

近 大 观

天津古籍出版 社

PROPERTY ASSESSMENT STORY WANTED

NEW TRAINING MARK

图书在版编目(CIP)数据

近代碑帖大观 第一集/天津古籍出版社编,一天津; 天津古籍出版社,2006,1

ISBN 7 - 80696 - 221 - 2

I.近... Ⅱ.天... Ⅲ.汉字一碑帖一中国一近代 Ⅳ.J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 037241 号

近代碑帖大观(第一集)

出版人/刘文君

天津古籍出版社编辑、出版 (天津市沔康路 35号 邮编 300051)

http://www.tjabc.net

 $E = mail: \texttt{ljgjebs} @ \ \texttt{yahoo.com.cn}$

天津市建新彩色印刷有限公司印刷

全国新华书店经销

开本 787×1092 毫米 1/16 印张 19

2006年1月第1版 2006年1月第1次印刷

印数 1-2000

ISBN 7-80696-221-2

J·204 定价:35,00元

渞

这里应补充一句,在清以前诸朝,书家在篆隶上似乎用功不及,这样也给清人留下一片待开垦之沃土。 行草书与晋唐乃至宋元比较起来,如同咀嚼蔗渣,毫无味道。孙过庭《书谱》讲:『醇醨一迁,质文三变,驰 行、草诸体,整体上虽逊宋元明远矣,但个别的书家力崇晋唐,亦能有自家面目,如何绍基、钱南园、刘石 星衍、杨沂孙、伊立勋、赵之谦、吴昌硕等等,其成就大有可观,在书法史上也应占有一席之地。至于楷、 又,清文字狱大兴,迫使一些饱学之士不得不钻进琐碎的考据学圈子里,故清朝文字学、音韵学、训诂学 返。加之一些颇具影响的学者,如包世臣、康有为,过于偏激地倡导碑学,有意无意地将书法趋向魔道。 骛沿革,物理常然。』社会风尚关乎书道的兴替,清代所尚的白摺子、馆阁体对书法的不良影响,积重难 领域的成就远远超乎前代。 与之相应的金石学亦大兴,反映到书法上来,则在篆隶上的成就超过以往。 清朝重篆隶和北碑的风尚日炽,直至民国之初。其间出现一大批以篆隶名世的书家,如邓石如、孙 有着两三千年历史的书法艺术,经过了晋唐的鼎盛,宋元的辉煌,延续至清季,已日渐式微。尤其是

庵、高邕之以至俞曲园、皆能戛戛独造。

以「怪」的印象。尽管如此,也不应埋没其名。 至于郑板桥、金农,开绘画『扬州八怪』之风,在书法上力求摆脱馆阁的樊篱,却又走向另一面,给人

『近代』,但不囿于现代史学家所划分。集中包括了明末董其昌及清乾隆时期邓石如、刘石庵、郑板桥,下 故 本 集 下 论 其 史 料 价 值 还 是 书 法 价 值 ,都 是 不 可 低 估 的 。 至民国初期的书法家。其中有书法大家,也有不以书法名家的学者,但一些罕见的作品赖此集以保存。 《近代碑帖大观》,共分四集,四十四种,书家三十五人;诸体兼备,今据民国初年刊本影印,虽标以

何绍基临汉隶	金冬心华岳碑	扬沂孙在昔篇	杨沂孙临碣石颂	日录
—— —	1011	三七		

吴鸿恩小学要言	张 賽余君墓誌	伊立勋贞节坊碑	成亲王多心经	吴昌硕石鼓文
三 五		- 一八三	一七七	一 <u>三</u> 五 .

