

传世名著百部之
千字文

名著通览

《千字文》，古人多简称其为《千文》，它在“三、百、千”中虽排在最后，但其成书时间却是最早的，也是“三、百、千”中唯一确切知道成书时间和作者的一部书。

根据史书记载，《千字文》是南朝梁武帝在位时期（502—549年）编成的，其编者是梁朝散骑侍郎、给事中周兴嗣。《梁史》中说：“上以王羲之书千字，使兴嗣韵为文。奏之，称善，加赐金帛。”唐代的《尚书故实》对此事做了进一步的叙述，该书说：梁武帝肖衍为了教诸王书法，让殷铁石从王羲之的作品中拓出了一千个不同的字，每个字一张纸。然后把这些无次序的拓片交给周兴嗣，让他编成有内容的韵文。周兴嗣用了一夜时间将其编完，累得须发皆白。这件事在唐宋两代多有记载，如《刘公嘉话录》、《太平广记》等书都曾加以记录，其内容与《尚书故实》基本相同。

《千字文》每4字一句，共250句，一千个字。其中有一重复的字，即“洁”字，此字在文中出现两次：“女慕贞洁”、“纨扇圆洁”，一些古人曾试图加以修改，如宋人吴枋、明人郎瑛等。《千字文》通篇用韵，朗朗上口，其用韵数字是7个。

《千字文》行文流畅，气势磅礴，辞藻华丽，内容丰富。但由于时代久远，内容已不易于理解，现依据清人汪啸尹、孙谦益的说法，对《千字文》的内容作一大致介绍。

由汪啸尹纂辑、孙谦益参注的《千字文释义》将《千字文》分为四个部份，他们称之为四章。从第一句“天地玄黄”开始，至第三十六句“赖及万方”为第一部份；从第三十七句“盖此身发”开始，至第一百零二句“好爵自靡”为第二部份；自第一百零三句“都邑华夏”起，至第一百六十二句“严岫杳冥”为第三部份；自第一百六十三句“治本于农”起，至第二百四十八句“愚蒙等诮”为第四部份。最后还有两句“谓语助者，焉哉乎也”，没有特别含义，将其单列出来。

《千字文》第一部分从天地开辟讲起。有了天地，就有了日月、星辰、云雨、霜雾和四时寒暑的变化；也就有了孕生于大地的金玉、铁器（剑）、珍宝、果品、菜蔬，以及江河湖海，飞鸟游鱼；天地之间也就出现了人和时代的变迁。在此，《千字文》讲述了人类的早期历史和商汤、周武王时盛世的表現，即文中所说的“坐朝问道，垂拱平章。爱育黎首，臣伏戎羌。遐迩一体，率宾归王。鸣凤在竹，白驹食场。化被草木，赖及万方”。

《千字文》的第二部份重在讲述人的修养标准和原则，也就是修身工夫。指出人要孝亲，珍惜父母传给的身体，“恭惟鞠养，岂敢毁伤”，做人要“知过必改”，讲信用，保持纯真本色，树立良好的形象和信誉，“信使可覆，器欲难量。墨悲丝染，诗赞羔羊”及以下四句讲的就是这个意思。接着文中对忠、孝和人的言谈举止、交友、保真等方面进行了深入的阐述。

《千字文》的第三部份讲述与统治有关的各方面问题。此章首言京城形胜，极力描绘都邑的壮丽，“宫殿盘郁，楼观飞惊”。京城之中汇集了丰富的典籍和大批的英才，“既集坟典，亦聚群英”，这是第三部份的第二层意思，重在叙述上层社会的豪华生活和他们的文治武功。这部份最后描述了国家疆域的广阔和风景的秀美：“九州禹迹，百郡秦并……旷远绵邈，岩岫杳冥。”

《千字文》第四部份主要描述恬淡的田园生活，赞美了那些甘于寂寞、不为名利羁绊的人们，对民间温馨的人情向往之至。汪啸尹、孙谦益的《千字文释义》认为这部份是讲“君子治家处身之道”，其观点有一定道理，但显得牵强，所以不加采用。《千字文》第三部份讲述上层社会，第四部份讲述民间生活，在层次上是清楚的，完全不必从“治家处身”的角度去理解。

《千字文》与“三、百”相比，基本不存在被后人反复修改增补等问题，因而版本清楚，面貌原始，这给我们的阅读，带来了许多方便。

全文

千字文

天地玄黄，宇宙洪荒。
日月盈昃，辰宿列张。
寒来暑往，秋收冬藏。
闰余成岁，律吕调阳。
云腾致雨，露结为霜。
金生丽水，玉出昆冈。
剑号巨阙，珠称夜光。
果珍李柰，菜重芥姜。
海咸河淡，鳞潜羽翔。
龙师火帝，鸟官人皇。
始制文字，乃服衣裳。
推位让国，有虞陶唐。
吊民伐罪，周发殷汤。
坐朝问道，垂拱平章。
爱育黎首，臣伏戎羌。
遐迩一体，率宾归王。
鸣凤在竹，白驹食场。
化被草木，赖及万方。
盖此身发，四大五常。
恭维鞠养，岂敢毁伤。
女慕贞洁，男效才良。
知过必改，得能莫忘。
罔谈彼短，靡恃己长。
信使可覆，器欲难量。
墨悲丝染，诗赞羔羊。
景行维贤，克念作圣。
德建名立，形端表正。
空谷传声，虚堂习听。
祸因恶积，福缘善庆。
尺璧非宝，寸阴是竞。
资父事君，曰严与敬。
孝当竭力，忠则尽命。
临深履薄，夙兴温清。
似兰斯馨，如松之盛。
川流不息，渊澄取映。
容止若思，言辞安定。
笃初诚美，慎终宜令。
荣业所基，藉甚无竟。
学优登仕，摄职从政。
存以甘棠，去而益咏。

乐殊贵贱，礼别尊卑。
上和下睦，夫唱妇随。
外受傅训，入奉母仪。
诸姑伯叔，犹子比儿。
孔怀兄弟，同气连枝。
交友投分，切磨箴规。
仁慈隐恻，造次弗离。
节义廉退，颠沛匪亏。
性静情逸，心动神疲。
守真志满，逐物意移。
坚持雅操，好爵自縻。
都邑华夏，东西二京。
背邙面洛，浮渭据泾。
宫殿盘郁，楼观飞惊。
图写禽兽，画彩仙灵。
丙舍傍启，甲帐对楹。
肆筵设席，鼓瑟吹笙。
升阶纳陛，弁转疑星。
右通广内，左达承明。
既集坟典，亦聚群英。
杜稿钟隶，漆书壁经。
府罗将相，路侠槐卿。
户封八县，家给千兵。
高冠陪辇，驱毂振缨。
世禄侈富，车驾肥轻。
策功茂实，勒碑刻铭。
磻溪伊尹，佐时阿衡。
奄宅曲阜，微旦孰营？
恒公匡合，济弱扶倾。
绮回汉惠，说感武丁。
俊乂密勿，多士实宁。
晋楚更霸，赵魏困横。
假途灭虢，践土会盟。
何遵约法，韩弊烦刑。
起翦颇牧，用军最精。
宣威沙漠，驰誉丹青。
九州禹迹，百郡秦并。
岳宗恒岱，禅主云亭。
雁门紫塞，鸡田赤城。
昆池碣石，钜野洞庭。
旷远绵邈，岩岫杳冥。
治本于农，务兹稼穡。
俶载南亩，我艺黍稷。
税熟贡新，劝赏黜陟。

