

梦中的香格里拉

陈 根 增 摄 影 作 品 集

MENGZHONGDE XIANGGELILA

河南美术出版社

梦中的香格里拉

陈根增摄影作品集



MENGZHONGMEI XIANGGELILA

ISBN 978-7-5401-1611-8



9 787540 116118 >

定价：98.00元

梦中的香格里拉

陈 根 增 摄 影 作 品 集
M E N G Z H O N G D E X I A N G G E L I L A

图书在版编目(CIP)数据

梦中的香格里拉:陈根增摄影作品集/陈根增著. —郑州:河南美术出版社, 2007.7

ISBN 978-7-5401-1611-8

I. 梦… II. 陈… III. ①摄影集—中国—现代②西藏—摄影集 IV. J421

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第109778号

梦中的香格里拉——陈根增摄影作品集

陈根增著

责任编辑:尚晓周

责任校对:徐淑玲 弋佑君

美术设计:吴军辉 张国友 王果林

出版发行:河南美术出版社

地 址:郑州市经五路66号

邮政编码:450002

电 话:(0371)65727637

设计制作:河南金鼎美术设计制作有限公司

印 刷:河南省邮电印刷厂

开本:787毫米×1092毫米 1/12

印张:7

版次:2007年7月第1版

印次:2007年7月第1次印刷

印数:0001—1000册

书号:ISBN 978-7-5401-1611-8

定价:98.00元



陈根增，1943年3月出生，河北省義
县入。从小热爱艺术，1966年7月毕业于北
京农业大学园艺系。摄影爱好者。

上世纪70年代初接触摄影，当时用的是
从朋友那里借来的照相机，120黑白胶卷和
自制的冲印设备。此后长期从政，工作兼
忙，便搁置了这一爱好。2004年3月退休后
有了充足的时间和学习实践机会，于是便购
置了器材，重新找回了感觉，并开始从创作
的角度学习，研究摄影，有了一个真正属于
自己的“瞬间世界”。

香格里拉颂歌

——代序

陈根增先生退休之后，没有去弄鱼喂鸟，也没有练习书画，而是买了一部现代化的数码相机练习摄影。此举既圆了他年轻时热爱艺术、钟情摄影的梦想，又使他的老年生活焕发了新的生机，找到了一条属于自己的“老有所乐，老有所为”之路。几年来，他刻苦学习，孜孜不倦，走南闯北，大胆实践，认真钻研，精心创作，拍出了许多好作品。去年，在一股圆梦的激情驱动下，他到达了滇、川、藏三省交会处的藏区，去寻访其梦寐以求的香格里拉圣地。

兴趣，是摄影者最好的老师。有了兴趣，在世间万物之中才会发现你最感兴趣的东西，才会发现美。当你把最感兴趣的“瞬间”定格在照片上时，你的思想感情和审美意识便自然而然地融入其中了。这就叫个性，也叫画如其人。陈根增先生正是带着这种兴趣和对美的追求，千里迢迢来到海拔三四千米的高寒藏区，去寻觅其最感兴趣的香格里拉秘境。他不辞劳苦，不畏困难，翻山越岭，以“行”、“摄”为乐；从不同的角度，不同的侧面，采取不同的光线，运用不同的色调，现场立意，现场构思，在十多天的时间里拍摄了近千张照片。回来之后，在对照片认真整理的基础上，精益求精地筛选出七十余幅汇集成册，定名为《梦中的香格里拉》。这种精神实在难能可贵，值得赞赏。

应陈根增先生之邀，我和任子厚先生一起冒着凛冽春寒来到他的府上。他热情地把我们引到书房的电脑桌前坐下，先奉清茶一杯。然后打开电脑，拉开了他精心拍摄的《梦中的香格里拉》的风光画卷。每点出一幅，他都加以说明，用诗一般的言词，旁注着每一张照片的画意。七十多幅色彩斑斓的佳作，令人目不暇接、耐人寻味。

陈根增拍摄的作品中，有美丽的雪山草地，有整洁的乡城农舍，有俊美的民族少女，有飘逸在雪山下的五彩经幡，有刻满经文的宝瓶彩片，有神山圣水的虚实倒影，有傲雪盛开的醉人杜鹃，有花海山林的红装素裹，有寺院前的圣洁白塔……作者借西藏区绝世脱俗的景致和大自然神来之笔所造化的盎然春意，讴歌了大好河山的锦绣壮美，表达了对祖国热爱之情。

陈根增先生不但有老练的摄影技术，而且也有着较高的艺术造诣。他善于捕捉触景生情中的瞬间感受，拍照时以景喻情的作品。面对大好风光，他用自己的眼和心去审视、选择，又用缜密的思考去推敲构图。他不愿去拍摄机械仿造式的自然，也不愿拍摄到此一观式的路线图解。他是用心灵与自然对话，去感应，去创造。在他的作品中不难看出，每一幅照片都试图让读者从画面形式语言效果中获得美的感受，又从图片所表达的思想感情和内涵上获得教益。

读完陈根增先生的摄影作品，受益匪浅。当我们站起来要走时，他把一本扫描出的画册赠件送给我，让我看后给他的画册写篇序言。我感到自己知识浅薄无能为力，不敢承受，深表歉意。他一再要求，感情难却之下，我只好受命。回去后想了一个文题，写了上述的短文评语，能否成序、敬请朋友酌情之处。

愿与陈根增先生携手共进，同享老年摄影生活的乐趣。

预祝朋友的摄影画册成功出版问世！

王世忠

2007年3月22日于一瞬间书房

（本文作者为河南省摄影家协会主席）

目录 <<

CONTENTS

阔大壮美的雪域高原

- 贡嘎雪山 /03
雪山流云 /04
神龟仰止 /05
春绿河岸 /06
初春的川西高寒草原 /07
理塘毛垭大草原 /08
神秘的寺塔 /09
余晖 /10
山魂水魄 /11
贡嘎山主峰远眺 /12
花海醉人 /13
硕曲河 /14
神山圣水 /15
万里长江第一湾 /16
杜鹃情 /18
流动的诗 /19
诱人的精灵 /20

古朴静谧的梦中家园

- 一首朦胧的田园诗 /23
家园的土墙 /24
梦中天堂 /25
净土浮云 /26
宁静的家园 /27
雪山脚下 /28
新都桥 /29
新都桥的早晨 /30
守望家园 /31
天然图画 /32
暮归 /33
愚俊不禁 /34

