

浅谈李清照的饮酒词

余 卉/文

摘要:李清照的饮酒词在她人生的不同时期体现出不同的情感色彩,饮下的酒在不同的时期也散发出不同的味道:少女时甜蜜的酒,少妇时苦涩的酒,寡居时悲伤的酒。
关键词:李清照 词 酒

中国是美酒的王国。古往今来,酒尤其受到文人墨客的青睐,以酒会友,以酒饯别,以酒赋诗,以酒消愁,几乎是历代文人共同的生活方式。可以说,几千年的文学长河中几乎处处洋溢着酒香:曹操“对酒当歌,人生几何”的慷慨,李白“人生得意须尽欢,莫使金樽空对月”的洒脱,杜甫“白日放歌须纵酒,青春作伴好还乡”的欢快,苏轼“明月几时有,把酒问青天”的探问,柳永

“今宵酒醒何处?杨柳岸晓风残月”的离愁,等等。总之,文人的喜怒哀乐都与酒结下了一种不解之缘,且把酒从一种单纯的物质升华为一种文化。从汉字文化原型来分析,酒,从水从酉。以酉时之水造酒,酒带有雄性,因此,酒主阳,酒文化的主体特征富有一种阳刚之气、一种英雄之气、一种大丈夫之气。因此,凡提起饮酒,人们会立刻把它与男士联系起来,与小女子是无关的,然而李清照是一例外,她是一位酒中女客,她一生创作了许多精美的词作,其中有些词中留下了酒的痕迹。在她笔下,词与酒水乳交融,相得益彰,二者的融合达到了一种自然流畅的意境,通过作品中的“酒”,我们看到了女词人多愁善感的情怀与跌宕起伏的人

生。李清照的生平经历,可以分为少女、少妇、寡居三个时期,每个时期的词作中都有“酒”的出现,然而由于生活经历不同,词作风格也有所不同,当中所呈现出的酒味也不同。

一、少女时甜蜜的酒

李清照的少年时代,社会太平,家庭富裕,父母知书能文,通情达理,因而她的生活充满了幸福和欢乐,闲暇之余,喜欢徜徉于山光水色之中,尽情地享受大自然的美好,而这种乐趣充分体现在她的饮酒词中,反映出大家闺秀的生活情趣,这给北宋末期词坛带来了一种清新的意趣。这一时期,她写了两首《如梦令》,其中一首云:

常记溪亭日暮,沉醉不知归路,兴尽晚

主动的对馆藏进行筛选和剔除,其次,确定好图书馆的馆藏结构和特色,并根据这个总的原则开展藏书剔旧工作,充分利用信息传递网络化给图书馆藏书剔除提供的重要保障条件,有计划、有步骤地剔除一部分非本馆重点收藏的学科文献,保存本馆读者需要的和有特色的文献。从而达到优化藏书结构,提高读者利用率的目的。再次,注重电子文献的收藏,进一步丰富馆藏。高职院校图书馆起步较晚,为计算机的有效利用提供了契机,在进行文献资源的采购时,要加强相关专业的电子文献的收藏,使印刷型文献和电子型文献合理配置,相互补充,相得益彰。在图书馆的各类服务中,充分发挥各自的优点。

三、高职图书馆馆藏建设的发展探索

1. 突出职业教育的特点。

高职院校的培养目标有别于普通高校,它培养的是有较强技术技能的各类知识型、技术型、实用型、复合型专业人才,教师以教学为主,对学生进行的是实际职业技能的培养;学生注重的是课堂教学和实践动手能力和专业实际操作能力的训练,他们以实用、时效性的文献为主。因此,高职图书馆在发展建设馆藏文献结构时,应把本校利用率高的资料及与教学科研比较密切的学科文献作为本馆收藏重点,坚持以本校专业设置

为基础,每次采购新书前,应积极主动、广泛征求各系专家及任课教师的意见,不断优化与完善馆藏资源。同时要紧紧抓住学院办学特色,充分配置特色专业的各类文献、书刊,保证其专业书籍的新型、全面,从而形成具有突出高职教育特色的信息馆藏资源。

2. 加强文献资源共建、共享与协作。

在网络环境下,任何一所高校(特别是高职院校)图书馆都不可能以自己的馆藏资源满足读者需求。而高职图书馆的经费紧张还可能继续存在,因此,在现有条件下需要采取积极主动的措施来丰富馆藏资料。

第一,加强校内文献资料的共享。文献资料的重复建设在高职院校比较普遍,这是由学校自身的体制和管理上的缺陷所造成的。许多学校采取二级文献的采集与管理方法,各系部图书资料室各自为政,既造成书刊资料的重复建设,又无法实现文献资源的共享。因此,我们可以取消各系部资料室,文献、人员、经费,都由图书馆统一规划管理。做到全校图书的共知、共建、共享。第二,实现区域文献资源的共建、共享。开展某一地区内高职院校图书馆之间以及高职院校与普通高校图书馆之间文献资源的共建协作,才能建立其真正意义上的文献保障体系。各省的高职图书馆学会可担负起省内高职院校的组织协调工作,

