是叹词。
某词附着在句子或句子成分上的是语气助词。

五、词的兼类

词的兼类是指一个词在不同的语言环境中经常具备两类或两类以上的词的主要语法特征，而在意义上又有密切联系的语法现象。
例如：

他是一位代表。
他代表了人民的利益。

例 “代表”是名词，它具备名词的主要语法特征；例 “代表”是动词，它具备动词的主要语法特征。这两句中的“代表”在意义上有联系，在不同的语言环境中具备两类词的主要语法特征，而且又不是偶然现象，所以“代表”是兼类词。

（一）词的兼类的类型

1. 名、动兼类：报告 经历 生活 计划 建筑 领导 决定 代表
2. 名、形兼类：科学 精神 经济 道德 根本 原则 高度 关键
3. 形、动兼类：密切 丰富 明确 端正 明白 严肃 开阔 平整
4. 动、介兼类：向 朝 顺 用 拿 通过 比 给 靠 叫 让
5. 形、副兼类：特别 一定 非常
6. 介、连兼类：和 跟 同 与
7. 动、副、介兼类：在
8. 名、量兼类：盒 根 线 眼

词的兼类主要存在于名词、动词、形容词之间。其他情况的兼类，相对来说少一些。

（二）几点注意事项

1. 兼类词必须是同一个词兼有两类或两类以上的词的语法特征，不是同一个词的，不是词的兼类。例如：

盖	(gài 动)	盖儿	(gàr 名)
弯	(wān 形)	弯儿	(wānr 名)
甜	(tián 形)	甜头	(tiántou 名)
舀	(yǎo 动)	舀子	(yǎozi 名)
瓦	(wǎ 名)	瓦	(wà 动)

难	(nán 形)	难	(nàn 名)
好	(hǎo 形)	好	(hào 动)
长	(cháng 形)	长	(zhǎng 动)

第 组书写形式不同，语音也不同；第 组书写形式相同，读音不同。它们都不是同一个词。因此，不是兼类现象。

2 兼类词必须是在不同的语言环境中具备两类或两类以上的词的主要语法特征，在同一语言环境中同时具备两类或两类以上的词的主要语法特征，也不是词的兼类。例如：

大家都非常同情他。

老大很像他爸爸，老二很像他妈妈。

例 的“同情”、例 的“像”既能受程度副词修饰，即具备形容词的主要语法特征，又能带宾语，具备动词的主要语法特征。它在同一语言环境中同时具备两类词的主要语法特征，所以不是兼类现象。它们都是比较特殊的动词。

3 词的兼类必须是经常具备两类或两类以上的词的主要语法特征。如果是为了表达的需要，而在特定的语言环境中违反语法常规，临时把甲类词当乙类词用的，这也不是词的兼类现象，而是词类活用现象。例如：

长此以往，国将不国。

粪土当年万户侯。

比雷锋还雷锋。

要是我光荣了，请你把这些钱交给组织，作为我最后一次党费。

例 中加点的“国”和“粪土”是名词活用为动词；例 中加点的“雷锋”是名词活用为形容词；例 中的“光荣”是形容词活用为动词。这些都不是词的兼类。

4 兼类词必须在意义上有密切联系。如果仅仅是词形相同、读音相同，但意义上没有联系的，也不是词的兼类现象，而是同音词现象。例如：

花 hu	花开了 (名词)
	花力气 (动词)
打 d	打篮球 (动词)
	打这儿走 (介词)

上例中两个“花、打”在意义上毫无联系，只能算是同形同音词。

5 一个词仅仅是作了不同的句子成分，而其他语法特征没有完全改变的，也不应看成是词的兼类。例如：

他的动作已经非常熟练了。

这些同志都熟练地掌握了一门外语。

邢福义先生主张把形式相同（首先是语音形式相同，反映在书面上是字形相同），而分属不同词类的词称为同形异类现象，不在兼类和同音的问题上纠缠。

下午，我们学习文件。

学习必须注意力集中。

例 中的“熟练”作了谓语中心语，例 的“熟练”虽然是作了状语，但受到程度副词修饰的形容词的语法特征并没有改变，这只是形容词作了不同的句子成分。例 中的“学习”作了动语（相对宾语而言），例 中的“学习”虽然作了主语，但它仍然可以带宾语，其动词性并没有改变，这只是动词作了不同的句子成分而已。它们都不是词的兼类。

练习与研讨

一、写出本节的内容提要（600 字左右）。

二、时间名词、处所名词、方位名词与其他名词有什么不同？请举例说明。

三、根据语法特征把下列词分成名词、动词、形容词三组。

重要 重视 尊重 善心 善良 善于 自发 恋爱 醒悟 非法 动听
鞠躬 电动 相同 笔直 破裂 破坏 额外

四、考察下列词语的语法特点，谈谈如何给它们归类较好。

无限 突然 根本 精神 原来 全速 高价 稳步 大力

五、“你怎么样了？”和“你怎么迟到了？”这两句中的“怎么样”和“怎么”有什么区别？

第三节 短语

一、短语的性质

短语又叫词组，是由两个以上的词组合成的语法单位。从语法功能上看，短语和词相当，都是造句单位。

在汉语里，短语和词的界限有时不是十分清楚。有些语言片段是词还是短语，往往很难划分清楚。常常用来区别词和短语的方法是扩展法。

短语跟句子比较，绝大多数的句子跟短语一样都是由两个或两个以上的词构成的，在结构方式上有很大的一致性。如：主谓式、动宾式、连动式等。短语不同于句子的是：短语是备用的单位，句子是语言运用的单位；每个句子都具有特定的语调，具有表述性，短语没有。

二、短语的类型

(一) 短语的结构类型

根据结构方式的不同，短语可以分为联合短语、偏正短语、述宾短语、中补短语、主谓短语、方位短语、复指短语、连动短语、兼语短语、量词短语、介宾短语、的字短语、比况短语等十余种类型。

1. 联合短语

由两个或两个以上的部分并列组成。

名 + 名

理想与现实	工业和农业
工人、农民	专著或论文

动 + 动

分析研究	帮助和监督
去不去	讨论并通过

形 + 形

美观大方	好还是坏
生动活泼	雄伟而壮观

代 + 代

我和你	这样或那样
-----	-------

数量 + 数量

一次又一次	一组或两组
-------	-------

2 偏正短语

由两个部分组成，组成部分之间有偏正关系，即前后两部分有修饰与被修饰、限制与被限制的关系。前一部分为定语或状语，后一部分为中心语。

定语 + 中心语

宝贵经验	他的弟弟	来的客人
红红的脸	母亲的回忆	良种鸡

状语 + 中心语

认真学习	慢慢地走	今天完成
这么关心	非常勇敢	十分热闹

注意区别下面的情形：

名 + 名的偏正短语：国家机关

名 + 名的联合短语：机关学校

区别时一是看有无中心语（有的中心语是偏正短语）；二是看能否加“的”（能加“的”的是偏正短语）；也可看能否加表联合关系的

常见的短语分类标准有三种：1. 内部结构；2. 外部功能；3. 内部词语间结合的松紧。

联合短语内部的直接成分不限两项，可以是三个、四个或更多个。

关联词语或能否加顿号（能加顿号的是联合短语）。

3 动宾短语

由两个部分组成，组成部分之间有动宾关系，即前一部分表示动作，后一部分是动作行为涉及、支配的对象。例如：

动 + 名

考大学 写文章 改良土壤 编写教材

动 + 动

喜欢游泳 要求改善 开始比赛 予以批评

动 + 形

感到高兴 恢复健康 贪图安逸 爱热闹

动宾短语的动词和宾语之间往往可以插入“着、了、过”而结构性质不变。如“编写了教材、喜欢过游泳”。

4 中补短语

由前后两个部分组成，组成部分之间有中补关系。前一部分是中心语，表示某种动作行为或性质；后一部分是补语，补充说明动作行为或性质的结果、可能或程度等。例如：

动 + 形

洗干净 讲得清楚 干得好 写得生动

动 + 趋向动词

走过去 站起来 拿进去 跑过来

动 + 量

看一遍 去一趟 检查三次 迟到两天

形 + 副

妙极了 高兴得很 激动万分

形 + 趋向动词

红起来 坏下去 坚强起来

5 主谓短语

前后两个部分之间有主谓关系，即有陈述与被陈述、说明与被说明的关系。例如：

名 + 动

水平提高 工作完成 考试结束 朋友帮助

名 + 形

观点正确 心情舒畅 精神愉快 经济繁荣

代 + 动或形

大家唱歌 我们要求 这里清静 谁积极

6 方位短语

由方位名词附着在词或短语之后构成。方位词可以说是这种短语的标志。例如：

屋顶上 楼梯下 历史上 进学校前 回家后
前进中 五十左右 组织上 领导下 同志之间

方位短语可以表处所（屋顶上），也可表时间（进学校前）、表数量（五十左右），有时还表示较抽象的概念（组织上）。

7. 复指短语

由两个部分组成，前后两个部分之间互相说明，互相注释，分别从不同角度指称同样的人或事物，充当同样的句子成分。构成复指短语的一般是名词、代词或名词性短语。例如：

老王书记 卓越的科学家竺可桢
作家老舍先生 散文《济南的冬天》
我们全班同学 春节那天

8. 连动短语

由两个或两个以上动词、动词性短语连用，相互之间没有联合、动宾、中补、偏正、主谓等关系，没有语音停顿，也没有关联词语，这种短语叫连动短语。例如：

外出学习 到学校上课 拿笔写信
坐着看书 想办法攒点钱盖房子
有理由申诉 没兴趣去玩 抓住不放

连动短语的几个部分在意义上有的有先后关系（外出学习）；有的前者是后者的方式（坐着看书）；有的后者是前者的目的（想办法攒点钱盖房子）；有的前一动词表有无（有理由申诉），等等。

连动项之间的关系，
可与“单句”一节中“四、
单句结构特征类型”中的
“连动句”部分参互学习。

9. 兼语短语

组成部分之间有连动套合的兼语关系，即一个动宾短语和一个主谓短语套在一起，前一个动宾短语的宾语是后一个主谓短语的主语。例如：

请她唱歌 叫大家安静 使校园美丽
率领部队前进 选他当队长 有个同学没交作业
称她为大姐 派他去 通知他来开会

10. 介宾短语

有介词作为标志的短语。其基本格式是：介词 + 词（或短语）。介词后面大多数是名词、代词或名词性短语。例如：

对群众（的态度） 向我们（招手） （重）于泰山
在学校（学习） 为人民（服务） 按上级要求（完成）

介词短语在句子中经常充当状语、定语和补语。例如：

[从外面] 进来——作状语
(关于这个问题) 的讨论——作定语
来 自北方 ——作补语

11. 的字短语

由结构助词“的”附着在别的词或短语后面构成。其语法作用相当于一个名词。例如：

名 + 的： 广州的 学校的
形 + 的： 绿的 大的
动 + 的： 来的 正在发言的
代 + 的： 我的 大家的

的字短语实际上是名词性偏正短语省略形式。如“广州的（客人）、来的（同志）、绿的（麦苗）”等。

12. 比况短语

由比况助词附着在别的词或短语后面构成。比况助词有限，常用的是“似的、一般、一样”等。比况短语在句子中可以充当状语、定语、谓语和补语。例如：

孩子们飞也似地跑开了。（作状语）
珍珠似的露水闪着银光。（作定语）
他们俩亲兄弟一般。（作谓语）
她瘦得芦柴棒一般。（作补语）

（二）短语的功能类型

短语与词一样，经常在句子中充当成分。从短语充当句子成分的能力来看，短语可以划分为名词性短语、动词性短语、形容词性短语等类别。

1. 名词性短语

以名词为主体，或作用相当于名词的短语。包括：

由名词或代词构成的联合短语： 北京或上海 我们和你们
由名词作中心的偏正短语： 革命事业 成功的经验
由名词作谓语的主谓短语： 今天元旦 菠菜二斤
复指短语： 周恩来总理 《红岩》这本书
方位短语： 长江以南 同学之中
表物量的量词短语： 两只 三棵
的字短语： 卖茶的 美丽的

名词性短语的造句功能跟名词一样，在句子中经常充当主语（或主语中心）、宾语（或宾语中心）或定语。例如：

厂长老周非常关心工人的生活。
(主语)
院子外来了两位补鞋的。
(主语)

2. 动词性短语

以动词为主体，或作用相当于动词的短语。包括：

由动词构成的联合短语： 又讲又笑 讨论通过

由动词作中心的偏正短语： 努力提高 深刻理解

由动词作谓语的主谓短语： 生产发展 社会进步

由动词作中心的补充短语： 走得快 站起来

述宾短语： 看戏 观察问题

连动短语： 走过去接电话 骑车去上班

兼语短语： 请同志们参观 让大家放心

带动量词的动词短语： 洗一次 看三遍

动词性短语的造句功能跟动词一样，在句子中主要充当谓语（或谓语中心语），有时也作主语、宾语、定语等成分。例如：

我希望你不断进步。

（谓语）

老王到医院看病人去了。

（谓语）

他昨天自行车丢了。

（谓语中心语）

乱扔果皮是不文明的。

（主语）

我看见他骑车出去了。

（宾语）

参加比赛的运动员做好了一切准备。

（定语）

3 形容词性短语

以形容词为主体，或作用相当于形容词的短语。包括：

由形容词构成的联合短语： 又高又大 雄伟壮观

由形容词作中心的偏正短语： 非常愉快 十分干净

由形容词作谓语的主谓短语： 物质丰富 国家强大

由形容词作中心的中补短语： 好得很 红得可爱

比况短语： 鲜花似的 像小鸟一般

形容词性短语的造句功能跟形容词一样，在句子中主要充当谓语（或谓语中心语）、定语，有时也作主语、状语、补语等。例如：

她们的舞姿真美。

（谓语）

这是一座花园似的城市。

（定语）

1 大街上今天人特别多。

（谓语中心）

2 安静一点对他有好处。

（主语）

3 他总是又快又好地完成每一项工作。

(状语)

4 这篇文章写得非常生动。

(补语)

4 其他短语

介宾短语在句子中只能充当附加成分，不能充当主语、谓语、宾语，因此，很难归入以上三种类型，算是特殊的短语。

以上只是大体的分类，在实际的语言运用中应灵活处置。如有的以动词、形容词为中心的偏正短语（“名+动、名+形”的形式）应归入名词性短语，如“我的爱、通信的自由”。原因是这种短语只能充当主语、宾语或主语中心语、宾语中心语，不能充当谓语、谓语中心语。

三、固定短语

根据短语构成部分之间的结合是否定型，短语可以分为自由短语和固定短语两种类型。固定短语是组合比较定型的短语。所谓“定型”，指的是词语和次序不能随意更改，中间不宜插入其他词语。例如：“满城风雨”不能说成“满街风雨”、“满市风雨”，也不能说成“风雨满城”或“满城皆风雨”。如果非要这样说，就变成自由短语了。固定短语造句时相当于一个词，应把它看做一个整体，充当句子中的一个成分。

从结构上看，固定短语与自由短语基本上是相通的。例如：

完璧归赵（主谓结构）

故宫博物院（偏正结构）

拍马屁（动宾结构）

前怕狼后怕虎（联合结构）

从功能上看，固定短语也可以分为名词性、动词性和形容词性等不同类型。例如：

新华书店（名词性短语）

狗急跳墙（动词性短语）

文质彬彬（形容词性短语）

乌烟瘴气（名词性短语）

四、多义短语

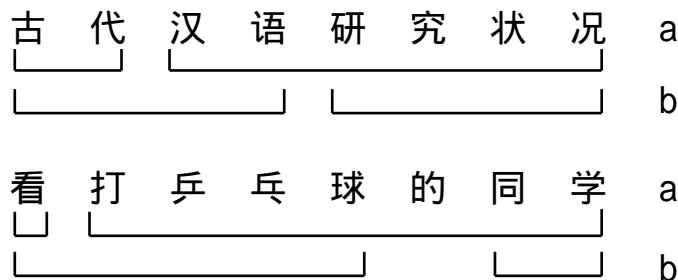
可与“单句”一节中“五、复杂单句的分析”中的“歧义句”参互学习。

多义短语是指外部语言形式相同，只有一个，却具有两个或两个以上意思的短语。这种多义现象，一般在孤立存在的情况下才能产生，如果有具体的语言环境就不存在多义现象了。例如“学习文件”，孤立地看，可以理解为偏正短语，也可以理解为动宾短语；但在“下午我们学习文件”这一句子中，它只能是动宾短语；而在“我们发了

很多学习文件”一句中，它就只能是偏正短语了。

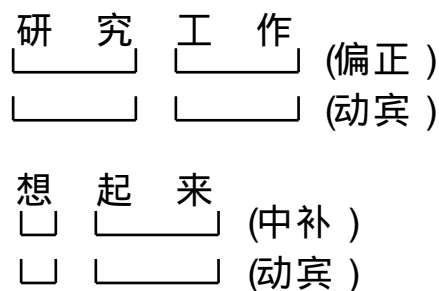
产生多义短语的因素是多方面的，主要的有四种情况：结构层次不同，结构关系不同，语义关系不同，词性不同。

1. 结构层次不同。例如：



例 按 a 的分析，进行研究的是古人，按 b 的分析，进行“研究”的则是今人。例 按 a 的分析，“同学”是受事，按 b 分析，“同学”是施事。

2 结构层次相同，结构关系不同。例如：



3 结构层次、结构关系都相同，语义关系不同。例如：

这位朋友没见过
借给我们的是小王
在桌子上写字

例 “这位朋友”可以是“见过”的施事，也可以是“见过”的受事。例 可以理解为小王把东西借给我们，也可以理解为人家把小王借（调）给我们。例 “在桌子上”可以是写字的地方，也可以是指写字的人所处的地方而字却没有写到桌子上去。

4 结构层次和结构关系相同，词性不同。例如：

饭热着
他原来住在这里

例 如果表示饭在锅里加温，“热”是动词；如果表示饭还没有冷，“热”是形容词。例 中的“原来”可以看做时间名词，也可以看做语气副词。

还有些短语，虽然不止一种意思，但造成多义的原因不在语法方面。例如：

这儿有许多杜鹃
他的朋友

例 中的“杜鹃”可以指花，也可以指鸟；例中的“朋友”可以理解为关系比较密切的同志，也可以理解为恋爱对象。这种多义现象应是

语汇研究的对象。

五、多重短语

(一) 单重短语与多重短语

按照短语结构层次的多少，短语可以划分为单重短语和多重短语两类。只有一个结构层次的短语叫单重短语，不止一个结构层次的短语叫多重短语。例如：

同 志 的 信 任 (单重短语)
└ 偏 └ 正

数 学、化 学 和 物 理 (单重短语)
└ 联 └ 合

我 们 中 国 人 民 有 骨 气 (多重短语)
└ 主 └ 谓
└ 复 └ 指 动 └ 宾
 └ 偏 └ 正

更 好 地 为 基 础 教 育 服 务 (多重短语)
└ 偏 └ 正
 └ 偏 └ 正
 介 └ 宾
 └ 偏 └ 正

多重短语的结构类型名称，根据第一个层次来确定。如：例 是主谓短语，例 是偏正短语。

单重短语和多重短语可以互相转换，在实际运用中，可以根据表达的需要利用语法的递归性特征对短语进行扩展或压缩。例如：

科 学 家 竺 可 桢
└ 复 └ 指

卓 越 的 科 学 家 竺 可 桢
└ 复 └ 指
└ 偏 └ 正

我 国 卓 越 的 科 学 家 竺 可 桢
| 复 | | 指 |

| 偏 | | 正 |

| 偏 | | 正 |

写 论 文

| 动 | | 宾 |

写 一 篇 论 文

| 动 | | 宾 |

| 偏 | | 正 |

写 一 篇 关 于 鲁 迅 研 究 的 论 文

| 动 | | 宾 |

| | | 正 |

| | | 偏 | | 正 |

| 介 | | 宾 |

| 偏 | | 正 |

、 两组，从上往下看是从简单到复杂的扩展；从下往上看是从复杂到简单的压缩。

(二) 多重短语的分析

一个多重短语里的各个词，从表面看都是一个挨一个地排列着，但内部构造上是有层次性的，它们并不是处在同一个平面上，因此，在分析多重短语时，必须逐层进行分析。分析时一般运用框式图解法。具体可采用由大到小的剖析法，也可以采用由小到大的剖析法。例如：

提 高 师 资 水 平

| 动 | | 宾 |

| 偏 | | 正 |

(由大到小)

提 高 师 资 水 平

| 偏 | | 正 |

| 动 | | 宾 |

(由小到大)

分析多重短语，应遵循下列原则：

1. 切分出来的每一部分都必须有意义。如“提高文学修养”，第一层切分出来“提高”和“文学修养”两部分，都有意义；如果切分成“提高文学”和“修养”两部分，前一部分就没有意义了，不能成立。

2. 切分后每一部分间应能搭配。如“祖国壮丽的河山”，如果切分成“祖国壮丽”和“山河”两个部分，虽然每一部分都有意义，但两部分之间不能搭配，所以这种分析是错误的。

(三) 多重短语分析举例

1. “状·动·宾”结构的分析

从 菜 篮 子 看 形 势
 | 偏 | | 正 |
 介 | 宾 | 动 | 宾 |

2 “状·中·补”结构的分析

把 多 情 的 织 女 和 牛 郎 隔 开 了
 | 偏 | | 正 |
 介 | | 宾 | 中 | 补 |
 | 偏 | | 正 |
 | 联 | | 合 |

3 “动·补·宾”结构的分析

去 一 趟 北 京
 | 动 | | 宾 |
 中 | 补 |

4 “动·宾·补”结构的分析

给 日 本 人 民 以 春 天 的 兴 奋 与 鼓 舞
 | 中 | | 补 |
 动 | | 宾 | 介 | | 宾 |
 | 偏 | | 正 | | 偏 | | 正 |
 | 联 | | 合 |

5 多重定语和多重状语的分析

她 那 双 被 贫 困 的 生 活 折 磨 得 失 去 光 彩 的 哀 愁 的 眼 睛
 偏 | | 正 |
偏		正
偏		正
联		合
中		补
介	宾	动
偏		正

小 鸟 似 地 向 我 奔 来
 | 偏 | | 正 |
 | 比 | | 况 | | 偏 | | 正 |
 介 | 宾 | 中 | 补 |

6 复合主谓短语的分析

他 头 上 顶 着 一 条 麻 袋

|主| |谓|

|主| |谓|

|动| |宾|

|偏| |正|

7 兼语短语的分析

怂 恿 着 她 去 要 一 只 来

|兼|

|语|

|主| |谓|

|连| |动|

|中| |补|

|动| |宾|

8 连动短语的分析

骑 着 自 行 车 去 送 一 封 信

|连| |动|

|动| |宾| |动| |宾|

|偏| |正|

练习与研讨

一、写出本节的内容提要（400 字左右）。

二、复指短语和联合短语的结构比较相近，请举例说明如何区别这两类短语。

三、分析下列短语的结构层次，并指明结构关系

充满传奇色彩的人物

两包珍奇、多姿的贝壳和几支很好看的鸟毛

美丽的城市古城荆州

做一个有理想有作为的青年

很有兴趣地看表演

在古城城墙上

分开人群挤进去看热闹

托人从北京买来的大衣

四、划分短语的层次，区分下列歧义短语

几个学校的学生

姐姐和妹妹的朋友

看打乒乓球的老人

你们五个人一组

五、结合实例，谈谈名词和名词性短语，动词和动词性短语的差异。

第四节 单句

一、单句的性质

(一) 单句是具有表述性的语法单位

语素、词、短语都只是语言的备用单位，而单句则是语言最基本的使用单位。也就是说，单句是具有表述性的语法单位或者说是最小的具有表述性的语法单位。所谓表述性，是指它能够表明说话的意旨，体现出语言的交际功能。句子当然可以由词或短语构成，人们用它，或作出一个陈述，或表示一种感叹，或提出一个祈求，或表明一种疑问。比如说“苹果”这个词，当它被收进某本词典作为一个词条时，它只是表明一个概念，说它是某种乔木及该乔木结出的一种果实。但当它在某种交际情景中出现时，它就会带上某种表述作用。举例来说，一个处在学说话阶段的小孩看见了桌上的一只苹果，如果他只是想表达他发现桌上是一只苹果，说“苹果，苹果。”那是表明他的一种发现某处存在某种东西的陈述；如果他饿了，想吃苹果，说“苹果，苹果！”那是在表明一种他要吃苹果的请求；如果他对桌上的那个东西是不是苹果心存疑问，想让陪伴他的大人给他加以解答，说出“苹果？苹果？”那便是在表明一种疑问。凡此种种，说明“苹果”一词在不同的交际背景下具备不同的表述功能。词是如此，短语一旦进入了交际情景成了单句同样会如此。

“苹果”是词，也可成句。

如果往细里分，单句的表述作用未必就是这几种。有些单句的表述作用是什么，还要靠我们去仔细体味。例如：

“好了，好了！”看的人们说，大约是解劝的。

“好，好！”看的人们说，不知道是解劝，是颂扬，还是煽动。

（鲁迅《阿Q正传》）

小说写阿Q和小D打架。“好”这个字眼儿从不同的看客嘴里说出来，解劝？颂扬？煽动？其所具有的表述作用各不相同，抑或兼而有之？作者对其可能具备的表述功能进行了分析说明。

(二) 单句都带有一定的语调

这里的语调也可以叫句调。单句要表达说话者的各种各样的情感和意旨，一个必不可少的条件就是要带上语调。有了语调，才能使构成句子的词或短语所指称的内容同现实发生特定的联系。以逻辑重音为例，比如说“张三回家了”一句，当重音在“张三”上时，句

从语流高低升降的角度看，陈述语气用平调，感叹语气的语调是先上升后下降，祈使语气用降调、疑问语气的句尾语调往往升高。

子表示的意思是“张三”这个人而不是“李四”、“王五”等什么人回家，当重音在“家”字上时，意思是说张三回了“家”，而不是回到“学校”、“单位”等什么地方。这表明重音不同，句子同现实发生的特定联系也就不相同。

(三) 单句能表达一个相对完整的意思

单句表述的意思相对完整，是指单句所表述的语意可以自足。单句作为最小一级具有表述作用的语法单位，其所表述的内容可能是某个比较长的交际链中的一环，或者是某段比较复杂

只要它本身语意自足，听话者或者阅读者不至于听了、看了某一个语言片段而觉得不知所云，能够明了一个句子所包含的意图就行了。例如：

鲁侍萍 老爷问这些闲事干什么？

周朴园 这个人跟我们有点亲戚。

鲁侍萍 亲戚？

周朴园 嗯，——我们想把她的坟墓修一修。

(曹禺《雷雨》)

双方一共说了四句话，都是单句，每句表达的意思都可以说是相对的完整，都能让受话者作出恰当的反应。结构上，它既可以是一个主谓俱全的句子，如“老爷问这些闲事干什么？”/“这个人跟我们有点亲戚。”等；也可以是一个分不出主语谓语的句子，如“亲戚？”这些句子有问有答，以问求答，在具体的言语情景中都起到了不同的表情传意的作用。

(四) 单句是一种独立的语法单位

说单句意思相对完整是从言语表达内容上着眼下的判断，倘从言语表达的结构形式上分析，单句则是一种独立的语法单位。也就是说，它独立地起到某个方面的表述作用，不是被包含在其他的句子之中。中学课本《分马》一课写老孙头分到了一匹右眼像玻璃似的栗色小儿马，一位老乡说“瞅老孙头挑匹瞎马”，老孙头不服气地解释说“瞎马？这叫玉石眼，是最好的马”，对话中两次出现“瞎马”，前一处的“瞎马”只是在作一个句中成分，没有独立性，不是单句，后一处的“瞎马”表示一种反诘，有完整的语调，具有结构形式上的独立性，是单句。

单句在汉语语法研究中的地位重要。邢福义把单句和复句中的分句合称为“小句”，认为小句在汉语语法系统中处于一种“中枢地位”。

二、单句的语气类型

单句的语气类型是指根据单句语气的不同而划分出来的句子类型，又叫句类，有四种：陈述句、疑问句、祈使句、感叹句。句子语气的构成要素最重要的有两个：语调和语气词。书面语里，语气主要

靠标点符号来表示。

(一) 陈述句

陈述句是述说某件事情或某种现象的句子，语调平匀，句尾一般稍微下降。常用来表达陈述语气的语气词有“的、了、呢、罢了、么、啊”等六个。

陈述句有的是肯定式的，有的是否定式的，有的则是双重否定式的。双重否定的陈述句都会表达一个肯定的意思，但在口气的轻重强弱上有所不同，一般比肯定句式的口气要坚决，意思更肯定。陈述句句末一般用句号，必要时也可以用感叹号。

我去看病。(肯定式)

我不去看病。(否定式)

我不得不去看病。(双重否定式)

陈述句里的肯定或否定可以通过添加某些词语使其具有程度上的差别。如把上例说成“我也许去看病。”“我就是不去看病。”之类，前者口气趋弱，后者口气趋强。双重否定句常用两个前后相连或前后呼应的否定词来构成，如“无不、不无、未必不、没有不、不……不、没有……不、非……不”等。如：

在场的人无不为之动容。

同街的人没有一个不记着他的好处的。

相关的语气助词用在陈述句末有帮助表达各种口气的作用。

表达陈述的六个语气词“的、了、呢、罢了、嘛(么)、啊”，各有其用。

实。)

我决定不去了。(“了”表示事情有了变化，是客观地陈述事实。)

这幅画是赝品呢。(“呢”表示不容置疑，有张扬强调的意味。)

这画不过是一幅赝品罢了。(“罢了”表示不过如此而已，有轻描淡写的意味。)

人家只是想表表心意嘛。(“嘛”表示一种申明，含有显而易见的意味。)

1 (下雨路滑,) 你要小心啊! (“啊”含有一种提醒的意味。)

(二) 疑问句

疑问句是提出问题的句子，句尾语调一般升高，书面上要用问号。根据提问和答问方式的不同，疑问句大体上可以分成三类。

1. 特指问

特指问的特点是用疑问代词代替要求回答的内容来发问，即用疑问代词指出疑问点，语调一般趋降，句末语气助词“呢”可以用在特

指问句末。

这是什么东西？

现在我们母子上哪儿去呢？

你怎么这样凭空污人清白？（鲁迅《孔乙己》）

特指问句末用“呢”还是不用“呢”，句子的意味有所不同，如“这是什么东西？这是什么东西呢？”前者只是在发问，后者除了发问之外，还多了一层探究的意味，表示发问者不只是单纯求答，问的同时，自己也在思考。

2 是非问

是非问的特点是提出一个问题，要求作出肯定或否定的回答，有显著的上升语调，句末常用语气助词“吗（么）”，当处在信疑之间时，则可用“吧”。

老李病了吗？

他不咬人么？

你的小辫儿也该剪了吧？

有的时候，句末也可以不用疑问语气词，疑问的意思完全通过上升的语调表示出来。

老李病了？

他就是水生？第五个？（鲁迅《故乡》）

有的是是非问句中也有疑问代词，句末又带有是非问的语气助词“吗”和“吧”。

你还有什么困难吗？

你还有什么困难吧？

和 不是特指问，而是是非问，它们需要用“是（有）”或“不是（没有）”来回答，“吗”和“吧”意味着是对整个事情发问，我们可以通过去掉疑问代词来检验，把 和 说成“你还有困难吗？”

“你还有困难吧？”之类典型的是非问句是没有问题的。

3 选择问

选择问的特点是并列提出几个问题或并列正反两方面的情况，要求选择其中一个问题或一个方面加以回答。选择问的典型格式是“（是）A 还是 B”或者“V 不 V”（有的把“V 不 V”式叫做反复问），句末可以用语气助词“呢”。

1 你（是）去北京还是去广州呢？

2 你去不去北京呢？

选择问还有其他的一些简略格式，上面的例句也可以说成：

3 你去北京去广州？

有人说现代汉语中的疑问语气词有两个半，“吗”和“呢”各算一个，“吧”字是表示“信疑之间语气”的语气词，算半个。

4 你去北京不去？

5 你去北京不？

选择问和特指问的句末都能用“呢”，这说明它们有共通之处。是非问刚好相反，只能在句末用“吗”和“吧”。

语气助词“啊”可以用在各种疑问句后面，能使疑问语气带上一些活泼的意味。

6 您找许院长啊？(是非问+啊)

7 您找哪一位啊？(特指问+啊)

8 是找许院长还是找陈院长啊？(选择问+啊)

反问句也是问句的一种形式，表面形式上是“问”，实际上是有所肯定或有所否定，并不要求对方有所回答。一般情况是，字面上是肯定的，意在否定；字面上是否定的，意在肯定。从形式上看，特指问、是非问和选择问都能构成反问句。

(三) 祈使句

祈使句是用来表示命令或请求的句子，语调由高而降，句末常用语气助词“吧、了、啊”。书面上多用感叹号，有时也用句号。祈使行为的发出者一般都是发话者（第一人称），在句中常常都不会出现。“请、别、千万”是经常用在祈使句中的标志性词语。

你等一下！

别耽误工夫了！（“别”表示劝阻、否定。）

请把身份证拿出来吧。（“请”表示尊敬。）

您千万要注意身体啊！（“千万”表示叮嘱。）

“请、别、千万”三个词，“别”是非用不可的，“请”和“千万”用与不用，句子的意味也有所不同。如比较“请把身份证拿出来。”和“把身份证拿出来！”两句，前者语带尊敬，后者就不那么客气。

祈使句末的三个语气词“吧”“了”和“啊”的用法也各不相同：(1) 在请求、命令人家做什么事的时候，用“吧”，如；(2) 在劝阻人家、要求人家不做什么事的时候，用“了”，如；(3) “啊”用在祈使句末，则有一种和缓语气的作用，如。同是祈使句，用不用语气助词，传达的意味也不一样。比较：

快！再添点！（老舍《茶馆》）

掌柜的，行行好，可怜可怜吧！（同上）

这是老舍剧作《茶馆》里的两句话，是巡警催王利发拿钱时说的话，其义在“令”；是难民央告王利发说的话，句义多了一点“求”的意味。

(四) 感叹句

感叹句是抒发某种强烈情感的句子，语调先上升后下降，句末常用语气助词“啊”及其变体“呀、哇”之类。书面上，感叹句句末多

用叹号，语气较弱时也可用句号。“多、多么、太、好、真”等是感叹句的标志性词语。

好安静的夜晚啊！

你们真是太好了！

我真舍不得大伙走啊！

我们的战士多么可爱啊！

三、单句成分的语义类型

主、谓、宾、定、状、补是句子的六大成分。汉语的句子结构中，这六种成分不是一字儿排开，而是具有层次性的。人们一般说六种成分中主语、谓语、宾语是句子的主干，定语、状语、补语是句子的枝叶，这自然也有一定的道理。但更确切地说，汉语单句成分实际上是配对出现的，它们一共结成五个对子：1. 主语——谓语、2. 宾语——动语、3. 定语——定语中心语、4. 状语——状语中心语、5. 补语——补语中心语。

单句成分的语义类型，是根据一个句法成分和它的配对成分之间的语义关系的不同而作出的分类。

(一) 主语的语义类型

主语和谓语相对。主语表示谓语陈述的对象，能回答“谁”或“什么”的问题；谓语表示陈述的内容，能回答“怎么样”或“是什么”的问题。句子的主语和谓语是句子的第一个层次，主语一般是在谓语的前面。

