

# 实用语法修辞教程

李嘉耀 李熙宗 著

# 目 录

绪 论 .....	1
第一章 词语(上) .....	1
第一节 词和词组 .....	1
第二节 词的语法分类(上) .....	11
第三节 词的语法分类(下) .....	26
第二章 词语(下) .....	47
第一节 词语的选用 .....	47
第二节 词语的活用 .....	69
第三章 句子(上) .....	80
第一节 句子的结构(上) .....	80
第二节 句子的结构(下) .....	89
第四章 句子(下) .....	103
第一节 句子的类型 .....	103
第二节 句式的选择 .....	121

---

第五章 语体(上)	137
第一节 语体概述	137
第二节 公文语体(上)	147
第三节 公文语体(下)	152
第六章 语体(下)	172
第一节 科技语体	172
第二节 政论语体	195
第三节 文艺语体	208
第四节 语体的交叉渗透与融合语体	214
附录 1 中华人民共和国国家通用语言文字法	221
附录 2 中华人民共和国国家标准标点符号用法	225
附录 3 《思考与练习》参考答案	232
后 记	246
再版后记	248

# 绪 论

## 一、语言是人类社会最重要的交际工具

人类社会生活离不开语言。人们依靠语言来传情达意,做到彼此沟通、了解,从而协调地生活、工作。

那么,什么是语言呢?我们可以从功能和结构两方面来把握它的特征。

从内部结构看,语言是一个符号系统。在人类社会的各种符号系统中,它是最重要、最复杂的一种。语言符号是以一定的声音形式标记某种事物或思想的符号,它是音义的结合物。语音是作为符号的语言单位的表现的(亦即形式的)方面,语义则是它的内容方面。语言符号的音义结合关系是约定俗成的,就符号创制的当时来说是任意的,但既经约定俗成就不能擅自变动,否则就无法用来进行交际。人们就是以这种视为事物或思想的代表的符号来进行交际的。语言符号系统是一个复合的层级装置的整体。它由各个分支系统,如音位层次、词汇层次、语法层次等组成。传统的看法认为语言包括语音、词汇、语法,说语言是以语音为物质外壳、以词汇为建筑材料、以语法为结构规律而构成的体系。这里,把语言比作一幢整体建筑,词汇就像是它的建筑材料,语法就像建筑物的结构规则,语音是语言的物质外壳,它是语言成为可以被运用的工具的物质基础。语言的各种成分是由各种关系加以联结的,成分与关系既互相联系又互相制约,这样使语言本身成为一个井然有序的系统。在语言这个层级装置内,音位是其底层;上层是音义结合的符号和符号的序列,这一层又可分为语素、词、句子等几级。语言中高一层级的单位由低一层级的单位按一定规则组成,高一层级的单位在数量上比低一层级的单位要多得多,逐级翻番增量,到句子这一级,数量已扩大到无穷,这是一方面;另一方面,构造句子的语言材料和句子组合的规则都是有限的。句子的无限、材料和组合规则的有限,使根据纷繁复杂的思

想去造出各种句子成为并不困难的事,从而能满足思想交流的需要。

从功能看,语言首先是人类社会的交际工具。语言作为一种符号,在人类的交际活动中,它是信息的重要的、基本的载体,它供人们用来传递和交流信息。人们在说与听之间是以一条“言语链”起着传递作用的:说话人以负载着某种信息内容的声音为媒介,把所要表达的意思传递给听话人,而听话人通过传来的负载有一定信息的声波接受说话人传递的信息。声波在这条链上起着枢纽的作用,依靠它人与人之间的沟通才成为可能。一个社会只有有了自己的语言,交际才能得以进行,人与人之间的联系才能得以维持,才能协调行动,组织好社会生活。语言不是一般的交际工具,而是人类社会最重要的交际工具。在人们的交际活动中,虽还使用一些其他的交际工具,如文字、旗语、电报代码等等,说话也常伴随一定的身姿体态语,传递一定的信息,但这些工具中,文字是建立在语言基础之上的,旗语、电报代码等则是在语言、文字基础上产生的,离开了语言文字就不能独立存在。身姿体态语只能起辅助交际的作用,它们的重要性与语言相比是不能同日而语的,都只是语言的辅助性的工具和手段。所以说,语言才是人类最重要的交际工具。

语言也是思维的工具,这是语言的又一功能。思维离不开语言。思维是在表象、概念的基础上进行比较、分析、综合的认识活动的过程,它必须在语言的基础上才能进行,因为没有语言物质外壳的思想是不存在的。任何人在思维的时候总得运用一种语言。思想是思维活动的结果。语言是供人们用来形成和表达思想的。作为人们认识活动成果的思想,必须由一定的词语记载下来,才能得以巩固、稳定。所以,语言又是思维认识活动成果的“贮存所”。同时,也正由于人们认识活动的成果得到了适当的语言表达,思想交流也才成为可能。可见,语言之于思维的关系是多么密切,多么重要。思维在人类的发展进程中起着十分重要的作用,但它须臾也离不开语言。

语言是人类社会所特有的,具有社会性。语言随着社会的产生而产生,发展而发展(这种发展变化是有内在规律的),社会之外无所谓语言。语言是一种特殊的社会现象,它既不是上层建筑,也不是经济基础。语言是全民的交际工具,没有阶级性,它一视同仁地为社会的所有成员服务。20世纪50年代以前,有的语言学家、哲学家认为语言是有阶级性的,这种说法已被证明是错误的。

## 二、语法是语言结构的规律

上面已经说过,语言是以语音为物质外壳、以词汇为建筑材料、以语法为结构规律而构成的体系。那么,什么是语言结构的规律呢?

语言结构包括结构成分和结构方式。语言的结构成分有语素、词、词组、句子。结构成分按一定的结构方式才能组成各种语言结构。如“鸟”和“飞”两个词,可按主谓的结构方式组合成“鸟飞”,也可按偏正的结构方式组合成“飞鸟”。虽然结构成分相同,但由于结构方式不同,组成的语言结构的意义也不同。各种结构方式反映了结构单位之间的各种关系,而各种关系是靠各种不同的语法手段去表达的。在现代汉语中,语序和虚词是两种最常用的语法手段。如前面举的“鸟飞”和“飞鸟”是靠语序的不同来表达主谓和偏正关系的,而“看书”和“看的书”的关系不同,表达的意思也不一样,这主要是因为虚词“的”起了作用。“飞鸟”和“看的书”中的词的组合关系是一样的,都是偏正关系,但是用来表达偏正关系的语法手段是不同的,前者用了语序手段,后者用了虚词手段。总之,一个语言结构都存在着一定的结构方式,也反映出结构成分之间的一定的关系,而这种关系又是靠一定的语法手段去表达的。这些都是语言结构的规律。

语言中各种不同的句型也是语言结构规律性的表现。在现实生活中,具体的句子难以穷尽,但抽象的句型却很有限。如从“我看报”、“你读书”、“他听课”等句子中,可以概括出“主语+谓语(动词+宾语)”的动宾谓语句,这就是句型,掌握了这种句型,就可以造出无穷的具体的句子。每一种语言中的句型都是有限的,这种有限的句型,反映了某种语言的组词成句的规律。

现代汉语语法一般包括词法和句法两部分,词法主要是词的分类规则,句法主要是组词成句的规则。学习语法就是学习这些规则,掌握了这些规则,就可以用来指导实践,可以自觉地避免犯语法上的错误。

## 三、修辞是语言运用的规律

每个人生活在社会上,都要运用语言进行交际。语言的运用采取两种不同的形式,一种是口头形式,一种是书面形式,前者是每个人都要运用的最普遍的形式,后者随着人们文化水平的不断提高也将被普遍地采用。人们不管采取哪种语言形式进行交际,都有一个共同的愿望,就是要使自己的

语言表达产生理想的效果,使自己想要表达的思想最大限度地被对方所接受。然而每个人运用语言的能力是不同的,同样一个内容,有的人可以把它表达得生动、形象,乐于被人接受;有的人却说得枯燥乏味,令人生厌。在书面语言的运用中,这种差别表现得特别明显。为什么会有这种差别呢?除了文化素质的因素外,主要是由于每个人掌握语言运用的规律的程度是不一样的。虽然每个会说话写作的人都掌握了一些语言运用的规律,但他们之中有深浅之别,有熟练不熟练之分。学习修辞就是为了更深入、更熟练地掌握语言运用的规律,自觉地运用这种规律去进行交际。

语言运用的一条最基本的规律就是适应题旨情境。题旨就是语言表达的内容,情境就是语言交际的对象和环境。一切成功的语言交际总是同特定的题旨情境相切合的,离开了特定的题旨情境就无从评判语言现象的优劣。例如“君不见黄河之水天上来,奔流到海不复回”,这是李白《将进酒》中的名句,它在诗中用作比兴,气势磅礴,是一种艺术语言,是同诗这种艺术形式相吻合的。如果把这两句诗用在地理教材中说明黄河的发源,就完全无法让人接受了。又如鲁迅在《纪念刘和珍君》中说过:“中国军人的屠戮妇孺的伟绩,八国联军的惩创学生的武功”这样的话,把敌人屠杀人民的“滔天罪行”故意说成是“伟绩”和“武功”,这是用反语进行讽刺,而这一反语所达到的修辞效果也只有在这样的特定的语境中才能产生。所以,要语言运用得好,透彻地把握题旨情境是十分必要的。

恰当地运用各种语言手段,也是修辞的重要内容。语言手段的运用包括词语的选用、句式的选择,各种修辞方式(如比喻、夸张之类)的运用等,这些都是有规律可循的,掌握了这些规律就能使我们更自觉地运用语言,达到理想的修辞效果。

修辞作为语言运用的规律同语法作为语言结构的规律是不一样的,但两者的关系是相当密切的。首先,语言的运用离不开语法,要使语言运用得好,达到理想的表达效果,用词造句要符合语法是最起码的要求,如果连句子也写不通顺,要想达到理想的修辞效果是不可能的。其次,在语言发展的过程中,某些修辞现象可以转化为语法现象。如成分的省略,原先是一种修辞手段,由于经常使用,形成了一些固定的格式,就转化为一种语法现象了。第三,对于同一个语言事实,可以从语法角度分析,也可以从修辞角度分析。因为交际中的每一句话都可以作结构的分析,也都可以联系题旨情境分析它的表达效果。由于修辞和语法密不可分,所以,学习语言必须把两者联系

起来,这样才能取得较好的效果。

语言交际活动除了必须重视词语、句式、修辞方式等的运用,更需要把握由交际领域、目的、任务的不同而形成的语言运用上的总体要求和整体性特点,这也就涉及到语体问题。语体是由交际领域、目的、任务亦即语言交际功能不同而形成的运用全民语言的功能变体;是由词语、句式、修辞方式以及符号、图表等语言的以及非语言的因素所共同组成的特点的体系及其所呈现的风格基调。语体是语言运用的制约性因素之一。在实际的语言运用中,倘若交际领域、目的、任务亦即交际功能不同,就必须按照与领域、目的相应的语体的规范对语言材料、表现手法作出不同的选择,因为只有如此才能形成与总体要求和基本格调相一致的语言的特点体系,语言运用也才可能取得好的效果。注意整体性上的差异和特点,根据语体的不同来选择使用语言材料、表达手段,这是语言运用上的又一必须遵循的原则。



# 第一章 词 语（上）

## 第一节 词 和 词 组

### 一、词

词是语言的基本结构单位。人们在使用语言时首先想到的是词。那么,什么是词,它有些什么本质特征呢?

#### （一）词具有明确而单纯的意义

词可分为实词和虚词两类。实词主要用来表示词汇意义,虚词主要用来表示语法意义。不管是实词还是虚词,每个词都有明确的意义。如“我”、“爱”、“伟大”、“的”、“祖国”这五个词中,“我”表示“自称”,“爱”表示“对人或事物有很深的感情”,“伟大”表示“雄伟、宏大”,“的”在“伟大的祖国”中表示“伟大”和“祖国”是修饰和被修饰的关系,“祖国”表示“自己的国家”。词的这种意义是社会约定俗成的,是每个使用这种语言的人所共同理解的,个人不可能改变词的意义,因此,对于每个人来说,词的意义是明确的。

同时,词的意义又是单纯的,所谓“单纯”不是指一个词只有一个意义,而是指词的一个意义(即一个义项)只表示一个单纯的概念,不是多个概念的组合。如“红花”作为一个词是指一种草本植物,它所表示的概念是单纯的,如果它是指“红色的花”,那就不是一个词,而是一个词组,因为它的意义是“红”和“花”这两个概念的组合,不具有意义的单纯性。词的意义是否单纯是鉴别一个由多个语素组成的结构是词还是词组的重要标志,一个合成词的意义总是它所组成的各个成分的化合,而一个词组的意

义却是它所组成的各个成分的简单拼合。因此,合成词的意义往往不能从字面上去理解,如“黑板”并不是“黑色的板”,“红糖”并不是“红色的糖”,“铁路”并不是“铁制成的路”,“墨水”并不是“黑色的水”等等,而词组的意义却大都可以从字面上去理解。某些固定词组(如“穿小鞋”、“开后门”、“亡羊补牢”、“胸有成竹”等)虽然在字面意义的基础上产生了比喻意义,但它的字面意义仍然是清楚的,同时这类固定词组在语音上具有同词不同的特点。

## (二) 词具有完整而定型的语音形式

每个词都有一个固定的读音,它也是社会约定俗成的,任何人无法将其改变,至于一个词在不同方言里有不同的读音,那是另外一回事,我们这里是就汉民族共同语而言的。

一个词的读音还必须是完整的,也就是说它必须连贯成一个整体的声音,中间不能有停顿,而词与词之间却总是有一个短暂的停顿。如:

我 ∧ 爱 ∧ 伟大 ∧ 的 ∧ 祖国。

穿 ∧ 小 ∧ 鞋            开 ∧ 后 ∧ 门

胸 ∧ 有 ∧ 成 ∧ 竹            亡 ∧ 羊 ∧ 补 ∧ 牢

语音上的完整和定型使词同语素和词组在形式上区别开来,语素在语流中不允许停顿,而词组的中间却都有停顿。

## (三) 词在功能上是一个最小的独立运用的单位

所谓“独立运用”是指能单独作句子成分或单独起某种语法作用。如在“我爱伟大的祖国”这个句子中,“我”、“爱”、“伟大”、“祖国”都是这个句子中的句子成分,而“的”则单独地用来显示“伟大”和“祖国”的修饰和被修饰的关系。所谓“最小”是指它不能再分割,“我”、“爱”、“的”本身不能再分割,自然是最小的,“伟大”、“祖国”虽然可以分割成“伟”、“大”、“祖”、“国”,但分割以后的单位就不能独立运用,意义也不明确,因此它们依然是“最小”的。至于某些成语和惯用语在功能上相当于一个词,但它们内部往往可以分割成多个单位,如上所举“胸有成竹”、“亡羊补牢”,因此它们不是“最小”的,同时由于上面所说的意义上和语音上的特点,这类组织习惯上都认为是固定词组,而不是词。

知道什么是词,可以避免出现用词上的一些毛病,这些毛病常见的有:

### (一) 把语素当词用

在现代汉语中双音词占优势,双音词大部分是由两个语素构成的合成词<sup>①</sup>。这些语素在古代汉语中大都是一个词,在现代汉语中有些也可以单独成词。如“话语”、“手足”、“树木”、“干净”中两个语素在古代汉语中都可以单独成词,但在现代汉语中“语”“足”“木”“净”等已失去独立运用的资格,不再能成为词了。对于这类不能独立运用的语素,如果误认为词而独立运用,是不合规范的,应该尽量避免。

① 我们从飞机上瞰黄河、长江,它们宛如两条蜿蜒的带子。

② 她是一个好媳妇,左邻右舍都说她贤。

③ 周老师率全班同学参加义务植树活动。

例①的“瞰”是“鸟瞰”、“俯瞰”中的语素,不能独立运用;例②的“贤”已不能单用,只有组成“贤惠”、“贤淑”、“贤良”等词后才能运用。例③的“率”也应改为“率领”。“率”作为词只用在一些带文言色彩的语句中,如“率军南下”、“率部挺进中原”之类。

### (二) 任意颠倒语素次序

词是一个定型的单位,因此词的语素次序的排列是固定的,不能任意颠倒,否则就破坏了它的定型性。而在用词中任意颠倒语素次序的现象是比较常见的。

④ 凶杀、色情的电视片青少年特别不宜观看,它危害青少年的心身健康。

⑤ 他因聚众殴斗、赌博,受到公安部门的处理。

⑥ 翻过山岭,就有一条坦平的大道直通县城。

⑦ 他的浓眉抖颤,嘴唇上的胡髭哆嗦,好一阵,他说不出一句话来。

上述四例中的“心身”、“殴斗”、“坦平”、“抖颤”都是不规范的用法,在《现代汉语词典》中都不见收列,因此应改成规范的定型的形式“身心”、“斗殴”、“平坦”、“颤抖”。任意颠倒语素是缺乏词的观念的表现。

### (三) 滥用生造词

词语是不断发展的。新词的产生是词语发展的主要内容。所谓新词是

<sup>①</sup> 双音词中有一部分是音译外来词和古代的联绵词,如:咖啡、沙发、犹豫、徘徊,它们只有一个语素。

得到社会公认的,不论在意义、语音和功能方面都具备了词资格。而生造词则是个别人的臆造,并没有得到社会公认,因而在意义、语音、功能方面都不具备词的资格,它的存在破坏祖国语言的纯洁和健康,必须坚决反对。

⑧ 那静静的双眼,远望着天与海接壤的一线开阔的蓝蓝宇宙,使心中的涟漪闪烁着粼粼金波在幽咽荡漾。

⑨ 他不为所动,因长江痛苦的呻吟,荡彻江汉油田。

⑩ 她要以自己的血把红旗染得再红些,使它多放出一些绚烂的光芒。

⑪ 场长说着,放出一阵豪爽鲁直的阔笑。

上面这些句子有不少毛病,就词语运用来说,生造词是一个主要的毛病。有些生造词没有明确的意义,如“幽咽”、“呻吟”、“阔笑”、“荡彻”,有些生造词是词组的任意缩简,如“绚烂”(绚丽、灿烂)、“鲁直”(鲁莽、直爽)。总之,这类形式尚未被社会所认可,并没有取得词的资格。产生生造词的原因,从根本上说,就是缺乏词的观念,不了解一个词应该具有的特征,自以为认可的就可以被社会所接受。我们应该纠正这种观念,严肃认真地对待每一个词,运用好每一个词。

#### (四) 词与词的界限不分明

这是指书面语言中词与词在形式上界限不明的情况。汉语的书面语言是一个汉字挨着一个汉字写下来的,并不像拼音文字那样按词进行连写,词与词的界限没有一个形式的标志,因此,一连串汉字连在一起的时候,词的界限就有产生混淆的可能。例如:

⑫ 我国少数民族使用和尚保存的乐器四百余种。

⑬ 北京选手李荣荣获女子冠军。(新闻标题)

例⑫是“和尚”还是连词“和”同副词“尚”? 似乎两种理解都可以。当然,实际情况应该是后者,那么,最好把“尚”改为“还”,以免引起混淆。例⑬是《北京晚报》上的一个标题,“李荣荣”还是“李荣”,不清楚,第二天《北京日报》上在发这条消息时标题作了如下处理:

北京选手      获女子个人定点冠军  
李荣荣

这样,词的界限就清楚了。

### (五) 任意割裂词形

合成词同词组的一个很重要的区别就是合成词有固定的结构形式,中间不能插入其他成分,词组则不然。某些支配式和补充式的合成词可以在中间插入某些成分,如:

革命→革了一次命、革反动派的命

理发→理了一次发、理完发再吃饭

提高→提得高、提不高

看见→看得见、看不见

但这不是词的本质特征,绝大部分词都不能这样拆散和分裂,所以我们必须防止任意割裂词形的现象。例如:

⑭ 思想搞不通,态度端不正,工作是不会出成绩的。

⑮ 今天,我在座谈会上整整记了一天录。

⑯ 这件事只要在党委会议上决个议就行了。

例⑭“搞不通”可以说,“端不正”却不能说,应该用“不端正”。例⑮“记了一天录”应改为“作了一天记录”,例⑯“决个议”应改为“作出一个决议”。以上“端正”、“记录”、“决议”都是词,不能任意割裂。

## 二、词组

词组是由实词和实词按一定的语法手段(如:“虚词”、“语序”)组织起来的语言结构单位<sup>①</sup>。词组同词一样都可以用来造句,都是语言的建筑材料单位。

词组按内部结构方式的不同可分为如下几类。

### (一) 偏正词组

组合中的前一项修饰(限制或描写)后一项。前后两项之间是修饰和被修饰的关系。如:

木头桌子

刻苦学习

伟大的祖国

紧张地劳动

三支钢笔

很高兴

<sup>①</sup> 从广义说,词和词的组合都可以叫词组,这里指的是狭义词组。

## （二）后补词组

组合中的前一项表示动作行为或性质状态，后一项对前一项进行补充说明。如：

洗干净	干得好
听不明白	气得说不出话来
住几天	走一趟

## （三）述宾词组

组合中的前一项同后一项之间有支配（影响）和被支配（影响）的关系。如：

学语言	当教师
讨论问题	是朋友
来了一个人	买一本

## （四）主谓词组

组合中的前一项同后一项之间有陈述和被陈述的关系。如：

学生学习	花红
大家讨论	心情舒畅
他是上海人	笑容满面

## （五）联合词组

组合中的各项有并列或选择的关系。如：

调查研究	北京上海天津
机智勇敢	伟大而质朴
我和你	前进或倒退

## （六）同位词组

两项叠用，指同一事物。如：

他们俩	中国的首都北京
司机老李	你老人家

## （七）连动词组

两个以上的动词连用，它们之间没有主谓、联合、动宾、偏正、补充等关系。如：

上图书馆看书	走过去开门
跑回家做饭吃	有信心完成任务

### (八) 兼语词组

一个动宾词组和一个主谓词组套在一起,动宾词组的宾语兼做主谓词组的主语。如:

使人聪明	叫他走在前面
命令战士前进	让荒山变良田

除了上述八类词组外,还有数量词组、方位词组等其他一些词组。数量词组由数词和量词组成,如“三件”、“五次”。方位词组由实词加方位词组成,如“教室里”、“上课前”、“教室与宿舍之间”。

词组按内部成分组合的性质的差异可分为自由词组和固定词组两类。

自由词组是根据表达的需要,临时将词与词按一定的词义规则和句法规则组合而成的结构单位。这类词组的意义是组合它的词的意义的简单拼合。如“伟大的祖国”就是“伟大”和“祖国”这两个词的意义的拼合,“的”表示“伟大”和“祖国”之间的语法关系,没有词汇意义。

固定词组内部成分的组合是固定的,它们不能变换,词序一般也不能任意变动。它的意义是单一的,不是构成成分的简单拼合。这类词组同词较接近,只不过各成分之间有较小的语音停顿,每个成分的意义也较为明确,因此习惯上都作为词组看待。固定词组包括如下几个类型:

#### (一) 专有名称

例如:

中华人民共和国	中国人民政治协商会议
回热式气体制冷机	直流电力传动内燃机车
直接成分分析法	历史比较语言学

这类词组用来指称一个具体的事物,整个词组的意义是单一的,它的形式是定型的,但它还不是词,而是由多个词组成的词组。在语言中这类词组不少,一般在专科辞书中都要收列。

#### (二) 成语

例如:

大同小异      破旧立新      唯利是图      力不从心

独立自主	三长两短	居安思危	无中生有
画蛇添足	杞人忧天	一丘之貉	杯弓蛇影
胆战心惊	眉飞色舞	扬眉吐气	咬牙切齿

成语是一种相沿习用的固定词组。它们大部分来源于古代的寓言故事、神话传说、历史事实或古代文人的诗文及群众的口头创作。它们都有一个完整意义,而且大都是在本意的基础上产生的引申义、比喻义和形容义。它们的结构相当稳定,不允许任意更易或变动。它们的形式以四字格为主。它们在句子中具有一个词的功能。了解成语的这些特点可以使我們正确地运用成语。

### (三) 惯用语

例如:

碰钉子	开夜车	走后门	翘尾巴
钻空子	触霉头	挖墙脚	磨洋工

惯用语是一种习用的口语性的固定词组,它同成语都能作为一个完整的意义单位来运用,但惯用语同成语还是有区别的。首先,惯用语大部分来自口语,成语则大都来自书面语。其次,惯用语的结构没有成语那样紧密,有些可以在中间插入某些成分或颠倒其语序。“碰钉子”可以说成“碰了一次钉子”,“翘尾巴”可以说成“尾巴不要翘得太高”。第三,惯用语在形式上以三字格为主。

固定词组作为语言的一种建筑材料单位,它同词一样是经常被使用的,正确地运用固定词组是提高语言表达效果的重要一环。下面说一下正确使用成语的问题。

#### (一) 要正确书写成语的形式

成语有定型的结构形式,在口语里表现为定型的语音结构,在书面上表现为定型的书写形式,任意变动书写形式是不规范的表现。

《咬文嚼字》杂志曾公布《当代汉语出版物中最常见的 100 个别字》,其中有不少属于成语书写形式不规范,现择要列举如下:

自暴自弃——自抱自弃	天翻地覆——天翻地复
悬梁刺股——悬梁刺骨	迫不及待——迫不急待
草菅人命——草管人命	一诺千金——一诺千斤
脍炙人口——烩炙人口	死皮赖脸——死皮痢脸
黄粱美梦——黄梁美梦	墨守成规——默守成规
呕心沥血——沤心沥血	声名鹊起——声名雀起



谈笑风生——谈笑风声

有恃无恐——有持无恐

鬼鬼祟祟——鬼鬼崇崇

走投无路——走头无路

竭泽而渔——竭泽而鱼

滥竽充数——滥芋充数

世外桃源——世外桃园

旁征博引——旁证博引

川流不息——穿流不息

再接再厉——再接再励

以上各组成语中,前面的成语是正确的书写形式,后面的成语是错误的书写形式。要正确书写,一定要理解成语的来源及其本意,对其中每个字的意义也要明了,如“再接再厉”来源于唐代孟郊的诗:“一喷一醒然,再接再砺乃”,原指公鸡相斗,每次接战前都要先磨快它的嘴,“厉”同“砺”,是“磨砺”的意思,并不是“勉励”的意思。又如“滥竽充数”,它源自《韩非子》里的一个故事,说的是一个不会吹竽的南郭处士,混在乐队里充数,“滥”,指与真实不符,“竽”是一种簧管乐器。如果知道了这个成语中的每个词的意思就不会把“竽”写成“芋”了。

## (二) 要正确理解成语的意义

成语同词一样,有本义、引申义、比喻义,有些成语还具有褒贬的色彩意义,在运用成语时必须正确理解这些意义,否则就容易用错。据台湾媒体报道,2006年5月20日,陈水扁在一个公开集会上赞扬台湾志工的贡献时说:“有很多我们的志工团体,不管是‘政府’代表或者是民间企业帮忙等等,这些都是罄竹难书,非常感人的成功故事。”“罄竹难书”常指罪恶之多,难以写尽,绝对不能用于赞扬。陈水扁不理解这个成语的意义,把贬义成语当褒义用,于是成为台湾政坛的一大笑话。又如:

① 党中央发出“科学要兴旺发达起来”的战斗号召,我校全体同学认真学习,心领神会。

② 更不因吃饭磨损牙齿而灭此朝食,那为何对这件初兴之事求全责备呢?

③ 那时日本侵略中国,无微不至,他们的旧报,如《朝日新闻》、《读卖新闻》都倾销到这偏僻的乡村来了。

④ 许寿裳说:鲁迅先生对于友人,尤其对于青年,爱护无所不至,不但是物质上多所资助,就是精神上也肯拼命服务,替他们看稿,改稿,介绍稿子,校对稿子,希望出几个人才。

例①的“心领神会”,意思是不须明说,心中已经领悟,既然要“认真学习”,就不能“心领神会”。例②的“灭此朝食”意思是消灭了敌人再吃早饭,

形容急于消灭敌人。这里却把它理解成“取消这餐早饭”的意思,真有点牛头不对马嘴了。例③的“无微不至”是一个褒义成语,形容关怀照顾得非常细微、周到。例④的“无所不至”是一个贬义成语,原指没有达不到的地方,现在都指什么坏事都做。因此,这两个成语都用错了。如果把这两个句子中的成语互相调换一下,就褒贬适宜了。

## 思考与练习

1. 什么是词的本质特征?

2. 指出下列词组的结构类型:

态度和蔼	是学生	国家财产	刚刚离开
工人农民	他们三个人	打扫干净	笑容满面
回家吃饭	让他高兴	回来一趟	上馆子
又说又笑	生于上海	有人在家	

3. 改正下列句子中用词的错误。

- (1) 他是一个既粗心又大意的人。
- (2) 透过现象可以窥真相,见真情。
- (3) 这个问题一直缠萦在他的脑际。
- (4) 等考完了试,咱们再好好总结一下学习经验。
- (5) 借靠他丈人的权势走后门入了户口。
- (6) 既然我花了钱,就得买中意的货品。
- (7) 学生的学习任务很重,伙食要办得不好,势必影响学生身体健康,我们不能采取教而不育的态度。
- (8) 细菌战即使在战争中也成被看成是残无人道的。
- (9) 我们要虚心善问,不耻问师。
- (10) 你们翩展着科学技术的双翅,在地球和月球之间自由来去。

4. 下列句子中的成语是否用错? 用错的加以改正。

- (1) 她接到了录取通知书,几天来的忧虑和烦恼都被赶得风流云散了。
- (2) 有人说:“生活提高了,生产就会提高。”这是舍本逐末的说法,实际上是生产提高了,生活才能提高。

- (3) 他是我大伯的老邻居,大伯有几个孩子,谁几岁,谁的性格怎样,他都洞若观火。
- (4) 他在晚年固然犯过一些错误,但是他以前对革命的贡献是不能一笔勾销的。
- (5) 一阵闷雷刚过,顷刻间暴雨排山倒海似的倾泻下来。
5. 你认为“威力洗衣机,够威够力”这则广告语在语言运用上是否有问题,请加以评述。

## 第二节 词的语法分类(上)

词可以按照不同的标准进行分类,不同的标准决定于不同的目的,词的语法分类是根据词的语法功能分出来的类别,这种词的类别叫做词类。区分词类的目的是为了指明词的外部结构关系,说明语言组织的规律,进而指导人们正确地用词。

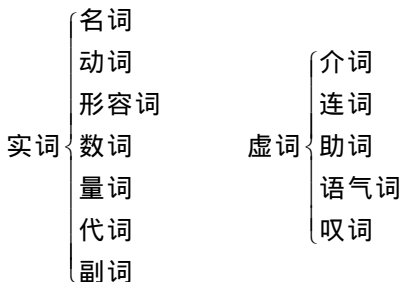
词的语法功能是指:

充当句子成分的能力。能充当句子成分的是实词,不能充当句子成分的是虚词。

词同词的组合能力。不同的词具有不同的组合能力和组合特点,从而表现出实词和虚词的各种类别。

词的语法功能往往同词的意义类型相一致,如实词具有词汇意义,虚词具有语法意义。名词表示人或事物的名称,动词表示动作行为,形容词表示性质和状态等等。

根据词的语法功能,现代汉语的词可分为如下各类:



名词、代词、数词、量词一般统称体词,动词、形容词一般统称谓词。

## 一、名词 动词 形容词

### (一) 名词

名词的类别:

1. 个体名词:人 手 学生 专家 汽车 商店
2. 专有名词:中国 长城 黄河 李逵
3. 集体名词:父母 师生 车辆 人口 纸张
4. 抽象名词:思想 友谊 概念 气氛 积极性
5. 方位名词:上 下 左 右 前 后 东 西 内  
外 中 里 旁 上下 左右 以上  
之下 前面 后面 东头 当中
6. 时间名词:今天 现在 早晨 星期一 春季 元旦
7. 处所名词:北京 近郊 两侧 远处 里屋

名词的语法特征:

1. 不受副词修饰。以上七类名词都不能受副词“不”、“很”等的修饰。某些词的词汇意义很接近,如“青年”和“年轻”、“红色”和“红”,但前者不受副词修饰,后者则可以,所以前者是名词,后者是形容词。“人不人,鬼不鬼”是“人不像人,鬼不像鬼”的省略形式,这种省略形式通常要求成对地出现,不能单说“不人”、“不鬼”。“他才五岁”、“今天已经星期六了”中的“才”、“已经”分别修饰名词“五岁”、“星期六”,这种情况只在少数句子中出现,这种句子是判断性的,它们的谓语一般是说明时间、年龄之类,如果改成肯定形式,必须用上“是”。

2. 能同介词组合成介词结构。以上七类名词都可以跟不同的介词组合,如“对学生”、“在中国”、“从现在”、“朝远处”。

3. 能受数量词组修饰。能计量的名词,可用定量的数量词组修饰,如“一个人”、“三辆汽车”。不能计量的名词,可用不定量的数量词组修饰,如“一部分人口”、“一种思想”、“一点积极性”。第5、6、7类名词一般不受数量词组修饰。

4. 经常作主语、宾语。时间名词还经常作状语。如:

① 你明天去上海。

② 咱们星期一开会。

其他类名词一般都不能作状语。

5. 方位名词还经常附着在别的词或词组上边,组成表时间或处所的名词或词组,如“屋里”、“国外”、“会议室内”、“开会之前”、“暑假之后”。

## (二) 动词

动词的类别:

1. 动作动词:走 坐 看 批评 研究 辩论
2. 状态动词:爱 怕 希望 想念 赞成
3. 关系动词:是 叫 姓 像 成为
4. 存在变化动词:有 存在 变化 生长 消失
5. 能愿动词:能 会 愿 肯 要 可以 应该
6. 趋向动词:来 去 上来 下去 起来

动词的语法特征:

1. 能用副词“不”或“没有(没)”修饰,除状态动词及关系动词中的“像”外不能用副词“很”修饰。

2. 大多数动词能带宾语。少数不能带宾语,如“休息”、“起诉”、“示威”、“带头”、“指正”、“通航”。一般把能带受事宾语的动词称作及物动词,不能带受事宾语的动词称作不及物动词。

3. 经常用作谓语,能愿动词还经常作状语,趋向动词还经常作补语。

4. 动作动词一部分可以重叠,重叠后表示“尝试”或“时间短暂”的意思,重叠的方式为 AA(后一音节读轻声) ABAB(后两个音节读轻声),如“走走”、“看看”、“研究研究”。

5. 大部分动词能带时态助词“了”、“着”、“过”,但能愿动词和关系动词不能带“了”、“着”、“过”。

## (三) 形容词

形容词的类别:

1. 性质形容词:好 坏 软 硬 伟大 聪明 老实
2. 状态形容词:长 短 大 小 生动 整齐  
雪白 笔直 绿油油 香喷喷
3. 非谓形容词:男 女 大型 初级 公共 国营  
流线型 中国式 多年生

形容词的语法特征:

1. 一般能用“不”、“很”修饰,非谓形容词及状态形容词中的“雪白”、“笔直”等不能受“不”、“很”的修饰。

2. 能修饰名词。

3. 形容词不能带宾语。“红了脸”、“端正态度”中的“红”和“端正”应看作动词。

4. 大部分形容词可以作谓语,非谓形容词不能作谓语。

5. 一部分形容词能够重叠,重叠的形式是:单音节为 AA 式,如“高高”、“红红”,双音节为 AABB 式,如“干干净净”、“整整齐齐”。“雪白”这一类的形容词重叠式为 ABAB,如“雪白雪白”。

#### (四) 名词、动词、形容词的兼类现象

根据语法功能分出来的每类词都有自己的特点,从总体上看,类与类的界限是明显的,但就个别词来看,它可以经常具备两类或两类以上的语法特点,在词义上又有一定的联系,这就是词的兼类。词的兼类现象在名词、动词、形容词这三类词中最为常见。

1. 名词兼动词。如:

代表:一个代表 (名词)

代表全国人民 (动词)

命令:一道命令 (名词)

命令他 (动词)

通知:发出了一个通知 (名词)

通知他来开会 (动词)

属于这类情况的词有:导演、翻译、俘虏、计划、练习、汇报、通报等。

2. 名词兼形容词。如:

科学:一门科学 (名词)

不科学 (形容词)

规矩:必须遵守这个规矩 (名词)

很规矩 (形容词)

痛苦:有很多痛苦 (名词)

很痛苦 (形容词)

这类情况并不很多。

3. 形容词兼动词。如:

死:人死了 (动词)

办法太死 (形容词)

明白:明白了这件事 (动词)

这个问题明明白白 (形容词)

丰富:丰富文化生活。 (动词)

丰富的地下矿藏 (形容词)

属于这类情况的词有:红、弯、松、多、平整、摇晃、繁荣、密切等。

词的兼类现象同词的活用和同音词现象要加以区分,例如:

① ……大约那弹性的胖绅士早在我的空处胖开了他的右半身了。

② 那个老人怎么老不说话。

例①中的“胖”是个形容词,这里用作动词,但这种情况并不是经常的,是一种临时性的活用,活用是一种修辞手法,不是兼类。例②中两个“老”的语法功能不一样,意义也不一样,是两个不同的同音词,不是一词兼两类。

#### (五) 名词、动词、形容词的运用

这三类词在运用中出现的语法上的毛病并不太多,现择要举例如下:

##### 1. 名词误用

① 她侧着脑袋思想起来,她脑子里的未来世界不知有多么美丽哟。

② 资本主义制度障碍了人类历史的发展。

③ 除了上大课之外,分小班上习题课是一个很好的形式,能够针对性地解决学生普遍存在的问题。

④ 他当了十几年出纳,经手现金数以万计,却没差错过一分钱。

例①的“思想”是名词,不能在后面加趋向动词“起来”,应改为动词“思考”或其他类似的动词。例②的“障碍”是名词,不能加时态助词“了”并带宾语,应改为动词“阻碍”。例③的“针对性”是名词,名词不能修饰动词“解决”,应在“针对性”前加“有”组成动宾词组,才能修饰动词。例④的“差错”是名词,后面不能加时态助词“过”,应改为动词“错”,或改为“出过一分钱的差错”

##### 2. 动词误用

① 生活要求你成为多面手,检查病人,诊断病人,打针,消毒器械,清扫诊室……

② 上海是一座不夜城,入夜,满天繁星相映万顷灯海。

③ 他不但对文学艺术有兴趣,而且对自然科学也很钻研。

④ 他预感到他的经济问题即将暴露,于是就散布种种捏造,把水

搅混,以求蒙混过关。

例①的“消毒”、例②的“相映”都是不及物动词,它们不能带宾语,例①应改为“给器械消毒”,例②应改为“与万顷灯海交相辉映”。例③的“钻研”是动作动词,不受“很”的修饰,拟把“对自然科学也很钻研”改为“也很努力钻研自然科学”。例④的“捏造”是动词,不受量词的修饰,拟改为“谣言”。

⑤ “珏!我在这儿,我在!珏,我来了!开门!快放我进来!她要见我!你们放我进来!”觉新喊。

⑥ 我们单位目前编制已满,他要想调进去有相当大的困难。

⑦ 车下的人大声喊道:“请往里面挤一挤,让我们上来!”

⑧ 孩子不慎掉在河中,一个青年奋不顾身跳到河中,把孩子从水中救起来。

以上数例都是趋向动词运用不当。趋向动词“来”、“去”是以说话人的位置为着眼点的,“来”表示向说话人的位置移动,事物由远而近,“去”表示向说话人相反的方向移动,事物由近而远。“上”、“下”、“进”、“去”、“起”是以事物的位置为着眼点的,“上”表示事物由低处向高处移动,“下”表示事物由高处向低处移动,“进”表示事物从外向里移动,“出”表示事物从里向外移动,“起”表示事物从下往上升或离开原来的位置。以上两类趋向动词相组合则兼有这两类动词的特点。据此,例⑤觉新站在门外向里面说话,当然应该用“进去”而不能“进来”。例⑥的“进去”应改为“进来”,因为“他”是要向说话人的地方移动。例⑦的“上来”应改为“上去”,因为说话人在下面,要想进入车厢。例⑧是把孩子从水里面向水外面移动,所以拟改“起来”为“出来”。

### 3. 形容词误用

① “这本书的精装本和平装本的价格悬殊一半,那我就买平装本吧。”他有点抱怨地对售货员说。

② 水、电、煤、程控电话一应俱全,学校、医院等多功能配套。

③ 自从在天津见了孙犁的懊恼,康濯便清醒到自己仍保存着的那份书信的珍贵,并且想到了应尽快整理发表。

例①“悬殊”是形容词,在这里误作动词用,应改为“相差”。例②的“多功能”是一个非谓形容词,这里误用作名词,应改为“设施”。例③的“清醒”是形容词,不能带宾语,可以在“清醒”后加“地认识”,让“清醒”修饰“认识”。



## 二、数词 量词

### (一) 数词

数词的类别:

1. 基数词。表示数目的多少,如:

一 二 三 百 千 万 亿 半 零 十五 二十  
三十 一百 二千 三万 十亿

2. 序数词。表示事物的次序,如:

第一 第二 第三 第一百零五

3. 概数词。表示不确定的数目,如:

几 多少 若干 好些

数词的语法特征:

1. 数词经常同量词组成数量词组,如“一个”、“两支”、“三条”、“四次”、“五趟”。数词一般不能直接同名词组合,只在成语或文言格式中才直接同名词组合,如“一针一线”、“一草一木”等。“若干”、“好些”可直接修饰名词,如“若干人”、“好些人”。

2. 数量词组经常同别的词语组合,形成偏正、补充等关系,如“一个人”、“去两次”。

3. 用基数词加量词“倍”表示倍数,倍数只能用于数目的增加,不能用于数目的减少。

4. 除用概数词表示概数外,还可以用基数词后加“多”、“把”、“来”、“上下”、“左右”等表示概数,如“一百多”、“百把(人)”、“十来(里)”、“五十上下”、“六十左右”,或用相邻的两个基数词连用表示概数,如“二三(个)”、“三四(个)”。

### (二) 量词

量词的类别:

1. 物量词。表示人或事物的单位,如:

度量衡单位:尺 寸 亩 里 分 秒 公斤

个体单位:个 张 支 条 根 块 株

集体单位:双 对 副 群 套 打 批 系列

不定量单位:些 点

2. 动量词。表示动作行为的单位,如:

次 回 趟 遍 顿 场

有些名词可以临时用作物量词和动量词,叫做借用量词,如:

碗(一碗饭) 杯(一杯水) 头(一头牛)

尾(一尾鱼) 枪(打一枪) 刀(切一刀)

脚(踢一脚) 眼(看一眼)

量词的语法特征:

1. 量词一般不单用,经常跟数词或指示代词结合起来使用。物量词同数词组合能用在名词前,有些也可用在形容词前,如“一张纸”、“一尺长”;动量词同数词组合能用在动词后边,如“打一顿”、“看一次”。

2. 量词同名词或动词的配合有一定的习惯,这种习惯普通话和方言不同,如普通话说“一头牛”,上海话“一只牛”。我们应该采取规范的说法。

3. 一部分单音节量词可以重叠,表示“每一”或“许多”的意思,如“条条大路”、“件件衣服”、“歌声阵阵”、“繁星点点”。

### (三) 数词、量词的运用

数词、量词在运用中有如下几点值得注意:

#### 1. “二”和“两”的区别

“二”和“两”都表示“2”,但用法并不相同。

(1) 一般量词前面用“两”,如:“两个人”、“两本书”、“两次”、“两趟”;中国传统的度量衡单位(分、亩、顷、合、升、斗、石、尺、丈、斤等)多用“二”,新出现的度量衡单位(米、公里、公顷、平方米等)多用“两”,但重量单位“两”前只用“二”。

(2) “十”前只用“二”,“百”、“千”、“万”、“亿”位于数列中时,前面一般用“二”,处于前头时,“百”仍用“二”,其余大都用“两”。如:“二十”、“二百”、“二百二十万”、“两千两百万”、“两亿二千万”。

(3) 序数、小数、分数只用“二”。如“第二”、“零点二”、“三分之二”。

在日常运用中出现的主要毛病是“二”“两”不分,把“两”都写作“二”。

① 屋里有一张桌子,二把椅子。

② 每件事都可以从正反二个方面去观察、研究。

③ 他在会上很少发言,即使发言也只有二三句话。

以上各例中的“二”都应改为“两”。

下面再说一下“俩”。“俩”(liǎ)是“两个”的意思,因此用了“俩”就不能再加量词,如不能说“俩个人”、“姐妹俩个”,而只能说“俩人”、“姐妹俩”。

## 2. 数量增加或减少的表达

这种表达法应注意如下两点:

第一,倍数只能用于数目的增加,不能用于数目的减少。

第二,表示数量的增减必须拿原来的数目做基数,不能拿增减后的数目做基数。

下面是运用不当的例子:

① 在实行全员劳动合同制后,每月病假和事假的人数较去年同期减少了一倍多。

② 解放前,粮食亩产只有两百斤,现在亩产达到千斤,比解放前提高了五倍。

例①的“减少一倍多”是什么意思?如果拿原来的数目为基数,减少的数目是原来数目的一倍多,不合事理,实际上是说,过去的数目是现在数目的一倍多,应该是“减少了一半多”。例②的“提高了五倍”是多少?基数是“两百斤”,就是提高了一千斤,实际亩产就应该是一千二百斤了,现在亩产一千斤,应该是“提高了四倍”。凡是用“增加(了)”、“增长(了)”、“上升(了)”、“提高(了)”之类的动词来表示数目的增加,后面的数目只指净增数,不包括底数。凡是用“增加到(为)”、“上升到(为)”、“增长到(为)”、“提高到(为)”来表示数目的增加时,后面的数目包括底数,例②可以说“提高到解放前的五倍”。

## 3. 概数的表达

概数的表达最常见的有矛盾和重复两种毛病,如:

① 参加今天人才洽谈会的各类人员近一千人左右,盛况空前。

② 能坐百把人左右的教室今天却容纳了近一百五十人。

③ 他是一个大约五十上下的中年人,身材魁梧,容光焕发。

例①的“近一千人左右”中的“近”和“左右”是矛盾的,“近”表示不到一千人,“左右”则表示可略多于一千人,也可略少于一千人,故“近”和“左右”之间只能选用一个。例②的“把”和“左右”都表示概数,没有必要重复运用,两者之中选择一个就可以了。例③的情况与例②相似,“大约”和“上下”重复运用,可选择其中一个。

## 4. 量词同名词的搭配

数词不能直接修饰名词,中间必须加上适当的量词,这是现代汉语的特

点,一个量词能同哪些名词相搭配是社会约定的,这对我们以现代汉语为母语的人来说,是熟悉的,一般不会发生搭配上的问题。但有时由于量词远离受修饰的名词,也会出错,如:

① 每当她看过一出使她感兴趣的戏或者电影的时候,回来总是要画几幅图画的。

② 这篇文章并没有提出新的观点,却摆出一个权威的架势。

例①的量词“出”同时和后面的“戏”和“电影”相搭配,但“电影”不能用“出”。

例②的“一个”不是修饰“权威”的,而是修饰“权威的架势”的,“一个架势”不合习惯,应改“个”为“副”。

### 三、代词

#### (一) 代词的类别

1. 人称代词:我 咱 你 您 他 她 它 我们 你们 他们 咱们 自己 自个儿 别人 人家 大伙儿 大家 彼此

2. 指示代词:这 那 这儿 那儿 这会儿 那会儿 这么些 那么些 这样 这么样 那样 那么样 这么 那么 某 各

3. 疑问代词:谁 什么 哪 怎么 怎样 怎么样 多会儿 哪会儿 哪儿 哪里 多少 几

#### (二) 代词的语法特征

1. 代词的主要作用是称代和指别,它可以代替实词或词组,它的语法特征同它所代替的实词或词组的语法特征大体相当。人称代词和疑问代词具有称代作用,指示代词除了称代作用之外,还有指别作用。如:“这是一本书”中的“这”是称代,“这一本书是我的”中的“这”是指别。

2. 代词有虚指用法。人称代词可以表示不定指,如:“你一言,我一语”、“你看我,我看你”中的“你”、“我”并不表示特定的人。指示代词也可表示不定指,如:“问这问那”、“人无完人,总有这样那样的缺点”中的“这”、“那”、“这样”、“那样”。疑问代词的虚指用法最为常见,如:

① 谁都懂得这个道理。

② 只要能解决问题,用什么办法都可以。

③ 他身体不好,哪儿都不想去。

④ 这件事我们谁说起过。

## ⑤ 咱们好像在什么地方见过。

上面句子中的疑问代词都不表示疑问,例①指任何一个人,例②指任何一种,例③指任何地方,例④不能确指某人,例⑤不能确指何地。

## (三) 代词的运用

## 1. 我们 咱们

这两个人称代词在北京话里用法不完全一样。“我们”不包括听话的人在内,是排除式,“咱们”包括听话的人在内,是包括式。不过在普通话里区别也不是很严格,有时用“咱们”的地方也可以用“我们”。如:“小张,咱们走吧”中的“咱们”也可用“我们”。但有时不能替换,下面是误用的例子。

① 小张、小李从沙发上站了起来,向王老师说了声:“咱们走了,再见!”

② 老大娘,喝茶咱们自己倒。

例①的“咱们”不包括王老师,例②的“咱们”不包括老大娘,应该用“我们”。

“我们”是第一人称复数,但有时说话人为了表示谦恭或有意不突出自己,可以代替“我”。如:

① 今天,我们继续讲第三课。

② 关于语法和修辞的联系和区别,我们想从以下几方面加以简要地论述。

例①的“我们”指讲课老师自己,例②的“我们”是指作者个人,并不一定是指几个人的集体。

## 2. 这 那 哪

“这”、“那”是指示代词,“这”是近指,“那”是远指,“哪”是疑问代词,念nǎ,用来表示疑问、反问或任指。这三个词经常用错,例如:

① 那不是树枝,这是我们的朋友杨枝鱼,他们休息的时候就挂在我们这儿。

② 每年清明节,他们都要来到那里,凭吊革命先烈。

③ 那知山道绵延,兴奋难久,不至中途,便一个个倦极思休,怨山尤人了。

④ 无论从那一方面看,近两年来上海的发展都是惊人的。

例①叙述的“树枝”和“杨枝鱼”是一回事,前面用了远指代词“那”,后面也应

用“那”。例②用了“来到”，说明是从远到近，应用近指代词“这里”。例③是反问语气，应用疑问代词“哪”。例④是任指，应用疑问代词“哪”。

### 3. 指代不明

代词指代不明是一种常见的语病，例如：

① 他(卢嘉川)知道敌人如果真正得到了他们的名单，便不会再同他这么费劲了，正因为他不知道，所以他说“知道了”。

② 解放前夕，上海人民因受到美军和国民党反动政府的残酷压迫，学潮、工潮迭起。他们内部的矛盾日益剧烈，互相攻击。

例①一共用了四个“他”，时而指卢嘉川，时而指敌人，让人颇费猜测，根据语义，使指代明确，可将第三个“他”改为“敌人”，第四个“他”改为“才”。例②根据句子结构，“他们”应指“上海人民”，但实际上是指“美军和国民党反动政府”，所以应将“他们”改作“美军和国民党反动政府”，或者保留“他们”，将前一句的结构作些调整，让“美军和国民党反动政府”作主语，如改为：“美军和国民党反动政府残酷压迫上海人民……”

在一个句子中，代词的运用最好出现在前词(代词所代的那个词)之后，如果前词不止一个，代词的运用必须慎重，一不小心，就会出现指代不明的语病。以上两例便是这种类型。有时代词前面没有前词，指代就更容易模糊不清。如：

③ 一天，她在火车站里被沙皇的暗探发觉了，母亲在被捕前打开皮箱，把所有的传单散给大家。

“她”前面没有前词，好像“她”和“母亲”是两个人，然而从前后文看，“她”就是“母亲”。如果把“她”和“母亲”的位置调换一下，让“母亲”作“她”的前词，指代就清楚了。

## 四、副词

### (一) 副词的类别

1. 程度副词：很 更 最 顶 挺 太 极 非常 十分 极其 更加 比较 稍微 略微 尤其

2. 时间副词：才 又 还 再 常 刚 已 将 暂且 立刻 正在 已经 马上 刚刚 曾经 常常 忽然 依然 顿时 终于 渐渐 一向 一直 始终 就 快

3. 范围副词:全 都 总 仅 只 就 也 光 净 才 单 统统  
总共 大概 大约 仅仅 约略

4. 情态副词:亲自 互相 竭力 大肆 公然 陆续 悄悄 赶紧

5. 否定肯定副词:不 没 没有 未 别 不必 不妨 不用 未必  
必定 必然 一定

6. 语气副词:难道 幸亏 居然 究竟 简直 反正 也许 几乎  
偏偏 莫非

## (二) 副词的语法特征

1. 主要语法功能是修饰动词和形容词,不能修饰名词,也不受其他词类的修饰。但当名词作谓语时,则可以受时间副词或范围副词的修饰,如:

① 他也太正人君子了!

② 房间里就小张在。

③ 今天才星期五,我以为又星期六了。

另外有个别名词可受程度副词“最”的限制和修饰,如“最前线”、“最根本”、“最中心”、“最本质”、“最里边”等。

2. 主要充当状语,不充当其他成分。只有少数几个副词能充当补语,如:

① 昨天的演出精彩极了!

② 社会主义市场经济好得很!

3. 有的副词在句子中可以起关联作用,用来连接两个动词或形容词,也可以连接两个词组或分句。如:

① 说干就干。

② 他的话又恳切,又说得在理。

③ 即使你再解释,他也不会同意的。

## (三) 副词的运用

运用副词最常见的毛病有如下几种:

### 1. 误将副词用作其他词类

① 这次试验的圆满成功,是全国各地、各部门、解放军各部队团结一致,大力协同,顽强奋战的结果。

② 阳春三月,阳光灿烂,微风徐徐。

③ 他是一个秉公职守的人,从不利用手中的权力以权谋私。

例①的“协同”是副词，不能受副词“大力”的修饰，这里应改为动词“协作”。例②的“徐徐”是副词，不能作谓语，应改为形容词“习习”。例③的“秉公”是副词，后面不能带宾语“职守”，应改为动词“忠于”。以上三例都是将副词误用作动词或形容词。

## 2. 不了解副词的个性而误用

副词除了具有共同的语法特点外，某些副词还有它自己的个性，不掌握这些个性，有时也会用错。如：

- ① 明天我们班级组织去春游，你到底去吗？
- ② 宁愿长年无敌情，不可一日不防备。
- ③ 报告结束，大家一起鼓起掌来。

例①的副词“到底”常用于疑问句，表示进一步追究，但带“吗”的问句不能用“到底”，这里可改为：“你到底去不去？”或删去“到底”。例②的副词“宁愿”与“宁可”的意义基本相同，都是表示在比较利害得失之后选取一种做法，但“宁愿”用于所选择的做法主要取决于人的意愿，“长年无敌情”不取决于人的意愿，因此拟改为“宁可”。例③的副词“一起”表示在空间上合在一处或在同一地点发生的事情，“大家鼓起掌来”是同一时间上发生的事情，故应改“一起”为“一齐”。

## 思考与练习

- 为什么要划分词类？划分词类的主要根据是什么？
- 指出下列实词所属的词类：

要求 需要 决心 热心 耐心 根据 证据 动作 性质  
理想 幻想 投机 毕业 称赞 奖赏 时常 难道 大概  
抱歉 歉意 可笑 根本 好像 腐化 批判 当时 认识  
非常

- 指出下列句子中带点的词的词类：

- (1) 用锁把门锁上。
- (2) 这挺机枪很重，扛时要把腰挺直。



- (3) 今天开会时会见到老李。
- (4) 书里讲得很明白,你们为什么还不明白这个道理呢?
- (5) 他普通话讲得很标准,这是因为他用高标准要求自己的缘故。

4. 指出下列句子中的语法错误,并加以改正。

- (1) 虽然他的专业是流体力学,但他对计算机、化学很钻研,在计算机房的建立和日常的研究工作中,都作出了很大的贡献。
- (2) 国产的彩色电视机,已可媲美进口的名牌彩色电视机。
- (3) 中国人民是坚强的,不可屈服的。
- (4) 一会儿,她的背影就消失在又风又雨的黑夜之中。
- (5) 十年前,我们队亩产只有三百斤,现在增加了五倍,平均亩产达到一千五百斤。
- (6) 这个厂自改革开放以来,不断技术改造,每年都超额完成生产计划。
- (7) 为了防止类似事故的发生,我们操作的时候都小心翼翼起来了。
- (8) 老陈行,他一个人就能顶俩个。
- (9) 几个主要演员的表演很生活,没有表演痕迹。
- (10) 观察对象时只概念地注意它的外部轮廓,没有从整体着眼去比较它的明暗、虚实关系。
- (11) 他抬起头来,向高空张张望望。
- (12) 她脑子里的未来世界不知有多少美丽哟!
- (13) 孩子从八路公共汽车站下来后,浑身被大雨浇透,冻得直打哆嗦。
- (14) 双发客机相对于三发、四发客机的独特是显而易见的。
- (15) 10月7日,我市机关团体冒雨前往蓟县灾区,购买柿子,大港区、宝坻县供销社等单位也纷纷前来购买,他们为灾区人民分忧,不讲价钱,不挑拣,自己装车,受到人民的称赞。

5. 下列句子中的代词是否用错? 如用错请改正。

- (1) 你先走吧,咱们一会儿就来。
- (2) 走不多远,他就将我的弟弟撞入深沟。弟弟爬起来,又被他打得头破血流,然后又把他推到深沟里。
- (3) 他说,中英草签了关于香港问题的联合声明我很高兴,这次他被人选回内地参加全国第一届伤残人运动会,他真是喜上添喜,乐得彻夜难眠。
- (4) 有一位英国元帅说过,不论从那一点看,兰州都是从第二次世界大

战以来,世界上恢复和发展得最快的城市之一。

(5) 游行的队伍浩浩荡荡地朝这走来。

6. 程度副词“最”主要用在形容词动词前起修饰限制作用,20 世纪 80 年代以后,用“最”来修饰名词的现象日益增多,如“最新闻”、“最小说”、“最少年”、“最新版”、“最成都”、“最游记”、“最趣味”、“最花心”、“最异类”等,你认为这种用法是否规范?

