

牡丹仙子





中国传统故事图典

彭连熙 编绘

天津人民美術出版社

牡丹仙子



编 绘 彭连熙

出版人 刘子瑞

天津人民美术出版社

制 作 小成兄





牡丹仙子

在嶗山太清宮寄居讀書的膠州書生黃生，結識了美麗多情的牡丹花仙香玉，由此產生了悲歡離合，歌頌了真情和友情。香玉和黃生相識後吟詩作畫，情意融融。不料，當地豪紳見牡丹花美，强行挖移，致使香玉夭亡。黃生思念香玉，作詩五十首，每日泣吟，情感天地。在香玉的閨中密友耐冬花神絳雪的幫助下，用還魂香丹置人殘穴中，精心澆灌，春暖花開日香玉復生，有情人得以重逢。





尋幽太清宮嶗山古觀 太清宮，殿閣隱現雲霧中。

膠州黃生翩翩至，尋幽探勝到太清。觀中牡丹繁似錦，
更有古樹名耐冬。嬌花當春灼日麗，吟詩作畫對芳叢。

牡丹仙子

彭连熙编绘



道觀遇花仙

太清宮內瑞烟籠，仙子現身在花叢。

裙袂飄飄千般意，青女素娥離月宮。園中驚艷心如醉，
若即若離似夢中。回眸一笑無踪影，書生何處覓驚鴻。

牡丹仙子

彭连熙编绘



相思畫倩容 花影重重月溶溶，惆悵無端百感生。

欲寄相思無魚雁，幾番尋覓又成空。若有緣人何去，
無緣爲何又相逢。湘管重現素衣女，勻調丹素寫倩容。

牡丹仙子

彭连熙编绘



仙子降碧空 微雲護月色朦朧，花枝輕搖動香風。

良夜迢迢人聲寂，牡丹仙子降碧空。仙凡隔阻天涯近，
誰憐幽怨一般同。環佩不顧寒露冷，祇緣深情謝痴情。

牡丹仙子

彭连熙编绘



書齋結同心 月移花影有人聲，乍見驚鴻似夢中，
互訴曲衷心相印，喜看銀河會雙星。黃生香玉鵲橋渡，
羅帶結成山海盟。書齋頓覺春意暖，比翼鴛鴦映畫屏。

牡丹仙子

彭连熙编绘



白牡丹遭劫 晴天霹靂震嶗山，蘭家惡奴到觀前。

驚聞觀內人喧鬧，豪紳強移白牡丹。嬌枝翠葉連根斷，
黃生力薄難阻攔。香魂一縷隨風散，魂斷雲山泪未幹。

牡丹仙子

彭连熙编绘



哀思訴瑤琴 池塘一夜西風涼，菡萏香消枉斷腸。
吹散枯荷聽秋雨，殘枝哪堪蓋鴛鴦。艷骨已成蘭麝土，
羅衾雖寒尚有香。蕉桐難奏鸞鳳曲，素燭白幃伴夜長。

牡丹仙子

彭连熙编绘



憑吊牡丹園 水流花落去不回，太清宮內秋草衰。

黃生絳雪來憑吊，不見驚鴻淚雙垂。泣血誄文空文藻，
宓妃留枕魏王才。故園依舊音容渺，片片紙蝶繞欄飛。

牡丹仙子

彭连熙编绘



賦詩訴相思 雁唳西風秋夜長，孤燈挑盡寂寥生。

不知昨夜鴛鴦夢，去到伊行是幾更。竹簟涼滿梧桐月，
星河耿耿照寒窗。筆底相思訴不見，斑竹寫來泪千行。

牡丹仙子

彭连熙编绘



青帝贈仙丹 絳雪原是耐冬仙，太清宮內年復年。

深感黃生輾轉思，爲救牡丹上碧天。細訴人間真情意，
感得青帝贈仙丹。牡丹穴內聚芳魂，能使香玉返人間。

牡丹仙子

彭连熙编绘



辛勤育牡丹 覓得仙丹返故園，種入仙丹育牡丹。

黃生絳雪精心護，銀鋤鬆土澆清泉。夏去秋來冬復春，
故地重生白牡丹。素質輕攢千瓣玉，芳香四溢滿道觀。

牡丹仙子

彭连熙编绘



香玉返人間 萬紫千紅春滿園，國色更屬白牡丹。

東風吹開千瓣玉，香玉重生立花間。喜淚點點重相會，
對對彩蝶舞蹁躚。真情重奏鸞鳳曲，崂山佳話代代傳。

牡丹仙子

彭连熙编绘

編後

在中國傳統文化中，有許多膾炙人口，耳熟能詳的動人故事。彭連熙先生用工筆重彩創作的幾組人物故事作品，形神并茂、技法嫺熟，是當代工筆的佳作。

工筆畫藝術，有着悠久的歷史淵源。近年來，工筆畫佳作如雲，技法在繼承傳統的同時，多有突破，各種新技法也屢見不鮮，但如何加強工筆畫家的創作意識，拓寬表現方法，越來越成為美術界朋友所關注的內容。

近年來畫家彭連熙先生連續出版幾部工筆人物畫集，頗有新意，引起很大反響。其畫作通過精心刻畫，配以文字介紹，展現于畫面的是一個個優美動人的故事

作者筆墨底蘊深厚，在其作品中，構圖、造型、色彩、用綫，均可謂精妙絕倫，作者獲得的這些卓越的藝術成就，源于其幾十年來的筆耕不輟。師承傳統、借鑒古人、立足當代、刻意求新是彭連熙先生的創作特點。

本書所選幾部作品是作者多年來工筆重彩繪畫精品，其嚴謹的創作作風，嫺熟的繪畫技法，豐富的想象力，高昂的創作熱情，都體現了畫家執着的追求和敬業精神正是這種精神，使彭連熙先生越來越引起人們的關注。



牡丹仙子

编 绘 彭连熙

出版人 刘子瑞

天津人民美术出版社

二〇〇七年七月第一版

制 作 小成兄

