

# 非物质文化遗产视角下水浒文化保护研究<sup>\*</sup>

刘玉芝

(菏泽学院城市建设学院, 山东 菏泽 274015)

**摘要:** 从非物质文化遗产的角度来看, 水浒文化内容的广泛性、实体性、民族性、独特性和完整性使其具备了成为非物质遗产的基本条件、基本要素、基本内涵和根本依据。但把水浒文化当作非物质遗产保护的时候, 不可避免地会遇到水浒文化自身的“异变”, 外来文化的侵蚀、生存环境遭到破坏和知识产权遭到侵犯等一系列问题。为了解决这些问题, 有必要采取规范水浒文化的保护行为、重视挖掘水浒文化遗址内涵、扩大水浒文化的影响力、整合水浒文化的遗产资源, 实行联合保护等一系列有效策略。

**关键词:** 非物质文化遗产; 水浒; 文化保护

**中图分类号:** I207.412      **文献标识码:** A

DOI:10.16393/j.cnki.37-1436/z.2018.03.003

水浒文化是中国传统文化的重要组成部分, 它以《水浒传》为基础, 历经数百年之久, 逐渐衍生出的一种具有丰富内涵历史文化, 但现在面临着生存的困境。随着国家对非物质文化遗产的保护工作的重视, 这对具备了诸多非物质文化遗产的特质, 但又面临严峻考验的水浒文化来说, 不啻是重振辉煌的一次良机, 也是保护其“原真性”与“完整性”的一条有效途径。文章试从这个角度, 对水浒文化的保护进行解析。

## 一、非物质文化遗产视角下水浒文化解读

1. 水浒文化内容的广泛性是其能成为非物质文化遗产的基本条件。水浒文化的发展, 已超出了最初的文学意义, 在汇聚齐鲁文化和中原文化传统精华的基础上, 超越时空限制, 广泛触及到社会和文化的各个层面。具体来说“水浒文化是在北宋末年宋江起义的史实基础上所产生的, 后来形成了一个以《水浒传》小说为核心的, 涵盖文学(包括口头文学)、戏曲、影视、美术、音乐、工艺、绘画、雕塑、旅游、武术、民俗乃至企业名称、商标品牌等诸多领域

的文化现象。”<sup>[1]4</sup> 水浒文化所涵盖的这些内容基本上都纳入了《非物质文化遗产保护法》总则第二条所规定的非物质文化遗产之列。

2. 水浒文化的实体性使其具备非物质文化遗产的基本要素。作为既有精神载体又有物质载体的水浒文化而言, 它不仅仅是精神层面的东西, 也有具体实体的实物和场所来承载这种文化。其物质载体却主要集中在山东、河北两省, 特别是山东的鲁西南地区更是水浒文化物质载体的承担地, 经调查, 发现其物质载体主要包括以下两个方面:

水浒文化物质载体统计表

实物	水浒纸牌、水浒英雄的塑像、水浒拳、燕青拳、张秋木版年画等等。
场所	梁山、宋江河、黄泥岗、东平湖、聚义岛、狮子楼、景阳岗等等

3. 水浒文化的民族性使其拥有了非物质文化遗产的基本内涵。我们要保护我国的非物质遗产是要保护中华民族优秀的传统文化。而水浒文化就是历

<sup>\*</sup> 收稿日期: 2017-12-10

**基金项目:** 山东省高校人文社会科学研究基地水浒文化研究基地资助项目(项目编号 shjd1306); 菏泽学院科学研究基金人文社会科学研究项目(项目编号 XYSK13); 山东省高等学校人文社会科学研究项目(项目编号 J16WF55)

**作者简介:** 刘玉芝(1982-), 女, 山东临沂人, 讲师, 硕士, 研究方向: 水浒文化与非物质文化遗产的教学与研究。

经历史的洗涤而给中华民族留下的一笔宝贵的精神财富,也是中华民族在不断自我认同所留下的印记,在一定意义是中华民族道德观和价值观的象征。“文学类遗产保护很重要的一点是优秀传统价值观念的保存和继承。”<sup>[2]43</sup>在水浒文化中包涵了我们中华民族诸多的传统美德,“义、忠、信”是水浒文化的精神内核,也体现了中华民族的“崇文尚武、忠诚仁义、礼仪宗亲”等精神理念和行为准则。水浒文化是中华民族生活和情感的体现,这与其形成具体历史背景有关,但也是我们民族个性、审美志趣的体现,是“民族精神、民族凝聚力、民族亲和力和民族情感的载体。”<sup>[3]</sup>

4. 水浒文化的独特性和完整性是其能成为非物质文化遗产的根本依据。水浒文化是植根于特殊地域和文化背景下的一种文化,它是生活在鲁西南地区人们的长期以来民族习俗和精神品格的一种文化积淀,是在糅合了儒家文化和侠义文化基础上所产生的一种具有独特性的文化。“尽管非物质文化遗产的表现形式包括若干方面,但是,所有的形式都是与孕育它的民族、地域生长在一起的,构成文化综合体,并且这样的文化综合体不可拆解。”<sup>[4]10</sup>作为一种独具特色的地域文化,鲁西南地区存在着诸多的水浒文化遗址和实物;而作为忠义精神的化身,通过民间故事、口头传说、戏剧作品,风俗习惯等精神载体和形式水浒文化在鲁西南地区仍然传承不息,在现实生活中发挥着重大的影响。

