

与人教版最新高中语文教材同步配套

文言文全解

高中卷

主 编 :于笑然

编 委 :李 文 于朔顷 黄立影
刘 勔 刘志波 周旭东
张绍民

中国大百科全书出版社

第五册

蜀道难

李 白

【作者及作品简介】

见《梦游天姥吟留别》。

【中心思想及写作特点】

〔中心思想〕本诗大约是唐玄宗天宝初年，李白第一次到长安时写的。“蜀道难”这个题目是袭用的乐府古题，它的传统内容就是描写古代蜀道的险阻难行。李白按照这一传统内容，展开了丰富的想像，着力描绘了由秦入蜀道路上惊险奇丽的山川风光，并以山川的险要诫人，表达了诗人对当时社会的忧虑与关心。

〔写作特点〕本诗突出地运用了神话、夸张和丰富的想像来描写自然形象。诗中有关蚕丛鱼凫的开国、五丁力士的劈山等等描写，都是借奇异的神话传说来烘托蜀道的奇险。而“蜀道之难难于上青天”、“连峰去天不盈尺”、“上有六龙回日之高标”、“一夫当关，万夫莫开”，则是以夸张，或者以神话与夸张的巧妙结合，来刻画蜀道山峰和关塞的高峻险要。

此外，反复咏叹，也是本篇的一个特点。诗的开头，以“蜀道之

“蜀道之难难于上青天”的惊叹，为这篇五音繁会的乐章确定了主调；中间，以“蜀道之难难于上青天，使人听此凋朱颜”，渲染环境气氛；结尾，以“蜀道之难难于上青天，侧身西望长咨嗟”，收束全篇。在具体描写的基础上反复咏叹“蜀道难”，这样，就加强了诗歌的抒情色彩，使蜀道的艰险紧紧扣住读者的心弦，产生回肠荡气的艺术效果。同时，通篇一唱三叹，读起来自然会有一种音乐美。但是，对“蜀道难”的过分渲染，也造成了一种哀愁气氛，反映了诗人的消极情绪。这是应该加以鉴别的。

【文白参读】

噫吁嚱，危乎高哉！蜀道之难难于上青天！蚕丛及

啊，真是又险又高啊！蜀中道路的艰险，比上青天还艰难。从蚕丛到鱼凫，开国何茫然！尔来四万八千岁，不与秦塞通人烟。西当太白有鸟道，可以横绝峨眉巅。

和秦国通达往来。从秦入蜀，隔着太白山，只有鸟道可以横渡到峨眉山顶。（有一地崩山摧壮士死，

次，为迎五美女到蜀）五位大力士（开道）遇到山崩地裂而死去（山也分为五座）。

然后天梯石栈相钩连。上有六龙回日之高标，下

坐着六龙车也过不去，阻挡在最高而成为一方标识的山峰下，不得不回转。山下有冲波逆折之回川。黄鹤之飞尚不得过，猿猱欲度愁攀援。青泥何盘盘，百步九折萦岩峦。

也为攀山越岭发愁。青泥山道曲曲折折，百步九转弯，山路如带萦绕在高耸的峰

扞参历井

扞山岩之颠。（入蜀道处在极高的山上），（人们要仰着头用手）摸着天上的星宿走

仰胁息，以手扶膺坐长叹。

过，连气也不敢出，用双手抚着自己的胸口坐下歇息长叹。

问君西游何时还？畏途巉岩不可攀。但见

问我向西游历什么时候归来？（怕的是）山岩高峻惊险不能攀登翻越。只看见

悲鸟号古木，雄飞雌从绕林间。又闻子

山上枯树中有鸟悲伤地叫，雄的飞，雌的跟着绕，（在那山）林之间。又听见杜鹃

规啼夜月，愁空山。蜀道之难难于上青天，

在月夜下啼叫，面对着这空旷的山峰而发愁。蜀中的道路难行，实在是比登天还难

使人听此凋朱颜！连峰去天不盈尺，枯松

听起来，真让人惊骇得面如土色！接连不断的山峰离天还不到一尺，枯老的松树

倒挂倚绝壁。飞湍瀑流争喧豗，砢崖转石

倒挂在悬崖峭壁之上。飞下的瀑布和湍急的水流争先恐后地喧嚣，水撞击岩石（发

万壑雷。其险也如此，嗟尔远

出的声响如同）千万个山涧深谷同时雷鸣。蜀中山道的艰险啊就像这样，惊叹远道

道之人胡为乎来哉！

而来的人为什么到这里来呢！

剑阁峥嵘而崔嵬，一夫当关，万夫莫开。所守或匪亲，

剑门关山势高峻并且巍峨，可以说一夫当关，万夫莫开。假如这里不是亲信的

化为狼与豺。朝避

人把守，他就会据险叛乱，成为害国害民的豺狼虎豹。（他们可以依据山势）早上

猛虎，夕避长蛇；磨牙吮血，杀人如麻。锦城虽云

躲避猛虎，晚上躲避猛蛇，磨他们的牙齿吸取人血，杀人像麻一样多。成都虽说是

乐，不如早还家。蜀道之难难于上青天，侧身

一个好地方，还是不如早点把家还。蜀中的路太艰险啦，比登天还要难，斜着身子

西望长咨嗟！

往西再望一下，只有长长地叹口气罢了。

【课后习题解答】

〔题〕一、这是一首乐府诗，以七言为主，却有不少杂言句，节奏多变化，与散文句法相似。试给下面的诗句划分节奏，朗读几遍，说说它们对本诗的风格起什么作用。

1. 噫吁鮌，危乎高哉！蜀道之难难于上青天。

〔答〕节奏——噫吁/鮌，危乎/高哉！ 蜀道之难难于/上青天。

作用——增强慨叹的情调，表达无可奈何的感情，使开篇就有一种居高临下的威势，使读者叹为观止的气势。

2. 上有六龙回日之高标，下有冲波逆折之回川。

〔答〕节奏——上有/六龙回日/之/高标，下有/冲波逆折/之/回川。

作用——增强语韵的对称美，形成回旋悠荡的音律，在音乐美中突出山势险峻、巍峨的壮丽形象。

3. 其险也如此，嗟尔远道之人胡为乎来哉！

〔答〕节奏——其险/也如此，嗟尔/远道之人/胡为乎/来哉！

作用——强化蜀道艰险的程度，抒发因进蜀之难而追悔莫及的情感，反衬山路凶险的不可攀越。

4. 剑阁峥嵘而崔嵬，一夫当关，万夫莫开。

〔答〕节奏——剑阁/峥嵘/而/崔嵬，一夫/当关，万夫/莫开。

作用——顿挫有力，使山险路恶的狰狞形象寓于音乐形象之中，读起来给人以坚如磐石、巍然屹立、不可征服的力量和气势。

〔题〕二、“蜀道之难难于上青天”这句诗有什么含义？它重复出现三次，有什么作用？

〔答〕这句诗采用类比方法，强调了蜀道的艰险比上青天还难。这样，就以夸张的效果，渲染了蜀道难的程度。文中三次出现，是使用回环往复的手法，间隔重复的修辞，来达到诗意主旨强化的效果，引起读者心灵的多次震颤，以达到诗歌感情的冲击作用。

〔题〕三、回答下面的问题，体会诗人热烈奔放的感情和豪放飘逸的艺术风格。

1. 诗的开头分几层叙述蜀道的来历？引用五丁开山的传说有什么作用？

〔答〕可分四层。首先慨叹山势的雄奇险峻，突出入蜀之难。然后第二层写其历史，亘古至今与世隔绝的奇特。第三层正面描绘峨嵋挡道的雄姿。最后一层以鸟、兽、人望洋兴叹反衬蜀地入境无门的雄奇险峻。引用五丁开山传说，夸张地打碎了人们想顺利入蜀的梦想，用神话传说的奇异色彩，描绘出峨嵋的奇险。

2. 细读“上有六龙回日……坐长叹”这几句。说说诗人用了哪些写法来表现蜀道的雄奇艰险？

〔答〕使用了形象夸张，引用神话传说，铿锵有力的音乐节奏，对偶、夸张、反衬、类比的修辞手法及写法来表现蜀道的雄奇险峻。

3. 诗人给这个“畏途”营造了怎样的气氛？

〔答〕这首诗，以神奇莫测之笔，凭空起势。从蚕丛、鱼凫到五丁开山，全用渺茫无凭的神话传说，烘托奇险的气氛。

4. 写剑阁的那一段包含哪些内容？联系当时的背景说说诗人这样写的意图。

〔答〕剑阁，李白从未去过。这首诗完全是凭传说想像落笔。这段内容包括：形势峥嵘崔嵬险要，一夫当关，万夫莫开。内容还包括假设想像非亲把守的结果。其中特别渲染了山上凶险，表达了人不可久居的意愿。李白这首浪漫主义奇情壮景的《蜀道难》应和《梦游天姥吟留别》同出一辙，都是他“奋其智能、愿为辅弼，使寰区大定、海县清一”的政治理想的破灭之后的一纸反省书罢了。李白三年的翰林供奉，使他认识到统治集团的腐朽和现实政治生活的黑暗。《蜀道难》无疑是作者又一抨击封建王朝“高处不胜寒”的形象艺术折射的诗篇。根据李白所处的时代背景分析，李白此诗集自己思仕、求仕、得仕、绝仕的独特经历，深刻而本质地告诫人们应认识到唐王朝最高统治集团是一个怎样凶险的政治集团，从而表现他自己的性格和胸怀。他的反抗，也更多是针对统治阶级内部的黑暗和压抑个人自由发展的郁闷而发的。

〔题〕四、背诵这首诗。

〔答〕（略）

【古汉语常识】

一、通假字

1. 黄_点鹤之飞尚不得过 (鹤 <hè> 通“鹄”，健飞的大鸟)
2. 所守或匪_点亲 (匪 <fēi> 通“非”，不是)

二、文言句式

1. 但见悲鸟号古木 (倒装句，意思为：只见鸟儿在古木上 (间) 悲鸣)
2. 又闻子规啼夜月 (倒装句，意思为：又听子规在夜间月色下哀啼)

【备考金题】

一、将下句中省略的字词补上。

问君西游何时还？畏途 () () 不可攀。但见悲鸟 () 古木，雄飞雌从绕林间，又闻子规 () 夜月，() 空山。

二、下列加点字注释正确的一项是 ()

- A. 尔来四万八千岁 尔：那
- B. 扪参历井仰胁息 井：水井
- C. 以手抚膺坐长叹 膺：肩
- D. 所守或匪亲 匪：土匪

三、下列诗句翻译有误的一项是 ()

- A. 蚕丛及鱼凫，开国何茫然——蚕丛和鱼凫，开国时为什么茫然。
- B. 飞湍瀑流争喧豗——急流和瀑布争相发出巨大声响。
- C. 剑阁峥嵘而崔嵬——剑阁险峻而高大。
- D. 锦城虽云乐——成都虽说繁华快乐。

将进酒

李 白

【作者及作品简介】

见《梦游天姥吟留别》。

【中心思想及写作特点】

〔中心思想〕本诗表达了李白怀才不遇的深深愤慨，这愤慨显示了一种豪迈的气概，而这气概是基于对生活的感受、对权贵的蔑视和对事业的信心。

〔写作特点〕这首乐府写得一气贯成，酣畅淋漓，杂言句式的配置，平仄声韵的互押，夸张、排比的运用都有助于豪兴的表达。

【文白参读】

君不见黄河之水天上来，奔流到海 不 复回。君不见

君不见黄河水（从）天流下来，奔腾流向大海（永远）不会再回来。君不见

高堂 明镜悲 白发， 朝 如

老人在上房（对着明）镜照（自己的）白头发，（而感到无限悲伤感慨）早上还是

青丝 暮 成 雪。人生 得意 须尽

（缕缕）黑发，（到）晚上（就全）变白了。人活着（要活得）痛快必须尽情（寻）

欢 莫使金樽空对月。 天生我 材 必

欢（作）乐，不要让酒杯白白对着月亮。（若）天生我（这块）材料（就是）一定

有用 ， 千 金 散尽 还复来。 烹羊宰牛且为
要有用处的(把)千万(钱)散完了还会回来的。(赶快)煮羊杀牛权且为了欢
乐，会须一饮 三百 杯。
乐， 应该一喝(就是)三百杯。

岑夫子 ,丹丘生 ,将进酒 ,杯莫停。 与君歌一曲 ,
岑夫子 , 丹丘生 , 快喝酒 , 不要停杯。(我要)为你唱一首歌,
请君为我倾耳听 :钟鼓 饔玉不足 贵 ,但愿长 醉不复醒。
请你对着我好好欣赏 :鸣钟列鼎、美酒佳肴不值得珍惜 ,只希望长久沉醉(而)不
古 来 圣贤 皆 寂寞 ,惟有饮 者
醒。自古以来 ,贤能的人都是(常常处在)寂寞(中) ,只有(饮醉的)喝酒人
留 其 名。陈王昔时宴平乐 , 斗酒
(才)留(下了)他们的(豪气之)名。曹植从前在平乐观举办宴会 (虽然)酒价
十千 恣欢谑。主人何为言少钱 ,径须沽取对君酌。
很昂贵(可也)恣意欢乐。主人别说 钱少 , 只管去买酒相对痛饮。那
五花马 ,千金 裘 , 呼儿 将出 换美酒 ,
五花大马(价值)千金的(名贵)皮衣 ,叫小儿(都)拿出(卖了)换回美酒
与尔同销 万古 愁 。
(喝) , (我要)和你一起把万古(以来的)愁绪(统统忘记)。

【课后习题解答】

〔题〕一、朗读、背诵这首诗。

〔解〕这首诗用长句开篇，有挟天风海雨而来之势；中间感情复杂而多变；结尾忽然振起，如登泰山，一览天地之大。朗诵时要注意表达诗人这种开阔旷达的胸襟。

〔题〕二、回答下面的问题，体会诗人的思想感情和这首诗的风格。

1. 这首诗的基调是什么？试结合诗人感情发展的脉络作一点具体分析。

〔答〕该诗表达了李白怀才不遇的深深愤慨，这愤慨又建筑在作者

性情豪迈旷达的基础上，而所有这些都是基于他对生活的热爱、对权贵的蔑视和对事业的信心。该诗一气呵成，气势磅礴，充满了对人生时光无限珍惜的慨叹，作者以高堂为例，极写人生时光的急速。虽说夸张些，但真实流露出作者怀才不遇的悲哀。故而诗人一反进取精神的倾泻，从劝酒的角度，发泄对现实的失望，但笔又陡然一转，唱出李白真正自信、豪迈的抗争呐喊，为此表现他视富贵如粪土，视人生美好为至尊的不同凡响的精神。诗歌节奏也因之而欢快急促，充分地显示了李白呼朋唤友，将酒不停，饮宴作歌的狂放不羁、热情豪放、逆反现实的内心情怀。至此，诗句也高亢地唱出了“钟鼓玉饔不足贵，但愿长醉不复醒”的主题。为此，诗句又以陈王为例，告诫世人“古来圣贤皆寂寞，惟有饮者留其名”的真理，充分揭示李白自信、不甘寂寞地与现实抗争的情志，于是诗的结尾，透出李白的飘然醉意；痛快淋漓地唱出了他劝酒极兴的行乐热情和无视金钱尽享人生欢乐的冲动与激情。

2. 试将“钟鼓玉饔不足贵，但愿长醉不复醒”跟“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜”（《梦游天姥吟留别》）作一比较，说说二者在内容上和表现手法上有什么不同。

〔答〕此二句虽说都是表现李白蔑视权贵，追求绝对自由的名句，但二者在内容上和表现手法上各有不同。从内容上说：“钟”句把矛头指向金钱，而以“长醉不醒”的追求来抒发情志的；而“安”句，则用典故直刺权贵的内心，明确表示不能折腰，要开心颜的愿望。所以从内容上看，前者比较含蓄委婉，后者比较直露坦然。从表现手法上说，“钟”句用了借代的修辞手法，句式为陈述句和祈使句；“安”句则使用典故，又用反诘句的方法来表现。

3. 诗人说到“古来圣贤皆寂寞，惟有饮者留其名”时，为什么单举曹植为例？

〔答〕曹植也是怀才不遇的典型人物。因此，学生必须对曹植的生平事迹有所了解。关于这一点，从高二的《白马篇》一文前，有关文学常识的作家介绍中，学生应有所了解。曹植（192~232），三国时的诗人，曹操第三子，是建安时期最负盛名的作家，“建安三杰”之一。他早年以才学为曹操所重视，一度欲立为太子。及曹丕、曹睿相继为

帝，曹植备受压抑与迫害，终于在愤懑与苦闷中死去。李白以曹植入诗，就是拿曹植自况，意为均是经世之才文思横溢的卓绝人物，但又都被黑暗现实所弃，大志难逞。但是，作为才华超绝的一代文人，曹植（即所谓饮者，曹植不得志，也以饮酒赋诗度日）却名传后世，享誉千秋，而除历史学家，很少有人知道曹丕和曹睿了。这也就是说，李在诗中告白人间，李白我也会名垂青史、千古留芳的，以曹植为例显示了李白的自信和抗争，为诗歌的艺术美撷取了一朵和谐而灿烂的花朵。

4. 诗人好用夸张写法，这同他的浪漫气质和狂放性格有关，所以不使人感到言过其实。试从这首诗中举几个例子加以说明。

〔答〕李白生性狂放，傲岸不羁，一生追求自由，故而其诗自然神采飞扬，情思浩渺，联想奇特，意象不群，自然而然构成雄奇壮丽的艺术特色。他把生活的真实夸张成为艺术的真实，使生活的逻辑上升为艺术逻辑，也就在更高层次上显示了真实性，不会使读者感到失真或言过其实。例如第一句：“黄河之水天上来”就是一例，从生活真实的角度看当然不存在，但从艺术美的角度，这个夸张，正是李白个性的再现。李白举起如椽大笔，横空扫过，出此佳句，则是必然。读者用此句和李白相联，只能感到诗的壮丽美。另外有些诗句如“君不见高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪”，虽是夸张了，但它是内蕴着哲理的艺术形象再现，故而不能看成不真实。另外如“会须一饮三百杯”只不过是一种激情而已，真喝三百杯，还会有命吗？但读者中熟知李白的都知道，李白不仅是“诗仙”，而且是“酒仙”，所谓“李白斗酒诗百篇”的豪情是脍炙人口的，所以，“会须一饮三百杯”虽为夸张，也不为过了。李白就是这种人，生活的真实存在，与其通过夸张而上升为艺术的真实，谁还认为是“言过其实”呢？须知艺术美高于生活美。

【古汉语常识】

文言句式

主人何为言少钱（倒装句，意思为：主人为什么说钱少呢？）

钟鼓馔玉不足贵（形容词作状语，意思为：富贵豪华的生活不足

以为贵)

陈王昔时宴平乐(名词作状语,意思为:陈王曹植从前在平乐观举行宴会)

【备考金题】

一、下列表述有误的一项是()

- A. “君不见高堂明镜悲白发”,此处“高堂”指母亲。
- B. “会须一饮三百杯”,“会须”是应该的意思。
- C. “斗酒十千恣欢谑”,“恣”,即放纵。
- D. “呼儿将出换美酒”,“将”就是拿的意思。

二、将下列诗句中省略的词语填上。

- 1. 人生得意须尽欢,莫使()空对月;
- 2. 钟鼓()不足贵,但愿长醉不复醒;
- 3. ()昔时宴平乐,斗酒十千恣欢谑;
- 4. 五花马,千金(),呼儿将出换美酒。

三、有人认为《将进酒》的主旨是消极避世,你同意吗?请加以分析。

兵车行

杜甫

【作者及作品简介】

见《登高》。

【中心思想及写作特点】

〔中心思想〕本诗通过和出征士兵的对话，猛烈地抨击了封建统治者的穷兵黩武，全面描绘了出征士兵家破人亡的悲惨境遇，深刻地揭示了这种战争对国家社会经济所造成的严重后果。

〔写作特点〕本诗语言朴素、生动，句式自由，富有民歌风味。

【文白参读】

车辚辚，马萧萧，行人弓箭各在腰。耶娘妻子走相送，
军车隆隆地响，马儿嘶嘶地叫，出征的人儿腰间挂着箭包。爹妈妻儿跑来送他
尘埃不见咸阳桥。牵衣顿足拦道哭，哭声直上干云
走，飞扬的尘土湮没了咸阳桥。拉着衣角跺着脚地拦路哭，哭声震天动地上云
霄。

道旁过者问行人，行人但云点行频。或从十五北防
路边过路的人问征人，征人只说征兵的事多难言表。有的十五岁就被征调到黄
河，便至四十西营田。去时里正与裹头，
河以西驻防，就是干到四十岁还要调往新疆开荒。离开家乡时里正给他包头因他小，
归来头白还戍边。边庭流血成海水，武皇开边意未已。君
回来头发斑白仍要被征调。边疆血流如海水，玄宗拓疆兴致没完没了。你
不闻汉家山东二百州，千村万落生荆杞。纵有健妇把锄犁，
没听说吗？华山东边二百州，千村万村田地都成荒。即使有健壮的妇女扶犁耕，
禾生垅亩无东西。况复秦兵耐苦战，被驱不异犬与鸡。

田里庄稼杂乱稀疏不成行。况且陕西兵丁耐苦战，更如鸡犬一样被赶上前线。

长者虽有问，役夫敢申恨？且如今年冬，未休关西卒。
老先生想要打听吗？征夫哪里敢说悲苦。再说今年的冬天，没让关西兵卒来
县官急索租，租税从何出？信知生男恶，反是生女
休战。县官还要来逼租，租税从哪儿出？现在才确实知道生男儿是罪孽，反而生女

好。生女犹得嫁比邻，生男
 埋没随百草。君
 儿才有出路。生个女孩还能嫁给邻居，生个男儿就得白骨被战场荒草埋没。您
 不见青海头，古来白骨无人收，新鬼烦冤旧鬼哭，天阴雨湿
 没看见吗？青海湖边，从古以来白骨没人收，新鬼烦恨冤苦旧鬼哭，天阴下雨一片
 声啾啾。

鬼哭的声音长久不断。

【课后习题解答】

〔题〕一、背诵这首诗。

〔答〕（略）

〔题〕二、这首诗的基本结构是，以送别出征战士的场面描写开头，以行人答问为主体。回答下面的问题，体会诗的结构艺术。

1. “牵衣顿足拦道哭，哭声直上干云霄”这两句表达了怎样的内容？在整首诗中有什么作用？

〔答〕这两句诗，就是一个场面描写。这两句显然表现了安史之乱，山河破碎，百姓涂炭，官军为抵抗叛军，强征民夫；而即将征战御敌的将士，不得不告别家乡亲人的生死别离的情景，使诗歌一开始，就呈现出兵荒马乱的战争给人民所带来的痛苦凄惨的灾难场面。这两句放在开篇，为全诗定下沉郁、悲苦、凄惨的基调，也为诗人借对话形式揭露安史之乱给人民带来的苦难做了铺垫的伏笔，使下文详写征人之苦，深挖战争是人民苦难根源这个主题，提供了坚实的形象细节描写的基础。

