
说明文知识统练

教师：林彦双

说明文知识统练

说明文知识练习卷

一、基础知识

- 1、说明文是以()为主要表达方式,或说明事物的状态、性质、功能,或阐明事理,目的在于给人以()的一种文体。其类型有两种:一是(),一是()。
- 2、说明顺序主要有三种: 、 和 。“逻辑”指的是事物发展的内在规律,从()到()、从()到()、从()到()、从()到()、由()到()等。
- 3、说明方法主要有()、()、()、()、()、()、()、()、()、()十种说明方法。
- 4、说明文的语言最基本的要求就是(),在此基础上还要注意多样性和灵活性。
- 5、写说明文,最关键是要抓住被说明事物的(),其次是安排好说明的(),还要注意运用好说明的()。

二、分析下列语句所采用的说明方法

- 1、永定河发水时,来势很猛,以前两岸河堤常被冲毁,但是这座桥却极少出事,足见它的坚固。()
- 2、登楼凭栏远眺,八百里洞庭,百舸争流。正如李白诗中写的:“楼观岳阳尽,川回洞庭开。”()
- 3、如果开窗正对着白色墙壁,太单调了,给补上几竿竹子或几棵芭蕉。()
- 4、没有修剪得想宝塔那样的松柏,没有阅兵式似的道旁树。() ()
- 5、祠里有 100 多块碑,刻有从春秋到清代 2500 年间跟苏州市历史有关的 5940 幅人物画像。()
- 6、假山的造型和别致,看上去像各式各样的狮子。它们有的张牙舞爪,像要吃人;有的歪倒在树旁,像经过搏斗后,累得一个劲地喘息;有的静卧着,像是在沉睡……()
- 7、由于各拱相联,所以这种桥叫做联拱石桥。()
- 8、把花纹图案设计杂窗櫺上,中间留出较大的空间,使窗外的景物透入室内,看上去就像墙上挂了几幅生动活泼的图画一样。()
- 9、国际上一般将光污染分成三类,即白亮污染、人工白昼和彩光污染。()
- 10、风是因大气层吸收了太阳热能,随区域性因素而产生不同的大气密度及高低气压所造成的空气流动的大自然现象。()

三、判断下列各句的表达方式

- 1、苏州园林栽种和修剪树木也着眼在画意。()
- 2、高树和低树俯仰生姿。落叶树与长绿树相间,花时不同的多种花树相间,这就一年四季不感到寂寞。()
- 3、我觉得苏州园林是我过各地园林的标本,各地园林或多或少都要受到苏州园林的影响。()
- 4、即使碰不见晓风残月,也令画家销魂!()

- 5、到解放的时候，桥身有些残损了，在人民政府的领导下，经过彻底整修，这座古桥又恢复了青春。（ ）
- 6、如果坐小船沿桥缓缓看一遍，你会感到像读了一篇史诗似的满足。（ ）
- 7、矛盾的发展促成戏剧的高潮，形象的重叠和交错构成丰富的画面，桥往往担任了联系形象的重叠及交错的角色，难怪绘画和摄影作品中经常碰见桥。（ ）
- 8、在人口陆地资源日益短缺的今天，南海和渤海、黄海一起构成了中国未来发展的一大空间，它是中华民族怀抱中一个巨大的聚宝盆。（ ）

四、说明文阅读

（一）中国石拱桥

赵州桥非常雄伟，全长 50.82 米，两端宽 9.6 米，中部略窄，宽 9 米。桥的设计完全合乎科学原理，施工技术更是巧妙绝伦。唐朝的张嘉贞说它“制造奇特，人不知其所以为”。这座桥的特点是：（一）全桥只有一拱，上面的道路没有陡坡，便于车马上下。（二）大拱的两肩上，各有两个小拱。这个创造性的设计，不但节约了石料，减轻了桥身的重量，而且在河水暴涨的时候，还可以增加桥洞的过水量，减轻洪水对桥身的冲击。同时，拱上加拱，桥身也更美观。（三）大拱由 28 道拱圈拼成，就像这么多同样形状的弓合拢在一起，做成一个弧形的桥洞。每道拱圈都能独立支撑上面的重量，一道坏了，其他各道不致受到影响。（四）全桥结构匀称，和四周景色配合得十分和谐；就连桥上的石栏石板也雕刻得古朴美观。唐朝的张焯说，远望这座桥就像“初月出云，长虹饮涧”。赵州桥高度的技术水平和不朽的艺术价值，充分显示了我国劳动人民的智慧和力量。桥的主要设计者李春就是一位杰出的工匠，在桥头的碑文里还刻着他的名字。

- 1、本段文字的说明顺序是_____
- 2、本段的说明对象是：_____
- 3、在原文上，用“//”给这段文字分为三层。
- 4、画横线的句子用的表达方式是_____，作用是_____
- 5、体会说明方法的作用，简要回答下列各题。

- （1）“全长 50.82 米，两端宽 9.6 米，中部略窄，宽 9 米”这句中的说明方法是（ ），说明了_____
- （2）“桥洞不是普通的半圆形，而是像一张弓”这个句子运用了（ ）的说明方法，描绘了赵州桥大拱的_____，从而说明了大拱_____的特征。
- （3）“桥的主要设计者李春就是一位杰出的工匠，在桥头的碑文里还刻着他的名字”运用了（ ）的说明方法，说明了_____
- （4）文中引用了唐朝张嘉贞的话和唐朝张着的话各有什么作用？

