

# 中国古代的树文化

刘宇

北京林业大学

森林培育 林业史

# 一、树文化

- 人类起源于森林，与树木有着不解之缘，随着生产力的不断发展，人类文明的不断进步，人们对树木的认识不断加深，人和树木的关系必然会以民俗、文学、艺术等形式反映出来，由此形成了独特的树文化
- 树文化是中国古代文化的一个重要组成部分，其丰富的文化内涵与哲学宗教、文学艺术、园林建筑、陵寝民俗等文化类型均有着密切而广泛的联系。因此，发掘树文化的丰富内涵，对研究中国古代文化、促进生态文明建设有着相当重要的意义和价值。

# 概念

- 所谓树文化是以树为“载体”，与树有联系的古老而有生命力的社会文化现象。树文化是树与文化的融合，是与树相关的社会多元文化的聚集与历史沉淀。
- 要强调的是，树文化不是指木刻、木印、盆景、版画、根雕之类的艺术创作，不是指一切以木质为原材的艺术类的创作活动或制造业的生产活动，也不是指树与生态环境的关系。
- 树文化是指树与社会生活、社会理想、人类环境、学术氛围、百姓命运等相关联的社会文化现象。人是有生命的，树也是有生命的，文化也是有生命的。人与文化形影相随，树与文化相依相存。往往是一荣俱荣，一损俱损。

# 辨析

- **森林文化**是指人对森林的敬畏、崇拜与认识，是建立在对森林认识及其各种恩惠表示感谢的朴素感情基础上，反映人与森林关系的文化现象。包括技术领域的森林文化与艺术领域的森林文化两大部分
- **林业文化**是指人类在林业经济活动中形成的管理方法体系。
- **树种文化**以某一种属树木的生物的特征为基础。阐述该种属树木在物质、精神和制度层面的文化现象，明显带有树种类的特点，又具有地域文化的特征，容易为人们所接受，并渗透入社会生活的方方面面、成为一种约定俗成的生活方式。

## 二、树文化内涵

- 1.宗教与树文化

树与宗教有不解之缘。此形态树文化之“树”，不是自然的树，而是神化之树。文化则以宗教故事形式而传播。在我国古代主要受儒家、佛教和道教的影响比较深，其都与许多树木有着深刻密切的联系。

- (1) 佛教

佛教的圣树--银杏。

柳树与梅树也与佛教有着不解之缘

- (2) 道教

桃树，竹和银杏。

- (3) 儒家

杏坛

## 2.皇家、名仕与树文化

皇帝与贵族的喜爱，对树文化的发展有着重要的影响，在上行下效的过程中，文人墨客对其记载逐渐增多。

### (1) 皇家

- 五大夫松
- 汉封“将军柏”
- 武则天与牡丹
- 帝王树

### ● (2) 名仕

- “岁寒三友”松、梅、竹历来被看作是美好品质的象征。
- 柳下惠
- 杏林

### 3.陵寝与树文化

- 从“墓而不坟”、“不树不封”，到墓上植树。
- 严格等级规定：坟墓面积、棺槨用材、树木种类及数量
- 陪葬、摇钱树—桃都树、桂树、常青树

## 4.神话传说与树文化

在树文化中还有许多优美的神话传说和历史故事。它们或脱胎于原始宗教意识，或源于社会历史后成为中国文学艺术宝库中的一枝奇葩。其中神话传说主要有以下几类：

- 植物起源神话
- 树精灵神话
- 异木神话
- 爱情神话



### 三、结论与启示

- 探讨树文化的历史发展，了解其文化脉络和特征，对于繁荣发展生态文明具有重要意义。深入研究树的历史和文化，找到树文化发展的源流和方向，去其糟粕，取其精华，更好地传承和发展树文化，甚至进一步丰富和发展生态文化和中华文化。