根据主语和谓语的配对之后的情况，主语的语义类型一般分成两种。

1. 施事主语

主语所指的事物施行谓语所表示的行为。施事主语句是最常用的一类句子。

他理了理额前的乱发。

厂长颇感兴趣地站起身来。

2. 受事主语

主语所指的事物承受谓语所表示的行为。被字句也属于受事主语句中的一种。

糕点买来了。

墓地被松柏树守护着。

(二) 宾语的语义类型

宾语和动语相对，是动语后边表示人物、事件的成分。

在大多数情况下，主语是由名词、代词或名词性短语充当。有的时候，具有指称作用的谓词性词语也能充当主语，例如：“建造石拱桥在我国有着悠久的历史。”

充当宾语的材料常见的是名词性的，有时也是谓词性的。能带谓词性成分作宾语的动词举例：爱、怕、讨厌、认为、予以、感到、希望、主张、建议、打算、企图、开始、继续、停止。

根据动语和宾语间的语义关系的不同，宾语的语义类型最基本的有三种。

1. 受事宾语

宾语所表示的人、事、物是动语所表示的动作的承受者或涉及物。包括对象宾语和目标宾语两类。

祥子拉着一辆空车。

(死海旁边) 修建了一些现代化的游泳池。(佚名《死海不死》)

(教授) 每天最多能钓两条二三英寸长的小鱼。(陈之藩《钓胜于鱼》)

“一辆空车”是对象宾语，这类宾语的特点是动作发生时，宾语所表示的事物已经存在，动词所表示的动作直接施加在它的上面。像“拉车、拉人、拉客、拉东西”中的宾语都是如此。、的“一些现代化的游泳池”、“两条二三英寸长的小鱼”是目标宾语。中的宾语所表示的事物本来不存在，通过动词所表示的动作造成了它的存在，所以有的把这类宾语又叫做结果宾语，像“修建图书馆、修建教师新村、修建京九铁路”都是如此，中的宾语所表示的事物倒是已经存在了，但它只是通过相关动作才得以出现，也只是动作获取的目标，其他像“钓虾、钓泥鳅、钓青蛙”等都是如此。

2 施事宾语

宾语所表示的人物是动语所表示的动作的施行者。

(祥林嫂) 死了当家人。(鲁迅《祝福》)

院里来了一只小麻雀。(老舍《小麻雀》)

3 关系宾语

宾语所表示的是既非施事也非受事的人或事物

仙岩有三个瀑布。(朱自清《绿》)

这个买牡蛎的怎么这样像于勒？(莫泊桑《我的叔叔于勒》)

(三) 定语的语义类型

定语是和定语的中心语相对而言，中心语一般是名词性成分，定语在中心语的前面起修饰作用。很多时候，定语和中心语之间会出现标志性助词“的”。

根据具体的修饰功用上的区别，定语的语义类型可以分成两大类：限定和描写，其中限定性定语内涵较为丰富，还可分若干小类。

1. 限定性定语

定语对中心语的意义范围起限制和区别作用。涉及领属、时地、指别、行为、断定、同位复指等不同的细类。

我们鲁镇的习惯。(鲁迅《社戏》)(表领属)

名词性词语和谓词性词语都能作定语。如：

天空中的霞光渐渐地淡下去了。/ 谈话中充满了愉快欢乐的笑声。

今年的收成比去年好。(表时间)
我永远忘不了那情景。(表指别)
屋檐下挂着一串一串的红辣椒。(表数量)
戴着礼帽的商人也加入了斗争的行列。(表行为)
他是一个编外教师。(表断定)
“三个面向”的方针很重要。(表同位复指)

2 描写性定语

定语对中心语加以形容、描绘，一般由形容词性的词语充当。

小姑娘穿着件红得耀眼的衣裳。

有的时候，常常会有几个定语连在一起使用，一般是带“的”的定语在不带“的”的定语之前。如果再结合语义类型的种类来考虑，

断事——同位复指——描写(包括限定性形容词)——不带“的”的定语。当然，要找到这样一个把各种定语都带齐的句子很难，但如果遇见几个定语同时出现的情况，上面的这个定语排序会有一定的参照作用。

我们每天的事情大概是掘蚯蚓。——领属 + 时间

他挑了一匹灰不溜的白骡马。——数量 + 描写 + 不带“的”的定语

他牵着一头毛色像黑缎子似的黑牛。——数量 + 断事 + 不带“的”的定语

鲁迅先生一定能够满足一个共产党员临死之前的这个庄严的要求。——领属 + 时间 + 指别 + (数)量 + 限定性的形容词

多项定语是分层次构成的，左边的定语递次修饰它后边的定语和中心语，越靠近右边的定语和中心语就结合得越紧。例如：

一个共产党员——临死之前的这个庄严的要求

临死之前的——这个庄严的要求

这个——庄严的要求

庄严的——要求

多项定语的排序规律有的是带有强制性的，比如说指别定语一定要在数量定语之前，有的则只是带有一种倾向性，比如说描写性定语，它有时候也可能跑到其他定语的前边去。试比较：

一条精精壮壮的汉子——精精壮壮的一条汉子

都能说，当然在语用价值上可能会有一定的区别。

(四) 状语的语义类型

状语和状语中心语相对而言，中心语一般是动词性形容词性的成分，状语在中心语前面起修饰作用。状语和中心语之间常常有标志性助词“地”。单句分析中，状语存在于动词性形容词性的非主谓句中，如果是主谓句，状语可以在句中主谓之间及句首两个位置上出现。

副词、形容词性的词语充当状语最常见，时间名词、助动词、介宾短语也常作状语，还有其他一些词语可以有条件地作状语。

根据具体的修饰功用的不同，状语的语义类型也可以分成两大类：限定和描写。

1. 限定性状语

状语从频率、范围、程度、否定、因由、对象、语气、时间、处所等方面对中心语有所限制规定，定语和中心语之间有的带“地”，有的不带。

周总理又派人到小刘家里看望。(苏叔阳《小刘的衬衫》)
(表频率)

每个桥墩上面都向外突出一个半月形的阳台。(张祝基《巴黎的桥》)(表范围)

用手抄写纸书很费事。(崔金泰 宋广礼《从甲骨文到缩微图书》)(表程度)

他不晓得前后左右都有什么。(表否定)

她的意识由于恐怖而变得混乱。(表因由)

地球的北半球要比南半球细长一些。(表关涉对象)

(小猫)大概还不曾学会杀生。(老舍《小麻雀》)(表语气)

阿婆已经去了。(王周生《这不是一颗流星》)(表时间)

我从北京到徐州打算跟父亲奔丧回家。(朱自清《背影》)
(表地点)

她把我一下拉进了屋里。(表数量)

上例的“一下”是动量结构。物量结构也可作状语。要求是物量重叠形式，表示“逐次”的意思，如“一张张”是“逐张”的意思。如“我把画一张张地描了下来”之类。

2 描写性状语

从语义看，有些状语描写的是施事，如“四凤胆怯地望着大海。”

状语对中心语的性质、状态、情势进行描写。中心语一般是动词，偶而也可是形容词；状语一般是形容词或形容词性的短语，有时也可以是动词或动词性短语。状语和中心语之间通常要用“地”。

1 我轻轻地扣着板门。(冰心《小桔灯》)

2 (小姑娘)不住地打量我。(同上)

3 身手如猎豹一般地矫健。

1 是形容词重叠作状语，2 是动词性词语作状语，3 是形容词作中心语。

句子中，不同语义类型的状语常常会同时出现，此时它们的排列次序大致上是：因由—时间/方所—语气—范围/频率—否定—关涉—描写—数量。当然，很难遇见各种状语一块儿全出现的情况。

她昨天没有来练琴。——时间 + 否定

她把那小桔碗四周相对地穿起来。——关涉 + 描写

他们也没有比别人看到更多的东西。——频率 + 否定 + 关涉
需要明确的是，好些类型的状语的位序不具有强制性，其所在的位置可以变动。当然，变动前后句子的意义可能也会有所不同。试比较：

他们把这些东西都装进自己的腰包。——关涉 + 范围

他们都把这些东西装进自己的腰包。——范围 + 关涉

前一例范围状语“都”居后，意思指向“这些东西”；后一例范围状语“都”居前，意思却是指向“他们”的。

同多项定语一样，多项状语也是分层次组合起来的。

(五) 补语的语义类型

补语和补语的中心语相对而言，中心语一般是由动词性形容词性的成分充当，补语在中心语的后面起补充作用。补语一般由谓词性词语充当，介宾短语、表时量、动量等的数量短语，少数程度副词等也都能充当补语。补语和中心语之间有时会有标志性助词“得”字。单句分析中，一般要求指明主谓句中谓语里的补语或动词性形容词性非主谓句中的补语。

根据补语和中心语之间的语义关系，补语的语义类型大致可以分为六类。

1. 结果补语

补语表示中心语的行为性状所导致的状态与结果。充当补语的可以是动词和形容词，也可以是动词性形容词性短语。动形性短语作补语时要带“得”。

我被吓昏了。(动 + 动)

鸡蛋煮熟了。(动 + 形)

小家伙变得又白又胖。(动 + 形容词短语)

我的话低得连自己都听不见了。(形 + 动词短语)

2 趋向补语

补语表示中心语的行为性状移动变化的趋向或趋势，由趋向动词充当。

我的泪很快地流下来了。(动 + 趋)

我们的脚下仿佛轻松起来。(形 + 趋)

我又拿起一本《唐诗三百首》来。(动 + 趋 + 宾 + 趋)

3 可能补语

补语表示中心语的行为性状可不可能有某种发展变化，有肯定和否定两种表现。

我听得懂。/ 我听不懂。

有的结果补语和程度补语有点相似，如例 。有的补语说是结果，又带有一点主观评价的意味，如例 ，这种情况，有人称之为评判补语 。

我说得出话。/ 我说不出话。

有时有“干得/干不得、说得/说不得”一类的情况，此时也是“动+可能补语”的结构，“得”在这儿是动词。

结果补语带“得”和可能补语的肯定形式一样，如“听得清楚”是什么补语就会有两种答案，它们的区别在于有不同的否定说法。“听得清楚”如果是结果补语，否定时要说成“听得不清楚”；如果是可能补语，则要说成“听不清楚”。

4 程度补语

补语表示中心语行为性状达到的程度。作补语的通常是副词“很、极、透、万分”，有时是动词“死”、形容词“多、远、出奇”或“要死、要命、不行、不得了、不能再X了”一类的结构。除“很”外，副词及动词“死”作补语不用带“得”，其他的程度补语要带“得”。

他后悔极了。

1 真要气死我。

2 天气冷得出奇。

3 大家高兴得不得了。

5 时地补语

补语表示中心语行为发生的时间位置和方所位置，常由介宾短语充当。

4 朱自清的《背影》写于1925年。

5 小桔灯写的故事，发生在解放前的重庆。

6 数量补语

补语表示中心语行为性状的动量、时量和差量，一般由数量短语充当。

6 那部电影她看了两遍。(动量)

7 我在这里住了十几年了。(时量)

8 他妻子比他整整小了三岁。(差量)

说补语对中心语有补充说明的作用主要是从结构上着眼的，如果从补语的语义指向上来看，却不是这么简单。有的补语指向了主语，如“小王喝醉了酒”，“醉”是指“小王”醉了；有的补语指向宾语，如“小王打破了杯子”，“破”是指“杯子”破了。同理，有的既指向主语又指向宾语，如“小王写错了字”；有的指向介词宾语，如“小王把菜洗干净了”；有的指向整个主谓宾结构，如“小王踢完足球了”，等等。

补语的语义指向问题在吕叔湘《汉语句法的灵活性》文中有论述。李临定《带“得”字的补语句》(载《中国语文》1963年第五期)一文也有相关论述。

四、单句结构特征类型

一个句子，先要看它是复句还是单句；如果是单句的话，再看它是主谓句还是非主谓句，然后还要依据其谓语或中心语的不同来判定它们是何种类型的主谓句和非主谓句，主谓句的分析还可以层层深化。这种根据句子的结构划分出来的句子，称之为句型，具有某些显著特征的还可以称为特殊句式，汉语中最常见的特殊句式有把字句、被字句、连动句、兼语句、存现句、双宾语句、主谓谓语句等。

(一) 主谓句和非主谓句

1. 主谓句

主谓句是能分析出主语和谓语两个直接成分的句子。根据谓语的不同可以分为四种基本句型。

(1) 名词性谓语句

名词性谓语句是指由名词或名词短语作谓语形成的主谓句。

今天星期天。

她呀，刀子嘴巴豆腐心。

这类句子口语色彩较浓，一般较短，谓语常起判断描述的作用。

(2) 动词性谓语句

动词性谓语句是指由动词或动词短语作谓语形成的主谓句。

孩子睡了。

海水疯狂地汹涌着。(鲁彦《听潮》)

这类句子是最常见的谓语类型，充当谓语的动词短语的种类也比较多，谓语主要起叙述作用。

(3) 形容词谓语句

形容词谓语句是由形容词或形容词短语作谓语的句子。

谁胖？

大海上一片静寂。(鲁彦《听潮》)

这种材料的价格比黄金还要贵。

形容词谓语句的主要作用是描写，也有的是用于比较，如。

(4) 主谓谓语句

主谓谓语句是由主谓短语作谓语的句子。

他什么都不想要。

沙漠地区空气干燥。(竺可桢《向沙漠进军》)

主谓谓语句是汉语的一种特殊的单句，我们后面还要提到。

2 非主谓句

非主谓句是指不能分析出主语和谓语两个直接成分的句子。有三

可以按照由高一层级
到低一层级的办法列一个
句型表。如：

单句……
句子
复句……

种基本类型。

(1) 名词性非主谓句

名词性非主谓句由名词或以名词为中心语的偏正短语构成。

祥林嫂。

1 一阵雷声。

2 好大一棵树。

3 东皇太一庙之正殿。

名词性谓语句可以用来表示称呼，说明存现的事物，感叹具有某种属性的事物，交代故事发生的时间地点，等等。

(2) 动词性非主谓句

动词性非主谓句由动词或以动词为中心语的偏正短语构成。

4 下雪了。

5 来火车了。/ 开车了。

6 请勿乱扔果皮杂物。

动词性非主谓句可以用来说明自然现象，述说出现或消失的情况，或表达某种请求，等等。

(3) 形容词性非主谓句

形容词性非主谓句由形容词或以形容词为中心语的偏正短语构成。

7 对！

8 太可怕了！

形容词性非主谓句常用来表示应答、感叹等一类的语气。

此外，叹词、拟声词也能构成非主谓句。

9 呸！

0 哗—哗—哗。

非主谓句不同于省略句，后者是因为上下文的影响而省略了某些成分，倘单立出来，可以且需要明确补出，非主谓句则不然，它本身是自足的。

注意：“把他叫来是谁出的主意？”之类不是把字句。

(二) 把字句和被字句

1. 把字句

把字句是指状语部分含有介词“把”的句子。我们可以从两个方面来看这种句式的特性。

(1) “把”字宾语的特性

有的把字句能换成被字句，有的不能。

“把”与它后边的词语组成介宾短语作状语，这些“把”字后的词语一般是名词性的，表示有定的、被处置或受影响的人与事物。如：

她把眼睛哭红了。

密信和文稿珍藏着。（唐 《同志的信任》）

有的时候，“把”的后面也可以是动宾短语或主谓短语，但它们已具备了一定的指称意义，可以用“这件事”来复指，同样是表示受处置或受影响的事情。

把钓鱼当成一种游戏。

要把群众满意不满意作为我们工作的准则。

(2) 含“把”状语后边的谓词性词语的特性

这些谓词性词语主要是动词性的，它不能是孤零零的一个动词，必须是比较复杂的含动形式。

别把烟头到处扔。——状 + 动

那时我已把她看做了母亲。——动 + 宾

小儿马把地上的雪踢得老高。——动 + 补

另外要注意，当把字句中出现“不、没、别”一类否定词的时候，一般要放在“把”的前面，如“我没把他叫醒”。

2 被字句

被字句是谓语中带有“被”，或以介词“被”加上名词性词语组成介宾短语作状语的句子。我们可以从三个方面来看这个句式的特性。

(1) “被”字宾语的特性

介词“被”引出的宾语一般是表示人或事物的名词或名词性词语，具有施事性，是后边谓语动词所表示的行为动作的发出者。

大雪山终于被我们战胜了。

父亲是被这种高贵的吃法打动了。(莫泊桑《我的叔叔于勒》)

当动作的施行者不可知或不必要说出来的时候，常常只用一个“被”字放在谓语动词的前边，此时的“被”是一个助词。如：

病号都被感动得哭了。

(2) 被字句主语的特性

被字句的主语具有有定性和受事性，是受事主语句的一种。例到 中的“大雪山”、“父亲”、“病号”都是如此。有的时候，句子的主语和宾语都具有受事性。如：

1 他被汽车撞伤了腿。

2 老陈被人骗走了三千块钱。

此时的主语和宾语有整体和部分的关系或相关的领属关系。

(3) “被”或“被 + 名”结构后的中心语的特性

一般说来，“被”或“被 + 名”结构后的中心语是包含得有完结意义的动词或动词性短语。

3 蚊子被蜘蛛消灭了。

4 我不能不被他们感动得掉下泪来。(魏巍《谁是最可爱的人》)

尤其不能是单音节动词。动词后至少要带个“了”，或动词前带个“一”，或动词重叠。说成“他把鸡杀了。/ 我把书一放。/ 你把孩子管管。”等。

“被”有时也说成“叫、让”，被字句有时是“被……所”或“为……所”格式。

“消灭了”、“感动得掉下泪来”都包含得有完结意义。

同把字句一样，被字句中如果要有“不、没（有）、别”一类的否定词，也只能放在“被”字的前边，说成“我们没有被假象所蒙蔽”之类。

（三）连动句和兼语句

即：连动句可以是主谓句，也可以是非主谓句。

因为第二项可以是形容词性的，所以有人主张把连动句称为连谓句。

1. 连动句

连动句是指由连动短语充当谓语的句子或者由连动短语独立构成的句子，表示同一人物的连发性、并发性的行为动作，或从不同方面合述某一行为和事件。可以从两个方面来看连动句的特性。

（1）连动项和主语的关系特性

连动句的连动项可以是两项、三项、四项甚至更多，每个连动项都可以连着主语单说，构成陈述和被陈述的关系。

老人下海打鱼。（老人下海 + 老人打鱼）

人们欢呼着涌进场内把他抛了起来。（人们欢呼着 + 人们涌进场内 + 人们把他抛了起来）

有的句子第二个连动项是形容词性的，由于存在着可以和主语连着单说的特点，也应看成是连动句。如：

母亲知道了很高兴。（母亲知道了 + 母亲很高兴）

连动句的下位类型。

（2）连动项自身的特性

连动项彼此之间存在着各种语义关系，例如：

表示动作的先后

她回家睡了一觉。

你自己拿水果吃。

后项表示前项的目的

我们来海南度假。

（在那里）爬上花坛去折腊梅花。（鲁迅《从百草园到三味书屋》）

前项表示后项的方式

燕燕笑着打了个招呼。

小伙子只低着头吃饭。

前项是后项的手段或工具

① 你别用这话吓唬我。

1 用沙袋把缺口堵住。

前项表示后项的条件

2 你还有心情下棋？

3 王波没有资格参加这次比赛。

前项表肯定，后项表否定

4 他咬紧牙关不喊一声。

5 雪儿拉住妈妈的衣角不放。

连动项之间的语义关系比较复杂，有的连动项之间还不止一种关系，比如说“（在那里）爬上花坛去折腊梅花”一句，从后项“去折腊梅花”看，是表目的，从前项“爬上花坛”看，是表方式，从时间因素上看，前后项间又存在着先后关系。

几个连动项之间不能有语音停顿，也不能有跟复句有牵连的关系词语。下面的句子都不是连动句。

6 栽花先生提着石板，叫第一号。（复句）（周立波《分马》）

7 我一纵身跨过板凳就坐下。（复句的紧缩形式）（都德《最后一课》）

2 兼语句

兼语句是谓语部分用兼语短语的句子，或者是由兼语短语独立构成的句子。兼语句最突出的特点是句子中包含有“兼语”成分。同一个名词或名词性成分，对前边的动词来说是宾语，对后边的动词或动词性词语来说又是主语，主语宾语兼属一身。若从结构的角度看，则是一个动宾短语和一个主谓短语套叠使用。如“请他来”，就是“请他”（动宾）和“他来”（主谓）的套叠使用，“他”是兼语。

即：兼语句可以是主谓句，也可以是非主谓句。

根据“兼语”前边的动词的特征我们可以分出兼语句的小类。

(1) “使令”类

这是最常见的兼语句。“兼语”前边的动词是包含“使令”意义的动词，如“使、请、派、叫、催、逼、要求、组织、促使、禁止、命令”等。

兼语句的下位类型。

8 母亲叫闰土坐。（鲁迅《故乡》）

9 叫人到楼上请大少爷下来。（曹禺《雷雨》）

这类兼语句还可以是两个或几个兼语连用，如例9，就是两个兼语（人，大少爷）连用。

(2) “举荐”类

“兼语”前的动词是包含“举荐”意义的动词，如“选、选拔、选举、推举、推荐、推选”等。

0 大家选小王做了代表。

1 国家将选拔优秀人才出国留学。

(3) “爱恨”类

“兼语”前的动词是包含“爱恨”等富有感情色彩意义的动词或动词短语，如“爱、恨、喜欢、讨厌、谢谢、羡慕、看上、瞧不起”等。

2 我喜欢他聪明伶俐。

3 谢谢你带来故乡亲人的问候。

(4) “称认”类

“兼语”前的动词是包含“称认”意义的动词，如“称、认、叫、

说、喊”等，“兼语”后常有“是、为、做”一类的动词与之配合。这种格式多用来称呼人物的名号。

4 小三子认她做了干妈。

5 村里人都称他是铁公鸡。

如果句子只出现第一个动词，说成“称他铁公鸡”、“叫他活雷锋”，则应看成是双宾语。

(5) “是有”类

这种兼语句的特点是“兼语”前的动词为“是、有、没有”。

6 是爱因斯坦提出了相对论。

7 栅栏外有几个卖东西的等着顾客。(朱自清《背影》)

有的句子是兼语式和连动式同时存在，这有两种情况：兼语连动串联式，兼语连动混合式。

兼语连动串联式

兼语连动串联式是指句中兼语式和连动式先后出现或交错出现。

8 有几个使用纸糊的盔甲套在指甲上做戏。(先兼语，后连动)(鲁迅《从百草园到三味书屋》)

9 你去请客人来这个厅里休息。(先连动，后兼语，再连动)

兼语连动混合式

兼语连动混合式是指句式兼语连动的内容混合在一起，难分彼此。兼语前的动词含有“领陪”的意义，如“领、陪、引、带、帮、扶”等。

10 父亲带他沿着河岸步行。(父亲带他 + 父亲步行 + 他步行)

11 母亲领着我们投奔一个远房亲戚。(母亲领着我们 + 母亲投奔远房亲戚 + 我们投奔远房亲戚)

在实际的语言生活中，兼语连动混合式可能有时侧重在“兼语”，有时侧重在“连动”，要根据实际语境中句子的内容而定。

(四) 存现句

存现句是说明人或事物存在、出现或消失的句子。其基本格局是：方所词语(主语) + 表存现的动作行为(谓语动词) + 存现的事物(宾语)

可以从三个方面来看存现句的特性。

1. 主语具有方所性

存现句的主语是由表示方所的词语充当的。

屋后边有干柴。(彭荆凤《驿路梨花》)

颈上套一个明晃晃的银项圈。(鲁迅《故乡》)

有的时候，句首出现的是“介词 + 方所词语”结构，充当句子的状语，整个儿句子是非主谓句，但仍然还是存现句。如：

在斜对门的豆腐店里确乎终日坐着一个杨二嫂。(鲁迅《故乡》)

2 动词具有存现性

(1) 有的动词表示存在。有三种情况：A. 直接表存在，如“有、是”；B. 兼表存在的方式，特征是“动词+着”，如“放着、站着”之类；C. 表示普遍存在，特征是“动词+满+了”，如“写满了、装满了”之类。

桥脚上站着一个人。(鲁迅《社戏》)

匾下面是一幅画。(鲁迅《从百草园到三味书屋》)

倚在墙边的大竹筒里装满了水。(彭荆凤《驿路梨花》)

(2) 有的动词表示出现或消失。有两种情况：A. 表出现，特征是“动词(出现、发生等)+(了) 趋向动词+(了) 动词+趋向动词”；B. 表消失，特征是，“动词(走、跑、死等)+了”。

家里发生了一件事。

沟里进来了一支队伍。

那一年我们这里死了不少人。

梨树丛中闪出了一群哈尼小姑娘。(彭荆凤《驿路梨花》)

、 、 例中的“了”有时也可以去掉。

3 宾语具有施事性受事性和无定性

存现宾语中的人或物通常是存现性动作行为的施行者或被认为是施行者，宾语里通常带有“一个、几个”之类的数量定语，不能带“这个、那个”之类表确指的定语。

1 监狱里跑了一个犯人

2 西方的天空还燃烧着一片橘红色的晚霞。

3 墙边栽着五棵柳树。

有的时候，存现宾语可以不是施事，但仍是无定的。

4 正中安放着一个大圆鎏金宝顶。(黄传惕《故宫博物院》)

——一个大圆鎏金宝顶：非施事+无定

(五) 双宾语句

双宾语句是指一个动词带有两个宾语的句子。靠近动词的宾语叫近宾语，不靠近动词的宾语叫远宾语。可以从两个方面来看双宾语句特性。

1. 两个宾语的特性

双宾语句中的两个宾语，一般是前一个宾语指人，回答“谁”的问题；后一个宾语指物，回答“什么”的问题。

党组织给了他半截铅笔。(罗广斌等《挺进报》)

老人还递给我五六个自糊的白纸信封。(魏巍《依依惜别的深情》)

和近宾语比起来，双宾语中的远宾语常可以是比较长的名词性词语，见例 ，也可以是动词性词语。如：

她告诉孩子出门在外要学会自己照顾自己。

2. 带宾动词的特性

带宾动词多半含有“给予”义。有三种情况：A. 是“给”；B. 能补出“给”，如“送、还、卖、陪、奖、赠、教”等；C. 不能补出“给”，如“问、叫、骂、喊”等，其特征是远宾语相当于一个间接引语。

你给我一点水。(给)

市里奖给他一笔钱。(奖 + 给)

他的父亲叫他闰土

这类双宾语句的近宾语后如果添上一个“的”就转化成定语，如“他偷了我的一副耳机”，“我”成了定语。

有的动词含有“取得”义，如“买、娶、偷、收、骗、赚、赢”等，也能带双宾语。

他偷了我一副耳机。

邓亚萍连赢了她三局球。

有些动词，如“租、借、换”等可以同时具有“给予、取得”义。如“我租他一间房”，就有歧义，既可表示“租给他一间房”的意思，也可表示“租得他一间房”的意思。

(六) 主谓谓语句

主谓谓语句是指由主谓短语充当谓语的句子。人们一般把全句的主语、谓语称为大主语、大谓语，把作谓语的主谓短语中的主语、谓语叫做小主语、小谓语。主谓谓语句的基本格局是：大主语 + 小主语 + 小谓语。可以从两个方面来看主谓谓语句特性。

1. 句子成分构成材料的特性

大主语通常由名词性成分充当，小主语既可以是名词性成分，也可以是动词性成分，充当小谓语的则是名词性词语、动词性词语、形容词性词语三种情况都有。

这个人额头上一条疤。(名语 名语 + 名语)

这个人什么都不知道。(名语 名语 + 动语)

这个人说话含含糊糊。(名语 动语 + 形语)

小主语带有周遍性时可以转换成大主语：他什么都想插手 什么他都想插手。

2. 大主语和大谓语（小主语、小谓语）间的关系特性

(1) 大主语是施事，小主语是受事

他们什么都想插手。

老李一句话都没留下。

(2) 大主语是受事，小主语是施事

任何困难我都能克服。

我的讲义，你能抄下来么？(鲁迅《藤野先生》)

(3) 大小主语之间具有领属关系或全偏关系

别里科夫脸色苍白。(契诃夫《装在套子里的人》)

我们系一半有硕士以上学历。

① 一个村子的人谁也不服气谁。

大主语带有周遍性时可以转换成小主语：任何困难我都能克服 我任何困难都能克服。

例①的大谓语还有一个特点，小主语和宾语同形。

(4) 大主语和大谓语中的宾语有复指关系或不完全复指关系。

1 这个人我了解他。

2 今晚的足球赛我只能看一场。

(5) 大主语是大谓语述说的范围、对象或关涉的事物

3 这一带人烟稀少。

4 这个人我有点印象。

5 当家理财她是一把好手。

例5 大主语“当家理财”是大谓语述说所关涉的事物，且是动词性成分作大主语。

现代汉语句型有一个分层次构建起来的复杂系统，每个层次上的句型划分又可以是多角度的，每个角度都可以列出若干句型并向下一层进行句型延伸。我们介绍的单句的结构特征类型只是这个系统中极少的一部分，并且，它们是处在句型系统的不同层次上，划分的角度也各不相同。以“把字句”为例，它的句型层次路径是：一层：句子
二层：单句 三层：主谓句 四层：动词谓语句 五层：带状动词谓语句 六层：带介宾短语作状语的动词谓语句 七层：把字句。也就是说，“把字句”处在句型系统的第七层上，是根据充当状语的材料的不同划分出来的句式。

五、复杂单句的分析

复杂单句是一个具有相对性的概念。比如说“你好！下雨了。”是简单的单句，那“你真好！天要下大雨了。”之类就可以算成复杂的单句了。这种程度的复杂单句当然不是我们现在要说明的对象。这里所说的复杂单句包含四种情况：带独立语的单句、有关系词语插入的单句、句子成分复杂化的单句和有歧义的单句。

(一) 带独立语的单句

独立语是句子中的插入成分。这种成分有三个特点：A. 不作主语、谓语、宾语、补语、定语、状语，也不同这些成分发生结构关系，和别的成分之间一般有停顿隔开；B. 具有相对的独立性，有的一旦独立出来就是一个句子；C. 大部分位置比较灵活，可以在句前、句中、句后三个位置或其中的两个位置。

在进行单句分析的时候，如果有独立语，应该注意把它找出来。独立语大致有四类。

1. 插说语

插说语是指插进句子中表达某种附加意义的独立语。共有四种：

去掉“你看”句子结构完整。“你看”可在句前、句中、句末三个位置上出现。

有两种情况在“系统提要”中被称为评论性状语和关联性状语的，有人把它看成是两种独立语。

(1) 评论性独立语，常见词语有“老实说、说真的、不用说、一般说来、严格地说”等。

(2) 关联性独立语，常见词语有三种。次序性关联语：首先、其次、第一、第二；承前性关联语：总之、总的说来、简言之、一言以蔽之；启后性关联语：同样、相反的、例如、此外。

(1) 提醒性插说语

常用词语有“你看、你听、你想、你说、你知道、请注意”等。

这一场雨，你看，下得正是时候。

他的身体，你知道，向来都不大好。

(2) 推测性插说语

常用词语有“看来、想必、说不定、大不了、最多、往少里说”等。

说不定这是他们耍的一个花招。

我看樱花，往少里说，也有十次了。(冰心《樱花赞》)

(3) 引述性插说语

常用词语有“据说、听说、据了解、据我所知、相传”等。

听说她最近身体不太好。

我家后面有一个很大的园子，相传叫做百草园。(鲁迅《从百草园到三味书屋》)

(4) 例释性插说语

常见词语有“例如……、比如……、即……、也就是……”等。

我们班的学员，比如我和老邓，都是做了父亲的人了。

小铃铛，也就是你刚才见到的那个，已是咱们的队长了。

2 呼应语

呼应性独立语是指用来呼唤或回答别人呼唤的独立语。

——爸爸，你小心一点。(呼)

① ——哎，你尽管放心好了。(应)

3 感叹语

感叹性独立语是表示强烈感情和语气的独立语，主要由叹词充当。

1 哼，我才不稀罕他呢。

2 你这种人，呸，一文不值。

4 拟声语

拟声性独立语是模拟自然界声响的独立语，一般由拟声词充当。

3 咩——咩——，山上一阵羊的叫声。

4 呼——呼呼，窗外的北风一阵紧过一阵。

独立语的存在，使句子变得趋于复杂。在进行单句分析的时候，应该注意把这些“零碎”先摘出来，余下的句子在结构的完整性上不会受到影响。

(二) 带有关系词语的单句

关系词语本是用来标记复句中分句与分句之间的各种关系的，可有些也能插入到单句之中，从而形成一种比较复杂的单句。有两种情况。

1. 关系词语插在主语前面

无论谁，都十分认真。

只有穿长衫的，才踱进隔壁的房子里。(鲁迅《孔乙己》)

作主语的可以是名词，如 ；也可以名词性短语，如 。

2 关系词语插在状语前

只有探出身子的时候，才知道自己站在深不可测的山沟边。(李健吾《雨中登泰山》)

即使在车上，他也抱着一本书在读。

这类状语可以是表时间的，如 ；也可以是表方所的，如 。

大多数的时候，插入单句的关系词语是成套出现的，如“无论……都……、即使……也……、只有……才……”之类。也有单用的情况，如：

不管南渠北渠，人民是一家。(吴伯箫《难老泉》)

在主语、状语前插入关系词语有对主语、状语加以强调的作用。同时，由于关系词语的插入，这类单句实际上成了一种各成分之间具有条件关系或假设关系的“准单句”。并且，只要“无论/即使/只有”等后边跟上的句子成分成了谓词性结构，整个句子会很容易转化成复句，如将 说成“只有探出身子，才知道自己站在深不可测的山沟边”，就成了一个复句。

(三) 句子成分复杂化的单句

句子成分可以由短语充当，有的还可以由句子形式充当，这就会构成各种复杂的单句。充当成分的短语和句子形式的复杂程度决定着句子的复杂程度。它们有的是一个成分复杂，有的则可能是几个成分复杂。成分复杂还有一个表现，就是其结构内部或前后有停顿。

各类短语可直接充当句子成分是我们必须具备的一个观念。

1. 主语复杂的单句

我最初遇见朱先生是在 1932 年的夏天。(冯至《朱自清先生》)(主谓短语作主语)

因地制宜，努力发展本地区的特产，是切合实际的做法。(贾祖璋《南州六月荔枝丹》)(复句形式作主语)

2 宾语复杂的句子

我现在还痛感有周密研究中国和国际事情的必要。(毛泽东《农村调查序言》)(动宾短语作宾语)

这样可以知道，宇宙里有发光的星星，还有亮星云，暗星云等。(郑文光《宇宙里有些什么》)(复句形式作宾语)

带主谓短语作宾语的句子，其相应的动词常常是“是、说、希望、证明、认为、知道、觉得”一类的动词。

3. 定语复杂的单句

我要说的地方，是多少人说过写过的杭州。（宗璞《西湖漫笔》）（主谓短语充当主、宾语的定语）

汽车司机的一句深切动人的表达日本劳动人民对于中国人民的深厚友谊的话，使得我眼中的金泽的漫山遍地的樱花幻成一片中日人民友谊的花的云海。（冰心《樱花赞》）

——主语部分四项定语：偏正短语 + 数量短语 + 偏正短语 + 动宾短语

——兼语部分三项定语：偏正短语 + 名词 + 并列短语

——宾语部分三项定语：数量短语 + 偏正短语 + 名词

要注意偏正短语独立充当中心语的定语的情况，如例 中的“汽车司机、我眼中、中日人民友谊”都是以一个整体来和中心语发生结构关系的，在这种情况下，不能把它们拆散成多项车、我、中日人民”之类不能直接和“话、樱花、云海”发生偏正关系。