神秘厚重的佛教文化

- 神灵 /37
圣洁空灵 /38
圣地 /39
玛尼堆 /40
碧空经幡 /41

- 42/ 两重天
43/ 顿悟
44/ 噶丹·松赞林寺前的玛尼堆
45/ 做斋饭的喇嘛
46/ 真正的高原
47/ 居里寺天葬台的白塔群
48/ 千年天葬台
49/ 神鹰(一)
50/ 神鹰(二)

高原觅来的无名小诗

- 53/ 满园春色
54/ 林绿花紫
55/ 银装素裹
56/ 小树梦幻曲
57/ 大地之魂
58/ 苍劲
59/ 银链黄花
60/ 风骨
61/ 杜鹃傲雪图
62/ 野外拾回的小诗之一/高原奇葩
63/ 野外拾回的小诗之二/生命之歌
64/ 野外拾回的小诗之三/野趣
65/ 野外拾回的小诗之四/天然盆景
66/ 泽中枯木
67/ 水墨天成
68/ 日月同辉

神奇秀美的丽江古城

- 71/ 丽江古城全貌
72/ 玉龙雪山下的老城民居
73/ 戏水
74/ 丽江晨曲之一
75/ 丽江晨曲之二
76/ 古城之夜之一/四方街的狂欢
77/ 古城之夜之二/灯火游人
78/ 木府高高在上

阔大壮美的雪域高原

亘古高原空辽阔，蛮荒中透着原始的苍凉，混沌中散发着野性壮美。蓝天、白云同高原共舞，神山、圣水与心灵共吟。我走进了梦幻，看到了草原的博大、河流的奔放，冰川的纯净、雪山的圣洁，顿时开阔了心胸，完全忘掉了烦扰，像朝圣的信徒拜倒其间，每按动一次快门，脉搏都会加快跳动，灵魂就会得到一次净化。