孟轲敦素，史鱼秉直。
庶几中庸，劳谦谨敕。
聆音察理，鉴貌辨色。
贻厥嘉猷，勉其祗植。
省躬讥诫，宠增抗极。
殆辱近耻，林皋幸即。
两疏见机，解组谁逼？
索居闲处，沉默寂寥。
求古寻论，散虑逍遥。
欣奏累遣，戚谢欢招。
渠荷的历，园莽抽条。
枇杷晚翠，梧桐早凋。
陈根委翳，落叶飘摇。
游鹄独运，凌摩绛霄。
耽读玩市，寓目囊箱。
易轡攸畏，属耳垣墙。
具膳餐饭，适口充肠。
饱饫烹宰，饥厌糟糠。
亲戚故旧，老少异粮。
妾御绩纺，侍巾帷房。
纨扇圆洁，银灯炜煌。
昼眠夕寐，蓝笋象床。
弦歌酒宴，接杯举觞。
矫手顿足，悦豫且康。
嫡后嗣续，祭祀烝尝。
稽颡再拜，悚惧恐惶。
笺牒简要，顾答审详。
骸垢想浴，执热愿凉。
驴骡犍特，骇跃超骧。
诛斩贼盗，捕获叛亡。
布射僚丸，嵇琴阮啸。
恬笔伦纸，钧巧任钓。
释纷利俗，并皆佳妙。
毛施淑姿，工颦妍笑。
年矢每催，曦晖朗曜。
璇玑悬斡，晦魄环照。
指薪修祜，永绥吉劭。
矩步引领，俯仰廊庙。
束带矜庄，徘徊瞻眺。
孤陋寡闻，愚蒙等诮。
谓语助者，焉哉乎也。

名著评点

《千字文》在中国古代的童蒙读物中，是一篇承上启下的作品。它那优美的文笔，华丽的辞藻，是其他任何一部童蒙读物都无法望其项背的。

我国很早就出现了专门用于启蒙的识字课本，秦代出现的有《苍颉篇》、《爰历篇》，汉代则有司马相如的《凡将篇》、贾鲂的《滂喜篇》、蔡邕的《劝学篇》，史游的《急就章》，三国时代有《埤苍》、《广苍》、《始学篇》等等，这些被称为“字书”的作品多数影响不大，只有《急就章》对后世产生了影响。《急就章》虽然是《苍颉篇》之后较突出的小学之书，但由于流传中出现了种种问题，其权威性到南北朝时已大不如前，而这一时期出现的一些启蒙读物如《庭诰》、《诂幼》之类，可读性有限。就是在这样的背景下，《千字文》问世了。一则《千字文》内容精、文辞美，二则《千字文》是皇室用书，知名度高，所以，《千字文》渐渐地成为《苍颉篇》之后，又一突出的童蒙读物。顾炎武说：“读者苦《三苍》之难，便《千文》之易，于是至今为小学家恒用之书。”《千字文》在内容上熔各种知识于一炉，并通篇贯穿以统一的思想，脉络清晰，语言洗炼，这些长处是此前读物所缺少的。它的长处后来为《三字经》所吸取，为这部优秀童蒙读物的出现提供了借鉴经验，这只要对二者稍加比较就可明白。

《千字文》之后，尤其是宋以后，童蒙读物层出不穷，数目众多，这些作品在通俗性和知识性方面，都做了很多努力，各有长处，但它们的一个共同缺点就是文采稍逊，即使像《三字经》这样的作品也存在这一问题，它们都无法与《千字文》的文采相比。章太炎曾说《三字经》与《千字文》比较，有两个不足，即“字有重复、辞无藻采”。《千字文》在文采上独领蒙学读物风骚，堪称训蒙长诗。

在《千字文》的流传过程中，隋唐之际的智永和尚功不可没。智永是王羲之的七世孙，他用30年的时间，摹写了800本真草《千字文》分赠浙东各寺庙。智永的这一举动，既保存了王羲之的书法艺术，又使《千字文》得到了广泛的传播。智永之后，历代书法大师写《千字文》者比比皆是，著名的有怀素、宋徽宗、赵孟頫、文征明等。他们的作品流传很广，影响也很大，无疑大大促进了《千字文》在民间的传播，大大提高了《千字文》的知名度。许多人不但把它当作一部启蒙教材来读，而且作为学习书法的绝好范本，直到今天，此风依然长盛不衰。

唐朝以后，《千字文》这种形式被人们广泛地加以采用和学习，出现了一大批以《千字文》为名的作品，如唐朝僧人义净编纂了《梵语千字文》，宋人胡寅著有《叙古千字文》，元人夏太和有《性理千字文》；明人卓人月有《千字大人颂》，吕裁之有《吕氏千字文》，清人吴省兰有《恭庆皇上七旬万寿千字文》，太平天国有《御制千字诏》等等。这些所谓的《千字文》内容各异，但都以《千字文》为名，足见《千字文》影响之大。

《千字文》在古代的影响是多方面的。宋代真宗时，编成了一部4359卷的《道藏》，分装在400多函中，每一函都按《千字文》的顺序编号，起于“天地玄黄”的“天”字，终于“宫”字，所以人称这部《道藏》为《大宋天宫道藏》。明清时期，用于科举考试的贡院，每一间用于考试的号房都用《千字文》来编号。《儒林外史》第二回描写了一个屡试不中的周进到省城参观贡院时的情景：“到了龙门下，行主人指道：‘周客人，这是相公们

进的们了。’进去两边号房门，行主人指道：‘这是天字号了，你自进去看看。’周进一进了号，见两块号板摆的齐齐整整，不觉眼里一阵酸酸的。”古代一些需要用较大数字编号的项目，多采用《千字文》，这是周兴嗣始料所不及的。

《千字文》作为一部有影响的作品，在很早就涉洋渡海，传播于世界各地。日本不仅有多种版本的《千字文》，而且出现了很多内容各异但都以《千字文》为名的作品。1583 年朝鲜出版了以朝语释义注音的《石峰千字文》。1831 年《千字文》被译成英文。此后数十年中，相继出现了《千字文》的法文本、拉丁文本、意大利文本。《千字文》的影响达到了海外。

《千字文》问世 1400 多年来的流传表明，它既是一部优秀的童蒙读物，也是中国优秀传统文化的一个组成部分，得到了人们的普遍重视和喜爱，这足以使它流传到将来。

传世名著百部之
百家姓

名著通览

《百家姓》是一部儿童识字课本，与《三字经》、《千字文》并列为我国古代优秀的启蒙读物之一。

《百家姓》成书于宋朝初年，一般认为是在公元 960 年赵宋建立至 978 年吴越归宋这段时间内。《百家姓》的作者不详，南宋人王明清在《玉照新志》中认为是“两浙钱氏有国时小民所著”，是吴越境内一个普通人的作品。明代人李诩则笼统地说“必宋人所编也”。清朝康熙年间王相根据王明清的说法，认为是“宋初钱塘老儒所作”。虽然王相的说法比前人明确，但仍未能指出《百家姓》的作者是谁，这可能是一个永远也无法解开的谜。

《百家姓》以韵文形式，将当时的常见姓氏用四字排列，十分严整。其排列的顺序是将重要的姓氏排在前面。如第一句“赵钱孙李”，“赵”是宋朝的国姓，“钱”是吴越统治者的姓，“孙”，据王明清说法，是指钱的正妃，“李”是指南唐统治者的姓氏。第二句“周吴郑王”，也都是吴越的大族，“皆武肃（钱）而下后妃”。作为一种儿童识字课本，《百家姓》的内容并没有别的含义，仅仅是姓氏的排列。它是希望儿童通过姓氏这一人们身边的事物，来达到识字开蒙的效果。

依照目前的通行本，《百家姓》共有 568 个字，其中单姓 444 个，复姓 60（120 字），末句“百家姓终”4 个字。这个本子是经过后人增补的，但基本保持了《百家姓》的原貌。