2. 划分主体部分的层次，归纳各层大意，并指出其中过渡句和前后照应的句子。

〔答〕主体部分可分为两层。第一层从“道旁过者问行人”到“被驱不异犬与鸡”。主要写战乱中官军强征民夫，男人都死在边疆，村中只剩妇女在争命，就这样，统治者和叛军为了各自利益，仍穷兵黩武，践踏人民。第二部分是从“长者虽有问”至“天阴雨湿声啾啾”，主要写唐朝政府不顾战祸给人民造成的灾难，仍然穷征暴敛，搜刮黎民，使人民产生了生男为恶、生女反好的悲惨意念。其中“道旁过者问行人，

行人但云点行频”二句即是过渡句，它使诗歌从征人离乡的悲壮场面，过渡到主体问答部分，即描述时代苦难，揭示苦难根源。而诗句中“长者虽有问，役夫敢申恨”不仅把人民苦难的悲诉过渡到征夫对唐暴政的痛恨，而且很好地呼应了开头“耶娘妻子走相送，尘埃不见咸阳桥。牵衣顿足拦道哭，哭声直上干云霄”几句，使读者从感性到理性，从果到因对安史之乱给人民造成的灾难程度有了深刻清楚的认识。

3. 诗人用怎样的方式将行人答问的内容，从个人的痛苦经历扩展到全社会？这样写有什么好处？

〔答〕行人回答，先述自己由少年到老年的遭遇，接着把原因归之于统治者的穷兵黩武，然后推而广之，说是统治者战争政策所造成的恶果，并且由点到面再到点上来，表达了征人竟然改变了封建社会为之根深蒂固的重男轻女的观念，有力地控诉了唐朝统治者的战争政策给整个社会带来的灾难，也是从具体形象的描写中写出了安史之乱给当时社会带来的破坏性影响，揭示了人民的痛苦。

4. 前人说“立片言而居要，乃一篇之警策”。依你看，这首诗的警策应是哪两句？并说说理由。

〔答〕边庭流血成海水，武皇开边意未已。理由略。

〔题〕三、紧扣加点词语，分析面下诗句的含义。

1. 去时里正与裹头，归来头白还戍边。

〔答〕征夫说自己“离开家乡时，村官用头巾（给自己）束发，回来时头发已斑白还被征调去守边”。此句是说自己出征时年岁还很小，服兵役归来已经是老人，可统治者仍不放过他。可见统治者为了自己的利益大有斩尽杀绝之恶。

2. 生女犹得嫁比邻，生男埋没随百草。

〔答〕该句应译为：如果生个女孩（长大了）还能嫁给邻居为妻，生个男孩（长大了）就只有战死一条路。这话从征夫的嘴里说出，可见当时人民被战乱折磨到怎样的程度——他们连根深蒂固的封建观念都改变了。这样，诗歌的批判力就非常坚利了。

〔题〕四、试将这首诗跟李白《古风·其十九》相比较，说说二者的艺术风格有什么不同。

古风·其十九

西上莲花山，迢迢见明星。素手把芙蓉，虚步蹑太清。霓裳曳广带，飘拂升天行。邀我登云台，高揖卫叔卿。恍恍与之去，驾鸿凌紫冥。俯视洛阳川，茫茫走胡兵。流血涂野草，豺狼尽冠缨。

〔答〕李白的《古风·其十九》和杜甫的《兵车行》一样，都是反映安史之乱的社会现实的。它们取材一致，反映的主题也都是揭露战乱对社会黎民的破坏。但是艺术上却截然不同：《古》诗是浪漫主义，而《兵》诗是现实主义的；《古》诗是五言诗，《兵》诗是古乐府杂言诗（基本上是七言）；《古》诗华丽飘渺，对比性很强，《兵》诗质朴自然，常用对话叙述方式；《古》诗中的人物是个外人，而《兵》诗中的人物是叙事的主体，其形象应是事件的亲历者；《古》诗是叙述和描写，《兵》诗则主要是陈述；《古》诗是空间画面强，《兵》诗是时间画面强。

【古汉语常识】

一、通假字

1. 耶娘妻子走相送 （耶 <yé> 通“爷”，父亲）
2. 禾生陇亩无东西 （陇 <lǒng> 通“垄”，耕地上的土埂）

二、古今异义

1. 君不闻汉家山东二百州 （山东，函谷关以东。今义：山东省）
2. 耶娘妻子走相送 （妻子，妻子和儿女。今义：专指妻子）
3. 县官急索租 （县官，官府。今义：县令）

三、文言句式

1. 尘埃不见咸阳桥（名词作动词，意思是：尘埃腾起，咸阳桥都看不到了）

2. 或从十五北防河

(名词作状语,意思是:有人从十五岁就在北方黄河西面驻防)

3. 便至四十西营田

(名词作状语,意思是:到了四十岁还在西方屯田)

【备考金题】

一、默写。

A 诗中借汉朝旧事讽刺唐玄宗穷兵黩武的句子是_____

B 诗中体现服役时间漫长的句子是_____

二、下列表述有错误的一项是()

A. 行人弓箭各在腰

行人:指出征战士

B. 禾生陇亩无东西

无东西:不分东西,意思是行列不整齐,

C. 县官急索租

县官:县里官员。

D. 天阴雨湿声啾啾

啾啾:凄厉的哭叫声。

三、翻译下列诗句。

A. 耶娘妻子走相送,尘埃不见咸阳桥;

B. 边庭流血成海水,武皇开边意未已;

C. 长者虽有问,役夫敢申恨?

D. 新鬼烦冤旧鬼哭,天阴雨湿声啾啾。

杜甫律诗五首

【作者及作品简介】

见《登高》。

【中心思想及写作特点】

〔中心思想〕

客至

这是一首田园风情小诗。诗中写出作者身居幽处的环境和情趣。“春水”、“群鸥”表达了作者对生活的热爱。

旅夜书怀

此诗写于杜甫晚年，且处于穷困潦倒之境，可诗中仍然十分昂扬地表现了作者的宏阔胸襟。诗人写景雄浑阔大，无丝毫晚年凄惨的情绪，反而有一种压倒一切的气势，可见诗人胸有丘壑。作者自豪、自嘲，均未有任何颓唐流露，并且以即景抒情的方法表达了作者的飘然自适的胸怀。

咏怀古迹（其三）

此为作者过昭君村有感而发。文章开句，见钟灵毓秀而出佳人，十分珍惜。结尾处，说远嫁胡酋，怨恨而死。胡乐中多有琵琶，琵琶音凄楚苍凉，诗句又巧以之托言，含蓄、形象地表达了怨悲无尽之情。

阁夜

此诗是触景生情的思古之作。前四句写景，描绘出一幅斗转星移、萧索悲凉的图画；后四句直接写思古悠情，表达作者对军阀互相残杀的厌恶，以及从眼前战乱联系自己颠沛流漓的处境而宽慰自安的豁达胸襟，具有明显的反战情绪。诗句以情触景，以景生情，格调悲凉。

登岳阳楼

本诗写于诗人的晚期。山河的壮丽和战争的不断，使诗人感慨万端。诗人常年处于困苦之中，又在旅途颠沛流离，复杂的感情寄托在辽阔的景物和漂泊的感情表达之中，表现了伟大现实主义诗人在那个时代的悲剧，也流露了诗人至老犹昂扬的心态。

〔写作特点〕

客至

诗中的情致理趣。“舍南舍北皆春水，但见群鸥日日来。”写的是草堂外的景象：春天到了，春水遍地，溪面初平，鸥鸟飞来，或翔于水面，或集于溪边。这是地道的南国水乡风光。为什么一开篇诗人就写景呢？从“但见”二字我们可以窥知诗人心中的奥秘：原来他太寂寞了，深盼有人来此，可是不见人来，但见群鸥，也就只好日日与鸥鸟为伍了。

“花径不曾缘客扫，蓬门今始为君开。”上句承前，意思是既无人来，也就懒得扫门前的花径，由它凌乱下去，表现了诗人失望的情绪，只好甘守寂寞了。这其实正是为下句作铺垫，因为下句说的就是“客至”，它给我们呈现出一幅动人的画面：诗人已多日不闻敲门声了，颇有冷落之感，这天忽闻有人敲门，急忙跑去，开门一看，惊喜万分，竟然是自己的老朋友来了，顿时觉得眼前一片光明，生气盎然。

“盘飧市远无兼味，樽酒家贫只旧醅。”这不是客套话，句句都是实情。老朋友来得突然，草堂距市镇又远，备办来不及了，只拿家里现成的酒菜来招待，更显出主客之间的深厚友情。这跟《有客》中写的“自锄稀菜甲，小摘为情亲”一样，都是彼此相亲不见外之意。

“肯与邻翁相对饮，隔篱呼取尽余杯。”从“尽余杯”一语可以看出，这时酒宴已到高潮，诗人欲呼邻翁与客人对饮，更增加了欢快的气氛。至此结束全诗，余味无穷——邻翁来了没有呢？这用不着交代，当然是来了。

这首诗以“但见群鸥”起，以呼邻翁“对饮”结，感情发展的脉络极为分明，十分耐人寻味，可以作为诗人清新明快风格之一例。

旅夜书怀

1. 寓情于景。前两联写景，诗眼在“独夜舟”三字上，其余全属烘托。舟泊于岸，所以首句写岸，次句写舟。称“独舟”者，仅此一舟之谓也；“夜”，用于点明泊舟时间。这两句勾画这样一个境界：河边孤零零地泊着一只小船，桅杆高耸；岸上只见小草，不见人家，简直冷寂得很。第三、四句承“夜”字写诗人所见景色：远处，星空低垂，

原野辽阔无边；近处，明朗的月光下，江水汹涌澎湃，奔流不息。这难免使诗人感到，在这样的境遇中，一叶小舟显得何等孤单、渺小，它的命运简直可以听凭大自然的摆布；而江水的奔流更使他联想到时光的迅速消逝……

这小舟的命运正是诗人命运的写照。诗人这时已到垂暮之年，他的好友李白、房琯、郑虔、高适、严武等在近几年里相继去世，使他的孤独感与日俱增。现在，“五载客蜀郡，一年在梓州”（《去蜀》）的生活刚刚结束，而将来的生活如何又难以逆料……

总之，诗人的万千思绪都蕴含在这景物描写之中，由此再发展到下文的直抒胸臆就显得顺理成章了。

2. 直抒胸臆。关键是如何理解诗的颈联。诗人将“名”和“官”相对提出是有深意的，因为这两件事关系到诗人一生的命运。诗人由于诗名满天下，尽管后半生颠沛流离，居无定所，但所到之处仍受到人们的尊重和关照，这总算给了他一些宽慰。然而诗人的本志是“致君尧舜上，再使风俗淳”，所以，不能得官以实现其本志，是他一生最大的憾事。这样看来，这两句显然有主、宾之分：上句说“名”，只是作为烘托；下句说“官”，才是正意所在。这两句，一句否定，一句肯定，其实意思正好相反，即名因文章著，官非老病休。既然休官原因不是“老病”，那是什么呢？诗人没有说出来，但从杜甫为官的经历却不难看出，原因就是他不受皇帝重视，又遭同列排挤。为什么不说不？那是因为诗人不愿怨君，也不敢怨君。这一点，我们从他三年前在梓州写的“圣朝无弃物，衰病已成翁”（《客亭》）也可以得到证明。总之，诗人是胸存块垒，不吐不快，却又不能直吐出来，只能采用这种含蓄的表达方式。

最后两句的意思很明白：诗人以沙鸥自况，乃自伤漂泊之意。这跟他刚离成都时写的“万事已黄发，残生随白鸥”（《去蜀》）和此后不久写的“关塞极天唯鸟道，江湖满地一渔翁”（《秋兴·其七》）语意相同。

咏怀古迹（其三）

1. 王昭君形象的塑造。杜甫善于在叙事诗中塑造人物的形象，例如《兵车行》中的行人，《石壕吏》中的老妪，《新婚别》中的新妇，

都十分动人，能给读者留下隽永的印象。而律诗主要用于抒情，虽有叙事成分，不过是作为抒情的依托，并不承担塑造人物形象的任务。这首诗却略有不同：它仍然重在抒情，而它的抒情是通过塑造王昭君的动人形象来实现的。

诗的开头，以“群山万壑赴荆门”写昭君的出生地，是从侧面烘托昭君的形象。这大概是因为诗人首先想到，一个青年女子远离父母之邦，嫁到殊方异域，并在那里度过自己的一生，确实需要巨大的勇气和毅力，而这雄伟的山川简直就是她那坚强性格的象征！接着叙述昭君的一生，诗中出现了两个典型的镜头：“一去紫台连朔漠”写昭君由汉宫到匈奴的行程，颇有“关山度若飞”的气概，“一去”二字尤其真切，从正面表现了昭君的坚强性格；“独留青冢向黄昏”写昭君坟上长出青草，它仿佛告诉人们，昭君虽死而故国之思犹在——她依然向往着自己生长的地方，这又进一步丰富了昭君的形象。

但昭君远嫁对她个人来说，毕竟是一种不幸。这种不幸又是怎样造成的呢？“画图省识春风面”一句，就是对这个问题的答复。“画图”，指汉元帝“按图召幸”一事，但诗人用事巧妙，仅以“省识春风面”五字带过，把史家因“为尊者讳”（见“有关资料”）而隐去的事实含蓄地揭露了出来，说明了皇帝的昏庸。接着再说大错已经铸成，即使昭君的魂魄月夜归来也是徒然的了——这一句除讥讽昏庸的统治者而外，还兼有跟上文“独留”句照应的作用，形象地表现了昭君的故土之思。

最后两句写千年（实际是800年）以来，人们从琵琶伴奏的《昭君怨》歌词里听到了她的悲怨，也是从侧面烘托昭君的形象——人们既赞扬她美好的品格，又同情她的不幸。

2. 诗人的寄托。诗人在此时深深怀念昭君不是偶然的，他的遭遇跟昭君太相似了：昭君入宫见妒，他入朝见妒；昭君“一去紫台连朔漠”，他“飘泊西南天地间”（《咏怀古迹·其一》）；昭君思念故土，魂魄月夜归来；他思念长安，“每依北斗望京华”（《秋兴·其二》）。更何况这一年他已有55岁了，“美人迟暮”之感与日俱增，但他不敢怨君，所以借昭君之事抒写自己的悲愤。

阁 夜

诗中用事。诗中用事共三处：①“五更”句用祢衡事。《后汉书·祢衡传》：“（曹操）闻衡善击鼓，召为鼓史，因大会宾客，阅试音节。……次至衡，衡方为《渔阳》参挝（cānzhuā），蹀躞（diéxiè，小步）而前，容态有异，声节悲壮，听者莫不慷慨。”②“三峡”句用汉武帝问星象事。《汉书·天文志》云：“元光（武帝年号）中，天星尽摇，上以问候星者，对曰：‘星摇者，民劳也。’后伐四夷，百姓劳于兵革。”③“卧龙”句用诸葛亮、公孙述事。《三国志·诸葛亮传》云：“徐庶见先主，先主器之，谓先主曰：‘诸葛孔明者，卧龙也，将军岂愿见之乎？’”左思《蜀都赋》云：“至乎临谷为塞，因山为障；峻鯀（jū，戴土的石山）塍埽长城，豁险吞若巨防。一人守隘，万夫莫向；公孙跃马而称帝，刘宗（刘备）下辇而自王。”

诗人用事之妙在于，事与诗中意境合为一体，而使人不觉得这是用事。例如黎明前的鼓声带着山谷中的回音，从寒气中传来，确实能给人以悲壮的感觉；在奔腾的江水里，星河的倒影必然是摇曳不定。这样的意象在吟诵几遍之后都不难在读者的头脑中生成。有了这样的意象，再去弄清典故的出处，对诗句的理解就加深了。例如，从“五更”句可以体会到诗人的慷慨之情，从“三峡”句可以认识到“百姓劳于兵革”使诗人深以为忧——再从章法来看，这样写还兼有为下面“野哭”一句张本的作用。诗人以诸葛亮、公孙述自解，则跟诗境的关系尤为密切，因为武侯庙、白帝庙都在州城附近，诗人都去看过。前人云：“作诗用事，要如释语，水中着盐，饮水乃知盐味。”这首诗中的用事正是如此。

登岳阳楼

雄浑阔大的意境。还是在杜甫的年轻时代，孟浩然就以歌咏洞庭的名句“气吞云梦泽，波撼岳阳城”（见“有关资料”）而蜚声诗坛，但杜甫后来居上，此诗颌联“吴楚东南坼，乾坤日夜浮”比孟句又高出一筹。《金玉诗话》云：“洞庭天下壮观，自昔骚人墨客，斗丽搜奇者万众。……然莫若‘气吞云梦泽，波撼岳阳城’。则洞庭空旷无际，雄壮如在目前。至读子美诗，则又不然。‘吴楚东南坼，乾坤日夜浮’，不知少陵胸中，吞几云梦也。”“吞几云梦”是一种形象的说法，意思

是杜诗的境界比孟诗要宽广得多，孟诗中的视野仅及于长江北岸的云梦泽，而杜诗则扩大到了吴楚两地，甚至把整个宇宙都包容了进去，这样的境界如果不是胸中大有丘壑，是写不出来的。

杜甫这两句诗不仅好在有开阔的视野，而且气象雄浑，内涵丰富，远非他人所能及。这要归功于“坼”、“浮”两个字炼得好。试想，广袤数千里的吴、楚两地就因为有了这两个湖，一下子断裂为二，这气势何等磅礴！而日、月、星辰仿佛都飘浮在这湖水上面，缓缓行进，这景象又何等宏丽！庄子说过：“水之积也不厚，则其负大舟也无力。”（《庄子·逍遥游》）洞庭湖能负载日、月、星辰，则湖水之丰厚简直到了惊人的程度！前人评这两句诗说：“虽不到洞庭者读之，可使胸次豁达。”这话有理。诗人把洞庭湖的景象写得如此宏伟壮丽，的确包含着一个重要的意念，就是：称赞人的精神美，认为人要有开阔的胸襟，无论在什么时候都不能忘记天下大事。从这一点来看，诗人的这一番描写正是为结尾张本，全诗的境界是统一的。

【文白参读】

客 至

舍南舍北皆春水，

屋南屋北一带春水环绕，

但见群鸥日日来。

只看到成群的水鸟天天飞来。

花径不曾缘客扫，

落花满地的小路没有为来客清扫，

蓬门今始为君开。

柴草做的门今天才为朋友敞开。

盘飧市远无兼味，

盘中的佳肴单一没有两样以上，

樽酒家贫只旧醅。

因为家穷只得喝那未过滤的剩酒。

肯与邻翁相对饮，

如肯和邻居老叟相对欢饮，

隔篱呼取尽余杯。

隔着篱笆墙呼朋友尽情喝一杯余酒。

旅夜书怀

细草微风岸，

微风吹拂岸上的细草，

危檣独夜舟。

夜中独自乘坐有高高桅杆的小舟。

星垂平野阔，

只见眼前平原田野一片开阔，远处天上星星如倒挂在天边，

月涌大江流。

江水汹涌，映月儿在江水上慢慢高升。

名岂文章著？

我的名字怎么能说是因文章而展露？

官应老病休。

官事不顺也只是年老有病罢了。

飘飘何所似，

眼前忽忽飘来一个何物？

天地一沙鸥。

哦！原来是翱翔在天地间的一只海鸥。

咏怀古迹（其三）

群山万壑赴荆门，

千山争秀，万水竞流，绵延奔腾向荆门，

生长明妃尚有村。

这里还有个村庄是明妃王嬙出生的地方。

一去紫台连朔漠，

明妃离开紫宫到无垠的沙漠中去了，

独留青冢向黄昏。

她独自埋葬在那里，墓地每天面对黄昏时光。

画图省识春风面，

章帝召见才知其貌美，后悔来不及了。

环佩空归月夜魂。

章帝思美人，可只是魂魄在月下空自归来。

千载琵琶作胡语，

几千年来，听取胡人不断传来的琵琶声，

分明怨恨曲中论。

清清楚楚地可听出明妃的哀怨诉说。

阁 夜

岁暮阴阳催短景，

日月如梭，光阴似箭，转眼到年终。

天涯霜雪霁寒宵。

一望无际的茫茫霜雪已停并开始消散，天气放晴，薄暮料峭。

五更鼓角声悲壮，

五更天更鼓和军营的号角交织显得悲壮。

三峡星河影动摇。

三峡上空星河摇荡之影缥缈。

野哭千家闻战伐，

成千上万的家族听到田野上传来战争残杀带来的哭声，

夷歌数处起渔樵。

很多地方传来渔夫和樵夫的悲歌。

卧龙跃马终黄土，

诸葛亮和公孙述征战一生屡建奇功也终归黄土，随历史一去不返，

人事音书漫寂寥。

人间的交游、亲朋的慰藉也是寂寞枉然。

登岳阳楼

昔闻洞庭水，

从前听说过洞庭湖是个好地方，

今上岳阳楼。

今日终于登上了岳阳楼。

吴楚东南坼，

站在楼上远眺、俯瞰，吴楚的土地好像被洞庭湖分成两半，

乾坤日夜浮。

天地日月夜以继日地运转。

亲朋无一字，

亲戚朋友已经没有一个字的消息，

老病有孤舟。

又老又病孤独地生活在一叶孤舟中。

戎马关山北，

西北边疆战争不断，总不安宁，

凭轩涕泗流。

站在岳阳城西门楼上，靠着栏杆老泪横流。

【课后习题解答】

〔题〕一、完全下面的练习后，背诵这五首律诗。

〔答〕1. 近体诗以首句不押韵为正格，押韵的为偏格。

这五首诗中，属于正格的有：《客至》 《阁夜》 《登岳阳楼》

属于偏格的有：《旅夜书怀》 《咏怀古迹（三）》

2. 杜甫的律诗首尾也常用对仗。

这五首诗中，首联用对仗的有：《旅夜书怀》 《阁夜》

《登岳阳楼》

尾联用对仗的有：《阁夜》

3. 律诗的基本章法是：四句为一层，前后共两层。试归纳下面几首诗前后两层的大意，体会杜甫律诗章法的严密。

例《客至》：前一层叙客人到来；后一层叙以酒相待。

（1）《旅夜书怀》：前一层写月夜大江空阔；后一层写自己漂泊无依的孤独寂寞。

(2)《咏怀古迹》(其三):前一层写明妃遭遇;后一层写明妃的哀怨。

(3)《阁夜》:前一层写冬夜里军队驻地的景色;后一层写感叹战乱的伤感。

(4)《登岳阳楼》:前一层写登楼远眺的壮阔景色;后一层写战乱中的孤独。

〔题〕二、完成下面的练习,体会杜诗的沉郁风格。

1. 在《旅夜书怀》、《阁夜》、《登岳阳楼》三首诗中,诗人的忧国伤时之情与身世凄凉之感是紧密联系在一起。试任选一首作一点具体分析。

〔答〕以《登岳阳楼》为例,作者登楼远眺,感慨万端,看到山河壮阔,感受时光日月悠悠,不禁为战乱中的社会现实而忧伤:一方面自己背井离乡,在战乱中孤苦无依,家中信息皆无,从个人的悲苦与遭遇,很快就联想到“戎马关山北”的困难;一方面,当作者一想到“国破山河碎”的忧伤,立刻就“凭轩涕泗流”起来,可见诗人忧国伤时之情和身世凄凉之感在诗中是紧密地联系在一起。杜甫是伟大的现实主义诗人,他的悲,都不完全是自己人生的不幸,而是完全表现国家和人民的苦难,他是一想到人民的苦难,就忘记自己的人,他的诗歌中喜怒哀乐总是与祖国命运的盛衰起伏相关联的,故而他为国家命运而老泪横流的诗句是很多的,他只不过是在诗中以自己的不幸遭遇再现人民的苦难而已。本诗就是典型一例。

