

清代佚名《贝叶十八应真像》册

应真，佛家罗汉的别称。以其能上应乎真道，故名。在我国佛教寺庙中供奉的无论十六罗汉、十八罗汉、五百罗汉，一般指的是释迦牟尼的弟子。据数据检索，最早的十八罗汉像是前蜀人张玄所画。这本《贝叶十八应真像》册，画在贝叶上，底衬佛青色。所谓贝叶，就是贝多罗树的叶子，用水沤后可以代纸。在古代印度皆以此抄写佛经，故佛经亦名“贝叶经”。此册应真像绘于贝叶上，形态各异，线条流畅，设色浑厚，真金钩描，庄严典雅。虽无绘者名款，但为高手笔墨。综观其贝叶、纸质、色彩和裱绫等，当似乾隆嘉庆时物，识者鉴而宝之。



佚名 《贝叶十八应真像》 册页（十八开） 设色贝叶

应真，佛家罗汉的别称。以其能上应乎真道，故名。在我国佛教寺庙中供奉的无论十六罗汉、十八罗汉、五百罗汉，一般指的是释迦牟尼的弟子。据数据检索，最早的十八罗汉像是前蜀人张玄所画。这本《贝叶十八应真像》册，画在贝叶上，底衬佛青色。所谓贝叶，就是贝多罗树的叶子，用水沤后可以代纸。在古代印度皆以此抄写佛经，故佛经亦名“贝叶经”。此册应真像绘于贝叶上，形态各异，线条流畅，设色浑厚，真金钩描，庄严典雅。虽无绘者名款，但为高手笔墨。综观其贝叶、纸质、色彩和裱绫等，当似乾隆嘉庆时物，识者鉴而宝之。质地： 设色贝叶





《神鬼仙佛》



《佛像》



《佛像》



《佛像》



《神鬼仙佛》