4. 状语复杂的单句

那个下午，我们在大雨的海滩上，和内滩农民的家里，听到……种种可歌可泣的事迹。（冰心《樱花赞》）（偏正短语作状语表时间居于句首；介宾短语作状语表方所放在动词前）

它们永远和海，和月，和风，和天空在一起。（两个状语：副词 + 并列短语）

要注意如果是以短语身份作状语，则不能拆开作几个状语，如例、 的第二个状语，则应该将其看成是介宾短语（ ）、并列短语作状语（ ）。

5. 补语复杂的单句

他寄希望于这次考试。（介宾短语作补语。）

① 那时乡间豪绅地主的欺压，衙门差役的横蛮，逼得母亲和父亲决心节衣缩食培养出一个读书人来“支撑门户”。（朱德《回忆我的母亲》）（主谓短语作补语，且主谓之“谓”又是兼语连动的串联式。）

很多时候，一个句子常常是几个成分都复杂，从而使句子成为复杂单句。如果有必要，对比较复杂的成分还可以作进一步的层次分析。

（四）有歧义的单句

有的句子有同样的字面，却隐含着两个或几个不同的结构或意思，这就形成了歧义。一个单句有歧义，也就会变得复杂些，需要我们加以辨析。

造成句子歧义的原因常见的有以下几种。

1. 结构层次组合不同

湖北和湖南的部分地区受到了水灾的影响。

甲义：湖北全省和湖南部分地区受到了水灾的影响。

乙义：湖北和湖南两省的部分地区受到了水灾的影响。

在甲义上，“湖北和湖南的部分地区”的首层组合是“湖北 + 湖南的部分地区”，是并列关系；在乙义上，“湖北和湖南的部分地区”的首层组合是“湖北和湖南的 + 部分地区”，是偏正关系。

2 结构关系类型不同

进口音响难不倒我。

甲义：进口的音响难不倒我，（我有钱买。）

乙义：进口这些音响难不倒我，（我有批文。）

在甲义上，“进口音响”是偏正短语；在乙义上，“进口音响”是动宾短语。

3 语义关系不同

这个人谁都不怕。

甲义：谁都不怕这个人。

乙义：这个人不怕任何人。

在甲义上，“这个人”和“怕”是“动词 + 受事”的关系；在乙义上，“这个人”和“怕”是“施事 + 动词”的关系。

4 轻重音读法不同

她拿了一袋糖出来塞给我。

甲义：她把一袋糖拿出来塞给我。

乙义：她拿了一袋糖，出来塞给我。

在甲义上，“出来”轻读，是趋向动词作补语；在乙义上，“出来”重读，是动词作谓语。

5 联想意义不同

进屋不准穿拖鞋。

甲义：进屋不准穿拖鞋，（只能打赤脚。）

乙义：进屋不准穿拖鞋，（要穿凉鞋、皮鞋等。）

听话者产生哪种联想，和他考虑的问题以及所处的环境有关。

通过辨析有歧义的句子，有助于提高我们对语言中的细微差别的知觉能力和省察能力，最终目的，是为了提高语言运用的水平。我们可以通过各种办法来消除有歧义的句子。上面列举歧义句后进行的甲义、乙义的分解，实际上已经运用了各种消除歧义的办法。这些办法包括：A 增删、换用词语，如 、 ；B 调整语序、变换句式，如 、 ；C 说话时运用停顿和轻重音，如 ；D 利用上下文和语境，如 、 。

语气、停顿的不同都可能使一个语言形式不止一种意思，请说说“你喜欢我不喜欢”可能有几种意思。

六、单句分析的方法

各级语法单位都是语法分析的对象。研究、学习语法要使用相应的分析方法，随着语法研习的程度、目的的不同，语法分析的方法也会发生变化。现代汉语语法的分析先后出现了一些不同的方法。

句子成分分析法在现代汉语的语法研究和语法教学等方面曾起到过十分积极的作用，但由于它在分析时不太重视句法结构的层次性，又不能拿它来进行词法分析和句法中的复句、句群的分析，因而有较大的局限性，现在一般都不使用这种方法了。

(一) 句子成分分析法

句子成分分析法又叫中心词分析法，是汉语语法研究中最早使用的一种分析方法。这种方法要求分析时先一举找出全句的两个中心词：主语（主语部分的中心词）和谓语（谓语部分的中心词），然后让其他成分——定语、状语、补语、宾语——分别依附于主语和谓语。《新著国语文法》（黎锦熙 1924）和《暂拟汉语教学语法系统》（1956）都是使用的这种分析方法。比如说“我的女儿已经听得懂广州话了”一句，依“暂拟系统”的符号就要一举分析成如下样子：

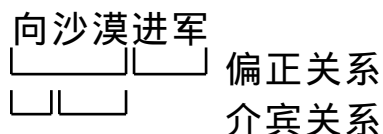
我的女儿 已经听得懂广州话了。

定 主 状 谓 补 宾

(二) 层次分析法

层次分析法又叫直接成分分析法（英语中直接成分“Immediate Constituents”简称为 IC）、二分法，是美国描写语言学派创立的一种语言分析方法。描写语言学派认为，句子不是一个简单的词的线形排列，它是由若干个直接成分的层级构成的，一个较低层级的成分是较高层级的组成部分。用这个方法来做语法分析时，一般可以切分到词，必要时可以切分至语素一级。《中学教学语法系统提要（试用）》（1984）的语法分析就是建立在层次分析法的基础之上的。

使用层次分析法，不但要求切分出每一个层面的直接组成成分，还要求指出各直接成分间的语法关系。例如



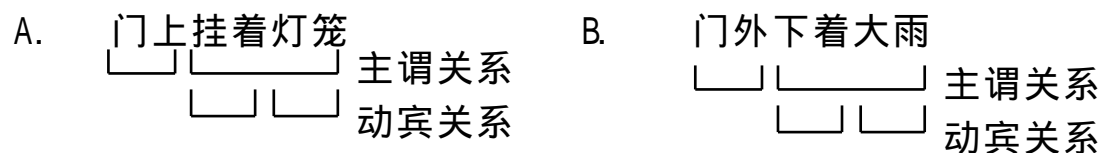
层次分析法能用来分析合成词、短语、单句、复句以至句群，还可以用这个方法分化歧义格式，因而适用面比较广。

(三) 变换分析法

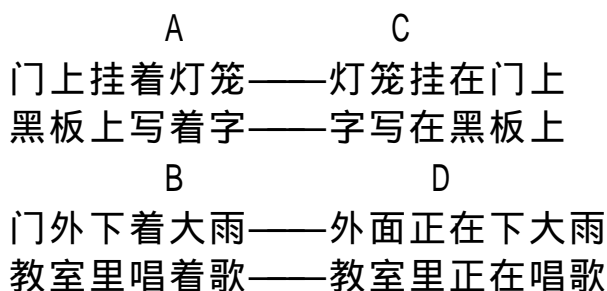
变换分析法作为一种语法分析手段，不是像层次分析法那样着眼于句法结构内部的分析，而是“着眼于句法结构的外部分析，即着眼于考察所分析的句法结构（一般称之为原句式）跟与之有内在结构关系的句法结构（一般称之为变换式）之间的联系，通过分析达到分化

歧义句式或给原句式定性、分类的目的”。

运用变换分析法,可以揭示句法结构内部的隐性的语法关系。例如:



用层次分析法来分析, A、B 两例似乎是没有有什么区别, 而实际上, 它们的隐性语法关系是不一样的。A、B 各自代表两类不同的句式, 它们各有相应的变换句式:



A 类句可以变换 C 类句, 它们都表示存在, 表示静态, “门上”之类的词语是指明“灯笼”之类的事物存在的处所。B 类句可以变换 D 类句, 它们都表示活动, 表示动态, “门外”之类的词语是指明“下大雨”之类活动的场所。正由于隐性语法关系的不同, A 类句和 B 类句之间是不能随意互换的。

(四) 语义特征分析法

在变换分析的基础之上, 如果要进一步探究是什么原因造成了隐性语法关系的不同, 就要使用语义特征分析法了。所谓语义特征, 是指一个词汇单位的一组更为一般的意义成分, 这些意义成分对语言中的一些词汇单位来讲是共同的。抓住关键词语的语义特征才使得结构关系、结构层次及语表形式都相同的语句格式分化成不同的小类。

仍以“门上挂着灯笼”和“门外下着大雨”为例。它们之所以要分化成 A、B 两个不同的类, 关键原因就在于 A、B 两类中的动词具有不同的语义特征。我们看《现代汉语词典》对 A 类格式中各个动词的解释:

挂: 借助于绳子、钩子、钉子等使物体附着于某处的一点或几点。

写: 用笔在纸上或其他东西上做字。

“挂、写”这类动词的一个共同的语义特征就是“附着于某物”可以将其写成 [+ 附着]。相反, B 类格式中的“下、唱”等却不具备“附着于某物”的语义特征, 只能将其写成 [- 附着]。这便是语句格式隐性语法关系不同的深层原因。

还有两种分析方法:

A. 语表、语里、语值分析法;

B. “三个平面”的分析法。

参见《教参》的相关部分。

(五) 教学语法中单句的分析方法

单句是语言的使用单位。从结构分析的角度来说，单句分析的目的是为了描写并确定句型。

分析句子，可以用语言来加以说明，这是基本功；也可以用图解的方法，这种方法的好处是形象、好懂。中学教学语法中经常使用的图解法有两种。一种是框式图解法，我们在前面对短语或句子片断作层次分析时就是使用的这种方法。另一种叫符号图解法。这里介绍一下符号图解法。

为了表示一个句子中的各种成分，教学语法使用了符号图解法：

1. 主谓句的图解

用“ ” 隔开主语和谓语，“ ” 的前面是主语，后面是谓语。这是图解的第一个层次。然后用“ —— ” 表示宾语，用（ ）表示定语，用〔 〕表示状语，用 表示补语。兼语的表示符号是“ ===== ”，连动项之间用 | 线隔开。分析句子时可直接在原句上标出各种符号，把句子各成分之间的结构关系显示出来。（ ）〔 〕同时起压缩句子、显示主干的作用。

（荔枝壳）表面 有（细小）的（块状）裂片。（贾祖璋《南州六月荔枝丹》）

画家亚伯尔 〔曾〕〔把自己的画〕放 在街上。（宗璞《西湖漫笔》）

我 请他 〔在城里〕〔多〕买（几本）词典 | 带 回来。

2 非主谓句的图解

先用“ | ” 划分出第一个层次，在“ | ” 上用文字表明第一层次的结构关系，如偏正、动宾、动补等。然后，如果有宾语、定语、状语、补语的话，再用相应的符号标示出来。

动宾

来 | 客人了。

偏正

多么可爱的 | 秋色啊！（峻青《秋色赋》）

3 独立语的图解

当句子中出现独立语时，可以用“ ” 标示在相应的词语下面。

据说，（这一处）观赏地 〔原来〕〔只〕有二亩。（宗璞《西湖漫笔》）

练习与研讨

一、请写出本节的内容提要。(1 200 字左右)

二、请用符号图解法分析下列单句。

1. 陈老五劝我回屋子里去。
- 2 有些人脱了衣裳跳下海。
- 3 学习文化知识能不能走捷径呢？
- 4 我对荠菜，有着一一种特殊的感情。
- 5 这个卖药糖的，当时不过十五六岁。
- 6 听说，杭州西湖上的雷峰塔倒掉了。
- 7 这时候，我的脑里忽然闪出一幅神异的图画来。
- 8 我们有批评和自我批评这个马克思列宁主义的武器。

三、指出下列句子中各种成分的语义类型。

(一) 指出主语和宾语的语义类型。

1. 那是一辆普通的纺车。
2. 两条绣花手绢终于绣成了。
3. 深蓝的天空中挂着一轮金黄的圆月。
4. 几个青年妇女划着她们的的小船赶紧回家。

(二) 指出定语和状语的语义类型。

1. 南极几乎完全被冰雪覆盖。
2. 反腐倡廉的斗争关系到我党的生死存亡。
3. 他从帘子里傻呵呵地向外望着对面的绝壁。
4. 在北美的沙漠中，我是一株水土不服的故园里的橘树。
5. 鲁迅先生一定能够承担起这个十分艰巨和危险的任务。

(三) 指出下列句子中补语的语义类型。

1. 水涨起来了。
2. 我们用火把衣服烤干。
3. 这场雨看样子下不下来。
4. 小鸟受伤的样子可怜极了。
5. 我在那里整整生活了 11 年。
6. 小姑娘被母亲打扮得花枝招展。
7. 久别重逢的人们紧紧地拥抱在一起。

四、指出下列句子的句类和句型，是特殊句式的需一并指出。

1. 十二点了。
- 2 好大的口气！
- 3 芦柴棒，去烧火！
4. 衣服全被淋湿了。
5. 明天什么天气呀？
6. 我双手把它捧起来。
7. 这个道理你不明白吗？
8. 他主动写给我一封长信。

9. 我去喊王大嫂过来包饺子。
10. 我们决定把小茅屋修葺一下。
11. 被水围困的村民有些惊慌。
12. 李毛驴牵着自己的毛驴慢慢地走回家去。
13. 路的一旁，是些杨柳，和一些不知道名字的树。

五、分析下列有歧义的单句，说明歧义形成的原因，并用适当的方法消除歧义。

1. 有人说不行。
2. 小王和小李结婚了。
3. 你们领导应该带头。
4. 他知道这件事不要紧。

六、按下列要求造句。

1. 主谓短语作主语
2. 动宾短语作主语
3. 动词作宾语
4. 主谓短语做宾语
5. 主谓短语作补语
6. 动宾短语作补语
7. 偏正短语作定语
8. 并列短语作状语

七、很多把字句和受事主语句有联系，如果把“把”字去掉，剩下的部分正是一个受事主语句，你能举出一些例子来吗？有没有例外呢？请加以说明。

八、汉语中有些句法成分之间是可以互相交换位置的，换位之后意义基本不变。如“一间房住八个人 八个人住一间房”（主语宾语换位），“他异常专心 他专心异常”（状语补语换位），“她松松垮垮地穿了一件衣服 她穿了一件松松垮垮的衣服”（状语定语换位），“多美的景色啊 景色多美啊”（定语谓语换位），请你再举出一些例子，看看它们的换位需要一些什么样的条件，和各种成分的语义类型有些什么联系。

九、用层次分析法分析下面两个短语，并思考一下它们的隐性语法关系有何不同。

- A. 竹竿上晾着衣服
- B. 操场上踢着足球

第五节 复句

一、复句的性质

复句是包含两个或两个以上分句的句子。复句的性质可以从四个方面来加以说明。

(一) 从复句里各分句的特征看, 主谓句和非主谓句都可以充当复句的分句。

单个分句的特征。

起风了, 快走吧! (非主谓句 + 非主谓句)

起风了, 我们快走吧! (非主谓句 + 主谓句)

天黑了, 都别走了吧! (主谓句 + 非主谓句)

天黑了, 路滑, 这盏小桔灯照你上山吧! (主谓句 + 主谓句 + 主谓句) (冰心 《小桔灯》)

(二) 从复句中分句与分句之间的形式关系看的

分句间的形式关系特征。

相对独立, 是指各个分句都有“句”的性质, 后边一般有句中停顿 (书面上用逗号、分号表示), 结构上不互相包含, 不互为句法成分。试比较:

她感动得流泪了。

她流泪是因为她感动。(殷慧芬 《纪念》)

她流泪了, 因为她感动。

“感动”与“流泪”有一种事实上的因果联系。但是, 在例 里, “感动”与“流泪”同在一句, 构成了动补关系, 不能构成复句; 在例 里, “感动”与“流泪”各自充当宾语或主语的构成要素, 也不是复句。只有在例 中, “感动”与“流泪”各处在一个分句中, 彼此没有一种句法成分上的关联, 互不包含, 构成了一个先说结果再说原因的复句。

互相依存, 是指分句与分句通过“意合”或通过关系词语必然会构成特定的复句句式。因为有分句的存在, 后面的分句可以依托前面的分句而省略某些成分, 成为“承前省”; 前面的分句也可以因为有后面的分句而省略某些成分, 形成“蒙后省”。

得到母亲去世的消息, 我很悲痛。(朱德 《回忆我的母亲》)

她知道我们党的困难, 依然在家里过着勤苦的农妇生活。

(同上)

例 的两个分句构成了一种因果关系, 前一分句蒙后省略了主语“我”; 例 的两个分句也构成了一种因果关系, 后一分句承前省略了主语“她”。

(三) 从复句中分句与分句之间的意义关系看种联系。这种联系既可以是客观的逻辑事理上的联系的心理评价上的联系。

分句间的意义关系特征。

我常想给我的小桃树写点文章, 却没有写出一个字来。

(贾平凹 《我的小桃树》)

他不但会唱歌, 而且会画画。

他不但会画画，而且会唱歌。

例 的分句之间是一种客观的逻辑事理上的联系：“想写点文章”和“没有写出一个字来”本身就存在着一种事实上的转折关系。“会唱歌”和“会画画”在客观事理中可能只是一种平行排列的关系，但在例 、 中的“会唱歌”和“会画画”却因主观的心理评价上的不同，在“不但……而且……”的格式中被放进了不同的位置，从而形成不同的分句意义关联； 是由“会唱歌”推进到“会画画”，意思重在“会画画”； 是由“会画画”推进到“会唱歌”，意思重在“会唱歌”。

全句的整体特征。

(四) 从整句的特征上看

有一个句末点号

我的眼也睁不开，脸烫得像刀割一般。(魏巍《谁是最可爱的人》)

你们半夜来找我，有啥子事吗？(谭土珍《杂交水稻之父——袁隆平》)

孩子，我看不见你们，让我摸摸你们吧！(魏巍《依依惜别的深情》)

例 、 、 都是复句，句末分别使用了句号、问号和叹号。说它们有一个统一全句的语调，可以通过对分句间停顿的处理，全句重音的选择及从前到后高低升降的安排等方面体会出来。

还要注意一点，说复句全句的语调统一并不意味着各个分句的语气也要一致，实际上，复句中的前后分句的语气既可以一致，也可以不同。如例 是“陈述语气+陈述语气”，例 是“陈述语气+疑问语气”，例 是“陈述语气+祈使语气”。

二、关系词语和复句分类

(一) 关系词语的特点与作用

1. 关系词语特点

复句的关系词语是指可以用来联结分句并标明分句之间的关系的词语。它有三个特点。

(1) 从词类方面看，关系词语不局限于某个固定的词类。A. 可以是连词，如“因为、如果、只有、不但、所以、那么、而且”等等；B. 可以是副词，如“也、就、才、却、再、更”等，都是关联性副词；C. 也可以是其他类的词，如表示假设语气的助词“的话”。

关系词语的特点可参见邢福义主编《现代汉语》(本科版)教材第384~386页。

那时，就是因为酷爱书到了连一片带字的纸头都不放过的地步，我才对文学发生了越来越浓的兴趣。（叶文玲《我的“长生果”》）（“因为……才……”，连词和关联性副词配对使用）

你有时间的话，不妨到这儿来小住几天。（助词“的话”在前一分句末使用。）

（2）从语法单位方面看，关系词语不局限于某个固定的级。A 可以是词，这是最常见的情况，例见上；B 也可以是比词大的单位，如“不是、而是、如果说、要不是、不但不、否则的话、这就是说”之类。

如果说瞿塘峡像一道闸门，那么巫峡简直像江上一条迂回曲折的画廊。（刘白羽《长江三峡》）（“如果说”是比词大的语法单位，“那么”是词。）

（3）从造句功用方面看，关系词语不具有划一性。A 有的是纯粹标明分句间的关系；B 有的既标明分句间的某种关系又同时充当分句里的某个句法成分。

即使女儿真的有错，你也要有耐心。（“即使”纯作连词，“也”字兼作状语。）

一般说来，连词在复句中的作用单纯，关联性副词则常有兼作句中状语的可能。哪些关联性副词能兼作状语要视具体情况而定。实际情况是，有的关联性副词具备相应的句法、语义条件，兼作状语的性质明显一些；有的则主要起关联作用，状语的性质不明显或不太明显。即使是同一个副词，比如说“也”，在中作状语的性质比较明显，但在“哭也哭了，闹也闹了”这样的复句中兼做状语的性质就不那么明显。

2 关系词语的作用

从教学语法的角度来说，关系词语的主要作用在于它是一种标志，我们要善于使用这种标志来判定分句间的各种关系。具体来说有两点。

（1）显化确认

这是针对不用关系词语的复句而言的，通过添加关系词语把分句间的隐性关系外化为显性关系，进而对其进行复句关系类型的认定。这里又有着单项显化和多项显化两种情况。

有的复句不用关系词语，分句间只隐含着某一种关系，我们通过添加某类相应的关系词语确认分句间的关系，这是单项显化；有的复句不用关系词语，分句间可能隐含着好几种关系，我们可以添加某几类关系词来确认它分句间可能具备的几种关系，这叫多项显化。

“对于隐性的逻辑基础来说，关系词语的作用有三种：一是显示，二是转化，三是复现强调”。

爸爸很着急，又在窗前望了半天。

显化：爸爸因为很着急，所以又在窗前望了半天。（因果关系）

拥有春兰空调，四季由你选择。

显化甲式：因为拥有春兰空调，所以四季由你选择。（因果关系）

显化乙式：如果拥有春兰空调，那么四季由你选择。（假设关系）

显化丙式：只要拥有春兰空调，四季就会由你选择。（条件关系）

例 是单项显化，例 是多项显化。在不带关系词语的情况下，同一个句子可能隐含几种关系是常有的事，比如说递进关系和并列关系，并列关系和承接关系，承接关系和因果关系，因果关系和假设关系、条件关系，等等，这些类型的复句的构成基础本来就有着相通的一面。从说话或写文章的人的角度看，如果他已选择某一类关系词语来显化分句间的关系，那自然有助于我们的判定；如果摆在我们面前的就是没有关系词语的复句，我们就得根据具体的语境来琢磨分句间的关系，确认哪种关系才是说话写文章的人的原意，也不排除几种可能都存在的情况。当然，关系词语不是万能的，不是任何没有关系词语的复句都能把它加进去，当不能恰当地添加关系词语的时候，对分句间的关系就要更加仔细地辨察确认。

（2）标定加合

这是针对有关系词语的复句而言的。标定，是指复句关系词语作为一种标志，对分句间的关系进行“锁定”，我们逐类讲解的大都是这种被关系词语标定了的复句。加合，是指几类不同性质的关系词语能同时出现在一个复句中，使得分句间出现了几种关系叠合在一起的情况。

只有孔乙己到店，才可以笑几声。（鲁迅《孔乙己》）

标定：只有 A，才 B（条件关系）。

他们一面喊着穷，一面却又在大把地花钱。

加合：一面 A，一面 B（并列关系）+ A，却 B（转折关系）

例 所代表的是有关系词语的复句最常见情况。相比之下，例 的“分句和分句之间本来隐含两种关系，人们在复句中同时运用两种关系词语复现了这两种关系，从而起到了突出强调的作用”。也就是说，例 可以分解成两个复句：甲、他们一面喊着穷，一面却又在大把地花钱。乙、他们喊着穷，却又在大把地花钱。现代汉语复句关系词

复句可以分大类。有的是两分：A 联合复句，包括并列、连贯、递进、选择四种关系；B 偏正复句，包括因果、转折、条件、让步四种关系。（见胡裕树主编《现代汉语》）

语的这种加合作用主要体现在部分关系词语和转折词“但/却”及“否则”的结合上面，学习的时候要加以注意。

(二) 复句的分类

复句的分类是以分句间的关系为基础，以关系词语为标志来进行的。据此，复句学习，起码掌握以下几种复句类型。

1. 并列复句

并列复句是表示平列、对照、解注等关系的复句。有三个小类。

(1) 平列式（既 A，又 B）

分句平列两种或几种情况。常用标志有“既……也……、又……又……、也……也……、一边……一边……、一面……一面……、一方面……另一方面……”等，也可以单用“也”“又”或不用关系词语。

袁隆平既不争，也不辩。（谭士珍《杂交水稻之父——袁隆平》）

小屋的出现，点破了山的寂寞，增加了风景的内容。（李乐薇《我的空中楼阁》）

(2) 对照式

分句把甲乙两事加以对照。A. 然否对照。用“不是……而是……、是……而不是……”及其他类似的说法控制的肯定与否定的对照。B. 反义对照。通过语汇上的反义对比来完成的对照。

它不再是清晰的小屋，而是烟雾之中、星点之下、月影之侧的空中楼阁。（同上）

由俭入奢易，由奢返俭难。

(3) 解注式

分句之间存在着解注关系。A. 对等式解注。分句之间有申说、注释的关系；内容对等，前后句间有“这就是说、换句话说”之类的标志，也常有不用关系词语的情况。B. 总分式解注。分句之间有分解、注明的关系，或先总后分，或先分后总。

你不能和他比，换句话说，你们的起点不一样。

鲁镇的酒店的格局，是和别处不同的：都是当街一个曲尺形的大柜台，柜里预备着热水，可以随时温酒。（鲁迅《孔乙己》）

纺线有几种姿势：可以坐着蒲团纺，可以坐着矮凳纺，也可把纺车垫得高高的站着纺。（吴伯箫《记一辆纺车》）

湖北长江超历史最高水位，湖南洞庭湖也超了历史最高水位，两个省的水情十分严重。

2 承接复句

承接复句是表示动作行为或事物之间有先后相继的关系的复句。分句间有时有关系词语“接着、然后、继而、于是”或“就、又、

有的是三分：A. 因果类，包括因果句、目的句、假设句、条件句四种；B. 并列类，包括并列句、连贯句、递进句、选择句四种；C. 转折类，包括转折句、让步句、假言转折句三类。（见邢福义主编《现代汉语》本科版）

还有其他的大类分法。

注意：有的把含有对等式解注关系的复句独立成解说复句一类，把含有总分式解注关系的复句也独立成总分复句一类。

有的称之为连贯复句。才、于是、一……就……、先……（然后）再……”等作标志，很多时候也不用关系词语，但常常可以添加进去。

过铁道时，他先将橘子散放在地上，自己慢慢爬下，再抱起橘子走。（朱自清《背影》）

① 我温了酒，端出去，放在门槛上。（鲁迅《孔乙己》）

3 递进复句

递进复句是表示事物之间有更进一层关系的复句。有两个小类。

(1) 顺向递进

前一分句以一层意思为起点，向后一分句的另一层意思顺向推进。典型格式是“不但……而且……”。“不但”是预递词，“而且”是承递词，预递词和承递词可以成对出现，也可以只出现其中的一个。这是最常见的递进句。

“不但”的同类说法有“不仅、不只、不光、不单、非但”等；“而且”的同类说法有“且、更、并且、甚至、就连”等。

1 泡桐的叶、花不仅氮、磷、钾的含量较高，而且含有丰富的蛋白质、淀粉和糖类等。

2 那一点灯光居然鼓舞一个出门求死的人多活了这许多年，而且使他到现在还活得健壮。（巴金《灯》）

(2) 反转递进

前一分句以一个否定的意思为基点向一个肯定的意思反转推进。典型格式是“不但不（没）……反而……”。

3 她不但不笨，恰恰相反，她的盘算比谁都精。

4 雪不但没有停，第二天纷纷扬扬地反而下得更大了。

有一类由“尚且……何况……”或“连……也（都）……别说……”为关系词语构成的递进复句，表示前一分句以一层意思为基点向相比之下不值一提的另一层意思推进。例如：

5 这个道理三岁的小孩尚且都明白，何况是大人。

6 这个道理连三岁的小孩都明白，别说是大人了。

4 选择复句

选择复句是指分句间具有选择关系的复句。有三个小类。

(1) 任选式

分句表示的是一种“或此或彼”的选择关系。典型格式是“或者……或者……”和“是……还是……”，前者是陈述性的，后者则形成选择问句。关系词语可以成对出现，也可以只出现后一个。

同类说法有“要不……要不……”、“要就是……就是……”。

7 明天或者你去，或者你要安排一个人去。

8 是你一个人走呢，还是你们全家一块儿走？

(2) 限选式

分句表示的是一种“非此即彼”的选择关系。典型格式是“不是……就是……”和“要么……要么……”，强调在限定的选项中选择。

9 今朝不是鱼死，就是网破，（你等着瞧吧。）

0 在困难面前，要么被吓倒，要么奋力战胜困难。

(3) 优选式

分句表示一种“舍此取彼”的选择关系。典型格式是“与其……不如……”和“宁可……也不……”。前一格式表示的是舍弃前分句，优取后分句等；后一格式表示的是舍弃后分句，优取前分句。

1 与其伤其十指，不如断其一指。

2 他宁可勒紧裤腰过日子，也不愿给人家添麻烦。

5 转折复句

转折复句是指分句间具有转折关系的复句。所谓转折，是指后一分句不顺着前一分句的意思往下说，而是转到一个相反、相对或部分相对的意思上去了。有三个小类。

(1) 重转式

前一分句承认事实，后一分句转到与前一分句意思明显对立方面。典型格式是：“虽然……但是……”，也常常只是在后一分句使用“但/却”一类的转折词。“却”是副词，可以和其他转折词同时使用。

3 外面的短衣主顾，虽然容易说话，但唠唠叨叨缠夹不清的也很不少。(鲁迅《孔乙己》)

4 塘中的月色并不均匀，但光与影有着和谐的旋律，如梵婀玲上奏着的名曲。(朱自清《荷塘月色》)

(2) 轻转式

前一分句叙说事实，后一分句的意思和前一分句不一致，但并不明显对立，或者有意淡化可能存在的对立。常用的关系词语有“不过、只是、可惜、不料”等。

5 桃子多好啊，可惜我今天不能吃它。

6 我并不是有心栽蒲公英的，只不过任它繁殖罢了。(壶井荣《蒲公英》)

例 5 的关系词语“可惜”也可以换成“但是”，只不过这样一来，转折的语意就由轻转重了。

(3) 假言转折式

这是一种分句间具有假言否定性转折关系的复句。前一分句先说出一种情况，接着指出如果不是这样的话，就会转化成后一分句所说的另一种情况。典型格式是“……否则……”，“否则”的同类说法有“不然、要不然”等。

7 必须在四日黎明前给病人注射这种药，否则无法挽救。

8 你今天就有买卖，要不然，兵荒马乱的，你不会出来。

同类说法有“与其……莫如/何如/毋宁/宁可……”“宁肯/宁愿……也不/也要……”等。

“虽然”可以称为预转折词，“但是”可以称为转折词。同类说法有“虽说/尽管/固然……可是/然而/却……”

“不过、只是”是连词，“可惜”是副词，“不料”是动词。

有人说：“‘否则’实际上起着双重作用。一方面它表示它后面的部分同前面的部分有某种条件关系（……则……），一方面它又代表着对前面某个小句的否定式。”

(老舍《茶馆》)

6 因果复句

因果复句是指分句间具有原因和结果的关系的复句。有两个小类。

(1) 说明式

前后分句用来说明两事之间的因果关系。典型格式是“因为……所以……”，同类说法有“由于……因此/因而/以致/于是/故……”等。也可以不配对使用。

2 几房的本家大约已经搬走了，所以很寂静。(鲁迅《故乡》)

6 传说西周初年这里栽有两株柏树，因为同样古老，所以叫“齐年柏”。(吴伯箫《难老泉》)

有的时候由于受语境的影响，会出现结果分句居前，原因分句居后的情况，有一种或强调结果或详细申说原因的作用。典型格式是“之所以……是因为……”，或只在后一分句使用“因为”。

3 这些怪样的家具之所以成为必要，是因为这里有一个茶社。(茅盾《风景谈》)

3 牦牛是要拴在帐篷附近的，因为常发生野公牦牛跑来将家母牦牛拐跑的“桃色事件”。(余纯顺《走出阿里》)

(2) 推断式

前后分句以事实为依据推断事物间的关系。典型格式是“既然……就……”。分句间有时是“据因断果”；有时是“据果断因”，可以只在后一分句用“可见、可知”等关系词语。

3 菜既然做好了，那我们就不客气了。

3 周围的黑暗只是浓，可知已到了深夜。

例3是“据因断果”，例3是“据果断因”。

7 假设复句

假设复句是指分句间具有一种以假设为根据推断某种结果的关系的复句。有两个小类。

(1) 一般假设式

前后分句是纯粹的假设关系，典型格式是“如果……(那么)就……”，表假设的分句后还可以缀上助词“的话”。

3 如果气候看来很温暖，它就会用爪击碎天花板，爬到地面上来。(法布尔《蝉》)

6 假若需要立纪念碑的话，让我把带火扑敌和用刺刀跟敌人拼死在一起的烈士们的名字记下吧。(魏巍《谁是最可爱的人》)

下面的句式是一般假设式中比较特别的一种说法：

3 要不是老朋友，我早就把电话挂了。(沙叶新《陈毅市长》)

“如果”的同类说法有“要是、要、假如、如、如若、倘若、倘或、倘使、假使、设使、设若、若”等。

“要不是……就……”句式从“如果不是这样”出发推断出一种结果，回过头来是想说明正是因为“这样”（是老朋友），才会“那样”（没把电话挂了）。这种句式具有反证性。

(2) 让步假设式

前一个分句先退让一步，假设存在或出现某种情况，后一分句在意思上有一个转折，说出一个与假设关系不相应的结果，常常还可以加进去“但/却”一类的转折词。它的典型格式是“即使（再）……也……”。

8 即使站在十里外的山头上，也能看到那飞练的白光。（碧野《天山景物记》）

9 山海关纵然是坚固险要，可也有被攻破的记载。（峻青《雄关赋》）

8 条件复句

条件复句是指一种以条件为依据推断出某种结果的复句。有三个小类。

(1) 必备条件式

必备条件的特征在于对某种结果来说，它是一种不可缺少的条件。必备条件式的典型格式是“只有……才……”。

① 只有三系配套成功，才能生产出大量杂交种子。（谭土珍《杂交水稻之父——袁隆平》）

4 除非我的话伤了他的心，他才生这么大的气。

(2) 足够条件式

足够条件的特征在于对某种结果来说，它是一种有了就足够的条件。足够条件式的典型格式是“只要……就……”。“一……就……”有时也有表示足够条件的意味。

4 只要把马鞭在瓮里抽一下，水就会自然涌出，涨得满瓮。（吴伯箫《难老泉》）

4 一看到父亲拉下脸来，我们兄弟几个就马上会变得乖乖的。

例 3 也可以看成是省略了“只要”的足够条件句，可以随时补出。

足够条件式的一个较为特别的格式是“越……越……”或“愈……愈……”，大体上相当于“只要……就……”，其特别之处在于条件与结果有一种成比例变化的关系。

4 越是出色的作家，越不肯放松对自己的语言的铸炼。（唐《作家要铸炼语言》）

(3) 无条件式

无条件式的特征是在任何条件下，都有同样的结果。其典型格式是“无论……都……”。

用“只有……才……”的句子显得条件严格，口气坚定。同类说法有“必须……才……”和“除非……才……”。

用“只要……就……”的句子显得条件宽松，口气和缓。

同类说法有“不论/不管/任凭……都/总/也是”等。

有人根据“虽然 A，但是 B”、“宁可 A，也不 B”、“即使 A，也要 B”、“无论 A，都 B”这四种复句的分句间的语义关系的共性，把它们合为一类，称为让步句。（见邢福义主编《现代汉语》）

