

牛郎织女





中国传统故事图典

彭连熙 编绘

天津人民美術出版社

牛郎织女



编 绘 彭连熙

出版人 刘子瑞

天津人民美术出版社

制 作 小成兄





牛郎織女

根據《續齊諧記》『天河之東有織女，天帝之孫也，勤習女工，容貌不暇整理，帝憐其獨處，許嫁河西牽牛郎，嫁後竟廢女工，帝怒，令仍歸河東，唯七夕一相會』據此民間傳說編繪。





傳說天上的牽牛星耕雲播雨，辛
勤勞作，織女星金梭銀綫，巧織彩雲。
雖然相互羨慕，無奈天規森嚴，不得
如願。





牽牛織女由羨生愛，漸生情愫，
他倆在僻靜的碧蓮池握手相會，相約
同去人間過男耕女織的幸福、自由的
生活。





這事被王母知道了，為維護天規，
當即把織女鎖入雲房，并將牽牛星逐出
天界，貶到人間。



牛郎织女

彭连熙编绘



牽牛星來到人間，人稱牛郎，金牛也相伴化作老牛，牛郎常常思念心愛的織女。一天，老牛忽然開口說：明日眾仙女到瑤池洗浴，祇要得到織女的紅衣白裙她就能留在人間，牛郎聞知喜出望外。



牛郎织女

彭连熙编绘



原來是王母去了西天，眾仙女下凡來到瑤池，共賞人間美景。祇有織女思念貶到人間的牽牛星，淒然站在一旁。

神農



牛郎织女

彭连熙编绘



牛郎來到瑤池，果然看到了日夜思念的織女，和眾仙女正在洗浴，忙把織女的紅衣白裙拿在手中，織女也認出了盜衣人正是日夜思念的牽牛星。





織女隨牛郎來到人間，由老牛
為媒，與牛郎結為夫妻，過着男耕
女織的幸福生活。





天上方一日，人間已數年，牛
郎和織女生兒育女，生活更加美滿，
共享天倫之樂。

神
盟



牛郎织女

彭连熙编绘



王母從西天回來，聞知織女私自下凡與牛郎婚育，心中十分惱怒，立刻命金甲二神押織女回天庭。





牛郎得知織女已被天神捉上天庭，焦急萬分，在老牛的幫助下，用擔子挑上兒女，飛奔追趕。





牛郎追到南天門，眼看就能追上，王母飄然從空而至，拔下神簪，揮手一劃，祇見一條波濤汹涌的天河橫在牛郎織女之間，使他們不得相聚。





牛郎織女的愛情感天動地，七夕之夜，無數祇喜鵲飛上南天，在天河上搭起一座鵲橋，牛郎和織女通過鵲橋一家人得以團聚。這個美麗的爱情故事一直流傳至今。



牛郎織女

彭连熙编绘

編 後

在中國傳統文化中，有許多膾炙人口，耳熟能詳的動人故事。彭連熙先生用工筆重彩創作的幾組人物故事作品，形神并茂、技法嫺熟，是當代工筆的佳作。

工筆畫藝術，有着悠久的歷史淵源。近年來，工筆畫佳作如雲，技法在繼承傳統的同時，多有突破，各種新技法也屢見不鮮，但如何加強工筆畫家的創作意識，拓寬表現方法，越來越成為美術界朋友所關注的內容。

近年來畫家彭連熙先生連續出版幾部工筆人物畫集，頗有新意，引起很大反響。其畫作通過精心刻畫，配以文字介紹，展現于畫面的是一個個優美動人的故事

作者筆墨底蘊深厚，在其作品中，構圖、造型、色彩、用綫，均可謂精妙絕倫，作者獲得的這些卓越的藝術成就，源于其幾十年來的筆耕不輟。師承傳統、借鑒古人、立足當代、刻意求新是彭連熙先生的創作特點。

本書所選幾部作品是作者多年來工筆重彩繪畫精品，其嚴謹的創作作風，嫺熟的繪畫技法，豐富的想象力，高昂的創作熱情，都體現了畫家執着的追求和敬業精神正是這種精神，使彭連熙先生越來越引起人們的關注。



牛郎织女

编 绘 彭连熙

出版人 刘子瑞

天津人民美术出版社

二〇〇七年七月第一版

制 作 小成兄