		吴鸿恩教子弟言
		二四九

楊沂滌臨碣石頌

日期日天

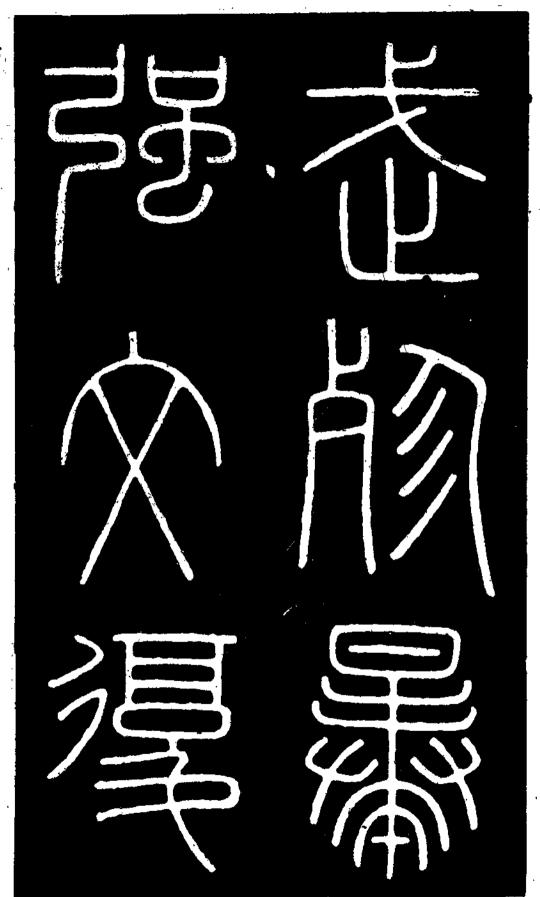
到多日子

刀上到

日見是

楊沂孫臨碣石領





楊沂滌臨碣石頌

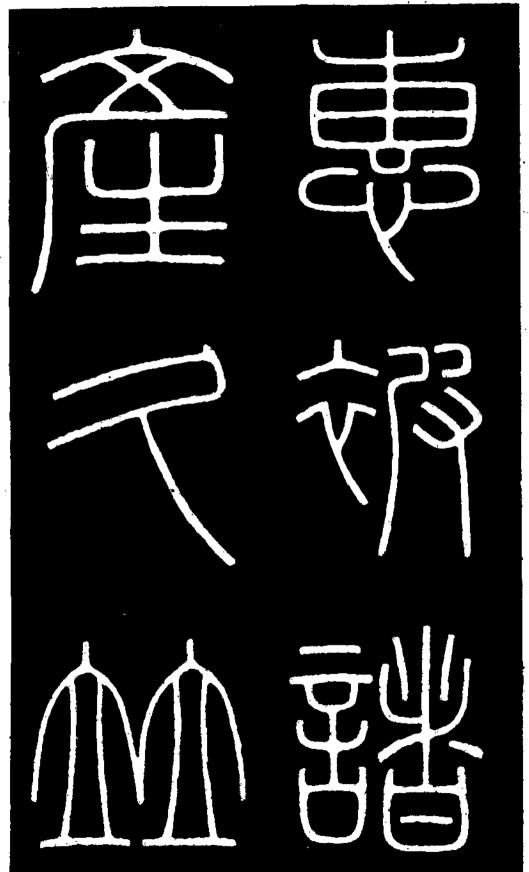
子の表

可管

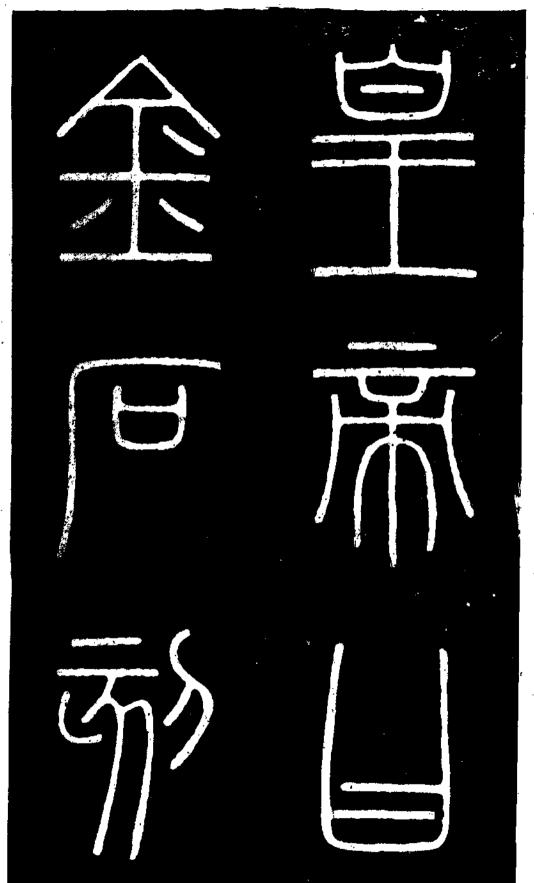




λ



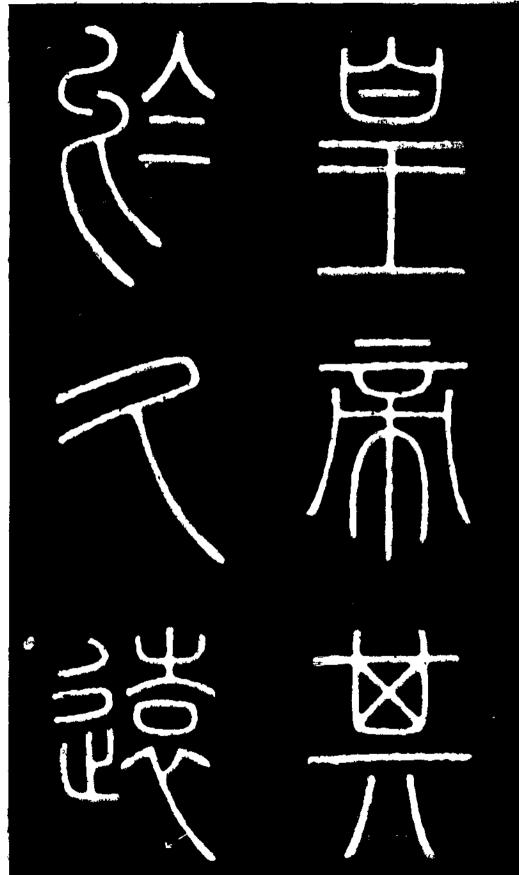
楊沂言臨獨石頌



不多

更深

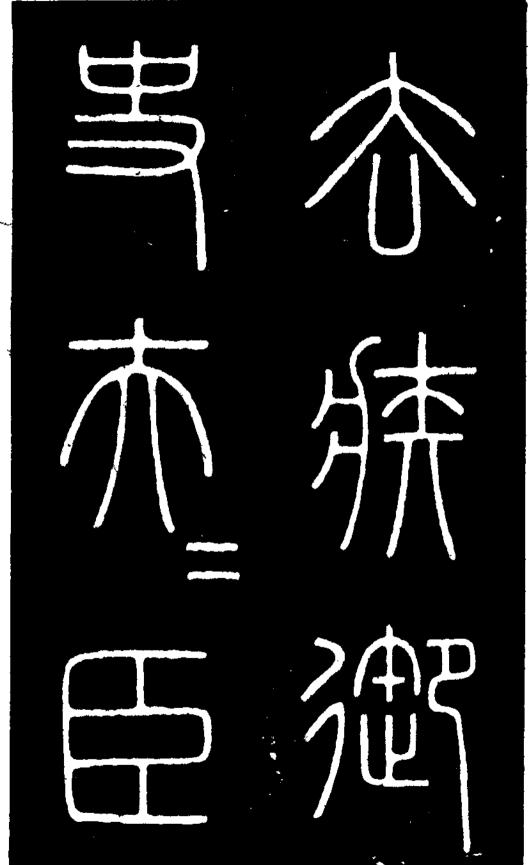
Signal of the second of the se



楊沂孫臨碣石頌

TO SE

図了多



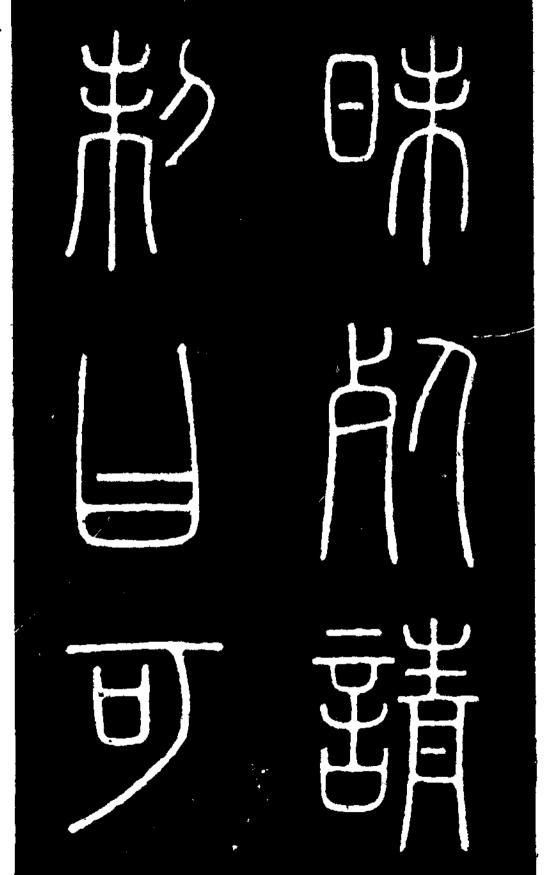
楊沂滌臨碣石頌

亚多

五年月

楊沂孫臨碣石頌

楊沂孫臨碣石頌



徐鉉奉 救臨



李	愈	田)(166 BB	88
影響	際	W	当是	野	401
			栽	チ	监