### 第三节 词的语法分类(下)

#### 一、介词

##### (一) 常用介词

常用介词主要有以下这些:

1. 表对象、范围:对、对于、关于、让、叫、比、和、跟、同、与、给、为、教、把、被、替、将
2. 表时间、空间:由、自、从、自从、当、往、朝、沿、在、向、于、顺着、沿着
3. 表依据:在、据、根据、凭、依、依照、按、照、按照、遵照
4. 表目的、手段、方式:为、为了、以、为着、通过
5. 表比较、排除:比、除、除了

##### (二) 介词的语法特征

1. 不单独充当句子成分,只能同名词或代词组成介词结构,如:“从早上”、“对自己”、“向前”、“同他”、“通过调查研究”、“按客观规律”、“比过去”等。介词结构在句子中主要作状语,有一部分介词结构加上“的”可以作定语,如:

- ① 他对这个问题的看法是正确的。
- ② 他作了一个关于语法问题的学术报告。
- ③ 领导必须加强同群众的联系。

2. 有些介词可以附在动词后面,构成一个整体,相当于一个动词,如:“生于 1905 年”、“落在了肩上”、“走向胜利”、“来自五湖四海”、“勇于实践”、

“献给祖国人民”等。

3. 有些介词同时又兼属动词。介词同动词的主要区别是:介词不能单独作谓语,动词可以单独作谓语或带上宾语作谓语。例如:

- |            |      |
|------------|------|
| ① 他在家。     | (动词) |
| 他在黑板上写字。   | (介词) |
| ② 我们的教室朝南。 | (动词) |
| 飞机朝南方飞去。   | (介词) |
| ③ 咱们比一比。   | (动词) |
| 你比我高。      | (介词) |
| ④ 手里拿着报纸。  | (动词) |
| 别拿我开玩笑。    | (介词) |

介词大都是从动词虚化而来的,上述这些词正处于从动词向介词虚化的过程中,所以同时具有两类词的语法功能。

### (三) 介词的运用

介词除了具有共同的语法特点外,每个词又具有自己的个性,运用介词要特别注意它们的个性,下面是几个容易用错的介词。

#### 1. 对 对于

“对”和“对于”在很多场合用法相同,一般地说,用“对于”的地方,也能用“对”。但是当“对”是表示“向”的意思时,不能用“对于”,如:

- ① 绝不对困难低头。
- ② 刘四爷对祥子笑着说:……

当“对”表示人与人之间的对待关系时,一般也不能用“对于”,如:

- ③ 他对群众的态度不够端正。
- ④ 我们应该对人民负责。

但如果“对”后面是比较复杂的结构,又位于句首,则可以用“对于”替换,如:

⑤ 对(对于)那些全心全意为人民服务的同志,应该受到我们的尊敬。

运用“对”、“对于”的常见语病有:

- (1) 主体客体颠倒。在“A 对 B”的格式里,A 是主体,B 是客体,如 A、

B次序颠倒,表意就不同了,只有运用“A对B来说”的格式,B才是意念上的主体。下面的句子都是用错了的。

① 现代汉语语法对于我还没有学习好。

② 这样的工作对于一个毫无实际工作经验的青年人当然是会感到十分艰巨。

③ 社会主义市场经济对于不少中国人都还不太熟悉。

以上三例都犯了颠倒主体和客体的语病。正确的表达是“我对于现代汉语语法……”、“青年人对于这样的工作……”、“中国人对于社会主义市场经济……”。如果要想保留原来的句子格局,就得用“对……来说”的格式,在这样的格式里,“对”后面的词语才是意念中的主体。如例①改为“现代汉语语法对我来说还没有学习好。”

(2) 多余或缺。不必用“对”、“对于”的用了,该用“对”、“对于”的又不用,这也是比较常见的语病。如:

① 对于犯了错误的同志,只要认识错误,并认真改正,还是有前途的。

② 通过试验,证明用草药防治血吸虫病效果良好,这使那些对怀疑用草药防治血吸虫病是否有效的人,受到深刻的教育。

③ 因为帝国主义所进行的是对中国人民屠杀、摧毁与奴役的侵略战争,我们所进行的是争取民族独立与解放的正义战争。

以上的三例中的“对”、“对于”都是多余的。例①在句首用了“对于”,使“犯了错误的同志”不再成为句子的主语,所以这个“对于”纯属“蛇足”,只有删去,句子才通顺。例②可以说“使那些人受到教育”,但是不能说“对……人受到教育”,因此,这个“对”是用错了的,其实只要删去这个“对”,句子就通顺了。例③的“对”在用法上并没有错,但是用“对”的句子常常是为了突出动词的支配对象,或者是为了满足句子结构的要求,如动词后的宾语结构比较复杂,可用“对”“对于”将其提到动词前,从这一角度来看,这一句是不必用“对”把“中国人民”提到动词前的,如果联系后一句来看,将前一句改成“帝国主义所进行的是屠杀、摧毁与奴役中国人民的侵略战争”就更加合理了。

④ 在此情况下,适当地增加一些武术教学时间和内容,弥补场地器材的不足和活跃青少年的体育生活是有益的。

⑤ 党支部就对思想基础不同的战士提出不同的要求,基础差一些的,就耐心帮助他们赶队。

例④是说“适当地增加一些武术教学时间和内容是有益的”,并不是说“弥补场地器材的不足和活跃青少年的体育活动是有益的”,因此,必须在“弥补”之前加上“对于”。例⑤是由两个分句组成的复句,后一分句的主语并不是“基础差一些的”,而是“党支部”(承前省略),“基础差一些的”是“党支部”对待的对象,因此必须在它的前面加上“对”才行。

## 2. 在

常跟表示时间、处所、方位等词语组合,用来表示时间、处所、范围、条件等。其中同方位词“上”、“下”构成的“在……上”、“在……下”格式,在使用中容易出错。

“在……上”中间一般应插入名词或名词性词组,有时也可以插入双音节动词。如:“在数量上”、“在发展生产的基础上”、“在学习上”。“在……下”中间只能插入名词性词组,也不能是一个孤零零的双音节词。如:“在共产党的领导下”、“在同学们的帮助下”、“在社会主义制度下”。下面的句子站不住:

① 在如何改进工作方法上,大家提出了许多宝贵的意见。

② 在先后担任厂长和经理的职位上,李明对企业的发展作出了卓越的贡献。

③ 在日寇实行了惨无人道的“三光政策”下,金山卫镇曾遇到空前的浩劫。

例①插在中间的是一个动宾词组,应改为“在如何改进工作方法的问题上”,或干脆不用“在……上”的格式,改为“关于如何改进工作方法。”例②的问题除了“在……上”中间是个动宾词组外,从意义方面来看,是不应该用这一格式的,这一句可改为:“李明在担任厂长和经理期间,对……”例③“在……下”中间插入的是一个主谓词组,可将“了”改为“的”,使其成为一个名词性的偏正词组。但最好是不用“在……下”的格式,改为:“由于日寇实行了惨无人道的‘三光政策’,金山卫镇……”

滥用“在……上”、“在……下”的格式则更为常见,所谓“滥用”是指不需要用或虽然可用但不如用其他词语贴切,例如:

④ 虽然他也做了不少工作,但在工作态度上没有端正过来。

⑤ 他们在看问题的方法上,是片面的,是主观唯心主义的。

⑥ 政治中心和金融中心相结合,使伦敦在作用上和在城市面貌上,和世界上那些政治中心和经济中心分开的大城市有所不同。

⑦ 他们在充分酝酿的情况下,提出了候选人名单。

例④、例⑤的“在……上”,是多余的,只要将它去掉,句子就通顺了。例⑥可改为“使伦敦的作用和城市面貌”,不必用“在……上”。例⑦可改为“他们经过充分酝酿……”。

### 3. 除(除了、除开、除去)

“除”也可以说成“除了”、“除开”、“除去”。“除”引出排除的对象,后面常有“外”、“以外”、“而外”、“之外”等与它相配合。运用“除”的句子,有时是为了排除特殊,强调一致,后面常用“都”、“全”等呼应。例如:

① 除了不满十八周岁的,凡中华人民共和国的公民都有选举权和被选举权。

② 他每天除吃饭,睡觉之外,全都用来搞科学研究了。

有时是为了排除已知,补充其他,后面常用“还”“也”等呼应。例如:

③ 教师中能拉手风琴的,除小王外还有小张。

④ 这种电视机除了屏幕大之外,色彩也比其他电视机好。

运用“除……外”的格式,有一点需特别注意:如果“除……外”这个格式中是动词性成分,那么这个动词性成分中的动词,同后面相应的动词必须属于同一个主语。下面句子都不符合这一要求:

⑤ 农民收入增加后,除了购买家用电器外,妇女们对购买新式时装特别感兴趣。

⑥ 她除了在本校上课外,外校也经常请她去上课。

例⑤“除了……外”中的动词“购买”,与后面相应的动词“购买”分别属于两个不同的主语,一个是“农民”,一个是“妇女”。这一句不宜用“除……外”的格式,可改为:“农民收入增加后,都购买了家用电器,妇女们还对购买新式时装特别感兴趣”。例⑥的开头以“她”为主语,在“除了……外”后突然以“外校”为主语,使前面的话说了一半,结构就不完整了。应改为:“她除了……外,还经常到外校去兼课。”

## 二、连词

## (一) 连词的类别及语法特征

连词的作用是连接。从连接的成分看,连词可分为连接词、词组和连接句子两类。从连接的方式看,连词可分为表示联合关系和表示偏正关系两类。每个连词必定连接一定的成分,并表示一定的关系。现将常用连词的情况列表如下:

连词	连接成分			连接方式	
	词	词组	句子	联合	偏正
和	✓	✓		✓	
跟	✓	✓		✓	
同	✓	✓		✓	
与	✓	✓		✓	
及、以及	✓	✓		✓	
或	✓	✓		✓	
而	✓	✓	✓	✓	✓
然后			✓	✓	
并、并且	✓	✓	✓	✓	
或者	✓	✓	✓	✓	
还是……还是		✓	✓	✓	
不但……而且		✓	✓	✓	
尚且……何况			✓	✓	
与其……宁可			✓	✓	
从而			✓	✓	
因为……所以			✓		✓
虽然……但是			✓		✓
因此、因而			✓		✓
既然			✓		✓

续表

连词	连接成分			连接方式	
	词	词组	句子	联合	偏正
无论		✓	✓		✓
不管		✓	✓		✓
只有		✓	✓		✓
只要			✓		✓
要是			✓		✓
假如、如果			✓		✓
即使			✓		✓
尽管……可是			✓		✓

## （二）连词的运用

连词在句子中不独立充当成分，它的作用主要是连接词、词组或句子，但每一个连词都有它一定的个性，在用法上也有一定的区别。运用连词必须掌握每一个连词的个性，下面从运用的角度讲几个常用的连词。

### 1. 和 跟 同 与

这几个都是表示并列关系的连词，同时也可作介词用，它们的区别是：“跟”多用于口语，“和”多用于书面语，“与”带有文言色彩，在书面上也得较少，“同”多用作介词。这四个连词中“和”使用的频率最高，下面着重讲讲“和”的用法：

（1）“和”经常连接名词、代词、名词性词组。如果“和”连接的是两个以上的词或词组时，一般放在最后两个词或词组之间，如：

① 复旦大学的人文学院包括中文系、历史系、文物和博物馆学系、哲学系和旅游系。

② 他长得一副怪相貌——怪不在于那古铜色的脸孔，蛤蟆似的圆眼睛和那扁平的塌鼻子，而是……

（2）“和”也可连接动词或形容词，但用“和”连接成的动词或形容词组作谓语是有条件的，这些条件是：动词或形容词必须是双音节的，并列的谓语动词、形容词前或后要有共同的修饰语或宾语、补语或每个动词后分别



有“了”、“着”。如：

③ 会议讨论和通过了学校的五年发展规划。

④ 这个案件必须进一步调查和了解。

⑤ 两种意见矛盾地存在着和斗争着，总是先进的意见战胜落后的意见。

⑥ 天安门广场十分雄伟和壮丽。

孤零零的动词或形容词不能用“和”连接后作谓语，如：

⑦ 他美丽和聪明。

⑧ 他经常吃和喝。

例⑦应改为“他美丽而聪明”，例⑧应改为“他经常又吃又喝。”

## 2. 或(或者) 还是

“或(或者)”是表示选择关系的连词，可以连接词、词组，“或者”还可以连接句子。“或(或者)”同“和”的用法不同，“或”表示并列的几项之间选择一项，“和”表示并列的几项都包括在内。有时用“和”或用“或”的意思差不多。如：

① 年老体弱的同志和女同志可以乘轿车。

② 年老体弱的同志或女同志可以乘轿车。

例①用“和”是强调那两种人可以乘轿车，例②是强调那两种人中的任何一种人可以乘轿车，两句表达的基本意思差不多，只是说话的着眼点不一样，例①着眼于总体，例②着眼于个人。但是“或”、“和”在大多数情况下是不能混用的。如：

③ 厂校从工人中聘请有一定文化水平、作风正派、有讲授能力的人担任专职和兼职教员。

④ 本市规划、设计、科研和教学单位或个人共提出四十三个方案。

例③“专职教员”和“兼职教员”是矛盾的，一个人不能既是专职教员又是兼职教员，只能两者居其一，故应用“或”。例④用了“共提出”，说明这“四十三个方案”不是某个单位或个人提出的，而是所述的各个单位及个人共同提出的，故应改“或”为“和”。

“还是”跟“或者”都表示选择，但在用法上有区别，凡表示疑问性选择时，只能用“还是”，不能用“或者”，例如：

⑤ 你准备报考北京大学还是复旦大学?

⑥ 乘火车还是乘飞机去北京,我们商量一下。

这两例都表示疑问性选择,所以不能用“或者”替代。如果表示非疑问性选择,则只能用“或者”,不能用“还是”,如:

⑦ 或者把老虎打死,或者被老虎吃掉,两者必居其一。

只有同“无论”(“不论”、“不管”)连用时,“还是”、“或者”可以通用,如:

⑧ 不管刮风还是下雨,不管冬天还是夏天,他都坚持锻炼。

这里的“还是”可以换成“或者”。

下面的句子中的“还是”都用得不对。

⑨ 不晓得是群众的热情烘燃了我,或者由于“行道”赋予我的习惯,我渴望大声谈话,许多背熟了的演说词挤得我喉头发痒。

⑩ 他最近经常对我发火,我不知道他是对我有意见或者是近来心情不好。

上面两句虽然是陈述句,但句子中表示选择关系的联合词组含有疑问语气,所以不能用“或者”,应该用“还是”。

### 3. 及 以及

“及”、“以及”都表示联合关系,可以连接并列的成分,但连接的成分常常有主次之分,前面是主要的,后面是次要,这一点不同于“和”。如:

① 参加这次会议的有:北京、上海、天津以及其他一些城市的代表。

② 本店经销电视机、收录机及各种零件。

当然这也不是绝对的,有时连接的成分也可以不分主次,不过,当几个成分有主次之分时,一般要用“及”“以及”来连接,而不用“和”来连接。

“及”“以及”在运用时还有几点需注意:

(1) “及”只能连接名词性成分,“以及”还可以连接动词性成分,如:

③ 细软虽然已经带在皮包里以及寄到教堂里去了,但是留下的东西毕竟还不少。

这里的“以及”不能用“及”替代。

(2) “及”一般用于连接两个以上的单位,如果用来连接两项,“及”后面要用“其”。如:

④ 帝国主义及其走狗。

这里的“其”是一个代词,不能把“及其”当作一个连词来用,下面句子中的“及其”用错了:

⑤ 教孩子识字,一定要给孩子讲清楚字音、字形及其字义。

应将“其”删去,或将“及其”换成“和”。

#### 4. 否则

“否则”是“要不然”、“如果不是这样”的意思,表示对上文所做假设的否定,同时指出否定的结果,例如:

① 干部要深入生产第一线,否则就会脱离群众。

② 当我们研究矛盾的特殊性和相对性的时候,要注意矛盾和矛盾方面的主要的和非主要的区别;当我们研究矛盾的普遍性和斗争性的时候,要注意矛盾的各种不同的斗争形式的区别;否则就要犯错误。

例①的“否则”等于说“如果干部不深入生产第一线”。例②的“否则”也是对上面一段话的否定。这是一种特殊的假设句,前面的分句是平叙,后面的分句才出现假设的否定。

因为用“否则”的分句已包含了对前面分句的否定,因此后边不必再加一层否定,下面的句子不妥:

③ 一切工作都要走群众路线,否则不走群众路线,工作就做不好。

④ 学英雄人物,一定要学根本,否则流于形式,是学不到什么东西的。

例③的“否则”已包含“要是不走群众路线”的意思,后面不必再说“不走群众路线”,如果要保留,就应将“否则”改为“如果”。例④的“否则”已包含了“不是学根本”的意思,跟“流于形式”重复,可以把“流于形式”删去。

有时“否则”运用不当,句子的意思会与本意相反,如:

⑤ 在市场经济的大潮中,谁要是放松学习,否则就会被时代所淘汰。

这句话实际上是说：“要是不放松学习，就会被时代所淘汰”，与本意就大相径庭了。问题就出在“否则”上，只要删去“否则”就可以了。

### 5. 而且 况且 何况

这三个连词都表示递进关系，但意义和用法并不相同，“而且”表示意思更进一层，连接分句时，后面常常有“还、也、又、更”等副词，如果有“不但、不仅”等连词与之相配，更进一层的意思更加明显。例如：

- ① 读书是学习，使用也是学习，而且是更重要的学习。
- ② 鲁迅不但是伟大的文学家，而且是伟大的思想家和革命家。

“况且”表进一步申述理由或追加理由，常和“又、也、还”等配合使用。

- ③ 仇人相见，本来是格外眼红，况且是狭路相逢。
- ④ 你学习成绩一贯很好，况且又勤奋好学，考入重点大学不成问题。

“何况”除了有“况且”的用法外，还可以反诘语气表示一浅一深的两件事，浅的尚且如此，深的就更是如此。例如：

- ⑤ 我站在岸上穿着棉衣还冷得打战，何况站在水里穿着单衣的人们呢？

“何况”的这一用法不能用“况且”替代。

下面的句子中的连词用得不正确：

- ⑥ 雨来很勇敢，况且也很机智。
- ⑦ 这件事连小孩都知道，况且大人呢！

例⑥的“很机智”只表示比“很勇敢”更进一层，是一般的递进关系，并没有进一步申述和追加理由，所以应该用“而且”。例⑦是说小孩尚且都知道，大人就不用说了，是用反诘语气比较一浅一深的两件事，应该用“何况”。

### 6. 不管 尽管

“不管”是一个表示无条件的连词，即表示人或事的存在不受任何条件的限制。“不管”后面有任指的词语，或者是可供选择的几项。如：

- ① 不管是谁，犯了法都要受到法律的制裁。
- ② 在阶级消灭之前，不管报纸、刊物、广播、通讯社都有阶级性，都是为一定阶级服务的。

“尽管”是一个表示让步转折的连词,后面不能有任何指或选择的词语,即使有几项,也是并列关系,不存在选择关系。如:

- ③ 尽管前面有艰难险阻,我也要奋勇前进。
- ④ 尽管我文化低、家务重,也还是要坚持学习技术。

例④的“文化低家务重”是并列关系,也就是说这两种情况是同时存在的。

下面是这两个连词用得不对的病例:

- ⑤ 不管当地气候条件极端不利,勘探人员终于胜利地完成了自己的任务。
- ⑥ 尽管你的理想怎样美好,不脚踏实地地从小事做起,也是不能实现的。

例⑤如果用“不管”,应把“极端不利”改为“怎样不利”,如果不这样改,就该把“不管”换成“尽管”。例⑥与上例正好相反,应把“尽管”改成“不管”,或保留“尽管”把“怎样美好”改为“十分美好”。

### 7. 只有 只要 除非

这三个连词都表示条件,但是意思不一样。“只要”表示充足条件,即具备所带的那种条件就行,此外还可以有别的条件,它只能连接分句,常用“就、便、都、总”等呼应。“只有”表示唯一的条件,即除此以外,别的条件都不行,后面常用副词“才”呼应。例如:

- ① 只要敢于斗争,善于斗争,坚持斗争,小国就能够打败大国,弱国就能够打败强国。
- ② 只有社会主义才能救中国。

例①在于说明“敢于斗争、善于斗争、坚持斗争”是“小国打败大国”、“弱国打败强国”的必要条件,但不排斥还有其他条件。例②在于说明“社会主义”是“救中国”的唯一条件,除此没有其他办法。

“除非”也表示唯一条件,常用副词“才”配合使用,这一点与“只有”相同,不同的是“除非”是从推断方面说的,“只有”是从肯定方面说的。例如:

- ③ 形势不容乐观,我们除非战胜美国队,才有可能进入前三名。

下面是这几个连词用得不对的病例:

- ④ 我们只有努力学习,就能攀登科学高峰。

⑤ 除非走群众路线,才能把工作做好。

⑥ 我不太想去了,只有他一定要我去,我就去一次。

例④“只有”和“就”不能相配,应把“就”改为“才”,或者把“只有”改为“只要”。两种改法都可以,但意思不一样。如果要强调“努力学习”的重要性,就采取第一种改法,如果要强调“努力学习”是唯一条件,就采取第二种改法。例⑤是从肯定的角度表示唯一条件,不用“除非”,而用“只有”。例⑥的“他一定要我去”这一条件是一种假设,一种推断,所以不用“只有”,而用“除非”。

#### 8. 以至 以致

这两个连词读音相同,字形相近,但意义和用法都不同。

“以至”是“直到”的意思,表示范围由小到大,程度由浅到深,数量由少到多,时间由短到长的递进关系,有时也用于相反的方向。连接成分不止两项,“以至”一般放在最后一项之前。如:

① 一切战争的敌我双方,都力争在战场、战地、战区以至整个战争中的主动权,这种主动权即是军队的自由权。

② 由于电子计算机的使用,生产效率提高了几倍、十几倍以至几十倍。

“以致”是“致使”的意思,用在因果复句中表示由于上述原因而造成的结果,这种结果大多是不好的,或者是说话人所不希望出现的。如:

③ 他每天在微弱的灯光下看书,以致视力变得越来越差。

“以至”也可以用来表示结果,但同用“以致”所表示的结果不同,“以致”表示由原因出现的结果,“以至”表示由于程度而形成的结果,这个结果也不一定是坏的,例如:

④ 形势发展得这样快,以至很多人感到要重新学习。

常见的语病是把“以至”当“以致”用。

⑤ 由于他看问题的方法不对,又不听从别人的劝告,以至犯了错误。

⑥ 他饮食毫无规律,常常两餐并作一餐吃,以至得了胃病。

以上两例都是由前面的原因引起后面的结果,而不是由程度而形成的结果,故应用“以致”。

## 9. 所以 因此

这两个连词都可用在因果复句的正句里,表示结果或结论,但用法不完全相同。

(1)“所以”可以同“因为”或“由于”联合使用,“因此”只能同“由于”配合,也可单独使用。

① 由于各拱相连,所以这种桥叫做石拱桥。

② 因为猫头鹰是益鸟,所以要好好保护它。

③ 由于这一方面的问题研究得不够,因此,今天所讲的内容也难免肤浅,甚至于出现错误。

④ 今年天气太旱,因此农业收成不好。

(2)“因此”引起的分句,只能放在原因分句之后,而“所以”可以插入主谓之间,又可放在原因分句之前。如:

⑤ 这部小说之所以语言生动,是由于作者深入生活,熟悉了群众语言的缘故。

运用这两个连词除需掌握以上的区别外,还必须注意这两个连词是表因果关系的,无因果关系的句子不能滥用,有时虽有因果关系,也不是非用不可。下面是这方面的一些病例:

⑥ 我要努力工作,为四化作出更大的贡献,所以这次会议对我的教育很大。

⑦ 因为没有水井,因此他们只好从窑坑里挑水来浇。

⑧ 因为她是大学本科毕业生,所以做一般的文字工作应该没什么问题。

例⑥没有因果关系,不能用“所以”,这句话的意思大概说“这次会议对我教育很大,它促使我努力工作,为四化作出更大的贡献。”例⑦“因为”和“因此”不能搭配,应把:“因为”改为“由于”。例⑧从两个分句的关系看,是因果关系,用“因为……所以”不算错,但不用更简洁、自然。

## 三、助词 语气词 叹词

## (一) 助词

## 1. 助词的类别及语法特征

助词的语法特征是附着在词和词组上,表示一定的附加意义。助词大都读轻声。

助词可分为三类:

结构助词:的 地 得

时态助词:着 了 过

其他助词:们 所 似的 来 把 初 第

## 2. 结构助词及其运用

结构助词“的”的作用是附着在词和词组之后,表示它前边的词或词组是定语,如“可爱的中国”、“勤劳勇敢的中国人民”。“地”附着在词或词组之后,表示它前边的词和词组是状语,如“仔细地观察”、“万分地高兴”。“得”附着在动词或形容词之后,表示它后边的词或词组是补语,如“洗得干净”、“红得十分可爱”。

“的”还可以附着在词或词组后边,组成名词功能的“的”字结构,例如:“木头的”、“乌黑的”、“教书的”、“刚来的”。“的”字结构在句子中可以作主语或宾语。

“的”附着在联合词组之后,表示“等等”、“之类”的意思,如“买些针头线脑的”、“弄点糖儿豆儿的”。

“的”是一个使用频率最高的助词,也是最容易出错的一个助词。前面说过,“的”附着在词或词组之后,表示它前边的词或词组是主语,但不是所有的词和词组作定语都要加上“的”,这里有四种情况,一种是可加可不加,一种是非加不可,一种是绝对不能加,一种是加与不加意思不一样。从语言运用的实际情况看,特别需要注意以下几点:

(1) 数量词组作定语,如果表示计量关系时,不用“的”,如果是表示描写关系时,要用“的”。比较下面的句子:

① 他买了三斤苹果。

② 他买了一条三斤的青鱼。

例①是计量,例②是描写。下面的句子不妥:

③ 在这次运动会上,六十多岁老教授也参加了比赛。

④ 每学期要进行十几次的考试,使学生不胜负担。

例③“老教授”前面应加“的”,例④“的”应删去。

(2) 人称代词作定语表示领属关系一般要用“的”,如果中心语是对人的称呼或集体、机构的名称以及方位词时,可以不用“的”,如:“我父亲”、“我



们单位”、“他后边”。这类定语如用“的”，就特别强调领属关系。下面是缺少“的”的例子。

⑤ 我热爱我们工作，也热爱我们学校。

⑥ 所有阶级都重视教育，因为这是巩固他们统治，发展他们经济的工具。

例⑤“工作”前应加“的”，“学校”前可加可不加，但为了使句子匀称，以加“的”为好。例⑥的“统治”和“经济”前都应加“的”。

(3) 特别注意用“的”或不用“的”在结构或意义方面的不同。词与词的组合，中间可以加“的”，也可以不加“的”，但有时加与不加结构和意义完全不一样。例如：

父亲母亲(联合结构)      父亲的母亲(偏正结构)

翻译小说(动宾结构)      翻译的小说(偏正结构)

我们解放军(同位结构)      我们的解放军(偏正结构)

在以上的组合中，加“的”以后都由原来的结构转变为偏正结构，而意义也同原来结构的意义不同。对于这种情况，在语言运用中是特别需要注意的。下面的这些句子都是“的”的运用不当而使意义迥异或结构不完整：

⑦ 从云龙山北望，不远处有一个高耸的土山，这便是被项羽尊为亚父的范增墓。

⑧ 被炸沉的商船船员安全返回祖国。

⑨ 只要肥胖不超过标准体重的 25%，则死亡率不会上升；只有当体重超过标准体重的 35%~40%，才会提高死亡率。

⑩ 因此，我们目前正在实现的由依靠政策办事过渡到不仅依靠政策，还要靠法律办事。

例⑦“被项羽尊为亚父”的不是“范增墓”而是“范增”，“范增”后的“的”不能少。例⑧“商船船员”可以是联合结构，也可以是偏正结构，被炸沉的是“商船”，不是“商船和船员”，因此，“商船”后应加“的”使其变为偏正结构，表义才明确。例⑨“不超过标准体重的 25%”就是体重还不到标准体重的 25%，这怎么叫“肥胖”呢？原意显然不是这样的，只有把句子中的两个“的”删去，才符合原意。例⑩由于多了个“的”，使本来可作句子谓语动词的“实现”变成了修饰语，句子变得没有谓语了，只有把“的”删去，句子结构才完整。

### 3. 时态助词及其运用

时态助词的主要作用是附着在动词之后,表示时态。“着”表示进行态,指明动作在进行,如“慢慢地走着”;或指明动作的结果在转换,如:“门口坐着老大娘”。“了”表示完成态,指明动作已经完成,如:“消灭了敌人”。“过”表示经验态,如“他上过大学”。

“着”的运用有两点需要注意:

(1) 不表示“持续”的动词不能用“着”。如:

① 他对班级的活动采取着漠不关心的态度。

② 我们坐在明亮的教室里,可是我们的战士正在前线消灭着敌人。

例①的“采取”是不能持续的,要么“采取了”,要么没有“采取”,不能“采取着”,因此要把“着”删去。例②的“消灭”也一样,可将“消灭着敌人”改为“同敌人作战”。类似的动词有:倒、塌、崩、毁、遗失等。

③ 农业机械化将为农村灿烂的明天铺平着道路。

④ 他在学习上有着坚韧不拔的精神。

(2) 本身含有持续性的动词不能再用“着”。如:

例③的“铺平”,例④的“有”本身都含有持续性,所以不能再用“着”。类似的动词有:爱、怕、害怕、忘记、知道、重视、承认、否认、相信、佩服、禁止等。

“了”的运用要注意如下几点:

(1) 不表示动作完成或取得某种结果,动词后不能用“了”。例如:

⑤ 美国的一位探险家带着自己的妻子和几个同伴准备以三年的时间壮游了南极和北极。

例⑤既然说是“准备壮游”,说明动作尚未完成,不能用“了”。

(2) 动作虽已完成或实现,但当表达的重点不在动作,而在于介绍情况,叙述事件时,一般不能用“了”。例如:

⑥ 他们把自己的儿子视为掌上明珠,经常买了营养品来滋补儿子的身体。

⑦ 我吃罢中饭,休息了一会,便到休息室去,透过窗户欣赏了西陵峡的景色:阳光透过浮在半山上的薄雾投进三峡之中,使我感到难以形容的美。

例⑥的“买”虽然已经实现,但在这个句子里,在动词前用了时间副词“经常”,说明它不在于表示动作的完成,而在于介绍某种情况,故这个“了”不需要。例⑦中的第一个“了”是为了说明动作的完成,是应该用的,而第二个“了”不该用,因为,在这个句子里,主要是叙述“透过窗户欣赏西陵峡的景色”这一行动,而不在于表达“欣赏”这一动作的完成,故这个“了”应该删去。如果用了“了”,则表示这一动作的完成,那么“景色”后面的文字就应该删去了。

#### 4. 几个其他的助词

##### (1) 们

“们”经常附着在人称代词或指人的名词(一般是双音节名词)后边,表示“群”的意义。“群”是不计算数量的多数,如:“同学们”、“老师们”。如果要表示计算数量的多数,则用“×位同学”、“×位老师”。“们”不能同数量词组同时使用,如不能说:“×位同学们”、“×位老师们”,而只能说:“全体同学们”“全体老师们”。

##### (2) 所

“所”经常附着在动词前边,组成“所”字结构,“所”字结构相当于一个名词,如“所见”,就是看到的事物,“所闻”,就是听到的事情。有些“所”字结构只用来修饰别的名词,这个名词在意念上是前边动词支配的对象,如:“所读的书”“读”支配“书”,“所做的事”“做”支配“事”。因此,“所”只能跟及物动词组合后才能修饰名词。下面例句中的“所”运用不当:

- ① 凡是人民和周总理所宝贵的,林彪、“四人帮”就要毁灭它。
- ② 咱们俩所结识的时间已有两年了。
- ③ 我集各家之所长,人有我有,人无我也有。

例①的“宝贵”是形容词,前边不能用“所”。例②的“结识”不能支配“时间”,“所”应删去。例③“所长”中的“长”是一个名词,即“一技之长”的“长”,因此前边不能再带“所”,应把“所”删去。

“所”字结构具有很浓的书面语色彩,在口语中不一定要用。例如“这是我们应该做的”,不必说成“这是我们所应该做的”。

##### (3) 似的 来 把 第 初

“似的”经常附着在词和词组后边,使这个词或词组具有描写的作用,如“苹果似的脸”、“花园似的学校”。

“来”和“把”经常附着在数词和量词之后,表示概数。如“十来个人”、

“百来斤米”、“斤把米”、“千把人”。

“第”附着在数词或数词词组之前，“初”附着在数词一至十之前，表示次序，如“第一”、“第一千五百六十”、“初一”、“初十”。

## （二）语气词

语气词的语法特征是附着在整个句子的末尾，表示语气。普通话里最基本的语气词只有六个，即：的、了、吗、呢、吧、啊。

“的”和“了”用于表示陈述语气。“的”表示确实如此，“了”表示一种变化，即本来不是如此，现在已经如此。例如：

① 我去过北京的。

② 我去过北京了。

“呢”、“吗”、“吧”都表示疑问语气，但各有分工，“呢”可用于特指问句，即指出问题要求对方作专门的答复。也可用于选择问句，即提出两方面的疑问，由对方选择某一方面作答复。例如：

③ 我的书呢？（即：我的书在哪儿？）

④ 你是考北京大学呢，还是考复旦大学呢？

“吗”用于是非问句，即提出问题后只要对方加以肯定或否定。例如：

⑤ 今天是你的生日吗？

“吧”用于测度问句，这种问句实际上是一种揣测语气，并不一定要求对方答复。例如：

⑥ 这件事大概你是知道了吧？

“吧”还可以用于祈使句，表示要求或商量的语气。例如：

⑦ 咱们走吧！

“啊”常用来表示感叹语气。“啊”包括“呀”“哇”“哪”几个语音变体。“啊”前面音节收音是“-i”的，用“呀”如“你呀”；“啊”前面音节收音是“-u”的，用“哇”，如“走哇”；“啊”前面音节收音是“-n”的，用“哪”，如“干哪”。书面上用“呀”、“哇”、“哪”时一定要了解“啊”的音变规律，如果不熟悉这个规律，就一律用“啊”也可以。

## （三）叹词

叹词包括表示感叹和应答的词，如“唉”、“呀”、“哟”、“哎哟”、“喂”、

“嗯”、“唔”等。这些词在句子中的位置比较灵活,通常不同其他实词发生特定的关系,也不充当一般的句子成分,但叹词能独立成句。

## 思考与练习

### 1. 找出下列句子中的介词、连词、助词和语气词:

- (1) 触目的是一张旧照片,很不调和地和这些精致的东西放在一起。
- (2) 那个村子离我们这儿十四里路,你从山后边小路朝南走,到了那里再问人吧。
- (3) 正确地使用祖国的语言,为语言的纯洁和健康而斗争!
- (4) 这个剧团是在业余文工团的基础上发展起来的,过去只有十来个人,现在已有五十多人了。
- (5) 但是文艺作品中反映出来的生活却可以而且应该比普通的实际生活更高、更强烈、更有集中性、更典型、更理想,因此就更带普遍性。

### 2. “和”有介词和连词两种用法,同一句中如既用了介词“和”,又用了连词“和”,宜将介词“和”改为“同”,以示区别。下列句子中哪些“和”应改为介词“同”?

- (1) 学校和工厂距离我家都是三站路,所以从我家到学校花的时间和从我家到工厂花的时间差不多。
- (2) 小李不要再和小王争吵了,这件事虽然是我和小王一道做的,但主要责任应该由我来负,有意见还是向我提出吧!

### 3. 下列句子中都由于缺少了某些虚词而使语句不通或表意错误,请把必要的虚词补上。

- (1) 我们如果明确了学习目的,能够积极努力学习文化科学知识,能够取得好成绩,将来能够为实现四化多做贡献。
- (2) 女人的声音要比男人高八度,无怪我们在听大合唱的时候,即使那样浑然一片的歌声里,还能辨得出嘹亮的女声。
- (3) 党支部就对思想基础不同的战士提出不同的要求,基础差一些的,就耐心帮助他赶队。
- (4) 最近该县又专门召开了沿故黄河两岸的五个区、十二个乡、五十三个镇干部座谈会,全面讨论了故黄河的利用和规划问题。

- (5) 报纸上出现差错,可能是出自作者之手,也许是编辑、校对一时粗枝大叶而造成的。
- (6) 国家分配给轻工部机关和直属企事业单位的大学生仅占分配给中央部门的百分之零点八。
4. 改正下列句子中的语法错误,并说明理由。
- (1) 打靶的目的,不仅在于提高射击成绩,而是在于进一步掌握战时所需要的具体本领。
- (2) 我们一定要不断地调整产品结构,否则不调整产品结构,在经济的大潮中,就不能占领市场,使企业得到发展。
- (3) 白手起家,靠得是大伙儿团结和气。
- (4) 他们都不仅非常同情喜儿和杨白劳,而且非常憎恨黄世仁。
- (5) 厂党委认真组织职工认真学习文件,以产品质量能不能达到新水平的问题,提高到是否执行党的十一大路线的高度来认识。
- (6) 静置一段时间后的新鲜水,由于在水温方面和鱼缸中水的水温渐渐地接近,换水之后,金鱼就能适应了。
- (7) 不论是宏观世界和微观世界,无时不在运动,就连思想僵化、半僵化的人,他们身上的细胞也无时不在新陈代谢。
- (8) 他们创办刊物,开展演唱抗日救亡歌曲的歌咏活动,以及到国民党军队中去进行抗日的爱国宣传。
- (9) 我很早就知道中国不但有光辉灿烂的文化,勤劳勇敢的人民,况且有许多游览胜地,所以我一直希望能到中国来,这个愿望今天终于实现了。
- (10) 《花园街五号》基本上能够表达了小说想表达的思想内容、主题、寓意和情节等。
- (11) 中国新文学奠基人的鲁迅先生十分重视翻译苏联文学作品。
- (12) 在苦杏仁酶或酸类的存在下,苦杏仁甙很容易与水产生化学反应。
- (13) 我们所工作的那个单位是一个中外合资企业。
- (14) 尽管天气发生怎样的变化,他总是坚持体育锻炼。
- (15) 记录的数字必须准确无误,任意扩大和缩小数字,都会使生产受到损失。
- (16) 世上无难事,只怕有心人,只有有决心和恒心,困难就能克服。
- (17) 由于没有注意克服这些缺点,以至犯了严重错误。

## 第二章 词 语（下）

### 第一节 词语的选用

上面讲了词的语法功能及其分类,这是用词必须遵守的语法规范,然而词语的运用还涉及其他一些方面。这一章要讲的是词语的常规的运用。

#### 一、准确掌握词语的意义

语言中的每个词(包括成语)都是声音和意义的结合体,声音是它的形式,意义是它的内容。词的意义即词义是巩固在特定的语音形式中的人们对某一客观事物或现象本质特点的概括反映。词义是全社会所公认的,它的存在不取决于个人的主观意志,也就是说,词义具有社会性和客观性。词典中对词所作的解释就是词义。

词义包括理性意义和感性意义两部分,理性意义也叫概念意义,它反映概念的内容,是词义的主要部分。感性意义也叫色彩意义,它是在理性意义基础上产生的附加意义。例如:

- A. 惯技 经常使用的手段(贬义)
- A. 无与伦比 没有能比得上的(多含褒义)
- B. 拔擢 〈书〉提拔
- B. 提拔 挑选人员使担任更重要的职务。
- C. 外公 〈方〉外祖父
- C. 外祖父 母亲的父亲

D. 口若悬河 能言善辩,说话滔滔不绝。

D. 健谈 善于说话,经久不倦。

A组的“惯技”和“无与伦比”除了理性意义不同外,都具有感情色彩,“惯技”具有贬斥的感情色彩,“无与伦比”具有褒扬的感情色彩。B组的“拔擢”和“提拔”的理性意义相同,区别在于语体色彩不同,“拔擢”用于书面语,“提拔”可以用于口语。C组的“外公”和“外祖父”理性意义相同,但风格色彩不同,“外公”具有方言的风格色彩,“外祖父”则是普通话词,无特殊的风格色彩。D组“口若悬河”和“健谈”的理性意义基本相同,但“口若悬河”是由形象的比喻构成的成语,具有形象色彩,而“健谈”则无形象色彩。上述四种色彩意义都是客观存在的,任何人都不能加以改变。

选用词语,使词语能准确地表达思想感情,首先必须准确地掌握词语的意义,不但要掌握词语的理性意义,也要掌握词语的感性意义。

由于没有准确把握词语的理性意义而用错词语的现象是很普遍的,例如:

① 在一块草坪上面,有一株硕大的菩提树,它的向四面伸张的枝丫和浓茂的树叶,好像是一把巨大的阳伞似地遮盖着整个草坪。

② 世界各地测时间的天文台里,都有一种走得相当正确的石英钟。

③ 投案自首,主动坦白交代,这是犯罪分子伏法的实际表现。

④ 窗外虽然是料峭的大北风,三九严寒,窗内却有熊熊的炉火,依然暖和得像春天。

例①“枝丫”是“植物上分权的小枝子”,这里说它“向四面伸张”,“好像一把巨大的阳伞”,可见并不是“枝丫”,而应是“枝条”。例②的“正确”是“符合事实、道理或某种公认的标准”的意思,这里显然不是这个意思,应改为“准确。”例③的“伏法”是“犯人被执行死刑”的意思,这里就完全用错了。应改为“悔过自新”为妥。例④的“料峭”是“形容微寒”,这里既然是“三九严寒”,就不是“料峭”了,应改成“刺骨”为妥。以上四例中词语的误用,都是由于对词的理性意义没有准确把握的结果。

在词的理性意义中,还应包括词的存在场合和使用范围。如“奔驰”和“奔驰”的词义核心都是“很快地跑”,但“奔驰”可用在“车、马”等场合,“奔驰”只用在“车辆”等场合。词的存在场合和使用范围是词的理性意义中的



重要组成部分,在词典的释义中往往用括注的形式加以说明,如:

陨落 (星体或其他在高空运行的物体)从高空掉下。

洗雪 除掉(耻辱、冤屈等)

刚健 (性格、风格、姿态等)坚强有力。

疾苦 (人民生活中的)困苦。

撮合 从中介绍促成(多指婚姻)

典雅 优美不粗俗(多指文词)

这些括号中的文字虽然不是词的意义核心,但却是词义的有机组成部分,它在辨析同义词时会显得特别重要。在词语使用中,由于对词的存在场合和使用范围没有弄清楚而造成词语误用的现象也是很多的。例如:

⑤ 从四面八方飞来的新的蝶群正在不断地加入进来。这些蝴蝶大多数是属于同一个种族的。

⑥ 既看不出他们有什么高明的知识,又看不出他们有丰盛细致的感情。

⑦ 星群脱离轨道,一定堕落,八路军掉队了,却能自动地打游击。

⑧ 刘大妈满心欢喜,又让座又倒水,她多么希望这一对反目为仇的父子早日破镜重圆啊。

例⑤的“种族”只有用于人类,用于“蝴蝶”不妥,可改为“……大多数属于同一种”。例⑥是魏巍《谁是最可爱的人》初稿中的句子,后来修改稿把“高明”改为“高深”,把“丰盛”改为“丰富”。因为“高明”是指“(见解、技能)高超”,用于“知识”不妥当;“丰盛”是指“(物质方面)丰富”,用于“感情”也不妥。例⑦的“堕落”虽有“落下”的意思,而现在多用来指思想方面变坏,星体下落应用“陨落”。例⑧的“破镜重圆”是用来指夫妻离散后重又团圆,不能用来指父子的和好。以上数例都是对词语的使用范围缺乏了解而造成的误用。

掌握词语的意义除了要掌握词语的理性意义外,还必须掌握词语的感性意义。感性意义中感情色彩义是最重要的,准确地掌握和使用这种意义,有助于准确地表达思想感情,因此在名家的写作中也特别注意具有感情色彩的词语的运用和修改。例如:

⑨ 敌人是相当狠毒、冥顽(顽强)的,要打他就不要教他有还手的机会。(吴伯箫《打娄子》)

⑩ 他,曾国藩,正进一步的在策划怎样的进窥金陵,即太平天国的天京,太平军的坚固的堡垒(巢穴)。(郑振铎《黄公俊之最后》)

⑪ 一定要把我们的埋伏地点,详细的了解,这地方有几家人家,外面有些什么隐蔽物,敌人发现了我们,可能往哪一路退却(逃跑),……(陈登科《淮河边上的女儿》)

以上三例中括号中的词都是旧版本中使用的,这些词在感情色彩方面都用得不对,新版本作了修改,使语言褒贬得当,爱憎分明,提高了语言的表达效果。例⑨的“顽强”是个褒义词,用来描写敌人是不恰当的,故改为贬义词“冥顽”。例⑩的“巢穴”作比喻用,含贬义,作者对太平军是歌颂的,当然应该用褒义词“堡垒”。例⑪的“退却”和“逃跑”指的是同一件事,但“逃跑”是贬义词,“退却”是中性词,用于“我们”当然不能用贬义词“逃跑”。

由于没有掌握词语的感情色彩而误用词语也是一种较为常见的语病。例如:

⑫ 施工机械处的潘处长突然气急败坏地走到他跟前,问他是不是叫王总王铁梦,问他是不是能处理所有混凝土结构物裂缝。

⑬ 这件事,几十年来,我一直耿耿于怀,深感有负周总理的委托,没有完成任务。

⑭ 春节市场一片繁荣,商店里各种商品五花八门,琳琅满目。

例⑫贬义词语“气急败坏”用在正面人物身上显然是不妥当的,这里似乎应用“气喘吁吁”之类中性词语。例⑬“耿耿于怀”是指老记着一度使自己不愉快的人或事,而且往往有斤斤计较的意思,含有贬义。这里用来指周总理的指示,是不妥当的,可改为“铭记在心”。例⑭“五花八门”用来形容门类众多,花色繁多,常含贬义,这里似应改作“五光十色”。

关于感性意义中的语体色彩、风格色彩、形象色彩,在语言运用中也是很重要的,这些问题在其他有关章节还会涉及,这里就不讲了。

## 二、注意词语运用的规范化

现代汉语规范化就是根据语言的客观事实和它的发展规律来确定和推广语音、词汇、语法各方面明确的、统一的标准,要求人们遵循这些标准来运用语言,充分发挥语言的社会交际效能,促使语言朝着健康的道路发展。注意词语运用的规范化就是在使用词语的时候,要遵循词汇的规范标准,消除

词语运用中的混乱和分歧现象。词语运用的规范化主要反映在方言词、古语词、外来词、生造词等的规范上,下面分别加以说明。

### (一) 方言词的运用

方言词是指在某一地区流行,但在普通话中并不使用的词语。如四川话中的“抄手”(馄饨)、上海话中的“绢头”(手帕)、广州话中的“靓仔”(漂亮的小伙子)等。方言词虽然只通行于某一地区,然而由于某一地区在政治、经济、文化上的特殊地位,某些方言词将会通过各种途径,尤其是著名人物的言论和文艺作品而进入普通话词汇,如吴方言中的“尴尬”、“瘪三”、“弄堂”、“亭子间”、“象煞有介事”等,北方方言中的“搞”、“垮”、“二流子”、“伤脑筋”等。改革开放以来,粤方言词语更是大量地进入人们的交际领域,如“按揭”、“焗油”、“物业”、“埋单”、“白领”、“写字楼”、“电饭煲”、“打的”、“炒鱿鱼”、“白马王子”等都已进入普通话,成为我们的日常用语。方言词的吸收是丰富普通话词语的重要途径。

方言词的吸收必须遵循一定的原则,那就是:一要看在普通话中是否已经有完全同义的词,如普通话中已经有“火柴”一词,就没有必要再吸收“洋火”、“自来火”这些方言词了。二要看是否有特殊的色彩意义,如“胡同”和“弄堂”虽然理性意义相同,但各自都具有特殊的地域色彩,因此都可以吸收到普通话中来。三是要看在实践中群众的接受程度,如“垃圾”和“脏土”都是方言词,但经过时间的考验,“垃圾”已被广大群众所接受,进入了普通话。

汉语方言是汉民族共同语的地域变体,在各自区域内发挥社会交际和传承文化等作用,方言将在一定领域和特定地区内长期存在。方言词汇也将不断被普通话所吸收,成为丰富普通话词汇的活的源泉。但是,在公众交际场合,我们不能滥用方言。有一个时期,电台、电视台的主持人用语存在港台腔的倾向,“哇……耶”等港式语气词经常出现在主持人的嘴边;方言栏目、方言电影也相继出现;粤语歌曲更是大为流行。从而在人民群众中出现了方言优越感、追求港台腔的不良倾向。这些都对推广普通话造成负面影响。为此,1987年4月1日国家语言文字工作委员会和广播电影电视部联合发布《正确使用语言文字的若干规定》,规定“电影、电视剧(地方戏曲片除外)要使用普通话,不要滥用方言。扮演领袖人物的演员在剧中一般也要讲普通话。如因内容需要,要用某些方言,也不能过多。使用方言的电影和电视剧的数量要加以控制。”2005年8月26日中国广播电视协会也制订了《中国广播电视播音员主持人自律公约》,规定:“除特殊需要外,一律使用普

通话,不模仿地域口音及其表达方式,不使用对规范语言有损害的口音、语调、粗俗语言、俚语、行话,不在普通话中夹杂不必要的外语,不模仿港台话及其表达方式。”“不断加强语文修养,用词造句要遵守现代汉语的语法规则,语序合理,修辞恰当,不滥用方言词语、文言词语、简称略语或生造词语。”2001年开始实施的《中华人民共和国国家通用语言文字法》用法律形式对方言的运用作了明确的规定:国家机关要以普通话作为公务用语,学校及其他教育机构要以普通话作为教育教学用语,汉语文出版物应当符合国家通用语言文字的规范和标准。并规定有下列情形的可以使用方言:

1. 国家机关的工作人员执行公务时确需使用的;
2. 经国务院广播电视部门或省级广播电视部门批准的播音用语;
3. 戏曲、影视等艺术形式中需要使用的;
4. 出版、教学、研究中确需使用的。

这部法律为我们提供了运用方言词的准则,将大大促进语言的规范化。

## (二) 古词语的运用

古词语有两种:一种是古代比较常用,而现代只在某些文体或特殊的语言环境里才使用的词语,如“其”、“之”、“泣”、“兹”,“事宜”、“为荷”、“裁夺”、“鼎力”、“羁绊”、“喷薄”、“骄矜”等,还有大部分古代流传下来的成语。一种是只在古代使用,现代已经不再使用的词,如“鼎”(大鼎)、“阙”(古宫门外的望楼)、“腓”(膝盖骨)、“祝”(古代的一种乐器)、“觥”(古代的一种酒器)等。现代汉语中的古词语只指前一种而言。这类古词语在今天还有一定的生命力,它表意简洁有力,而且具有一种庄重严肃的意味,适当地使用古词语,可以提高语言的表达效果。例如:

① 本军三大纪律八项注意,实行多年,其内容各地各军略有出入。现在统一规定,重行颁布。望即以此为准,深入教育,严格执行。至于其他应当注意事项,各地各军最高首长,可根据具体情况,规定若干项目,以命令施行之。(《中国人民解放军总部关于重行颁布三大纪律八项注意的训令》)

② 惨象,已使我目不忍视;流言,已使我耳不忍闻。我还有什么话可说呢?(鲁迅《纪念刘和珍君》)

例①的这则训令中运用了“军”、“其”、“略”、“重行”、“望”、“即”、“以”、“此”、“为”、“准”、“施行”、“之”等古词语,使训令的语言简洁而庄重。例②中

“目”、“耳”、“忍”、“视”、“闻”等古诗词语的运用,有效地表达了作者激愤的感情。可见恰当地运用古诗词语,能够提高语言的表达效果。

如果不恰当地使用古诗词语,就不符合语言规范化的要求,是应该加以避免的。古诗词语使用不当的情况大致有以下几种:

一种是故作斯文,任意使用早已过时的、深奥冷僻的古词语,例如:

③ 回想去年此时,早已是满街氤氲的淡黄烛光,应看早来的春风,构画出梦般的元宵情调。

④ 雾吞没了一切,迷迷茫茫,混沌一片,似乎回到了淅淅濛濛、元气未分的洪荒时代。

⑤ 在抽象思维的高原,他向陡峭的巉岩升登,降下又升登!

例③“氤氲”,例④的“淅淅濛濛”、例⑤的“巉岩”是什么意思,一般人是不清楚的,正如鲁迅先生早已指出过的那样,“这形容词,是从旧书上钞来的,向来就并没有弄明白。”(《人生识字胡涂始》)作者运用这些古诗词语原以为可以增加文采,结果却适得其反。

一种是滥用古诗词语,造成文白夹杂,似通非通。例如:

⑥ 铁树开花乃为鲜见之事。

⑦ 罗铁平吸两口烟蒂,一扬手欲弹出窗外,旋又改变主意,塞进窗下的烟灰盅。

⑧ 地球绕太阳一周,是为一年。

例⑥为什么不說“铁树开花是很少见的东西”这样通顺的句子,而非要夹进一些古诗词语不可呢?例⑦为什么不說“想”、“立即”之类的现代词语,而要用“欲”、“旋”这类古诗词语呢?例⑧的“是”大概是作代词用的,是古汉语的用法,干脆把“是”删去,不是更好吗?上面这些句子都夹进了一些古诗词语,使句子变得不文不白,很不协调。

### (三) 外来词的运用

外来词也叫借词,是从外国语言或本国其他民族语言中吸收过来的词,它是现代汉语词汇的一个重要组成部分。

汉语吸收外来词主要通过以下几种方法:

1. 音译:根据外语的语音直接用汉字来翻译。如:咖啡、沙发、逻辑、卢布、戈壁、哈达等。

2. 意译:根据外语的结构按意直译。如足球(football)、蜜月(honey-

moon)、马力(horsepower)等。

3. 音兼意译:对外语词一半用音译,一半用意译;有的音译中兼表义。如:卡车(car)、啤酒(beer)、酒吧(bar)、幽默(humour)、俱乐部(club)、托福(toefl)等。

4. 借用:把日语中用汉字记录的词直接借过来。如:议员、干部、支部、民主、科学、学位等。

外来词语是汉语词汇的一个重要组成部分,尤其是 20 世纪 80 年代实行改革开放政策以来,由于中外交往频繁和科学技术的飞速发展,大量外来词正以不可阻挡之势涌入汉语词汇,这对汉语词汇的丰富和发展无疑具有积极意义;但与此同时,也免不了泥沙俱下,出现了不少滥用外来词的不正常现象。正如有人指出的那样:“今天在外来词涌入的‘第三次浪潮’中,出于崇洋心理而乱用、错用外来语词的现象正泛滥成灾,成为一种社会弊病。即以眼下正愈演愈烈的取洋名热为例,就够叫人惊心的了。如药名:呋喃咀啞、西米替可、特莫昔芬、维拉帕米……其实这些都是国产药;如人名:乔治、维娜、莉塔莎、冉妮妞、司德夫、娇敏光子、晓繁一郎……其实他们都是‘正宗’中国人;如店名:梦妮莎、蒙妮坦、嘉士拿、口维可、克力架、雅黛、蒙娜……其实这些都是服装、美容、饮食、理发店等的名字,甚至某市一条二三百米小街竟有同名‘西斯科’的店铺十余家。”(张德鑫《第三次浪潮》,载《语言文字应用》1993 年 3 期)因此,规范对外来词语的运用是一件刻不容缓的事。

运用外来词语应注意以下几点:

1. 有一部分外来词是通过不同途径从外语音译过来的,往往同一个词有几种不同的音译形式,如“巧克力”、“朱古力”、“巧格力”指的是同一种食品(chocolate);“冰淇淋”、“冰激凌”、“冰搅凌”、“冰琪琳”指的是同一种冷饮(ice cream),对于这类不同形式的外来词,我们应该选用普遍使用的规范形式,如选用“巧克力”而不选用其他形式,选用“冰淇淋”(《现代汉语词典》收了“冰激凌”并作正条处理,“冰淇淋”作副条处理,从目前情况看,“冰淇淋”用得更为普遍)而不选用其他形式。

2. 有一部分外来词既有音译形式,又有意译或音意兼译形式,如 Laser 音译作“莱塞”、“镭射”、“雷射”,又意译作“激光”;vitamin 音译作“维他命”,又音意兼译作“维生素”。对于这类外来词,我们应尽量选用意译词或音意兼译词,即应取“激光”而不取其他形式,目前流行的“镭射影碟”、“镭射唱

盘”中的“镭射”也应用“激光”取代。“维生素”亦应取代“维他命”。用意译或音意兼译词代替音译词是汉语外来词发展的一条规律,“五四”时代的“德谟克拉西”、“赛因斯”、“德律风”均已被后来的“民主”、“科学”、“电话”所替代。然而在现代,明明已有了较好的意译词,却又去造一个音译词的现象时有发生,如有了“饼干”又去造一个“克力架”,有了“蛋卷”又去造一个“爱格萝”,这种违反语言发展规律的不正常现象,理应受到抵制。不过语言是一种相当复杂的现象,如有了“出租汽车”却又产生了“的士”,“搭乘出租车”就叫做“打的”,这个“打的”从广州开始一直向北发展,似有不可阻挡之势。对于这种情况,我们当然不能人为地加以阻止,因为“打的”要比“搭乘出租汽车”来得简洁,人们乐于接受也是有道理的。

上面所说的是指一般词语而言的,至于国际通用的科技词语和其他词语,当然应该多考虑音译,这有利于国际间交往。

3. 除了某种特殊需要外,不应该把一些常用词的外语说法插入到语句中去。如我们在日常交际中经常听到“bye-bye”、“ok”之类的外语说法,似乎这是一种“时髦”,是一种“新潮”。其实这种“时髦”是不应该提倡的。当然,有时为了取得某种特殊的修辞效果,把一些外语说法带到语句中去是可以的,例如:

“我是性急的,所以我们见面,我总是说:洪哥!我们动手罢!他却总说道No!——这是洋话,你们不懂的……”(鲁迅《阿Q正传》)

这是假洋鬼子自吹自擂的一段话,句中用了个“No”,是为了写出假洋鬼子的洋奴相,对刻画人物是有用的。

#### (四) 缩略语的运用

缩略语也叫略语或简称,是较复杂的词语的一种缩略形式,如:“南半球的某一部分或某一个正在发展中的国家同南半球的另一部分或另一个正在发展中的国家之间的合作”缩略成“南南合作”。缩略语同它的原形具有相同的意义,但形式要比原形简洁得多,这符合语言交际的经济原则,即用最少的语言符号表达最多的信息量,因此缩略语在各种语言中都大量地存在,在现代汉语中也使用得极为频繁。

在现代汉语中,词语的缩略可以采取各种不同的形式,如:取词组中每个词的前一语素(土地改革——土改),取词组中前一个词的第一个语素和后一个词的末一个语素(归国华侨——归侨),取词组中的词的后一个语素



(结婚年龄——婚龄),取词组中前一个词的第二语素和后一个词的第一语素(治疗效果——疗效),省略两个词中的一个相同的语素(党员、团员——党团员),取固定词组中的有代表性的语素(人民代表大会——人大),数字概括(身体好、工作好、学习好——三好)等。但不管采取何种形式,都须符合如下原则:

1. 它的意义是明确的,不会产生歧义。语言的简缩是为了经济简洁,但语言的经济简洁必须以表义明确为前提,任何缩略形式如果不能明确表义,那么它将不能生存。如“复旦大学”简称为“复旦”,意义是明确的,因为“复旦”别无他指;而“北京大学”则不能简作“北京”,因为“北京”已有特定的含义。

2. 它的音节结构是匀称和谐的,读起来顺口动听。有些简缩形式意义都很明确,但如果读起来拗口,也很难生存。如“气象台、气象站”简缩成“气象台站”比简缩成“气台站”要好,因为前者四个音节,读起来比较顺口好听,后者三个音节,没有前者匀称和谐。

3. 它必须有表达上的需要。凡需要简缩的词语一般是比较常用的或是音节比较多的,那些并不常用或音节也比较简单的,一般就不需要简缩,如“秧歌剧”、“芭蕾舞剧”并不常用,而且音节也并不复杂,就不必简缩为“秧剧”和“芭剧”。

4. 它必须是普遍使用而“约定俗成”的。一个缩略语如果符合上述三点原则,一般就能得到群众的欢迎,而被普遍使用,从而成为一个“约定俗成”的形式。但也有另外一种情况,有的缩略形式意义并不十分明确,但由于已经沿用很久,人们已经习惯把它理解为某种特定的含义,而且在比较大的范围内通行开了,也就是说已经“约定俗成”,这类缩略语也就应该承认它是规范的了。如“盲流”(盲目流入城市的人员)开始出现时大家有些习惯,表义也并不十分明确,但最近几年在书面上已经用得比较多了,大家对它的特定含义也已熟悉,似乎也不得不承认它的规范性了。又如“民建”(民主建国会),它的意义是不明确的,因为它也可指“民用建筑”,但长期来人们已习惯把它用来指“民主建国会”,因此也就不得不承认它的合法性了。如此看来,“约定俗成”是一条十分重要的原则,甚至可以说是一条根本的原则。

然而,在语言运用中,经常出现滥用缩略语的情况,所谓滥用,也就是不符合上述的四条原则,随心所欲地简缩,从而造成语言的混乱。吕叔湘先生



曾在《简称的滥用》(见《语文杂记》)这篇文章中批评过这种滥用缩略语的现象,并举出了如下一些例子。

民品(民用产品)	达标(达到体育标准)
死缓(死刑缓期执行)	人流(人工流产)
糖心病(糖尿病性心脏病)	内矛(人民内部矛盾)
天拖(天津拖拉机厂)	客装四厂(客车装配四厂)

这些例子在三十年前都属于滥用之列,但经过三十多年的时间的考验,其中的“民品”、“达标”、“死缓”、“人流”已被“约定俗成”,并进入了《现代汉语词典》,成了现代汉语规范的词了,而其余的几例仍没有被人们所认可。

词组通过缩简而成的缩略词已成为新词产生的一个重要途径,而滥用的缩略语也可以说是生造词的一种类型,而且是生造词的一个重要方面。因此,不随意创造缩略语并规范地使用缩略语是语言运用中需要特别注意的问题。

#### (五) 网络语言的运用

网络语言是互联网的产物。广义的网络语言包括与网络有关的专业术语和特别用语(如浏览器、万维网、鼠标、病毒、防火墙、硬件、软件、搜索引擎、信息高速公路,网民、网吧、网虫、网友、博客、黑客、触网、登录、在线等)。狭义的网络语言是专指网民在网络这个虚拟空间里为提高交流速度、追求特定的审美情趣、在现代汉语的基础上创造出来的一种新奇语言。这种语言拥有许多新的词语,如:

美眉(指女孩)

大虾(原指网龄较长的网民,后泛指某一方面技术特别高超的人)

斑竹(指论坛版主)

菜鸟(原指电脑水平比较低的人,后泛指在某一领域水平不高的人)

蛋白质(指笨蛋、白痴、神经质)

白骨精(指白领、骨干、精英)

东东(东西)

米国(美国)

粉丝(fans的音译,痴迷某人或某物的一类人)

GG(哥哥)

JJ(姐姐)

PK(Player Killing 的缩写,原指网络游戏中玩家之间的彼此对打,后引申为挑战、搞定、杀死、末位淘汰等)

PMP(拍马屁)

886(拜拜喽,再见)

987(对不起)

3Q(Thank You,谢谢)

等等。

上述这些狭义的网络词语大都在一般性词典中找不到,但在网络上被广泛使用,它们已经成为现代汉语在网络上的延伸。

随着互联网的发展与普及,网络语言正受到越来越多的青睐与关注,并日益显示出它强大的渗透力和影响力。它不但在 BBS(电子公告栏)、电子邮件、聊天室、网络杂志和网络广告等领域广泛运用,而且已经扩大到一些以传统方式出版的消闲杂志、新潮副刊和电脑期刊上。网络语言已开始进入人们社会生活用语的领域,特别是青少年的日常交流和表达已受到深刻影响。

但与此同时,网络语言使用的规范化也日益受到人们的关注,有人认为:如今的网络语言中的怪词、错字层出不穷,对日常用语的规范性造成一定伤害,急须进行规范。也有人认为:对不文明、粗俗的不规范语言当然要进行控制,而对于一些体现网民聪明才智、有创造性、网友之间都能心领神会的特色语言,不但不应禁止,还要鼓励其发展。至于这些词语今后能否被全民接受,普遍认为还需要有一定的时间的检验,在目前阶段,可以一边自由地应用,一边自由地发表各种不同看法,规范问题看来还有一段很长的路要走。

人们对网络语言可以有各种不同的看法,但是国家的语言法规还是应该遵守的。针对目前的实际情况,不少地方政府已经就网络语言的使用作出规定。如《上海市实施〈中华人民共和国国家通用语言文字法〉办法》规定:“国家机关公文、教科书不得使用不符合现代汉语词汇和语法规范的网络语汇;新闻报道除需要外,不得使用不符合现代汉语词汇和语法规范的网络语汇。”并就这一规定作出说明:“像图书、期刊这类出版物针对其读者群使用一些网络语汇是可以的。但教科书作为一种特殊的出版物,对语言文字使用有示范和规范的重要作用,应对其使用网络语汇予以规范。同时考虑到新闻报道的社会影响较大,也应当对其使用网络语汇作出限制性规

定。”上海市对网络语言的态度,既不是在汉语文出版物上一律禁止使用,又不是无限制地放任自流,而是实事求是地区别对待,这是充分尊重语言发展的规律和国家对语言规范化的要求的。当然,网民在网上聊天,对网络语言的使用具有更大的自由度,一般来说,只要双方能理解都可以运用;但如果是写文章公开发表,或对大众作演讲,像上面所列举的网络词语,除了某种修辞上的要求外,大都不能使用,而应该使用规范的词语。

### 三、注意词语声音的调配

选用词语在注意它的意义的同时,还必须注意它的声音。意义是词语的内容,声音是词语的形式,选词应该意义和形式并重。老舍说过:“我写文章,不仅要考虑到每个字的意义,还要考虑到每个字的声音。”(《关于文学的语言问题》)“一注意到字音的安排,也就必然涉及字眼的选择。字虽同义,而声音不同,我们就必须选用那个音义俱美的。”(《对话浅论》)

词语声音的调配主要有音节的调配和词(字)音的调配两个方面:

#### (一) 音节的调配

在用词造句的过程中,词语音节的调配是一件很重要的事,调配得好,读起来就顺口悦耳,调配不好就拗口难听。怎样才算调配得好呢?其中最主要的就是要使音节匀称。音节的匀称主要指相等音节的配合,即单音节配单音节、双音节配双音节、四音节配四音节等等。如“读书看报”是匀称的,因为“读”和“看”、“书”和“报”都是单音节相配,念起来很顺口,如改为“读书看报纸”,就不顺口,因为“书”和“报纸”音节不等的缘故。这类音节的调配在文章中是常见的,例如:

① 他终于摸清了棉苗的脾性,逐步认识了落蕾、落铃、落桃的时间,跟水、肥、光、温等条件的辩证法。(《为了周总理的嘱托……》)

② 别以为海岛总是冷落荒凉的,这儿山上山下,高坡低洼,满眼是葱绿苍翠。(杨朔《海市》)

例①中“落蕾”、“落铃”、“落桃”都是两个单音节词相配构成的动宾词组,如果改成“落花蕾”、“落铃子”、“落蜜桃”,就没有原来的顺口,原因是前者单音节与单音节相配,后者单音节与双音节相配的缘故。“落蕾”等三个双音节词组合在一起也十分和谐,如果其中的一个改为三音节的,就十分拗口。“水、肥、光、温”是四个单音节词相配合,显得匀称,如果把其中的“肥”改为

“肥料”或把“温”改为“温度”，显然是不和谐的。例②中的“冷落荒凉”、“山上山下”、“高坡低洼”、“葱绿苍翠”都是四音节，每一个四音节的组合中又都是由两个双音节配合而成，因此显得很匀称。

在汉语中，存在着大量不同音节的同义词，如“红——通红——红彤彤”、“羞答答——羞羞答答”，这为音节的调配提供了极为有利的条件。常见的调配音节的办法有：

1. 采用已失去独立运用能力的古代单音节词。如：

③ 这种作风，拿了律己，则害了自己；拿了教人，则害了别人；拿了指导革命，则害了革命。（毛泽东：《改造我们的学习》）

例③中的“律”和“己”都是古汉语的用法，在现代汉语中一般要用“约束”和“自己”这样的双音节词。但这里为了协调音节，用了单音节词，使“律己”同“教人”相配合。上面例②中的“蓄”、“铃”、“桃”也都是古代单音节词的用法，在现代汉语中已失去了独立运用的能力。