全文

百家姓

赵钱孙李 周吴郑王
冯陈褚卫 蒋沈韩杨
朱秦尤许 何吕施张
孔曹严华 金魏陶姜
戚谢邹喻 柏水窦章
云苏潘葛 奚范彭郎
鲁韦昌马 苗凤花方
俞任袁柳 豐鲍史唐
费廉岑薛 雷贺倪汤
滕殷罗毕 郝邬安常
乐于时傅 皮卞齐康
伍余元卜 顾孟平黄
和穆萧尹 姚邵湛汪
祁毛禹狄 米贝明臧
计伏成戴 谈宋茅庞
熊纪舒屈 项祝董梁
杜阮蓝闵 席季麻强
贾路娄危 江童颜郭
梅盛林刁 钟徐邱骆
高夏蔡田 樊胡凌霍
虞万支柯 咎管卢莫
经房裘缪 干解应宗
丁宣贲邓 郁单杭洪
包诸左石 崔吉钮龚
程嵇邢滑 裴陆荣翁
荀羊於惠 甄麴家封
芮羿储靳 汲邴糜松
井段富巫 乌焦巴弓
牧隗山谷 车侯宓蓬
全郗班仰 秋仲伊宫
宁仇栾暴 甘钭厉戎
祖武符刘 景詹束龙
叶幸司韶 郤黎蓟薄
印宿白怀 蒲郤从鄂
索咸籍赖 卓蔺屠蒙
池乔阴郁 胥能苍双
闻莘党翟 谭贡劳逢
姬申扶堵 冉宰郦雍
郤璩桑桂 濮牛寿通
边扈燕冀 郑浦尚农

温别庄晏 柴瞿阎充
慕连茹习 宦艾鱼容
向古易慎 戈廖庾终
暨居衡步 都耿满弘
匡国文寇 广禄阕东
殴殳沃利 蔚越夔隆
师巩库聂 晁勾敖融
冷訾辛阚 那简饶空
曾母沙乜 养鞠须丰
巢关蒯相 查后荆红
游竺权逯 盖益桓公
万俟司马 上官欧阳
夏侯诸葛 闻人东方
赫连皇甫 尉迟公羊
澹台公冶 宗政濮阳
淳于单于 太叔申屠
公孙仲孙 轩辕令狐
钟离宇文 长孙慕容
鲜于闾丘 司徒司空
亓官司寇 仇督子车
颀孙端木 巫马公西
漆雕乐正 壤驷公良
拓拔夹谷 宰父谷梁
晋楚阎法 汝鄢涂钦
段干百里 东郭南门
呼延归海 羊舌微生
岳帅缙亢 况后有琴
梁丘左丘 东门西门
商牟余佴 伯赏南宫
墨哈譙笄 年爰阳佟
第五言福 百家姓终

名著评点

《百家姓》是一部深受人们喜爱的儿童识字读本，它与《三字经》、《千字文》一起，被合称为“三、百、千”，共同代表了我国古代儿童读物的水平。

《百家姓》能够与《三字经》、《千字文》并列和流传，是件很了不起的事。《三字经》相传出自宋代大儒王应麟之手，其内容相当丰富；《千字文》出现时间早，并且与王羲之、怀素、梁武帝等名人都有联系，它们能够流传顺理成章。《百家姓》从时间上讲，晚于《千字文》；从内容讲，不如《三字经》和《千字文》丰富；从作者的名气讲，同样不能与“三、千”相比。但《百家姓》确实取得了与“三、千”同等的地位，其原因主要是《百家姓》具有独特的着眼点，以姓氏为内容教导儿童识字，这是其他读物所不具有的。此外，《百家姓》篇幅短，韵律强，易诵易记，是第一篇以姓氏训蒙的读物，在《三字经》出现前就已广为流传。这些都足以弥补它内容单一的缺欠，使之跻身于优秀童蒙读物之列。

《百家姓》自成书至今已有千年，在这千年之中，《百家姓》虽然是一本童蒙之书，但文人学士们并未忽略它。南宋初期，曾著有《挥麈录》的汝阴人王明清，对市井间流传的《百家姓》进行过认真的研究，其结论记录在他的另一部著作《玉照新志》中，是目前所知最早对《百家姓》加以研究的人，后人了解《百家姓》多是依据他的结论。南宋时记录过《百家姓》的还有一个人，他就是著名爱国诗人陆游，他为《秋日郊居》诗中“授罢村书闭门睡”一句作注时说：“《杂字》、《百家姓》之类谓之村书”。明朝人吕坤是位很有名的学者，今日坊间流行的《呻吟语》就出自他的手笔。吕坤在《社学要略》中认为读《百家姓》能“以便日用”，对其价值给予了肯定。清朝人王相（王晋升）在《百家姓考略》序中说“（《百家姓》）传播至今，童蒙诵习，奉为典册”。可见《百家姓》自成书后就成为古代重要的童蒙读物。参照明清的一些小说，这事实也可得到印证。

《百家姓》的版本比较复杂，通行本就有三种，第一种是568字本，其中单姓444，复姓60；第二种是472字，其中单姓408，复姓30，第三种也是472字，其中单姓408，复姓32。目前流行的是第一种本子。后两种至少是在清初以前广为流行，明朝人李诩在《戒庵老人漫笔》中说：“《百家姓》一书，四言成句，单姓四百零八，复姓三十……余儿时习之，今书肆所鬻犹然，此传世本也。”可见当时流传的是472字本。李诩特别指出，有一种本子有“鲜于闾邱”而无“百家姓终”，也就是说当时472字本就有两种。清朝初年，琅琊人王相作《百家姓考略》时，使用的是472字本中没有“鲜于闾邱”的本子，可见此本在清初仍在流行。目前通行的568字本与472字本相比，只是在472字本有“鲜于闾邱”的本子后面加上了一些复姓和单姓，前面则未做改动。可以肯定，568字本晚于472字本，而472字本很可能就是宋代《百家姓》的原始本。568字本《百家姓》成于何时，目前尚难断定。

《百家姓》出现后，对后世产生了不小的影响，一些与之相关的或无关而冒其名的书相继问世。元朝至正三年（1343）吴中地区刊行了一本名为《江岸边》的书，其中所收《百家姓》就是对宋代《百家姓》加以改造、以新的形式编成的。在这本书里，复姓是43个。明朝建立后，一些人编成了《皇明千家姓》，以“朱”为第一姓。清圣祖玄烨还刊行了《御制百家姓》，以“孔”

为第一姓。清朝咸丰年间，丁晏编成了《百家姓三篇》，这本书很有特点，它将本来没有含义的姓氏重新排列组合，四言一句，使之成为有意义的一句话，如《百家姓一篇》中的头几句：“咸丰万寿，安广吉康，国家全盛，胡越向方。”清代还出现了一些有关《百家姓》的研究著作，如黄星周的《百家姓新笺》，王相的《百家姓考略》，王鏊的《百家姓廋辞》等。

《百家姓》一千年来的流传情况表明，它是一部不可多得的成功的蒙学读本。

传世名著百部之
三字经

名著通览

《三字经》，是我国知名度极高的儿童读物，流传广泛，家喻户晓。

《三字经》的成书年代和作者目前难于确定。清代人多认为《三字经》是宋儒王应麟所作，如王相在康熙五年时说：“宋儒王伯厚先生作《三字经》，以课家塾”；夏之瀚在为王应麟的《小学绀珠》作序时也是这么说的；道光年间出版的《三字经注解备要·叙》中说：“宋儒王伯厚先生《三字经》一书，海内诲子弟之发蒙者，咸珍若球刀。”在清初还有一种说法，认为《三字经》是南宋末年区适子所著。屈大均《广东新语》中说：“童蒙所诵《三字经》，乃宋末区适子所作。适子，顺德登州人，字正叔，入元抗节不仕。”屈大均的说法在清代没有流传开，只在个别学者的著作中有记录。事实上，早在屈大均之前，明朝人黄佐在所著《广东人物传》中就提出过这一观点。黄佐的观点在明代也并未普及，明末赵南星在《三字经注》的序言中说：“世所传《三字经》、《女儿经》者，皆不知谁氏所做。”可见，明清两代关于《三字经》的作者是谁，没有一致的说法。除以上两种说法外，还有人认为《三字经》的作者是明朝人黎贞，这种说法同前两种说法一样，都缺乏有力的直接证据。

