

大众实用精妙丛书

幽默技巧精妙

谢 进 编著

武汉大学出版社

书名：幽默技巧精妙

作者：谢进

出版社：武汉大学出版社

ISBN：7-307-02808-5/B842.6

出版日期：1999年1月

定价：7.00元

主编荐言

吴 洪 激

这是一套指导性很强的生活应用书籍,内容涉及古今中外社会名流说话、倾听、应酬等精妙哲理故事和幽默、致富的典型经验,且采取趣味口语和生动活泼的文字叙述,十分引人入胜。一卷在手,令你受益匪浅。

本书《幽默技巧精妙》,引述古今中外幽默家的诸多典型事例,站在理性的高度,纵论幽默的社会背景、民族特色、语言特征等诸多现象,深入浅出地阐述了幽默的体制和技巧。细读此书,可以增长你的幽默知识,帮助你减轻人生的各种压力,摆脱困境,在理智和情趣上受到启迪和熏陶;在沮丧中转败为胜,从而获得意想不到的成功。

前 言

一位作家曾经这样说过：

“生活中没有哲学还可以应付过去，但是没有幽默则只有愚蠢的人才能生存。”

“如果你想统治这个世界，就必须使这个世界有趣。使这个世界有趣的途径就是幽默。”

人在生命旅途中，是不能离开幽默的。在人生的各种际遇中，幽默感是人际关系的润滑剂，它能使你与他人的关系变得更加有意义；可以帮助你减轻人生的各种压力，摆脱困境；可以使你战胜烦恼，振奋精神，在沮丧中转败为胜；幽默感能使他人更信任你，人们都希望与幽默的人一起工作，也乐于为幽默的人做事。

因此，商场和工厂里的领导者必须具备幽默感；学生渴望老师富有幽默感，坐在教室里才能如沐春风；政治家在竞选时不妨多利用幽默；甚至小孩也会因为与父母及小伙伴相处时表现幽默而显得更加活泼可爱……

总之，幽默感是一切奋发向上者所必不可少的素质。

目 录

第一篇 理论与现象

一、幽默与幽默感

1. 什么是幽默
2. 幽默感
3. 培养你的幽默感
4. 正确使用幽默

二、认识幽默

1. 幽默的基本特征
2. 幽默的作用

三、幽默与笑

1. 笑是人类所独具的
2. 幽默的笑

四、幽默的民族性

1. 语言的差异
2. 幽默的社会背景
3. 幽默的民族特色
4. 中国人的幽默感

第二篇 体制与技巧

一、幽默的体制

1. 记实幽默和虚构幽默
2. 讽刺幽默和交际幽默
3. 语言幽默和情景幽默

二、幽默的一般技巧

1. 造成不协调
2. 极致化
3. 制造逻辑矛盾

三、语言幽默的技巧

1. 语义转化
2. 语音转化
3. 语形变化

四、情景幽默的技巧

1. 情景双关
2. 游离主题
3. 情景夸张
4. 巧妙替换
5. 打破定势
6. 巧妙借用
7. 混淆因果
8. 违反常识
9. 滑稽类比
10. 趣味重复

第三篇 氛围与方式

一、家庭应有幽默

1. 幽默和谐的家庭气氛
2. 以幽默的方式对待孩子

二、实用交际幽默

1. 树立幽默的个人形象
2. 演讲中的幽默

第一篇

理论与现象



一、幽默与幽默感

在不少人的心目中，幽默是高深莫测的。这一方面是由于“幽默”这个词（英语 humor）在我国是一个外来语，在汉语中没有一个和它意义完全相同的词与之匹配；另一方面，也是更重要的，是由于许多幽默论者在论述相关问题时加入了不少神秘的东西。本利奇曾经说过：“给幽默下定义和对幽默作分析，是欠缺幽默感的人的消遣。”

其实幽默是可以简化的。幽默并不神秘。它也是人创造的作品。幽默的才能是后天的，世界上没有人天生就有幽默的本能。

1 什么是幽默

尽管幽默并不神秘，但是要给它下一个确切的定义也并不是一件容易的事。自古以来，许多伟大的思想家都在努力寻求它的答案，如亚里斯多德、弗洛伊德、李克斯等人，都在这方面做出了不少的努力，但是没有一个人能够提出一个为人们所普遍接受的定义。直到本世纪初，英国有一位哲学家索列在谈到幽默时还这样说：“语言中几乎没有一个词汇……比这个人

人熟悉的词汇更难下定义。”之所以如此，主要就是因为幽默的外延太宽泛，人们无法用一两句话对它进行具体确切的概括。其实这并不是一件不可能办到的事情。

最早对幽默提出评论的，可追溯到公元前 3 到 4 世纪时的柏拉图及其对话录。他曾经写道：“我们应该避免幽默，因为它仅仅建立在我们因嘲笑他人的痛苦而得来的快乐上。”

数十世纪以来，无数的哲学家、科学家、幽默家以及其他专家学者，都试图对幽默作出一个定义，并且展开了争论，其焦点则集中在幽默究竟是痛苦还是快乐；是纯粹情绪作用还是全然理智；是生理的还是心理的等问题上：

古希腊的医学家认为，幽默是治疗疾病的调节方法；

黑格尔说，幽默是“丰富而深刻的精神基础”；

康德认为，幽默是理性的“妙语解颐”；

日本的理论家认为，幽默是“有情的滑稽”；

李克西说：“幽默的根本是人性善良的一面”；

弗洛伊德说：“最幽默的人，是最能适应的人”；

而萧伯纳却说：“幽默的定义是不能下的。”

.....

“有多少人，就有多少意见”，这是 17 世纪英国喜剧家康格里夫试图确定幽默的涵义时发出的感慨。两百多年过去了，而面对这同样的问题，今人的感慨却仍然未能走出迷惘。现代人对幽默的定义可以概括为以下几类：

技式说——把幽默看成是一种技巧、方式。这种观点主要流行于修辞学界和戏剧界。如：“幽默式是汉语修辞式之一……幽默是利用语言条件，对事物表现诙谐滑稽的情趣。特点是表示轻松愉快的态度。”

主体说——由于幽默是由表示人的“体液”、“脾性”发展来的美学范畴，因而美学界在论述其内涵时，往往是从主体的

气质、情绪、能力等方面来加以考虑的。如：幽默是“一种隐藏的轻松愉快的气质”。当代文学家老舍先生曾比较详细地阐述幽默“是一视同仁的心态”的观点。他的这一说法颇同于德国美学家让·波尔关于幽默是一种抚慰人类的善意和微笑的观点，他们都强调了其中的善意性。但是，假如得出结论，幽默只是属于气质、态度、能力，那么表现这些气质、态度、能力的幽默艺术就被人为地划到了幽默的外延之外了。

技式说和主体说由于在理论上各执一端，因此显得涵盖面都不够广。相形之下，表现说中的不少意见则较为圆融一些。

表现说——这类意见并不简单地把幽默看作是一种方式或是一种心态，而是抓住其“表现”进行概括。如：《现代汉语词典》中的解释：幽默是“有趣或可笑而意味深长的语言或情景”；《辞海》中的解释是：“言语或举动有趣而含意较深”。另外还有人认为：“幽默是透过美丑对照而引起的轻松而有深意的笑，来表现美压倒丑的优势的一种喜剧形式。”

综合说——它避免了单一的技式说或主体说的偏颇之弊。如林语堂认为幽默是“一种作者或作品的风格”，其核心、其渊源在于一种“真实的、宽容的、同情的人生观”。《牛津英语辞典》对幽默作了这样的解释：

行为、谈吐、文章中足以使人逗乐、发笑或消遣的特点；欣赏和表达这些特点的能力。

综上所述，我们不难发现：

——对于幽默的滋味的认识，可有甜蜜、苦涩、既苦又甜等种种差异。

——对于幽默的可笑性程度的认识，可有有趣、可笑、滑稽、可笑而意味深长等种种层次。

——对于幽默的“骨架”的认识，可有修辞方式、艺术表现手法、喜剧形式、风格、效果、态度、情绪、能力、气质、

品质、人生观……种种区别。

——对于幽默的成因的认识，可有美丑对照、美压倒丑、无重大伤害性的丑、强装成美的丑等种种不同。

古往今来的圣哲们对幽默都各有说辞，也许他们说的都有一定的道理。但是我们不难发现，他们所描述的幽默都只是具体地从某一方面来说，而没有进行抽象的考察；一旦对幽默进行抽象考察的时候，便会觉得“幽默的定义是不能下的”了。

中国相声大师侯宝林说：“幽默不是耍贫嘴，不是出怪相、现活宝，它是一种高尚的情趣，一种对事物的矛盾性的机敏反应，一种把普通现象喜剧化的处理方式。”

当然，要给幽默下一个定义，也绝非简单之事。因为幽默的外延过于广泛，不是一两句话就能够说清楚的。如果一定要给它作个规定，不妨借用《现代汉语词典》中的解释：

幽默是有趣或可笑而意味深长的语言或情景。

由此定义，我们可以发现幽默的两个最基本的特点：

第一，幽默必须有趣或可笑。这实际上是幽默的美感特征。幽默就是要引人发笑，哪里有幽默，哪里就一定有笑声。无笑声就无幽默可言。

第二，幽默必须意味深长。幽默的笑不能是肤浅的，而必须让人有回味的余地。

比如有这样一个幽默的故事：

有一个乞丐假装哑子，在街上要钱。常常用手指着木碗，又指着自己的嘴巴说：“哑哑。”

一天，他拿着二文钱买酒吃完之后说：“再添些酒给我。”

店家问道：“你经常来，不会说话，今天为什么能说话了
呢？”

乞丐说：“往日没有钱，叫我怎么能说得了话？今天有了两个钱，自然就能说话了。”

初读这则故事，只觉得那乞丐狡猾；但仔细一想，不正是当时的社会让“没钱的”穷人无处说话吗？“今天有了两个钱，自然就能说话了”，让人回味无穷，包含着一些发人深思的道理。

在谈论幽默时，我们常常遇到诙谐、笑话、滑稽、机智、讽刺等概念。它们之间颇多相似之处，因此人们常混杂使用，以求词面错综之美，辞书也多用来互相诠释阐明，如《现代汉语词典》、《辞海》、《中文大词典》等都是这样。其中最能典型地反映出这种联系的是《现代汉英词典》，对“幽默”、“诙谐”两个词汇完全一致地用“humor”来解释。

很显然，这一组概念之间有很多的相似之处，可以把它们称作幽默的“左邻右舍”。在某些特定场合，它们之间甚至可以相互代替。比如中国历代的幽默作品，多以“笑话”命名：许多幽默剧作被称为“滑稽戏”；而“幽默诙谐”、“幽默机智”、“幽默与讽刺”更是我们在日常生活中所常见的。不过，它们之间还是存在着一些细微的差别。

幽默与笑话

在英语中，幽默和笑话是两个词：“humor”和“joke”。在有些场合下，两个词是可以互相代替的。我国明代冯梦龙录有《笑府》一书，其中有这样一则笑话：

一秀才将试，日夜忧郁不已。妻乃慰之曰：“看你作文如此之难，好似奴生产一般。”

夫曰：“还是你们生子容易。”

妻曰：“怎见得？”

夫曰：“你是‘有’在肚里的，我是‘没’在肚里的。”

这则笑话确实让人忍俊不禁，笑过之后又让人深思——这正是幽默的典型特征。所以当它被翻译成外国语言后，就被加上了“幽默”的“头衔”。

另外，我们还很容易见到今人所作的幽默故事同古人的“笑话”如出一辙的情形。如报上曾经刊登过这样一则幽默故事：一店员朦胧间醒来，其妻催他上班。他拿过口袋，急忙往袋内塞东西。其妻问之何故，他方全醒，一拍脑勺：“吾以为是在店里。”

而在冯梦龙的《笑府》中也有这样一则笑话：有厨子在家切肉，匿一块于怀中。其妻见之，骂曰：“这是自家的肉，为何如此？”答曰：“我忘了。”

这些都是在所涉及的范围内幽默与笑话一致的情形，或称之幽默，或称之笑话，只是名称不同而已，似乎并没有本质的区别。

但是，幽默并不是绝对等同于笑话。首先，并不是所有的笑话都可以称之为幽默。笑话的总体要求是“能引人发笑”，因此带有较明显的玩耍、嬉戏的目的；而幽默的品格在总体上就不能止于这样的要求，不少的幽默不仅含蓄、深沉，重要的还在于它们不是“开玩笑的”，如我国先秦诸子的寓言、鲁迅杂文的“俏皮”笔法都是不含糊地为着说理的目的。至于一些专以性事为内容的笑话，虽然也可以引发一些人的笑声，但绝对不能将它归入幽默之列。

其次，并不是所有的幽默都可以看作是笑话。笑话只限于“话”，是借助言辞表现出的幽默，而幽默则还可以凭图像、造型及表演等手段，如漫画、喜剧表演等来表现。另外，还有许多言辞作品形式可以纳入幽默家族，如喜剧脚本、相声脚本、某些杂文随笔甚至一句誓言、一个歇后语都可以是幽默作品，但它们明显有别于“笑话”。

幽默与滑稽

滑稽在字典中的解释是：言语、动作等引人发笑。幽默则是有趣或可笑而意味深长的语言或情景。由此我们可以看出，幽默和滑稽在很大程度上有着共同的一致性。法国作家让·安诺在他的《笑的历史》一书中说：

幽默一词在古代中国叫做“滑稽”，字面意为“滑稽的技巧”。在许多世纪之中，滑稽只是宫廷中的门人、食客以趣闻妙语向王公们献计献策的手段。

让·安诺的说法是有道理的。纵观中国的幽默史，我们不能撇开宋代的滑稽戏、唐代的参军戏等的滑稽表演，甚至先秦俳优的表演也是有幽默内涵的。今日舞台上表演的“滑稽剧”或“滑稽杂技”、“滑稽默剧”，当然也是幽默作品。正如中国近代一位学者所说：“滑稽的本质是一种机智和含蓄的幽默，或者说滑稽是我国民族的幽默形式。”

但是，滑稽和幽默也不是完全相同的概念。这主要表现在：幽默除了具有可笑性以外，更注重“意味深长”，更让人有回味的余地；而滑稽只需具有可笑性即可，如脚踩西瓜皮滑倒在大街上是滑稽的，又如紧急集合时裤子穿反、纽扣错位等都是滑稽的，但明显地不是幽默。

幽默与机智

机智在汉语中被解释为“脑筋灵活，反应敏捷，言辞巧妙，能够随机应变”。一般说来，幽默与机智是不可分开的，幽默缺少了机智，也就不成其为幽默了。比如有这样一则幽默故事：

孔融 10 岁时，一次到李膺家作客，适逢太中大夫陈韪也到李家。

有人夸孔融聪明，陈韪不以为然，就说：“小时了了，大未必佳。”

孔融立即回敬一句：“想君小时，必当了了。”

不难看出，这则幽默故事的致笑点就在于孔融的机智。孔融的回答足够机智，也有几分尖锐，此言一出，竟让陈韪窘迫难堪。

幽默是一种作品，机智是一种品格，二者不仅不相抵触，而且可以相安无事。甚至可以说，幽默正因为有了机智的因素，其可笑性才不致流于打情骂俏式的好笑，它才显得有深度、有涵养、有韵味。再比如有一则关于萧伯纳的幽默故事：

一个胖资本家笑着对长得很瘦的萧伯纳说：“我一见到你，就知道目前世界上正闹饥荒。”

萧伯纳也笑了笑说：“我一见到你，就知道目前世上正闹饥荒的原因。”

在这则幽默故事中，资本家说的话虽然“不怀好意”，但应该说它还是具有一定的幽默感的；但萧伯纳的回答又明显高出一筹，就因为其答语有着更明显的机智光芒，藏着更多的理性思考，机智而深沉，尖锐而自然，因此才称得上是“上乘幽默”。

在一定的条件下，机智成分的高低程度可以成为判定幽默作品成功与否的一个重要因素：越具机智成分，幽默也就越成功。在很多幽默里，美、丑同现而以美压倒丑，美的代表通常就是机智形象或幽默形象，如前面提到的孔融和萧伯纳。另外，在中国民间广为流传的幽默大师阿凡提，也以机智著称，如一则关于他的幽默故事：

阿凡提患眼病，看不清东西。国王偏叫他来瞧这个，看那个，还取笑他：“你不论看什么，都把一件东西看成两件，是吗？你本来穷得只有一头驴，现在可有两头了，阔起来了，哈

哈！”

“真是这样，陛下！”阿凡提说：“比如现在看您就有四条腿，和我的毛驴一模一样呢！”

自己患了眼病，面对的又是国王似乎有道理却具侮辱性的取笑，可谓“身处逆境”，但阿凡提迅速地作出反应，变被动为主动，反败为胜，阿凡提的幽默无疑是以无可比拟的机智为基石的。

但是，机智并不是幽默的必要条件，在有的幽默中是找不到机智的成分的。例如，明代赵南星的《笑赞》中记载有这样一则故事：

传说中的钟馗专好吃鬼。一次他的妹妹给他做生日，写了一个礼单说：“酒一尊，鬼两个，送与哥哥做点刹；哥哥若嫌礼物少，连挑担的是三个。”钟馗看完礼单和送来的礼物，就让人把三个鬼全都送到厨师那里煮了。担子上的鬼看着挑担的鬼说：“我们死是活该，你为什么挑这个担子？”

在这则幽默故事中，无法找到机智的成分，如果非要说有机智，也只能在作品的作者那里去找。而从作品本身看，则是讽刺多于机智：它深刻地揭露了某些人自欺欺人、害人害己的丑态。

幽默与讽刺

从表面上看，二者并没有多大的联系：幽默被喻为“温柔美丽的姑娘”（“幽默姑娘”）；而讽刺则像匕首，像辣椒，刺得人难受。

也许是有人发现人们大多“吃软不吃硬”，便开始学着“姑娘”的气质，将讽刺的锋芒藏了许多，将讽刺性融入了可笑性（滑稽性），而在可笑性的背后又深藏着理性的批判和思考，具有讽刺性的幽默便由此形成，以至于到了现在，人们谈

到幽默时，很少不谈到其讽刺之功能的，正如著名作家王蒙在谈到他写的幽默作品时所说：“我在这些幽默作品中追求的是对一些有缺点人物的善意揶揄和有节制的讽劝。”

又有人说：“（中国）历代笑话作品，重点都放在描写讽刺典型的反面特征上，借助夸张和突出刻画的手法，把反面人物加以蠢化……”因此可以说，讽刺也是在“无意”中步入了幽默的领地。

在讽刺性的幽默作品中，既有自嘲的内容，而更多的则是讽刺他人的。如下便是一则自嘲的故事：

陈大卿染上了疥疮，有个上级官员笑话他。

陈大卿说：“请你不要笑话，这种病可说得上有五德，在百病之上。”

那个上司问他：“是什么五德？”

陈大卿说：“这种病，不长在人脸上，仁啊；喜欢传给人，是义啊；让人叉手揩擦，是礼啊；生在指缝骨节间，是智啊；痒必定时，是信啊！”

然而并不是所有的人都有这种自嘲精神的，更多的幽默作品是讽刺他人的，而尤以讽刺时政最为常见。如明朝浮白斋主人所撰《雅谑》就有这么一则故事：

时下世风不正，公开行贿，而且上行下效。有一人装扮成吕洞宾的模样，在拐杖的上端拴了一百文钱。很多小孩拉着他的衣服向他要钱。只要有小孩拉他，他就给一文钱。脚刚走动一步，又有一个孩子拉他。总是这样，使他难于行进，于是他拍着手掌感叹说：“像这样步步要钱，叫我这神仙也难做啊！”

2 幽默感

幽默是人创造的作品。创造幽默的人必须是有幽默感的

人。这种人应该具备一定的能力和品性，即感受生活中的幽默素材并进而创造出幽默作品的能力和品性。康格里夫认为：幽默感是“与生俱来”或是“由于性格的某些偶然改变或者体质的内在属性的变革而移植在我们身上的”、“一种特殊的、不可避免的言谈举止的方式，只对某一个人说来它是特有的、自然的，从而使他的言谈举止与别人相区别。”

在我们的生活中，每一个人都会遇到可供制作幽默的素材，但并不是所有的人都能创造出幽默作品。具有幽默感首先就是要能对事物进行趣味的思考：抓住一种情况，把它由里往外翻，或从下到上颠倒过来，站在新的角度去看它，看到它趣味的一面——即使情况看起来并没有什么指望。

我们做趣味的思考，是以与人不同的方式去思想。我们抗拒无意义的传统习俗，反对因袭别人，以破除虚假和伪装来达到真实的存在。从心理学的角度来说，我们藉助和他人相处发现真实，实现自我。但是首先我们要脱掉虚伪的外衣，真诚地表露自己。趣味思想的幽默能帮助我们移去障碍和伪装。

但是生活中的情趣与笑源多半藏而不露，需要人去领会、感受并继而加以转化表达，从这里可看出致笑能力的高低：有幽默感的人往往能够从看似平淡无奇的事物中发现它们的趣味之处。

钱钟书先生的夫人杨绛在一次同来访的客人谈及一大一小两张书桌时，她曾经这样说：“钱先生名气大，用大的，我名气小，用小的。”居然把钱先生也说笑了。在一般人看来，在这种情景下，能够制作出幽默的成分并不多，而这一说法之所以非常诙谐，主要就是把桌子的大小和名气的大小“混为一谈”。能够顺理成章、不露痕迹地作出这一幽默的回答，没有相当的幽默感是难以做到的。

幽默感除了需要这种能力之外，更需要有与这种能力密切

相关的品性。简而言之，一个有幽默感的人，他应当具备一种豁达、乐观、宽容的待人处世态度。

作为这种品性的首要标志是要有非凡的气度。多数人只知道苏格拉底是古希腊著名的哲学家，但如果我们了解了他那非凡的气度，也许我们同样会赞成授予他幽默大师的称号。他的夫人露娜特，是有名的恶婆，有人问他为什么要娶这么个老婆，他颇为自豪地说：“作为一个驯马师，他宁可选一匹烈马来作自己的马，也不选驯马来作为自己的马，假如他能够驾驭烈马，那所有的马就容易驾驭了。我为了能和所有的人和和睦相处，所以才娶了这么一个老婆……”

老舍先生这样解释有幽默感的人：他既不呼号叫骂，看别人都不是东西；也不顾影自怜，看自己如一活宝贝。他是由事件看出可笑之点，而极巧地写出来。他自己看出人间的缺欠，也愿使别人看到。不仅仅看到，他还承认人类的缺欠；于是人人有可笑之处，他自己也非例外，再往大处一想，人寿百年，而企图无限，根本矛盾可笑。于是笑里带着同情，而幽默乃通于深奥。

正因为如此，有幽默感的人就应该能够勇敢地取笑自己，并且鼓励别人和他一起笑，他们以与人分享笑来给予并获得。

许多著名的人物都以取笑自己来达到完满的沟通。他们利用一般认为并不好看的面貌特征或其他一些自身的缺点，把自己作为幽默的对象。如有一位发胖的女演员说她自己“穿上白色的泳衣去海边游泳，使得飞过上空的美国空军大为紧张，以为他们发现了古巴”，来取笑自己体态之庞大。

美国前总统林肯也取笑自己，尤其是他自己的外表。有一次，他以这样一则小故事来打开他与别人的通道：

“我觉得自己好像是一个丑陋的人。有一次，我在森林里漫步时遇见一个老妇。

老妇说：‘你是我所见过的最丑的一个人。’

‘我是身不由己。’我如此回答。

‘不，我不以为然！’老妇说：‘至少你可以做到待在家里不出门啊！’”

这些都是以自己并不完美的长相作为幽默的素材。还有另一种幽默的方式，如笑自己做得不甚漂亮的事情。如果你的特点、能力或成就可能引起他人的嫉妒甚至畏惧，那么就可以试一试这种方法，如你可以说一句妙语：“世界上没有一个人是完美的，我就是最好的例子。”你以取笑自己来和他人一起笑，会帮助他人喜欢你，尊敬你，甚至钦佩你——因为你的幽默力量向人证明你也有人性。

有幽默感的人还应该善于苦中求乐，把事情往好的方面想。任何事物都有两个方面——好的一面和坏的一面。如果看任何事情都只看到坏的一面，那是无论如何也不可能成为一个有幽默感的人。大文学家契诃夫曾经写过《生活是美好的——对企图自杀者进一言》，其中有如下内容：

要是火柴在你的衣袋里燃烧起来了，那你应当高兴，而且感谢上苍：多亏你的衣袋不是火药库。

要是穷亲戚上门来找你，那你不要脸色苍白，而要喜气洋洋地叫道：“挺好，幸亏来的不是警察！”

要是你一颗牙痛起来，那你就该高兴：幸亏不是满口的牙痛起来。

要是你被送到警察局里去了，那就该乐得跳起来，因为多亏没有把你送到地狱的火坑里去。

要是你挨一顿桦木棍子的打，就该蹦蹦跳跳叫道：“我真好运，人家总算没有拿带刺的棒子打我。”

要是你的妻子对你变了心，那就该高兴，多亏她背叛的是你，而不是国家。

.....

当然，要我们按照契诃夫所说的去做，可能任何人也做不到，但是它却告诉我们一个至真的道理：面对任何事情，都要往好的方面去想，要有积极乐观的生活态度。只有这样，我们才能“笑口常开”。

相传有一位以笑出名的姑娘，临到出嫁之日告别娘家人时仍忍不住要笑，她妈便告诉她：作新娘是不能笑的，万一忍不住时，就往苦处想想。于是她用力忍住了。

到了婆家，望见那么多“看客”吹吹打打，嘻嘻哈哈，场面有些滑稽，又直想笑，但她硬是将自己的思想拉回到了跟她妈要饭的经历：那年她七八岁的时候，家里实在没有吃的了，她妈只好带她出去乞讨。可是还没有来到财主的家门，一条恶狗就窜了出来跟着她的脚后跟狂吠，妈妈急中生智，将讨饭篮子砸了过去，正好套在那狗的脖子上，狗疯狂地逃跑了，篮子在它的头颈上直打转，实在是前所未见的趣事……想着想着，她还是禁不住笑出声来。

在生活无着落的情况下还能够苦中求乐的人，其幽默感肯定是不同凡响的。

某报曾刊登过一篇文章叫《幽默的启示》，其中有这么一段：

正人君子，那应该更是幽默的专家，没有他们，便不能启发人们幽默的天才。你只要看他们的文章，听他们的谈话，再去考虑他们平时的行为，观照他内在的思想——那种比较的结果，便是幽默的本质，幽默的自身。

3 培养你的幽默感

也许有人会提出这样的问题：我要从哪里去寻找幽默力量

的来源？有没有一个表能列出适用于经常遇到的几种情况下的幽默和笑话？

当然，我们可以找到“幽默大全”一类的书，并且可以从中找到分类详细的“童稚篇”、“爱情篇”、“婚姻篇”、“忧虑篇”等等，广读这方面的书籍，对于培养我们的幽默感无疑是大有裨益的，但是仅此还远远不够，因为幽默感是一个人的学识、才华、智慧、灵感在语言表达中的闪现，是一种“能抓住可笑或诙谐想象的能力”，是一个人的综合素质的展现。它是对社会上的种种不协调、不合理的荒谬现象、偏颇弊端、矛盾实质的揭示和对某些反常规知识言行的描述，说话的人透过奇特的构思、丰富的联想，引起人们产生奇妙的感受。

列宁说幽默感是一种优美的、健康的品质。对一个才疏学浅、举止轻浮、孤陋寡闻、郁郁寡欢的人来说是很难生出幽默来的。幽默是自然的美学现象，它不是病态。

1972年，美国总统尼克松来中国访问。周恩来到机场迎接。

周恩来：“您从大西洋彼岸伸出手来，我们的握手跨过世界上最长的距离——我们已经有25年没有交往了。”

很显然，周恩来的话表现了恢宏的气度，是友好的口吻、风趣的语言。

要使自己成为一个有幽默感的人，应该从以下四个方面着手：

- (1) 有广博的知识和深刻的生活体验。
- (2) 敏锐的洞察力和想象力。
- (3) 高尚优雅的风度和镇定自信、乐观轻松的情绪。
- (4) 具备良好的文化素养和语言表达能力。

同样地，对于一个缺乏文化素养和审美情趣的人来说，即使内涵再丰富、寓意再深刻、构思再奇特的幽默，放到他的面

前，就好比隔靴搔痒，无济于事，引不出心理共鸣，发不出笑声。

广泛发掘幽默资源，扩大幽默素材的来源范围，也是培养幽默感的一个重要方面。为此，我们不妨从以下几个方面去努力。

(1) 倾听他人的幽默故事

——倾听别人的谈话，注意听别人说的趣事，你会发现许多幽默的素材。

——和你认识的人交换幽默故事，会给你带来莫大的益处。在转述听来的幽默故事时，可以先提到那人的名字以增加可信性，如说：“这个故事是我的朋友周旭说给我听的。他说得比我好，但我愿意试试。”

至于那个说笑话的人是否必须是你认得的人，就不重要了。你也许有过这样的经验：在街头漫步时无意中听到别人谈话的片段，如：“其实说来也不算求婚，他只是问我愿不愿意把两人的薪水袋合在一起。”

——注意听别人幽默地谈他的工作，各行各业都有属于它圈内的笑话，对圈外的人是十分具有吸引力的。当你遇到一个和你不同行业的人，就留心听他所讲的趣事。向人“偷”些故事来，借助故事的“窃取”，我们可以将幽默感应用到自己的生活中。

在医院里，你也许可以听到这样的对话：

病人：“我的牙齿是黄的，怎么办？”

牙医：“那就戴条深咖啡色的领带吧！”

你也可能听到这样的“笨笑话”：

法官：“这人被控什么罪名？”

警察：“重婚，法官大人。他娶了三个太太。”

法官：“你这个笨蛋，这不叫‘重婚’，这叫‘三婚’！”

故事中说到他人的愚笨，通常这类故事很受欢迎，因为人多半喜欢自觉比别人了不起。同时人也喜欢安逸自在，不愿意承认自己笨——笨的是别人。

——倾听他人演讲谈话是一大享受，而且也可以帮助我们增进我们的幽默力量，可以帮助我们充实幽默力量的资源。演说家的演说中总是充满幽默的故事。如乔治·布朗任柯罗拉多州副州长时，就说过下面一则故事：

三个人在争论何种职业最先出现在这个世界上。

其中一位医生说：“当然是医生这一行，因为上帝是伟大的治病家。”

第二个人是工程师，他说：“不，是工程师最早，因为圣经上说，上帝从混沌之中创造世界。”

第三个是位政治家，他说：“不，你们两位都错了，是政治家最早。你们想那混沌的状态是谁造成的？”