2. 改单音节词为双音节词。如：

④ 十点十五分到巴东，进入（已入）湖北境内（境）。（刘白羽《长江三日》）

⑤ 鲜血（血）和惨叫使整个工房都怔住了，大家都在发抖……（夏衍《包身工》）

上面两例括号中的词语是原稿的，加点的词语是修改稿的。这里的修改是为了协调音节而把单音节词改为双音节词。例④“已入”是两个单音节词，改为“进入”是双音节词，“境”改为“境内”也是一样，这样一改，都是双音节词了，声音就和谐了。例⑤“血”改成“鲜血”，是为了跟后面的“惨叫”相配。

3. 运用词的重叠形式。如：

⑥ 总是脏了洗洗，破了补补，穿了一水又穿一水，穿了一年又穿一年。（吴伯箫《记一辆纺车》）

⑦ 再往上走，天气突然变了，狂风吼叫，雪花飘飘。（《汪耀辉《红军鞋》》）

例⑥如果说成“脏了洗”、“破了补”总觉得有些拗口，原因是“洗”和“补”都是单音节词，同前面的“脏了”、“破了”配合在一起是三个音节，而三音节没有四音节悦耳动听。例⑦如果说成“雪花飘”就不能同上一句的“狂风吼叫”相

协调。上面两例都是运用词的重叠的形式,变单音节为双音节。

4. 添加衬字。衬字是一些为了协调音节而没有具体意义的字,在诗歌中经常运用。如:

⑧ 水湍急呀山峭耸。

雄关险哪豺狼凶。(肖华《红军不怕远征难》)

⑨ 她像山来不自高,

她像地来不自卑。(柯仲平《母亲》)

上例诗句中的“呀”、“哪”、“来”都是衬字,没有具体意义,它的作用是添加一个音节,使诗句变为前四后三的音节结构,这种音节结构比前三后三的结构更富有节奏感,念起来更好听,古代的律诗都是五言或七言,也就是这个缘故。

## (二) 词音的调配

词音的调配指的是句子中词与词之间或词素与词素之间的声音的协调配合。词音调配得不好也会觉得单调,甚至念起来拗口,调配字音,有下面三个方面:

### 1. 同义异音词的变换

同一个意思,有时需要用相同的词语来表达,以显示其匀称;但过多的词语的重复,也会显得单调、死板,所以又需要有变化。例如:

① 不久,雨住了,风停了,就只有那大片大片的雪花,从彤云密布的天空中,簌簌落落地飘将下来。(峻青《瑞雪图》)

② 农村的改革经过三年就大见成效,城市和整个经济体制的改革少则三年、多则五载也能大见成效。(《满怀信心夺取改革的全面胜利》)

③ 风雨侵衣骨更硬,

野菜充饥志越坚。(肖华《红军不怕远征难》)

④ 微风过处,送来缕缕清香,仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。这时候叶子与花也有一丝的颤动,像闪电般,霎时传过荷塘的那边去了……月光如流水一般,静静地泻在这一片叶子和花上。薄薄的青雾浮起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样;又像笼着轻纱的梦。(朱自清《荷塘月色》)

例①的“住”和“停”是同义动词的变换,如果都用“住”或“停”,在语义上完全

可以,但语音上似显单调。例②的“年”和“载”是同义名词的变换,这种变换也是由于语音上的原因。例③的“更”和“越”是同义副词的变换,这不但使两句诗的用词避免重复而且使声音错落有致,同时在一句之内声音也更和谐。要是上句改为“越”,让“骨”和“越”连在一起,声音就不响亮,也觉得有些拗口,这是因为这两个字的韵母是 u 和 ü,都是开口度很小的韵母。例④这段文字里用了四个助词:“似的”、“般”、“一般”、“一样”,它们的语法意义基本上是一样的,一般都可以互相替换,如“仿佛歌声似的”可以说成“仿佛歌声一样”,“像闪电般”可以说成“像闪电一样”,“如流水一般”可以说成“如流水似的”,“仿佛洗过一样”可以说成“仿佛洗过似的”,只有“般”的使用面较窄一些,如不能说成“仿佛歌声般”、“仿佛洗过般”,但却可以把“月光如流水一般”说成“月光如流水般”。所以,作者在这段文字里变换着用这些同义助词,并不是语法上非这样用不可,而是因为这样可以在语音上有所变化,显得生动活泼。

## 2. 词语的平仄相间

平仄指的是声调的长短抑扬,在普通话里,一般把阴平和阳平称为平声,上声和去声称为仄声。王力在论诗的节奏时说:“平声长,所以是扬;仄声短,所以是抑。上下两句抑扬相反,才能曲尽变化之妙。”(《略论语言形式美》)这里说的是写诗,其实语言的运用都应该讲究平仄,如果不讲平仄,或尽用平声,或尽用仄声,都会使人感到拗口,破坏了语言的声音美;只有让平仄有规律地配合运用,才能使语言抑扬顿挫,悦耳动听。古代的诗词,都十分讲究用词的平仄,因此优美动听。说话作文当然不必像写诗那样讲究平仄,但适当注意词语的平仄相间,也是有必要的。

⑤ 从来也没有看见人民群众像现在这样精神振奋,斗志昂扬,

意气风发。(毛泽东《介绍一个合作社》)

在这个句子中,“精神振奋”是平平仄仄,“斗志昂扬”、“意气风发”是仄仄平平,这些四字格的内部平仄配合得很好,三个四字格之间的平仄又互有参差,这就使声音波澜起伏、抑扬有致,给人以美感。

⑥ 嫦娥奔月,龙宫献宝,《封神演义》上的许多幻想,通过科学,

今天都变成了现实。(郭沫若《科学的春天》)

这个句子中平仄调配也很好,一句之内有平有仄,平仄相间,读来琅琅上口。

### 3. 句尾字的用韵

在词音的调配中,注意句尾词(字)的用韵是一个重要的方面。句尾词(字)的用韵,通常叫做“押韵”。押韵,就是在句尾选用韵母相同或相近的词(字),这在韵文中显得特别重要。例如:

壮别天涯未许愁,(chóu)  
 尽将离恨付东流。(liú)  
 何当痛饮黄龙府,  
 高筑神州风雨楼。(lóu)(李大钊《口占一绝》)

这首诗的“愁”、“流”、“楼”的韵母(韵母中的介音 i、u、ü 可不计)相同,都押韵,所以念起来声音和谐悦耳、流畅回环。如果不用韵,诗歌的艺术效果将会大大减弱。由于押韵的语言便于吟唱、便于记忆、便于流传,所以它不但用于诗歌、戏曲等文艺作品中,而且成为人民群众所喜闻乐见的一种语言形式,如许多谚语大都是押韵的:

一个篱巴三个桩,一个好汉三个帮。  
 人心齐,泰山移。  
 三个臭皮匠,赛过诸葛亮。  
 不怕事情难办。只怕懦夫懒汉。  
 真金不怕火炼,真理不怕争辩。

在最近几年涌现的大量广告语中,凡是流传开来的,大都也是押韵的,如:

上海日新月异,精华还在这里。(老庙黄金广告语)  
 叩开名流之门,共度锦绣人生。(精品商厦广告语)  
 东西南北中,发财到万丰。(万丰房产广告语)  
 一店男装,男士之光。(一店服装广告语)  
 龙的传人你我他,环龙商场似我家。(环龙商场广告语)

### 四、选用词语要力求简练

简练就是言简意赅,就是用最少的词语传递尽可能多的信息。这是语言运用的一个很高的境界,也是我们应该力求达到的一个境界。

要简练,首先应该避免词语运用的繁冗现象,做到鲁迅先生所要求我们

的：“写完后至少看两遍，竭力将可有可无的字、句、段删去，毫不可惜。”（《答北斗杂志社问》）

语言的繁冗现象表现在下列几个方面：

### （一）不必要的字面重复

必要的字面重复是一种修辞现象，不是语言的繁冗，例如：

- ① 总理啊，我们的好总理！  
 你就在这里啊！就在这里！  
 ——在这里，在这里，  
在这里……  
 你永远和我们在一起！  
 ——在一起，在一起，  
在一起……（柯岩《周总理，您在哪里》）

在这节诗里，“总理”、“就在这里”、“在这里”、“在一起”这些词语都重复出现多次，通过这些词语的重复出现，表达了人民对总理的无限深情，在人民的心里，总理永远“在这里”，永远和人民“在一起”。这些重复的词语，正是作者需要抒发的感情的焦点，因此，这些重复是非常必要的。这种有特殊修辞效果的重复，修辞上叫做“反复”或“复叠”。

但是有一种毫无修辞效果的词语重复，却是语言繁冗的表现。例如：

- ② 巫山十二峰，各峰有各峰的姿态。  
 ③ 学校阅览室的座位总是座无虚席。  
 ④ 关于办学经费的来源问题，有关方面认为，这个问题也不难解决。

例②在短短的一句中出现了三个“峰”，不但意义重复，念起来也不好听，可删去后面的两个“峰”，就简洁得多。例③的“座位”和“座无虚席”的“座”重复，应将“的座位”删去。例④的“问题”和“这个问题”重复，两者只可取一。

### （二）不必要的同义反复

同义反复是指字面不同而意义相同的词语反复出现，这种重复有时也是必要的，例如：

- ① 老乡们，咱们盼星星盼月亮，日盼夜盼的东西，今天盼来了。今天咱们得跟老日子打个招呼，您请吧，再也见不着您了。老乡们，全新



的生活,今天,此刻脚下,开始了!(林斤澜《春雷》)

老乡们告别了旧生活,新生活从“今天”开始了,“今天”是一个特别值得欢庆的日子,因此再加上“此刻”、“脚下”两个意义相同的词加以强调。

但有时候同义反复不产生积极的修辞效果,是语言的累赘。例如:

② 在农村中,文化高的农民和文化低的农民,他们的经济收入悬殊很大。

③ 如果让他们的思想和活动任其泛滥,其后果将是十分严重的。

④ 热烈欢迎英雄们凯旋归来。

⑤ 我们必须改掉随地吐痰这种不良陋习。

⑥ 同学们对学好外语仍然还缺乏信心。

例②“悬殊”就是“差别很大”的意思,再用“很大”就重复了。例③“让他们”和“任其”意思相同,应删去“任其”。例④“凯旋”就是“胜利归来”的意思,不必再加上“归来”了。例⑤“陋习”就是不好的习惯,没有必要再加上“不良”这个定语。例⑥“仍然”和“还”意思相同,只能两者取一。这类同义反复的出现,有时是由于对词语的意义理解不透,有时是由于习以为常,没有对词语的运用进行仔细的推敲。

### (三) 纯属多余的词语

有些词语在情理上是不需要的,是纯属多余的,有了这些词语就“画蛇添足”了。例如:

① 我们的事业要比历来的古人所从事的事业伟大得多。

② 解放以后,我国大、中学校培养出了一大批为人民服务的、有文化的知识分子。

③ 主席站在飞机舱口,取下头上的帽子,注视着送行的人们,像是安慰,像是鼓励。

例①“古人”总是“历来”的,例②“知识分子”总是“有文化”的,例③“帽子”总是戴在“头上”的。这类修饰语是纯属多余的,应该全部删除。

### (四) 废话连篇

以上所说的只是某些词语的重复多余,修改起来也比较简单,只要把那些重复多余的词语去掉就行了,然而有时候一段话中重复多余的词语太多,这就是废话连篇了。这种情况修改起来就比较复杂,一般都要动大手术,不

是修改几个词语所能济事的了。例如：

语言一开始就是交际工具，在语言发展的各个阶段上也都是交际工具。作为交际工具也是语言的独特社会功能，在社会中只有语言能够充当交际、交流思想的工具。

这段话用了那么多文字，无非是说：“语言是社会的交际工具。”这种情况，已经不是词语运用不简洁的问题了。

要简练，其次是要使词语有较大的容量，尤其是某些关键性词语，要一个词当几个词用，起到“一以当十”的作用。在这方面，语言大师们给我们提供了许多成功的范例。

① 孔乙己一到店，所有喝酒的人便都看着他笑了，有的叫道，“孔乙己，你脸上又添上新伤疤了！”他不回答，对柜里说，“温两碗酒，要一碟茴香豆。”便排出九文大钱。（鲁迅《孔乙己》）

这里为什么不用“摸出”而要用“排出”呢？这是因为孔乙己是一个社会地位和经济地位都和贫苦劳动人民差不多的人，但他又是一个知识分子。尽管孔乙己在知识分子中是一个受侮辱和受损害的人，但他却看不起劳动人民，在劳动人民面前，要摆出一副知识分子的架子。他很穷，但又不愿意让人看作是一个贫穷的人。在孔乙己身上所存在的这种矛盾，通过“排出”这个动作得到了表现。“排出”就是把钱一个一个地摆出来，这一方面显示他是有钱的，同时也反映他每个钱都看得很重，因为他实在很穷。“排”这个词的容量是很大的，因为它不只是写了一个动作，而且通过这个动作，反映了人物的身份和心态。值得注意的是，当孔乙己被打断了腿再到酒店喝酒时，由于已经十分颓唐，再没有过去那种神气了，所以这回再不“排出”而是“从破衣袋里摸出四文大钱”了。

② 黄昏还没有溶尽归鸦的翅膀。（臧克家《难民》）

据说“溶尽”这个词是作者几经更易才改定的，先后曾写作“消逝”、“隐去”、“吞没”等。为什么“溶尽”这个词比其他词要好呢？因为“溶尽”这个词的动态感比其他几个词强，“溶”是“溶解”的意思，溶解是一个缓慢进展的过程，“黄昏还没有溶尽归鸦的翅膀”，描写了归鸦的翅膀在暮色中慢慢地模糊起来，越来越看不清楚了。这里用来说明天慢慢地黑下来，给人的视觉是活动着的。这样写，把黄昏的景色写活了。而其他的一些词，虽然也能表示动

态,但只是一种短暂的动态,不能表现出这种缓慢进展的过程,所以,“溶尽”这个词的容量比其他一些词丰富些。

③ 他又把雪放在嘴里,像总结似地说:“我在这里流点血不算什么,吃这点苦又算什么哩!”(魏巍《谁是最可爱的人》)

这个“这”字在原稿中是没有的,有没有这个“这”字,表义却大不一样。“吃点苦”是一种泛指,分量较轻,加上“这”字,就变成特指,使“苦”的内容具体化了。这个“苦”不是一般的苦,是朝鲜战场上特有的苦。用比较落后的常规武器去对付敌人的飞机、大炮等新式常规武器以及毒气弹、细菌弹等非常规武器,牺牲必然是很大的,这是一种特有的“苦”。在遍地焦土、处处废墟的战场上,吃不上饭,喝不上水,只能“吃一点炒面,就一口雪”,这又是一种特有的“苦”。战士们把这种非同寻常的“苦”看得无所谓,不正反映了他们的革命乐观主义精神和无产阶级的英雄气概吗?因此,这个一般的指示代词,用在这里却包含了多么丰富的内涵。

在语言运用中,把那些可有可无的词语删去,是在数量上求得简洁,锤炼某些关键性的词语,是在质量上提高词语的容量,只有把两方面结合起来,才能达到词语的简练。

## 思考与练习

### 1. 改正下列句子中运用不当的词语。

- (1) 《人民日报》发表了两篇短而好的调查报告,这是向写文章的同志发出的彻底改进文风的檄文。
- (2) 听到我国第一颗通信卫星上天的消息,人们一谈起来就眉飞色舞,絮絮不休。
- (3) 早在 1937 年他就被接受为光荣的中国共产党党员。
- (4) 就连我们十六岁的独生女儿,也酷爱文学,颇有母亲遗风。
- (5) 张愚非先生的回归,引起了党和政府的重视和关怀。
- (6) 个人主义是在私有制的基础上产生的,直到今天,它还是一种最顽强的东西。

- (7) 学员们通过一个学期的英语基础学习,已掌握了三百个左右的词汇和一些语法基础知识。
  - (8) 田野里,歌声、笑声、沙沙的割稻声交混在一起。
  - (9) 一支庞大的研究社会主义经济问题的理论队伍正在逐步形成。
  - (10) 古人语言中有生命的东西要吸收,但过于生冷的词语和典故应尽量不用。
2. 在粤方言中,把钞票称作“银纸”,因而港澳两广等地都把收款处叫做“收银台”,现在在非粤语地区的不少商店、公司里也把收款处叫做“收银台”,你认为这种现象是否规范?
  3. 在日语中作词尾的“屋”有两个意思:一是指“店”,一是指从事这种职业的人。但在汉语里没有这种意思。然而目前常用“屋”指商店,如“发屋”、“精品屋”、“饼屋”等,你认为这种用法是否合理?
  4. 把下列句子中重复赘余的词语去掉。
    - (1) 他们经过实地考察,改进了 20 多种零件,延长了柴油机的使用寿命。
    - (2) 现在急需帮助同学解决怎样阅读课外作品的方法问题。
    - (3) 重游井冈山,亲眼目睹了改革开放以来所发生的巨大变化,使人激动不已。
    - (4) 解放后,我国粮食产量一年比一年更高,我们的生活一天比一天更好。
    - (5) 《史记》所写的人和事都是真人真事。
  5. 把下面句子的结构改得比较整齐些。
    - (1) 医疗站的同志换了一批又一批,对高原特发病的调查研究工作也更深入。
    - (2) 这是 1978 年 3 月 26 日的晚上,马德里的夜色清凉如水,而车里的人心情却灼热、焦急。
  6. 下面各组句子中的 A 句是原稿,B 句是修改稿,请分析修改原因及其修辞效果。
    - (1) A. 眼前这几位实业家的资本力和才干,荪甫是一目了然的。  
B. 眼前这几位实业家的资力和才干,荪甫是一目了然。
    - (2) A. 一天哭三回,三天哭九回,  
铁石的心儿也变软。

- B. 一天哭三回,三天哭九转,  
铁石的心儿也变软。
- (3) A. 血和惨叫使整个工房都怔住了,大家都在发抖,这好像真是一个  
榜样。
- B. 鲜血和惨叫使整个工房都怔住了,大家都在发抖,这好像真是一个  
榜样。

## 第二节 词语的活用

词语的运用要遵守词语的意义规范和语法规则,但是,为了某种修辞上的需要,在一定的题旨情境下,往往可以突破规范,创造性地运用词语,这就是词语的活用。活用是有条件的,离开了一定的条件,就不是活用,而是误用。词语的误用是语言规范化的对象,词语的活用是语言生动化的手段。词语的活用大致上可以概括为如下几个方面:

### 一、改变词语的词汇意义

每个词都有意义,这种意义是客观存在的,是大家所公认的,在词典中记录的就是这种意义。这种意义叫做词汇意义。运用词语一般都要符合词汇意义,只有在一定的条件下,才可以超越它的词汇意义来使用,这样的使用就成了一种修辞手段。

这种改变词的词汇意义的活用有下面几种类型:

(一) 词汇意义同活用意义之间具有比喻关系。如:

- ① 手把手儿教会了我,  
母亲打发我过黄河。(贺敬之《回延安》)

- ② 百里歌乡歌声朗,  
千里江淮铺锦绣。(姜秀珍《敬酒歌》)

③ 风过去了,只剩下直的雨道,扯天扯地地垂落,看不清一条条的,只是那么一片,一阵,地上射起无数的箭头,房屋上落下万千条瀑布。(老舍《在烈日和暴雨下》)

例①的“母亲”比喻“中国共产党”；例②的“锦绣”比喻葱郁的庄稼；例③的“箭头”比喻“溅起的水”，“瀑布”比喻“落下的水”。从这些例句中可以看出，词汇意义同活用意义之间具有某种相似性，这种相似性是使活用意义能够存在的必要前提。这类词语的活用，在修辞上叫做“借喻”。此外，修辞上还有“明喻”和“暗喻”（明喻是指本体与喻体之间用“像”、“好比”、“似”、“若”、“如同”等比喻词相联结的比喻，如：“青年像早晨八九点钟的太阳。”暗喻是指本体与喻体之间常用“是”、“也”、“成”等词相联结的比喻，如“东西长安街成了喧腾的海洋”），它们都是修辞上比喻的类型，但“明喻”和“暗喻”不属词语活用的范围，这里就不说了。比喻是一种最常用的修辞手法，它能够把事物描写得具体形象，也能把抽象的道理说得明白易懂，从语言运用的角度看，这种修辞上的手法是必须掌握的。

（二）词汇意义同活用意义之间具有指代的关系。如：

① 呵！不得了了，人言啧啧了；我却只装作不知道，一任他们光着头皮，和许多**辫子**一齐上讲堂。（鲁迅《头发的故事》）

② 看千百万**王杰**的心，  
正一齐跳动，  
看千百万**王杰**的日记，  
仍继续在写……（贺敬之《回答今日的世界》）

③ 我们需要“**本本**”，但是一定要纠正脱离实际情况的本本主义。（毛泽东《反对本本主义》）

④ 咱们既然在此地驻扎，就不许他们在这一带动百姓**一草一木**。（姚雪垠《李自成》）

例①的“辫子”指代“有辫子的人”，这是以事物的特征代该事物；例②的“王杰”指代“具有王杰那样思想品质的人”，这是特有的事物代一般的事物；例③的“本本”指代“革命理论”，这是以具体的事物代抽象的事物；例④的“一草一木”指代“所有东西”，这是部分事物代全体事物。这四个例子代表了最常见的四种不同的类型。这四种类型都具有一个共同点：词汇意义同活用意义之间都具有相关性。相关性是这些词语活用的基本条件。这类词语的活用在修辞上叫做“借代”。借代是一种常用的修辞手法，它可以增强语言的形象性和感情色彩，同时也可使语言简洁精炼并富有变化。

(三) 词汇意义同活用意义之间具有相反关系。如:

① 假如当时我已经能够记事儿,我必会把联军的罪行写得更具体、更“伟大”、更“文明”。(老舍《小花朵集》)

② “战时和战后的对华援助”,据白皮书说是四十五亿余美元,据我们统计是五十九亿一千四百余美元,帮助蒋介石杀死几百万中国人,也算一项“友谊”的表示。(毛泽东《“友谊”还是侵略?》)

③ 党八股也就是一种洋八股。……我们为什么又叫它做党八股呢?这因为它除了洋气之外,还有一点土气。也算是一个创作吧?(毛泽东《反对党八股》)

例①用了“伟大”和“文明”,而实际的意思正是它的反面“卑劣”和“野蛮”。例②的“友谊”正是“侵略”的意思。例③的“创作”也正是“非创作”的意思。这些词的词汇意义正好同活用的意义相反。为什么能让词汇意义获得相反的意义呢?这是因为有一定的语言环境的烘托,例①说的是“八国联军”,例②说的是“美国帮助蒋介石杀死几百万中国人”,例③说的是“党八股”,离开了这些语言环境,“伟大”、“文明”、“友谊”、“创作”就不可能产生相反的意义。这类词语的活用在修辞上叫做“反语”。“反语”主要用来讽刺。讽刺要掌握分寸,对敌人和对人民要采取不同的态度,对敌人的讽刺目的是要致敌于死命,对人民的讽刺目的是为了治病救人。

(四) 词汇意义同活用意义之间具有表里关系。如:

① 小俞已经意识到事情的不妙,她和道静两个同时哭了。夜是这样黑暗、阴沉,似乎要起暴雨。多么难挨的漫漫长夜呵!(杨沫《青春之歌》)

② 周冲 你(指周萍——引者注)不知道母亲病了么?

繁漪 你哥哥怎么能把我的病放在心上?(曹禺《雷雨》)

③ 春风伴你 人生得意(春风牌收录机广告语)

例①的“夜”、“长夜”、“暴雨”都有表里两层意思,字面上指的是一种自然现象,实际上指的是社会现象,“夜”和“长夜”是指反动统治,“暴雨”是指反动派的反革命行动。这里词的词汇意义向比喻意义的转换,词汇意义是表层意义,比喻意义是里层意义,这两层意义同时存在,而里层意义是主要的。例②周冲说的“病”是指身体上的病,繁漪说的“病”,表面上是指身体的病,实际上是指她与周萍的暧昧关系受挫而得的“心病”,这两层意思同时存在,

但里层意思是主要的。例③的“春风”也含有两层意思,表面上说的是自然界的风,实际上说的是“春风牌收录机”,作为广告语,当然它的里层意思是主要的。在当前的广告语中,这种手法用得很普遍,如:“生活中离不开那口子”(口子酒广告语),“霞飞点点秀色年年”(霞飞化妆品广告语)等等。这类词语的活用在修辞上叫“双关”。“双关”可使语言幽默、诙谐、含蓄、精炼。

## 二、改变词语的色彩意义

词语除了它的词汇意义外,还有色彩意义。色彩意义是在词汇意义的基础上产生的附加意义。色彩意义包括感情色彩、语体风格色彩、时代色彩、形象色彩等。选用语词时必须注意词语的色彩意义,这点前面已经讲过。但是为了表达的需要,有时却可以改变词语的色彩意义,最常见的是感情色彩和语体色彩的变化。

(一) 感情色彩的变化。如:

① 团结全国各族人民,调动一切积极因素,同心同德,鼓足干劲,力争上游,多快好省地建设现代化的社会主义强国……我们全党全民要把这个雄心壮志牢固地树立起来,扭着不放,“顽固”一点,毫不动摇。(邓小平《目前的形势和任务》)

② 可就在这时候,他俩发生了第一次争执。原来趁将军弯腰上肩的时候,小李偷偷把绳子往后移了半尺多。这个“舞弊”的做法被将军发现了。将军扭回身抓住绳子往前移过来,不满地说:“这,这不行。”(王愿坚《普通劳动者》)

例①的“顽固”原是“思想保守,不愿意接受新鲜事物或立场反动不肯改变”的意思,是一个贬义词,但这里却是指“坚定不移”的意思,明显地含有褒义。例②的“舞弊”原指“用欺骗的方式做违法乱纪的事情”,也是一个贬义词,但这里却是指小李移动绳子以减轻将军的负担这件事,这显然是件好事,“舞弊”的贬义色彩已转化为褒义色彩了。这类改变词语感情色彩的词语活用,在修辞上叫做“易色”。“易色”可以使语言诙谐、风趣,提高表达效果。

(二) 语体风格色彩的变化。如:

① 看样子还得我这个当妹妹的插手,出面干涉他们的“内政”了。(关庚寅《“不称心”的姐夫》)

② 奶奶对八十年代兴起的家用电器,说什么也不肯给予“外交承



认”。(航鹰《宝匣》)

③ 这精彩的场面自然叫隔壁二婶采访到了,二婶照例做了广泛的宣传。这回她抱不平道:“耿工作员,大小是个下乡干部,咋能出口就骂人家娃锄柄哩!”(张石山《锄柄韩宝山》)

以上例子中的“内政”、“外交承认”、“采访”、“宣传”都是一些政论语体中使用的词语,具有庄重的风格色彩,一般都用在表现重大事件的文字中,但以上数例中所表现的都是一些日常生活中的小事,这些词语的语体风格色彩因此也得到了改变,它们原来具有的政论语体的庄重的语体风格色彩已不复存在。词语的语体风格色彩是由于词语适应不同的交际环境而产生的,不同的交际环境,产生了具有不同语体风格色彩的词语,日常对话和外交谈判在词语使用上会有许多不同,这是大家都会感觉到的(有关语体的知识在第五、第六章中有详细介绍)。运用词语,不但要注意它的语义,而且要注意它的语体风格色彩,改变词语的语体风格色彩,是故意将某些词语的语体风格色彩同它运用的语体和语境相背离,从而产生一种幽默风趣的修辞效果。这种手法有些修辞书上叫做“降用”。

### 三、改变词语的组合关系

在语言里,词语之间的组合,具有选择性,哪些词语可以互相组合,哪些词语不能互相组合,都是有规律的。比如副词不能同名词组合,数词只能同量词组合,不能直接同名词组合,这是由词的语法功能决定的。又比如“织”一般只能同用线或纱编织的物品相组合,可以说“织毛衣”、“织鱼网”,但不能同其他的事物相组合,如“织椅子”、“织书本”,这是由词的语义特点所决定的。然而,在语言使用中,为了达到某种修辞效果,往往可以打破词语常规的组合习惯,这也是一种词语的活用。这种活用有下面几种类型:

1. 甲类词用如乙类词,也就是改变甲类词的语法功能,使它具有乙类词的语法功能。如:

① 我同时便机械地拧转身子,用力往外只一挤,觉得背后便已满满的,大约那弹性的胖绅士早在我的空处胖开了他的右半身了。(鲁迅《社戏》)

② 有一天,我和一位新同事闲谈。我偶然问道:“你第一次上课,

讲些什么?”他笑着答我:“古今中外了一点钟!”他这样说明事实,显示谦逊之意。(朱自清《“海阔天空”与“古今中外”》)

③ 把人们的日常生活,起居饮食一律改变成宗教仪式,一切都得行礼如仪,鞠躬、念咒、做祷告、行忏悔,简直比宗教还宗教,比封建迷信还封建迷信。(廖沫沙《回到马克思主义》)

例①的“胖”是个形容词,不能用“开”作它的补语,也不能再带宾语“他的右半身”,这里的这种用法显然是及物动词的用法,“胖”的这种特殊的组合关系,显示了它已由形容词转变为及物动词了。例②的“古今中外”是一个名词性词组,这里当作及物动词用,后面带了宾语“一点钟”。例③的“宗教”是个名词,“封建迷信”是个名词性词组,名词一般是不能同副词组合的,这里副词“还”加在“宗教”和“封建迷信”前,使两者组合起来,而由于“还”的作用,“宗教”、“封建迷信”就用如形容词了。以上这些词类的转换是临时性的,而由于词类的转换,才使这种组合关系成为可能,而这种组合关系的变化,必须以使语言生动化为目的,否则就是病例了。这类词语的活用,修辞上叫做“转类”。

2. 适用于甲事物的修饰语移用于乙事物。如:

① 这灯光,这灯光漂白了的四壁;

这贤良的桌椅,朋友似的亲密;

这古书的纸香一阵阵袭来;

要好的茶杯,贞女一般的洁白;

……

(闻一多《静夜》)

② 她们被幽闭在宫闱里,戴了花冠,穿着美丽的服装,可是陪伴着她们的只是七弦琴和寂寞的梧桐树。(周而复《上海的早晨》)

③ 春天,我们播种——

责任田播下金色的希望;

机床旁播下银亮的理想;

体育馆播下鲜红的追求;

演兵场播下草绿的誓言;

实验室播下天蓝的信念……(劫子《午夜的思索》)

例①的“贤良”和“要好”只能用来修饰指人的名词,这里移用来修饰“桌椅”和“茶杯”,表达了人对“桌椅”和“茶杯”的感情。例②的“寂寞”也只有

人才有的感觉,这里移用来修饰“梧桐树”,是把人的感觉移到“梧桐树”上去了,是因为人的“寂寞”才使“梧桐树”也变得“寂寞”了。例③的许多色彩词本来只能用来修饰具有色彩的物体,这里所修饰的是一些抽象的名词,它们是看不到摸不着的,当然更无所谓色彩可言。其实这些色彩词已失去了它本来的意义,所表达的只是它们的象征意义,如“金色”象征光明灿烂,“银亮”象征闪闪发光,“鲜红”象征热烈赤诚,“草绿”象征蓬勃向上,“天蓝”象征纯净坚定。于是这些色彩词就可以同“希望”等词组合起来了。这类词语的活用修辞上叫做“移就”,“移就”能使语言富有抒情性,增添语言的感人的力量,因此在抒情性的文字中,尤其是在诗歌中经常运用。

3. 甲乙两事物同时出现,把适用于甲事物的词语拈来用于乙事物。例如:

① 蜜蜂是在酿蜜,又是在酿造生活;不是为自己,而是为人类酿造最甜的生活。(杨朔《荔枝蜜》)

② 打铁,打铁,  
一天到晚打不歇,  
早晨打出万缕红霞,  
晚上打出一轮明月《《红旗歌谣·打铁》》

③ 谁说他射出的不是热血,而是子弹? (李瑛《歌一名机枪手》)

例①“酿”这个动词,可以同“蜜”组合,但一般不同“生活”组合,这里把“酿蜜”中的“酿”顺势拈来用于“生活”,是“酿”的一种活用。这种活用总是同常规用法同时出现,并且是由常规用法拈连出来的,所以在修辞上叫做“拈连”。例②从常规的“打铁”,拈出“打出万缕红霞”和“打出一轮明月”。例③从常规的“射出子弹”,拈出“射出热血”。“拈连”往往通过超常的搭配,触发读者的联想,使表意丰富、感情强烈、语言生动。

#### 四、改变词语的音形规范

词语都有固定的形体和规范的读音,任何人都不能破坏这种规范,生造词语、割裂合成词或写错读错词语都是用词不规范的表现,但有时为了修辞上的需要,却可以故意改变词语的形音规范,这是词语的活用,不是不规范,这种词语的活用有以下几种情况:

### 1. 根据原有的词语,临时仿造新词。例如:

① “西湖博览会”上要设“先烈博物馆”了,在征求遗物……

后烈实在前进得快,二十五年的事,就已经茫然了,可谓美史也已。(鲁迅《“革命军马前卒”和“落伍者”》)

② 先是“待业”,现在呢,是“待婚”,不是“待恋”。(姜天民《第九个售货亭》)

③ 棉花这东西特别喜欢招虫,什么蚜虫,红蜘蛛,造桥虫,象鼻虫,棉铃虫,简直是虫出不穷。(莫言《白棉花》)

④ 明不虚传(“多功能明目器”广告语)

例①的“后烈”是仿照“先烈”临时造出来的,“后烈”的合理性是由于“先烈”的衬托才得以实现,离开了这个语言环境就不通了,更谈不上任何修辞效果。例②的“待婚”、“待恋”是仿照“待业”临时造出来的。例③的“虫出不穷”是按“层出不穷”这一成语而仿造的,这里虽然没有出现“层出不穷”,但由于上面讲的都是“虫”,因而把“层”变成“虫”,仿造了“虫出不穷”也让人觉得合理而幽默。例④是“多功能明目器”的广告语,这个产品是一种治疗近视眼的医疗器械,它的作用是使眼“明”,因此仿“名不虚传”造“明不虚传”也颇有新意。近年来,运用改造成语而成的广告语颇多,如:“咳不容缓”(刻不容缓)作止咳糖浆的广告语,“牙口无炎”(哑口无言)作牙膏的广告语等都很贴切。这类词语的活用在修辞上叫做“仿词”,“仿词”的主要作用是使语言幽默、风趣。

### 2. 为了某种需要,故意读错或写错词语。例如:

① “哥儿,有画儿的三哼经”,我给你买来了。(鲁迅《阿长与山海经》)

② “那还能不填上吗?留着它干什么呀?老太太,对街面儿上的事您太不积极啦!”

谁知王大妈却不甘示弱,反唇相讥地说:

“什么鸡极鸭极的,反正我沉得住气,不乱捧场,不多招事。”(老舍《龙须沟》)

③ 维宝说:“人家到印都和面店找杜聿明和王相臣去了。放下日本不打,跑到那里受美国的训练”。(柳青《种谷记》)

例①把“山海经”读写成“三哼经”,是说话人语音的直录,用以表现说话人的

文化水平不高,不知道《山海经》这部书。例②把“积极”故意说成“鸡极”,是一种嘲讽的说法。例③把“印度”说成“印都”、把“缅甸”说成“面店”也带有讽刺的味道。

3. 把定型的词语故意拆开来用。例如:

① 他担任世界地理,他的讲义模仿的是章太炎的笔法,写些古而怪之怪而古之的奇字,用些颠而倒之倒而颠之的奇句。(郭沫若《我的童年》)

② 公益局一向无公可办,几个办事员在办公室里照例的谈家务。(鲁迅《弟兄》)

③ 他要是骂架我先开口,

要打架,我来个先下手的最为强。(二人转《大西厢》)

例①把“古怪”和“颠倒”这两个词拆开,说成“古而怪之怪而古之”、“颠而倒之倒而颠之”。例②把“办公”这个词拆开,说成“无公可办”。例③把谚语“先下手为强”中间插入“的最”,说成“先下手的最为强”。这些都是常规用法的变异,是词语的活用。这类词语的活用有时是为了嘲讽或幽默,如例①②,有时是为了协调音节、增强节奏感,如例③。

4. 词语结构成分的次序的变换。例如:

① 他为革命多苦辛,

万水千山走得勤。(山歌剧《彩虹》)

② 痛苦在心上打个印烙,

刻刻警醒我这是生活。(臧克家《烙印》)

③ 我觉得,这山就立在我的心田,

它,给我勇气智慧,使我远瞩高瞻。(查干《山的怀念》)

例①的“苦辛”是“辛苦”的变换,例②“印烙”是“烙印”的变换,例③“远瞩高瞻”是成语“高瞻远瞩”的变换。词和成语的结构都是固定的,一般是不能变换的,上面例子中的词和成语的结构次序的变换,都是出于韵文中韵律的需要,如例①用“苦辛”,“辛”可同“勤”押韵,用“辛苦”,“苦”同“勤”则不能押韵,所以这种变换乃是一种权宜之计。

## 思考与练习

1. 指出下列句子中哪些词语属于活用？哪些属于误用？属于活用的请分析它的修辞效果，属于误用的请加以改正。

- (1) 我不相信，1976 年的日历会埋着这样苍白的日子。
- (2) 棉纱汗衫不正常的“自我扩张”，穿不多久，它就变成了大褂。
- (3) 这项工作的意义不是很渺小，而是很渺小。
- (4) 结果你搞了五六十年还不能赶上美国，你像个什么样子呢？那就要从地球上开除你的球籍。
- (5) 在那关键时刻，国民党政府变本加厉了卖国投降政策。
- (6) 我相信波拿巴只是一位平者常也的法国人。
- (7) 咱们都是大老粗，好好学习，变他个老细。
- (8) 先生，给现洋钱，袁世凯，不行吗？
- (9) 我看见靠城门的地方有几个日本兵，提着上了刺刀的步枪，严肃而呆板地站在伪警后面。
- (10) 究竟是以拯救人民为前提呢？还是以拯救战争罪犯为前提呢？按照国民党英雄好汉的《特别宣传指示》，是选择了后者。
- (11) 看吧，狂风紧紧抱起一层层巨浪，恶狠狠地将它们甩到悬崖上，把这些大块的翡翠摔成尘雾和碎末。
- (12) 然而悲惨的皱纹，却也从他的眉头和嘴角出现了。
- (13) 你默默地吐着丝，吐着温暖，吐着爱。在用生命织出的丝绸上，人们认识了你的价值。

2. 指出下列句子中加点的词语，在修辞上属于何种修辞方式。

- (1) 一间阴暗的小屋子里，上面坐着两位老爷，一东一西。东边的一个是马褂，西边的一个是西装。
- (2) 有几个“慈祥”的老板到菜场去收集一些菜叶，用盐一浸，这就是他们难得的佳肴。
- (3) 老栓，就是运气了你！你运气，要不是我信息灵……
- (4) 现在党中央正率领我们进行新的长征。

- (5) 别的人是一表人才,我们的菊霞小姐是两表人才,能文能武,天上少有,地上无双。
- (6) 他,人老心不老,村上各种活动,他全积极参加,事事带头。
- (7) 提起旧事,辛酸的热泪扑扑掉,落在楼板上滴答响。

## 第三章 句 子（上）

### 第一节 句子的结构（上）

#### 一、句子和句子成分

##### （一）句子

句子是语言的基本运用单位。句子是由词按一定的结构方式组织起来的，表达一个相对完整的意思，句末有较大的停顿，并且有一个特定的语调，在书面上用句号、问号或感叹号表示。

词和词组都可以成为句子，但词和词组同句子有本质的区别。“火”在词典里是一个词，但当人们发现房屋起火而惊呼“火！”这个“火！”就是一个句子。两者的区别在于：前者同现实不发生联系，不是语言的基本运用单位，因此也没有语调和停顿；后者同现实发生了特定的联系，表达了一个特定对象的内容，具有了语调和停顿，因此就成为人们用来交流思想的语言基本运用单位。

除了由一个词构成的独词句外，一般的句子都是由词按一定的结构方式组织起来的。对句子进行结构成分和结构方式的分析是句子分析的主要内容。

##### （二）句子成分

句子成分是句子的结构成分，它体现句子组成部分之间的组合关系。例如：

每个大学生都应该学好各门课程。

这个句子可以先分析成两个部分：“每个大学生”和“都应该学好各门课程”，



前面的部分是主语,后面的部分是谓语。主语和谓语都是句子成分,它们是构成句子的直接成分。接下去,我们还可以对主语和谓语进行分析。主语“每个大学生”可分析成两部分:“每个”和“大学生”,前面的是定语,后面的是中心语。谓语“都应该学好各门课程”则可以分析为“都应该学好”和“各门课程”两部分,前面的是述语,后面的是宾语。述语“都应该学好”可以再分析为“都应该”和“学好”两部分,前面的是状语,后面的是中心语。宾语“各门课程”可以再分析为“各门”和“课程”两部分,前面的是定语,后面的是中心语。对于述语中的中心语“学好”则再可分析为“学”和“好”两部分,前面的是中心语,后面的是补语。述语、宾语、定语、状语、补语、中心语也都是句子成分。不过它们都是构成句子的间接成分。

可见,句子中的各种句子成分不是都处在同一平面上的,而是有层次性的,这种层次性如果用图表形式来表现就更加鲜明。

每个大学生		都应该学好各门课程			
主语		谓语			
定语	中心语	述语		宾语	
		状语	中心语	定语	中心语
		状语	中心语	中心语	补语

对一个句子的句子成分作这样的有层次的分析方法,叫做层次成分分析法。

句子的结构是由各种句子成分有层次地组合起来的,下面将对各种句子成分作介绍。

## 二、主语和谓语

主语和谓语是主谓句的直接成分。主语是陈述的对象,谓语是陈述的部分,两者是陈述和被陈述的关系。现代汉语中主语、谓语的一般语序是:主语在前,谓语在后。

### (一) 主语的构成

体词性的词(包括名词、代词、数词、量词)或词组作主语是最普遍的,例如:

① 太阳出来了 (名词)

② 我们是复旦大学学生。 (代词)

- ③ 我们的事业一定胜利。 (名词性词组)  
 ④ 院子里有两块草地。 (方位词组)  
 ⑤ 杀的杀掉了,死的死掉了。 (“的”字结构)

数词作主语多半用在表示数目计算的句子里。量词作主语,限于它的重叠形式。数量词组作主语,它指称的事物一般是上文已经出现过的。例如:

- ⑥ 九是三的三倍。 (数词)  
 ⑦ 他们兄弟三个,个个都很能干。 (量词重叠)  
 ⑧ 文艺批评有两个标准,一个是政治标准,  
     一个是艺术标准。 (数量词组)

谓词性的词(包括动词、形容词)或词组作主语,这种句子的谓语一般是解释、评议和描写性质的,一般由形容词或不表示动作的动词(如“是”、“使”、“有”等)构成的动宾词组、兼语词组充当。例如:

- ⑨ 谦虚是一种美德。 (形容词)  
 ⑩ 学习很重要 (动词)  
 ⑪ 虚心使人进步,骄傲使人落后。 (形容词)  
 ⑫ 辱骂和恐吓决不是战斗。 (联合词组)  
 ⑬ 组织文艺工作者深入生活、服务基层是  
     各级文联、作协的重要任务。 (连动词组)

## (二) 谓语的构成

谓语是陈述主语的,它是一个句子的主要部分,因此它的构成要比主语复杂得多。根据谓语的性质,可分为如下几类:

### 1. 动词性谓语

这是由动词或动词性词组充当的谓语。它的主要作用是叙述。例如:

- ① 他来了 (动词)  
 ② 我答应他了。 (述宾词组)  
 ③ 火车飞快地奔驰。 (偏正词组)  
 ④ 衣服洗得很干净。 (后补词组)  
 ⑤ 他到商店去买东西。 (连动词组)

由“是”、“像”等非动作性动词组成的述宾词组作谓语,它的作用是判断

或说明。例如：

⑥ 鲁迅是伟大的文学家。

⑦ 青年人像早晨八九点钟的太阳。

## 2. 形容词性谓语

这是由形容词或形容词性词组充当的谓语，它的主要作用是描写。

例如：

⑧ 红的火红，绿的碧绿。 (形容词)

⑨ 党的恩情比海深。 (偏正词组)

⑩ 他忙得一点空也没有。 (后补词组)

## 3. 名词性谓语

这是由名词或名词性词组充当的谓语。例如：

⑪ 今天星期五 (名词)

⑫ 鲁迅浙江人 (偏正词组)

⑬ 这些书图书馆的。 (“的”字结构)

⑭ 那孩子红红的脸。 (偏正词组)

名词性谓语都比较短，多用于口语，它的主要作用是判断或说明，有时也有描写作用，如例⑭。名词性谓语只有肯定形式，没有否定形式。如用否定形式，必须加上动词“是”，如“今天不是星期天”。

## 4. 主谓谓语

这是由主谓词组充当的谓语，它的主要作用是描写或说明。例如：

⑮ 他身体非常健康。

⑯ 这件事我已经知道了。

⑰ 经费问题我们想办法。

以上三句代表主谓谓语的三种情况，例⑮谓语中的主语从属于全句的主语。可以转换为非主谓谓语句：“他的身体非常健康”。例⑯谓语中的动词支配全句的主语。转换成非主谓谓语句则是：“我已经知道这件事情了”。例⑰句子的主语在意念上包含“关于”、“对于”的意思，如果加“关于”，就是非主谓谓语句了。因此，我们可以认为这三类主谓谓语句都是从相对应的非主谓谓语句转换而成的。转换成主谓谓语句后，全句的主语成了句子的话题，

是说话的焦点,在表达效果上,全句的主语就比较突出。

### (三) 主语谓语的省略和残缺

句子中除了非主谓句外,主谓句一般都应该有主语和谓语。在一定条件下,主语谓语可以省略,这就是省略句。省略主语谓语的条件是:

#### 1. 在对话中。例如:

① 谁叫李明?

我。

你妈呢?

去学校了。

这里有四个句子,除第一句外,都是省略句,第二句省了谓语“叫李明”,第三句也省了谓语“在哪里”,第四句省略了主语“我妈”。这些句子虽然都不完整,但其省略的部分可以明确无误地补出来,在实际交往中绝不会产生误解。这种省略句在对话中极为常见,应该认为是一种正常现象,如果不用省略句反倒使人感到啰嗦。

#### 2. 上文已经出现或下文即将出现。例如:

② 现在,我们的祖国早已越过了漫长的冬夜,〔 〕正在欢度着阳光明丽的春天。

③ 〔 〕只要努力,我们是大有希望的。

④ 我叫了她半天,〔 〕却没有应。

例②的后一分句的主语应是“我们的祖国”,承上一分句而省略。例③第一分句的主语应是“我们”,蒙后一分句而省略。例④后一分句的主语“她”承前一分句的宾语而省略。在上下文中省略谓语的情况比较少见。

如果不具备主语的省略的条件,而句子又缺少主语,这就造成句子的不完整,是一种值得注意的语病。

主语的残缺常见的有下列几种情况:

#### 1. 滥用介词结构

介词结构的主要用途是作状语,有时也可作定语,但一般不作主语。由于滥用介词结构而造成主语残缺的现象比较常见。例如:

⑤ 打从老王跟我谈话以后,解开了我思想上的疙瘩,提高了我的认识。

⑥ 在我们党的老一辈无产阶级革命家身上,都无不闪耀着立党为公的光辉。

⑦ 1962年当杨永青高中毕业,因患肺病失去了报考大学的条件,被分配在一家商店当营业员。

例⑤“解开了我思想上的疙瘩……”应有一个主语,这个主语应该是“老王的话”,前面的介词结构并不是它的主语。这是一个主语残缺的句子。修改办法有二,或者在介词结构后面加上主语“老王的话”,或者把介词结构后的句子改为:“我的思想上的疙瘩解开了,我的认识提高了”。例⑥应删“在”,让“我们党的……身上”作主语,并在“革命家”之后加“的”。例⑦删介词“当”,让“杨永青”作主语。

## 2. 滥用“使”字

⑧ 看到老师傅们认真负责地工作,忘我地劳动,使我很受教育。

⑨ 在组织和同志们的帮助下,终于使他改变了过去的错误看法。

以上两例主要是因为多了一个“使”,使原来的主语变成了“使”的宾语,造成了主语残缺,改正的办法是将“使”删去。例⑧如保留“使”,则把“看到”删去。例⑨除删去“使”外,并将“终于”移到“他”之后。

## 3. 滥用省略

在复句中,分句主语的省略是一种常见现象,但这种省略应以不发生误解为前提,如果主语的省略使表意不清,或表意完全相背,这个主语是非补上不可的。例如:

⑩ 较场口大会刚开始,就遭到特务、流氓的破坏捣乱,郭沫若、李公朴等爱国人士和大批群众被毒打致伤,制造了著名的“较场口事件”。

⑪ 清江县的粮食产量也年年上升,今年每个农业人口生产一千多斤粮食,交售给国家一亿多斤。

⑫ 6月24日,英模报告团分团来到第二印染厂,恰巧是这个厂被正式命名为先进企业的日子,双喜临门,全厂喜气洋洋。

例⑩谁“制造了较场口事件”?当然是反动派,但从结构上看却成了“郭沫若、李公朴等爱国人士和大批群众”,“制造”前的主语千万不能省。例⑪从结构上看,好像“每个农业人口”每年交售给国家的粮食有一亿多斤,显然

不合事实,其实“交售”前面的主语应是“清江县”,必须将其补上。例⑫“6月24日”应是“恰巧……”这一分句的主语,由于中间插入了一句“英模……”取消了它作主语的资格,使“恰巧……”一句主语残缺。修改的办法是在“恰巧”之前加上主语“这一天”,并在“英模……”句后改逗号为句号。

谓语句残缺一般比较少见,因为没有谓语就不成其为句子。但是说了谓语中的一部分,而把另一部分搁下的情况却时常见到,例如:

⑬ 后来,他经过师长的教育,连长和指导员的帮助,游击队员的战斗故事又深深地感动了他,他终于认识了自己的错误。

⑭ 过去,凡去北京的人来回都以“最大负荷”,去时捎上“塞上江南”的土产,回来时背上首都的各色食品、服装。

⑮ 今天上午,教研室在研究了这个问题以后,我和老张都找班主任谈了一下组里意见。

以上数例都是用了一个介词结构后突然中止,谓语的主要部分没有出现,后面又另起炉灶。例⑬“他经过师长的教育,连长和指导员的帮助”怎么样?没有说。应该补上“受到很大的启发”之类的话。例⑭去北京的人来回都以“最大负荷”怎么样?也没有说。根据原意可将“以”改为“承受着”。例⑮“教研室在研究了这个问题以后”怎么样?也没有着落。可将后一分句改为:“让我和老张找班主任谈了一下组里的意见”,或将前一分句改为“在教研室研究了这个问题以后”。

#### (四) 主语谓语的搭配

主语谓语的搭配是指主语中的某些词语同谓语中的某些词语的搭配,一个句子要能准确地表达思想,主谓搭配得好是最基本的要求。主谓搭配主要是语义上的搭配。在语言运用中,主谓搭配不当是一种常见病,出现这种常见病的原因是多方面的,主要有下面几种:

##### 1. 搞错搭配对象

如果主语是一个偏正词组,那么主谓搭配主要是这个偏正词组中的中心语同谓语中的主要谓词的搭配,但有时主语中的修饰语却成了搭配对象,从而造成主谓搭配不当。例如:

① 高尔基、鲁迅的晚年,仍然是精神焕发,站在革命斗争的最前面,留下了许多不朽的作品。

② 革命先烈的英雄事迹将永远活在我们的心中。

③ 植物的这种习性的形成,是它在长期历史发展过程中获得的。

例①中“精神焕发”、“站在革命斗争的最前面”、“留下了许多不朽的作品”的是“高尔基、鲁迅”,但这个句子的主语是“高尔基、鲁迅的晚年”,造成主谓搭配不当。修改的办法是将“的”改为“在”,让“高尔基、鲁迅”作主语,另外在最后一个分句前加主语“他们”。例②“事迹”不能“活在心中”,能够“活在心中”的是这个句子的主语的修饰语“革命先烈”。修改办法有二:或删去“的英雄事迹”,或把“活”改为“铭记”。例③“形成”不能“获得”,应把“的形成”删去,让“习性”作主语的中心语。

## 2. 顾此失彼

在联合词组作主语或谓语的句子里,主谓的搭配必须照顾到联合词组中的各个组成部分,不能只照顾某一项而忘了另一项,否则就会造成搭配不当。

④ 许多海洋生物的药价值正在逐步被发现和推广,前途是不可估量的。

⑤ 夜风吹来,密匝匝的树枝和明晃晃的月光摇曳着,发出沙沙的响声。

⑥ 他们的愿望和申请被县里批准了。

例④的“药用价值”可以“被发现”,但不能“被推广”。例⑤的“树枝”可以“摇曳”“发出沙沙的响声”,但“月光”无法“摇曳”,更不会“发出响声”。例⑥的“申请”可以“批准”,“愿望”怎能“批准”? 这些句子都存在主谓搭配不当的问题,原因都是顾了一头,忘了另一头。

## 3. 两面性词语运用不当

在一个句子里,主语里用了一个两面性词语,而在谓语里用了一个一面性的词语,或者相反,都会使主谓搭配不拢。例如:

⑦ 一个人能否成才决定于他的信心、决心和毅力。

⑧ 内容正确是衡量文章好坏的重要标准。

⑨ 党的领导干部说话算不算数的问题,这是关系到维护党在群众中的威信的政治问题。

在这些句子里都用了两面性词语,如例⑦的“能否”,例⑧的“好坏”,例⑨的“算不算数”,但与之搭配的都是一面性词语,因此前后失去照应,造成主谓

搭配不当。修改的办法是把“两面性词语”改为一面性词语,或将一面性词语改为两面性词语,使前后一致。如例⑦可改为“一个人的成才决定于……”或改为“一个人能否成才决定于他是否有信心、决心和毅力”。例⑧可在“内容”后加两面词“是否”,或将“文章好坏”改为“好文章”。例⑨可在“维护”前加上两面性词语“能否”。

## 思考与练习

1. 什么是句子? 请举例说明。
2. 指出下列句子中的主语和谓语
  - (1) 他小心眼儿。
  - (2) 他的一席话说得大家哑口无言。
  - (3) 做新中国的学生多么幸福啊!
  - (4) 我们辛辛苦苦地来开会,是为了什么呢?
  - (5) 这两个女人,一个是韩老六的姑娘韩爱贞,一个是他的儿媳。
  - (6) 母亲那种勤劳俭朴的习惯,母亲那种宽厚仁慈的态度,至今还在我心中留有深刻的印象。
  - (7) 我们大家要学习他毫无自私自利之心的精神。
  - (8) 校门口站着许多人。
  - (9) 青年人朝气蓬勃,像早晨八九点钟的太阳。
  - (10) 您啊,真机灵!
3. 下面句子中的主语是否有残缺,如有,作改正。
  - (1) 在大美织造为名牌服饰锦上添花,同时也为名牌服饰扩大市场、实现价值之际,谨向热心关注大美织造的全国各界朋友表示衷心的感谢!
  - (2) 即日起凡在“老庙黄金”购买黄金镶嵌首饰,均有 1994 年好运气精美挂历一本。
  - (3) 一口气读完了关于无臂英雄耿玉亭的报道,使我很受教育。
  - (4) 在对百岁以上的长寿者的调查中,没有一个是肥胖的。
  - (5) 但从去年 8 月份以后,少数目无法纪的人,贪图私利,任意哄抢,偷盗钢厂的大量物资,损失很大。



- (6) 我为了给孩子买纽扣,跑遍了全市各大商店,虽然纽扣柜台琳琅满目,但大多是成年人用的,儿童纽扣寥寥无几。
- (7) 从我谙事起,对故乡最依恋的就是屋前那株枝叶繁茂的龙眼树。
- (8) 银行断然停止贷款,引起主管部门的重视,立即狠抓产品质量,实行包退、包换、包修,促使九月份产值成倍增长。
4. 改正下列句子中主谓搭配不当的语病。
- (1) 这个英雄人物在书中首次的出现,只有 15 岁。
- (2) 这时候,卡车翻过了山顶,向山下走去。
- (3) 考核产品质量的五大指标——棉纱标准品率、棉线标准率、棉布入库一等品率、棉布出口率和漏检率都创造了建厂以来的最好成绩。
- (4) 1949 年,新民主主义革命所要解决的矛盾和所要实现的任务已经胜利地完成了。
- (5) 我们的幸福生活都是党和毛主席领导的结果。
- (6) 他们的胸怀是那样的美丽和宽广。
- (7) 提高工厂信誉的关键是看它的产品的质量是否优良。
- (8) 她们每天工作坚持六小时。
- (9) 臭氧在大气中的比例很少,只占空气的四百万分之一。
- (10) 这个舞剧中的舞蹈动作和情节的安排以及人物形象的处理,都是在一位著名的导演的帮助下设计的。

## 第二节 句子的结构(下)

### 一、宾语、补语和述语

宾语、补语是述语的后置部分,述语是谓语的直接成分,主要由动词、形容词和谓词性词组充当,它们都是句子的间接成分。

#### (一) 宾语和补语的区别

虽然宾语和补语都是述语的后置部分,但宾语和补语是两种不同的成分,它们的区别是:

1. 宾语是述语所支配、影响或涉及的对象,补语是补充说明述语的。

“我读书”中的“书”是读的对象,“书”是宾语。“我读完了”中的“完”是补充说明“读”的结果,“完”是“读”的补语。

2. 宾语可以是体词性成分,也可以是谓词性成分;补语只能是谓词性成分。当述语后边是谓词性成分时,要根据这个谓词性成分同述语的关系来判断。如“喜欢干净”中“干净”是“喜欢”的对象,是宾语,“喜欢极了”中“极”是补充说明“喜欢”的程度的,是补语。

3. 带宾语的述语只能是动词或以动词为中心的词组,带补语的述语可以是动词,也可以是形容词或谓词性词组。因此,形容词或以形容词为中心的词组后边不可能有宾语。

4. 表示物量的数量词组只能当宾语,不能当补语,表示动量的数量词组只能当补语不能当宾语。如“好书可多买几本”中的“几本”是宾语,“好书可多看几遍”中的“几遍”是补语。

5. 表示时间量的数量词组,有时是宾语,有时是补语,它们的区别可以通过句子结构的转换来判断。如“他浪费了两个钟点”可以转换成“两个钟点他浪费了”,“两个钟点”是宾语。“他干了两个钟点”不能转换成“两个钟点他干了”,“两个钟点”是补语。

## (二) 述语和宾语的句法关系

宾语是述语的后置成分,能带宾语的述语是动词或以动词为中心的词组。如“洗衣服”的述语是“洗”,“洗干净衣服”的述语是“洗干净”,“衣服”是宾语。述语和宾语的句法关系主要体现在动词和宾语的关系上。动词可以根据它与宾语的关系以及它所带宾语的特点分为如下几类:

1. 可以带宾语,也可以不带宾语。例如:

学习(学习知识/正在学习)

生产(生产钢铁/努力生产)

这类动词最常见,可分三类:

(1) 只能带体词性宾语,不能带谓词性宾语。大部分动词都属此类,不必列举。

(2) 能带体词性宾语,也能带谓词性宾语。例如:

服从(~决议/~分配) 消灭(~敌人/~贫困)

爱好(~文艺/~读书) 开始(~新长征/~走上正轨)

反对(~我/~大国欺侮小国)

庆祝(～国庆节/～祖国新生)

这类动词有一定数量,再列举一些:

摆脱 操纵 承受 得到 发动 反抗 回避  
参加 筹备 申请 喜欢 推广 流行 重视  
包括 保持 表示 打听 分析 考虑 讨论

(3) 只能带谓词性宾语,不能带体词性宾语,例如:

进行(～比较) 排遣(～忧愁) 继续(～进行研究)  
着手(～解决矛盾) 保证(～人人拥护) 值得(～领导重视)

这类动词常见的还有:

刺激 加强 忍受 不屑 甘心 停止 自愿  
倡议 后悔 禁止 容许 提倡 需要 应该

2. 必须带宾语。这类动词相对少一些,可分两类:

(1) 能带体词性宾语,也能带谓词性宾语。例如:

从事(～教育事业/～研究) 切忌(～烟酒/～喝酒)  
博得(～一片掌声/～人人喝彩) 面临(～战争/～山洪爆发)

这类动词常见的还有:

变(变成) 讲(讲究) 投入 当做 接近 重申  
等于 多于 方便 好像 坚信 叫做 在于

(2) 只能带谓词性宾语,不能带体词性宾语。例如:

给以(～表彰) 予以(～表扬) 不宜(～喝生水)  
敢于(～攀高峰) 力求(～提高质量)  
承蒙(～贵校支持) 借口(～身体不好)  
以为(～铁树不开花)

这类动词常见的还有:

濒于 横加 趋向 陷入 不足 胆敢 急于  
乐得 力图 企图 善于 誓死 便于 导致  
苦于 明知 任凭 听候 宣称 准备(打算)

### 3. 可以带双宾语。例如：

给(△他一本书) 欠(△他一笔钱)

这类动词常见的还有：

赔 输 教 交 还 告诉 拿 赚 赢 问  
借 送 奖 罚

### (三) 宾语的类型

述语和宾语在意义上的联系是多种多样的,宾语除了是动作涉及的对象外,还可以是动作的结果(如“挖洞”),动作的处所(如“下海”),动作的工具(如“吃大碗”),动作的施事(如“来了客”)等等。但这些纷繁的意义上的联系可以概括成三种基本类型:

1. 受事宾语。宾语是述语所表示的动作行为的受事,它可以是动作的对象、工具、地点、时间、目的、原因、结果等等。例如:

- (1) 我去看朋友。
- (2) 他最近写了一首长诗。
- (3) 她女儿在拉小提琴。
- (4) 咱们明天去爬山。
- (5) 他担心考不上大学。

2. 施事宾语。宾语是述语所表示的动作行为的施事,是动作的发出者。例如:

- (6) 教室里坐着许多人。
- (7) 这学期来了一个新老师。
- (8) 楼上传来叫唤声。
- (9) 蓝天上飘着朵朵白云。

3. 关系宾语。宾语既非施事,又非受事。例如:

- (10) 外边有人。
- (11) 复旦大学是全国重点大学。
- (12) 上大学前,他在小学当过教员。
- (13) 书在桌子上。

带这类宾语的动词一般都不是表动作行为的动词,除了上面所列举的外,还有:“像”、“叫”、“变成”、“变为”、“成为”、“做”、“算”、“算作”、“姓”等等。

#### (四) 补语的类型

补语主要用来补充说明述语,但从补充说明的具体内容看,可分为以下几类。

##### 1. 结果补语。补充说明述语所表示的动作导致的结果。例如:

- (1) 衣服洗干净了。
- (2) 我把道理说清楚了。
- (3) 上海队打赢了。
- (4) 父女俩闹翻了。

作结果补语的一般是动词和形容词。述语和补语之间一般不用“得”。

##### 2. 程度补语。补充说明述语所表示的动作或情状的程度。例如:

- (5) 天冷极了。
- (6) 我真的把他恨透了。
- (7) 呼噜噜的鼾声吵得他不能入睡。
- (8) 他的脸胀得通红。

作程度补语的主要是形容词和谓词性词组,少数动词、副词也可作补语。程度补语前一般要用“得”,不用“得”的程度补语主要有“极”、“坏”、“死”、“透”等。

##### 3. 趋向补语。补充说明述语所表示的动作或情状的趋向。例如:

- (9) 飞机在空中转来转去。
- (10) 楼上走下一个人来。
- (11) 球在地上滚过来滚过去。
- (12) 他从地上爬起来。

作趋向补语的都是趋向动词,如“来”、“去”、“上”、“下”、“进”、“出”、“起来”、“下去”等。述语和趋向补语之间不用“得”。

##### 4. 可能补语。补充说明述语所表示的动作的可能性。例如:

- (13) 他家的东西,偷得的吗? 偷不得。
- (14) 明天来得了吗? 明天来不了。
- (15) 他学得好,我就学不好吗?

