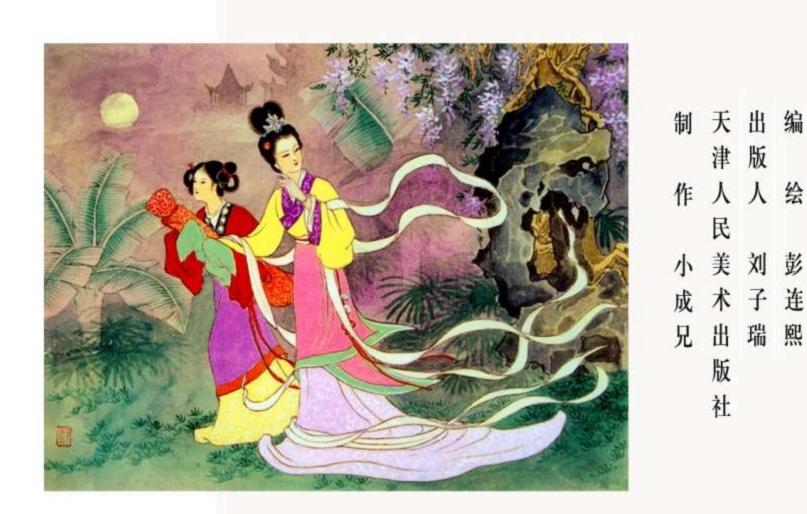




天津人八美街出版社







津 版

美 刘 彭

瑞

连

熈

民

版

社















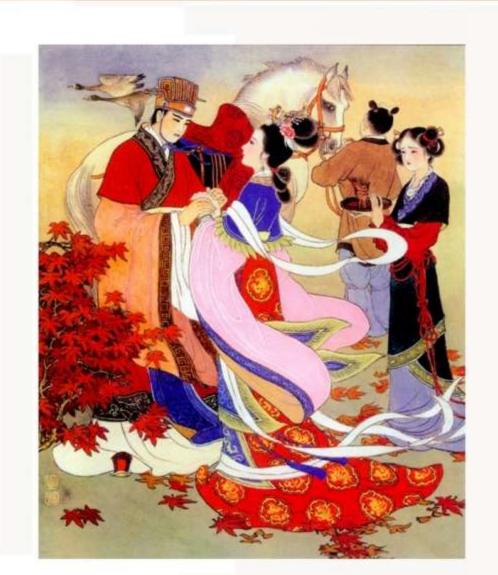
取材于漢代大才子司馬相如和臨邛富豪卓王孫之

女卓文君的愛情故事 。司馬相如到卓王孫家宴飲 ,受

邀撫琴 ,趁機撫了 曲 《鳳求凰 傳達對屏風外聽

琴的卓文君的爱慕之情 0 歌頌了二人追求愛情 、追求

自由的風流佳話





最愛讀司馬相如的文章









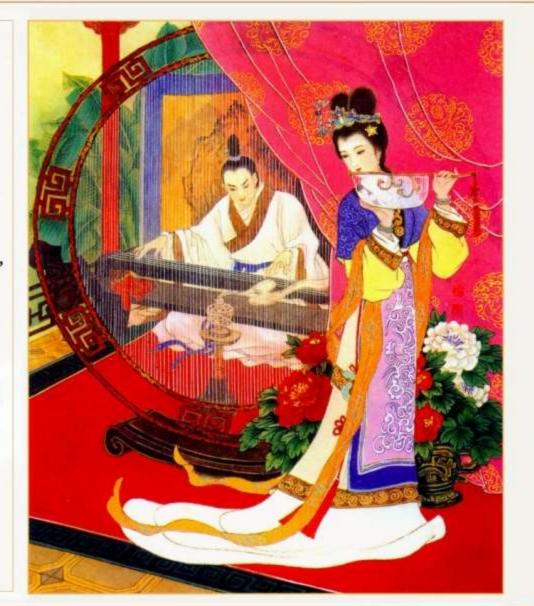






一天, 文君得知父親在家裏招待相如, 便到前堂來聽琴曲。相如出眾的才華和充滿激情的一曲《鳳求凰》, 把二人的心緊緊連在一起。

















馬車

,離家私奔了

夜深人静時

,司馬相如和卓文君乘着早已準備好的

翻

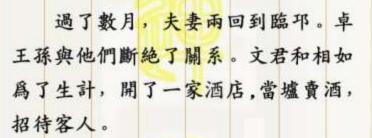


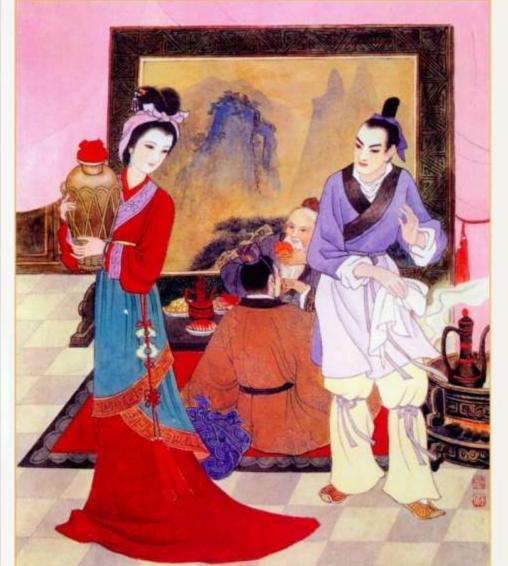