当然，你也可以照这个公式，自己编出这样的一个故事。如在美国就有这样一个仿造的故事：

三位外科医生各自夸耀自己妙手回春。

第一位说：“我曾帮一个人接合了手臂，现在他成为全国棒球代表队中最好的投手之一。”

第二位说：“那算不了什么。我帮一个人接合了一条腿，现在他是世界长跑选手之一。”

第三位说：“那也算不了什么。我帮一个傻瓜接合了微笑，现在他是一个国会议员。”

另外，虚构的信函、电话或事情，都可成为幽默力量的跳板。如有一封信是写给总统的，或者是给州长或市长的，信中一开始先恭贺总统的伟大功绩，最末一句是：“请原谅我这封信用蜡笔写，因为我所在的地方，他们不准我用任何尖锐的东西。”

当我们以虚构的电话为题来说故事时，可以先挫挫听者的期望和推理，然后再以幽默力量来赏给别人。如一位丈夫接到找他妻子的电话：“她出去了，可要我告诉她是谁准备来聆听她的高论。”

当你将幽默力量集中在日常生活中实际发生的事情时，你的幽默力量就能有所长进。人们多喜欢笑自己熟悉的情况，如果他们听到熟悉的事情，他们就会有接受打趣的心境出现。

(2) 多看、多听、多读

注意收看电视节目和各种表演，广泛阅读各种书籍，撷取其中饶有趣味的妙语，把它们稍加改变，使它符合你的个性和生活方式。但是在借用这些素材的时候一定要善于创新。

任何一则幽默小品或笑话，几乎不太可能完全是创新的，但具有幽默感的人常借用或改编他人的幽默来获得此种技能。每一则笑话都可能有好几位“父母”，任何人都可以“领养”它，然后顺着自己的意思或喜好稍加改变。借用他人的笑话，并不表示照着别人说的或写的方式原封不动地搬过来。那样的话，很可能笑话到了你的手上竟变得单调乏味，因为属于自己的观点和个人的方式是幽默力量的核心。每个人都有不同的个性，一定要了解对方来发挥自己的幽默，假若不适合对方的个性，就毫无幽默效果可言。不能对每个人都用同样的办法，必须彻底了解对方，再来施展幽默，这才是完美的战术。

有些人口才特佳，即使毫无内容的笑话也能使人笑得前仰后合，譬如电视上出色的喜剧演员一出场，只要打声招呼，就能引人发笑。但是普通人并不能做到这一点。这就要用内容来补充口才的不足。平时只要多多收集内容幽默的小故事，一样能使你在社交场合大获全胜。即使你的口才特别不好，甚至平时显得正经、古板，也不必担心，照样可以用正经的方式来使人发笑，甚至要比平时爱逗人发笑的人说笑话的效果更好。舞

台上的喜剧演员之所以有那么多的喜剧效果，就是因为他们说笑话时装出一本正经的样子。

我们在平常阅读时，不妨多找一些幽默内容以及谚语、警句等，把它们拿来加上某些社会现象，还颇能发人深省。例如“金钱并非万能的”这句话，我们在使用时就可以加上“但是又有什么是万能的？”或者“没有金钱却是万万不能的”。

运用你的巧思把既有的格言改变一下，能产生很大的幽默力量，使你所讲的话更令人难忘。只要加上你独特的巧思，任何一句平凡的、为人所熟知的话，都会注入独特的、鲜活的生命。

4 正确使用幽默

幽默是人生交往的润滑剂，它在人们的生活中占有举足轻重的地位。但是我们不能忘记，生活是丰富多彩的，除了幽默，还有更多更重要的内容。所以我们在使用幽默时，千万要注意不能滥用幽默。一句妙语可以为沟通带来轻松与力量，但是川流不息的妙语、笑话、警句、讽刺，也能断绝沟通。我们可能遇见过这样的人，害得我们不知所措——只好想办法赶紧逃开威力过大的幽默轰炸。

要想使自己的笑话说得有情趣，让人愿听、喜听、乐听，首先要解决“说什么”的问题，其次是要考虑“如何说”的技巧问题。在内容方面，本身要有引人发笑的人物形象和故事情节及细节描绘。如果内容太陈旧、太平淡，或者故事中的人物形象太粗俗、猥琐，不用说，这样的笑话不但不能引起听众的兴趣，反而会让人大倒胃口，令人反感。因为喜新、好奇、崇善、爱美是人的天性；同时说笑话的目的除了娱乐外，还有寓教于谐、让人在理智情趣上受到启迪熏陶的作用。

幽默绝不等于油滑，尽管离开了具体的语境时，二者常常难于区分。幽默与油滑都讲究可笑，但后者却是低级庸俗的笑，是不入流的笑。造成油滑的主要原因大致有以下几种：

(1) 某一方式的过分重复使用

“熟而生厌”是人类普遍的心理反应，因此不能老是用同一手法、同一模式去追求幽默。

英国幽默家罗勃特林德说：“笑话和服装都有其流行的时代，50年前的服装，我们现在看来也许好笑，但50年前的笑话却不好笑了。”如“女人最擅长的本事就是一哭、二闹、三上吊”就是过时幽默的最明显的例子：贬损女人的智慧，讥笑女人的愚蠢，在现在这个时代已不再有幽默的效果了，可以说是完全过时了。当你所说的笑话过时且不合时代的潮流，那么你所表达的幽默和沟通就会被破坏。

在以前，中国人的生活水准普遍还很低的时候，年轻人订婚，女方要戒指还是一种比较奢侈甚至是难以启齿的要求，于是就有了相关的幽默故事：

女：“我俩都订婚了，你看我这手，是不是应该戴什么？人家外国人都戴的。”

男：“噢，手上戴的呀！我昨天就为你准备好了。”

女：“快拿出来给我看看。”

男：“你伸出手来——好了。”

女：“哎呀，是顶针？！”（顶针形似戒指，用于缝纫。）

这段对话在当时可能会让人发笑，但在今天人们已把戒指看得不那么贵重的时代再说这种故事，就只会让人觉得莫名其妙了。

随着生活形态的改变，笑话就会从有趣变为无味。当然也有极少数人独具禀赋，能创造出没有时间性的幽默，他们的名言一再为人重述，历久弥新。但这并不是我们寻常人所能做到

的，所以要记住，幽默可能老化得很快，新鲜才是产生幽默的重要因素。

(2) 不考虑题旨情景，不该幽默而幽默，不该多幽默而滥用幽默

“幽默一放开手便会成为瞎胡闹和开玩笑”，“死啃幽默总会有失去幽默的时候，到了幽默论斤卖的时候，讨厌是不可避免的。”

例如，在一次大型的谈判会上，双方都在仔细地准备各种资料，应付新一轮的“激战”，气氛紧张、严肃，透着几分大战即将来临的味道。正在这时，一方的助手开始说话了：“大家都爱足球吧？有这么一则故事：

韩国球迷去问佛祖：‘韩国什么时候能得世界杯冠军？’佛祖答：‘50年。’韩国球迷哭着走了。

日本球迷去问佛祖：‘日本什么时候能得世界杯冠军？’佛祖回答：‘100年。’日本球迷也哭着走了。

中国球迷去问佛祖：‘中国什么时候能得世界杯冠军？’佛祖无言以对，哭着走了。”

这则幽默故事的内涵很深，还透露出中国球迷的无奈与深沉的苦闷，不失为一个有水准的故事。但是那位助手讲得太不是时候了，在不需要缓和气氛的时候抛出了这样一颗“笑弹”，笑声不是缓和而是扰乱了原来的正式气氛，干扰了双方已厘清的思路，不仅没有什么价值，反而会引起双方的反感。

在交际中，有时会遇上对方是个幽默高手，他能妙语连珠，出口成章。这时就千万要保持风度，不可轻起竞争之心。遇到这种人时，你要注意倾听，以观众的身份来观察学习，从对方得意地发挥幽默之中来学习对方的长处，了解对方的个性。这样做，同样能达到缩短距离的目的，还会令对方更赏识你。但是假若你心中有不平的意念，一心只想用幽默来压倒对

方，就可能使气氛陷入紧张，引发对方的仇视心理，这是社交场合的致命伤。幽默的目的在于使沟通气氛更融洽，利用笑与对方顺利交流，而不是一味压倒对方。

(3) 过分简单地模仿丑角

如尖声尖气、奇腔怪调、粗言秽语、荒诞不经，虽能招引某些观者的笑，但毫无思考的力量和美的光华。

(4) 追求迎合小市民口味的那种满足肉欲的笑

如有出歌颂小学教师的独脚戏，其中有这么一段：老师刚要开始上课，一位学生叫道：“老师，我的裤子掉下来了。”每当那位中年男演员作提裤子状，尖着嗓子说出这句台词时，台下总要哄堂大笑。可惜这种笑实在不能说是对喜剧美的认定。

在“如何说”的技巧方面，首先要注意抓住时机。幽默与时机有着非常密切的关系。与人谈话时若联想到幽默语句，就一定要抓住最好的时机把它说出来。如果心中想“现在说好不好？”你这一犹豫，可能就会失去了最佳时机。所以发现气氛合适时，就不要让那句幽默话或那个幽默故事溜走了，因为一旦失去最佳时机，那你说出的笑话效果就要逊色多了。

切忌未说先笑。有的人还未开口说第一句话，自己就已经笑得前仰后合，抑制不住，笑个不停；这样不仅有失风度，而且会大大降低幽默的效果。

说笑话之前不必自诩，也无须自谦，如说：“我的笑话一定会让你笑破肚皮”，或“我肯定说不好，没有把握引你发笑”之类的话。前者的自诩，如说得不好，事与愿违，那就会作茧自缚，使自己陷入难堪的境地，还有大言不惭、不自量力之嫌；后者的自谦，人家会说你既然说不好，就不要说了，何必浪费他人的时间呢？

说笑话要看场合。要用于场绝大多数人都能听懂的语言来说；要看对象、环境、气氛，如不拿别人的长辈和亲属开玩笑；

笑，不在别人的贵客面前开玩笑，切忌在别人遭受挫折、心烦意乱或沉痛悲伤之时开玩笑。

语言要力求简单。有人在公众场合中，为了给人造成高贵不凡、饱读诗书的印象，专拣冷僻生涩的字词来用，结果常常浇得人一头雾水，摸不清他究竟在说些什么。

从前有一个秀才买柴，看见一个挑了柴禾的人，便叫道：“荷薪者过来。”卖柴的因为听明白了“过来”两个字，于是就把柴禾挑到他跟前。秀才又问：“其价几何？”卖柴的又因为听明白了“价”这个字，于是又对秀才说出了价钱。秀才挑剔地说：“外实而内虚，烟多而焰少，请损之（请降价）。”这一回，卖柴的一点也不明白秀才的意思，就挑着柴禾走了。

语言不够通俗，连买柴禾这么简单的事情都不能顺利完成，更别说社交中的沟通了！所以不论在与人沟通还是在激励他人时，都要力求简单，使你所表达的信息易懂。不论何种语言，很简单的字也能抓住人的注意力，而过分的修饰或夸大其辞，反而会使沟通产生困难。一位会说多国语言的演说家曾经讲过这样一件事：

“我在波多黎各大学对 2 000 名妇女演讲，正说到一个六岁小女孩被羞辱，我用了一个完全正确的西班牙字 *embarasada*，结果竟然哄堂大笑。直到演讲完毕，我才明白是怎么回事。现在那个字只表示‘怀孕’，而且是粗话。”

二、认识幽默

1 幽默的基本特征

幽默是一种高级的语言艺术，它与行为人的素质是紧密相连的。尤其在语言的运用上，幽默是思想、学识、智慧、灵感、教养、道德等各方面高水准的结晶。幽默就是看到了事物的可笑之处又能巧妙地表达出来。

幽默有它自身的特点。

情调高雅

幽默隐含着发笑的机制，但这笑不同于庸俗的油腔滑调、故弄玄虚的卖弄或无聊浅薄、矫揉造作的插科打诨。

大凡有幽默感的人都不乏文化教育和风度修养。卓别林幽默的原则是只愿以高明的举动去赢得观众的大笑，绝不肯用粗野或庸俗的动作去博君一笑。所谓幽默，必定是以健康高雅的基调、轻松愉快的形式和情绪去揭示深刻、严肃、抽象的道理，使情趣与哲理达到和谐的统一。

一个不学无术、懒于动脑的人是不会有幽默感的。这种人

只会说些愚昧无知、低级粗俗、被用作笑料的话。有一个大军阀看到一群学生正在进行球赛，很不以为然地问：“打球干什么十几个人抢一个球？每一个人发一个不就得了吗？”初听这话也许觉得好笑，但这笑却不会让人经久不忘，因为它没有任何底蕴，令人发笑的只是他的浅薄和无知。

委婉含蓄

幽默体现着说话者的风度与修养，善意与宽厚。虽然很多被用于揭露弊端，讽刺卑俗与愚蠢，但它绝没有锋芒毕露、咄咄逼人的气势，也不是无情的嘲笑与鞭笞，它总是和颜悦色、心平气和地纠正人们的毛病和缺点，让人们在笑声里看到自己或他人的丑行或影子，使之彻悟而知改过。

法国人佛朗华因尊重女性而享誉世界。他一生中从不当面说令女士难堪的话。有一位长得很丑的妇女，自认为有办法让佛朗华破例，于是特来拜访他，要佛朗华对她的长相作评价。见面后，佛朗华说：“所有的女人都都是天上掉下来的天使，但是有些天使掉下来时，不幸的是鼻子先着地，夫人，这不是您的责任。”

对于非说不可但又不便直陈的事实和现象，幽默则用婉说、曲说、代说、易说等委婉含蓄的表达方式面对对方的“主动进攻”，佛朗华能“坚守城池不失”，便是有赖于高超的婉说艺术。在寥寥可数的话语中，既委婉地说出了事实，又适度地给人以安慰。这就是“委婉含蓄”的魅力。

车尔尼雪夫斯基把幽默理解为对别人和自己身上的喜剧性缺点的批评和剖析；古罗马哲人西塞罗对幽默同样作了通俗而又深刻的阐述：喜剧和幽默使人见到自己的丑相，而由羞愧而知悔改，正是笑能温和地纠正人们的毛病。它所获得的是喜剧效果，寓教于谐。所以说，幽默是反对一切不合时宜的事物的

最强有力的武器之一，又是对自己和别人身上的喜剧性缺点的批评和剖析；幽默委婉含蓄，用意温和，巧妙讽喻，从而达到规劝、教育、抨击的作用。

从幽默的实际效果来说，除了要阐述一个幽默的故事或用幽默的话描述一个事实，更要给人思考的空间，给听者留下回味的余地。

有一个人去买门神，错买了一张道人的画，贴在门上，他的妻子问他说：“门神原来是拿刀握斧的，鬼见了才害怕；这张画相貌忠厚，你贴他有什么用处？”丈夫说：“你别再这么说了，现在外貌看起来忠厚的，做出事来更毒、更狠！”

这个故事可以任你自由想象：它讽刺的是丈夫的机智或狡辩，还是社会风气的败坏？

简单明了

幽默多是三言两语，轻描淡写，随意道来。它不像小说那样，有完整的结构，曲折的情节；也不像喜剧那样有着激烈的矛盾冲突。尽管如此，却又让人感到它的底蕴，因为幽默是对事物深刻理解后的抽象，具有一种特殊的穿透力。

有人问邱吉尔：“做一个政治家应具备什么条件？”邱吉尔回答：“政治家要能预言明天、下个月、明年即将发生的一些事情。”又问：“假如到时候预言的事情没有实现或发生，那怎么办呢？”邱吉尔说：“那就要说出一个理由来。”

要说出“做一个政治家应具备什么条件”，绝非三言两语就能够说清楚；邱吉尔的成功之处就在于，用最简单的语言说出了非常复杂的道理。幽默正是这样，需要有“片言明百句，坐役驰万里”的广度。从接受者的角度来说，一般的人也是没有耐心去听别人的长篇大论的。

出其不意

幽默之所以魅力无穷，主要就是因为它的结果往往出人意外，让听者有一种“受骗”的感觉：每当幽默者结束他的故事时，人们就会这样想：我怎么没想到会是这样呢？这样，幽默就成功了。

有几个人在一起讨论世界上谁最怕老婆。当然谁也不能把世界上所有“怕老婆”的人集中起来进行“评比”，这个问题的结果是什么呢？一般人恐怕难以想到，答案竟是“和尚最怕老婆”。但是人们都知道，和尚是不娶老婆的，答案为什么是和尚呢？直到这时，幽默者亮出“底牌”：正因为和尚怕老婆，所以他们才不娶老婆。

幽默一般都具有“出其不意”的效果。试想，如果你在讲述一个故事的时候，一开始人们就知道了后面的结果，谁还有兴趣听下去？

机智风趣

幽默是智慧的闪现。

纪晓岚是清朝乾隆年间的进士，以能言善辩而著称。有一次，乾隆皇帝和纪晓岚在河边游玩，突然想开个玩笑，为难一下纪晓岚，就问道：“纪卿，忠孝怎么解释？”纪晓岚回答：“君要臣死，臣不得不死，为忠；……”乾隆立刻说：“现在，我以君的身份命你马上去死！”纪应曰：“臣领旨！”说完，便向河边走去。

纪晓岚走后，乾隆边漫步边吟诗，非常得意今天给纪出了一道难解的题目。谁知一首诗尚未吟完，纪晓岚就回来了。乾隆问道：“你怎么没死？”纪答道：“碰到屈原，他不让我死。”“此话怎讲？”答曰：“我到河边，正要往下跳时，屈大夫从水里向我走来，他拍着我的肩膀说：‘晓岚，你这就不对了，想当年楚王

是昏君，我才不得不死啊！如今皇上还算圣明，你应该先回去问问皇上是不是昏君。如果皇上说是，你再死也不迟啊！”

纪晓岚利用他的机智和风趣，把难题留给了乾隆，既给他留下了思考和回味的余地，又避免了皇上的难堪，同时又为自己“抗旨”作了机智巧妙的辩解。

名言警句中，能够启人心智的幽默比比皆是。达尔文的“已经迟了两年半”的名句就久传不衰：有位妇女抱着孩子来拜访达尔文，她说：“先生，我的孩子已经两岁半了，请问他什么时候受教育最为合适？”达尔文说：“太太，孩子的教育已经迟了两年半。”这句话既幽默又意味深长，因为人生下来就已经开始受教育了，哪有所谓最恰当的时机呢？

还有苏格拉底的“不要夸耀自己的财富”也是久负盛名的：希腊有位大富豪在宴请苏格拉底时，对他夸耀自己拥有众多的土地与财富。苏格拉底向佣人索取了一张世界地图，摊开后对富豪说：“能否请你在这张地图上标出您的土地？”那位富豪张口结舌，说：“开玩笑！这是世界地图啊！我的地产怎么可能在这张地图上找到呢？”苏格拉底说：“那你实在不该夸耀自己的财富，因为您拥有的土地在世界地图上都找不到！”

2 幽默的作用

幽默反映了人们对生活积极乐观的态度，反映了人们的同情心和爱意，反映了人们高尚的审美情趣，反映了人们丰富的知识和高超的修养。在人们的生活中，幽默越来越重要，被称为气氛的润滑剂和特定情况下一招致胜的“杀手锏”。

摆脱窘境

美国钢琴家波奇有一次在美国密西根州的福林特城演出，

发现全场的座位只坐了不到五成的观众。他当时非常失望，但是他并没有表现出来，而是走向舞台的脚灯，对观众说：“福林特这个城市里的人一定很有钱，我看到你们每个人都买了两三个座位的票。”于是全场观众大笑，演出得以顺利进行。

窘境是我们每一个人都可能遇到的。有的人在这种尴尬的时刻往往会不知所措，但是波奇先生在这里却用幽默的语言，既赢得了到场观众的心，又摆脱了自己的窘境，改变了自己难堪的状况。

很多人，特别是一些著名的人物，都善于用幽默的方式使自己摆脱窘境。诗人歌德有一天在公园散步，在一条小道上碰见曾经攻击过他的政客。对方满怀敌意地说：“对于一个傻子，我是从来不让路的。”歌德马上回答：“正好相反，我却常常让路。”说完，就转到一旁去了。

这里姑且不谈那位政客的骄横傲慢和歌德的豁达大度，单从简短的回答中，就可以看出歌德反应的机敏和“回敬”的巧妙：这句话给狭路相逢的一对冤家免去了一场僵持不下的冲突，又充分体现了歌德的宽宏大量和幽雅风度，这正是归功于他的机智和幽默。

美国前总统里根在一次访问加拿大期间，加拿大发生了反美示威。示威者不时地打断里根的演说，在旁的加拿大总理皮埃尔·特鲁多感到很难堪。可是里根总统却面带笑容地对他说：“这种事情在美国经常发生。我想这些人一定是特意从美国来到贵国的。他们想使我有一种宾至如归的感觉。”紧皱双眉的特鲁多终于眉开眼笑。

第二次世界大战时期，英国首相邱吉尔访问美国，和美国总统罗斯福进行会谈。一天早晨，邱吉尔叼着大号雪茄悠闲地躺在浴盆里，便便大腹正露在水面上，突然罗斯福推门进来了，这时场面非常尴尬。但是邱吉尔却神情自若地说：“总统

先生，我这个英国首相在您面前可是一点也没有隐瞒。”接着两位首脑人物大笑起来。邱吉尔利用他的幽默，不仅使自己摆脱了窘境，还使两人的心理距离顿时拉近了许多。

活跃气氛

在一些聚会上，几个紧张的话题过去了，主持人可能会提议：“来，每个人讲个笑话，大伙儿轻松轻松！”于是大家的精神的确放松了，肆无忌惮地大笑起来。

1965年，印尼总统苏加诺访问中国时曾到清华大学演讲，当时听演讲的人除了清华大学的学生外，还有北京大学的学生。当时的外交部长陈毅陪同苏加诺来到清华大学时，学生队伍的秩序一度有些激动性的骚乱。在台上的陈毅显然不悦，气氛有些紧张。有经验的苏加诺总统当然看出来了。他在演讲一开头就说了两句“题外话”：“我请诸君向前移动几步，我愿意更靠近你们。”学生队伍顿时活跃起来，很快向前迈了几步。接着苏加诺又说：“我请诸君笑一笑，因为我们面临着一个光辉的未来。”青年们轻松地笑了起来，气氛顿时变得活跃了。

幽默是活跃气氛最有效的方式。如果长时间接受单调、抽象、枯燥的刺激，人们很容易感到乏味而产生厌烦的情绪，使精神处于抑制状态，这时如果恰当地插入一些幽默的内容，就会像大热天喝了一杯可口的清凉饮料而感到精神振奋，情绪高涨，不知不觉中忘却了疲劳，驱散了倦意。

给人教益

幽默具有穿透力，是用奇特的构思透过一定的形式造成喜剧性的艺术效果。它在笑的后面隐藏着对事物的严肃态度，在诙谐中蕴涵真理，把讳莫如深的东西端出来，让人们在笑声中发现荒谬，暴露缺点，认识实质，从而进行理性认识和道德评

价。用幽默的方式来表达真理远比用直截了当的严肃说教容易被人们接受：在笑声中表达自己的意见或对别人的批评，并让人在宽松的心境中接受，避免因过于生硬呆板、单刀直入的说教而引起紧张、尴尬、难堪的情绪。所以幽默具有独特的教育功能，它能让人在笑声中领会你话中的涵义，顿悟人生的真谛，比枯燥、抽象的说理容易被人接受，比直接的一本正经的讲道理更富于说服力和教育性，更易使人接受观点、沟通思想，更具有深远、隽永、耐人寻味的艺术魅力，能展现出真善美的感人力量。

幽默虽然只有三言两语，却轻松诙谐，深寓哲理而启迪人的心智，使人开窍。一句巧妙的幽默话胜过好多句平淡乏味的攀谈。

比如，一位青年拿着乐曲手稿去见名作曲家罗西尼，并当场演奏。罗西尼边听边脱帽。青年问：“是不是屋内太热了？”罗西尼说：“不，我有一个见到熟人就脱帽的习惯。在你的曲子里，我碰到的熟人太多了，不得不频频脱帽啊！”青年的脸红了，因为罗西尼用幽默的方式委婉地道出了他抄袭别人作品的事实。

运用这种表达方式，既可以用委婉含蓄的话烘托暗示，巧用逻辑概念，对对方进行批评、反驳，又可以保证双方的关系不至于因批评、反驳而马上变得剑拔弩张。

三、幽默与笑

引人发笑是幽默的一个最基本的特征，无笑便无以言幽默，而好的幽默往往能使人在笑声中顿悟很多道理。但是，有笑并不一定等于有幽默。笑有多种原因和情景，有的与幽默有关，有的则与幽默没有联系。让·安诺曾经说过：“普天下的人总是在笑，可能要笑到世界末日……”而幽默却似乎没有如此的普遍和长久。

1 笑是人类所独具的

自古就有“人是会笑的动物”和“笑是人类的特权”等说法。人时常在笑，不是自己在笑，就是看见别人在笑。我们从来没有见过动物笑，如果有，也是在科幻小说或动画电影中才能见到（这种让动物笑的手法本身就是一种引人发笑的方式，让人看了忍不住要笑）。

作家周汝昌先生有一篇《谈笑》的文章，这里不妨作一摘录：

“笑，是反映内心的面部表情。‘笑脸相迎’、‘满面春风’、‘满脸堆下笑来’，证明笑和脸的关系。‘笑面虎’、‘笑在脸上，

苦在心头’，情况不同了，然而也从一个侧面说出了同一关系。

脸，是笼统而言，笑，又与它的某些‘局部’特别关系密切。一是嘴，‘笑口常开’，‘笑得合不上嘴’，固然易见；‘抿嘴’笑，‘撇嘴’笑，‘咧嘴’笑，同是嘴的事，又各有千秋。不过，有时候嘴是不让你看使用何一形态的，‘掩口葫芦’就是佳例。

二是牙。文雅的人，讲究‘笑不露齿’。可是‘粲齿’、‘冷齿’，免不了也略有表现。‘笑掉大牙’，那就越发欲文雅而无从了。

三是下巴。‘解颐’尚可，竟至‘脱颌’，要请正骨大夫给‘拿’——‘拿’才行。

笑只和脸——不管‘整体’还是‘局部’——有关系吗？亦不尽然。‘拊掌’在于手；‘捧腹’又关乎肚。

笑也牵及全身的，‘笑不可仰’，‘笑弯了腰’，也还罢了，有时要‘绝倒’。当然，‘笑得肚子疼’，‘笑破肚皮’，甚至‘笑煞’，‘笑死活人’，其事大概也是有过的吧！

‘笑煞’之后，也不一定算完，因为还可以‘含笑于地下’呢！

‘冠缨索绝’，这非古人不办。‘喷饭满案’，今人犹可试行。

笑因人而异其态。夫子定是‘莞尔’，美人势必‘嫣然’。《红楼梦》里的张道士理应‘呵呵大笑’。‘回眸一笑’只能是杨玉环。薛蟠绝不会工于‘巧笑’，他一发言，常常引起‘哄堂’、‘轰然’。

‘粲然’，‘赩然’，‘然’，‘哗然’，何尝千篇一律。

论其声音，‘哈哈’、‘嘻嘻’、‘噗嗤’、‘哑然’，还有‘咯咯’之类，大约用来形容少女的‘银铃般的笑声’。

辨其种类，‘苦笑’、‘傻笑’、‘憨笑’、‘假笑’、‘陪笑’、

‘冷笑’（虽无‘热笑’，但‘冷笑热哈哈’一语证明笑是有热的）、‘暗笑’、‘狂笑’、‘奸笑’、‘狞笑’。

‘会心微笑’、‘相视大笑’、‘付之一笑’、‘仰天大笑’、‘不觉失笑’、‘无人自笑’、‘似笑非笑’、‘不笑强笑’……还有‘皮笑肉不笑’（这种本领是最不易企及的）。

另有一类，‘取笑’、‘逗笑’、‘招笑’、‘貽笑’、‘见笑’。

至于‘讪’、‘诮’、‘晒’、‘嗤’、‘讥嘲’、‘揶揄’……自然也难摒诸笑的大范围之外。

笑是如此多彩，当我们想到这一点，实在不免为之‘轩渠’、‘噱’，再文雅也会‘忍俊不禁’的……”

人都有笑的本能。婴儿出生时，先是大哭，然后是笑。婴儿只要一睁开眼，很自然就会露出笑容。他知道笑的意义吗？其实并不知道，只是很自然地露出笑的表情。

随着年龄的增长，人了解了笑的涵义，知道笑是一种友善的表示。年轻的小伙子遇见心爱的姑娘一定会情不自禁地笑，谈到被异性追求的趣事也会笑，碰上新奇有趣的事也会觉得好笑。

到了中年，虽然经历了许多波折，但是仍未忘记笑的本能与功用，反而在人际关系上运用得更自然。所以笑是人类具有的共同特点，也是一种无须用语言来沟通情感的方式。

由于人类是有感情的动物，所以人类的笑容中有极复杂的内容。笼统地说，“笑”是人愉快的表现和反应；具体地说，笑的原因有很多：

身体受到刺激而笑。一般人被搔到腋下或脚心时，很自然就会发出笑声。

欢悦的笑。当一个人苦心攻读，好不容易考上自己理想的学校时，会从心底发出笑。在电影院看喜剧片时，也都会发出喜悦的笑声。

表达感情的笑。假如你在街上遇到一位你素来爱慕的姑娘，而她正在对你微笑时，你一定会高兴地回报以愉快的微笑，也许这天晚上你会兴奋得久久不能入睡呢！

假笑。歇斯底里或神经质的笑，都是不正常的人发出的，这在医学上就是指头脑有问题的人的笑。假如某一天在街上遇到一位小姐冲着你猛笑，而你却不认识她，周围又没发生任何可笑的事情，即使这位小姐年轻貌美，你也会被她吓一大跳。

可笑的笑。这是最普遍的笑。比如你听到一个笑话，或是看到小丑在舞台上表演等等，都会情不自禁地笑。

另外，还有因为得到幸福而发出的笑，如新娘子在出嫁时又是害羞又是喜悦，她们都会面带幸福且又含羞的笑容。

霍布斯说：“所谓笑是由优越感而来。”

笛卡尔说：“由别人的不幸而感到可笑。”

培恩说：“由于小事而丧失人格是可笑的。”

贝格尔森说：“笑是活的东西与机械的东西所产生的矛盾。”等等。

综上所述，笑有各种各样的机理和形式。但有一个事实不可否认：大多数的笑对人都是有益的。在人际交往中，笑声可以使沟通更加顺利，有利于人与人之间的相处。除此之外，在其他方面也有着极大的好处。