2. 下面的诗句衬托出怎样的自然景象?任选一联说说你的感受。

①星垂平野阔,月涌大江流。

②五更鼓角声悲壮,三峡星河影动摇。

③吴楚东南坼,乾坤日夜浮。

〔答〕杜诗的自然景观描写极为宏阔,沉郁雄浑。以“吴楚东南坼,乾坤日夜浮”句为例,前句写空间,后句写时间,但意象均在具体形象中给人以寰宇在胸,波澜壮美之感,有气势,有震撼力,动静结合,雄宏博大,显示出诗人无量的胸襟,这正是伟大的现实主义者杜甫以天下为己任的情操的艺术再现。

〔题〕三、完成下面练习，体会杜诗的各种风格。

1. 《客至》这首诗表达了诗人怎样的思想感情？它的风格同你过去学过的哪一首杜诗比较相似？

〔答〕《客至》一诗，表现诗人好客真挚、质朴赤诚、恬静淡泊的思想感情。后一问略。

2. 《咏怀古迹》（其三）被誉为咏昭君诗中的绝唱，试与下面白居易的《王昭君》（二首）比较，说说杜甫这首诗在风格上有什么不同，具有怎样的风格。

王昭君

满面胡沙满鬓风，眉销残黛脸销红。
愁苦辛勤憔悴尽，如今却似画图中。

其二

汉使却回凭寄语，黄金何日赎蛾眉？
君王若问妾颜色，莫道不如宫里时。

〔答〕白居易二首诗展现给人们的是哀怨伤感，愁苦抑郁的情调风格。而《咏怀古迹》（其三）为作者游昭君村有感而发，先写历史故事，后四句是凭吊之句，借琵琶凄楚苍凉之声，巧以托言，更为含蓄、形象地表达了悲怨无尽之情。

【古汉语常识】

一、通假字

岁暮阴阳催短景（景 < yǐng > 通“影”，日光）

二、文言句式

1. 盘飧市远无兼味

（倒装，正常语序是：市远盘飧无兼味）

（意思是：由于距离市镇远，（买不到好吃的），盘子里的菜肴很简单。）

2. 樽酒家贫只旧醅

(倒装,正常语序是:家贫樽酒只旧醅)

(意思是:因为家境贫寒杯中只是积存的未经过滤的酒)

【备考金题】

一、完成下列诗句。

- A. 花径不曾_____客扫,_____门今始为君开。
- B. 星垂平野_____,月_____大江流。
- C. 一去紫台_____朔漠,独留_____向黄昏。
- D. 岁暮阴阳_____,天涯霜雪_____。
- E. _____关山北,凭轩_____。

二、解释下列带点的词。

- A. 樽酒家贫只旧醅
- B. 危檣独夜舟
- C. 分明怨恨曲中论
- D. 人事音书漫寂寥
- E. 吴楚东南坼

三、请从五首诗中找出表现诗人忧国伤时之情与身世凄凉之感的句子,并分析其具体含义。

齐桓晋文之事

孟子

【作者及作品简介】

见《寡人之于国也》。

【中心思想及写作特点】

〔中心思想〕本文记录孟子和齐宣王的一次谈话，孟子劝说齐宣王放弃霸道，施行王道，“保民而王”。在这次谈话中，孟子集中阐述了他的仁政和经济思想，描绘一幅“保民而王”的社会蓝图。他从齐宣王有“不忍”之心说起，鼓励齐宣王发扬“仁术”，推恩百姓，以德服天下。在孟子看来，仁者无敌，得民心者得天下，“保民”是王道的基礎。

〔写作特点〕本文是孟子的代表作品之一，颇能反映孟子散文结构严谨、中心突出、论点明确、说理充分、感情激越、气势磅礴这些基本特色。本文是对话体议论文，孟子要在与齐宣王的对话中，使他接受自己的政治主张，他就必须揣摸对方的心理，诱使对方顺着自己的思路来谈话。因此本文在写作上比较曲折委婉，层层深入，而且说理既逻辑严密，又注意形象生动。

1. 迂回曲折，层层深入，跌宕起伏。论述问题从侧面、远处、外围入手，逐渐引向主旨，形成了迂回曲折、波澜起伏的论辩风格。本文意在宣扬王道，却不直言王道，而以齐宣王问齐桓晋文之事发端。这个开头既避免了平铺直叙，使文章产生了顿挫之感，又使文章形成驳辩的局面，引出孟子的一段立场鲜明的谈话。孟子的答语既表明了对霸道的态度，又机智委婉地把谈话引向王道。但下文又不正面谈王道，而以“以羊易牛”的事例肯定齐宣王有不忍之心，具备行王道的基本条件，借此打开话题，鼓起齐宣王行王道、施仁政的信心和兴趣。接着又宕开一笔，先言“百姓皆以王为爱”，再为齐宣王辩解，使谈话的气氛趋向缓和，进入谈话情境。再以“牛羊何择焉”，词锋一转，为百姓辩解。齐宣王只好无可奈何地自我解嘲。然后孟子好言安慰，以免使齐宣王失去对王道的兴趣。于是齐宣王赞孟子善察人心，悉心向孟子请教。这一段又打又拉，忽起忽落。百姓的揣度，宣王的辩解，孟子的分说，交错间杂，曲折起伏，颇有趣味，最终把齐王对齐桓晋文之事的注意转到对仁的注意上。孟子仍不直说自己的仁政学说，而是以一系列比喻，说明齐宣王不行仁政非不能而是不为。要使齐王真正倾心王道，必须根除他

心中以霸道得天下的大欲。对此，孟子明知齐宣王的大欲是什么，却故意不直说，欲擒故纵，先说五种不足，才引出大欲。然后以缘木求鱼和邹与楚战，说明齐王之大欲的行不通和危害。至此，水到渠成，气势充沛地引出了自己的正面观点。行文真是千回百转，摇曳生姿。

2. 气势浩然，逻辑严谨。本文铺张扬厉，纵横恣肆，各段之间又联系紧密，一气呵成。孟子散文的气势源于他坚毅的人格，他对自己的主张，坚定不移的信念和广博的学问，气盛则言宜，所以谈起话来理直气壮，刚柔相济，词锋犀利。但本文不仅波澜起伏，气势磅礴，而且逻辑上十分严密，一环扣一环，表面上散漫无经，实则始终围绕“保民而王”这一中心论点，层次清晰地步步深入，由齐宣王的不忍之心推出他有行王道的基础，进而论述不行王道是不为，而非不能。不为王道是因其心存霸欲，所以又力论霸道的不可行及其危害。至此，孟子才展开仁政蓝图，令齐王心动目眩，迫切希望实行王道，于是孟子又向齐宣王说出了实行王道的具体措施。全文如滔滔江河，水到渠成，顺理成章。

3. 取譬设喻。孟子散文长于譬喻，本篇也是如此。如，“力足以举百钧，面不足以举一羽”、“明足以察秋毫之末，而不见舆薪”、“挟泰山以超北海”、“为长者折枝”、“缘木求鱼”、“邹人与楚人战”等等，非常生动而又言简意赅地说明了道理。孟子这一比喻并非实际存在的事物，而是凭空造说，带有寓言性和夸张性，却并不给人虚假之感，而是更显道理之真，情事之实。

此外，本文还在许多方面表现了孟子的论辩艺术和语言技巧。如以“以羊易牛”这种齐宣王亲身经历的事情说服齐宣王，不仅有故事性，使文章更生动形象，而且也更有说服力，更易被齐宣王所接受。再如文中句式不断变化，大量运用排比句式，而且单句和排比句交错作用，既有引经据典之句，更多明白浅显之语，使全文笔势灵活，文词富赡。

【文白参读】

齐宣王 问曰：“齐桓、晋文之事，可得闻乎？”

齐宣王向（孟子）说：“齐桓公、晋文公（称霸）的事迹，（我）可以听到吧？”

孟子对曰：“仲尼之徒无道桓文之事者，是以后世无

孟子对答说：“孔子的门徒没有称道齐桓公、晋文公之事迹的，因此后代没传焉，臣未之闻也。无以，则王乎？”

有传述下来，我没有听到这些事。（如果）不能不说，那么就谈谈行王道吧？”

曰：“德如何，则可以王矣？”

（宣王）说：“德行怎么样，就可以行王道来统一天下了？”

曰：“保民而王，莫之能御也。”

（孟子）说：“安抚人民来统一天下，是没有人能抵御他的。”

曰：“若寡人者，可以保民乎哉？”

（宣王）说：“像我这样的人，可以安抚人民吗？”

曰：“可。”

（孟子）说：“可以”。

曰：“何由知吾可也？”

（宣王）说：“从哪里知道我可以呢？”

曰：“臣闻之胡曰：王坐于堂上，有牵牛而过

（孟子）说：“我听到胡说过（有一次）王在堂上坐着，有人牵着牛从堂下过。

堂下者。王见之曰：‘牛何之？’对曰：‘将以衅钟。’

王看见说：‘牛到哪里去？’（那个人）回答说：‘准确宰了用来涂钟。’

王曰：‘舍之！吾不忍其觳觫，若无罪而就死

王说：“放了它！我不忍心看它那恐惧发抖的样子，这样没有罪过却走向受死刑的地。’对曰：‘然则废衅钟与？’曰：‘

地方。’（那个人）回答说：‘既然如此，那么废掉涂钟的祭礼吗？’（王）说：‘

何可废也？以羊易之。’不识有诸？”

怎么可以废掉呢？用羊替换它。’不知道有过这件事吗？”

曰：“有之。”

（宣王）说：“有这回事。”

曰：“是心足以王矣。百姓皆以

（孟子）说：“这种不忍的心情能够用来行王道统一天下了。老百姓都以为

王为爱也，臣固知王之不忍也。”

王是吝惜，我本来知道王是不忍心啊。”

王曰：“然，诚有百姓者。齐国虽褊小，吾何宣王说：“是的，的确有像百姓所说的那种情况。齐的国土虽然狭小，我怎么爱一牛？即不忍其觫觫，若地罪而就会吝惜一头牛？就是不忍心看它那恐惧发抖的样子，这样没有罪过却走向受死刑的地，故以羊易之也。”

地方，所以用羊来替换它。”

曰：“王无异于百姓之以王为爱也。以（孟子）说：“王对老百姓以为王是吝惜（的误解）不要奇怪。（明明是）用小易大，彼恶知之？王若隐其无罪而就死地，则小的替换大的，他们怎么知道您的用心呢？王如果怜悯它没有罪却走向刑场，那么牛羊何择焉？”

牛和羊都是一样，还挑选它什么呢？”

王笑曰：“是诚何心哉！我非爱其宣王笑着说：“（用小的替换大的）这真是什么想法呢？我不是吝惜那牛值钱财而易之以羊也，宜乎百姓之谓我爱也。”多才用羊替换它啊，老百姓（不明白我的用心）说我吝惜，真是应该的。”

曰：“无伤也，是乃仁术也，见牛未见羊也。（孟子）说：“没有关系，这就是仁道，（因为王）看到了牛没有看见羊啊。君子之于禽兽也：见其生，不忍见其死；闻其声，君子对于禽兽：看到它们活着，就不忍心看到它们死去；听到它们的哀鸣惨叫，不忍食其肉。是以君子远庖厨也。”就不忍心吃它们的肉。因此，君子总是使庖厨远远离开自己。”

王说，曰：“诗云：‘他人有心，予忖度宣王高兴了，说：“《诗经》上说：‘别人有什么想法，我能够揣测出之。——夫子之谓也。夫我乃行这，反而求之，不得来。’——说的就是先生这样的人。我这样做人，回头再去想想它，想不出是为什吾心；夫子言之，于我心有戚戚焉。此心之所以合于王者，么；先生这么一说，我心里有些领会了。这种心情符合行王道以统一天下的道理，何也？”

是什么呢？”

曰：“有复于王者曰：‘吾力足以举百钧，而

（孟子）说：“有个人向您报告说：‘我的力气足以举起几百斤的重量，可不足以举一羽；明足以察秋毫之末，而不见是拿不起一根羽毛；我的眼力足以看清鸟兽秋天身上新长出来的细小羽毛，可是看舆薪。’则王许之乎？”

不见整车的柴火。’那么王您相信这些话吗？”

曰：“否。”

（宣王）说：“不。”

“今恩足以及禽兽，而功不

（孟子紧跟着说：）“如今（您的）恩惠足以达到禽兽身上，可是功德却到不至于百姓者，独何与？然则一羽之不举为不用力焉；老百姓身上，却是为什么呢？这样看来，一根羽毛举不起来，是因为不肯用力焉；舆薪之不见，为不用明焉；百姓之不见保，为不用恩气；整车柴火看不见，是因为不肯用眼力；老百姓受不到爱护，是因为不肯施加恩焉。故王之还王，不为也，非不能也。”

惠。所以王不行王道以统一天下，只是不肯做，不是不能做。”

曰：“不为者与不能者之形，何以异？”

（宣王）说：“不肯做的人和不能做的人的情形，怎样区别？”

曰：“挟太山以超北海，语人曰：‘我不能。’是

（孟子）说：“胳膊夹着太山去跳过北海，告诉人说：‘我不能做。’这是诚不能也。为长者折枝，语人曰：‘我不能。’是不为也，真不能做。对长辈弯腰作揖，告诉人说：‘我不能做。’这是不肯做，非不能也。故王之不王，非挟太山以超北海之类也；是做不了。所以王不行王道以统一天下，不是属于夹着太山去跳过北海一类的事；王之不王，是折枝之类也。老吾老，以及王不行王道以统一天下，这是属于弯腰作揖一类的事。敬爱我的老人，从而推广到人老；幼吾幼，以及人之幼；天下可也敬爱别人的老人；爱护我的孩子，从而推广到也爱护别人的孩子；那么，天下就运于掌。

诗云：‘刑于寡妻，

像可以在手掌上运转一样，很容易治理。《诗经》上说：‘先给自己的妻子作榜样，

至于兄弟，以御于家邦。’——言举斯心加诸彼而已。

推广到兄弟，进而治理好一家一国。”——这是说用这样的心加在别人身上罢了。

故推恩足以保四海，不推恩无以保妻子；

所以推广恩惠就足以安定天下，不推广恩惠就没有什么可以用来爱护自己的妻子儿女；

古之人之所以大过人者无他焉，善推其所为而已矣。

古代圣贤之人超过一般人的原因没有别的，只是善于推广他们所做的一切罢了。

今恩中以及禽兽，而功不至于百姓者，独何与？

如今（王的）恩惠足以达到禽兽身上，但是却到不了老百姓身上，却是为什么呢？

权，然后知轻重；度，然后知长短；物皆然，

用秤称一称，然后才知道轻重；用尺量一量，然后才知道长短；一切东西都是这样，

心为甚。王请度之！

人的心思尤其是这样。请王考虑这个问题！

“抑王兴甲兵，危士臣，构怨于诸侯，然后快

“还是您动用武力，使军士臣下受到危害，同各国诸侯结下仇恨，这样然后

于心与？”

心里才痛快吗？”

王曰：“否，吾何快于是，将以求吾所大欲

宣王说：“不，我为什么对这些事感到痛快呢，（我）是要求得我最想要的东

也。”

西啊。”

曰：“王之所大欲，可得闻与？”

（孟子）说：“王最想要的东西，我可以听听吗？”

王笑而不言。

宣王笑了笑却一言不发。

曰：为肥甘不足于口与？轻暖

（孟子）说：“是因为嘴里肥美香甜的吃喝不够吃吗？身上又轻快又暖和的

不足于体与？抑为采色不足视于目与？声音不足听于耳与？

衣服不够穿吗？还是因为眼里华丽的采色不够看吗？耳朵里美妙的音乐不够听吗？

便嬖不足令于前与？王之诸臣皆足以供之，而王岂为

身边左右受宠爱的人不够使唤吗？王的诸位臣下都足以供应这些，王难道真是因为

是哉？”

这些事吗？”

曰：“否，吾不为是也。”

（宣王）说：“不，我不是因为这些事啊。”

曰：“然则王之所大欲可知已：欲辟

（孟子）说：“这样，那么王最想要的东西就可以知道了：（王是）想要扩张土地，朝秦楚，莅中国而抚四夷也。以苦所为，领土，使秦国、楚国都来朝贡，统治中原，安抚四方的外族啊。照这样的做法，求若所欲，犹缘木而求鱼也。”

想满足这样的欲望，就如同爬到树上找鲜鱼一样啊。”

王曰：“若是其甚与？”

宣王说：“情况像这样厉害吗？”

曰：“殆有甚焉。缘木求鱼，虽不得鱼，

（孟子）说：“只怕有比这更厉害的。爬到树上去找鲜鱼，虽然得不到鱼，无后灾；以若所为，求若所欲，尽心力而为之，事后却没有灾祸；照您那样的做法，想满足那样的欲望，尽心尽力地去做，事后一定会有灾。定会有灾祸。”

曰：“可得闻与？”

（宣王）说：“我可以听听吗？”

曰：“邹人与楚人战，则王以为孰胜？”

（孟子）说：“（假如）邹国人同楚国人打起仗来，那么王认为谁会打胜呢？”

曰：“楚人胜。”

（宣王）说：“楚国人会打胜。”

曰：“然则小固不可以敌大，寡固

（孟子）说：“既然如此，那么可见小国当然不可以对抗大国，人口少的国不可以敌众，弱固不可以敌强。海内之地，方千里者九，齐集有其一；以一服八，何里的有九个，齐国的土地总算起来也只有九分之一；凭一个来使八个国家降服，这

以异于邹敌楚哉？盖亦反其本矣！今王发政和邹国来对抗楚国有什么区别呢？还是回到根本上来做起吧。现在如果王发布政施仁，使天下仕者皆欲立于王之朝，耕者皆欲耕于王之野，商贾皆欲藏于王之市，行旅皆欲出于田野里，商人都想要（把货物）存放在王的集市上，外出行路的人都想要往来在王之涂，天下之欲疾其君者，皆欲赴毙于王；其若是，王的道路上，天下那些仇恨他们国君的人，都想要跑来向王申诉；要是做到这样，孰能御之？”

还有谁能抵挡您呢？”

王曰：“吾配不能进于是矣。愿夫子辅吾宣王说：“我头脑昏乱糊涂，不能进一步做到这样了。希望先生帮助（实现）我志，明以教我。我虽不敏，请尝试之。”

的志愿，明明白白地教导我（把王道仁政讲清楚），我虽然不明白事理，请让我试一试。”

曰：“无恒产，而有恒心者，（孟子）说：“没有长久可以维持生活的产业，却有长久不变的善心的人，惟士为能；若民，则无恒产，只有有志之士才能够做到；至于一般老百姓，那么没有长久可以维持生活的产业，因无恒心。苟无恒心，放辟邪因而也就没有长久不变的善心。假使没有长久不变的善心，就会不服从约束，犯上侈，无不为己。及陷于罪，然后从而刑之，是作乱的事，没有不做的了。等到（他们）犯了罪，然后跟着就加以刑罚，这简直是罔民也。焉有仁人在位，罔民可为也？张开罗网陷害人民。哪里有仁德的人做国君却可以做出陷害人民的事情呢？因此，是故明君制民之产，必使仰足以事父母，俯足以畜妻子；哪明智的国君规定人民的产业，一定使他们对上足以奉养父母，对下足以养活妻儿；乐岁终身饱，凶年免于死亡；然后驱如果总是丰年，一辈子都可以吃饱饭，灾荒年头，也不至于饿死；这样之后再驱而之善，故民之从之也轻。今也制民之产，仰使他们做好事，所以老百姓跟着国君走就挺容易。现在规定的老百姓的产业，对上下不足以事父母，俯不足以畜妻子；乐岁终身苦，凶年不免于不足以奉养父母，对下不足以养活妻儿；要是丰年，也是一辈子受苦，荒年更免不

死亡。此惟 救死而恐 不贍，奚 暇 治了死亡。这样，只把自己从死亡中救出来，还恐怕来不及，哪里还有空闲顾得上讲礼义哉！王欲行之，则 盍 反 其 本 矣！五亩之宅，树求礼义呢！王想要施行仁政，那么为什么不回到根本上来呢。五亩地的住宅，种上之以桑，五十者可以衣帛矣；鸡、豚、狗、彘之畜，桑树，（那么）五十岁的人就可以穿上丝织的衣服了；对鸡，小猪、狗、猪的畜养，无失其时，七十者可以食肉矣；百不要错过它们繁殖的时机，（那么）七十岁的人就可以吃肉食了；（一家分得的）一亩之田，勿夺其时，八口之家可以无饥矣；百亩土地，不要占用他们播种耕耘收割时机（那么）八口人的家庭就可以不挨饿了；谨庠序之教，申之以孝悌之义，（同时）重视地方上学校的教育，用孝顺父母，敬爱兄弟的道理反复地教导他们，颁白者 不负 戴于 道路 矣。老者衣帛（那么）老年人就不会背着东西、顶着东西在路上奔波了。老年人穿丝织衣服，吃食肉，黎民 不饥 不寒，然而 不王者，未 之 有 也。”肉食 众多的百姓不挨饿 不受冻 这样 却不能以王道来统一天下的 从来没有过种这事。”

【课后习题解答】

〔题〕一、熟读课文，说说孟子是怎样一步步地说服齐王“保民而王”的，并背诵课文最后一段。

〔答〕孟子一开始就阐明了“保民而王，莫之能御”这一论点。接着先从正面肯定齐宣王的“不忍之心”是“仁术”的表现，是“王天下”的基础。然后又从反面批评齐宣王对仁政是“不为”而不是“不能”。再一次用两个比喻生动有力地反驳了武力称霸这一齐宣王坚持的论点，从而阐明武力不足恃，争霸失民心的灾难性后果。最后顺理成章地归结到施仁政，实行有养有教的根本措施，于是达到了“保民而王，莫之能御”的说服齐宣王的目的。