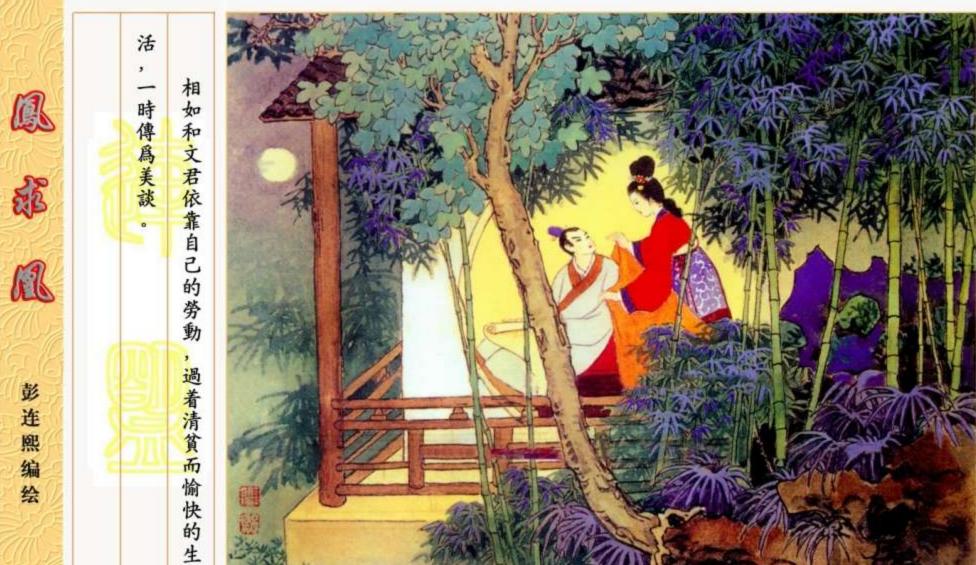














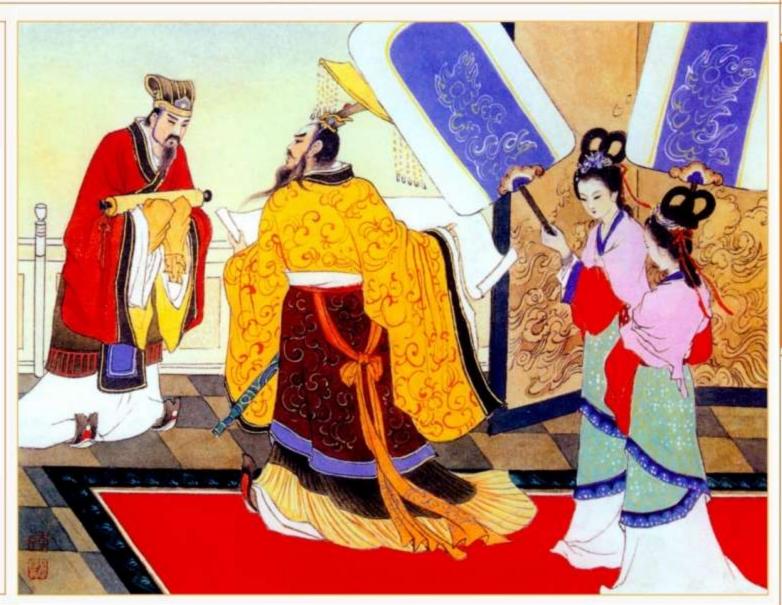






漢武帝讀了司馬相如的文章

,非常賞識他的才華





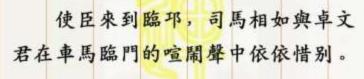




















怕受牵連

,逼文君改嫁豪門

。文君堅决不從

相如做官不久

,便遭人妒忌

,被陷害入獄

。卓王孫









水

,思念文君

相如此時已淡泊名利

他祇身到茂陵去休養

寄情山

不久

,武帝得知相如冤情

,恢復了他原來的官職



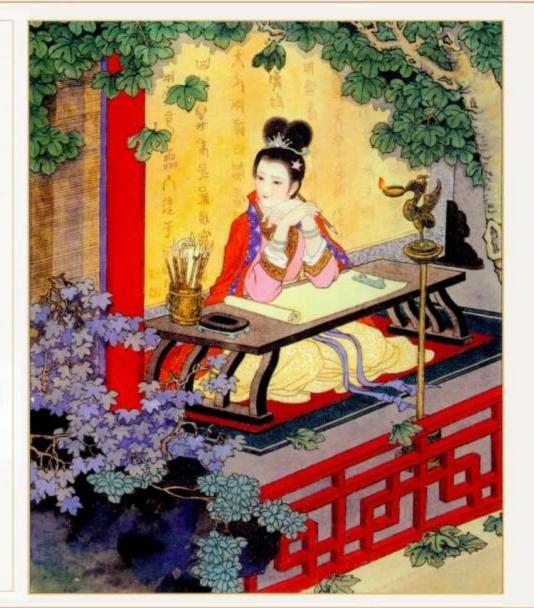








文君得知相如出獄,又聽到傳聞, 說相如在茂陵納妾,一時百感交集。 她寫下一篇《白頭吟》,托人帶到茂 陵。









非常感動

,把文君接到茂陵







編

後

作品 動人故事 在中 ,形 神并茂 國傳統文化中 。彭連熙先生用工筆重彩創作的幾組 、技法嫻 ,有許多膾炙人 熟 ,是當代工筆的佳 U ,耳熱能詳的 人物故 事