有些可能补语的肯定式同结果补语在形式上相同,如“学得好”可以表示学的结果好,也可以表示能够学好,但是在否定式里形式不一样,如“学不好”表示不可能学好,“学得不好”表示学的结果不好。因此像“学得好”这样的述补结构,可以通过它的否定式来断定它的补语是结果补语还是可能补语。

5. 数量补语。补充说明述语所表示的动作行为的数量。例如:

(16) 我和他只见一面。

(17) 我把这本书从头到尾读了两遍。

(18) 他在北京住了五年。

数量补语一般由表示动量的数量词组充当,表示时间量的数量词组也能作数量补语。

#### (五) 述语和宾语的搭配

述语和宾语的搭配主要是述语的中心词和宾语的中心词的搭配。述语一般是由动词或以动词为中心的词组充当的,因此,述宾的搭配,主要也就是动宾搭配的问题。述语中的动词有的能带宾语,有的不能带宾语,有的要带名词性宾语,有的要带谓词性宾语,这是动词在句法功能上对宾语的要求。除此之外,动词和宾语的搭配还有语义上的要求,如可以说“吃饭”,但不能说“喝饭”,就是“饭”在语义上要求同动词“吃”相搭配,而排斥同动词“喝”相搭配。在语言运用中,如果不遵守上述的搭配规律,就会造成述宾搭配不当的语病。述宾搭配不当是一种常见的语病。

1. 述宾在句法功能上不能搭配。例如:

① 时针已指向一点正,小芹又一次来催她爹吃饭,这时汤秉正才感到了进食的欲望。

② 在文艺晚会上,咱俩代表共青团登台演唱,受到全场的掌声,谢幕三次。

③ 有关部门收到了大量人民来信,反映他们为了掌握文化,为了学习政治理论和科学技术,要求尽快出版字典。

④ 这支古老遗民仍保留着以钻木取火方法获取火种以照明和取暖。

例①“感到”应带谓词性宾语,“进食的欲望”是名词性词组,不能搭配,可在“进食”前加上“有”,使其成为述宾词组。例②的“受到”也应带谓词性宾语,而“全场的掌声”是名词性词组,可将“受到”改为“博得”。例③“反映”要求

带名词性宾语,而“他们……字典”是一个主谓词组,应在“字典”后加上“的愿望”,使其成为名词性的偏正词组。例④“保留”也要求带名词性宾语,“以钻木取火……取暖”是一个谓词性词组,应在“取暖”后加上“的习惯”,使其成为名词性偏正词组。

2. 述宾在语义上不能搭配。例如:

⑤ 他又主动为这个系的工程力学专业的两届船舶结构力学班,挑起了薄壳力学、船舶结构力学等三门课的主讲任务。

⑥ 顿时彩旗飘扬,鹭江两岸发出了欢乐的歌声,像海涛般地翻滚着。

⑦ 信中指出的问题是正确的,感谢吴华伦同志补充了我的疏忽。

⑧ 北京市广播技术所三年来完成了五十六项技术成果,转让近十个产品,为国家节约外汇三百万美元。

例⑤“挑起……任务”不能搭配,可将“挑起”改为“承担”。例⑥“发出”不能同“歌声”相配,宜将“发出”改为“响起”。例⑦“问题”一般不说“正确”和“错误”,这是主谓搭配的问题,“补充”和“疏忽”也不能相配,这是述宾搭配的问题。宜将“正确”改为“意见”,同时将“指出”改为“提出”,将“补充”改为“纠正”。例⑧不说“完成……成果”,可改为“取得……成果”或“完成……技术革新项目”。

当述语或宾语是联合词组时,常常由于顾此失彼而使述宾配合失当,这是一种更为常见的语病。例如:

⑨ 加快高等教育事业发展的规模和速度。

⑩ 他积极支持这一建议,并召集常委会进行研究,统一安排了现场会的内容、时间和参观人员,以及会议中应注意的问题。

⑪ 采取各种办法培养和提高师资水平,尤其是中年教师的水平,实在是一件迫在眉睫的事。

例⑨可以说“加快速度”,但不能说“加快规模”,“规模”应该用“扩大”。例⑩中的述语“统一安排”带了一个复杂的宾语,其中“现场会的内容、时间和参观人员”可以和述语相配合,而“会议应注意的问题”则无法与之配合,这一句可作这样修改:“他积极支持这一建议,并召集常委会研究了现场会中应注意的问题,统一安排了会议的内容、时间和参观人员”。例⑪“师资水平”可以“提高”,但不能“培养”,根据全句的语义,可将“培养和”删去。

## 二、定语、状语和中心语

中心语是偏正结构中的核心成分,定语、状语是中心语的修饰成分,它们都是句子的间接成分。

### (一) 定语、状语的性质

定语、状语虽然都是中心语的修饰成分,但是它们具有不同性质。定语是名词性偏正结构中的修饰语,状语是谓词性偏正结构中的修饰语。

以名词为中心语的偏正结构是名词性的,某些以动词和形容词为中心语的偏正结构在句子中充当主语或宾语,它们也是名词性的。例如:

① 他的来使我十分高兴。

② 我喜欢他的诚实。

例①的“他”修饰“来”,例②的“他”修饰“诚实”,它们都是定语。

以动词、形容词为中心语的偏正结构是谓词性的,它们可充当谓语,例如:

③ 他很忙。

④ 他慢慢地走着。

例③的“很”,例④的“慢慢”都是状语。

在名词谓语句中,名词或名词性词组可以受副词的修饰,例如:

⑤ 他真傻瓜。

⑥ 屋里只三个人。

例⑤的副词“真”修饰名词“傻瓜”,例⑥的副词“只”修饰名词性偏正词组“三个人”,它们也都是定语。

### (二) 修饰语的复杂化

定语和状语都是修饰语,修饰语有时比较复杂,所谓复杂,不只是指修饰语的数量多,而且也是指多个修饰语之间有着不同的层次关系,这种关系有三种类型。

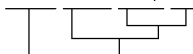
1. 递加关系。多个修饰语之间不存在修饰和被修饰的关系,而是一层一层叠加到中心语上去的。例如:

① 一条白长裤是我的。





## ② 她分明已经纯乎是一个乞丐了。



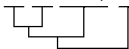
例①定语“长”修饰中心语“裤”，定语“白”修饰中心语“长裤”，定语“一条”修饰中心语“白长裤”。例②状语“纯乎”修饰中心语“是”，状语“已经”修饰中心语“纯乎是”，状语“分明”修饰中心语“已经纯乎是”。

2. 顿加关系。多个修饰语之间存在修饰和被修饰的关系，多个修饰语是分层次组合成偏正结构的。例如：

## ③ 我们是新中国的青年。



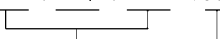
## ④ 事情不大容易做。



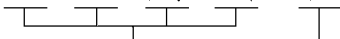
例③的定语“新”修饰“中国”，组成偏正结构“新中国”，再用“新中国”作定语修饰中心语“青年”，组成另一层次的偏正结构。例④的状语“不”修饰“大”，组成偏正结构“不大”，再用“不大”修饰“容易”，组成“不大容易”，再作中心语“做”的状语。

3. 列加关系。多个修饰语并列起来，同时修饰一个中心语。例如：

## ⑤ 我们的党是伟大、光荣、正确的党。



## ⑥ 我们必须坚决、彻底、干净、全部地消灭来犯的敌人。



例⑤“伟大”、“光荣”、“正确”三个定语并列地组合在一起修饰中心语“党”，例⑥“坚决”、“彻底”、“干净”、“全部”四个状语并列起来修饰“消灭”。

### (三) 复杂定语的次序

列加关系的多个定语的次序一般是不固定的，它们可以调换而不影响语意的表达，如“勤劳、勇敢的人民”也可以说：“勇敢，勤劳的人民”。但是递加关系和顿加关系的定语的次序一般是固定的，不能随意调换，如：“一个年老的父亲”不能说“年老的一个父亲”。这类定语的次序的安排，大致可概括为如下两条规律。

1. 带“的”的定语通常在不带“的”的定语之前。如“鲜红的小花朵”不能说“鲜红小的花朵”。但下列两种情况例外：(1) 数量词组作定语，虽然不

带“的”也可放在带“的”定语之前,例如:“一朵鲜红的花”。(2)领属性定语只能前置,因此不带的也可放在带“的”的定语之前。例如:“我们学校的宿舍”。

2. 如果几个定语都不带“的”,一般的次序是:①领属性定语;②表数量指代的定语;③形容词;④名词。例如:“他这件红毛线衣”。

#### (四) 修饰语和中心语组合中常见的语病

##### 1. 修饰语和中心语的搭配不当

修饰语是指定语和状语,修饰语和中心语必须能搭配得拢,这种搭配有时是语义上的,有时是习惯上的。修饰语和中心语搭配不当的现象比较常见,例如:

① 这些汉简用笔自由奔放,结构富于变化,确实具有高度的艺术性和广阔的生命力。

② 大家学习了毛主席关于“我们中华民族有同自己的敌人血战到底的气概,有在自力更生的基础上光复旧物的决心,有自立于世界民族之林的能力”的指示,大大增强了实现四个现代化的信心。

③ 同志们互相搀扶着,互相背着东西。

④ 在紧张的施工中,他挥汗大干,但也时而蹲在模板旁用手臂使劲地捂住胸部,豆大的汗珠从脸上滚落下来。

以上数例的定语或状语和中心语在语义上不能搭配。例①的“广阔”是一个表示空间状况的形容词,而“生命力”与空间毫无关系,可以把“广阔”改为“强大”或“旺盛”才合适。例②中所引的毛主席的那段话,是论述性的,不是指示性的,用“指示”作中心语不适合。在现代汉语中,有一部分定语是指明中心语的内容的,如:“‘实践是检验真理的标准’的论断”,“实践是检验真理的标准”是“论断”的具体内容,这类定语和中心语在意义上的关系要表达得正确。例③的“互相背着”不好理解,“互相”是甲对乙、乙对甲同时进行相同的动作,“互相搀扶”是可以的,但东西却不能“互相背着”,这里应该是“轮换”的意思,“互相”这个状语用得不对。例④的“捂”是“严密地遮盖住或封闭起来”的意思,它的状语“用手臂”用得不对,“手臂”不能“捂”,应改为“手”。

⑤ 今天展读他的光辉篇什,会给每一个敬仰他的人民的意志以坚强的磨励。

⑥ 街道中央还有块小花园，种满了绿草和各种各样的鲜花。

例⑤的“每一个”不能修饰“人民”，“人民”是一个集合名词，是不能计数的，因此也就不能用数量词组去修饰，拟删去“每一个”，或将“人民”改为“人”。

例⑥的量词“块”可以用来修饰“田地”、“草地”等，但不能用来修饰“小花园”：拟将“块”改为“个”。现代汉语中量词和名词的搭配是约定俗成的，不能任意改动。以上两例的修饰语和中心语不能搭配，是因为不符合习惯用法。

修饰语和中心语搭配不当的情况更多的是出现在联合词组作定语、状语或中心语的句子中，例如：

⑦ 扬水站关系到全县人民生产和生活水平的增长，关系到全县电气化、机械化的前景。

⑧ 我们要努力按照党的政策办事，注意团结跟自己“合不来”、“看不惯”的同志。

⑨ 随着人民物质生活的逐步改善和提高，人民对文化生活的要求也愈来愈高。

例⑦的“生产和生活水平”这个联合词组是“增长”的定语，但“生产”可以“增长”而“生活水平”不能“增长”，宜将这个联合词组分解开来说：“生产的增长和生活水平的提高”。例⑧的“跟自己”共同作“‘合不来’，‘看不惯’”这一联合词组的状语，但“跟自己‘合不来’”可以说，“跟自己‘看不惯’”却不能说，宜改为“注意团结跟自己‘合不来’和对他们‘看不惯’的同志”。例⑨“物质生活”可以跟“改善”搭配，但不能跟“提高”搭配。宜将“提高”删去，因为“改善”已把“提高”的意思包括在内了。

## 2. 修饰语的位置安排不当

在“复杂定语的层次关系”及“定语的次序”两部分中已经谈到了定语的位置安排问题，其实状语也有个位置安排的问题。在汉语中，修饰语的位置安排是一个相当重要的问题，由于位置安排不同，意思也可能会不同，有时甚至大不相同。例如“很不好”同“不很好”意思是不同的，“老李的三岁的儿子”同“三岁的老李的儿子”意思可能会大相径庭，因为“三岁的老李的儿子”也可以认为“老李”只有“三岁”，当然这是不可能的，但在结构上这样理解是可能的。在语言运用中，由于修饰语的位置安排不当而造成语句不通或语义错误的情况是常见的。例如：

① 1943 年,大青山地区的对敌斗争的胜利,使党政军多方面的工作得到逐步恢复。

② 党的十一届三中全会以来,全国人民在社会主义建设中发挥出无穷的蕴藏着的力量。

③ 今天的阿拉伯民族已经觉醒了,有光荣反对帝国主义传统的埃及人民是决不屈服的。

④ 比赛采用马拉松竞赛方法,取男、女各前三十名。

上面数例中修饰语的位置的安排都不符合习惯,因此造成语句不通顺。

例①一般不说“得到逐步恢复”,而应该说“逐步得到恢复”。例②在多项定语中,形容词应尽量靠近中心语,应把“无穷”放在“力量”之前,说成“蕴藏着的无穷的力量”。例③同例②,应把“光荣”放在“传统”之前,说成“反对帝国主义的光荣传统”。例④副词“各”应放在动词前,说成“男女各取前三十名”。

由于修饰语的位置安排不当而使语义表达错误的情况,则更应该引起我们的重视,例如:

⑤ 上海古籍出版社出版的《戏文概论》,是我国著名的研究南戏专家钱南扬先生几十年总结研究成果。

⑥ 最近报刊上发表了 1929 年和 1934 年新发现的鲁迅佚文两则。

⑦ 红军被迫撤离了冬子的家乡。胡汉山又回来了,在共产党的领导下,乡亲们得到的胜利果实都给夺走了。

例⑤原意想表达的是《戏文概要》这本书是钱南扬几十年研究南戏成果的总结,而不是用几十年时间去“总结研究成果”,因此,必须把“总结”移到“研究成果”之后,并在“总结”前加“的”,使“研究成果”成为“总结”的定语。例②的原意是新发现的鲁迅在 1929 年和 1934 年写的两则佚文在报刊上发表了,而不是在 1929 年和 1934 年新发现了鲁迅的两则佚文,因此,此句应改为:“最近报刊上发表了新发现的鲁迅在 1929 和 1934 年写的两则佚文”。例③的“在共产党领导下”这个介词结构应该移到“乡亲们”之后,否则,语义将迥然不同,好像在共产党的领导下,胜利果实反被夺走了,这就是个原则性的错误了。

## 思考与练习

1. 举例说明宾语和补语的区别。
2. 指出下列句子中的定语和状语。
  - (1) 我的笑便渐渐少了。
  - (2) 咱们屋里谈吧。
  - (3) 这不过是表示出内心的空虚罢了。
  - (4) 今天才星期三。
3. 改正下列句子中的语病,并说明理由。
  - (1) 他环视了一下在座的学生,迎着一双双尊敬、期待的目光,脸上露出了和善的微笑。
  - (2) 厦门岛西面不远处,有一个美丽引人的小岛——鼓浪屿。
  - (3) 为此,地委主要负责人亲自参加了研究和制订全区开展农业技术训练和技术交流的计划,而且亲自主持召开了全区科学种田经验交流会。
  - (4) 厂党委成员深入车间听取意见,并且虚心征求用户对产品质量的要求。
  - (5) 亚马逊河是最长的世界上的河流之一。
  - (6) 众所周知,在《红楼梦》问世近千年前,那唐代大诗人杜甫就写下了“读书破万卷,下笔如有神”的垂史名句。
  - (7) 爆炸时几百米高的烟柱腾空而起,终于消除了国民党反动派留下的这个隐患。
  - (8) 一阵急促的哨声打破了宁静的深夜。
  - (9) 中国政府一贯认为和平谈判是最好解决边界问题的办法。
  - (10) 校团委于4月下旬发出了关于开展向自卫还击战英雄学习的通知,要求在活动中着重对团员、青年进行广泛的爱国主义、革命英雄主义和革命理想的教育。
  - (11) 如果每次卸粮,要粮斗满了才卸,就会造成一个地块中卸粮点很分散,汽车就像没头的苍蝇一样到处乱闯,这最使司机头疼了。

- (12) 即使个别地方出现把机器卖掉,把钱分了,也不能反映农民不喜欢机械化。
- (13) 根据马列主义、毛泽东思想,集中、提炼和概括绝大多数群众的智慧和力量。
- (14) 树上的桃子被人采得差不多了,只剩下几颗数得清的小桃。

## 第四章 句 子（下）

### 第一节 句子的类型

#### 一、句类和句型

句子可以从不同角度进行分类。按照句子的语气，句子可分为陈述句、祈使句、感叹句、疑问句，一般称为句类。按照句子的结构，句子可分为单句、复句、主谓句和非主谓句等，一般称为句型。句类和句型可统称为句式。

句型首先可分为单句和复句。

单句可分为主谓句和非主谓句。

主谓句可根据其谓语的性质分为：名词性谓语句、动词性谓语句、形容词性谓语句、主谓谓语句。（例句请参看第三章“句子的结构（上）谓语的构成”）

非主谓句可分为：

1. 名词性非主谓句。如：

- ① 同志们！（称呼）
- ② 票！（售票员向乘客打招呼）
- ③ 多美的鲜花！（感受）
- ④ 一九七六年春天。（文艺作品的背景说明）

2. 动词性非主谓句。如：

- ⑤ 涨潮了。（说明自然现象）
- ⑥ 不要随地吐痰！（表示一般的要求）
- ⑦ 祝你幸福。（表示祝愿）

### 3. 形容词性非主谓句。如：

⑧ 对！

⑨ 多么幸福啊！

### 4. 叹词句。如：

⑩ 啊！（伟大的祖国）

⑪ 嗯？

复句可分为联合复句和偏正复句。

#### 1. 联合复句的类型

(1) 并列句。常用关联词语“也”、“又”、“还”、“另外”、“既……又(也)”、“一方面……一方面”表示。如：

① 她头也不抬，话也不说。

② 她既能演戏，又能唱歌。

(2) 连贯句。主要靠分句的排列次序表示，有时也用“又”、“就”、“便”、“然后”、“接着”等关联词语。如：

③ 念完中学，我就上了大学。

④ 我吃过早饭，然后到学校去。

(3) 递进句。常用“不但(不仅、不只、不光)……而且(并且)”表示。如：

⑤ 产品不但要产量多，而且要质量好。

⑥ 他不但接受了同志们的批评，而且表示要立即改正，甚至还表示要将功补过。

(4) 选择句。常用“不是……就是”、“或者……或者”、“要么……要么”、“是……还是”、“与其……不如”、“宁可……决不(也不)”等关联词语。如：

⑦ 或者你去，或者我去，都行。

⑧ 与其说是鼓励，不如说是鞭策。

⑨ 宁可牺牲自己，决不出卖同志。

#### 2. 偏正复句的类型

(1) 因果句。常用“因为……所以”、“因此”、“由于”、“因而”、“可见”、“既然……就”等关联词语。如：

① 今天没有阳光，因此气温比较低。



② 因为我们是为人民服务的,所以,有缺点就不怕别人批评指出。

③ 既然出了事故,就要认真吸取教训。

(2) 转折句。常用“虽然……但是(然而、可是)”、“尽管……但是(可是、然而、还是、却)”、“但是”、“但”、“只是”、“可是”、“然而”、“却”等关联词语。如:

④ 他虽然工作很忙,但是从不放松业务学习。

⑤ 尽管他读了许多书,可是并没有真正读懂。

⑥ 他各方面都好,只是身体差一些。

(3) 条件句。常用“如果”、“假如”、“如”、“倘若”、“若是”、“要是”和“那么”、“那”、“就”、“便”等关联词语的是假设条件句。常用“只有……才”、“只要……就”、“除非……才”等关联词语的是特定条件句。常用“不管”、“无论”、“任凭”和“也”、“都”等关联词语的是“无条件”条件句。如:

⑦ 如果不及时采取措施,就可能出事故。

⑧ 除非发展生产,才能提高人民的生活。

⑨ 不管是谁,都要遵守宪法。

(4) 让步句。常用“即使”、“就算”、“就是”、“纵然”、“哪怕”和“也”、“还”等关联词语表示。如:

⑩ 即使是刀山火海,我们也敢闯。

⑪ 就算取得了很大的成绩,还要努力工作。

汉语的基本句型可列表如下:

句子	单句	主谓句	名词性谓语句、动词性谓语句
			形容词性谓语句、主谓谓语句
	非主谓句		名词性非主谓句、动词性非主谓句
			形容词性非主谓句、叹词句
	复句	联合复句	——并列句、连贯句、递进句、选择句
			偏正复句——因果句、转折句、条件句、让步句

## 二、几种常用句式

句式的种类很多,下面介绍的是几种常用的而且比较容易出错的句式。

### (一) “把”字句

“把”字句是运用“把”以引出受事的一种句式。例如：

武松把老虎打死了。

在这个句子里，用“把”引出受事“老虎”，“把”同“老虎”组成介词结构，作“打死”的状语，但是意念上，“老虎”依然是“打”支配的对象。

### 1. “把”字句的作用

“把”字句是现代汉语中的一种重要句式，在日常交际中用得相当普遍。它的作用大致上有下列几方面：

(1) 强调行为的结果。例如：

A. 武松打死了老虎。

B. 武松把老虎打死了。

A 句是一般的动宾句，它所强调的是宾语“老虎”，而在 B 句里，它所强调的是行为的结果“打死”。凡是有强调行为结果的“把”字句，必定有不用“把”的句子与它相对应。

(2) 当宾语比较复杂时，用“把”字句使行文流畅。例如：

A. 他说要把没吃过的北京有名的馆子都吃一遍。

B. 他说要吃一遍没吃过的北京有名的馆子。

A 句把 B 句中的宾语“没吃过的北京有名的馆子”提到动词前，构成“把”字句，行文就比较流畅，而不用“把”的 B 句，由于动词“吃”后带上了补语“一遍”，又带上了一个较复杂的宾语，所以念起来不很顺畅。

(3) 当动词后边带有补语和宾语，同时又不允许补语将动词与宾语隔开，用“把”字句可以解决这一矛盾。例如：

你要把它看得比自己的生命还要宝贵啊。

“看”后有一个较长的补语，而意念上的宾语“它”又不允许放在“看”的后面，所以只能用“把”字将“它”提到动词前。

### 2. “把”字句的语法特点

(1) 谓语动词也须是能带受事宾语的及物动词，并且这个动词必须管得住意念上的那个宾语。例如：

① 老张决心把会议参加到底。

② 他把话说得很清楚。

例①的“参加”是及物动词，它可以管得住意念上的宾语“会议”。例②的“说”也是及物动词，可以管得住意念上的宾语“话”。下面的句子不符合这条规律，因此是不正确的：

③ 张光年、艾青等同志，把探视、问候和关心一齐涌向萧老的心头。

④ 在今年的征兵工作中，把生产中涌现出来的一批优秀青年，参军走了。

例③的“涌”是个不及物动词，管不住“探视、问候和关心”，因此不能用“把”字句。例④的“参军”也是不及物动词，不能用在“把”字句里。这两句可改为非“把”字句来表达，例③的“把”可改为“的”，使“探视、问候和关心”作主语的中心语，就可以了。例④可改为：

在今年的征兵工作中，有一批生产中涌现出来的优秀青年，参军走了。

(2) “把”字句中的主要动词前后大都要带上一些别的词语，不能只是一个孤零零的动词，尤其不能是一个单音节动词。例如：

⑤ 请你把灯熄了。(带时态助词)

⑥ 把肉在火上烤烤。(动词重叠)

⑦ 把屋子打扫干净。(带补语)

⑧ 把书给他。(带宾语)

以上这些句子，如果把动词所带的词语去掉，句子就不能成立。但是在韵文中，由于韵律的需要，动词前后也可以不带任何词语。例如：

⑨ 未出阳关，

以为阳关会把我们怨；

临近阳关，

以为阳关会把我们拦；

出了阳关，

才知阳关以外最把我们盼。(郭小川《西出阳关》)

这样的“把”字句在韵文中极为常见，但在散文中一般是不允许的。例如：

⑩ 吕将军,我来的目的就是要对平原上的伤员有些帮助,也愿意把山地的工作经验和平原的工作经验交流。

⑪ 今天刻苦练兵,就是为了将来在战场上把敌人杀。

例⑩“交流”应说成“交流交流”或“进行交流”。例⑪的“杀”可以改为“歼灭”,“歼灭”虽然也是一个孤零零的动词,但它是一个动补式的动词,这类动词本身包含了动作的结果,符合“把”字句强调行为结果的要求,因此,凡动补式的动词的前后可以不带任何词语。

(3)“把”字句中如果要用否定副词或能愿动词,只能放在“把”字前,不能放在“把”字后。例如:

⑫ 别把瓜皮扔在地上!(不能说:“把瓜皮别扔在地上!”)

⑬ 我们应该把问题搞清楚。(不能说:“我们把问题应该搞清楚。”)

下面的句子有问题:

⑭ 把这些麦子不好好的晒一晒,将来要霉烂的。

⑮ 老大娘将她做好的煎饼一定要送给我们。

例⑭应把“不”移到“把”前。例⑮应把“一定要”移到“将”前。“将”用作介词,作用同“把”。

## (二)“被”字句

“被”字句是运用介词“被”构成的句子。“被”字句和“把”字句是表意正好相反的一对,“把”字句表示主动,句中的主语是施事,而“被”字句表示被动,句中的主语是受事,例如:

老虎被武松打死了。

“老虎”是受事主语,是动作涉及的对象。所以,“被”字句也叫“受事语句”。

### 1. “被”字句的作用

“被”字句同“把”字句一样,是一种用得很普遍的句式,它的主要作用是:

(1) 强调被动性,引出施事者。

① 他的爹被地主害死了。

② 地主害死了他的爹。

这两句的基本语义相同,但语义的重点不同,例②是一般的叙述句,它的作用是叙述有这样一件事,并不在于强调什么。例①则在于强调“他的爹”的被动性,并引出施事者“地主”,语义的重点也就落在“地主”上面,例①不在于告诉人们“他的爹被害死”这件事,而在于告诉人们害死他爹的不是别人,而是“地主”。

(2) 保持叙述角度的一致性。有时,运用“被”字句,主要是为了保持叙述角度的一致性,例如:

③ 我被他们两位约去看电影。

④ 他们两位约我去看电影。

两句的基本语义相同,如果以“他们两位”作为叙述角度,就用例④;如果以“我”作为叙述角度,则用例③。

(3) 增添某些感情色彩。“被”字句一般是用来表示不幸或不愉快的事情的,如例①,但“五四”以后,“被”字句的范围逐渐扩大,不一定是表示不幸或不愉快的事情了,如例③就未必是件不愉快的事,假如我们说“他”被光荣地选为全国人大代表”,就是一件大好事了。但有时,用不用“被”字句,感情色彩有差别,例如:

⑤ 咱们刚才说的话,他听见了。

⑥ 咱们刚才说的话,被他听见了。

这两句的基本语义也相同,但例⑥采用“被”字句,说话人含有不愿意被人听见的意思,带有一定的感情色彩。

## 2. “被”字句的语法特点

(1) “被”字句里的主要动词必须是及物动词,而且前后往往有一些别的成分(特别是单音节动词),例如:

⑦ 他被领导批评了一顿。

⑧ 他被这些人三番五次地骂,忍不住要发火。

例⑦的“批评”、例⑧的“骂”都是及物动词,“批评”后有补语“一顿”、“骂”前有状语“三番五次”。下面的句子不合法:

⑨ 我被眼前的情景愣住了。

⑩ 这个学校已有五名学生因考试作弊被退学了。

例⑨的“愣住”是不及物动词,不能说“愣住了我”,因此不能用在“被”字句

里,此句应去掉“被”,改为“见”,说成:“我见眼前的情景愣住了”。例⑩的“退学”也是不及物动词,不能在“被”字句中作主要动词用,修改的办法是在“退学”前加及物动词“勒令”。

(2)“被”字句的动词后面一般不能带宾语。“被”字句是一种受事主语句,主语是受动词支配的,因此不能再有受动词支配的对象(宾语),如果再有宾语,它必定是属于主语或是主语的一部分。例如:

⑪ 在一次车祸中,他被轧断了一条腿。

⑫ 敌人的七个据点,已经被我们拔掉了五个。

例⑪的宾语“一条腿”是属于“他”的,例⑫的宾语“五个”是“七个据点”中的一部分。下面的句子不符合这一要求:

⑬ 太阳被乌云遮住了天空。

⑭ 我们不能被一时的胜利忘乎所以。

例⑬的“天空”是多余的,或者说“天空中的太阳被乌云遮住了。”例⑭中的动词“忘乎”带了宾语“所以”,但却不能支配主语“我们”,不符合“被”字句的结构要求,这是“被”字的误用,可将“被”改成“因”。

(3)“被”字句中的否定词不能放在“被”字之后,只能放在“被”字之前。如果动词有补语,这个补语只能用肯定式,不能用否定式。下面的句子有问题:

⑮ 你要想被大家不批评,只有把老毛病改掉。

⑯ 如果这个月的任务被完成得不好,就会影响到全年任务的完成。

例⑮应说成“你要想不被大家批评……”,例⑯中补语是否定式,同“被”字句的结构不相容,但“不”也不能提到“被”字前,修改的办法是删去“被”字。

(4)“被”字句是一种受事主语句,但不是所有受事主语句都要用“被”,在汉语中,大量的受事主语句是不用“被”的,这是汉语和印欧语言的一个显著的不同。如:

⑰ 信寄出去了。

⑱ 房间收拾得干干净净。

⑲ 犯人已经押到。

这几个句子的主语都是受事,例⑰⑱的主语是无生物,当然不可能是施事,它的被动性是显而易见的,不需要用“被”是很自然的。例⑲的主语虽然是有生命的,但在句子中的受事性质也是明确无误的,因此也不需用“被”,用了“被”反而不自然。

另外,当句子中已有其他一些词表示主语和动词的受事关系,这种句子也不能用“被”,如动词是表示遭受义的“受”、“遭”、“换”。例如:

⑳ 他挨了一顿批评。

㉑ 他受了处分。

“挨”和“受”之前不能再用“被”。下面的句子是错误的。

㉒ 1980 年速鸿增和景建材都被当选为副县长。

“当选”本身就有被动的意思,前边就不再需要加“被”了。

### (三) “是”字句

“是”字句是运用动词“是”构成的句子,“是”字句是一种最常见的句式,也是一种表意相当复杂的句式。

#### 1. “是”字句的类别

“是”字句根据它的结构特点,可分为两类。

(1) 带体词性宾语的“是”字句。这类“是”字句的宾语是由名词(包括处所名词,时间名词)或体词性词组构成的。这类句子从表意方面看,主要是表示判断,如:

① 《阿 Q 正传》的作者是鲁迅。

② 他是复旦大学的学生。

表示判断的“是”字句,主语和宾语在概念上具有同一关系或从属关系。如例①“《阿 Q 正传》的作者”同“鲁迅”指的是同一个事物,外延相同,因此,主语同宾语可以互换,说成“鲁迅是《阿 Q 正传》的作者”,表意相同。例②“他”是“复旦大学的学生”的一部分,主语在概念上是从属于宾语的,宾语的外延大于主语,因此,主语同宾语不能互换,不能说成“复旦大学的学生是他”。

带体词性宾语的“是”字句,除了表示判断外,还可以表示其他意义,如:

③ 前面是广场,后面是学校。

④ 我是中文系,他是历史系。

⑤ 人是铁，饭是钢。

例③表示存在，表示存在的“是”字句，主语一般是处所名词或由处所名词组成的词组。例④表示对比，表示对比的“是”字句一般要两句连着说，不能只说一句。例⑤表示比喻，“人是铁”是个暗喻，改成明喻是：“人像铁一样”。

(2) 带谓词性宾语的“是”字句。这类“是”字句的宾语是由动词、形容词或谓词性词组构成的。这类“是”字句不能用来表示判断，它表示的意义比较复杂，常见的有：表示确认或强调，如：

⑥ 我是不知道。

⑦ 他是富了。

⑧ 小张是去北京了。

这些句子中的“是”都要重读。

表示对比：

⑨ 他是去学习，不是去工作。

⑩ 我是身体不舒服，不是故意不上班。

这些句子中的“是”都读轻声。

表示原因、目的：

⑪ 他身体不好，是由于平时缺少锻炼。

⑫ 他出国深造，是为了报效祖国。

这类句子的主语一般是一个谓词性词组，“是”后面常有“因为”、“由于”、“为了”等连词。

表示解释：

⑬ 我是逼上梁山，没别的办法。

⑭ 野狼嗥准是奔威虎山去了。

这类句子的“是”有时可省略。

带谓词性宾语的“是”字句不表示判断，主语和“是”的宾语不必具有概念上的共同性。

## 2. “是”字句使用中的问题

“是”字句是一种常见句式，在使用中最容易发生的语病是判断不当。



“是”字句主要用来判断,但判断性的“是”字句有一定的语法结构和意义上的要求,这些前面已经说过,概括起来有两点:第一,主语和宾语都是体词性的;第二,主语和宾语必须具有某种概念上的共同性(同一性或从属性)。如果不符合这两点就会造成判断不当。例如:

⑮ 台湾是我们的骨肉同胞。

⑯ 东北是寒冷的冬季。

这两句的主语和宾语都是体词性的,符合第一点,但例⑮的“台湾”和“骨肉同胞”是两个不同性质的事物,一个指地名,一个指人,没有概念上的共同性,如果在“台湾”后加上“的人民”,就取得了概念上的共同性,这个判断句才正确。例⑯的“东北”是一个空间概念,“冬季”是一个时间概念,在概念上也没有共同性,不能构成判断,如果说成:“东北是寒冷的冬季,江南已是温暖的春天”又可以了,因为在这个句子里,“是”字句是表示对比的,而不是表示判断的。

⑰ 认真开展批评与自我批评,是我们党的优良传统,是使我们去掉不良作风,保持优良作风的锐利武器。

这是一个复句,包含两个分句,第二分句的主语承前省略,那就是“认真开展批评与自我批评”,而“认真开展批评与自我批评是使我们去掉不良作风,保持优良作风的锐利武器”是不通的,因为“认真开展批评与自我批评”是一种行动,“……锐利武器”是一种事物,两者没有概念上的共同性。如果把第二分句的主语改为“批评与自我批评”就可以了。这类“是”字句的错误,是由于忽略了在几个分句中主语的变换。

在非判断性的“是”字句中,主语同“是”的宾语虽不必具有概念的共同性,但也必须能够搭配:

⑱ 他经常犯错误的原因,是因为平时太骄傲的结果。

“原因”不是“结果”,主语同“是”的宾语不能搭配,另外,“原因”和“因为”表意重复,不能同时用在一句中,要么说:“……原因是……”,要么说:“……是由于……”。因此,这个句子中的“的结果”和“的原因”应该一起删去,说成“他经常犯错误,是因为平时太骄傲”,这是一个表原因的“是”字句。

#### (四) 兼语句

##### 1. 什么是兼语句

兼语句是兼语词组作谓语的句子。兼语词组的特点是：一个述宾词组和一个主谓词组套在一起，述宾词组的宾语又兼作主谓词组的主语。例如：

① 我请他吃饭。

这就是一个兼语句，“请他吃饭”是兼语词组作谓语。这个兼语词组中“请他”是一个述宾词组，“他”是宾语，同时又是“他吃饭”这一主谓词组中的主语，“他”在兼语词组中既作宾语，又作主语，所以把这种词组叫做“兼语词组”。

兼语句的谓语可以分析为三个部分：动词、兼语和兼语的陈述部分，如例①的谓语中“请”是动词，“他”是兼语，“吃饭”是兼语的陈述部分。

兼语句中的动词大都表示使令、请求、喜爱、嫌弃等的意义，这些动词常见的有：“使”、“叫”、“让”、“请”、“派”、“劝”、“选”、“托”、“命令”、“禁止”、“要求”、“允许”、“答应”、“爱”、“夸”、“嫌”、“怪”、“恨”、“称赞”、“感谢”、“喜欢”、“讨厌”、“鼓励”等，另外还有表示存在的“有”、“是”。

从语义关系看，兼语的陈述部分往往是动词所表示的行为的目的或原因等。例如：

② 我们选他当代表。

③ 大家喜欢她活泼、可爱。

例②的“当代表”是“选”的目的，例③的“活泼”、“可爱”是“喜欢”的原因。用“有（没有）”组成的兼语式，表示事物的存在。例如：

④ 门外有人站着。

⑤ 他有个朋友在杭州。

## 2. 兼语句同主谓词组作宾语的句子区别

兼语句同主谓词组作宾语的句子在结构上很相似，但实际上并不相同，例如：

⑥ 我知道他去北京了。

⑦ 我派他去北京。

这两句都是“人称代词+动词+人称代词+动词+名词”，但例⑥是主谓词组作宾语的句子，例⑦是兼语句。它们的区别是：

（1）从动词方面看，“知道”不含使令、请求的意义，而“派”是一个使令

意义的动词。

(2) 从表意方面看,“知道”的是“他去北京”这件事,而不是“他”。“派”的则是“他”,而不是“他去北京”这件事。

(3) 从语音停顿方面看,例⑥是“我知道——他去北京了”,例⑦是“我派他——去北京”,这两种不同的语音停顿,反映了两种不同的结构。

### 3. 兼语句的误用

兼语句是一种常用的句式,这种句式的结构特点上面已经作了说明。这种句式从表意方面看,它要求动词有一个支配的对象,这个对象一般是指有生命的,而且还要说出这个支配对象怎么样,因此表意比较丰富。但是运用兼语句必须符合这种句式的结构要求,尤其是要注意这种句式对动词的要求。能构成兼语句的动词是有限的,大部分动词不能构成兼语句,在写作中经常见到一些类似兼语句的句子,其实并不是兼语句,而是病句。例如:

#### ⑧ 他们取得了许多新鲜经验是十分可贵的。

这个句子在结构上好像是由“取得了许多新鲜经验”这一动宾词组,同“许多新鲜经验是十分可贵的”这一主谓词组套叠起来构成的兼语句,其实,这不是兼语句,因为动词“取得”只需有一个支配对象,并不要求再说出这个支配对象怎么样,“取得”这个动词不宜构成兼语句。这个句子不是兼语句,是否是一个主谓词组作宾语的句子呢?也不是。因为“取得”这个动词只能带名词性宾语,不能带谓词性宾语,主谓词组是谓词性的,作“取得”的宾语也是不合适的。因此,这是一个不合格的句子。这个句子实际上是由两个句子勉强拼合起来的,正确的表达法是应该把它分成两句:

他们取得了许多新鲜经验,这些经验是十分可贵的。

这类语病在写作中比较常见,下面再举几例:

⑨ 三月初的一天,刚下完一场大雪覆盖着大地,一抹晨曦透过云层直射下来。

⑩ 他们研制了一种以十字花科纯天然植物为主原料的,不含任何防腐剂的养身口服液问世了。

例⑨“刚下完一场大雪覆盖着大地”,好像是一个动宾词组同一个主谓词组套在一起构成的兼语句,但“下”这个动词只需带上一个宾语,结构已经完

整,如果再带上一些东西,就变得拖泥带水,结构混乱了。改正的办法是在“大雪”后断开,后面要另成一句,并加上主语。为使整句的表意更通顺可改为:“刚下完一场大雪,白雪还覆盖着大地……”例⑩的主要错误也是兼语结构的误用,改正的办法有两种:一种是把“研制了”的“了”改成“的”,使“他们研制”成为“养身口服液”的定语,全句的主要部分是“养身口服液问世了”;一种是在“口服液”后断开,在“问世”前添上主语“这种口服液”,使其另成一句,为使语义更加连贯,在“问世”前再加上状语“已经”就更好。另外“十字花科纯天然植物”中的定语的次序安排不当,可改为“纯天然的十字花科植物”。

### 三、句式的杂糅和歧义

句式的杂糅和歧义是句子组织中常见的毛病。

#### (一) 句式的杂糅

表达一个意思,可以采用不同的句式(或格式),但是不能把两种不同的句式糅合在一起,在组织句子的时候,有时举棋不定,想用这种句式,又想用那种句式,结果就造成两种句式的套叠杂糅现象,使句子结构混乱。例如:

① 止咳祛痰片的成分是远志、桔梗、贝母、氯化铵配制而成的。

② 他努力学习是为了建设祖国为目的的。

③ 据物理学家钱三强等都认为这个发现估计在不久的将来,原子核和基本粒子理论的研究将因此而新的发展。

④ 这不但对国家决不会带来任何好处,而且对自己也有害。

⑤ 中国队、瑞典队、韩国队、法国队分别获得第四十三届世乒赛男子团体前四名。

例①是“止咳祛痰片是由……配制而成的”和“止咳祛痰片的成分是……”两种格式杂糅而成,必须在两者中选择一种。例②是“是为了……”和“是以……为目的的”两种格式的杂糅,应任选其一。例③“据……都认为”没有这种说法,这是“据……说”和“……认为”这两种格式的杂糅。例④“对……带来”不通,应该说“给……带来……”或“对……有……”。例⑤或者说“……分别获得一、二、三、四名”,或者说“……获得前四名”,而不能说:“……分别获得前四名”。

⑥ 你不认真调查研究,那怎么能写出好文章是可想而知的。

⑦ 要大面积地提高学生的学习成绩,必须采取强有力的措施不可。

⑧ 胆道蛔虫病,儿童较为常见,病儿出现腹部绞痛,恶心,呕吐,并把附着在虫体上的肠道细菌随之被带入胆道而又引起继发性胆道感染。

例⑥是疑问句和判断句杂糅在一起,或者说:“……,怎么能写出好文章呢?”或者说“……,不能写出好文章是可想而知的”,都可以,但不能把两种句式凑合在一起。例⑦是否定句式和肯定句式杂糅在一起。要么说:“……,必须采取强有力的措施”,要么说“……,非采取强有力的措施不可”。例⑧是“把”字句和“被”字句杂糅在一起。如用“把”字句,则改为:“并把附着在虫体上的肠道细菌带入……”,如用“被”字句,则改为“随着附着在虫体上的肠道细菌被带入……”。

## (二) 句子的歧义

句子的歧义是指一个句子可以表示几个不同的意思。造成句子歧义的原因有四种:

一是由于词的多义性造成的。例如:

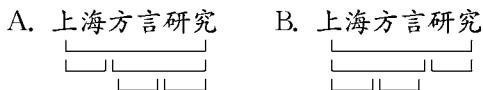
### ① 这是来自教师的问题。

这里的“问题”可以指“要求解答的问题”,也可以指“需要解决的疑难、矛盾”,还可以指“事故或意外”,因此,这个句子也可以表达三种不同的意思,这是词的多义性造成的。

二是由于句法层次不同造成的。例如:

### ② 上海方言研究很重视。

这里的“上海方言研究”可以有两种不同层次的划分:

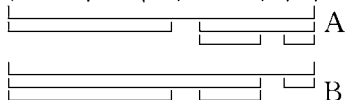


根据 A 的层次划分,这句话的意思是“上海的方言研究很重视”。(指各种方言的研究),根据 B 的层次划分,这句话的意思是“上海方言的研究很重视”(没有指其他方言的研究)。

### ③ 她是刚从北京回来的王虹的妹妹。

这句的宾语也可以有两种不同层次的划分:

刚从北京回来的王虹的妹妹



根据 A, 它的意思是“王虹的妹妹刚从北京回来”, 根据 B, 则是“王虹刚从北京回来”。

三是由于句法关系不同造成的。例如:

④ 这里住着病人家属。

⑤ 我想起来了。

例④的“病人家属”, 如果是联合关系, 意思是“病人和家属”, 如果是偏正关系, 意思是“病人的家属”。例⑤的“想起来”, 如果是“后补关系”, 意思是“本来忘记了, 现在想起来了”; 如果是“动宾关系”, 则是“希望起床”之类的意思。这里既有关系的不同, 又有词义的不同。

四是语义关系的不同。例如:

⑥ 鸡不吃了。

⑦ 这张照片是他去年照的。

例⑥的“鸡”, 如果是施事, 表示的是“鸡不吃东西了”; 如果是受事, 则表示“人不吃鸡了”。例⑦的“他”, 如果是施事, “照”这个动作就是“他”发出的, “这张照片”就是“他照”的结果; 如果“他”是受事, 那么“这张照片”则是别人给他照的, “这张照片”是他自己的照片。

歧义句是一种常见的语言现象, 歧义句并不一定妨碍交际的进行, 在特定的语言环境中, 歧义可以得到消除, 例如:

⑧ 七点了, 我想起来了。

⑨ 鸡不吃了, 可能病了。

⑩ 上海方言研究很重视, 尤其是吴方言的研究。

在上述句子中, 本来有歧义的句子, 由于语言环境的制约, 歧义都消除了。有时句子的歧义是故意造成的, 这就成了一种修辞手法。例如:

⑪ 我失骄杨君失柳,

杨柳轻飏直上重霄九。(毛泽东《蝶恋花·答李淑一》)

这里的“杨柳”既指杨树和柳树, 又指“杨开慧”和“柳直荀”两位烈士, 具

有双重意义，在修辞上叫做“双关”。

在语言运用中值得注意的是那些妨碍交际的歧义句，这类歧义句应属病句之列。例如：

⑫ 体弱多病的李淑贞的女儿李小翠，今年三十五岁，她的简短的发言受到与会同志的赞扬。

⑬ 出席座谈会的有各区、县、局、大专院校、专业美术团体等五十多个单位的美术创作骨干和文化宣传部门的干部一百三十人。

⑭ 不适当地突出三大球是战略性错误（报纸标题）

⑮ 西欧“阿丽亚娜”火箭第十八次发射失败（报纸标题）

例⑫的“体弱多病”指的是“李淑贞”还是“李小翠”不明确，如果指的是“李淑贞”，可这样表述：“李小翠是体弱多病的李淑贞的女儿”；如果指的是“李小翠”，可这样表述：“李淑贞的女儿李小翠，体弱多病”。例⑬有两点不明确；其一，“文化宣传部门的干部”是否也是“五十多个单位的”？其二，“一百三十人”是否包括“五十多个单位的美术创作骨干”？如两者都包括，可这样表述：“……和这些单位的文化宣传部门的干部共一百三十人”；如“文化宣传部门的干部”，不属于上述单位的，可在“文化宣传部门”前加上适当的定语，如“市文化宣传部门”；如“一百三十人”都是“文化宣传部门的干部”，那么“美术创作骨干”后也应补上人数。例⑭可以有两种相反意思，一种是应该适当地突出三大球（篮球、排球、足球），一种是不应该突出三大球。读者无法理解作者的本意是什么。例⑮是说十八次都失败了呢，还是只有第十八次失败了？从表述上看，两种理解都可以，但实际情况应该是后者，因此可改为“……在第十八次发射时发射失败”。

为了正确地表达思想，反映客观事物，应该避免出现上述的歧义句。

## 思考与练习

1. 指出下列的句子属于哪种句型？

（1）明天国庆节。

（2）虚心使人进步，骄傲使人落后。

- (3) 党的恩情比海深。
- (4) 你的信我收到了。
- (5) 秋夜,稀疏的星光,残缺的月亮。
- (6) 欢迎光临。

2. 下面的“把”字句用得对不对? 为什么?

- (1) 那沉甸甸的谷穗把稻株垂得弯弯的。
- (2) 共同的理想把他们心心相连。
- (3) 请大家把这个问题考虑,以后再抽时间讨论。
- (4) 你把这点困难都战胜不了,怎么担负更艰巨的任务。
- (5) 把这个难点不攻下来,我们决不罢休!
- (6) 你把这个意思应该跟李师傅说说。

3. 下面的“被”字句用得对不对? 为什么?

- (1) 这个狡猾的敌人的马脚被暴露出来了。
- (2) 我东瞧瞧,西看看,被眼前的景色迷了路。
- (3) 不管敌人玩弄什么花招,都逃脱不了被彻底灭亡的命运。
- (4) 如果这些工具被他们修不好的话,那可要影响整个工程的进度。
- (5) 他们禁烟并未成功,但值得被中国人民纪念和尊敬。

4. 修改下列句子,并说明理由。

- (1) 林惠东的性格是一个爽朗的人。
- (2) 这些琐细平凡的小事,是他生命的火花,是他对党的无限热爱,对人民无限忠诚,是他崇高的共产主义思想境界的体现。
- (3) 资本主义的积累,是为资本家牟取更大的利润为目的的。
- (4) 作为一个翻译工作者,一方面要学好外语,一方面要学好本民族语言也是非常重要的。
- (5) 他的思想和品德永远是我们学习的榜样。
- (6) 太阳是个炽热的气体大火球,它的外层主要有三层组成,即光球、色球和日冕。
- (7) 鸟类的迁徙,往往受到外界各种环境的变化而引起的。

5. 下列句子是否有歧义?

- (1) 伟大的共产主义者鲁迅十分重视少年儿童的文艺创作,他指出:“童年的情形,便是将来的命运。”
- (2) 他就是全校闻名的初二(3)班的王红松。



- (3) 王子模样的人显然被激怒了,他转身到车上取下马鞭,怒气冲冲地想逞一下威风,鞭打那个胆敢冒犯他的尊严的农民。
- (4) 城建局筑路机械修造厂等单位联合创作的表现驾驶员掌握安全行车规律的相声和其他曲艺节目。
- (5) 他到医院看医生去了。

## 第二节 句式的选择

### 一、整齐句和参差句

句子的整齐和参差是由下面三方面的因素决定的:一是结构,二是音节,三是节律(主要指语流的顿歇,也就是句子在朗读时可能有的短暂的停顿)。凡是结构相同或相似,音节相等或相近,节律匀称的几个句子组织在一起就是整齐句;反之,就是参差句。

整齐句有下列几种类型:

1. 两句结构相同、音节相等、节律匀称的。例如:

① 墙上芦苇,头重脚轻根底浅;

山间竹笋,嘴尖皮厚腹中空。(毛泽东《改造我们的学习》)

② 横眉冷对千夫指,

俯首甘为孺子牛。(鲁迅《自嘲》)

③ 春天繁花开遍峡谷,秋天果实压满山腰。(碧野《天山景物记》)

这些句子在修辞上称为“对偶”。又如:

④ 一面要致力读书,一面要关心政治,两方面要紧密结合。(马南邨《事事关心》)

⑤ 时间就是金钱,效率就是生命(新闻标题)

⑥ 我们培养、选拔人才,有广阔的源泉,有巨大的潜力。(邓小平《在全国科学大会开幕式上的讲话》)

这些句子中加点的句子与例①②③稍有区别,那就是两个句子中都有一些相同的词语,如例④的“一面要”,例⑤的“就是”,例⑥的“有”和“的”。这些句子不是严格意义上的对偶。

2. 三个或三个以上的句子结构相同、音节相同或相近,节律基本匀称的,这类句子修辞上叫做“排比”。例如:

① 这是革命的春天,这是人民的春天,这是科学的春天。(郭沫若《科学的春天》)

② 狂风吹不倒它,洪水淹不没它,严寒冻不死它,干旱旱不坏它。(陶铸《松树的风格》)

③ 春季给您带来沉醉,夏季给您带来欣慰,秋季给您带来甜美,冬季给您带来回味。(电冰箱广告语)

④ 我们有充分的根据相信,这次代表大会制定的正确的纲领,一定能够全面开创社会主义建设的新局面,使我们党兴旺发达,使我们的社会主义事业兴旺发达,使我们的国家和民族兴旺发达。(邓小平《中国共产党第十二次全国代表大会开幕词》)

例①②③三句都是由几个结构相同,音节相等、节律匀称的分句组成的,例④中加点的几句结构相同,但音节不等,节律基本匀称,这类句子气势磅礴,感情充沛,具有很好的修辞效果。

3. 几个句子(或词组)的结构不同,但音节相等,节律匀称的,例如:

① 我们要大力在青少年中提倡勤奋学习、遵守纪律、热爱劳动、助人为乐、艰苦奋斗、英勇对敌的革命风尚……(邓小平《在全国教育工作会议上的讲话》)

② 事不关己,高高挂起;明知不对,少说为佳;明哲保身,但求无过。这是第三种。(毛泽东《反对自由主义》)

③ 汽车,扎起白花,  
人们,黑纱缠臂。(李瑛《一月的哀思》)

例①在“革命”前有六个四音节的词组作定语,这六个词组结构不完全相同,“勤奋学习”、“艰苦奋斗”、“英勇对敌”是偏正结构,“遵守纪律”、“热爱劳动”、是动宾结构,“助人为乐”是主谓结构,然而因音节相等、节律匀称,也是一种整齐句。例②和例③情形也一样:

如果几个句子(或词组)的音节相等,但结构不同,节律也不匀称的,就不能算是整齐句。例如:

④ 我想,我眼见你慢慢倒地,怎么会摔坏呢,装腔作势罢了。(鲁

## 迅《一件小事》)

⑤ 母亲一共生了十三个儿女。因为家境贫穷,无法全部养活,只留下了八个,以后再生下的被迫溺死了。(朱德《回忆我的母亲》)

例④加点的两句,音节相等,但结构不同,节律也不匀称。前一句的节律是前三后四:“怎么会/摔坏呢”,后一句的节律是前四后三:“装腔作势/罢了”。因此这两个句子读起来并不匀称,不能算是整齐句。例⑤加点的三句,音节相等,结构不同,但前两句的节律匀称,都是前二后四的节律:“因为/家境贫穷”、“无法/全部养活”,可算是整齐句,而第三句的节律是前四后二:“只留下了/八个”,同前两句的节律不同,所以这一句就算不了整齐句。可见,不算整齐句,音节和节律起着重要的作用。因为句子的整齐与否,并不是通过视觉观察到的,而是通过听觉感觉到的。

整齐句的修辞效果主要是声音和谐,琅琅上口,易于传诵,易于记忆,同时也能增加气势,强化感情。所以整齐句比较多地用于诗歌等抒情性作品中,也常用于标题、广告词等要求广泛传诵和便于记忆的文字中。参差句的修辞效果是富有变化,自然灵活,是语言交际中用得最多的。整齐句和参差句各有长处,运用时要善于根据表达的需要,该整则整,该散则散,整散结合,合理调配,具体地说,可注意下列几点:

(1) 当参差句念起来不顺口、不流畅、不匀称时,就应用整齐句。例如:

A. 海风为人们唱着英雄歌,海浪为人们欢笑。(刘白羽《英雄岛》原稿)

B. 海风为人们唱歌,海浪为人们欢笑。(同上,改稿)

A 的两句结构不同,音节不等,是参差句,念起来不很顺畅,改为 B 句后成为整齐句,结构相同,音节相等,节律匀称,念起来就顺口悦耳,具有匀称美。

(2) 为了便于记忆和传诵,整齐句要比参差句的效果好。例如我国古代的启蒙识字读物《三字经》、《百家姓》,为了便于儿童记忆,都采用了整齐句的形式进行编排。古代的诗歌,尤其是律诗,句式都非常整齐,因此很容易背诵;而现代的新诗,由于句式大都参差不齐,所以能被大众背诵的也就相对稀少了。在当代,各种宣传文字都离不开整齐句的运用,如广告、标语、口号等,因为这些宣传文字都希望大众能记住并使之流传。

(3) 为了强化感情或增强语势可用整齐句,尤其是其中的排比句,

例如：

当你坐上早晨第一列电车驰向工厂的时候，当你扛上犁耙走向田野的时候，当你喝完一杯豆浆提着书包走向学校的时候，当你坐到办公桌前开始一天工作的时候，当你往孩子口里塞苹果的时候，当你和爱人一起散步的时候，……朋友，你是否意识到你是在幸福之中呢？（魏巍《谁是最可爱的人》）

上例中一连串的排比结构，强化了语言的抒情性，把人们的幸福之情抒发得淋漓尽致；如果不用整齐句，情形就会大不一样。

（4）当运用整齐句显得呆板、单调时，可用参差句加以调配。例如：

第26届世界乒乓球锦标赛团体赛结束  
中、日分获男女团体赛世界冠军  
我国获女子亚军 日本获男子亚军

这是一个新闻标题，如果把第三行改为“日、中分获男女团体赛世界亚军”当然也可以，但作为新闻标题就显得呆板，现在把第三行标题化作两个整齐句，这样整个标题在形式上有整有散，显得活泼而有变化。

（5）用整齐句还是用参差句要服从内容表达的需要，在一般的语言交际中，总是以参差句为主的，不要一味求整而妨害语意的表达。古代的骈体文常常由于求匀整而使语言苟简，表意不清，这是很值得我们引以为戒的。

## 二、肯定句和否定句

肯定句是不含否定词语（最常见的是副词“不”和“没有”）的句子，否定句是含有否定词语的句子。肯定句和否定句同语意的肯定和否定不是一回事，肯定句的语意一般是肯定的，但也可以是否定的，否定句的语意一般是否定的，但也可以是肯定的。例如：

- |                |       |
|----------------|-------|
| ① 鲸鱼是哺乳动物。     | } 肯定句 |
| ② 难道鲸鱼是脊椎动物？   |       |
| ③ 鲸鱼不是脊椎动物？    | } 否定句 |
| ④ 难道鲸鱼不是脊椎动物？  |       |
| ⑤ 鲸鱼不可能不是哺乳动物。 |       |

例①②都是肯定句,但例①的语意是肯定的,例②的语意是否定的。例③④⑤都是否定句,但例③的语意是否定的,例④⑤的语意是肯定的。

同样的意思,可以用肯定句表达,也可以用否定句表达,但语气的强弱不同,在语言交际中要根据需要准确选用。

#### 1. 肯定句和单纯否定句的选用

单纯否定句是指用一个否定词的句子。单纯否定句同肯定句同义时,肯定句的语气重,单纯否定句的语气轻,肯定句语气坚决,单纯否定句语气委婉。例如:

- ① A. 中小学生的学习负担很重。  
B. 中小学生的学习负担不轻。
- ② A. 学习外语是很难的。  
B. 学习外语是很不容易的。

以上两例的 A 句和 B 句比较,语意基本相同,但 B 句的语气比较委婉。

#### 2. 双重否定句和肯定句的选用

双重否定句是连用两个否定词的句子。这种句子表示的意思是肯定的。如果双重否定句同肯定句同义时,双重否定句的语气比肯定句的语气强。例如:

- ① A. 要身体好,必须注意体育锻炼。  
B. 要身体好,不注意体育锻炼是不行的。
- ② A. 你应该承认这是事实。  
B. 你不能否认这是事实。

以上两例的 A 句和 B 句语义也基本相同,但语气 B 句要比 A 句强。

双重否定句有时用“不无”或“不……不”的格式,语气反而比肯定句要委婉些。例如:

- ③ A. 这件事你是知道的。  
B. 这件事你不是不知道。
- ④ A. 你申述的理由是有道理的。  
B. 你申述的理由不无道理。

上述两例中的 A 句比 B 句语意强一些,B 句的说法显得委婉些。

在多重否定句中,要特别注意否定副词的运用,不要把意思说反了,

例如：

① 谁也不会否认，地球不是绕着太阳转的。

② 我们党首先在农村进行改革时，有些同志不是也担心个人会不会吃亏吗？

③ 我们许多同志所缺乏的，一条是不懂生产，一条是和群众缺乏联系。

例①的“不会否认”就是“承认”，承认“地球不是绕着太阳转”显然不是句子的原意，句子的本意是想用双重否定的形式来强调“地球是绕着太阳转的”，因此，必须把“不是”的“不”删去。例②的本意是说有些同志担心会吃亏，但实际的意思却正好相反，因为双重否定再加上一个反问，就成了否定，即“不会吃亏”，因此应把“不会”删去。例③的前面用一个表否定的动词“缺乏”，而后面的两条正是“缺乏”的具体内容，缺乏“不懂生产”就是懂生产，缺乏“和群众缺乏联系”就是“和群众有联系”，这显然同原意相背。改正的办法是将前面的“缺乏”改掉，换成“存在”之类的词，或干脆把前一句改成：“我们许多同志存在的主要问题”。

3. 肯定句和否定句配合使用，两者相互补充，相互对照，可提高语言的表达效果。例如：

① 对于中国古代文化，同样，既不是一概排斥，也不是盲目搬用，而是批判地接收它，以利于推进中国的新文化。（毛泽东《论联合政府》）

② 当面不说，背后乱说；开会不说，会后乱说。（毛泽东《反对自由主义》）

例①的肯定句阐述正面的观点，两个否定句是对正面观点的说明和补充，肯定否定配合使用，把“批判地接收中国古代文化”的观点表述得很明确、很周密。例②的肯定句和否定句的语义是相对的，肯定和否定是一个事物的两个方面，通过对比来说明自由主义的这种表现形式，鲜明而生动。

### 三、长句和短句

长句和短句是一个相对的概念，没有一个绝对的标准。一般说，长句是词数较多、结构较复杂的句子，短句则是词数较少、结构较简单的句子。长

句和短句也可称为句形。

长句所以“长”，常见的是由于句中修饰成分较多。例如：

① 鲁迅是在文化战线上，代表全民族的大多数，向着敌人冲锋陷阵的最正确、最勇敢、最坚决、最忠实、最热忱的空前的民族英雄。（毛泽东《新民主主义论》）

这个句子的主干是“鲁迅是英雄”，宾语“英雄”之前加上一个很长的定语，这个长定语有五个层次，逐层递加到“英雄”上面。第一层是“英雄”，第二层是“空前”，第三层是“最正确、最勇敢、最坚决、最忠实、最热忱”，第四层是“代表全民族的大多数，向着敌人冲锋陷阵”。第五层是“在文化战线上”。第三层和第四层内部又比较复杂。因此这个句子不但修饰成分多，结构也比较复杂。

造成长句的另外一个原因是并列成分较多。例如：

② 1949年，以毛泽东主席为领袖的中国共产党领导中国各族人民，在经历了长期的艰难曲折的武装斗争和其他形式的斗争以后，终于推翻了帝国主义、封建主义和官僚资本主义的统治，取得了新民主主义革命的伟大胜利，建立了中华人民共和国。（《中华人民共和国宪法》）

这是一个很长的单句，这个句子所以长，是因为句子的主语、谓语都比较长，尤其在谓语中有许多并列成分：“长期的艰苦曲折的武装斗争和其他形式的斗争”是两个并列成分；“推翻了……”、“取得了……”、“建立了……”是三个并列成分；“帝国主义、封建主义和官僚资本主义”是三个并列成分。这些并列成分处在不同的层次中，使整个句子组织严密，内容丰富。

短句一般是结构比较简单，没有较长的修饰语和并列成分。例如：

③ 她一手提着竹篮，内中一个破碗，空的；一手拄着一根比她更长的竹竿，下端开了裂：她分明已经纯乎是一个乞丐了。（鲁迅《祝福》）

④ 语言，也就是说话，好像是极其稀松平常的事儿。可是仔细想想，实在是一件了不起的大事。（吕叔湘《语言和文字》）

句子可分为单句和复句，复句是由几个分句组成的，但复句并不一定是长句。如果组成复句的分句都比较简短，也仍然是属于短句，如例③是一个复句，但其中的分句都很短，所以也就属于短句。

长句容量较大,可以把话说得严密周详、委婉细腻、气势舒畅,因此较多地用在说理性的文章中。短句则具有简洁明快、活泼有力的特点,较多地用于记叙性的文章中。当然,任何一篇文章,都不可能全用短句或全用长句,一般的情况总是有长有短,长短兼备。不过从实际情况看,应该尽量多用短句,如果必须用长句,也应该尽可能地采取一些办法,使长句既紧凑、严密又顺畅、显豁。这些办法主要有:

1. 采用提示成分,句内用代词复指。如:

⑤ 一个六万万人口的东方国家举行社会主义革命,要在这个国家里改变历史方向和国家面貌,要在大约三个五年计划期间内使国家基本上工业化,并且要对农业、手工业和资本主义工商业完成社会主义改造,要在大约几十年内追上或赶过世界上最强大的资本主义国家,这是决不会不遇到困难的,如同我们在民主革命时期所曾经遇到过的许多困难那样,也许还会要遇到比过去更大的困难。(毛泽东《在中国共产党全国代表会议上的讲话》)

这是一个很长的句子,指示代词“这”前面一大段文字,就是提示成分,句内用“这”来复指,使整个句子显得脉络清楚,句子虽长但不觉沉闷。如果去掉这个“这”字,原本的提示成分就成了全句的主语,主语和谓语连接得更紧密,念起来就很吃力,意思也没有用提示成分的显豁。

又例如:

⑥ A. 这种人的脑筋,浸透着剥削阶级的思想意识。他相信这样的话:“人不为己,天诛地灭”,“人是自私自利的动物”,“世界上不会有真正大公无私的人,如果有,那也是蠢才和傻瓜。”(刘少奇《论共产党员的修养》)

⑦ B. 这种人的脑筋,浸透着剥削阶级的思想意识。他相信“人不为己,天诛地灭”,“人是自私自利的动物”,“世界上不会有真正大公无私的人,如果有,那也是蠢才和傻瓜”这样的话。

A句“这样的话”后面的一段文字是提示成分,“这样的话”是用来复指的。B句把“这样的话”移到句末,与前面的那段话组成同位词组作“相信”的宾语。A句和B句结构不同,表达效果也不一样,A句脉络清楚,意思显豁,语气活泼,句子也不算长。B句从“他相信”到“这样的话”连成一气,念起来十分吃力,表达效果就不及A句好。



## 2. 重复某些词语。如:

⑧ 人类文明进步的历史充分表明,没有先进文化的积极引领,没有人民精神世界的极大丰富,没有全民族创造精神的充分发挥,一个国家、一个民族不可能屹立于世界先进民族之林。(胡锦涛在第八次文代会、第七次作代会上的讲话)

在这个句子里,“没有先进文化的积极引领,没有人民精神世界的极大丰富,没有全民族创造精神的充分发挥”这三个并列成分都加上了“没有”这个动词,使整个句子念起来语气舒缓,无冗长之感。如果改成这样的句式:“没有先进文化的积极引领、人民精神世界的极大丰富和全民族创造精神的充分发挥”,意思虽然没有变化,但念起来就会感到冗长而吃力。

⑨ 资本主义无论如何不能摆脱百万富翁的超级利润,不能摆脱剥削和掠夺,不能摆脱经济危机,不能形成共同的理想和道德,不能避免各种极端严重的犯罪、堕落、绝望。(邓小平《实现四个现代化必须坚持四项基本原则》)

这个句子的谓语中有五个并列成分,在每个并列成分前都冠以“不能”,这不但起到了强调作用,同时也起到了标示层次的作用,使人一眼就可看出这四个结构是处在同一层次,是并列结构。这样的长句层次清楚,表意显豁,语势流畅。

在一个长句中,如果并列成分较多,适当地重复某些词语是提高长句表达效果的一种有效方法。

## 四、直陈句和拟问句

句子按照语气可分为陈述句、祈使句、感叹句、疑问句。陈述句是用陈述语气陈述事实的句子,陈述语气主要用平降语调和陈述语气词(的、呢)表示。祈使句是用祈使语气表示请求、要求或命令、禁止的句子,祈使语气主要用低降语调和祈使语气词(吧)表示。感叹句是用感叹语气抒发比较强烈感情的句子,感叹语气主要用降语调或曲折语调和感叹语气词(啊、呀、啦)表示。疑问句是用疑问语气提出问题的句子,疑问语气主要用高升语调和疑问语气词(吗、呢)表示。例如:

① 敌人是不会自行消灭的。(陈述句)

- ② 你们给我出去！（祈使句）
- ③ 祖国的江山多美啊！（感叹句）
- ④ 你去过北京吗？（疑问句）

陈述句、祈使句、感叹句都是直抒胸怀的，可合称为“直陈句”。疑问句有“疑而问”和“无疑而问”两种，“无疑而问”的疑问句可称为“拟问句”。直陈句和拟问句可以互相转换。例如：

- ⑤ A. 这是事实。（直述句）
- B. 这不是事实吗？（拟问句）

A、B 两句一是直陈，一是拟问，语气不同，但意思一样，在语言运用中，这种同义的句式可以根据具体的题旨和情境进行选择。

#### （一）直陈句和反问句

反问句是拟问句中的一种，主要作用是加强语气和强化感情。例如：

① 朋友们，当你听到这段英雄事迹的时候，你的感想如何呢？你不觉得我们的战士是可爱的吗？你不以我们的祖国有着这样的英雄而自豪吗？

……你会觉得我们的战士是可爱的，你会以我们的祖国有着这样的英雄而自豪的。（魏巍《谁是最可爱的人》）

② 还是看看那普照大地的太阳吧，你看它从早到晚，把它的光和热送到每一个角落，从不吝惜，从不偏袒，从不计较报酬，它那样大公无私，那样一心一意地为人民发出光和热，这是何等宽阔的胸怀！如果有了这样的胸怀，还有什么容不下的东西呢？还有什么意见不能听取，什么缺点和错误不能改正呢？（陶铸《太阳的光辉》）

例①上一段加点的两句和下一段加点的两句，一用反问句，一用直陈句，表达的基本意思是一样的，只是语气和感情色彩不一样。反问句不但肯定我们的战士是可爱的，我们的祖国以有这样的战士而自豪，同时在肯定中倾注了作者强烈的感情，直陈句只是以肯定的语气相信读者的感受会同作者一样，并无强烈的感情色彩。也可以这样说：反问句主要是抒发感情，直陈句主要是肯定事实。例②加点的三个句子中，一个是感叹句，两个是反问句，感叹句用来赞叹太阳的宽阔的胸怀，含有感情色彩，反问句用来加强肯定的语气，含有“不可置疑”、“毫无疑问”的意思。两种句式

的作用不同。

## (二) 直陈句和设问句

设问句也是一种拟问句,它是明知故问,是自问自答,这同反问句不一样,反问句是问而不答,答案就包含在反问之中。

用不用设问句,从表意角度看,不会有什么差别。但表达效果会有不同。例如:

① 什么是知识?自从有阶级的社会存在以来,世界上的知识只有两门,一门叫做生产斗争知识,一门叫做阶级斗争知识。(毛泽东《整顿党的作风》)

上例如果去掉“什么是知识?”这一设问句,表意没有发生变化,但表达的效果不一样:用设问句可以提示这段话的主题,集中读者的注意力,读来较为醒目。不用设问句,只用直陈句则比较简洁明快。设问句是一种很有表达效果的句式,大致说来,它有下列几方面的作用:

### 1. 提纲挈领,突出要点

设问句往往用在阐发作者主要论点的地方,让读者加深印象,抓住要点。例如:

② 虚和实的关系,也就是理论和事例的关系(这里说的“事例”,用科学家的术语就是“数据”)。理论从哪里来?从事实中来。事实从哪里来?从观察中来,从实验中来。(吕叔湘《把我国语言科学推向前进》)

这里的两个设问句所提出的问题以及所作的回答,正是下面的文字所要论述的,在没有展开论述之前,先用设问句的形式把观点提出来,让读者一下子抓住了要点,便于阅读和领会。这是说理性文章中经常使用的一种方法。

### 2. 承上启下,过渡衔接

当一层意思讲完,进入到第二层意思的时候,如果用设问句过渡一下,可起到承上启下的作用,使文章的联系更紧密,眉目更清楚。例如:

③ 我们要建立中华民族的新文化,但是这种新文化究竟是一种什么样的文化呢?