〔题〕二、翻译下列语句，并揣摩下列句中加点词语的含义。

〔答〕1. 保民而王，莫之能御也。

译：安抚人民来统一天下，是没有人能抵御他的。

（御：抵抗，反抗）

2. 我非爱其财而易之以羊也，宜乎百姓之谓我爱也。

译：我不是吝惜那牛值钱才用羊替换它啊，老百姓（不明白我的用心）说我吝惜，真是应该的。

（易：换，替代。爱：吝惜，吝啬）

3. 无伤也，是乃仁术也，见牛未见羊也。

译：没有关系，这就是仁道，（因为王）看到了牛没有看见羊啊。

（乃：＜这＞就是）

4. 舆薪之不见，为不用明焉；百姓之不见保，为不用恩焉。

译：整车柴火看不见，是因为不肯用眼力；老百姓受不到爱护，是因为不肯施加恩惠。

（见：看见。见：被）

5. 老吾老，以及人之老；幼吾幼，以及人之幼。天下可运于掌。

译：敬爱我的老人，从而推广到也敬爱别人的老人；爱护我的孩子。从而推广到也爱护别人的孩子。那么，天下就你可以在手掌上运转一样，很容易治理。

（及：推广到）

6. 以若所为，求若所欲，犹缘木而求鱼也。

译：照这样的做法，想满足这样的欲望，就如同爬树上找鲜鱼一样啊。

（缘：顺着……爬）

〔题〕三、辨析下列多义词的义项。

〔答〕

- | | |
|---|---------------------|
| { | 1. 齐国虽褊小，吾何爱一牛 （吝啬） |
| | 2. 吴广素爱人 （爱护，爱惜） |
| | 3. 予独爱莲之出淤泥而不染 （喜欢） |
| | 4. 最爱湖东行不足 （欣赏） |

- 明 { 1. 举头望明月，低头思故乡（明亮）
 2. 明足以察秋毫之末（眼睛，视力）
 3. 愿夫子辅吾志，明以教我（明白，明确）
 4. 明君制民产，必使仰足以事父母（明智）
- 道 { 1. 仲尼之徒无道桓文之事者（说起，叙说）
 2. 不足为外人道也（说出）
 3. 得道者多助，失道者寡助（道义）
 4. 道听途说 任重道远（道路上）

〔题〕四、到图书或网上搜集有关资料，然后与同学交流，说说你对《孟子》“仁政”思想的理解和看法。

〔答〕（略）

【古汉语常识】

一、通假字

- 无以，则王乎（乎 <yǐ> 通“已”，止）
- 王说（说 <yùè> 通“悦”，高兴）
- 为长者折枝（枝 <zhi> 通“肢”，肢体）
- 刑于寡妻，至于兄弟（刑 <xíng> 通“型”，作榜样）
- 盖亦反其本矣（盖 <hé> 通“盍”，何不）
- 行旅皆欲出于王之涂（涂 <tú> 通“途”，道路）
- 皆欲赴觭于王（觭 <sù> 通“诉”，申诉）
- 放辟邪侈，无不为已（已 <yǐ> 通“矣”，表示确定语气）
- 罔民而可为也（罔 <wǎng> 通“网”，张开罗网捕捉）

二、古今异义

- 挟太山以超北海（太山，泰山。今无此专指词语）
- 挟太山以超北海（超，越过。今义：超过）
- 不推恩无以保妻子（妻子，妻子和儿子。今专指丈夫的配偶）
- 为不用明焉（明，视力。今无此义）

三、词类活用

1. 仲尼之徒无道桓文之事者 (道, 名词作动词: 称赞, 称道)
2. 无以, 则王乎? (王, <wàng>, 名词作动词: 以王道统一天下)
3. 王无异于百姓之以王为爱也 (异, 意动用法: 对……感到奇怪)
4. 是以君子远庖厨也 (远, 形容词作动词: 远离)
5. 老吾老, 以及人之老 (第一个老, 形容词作动词: 尊奉)
(第二个老形容词作名词: 指代老人)
6. 幼吾幼, 以及之幼 (第一个幼, 形容词作动词: 爱护)
(第二个幼, 形容词作名词: 指代儿童)
7. 王兴甲兵, 危士臣 (危, 使动用法: 使军士臣下受到危害)
8. 吾何快于是 (快, 意动用法: 以……为快)
9. 欲辟土地, 朝秦楚 (朝, 使动用法: 使秦楚来朝见)
10. 天下之欲疾其君者 (疾, 名词作动词: 憎恨)
11. 然后从而刑之 (刑, 名词作动词: 加以刑罚)
12. 是罔民也 (罔, 通“网”, 名词作动词: 张开罗网捕捉)
13. 五十者可以衣帛也 (衣, 名词作动词: 穿)
14. 语人曰, “我不能” (语, 名词作动词: 告诉)
15. 仰不足以事父母 (事, 名词作动词: 奉养)

四、文言句式

1. 臣未之闻也 (倒装句, 臣未闻之也。我没有听说过这件事)
2. 莫之能御也 (倒装句, 莫能御之也。没有人能抵御他)
3. 对曰: “将以衅钟” (省略句, 将以之衅钟。将要用它来祭钟)
4. 我非爱其财而易之以羊也 (倒装句, 我非爱其财而以羊易之也。

我不是因为吝惜钱财而用羊换牛的)

【备考金题】

一、解释下列句子中加点的词。

- A. 无以, 则王乎?

- B. 王见之，曰：“牛何之？”对曰：“将以衅鼓”，王曰：“舍之！”
 C. ……不·识·有·诸·？
 D. 挟太山以超北海。
 E. 抑为采色不足视于目。
 F. 殆·有·甚·焉·。
 G. 吾·觭·不能进于是矣。
 H. 行旅者皆欲出于王之涂。

二、判断下列翻译是否正确，正确的打“√”，错误的打“×”。

- A. 以小易大，彼恶知之？——用小的代替大的，它很凶恶，知道吗？()
 B. 王若隐其无罪而就死地，则牛羊何择焉？——大王您如果说可怜它没一点罪过便被送进屠宰场，那宰牛和宰羊又有什么不同呢？()
 C. 盍亦反其本矣！——大概也是回到它的根本上来吧。()
 D. 奚暇治礼义哉！——哪有闲工夫学习礼义呢？()

三、请举例说明孟子善用比喻论述事理的特点。

庄暴见孟子

孟 子

【作者及作品简介】

见《寡人之于国也》。

【中心思想及写作特点】

〔中心思想〕 本文记述了两次有关齐王“好乐”的谈话，表现了孟子主

张人君应“与民同乐”，实行“仁政”的思想。

【写作特点】本文是对话体议论文，显示了孟子高明的论辩艺术。

1. 循循导入，借题发挥。作者并不是开门见山地把论点摆出来，而是巧妙地运用对话的方式，在谈话中自然地转换话题，借题发挥，从齐王好乐切入，归结到与民同乐的主旨上。在与庄暴的谈话中，孟子只有一句话——“王之乐甚，则齐国其庶几乎”，点出了齐王好乐与齐国政治的关系这个论题，但未加论述。在与齐王谈话中，孟子又从好乐切入，巧妙地重提论题，然后与齐王两问两答，从谈话气氛和思想感情上把齐王引导到自己的论题上后，孟子才进入自己的谈话主题。

2. 对比的重复。本文写国君是否与民同乐、人民的不同感受，以及造成的不同政治局面，运用的是对比方式。两段话在内容上是对立的，但语言上既有相对之句（如“举疾首……相告”和“举欣欣……相告”），又有重复之语（如“今王鼓乐……之音”和“今王田猎……之美”）。这样论述，就强调了国君同样的享乐活动引起人民不同的感受，形成不同的政治局面，原因只在于是否与民同乐，从而突出了论题。

3. 生动形象的议论语言。本文虽是议论文，语言却很生动形象，如写齐王的“变乎色”，写老百姓的“疾首蹙頞”、“欣欣然有喜色”等。孟子在正面论述自己观点时，完全没有用枯燥的说教，而是通过两幅色彩鲜明的画面，顺理成章地得出结论。其高明的辩论艺术令人信服。

【文白参读】

庄暴见孟子，曰：“暴见于王，王语暴以好

乐，暴未有以对也。”曰：“好乐

告诉我，我没有话回答了。”（又向孟子）说：“喜欢音乐（这件事，应该）如何何如？”孟子曰：“王之乐甚则齐国其庶几乎。”

（看待）呢？”孟子说：“大王如果非常喜欢音乐，那么，齐国也就差不多（治理好）了。”

他日，见于王，曰：“王尝语庄子以好乐，

另一天，孟子被齐王召见，（对齐王）说：“大王曾经把喜欢音乐（的事情）

有诸？”

王变乎色曰：“寡人非能好先

告诉给庄子，有这件（事情）吗？”齐王突然改变了脸色，说道：“我并不是喜欢先

王之乐也，直好世俗之乐耳。”曰：“王之好乐

王的音乐，只不过是喜欢现在（流行）的乐曲罢了。”孟子说：“只要大王非常喜欢

甚，则齐王甚庶几乎。今之乐犹古之乐

音乐，那么，齐国也就差不多（治理好）了！现在（流行）的乐曲如同古代的音乐

也。”曰：“可得闻与？”

曰：“独乐乐，

一样。”齐王说：“（这个道理我）能够听听吗？”孟子问道：“一个人单独地欣赏音

与人乐乐，

孰乐？”

曰：“

乐快乐呢，还是与别人（一道）欣赏音乐快乐呢？哪一种更快乐呢？”齐王回答说：

不若与人。”

曰：“与

（一个人单独地欣赏音乐）不如与别人（一道欣赏音乐快乐）。”孟子又问道：“那

少乐乐，

与

众乐乐，

么，与少数人（一道）欣赏音乐快乐呢，还是与多数人（一道）欣赏音乐快乐呢？

孰乐？”

哪一种更快乐呢？”

曰：“

不

若

与

众

。”曰：

齐王回答：“（与少数人一道欣赏音乐）不如与多数人（一道欣赏音乐快乐）。”孟子

“臣请为王言乐。今王鼓乐于此，百姓

说：“请让我给您讲讲什么才是真正的欢乐吧。假如大王在这里来击鼓奏乐，百姓

闻钟鼓之声，管龠之音，举疾首蹙额

听到（大王这里的）鸣钟击鼓的声音，（又听到）吹箫吹笛的声音，却全都感到头

而相告曰：‘吾王之好鼓乐，夫何使我至于此

痛，皱着眉头地互相议论：‘我们大王这样喜欢击鼓奏乐，那么，何以使我们到了

极

世！父子不相见，兄弟妻子离散！’今王田

这种极端（痛苦的境地）呢？父子不能相见，兄弟妻儿四分五散！’假如大王在这

猎于此，百姓闻王车马之音，见羽旄之美，举疾首

里打猎，百姓听到（大王）车马的声音，看见仪仗的华美，也全都感到头痛，皱起

蹙额而相告曰：‘吾王之乐田猎，夫何使我至于此极

眉头来互相议论：‘我们大王真喜欢打猎呀！可是，为什么使我们至于这样极端

也！父子不相见，兄弟 妻子离散。’

（痛苦的境地）呢？父子不能相见，兄弟妻儿四离五散！’（为什么会使百姓这样怨此无他，不与民 同乐也。 今

恨呢？）这里没有别的（原因），只是因为大王不能与百姓共同娱乐的缘故。假如大王鼓乐于此，百姓闻王钟鼓之声，管 龠之音，王在这里击鼓奏乐，百姓听到大王鸣钟击鼓的声音，（又听到）吹箫吹笛的声音，举 欣欣然 有 喜色而相告曰：‘ 吾王庶几

全都高高兴兴地呈现出喜悦的气色，并且互相转告说：‘ 我们的大王大概（身体）无 疾病 与，何以 能鼓乐 也？’ 今 王田猎于此，百姓很健康吧！（不然），怎么能够（欣赏）击鼓奏乐呢？’ 假如大王在这里打猎，百姓闻 王车马 之音，见羽旄 之美，举 欣欣然 有 喜色 听到（大王）车马的声音，看见仪仗的的华美，全都高高兴兴地呈现出喜悦的气而 相告曰：‘ 吾 王庶几 无 疾病 与，何以能色，并且互相转告说：‘ 我们的大王大概（身体）很健康吧！（不然），怎么能够出田猎也？’ 此无他，与 民同

来打猎呢？’（为什么百姓会这样庆幸呢？）这里没有别的（原因），只是因为大王与乐也。 今王与百姓同乐， 则王矣。”

百姓共同娱乐的缘故。如果大王能够与百姓共同享受快乐，就可以统一天下了。”

【课后习题解答】

〔题〕一、熟读课文，并结合《齐桓晋文之事》，说说你对孟子民本思想的理解。

〔答〕《齐桓晋文之事》中的，“保民而王，莫之能御也”和《庄暴见孟子》中的“与民同乐，则王矣”是同出一辙的民本思想。民本思想，是孟子“民为贵，社稷次之，君为轻”之主张的基本出发点，它是孟子提倡“仁政”的思想核心，它告诫诸侯统治者必须把统治国家，杀伐争战的根本点放在人民的拥戴这一根本基础上，因此，要求统治者不得肆意迫害、摧残百姓，而应把握着人心的向背。否则，君侯就可能处于覆灭的命运。应当说，这种思想有力地抨击了当时社会由奴隶

制向封建社会转轨时期一些君王的贪欲观念，在当时社会中，有相当的进步意义，即便是在后来漫长的封建社会中也起着相当积极的作用。

〔题〕二、孟子喜欢用对比揭示矛盾，阐发观点，参照下列资料，找出本文中对比的句子，并说说这样用的好处。

1. 古之君子，过则改之；今之君子，过则顺之。古之君子，其过也，如日月之食，民皆见之；及其更也，民皆仰也；今之君子，岂徒顺之，又从为之辞。（《孟子·公孙丑下》）

2. 得道者多助，失道者寡助。寡助之至，亲戚畔之；多助之至，天下顺之。以天下之所顺，攻亲戚之所畔，故君子有不战，战必胜矣。（《孟子·公孙丑下》）

3. 孟子曰：“鱼，我所欲也，熊掌，亦我所欲也；二者不可得兼，舍鱼而取熊掌者也。生，亦我所欲也，义，亦我所欲也；二者不可得兼，舍生而取义者也。”（《孟子·告子上》）

4. 入则无法家拂士，出则无敌国外患者，国恒亡。然后知生于忧患而死于安乐也。（《孟子·告子下》）

〔答〕反复对比的论证方法，强化了论证的力量。作者言乐乐，以“多少”相对，言对王以“疾康”相对，言民心，以“关爱和忧怨”相对，甚至于还为齐王描绘了两种截然相反的政治效果图景，不由得齐王不接受孟子的观点。孟子为文善于雄辩，长于辞令，汪洋恣肆，气势逼人，我们从这里可窥得一斑。

〔题〕三、翻译下列句子，注意各句在句式上的特点。

〔答〕1. 王语暴以好乐。

译：大王把喜欢音乐的话告诉我。（介宾后置倒装句）

2. 独乐乐，与人乐乐，孰乐？

译：一个人单独地欣赏音乐快乐呢，还是与别人（一道）欣赏音乐快乐呢？哪一种更快乐呢？（疑问句）

3. 今王与百姓同乐，则王矣。

译：如果大王（能够）与百姓共同（享受）快乐，就可以统一天下了。（判断句）

4. 天下之欲疾其君者，皆欲赴鮀于王……

译：天下那些想要憎恨他们的君王的人，都想前来向大王申诉。
(介宾后置倒装句)

5. 吾王庶几无疾病与……

译：我们的大王大概(身体)很健康吧?(疑问句)

〔题〕四、参考下列摘自《礼记·乐记》的资料，结合本文中孟子关于音乐的论述，说说古人对音乐的看法。

1. 凡音之起，由人心生也。人心之动，物使之然也。感于物而动，故形于声。

2. 是故先王慎所以感之者。故礼以道其志，乐以和其声，政以一其行，刑以防其奸。礼我政刑，其极一也；所以同民心而出治道也。

3. 是故治世之音安以乐，其政和；乱世之音怨以怒，其政乖；亡国之音哀以思，其民困；声音之首，与政通矣。

4. 乐者，通伦理者也。是故知声而不知音者，禽兽是也；知音而不知乐者，众庶是也；唯君子为能知乐……知乐，则几于礼矣。礼乐皆得，谓之有德；德者得也。

〔答〕(略)

【古汉语常识】

一、通假字

1. 要得闻与 (与 <yú> 通“欤”，语气助词)

2. 今王田猎于此 (田 <tián> 通“畋”，打猎)

二、词类活用

王尝语庄子以好乐 (语 <yù>，名词作动词：告诉)

与少乐乐，与众乐乐，孰乐 (少，形容词作名词：少数人。众，形容词作名词：很多人)

与少乐乐，与众乐乐，孰乐 (第一个乐，名词作动词：欣赏音乐)

今王鼓乐于此 (鼓乐，名词作动词：击鼓奏乐)

今王与百姓同乐，则王矣 (王，名词作状词：统一天下)

三、文言句式

1. 曰：“好乐何如？”

（倒装句，“好乐如何”。（庄暴）问道：“喜欢音乐怎么样呢？”）

2. 他日，见于王

（省略句，“他日，（孟子）见于王”。有一天，孟子被齐宣王接见）

【备考金题】

一、解释带点的词。

A. { ①鱼，我所欲也……
②……而欲投之江中
③夫俭则寡欲

B. { ①……今为殇子矣……
②今之乐犹古之乐也
③今王与百姓同乐

C. { ①王之蔽甚矣；
②如使人之所欲莫甚于生
③……貌若甚戚者

D. { ①君子疾夫舍曰……
②若皇上于阅兵时疾驰入仆营
③……举疾首蹙頞而相告曰

二、判断下列翻译是否正确，正确打“√”，错误打“×”。

A. 王之乐甚，则齐国其庶几乎——大王如果非常喜欢音乐，那么齐国也就差不多都喜欢音乐吧。（ ）

B. 王尝语庄子以好乐，有诸？——大王曾经用喜欢音乐（的事情）来说庄子，有这件（事）吗？（ ）

C. 独乐乐，与人乐乐，孰乐？——一个人单独欣赏音乐快乐呢？还是与别人（一道）欣赏音乐快乐呢？哪一种更快乐呢？（ ）

D. 吾王之好鼓乐，夫何使我至于此极也！——我们大王这样喜欢击鼓奏乐，那么，何以使我们到了这种极端（痛苦的境地）呢？（ ）

三、说说孟子是怎样循循善诱、劝导齐宣王“与民同乐”的？

孟子见梁襄王

孟 子

【作者及作品简介】

见《寡人之于国也》。

【中心思想及写作特点】

〔中心思想〕 本文是孟子见过梁襄王后，出来对人谈起他对梁襄王的感受以及他与梁襄王谈话的内容，表现的是孟子一贯的仁政思想：仁政爱民就能得到人民的拥护，民心所向，就能天下无敌。孟子先说他对梁襄王的感受：“望之不似人君，就之而不见所畏焉”，看上去不像个国君的样子，没有国君应有的威严。说明孟子对梁襄王的印象并不好。然后又“卒然问曰”，点出梁襄王缺乏威严沉着的人君气度。而对这样一位国君，孟子仍耐着性子向他宣讲仁政爱民的思想，但讲得尽量浅显明白。先以“定于一”，简洁地回答了梁襄王“天下恶乎定”的询问。再以“不嗜杀”直接清楚地回答“孰能一之”的疑问。最后以禾苗雨露和水之就下两个生动形象的比喻来说明不嗜杀、行仁政所能产生的巨大效果。

〔写作特点〕 1. 比喻手法。本文在写作上最大的特点就是譬喻的运用。“禾苗雨露”一喻，生动形象，描写充分；“水之就下”一喻，简洁明

了，生动贴切。

2. 语言生动。本文的语言十分生动，有些句子千百年来一直活在人们口中，直到今天仍被引用。如：油然作云、沛然下雨、水之就下等。

【文白参读】

孟子见梁襄王。出，语人曰：“望之，不似人君，就之而不见所畏焉。”

国君的样子，走近他却又不觉得有什么可怕的。”

“卒然问曰：‘天下恶乎定？’

（梁襄王）突然问（我）说：‘天下要怎样才能安定？’

“吾对曰：‘定于一。’

“我回答说：‘天下统一了就可以安定。’

“‘孰能一之？’

（梁襄王又问我）：‘谁能统一天下呢？’

“对曰：‘不嗜杀人者能一之。’

（我）回答说：‘不喜欢杀人的人能统一天下。’

‘孰能与之？’

（梁襄王又问我）：‘谁能归附他呢？’

“对曰：‘天下莫不与也。王知

（我又）回答（他）说：（如果您这样做了）天下没有人不归附您的。大王您知道夫苗乎？七八月之间旱，则苗槁矣。天油然作云，那禾苗吗？农历五六月的时候天旱（的话）那么苗（就）枯槁了。（如果）苍天乌云密布，沛然下雨，则苗浥然兴之矣。其如是，孰能御布，足足地下够了雨，那么，禾苗（就）茂盛地长起来了。如果像这样，谁能阻止之？今夫天下之人牧，未有不嗜杀人者也。如有不宥（生长）呢？现在那天下的国君，没有不喜欢杀人的啊。如果有了（那么一个）不嗜杀人者，则天下之民皆引领而望之矣。诚如是也，爱杀人的（国君），那么，全天下的百姓都会伸着脖子盼望他（的到来）。真的是这样，

民归之，由水之就下也沛然谁能御？’”
天下百姓归附他，就会像水往低处流一样，浩浩荡荡的样子，谁能阻止得了他们呢？’”

【课后习题解答】

〔题〕一、熟读课文，说说孟子是怎样运用譬喻阐述统一天下的道理的。

〔答〕孟子用禾苗干旱便会枯槁，雨量充沛就会茂盛生长来比喻杀人之君天下叛之，“不嗜杀人者能一之”的道理。

〔题〕二、阅读文言文，要注意文中的通假字。找出下列句中的通假字，并加以解释。

〔答〕1. 卒然问曰：“天下恶乎定？”（“卒”通“猝”，突然）

2. 民归之，由水之就下，沛然谁能御之？（“由”通“犹”，犹如）

3. 无或乎王之不智也。（“智”通“知”，知道）

4. 王说，曰：“诗云：‘他人有心，予忖度之’……”（“说”通“悦”，高兴）

5. 盖亦反其本矣。（“盖”通“盍”，何不）

6. 吾王之好田猎，夫何使我至于此极也。（“田”通“畋”，打猎）

【古汉语常识】

一、通假字

1. 卒然问曰（卒 <zú> 通“猝”，突然）

2. 苗_禾然兴之（_禾 <bó> 通“勃”，奋发、振作）

3. 民归之，由水之就下（由 <yóu> 通“犹”，犹如）

二、古今异义

民皆引领而望之

（领，脖子。今无此义）

三、词类活用

1. “吾对曰：‘定于一。’”（一，名词作状语：统一）
 2. 出，语人曰（语，名词作动词：告诉，对别人说）

四、文言句式

1. 出，语人曰（省略句，＜孟子＞出，＜孟子＞语人曰）
 2. 卒然问曰：‘天下恶乎定？’”（省略句，“＜梁襄王＞卒然问曰：‘天下恶乎定？’”）

【备考金题】

一、解释下列带点的词。

- A. 天下恶乎定？
 B. 孰能一之？
 C. 孰能与之？
 D. 由水之就下

二、判断正误，翻译正确的打“√”，错误的打“×”。

- A. 就之而不见所畏焉——走近他，看不见有什么可害怕的。（ ）
 B. 定于一——天下统一，就会安定。（ ）
 C. 今夫天下之人牧，未有不嗜杀人者。——当今天下的人放牧时，没有不喜欢杀人的。（ ）
 D. 则天下之民皆引领而望之矣。——那么，天下的老百姓都会带领着（自己的家人）盼望他了。（ ）