（二）苏州园林

苏州园林里都有假山和池沼。假山的堆叠，可以说是一项艺术而不仅是技术。或者是重峦叠嶂，或者是几座小山配合着竹子花木，全在乎设计者和匠师们生平多阅历，胸中有_____，才能使游览者攀登的时候忘却苏州城市，只觉得身在山间。至于池沼，大多引用活水。有些园林池沼宽敞，就把池沼作为全园的中心，其他景物配合着布置。水面假如成河道模样，往往安排桥梁。假如安排两座以上的桥梁，那就一座一个样，决不_____。池沼或河道的边沿很少砌齐整的石岸，总是高低屈曲任其自然。还在那儿布置几块玲珑的石头，或者种些花草：这也是为了取得从各个角度看都成一幅画

的效果。池沼里养着金鱼或各色鲤鱼，夏秋季节荷花或睡莲开放。游览者看“鱼戏莲叶间”，又是入画的一景。

1、分别为文中的两个空白处填上原有的词。

①生平多阅历，胸中有_____。

②假如安排两座以上的桥梁，那就一座一个样，决不_____。

2、“假山的堆叠，可以说是一项艺术而不仅是技术”的正确意思是（ ）

- A.假山的堆叠，是技术也是艺术。
- B.假山的堆叠，不仅是技术，更是艺术。
- C.假山的堆叠，不仅是艺术，而且是技术。
- D.假山的堆叠，既是艺术，更是技术。

3、文中在说明池沼的特点时，用“这也是为了取得从各个角度看都成一幅画的效果”这句话评述池沼与其他景致配合的艺术效果。句中的“这”指代的内容是：

4. 这段文字所说明的中心内容是（ ）

- A. 苏州园林都有假山和池沼。
- B. 苏州园林中，假山和池沼的配合显示出自然美。
- C. 苏州园林中，假山和池沼的配合显示出艺术美。
- D. 苏州园林中，假山和池沼的安排都体现了设计者们的经验和水平。

5、文中加点的“大多”二字能否去掉，为什么？

6、“生平多阅历，胸中有丘壑”与文中_____相
呼应，说明假山堆叠的艺术美。

7、苏州园林假山和池沼的共同特征是_____。

（三）核舟记

船头坐三人，中峨冠而多髻者为东坡，佛印居右，鲁直居左。苏、黄共阅一手卷。东坡右手执卷端，左手抚鲁直背。鲁直左手执卷末，右手指卷，如有所语。东坡现右足，鲁直现左足，各微侧，其两膝相比者，各隐卷底衣褶中。佛印绝类弥勒，袒胸露乳，矫首昂视，神情与苏、黄不属。卧右膝，诮右臂支船，而竖其左膝，左臂挂念珠倚之——珠可历历数也。

1、选文出自《_____》，作者_____，_____（朝）人。

2、用横线在文中画出这段文字的中心句。

3、文段中第一句话是按照怎样的顺序介绍三个人的位置关系的？为什么？

4、写苏黄分别抓住各自的什么来写？这体现了雕刻者怎样的匠心？

5、摘录文段中3~5个反映雕刻者高超雕刻技术的词语，并说说这些词语是如何反映的？

6、“坡右手执卷端，左手抚鲁直背”能否与“鲁直左手执卷末，右手指卷，如有所语”调换位置，请说明理由。_____

(四) _____

①黄河是我国第二大河，也是世界上屈指可数的名川。她从巴颜喀拉山起步，接纳千溪百川，一路浩浩荡荡，奔腾东流，经青海、四川、甘肃、宁夏、内蒙古、陕西、山西、山东、河南等九省区，注入 hào hàn 的大海。黄河全长 5464 公里，流域面积 75 万多平方公里，像一条金色的巨龙，昂首横卧在我国北部辽阔的大地上。

②在古代，黄河流域的自然环境是很优越的。那时，这里的气候温暖湿润，土地肥沃，到处是青山绿野，植物种类繁多，为原始人类的生存提供了有利条件。殷代以后，黄河中下游流域成为我国开发最早的地区，经济发展、人口 fán yǎn _____ 较快，政治文化也较先进，因此，黄河流域成了中华民族成长的摇篮。

③相传中华民族的始祖——黄帝生长在黄河中游，他和他的族系主要活动的区域也在黄河中游。后来建立夏、商、周王朝的都是他的 hòu yì _____，他们自称“华”（或夏），聚居在中原地区，人们认为“中原”位居四方之中，所以后世又称之为“中华”。现在，“中华”又成了整个中国的代称。

④黄河是我国古代文明的发祥地（创立基业的地方）之一，在新石器时代中期，黄帝族就开始使用彩陶。从河南渑池仰韶村、西安半坡村等地发掘出的古代文化遗址中，可以见到大约 5000 年前人们使用的简陋的木、石农具，居住的木结构房屋，储粮的窖穴，以及许多图案精美的彩色陶器。这些地下出土的资料集中反映了中华民族历史的悠久和艺术水平的高超，被人们称为“仰韶文化”或“彩陶文化”。