不管《三字经》的作者是谁，都不影响这部书的价值，因为《三字经》有着丰富的内容。近代经学大师章太炎说：“其书先举方名事类，次及经史诸子，所以启导蒙稚者略备。”也就是说《三字经》是一部内容全面的启蒙读物。

《三字经》的内容分为六个部份，每一部份有一个中心。从“人之初，性本善”到“人不学，不知义”，讲述的是教育和学习对儿童成长的重要性，后天教育及时，方法正确，可以使儿童成为有用之材；从“为人学，方少时”至“首孝悌，次见闻”强调儿童要懂礼仪要孝敬父母、尊敬兄长，并举了黄香和孔融的例子；从“知某数，识某文”到“此十义，人所同”介绍的是生活中的一些名物常识，有数字、四时、四方、五行、六谷、六畜、七情、八音、九族、十义，方方面面，一应俱全，而且简单明了；从“凡训蒙，须讲究”到“文中子，及老庄”介绍中国古代的重要典籍和儿童读书的程序，这部份列举的书籍有四书、六经、三易、四诗、三传、五子，基本包括了儒家的典籍和部份先秦诸子的著作；从“经子通，读诸史”到“通古今，若亲自”讲述的是从伏羲神农至清代的朝代变革，一部中国史的基本面貌尽在其中；从“口而诵，心而维”至“戒之哉，宜勉力”强调学习要勤奋刻苦、孜孜不倦，只有从小打下良好的学习基础，长大才能有所作为，“上致君，下泽民”。

《三字经》内容的排列顺序极有章法，体现了作者的教育思想。作者认为教育儿童要重在礼仪孝悌，端正孩子们的思想，知识的传授则在其次，即“首孝悌，次见闻”。训导儿童要先从小学入手，即先识字，然后读经、子两类的典籍。经部子部书读过后，再学习史书，书中说：“经子通，读诸史”。

《三字经》最后强调学习的态度和目的。可以说，《三字经》既是一部儿童识字课本，同时也是作者论述启蒙教育的著作，这在阅读时需加注意。

《三字经》用典多，知识性强，是一部在儒家思想指导下编成的读物，充满了积极向上的精神。

《三字经》的版本很多，清朝道光年间刊行的版本是最通行的一种。我们采用的则是民国年间的增补本。

全文

三字经

人之初，性本善；
性相近，习相远。
苟不教，性乃迁；
教之道，贵以专。
昔孟母，择邻处；
子不学，断机杼。
窦燕山，有义方；
教五子，名俱扬。
养不教，父之过；
教不严，师之惰。
子不学，非所宜；
幼不学，老何为？
玉不琢，不成器；
人不学，不知义。
为人子，方少时；
亲师友，习礼仪。
香九龄，能温席；
孝于亲，所当执。
融四岁，能让梨；
弟于长，宜先知。
首孝悌，次见闻；
知某数，识某文。
一而十，十而百，
百而千，千而万。
三才者：天地人；
三光者：日月星；
三纲者：君臣义，
父子亲，夫妇顺。
曰春夏，曰秋冬；
此四时，运不穷。
曰南北，曰西东；
此四方，应乎中。
曰水火，木金土，
此五行，本乎数。
曰仁义，礼智信；
此五常，不容紊。
稻粱菽，麦黍稷；
此六谷，人所食。
马牛羊，鸡犬豕；
此六畜，人所饲。

曰喜怒，曰哀惧，
爱恶欲，七情具。
匏土革，木石金，
丝与竹，乃八音。
高曾祖，父而身，
身而子，子而孙，
自子孙，至元曾，
乃九族，人之伦。
父子恩，夫妇从，
兄则友，弟则恭，
长幼序，友与朋，
君则敬，臣则忠，
此十义，人所同。
凡训蒙，须讲究；
详训诂，明句读。
为学者，必有初；
小学终，至四书。
论语者，二十篇；
群弟子，记善言。
孟子者，七篇止；
讲道德，说仁义。
作中庸，乃孔伋，
中不偏，庸不易。
作大学，乃曾子；
自修齐，至平治。
孝经通，四书熟；
如六经，始可读。
诗书易，礼春秋；
号六经，当讲求。
有连山，有归藏，
有周易，三易详。
有典谟，有训诰，
有誓命，书之奥。
我周公，作周礼；
著六官，存治体。
大小戴，注礼记；
述圣言，礼乐备。
曰国风，曰雅颂；
号四诗，当讽咏。
诗既亡，春秋作；
寓褒贬，别善恶。
三传者，有公羊，
有左氏，有谷梁。
经既明，方读子；

撮其要，记其事。
五子者，有荀扬，
文中子，及老庄。
经子通，读诸史；
考世系，知终始。
自羲农，至黄帝；
号三皇，居上世。
唐有虞，号二帝；
相揖逊，称盛世。
夏有禹，商有汤，
周文武，称三王。
夏传子，家天下；
四百载，迁夏社。
汤伐夏，国号商；
六百载，至纣王。
周武王，始诛纣；
八百载，最长久。
周辙东，王纲坠；
逞干戈，尚游说。
始春秋，终战国；
五霸强，七雄出。
嬴秦氏，始兼并；
传二世，楚汉争。
高祖兴，汉业建；
至孝平，王莽篡。
光武兴，为东汉；
四百年，终于献。
蜀魏吴，争汉鼎；
号三国，迄两晋。
宋齐继，梁陈承；
为南朝，都金陵。
北元魏，分东西；
宇文周，与高齐。
迨至隋，一土宇；
不再传，失统绪。
唐高祖，起义师；
除隋乱，创国基。
二十传，三百载；
梁灭之，国乃改。
梁唐晋，及汉周；
称五代，皆有由。
炎宋兴，受周禅；
十八传，南北混。
辽与金，皆称帝；

元灭金，绝宋世。
莅中国，兼戎狄；
九十载，国祚废。
太祖兴，国大明；
号洪武，都金陵。
迨成祖，迁燕京；
十七世，至崇祯。
权奄肆，寇如林；
李闯叛，神器焚。
清太祖，膺景命；
靖四方，克大定。
由康熙，历乾嘉；
民安富，治绩夸。
道光间，变乱起，
始英法，扰都鄙，
开海禁，交互市。
继粤匪，创天理，
民遭殃，如汤沸。
有良弼，国再造，
靖寇氛，疆土保。
同光后，宣统弱，
我中国，地日削，
传九帝，满业没。
革命兴，意气雄，
废帝制，效大同，
立宪法，政共和。
愿同胞，勿操戈。
古今史，全在兹；
载治乱，知盛衰。
读史者，考实录；
通古今，若亲目。
口而诵，心而惟；
朝于斯，夕于斯。
昔仲尼，师项橐；
古圣贤，尚勤学。
赵中令，读鲁论；
彼既仕，学且勤。
披蒲编，削竹简；
彼无书，且知勉。
头悬梁，锥刺股；
彼不教，自勤苦。
如囊萤，如映雪；
家虽贫，学不辍。
如负薪，如挂角；