■ 贡嘎雪山

白云沿着山体蒸腾而上，顷刻间布满山峦，时隐时现的雪峰美妙绝伦，令人神往。



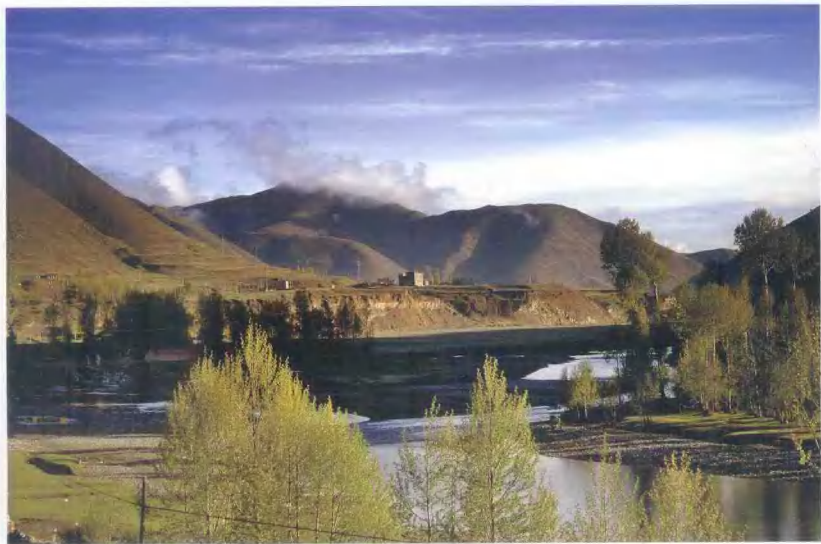
■ 雪山流云

祥云如织，在湛蓝的天空中流淌出一道道云影，云中雪山含羞遮面，动感的画面使静谧的雪山有了生命。



■ 神龟仰止

两只“神龟”昂首爬向雪山，还不时侧目相看，大自然的鬼斧神工造就了这奇特的景观，着实令人感叹。



■ 春绿河岸

因为有了水，有了绿色，高原才有了生机，大山也多了些灵气。



■ 初春的川西高寒草原

远处的白云几近将雪山覆盖，山脚下的小村庄隐约可见，蜿蜒曲折的河流正孕育着绿色的生命，刚刚醒来的草原此刻更加粗犷壮美。



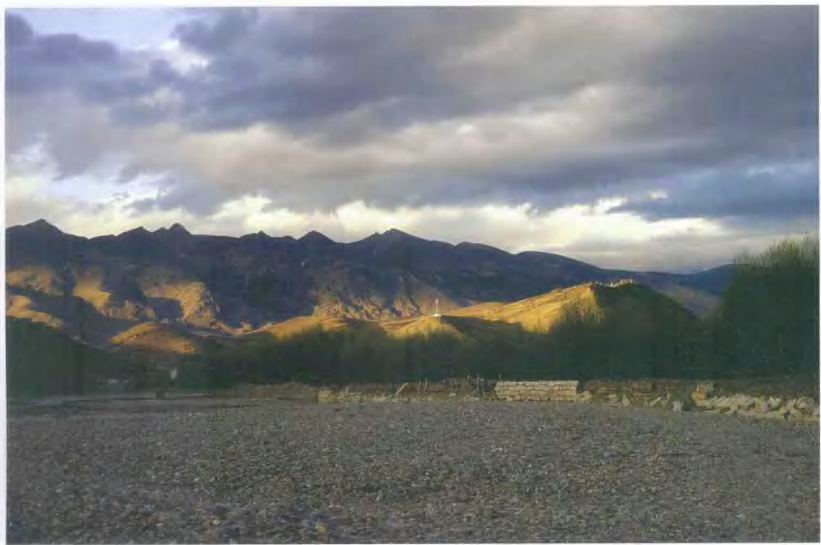
■ 理塘毛垭大草原

碧水芳草，高天流云，构成一幅美丽的高寒草原风光画卷。



■ 神秘的寺塔

河谷深处的寺塔在苍山、乌云的掩映下显得格外辽远而神秘。



■ 余辉

落日的余辉点亮山头，把亘古高原衬托得更加雄浑壮阔。



■ 山魂水魄

海拔6032米的仙乃日为稻城第一高峰，是传说中观世音菩萨的化身，山体平缓如大佛安坐，雍容华贵，雪山圣湖演绎着神奇的传说。



■ 贡嘎山主峰远眺