4 无论是谁递条子，你们都要顶住。

6 不管是哪个人家的灯光，都可以给行人——甚至像我这样的一个异乡人——指路。（巴金《灯光》）

三、复句的紧缩与扩充

（一）紧缩句

紧缩句是分句与分句凝缩在一起的句子。有时因为表达上的需要，要使语句变得凝练紧凑，人们把几个分句（通常是两个）凝缩在一块说，分句间的语音停顿被取消，可以有关系词语的，也被加以删减或改换成更加凝练的说法，这样就形成了紧缩句。试比较：

是你讲呀，还是我讲？ 你讲呀我讲？

如果你不讲，我就讲。 你不讲我就讲。

当紧缩句出现在复句里面的时候，只算一个单句；当它单独使用的时候，也可以只看作一个单句，但如果要分析它的结构，则需指明其所包含的复句关系。

紧缩句句简短，一般在口语中用得较多。可以分成三个小类。

1. 无标志紧缩句

这种紧缩句前后相粘的通常是两个主谓式分句，有时也可以是非主谓式的，粘合时不用关系词语。

山高路远。（并列关系）

雨过地皮湿。（承接关系）

有话好好说。（假设关系）

你来了我很高兴。（因果关系）

洪水无情人有情。（转折关系）

（货品琳琅满目，）要什么有什么。（条件关系）

无标志紧缩句的关系类型可以通过添加相应的关系词语来确定。正是由于没有标志，添加关系词语有时会有可此可彼的情况，如例，可以添“只要……就……”，说它是条件关系；但加进“如果……就……”，说它是假设关系，也未尝不可。

2 有标志紧缩句

紧缩句中的标志有时是成对出现的，涉及假设、条件、承接、转折等复句关系，一般都能改换成相应的复句典型格式的说法。

假设：不……不……，可改换成“如果不……就……”。

不到黄河心不死。

① 工资不上 800 我不干。

假设：不……也……，可改换成“即使不……也……”。

1 这种事不说你也明白。

2 你不去我也有办法。

假设：再……也……，可改换成“即使……也……”。

3 水再深点我也不怕。

4 你说得再好我也不信。

条件：一……就……，可改换成“只要……就……”。

5 一见到狗我就害怕。

6 一说起足球他就来了精神。

承接：一……就……，可改换成“一……接着……”。

7 一出门就摔了一跤。

8 他一下飞机就急忙赶到现场。

转折：非……不……，可改换成“除非……否则……”。

9 这件事非你去不行。

0 反正你是非死不可的。

有的时候，紧缩句中只用单个标志，如“也、才、又、就”等，同样涉及假设、条件、承接、转折等复句关系。有的标志词可以在不同类型的关系中出现。

1 说什么也不同意。(假设关系)

2 骂他一顿我才解恨。(条件关系)

3 想问又不敢开口。(转折关系)

4 再不下雨就晚了。(假设关系)

5 他看你不在家就回去了。(承接关系)

这些可以通过补添典型的关系词语，如“即使……也……、只有……才……、却（又）、如果……就……、接着（就）”等，来确认紧缩句内的关系。

（二）多重复句

1. 多重复句的形成

多重复句是包含两个或两个以上关系层次的复句。包含两个关系层次的，叫二重复句，包含三个关系层次的，叫三重复句，包含四个、五个关系层次的，叫四重复句和五重复句。

多重复句是复句的扩充形式。在只有一个关系层次的复句的基础上，可以扩充形成二重复句、三重复句甚至更多层次关系的复句来。例如：

因为孩子不懂事，|所以，你不应一味地训斥他。

因为孩子不懂事，|所以，即使他一时忘了做作业，你也不应一味地训斥他。

因为孩子不懂事，|所以，即使他一时忘了做作业，|||而且不止一次，你也不应一味地训斥他。

是只有一个关系层次的因果复句。以 为基础，可以扩充为一个二重复句，如 ，第一个关系层次表因果，第二个关系层次表假设。在 的基础上，再扩充为一个三重复句，如 ，第一个关系层次是因果，第二个关系层次是假设，第三个关系层次是递进。当然，就 而言，扩充的办法不止一个，扩充的层次也不会止于二重三重，但不管怎样，它的第一层次的关系一定是因果关系。

多重复句在语言尤其是书面语中运用得十分普遍。人们思考一个问题，观察一个事物，常常都是由浅入深，由简至繁的。这在语言的表述形式上也就体现为先有一个基础的判断层面，然后作进一步的插入和扩充，从而使复杂的事物得以说明，深奥的道理得以明晰。

2 多重复句的分析

分析多重复句要遵循一定的步骤和要领，概括起来有四点要注意。

(1) 确认分句数目

这是从步骤方面说的。多重复句包含的分句要在三个或三个以上，分句之间要有停顿，但要注意不是任何有停顿的地方都是分句。分析多重复句，要先依据相关标准确认分句，并且依序用“ 、 、 、 ……”在各句句首标明。例如：

在延安的人，在所有抗日根据地的人，不但吃得饱，
穿得暖， 而且坚持了抗战， 取得了抗战的最后胜利。（吴伯箫《记一辆纺车》）

这个句子中有五个停顿，后三个停顿是分句间的停顿，前两处停顿只是分句主语部分所带的停顿。还要注意有的分句的句首状语后面、或动词和宾语间都有可能出现这种分句中的停顿。

说多重复句必定包含三个分句，不包括三个或三个分句并列的这种情况，如“爸爸来了，妈妈来了，妹妹弟弟也来了”，只能有一个层次关系。

(2) 总观全句，找出第一层次，然后逐层进行分析。

句中加线标明法。

这也是从步骤方面说的。多重复句的类属是以第一层次的关系来判断的。第一层次是全句的语意重点，并决定整个句子的框架，所以必须先找准第一层。找准第一层次后，再在该层次分界点的前或后的管辖范围内去找出第二层，然后在第二层的分界点的前后的管辖范围内去找第三层，直至不余下任何分句。通常用句中划竖线的方法来标明不同的层次。第一层用“|”，第二层用“ ”，第三层用“|||”，依次类推。竖线下要写明分句间的关系类型。如：

在延安的人，在所有抗日根据地的人，不但吃得饱，
穿得暖， | 而且坚持了抗战， 取得了抗战的
 并列 递进 并列
最后胜利。

首先是 分句和 分句构成第一层，是递进关系；然后以第一层分界点向前分析， 分句和 分句形成第二层，是并列关系；以第一层分界点向后分析， 分句和 分句是第二层，也是并列关系。

(3) 抓住关系词语，确定层次关系。

这是从要领方面来说的。多重复句里的关系词语既是分句间语义关系的标志，同时也是层次结构的标志，这中间比较突出的规律有四点：A 配对出现的关系词语，它所管辖的分句一定属于同一个层次；B 几个关系词语如果在同一个分句里不间断地叠加出现，先出现的关系词语一般管住后出现的关系词语，或者说，先出现的关系词语所涉及的层次常常比后出现的关系词语所涉及的层次要高一级；C 一对配对出现的关系词语在相邻的两个分句先后出现，其间的关系较易判断，如果在它所管辖的范围内还有下一级层次的话，那一定是向后扩展的；D 同一个关系词语或同一对关系词语在同一层次不同分句连续使用，彼此之间一定是并列关系。例如：

主要内容参见王维贤等著《现代汉语复句新解》，华东师范大学出版社，1994年版，第321页~326页。

尽管由于她作出了巨大的牺牲，
有被别人耻笑，
是像一件重新粘合起来的花瓶，
去的裂痕，
从 A 点看，
从 B 点看，
从 C 点看，
从 D 点看，

“ 尽管……但…… ” 是一对关系词语，那么，“ 尽管 ” 所管辖的分句（ ）和 “ 但 ” 所管辖的分句（ ）就对等地处在同一层次上，构成转折关系。同理，“ 由于……因而…… ”、“ 不仅……而且…… ”，各关系词语所管辖的分句都要和与它配对的关系词语所管辖的分句处于对等的层次上，分别构成因果关系和递进关系。从 B 点看，在 中，关系词语 “ 尽管 ” 和 “ 由于 ” 是不间断叠加出现，那么，“ 尽管 ” 管住了 “ 由于 ”，“ 尽管 ” 所涉及的层次（第一层）一定高于 “ 由于 ” 所涉及的层次（第二层）。从 C 点看，“ 由于……因而…… ” 和 “ 不仅……而且…… ” 是两组配对出现的关系词语，它们各自所居的分句前后相邻，关系容易判断，前者是因果，后者是递进。“ 由于……因而…… ” 管辖的范围内还有下一级的层次，“ 因而 ” 分句向后面展开。从 D 点看，同一关系词语 “ 才 ” 在同一层次只能在 、 分句中连用，那么， 、 之间一定是并列关系。

(4) 保留标志，化繁为简。

这也是从要领方面来说的。多重复句层次多，分句结构复杂，我们可以在保留关系词语基础上，通过去掉句子的 “ 枝叶 ” 或使用替代性词语来最大限度地简化句子，从而更准确方便地判断各分句之间

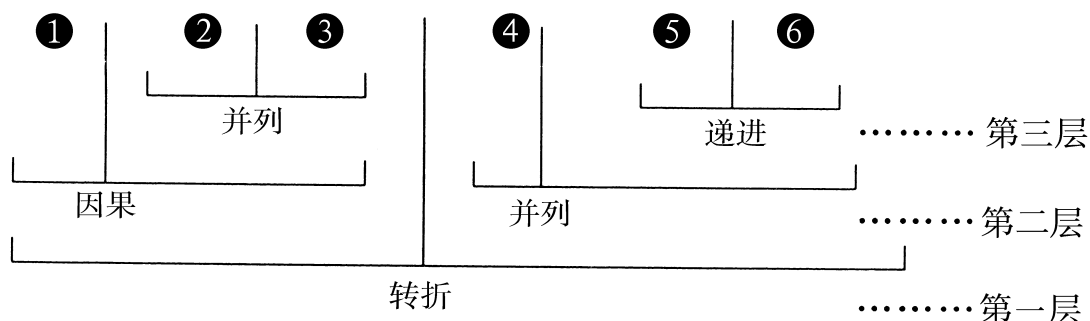
的联系。例如：

如果写定《水浒》的，果真是施耐庵其人，| 那么，
在他下笔之前，相对朝夕揣摩的，便该是民间流传已久的歌颂梁山泊好汉的口头文学， 而不是施耐庵自己请什么高手画师所作的三十六人的图像。(茅盾《谈 水浒 的人物和结构》)

例 的分句内部结构比较复杂，分句的主语或状语后边还有停顿，可以把它简化为：“如果他是施耐庵，那么他揣摩的该是文学，而不是画像”，分句间的关系和层次一目了然。简化时词语替代和省略两种方法都用上了。

如何显示多重复句的层次关系？上面使用的“句中加线标明法”最为常用。另一种方法可以称为“框式图解法”，先列出分句的序号，然后逐层切分并注明每个层次上的分句间的关系。以例 为例，其框式图解如下：

框式图解法。



(三) 多重复句的类型举例

多重复句中最常见的类型是二重复句和三重复句，其次是四重复句。

1. 二重复句

孔乙己是这样的使人快活，| 可是没有他，
别人也便这么过。(鲁迅《孔乙己》)
转折 假设

我们把袁隆平先生称为杂交水稻之父，| 因为他的
成就不仅是中国的骄傲， 也是全世界的骄傲。(谭士珍《杂
交水稻之父——袁隆平》)
因果 递进

例 依据第一层关系是转折复句；例 依据第一层关系是因果复句。

2. 三重复句

车摇慢了，|| 线抽快了， 线就会断头；|
车摇快了，|| 线抽慢了， 毛卷、棉条就会拧成绳，||
线就会打成结。(吴伯箫《记一辆纺车》)
并列 假设 并列 并列 假设 并列

特别是乙未（1895）那一年，地主欺压佃户，^要
 在租种的地上加租子，^{并列} | 因为办不到^{承接} 就趁大年除夕，威
 胁着我家要退佃^{因果} ||| 逼着我们搬家。（朱德《回忆我的母亲》）

例 依据第一层关系是并列复句；例 依据第一层关系是承接复句。

3 四重复句

文天祥被拘囚在北京一个阴湿地牢里，^{承接} 受尽了折
 磨，^{并列} | 元朝多次派人劝他，^{承接} ||| 只要投降，^{条件} |||| 便可以做大官，^{转折} 但他坚决拒绝，^{承接} ||| 终于在公元 1282 年被杀害了。
 （吴晗《谈骨气》）

例 依据第一层关系是并列复句。

4 五重复句

醉心阅读使我得到了报偿，^{因果} 从小学三年级开始作
 文，我便常常居全班之冠；^{并列} | 而阅读也大大扩展了我的想象
 能力，^{解注性并列} 在家面对着一面花纹驳杂的石墙，^{假设} |||| 我会呆上半
 天，^{并列} |||| 构想着种种神话传说；^{并列} ||| 路上遇到一个残疾人，^{假设} |||| 我会黯然神伤，^{并列} |||| 编织他的悲惨身世。（叶文玲《我的“长生果”》）

例 依据第一层关系是并列复句。五重复句和六重复句都比较少见，六重复句的分析方法与其他多重复句一样，不再举例。

四、构造特别的复句

结构特征、语义关系、关系词语、语调停顿等是进行复句判定的性质依据，据此，我们可以辨认出大部分复句。但是，语言事实丰富，有些复句的构造并不像常见的复句那样典型，因而常常给我们的判断带来困难。

分析句子要尊重语言事实。

（一）名词性结构充当分句

比较典型的复句，分句一般都是谓词性的。但是，有些名词性结构也能充当分句，这种名词性结构主要是“定语 + 名词”的结构。既可以全部由名词性结构的分句构成复句，也可以是名词性结构的分句和谓词性结构的分句共同构成复句；和谓词性结构的分句同现时，名

词性结构分句既可以居前，也可以居后；分句之间可以具有并列、承接、转折、因果等关系。

悠悠云山，袅袅炊烟，一派祥和的景象。(并列关系)

一阵脚步声，走廊尽头出现了一个人影。(承接关系)

十七八岁了，却还这么疯疯癫癫的。(转折关系)

四十多天的高水位，荆江大堤告急。(因果关系)

这么热的天，你就呆在家里等着我吧。(因果关系)

白色梨花开满枝头，多么美丽的一片梨树林啊！(并列关系)

在比分落后的情况下奋起直追，好一个邓亚萍！(并列关系)

(二) 几个分句共同拥有某些句法成分

典型复句的分句具有结构上不互相包含、不互为句法成分的特点，但有些复句却存在着几个分句共用一个主语或共用一个状语的情况，从而出现了复句结构上的一种牵扯。

1. 几个分句共用一个主语

水生对大家笑一笑，上船走了。(孙犁《荷花淀》)

熟练的纺手趁着一线灯光或者朦胧的月色也能摇车，抽线，上线，一切做得从容自如。(吴伯箫《记一辆纺车》)

中的“水生”既做了第一个分句的主语，也是第二个分句的主语；有四个分句，却只共同拥有一个主语——“熟练的纺手”，换句话说，“熟练的纺手”和四个分句发生了结构上的牵扯。这种情况，我们一般也称之为“主语承前省”。

2. 几个分句共用一个状语

当飞机起飞时，下面还是黑沉沉的浓夜，上空却已游动着一线微明。(刘白羽《日出》)

那年冬天，祖母死了，父亲的差使也交卸了，正是祸不单行的日子。(朱自清《背影》)

中的状语“当飞机起飞时”既是属于第一个分句的，也同时管得住第二个分句；中的状语“那年冬天”则为后面的三个分句所共有。这种状语我们一般也称它为句首状语。

有的时候，几个分句同时共有状语和主语，如：

这天夜里，我做了个奇怪的梦，梦见自己变成一只小蜜蜂。(杨朔《荔枝蜜》)

(三) 后一分句有称代复指成分

称代复指是指用“这/那”或其他一些指代词指代相关的现象。

从教学语法的角度来讲，是要求在单句和复句之间划一条界限的，但实际上，单句和复句之间未必真的就可以“泾渭分明”。从真正认识语言规律的角度看，更重要的应该是把两者间难以“分明”的情况描写清楚，找出规律。

1. 前一分句整个儿被复指

复杂辗转的全部过程只用了七个多小时，这是多么惊人的高速度。

水稻是一种花器很小的自花授粉作物，异花授粉十分不易，这使国际上许多有此设想的研究人员先后丧失了信心，放弃或中断了研究。(谭士珍《杂交水稻之父——袁隆平》)

例 中被“这”复指的是分句“复杂辗转的全部过程只用了七个多小时”，它是一个主谓句；例 中被“这”复指的是分句“水稻是一种花器很小的自花授粉作物，异花授粉十分不易”，它本身又包含着因果关系。“这、那”之类的复指词有一种“聚积”作用，使得人们承前理解时不至于那么费力，同时，它使可能出现的长句子一分为二。在 、 中，前后分句间是一种解注性的并列关系。

有的时候，在后一分句称代复指词的前面还可以出现典型的复句标志，其作为分句的特征就十分显豁了。如：

我想张开两臂抱住她；但这是怎样一个妄想呀。(朱自清《绿》)

2 前一分句部分成分被复指

她知道她必须上船了，那是她惟一的逃生机会。

母亲同情贫苦的人——这是朴素的阶级意识。(朱德《回忆我的母亲》)

例 中的“这”复指前面分句的谓语“同情贫苦的人”；例 中的“那”复指前面分句的宾语“她必须上船了”。分句之间是解注性的并列关系。

练习与研讨

一、请写出本节的内容提要。(700 字左右)

二、下列句子中哪些是单句，哪些是复句？是复句的请一并指明其关系类型。

1. 走到百草园的草丛旁边时，也常常这样想。
2. 路上只我一个人，背着手踱着。
3. 只要你伸下一条腿，我就得救了。
4. 窗外一片烟雾，我们的眼睛迷住了。
5. 就因为这些，我常常想起那辆纺车。
6. 要你起草个计划，你不能把它写成个总结。
7. 这一节江流虽险，却流传着无数优美的传说。
8. 到了核桃园，这是井平公路旁边的一个大村庄。
9. 只有一无所知的人，才会拿这种态度去糊弄自己。
10. 闻一多先生不仅这样说了，而且还这样做了。
11. 我常感觉到，与其说“文以载道”，不如说“因文证道”。

12. 我冒了严寒，回到相隔二千余里，别了二十余年的故乡去。

13. 在中国，从道士听论道，从批评家听谈文，都令人毛孔痉挛，汗不敢出。

14. 即使在她们生病的时候，老板也会很可靠地替厂家服务，用拳头、棍棒或者冷水来强制她们去做工。

三、有些复句在不带关系词语的时候，几个分句间可能会隐含着几种不同的语义关系，可以加进不同类型的关系词语，请你举出两三个例子来，想一想为什么会出现这种情况。

四、造三个含有假设关系的意义相近的紧缩句，一个不带标志，一个带单个标志，一个带成对出现的标志。

五、请先造出一个只有一层关系的复句，然后把它扩充为二重复句和三重复句。

六、用“句中加线标明法”和“框式图解法”分析下列复句（划出层次，注明关系）

1. 三味书屋后面也有一个园，虽然小，但在那里也可以爬上花坛折腊梅花，在地上或菊花树上寻蝉蜕。

2. 我推荐这本书给还缺少写应用文经验的青年读者，不管他现在在什么工作岗位上，因为应用文是谁也免不了要写的。

3. 穿的虽然是长衫，可是又脏又破，似乎十多年没有补，也没有洗。

4. 由于我国幅员广大，又经过历代王朝的兴废变革，因此疆域不断分合，地名不断演化，就有同名异地，一地异名，并有简称、别称、雅称、合称等等，情况极为复杂。

5. 一个人倘不把已有的文化积累——包括语言——尽可能地占为己有，并且从这个基础上跨开步去，那他实际上是不懂得利用条件，让自己处于优势的地位。

6. 太原离平陆一千多里，而且要翻山越岭，交通不便，时间来不及了，请马上设法空运……空运！

7. 那老女人叹一口气，无精打采的收起饭菜；又迟疑了一刻，终于慢慢地走了。

8. 如果一篇文章所讲的道理错误，引用的材料虚假，即使在形式（辞章）上如何漂亮，也决不会被认为是好文章。

9. 虽然葛朗台热烈盼望太太病好，因为她一死就得办遗产登记，而这就要了他的命，虽然他对母女俩百依百顺，一心讨好的态度使她们吃惊，虽然欧也妮竭尽孝心地侍奉，葛朗台太太还是很快地往死路上走。

10. 在内蒙古人民的心中，王昭君已经不是一个人物，而是一个象征，一个民族友好的象征；昭君墓也不是一座坟墓，而是一座民族友好的历史纪念塔。

七、因果复句有时可以表现为结果分句在前，原因分句在后，请找出几个这样的例子，看看是什么原因导致了这种情况的产生，它有些什么特别的表达效果。复句中的其他类型有的也有这种情况，请你列举几种出来。

八、含有关系词语“否则”的复句，有的把它看成转折关系，也有的把它看成假设关系，你认为造成这些不同结论的原因是什么？请结合几个实例来谈谈你的看法。

第六节 句群

一、句群的性质

句群也叫句组,是由句子和句子(包括单句和复句)前后衔接连贯的一组句子。一个句群有一个明晰的中心意思。句群的性质有三点。

(一) 句群的组成单位是句子

一个句群至少要由两个句子构成,很多时候也由两个以上的句子组成。

句群须是由句子组成。

漫画和相声一样,是通过使人发笑发挥作用的。简单地说,对敌人是尖刻的嘲笑;对自己人则是善意的讽刺。(苏光《笑的武器》)

那是力争上游的一种树,笔直的干,笔直的枝。它的干通常是丈把高,像加过人工似的,一丈以内绝无旁枝。它所有的丫枝一律向上,而且紧紧靠拢,也像加过人工似的,成为一束,绝不旁逸斜出。它的宽大的叶子也是片片向上,几乎没有斜生的,更不用说倒垂了。它的皮光滑而有银色的晕圈,微微泛出淡青色。(茅盾《白杨礼赞》)

例 是由两个句子组成的一个句群;例 是由五个句子组成的一个句群。两个句子构成的是简单句群,两个以上句子构成的则可能是多重句群。

(二) 组成句群的句子之间语义连贯并具有各种语义关联,结构得前后衔接

语义的连贯、关联和结构衔接是一个问题的两个方面,前者是无形的,后者是有形的。无形通过有形显现出来。句群的句子之间是一种有机的结合,而不是随便几个句子就可以拼凑而成的。

语义连贯、语义关联、结构衔接。

以上文中的两个句群为例,前一个句群的两个句子之间具有一种解说性的语义关联,前后句子都是想说明漫画是如何发挥作用的;结构上它通过句序及关系词语“简单地说”把两个句子衔接了起来。后一个句群的 句和 、 、 句之间有一种由总而分的语义关联,先总说“那是力争上游的一种树”,紧接着从各个侧面来说它是在如何的“力争上游”,意思上一气贯通;结构上它是通过句序及非关系词语的呼应衔接起来的,其衔接线索是:树(总):干+丫枝+叶子+皮(分)。

结构衔接的各种手段。

句序安排是每个句群都离不开的衔接手段。词语标志（包括关系词语标志和非关系词语标志）是判断句群结构衔接性质的重要标准，其中衔接结构的关系词语有的和复句关系词语相同，有的则是句群中独有的；非关系词语的各种衔接表现更是十分丰富，需要我们在句群判断中细加观察。除此之外，辞式，如反复、排比、顶针、回文、层递、设问、反问等，也是铺排语义、衔接结构的常用方法。例如：

这一年秋季，她们学会了射击。冬天，打夹冰鱼的时候，她们一个个登在流星一样的冰船上来回警戒。敌人“围剿”那百顷大苇塘的时候，她们配合子弟兵作战，出入在那芦苇的海里。（孙犁《白洋淀》）

这个句群的语义线索是“她们”的不断成长：学会了射击 来回警戒 配合子弟兵作战；结构衔接是靠表时间的词语的呼应实现的：秋季 冬天 敌人“围剿”那百顷大苇塘的时候。

（三）每个句群都有一个明晰的语义中心

语义中心的表现形式。

语义中心是一个句群的“魂”，它有两种表现形式。A. 语义中心是通过句群中的某一个句子表述出来，其他的句子都围绕这个中心句来铺排组织。这种中心句可以在句群的开头，如例 的第一句；也可以出现在句中或句尾，这样的情况要少一些。B. 语义中心没有用一个中心句表述出来，而是蕴涵在几个句子之中，或者说，几个句子是围绕某个意思来铺排组织的。不用中心句的句群也是较为常见的情况，如（二）中所举的例子。再补充两例：

不管翅膀多么完美，如果不凭借空气，鸟就永远不能飞到高空。 事实是科学家的空气。 你们如果不凭借事实，就永远不能飞腾起来。 没有事实，那你们的“理论”只是徒劳。（巴甫洛夫《给青年们的一封信》）——句群的第二句是中心句。

农村的人羡慕城市的生活，没有工作的人羡慕工作人员的生活，级别不高的工作人员羡慕级别高的工作人员的生活。这已成为一股潮流，向着我们冲击。——后一句是中心句。

注意：有的句群首尾呼应，那便可能第一句和最后一句都是中心句。

二、句群的类型

句群的类型和复句的类型有同有异。根据句子与句子之间语义关联的不同，可以为句群立出并列、承接、解证、递进、选择、转折、因果、假设、条件、目的等 10 种类型。

（一）并列句群

并列句群的几个句子平行并列地述说几件事情，这些事情彼此之间存在着相关、相反或部分相关的语义关联。它可以使用关系词语来

表示句子间的语义关联。有的表相关，如“又、也、同时、同样、相应地、一方面……另一方面……、第一……第二……”等；有的表部分相关，如“此外、另外、至于、顺便说一句”等；有的表相反，如“相反、反之、与此相反、是……不是……”等。

注意并列句群中特有的关系词语。

人类语言之所以能够“随机应变”，在于一方面能够把语音分析成若干音素（当然是不自觉的），又把这些音素组合成音节，再把音节连缀起来，——音素数目有限，各种语言一般都只有几十个音素，可是组成音节就可以成百上千，再组成双音节、三音节就能有几十万、几百万。另一方面，人们又能分析外界事物及其变化，形成无数的“意念”——配以语音，然后综合运用，表达各种复杂的思想。（吕叔湘《人类的语言》）（相关的并列）

她们只能从书里的图画中数出当年是“几龙治水”，借以预测一年的天时。至于全年二十四节气都发生在哪一天和什么时辰，编书人未能画成图像，她们自然也就辨认不出了。（于是之《幼学记事》）（部分相关的并列）

（短而精比长而不精要好得多。）该写1000字的，无须写10000字。反之，写了10000字之后，再看看，能不能把它减到5000字或更少。（老舍《怎样丢掉学生腔》）（相反的并列）

（二）承接句群

承接句群的几个句子叙述时间上先后发生的几件事或几个动作。它使用的关系词语，有的是可单个出现的，如“于是、接着、然后、XX之后、不久、随即、刹那间”等；很多时候，承接句群中的时间衔接标志是前后呼应着出现的，如“起初……然后……最后……、开始时……在那之后……末了……”等，其他表时间承接的词语也常是呼应着出现的。

承接句群中的关系词语非常丰富，这里只列出一小部分。

当战士们握着老妈妈的手，叫了一声“阿妈妮，再见！”不知道是哪个老妈妈忍不住了，捧着战士的手第一个哭出了声。接着是姑娘们、孩子们哭出声来，然后是那些男人们无声的眼泪，低低的啜泣。（魏巍《依依惜别的深情》）（词语单用）

最初，工钱是每天十二小时大洋一角至一角五分，工作是不需要任何技术的扫地、开花衣、扛原棉、松花衣之类。几个星期之后就调到钢丝车间、条子间、粗纱间去工作。（夏衍《包身工》）（词语呼应）

（三）解说句群

解说句群的几个句子之间具有解说与被解说的关系。具体有两种形式：A. 例证式解说，常用关系词语有“即、例如、比方说、拿……来说、意思是说、具体地说、换句话说”等，有时也用“这、那”

加解说。B. 总分式解说，或先总后分，一般靠句序或非关系词语来衔接；或先分后总，常常出现关系词语，如“总之、一句话、总的看来、一言以蔽之”等。

人们常说：“东虹轰隆西虹雨。”意思是说，虹在东方，就有雷无雨；虹在西方，将会下大雨。（《看云识天气》）（例证式解说）

当家家蒙古包的吊壶三角架下的野牛粪只剩下一堆红火烬的时候，夜风就会送来东不拉的弦音和哈萨克牧女们婉转嘹亮的歌声。这是十家八家聚居在一处的牧民们齐集到一家比较大的蒙古包里，欢度一天最后的幸福时辰。（碧野《天山景物记》）（带复指的例证式解说）

这样的哭最使老妇人又伤心又害怕。伤心的是一声就像一针，针针刺着自己的心。害怕的是单墙薄壁，左右邻舍留心一听就会起疑念。（叶圣陶《夜》）（总分式解说·先总后分）

如果你愿意先看女的，好，那边就有三四个，大概其中有一位刚接到家里寄给她的一点钱，今天来请同伴。那边又有几位，也围着一张石桌子，但只把随身带来的书籍代替了枣子和茶了。更有两位虎头虎脑的青年，他们走过“天下最难走的路”，现在却静静的坐着，温雅的如闺女一般。男女混合的一群，有坐的，也有蹲的，争论着一个哲学上的问题，时时哗然大笑，就在他们近边，长石条上躺着一位，一本书掩住了脸。这就够了，不用再多看。总之，这里有特别的氛围，但并不古怪。（茅盾《风景谈》）（总分式解说·先分后总）

（四）递进句群

递进句群的几个句子之间有着一层更进一层的语义关联。具体有两种方式。A. 顺向递进，常见关系词语有“还、更、而且、并且、甚至、再者、再说、进而、进一步、特别是、推而广之、更有甚者”等。B. 反逼递进，关系词语有“何况、况且”等。

不过仍旧回到“风景”罢；在这里，人依然是“风景”的构成者，没有了人，还有什么可以称道的？再者，如果不是内生活极其充满的人作为这里的主宰，那又有什么值得怀念？（茅盾《风景谈》）（顺向递进）

（我们所做的工作，比起那些真正的革命导师来，自然可能小得多。）在这上面，我们是没法强求，也不必强求的；他们是尽其全力去做工作，我们也是尽了全力去做工作，而且这工作都同样有益于社会。何况一切伟大的工作都是由许多细小的工作结合而成的，没有无数平凡的勤恳的工作者，领袖就成了“空军司令”，正如没有无数默默的枕木，叱咤风云的火车头也只好站

注意句群中特有的关系词语。

着叹了口气，谁能说一根小小的枕木是无足轻重的呢？（林默涵《说：“小”》）（反逼递进）

（五）选择句群

选择句群的几个句子之间有着选择性的语义关联，常见的关系词语有“或者、还是、要么”等，既可单独出现，也可配套使用。

他是找个借口故意不来呢？或者真的是有事脱不开身？

（单用）

还是历来惯了，不以为非呢？还是丧了良心，明知故犯呢？（配套使用）

（六）转折句群

转折句群的几个句子之间在意义上不是顺着说下去，而是有所转折。有三种形式。A. 常性转折，常用的关系词语有“但是、可是、然而、却、不过、只是”等。B. 意外转折，即句群的后句叙述的是一种意外的情况，常用关系词语有“幸亏、可惜、不料、谁料、哪里知道、突然、忽然、猛然”等。C. 假言转折，常见关系词语是“否则、不然、不然的话”等。

注意：“谁料、哪里知道、突然”之类表句群间的转折标记容易被忽略。

从宣统元年（1909年）到现在，我再没有回过一次家，只在民国八年（1919年）我曾经把父亲和母亲接出来。但是他俩劳动惯了，离开土地就不舒服，所以还是回了家。（朱德《回忆我的母亲》）（常性转折）

这时候，沿河的山坳里有一队人，从“生产”归来，兴奋的谈话中，至少有七八种不同的方音。忽然间，他们又用同一的音调，唱起雄壮的歌曲来了，他们的爽朗的笑声，落到水上，使得河水也似在笑。（茅盾《风景谈》）（意外转折）

每当这种时候，我总是一面仔细地吟味着每句话的含义，一面默默地抑制着自己的感情。不然的话，我大概会呼喊起来。（唐《琐忆》）（假言转折）

（七）因果句群

因果句群的几个句子之间有着原因与结果的语义关联。有三种形式。A. 前因后果，常见的关系词语有“所以、因此、因而、结果、终于、果然、果真、果不其然、难怪、怪不得”等，其中“果然”类词表示的是一种预期中的结果，“难怪、怪不得”表示的是一种可以理解的结果。B. 前果后因，常见的关系词语有“因为、由于、原来、原因是”等。C. 由因推果，常见的关系词语有“可见、足见、显然、看来、想来、不用说、显而易见”等。

们，也没有同任何人吵过架。因此，虽然在这样的大家庭里，长幼、叔伯、妯娌相处都很和睦。（朱德《回忆我的母亲》）（前因后果）

这时气象工作者祝贺我，因为将看到最好的景色了。那时我喘息甫定，他们却催促我上观察台去。果然，雨过天又青。（徐迟《黄山记》）（前因后果）

在阳德郡日岩里，我看见战士们正急急忙忙赶修一座朝鲜式的房子。原来村里有一个驼背的孤苦的妇人，带着四个孩子，十年来没有一间住房，在这儿那儿借居着。这房子就是为她修的。（魏巍《依依惜别的深情》）（前果后因）

对于家长来说，“帮助孩子作出职业或升学抉择”感到有困难的，还相当多。看来，不是所有家长都能担负起对子女指导的任务的。（黄克孝《上海市中学生定向指导的状况与分析》）（由因推果）

（八）假设句群

假设句群的句子之间具有前面的句子表假设，后面的句子表结果的语义关联。可以在句子之间用“那么、这么一来”等关系词语，也可以在前面的句子中用上“如果、倘使”一类的关系词语。

譬如吧，我们之中的一个穷青年，因为祖上的阴功（姑且让我们这样来说吧），得了一所大宅子，且不问他是骗来的，抢来的或是合法继承的，或是做了女婿换来的。那么，怎么办呢？我想，首先是不管三七二十一，“拿来”！（鲁迅《拿来主义》）

（九）条件句群

条件句群的句子之间具有假定某种条件和条件实现后出现的某种结果的语义关联。有两种形式。A 表结果的句子居后，常用“这、这样、那、那样”等词语复指前面的句子，并与后的词配在一起表示和前面的句子有一种条件关系。B 表条件的句子居后，句前有条件标志词“只要、不管”之类。

无论什么人，在什么岗位上工作，把为人民服务看做是办一切事的基本出发点是十分必要的。这样，我们就可以永远和人民群众在一起，就可以得到人民群众的真正拥护。（表结果的句子居后）

你想吃多少吃多少，鸡鸭鱼肉样样不缺！只要你有那么大的肚子。（表条件的句子居后）

（十）目的句群

目的句群的句子之间具有后面的句子表目的，前面的句子表达达到目的的行为、手段或相关的保证。常见的关系词语有“省得、免得、好、以便、为了、为此、为的是”等。

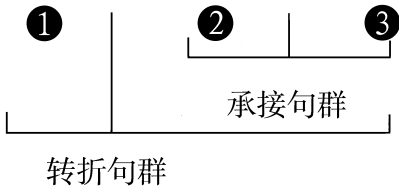
你能再重复一遍吗？我好把它完整地记下来。

战士们发扬了我军的优良传统，一不怕苦，二不怕死，誓与大堤共存亡。为的是保卫我们的家园。

分析句群既要指明它的语义关联的类型，也要注意各个句群的语义中心。多重句群的分析方法与多重复句的分析方法一样，可以句间划线标明，必要时也可以使用框式图解。例如：

几个女人有点失望，也有些伤心，各人在心里骂着自己的狠心贼。 | 可是年青人永远朝着愉快的事情想，女人们尤其容易忘记那些不痛快。 不久，她们就又说笑起来了。(孙犁 《荷花淀》)