⑤我国历史上七大古都中的安阳、西安、洛阳和开封，都在黄河流域。以古都长安为中心的唐代文化，曾是当时文化的高峰，影响着世界各国，尤其是亚洲邻国的文化。

⑥黄河，以丰富的乳汁哺育了中华民族，而中华民族的优秀儿女在她身旁的辛勤劳动，创造了光辉灿烂的文化。黄河，不愧是中华民族的摇篮，我国文化的发源地。

1. 根据拼音填写词语，依次为 _____、_____、_____（3 分）

2. 阅读④⑤两段，概括其大意。（4 分）

④段 _____

⑤段 _____

3. 请根据本文说说：

(1)为什么“黄河流域”是“中华民族成长的摇篮”？（3 分）

(2)“中华”这一名称的来历：_____

_____（3 分）

4. 仔细揣摩本文第①段中划线的句子，回答下面的问题：

(1)黄河流经的九个省区中，有两个省的排序有误，请改过来。（2 分）

排序有误的两个省是：_____、_____；正确的应是：_____、_____

(2)第①段共有三句，如果删去第二句，段意并未改变，而且内容更简洁，作者为什么没有这样写？

（2 分）_____

(3)划线的句子说明了黄河的什么特点？（3 分）

5. 文中加点的词“相传”和“之一”能否删去？为什么？（5分）

6. 请给本文拟出一个恰当的题目：_____（3分）

7. 读了本文之后，你觉得文明与环境之间有什么关系？作为现代人，应该怎样做才对得起我们的“黄河——母亲河”？（6分）

阅读说明文专题——小小顺口溜

解题的程序，有句顺口溜：

“先读原文通大意，再读题干做标记，找出范围对应句，比较选项看差异。”

（一）阅读《雨林的毁灭——世界性灾难》选文，回答1—4题。（13分）

刘易斯·斯科特的《雨林》一书列出的数字表明，雨林以每分钟27万平方米（相当于40多个足球场）的速度遭到彻底毁灭。每年有一个纽约州大小的雨林永远消失。斯科特警告说：“如果雨林按照这种速度减少，到本世纪末，大部分雨林都将消失。”

雨林的消失，意味着人类将永久丧失一大批物种。物种将濒临灭绝。很多物种现在就遭到危险。橙色皮毛的猩猩（因其脸像人脸，被称为“森林老人”）过去在亚洲的任何地方都可以看到。由于其栖息地遭到极大破坏，这种在树上生活的唯一的一种大猩猩越来越少，只能在印度尼西亚苏门答腊和婆罗洲找到。

到底有多少其他动植物已灭绝或濒临灭绝？无人知晓，也根本无法知道。地球上人们尚未发现的生物还有95%，它们的情况又如何呢？到目前为止已经发现150万种不同物种的生物，其中一半是昆虫。然而昆虫共有1000万种乃至一亿种，而且大部分在热带雨林生活。听任热带雨林消失意味着人类会失去许多：

.....

砍伐和焚烧热带雨林远不止毁灭无数的动植物物种。地球上生命多样性的毁灭意味着破坏人们赖以生存的大气。这是一种连锁反应。

绿色植物和海藻是一种特殊的生物。它们吸入空气中的二氧化碳，与从土壤（或海洋）中吸取的水混合，形成一种单糖、葡萄糖和氧气。这种奇妙的变化通过植物中的叶绿素（叶绿素吸收日光进行化学反应，即光合作用）完成。

树木将从空气中摄取的二氧化碳以葡萄糖的形式保存起来，能有效地降低大气中二氧化碳的含量。热带雨林的树木生长很快，对促进光合作用起着重要作用。这些林木每年从空中摄取上百万吨二氧化碳。

二氧化碳是一种温室气体，而工业和汽车尾气的污染也产生大量的二氧化碳，因而降低大气中二氧化碳的浓度极为必要。温室气体吸收地球表面反射的热量，不让热量漏失，结果引起全球气温升高。

利用“刀耕火种”毁林兴建农场造成了双重后果。首先，砍伐林木减少了光合作用，最终造成大气中二氧化碳浓度增加，同时也会减少大气中生命必不可少的氧气含量（光合作用对氧气循环极为重要，确保大气中不缺乏氧气）。其次，放火毁林产生的大量二氧化碳，造成环境进一步恶化。这样，最后只能是带来灾难性的气候变化，冰川融解，洪水泛滥。这不是一般性灾难，它会造成更多的动植物死亡。

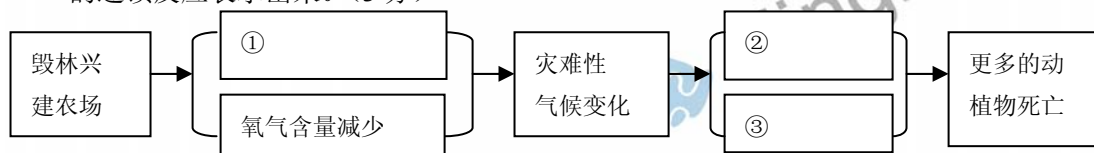
1. 选文中的哪句话说明了雨林毁灭的现状？选文从哪两大方面说明雨林的毁灭将带来严重的后果？（3分）