身虽劳，犹苦卓。
苏老泉，二十七，
始发愤，读书籍。
彼既老，犹悔迟；
尔小生，宜早思。
若梁灏，八十二，
对大廷，魁多士。
彼既成，众称异；
尔小生，宜立志。
莹八岁，能咏诗；
泌七岁，能赋棋。
彼颖悟，人称奇；
尔幼学，当效之。
蔡文姬，能辨琴；
谢道韞，能咏吟。
彼女子，且聪敏；
尔男子，当自警。
唐刘晏，方七岁，
举神童，作正字。
彼虽幼，身已仕；
尔幼学，勉而致。
有为者，亦若是。
犬守夜，鸡司晨；
苟不学，曷为人。
蚕吐丝，蜂酿蜜；
人不学，不如物。
幼而学，壮而行；
上致君，下泽民。
扬名声，显父母；
光于前，裕于后。
人遗子，金满籝；
我教子，惟一经。
勤有功，戏无益；
戒之哉，宜勉力。

名著评点

《三字经》是一部优秀的童蒙读物，代表了中国古代童蒙读物的最高水平，古今许多学者都给《三字经》以高度评价。

清人王相称《三字经》是“蒙求之津逮，大学之滥觞”；《三字经注解备要》的《叙》中认为它是“一部袖里《通鉴纲目》”；近人章太炎称赞《三字经》是“《急就章》与《凡将篇》之比”；今人张志公先生说：“无论就内容论，或者就语言论，作为封建社会的一本启蒙教材，应该说确是编得高明的。”

在《三字经》出现之前，传统的蒙学读物主要是四言。《三字经》则以三言这一新的面貌出现，从形式上对传统读物进行了一次革新，而且这种革新符合儿童阅读习惯，因而是成功的。明人赵南星针对《三字经》的这一特点，说它“句短而易读……，殊便于开蒙”。

传统的蒙学读物，在《三字经》之前，其内容或侧重于文字的讲求，或侧重某一类知识的传授，极少有能把各方面知识很好地综合在一起的。《千字文》虽然进行了一些尝试，但限于字数，还有未尽人意处。《三字经》则完全做到了这一点，使一部读物尽可能多地包含了各类知识，从而使《三字经》在内容上有了独到之处。“淹贯三才，出入经史”。由于内容丰富，明人吕坤把《三字经》当成开阔视野的儿童读物，“读《三字经》，以习见闻”。

《三字经》的这些特点，使它具有了其他蒙学读物所不具备的价值，位列“三、百、千”之首，成为儿童启蒙的首选读物。

《三字经》出现后，产生了广泛的影响。由于《三字经》的形式易于接受，一些人就以它为模式，写出《女儿三字经》、《医学三字经》、《时务三字经》等等。太平天国还刊行了宣传革命的新《三字经》。学者们也对《三字经》产生了浓厚的兴趣，纷纷对它加以增补、注释，如明朝赵南星作《三字经注》、清朝王相作《三字经训诂》、焦轩氏作《广三字经》、贺兴思等人作《三字经注解备要》等等。民国年间，经学大师章太炎为发扬“国粹”，对《三字经》重新修订增补，写成《重订三字经》。

清朝雍正五年（公元1727年），《三字经》被译成俄文，流传到俄国，其译本至今尚存。此外，《三字经》还被译成英、日、朝等多种文字。1990年秋，联合国教科文组织将新加坡出版的中英文对照本《三字经》选入《儿童道德丛书》，向全世界发行。所有这些，足以说明这本蒙学读物在海内外的广泛影响。

传世名著百部之
增广贤文

名著通览

《增广贤文》，又称《昔时贤文》、《增广便读昔时贤文》，是一部极有影响的蒙学读本。

关于《增广贤文》的作者和成书年代，我们至今尚无法确定。目前，人们大多认为成书于清代中叶，因为清代同治年间周希陶曾对《增广贤文》加以修订，并刊行了《重订增广》一书。这种意见可备一家之说，但究竟如何，还有待于进一步探讨。《重订增广》的出现表明，《增广贤文》一书至迟在清同治时期就有了广泛的流传。

《增广贤文》篇幅不长，通行本只有 3800 字左右。全书以韵文的形式，将格言排列在一起，三言、四言、五言、六言、七言交错而出，灵活多变，读起来抑扬顿挫，朗朗上口，从而突破了传统蒙学读物一种句式贯穿始终的基本格式，使语句更接近于口语，更易于为人们接受。可以说，这是《增广贤文》深入民间的原因之一。

当然，《增广贤文》最能征服人心的是它的内容。这部数千字的妙文，以格言的形式讲述了对人际关系的看法，介绍了待人接物的经验。书中那些精辟的语句绝非凭空而谈、信口雌黄，而是对中国人处世经验、智慧和原则的总结，因此具有很强的说服力，这正是它的生命力所在。

《增广贤文》的内容大致有这样几个方面，一是谈人及人际关系，二是谈命运，三是谈如何处世，四是表达对读书的看法。

在《增广贤文》描述的世界里，人是虚伪的，人们为了一己之私变化无常，嫌贫爱富，趋炎附势，从而使世界布满了陷阱和危机。书中说：“易涨易退山溪水，易反易复小人心”、“山中有直树，世上无直人”、“谁人背后无人说，哪个人前不说人”、“人善被人欺，马善被人骑”、“人情似纸张张薄”、“人生似鸟同林宿，大限来时各自飞”，人们既然不能真诚相待，那么他们追求的必然是真情以外的东西，这就是金钱：“贫居闹市无人问，富在深山有远亲”、“有钱道真语，无钱语不真。不信但看筵中酒，杯杯先劝有钱人”。这种恶劣的世俗现象，使作者发出感慨：“画虎画皮难画骨，知人知面不知心”、“相识满天下，知心能几人”、“茫茫四海人无数，哪个男儿是丈夫”。

其实，书中并不是片面地反对金钱，它是深知金钱的重要的：“马行无力皆因瘦，人不风流只为贫”、“人贫志短，马瘦毛长”、“有钱堪出众，无衣懒出门”。财富的占有程度往往决定了一个人的生活方式，怎样才能富有呢？书中有两种说法，一是“人无横财不富，马无夜草不肥”，二是“富从升合起，贫因不算来”。当金钱与其他事物相比时，书中说道：“钱财如粪土，仁义值千金”、“积金千两，不如明解经书”、“许人一物，千金不移”、“黄金未为贵，安乐值钱多”。很显然，《增广贤文》认为金钱是不可缺少的，但有比金钱更重要的东西。

《增广贤文》有很多强调命运和报应的内容，认为人的一切都是命运安排的，人应行善，才会有好的际遇。书中说：“死生由命，富贵在天”、“万事不由人计较，一生都是命安排”、“大家都是命，半点不由人”。由于“举头三尺有神明”，所以人们应该行善，“但行好事，莫问前程”、“人有善愿，天必佑之”。那些做恶的，迟早会受到报应：“人恶人怕天不怕，人善人欺天不欺。善恶到头终有报，只争来早与来迟”、“善有善报，恶有恶报；

不是不报，时辰未到”、“种麻得麻，种豆得豆。天网恢恢，疏而不漏”。书中的这些内容有其消极的一面，但它倡导行善做好事，则是值得肯定的。

《增广贤文》有大量篇幅叙述如何待人接物，这部分内容是全书的核心。书中十分强调自我保护：“逢人只说三分话，未可全抛一片心”、“守口如瓶，防意如城”。对他人之事要尽量少管，免得给自己添麻烦，“见事莫说，问事不知，闲事莫管，无事早归”、“是非只因多开口，烦恼皆因强出头”。交友要慎重，要对自己有帮助，“酒逢知己饮，诗向会人吟”、“结交须胜己，似我不如无”、“知音说与知音听，不是知音莫与弹”。判断朋友的原则是：“路遥知马力，事久见人心”、“道吾好者是吾贼，道吾恶者是吾师”、“良言苦口利于病，忠言逆耳利于行”。