以上是句间划线标明。框式图解则为：



这个句群的语义中心是写几个女人探夫未遇后的心理变化及相关活动。

分析句群要注意说明语义中心。

三、句群同复句及段的关系

(一) 句群同复句的关系

句群同复句的关系既有相似的一面，也有不同的一面。

1. 两者的相似面

- (1) 句群的句子之间的语义关联和复句的分句之间的语义关系基本相同，都有并列、承接、递进、转折等类型。
- (2) 句群和复句都把关系词语和句序作为主要的结构手段。
- (3) 句群和复句的层次都可以只有一个层次，也都可以有几个层次。

句群和复句有时为什么能互相转换的原因。

2 两者的不同面

- (1) 构成单位的性质不同。句群是由句子构成的，每个句子语意自足，几个句子各有独立的语调，句子前后有隔离性的语音停顿，书面上用句号、问号、叹号表示。复句是由分句构成的，每个分句语意只是相对自足，各个分句没有独立的语调，分句之间的停顿是非隔离性的，书面上用逗号或分号表示。
- (2) 关系词语的内容和使用方法有所不同。句群中有的关系词语是句群所独有的，一般不会在复句中出现。复句中的关系词语可以在前分句或后分句单用，也可以配套使用，句群一般只在后面的句子中使用关系词语。

有的句群和复句不能转换或转换后语用价值有所不同的原因是什么？

正由于句群和复句有相似的一面，所以两者之间常常可以转换。

复句可以转换成句群。例如：

他头上是一顶破毡帽， 身上只一件极薄的棉衣，浑身瑟索着； | 手里提着一个纸包和一支长烟管， 那手也不是我所记得的红活圆实的手， || 却又粗又笨而且开裂， ||| 像是松树皮了。（鲁迅《故乡》）

这是一个多重复句，第一层是并列关系。只要在第一层处用句终点号断开，它就成了一个并列句群了：

他头上是一顶破毡帽，身上只一件极薄的棉衣浑身瑟索着。
| 手里提着一个纸包和一支长烟管，那手也不是我所记得的红活圆实的手，却又粗又笨而且开裂，像是松树皮了。

句群也可以转换成复句。例如：

离别的日子，终于不顾人们深重的离情来临了。 | 行李装上汽车。 大车套上了骡马。 大炮着好了炮衣。 营门上已经换上了人民军的哨兵。 战士们最后一次扫净了院子，挑满了水缸，拍一拍身上的尘土，打好了行囊。（魏巍《依依惜别的深情》）

也有句群和复句不能转换的情况。

这是一个多重句群，第一层是解说关系。除保留最后一个句末点号外，将其余的每个句子后面的句号改成逗号，它就会成为一个多重复句，分句间的语义关系大体不变。

离别的日子，终于不顾人们深重的离情来临了， | 行李装上了汽车， 大车套上了骡马， 大炮着好了炮衣， 营门上已经换上了人民军的哨兵， 战士们最后一次扫净了院子， || 挑满了水缸， || 拍一拍身上的尘土， || 打好了行囊。

但也由于句群和复句有不同的一面，两者转换前后的语用价值是不太一样的。例 的原句是复句，可以看成是作者一眼望去所看到的一个复合性的画面，语意偏向紧凑；转换成句群后，则将对“头上/身上”的描写和对“手”的描写处理成了两个不同的画面，语意偏向疏落。例 本是一个句群，六个句子分别自足，给人的感觉是叙述的每一件事情都有一种独立存在的分量，反映出了作者及当事者对每一件事情的看重，句与句叠加，形成一种“离别的日子”无可挽回的语势；转换成复句后，结构变得紧凑些了，语势中多了点一气呵成的味道，多少失去了原文中每一件事都能给人一次独立“撞击”的作用。这说明，使用句群还是使用复句要受到语言环境及语用需要上的制约。

（二）句群同段的关系

这里的段是指自然段。句群是语法研究的一个内容，自然段则是文章学研究的对象，但它们都是由句子组成的，因此，句群同段落有一定的关系。从语言形式上看，句群同段的关系有三种。

1. 句群等于段

书面语中，有的段由几个句子组成，倘这几个句子前后连贯且有一个中心语义，那它也就是一个句群。此时，句群与段完全重合。

从那一次和以后多次的交谈中鲁迅先生给我的印象始终是：平易近人。他留着浓黑的胡须，目光明亮，满头倔强得一簇簇直竖起来的头发，仿佛处处在告白他对现实社会的不调和。然而这并不妨碍他的平易近人，“能憎，才能爱。”或者倒可以说，恰恰是由于这一点反而更加显得他平易近人了吧。和许多伟大的人物一样，平易近人正是鲁迅思想成熟的一个重要的标志。（唐 《琐忆》）

例 是《琐忆》中的一个自然段，由五个句子组成。由于它有一个明晰的语义中心，所以同时也就是一个句群。

2 句群大于段

有时一个句群由几个自然段加合构成，则句群大于段。常有两种表现：一是分行写的问句和答句，二是为了表达某种特别的情感，需要在句间有较大的停顿，于是把几个句子分段排出。

“现在你知道他们到了哪里？”

“管他哩！也许跑到天边上去了。”（孙犁 《荷花淀》）

海睡熟了。

大小的岛拥抱着，偎依着，也静静地恍惚入了梦乡。

星星在头上眨着慵懒的眼睑，也像要睡了。（鲁彦 《听潮》）

例 是中学课文《荷花淀》中一群年轻妇女探夫未遇回家途中的一轮对话，由两个自然段构成，问答中心是她们的丈夫到那儿去了。例是课文《听潮》中的三个自然段，它们构成一个句群，语义中心是潮来之前大海之夜的沉静。

3 句群小于段

有时一个自然段里有几个句群，或既有句群又有句群之外的单个句子。这种情况下，句群自然比段小。

四点半之后，当晨光初显的时候，水门汀路上和巷子里，已被这些赤脚的乡下姑娘挤满了。她们有的在水龙头旁边舀水，有的用断了齿的木梳梳掉紧粘在头发里的棉絮，有的两个一组两个一组地用扁担抬着平满的马桶，吆喝着从人们身边擦过。带工老板或者打杂的拿着一叠叠的名册，懒散地站在正门出口——好像火车站剪票处一般的木栅子前面。楼下的那些席子、破被之类收拾了之后，晚上倒挂在墙壁上的两张板桌放下来了。十几只碗，一把竹筷，胡乱地放在桌上，轮值烧稀饭的就将一洋铅桶浆糊一般的薄粥放在板桌中央。她们的伙食是两粥

可以做点调查，看看构成句群常见的句子数目大概在一个什么范围之内。

一饭,早晚吃粥,午饭由老板差人给她们送进工厂。所谓粥,是用乡下人用来喂猪的豆腐渣加上很少的碎米、锅巴等煮成的。

粥菜? 这是不可能有的。有几个“慈祥”的老板到菜场去收集一些菜叶,用盐一浸,这就是她们难得的佳肴。(夏衍《包身工》)

例 是《包身工》中的一个自然段,包含得有三个句群和一个单个的句子。和 是一个句群,语义中心是包身工们“起床”后的情形;和 是一个句群,语义中心是包身工们放下板桌准备吃“早餐”;、 、 、 、 - 五个句子是一个句群,语义中心是包身工们所谓的伙食的内容。的着眼点是“带工老板和打杂的”,不和其他句子构成句群,只单独存在于自然段之中。

练习与研讨

一、请写出本节内容提要。(500 字左右)

二、分析下列句群,是多重句群的一并指明其关系层次。

这个夜校简直是一座法兰西文学的殿堂。头一年照例是从字母念起,学些简单的对话和短文。第二年的选文里可就出现了莫里哀和雨果。依次读下去,到了最后一年,就读到了 19 世纪末的散文和诗。

她们轻轻划着船,船两旁的水,哗,哗,哗。顺手从水里捞上一棵菱角来,菱角还很嫩很小,乳白色,顺手又丢到水里去。那棵菱角就又安安稳稳浮在水面上生长去了。

地中海沿岸被称为西方文明的摇篮。古代埃及、巴比伦和希腊的文明都是在这里产生和发展起来的。但是两三千年来,这个区域不断受到风沙的侵占,有些部分逐渐变成荒漠了。

我们学的是马克思主义,但是我们中的许多人,他们学马克思主义的方法是直接违反马克思主义的。这就是说,他们违背了马克思、恩格斯、列宁、斯大林所谆谆告诫人们的一条基本原则:理论和实际统一。

如果这一次落选了,也许这个人终身就和音乐分手了。他的音乐天才可能从此就被埋没。情况如果是这样,那他是绝对不能原谅自己的。

泡桐的叶、花、树皮都可制药。所以泡桐又称“药用树种”。

群、马群和牛群。它们吃了含有乳汁的酥油草,膘肥体壮,毛色格外发亮,好像每一根毛尖都冒着油星。特别是那些被碧绿的草原衬托得十分清楚的黄牛、花牛、白羊、红羊,在太阳下就像绣在绿色缎面上的彩色图案一样美。

“小”和“大”比较起来,“小”总是被人轻视的。“小事”“小玩意”,谁也不把它放在眼里。可是,说来好笑,我们这些人的毛病,往往就是犯在轻视小事情上面。

三、句群至少要由两个句子组成,这是毫无疑问的。至于句群中句子数目的上限,有人说,至多也不要超过 10 个句子,你认为这种说法有没有道理?请找几段文章,依据句群的性质来作一个统计调查,并且看一看最常见的句群的句子构成数目大概在什么范围之内,为什么?

第七节 语法规范化

一、现代汉语语法的规范

(一) 规范的依据

语法规范是指现代汉民族共同语语法的规范。共同语语法的规范存在于典范的现代白话文著作的一般用例之中。也就是说规范是由典范的现代白话文著作的一般用例来表现的。

“典范的现代白话文著作”主要指现代（含当代）一些有影响的著名作家的有代表性的白话文著作，现当代一般性作品不能作为规范的依据。所谓“一般用例”，是指要排除这些作家的作品中因受方言语法和个人习惯用法影响的语言成分。

(二) 书面语法和口语语法

书面语是口头语的“加工”形式，因此书面语比口语更合乎规范一些，它在用文字记录语言，使语言定型的同时，也使口语得到了锤炼，变得简洁、明了，更符合事理，更符合人民群众的语言表达习惯。以书面语语法作为语法规范的主体是不容置疑的。

尽管语法规范一般是以书面语法为主，但决不是说可以忽略口语语法对语法规范的影响。事实是书面语法来源于口语语法。书面语语法是先从口语中形成，再被吸收到书面语中定型的。口语是处在不断变化发展之中的，它远比书面语要复杂得多。由于说话是人类最直接的语言行为，因此与语言有关的诸多心理因素、社会因素都会在口语中有充分的反映。很多生动、活泼、新鲜的表达形式都是从口语进入书面语的。口语是活的语言，口语永远是书面语的取之不尽的源泉。

我们在以典范的现代白话文著作作为语法规范的同时，要重视对口语语法的考察。特别是从事语言文字工作的人，对口语语法的考察有助于对语言的深入认识 and 了解，使语言的分析建立在真正的活的语言的基础之上。

(三) 人民群众的习惯语

语法规范是建立在符合事理和合乎人民群众的习惯的基础之上的。符合事理的说法，很容易被接受，成为规范的说法。那么不符合事理的说法，能否成为规范的说法呢？这就要看它是否正成为人民群众的习惯说法。语言中有些看起来似乎不合事理的说法，如果大家都那么讲，谁也不会误解，那么就得承认这些不合事理的说法是规范的。如“恢复疲劳”、“打扫卫生”、“晒太阳”、“吃大碗”等说法，都

是人民群众习惯说法，谁都不会误解，不会认为是搭配不当。再比如“进校以前”和“没有进校以前”意思一样，谁也不认为有什么不妥。这都是人民群众的习惯在起作用。现代汉民族共同语的规范不能违背人民群众的习惯说法。

二、失误语法现象

不合乎语法规范的语言现象是失误语法现象。失误语法现象是既不符合事理、又不合乎习惯的语法现象。凡是有失误语法现象的句子就是病句。

病句产生的原因是多方面的，有的是因语法失误，有的是因修辞不当，有的是因标点不当，有的是因逻辑错误，还有的是因不清楚词义而产生的。我们这里所说的仅仅是因语法上的失误而产生的病句。

（一）词法上的失误

词法上的失误一般是因对词的词性、意义和用法不了解而产生的。常见的失误有词性误用和使用不当。对词的词性不了解而错把甲类词用作乙类词用叫词性误用；对词的意义和用法不了解而产生的错误叫使用不当。

词性误用一般发生在名词、动词、形容词和副词之间。例如：

- * 人们都夸他很本事。——名词误用为形容词
- * 我们要坚决粉碎敌人的种种妄图。——动词误用为名词
- * 这是党和人民给我的一种荣耀。——形容词误用为名词
- * 新产品试制成功的消息，兴奋了全厂职工。——形容词误用动词

用词不当

用词不当主要发生在虚词和部分实词的使用上。常见的是介词、连词、数词、量词和代词的使用不当。例如：

- * 张老师告诉我，我最近要到广州开会，问我捎不捎东西。——指代不明
- * 大妈心里一酸，眼泪唰地滚了下来。你委屈透了，你的委屈向谁说呢？——人称不统一
- * 50年前，他住在上海，这时他才20多岁。——近指远指不清
- * 他那身新做的中山装和呢子单帽全被汗水湿透了。——名量配搭不当
- * 大家都希望你来，你居然来了。——误解词义
- * 谁也不会否认，地球不是绕着太阳转的。——双重否定不当
- * 1 关于祝福我们女同学有特别深刻的印象。——错用介词

* 2 这场球比上一场打得格外激烈。——错用副词

要杜绝或减少运用词语时产生语法失误，应从熟练掌握各类实词和虚词的语法特点入手。

(二) 句法上的失误

句法上的失误一般是因为对词语的组合手段、方式、关系以及类型掌握得不熟练所造成的。常见的有成分残缺，语序混乱、搭配不当和句式杂糅等现象。例如：

* 在万恶的旧社会，逼得穷人无法生活。——滥用介词，造成主语残缺。

* 他的演讲深入浅出，生动形象，深深打动了每一位听众，不时传出一阵阵热烈的掌声。——错承主语，造成搭配不当。

* 工人们经过六昼夜苦战，6 000 多吨货物终于按时装上了外轮。——另设主语，造成谓语失落。

* 中国人民正在努力为建设一个现代化的社会主义强国。——误把介词当动词，造成谓语残缺。

* 《三只狼》写了一个农人在路上遇见三只狼，开始想扔几块肉，甩掉它们，但后来知道狼贪得无厌，终于把狼打死了。——宾语部分定语太长，造成宾语中心语残缺。

* 我们家乡的土质十分富饶。——语义不合，造成主谓搭配不当。

* 秋天的香山是美丽的季节。——定语和中心语错位，造成主宾搭配不当。

* 《语法修辞讲话》的作者是吕叔湘、朱德熙合写的。——句式混用，造成结构杂糅。

三、语言中的反常现象

语言中常常会出现一些为了特殊的表达需要，有意违背语言常规而造出的句子，我们把这种现象叫反常现象。语言的反常现象有的是属于语义的，有的是属于语法的。属于语法的，往往都是故意违背语法规范而造出来的。常见的有实词的反常搭配和句子成分的错位（有意将定语用作状语，状语用作定语等）。对于这种反常现象，不能一概肯定，也不能一概排斥，其中有的往往能有效地提高语言的表达效果。例如：

有几个娃崽跑过来，把我的眼镜片考察了片刻，然后紧张得兴高彩烈，恐惧得有滋有味，“里面有鬼崽，有鬼崽！”一边宣告一边四下奔逃。（韩少功《归去来》）

您自管酩酊沏一壶茉莉花茶，就着紫心萝卜芝麻糖，边吃边喝。(冯骥才《三寸金莲》)

练习与研讨

- 一、写出本节的内容提要 (300 字)。
- 二、举出三至五个代词使用不当的病句，分析说明使用代词应注意哪些问题。
- 三、常见因语法失误而产生的病句有哪几种情况，请各举一至二例加以说明。
- 四、语序是汉语组合的主要手段，语序混乱，会引起语言结构关系不明，语意表达不清，分析下列例子是否属于语序混乱，为什么？

潺潺的头发流遍全身。

在剃得响亮响亮的光头上……

有只鸟儿晒它无声的飞翔。

第五章 语 用

第一节 语用概说

一、语用和修辞

(一) 什么是语用

我们学过的语法学，探讨的是语言规则。但是，人们的言语除了受语言规则支配外，还要对规则灵活运用或者创新，况且，许多符合规则的句子的准确含义，必须依据具体的语言环境来确定。例如：

八路为什么还不来呢？

上课了。

例 若是抗日时期老百姓说的话，就表达了盼望八路军的急切心情；若是在车站上候车的人说这话，就意味着对公交车不按时运行的批评。例 若是老师说的话，就需要依据受话人的情况来理解准确含义：若是对教室内的本班同学说，就是“请安静”的意思；若是对教室外的本班同学说，就是“请进来”的意思；若是对教室内的外班同学说，就是“请离开”的意思。

可见，人们在运用语言进行交际时，某一句话用得好与不好，不仅取决于语句的字面意义，而且决定于使用者在何种环境下为什么目的对什么人说、写这句话的。人们在特定的语境中对于语言的实际运用活动，特别是话语表达和话语理解等活动，西方人称之为“语用”。语用是人类的言语行为，它不仅涉及到语言结构本身的语音、语汇、语法等要素，而且还涉及到语言之外的语言心理、美学情趣、个人素养、社会背景等许多因素。所以，我们在运用和理解话语时，除了要懂得话语的字面意义之外，还应掌握话语交际的各种规则，具有把话语同特定语境联系起来的能力。

(二) 什么是修辞

“修辞”这个术语，一般有3种含义：其一，指修辞活动；其二，指修辞规律；其三，指修辞学。人们常说的修辞，主要指修辞活动，即适应特定的题旨和语境，运用恰当的语言材料来提高表达效果的言语行为。

关于语用学，可以参看何自然的《语用学概论》(1988)、何兆熊的《语用学概要》(1989)以及陈宋明主编的《中国语用学思想》(1997)。

陈望道先生说的“情境”跟当代通用的“语境”范围大体相同，但具体说来，“情”，指的是喜怒哀乐和爱憎的感情。

适应题旨和语境的需要是修辞的基本原则。这一原则是对制约话语交际各种要素的高度概括。

(三) 语用学和修辞学

语用学这个名称是美国莫里斯 1938 年在他的《符号理论基础》中提出来的。1946 年,莫里斯后来,经过学者们的修正充实,才逐步形成了现在的语用学。

语用学是研究语言运用的科学。具体说来,语用学研究在特定的语境中,说话者如何应用话语,准确地表达自己的思想感情,从而实现自己的意图;而听话者又如何准确地理解说话者所表达的思想感情及其话语背后的意图。

传统的修辞学也是研究语言运用的。它是一门古老而年轻的科学。“修辞”这两个字很早就古代典籍中连用,如《周易·乾卦》中就有“修辞立其诚”的说法。易经中的“修辞”多数学者认为是“修饰文辞”的意思。《周易》以后,历代均有不少有关修辞的精当论述,但是这些论述往往同文学理论、文艺批评、诗文作法等掺杂在一起。修辞真正成为一门独立的科学,是在 20 世纪 30 年代。这一时期出版了一些修辞学专著,其中,1932 年出版的陈望道的《修辞学发凡》,被公认为现代修辞学的第一座里程碑。解放后,吕叔湘、朱德熙《语法修辞讲话》的发表,开创了用语法修辞解决实际问题的新风。张弓的《现代汉语修辞学》被誉为现代修辞学的又一座里程碑。20 世纪末出版的刘焕辉的《修辞学纲要》和王希杰的《修辞学通论》,对汉语修辞理论均有开拓与创建,使“修辞学既是语言学的一个分支,又是一门边缘性很强的科学”的性质得到了充分体现。

修辞学虽然是研究在交际活动中如何提高语言表达效果的规律的科学,但是,它主要是从表达的角度研究语音的节律、词语和句式的选择、辞格的选用以及语体风格等。传统修辞学只重书面表达,忽视口语表达;现代修辞学既重书面语修辞,也重视口语修辞,但又忽略了话语理解的研究。语用学更多地是从社会的角度观察语言,重视语言的社会功能,强调在动态中将使用语言的人和使用语言的具体环境联系起来进行语言研究。传统修辞学没有注意到这些,但语用学和修辞学还是有许多共同之处的:第一,两者都研究语言文字材料的选择使用;第二,都要求依据说、写的目的、内容来使用语言文字材料;第三,都强调语境在选择使用语言文字资料时的作用。所以,我们完全可以利用修辞学的研究成果来研究语用学,形成具有汉语特色的语用学。

语用学分为形式语用学和描述语用学,二者又可以通称为理论语用学。相对于理论语用学的,是应用语用学。这里讲的语用学属于应用语用学的范畴。

语用学和修辞学的关系可以参看邢福义主编的本科《现代汉语》(高等教育出版社 1991)和自考《现代汉语教程》(1994)。

1952 年由中国青年出版社出版,1979 年由该社再版。

1963 年由天津人民出版社出版,1993 年由河北教育出版社再版。

1993 年由百花洲文艺出版社出版。

1996 年由南京大学出版社出版。

二、话语交际的过程和原则

(一) 话语交际过程

这个过程是依照话语信息的“编码——发出——传递——接收——解码——反馈”的顺序进行的。

编码，就是我们常说的“打腹稿”，心理语言学称之为“语言计划的制订”。发话人有了交际愿望时，就把自己要传递给对方的思想情感组织成内部话语。

发出，就是人们常说的“说”或“写”，心理语言学称之为“语言计划的执行”，即把要表达的信息内容，通过具体的形式，准确无误地传输出去。如果是口语交际，就根据编码向发音器官发出指令，经过发音器官协调运动，产生语音；如果是书面语交际，发话人就根据编码书写出文字。

传递，输出的语音或文字信息凭借各自的载体传送给受话人。在远距离传递中，还要借助电话、电视、传真机等。话语在传递过程中会因各种干扰带来信息的耗损与失真，发话人要根据情况改变编码或改善输出渠道。如电报把“一”说成“幺”，把“七”说成“拐”。

接收，就是我们所说的“听”和“读”。受话人通过自己的听觉或视觉，获取发话人传递过来的话语信息，把具有声光形式的话语信号，通过神经生理运动转化为可供语言中枢处理的语言码。

解码，就是我们常说的“理解”。大脑语言中枢把接收系统送来的语言码进行解译，理解出发话人传递的思想感情内容。

接收和解码过程伴随着受话人预测、校正和贮存等积极参与的行为。

反馈，是受话人把自己对发话人的话语理解情况，通过话语或态势语告诉给发话人。当然，回答和行动也可以起到反馈的作用。

(二) 话语交际的原则

话语交际是一种双边或多边言语行为，为了有效地运用语言，交际者必须共同遵守一些基本原则：合作原则、礼貌原则和接话原则。这里介绍前两个原则。

1. 合作原则

美国语言哲学家格赖斯 1967 年在哈佛大学所作的演讲中提出了这个原则。他认为，人们在话语交际中，总是希望互相配合，遵守合作原则，这个原则包括 4 条准则，即质的准则、量的准则、关系准则、方式准则。

其一，质的准则，也称“真实准则”，指话语内容是真实的，不是虚假或缺乏足够证据的。在这条准则上，存在信息真实、有真有

话语交际的内容可参看钱乃荣主编的《现代汉语》（高等教育出版社 1990）和刘焕辉主编的《言语交际学教程》（1995）。

假、还是全部是假几种情况。例如：

现在中国女队发球，噢，是得分，得分！

例中的“现在中国女队发球”显然是虚假的信息，违反了质的准则，这类现场解说是失误的。

其二，量的准则，也称“适量准则”，指话语应包含交谈目的所需要的信息，不能低于或超过适当的信息量。例如：

甲：您在哪个单位工作？

乙（A）：在河北省。

乙（B）：在河北唐山师专。

乙（C）：在北大荒，北京的北，大小的大，荒凉的荒，这地名谁都知道。

例中，（A）的回答低于适量，（B）的回答适量，（C）的回答过于繁琐，超过适量。

其三，关系准则，也叫“关联准则”，指说出的话应切合话题，即以共同的已知信息作为基础，以共同的背景知识作根据。这方面存在着答其所问、或答非所问、或有所答有所不答几种情况。例如：

甲：这个会议没什么意思，你说呢？

乙（A）：嗯，多数人这样认为的吧。

乙（B）：天晚了，我们叫辆车吧。

例中，乙（A）的回答是部分关联，隐含着不反对甲的看法的意思。乙（B）的回答是毫不关联，隐含着不便表态的意思。

其四，方式准则，也叫“明白准则”，指话语表达要清楚明白，要避免晦涩、歧义、嗦以及层次混乱。例如：

明天演出，女同学一律不准穿裤子。

例 的原意是要求女同学一律穿裙子。没有说清楚，成了笑话。

人们在话语交际中并不总是遵守合作原则，违反合作原则的主要情况有四种：

第一，谈话中的问而不答，或者如例 中乙（B）的环顾左右而言他。

第二，说话人存心不让听话人觉察而使其上当受骗。比如生产厂家存心违反真实准则把假冒产品贴上名牌标签，来欺骗顾客。再如某些景点摄影个体户故意违反明白准则，在招牌的收费标准上设圈套。

第三，说话人对合作原则中的各个准则有不同的侧重。例如：

甲：感谢你们的精心护理！

乙：哪里，我们并没做什么事情。

例中甲是患者，出院时对医护人员说告别语，乙是医护人员，为了表示谦逊而违反信息真实准则说的话。

第四，说话人故意违反合作原则，并且相信听话人一定能觉察得

出。例如：

甲：同志，你叫什么名字？

乙：我叫解放军。

例中乙的答话违反了适量和明白的准则，甲能从乙的答话中推导出其中的真正用意，或者是有意不让对方知道，或者是为了造成幽默风趣的交际效果。

2 礼貌原则

在人际交往中，人们不能不遵守礼貌原则。说话人遵守礼貌原则，会使对方感到自己受到尊重；反过来也可以获得对方对自己的好感，使会话顺利进行。英国学者利奇把礼貌原则划分为若干条准则，中国学者在此基础上概括为三条。

第一，损益准则 这项准则要求在表达中减少使他人的受损，减少使自己的受益，不要使对方难堪。如采用“适可而止”、“委婉亲切”、“直话曲说”、“模糊应付”等方法。

第二，褒贬准则 这项准则要求在表达中尽量加大对他人的赞扬，减少对自己的赞扬，说话要谦逊。涉及自己的，常用谦语，如“敝校”、“鄙人”、“拙著”、“拙文”、“拙见”、“管窥之见”、“抛砖引玉”等等。

第三，一致准则 这项准则要求在表达中尽可能与对方的观点一致，尽量增加双方之间的同情心。如在言语交际中采取“求同存异”、“入境而问禁，入国而问俗、入门而问讳”等方法，可以减少与对方观点、感情上的分歧。

3 礼貌原则与合作原则的关系

在一般情况下，话语交际既要坚持合作原则又要坚持礼貌原则，二者应该是相辅相成的，但是二者也不是永远一致的。

第一，合作原则是话语交际的基本原则，是一级原则；礼貌原则是话语交际的重要原则，是二级原则。有时为了坚持合作原则不得不违反礼貌原则。例如：

田中角荣：“过去几十年之间，日中关系经历了不幸的过程。其间我国给中国国民添了很大的麻烦，我对此再次表示深切的反省之意……”

周恩来（针对“麻烦”二字）：“你对日本对中国造成的损害怎么理解？”

例中田中角荣的话违反了合作原则中的质的准则和礼貌原则中的损益准则。周总理为了维护祖国的尊严，为了分清大是大非，不得不在坚持合作原则中的质的准则的前提下，而放弃礼貌原则，一语中的，切中要害，充分体现了杰出外交家的风度和气魄。

第二，礼貌原则是对合作原则的补充，有时也表现为合作原则的

利奇的准则是：策略准则、宽宏准则、赞誉准则、赞同准则、同情准则等。

违反。例如：

“就是——”她走近两步，放低了声音，极秘密似的切切的说，“一个人死了之后，究竟有没有魂灵的？”

“也许有罢，——我想。”我于是吞吞吐吐的说。（鲁迅：《故乡》）

例中的“我”为遵从礼貌原则中的一致准则说了违心的话，也就是违反了合作原则中的质的准则。“我”之所以这样做，是为了增加对交际对象的同情，减少末路人的苦恼。

会话含义是依赖于特定的语境临时产生的信息，它是言说者故意违反合作原则而产生的某种言外之意。

第三，礼貌原则有时可以单独解释某些会话含义。在社会生活中，人们的有些话语交际并不包含实际信息量，没有交际内容，话语交际传递的仅仅是礼貌信息。例如问候语“您好”、“吃了吗”、“忙吗”、“久违了”、“别来无恙”等，只表示友好、关心，起到维系人际关系和体现社会文明程度的作用。

三、制约话语交际的因素

鲁迅先生曾说过：“就在同时代，同国度里，说话也会彼此说不通的。”为什么呢？原因在于说话者和听话者都未能借助语境采取恰当的交际方式。那么，语境是什么呢？语境就是运用语言的环境，具体讲，它是指在运用语言时由诸多制约语言运用的主客观因素构成的言语环境。制约话语交际的因素很多，因而在交际中要善于察言观色，随机应变。下面介绍几种主要的因素。

（一）目的和对象

1. 交际目的

话语交际活动是一种有意识的表达活动，或是陈述事件，说明道理；或是提出问题，请求帮助；或是祝贺、吊唁，进行人际沟通；或是褒扬贬斥，得到感情上的共鸣等等。人们为了实现交际目的，都会自觉地调整自己的话语行为，尽量选用得体的话语形式。例如，徐刚的《木棉情》和流沙河的《草木余篇·木棉》都是在1979年发表的写木棉的作品，但是由于各自写作目的的不同，使用的话语形式也迥然有别。徐刚的作品意在通过赞美木棉的挺拔、超群、一往无前的气概，歌颂中华民族挺立于世界民族之林的英雄本色，因而全文紧扣“木棉真正代表了英雄本色”这个中心而选用了热烈、豪放的话语格调。流沙河的作品旨在鄙薄木棉依附热带自然条件而获得“英雄树”的虚名，针对现实生活中那种利用方便条件捞取个人名利的人，因而全文紧扣“枉自被人叫做英雄树，一生不识严霜与暴雪”这个中心而组织相应的话语形式。由此可见，交际目的是话语交际者进行交际的

内在驱动力。

2 交际对象

话语交际是交际对象相互之间的活动，交际对象是制约话语交际的一个重要因素。不同的年龄、性别、职业、职位、经历，不同的信仰、性格、兴趣、文化水平，都在交际中起着制约作用。不同的人对同一意思的表达和理解都有各自的特点，因而会产生不同的交际效果。例如：

老妈子走进，报道：“太太，门房说有位叫贵福的贵大人求见。”

吴芝瑛：“没跟他说，老爷出去了吗！”

老妈子：“他说，见太太就行，说是来取个墨宝宝。是要咱老猫刚下的小黑猫吧？”

吴芝瑛失笑：“他说的是墨宝，要我的字。”（黄宗虹、谢晋：《秋瑾》）

贵福不看对象的文化水平，选用“墨宝”一词，老妈子不懂文人墨客的谦辞敬语，所以误以为是要小黑猫。

话语交际还必须符合双方的身份，这包括两个方面：一是认清对方是什么人，以什么身份参与交际；二是知道自己与对方是什么关系，以什么身份参与交际。双方的关系也制约着话语的选择。比如，同样的两个人，既是上下级，又是老同学。以工作关系交际，彼此是上下级身份；以私人关系交际，彼此是同学身份。身份不同，说话的方式或语气都会不同。话语得体，可增进了解，把事情办好；话语不得体，会破坏关系，把事情办坏。

（二）语流和语体

1. 语流

语流指言语交际中自然语言存在的形式，即自然语言形成的语句。语流可分对话语流和叙述语流，这两种语流对话语交际效果都有着很大的影响。例如：

唐铁嘴：我已经不抽大烟了！

王利发：真的？你可发财了！

唐铁嘴：我改抽“白面”啦。（老舍：《茶馆》）

蜜蜂是在酿蜜，又是在酿造生活。

例 是对话语流，例 是叙述语流。

如果不注意上下文的联系，就必然会影响交际效果，甚至令人啼笑皆非。例如某城市一候车厅贴的标语“向雷锋学习，不随地吐痰”和某市书店门口公告“学习雷锋，违者偷一罚十”，都是把严肃的政治口号与毫不相干的事情搭配起来，无论是从语句结构上分析，还是从语义上理解，都很不协调。

语流有形式和意义两个方面：语音流是其形式，信息流是其意义。

有关语体的内容详见
本章第六节。

2 语体

语体是语言的功能变化，它是适应不同交际目的、内容、对象、范围的需要，运用语言形成的话语表达特点体系。语体制约着交际者选择什么语言材料和语言手段。例如：

大家知道，种瓜得瓜，种豆得豆。鸡蛋总是只能孵化出小鸡；牛总是生牛；人总是生人；大肠杆菌的后代总是大肠杆菌；肝炎病毒的后代总是肝炎病毒。这些生物，即同类生物的现象就是遗传。（方宗熙：《遗传与育种》）

遗传传递力 生物体遗传性状传给后代的能力。遗传传递力的大小与生物体系统发育历史及个体发育年龄、状态有关。如野生种比栽培种强，成年个体比幼年个体强，自生根个体比嫁接在其他个体上者强。育种工作中可根据这些规律选配杂交亲本。

例 是科普语体，它是学术科技语体和文艺语体的化合。为了适应一般读者的需要，例中列举大量人们熟知的事物和现象，运用了平行并列的排比句式，来说明这些现象是遗传现象，却没有给下一个科学的定义。这在一定程度上淡化了科学性来换取可读性，因为可读性是科普语体的显著特征。例 引自《辞海》，《辞海》是一部语文兼百科性的词典，它虽然并不是专门为专家学者服务的，但是属于正规学术科技语体范畴。所以，例中先下定义，然后举一实例论证，并运用了“自生根”、“亲本”等专门术语，体现了学术科技语体的典型特征。

（三）场景和背景

1. 场景

语言交际都是在一定场合进行的。交际场合所在的地点、交际进行的时间、交际使用的媒介、交际场合的气氛、参加交际的人物等等，便构成了各种话语场景。不同的话语场景决定了不同的话语交际的特点。如在法庭上说话要严肃，在文艺晚会上说话要风趣；在追悼会上不能谈笑风生，在婚礼寿宴上不能谈与死有关的事；在面对面的口语交际中，常借助表情和手势表达，在用电话和书面语交际时，态势语则很难参与。如果脱离了特定的话语场景，人们就很难对话语作出正确的解释。例如：