雨林毁灭的现状：_____

说明的两大方面：①_____

②_____

2. 阅读选文最后一段，在下图方框中的①②③处填入恰当的短语，将毁林兴建农场所带来的一连串的连锁反应表示出来。（3分）



3. 下面两组数字说明有什么不同？以 B 组中的一个句子为例，说说该句的数字说明如何体现说明文语言的准确性。（4分）

A 组：{ 雨林以每分钟 27 万平方米的速度遭到彻底毁灭。
 { 到目前为止已经发现 150 万种不同物种的生物，其中一半是昆虫。

B 组：{ 相当于 40 多个足球场。
 { 这些林木每年从空中摄取上百万吨二氧化碳。

4. 读完选文后，你对维护生态平衡，保护环境有什么新的认识？（3分）

（二）神奇的植物血型，回答问题。（14分）

神奇的植物血型

如果有人说植物同人类一样也具有血型，很可能会被人斥之为信口雌黄。然而，它却是千真万确的事实。据称，日本专家山本茂就发现了植物生理学方面的这一奇特现象。

山本茂是日本警察科学研究所的一名法医，但他研究植物血型纯属偶然。一天，有个名叫大岛川冈的人驱车经过千叶县城郊时，不慎撞伤了一名儿童。几天之后，警察追踪到他的车。经检查，汽车的前轮上不仅粘有那名儿童的 O 型血，而且还带有 B 型、AB 型两种血迹。于是，警局指控大岛川冈撞过三个人。但面对证据，大岛川冈只肯承认撞伤过一名儿童，对另两项指控坚决予以否认。另一方面，警方也不能提供确凿证据，法院一时难以裁决。

与此案相隔不久，一名妇女夜间死于床头。法医化验她的血迹为 O 型，而枕头上的血型却是 AB 型，于是被疑为他杀。除此之外，并无凶手作案的任何证据。这时有人半开玩笑地说：“莫非枕头内的荞麦皮属 AB 型？”谁知这个谜一般的提示，给了一筹莫展中的山本茂一个极大的启迪。他决定取荞麦皮进行化验，最后发现荞麦皮果真属 AB 型，这使山本茂如获至宝，欣喜若狂。他立即对大岛川冈的汽车重新取样验证，结果发现车轮上的 3 种血型中，有两种属于植物。至此，撞人案才水落石出。

从那以后，山本茂一直潜心于植物血型的研究。据他对 150 种蔬菜、水果以及 500 种被子植物和裸子植物的种子的化验测定，证实了“植物也有血型”这一结论的普遍性。例如，桃叶等 19 种植物为 A 型血型；苹果、草莓、西瓜、海带等 77 种植物为 O 型血型；枝状水藻等 54 种植物为 B 型血型；李子、桃子等 400 种植物属于 AB 型血型。据目前的研究可以肯定，植物血型与热血血型是类同的。

科学家还发现，同一种植物还可以有不同的血型，比如枫叶为黄色时，其血型为 AB 型，但秋天枫叶红了的时候，它的血型又变成了 O 型。

植物本无血液，何以有血型之分呢？根据现代分子生物学的基础理论可知，人类血型指的是血液中红血球细胞膜表面分子结构的类型。而植物体内相应存在一类带有糖基的蛋白质或多糖链，或称凝集素。有的植物的糖基恰好同人类体内的血型糖基相似；如果以人体抗血清进行鉴定血型的反应，植物体内的糖基也会跟人体抗血清发生反应，从而显示出植物糖基有相似于人的血型。为了弄清血型植物的基本作用，科学家对植物界作了深入研究后得出的结论是：如果植物糖基合成达到一定的长度，在它的尖端就会形成血型物质，然后合成就停止了。血型物质的黏性大，似乎还担负着保护植物体的作用。

科学家指出，植物血型是一门十分深奥的学问，其复杂程度绝不亚于动物血型，而且它很有可能成为人类社会的天然血库。换句话说，科学家研究植物血型的最终目标，就是为了让植物为人类提供血源，使自然界繁茂的植物成为浩瀚的天然血库。

1、给下面加点的字注音。

确凿（ ） 一筹（ ） 莫展 浩瀚（ ）

2、指出下列句子使用的说明方法。

（1）据他对 150 种蔬菜、水果以及 500 种被子植物和裸子植物的种子的化验测定，证实了“植物也有血型”这一结论的普遍性。_____

（2）例如：例如，桃叶等 19 种植物为 A 型血型；苹果、草莓、西瓜、海带等 77 种植物为 O 型血型。

3、植物本无血液，何以有血型之分呢？

4、科学家研究植物血型有什么目标？

5、作者举大岛川冈和妇女的事例有什么作用？

【综合检测试题】

一、积累和运用（18 分）

1. 把下面语段中拼音所表示的汉字写在文后。（2 分）

很显然，这个窗户俯 kàn____着一座公园，公园里面有一 hóng____湖水，湖面上照例 mǎn____游着一群群野鸭、天鹅。公园里的孩子们有的扔面包喂这些水 qín____，有的摆弄游艇模型。