即	學	配	湖	源	短队

DE PO	野	里	条
洲全	WEX NEW	和亚	
屬	當	學	四半
字	A		TO SECOND
灪	温制		源
<u>U</u>	即	MAN .	整

F		寿日	上
D P	寙	整回	W
当) (而	W D
淫	學	選	颇须
迎	深 深	局	W
源	調	*	ず

	灣	加	于
際	内	可见	1
ると	蟖	5	溪
深	場	9	2
就	庠	剛	至个
रो	B	准	邻盲



沙學	倉雕	順河	
抓	倉開	为公司	
野	<u>U</u>	田田	
***	樂	加谷	

目狀	型工	紫	目而	影	別
等	目劃	然	愈	廖	邓谷
ON	京	7	釈	る。	四八
狷	廍	脈	淵	际	撩

888	RD	滞	THE PROPERTY OF THE PROPERTY O
业	送り	图	思
會		工	全堅
副	樣	套	全野
不自	+	PINST PINST	巡回
阳	以	术主	田曜

楊沂源在昔篇



	造り	万 80	世間
88	\	\$ ⊗	同
WI	半》	部	認
不	類	퇫	介出
翩	蓉	副	弗
进	即即	THE STATE OF THE S	謱

	3	Kook 1	***
举	縣	对自	哟
到日	學	墾	金
墙	示了		全型
部个	冷	全	准
加企	器	源	輸

楊沂孫在昔篇

恩縣	近湖流	加加	灣栽
目而	R	部	順
里(序	記面	為軍
古与	典		》后
8F	中部	Ty.	旅

今塚	李大	部门	灣沙沙河
小小	7		河外
景	英回	冷	今
が記れる		智	灰
了體	順	7	题

泽	為	米		湿	原
	120/	等		79	至个
L	不	孙王	伊河	次为	(B)
本本	也	\$m.	オ	燔	黎

学	四四	が一種	二分外
全		5世	
一回	X 356	विद्	か日か
湖。	35	M	X
器	即即	*	800

	蒸	MR.	森	1	#PC
祖	₩ 3	經验	To		现人
漿	なが	鼎	盂	D D D	TO TO
+1		淫	X	辫	森

而	***	B	वस्	RES
		或	OF M	典
	也		車初	
	类与	不	3	11

	SE S	6 回 6	台出
B	U	X =	部
	邻	程	(@\f
y	部		A
以		世	回画
澗		当	利当

	± (2)	ک	989
凛	チ	亦	奔
鸾	争	<u>U</u>	源
44		認然	見
形心		回图	当力
			W.