我刚打算往下跳，只见她扭回头来，两眼直盯着被惊呆了的孩子，拉长了声音说：“孩子，好好地听妈妈的话啊！”

这是我听到她最后的一句话。

这句话使我想到刚才发生情况时她说的话，我抑制住了冲动。但是这句话也只有我明白

（王愿坚《党费》）

例中的“我”在关键时刻能听懂“她”的双关语——“听妈妈的话”，

而没有暴露自己，原因在于特定的话语场景在起作用。

2 背景

话语背景是指话语交际的文化背景、社会背景和时代背景。不同的文化、社会、时代都有着不同的交际规范和特殊用语，这些因素对话语交际有着制约作用。比如，我们常听到“秦晋之好”、“班门弄斧”、“藕断丝连”等说法，如果没有一定的社会和历史背景知识，就不易理解其含义。再例如：

某台湾要人夫妇到美国作私人访问，美方要人到机场迎接。美方人士对台湾要人讲了这样一句客气的奉承话：“Your Wife is very beautiful.”（您的夫人非常漂亮），台湾要人按照中国的习惯表示谦虚，说：“哪里，哪里。”不料美方译员中文不佳，直译为：“Where? Where?”（注：应译为 Thank you）逼得美方要人只得说：“Every where!”（到处都漂亮）。

这则笑话中，台湾人说“哪里，哪里”，是依照中国人惯有的习俗与心理，表示谦逊，“哪里”在这儿不是用作疑问代词。美方译员由于不懂这话的实际含义，作了直译，所以闹出了笑话。如果台湾人考虑到美方的礼仪习惯，道一声“谢谢”，也不会出现这种尴尬场面。

制约话语交际的诸因素是在话语交际中综合发生作用的。这些因素的不同组合，就构成了不同的语境。脱离语境的句子，只有抽象的语言意义；而在一定语境中的句子，才是言语的句子，它通过语言与语境的联系而获得具体的言语内容。人们只有充分利用语境诸要素才能得到得体的表达和准确的理解。

练习与研讨

- 一、什么是修辞？修辞的基本原则是什么？
- 二、简述修辞学与语用学的联系与区别？
- 三、言语交际包括哪些过程？
- 四、言语交际中的合作原则包括哪些准则？
- 五、言语交际中的礼貌原则包括哪些准则？
- 六、影响言语交际效果的因素有哪些？
- 七、试谈语境在言语交际中的重要作用。

第二节 语音的调整

话语的表达应该讲究音乐美，汉语是富于音乐性的语言，它的音乐美主要表现在音节匀称、平仄协调、韵脚和谐、叠音自然等方面。

一、音节匀称

组词造句要求音节匀整平稳，是汉语语用的一个特点。符合这个要求的词句，念起来顺口，听起来悦耳，给人一种整齐和谐的美感。调配音节的办法有：

（一）选择和调整

1. 选择音节

单音节词的重叠形式、如“红”与“红红”、“渐”与“渐渐”，单音节词的附加式，如“阿爹”等也都是可供选用的语言单位。

选择音节是指在一组同义词中选用单音节、双音节还是多音节词的问题。汉语里，单音节、双音节、多音节词并存，如果从意义上看选用哪个都可以，这就要从音节协调上来推敲了。例如：

《人民解放军九个师继续渡江》

《人民解放军百万大军横渡长江》

例 中的“九个师”是三个单音节词连用，“渡”和“江”是单音节对单音节；例 中的“百万”“大军”是两个双音节词连用，“横渡”和“长江”是双音节对双音节，这样就使句子音节匀称、节奏一致。

再如，我们一般说“句型”，但当“句”变成双音词“句子”时，就得说“句子类型”，而不说“句子型”，这也是对音节的选择。

2 调整音节

调整音节是指对相关成分的音节进行必要的调遣安排。例如：

这种作风，拿了律己，则害了自己；拿了教人，则害了别人；拿了指导革命，则害了革命。

例 中有时用“己”和“人”，是为了与“律”和“教”搭配，形成单音节对单音节的节奏；有时用“自己”和“别人”是为了与“害了”搭配。这跟语义、语法没有关系。

（二）扩充和压缩

1. 扩充音节

扩充音节是指组词造句时，适当增添一些音节，使语句的节奏和谐。例如：

许多人热望他能成功，也有人等待他的失败。

例中前一分句末尾用“他能成功”，后一分句末尾用“他的失败”，都是4个音节，互相映衬。如果前一分句没有“能”，后一分句也可以不用“的”字。

文言虚词“之”也有增添音节的作用，如“光荣之家”、“大灾之年”。

在现代汉语中，用来调整音节的词大都是虚词，如“了、着、的、地、和、与”等。有些实词，如“上、下、里、外、大、小、老、子、儿、头”等，当这些词在句中不是意义和结构上不可缺少的成分时，它们主要起衬字添音、扩充音节的作用。如定语是单音节名

词，中心语是双音节词时，中间常要加个“的”，一般不说“布质量”、“车速度”，而要说“布的质量”、“车的速度”。

2 压缩音节

压缩音节指适当减缩某些音节，使语句的节奏符合双音化和4字格的主要倾向。如有些3音节词，常常压缩为双音节词，如“外国语”压缩成“外语”、“龙井茶”压缩为“龙井”。又如“知道不知道”、“同意不同意”、“喜欢不喜欢”这样的问话格式，在口语中常被说成“知不知道”、“同不同意”、“喜不喜欢”的4字格形式。

注意音节的调配，可以增强话语的节奏和气势，但是，我们不能为了音节上的匀称，随意压缩或生造词语，语音形式最终还是为语义内容服务的。

参见吴为章《实用语法修辞》（1993）中的“声音配合”一节。

二、平仄协调

汉语每个音节都有声调。现代汉语普通话的声调可以归并为平、仄两类：平声包括阴平、阳平，仄声包括上声、去声。一般说来，平声调长而平缓，仄声调短而曲折多变。平仄相间，声调抑扬顿挫，高低起伏，容易形成音律美。

在旧体诗里，尤其是律诗，平仄要求很严。现代韵文作品，虽然不像旧体诗那样严格地讲究平仄，但是也不可不讲究。至于我们平常说话、写文章，为了使语音富于变化，也应尽量注意平仄协调。

（一）避免全平或全仄

如果一个语言单位中的音节全用平声或全用仄声，读、听起来都是一种声调，容易使人产生音感疲劳，请比较：

人民心相随。

- - - - -

灵车队，万众心相随。

- - | | | - - -

罗西尼表请您对时。

- - - | | - | -

例 单调乏味，例 、 富于变化。

（二）保持最低限度的平仄相配

1. 有语法停顿的地方，尽量做到平仄相间。例如。

比如廿四桥的明月，钱塘江的秋潮，普陀山的凉雾，荔枝湾的残荷等等，可是色彩不浓，回味不永。

例中的“月”、“雾”、“永”是仄声，“潮”、“荷”、“浓”是平声，并列成分停顿的地方的声调都是平仄相间的。

2 适当调整语序来使平仄交错。例如：

一张白纸，没有负担，好写最新最美的文字，好画最新最美的画图。

例中“文字”的“字”是仄声，如果后面分句句尾用“图画”，“画”字还是仄声，念起来不协调，所以选用“画图”。

3 对称的词语，尽量做到平仄相间。如：

一滴滴热泪洒在天安门广场上，一朵朵白花系在天安门前的苍松翠柏上。

例中的“滴滴热泪洒”是“平平仄仄仄”的排列，“朵朵白花系”是

三、韵脚和谐

参见倪宝元主编《大学修辞·音律》(1994)。

韵脚，是指句末押韵的字，又叫韵字。押韵，又称“合辙”或“协韵”，即在句末最后一个音节有规律地使用相同或相近的韵母。

(一) 押韵的方式

1. 奇韵

诗中每节的单数句押韵，押同一个韵。如：

海防线，哨所静悄悄 (-i o):
墙上——一支信号枪，
桌上——一只马蹄表 (-i o):
电话机，紧绷着神经在倾听，
望远镜，大睁着眼睛在寻找 (- o);
我的小骑枪呵，
在我的肩上咪咪笑 (-i o)

2 交韵

指4行一节的诗中，一、三两句押一个韵，二、四两句押一个韵。如：

山川壮丽欣重睹 (d)，
旧梦依稀认血痕 (hén)，
千万险滩皆稳渡 (dù)，
水头如箭破夔门 (mén)。

3 排韵

排韵，也叫打铁韵、连句韵、句句韵，即逐句押韵，一韵到底。如：

东风劲吹百花开 (k i)，
五大洲朋友四方来 (lái)，
红旗如云歌如海 (h i)，
天安门前春常在 (zài)。

最常用的是偶韵。此外还有随韵、抱韵、儿化韵。诗歌押韵要求严格，方式也比较多。散文中若注意节奏和韵律的调整，也能使文章具有一种流畅美。如：

它是一种腐蚀剂，使团结涣散，关系松懈，工作消极，意见分歧。它使革命队伍失掉严密的组织和纪律，政策不能贯彻到底，党组织和党所领导的群众发生隔离。

例中句末的“剂、极、歧、义、底、离”韵母都含“i”，这样读起来，给人一回环复沓的旋律美，并加强了内容上的浑然一体感。

（二）用韵的原则

1. 随情选韵

应根据思想感情表达上的需要恰当选韵。如果表达悲愤、哀悼、忧郁、苦闷等感情，就要选用声音不太响亮，音感不那么强烈的韵，如“i、u、ü、ei、ie”等；如果表达兴奋、愉快、坚强、勇敢、豪放等感情，就要选用声音响亮，能送得远的韵。如“、n、o、ng、ong、eng”等。这并不是说用韵与思想感情有必然的联系，而是在强调语义和音感的适当组合。

2 因情变声

要根据思想内容和感情变化换韵。换韵时要注意语义和语音的相对完整性，不要无规律地随意换韵，否则会影响韵律的自然和谐。有时因韵字难找，或为了避免单调，都可以换韵，实际上，押韵也不必勉强一韵到底。

（三）押韵的作用

1. 集中语意 强调感情

押韵的目的是“帮助情感的强调和意义的集中”。古人云：“借一字之功，使满篇皆活。”一句之内，字（词）系于韵而不离散；段落之中，句子系于韵而联成一气。音响上的完整感，有助于加强内容上的完整感，便于深化主题。

2 引发归结 前呼后应

押韵能起到引发和归结的作用。所谓引发作用，就是用第一句或第二句的最后一个字引起全节或全篇的韵；所谓归结作用，就是用全节或全篇的最后一个韵脚字，跟第一句或第二句的最后一个协韵，互相呼应。这样不论是一韵到底，还是因情变声的换韵，都可以使读、听者分清结构层次，对作品进行整体掌握。

3 音律和谐 易记易诵

在一定时间内有规律地反复使用某一个韵母相同或相近的字，会使人感到一种回环往复的语音和谐美与节奏美。正如臧克家所说：“押韵却是加强节奏的一种手段，有如鼓点，它可以使诗的音强更加响亮，增加读者听觉上的美感。”节奏感是人的美感的一个重要表现

偶韵、一般是第一句定韵、以下逢双句押韵。随韵，也称双行韵，两句一组，每组换韵。抱韵、在4行一节的诗中，一、四两句押一个韵，二、三两句押一个韵。

方式，话语的节奏，可以满足人对美的追求。韵文易记易诵的原因也就在于此。

四、叠音自然

叠音，就是相同的音节叠用。由于一个汉字一般代表一个音节，所以从字的角度看又叫叠字。叠音的性质和样式很多，有音节的叠用，如“猩猩”、“孜孜”；有语素的叠用，如“伯伯”、“馍馍”；有词的叠用，如“层层”、“阵阵”等等。下面只谈叠音词和词的重叠。

词汇学里的“叠音词”
专指第一种。

(一) 叠音词的选用

这里说的叠音词包括两类：

1. 叠音单纯词的选用。例如：

自别后遥山隐隐，更那堪远水粼粼。见杨柳飞绵滚滚，
对桃花醉脸醺醺。透内阁香风阵阵，掩重门暮雨纷纷。
例中的“隐隐、粼粼、滚滚、醺醺、纷纷”都是叠音词，叠音词的恰当选用和有规律的安排，可以使话语铿然有声，优美动听，借助语音的繁复增进语感的繁复。

2 带叠音词缀的合成词的选用。例如：

那些落光了叶子的树上，挂满了毛茸茸亮晶晶的银条儿，
那些冬夏常青的松树和柏树上，挂满了蓬松松沉甸甸的雪球儿。
例中“毛茸茸”和“蓬松松”描摹形象，“亮晶晶”写光泽，“沉甸甸”绘重量。这些词的使用，增加了这段文字的音响美和图画美，使人如临其境。

(二) 运用词的重叠形式

词的重叠形式是词的一种变化形式，不是另外的词。从语用角度，词的重叠形式除了具有叠音词的音响效果或描绘作用外，还有多种表达作用。

1. 对举重叠，加深程度。例如：

小喜亲亲热热地问长问短。

2 单一重叠，表示喜爱或微小。例如：

连摊在箔上的柿子都晒得快冒汗珠珠来了。

不同性质的词，作用也不同。比如：

漳河水，九十九道湾，
层层树，重重山，
层层绿树重重雾，
重重高山云断路。

形容词重叠有强化语意的作用，动词重叠有淡化语意或弱化语气

的作用。不管哪种叠音形式，它们共有的语用特点就是增强话语音响效果。

此外，双声、叠韵、拟声词的使用以及词语的连续反复，也都可以增加话语的音乐美。

练习与研讨

- 一、如何造成音节节奏的平衡、匀称？
- 二、如何保持话语声调最低限度的平仄？
- 三、常见的押韵方式有哪些？请举例说明。
- 四、简述叠音词与词的重叠形式、词语反复的区别。
- 五、下列句子在声音配合上各有什么特色？

1. 周恩来总理的一生，处处以大局为重，事事从大局出发。他文能治国，武能安邦，功盖中华，誉满天下，从不居功。

2. 瑰丽端庄的中山公园，绿树成荫，花坛巧布，彩练交织，千红万紫。

3. 家有存款三千元，谁买化肥我支援。家有手扶拖拉机，给您犁地不收钱。

4. 茫茫黑夜夜芬芳，闪闪灯光光宁静。

六、就郭沫若的《天上的街市》写一篇评声音美的短文。

第三节 选用词语

词语选用得好坏，直接关系到话语的表达效果。“牵一发而动全身”，一词一语，如果选得好，用得巧，就能迸发出奇异的艺术光彩。19世纪法国著名作家福楼拜就提出过“一词说”，他曾对莫泊桑说：“你所说到任何事物，都只有一个名词来称呼，只有一个动词来标志它的行动，只有一个形容词来形容它。因此，就应该去找寻迄今还没有找到的这个名词，这个动词，这个形容词。”由此可见，选用词语在话语交际中占有非常重要的地位，从某种意义上说，恰当选用词语是成功交际的前提。

一、选用词语的要求

选用词语，因目的、对象的不同，有各种不同的要求，我们认为从话语交际要解决的特殊矛盾考察，选用词语的基本要求应该是确切、精练、生动。

（一）确切——要求词语选用恰如其分，切合原意

要确切地选用词语，应从以下几方面注意：准确反映人和事物的特点，突现主题或重点，适合语境，强化感情，如：

“娘，我肚皮饿！……饿。”

人群中还有两个小孩，……他们也用（缓慢）微弱的声音来响应他。

例 把“缓慢”改为“微弱”，更能突现孩子饥饿时的声音特点。“缓慢”是就速度而言，“微弱”是从强度方面说，二者的词义侧重点不同。例中的“响应”若改为“呼应”就更适合现在的人们阅读了。

（二）精练——要求词语选用以少驭多，言简意明

要使语言在交际过程中获得最佳传递信息的效果，就须用尽可能简短的词语容纳更多的信息。如果评说，应一语中的，如写抗洪抢险中的不同人：前方军民“不怕牺牲，连续作战”；干部、党员、“冲锋在前，率先垂范”；灾区群众“勇于牺牲，顾全大局”；全国人民“一方有难，八方支援”。仅用一两个短语，就突现了各自的精神风貌。如果叙事，应高度凝练，如“总书记乘飞机急赴沙市”中的“急赴”两个词，含不尽之意在其中。如果状物，应着眼于特色。例如：

我从昏黑中模糊可辨一线河岸，（削劲的河风）狂风袭人，感到我们已在河上。

例中用“狂风”替换“削劲的河风”，以少胜多，使表达干净利落。

使言语精练的重要手段之一就是删繁就简，做到鲁迅先生要求的：“写完后至少看两遍，竭力将可有可无的字、句、段删去，毫不可惜。”

（三）生动——要求词语选用形象可感，活泼不呆板

语言巨匠郭沫若曾指出：“语言除掉意义之外，应该要追求它的色彩、声调、感触。同义的语言或字面有明暗、硬软、响亮与沉郁的区别。要在适当的地方用适当感触的字。”

选用词语要有艺术魅力，就要注意选用意念较具体，色彩较形象的词语，把抽象的事理写得生动化，把概括的内容写得具体化，把静态的事物写得动态化。例如：

小篷船，装粪来，
橹摇歌响悠悠然，
穿过（来自）柳树云，
融进（进入）桃花山。

例中初稿用了“来自”、“进入”两个动词，只写出船的来路和去向，没有艺术感染力。改用“穿过”、“融进”，不仅给人留下鲜明的动感形象，而且创造了一种诗情画意的氛围，大有“孤帆远影碧空尽”的意境：一条乌篷小船，于橹声与歌声的交响曲中，轻快地穿行在绿云般的堤柳之间，渐渐驶向远山，终于和远处的桃花山色融成一片。这是一幅多么生动形象的画卷！

二、推敲词义

词语的内容就是意义。锤炼词语首先应把注意力放在意义上，从意义方面锤炼词语，主要体现在以下几个方面：

这里的“意义”主要指词汇意义。

（一）化繁为简

通过对客观事物的细致观察，选用具有特别表现力的词语，精中求简，使之起到以一当十的作用。例如：

他不回答，对柜里说：“温两碗酒，要一碟茴香豆。”便排出九文大钱。

他从破衣袋里摸出四文大钱，放在我手里，见他满手是泥，原来他便用这手走来的。

同是孔乙己打酒付钱的动作，例用“排”，例用“摸”。“排”是从“交出”、“拿出”这些同义说法中选定的，“摸”是从“掏出”、“抓出”这些同义说法中选出的。“排”与“摸”这两个词在这里的容量都很大，因为不只是写了两个相似的动作，而且通过动作反映了人物的身份和心态。透过“排”字，既可以感到孔乙己买酒付钱的郑重、仔细的神态，又可以觉察到孔乙己虽然贫穷，但他又不愿意被人看做是穷人的矛盾心态。透过“摸”字，我们看到了孔乙己买酒时的窘态和他临近生活末路的处境。一个“摸”字恰如其分地揭示了人物性格，预示了主人公悲惨的结局。

（二）近义替换

恰当地换用近义词，可以准确地反映事物之间的细微差别，精密地表现事物的特征。这方面，语言大师们为我们提供了成功的范例：

从此看见许多（新）陌生先生，听到许多（新）新鲜的讲义。

既看不出他们有什么（高明）高深的知识，又看不出他们有（丰盛）丰富细致的感情。

例的“新”，是个多义词。初稿说：“新的先生”可能是“新来的先生”，也可能对作者来说是“生疏的”；初稿说“新的讲义”，可以指“刚出版没有用过的讲义”，也可以指“内容新鲜，不陈旧的讲义”。总之，用“新”不如改稿后的表义确切。例初稿中的“高明”是指“（见解、技能）高超”，用于“知识”不妥；“丰盛”是指“（物质方面）丰富”，用于“感情”也不妥。

（三）同义相辅

连续使用恰当的同义词语，既可以反映事物的同中之异，又可以使表达富有变化，避免单调、呆板。请看：

这里说的同义词，不包括等义词。

(彭参谋长)一会儿到上面看看水手们,望望放望哨的警备员,一会儿瞧瞧前舱里的人是不是休息了。

他的新著《红楼风俗谭》,叙岁时,记年事,说礼仪,谈服饰,讲古董,言官制,道园林,论工艺,……至琐至细,无不包藏。

例 中“看”的适用范围广;“望”表示“向远处看”;“瞧”是口语词,富有生活气息。 中的“叙”、“说”、“读”、“讲”、“言”、“道”、“论”是同义词,在这里互相配合,旨在避免重复,以求变化美。

对比词语,如“光明”与“困难”、“卵”与“石”也有对照和反衬的作用,但这类词不是反义词。

(四) 反义相衬

恰当地选用反义词语,可以揭示事物的矛盾,使表达的意思相反相成,相互映衬,能使话语具有鲜明的色彩。例如:

人至少可取两种不同的生活态度,至少可实际地选择两种不同的生活——积极的态度和消极的态度,较乐观的生活和非常沮丧的生活。而这就意味着获得同一情况之下两种不同的生活质量。

智者千虑,必有一失;愚者千虑,必有一得。

例 的“积极”与“消极”、“乐观”与“沮丧”两组反义词对举使用,互相对照,是非清楚,使话语具有很强的说服力。例 利用了“智者”和“愚者”、“失”和“得”两组反义词,对比地揭示了矛盾事物在一定条件下可以互相转化的规律,给人们留下了强烈的印象。

(五) 同指变换

指同一事物的不同词语,在特定的上下文中变换使用,能避免重复单调,使话语生动形象。例如:

解放前,造船系的全部财产只是一间十多平方米的办公室,根本没有科学研究,教学靠几本外国教材,实验设备一无所有。只是在五星红旗升起之后,造船系办学条件才得以改观。

例中第一句用了“解放前”表示时间的短语,第二句不说“解放后”,而说“在五星红旗升起之后”。同指词语的换用,在求变的同时,也使话语产生了形象生动的吸引力。

三、把握色彩

选用词语,除了注意词义的推敲外,还应该注意词语色彩的调配。词语色彩的调配应力争做到:感情色彩褒贬分明,语体色彩格调相宜,形象色彩鲜明生动。

(一) 感情色彩

人的喜、怒、爱、憎等感情在词语选用上表现出来,就形成词语

有的学者称“感情色彩”为“情味色彩”或“色彩意义”。

的感情色彩。把握词语的感情色彩，应注意从以下几方面入手：

1. 辨清词语本身固有的感情色彩

有些词语的感情色彩始终附着于词语本身，使这些词语或浓或淡、或深或浅、或重或轻地带上热爱的或憎恨的、赞颂的或诅咒的、庄重的或轻慢的、尊敬的或蔑视的色彩，我们把这些带有明显对立色彩的词语分为褒贬两大类。准确地选用本身具有褒贬色彩的词语，可以鲜明地表达出爱憎好恶的感情。请看：

但这回却很有几点出于我的意外。一是当局者竟会这样的凶残，一是流言家竟至如此之下劣，一是中国的女性临难竟能如是之从容。

例中选用贬义词“凶残”和“下劣”，来形容“当局者”和“流言家”，选用褒义词“从容”来形容刘和珍等“中国女性”，准确地表达了鲁迅先生鲜明的爱憎情感。

2 注意特定语境中词语感情色彩的变化

汉语的多义词具有多彩性，褒义词和贬义词也可以“褒词贬用”或“贬词褒用”，就是中性代词在不同的上下文中，也可以带上不同的感情色彩。请看下面的例子：

您看人家焦克礼，人家韩小乐，人家一个个入了团，一个当了队长，一个又要当会计。

人家一手遮天，里里外外由人家管，遇了大事人家会跑到区上去找人家的汉。

例 “人家一个个”中的“人家”指“他们”带有赞赏之情，例 的“人家”指“她”含有不满的感情，带有讽刺的色彩。

3 注意词语感情色彩的历史演变

有些词语的感情色彩在长期使用中发生了变化，使用和理解这些词语时，要结合当时的社会文化背景。例如：

从历史来看，党八股是对于五四运动的一个反动。

清光绪中，曾有康有为者变过法，不成，作为反动，是义和团起事。

例 和例 中的“反动”是指与原事物发展的方向相反，是个中性词，这是近代汉语的用法。但在现代汉语中却是一个带贬义的形容词。

（二）语体色彩

语体色彩是由于交际范围和话语环境的不同而长期习用所形成的。总的可以分为郑重、典雅的书面色彩和通俗、平易的口语色彩两大类。运用词语时应注意词语的色彩要与相应的语体相适宜。请看：

惊悉埃德加·斯诺先生不幸病逝，我谨向你表示沉痛的哀悼和诚挚的慰问。

例中用了“惊悉”、“病逝”、“谨向”、“哀悼”这些具有庄重色彩的书面语词，表达了深沉的感情。如果把这些词分别改为“听说”、“病死”、“向”、“悼念”这些词语，就会冲淡庄重的色彩。

同是书面色彩，还应注意区分“政论”、“事务”、“科技”、“文艺”等不同语体色彩，否则，用非所宜，就会破坏语体色彩的统一性，影响言语的表现力。如“明月”和“月球”指同一事物，但前者是“诗情画意”的说法，后者是天文术语。“明月松间照，清泉石上流”的“明月”，就不能换成“月球”。

倪宝元《修辞》(1980年)认为“临时变易词语的感情色彩”是易色。郑远汉《辞格辨异》(1982年)认为“易色”还包括改变词语的语体色彩。多数学者把后一种用法称为“降用”。

当然，为了收到特殊的表达效果，色彩词语可以活用，即把适用于甲类语体的词语故意用到乙类语体中，这样的用法属于修辞格里的“易色”或“降用”。

(三) 形象色彩

有些词语除了表达理性意义之外，还使人产生某种生动鲜明的具体感觉，即所谓的形象感，这就是词语的形象色彩。形象色彩可以分为动态的(如“漫卷”、“上钩”)，形态的(如“玉带桥”、“金字塔”)，色象的(如“石榴红”、“玫瑰紫”)，音象的(如“飒飒”、“轰隆”)等。恰当地选用具有形象色彩的词语，是使话语表达鲜明生动的重要手段。文艺作品通过形象的描绘再现生活，特别要求语言的形象性。例如：

大家坐在溪旁，用火红的攀枝，洁白的山茶，金黄的云槐，天蓝的杜鹃，还有一束束颜色各异的路花，扎成一个五彩缤纷，群芳荟萃的花环。

例中用了“火红”、“洁白”、“金黄”、“天蓝”几个色象鲜明的词语，具体描绘花环的颜色，收到了色形兼备的效果，给人以丰富的联想。

练习与研讨

- 一、选用词语的一般要求是什么？
- 二、可从哪些方面去推敲词语的意义？
- 三、词语有哪些色彩意义？怎样把握色彩意义？
- 四、指出下列各句中词义选用有特殊修辞效果的词语。

1. 鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由。
2. 它是站在海岸遥望海中已经看得见桅杆尖头了的一只航船，它是立于高山之巅远看东方已见光芒四射喷薄欲出的一轮朝日。
3. 世界上最快而最慢，最久而又最短，最易被人忽视而又最易令人后悔的，就是时间。

4. 赵劲脸色严峻，那由心里涌上来的悲痛爬上了嘴角。

五、注意辨析下列词语色彩，选择合适的填在空格上。

1. 妈妈叫我上街买两斤_____。(氯化钠、食盐、盐)
2. 灾区的_____依依不舍地对我说：“孩子，以后一定要再来呀！”(老妇

人、老太太、老妈妈、老婆子、老太婆、老母亲)

3. 做事要调查研究，决不能主观_____。(果断、武断)

4. 这座长江石雕的艺术构思，真是_____。(别具匠心、别有用心)

六、从现代文学作品中分别找出化繁为简、同义相辅、反义相衬、同指变换等词语意义锤炼得好的例句各两例，并简要分析其修辞效果。

第四节 选用句子

句子是话语交际的基本单位。人们运用句子传递信息，进行交际。运用句子的好坏，不仅涉及到是否合乎事理，是否符合语法，还涉及到语用的许多方面。

一、句子的调整

(一) 话题和述题

话题是言谈的对象，述题是对话题的说明。话题一般居于句首，述题是话题的后续部分。当表示人、物、事、时的词语成为言语的题目时，这些词语就可以充当话题。有时话题前还加上“关于”、“对于”、“至于”等词，使词语的话题身份更明确。例如：

她不认识这个人。

钢笔让弟弟拿去了。

我从乡下跑到京城里，一转眼已经六年了。

春天繁花开遍山谷。

对于车，他不再那么爱惜了。

这组例子中的“她”、“钢笔”、“我从乡下跑到京城里”、“春天”、“车”都是话题。

话题传递旧信息。旧信息，指信息内容是受话人已知的。已知信息的来源有两种：一是话语的上文曾经提到的，一是由交际背景提供的。选择话题，应当选取受话人已知的信息。

述题传递新信息。新信息，指信息内容是受话人未知的。选择述题，必须提供适量的未知信息。述题一般都比话题复杂，常常不止是一个词语，而这些词语传递的信息地位又有主次之别。安排述题时，应注意突出焦点。焦点是新知信息的最高点，是句意重心。为突出焦点，经常把它置于句末，这叫“句末焦点”。例如：

我国的诗人爱把拱桥比作虹，说拱桥是“卧虹”、“飞虹”，把水上拱桥形容为“长虹卧波”。

“话题”和“述题”属于语用范畴，着眼于句子的信息传递。“主语”和“谓语”属于语法范畴，着眼于句子的句法关系。两者有时重合，有时不相关涉。

为了让“虹”、“长虹卧波”作焦点，该例用了把字句。

利用语义对比也可以使焦点突出，叫做“对比焦点”。例如：

我哭不得，也笑不得，只好说：“你真讲卫生呀！”

“我们是真卫生，你们是装卫生……”

例中的“哭”和“笑”、“真”和“装”分别是各述题的焦点。

还可以用表示强调的词语和句式的方法突出焦点。例如：

这个城市里的黄包车谁都不作兴跑，一脚一脚挺踏实地踱着，好像饭后散步似的。

“谁都不作兴跑”中的“谁”表示任指，有强调作用，充当焦点。

（二）易序和跳脱

易序，就是改变语序。这里主要讲涉及到语用的语序变化。

1. 话题化易序

把处于句中的成分移到句首，不再充当原来的句子成分，而充当话题。例如：

这副对联知道的人很少，颇有介绍的必要。

“这副对联”应在“知道”之后作宾语，由于话题化的需要，易序至句首。

话题化的成分前移后，可以用代词在原位复指。例如：

我们的战士，我感到他们是最可爱的人。

“我们的战士是最可爱的人”这一主谓短语原来做“感到”的宾语，当主谓短语的主语“我们的战士”前移话题化后，原来的位置用“他们”复指。

能够话题化的成分较多，其中，主语、宾语、定语的话题化较常见，兼语也可以话题化。请看：

1 铁打的江山也能叫它变个样。

“铁打的江山”充当话题，原兼语的位置用代词“它”复指。

2 焦点化易序

把定语、状语移于中心语之后，并置于句末充当焦点。例如：

1 人类的高贵精神的辐射，填补了自然界的贫乏，增添了景色，形式的和内容的。

3 露露，你给我当伴娘，一定，一定。

例1的“形式的和内容的”和例3的“一定，一定”后移，成为句末焦点，强调的作用就更突出了。

和易序一样突破语法框架而进入语用框架的另一类句子调控方法是跳脱。由于特殊情境的影响，把话语组织得不连贯、不完整。例如：

4 “你看，说走就走了。”

“可慌呢！比什么也慌，比过新年，娶新——也没见他这么慌过！”

参见李晋荃《句法成分话题化》，载《修辞文汇》（1995）。

本来想说“娶新媳妇”，话到嘴边，忽然感到不好出口，于是急忙打住，又突然接上“也没见他这么慌过”。作者通过这样的残断话语，把年轻妇女的羞涩开朗表现得很细腻。

跳脱的句子还可能由别的事象突然出现而形成。例如：

5 老泰山说：“三十年前，我亲身吃过他们的亏，这笔账还没算清。要是倒退五十年，我身强力壮，今天我呀——”休养所的窗口有个妇女探出脸问：“剪子磨好没有？”老泰山应声说：“好了！”

“今天我呀”这句话还没说完，被突然插入的别人的话语“剪子磨好没有”一下子冲断，形成残缺不全的句子，而接下去“老泰山”没有再叙说原话。这样就形象真切地描绘了平凡生活中的一个平常的情景，表现出生活的宁静平和。

（三）连贯和分承

参见倪宝元《大学修辞·炼句》（1994）。

句子的连贯，除了语义上要符合事理，语法上要正确使用关联词语之外，还应注意语用方面话题与述题的安排，常用的连接法有：

1. 话题连接法

话题连接法包括贯串、延伸、连锁、对映等方法。例如：

6 水能载舟，也能覆舟。水有性格，也有爱憎。

7 竹子，过去同苦难的人民一起肩着沉重的负担；而今天却支撑着，载负着革命的人民去出色地完成新的历史使命。

我对于竹子的一段特殊感情，就这样加深了。

8 许多人生活很舒适，但是并不温馨。温馨是一种远离大与奢的生活情境。

9 人到中年，人生的责任越负越重，人生的快乐越拂越轻。

例6采用话题贯串法，一个话题“水”，统辖数句述题，贯串始终。例7采用话题延伸法，后一句的话题“我对于竹子的一段特殊感情”是前一句的话题“竹子”的延续伸展。例8是话题连锁法，后一句的话题“温馨”与前一句述题中的“并不温馨”的内容明显相关，两句相扣如锁链。例9是话题对映法，前一句的话题“人生的责任”与后一句的话题“人生的快乐”内容互相映照，语义相对，也使句子连贯顺畅。

2 述题连接法

述题连接法包括反复、延伸、连锁、对映等方法。例如：

0 天天面对人生，时时刻刻面对人生，让我这样一个世故老人来谈人生，还有什么困难呢？

1 别的动物嘴只会吃东西，人类的嘴除了吃东西还会说话。

2 你们现在要离开母校了，我没有什么礼物送给你们，只好送你们一句话罢。

3 创出了许多名牌产品是乐，滋生了假冒伪劣的东西是忧。例 0 第 1 分句和第 2 分句的述题反复使用“面对人生”。例 1 后分句述题“除了吃东西”是前分句“只会吃东西”这个述题的延伸。例 2 第 2 分句述题里的“你们”与前分句话题“你们”构成连锁关系。例 3 前分句的述题“是乐”，与后分句的述题“是忧”构成对映。这些都是使句子连贯的方法。

连贯句子还有并提分承法。并提分承就是对同类的观念或事物先并列提出，然后分承说明的这种安排句子的方法。运用得好，可使话语层次清楚、结构紧凑。例如：

运用不好，也会出现顾此失彼的问题。如说：“我的工作成绩就在于大家努力与否”，就造成了一面与两面不搭配。

4 雨中的山色，其美妙完全在若有若无之中。若说它有，它随着浮动的轻纱一般的云影，明明已经化作蒸腾的雾气。若说它无，它在云雾开豁之间，又时时露出淡青色的、变幻多姿的、隐隐约约的、重重叠叠的曲线。若无，颇感神奇；若有，倍觉亲切。这一段话语由一次并提和两次分承组成，衔接紧密，脉络分明。

并提分承，还可运用于文章各部分的彼此衔接，这个问题属于文章结构手法的内容。

二、句式的选用

（一）长句与短句

长句和短句是两个相对的概念，没有一个绝对的标准。一般说来，长句是指词语多、形体长，结构较复杂的句子；短句是指词语少、形体短，结构较简单的句子。长句的语用效果是严密周详、准确细致。较多地用在说理性文章中。短句的语用效果是简洁明快、活泼有力。较多地用在记叙性的文章中，如人物对话、演讲、辩论、戏剧台词等。请看：