2. 改写划线的句子，使全句连贯、简洁。（2 分）

脚下是深绿的草地，蔚蓝的天空在高高的头顶，身旁是清澈的小溪，溪边有五彩的花朵，茂密的丛林，翩翩起舞的蝴蝶，这是多么美。_____

3. 填写诗句。（2 分）

____，阴阳割昏晓。____，一览众山小。

____，自缘身在最高层。____，浅草才能没马蹄。

4. 仿照下面例句写一句话，要求与例句格式相似，并运用比喻等修辞手法。（2 分）

例句：我不是挺立在高山峻岭中的巨松，而是辽阔草原上的一棵小草——为壮丽的河山添上一笔绿意。

仿句：_____。

5. 月夜、微风、蛙鸣……请发挥自己的想象，写一段秋天夜景，文中要用到比喻、拟人的修辞手法，100 字左右。（3 分）

6. 雅典奥运会已经闭幕，中国运动健儿在雅典奥运会上表现出色，取得金牌总数的历史性突破。面对已经过去的雅典奥运会，面对即将到来的 2008 年北京奥运会，请您对中国运动健儿和 2008 年北京奥运会的组织官员分别说几句心理话。（4 分）

对中国运动健儿说：_____

对 2008 年北京奥运会的组织官员说：_____

7. 仔细观察下面的漫画，用简洁的语言说说它的讽刺意义。

（3 分）

这幅漫画的讽刺意义是：



二、阅读理解。（52 分）

（一）阅读下段文字，做文后的题。（15 分）

从小丘西行百二十步，隔篁竹，闻水声，如鸣珮环，心乐之。伐竹取道，下见小潭，水尤清冽。全石以为底，近岸，卷石底以出，为坻，为屿，为嵚，为岩。青树翠蔓，蒙络摇缀，参差披拂。

潭中鱼可百许头，皆若空游无所依，日光下澈，影布石上。_____, _____, _____。似与游者相乐。

潭西南而望，斗折蛇行，明灭可见。其岸势犬牙差互，不可知其源。

坐潭上，四面竹树环合，寂寥无人，凄神寒骨，悄怆幽邃。以其境过清，不可久居，乃记之而去。

8. 在原文的空缺处填上内容。（1 分）

9. 解释加点的词。（2 分）

①水尤清冽（ ） ②潭中鱼可百许头（ ）

③悄怆幽邃（ ） ④以其境过清（ ）

10. 翻译下列句子。（4 分）

①全石以为底，近岸，卷石底以出_____

②青树翠蔓，蒙络摇缀，参差披拂。_____

11. 通读全文，说说课文是按什么顺序写的？说出自己的理由。（2 分）

12. 作者对小石潭有怎样的整体感受？（3 分）

13. 请赏析文章的第二小节。(3分)

(二) 阅读寓言《曾子杀彘》，完成文后题目。(6分)

曾子妻之市，其子随之而泣。其母曰：“女(同“汝”)还，顾反，为女杀彘(猪)。”妻适市反，曾子欲捕彘杀之。妻止之曰：“特与婴儿戏耳。”曾子曰：“婴儿非与戏也。婴儿非有知也，待父母而学者也，听父母之教。今子欺之，是教子欺也。母欺子，子而不信其母，非所以成教也。”

14. 下列各句中加点词意义的解释，不正确的一项是() (2分)

A. 曾子妻之市 之：往 B. 顾反，为女杀彘 反：同“返”

C. 妻适市反 适：往 D. 特与婴儿戏耳 特：特别

15. 请把“今子欺之，是教子欺也”这个句子翻译为现代汉语。(2分)

16. 试概括这则寓言的寓意或简要说说它给你的启示。(2分)

(三) 阅读梁实秋的《鸟》，完成文后题目(13分)

①我爱鸟。

②从前我常见提笼架鸟的人，清早在街上溜达。我感觉兴味的不是那人的悠闲，却是那鸟的苦闷。胳膊上架着的鹰，有时头上蒙着一块皮子，羽翎不整的蜷伏着不动，哪里有半点睥睨昂藏的神气？笼子里的鸟更不用说，常年地关在栅栏里，饮啄倒是方便，冬天还有遮风的棉罩，十分的“优待”，但是如果想要“抟扶摇而直上”，便要撞头碰壁。鸟到了这种地步，我想它的苦闷，大概是仅次于粘在胶纸上的苍蝇，它的快乐，大概是仅优于在标本室里住着罢？

③我开始欣赏鸟，是在四川。黎明时，窗外是一片鸟啭，不是吱吱喳喳的麻雀，不是呱呱啼啼的乌鸦，那一片声音是清脆的，是嘹亮的，有一声长叫，包括着六七个音阶，有的只是一个声音，圆润而不觉其单调，有时是独奏，有时是合唱，简直是一派和谐的交响乐。不知有多少个春天的早晨，这样的鸟声把我从梦境唤起。等到旭日高升，市声鼎沸，鸟就沉默了，不知到哪里去了，一直等到夜晚，才又听到杜鹃叫，由远叫到近，由近叫到远，一声急似一声，竟是凄绝的哀乐。客夜闻此，说不出的酸楚！