大山深处，贡嘎主峰婷婷玉立，犹如美丽的少女，头顶着洁白的哈达。



■ 花海醉人

一对青年男女走出大山，陶醉花海。他们的心花堪与大自然中的鲜花媲美。

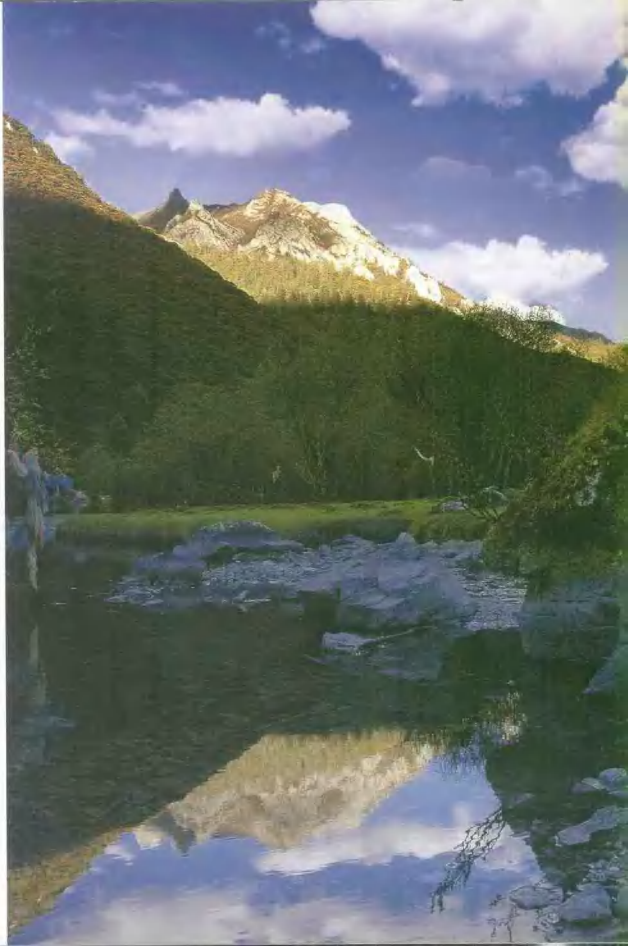


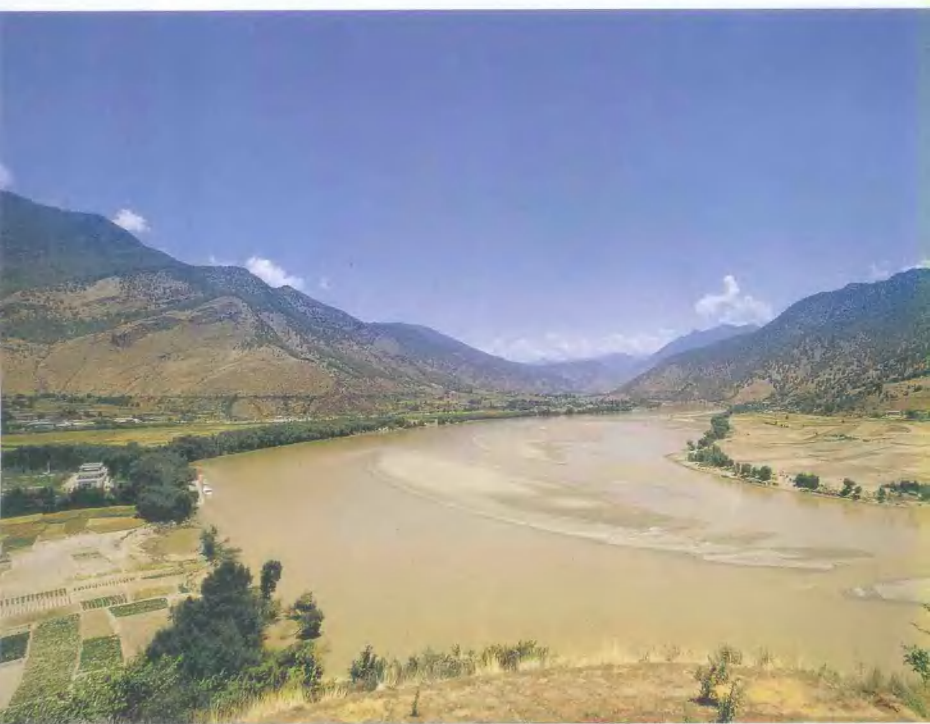
■ 碩曲河

碩曲河宛如一条玉带，
在鲜花的映衬下，欢快地流
向远方。

■ 神山圣水

神山如同美人，圣水好像镜子，美人在镜子中愈加清秀圣洁、楚楚动人。





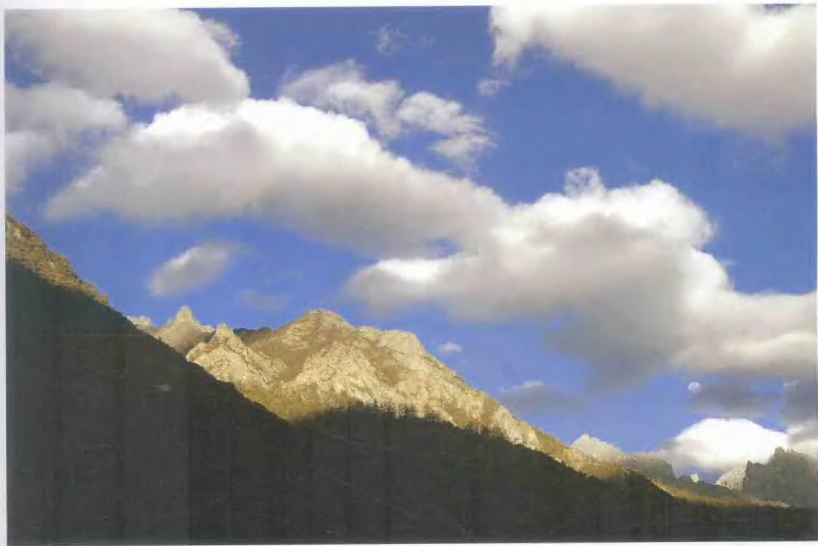
■ 万里长江第一湾
历史在这里转了一个弯，流淌出五千年的华夏文明。





■ 杜鹃情

杜鹃花遭到冰雪无情摧残，它却无怨无悔，慷慨地把美丽还给大地。



■ 流动的诗

白云是上天的杰作，舒展自如，柔美至极。



■ 诱人的精灵

阳光将白云的身影投射到山野，一白一黑，上下呼应，宛如诱人的精灵。

古朴静谧的梦中家园

藏族民歌唱道：“太阳最早照耀的地方是东方的建塘，人间最殊胜的净土是奶子河畔的香格里拉。”这块温馨而神秘的“如意宝地”，“广坝无垠，风清月朗，连天芳草，满缀黄花”，处处古朴宁静，一派和谐安详。这地方远离喧嚣与纷争，能让人找到消解人世纷繁的心灵空间，感受到梦中家园的悠然和美妙。