书中对忍让多有描述，认为忍让是消除烦恼祸患的方法。书中说：“饶人不是痴汉，痴汉不会饶人”、“忍得一时之气，免得百日之忧”、“得忍且忍，得耐且耐；不忍不耐，小事成大”。人生在世，要小心谨慎，“念念有如临敌日，心心常似过桥时”、“三思而行，再思可矣”。小心和忍让可以减少矛盾，这种处世态度是有一定积极意义的。

书中有些内容是讲及时行乐的：“相逢不饮空归去，洞口桃花也笑人”、“今朝有酒今朝醉，明日愁来明日忧”、“能饮酒时须饮酒，得高歌处且高歌”。

书中在主张自我保护、谨慎忍让的同时，也强调人的主观能动性，认为这是做事的原则。书中说：“欲求生富贵，须下死工夫”、“使口不如自走，求人不如求己”、“宁向直中取，不可曲中求”、“事不为不成，人不劝不善”、“少壮不努力，老大徒伤悲”。

《增广贤文》虽以道家思想为主，但对儒家的说教并不排斥。书中强调了读书的重要、孝义的可贵：“读书须用意，一字值千金”、“十年窗下无人问，一举成名天下知”、“妻贤夫祸少，子孝父心宽”、“千经万典，孝义为先”、“家中无才子，官从何处来”、“为官须作相，及第必争先”。这些观点，体现了正统的儒家精神，与全书所弥漫的道家思想有所不合。但也正是由于这种庞杂，不同思想的人都可以从其中看到自己认可的格言，使《增广贤文》具有了广泛的代表性。

《增广贤文》与其他蒙学读本相比，有一个特点，就是文中极少运用典故。书中只有“时来风送滕王阁，运去雷轰荐福碑”二句是明显地用典，前一句讲的是唐朝王勃去南昌时，得到马当地方的风神相助，路途虽远，但一夜即到南昌，在滕王阁的聚会上写出了名篇《滕王阁序》；后一句说的是宋代一个书生十分潦倒，在饶州作官的范仲淹十分同情他。饶州荐福寺中有一通欧阳询书写的碑文，其拓本在当时十分值钱，范仲淹想拓一些送给书生。不料，巨雷却都把碑击碎了。除以上两句外，《增广贤文》基本无须讲解，就可明了。

《增广贤文》是蒙学读本中的佼佼者，它记录了许多反映生活哲理的格言，这些内容不仅儿童喜欢，就连成年人也乐于阅读，以至于其中许多格言至今仍广为流传，常被人们挂在嘴边，这正是传统文化的力量所在。所以《增广贤文》的价值是不能忽视的。

全文

增广贤文

昔时贤文，
诲汝谆谆。
集韵增广，
多见多闻。
观今宜鉴古，
无古不成今。
知己知彼，
将心比心。
酒逢知己饮，
诗向会人吟。
相识满天下，
知心能几人。
相逢好似初相识，
到老终无怨恨心。
近水知鱼性，
近山识鸟音。
易涨易退山溪水，
易反易复小人心。
运去金成铁，
时来铁似金。
读书须用意，
一字值千金。
逢人且说三分话，
未可全抛一片心。
有意栽花花不发，
无心插柳柳成荫。
画虎画皮难画骨，
知人知面不知心。
钱财如粪土，
仁义值千金。
流水下滩非有意，
白云出岫本无心。
当时若不登高望，
谁信东流海洋深。
路遥知马力，
事久知人心。
两人一般心，
有钱堪买金。
一人一般心，
无钱堪买针。

相见易得好，
久住难为人。
马行无力皆因瘦，
人不风流只为贫。
饶人不是痴汉，
痴汉不会饶人。
是亲不是亲，
非亲却是亲。
美不美，
乡中水；
亲不亲，
故乡人。
莺花犹怕春光老，
岂可教人枉度春。
相逢不饮空归去，
洞口桃花也笑人。
红粉佳人休使老，
风流浪子莫教贫。
在家不会迎宾客，
出路方知少主人。
黄金无假，
阿魏无真。
客来主不顾，
应恐是痴人。
贫居闹市无人识，
富在深山有远亲。
谁人背后无人说，
那个人前不说人。
有钱道真语，
无钱语不真。
不信但看筵中酒，
杯杯先劝有钱人。
闹里有钱，
静处安身。
来如风雨，
去似微尘。
长江后浪推前浪，
世上新人赶旧人。
近水楼台先得月，
向阳花木早逢春。
古人不见今时月，
今月曾经照古人。
先到为君，
后到为臣。

莫道君行早，
更有早行人。
莫信直中直，
须防仁不仁。
山中有直树，
世上无直人。
自恨枝无叶，
莫怨太阳偏。
大家都是命，
半点不由人。
一年之计在于春，
一日之计在于寅。
一家之计在于和，
一身之计在于勤。
责人之心责己，
恕己之心恕人。
守口如瓶，
防意如城。
宁可负我，
切莫负人。
再三须重事，
第一莫欺心。
虎生犹可近，
人熟不堪亲。
来说是非者，
便是是非人。
远水难救近火，
远亲不如近邻。
有茶有酒多兄弟，
急难何曾见一人。
人情似纸张张薄，
世事如棋局局新。
山中自有千年树，
世上难逢百岁人。
力微休重负，
言轻莫劝人。
无钱休入众，
遭难莫寻亲。
平生莫作皱眉事，
世上应无切齿人。
士者国之宝，
儒为席上珍。
若要断酒法，
醒眼看醉人。

求人须求英雄汉，
济人须济急时无。
渴时一滴如甘露，
醉后添杯不如无。
久住令人嫌，
贫来亲也疏。
酒中不语真君子，
财上分明大丈夫。
出家如初，
成佛有余。
积金千两，
不如明解经书。
养子不教如养驴，
养女不教如养猪。
有田不耕仓廩虚，
有书不读子孙愚。
仓廩虚兮岁月乏，
子孙愚兮礼义疏。
同君一夜话，
胜读十年书。
人不通今古，
马牛如襟裾。
茫茫四海人无数，
哪个男儿是丈夫。
白酒酿成缘好客，
黄金散尽为收书。
救人一命，
胜造七级浮屠。
城门失火，
殃及池鱼。
庭前生瑞草，
好事不如无。
欲求生富贵，
须下死工夫。
百年成之不足，
一旦坏之有余。
人心似铁，
官法如炉。
善化不足，
恶化有余。
水太清则无鱼，
人太急则无智。
知者减半，
省者全无。

在家由父，
出嫁从夫。
痴人畏妇，
贤女敬夫。
是非终日有，
不听自然无。
宁可正而不足，
不可邪而有余。
宁可信其有，
不可信其无。
竹篱茅舍风光好，
道院僧房总不如。
命里有时终须有，
命里无时莫强求。
道院迎仙客，
书堂隐相儒。
庭栽栖凤竹，
池养化龙鱼。
结交须胜己，
似我不如无。
但看三五日，
相见不如无。
人情似水分高下，
世事如云任卷舒。
会说说都市，
不会说屋里。
磨刀恨不利，
刀利伤人指。
求财恨不多，
财多害自己。
知足常足，
终身不辱。
知止常止，
终身不耻。
有福伤财，
无福伤己。
差之毫厘，
失之千里。
若登高必自卑，
若涉远必自迩。
三思而行，
再思可矣。
使口不如自走，
求人不如求己。