④在白昼，听不到鸟鸣，但是看得见鸟的形体。世界上的生物，没有比鸟更俊俏的。多少样不知名的小鸟，在枝头跳跃，有的曳着长长的尾巴，有的翘着尖尖的长喙，有的是胸襟上带着一块照眼的颜色，有的飞起来的时候才闪露一下斑斓的花彩。几乎没有例外的鸟的身驱都是是玲珑饱满的，细瘦而不干瘪，丰腴而不臃肿，真是减一分则太瘦，增一分则太肥那样的依纤合度，跳荡得那样轻灵，脚上像是有弹簧，看它高踞枝头，临风顾盼——好锐利的喜悦刺上我的心头。不知是什么东西惊动它了，它倏地振翅飞去，它不回顾，它不悲哀，它像虹似的一下就消逝了，它留下的是无限的迷惘。有时候稻田里伫立着一只白鹭，举着一条腿，缩着颈子，有时候“一行白鹭上青天”，背后还衬着黛青的山色和油绿的梯田。就是抓不到小鸡的鸢鹰，啾啾地叫着，在天空盘旋，也有令人喜悦的一种雄姿。

⑤我爱鸟的声音鸟的形体，这爱好是很单纯的，我对鸟并不存在任何幻想。有人初闻杜鹃，兴奋得一夜不能睡，一时想到“杜宇”“望帝”，一时又想到啼血，想到客愁，觉得有无限诗意。我曾告诉他事实上全不是这样的。杜鹃原是很健壮的一种鸟，比一般的鸟魁梧得多，扁嘴大口，并不特别美，而且自己不知构巢，依仗体力大，硬把卵下在别个的巢里，如果巢里已有了够多的卵，便不客气地给挤落下去，孵育的责任则由别个代负了，孵出来之后，羽毛渐丰，就可把巢据为己有。那人听了我的

话之后，对于这豪横无情的鸟，再也不能幻出什么诗意出来了。我想济慈的《夜莺》、雪莱的《云雀》，还不都是诗人自我的幻想，与鸟何干？鸟并不永久地给人喜悦，有时也给人悲苦。我有过一次经验，在东北的一间双重玻璃窗的屋里，忽然看见枝头有一只麻雀，战栗地跳动抖搂着，在啄食一块干枯的叶子。但是我发现那麻雀的羽毛特别地长，而且是蓬松戟张着的：像是披着一件蓑衣，立刻使人联想到那垃圾堆上的大群褴褛而臃肿的人，那形容是一模一样的。那孤苦伶仃的麻雀，也就不暇令人哀了。

⑥自从离开四川以后，不再容易看见那样多型类的鸟的跳荡，也不再容易听到那样悦耳的鸟鸣。只是清早遇到烟突冒烟的时候，一群麻雀挤在檐下的烟突旁边取暖，隔着窗纸有时还能看见伏在窗棂上的雀儿的踪影，喜鹊不知逃到哪里去了，带哨子的鸽子也很少看见在天空打旋。黄昏时偶尔还听见寒鸦在古木上鼓噪，入夜也还能听见那像哭又像笑的鸱枭的怪叫。再令人触目的就是那些偶然一见的囚在笼里的小鸟儿了，但是我不忍看。（本文有删节）

17. 文章依照不同的鸟给予自己的不同感受，把鸟分为哪四类？（2分）

18. 第2段和第6段都用了什么手法？在文中起什么作用？（4分）

19. 作者着力写了鸟给人的喜悦和鸟的生活的悲苦，从这些描写中，你感受到作者希望有怎样的社会和怎样的人生？（4分）

20. 对文章鉴赏不当的两项是（ ）（3分）

- A. 作者触景生情，借物抒怀，淋漓尽致地描写了对鸟的种种感受。
- B. 作者爱所有的鸟，对鸟的悲苦给予深深地同情。
- C. 文章借对鸟的感受，抒发了对于自由、平等、博爱、幸福生活的怀念、追求的感情。
- D. 章逐层加以细致描写，内容丰富，层次井然。
- E. 这篇散文善于发挥联想，在写鸟的各种情态时，十分自然地联想到了济慈、雪莱有关鸟的作品，联想到自己经历中有关鸟的种种镜头，丰富了描写的内容，增加了文章的厚度。

（四）读余秋雨《江南小镇》（节选），完成文后问题。（18分）

我到过的江南小镇很多，闭眼就能想见，穿镇而过的狭窄河道，一座座雕刻精致的石桥，傍河而筑的民居，民居楼板底下就是水，石阶的埠头从楼板下一级级伸出来，女人正在埠头上浣洗，而离她们只有几尺远的乌篷船上正升起一缕白白的炊烟，炊烟穿过桥洞飘到对岸，对岸河边有又低又宽的石栏，可坐可躺，几位老人满脸宁静地坐在那里看着过往船只。比之于沈从文笔下的湘西河边由吊脚楼组成的小镇，江南小镇少了那种，多了一点。它们的前边没有险滩，后边没有荒漠，因此虽然幽僻却谈不上什么气势；它们大多很有一些年代了，但始终比较滋润的生活方式并没有让它们保留下多少废墟和遗迹，因此也听不出多少历史的浩叹；它们当然有过升沉荣辱，但实在也未曾摆出过太堂皇的场面，因此也不容易产生类似于朱雀桥、乌衣巷的沧桑之慨。总之，它们的历史路程和现实风貌都显得平实而耐久，狭窄而悠长，就像经纬着它们的条条石板街道。

