

教育部《义务教育语文课程标准》(2011年版)推荐书目

语·文·新·课·标·必·读·丛·书·

中国童谣精选

叶显林/编选

xin ke biao
最新版



人民文学出版社

教育部《义务教育语文课程标准》(2011 年版)

推荐书目

义务教育部分

成语故事

中国童谣精选

儿童诗歌精选

中国古代寓言故事

中国现代寓言故事

中外神话传说

中国历史故事精选

外国历史故事精选

中国民间故事精选

外国民间故事精选

格林童话精选

安徒生童话精选

伊索寓言精选

稻草人

宝葫芦的秘密

革命烈士诗歌选读

小学优秀古诗背诵指定篇目 (75篇)

西游记

水浒传

朝花夕拾

骆驼祥子

繁星·春水

艾青诗选

鲁滨孙漂流记

格列佛游记

童年

钢铁是怎样炼成的

简·爱

海底两万里

初中优秀古诗文背诵指定篇目 (61篇)

小学、初中新课标文学名著助读

Alin ke biao
最新版

教育部《义务教育语文课程标准》(2011年版)推荐书目

语 · 文 · 新 · 课 · 标 · 必 · 读 · 丛 · 书 ·



中国童谣精选

叶显林/编选



人民文学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国童谣精选/叶显林编.—北京:人民文学出版社,2012

(语文新课标必读丛书;最新版)

ISBN 978-7-02-009015-0

I. ①中… II. ①叶… III. ①儿歌—作品集—中国 IV. ①I287.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 042395 号

责任编辑 李明生

装帧设计 黄云香

责任印制 李 博

出版发行 人民文学出版社

社 址 北京市朝内大街 166 号

邮政编码 100705

网 址 <http://www.rw-cn.com>

印 刷 北京中印联印务有限公司

经 销 全国新华书店等

字 数 45 千字

开 本 850×1168 毫米 1/32

印 张 6.125 插页 1

印 数 1—20000

版 次 2012 年 6 月北京第 1 版

印 次 2012 年 6 月第 1 次印刷

书 号 978-7-02-009015-0

定 价 12.00 元

如有印装质量问题,请与本社图书销售中心调换。电话:01065233595

出版说明

为了全面提高中小学生的语文素质,增强语文课程的现代意识,大力推进新型的学习方式,国家教育部分别于2001年和2003年颁布了作为基础教育课程改革核心内容的《全日制义务教育语文课程标准》(实验稿)和《普通高中语文课程标准》(实验稿)(以下简称“新课标”)。2011年又对义务教育阶段(小学、初中)的“新课标”进行了修订,颁布了《义务教育语文课程标准》(2011年版)。“新课标”是教学、评估和考试命题的依据,是国家管理和评价课程的基础,体现着国家对不同阶段的学生在知识与技能、过程与方法等方面的基本要求。“新课标”2011年版对实验稿中的关于语文课外读物的书目作了增删与改动,充分体现了语文教育的新趋势和新的课程理念。为此,我们编辑出版了这套“语文新课标必读丛书”(最新版),丛书所选书目均为“新课标”所推荐。为帮助学生阅读,每部书前都有一篇“导读”文章和“知识链接”,深入浅出地介绍该书的有关内容重点,提示相关知识点。版本完善,注释详尽,译文准确,适合中小学生阅读,是这套最新版的“语文新课标必读丛书”的主要特点。其内容更广泛,知识更实用,针对性更强。它将成为中小学生朋友的良师益友和广大中小學生家庭的必备藏书。

人民文学出版社编辑部

2012年5月

目 录

导读	1
知识链接	1

传统民间篇

月光光	3
阿啾一个嚏	4
丫头丫	5
肚里饿	6
摇到卖鱼桥	7
三棵蒿	8
萤火虫,夜夜红	9
风来了,雨来了	10
小耗子	11
小五儿小六儿	12
打麦谣	13
山老鸱	14
小小子儿坐门墩儿	15
月亮谣	16
下雨哩	17
看雨云	18
九九歌	19

月饼谣	20
蝴蝶美人满天飞	21
拉大锯	22
不倒翁	23
数罗	24
挑谁	25
捉迷藏	26
狼外婆	27
太阳出来	28
踏麦青	29
三月三	30
端午花	31
中秋到	32
一场秋雨一场凉	33
贴花啦	34
忙年	35
大白鹅	36
知了	37
搬鸡蛋	38
燕子仔	39
夏天真热闹	40
芝麻长大了	41
小柳树	42
浪花歌	43
小溪流	44
玉米没出息	45
小白兔,盖新房	46

早早儿做窠	47
蒸馍馍	48
猴子、狗熊和狐狸	49
两只羊	50
摇摇摇	51
排排坐	52
刨个坑儿种西瓜	53
香椿树	54
月光走	55
张婆婆	56
奶奶夸我孝顺小儿	57
月儿弯弯挂树梢	58
萤火虫	59
从前有座山	60
墙上一根钉	61
月亮毛毛	62
天上一天星	63
什么虫儿空中飞	64
问答歌	65
什么垒窝八根柴	66
这山望见那山高	67
什么开花步步高	68
什么花春天最早开	69
笔	70
谜语歌	71
十二月花歌	72
瓜棚挂瓜	73

白石搭白塔	74
酒换油	75
凤凰山上凤凰台	76
帆船	77
补皮鼓	78
藤上挂铜铃	79
羊和墙	80
妞妞和牛牛	81
鹅过河,河渡鹅	82
登山	83
一位爷爷他姓顾	84
老虎和灰兔	85
难上难	86
捎袋驮着驴子走	87
颠倒歌(一)	88
颠倒歌(二)	89
小槐树	90
大灰狼	91
不让鬼子再猖狂	92

现代创作篇

娃娃长大了	胡木仁	95
这个家庭叫中华	龚昊玥	96
项链	巩孺萍	97
长城长	杨 畅	98
宝岛台湾	王成荣	99
山谷里有座烈士墓	金 本	100

大事记	史 楠	101
星星	金 近	102
笔的歌	王清秀	103
汉字谣	傅建华	104
我给星星打电话	张秋生	105
跷跷板	金 近	106
西瓜船	张光昌	107
洗脚丫	巩汝林	108
送姥姥	乐 乐	109
落叶	常 瑞	110
郁金香	尹世霖	111
小刺猬背月亮	李宏声	112
树叶车	张春明	113
雨铃铛	金 波	114
小贝壳	王宜振	115
走路挺挺胸	接 力	116
蚂蚁搬虫虫	滕毓旭	117
三条鱼	接 力	118
小乌鸦	冯 杰	119
小蜘蛛	喻德荣	120
没耳朵变尖耳朵	张贴苏	121
螃蟹	窦 植	122
为了一颗米	张继楼	123
果皮箱	金 波	124
小蚱蜢	张继楼	125
什么好	朱晋杰	126
都是好孩子	圣 野	127

砍蚊子	程逸汝	128
小马虎	唐 蕾	129
读书乐	金 波	130
豆豆和妞妞	王宜振	131
眼睛	陈镒康	132
三个孩子过家家	严振国	133
弟弟有片小果园	金 波	135
开小船	冯幽君	137
小小的船	叶圣陶	138
羊、羊	王清秀	139
找春天	吴少山	140
柳姑姑	刘育贤	141
春姑要出嫁	杨 畅	142
藕	刘 御	143
雪花	柯玉生	144
小豆豆	李昆纯	145
小葫芦	徐焕云	146
蜗牛看花	叶圣陶	147
小熊过桥	蒋应武	148
山爷爷	吴 导	149
地球地球真稀奇	雨 雨	150
露珠	关登瀛	151
大海带	孙华文	152
晒太阳	刘 御	153
野牵牛	金 波	154
小蝌蚪	望 安	155
有趣的图形	李子园	156

青蛙笑哈哈	鲁 兵	158
伞	赵家瑶	159
大白鹅	高 帆	160
小斑马做衣裳	刘丙钧	161
光杆“司令”	江全章	162
核桃	莫问天心	163
小陀螺	少 白	164
蚂蚁赛跑	张春明	165
猫咪的胡子	商殿举	166
量词歌	刘 畅	167
翻跟头	张继楼	168
瓜儿谣	蒋应武	169
谁的耳朵	唐客峰	170
错了歌	张继楼	171
十二生肖	接 力	172
元宵节里数花灯	刘育贤	173
孙悟空打妖怪	樊家信	174
大老哥打猎	金 波	175

导 读

童谣作为一种有着悠久历史的民间文学式样,是指那些适合低龄儿童理解、欣赏并传唱于口的歌谣。

童谣的产生,在中国至少已有近三千年的历史。在历代的文献记载中,童谣曾有过不同的称谓,如“孺子歌”、“孺歌”、“童儿歌”、“儿童谣”、“小儿谣”、“小儿语”、“女童谣”等。五四新文化运动兴起之后,童谣又被称作“儿歌”。