三、孟子政治思想的核心是仁政学说，这是孟子为巩固封建统治阶级的政权，缓和农民与地主之间日益尖锐的阶级矛盾而提出的施政纲领，综合《齐桓晋文之事》、《庄暴见孟子》、《孟子见梁襄王》以及高一所学的《寡人之于国也》说说孟子的仁政学说包括哪些内容？

短文两篇

孟 子

【作者及作品简介】

见《寡人之于国也》。

【中心思想及写作特点】

〔中心思想〕《齐人有一妻一妾》诙谐幽默，耐人寻味，是《孟子》散文中的名篇。文章通过一个生动的寓言故事，辛辣地讽刺了那种不顾礼义廉耻，以卑鄙的手段追求富贵的人。课文先是故事的序幕，简单地交代了背景，引出了人物。再是故事的发生，写齐人的诡秘行动和对妻妾的夸耀。然后是故事的发展，写妻子的怀疑和妻妾的商议。接着是故事的高潮，写妻子的追踪侦察和齐人“酾酒肉”的真相。最后是故事的结局，写妻妾的羞惭愤恨和齐人恬不知耻的丑态。

《弈秋》在《孟子》原文里是说“王不智”的问题，但学习下棋是否专心效果大不一样这个例子，强调做事要专心致志，却具有普遍意义。从原文中“无或乎王之不智也”看，当是有人把“王之不智”归咎为孟子辅导不力，孟子为自己辩解。孟子用培养植物来比喻培养人，一曝十寒，自然达不到培养的目的。自己接触王的机会很少，而王身边却不断有人给他泼冷水，自己又能怎么样呢？只好以下棋比喻，即使是让弈秋这样的围棋高手教人下棋，也是聚精会神的学得好，心有旁骛的学不好，这和老师没有太大的关系，也不是他不聪明，而是没有专心致志的缘故。

〔写作特点〕1. 故事完整。这两篇短文都是孟子在论辩时穿插进来

的寓言故事，故事有头有尾，叙述紧凑集中，情节勾连而下，颇富戏剧性。故事虽短，但一波三折，妙趣横生，好像一幕精彩的讽刺喜剧，引人入胜。

2. 形象突出。不论叙事还是对话，都简练准确，生动传神，有力地突出了人物性格，使人物形象鲜明突出。如“必履酒肉而后反”的“必”字，显示了齐人可耻行径的经常性。“尽富贵也”的“尽”字，表现了齐人吹嘘、夸耀的丑态。《弈秋》中的两个人物形象也是如此，一个专心致志，一个“一心以为有鸿鹄将至”，对比鲜明，使人物形象生动突出。

【文白参读】

齐人有一妻一妾

齐人有一妻一妾而处室者，其良人出

齐人同一妻一妾居住在一起，共同生活，她们的丈夫（即“齐人”）每次外出，则必履酒肉而后反。其妻问所与饮食者，则尽回家后总是酒足饭饱。齐人的妻子问他一块吃喝的（是哪些）人（齐人告诉说）都是富贵也。其妻告其妾曰：“良人出，则必履酒肉而后反；一些富贵的人。他的妻子告诉他的妾说：咱们的丈夫外出，必定是酒足饭饱后才回来；问其与饮食者，尽富贵也，而未尝有显问他一块吃喝的是什么人（他都说）尽是一些富贵之人，但从来没有见到有显赫、者来，吾将觴良人之所之也。

高贵的人来（咱们家），我准备暗中察看丈夫所到的地方。

蚤起，施从良人之所之，

（一天）早起，（其妻跟在齐人之后）逶迤斜行，（跟踪）丈夫所到的地方，（可遍国中无与立谈者。卒之东郭间，之祭者是）整个都城内没有一个与他站着说话的人。最后到了东门外的墓地，向祭墓的人乞其余；不足，又顾而之他——此其乞讨剩下的食物；没有吃饱又回头看看，到另一个墓地去（乞讨）。这就是他外出

为履足之道也。

酒足饭饱的办法。

其妻归，告其妾，曰：“良人者，所仰
他的妻子回到家，把（事情真相）告诉了他的妾（然后）说：“丈夫本来是我们
望而终身也，今若此。”与其妾讪其
敬重而终身依靠的人，（想不到）现在竟然是这个样子。”（其妻）与其妾一起讥讽
良人，而相泣于中庭，而良人未之知也，
她们的丈夫，在庭院中相抱着哭泣，她们的丈夫（齐人）不知道（事情已经败露），
施施从外来，骄其妻妾。
得意忘形地从外面回来，（依然）在他的妻妾面前骄傲地夸耀。

弈秋

弈秋，通国之善弈者也。使弈秋诲二人弈，其一人
弈秋是全国的最会下围棋的人。让弈秋指导两个（年轻）人学下棋，其中的一个能
专心致志，惟弈秋之为听，一人虽听之，
专心致志去学（他）完全按照弈秋指导的去做；另一个人虽然也听弈秋（的讲解），
一心以为有鸿鹄将至，思援弓缴而射之。虽
但（心不在焉）一心想着有天鹅要飞过来，想拿着系着丝绳的弓箭射击天鹅。虽然
与之俱学，弗若之矣。为
（他）与那个（专心致志的）年轻人一块学下棋，但（学习效果）不如那个人。（难道）认
是其智弗若与？曰：“非然也。”
为这个人的智力不如那个人吗？（准确地）说：“不是这样啊。”

【课后习题解答】

〔题〕一、阅读课文，完成下列两题。

1. 这两则寓言的寓意各是什么？

〔答〕《齐人有一妻一妾》的寓意是做人要诚实，不要虚伪，不要欺骗他人；否则，会为人所不齿。《弈秋》的寓意是要有所成，必须专心致志；否则只会徒有其名，而一无所成。

2. 结合这两则寓言，说说《孟子》幽默风趣的语言特色。

〔答〕寓言者，寓含一定的道理之谓也。这两则寓言就以一定的故事包装，来说明一定的道理或哲理。要包装就要借助语言。这两则寓言的语言风格基本能体现《孟子》的语言特色。《孟子》既善于论辩，又极有气势，但这两者都是富于形象的。章学诚在《文史通义·易教下》中曾说：“战国之文，深于比兴，即深于取象者也。”但《孟子》之“深于取象”又与各家之文不尽相同，其取譬设喻，多讲世俗故事。正如《齐人有一妻一妾》，把“齐人”作为揶揄、抨击对象，让其尽兴表演，然后彻底揭破，使其成为一个为人所不屑、不齿的人，幽默风趣的风格，显而易见。

〔题〕二、辨析下列多义词的义项。

〔答〕

<p>之 { 之祭者乞其余。 此其为履足之道也。 而良人未之知也。 弈秋，通国之善弈者也。</p>	<p>“之”，动词，向、到 “之”，助词，的 “之”代词，指其妻跟踪、事情败露一事 “之”，助词，的</p>
<p>施 { 蚤起，施从良人之所之。 施施从外来，骄其妻妾。 仁义不施，而攻守之势异也。 妾不堪驱使，徒留无所施。</p>	<p>“施”(yí)通“迤”，形容动作状态 “施施”(shī shī)，形容神态 “施”，施行 “施”，办法、措施</p>
<p>卒 { 卒之东郭间。 信臣精卒，陈利兵而谁何？ 初，鲁肃闻刘表卒。 卒问曰：“天下恶乎定？”</p>	<p>卒，最后 卒，兵士 卒，死去 卒，(cù)通“猝”，突然</p>

【古汉语常识】

一、通假字

1. 则必饘酒肉而后反。 (反 < fǎn > 通“返”)
2. 蚤起。 (蚤 < zǎo > 通“早”)

二、古今异义

1. 其良人出 (良人，妻子对丈夫的称呼。今指好人)
2. 遍国中无与立谈者。 (国中，指都城内。今为一个国家之内)
3. 又顾而之他。 (顾，回头看、回顾。今为照顾、顾及)

三、词类活用

1. 则尽富贵也。(富贵，形容词用作名词：指有钱有地位的人)
2. 骄其妻妾。(骄，形容词用作动词：自满自高自大，本文指人表现狂妄)

四、文言句式

1. 判断句

弈秋，通国之善弈者也(“……也”，表判断。句意是：弈秋是全国最善于下棋的人)

2. 省略句

①遍国中无与立谈者(“与”后省略宾语“之”。句意是：与他谈话的人)

②之祭者乞其余(“余”后省略“食”。句意是：向祭奠的人乞讨剩下的食物)

【备考金题】

一、解释下列句子中加点字的意义。

1. 弈秋，通国之善弈者也。 通：

2. 使弈秋诲二人弈 诲：
3. 为是共智弗若与 智：

二、比较下列两组句子中加点字的意义和用法，判断正确的一项是（ ）

{ 其一人专心致志 为是其智弗若与	{ 一人虽听之，一心以为有鸿鹄半至。 虽与之俱学，弗若之矣
----------------------	----------------------------------

- A. 两个“其”字相同，两个“虽”字也相同。
B. 两个“其”字相同，两个“虽”字不同。
C. 两个“其”字不同，两个“虽”字也不同。
D. 两个“其”字不同，两个“虽”字相同。

三、指出下列各句的句式特点。

1. 弈秋，通国之善弈者也
2. 惟弈秋之为听
3. 此所谓战胜于朝廷
4. 而良人未之知也

第六册

廉颇蔺相如列传

司马迁

【作者及作品简介】

作者简介见《鸿门宴》。

本文所写事件发生在战国后期，当时秦、楚、齐、赵、韩、魏、燕七国纷争。七国中，秦通过变法实力较强，它要统一中国，基本采取各个击破的战略，积极对外扩张。南边的楚国和东北的赵国，实力比秦国稍弱，但比其他四国强。在蔺相如完璧归赵和渑池之会的时候，秦国的主要力量正对付楚国，所以它对赵国虽也虎视眈眈，不时吞食欺压，但还抽不出主要力量来进攻。这就是蔺相如外交斗争取得胜利的客观原因。当然，蔺相如的主观努力——利用有利形势，机智勇敢地进行斗争也是很重要的。

【中心思想及写作特点】

〔中心思想〕 本文主要记叙蔺相如、廉颇的事迹。从侧面反映了战国时代秦赵之间的斗争。

〔写作特点〕 本文组织材料巧妙，结构完整严密。文章写两个人物，三件大事。每件大事都有其发生、发展和结局，能独立成篇；但合起来又是一个严密的整体。作者以蔺相如这个人物贯穿始终，以秦赵两国的矛盾和廉蔺二人的矛盾作为线索。秦赵两国的矛盾，是国与国之间

的矛盾；廉蔺两人的矛盾，是个人与个人的矛盾。完璧归赵、渑池之会反映的是国与国之间的矛盾，这个矛盾贯穿于人物的一系列言行中；廉蔺和好则是写他们两人之间矛盾的解决。这两种矛盾又相互联系，相互影响。蔺相如因在对秦的斗争中立有大功，地位超过廉颇，两人便产生了矛盾，但由于他们两人的矛盾又受着秦赵两国矛盾的制约，故其发展和解决的方式也不可能完全脱离两国之间的矛盾。作者抓住一个人物、两种矛盾，安排了三个故事，因而文章显得结构紧凑，线索清楚。

【文白参读】

廉颇者，赵之良将也。赵惠文王十六年，廉颇为赵将，伐齐，
廉颇（是）赵国优秀的将军。赵惠文王十六年，廉颇担任赵国的大将，攻打齐国，
大破之，取阳晋，拜为上卿，以 勇 气 闻 于 诸 侯。

大破齐军，夺取了阳晋，被任命为上卿，凭着（他的）勇悍，在各国诸侯之间出了名。

蔺相如者，赵人也。为赵宦者令缪贤舍人。

蔺相如（是）赵 国 人。是赵国宦官头目缪贤的门客。

赵惠文王时， 得楚和氏璧。秦昭王闻之， 使人遗

赵惠文王的时候，（赵王）得到了楚国的和氏璧。秦昭王听说这事，派人送给
赵王 书， 愿以十五城 请易璧。赵王与大将军

赵王（一封）信，（说）愿意用十五座城（给赵国），请求换取和氏璧。赵王同大将
廉颇诸大臣谋：欲 予 秦，秦城恐不可得，
廉颇（等）许多大臣商量：想（把这块宝玉）给秦国（吧），秦国的（十五座）城恐怕不能给
徒 见 欺；欲勿予， 即患秦兵之来。 计

手，白白地被骗，想不给（秦国）吧，则担心秦国的大军（打）过来。（到底怎么办？）主意
未 定，求人可使报秦者，未 得。

未能定下来，想找（个）可以出使回复秦国的人，（也）没有找到。

宦者令缪贤曰：“臣舍人蔺相如可使。”王 曰；“

宦官头目缪贤说：“小臣的门客蔺相如可以出使（回复秦国）。”赵王问：“（你）
何 以 知 之？”对 曰：“臣尝有罪，窃计欲亡走燕。
凭什么知道他能出使？（缪贤）回答说：小臣曾经有罪，私下盘算，想从赵国跑到燕国去。

臣舍人相如止臣曰：‘君何以知燕王？’臣语曰，小臣的门客蔺相如阻止小臣说：您凭什么知道燕王（可以依靠）？’小臣告诉他，臣尝从大王与燕王会境上，燕王私握臣手曰，‘愿小臣曾经跟随大王在边境上同燕王会见，燕王背地里握着小臣的手说，‘愿意（同结交友’，以此知之，故欲往。相如谓臣（我）结交做朋友’，因此知道他可以依靠，所以打算去（他那里）。蔺相如告诉小臣曰：‘夫赵强而燕弱，而君幸于赵王，故燕王欲结于君。今说：‘赵国强大，而燕国弱小，您又受到赵王宠信，所以燕王想要跟您结交。眼下君乃亡赵走燕，燕畏赵，其势必不敢留君，而束您却从赵国逃亡跑到燕。燕国害怕赵国，在那种情势下一定不敢收留您，反而（会）君归赵矣。君不如肉袒伏斧质请罪，则幸得绑了您送回赵国。您不如打赤膊伏在斧砧上，向大王请罪，那样，侥幸（的话）还能脱矣。’臣从其计，大王亦幸赦臣。臣窃以为其够免罪。’小臣听从他的主意，幸而大王也赦免了小臣。（所以）小臣私下认为他人勇士，有智谋，宜可使。”

这个人是勇士，有智谋，应该可以出使（秦国）。”

于是王召见，问蔺相如曰：“秦王以十五城

因此赵王这才召见（蔺相如），向蔺相如说：“秦王（要）把十五座城（给赵国），请易寡人之璧，可予不？”相如曰：“秦强而赵弱，请求换取我的和氏璧，可以给（和氏璧）吗？”蔺相如说：“秦国强大而赵国弱小，不可不许。”王曰：“取吾璧，不予我城，奈何？”不好不答应。”赵王说：“（秦王如果）拿走我的和氏璧，不给我（十五座）城，怎么办？”相如曰：“秦以城求璧而赵不许，曲在；蔺相如说：“秦王用（十五座）城求换（一块）和氏璧，如果赵国不同意，理亏在赵国；赵予璧而秦不予赵城，曲在秦。均之二策，宁许赵国给了璧，如果秦国不给赵国（十五座）城，理亏在秦国。比较这两个对策，宁可答应以负秦曲。”王曰：“谁可使者？”

（给秦国璧）而使秦国承担理亏的责任。”赵王说：“能够出使（秦国）的人有谁（呢）？”蔺相如曰：“王必无人，臣愿奉璧往使。城入赵而如说：“大王如果真没有人（派），小臣愿意捧着和氏璧去出使。（十五座）城入了赵国

璧 留 秦；城 不入， 臣 请 完 璧

(版图)，那么和氏璧就留在秦国；(十五座)不入(赵国版图)，请让小臣把和氏璧完整无归 赵。”赵王于是遂遣相如奉璧西入秦。

缺地带回赵国。”赵王这才派蔺相如捧着和氏璧向西进入秦国。

秦王坐章台见相如。相如奉璧奏秦王。秦王大喜，

秦王坐在章台宫接见蔺相如。蔺相如捧着和氏璧献给秦王。秦王非常高兴，

传以示美人及左右，左右皆呼万岁。相如视

把(和氏璧)给妃嫔和左右侍从人员看，左右人员都高呼“万岁”。蔺相如看出秦王秦王无意偿赵城，乃前曰：“璧有瑕，请指示王。”

没有诚意偿还赵国(十五座)城，就上前说：“璧上有一点斑点，请让我指给大王看。”

王授璧。相如因持璧却立，倚柱，怒发上冲冠，谓秦王

秦王给了璧，蔺相如趁机拿着璧后退几步站着，(背)靠殿柱，怒发冲冠，对秦王曰：“大王欲得璧，使人发书至赵王，赵王悉召群臣议，皆曰：

说：‘大王想得到和氏璧，派人送信给赵王，赵王召集所有的大臣来商议，都说：秦王

‘秦贪，负其强，以空言求璧，偿城恐

贪婪，仗着他(势力)强，拿(一句)空话来要和氏璧(所说要)补偿的(十五座)城，恐怕不可得。’议不欲予秦璧。臣以为布衣之交尚不相欺，

不可能得到。’打算不想给秦国和氏璧。小臣认为老百姓之间交往尚且互不欺骗，况大国乎？且以一璧之故逆强秦之欢，

何况大国呢！而且因为一(块)璧的缘故触犯强大的秦国(对我们)的友好感情，不可。于是赵王乃斋戒五日，使臣奉璧，拜送书于庭。

(这是)不可以的。因此赵王这才斋戒了五天，派小臣捧着和氏璧，在朝堂上叩拜国书。

何者？严大国之威以修敬也。今臣至，

为什么(这样)呢？为了(您)大国的威严而表示敬意啊。现在我到了(秦国)，大王见臣列观，礼节甚倨，得璧，传之美人，以戏

大王在便殿里接见小臣，礼节很傲慢(您)拿到和氏璧后，把它给妃嫔传看，来戏弄臣。臣观大王无意偿赵王城邑，故臣复取璧。大王必

小臣。小臣看大王无意补偿赵国十五座城，所以小臣又取回和氏璧。大王如果一定欲急臣，臣头今与璧俱碎于柱矣！”

要逼小臣，小臣的脑袋今天同和氏璧一起撞碎在柱子上啊！”

相如持其璧睨柱欲以击柱。

蔺相如拿着那和氏璧，斜着眼睛看殿柱（样子好像就）要把和氏璧砸到殿柱上。

秦王恐其破璧，乃辞谢，固请，召有

秦王恐怕他把和氏璧砸碎，就婉言道歉，坚决请求（蔺相如不要砸璧），（还）召来

司案图，指从此以往十五都予赵。

主管官员，察看地图，指点着（说）从这里过去的十五（个）城划给赵国。

相如度秦王特以诈佯为予赵城，实不

蔺相如估计秦王只不过用欺诈手段假装作划给赵国（十五座）城，其实（赵国）不

可得，乃谓秦王曰：“和氏璧，天下所共传宝也。赵王恐，不敢不

可能到手，就告诉秦王说：“和氏璧是天下公认的宝玉。赵王敬畏（大王），不敢不献

献。赵王送璧时斋戒五日。今大王亦宜斋戒五日，设

出来。赵王送和氏璧的时候，斋戒了五天。现在大王也应该斋戒五天，在朝廷上设

九宾于廷，臣乃敢上璧。”秦王度之，终不可强夺，遂许

“九宾”的礼节，小臣才敢献上和氏璧。”秦王估计（这情况）终究不好强抢，就答

斋五日，舍相如广成传舍。

应斋戒五天，（并）安置蔺相如在广成宾馆里住下。

相如度秦王虽斋，决负约不偿城，

蔺相如估计秦王虽然（答应）斋戒（但）一定会违背约定的话，不把城偿给赵国，

乃使其从者衣褐，怀其璧，从径道亡，

就派他的随从穿着粗布衣服（化装成老百姓）怀里藏着那（块）和氏璧，沿小路逃走，

归璧于赵。

把璧带回赵国。

秦王斋五日之后，乃设九宾礼于廷，引赵使者蔺相如。

秦王斋戒五天之后，就在朝廷上设了“九宾”的礼节，邀请赵国使者蔺相如。

相如至，谓秦王曰：“秦自缪公以来二十余君，未尝有

蔺相如到来，告诉秦王说：“秦国自从秦穆公以来二十几位国君，不曾有（一个）

坚明约束者也。臣诚恐见欺于王而负赵，故令人持璧归，

坚守信约的，小臣实在怕被大王欺骗却对不起赵国，所以派人拿着和氏璧回去，

间至赵矣。且秦强而赵弱，大王遣一介之使至赵，

（已经）从小路回赵国了。再说，秦国强，赵国弱，大王派一个小小的使者到赵国，

赵立奉璧来。今以秦之强而先割十五都予赵，赵国马上送和氏璧来。现在凭着秦国(这样)的强大(如果)先割十五座城给赵国，赵岂敢留璧而得罪于大王乎？臣知欺大王之罪当诛，臣请赵国难道敢留住和氏璧反而得罪大王吗？小臣知道欺骗大王的罪应该处死，请让就汤镬。唯大王与群臣孰计议之。”

小臣到汤镬里去(煮死)。希望大王同大臣们仔细商议这件事。”

秦王与群臣相视而嘻。左右或欲引相如去，秦王和群臣面面相觑，懊丧而又无可奈何。有些侍从的人要拉蔺相如离开(朝堂加以处治)，秦王就说：现在杀了蔺相如，终究不能得到和氏璧，反而断绝了秦、赵之欢。不如因而厚遇之，使归赵。赵王岂以一璧之两国的交情。不如就此好好地招待他，让他回赵国。赵王难道(会)因为一块璧的缘故欺秦邪？”卒廷见相如，毕礼缘故就欺骗秦国吗？”终于在朝廷上(按礼节隆重地)接见了蔺相如，接见仪式结束后而归之。就送他回国。

相如既归，赵王以为贤大夫，使不辱于诸侯，蔺相如回国以后，赵王认为(他)是贤臣，出使到诸侯国家(能)不受欺辱，拜相如为上大夫。秦亦不以城予赵，赵亦终不(就)任命他做上大夫。(后来)秦国也没有把(十五座)城给赵国，赵国到底也没予秦璧。有给秦国和氏璧。

其后秦伐赵，拔石城。明年复攻赵，杀二万人。秦王使后来秦国攻打赵国，夺取了石城。第二年又攻打赵国，杀了两万人。秦王派使者告赵王，欲与王为好，会于西河外渑池。赵王畏秦，者告诉赵王(说)愿意同赵王和好，在西河以外的渑池会见。赵王害怕秦国，欲毋行。廉颇蔺相如计曰：王不行，示赵弱且怯也。”赵王遂行。想不去。廉颇、蔺相如商议说：大王不去，显得赵国软弱而胆小。”赵王于是就去了。相如从。廉颇送至境，与王诀曰：“王行，度道里蔺相如跟了去。廉颇送到边境上，同赵王诀别说：大王(这次)去，估计一路上行程