## 二、非物质文化遗产视角下水浒文化保护的必要性

1. 经济大潮冲击下水浒文化的“异变”。在经济利益驱使下,一些地区和人只顾眼前利益,为了迎合一些人的低级趣味,打着发展“文化产业”的大旗,对水浒文化进行肆意的践踏与改变,刻意突出一些庸俗的文化内容。如影视剧中对婚外恋题材的特别关注,对个别女性人物的过于突出渲染等等;更有甚者,为追求所谓的“经济发展”,妄视文化传统,不顾道德伦理,翻起历史沉渣,把水浒文化中的一些不值一提甚至属于糟粕文化的内容进行大肆宣传,搞所谓“文化创新”。从 2010 年开始,两省三地的“西

门庆之争”就是一个非常典型的案例,这不仅是一场文化的闹剧,更是对水浒文化的一种颠覆和亵渎。任凭市场用无情的大手任意揉捏水浒文化,让它发生“异变”,成为一种价值交换工具,如果任其发展,势必会造成对水浒文化野蛮的破坏。长此以往,在经济大潮的冲击下,水浒文化“忠义”“诚信”“礼仪”的文化内核必将会消失,取而代之的将会是以“金钱至上”的实用主义为基础的文化内核,这不仅是对水浒文化的一种讽刺,也将会使“面目全非”的水浒文化最终湮没于历史的长河。

2. 外来强势文化对水浒文化的“侵蚀”。传统文化是我们民族的根,而四大名著更是中国人民智慧的结晶和象征,它所蕴含的文化深深植根于我们这个民族之中。但随着西方文化的强势崛起,一跃成为世界主流文化,在它的强势挤压下,其它一些民族的传统文化不断萎缩甚至消失,中国也概莫能外。可悲的是,一些中国人不仅不重视这个问题,反而推波助澜,不顾文化的时代背景和内涵差异,随心所欲的借鉴西方文化因素,把民族文化“改头换面”,如《水浒传》对个别镜头的取舍,以《水浒传》为题材的游戏中,对西方暴力文化的崇拜等等。这些都偏离了水浒“忠义”文化传统内涵,甚至是与其背道而驰的。

3. 水浒文化生存的环境遭到破坏。作为一种传统文化,水浒文化面临着非常严峻的考验。作为一种民间文化,随着强调快节奏与时尚快餐文化的兴起,这种讲究底蕴和内涵的文化已逐渐被现在的年轻人所抛弃,受众群体范围在逐步缩小。更为残酷的是,水浒文化的传承也遇到了大问题,就部分已经列入非物质文化遗产水浒文化而言,其传承人年龄普遍偏大,而新的传承人还没培养起来,所以这些文化面临着“断代”甚至“灭绝”的危险。而作为水浒文化的根,这些文化遗产如果消失,水浒文化势必会成为“无源之水”,其消亡就指日可待。

4. 水浒文化的知识产权遭到侵犯。曾经的四大名著版权被日本游戏商抢注的事件,曾引起国人一片哗然,其实这只是我国优秀传统文化遗产被外国抢注的冰山一角。水浒文化作为一个整体的文化概

念,现在也面临着非常严重的版权问题,不仅有外国企业的抢注,更为可悲的是国内对这个问题的漠视,更有甚者,一些人钻法律的空子,对水浒文化的内容进行的任意使用和肆意改变,这已经严重破坏了水浒文化的形象。而产权的保护也是基于对个体的保护,这与水浒文化的传承和传播又有一定的矛盾,所以如何处理文化侵权与文化传播的关系也是水浒文化保护的一大瓶颈问题。

这些不利因素,都是水浒文化保护中遇到的难题,而解决这些问题又缺乏行之有效的手段,因此很有必要把《水浒传》这样有巨大影响力的经典文化作品列入非物质文化遗产行列,这样一方面可以借助经济、社会、法律、行政等多种力量来保护水浒文化,另一方面也使水浒文化在发展创新中“言之有理,行之有据”,更好的促进水浒文化的发展。

### 三、非物质文化遗产视角下水浒文化保护的策略

1. 依据相关法律法规,规范水浒文化的保护行为。在成为国家非物质文化遗产后,对水浒文化的保护不再仅仅是个人、民间和社会行为,更是体现国家意志和利益的法律行为,从法律的角度上来讲,对水浒文化的保护不仅需要依据《著作权法》等法律法规的相关内容,而且还要依据《非物质文化遗产保护法》的规定,而且鉴于像《水浒传》这样经典文学作品的特殊性,往往在适用属于民法范畴的《著作权法》这样的一般法时会遇到许多问题,如对《水浒传》内容肆无忌惮的改编和制作,《著作权法》中并没相关的规定和约束,这就使对水浒文化的保护成为一纸空文。但水浒文化如果能成为非物质文化遗产,《非物质文化遗产保护法》就能依据第一章总则的第五条规定“使用非物质文化遗产,应当尊重其形式和内涵。禁止以歪曲、贬损等方式使用非物质文化遗产”,可从法律层面上对这种行为进行规范和约束,从而还“水浒文化”之本真。同时鉴于水浒文化的保护也是涉及到多个层面的法律问题,因此要尽快制定出一个与国际接轨,符合中国相关法律法规的系统完整的保护规划,以规范水浒文化的保护行为。