但现存典籍中记载的中国古代童谣大多为政治童谣,带有明确的政治指向性,同时具有浓厚的迷信色彩,几乎无涉儿童的实际生活。除了形式,这些童谣并不能体现童谣的“儿童性”。因此,这些所谓的古代童谣,想必都是成人所作,且有着很强的功利性和目的性,但为了实现其在普通民众中的宣传、教化作用,让其得以在民间广为流传而形成舆论,不得已在形式上采取了一种当时的妇孺百姓均能理解和传诵的表达方式,而非真正为儿童所作。因为在几千年的中国历史上,直至五四新文化运动前,儿童始终被认为是成人的附庸,并不被视为独立的存在。实际上,儿童显然有着自己的独立特性,具有明显不同于成人的“天性”,因此在他们自己以及他们与亲人一起的日常生活和游戏中,想必会产生一些真正源自他们之口或他们的长辈为了传授生活经验而编说的,且能表现他们实际生活情境和情趣的谣曲。但由于儿童的独立存在被漠视,这些具有儿童精神的童谣则被典籍的整理者忽视或有意摒弃,从而不能进入成人所辑录

的典籍当中也就是理所当然的事情了。直至明代,典籍中才出现了一些真正反映儿童生活的童谣,且语言更加白话通俗,从而翻开了童谣创作和收集整理的新篇章。

本书的编选没有试图对童谣做“史”的梳理,因此没有收录太多那些产生年代久远、语言难以理解且内容不适合儿童欣赏的古代童谣。作品的编选,主要有以下几方面的考虑:第一,尽可能多地呈现不同艺术形式和类型的童谣,使得小读者对童谣的艺术表现形式和不同类型有一个相对全面的了解;第二,考虑到本书的读者对象为小学低年级学生,收入本书的童谣不论是语言、结构,还是表达的内容,相对来说,都更为复杂一些,忍痛割舍了一些可能更适合婴幼儿欣赏的佳品;第三,兼顾传统民间童谣和现代创作童谣的平衡,并将其分为“传统民间篇”和“现代创作篇”。

收入本书的童谣,不论是传统民间童谣,还是现代创作童谣,多以口头语言写成,生动活泼,富有稚趣,且具有朗朗上口的节奏、韵律,易诵易记,均是广为流传的精品佳作,并较为典型地体现了童谣的基本特质:

第一,语言朴实,通俗易懂。童谣是供低龄儿童诵读和欣赏的。由于低龄儿童认知和理解能力有限,童谣的语言自然要平白如话。

第二,句式整齐,短小易诵。除了上述特点外,童谣作为一种口头艺术,它的句式一般都比较整齐,且比较短小,以方便儿童,特别是幼儿的理解和记诵。

第三,节奏和谐,富有韵律。童谣和其他韵体艺术形式一样,十分讲究节奏和韵律,具有很强的音乐性,便于吟唱和记诵,有助于培养儿童对语言、节奏、韵律等的感受能力。

第四,生动俏皮,富有趣趣。童谣因其适读的对象是儿童,

因此它的表达自然要尽可能地符合儿童的心理特征和审美习惯,生动俏皮,富有趣味。如樊家信的《孙悟空打妖怪》把《西游记》故事概括得极为俏皮有趣,孩子们读起来自然会乐不可支。

第五,民间生活气息浓郁。童谣,特别是民间童谣,多是真实生活的观照,因此不论是其语言还是其表达的内容,一般都具有浓郁的民间生活气息。如《不倒翁》一首,短短的六句话就把一个玩具不倒翁的形象以及儿童逗弄它的场景表现得淋漓尽致。

第六,想象奇特而不失真实。奇特的想象是众多艺术的生命力所在。童谣,特别是民间童谣,常凭借奇特的想象把平常的生活和司空见惯的现象幻化出无穷的魅力。如本书的第一首《月亮光光》只用了十六个字,就把一幅儿童生活的生动画面有静有动地表现了出来,给读者留下了无尽的想象空间。

第七,诙谐幽默,荒诞离奇。诙谐幽默是民间艺术独特的魅力所在。童谣作为民间艺术的一种,很多时候更是把这种艺术表现形式发挥到了极致,制造出强烈的喜剧效果,其中最具代表性的就是“颠倒歌”。

第八,修辞多样,生动形象。童谣这一艺术形式,与一般散文体文学式样不同,而是更具诗歌的特质,因此它无法作过多的铺陈,而是需要借助多种修辞手段,如比喻、比拟、夸张、反复、设问、借代、对比、顶真、排比等等,在有限的表达里生动形象地完成其要表达的内容。

第九,寓教于乐,注重启蒙教育。童谣作为儿童人生中最早接触的一种艺术形式,启蒙教育是其承担的重要使命之一,从而逐渐实现儿童角色的社会化。它能很好地将丰富多彩的生活内容予以形象化、通俗化、游戏化,使得儿童更易于接受和理解,从而获得对社会生活的认知。

第十,表现生活,内容丰富。民间童谣多是人们在实际生活中情感的即兴抒发,而生活的多样性则决定了童谣表现内容的丰富性。即便是现代创作的童谣,也必须以生活为源点,精准地反映出儿童生活的和心理的真实存在,才能为儿童广泛接受并口耳相传。需要说明的是,有一类童谣在成人眼里看似无所表达,也没有逻辑可言,但这正是很多时候儿童心理的真实存在,因而也深受儿童的欢迎。

总之,童谣作为一种艺术形式,有着其自身的独特艺术魅力。它是一种最符合儿童的心理特征和认知能力,并易于为儿童接受的艺术表现形式,因而也是对儿童进行启蒙教育的最佳方式之一,可以开启儿童的心智,培养儿童的能力,丰富儿童的生活,愉悦儿童的身心,熏陶儿童的情感,陶冶儿童的性情,养成儿童的行为,塑造儿童的人格,同时传承民族文化的精髓。

本书在编选过程中,多承首都师范大学教授、著名儿童文学作家、童谣研究专家金波先生的慷慨指导,在此特致真诚谢意!

(叶显林)

知 识 链 接

【文学常识】

一、关于童谣的分类

童谣的分类是一个比较复杂的问题,目前尚没有统一的标准。童谣的研究者从不同的角度出发,形成了多种分类方式。下面简要罗列几种常见的分类方式,如——

根据童谣的句式,童谣可分为“齐一式”、“长短式”和“自由式”。中国古典童谣的句式以“齐一式”和“长短式”为多,大多以三言、五言、七言为一句。五四新文化运动以后,童谣出现了“自由式”,句式更为活泼多样。

根据童谣表现的内容,童谣可分为自然类童谣、人物类童谣和社会类童谣。自然类童谣又可分为动物类童谣、植物类童谣以及表现大自然中其他事物的童谣。社会类童谣表现的主要是社会事物、文化历史、社会变化等方面的内容。

根据童谣表达的主题,童谣可分为知识类童谣、游戏类童谣和教育类童谣等。知识类童谣一般简明形象地抓住事物的突出特征以帮助儿童认识事物。游戏类童谣是指儿童可以一边念唱一边游戏的童谣,还包括那些表达的内容没有明确意义、单纯如游戏的童谣。教育类童谣是指童谣中蕴含着一定的道理,以使儿童受到潜移默化的影响,实现教育的目的。

根据童谣的受众,童谣可分为“母歌”和“儿戏”。前者是指

婴儿尚不具备语言表达能力时,由长者吟唱的童谣,如摇篮曲;后者则是指幼儿和少儿游戏时说唱的童谣。

根据童谣的创作者,童谣可分为传统童谣和创作童谣。从童谣的发展来看,它最早是在民间流传的艺术形式,多为集体或佚名创作,这一类童谣一般被视为传统童谣。但到了近现代,出现了由一些诗人、作家或其他创作者专门为儿童创作的童谣,这一类童谣一般被称为创作童谣。但这一分类其实是一个相对概念,因为有些传统童谣的最初创作者也可能是具体的某个作者,只是在这些童谣的流传过程中,作者被遗忘了,且被不断地修改润色,最终就被划入了“传统童谣”的范畴。

本书作“传统民间篇”和“现代创作篇”分类,并不是要确立另一个分类标准,更多地只是为了收录和阅读的方便,其中“民间”概念的引入是为了收录实在不忍放弃的一些佚名作者的好作品。

二、关于“灰色童谣”

近年来“灰色童谣”的流行是一个值得注意的现象。它是与“绿色童谣”、“阳光童谣”,即那些适合儿童欣赏、思想内容积极健康的童谣相对而言的一个概念。所谓的“灰色童谣”是指一些内容消极、语言俚俗的顺口溜、歌谣等,但它们一般均出自儿童之口,是儿童自发地利用童谣的形式来调侃、嘲讽他们熟悉的人和事以及某些社会现象,以实现自嘲或宣泄内心的不满情感。这些“灰色童谣”在一定程度上真实反映了当下的一些社会怪象,尤其是儿童自身的生存现状。这种现象的出现,既是儿童对其自身语境和思想的捍卫,也是儿童心理发展需求在社会交往中的正常表现,是儿童精神成长过程中情感的自然流露和表达。但与此同时,它们所流露的情绪以及折射的一些社会现

象也的确值得成人社会关注,需要对儿童加以正确引导。成人社会需要有一种警醒的认识,分析其产生的根源,并努力改变社会现状和改善儿童的生存状态。不过,这一现象也很好地表明儿童对童谣这种艺术形式的喜爱,并提醒我们:当下童谣创作的现状并不容乐观,真正能满足儿童精神需求、贴近他们生活的童谣相对匮乏。因此,大力发展和繁荣童谣创作,才能更好地发挥童谣在儿童启蒙教育中的积极作用。