新技法也屢見不鮮 畫佳作 工筆畫藝術 如 雲 ,技法在繼承傳統的同時 , 有着悠久的歷史淵源 ,但如何加强工筆畫家的創作意識 ,多有突破 0 近年來 , , 各種 工 筆 ,

拓寬表現方 法 , 越來越成爲美術界朋友所關注 的 内容 0

頗有新意 ,引起很大反響 。其畫作通過精心刻 畫 , 配 以

近年來畫家彭連熙先生連續出版幾部工筆人

物畫集,

文字介紹 作者筆墨底蘊深厚 , 展現于畫面的是 在其作品中 一個 個優美動 構 圖 人 的 造型 故 事 色

彩 用綫 ,均可謂精妙絶 倫 ,作者獲得的這些卓越的藝

術成就 、立足當代 ,源于其幾十年來的筆耕不輟 、刻意求新是彭連熙先生的創作 0 師承傳統 、借鑒 點 0

古人 本書所選幾部作品是作者多年來工筆重彩繪畫精 特 品,

高昂 正是這種精神 的 創作熱情 ,使彭連熙先生越來越引起人們的關注 ,都體現了畫家執着的追求和敬業精 0

其嚴謹的

創作作風

,嫻熟的繪畫技法

,

豐富的

想象力







二 天出编 0 津版 作0人人会 七尺 小年美刘彭 七术子连 月出瑞熙 第 版 一社 版