打破一校一馆的封闭式的资源模式,实现文献资源的共建共享,并逐步建立起由省、市、校三方共建的网络文献资源。相邻高职院校和普通高校图书馆之间可就相同学科的文献共建共享通过协商达成共建方案,以加强文献传递和馆际互借来满足各方对文献的需求。因此,这种网络信息资源的共享既打破馆藏资源流通的部门分割界限,也打破读者利用馆藏资源的空间界限。将给高职院校的馆藏建设带来最有意义的变革,成为高职院校馆藏建设的发展方向。

总之,高职院校图书馆的馆藏建设是一个系统工程,既要有总体筹划,又需要对局部和细节的认真思考,更需要用科学的发展观建立适合高职教育发展的馆藏资源体系,更好的为高职教育服务。

作者单位:湖南生物机电职业技术学院图书馆

参考文献

- [1]朱伟玲,高校图书馆藏书剔除新探.图书情报工作,2005(4)。
- [2]何小清,高校文献资源建设中各种载体信息的构成和配置研究.大学图书馆学报,2003(1)。
- [3]孙东升,数字化网络环境与馆藏信息资源的优化.图书馆论坛2002(5)。

回舟,误入藕花深处。争渡,争渡,惊起一滩鸥鹭。

这首词向人展示了李清照少女时代富有诗情画意,且充满了欢声笑语的无忧无虑生活的一个片段,从中也可窥见其不受拘束、爽朗不羁的性格特征。作者面对美丽迷人的自然美景,酒兴大发,此时的酒,成了不可取代的助兴之物。“沉醉”在词中起到了点睛的作用,且作者沉醉到“不知归路”;一不小心划到荷花深处,手忙脚乱地争着离开,却不料惊动已栖息的水鸟。霎时,人声、鸟声、水声、划船声响在一处。此酣态醉意所产生的审美效应,是酒与景、情交织在一起,人与自然相融为一体。欧阳修曾经说过:“醉翁之意不在酒,在乎山水之间也。山水之乐,得之心而寓之酒也。”自然美景,乘兴饮酒,酒不醉人人自醉。酒在这里,起到了舒展人的心胸,提供给饮酒者挣脱束缚,追求自由,返归自然的心理能量的作用。因此,李清照此时饮酒是一种闲情逸致式的情趣,喝下的酒是幸福而甜蜜的,醉也是明朗畅快,趣味盎然的醉。

二、少妇时苦涩的酒

李清照 18 岁嫁与丞相赵挺之之子、太学生赵明诚,明诚酷爱金石,在攻读经史之余,研究金石学,李清照经常帮助丈夫整理、考证、鉴别金石,夫妻俩情趣相投,伉俪情深,琴瑟和谐。然而快乐的日子总是短暂的,婚后不久,赵明诚外出做官,李清照经常过着独守闺房的生活,在分别的日子里,她几乎时时刻刻沉浸在思念丈夫的思潮里,这使得她这一时期的饮酒词多与离愁别绪有关,在词中,词人借酒寄托相思之情,字里行间无不充满着愁情,在或浓或淡的酒意中,她用委曲细腻的笔墨、清新雅丽的语言,抒发着自己的闺中意绪,排遣着无法消解的惆怅。如《醉花阴》:

薄雾浓云愁永昼,瑞脑消金兽。佳节又重阳,玉枕纱厨,半夜凉初透。

东篱把酒黄昏后,有暗香盈袖。莫道不销魂,帘卷西风,人比黄花瘦。

重阳佳节,人在菊中赏花饮酒,本是快乐之事,然而丈夫远行,词人独守空房,倍增相思之情,挥之不去的孤独和思念萦绕心头,以致憔悴不堪。词的上片用一系列美好的景物、美好的环境来反衬出词人心中的愁闷:花香熏满衣袖,在阵阵暗香浮动,隐约透着轻愁的暮色中,在淡淡的菊花酒的清芳滋味中,她品尝着离愁别恨,品尝着孤独寂寞。词的下片由“愁”转“瘦”,由于丈

夫不在身边,只能白天焚香闷坐,黄昏后把酒对菊,独自一人,更添惆怅,更觉魂销,因此词的末尾唱出了“莫道不销魂,帘卷西风,人比黄花瘦”的千古绝唱,塑造了女词人多愁善感,面容消瘦的深闺妇女形象,表现了女词人的酒入愁肠、独酌孤独的无奈。

的确,离别对人而言是一种情感上的折磨,它常使人们魂不守舍,江淹在《别赋》中云:“黯然销魂者,唯别而已矣。”作为女性的李清照更是借酒把自己的离情别恨抒发出来,缠绵又感人。