……

所谓中华民族的旧政治和旧经济是什么?而所谓中华民族的旧文

化又是什么？

……

那末，什么是中华民族的新政治、新经济，又什么是中华民族的新文化呢？（毛泽东《新民主主义论》）

这是《新民主主义论》第三节：“中国的历史特点”中的三个设问句，第一个设问句用来同第二节相衔接，下面两个设问句用来连接这一节文字中的两层不同的意思。这三个设问句的运用使这一节文字的三个层次的眉目十分清楚，三个层次的过渡连接自然而紧密，从而加强了文章的逻辑性和说服力。

### 3. 造成波澜，避免呆板

一篇文章如果运用同一种句式，有时会显得呆板，适当地运用设问句可使文章有起伏、有波澜，显得比较活泼，例如：

④ 非常奇怪，“苏维埃的学说和实践，对于孙中山先生的思想和原则，尤其是在经济方面和党的组织方面，有相当的影响”。被艾奇逊们所傲视的西方的“高度文化”，对于孙先生的影响怎么样呢？艾奇逊没有说。孙先生以大半辈子的光阴从西方资产阶级文化中寻找救国真理，结果是失望，转而“以俄为师”，这是一个偶然的事件吗？显然不是。（毛泽东《唯心历史观的破产》）

上例的两个设问句，也可以用直陈句表达：

……。但艾奇逊没有说被他们所傲视的西方的“高度文化”对孙先生有怎么样的影响。……这显然也不是一个偶然的事件。

但这样的表达显然比较平淡。而用上两个设问句就好像在平静的湖面上掀起了两个波澜，不但语意突出，而且气势不凡，读到此，可让人们的精神为之一振。

设问句有它特有的表达效果，但也不是到处可用的，如在章程、契约、公文、法律文书等应用性语体中一般就不适宜用设问句，而主要是用陈述句。

## 五、常式句和序变句

在汉语中，语序是一种重要的语法手段。句子中的各种成分必须通过一定的语序组织起来才能表意，语序不同，表意和结构都可能不同。“我爱母亲”和“母亲爱我”意思不同；“空气新鲜”和“新鲜空气”意思不一样，结构

也不同,前者是主谓结构,后者是偏正结构。在句子中,各种成分的排列次序一般是:主语在前,谓语在后;述语在前,宾语在后;定语、状语在前,中心语在后;补语在后,中心语在前。根据这样的语序组成的句子就是常式句,改变这样的语序组成的句子就是序变句。在语言交际中,主要运用常式句,运用序变句常常是由于某种修辞上的需要,如在语义上为了强调,在语音上为了节律和押韵。

序变句有如下几种类型:

### (一) 主谓易序

主语在前,谓语在后的句子是常式句,谓语在前,主语在后的句子就是主谓易序的序变句。例如:

#### ① 留在后面了——

那山头的雪冠,  
高原的花香,  
萧森的峡谷,  
湍急的险滩。(沙白《大江东去》)

② 水生追回那个纸盒子,一只手高高举起,一只手用力拍打着水,好使自己不沉下去。对着荷花淀吆喝:

“出来吧,你们!”(孙犁《荷花淀》)

③ 多美啊,北京的初冬!(杨朔《埃及灯》)

例①的谓语是“留在后面了”,主语是四个并列的偏正词组。这里把谓语提到主语之前,是为了强调和突出谓语,同时也是为了诗歌韵律的需要,如果把谓语后移,结尾就是个“了”字,就和这首诗需要押“an”韵显得不和谐了。例②把谓语“出来吧”提前,是由于这是急需传递的新信息。例③的“多美啊”也是这个句子表意的重点,所以要把它提到句首。

### (二) 述宾易序

述语在前,宾语在后,这是常规的语序,把宾语提到述语之前就是述宾易序句。例如:

① 万两黄金容易得,  
人间知己最难求。(越剧《红楼梦》)

② 方达生:(跑进右屋,喊)小东西!小东西!  
顾八奶奶:干嘛呀,这是?(曹禺《日出》)

③ “雷峰夕照”的真景我也见过，并不见佳，我以为。（鲁迅《论雷峰塔的倒掉》）

例①如果用常式句：“容易得万两黄金，最难求人间知己”，语义不变，但节律不同。在七言的唱词中，一般的节律要求是前四后三，即前面四个音节，后面三个音节，中间可有一个停顿，用常式句，节律成了前三后四，音韵效果没有序变句好。例②的“干嘛呀”是这一问句的中心，是急于要求方达生回答的，所以把它提到前面。例③的“并不见佳”是作者需要强调的内容。

### （三）修饰语和中心语易序

修饰语是指定语和状语，定语和状语一般在中心语之前；如果移到中心语之后，就成了序变句。例如：

① 云海像草原上的羊群

无边无际（沙鸥《故乡·云中》）

② 她们穿着节日的盛装，洁白的，海蓝的，鲜红的，碧绿的，……（刘白羽《火》）

③ 露露，你给我当伴娘，一定，一定。（曹禺《雷雨》）

④ 你去了！

在我们——

最需要你的时间。（张志民《我们的宝剑》）

例①②是定语易序，例①的“无边无际”原是修饰“云海”的，这里把它后移，一是为了突出和强调“无边无际”，二是为了押韵，因为诗的最后一句的韵字是“地”。例②的四个形容词原是“盛装”的定语，这里放在中心语的后边，具有强调的作用，例③④是状语易序，例③的“一定，一定”通过词的复叠已起到了强调的作用，再把它后移，强调的作用就更突出了。例④“在我们最需要你的时间”是这一诗句的语义重点，所以把它后置。

序变句是一种特殊的句式，运用序变句总是为了某种修辞上的需要，如果没有特殊的需要，就不要随便运用序变句。例如：

① 最架空无据，最荒唐无稽，这篇是。

② 哪一个为他挥着斧子，当他疲乏了的时候？

例①是郑振铎《取火者的逮捕·序》旧版本中的一句，后来改为：“这篇是最架空无据，最荒唐无稽的”。例②是靳以《造车的人》旧版本中的一句，后来

改为“哪一个当他疲乏了的时候为他挥着斧子?”这种修改是很必要的,因为没有特殊的需要运用序变句,改为常式句更为自然。

## 思考与练习

1. 对下列句子稍作调整,使其更为匀整。

- (1) 这道巨流,在沟道较直的地方,好像火车奔驰;在沟道弯曲的地方,又宛如巨龙在游动着。
- (2) 我们要从容易到艰难,由浅入深、循序渐进地读一些自然科学的作品。
- (3) 海风为人们唱着英雄歌,海浪为人们欢笑。
- (4) 弄堂里没有一个人影,也没有灯光。
- (5) 她笑得多么响亮和爽朗,多清脆,多甜蜜。

2. 将下面的一个长句改得比较流畅、显豁。

这份历史文献具体地阐明了解放军奉行的:联合各被压迫阶级、各人民团体、各民主党派、各地华侨和其他爱国分子,组成民族统一战线,成立民主联合政府;实行人民民主制度,保障人民的言论、出版、集会、结社等项自由;肃清贪官污吏,建立廉洁政治;没收官僚资本,发展民族工商业,改善职工生活,救济灾民贫民;废除封建剥削制度,实行耕者有其田的制度;承认中国境内各少数民族有平等自治的权利;废除一切卖国条约,同外订立平等互惠通商友好条约,联合世界上以平等待我之民族共同奋斗等基本政策。

3. 下列句子的表意不正确,请加以修改。

- (1) 我们要认真宣传学生守则,防止学生不做坏事。
- (2) 棉花太旧,纤维之间缺少空气,不能阻止冷风不吹到身上。
- (3) 在新药保心包投放市场后,上海一些大医院都以严谨的态度,对保心包做了临床验证,再次证实了保心包的确凿疗效。无需打针、吃药,一个外用药为何有这样好的疗效呢?
- (4) 有很多人认为摄像机“太复杂”或“太难”,您是否想跟他们一样呢?“易拍掌之宝”将改变您的看法。

- (5) 各项原材料的消耗也达到了较好水平。
  - (6) 一个人只要工作着,就可能或者难免不发生一些缺点和错误,天生不犯错误的“完人”,在世界上是没有的。
  - (7) 训练是为了做好反侵略战争的准备,每一个动作都要以符合不符合实战要求为标准。
4. 指出下列句子中的易序成分,并说明它们的修辞效果。
- (1) 如果我能够,我要写下我的悔恨和悲哀,为子君,为自己。
  - (2) 继承下去吧。我们后代的子孙!  
这是一笔永恒的财产——千秋万古长新;  
耕耘下去吧,未来世界的主人!  
这是一片神奇的土地——人间天上难寻。
  - (3) 他生下来的时候,并没有玫瑰花,他反而取得了成绩,而现在呢?应有所警惕了呢,当美丽的玫瑰花微笑时。
  - (4) 你这人一点道理不讲,我没有这许多工夫来和你争论。
  - (5) 她一手提着竹篮,内有一个破碗,空的。



## 第五章 语 体（上）

### 第一节 语 体 概 述

#### 一、什么是语体

人们的各种修辞活动都离不开一定的语体，受到语体的制约；语言运用必须与语体相适应，这是修辞的一条基本原则。

语体是语体学（目前一般仍把它归入修辞学）的一个重要的基本概念。它指的是适应不同交际领域、目的、任务需要运用全民语言而形成的语言特点的综合，具体表现为由词语、句式、语音手段、辞式、章法及符号、图表等语言和非语言表达手段共同组成的特点系列。不同的语体有着不同的语言风格基调，这是由不同交际功能而造成的，所以语体一般也称为功能风格或语体风格；语言和非语言手段的特点系列是语体风格的物质体现。语体是语言风格的类型之一。对在某个特定交际领域中人们的语言运用来说，语体风格是一种共同性风格<sup>①</sup>，也即是说，该语体的基本特性，语言材料、表现方法上的一系列特点，是任何在这一交际领域、为着相应目的、任务而进行交际的个人在语言运用上的一种“共性”。

在丰富复杂的社会生活中，人们的语言运用并不是在任何情况下都千篇一律的，而是随着交际领域、目的、任务等的不同有着不同的要求，表现出彼此相异的特点。对语言运用来说，领域、目的、任务等因素是语言外部因素，它们是在语言实现社会交际功能的过程中对语言运用起影响制约作用

---

<sup>①</sup> 有的称为“共同体风格”或“在同类语境中的共同语言特点”。

而参与交际过程的,是语言运用的功能性制约因素。当这些因素不同时,语言运用就有着不同的基本要求,显示出不同的风格基调和语言选用上的特点,而当这些因素相同相近时,则这种要求和选择又表现出极大的一致性。例如,在科学技术领域中,语言运用的基本要求、语言材料、表达手段的选择既明显地不同于随意交谈、文学艺术领域的语言运用,与公文事务领域的语言运用也有明显差别。但无论在科技领域或者文学艺术领域、公文事务领域的各自内部,在语言运用上,于语言材料、表达手段的选用和基本要求都表现出明显的一致性。正是这种不同领域、目的之间语言运用上的差异、对立,相同领域、目的语言运用上所具有的一致性,使全民语言材料在长期的选择运用中逐渐形成了表达功能上的分化:一定的语言材料、表达手段与一定的交际领域、目的稳定地相适应,同时,也只有在相应的交际领域中选择运用这些材料、手段,才表现为是一种典型的运用。当在一定的交际领域中由相应的功能分化的语言材料、表达手段构成具有独特功能风格特征的表达特点体系时,便形成为语体。所以,语体并不是什么超越于全民语言之外的独立语言,它是随社会生活多样化而来的交际活动复杂、多样化的产物;也是全民语言材料、表达手段在交际功能上发生分化的结果。

语体是随着社会的发展而历史地逐步形成的,语体及其系统在既经形成之后并非就固定不变,而仍会随着社会的发展而不断地发展变化。语体以及语体系统的发展变化,大体上是通过形成新的语体类型和不同类型语体各自内部构成要素的变化生灭这两种基本方式在两个不同层面上完成的。在语体的这种变化发展中,基本语体类型的类型变化较少,而交叉型语体或分支语体的类型的发展较为明显,如科普语体、广告语体等都是在交叉渗透的基础上形成的交融性语体。语体要素的变化,是指在不改变语体原有的基本特征的基础上,通过变易语体的某一些构成要素而造成的一种语体的变化发展形式,通常表现为新的语体要素的产生,旧的语体要素的消亡;其实质是由于一些相关制约因素的变化而使语体与语言材料、表达手段的适应关系所发生的相应变化。如公文语体,随着新中国的成立,在产生并形成许多新的词语、句式和公文语言体式的同时,一些旧的公文用语、句式和公文语言体式被废弃而消亡就是明显的例子。语体要素的变化是语体演变的最为重要也是最为经常的一种形式。语体的发展变化是一种渐变的过程。这种演变和发展是为了更好地适应和满足不断发展、变化的社会交际的需要。任何一个时代的标准语的特点之一,是逐步形成并不断地发展完善自己

的功能语体系统,新语体类型的产生使语体系统更趋完备;语体要素的变化,则使语体特点体系随着社会的发展而变化,在保持语体特点体系完整性的同时,以表达手段的丰富性确保语体更好地适应和满足不断发展的交际的需要。了解掌握语体的发展变化规律和趋势,对更好地把握不同时期的语体特点以及语体和社会的互动关系,对提高语言交际效果会有极大的帮助。

语体不等于文体。第一,文体是指的文学体裁或文章体裁,它是文章内容到形式综合而成的整体特点的体现,而语体是一个既不指言语行为本身,又不指语言内容的属于语言表达形式的特点体系,它们的本质是不同的。第二,文体一般只包括书面语言运用,而语体既包括书面的也包括口头的语言运用。第三,文体并不一一与语体对应:一种文体未必能形成一种语体,而一种语体往往可以包含多种相应文体的语言特点,“文体集合”才与语体相对应。最后,语体属于语言学而文体属于文学,它们所属的学科范畴也不同。分清语体与文体对认识语体的本质,确定语体学研究对象、范围、任务是有重要意义的。

语体也不等同于语言风格。作为功能风格的语体,是语言风格的类型之一,它是语言风格这个种概念之下的一个属概念。

## 二、现代汉语的语体系统

### (一) 语体的系统性

语体是个系统。任何历史时期的语体,总是由各种本身包含着一定层次的不同具体语体类型按一定的关系共同组成的。语体是个历史范畴,在不同历史时期语体系统的具体语体类型并不都是相同的;即使在同一时期语体类型相对稳定的情况下,作为语体物质构成的语体要素也还是在经常地变化着的。因此,所谓的语体系统必须是确定在某一特定历史时期的语体系统;我们这里所说的语体系统是指现代汉语的语体系统。

现代汉语的语体系统是个由不同具体语体类型组成的多层次多序列的系统。正如一棵大树,主干之上再有序地分成大小支干。根据这种客观存在的系统性,在语体研究上可以按照一定的原则、标准给语体作不同类型的划分;这些原则、标准包括:整体性、层次性、系统性原则和功能标准。根据这些原则、标准先把现代汉语语体划分成处于最上层次的几类语体,这是一些基本的语体类型;基本语体类型又可再分成各种分语体(分支语体),有的分语体再可作进一层划分。现代汉语语体类型的划分,目前还没有统一的

结论。本书采用现在比较通行的分类方法,大体上把现代汉语语体分成谈话语体、公文语体、科技语体、政论语体、文艺语体几类,并从实用性出发对其中的几类语体特点进行分析、介绍。

## (二) 语体的相互关系

现代汉语语体系统中的各类语体都以一定的方式彼此关联,从而形成了这一时代具有整体性的语体系统。现代汉语各类语体间关系和联系的方式可以归结为三类:

1. “本同”关系。它表明各种语体构成的物质基础都是民族共同语的语言材料和表达手段,它是所有语体都只是共同语的支脉或变体而不是独立语言这一本质在彼此关系上的一种体现。

2. “排拒交叉”关系。这是一种横向的关系,它表明同一层次上的不同语体类型之间既具有对立、封闭性,同时又不断地在进行交流渗透;封闭具有相对的性质。语体间的对立、封闭性是保持语体独立性的保证;而彼此间的交叉渗透是出于丰富表达手段的需要,但交叉渗透是有条件的。

3. “包孕层进”关系。这是一种纵向关系,它表示具有整体性的某类语体,由于内部的对立所形成的语体分支在语言特点上既保持有自己的独特性(因而才可以成为分支语体),但同时这些分支语体的语言特点是包含在作为整体的某类语体中的。

语体间由于这种种关系的存在,才形成了现代汉语语体的整体性、系统性;同时又表明在整体中是存在着分支和层次的。语体间的这种种关系,对语言的运用来说有很重要的意义:对立、排拒,要求我们在使用语言时,对语言材料、表达手法的选择、组合必须与语体的基本风格相适应,而不能随意超越特定语体的语体规范,任意选用相异语体的要素,从而成为语言运用上的制约因素。但同时,为着多样化交际的需要,不同语体的材料、手段也可以在功能改造的基础上交叉运用,从而丰富了表达手段。至于包孕层进关系,则既使我们对语体内部语言使用上差异性的把握更加深入、细致,从而加以有效地利用,但同时又确保这种利用不至于超越、违背上层基本语体的总体特点而影响到表达效果。

## 三、语体理论的功用

### 1. 有助于提高人们语言运用的能力

语体学研究不同领域中语言运用的不同特点,通过对语言材料、表达手

段与语体类型和交际领域、目的、任务适应关系的规律性揭示,用系统的语体知识来指导人们的语言实践,提高人们得体地运用语言的能力。这种指导作用具体说来主要表现在以下几方面:

(1) 有助于提高从言语格调与交际环境总体协调性出发选择语言手段的自觉性和实际能力。例如:

在中宣部和中国社科院联合召开的全国哲学社会科学规划会议上,有的代表反映,宪法修改草案和党的十二大报告中都未提“双百”方针,对此,一些人有所顾虑。胡乔木说,宪法修改草案中没有采用“百花齐放、百家争鸣”,是因为“百花齐放,百家争鸣”不是法律的语言,而是一种艺术上的用语。

这里,在宪法这样典型的公文之中不选择“双百”方针这类艺术用语,就是在把握言语作品总体格调和词语语体色彩、功能基础上对词语作主动有意识选择的表现和结果。这种选择有效地保证了宪法语言表义上的准确、严谨和格调的合式性。

这种从总体格调适应性出发的指导作用,还表现在对语体特色不相适应的材料、手段有意识进行修改调整上。例如:

① A. 张宗礼怕出危险,放平车时,叫放一点钟五公里的速度。

A'. 张宗礼怕出危险,放平车时,叫慢着点。

② A. 四、吴妈此后倘有不测,应由阿 Q 负责。

A'. 四、吴妈此后倘有不测,惟阿 Q 是问。

①②都是文艺作品的用例。①A 是原句,用了“放一点钟五公里的速度”,①A'中改成了“慢着点”;因为原句说法过于专业化,用于写交通方面的科技文章或以此内容的报道之类较合适,在文艺语体中这样写反觉不协调,不得体,修改后更合乎文艺语体的口语色彩。②A 是原句,用的是“由阿 Q 负责”,②A'中改成“惟阿 Q 是问”,由于这是阿 Q 被迫订的五条保证中的一条,公文体式通过语体渗透交叉被用来服务于人物表现,行文要求有公文语体的特色,改句通过运用在当时是为典型的公文句式,使表达更切合当时的情境,效果也就更好。

语言运用,言语的总体格调气氛必须与一定语体,与特定的交际场合、目的、任务相适应,这样才能在格调气氛与环境协调的基础上保证交际的顺利进行,达到更好的表达效果。以上的主动选择或修改调整,目的都是为了

使语言材料、表达手段的运用与语体与环境在格调上相适应,以更好地完成交际任务。

语体理论的指导作用还在于使我们认识到了违背适应规律的危害,从而力求在语言使用上避免与语体、环境不相适应情况的出现。语言表达手段如果不能与语体特点和环境相适应,那么就会“话不对体”,由于特定格调气氛的破坏而影响交际效果,甚至无法完成交际的目的任务。报上曾登载过这样一件事:

某厂一老工人故世,由其生前班组长主持追悼会,一切都进行得有条不紊。但当仪式进行到“默哀三分钟”这一项时,因主持人不明白“默哀”是什么意思,想当然地以“难过”一词来代替,而让大家“难过三分钟”。此话一出口,参加追悼会的人中有人忍俊不禁,“噗哧”笑出声来,悲哀肃穆的气氛为之荡尽。

这件事是用来批评干部队伍中有人思想文化素养太低的。而从语言的使用角度看,问题的症结正在于错用了不同语体的词语,从而破坏了特定的言语气氛和环境气氛。原来,“默哀”一词的词汇意义是“为表示沉痛的悼念,低下头来肃立着”。由于它经常运用于哀悼的场合,已与哀悼气氛、场合形成了一种相当稳定的适应关系,在词汇概念上附丽有一种悲伤、肃穆的色彩。它运用于追悼场合与整个哀悼气氛相适应。而“难过”一词带有口头的俚俗色彩,与哀悼的特定场合不相适应,它的运用破坏了总体气氛的协调性,从而导致交际目的任务不能圆满完成。格调气氛是讲的言语的整体的格调气氛,这里虽然运用不当的是一个词语,但它破坏的却是整个言语的气氛,因此交际就受严重影响,如果掌握了语体知识就可避免这种情况的出现。

下面再举一例,是林语堂为挖苦白话而写的一张向木工讨油灰的字条:

××宝号啊!你们岂不记得在不久的以前——似乎是十天以前吧——你们曾取得我的同意,把我们家里的铁丝障(即纱窗——引者)安装起来,这是不容疑惑的事实。现在边沿并不紧贴,发生空线,竟然有半个生丁之距离,已比蚊子高度多二倍了。现在满屋都是蚊子,嗡嗡,其数量至不可思议之程度。在这懒洋洋的夏天,这是如何地压迫人啊!这铁丝障已然无疑的终于等于虚设了。倘若你们不相信,可以来

参观,事实终必胜于雄辩的啊!事实告诉我们,你们有修补这些空线的义务,而铁丝障又有被修补之必要。那末,我派人来给你们取点油灰补好它,料想不至于被拒绝吧?

××启

这是个违反语体学原理的言语作品。向商店要油灰并希望能拿到,这是写此便条的特定任务和目的。由于纱窗与窗框间产生缝隙是商店施工质量问题,因此要做到这些,只需简要地说明情况,略陈理由,提出要求,运用公文事务语体的语言表达手段即可,而无需运用适合于其他语体其他场合的语言手段。但便条中运用了“论证”、“描写”、“抒情”的表达方法和“摹绘”、“反问”、“感叹”等修辞手法,通常说来,这些都不适合于公文事务的交际场合,它们的运用,使便条的语言整体色彩极不协调、统一,显得不伦不类,与公文事务语体的基本格调很不适应;如果在实际上真这么写,是绝不会取得好的效果的。在语言运用上这种违背语体常规的情况必须避免,而有了语体理论的指导是可以做到这一点的。

(2) 在语体理论指导下,可有意识地运用交叉渗透方式以丰富表达手段,有效地提高交际效果。语体理论在告诉我们各种语体以其本身的特点相互区别的同时,又告诉我们各种语体之间存在着交叉渗透的现象;这种现象的存在是满足日益复杂的交际需要的结果。这样,在语言运用上,我们固然必须遵循语体的规范,但如果因为具体表达的需要,又可以有意地通过交叉渗透的方式借助其他语体的表达手段,使语言表达更切合实际内容的需要,从而提高交际效果。例如:

③ 积极发展高效、低毒、低残留农药。推广综合防治和生物防治,合理利用污水灌溉,防止土壤和作物污染。

④ 干过去没干过的事情,推动事业向前,才叫革命,如果只会等因奉此,做一个“等因奉此”官,过去怎样干,今后也怎样干,不求前进,不思进取,那还算什么共产党员?

⑤ (1935年5月,红军进抵四川彝、藏民族地区,红军总司令朱德发布《中国工农红军布告》,宣传党的民族政策):

中国工农红军,解放弱小民族。一切夷汉民族,都是兄弟骨肉。可恨四川军阀,压迫夷人太毒,苛捐杂税重重,又复妄加杀戮。红军万里长征,所向势如破竹。今又来到川西,尊重彝人风俗。军纪十分



严明,不动一丝一粟。粮食公平购买,价钱交付十足。凡我夷人群众,切莫怀疑畏缩。赶快团结起来,共把军阀驱逐。建立夷人政府,夷族管理夷族。真正平等自由,不再受人欺辱。希望努力宣传,将此广播西蜀。

例③是法规中的具体条例,是典型的公文。由于它的内容涉及与环保有关的农药、生物防治、污染等多种事物,这样,要准确地表达公文内容,除了运用公文语体的格式、词语、句式外,通过交叉渗透吸收科技语体的术语材料,使内容表达很准确。这是因内容需要而运用交叉渗透以恰切地表义的例子。例④是政论,其中吸收公文语体的语言材料。“等因奉此”在旧公文中表示结束前引来文,引出下文。这里泛指文牍,喻只知照章办事。这是典型的公文语体用语。凭借该词语特有的含义和公文语体色彩,它的运用于政论之中,使对墨守成规,不思进取的思想的批评显得鲜明有力,表达生动,给人以深刻的印象,极大地提高了表达效果。例⑤是公文语体与韵文(诗歌)语体通过融合方式所进行的交叉渗透。作为布告原是一种典型的公文,由于采用了诗体形式,避免了一般布告的刻板,读来上口,易懂易记,大大增强了宣传效果。

语体理论使人们以对语体特点的了解为基础,可有意识地运用语体渗透和交流手段,扩大了语言运用上的灵活性,有助于人们从实际目的、内容的需要出发在更宽的范围内选择相应的语言手段。

## 2. 有助于提高语文教学水平

这种作用主要表现在两方面:第一,有助于语文教学方法的改进,提高语文教学的科学性。语体理论所揭示的有关语体的原则、条理的系统观念,是从大量言语成品的分析、综合、概括中得到的,它对语言物质材料和表现方法系列特点的描写、解释,具有建立在定量、定性和认知基础上的科学性。因此,在语言教学中,借助于这种理性认识,可以对作品的言语特点做出定性、定量的说明,做到准确地把握它的基本特色;并且由于语体是在语言交际的动态过程中形成的,因此,这种分析说明可以也应该是从语言材料、表现方法的本身特点体系动态的形成过程以及它同语言环境的结合、适应关系上所做的科学的分析比较说明,这样所提供给学生的是切实、明确而系统的实际的语言运用知识,有助于学生变朦胧的感受为对事实和条理的准确明晰的把握。这种知识的获得,反过来就可较为容易地化成使用语言文字的技能、技巧。这样一个由从对学生进行教学指导转变为学生自身的言语



能力的过程,将是个有着切实教学效果的高质量的教学过程。第二,对教材的选编有着切实的指导作用。长期以来,在语文教材的选编中存在着重文(章)轻语(言),和重文学文体轻实用文体的两种倾向。其结果使学生在语言运用的两个层面上造成了一定的缺陷:一是在口头的语言运用上缺少随机应变的能力;二是在书面文体的运用上同样亦无法掌握不同文体对语言的要求,从而无法适应社会对语体的多方位要求。如果根据语体理论在语文教学的教材选取上更注意于不同语体的语言成品、各种文体的适当配合,就可以有效地改变这种情况的。语体理论为避免和克服教材选取上的片面性,促成教材结构的合理化提供了理论上的依据。

上述这些都有助于语文教学科学性的提高。

## 思考与练习

1. 什么是语体? 语体是怎样形成的?
2. 语体与文体的关系怎样?
3. 为什么说语体是个系统?
4. 现代汉语各语体相互间存在怎样的关系? 你是怎样理解这些关系的?
5. 简述语体理论对语言运用的指导意义。
6. 为什么说语言材料、表达手段的选择运用必须与语体的总体格调,与语言环境相适应?
7. 下面的两段文字都是写塔克拉玛干沙漠的,试比较分析它们在语言表达上有什么不同特点,试以语体理论分析它们之所以产生这些不同特点的原因:

A. 塔克拉玛干沙漠位于我国最大的内陆盆地——新疆塔里木盆地的中央。北为天山,西为帕米尔高原,南为昆仑山,东为罗布泊洼地,是我国最大的沙漠,也是世界上著名的大沙漠之一,面积达33.7万平方公里。从它的自然特征来看,在我国沙漠中有着它的独特性。首先是气候极端干旱,年降水量仅有10~60毫米,沙漠内部更低到10毫米以下,干燥度在20以上,不像其他沙漠那样年降水量一般在100~400毫米(其中巴丹吉林沙漠为50~100毫米),干燥度

在 1.5~4。其次是流动沙丘大面积分布,占整个沙漠面积的 85%,不像其他沙漠那样流动沙丘面积在 50~70%左右。第三是沙丘类型复杂,有 1/2 左右的面积都是高大的沙丘复合体(即不同形状的巨大沙丘体上又覆盖着许多次一级的沙丘),具有我国其他沙漠所罕见的沙丘形态,如金字塔沙丘、复合型沙垅、复合型沙丘链和穹状沙丘等,不像其他沙漠那样以一般常见的沙丘链、沙垅及灌丛沙堆为主。(巴丹吉林沙漠除外)。正是如此,所以阐明塔克拉玛干风沙地貌的形成、发育和移动特征具有科学上的意义。(米震达等《塔克拉玛干沙漠风沙地貌研究》)

B. 塔克拉玛干沙漠是风的世界,风塑造着沙质地面的形态。风像恶魔一样蹂躏着沙漠,想把它揉搓成什么模样,就是什么模样。风是猖狂的、无情的,肆虐起来可以推倒一切,又可以创造一切。这时,呈现在我们眼前的是风塑造的高达二三百米的新月型沙丘、沙链,间或还能看见鱼鳞状的、穹窿状的、蜂窝状的、金字塔状的……真是千奇百怪、无可言状。但是转瞬间,黑色的风暴一来,这一切全都扫荡一空,又会出现别样的形状……。

塔克拉玛干的气候,简直像个随时会变脸的恶狼,青一阵,白一阵。

要说冷起来贼冷,气温降低到  $-30^{\circ}\text{C}$  还多,寒气逼人喘不过气。可是热起来就像高温大蒸笼,太阳烤得人火烧火燎,地面温度高达  $70^{\circ}\text{C}$  左右。我们来到这儿的时候,已是清凉的九月,但是仍然热得要命,黄沙滚烫滚烫的,使你无法下脚。我们的沙漠勘探者,要在野外测线、推路、钻井和搞地震放炮,那一天在沙漠受的煎熬就不用去说了,最大的麻烦还是来自于自然界,他们不得不随时准备和风沙、和严寒酷暑,和饥渴抗争。……最可怕的要算断水。水在沙漠里如同黄金,是人的第一需要。没有了水,野外勇士就失去了活命的源泉。可是,这儿气候异常干燥,空气里几乎没有一点水分,热风又吹得人嘴唇破裂,每人一天喝 10 公斤的水,也抵消不了难忍的干渴。(李若冰《塔克拉玛干之谜》)

## 第二节 公文语体(上)

### 一、什么是公文语体

#### (一) 公文语体的定义、性质

公文语体也称公文事务体,是适应事务交际场合、目的需要运用全民语言而形成的语言表达特点的综合。它是现代汉语语体系统的基本语体类型之一。属于书面语体中的一种。

公文语体的基本功能,是在国家机关、社会团体之间的行政事务中起联系、传达作用,同时也担负着跟社会成员以及成员个人之间事务上的联系交流的职能。

随着社会生活的复杂化,事务上的交往联系日见频繁而内容也日益复杂,为了使这种交往既简捷又准确无误,常常以具有一定格式的书面形式来进行(即使有时先诉诸口头洽谈,但最后总要通过书面形式来加以肯定),久而久之,不仅有了许多具有特定含义的固定程式成为这类语体的标志之一,而且在语言材料和表现手段上也形成了一系列独具的特点,从而形成为公文语体。所以,公文语体仅仅是根据公文事务交往特点的要求而使全民语言材料以及表达手段在功能上发生分化的结果,而并不是独立的语言。公文语体是社会历史发展的产物,现代汉语公文语体是在继承并改造了以前公文语体的基础上形成的。

#### (二) 公文语体的范围和内部分类

公文语体是有关公文事务方面的所有语文体式语言运用的共同特点。它所涉及的范围很广,其中包括了公文文体,如报告、命令、决定、指示、批复、通报、通知、布告、公告、通告、公函、便函以及某些专门领域的专用文体;规章文体,如章程、条例、准则、规定、规则、办法、公约、制度、须知、规程、守则等;资料性文体,如调查报告、纪要、大事记、工作日志、备忘录等;一般事务文体,如条据、书信类文件(介绍信、慰问信、祝贺信、邀请书、倡议书)、申请、启事、讣告等。公文语体作为公文事务领域形成的语言特点体系,它是并且只是通过作为文体结构要素的语言而与各种公文文体密切相连的。因

此,有关公文语体的范围的确定,也只是就语言运用上与各公文文体所形成的关系而言的。以上各种适应于公文事务交际目的、场合的公文文体,它们在语言运用上的总体语言风格,对具体语言材料、表达手段的选择运用都不能违背和超越公文语体的语体规范。

在公文语体内部,各公文体式在语言运用上除了基本风格特点一致外,由于具体交际目的、对象、场合的不同,也会表现出一定的差别,呈现出不同的特点。例如:

① 中华人民共和国第五届全国人民代表大会

常务委员会令

第二号

《中华人民共和国环境保护法(试行)》已由中华人民共和国第五届全国人民代表大会常务委员会第十一次会议于一九七九年九月十三日原则通过,现予公布。

委员长叶剑英

一九七九年九月十五日

② 每一个中国人,不论是生活在台湾的还是生活在大陆上的,都对中华民族的生存、发展和繁荣负有不容推诿的责任。统一祖国这样一个关系全民族前途的重大任务,现在摆在我们大家面前,谁也不能回避,谁也不应回避。如果我们还不尽快结束目前这种分裂局面,早日实现祖国的统一,我们何以告慰于列祖列宗?何以自解于子孙后代?人同此心,心同此理,凡黄帝子孙,谁愿成为民族的千古罪人?《《中华人民共和国人民代表大会常务委员会告台湾同胞书》》

上述两例一为“命令”,一为“告书”,都是典型的公文。例①只求把事理表述清楚,丝毫不带感情,语言表达仅用了消极修辞手法。例②不只晓之以理,同时还动之以情,语言运用上在消极修辞手法运用的同时多少还穿插运用了一些积极修辞手法,词语方面也选用了一些感情色彩比较强烈的古词语,通过努力调动它们的感情色彩来增强语言的感人力量,在吟读时给人以一种热切期望的感受,具有鼓动人的力量。显然,两者在语言运用上的要求、境界是有所差别的。正是由于这种差别,形成了公文语体内部的不同类别,形成公文语体的分语体。

公文语体的分语体有:规约体;通告体;凭据体;函电体。

公文语体内部的这种分类,有很重要的实践意义,从语言运用的实际来说是必要的,有助于在公文语体内部对语言材料、表达手段作出更切合于具体目的、对象的选择,从而避免格调、气氛、色彩上的不协调。不过,这种分类只是公文语体内部次一层次上的分类,因此,这些分支语体之间虽然在语言运用上表现出不同的特点,但它们对公文语体而言,在语言运用上都不能超越到它的语体基本特点之外去;如果作为分支语体的语言运用超越了基本语体类型的“质”的规定性,那么它就变成了别的什么语体,而不再是公文语体了,其结果必然是导致公文事务目的、任务的无法或不能圆满实现。这点在公文运用上是必须注意的。

## 二、公文语言运用的基本要求和风格基调<sup>①</sup>

公文语体的事务交往功能,使它的语言运用完全以实用为目的;同时,公文具有的权威性和约束力,这些决定了公文语体在语言材料、表达手段的选择组合上有着自己特有的要求,并形成独特的言语风格。

明确性和简要性,是公文语体事务传达上最根本最重要的要求。庄重、平实、明快、简约是公文语体语言表现风格的四个方面,它们统一成公文语言特有的言语格调和气氛。

明确性作为公文语体语言运用的基本要求之一,是指公文语言在传达意思上,必须清晰、明白,确定不移,让人能正确理解。叶圣陶先生曾说过:“公文不一定要好文章,可是必须写得一清二楚,十分明确,句稳词妥,通体通顺,让人家不折不扣地了解你说的是什么。”<sup>②</sup>这可以说是对公文明确性的精当解释。对于公文语体来说,一切有悖于明确表意的手段和方法都在摈除之列。就公文语体的明确性而言,至少包含以下几方面含义:一是词语、句式运用的准确稳妥;二是条理清晰,具有严密的逻辑性;三是记述周全而不疏漏,公文中对事物的记述应择要而周全,时间、地点、数量、范围等,都要交待清楚,以免发生歧义和误解;四是结构谨严、照应周到。

简要性是指公文语体语言运用必须简明扼要,切忌冗长杂乱。叶圣陶

<sup>①</sup> 参见袁晖《公文语言的表现风格》(《修辞学研究》第五辑,江西教育出版社1991年11月)。

<sup>②</sup> 叶圣陶《公文写得含糊草率的现象应当改变》(《新华月刊》1957年第15期)。

先生对此也有精切的论述,他说:“为了节省看公文人的精力和时间,公文就该尽可能写得简而得要。”<sup>①</sup>简要性是公文能否被准确理解、及时处理密切相关的。公文语体的简要性大体包含以下两方面含义:一是对于公文具体程式及其“含义”有准确的了解把握,并能加以娴熟运用。公文语体的某种格式的产生和确定与被表达内容有特定联系,所以它是有某种“含义”的。例如“指示”往往表示一种方针政策的发出,“通告”常常表明一种需要遵照的具体办法;“请示报告”、“总结”之类则表明主要在于叙明情况请求指示,或者归纳经验教训等等。因此把握住这种“含义”,根据内容选用相应的格式,在用者可以由于借助格式的确切而简明地表意,在接受者可以由此而较快地大致了解公文的性质,便于分别轻重缓急。同时,程式化中的一套体式规定,使公文撰写避免了过渡、转折等文字,有助于减少冗言赘语,确保语言简洁明了,突出要点。二是对词语意义准确把握基础上的用词、造句的简洁洗炼,力求用最少的文字来表达所要表达的意思。

庄重。公文语体语言呈现庄重的格调,持重而严肃。这种语言风格的形成与公文的权威性密切相关,是与公文的社会功能相适应的。公文语体的庄重语言格调,是由其一系列的语言材料、表达手段为物质手段来体现的。公文文种的名称,如“公告”、“命令”、“指示”、“通令”、“通报”、“批复”、“决议”等都具有社会的庄重色彩;某些具有命令性、强制性的词语,如“必须”、“严禁”、“应该”、“处理”、“委派”、“制裁”等的多用,造成公文特有的严肃气氛;较多运用文言词语,主要选用现代汉语书面词语,由于这类词语通常都具有庄严、肃穆、文雅的色彩,同样为公文语体庄重色彩的形成提供了物质手段。公文语体多用长句,其中特别是一些由复杂的“的”字结构作主语、复杂介词结构连用作状语、复杂的并列动宾结构作谓语所构成的长句,也使语言呈现严谨庄重的格调;动词性非主谓句以其带有的命令性、强制性而在公文中有相当高的使用频率,也是体现庄重风格的有效成分。以程式化为特征的构成特点,修辞手法上的严格选择性,这些都使公文语体呈现出庄重的语言格调。

平实。公文语体的语言呈现平实、朴质的格调。说一是一,说二是二。多以确切的字眼直接叙说,多用白描手法,少用或不用辞藻。从句类看,以陈述句为主;较多使用祈使句,疑问句不多用,感叹句极少运用。陈述句较

<sup>①</sup> 叶圣陶《公文写得含糊草率的现象应当改变》(《新华月刊》1957年第15期)。

平和、率直、朴实、稳重。从句子组织看,以常句式运用为主,极少有成分易位、倒装的变式句出现。公文语体中也很少出现词语形体变异的情况。所有这些都使公文语体语言运用呈现平实的格调。

**明快。**公文语体的语言表现出明快的风格特点。语言表达上显得直截、明朗,意义明确、直露,而绝不含糊其词、模棱两可。这种明快的风格是与公文语体的功用、目的及公文的时效性直接相关的。公文的制发是为了上传下达、联系各方,是为了切实解决问题,其接受对象也是确定的。有针对性地直截明确的表意,有利于接受对象准确理解并及时、正确处理;意义含混、模棱两可或真象不明、渲染附会,都会导致接受者对意义理解、接受上的困难,势必造成执行、处理上的延宕。公文语体的这种明快格调也是由语言材料、表达手法特点为物质体现的。如:公文中大量运用规范化的、有特定含义的专用词语,其意义严格限定而绝不能彼此相混,这类词语的运用使表达直截、明晰;又如,公文中陈述句中动词谓语句以及动词性非主谓句、祈使句、判断句的多用;再如言语表达上讲究态度率直、肯定或否定、表扬或批评、嘉奖或处分形诸文字都是措词明晰,这些都有助于明快风格的形成。

**简约。**公文语体语言呈现简约的风格特点。公文撰写务求简洁,不事铺张,力戒冗词赘句,以简练精粹的语言来表达所要表达的意思。公文语体的简约风格是由公文本身的现行效用及其构成特点决定的。公文要提高办事和执行的效率,要求它具有简约性,如果连篇累牍,不但拖长公文制发时间,也浪费阅办人的时间;公文语体本身的程式化、规范化的特点也要求并控制引导着公文语言形成简约性特点。公文语体的简约性也是由其本身的语言运用的特点体系体现出来的。公文语体的许多具体文体都有固定的体式,这种体式性有助于公文形成简约的特色。现代公文中出现的短语化新词和四音节新短语,都以简短的词语形式表现较为复杂、丰富的内容,从而增添了公文语言的简约气氛。此外,在不影响明确表意前提下尽可能地省略可省略的成分;某些修辞手法,如拈字、统括等的运用;某些非言语语体要素如图表、公式等的使用,这些都使公文语言呈现简约的风格。

公文语体的上述四方面的风格特征,彼此之间相互交叉、渗透,形成为公文语体的风格的整体面貌,使公文语体在风格特点上有别于其他语体;同时又对公文的语言运用起着制约作用;对公文语体中的公文文件、法律文书的制作、日常应用文的撰写来说,在语言手段的选用、组合上,都不能违背公文语体的基本语体风格特征。只有这样才能使被表达内容和表达形式间形



成和谐、完美的统一,获得好的交际效果。

### 第三节 公文语体(下)

在实现社会事务交往功能的过程中,公文语体形成了自己独特的由词语、句式、语音、辞式到章法结构等所共同构成的言语表达特点系列。这一特点系列既是公文语体语言运用基本要求制约的结果,同时又是公文语体风格基调的物质体现。

构成公文语体表达特点系列的,有的是语言的语体风格要素,有的是非语言的语体风格要素。

#### 一、词语运用特点

公文语体词语运用上有着明确的一般要求和限制,显出明显的特征:

##### (一) 词语语义的专义性

公文词语运用必须做到准确妥帖,这表现在语义上形成一个明显的特征,即词语的专义性。在公文语体中,除了对一般的通用词语要求含义明确外,对作为公文语体词语构成要素主体的公文专用词语、特定部门的术语,都在词义上作了精确限定,使这类词语在特定的部门、场合保持概念意义的专一性、稳定性。这种特性从三个方面得到体现:

##### 1. 专用词、术语一般都有事务含义的确定性,概念严格限定,例如:

① 应当预见自己的行为可能发生危害社会的结果,因为疏忽大意而没有预见,或者已经预见而轻信能够避免,以致发生这种结果的,是过失犯罪。(《中华人民共和国刑法》第十二条第一款)

“过失犯罪”是法规体中的专门用语,经过修饰限制,词语所代表概念的含义规定得专一而明确。

##### 2. 与一般词语形音相同的公文术语,有明确单一的概念义。例如:

② A 承诺 对某项事务答应照办。(《现代汉语词典》)

A'承诺 向要约人表示同意而与其缔结合同的意思表示。(《法学词典》)



A'的“承诺”作为法学的术语,经词义的精确限定具有了法学的特定科学含义,其含义是单一而确定的。

3. 一般词语或其他科学术语在具体公文中被赋予特定的专用含义。  
例如:

③ A 药品 药物和化学试剂的总称(《现代汉语词典》)

A'第五十七条 本法下列用语的含义是:

药品 指用于预防、治疗、诊断人的疾病,有目的地调节人的生理机能并规定有适应症、用法和用量的物质,包括中药材、中药饮片、中成药、化学原料药及其制剂、抗生素、生化药品、放射性药品、血清疫苗、血液制品和诊断药品等。(《中华人民共和国药品管理法》)

④ 第二十九条 本条例所用的术语,其定义如下:

“石油”是指蕴藏在地下的、正在开采的和已经采出的原油和天然气。(《中华人民共和国对外合作开采海洋石油资源条例》)

例③的“药品”例④的“石油”都是其他特定科学领域中的术语,现在具体的公文中经重新定义被赋予了特定的含义;而这种含义是在该公文中所特有的、专用的,只要该公文未丧失其法律的行政的效力,那么这种含义也就一直存在。

公文词语的专义性特征,对概念的严格限定,以及具体表达上运用词语直接意义而摒弃“言外之音”和象征、比喻等寓意,这些都从词语语义上确保了公文语体的语言表达明确、简要。

## (二) 词语运用上的严格限制、选择性

公文词语的运用,无论在词语修辞色彩,还是性质、表现特点各方面都表现出了较严格的限制、选择运用的情况。公文语体要求运用规范的书面词语,这是由于显示庄重格调的需要,因为书面语一般具有庄重的色彩。从词语性质看,公文语体很少用口语词、方言词以及俗言俚语;从表现特点看,则少用或不用描绘性、情感性以及摹状、双声、叠韵等词语,仅在极少几种公文体式(如总结、准则、告书)中,为了增添一些生动性才谨慎地插用一些口语词及为人熟悉的“惯用语”、“谚语”等,但这必须是意义明确、且在色调上以不影响整体上的庄重格调为前提。词语运用上的这种限制选择,是为了避免这类词语所附加的感情、色调、意味的影响而妨碍单一、明确地表意,

“宁质毋华”，它是服务于明确性和庄严格调的需要的。

### （三）公文语体典型词语要素的运用

在现代汉语词汇系统中，有一部分词语由于长期运用于公文事务交往的场合、目的，从而与之形成了稳定的适应关系，它们中有的具有固定的公文语体的语体特征，附丽有鲜明的公文语体色彩；有的虽然并不具有固定的公文语体特征，但从分布看则是高频率地出现于公文语体中，这类词语已由功能的分化，成为了公文语体的词语构成要素。它们在公文语体中的运用是一种典型的运用，使用频率极高，是公文语体风格基调形成的主要词语手段。

#### 1. 专用词语和文言词语的准确运用

公文语体中有大量的专用词语。这些专用词语一般都有事务含义的确定性和特定的使用场所，它们具有固定的公文语体的语体特征，附丽有鲜明的公文语体色彩。如上行文的起首语“查”、“案查”（平行、下行同），引述语“兹奉”、“顷接”、“关于”，承接语“承案”、“在案”，接连语“遵经”、“奉经”、“当经”、“即经”，称谓语“钧”（称人），关结语“一节”、“各案”（结束两个以上案件的用语），承商语“究竟”、“是否可行”、“请求指示”，煞尾语“拟请”、“敬祈”、“备案”、“备查”、“核准”、“批准”；平行文起首语“顷接”、“接准”，称呼语“贵”，承商语“可否”、“是否”，希望语“查照”、“办理”、“即希”，“即请”，煞尾语“为荷”、“为盼”；下行文起首语“已悉”、“均悉”，引述语“据”“兹据”、“迭据”、“报称”、“略称”，关结语“等语”、“等情”，称呼语“本”、“该”（对方或第三者），关联语“除……外”、“附……件”，允许或驳复“准予照办”、“同意施行”、“未便同意”、“另拟送核”（驳回之意）、“应予考虑”（缓办之意），煞尾语“令行遵照”（希望对方照办意）、“特复知照”（答复下级所提问题，希望了解）。如规约体中的“前款”、“惩罚”、“通缉”、“累犯”、“假释”、“赦免”、“审核”、“取保候审”、“概不追究”等等词语。同时，公文语体中词语运用还保留着较多的古汉语影响，某些文言词语经长期运用于公文，已经成为现代汉语公文语体的专用词语：如“兹”、“兹因”、“欣悉”、“际此”、“值此”、“如下”、“阁下”、“惊悉”、“准予”、“酌定”等等。

无论是保留的文言词语还是专用词语，都是含义确定并具有特殊附加色彩（公文语体色彩），有独特表达作用的，它们的运用让人于意义上一目了然。且言简意赅，一般很难以同义的词语来代替。公文语体明确、简要性和庄重风格的形成得力于它们不少。但这类词语的任何错用和滥用，则不仅

会导致风格的破坏,并且往往是造成不良文风的词语因素,因此不能不慎重对待。

## 2. 多用更具概括、抽象性的词语

一切词的意义都是概括的意义,但比较而言,有一些词能表示更为概括、抽象的意义。例如:

大米、小麦——主粮	} 粮食
玉米、荞麦、小米——杂粮	

前后相比,显然“粮食”一词在意义上更为概括;从逻辑上说是“种概念”。正是由于概括程度上的差异,它们对不同语体有着不同程度的适应性。例如对文艺语体来说,其适应性相对弱些,必须依据语境,谨慎运用,否则会造成色调上的不协调,例如:

熏鱼为什么这样味美?为了探寻究竟,我特地走进厨舱,见几只盆中养有许多活鲜的鱼类。(报)

其中的“鱼类”一词,即是更具概括性的词语,用于散文(狭义)中,语体色彩显得不太协调。而对于公文语体来说,这类词语的适应性要强得多,它们的运用是经常而普遍的。例如:

凡进入或者经过中国的领陆、领水、领空的外国人和外国的航空器、船舶、车辆、物资、生物等,必须遵守本法和其他有关环境条例规定。  
(《中华人民共和国环境保护法》)

公文语体大量运用这类词语,是与它的明确、严谨有关的。因为在公文中,既涉及某物,就往往要求周全而不能例外,而这种“全称”词语正好具有更大的概括性,能适应这种需要,所以被大量运用。

## 3. “的”字结构的特殊运用

“的”字结构的多用是公文语体词语运用的明显特点之一。它的运用还具有明显的特殊性:在具有分类作用的基础上,大多用来指在感情上被贬的人或事物。例如:

⑤ 第十四条 合营企业违反本法第九条、第十一条、第十二条规定的,税务机关可以酌情处以罚金。

合营企业偷税、抗税的,税务机关除追缴税款外,可以根据情节轻重,处以应补税款五倍以下的罚金。情节严重的,由当地人民法院依法

处理。(《中华人民共和国中外合资经营企业所得税法》)

⑥ 人民法院对必须到庭的被告,经两次传唤,无正当理由拒不到庭的,可以拘传。(《中华人民共和国民事诉讼法》)

⑤、⑥中的“的”字结构都是在起分类作用的同时指在感情上被贬的事物:例⑤指的是单位,例⑥指的是人。这种情况跟其他语体,尤其是文艺语体中褒贬中性并重使用的情况,颇为不同。在这里“的”字结构的使用,可以省略表客观对象的词语的中心部分,如例⑤中的“合营企业”,例⑥的“被告”这些中心语。使表达显得简洁、果决,又表明褒贬,有助于形成庄重的格调气氛。

#### 4. 助动词的多用

公文语体中助动词的运用频率较高。而其中尤为多用的则是以下各词:“应”、“应该”、“应当”、“可”、“可以”、“要”,而“得”这一词大多和否定副词连用,跟文艺语体的单用情形显出很大不同。例如:

⑦ 承揽方对定作方提供的原材料,应及时检验,发现不符合合同规定时,应立即通知定作方调换或者补齐。承揽方对定作方提供的原材料不得擅自更换,对修理的物品不得偷换零件,违反的应承担赔偿责任。(《中华人民共和国合同法》)

⑧ 农民在完成国家统购、超购、派购任务的前提下,可以从事允许上市的农副产品的贩卖活动。

社队集体、农民个人或合伙可以进行长途贩运,从事常年和季节性贩运的要经过工商行政管理机关登记,并依法纳税。(《城乡集市贸易管理办法》)

⑨ 各个领导成员之间,要互相支持、互相谅解、善于合作。大家都要自觉地维护党委集体领导的威信。在开展批评与自我批评的时候,既要坚持原则,又要与人为善。(《关于党内政治生活的若干准则》)

助动词一般表示可能或应该之类意思。这与公文语言的指令性刚好适应;在此基础上,使该做或不该做、许可或不许可、能做或不能做表达得更明确;因此在公文语体中这类词语被较多运用。

#### 5. 介词和介词短语的多用

公文语体中介词及其介宾短语的运用频率极高。不过,对于公文语体来说在介词的运用上有着明显的选择倾向,在所有的介词中,适用于公文语体的介词约占总数的三分之一。与公文语体形成密切适应关系的介词如

下:表示对象、范围的有“对、对于、关于”;表示目的、手段、方式的有“为、为了、按照、以、经”;表示依据的有“在、根据、依照、遵照”;表示时间、处所的有“在、向、从、自”。至于其他介词,有的基本不用在公文语体中,有的只偶尔出现,例如同属表示目的的介词“为着”,在公文中基本不用;表示对象、范围的介词“让”、“教”等基本不用;表示时间、处所的介词、“往”、“朝”、“顺着”、“沿着”、“沿”等也极少或不用在公文语体中。公文语体对介词的这种选择性,主要受介词本身的语体色彩的深刻制约。

在公文语体中介词的运用,常常是几个介词及其介词短语接连一起充当相同成分,使表达显得准确、严谨。

#### 6. 联合短语的大量运用

公文语体中联合短语的运用是大量的。它不仅可以充当各种句子成分,而且还表现出明显的特性。一是作为联合短语组成部分项数一般都较多,如“积极防治工矿企业和城市生活的废气、废水、废渣、粉尘、垃圾、放射性物质等有害物质”,这是为使表述周全而形成的。二是联合短语内部各组成部分在排列上大致都依照一定逻辑顺序,在意念上多少有些轻重、主次之分,如“对严重污染和破坏环境,引起人员伤亡或者造成农、林、牧、副、渔业重大损失的单位的领导人员、直接责任人员或者其他公民,要追究行政责任、经济责任,直至依法追究刑事责任。”其中的“农、林、牧、副、渔”在结构上并无主次之分,但在意念上却是按其重要性依次排列的,不能随意变动其次序;这种情况在公文中的联合短语内部组成上很常见,很值得在公文撰写时注意。三是联合短语组成部分从词性看由动词组成的所占比例极高,且一般项数较多。如“各级公安机关对本地区非军事系统枪支的佩带、使用、保管、变动等情况,实施监督、并定期进行检查”。公文是在国家管理活动中产生,为国家管理服务的,对有关机关、人员的行为具有规范、指导和约束作用,而既涉及一定范围的行为,那么就必须包括无遗,这样才可使论述周全,由此这种由动词构成的联合短语也就必然会被多用,如“佩带、使用、保管、变动”这些动词所代表的都是有关枪支使用、保管上的行为,它们需受到相应国家机关的监督检查,由于运用了联合短语,使有关的各种行为都涉及到了,表达显得周全、严密。像这种由多项动词组成联合短语的情况,在其他语体中是不多见的。

