



月令

五月节令戏之

《五花洞》

专栏主持 宁霄

五月初五端午节，有驱五毒的习俗。现在京剧舞台上还能够常见到的关于「五毒」的戏，就是这出《五花洞》了。《五花洞》，一名《三矮奇闻》，讲的是五花洞中的蝎子精和蝎虎精变化成武大郎、潘金莲夫妇，搅乱人间。真假四人先后诉至县官及包公处，均难分辨。最后张天师率同众法官降服了二妖和赶来助阵的蜈蚣精、红蟒精、蛤蟆精。「三矮」者，真假武大郎与县官吴大炮是也。

此戏颇有渊源。据齐如山、翁偶虹讲，此戏是从秦腔《搬场拐妻》（或称《武大搬场》，即武大郎搬家的故事）一剧中撷取了武大郎的故事，又加入了《混元盒》中五毒作祟的内容，二者糅合而成。车王府尚有一种《五花洞全贯串》昆腔本，也应是京戏《五花洞》重要来源之一。此戏为春台班张喜子、胡喜禄、王长桂（或云王长寿）所编。张喜子是俞润仙（即俞菊笙，京戏武生）的内弟，善编戏，胡、王则因长相相似而扮演真假潘金莲。另有一庞姓先生编此剧，还加有「双包案」、「双天师」的情节。

齐如山称此戏旧为六场，最后两场与现在面貌一致，一为「搅闹告官」，一为「天师降妖」，与故宫博物院藏《五花洞》戏画是一致的。戏画共三种，标名为「五花洞」、「二本五花洞」和「三矮奇闻」，分别描绘了二妖变化、告官、降妖的舞台场景。将头本、二本《五花洞》的戏画与故宫博物院藏《五毒传》（即《混元盒》的别名）戏画对比，可以看出二剧中的蝎子精、蝎虎精的扮相相似，脸谱几乎一样，从中可以看出二者确实存在渊源。嘉庆七年（一八〇二年）十一月初十日，总管荣德上奏《混元盒》切末「各样盔三顶（金花一、白狐一、蟒精一）、男女回回帽十六顶、五毒衣子收拾见新。彩头五个、彩头套一个」，同日传旨：「交外边细细致致的做。」可见宫廷里对「五毒」的扮相还是有着一套程式要求的，嘉庆皇帝本人对此也很关心。

宫中《五花洞》剧本标有名字：李五、刘春、时小福、王桂子、石头。李五即老生李顺亭，王桂子即丑角王长林，石头疑为旦角陈德霖。刘春是正净，一定是去包公，那么李五一定是去张天师了。「三矮奇闻」戏画中，张天师勾红整脸，那么这个角色可以判断为是「红生」了。按，故宫博物院藏剧本中，包公升堂，张天师是站在包公身后的桌上的。如果按戏画中张天师坐大座的调度，则「包公升堂」就不能演了。

此戏中真潘金莲唱慢板，假潘金莲学唱，名旦角们常合作此戏。陈德霖、孙怡云、孙喜云、吴彩霞、朱幼芬等尝于广德楼合作义务戏，同唱《五花洞》，「极绚烂」。稍晚，四大名旦成名，由郑子褒等人斡旋，梅、尚、程、荀四位合灌了一张《五花洞》唱片，可谓「四美具，两难并」了！故宫博物院还藏有一九〇八年百代公司为姜妙香灌制的《五花洞》唱片两张，唱的是公堂上一段二六。彼时姜妙香还未改小生，这段唱的唱法很老，十分难得。





二本五花洞