如《蝶恋花》中“酒意诗情谁与共?泪融残粉花钿重。”“无非是抱怨独自饮酒作诗的凄冷,“酒意”和“诗情”是李清照对昔日夫妻生活的回忆,而如今是茕茕孑立,回想美好的过去,怎能不倍感与丈夫天各一方的离怀别苦呢?于是词人将这种情怀随酒一起铭刻在心里,沉淀在作品中。

又如《浣溪沙》开篇一句“莫许杯深琥珀浓,未成沉醉意先融。”取意于刘禹锡的“未饮心先醉”和范仲淹的“酒未到先成泪”,词中虽无“酒”字,但从“杯深琥珀浓”及“沉醉”中看来,这是喝酒,还未“沉醉”就已“意先融”,究竟融的是什么呢?融的是深深的、浓浓的离愁,不难看出,酒在这里表现词人化解不开的浓浓相思之愁,相思之情随浓酒潜入了思妇的心中。

孤独凄凉,寂寞难耐时,饮酒最能排遣这份扰人的落寞,此时,李清照喝的是苦涩的酒,并借酒抒别,表现念远伤别的闺思情调。

三、寡居时悲伤的酒

夫妻离别,虽伤感却也甜蜜。原来丈夫不在身边,还在人间,精神上还有寄托,作品中流露出来的愁苦,是一种伉俪情深的真挚感情。然而靖康之变后,一切的希望和寄托都成幻影,她遭遇了山河破碎,丈夫亡故之苦,其深哀巨痛,远非前日可比。“国家不幸诗家幸,赋到沧桑句便工”,在遭遇“物是人非事事休”的国恨家仇时,李清照的饮酒词超越了个人狭小的圈子,作品中的抒情主人公亦由闺情闺怨的闺阁词人转为具有深沉家国之恨的爱国词人,由无忧无虑的少女和多愁善感的贵妇转为一个饱经风霜、思国念乡的“孤舟之嫠妇”,作品风格也由前期的清丽明快转为凄凉低沉,主要抒发悼亡之悲和怀旧之思。在面临无法改变的现实面前,李清照只能以酒来排遣这许许多多难以诉说的悲痛辛酸。

在《菩萨蛮》中词人发出了“故乡何处是?忘了除非醉”的揪心呻吟,对故乡的思

念,词人只能以酒来麻醉自己痛苦的神经,因为只有在沉醉时,方可暂时求得解脱,“故乡何处是”隐含着对整个南宋王朝的血泪控诉,“忘了除非醉”饱含着词人的切肤之痛,然而,借酒浇愁犹如抽刀断水,愁更愁。

此一时期,李清照在其饮酒题材的词中还寄蕴着个人饱经忧患、孤苦无依的哀愁。最典型的作品当推《声声慢》:

寻寻觅觅,冷冷清清,凄凄惨惨戚戚。乍暖还寒时候,最难将息。三杯两盏淡酒,怎敌它、晚来风急?雁过也正伤心,却是旧时相识。满地黄花堆积,憔悴损,如今有谁堪摘?守着窗儿,独自怎生得黑!梧桐更兼细雨,到黄昏,点点滴滴。这次第,怎一个愁字了得!

此词以寻觅不得开头,抚今追昔,表现女词人丧夫以后的痛苦心情。酒性热,是驱寒好物,然冷暖交替之时,那寒意最让人难以琢磨,稍喝三杯两杯不浓不烈的酒,却并不能抵挡寒风的侵袭,在秋风的阵阵吹袭下,酒薄无力,哪抵挡得了晚上吹来的寒风,更解不了女词人“凄凄惨惨戚戚”的情怀,这里,词人实际上是意欲借酒浇愁,摆脱苦闷,然而心中已浸透凄凉哀苦,陷入种种愁之氛围,淡酒怎敌浓愁!

这一阶段,无论是乡愁、情愁,都是真切切的自身生活遭际在词人头脑中的现实反映,和前两个时期相比,是真正的令人黯然销魂,刻人心肺的强烈感受,因此这时期喝下的酒是更为悲伤的酒,是越来越苦,越来越悲的酒。

灿烂辉煌的中国诗歌王国总是酒香弥漫,这离不开包括李清照在内的一代文人士诗情的淘涤浸润,而李清照是我国古代为数不多的能与男作家分庭抗争的女作家中的佼佼者,在男尊女卑的古代社会,在跌宕起伏的人生经历中,李清照突破重重威压,以酒来表现自己在不同人生阶段的不同人生情怀。

作者单位:湖南商务职业技术学院

参考文献

- [1]马积高、黄钧,中国古代文学史(中)[M].湖南文艺出版社,1996.
- [2]朱东润,中国历代文学作品选(中编第二册)[M],上海古籍出版社,1997.
- [3]蔡镇楚,中国品酒诗话[M],湖南师范大学出版社,2005.
- [4]夏承焘,唐宋词欣赏[M],北京出版社,2002.