

# 雁门集



图1 雁门集 (元) 萨都刺 明成化二十年 (1484) 张习刻本 国家图书馆

《雁门集》是元代诗人萨都刺的诗集。萨都刺（1307—1359 后），字天锡，号直斋。先世是西域答失蛮氏。祖父思兰不花，父亲阿鲁赤，以武功起家，累著勋劳，被元世祖忽必烈赏识，奉命镇守晋北大同路至代州一带。萨都刺出生在河东山西道冀宁路（前太原路）所属代州之雁门（今山西省代县西北），故他的诗集取名为《雁门集》。后居大都，故又称“燕山 人”。元泰定四年（1327）登进士第，授镇江录事司达鲁花赤。后入翰林国史院。久之，除燕南经历，升江南诸道行台侍御史。以弹劾权贵，左迁淮西江北道廉访司经历。晚年寓居江南。

萨都刺的诗，无论作品数量还是艺术成就，在元代诗坛都堪称大家。陈垣先生说：“讲中国文学史至元朝，不能不提到萨都刺。”（《萨都刺的疑年——答友人》）元代文学领域，杂剧、散曲创作蓬勃发展，繁荣兴盛；而诗文创作，一般说来，题材狭窄，内容贫乏，多半是题画咏花、应酬唱和之作。萨都刺的诗词，则风格多样，题材广阔，上能针砭时弊，直至皇权之争，下则关心民瘼，其同情民生疾苦的诗作，以宫中的奢侈生活作对比，反映现实，爱憎强烈。他的古体诗有雄浑之气，近体诗中律诗趋向沉郁，绝句偏于清丽，别开生面。其记

游写景之作多有佳什，有些作品则将当时普遍以散曲所写之艳情内容引入诗歌，别有情致。萨都刺的词作，至今存世的虽只十余首，而其思想性与艺术性，于元代堪称翘楚。

国家图书馆藏明成化二十年（1484）张习刻八卷本《雁门集》，是现存萨著的最早版本，且系孤本传世，甚可宝。书中钤“毛晋私印”、“铁琴铜剑楼”等印记，知曾经名家递藏。萨都刺还擅长书法、绘画，故宫博物院收其画作两幅。一为《严陵钓台图》，描绘东汉时严子陵钓鱼的故事。严是光武帝刘秀（25—57 在位）的朋友，两人平素往来密切，但刘秀做皇帝后，严就更名改姓，不肯做官，宁愿在富春江边隐居垂钓。此画显然表现的是萨都刺本人的志向，从中也可可见其受汉文化浸润之深。另一幅为《梅雀》，有题句言：“香满疏帘月满庭，风檐鸣铁砚池冰。夜寒人静皋禽语，却忆罗浮雪外登。”陈垣先生认为“颇有高致”（《元西域人华化考》）。

#### **参考文献：**

杨光辉《萨都刺生平及著作实证研究》，北京：高等教育出版社，2005 年。

邓绍基主编《元代文学史》，北京：中国社会科学出版社，2007 年。