笑可以使人健康。我们常听说“笑一笑，十年少”，笑与健康的确有着很大的关系。人的生命与呼吸是并存的，一旦呼吸停止，生命也就随之停止了。而笑是一种急速的呼吸运动，它的特点是强劲而短促。如果反复不停的话，胸部就会涨满空气，肺部活动量增强，血液循环加速，促进身体的新陈代谢。

从医学原理讲，笑能使人身体更加健康，这是谁都不能否认的。相反地，若是在精神痛苦的时候，吸气短促，吐气很长，对于肺部运动则一点帮助也没有。

所以，笑对健康有着积极的作用，至少心胸开朗的人很少生病。

2 幽默的笑

尽管产生笑的原因有很多种，但在人类交际中最具效果的还是富有幽默感的笑。

一位研究幽默技巧的专家向人们吹牛说：“我的技巧可以逗笑所有的人。”这当然没有人相信，于是有人就问他有没有勇气打赌。这位专家满有把握地回答：“当然可以。”话音刚落，他就将双手伸向其中一个人的腋下，不仅使那人立刻大笑起来，同时也逗笑了在场的所有人。

在这里，那位被搔了腋下的人的笑，应该只是一种本能的笑，而在场其他人的笑就可以称为一种幽默的笑了。前者的笑是因为身体的某个部位受到的刺激而引起的，后者的笑则是因为“专家”滑稽的动作大大出乎人们的意外，因而他的行动便有了一种幽默感。

幽默的笑，在人们的社会交往中有着非常显著的作用，尤其是面对初识者的时候更见成效。人们在初次见面时，精神难免有些紧张。因为双方互不了解对方的性格，自然会有戒备与不安的心理产生。假如这时有一人能说出几句幽默的话，制造一些幽默的笑声，紧张的气氛自然就会解除。所以，幽默的笑能够解除精神上和肉体上的紧张感，而且效果是互相的。

在法国中世纪的一个名叫《维兰·米尔》的韵文故事里，医生们对卡在王子喉咙里的鱼刺束手无策，而被招进宫去为王子治病的一位农民只是一股劲儿地扮鬼脸，逗得王子止不住大笑，终于吐出了鱼刺。

当然如果这种笑不是幽默的笑，而是故意制造出来的像小

丑画面所引出的笑，那么，虽然它也能够缓和紧张的气氛，但同时也有使对方轻视自己的可能性。让别人笑是件好事，但是若让人觉得你这个人很可笑，那就不好了。真正具有幽默感的人，只会使人发笑，心情愉快，而不会让人产生轻浮、不实的感觉。

最能令人发笑的主题，是那些既不会引起强烈反感，又不会造成强烈同情心理的主题。因此，演说家可以拿人类的恶习开玩笑，但是却不会攻击不幸的人们，以免引起同情。人们更喜欢嘲笑受愚弄的丈夫、上当的权贵人物及大人物身上的缺陷，而不是卑微不幸的平民；也不要去抨击尽人皆知的恶棍，以免造成不快。

不朽的笑之规律是，公众总是喜欢取笑那些比自己能干，比自己显赫，比自己强壮，比自己聪明的人。这也许是人们懦弱和愚笨心理的一种自卫反击，以致人们常常将一些装扮成医生的人拿来取笑。

究竟什么样的笑才是幽默的笑，许多思想家曾作过不同的探讨。西方喜剧理论的始祖亚里斯多德将“可笑的东西”限定为“一种对旁人无伤，不致引起痛感的丑陋或乖讹”；德国戏剧理论家莱辛则认为：一般的丑并不可笑，可笑在于美与丑的“混合”，完美与不完美的对比；俄罗斯美学家车尔尼雪夫斯基认为“只有到了丑强把自己装成美的时候，这才滑稽”，也就是丑的内容与其所力图自炫的美的形式形成强烈对比才是可笑的根源。本世纪初法国哲学家柏格森则认为，滑稽产生于事物的机械性与生命的流动性的矛盾。

18 世纪末、19 世纪初德国的两位著名哲学家对喜剧也作了探讨。康德认为“笑是一种从紧张的期待突然转化为虚无的感情”；黑格尔则断言：任何事物，只要目的与手段、目的与人物、本质与现象产生了矛盾和不相称，让人看出名实不副、

意图落空，总是可笑的。

在中国历史上，也有不少的人对笑进行了专门的研究。陈皋谟的《半庵笑政》就是古人中对笑的研究最为全面的一部著作。其中“利齿”讲究言语的“急智”、辞令的灵巧；“工模仿”指的是假而乱真、乱真仍假的模仿可以成为笑的源泉；“默会”说的是“笑是思考的产物”，直率地说出来难于逗笑，恍然大悟才易喷饭；“翻腐作新”也许既包含“崭新”才有趣味的意思，又不无仿拟陈词而自身并非滥调可得滑稽效果的意味；“勿作意”可谓是“我本无心说笑话，谁知笑话逼人来”，漫不经心的外表才易给人“出乎意料”的效果；“一语中的”讲的是警辟深刻的言辞才有笑的力量。

此外，《半庵笑政》还专门列了“笑资”一节，论述了笑的常见创作素材，如“对客泄气、乡下人着新衣进城拜年、听醉语、学官话、优人打诨、帮闲客作足恭状、哑巴比手势、村夫掉文、和尚发怒、痴人听因果坠泪、口吃人相骂、胡子饮食不利便。”另有人举“好笑”之例：“对客泄气、村妓妆梳、长人着短衣、妇人坠马、口吃人相骂”等等。

在中国历代的笑话中，经常被作为讽刺对象的主要有以下几种：

愚蠢：例如，某迂公家里有一个凳子，非常低矮。迂公每当坐的时候，必定拿瓦片支起它的四条腿儿。后来感到很麻烦，忽然想出一个办法，便把家人叫来，把凳子放到楼上去。然而等到再坐的时候，还是跟原来一样低。于是迂公说：“人们都说楼高，不过徒有其名罢了。”于是就下令把楼拆毁了。

贪婪：例如，有个人掘地时掘出了一尊金罗汉，就用手在它头上不停地拍着说：“呃，你们不是十八罗汉吗？那十七尊金罗汉在哪里？”

吝啬：例如，有一个人非常吝啬，从来不请客。有一天，

邻居借用他家的地方设宴请客，有人看见了，就问那家的仆人：“你家的主人今天要请客吗？”仆人撇撇嘴说：“要想叫我家主人请客，只有等到下辈子吧！”主人听了这话，大骂仆人说：“谁要你许他日子请客？”

拍马：例如，唐朝大历年间，荆州有个叫冯希乐的人，一次他去拜访长林县的县令，县令留他喝酒。席间冯希乐就吹捧县令说：“自从长官来此上任后，全县一片太平，受您的感动，虎狼都跑到别处去了。”正说着，忽然有人报告说昨天夜里老虎吃了人，县令便问冯希乐是怎么回事，冯希乐便说：“那只老虎必定是暂时路过的一只老虎。”

吹牛：例如，京城里选将军，很多人围在一起观看，有个山东人说：“这些人算不得魁伟，我们家乡有个巨人，站在屋里，头顶房梁而脚踏实地。”一个山西人说：“我们家乡有个巨人，坐在地上，头就顶着房梁了。”接着又有个陕西人说：“你们说的都不算奇怪，我们家乡有个巨人，张嘴的时候，上嘴唇顶住房梁，下嘴唇搭在地上。”人们就问：“那么这个人的身子放在什么地方呢？”那个陕西人说：“别的不用管，只管说嘴巴。”

好酒：例如，父子两个都是酒鬼，一天两人买了一坛酒，不小心在路上打碎，父亲伏在地上饮，又抬头对儿子说：“难道你还在等下酒菜吗？”

庸医：例如，有个病人请医生看病，医生说他的病没什么事，但是费了很多钱治来治去，竟然不能起床了。病人特别恨医生，就打发仆人去骂他。仆人去了一会儿，就回来了。病人问他骂了没有，他回答说：“没有骂。”问他为什么没有骂，仆人回答说：“到那个医生家骂的人太多，我怎么能挤到跟前去骂他呢？”

惧内：例如，有一个怕老婆的人，在老婆死了以后，看见

挂在灵柩前的老婆的画像，想起过去对她的怨恨，就用拳头比划着打她。忽然一阵风吹动画轴，把那人吓了一跳，急忙缩回手对着画像陪笑说：“别当真，我是和你开玩笑的。”

生理缺陷：例如，有一个近视眼，拾到了一个爆竹，拿着就近灯头看是什么东西。不料触着灯火，爆竹一下就响了，炸了个粉碎。旁边有个聋子，拍着近视眼的背问：“你刚才拾了一个什么东西，怎么刚到手里就散了？”

对于笑的本质的研究在我国古人那里是极少的，但是进行一下归纳，我们不难发现，尽管没有明说，但很多人都暗示了这样一个主题：笑产生于矛盾，可笑性无所不在。如“乡下人着新衣进城拜年”便是由于难得穿新衣的乡下人乍穿新衣必窘，礼仪之中动作僵化，生动的人仿佛被装进了僵硬的外套，目的性与合理性便发生了冲突；“口吃人相骂”更是如此。

我国的古人对“笑候”的分析也不容忽视。所谓“笑候”即笑的背景条件。陈皋谟认为，笑需要一定的心理条件：“客舟、月下、炎伏、偷闲”——即在平静祥和的心灵上，幽默才能产生它震撼的作用；“霖雨恼人、乍失意、无宿处夜坐”——即受到压抑需要发泄，然而这“压抑”又并非一种极大伤害，批评的笑便特别容易产生。柏格森认为，“笑需要有一种回声”，《半庵笑政》不但感到了这一点，还具体指出了什么人容易成为笑的“回音壁”：“名姬、知己、韵小人、酒肉头陀、羽流、属意人”，他们多半心胸开朗、性情洒脱，善悟言外之意而少羞怒之相，自笑笑人，能入善出，当然易于建立幽默的信息交流气氛。

笑能使人愉快，但因为笑而受到伤害的也大有人在。除了要注意制笑的场合之外，还应该注意，不要笑不幸的人。

抗日战争时期，莱德勒少尉服役的美国海军炮艇“塔图伊”号停泊在重庆。一天，他兴致勃勃地参加了当地举办的一

种碰运气的“不看样品的拍卖会”，并以 30 美元的价格买到了战时重庆极为珍贵的威士忌酒。那些犯了酒瘾的人出价 30 美元买一瓶，但被他拒绝了，因为他不久就要调走，正打算开一个惜别会。

当时在重庆的美国著名作家海明威也犯了酒瘾，他来到炮艇上对莱德勒说：“给我六瓶，你要多少钱都行！”莱德勒想了想说：“好吧，我用六瓶酒换你六堂课，教我成为一个作家，如何？”作家笑着答应了他的要求。

接着的五天时间里，海明威不失信用地给莱德勒上了五堂课。后来他有事要提前离开重庆，莱德勒陪他去机场，海明威微笑着说：“我并没有忘记，这就给你上第六堂课。”在飞机的轰隆声中，他说：“在描写别人前，首先自己要成为一个有修养的人……”作家接着说：“第一要有同情心，第二能以柔克刚，千万别讥笑不幸的人。”莱德勒说：“这与写小说有什么关系？”海明威一字一顿地说：“这对你的生活是至关重要的。”正在向飞机走去的海明威突然转过身来，大声说：“朋友，你在为你的惜别酒会发请柬前，最好把你的酒抽查一下！再见，我的朋友！”

回去后，莱德勒打开一瓶又一瓶酒，发现里面装的全是茶。他明白了，海明威早就知道了实情，然而他只字未提，也未讥笑人，而且遵守诺言，为他上课。他终于明白了海明威上的最后一堂课的意义。

四、幽默的民族性

一般来说，幽默作品可以娱乐不同民族的人。但是由于存在着某些民族性的差异，有些幽默作品不能成为国际通行的作品。比如将中国的幽默作品译成外文，或外国的幽默作品流传到中国，都有可能失去其原有的幽默感。

1 语言的差异

在影响幽默的民族性的众多因素中，最明显的莫过于语言的差别。各民族都有自己独特的语言，在国际交流中，语言的互译成为很平常的事情。但是在翻译过程中，不同的人对同一语句的译法难免会出现差距，例如在中国对外国人名的翻译便很难统一。“马克思”是我们很熟悉的一个名字，但它就曾经有麦喀士、马陆科斯、马尔克、马可思、马克司、马尔格时、马克斯等等，从 1902 年到 1923 年，经过了 21 年才统一为“马克思”。美国前总统 Reagan 刚上台时，北京译作“里根”，台湾译作“雷根”，香港译作“列根”，一个人变成了三个！而在 Bush 上台时，北京译作“布什”，台湾译作“布希”，香港译作“布殊”，同样是一个人变成了三个！因此，有些以“玩

文字游戏”为内容的幽默作品，在不同语种的国家之间进行翻译时，是很难保持其幽默感不变的，也很难让人产生共同的感受。如果接受者完全不懂得该种语言，那么这些幽默作品对他来说就会毫无幽默感可言。

中国有一句谚语叫“冰冻三尺，非一日之寒”，而在英语中的说法则是“Roman is not built in a day.”（罗马不是一天建成的）由于“day”在英语中既有“一天”的意思，也有“白天”的意思，于是便有了这样一则幽默故事：

老师在课堂上问一名学生：“罗马是什么时候建成的？”

学生回答：“罗马是在一个晚上建成的。”

全体学生顿时哄堂大笑。

这个回答之所以引人发笑，是因为学生混淆了“day”这个词的两种涵义，不仅歪曲了老师提问的本来意图，而且得出了“罗马是在一个晚上建成的”这个荒唐的结论。但是如果接受者完全不懂英语，根本不知道“day”这个词的涵义，那么也就不可能明白那些学生为什么会笑了。

还有很多不懂外语的人所不能体会的幽默故事。

在英语中，表示“不”的单字是“not”，偏偏就有人的名字与其同音，叫作“Knott”；在英语中，“什么”是“what”，而偏偏又有人的名字叫“Watt”，其读音也是一样的。于是“Knott”先生和“Watt”先生在交际中就遇到了意想不到的麻烦：

“Knott”先生是一位教师，他的住处离他的学校很远，所以每次回到家时他都感到非常疲倦。有一天晚上九点钟他刚刚上床，楼下的电话就响了。于是他又穿衣起床，下楼去接电话：

“Who's speaking, please?”

“Watt.”

“ What’s Your name, please ?”

“ Watt’s my name .”

“ Yes, I asked you that . What’s your name ?”

“ I told you, Watt’s my name . Are you Jack Smith ?”

“ No, I’m Knott .”

“ Will you give me your name, please ?”

“ Knott .”

于是，“ Knott ”先生和“ Watt ”先生同时生气地放下了电话，心想：真是一个粗鲁无礼的家伙！

其实，从两位先生的对话来看，他们都不是“粗鲁无礼的家伙”，但是他们不仅未达到沟通（通电话）的目的，反而都惹了一肚子的气，想必两人一夜是难以入睡了。究其原因，就是因为“同音字”在作怪，而在电话中又无法写出来以示区别：“Knott”先生请教对方的姓名，对方回答“Watt”，而他却听成了“What（什么）”；“Watt”先生请教姓名时得到的回答是“Knott”，而他却听成了“not（不）”。由于这种种阴错阳差，便造成了这许多幽默。但是只有多少懂点英语的人才能明白：两位先生之所以生气，只是因为一个对自己的姓名始终不肯直言相告，还要装聋作哑、一个劲地问“什么”；而另一个人更是对自己的名字讳莫如深，断然说“不”。如果把把这个故事的对话全部翻译成中文，就不会出现这种误会了，当然也就失去了它的幽默感。

同样地，中国的某些幽默作品或笑话也有它的独特性，被翻译成外文后也会失去幽默感，或者不懂中文的人也完全不能明白它的涵义。

前几年流传着这样一则笑话：一位领导在大会上作报告，引用了毛泽东的一句词：“小小寰球，有几只苍蝇碰壁……。”由于起草讲稿的秘书写字不够工整，使得“幾”字的简体字有

几分像“九”字，于是讲话时就念成了“有九只苍蝇碰壁”。秘书在旁边听到后知道出了问题，忙小声提醒领导：“是几只苍蝇碰壁！”领导也没忘了回答：“是九只苍蝇碰壁。”秘书急得不得了，提高嗓门说：“是几只！”领导也大声说道：“我已经说了是九只，你还问什么？”

这个故事的可笑之处在于某位不学无术的领导认不清原词中究竟是“几”还是“九”。

从前有位知县写字特别潦草。一天他要设宴待客，事先批条子让衙役去买猪舌。可是舌字写得太长了，加上那时写字都是竖着写的，就变成了“买猪千口”。衙役对县太爷的命令只能照办，于是到处去收购，也只买到500头，只好回去请求老爷减一半的数目。知县一听，大笑说：“你怎么将猪舌认作猪千口了？我要那么多猪干什么？”这衙役哭笑不得，说：“老爷今后若要买鹅，千万要写短些，休要写作买我鸟。”（“鹅”的一种异体写法是“我”下面一个“鸟”字）

这则故事的“幽默点”就在于舌与千口的混淆。但是不精通中文的外国人是无论如何也弄不清二者之间的关联的；比如英语中的“tongue”（舌头）和“thousand”（一千），两个字的字形既不相似，读音也不相近，所以他们不仅不能理解其中的幽默之处，甚至会对那位衙役的行为感到莫名其妙。

另外，在中国有很多方言。操不同方言的人在一起交流，也难免发生误会，从而也会产生一些幽默的故事。如上海人把“典型”说成“电影”，广东人把“私有制”说成“西游记”，湖南人把“图画”说成“头发”，潮州人却把“青年”说成“亲娘”。

2 幽默的社会背景

尤其是抨击时弊的幽默作品，如果离开了当时的社会背景，是根本无法让人理解的。下面一篇幽默文章就是最好的例子（标题：诸葛亮徇私赦马谡）：

却说那诸葛亮闻听马谡失守街亭，不由得跌足叫苦，心中暗道：“这马谡刚刚被提拔到领导岗位上来就闯下杀身之祸，却叫吾如何处置是好？”忽听帐外大呼：“罪将马谡晋见丞相！”但见那马谡自缚跪伏于地。诸葛亮拍案厉声道：“罪将马谡失了街亭还有何颜见吾，快将这厮推出辕门斩首示众。”武士正待动手，一谋士出班喝止，他上前伏在诸葛亮耳边轻语：“丞相，您诛马谡容易，可将来还有谁肯为您效劳？再说这事若闹大了，风声传出去，您也有用人失察之责呀，那不坏了您智谋过人，善用将才的一世英名？依不才之见，息事宁人为上策。”诸葛亮眼珠转动，羽扇急摇，拈须良久，朝帐下喝道：“且将马谡收监候审，待明日再作判决。”

那诸葛亮回到下处待要安歇，忽报参军蒋琬来访，急传唤进来，那蒋琬行礼毕却笑嘻嘻不肯开口。诸葛亮见状，挥退左右对蒋琬道：“将军夜半来此，定有急事，但说不妨。”那蒋琬于袖中抽出一张礼帖道：“实不瞒丞相，吾乃受马谡家人之托来说情的，念马谡与您共事多年，没有功劳尚有苦劳，与那些兵败投敌的将领比，马谡可谓忠心耿耿。对他的处理还是教育挽救、从轻发落为好。”

诸葛亮接那礼帖在灯下细瞧，见那上面开列着黄金二百两，纹银一千两，进口摄影机、彩色电视各一部，高级香烟、名酒若干箱。诸葛亮心中暗忖：“吾自隆中出山来，未曾得这等实惠，有了这些财富，就是子孙也落得受用。”口中却客气

道：“吾与马谡乃多年患难之交，老友有难焉可不救，送貳多厚礼就显得外道了，尔且将礼品带回。”那蒋琬眼见大事告成，边退边曰：“吾是受人之托，礼品带回岂不惹人耻笑，下官告辞了。”言讫，隐退于夜幕中。

翌日升帐，诸葛亮宣马谡入帐，那马谡生死未卜，直吓得抖成一团，只听得诸葛亮朗声念道：

“察参军马谡长期受说大话之世风影响，冒领驻守街亭之重责。由于缺少经验，对司马懿的阴险狡诈估计不足，以致兵败街亭，给伐魏事业造成一定的损失。但这属于前进当中不可避免的失误，是吾等应该交的“学费”。现宣布革去马谡参军之职，调离军中，去军需部粮草处任巡视员，原级别和待遇保留不变。望马谡汲取教训，戒骄戒躁，在新的岗位上做好工作。”

.....

当日，蜀军新闻处办的《古催报》登出一则消息——本报通讯员报道：诸葛丞相从伐魏大业出发，顶住各方面压力，以超人的胆识保护和启用犯过错的马谡。马谡饱读兵书，是著名的军事理论家，是一个不可多得的人才.....诸葛丞相唯贤是举的英明做法，鼓动了全军将士的积极性和作战热情，开创了伐魏的新局面。

也许有人会说，这篇文章完全是“满纸荒唐言”。事实也是如此，当年的诸葛亮绝对不是这样一个徇私枉法、口是心非的人。谁都知道，当年的诸葛亮是在爱才心切和军令难违的矛盾心情中“挥泪斩马谡”的。但是，联系当前的社会现实，就可以发现，“徇私赦马谡”的不是诸葛亮而是当今社会上的少数握有实权的官员们：他们徇私枉法了，还要找出冠冕堂皇的理由来为自己开脱，而本应受到惩处的人却能逍遥法外。有过这种社会经验的人会发现它是一篇借古讽今、入木三分的幽默

小品。但是，如果没有经历过这种社会环境，很可能对这种拿受人尊敬的古人“开涮”的作法感到不满。这就是社会背景对幽默最明显的影响。

生活在不同社会背景下的人，对同一幽默作品的感受是不可能一样的。因为任何一种社会环境都会人们的心目中留下根深蒂固的观念，从而使人看任何事物都会带着这种观念。如中国人对“孝”是非常看重的，所以自古以来的中国笑话绝少以孝行或孝子为取笑的对象，但是在日本却有这样一则笑话：

古时候有位孝子，父亲年老又爱喝酒，但他没钱买酒给老父，因此常常裹被痛哭。有一天，孝子到山谷中找水喝，发现一座瀑布，便感慨地说：“如果这瀑布流下来的是酒，该多好哇！”没想到一会儿流下来的水竟呈金黄色，孝子兴奋得大叫：“是酒！是酒哇！这下爸爸有得养老了。”他连忙用水壶装了一壶带回家去，像献宝一样献给他父亲。老爸爸一喝，就破口大骂：“好蠢才，你想害死我吗？”原来那瀑布上游有一群马在那里撒尿，所以水才会变黄了。可怜的孝子又要天天哭了。

这样的“故事”在中国显然是没有“卖点”的。无论结果怎样，这位孝子的行为应该受到人们的赞扬和尊重。中国人的传统观念是“百善孝为先”，又怎能对孝子加以取笑呢？在中国，被取笑的对象只能是某些号称孝子的假孝行为。清人憨斋士所辑《笑林博记》中就有这样一则故事：

一个人伺候继母，想要尽孝，就向一个学究请教：“自古以来伺候继母的人，谁最孝顺？”学究说：“闵子骞最孝，他冬天穿着芦花，把棉衣让给继母的亲儿子穿。”于是这个人就穿芦花做的棉衣。然后又问：“还有什么人最孝？”学究说：“王祥的继母冬天要吃鱼，他卧冰取鱼。”这个人说：“这个孝道难行。”学究问是什么原因，回答说：“要当王祥，所穿的衣服可能需要更厚些。”

这个人并不是真的要向继母行孝道，而只是要赚取“孝子”之名，一旦要他付出代价的时候，他就退缩了，所以他的行径就成了人们讽刺的对象。

3 幽默的民族特色

由于各个国家、各个民族的社会背景不同，遂造成了不同国家的人的行为方式、是非观念上的巨大差别。有一则幽默的故事说：当一艘轮船下沉的时候，几位从不同国家来的商人正在开会。船长命令他的大副去劝他们马上穿上救生衣跳下去。几分钟后，大副无可奈何地回来对船长报告说：“他们没有一个愿意往水里跳。”“你来接替我的工作，我去看看。”不一会儿，船长回来了，对大副说：“他们全都跳下去了。”“你是怎么让他们跳下去的？”“我运用了心理学。我对英国人说：那是一项体育运动，于是他就跳下去了；对法国人说：那是很潇洒的，于是他就跳下去了；对意大利人说：那是基督教所允许的……对苏联人说：那是革命行动……”“那你是怎么让美国人跳下去的呢？”大副感兴趣地问。“我对他说：你是被保险的。”船长得意地回答。

不同的民族特点造就了幽默的民族特色：

高雅的英国人：英国人可以说是世界上最具幽默感的人。英国绅士撑把雨伞，拄根拐杖，见人就举帽行礼，这些都是在英国常见的场面。如今他们仍保持着“Lady First”的观念，凡事都是“女士优先”。这种高雅的幽默态度，在其他民族是不多见的。

拘谨的德国人：德国人属于日耳曼民族，他们生性拘谨刻板，一心想征服世界。不是在军事上进行扩张，就是在经济上进行渗透，这就决定了他们很难表现出幽默的态度。

浪漫的法国人：法国人的幽默与英国人恰好形成对比。英国人是凡事彬彬有礼，而法国人则是以浪漫闻名，他们的幽默通常富有性色彩。法国人对男女间的事看得比较随便，一位法国男士在街头看见一位妙龄女郎走过，他可以过去拍她一下，女郎也会回眸一笑，因为他们以为这是含有赞美意味的。不过法国人也因此而给幽默留下了“话柄”：

法国人取笑美国人历史太短，说：“美国人没事的时候往往喜欢怀念祖宗，可是想到祖父那一代，就不得不打住了。”美国人反驳道：“法国人没事的时候，总想弄清他的父亲是谁，可是很难弄清楚。”

粗犷的美国人：美国的历史很短，是一个“大熔炉”。由于国内有多种民族的人聚居在一起，并且由于开国之初历经了很多艰难，所以这个国家的人民形成了个性粗犷的一面。至于谈到幽默的高雅，那就比不上英国了：他们都是比较率直而又热情的。

美国有着许多外国人无法理解的特点。比如，很多新移民到美国的中国人大惑不解：你站在大街上骂总统没有人管，但把孩子单独放在家里却要被送上法庭。

但美国实在是一个幽默的国度，正是幽默的力量建设了这个国家。在美国建立之初，他们的先民就是靠着幽默的力量来帮助他们应付并克服了殖民生涯的艰苦以及新大陆的挑战。

在美国，取笑老板是很平常的事。公司总裁、部门总经理、工头、团体领导人或其他居于领导地位的人，常是幽默的“当然目标”。事实上，“取笑老板”已经成为美国人的传统，就像美国人一向惯于取笑政界领袖一样。而现代的商业界领袖都颇能接受别人向他们开玩笑，并以玩笑回报他人。

下面这则“电子邮件中的幽默”，就是美国人喜欢取笑老板的一个例子：

洛杉矶警察署、联邦调查局及中央情报局都极力向总统证明，他们是最好的追捕逃犯的能手。总统决定做一个试验。他放了一只兔子到森林里，要他们各自去抓。

中央情报局进了森林。他们在森林里密密地布下动物情报系统。他们查问所有的植物和矿物。经过三个月的严密调查，他们得出结论：森林里没有什么兔子。

联邦调查局随之进了森林。两个小时后，仍然毫无头绪。他们放起一把火，烧着了林子，杀死了所有动物，包括那只兔子。他们不作任何道歉，说是兔子惹的祸。

洛杉矶警察来了。两个小时后，他们提着一只惨遭毒打的浣熊出来了。这只浣熊气急败坏地大叫：“好，好，我是兔子！我是兔子！”

这则幽默故事取笑了美国最有“实权”的三大部门：中央情报局的无能、联邦调查局的粗暴和强辞夺理、洛杉矶警察署的“严刑逼供、屈打成招”，的确让人忍俊不禁。而美国最大的“老板”——总统，更是人们取笑的对象。在一百多年前，华盛顿就已经成立了一个由几十名资深的报界记者组成的政治幽默俱乐部——“烤架俱乐部”。每年春季的一个晚上，他们总要特地将总统以及其他政界要人请来，当面挖苦、取笑一番，“烤一烤”这些政客；有时，这些政客也互相揶揄或自我嘲弄。如1985年的“烤架俱乐部”晚餐会上，美国财政部长贝克便当着总统里根等人的面开了一个近乎“攻击”的玩笑：

昨晚我做了个梦，梦见三位最有权势的美国人——总统、众议院议长、联邦储备局长突然先后去世。三人在圣·彼得的客厅会面。这时，从内部通话器里传出一个声音，要总统到一号房间去。总统进去后，看到一只大猩猩。通话器又响了：“罗纳德·里根，你有罪孽，必须永远和这只猩猩住在一起。”通话器接着指示众议院议长奥尼尔到二号房间去，在那儿他见

到一条疯狗，通话器中说：“你有罪孽，必须永远和这条疯狗待在一起。”然后，通话器要联邦储备局长保罗·沃尔克进入三号房间。进去之后，他惊喜地发现，自己和波·德里克（美国一位年轻、漂亮、性感的女演员）在一起。通话器又响了：“德里克，你有罪孽……”

这个“梦”说里根总统因有罪而必须和猩猩住在一起，奥尼尔议长因有罪而必须和疯狗住在一起，讽刺得颇为厉害。然而讽刺得更厉害的却是对沃尔克的。前面两位因为有罪而必须和可怕的动物住在一起，是为了惩罚他们，并且疯狗比猩猩更为可怕，说明议长应该受到更严厉的惩罚；而沃尔克和女明星住在一起，不是为了惩罚他，而是为了惩罚女明星。言外之意，沃尔克成了比猩猩、疯狗更为可怕的动物。这不仅格外可笑，而且挖苦得实在可以。一百多年来，美国每一届总统一般至少参加一次“烤架”晚餐会。由于采用了幽默的讽刺方式，因此，“‘烤架’可能会把政界人物烤焦，但绝不会着火。”

美国总统没有不被人取笑的，从他的个性到他的政策和成就，都有可能被人取笑。富兰克林在一次正式但充满幽默气氛的要会中说，乔治·华盛顿还在陆军当将军的时候，“就像《旧约全书》里的约书亚，命令太阳和月亮静止不动，日月竟都服从他。”

4 中国人的幽默感

中国人自古以来受到礼教意识和宗法制度的禁锢，“笑君者罪当死”（孔子：《春秋·梁传》），“天地君亲师”，推而广之，笑“天地”者有罪，笑“君”者、笑“亲”者、笑“师”者莫不有罪；于是，“不苟言笑”便成了规范的行为模式，“天地君亲师”似乎成了中国幽默的“盲区”。