会遇之礼毕，还，不过三十日。三十日不还，
以及会见的礼节完毕回国（需要时间）不会过三十天。（万一）三十天不回来，
则请立太子为王，以绝秦望。”王许之。遂与秦王会渑池。
就请容许我们立太子为王 用以打消秦国要挟的念头。”赵王答应了。就同秦王在渑池相会。

秦王饮酒酣，曰：“寡人窃闻赵王好音，请

（宴会中）秦王喝酒喝得高兴了，说：“我私下听说赵王爱好音乐，请（赵王）
奏瑟。”赵王鼓瑟。秦御史前书曰：“某年月日，
弹弹瑟吧。”赵王弹了瑟。秦国的史官走上前来，写下：“某年某月某日，
秦王与赵王会饮，令赵王鼓瑟。”蔺相如前曰：“赵王窃闻秦王善
秦王同赵王会饮，命令赵王弹瑟。”蔺相如也走上前说：“赵王私下听说秦王擅长演奏
为秦声，请奉盆缶秦王，以相娱乐。”
秦地的乐曲，请（允许我）献上瓦盆（给）秦王（请秦王敲一敲）来互相娱乐。”
秦王怒，不许。于是相如前进缶，因跪请秦王。
秦王生气了，不答应。这时，蔺相如走上前，献上（一只）瓦盆，就跪下请求秦王（敲
秦王不肯击缶。相如曰：“五步之内，相如请

打）。秦王不肯打瓦盆。蔺相说：“（现在我们相距在）五步之内，相如请求（让我）
得以颈血溅大王矣！”左右欲刃相如，
能够拿（我）头颅里的血溅大王（身上）了！”（秦王）身边的人要想用刀杀蔺相如，
相如张目叱之，左右皆靡。于是秦王不怿，
蔺相如怒瞪双眼（大声）喝斥（秦王）身边的人都退却了。因此秦王这才很不高兴地
为一击缶。相如顾召赵御史书曰：“某年月日，
为蔺相如）敲了一下瓦盆。蔺相如回头招呼赵国的史官写下：“某年某月某日，
秦王为赵王击缶。”秦之群臣曰：“请以赵十五城为秦王寿。”
秦王为赵王敲瓦盆。”秦国许多大臣说：“请拿出赵国十五座城给秦王献寿。”
蔺相如亦曰：“请以秦之咸阳为赵王寿。”

蔺相如也说：“请拿出秦国的咸阳给赵王献寿。”

秦王竟酒，终不能加胜于赵，赵亦盛设兵以待秦，
秦王（一直到）酒筵完毕，始终不能胜过赵国。赵国也多部署部队来提防秦国，
秦不敢动。

秦国不敢妄动。

既 罢，归国，以相如功大，拜为上卿，位在廉颇之右。

(渑池之会)结束之后(赵王)回国，因为蔺相如功劳大，任命为上卿，地位比廉颇高。廉颇曰：“我为赵将，有攻城野战之大功，而蔺相如徒以口舌为廉颇说：“我是赵国的大将，有攻城野战的大功劳，可蔺相如只动动嘴皮子，劳，而位居我上。且相如素贱人，吾羞，可是职位却在我上。再说蔺相如本来(是)卑贱的人(在他之下)我(感到)羞耻，不忍为之下！”宣言曰：“我见相如，必辱之。”相如不甘心(职位)在他的下面！”扬言说：“我碰见蔺相如，一定羞辱他。”蔺相如听闻，不肯与会。相如每朝时，常称病，到这样的话)(就)不肯和(廉颇)会面。蔺相如每逢上朝的时候，常常托病(请假)，不欲与廉颇争列。已而相如出，望见廉颇，不愿意同廉颇争位次(的高低)。过了些时候，蔺相如出门(远远)望见廉颇，相如引车避匿。

蔺相如(就)掉转(自己的)车子(绕道)躲开。

于是舍人相与谏曰：“臣所以去亲戚而事君者，

这时，(蔺相如的)门客一起规劝(蔺相如)说：“我们离开亲人来投靠您，徒慕君之高义也。今君与廉颇同列，廉君宣恶言，只是(因为)仰慕您的高尚品德。现在您同廉颇一同在朝做官，廉将军说出无理的话，而君畏匿之，恐惧殊甚。且庸人尚羞之，可您(就)怕他躲他，吓得太厉害。(就是一个)平庸的人尚且对这种情况感到羞耻，何况于将相呢？臣等不肖，请辞去。”蔺相如固止之，

况是将军宰相呢！我们不中用，请(让我们)告辞离去吧！”蔺相如坚决挽留他们，

曰：“公之视廉将军孰与秦王？”曰：“不若

(对他们)说：“诸位看廉将军和秦王谁(更)厉害？”(门客们)回答：“(廉将军当然)不如也。”相如曰：“夫以秦王之威，而相如廷叱之，

(秦王)。”蔺相如说：“凭秦王那样的威风，可是(我)蔺相如(敢于)在秦国朝廷上呵斥他，辱其群臣。相如弩，独畏廉将军哉？顾吾念之，强秦

羞辱他的众多大臣。(我)蔺相如虽然无能，难道怕廉将军吗？但是我想，强大的秦国之所以不敢加兵于赵者，徒以吾两人在也。今两虎共

之所以不敢对赵国用武力，只是因为(赵国有)我们两人活着啊！现在两只猛虎一起

斗，其势不俱生。吾所以为此者，以先国家
搏斗，那势必不能共同活下来。我之所以（要）做这样的避让（就是）因为把国家
之急而后私仇也！”

的急事放在前面，而把个人的仇怨放在后面啊！”

廉颇闻之，肉袒负荆，因宾客至蔺相如门谢罪，
廉颇听到了这些话，就赤膊背着荆条（由宾客（作引导）到蔺相如府上请罪，
曰：“鄙贱之人，不知将军宽之至此也！”

说：“（我这个）粗野卑贱的人，不知道将军（竟）宽容我到这样的地步啊！”

卒相与欢，为刎颈之交。

（两人）终于和好，成了誓同生死的朋友。

【课后习题解答】

〔题〕一、这篇课文着重写了“完璧归赵”、“渑池会”、“负荆请罪”三个故事。试分析课文是从哪些不同侧面表现蔺相如的思想性格的？又是怎样写廉颇的，从中表现了廉颇怎样的思想性格？

〔答〕“完璧归赵”，完全是写蔺相如，主要表现他的机智，也表现他的勇敢，对廉颇的描写没有，或可说是暗中的。“渑池会”，重点写蔺相如，主要表现他的勇敢，也表现他的机智；对廉颇的描写，渐由暗转明，穿插渑池会的头尾，表现廉颇参与决策，对赵国无限忠诚和以军事力量支持蔺相如的外交斗争。第三件“将相和”，两人描述都有所侧重，即通过蔺的先国后私，廉的知过改过，把二人的思想性格统一到爱国主义这一基点上。这样写，既详写蔺相如，突出这部分的重点，又兼顾廉颇。

可以说本文，从蔺相如大智大勇、善于机变、不畏强暴、维护国家尊严、视死如归、善于辞令、威武不屈、顾全大局、团结同僚诸多方面的描写来表现蔺相如的性格。

而文中对廉颇的描写着墨不多，只作为另一条平行的暗线进行，重点有三处对话，可表现他不但勇于冲锋陷阵，而且很有政治头脑。这样，他后来的知过改过的性格就有了合理的发展基础，最可爱的是在将

相交欢的性格描写中，表现了他居功自傲、心胸狭窄，也表现出他负荆请罪的真诚坦率，特别是他的爱国思想，可谓读之令人肃然起敬。

〔题〕二、试以“完璧归赵”为例，分析本文在运用语言方面有哪些特色。

〔答〕（略）

〔题〕三、注意下列各句的句式特点，把它们译成现代汉语。

〔答〕1. 君何以知燕王

此乃疑问提宾倒装句。译文：您凭什么了解燕王？

2. 臣尝从大王与燕王会境上

此乃省略句式兼状语后置倒装句式。译文：我曾经跟随大王在边境上和燕王会过面。

3. 求人可使报秦者

此乃定语后置倒装句式。译文：寻找一个可以出使回复秦国的人。

4. 秦城恐不可得，徒见欺

此乃提宾倒装句兼被动句式。译文：（我们）担心不能得到秦国的城池，只是白白被他欺骗了。

5. 赵王以为贤大夫

此乃省略主语兼判断句式。译文：赵王认为（蔺相如）是有才能的大夫。

6. 欲与王好，会于西河外渑池

此乃省略主语兼状语后置倒装句式。译文：（秦王）想要和赵王交好，（打算）在西河外的渑池（和赵王）会盟。

7. 臣所以去亲戚而事君者，徒慕君之高义也

此乃判断句式。译文：我等离开亲人来伺候您的原因，只是（为了）仰慕先生（您的）高风亮节啊！

〔题〕四、蔺相如“完璧归赵”历来被人们称道。明代文学家王世贞却对此质疑，作《蔺相如完璧归赵论》全盘否定。读读这篇史论，说说王氏从哪些方面批评“完璧归赵”一事的，他的见解是否有道理。

〔解〕此题为开放性的发挥创见的扩展题。应在读懂文旨，把握好作者观点的基础上，结合作者的不同时代和不同理念来讨论之。

〔答〕(略)

〔题〕五、背诵课文最后五段。

〔答〕(略)

【备考金题】

一、下列加点字的注音全部都正确的一项是()

- A. 缪贤(miào) 肉袒(tǎn) 瑕疵(xiā) 列观(guān)
- B. 倨傲(jù) 佯为(yáng) 传舍(zhuàn) 渑池(miǎn)
- C. 汤镬(huò) 驽马(nǚ) 盆缶(fǒu) 诀别(jué)
- D. 琴瑟(sè) 刎颈(wěn jǐng) 不悻(yì) 间道(jiàn)

二、下列句中加点词的用法与例句中加点词的用法相同的一项是()

例句：以先国家之急而后私仇也

- A. 秦王恐其破壁，乃辞谢
- B. 且庸人尚羞之，况将相乎
- C. 则请立太子为王，以绝秦望
- D. 严大国之威以修敬也

三、下列句中加点词的用法与其他三项不同的一项是()

- A. 左右欲刃相如
- B. 舍相如广在传舍
- C. 卒廷见相如
- D. 乃使其从者衣褐，怀其璧

四、解释下列句中加点的词语。

- 均之工策，宁许以负秦曲
 秦贪，负其强
 负 { 相如度秦王虽斋，决负约不偿城
 臣诚恐见欺于王而负赵
 廉颇闻之，肉袒负荆
 引 { 君子引而不发，跃如也
 引赵使者蔺相如
 左右欲引相如去
 相如引车避匿
 以 { 以勇气闻于诸侯
 愿以十五城请易璧
 严大国之威以修敬也
 则请立太子为王，以绝秦望
 吾所以为此者，以者国家之急而后私仇也

屈原列传

司马迁

【作者及作品简介】

作者简介见《鸿门宴》。

司马迁是第一个赞美屈原并为屈原立传的作家。《屈原列传》是屈原作品之外研究屈原的最重要的资料。在《史记》的人物传记中，它又是抒情性最强的篇章之一。司马迁读过屈原的作品，凭吊了屈原的遗迹。他为屈原的精神深深感动，因而怀着崇敬的心情写作这篇传记，传中不时插入整段整段的抒情笔墨，或颂屈原的

高洁人品，或论《离骚》的自伤心志，交织着赞叹与悲悼的双重感情，显得特别真挚、特别强烈。经过后代学者的考证，本传中有些事实或许有先后倒置和疏略未详之类的缺失，但这篇传记始终被看做是了解屈原（包括了解他的身世遭遇和了解他的心志苦闷）的基石，并为研究屈原提供了重要的线索和指导。

【中心思想及写作特点】

〔中心思想〕本文是传记文学作品。记载了屈原的事迹和他的政治上的悲惨遭遇，表现了他在政治上和文学上的杰出才能，赞颂了他的爱国精神和志洁行廉、刚直不阿的高尚品德。

〔写作特点〕本传介绍屈原采用了夹叙夹议的写法。在叙事方面，主要写了屈原的不幸遭遇和悲壮结局。又表现了屈原在对秦斗争中的立场、见识和正确主张，是一种把历史人物放在历史事件中表现的传记写法。

《屈原列传》在叙事部分多用散行句式，语言简练、概括。议论部分多用对偶、排比句式。语言委婉、华美，顿挫悲壮，增强了抒情的感情色彩。这种夹叙夹议的写法，可以说是诗和散文的结合。叙述史实的部分是饱含感情的散文，而赞叹议论的部分又如无韵的诗，彼此契合，十分和谐一致。

【文白参读】

屈原者，名平，楚之同姓也。为楚怀王左徒。博闻强
屈原，名字叫平，是楚王的同姓。任楚王的左徒。学识很渊
志，明于治乱，娴于辞令。入则与王图议
博，记忆力很强，很懂得治理国家的道理，熟悉外交应酬的语言。对内跟楚王商量
国事，以出号令；出则接遇宾客，应对诸侯。王甚任之。
国家大事，行施号令；对外就接待宾客，应对诸侯。怀王非常信任他。

上官大夫与之同列，争宠而心害其能。怀王使屈原造为
上官大夫与屈原的官位相同，想争得楚王的宠幸，并且嫉妒屈原的
宪令，屈平属草稿未定，上官大夫见而欲夺之，屈平
贤能。怀王让屈原草拟法令，屈原拟出的草稿还没有定下来，上官大夫见了要作原

不与，因谗之曰：“王使屈平为令，则性改动，屈原不同意；因此他就在楚王面前讲坏话，说：“您叫屈原制订法令，众莫不知，每一令出，平伐其功，以为‘非我莫没有人不知道；每次法令一发布，他就夸耀自己的功劳，说是‘除了我，是没有能为’也。王怒而疏屈平。人能够作出的’。怀王听了很生气，就疏远了屈原。

屈平疾王听之不聪也，谗谄之蔽明也，邪曲之害公也，屈原痛心怀王听信谗言，不能明辨是非，说坏话的小人遮蔽了贤明的人，方正之不容也，故忧伤愁邪恶的人危害了公正无私的人，端方正直的人不能为小人所容纳，所以内心痛苦、幽思而作《离骚》。离骚者，犹离忧也。夫天者，人之沉郁、忧愁，就作了《离骚》——“离骚”的意思是遭遇忧患啊！那天啊，是人类始也；父母者，人之本也。人穷则反本，故劳苦倦极，的原始；父母啊，是人类的根本。人到处境困危的时候必然要追念上天和父母。未尝不呼天也；疾痛惨怛，未尝不呼父母也。所以，人在劳苦困急的时候没有不叫天的；有了病痛和悲伤的时候没有不叫父母的。屈平正道直行，竭忠尽智以事其君，谗人屈原光明正大，行为正直，忠心耿耿，发挥所有的才智来侍奉自己的国君，却遭到间之，可谓穷矣。信而见疑，忠而被谤，能无小人离间，他的处境可以说困难到极点了！诚信而被怀疑，忠心而被诽谤，怎能没有怨乎？屈平之作《离骚》，盖自怨生也。怨恨呢？屈原之所以作《离骚》，是由怨愤引起的。上称帝喾，下道齐桓，中述汤武，以刺世事。明远古称颂帝喾，近代称颂齐桓，中古称颂了汤、武，用来讽刺当时的政事。阐明道德之广崇，治乱之条贯，靡不毕见。道理的广博、品德的崇高，以及治理国家的条理系统，这些没有不完全表现出来的。其文约，其辞微，其志洁，其行廉。其称文小而其指极大，他的文章简练，用辞微妙，志趣高洁，行为正直不苟。他用的虽是些琐细的辞语，

举 类 迥 而 见 义 远。其志

但含意却极远大；所举的事例虽是些眼前事物，但体现的意义却极深远。他的志向洁，故其称物芳。其行廉，故死而不容。自疏高洁，所以文中多用芳草做比喻；他的行为正直，所以宁死也不肯自己疏放。处于濯淖汙泥之中，蝉蜕于浊秽，以浮游尘埃之外，不获世之滋污，浊昏暗的世道，就像蝉蜕皮一样，不为世俗的污秽所玷辱，始终超脱在尘世外垢，臨然泥而不滓者也。推此志也，虽与日月争光可也。面，能够出污泥而不染。推论他的高洁的志趣，就是跟日月争光，也是可以的啊！

屈平既绌，其后秦欲伐齐，齐与楚从亲，惠王患之，乃令张仪详去秦，厚币委质事楚，曰：“秦甚憎齐，齐与楚从亲，楚诚能齐，示愿意投效楚国，说：“秦国非常恨齐国，但齐国与楚国合纵亲善；要是楚能和齐绝交，秦愿献商、於之地六百里。”楚怀王贪而信张仪，遂秦愿拿出商於六百里的地方给楚国。”楚怀王起了贪心，相信了张仪的话，就和绝齐，使使如秦受地。张仪诈之曰：“仪与王约齐国断绝友好关系，派使者到秦国去接受土地。这时张仪狡赖道：“我和王约定的六里，不闻六百里。”楚使怒去，归告怀王。

是六里，不是六百里。”楚国使者生气地离开了秦国，回来把这件事告诉了怀王。怀王怒，大兴师伐秦。秦发兵击之，大破楚师于丹、淅，怀王听了非常生气，便发动大军攻打秦国。秦出兵还击，在丹水、淅水一带大败楚军，斩首八万，虏楚将屈齐，遂取楚之汉中地。怀王乃悉发杀了八万人，俘虏了楚将屈齐，接着就夺取了楚国汉中一带的地方。楚怀王就发动了国中兵以深入击秦，战于蓝田。魏闻之，袭楚至

所有的军队深入到秦国，在蓝田地方会战。魏国听见这个消息，偷偷地攻打到楚国邓。楚兵惧，自秦归。而齐竟怒不救楚，的邓这个地方。楚军害怕了，只得从秦国退回来。这时齐国因楚背约而生气不肯救它，楚大困。

于是楚国遭到极大的困难。

明年，秦割汉中地 与楚以和。楚王曰：“ 不 愿 得 地，愿

第 二 年，秦愿割汉中的地方来和楚讲和。 楚王说：“ 不愿得到地方，情愿得张仪而甘心焉。” 张仪闻，乃曰：“ 以 一 仪 而 当 汉 中 地，得到张仪就快意了。” 张仪听到这话说：“ 拿我一个张仪就可以抵偿那汉中的地方，臣 请 往 如 楚。” 如 楚，又因厚币用事者臣靳尚，而我请求到楚国去。” 到了楚国，又用了丰厚的礼物去贿赂楚国当权的大臣靳尚，又设诡辩于怀王之宠姬郑袖。怀王竟听郑袖，复释去在楚怀王宠爱的妃子郑袖那里说了些骗人的话；怀王终于听了郑袖的话，又放走了张仪。是时 屈 平 既疏，不复在位；使于齐，顾 反，谏怀王张仪。这时，屈平已经被疏远了，不在朝廷任职，出使在齐国，回来之后，劝怀王曰：“ 何不杀张仪？” 怀 王 悔，追 张 仪 不 及。

去追张仪，已经来不及了。

其后 诸 侯 共 击 楚，大破之，杀其将唐眭。

过了一些时候，诸侯各国联合攻打楚国，大败楚军，并杀死了楚国大将唐眭。

时秦昭王与楚婚，欲与怀王会。怀 王 欲行，屈 平 曰：“

当时，秦昭王同楚通婚，想 和 楚 王 会 面。楚怀王打算去， 屈 原 说：“ 秦 虎 狼 之 国，不可信，不 如 毋 行。” 怀王稚子子兰秦国，是虎狼一样的国家，不能够相信它。还是不要去的好！” 怀王的小儿子子兰劝王行：“ 奈 何 绝 秦 欢！” 怀 王 卒 行。入武关，劝怀王去，说：“ 为什么要拒绝秦国对我们的友好呢？” 怀王终于去了。一进武关，秦 伏 兵 绝 其 后，因留怀王，以求割地。怀王怒， 不 秦国的伏兵就断绝了他的后路，还拘留了他，要求割地。怀王生气了，不肯答应秦 听。亡走赵，赵 不 内。复 之 秦， 竟 死 国的要求；他逃到赵国，赵国不肯收留。只好回到秦国，终于死在秦国，后来才把 于秦而归葬。

尸体运回楚国安葬。

长子顷襄王位，以其 弟子 兰为令尹。楚人既咎子兰以劝他的大儿子顷襄王就位后，任 弟 弟 子 兰 做 令 尹，楚国的人民由于子兰劝怀王入秦而不反也。

怀王入秦而不能回国，都抱怨子兰。

屈平既嫉之，虽放流，眷顾楚国，系 心 怀 王，不 忘 欲 屈原痛恨这件事，虽然已被放逐，但仍眷恋楚国，惦记楚怀王，总惦记着有一天

反，冀幸君之一悟、俗之一改也。其存君兴国能回到朝中去，希望君主能醒悟过来，改变一切坏习俗。屈原关怀君主，想振兴国家，而欲反复之，一篇之中三致志焉。想把楚国从衰弱的局势中挽救过来，在每一篇作品中，都再三表示自己的这种志愿。然终无可奈何，故不可以反，卒以此见怀王之终不悟也。然而终于无可奈何，他再也不能返回朝中了。从这件事情上看出，楚王始终没有醒悟过来。

人君无愚智贤不肖，莫不欲求忠以自为，举一个作君主的，不论他的才能修养怎么样，没有不想得到忠臣来帮助自己，提贤以自佐，然亡国破家相随属，面圣君拔贤人来辅助自己的；然而亡国破家的事一件连着一件发生，而且有才德的贤君，治国累世而不见者，其所谓忠者不忠，而所谓贤者不能治理好国家的，好些朝代里也见不到，他们说的忠臣并不忠，他们说的贤人并不贤也。怀王以不知忠臣之分，故内惑于郑袖，外欺于张仪，疏贤啊！怀王因不知忠臣的职分，所以在内被郑袖迷惑，在外被张仪欺骗，疏远了屈平而信上官大夫、令尹子兰。兵挫地削，亡其六郡，身客屈原，却信任上官大夫和令尹子兰。弄得兵败割地，丢失了六郡，自己死于秦，为天下笑。此不知人之祸也。死在秦国，被天下的人讥笑。这是他不识人造成的祸害呀！

令尹子兰闻之大怒，卒使上官大夫短屈原于顷襄令尹子兰听到屈原的话，大发脾气，便让上官大夫在顷襄王面前说屈原的坏王，顷襄王怒而迁之。话，顷襄王动了气，便把屈原放逐了出去。

屈原至于江滨，被发行吟泽畔。颜色憔悴，形容枯屈原到了江边，披着头发，在江边一面走一面吟叹，脸色非常憔悴，容貌干枯槁。渔父见而问之曰：“子非三闾大夫欤？何故而至此？”屈原灰白。渔父看见了他便问道：“您不是三闾大夫吗？为什么到这里来了？”屈原曰：“举世混浊而我独清，众人皆醉而我独醒，原说：“世上都是混浊的，却只有我是清白的；众人都喝醉了，却只有我是清醒的。