#### 7. 模糊词语的辩证运用

公文语体经常通过模糊词语的恰当运用使语义表达获得精切明晰的效

果,相反相成,形成了公文语体词语运用上的一个特点。语言中有的词语所表达的概念是没有精确边缘(外延)的,这种表达模糊概念的词语被称为模糊词语。模糊词语的形成,或者是由于词语所表达的事物本身有模糊性,或者是人们对某些事物的认识还具有模糊性;有时受某种环境的限制,语言表达上不便明说也会促运用模糊词语。公文语体模糊词语的运用也大致基于这种种原因。有时公文所涉及的事物本身具有模糊性,这时只有运用模糊词语才能恰如其份地把所要表达的意思精确地表达出来。例如:

正当防卫超过必要限度造成不应有的危害的,应当负刑事责任;但是应当酌情减轻或者免除处罚。(《中华人民共和国刑法》)

例中“必要限度”的“度”、“酌情”的“情”,本身都具有模糊性,很难给其划出一条精确、划一的界限(因为具体情况是在变化的),这里运用模糊词语正好能恰到好处地把所要表达的意思明确地表达出来。又如:

禁止进口疗效不确、不良反应大或其他原因危害人民健康的药品。(《中华人民共和国药品管理法》)

例中的“其他原因”,由于认识的局限,无法也不可能一一加以精确地说明,现在恰当地运用模糊词语,使该涉及的都涉及到了,于模糊中反使人感到表达的确切明晰,使公文语言表达具有了概括性、周延性。

与公文语体中确切词语的运用相比,模糊词语在公文语体中的使用应是有条件、有限制的,不顾题旨情境地不恰当地运用模糊词语,将给公文语言的明确性造成影响,从而影响公文事务交往的正常进行,因此这点是必须加以注意的。

公文语体中还较多运用偶数音节的词语。这是现代汉语词语双音化倾向在公文词语选用上的反映。但值得注意的是,公文语体中的这种偶数音节使用有着以简短词(语)形表达丰富内容的特点,它对公文语体简约、庄重风格的形成起着很大的作用。其中两个音节(语素)的,往往是以词的形式表达短语的内容,如“帮派”、“评估”、“共建”、“碰硬”、“脱贫”、“普调”等;四个音节组成的新短语,如“反腐倡廉”、“一国两制”、“安定团结”、“文山会海”、“简政放权”、“以权谋私”、“奖勤罚懒”、“遵纪守法”等。它们在公文中经常运用,格式固定、形成了“新四字格”。

词语要素是公文语体构成要素之一,并且对公文语体风格特征的形成来说,这是个尤为重要的构成要素。而词语要素本身又是个有着鲜明个性

特征、由各种词语运用特点共同构成的特点系列。我们只有既从具体、各别的特点上,又从整体系统性上来把握它,才能真正把握公文语体词语运用上的特性。从而使它更好地服务于公文语体总体格调的形成,更好地提高它在公文事务交往中的功用。

## 二、语法手段特点

### (一) 句式选择的总倾向

公文语体语法手段一系列特点也服从于表意的明确、简要和形成风格基调的需要。这首先在句式选择的总倾向上明显地表现出来。从句类、句型的选择看,比较单纯,远不如文艺、政论之类语体中的各式具备、灵活多变。就句类看,主要是陈述句和祈使句的选用;从对一些典型公文作品的抽样分析统计,可以清楚地看到这一点。如《中华人民共和国宪法》、《婚姻法》、《中华人民共和国民事诉讼法》、《中国科学技术协会章程》,它们几乎全用陈述句,而在《关于党内政治生活的若干准则》、《中华人民共和国环境保护法》中,除陈述句外,就是祈使句,仅在告书、声明之类体式中偶尔有感叹句运用;句类的选择性在一切典型的公文及日常应用文中,几乎都是如此。因为陈述句更便于直接明确地陈述事务;而祈使句要人做什么或不做什么,也是明确直捷的。这正符合公文的表达特征。从句型看,大多用主谓句;在法律和文告中同时又较多用“无主句”式。为避免歧义,公文中大多用完全句,即使使用省略句也大多是承上省。从句形看,公文语体中长句运用的比率很高。通常情况下长句的形成和表现,是由于复杂的限制修饰成分和复杂的并列结构所造成的,而公文语体长句的形成和表现在此“共性”基础上,有着自己明显的特点:一、由复杂的“的”字结构充当句子主语的多用;二、复杂的介词结构接连充作状语的多用;三、复杂的并列的动宾结构充当谓语的多用。这些是公文语体长句多用的主要原因和表现,与其他语体是颇为不同的。

以上句子类型的选择的总体倾向正是决定于公文语体语言运用的基本要求和服务于语体基本格调而形成的。

### (二) 语法手段的具体特点

#### 1. 介宾短语充当的定、状语大量运用

在词语运用部分我们讲到公文语体中介词及其介宾短语运用频率极高。在公文语体中介宾短语一般都用来充当状语、定语等成分,它除了运用



频率高外,一个明显的特点是连续运用的情况,起限制修饰作用,从目的、范围、对象、依据、方式等各方面对被表述对象、内容进行限定,保证述说的明确、严密;这种情况在其他语体中是极少的。例如:

⑩ 为了保障公共安全,维护社会秩序,根据《中华人民共和国刑法》和《治安管理处罚条例》,经上海市人民政府批准,现将收缴犯罪凶器,通告如下。(上海市公安局《关于收缴犯罪凶器的通告》)

⑪ 第五条 对新办的合营企业,合营期在十年以上的,经企业申请、税务机关批准,从开始获利的年度起,第一年免征所得税,第二年或第三年减半征收所得税。

对农业、林业等利润较低的合营企业和在经济不发达的边远地区开办的合营企业,按前款规定免税、减税期满后,经中华人民共和国财政部批准,还可以在以后的十年内继续减征所得税百分之十五至百分之三十。(《中华人民共和国中外合资经营企业所得税法》)

例⑩连接运用三个介词短语充当状语,从目的、依据、方式各方面进行限定;例⑪前款连用四个介词短语、下款连用五个介词短语,分别从对象、时间、处所、依据、方式各方面作了严格的限定,表达都显得确切而严密。

明确性是公文语体的基本要求,而介词短语的运用(尤其是连续运用)恰恰能在很大程度上保证这种明确性,因而被大量运用。通过对大量公文所作的调查分析也可证实这点。如我们曾对某市《公安法规汇编》中全部37个文件(其文种有通告、布告、办法、守则、规则等)作了统计,其中除两个而外,其余都用介词短语来限定修饰,运用率达95%以上。在公文标题的组成上,尤其能反映出这一特点。在《国家行政机关公文处理办法》中,对公文标题作了有关规定(第八条第一款):“公文标题,应当准确简要地概括公文的主要内容。一般应标明发文机关和公文种类”。所以,公文标题通常需反映三方面内容:发文机关、事由及种类。一般以公文种类为中心语,事由表述部分大多由介词短语充当定语起修饰限制作用,如《国务院关于加强农民业余文化教育的指示》、《中国共产党中央委员会向第八届全国代表大会第二次会议作的工作报告》、《××市××区人民政府关于同意××制鞋合作商店迁址的批复》、《关于××五店等单位四名违反店规法纪的职工受处分的情况通报》,这四例虽然公文种类不同,等级也不一,但构成格式相同(都为偏正结构,最后一例省发文机关,但不影响结构方式),其中事由部分



都由介词短语充当,有的从范围,有的从处所上进行限定,使表达确切。值得注意的是,在公文标题中表范围的介词“关于”及其短语运用的频率特别高。我们曾对《1978年财政规章制度选编》中的148个公文标题作了统计,除一个用的是“有关”,一个用“对”,一个未用介词及其短语外,其余145个全部用的是介词“关于”及其介词短语。这实际上是把每个公文所涉及的对象范围加以明确限定,而不致产生歧义。总之,介词及其短语的多用和连用特点的形成,是完全服从于公文语体表意明确,形成特有的风格基调这样的目的。

## 2. 多用联合短语充当各种句子成分

公文语体用联合短语充当各种句子成分不仅频率高,而且有着明显的特殊性。例如:

⑫ 拘传、罚款、拘留,必须经人民法院院长批准。(《中华人民共和国民事诉讼法》)

⑬ 遵守、宣传、维护国家财政制度和财经纪律,同一切违法乱纪行为作斗争。(《会计人员职权条例》)

⑭ 严禁食品生产、加工、包装、运输、储存、销售过程中的污染。(《中华人民共和国环境保护法》)

⑮ 严禁在集市上赌博、测字、算命。(《城乡集市贸易管理办法》)

例⑫联合短语充当主语,例⑬充当谓语,例⑭充当定语,例⑮充当宾语。值得注意的是,公文语体中充当不同的句子成分的各联合短语,它的内部各组成部分多按照一定范围依一定逻辑顺序排列,由“类义词”组成。如上面例⑫按从轻到重,例⑬按行为的逐步变化,例⑭按从“生产”到“销售”的顺序排列,等等。从理论上讲,联合短语组成部分和项数可以无限,我们曾看到联合短语组成部分项数有多达十三项的,这样实际上可以把一定范围的各个方面、各个环节都包括在内而无遗漏,表述就显得十分周全、严密。同时,联合短语又是作为一个整体充当句子成分的,从而在句子成分配合关系上改变了该短语内部各成分跟组外其他成分分别配合的状况,因而简省了重复成分。由于上述两个方面的特性,所以,这种联合短语也就明显地可以使表意明确、简洁。因此,在公文中就被大量运用。

然而,这种方式,也比较易于因“顾此失彼”而造成词语搭配不当,在公文撰写时不能不慎加注意。

### 3. 复杂“的”字结构作主语的多用

复杂的“的”字结构充当主语,这在公文语体中是一个鲜明的特点。例如:

①⑥ 对当事人争议的诉讼标的,第三人虽然没有独立请求权,但是案件处理结果同他有法律上的利害关系的,可以申请参加诉讼,或者由人民法院通知他参加诉讼。《《中华人民共和国民事诉讼法》》

①⑦ 税务人员玩忽职守,不征或者少征应征税款,致使国家税收遭受重大损失的,依照刑法第一百八十七条的规定追究刑事责任;未构成犯罪的,给予行政处分。

税务人员滥用职权,故意刁难纳税人、扣缴义务人的,给予行政处分。《《中华人民共和国税收征收管理法》》

①⑧ 凡是弄虚作假给党和人民的利益造成重大损失的;凡是说假话骗取了荣誉地位的;凡是用说假话来掩饰严重过失或达到其他个人目的的;凡是纵容或诱迫下级说假话的,都必须绳以党纪。《《关于党内政治生活的若干准则》》

例①⑥是由转折关系构成的复杂“的”字结构,例①⑦是由主谓关系构成的复杂“的”字结构,例①⑧则是多个并列的复杂“的”字结构,它们都充当主语。这类“的”字结构是通过省略被它修饰限制的中心语而构成的;它的功用在于替代被省略的中心语所指的事、物和人。在公文语体特别是规约体中,对人或事的处置其依据的是人或事的性质和情况,“的”字结构作为中心语的修饰限制成分,它正是表示中心语的事物的性质情态的,正好能符合公文对人、事处置上以事物性质、情况为依据的原则。因此省去中心语而以“的”字结构替代,不仅对性质、情状表达得更清晰、明确,还因省略了中心语而使表达显得简洁、果决,有助于庄重风格的形成。因而复杂“的”字结构作主语在公文语体中多用也就成了一种特有的现象。

### 4. 同位成分的普遍而特殊运用

公文语体中复杂同位成分的运用,不仅相当普遍而且形式上表现得很特殊,是其他语体所没有的。例如:

①⑨ 禁止生产、销售劣药。有下列情形之一的药品为劣药:

一、药品成分的含量与国家药品标准或者省、自治区、直辖市药品标准规定不符合的。

二、超过有效期的。

三、其他不符合标准规定的。(《中华人民共和国药品管理法》)

⑳ 在符合法律和合同规定下的运输,由于下列原因造成货物灭失、短少、变质、污染、损坏的,承运方不承担违约责任:

① 不可抗力;

② 货物本身的自然性质;

③ 货物的合理损耗;

④ 托运方或收货方本身的过错。(《中华人民共和国合同法》)

例⑱的“一”至“三”三项是“劣药”的同位成分;例㉔中的“①”至“④”四项是“原因”的同位成分,它们都是用来解释“本位语”的。在形式上它们并不与“本位语”紧相连接,甚至距离相隔较远,还分项排列。这种表达方式,是为了把构成同位关系的各方全部列出而采取的,它可使相关事物周全地表出,使表达相当周密、严谨。

#### 5. “非名词性”词语充当宾语句式的普遍使用

一般说来,能带宾语的动词大多要求带体词性宾语,但在公文语体中却经常用一些要求带谓词性宾语的动词,例如,“严禁”、“严加”、“禁止”、“予以”、“给予”、“主张”、“加以”等。它们与被支配动词组成“动宾结构”,如“分别给予警告、拘留”、“依法坚决予以打击”、“严禁走私和投机倒把”、“给予适当鼓励”、“禁止出售”。值得注意的是,由于公文中对事物行为的叙述要求全面而不能疏漏,因此,动词宾语往往数项并列,把表同范围同性质行为的词语按一定逻辑顺序排列,如“分别予以教育、警告、罚款、行政拘留,直至依法追究刑事责任”,在意义上从轻到重逐步递进,对惩处方式的表达极为周全。

这类句式,一般适宜用于“自上而下”的立足点,在对象无定、泛指状况下运用更相宜,具有庄重的色调。

#### 6. 文言句式的运用

公文中至今仍保留某些文言句式,它们虽然类型不多,但是出现的频率相当高。例如:

㉕ 凡多次违反店规店章,经教育仍然不改者,企业经理有权对其警告和实施停职检查。(某店店规)

② 凡依法由税务机关征收的各种税收的征收管理,均适用税收征收管理法及本细则。(《中华人民共和国税收征收管理法实施细则》)

“凡……者”(“凡……”)是文言句式的一种,它具有“全称判断”的功用,表明“所有这一类的人(或事物)全部包括在内,毫无例外”。这样的周延,显然与公文语体要求表达的准确、严密是一致的。这种句式还具有庄严的色彩,也适于公文的格调气氛,因此被多用。值得注意的是,现在“凡……的”的格式逐渐多用,除具有表“全称”的作用外,还常常带有贬义,用以指在特定范围中所有涉及的在情感上被贬的人或事。例如:

凡违反本办法的,对主管负责人和直接责任人要视其情节轻重,分别给予纪律处分、治安管理处罚,直至依照法律追究刑事责任。(《中华人民共和国枪支管理办法》)

## 7. 无主句的运用

公文语体大量运用无主句。无论是国家公诸于众的条例律令,还是具体单位的规章守则,无主句的运用频率都极高,这成了公文语体句式选用上的一个明显特点。例如:

③ 对于涉及国家机密的证据,应当保密。(《中华人民共和国刑事诉讼法》)

④ 二、刻苦训练,钻研业务,尊重教练,认真完成训练任务。(《运动员守则》)

⑤ 三、注重调查研究,一切从实际出发,实事求是地反映情况和处理问题。(《国务院工作人员守则》)

⑥ 三、加强艺术修养,磨炼艺术技巧,批判地学习中外文化遗产,用人类创造的知识成果丰富自己的头脑,不断提高为人民服务的专业水平。(《文艺工作者公约》)

⑦ 二、刻苦学习,努力实践,勇于探索,敢于攻坚,追求科学真理,献身科学事业。(《上海科技工作者道德规范》)

⑧ 积极消灭四害,见蝇就拍,见蚊就打,见老鼠就捉,见臭虫蟑螂就灭。(《上海市民卫生须知》)

⑨ 贯彻执行粮油供应政策和有关规定,宣传计划用粮、节约用粮,做到买卖公平,不短斤缺两,不私放比例。(《上海市粮食局粮油商店职工守则》)

以上各例中,例②是国家颁布的法律条文,从例④至例⑨是不同行业的有关守则、公约、规范、须知。虽然行业不同,文体各异,但在语言表达上,均运用了无主句句式。其原因就在于:无论是法律条文,还是守则公约,它们的执行主体和遵行者,实际都是不言自明的,如例②是国家机关及其有关人员,而其他各例都是有关的各行业的相关人员,可以说主语是泛指,因此运用时不必出现。采用无主句既能明确表意又能在文字表达上显得简洁。

除上述特点外,公文语体中还较多运用禁令句,事理复句中条件、转折、因果目的等句式也较多用。这些跟公文表达事理的缜密明确,格调上的庄重密切相关。

### 三、修辞手法特点

公文语体以记述为特征,并不追求语言的“艺术化”。在公文语体中以消极修辞的运用为主,积极修辞手法运用的频率极低;这是公文语体与修辞手法适应关系的基本状况。但由于现代公文在格调上已极大地不同于旧公文,对语言表达在满足明确、简要的基本要求的同时,还力求平易、通俗,庄谐结合,因此也往往适当地运用一些积极修辞手法。但对于公文语体内部的各种体式来说,并不是都适于运用积极手法的。大致说来,属公文语体分语体通报体的各类体式,其中积极修辞手法出现的频率略高些,运用的辞格种类亦稍多些,如比喻、借代、设问、引用、统括、排比、省略、拈字、反复等均有出现;函电体次之;至于规章体、凭据体中积极修辞手法极罕见,除统括、省略两类外未见其他辞格。在公文语体中,除上述这些辞格外,其余辞格基本上不用。

值得注意的是,即使这些辞格运用于公文中,它们在使用上仍表现出受制于公文语体特定功能、基本要求而形成的独特性。以比喻来说,这是一个在任何语体中都有运用的常见辞格,而它在公文语体中的运用特点显然与在文艺语体、政治语体乃至科技语体中,都是不同的。在公文语体中,比喻是一种说理性的比喻,完全服务于事理说明的功用。这类比喻常以喻体本身所包含的事理来喻本体,而使本体事理显豁地显示出来,由于喻体所包含的事理是显而易见的,是为人所公认的,这样本体事物所包含的事理也因此而能为人所理解、接受。例如:

会议代表对企业权力小,“婆婆”多,负担重反映十分强烈。(《城市经济体制改革试点工作座谈会纪要》)

这是个“借喻”，以喻体“婆婆”比喻“管理部门”、“条条框框”。用婆媳关系中婆婆过多管束使媳妇难于做人来比喻说明主管部门太多、牵制太多不利于企业发挥主观能动性，不利于企业发展的道理，浅显易懂。

公文中的比喻，在构成上也有自己的特点：第一，它所使用的喻体，往往具有类型化和象征性。如常以“老黄牛”喻任劳任怨、埋头苦干的革命精神，以“老虎”喻大人物或重要事情，以“苍蝇”喻小人物、小事情，以“大锅饭”喻平均主义，等等，这类类型化、定型化的比喻，已很少有情感、形象性，它们的运用表达怎样的事理是稳定的，对明确表意很有帮助。第二、比喻构成的形式多暗喻中的修饰式或同位式，以及借喻；形式上较为简短，而罕见由复杂喻体和比喻词语、本体共同出现的外形长而繁的复杂比喻。与这一特点相应，公文语体常运用具有某种比喻义的成语、惯用语、社会习用语作为比喻构成的材料。例如：

③⑩ 国家用于贫困地区的资金和物资，不能采取“撒胡椒面”的办法平均地使用，更要严禁挪作他用。（《中共中央、国务院关于帮助贫困地区尽快改变面貌的通知》）

③⑪ 某些确属合理的开支，没有资金来源的，应报告财政部门，经过调查研究，制定开前门、堵后门的办法，不得先斩后奏。（《全国企业扭亏增盈工作会议纪要》）

例③⑩是以惯用语作修饰成分构成的比喻，例③⑪是反用惯用语“开后门”构成“开前门、堵后门”作修饰语而构成的比喻。这种以喻体作修饰成分的方式能突现中心语所代表事物的性状，从而使表意明确，语言也较生动、简洁。

公文语体中的比喻形体简短，以说理性比喻为主的特点是与公文语体的功用及其风格基调密切相关的。

统括这种修辞手法在公文语体中的运用机会略多些。它的主要作用一是替代，二是提示，有助于提高公文语言表达的明确性、简约性。例如：

③⑫ 所有工业建设项目的设计，都要认真考虑资源的综合利用，都要认真解决废水、废气、废渣的处理，防止污染环境。“三废”处理要和生产车间同时设计、同时施工、同时投产。凡是“三废”处理措施不落实的项目，不能开工……（《关于加强基本建设管理的几项规定》）

③⑬ 企业要做到“五不准”：

1. 不合格的产品不准出厂和销售。

2. 不合格的原材料、零部件不准投料、组装。
3. 国家明令淘汰的产品不准生产和销售。
4. 没有产品质量标准、未经质量检验机构检验的产品不准生产和销售。
5. 不准弄虚作假、以次充好、伪造商标、假冒名牌。(《乡镇企业工业产品质量管理办法》)

例⑫的“三废”，是“废水、废气、废渣”的“统括”，它的作用在于替代“废水、废气、废渣”充当句子成分；由于它的替代，不仅使语言表达显得简洁，而且形式上富于变化，有助于表达效果的提高。例⑬的“五不准”这一统括的作用主要在于提示。由于统括的运用，使表达显得很醒目，有助于加深印象。

统括，是把原语词的几部分中共有的成分(字或“义”)抽取或概括出来，再在它前面标上与原语构成项数相等的数字而构成的一种修辞方式。它既能表达原语的全部信息，又具有使表达简洁和强调、突显所表达的意义的作用，这与公文语体语言表达上明确、简要的基本要求很吻合，因此在公文中每有运用。

借代是种常用的修辞手法，它在文艺语体、政论语体中较多用，其作用在于使语言新鲜别致、生动形象，引发联想，加深感受。在公文语体中借代也偶有运用，但它的上述功用已淡化，主要只服务于语言表达的简洁和形成庄重格调的需要。如“大会听了×××同志关于××修正草案的说明”、“会议一致同意×××代表×××所作的××报告”，其中的“大会”、“会议”代表出席大会、会议的代表，都是“旁借”中“事物和事物的所在或所属相代”。这类替代既使语言表达简洁，又具有一种庄重感，故在公文中成为一种较常见的用法，而在其他语体中这样的用法是没有的。

排比、对偶这类辞格，是以形体的整齐匀称、音韵的悦耳为特点的，但它们用在公文语体中，虽然仍起着增强语势的作用，而上述的特点也被淡化了。在公文语体中一连串结构相似的语句排比连用的情况是没有的；对偶的形体也没有像在文艺语体中那么严整。它们一般均结构较简，形体较短小，并且多嵌入大片语句之中，成为整散相间句式的组成部分。如“台湾各界人士也纷纷抒发怀乡思旧之情，诉述‘认同回归’之愿，提出种种建议，热烈盼望早日回到祖国的怀抱。”(《中华人民共和国全国人民代表大会常务委会员会告台湾同胞书》)这种并不刻意追求而自然形成的形式上的大致整齐匀



整对增强语势,更好地表意具有一定的作用,也是排比、对偶在公文语体中运用的一种特色。

总之,在公文语体中,积极修辞手法的运用是极少的,适应的类型也较少。这是由于公文语体本身的功用、要求、风格基调所决定的,不恰当地运用辞藻会导致公文语体平实、明快、庄重风格的破坏,从而影响表达效果。在公文语体的修辞手法的运用上,一是要注意辞格与公文语体内部分语体之间的不同适应性;二是要注意同其他语体在运用这些手法时所表现出来的差别和特点,只有这样才有助于恰当地用修辞手法,提高它们在公文语体中的功效。

#### 四、章法结构的特点

##### (一) 对格式要求严格

公文语体在章法结构上,对格式要求严格,这是它的一个显著特点。例如,公文类通常在起首一行中间写明文体名称“布告”、“命令”之类,同行右侧写发文字号;第二行起为正文,正文末为“结尾语”,如“此布”、“现予公布”、“谨报告”、“此令”、“此复”、“特此通报”之类;末行写发文机关名称或首长姓名、日期。日常应用文类、专用公文(如司法文书)等都有一定的格式。这种格式是在长期的运用中逐渐形成的,它已成为公文体式的重要组成部分,是运用公文时必须共同遵循的“约定俗成”的准则。它对明确、简要地阐明事务很有帮助。公文语体中,某种格式的产生、确定和具体情况下的被选用,也都是跟一定的被表达内容相联系的。如指示往往阐明一种方针政策,用以指导下级工作,据此就需选用“指示”的文体及其格式;事项只需特定的机关或人员知道,则用“通知”的文体及其格式,而对于各机关周知的事项,则宜用“通报”文体及其格式;归纳经验教训或叙明情况,请求指示,则用“总结”,等等。因此根据内容选用相应的文体及其格式,借助文体的特定“含义”及格式而确切、简明地表意,这样使接受者能迅速地了解公文性质,分别轻重缓急,作相应处理。所以,对格式的准确掌握和娴熟运用,是十分重要的。

##### (二) 讲究层次和分项叙述

公文常采用分别款项叙述的方式,并且常常以数目字标明段落和项目,显得醒目突出。例如:

第七十八条 本细则所称税务文书包括:

(一) 纳税通知书;



- (二) 责令限期改正通知书;
- (三) 催缴税款通知书;
- (四) 扣缴税款通知书;
- (五) 暂停支付存款通知书;
- (六) 扣押、查封商品、货物及其他财产清单;
- (七) 税务处理决定;
- (八) 行政复议决定书;
- (九) 其他税务文书。(《中华人民共和国税收征收管理办法实施细则》)

上例中各项都是名词性偏正短语构成,结构并不复杂,但也用分项叙述,并标以数目字,显得很醒目。至于内容、结构较复杂的条款更都采用分条叙述标以数字,并且往往条下分款,款下分项,使表达上一条、一款、一项都层次分明决不含混。这种表达方式是公文语体独有的,除了借助形式使表达醒目突出外,还因省却了过渡的词语段落,使语言更显得简洁扼要。

### (三) 讲究条款间的关联照应

这主要指同一公文或内容相关的几个公文之间,前后或彼此在某些款项的表述上周密照应,绝无矛盾,浑然成为统一的整体。例如:

③④ 本条例第五至第十五条以外的各条,适用于其他有治安管理处罚规定的治安管理规则,但是法律、法令另有规定的除外。(《中华人民共和国治安管理处罚条例》第 32 条)

③⑤ 中华人民共和国政府和外国政府之间订有税收协定的,按照协定的规定办理。(《中华人民共和国外国企业所得税法》第 17 条)

③⑥ 机关、团体、部队、学校、企业、事业等单位,违反本法第十五条规定的,按国营收购牌价收购商品,或按规定处以罚款。(《城乡集市贸易管理办法》第 32 条第(三)项)

③⑦ 出售第二十条第(四)项物品的,没收其物品和非法收入。(《城乡集市贸易管理办法》第 32 条第(五)项)

例③④,由于这一条的规定,不仅跟本《条例》的其他部分,而且跟别的法律、法令照应起来了,例③⑤由于这一条的规定,跟政府间的专项协定照应起来,不致引起矛盾;这是指本法律、法令与其他律令法规之间的照应联系。例③⑥、

③⑦是在本法规内部与其他条、其他目之间的照应联系。这种法规律令内外之间的照应联系,使表达显得十分严谨周密,而绝无疏漏、矛盾,保证了法律的严肃性、科学性。这种章法上的现象是公文语体中特有而常见的,它以严谨周密来保证了表达上的明确性。

以上择要所说的公文语体语言材料、表达手法上的一些基本特点,它们是公文语言运用上的一种“共性”。在公文事务领域的人们的语言运用,都受到这种语体风格特征的制约。任何违背语体特点的选择都将导致一定表达目的、内容与语言格调气氛间的不相适应,也即会破坏内容和语言表达形式的完美统一而削弱表达效果。这点在公文语言的运用上必须加以认真注意。

## 思考与练习

1. 什么是公文语体?它的基本功能是什么?
2. 公文语体与各种公文文体之间存在怎样的关系?公文语体内部可以分为几类分语体(分支语体)?
3. 公文语体语言运用上的基本要求是什么?它们对公文语体语言特点系列的形成有些什么作用?
4. 简述公文语体的基本风格特征。
5. 什么是公文语体词语语义的专义性特点?试举例加以说明。
6. 公文语体在词语修辞色彩、性质、表现特点上具有严格的限制、选择性,这对公文语体有什么重要意义?
7. 公文语体中常用的典型词语要素包括哪一些?试分析它们与公文语体语言风格基调形成的关系。
8. 公文语体在语法手段的选用上有什么特点?
9. 为什么在公文语体中很少运用积极修辞手法?偶尔使用的个别积极手法,如比喻在运用上有什么不同于其他语体的特点?
10. 公文语体在章法结构上有些什么特点?
11. 下面是一张请假条。有的评论者认为这张请假条的好处是“令人耳目一新”,因为它“比较亲切”、“比较详尽”;“对于着凉生病的情形,说得相

当清楚”。请你从公文事务语体的基本风格特点出发来评判其得失好坏,说明理由;并将其改成一合乎公文语体特点的言语作品:

校长先生:

我惭愧地提起笔,写信给您。

昨天,当我放学回家的时候,本来烈日当空,不料走到中途,突然却下了一场大雨,我不能及时走避,被雨水给淋得浑身湿透。回家以后,就觉得有点儿冷,妈说我着了凉。吃过晚饭,我开始咳嗽了,医生说患了流行性感冒,要好好地休息。

我知道这一次的病是由于抵抗力太弱引来的,我后悔平日没有听从老师的指导,好好锻炼身体。今天,我暂时不能到校来上课了。希望过两天之后,我能够痊愈,就回校补课。而且,今后我要更认真地做早操了。现在,妈叫我向学校请假两天,希望你能够给我批准。

学生×××谨上

×月×日

## 第六章 语 体（下）

### 第一节 科 技 语 体

科技语体(理智体或知识体)是适应科学技术领域交际需要而形成的运用全民语言的特点体系。它的功用是对自然、社会及人类思维现象进行记述、解说和论证,从而总结其内在规律,以此为科学技术本身的研究、发展、传播服务,并由此而起着服务于社会进步、生产力发展的作用。

科技语体的语言特点,是就所有表达科学技术内容的语文体式而言的,它涉及的范围相当广泛,包括了科学技术专著、学术论文、科学技术报告、教材、科学考察报告、实验报告、技术标准以及有关的科技政策报告等;也包括各种普及性的通俗科技读物。在科技语体内部,根据具体适应对象、语言表达特点上的一定差别,可以划分为专门科技语体和科学普及体两种分语体。

科技语体以实用为目的,这是由科学技术本身的性质所决定的。它对客观事物现象和规律的记述、论证力求确切、简洁,不仅不追求而且排斥语言的艺术化;与此同时,由于科学性的要求,这种记述和论证,必须概念明确、判断恰当、推理周密,表现出建立在严密逻辑思维基础上的特有精确和严密,基于以上的原因,语言表达上的精确性和简洁性成了科技语体最根本和最重要的要求。

科技语体在语言表达上有着鲜明的特点。

#### 一、词语运用特点

##### (一) 严格的单义性

这是科技语体词语运用在语义方面的一个最重要的特点和要求;它以

科技术语的运用为典型代表。词语的单义性是指在某一特定的科学范畴的词语系统中,词语所代表的概念严格限定,表意专一而稳定。这一特点主要表现在以下几方面:

### 1. 排斥多义性和联想、附加义

词语是概念的语言表达形式。“相同的语言单位也可以表达不同的思维单位”<sup>①</sup>,形成词语的多义性。“多义性是语言里大多数词所具有的属性。”<sup>②</sup>同时,“在词的意义里除了它所表现的概念外还包含其他一些成分,即感情色彩、风格色彩、某些补充观念和联想。”<sup>③</sup>这两种情况的同时存在,使词义变得复杂起来,也给对词语意义的理解增加了难度,往往需要借助特定的语境条件才能做到表义单一、明确。而术语是科学概念的词语形式,科学性和语言表达精确性要求它的表义必须单一而明确,做到“每个科学本语在其应用的学科领域内只有一个严格规定的精确含义。”<sup>④</sup>因而排斥多义性是必然的要求。这样,在某一特定科学范畴的词语系统中,任何一个术语所代表的概念必须是被严格限定、含义专一而稳定的,不需借助上下文等语境条件的补充作用就能被准确把握理解。另外,科学术语的运用,从根本上说,是要通过术语这一作为客观事物科学抽象而形成的科学概念的词语形式而给予读者明确的科学观念和知识,因而,在语义的利用上以词语的理性概念为主,而排斥联想和附加义。以上这两方面的结合使科技术语的运用表现出严格单义性的特点。在一定的科学范畴中,一个术语只被赋予一个被严格规定的概念义,内涵和外延都明确限定,也不附带有感情色彩、补充观念和联想。

如果对不同语体中术语运用特点作一对比,那么对科技语体中术语单义性的理解会有所帮助。以“抛物线”这个术语为例,它在《现代科学技术词典》中的定义如下:

〔抛物线〕parabola 由形如  $y = ax^2 + bx + c$  的方程  
所确定的平面上的 U 形曲线。

作为科学术语在科技语体中运用,如:

① 陈宗明:《现代汉语逻辑初探》第13页,三联书店,1979年。

② 张永言:《词汇学简论》第16页,华中工学院出版社,1982年。

③ 同上。

④ 司有和:《科技写作简明教程》第137页,安徽教育出版社,1984年7月版。

① 椭圆抛物面与坐标平面  $Oxy$  交于坐标原点  $(0, 0, 0)$ , 与坐标平面  $Ozx, Oyz$  的交线依次是抛物线

$$\begin{cases} a^2 z = x^2 \\ y = 0 \end{cases} \quad \begin{cases} b^2 y = y^2 \\ x = 0 \end{cases}$$

这两条抛物线都以原点为顶点, 以  $z$  轴为对称轴, 开口全向上。  
(欧维义《高等数学》)

例①中的“抛物线”都是在前述定义上的运用, 除了理性的概念义并没有增添任何附加意义和色彩, 并不引起什么从属联想; 这种词语运用方式是科技语体词语运用的典型方式。而在其他语体中的情况就不是这样, 例如:

② 黄金桃, 这个用鲜花去装点别人的弱者, 走完了她十分短促的生命旅程, 长眠在沙海中的高高的白杨树下, 长眠在绿荫里, 长眠在安静里, 在这样一个坐标点上, 终结了人生的抛物线。(朱雨春《沙海的绿荫》,《十月》1981年3期)

例②中的“抛物线”, 是这个术语在文艺语体中的运用。可以看出, 在科技语体中作为术语所代表的科学概念的严格、精确限定、含义单一的运用情况在这里已不复存在, 它只是种比拟的用法; “抛物线”只是被用来比拟黄金桃这个弱者“曲折的人生道路”, 通过这一词语会引起某种从属联想, 作为弱者被人抛来丢去而无法驾驭自己的命运; 词语本身也被赋予了浓厚的感情色彩。类似这种凭借语境的增添种种临时“情境意义”和“感情色彩”的情况, 在科技语体词语运用上是不被允许的。

由于排斥多义性和附加、联想意义, 从而防止了意义理解的可彼可此、模棱两可、隐晦不明, 做到表义精确固定、毫不含混。而科技词语运用本身表现出了意义单一概念明确的单义性特点。

## 2. 同一术语在不同学科中有各自严格限定的概念

术语运用单义性的特点还表现在, 语音形式上相同的术语, 在不同学科中都有着与该学科相应的严格规定的概念义。如“高潮”这一术语, 在天文学上的定义是“在潮汐的一个涨落周期内, 水面上升达到的最高潮位, 也称满潮”。而在戏剧理论中, 则被赋予如下含义: “戏剧的高潮, 即全剧最紧张的一点, 最完整地表现了剧作家心目中现实的发展规律。”<sup>①</sup>“分子”一词, 在数数学

① [美] 劳逊著, 赵齐译:《戏剧与电影的剧作理论与技巧》第50页。

科中表示,在一个分数中写在横线上的数;而作为化学、物理学的术语,则是指“物质中能够独立存在并保持该物质一切化学特性的最小微粒”。“因子”一词,作为数学中的术语,是指一个能被另一个整数所整除的整数;而在地球物理勘探这一技术科学中,则专指地震信号滤波中所用的滤波因子、褶积因子。类似“高潮”、“分子”、“因子”这种形式相同的词语,它们在各自学科中只能在该学科术语系统内的被严格规定的概念义上被运用,而绝不能随意混淆;实质上它们是不同的术语。这种状况,从表达效果看是出于语言表达准确性、科学性的需要,而从语义的运用看,恰恰是词语严格单义性的又一表现。

3. 普通用语构成术语被赋予专一而明确的概念义,是术语词义单一性的又一表现

有些音、形相同的词语,既是日常生活中的普通用语,又是用于科技领域的术语,这类术语中有的本身就是借普通用词构成的。而一旦用为术语,其词义便被严格限定,表现单一的科学概念,显示出单义性,与之相比,原来的普通用语则表达的概念往往仍是多义的。例如:

③ A. 干涉 频率相同或相近的声波相加时所得的现象,特别是某种特性的辐值与有声波相比,具有不同的空间和时间分布。(马大猷、沈 《声学手册》第7页,科学出版社1983年11版)

A'. 干涉 ①过问或制止,多指不应该管硬管。②关涉;关系。(《现代汉语词典》)

④ A. 锻炼(hardcning)提高作物在不良环境条件下生活能力的处理方法。(冯德培、谈家桢等主编《简明生物学词典》第1575页,上海辞书出版社1983年6月)

A'. 锻炼 ①指锻炼或冶炼。②通过体育运动使身体强壮,培养勇敢、机警和维护集体利益等品德。③通过生产劳动、政治斗争和工作实践,使政治觉悟、工作能力提高。(《现代汉语词典》)

在例③、例④中,A组的“干涉”、“锻炼”在它们各自的科学范畴中,概念都是被严格规定的,含义单一而明确;运用必被限定在这个单一意义之上。而A'组的两词系日常一般用词,呈多义状态,它们必须在具体运用时借助特定语境才能做到表义的单一明确。从形式相同的科学术语与普通生活用语两者在表达概念上的不同情况,也可以看出科技术语使用上严格单义性的特点。

科技语体词语的单义性,是由其语言表达上要求的高度准确性所决定的。利用词的多义是某些语体(尤其是文艺语体)中常见的提高表达效果的手段,但在科技语体中,词的多义情况的存在,将使一个术语有两种或多种意义,两种或多种解释,这样在运用时,只能造成所表达概念的不确定和表义不明确,从而引起记述、论证的混乱和模糊,科学技术的交流、传播必将因此而受到影响。在这意义上可以说,没有词语的单义性,也就没有科技语言表达的准确性;词语的单义性乃是科技语体准确表义的最坚实的词语基础。

## (二) 词语修辞色彩的严格选择性

词语的修辞色彩是词语在指称事物或现象时,除概念意义外,本身就具有的表达特定情感和气氛的独特格调;它包括感情色彩、形象色彩、语体色彩、风格色彩、联想表情色彩等。带有修辞色彩的词语总与一定的使用范围和使用情境相适应,这是词语运用上的制约因素之一。它要求带有一定修辞色彩的词语在运用时必须与规定的情境一致,否则就会造成情感上的抵触和气氛上的相悖,而削弱表达效果。为求得这种色彩(功能)与语体、情境的一致性、适应性,科技语体的词语运用表现出对修辞色彩的非常严格的选择性。

### 1. 对词语语体风格色彩的严格选择性

语体色彩是修辞色彩的一种。它是“词语与某一类语体具有稳定适应关系而与其他语体相排斥的表达功能上的特色”。<sup>①</sup>语体色彩可以说是词语(也是其他语言材料、手段)与某种特定交际领域相适应的潜在功能的一种外在表现。对词语语体色彩的选择有利于在求得基本格调气氛一致基础上充分发挥词语的潜能,从而有效地提高表达效果。科技语体词语语体色彩的这种选择性主要表现在以下几方面:

第一,选用具有科技语体色彩、意义精确限定的书面语词,而极少运用甚至排斥具有口语色彩、意义未经严格限定的多义的日常生活用语。即使对那些与术语同义,但通用于口语中的词语,也基本不用。例如,“变压器”与“方棚”、“溶解”(“溶化”)与“烱”、“手术”与“开刀”、“上肢”(“下肢”)与“手”(“脚”)、“氯化钠”与“盐”、“月”(“月球”)与“月亮”(“月儿”)、“氧化钙”

<sup>①</sup> 张涤华、胡裕树、张斌、林祥楣主编《汉语语法修辞词典》第511页。安徽教育出版社1988年6月版。



与“石灰”(“白灰”)、“发动机”与“引擎”、“自体”与“自身”、“褒(贬)义词”与“好(坏)字眼儿”、“三氧化二砷”与“砒霜”等。每组的前后词都同义,但在科技语体中都选用前者。方言词语、土俗俚语、惯用语、歇后语等,口语色彩都较明显,很少见诸科技语体中。

第二,选用具科技语体色彩的词语,极少通过交叉渗透吸收其他语体色彩的词语。在科技语体中,主要运用的词语为科技术语(多附丽有鲜明的科技语体色彩)、某些与科技交际领域形成稳定适应关系的词语和通用语<sup>①</sup>。现代汉语的一些基本语体(如文艺语体、政论语体乃至公文语体)都存在经由语体交叉渗透而吸收其他语体词语的情况(在这点上表现出来的程度有明显差异),而科技语体却很少通过交叉渗透以吸收功能分化具别的语体色彩的词语;在这点上,其封闭程度高于其他语体。这一方面是因为通用词语、科技语体本身所具有的术语、符号、常规的和科技语体特有的句法等材料 and 手段足以满足科技语体概念表达明确性这一需要,另一方面,其他语体的词语往往无法满足科技概念表达这一要求,所以,一般不适用在科技语体中,这也就形成了词语色彩(实质是功能的外在体现)的严格选择性,极少通过交叉渗透而引入其他语体的词语。这种选择性是为了保持科技言语成品整体格调上的和谐以有效地提高交际效果。

## 2. 排除描绘、形象色彩、感情色彩

科技语体的功能在于准确地反映客观事物、现象及其内在规律。这反映在词语运用上,要求能做到对科学概念、事理的准确表达,而不需要甚至是排斥描绘形象色彩和感情色彩。因为从概念的准确表达来看,这些色彩的存在,会给科学概念的准确表达和理解在词义上形成某种障碍,形象色彩不利于概念的单一表达;科学的客观性排斥表达上情感的好恶、褒贬,情感色彩的运用往往会给客观性以影响。这点与文艺语体的词语运用正好形成鲜明的对比。如:“绿茵茵”、“红艳艳”、“胖乎乎”、“粉都都”这类形容词加重叠辅助成分组成的词语;“红红的”、“青青的”、“胖胖的”这类形容词重叠式词语;“大红”、“金黄”、“漆黑”这类表色象的形容词,以及“月儿”、“花儿”、“鱼儿”等,它们或者具有描绘、形象色彩,或者带有表亲切的主观感情色彩,通常多用于文艺语体,而绝不运用于科技语体。以上述表颜色的词语来说,在科技语体中一般只用它的原形式,而且完全排除描绘、形象、情感性等因

<sup>①</sup> 有关论述见林裕文《词汇、语法、修辞》第84页,新知识出版社,1957年5月版。

素,而只求概念、事理的精确表达。例如:

⑤ 蝶赢科(*Eumenidae*),胡蜂科,体形长,光滑或有毛,黄色或红色,有黑色或褐色的斑或节。(北京农业大学《昆虫学通论》)

⑥ 可见光分为七种颜色,波长范围如表所示

颜色	紫	蓝	青	绿	黄	橙	红
波长	0.36~ 0.46 $\mu\text{m}$	0.46~ 0.49 $\mu\text{m}$	0.49~ 0.51 $\mu\text{m}$	0.51~ 0.56 $\mu\text{m}$	0.56~ 0.59 $\mu\text{m}$	0.59~ 0.62 $\mu\text{m}$	0.62~ 0.76 $\mu\text{m}$

(中山大学等编《气象学与气候学》)

例⑤的“黄色”、“红色”、“黑色”、“褐色”等色彩词的运用,只是对蝶赢科昆虫外表色彩的一种客观如实的描述;例⑥以波长范围不同,从量上精确区分七色的特点,语词用的是“原形式”,两例色彩词完全是理性的客观描述,丝毫不具描绘形象性,情感性。这种在科技语体中是为典型的用法,与文艺等语体中的用法有着极大的差异。例如:

⑦ 这时,何满子一定要采采火红的、金黄的、洁白的、绛紫的、天蓝的野花,插在柳圈上,想把莲姑打扮得更好看。(《刘绍棠中篇小说》)

⑧ 筐子里的芦花虾却很争脸,干净、整齐、红艳艳的;盐也放得合适,老是飘溢着一股带咸味儿的鲜香气,逗引得一群群人过来弯下腰。(邓刚《芦花虾》)

⑨ 严莉去年二十二岁,是总机班的大姐。她脸微微有点黑,黑翠黑翠的。(徐怀中《西线轶事》)

例⑦的“火红”、“金黄”、“天蓝”等形容词在词汇意义表述色彩的同时,显示出了每种色彩各自的形象特征,具有极为明显的形象色彩。例⑧、例⑨的“红艳艳”、“黑翠黑翠”具有极强的描绘性,同时附丽有喜爱的感情色彩。词语这种描绘、形象、感情色彩,有助于造成联想,使叙述事物形象生动。这对文艺语体语言的运用来说是必需的,而科技语体所要求的是概念的准确表达,并不需要利用这些色彩,从而形成了在科技语言运用上排斥描绘、形象、感情色彩的特点。至于“月儿”、“花儿”、“鱼儿”等儿化词,由于具有亲切的感情色彩和随意的口语色彩,与科技语体的总体格调气氛不合而不为运用,在科技语体中凡表述上述类似的概念、事物,必作“月”(“月球”)、“花”、“鱼”(“鱼类”),显得准确、简洁而庄重。

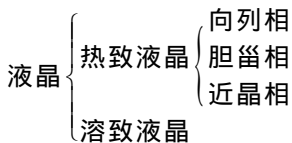
词语修辞色彩的选择性,直接深刻地影响着科技概念的准确、简洁的表达和整体格调、气氛上的和谐统一,因此,在词语选用上是必须认真对待的。

### (三) 术语大量运用和“系列性”

术语的大量而准确运用,是科技语体词语运用中的一个明显特点。术语是科学技术中特用的词语,各个具体的科技部门都有自己的专门术语,它们是不同科学技术部门每一相关概念的专一的语言表达形式,也是有关科学成果的词语巩固形式。“了解某一科学术语的意义和内容,是了解这门科学的内容和意义的敲门砖。”<sup>①</sup>人们常常正是由此入门,进而深入研究,推动学术发展的。因此术语的运用在科技语体中有特殊的地位。

科技语体中术语的运用表现出“系列性”的特点。“系列性”是指同一科学范畴中的术语,它们彼此密切相关,成组成套,形成一个与该科学体系相应的术语系统;该科学的有关概念,都由这系统中的相应术语来表述。每个术语既是整个术语系统的组成部分,缺少它,术语系统的“链条”就可能“脱节”,而同时,任何一个术语又仅只能表示这特定“位置”上的概念,上下位概念和并列概念之间意义都明确区分。“系列性”是从术语相互联系、牵联的“观念”上对术语单义性的一种保证。

科学术语的系列性具体体现在:一、同一科学范畴的术语间具有鲜明的层级关系和类聚关系。这种层级关系显示出与逻辑上的“种属”概念相应的情况,例如:



“种属”式构成“系列”在科技语体中是大量的;它明晰地反映了概念在“层级”中的位次,明确地决定了术语在所隶属的系列中的意义。类聚关系是指术语由于具体科学范畴相同而聚合在一起构成系列。如语法范畴有性、数、格、时、体、态、人称等等;抗菌素,如链霉素、土霉素、春雷霉素、青霉素、大蒜素等。术语的整体系列通常由这两种基本关系结合而成:类聚关系把表述属于同一科学范畴的术语聚集在一起,而类聚的概念中有的有从属概念,则

<sup>①</sup> 贾祖璋:《关于科学术语》,转引自《作家论科学文艺》。

又由“种属”式按层次加以区分、联结；于是形成一个完整、严密的概念表述形式的术语的体系。这样，从彼此关系的制约和概念的各自严格限定而保证了每个术语意义的明确、单一。二、科学概念表述形式的术语形成之后，多衍生或派生出一系列与之相关的术语，以适应相关理论论述和技术运用方面的交际需要，如与“原子”一词相关的就有“原子量”、“原子能”、“原子核”、“原子价”、“原子团”、“原子弹”、“原子尘”、“原子钟”、“原子反应堆”、“原子序数”等等相关术语，这些衍生或派生出来的术语，满足了有关“原子”这一范畴理论论述和技术运用方面交际的需要，而术语也得到了丰富和系统化。三、每一学科范畴内均形成了一系列表述相对待概念的意义上相对或相反的对义词或反义词，如“本质”与“现象”、“形式”与“内容”、“必然性”与“偶然性”、“动力”与“静力”、“分力”与“合力”、“向心力”与“离心力”、“阴电”与“阳电”、“阴极”与“阳极”、“裂变”与“聚变”、“有机”与“无机”、“分解”与“化合”、“氧化”与“还原”、“正数”与“负数”、“对数”与“指数”、“积分”与“微分”等等。这些对义词或反义词，都表现了同一科学范畴中两个相互矛盾对立的概念，它们是客观事物所具有的矛盾性的词语反映。它们的运用，使对客观事物及其规律的论述建立在对立统一的唯物辩证法的高度，更为深刻、周密。以上三方面的情况使科技语体的术语词汇表现出明显的系列性特点。

科技术语在构造上多为偏正式的名词性组合。如“原子”、“电子”、“粒子加速器”、“人造卫星”等等。当科学技术的某些基本概念有派生的属概念时，就有相应的术语作为其语言表述形式出现在术语系列中，而这类术语一般就在原术语上加上限制修饰成分来构成；经过修饰限制，新术语所表示的概念就是严格限定的明确的。有时，为了使概念表达精确无误，往往增加术语的修饰限制部分，有的显得十分复杂，如“多弹头分导重入大气层运载工具”、“相对位移量的精密和高响应速度测量装置”等，这种结构繁复的情况只有科技语体词语构成要素中才有。术语的这种偏正式复杂结构的运用是从结构特殊性出发对表意精确性的一种保证。

#### （四）外来词和国际词的多用

各民族语言的词汇系统中科技词语的国际性是最明显的。现代汉语科技语体中外来词、国际词的运用频率都较高。外来词中有很大一部分是代表确定的科学概念，意义单一，因此通过“音译”、“音译兼表义”以及“借词”等方式借用来充实汉语词汇，专门用以表示一些科学技术的相关事物和相

关概念。如托拉斯、迪卡尔、乌托邦、维他命、欧姆、雷达、激光、拓扑学、安培表等等。国际词的运用也十分常见,如折中主义、备忘录、一元论、抗生素、原子、细菌等。这类词实际上是国际通用的有关社会科学或自然科学的专门术语,它们同样含义明确。

对于科技语体来说,外来词和国际通用词都是在精确表达科学技术有关概念的意义上加以运用的,也服务于科技语体准确性的要求。

#### (五) 术语的简称和符号化

在科技语体中,广泛地运用术语的缩写、简称形式和代表符号。有些科学部门甚至可以说正在形成“符号语言”。例如“聚苯乙烯”——“PS”、“聚丙烯酰胺”——“PAM”、“三磷酸腺苷”——“ATP”、“计算机 X 线体摄影”——“CT”、“二进制数字”、“比特”——bit、“脱氧核糖核酸”——“DNA”、“核糖核酸”——“RNA”、“二氯二苯三氯乙烷”——“二二三”(即“滴滴涕”);“超导电性”——“超导”、“自旋角动量”——“自旋”、“静质量  $m_0$  等于零的粒子”——“零质量粒子”;天文学上的“月球”——“☾”、“太阳”——“☉”等。在上述缩写、简称和符号中,有的是国际上统一的,它们的运用既反映了科技语体词语运用上注重标准化或国际化的倾向,同时也有利于表意的精确性、科学性的提高。科技语体中简称和符号的多用与表达的简明性更密切相关。缩写和简称,是在不改变原词语(术语)意义前提下对原词语的一种“节缩”形式;至于符号,仅仅是词语的一种替代物。无论是简称、缩写还是符号在“不影响原词语意义”这点上是一致的。它们的运用可起到表意简洁明晰的作用。例如:

⑩ 在超导状态下,电子集体地发挥作用,而在正常状态下,电子则是单个地发挥作用。(孙念台《近代物理学基础》)

⑪ 新合成的 DNA 片段由连接酶连接成连续的 DNA 单链。每条新链和它的模板链各形成一个新的 DNA 分子。(张树庸等《基因工程》)

例⑩的“超导”是“超导电性”的简称,例⑪的“DNA”是“脱氧核糖核酸”的简称,它们都代替原词语充当句子成分,使表达显得简洁,而又不影响原词语所应表达的意义。

保证术语含义的绝对精确,促使术语本身结构复杂化,而表达的要求简洁明晰,又促成了在不影响表意前提下的这种简称和符号化倾向;这是词语运用上的对立统一的一种表现。因此,随着科学的发展和术语表意精确而

造成的结构的复杂,这种“简称”、“缩写”和“符号化”的倾向,在科技语体中会继续存在和发展,有助于科技语体表意既准确又简洁的特点的形成。值得注意的是,科技语体中的简称、缩写、符号都是在规范化、标准化的前提下的运用,那种随心所欲地生造的情况,是科学性所绝对不允许的。

#### (六) 区别词的大量运用

区别词也称非谓形容词或简别词。它在科技语体中运用的频率极高,与其他语体相比是词语运用上的一个显著特点。如“低频”、“超热”、“次生”、“多道”、“多相位”、“复变”、“高程”、“初步”、“长项”、“侧向”、“常速”、“高逼真”、“高分辨”、“高通”、“阶跃”、“全息”、“同步”、“同态”、“同相”、“无定向”、“限幅”、“自适应”、“高能”、“超高频”、“大功率”、“稳相”、“异形”、“同步”、“无性”、“反向”、“有控”、“好气性”、“有序”、“无序”、“显性”、“隐性”、“自体”、“异体”、“瞬态”等等,几乎每门学科都有大量的区别词。这种词不能单说,也不能作谓语,在句法结构中的基本用途是作定语,附加在名词之前起限制修饰作用,把被修饰限制的名词中心语所指代的事物与其同类事物严格区别开来;由于这种区别而使语言表达显得极为精确。例如:

⑫ 一个高能光子在重核附近可以转化为电子偶(一个正电子和一个负电子),光子的电荷为零,电子偶电荷的代数和也为零。(严济慈《电磁学》)

⑬ 小尺度天气系统还是构成中尺度天气系统的基本成分。(朱炳海主编《气象学词典》)

例⑫中“高能光子”,是在“光子”(基本粒子)前加上“高能”这个区别词,经限定把具有这一特性(高能)的光子同一般的光子区别开来;“正电子”和“负电子”于“电子”前加“正”和“负”经限定,也把两者严格区别开来。例⑬在“天气系统”之前分别加上“小尺度”、“中尺度”两个区别词,从而把两种天气系统加以区别开来,并在区别的基础上再论述其关系。总之,区别词的限定区别作用是十分明显的。正是有了这种区别,使对有关事物性质的限定和与其他相关事物的区别十分严格,语言表达也显得很精确。

值得注意的是在科技语体中这种区别词附加在名词性中心语之前,通常都不能在中间加“的”,从关系上看十分紧密,形成为偏正短语,实际是表述某一科学概念的学术术语,如“高毒力甲型肝炎病毒”、“显性基因”、“有控飞行器”、“同步计算机”、“异形无缝钢管”等,其中的区别词是整个术语的有

机组成部分。

### (七) 单音节古语词的适当运用

单音节古语词在科技语体中的运用是一种较常见的现象,而其中最具特点的是单音节动词古代用法的保留运用。例如,“营”、“被”、“具”、“行”、“司”、“无”、“呈”、“为”、“饲”、“资”等词,常被单独作动词运用。上述这些动词,有的由于词义虚化而常作介词,如“为”、“被”;有的往往作为词素与别的词素组成合成词,如“营”——“经营”、“营造”等,“具”——“具备”、“具有”,“呈”——“呈现”,“行”——“行使”、“进行”,“资”——“资助”;有的在一般情况下已不单独使用,如“饲”、“无”。但在科技语体中,它们不仅被单用,而且频率还相当高,这里略举几例,以资说明。例如:

“它们(贝类的多板纲)都营底栖生活。”“鬃毛石鳖科环带上除有针、鳞外,还被鬃毛状突起。”“甲石鳖科……体呈椭圆形。”“章鱼科……体无鳍……无须毛。”(蔡英亚主编《贝类学概论》)

“蜂王和雄蜂专司生殖。”(《养蜂学》,福建人民出版社)

“最简单的为氢的原子核,其质量几为氢原子量的全部,称为质子。”(严济慈的《电磁学》)

“纤毛铁菌……又可利用亚铁氧化为高铁所生的能量,行化能无机营养。”(陈华癸《微生物学》)

“螺赢科……捕鳞翅目幼虫或蜘蛛,贮藏以饲子代。(北京农业大学《昆虫学通论》)

上述动词的运用方式在其他语体中已很少见,它既使表达显得简洁,又增添了语言庄重的色彩。因此在专门科技语体中被较多运用。

以上各种特点的综合,形成了科技语体词语运用上的总体特征。由于适用于科技语体的语言手段其限制更为严格,如语音手段、积极修辞手法等很少被用于科技语体,相应地,词语手段以及语法手段等在科技语体特点体系形成上的作用就尤为显得突出和重要。因此把握词语这一语体构成要素的特点,对全面、系统地认识、把握科技语体体系性特征就有着更加重要的意义。

## 二、语法手段特点

科技语体是种实用性的语体,在语言表达上并不追求语言的艺术化,这点在句法语体要素的构成上尤为鲜明地体现出来。在科技语体中,语法手段



的选择运用服从于精确、严密地表达科学内容的需要,它讲求的是语法的规范、严整,而不求奇巧变通,这样也就形成了语法手段选用上的一系列特点。

### (一) 句型句式的单一性

科技语体在句子类型的选择运用上显得较为集中、单一,与文艺、政论、谈话等语体相比都要单一。这种单一性,主要表现为以下几方面:从句类看,在陈述句、疑问句、祈使句、感叹句中,科技语体以使用陈述句为主,其次为疑问句,至于祈使句与感叹句基本上是不用的<sup>①</sup>。陈述句也称直陈句,它是以陈述的语气直截了当地对事理进行叙述或说明的句子。陈述句的运用更利于直接客观地对科学知识内容进行陈述、分析,而减少主观色彩。疑问句可以启发思考,因而也就成了科技语体中被选用的基本句类。但疑问句较多出现在高校教材。从句型看,科技语体多用主谓句,并且主要是完全主谓句,除在不影响表意明确的前提下,谨慎地运用承上或蒙下省外,一般是排斥省略、倒装等变式的。这样,其句子构造就显得相当规范、完整,成分安排妥帖稳当,以有效地防止省略变化所可能造成的歧义与费解。在科技语体中,由于论述的严密准确性的需要,大量运用扩展成分和从属句,因此,复句特别是多重复句出现频率远高于其他语体,这形成为句式上的复合性特点。从句式的常变来看,科技语体以运用常式句为主。对对偶、反复、排比这类有特有修辞功用的句式,科技语体也只能循表述上的自然需要而偶然而为之,而不去刻意追求。

### (二) 限制性定语的大量运用

科技语体中定语的运用,主要是为了对语句成分所表示的意义进行限定和区别,把概念限定得更明确,语义表达更严密,这不同于文艺语体中的定语的描绘形容的作用。经过限定,事物间的界限分明,不同性质特征明确区分开来。例如:

微生物在呼吸作用中,对于氧的要求不是一致的,根据与分子态氧的关系,可分为有氧呼吸和无氧呼吸两个类型。(陈华癸《微生物学》)

例中当把“氧”作为微生物呼吸类型区分的标准时,在“氧”之前加上了“分子态”的限制性定语,把它与原子态氧或其他化合态氧(如 O<sub>3</sub> 臭氧)严格区分开来,使论说显得十分严谨、周密、精确。例中又通过“有氧”、“无氧”两个限

<sup>①</sup> 在数百万字的专门科技作品中,仅在高校教材中偶然出现过几例感叹句的用例。



制性定语的运用,把微生物呼吸的两个不同类型及其特征严格地区分开了来,表达也显得十分周密。上例正可以表明限制性定语在科技语体准确表意上的功用。

### (三) 层次、语义关系明晰化手段的多用

为了表义的明确、严密,科技语体十分重视运用一定的语法手段以使结构层次关系、语义关系明晰地显示出来。作为明晰化的重要手段之一就是广泛地、高频率地使用关联词语。例如:

$\psi$  函数本身不表示可测量的物理量,因此它不需要对原点对称(可以属于奇宇称),但  $\psi^2$  必须对原点对称,因此  $\psi(x)$  必须是或属于奇宇称或属于偶宇称,因为只有当  $\psi(x)$  属于二者之一时,  $\psi^2$  才能够对原点对称。(孙念台《近代物理学基础》)

上例中下打着重号的都为关联词语。该例全句总共为 56 词(一个符号作一词计),而关联词语就有 8 个,占 1/7。它们或单用,或相互配合用(如“或……或”、“只有……才”);有的连接分句表明分句间的关系;有的连接词语或者连接分句内部的两个不同成分,如“或……或”连接的是词语表示选择关系,“只有……才”连接的是句首状语和句子,作用在于把两者之间的条件关系加以强调突出。总之,这些关联词语的运用使这个句子的有关分句之间的、内部相关成分之间的结构层次关系和语义关系明晰化了。语言表达显得十分严密,准确;对读者准确把握、理解其关系和意义也有极大的帮助。

科技语体中关联词语的运用不仅频率高,配合完整,且形式也较多样。除运用连词、某些副词起关联作用外,还常运用一些起关联作用的其他词语,如首先、其次、总之、再者、综上所述,由此可见等,用以表现不同结构单位之间的关系,使层次、语义关系明晰化。

### (四) 介词结构作状语、定语的高频率使用

在科技语体中介词及其介词结构充当定状语的频率极高。但值得注意的是,在介词这个封闭性词类中,经常被使用在科技语体的介词相对比较集中,其中运用频率最高的是表依据的介词中的“根据”、“据”、“按照”、“按”、“依照”或“依”这些介词及其介词短语;其次是表时间、处所的介词中的“从”、“在”、“当”及其介词短语;而在表目的和对象、范围、方式的介词中“为”、“对”、“对于”、“由”及其介词短语的运用也还较多。此外的其他介词

在科技语体中就很少使用。下面略举几例以说明：

⑭ 根据(10-24)的第二式, $l$ 的最小值等于 $|ml|$ ;而根据(10-24)的第一式, $|ml|$ 的最小值是0;因此 $l$ 的最小值是0。又根据(10-24)的第三式, $n$ 的最小值是 $l+1$ ,因此 $n$ 的最小值就是 $0+1=l$ 。又根据(10-24)的第二式, $n$ 是可以无限增大的正整数,所以 $n$ 的允许值是 $n=1, 2, 3, \dots$ 又根据(10-24)的第三式,对于一定的 $n$ 值, $l$ 的最大值应是满足关系, $n=l+1$ 的 $l$ 值,所以 $l$ 的最大值是 $n-1$ 。(孙念台《近代物理学基础》)

⑮ 在一般情形下,对于矢量 $M$ 的分布规律,我们不能说什么,只有根据具体情况,作具体分析;从根本上说,它是直接与分子电流相联系的。依磁码强度的定义, $M$ 是 $B/\mu$ 和 $H$ 的矢量差。在一般情形下,矢量 $M$ 可有与 $B$ 和 $H$ 不同的方位。(严济慈《电磁学》)