楊沂孫在昔篇





金冬心華嶽碑

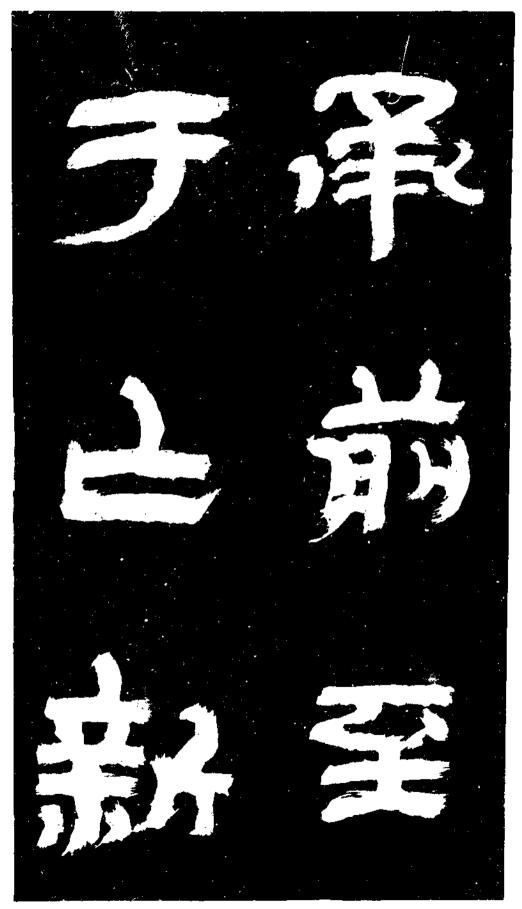














金冬心華嶽碑

·	ľ
	ļ
	1
	1
	Ļ
	ſ
	1
	1
	ŀ
	f
	1
	I
	[
	l
	ľ
]
	- 1
	- 1
	İ
	' 1
	- 1
	1
	l
	ł
	1
	ļ
	Ì
	ì
	[
	1
	1
	- 1
	1
	1
	ļ
	- 1
	Ĭ
	ĺ
	1
	}
	- 1

思思的

了東下不申 三

图自开系

門用有

安界妥事

吳昌碩石鼓文

吳昌碩石鼓文

经古根来

早二十二十二日日十五十五

六四

馬蘇斯縣

on

吳昌碩石鼓文

吳昌碩石鼓文



·		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·			
有	故	提	稻	無	無
心	3	崖	亦	老	無
浦	無	捶	無	死	明
漆	聖	依	得	一盏	盡
離	碶	般	アノ	無	乃
顛	無	岩	無	岩	至
倒	里	波	邴	集	無
夢	磔	四維	得	沙栽	老
想	故	蜜	故	道	死
究	無	多	善	無	六

即月 口口

		般	波	咒	謭
,		岩	羅	回	般
		波	僧	揭	名
		羅	揭	諦	波
		鑫	諦	掲	羅
		多	善	諦	蜜
	 成親王		提	波	39
		經	怪	羅	咒
			婆	掲	即
			言可	斋	說

因

南海十月科係謹觀

伊立勲貞節坊碑

淂	誾	事	后
		狀	段是
	哥飞	口人	同
	議		か
	旌		
	女口		III),
	では、		当



刷	淀下	豐	確	聚	集	原
太	丁文	才目	艾策	洲	华	斉
企	為	用	塵	芳	精	式

C

37	1=
444	龠末
13	马
太	
熏力	泛
计出	課

Ì
l
1

					<u>, </u>
生	望			銘	清
议人	注				封
丙	余	湘	南		光
辰	如思	陰	通		禄
五	盒	左	張		大
月	2	孝	塞		夫
Ţ		同			余
于	公司	答	并		府
上	仁	监	書		君
海	賔				溢
塞	先				志

張

計目

需 汉 川頁 则 3777 塞余君墓誌

補 10) 主张 in: 循 上日

耳 自 張

E

	华				坤
是	1	34	目	重	寒
为	且	里		2	既
安	3	祭		時	廬
安	林	才仁		为	先
2	才中	時		志	生
仁	而	To		而	主
前,	止	敦		申	平
無	於	オ		义	2
别定	運	3-		マム	行
望	馬	爲		结	崩