是以见放。”渔父曰：“夫圣人者，不凝滞于物而能与世推移。因为这个缘故被放逐。”渔父说：“那些识时务的人不受事物的拘泥，他能随世俗移。举世混浊，何不随其流而扬其波？众人皆醉，何不哺变化。世上都是混浊的，你为什么不随波逐流？众人都醉了，那你为什么不吃一点其糟而啜其醪？何故怀瑾握瑜而自令见放为？”屈原曰：“酒糟，喝一点薄酒呢？为什么还坚持高尚的才德，而自找着被放逐呢？”屈原说：“吾闻之，新沐者必弹冠，新浴者必振衣，人又谁能以身之察察，受物之汶汶者乎！宁赴常流而葬乎江鱼腹中耳，又安能以皓皓辱呢？宁愿投入长流的江水，把自己埋葬在鱼肚里好了。怎么能让清白的颜色，受之白而蒙世俗之温蠖乎！”乃作《怀沙》之赋。……于是怀到世间的污秽沾染呢！”就作了一篇《怀沙赋》，于是怀中抱着石头，投汨罗江而死。

屈原既死之后，楚有宋玉、唐勒、景差之徒者，皆好屈原死了以后，楚国有宋玉、唐勒、景差这一班人，都喜欢辞而以赋见称；然皆祖屈原之从容辞令，终莫敢直谏。其后楚日以削，那样敢于向国君进行当面抗争。这以后，楚国的领土一天天缩小，国家衰弱下去，数十年竟为秦所灭。几十年以后，终于被秦国灭掉了。

【课后习题解答】

〔题〕一、作者司马迁由于替李陵辩解，被汉武帝降罪下狱，受腐刑。司马迁是把自己受刑而写《史记》同“屈原放逐乃赋《离骚》”并提的。前人在评论《屈原列传》时也曾指出：“史公与屈子实有同心。”

联系作者的遭遇，仔细体会这篇课文的记叙和议论是怎样结合的，试指出三个部分的叙议结合上各有什么特点，这样写有什么好处。

〔解〕本题是考查对课文写法的理解。不过要理解写法，先要看懂内容，理清结构；要说明这种写法好处，就须了解作者的写作目的。所以本题实际上是对课文阅读全面考查的练习。

〔答〕课文按时间顺序，分三部分叙述了屈原三个阶段的遭遇。第一部分叙述屈原才能出众而受到怀王的信任和重用，也因此受到奸人的忌妒和诬陷，从而被怀王疏远。第二部分叙述屈原被免职以后仍然关心国事和国君，怨恨误国误君的奸髡，因而受到奸髡更凶狠的诬陷，从而被流放。第三部分叙述屈原在长期流放生活中仍然坚持自己高洁的操守，宁死不屈，从而投江自尽的情景。课文在每部分记叙之后，在记叙的基础上，针对记叙的内容展开强有力的议论，这样夹叙夹议，把记叙和议论有机地紧密地结合起来。

三个部分在叙议结合上各有特点。第一部分，屈原在“信而见疑，忠而被谤”的处境中，心情万分的忧怨，因而创作了伟大的长诗《离骚》。课文评价《离骚》表现了屈原怎样的高洁品质。所以这部分的议论是“评介式”。第二部分，屈原在被黜之后还“眷顾楚国，系心怀王”却被流放，而误国误君的奸人却受到重用。课文评论说，这就造成国家“兵挫地削”，国君“客死于秦”的恶果，所以这节议论是“结语式”的。第三部分，课文没有直接评论，而是通过屈原和渔父的对话，借用屈原自己的议论，来表现屈原“宁赴常流而葬乎江鱼腹中”也不改变自己忠贞操守的崇高精神。所以这节议论是“转述式”。

这种夹叙夹议、叙议结合的写法有两点好处。第一，传记作品属历史文学，写作和阅读历史，目的是以史为鉴，从中吸取经验和教训。作者在叙史之后紧跟着就加以评论，鲜明有力地表达自己的观点，这就使历史的借鉴意义很清晰地表现出来。例如第二部分，统治者应吸取的经验应是“亲贤臣，远小人”才能使国家“兴隆”；而应接受的教训则是“亲小人，远贤臣”必定造成国家“倾颓”的恶果。第二，在叙史之后，

作者直接发表看法，更能直接表达作者的爱憎感情。例如第一部分，作者评论屈原德才兼备，既爱国忠君又才华横溢，却受到极不公正的待遇，从而把自己的忧愤之情寄托在长诗《离骚》中。这与司马迁自己的境遇十分相似，他也是忠君爱国才华出众的人，也遭到极不公正的待遇，他也把自己的忧愤写进了伟大的史诗《史记》中去了。作者在这里实际是借古喻今，借史抒情。所以鲁迅说《史记》是“史家之绝唱，无韵之《离骚》”，这是精辟之极的评论。

〔题〕二、指出下列语句中的通假字，把与它们相通的字写在后面的括号里。

1. 离骚者，犹离忧也 (离通“罹”，遭遇)
2. 人穷则反本 (反通“返”，返回，这里是“思念”的意思)
3. 靡不毕见 (见通“现”，显现)
4. 其称文小而其指极大 (指通“旨”，文章的含义)
5. 屈平既绌 (绌通“黜”，指罢免官职)
6. 亡走赵，赵不内 (内通“纳”，接纳)

〔题〕三、从各题加点词中选出一个与题干加点词词义相同的一项。

〔解〕这种题型，是考查对多义词词义的理解。做法是先看清题干中加点词的意义，然后再看选项中哪项加点词词义与题干的相同。

1. 廉颇者，赵之良将也，以勇气闻于诸侯 (闻，闻名、出名)
 - A. 博闻强志，明于治乱，娴于辞令 (闻，知识、见闻)
 - B. 顺风而呼，声非加疾也，而闻者彰 (闻，听)
 - C. 况草野之无闻者欤 (闻，闻名、出名)
 - D. 无何，宰以卓异闻 (闻，奏、使君主知道)

A 是见闻，B 是听，D 是奏闻，只有 C 和题干相同，都是闻名、出名，所以答案是 C。

2. 推此志也，虽与日月争光可也 (志，志趣)
 - A. 博闻强志，明于治乱，娴于辞令 (志，记、记忆)
 - B. 其志洁，其行廉 (志，志趣)
 - C. 其存君兴国而欲反复之，一篇之中，三致志焉 (志，意愿)
 - D. 既出，得其船，便扶向路，处处志之 (志，标志、做标志)

A 是记忆，C 是意愿，D 是做标志，只有 B 和题干相同，都是志趣，所以答案是 B。

3. 屈平正道直行，竭忠尽智，以事其君 (直，正直)

A. 直栏横槛，多于九土之城郭 (直，纵向的)

B. 欲居之以为利而高其直 (直通“值”，价值、价格)

C. 君子寡欲则不役于物，可以直道而行 (直，正直)

D. 与贵酋处二十日，争曲直，屡当死 (直，正确、有理)

A 是纵向的，B 是价值，D 是正确，只有 C 和题干相同，都是正直，所以答案是 C。

4. 王怒而疏屈平 (疏，疏远)

A. 窗外疏梅筛月影，依稀掩映 (疏，稀疏的、不稠密的)

B. 以金笼进上，细疏其能

(疏，奏章的一种，这里用作动词：在奏章中陈述)

C. 论积贮疏 (疏，奏章的一种，即条陈)

D. 非疏骨肉爱过客也 (疏，疏远)

A 是稀疏，B 是陈述，C 是一种奏章，只有 D 和题干相同，都是疏远，所以答案是 D。

〔题〕四、下列句子哪些是判断句？哪些是被动句？

1. 父母者，人之本也

(判断句，用“……者……也”的格式表判断)

2. 信而见疑，忠而被谤……

(两个被动句，分别用“见”和“被”表被动)

3. 秦，虎狼之国，不可信

(判断句。古汉语判断句常省略判断词，把判断语直接接在被判断语之后)

4. 兵挫地削……

(两个被动句。古汉语被动句常不用表示被动的词语“被”、“见”等，只能从句意中去体会它是不是被动句)

5. 身客死于秦，为天下笑

(被动句，用“为”字引出主动者)

6. 此不知人之祸也

（判断句，主语是代词“此”，用语气词“也”表判断。这也是一种判断格式，很容易被忽视）

7. 内惑于郑袖，外欺于张仪……

（两个被动句，都是用“于”字引出主动者）

8. 夫圣人者，不凝滞于物，而能与世推移

（被动句，用“于”字引出主动者）

9. 何故怀瑾握瑜，而自令见放为

（被动句，用“见”字表被动）

【古汉语常识】

一、词类活用

1. 上称帝_啻，下道齐桓，中述汤、武。（上、中、下都是名词作状语，表示时间。句意是：屈原在《离骚》中，往上 远古 说到帝啻，往下 近古 说到齐桓公，中间 中古 说到商汤、周武王）

2. 其后楚日以削。（日，名词作状语，表时间：一天天地。句意是：这以后楚国一天天被削弱）

3. 使上官大夫短屈原于顷襄王。（短，本义是“不长”，引申为“短处，错误”。这里是名词用作动词：指出别人的错误，实际上是无中生有，诋毁 屈原。句意是：令尹子兰 让上官大夫在顷襄王面前诋毁屈原）

4. 皆祖屈原之从容辞令。（祖，本义为祖庙、祖先，这里是名词的意动用法：“以……为祖先”，即“效法”。句意是：宋玉等人 都只是效法屈原的说话得体，善于应酬的一面）

【备考金题】

一、解释下列句中加点的词语。

1. （张仪）如楚，又因厚币用事者臣靳尚。

（如： 因： 厚币： ）

2. 举类迩而见义远。

(迩： 见：)

3. 又安能以皓皓之白，而蒙世之温蠖乎？

(蒙： 温蠖：)

4. 每一令出，平伐其功。(伐：)

5. “离骚”者，犹离忧也。(离忧：)

6. 信而见疑，忠而被谤。(见： 谤：)

7. 人穷则反本。(穷： 反本：)

8. 上官大夫与之同列，争宠而心害其能。(害：)

二、对下面句子的翻译正确的打√，错误的打×，并更正。

1. 邪曲之害公也，方正之不容也——邪恶正直的人、危害公正无私的人、端方正派的人，不为朝廷所容。

2. 内惑于郑袖，外欺于仪——在内被郑袖所迷惑，在外被张仪所欺骗。

3. 不获世之滋垢，临然泥而不滓者也——不沾染世俗的污垢，是一个洁白干净、出污泥而不染的人。

4. 其存君兴国而欲反复之，一篇之中三致志焉——屈原他保存君主，振兴国家，反复为之操劳，在一篇作品中再三表示了这种意愿。

5. 自疏濯淖污泥之中，蝉蜕于浊秽——他自动地远离污泥浊水，像蝉脱壳那样摆脱污秽。

6. 博闻强志，明于治乱，娴于辞令——学识渊博，意志坚强，明白治理混乱的道理，熟悉外交言辞。

三、渔父劝屈原说，不要“凝滞于物”，应该“随其流而扬其波”。渔父的语意是什么？屈原对此作了怎样的回答？表明了他怎样的品格？

信陵君窃符救赵

司马迁

【作者及作品简介】

作者简介见《鸿门宴》。

本文节选自《史记·魏公子列传》，题目是节选者所加。

信陵君是魏国公子无忌的封号。他和赵国的平原君、齐国的孟尝君、楚国的春申君是著名的“战国四公子”，皆以养士著称。“士”，春秋末年以后，逐渐成为统治阶级中知识分子的通称。这个阶层在战国时代起着异乎寻常的作用。这些人走公室、跑私门，不狩不猎，不农不商，靠知识糊口于四方，他们具有较高的文化素养，或有高强的武艺，能文能武，又懂政治，懂经济，懂军事，懂外交，为各国统治者效劳。本篇课文重点写信陵君“仁而下士”和“窃符救赵”。

【中心思想及写作特点】

〔中心思想〕文章通过记叙窃符救赵的故事，表现了信陵君礼贤下士的谦逊作风和急人之困的义勇精神。

〔写作特点〕本文在“窃符”的典型事件中，塑造人物，通过细节的描写，使人物性格惟妙惟肖地跃然纸上，侯生的故作倨傲之态和魏公子的求贤若渴之情，都给人以强烈的艺术感染力。

【文白参读】

魏公子无忌者，魏昭王少子，而魏安（xī）王异母弟也。

魏公子 叫 无忌， 是魏昭王的 小儿子、魏安 王 的 异 母 弟弟。

昭王薨(hōng),安王即位封公子为信陵君。

昭王去世后,安王即位,封公子为信陵君。

公子为人,仁而下士,士无贤不肖,皆谦而礼交之,不敢以其富贵骄士。士以此方数千里争礼地同他们交往,从来不敢因为自己富贵而轻慢士人。因此方圆几千里的士人都争往归之,致食客三千人。当是时,诸侯以公子贤,多客,不相归附于他。招徕食客三千人。当时,诸侯各国因公子贤德,宾客众多,连续敢加兵谋魏十余年。魏有隐士曰侯嬴,年七十,家贫,为大梁夷门监者。公子闻之,往请,欲厚遗(wèi)之,不肯受,城东门做看门人。公子听说了,派人前往拜见,想送他丰厚的财物。侯嬴不肯接受,曰:“臣修身洁行数十年,终不以监门困故而受说:“我修养自身,整洁操行已经几十年,最终不能因为做看门人的缘故而接受公公子财。”公子于是乃置酒大会宾客。坐定,公子子的财物。”公子于是就备办酒席大肆宴请宾客。宾客来到坐定以后,公子带着随从车骑(jì),虚左,自迎夷门侯生。侯生摄敝从车骑,把自己左边的座位空着,亲自去城东门迎接侯先生。侯先生整理一下破旧衣冠,直上载公子上坐,不让,欲以观公的衣冠,径直上车坐在公子空出的贵宾座位上,毫不谦让,想用这样的行为观察公子。公子执辔(pèi)愈恭。侯生又谓公子曰:“臣有客在市屠子的看法。公子牵着缰绳更加恭谨。侯先生又对公子说:“我有个客人在屠宰集市中,愿枉车骑过之。”公子引车入市。侯生下,见其客上,希望委屈您的车骑从那里经过。”公子引着车辆进入集市,侯先生下去见他的朱亥,俾倪,故久立与其客语。微客人朱亥,斜着眼睛瞧着公子,故意在那里长时间站着,和他的客人谈话。暗中察公子,公子颜色愈和。当是时,魏将相宗室观察公子的态度,公子面容越发温和。正当这个时候,魏国的将相和宗族人员以及宾客满堂,待公子举酒;市人皆观公子执辔,宾客已经满堂,等待着公子举杯开宴。集市上的人都看到公子手拉缰绳替侯嬴驾车,

从骑 皆 窃骂侯生。侯生 视公子 色终 不变，乃 谢客
 随从的骑士都暗地里责骂侯生。侯生看到公子的面容始终没有改变，才告辞客人重
 就车。至 家，公子 引侯生 坐上 坐，遍 赞 宾 客，
 新上车。到了家中，公子带引侯先生坐在贵宾座位上， 向全体宾客赞扬侯先生，
 宾客皆惊。 酒 酣， 公子起，为 寿侯生 前。侯生因谓
 宾客们都惊异。酒兴正浓的时候，公子起身，到侯先生面前为他祝福。侯先生这才
 公子曰：“今日嬴之为亦足矣！ 嬴乃 夷门抱关 者 也，而
 对公子说：“今日我侯嬴难为公子也算充分了。我只是一个在夷门掌门问的人，但
 公子亲枉车骑自迎嬴。于众人广坐之中，不 宜 有 所 过，
 公子亲自委屈车骑，自己到大庭广众当中来迎接我，本来不该去集市拜访朋友，
 今 公 子 故 过 之。 然嬴欲就公子 之名，故 久
 如今公子确实还是委屈车骑去让我拜访了。然而我是想成就公子的名声，所以长久
 立公子车骑市中， 过客， 以观公子，公子愈恭。市 人 皆
 让公子的车骑停留在集市中，借拜访客人来观察公子，公子更加恭敬。集市上的人
 以嬴为小人， 而以公子为 长者， 能下士 也。”于是 罢
 都认为我是一位小人，并认为公子是宽宏厚道能够礼贤下士的人。”在这次酒宴结
 酒。侯生 遂为 上客。

束以后，侯先生就成了公子的贵客。

侯生谓公子曰：“ 臣 所过屠者 朱亥，此子 贤者，世
 侯先生对魏公子说：“我所访问的屠夫朱亥，这个人是个有才能的人，世人没
 莫能知， 故 隐屠 间 耳。” 公子往，数请之。朱亥 故
 有谁能了解他，所以隐居在屠宰坊里罢了。”魏公子多次前往访问他，朱亥故意不
 不 复谢。公子 怪 之。

回访致谢， 魏公子对此感到奇怪。

魏安 王二十年，秦昭王已被赵长平军， 又 进 兵围
 魏安 王二十年， 秦昭王已经打败赵国在长平的驻军， 又进军围攻
 邯（hán）鄆（dān）。公子 姊为 赵惠文王弟 平原 君夫人，
 邯 鄆。 魏 公子的姐姐是赵惠文王弟弟平原君的夫人，
 遗魏王及公子书，数（shuò）请救于魏。魏王 使将军 晋鄙 将
 她多次送信给魏王和魏公子， 向 魏国 求援。 魏王 派 将军晋鄙带领十万

十万众救赵。秦王使使者告魏王曰：“吾攻赵，旦暮且下；军队支援救赵国。秦王派使者警告魏王说：“我进攻赵国，早晚就要拿下来，而诸侯敢救者，已拔赵，必移兵先击之！”如果各诸侯国有敢援救赵国的，在我攻下赵国以后，一定要转移军队先进攻它。”魏王恐，使人止晋鄙，留军避邲，名为救赵，魏王害怕起来，派人让晋鄙停止前进，把军队停留驻防在邲县，名义上是救援赵国，实持两端以观望。

实际上是抱着犹豫不决观望的态度。

平原君使者冠盖相属（zhǔ）于魏，让魏公子曰：“胜所以平原君的使者，冠盖相望，接踵而来魏国，责备魏公子说：“我赵胜之所以自附为婚姻者，以公子之高义，为能急人之困。今邯郸旦暮降秦，而魏救不至，安在公子能急人之困也！晚就要投降秦国，而魏国的救兵不来，您能以别人的困难为急的义气在哪里呢？且公子纵轻胜，弃之降秦，独不怜公子姊邪？”况且您即使轻视我赵胜，抛弃我，让我去投降秦国，难道也不爱惜您的姐姐吗？”公子患之，数请魏王，及宾客辩士说（shuì）王万端。魏公子为此而发愁，多次请求魏王，并请自己的宾客、辩士千方百计游说魏王。魏王畏秦，终不听公子。

魏王害怕秦国，始终不肯听从魏公子。

公子自度（duó）终不能得之于王，计不独生令赵亡，魏公子自己估计终究不能得到魏王的帮助，又想不能只让自己生存而使赵国灭亡，乃请宾客，约车骑百余乘，欲以客往赴秦军，与赵俱死。就请宾客套一百多辆车马，想率领宾客去冲入秦军阵地，跟赵国共生死。行过夷门，见侯生，具告所以欲死秦军状，魏公子的队伍经过夷门时，见到侯先生，就把要同秦军决死的情况都告诉了他。辞决而行。侯生曰：“公子勉之矣！老臣不能从。”

告别以后，队伍就出发了。侯先生说：“公子努力吧，老臣我不能跟随了。”公子行数里，心不快，曰：“吾所以待侯生者备矣，天下莫魏公子走了几里路，心里不愉快，心想：“我对待侯先生够周到的了，天下没有谁

不 闻；今吾 且死，而 侯生曾无一言半辞送我，我 岂有 所不曾听说。现在我将要牺牲了，而侯先生竟没有一言半语送给我，我难道有过失 哉？” 复 引 车还问 侯生。侯生 笑曰：“ 吾固知 的地方吗？”于是魏公子又把车马调转头，追问侯先生。侯先生笑着说：“ 我本来 公子之 还也。” 曰：“ 公子喜士，名闻 天下，今有 难，无 就知道您会回来的。”他又说：“ 你喜爱士人，名声传闻天下。现在有了急难，没有 它端，而欲赴秦军，譬 若以 肉 投 馁（něi）虎，何功之有哉？ 别的办法， 而想冲入秦军阵地， 这好比把肉投 给饿虎， 有什么功效呢？ 尚 安 事 客？然公子遇臣厚，公子 往而臣 不送，以是 知公子 又何必供养门客？然而您待我情深，您要前往秦国而我竟不送行，因此知道您恨我 恨之复返也。”公子再拜。 因 问。 侯生 乃屏（bǐng） 而又 回 返。”魏公子拜了两拜，趁势请教侯先生。侯先生就屏退旁人，悄悄地 人 间（jiàn）语（yù）曰：“ 嬴闻晋鄙 之兵 符常在 王卧 内， 告诉 公子 说：“我侯嬴听说，晋鄙的兵符，经常放在魏王的卧室里， 而如姬 最幸，出入王卧 内， 力 能 窃 之。嬴 而如姬最受魏王宠幸，在魏王的卧室里进进出出，一定有机会可以偷到兵符。我侯 闻如姬父为 人 所杀，如姬资之三年，自王以下，欲 求 报 嬴还听说，如姬的父亲被人谋杀，如姬为此怀恨三年，从魏王以下，都想寻找机会 其 父 仇，莫 能 得。如姬为 公子 泣，公子 使客 斩其 替她报杀父之仇，却没有人能办得到。如姬对魏公子哭诉，魏公子便派人斩了她 仇 头，敬进如姬。如姬之欲为公子死， 无 所 辞，顾 仇人的头，恭敬地献给如姬。如姬想要报答公子，即使牺牲生命也在所不惜，只因 未有 路 耳。 公子诚一开口 请如姬， 如姬 必 许诺， 则 还没有找到机会罢了。现在您如果一开口请求如姬帮忙，如姬一定会答应，那么您 得虎符， 夺晋鄙军， 北 救 赵 而 西 却 秦，此五 就能得到虎符，夺取晋鄙的军队，然后往北救援赵国，而向西击退秦军，这是五 霸之伐也。” 公子 从 其 计， 请 如 姬。如姬 果 盗 霸一样的功业啊！”魏公子听从侯嬴的计谋，请求如姬帮忙。 如姬果真偷了晋鄙 兵符 与公子。 的兵符给魏公子。

公子行，侯生曰：“将在外，主令有所不受，以便国家。

公子临行，侯先生说：“将军在外，君命有的可以不接受，以求有利于国家。

公子即合符，而晋鄙不授公子兵，而复请之，事必危矣。

您就是合了兵符，如果晋鄙不把军队交给您，还要向魏王请示，事情就危险啦。

臣客屠者朱亥可与俱。此人力士，晋鄙听，大善；

我的朋友屠夫朱亥可跟您一道去，这人是大力士。晋鄙能够听从，当然最好；

不听，可使击之。”于是公子泣。侯生曰：“公子畏死邪？

如果不听从，便可让朱亥打死他。”这时候，公子哭了。侯先生问道：“您怕死吗？

何泣也？”公子曰：“晋鄙黥（huò）咍（zè）宿将，往恐不

为什么哭呢？”公子说：“晋鄙是一位叱咤风云、声威赫赫的老将，我去，恐怕他不

听，必当杀之，是以泣耳，岂畏死哉？”于是公子请朱亥。朱

听从，一定要杀死他，因此哭泣。我难道怕死吗？”于是公子请求朱亥同行，朱亥

笑曰：“臣乃市井鼓刀屠者，而公子亲数存之，所以不

笑着说：“我只是市场上操刀宰杀牲畜的屠夫，公子却多次亲自问候我。我所以不

报谢者，以为小礼无所用。今公子有急，此乃臣

答谢，不回拜，因为我认为那是小礼节，没什么用处。现在您有急难，这是我为您

效命之秋也。”遂与公子俱。

效命的时机啊！”便与公子一道出发。

公子过谢侯生。侯生曰：“臣宜从，老不能，请

公子去向侯先生辞行，侯先生说：“我本当跟随您，可是年老不行了。请让我

数公子行日，以至晋鄙军之日北乡自刭，以送公子。”