⑯ 微生物在其适应的温度范围内,从其最低温度逐渐提高时,将加强代谢活动,加快生长速度。(陈华癸主编《微生物学》)

⑰ 按惠更斯原理,屏与前方任一平面上的波长是由直径为 $D$ 的孔径上每点发出的次波迭加得到。(陈礼英《激光导论》)

科技语体中运用介词结构充当状语,实际是对论证、推理的依据,对事物区分的标准、产生某种结果的特定时空条件和方式都作了明确的交代和严格的限定,从而把其他标准、其他时空条件、方式排除在外,完全不容混淆,保证了论述的精确、严密性。例⑭中的“根据”、例⑮的“根据”、“依”、例⑰的“按”及其介词短语,都表明论证的依据、标准,科技中的论证推理必须有所依据,因此这类介词及其介词短语也就自然多用。至于“从”、“由”、“在”、“对于”有的表起点,有的表明原因、有的表明时间、空间,有的表范围,它们的运用使这些有关条件得以严格限定,从而使表达很严密。

介词及其短语充作状语及定语的多用也是公文语体的语法特点之一,但它对具体介词类别的选择适应关系不同于科技语体,就公文语体来看,它对表目的、对象范围的介词有更多的选用,依据类介词也较多用,但更多地限于规章类这一分体;而科技语体则以依据类介词及其短语为主,不同的选择适应性表明了不同的语体构成要素上的特点。这在运用上是值得注意的。

#### (五) 多用综说句式

几个并列成分联在一起,由句中一个共同成分与其发生关系综合而成

句,这是综说句式。这种句式在科技语体中被广泛运用,其作用在于使表达简洁、精练。例如:

⑮ 但是由于愈古老的构造型式遭到愈多的后来的干扰、破坏和掩复,鉴定它们的型式也就愈加困难了。(李四光《地质力学概论》)

⑯ 冲击在媒质中的传播,其特点是经过冲击面有显著的空气压力、密度和温度的突然变化。(马大猷、沈《声学手册》)

⑰ 由磁光玻璃做成的器件体积大、磁场高、功耗多、均匀性、稳定性差,在应用上受到很大的限制。(刘湘林等《磁光材料和磁光器件》)

⑱ 从静力学的观点来看,气体、液体和固体有不同的特性。(钱伟长《弹性力学》)

例⑮的并列成分充当宾语,⑯的充当定语,⑰的充当谓语,⑱的作主语,它们都分别由各句中的一个共同成分与其发生关系综合成句。科技语体是种以实用为目的的语体,它在句式的选择上并不追求形式上的美感和艺术性,而是以准确、科学地表意为目的,这种综说句式既能使表意做到准确、严密,又具有简洁、精练、简明扼要的效果因此被广泛选用。通常说来,凡遇到类似于上述各例这样的情况,科技语体是不采取分述句式而采用综说句式,这是由交际功用所决定的。

#### (六) 逻辑性插说的大量运用

在科技语体中大量运用逻辑性插说。从结构关系看,它们不跟句子其他成分发生关系,实际是种独立的句法成分;但从表意看,它与事物规律的论证有着极其密切的关系,它一般是以对事理的坚决肯定、从说话的性质、态度,从排除、突出、解释等作用的各种不同角度出發,造成论述上的周密、严谨,能很好地服务于准确表意的目的。逻辑性插说大致有以下几种情况:表示对事理的坚决肯定,使人感到是毋庸置疑的,这时常用“毫无疑问”、“显而易见”、“不可否认”、“众所周知”等词语。在表明说话的性质、范围或态度时,则往往用“严格地说”、“认真地说”、“一般地说”、“一般说来”、“广义地说”、“平心而论”等词语,这类插说从某一特定方面对说话作了限定,因此使表达显得相当严密。在表示解释时往往用“也就是说”、“换句话说”、“即……”等词语,由于这类词语的运用表明原有的说法可以有另外的表达方式,使表达更周密。表示强调,提醒时往往用“应该注意”、“请注意”、“应

该指出”、“值得注意”等词语。总之,这类逻辑性插说的恰当运用能有效地提高科技语体的表达效果。值得注意的是科技语体中的这种插说是针对着科学内容而发的,什么情况选用什么插说要与所表达的内容相切合,如所述内容是公认的事理规律,则宜用“众所周知”、“如众所知”;经论证事理已很清楚则常用“显而易见”、“毫无疑问”,等等,而不能脱离科学内容随意使用。这也是科技语体的插说不同于其他语体的特点之所在。

### (七) 多用特殊的表达格式

科技语体中存在不少特殊的表述格式,它们是科技语体语法构成要素中极富个性的组成部分。下面择要作些分析说明。

1. 特有的重复。在科技语体中由于非自然语言符号系统的运用和影响,在自然语言表达上往往也因此而产生了某些变异,重复就是其中之一。这里的重复是指科技语体中常常由自然语言的词语或句子同非自然语言符号或公式、反应式等同时来充当某一句子成分,表达某种科学概念或定理、规律。这种重复使两种不同符号系统之间能相互衔接,表达更为清晰且脉络分明,并且由于两者音形都不同,所以尽管所指为同一内容却并无重复噜苏之感。例如:

② 这说明法拉第旋转效应是与磁化强度  $M$  相联系的,而不是与外加磁场相联系的。(刘湘林等《磁光材料和磁光器件》)

③ 由高斯定理推导出来的微分形式的泊松方程

$$\nabla \cdot E = \frac{\rho}{\epsilon_0}$$

就完全解决了刚才提出的问题。(严济慈《电磁学》)

④ 在土壤中,铁的氧化和还原  $Fe^{+++} \rightleftharpoons Fe^{++}$  是由下列因素决定的。(陈华癸《微生物学》)

例②是自然语言的术语与符号的重复,这种重复通过两种符号的衔接使表达十分的严密。③是自然语言的术语与公式的重复,前者在于说明,后者把具体内容完整表达出来,由双方衔接使表达完整、严密。在此有一点需指出:由于这类重复在科技语体中已成了普遍规则,即凡这样的表达即表示重复,两者所指是同一内容,因此如果前后虽联用但非重复关系,那么在自然语言与公式之间就应当有一定的标志加以显示、区别,如:

由于对称性,

$$V = \iint \sqrt{4a^2 - x^2 - y^2} dx dy \dots\dots$$

这里“对称性”与“V”并不指同一内容,前者表因、后者是果,所以中间必须加“,”(逗号)以表明非重复,否则会混同两种关系。例②④是自然语言同反应式重复。

2. 特殊的语序。科技语体中由于非自然语言符号系的运用,也给语序的安排造成了一定的影响,形成某种变异。这种变异主要表现在,当自然语言与非语言符号并用,双方衔接时,因考虑到双方特别是非语言符号方在表意上的完整性因而往往改变自然语言的常用语序而造成变异。例如:

②⑤ 将图 6-18(b)曲线给出的  $V_c(0) = V_{OH}$ 、 $V_c(\infty) = V_{OL}$  代入式(6-16)即可得到

$$T_w = (R + R_0) C \ln \frac{V_{OL} - V_{OH}}{V_{OL} - V_{TH}} \quad (6-17)$$

输出幅度为

$$V_m = V_{OH} - V_{OL}$$

恢复时间等于

$$Tre = (3 \sim 5) \cdot [(R + R'_0)/R_{12}] \cdot C$$

(阎石主编《数字电子技术基础》)

上例为谓语动词提前例。按常规语序实际应是“恢复时间  $Tre$  等于  $(3 \sim 5) \cdot [(R + R'_0)/R_{12}] \cdot C$ ”,但为了保持公式“ $Tre = (3 \sim 5) \cdot [(R + R'_0)/R_{12}] \cdot C$ ”的完整性所以将谓语动词“等于”提前,形成了现在这种表达形式。这种方式对自然语言符号系统来说,也利于相对地较完整。在科技语体中谓语动词的修饰限制成分位置变异的情况也较常见,如“必须  $\Delta = 0$ ”、“必须  $m_1 - m_2 = \Delta m = \pm 1$ ”,按自然语言的常规说法前一例应是“台尔塔必须等于零”,其中“必须”是动词谓语“等于”的修饰成分应紧接着中心成分,但现在提前到“台尔塔”(主语)之前,形成了语序上的变异。这种变异是为了保持作为公式的“ $\Delta = 0$ ”的完整性,如说成“ $\Delta$  必须=0”就破坏了作为非语言符号的整体性。非语言符号在表达中的完整性的保留是为了表义的准确、精密。

此外,在科技语体中,每逢完整地阐述“定义”或“公式”,一般都要另行提行,即保持其完整性,同时可有效地突出这些定义、公式。

以上各种特点的综合使科技语体的语法构成要素显示出与其他语体不同的明显特殊性。对形成科技语体的语体风格、完成科学交际任务具有重要的作用。

### 三、修辞手法的特点

科技语体以记述、论证社会和自然的客观规律为主,在语言运用上并不追求艺术化,它主要运用消极修辞手法,讲求语言表达的准确、严密、简洁,因此很少运用积极修辞手法。在科技语体中偶尔运用的辞格有比喻、拟人、引用及对偶、图示等。它们的运用表现出不同于政论、文艺语体的特性。这种特性主要表现在这些辞格的使用都是服务于科学规律事理的理论论述,仅仅为了使阐述语言较为形象、具体,或者表明有所依据而使论述更具说服力。例如:

②⑤ 人类是在生物进化的最后时刻才和近亲的动物分家,走上独立发展道路的。科学界一般公认生物已有 36 亿年的历史,在这期间,物种发生了变化,有些消亡,有些产生。为了形象地说明问题,我们不妨把这 36 亿年缩成一年。一年有 360 多天,所以一天大致相当于一千万年;一天有 24 小时,每小时相当于 42 万年;照此推算,每分钟大约相当于 7 千年。按照这个缩小了的时间尺度来回顾,那就是:1 月 1 日开始出现生物,到 12 月 1 日恐龙才出现和死亡,12 月 25 日出现灵长目动物,12 月 30 日出现猿类,12 月 31 日出现人类和语言。12 月 31 日晚上 11 点,周口店猿人才开始用火。现在看到的一些原始文化的遗迹和文字都是在这最后一年的最后一分钟形成的。尽管是最后一分钟,发展的速度却是以前的任何时候所不能比拟的。(叶蜚声、徐通锵《语言学纲要》)

②⑦ (蝶类、蛾类)一对外颚叶延伸很长,左右合成一条管叫喙管,以吸收花蜜,不用时呈发条状卷曲在头的下面。(北京农业大学《昆虫学通论》)

②⑧ (章鱼属)漏斗器呈“ω”形。(蔡亚英《贝类学概论》)

②⑨ 所谓带电体的电荷,系指它所带的正负电荷之差。对于一个含有过多正电荷的物体,我们说它带正电;对于一个含有过多负电荷的物体,我们说它带负电。(严济慈《电磁学》)

例②⑥、②⑦是两个比喻,例②⑥通过比喻通俗浅显地说明人类及语言产生的时间,可以看到,虽然运用比喻但依然保持着严谨、精确的风格,与事理的论述是一致的。例②⑦的比喻说明蝶类喙管的形态,很形象具体,服从于客观描述的需要。例②⑧是图示格的运用,是为了说明章鱼漏斗器的形态,也是服从于客观描述的需要。总之,科技语体中无论使用哪种手法,都是为了事理的阐述或描述的需要,并且也不含有任何情感色彩。至于例②⑨,可算是一个宽式的对偶句式,它的运用使语言表达显得较流畅,它的运用全是出于内容的需要而自然形成的,说它是“宽式”是因为它只是字数相等、结构相似,而不可如文艺语体中对偶的对仗工整。科技语体对辞格的运用显示出严格的选择限制性,除上述所说几种外,还有前面提到过的“特殊重复”,至于其他辞格基本不出现于科技语体。

以上对科技语体词语、语法、修辞手法方面的特点作了描述,下面再简单地说说章法和非语言手段运用的问题。

科技语体为了使表达简洁、明了,因此在章法上日益趋向于结构形式的公式化、标准化。如科技论文的写作其结构形式、实验报告、科学调查报告等科学文体体式都有统一的格式。这种做法有利表达、接受双方的理解、交流。此外,在科技文章内部也形成了独有的结构格式,以利于表达的简明。

最后,在科技语体中,非语言符号手段的大量运用也是一个明显的特点,其中包括符号、公式、反应式、图、表等的运用。它们都能“代替”语句成分,准确表达一定的意义。

以上所述,是专门科技语体的特点体系。

科技语体有一下位分语体,即通俗科技语体,也称科学普及体。它的功用是在于以深入浅出的形式向非专业科技人员传授科学知识。随着现代科学技术的迅速发展和科学知识普及和传播工作的广泛展开,通俗科学体与人们的现实生活和工作的关系也就愈加密切,通俗科技语体的运用几率大为提高,因此在把握科技语体的同时,把握通俗科技语体的特点,是有着重要的现实意义的。

通俗科技语体的形成有着两方面的基础,这就是科学技术知识普及、传播的需要,以及有别于专门科技语体的语言特点的体系;前者是通俗科技语体形成的客观社会基础,后者是通俗科技语体的物质材料基础。

由于通俗科技语体的功用是在保证科学性的前提下,用形象生动、深入浅出的方式解释、传播科学技术的信息、知识以普及科学知识,受这样的交



际目的和功能的制约,通俗科技语体形成了自身的语言特点体系。从通俗科技语体的语言特点体系的实际形成过程看,主要地是通过科学技术的种种相关语文体式及其相应的语言手段与文学的一些相关体裁形式及其相应的文学语言手段彼此交叉融合而形成的。也正是因为这个缘故,所以,通俗科技语体也被称之为科学文艺体。通俗科技语体的实质是一种交融语体。通俗科技语体所涉及的范围大体上涵盖(或包括)了科幻体小说、科学童话、科学小品、科学诗、科学散文、科学杂文、科学故事、科学寓言、科学文艺电影、科学文艺广播等科学语文体式的语言运用的特点。

通俗科技语体的语言运用的总体特点就在于,既必须十分正确、严谨、恰当,注重科学性,同时又具有形象性、情感性。在通俗科技语体中,把科学技术的内容加以形象化、情节化、情感化,以使语言表达生动活泼富有情感是常用的表现手法。这种语言表达上的特点,具体体现在词语、句式和修辞手法的选择运用上,严格地说,这是一个由跟通俗科技语体相适应的词语、句式和修辞手法的种种运用特点共同构成的通俗科技语体的语言特点系列。

通俗科技语体的词语运用表现出同专门科技语体较为明显的不同,这具体表现在以下几个方面:

一是通俗科技语体的词语运用系统中,专门术语运用的比重较之专门科技语体来则大为降低,而通用词、口语词、文艺语词等这类词语运用的比重则大为增加。通常的情况是,在保证科学概念科学性的前提下,通俗科技语体是尽可能地少用专门术语,而往往以日常的同义的更为浅显的词语包括口语词来作为代替形式;如果没有可替代的,则常以通俗浅显的话加以解释说明。如:

“一些‘讨厌’氧的细菌把这些植物体内的氧和氢排除掉,使碳留了下来,为煤的形成起到了重要的作用。”(张玉璇《微生物世界》)

“马是吃草的‘有蹄兽’。有蹄兽就是脚趾上有蹄子包着的走兽。”(《董纯才科普创作选集》)

上两例中下加黑点的词语,其中的“讨厌氧的细菌”是“厌氧菌”的口头通俗说法;而有关“有蹄兽”的说法则是一种通俗性的解释。

二是在不影响科学性的前提下对词语的附加意义的有效的利用。词语除了理性即概念意义之外,往往还附丽着情感色彩、形象色彩、描绘色彩、联



想意义等,就专门性科技语体而言,为了确保语言表达上的科学性,对这些色彩是排斥的,但就通俗科技语体而言则情况有很大的不同,上面所说的这种色彩往往被作为使语言生动、形象的有效手段而加以利用;有些熟语也因具有通俗、生动性而会被通俗科技语体所采用。总之,通俗科技语体的词语运用表现出同专门科技语体的较为明显的差别,其总的原则即是,在保证科学性的前提下,有助于提高语言表达生动性、形象性、情感性的词语大致都可以被运用。

通俗科技语体在语法运用系统的构成上也表现出不同于专门科技语体的特点。这主要体现在,无论是对句类,还是句型都显示出较为广泛的适应性,从句类来看,在通俗科技语体中虽然以陈述句最为常用,但为了表达的生动性的需要,也常常会运用祈使句、感叹句;而疑问句的使用几率则明显地高于专门科技语体,这大多是出于启发思考的需要。从句型来看,则以单句的运用为主,复句的运用频率比之专门科技语体则要低得多。这同通俗科技语体要求表达上尽可能明白、浅显有关。在对句类、句型表现出较为广泛的适应性的同时,通俗科技语体在句式的运用上还显现出灵活多变的特点。例如:

“呜——”一列火车奔驰而来。你也许会提出:“火车最快的速度可以达到多少呢?”的确,这是人们关心的问题。根据科学计算,现在普通的火车最高速度不会超过每小时 350 公里,要是想再进一步提高速度,就必须把轮子和铁轨的摩擦力减得更小,最好是把火车的轮子拿掉。

“轮子拿掉后火车怎么行走呢?”

飞机启发了人们,因为它腾空飞行,阻力就比较小,难道我们不能把火车也腾空起来吗?当然这需要巨大的浮力,但是超导技术却能够给我们这种帮助。前几年,人们在实验中将超导线圈装上了火车,通进少量的电能后获得了相当强的磁场,随着火车一开动,轨道上就产生出了另一个磁场,两个磁场互相排斥,结果火车竟然浮了起来,高出轨道几个厘米!在电动机的拖动下,火车飞速前进,速度可以达到每小时 550 公里。这种火车就叫做超导磁悬浮火车。最近又有人提出,要是超导磁悬浮火车前进在真空的地下铁道里,那么它的速度甚至可达到每小时 22 500 公里,将把飞机远远甩在后边!(黄坚毅《超导磁悬浮火车和超导电磁推进》,载《明天的科学》)

上例中虽以陈述句为主,但感叹句、疑问句都有运用;而句式的运用较多灵活变化。在通俗科技语体中,句式的上述这种选择和使用情况是较有典型性的。

在科学技术语体中,积极修辞手法的运用也是极为常见的,不过从相互适应关系的角度看,在总的积极修辞手法中也仅是部分手法同通俗科技语体表现出较强的适应性,这些修辞手法主要是比喻、拟人、图示、换算、对偶、排比、引用等;有的运用频率相当高。但值得注意的是,这些修辞手法的运用,虽然可提高语言表达上的生动、形象性、情感性和活泼性,而就其运用的根本目的和要求看,都是为说明规律、条理服务的,在这点上同文艺作品有着很大的不同。

通俗科技语体虽然在语言表达上显现出生动、形象、情感性的特点,但就其传播的科学知识内容所要求的真实性、可靠性、科学性而言,是与专门科技语体的基本要求相一致的,决不能违背,这也是这一分支语体赖以存在的科学基础。

## 思考与练习

1. 什么是科技语体?它的基本功能是什么?
2. 什么是科技语体词语运用上的单义性特点?它有哪些方面的表现?
3. 科技语体词语修辞色彩的选择性表现在哪些方面?这种选择性对科技语体来说有什么重要意义?
4. 科技语体术语的系列性特点具体表现在哪几方面?它对科技语体有什么重要意义?
5. 试简述术语的简称和符号在科技语体中的功用。
6. 除术语外,科技语体在词语选择运用上还有些什么特点?它们对科技语体风格基调的形成有什么作用?
7. 科技语体在句型句式的选择运用上有什么特点?
8. 科技语体中介词结构的运用有些什么特点?
9. 为什么在科技语体中多用使结构层次关系、语义关系明晰化的手段?
10. 为什么在科技语体中多用综说句式?

11. 在科技语体中有哪些变异的特殊的表达格式? 它们是怎样形成的? 对科技语体来说有什么意义?
12. 为什么在科技语体中很少运用积极修辞手法? 比喻在科技语体中运用表现出怎样的特点?
13. 什么是科学普及体? 它在语言表达上有什么特点?

## 第二节 政 论 语 体

政论语体也称宣传鼓动语体。它是适应社会政治生活交际需要而形成的运用全民语言的特点综合。它的功能在于对现实生活中的政治及其他问题,明确表明立场、阐述见解、宣扬真理、动员和鼓舞人民群众为革命和建设自觉积极奋斗。

属于政论语体范围的语文体式包括报刊社论、编辑部文章、时评、短评、宣言、声明、杂文以及某些政治性随感、领导人的报告、讲话等。在政论语体内部,根据表达手段特点上的某些差别,通常又划分出两类分支语体:一般性政治评论、文艺性政治评论。

政论语体以宣传鼓动为目的,它既要通过宣传、教育鼓励人民群众为革命和建设自觉奋斗,就必须让人相信事业的正义性,这从根本上来说,是诉诸群众理智的,离开了事实、事理的真实可信,离开了说理的严密透彻,是很难达到的。所以政论语体,无论是对事实所进行的具体分析,还是系统的理论阐述,抑或激烈的论辩,都显示着论述的极强逻辑性。它以具体表现为概念明确、判断恰切、推理周密的严密逻辑和与之相应的语言表达形式,共同构成了语言运用上的准确、严密的特点。同时,由于读听对象的广泛性和语体本身热切鼓动功能的要求,政论语体需要论述的深入浅出、具体形象、鲜明生动,因此恰当地运用积极修辞手段又成为政论语体不可或缺的有效方法。正是基于这两方面的原因,使政论语体的语言表达形成了既准确、严密概括,又具有一定生动形象性的基本特征。值得注意的是,政论语体的讲究论证的严密和逻辑性并重视生动形象,其功用和目的是不同于科技语体也不同于文艺语体的。科技语体是通过所可运用的一系列逻辑手段以探索和阐明科学规律、原理为目的,而政论语体却只是借助于逻辑力量在周密阐述

政治和社会生活一定规律的基础上,让人把握发展趋势,从而化为实际行动;其目的在于感染和鼓动。至于与文艺语体相比,政论语体显然并不在于凭借形象塑造,通过形象的美感教育作用感染人,而仅仅限于借助语言的生动形象使抽象的道理化为具体形象的表述,以深入浅出,通俗易懂。政论即使运用某些形象化手法,也总是与论证结合,为评论服务的。例如:

“你们太刺激了。”我们讲的是对付国内外反动派即帝国主义者及其走狗们,不是讲对付任何别的人。对于这些人,并不发生刺激与否的问题,刺激也是那样,不刺激也是那样,因为他们是反动派。划清反动派和革命派的界限,揭露反动派的阴谋诡计,引起革命派内部的警觉和注意,长自己的志气,灭敌人的威风,才能孤立反动派,战而胜之,或取而代之。在野兽面前,不可以表示丝毫的怯懦。我们要学景阳冈上的武松。在武松看来,景阳冈上的老虎,刺激它也是那样,不刺激它也是那样,总之是要吃人的。或者把老虎打死,或者被老虎吃掉,二者必居其一。(毛泽东《论人民民主专政》)

这是一个驳论,其中心以武松打虎作比,说明敌人的反动本性原本就是如此,并不在于给其刺激与否,我们绝不能怕“刺激”敌人,从而放松了必要的警惕和斗争。这是通过对一个具有形象性的事件的叙说,从而论证了一个抽象的道理,对用来说明道理的事件(武松打虎)的叙述是极为概括的,并且采用的是边叙边议的方式。整段话形象生动、通俗有力,完全服从说理的需要。这是政论中形象化手法运用的典型方式。

政论语体在词语、句式、辞格、语音手段和章法上的系列性特点,是与上述基本特征和要求相一致的。

## 一、词语手段特点

### (一) 政治词语的运用

政治词语的大量而准确运用,是政论语体词语要素的重要组成部分。这类词语有的具有国际性,如民主、自由、主义、制度、政党、社会主义等,有的是中国革命建设中实际问题各相应概念的语言表达形式,如新民主主义、半封建半殖民地、统一战线、一国两制等,它们共同构成了政治词汇的体系。在该体系中的词语作为相应政治概念的表述形式,都有着确切的政治含义,内涵、外延都准确地限定。如“人民民主专政”,毛泽东同志指出“对人民内

部的民主方面和对反动派的专政方面,互相结合起来,就是人民民主专政。”“一国两制”,即“在一个中国的前提下,国家的主体坚持社会主义制度;香港、澳门、台湾是中华人民共和国不可分离的部分,它们作为特别行政区保持原有的资本主义长期不变。在国际上代表中国的,只能是中华人民共和国。”在政论中对于政治词语的运用,一般都是用以阐明政治概念,作为判断、推理的词语基础,都是本义的运用。这是与政治斗争的严肃性直接相联系的。

## (二) 各专业术语的功能改造运用

政论从理论高度对革命和建设中的各种问题、现象进行评判论述,以指导人们的实践,它所触及的领域极其广泛,这反映在词语上表现为广泛地吸收和使用各种专业的术语,并且显示出以下的两方面特性:一、某一学科领域的专门术语一般总是被用于相应题意的政论话语作品中。例如在涉及经济问题的政论中,就多用经济类术语。以人民日报社论《一个重要原则——国家得大头》一文来说,这是论述经济改革中实行“利改税”,在国家、企业分配关系上进行重大改革的文章。其中就运用了大量经济专业的术语,有:利改税、分配关系、分配原则、企业自主权、财力、税费、经济效益、开征、税种、税率、税源、利润、加征、税收、宏观经济决策、税款等。其他专业术语的运用也大致决定于政论文的意旨,即使在一些属于“综合性”的政论中,大体上还是运用与各部分内容相应的专业术语。二、这些专业术语的运用,其功用已服从于政论论题,为政治内容服务,如上述有关经济方面的术语,显然已服从于在经济改革中分配问题上企业应摆正与国家关系这一论题,而不是去论证经济学本身的什么规律。再如:

如果我们不打破常规,在国民经济各个部门广泛采用新技术,不大力发展包括原子能、多种应用卫星、激光、遗传工程、特别是集成电路和电子计算机等新兴科学技术,不认真加强现代数学、高能物理、分子生物学等等基础理论的研究,那么,农业、工业和国防的现代化就不可避免地要落空。

(人民日报社论《树雄心,立壮志,向科学技术现代化进军——热烈祝贺全国科学大会开幕》)

例中下加重点号的词语都是科技术语,但它们的功用已不像在科技语体中为记述、论证科学规律服务,而是用于论证现代科学技术对于我国工农业、国防现代化的重要性这一论题。

政论语体中专业术语的运用都用其本义,借助于它们含义的单一确切性,使政论的对有关问题的理论论述建立在科学概念基础之上,从而保证了论证的准确、严密、科学。

### (三) 感情色彩词语的多用

使用感情色彩词语,以其褒贬、评价的意味来表明写说者的态度、立场,用褒义词语赞扬或肯定进步、美好的事物,用贬义词语抨击或否定丑恶、落后的事物,这是政论词语运用上的一个明显特点。例如:

特别需要指出的是,几十年艰苦奋斗在边疆的广大科技工作者,他们所具有的那种宏伟抱负和崇高献身精神,是十分可贵可敬。……它雄辩地表明,新中国的一代知识分子是有高度觉悟的,是热爱党、热爱社会主义的。颁发给他们荣誉证书,乃是党和人民对他们长期辛勤劳动的赞扬和肯定。他们中有人把自己的青春和宝贵生命全部贡献给了祖国边疆建设,“巍巍青山埋忠骨”,彭加木、蔡希陶、卢耀曾、蒋文安等等优秀人物,就是知识分子中的精华,他们创造出的业绩和优秀的品格,是中国知识分子的骄傲!他们的名字将永远铭记在我国各族人民的心中! (《英雄儿女志在四方》,《文汇报》)

例中运用了大量具有评价意味和崇高色彩的词语,前者如宏伟、崇高、可贵、可敬、优秀、辛勤等,后者如抱负、献身、业绩、品格、铭记、荣誉、精华等;它们都包含着褒扬的感情色彩。这些词语的运用,使人强烈地感受到写说者对于英雄儿女革命行为的赞美之情。

当然,对于一切落后、荒谬、反动的东西,政论在加以批评、驳斥、抨击时同样也可以运用贬斥意味的词语或反用庄重色彩词语来进行讽刺等。

政论语体以宣传鼓动为目的,要使人在情绪上受感染,就必然要求写说者和话语成品本身对所论及的事物现象有鲜明的爱或憎;同时,政论语体本身的表达方式决定,它不能像文艺语体那样通过形象曲折地来表明这种褒贬好恶,而需要以更为直截的方式来表达。运用具有鲜明感情色彩的词语,正可借助这些词语本身所具有的褒贬感情、评价意味,使爱憎之情溢于“言表”,直接给人以教育和鼓舞。因此,政论语体中感情色彩词语的多用是很自然的。

### (四) 古词语和口头词语、熟语的运用

运用古词语以造成特有的表达效果,这在政论语体中是常见的现象。

其运用方式大致有两种:第一是融入式,即古诗词语被融入论述的句段中,以它本身已为人熟知的意义(包括某些附加义)直接参与论述、叙说,由于词语色彩上的差异,造成特殊的格调,加强表达效果。例如:

① 总之是没有人去理他(司徒雷登),使得他“茕茕子立,形影相吊”,没有什么事做了,只好挟起皮包走路。(《别了,司徒雷登》)

例中的“茕茕子立,形影相吊”是李密《陈情表》中的话,用来描写司徒雷登逃跑前孤独凄惶的狼狈相,十分形象。第二是诠释式,这是运用古代的成语,通过诠释赋予与论旨相应的临时意义,为所论述的内容服务。例如:

② 宋朝的哲学家朱熹,写了许多书,说了许多话,大家都忘记了,但有一句话还没有忘记:“即以其人之道,还治其人之身。”我们就是这样做的,即以帝国主义及其走狗蒋介石反动派之道,还治帝国主义及其走狗蒋介石反动派之身。如此而已,岂有他哉!(《论人民民主专政》)

例中通过诠释,赋予“即以其人之道,还治其人之身”这句古话以与特定论旨相应的新的含义,有力地驳斥了诬蔑共产党“独裁”、“极权主义”的谬论。语言泼辣而有幽默味。

政论中这种古语的恰到好处的运用,让人感到意味深长,语言诙谐幽默,极大地提高了语言表达效果。

出于语言表达生动通俗的需要,政论中还较多地运用口语语词和各类熟语语词。例如:

③ 为了抵制全国人民所属望的立即建立联合政府,蒋氏搬出了挡箭牌。可是蒋氏及其一群的所谓“国民大会”,早已臭名远播,不搬还可以藏拙,搬出一次就会臭气大发一次。孟子说:“西子蒙不洁,则人皆掩鼻而过之。”西子是个美人,蒙了不洁,人皆掩鼻。一个独夫浑身浸在粪缸里,怎能叫中国人民不掩着鼻子开步跑呢?若欲人不掩鼻,除非洗掉大粪。(《延安权威人士评蒋介石元旦广播》)

④ 实行“知无不言,言无不尽”,“言者无罪,闻者足戒”,“有则改之,无则加勉”这些中国人民的有益的格言,正是抵抗各种政治灰尘和政治微生物侵蚀我们同志的思想和我们党的肌体的唯一有效的方法。(《论联合政府》)



⑤ 在这个问题上,不要害“红眼病”。对那些水平高、能力强、劳动多、贡献大的人多得到一些报酬就“眼红”,就阻挠,就七折八扣,甚至压制和打击,是错误的。(《理当保护提倡多劳就该多得》,《文汇报》)

⑥ 所以砸掉“铁饭碗”、端掉“大锅饭”,才是争取美好未来的途径。(《要做促进派不做旁观者》)

⑦ 别再“排排坐,吃果果”了!(《人民日报》)

例③中多处运用了口语语词,并把它与古语配合运用,使语言既通俗生动,又诙谐泼辣,嬉笑怒骂皆成文章。例④所运用的格言,它所包含的内容是人民群众熟知的,用以插入论述使表达言简意赅。例⑤的“红眼病”是社会习惯语;例⑥中的“铁饭碗”、“大锅饭”都是惯用语;例⑦的“排排坐,吃果果”是儿歌中的成语,这三例都是用以比喻分配上的平均主义的,语言通俗而生动。政论中还多用谚语,也是借助它们本身所具有的为人熟知的事理,以通俗浅显地说明较深的道理,同时使语言生动活泼。由于政论毕竟涉及的是政治、经济、文化、教育等各种问题,在语言格调上也要求庄重或庄谐结合,所以过于粗鄙的口语词、熟语是不用的。

除以上这些特点外,政论语体在词语运用上还讲究创新性。这实际也是政论语体词语运用在反映社会生活变化上的一种迅捷性。政论语体的宣传鼓动功能,要求它必须对社会生活的变化发展有着极大的敏感性,因为只有这样才能站在斗争的前列对人们起引导鼓舞作用。作为这种敏感性的词语反映,就是在新事物、新现象出现的同时,几乎就有新词语的创造和对于某些原有词语进行语义的改造运用。政论中词语的创新运用常与社会生活的新事物、新现象的出现保持同步,其迅捷程度是任何其他语体所不能比拟的,并且出现的同时就表现出词义的确定性。例如,与经济体制改革相应,同时就有了诸如“利改税”、“承包”、“联产责任制”、“专业户”、“经济特区”、“万元户”等等新造或赋予新义的词语出现并用于政论语体中。它们是社会实践中形成的有关某些新事物、新现象的新概念的词语巩固形式。它们的运用使对于新事物、新现象的理论阐述建立在确定概念的基础上,使论述准确、严密。

## 二、语法手段

### (一) 句式选用的广泛性

政论语体在句类句型的选择运用上比较广泛多样。从句类看虽然陈



述、疑问、祈使、感叹各种句类都有运用,但以陈述、祈使、疑问句的运用较多,如果同其他语体相比较,则疑问句的运用频率在政论语体中显然地高于其他语体。从句型看,则多用主谓句,且完全句多。在句形上,长句短句都用,但与文艺语体相比则政论语体中长句的运用显然地频率要高得多。为着论述的准确严密多用句子扩展成分和从属句,这是政论语体中长句多用的重要原因。政论语体多用复句,并且复句内分句间大多以关联词语关联。例如:

只有严格从当前实际出发,毫不动摇地坚持以经济建设为中心,坚持三中全会以来的一系列正确政策,才能促进经济建设的巨大发展,建设高度的物质文明,建设现代化的社会主义国家,才谈得到逐步向共产主义过渡。历史经验证明,平均主义在我国一有机会就容易跑出来,并且冒充共产主义迷惑人。我们一定要继续克服平均主义倾向,决不让它肆虐。但是,作为共产党人,我们又必须清醒地看到,当前的各项方针、政策,是在共产主义思想体系指导下制定的,也只有在共产主义思想体系指导下才能真正得到贯彻执行。社会主义社会是向着未来共产主义高级阶段的目标不断前进的,这个进程不能仅仅依靠物质财富的增长,还必须依靠人们共产主义思想觉悟的不断提高。如果忽视在共产主义思想体系指导下在全社会建设社会主义精神文明这个伟大任务,如果听任资本主义腐朽思想作风和封建主义残余影响侵蚀我们的党和人民,我们的现代化建设就不能保证社会主义的方向。因此,我们既要致力于物质文明建设,又要致力于社会主义精神文明建设,既要坚持社会主义现阶段的经济政策,又要坚持共产主义思想教育,要善于把共产主义的远大理想同完成当前斗争任务,同做好自己担负的具体工作紧密地联系起来。(《为全面开创社会主义现代化建设的新局面而奋斗》,《人民日报》)

例中复句内各分句间,句群内的句子间大多以关联词语关联,使论述显得十分严谨周密。政论中句类句型的这种选择性是与政论的目的功能密切相关的:陈述句更利于客观地陈述事理,虽然政论在于鼓动感染,但它主要是以论证的准确严密可信而使人信服的。疑问句在政论中不仅仅用于启发思考,还多用于诘问,以增加论辩的力量。主谓句中完全句多用,则是为了避免省略所可能造成的歧义。为了更好地从彼此联系的角度准确、严谨地阐

述道理,因而多用复句,并且大多以关联词语来关联,这样,使得内在逻辑关系在语言形式上充分显示出来,便于分析、理解、把握。

## (二) 同一性定语的多用

定语表明中心语内容的,是同一性定语。这在政论语体中有较多运用。政论常常向人民群众宣传党的方针政策,在论说过程中既要明确地说明某种方针政策的具体内容,而表达形式上又须尽可能地简明、紧凑,这种同一性定语恰好具有这种功用。同一性定语与中心语组成的偏正词组,主要用来充当句子的主语、宾语,也有充当状语的。大致说来有两种表现方式:

一是普通式。例如:

⑧ 在这个问题上,必须实行镇压与宽大相结合的政策,即首恶者必办,胁从者不问,立功者受奖的政策,不可偏废。(《为争取国家财政经济状况的基本好转而斗争》)

⑨ 要达到巩固革命统一战线的目的,必须采取批评和自我批评的方法。(《做一个完全的革命派》)

⑩ 在统筹兼顾的方针下,逐步地消灭经济中的盲目性和无政府状态。……(同⑧)

以上各例中定语(下打“·”者)所表明内容正是中心语(下打“△”者)的内容。其中例⑧、例⑨定语和中心语构成的偏正词组都充当宾语;例⑩充当状语。普通式的作用主要在于运用修饰语和中心语密切的配合关系,既指明所论述事物属性,同时又表明具体内容,表达显得简洁、紧凑。

二是比喻式。例如:

⑪ 蒋介石等人的政府取消了或者索性不用那片资产阶级内部民主的幕布……(《为什么要讨论白皮书》)

⑫ 尽管这些都是小事,但是“于细微处见精神”,从这些小小变化中,我们也可以感到民主化的春风拂面而来。(《民主的大会改革的大会》,《人民日报》)

例⑪、例⑫中喻体作为中心语,本体作为定语,中心语的真正内容就是定语所表明内容。这种方式,除了表达上紧凑外,还具有使语言生动、显示爱

憎的作用。

### (三) 繁复偏正结构的广泛运用

从典型的政论作品中我们可以看到繁复偏正结构的使用频率相当高,其作用主要在于把概念限定得更为明确,从而使语义表达得更加严密。例如:

⑬ 邓小平建设有中国特色社会主义理论,贯穿解·放·思·想·、实·事·求·是·的思想路线,围绕“什·么·是·社·会·主·义·,怎·样·建·设·社·会·主·义·”这个首要的基本理论问题,在社·会·主·义·发·展·道·路·、发·展·阶·段·、根·本·任·务·、发·展·动·力·、外·部·条·件·、政·治·保·证·、战·略·步·骤·、领·导·力·量·和·依·靠·力·量·、祖·国·统·一·等重大问题上,形成的一系列相互联系的基本观点,构成了这一理论的科学体系。

(《邓小平同志建设有中国特色社会主义理论学习纲要》)

⑭ 毛泽东同志领导我们党克服了党·内·曾·经·盛·行·的·把·马·克·思·主·义·教·条·化·、把·共·产·国·际·决·议·和·苏·联·经·验·神·圣·化·的错误倾向,使人们的思想从这种精神枷锁下解放出来,在全党确立了实事求是的思想路线。(同上)

例⑬中“解放思想,实事求是”是“思想路线”的同一性定语,“什么……基本”是“理论问题”的定语,这是个复杂定语,不仅成分多,结构也复杂;而“在……上”则是个结构极其复杂的状语。例⑭“党内……神圣化”是个复杂定语。政论中这类复杂定语、状语十分常见,其作用主要在于限制或说明,在于将语义限定或说明得更严密、更准确,利于确切地理解。像这样繁复的偏正结构被广泛运用在其他语体中不多见。

### (四) 成分共用句式的多用

成分共用是一种经济的表达手法。它能收到表达简练语势紧凑的效果,在政论中这种表达手法出现的频率远较其他语体高。从构成方式看,主要有两类:

#### 1. 多个动词共同支配一个宾语,例如:

⑮ 但是我们有信心,我们的党、我们的国家有能力逐·步·克·服·并·最·终·消·灭·这些消极现象。(《邓小平同志建设有中国特色社会主义理论学习纲要》)

⑯ 它取·得·了·和·可·能·取·得·数百万产业工人,数千万手工业工人和雇佣农民的同意。(毛泽东《论联合政府》)

例⑮中动词“克服”、“消灭”共同支配宾语“消极现象”。例⑯联合的动词词组中是两个相同的动词“取得”，这种情况下，表义的重点落在状语“可能”上，“同意”是被支配的“宾语”。

2. 多个助动词共同修饰一个动词，例如：

⑰ 中国妇女应该而且能够成为爱国者。（报）

⑱ 马克思主义者不是算命先生，未来的发展和变化，只应该也只能说出个大的方面，不应该也不可能机械地规定时间。（书）

例⑰助动词“应该”、“能够”共同修饰动词“成为”。例⑱助动词“应该”、“能”修饰动词“说出”；助动词“应该”、“可能”的否定形式修饰“规定”。

除此而外也还有助动词与其他词共同修饰同一动词的情况。如：

马克思主义的基本原理是经过实践反复检验的真理，但是，它没有也不可能穷尽人类社会历史长河中的一切真理。（报）

例中副词“没有”与助动词“可能”的否定式共同修饰动词“穷尽”。

上面这种成分共用的格式，实际即是一种句子紧缩形式。它的主要功用在于使表达简练而紧凑。拿例⑰来说，可以说成“中国妇女应该成为爱国者，而且能够成为爱国者”，但这显然没原句的经济紧凑。同时，如果换一种角度看，这种表达格式，固然主要起到了简练紧凑的效果，但其动词（或助动词）的联用实际也表明考虑的角度更周全，因此也可以说这是语言中一种精确化的表达法式。显然“应该而且能够”的说法比之单说“应该”或“能够”要周到得多。这种表达方式所具多方面的作用是与政论语体的交际目的很相适应的，因此在政论中也就被多用。

除以上这些特点而外，政论语体还多用“非名词性”词语充当宾语的句式，多用语气的插入语，用以增强庄重色彩和说服力。

### 三、语音手段

政论语体极为注意语音手段的运用，借以有效地提高政论的宣传鼓动效果。但政论语体只能在本身基本特点允许的情况下来调动所能调动的语音手段。这种语音手段的利用主要表现在以下两方面：

第一是调整音节，力求音数整齐、音节匀称。例如：

⑲ 在讨论十二大文件时，……二十年内工农业年总产值实现翻两番的目标，是个最热烈的议题。举国上下，谈翻番，议远景，立大志，腾

腾热气,令人感奋。(《回答一个问题——翻两番为什么是能够实现的》,《人民日报》)

② 党的纪检干部应该党性坚强,正<sub>1</sub>气凛然,坚持原则,刚正不阿,勇于负责,大胆工作。为了党的事业不怕牺牲一切:不<sub>2</sub>怕撤职,不<sub>3</sub>怕开除,不<sub>4</sub>怕离婚,不<sub>5</sub>怕坐牢,不<sub>6</sub>怕杀头,也不<sub>7</sub>怕穿小鞋,丢<sub>8</sub>了选票,少<sub>9</sub>了花圈。(《做改革的卫护者》,《人民日报》)

③ 陕甘宁边区是全国最进步的地方,这里是民主的抗日根据地。这里一没有贪官污吏,二没有土豪劣绅,三没有赌博,四没有娼妓,五没有小老婆,六没有叫化子,七没有结党营私之徒,八没有萎靡不振之气,九没有人吃磨擦饭,十没有人发国难财……(《团结一切抗日力量,反对反共顽固派》)

例①的“翻番”是“翻两番”的缩略形式,它的运用,很显然是为了与其他结构求得音数上的相等,以念来顺口。例②中凡下打重点号的全部为四字格,汉语中双音四字是人们习惯的格式,音数齐匀,读来琅琅上口。例③每相邻两方面,结构相同,字数相等,使人读来顺口,节奏谐和。政论的这种音节的匀整运用还往往与排比句式结合,使表达富有气势。

第二,有效地运用语调手段。政论对于语调的重视,至少不亚于文艺语体。它通过有效地运用停顿、重音、升降等手段,使语言表达显得抑扬顿挫,富有变化,从而更好地配合内容和情感的表达。例如:

④ 多少一点困难怕什么。封锁吧,封锁十年八年,中国的一切问题都解决了。中国人死都不怕,还怕困难么?(《别了,司徒雷登》)

⑤ 新中国站在每个人民的面前,我们应该迎接它。

新中国航船的桅顶已经冒出地平线了,我们应该拍掌欢迎它。

举起你的双手吧,新中国是我们的。(《新民主主义论》)

⑥ 国民革命军新编第四军抗战有功,驰名中外。军长叶挺,领导抗敌,卓著勋劳;此次奉令北移,突被亲日派阴谋袭击,力竭负伤,陷身囹圄。迭据该军第一支队长陈毅、参谋长张云逸等电陈皖南事变经过,愤慨之余,殊深軫念。(《为皖南事变发表的命令和谈话》)

⑦ 参加八国联军打败中国,迫出庚子赔款,又用之于“教育中国学生”,从事精神侵略,也算一项“友谊”的表示。(《“友谊”,还是侵略?》)

例⑧是降抑调和高升调相结合,这恰到好处地表达了中国人民战胜帝国主

义封锁所具有的坚定信念,并抒发了对帝国主义封锁政策的嘲笑讽刺之情。例②三句全用高升调,使对新中国即将诞生的兴奋情感溢于言表,产生出巨大的鼓动、号召力。例④运用的是平直语调,表达了庄重、悲痛的感情,有深刻的感人力量。例⑤是一种曲折语调,对帝国主义的所谓“友谊”,进行了尖锐的讽刺。总之,政论语体常密切结合内容实际来变换语调,以有效地提高表达效果。

#### 四、修辞手段的特点

出于语言表达深入浅出、生动形象的需要,政论语体中积极修辞手法的运用频率相当高。但同时,又由于政论中这种积极手法的运用仍是服务于理论阐述的需要,因此在具体修辞手法的使用上又有所选择和限制,并表现出自己的独特性。从辞格的选用来看,在材料意境类的辞格中,比喻、借代、引用、比拟、讽喻、设问等辞格较多用,其中比喻使用的频率最高;在词语、章句类的辞格中,排比、对偶、拈字这类辞格较多用,其中排比的运用频率最高。除以上这些辞格外,其他辞格,有的偶尔也有运用,有的基本不用,如通感、双关、飞白等。在适应关系上大体反映出如下情况:那些有助于语言表达生动形象、深入浅出、增强气势而又不至于妨碍表意上准确、严密性的辞格同政论有较强的适应关系。以上这些较多用的辞格,在政论中实际的功用各不相同,但它们都服从于政论的理论阐述的需要,这点是相一致的。下面以比喻为例,对此进行分析说明。

比喻是一种常用辞格,在政论中它的运用频率也是最高的。它在政论中的作用主要在于使抽象的理论论述化为具有某种形象性的生动表述。并不像在文艺语体中那样完全是为了作形象的比拟。例如:

②⑥ 我们曾经说过,房子是应该经常打扫的,不打扫就会积满了灰尘;脸是应该经常洗的,不洗也就会灰尘满面。我们同志的思想,我们党的工作,也会沾染灰尘的,也应该打扫和洗涤。(《论联合政府》)

②⑦ 充分估计我们的困难,才能立于不败之地。我们还要走一段相当长的艰难的路程。好比登泰山,已经到了“中天门”,前面还有一段要费很大力气的路——三个“十八盘”。要爬过这一段路,才能到达“南天门”。由“南天门”再往前,就可以比较顺利地向着最高峰“玉皇顶”挺进了,到了那里就好比 we 实现了社会主义现代化建设的宏伟任务。只要上了“南天门”,就能够领略杜甫的著名诗句“会当凌绝顶,一览众山

小”的意境了;曾经有如“众山”的许多艰难困苦,就显得渺小了;通往“绝顶”道路上的困难,就比较容易对付了。毫无疑问,在伟大的旅途上,我们一定能够征服“十八盘”,登上“南天门”,到达“玉皇顶”,然后再向新的高峰前进。(报)

例②⑥以房子需经常打扫,脸要经常洗为喻,说明应该经常开展自我批评,深入浅出,通俗易懂。例②⑦以登泰山为喻,说明社会主义现代化的道路并不是平坦的,但我们最终定能克服重重困难攀上顶峰实现建设现代化的目标。从这些例子可以看出,政论中的比喻,常以包含于喻体中的为人熟知的“理”,去比喻说明所要论述的“理”,使人在类比中加深理解。这可以说是一种“事理”的比喻,在方式上多为边喻边议,完全服从于说理的需要;而由于用了比喻语言就显得通俗、生动,有助于人们的理解。这是政论比喻运用的典型方式。

政论语体中比喻的运用还具有以下的特点:第一是爱憎的鲜明性。这主要表现在根据被论述对象的是好是坏,是友是敌以确定喻体的选择上,如对敌人、侵略者,则往往把它喻之为“妖精”、“乌龟王八蛋”、“狗屎堆”等,而革命人民、革命事业则常被喻为“朝阳”、“花朵”、“初生的婴儿”等。这种喻体选择上饱含鲜明爱憎的情况是政论语体所特有的,它与政论向人民宣传真理、鼓舞人民群众为正义而奋斗的社会功能是相一致的。第二是创新性与历史连贯性的结合。政论在比喻运用上,一方面讲究创新性,它往往根据论述中所涉及的新事物、新形势去创造新鲜、生动的比喻,为更好地说理、为宣传新事物服务,但同时,如果一个成功的比喻,又常常会被用在不同时期的政论中以比喻不同的对象事物,如“搬起石头砸自己的脚”、“纸老虎”等比喻就曾被用来比喻多种不同的论述对象。创新是出于更好宣传新事物的需要,而历史的连贯性,则可借助于“喻体”的相同而“触类旁通”,便于对被喻事物性质的了解把握。无论是创新还是比喻的连贯运用,都是服从于政治内容论述的需要。有些著名的比喻,已经凝结着特定的政治内容,如“东风压倒西风”、“摸着石子过河”等,在很多场合下它们已可替代原有论述被独立运用。

排比在政论中多用,主要在于增强气势,加强论证的力量。



## 思考与练习

1. 什么是政论语体？它的功能是什么？
2. 政论语体在语言表达上具有怎样的基本特征？
3. 政论语体在词语手段的运用上有些什么特点？
4. 政论语体在语法手段的运用上有些什么特点？
5. 对积极修辞手法的运用政论语体表现出怎样的特点？

## 第三节 文艺语体

文艺语体也称艺术语体，是适应文学艺术领域交际需要运用全民语言而形成的特点综合。如果说公文事务语体、科技语体是实用性的语体，那么文艺语体是与之相对的非实用性的一种语体类型。

文学艺术通过艺术形象反映社会生活，起美感教育作用。这种以形象反映社会生活的独特方式，促使文学对塑造形象、描绘情景的工具——语言手段的选择运用有着特有的要求，表现出一系列鲜明的特点；这些特点的综合形成了文艺语体。可以说，文艺语体是在以艺术形象反映社会生活，实现美感教育中所形成的运用全民语言的特点系列。

小说、散文、特写、报告文学、戏剧剧本、诗歌、曲艺等各种语文体式的语言运用都属于文艺语体的范围。在文艺语体内部，根据具体的语言表达上的一定差异，再可以把文艺语体分成散文体、韵文体、戏剧体等三个分体。这是文艺语体内部所分成的分支语体，它们在基本语言特征上，都不能超越文艺语体。

语言的具体形象性、美感性、情感性是文艺语体语言的基本和主要特征。文艺语体词语、句式、语音、修辞方面的特点都受制于这些基本特征。

文艺语体在词语运用上表现出如下特点：

一是词语运用的广泛性。文艺语体以通用词和文艺性词语的运用为



主,同时又吸收各种词语材料以丰富词语表达手段。口语词、书面语词;方言词、外来词、文言词、熟语都可以被吸收运用于文艺语体,甚至像术语也可以经过功能改造被用之于形象塑造和情景描绘。文艺语体词语运用的这种广泛性,是其他语体所不具有的,这与文艺语体形象地表现丰富复杂的社会生活的需要是相适应的。文艺语体中广泛运用的词语,有的并不是文艺语体本身的词语构成要素,它们的运用于文艺语体只是语体交叉渗透的一种表现。就两者的适应关系而言,这类词语在文艺语体中的运用并不是在相对应的语言环境中的典型运用。因此对它们的吸取使用,必须谨慎且是有条件的。以科技术语来说,它们运用于文艺语体,除了表达作品中涉及的科学技术内容是用原有的概念义外,其他情况下的交叉运用,往往都是一种功能改造后的变异运用。其作用已不停留在原有概念义的表达上。

二是全面利用词语音、形、义的各种可能性。词语具有音、义要素,书面形式还有着形的因素。对文艺语体来说,为着使表达富有具体形象性、情感性,在词语手段的运用上往往对其音、形、义各方面都加以利用,从而构成有效的积极修辞手段。例如:

- ① 弯弓射日到江南,  
终夜喧呼敌胆寒。  
镇江城下初遭遇,  
脱手斩将小楼兰。(陈毅《卫岗初战》)

- ② 周大:……近来来了那位(声音稍低,指都亭)住在那儿的甚么死马、死牛,他专门在晚上铿汤铿汤地,从黄昏弹起一直要弹到鸡叫,弹得人真是讨厌。(郭沫若《卓文君》)

例①用了谐音双关,“日”既指天空之日,又指“日本侵略者”;是词语音、义条件的利用。例②是谐音仿词、摹声的运用,一方面表达了周大对司马相如的反感,同时也深刻地揭示了周大这个人物的品性。文艺语体中这类运用词语语音条件构成的修辞手段很多。如押韵、平仄、叠音、双声等等,其中许多与词语语音条件有关。它们的运用除大大加强了语言运用上的音乐性,借助声韵上的优美增强表达效果外,对于情景的描绘、表义的丰富都有很大的作用。

词形条件,在适当情况下也被用来构成一种具有形趣的积极修辞手段。例如在列夫·托尔斯泰《三只熊》的中译本中,在表示公熊、母熊、小熊的叫

声时,分别用了三种不同型号的字体:公熊最大,母熊次之,小熊最小,从字形上形象地表现了三头熊叫声的大小强弱。这种词语音、形条件被运用来构成积极修辞手段的做法,是文艺语体词语运用上所特有的,其他语体特别是公文、科技语体中是不用的。

至于对词语语义条件的运用,文艺语体也明显地显示出跟其他语体不同的特点。这主要表现在文艺语体的词语语义条件的利用,除用其作为语义核心的理性意义外,还经常广泛地利用其各种附加意义、联想意义,如风格意义、感情意义、形象色彩等。这种种词语语义条件的利用极大地丰富了表达手段,有助于表达效果的提高。

多用词语转义手段,这是文艺语体对词语意义条件运用的一个特点。转义通常是指由本义通过引申、比喻或借代等方式转化而派生出的新义。它们虽然已收入词典成了词的概念义,但大多仍具有形象性和特殊表现力。例如:

③ 有二十多年没有见到叶老了,我注意,不论天朗气清,还是刮风下雨,他的文章和诗词,始终是那么纯朴、真挚,从不见违心之论。(徐铸成《怀叶圣老》)

④ 可是……你面对的是一座由习惯势力构成的无形的暗堡,它顽固地横在通向四个现代化的大道上,你我有力量去和它较量吗?(中英杰《燃烧》)

例③不说“政治动向或情势”而说“天朗气清”、“刮风下雨”;用的是“气候”一词的比喻义。例④不说“阻力”而说“暗堡”;用的是“堡垒”一词的比喻义。这样的表达显然要具体形象得多。文艺语体中经常运用转义条件,目的是为了化概念的叙述为具体的描写,这是与文艺语体语言所要求的具体形象性密切相关的。

讲求词语的联想补充意义。这是文艺语体语言表达上讲求“言内意外”特点的组成部分。朱光潜在《咬文嚼字》中说:“文学的文字有时却必须顾到联想的意义。”词语联想意义的形成往往与历史文化的累积有关,在具体运用时则往往需要借助特定语境和上下文的补充,由听读者通过联想而形成。它的运用可以增大话语意义的容量,使语言更显得蕴含丰富、回味无穷。例如:

⑤ 于是,在一个多雾的早晨,他飞来延安。那时陕北正是秋高气爽,红日丽天。斯蒂尔高兴地说:“下了飞机,就觉得延安的一切都是明

朗的,而重庆的一切都在雾中。”(《毛选上有这位记者的名字》)

⑥ 周冲 你(指周萍——引者注)不知道母亲病的了么?

蘩漪 你哥哥怎么会把我的病放在心上?(曹禺《雷雨》)

例⑤由重庆多雾,以一“雾”字让人联想到那里政治、生活上的乌烟瘴气,虽只一词,蕴含却很丰富。例⑥表面指的是身体的病,实指“心病”,周萍与蘩漪的微妙关系由此托出。

在文艺语体的词语运用上,利用词语的联想补充意义来构成积极的修辞手法是大量的,它的作用在于使语言显得生动、意蕴丰富,但如果运用不当,也可能使表达显得意思含糊、甚至支离,这是在使用上需注意的。

三是在词汇的选择上,文艺语体大量运用描绘性、情感性词语和文艺性词语。这类词语与文艺语体有极为稳定的适应关系,使用频率极高,而几乎不出现于其他语体之中。如“粉团团”、“矮墩墩”、“金灿灿”、“红扑扑”;“脸蛋儿”、“小玩意儿”;“美好”、“晶莹”、“寂寥”;“颤颤悠悠”、“绵绵的”均在文艺语体中常用。它们与通用词语配合运用,往往可以造成语言的具体形象性,或显示某种感情色彩。例如:

⑦ 不要说见到死人,平时看见一只死老鼠她们也怕,肉唧唧的,让人头发根儿发乍。(徐怀中《西线轶事》)

⑧ 一张粉团团的<sup>·</sup>脸<sup>·</sup>儿,稚气地笑着,并不言语。(徐怀中《西线轶事》)

例⑦的“肉唧唧”除了有描绘作用外,还具嫌恶的感情色彩;例⑧的“粉团团”除了有描绘作用外,还具有喜爱的感情色彩,它与“脸儿”一词搭配后这种感情色彩就更鲜明。这类描绘性词语能通过触发人的联想,从而造成具体的形象。总之,以上这种种类型词语的运用是与文艺语言所要求的具体形象性相适应的。

四是适当地运用方言、文言词语和熟语。文艺语体还常适当地运用一些方言词语和文言词语,这与为了造成一定的地方色彩和某种特定的时代气氛有关。当然,这种运用都是有条件的谨慎的运用。此外,同是文言词语,但文艺语体选用的类别和涉及面都与其他语体(科技、公文语体)的有明显差别。

在文艺语体中熟语,包括成语、谚语、歇后语等得到广泛运用,其频率远较其他语体的高,它们的运用对语言的生动形象性的形成有所帮助。因为许多熟语本身往往就是由比喻之类方式构成的,且又言简意赅,所以常在文

艺语体中运用。但熟语的运用必须注意适切性。

此外,动词在文艺语体中的运用,一般说来更受到重视。所谓的“炼字”,常常说的是对于动词的锤炼,经过选译调整往往能产生极大的语言艺术魅力。

文艺语体在语法手段的运用上有着明显的特点。

全面但又有所侧重地利用各种语法手段这是文艺语体语法手段运用上的一个基本特点。对文艺语体来说,无论是句式上、搭配关系上、语气类型上的各种条件,都可被用来构成有效的语法手段以满足形象地表现生活的需要;这是任何其他语体都无法与之相比的。但文艺语体对于语法手段的这种广泛适应性,并不表示它对各种语法手段的使用都是“一视同仁”的,从实际情况看,不同语法手段在文艺语体中运用频率的高低有着十分明显的差异,这表明在广泛适应的同时仍有其明确的选择性与不同的适应关系。

从句式来看,长短句式虽然都用,但比较多用短句;在复句中联合复句运用较多,尤其在情景描绘的场合。如“狗趴在地上吐出红舌头,骡马的鼻孔张得特别大,小贩们不敢吆喝,柏油路晒化了,甚至于铺户门前的铜牌好像也要晒化。”(老舍《骆驼祥子》)这个并列复句的运用,从不同角度描写了暴热的情景,衬托了主人公祥子的艰辛。至于多重复句在文艺语体中很少运用,与此相联系,作为层次结构关系、语义关系明晰化手段(如关联词语及其他有关联作用的词语)使用的频率也远较其他语体为低。名词性非主谓句多用。

从句式的常态来看,文艺语体中变异的情况远较其他语体为多。如文艺语体中语序的变换一般较灵活,形成为种种变异状况,例如:

⑨ 极慢极慢的,眼中冒着火,他跪了下去。他从手到脚都哆嗦着。(老舍《四世同堂》)

⑩ 她一手提着竹篮,内中一个破碗,空的;一手握着一支比她更长的竹竿,下端开了裂,她分明已经纯乎是一个乞丐了。(鲁迅《祝福》)

⑪ 我常常要想到她(向警予——引者),愿意以这样一位伟大的革命女性为榜样而坚定自己的意志。我是崇敬她的,永远永远。(丁玲《向警予同志留给我的影响》)

例⑨是谓语、状语倒置于主语前;通过倒置突出了动作和心理,把一个不甘受敌人凌辱但为了救别人而不得不委屈自己跪下的老人的心态真切而强烈

地表现了出来。例⑩是定语后置,突出了定语所描绘的情状,由此把祥林嫂的穷困明显地突现了出来。例⑪是状语倒置,强调了永远怀念之情。文艺语体中为着适应特定情境特殊表达的需要,类似这种改变正常语序的情况是常见的。

从句子成分的隐现来看,文艺语体中句子成分省略的省略句的运用是较多的,省略的方式也各种各样。以主语的省略来说,就有“自述省、承前省、蒙后省、对话省”各种方式造成的省略。省略可使表达显得较简洁。

在文艺语体中动词谓语的修饰成分和补充成分,较多具有描绘性和评价意义,如“她爱理不理地说”。文艺语体中还有一些特有的句式,如“词组代句”、“把”字后连接光杆动词的句式等,它们的运用有助于语体风格色彩的突现。

文艺语体可以运用一切语音手段以有效地提高交际效果。除了押韵、平仄、双声、叠韵、谐音双关、谐音仿词这些特有的手段外,讲求双音节、四字格,语词灵活变化,通过这种种语音手段使音律和谐,顿挫有致,读来顺畅。总之,文艺语体更侧重于运用声音美来提高交际效果;这点在韵文语体中更得到了集中的体现。

作为积极修辞手段的辞格,在文艺语体中的适应性,远远高于其他语体。除了一些最常用的辞格,如比喻、比拟、对偶、排比、转类、借代、摹绘外,其它各种辞格也几乎都可运用于文艺语体。但除了适应关系上的广泛性特点外,更为重要的是这些辞格在文艺语体中的运用与在其他语体中的运用有着明显的不同特点(了解这点对指导语言实践才更有意义)。对文艺语体语言的生动性、具体形象性、情感性的形成来说,辞格的运用是起着巨大作用的。

由于语言表达特点上的一定差异,在文艺语体内部又可以作进一步的类型划分。一般分成三个文艺语体的“分语体”,即:散文(有的称散言)体、韵文体、戏剧(有的称对白)体。

散文体,包括小说、散文(狭义)、报告文学、特写、传记文学等等体式。它的语言特点除了上述的具体形象性这些基本点外,还有着语言性格化的特点,以及作者描写语言与人物对话语言存在分合的情况。

韵文体,包括诗歌、曲艺等。语言特点在于有较强的抒情性,讲究韵律,句式匀齐,富有节奏感,词语组合上变异较多等。

戏剧体,包括话剧和戏剧中的道白等等。以语言富有动作性;人物语言性格化;对话和作者叙述语言分离为语言的基本特征。

## 思考与练习

1. 什么是文艺语体?
2. 文艺语体语言的基本特征是什么?
3. 文艺语体对词语语义的运用有些什么特点?
4. 在词汇选择运用上文艺语体表现出怎样的特点?
5. 文艺语体在语法手段的运用上有些什么特点?
6. 积极修辞手法的运用在文艺语体中同在其他语体中的有些什么不同?
7. 文艺语体可分成几种分语体? 它们的语言特点各有些什么不同?