■ 一首朦胧的田园诗

晨雾能造就一种意境，能让人找回迷失的梦。



■ 家园的土墙

近乎原始的土墙伸向家园，“嘿光”编织的光晕五彩斑斓，如诗如画，浑然天成。



■ 梦中天堂

雪后的山村寂寞、闲适、纯美，这情景冲激起人们对天堂的极尽想象。



■ 净土浮云

自古便有“香巴拉”之誉的乡城，经过一场雨雪洗礼，愈加恬静与安详。



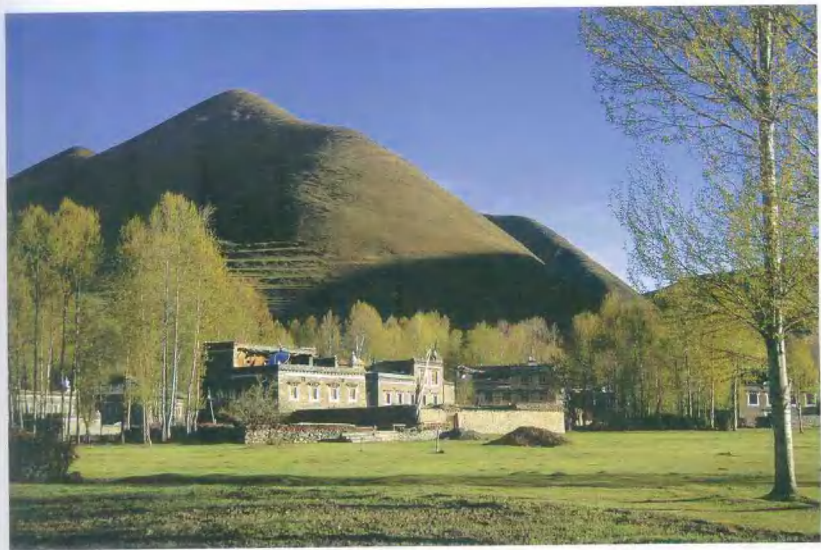
■ 宁静的家园

黄昏，寂寥的原野上只有一只牦牛在不慌不忙地啃食着青草，那悠闲自得的样子，实在令世人羡慕。



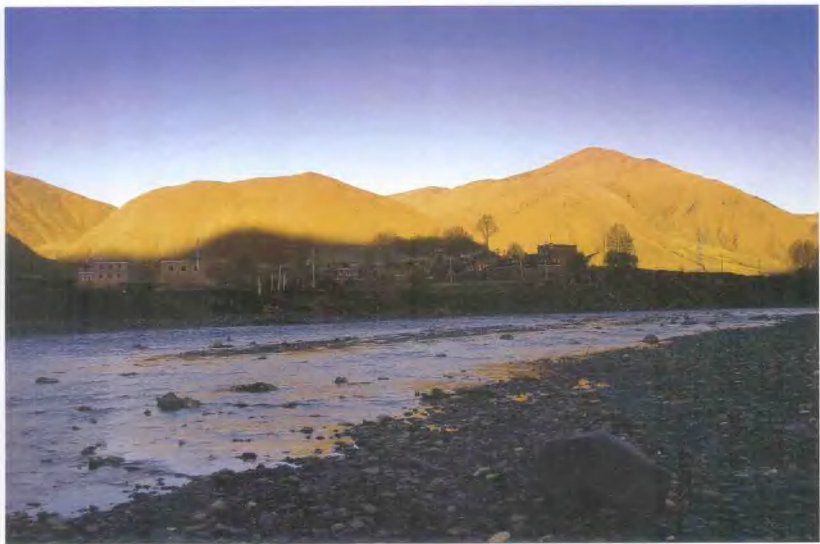
■ 雪山脚下

在这里，都市人可以找回自己迷失的性情和本来就属于他们的心灵家园。



■ 新都桥

直到今天我才明白，为什么人们把新都桥称为摄影天堂，在这里遍地都是水彩画的“范本”。



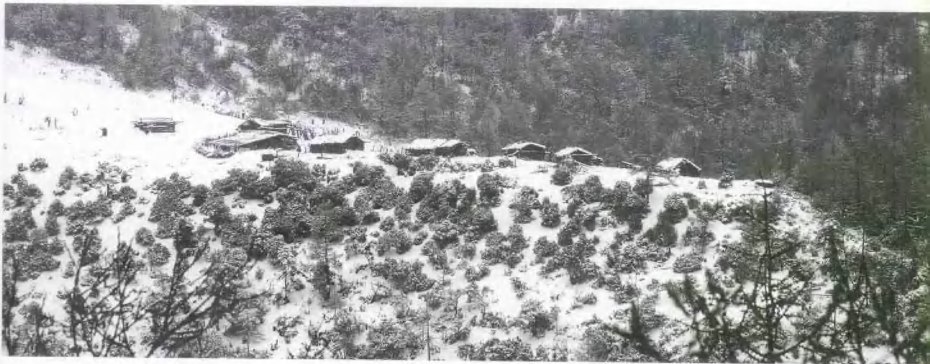
■ 新都桥的早晨

清晨，太阳冒出地平线，把柔和的光洒向大地，群山顿时亮丽起来，刚从梦中醒来的山村开始冒起了炊烟。



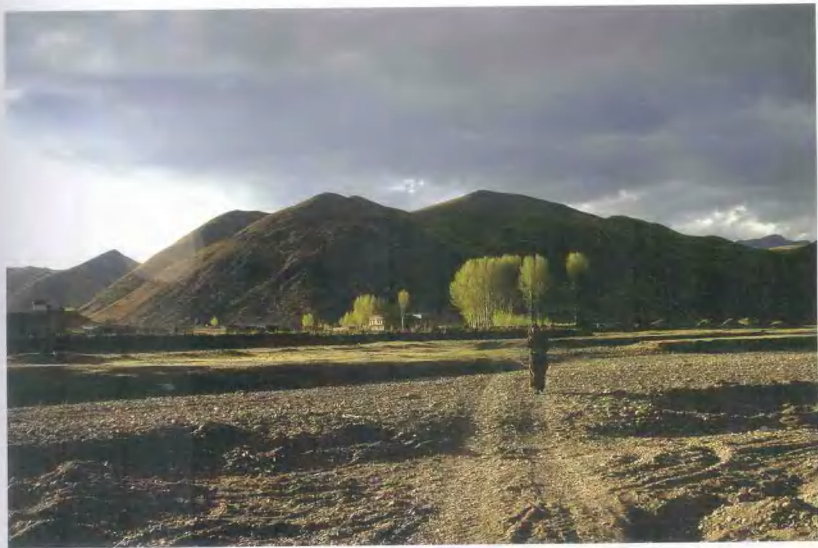
■ 守望家园

松赞林寺神殿屋顶上的金色经幢，像卫士一样日夜守望着心中的家园——香格里拉县城。



■ 天然图画

雪后的高原银装素裹。放眼望去，远处的树林、近处的山坡以及山坡上座座农舍，在大雪的映衬下，色调统一、层次分明，是一种天然的和谐。



■ 暮归

金色的夕阳，是温暖的召唤；穿过新踏出的小路，去寻找自家的炊烟。



■ 忍俊不禁

在去中甸的路上，发现路旁有位姑娘正朝着我们的汽车微笑。我摇下车窗，将镜头对准她。见状，她赶紧扭过头去，强忍笑容，我飞快按动快门，记录下她那表情丰富的瞬间。

在笃信佛教的藏区，宗教的影响无处不在，从高峻神秘的寺庙、虔诚的信徒，到大大小小的玛尼堆、随风飘动的经幡以及那独具特色的民俗，无不充满着浓郁的宗教氛围，彰显出厚重的佛教文化。走进藏区，能让人感受到另一个世界的奇妙。