中国的皇帝是绝对取笑不得的。尽管皇帝本人不一定能够听到你的取笑，但是举国上下“爱护”皇帝的人太多了。清朝时一次“科举”，考官出了一道考题：“维民所止”，马上就有人报告给当时的雍正皇帝，说这是要“去雍正之头”，于是雍正一怒之下，倒先去了考官之头。在这种社会背景下，谁还会拼着自己的脑袋去取笑皇帝呢？除非是像汉朝时的东方朔那样机智，还要有汉武帝那样开明的皇帝：

有一次汉武帝对群臣说：“《相书》上说：‘鼻子下的人中长一寸，人就能活一百岁。’”东方朔听了，忽然大笑起来。马上就有近臣上奏武帝，说东方朔对皇上不敬。东方朔慌忙取下帽子说：“我不敢笑陛下，实际是笑彭祖脸长。”汉武帝就问为什么，东方朔说：“彭祖活了八百岁，如果像陛下说的那样，那么彭祖的人中应有八寸长，而脸就应该有一丈多长了。”

好险！东方朔差一点就像出题“维民所止”的考官一样没命了，而他仅仅只是“大笑”了一下！

于是上行下效，普通百姓就规定了不能冒犯“尊长”，首先就是“讳名”。有一个人叫钱良臣，他有个小儿子很聪明，凡是见到经书、史书里有“良臣”两个字，他就改成“爹爹”。一天，小儿子读《孟子》，中有“今之所谓良臣，古之所谓民贼也”一句，就改成：“今之所谓爹爹，古之所谓民贼也。”为了不冒犯尊长，也只好如此了。

古时候那些笑话的讲述者们各怀绝技，他们的讽刺对象从自命不凡的演员到假充好汉的士兵，还有无能的教师、学生、道士等等，无所不及，但是绝对找不出一则笑话是讽刺“当朝皇帝”的。

当然，在中国幽默中也绝对没有“犯上”的内容，如冯梦龙《古今谭概》中一则故事：

唐代的皇亲贵戚，都热衷于张榜挑选女婿，叫作“选婿”，大

多是依仗权势强迫别人，并非使人心甘情愿。有个相貌堂堂的年轻人，被贵族看中，一群仆人奉命拥着他向贵族的府中走去。年轻人很愉快地跟着走，丝毫没有要躲避的意思。等走到府中，很多人围着看他。片刻，一位穿紫金袍的官人出来说：“我有个女儿，非常好，情愿许配给你。”年轻人鞠了一个躬回答说：“我出身贫寒，能够攀附高门，当然非常荣幸，等我回家和妻子商量一下，怎么样？”众人都大笑，一哄而散。

这对那些皇亲贵戚的讽刺不能不说是非常厉害的了，难道冯梦龙就不怕“官府”来追究吗？其实我们根本不用担心，因为冯梦龙是明朝人，而他讽刺的是唐朝的事。唐朝的皇帝能拿明朝的人怎么办？如果他讽刺的是明朝的皇亲贵戚，恐怕如今我们也读不到这则故事了。

现代中国也有讽刺某些领导人的幽默故事，但是都有一个特点：被讽刺的对象只能是泛指，如说是“某局长”、“某处长”之类，因为这类领导太多，不会有人“上奏”说他“不敬”；如果是级别更高的领导，是断不可作为幽默的对象的。

这样的社会背景无可置疑地影响了中国人的幽默感。

在中国，“幽默”一词是林语堂先生在本世纪30年代最初从英语“humor”翻译过来的。后来有人说：“中国人虽然喜欢听笑话（当然是三河县老妈的笑话），对于‘幽默’或‘爱伦尼’（Irony）（反语）却完全没有理解的能力。”林语堂先生马上就点头同意了。

鲁迅先生也有一篇文章叫《从讽刺到幽默》，其中有这样一段：

“我想：这便是去年以来，文学上流行了‘幽默’的原因，但其中单是‘为笑而笑’的自然不少。

“然而这情形恐怕是过不长久的，‘幽默’既非国产，中国人也不是长于‘幽默’的人民，而现在又实在是难以幽默的时

候。于是虽幽默也就免不了改变样子了，非倾向于对社会的讽刺，即堕于传统的‘说笑话’和‘讨便宜’。”

尽管由于政治环境的影响，中国的幽默受到了许多压制，但是中国人的幽默感并不低。让·安诺在他的《笑的历史》一书中“绘制”了一张世界笑图：用鲜玫瑰色表示非常喜欢开玩笑的民族；浅黄色表示总是笑咪咪的民族；粉红色表示重视现代生活方式的民族；淡紫色表示这样一种民族：他们对于笑，看得不太重要，认为人生在世不能总像儿童那样打打闹闹……

中国被划在浅黄色区域，这说明中国人的幽默感并不比其他民族差。另外，第二次世界大战临近结束时，乔治·高写了一部书，其中说：西方人善于表情严肃地表达幽默，而中国人则善于以幽默的方式表示严肃的态度。对此，林语堂也曾出色地予以解释：凡是最成功地记述了中国的作家，都是富有幽默感的作家。古板的作家是很难懂得中国人如此细腻的情感的，他们只能把中国人描写成稀奇古怪的人。

在中国，就有文字记载的幽默而言，是源远流长的，尽管当时并没有“幽默”这个外来词，而是以“笑话”（且绝大部分并不是“三河县老妈的笑话”）的形式出现的。自古至今，中国的幽默走过了一个漫长的历程。最早是百家争鸣的先秦时期。据传，公元前16世纪的夏桀时代便已开始“收倡优侏儒之徒，能为奇伟之戏者，聚于穹，造烂漫之乐。”这一时期名传千古的滑稽表演家或幽默家主要有优孟、优旃、淳于髡等。这些人不仅表演幽默的滑稽剧取悦国君，而且以其独特的智慧勇于进谏。如楚庄王的爱马死后，欲以大夫之礼埋葬，并下令：凡是进谏者一律处死。优孟得知后，知道直言相谏不可能有效，于是走进大殿就仰天大哭，说楚庄王以大夫之礼葬马太“委屈”了它，而应以人君的礼仪葬之，以使天下人知道“大王重马而轻人”，终于使楚庄王幡然悔悟，“葬之于人腹肠”。

这些人的活动给后世幽默的影响颇为深远。在中国幽默史上留下痕迹的还有：

唐宋名优，著名的有李可及、黄幡绰、李家明等；唐参军戏、宋滑稽戏，至清代臻成熟的相声、元明杂剧传奇中真正的喜剧；自《庄子》、《韩非子》、《战国策》等开始传播、发展起来的寓言幽默；像《世说新语》（某些篇章）一样，以“士”族轶事奇闻、诡辩、机智、怪举（恶作剧）、玩笑、趣交等为题材的笔记小品；难以数计的其他“文人幽默”，如趣诗、趣对、字戏、字谜、笑话等。

笑话是我国一笔巨大的幽默财富，如王利器所编《历代笑话集》，便辑得 110 多种古代笑话。到我国宋代以后，笑话专集已经出现了很多，宋人陈元靓所撰的《事林广记》是颇有代表性的一部。它内容广泛，讽刺深刻，揭露尖锐。《雅谑》由明代浮白斋主人编辑，其中的笑话短小简练，诙谐有趣；他所编辑的另一部笑话集《笑林》风格与之相近，都是明代影响较大、流传广泛的笑话专集。明代赵南星编撰的《笑赞》独具特色，其中的每则笑话结束以后，大多都附有编撰者的一段评语，或画龙点睛，或借题发挥，使作品更加深刻，给读者更多的启迪引导。《笑府》、《广笑府》、《古今谭概》三个集子都是明代冯梦龙撰辑，其中的《古今谭概》共 36 卷，是内容最为广泛、风格也最独特的笑话专集。一般的笑话虽源于生活，但杜撰性较强，而在《古今谭概》中，很多笑话则是把历史上的某些真人真事作为题材，既有历史的真实，也有艺术的杜撰，读后让人既增长了知识，又能有所启迪。《笑得好》是由清代人石成金编撰，与明代赵南星的《笑赞》有某种共同之处，作者要“以笑话醒人”，于是每则笑话后面大都也附有简短的评语，正如编者在《笑得好初集》开头写的几句话：“人以笑话为笑，我以笑话醒人。虽然游戏三昧，可称度世金针。”清代

的笑话集主要有：独逸窝居士编辑的《笑笑录》、小石道人编辑的《嘻谈录》、游戏主人编辑的《笑林广记》、憨斋士编辑的《笑林博记》。后两个笑话集有着更为广泛的影响，某些篇章如对贪吝的讽刺，对虚伪的揭露等，更加淋漓尽致，入木三分。但是这两个笑话集中掺杂的不健康、低级趣味的东西也较多。

由此可见，中国人还是很有幽默细胞的：不但笑话的历史绵长，引人发笑的手段多样，而且笑话作品丰富多彩。

体制与技巧

第二篇



一、幽默的体制

幽默的种类有很多，从其内容看，有记实幽默和虚构幽默；从幽默的作用看，有交际幽默和讽刺幽默；从幽默的制作手段看，有语言幽默和情景幽默，等等。明了幽默的体制，有利于我们更好地掌握幽默的技巧。

1 记实幽默和虚构幽默

在我们所见的幽默作品中，有的是以真人真事作为对象，或者记录的是真实人物的真实经历，我们把这一类幽默叫作记实幽默；另有一类幽默作品的主人翁是虚构的人物，或者是描绘一虽然存在但并不确定的人群，记录的事情也是“子虚乌有”的，我们将这一类幽默称为虚构幽默。

记实幽默

一般来说，能流传的记实幽默多为发生在名人身上的真实故事，而有些“不著名”的人物即使有一些幽默的巧思，但也往往被人“剽窃”，作品是流传下来了，作者却变成了借用者临时杜撰的人。当然名人的幽默也需要有旁人将它记录下来，

但是记实幽默所体现的不是记录者的幽默感，而是那些名人的幽默感。所以每一则记实幽默作品中都有一个真实而富于幽默感的幽默形象。这类幽默以“名人轶事”为主，其中既有左右逢源的社交妙语，又有针锋相对的讽刺幽默。如：

一次，著名的德国作曲家约翰内斯·布拉姆斯参加一个晚会。但没有料到，晚会上他遭到一群厚脸皮的女人包围。他一边礼貌地应付，一边想解脱的办法，忽然他心生一计，点燃了一支粗大的雪茄。不多久，他与那群女人便被一团团淡紫色的烟雾包围了。很快地，有几个女人忍不住咳嗽起来，可是布拉姆斯照样泰然地抽他的雪茄。终于有人忍不住了，对布拉姆斯说：“先生，你不该在女人面前抽烟！”“不，我想，有天使的地方不该没有祥云！”布拉姆斯微笑着回答。

再如：

俄国著名寓言大师克雷洛夫有着一副高高、胖胖的身躯，而且面色黧黑，非常引人注目。有一天，两个游手好闲的人在路上遇着克雷洛夫，其中一个人指着他对另一个人说：“你看，前面来了一朵乌云！”克雷洛夫听到了这句话，他没等另一个人回答，便幽默地接道：“怪不得青蛙开始叫了！”那两个无事生非的人生气地走了。

如此，那些名人们既达到了自己的目的，又不失“名人”的身份，可谓一举两得。只是如此妙语并不是垂手可得的，而必须以名人自身的修养、幽默感为前提，因此对于我们普通之辈来说，记实幽默是“可遇而不可求”的。

虚构幽默

在我们所见到的幽默作品中，有更多是虚构幽默。在这个社会上，名人毕竟十分有限，而且不是所有的名人都有超群的幽默感。由于“虚构”，创作者便可以天马行空地随意想象，

将现实生活中可能存在的事实加以无限夸大，或使现实生活中根本不可能存在，甚至是荒诞不经的事情跃然纸上，以此揭露一种现象或提示一种道理，使人在笑声中受到启迪，获得教益。比如前文引述的“Watt”先生和“Knott”先生的电话沟通，在现实生活中根本不可能发生。一般人在电话中为了避免类似误会，大都会加以解释，如加上一句“My name is……”，或者将自己的名字拼写一遍。

虚构的幽默使用范围更为广泛，创作者队伍也更加丰富，而不仅仅局限于少数名人；即使如吾辈默默无闻之人，也可偶尔来一段虚构幽默，为自己的沟通增加一点“润滑剂”。

虚构幽默显示的是创作者的幽默感，而不是故事主人翁的幽默感；即使故事中的人物可能有名有姓，而人物也的确非常幽默，但那也只是创作者的虚构而已。如冯梦龙《笑府》中有这样一则故事：

有一个官吏很怕老婆。有一天被老婆抓破了脸皮，第二天上堂时，太守看见了就问他是怎么回事。官吏用谎话搪塞说：“昨天晚上在院子里乘凉，突然葡萄架倒下来，因此刮破了脸皮。”太守不相信，说：“不对，这一定是让你老婆给抓破的，赶快派个衙役把她抓来问罪。”没想到太守夫人在后堂偷听，便气冲冲地跑到堂上。太守一看，吓得急忙对那官吏说：“你先暂时退下吧，我家的葡萄架也快倒下来了。”

故事中的那位太守借下属的话道出自己的窘境，不仅机智，而且幽默，但是我们知道，真正有幽默感的人，并不是那位太守，而正是作者冯梦龙。

虚构幽默为创作者提供了广阔的想象空间。甚至允许“捕风捉影”。比如医生，多数能济世活人，也确实有少数庸医滥竽充数，致使病人及其家属吃尽苦头。但是，庸医再“庸”，也不至于医一个人死一个人，如果真那样，他也就没法“混”

了，但在虚构幽默中，却可以“创造”出许多这样的庸医：

元朝时，一次张天师路过金陵，见药铺外边有很多鬼。他去询问了一下，才知道这些鬼都是庸医治死的，心里就非常厌恶庸医。后来又经过一家药铺，见门前只有四五个鬼，就认为这一家的医术肯定很好，因此鬼就比较少。他便下马亲自走访了解，走进药铺问：“你们是祖传的医术吧？”回答却是：“实在惭愧，我们才开业三四天。”

这则故事取自冯梦龙的《广笑府》，不知道作者是不是对庸医见得太多了，只要开业就会医死人，并且是一天死一个，未免也太“耸人听闻”了。庸医医死人也就罢了，更具讽刺意味的是某些庸医医死了人还执迷不悟，不仅不从自己的医术上找原因，反而还要找出一些毫不相干的理由，那样就更显可笑了：

从前有一个庸医，不依照本方，错误用药，因而把病人给治死了。病人的家属不依，一定要庸医及其老婆、儿子为死者唱挽歌，抬着棺材出殡。庸医唱道：“祖公三代做太医，呵呵咳。”老婆唱道：“丈夫做事连累妻，呵呵咳。”小儿子唱道：“无奈亡灵十分重，呵呵咳。”大儿子唱道：“以后只拣瘦人医，呵呵咳。”

大凡人做错了事，都会“吃一堑长一智”，从中汲取教训，以免再犯。但是下面这位庸医所汲取的“教训”未免也太离谱了：

从前有个庸医治死人，被病人家绑了去。到了晚上，庸医想办法弄断绳子，游水逃回家中，看到他的儿子正在读医书《脉诀》，急忙对儿子说：“我的儿啊，你不要先急着读医书，还是先学会游泳要紧。”

2 讽刺幽默和交际幽默

在一般情况下，几乎所有的幽默都是在交际中才会使用的，大概没有谁会没事时一个人关在屋里来上一段幽默乐上一乐（读幽默方面的书籍除外）。但是就幽默在交际中的作用来说，其功能还是有所侧重的：有的幽默侧重于在交际中的“润滑”作用，主要功能是为和谐交际的气氛；而另一类幽默则以讽刺为主，透过凸显对象的“丑陋”来达到幽默效果。于是我们将前者称为交际幽默，而将后者称为讽刺幽默。

讽刺幽默

人们大都有一个共同的特点：不愿成为别人取笑的对象，而又有另一个共同的“爱好”：取笑别人。所以“聪明”的人在现实世界里，都很注意不在沟通中过分显示自己的优越感，而毫无顾忌地讽刺别人；但一旦有了机会便是人人都想将别人取笑一番了。讽刺幽默多见于虚构幽默。当然在记实幽默中也有类似的讽刺作品，如诗人歌德遇到那个对他有敌意的政客，对方不仅不主动让路，反而还出口伤人：“我是从来不给傻瓜让路的。”于是歌德幽默地回答道：“我却会让路。”歌德的回答实质上是在讽刺对方是一个“傻瓜”，但我们还是不好将这类幽默归为讽刺幽默，因为在这里，歌德只是借对方的话回敬对方，是他受“伤害”在先，然后才以牙还牙，报以“颜色”，一般情况下“名人”们是不会主动出击的。而真正的讽刺幽默却不是这样，如下面一段幽默：

两个瞎子一起走路时，一个说：“世上的人，只有当瞎子的最好。有眼睛的人一天到晚忙忙碌碌，哪里能像我们这样清闲呢？”他们说的这些话恰巧被几个农夫听到了，很生气。于

是他们就冒充是官员路过，责怪瞎子没有让路回避，用锄头把把两个瞎子打了一顿，又责备他们一番，才放了他们。随后，又去偷听这两个瞎子说什么。其中一个瞎子说：“咱们瞎子好。如果是有眼人冲撞了大官，打完后还要问罪呢！”

这则故事中的“瞎子”并没有招谁惹谁，即使有些话说得不太中听，也不至于对任何人造成伤害，但人们却总是喜欢动不动就将这种人拿出来取笑一番。人们之所以习惯于这样做，一方面是可以博得一笑，更主要的是可以借此获得某种优越感：我们比被讽刺的对象有着更多的优越条件，或者说即使没有这种优越的条件，也可以跟着别人一起笑，让别人误以为我们有。比如中国的笑话中很多篇幅是讽刺别人“怕老婆”的内容，其言外之意大概就是“我不怕老婆，我比那些怕老婆的人优越”，而实际上他可能正是下面这则故事中被吓死的那个人：

有几个怕老婆的人相聚在一起，打算商量出一个不怕老婆的办法，以树立大丈夫的地位和威严。突然，有一个人吓唬他们说：“各位的尊嫂已经听说并互相约好了，马上就要一起打过来。”众人一听，吓得魂飞魄散，急忙四处奔逃，只有一个人在那里坐着一动也不动。人们以为只有这一个人可能不怕老婆，谁知走过去一看，原来这个人已经吓死在那儿了。

在怕老婆的问题上真正具有“优越”条件的人恐怕只有一种人：和尚。但和尚毕竟只是人群中的少部分，因此和尚的这种优越便“激怒”了大多数不是和尚的人，于是和尚也成了被讽刺的对象。几个人在一起商量这个世界上谁最怕老婆，最后得出结论：和尚最怕老婆，因为和尚怕老婆，所以才不娶老婆。

这个故事涉及了讽刺幽默的另一个领域：讽刺的对象大多是比一般人优越的人。人们一方面要透过讽刺来展现自己的优越感，另一方面又要透过幽默来讽刺别人的优越。所以在一般

的社会中，地位较高、名气较大、经济条件较好的人往往成为讽刺幽默的首选对象。比如中国人所崇拜的幽默形象阿凡提，他的对手总是有钱有势的国王、财主，关于阿凡提的幽默作品也总是在讽刺这些人的愚蠢、贪婪，所以很能为广大的普通人所接受。

在中国的封建时代，有一特殊身份的人，那就是在皇帝身边听候使唤的太监。太监本是奴仆，卑贱之至，这些人身体不健全，本应成为人们同情的对象；但他们又是皇权顶端的奴仆，近水楼台，有更多的机会干政，甚至执掌朝纲，权倾一时。为求得心理的平衡，他们会不顾物理世界中不可能的事实，而在传播世界中大肆宣扬，过度补偿。他们唬弄皇帝，蔑视百官，欺压百姓，于是有很多幽默作品也在讽刺这些人：

艾子家里养了两头羊，那头公羊十分好斗，艾子的弟子每次来老师家，都受到公羊的攻击，大家都很害怕。弟子们就给艾子建议：“还是把那头公羊阉了吧，这样它就会驯服一些，我们就不那么害怕了。”艾子笑了笑说：“你们难道不知道，如今这世上，没有阳具的才更狠毒呢！”

这则故事出自明朝陆灼《艾子后语》，标题就是“骂太监”，所以它比一般的讽刺幽默更甚，大概是因为明朝的太监特别地祸国殃民，而人们又不敢直言反抗，只好以“讽刺故事”的方式加以挖苦了。

交际幽默

幽默还有另一种功能，就是调和人际关系，使人际交往变得轻松愉快。交际幽默为着交际的目的而创造，有助于人类沟通中减少摩擦、解决纠纷、调和关系、交流思想等。美国著名的演说家赫伯·特鲁认为这种幽默是：“奋发向上者和希望与人建立良好关系者不可缺少的东西，是行政管理者和领导阶层

必备的条件，是父母、老师、推销商手上的王牌，也是每一个希望减轻自己人生负担的人所获的赏赐。它也是我们对遇见的每一个人可以给予的赏赐。

“幽默可以减轻压力，润滑人际关系，消除紧张，提高生活的品质。它可以把我们从个人的窠臼中拉出来，使我们和他人相处时不致紧张，化解冰霜，使我们获得益友。它可以使我们振奋，信心增大，使我们脱离许多不愉快的窘境。”

在很多情况下，交际并不是一帆风顺的。如果遇到了意外的交际障碍，最能够“力挽狂澜”的莫过于交际幽默了。

在美国的西雅图有一家美籍华人开的餐厅，为招揽顾客，每当客人餐后离去时，总要奉送一盒点心，内附精致“口彩卡”一张，上面印有“吉祥如意”、“幸福快乐”等吉言。有两位虔诚的基督徒是这家餐厅的老主顾。他俩结婚后的一天，满怀喜悦地来到这家餐厅，在他们期待良好祝愿的时刻，打开点心盒，却意外地发现没有往常的“口彩卡”，顿感十分不吉利，便向老板“兴师问罪”，不论老板怎样赔礼道歉，他们就是不依。看到这种情景，刚到美国的老板弟弟微笑着走上前去，用不太熟练的英语说了一句美国常用的谚语：“No news is the best news.”（没有消息就是最好的消息）听到这句话，新娘破颜一笑，新郎转怒为喜，高兴地和他握手拥抱，连连道谢。

在意外事件面前，兄弟俩的处理方式大不相同，兄长采取的是正面应对的策略，却不能得到对方的谅解，因为这种方法不能消除意外事件给这对新婚夫妇造成的不祥之感，越赔礼道歉便越加重这种情绪；而弟弟则对此事做出了幽默的回答，满足了对方的心理需要，既掩盖了过失，又消除了对方的不祥之感。

人们常说，幽默的精义是“爱”。对于交际幽默来说，就是要尽可能少刺伤人，而多一些抚慰。如果你想让交际正常地

进行下去的话，你就应当将自己的幽默才能表现在改善人际关系上。经常以笑语去刺人，幽默是幽默了，但这种姿态无异于告诉别人：“我比你优越。”虽然占了便宜，却也损坏了自己的形象。

当然也有例外的情况，交际中适当地加入一些“攻击”性的幽默，只要“无伤大雅”，也是很可以活跃气氛的。从前有个官员叫蔡潮，很善于谈笑风生。一天，一些官员到江边迎上司长官。当时正值冬季，大家都围着火炉坐着。看到蔡潮来到，大家哄然说：“蔡公来了，请给我们说个笑话！”蔡公说：“没有。但是我听说海盗劫了商船，船上装的全是檀香、降香和牙香。众盗商量说：‘卖了它，也不值多少钱；扔了它又可惜。我们干这样的事已经很长时间了，一向依赖上天保护，还是烧了这些香报答天恩吧！’于是，香气透天，上天以为人间在作善事，就命令二力士去察访，才知道原来是一群老强盗在这里烤火罢了。”

几位先到的官员可能已经疲惫不堪了，能增加一些笑料，活跃一下气氛，只要不是真的把他们当作“强盗”，也是十分有益的。这种幽默有点像讽刺幽默，但它的目的并不是为了讽刺谁，而只是为了活跃气氛，所以将它划入交际幽默更加合适。

3 语言幽默和情景幽默

任何幽默都有一个“幽默点”。幽默的形式可大可小，但大部分内容可能只是铺垫，真正带来幽默感的也就是这一画龙点睛之笔。当然，任何幽默都离不开语言，比如一则幽默故事，必须用一定的方式和语言将它叙述出来才得以流传。即使是以直观视觉方式出现的幽默作品，如漫画、默剧作品，也必

须有一个标题；如果离开了这一部分文字，也就难以产生幽默效果了。有的漫画取名为“无题”，而这“无题”实际上也正是一种标题，并且这种作品是很难让一般人幽默起来的。但我们仍然根据“制造”幽默的“幽默点”不同，将幽默分为语言幽默和情景幽默。

语言幽默

所谓语言幽默是幽默者在文字上作“文章”：打破语言使用的常规，使语言传达出一种幽默感。

“三十而立”这句话是孔子说的，意思是说，人到30岁时，在事业上应该有自己的建树，有自己的成就。话说有位魏博的节度使名叫韩简，这个人性格粗陋一些，但人品还算端正，最大的遗憾是读书少，常常对一些书文上的话弄不清是什么意思，自己又为这个缺憾感到羞耻。他便请了一位举人来为他讲《论语》。有一天学了《为政》中“三十而立”这一章，第二天，他便对众幕客说：“我现在才知道古人是多么淳朴了，他们活到了30岁，才学会站立行走！”

这则故事的幽默点就是透过对“三十而立”这句话异于常规的解释而体现出来的。在语言幽默中，语言文字被幽默者所利用，“颠来倒去”，“左翻右造”，在这里语言不再是一种表达的工具，而成了一种“笑源”了。如平常所说的“俏皮话”就是这类语言幽默的一种。从“孔夫子搬家——尽是书（输）”，我们就感到好笑，却与情景没有任何关系。正如柏格森所说：“语句和字眼在这里是有独立的滑稽力量的。因此，在大多数情况下，虽然我们隐约感到在语言的滑稽当中存在着人的因素，但是我们却很难说出我们究竟笑的是谁。”

对语言进行趣味的分析，正是语言幽默的要旨。石动的“本职工作”是为了取悦当时的达官贵人，于是他也能够熟练

地对语言进行趣味的分析。下面是一则关于他的记载：

（石）动 又尝于国学中看博士论难云：“孔子弟子达者有七十二人。”动 因问曰：“达者七十二人，几人已着冠，几人未着冠？”博士曰：“经传无文。”动 曰：“先生读书，岂不解孔子弟子着冠者有三十人，未着冠者有四十二人？”博士曰：“据何文以知之？”动 曰：“《论语》云：‘冠者五六人’，五六三十也；‘童子六七人’，六七四十二也，岂非七十二人？”坐中大悦，博士无以应对。

这已不仅是典型的语言幽默，简直是在玩文字游戏了。不过这种“文字游戏”在不同语言的人之间是不好流传的；也就是说，在一般情况下，语言幽默不适合于翻译成其他的语言文字。比如下面的一则幽默故事：

在自然历史课里，老师请玛丽说出一种南非特有的动物名称。玛丽应声答：“北极熊！”

老师皱起了眉头说：“再想想，玛丽，北极熊不是南非的动物。”

“我知道，”玛丽回答道：“所以它才显得很奇特嘛！”

读这则幽默故事，我们也许会觉得不知所云。其中有可能制造幽默的无非是玛丽的答非所问，但在这里并没有多少幽默感可言。然而，如果是读原文的话，我们就会发现：在英语中，“特有”和“奇特”是同一个词：peculiar。明白了这一点，我们才明白，这则故事之所以幽默，就在于玛丽利用了老师提问中的一词多义。对于一般的读者来说，欣赏这种幽默必须接着再读后面的注释，只有读完注释后才会明白：哦，我应该笑。可是这时候再笑，还笑得起来吗？

情景幽默

用文字或其他形式创造一种具有幽默感的情景。语言本身

并没有可笑的地方，而引人发笑的是这些语言所创造的情景。语言在这里只被当作一种表达工具来使用。这种幽默的作用在很多情况下是让人们用笑声去纠正那不合常规的“丑”，它与讽刺的功能比较接近。如下面的一则幽默故事：

有一个外出做生意的人，临出门前，老婆嘱咐他回来时要买一个木梳。但他在外地把货物办齐、准备回家时，却忘了要买什么东西，就胡乱买了一个镜子回来。他老婆拿了镜子照了照，就生气地骂起来：“我叫你买木梳，为什么反倒买了一个小老婆回来？”

母亲听到他们的吵骂声，就跑过来劝解。她看买回的镜子，拿起来一照，说：“我的儿啊，既然有心花钱娶小老婆，也该娶个年轻的，为什么娶个年纪这么大的老太婆？”

一家人争吵不完，就到官府打官司。官府派人到那家拘拿新买的“小老婆”，那人看了镜子，惊慌地说：“怎么还有我们这当差的？”

到了审问时，当差的把镜子放在公堂的案上，县官照见，不禁大怒：“你们夫妻不和的事，为什么请了一个乡官来评理？”

在这则幽默故事中，所使用的文字本身都没有什么可笑之处，但它所描绘的情景却充满了戏剧性，完全成了一幅“百丑图”，让人忍俊不禁。这就像善于幽默的人，自己的脸上没有一点笑意，却让听众笑得前仰后合。

情景幽默的语言本身没有幽默感，而是以语言所描绘的情景作为幽默点，但有的幽默点也正在主角的语言上，如：

一对夫妇一起去美国迈阿密海滩旅游。当他们来到电话预定的旅馆时，发现这里已经客满，于是丈夫盛怒。服务员微笑着说：“别着急，保证给你们一个蜜月套房。”“荒唐！”丈夫说，“我们15年前就结婚了。”服务员还是微笑着说：“这我完

全相信。不过，要是将你们安排在跳舞厅，你们就非跳舞不可吗？”

这个故事之所以幽默，就在于服务员的巧妙回答。但是这并不是语言幽默中的“文字游戏”，这种语言本身并没有打破常规，只是因为放在这特定的情景中才显得幽默，如果将它放在别的地方，也许就没有幽默感可言了。

在一般情况下，情景幽默是可以翻译成别种文字的，并且不会影响它的幽默感。我们所见的大多数外国幽默都是属于此类。柏格森曾提出过“情景的滑稽”和“语言的滑稽”，这正类似于我们所说的情景幽默和语言幽默。他说：“必要时，前一种滑稽可以从一种语言译到另一种语言；虽然在介绍到习俗不同、文字不同，特别是概念的联想不同的另一个社会时，不免要损失大部分的精华。而后一种滑稽一般是无法翻译的，因为它是由句子的构造和用词的选择得来的。”