## 第四节 语体的交叉渗透与融合语体

### 一、什么是语体的交叉渗透

在现代汉语中,各种语体以其本身的特点相区别的同时,又存在着相互影响的交叉渗透现象。例如日常交谈语体的语言表达手段经过渗透进入专门性语体;随着政治的深入日常生活,科学知识的普及,政论、科技乃至公文语体这些专门性语体的表达手段也大量地渗入到日常交谈语体,使日常交谈语体也越来越多地包含了专门性语体的语言特点。而在专门性语体之间,文艺性语体广泛地吸收其他语体的表达手段,无论是日常交谈体的,还是公文、科技、政论的某些表达手段都可经过功能改造而加以运用;政论语体则以运用科技语体和文艺语体的种种表达手段为经常现象;科技语体的自身手段与文艺语体某些表达手段的结合,用以普及科学技术知识;科技语体的表达手段与新闻语体的体式、手段结合用以传播科学技术的信息、知识。所有这种种不同语体的表达手段的交流即是语体的交叉渗透。用一种更为明确的说法,所谓语体交叉渗透,就是不同语体间通过各自“专用”表达手段的交流,将适用于某一交际目的的手段,经功能改造而运用于别一交流目的,从而形成一种语体包含有其他语体的某些成分,兼具其他语体的某些

表达特点的一种语体现象。

语体的交叉渗透与语体的排拒、区分,是语体体系在不断发展、完善过程中出现的一种对立统一现象。由于语体的排拒、对立性,才使得不同的语体能够区别开来,相应的不同领域、目的、任务的交际才能顺利进行;而语体间的交叉渗透,不只能满足为单一语体所无法满足的发展了的交际需要,而且通过交叉渗透能产生一些新的分支语体,促进语体体系的不断完善、发展,更好地满足新的交际需要。语体交叉渗透的形成既有其社会的原因,也有其自身的语言物质基础。而从语体交叉渗透形成的具体原因来看,大致可以分为两种:一种是被动的,一种是主动的。被动形式的交叉渗透,是指完全受被表达内容制约,必须通过交叉渗透才能完满地满足交际需要的一种交叉渗透;主动的交叉渗透,是指为着获得某种特殊交际效果或为了达到某种特殊交际目的而有意主动地交叉运用不同类型语体的表达手段。

## 二、语体交叉渗透的表现方式

语体交叉渗透,从根本上来说都只是指语体成分间的交叉渗透。并且,对语体交叉渗透来说,真正有意义的语体成分其实只是那些表达功能发生分化的语体构成要素。因为,通用的语言材料,本身就适用于各类语体,不存在交流的问题。只有那些表达功能发生分化的语言表达手段,才与一定语体保持适应关系,是“专用”的,因而才存在功能临时改换,从这一语体向别一语体渗透的问题。事实上,当我们论述语体交叉渗透时,所注意的也就是这些功能分化、具有特殊语体色彩的表达手段,它们的被用于非典型的语体中,就被认为是一种语体间交叉渗透的具体现象。语体间的这种交叉渗透,在很多情况下是以语体要素个别地进行渗透的方式体现出来的。但在更多情况下,语体的交叉渗透却是不同语体语言手段以“组合”的方式来进行的;语言体式就是这种“组合”的单位。这种方式的交叉渗透,其特点是可以更有效地调动该语言体式所在语体中的更多语言手段,甚至语言体式本身也被作为一种具体手段而运用。与以上情况相应,语体的交叉渗透可以分成两种基本方式:

### (一) 语体要素以个别交流方式进行的渗透

① 许多科学工作者结合勘探工作,对大量的岩心、岩屑做了分析化验和古生物的鉴定工作……表明了我国南海北部大陆架有着巨厚的第三系地层沉积,其厚度达六七千米,具有良好的生油和储油岩系。

(张国光《我国南海北部大陆架蕴藏丰富油气资源》)



② 次日一早,柯亭果然在药厂门前恭候。交换仪式非常简单,没有握手,没有签名留念……整个仪程只有两句对话,一个惊喜地问:“修好了?”一个如实回答:“修好了”。

宛霞的高参黎露听到这段传奇故事,不禁拍案称奇……(刘富道《南湖月》)

③ “动物园到啦!”售票员清楚而又含浑地喊道。北京的电、汽车售票员都有这种本领:说话尽量不改变口型,吐字很快,以减少唾液的损耗。听起来像嘴里含着个玻璃球,可又能让你听清楚说的是什么。

$$p = \frac{W}{t}$$

式中, $W$  为功, $t$  为时间, $p$  为功率。在最短的时间里做最大的功,功率可得最高值。售票员们未必知道这个公式,但实行得满棒。方亮对这个公式十分熟悉,但总做不到。(陈冲《无反馈快速跟踪》)

例①是科技语体的词语要素融入政论语体形成的交叉渗透,这里的科技术语的运用只服务于报道功能,而不是服务于论证的功能。例②是公文事务语体的词语要素流入文艺语体形成的交叉渗透,借助于这些词语特有的庄重色彩,形成特有的诙谐格调。例③是科技语体的非语言语体要素流入文艺语体,用以造成特有的幽默格调;并为塑造人物性格服务。

表现为句式交流的交叉渗透,如:

④ “……子女享有继承父母财产的正当权利,这是法律条文规定的。咱们家,你是子,我是女,二一添作五,各一半,正好分。”……法院调判:马成亮之子马国财、之女马丽,对赡养父亲负有同等的义务对其财产有均等的继承权。(楚良《玛丽娜一世》)

这是公文特有句式流入文艺语体而形成的语体交叉渗透。

在语体要素以个别方式形成的交叉渗透中,最为活跃的,也是人们最易于把握的是词语要素的交流。

## (二) 以语言体式融合方式进行的交叉

语体与语言体式的关系相当密切:语体,作为语言特点的抽象体系,其具体特点实际地存在于它的语言体式的言语作品中;而相同功能语言体式具体作品言语特点的综合性体系即是语体。所以,语言体式和语体之间有



着相互的对应关系。当把属于甲乙两类语体的不同语言体式融合成一体,用于达到某一类语体所要达到的交际目的时,这就形成了以整个语言体式用包孕或融合方式所进行的语体交叉渗透。下面分别说明:

### 1. 包孕式

这是由一种语言体式完整地进入另一体式,另一体式整个地包孕某一语言体式的方式所构成的语体交叉渗透。在这种方式中被包孕的语言体式,依然保持它格式上的“完整性”,但是整个表达功能已发生了变化,变得服从于包孕体式所属语体的表达功能。例如:

⑤ 陈松林听华为说过:重庆大学和其他学校一样,也在酝酿支援惨遭火灾的工人的斗争。谁想到,这一次来,学校里已经闹得热火朝天了!陈松林分外兴奋地沿途观看,又看见一张醒目的通知:

重庆大学生学生自治会特请长江兵工厂炮厂工人代表报告炮厂惨案之真相

地点:学生公社 时间:星期一上午九时

旁边还有一张刚贴上的:

重庆大学三青团分团部敦请方教授主讲:论读书救国之真谛。

地点:沙坪坝青年馆 时间:星期一上午八时半(会后放映好莱坞七彩巨片:出水芙蓉)

“杂种,专门唱对台戏!”陈松林气冲冲地骂了一句。(罗广斌、杨益言《红岩》)

例⑤是两个公文体式——通知融入文艺作品中,具体地表现了当时革命与反革命之间斗争的尖锐性;作为公文的语言体式其功能已完全服从于文艺作品描绘特殊气氛的需要。

包孕式主要出现在文艺语体与公文、科技语体之间,并且只是一种“单向”的流动:大多是公文、科技语体流向文艺语体,几乎没有相反情况。这是由于公文、科技的格式往往具有特定的色彩。因而常被作为表现特定格调的手段来应用。

### 2. 融合式

这是语体通过借用别一语体的原有语言体式或以各自所属语言体式相互结合形成“共组”的语言体式而进行的语体交叉。其特点,是在语言体式相互融合的同时更有效地调动双方相应的各种语言表达手段,在“共组”的

体式中水乳交融地化成一體，以構成與表達內容適切的语言形式。與“包孕式”的不同，則在於“共組”的语言体式是雙方表達手段、特點融合的產物。例如：

《公用電話服務公約》

傳呼電話，為民服務；態度熱情，說話謙和。  
接聽來說，詢問清楚；仔細核對，防止差錯。  
掛斷傳呼，不占線路；刮風下雨，也不延誤。  
老幼病殘，主動幫助；代查代聽，代打電話。  
使用常識，輔導用戶；話筒消毒，決不馬虎。  
執行規章，熟悉業務；接受批評，改善服務。

××市電話公司

該例是公文語體中“公約”這一語文體式與文藝語體中詩體並合而形成的兩類語體的交叉。其中公文與文藝語體的某些語言特點同時得到了保留運用。如詞語意義上的直用本義，語言的規整性，格調的平實、朴素都是公文語體的特點；而音數整齊、講究押韻、句子勻整、結構靈活多變又是文藝語體的特點，兩方面密切結合產生了平實、莊重、易懂易記的格調和效果。

這是屬於不同語體類型的兩種語言體式並合而構成為“共組”的語言體式。這種新體式在保留原有體式特點的基礎上，使兩類語體的语言特點相互融合；它同時借助格式的特有作用，從而形成特有的色調。

另一類融合式交叉滲透是借用屬於某一語體類型的現成語言體式在其中融合兩類語體特點和表達手段而形成的。例如《我們的土壤媽媽》：

我們的土壤媽媽，  
是地球工廠的女兒。  
在大自然的建設計劃中，  
她擔負着  
幾部門最重要的工作。

她保管着礦物、植物和動物，  
還有肉眼看不見的微生物；  
她改造物質，發展生命，  
經營着無機和有機

两大世界的巨大工程。

她住在地球的第一层，  
由几寸到几尺的深度，  
都是她的工作区。  
她的下面有水道，  
水道下面是牢不可破的地壳。

她是矿物商店的店员。  
在她杂色的柜台上，  
陈列着各种的小石子和细沙，  
都是暴风雨带来的，  
从高山의崖石上冲洗下来的。

我们的土壤妈妈，  
像地球的肺。  
她会呼出二氧化碳；  
有时还会呼出阿摩尼亚。

该例运用的诗体形式是文艺语体中原有的，现被用来表达科学内容。但它所具有的语言表达手段和特点，已不再单单是文艺语体或科技语体一方所固有的那些，而是由科技语体和文艺语体两方面的语言表达手段融合而成的；作为一种语言体式，它也已成了“共组”的体式。它既具有运用积极修辞手法，采用形象思维，注意语言形象性、具体性等特点，又有大量运用科技术语、直用本义，语言表达准确、严谨，讲究科学性的特点；文艺语体和科学语体在“共组”的诗歌体式中形成了交叉渗透。

语体的交叉渗透丰富了语体的表达手段，也促进了语体体系的发展，更好地满足了日益丰富的社会生活的交际需要。通常说来，在融合式的交叉渗透中，如果几种不同语体的要素结合较为明显并且经常化，经过发展、稳定，便会形成具有独特性的语体要素的新的组合，从而变成某种融合语体，如科学普及体（或称科学文艺体）、文艺性政论（如杂文）就属这类融合语体。值得注意的是，融合语体（或称交融语体）与融合式的交叉渗透不是同一回事，融合语体是具有自身稳定的特点系列和格调的新的语体类型，它是在语

体交叉渗透中由不同语体要素的融合而形成的;而融合式交叉渗透是不同语体及其要素由于某种特定的交际需要而“临时”形成的组合,它并不形成稳定而独特的表达特点系列。从实际情况看,这种“临时”的融合式交叉渗透占了融合式的绝对多数。如书信体小说、日记体小说、韵文体布告、韵文体广告、相声广告等等,虽是出于特定目的、内容的需要而形成了融合式的交叉渗透,但一般说来均未形成独立于原有语体的稳定而特有的语言表达特点体系。所以这只是融合式交叉渗透,而不是融合语体。

在语体交叉渗透中,除了融合语体而外,一种语体通过交叉渗透吸收其他语体成分并不会引起自身语体基本格调的改变。因为一种语体的基本格调是由整个语言特点系列来体现的。

## 思考与练习

1. 什么是语体的交叉渗透?
2. 语体交叉渗透形成的原因是什么? 试举例说明之。
3. 语体交叉渗透有哪些基本方式?
4. 语体交叉渗透现象的存在有些什么意义?

## 附录 1

# 中华人民共和国国家通用语言文字法

(2000 年 10 月 31 日第九届全国人民代表大会常务委员会第十八次会议通过

2000 年 10 月 31 日中华人民共和国主席令第 37 号公布

自 2001 年 1 月 1 日起施行)

## 第一章 总 则

**第一条** 为推动国家通用语言文字的规范化、标准化及其健康发展,使国家通用语言文字在社会生活中更好地发挥作用,促进各民族、各地区经济文化交流,根据宪法,制定本法。

**第二条** 本法所称的国家通用语言文字是普通话和规范汉字。

**第三条** 国家推广普通话,推行规范汉字。

**第四条** 公民有学习和使用国家通用语言文字的权利。

国家为公民学习和使用国家通用语言文字提供条件。

地方各级人民政府及其有关部门应当采取措施,推广普通话和推行规范汉字。

**第五条** 国家通用语言文字的使用应当有利于维护国家主权和民族尊严,有利于国家统一和民族团结,有利于社会主义物质文明建设和精神文明建设。

**第六条** 国家颁布国家通用语言文字的规范和标准,管理国家通用语言文字的社会应用,支持国家通用语言文字的教学和科学研究,促进国家通用语言文字的规范、丰富和发展。

**第七条** 国家奖励为国家通用语言文字事业做出突出贡献的组织和个人。

**第八条** 各民族都有使用和发展自己的语言文字的自由。

少数民族语言文字的使用依据宪法、民族区域自治法及其他法律的有关规定。

## 第二章 国家通用语言文字的使用

**第九条** 国家机关以普通话和规范汉字为公务用语用字。法律另有规定的除外。

**第十条** 学校及其他教育机构以普通话和规范汉字为基本的教育教学用语用字。法律另有规定的除外。

学校及其他教育机构通过汉语文课程教授普通话和规范汉字。使用的汉语文教材,应当符合国家通用语言文字的规范和标准。

**第十一条** 汉语文出版物应当符合国家通用语言文字的规范和标准。

汉语文出版物中需要使用外国语言文字的,应当用国家通用语言文字作必要的注释。

**第十二条** 广播电台、电视台以普通话为基本的播音用语。

需要使用外国语言为播音用语的,须经国务院广播电视部门批准。

**第十三条** 公共服务行业以规范汉字为基本的服务用字。因公共服务需要,招牌、广告、告示、标志牌等使用外国文字并同时使用中文的,应当使用规范汉字。

提倡公共服务行业以普通话为服务用语。

**第十四条** 下列情形,应当以国家通用语言文字为基本的用语用字:

- (一) 广播、电影、电视用语用字;
- (二) 公共场所的设施用字;
- (三) 招牌、广告用字;
- (四) 企业事业组织名称;
- (五) 在境内销售的商品的包装、说明。

**第十五条** 信息处理和信息技术产品中使用的国家通用语言文字应当符合国家的规范和标准。

**第十六条** 本章有关规定中,有下列情形的,可以使用方言:

- (一) 国家机关的工作人员执行公务时确需使用的;
- (二) 经国务院广播电视部门或省级广播电视部门批准的播音用语;
- (三) 戏曲、影视等艺术形式中需要使用的;
- (四) 出版、教学、研究中确需使用的。

**第十七条** 本章有关规定中,有下列情形的,可以保留或使用繁体字、异体字:

- (一) 文物古迹;
- (二) 姓氏中的异体字;
- (三) 书法、篆刻等艺术作品;

- (四) 题词和招牌的手书字;
- (五) 出版、教学、研究中需要使用的;
- (六) 经国务院有关部门批准的特殊情况。

**第十八条** 国家通用语言文字以《汉语拼音方案》作为拼写和注音工具。

《汉语拼音方案》是中国人名、地名和中文文献罗马字母拼写法的统一规范,并用于汉字不便或不能使用的领域。

初等教育应当进行汉语拼音教学。

**第十九条** 凡以普通话作为工作语言的岗位,其工作人员应当具备说普通话的能力。

以普通话作为工作语言的播音员、节目主持人和影视话剧演员、教师、国家机关工作人员的普通话水平,应当分别达到国家规定的等级标准;对尚未达到国家规定的普通话等级标准的,分别情况进行培训。

**第二十条** 对外汉语教学应当教授普通话和规范汉字。

### 第三章 管理和监督

**第二十一条** 国家通用语言文字工作由国务院语言文字工作部门负责规划指导、管理监督。

国务院有关部门管理本系统的国家通用语言文字的使用。

**第二十二条** 地方语言文字工作部门和其他有关部门,管理和监督本行政区域内的国家通用语言文字的使用。

**第二十三条** 县级以上各级人民政府工商行政管理部门依法对企业名称、商品名称以及广告的用语用字进行管理和监督。

**第二十四条** 国务院语言文字工作部门颁布普通话水平测试等级标准。

**第二十五条** 外国人名、地名等专有名词和科学技术术语译成国家通用语言文字,由国务院语言文字工作部门或者其他有关部门组织审定。

**第二十六条** 违反本法第二章有关规定,不按照国家通用语言文字的规范和标准使用语言文字的,公民可以提出批评和建议。

本法第十九条第二款规定的人员用语违反本法第二章有关规定的,有关单位应当对直接责任人员进行批评教育;拒不改正的,由有关单位作出处理。

城市公共场所的设施和招牌、广告用字违反本法第二章有关规定的,由有关行政管理部门责令改正;拒不改正的,予以警告,并督促其限期改正。

**第二十七条** 违反本法规定,干涉他人学习和使用国家通用语言文字的,由有关行

政管理部门责令限期改正,并予以警告。

## 第四章 附 则

**第二十八条** 本法自 2001 年 1 月 1 日施行。



# 附录 2

## 中华人民共和国国家标准 标点符号用法

### 1 范围

本标准规定了标点符号的名称、形式和用法。本标准对汉语书写规范有重要的辅助作用。

本标准适用于汉语书面语。外语界和科技界也可参考使用。

### 2 定义

本标准采用下列定义。

句子 sentence

前后都有停顿,并带有一定的句调,表示相对完整意义的语言单位。

陈述句 declarative sentence

用来说明事实的句子。

祈使句 imperative sentence

用来要求听话人做某件事情的句子。

疑问句 interrogative sentence

用来提出问题的句子。

感叹句 exclamatory sentence

用来抒发某种强烈感情的句子。

复句、分句 complex sentence, clause

意思上有密切联系的小句子组织在一起构成一个大句子。这样的大句子叫复句,复句中的每个小句子叫分句。

词语 expression

词和短语(词组)。词,即最小的能独立运用的语言单位。短语,即由两个或两个以

上的词按一定的语法规则组成的表达一定意义的语言单位,也叫词组。

### 3 基本规则

3.1 标点符号是辅助文字记录语言的符号,是书面语的有机组成部分,用来表示停顿、语气以及词语的性质和作用。

3.2 常用的标点符号有 16 种,分点号和标号两大类。

点号的作用在于点断,主要表示说话时的停顿和语气。点号又分为句末点号和句内点号。句末点号用在句末,有句号、问号、叹号 3 种,表示句末的停顿,同时表示句子的语气。句内点号用在句内,有逗号、顿号、分号、冒号 4 种,表示句内的各种不同性质的停顿。

标号的作用在于标明,主要标明语句的性质和作用。常用的标号有 9 种,即:引号、括号、破折号、省略号、着重号、连接号、间隔号、书名号和专名号。

### 4 用法说明

#### 4.1 句号

4.1.1 句号的形式为“。”。句号还有一种形式,即一个小圆点“.”,一般在科技文献中使用。

4.1.2 陈述句末尾的停顿,用句号。例如:

- a) 北京是中华人民共和国的首都。
- b) 虚心使人进步,骄傲使人落后。
- c) 亚洲地域广阔,跨寒、温、热三带,又因各地地形和距离海洋远近不同,气候复杂多样。

4.1.3 语气舒缓的祈使句末尾,也用句号。例如:

请您稍等一下。

#### 4.2 问号

4.2.1 问号的形式为“?”。

4.2.2 疑问句末尾的停顿,用问号。例如:

- a) 你见过金丝猴吗?
- b) 他叫什么名字?
- c) 去好呢,还是不去好?

4.2.3 反问句的末尾,也用问号。例如:

- a) 难道你还不了解我吗?
- b) 你怎么能这么说呢?

#### 4.3 叹号

4.3.1 叹号的形式为“!”。

4.3.2 感叹句末尾的停顿,用叹号。例如:

a) 为祖国的繁荣昌盛而奋斗!

b) 我多么想看看他老人家呀!

4.3.3 语气强烈的祈使句末尾,也用叹号。例如:

a) 你给我出去!

b) 停止射击!

4.3.4 语气强烈的反问句末尾,也用叹号。例如:

我哪里比得上他呀!

4.4 逗号

4.4.1 逗号的形式为“,”。

4.4.2 句子内部主语与谓语之间如需停顿,用逗号。例如:

我们看得见的星星,绝大多数是恒星。

4.4.3 句子内部动词和宾语之间如需停顿,用逗号。例如:

应该看到,科学需要一个人贡献出毕生的精力。

4.4.4 句子内部状语后边如需停顿,用逗号。例如:

对于这个城市,他并不陌生。

4.4.5 复句内各分句之间的停顿,除了有时要用分号外,都要用逗号。例如:

据说苏州园林有一百多处,我到过的不过十多处。

4.5 顿号

4.5.1 顿号的形式为“、”。

4.5.2 句子内部并列词语之间的停顿,用顿号。例如:

a) 亚马孙河、尼罗河、密西西比河和长江是世界四大河流。

b) 正方形是四边相等、四角均为直角的四边形。

4.6 分号

4.6.1 分号的形式为“;”。

4.6.2 复句内部并列分句之间的停顿,用分号。例如:

a) 语言,人们用来抒情达意;文字,人们用来记言记事。

b) 在长江上游,瞿塘峡像一道闸门,峡口险阻;巫峡像一条迂回曲折的画廊,每一曲,每一折,都像一幅绝好的风景画,神奇而秀美;西陵峡水势险恶,处处是急流,处处是险滩。

4.6.3 非并列关系(如转折关系、因果关系等)的多重复句,每一层的前后两部分之间,也用分号。例如:

我国年满十八周岁的公民,不分民族、种族、性别、职业、家庭出身、宗教信仰、教育程度、财产状况、居住期限,都有选举权和被选举权;但是依照法律被剥夺政治权利的人除外。

4.6.4 分行列举的各项之间,也可以用分号。例如:

中华人民共和国的行政区域划分如下：

- (一) 全国分为省、自治区、直辖市；
- (二) 省、自治区分为自治州、县、自治县、市；
- (三) 县、自治县分为乡、民族乡、镇。

#### 4.7 冒号

##### 4.7.1 冒号的形式为“：”。

##### 4.7.2 用在称呼语后边，表示提起下文。例如：

同志们，朋友们：

现在开会了。……

##### 4.7.3 用在“说、想、是、证明、宣布、指出、透露、例如、如下”等词语后边，表示提起下文。例如：

他十分惊讶地说：“啊，原来是你！”

##### 4.7.4 用在总说性话语的后边，表示引起下文的分说。例如：

北京紫禁城有四座城门：午门、神武门、东华门和西华门。

##### 4.7.5 用在需要解释的词语后边，表示引出解释或说明。例如：

外文图书展销会

日期：10月20日至11月10日

时间：上午8时至下午4时

地点：北京朝阳区工体东路16号

主办单位：中国图书进出口总公司

##### 4.7.6 总括性话语的前边，也可以用冒号，以总结上文。例如：

张华考上了北京大学，在化学系学习；李萍进了中等技术学校，读机械制造专业；我在百货公司当售货员：我们都有光明的前途。

#### 4.8 引号

##### 4.8.1 引号的形式为双引号“”和单引号“’”。

##### 4.8.2 行文中直接引用的话，用引号标示。例如：

a) 爱因斯坦说：“想象力比知识更重要，因为知识是有限的，而想象力概括着世界上的一切，推动着进步，并且是知识进化的源泉。”

b) “满招损，谦受益”这句格言，流传到今天至少有两千年了。

c) 现代画家徐悲鸿笔下的马，正如有的评论家所说的那样，“神形兼备，充满生机”。

##### 4.8.3 需要着重论述的对象，用引号标示。例如：

古人对于写文章有个基本要求，叫做“有物有序”。“有物”就是要有内容，“有序”就是要有条理。

##### 4.8.4 具有特殊含义的词语，也用引号标示。例如：

a) 从山脚向上望,只见火把排成许多“之”字形,一直连到天上,跟星光接起来,分不出是火把还是星星。

b) 这样的“聪明人”还是少一点好。

4.8.5 引号里面还要用引号时,外面一层用双引号,里面一层用单引号。例如:

他站起来问:“老师,‘有条不紊’的‘紊’是什么意思?”

#### 4.9 括号

4.9.1 括号常用的形式是圆括号“( )”。此外还有方括号“[ ]”、六角括号“〔 〕”和方头括号“【 】”。

4.9.2 行文中注释性的文字,用括号标明。注释句子里某些词语的,括号紧贴在被注释词语之后;注释整个句子的,括号放在句末标点之后。例如:

a) 中国猿人(全名为“中国猿人北京种”,或简称“北京人”)在我国发现,是对古人类学的一个重大贡献。

b) 写研究性文章跟文学创作不同,不能摊开稿纸搞“即兴”。(其实文学创作也要有素养才能有“即兴”。)

#### 4.10 破折号

4.10.1 破折号的形式为“——”。

4.10.2 行文中解释说明的语句,用破折号标明。例如:

a) 迈进金黄色的大门,穿过宽阔的风门厅和衣帽厅,就到了大会堂建筑的枢纽部分——中央大厅。

b) 为了全国人民——当然也包括自己在内——的幸福,我们每一个人都要兢兢业业,努力工作。

4.10.3 话题突然转变,用破折号标明。例如:

“今天好热啊!——你什么时候去上海?”张强对刚刚进门的小王说。

4.10.4 声音延长,象声词后用破折号。例如:

“呜——”火车开动了。

4.10.5 事项列举分承,各项之前用破折号。例如:

根据研究对象的不同,环境物理学分为以下五个分支学科:

——环境声学;

——环境光学;

——环境热学;

——环境电磁学;

——环境空气动力学。

#### 4.11 省略号

4.11.1 省略号的形式为“……”,六个小圆点,占两个字的位置。如果是整段文章或诗行的省略,可以使用十二个小圆点来表示。

#### 4.11.2 引文的省略,用省略号标明。例如:

她轻轻地哼起了《摇篮曲》:“月儿明,风儿静,树叶儿遮窗棂啊……”

#### 4.11.3 列举的省略,用省略号标明。例如:

在广州的花市上,牡丹、吊钟、水仙、梅花、菊花、山茶、墨兰……春秋冬三季的鲜花都挤在一起啦!

#### 4.11.4 说话断断续续,可以用省略号标示。例如:

“我……对不起……大家,我……没有……完成……任务。”

#### 4.12 着重号

##### 4.12.1 着重号的形式为“.”。

##### 4.12.2 要求读者特别注意的字、词、句,用着重号标明。例如:

事业是干出来的,不是吹出来的。

#### 4.13 连接号

4.13.1 连接号的形式为“—”,占一个字的位置。连接号还有另外三种形式,即长横“——”(占两个字的位置)、半字线“-”(占半个字的位置)和浪纹“~”(占一个字的位置)。

##### 4.13.2 两个相关的名词构成一个意义单位,中间用连接号。例如:

a) 我国秦岭—淮河以北地区属于温带季风气候区,夏季高温多雨,冬季寒冷干燥。

b) 复方氯化钠注射液,也称任-洛二氏溶液(Ringer-Locke solution),用于医疗和哺乳动物生理学实验。

##### 4.13.3 相关的时间、地点和数目之间用连接号,表示起止。例如:

a) 鲁迅(1881—1936)中国现代伟大的文学家、思想家和革命家。原名周树人,字豫才,浙江绍兴人。

b) “北京——广州”直达快车

c) 梨园乡种植的巨峰葡萄今年已经进入了丰产期,亩产 1 000 公斤~1 500 公斤。

##### 4.13.4 相关的字母、阿拉伯数字等之间,用连接号,表示产品型号。例如:

在太平洋地区,除了已建成投入使用的 HAW—4 和 TPC—3 海底光缆之外,又有 TPC—4 海底光缆投入运营。

##### 4.13.5 几个相关的项目表示递进发展,中间用连接号。例如:

人类的发展可以分为古猿—猿人—古人—新人这四个阶段。

#### 4.14 间隔号

##### 4.14.1 间隔号的形式为“·”。

##### 4.14.2 外国人和某些少数民族人名内各部分的分界,用间隔号表示。例如:

列奥纳多·达·芬奇

爱新觉罗·努尔哈赤

4.14.3 书名与篇(章、卷)名之间的分界,用间隔号标示。例如:

《中国大百科全书·物理学》

《三国志·蜀志·诸葛亮传》

4.15 书名号

4.15.1 书名号的形式为双书名号“《 》”和单书名号“〈 〉”。

4.15.2 书名、篇名、报纸名、刊物名等,用书名号标示。例如:

a)《红楼梦》的作者是曹雪芹。

b)你读过鲁迅的《孔乙己》吗?

c)他的文章在《人民日报》上发表了。

d)桌上放着一本《中国语文》。

4.15.3 书名号里边还要用书名号时,外面一层用双书名号,里边一层用单书名号。例如:

《〈中国工人〉发刊词》发表于1940年2月7日。

4.16 专名号

4.16.1 专名号的形式为“\_\_\_\_\_”。

4.16.2 人名、地名、朝代名等专名下面,用专名号标示。例如:

司马相如者,汉蜀郡成都人也,字长卿。

4.16.3 专名号只用在古籍或某些文史著作里面。为了跟专名号配合,这类著作里的书名号可以用浪线“\_\_\_\_\_”。例如:

屈原放逐,乃赋离骚,左丘失明,厥有国语。

## 5 标点符号的位置

5.1 句号、问号、叹号、逗号、顿号、分号和冒号一般占一个字的位置,居左偏下,不出现在一行之首。

5.2 引号、括号、书名号的前一半不出现在一行之末,后一半不出现在一行之首。

5.3 破折号和省略号都占两个字的位置,中间不能断开。连接号和间隔号一般占一个字的位置。这四种符号上下居中。

5.4 着重号、专名号和浪线式书名号标在字的下边,可以随字移行。

## 6 直行文稿与横行文稿使用标点符号的不同

6.1 句号、问号、叹号、逗号、顿号、分号和冒号放在字下偏右。

6.2 破折号、省略号、连接号和间隔号放在字下居中。

6.3 引号改用双引号“  ”和单引号“  ”。

6.4 着重号标在字的右侧,专名号和浪线式书名号标在字的左侧。

(国家技术监督局1995-12-13发布)

## 附录 3

# 《思考与练习》参考答案

## 第一章 第一节

### 1. 不拟答案

2. 主谓(态度和蔼) 动宾(是学生) 偏正(国家财产) 偏正(刚刚离开) 联合(工人农民) 同位(他们三个人) 后补(打扫干净) 连动(回家吃饭) 后补(回来一趟) 动宾(上馆子) 联合(又说又笑) 后补(生于上海) 兼语(有人在家) 主谓(笑容满面)

3. (1) “粗心大意”中一般不能再插入其他词语,应将“既”和“又”删去。

(2) “窥”不能单用,意义也不相配,宜把“窥真相,见真情”改为“看到真相和真情”。

(3) “缠萦”是生造词,宜改为“萦绕”。

(4) “考试”是一个词,不宜把它拆开来用。

(5) “借靠”改“依靠”。

(6) “货品”是生造词,宜改为“商品”。

(7) “教育”是一个词,不宜将它拆开来用。

(8) “残无人道”是生造成语,应改为“惨无人道”。

(9) “不耻问师”改“不耻下问”。

(10) “翩展”是生造词,拟改“展开”,并删去“着”。

4. (1) “风流云散”是比喻人们飘零离散,这里应用“烟消云散”。

(2) 这个说法不是“舍本逐末”,而是“本末倒置”。

(3) “洞若观火”是形容看得非常清楚,这里是形容知道得很清楚,应用“了如指掌”。

(4) “一笔勾销”改为“一笔抹煞”,因“贡献”不同“一笔勾销”相搭配。



(5) “排山倒海”应改为“翻江倒海”，因“排山倒海”一般不用来形容“暴雨”。

5. 不拟答案。

## 第一章 第二节

1. 不拟答案

2. 要求(名、动) 需要(动) 决心(名) 热心(形) 耐心(形) 根据(名、介)  
证据(名) 动作(名) 性质(名) 理想(名) 幻想(名) 投机(形) 毕业(动) 称赞  
(动) 奖赏(动) 时常(副) 难道(副) 大概(副) 抱歉(形) 歉意(名) 可笑(形)  
根本(名、副、形) 好像(动) 腐化(形) 批判(动) 当时(名) 认识(动、名) 非常  
(副)

3. (1) 第一个“锁”是名词，第二个“锁”是动词。

(2) 第一个“挺”是量词，第二个“挺”是动词。

(3) 第一个“会”是名词，第二个“会”是动词。

(4) 第一个“明白”是形容词，第二个“明白”是动词。

(5) 第一个“标准”是形容词，第二个“标准”是名词。

4. (1) 动词“钻研”不能用副词“很”修饰。改为“很有研究”。

(2) “媲美”是不及物动词，后面不能带宾语。可改为“同……相媲美”。

(3) “屈服”是不及物动词，不能同“可”组合，宜换成及物动词，如“征服”。

(4) “风”和“雨”是名词，不能受副词“又”的修饰，宜将“又风又雨”改为“风雨交加”。

(5) “增加了五倍”应该是“一千八百斤”，应改为“增加到五倍”。

(6) 副词“不断”不能直接修饰“技术改造”，应在“不断”后加上“进行”。

(7) “小心翼翼”是形容词性的词组，后面不能带趋向动词“起来”。删去“起来了”。

(8) “俩”就是两个，应删去“个”。

(9) “生活”是名词，不受副词“很”的修饰。

(10) “概念”是名词，不能用作状语修饰动词“注意”。

(11) 动词“张望”不能重叠成“张张望望”。

(12) “多少”是疑问代词，用于问数量，这里应该用副词“多么”。

(13) 不是从“汽车站下来”，而应该是从“汽车上下来”。如果是“汽车站”就应该用“出来”。

(14) “独特”是形容词，这里应该用名词，可在“独特”后加上“的性能”。

(15) 说这句话的立足点是在蓟县灾区之外,到蓟县灾区去应用“前去”,不能用“前来”。

5. (1) “咱们”是包括说话双方的,这里并不包括对方,应用“我们”。

(2) 最后一个“他”指代错误,从语意看,这个“他”应该指的是“弟弟”,如果这个“他”同前面两个“他”指代的是同一个人,那么这个“把”就应改为“被”。

(3) 这句话里用了三个“他”,一个“我”,实际上指的是同一个人,应把“我”改为“他”。

(4) “不论从那一点看”中的“那”,应用疑问代词“哪”。

(5) 这句中的代词指代的是处所,应在“这”后面加上“边”。

6. 不拟答案。

## 第一章 第三节

1. (1) “的”(助词)、“地”(助词)、“和”(介词)、“在”(介词)。

(2) “从”(介词)、“朝”(介词)、“吧”(语气词)。

(3) “地”(助词)、“的”(助词)、“为”(介词)、“的”(助词)、“和”(连词)、“而”(连词)。

(4) “在”(介词)、“的”(助词)、“的”(语气词)、“来”(助词)、“了”(语气词)。

(5) “但是”(连词)、“的”(助词)、“却”(连词)、“而且”(连词)、“比”(介词)、“的”(助词)、“因此”(连词)。

2. (1) 第二个“和”应改为介词“同”。

(2) 第一个“和”应改为介词“同”。

3. (1) 第二个“能够”和第三个“能够”前分别加上表关联的副词“就”。

(2) 在“即使”后加“在”或“从”。

(3) 在“基础差一些时”前加介词“对”。

(4) 在“干部”前加助词“的”。

(5) 在“差错”前加助词“的”。

(6) “中央部门的”是一个“的”字结构,在它的后面还应加上一个“的”,使它成为“百分之零点八”的定语。

4. (1) “而是”应改为“而且”。这是一个表递进关系的复句,“不仅……而且”是配合使用的关联词语。

(2) 删去“不调整产品结构”,因为“否则”已经包括“不调整产品结构”这一意思在内。

(3) “得”改“的”，“靠的”是“的”字结构，在句中作主语。

(4) “不仅……而且”是连接分句的连词，当连接的两个分句主语相同时，“不仅”放在主语之后，但不能放在状语之后，应把“都”放在“不仅”后。

(5) “以”在句中用作介词，是“用、拿”的意思，同语意不能配合，应把“以”改为“把”，使“……的问题”成为处置的对象。另外，第一个“认真”可删，使语言简洁。

(6) 两个分句的主语不同，连词“由于”应放在主语前。

(7) “不论”是一个表示无条件的连词，它的后边要有任指的词语或者是可供选择的几项，应该把“和”改为“还是”。

(8) “以及”改为“还”，“以及”不能连接分句。

(9) “况且”改为“而且”，因为前面的“不但”不能同“况且”相配。

(10) “能够”等助动词不表示动作的完成或有了结果，不能用“了”，必须把“了”删去。

(11) 删去“的”，同位词组间不能用“的”。

(12) “在……存在下”说法不妥，宜改为“在……存在的条件下”。

(13) “所”只能跟及物动词组成“所”字结构，“工作”是不及物动词，应该删去“所”。

(14) “尽管”改为“不管”。这是一个条件复句，应用“不管”。

(15) “扩大”和“缩小”不能同时存在，因此必须把“和”改为“或”。

(16) “只有”改为“只要”，因为“有决心和粗心”是必要条件，并非唯一条件，同时后面的“就”不能同“只有”相配合。

(17) 这是一个因果复句，应用连词“以致”，不能用“以至”。

## 第二章 第一节

1. (1) “檄文”改为“号召”。“檄文”是“征召或声讨等的文书”，用在这里不合适。

(2) “絮絮不休”含贬义，改为“滔滔不绝”。

(3) “接受”改为“接收”。

(4) “遗风”是“某个时代留下来的风气”，没有“颇有母亲遗风”的说法，宜改为“颇受她母亲的影响”。

(5) “引起”改为“受到”。

(6) “顽强”含褒义，宜改为“顽固”。

(7) “词汇”不能计数，宜改为“单词”。

(8) “交混”改为“搅混”。

- (9) “庞大”含贬义,宜改为“宏大”。
- (10) “生冷”是生造词,宜改为“冷僻”。
2. 不拟答案。
3. 不拟答案。
4. (1) 删“使用”。
- (2) 删“怎样”。
- (3) 删“亲眼”。
- (4) 删去两个“更”。
- (5) 删去“人和事”。
5. (1) 把“更深入”改为“一步深一步”。
- (2) 第三分句改为:“而车里人的心情却焦急如焚”。
6. (1) 使语句匀整。
- (2) 为了押韵。
- (3) 使语句匀整。

## 第二章 第二节

1. (1) “苍白”是活用,属于修辞上的移就,使语言形象而富有感情。
- (2) “自我扩张”是活用,使语言风趣、幽默。
- (3) “渺大”是误用,没有什么修辞效果,宜改为“重大”。
- (4) “球籍”是活用,使语言生动。
- (5) “变本加厉了”是误用,没有修辞效果,应改为“变本加厉地推行卖国投降政策”。
- (6) “平者常也”是活用,使语言生动。
- (7) “老细”是误用,表意不清楚,谈不上修辞效果。
- (8) “袁世凯”是活用,属于修辞上的借代,使语言生动。
- (9) “严肃”是误用,用来形容日本兵不恰当。
- (10) “英雄好汉”是活用,属于修辞上的反语,增强语言的讽刺力量。
- (11) “紧紧地抱起”、“恶狠狠地……甩”、“摔成”等都是词语的活用,用修辞上的比拟手法,使语言生动、形象。
- (12) “悲惨”是活用,属于修辞上的移就,使语言更有感染力。
- (13) “吐着温暖,吐着爱”等是词语活用,属于修辞上的拈连,增加语言的感人力量。
2. (1) 借代 (2) 反语 (3) 转类
- (4) 比喻 (5) 仿词 (6) 拈连 (7) 移就

## 第三章 第一节

### 1. 不拟答案

#### 2. (1) “他”是主语,其余是谓语。

(2) “他的一席话”是主语,其余是谓语。

(3) “做新中国的学生”是主语,其余是谓语。

(4) “我们辛辛苦苦地来开会”是主语,其余是谓语。

(5) 有两个分句,它们的主语都是“一个”,“一个”后边的是谓语。“这两个女人”是提示成分。

(6) “母亲那种勤劳俭朴的习惯,母亲那种宽厚仁慈的态度”是主语,其余是谓语。

(7) “我们大家”是主语,其余是谓语。

(8) “校门口”是主语,其余是谓语。

(9) 有两个分句,第一分句的主语是“青年人”,“朝气蓬勃”是谓语;第二分句的主语承前省略,“像早晨八九点钟的太阳”是谓语。

(10) “您”是主语,“真机灵”是谓语。

#### 3. (1) “在……之际”是介词结构,不能作主语,可在“谨向”之前加“我们”。

(2) 在“首饰”后加“者”,组成“者”字结构作主语。

(3) 在“使”前加“他的事迹”。

(4) “在……中”是介词结构,不能作主语,宜在“没有”前加“我们发现他们”,让“我们”作主语。

(5) “损失很大”前少主语,应加“钢厂”。

(6) 把“钮扣柜台”改为“柜台里的钮扣”,使“钮扣”作分句的主语。

(7) 删去介词“从”,让“我”作主语。

(8) 此句多处缺少主语,语意不很连贯,可作如下修改:“银行断然对工厂停止贷款,此事引起主管部门的重视,在主管部门的督促帮助下,工厂立即狠抓产品质量,产品实行包退、包换、包修,这就促使九月份产值成倍增长。”

#### 4. (1) 改为:“在书中首次出现的这个英雄人物,只有 15 岁。”

(2) “走”改“驶”。

(3) “指标……创造了……最好成绩”不通,可改为“指标……达到了建厂以来的最高水平。”

(4) “矛盾”“胜利地完成了”不通,这句可改为:“1949 年,新民主主义革命所要

解决的矛盾已经解决了,所要完成的任务已经完成了。”

(5)“幸福的生活……是……领导的结果”不通,可改为“我们的幸福生活是党和毛主席领导全国人民经过艰苦卓绝的斗争得来的。”

(6)“胸怀……美丽”不通,可删去“美丽”。

(7)“是否”是两面词,既有肯定又有否定,质量不优良当然不是“提高工厂信誉的关键”,应把“是否优良”删去。

(8)应改为:“她们每天坚持六小时工作。”

(9)可改为:“臭氧在大气中所占的比重很小。”

(10)“人物形象的处理……是……设计的”不通,可将“设计”改为“完成”。

## 第三章 第二节

### 1. 不拟答案

2. (1)“我”是定语,“便”、“渐渐”是状语。

(2)“屋里”是状语。

(3)“不过”是状语,“内心”是定语。

(4)“才”是定语。

3. (1)“一双双”不能修饰“目光”,把“一双双”改为“他们”。

(2)“引人的小岛”不通,可把“引人”改为“迷人”。

(3)“参加了”后面宾语应是名词性的,应在“计划”之后加上“的工作会议”之类的中心语,或者把“参加了”的“了”删去,让“参加”成为“研究和制订”的状语,使“研究和制订”作谓语中心语。

(4)“征求……要求”不通,可将“听取”同“征求”对调。

(5)定语的语序不对,改为“世界上最长的”。

(6)“问世近千年前”表达不正确,应改为“问世前近千年”。

(7)“几百米高的烟柱腾空而起”表意不正确,应改为“腾起几百米高的烟柱”。

(8)“宁静的深夜”改为“深夜的宁静”,因“打破”同“深夜”不能搭配。

(9)定语位置不对,“最好”要放在“办法”之前。

(10)“广泛的爱国主义……”不通,“广泛”应作“进行”的状语,并删去“的”。

(11)“造成”应带名词性宾语,可在“分散”后加上“的现象”。

(12)“出现”应带名词性宾语,应在“把钱分了”后加上“的情况”。

(13)“集中、提炼和概括”同它的宾语“智慧和力量”不能搭配。如“力量”可以集中,但不能“提炼和概括”,说“提炼和概括”“群众的智慧”也比较勉强,修改的办法是把

“提炼和概括”删去,如要保留“提炼和概括”,句子要进行重新组织。

(14) 定语次序不对,“几颗”和“数得清的”次序对调。

## 第四章 第一节

1. (1) 单句,名词性非主谓句。

(2) 复句,两个分句都是连动谓语句。

(3) 单句,形容词性谓语句。

(4) 单句,主谓谓语句。

(5) 复句,三个分句都是名词性非主谓句。

(6) 单句,动词性非主谓句。

2. (1) “垂”这个动词在意念上管不住“稻株”,应改为“压”。

(2) “心心相连”不是及物动词,在意念上也管不住“他们”不能用“把”字句,应改“把”为“使”。

(3) “把”字句里,动词的前后通常总有一些别的词语,“考虑”后应加补语“一下”。

(4) 用否定词作补语的句子,一般不用“把”字句,如“洗不干净”、“说不好”、“看不见”、“认不出”、“接不到”等。这一句应去掉“把”,或将“把”改成“连”。

(5) “不”应放在“把”字前。

(6) “应该”应放在“把”字前。

3. (1) 不必用“被”字句,去掉“被”。

(2) “我”不是“迷了”的受事,不符合“被”字句的要求,应改为“眼前的景色使我迷了路”。

(3) “灭亡”是不及物动词,不能用在“被”字句中,宜改为“消灭”。

(4) “被”字句的动词补语不能是否定式的,此句不能用“被”字,删去“被”即可。

(5) “被”字句一般都用来表示不如意的事,这句应删“被”字。

4. (1) “性格是……人”不通,宜改为“林惠东是一个性格爽朗的人。”

(2) “是”的宾语应是名词性的,第二个“是”的宾语应改为:“他对党无限热爱、对人民无限忠诚的体现。”

(3) “是为……为目的的”没有这种说法,要么说“是为了……”要么说“是以……为目的的”。

(4) 这句的问题是把两种句式杂糅在一起,应分成两句写,第一句到“语言”已经结束,下面应另成一句,并加主语“这”。

(5) “思想、品德……是榜样”不通,要么说成“他永远是我们学习的榜样”,要么说成“他的思想和品德永远值得我们学习。”

(6) 句式杂糅,要么说“它的外层主要有三层”,要么说“它的外层主要由三层组成”。

(7) 句式杂糅,要么说“受到外界各种环境变化的影响”,要么说“由于外界各种环境的变化而引起的”。

5. (1) “少年儿童文艺创作”有歧义,既可以指“少年儿童题材的文艺创作”,又可以指“少年儿童自己写的文艺作品”。

(2) “全校闻名的初二(三)班的王红松”有歧义,既可以指王红松是全校闻名的,也可以指初二(三)班是全校闻名的。

(3) “冒犯他的尊严的农民”有歧义,既可以指农民是冒犯他的尊严的,也可以指尊严的农民冒犯了他。

(4) “表现驾驶员掌握安全行车规律的相声和其他曲艺节目”有歧义,既可以指相声的内容是表现驾驶员掌握行车规律的,其他曲艺节目并不表现这一内容,也可以指相声和其他曲艺节目都表现驾驶员掌握行车规律这一内容。

(5) “看医生”有歧义,可以指“看病”,也可以指“看望医生”。

## 第四章 第二节

1. (1) “好像火车奔驰”改为“好像火车在奔驰”,“又宛如巨龙在游动着”一句删去“着”。

(2) “从容易到艰难”改为“从易到难”。

(3) “为人们唱着英雄歌”改为“为人们唱歌”。

(4) “也没有灯光”改为“没有一丝灯光”。

(5) “多清脆,多甜蜜”改为“多么清脆和甜蜜”。

2. 可作这样的修改:这份历史文献具体阐明了解放军奉行的基本政策,这些基本政策是:……。

3. (1) “防止”改为“教育”,或将“不”删去。

(2) 删除第二个“不”字。

(3) “无需打针、吃药,一个外用药为何有这样好的疗效呢?”表意不清楚,“无需打针、吃药”并不说明这个外用药的疗效,因为任何外用药都是不打针、不吃药的。

(4) 这句话实际要表达的是“很多人认为使用摄像机太复杂”或“太难”,这个“使用”不能漏掉。



(5) “较好”改“较低”。

(6) “难免不发生”应该说“难免要发生”。

(7) 删去“不符合”。

4. (1) “为子君,为自己”是状语易序,为了突出和强调状语。

(2) “继承下去吧,我们后代的子孙”和“耕耘下去吧,未来世界的主人”都是主谓易序,为了突出谓语,同时使音韵更和协、动听。

(3) “当美丽的玫瑰花微笑时”是状语易序,为了强调状语。

(4) “一点道理”是宾语易序,具有加重语气的作用。

(5) “空的”是定语易序,为了强调定语。

## 第五章 第一节

1. 适应不同交际领域、目的、任务需要运用语言形式的特点体系(或特点综合)叫做语体。这是具体表现为由词语、句式、语音手段、辞式、章法及符号、图表等语言和非语言表达手段共同组成的特点系列。不同语体由于语言运用特点的不同,表现出不同的格调气氛,这就是不同的语体风格,由于这种风格是交际功能不同而形成的,因此一般称之为功能风格。语体风格是语言风格的类型之一。对在某个特定交际领域中人们的语言运用来说,语体风格是一种共同性风格,也就是说,该语体的基本特性:语言材料、表现方法上的一系列特点,是任何在这一交际领域、为着相应目的任务而进行交际的个人在语言运用上的一种“共性”。

语体是社会交际领域分化的产物,也是语言材料功能分化的结果。语体的形成离不开语言的外部因素,同时也离不开语言自身因素。在丰富复杂的社会生活中,人们的语言运用随着交际领域、目的、任务等的不同有着不同的要求,表现出彼此相异的特点:领域、目的、任务等这些语言外部因素,对语言运用来说,是起制约、导引作用的功能性制约因素。当这些因素不同时,语言运用就有着不同的基本要求,显示出不同的风格基调和语言选用上的特点,而当这些因素相同相近时,则这种要求和选择又表现出极大的一致性。例如,在科学技术领域中,语言运用的基本要求、语言材料、表达手段的选择明显地不同于文学艺术领域的语言运用。但在科学技术领域或者文学艺术领域的各自内部,对语言材料、表达手段的选用和基本要求都表现出明显的一致性。正是不同领域、目的之间语言运用上的这种差异、对立,和相同的领域、目的内语言运用所具有的这种一致性,使全民语言材料在长期的选择运用中逐渐形成了表达功能上的分化:一定的语言材料、表达手段与一定的交际领域、目的稳定地相适应;而对这些功能分化的材料、手段来说,在相应的交际领域中的运用才是一种典型的运用。当在一定的交际领域中由

相应的功能分化的语言材料、表达手段构成具有独特功能风格特征的表达特点体系时,即形成语体。

2. 语体与文体是两个关系密切但又不能彼此混淆的概念。可以从以下几个方面来看语体和文体的关系:一、语体与文体的本质不同;语体是一个既不指言行为本身,又不指语言内容的属于语言表达形式的特点体系,文体是指的文学体裁或文章体裁,它是文章从内容到形式综合而成的整体特点的体现,本质显然是不同的。二、两者的外延是不同的,文体只包括书面语言运用特点,而语体则既包括书面的也包括口头语体的语言适用。三、两者所属的学科范畴不同:语体属于语言学而文体属于文学。最后,文体与语体彼此并不表现出——对应的关系,文体是以“文体集合”才与语体形成对应关系的。“文体集合”是指相同交际领域中具有相近交际功能、语言运用特点相近的文体作为一个整体来反映而形成的概念。某种类型的语体运用语言特点的体系实际也就是由某一类交际功用相同的文体形成的“文体集合”所具有的语言运用特点的综合体。

3. 语体作为一种功能风格类型,它是由各种本身包含着一定层次的不同类型的语体按一定的关系共同组成的。语体是个历史范畴,不同历史时期的语体系统并不完全相同,所以,所谓语体的系统都只是指某一特定历史时期的语体系统。以现代汉语来说,它就是一个由诸多处在既相互封闭、排斥,同时又相互交叉渗透的对立统一关系中的基本类型语体及其分支语体共同构成的系统。(参见第4题答案)

4. 现代汉语语体系统中的各语体以以下的各种关系彼此关联:一是“本同关系”。这是所有语体都只是共同语的支脉而不是独立语言这一本质在彼此关系上的一种体现。二是“排拒交叉”关系。这是处于同一层次上各种语体的一种关系,它表明处于同一层次上的不同语体类型之间既有对立、封闭性,同时又不断地在进行着交叉渗透。语体间的对立、封闭性是保持语体独立性的保证,而彼此间的交叉渗透是出于丰富表达手段的需要,但交叉渗透是有条件的。三是“包孕层进”关系。这是上下层次语体间的纵向关系。它表示具有整体性的某类语体,由于内部的对立所形成的分支语体在语言特点上既保持有自己的独特性,同时它们的特点又是包含在作为整体的某类语体中的。现代汉语语体由于以上种种关系的存在,才形成了整体性和系统性。

语体间的这些关系,对语言的运用具有很重要的意义:对立、排拒,要求我们在使用语言时,对语言材料、表达手段的选择、组合必须与语体的基本风格相适应,而不能随意超越特定语体的语体规范,任意选用相异语体的要素,只有遵循语体规范,选择对一定语体来说是为典型的材料、手段,才能取得圆满的表达效果。而语体交叉渗透关系的存在,则为利用不同语体的材料、手段以丰富表达手段满足多样化交际需要提供了可能。包孕层进关系则给我们揭示了各类语体内部的差异、矛盾性。从而为更加深入、细致地把握语体特征,为语体要素作出更加有针对性的选择提供了依据。

5. 不拟答案。

6. 在社会生活中,人们的交际活动总是在一定的领域、场合中围绕一定的目的、任

务进行的,领域、场合、目的、任务不同,要求有相应的语言格调和气氛。而在具体的语言运用中,只有在语言格调气氛与场合、目的,与环境相协调一致时,才能达到好的效果。比方说,外交场合中的语言有其特有的格调气氛,这种格调气氛不同于家人亲朋之间随意交谈的格调气氛;科学论著的语言格调,也不同于文学作品的,这里都有着一个语言格调气氛与场合、目的,与语言环境相适应的关系在起着制约作用;这种适应是服从于提高表达效果需要的。如果在适应关系上“错位”那么势必会影响交际效果,严重的甚至会使交际无法进行。而从语体风格的整体性着眼,语言材料、表达手段作为语体的构成要素都是形成语体特定格调气氛的物质手段,一种语言基本格调的形成并不只是某一语体要素选用的结果,而是所有与该语体相适应的语体要素(材料、手段)综合运用结果。因此,在实际的语言运用中,人们总是根据特定的场合、目的,特定的语境选择运用与之相适应的材料和手段,而注意防止和避免选用功能、色彩和总体格调,与语言环境不相适应的语言材料和表达手段。即使是通过交叉渗透运用的材料、手段,也在功能上经过改造,使之与特定的语体相适应。

7. A、B 两段文字虽然表达的内容很相近,但由于运用的领域和目的不同,因此语言格调和对语言材料、表达手段的选择运用表现出很大的差异:A 在语言表达上准确、严谨,注重逻辑性。与此相应,在词语运用上,除较多使用科学术语外,还运用了较多数词,词语运用上摒弃一切联想意义,语义单一、精确,也不带任何情感色彩;句式较纯一,从句型看,基本用主谓句,从语气看,全部运用陈述语气句型,除在不影响表义的前提下使用承前省、省略了某些句子的主语外,少用变式句;重视运用结构层次明晰化手段;语音上并不刻意追求语音节调的谐和配合,而是根据内容需要,一任自然;不用积极修辞手法,以上各方面特点的综合,使其呈现出平实、明快而庄重的语言格调。B 的语言追求形象、生动。在词语运用上,多选用具有感情色彩、形象色彩和描绘性的词语;句式较灵活多样;语音上比较注意节调的谐和顺畅;多用积极修辞手法,如比喻、比拟、夸张等,这种种特点的综合使语言极富情感性,并呈现出繁富绚烂的格调。A、B 两例语言特点上的差异,是受到不同交际领域、场合、目的制约的结果。A 作为科学文章,是运用于科学技术的交际领域、场合的,目的是为了阐明科学研究对象(塔克拉玛干沙漠)的有关种种规律(如风沙地貌的形成、发育和移动特征等),为科学研究和指导实践(改造、开发)服务。因此在语言表达上以对事理、规律的准确阐述为主,有碍于事理、规律准确阐述的各种语言手段、材料不被选用,词语概念义的运用、单义性,句式纯一少变化,重现层次结构明晰化手段,不用积极手法这些特点都与此密切相关。B 是散文,属文学艺术领域,是通过对战天斗地的“野外战士”的热切赞颂而起思想教育作用的。在这里,有关塔克拉玛干沙漠的风沙干热的描写都只是为了突出战士的英勇行为和顽强精神,目的不在于阐明有关的规律本身,正因为如此,所以情感色彩、形象色彩鲜明的词语,能启发人联想,能给人以情绪上感受的种种表现手法被选择运用。从而形成了不同于 A 的格调和特点。由 A、B 的对照分析,说明语言运用上,话语的总体格调、具体语言材料、表达

手段的选择运用,必须与特定的场合、目的,与语境相适应。

## 第五章 第二节、第三节

1、2、3、4、5、6、7、8、9、10 各题,不拟答案

11. 从语体学的基本原理来衡量,这是一个违反公文事务语体的基本风格特征、在语言材料和表达手段的选择运用上存在问题的并不成功的话语作品。作为一张请假条,“请假”并希望获准,是它的交际任务和目的之所在,要完成任务、达到目的,只需说明事由,拿出证据(如医生证明),提出要求(如请假日期),运用公文事务体的常用手段即可,而无须采用为其他场合才采用的材料、手段。但在该请假条中却不适当地运用了描写、论证、抒情乃至表决心等等手段和方法,使内容芜杂、语言拖沓,已失去了请假条这一公文事务语体中特有体式的应有风格。如果扣紧写请假条的特定任务、目的,那么可改为:

校长先生:

昨天放学回家途中,我给大雨淋湿,着凉患了流行性感冒,医嘱要休息,不能到校上课,暂请假两天,望能批准。

学生×××谨上

×月×日

这样不仅文字比原来的简洁,而且从公文事务语体看,语言运用反而得体。

## 第六章 第一节

1~13 各题不拟答案。

## 第六章 第二节

1~5 各题不拟答案。

## 第六章 第三节

1、2、3、4、5、7 各题,不拟答案。

6. 首先,积极修辞手法在文艺语体中的适应性,远远高于其他语体。积极修辞手法是个综合的概念,其中包含着众多的具体手法,在这众多的手法中,除了一些最常用的手法,如比喻、比拟、借代、摹绘、对偶、排比等外,几乎所有的手法都可以适用于文艺作品;其他语体并没有这种广泛的适应性。其次,积极修辞手法的运用,在文艺语体中的同在其他语体中的功用也不相同。文艺语体语言的生动性、具体形象性、情感性的形成上积极修辞手法起着重要的作用,而在政论语体中,积极修辞手法在使表达增强生动性的同时仍为说理论辩服务,至于在科技语体中积极修辞手法选用的种类不仅少,且即使运用(如比喻等)也都是出于对事理的阐述或对事物形态描述的需要,并且一般说来构成较简单。

## 第六章 第四节

1~4 各题不拟答案。

## 后 记

这是一本为大学专科学子编写的学习语法修辞的教材。

大学专科学子学习语法修辞同中文系本科学生学习现代汉语的目的不完全相同,大学专科学子学习语法修辞的目的是为了实用,为了解决语言运用的问题;本科学生学习现代汉语除了实用的目的外,还带有研究的目的,所以现代汉语教材更强调知识性、科学性、体系性,要让学生获得比较全面的有关现代汉语的系统知识,为今后的研究打下基础。由于上述原因,目前使用的各种《现代汉语》教材,对专科学子来说,并不十分适用。基于这样的情况,中文系领导要我们编一本适合于专科学子应用的语法修辞教材,以解燃眉之急。这本教材就是在这样的情况下编写出来的。

我们把这本教材叫做《实用语法修辞教程》,就是为了突出它的实用性。实用性作为编写的指导原则,体现在以下几个方面。

第一,把语法和修辞的知识融合在一起讲述。语法和修辞是两门不同的科学,在研究时应该把它们分开,但在运用时却未尝不可把它们结合起来。况且,目前有些问题在语法和修辞的归属上还有争议,如语言运用中的搭配不当有人说是语法问题,有人说是修辞问题,其实,从实用的角度看,对许多问题并没有必要在语法问题还是修辞问题上进行纠缠。在这本教材中,我们把语法修辞知识糅合在一起,分成词语、句子、语体三个部分,每个部分都可能同时牵涉到语法修辞的一些问题。从实用的角度看,这样的处理可能比把语法和修辞分成两大块的处理方式更好些。

第二,在讲述语法修辞知识时,突出重点,不面面俱到。对于一个以现

代汉语为母语的大学生来说,一些基本的语法规律和修辞规律已有所掌握,一些常见的语法错误和修辞错误一般是不会发生的。因此这本教材不强调全面系统地讲授语法修辞知识,而是有选择有重点地讲述那些对语言运用来说应该掌握而没有完全掌握的语法修辞知识。这样的处理虽然在系统性方面显得差些,但却加强了实用性和针对性。

第三,语法修辞规律的讲述同运用中的语病分析相结合,并尽可能地列举那些比较典型的病例进行剖析,以期达到对语法修辞规律的更深入的理解和掌握。

第四,增加了语体知识的介绍,以培养学生语言运用上的整体观念。任何语言的运用都离不开语体,离不开一定的语言环境,许多语言表达上的问题,固然是具体的用词造句上的局部问题,但同时更是整体上的问题,如果加强了语体观念,真正做到得体,那么局部问题也就容易解决了。

在编写过程中,我们参考了一些语法修辞著作,吸取了其中有价值的论点,也采用了一些用例,书中都未一一注出,在此谨表衷心的感谢。

编写这样的教材是一种尝试,也是一种探索,能否达到我们预期的目的,还有待于专家和读者的检验。

作 者

1995 年 12 月

## 再 版 后 记

这本教材自 1996 年出版以来,被不少学校采用,至今已多次重印。1996 年至今的十年间,现代汉语(主要是词汇方面)有了不少发展,《中华人民共和国国家通用语言文字法》也已公布实施。在本书准备再次重印之际,出版社嘱我们进行一次修订,使其更好地反映语言应用的实际。由于精力有限,本次修订只在原框架范围内作了一些补充和订正,更换了一些用例,改正了排印上的一些错误,并在书后增加了两个附录。

作者

2007 年 3 月 15 日