神秘厚重的佛教文化





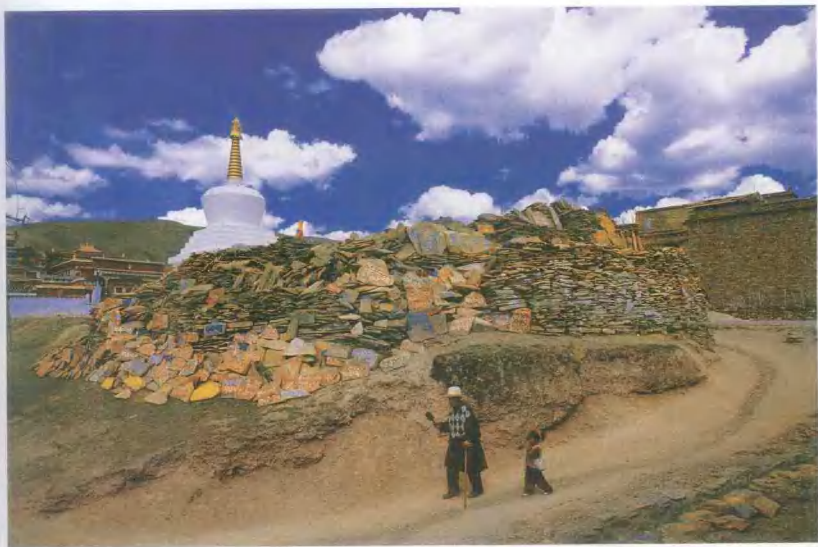
■ 神灵

五色丝绸上写满经文。藏民们认为，经幡飘动一次，就是诵一次经，这种永久不断的祈祷，见证了他们的虔诚。



■ 圣洁空灵

皑皑的白雪，隐约的山峦，神圣的经幡，只有到这里，才能真正体会到圣洁空灵的感觉。



■ 圣地

步履蹒跚的藏族老人带着孙女，不停地摇动着手中的转经筒，心中充满着美好的寄托和希望。

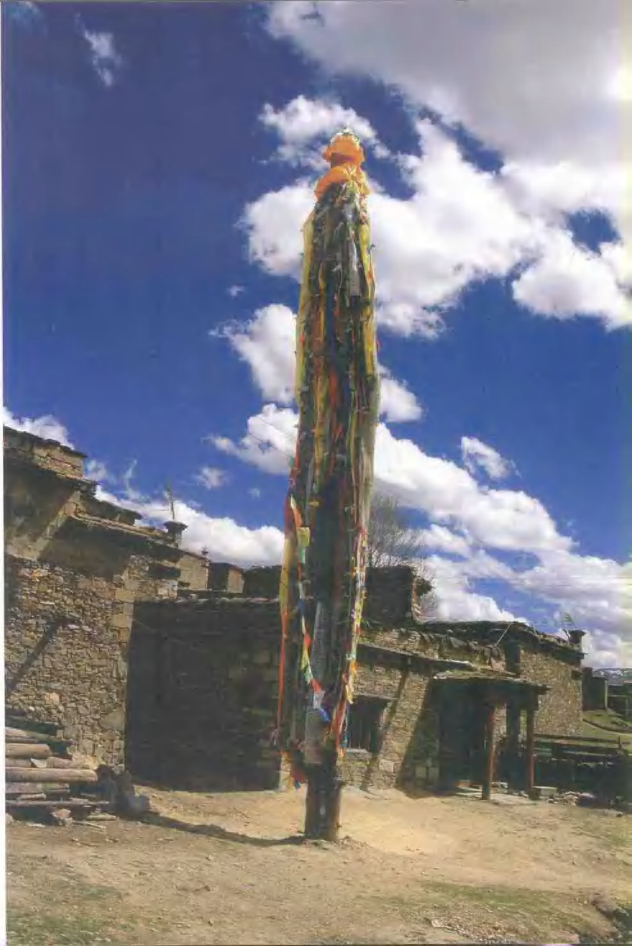


■ 玛尼堆

在这里，唯有冥冥中的信仰至高无上，堪与大地共存。

■ 碧空经幡

高大的经幡柱伸向天国，将心中的祝愿对佛诉说。





■ 两重天
走进寺院，世俗已置身脑外。



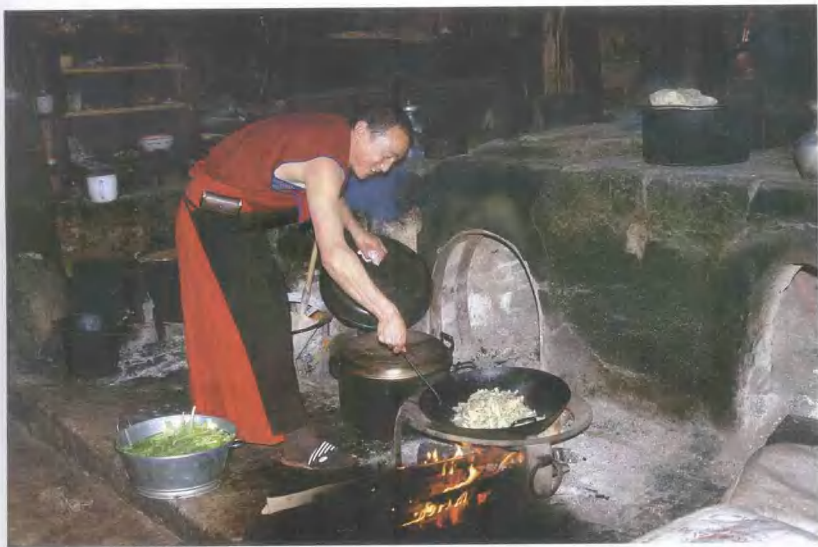
■ 顿悟

在斑驳中感受历史，在神圣中顿悟智慧。



■ 噶丹·松赞林寺前的玛尼堆

藏传佛教有着独特的风格，寺庙前的玛尼堆是一道充满民族宗教气息的风景区。



■ 做斋饭的喇嘛

手舞饭铲，腰别手机，面带笑容，一幅现代喇嘛的生活写照。



■ 真正的高原

修缮松赞林寺的民工坐在木料上小憩，我蹲下身子，逆光拍下了这个剪影镜头。他们凝重刚毅的神态代表着真正的高原。



■ 居里寺天葬台的白塔群

居里寺天葬台坐落在幽深的山坳里，错落有致的白塔，在雄浑的山体和圣洁的白云衬托下，增添了几分神秘感。



■ 千年天葬台

站在天地相接的地方，令人倏然生出一种敬畏的感喟。很难说清这种敬畏是出于对大山、流云，还是对神祇、对人生……



■ 神鹰（一）

神鹰在长空翱翔，它是藏族人心目中的神。



■ 神鹰（二）

雄鹰震动着巨大的翅膀在低空飞翔。

高原觅来的无名小诗

雪域高原不仅拥有壮阔雄浑的大美胜景，还有着无数超凡脱俗的天然小景，这种平凡纯朴的自然美，就像一幅幅秀丽图画，一首首优雅小诗，让人迷恋，令人心动。





■ 满园春色

在春风的吹拂下，树木穿上了五颜六色的新装，在春天的舞台上争奇斗艳，竞展风采。



■ 林绿花紫

紫色的杜鹃花与绿色树叶错落有致，交相辉映，构成一幅和谐的画面。