二、幽默的一般技巧

我们每一个人都想在与人沟通中显得幽默感十足，给人留下一个良好的印象。其实要做到这一点并非很难，只要能够做到两件事就行了：一件是要努力培养自己豁达的性格和乐观向上的人生态度；另一件就是要有意识地学习使用幽默的方法，掌握制造幽默的基本技巧。

1 造成不协调

在生活中，我们对任何事物的看法都是“约定俗成”的。在人们看来，任何事物都应该符合一个常规，适应一种均势。但是幽默的制造者却蓄意要打破这种均势，造成一种不协调，从而达到幽默的目的。

玲玲从托儿所回家的路上，看到邻居家正在搬运全新的家具和电器，就问妈妈：“叔叔家要那么多新东西做什么？”妈妈告诉玲玲：“叔叔要和阿姨结婚，所以他们的东西都是新的。”

玲玲说：“结婚多好哇！妈妈为什么不和爸爸结婚呢？”

“常规”中的人结婚并非为了新家具和电器，况且既然小孩出世了，那爸爸妈妈一定是结了婚的（特殊情况除外，本故

事所涉肯定不是这种特殊情况)。但作者借小孩的天真打破了这种常规，将结婚“歪曲”为获取家具和电器的途径，这便造成了一种不协调。

在这个被打破了常规的新世界里，天上、人间、地狱皆为一体，古人今人均可息息相通。在这个世界里，关公和秦琼可以大战三百回合而不分高下，猫和老鼠也可以斗智、斗勇，妙语如珠；诸葛亮可以满口官僚俗语，私放罪不可赦的马谡；猪八戒也可以被现代生活所诱而辞去净坛使者的“职务”，回高老庄与前妻团圆……越是“子虚乌有”的事情，越能显出其不协调，也就越能显示其幽默感。

世界上的贪官很多，但是每一个都说自己是“两袖清风”，而像下面这位“坦白”的贪官反倒显得不协调了，从而也就成了一则幽默故事：

局长迁了新居，叫电工来安门铃。电工依常规将门铃安在前门，局长说：“你安错了，我家的门铃要安在后门上。”电工忙改装到后门。局长又说：“你安错了，我要你安在后门框的下角。”电工问：“哪有把门铃安在下面的？”局长说：“凡进我这门的人，双手都拎着礼物，只能用脚按门铃。”

在打破均势的幽默中，内容与形式的相乖谬是最常见的手法。有些韵文，如诗、词，特别是格律诗等，习惯上用以写严肃庄重的情怀，而幽默者却钻了这个空子，在这种高雅的形式里填入低俗的内容，打破那平衡，显出幽默感。

一杭人有三婿，第三者甚呆。一日，丈人新买一马，命三婿题赞，要形容马之快疾，出口成文，不拘雅俗。长婿曰：“水面搁金针，丈人骑马到山阴，骑去又骑来，金针还未沉。”岳父赞好。次及二婿，曰：“火上烧鹅毛，丈人骑马到余姚，骑去又骑来，鹅毛尚未焦。”再次轮到三婿，呆子沉吟半晌，苦无搜索，忽丈母撒一响屁，呆子曰：“有了。丈母撒个屁，

丈人骑马到会稽，骑去又骑来，孔门犹未闭。”

这则故事出自冯梦龙的《笑府》。故事中前两位女婿为了奉承丈人，以很高雅的形式表达了自己的意思。三婿作的“诗”形式虽与前两位一样高雅，但内容也未免太低俗了一点，而冯梦龙正是透过这高雅与低俗不协调的统一来显示了他的幽默感。

另外还有一种不协调，就是机械的言语行为。有的人说话活像一台机器，不管话题是否需要，也不管与周围情景是否协调，开口闭口总是那句话或那个说话模式，于是便有人以此制造了不少幽默。

有个父亲教导儿子说：“做人说话，要灵活些，不能把话说死。”儿子问：“怎么样才叫作灵活？”这时，恰巧有个邻居来借几件东西。父亲就趁此机会告诉儿子说：“比方这家来借东西，不可全说都有，也不可全说都没有，只说也有在家的，也有不在家的，这样话就说得灵活了。”

儿子记住了父亲的话。有一天，有位客人来到门前，问：“你的父亲在家吗？”儿子回答道：“也有在家的，也有不在家的。”

东西可以说有在家的、也有不在家的，但说父亲有在家的、也有不在家的，这就有可能带来大麻烦了。当然，这样说肯定不是“父亲”的本意，而是“儿子”机械地听从了父亲的教诲，生搬硬套了一个说话的模式，造成了一种不协调。

2 极致化

所谓极致化就是将事物的某一方面加以过分的夸张，甚至达到一种荒诞的程度。如：

过去有父子两人，性情都很刚强，凡事不肯让人。一天，

父亲留客人在家喝酒，打发儿子进城去买肉。儿子买肉回来时，正要出城门，正巧碰上一个人从对面走来，谁也不肯让路。就这样两个人在那儿相持了很长的时间。父亲等了很久，不见儿子回来，就急忙去寻找。来到城门边，看见儿子正和那人对立着，就对儿子说：“你先把肉拿回去陪客人吃饭吧，让我和他在这里对立。”

在现实生活中，固执如这对父子的人是很难见到的，但是也不乏事事喜欢“较劲”的人，只是他们固执的程度没有如此突出，而这对父子的固执则被凸显了——将人性中这种固执的特点极致化了。这种情况并非“绝无仅有”的，再看一个例子：

有一个卖烧饼的人，说话办事特别爱认“死理”。一天，路边有两个人闲谈，讲“三国”中的赤壁之战，其中一个说得高兴了，不禁脱口而出：“曹操哇曹操，你空有八十二万人马……”卖烧饼的人正在炉边烤烧饼，一听到这话，扔下烧饼，上前插嘴说：“这位老兄，曹操可是八十三万人马，你怎么少说了一万呢？”那个人瞪他一眼，不愿认错，于是两个人争了起来，吵得面红耳赤，过路人都停下来看热闹。这时有个好心人过来劝他：“别争了，你的烧饼都烤焦了！”卖烧饼的人头也不回，说：“一炉烧饼算什么？他这儿还欠我一万人马呢！”

这人将自己的生意置于不顾，而在这里跟别人“争闲气”，这还算是“情节”较轻的，幽默甚至可以无限夸大人的这种特点，即使有性命之虞也在所不顾：

有个富人喜人奉承，一天，他找来一个很会相面的人为他相面。相士看了半天说：“你的面相非凡，耳长头小，眼大无神，红线盘睛，唇开齿露，好像……”富人追问：“到底像什么？”相士说：“好像一只兔子。”富人大怒，令人将相士绑了，押在空房，要把他活活饿死。一仆人暗劝相士：“我们老爷最

喜欢奉承，你若肯奉承几句，酬金肯定特别丰厚。”相士说：“求您带我出去，再相一相。”仆人禀告主人，主人答应再相。相士出来后看了又看，相了又相，最后对仆人说：“你仍然把我绑起来罢，他还是像只兔子。”

看来这位相士不仅不想要丰厚的酬金，甚至固执得连性命也不想要了。这种极致几乎到了荒诞的境界，便更显其幽默感。不过，极致化的手法并不一定是凸显生活中的“丑”，将语言中的某些特征加以凸显，也同样可以看到幽默的效果。比如有一则绕口令：

有一个喇嘛，手里提着只蛤蟆，有一个哑巴，腰里别着支喇叭，喇嘛想用手里提着的蛤蟆换哑巴腰里别着的喇叭，哑巴不肯用腰里别着的喇叭换喇嘛手里提着的蛤蟆，喇嘛用手里提着的蛤蟆打了哑巴一蛤蟆，哑巴用腰里别着的喇叭打了喇嘛一喇叭。

这段话让人一下子说不过来；等到说过来后就会发现它其实是很幽默的。我们常见的语言中的确免不了同音字的联用，但这段话却将这种联用极致化了，与我们平常的语言习惯大相径庭，从而达到了一种幽默的境界。

3 制造逻辑矛盾

这是幽默制造者常用的幽默方法。人们说话、行事都要讲究一定的逻辑规律，违反了它就无法让人接受。但幽默者却故意违反它，制造出一些逻辑矛盾，从而导致一种幽默感。

最先使用这种方法制造幽默的可能要数韩非子了，他在《韩非子》中“制造”了一个自相矛盾的卖矛与盾者：他先说“我的盾是世上最坚固的盾，再尖锐的矛也刺不破它”，接着又说“我的矛是世上最尖锐的矛，不管遇上多坚固的盾，都可以

刺穿它”。当人们问他“用你的矛刺你的盾，结果会怎么样”时，他便无话可说了。

这个自相矛盾的人，被我们笑了数千年，所以我们一直被告诫：不要违反逻辑规律！这就好像老师总是谆谆地教育我们：读成语千万不能读错字，如“莫名其妙”不能读成“莫名其沙”一样。但是在某些情况下，我们如果故意读错，还可收到幽默的效果。同样的道理，在某些情况下，我们故意犯一点“逻辑错误”，也可以为我们的沟通增加一些幽默的气氛。

用自相矛盾的方法制作幽默时，应该是让矛盾自行暴露，而不能由创作者去直接加以揭露，也不能使矛盾的两个方面直接冲突；即不是一方面加以肯定，另一方面又明确地加以否定，而只能是加以“不经意”的否定，如卖矛和盾的人先说“我的矛锐利无比”，然后又说“我的矛有时也不锐利”，这种直接的冲突，就使故事变得毫无趣味了。

从前有一个道士，半夜路过一片废弃的王府旧宅，被鬼缠住迷了路，幸亏一个过路人遇见了，把他救出来，扶回到家里，道士感谢地对那人说：“感谢你搭救，我没有什么东西送给你，只有一张辟邪符送给你，权当报答吧！”

“辟邪符”本为辟邪之用，但在道士身上却没有产生应有的作用，没能为道士辟邪；他被一个没有辟邪符的人救了，却还要送一张辟邪符给他。这个道士并没有明说他的辟邪符有用或没用，但是我们却能从这则故事中看到“有用”和“没用”的激烈冲突，从而感觉到其中充满了幽默感。

利用逻辑矛盾制造幽默，更常见的还是“偷换概念”。偷换概念被冠以“偷”，应说是一种不“光彩”的行为，但是机智人物作这种偷换，我们大家似乎“另眼相看”，觉得虽“丑”犹美。

据说诸葛亮在赤壁大战前出使东吴，尚未见到孙权，就碰

到了东吴一群儒士的刁难。有人问他：“天有姓乎？”诸葛亮答：“有。”那人又问：“何姓？”诸葛亮答：“姓刘。天子姓刘，故天姓刘。”这时诸葛亮就用了偷换概念的手法：天子只不过是皇帝的尊称，与“天的儿子”是两个完全不同的概念，不应该混为一谈，而诸葛亮显然偷换了这两个内涵不同的概念。他以此巧妙地回答了儒士们提出的奇怪问题，被后人一直传为美谈。

在我们的日常生活中，有时也会不经意地见到一些“偷换概念”的幽默话，只是大多不被我们所注意。冯梦龙《古今谭概》中有一则故事：司马温公夫人，元宵夜欲出观灯，公曰：“家自有灯。”夫人曰：“兼看游人。”公笑曰：“我是鬼？”

这其中的司马温公（司马光）就是“偷换”了概念：夫人要看的灯和自家的灯、夫人要看的游人和“我”并不是同一的概念，就像说“我是中国人：你骂我就是侮辱了中国人，就是中国的败类”一样，将“我”这个“中国人的一员”偷换成“所有的中国人”了。

1870年，美国著名作家马克·吐温在《镀金时代》这部长篇小说里，深刻地揭露了美国政府的腐败以及政客、资本家的卑鄙无耻。该书发表以后，马克·吐温在一次酒会上答复记者的询问时说：“美国国会中的有些议员是狗婊子养的。”记者把这句话在报纸上发表以后，华盛顿的议员们大为愤怒，纷纷要求马克·吐温道歉或予以澄清，否则将以法律手段对付。过了几天，《纽约时报》上果然刊登了马克·吐温致联邦议员的“道歉启事”：

日前鄙人在酒席上发言，说“美国国会中有些议员是狗婊子养的”，事后有人向我兴师问罪。我考虑再三，觉得此话不恰当，而且也不符事实。故特此登报声明，把我的话修改如下：“美国国会中有些议员不是狗婊子养的。”

这里马克·吐温的“道歉”与原话完全没有区别，只是巧妙地利用逻辑矛盾换了一个说法而已。

逻辑规则中还有一个叫不完全归纳法，即透过一些具有代表性的判断得出一个带有普遍性的结论。如我们发现全国各地包括港、澳、台地区以及海外的华人都是黄种人，所以我们断定所有的中国人都是黄种人。下面一篇“学术论文”用的也是不完全归纳法：

论证：

$$46 + 1 = 47$$

$$50 - 3 = 47$$

$$17 + 56 - 26 = 47$$

$$1.6 + 0.4 + 45 = 47$$

$$23 + 22 + 1 + 1 = 47$$

$$23\,679 - 23\,632 = 47$$

$$127 + 8\,954 - 9\,040 + 6 = 47$$

$$1\,000 + 5 \times 5 - 984 + 6 = 47$$

$$605 + 3\,624 - 4\,195 + 13 = 47$$

$$28\,794 - 25\,468 - 3\,335 + 56 = 47$$

$$78 - 61 + 453 - 430 - 4 + 1 + 10 = 47$$

因此，可以证明：数字 47 是世界上最重要的数字。

这个结论显然是荒唐的。由于作为条件的判断并不具有代表性，用同样的“论证”方法可以证明世界上的任何一个数字都是最重要的。用这种方法来做严肃的逻辑推理肯定是错误的，但我们在制造幽默时，倒也不妨一试。

三国时，蜀国有位幽默家名叫简雍。他从小就是刘备的好朋友，一直跟着刘备，在蜀国做了昭德将军。有一年天旱，粮食缺乏，刘备下令禁止老百姓酿酒。当时官吏查禁得十分严格，如果从谁家中搜出酿酒的工具，便要将这人当作违令酿酒

者处罚。一次简雍陪刘备出去巡游，遇到一个男子在路上走，他便报告刘备：“这个人想奸淫妇女，为什么不把他抓起来治罪？”刘备说：“你怎么知道他想奸淫妇女？”简雍说：“你看，他身上带着淫具，应和那私藏酿酒用具的人同罪。”刘备听了大笑，便下令赦免私藏酿酒用具者的罪名。

这又是利用逻辑矛盾的一种方式。简雍就是利用刘备提出的站不住脚的前提，推出了更加荒谬的错误，从而使刘备收回了自己错误的政策。

三、语言幽默的技巧

语言幽默的精髓就是在“语言”上作文章，透过对语义、语音、语形的打破常规的运用，来达到幽默的效果。

1 语义转化

以常规的眼光来看待语言，它便有着一个常规的涵义；如果打破这种常规，语言便会产生多种涵义，这其中就不乏幽默之处。

故意曲解

对语言只按字面意思理解，而背离了真实的语义，这是人们所忌讳的。比如将“三十而立”理解为人到了30岁才能站立起来，就会被人们取笑。“立”本来有“站立”的意思，但在这里应该作“有所建树”理解。像前述那样的“望文生义”可能要贻笑大方了。但是在幽默家那里，这种“贻笑大方”的望文生义，则可以演变为故意曲解，制造出幽默感十足的作品来。如将“私生活”曲解为“私下里生活”；将《论语》中的“冠者五六人”、“童子六七人”曲解为“已着冠者三十人”和

“未着冠者四十二人”，就达到了非凡的幽默效果。

唐朝咸通年间，宫中优人李可及，滑稽谐谑。有一年，唐懿宗过生日，先设道场，由佛道两家分别讲经，再由优人表演节目。演出节目时，李可及穿着大袍子长带子登场，在台中央就座，自称评判家，是评判儒、佛、道三教的讲道水准的。有人问他：“你既是评判，想必对三教都十分精通了，敢问：释迦牟尼是什么人？”他随口回答：“妇人。”问的人大吃一惊，问他有何根据，他说：“《金刚经》上说，敷坐而坐（本意是指盘腿而坐），如果不是妇人，为什么先让丈夫坐，再让儿子坐呢？”又问：“太上老君是什么人？”他回答：“也是妇人。”问的人更吃惊了，让他讲理由，他说：“《道德经》上说，‘吾有大患，为吾有身；及吾无身，吾有何患？’（本意是：我有无穷忧患，是因为我有形体；等到我的形体消逝了，我还会有什么忧患呢？）老君要不是妇人，他为什么会担心有身孕呢？（妇女怀孕俗称‘有了身子’）”那人又问：“孔子是什么人？”他还是回答说：“也是妇人。”问他从何而知，他说：“《论语》上说：‘沽之哉，我待贾者也。’（本意是：做人要待价而沽，要等待出去做官的时机，而不能送上门去，要以坚持自己的主张为原则）他要不是妇人，为什么等待出嫁呢？（‘贾’与‘嫁’这里同音）

李可及在这里使用了一连串的曲解，结果引得在旁观看的皇上十分高兴，他也因此而得到了重赏。

由此可见，利用故意曲解的方法，是很可以制造幽默的。据说1954年的一天，郭沫若在重庆和画家廖冰兄等人同桌吃饭，当他得知画家的妹妹名“冰”，画家因与妹妹相依为命而自名“冰兄”时，故作恍然大悟之状，说：“这样我终于知道，郁达夫的妻子一定名郁达，邵力子的父亲一定叫邵力。”郭沫若的这种曲解方法赢得了满座的笑声。这很合乎“装傻”的喜

剧原理。而每时每刻都力图不出一点纰漏，力图表现出圣人形象，便难以展现幽默；只有适当地做“傻瓜”，让别人去“优越优越”，去满足满足，别人高兴，你也快乐。当然，为了达到讽刺的目的，你也可以让你的讽刺对象当一回“傻瓜”。

古时候的人为了表达与人的难舍难分，与客人分别时，主人总要多送一程，并说“远送当三杯”。有一位主人也对客人说这句话，但他却不想留客人吃饭，而是起身把客人送到门口，并说：“古语说：‘远送当三杯。’待我送君几里路。”他害怕客人留下来吃饭，急急忙忙拽住客人的袖子就要走。客人讥笑着说：“慢点，我吃不了这样的急酒。”

这位主人显然曲解了“远送当三杯”的真正涵义。但他真的是“傻瓜”吗？仔细想来，他不仅不“傻”，似乎还有点“聪明”，因为他毕竟为自己省下了一顿饭。

虚语实解

有些语言是“极言”之辞，有明显的夸张意味，一般情况下是不能当真的。钱钟书在《围城》中有这样一段话：“每逢它（汽车）不肯走，汽车夫就破口臭骂，此刻骂得更厉害了。骂来骂去，只有一个意思：汽车夫愿意跟汽车的母亲和祖母发生肉体恋爱。”其中汽车夫的骂词就只能是一种虚语，是不能当真的，但钱先生非要来个“实解”，说成是“汽车夫愿意跟汽车的母亲和祖母发生肉体恋爱”，幽默感便由此而生了；再比如有人说“冷死了”、“热死了”等等，千万不要以为他真的有了性命之虞，事实上他离死还差得很远。除非是为了制造幽默，才可以当真一回，就像这位将军一样：

在一列客车上，两位太太为了开窗和关窗争得不可开交，一个说：“如果打开车窗，我就要被冻死了。”另一个说：“如果关上车窗，我就要被闷死了。”列车员调解无效，便转身请

教同车厢的一位将军：“您作为将军，如果在战争中遇到这种情况，您将如何处理？”将军回答：“这好办。先打开车窗冻死一个，然后再关上车窗闷死一个，问题就解决了。”

这方法也许太“残酷”了，况且这是在列车上而不是在战场上；但是如果从幽默的角度去理解，恐怕两位争吵的太太也会一笑了之，各自偃旗息鼓了。

“舍命陪君子”也是我们常听和常说的话。一般情况下我们听到这句话，除了感激别人的真诚以外，大约没有别的想法：不会觉得自己就成了君子，更不会为了说这话的人的性命而担忧，因为别人根本就没有为你牺牲性命的打算。不过也真的有例外：

李西涯在翰林院任职时，有一天陪郡侯吃酒席，由于酒喝得过量而酩酊大醉。他酒醒以后，对郡侯说：“我今天是舍命陪君子了。”郡侯却笑着说：“我也不是君子，请老先生不要轻生。”

按中国人的传统，陪人吃酒时自己不醉则不算尽心尽意，而醉了酒又会觉得有失风度，很没有面子，这的确教陪酒的人左右为难。那位郡侯大概深谙其中之道，也许他并非真的为李西涯的性命担忧，而是为他的面子着急，所以他只是用此幽默的回答来为李老先生挽回一些面子罢了。

虚语实解还有一种情况：在有些情况下，语言的实际意义要比字面意义丰富得多，如果仅按字面理解，很多事情就行不通，比如父亲叫儿子吃饭，儿子却问：“我可以吃菜吗？”而实际上“吃饭”就包含了用菜下饭的涵义。当然，也有“聪明”的人利用这一实解来钻漏洞，达到自己的某种目的。

从前有一个人特别喜欢安静，可是他的家东邻是个铜匠，西邻是个铁匠，每天从早到晚叮叮 的噪音震耳欲聋。他非常苦恼，经常对人家说：“这两家如果有搬家的一天，我情愿

做东设酒席感谢。”有一天，铜匠和铁匠两人一起来这人家里，对他说：“我们就要搬家了，先生不是经常说要请客吗？我们现在特意来领情了。”这人问：“什么时候搬？”“就在明天。”这人非常高兴，就备了一桌丰盛的酒席请二位匠人。吃完后又问：“你们两家将要搬到哪里去呀？”两个匠人一起说：“我搬到他屋里，他搬到我屋里。”

那位“好静”之人的心情如何，我们无法知道，但有一点是明白的：他的一顿饭肯定是白请了。坏就坏在那两个匠人将他的话来了个“虚语实解”，从而钻了他话中的一个漏洞。

析字

析字是一个传统的幽默方式，自古以来的幽默家利用这一方法制造了大量的幽默作品。汉字形体的分解、组合、变换等都可以作为幽默的材料，比如有这样一则幽默故事：

青州东门皮匠王芬，家渐裕，弃故业，里人为谋赠号。芬喜，张乐设宴，一黠少曰：“号兰玻可乎？”众问何义，曰：“兰多芬，故号兰玻，从名也。”芬大喜，重酬少年。诸人俱不觉其义，后徐思兰玻，依然“东门王皮”也。

那“黠少”的狡黠之处表现在几个地方：“兰”确多芬芳，与“王芬”之名谐义，而“玻”中含“王”，此号似乎的确雅致；但实际上，“兰”中含“门”与“柬”字，“柬”的字形像“东”，于是“东门”犹在，而“玻”又由“王”与“皮”组成，所以原来是“东门皮匠王芬”，现在变成了“东门王皮匠”，换汤而不换药。看来人发迹了，也不能附庸风雅，如果自己“肚里无货”，终是人们取笑的对象，自己却还懵然不知，这多少让人觉得有些可悲。但下面的两则故事就不会给人这种感觉了：

包山寺位于苏州附近的太湖，寺里有一个叫天灵的和尚，

知识渊博，精通文字。有一天，一个秀才嘲弄他说：“秃驴的秃字怎么写？”天灵和尚立即应声说：“把秀才的秀字，屁股略弯弯调转就是。”

武则天当政时，狄仁杰和卢献二人同任刑部侍郎，两人又都十分诙谐，爱开玩笑，这样就热闹了。有一天，狄仁杰先向卢献发动进攻，说：“要是给卢配一匹马，你就变成驴了。”卢献回敬说：“将你这个狄从中间劈开，便是两只犬！”狄仁杰带着胜利的微笑说：“你错了！狄字是犬旁一个火字，怎么能说是两只犬呢？”卢献说：“犬旁边着火，那便是煮熟的狗了！”

语义双关

美国前总统林肯的面形长得难看。林肯对此有自知之明，他不仅不隐讳，有时还以此自嘲。一次，林肯和史蒂芬·道格拉斯竞选总统，进行辩论，道格拉斯指责他有两副面孔，是个两面派。林肯听后，机智地回答：“现在，请听众来评评，如果我有两副面孔的话，我情愿戴这副吗？”林肯的回答赢得了听众热烈的掌声。

林肯在这里就是利用了“面孔”一词的双关意义，并以自嘲的方式，巧妙地表明他不是个两面派。他的机智不仅折服了听众，也给他们深刻的启发。有很多语言都具有这种双关的涵义。巧妙地利用这种双关，不仅可以制造幽默，有时还可以用来摆脱窘境，“顾左右而言他”。

从前，广东海丰的一个盐运使叫张穆庵。一天，他让车夫赶马车，出了官府，遇到一个老妇人拦住了他的车子，诉说她的丈夫娶了小老婆的事。张穆庵听了，笑着打发那个老妇人说：“我是卖盐的官，不管人家吃醋的事。”

在中文里，“吃醋”有两种涵义，一种是把醋作食物的佐料吃掉，就像吃盐一样，这是它的本义；还有一种引申义，专

指男女之间感情上的一种纠纷。俗话说，“清官难断家务事”，那位盐官再廉明，想必也是难以管好这件事的。但他是官，对于告状的老百姓又不能不给个说法，于是他巧妙地运用了“吃醋”的双关涵义，既维护了自己的“官员形象”，又摆脱了棘手的问题，不仅幽默，而且很管用。

还有一则类似的幽默：威尔逊任美国新泽西州州长时，他接到来自华盛顿的电话，说新泽西州的一位议员，即他的一位好朋友刚刚去世了。威尔逊深感震惊，立即取消了当天的一切约会。几分钟后，他接到了新泽西州的一位政治家的电话：“州长，”那人结结巴巴地说：“我，我希望代替那位议员的位置。”“好吧，”威尔逊对那人迫不及待的态度感到恶心，他慢吞吞地说：“如果殡仪馆同意的话，我本人是完全同意的。”

在这里，“位置”也是一个双关词：那位议员生前的职位和死后在殡仪馆占的床位。那位新泽西州政治家的意图毫无疑问是要代替议员生前的职位，但威尔逊巧妙地理解为后者，从而于幽默中无情地回击了那位不知羞耻的政治家。

2 语音转化

语音飞白

语言中有很多的同音字。有些同音的字互相换用，语义会与原来大相径庭，如果用得恰当，也会造成幽默的效果。如有个当官的人，读书时有些句子弄不懂，就想找个有学识的人请教一下，便向当差的说：“这里有高才吗？”当差的误听为是问一个姓高的裁缝，就回答说：“有啊！”并立即把那个裁缝找来。当官的就问裁缝：“贫而无谄，怎么样啊？”裁缝却回答说：“裙而无裰，使不得啊！”当官的又问：“富而无骄，怎么

样啊？”裁缝又回答：“裤而无腰，也使不得啊！”当官的见裁缝答非所问，就生气地喝斥道：“！”裁缝又说：“如果皱了，我这里有熨斗可以熨平！”

这里的语音飞白也“飞”得太远了一些。由于语音飞白是制造幽默的一种有效方式，所以它被幽默者广泛地利用，以调和交际的气氛。《雅谑》中就有不少这样的例子，如：

崔允副使，是驸马崔元的弟弟，当他初登第时，和王侍郎的儿子王寅一起去拜访王寅家乡的老前辈。老前辈问崔允是谁，王寅笑着介绍说：“这位是崔驸马的弟弟。哥哥是驸马，他就是驸驴。”崔允也开玩笑说：“这位是王侍郎的儿子，父亲侍狼，儿子侍狗。”

一位县官新上任，记得恩师曾告诫他的“半部《论语》治天下”，于是终日翻阅《论语》，大堂上的案桌上也放着一部。一天，一个偷钟的人，被捉拿归案，差役把犯人带到大堂上，请县官发落。县官把《论语》一翻，只见上面写着：“夫子之道（盗）忠（钟）恕而已。”于是在案卷上批道：“恕无罪，当堂开释。”气得原告叫苦连天。不久，差役又抓来一个偷席子的人，县官照旧打开《论语》，只见翻开的一页写着：“朝闻道（盗）夕（席）死可矣！”于是喝令刀斧手把偷席子的小偷拉出去斩了。

有一则小品叫《英雄的母亲》。那位母亲是一个很平凡的人，不会说豪言壮语，对电视台记者的采访更是无法应付。为避开采访，当记者要她讲“司马光砸缸”的故事时，她便故意使用语音飞白的招数对付记者：总是念成“司马光砸光”、“司马缸砸缸”，就是不会说“司马光砸缸”，弄得记者也无计可施。

语音双关

有这样一则故事：薛简萧老先生有三个女儿：大女儿嫁给

了欧阳修，二女儿嫁给了王拱辰。后来欧阳修的妻子死了，他又续娶了薛老先生的小女儿。于是王拱辰戏言欧阳修“旧女婿为新女婿，大姨夫作小姨夫。”后来刘原父在晚年又娶妻，欧阳修便作诗开玩笑地说：“仙家千载一何长，浮世空惊日月忙；洞里桃花莫相笑，刘郎今日老刘郎。”刘原父听后心中不乐，打算报复欧阳修。一天，三人相会在一起，刘原父说：“过去有个私塾的老学究教训学童，背诵《诗经》中的‘委蛇委蛇’时，教学童说，‘蛇’字要读作‘姨’，一定要记住。第二天，学童在大街上看要饭的弄蛇，到学堂晚了，老学究就责备他说：‘为什么来晚了？’学童说：‘恰巧路上有个弄姨的，我就和大家一起看起来。只见那人先弄大姨，后弄小姨，所以就来得晚了。’”欧阳修听了，也不禁大笑起来。

那刘原父被欧阳修开玩笑却“耿耿于怀”，似有心胸太狭之嫌；但他能巧妙地利用“蛇”字的双关语音对欧阳修“以牙还牙”，也足见其机智和幽默了。

李鸿章官拜直隶总督兼北洋大臣后，掌管了清政府的外交、军事、经济大权，位极人臣，权倾朝野。有一次他回故乡合肥时，遇到少年同窗朱莫存。朱家境贫寒，脚穿一双破鞋，脚趾都露在外面。李鸿章见后惊奇地问：“你怎么穿得这个样子？我送你一双新鞋吧！”朱莫存婉言谢绝说：“不用！不用！因为这正表示‘足下出头’啊！”

昔日同窗，如今却是一个天上、一个地下，彼此相见，难免是穷者难堪，偏偏朱莫存又穿一双破鞋，自然更加窘迫。如果接受对方的新鞋，不仅欠下一笔人情，更重要的是有失尊严；而断然拒绝，又会拂了对方的好意。于是朱莫存巧妙地使用双关语言，既维护了自己的尊严，又恭维了对方，真可谓是“一箭双雕”。