2. 要突出水浒文化的独特性,重视对水浒文化

遗址内涵的挖掘。现在在水浒文化的保护和开发中,过分追求所谓完全的“水浒文化概念”,建设大而全的“水浒文化主题公园”,为了追求“眼球经济”,把一些不属于水浒文化的内容添加进来,这就大大冲淡了水浒文化的主题,使它缺乏鲜明的个性。“对待非物质文化遗产的保护,不仅限于保护对象本身,而且涉及到更广阔的范围——文化空间。”<sup>[5]363</sup>因此在对水浒文化的遗址进行保护时,一定要深入挖掘其文化内涵,对其历史沧桑变化进行详细的解读,并将其引入宣传材料和水浒产品的营销中;对遗址也要配以科学系统的解说,从而让真正喜爱水浒文化的人得到精神上的享受。同时建立水浒文化遗产博物馆,对水浒文化遗产进行集中保护,并能更快更便利的向群众传播水浒文化的历史信息 and 现代价值。

3. 扩大水浒文化的影响力,通过多种手段进行保护和开发。现在的水浒文化已超越了国界,在《水浒传》的影响下,大量关于水浒的文学作品,根据其改编的影视剧已经走出国门,形成了世界性的文化遗产,其所弘扬的“仁义”和“诚信”文化也逐渐被世人所接受,成为水浒文化的旗帜与标杆,我们理应重视这一文化,并且通过各种手段进行开发与保护。作为通俗文化,水浒文化以前重视口头的传播,这也是与其生存的农业社会大背景相适应的;但在当今工业社会,我们一定要重视大众传媒的作用,在保护水浒文化基本价值的前提下,对其内容进行相应的改动,并利用不断变化和开放式“动态化”的传播方式,让更多的人喜欢水浒文化,使水浒文化走进普通民众的生活中,更符合现代文明发展的需要。并且在此基础上要不断开发独特水浒文化特色的旅游产品,增强它所带来的经济效益,从未为它的发展提供强劲的动力。

4. 整合水浒文化的遗产资源,实行联合保护策略。水浒文化并不是一个单独的文学故事概念,其涉及地域之广,触及层面之多,内涵之深都不是单靠一人一地所能发展起来的。因此,必须要针对各地水浒文化的特色,实行有针对性的整合,把郢城的“人”,阳谷的“虎”,东平的“水”,梁山的“山”,大名

的“俊”,兴化的“乡”等这些水浒文化的基本元素进行有机的整合,不仅要打造精品的水浒旅游线路,还要建立系统完整的图书资料数字化保护中心及水浒文化展示中心,为水浒文化的传播开拓一个更宽广的舞台,从而自觉主动的形成一个水浒文化联合保护开发的内在机制。

因此,从非物质文化遗产的角度来看,对水浒文化的保护最终目标不仅仅是保护水浒文化的传承和发展,更重要的是要在水浒的保护与开发、传统文化与现代文明之间形成一种良性的互动。通过这样的方式,让水浒文化最大程度上保持其“原真性”,从而实现对水浒文化最有效的保护。

#### 参考文献:

- [1]李旭. 一个文化资本的生成与运作 [D]. 北京: 中央民族大学,2011.
- [2]张维亚. 文学旅游地的遗产保护与开发——南京夫子庙李香君故居和王谢故居案例研究 [J]. 旅游学刊,2007 (3): 40-44.
- [3]冯骥才. 弘扬培育民族精神强我中华(下) [N]. 中国教育报,2003-3-1(1).
- [4]王博颖. 环县道情皮影的民俗文化与造型观念 [M]. 兰州: 甘肃人民美术出版社,2013.
- [5]阚如良,等. 论旅游开发与非物质文化遗产传承 [J]. 旅游论坛,2008(3): 361-365.

## On Protection of Water Margin Culture from the Perspective of Intangible Cultural Heritage

LIU Yu-zhi

( College of Urban Construction, Heze University, Heze Shandong 274015, China)

**Abstract:** From the view of intangible cultural heritage, the characters of universality, substantiality, nationality, specificity and integrity of the Water Margin culture have provided itself with basic conditions, elements, connotation and fundamental basis to be an intangible heritage. But when taking it a real intangible heritage, we inevitably encounter a series of problems, such as self-changes, the erosion of the foreign culture, the destruction of the living environment and the violation of the intellectual property rights. In order to solve these problems, it is necessary to take a series of effective measures including standardizing the conservation behaviors, paying attention to the excavation of the cultural relics, expanding the influence of the Water Margin culture, integrating the heritage resources and making joint protection and so on.

**Key words:** the intangible cultural heritage; Water Margin Culture; protection

(责任编辑: 谭淑娟)