■ 银装素裹

一场大雪把树林染成白色，盛开的杜鹃花也披上了银装，色彩相对单一的画面宁静素雅，俨然是一幅淡雅的天然图画。



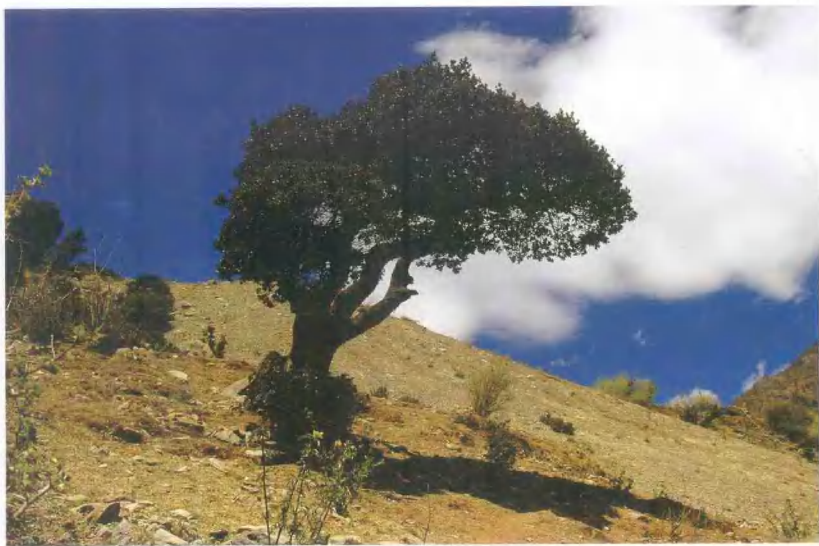
■ 小树梦幻曲

镜头在侧逆光下，“曙光”形成的光晕，如初升太阳，给小树带来无限光明和遐想。



■ 大地之魂

树木是大地之肺，绿色是生命之源。几株孤独的小树，迎风挺立，分明是在呼唤人们要保护环境，用爱心呵护好人类赖以生存的地球。



■ 苍劲

因为最接近蓝天白云，所以才会这般挺拔苍劲。



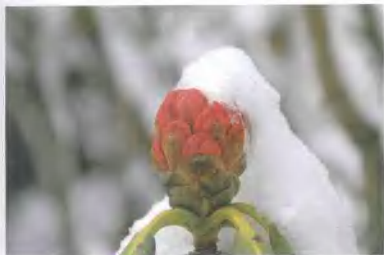
■ 银链黄花

雪后湿地上的冰雪大部分都消融了，只剩下一条“银链”依偎着傲寒的黄花，久久不忍离去。



■ 风骨

没有梅花艳丽，却有梅的品格。很难想象，稚嫩的幼叶是如何抵挡住寒风暴雪袭击的。



■ 杜鹃傲雪图

人们称道梅花有傲寒风骨，岂知娇艳的杜鹃亦有钢铁般的脊梁。



■ 野外拾回的小诗之一/高原奇葩

春天的雪域高原处处充满生机，犹如一幅幅图画，更像一首首小诗，任人采撷。

■ 野外拾回的小诗之二
/ 生命之歌

碎石中冒出一株小树，
伸展着鲜红的嫩叶，
分明是在展示自己顽强的
生命力。





■ 野外拾回的小诗之三/野趣

野外的小景天造地设，如诗如画，令人叹为观止。



■ 野外拾回的小诗之四 / 天然盆景

盛开的野花依偎着含苞吐绿的灌木，令人赏心悦目，心怡神醉。

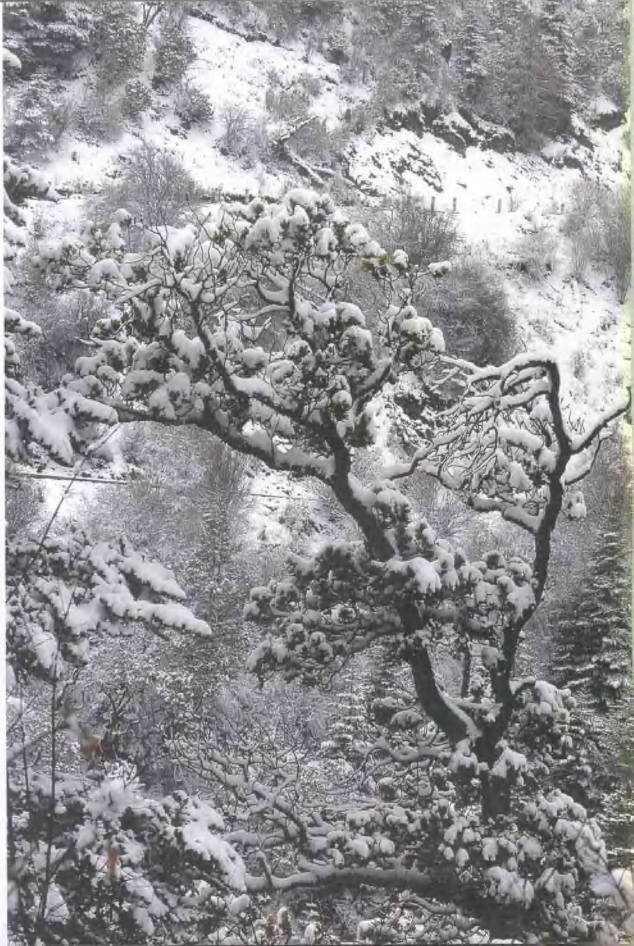


■ 泽中枯木

头部长满了苔藓，郁郁葱葱、生机勃勃，不知是枯木转世，还是生命依附。

■ 水墨天成

大自然的神笔，绘制
出一幅原生态的水墨画。





■ 日月同辉

太阳还没落山，余晖正照亮树林，一轮明月便迫不及待地升上了天空。

神奇秀美的丽江古城

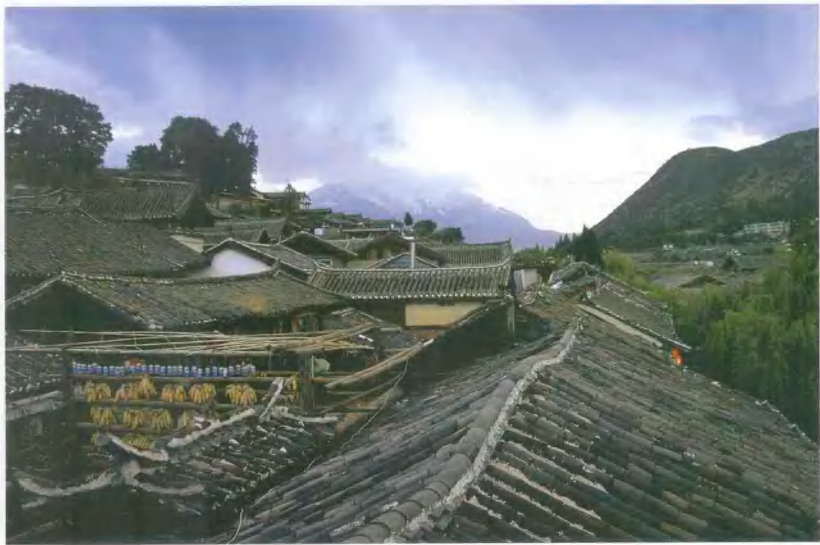
始建于元初的丽江古城，是一座有着极其丰富的文化内涵和独特民族风情的历史文化名城。走进古城，犹如走进了历史，走进了画廊：小桥流水，木屋瓦房，古街依旧，古风俨然。