小时是兄弟，
长大各乡里。
妒财莫妒食，
怨生莫怨死。
人见白头嗔，
我见白头喜。
多少少年亡，
不到白头死。
墙有缝，
壁有耳。
好事不出门，
恶事传千里。
贼是小人，
智过君子。
君子固穷，
小人穷斯滥矣。
贫穷自在，
富贵多忧。
不以我为德，
反以我为仇。
宁向直中取，
不可曲中求。
人无远虑，
必有近忧。
知我者，
谓我心忧。
不知我者，
谓我何求。
晴乾不肯去，
直待雨淋头。
成事莫说，
覆水难收。
是非只因多开口，
烦恼皆因强出头。
忍得一时之气，
免得百日之忧。
近来学得乌龟法，
得缩头时且缩头。
惧法朝朝乐，
欺公日日忧。
人生一世，
草生一春。
白发不随老人去，
看来又是白头翁。

月到十五光明少，
人到中年万事休。
儿孙自有儿孙福，
莫为儿孙作马牛。
人生不满百，
常怀千岁忧。
今朝有酒今朝醉，
明日愁来明日忧。
路逢险处难回避，
事到头来不自由。
药能医假病，
酒不解真愁。
人贫不语，
水平不流。
一家养女百家求，
一马不行百马忧。
有花方酌酒，
无月不登楼。
三杯通大道，
一醉解千愁。
深山毕竟藏猛虎，
大海终须纳细流。
惜花须检点，
爱月不梳头。
大抵选他肌骨好，
不傅红粉也风流。
受恩深处宜先退，
得意浓时便可休。
莫待是非来入耳，
从前恩爱反为仇。
留得五湖明月在，
不愁无处下金钩。
休别有鱼处，
莫恋浅滩头。
去时终须去，
再三留不住。
忍一句，
息一怒，
饶一着，
退一步。
三十不豪，
四十不富，
五十将来寻死路。
生不认魂，

死不认尸。
父母恩深终有别，
夫妻义重也分离。
人生似鸟同林宿，
大限来时各自飞。
人善被人欺，
马善被人骑。
人无横财不富，
马无夜草不肥。
人恶人怕天不怕，
人善人欺天不欺。
善恶到头终有报，
只争来早与来迟。
黄河尚有澄清日，
岂可人无得运时。
得宠思辱，
安居虑危。
念念有如临敌日，
心心常似过桥时。
英雄行险道，
富贵似花枝。
人情莫道春光好，
只怕秋来有冷时。
送君千里，
终须一别。
但将冷眼看螃蟹，
看你横行到几时。
见事莫说，
问事不知，
闲事莫管，
无事早归。
假若染就真红色，
也被旁人说是非。
善事可作，
恶事莫为。
许人一物，
千金不移。
龙生龙子，
虎生豹儿。
龙游浅水遭虾戏，
虎落平川被犬欺。
一举首登龙虎榜，
十年身到凤凰池。
十年窗下无人问，

一举成名天下知。
酒债寻常行处有，
人生七十古来稀。
养儿代老，
积谷防饥。
鸡豚狗彘之畜，
无失其时，
数口之家，
可以无饥矣。
常将有日思无日，
莫把无时当有时。
时来风送滕王阁，
运去雷轰荐福碑。
入门休问荣枯事，
观看容颜便得知。
官清司吏瘦，
神灵庙祝肥。
息却雷霆之怒，
罢却虎狼之威。
饶人算之本，
输人算之机。
好言难得，
恶语易施。
一言既出，
驷马难追。
道吾好者是吾贼，
道吾恶者是吾师。
路逢险处须当避，
不是才人莫献诗。
三人同行，
必有吾师焉。
择其善者而从之，
其不善者而改之。
少壮不努力，
老大徒伤悲。
人有善愿，
天必佑之。
莫吃卯时酒，
昏昏醉到酉。
莫骂酉时妻，
一夜受孤凄。
种麻得麻，
种豆得豆。
天网恢恢，

疏而不漏。
见客莫向前，
做客莫向后。
宁添一斗，
莫添一口。
螳螂捕蝉，
岂知黄雀在后。
不求金玉重重贵，
但愿儿孙个个贤。
一日夫妻，
百世姻缘。
百世修来同船渡，
千世修来共枕眠。
杀人一万，
自损三千。
伤人一语，
利如刀割。
枯木逢春犹再发，
人无两度再少年。
未晚先投宿，
鸡鸣早看天。
将相顶头堪走马，
公侯肚里好撑船。
富人思来年，
贫人思眼前。
世人若要人情好，
除去物件莫取钱。
死生有命，
富贵在天。
击石原有火，
不击乃无烟。
人学始知道，
不学亦徒然。
莫笑他人老，
终须还到老；但能依本分，
终须无烦恼。
君子爱财，
取之有道。
贞妇爱色，
纳之以礼。
善有善报，
恶有恶报；
不是不报，
日子未到。

人而无信，
不知其可也。
一人道好，
千人传实。
凡事要好，
须问三老。
若争小可，
便失大道。
年年防饥，
夜夜防盗。
学者如禾如稻，
不学者如蒿如草。
遇饮酒时须饮酒，
得高歌处且高歌。
因风吹火，
用力不多。
不因渔父引，
怎得见波涛。
无求到处人情好，
不饮从他酒价高。
知事少时烦恼少，
识人多处是非多。
入山不怕伤人虎，
只怕人情两面刀。
强中自有强中手，
恶人须用恶人磨。
会使不在家豪富，
风流不用着衣多。
光阴似箭，
日月如梭。
天时不如地利，
地利不如人和。
黄金未为贵，
安乐值钱多。
世上万般皆下品，
思量惟有读书高。
世间好语书说尽，
天下名山僧占多。
为善最乐，
为恶难逃。
羊有跪乳之恩，
鸦有反哺之义。
你急他未急，
人闲心不闲。

隐恶扬善，
执其两端。
妻贤夫祸少，
子孝父心宽。
既坠釜甑，
反顾无益。
已覆之水，
收之实难。
人生知足何时足，
人老偷闲且自闲。
处处绿杨堪系马，
家家有路通长安。
见者易，
学者难。
莫将容易得，
便作等闲看。
用心计较般般错，
退步思量事事难。
道路各别，
养家一般。
从俭入奢易，
从奢入俭难。
知音说与知音听，
不是知音莫与谈。
点石化为金，
人心犹未足。
信了肚，
卖了无。
他人碌碌，
不涉你目；
他人碌碌，
不涉你足。
谁人不爱子孙贤，
谁人不爱千钟粟，
奈五行不是这般题目。
莫把真心空计较，
儿孙自有儿孙福。
与人不和，
劝人养鹅；
与人不睦，
劝人架屋。
但行好事，
莫问前程。
河狭水急，

人急计生。
明知山有虎，
莫向虎山行。
路不行不到，
事不为不成。
人不劝不善，
钟不打不鸣。
无钱方断酒，
临老始看经。
点塔七层，
不如暗处一灯。
万事劝人休瞞昧，
举头三尺有神明。
但存方寸地，
留与子孙耕。
灭却心头火，
剔起佛前灯。
惺惺常不足，
蒙蒙作公卿。
众星朗朗，
不如孤月独明。
兄弟相害，
不如友生。
合理可作，
小利莫争。
牡丹花好空入目，
枣花虽小结实成。
欺老莫欺少，
欺人心不明。
随分耕锄收地利，
他时饱暖谢苍天。
得忍且忍，
得耐且耐；
不忍不耐，
小事成大。
相论逞英雄，
家计渐渐退。
贤妇令夫贵，
恶妇令夫败。
一人有庆，
兆民感赖。
人老心未老，
人穷志未穷。
人无千日好，