像多数江南小镇一样，周庄得坐船去才有味道。我约一两个朋友从青浦淀山湖的东南岸雇船出发，向西横插过去，走完了湖，就进入了纵横交错的河网地区。在别的地方，河流虽然也可以成为运输的通道，但对普通老百姓的日常行旅来说大多是障碍，在这里则完全不同，河流成了人们随脚徜徉的大街小巷。一条船一家人家，悠悠走着，不紧不慢，丈夫在摇船，妻子在做饭，女儿在看书，大家对周

围的一切都熟悉，已不愿东张西望，只听任清亮亮的河水把他们浮载到要去的地方。我们身边擦过一条船，船头坐了两位服饰齐整的老太，看来是走亲戚去的，我们的船驶得太快，把水沫溅到老太的新衣服上了，老太撩了撩衣服下摆，嗔色地指了指我们，我们连忙拱手道歉，老太立即和善地笑了。这情景就像街市间不小心碰到了别人随口说声“对不起”那样自然。

两岸的屋舍越来越密，河道越来越窄，从头顶掠过去的桥越来越短，这就意味着一座小镇的来临。中国很多地方都长久地时行这样一首儿歌：“摇摇摇，摇到外婆桥”，不知多少人是在这首儿歌中摇摇摆摆走进世界的。人生的开始总是在摇篮中，摇篮就是一条船，它的首次航行目标必定是那座神秘的桥，慈祥的外婆就住在桥边。早在躺在摇篮里的岁月，我们构想中的这座桥好像也是在一个小镇里。因此，不管你现在多大，每次坐船进入江南小镇的时候，心头总会渗透出几缕奇异的记忆，陌生的观望中潜伏着某种熟识的思绪。周庄到了，谁也没有告诉我们，但我们知道。这里街市很安静，而河道却很热闹，很多很多的船来往交错，也有不少船泊在岸边装卸货物，更有一些人从这条船跳到那条船，连跳几条到一个地方去，就像市井间借别人家的过道穿行。我们的船挤入这种热闹中，舒舒服服地往前走。与城市里让人沮丧的“塞车”完全不同，在河道上发觉前面停着的一条船阻碍了我们，只须在靠近时伸出手来，把那条船的船帮撑持一下，这条船就会荡开去一点，好让我们走路。那条船很可能在装货，别的船来来往往你撑一下我推一把，使它的船身不停地晃悠悠，但船头系结在岸桩上，不会产生任何麻烦，装货的船工一径乐呵呵地忙碌着，什么也不理会。

小镇已有不少像我们一样的旅游者，他们大多是走陆路来的，一进镇就立即领悟了水的魅力，都想站在某条船上拍张照，他们蹲在河岸上恳求船民，没想到这里的船民爽快极了，想坐坐船还不容易？不仅拍了照，还让坐着行驶一阵，分文不取。他们靠水吃饭，比较有钱，经济实力远超这些旅游者。近几年，电影厂常来小镇拍一些历史题材的片子，小镇古色古香，后来干脆避开一切现代建筑方式，很使电影导演们称心，但哪来那么多群众角色呢？小镇的居民和船民非常帮衬，一人拿下套戏装往身上一披，照样干活，你们拍去吧。我去那天，不知哪家电影厂正在桥头拍一部清朝末年的电影，桥边的镇民、桥下的船民很多都穿上了清朝农民的服装在干自己的事，没有任何不自然的感觉，倒是我们这条船靠近前去，成了擅闯清村邑的番邦夷人。

21. 两处横线上应填上的短语是：（ ）（2分）

- A. 浑朴奇险 畅达平稳 B. 杂乱无章 畅达平稳
C. 浑朴奇险 明艳动人 D. 杂乱无章 明艳动人

22. “像多数江南小镇一样，周庄得坐船去才有味道。”结合上文说说，这是为什么？（3分）

23. “在这里则完全不同”，“不同”主要表现何处？（3分）

24. “周庄到了，谁也没有告诉我们，但我们知道。”“知道”的原因是什么？（3分）

25. “我去那天……成了擅闯大清村邑的番邦夷人。”作者想要表达的主要感受是什么？（3分）

26. 请任选一角度，对选文作简单赏析。（4分）

三、作文（30分）

不管是生活在喧闹的都市，还是在宁静的乡村，每个人对大自然都会怀有浓浓的依恋之情。某一

次走进自然的行动，会给你留下难忘的记忆：也许是观赏万顷碧波，也许是留意田间小路，也许是仰望当空皓月，也许是谛听枝头蝉鸣……自然的美妙让你流连忘返，心醉神迷。

27. 请以“_____，让我陶醉”为题，写一篇文章。

要求：(1) 根据上述提示，在横线上填上相应内容，补全题目。(2) 文体不限，不少于 600 字。(3) 文中不得出现真实的地名、校名、人名。(4) 不要使用试卷中的阅读材料。

【范文 1】

乐曲让我陶醉

静静的夜晚，我站在窗前，把心情放在吹拂的凉风里，任凭满天星辰擦亮我黯淡的记忆。我带上耳机，按下“play”键，听着那自己最钟爱的乐曲。这夜幕，赠人以思考的氛围，这乐曲，赠人以梦境的温柔。我闭上双眼，一切烦恼随风流逝，只有乐曲使我遐想：我那高高的山梁后面，是家乡那一片可爱的秋。

