国家图书馆藏楹联拓片撷英

□ 宋 凯 国家图书馆古籍馆

馆藏石刻拓片文献类型多样,楹联石刻拓片为其中重要一类,内中不乏名书家如黄庭坚、董其昌、郑板桥等书写作品,真、草、篆、隶、行诸体皆备,颇具书法价值。临近春节,今从馆藏楹联拓片中择取名家书、撰 22 品,略依刊刻时间为序,简述拓片相关内容,附以书影,以飨读者。

1.黄庭坚书楹联

(宋) 黄庭坚行书,刻于重庆市云阳县,2张,尺寸:2(179×43)cm,联题:"燕入群花飞下上,蝶寻芳草戏翩翾"(图1),索书号:各地7808。

黄庭坚(1045—1105),字鲁直,自号山谷道人,又号涪翁,洪州分宁人(今江西省九江市修水县),北宋诗人、词人、书法家,为"苏门四学士"之一,书善行、草,为"宋四家"之一。



图 1 黄庭坚书楹联



图 2 朱熹书联

2.朱熹书联

(宋)朱熹正书,〔明〕许用中刻,刻于安徽省芜湖市,明嘉靖时期(1522—1566)刻,2张,尺寸:2(176×63)cm,此为明嘉靖许湫先临本,联题:"文章华国,诗礼传家"(图2),索书号:各地6362。

朱熹(1130—1200),字元晦,一字仲晦,号晦庵、晦翁、考亭先生、云谷老人、沧洲病叟、逆翁,谥文,称朱文公,徽州府婺源县(今江西省上饶市婺源县)人。著名的理学家、教育家、诗人、闽学派的代表人物,世称朱子,是孔、孟以来最杰出的儒家代表人物。

3.楹联

(明) 董其昌行书,2张,尺寸:2(102×22)cm,联题:"亭兰多古意,林鸟有新声"

(图 3), 钤"华文学校图书馆藏"印,索书号: 各地 10531。

董其昌(1555—1636),字玄宰,号香光,别号思白,松江府上海县(今上海市)人,谥"文敏",后人多称其为"董文敏"。明代画家、书法家,绘画擅长山水,清润明秀,书法以楷、行、草书见长,自然秀雅。有《容台集》《容台别集》《画禅室随笔》等著作传世,其书画理论对后世有重要影响。



图 3 董其昌书楹联



图 4 郑燮书楹联

4.郑燮书楹联

〔清〕郑燮撰并行书,刻于重庆市云阳县,2 张,尺寸:2 (126×32) cm, 联题:"长未饮酒而醉,以不读书为通"(图 4),索书号:各地 8523。

郑燮(1693—1765),字克柔,号理庵、板桥,江苏兴化(今泰州市兴化市)人,清代画家、书法家,扬州八怪之一,其诗、书、画号称"三绝",尤擅画兰竹。在书法方面,善运用行楷的笔调,写出似楷非楷、似隶非隶、楷隶结合而隶意较重的书体,别有风趣。

5.陶然亭楹联

〔清〕曹学闵行书,刻于北京市西城区陶然亭,清乾隆三十六年(1771)八月刻,2张,尺寸:152×35cm,联题:"窗前绿树分禅榻,城外青山到酒杯"(图 5),索书号:北京 7840。

曹学闵(1719—1787),字孝如,号慕堂,山西汾阳(今吕梁市汾阳市)人,乾隆十九年(1754)进士,官至内阁侍读学士,乾隆朝名臣。

6.钱沣书楹联

〔清〕钱沣正书,刻于云南省昆明市,刻立时间附清乾隆五十六年(1791)十二月,2 张,尺寸: 2(219×26) cm, 联题: "已作真金讵复成矿,是惟师子乃解逐人"(图 6),索书号: 各地 9214。

钱沣(1740—1795),字东注,号南园,云南昆明人,乾隆三十六年(1771)进士,官至吏部尚书、协办大学士。书画有造诣,尤善画马,神形毕现,为世所宝。书工楷,学颜颇得要旨。有诗文集《南园先生遗集》传世。