【要点提示】

童谣常见的特殊形式

我国的童谣在三千多年的发展演变和历史传承过程中,曾呈现出多种样态,但随着语言的发展变化以及受众的主动选择,最终沉淀下多种在当前依然广为流传的特殊形式。现代的童谣创作者很多时候也依据这些形式予以创作,但他们的作品在思想内容上往往更具深度,在艺术表现上更加纯粹。

童谣常见的特殊形式有摇篮曲、游戏歌、数数歌、字头歌、绕口令、问答歌、谜语歌、颠倒歌和连锁调等。

摇篮曲,也称摇篮歌、催眠曲。这是成人逗哄婴幼儿入睡时所吟唱的童谣,是一种催眠、教话或认物的简短童谣,是儿童出生后最早接触的艺术形式之一。但它有时甚至没有完整或确切的意义表达,如下面的这首摇篮曲《阿哦》——

阿哦——

啊哦——

乖乖哟——

觉觉喽——

狗不咬哟——

猫不叫哟——

乖乖睡觉喽——

游戏歌,是指儿童游戏时配合着一定的游戏动作而吟唱的童谣,不仅可以增添游戏时的愉快气氛,还可以借助其节奏以协调游戏的进行,但并不过分强调意义的表达,如《拉大锯》等。

数数歌,是指把一些符合儿童认知和审美心理的形象与数字巧妙地结合在一起,以训练儿童识数、记数能力这一类的童谣。数数歌除了可以对儿童进行数字启蒙教育,还可将一定的思想内涵赋予其中,使得这类童谣更具意义。

字头歌,此类童谣每句的尾字几乎完全相同,如以“子”、“头”、“儿”等作为每句的结尾,一韵到底。字头歌以其独特的句尾区别于其他类型童谣,深受儿童的欢迎。

绕口令,也称拗口令、急口令。它按照声韵的要求,将一些发音相近、容易混淆的字词连缀成童谣。这类童谣一般结构巧妙,幽默风趣,是训练儿童语言和思维能力的极好形式之一。

问答歌,又称问答调、对歌、盘歌。是指以设问作答的形式来叙述事物、表现生活之类的童谣。问答歌的特点在于以问答的形式,引导儿童观察事物,以启发儿童的思考,启迪儿童的心智,从而培养儿童观察和分辨事物的能力。

谜语歌,往往采用比喻、拟人等修辞方式叙说一个或多个现象或事物的具体特征,提出谜面,让儿童猜出谜底。谜语歌是一种有着很强的文学性和趣味性的智力游戏,其生动准确的语言、形象有趣的描述既可以对儿童进行知识教育,又可以培养儿童语言的发展,同时还可以提高儿童记忆、联想、想象、分析、综合、推理、判断等多方面的能力。

颠倒歌,也称滑稽歌、古怪歌或倒唱歌。此类童谣以大胆的形象、夸张等修辞手段,故意把事物的本来面目或事物之间的正常关系予以颠覆,使其达到一种幽默、荒诞的效果。颠倒歌不但可以培养儿童的识别力和想象力,还可以锻炼他们反向思考问题的能力。

连锁调,又称连珠体。它用顶真的手法结构童谣,即将前句的结尾词语作为后句的开头,或前后句随韵黏合,逐句相连。传统的连锁调表达的内容很多时候并没有很强的逻辑性,但句式简短,极富节奏和韵律,生动风趣,易记易唱,对培养儿童的语言和思维能力十分有益。而现代创作的连锁调,如金波的《野牵牛》,则突破了传统连锁调的局限,赋予了这一形式鲜明生动的内容,极大地提高了这一艺术形式的艺术感染力。

【学习思考】

一、请在书中找出以下特殊形式的童谣:数数歌、字头歌、绕口令、问答歌、谜语歌、颠倒歌和连锁调,并想一想你还记得哪些这类形式的童谣。

二、童谣的修辞手法多种多样,如比喻、比拟、夸张、反复、设问、借代、对比、顶真、排比等都是常用的修辞手法。请选择具体篇目谈谈这些修辞手法的运用。

三、通过全书的阅读和学习,你对童谣一定已经有了比较深刻的了解,而且还有了一种创作的冲动。请勇敢地把你创作的童谣记下来,愉快地与你的同学欣赏你的创作。

(叶显林 编写)

传统民间篇

月 亮 光 光

月亮光光，
装满筐筐，
抬进屋去，
全部漏光。

阿啾一个嚏^①

阿啾一个嚏，
皇帝请我做女婿。
路远遥遥我不去，
蹲^②在家里自适意^③。

① 阿啾：拟声词，即打喷嚏声。嚏：即喷嚏。民间认为打喷嚏是因为有人思念之故。这里指“皇帝”想念“我”。

② 蹲：即“待”的意思。

③ 自适意：即“舒适自在”的意思。

丫 头 丫

丫头丫，会看家。
偷老米，换芝麻。
芝麻细，油炸蜜。
枣儿糕，热火烧^①。
撑得丫头叫姥姥。

^① 火烧：北方的一种面食，近似烧饼。

肚 里 饿

肚里饿，
心里潮^①，
瓜洲^②买米镇江^③淘，
扬子江^④心挑担水，
紫金山^⑤上打柴烧。

① 潮：方言，即“难受”的意思。

② 瓜洲：地名，在今江苏邗江区，与镇江隔江相对。

③ 镇江：地名，在今江苏。

④ 扬子江：即长江。

⑤ 紫金山：山名，在今江苏南京市内。

摇 到 卖 鱼 桥^①

摇哇摇,摇到卖鱼桥。
买条鱼来烧,
头不熟,尾巴焦,
盛在碗里蹦蹦跳。
跳哇跳,
一跳跳到卖鱼桥。

① 卖鱼桥:杭州一桥名。

三 棵 蒿

东南冈，三棵蒿，
大郎担水二郎浇。
一棵结的是珍珠，
一棵结的是玛瑙。
还有一棵没结啥，
只结一个大仙桃。

萤火虫,夜夜红

萤火虫,夜夜红。
公公挑担卖胡葱^①,
婆婆养蚕摇丝筒^②,
儿子读书做郎中,
新妇织布做裁缝。
家中有米吃不空。

① 胡葱:一种多年生宿根草本植物,可做蔬菜,鳞茎可制成调味作料。

② 摇丝筒:将蚕茧抽出蚕丝的一种工艺,即把蚕丝卷绕成筒状形式。

风来了,雨来了

风来了,雨来了,
雷公^①背着鼓来了!
你敲敲,我敲敲,
敲得雷公弯了腰。
你砸砸,我砸砸,
砸得雷公龋了牙。

① 雷公:神话传说中掌管打雷的神。又称雷神或雷师。

小 耗 子

小耗子，
上灯台，
偷油吃，
下不来，
吱吱吱吱叫奶奶，
奶奶不肯来，
叽里咕噜滚下来。

小五儿小六儿

小五儿,小六儿,
一块冰糖一包豆儿,
小五儿,爱上高,
一爬爬到柳树梢,
柳树梢儿枝儿软,
摔得小五儿翻了眼。
小六儿,真淘气,
戴上胡子唱大戏,
唱完大戏喝凉汤,
汤不凉,
烫得小六儿叫亲娘。

打 麦 谣

一箩麦,二箩麦,
三箩打荞麦。
噼噼啪,噼噼啪,
大家来打麦。
麦子好,麦子多,
磨面做馍馍^①。
馍馍甜,馍馍香,
大家都来尝。

① 馍馍:一种面粉做的饼,有些地方也指馒头。

山 老 鸱^①

山老鸱，尾巴长，
娶了媳妇儿忘了娘。
把娘背到山沟里，
把爹背到河崖上。
关煞^②门，堵煞窗，
和他媳妇儿吃面汤。
你道他爹娘悲伤不悲伤？

① 老鸱：即乌鸦。

② 煞：同“杀”，用在动词或形容词后，表示程度深。

小小子儿坐门墩儿

小小子儿，
坐门墩儿，
哭着喊着要媳妇儿。
要媳妇儿干吗呀？
点灯，说话儿；
吹灯，做伴儿；
明天早晨给你梳小辫儿。

月 亮 谣

初一一条线，
初二看得见，
初三初四像娥眉，
十五十六圆又圆。

下 雨 哩

下雨哩，
溅泡哩，
小妮儿戴着草帽哩，
草帽尖，
顶着天，
天打雷，
轰隆轰隆又一回。

看 雨 云

云往东,下满坑;
云往南,下满潭;
云往西,披蓑衣;
云往北,干研墨^①。

① 干研墨:指天空黑暗,但不会下雨。

九九歌^①

一九二九不出手，
三九四九冰上走。
五九六九河边看柳。
七九河开，八九雁来，
九九无凌丝^②。
九九加一九，
耕牛遍地走。

① 九：从冬至起每九天是一个“九”，从一“九”数起，一直数到九“九”为止，冬天也就结束了。

② 凌：即块状或锥状的冰。

月 饼 谣

月儿大，月儿圆，
天上一个大月饼，
够吃十五天。
如果你不信，
抬头看天边。
十五月儿亮又圆，
二十二三缺半片，
二十七八细又弯，
三十晚上看不见。

蝴蝶美人满天飞^①

春天一到天气好，
大家出去放纸鸢^②。
长线放得高，
短线放得低，
蝴蝶美人满天飞。

① 蝴蝶美人：即制成蝴蝶形状的风筝。

② 纸鸢：即风筝。

拉 大 锯

拉大锯，扯大锯，
锯木头，盖房子。
姥姥家，唱大戏，
接姑娘，请女婿，
小外孙，也要去。
背着也不去，
抱着也不去，
叽里咕噜滚着去。

不 倒 翁

说你呆，你不呆，
胡子一大把，
样子像小孩。
把你一推你一歪，
要你睡下去，
你又站起来。

数 罗^①

一罗巧,二罗拙,
三罗四罗会插舌^②,
五罗六罗骑花马,
七罗八罗中状元,
九罗缺一十罗全,
全罗上天会神仙。

① 罗:即手指头上的螺旋形图案纹理。旧时以数罗来推测人的一生命运,这是一种迷信的说法。

② 会插舌:即“会说话”的意思。

挑 谁

鸡鸡翎,扛大刀,
恁地些^①兵马尽俺挑!
挑谁?挑王魁!
王魁没在家,
挑恁弟兄仨!
弟兄仨不说话,
挑恁胖娃娃!
胖娃娃没起哩,
就挑你哩!