在缓缓的钢琴前奏中，我仿佛推开了一扇窗，映入眼帘的是一条弯弯曲曲的山间小道，一直通往很远很远的地方。我漫步在山间小道上，路两旁是一棵棵火红的枫树，手掌形的枫树叶正随着连绵悠长的乐曲有节奏地下降，一片一片又一片。我完全沉浸在这火红色的世界中，不禁轻轻举起双手想拥抱这奇妙的世界。继续往前走，一条小溪横在我的面前，溪水随着乐曲中“丁丁东东”的声音往前流，它的对岸是一间正冒着炊烟的田间小屋，几只小鸟在空中自由地歌唱，唱出了一首《秋之韵》。溪水旁的一丛丛野菊花像在对我微笑，好似在告诉我：“秋来了，秋来了，欢迎来到秋的世界。”

随着乐曲进入高潮，我看见在不远处的田野中，乡亲们正忙着大丰收，收割机一上又一下，乐曲越来越高，这寂静的乡间好似一个秋的容器，也将它的一切尽收其中，使秋成为乡野的一部美妙典雅的电影。很快就到夕阳之时了，我沿着原路返回，幸运地看见了夕阳下的秋。在夕阳下，一切都变成了金色。我向远方望去，终于体会到了杜牧的诗句“停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花”是如何写的，我深深地陶醉在夕阳的金秋下。

不知不觉悠扬的乐曲结束了，但我隐隐约约感觉到它仍在继续，在继续完成那幅美丽和谐的画。真希望自己也在陶醉中永远不要醒来……

【点评】本文写“我”在乐曲奏鸣中展开的联想，在读者面前描绘了乐曲的“赠人以思考的氛围”，和“赠人以梦境的温柔”的秋的美景。本文写的联想不是无序的，而首先是贯穿一个中心：夕阳的金秋下的令人陶醉的景色；其次是将联想中的美景分成两个层次展开。第一层次表现在“钢琴前奏”下来到秋色渲染下的山间小道、小溪、田间小屋，以及对“我”微笑的野菊前，表现联想的逐渐深入，用上了“映入”“沉浸”一类词语。第二层写丰收景象和返回时的感慨，这一层是“乐曲进入高潮”时的联想。这样抒写联想，形成一个有机整体，让读者看到乐曲陶醉下“我”的惬意、舒适和轻松、幸福。

【范文 2】

明月山让我陶醉

循着潺潺的流水声，我们走进了明月山，游览了我日思夜想的云谷。

青山·白雾·翠竹

我们仿佛踏入了梦境的天地：山在雾中屹立，薄雾在山中萦绕。雾围着山，山依着雾，依稀朦胧，若明若暗，使我们飘飘欲仙，随着风四处飘荡，好像自己也变成了雾，在山间与伙伴们嬉戏。雾围在游人周围，跟游人们玩捉迷藏。一阵凉风吹过，我心头一震，灵魂又返回了我的躯壳。看不见山的顶

峰，也找不到雾的边缘，只有移动的人群和飘动的彩旗向前蜿蜒伸展着。我们每个人都有跃跃欲试的神气与要征服所有山峰的勇气。

裸石·流水·人群

稀落的人群，跨过裸露着的河床，跨过滑溜的卵石。随着潺潺的流水、摇曳的小树，给这寂寞的山林带来了无限生机；在山谷中回荡的欢笑声，也给这幽谷带来了一番城市的喧闹。

丛林·红旗·小道

五彩缤纷的大旗，隐约闪现于郁郁葱葱的树林中，穿梭在苍翠的竹林里，高声的呼唤，欢快的笑语，从队伍的前头，一直溜到队伍的后头，带着满怀的豪情，满腔的希望与满腹的寄托。近了，更近了……

细雨·凉风·飞瀑

终于，我们看见一条白练，素白晶莹，镶嵌在一片浓绿中，披挂于山涧树丛上。白雾缭绕着……终于，看见了刻在石板上的“云谷”二字，深深的。

走下去，来到谷底，思维似乎已停滞了，这梦中的仙境，这欲飘欲飞欲沉的奇妙感觉……

当阵阵凉风使人觉察到一丝凉意，才意识到自己竟沐浴在雨雾中——是溅碎了的飞瀑。它亲吻着我的脸、头发和蒙尘已久的心……

我举起了相机，把这永恒的一瞬，定格，把这份难得的陶醉，定格。

【点评】移步换景法的特点是“人走景移”，不断展现新画面，因此多数有表时空转换的词语，例如上午、傍晚，湖边、山下；也有表动作连续的词语，如“踏入”“转过”“径直”等等。当然，也有文章并不明显使用上述词语，例如本文。本文写景，直接向读者展示一幅幅画面，每幅画面就像一幅摄影作品一样。类似“镜头组合”法，但又不同。因为它每幅画面均有表“移步”的词语，如“踏入”“跨过”等词。又如第三幅与第四幅之间，使用了“穿梭”“近了，更近了”“终于，我们看见”这样的词语，这样写的好处是使文章结构清晰，而又显得紧凑。