花无百日红。
杀人可恕，
情理难容。
乍富不知新受用，
骤贫难改旧家风。
座中客常满，
杯中酒不空。
屋漏更遭连夜雨，
船迟偏遇顶头风。
笋因落箨方成竹，
鱼为奔波始化龙。
记得少年骑竹马，
看看又是白头翁。
礼义生于富足，
盗贼出于贫穷。
天上众星皆拱北，
世间无水不朝东。
君子安贫，
达人知命。
忠言逆耳利于行，
良药苦口利于病。
顺天者存，
逆天者亡。
人为财死，
鸟为食亡。
夫妻相合好，
琴瑟与笙簧。
有儿贫不久，
无子富不长。
善必寿考，
恶必早亡。
爽口食多偏作病，
快心事过恐生殃。
富贵定要安本分，
贫穷不必枉思量。
画水无风空作浪，
绣花虽好不闻香。
贪他一斗米，
失却半年粮；
争他一脚豚，
反失一肘羊。
龙归晚洞云犹湿，
麝过春山草亦香。
平生只会量人短，

何不回头把自量。
见善如不及，
见恶如探汤。
人贫志短，
马瘦毛长。
自家心里急，
他人未知忙。
贫无义士将金赠，
病有高人说药方。
触来莫与竞，
事过心头凉。
秋至满山多秀色，
春来无处不花香。
凡人不可貌相，
海水不可斗量。
清清之水，
为土所防；
济济之士，
为酒所伤。
蒿草之下，
或有兰香；
茅茨之屋，
或有侯王。
无限朱门生饿殍，
几多白屋出公卿。
醉后乾坤大，
壶中日月长。
万事省先定，
浮生空自忙。
千里送毫毛，
寄物不可失。
一人传虚，
百人传实。
世事明如镜，
前程暗似漆。
良田万顷，
日食一升；
大厦千间，
夜眠八尺。
千经万典，
孝义为先。
一字入公门，
九牛拖不出。
衙门八字开，

有理无钱莫进来。
富从升合起，
贫因不算来。
家中无才子，
官从何处来。
万事不由人计较，
一身都是命安排。
急行慢行，
前程只有许多路。
人间私语，
天闻若雷；
暗室亏心，
神目如电。
一毫之恶，
劝人莫作；
一毫之善，
与人方便。
亏人是祸，
饶人是福。
天眼恢恢，
报应甚速。
圣贤言语，
神钦鬼伏。
人各有心，
心各有见。
口说不如身逢，
耳闻不如目见。
养军千日，
用在一朝。
国清才子贵，
家富小儿骄。
利刀割体痕易合，
恶语伤人恨不消。
公道世间惟白发，
贵人头上不曾饶。
有钱堪出众，
无衣懒出门。
为官须作相，
及第早争先。
苗从地发，
树向枝分。
父子合而家不退，
兄弟合而家不分。
官有正条，

民有私约。
闲时不烧香，
急时抱佛脚。
幸生太平无事日，
恐逢年老不多时。
国乱思良将，
家贫思贤妻。
池塘积水须防旱，
田地深耕足养家。
根深不怕风摇动，
树正不愁月影斜。
奉劝君子，
各宜守己，
只此呈示，
万无一失。

名著评点

《增广贤文》是我国古代一部极有影响的蒙学读物，它在传统蒙学读物中有着不容忽视的地位。

《增广贤文》的价值是多方面的。传统的蒙学读物为方便儿童阅读，一般采用韵文和短句式，如宋代出现的《三字经》、《百家姓》，明代出现的《幼学琼林》、《龙文鞭影》等就是如此，这无疑对儿童的学习是有好处的。但这些读物多数存在着句式单一和用典过多的问题。如《龙文鞭影》通篇是典，《三字经》一种句式贯穿始终，这就使童蒙读物模式化倾向严重，在一定程度上影响了内容的生动表达。《增广贤文》在这些方面有了突破，不仅用典少，而且在句式上长句和短句交错排列，灵活多变。同时不以骈句行文，这就使《增广贤文》有了一个不同于其他蒙学读物的面貌。

传统的蒙学读物，绝大多数是反映儒家的观点，代表儒家的思想，《增广贤文》则不是这样，书中虽然也有儒家的说教，但其主要反映的是道家的思想。这在蒙学读物中是很少见的，这也正是它的独特之处。

《增广贤文》是一部格言集，书中那些充满智慧和哲理的格言，并不全是《增广贤文》作者的发明，有的出自先秦诸子，如“知足常足，终身不辱”是从《老子》中的“知足不辱”化出，“三人同行，必有我师”是《论语》中的句子。有的格言出自唐诗，如“古人不见今时月，今月曾经照古人”是李白诗“今人不见古时月，今月曾经照古人”变化而来。此外，“近水楼台先得月，向阳花木早逢春”、“今朝有酒今朝醉，明日愁来明日忧”都是唐人的句子。

书中还有些格言虽不知其最早出处，但在民间流传很广，如“逢人只说三分话，未可全抛一片心”，在明代小说《醒世恒言》第9卷和19卷中作：“夫妻只说三分话，未可全抛一片心”。“有意栽花花不发，无心插柳柳成荫”。在《喻世明言》第11卷作“着意种花花不活，无心栽柳柳成荫”，在《禅真逸史》卷1第1回作“有意种花花不活，无心插柳柳成荫”。“美不美，江中水，亲不亲，故乡人”，在《西游记》第5回出现过。“莫信直中直，须防仁不仁”，见于《西游记》第37回。“求人须求大丈夫，济人须济急时无，渴时一滴如甘露，醉后添杯不如无”，见于《清平山堂活本》卷三《杨温拦路虎传》。“三十不豪、四十不富，五十将来寻死路”。在《喻世明言》第33卷作“三十不荣，四十不富，五十看看寻死路”。“黄河尚有澄清日，岂可人无得运时”，这句话见于《警世阴阳梦·阳梦》第11回。“种麻得麻，种豆得豆”见于《清平山堂活本·李元吴江救朱蛇》所引徐神翁的诗中，另外这句在《醒世恒言》第18卷、《喻世明言》第38卷都出现过，只是个别字不同。此外就不一一列举了。这些格言的流传情况表明它们已深入民间，是被认同了的。

书中还采用了宋代的一些童蒙读物中的句子，如《名贤集》、《神童诗》等。其中采自《名贤集》的有：“路遥知马力，事久见人心”，“贫居闹市无人问，富在深山有远亲”，“人心似铁，官法如炉”，“人无远虑，必有近忧”，“人生不满百，常怀千岁忧”，“善恶到头终有报，只争来早与来迟”，等等。采自《神童诗》的有“世上万般皆下品，思量唯有读书高”，这句在《神童诗》中作“万般皆下品，唯有读书高”。

从《增广贤文》所录格言的来源看，这些格言都经过千锤百炼，有着广

泛的影响，这就决定了《增广贤文》代表了许多人的思想，凝聚了前人的智慧，这与其他蒙学读物只代表作者一家之言有极大的不同。这是本书价值的又一表现。

清朝同治年间，周希陶对《增广贤文》加以增补修订，写成《重订增广》一书，该书分平韵、上韵、去韵、入韵四部份，对《增广贤文》的原文重新编排，增加了大量新的内容。但《重订增广》的影响远不及《增广贤文》，其原因主要是周希陶改变了原书的基调，并且所增加的内容又不如原文精粹，一部精炼的格言集变得面目全非，人们不看重《重订增广》也就是很自然的事了。《增广贤文》难以替代的地位由此可见。

《增广贤文》作为一种出现较晚的蒙学读本，能够取得如此的成功，在众多的读物中占有一席之地，与“三、百、千”（“三”指《三字经》，“百”指《百家姓》，“千”指《千家文》和《千家诗》）并列，其原因是值得深思的。

虽然《增广贤文》是不可多得的童蒙读物，但其中也有许多消极的和过时的内容，如“近来学得乌龟法，得缩头时且缩头”等等即是，此外书中那些表达及时行乐思想的内容也是不可取的。这些带有封建时代局限的糟粕，影响了全书价值的高品位，是必须批判的。