① 恁地些:即“这么多”的意思。恁:方言,有“这么”、“那”、“那么”等意思。

捉 迷 藏

红太阳，亮堂堂，
照在身上暖洋洋。
我跟太阳捉迷藏，
它拉云朵遮脸上，
太阳太阳你别躲，
我要长出小翅膀，
呼啦呼啦飞天上，
看你还往哪里藏？

狼 外 婆

我的马儿呱嗒呱^①，
一骑骑到外婆家。
外婆出来赶黄狗，
我骑马儿掉头走。
“到了怎么不下马？”
“这里不是外婆家。”
“瞧你说的是啥话？”
“看你那条狼尾巴！”

① 呱嗒呱：形容马蹄声。

太 阳 出 来

太阳出来一点红，
师傅骑马我骑龙。
师傅骑马沿街走，
我骑蛟龙水上游。

踏 麦 青^①

正月十五正月正，
正月十六踏麦青。
踏麦青，
踏了麦青不腿疼；
踏麦青，
踏了麦青不腰疼。

① 在河南，农历正月十六的早晨太阳出来之前，农人会去麦田里走走，或者绕着井台走几圈，俗称“踏麦青”。传说这样做，一年里身体都会健康无疾。

三 月 三^①

年年有个三月三，
王母娘娘^②庆寿诞^③。
各路神仙来祝寿，
蟠桃^④美酒会瑶山^⑤。

① 三月三：即农历三月初三，是汉族及多个少数民族的传统节日，并有很多民间传说。下文描述的即为其中之一。

② 王母娘娘：神话传说的女神。

③ 寿诞：即生日，一般用于长辈或年龄较长者。

④ 蟠桃：相传王母娘娘住在瑶池，并有蟠桃园，园里栽种的蟠桃三千年结一次果，食之可长生不老。

⑤ 瑶山：神话传说中的一座仙山。

端 午 花^①

端午花,红又红,
摘朵鲜花送金龙。
端阳^②,端阳,粽子粽,
拿个粽子塞龙洞。
龙戴鲜花吃粽子,
吃饱粽子回龙洞,
请别伤害屈原^③公。

-
- ① 端午花:即蜀葵,多年生大草本花卉。因其在端午节前后开花,故称“端午花”。
- ② 端阳:即端阳节,为每年农历的五月初五,又称端午节、重五节、重午节、五月节、龙舟节等。
- ③ 屈原(前 340—前 278):我国最伟大的浪漫主义诗人之一。为纪念这位伟大的爱国诗人,每年农历五月初五民间都要过端午节,吃粽子,赛龙舟。

中 秋 到

中秋到,月儿亮,
青麦鲜,瓜子香。
苹果绿,柿子红,
嫩藕脆,甘蔗老。
花红像彩球,
葡萄真可口。

一场秋雨一场凉

一场秋雨一场凉，
一场白露一场霜。
严霜单打独根草，
蚂蚱死在草根上。

贴 花 啦^①

过年啦,贴花啦,
满窗子,都红啦!
贴个猫,贴个狗,
贴个小孩打滴溜儿,
贴个老猴抽烟斗,
贴个没牙佬满窗走。

① 贴花:即贴窗花,北方过春节时的一种习俗。

忙 年

小孩儿，小孩儿，你别馋，
过了腊八就是年。
腊八粥，喝几天，
哩哩啦啦二十三。
二十三，糖瓜^①粘，
二十四，扫房日，
二十五，做豆腐，
二十六，去割肉，
二十七，宰年鸡，
二十八，把面发，
二十九，蒸馒头，
三十儿晚上闹一宿，
大年初一扭一扭。

① 糖瓜：一种用黄米和麦芽熬制成的黏性很大的糖，拉制成扁圆形就叫做“糖瓜”。民间传说农历十二月二十三那天要用糖瓜供祭灶王，既有在他升天到玉皇大帝那儿禀报时，请他多多美言之意，又有以糖粘上灶王爷的嘴不让他多说之意。

大 白 鹅

大白鹅,扭秧歌,
一摇一摆扭下河,
伸长脖子唱山歌,
青了杨柳绿了河。

知 了

知了虫，土里生，
前腿爬，后腿蹬。
莫嫌爬得慢，
长上翅膀“扑棱棱”。

搬 鸡 蛋

小老鼠,搬鸡蛋,
鸡蛋太大怎么办?
一只老鼠地上躺,
紧紧抱住大鸡蛋。
一只老鼠拉尾巴,
拉呀拉呀拉回家。

燕子仔

燕子仔，尾叉叉，
年年来我家。
不怕冷水不怕沙，
飞出四游口哑哑^①。
雄雌出外衔泥花^②，
建筑新巢像人家，
即使狂风也不怕。

① 哑哑：为了押韵，把燕子平常的叫声模拟成“哑哑”。

② 泥花：即碎泥巴。

夏天真热闹

小知了，
忙吹箫；
小青蛙，
把鼓敲；
纺织娘，
打桥板；
蝈蝈儿，
歌声高。
夏天真热闹！

芝 麻 长 大 了

芝麻荚，节节高，
里面住满白宝宝。
白宝宝，长大了，
挤开门缝往外瞧。
嘎巴响，门开了，
宝宝抢着往外跑。

小 柳 树

小柳树,头发长,
天天河边梳头忙。
谁来梳?风来梳,
小河当镜亮光光。
梳好了,风走了,
柳树弯腰行个礼,
谢谢风儿来帮忙。

浪 花 歌

浪花飞，浪花笑，
我拍浪花浪花跳，
我追浪花浪花逃。
浪花推我后脑勺，
我骑浪花海里跑。

小 溪 流

小溪流，小溪流，
唱着歌儿快快走。
山公公问他累不累？
小溪叮咚摇摇头。
风婆婆问他苦不苦？
小溪叮咚摆摆手。
唱着跳着奔大海，
舞着浪花翻筋斗。

玉米没出息

玉米娃,玉米娃,
不知是呆还是傻,
胡子已经一大把,
还让妈妈抱着它。

小白兔,盖新房

小白兔,盖新房,
小猴小狗来帮忙。
拿的拿,扛的扛,
小房盖得好漂亮。
进屋一看黑漆漆,
原来忘了留个窗。

早 早 儿 做 窠^①

早早儿做窠，
早早儿做窠；
早上露水多，
且等中午做；
中午太阳猛，
且等夜里做；
夜里蚊子多，
且等明朝早早儿做。

① 做窠：即做窝。

蒸 馍 馍

小狗熊,离开窝,
来到河边蒸馍馍。
和好面,点着火,
只有锅盖没有锅。
小狗熊,忙回窝,
一看气得发了火。
窝里有锅没有盖,
窝外有盖没有锅。

猴子、狗熊和狐狸

东山有只花狐狸，
装着满肚子主意。
它对狗熊说：
“猴子骂你厚脸皮！”
它对猴子说：
“狗熊要你嘴啃泥！”
猴子狗熊碰一起，
日出打到日落西，
打到悬崖边，
滚到山谷底。
狗熊问猴子：
“干吗骂我厚脸皮？”
猴子问狗熊：
“干吗要我嘴啃泥？”
谁说的？——花狐狸！
哎哟哟，猴子狗熊上了当，
花狐狸导演了一场戏。

两 只 羊

东边来了一只羊，
西边来了一只羊，
一起走到小桥上。
你也不肯让，
我也不肯让，
扑通一声掉进河中央。

摇 摇 摇

摇摇摇，
摇到外婆桥^①，
外婆买条鱼烧烧，
头不熟，
尾巴焦，
盛到碗里噼啪跳。
白米饭，
鱼汤浇，
宝宝吃了又来摇。
摇摇摇，
摇到外婆桥，
外婆叫我好宝宝，
糖一包，
果一包，
还有团子还有糕。

① 外婆桥：浙江省桐庐县境内一桥名。传说七仙女留在凡间的一对儿女为给外婆王母娘娘祝寿，路经此地，一道又深又急的溪水挡住去路。恰巧八仙之一的吕洞宾经过这里，见此情景用手中宝剑在溪水上划了一个大弧形，眨眼间水面上出现了一座石拱桥。后来，为纪念这两个孩子对外婆的一份真情，就把这座桥取名为“外婆桥”。