鲁迅是在文化战线上，代表全民族的大多数向着敌人冲锋陷阵的最正确、最坚决、最忠实、最热忱的空前的民族英雄。

今天，这里有没有特务？你站出来！是好汉的站出来！你出来讲！凭什么要杀死李先生！

例 是长句，例 是 5 个短句。长句和短句具有不同的特色，一般情况都是长短配合，交错使用。不过从实际使用看，多用短句，容易避免语病。使长句化短的主要方法有：

1. 分散法

把长句中的修饰成分抽出来，化成若干分句或句子。如原句：“他是一个身体健康、学习刻苦、工作积极并立志为教育事业奋斗终身的学生。”改句为：“他是一个好学生。他身体健康，学习刻苦，工

作积极，立志为教育事业奋斗终身。”改后，句式简短，节奏舒缓。

2 称代法

又叫“指称法”。

把长句中的复杂成分另立为分句或句子，并在原来的位置上用代词指称。如原句：“在科学研究中要想不付出艰辛的劳动而轻易获取成果的想法只是幻想。”用称代法改为“在科学研究中要想不付出艰辛的劳动而轻易获取成果，这种想法只是幻想。”把原来的一个长句化为两个短分句，后分句用“这种”来指代。这样使句子结构简单，容易理解。

3 重叠用法

又叫“重叠法”。

重复使用某个词语，把联合成分改成叠用并列分句。如《中国共产党党章》：“在现阶段，坚持社会主义道路，坚持人民民主专政，坚持党的领导，坚持马克思列宁主义、毛泽东思想，集中力量进行社会主义现代化建设，是全党团结统一的政治基础。”这个句子的主语是由5项组成的并列结构，其中前4项用了“坚持”，构成了4个小分句，使句子的形式简短，语势流畅。如果不重复使用“坚持”，4项就并成了一项，让人读起来吃力，看起来也容易失去照应。

(二) 整句与散句

有人也叫“整齐句和参差句”。

整句是结构相同或相似，音节相等或相近的一组句子。散句是结构不整齐，各式句子交错互用的一组句子。整句的主要形式是对偶和排比，此外，结构不同、音节相等、节律匀称的一组句子或短语，也是整句。例如：

我们要大力在青少年中提倡勤奋学习、遵守纪律、热爱劳动、助人为乐、艰苦奋斗、英勇对敌的革命风尚。

办理预定 按期交货 集体洽购 另有优待

整句的语用效果是统一和谐，琅琅上口，易记易诵，同时也能增加气势，强化感情。所以整句多用于诗歌等抒情性作品中，也常用于标题、广告词等要求广泛传诵的信息中。散句的语用效果是自然灵活，富有变化，是话语交际中用得最多的句式。整句和散句各有长处，运用时要善于根据表达需要，合理调配，做到整散结合，使话语既有整齐匀称之美，又有自由变化之妙。例如：

(领导)始终把百姓的生命安危和生活困难挂在心上，尽心竭力地让受灾群众有饭吃，有衣穿，居有床，病有医，使百姓因灾害造成的损失降到最低。于是，可以频频听到百姓对党的感激，对政府的谢意，对领导干部的赞誉。党群、干群、政府和人民的血肉联系，被巨大的灾难推向紧密的极致。

整散句的运用要服从内容表达的需要，在一般的话语交际中，多是以散句为主，不要一味求整而妨害语意的表达。

(三) 肯定句与否定句

肯定句是不含否定词语的句子，否定句是含有否定词语的句子。肯定句和否定句同语意的肯定否定不是一回事，肯定句的语意也可以是否定的，如“难道鲸鱼是鱼吗？”否定句的语意也可以是肯定的，如“难道鲸鱼不是脊椎动物？”

同样的意思，可以用肯定句表达，也可以用否定句表达，但语气的强弱不同，在话语交际中要根据需要准确选用。

肯定句与单纯否定句同义时，肯定句的语气重，比较坚决，单纯否定句的语气轻，比较委婉。比如：

A 学习外语是很难的。

B 学习外语是很不容易的。

A 句和 B 句语意基本相同，但 B 句的语气较委婉。

如果双重否定句同肯定句同义时，双重否定句的语气比肯定句的语气强。例如：

从前线回来的人说到白求恩，没有一个不佩服，没有一个不为他的精神所感动。

双重否定句有时用“不……不”、“不……无”的格式，语气反而比肯定句要委婉些。例如说“你不会不帮忙的”比说“你会帮忙的”显得舒缓、委婉，避免给人强硬的感觉。

在话语交际中，肯定句和否定句并用，二者互相补充，互相对照，可以提高话语的表达效果。例如：

对于中国古代文化，同样，既不是一概排斥，也不是盲目搬用，而是批判地接收它，以利于推进中国的新文化。

有时候，肯定句和否定句连用，实际上并不要肯定什么或否定什么，而是用来抒发感情，增强联想。请看：

那时候，坎儿井里流的不是清泉水，是穷人的眼泪；戈壁滩上长出来的不是庄稼，是穷人的怒火；葡萄沟累累结着的不是马奶葡萄，是穷人的心头肉。

除以上提到的几种句式可供选择外，还有从不同角度划分出来的口语句和书面语句、常式句和变式句、主动句和被动句、紧缩句和松散句、设问句和反问句等，也都因各有其语用效果可以随情适境地选用。

练习与研讨

一、指出下列句子的话题、述题、焦点，并说明突出焦点的方法。

1. 荷塘四面，长着许多树，蓊蓊郁郁的。
2. 毛主席又给咱任务了。……主席把任务交给我，我依靠大家。
3. 我要这件衣服。

4. 这一点，连国外的敌人也不能不承认了。

二、改变下列句子的语序，让带点的词语充当话题。

1. 人们称地中海沿岸为西方文明的摇篮。

2. 我看过这样的星空也不止一次了。

3. 祥林嫂的嘴角上渐渐地有了笑影。

4. 你不要把这件事写在你的书里。

三、指出下列各句的连贯方法。

1. 一批人咕噜着离开了万盛米行，另一批人又从船埠跨上来。

2. 世有伯乐，然后有千里马。千里马常有，而伯乐不常有。

3. 我们年青时候的新鲜哪儿去了？

我们年青时候的甘美哪儿去了？

4. 刘家峡有两个神仙，邻近各村无人不晓：一个是前庄上的二诸葛，一个是后庄上的三仙姑。

四、将下列长句改为同义短句，并说明长句和短句在辞效上的不同。

1. 哥白尼推翻了亚里士多德以来从未动摇过的地球是宇宙的中心、日月星辰都绕地球转动的学说，从而在实质上粉碎了上帝创造一切的宇宙观。

2. 要大力普及社会发展史和中国近代史、革命史的教育，共产主义思想、信念、道德的教育，共产主义劳动态度和革命纪律的教育，职业道德的教育，法制教育，爱国主义和国际主义教育。

五、把下列句子的符号填入适当的空格内。

A. 把字句：我们把敌人打垮了。

B. 被动句：敌人被我们打垮了。

C. 反问句：难道我们不是把敌人打垮了吗？

D. 双重否定句：敌人不能不被我们打垮。

1. _____，企图突围逃跑的妄想破灭了。

2. 敌人调来了一个连增援，满以为能够保住阵地，但是，_____，夺取了阵地。

3. 敌人不是没有力量，但是，_____，因为我们的战士具有大无畏的精神，而且得到人民群众的支持。

4. _____？难道阵地不是已经在我们手中吗？事实毕竟是事实，敌人的谎言是不攻自破的。

六、试谈话题与主语的联系与区别。

第五节 运用辞格

一、辞格概说

(一) 什么是辞格

辞格由“修辞格”简称而来，又叫修辞方式。作为一种修辞现象的科学名称，出现于20世纪初由唐钺参照纳斯菲尔《英文高级作文》写成的《修辞格》。该书第一页就写道：“凡语文中因为要增大或者确定词句所有的效力，不用通常语气而用变格的语法，这种地方叫做修辞格（又称语格）。”这个定义尽管措词不很精确，但是抓住了辞格在语言运用上的特殊性和增强词句表达效果的本质特点。此后的70多年中，国内专家、学者为辞格概括的定义具有代表性的就有20多种，可谓百花齐放，各具特色。从教学的角度出发，刘焕辉先生在《大学修辞》中下的定义比较易于理解：

辞格是对本民族语言的语音、语义及话语结构进行特殊组合的一些独具效果的言语表达方式。

这个定义应从以下4点来理解：

第一，构成辞格的材料是语音、语义、话语结构。

第二，辞格形成的手段是特殊组合。所谓特殊组合，是指独具匠心的创造性组合，既包括超越常规的变格组合，比如拈连、移就等，也包括符合常规的精巧组合，如对偶、排比、顶真、回环等。总之，组合后呈现出言语的加工状态，而非自然状态。

第三，具有独特的语用效果。当采用一般组合手段不足以达意时，就利用辞格来达到特定的表达目的，收到一般修辞手段达不到的效果。

第四，辞格是一种言语表达方式。口语和书面语表达中一切非语言因素的表达形式应该排除在外；文学作品中运用各种艺术表现手法也不该与辞格混为一谈。

(二) 辞格的功能

1. 表达功能

辞格最重要的功能就是表达功能，因为它本来就是因为表达需要

1923年商务印书馆初版。

1994年上海教育出版社出版。

而产生的。善于运用语言的人也就是善于运用辞格的人。《邓小平口才》中介绍了这样一件事：1976年，邓小平在广州某肉菜市场被市民们认出来，有人提议要小平讲几句话。邓小平想了想说：“继续批邓，一直批到真理出来。”说完，就大踏步地走了。这掷地有声的话语，运用了引用和拈连两种辞格：“继续批邓”是引用了当时的标语口号，顺应了“潮流”；“一直批到真理出来”是顺势拈连，向广大民众传达出一种坚定的信心，即真理在手，就没有什么可怕的。可见，恰当使用辞格能增大语言信息量，提高话语的表达效果。

2 理解功能

理解和表达是逆向而同构的，辞格同样具有解释功能。掌握了有关辞格的知识，就能正确理解别人的话题。例如我们要理解毛泽东《沁园春·雪》：“望长城内外，惟馀莽莽”的诗意，就得知道借代辞格。“莽莽”的含义：形容草木茂盛。形容原野辽阔，无边无际。词中的“莽莽”是指辽阔的雪原，采用了特征代本体的办法。再如《在决战决胜的紧要关头》的开头：“洪水肆虐，桀骜不驯，吞噬人们美丽的家园。”这里的“肆虐”、“桀骜不驯”、“吞噬”单从词汇意义看，与“洪水”是搭配不当的。但这是一种变格修辞，采用了比拟法，把洪水当作猛兽来描写。读听者也需要具备这方面的常识，才能认识到洪水危害的严重性。

释义据《现代汉语词典》。

3 审美功能

爱美、追求美、创造美是人类的本能，是人类进步的起因和标志。辞格充分挖掘了语言美的潜能，因此它又具有很高的审美价值。如“一幅幅写着誓与大堤共存亡的巨型标语布满大堤上下，一袋袋沙石筑起的坚固堤防挡住奔腾的洪水，一面面不同历史时期英雄部队的军旗迎风招展，一队队身着橄榄色军服和桔红色救生衣的官兵整齐列队。”这里用了排比辞格，再现了千军万马战洪魔的宏大场面，使读听者产生壮美之感，这种美感能激发人对自己力量的自豪感，引人积极向上。

4 结构功能

许多辞格也是创造新词语、谋篇布局的好方法。汉语构词法中有一种比喻构词法，即运用比喻构造新词语，如“雪白、笔直、火热、天蓝”等；又有拟人，如寓言故事“鹬蚌相争”、“黔驴技穷”；还有对比，如臧克家《有的人》，通篇采用对比手法；还有排比，如毛岸青、邵华《我们爱韶山的红杜鹃》中有一连4个段落是排比组成的；

1996年海南出版社出版。

载1998年8月17日《人民日报》。

同上。

还有的反复、设问、顶真、呼告等都可以用来组段谋篇。

二、常用辞格

(一) 比喻

比喻是借与甲事物本质不同而又有相似之处的乙事物来描写、说明甲事物的一种辞格。

主要有以下几个类型：

用了“像、似、如”的不一定是比喻，如“排球像篮球一样圆。”

1. 明喻——典型格式：甲像乙

这类比喻用“像、似、如、仿佛、一样”等比喻词连接本体与喻体，表明相似关系。例如：“一朵红凤凰花就像一团火焰。”

2 暗喻——典型格式：甲是乙

这类比喻是“是、成、变成、成为”等准比喻词连接本体与喻体，表示相同关系。例如：“作为武器，散文是步枪。”

3 借喻——典型格式：乙代甲

这类比喻的本体、比喻词都不出现，直接用喻体代替本体。例如“这个鬼地方，一阴天，我心里就堵上个大疙瘩。”

以上三种是基本式比喻。以下是变式比喻，即由基本式结构变化而成的比喻。

张弓称“较喻”为“较物”，详见《中国修辞学》(1926)和《现代汉语修辞学》(1963)。

4 较喻——典型格式：甲比乙

又称较物或权衡式比喻。这类比喻还可以分为强喻、弱喻等，本体强于喻体的是强喻，本体弱于喻体的是弱喻。如：“桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。”

5 否喻——典型格式：甲不像乙

又称反喻、非喻。这类比喻借否定喻体以强调突出本体特征，实际上是从反面设喻。例如：“生活不是一架天平，在当时那个年月中，量才量德的砝码，完全错乱了。”

6 缩喻——典型格式：甲的乙

又称饰喻、反客为主式比喻。这类比喻本体和喻体组成定中型偏正结构，喻体为中心语，本体作修饰语。例如：“我的思想感情的潮水，在放纵奔流着。”

7. 博喻——典型格式：甲像乙，像丙……

又称复喻、莎士比亚式比喻。这类比喻连用几个喻体，从不同角度多方面描述本体。如：“累累垂垂的石乳一直浸到江水里去，像莲花，像海棠叶儿，像一挂一挂的葡萄，……”

8 引喻——典型格式：甲句，乙句

又称起兴式比喻。这类比喻不用喻词，以“实物、实事”作喻体

有关比喻的分类，可参看王德春主编的《修辞学辞典》(1987)和汪国胜等编著的《汉语辞格大全》(1993)。

开头，引出主体事物。喻体、本体各自成句，以前引后。例如：“路遥知马力，日久见人心。”

此外，比喻还有倒喻、曲喻、回喻、互喻等多种结构格式。

(二) 比拟

比拟是把物当作人，把人当作物，或者把甲物当作乙物来描述的一种辞格，可分为3种类型。

1. 以物拟人

这类比拟是把生物或无生命的事物当作人来描写。如：“海水，轻轻地抚摸着细软的沙滩，发出温柔的唰唰声。”

2. 以人拟物

这类比拟是把人当作客观外物来描写。如：“接着便飞出了八岁的侄儿宏儿。”

3. 以物拟物

这类比拟是把甲物当作乙物来描写。如：“淡淡的月华倾泻在一片汪洋的碧波之上……”

(三) 借代

借代是不直接说出某人某物的名称而用密切相关的事物的名称来代替的一种辞格。按照本体和代体的关系，借代可分为两大类：

1. 旁借

这类借代的代体是本体的特征、标记、产地、作者、所在、所属、材料、工具等。如：“上海站有了‘红帽子’。”（以标记代搬运工）“他喜欢读琼瑶。”（以作者代作品）“这个消息立刻引起了白宫的注意。”（以所在地代美国政府）

2. 对代

这类借代的本体和代体之间有具体和抽象、特定和普通、结果和原因、部分和整体的关系。如：“家里吃穿不愁。”（具体的“吃”、“穿”代替抽象的“生活”）“汉武帝、唐太宗的时代早已过去了。”（以特称代“中国封建皇帝”）

(四) 夸张

夸张是用超越客观事实的说法来渲染强调事物某一特点的辞格。夸张的分类很多，常用的类别说法是：

1. 扩大夸张

这类夸张是将事物尽量向多、长、高、大、快、强等方面说。如：“白发三千丈”。

2. 缩小夸张

这类夸张是将事物尽量向少、短、低、小、慢、弱等方面说。如：“巴掌大的地方住着六口人。”

3. 超前夸张

注意比喻和比拟的区别。

分。

注意借代与借喻的区别。

分。

从程度分，有扩大、缩小之别；从时间分，有超前、后馈之差；从方式分，有直接、融合的两分法。

这类夸张是将后出现的事物说成先出现或同时出现的。例如：“他酒没沾唇，心早就热了。”

以上讲的比喻、比拟、借代、夸张这些辞格，从语用效果看都属于增强形象类，它们可以增加被描述事物的生动性和形象性。

注意层递与排比的联系与区别。

(五) 排比

排比是用三个或三个以上意义相关、结构相似、语气一致的语句排列在一起组成的辞格。排比按照结构单位的不同，可以分为短语排比、分句排比、句子排比。如：“虎啸深山，鱼游潭底，驼走大漠，雁排长空，这就是它们的极致。”这是4个分句排比的例子。

(六) 层递

层递是用三个或三个以上的结构相似的语句，表达层层递升或递降意思的辞格。可分为递升或递降两类。递升指几项之间在意义上是由小到大，由低到高、由轻到重、由浅到深等顺序排列的层递。如：“街血……流到沟中，流到黄浦江中，流到大海中，而不见什么痕迹。”递降与递升在意义上的排列正相反。如：“想起来赵六对不起革命，对不起上级，也对不起自己。”

(七) 顶真

又称联珠、蝉联、联语、递代。它是用前句末尾词语作后句开头词语，或者用前段最末的句子作后段开头的句子的辞格。按顶接的单位可以分为：

1. 词顶真

这类顶真是用前句末尾的一个词作下句开头的一个词，使邻近的语句上递下接。如：“有翼的床头仿佛靠着个谷仓，仓前边有几口缸，缸上面有口箱，箱上有几只筐，其余的小东西便看不见了。”

2 短语顶真

这类顶真是前句末尾的短语作下句开头的短语，使邻近的句子首尾蝉联。如：“打人就要费力气，费力气就要多吃饭，多吃饭就要费钱，费钱就要破坏他的哲学。”

3 句子顶真

这类顶真是用上一段的末一句话，作下一段的头一句话。如：“此身常想向天游/ 无奈双脚不自由/ 踊跃奔驰离不得/ 九州万国共一球。九州万国共一球/ 东方自在西方囚/ 安得一夜似电变/ 人间净化塑琼州……”

此外，顶真还有单线顶真和多线顶真的分类。

(八) 回环

注意回环与顶真的区分和联系。

有人也称作回文，它是把两个词语相同而排列次序相反的语言片断连用在一起的辞格。根据文字的使用情况，可分为严式回环和宽式回环两类。严式回环又称完全回环，其特点是前后两项词语相同，只

是次序完全相反。如：“人人为我，我为人人。”宽式回环也叫不完全回环，其特点是前后两项的词语基本相同，排列次序基本相反。如“理性认识依赖于感性认识，感性认识有待于发展到理性认识。”

回文是可以逐字顺读，又可以逐字倒读的语句。它可分为回文句、回文对、回文诗、回文词。回文与回环应分立为两种辞格。

以上讲的排比、层递、顶真、回环这些辞格，从语用效果看，同属于加强语势类。它们是从加强语势的角度，创造铺陈叠加之美和回环往复之美。

(九) 对偶

又称俪辞、对仗。它是用一对结构相同或相似、字数相等的短语或句子连接在一起，来表达相关、相对或相反意思的一种辞格。对偶的分类细微、纷杂，日本人遍照金刚在《文镜秘府论》中把对偶分了29种。现代人一般从内容上，把对偶分成三小类：

1. 正对

指前后两项意思相近，互为补充的对偶。如：“室雅何须大，花香不在多。”

2 反对

指前后两项的意思相对或相反的对偶。如：“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛。”

3 串对

指前后两项的意思具有因果、条件、承接等关系的对偶。如：“欲穷千里目，更上一层楼。”

(十) 反复

又称重言。它是故意重复使用某一词语或句子，以强调突出思想感情的辞格。从用法上来看可分为连续反复和间隔反复两类。如：“沉默啊！沉默啊！不在沉默中爆发，就在沉默中灭亡。”连续使用“沉默”，是连续反复；间隔使用了两次“在沉默中”，是间隔反复。此例是两种反复的连用。

(十一) 舛互

舛互是对某一事物全部肯定又部分否定，或全部否定又部分肯定的辞格。例如：“你这个人什么都好，就是嘴快，水盆里扎猛子，也没个深浅。”既说“什么都好”全部肯定，又说出“嘴快”的毛病，看似矛盾，其实能更有力地突出被否定的部分。

以上讲的对偶，反复、舛互这几种辞格能使语义凝聚到某一方面，使要表达的意思得到强调。从语用效果看，这几种辞格属于凝聚语义类。

(十二) 拈连

又称连物、关连、顺连。它是利用上下文的联系，顺势将适于甲

“对偶”不同于“对联”、“对联”是一种最简洁的文学样式。两个术语所属的范畴不同，对联是对对偶的运用。

注意对偶与对比有联系也有区别。

事物的词语拈来用于乙事物的辞格。如：“蜜蜂是在酿蜜，又是在酿造生活；不是为自己，而是在为人类酿造最甜的生活。”“酿蜜”是正常的动宾搭配，“酿造生活”、“酿造最甜的生活”是变格修辞中的拈连用法。用于拈连的词语多数是动词或形容词。

(十三) 仿词

注意 仿词与新造词不同。

仿拟之一种，又称翻造、组字。它是仿照某个现成的词，临时创造新词的辞格。仿词可分为两类：

1. 类仿

这类仿词是利用连类而及的意义更换语素仿造新词。例如：“过去，不识字叫做文盲。搞四个现代化，不懂科学技术，就要成为科盲。”“文盲”是现代汉语固有的词，仿照这个词的格局组成了一个临时的“科盲”。仿词和原词都是双音节，都是偏正式，并且保留了一个表示类别的共有语素“盲”。

2 反仿

这类仿词是利用相对、相反的意义更换语素仿造新词。例如：毛泽东同志用过的“大众化——小众化”、“新闻——旧闻”、“阴谋——阳谋”，鲁迅先生用过的“阔人——狭人”、“老头子——小头子”、“深闺——浅闺”、“公理——婆理”等等。

(十四) 双关

双关是借助语音和语义的联系，使语句同时关涉两种事物的辞格。因构成条件不同，双关可以分为三类。

1. 谐音双关

利用词语音同或音近的条件构成的双关。如：“风吹桃树桃花谢，雨打李花李花落。棒打烂锣锣更破，花谢锣破怎唱歌？”“桃”、“李”、“锣”跟和刘三姐对歌的“陶”、“李”、“罗”三个秀才的姓氏同音，一语双关。

2 借义双关

利用词语多义性构成的双关。如：“职工上下班全走旁边的小门，汽车走后门。冷占国老为这件事骂街：‘就朝这一条，机械厂也搞不好，不走大门，净走旁门歪道！’”用“旁门歪道”的多义性构成双关，表面上是指职工和汽车不走正门，实际上是指单位里的不正当的风气。

3 对象双关

表面上指的是甲事物，而实际上指的是乙事物的双关。也就是通常所说的指桑骂槐的手法。如：“院子里，强英在喂猪。水莲和仁秀哼着歌子回到家里。强英白了她们一眼，挖一勺猪食骂一句：‘死东西，哼呀哼的，看把你们自在的！’”强英的话明里是骂猪，暗里是骂水莲和仁芳。

对象双关也是利用语义条件构成的，但是借义双关是以一个词语关涉两事，对象双关是以一个或几个句子关涉两事。

(十五) 反语

又称倒反、反说、反辞、反话。它是说写的意思和实际要表达的意思完全相反的辞格，反语根据作用的不同，可分为两类：

1. 讽刺反语

这类反语的特点是以正言反，把好的词语用在不好的对象上，以表示憎恶、蔑视和讽刺。如：“如像戏台上的花脸和白脸打仗，谁输谁赢是早就在后台约定了的。呜呼，我们的‘民族英雄’！”这里的“民族英雄”实指不战而退、出卖民族利益的败类。

2 风趣反语

这类反语的特点是以反言正，把坏的词语用在喜爱的对象上，以表达亲昵、喜爱和戏谑。如：“几个女人有点失望，也有些伤心，各人在心里骂着自己的狠心贼。”“狠心贼”指各自思念的丈夫。

以上讲的拈连、仿词、双关、反语这些辞格都属于增添情趣类。运用它们，可以使话语幽默含蓄，收到“言止而意不尽”的语用效果。

三、辞格的综合运用

为了表情达意的需要，人们可以同时运用几种辞格，这就形成了辞格的综合运用。辞格的综合运用可以分为连用、兼用、套用等形式。

(一) 连用式

指同类辞格或异类辞格在一段话语中接连使用。如：“‘吹面不寒杨柳风’，不错的，像母亲的手抚摸着你。”这是引用和比喻的连用。

(二) 兼用式

指一种表达形式融合使用几种辞格。如：“这令却长眼睛，因人而异，随物变形，为此，令可变钢，令可变铁，令可变铅，令可变泥。有些令一见官就软，因此犯法违法者又常常找官走门路，于是说情之门大开，令也随之变形。”例中的“令可变钢，令可变铁，令可变铅，令可变泥”从语义看是层递（递降），从词语看是间隔反复，从整体构思看是博喻。这一个话语片断兼用了3种辞格，收到了多管齐下，异彩纷呈的语用效果。

(三) 套用式

指整体上看，是一个辞格，其中又包含着其他辞格，层层相套。如：“桃树、杏树、梨树，你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿。红的像火，粉的像霞，白的像雪。”这两句话，从整体上看，是拟人和排比的连用。前一句在拟人中又包孕着回环，后一句在排比中又套

用了3个明喻。由此可见，辞格的套用能使不同辞格互相配合，收到相得益彰的语用效果。

练习与研讨

一、指出下列比喻的类型。

1. 我们敬爱的朱总司令正如太行山一样高大、深厚、刚强、稳重。
2. 霎时间，东西长安街成了喧腾的大海。
3. 人们看惯了什么阔人的通电，什么会议的宣言，什么名人的谈话，发表之后，立刻无影无踪，还不如一个屁臭得长久。
4. 那天上的云像奔马，像雄狮，又像波涛汹涌的大海。
5. 土地需要辛勤的耕耘，知识需要不懈的探索。
6. 其缺点是见树木而不见森林，拣了芝麻、绿豆，却丢了西瓜。
7. 不久，北平这座火山就会在敌人的心脏里爆发。
8. 有时简直形成歌的河流，歌的海洋。

二、指出下列各句用了哪种辞格。

1. 油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。
2. 晚霞烧红了西方的天空。
3. 高加索山上的冰川，也不能够冷却他心头的火焰。
4. 你们杀死一个李公朴，会有千百万个李公朴站起来。
5. 为有牺牲多壮志，敢教日月换新天。
6. 人类在这上面追逐着野兽，放牧着牛羊，捡拾着野果，播种着五谷。

三、举例说明借喻和借代的区别。

四、举例说明比喻和比拟的区别。

五、举例说明对偶和对比的联系与区别。

六、举例说明排比与层递的区别。

七、分析散文《春》的辞格运用技巧。

八、试述比喻词义、比喻辞格和比喻艺术表现手法的联系与区别。

第六节 辨识风格

一、语体风格

(一) 什么是语体风格

语体风格简称“语体”，语体是一种语言的社会功能变体。它是因交际领域和交际方式的不同而形成的言语特点体系。人们根据交际任务、对象的不同，经常地有规律地选择词语、句式、语音手段、修辞方式，就形成了语言运用的特点系列，这就是不同的语体。比方，

发电文的目的在于明白地告知别人一些事情，电文要简明平实；诗歌是激情的自然流露，诗歌的语言必须富于激情，且生动形象。为了适应不同的交际需要，以语言运用特点为主要特征的语体就形成了。

语体不同于文体。文体指文章的体裁分类，如记叙文、议论文、说明文等；语体是语言运用的体式。前者属文章学范畴，只存在于书面语中；后者属于语言学范畴，不仅存在于书面语，还存在于口语当中。但二者又有一定的联系，正如李熙宗先生所说：“文体是以文体集合跟语体形成对应关系的。”文体也不能离开语言特点的运用。

（二）语体的类型

语体是一个系统，正如一张网，有纲有目，要作多层次的划分。

第一层次，分为口头语体和书面语体。口头语体的话语带有强烈的生活气息，平易、自然、活泼、生动。语音上，叠音词、儿化词、轻声词、叹词、语气词使用较多。词汇上，广泛运用口语词以及谚语、惯用语、歇后语等；在特定语境中，还可使用粗俗语。句式上，多用短句、省略句。话题经常变换，具有较大的跳跃性。

书面语体的话语规范性较强，它庄重、文雅、精确严密。语音上，节奏分明，富有音律感。词汇上，较多选用书面语词、古语词、外来词、专业术语、成语等。句式比较复杂，并列成分、修饰成分，关联词语用得较多，句子构造完整。话题集中，表现出明显的层次性和连贯性。

第二层次，口头语体可分为谈话语体、讨论语体、讲演语体。书面语体可分为事务语体、政论语体、科技语体、文艺语体。书面语体是我们研究的主要对象。

1. 事务语体

事务语体是为了适应国家机关、社会团体及人民群众之间相互处理事务的需要而形成的一种语体，它又称应用语体。

事务语体可分公文语体、法规语体和大众应用语体三类。批示、批复、公告、照会、宣言、声明、命令、指令、合同、协议书、贸易函件等属于公文语体类；宪法、法律、规章、制度、公约、条规、条例、须知、守则等属于法规语体类；书信、电报、启事、条据、广告、申请书等属于大众应用语体类。

事务语体在语言运用上的共同特点是：少文饰、重实用、有程式。少文饰，指不用具有描绘性或抒情性的话语，也不追求音律的配合协调，力求用语准确、平实。重实用，指不靠形象感染和抽象推理，而是重在实实在在地办理事务。如在篇章结构上，注重分条叙述，引述依据，概括要点。它以严谨、周密来保证表述上的明确性。

语体与表达形式不是一回事，各种语体既可以用口头形式表达，如大会上宣读贺信；也可用书面形式表达，如话剧剧本、小说中的人物对话。

黎运汉提出，“电信语体”应与口头语体、书面语体形成鼎立之势，可参见《语言风格论集》。

也有的学者把书面语体分为实用语体、文艺语体、混合语体三类。

《文体与语体分类的关系》载《语言风格论集》，南京大学出版社1994年版。

有程式，表现在有固定的格式和习惯用语上。如公文文件，通常包括标题、编号、收文单位、正文、附件、发文单位、发文日期、保密级、缓急程度等几个固定的部分。公文中常用的专用词语有：称谓语“本（部）”、“贵（处）”、“该（室）”、“我（局）”，引述语“兹奉”、“顷接”、“兹据”、“报称”，经办语“业经”、“兹经”、“通过”，征询语“可否”、“妥否”、“请批示”，结尾语“为荐”、“为盼”、“令行遵照”、“特复知照”等等。在使用这些专用词语时，应注意上行文、平行文、下行文的区别。

政论语体还可分为一般政论语体和文艺政论语体两类。后者特点是用文艺的笔调去写政论、追求语言的艺术化。

2 政论语体

政论语体是为了适应对社会政治生活的各种问题的阐述需要而形成的语体。它也叫宣传鼓动语体。

属于政论语体的语文体式包括社论、时评、宣言、短评、杂文以及某些政治性随感、领导人的报告等。

政论语体在语言运用上的共同特点是：准确严密的逻辑性和生动、形象的感染性密切结合。它把科学的论证和形象的表述交织在一起。请看毛泽东在《论人民民主专政》中的一段话：

划清反动派和革命派的界限，揭露反动派的阴谋诡计，引起革命派内部的警觉和注意，长自己的志气，灭敌人的威风，才能孤立反动派，战而胜之，或取而代之。在野兽面前，不可以表示丝毫的怯懦。我们要学景阳岗上的武松。在武松看来，景阳岗上的老虎，刺激它也是那样，不刺激它也是那样，总之是要吃人的。或者把老虎打死，或者被老虎吃掉，二者必居其一。

这段话有长句、有短句，有对比，有比喻，有议论，有叙述。整段话形象生动、通俗有力，完全服从于说理的需要。可见，政论语体在选用词语、句式和辞格上，限制较少。但应注意形象化手法的运用要与论证结合，为议论服务。

3 科技语体

科技语体是为了适应对社会科学和自然科学的各种问题的阐述需要而形成的语体。

科技语体主要包括了科技专著、学术论文、科学报告以及科普读物等语文体式的语言运用。

科技语体的语言是记叙说明性的，它讲究逻辑性、科学性、简明性，排斥主观感情色彩，大量使用单义的专业术语，不用俚语、俗语，句式严整变化少，还经常使用公式、图表、符号，较少运用辞格。例如：

新合成的DNA片段由连接酶连接成连续的DNA单链。每条新链和它的模板链各形成一个新的DNA分子。

这两句话中使用了“连接酶”、“单链”、“模板链”等专业术语和

科技语体还可分为专门科技语体和通俗科技语体两类。通俗科技语体常存在于普及性的科技读物中，它具有通俗易懂、生动形象、富于幻想的特点。

字母简称“DNA”(脱氧核糖核酸),它们密切相关,成组配套,表现出术语运用系列性特点,同时也反映了科技语体词语运用上注重标准化和国际化的倾向。它们的运用有利于表意精确性、科学性的提高。

4 文艺语体

文艺语体是为了适应对现实进行艺术的反映的需要形成的语体。又称艺术语体和文学语体。

文艺语体可分为散文体、韵文体、戏剧体等三个分体。

小说、散文、特写、报告文学、戏剧剧本、诗歌、曲艺等各种语文体式的语言运用都属于文艺语体的范围。

如果说事务语体、政论语体、科技语体是实用性语体,那么文艺语体是与之相对的非实用性的一种语体类型。

文艺语体语言的总体特征有以下几点:

第一, 形象性

形象性是文艺语体最突出的特点。它要把抽象的意义实感化,平面的东西立体化,静态的东西动态化,无知的事物情意化,空泛的东西具体化,一般的对象典型化。例如:“树上黄鹂的婉转的歌声,就像清凉的泉水一样。”运用通感式比喻,把抽象的“歌声”实感化,给人以切实的感受。运用描绘性的词语、句子、辞格都可以使语言形象化。

第二, 情意性

“情”就是感情,“意”就是主观的思想。感情性、主观性是文艺语体的深层信息特点。如:“哪知老境却如此颓唐!他触目伤怀,自然情不能自己。郁郁于中,自然要发之于外;家庭琐屑便往往触他之怒。”该例于朴实无华的词句间渗透出对年迈父亲的真情实感,其中“颓唐”、“触目伤怀”带有明显的感情色彩,“不能自己”、“郁郁于中”、“触他之怒”有古语词、文言句式,具有浓郁的抒情性。

第三, 美感性

文艺语体与实用语体在功能上的最大差异是,重在“移情”,给人以“美”的感受。文艺语体可以调动一切语音手段来提高交际效果,除了押韵、平仄、双声、叠韵、谐音双关、谐音仿词外,还要讲究双音节、4字格,词语灵活变化,通过多种语音手段使音律和谐,抑扬有致,读起来上口,听起来悦耳,给人以声音美的享受。从句式看,对偶、排比、回环为代表的整句可以表现均衡美;整句与散句交错,可以表现错落美;连用短句,还可以表现精纯美。从辞格上讲,文艺语体的适用性远远高于其他语体,比喻,比拟、象征可以塑造意境美,拈连、仿词、双关、反语、移就、释语、易色又可以增加话语的情趣美。从词语上说,口语词、书面语词,方言词、外来词、文言词,成语、谚语、歇后语都可以运用于文艺语体。不同词语的选用,可以表现形象美、色彩美、奇巧美。总之,文艺语体能给人以美不胜