3 语形变化

打破语言的常用格式，重新对语言进行“包装”，使其表现出一种幽默感，在创造幽默的过程中也被广泛地应用。

强行拆开

将语法固定且人们已经习惯的连贯语言拆开使用，使语言变得更加活泼有趣，鲁迅曾经说过这样两段话：

因为一方面，是“自视太高”，于是别方面也就“求之太高”，彼此“忘其所以”，不能“心照”，而又不能“不宣”，从此口舌也就多起来了。（《隐士》）

焦大以奴才的身份，仗着酒醉，从主子骂起，直到别的一切奴才，说只有两个石狮子干净。结果怎样呢？结果是主子深恶，奴才痛绝，给他塞了一嘴马粪（《言论自由的界限》）

文中的“心照不宣”、“深恶痛绝”本来都是一个固定的词组，一般情况下是不能拆开使用的。鲁迅先生在这里打破了这一常规，便使语言显出了更多的幽默感。

一个多音词是由数个词素组成的，一般地说，多音词的词义也不等于其内部各词素的简单相加。但“不能随便拆开”并不是完全不能拆开，为着幽默的目的而故意拆开，常常也能收到意想不到的效果。这种情况多见于文学作品中，如：郭沫若《流亡》有这样一段描写：“那几天，车滚马腾，天崩地塌，把整个沙市闹得只有沙而没有市。”这就比直接描写当时喧闹的场面要幽默多了。

强行搭配

即不顾约定俗成的语法和语义搭配规则，就像这位不精通

中文的外国朋友所说的话：

一位外国人向他的中国朋友问道：“您到哪里去了？”后者回答：“我打酱油去了。”“酱油有什么罪，你为什么打它？”中国朋友解释说：“这‘打’是买的意思，打酱油就是买酱油。”外国朋友似乎明白了。一天他去买豆腐，张口就说：“我要打豆腐。”卖主慌忙说：“你可别打，一打就成豆腐渣了。”旁边一位中国人说：“你只能说‘捡’豆腐。”这位外国朋友似乎又明白了。他回国前给一位中国朋友送了一份贵重的礼物，对方觉得受之有愧，就拒绝了。外国朋友苦口婆心地解释：“你收下吧，这都是我从商店里捡来的。”他这一说，中国朋友就更不敢接受礼物了。

其实也不能责怪外国朋友，因为中文实在太难学了。但这位外国朋友说话时的“强行搭配”，却给我们的幽默又提供了一条途径。宋朝曾有一位办事十分精明能干的开封府尹，就是读书不多，一咬文嚼字，就词不达意。有一天，所有的朝官都坐在漏堂等着早朝，这位府尹突然对大家说：“昨晚上，我好长时间睡不着觉，便起来随手翻了一段《孟子》，结果睡得好甜哟！”当时，翰林学士张台卿在场，随口答道：“老兄读的一定不是《孟子》；能这么甜，一定是《唐书》无疑！”一屋子的人轰然大笑。

那位翰林学士将“甜”与“唐书”强行搭配，便是这则故事的幽默之处。还有比这“强行搭配”得更“绝”的：据说明朝实行的八股科举制度，即使孔子的众门生，也要经过科考之后才能做官。八股科考的是四书五经，自然要尊孔子为祖师爷，不管孔子担任不担任主考官，他都是科考的主宰，录取名单自然要由他老人家来定。这一年，录取名单公布后，大家争着去看，人们议论纷纷：“子张考了第十九名。这人仪表堂堂，果然有两下子。”一人发表评论说。另一个人接着说：“你看，

子路也考了第十三名。他是个粗人，能考得这么好，真不容易！”有人不平地说：“颜渊怎么才考了第十二名啊？他是孔门的第一位高才生，太屈才了！”另一人接着说：“单是才华有什么用，颜渊这个人太死板，别看孔子那么夸奖他，到了节骨眼上，照样让他向后稍着。”又有人愤愤地说：“公冶长为什么考了第五名？他在众弟子中并不出色！”旁边有人回答：“你不知道？他是孔子的女婿啊！全得他丈人之力！”有人表示痛心地说：“像孔子这样的儒家祖师爷怎么也搞这一套？”一个年轻人说：“咳，世道不同了，谁都得变变活法嘛！”

其实这个故事并不是真实的。文中的名次实际上都是《论语》的篇名，如第五篇是《公冶长》，这里将科考名次“强行搭配”，巧妙地讽刺了某些社会风气。

巧妙嵌入

有这样一则流传千古的故事，说的是李空同到江西督学，发现一个学生正好和他的名字相同，便把他叫到跟前说：“你没听说过我的名字吗？为什么还敢冒犯呢？”学生回答说：“名字是父亲取的，不敢随便更改呀！”李督学思考了一会儿说：“我且出一个对子考考你，如果你能对上，还可以饶恕你。”于是就说：“蔺相如，司马相如，名相如，实不相如。”这个学生想了不一会儿，就回答说：“魏无忌，长孙无忌，彼无忌，此亦无忌。”李督学听后，就笑了笑让他走了。

这个故事中的那位学生不仅机智，而且幽默，其关键就在于他在下联中巧妙地嵌入了魏无忌、长孙无忌的名字，与上联对仗工整，针锋相对。

巧妙嵌入表现出巧合与机智的结合，属于机巧的构造，它能引发意内和双关的心理。就所嵌入的成分看，主要有书刊名、诗文篇名、影视名、人物姓名、药物名等。

从前有一个人久住外地，多年后回到家里，看妻子已经生下三个儿子，便非常惊讶地问：“女人没有丈夫怎么能怀孕呢？”妻子回答说：“因为我非常想你，这就是想念你的结果吧！所以我给每个孩子取的名字都有深刻的意义：大儿子叫‘远志’，是想你出门在外；二儿子叫‘当归’，是想你应该早早归来；三儿子叫‘茴香’，是想你快快回到家乡。”丈夫听了便说：“我如果在外地再多住几年，咱家里就能开一个新药铺了。”

那妻子的答话中连嵌三种药名，大约是为了掩盖自己的行为，而那丈夫倒也“放得开”，只是幽默地点出了家中的“后顾之忧”。

翻造词语

即将某些常规语句中不使用的词语加入幽默作品之中，形成一种趣味性的语言。翻造词语有三种情况：

生造词：为了幽默的需要，将语言中根本不存在并且毫无实际意义的词语创造出来，以增加语言表达的幽默效果。

据说宋朝的司马光为人古板，讲话大道理多，空空洞洞，让人听着实在够烦的。有一次苏东坡听着听着，实在忍不住了，就打断他的话说：“请相公停下你的教诲之言，也让我说几句行吗？”苏东坡针对他那些空而不当的议论，说：“相公这番议论的确是罄廛踢。”司马光糊涂了，不懂什么是罄廛踢，就说：“罄怎么个廛踢法？”苏东坡说：“这就叫罄廛踢！”

司马光后来是否明白了“罄廛踢”这个词的涵义，我们不得而知，但有一点可以肯定，中文中根本就没有这个词，而是苏东坡自己创造的，并且它也没有什么实际意义。

仿造词：北宋有位文学家名叫石延年，字曼卿，写诗很有名，曾受到欧阳修的称赞。他像李白一样是个酒鬼，但为人诙

谐，喜欢开玩笑。有一次他去报宁寺游玩，为他牵马的人失去控制，将他从马上摔了下来。跟随的吏人忙将他扶上马鞍。大街上的人都围过来看热闹，都猜想这当官的一定会发脾气，骂人。没想到石曼卿慢慢拿起马鞭，对马夫说：“幸亏我是石学士，要是瓦学士，岂不要摔碎了吗？”

石延年是一位有名的学士，称之为“石学士”非常贴切；而“瓦学士”就显然是一个仿造词了。这一趣味的模仿，不仅使车夫和他自己摆脱了尴尬，而且显示他十足的幽默感。

趣味翻译：对于外来词语，一般有两种翻译的方法：直译和意译。而大多数情况下是意译，只对一些不好对应的词语用直译的方式，如“coffee”是一种饮料，“tank”是一种武器，“clone”是生物学上的一种新技术，但它们在中文中都没有相应涵义的词与之相对应，便分别被翻译成“咖啡”、“坦克”和“克隆”，“幽默”也是由“humor”直译而来的。不过这些译词并不让人觉得幽默，因为它们都是按常规被翻译的，而要制造幽默就是要打破常规。

初学英语的小学生大都喜欢用中文读音代替英语发音，尽管老师说这是学英语的大忌，但他们还是乐此不疲地用这种方法制造出一些趣味的句子来，如将“Thank you very much”说成是“三克油抹来抹去”，弄得老师哭笑不得。

其实，这并不完全是学童的顽皮，成年的幽默家也很会使用这一“招”，下面几段足以说明这一点：

· 那么，也就没有法子不更爱她了：他把“笛耳”改成了“笛耳累死驼”！（老舍《文博士》）

· 以国历新年说吧！过这个年得带点洋味，因为它是洋钦天监给规定的。在这个新年，见面不应该说“多多发财”，而须说“害怕扭一耳”。（老舍《大发议论》）

· （外国客人）见到这练功的场面，如获至宝，立刻就

“碗豆腐”（奇妙）“耐斯”（美好）地赞叹起来。（王蒙《在我》）

“笛耳”、“笛耳累死驼”分别是 Dear、Dearest 的音译，“害怕扭一耳”是 Happy new year 的音译，“碗豆腐”、“耐斯”分别是 Wonderful 和 nice 的音译。创作者之所以不用“亲爱的”、“最亲爱的”、“新年好”、“妙极了”、“太好了”一类的词来进行翻译，显然是为了逗趣。作者在构造这些特殊的外来语词时，往往故意将用作材料的中文组成一些似是而非或似非而是的汉语词或词组，让人觉得似乎可以联想一点什么，实在联想不出什么具体的东西来，便也只好一笑了之了。

改动标点

标点符号在现代汉语中有着极其重要的作用。据说 30 年代上海有家书局给作者发稿费，只按实际字数计算，标点符号、段落空格都不算。于是鲁迅有一次故意给该书局寄去既没有划分段落，更无一个标点的稿子。书局无奈，只得写信给鲁迅：“请先生分一分章节和段落，加一加新式标点符号。”鲁迅回信说：“既然要作者分段落加标点，可见标点和空格还是必要的，那就得把标点和空格也算字数。”书局只好认输。

现在小学校的老师也都很强调标点符号的作用，并总是举一个长盛不衰的例子：说是某地方常被随地大小便，弄得很脏，有人便立了一个警示牌，上写：“过路人等不得在此大小便。”（未加标点）一天，刚好有一个过路人走到这里“内急”了，看到警示牌又不好造次，于是灵机一动，拿出笔来在牌上加上标点，改成了“过路人，等不得，在此大小便”。那“过路人”就以“等不得”为由，在此“大小便”了。

正因为标点重要，便有幽默家在这方面作“文章”，如一位爸爸问儿子：“你说，一加一等于几？”儿子回答说：“不知

道。”爸爸又问：“我和你妈妈，再加上你，一共等于几个？笨蛋！”这一次儿子马上作了回答：“三个笨蛋。”

看来“儿子”不仅不笨，反而还聪明地将父亲问话中的标点进行了改进，使得一家人都跟着他成了“笨蛋”。由此可见，有时候标点的改动，可以将原话的意思改变。再看一例：

有个安徽人，连年打官司，很是苦恼，年三十的晚上，父子三人议论说：“明日新年，要各说一句吉利话，保佑明年行好运，不打官司，怎么样？”儿子说：“父亲先说。”父亲就先说道：“今年好。”长子说：“晦气少。”二儿子说：“不得打官司。”然后将这三句话写在一幅长纸上，未加标点，贴在大门口。大年初一的清早，女婿来拜年，看见条幅上的字，就不加思索地念道：“今年好晦气，少不得打官司。”

这下那位“吉利”的父亲可能要气昏了，谁让他不加标点呢？其实标点用得好是可以得到很多“好处”的，关键时刻甚至还可以救人性命。

明朝有个才智出众的大学士，名叫解缙，从皇帝到文人学士都敬重他。有一次，皇帝向他展示一把外国进贡的名贵折扇，请解缙在上面按扇面的画意题字。解缙知道上面的画是按唐朝诗人王之涣的《凉州词》画成的。这首诗的原文是：

黄河远上白云间，一片孤城万仞山。

羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。

皇帝见到解缙题的诗，心中大喜，当着满朝文武夸奖解缙的才学。谁知解缙写时不小心，将第一句中的“间”字漏掉了。这时一个敌视他的人趁机向皇帝奏道：“解缙自恃其才，目无君主，竟敢借为折扇题字之机，漏字戏君欺主，如此狂妄之徒，今不杀之，后必酿成大患！”皇帝听罢，便悻然大怒，

即令将其斩首。这时解缙突然大笑起来，说：“我当何事，这全是误会，是有人向皇上进了谗言，请圣上息怒，听为臣慢慢讲来。”于是他解释道：“这是我现作的一首《凉州词》，跟唐代诗人王之涣的《凉州词》仅一字之差，且我的为词不是诗，他写的是诗不为词。”接着他当众吟道：

黄河远上，白云一片，孤城万仞山。
羌笛何须怨，杨柳春风，不度玉门关。

于是皇帝又赞不绝口，让解缙领赏而去。

“标点”可以救人性命，可见其是非常“严肃”的东西了；而拿这严肃的东西开玩笑，还能不说是幽默吗？

语形模仿

语形模仿在幽默中使用率颇高，成功率也不低。鲁迅和毛泽东都曾进行过这种“仿造”，如由“阔人”仿造出了“狭人”，由“文化团体”仿造出了“武化团体”，由“大众化”仿造出了“小众化”，等等。

名诗、名词因为常为人传诵而成为语言里现成的东西，也能被整首地仿造。据《万历野获编》载，有人于严冬失却“貂皮暖耳”，他的朋友就仿崔颢的《黄鹤楼》作诗嘲笑他：

贼人已偷帽套去，此地空余帽套头，
帽套一去不复返，此头千载光油油。
寒眸历历悲燕市，短鬓凄凄类楚囚。
九十春光何日至，胸包权戴使人愁。

这首仿造诗仍然容易使人联想到崔颢的别友诗，可是崔颢

当年面对长江送友话别的激荡情绪已被油滑琐细的情状取代，巧妙的模仿油然而生嬉戏之意味。这种幽默的效果正是来自内容与形式的不协调。当然要模仿的对象并不一定非要是名诗名词，只是做这样的幽默要“麻烦”一些，必须将仿造的原文叙述出来。

有一个美人烧火做饭，她的丈夫就顺口吟了一首诗赞美她：“吹火朱唇动，添柴玉臂斜，烟火笼粉面，好似雾中花。”邻居有个丑妇便责备她的丈夫说：“我也常常烧火做饭，你为什么人不学人家那邻居，也写一首诗赠给我呢？”丈夫听了，只好也吟了一首诗：“吹火青唇动，添柴铁臂强，烟光笼黑脸，好似鬼王娘。”

仅从模仿的角度理解，后者还是很成功的，只是那“丑妇”听了怕要伤心欲绝了，谁要她一味地要东施效颦呢？

另外还有一种模仿，即仿造讽刺对象的错误之处，如某一个朝代某一个省份举行乡试，考官看到一份试卷在引用《诗经》中的“昧昧我思之”时，错写成了“妹妹我思之”，于是在考卷上批上“哥哥你错了”，幽默地讽刺了那位粗心大意的考生。

相传清朝乾隆皇帝游十三陵经过两旁立着许多威武石人的大道时，顿生考考随行人员之念，便问：“这些是什么？”本该回答“翁仲”的，可是一翰林匆忙之中答成“仲翁”。这使得乾隆哑然失笑，还借题发挥写下了首“歪诗”：“翁仲何缘作仲翁？十年窗下欠工夫。从今不许房书走，去到江南作判通。”于是这位翰林被贬到外地做芝麻官去了。

如果不是皇帝对这位翰林早有成见，仅因此而受贬，也许是有“冤枉”了。不过无论怎样说，乾隆也的确是很幽默的：他仿造翰林的错误，将“工夫”、“书房”、“通判”全部颠倒过来，让人忍俊不禁。

四、情景幽默的技巧

1 情景双关

法国思想家帕斯卡尔曾经这样说：“两张相似的面孔，分开来看毫不可笑，放在一起却因其相似而引人发笑……”对于相似的情景也是一样，分开来看无可笑之处的两个相似情景，放在一起便可以叫作幽默了。比如下面这篇短文所描述的现象，也许是我们生活中经常见到的，我们分别在不同的场合均得以“谋面”，见的次数多了，倒也不觉得有什么不妥；但是经有心人如此将它们放在一起，又让我们觉得还有那么一点“意思”。我们姑且给它取名为“名人与凡人”：

名人妻子称夫人，凡人的妻子叫老婆；名人的孩子称公子、千金，凡人的孩子叫“讨厌鬼”、“死丫头”；名人用过的东西称文物，凡人用过的东西叫作废物；名人酗酒称豪饮，凡人多喝叫贪杯；名人略上年纪称“×老”，凡人年岁再高叫“老×”；名人不堪入目的涂鸦谓墨宝，凡人精工细作的字画叫毛糙；名人说三道四、发牢骚谓忧国忧民，凡人关注世事叫杞人忧天；名人大腹便便谓“将军肚”，凡人长大肚皮叫“蛤蟆

肚”；名人哈哈大笑谓开怀，凡人笑呵呵叫傻乐；名人与凡人握手谓亲切，凡人与名人握手叫巴结；名人接受凡人的邀请谓看得起，凡人被名人招呼叫受抬举；名人强词夺理谓雄辩，凡人据理力争叫狡辩；名人蓬头垢面谓艺术素质，凡人不修边幅叫流里流气；名人小肚鸡肠谓遇事认真、一丝不苟，凡人精细明白叫斤斤计较、小家子气；名人面对陌生事物不知而缄口不语谓大智若愚，凡人对生疏世界坦言直抒叫丢人现眼……

情景巧合

自古道，无巧不成书。两个本来不易同时发生的情景，如果碰巧发生了，一定会让人觉得回味无穷。比如从前有一个贼钻进人家屋里偷东西，但那户人家很穷，四壁空空，只有床边放着一坛米。贼想，把这米偷走，煮饭也可以。由于不好携带，就把自己的衣服脱下来，铺在地上，打算取米坛子倒米。这时候，床上睡着夫妻两人。丈夫先醒，由于月光照进屋里，他看见那贼返身取米坛子时，就在床上悄悄伸手，把贼的衣服藏到床里边。贼回身时，找不到自己的衣服。这时妻子也醒了，慌忙问丈夫：“我听见屋里有声音，恐怕是有贼吧？”丈夫说：“我醒来多时了，屋里并没有贼。”这贼听见说话，心里一着急，连忙大声说：“我的衣服刚刚放在地上就被偷去了，怎么还说没有贼？”

对于家中闹贼的情景，我们见得不少（更多的是听说），对此我们多恨贼的不义：贼被偷的情景也并非不可能，这时我们又会得意贼受到的“惩罚”；而将两个见得不少且有些相似的情景放在一起，同时出现，我们便只有笑的份了。大概是因为贼总是神出鬼没，所以发生在这种人身上的巧合情景总是很多，比如有不学无术的教书先生，经常读错别字。一天晚上，他给学生讲前后赤壁赋，竟把“赋”念成“贼”字。恰巧这时

有一个贼正藏在窗外伺机破墙而入，却听见先生大声说：“这《赤（音作“拆”）壁贼》呀……”小偷听了大吃一惊，以为他的行为已被人识破，转到房后，准备深夜再下手。到了深夜，先生讲完课与学生来到后房睡觉，上了床后，又与学生谈论起《后赤壁赋》，又说成了“后赤壁贼”。小偷在外边又听到了，不禁叹息道：“我前藏后躲都被这个先生发觉了，主人请了这样的先生，连看家狗都不用养了。”

这个故事虽然是说那贼时运不佳，连续碰上了巧合的情景，但它讽刺的却是有着“看家狗”作用的教书先生。下面这则故事也是一种情景的巧合：

一个男人和一个有夫之妇在床上听见了开门声。“天啊！”女人小声说：“是我丈夫！快藏到储藏室里去！”男人赶快跑进储藏室，关上门。突然他听到有人小声说：“这儿很黑。”他吓了一跳：“谁？”“那是我妈妈，”那声音说：“我要喊了！”“别喊。”“那好吧，你得给我钱。”孩子说。“给你五块钱。”“我得喊。”“好吧，给你十块钱。”“我还要喊。”最后那男人说：“我只有四十块钱。”“好吧，拿来吧！”丈夫终于走了，男人赶快爬出储藏室，逃走了。

第二天，妈妈领着孩子出去买东西，孩子说：“我想买一辆自行车。”妈妈说：“不行，太贵了！”“我有四十块钱。”“你哪儿来的钱？”孩子什么也不说，妈妈就骂他，还把他领到附近的教堂去找神父。“神父，我的儿子有四十块钱，但他就是不告诉我钱是怎么来的。也许您能替我问出来？”神父点点头，他把孩子领进忏悔室。孩子坐在一边，神父坐在另一边，孩子说：“这儿很黑……？”“请别再玩这种老把戏了！”神父乞求道。

神父“做贼心虚”，偏又“时运”不济，连连碰上了让他尴尬的巧合情景，也不知他有何感想？

情景融合

将不可能同时发生的情景硬糅在一起，造成一种滑稽的不协调，从而制造出一种幽默的气氛。如前文提到的《诸葛亮徇私赦马谡》中，诸葛亮斩马谡的情景和当今社会上的徇私舞弊是完全不相干的，后者很明显地是社会的情景，根本不可能发生在诸葛亮身上，这便是一种情景融合。

一名游击队员正在给孩子们讲战斗故事。他忽然向一个12岁的男孩提出问题：“科诺普卡，假如你是游击队的指挥员，为了不让人使用铁路，游击队应该采取什么行动？”科诺普卡站起来大声回答：“必须迅速占领售票处，并烧毁全部车票！”

天真的科诺普卡将战争的情景和和平的情景融合在一起了，虽然他犯了一个常识性的错误，但我们知道这是因为他没有经历过战争的场面，这未尝不是一件好事。

除了将不同时代的情景进行融合以制造幽默，还有将虚境和实境糅合在一起的技巧。如：

玉皇大帝要装修凌霄殿，暂时有点缺钱，就打算把广寒宫典给人间的皇帝。因想谈价钱的中人应该是一个王爷才好，就请灶王爷下凡到人间商谈价钱。等灶王爷来到朝廷时，朝中的人不禁都惊讶地说：“天宫中所派下来的中人，怎么黑成这个样子？”灶王爷笑着回答说：“天下哪有中人是白的？”

这是将仙界的情景与人间的情景融合在一起。凌霄殿并不需要修，玉皇大帝也不可能向人间的皇帝借钱，更别说是让灶王爷做中人了。

有个男人跛着脚，艰难地走进医院，对医生说：“请你把我安排在三等病房，我是个穷光蛋。”医生问：“没有人能帮助你吗？”“没有，我只有一个姊姊，她是修女，她也很穷。”医

生说：“修女富得很，因为她和上帝结婚。”“好，您就把我安排在一等病房吧，以后把账单寄给我姊夫就行了。”——人和上帝之间能通邮吗？

有一个老笑话，说是从前有一个又穷又酸的秀才夜晚忽然梦见捡到三百两银子。他高兴极了，急忙把妻子叫醒，将梦中的事说给她听。丈夫说：“要真能捡到三百两银子，我们使用一百两买房子，一百两买田地，一百两买两个小妾。那实在太美了！”妻子一听，怒火中烧，大骂道：“你只配受穷，才有些钱，便想讨小。”夫妻二人为此越吵越凶，进而拳脚相加，摔锅碗，惊动了四邻。大家急来相劝，问明了情由，都不禁失笑。大家说：“多亏是个梦，你家如果真的有了钱，娶了小，岂不要打出人命来，我们左邻右舍也得受连累。”

这显然又是一种情景融合。一个是实境，一个是梦境，是两回事；在幽默中，故意把这不相干的两个情景相连，让人心理上作双关摇荡，而荡出笑意。

2 游离主题

讲话跑题并非完全不好，在有些情况下，有意的跑题可以制造幽默，人们的沟通得以更加融洽。游离主题的特点是从字面上看毫无破绽，但语义又与事实不相协调。

有意闪避

一架直升机在西雅图附近飞行时，电路发生故障，所有的导航及通讯设备都不能工作。由于云层和冰雹，飞行员不能确定直升机的位置和飞往机场的路线。飞行员看到一所高高的建筑物，就飞到它的上空，写了一条条幅，挂到直升机的舱外。条幅上写的是：“我在哪儿？”大楼里的人迅速作了回答。他们

将一条写着大字的条幅挂到窗外，上面写着：“你在直升机上！”飞行员微笑着挥手致意，从地点上确定了去机场的路线，并安全降落。副驾驶员不明白“你在直升机上”这句话竟能有如此作用，飞行员解释说：“我知道那幢大楼必定是微软公司无疑。因为他们给我的是一个技术上完全正确，而实际上毫无用处的回答。”

在交际中，有些话题不适合继续下去，不妨也来一个“技术上完全正确，而实际上毫无用处”的回答。如在一次社交晚会上，一个附庸风雅的贵夫人问一位著名的作家：“请您告诉我，怎样开始写作最好？”“啊，夫人，”作家恳切地答道：“通常是由左往右写。”

作家如果真的给那位贵夫人上一次写作课，不仅会浪费他宝贵的交际时间，而且还可能是对牛弹琴，如此，形式上作了十分“完美”的回答，而实际上等于什么也没有说，且蕴涵了风趣调笑或奚落调侃的意味。在我们的沟通中，如果遇到不能回答或不屑回答的问题时，最好的方法就是回避，多用闪避的技巧。

宋朝王安石的儿子王元泽，九岁的时候，有个客人给王安石送来一只獐和一只鹿，装在一个笼子里，问王元泽：“哪只是獐，哪只是鹿？”王元泽其实并不认识，想了一会儿就说：“獐旁边是鹿，鹿旁边是獐。”

回答是无懈可击的。但究竟哪只是獐，哪只是鹿，等于完全没说。巧妙地使用闪避的技巧，不仅能体现一个人的幽默感，更能体现一种机智。

一家轮船公司的老板为招揽乘客，大发横财，来到了法国著名科幻小说作家儒勒·凡尔纳的住处，对他说：“可敬的作家先生，是否请您考虑一下，让您小说中的主人翁在环游世界时，乘我的轮船？”儒勒·凡尔纳不明白老板的意图，问道：

“为什么呢？”“是这样的，喜爱您小说的人很多，他们读了您的作品后，我的轮船不是也跟着出名了吗？这样我的生意就会大大地好起来。”凡尔纳说：“不行啊！我正在写的那个主人翁是个穷哥儿，他哪有钱乘你的轮船呢？”

如果作家直接加以拒绝，那老板可能会纠缠不休；而他回避了实质的问题，作了一个机智的回答，那老板也就无从开口了。

意会偏差

在沟通中为了增加幽默气氛，将对方的本意加以转换甚至歪曲，这也是游离主题的一种常见形式。

一个喜欢吸烟的人多次下决心戒烟，但总是不见成效。他一边无可奈何地嘀咕着，一边又掏出一支烟悠哉地吸了起来。他的朋友忠告他：“吸烟害处大，又费钱，不如在烟瘾上来时买根奶油冰棒试试。”他马上接着说：“早就试过了，怎么也点不着。”

朋友的本意是要让他在烟瘾上来时吃根冰棒试试，而不是要他点着了当烟吸。这人也许并非不明白朋友的意思，而只是他的烟瘾太顽固了，所以他故意来个“意会偏差”，既不拂逆朋友的好意，又能心安理得地吸烟。

转换论题也是意会偏差的一种常见的形式。例如一位法官审问被告：“你结婚了吗？”“是的。”“和谁？”“和一位女性。”“你不要耍小聪明，每个人都知道是和女人结婚。”“那也未必吧，比如您母亲，她就得和一个男人结婚。”

被告的回答绝对不会有助于法官减轻他的罪行，但他找机会戏弄了一下法官，也许是为了找回一点“心理平衡”吧！这种意会的偏差是人们故意所为，让我们感到当事人的机智和幽默；而如果是孩子所作，更会让人们觉得孩子的可爱。一位老

师向学生提问：“谁是兽中之王？”一般人都会想到狮子、老虎或其他的动物。但一位学生的想法却是“谁能管住动物，谁就是兽中之王”，由于这种意会的偏差，于是就有了出人意外的回答：“动物园园长！”

汤姆重重地跌了一跤，满身泥泞地回到家里，妈妈惊叫道：“你怎么搞的，穿着这样好的裤子摔跤了？”“原谅我，妈妈，”汤姆说：“我摔跤的时候来不及把裤子脱下来。”

妈妈的意思是穿着这样好的裤子不应该淘气而致摔跤；而汤姆的理解却是“摔跤时应把裤子脱下来”。这种意会的偏差，以及孩子的天真无邪，妈妈再大的不满也该烟消云散了。

以上所说的都是故意的意会偏差，大多会让人一笑了之；如果这种偏差不是有意，则又具有很强的讽刺意味。

有个富贵公子，早晨出门看见一个挑担子的穷人倒在地上起不来了，他就问旁边的人说：“这个人为什么倒在地上？”旁人回答：“这个人没饭吃，肚子饿了走不动了。”公子说：“既然没饭吃，为什么不喝一杯人参汤再出门，也能饱个半天。”

无独有偶。晋惠帝司马衷在御宴上，正在吃肉干，忽然有位负责东路安抚的大臣奏道：“眼下闹旱灾，很多百姓饿死了。”晋惠帝说：“灾民没有饭吃，就是吃这肉干，也可以充饥，怎么会饿死呢？”

那富贵公子和司马衷都是过着锦衣玉食的生活，当然不会知道饿死是怎么一回事，因此才会说出那样荒唐的话。

3 情景夸张

故意言过其实，将情景夸大到近乎荒诞的地步，是制造幽默的一种有效手段。

南唐的时候，税收很繁重，商人叫苦连天。有一年京城地

区大旱，就下令要求抗旱。烈祖在北苑大摆筵席时对群臣说：“外地都下了雨，惟独京城不下，为什么呢？”申渐高很风趣地说：“雨不敢进城来下，是怕抽税呀！”烈祖听明白了意思大笑起来。于是立即免除了苛捐杂税。

“雨都怕抽税”，可见当时的赋税之高，百姓的负担之重。不过，这种夸张的说法打动了烈祖，可说明他还算是一个比较开明的皇帝。利用情景夸张的技巧时，可尽量夸大事实，无须负任何法律责任。比如有两个人正在下象棋，有一个旁观的人不停地教走这一个子，走那一个子。一个下棋的人忍不住，生气地朝那人脸上打了一拳。那人疼得厉害，倒退了几步，一手捂着脸，一手指着棋盘说：“还不赶快上‘士’？”