排 排 坐

排排坐，
分果果，
你一个，
我一个，
弟弟睡着了，
给他留一个。

刨个坑儿种西瓜

小小孩,上南洼,
刨个坑儿种西瓜。
先长叶,后开花,
结个西瓜给爹妈。
爹吃了好,
妈吃了好,
乐得小孩登登跳。

香 椿 树

香椿树，
芽芽黄，
掐了芽芽请姥娘。
拌豆腐，
你尝尝，
吃了一口：香、香、香！

月 光 走

月光走，
我也走，
我跟月光提花篓，
一提提到园门口。
摘把苋菜摘把葱，
摘些茄子满篓红，
摘把韭菜塞篓角，
摘个葫芦毛茸茸。

张 婆 婆

赵家的麦子，
钱家的磨，
孙家的笼屉^①，
李家的锅，
王家的大枣，
蒸枣馍，
送给孤寡张婆婆。

① 笼屉：用竹、木或铁皮等制成的器具，用来蒸食物。

奶奶夸我孝顺小儿^①

小板凳,三条腿儿,
我给奶奶嗑瓜子儿。
奶奶嫌我嗑得脏,
我给奶奶煮面汤。
奶奶嫌我煮得硬,
我给奶奶剥花生。
奶奶嫌我剥得慢,
我给奶奶蒸米饭。
大米饭,蒸得好,
奶奶夸我孝顺小儿。

① 小儿:北方方言口语,小男孩的意思。

月儿弯弯挂树梢

月儿弯弯挂树梢，
好像一把小镰刀。
我要借它用一用，
割把青草喂羊羔。

萤 火 虫

萤火虫，
萤火虫，
飞到西来飞到东。
想必肚中有蜡烛，
夜夜点灯笼。
请你飞到我书房，
照着我，
读书好用功。

从 前 有 座 山

从前有座山，
山里有座庙，
庙里有口锅，
锅里有口盆，
盆里有口碗，
碗里有口碟，
碟里有口勺，
勺里有口豆，
我吃了，你馋了，
我的故事讲完了。

墙 上 一 根 钉

墙上一根钉，
钉上挂条绳，
绳下吊个瓶，
瓶下放盏灯。
掉下墙上钉，
脱掉钉上绳。
滑落绳下瓶，
打碎瓶下灯。
瓶打灯，灯打瓶，
瓶说灯，灯骂绳，
瓶说绳，绳说钉，
叮叮当，乒乒乓。

月 亮 毛 毛

月亮毛毛，
要吃毛桃。
毛桃有核，
要吃和合^①。
和合有心，
要吃菜心。
菜心有花，
要吃胡瓜。
胡瓜有子儿，
要吃鸡子儿^②。
鸡子儿有壳，
要吃菱角。
菱角两头尖，
一脚跨上天。

① 和合：即莲蓬。

② 鸡子儿：即鸡蛋。

天 上 一 天 星

天上一天星，
屋上一只鹰，
楼上一盏灯，
桌上—本经，
地上一根针。
捡起地上针，
收起桌上经，
吹灭楼上灯，
赶走屋上鹰，
数数天上星。

什么虫儿空中飞

什么虫儿空中飞？

什么虫儿树上叫？

什么虫儿路边爬？

什么虫儿草里跳？

蜻蜓空中飞，

知了树上叫，

蚂蚁路边爬，

蚱蜢草里跳。

问 答 歌

什么狮没头发？

什么猫不吃鱼？

海狮没头发。

熊猫不吃鱼。

什么鼠比猫大？

什么马没人骑？

袋鼠比猫大。

河马没人骑。

什么垒窝八根柴^①

什么垒窝八根柴？
什么垒窝在山崖？
什么垒窝窝窝^②多？
什么垒窝在楼台？
斑鸠垒窝八根柴，
雄鹰垒窝在山崖，
蜜蜂垒窝窝窝多，
燕子垒窝在楼台。

① 垒窝：即“建巢”的意思。

② 窝窝：即“小洞”。

这山望见那山高

这山望见那山高，
望见那山一棵桃。
你怎知道它是桃？
叶子尖尖树不高。

这山望见那山低，
望见那山一棵梨。
你怎知道它是梨？
叶子团团树又低。

什么开花步步高

什么开花步步高？

什么开花像喇叭？

什么开花不结子儿？

什么结子儿不开花？

芝麻开花步步高。

百合开花像喇叭。

杨柳开花不结子儿。

无花果结子儿不开花。

什么花春天最早开

什么花春天最早开？
什么鸟春天最早飞到我家来？
迎春花春天最早开；
小燕子春天最早飞到我家来。

什么鸟夏天水中住？
什么花夏天开满树？
水翠鸟夏天水中住；
石榴花夏天开满树。

什么花秋天第一香？
什么鸟秋天排成一字长？
桂花秋天第一香；
大雁秋天排成一字长。

什么花冬天满树黄？
什么鸟冬天屋檐底下藏？
梅花冬天满树黄；
麻雀冬天屋檐底下藏？

笔

哥哥拿来一支笔。
什么笔？——毛笔。
什么毛？——羊毛。
什么羊？——山羊。
什么山？——高山。
高高山上山羊跑，
剪落羊毛做毛笔。
毛笔细，毛笔好，
拿起毛笔画只小花猫。

谜 语 歌

大哥山上端端坐，
二哥山下剥田螺，
三哥买鸡不拿秤，
四哥割稻勿用箩，
五哥身上生疥癩，
六哥头顶戴铁箍，
七哥头上一蓬毛，
八哥拿着灯笼照，
九哥门前打虎跳，
十哥树上吱吱叫。^①

① 整首童谣各句的谜底分别为：虎、鸭、黄鼠狼、田鼠、黄瓜、茄子、玉米、萤火虫、猫和知了。

十二月花歌

正月梅花香又香，
二月兰花盆里装，
三月桃花红千里，
四月蔷薇攀短墙，
五月石榴红似火，
六月荷花满池塘，
七月栀子头上戴，
八月桂花满枝香，
九月菊花初开放，
十月芙蓉正上妆，
十一月水仙案上供，
十二月腊梅雪里香。

瓜 棚 挂 瓜

风刮棚，
棚碰瓜。
风刮瓜，
瓜碰棚。
瓜棚挂瓜，
瓜挂瓜棚。

白 石 搭 白 塔

白石塔，
白石塔，
白石白又滑。
白石搭白塔，
白塔白石搭。
搭好白石塔，
白塔白又滑。

酒 换 油

一葫芦酒,九两六,
一葫芦油,六两九。
六两九的油,
要换九两六的酒,
九两六的酒,
不换六两九的油。

凤凰山上凤凰台

凤凰山上风花香，
凤凰台上落凤凰。
红凤凰，粉凤凰，
粉红凤凰黄凤凰。

帆 船

蓝海湾，
漂帆船，
帆船挂着白船帆。
风吹船帆帆船走，
船帆带着船向前。

补 皮 鼓

墙上画只鼓，
鼓上画只虎。
老鼠咬破鼓，
拿块布来补，
布补虎还是布补鼓？

藤 上 挂 铜 铃

城里有个八角亭，
亭上一根藤，
藤上挂铜铃。
风吹藤动铜铃动，
风停藤停铜铃停。

羊 和 墙

王家有只羊，
汪家有道墙。
王家的羊撞倒汪家的墙，
汪家的墙压死王家的羊。
汪家要王家赔墙，
王家要汪家赔羊。

妞 妞 和 牛 牛

牛牛要吃河边柳，
妞妞护柳赶牛牛。
牛牛扭头瞅妞妞，
妞妞要扭牛牛，
牛牛要顶妞妞。
妞妞拾起小石头，
吓得牛牛扭头溜。

鹅过河,河渡鹅

哥哥弟弟坡前坐,
坡上圈着一只鹅,
坡下流着一条河。
哥哥说:“宽宽的河。”
弟弟说:“肥肥的鹅。”
鹅要过河,河要渡鹅,
不知是鹅过河,还是河渡鹅?