收的享受。

文艺语体还具有多样性、独创性，人物语言性格化等特点。

二、语言风格

（一）什么是语言风格

“风格”最早是指人的风度和威仪的，现在一般指作风、风貌、格调。它是某一事物区别于同类其他事物的区别性特征的总和。语言风格；确切地说是“言语风格”，是语言运用中表现出来的区别性特征的总和。就使用者而言，叫个人风格；就作品而言，叫作品风格。个人在言语作品中的表现风格既是属于这个作品的，也是属于这个作者的，所以表现风格既是作品风格，也是作者个人风格。

（二）语言风格类型

1. 豪放与柔婉

豪放的特点是语辞雄健、气势磅礴，音调高亢。常用夸张、排比、反复、博喻等辞格，句子之间大起大落，跳跃性强。柔婉的特点是笔墨纤巧，音韵柔和，表情细腻。常用比喻、拟人、衬托等辞格和深沉细致的抒情句式。毛泽东的《浪淘沙·北戴河》：“大雨落幽燕，白浪滔天，秦皇岛外打鱼船。一片汪洋都不见，知向谁边？往事越千年，魏武挥鞭，东临碣石有遗篇。萧瑟秋风今又是，换了人间！”具有豪放风格，以宏伟磅礴的气势，描述了大雨、大海、大事件——“换了人间”，展现了开阔的意境，抒发了伟人的胸襟。与豪放相对的是柔婉，同是写雨，请看朱自清的《春》：“雨是最寻常的，一下就是三两天。可别恼。看，像牛毛，像花针，像细丝，密密地斜织着。人家屋顶上全笼着一层薄烟。树叶却绿得发亮，小草也青得逼你的眼。傍晚时候，上灯了，一点点黄晕的光，烘托出一片安静而和平的夜。”这里写的是小雨、小草、小事件——“上灯了”，描绘的是和风细雨、恬静悠闲的生活画面。

2 藻丽和平实

藻丽的特点是文辞优美，词藻富丽，多用修饰语，多用比喻、夸张、摹绘等辞格。平实的特点是质朴无华，明白自然，少用形容词之类的附加成分，少用比喻、夸张等形象类辞格。例如都是写农村生活，请对比：茅盾《春蚕》：“老通宝坐在‘塘路’边的一块石头上，长旱烟管斜摆在他身边，‘清明’节后的太阳已经很有力量，老通宝背脊上热烘烘地，像背着一盆火。‘塘路’上拉纤的快班船上的绍兴人只穿了一件蓝布单衫，弯着身子拉，额角上黄豆大的汗粒落到地下。”赵树理《传家宝》：“有个区干部叫李成，全家一共三口人——

同一作者，根据表达内容和对象不同，有时写得柔婉，有时写得豪放。同一作者在不同作品中可以表现出不同的风格。

一个娘,一个老婆,一个他自己。他到区上做工作,家里只剩下婆媳两个,可是就只这两个人,也有些合不来。”前者多用递加定语和比喻兼夸张的辞格,生动地描绘典型环境和人物特征,形成藻丽的风格;后者用质朴的农村口语像讲故事似地介绍人物,形成了平实的风格。

3 含蓄与明快

含蓄的特点是委婉曲折,意在言外,常用增强形象类、增添情趣类辞格。明快的特点是明朗舒畅,有话直说,常用加强语势类、凝聚语义类辞格。例如都是文章的结尾,但风格有别。请看,鲁迅《故乡》:“我在朦胧中,眼前展开一片海边碧绿的沙地来,上面深蓝的天空中挂着一轮金黄的圆月。我想:希望是本无所谓有,无所谓无的。这正如地上的路;其实地上本没有路,走的人多了,也便成了路。”毛泽东《改造我们的学习》:“我们走过了许多弯路。但是错误常常是正确的先导。在如此生动丰富的中国革命环境和世界革命环境中,我们在学习问题上的这一改造,我相信一定会有好的结果。”鲁迅用比喻象征的手法写景抒情,引人深思,表现了含蓄风格;毛泽东的文章结尾紧扣主题,直接议论,表现了明快风格。

4 繁丰和简洁

繁丰的特点是细致入微,纵情发挥,使人感到详细明了,淋漓尽致。简洁的特点是惜墨如金,言简意赅,给人粗线勾勒、干净利落的感觉。如都是使用形象类辞格,但风格却可以迥然不同。请看,朱自清的《荷塘月色》:“月光如流水一般,静静地泻在这一片叶子和花上。薄薄的清雾浮起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样;又像笼着轻纱的梦。虽然是满月,天上却有着了一层淡淡的云,所以不能朗照;但我以为这恰是到了好处。月光是隔了树照过来的,高处丛生的灌木,落下参差斑驳的黑影;弯弯的杨柳的稀疏的倩影,却又像是画在荷叶上。塘中的月色并不均匀;但光与影有着和谐的旋律,如梵婀玲上奏着的名曲。”再看谢璞《五月之夜》:“美妙的五月之夜,迷人的月亮,睨着熟透的枇杷和酸甜的杨梅微笑;才喷开的榴花枝头,有痴心的杜鹃一声声啼叫,也许让饱含菜油麦粒的香味和着青草气息的清风灌醉了!”朱自清写“月光”,不仅用“流水”、“笼着轻纱的梦”作喻体来形容;而且还借助喻体“名曲”构成通感,来描绘“光与影”的和谐,不惜笔墨,从多角度,反复描写。谢璞写“月亮”仅用一句词语移用“睨着……微笑”,拟物为人,一笔带过。前者是繁丰的典型,后者是简洁的杰作。

练习与研讨

一、什么是语体?它与文体如何联系与区别?

二、简要说明事务语体、政论语体、科技语体、文艺语体在语言运用上的

特点。

三、从语体的角度说明下列各例在语言运用上的不同特点。

1. 在公众场合故意以焚烧、毁损、玷污、践踏等方式侮辱中华人民共和国国旗的，依法追究刑事责任；情节较轻的，参照治安管理处罚条例的处罚规定，由公安机关处以十五日以下拘留。

2. 按太阳系起源的理论，地球是由低温的颗粒物质积聚而成的，在吸积的过程中，积蓄了大量的位能。地球形成之后，它所含的放射性物质因衰变而放出大量的热能。

四、请用课本以外的例子说明豪放和柔婉的两种表现风格的特点。

五、请用课本以外的例子说明藻丽和平实两种表现风格的特点。

六、试谈语体的渗透性。

后 记

这部教材的编写工作是在教育部高等教育出版社大力支持和精心指导下进行的。它力图达到如下要求：一、面向 21 世纪，注重科学性，体现创新精神；二、针对培养目标，突出师范性，注重适用性。

教材编写过程中，高等教育出版社主持召开了四次会议，研究编写中的重要问题。1997 年 12 月在福建南平师范专科学校召开正副主编会，研讨编写的指导思想、基本要求和编写大纲。1998 年 4 月在湖北荆州师范学院召开编写会，讨论并审定编写纲目。1998 年 12 月在海南琼州大学召开审稿会，集体修改各编者提交的初稿。其后又在内蒙古赤峰民族师范专科学校召开了定稿会。华中师大博士生导师邢福义教授以及李向农、王昌茂、吴振国、肖国政、汪国胜五位先生在百忙中认真审订了送审稿的全部内容；高等教育出版社彭治平副总编、郑惠坚副总编对编写工作提出了一些很好的原则性意见和基本要求；本教材的责任编辑何毓玲编审自始至终具体指导整个编写工作。在此，我们对以上单位和专家学者表示深挚的谢忱。

唐朝阔、王群生两位主编除拟定教材编写大纲，担任一定编写任务外，还承担了全书繁重的改稿、统稿工作。

本教材的编写参考了一些兄弟院校的教材和时贤的论著，书中未能一一注明，谨在此一并表示感谢，并敬请谅解。

参加本教材编写的学校和教材编写人员具体分工如下：

绪论：唐朝阔（湖南零陵师专）

语音：王群生、朱楚宏（湖北荆州师院）

现代汉字：齐援朝（山西晋东南师专）

语汇：张万有（内蒙古赤峰民族师专）

语法：屈哨兵（广州师专）、宋世平（湖北荆州师院）

语用：孙建友（河北唐山师专）

限于水平，本教材的疏漏讹误之处在所难免，敬请读者批评指正。

编 者

1999 年 10 月 15 日

师范高等专科学校系列教材书目

公共课系列

普通高等学校马克思主义理论课教学基本要求	教育部组编
邓小平理论概论	教育部组编
邓小平理论概论课文献选组	教育部组编
马克思主义哲学原理	教育部组编
毛泽东思想概论	教育部组编
思想道德修养教学大纲	教育部组编
思想道德修养	教育部组编
法律基础教学大纲	教育部、司法部组编
法律基础教程	教育部、司法部组编
法律法规选编（第三版）	教育部、司法部组编
案例选析（第二版）	教育部、司法部组编
中国哲学与辩证唯物主义	方克立主编
教育学	傅道春主编
心理学	蔡笑岳主编
大学语文	赵和兴主编
中学教育学	叶上雄主编
中学教育学辅导	叶上雄主编
中学心理学	陈安福主编
中学心理学辅导	陈安福主编
大学生健康教育	刘俊庭等
师专体育（理论部分）	编写组
师专体育（实验部分）	编写组
电脑文化简明教程	康仲远
大学生文化名著导读	何祖健
中国文化史概要（增订版）	谭家健
中国传统文化	张岂之
中国文学概论	袁行霈
大学美育	仇春霖

美术鉴赏
音乐鉴赏
影视鉴赏
科学技术概论
现代科学技术导论

张道一
王耀华、伍湘涛
彭吉象
胡显章
宗占国

实用英语系列

总主编：吴银庚、孔庆炎

实用英语 综合教程 1
实用英语 综合教程 1 磁带 5 盒
实用英语 泛读教程 1
实用英语 教师参考书 1
实用英语 综合训练与自测 1
实用英语 综合训练与自测 1 磁带 6 盒
实用英语 综合教程 2
实用英语 综合教程 2 磁带 5 盒
实用英语 泛读教程 2
实用英语 教师参考书 2
实用英语 综合训练与自测 2
实用英语 综合训练与自测 2 磁带 4 盒
实用英语 综合教程 3
实用英语 综合教程 3 磁带 6 盒
实用英语 泛读教程 3
实用英语 教师参考书 3
实用英语 综合训练与自测 3
实用英语 综合训练与自测 3 磁带 4 盒
实用业务英语
实用业务英语 磁带 1 盒
实用业务英语 教师参考书
实用业务英语 综合训练与自测
实用业务英语 综合训练与自测 磁带 2 盒

汉语言文学教育专业系列

写作
语文教学概论

陈家生主编
王松泉、王相文、韩雪屏主编

语文教材研究
语文教学技能训练
古代汉语
现代汉语
中国古代文学
中国古代文学作品选
中国现代文学
新编外国文学
文学概论

王相文、韩雪屏、王松泉主编
韩雪屏、王松泉、王相文主编
易国杰、姜宝琦主编
唐朝阔、王群生主编
郭兴良、周建忠主编
郭兴良、周建忠主编
王泽龙、刘克宽主编
蒋承勇主编
刘甫田、徐景熙主编

政治教育专业系列

马克思主义哲学原理
科学社会主义与邓小平理论
马克思主义经典著作选读
马克思主义经典著作选读讲解
世界政治经济与国际关系
道德概论
法学概论
经济法概论
中共党史
政治经济学（上）
政治经济学（下）
现代科学技术概论
形式逻辑

汪华岳、龚书林主编
张清廉、张兴平、郭雅杰主编
柴毅龙主编
张金成主编
段治乾、潘东辉主编
苗相甫、杨浩文主编
宋国华、杜丽巍主编
樊明亚主编
樊文娥、金怡顺、盛清才主编
蔡久忠、邵宝禄主编
揭新华、段峰云主编
刘啸霆主编
樊明亚主编

历史教育专业系列

世界古代史
世界近代史
世界现代史
世界当代史
西方文化史
中国古代史
中国近代史
中国现代史

童自觉、路振光主编
金卫星、刘大明主编
李红庆主编
曹卫平、王哲主编
庄锡昌主编
雷依群、施铁靖主编
武吉庆主编
张华腾、余方平、张小燕主编

中华人民共和国史
中国传统文化概论
历史科学概论
中国历史要籍介绍及选读

吴本祥主编
田广林主编
吴达德主编
张金龙、魏隽如主编

艺术教育专业系列

比较美术教程
中国美术简史
外国美术简史（修订版）
美术鉴赏
中国美术史及作品鉴赏
外国美术史及作品鉴赏
美术教育学
美术技法理论——透视解剖
艺术概论
艺术概论
美术概论（教委一等奖）
美术创作
普通中学美术课教材教法
书法篆刻
应用美术（修订版）
中国画
设计与工艺
素描（修订版）
水彩画（国家优秀奖）
水粉画
油画（修订版）
色彩画
中国古代书画的复制
音乐鉴赏
基本乐理（上）
基本乐理（下）
视唱练耳（一）
视唱练耳（二）
视唱练耳（三）
视唱练耳（四）

袁宝林
中央美院
中央美院
张道一
编写组
编写组
编写组
魏永利 殷金山
编写组
孙美兰
王宏建
章文熙
吴东梁
黄 等
余乐孝
中央美院
编写组
颜铁良
杨云龙
吴东梁
钱锋
黄今声
沈亚洲
王耀华、伍湘涛
李重光
李重光
许敬行、孙虹
许敬行
孙虹
许敬行、孙虹

视唱练耳简明教程（上册）	孙虹
视唱练耳简明教程（下册）	范建明
初级和声教程	杨通八
钢琴演奏基础训练（教委一等奖）	周广仁
钢琴	唐重庆
即兴伴奏实用教程	泰尔
中国音乐简史	夏野
中国民族音乐欣赏（修订版）	江明
欧洲音乐简史	钱仁康
外国音乐欣赏	钱仁康
声乐基础	周小燕
歌曲写作与小乐队配器	王好亮
曲式分析基础教程	高为杰、陈丹布
作曲基础教程	杨青
复调音乐基础教程	孙云鹰
管弦乐法基础教程	王宁
合唱指挥与合唱训练	秋里
童声合唱训练	孟大鹏
音乐教育与教学法	郁文武、谢嘉幸
中学音乐教学论新编	曹理、缪裴言
音乐美学	王次癸
舞蹈	吕艺生、朱清渊

英语教育专业系列

综合英语教程 1（学生用书）	黄源深
综合英语教程 1（教师用书）	黄源深
综合英语教程 1 录音带（3 盒）	黄源深
综合英语教程 2（学生用书）	黄源深
综合英语教程 2（教师用书）	黄源深
综合英语教程 2 录音带（3 盒）	黄源深
综合英语教程 3（学生用书）	虞苏美
综合英语教程 3（教师用书）	虞苏美
综合英语教程 3 录音带（3 盒）	虞苏美
英语听力教程 1（学生用书）	张民伦
英语听力教程 1（教师用书）	张民伦
英语听力教程 1 录音带（6 盒）	张民伦

英语听力教程 2 (学生用书)	张民伦
英语听力教程 2 (学生用书)	张民伦
英语听力教程 2 录音带 (6 盒)	张民伦
英语听力教程 3 (学生用书)	张民伦
英语听力教程 3 (教师用书)	张民伦
英语听力教程 3 录音带 (6 盒)	张民伦
英语口语教程 1 (学生用书)	姚保慧
英语口语教程 1 (教师用书)	姚保慧
英语口语教程 1 录音带 (2 盒)	姚保慧
英语口语教程 2 (学生用书)	姚保慧
英语口语教程 2 (教师用书)	姚保慧
英语口语教程 2 录音带 (2 盒)	姚保慧
英语写作基础教程	丁往道等
英语国家社会与文化入门 (上册)	朱永涛
英语国家社会与文化入门 (下册)	朱永涛
实用英语语音	葆青
英语阅读教程 (1) (教委二等奖)	韩志先等
英语阅读教程 (2) (教委二等奖)	韩志先等
英语阅读教程 (3) (教委二等奖)	韩志先等
英语阅读教程 (4) (教委二等奖)	韩志先等
英语阅读教程第 1、2 册学习辅导书	贺慧声
英语阅读教程第 3、4 册学习辅导书	贺慧声

师范高等专科学校汉语言文学教育专业系列教材

现代汉语

全国师范高等专科学校文科教材编委会 组编

唐朝阔 王群生 主编

邢福义 主审

高等教育出版社

内 容 提 要

本书是全国师专汉语言文学教育专业系列教材之一。本书分绪论和语音、现代汉字、语汇、语法、语用五章,全面系统地阐述了现代汉语的基础理论和基本知识,突出了汉语现代化和规范化方面的知识,以适应 21 世纪人才培养的需要;注重了训练学生运用现代汉语的基本技能,以适应师范专科学校中文专业教学所需。本书有助于学生提高理解和运用祖国语言文字的能力,为将来从事中学语文教学和社会交际交流奠定基础。

本书适于师专、教育学院中文专业教学。

图书在版编目(CIP)数据

现代汉语/唐朝阔,王群生主编.—北京:高等教育出版社,2000

ISBN 7 - 04 - 008529 - 1

. 现... . 唐... 王... . 汉语 - 现代 -
师范学校:专业学校 - 教材 . H109.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 17584 号

现代汉语

唐朝阔 王群生 主编

出版发行 高等教育出版社

社 址 北京市东城区沙滩后街 55 号

邮政编码 100009

电 话 010 - 64054588

传 真 010 - 64014048

网 址 [http:// www.hep.edu.cn](http://www.hep.edu.cn)

经 销 新华书店北京发行所

印 刷

开 本 787 × 1092 1/16

版 次 2000 年 4 月第 1 版

印 张 21.5

印 次 年 月第 次印刷

字 数 430 000

定 价 17.30 元

凡购买高等教育出版社图书,如有缺页、倒页、脱页等
质量问题,请在所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

责任编辑	何毓玲
封面设计	罗 洪
责任绘图	朱 静
版式设计	焦东立
责任校对	存 怡
责任印制	

全国师范高等专科学校教育研究会
高等教育出版社

师范高等专科学校文科教材编委会

主任委员	田恩瑞	郑惠坚	
副主任委员	黄启后	刘啸霆	王宏凯
委员	(按学科分组,学科组第一人为组长)		
中文艺术组	陈家生	易国杰	蒋承勇
	叶 鹏	赵和兴	曾德祥
	袁晓波		
政 教 组	刘啸霆	王纯德	汪耀进
	苏日格钦	马景焄	刘清田
历 史 组	黄启后	田德全	何元堂
	毛德昌	诸定立	王方宪
教育心理组	傅道春	张乐天	陈保平
	陈丁堂	廖惠卿	林丹瑚
编委会办公室			
主 任	刘啸霆	王宏凯	
成 员	袁晓波	马景焄	王方宪
	刘清田	林丹瑚	吴卫东

出版前言

为加强和改进师范高等专科学校的文科教育,进一步提高文科教学质量,深化文科教学改革,推动面向 21 世纪师专文科教材建设,促进文科教育为社会主义物质文明和精神文明建设服务,全国师范高等专科学校教育研究会和高等教育出版社经过两年多的筹备,在各方面的关心、鼓励和支持下,于 1997 年成立了师范高等专科学校文科教材编委会。编委会根据国家教委有关文件和精神,对师范高等专科学校的文科教材编写出版等工作进行组织协调,为促进师范高等专科学校的文科教材建设做出贡献。

师范高等专科学校文科教材编委会由全国各地具有代表性的 20 余所师范高等专科学校的校级领导和学科专家组成,并广泛吸收全国各师范高等专科学校有关领导和教师参与编委会及教材建设工作。经过充分的调研和组织,编委会邀请全国各师范高等专科学校有丰富教学和教材编写经验的老、中、青教师,编写了这套面向 21 世纪的师范高等专科学校文科包括中文、政教、历史三个专业和部分公共课在内的系列教材。

这套系列教材坚持以马列主义、毛泽东思想、邓小平理论为指导,贯彻执行国家教委《关于深化文科教育改革的意见》和《关于师范教育改革的若干意见》等文件的精神,认真研究师专教育改革和教学实践中出现的新情况、新问题,突出面向中小学、面向师范、面向农村的师专特色,体现素质教育的精神,参照国家教委《全国师专(二、三年制)课程设计方案》精神,力求正确地阐述和介绍各门学科的基本原理、基本概念和基础知识,注重教材内容的思想性、科学性、系统性、针对性和稳定性的统一,并力求在各方面实现适应时代要求的创新。

《现代汉语》是全国师范高等专科学校文科系列教材之一。本书根据本课程的设置方案和教学计划,广泛吸收学科研究和教学实践的新成果,结合师专的特色,组织了 6 所师专学校的教师集体编写而成。本书编写大纲经集体讨论确定后,由各撰稿人写出初稿,再经集体讨论修改,最后由主编定稿。

编写一套面向 21 世纪高质量的师专教材,无疑是一项重要而艰巨的工作,需要得到社会各方面,特别是各师范高等专科学校的大力支持,使之不断改进和完善。对于这套教材中的不足之处,竭诚希望广大师生在使用过程中,及时反馈给我们。师范高等专科学校文科教材编委会办公室的地址:黑龙江省哈尔滨市学府四道街 9 号,哈尔滨师范专科学校“全国师专教育研究会秘书处”,邮编:150086,电话:(0451)6688469 - 8032。北京沙滩后街 55 号,高等教育出版社文科部,邮编:100009,电话:(010)64054007。

师范高等专科学校文科教材编委会

1997 年 11 月

“现代汉语”课程说明

现代汉语是师范高等专科学校汉语言文学教育专业一门基础课。这门课程涉及到四个方面的内容:第一,现代汉语的基本情况,以及与现代汉语有关的普通语言学的一些基本知识;第二,现代汉语三要素,即普通话语音、现代汉语语汇和现代汉语语法,这是本教材的核心内容;第三,现代汉语书写符号系统,即现代汉字;第四,现代汉语运用,即语用。这门课程要系统地讲授现代汉语的基础理论和基本知识,加强基本技能训练,培养学生观察、理解、分析及运用现代汉语的能力,为将来从事语文教学工作、语言文字研究工作,以及贯彻祖国语言文字政策,推进汉民族共同语向更加纯洁健康方向发展打下坚实基础。

本教材各部分主要教学内容:

绪论部分 这一部分简要介绍普通语言学有关知识和现代汉语的基本情况。学习绪论,必须对语言、汉语、现代汉语、普通话、语言符号、谱系分类、结构分类等概念有明确的了解;进一步,要掌握现代汉语的形成、特点、地位,以及现代汉语三要素的关系,现代汉语的方言分布情况;还要弄清楚语言的社会性和现代汉语的整体性。

语音部分 这一部分是把两个系统即元音、辅音系统和声母、韵母、声调系统结合起来讲述普通话语音的。学习语音部分,首先要掌握音素、音节、音位、音变、声调、语调、腔调等基本概念;进一步要了解语音的性质、国际音标的特点和作用;重点是要熟悉并掌握普通话声韵调的发音,普通话腔调的特点,普通话的基本音节和音节的拼写规则,现行汉字的规范读音。在这个基础上还要求掌握 2 500 ~ 3 500 个常用汉字的标准音,以及《汉语拼音方案》、《普通话异读词审音表》、《辨音字表》。语音是口耳之学,学习时应加强发音、听辨、拼读、拼写训练。

现代汉字部分 这一部分主要讲述现代汉字的基本知识和汉字规范化问题。学习现代汉字部分要掌握文字、汉字、现代汉字、笔画、偏旁、部首、部位、异读字、同音字、异体字等基本概念;其次要了解汉字的性质、特点、音形义三者的关系,以及汉字的规范化;要熟悉《第一批异体字整理表》、《简化字总表》、《印刷通用汉字字形表》;同时要求掌握 3 880 ~ 5 000 个现行汉字,要了解汉字的笔画系统、偏旁系统和部位系统;能写好楷书和行书,能初步掌握汉字的信息处理。

语汇部分 这一部分主要讲述语汇的基础理论和基本知识。学习这一部分首先要掌握语素、词、语汇、单纯词、合成词、词义、义项、义素、语义场等基本概念;其次要理解语汇的构成,词义的性质,词义的分解,词义的联系,多义词、反义词、同音词的性质和作用,以及词义的辨析及词汇的规范化,能正确地辨析和解释词义;第三要正确分析合成词的构成方式,理解合成词内部语素之间的意义关系和辨析同义词的差别意义等。在此基础上,要求丰富自己的语汇,提高用词表达的能力。

语法部分 这一部分主要讲述词类、短语、单句、复句、句群的基础理论和基本知识。学习这一部分要掌握语法、词类、词性、短语、单句、复句、句群、句类、句型以及句子成分、关联词语等概念;还要掌握各类实词和各类虚词的基本特点、短语的结构类型和功能类型、单句的类型和几种特定句式、复句关系的形式标志和复句的类型、句群的类型和突出特点,以及现代汉语的语法单

位、语法性质、语法特点、语法结构和语法分析。难点是理解和把握各类词之间容易相混的现象、复杂短语和复杂单句的分析、多重复句和多重句群的联系与区别,以及在语言交际中句子的正规性、变异性和反常性。还要明确什么样的说法是符合语法规范的说法。在这样的基础上再掌握一定数量的基本句型。

语用部分 这一部分从语言体系角度讲述在交际过程中语言运用的基础理论、基本知识和基本技巧。学习这一部分,第一要掌握修辞、辞格、语用、语境、语感、语体等概念;第二要掌握语音调配、词语选用、句子选择、辞格运用、语体修辞,以及言语交际的过程和原则、语境对言语交际的作用;第三要理解与把握语用同语法、逻辑的联系与区别,语体对词语和句式选择的适应性要求,各种句式和各种修辞方式的基本特点和作用,某些修辞方式之间的本质区别等。同时,还要了解语用的基本原则和要求,掌握 60~80 种辞格,提高语言运用能力和增强语言表达效果。

怎样学习现代汉语?

首先,必须明确目的。语言的运用是社会经济文化生活的重要条件,学习语言,运用好语言,对于社会发展、经济建设和科学技术进步,对于民族的智力开发和潜能驱动,对于学科知识的学习和新兴技能的掌握,都具有十分重要的意义。从这个意义上讲,每一个中国公民都要学习现代汉语知识,提高语言表达能力,以适应社会生活的需要。作为教育工作者,尤其是语文教师,更应该学好现代汉语,因为我们不仅是现代汉语的使用者,而且是现代汉语知识的传授者,还是把现代汉语知识用于语文教学的示范者。我们所处的地位和所担任的工作要求我们系统地学习现代汉语的基础理论、基本知识,掌握基本技能,以提高语言的运用和表达能力。

其次,必须掌握系统。语言不是一份简单排列各要素的清单,而是由语音、语汇、语法三个既互相独立、又互相联系的要素组成的整体,各要素内部又自成整体,自成系统。学习时,既要把握大系统,又要把握小系统,还要把握系统之间和系统内部的联系与区别。如是,才算真正掌握了一门课程的基本框架和基础理论、基本知识。

再次,必须注重实践。现代汉语是一门基础课,同时又具有很强的工具性,所以必须注重实践,掌握技能,以利运用。一要认真做好每节后面的“练习与研讨”题;二要思考边白中提出的问题或拓展思维,关注教材外的语言现象;三要编写每章的内容提要;四要重视听说训练;五要结合日常阅读评优指瑕;六要从语言角度分析短文。语言理论与知识指导语言实践,语言实践又丰富语言理论与知识;同时,语言实践又是训练语言技能,提高运用语言技巧的重要途径。学习现代汉语,要特别重视语言实践,自觉参与语言实践。

又次,必须搞点研究。语言研究既有理论方面的探讨,又有语言事实方面的归纳取舍。语言研究既要建立在具备一定的语言理论与语言知识的基础之上,又要逼着看一些书,读一些文章,进行一些思考。可见语言研究对提高语言理论,丰富语言知识,发现语言新问题都是十分必要的,非常有意义的。研究的领域很宽,要研究的问题也很多,学习现代汉语就应该树立自信心,敢于攻关。

教师教学应注意以下几点

第一,要恰当取舍课堂教学内容。本教材内容含量大,新东西比较多,但课时又少,所以各章节不一定都要系统全面讲授。对那些学生容易看懂或中学已经学过的内容,可以指导学生自学;对那些学生似懂非懂又并不太深奥的内容,可以组织学生讨论。教师应把着眼点放在抓重点、破难点、解疑点上,对于这些内容,或系统讲授,或专题讲座,可以根据情况自行确定。总之,课堂教

学要注重少而精,避免多而杂;少则得,多则惑。

第二,要重视培养学生的思辨能力。培养思辨能力是各门课程教学的第一要义,课堂上传授的知识是有限的,更多的知识是要学生通过自学获得,这就要有一种思维创新能力,辨误定正能力,比较研讨能力。教学现代汉语就要在培养学生思辨能力方面下功夫,或提供材料,引发思考;或质疑问难,启发思考;或专题讨论,群体思考,等等。总之,教学方法要提倡开放式,启发式,研讨式,以利于培养学生的思辨能力。

第三,要强调理论联系实际,加强基本技能训练。本课程要在语言学理论指导下,讲授现代汉语的基础理论和基本知识,但最终目的是要培养观察分析语言事实和提高实际运用语言文字的能力,这就要强调联系实际,注重实践,讲究实用。语言实践的领域很广阔,包括阅读、写作、交谈、讲演、语文教学,以及语言发展中的某些中间现象,教师要引导学生自觉地运用所学的语言理论和语言知识参与这些语言实践。通过实践巩固并扩大所学的理论和知识。只有这样,才能真正做到学懂学会学到手,学了能管用。

现代汉语课总课时及课时分配意见是:总课时 128,其中绪论 4 课时,语音 27 课时,汉字 12 课时,语汇 19 课时,语法 40 课时,语用 16 课时,复习考试 10 课时。以上课时安排仅供参考。

目 录

绪论	1
第一节 语言	1
一、语言的本质	1
二、语言是一种符号体系	3
三、语言与思维	5
四、语言的分类	6
练习与研讨	8
第二节 现代汉语	8
一、现代汉语的形成	8
二、现代汉语普通话	9
三、现代汉语方言	10
四、现代汉语的特点	13
五、现代汉语三要素的关系	14
六、现代汉语的地位	16
练习与研讨	16
第一章 语音	18
第一节 语音基础知识	18
一、语音的性质	18
二、语音的基本概念	20
三、记音符号	22
练习与研讨	27
第二节 声调	27
一、声调的性质	27
二、调值、调型和调类	28
三、古今调类的对应关系	29
四、普通话的声调	29
五、声调辨正	32
练习与研讨	35
第三节 声母	37
一、声母的分类	37
二、声母的发音	38
三、声母辨正	40
练习与研讨	43

第四节 韵母	44
一、韵母的分类	44
二、韵母的发音	46
三、韵母辨正	50
练习与研讨	54
第五节 音节	55
一、音节结构	55
二、音节的拼读	56
三、声韵调的拼合规律	58
四、拼写规则	59
练习与研讨	64
第六节 音变	65
一、变调	66
二、儿读音节和儿化	68
三、语气词“啊”的音变	69
练习与研讨	70
第七节 韵律特征	70
一、字调	70
二、轻音和重音	71
三、停顿和语速	75
四、语调和句调	78
练习与研讨	80
第八节 语音的规范化	81
一、树立规范意识,努力讲用普通话	81
二、正确认识和掌握“北京语音”	82
三、掌握《普通话异读词审音表》	82
四、掌握“误读字”的正确读音	83
练习与研讨	84
第二章 现代汉字	86
第一节 汉字的性质与特点	86
一、文字的产生和汉字形体的演变	86
二、汉字的性质	87
三、现代汉字的特点	88
四、现代汉字的优点和缺点	90
五、汉字的前途	91
练习与研讨	92
第二节 汉字的字形与结构	92
一、汉字的构造法	92

二、印刷体与手写体	95
三、笔画与笔顺	97
四、偏旁与部首	99
五、结构与部件	101
练习与研讨	103
第三节 汉字的规范化和标准化	103
一、汉字规范化的意义	103
二、汉字的简化整理	105
三、汉字的标准化	108
四、正确使用汉字	112
练习与研讨	114
第四节 汉字的信息处理	115
一、电子计算机与信息处理	115
二、汉字的信息处理	116
练习与研讨	117
第三章 语汇	119
第一节 语汇概说	119
一、语汇和语汇学	119
二、语汇单位	120
练习与研讨	123
第二节 语素	124
一、语素的分类	124
二、语素和音节、汉字、词的关系	126
练习与研讨	128
第三节 词的构成	128
一、单纯词	129
二、合成词	129
附:缩略语和缩略词	133
练习与研讨	134
第四节 词义	135
一、词义概说	135
二、词义分解	143
三、词义联系	149
四、词义分辨	156
五、词义解释	159
练习与研讨	163
第五节 语汇的构成	165
一、基本语汇和一般语汇	165

二、一般语汇的语源类别	167
三、固定短语的类别	171
练习与研讨	175
第六节 语汇规范化	176
一、语汇规范化的意义	176
二、语汇规范化的原则	177
三、语汇规范化的内容	178
练习与研讨	180
第四章 语法	181
第一节 语法概说	181
一、语法性质	181
二、语法特点	183
三、语法分析	185
四、语法系统	186
练习与研讨	189
第二节 词类	190
一、词的语法分类	190
二、实词	191
三、虚词	197
四、词性的判别	199
五、词的兼类	202
练习与研讨	204
第三节 短语	204
一、短语的性质	204
二、短语的类型	205
三、固定短语	210
四、多义短语	210
五、多重短语	212
练习与研讨	215
第四节 单句	216
一、单句的性质	216
二、单句的语气类型	217
三、单句成分的语义类型	221
四、单句结构特征类型	227
五、复杂单句的分析	235
六、单句分析的方法	240
练习与研讨	243
第五节 复句	244

一、复句的性质	244
二、关系词语和复句分类	246
三、复句的紧缩与扩充	254
四、构造特别的复句	259
练习与研讨	261
第六节 句群	263
一、句群的性质	263
二、句群的类型	264
三、句群同复句及段的关系	269
练习与研讨	272
第七节 语法规范化	273
一、现代汉语语法的规范	273
二、失误语法现象	274
三、语言中的反常现象	275
练习与研讨	276
第五章 语用	277
第一节 语用概说	277
一、语用和修辞	277
二、话语交际的过程和原则	279
三、制约话语交际的因素	282
练习与研讨	285
第二节 语音的调整	285
一、音节匀称	286
二、平仄协调	287
三、韵脚和谐	288
四、叠音自然	290
练习与研讨	291
第三节 选用词语	291
一、选用词语的要求	291
二、推敲词义	293
三、把握色彩	294
练习与研讨	296
第四节 选用句子	297
一、句子的调整	297
二、句式的选用	300
练习与研讨	302
第五节 运用辞格	304
一、辞格概说	304

二、常用辞格	306
三、辞格的综合运用	311
练习与研讨	312
第六节 辨识风格	312
一、语体风格	312
二、语言风格	316
练习与研讨	317
后记	319