迷象棋迷到如此地步，在现实中是很难见到的。但类似的情况我们却见得不少。古人说“观棋不语真君子”，大约就是针对这种人说的。观棋者如此“尽责”，下棋者就更不用说了。据说有两个人下棋怕别人打扰，就关在一间房里对弈。过了好长的时间，屋外的人发现里面没有动静，以为发生意外，便将门撬开，却发现两人倒在墙角里，一个人压在另一个人身上，并用手在他的嘴里抠什么东西。原来，那个人吃掉对方了一个“车”，又怕对方反悔，就顺手塞进了嘴里；而对方又偏不服气，非要反悔，于是把他堵在墙角，用手去抠他嘴里的“车”。

据说这是一个真实的故事。可见无论如何夸张，总是有其现实的依据的。情景夸张可以“荒诞”，但是不能“荒唐”。也就是说，加以夸张的情景应有其现实的基础，如此才能得到人们的认同，才能发挥幽默应有的作用。

用夸张的技巧制造幽默，可以夸大一种事实，也可以夸大一种性格或特征。明朝醉月子《精选雅笑》录有一则故事：有个性急的人到饭店里去吃饭，人还没有迈进大门，就扯开喉咙

嚷起来：“店家，还不拿面条来给我吃！”店主人原本也是个急性子，听客人说话如此无理，便也上了火，端来一碗面，远远地往桌子上一掷，说：“你快吃，我急着洗碗！”客人十分生气，转身就走。他回到家里，怒气仍消不下去，对妻子大叫道：“气死我了！”妻子听说丈夫要死，忙去收拾包袱，说：“你死就死吧，我去嫁人了！”妻子赌气，当天寻了个人家，就改嫁了。第二天早上，后夫又休了这个女人。这女人问为什么，后夫说：“怪你还不生娃娃！”

这就是一种性格的夸张。人都有性急的时候，但急到一夜之间就生出娃娃来，未免也太离谱了。

4 巧妙替换

在交际中并非任何情况下都可以“直言不讳”，而需要更多的委婉。幽默中的委婉一般为追求趣味性，达到“言此意彼”的效果。在讽刺性幽默中这种技巧使用得更多。从前有一个人到别人家作客，主人倒酒时，每次只倒半杯，这个人就对主人说：“贵府有锯子吗？借我用用。”主人问他有什么用处，客人指着杯子说：“这个杯子上半部既然盛不了酒，就该锯去，留它空着有什么用处？”

那客人的做法未免有些小器，但从幽默技巧上说，这是一种成功的巧妙替换。客人对主人只倒半杯酒不满，但不直接表达，而是以要锯酒杯来暗示。一般来说，用来代替本义的情景应该是不存在、不可能发生的。

唐朝武则天执政的时期，严禁屠杀。御史娄师德到陕西出差，吃饭的时候，厨子给他端来肉，他惊奇地问：“为什么能有肉？”厨子回答说：“是豺狼咬死了羊。”娄师德说：“豺狼可真懂事啊！”厨子又端上一盘鱼，娄师德又问，厨子回答说：

“豺狼咬死了鱼。”娄师德听后，斥责厨子说：“你这个愚蠢的汉子，为何不说是水獭咬死了鱼！”

豺狼咬死了羊、水獭咬死了鱼，大饱口福的应该是豺狼和水獭，不用说是一个小小的御史，即使是武则天“御驾亲征”，豺狼和水獭也不会拱手相让它们的猎物。厨子和娄师德之所以如此说，只是利用巧妙替换的幽默技巧，给武则天一点“面子”罢了。

5 打破定势

人们都总有一个心理定势，即思考某一事物时，总是习惯于按一种固定的模式进行。在制造幽默时就可以先在情景的描述中不断加强人们的心理印象，将人们引向某一固定的心理之路；然后再突然改变方向，使人们的心理期待“落空”，一下子滑到出乎意料之外，却又终在情理之中的情景。

语音停顿

在一定的情景下，语音的停顿可以达到破定势的幽默效果。比如以前曾经广泛流传的一个故事，说某人被派到某一个地方开展妇女工作，他上任伊始就召集妇女训话：“我是××——派来的，专门来搞妇女——工作的，给每个人发一支——枪是不可能的……”每一个“——”处的停顿，都引起了台下听众的一阵紧张，等到他把话说完，人们才敢松一口气。

这种技巧常被人们当作一种游戏的手段，常会冒出一句“我是××（一般都是一个了不得的人物）……”，等到人们发出笑声，才说出后面半句……派来的。并且都会仿此说出许多幽默故事：

——一个名厨在做菜时，中途有事要离去，就要徒弟来接

手。徒弟问：“菜要放盐吗？”师父回答：“放……”徒弟一把盐撒下去，师父才说出“过了”两个字，而菜却是不能入口了。

——某人指挥倒车，眼看要撞上一根电线杆，便马上说：“倒——”等再说出“够了”时，电线杆已经应声而倒……

语音停断的核心就是将本应一次说完的话，故意分成几个段落，使每一个段落又都似乎有独立的涵义，以此造成一种误会，达到幽默的目的。

从前的媒婆在男女联姻中有着非常重要的作用，所谓“父母之命，媒妁之言”。但有的媒婆为了达到自己的某种目的，往往凭着一张巧嘴，说一些不负责任的话，诓骗不知内情的男女上当。据说，一个媒婆受托为一家瞎了双眼的儿子找了个对象。女方的母亲有些不放心，就要媒婆陪同一起去男方家看一看。临出门前媒婆说：“男方什么都好，就是瞎了一只眼睛，其他什么都好。”母亲说：“您刚才已经说过了，我不介意。”谁知到了男方家一看，对方两只眼睛都瞎了，就责怪媒婆说：“这人两只眼睛都瞎了，为什么跟我说只瞎一只？”媒婆说：“我们出门前说瞎了一只，走到半路上又说瞎了一只，怎么没说是两只眼睛都瞎了？”

从前有一位军人，穿着便衣布靴去游寺院。和尚以为他是平民百姓，也就很不礼貌。军人问和尚：“我看见你的寺院冷冷清清，倘若你们想修建寺院，可以把功德簿拿来，我写些布施。”和尚一听说写布施，非常高兴，马上敬茶，态度非常恭敬。等到写功德簿的时候，在头一行才写了“总督部院”四个大字，和尚以为是大官在私访，非常害怕地急忙跪下。这个人在“总督部院”下面又添写“标下左营官兵”，和尚以为他是个当兵的，立即显出一副恼怒的样子，站起来不再跪下。又看见他在上边添写“喜施三十”，和尚以为是三十两银子，脸上

露出欢喜，又重新跪下。等到他添写上“文钱”二字，和尚看他布施得很少，随即就又站起来，不再跪着了，把身子一扭，又变得一副恼怒的样子了。

情景顿跌

描述一个情景，故意将听众引入一个定势，然后出其不意，将听众拉到另一个完全出乎意料的情景，让人有一种恍然大悟之感。

心理医生替病人检查心理状况：“倘若我切了你的左耳，你会怎样？”医生测验病人。“我会听不见。”“倘若我再切了你的右耳，你又会怎样？”医生继续问。“我会看不见。”医生惊讶地问：“为什么？”“因为我的眼镜会掉下来。”

切了一只耳朵会听不见，这是情理之中的事；切掉另一个耳朵会看不见，就已让人不得其解；“眼镜会掉下来”，又让人恍然大悟，使人的心理一跌，幽默便从中产生了。

将相似的情景进行排列，是我们常见的形式，并且一般都认为这些相似的情景其结果也会是相似的；但是如果让其中一个情景的结局超出人们的心理期待，也会造成幽默的效果。《笑的历史》中有这样一段话：

“直到今天，对于通奸的女人的惩罚，办法多不胜数：洛克里亚人挖去她们的眼睛。莫伊塞人的法律规定要处以极刑。老的撒克逊人将通奸的女人绞死或烧死。英王卡尼下令将通奸的女人的耳朵割掉。罗马人的朱丽亚法规定，通奸的女人要砍头。在克雷特，通奸的女人必须佩戴羊毛项圈，并被迫为奴。如今在法国，一个女人被发现与人通奸，人们会嘲笑她的丈夫。”

前面所叙述的情景，不是致残就是丧命，人们的心理被引向了“如今在法国，一个女人被发现与人通奸，同样不会有好

的下场”，但是结果却是人们会嘲笑她丈夫，太出人意外了！

彼得是个有名的赌徒。有一次，邻居问他的太太：“你的先生昨天晚上又到赌场上去了，胜负如何？”“他去的时候坐的车子值一万美元，回来时坐的车子值十万美元。”“哦，他赢了。”“哪里，十万美元的是公共汽车。”

赌徒的汽车增值，一般人都会认为他赢了；谁知话锋一转，道出了“增值”的真相：原来是连自己的汽车也输掉了！顿跌的情景让人觉得幽默可笑。

一家餐馆以“鸭全席”驰名欧美，一位中国旅游者慕名而至。服务生上菜时，每端来一盘菜总要解释，“这是鸭翅”、“这是鸭胸”、“这是鸭腿”……最后一道菜上来了，旅游者看出那是一盘鸡，又不便明说，便叉起一块，故意问：“这是什么？”“鸭——”服务生只尴尬片刻，便从容作答：“它是鸭的朋友。”

服务生遇到了难题，人们都等着看“笑话”，谁知服务生只是“尴尬片刻”，便从容地摆脱窘境，人们只好“失望”了。不过失望之余，也不得不佩服服务生的机智和幽默。

6 巧妙借用

有个读书人来到寺院，很多和尚都站起来迎接，只有一个和尚坐在那里不动。读书人问那和尚：“你怎么不站起来？”和尚说：“起是不起，不起是起。”读书人就故意用禅杖打了下那个和尚的头，和尚生气地说：“为什么打我？”读书人说：“不打是打，打是不打。”

和尚的“起是不起，不起是起”大约是句禅语（亦或仿冒），那读书人因这句话而打了和尚，未免有点不讲道理，但他在这里却用到了制造幽默的一种技巧——巧妙借用：他借用

和尚的答话，小小地“惩罚”了一下和尚，和尚大概也没法驳了。这种技巧的特点就在于，模仿对方的语形、语气或对方语言中的矛盾等，“以子之矛攻子之盾”，借对方的力量来打击对方，这样的效果可能会更加明显。

隋朝重臣杨素家里有个聪明但口吃的人，杨素没事的时候，就常拿他开心。一年腊月，杨素无事，把口吃的人叫来，问道：“现在家里有人被蛇咬了，考虑到你聪明，懂得的又多，没有解决不了的事，因此问你该怎么医治。”口吃人应声答道：“用五月五日南墙下的雪，涂涂伤口就好了。”杨素说：“五月上哪找雪去？”口吃人说：“如果五月没雪，腊月哪有蛇咬人的事呢？”杨素笑着让他走了。

腊月里说有人被蛇咬伤，这是一个常识性的错误；为了应付这种错误，最好的办法就是犯同样的常识性错误：用五月雪涂伤口。以“毒”攻“毒”，不仅有效，而且幽默。

当童话作家安徒生戴着一顶破帽子上街时，一个想占点便宜的人借这帽子来嘲笑他，结果这人反而遭受安徒生的嘲笑。那人说：“喂，你脑袋上的那个玩意儿是什么？能算帽子吗？”安徒生反唇相讥：“喂，你帽子下的那个玩意儿是什么？能算脑袋吗？”

句式、语气完全相同，词语也只将“上”改成了“下”，将“帽子”和“脑袋”的位置互换，但对方送来的羞辱经过这一小小的变动后又完全送了回去，而且反击力要大于原话，真正收到了“反戈一击”的效果。

下面这位学生虽然有扰乱课堂秩序之嫌，但他的巧妙借用的确是很成功的：

女教师在课堂上提问：“‘要嘛给我自由，要嘛让我死’，这句话是谁说的？”隔了一会儿，才有人用不熟练的英语答道：“1775年，巴特利克·亨利说的。”“对。同学们，刚才回答的

是日本学生，你们生长在美国却回答不出来，而来自遥远的日本学生却能回答，多么可怜哟！”

“把日本人干掉！”教室里传来一声怪叫，女教师气得满脸通红：“谁？这是谁说的？”沉默了一会儿，教室的一角有人答道：“1945年，杜鲁门总统说的。”

利用这种巧妙借用的技巧，在沟通中有时会取得意想不到的效果。据说翟永龄的母亲一心一意皈依佛教，天天不停地念诵佛经。翟永龄故意叫了一声母亲，母亲便答应了一声。然后他又不停地叫唤，母亲便气冲冲地说：“干什么不停地叫呢？”翟永龄便说：“我叫母亲三四声，母亲就不高兴了，可那个老佛爷，每天被母亲叫千万声，他会生气到什么程度呢？”从此翟永龄的母亲多少有了一点醒悟。

用这种巧妙借用的技巧对付那种专好吹牛的人，可能是最有效的办法了。有甲乙两个人都爱说大话，一天，甲对乙说：“我家有一面大鼓，每当击鼓时，声音能传到百里以外。”乙对甲说：“我家有一头水牛，在江南喝水，头却直靠江北。”甲摇摇头，不相信地说：“哪有这么大的牛？”乙说：“如果不是有这么大的牛，怎么能蒙得你家那么大的鼓？”

7 混淆因果

一个人的岳母死了，托学馆里的先生作祭文。这位先生却错抄了古书上写祭妻的祭文给他。有的人怪先生写错了，先生却说：“这篇祭文是书上写定的，怎么会错呢？只怕倒是他家死错了人，这可不关我的事。”

祭文本该根据死者的身份而写，没有谁会根据祭文来安排谁去死，这就是制造幽默的另一种技巧——混淆因果。那位先生的回答完全颠倒了因果，这一“颠倒”，便讽刺了先生的迂

腐，也让我们感到了幽默。

用混淆因果的技巧制造幽默，往往能使听众跟着也“糊涂”下去。如一位女士带她的儿子去动物园。他们站在一个大水池边。“你看，孩子，这是鲸。”“对不起，女士，这是鳄鱼。”站在他们旁边的管理员说。“不！这是鲸！”女士坚持道。这时那只动物费力地爬到岸上。“喏，这下您还有什么话可以说？”管理员得意地说：“鲸可是从来不会上岸的。”“胡说！您自己也看到了，它们有时也上岸！”

我们当然宁愿相信管理员的说法，但是那位女士的说法又究竟错在哪里呢？因为她的“混淆因果”把我们也给弄糊涂了。不过这还算是“好”的，如果将完全没有因果关系的情景硬扯在一起，那就更具有幽默感了。

从前有位公子，才学不怎么样，却特别喜好卖弄。一天，父亲叫他给他出门在外的兄长写信，告诉他家乡的四件事：一、村上最近死了一个人；二、市面上的肉价又涨了；三、家中新雇了一个账房；四、嫂嫂就要临盆了。那公子觉得自己得到了一个施展才华的机会，便在家里苦思冥想几天，终于写成了一封家书：“家兄台鉴：父亲要我写信告诉你，村上最近死了一个人，肉卖到二百文，家中新雇了一个账房，所以嫂嫂的肚子渐渐大了。”兄长见信后非常生气，就回信说：“人肉岂可乱卖？家丑不可外扬！”

8 违反常识

下面是一段被广为引述的幽默“经典”，传播范围如此之广，以至于谈到幽默，如果不引述它，似乎就没有分量，其中的某些段落还广泛地为幽默所仿造：

“诸位、各位：

今天是什么天气？今天是演讲的天气。开会的人来齐了没有？看样子大概有五分之八啦，没来的举手吧！很好，很好，都到齐了。你们来得很茂盛，敝人也实在是感冒……今天兄弟召集大家，来训一训，兄弟有说得不对的地方，大家互相谅解，因为兄弟和大家比不了。你们都是文化人，都是大学生、中学生和留学生，你们这些乌合之众是科学科的，化学化的，都懂七、八国英文，兄弟我是大老粗，连中国的英文也不懂……你们是从笔筒里爬出来的，兄弟我是从炮筒里钻出来的，今天到这里讲话，真使我蓬荜生辉，感恩戴德。其实我没有资格给你们讲话，讲起来嘛就像……就像……对了，对牛弹琴。

今天不准备多讲，先讲三个纲目。蒋委员长的新生活运动，兄弟我双手赞成，就是一条，‘行人靠右走’着实不妥，实在太糊涂了，大家想想，行人都靠右走，那左边留给谁呢？

还有件事，兄弟我想不通，外国人在北京东交民巷都建了大使馆，就缺我们中国的。我们中国为什么不能在那儿建个大使馆呢？说来说去，中国人真是太软弱了！”

据说这段话是以前的山东省主席韩复榘在一所大学里发表的演讲。不论是否有意，这篇演讲确实是从头到尾充满了常识性的错误，让读的人都忍俊不禁。

作为幽默的技巧，“违反常识”大多是故意的，真正连起码的常识都不懂的人是不可能制造出幽默作品的。如一位祖母问她的孙女：“电视里拿棍的为什么打前边的女子？”孙女回答：“拿棍的是乐队指挥，他没有打她。”祖母问：“那她拼命喊什么？”

“祖母”也许真的不知道乐队指挥的功能，但我们仍可以明显看出，这是作者借祖母违反常识的问话在讽刺某些不适合大众口味的、不能雅俗共赏的娱乐文化。

9 滑稽类比

两个情景本来没有任何可比性，幽默者却非要将两者进行比较，便形成了一种滑稽的类比。如：

汤姆：“哥哥，火箭为什么飞得那么快呀？”

哥哥：“你没见火箭飞行时，屁股上有一团火吗？谁屁股上着了火能不快跑？”

事实上，火箭“着火”快跑是因为得到了动力，而人（或动物）被烧着了快跑是为了逃命，二者完全没有实质的相似之处，将两者如此进行比较，岂有不滑稽之理？

在滑稽类比中，进行类比以两者对象越是没有可比，就越能体现出幽默感，越能引发人们的笑声。比如下面一则例子：

卡尔到集市上卖牛，一个上午也没有卖掉。一个朋友看见他，就说：“你看我的。”然后他对着人群大声喊：“谁要年轻力壮的母牛？已经怀胎六个月了，买一个送一个，非常合算。”人们都围过来观看，很快就把牛卖掉了。卡尔回到家，正碰上一些媒人来为他的女儿提亲。他老婆正准备向众人介绍一下女儿的美德，希望女儿的婚事早日成功。卡尔对老婆说：“你快闭嘴，我有一种新的方法，肯定能让女儿的婚事马上成功。”于是他进屋对媒人们说：“女士们，我也不 嗦了。简而言之，我女儿正当年轻力壮，怀孕六个月，娶一个还送一个……”

10 趣味重复

简单的重复，有时可以产生浓厚的幽默雅趣。话说北齐高祖有一次赐宴群臣，他在筵席上说：“我给你们出个谜语，请大家猜猜：‘卒律葛答’。”大家都猜不出来，优人石动筒说：

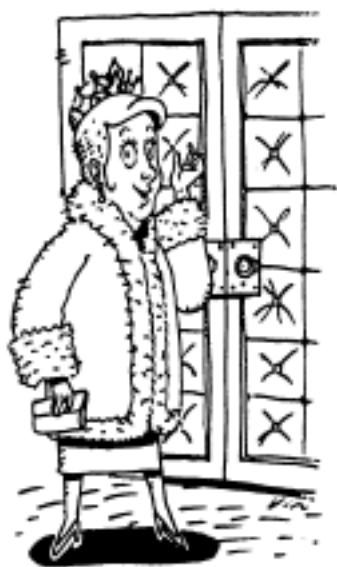
“我猜着了，是煎饼。煎饼往饼铛上一摊，就发出‘卒律葛答’的声音。”高祖笑着说：“你猜对了。”并让他也出个谜让大家猜。石动筒说：“我出一个：卒律葛答。”大家都猜不出来，都以为这个谜底绝对不会与前一个相同。问他：“到底是什么？”石动筒说：“是煎饼！”高祖说：“这是我出的谜，你怎么能照用呢？”石动筒说：“趁饼铛还热着，我就再做一个。”

石动筒之所以成功地赢得了高祖和众人的笑声，就是因为他使用了“趣味重复”的技巧。这种简单的重复主要是利用了人们心理上的一个“盲点”；不相信完全相同的事会再次出现。而另一种重复，更多的是利用自己的机智和才华，对某一种语言形式进行重复使用。

正德年间，有个无赖的儿子很有才华，喜欢作十七字诗，看见什么就能以此作出诗来。正赶上当时闹旱灾，府官祈求下雨没有成功，他就作诗嘲讽说：“太守出祷雨，万民皆喜悦：昨夜推窗看，见月。”太守知道后，让人把他抓了去，对他说：“你擅长作十七字诗啊？再作一首，如果作得好，就放了你。”就以自己的别号“西坡”作题目，让他作诗。这个人作道：“古人号东坡，今人号西坡；若将两人比，差多。”太守听后非常生气，下令打他十八大板，这个人又吟诗说：“作诗十七字，被责一十八；若上万言书，打杀。”太守忍不住大笑，把他放了。

与这则故事同形的还有另一种“版本”，说的是有一个自号西坡的读书人善作十七字诗，也是作诗讽刺求雨的太守而获罪，太守将他发配到了一个叫云阳的地方。刚好那个地方是他的舅舅住的地方。他舅舅瞎了一只眼，他见了舅舅后，又写了一首诗：“发配到云阳，见舅如见娘，两人泪齐下，三行。”在这个地方，一位县官很喜欢他的诗，就让他写一首。他看到县官的夫人从后堂走出来，随口就说：“环响叮，夫人出后堂，金莲三寸小，横量。”

第三篇 氛围与方式



一、家庭应有幽默

人的一生中，在家中生活的时间最多，倘若家庭气氛和谐，人的心情也就会舒畅。家庭是人与人之间最基本的组合，家庭关系是人际关系中最基本的一种关系。这种关系处理得好，家庭就会更有温馨感，更具凝聚力。

1 幽默和谐的家庭气氛

这是一个家庭的晚餐时刻，明亮的灯光下坐着一位父亲和一个小男孩。“爸爸，再讲个故事吧！”“好吧，我讲个‘北风与太阳’的故事……北风听了恼羞成怒，就猛敲了一下太阳的脑袋。太阳疼得直哭：‘好疼！好疼！’”爸爸边说边抱着头，做出很疼的样子，逗得小男孩哈哈大笑。家庭气氛顿时活络起来。

这应该说是一种理想的家庭气氛。置身于这种家庭气氛中的人，一定会充满了爱心。

幽默的笑声可以制造明朗和谐的家庭气氛，家庭生活不同于严肃的社交场合。很多的人在步入社交场合时总要戴上一副“面具”，如果回到家里还是不能或不愿将它“摘”下来，其家

庭生活的氣氛是難以想象的，因為家庭成員絕對不會接受你的這副面具。英國維多利亞女王與丈夫阿爾伯特雖然相親相愛，感情和諧，但是由於社會角色的不同，女王成天出入社交場合，而她丈夫對社交又不感興趣，所以兩人有時也會鬧別扭。有一天，女王獨自去參加社交活動，夜深了才回寢宮，只見房門緊閉着。女王走上前去敲門。房內，阿爾伯特問：“誰？”女王答：“我是女王。”門未開，女王再次敲門。阿爾伯特又問：“誰呀？”女王回答：“維多利亞。”門還是沒開。女王徘徊了半晌，又上前敲門。阿爾伯特又問：“誰呀？”女王溫柔地回答說：“你的妻子。”這次門開了，阿爾伯特熱情地把女王迎了進去。

女王第一次回答時說“我是女王”，顯然是還沒有把社交場合中的“面具”摘下來，所以遭到了丈夫的拒絕；當她第二次用“維多利亞”回答時，雖然比前一次要好一些，但這只是一種中性的、不帶任何感情色彩的说法，可用於很多交際場合，所以沒有滿足阿爾伯特的感情需要。然而，女王畢竟是極有涵養的人，她及時地摘掉了自己的“面具”，轉換了角色語言，並以充滿柔情的語氣表達出來，終於敲開了兩扇門——房門和心理之門。

夫妻關係是家庭生活的核心，這種關係處理得當，是家庭氣氛和諧的基礎。這種和諧的家庭氣氛，又可以促使夫妻之間的感情更加融洽，不僅能加深彼此之間的了解，更能相互促進事業的進步。明朝開國皇帝朱元璋的皇后馬娘娘對皇帝的支持就是最好的例子：

明太祖朱元璋在南京建都，年號為洪武。他本想在南京郊外的獅子山造一座閱江樓，以紀念他統一天下的豐功偉績，但他轉念一想，現在國家剛建立，天下還沒有完全安定，此時若置百姓和國家於不顧，而去造樓，這將是不明智之舉。他想以

此试一试群臣的看法，以便从中挑出一些真正能为国家出力的忠直之臣。谁知号令一出，送上来的奏章全都是一片赞成造楼的意见，竟没有一个反对的。朱元璋越看越气并大发雷霆，大呼：“我朝缺人才呀！”朱元璋的夫人马娘娘听说后，赶来问道：“皇上，我大明刚刚平定天下，忠臣如云，才臣如星，怎能说缺人才呢？”朱元璋把情况说了一遍，马娘娘听了，会意地笑了笑。她叫宫女拿来一个方形茶壶和一个圆形茶杯，亲自倒水，说：“皇上你看，这水在方的茶壶里，便是方的；倒入这圆的茶杯里，就变成圆的了。水是没有形状的，它在什么样的容器里，就变成什么样子。”朱元璋想了一会儿，才悟出夫人的意思：“你是说，有什么样的皇帝，就有什么样的大臣！”

马娘娘以幽默机智的方法，使朱元璋终于明白了“有什么样的皇帝，就有什么样的大臣”这个道理，不仅使朱家的霸业如日中天，更使他愈加宠爱这个马娘娘。

像这种夫妻相助的例子在古今中外屡见不鲜，尽管并不一定都能幽默、风趣、机智地做到这一点，但都离不开夫妻间的恩爱，离不开明朗和谐的家庭气氛。缺少了这一点，不仅谈不上夫妻相助，甚至还可能“后院起火”，坏了大事。据说，前美国总统林肯的夫人十分任性，对丈夫毫不体贴，动辄大动肝火。林肯考虑到长期下去，不仅双方都无幸福，而且还会产生更大的痛苦，于是劝其分手，结果是又惹起一场剧烈的争吵。性格内向的林肯因此患了忧郁症，甚至到了神志不清的地步。他以如下令人难忘的话表达了他内心深处的痛苦：“假如把我感受的痛苦平均分给全球的每一个人，地球上将不会有一个带笑的人。”

这个悲剧的根源当然是林肯的夫人，但林肯本人如果像他在政坛一样多一些幽默感，能豁达地对待夫人的所作所为，也就不会达到神志不清的地步了。在这一点上，古希腊著名哲学

家苏格拉底要比他“高明”多了。有一次，苏格拉底正和一位来访的朋友交谈时，他的老婆闯进来大吵大闹了一场。友人还以为有一场恶斗，但苏格拉底就像什么也没有发生一样；后来，苏格拉底送朋友出门时，他那怒气未消的老婆又从楼上泼下一大盆水，将他淋成了“落汤鸡”。谁知苏格拉底此时不仅不恼，反而不慌不忙地说：“我早料到，响雷过后必有大雨，果不出所料。”

像苏格拉底这样有修养的人寥寥无几，一般的人根本就难以做到这一点，所以现在“有修养”的夫妻都较注意别在“外人”面前给对方难堪，不让对方“丢面子”；但是没有外人在场的时候，夫妻之间闹矛盾、起摩擦却是难免的，发生了这种情况，关键就在于如何处理这些矛盾。

一对新婚夫妇争吵不休，妻子伤心地哭了起来：“我打算永远离开你，我现在就去收拾东西，到我母亲那里去。”“好吧，亲爱的，”丈夫边说边掏出钱来：“这是给你的路费。”她数了数钱，说：“那我回来的路费呢？”

丈夫是给“回程路费”还是不给？但无论怎样，这场争吵都将以喜剧收场。

有人幽默地将男人和女人之间的差别作了总结，说女人是：

很会花钱，并爱迟到——“我太太只有一件事会准时到，就是买东西。”

隐瞒年龄——“我太太说她的28岁生日快到了，但其实她老早就已过了这个年纪。”

不能保密——“谁说女人不会保守秘密。只不过是需要保密的女人更多而已。”

而男人是：

粗心大意，不够体贴——“你太沉迷在高尔夫球了。”太

太抱怨：“你连我们的结婚纪念日都不记得了。”“我当然记得，”丈夫抗议：“就是我挥出 35 英尺一杆进洞的那一天。”

漫不经心，不懂欣赏——“五年来，我先生从来没有好好看过我一眼，要是将来我有什么三长两短，我恐怕他也没法去认尸了。”

脾气坏，爱批评——太太开玩笑地说：“你需要一个自动闹钟在早上叫醒你。”丈夫不太高兴地说：“不必了，有你这样一个泼妇在旁边就够了。”

这些差别难免造成夫妻之间的矛盾，为了不至于影响家庭的和谐，就应该多使用幽默。平时相处中多用幽默的语言，有利于增加夫妻之间的感情。

夫妻之间应该坦诚相见，否则将会陷入尴尬的境地。如有这样一则故事：

一个中年人续弦，新婚那晚，他看到妻子满脸皱纹，就问她多大年纪，妻子说：“38 岁。”他又问：“年庚上写的是 45 岁，但我看事实上你还不止 45 岁，今后我俩是夫妻，你为什么不说老实话呢？”“好吧，不瞒你说，我是 54 岁。”妻子回答，但丈夫还是不相信。晚上上床后，丈夫突然说：“我得到厨房看看盐罐盖上了没有，否则老鼠会偷吃。”妻子听了哈哈大笑：“岂有此理！我活了 68 岁，从来不曾听说老鼠会偷吃盐。”

《雅谑》中有一则笑话：有个姓卢的老先生，晚年丧妻，又续娶了祝家的女儿为妻。少妻年轻貌美，和卢公看上去不像夫妻，于是天天总是愁眉不展。卢公便问：“你莫不是嫌我年纪大了啊？”少妻回答：“不是。”“要不就是嫌我官职低微吧？”少妻回答：“不是。”卢公又问：“那么到底是为什么呢？”少妻说：“不恨卢郎年纪大，不恨卢郎官职卑；只恨妾身生太晚，不见卢郎少年时。”

少妻这种幽默的回答，大概是为了不伤害老夫。事实也是这样，两人走到一起，毕竟都是自愿的；老夫又未对不起少妻，有何伤害对方的必要呢？不过，如果一方真有过错的地方，那又另当别论了。