■ 丽江古城全貌

我国第一批被列入世界文化遗产的古城——丽江，犹如一块深藏地下的璞玉，历经千年风雨，至今依然放射着夺目诱人的光彩。



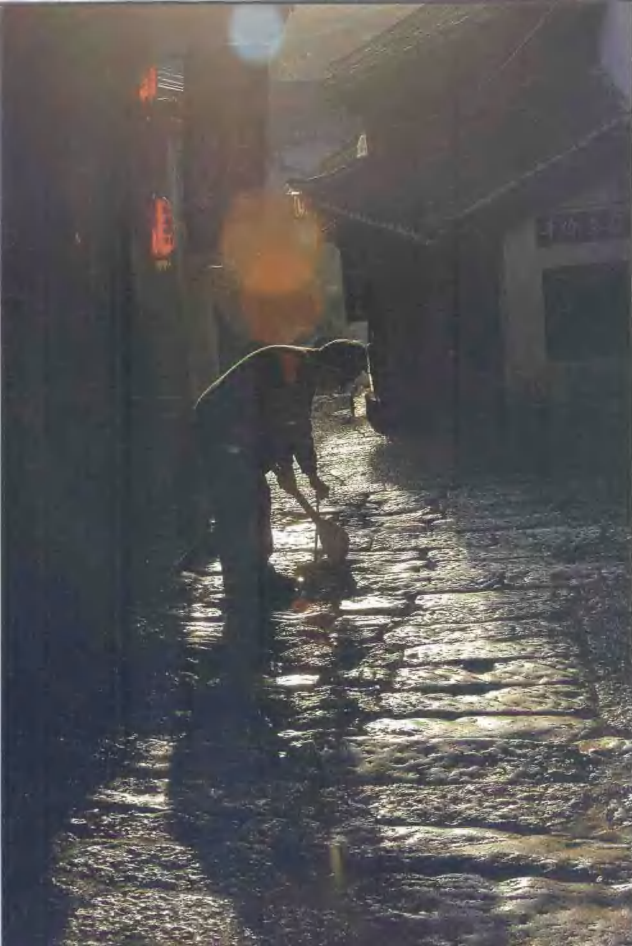
■ 玉龙雪山下的老城民居

站在四方街科贡坊的阁楼上，极目远眺，玉龙雪山隐约可见；俯首眼前，古屋鳞次栉比，古貌俨然，仿佛走进了历史，走进了古老家园。

■ 戏水

古城因水而灵秀。屋檐下的红灯与水中的游鱼连为一体，相映成趣。



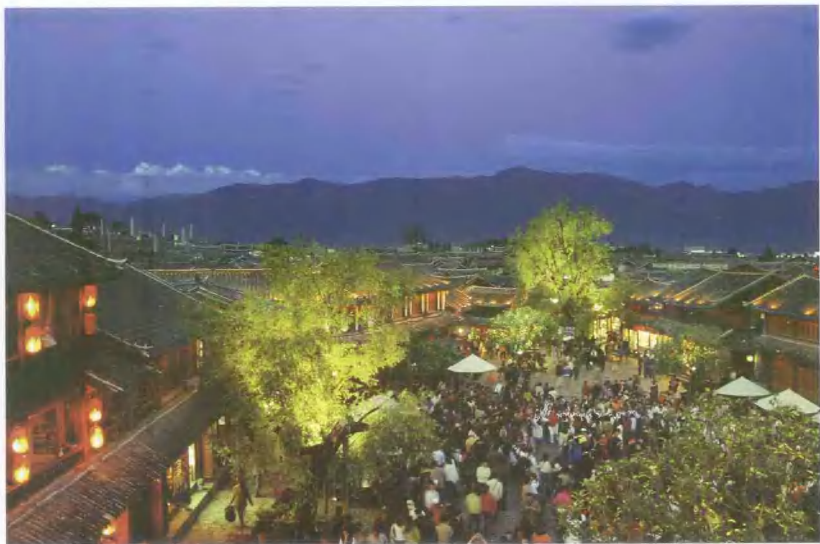


■ 丽江晨曲之一

古城在晨曦中刚刚醒来，勤快的居民已经忙碌起来。



■ 丽江晨曲之二



古城之夜之一/四方街的狂欢

夜幕降临，人们聚集在四方街，跳起欢快的舞蹈，尽情享受这美好的时光。



■ 古城之夜之二/灯火游人

入夜，游人涌向街头，沉浸在夜色的温馨中。



■ 木府高高在上

木氏土司府仿北京明代紫禁城而建，规模宏大，殿宇壮丽，堪称丽江古城之“大观园”。

后记

很早就想去一趟滇、川、藏三省区交汇处的藏区，寻找梦中的香格里拉。然而由于种种原因一直未能成行，直到2006年5月，一个偶然机会才使我完成了这次期盼已久的圆梦之旅。

1928年，美国著名记者、探险家约瑟夫·洛克从云南丽江出发，一路翻山越岭来到四川稻城，由衷地惊叹“这里是世界上最美的地方”，1931年他在美国《国家地理》杂志上发表的文章第一次展示了稍咸僻世教俗的自然风光和藏民族的生活习性。1934年英国作家詹姆斯·希尔顿根据自己的想象，以洛克的游记为蓝本创作了不朽名著《消失的地平线》，描绘了一个远离尘市，充满古朴宁谧，飘荡着原初圣洁的“世外仙境”。故事里，康维等四位西方人突然遭到一名神秘男子的招待，最后飞机落在一个名叫“香格里拉”的地方。那里的藏族人民和睦相处，儒、释、道、基督教、伊斯兰教和谐并存，人们生活富足，长命百岁。自此，“香格里拉”这个美妙的名字就成为许多饱受世俗生活困扰的人们所追寻的乐土。这块鲜为人知的旷世秘境就像一块巨大的磁石，吸引着中外无数探险家、旅游者、摄影家去探访和寻梦。由此拉开的寻找香格里拉热一直持续了半个多世纪，与之相关的争论直到2001年底国务院批准“同意中甸县更名为香格里拉县”才尘埃落定。现实中的地理上的香格里拉有了定论，然而，人们心目中：理想中的香格里拉，不同的人仍然按照自己的不同理解去领悟，去感受、去想象、去追寻；回归自然、返璞归真的浪潮也并未因此止步，而是愈演愈烈，经久不衰。

在暖花开的季节，我们从成都出发，经稻城到丽江，循着当年洛克的足迹，逆向而行，去寻找梦中的香格里拉。进入藏区，当地人告诉我们，这里不少地方已经开辟成旅游景区，不再像过去那样神秘。环境跟以前相比，也遭到了某些破坏。但是，当你真正走进这块“如意宝地”时，仍然觉得是那样的神奇，仿佛一下子走进了古朴，走进了静谧，走进了自然，走进了迷人的梦境。处处让人感受到这是一块完美地保留着原始自然生态，至纯至美、震撼人心的传奇般的净土。她时时令人领略到这是一片飘逸着令人沉醉的地域风情、淳朴独特的民风。神秘厚重的宗教历史文化气息的沃土。那超凡脱俗的美撼人心魄，那如梦如幻的风情散发着重难以抗拒的魅力，令人如醉如痴。在藏区期间，每到一处不仅欣赏到雪域高原的阔大壮美，感受到人与自然的高度和谐，而且体会到藏民的质朴纯真，领悟到人性的温暖善良。早已和大自然浑然一体的我，在高大厚土的洗礼下，心灵一次次受到震撼，灵魂一次次得到净化。只有这时，才会真正领悟到大地的坦荡、上苍的无私，领悟到人生的渺小，人性的缺欠。此时的我完全陶醉于神奇美妙之中，忘却了尘世的纷纷扰扰，一次次忘情地拨动快门，记录下一个个难忘的瞬间。以致鼓鼓囊囊，CF卡吃满，才依依不舍地离开这个充满神秘和梦想，令人魂牵梦萦的地方。

回程的路上，我激动的心久久不能平静，脑海里尽是香格里拉，总是挥之不去，也许是应验了一位朋友的话：“当你踏上这块土地时，便注定了走不出这迷人的梦境。”回到家中，那冰清玉洁的巍峨雪山，亘古不变的冰川奇观，金碧辉煌的佛教寺庙，淳朴宁静的藏民村落……仍然时时在我脑海萦回，难以割舍。心灵深处总是涌动着一种莫名的激情。想把这段经历以图片的形式展现给读者。于是，我便以一种“无知者无畏”的精神，选取了其中的一部分，辑成了这个册子。我深知作为一名摄影爱好者，自由摄影人，所拍的这些照片很业余，也很随意，绝称不上是什么佳作，远没有反映出香格里拉原始、古朴、粗犷、神奇的美，尤其是她深邃博大内涵。但我献给读者的心是真诚的，就像香格里拉这块“蓝色星球上的最后一块净土”一样纯真。我已过花甲之年，没有什么奢求，如果读者能从这些作品中得到点滴欣赏和参考价值，抑或给厌倦了都市嘈杂生活的人增添一些思想，那就是我最大的满足了。半路出家，尚未出道，不好意思，请多赐教。

陈保珊

2007年3月14日于郑州