图 5 陶然亭曹学闵楹联



图 6 钱沣书楹联

7.石牌坊楹联

(清高宗)弘历行书,刻于河北省承德市离宫水月庵,清乾隆时期(1736-1795)刻,3 张,尺寸:2(138×23)cm,26×100cm,联题:"山静尘清水参如是观,天高云净月喻本来心","圆澈中边"(横批)(图7),索书号:各地9823。

爱新觉罗·弘历(1711—1799),雍正第四子,年号乾隆。诗文、书画多产,书法善楷书、行书,尤爱赵孟頫,书风规整,自然流畅。





图 8 盛惇崇书楹联

8.楹联

〔清〕盛惇崇行书,刻于陕西省西安市,清嘉庆十四年(1809)七月刻,2张,尺寸:2(116×25)cm,联题:"醇酒饮如花渐放,旧书读似客初归"(图8),索书号:各地7005。盛惇崇,生卒年不详,活跃于清嘉庆时期,字柳五,号孟岩,江苏阳湖(今常州市武进

区)人,乾隆四十六年(1781)进士,官至甘肃布政使,有书名。

9.楹联

〔清〕陶廷杰正书,刻于陕西省西安市,清道光二十三年(1843)刻,2 张,尺寸:2 (153×36) cm, 联题:"习勤朝运甓,省过夜焚香"(图 9),索书号:各地 4118。

陶廷杰(1785—1856), 宇子俊, 号莲生, 贵州都匀人。清嘉庆十九年(1814) 进士, 官至陕西巡抚, 为官清廉, 敢于直谏。工诗善书。

10.陆陇其书楹联

〔清〕陆陇其辑裴迪、杜甫句并行书,〔清〕江开行书跋,〔清〕王鸿志正书跋,现存陕西省西安市西安碑林,清道光二十九年(1849)正月九日刻,1 张,尺寸: 101×53cm,联题:"结庐古城下,读书秋树根"(图 10),索书号: 各地 8885。

陆陇其(1630—1692),原名龙其,字稼书,浙江平湖人,清代理学家,有"本朝理学儒臣第一"之誉,与陆世仪并称"二陆"。



图 9 陶廷杰书楹联



图 10 陆陇其书楹联

11.楹联

〔清〕朱昌颐撰并正书,刻于陕西省西安市,清咸丰元年(1851)四月书,1张,尺寸: 120×63cm,联题:"天恩报于何处惟有实心,民力惜得几分便是造福"(图 11),索书号:各地 6996。

朱昌颐(1784—1855),字吉求,号正甫,又号朵山,浙江海盐人。清道光六年(1826) 状元,以善书闻名,为名重一时的书法家。

12.晋祠楹联

(清)朱彝尊集杜甫诗,(清)沈巍皆正书并行书跋,刻于山西省太原市,清咸丰五年(1855)二月刻,2张,尺寸:2(111×31)cm,联题:"文章千古事,社稷一戎衣"(图12),索书号:各地9005。

朱彝尊(1629—1709),字锡鬯,号竹坨、金风亭长,浙江秀水(今嘉兴市)人,清初 著名学者,以诗文著名,有《经义考》三百卷、《日下旧闻》四十二卷、《曝书亭集》八十卷

等著作传世。

沈巍皆(1784一?),字讲虞,号舜卿,又号朴斋,安徽六安人。



图 11 朱昌颐书楹联



图 12 晋祠楹联

13.楹联

〔清〕马德昭行书,刻于陕西省西安市,1张,尺寸:163×63cm,联题:"多福多寿多男子,如山如阜如冈陵"(图13),索书号:各地6997。

马德昭(1824—1890),号自明,四川阆中人,以一介武生积功至参军,以一笔 "虎"字、花甲重周"寿"字等书法作品闻名于世。

14.楹联刻石

(清) 左宗棠撰并篆书,管晏正书跋,原石存陕西省西安市西安碑林,刻于清同治十年 (1871) 夏,1 张,尺寸:157×63cm,联题:"损人欲以复天理,蓄道德而能文章"(图 14),索书号:各地 6993。

左宗棠(1812—1885),字季高、朴存,号湘上农人,湖南湘阴人。晚清著名军事家、政治家,"晚清中兴四大名臣"之一。善篆书。



图 13 马德昭书楹联



图 14 左宗棠书楹联

15.楹联

(清) 莫友芝篆书,刊刻时间附清同治十年(1871)后,2张,2(208×37)cm,联题: "寔柔寔刚乾坤所挺,克忠克力福禄攸同"(图 15),索书号:各地 3728。