登 山

三月三，
小三去登山。
上山又下山，
下山又上山。
登了三次山，
跑了三里三，
湿了三件衫。
小三山上大声喊：
“离天只有三尺三！”

一位爷爷他姓顾

一位爷爷他姓顾，
上街打醋又买布。
买了布，打了醋，
回头看见鹰抓兔。
放下布，搁下醋，
上前去追鹰和兔。
飞了鹰，跑了兔，
打翻醋，醋湿布。

老虎和灰兔

坡上有只大老虎，
坡下有只小灰兔；
老虎饿肚肚，
想吃灰兔兔，
虎追兔，兔躲虎，
老虎满坡找灰兔；
兔钻窝，虎扑兔，
刺儿扎痛虎屁股。
气坏了老虎，
乐坏了兔；
饿虎肚里咕咕咕，
窝里笑坏了小灰兔。

难 上 难

听我唱歌难上难，
鸡蛋上面堆鸭蛋，
鸭蛋上面堆酒坛，
酒坛上面插竹竿，
竹竿上面晒衣衫。

捎袋^①驮着驴子走

姐在房中头梳手，
忽听门外人咬狗。
拾起狗来打砖头，
又怕砖头咬了手。
从来不说颠倒话，
捎袋驮着驴子走。

① 捎袋：马褡子一类的袋状物，放在驴背上，用来装东西。

颠 倒 歌 (一)

倒唱歌,顺唱歌,
河里石头滚上坡。
先养我,后养哥。
爹讨妈,我打锣。
家公^①抓周^②我捧盒;
我在舅家门前过,
舅家还在摇家婆^③。

① 家公:这里指外祖父。

② 抓周:民间的一种习俗。婴儿一周岁时,父母在婴儿面前摆放各种物品任由其抓取,用来测试婴儿未来的志向、爱好等。

③ 家婆:这里指外祖母。

颠 倒 歌 (二)

张开耳朵学唱歌，
眼睛听到笑呵呵。
石头开花羊爬树，
青蛙拉车马跳河。
什么事情最稀奇，
老头儿坐在摇篮里。
戴上了皮鞋穿帽子，
吹鼓打号笑眯眯。

小 槐 树

小槐树，
结樱桃，
杨柳树上结辣椒，
吹着鼓，
打着号，
抬着大车拉着轿。
蚊子踢死驴，
蚂蚁踩塌桥，
木头沉了底，
石头水上漂。

.....

大 灰 狼

鸡上树，狗上墙，
鸭子逃进大池塘。
要问这是为什么，
因为来了大灰狼。
大灰狼，牙齿长，
偷鸡叼鸭又咬羊。
猎人举枪一声响，
灰狼丧命见阎王。

不让鬼子再猖狂

红缨枪,红缨枪,
枪缨红似火,
枪头放金光。
拿起红缨枪,
去打小东洋。
打东洋,保家乡,
不让鬼子再猖狂。

现代创作篇

娃 娃 长 大 了

胡 木 仁

裤衩,短了。

鞋子,小了。

妈妈,笑了。

娃娃,长了。

这个家庭叫中华

龚昊玥

你家住在长江边，
我家住在长城下，
她家住在阿里山^①，
东南西北千万家。
你家我家她的家，
合成一个幸福家，
这个家庭叫中华，
我们是家里的好娃娃。

^① 阿里山：山脉名，为台湾省著名旅游风景区。

项 链

巩 孺 萍

长江清,黄河黄,
似项链,闪着光。
黄河金灿灿,
长江银晃晃。
祖国妈妈戴脖上,
金银项链真漂亮。

长 城 长

杨 畅

长城长，长城弯，
长城像条长扁担。
一头挑着山海关，
一头挑着嘉峪关。
大山公公腰板硬，
一直挑了几千年。

宝 岛 台 湾

王 成 荣

宝岛台湾，
像只舢板，
风里浪里，
簸簸颠颠，
遥望大陆，
快点儿靠岸。

山谷里有座烈士墓

金 本

桃花山,杏花谷,
山谷里有座烈士墓,
红军牺牲为人民,
烈士墓里埋忠骨。

清明节,来扫墓,
墓前栽花又种树,
烈士话儿心中记,
要为人民谋幸福!

大 事 记

史 楠

你拍一,我拍一,
南昌起义在八月一;
你拍二,我拍二,
西安事变双十二;
你拍三,我拍三,
南京大屠杀十二月十三;
你拍四,我拍四,
青年运动五月四;
你拍五,我拍五,
日军投降八·一五;
你拍六,我拍六,
汪精卫投敌五月六;
你拍七,我拍七,
卢沟事变七月七;
你拍八,我拍八,
日本侵华九·一八;
你拍九,我拍九,
学生抗日一二·九;
你拍十,我拍十,
你我不能忘国耻。

星 星

金 近

一颗星，像盏灯，
两颗星，像眼睛。
满天都是亮晶晶，
数来数去数不清。
天上星多天会晴，
地上人多要和平。
全世界的小朋友，
齐心团结一条心。

笔 的 歌

王 清 秀

钢笔写字先喝水，
毛笔写字先湿嘴，
铅笔写字先脱衣，
粉笔写字磨短腿。

汉 字 谣

傅 建 华

汉字四四方，
优美世无双。
甲骨铭千载，
钟鼎刻辉煌。
竹简记春秋，
绢帛录诗行。
电脑传信息，
妙字组华章。
楷草隶篆行，
欧柳颜赵王。
横平竖又直，
龙飞凤也翔。
从小学规范，
长大写得棒。

我给星星打电话

张 秋 生

星星星星把眼眨，
我给星星打电话：
“你离我们有多远？
你那上面有点啥？”
星星打开信号灯，
一闪一闪把话答：
“快快长大驾飞船，
欢迎你们来考察！”

跷 跷 板

金 近

跷跷板,做得好,
一上一下多灵巧,
一头低,一头高,
高变低来低变高。

跷呀跷,跷呀跷,
一跷跷到半天高。
伸手摘个大苹果,
送给弟弟吃个饱。

西瓜船

张光昌

一只西瓜切两半，
变成两艘月亮船！

一船开到爸身边，
“爸爸爸爸尝尝鲜！”

一船开到妈身边，
“妈妈妈妈尝尝甜！”

爸爸边吃边说“鲜”，
妈妈边吃边说“甜”。

洗 脚 丫

巩 汝 林

妈妈妈妈你坐下，
我来给你洗脚丫。
洗去尘土洗去乏，
娘的两眼泪花花。
儿啊儿啊你长大，
成了一个孝顺娃。

送 姥 姥

乐 乐

秋风起,麦子摇,
金色的麦田浪滔滔。
割麦子,打麦粉,
蒸馒头,包糖包,
烙大饼,蒸发糕,
装进篮里送姥姥。

落 叶

常 瑞

秋风秋风吹吹，
树叶树叶飞飞，
就像一群蝴蝶，
张开翅膀追追。

郁金香

尹世霖

红酒杯，黄酒杯，
郁金香是彩色杯。
小蝴蝶，小蜜蜂，
朝着酒杯飞飞飞。
又喝酒，又喝水，
蝴蝶、蜜蜂全喝醉。

小刺猬背月亮

李 宏 声

月儿圆，月儿亮，
小刺猬，抬头望。
望呀望，心里想：
有梯子，多么棒。
把月亮，扎背上，
带回家，枕边放！

树 叶 车

张 春 明

秋风刮，树叶落，
落在地上像小车。
小黄车，小红车，
请来蚂蚁车上坐。
风吹树叶哗哗跑，
好像蚂蚁在赛车。

雨 铃 铛

金 波

沙沙响,沙沙响,
春雨洒在房檐上。
房檐上,挂水珠,
好像一串一串小铃铛,
丁零当啷,丁零当啷,
它在招呼小燕子,
快快回来盖新房。

小 贝 壳

王 宜 振

海边小贝壳，
请你告诉我——
你的年纪不算大，
为啥皱纹多又多？

贝壳笑呵呵，
悄悄对我说——
那是条条录音带，
录下大海一支歌。

走路挺起胸

接 力

坐得正，
像口钟，
站得直，
像棵松。
走路时，
挺起胸。

蚂蚁搬虫虫

滕毓旭

小蚂蚁，搬虫虫，
一个搬，搬不动，
两个搬，掀条缝，
三个搬，动一动，
四个五个六七个，
大家一起搬进洞。

三 条 鱼

接 力

一条鱼,水里游,
孤孤单单在发愁。
两条鱼,水里游,
摆摆尾巴点点头。
三条鱼,水里游,
快快活活笑开口。
许多鱼,水里游,
大家都是好朋友。

小 乌 鸦

冯 杰

小乌鸦，哇哇哇，
它说小熊是傻瓜。
小乌鸦，哇哇哇，
它说兔子短尾巴。
小乌鸦，哇哇哇，
它说河马嘴巴大。
小乌鸦，哇哇哇，
就是不说自己差。

小 蜘蛛

喻 德 荣

小蜘蛛,牵银线,
荡来荡去打“秋千”。
怕白天,忙夜晚,
织出一个大网篮。
网苍蝇,网飞蛾,
网个蚊子当晚餐。

没耳朵变尖耳朵

张 贴 苏

隔壁有个小多多，
妈妈叫他做功课，
七遍八遍叫多多，
多多好像没耳朵。
爸爸回家分果果，
喊了哥哥喊多多，
多多一听笑呵呵，
没耳朵变尖耳朵。

螃 蟹

奚 植

小螃蟹，横着走，
急急忙忙找朋友。
看见小虾握握手，
夹掉小虾手指头。
拉住小鱼不让走，
拽到嘴边咬一口。
挥着大钳到河边，
吓跑一群小蝌蚪。

.....

为了一颗米

张继 楼

红公鸡,花公鸡,
一见面,就生气。
颈毛一抖头一低,
你飞我跳打得急。
一个脸上抓破皮,
一个冠上鲜血滴。
要问打架为了啥?
只是为了一颗米。

果皮箱

金 波

果皮箱,张着嘴,
站在路边在喊谁:
谁把果皮满地扔呀,那是谁?
喂、喂、喂!
小哥哥,听见了,
赶快拉住小妹妹,
捡起果皮扔进箱:
讲卫生,对、对、对!