陪起	重	准	之	厲	2
無	懖	南	不	楽	希
有	複	山	勝	世	典
後	巘	何	彼	语品	不
狠	龍	鄉	萬	虣	自
	曜	到三	爲	貪	得
	虎	鄒	大	遊	2
	福	風	雷	2	温
	告	雪	厚,	風	爲
	<u>۸</u>	往	江	而	व
	之	還	崔		アス

湯温のののでは、一般ので

村子

吳鴻思小學要言

學洋為 師者先 者法赤线 之皆成。 基為名其

孟咸後

F 一一一一 施、东口 品材料

理及总餘

雖得养 得關 自 与满气 其則 見 功封寸進

能自秋 央有光力 雪功陰感 台先潜 求作女

庭時對

玠傅祖不 遺後精萌 丽司 志業 是該有 謂動

歸謂

識脏菜值 禮雅順備 共功言-滞該

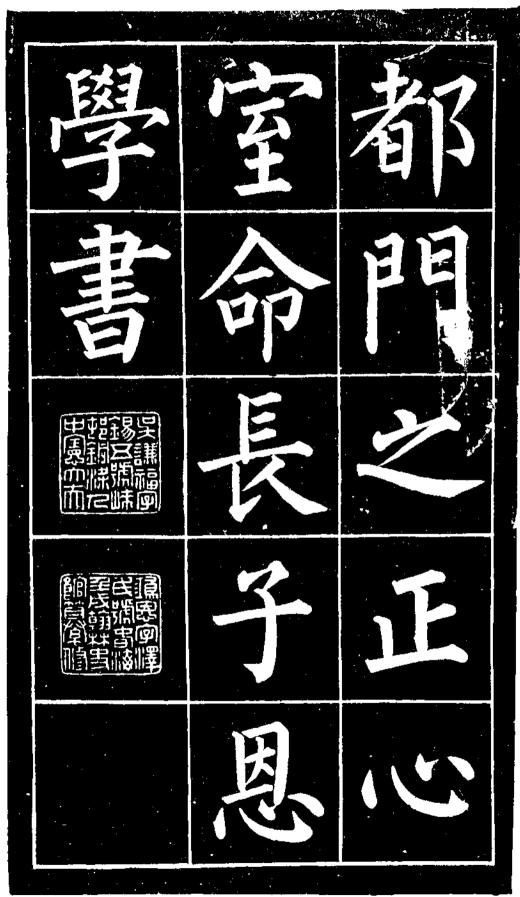
輕有短度可尋 防塔乃其二、 欲唱是書為回文見道 要言冷嗣春梅 場ちして たよるなる 遊坊

眼松初学多 書编放 是编译之法生 超益坚障 得以便喜空不言衛而喜 维美分学書用 付送有多名者可以 養化背 暖

吉 至 샗 言 乔 論 国







拔护 有識 實箴其 前 蔷 集渾 骨 頹成力 平議勝 原論此 振 書正 编 尤 為 跋 該垂祕 媚 括家塔 醧 學範挺

異鴻愚教子弟言

論 爱 職 語 相 而 表 猖 裏 顏 2 豐 而者 柳 如 基 其 誻 勘求 題 謡 諺者 甚 用 均 設 儒

月月 用 触 而 為遠 2 欲 主 E 馬 ·苏 後使 ·童 月 氣矣 有 開司 誦 春 至果 說 同 弗 同 即 紹 而 惑 不 馬 格 刻

吳鴻恩教子弟言

有 除 好惡取 者 不 上書者體諸身, 上為 看着粮井 其敬 雜 兴 峽 沙 微 提其始基故於為終詳 與其精也不之貴誠恐惧 新本於德無為而人 誦書皆義正 凡坐立行寝 治丁卯 12 心兹編 執集 兼 莂 揖 言司 谁 柳 艦 毓 拜食飲言 詳言之 者 其書以 其 、北書 用 教家塾 惟数 固 動 则

子温意在 教吴 孫公 アス 聖 學 孰 年嘗教賢 宗 村 丈 云其為草窟 云 年 丈 凤 承 甫 柏 如語廬 望 識耶 先 清編生 太 讀年 書 3 貽 馬此

二九三

出版的