莫友芝(1811—1871)字子偲,号即亭、紫泉,贵州独山人。清末金石学家、目录版本学家、书法家,工真、行、隶、篆书。

16.张曜书楹联

〔清〕张曜行书,现存陕西省西安市西安碑林,清同治十三年(1874)二月二日刻,1 张,尺寸:82×44cm,联题:"醉后常书三百字,梦回犹续一联诗"(图 16),索书号:各地7032。

张曜(1832—1891),字朗斋,号亮臣,浙江钱塘(今杭州市)人,晚清名臣、著名将领,官山东巡抚。





图 15 莫友芝书楹联

图 16 张曜书楹联

17.方玉润书楹联

(清)涂传德集,(清)方玉润正书,清光绪三年(1878)刻,2 张,尺寸:2(161×22)cm,联题:"泥上偶然留指爪,此身无计老渔樵"(图17),索书号:各地7540。

方玉润(1811—1883),字友石,号鸿蒙子,云南宝宁(今文山州广南县)人,清末文 学家,著《诗经原始》,善书,诸体皆工。





图 17 方玉润书楹联 图 18 郭司经书楹联

18.郭司经书楹联刻石

(清) 郭司经行书, 清光绪七年(1881)刻, 2张, 尺寸: 2(155×32)cm, 联题:"心 是无量佛,寿为老人星"(图 18),索书号:各地 7109。

郭司经, 生卒年不详, 清末书法家, 善写大字。

19.楹联

〔清〕任廷贵篆书,刻于陕西省西安市,清光绪十八年(1892)十一月上浣刻,1张, 尺寸: 144×62cm, 联题: "全以山川为眼界, 自然富贵出天真"(图 19), 索书号: 各地 4109。

任廷贵,生卒年不详,号紫卿、南沙,江苏常熟人。能书善画,以画兰竹留名,又擅篆 书、草书。

20.楹联

〔清〕马维骐正书,刻于四川省,清光绪二十九年(1903)五月五日刻,2张,尺寸: 2 (254×59) cm , 联题: "集思广益, 开诚布公"(图 20), 索书号: 各地 9196。

马维骐(1846—1910),字介堂,云南开远人,武将,官至四川提督,诰授建威将军。 习武之余勤于诗书,书学颜体,笔力浑厚。



图 19 任廷贵书楹联



图 20 马维骐书楹联

21.曲石精庐楹联

黄葆钺篆书,孙光庭行书题识,刻于江苏省苏州市,民国十三年(1924)五月刻,2张, 尺寸: 2(172×33) cm, 联题: "玉芝紫笋生无数, 凤雏骥子日相高"(图 21), 索书号: 各 地 8834。

黄葆钺(1880-1968),字蔼农,号邻谷、破钵、青山农,福建长乐(今福州市长乐区) 人,久居上海。书法、篆刻造诣颇深,与章太炎、吴昌硕等名家交相往还,与王湜、马公愚 齐称"海上三老"。能书善画,尤以篆、隶称名。

22.武侯祠联

冯玉祥撰并隶书,刻于陕西省汉中市勉县武侯祠,民国十七年(1928)十二月刻,1张, 尺寸: 131×79cm, 联题: "成大事以小心一生谨慎, 仰流风于遗迹万古清高"(图 22), 索 书号: 各地 19588。

冯玉祥(1882—1948),字焕章,安徽省巢县(今巢湖市)人,民国时期爱国将领,军事家、政治家。从政之余,习书颇勤,书法以楷书、隶书、行书为精,尤其是隶书,线条自然、风格古朴,别具一格。



图 21 曲石精庐楹联

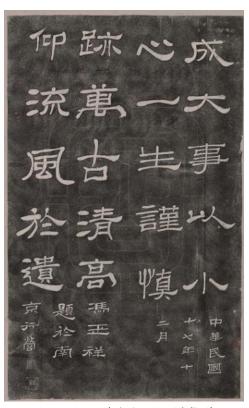


图 22 武侯祠冯玉祥书联