小 蚱 蜢

张 继 楼

小蚱蜢，学跳高，
一跳跳上狗尾草。
腿一弹，脚一跷：
“哪个有我跳得高！”
草一摇，摔一跤，
头上跌个大青包。

什 么 好

朱 晋 杰

什么好？
公鸡好，
公鸡喔喔起得早。
什么好？
小鸭好，
小鸭嘎嘎爱洗澡。
什么好？
小羊好，
小羊细细吃青草。
什么好？
小兔好，
小兔玩耍不吵闹。

都是好孩子

圣 野

张家有个小胖子，
自己穿衣穿袜子，
还给妹妹梳辫子。
李家有个小柱子，
天天起来叠被子，
打水扫地擦桌子。
王家有个小妮子，
找了钉子小锤子，
修好课堂小椅子。
周家有个小豆子，
捡到一个皮夹子，
还给后院大婶子。
小胖子，小柱子，
小妮子，小豆子，
他们都是好孩子。

砍 蚊 子

程 逸 汝

树下铺张大席子，
傻熊睡上一阵子。
飞来一只大蚊子，
叮得傻熊缩脖子。
傻熊气得拿斧子，
用足力气砍蚊子。
砍出一身汗珠子，
也没砍死大蚊子。
傻熊不肯动脑子，
两脚一跺扔斧子。
急急忙忙卷席子，
钻进席子当房子。

小 马 虎

唐 蕾

有个小马虎，
名叫王小五。
做事不认真，
写字太马虎：
把午写成牛，
把鸟写成乌。
把四写成西，
把工写成土。
把跳写成桃，
把本写成木。
把大写成天，
把肝写成肚。
唉，
这个王小五！
你说马虎不马虎？

读 书 乐

金 波

一本书，两扇门，
里头藏着小小人。
小小人，故事多，
讲了一个又一个。
又好看，又好听，
多读好书变聪明。
爸爸妈妈也来看，
还请我当小先生。

豆豆和妞妞

王宜振

北边一幢楼，
住着小豆豆，
玩起小皮球，
生字丢脑后。
生字不爱小豆豆，
它和豆豆分了手，
待在豆豆书包里，
一个一个不露头。

南边一幢楼，
住着小妞妞，
生字不离手，
天天认不够。
生字喜欢小妞妞，
它和妞妞是朋友，
钻进妞妞脑袋里，
一个一个不想走。

眼 睛

陈 镒 康

小熊猫呀小熊猫，
为啥戴副黑眼镜？
我知道呀我知道，
看书坐得不端正，
它得了呀近视眼，
看东看西看不清。
小灰兔呀小灰兔，
为啥是对红眼睛？
我知道呀我知道，
不把手洗干净，
擦得眼睛生了病，
变呀变成红眼睛。
小白鸽呀小白鸽，
为啥有副好眼睛？
我知道呀我知道，
爱清洁呀讲卫生，
张开翅膀飞蓝天，
眼睛亮得像星星。

三个孩子过家家

严 振 国

我来当爸爸，
你来当妈妈，
让他当娃娃。
院子里，
三个孩子商量好，
一起过家家。
娃娃抢先“哭”开啦，
嗓门可真大：
我要吃麻花！
我要画小鸭！
我要我要……
我要新毛袜！
妈妈忙哄他：
别哭，别哭，
我给你买麻花，
我教你画小鸭；
你要毛袜，
瞧我两手不停正织哪！
娃娃一乐又“哭”啦，

嗓子像哭哑：
我要玩细沙！
我要种西瓜！
我要我要……
我要骑大马！
爸爸忙哄他：
别哭，别哭，
我陪你玩细沙，
我帮你种西瓜；
你要骑马，
那我就先趴到地上吧！
娃娃真会装假，
鼻子抽抽搭搭，
他还想哭，
这可急坏了爸爸妈妈：
干吗？干吗？
你想累死我们呀！

弟弟有片小果园

金 波

房檐下，窗台边，
弟弟有片小果园。
一心想要种果树，
结了果子好解馋。
头天种下苹果树，
又浇水来又培土；
浇水培土真费力，
不如拔了苹果种鸭梨！
种鸭梨，也挺难，
吃个鸭梨等五年；
等五年，等不了，
不如拔了鸭梨种蜜桃！
种蜜桃，又太累，
打药除虫又施肥；
麻烦事，真不少，
不如拔了蜜桃种酸枣！
种酸枣，有意思，
当年就有酸枣吃；
弟弟正在想好事，

手上扎了一根刺！
弟弟种树怕困难，
再也不进果园了。
你猜他的果园长的啥——
长了一根狗尾巴草！

开 小 船

冯 幽 君

天蓝蓝,海蓝蓝,
蓝天大海紧相连,
做只小船放海边,
浪一蹦,船一颠,
一蹦一颠上蓝天。

小 小 的 船

叶 圣 陶

弯弯的月儿，
小小的船，
小小的船儿两头尖，
我在小小的船里坐，
只看见闪闪的星星蓝蓝的天。

羊、羊

王 清 秀

羊、羊，小山羊，
年纪不大胡子长。
鹿、鹿，梅花鹿，
头上长着两棵树。
象、象，大白象，
鼻子像根擀面杖。
驼、驼，大骆驼，
脊背弯弯山两座。

找 春 天

吴 少 山

小鱼儿，
蹦蹦跳，
要把春天找。
柳姑娘，
笑了笑：
“小鱼小鱼你别找，
春天就在我辫梢。”

柳 姑 姑

刘 育 贤

柳姑姑，池边站，
绿头发，飘水面。
风儿梳，雨儿染，
越梳越染越好看。
柳姑姑笑成一朵花，
花儿名字叫春天。

春 姑 要 出 嫁

杨 畅

春风吹来开桃花，
铁牛突突裁新褂。
裁新褂，要干啥？
春姑穿上要出嫁。
珍珠项链春雨送，
大地赠块绿头纱。
春姑嫁给金秋哥，
要生稻谷胖娃娃。

藕

刘 御

荷叶圆圆像个盘，
莲花圆圆像个碗。
什么碗？
白玉碗。
什么盘？
绿玉盘。
玉盘玉碗千万个，
筵席摆在大路旁。
蜜蜂过路尝一尝，
燕子过路闻闻香。
到了深秋筵席散，
农民叔叔挖藕忙。

雪 花

柯 玉 生

雪花,雪花,
来到庭院,
堆呀,堆呀,
堆个雪人看家。
雪花,雪花,
来到桥下,
你看,你看,
小鱼张着嘴巴。
雪花,雪花,
来到田间,
在哪,在哪,
麦苗探出脑瓜。
雪花,雪花,
来到炉边,
哗啦,哗啦,
变成一片水花。

小 豆 豆

李 昆 纯

高粱红，稻子黄，
鼓胀胀的豆荚摇铃铛。
胖胖的豆豆关不住，
跳出屋子看太阳。

小 葫 芦

徐 焕 云

小葫芦，乐悠悠，
吹吹打打爬高楼。
攀竹竿，踩墙头，
伸出脖子朝上够，
算算还有一尺九。
风吹歪一歪，
雨打抖一抖，
葫芦不怕栽跟头。

蜗 牛 看 花

叶 圣 陶

墙顶开朵小红花，
墙下蜗牛去看花。
这条路程并不短，
背着壳儿向上爬。
壳儿虽小好藏身，
不怕风吹和雨打。
爬得累了歇一会儿，
抬头不动好像傻。
爬爬歇歇三天半，
才到墙顶看到花。
无数花开朵朵红，
一齐笑脸欢迎它。

小 熊 过 桥

蒋 应 武

小竹桥，摇摇摇，
有个小熊来过桥。
走不稳，站不牢，
走到桥上心乱跳。
头上乌鸦哇哇叫，
桥下流水哗哗笑，
“妈妈，妈妈，你来呀！
快把小熊抱过桥！”
河里鲤鱼跳出水，
对着小熊大声叫：
“小熊，小熊，不要怕，
眼睛向着前面瞧！”
一二三，向前跑，
小熊过桥回头笑，
鲤鱼乐得尾巴摇。

山 爷 爷

吴 导

山爷爷,个子大,
嗨哟哟,我来爬。
爬到爷爷肩膀上,
摸摸爷爷绿头发;
爬到爷爷头顶上,
看看天空有多大。

地球地球真稀奇

雨 雨

地球地球真稀奇，
转到东来转到西。
太阳转，它也转，
它可从来不休息。
面向太阳转，
我们做游戏；
背向太阳转，
我们在梦里。

露 珠

关 登 瀛

太阳刚出山，
露水珍珠圆，
拿来针和线，
准能穿一串。

拿来针和线，
露珠早不见，
花儿笑着说：
“太阳借去玩，
明早就送还。”

大 海 带

孙 华 文

海潮来，海潮来，
冲来根根大海带。
大海带，你别急，
让我把你送回去。
你是海的长辫子，
大海没你不美丽；
你是海的绿飘带，
大海少你不可爱。

晒 太 阳

刘 御

太阳太阳照四方，
它的好处不平常。
太阳不晒草不绿，
太阳不晒花不香。
太阳不晒果不熟，
太阳不晒苗不长。
被窝也要太阳晒，
太阳晒了暖洋洋。
身体也要晒一晒，
太阳晒了才健康。