科恩先生新婚没有几天就外出经商去了，临走时告诉妻子，每个星期都会按时寄回生活费。三个星期过去了，科恩太太没有收到丈夫寄来的一分钱，就给丈夫打电报催问：“请速寄钱，房东逼租。”过了两天，科恩太太接到丈夫的回电：“近日即汇，我爱你，给你1 000个吻。”又过了一个星期，科恩先生还是没有寄钱，但他收到了妻子的一个电报：“亲爱的，现在不用急，你给我的1 000个吻，我给了房东先生，他说房租可以再也不用交了。”

如果夫妻之间已经同床异梦，那么他们之间就不会再有幽默的沟通，而只能成为幽默讽刺的对象了。

有位说话喜欢拐弯抹角的小说家，一日出其不意地返家，女佣向他打招呼：“你在找太太吗？先生。”“是的，”他又画蛇添足地说：“我在找我最要好的朋友和最苛刻的批评家。”“你最苛刻的批评家正在床上，”女佣说，“而你最要好的朋友刚刚从窗口跳了出去。”

有对夫妻感情不好，各自都有外遇。一天，夫妻俩正在睡觉，妻子突然在梦中惊慌地尖叫起来：“天哪！你快走，我丈夫回来啦！”丈夫一下被惊醒了，连忙穿上鞋子说：“糟了！我这就走。”说着，就一溜烟地逃走了。

2 以幽默的方式对待孩子

孩子是家庭中的天使，他们总是给家庭带来无尽的欢乐。孩子似乎在很小的时候就已经会了以幽默的力量来沟通，

并借此来达到自己的目的。例如，有的小孩为了得到某种东西，却故意向父母要求一样他并不想要、也不可能得到的东西，然后在遭拒绝后提出自己的真实要求。比如一个小孩对他的朋友说：“我妈妈不让我养狗。”他的朋友马上说：“你不该这样直截了当地要。向你的妈妈要个小弟弟，这样她就会买只狗来给你了。”

有的小孩子似乎更知道幽默的作用，他甚至可以用幽默的力量来逃避父母的责罚。一个孩子跌跤弄破了裤子，他也许知道逃不过妈妈的责罚，于是他说是“跌倒时来不及脱下裤子”，这时他还会受到责罚吗？

父亲责骂女儿太吵：“你不是答应我要安静的吗？我不是跟你说好，你不安静的话要挨打的吗？”“是啊，爸爸，”女儿表示同意，“但是我没有遵守诺言，因此你也不必遵守你的诺言。”

有一个孩子，名叫小祥，有一次他考试成绩不好，于是就问爸爸：“爸爸，是不是当人家心里难受的时候，就不应该再给精神或肉体上的刺激，对吧？”爸爸不知是“计”，于是很“爽快”地说：“那当然。”小祥说：“那就好，这次考试，我有两门功课不及格，我现在心里很难受。”

不要轻易责罚孩子，而要多用幽默的方式对待孩子。一位妻子说：“我们的孩子办事情一点也靠不住，以后他该做什么职业好？”丈夫说：“去气象台当天气预报员。”虽然有些无奈，但仍不失幽默感，这样也许更有利于孩子改掉“办事情一点也靠不住”的毛病。

孩子是天生的幽默家。违反常识在成年人那里是无知、愚蠢的表现，而在孩子那里则成了天真，并且幽默意味无穷：

老师让同学们举手说明什么叫“巧合”，许久无人吭声。忽然，一个学生打破了沉默：“我爸爸和妈妈刚好在同一天结

婚，这就是巧合。”

教会学校放学了，牧师问学生说：“你们愿意上天堂吗？谁愿意请举手。”谁不愿意上天堂？同学们纷纷举手，只有安东尼没有动静。“为什么？小安东尼，你不愿意上天堂吗？”牧师问。“我爸说，放学之后只能在家里做功课，什么地方都不准去。”

历史老师在讲述哥伦布发现美洲大陆的经过。最后她总结说：“所有这一切，都发生在大约五百年以前。”一个学生睁大眼睛，惊讶地喊：“老师的记性真好啊！”

在宗教课快要结束的时候，教师问班上的学生：“孩子们，现在谁能告诉我，在我们预计会得到宽恕之前，我们应该做些什么？”一个学生站起来说：“我们首先应该去犯罪。”

从前有个父亲写了一个“一”字教他的小儿子认。第二天，儿子在一旁，父亲正在抹桌子，就用湿抹布在桌子上面画了一个大大的“一”字，问他的小儿子是什么字。小儿子不认识。父亲就说：“这就是我昨天教你的‘一’字啊！”儿子睁大眼睛，奇怪地说：“只隔了一夜，怎么它就长大了这么多？”

爷爷给了孙子两文钱，让他去买酱油和醋。孙子去了一会儿，又回来问爷爷：“哪一文钱买酱油，哪一文钱买醋？”爷爷说：“都一样，随便买。”过了一会儿，孙子又回来问：“哪个碗盛酱油，哪个碗盛醋？”

不要嘲笑孩子。他们犯的“错误”也许在我们看来是非常“低级”的，但这也许正是孩子发挥想象力的途径。孩子的想象力本身就是一种非常宝贵的财富！

有时，孩子甚至能教给我们如何在社交场合中运用幽默的力量来保持神色自若。

小珍家里请客，妈妈要她向客人说些欢迎的话，她不愿意：“我不知道要说什么话。”有一位客人建议说：“你听到爸

爸说什么，你就说什么好了。”小珍点点头，说：“老天，我为什么要花钱请这些人？钱都流到哪儿去了？”

这种事情难免让人尴尬，不过这也提醒我们，孩子是无邪的，没有成年人那么多“九曲回肠”，所以有些“大人”的事情还是回避小孩为宜。比如：

儿子问妈妈：“妈妈，天使是什么样的人？”妈妈回答说：“长有翅膀，并能在天空飞的人就是天使。”“真奇怪，昨天爸爸对女仆珍妮说：‘你是我的天使。’可是珍妮并不会飞呀？”妈妈说：“今天我就要叫她飞走！”

妈妈回娘家住了几天，回来后把儿子拉到身边问：“我不在时，家里发生了什么事？”儿子说：“爸爸醉了。”妈妈说：“瞎说，你爸爸从来不喝酒。”“真的！爸爸对女仆说：‘你的眼睛使我陶醉！’”

孩子是“言者无心”，伤心的便只有妈妈了。在孩子面前，做父母的应特别注意“为人师表”，给孩子树立一个良好的榜样。否则对孩子的教育将十分不利。

儿子与小朋友打架，父亲大怒，伸出巴掌就打：“这样小就打人，看老子今天非打死你不可！”儿子痛得连连求饶。父亲气冲冲地问：“今后还敢不敢打人？”儿子哭着说：“现在不打了，等我长大当了爸爸后才打人。”

做父亲的口头上说的是“不许打人”，但自己打儿子的行动又表明：“打人是被允许的”，因此父亲言与行的自相矛盾只能告诉儿子这样一个观念：只要“长大当了爸爸”，就可以随便打人了。

父子二人一同劈柴，老父亲拿着斧头，不小心砍伤了儿子的手指，儿子骂道：“老王八，你眼睛瞎了吗？”孙子在旁边见爷爷被骂了，为爷爷打抱不平：“射娘贼，父亲是能骂的吗？”

孙子知道“父亲是不能骂的”，但是父亲的行为又在告诉

他：父亲可以骂。这种言行的矛盾，使孩子在说出“父亲是能够骂的吗”之前已经将父亲骂过了。

教育孩子就应该言行一致，信守诺言。我国有一个留传千古的“曾参杀猪”的故事，说的就是这个道理。

曾参是孔子的学生，他很重视对子女的教育。一次，曾参的妻子出门去市集上买东西。他的儿子说：“妈妈，我也要上街。”曾妻哄儿子说：“你在家乖乖玩，我回来后让爸爸杀猪给你吃，好不好？”儿子终于改变了主意。曾参知道后，马上请人把猪捉来，准备杀掉它。妻子从市集回来后发现，赶忙阻止说：“你发疯了吗？我只不过是与孩子说着玩的，你怎能当真呢？”曾参严肃地说：“孩子是不能随意跟他说着玩的，现在你欺骗他，将来他会欺骗别人。”于是曾妻只好听由丈夫让人把猪杀了，兑现了给儿子许下的诺言。

在子女不求上进或犯错误时，绝大多数的人都会采取一定的方式予以教育和帮助。问题在于，有的教育往往失之偏颇，把某一方面推向极端：有的人企图以“爱心”来感化孩子，结果“慈爱”过度，变成了溺爱，不但未使孩子上进或改正缺点，反而使其更加不在乎；而有的人又过于严厉，动辄训斥、责骂，甚至用暴力的方式，这常使孩子产生逆反心理，变本加厉地做坏事。这两种方式都是不可取的。孩子毫无疑问地要加以管教，但是重要的是要考虑采取何种管教的方法。如果方法得当，既可以让孩子更加乐以接受，而取得的效果也会更加明显。

梁启超是近代史上一位巨人，他的聪慧早在幼年时期就表现出来了，并且得宜于父亲对他的正确教育。在他十岁那年，有一天，随父亲到朋友家里作客。一进家门，他就被院里一株蓓蕾初绽的杏树迷住了，并偷偷地拆下一枝，遮掩在宽大的袖袍里。谁知他的这一举动恰恰被父亲和朋友的家人看在眼里。

梁父平时教子甚严，此时又不便当面指责。酒筵上，父亲总为儿子这件事惴惴不安，一心想不动声色地暗示儿子一番，于是当众对梁启超说：“开宴前，我先出一上联，如能对好，方可举杯，否则只能为长辈斟酒沏茶，不准落座。”父亲略加思索，作出上联：“袖里笼花，小子暗藏春色。”梁启超听一惊，恍然大悟，但也未显失色，随口对出下联：“堂前悬镜，大人明察秋毫。”

面对儿子的不雅之举，梁父不是当面点破，而是采取文雅的方式含蓄地表示批评。一道难题，一箭三雕：既暗示了批评，又不让孩子在众人面前出丑，还显示了严格的家教。

当然我们并不能要求每一位父母都像梁父那样“饱读诗书”，但是有一点我们凡人并不难做到：以幽默的态度对待孩子，以幽默的方式去帮助他们克服缺点并改正错误。比如孩子跌倒本是很正常的事，如果你训斥他不小心、不会照顾自己，他只会感到委屈；但如果换一种方式，比如说“地球有一种力吸引着你，所以你要学会保持身体的平衡”，也许效果会更好，可能孩子还会向你进一步提问：“是一种什么力？”这样，孩子既得到了经验，又学到了知识，岂不是两全齐美？

二、实用交际幽默

人都生活在社会之中，任何时候都面临着一个“交际”的课题，人是不能“离群索居”的。为了顺利进行交际，适当使用幽默就显得非常必要。

1 树立幽默的个人形象

不论你从事的是什么行业，也不论你是个生手或熟手，老板或属下，幽默的力量都能使你的工作增色不少。它能帮助你与他人沟通和交往，帮助你解决问题——特别是人际问题，并顺利度过困难的处境。

调节紧张的交际气氛

任何人的交际都不可能是一帆风顺的。遇到紧张的交际气氛时，就需要我们用幽默的力量去进行调节，使它变得轻松和谐。这时我们不仅要制造出笑声，更需要与别人一起笑，正确地对待别人的笑。我们若不能领略别人的幽默力量对我们的作用，也就不太可能以自己的幽默力量来激励别人。为了表现我们重视别人带来的好处，就要与人一起笑。

有个瞎子和众人坐在一起。众人看见了可笑的事，就一起大笑起来。那个瞎子也跟着大家一起笑。众人就奇怪地问他：“你看见了什么而发笑？”瞎子说：“你们所笑的，一定不会错。”

众人笑的一定不会错，所以不要吝惜你的笑声，跟着大家一起笑吧！在人际交往中，如果不能正确地对待别人的笑，就会给自己带来烦恼。正确的态度应该是当我们遇到别人发笑时，要像舞台上的小丑一样，对自己有充分的信心，不要怕别人嘲笑、讪笑、大笑……有了这种心境，才能保持内心的安定，避免不必要的烦恼。

在遇到交际气氛沉闷的时候，不妨来一段荒谬的故事。荒谬的故事也能因其趣味性而增进个人的幽默感，从而活络交际的气氛。比如，你可以讲这样一个故事：

有一个瞎子，两只眼睛看不见东西，但能用鼻子闻出文章的气味。有个秀才听说了，就拿了一本《西厢记》让瞎子闻。瞎子说：“这是《西厢记》。”秀才问：“你是怎么知道的？”瞎子回答：“我闻着有些脂粉气。”秀才又拿出一本《三国志》让瞎子闻，瞎子说：“这是一本《三国志》。”秀才又问：“你是怎么知道的？”瞎子回答：“我闻着有些刀兵气。”秀才觉得很奇怪，就把自己的文章让瞎子闻，瞎子说：“这是你自己的大作。”秀才佩服地说：“你是怎么知道的？”瞎子说：“我闻着有些臭气。”

在交际中，任何人都难于避免无意中犯下的错误，这就需要我们用幽默的态度去宽容别人。如在公共汽车上被人踩到脚是很常见的事情。如果你遇到这种情况时“火冒三丈”，就有可能爆发一场无休止的战争；但是如果你能幽默地说上一句：“对不起，是我让你没能‘脚踏实地’。”这样，对方就只有自我检讨的分了。而对于自己的偶犯错误也应该采取积极的态

度，不要把事情搞得更糟，就像这位先生：

某君赴宴迟到，匆忙入座后，发现烤乳猪就在他座位面前，于是高兴地说：“还算好，我坐在乳猪的旁边。”话刚出口，他却发现身旁坐着一位胖女士，正对他怒目而视，便急忙陪着笑脸说：“对不起，我是说那只烧好了的。”

“某君”的失误有两点：一是说话不注意语言所指与交际环境的协调性；二是语言表达缺乏明晰性，他的两句话都有歧义；如果说前一句可以作两可解释的话，那后一句就是明确说对方是“没有烧好的乳猪”了。其实那位先生绝对不会有意攻击对方，所以，如果那位“胖女士”对前一句话不是“怒目而视”，而能够幽默地加以对待，甚至回敬他一句“难道你不怕也被烤熟了吗”，也许对方就不会犯下第二个错误，而把她推向更加尴尬的境地了。

在多人交际的场合中，像这位先生这样由于粗心大意而出现类似顾此失彼的现象是屡见不鲜的。要避免难堪局面的方法之一，就是在发表“高论”之前，先审视一下交际环境；因为这类错误大都是不看交际环境和沟通对象而造成的。

有一个无赖之徒，经常三餐不继，一天他偶然路过一户人家，见门前挂有“斗量”，就非常高兴地说：“有办法了！”于是他走进门对着灵柩就放声大哭。大家都不认识他，他说：“这位老人生前和我是莫逆，几个月不见，没想到竟有这么大的变化。刚才路过才知道，所以未来得及奉告安慰，先进来哭哭，以表达我的怀念之意啊！”这家人感激他的情意，就留他吃饭喝酒。在回家的路上，他遇见了一个穷人，就把自己混饭吃的经过告诉对方。第二天，那个穷人也到了一户丧家去大哭。人家问他是怎么回事，他回答说：“这死去的人生前和我相好。”话刚说完，大家都往他脸上打。原来，这家死的人是少妇。

同样一句话，两个人在不同的交际对象和交际环境中说出来，得到的却是绝然相反的两种结果，可见关注交际对象和交际环境的重要性。

如果错误已经发生，就不要试图掩盖它，而是要坦率地承认它，并尽力去补救。如果只是一味地掩盖，将会欲盖弥彰，把事情弄得更糟。比如下面这则故事中的县官，如果他在说错话后不是设法补救，而是画蛇添足地说些“我并不是说大人是狮子”之类的话，在那个年代，恐怕他的乌纱帽就保不住了，弄得不好，脑袋搬家也并非不可能的事：

一县官拜见宪司，谈完公事，宪司闲谈时问：“听说贵县出了狮子，不知有多大？”县官回答说：“大的有大人那么——”话刚出口，马上觉得自己失言了，于是非常害怕地欠了欠身子又继续说：“小的有卑职我那么大。”

承认自己的缺点和过错会增进自我了解，进而使人产生自信心。

人生来就会有許多缺点，比如相貌不佳、家境贫寒等等。如果我们能坦然地面对它，也许会赢得别人的理解和尊重。比如同样是家里贫穷，不同的态度就可能带来不同的后果。有一个人到了深秋季节还穿着一件夹衣，有人就问他说：“这个季节了，你怎么还穿夹衣？”他回答说：“穿单衣更冷。”他坦率地说出自己家里没有棉衣而只好穿夹衣，既是事实，又很幽默、达观。相反地，如果千方百计要掩盖自己的短处，那就只能成为别人取笑的对象了：

一个穷亲戚到富亲戚家中赴筵席，已经是隆冬季节，他没有皮衣，只好穿着麻布做的衣服。他怕有人嘲笑他家贫，就故意拿一把扇子，对各位宾客说：“我天生就怕热，虽然到了冬天，还要扇风取凉。”主人感觉到他的虚伪，就故意装出迎合他的意思，在酒席散后，晚上留他住宿时，给他准备了单被

子、凉枕头，请他住在水池边的凉亭里。到了半夜时刻，气温下降，那个穷亲戚忍受不住寒冷，起床用单被子裹住身体来回跑动，一不小心掉到水池里。主人听见水声，急忙四处察看，发现穷亲戚掉进了水中，就惊慌地问他是怎么回事。穷亲戚却说：“只因为生来怕热怕得厉害，虽然在冬天，又住在凉亭里，还是想洗洗冷水澡。”

不识字也是人的一种缺点，有的人能正确对待，倒也并无大碍，但有人偏不懂装懂，就难免闹出笑话。从前有个送信人拿了一封信到一富翁家里借牛。那个富翁正在陪着客人说话，他忌讳在客人面前说自己不识字，就接了信，假装拆开信看了看，对送信的人说：“知道了，过一会儿我自己就去。”

幽默能达到沟通的目的

人们交际的环境并不是一成不变的。本来轻松和谐的交际气氛可能突然之间变得非常紧张，这时双方面临最紧迫的问题就是尽快使交际气氛缓和下来。在这种情况下，幽默无疑是最好的武器。

卡普尔任美国电报公司负责人初期，在一次董事会议上，众人对他的领导方式提出了许多质问和批评，会议充满了紧张的气氛，人们似乎都已无法控制自己的情绪。有一位女董事质问道：“公司在过去的一年中，用于福利方面的金额有多少？”得到回答后，那位女董事说：“噢，我真要昏倒了！”听到如此尖刻的话，卡普尔轻松地回答了一句：“我看那样倒好。”会场上意外地爆发出一阵难得的笑声，那位女董事也笑了，紧张的气氛随之缓和下来。

卡普尔用恰当的口吻把近似对立的讽刺转化为幽默的力量，和大家一起度过了紧张的时刻，缓和了众人激动的情绪，心平气和地致力于问题的解决。

幽默可以帮助我们顺利地达到沟通的目的，甚至有时不可企及的事情，也可以用幽默的力量轻而易举地达到。

我国东汉时在河南做官的李膺声名很大，不轻易与人交往应酬。他给自家的门房规定：如果不是当代名人亲戚朋友，都不准通报。一天，李府大门外来了一个十来岁的小孩。这孩子眉清目秀，行为举止落落大方。他走上前来，从容不迫地对门房说：“我是李府君老朋友的孩子，烦您通报一声。”门房听他这样说，就进去报告李膺。当时，李膺正在和几个朋友谈话，听说求见的孩子自称是老朋友的孩子，就顺口吩咐：“请他进来。”这孩子进去后，李膺却发现并不认识他，便问：“你这孩子是谁家的呀？你祖父和我是老相识吗？”孩子回答：“是这样的，我姓孔，叫孔融。府君姓李，八百年前，我的祖先与您的祖先老子，道德同样高，名声同样大，而且他们之间交谊深厚，情同师友。算起来，我家与您家才真是世交呢！”李膺听孔融这么一说，恍然大悟，打心眼里欣赏孔融的大胆和机智，乐呵呵地说：“对，好极了。我们的确是世交。”忙叫人给孔融安置座位。

孔融与李膺之间的交往既是长幼之交，又是初交，孔融虽然是有备而来，但他毕竟是贸然造访，而所面对的交际对象又是一位名声很大、又很自负的人。孔融之所以能得到李膺的礼遇，就是因为他的机智和幽默。

在有些交际场合，为了达到沟通的目的，也需要用幽默的手段刺激一下他人。比如：

有一位外交官偶然看到美国总统林肯在擦自己的靴子，就问：“啊，总统先生，你经常擦自己的靴子吗？”问话中明显有讽刺的口吻，作为外交官，这种口吻就更会使听这话的人难堪。林肯却不动声色地说：“是啊，你经常擦谁的靴子呢？”

在一次晚会上，一位颇有名气的旅行家对德国杰出的诗人

海涅说：“我在环球旅行中发现了一个小岛，这个小岛使我感到奇怪；因为那里竟没有犹太人和驴子！”海涅明白，这个旅行家是在借故事嘲弄和攻击他，因为他是犹太人。于是海涅巧妙而又客气地回敬道：“这有什么好奇怪的？只要我和你一同到那个小岛上，这个问题不就解决了吗？”

有一天，苏东坡故意嘲弄他的朋友佛印和尚说：“古人写诗，常用‘僧’对‘鸟’，例如‘鸟宿池边树，僧敲月下门。’还有：‘时闻啄木鸟，疑是扣门僧。’”佛印和尚却不急不徐地说：“今天我这个老僧却和你这个相公对。”

一般而言，拒绝他人往往会令双方都感到尴尬，但是如果充分利用幽默的力量，这种难事也可以变得很轻松。

罗斯福当美国总统之前，曾在海军部队担任要职。一天，一位朋友向他问起海军在加勒比海一个小岛上建立潜艇基地的计划。面对这两难的处境——要么泄露国家军事机密，要么“得罪”朋友——罗斯福运用了他的幽默力量。他向周围看了看，把声音压低问道：“你能保守秘密吗？”“当然能。”他的朋友回答。“那么，”罗斯福微笑着说：“我也能。”

有一次，拿破仑对他的秘书说：“布里昂，你要知道，你也将永垂不朽了。”布里昂不解拿破仑的意思。拿破仑说：“你不是我的秘书吗？”布里昂笑了笑说：“请问，亚历山大的秘书是谁？”拿破仑答不上来，喝彩道：“问得好！”

应该拒绝时，就要毫不犹豫地予以拒绝；但是“毫不犹豫”并不等于不讲技巧、粗暴地加以拒绝。拒绝也要讲究方式，既要让对方明白你的意思，又不至于让对方难于“下台”，否则，你的交际将会困难重重。

幽默地批评他人

人们都不喜欢被批评：绝大部分的人，只要不是“当官”

当出了职业病，是不会愿意轻易去批评别人的；而几乎所有的人，更不喜欢被别人批评。但是“人无完人”，在交际中我们不可避免地会发现别人的缺点，如不及时指出，又可能导致更大的错误，会使我们因“不负责任”而内疚。这时，我们就得拿起批评的武器。但是在批评中，人们普遍反感的是板着面孔的训斥，为了达到完美的沟通，在批评中就不能少了幽默的力量。

公园里有一家餐馆，常常在楼前树荫下撑出几把海滨伞，清幽的环境吸引了众多的顾客。一天，某球队的几名球员来到这里用餐，席间觥筹交错，敬酒喧哗，打破了公园的静谧。服务小姐几次想加以劝阻，却又怕得罪了客人，只得作罢。忽然一阵秋风刮起，将一片黄叶吹到了菜盘里。一位球员想为难服务小姐，便说：“小姐，这算一道什么菜？”服务小姐笑了笑，答道：“这是一张黄牌。”

出示黄牌是球场上对违规球员的一种警告，如再不改，等到第二张黄牌出现时，裁判就得请你“走人”了，所以球员都非常忌讳的就是“吃黄牌”；但是服务小姐不是裁判，便不能给顾客“出示黄牌”。而顾客的行为与周围的环境又实在太不协调了，于是服务小姐幽默地将一片枯叶比拟作让球员“闻之色变”的黄牌，既达到了提醒对方的目的，又不至于引起对方的反感。

批评他人是为了让他人改正错误，而不是要把对方推入尴尬的境地，否则不仅不能达到批评的目的，还会使人际之间的沟通陷入僵局。批评只有加入幽默的力量才能使人更愿意接受。

许广平曾经写了一篇名为《罗素的话》的论文，请鲁迅指正。鲁迅阅后，写了下面几句话：“拟给九十分，其中给你五分（抄工三分，末尾的几句议论二分），余八十五分给罗素。”

许广平欣然接受了鲁迅的这一批评。

鲁迅先生的用意是说许广平的论文中引用罗素的观点过多而缺少自己的独立见解，但他不是直接指出缺点，而是用幽默的语言予以调侃，并用带有夸张色彩的语调加以批评，这样的批评当然容易让人接受。

但是，如果在批评中“幽默”过分，又可能让对方会错意，或使对方无法知道事情的严重性，从而达不到警醒对方的目的。

某公司职员爱酒如命。一次酒后不能上班，经理就在他的办公桌上写下“七九五四”几个数字。职员上班后，不知其意，就去请教秘书小姐。小姐说：“经理是说你‘吃酒误事’。”于是职员在“七九五四”后面画上一只蝉，送给了经理。经理笑道：“孺子可教也。”但是好景不好，不久他又“旧病复发”，于是经理在蝉的尾部加上一道白烟，复交给职员。职员又问秘书小姐，小姐说：“前次经理怪你‘吃酒误事’，你说你‘知了’；现在你依然故我，经理说你‘知了个屁’。”

经理和职员在对待批评和被批评的问题上可谓幽默感十足，但是职员在被批评后“依然故我”，这多少与经理的批评严肃不足而诙谐有余有些关系。

2 演讲中的幽默

每一个人都有上台演讲的机会，也许是在宴会上，或者是在学校里的家长会上，以及其他的社交场合，总有公开演讲的时候。即使你当时不认为自己是在演讲，但事后回想，你会想到自己的确有几次上台讲过话。

将幽默引入你的演讲中，它将有助于你成功。美国人约翰·哈斯灵在《演讲入门》一书中写道：“幽默是演讲者与听众

建立友好关系的最有效的手段之一。当你讲得听众眉开眼笑时，他们也就主动参与了思想交流。”除非是对外国宣战或是悼念故人，否则没有人会去听一场严肃死板的演讲。若不需要严肃，就千万不要太过正经，即使你讲的题目很枯燥，听众也会很高兴听到你偶尔冒出的幽默语句。比如一位演讲人在总结他的演讲时说：“我比上次那位演讲人好多了，他讲了一个小时，什么也没有讲，而我只花了 15 分钟，却达到了同样的效果。”即使你真的没有讲到什么，这种幽默的语言也会让听众对你留下好的印象。

演讲中使用幽默时，下面几种开头最好不要用：

“让我告诉你们一个小笑话……”

“我有一个好笑话，你们一定会喜欢……”

“这让我想起一个小笑话，有人可能已经听过了，不过我还是要说……”

这些老掉牙的招数，往往搞得笑话本身一点也不好笑。因为你要是还没有说笑话，就先保证绝对让听众笑破肚皮，那结果肯定会让他们失望——把笑话天衣无缝地穿进你的讲词里，那才是高明的幽默。

真诚地对待听众。对听众讲真话，坦诚地说出自己的不足，这样不仅不会失去听众的尊重，反而更会赢得他们的信任。据说德国总理科尔是一个工作至上的人，他不喜欢浪漫，也不懂浪漫，他承认他跟妻子相处还不如与政敌交手愉快。但是，德国妇女非但没有把他拉下台，反而使他连任，就是因为她们相信“讲真话的人是值得信赖的”。

1860 年，林肯作为美国共和党候选人参加总统竞选。他的对手、民主党人道格拉斯是个大富豪，他试图用金钱和声势来击败林肯。他租用了漂亮的竞选列车，在车后装上一门大炮，每到一站就鸣 32 响，加上庞大乐队的演奏，其声势之浩

大，超过了美国历史上的任何一届总统竞选。对此，道格拉斯自鸣得意地说：“我要让林肯这个乡巴佬闻闻我的贵族气息。”而林肯没有专车，只能买票乘车。每到一站，他就站在朋友们为他准备的耕田用的马车上发表演讲。他说：“有人写信问我有多少财产？”我只有一位妻子和三个儿子，都是无价之宝。除此之外，还租有一个办公室，室内有桌子一张，椅子三把，墙角上还有大书架一个，架上的书值得每个人一读。我本人既穷又酸，脸蛋很长，不会搞排场。我实在没有什么依靠的，唯一可依靠的就只有你们了。”

众所周知，这次竞选，林肯获胜，他当上了美国第十六届总统。林肯获胜靠的不是金钱、财富和“贵族气息”，而是靠他的真诚及学识，幽默感也为他登上总统宝座立下了汗马功劳。

演讲中要充满自信。演讲者充满自信，听众才会对他充满信心。

1948年，杜鲁门和戈文诺·戴维竞选美国总统。杜鲁门去哪个城市竞选，戴维也马上跟着去那个城市。杜鲁门在一次演讲中谈及此事时讲了如下的故事：“我找白宫医生商量，对他说我有那么一种感觉；无论我走到哪儿，总有个人紧跟着我。白宫的医生告诉我不要紧。他说：‘你尽管走自己的路。有个地方是那个人没法跟着你去的，那就是走进白宫。’”

杜鲁门对这件事的处理不仅幽默，而且非常机智。如果他将对方攻击或谩骂一通，那可能会让民众反而倾向对方。他巧妙地借白宫医生之口，既表达了自己必胜的信心，又表达了对戴维的不满；既嘲弄了对方，又博得了选民的同情。

灵活应变。在演讲中随时都有可能出现意想不到的情景，这时如果你被激怒，表现失态，那就正中别人的下怀；而如果你采取正面对抗或以牙还牙的方法，那又会激化矛盾，于事无

补。遇到这种情况，首先就是要头脑冷静，采取“你气我不气，我气中你计”的态度；同时，应用幽默的力量，巧妙地转移话题，摆脱尴尬的处境。

英国前首相威尔逊在一次竞选时，演说刚进行到一半，就有个捣蛋分子高声地打断他：“狗屎！垃圾！”在场的人都明白他是在攻击威尔逊的演讲。但威尔逊并不理会他的本意，而是宽容地一笑，机敏地说道：“这位先生，我马上就要谈到您提出的脏乱问题了。”捣蛋者一时语塞，哑然无言，全场则爆发出一片笑声。

如今，人们演讲的机会越来越多了。无论你是经常演讲，还是偶一为之，都可以努力去创造、发展，并运用幽默的力量，你将获得意想不到的成功。