野 牵 牛

金 波

野牵牛，
爬高楼；
高楼高，
爬树梢；
树梢长，
爬东墙；
东墙滑，
爬篱笆；
篱笆细，
不敢爬，
躺在地上吹喇叭；
嘀嘀嗒！
嘀嘀嗒！

小 蝌 蚪

望 安

小蝌蚪，
细尾巴，
身子黑，
脑袋大。
水里生，
水里长，
长着长着就变啦！
多了四条腿，
少了细尾巴，
脱下黑衣裳，
换上绿裤褂。
咦！
变成了一只小青蛙。

有趣的图形

李子园

苹果圆圆脆又甜，
烧卖圆圆软又咸；
蛇螺圆圆地下转，
气球圆圆飞上天；
月亮圆圆镜一面，
太阳圆圆暖人间。
尖圆规尖尖画圈圈，
针儿尖尖把线穿；
稻谷尖尖有六边^①，
菱角尖尖像条船；
小船尖尖浮水面，
飞船尖尖飞上天。
方地坪方方好盖房，
房屋方方有门窗，
门窗方方玻璃装，
玻璃方方好透光。
长尺子长长把身量，

^① 每粒稻谷的面都是六边形。

针线长长缝衣裳；
雨丝长长天上降，
河流长长入海洋。

青蛙笑哈哈

鲁 兵

青蛙青蛙，
顶爱说笑话。
人家还没笑，
他先笑哈哈。
哈哈呱呱，
呱呱哈哈。
一不小心，
笑成一个阔嘴巴。

伞

赵家瑶

雨儿雨儿在下，
滴答滴答滴答，
撑开伞儿一把，
我们钻在伞下。
伞上噼噼啪啪，
伞下嘻嘻哈哈，
伞像母鸡翅膀，
我们像群鸡娃。

大 白 鹅

高 帆

大白鹅，嘎嘎叫，
鸡鸭赶快闪开道。
走一走，摇一摇，
挺起脖子真骄傲。
骄傲啥？不知道，
老牛低头瞧一瞧。
瞧一瞧，忍不住笑——
头上顶个大灯泡。
不知在哪撞个包，
还说戴上了运动帽。

小斑马做衣裳

刘 丙 钧

小斑马,做衣裳,
守着布料没主张。
跑到东家问小猪,
跑到西家问小羊。
猪说黑色最神气,
羊说白色最漂亮。
小斑马,有主张,
跑回家去一阵忙。
黑一道,白一道,
斑马穿上花衣裳。

光杆“司令”

江全章

“司令”小三，
指挥作战：
调动空军，
飞机翅断；
调动陆军，
坦克轮翻；
调动海军，
军舰破烂；
玩具大军，
个个伤残。
“司令”无兵，
成了光杆！

核 桃

莫问天心

皱皱小床皱皱被，
皱皱娃娃里面睡。
谁拿小锤锤一锤，
皱皱娃娃蹦进嘴。

小 陀 螺

少 白

小陀螺，乖娃娃，
像个小小舞蹈家。
身儿圆，足儿尖，
转起圈来像朵花。
呼噜噜，呼噜噜，
芭蕾舞跳得顶呱呱！

蚂 蚁 赛 跑

张 春 明

黑跑道,白跑道,
斑马身上来回绕。
一群蚂蚁来赛跑,
痒得斑马受不了。

猫咪的胡子

商 殿 举

我笑猫咪不像话，
生来就想当爸爸。
猫咪趴在我耳边，
跟我说句悄悄话，
没有胡子像娃娃，
老鼠见了不害怕。

量 词 歌

刘 畅

一张桌子两杯茶，
三棵柳树四朵花，
五条鱼儿水中游，
六只鸭子岸上要，
七本书，八幅画，
九面彩旗呼啦啦，
十个娃娃排排坐，
嘀嘀嗒嗒吹喇叭。
这些量词要记清，
千万不要弄混它。

翻 跟 头

张 继 楼

小姐姐，
围兜兜。
兜兜里头装豆豆，
吃了豆豆翻跟头。
左边翻个六，
漏了九颗豆；
右边翻个九，
漏了六颗豆。
问你翻了几个大跟头，
再问漏了几颗小豆豆？

瓜 儿 谣

蒋 应 武

黄瓜短,丝瓜长,
西瓜圆,冬瓜胖,
南瓜和甜瓜,
一点儿也不像。
地瓜藏地下,
木瓜爬树上,
一群瓜娃娃,
各有各的样。

谁的耳朵

唐 客 峰

谁的耳朵长？
驴的耳朵长。
谁的耳朵短？
马的耳朵短。
谁的耳朵遮着脸？
象的耳朵遮着脸。
谁的耳朵尖？
猫的耳朵尖。
谁的耳朵圆？
猴的耳朵圆。
谁的耳朵听得远？
狗的耳朵听得远。

错 了 歌

张 继 楼

三点刚刚过，
太阳就落坡。
鸭子跳上架，
猫儿进了窝。
蝙蝠天上飞，
正把蜜蜂捉。
狗儿不怕热，
舌头嘴边拖。
飞来萤火虫，
把我手烫破。
蚊子叽叽叫，
直往灯上落。
月圆星星多，
怎能不唱歌。
请你想一想，
唱错没唱错？

十二生肖

接 力

一鼠小，二牛高，
三虎强壮四兔跳。
五龙喜欢天上飞，
六蛇走路摇哇摇。
七马跑在高山，
八羊咩咩来吃草。
九猴爱香蕉，
十鸡喔喔叫。
十一看门大黄狗，
十二胖猪爱睡觉。

元宵节里数花灯

刘 育 贤

鸡娃灯,鸭娃灯,
一蹦一蹦青蛙灯;
桃花灯,莲花灯,
一朵一朵牡丹灯;
谷穗灯,麦穗灯,
一盏一盏瓜果灯;
汽车灯,火车灯,
一架一架飞机灯……
一二三,三二一,
宝宝数灯数不清;
爷爷奶奶帮他数,
一数数到大天明。

孙悟空打妖怪

樊 家 信

唐僧骑马咚那个咚，
后面跟着孙悟空。
孙悟空，跑得快，
后面跟着猪八戒。
猪八戒，鼻子长，
后面跟着沙和尚。
沙和尚，挑着箩，
后面来了老妖婆。
老妖婆，真正坏，
骗过唐僧和八戒。
唐僧八戒真糊涂，
是人是妖分不出。
分不出，上了当，
多亏孙悟空眼睛亮。
眼睛亮，冒金光，
高高举起金箍棒。
金箍棒，有力量，
妖魔鬼怪消灭光。

大老哥打猎

金 波

大老哥,大老哥,
大话一吹一大车:
“我打猎,枪法准,一枪撂一个!”
大老哥,大老哥,
哼哧哼哧上山坡;
上山坡,去打猎,子弹带得多。
老哥模样真威武,
钻进树林打老虎;
老虎张嘴牙齿长,
吓得老哥去打狼;
狼一哼,打狗熊;
熊一叫,打山猫;
山猫睡觉打呼噜,
吓得老哥打松鼠;
松鼠跳,树叶掉,
老哥抱头往家跑。
大老哥,真好笑,
去打猎,连根兔毛也没捞到。

教育部《普通高中语文课程标准》

推荐书目

高中部分

论语通译
孟子选注
庄子选译
三国演义
红楼梦
西厢记
呐喊
鲁迅杂文精选
子夜
家
茶馆
边城
雷雨
女神
朱自清散文精选
围城
谈美书简
历史的天空
二十世纪中国短篇小说精选
二十世纪中国戏剧精选
哈姆莱特
堂吉珂德
歌德谈话录
巴黎圣母院
欧也妮·葛朗台
匹克威克外传
复活
普希金诗选
泰戈尔诗选
莫泊桑短篇小说精选
契诃夫短篇小说精选
欧·亨利短篇小说精选
老人与海
二十世纪外国短篇小说精选
高中生必背诗文40篇
文学名著导读（高中版）

xin ke biao
最新版

教育部《义务教育语文课程标准》(2011年版)推荐书目

语·文·新·课·标·必·读·丛·书

我推荐人民文学出版社的“语文新课标必读丛书”，不仅因为这套丛书包含了丰富的知识，更因为出版社以严谨精审的态度，给读者提供了优质的审美教育范本。

——著名语言文字学家周有光

经典名篇是人类思想智慧和审美感受的结晶，人民文学出版社在中外经典的整理、译介和出版上有着卓越贡献和值得信赖的品质，本套丛书同样如此。

——著名作家王蒙

作为专业的文学出版社，人民文学出版社的这套丛书书目完整而全面，在古典名著、外国作品的整理和译介上，也都采用了独家的大师底本，值得推荐！

——著名作家、北京大学教授曹文轩

“语文新课标必读丛书”不仅有典范文本，更将“知识链接”与导读内容精心组合，选择更灵活，针对性也更强，是中小学生阅读经典的最佳入门读物。

——中国教育学会中学语文教学专业委员会理事长、
教育部师范司教师培训专家苏立康

这套丛书严格契合中小学《义务教育语文课程标准》的要求，把握语文教学的最新动态，版本完善、注释详尽、译文准确、导读到位，学生不仅可以获得相应的知识，更能获得运用知识的能力。

——中国教育学会常务副会长郭永福

ISBN 978-7-02-009015-0



9 787020 090150 >

定价：12.00 元