计算您的行程，当您到达晋鄙军营的那一天，我就面向北方自刎，以死报答公子。”

公子遂行。至邺，矫魏王令代晋鄙。晋鄙合符，疑

公子于是出发了。公子一行到了邺地，假称魏王命令取代晋鄙合了兵符（晋鄙）怀疑

之，举手视公子，曰：“今吾拥十万之众屯于境上，国

这件事，举起手来看看公子，说：“现在我统率着十万大军，驻扎在国境上，这

之重任。今单车来代之，何如哉？”欲无听。

是国家的重任。现在你一个人来接替我，这是怎么回事呢？”晋鄙正想不听从公子，

朱亥袖四十斤铁椎，椎杀晋鄙。公子遂将晋鄙军。

朱亥随手从衣袖里掷出四十斤的铁椎，一椎打死了晋鄙。公子就统率了晋鄙的军队，

勒(lè)兵，下令军中曰：“父子俱在军中，父归。兄弟俱在部署军事行动，向全军发布命令说：“父子同在军营里的，父亲回去；兄弟同在军中，兄归。独子无兄弟，归养。”得选兵八万人，营里的，兄长回去；没有兄弟的独子，回去奉养父母。”这样挑选了精兵八万人，进兵击秦军，秦军解去，遂救邯郸，存赵。赵王及平原便发兵进击秦军。秦军解围退去，公子于是救了邯郸，保存了赵室。赵王和平原君自迎公子于界，平原君负刎矢为公子先引。赵王再拜亲自到郊外迎接公子，平原君替公子背着箭袋在前面引路。赵王向公子接连两次拜曰：“自古贤人，未有及公子者也！”当此之时，平原君不敢自

比于人。

公子与侯生决，至军，侯生果北乡自刎。魏王怒公子跟侯先生分别之后，到达军营时，侯先生果真向着北方自刎了。魏王恼怒公子偷了他的兵符，矫杀晋鄙，公子亦自知也。已却公子之盗其兵符，并假托他的令杀死了晋鄙，公子也知道自己使魏王恼怒。击退了秦存赵，使将将其军归魏，而公子独与客秦军保存了赵国以后，便派遣将领率领他的军队回到魏国，而公子独自和他的门客留赵。

留在赵国。

【课后习题解答】

〔题〕一、作者善于用人物的言论和行动来刻画人物形象。请分析一下信陵君和侯嬴的各自言行，说说两人各自的特点。

〔解〕司马迁写传记，最善于描写人物的性格特征，并用多种手法写作，使人物生动、具体、有照应、有起伏、不表面化。完成此题时要认真体会。

〔答〕信陵君结交侯嬴、朱亥，表现了他礼贤下士的谦逊作风；窃

符救赵，表现了他急人之困、不畏强暴、敢于斗争的精神。

侯嬴出身下层而多谋善断，忠于知己，为知己蹈死不顾。当信陵君“自迎夷门”时，侯嬴傲慢不逊；当信陵君“欲以客往赴秦军，与秦俱死”时，侯嬴既不相从，也无辞相送。当他真正感到信陵君尊贤重士时，他巧设奇谋，深谋远虑，并以死报答。

〔题〕二、区别下列各组句子中加点词的词义。

1. 然嬴欲就公子之名 (就，成就)
乃谢客就车 (就，上)
2. 于众人广坐之中，不宜有所过 (过，拜访、探望)
行过夷门，见侯生 (过，路过)
3. 公子为人，仁而下士 (下，谦恭待人)
吾攻赵，旦暮且下 (下，攻克)
4. 计不独生而令赵亡 (独，独自)
独不怜公子姊邪 (独，难道)
5. 如姬之欲为公子死，无所辞 (辞，推辞)
而侯生曾无一言半辞送我 (辞，言辞、言语)
6. 士无贤不肖 (无，无论)
独子无兄弟，归养 (无，没有)
7. 而公子亲数存之 (存，慰问)
遂救邯郸，存赵 (存，保存)

〔题〕三、区别下列两组句中“之”和“以”的不同用法。

〔答〕“之”、“以”是文言文中的虚词。一般来讲，“之”在句中可作代词、连词和助词。代词“之”用法灵活，可代人、事物、处所等，现代汉语仍保留了部分用法；连词“之”多见于先秦典籍中；助词“之”主要用于结构助词和语气助词。

“以”，在句中可作介词、连词、动词、名词。

1. 如姬资之三年 (之，它。代词)
此五霸之伐也 (之，的。助词)
今日嬴之为公子亦足矣 (之，助词，用在主谓之间取消句子的独立性，不译)

- 士以此方数千里争往归之 （之，他。代词）
2. 以至晋鄙军之日北乡自刭 （以，在。介词）
- 实持两端以观望 （以，而。连词）
- 欲以客往赴秦军 （以，用。介词）
- 以是知公子恨之复返也 （以，因。连词）

【古汉语常识】

一、通假字

1. 直上载公子上坐 （坐 < zuò > 通 “ 座 ”。座位，名词。句意是：一直登上车，坐在应该是公子坐的上位）
2. 俾倪，故久立与其客语 （俾倪 < pìnì > 通 “ 睥睨 ”。斜着眼睛看。句意是：斜着眼睛偷看 < 公子 >，故意地久久站着与朋友闲谈）
3. 以至晋军之日北乡自刭 （乡 < xiàng > 通 “ 向 ”。面对着，面向。句意是：到了晋鄙的军营，< 侯生 > 果然面朝北方自杀了）
4. 具告所以欲死秦军状 （具 < jù > 通 “ 俱 ”。全，都。句意是：把想到秦军去拼死的详细情况全都告诉了 < 侯生 >）
5. 辞决而行 （决 < jué > 通 “ 诀 ”。诀别。句意是：与侯生诀别启程）

二、古今异义

1. 士无贤不肖 （无，无论。今义：没有）
2. 士以此方数千里争往归之 （方，方圆。今常指四个角是九十度的四边形）
3. 当是时 （是，这、此。今常用作判断词）
4. 往请 （请，拜访、访问。今常用义为请求、邀请等）
5. 侯生摄敝衣冠 （摄，整顿、整理。今常用义为吸取、保养、代理等）
6. 愿枉车骑过之 （过，访问。今常用义为经过、超过、过头

等)

7. 微察公子 (微, 隐蔽、暗中。今常用义为细小、轻微、精深等)

8. 而以公子为长者能下士 (长者, 德行高尚的人。今常指年岁高的人、长辈)

9. 让魏公子曰:“……” (让, 责备。今常用义为: 把方便好处给别人, 或表指使、容许或听任等)

10. 胜所以自附为婚姻者 (所以, 是特殊的指示代词“所”和介词“以”结合而成的名词性词组, 相当于“……的原因”, 不是今表示因果关系的连词)

11. 胜所以自附为婚姻者 (婚姻, 结成亲戚。今常指结婚的事, 或因结婚而产生的夫妻关系)

三、词类活用

1. 皆谦而礼交之 (“礼”作“交”的状语, 表示动作行为的手段: 用礼, 用礼貌地。句意是: 都谦逊礼貌地结交他们)

2. 欲厚遗之 (“厚”即“厚礼”, 作“遗”的状语, 表示动作行为所用的工具: 用厚礼。句意是: 想送他的厚礼)

3. 力能窃之 (名词“力”作“能窃”的状语, 表示动作行为的情势或道理: 按能力。句意是: <他>有能力可以偷到兵符)

4. 北救赵而西却秦 (方位名词“北”、“西”分别作“救”、“却”的状语, 表示动作和为的方向: 向北、向西。句意是: 向北去救赵国, 向西击退秦军)

5. 朱亥袖四十斤铁椎, 椎杀晋鄙 (名词“椎”作“杀”的状语, 表示动作行为所用的工具: 用椎子。句意是: 朱亥从袖子里拿出四十斤重的铁椎, 打死了晋鄙)

6. 士以此方数千里争往归之 (动词“争”作“往归”的状语, 表示动作行为的状态: 争着。句意是: 几千里地区的士人因此争着归附他)

7. 仁而下士 (方位名词“下”带宾语“士”, 用作动词: 放下身份而接待。句意是: 仁爱而尊敬士人)

8. 直上载公子上坐 （方位名词“上”受副词“直”修饰，用作动词：登上。句意是：一直登上车子，坐在应该是公子坐的上位）

9. 魏王使将军晋鄙将十万众救赵 （名词“将”带宾语“十万众”，用作动词：率领。句意是：魏王派遣将军晋鄙率领十万部队援救赵国）

10. 留军壁邺 （名词“壁”，原义为营垒，带省略介词“于”的补语“邺”，用作动词：驻扎。句意是：使军队留在邺城筑垒）

【备考金题】

一、指出下列各句的通假字。

1. 直上载公子上坐：_____通_____
2. 俾倪良久：_____通_____
3. 独不怜公子姊邪：_____通_____
4. 具告所以欲死秦军状：_____通_____
5. 辞决而行：_____通_____
6. 以至晋鄙军三日北乡到，以送公子：_____通_____

二、解释下列句子中加点词的意义和用法。

- | | |
|---------------|------------------|
| 1. 皆谦而礼交之 | 2. 不敢以其富贵骄士 |
| 3. 公子从车骑 | 4. 故久立公子车骑市中 |
| 5. 使人止晋鄙，留军壁邺 | 6. 安在公子能急人之困也 |
| 7. 侯生乃屏人间语 | 8. 北救赵而西却秦 |
| 9. 臣修身洁行数十年 | 10. 朱亥袖四十斤铁椎椎杀晋鄙 |
| 11. 公子怪之 | |

三、本文是如何通过人物之间的关系表现主要人物的性格的？

货殖列传序

司马迁

【作者及作品简介】

作者简介见《鸿门宴》。

《史记·货殖列传》和《史记·平准书》是两篇介绍汉代经济情况并表现作者经济思想的重要著作，在我国经济史上有重要意义，并为后代史学家所效仿，影响深远。

【中心思想及写作特点】

〔中心思想〕这是一篇驳论文，通过反驳反方的观点，来树立正方的观点。

文章认为，处在人类社会，知足寡欲（甘于清贫不追求富足）、自我封闭（不实行人际交流、货物交流）是行不通的，应通过发展农工商，推行货殖政策，实现富国富民的目标。因为追求享受是无可改变的久远的习尚；打破封闭，实行货殖，是人类社会赖以生存的自然机制；发展农工商是富国富民的必由之路；只有富了才能实行礼义，富裕是人的普遍追求。作者这篇经济学论文充分肯定了货殖的重要性，是值得肯定的。

〔写作特点〕文章在论述中有破有立，在破中立；分层论述时采取引用的修辞手法，或引经（《诗》、《书》、《周书》）、或引谚、或引他人说（管子）、或引史（齐史），论据充分，说服力强。

【文白参读】

《老子》曰：“至治之极，邻国相望，

《老子》说：太平盛世到了极盛（时期）（虽然）邻近（的）国家互相望（得见），
鸡狗之声相闻，民各甘其食，
鸡（鸣）狗（吠）之声互相听（得到）（而）各国人民（却）都以（自（家）的）饮食（最）甜
美其服，安其俗，乐其业，至老
美，自己的服装（最漂亮），习惯（于）本地的习俗，喜爱自己（所事）行业，以
死不相往来。”必用此为务，
至（于）老死（也）不互相往来。”（到了近世）如果（还要）按这（一）套（去）办事，
挽近世涂民耳目，则几无行矣。

（那就等于）堵塞人民（的）耳目，几乎（是）无法行（得通）。

太史公曰：夫神农以前，吾不知已。至若《诗》《书》所述虞、

太史公说：神农氏以前（的情况），我不了解。至于像《诗》、《书》所述虞舜、
夏以来，耳目欲极声色之好，口
夏朝以来（的情况则是人们）耳目（总）要听到最好听，看到最好看的，口（胃）
欲穷刍豢之味，身安逸乐，而心夸矜
总想尝遍（各种）肉类的美味，身体安于舒适快乐的环境，心中（又）夸耀（有）
势能之荣，使俗之渐民久矣。
权势、（有）才干的光荣，（统治者）让（这种）风气浸染百姓，（已经）很久了。
虽户说以眇论，终不能化。故善
即使（用老子的这种妙论挨门）逐户（去）劝说开导，终不能感化（谁）。所以，最
者因之，其次利道之，其次教诲之，其次
好的办法（是）听其自然，其次（是）随势引导，其次（是）加以教诲，再次（是）
整齐之，最下者与之争。

制定规章制度（加以约束），最坏的（做法）是与民争利。

夫山西饶材、竹、纻、旄、玉石；山东多鱼、

太行山以西盛产木材、竹子、楮木、野麻、旄牛尾、玉石；太行山以东多有鱼、

盐、漆、丝、声色；江南出楠、梓、姜、桂、金、锡、连、丹沙、犀，
盐、漆、丝、美女；江南出产楠木、梓树、生姜、桂花、金、锡、铅、朱砂、犀牛、
玳瑁、珠玕、齿革；龙门、碣石北多马、牛、羊、旃裘、
玳瑁、珠子、象牙革皮；龙门、碣石长江以北（地区）（盛产）马、牛、羊、毡裘、
筋角；铜、铁则千里往往山出棋置：此
兽筋兽角；铜和铁则（分布在周围）千里远近，山中到处都是，有如棋子满布：这
其大较也。皆中国人民所喜好，谣俗
是（关于各地）物产分布的大致情况。（这些）都（是）中国人民所喜好的，习用
被服饮食奉生送死之具也。故待农而食之，
的穿着、饮食、养生、送死之物。所以（人们要）靠农民（耕种），取得食物，（要）
虞而出之，工而成之，
靠虞人进山开采，（渔夫下水捕捉，获得）物品（要）靠工匠制造，（取得）器具，
商而通之。此宁有政教发征
（要）靠商人（贸易）、流通货物。这难道（还需）要（官府发布）政令，征发（百
期会哉？人各任其能，竭其力，以得所欲。
姓），限期会集吗？人们都凭自己的才能，竭尽自己的力量，来满足自己的欲望。
故物贱之征贵，贵之征贱，
所以，（低价的）货物（能够）高价出售，（高价的货物）（能够）低价购进，（人
各劝其业，乐其事，若水之
们）各自努力（经营）自己的本业，乐于（从事）自己的工作，就像水（从高处）
趋下，日夜无休时，不召而自来，不
流向低处（那样），日日夜夜没有休止的时候，不招唤便（会）自动前来，不用请
求而民出之。岂非道之所符，而自然之验邪？

求便会生产出来。（这）难道不是符合规律而得以自然发展的证明吗？

《周书》曰：“农不出则乏其食，工不出则乏其事，

《周书》里说：“农民不种田，粮食就会缺乏；工匠不做工，生产器具就会缺少；

商不出则三宝绝，虞不出
商人不做买卖，（吃的、用的和钱财）这三种宝物就会断绝（来路）；虞人不开发（山
则财匮少。”财匮少而山泽不辟矣。此四者，
泽），资源（就会）短缺。”资源匮乏了，山泽就不能（进一步）开发。农、工、商、

民所衣食之原也。原大则饶，原小则鲜。

虞这四个方面，（是）人民衣食的来源。来源大则富裕，来源小则贫困。（来源大上则富国，下则富家。贫富之道，莫之夺予，了），上（可以）富国，下（可以）富家。或贫或富，没有谁能剥夺（或）施予，而巧者有余，拙者不足。故太公但机敏的人（总是财富）有余，而愚笨的人（都往衣食）不足。所以（姜）太公望封于营丘，地卤，人民寡，于是太公劝其被封在营丘时（那里本来多是）盐碱地，人烟稀少（于是）姜太公便鼓励妇女功，极技巧，通鱼盐，致力于纺织刺绣，极力（提倡）工艺技巧，（又让人们）把鱼类、海盐贩运（到其则人物归之，继至他地区去），结果别国的人和财物（纷纷）流归（于）齐国，（就像）钱串（那样），而辐凑。故齐冠带衣履（络绎不绝），（就像）车辐（那样），（聚集于此）。所以齐国因能制造冠带衣履（供天下，海岱之间敛袂而往朝焉。其后应）天下（所用），东海、泰山之间（的诸侯们便都）整理衣袖去朝拜齐国。后来齐中衰，管子修之，设轻重九府，齐国中途衰落，管仲（重新）修治（姜太公）的事业，设立管理财政的九个官府，则桓公以霸，九合诸侯，一匡天下；而使齐桓公得以称霸，多次（以霸主身份）会合诸侯，（使天下政治）得到匡正；而管氏亦有三归，位在陪臣，富于列国之君。是以管仲（本人）也有了三归台，官位（虽只是）陪臣，却比各国的君主还要富。从此，齐富强至于威、宣也。

齐国富强，（一直）延续到威王、宣王之时。

故：“仓廩实而知礼节，衣食足而

所以说：“粮仓充实，（百姓就会）懂得礼节；衣食丰足（了），（百姓）就（会）知荣辱。”礼生于有而废于无。故君子富，好行知道荣辱。”礼产生于富有，而废弃于贫穷。因此，君子富有了，（就）喜好去做其德；小人富，以适其力。渊深仁德（之事）；小人富有（了），（就会）随心所欲地（做）他能做的事。江河深，

而鱼 生之，山深而兽 往之，人富而仁义
 鱼就（在那里）生存；山林深，野兽就（在那里）藏身；人富有了，仁义（就会）
 附焉。富者 得势 益彰，失 势 则客
 依附于他。富有者（得了）势（越发）显赫，失（了）势，（依附他的宾客）（也）
 无所之，以而 不乐，夷狄 益甚。 谚曰：“千
 便无处容身 因而（心情）不快。夷狄（那里）（这种情况）更为突出。谚语说：“（家有）
 金之子， 不死于市。”此非空言也。 故曰：“天下熙
 千金的人，（不会犯法）受刑死于闹市。”这不是空话。所以说：“天下（之人），熙
 熙， 皆为利来；天下壤壤，皆为利往。”夫千乘之王，万
 熙攘攘，都是为利而来，为利而往。”那些拥有千辆兵车的天子，（享有）万户（封
 家之侯， 百室 之君，尚犹患贫，而况匹夫编户
 地的）诸侯，（占有）百室（封邑）的大夫，尚且担心贫穷，何况编入户口册内的
 之民乎？
 （普通）老百姓呢？

【课后习题解答】

〔题〕一、这篇课文从哪几个方面论述了货殖的重要性及其不得不然的道理？你是如何看待经济发展与伦理道德的关系的？

〔答〕作者先从反面提出论题，以便略加反驳，从而提出自己的论点。接着作者从《诗》、《书》所述的虞、夏以来，人们都是追求“声色之好”，追求“刍豢”之味，追求安宁、快乐，追求功名利禄，这一千真万确的真理，作为“货殖”立论的依据；接着又从应该有正确的经济政策的观点（听其自然、教育诱导、典制约束）来指来“货殖”的出路；同时作者再列举了丰盛的自然资源和如同“文景之治”那种发展经济的环境是“货殖”的客观条件，从而强调了农、工、商、虞各业在经济生活中的地位，着重强调了它们各自的重要性。为突出说明农、工、商、虞各自的重要性，作者特别指出“此四者，民所衣食之原也”，并特举齐国为例，说明各国正在发展通货，繁荣商业，桓公因而称霸，可以说从理论到实证都说明了“货殖”的重要性。不仅如此，

经济发展还和伦理道德有重要的关系。

关于经济发展与伦理的关系，是一个很复杂的问题。作者提出的“礼生于有而废于无”是和管子的“仓廩实而后知礼节”同出一辙，应该说既有一定的道理又有一定的局限性，任何社会，人们富起来，所作所为是不一样的。但总的说来社会财富丰盛会促进社会道德水平的提高。社会制度不同，这个问题的复杂程度不同，精神文明的发展建立在物质文明发展的基础上，反过来又会作用于物质文明的发展。就现实而言，我们主张精神文明的发展和物质文明的发展应当同步进行，建设21世纪有中国特色的社会主义现代化社会，两手都应该硬，缺一不可。我们的目的是全民富裕，所以我们在解决经济发展和道德水平这一问题时，虽然有极其尖锐复杂的斗争，但一定能达到历史上前所未有的和谐水平。

〔题〕二、这篇课文运用了哪几种论证方法？试举例说明。

〔答〕本文论证方法有驳论法，如引《老子》之言；有引证法，如引管仲之言；有例证法，如述太史公之事；有分析，有推理，摆事实讲道理，具有强烈的雄辩力。

〔题〕三、区别下列各句中“之”的不同用法。

1. 使俗之渐民久矣 (之：取消句子独立性)
2. 最下者与之争 (之：代词，代经济利益)
3. 若水之趋下 (之：语助词，取消句子独立性)
4. 失势则客无所之 (之：动词，去往)
5. 而况匹夫编户之民乎 (之：结构助词，的)

【古汉语常识】

通假字

1. 必用此为务，挽近世涂民耳目 (挽 < wǎn > 通“晚”)
2. 故善者因之，其次利道之 (道 < dǎo > 通“导”)
3. 天下壤壤，皆为利往 (壤 < rǎng > 通“攘”)

报任安书

司马迁

【作者及作品简介】

见《鸿门宴》。

【中心思想及写作特点】

〔中心思想〕司马迁在天汉三年（公元前98年）因李陵事下狱，受宫刑。被刑之后，为中书谒者令，“尊宠任职”，他的朋友益州刺史任安写信给他，要他“慎于接物，推贤进士”。征和二年（前91年），任安以戾太子事下狱当斩，司马迁才写了这封回信。

司马迁在这封信中叙述了他受刑后“隐忍苟活”的心情，说明了受迫害、受侮辱的处境，发泄了“以通其狂惑”的愤懑情绪，千回百转，最后归结到写作《史记》的动机和完成这部不朽著作的决心，用激切的感情阐述了在黑暗的封建社会里知识分子发愤著书的道理，表现了为学术殉身的坚韧毅力和顽强精神。

〔写作特点〕这篇文章，作者自己申明是“舒愤懑”之作。刘勰曾用“志气 桓”来评论此文（《文心雕龙·书记》）。它的最大特点就是胸中有气。李兆洛说：“厚集其阵，郁怒奋势，成此奇观。”（《骈体文钞》卷十九）颇能描绘这篇文章的喷薄之气。文章的构思是这样的：从受侮辱到想“引决自裁”，从不死到发愤著书，再到从俗浮沉，通其狂惑，最后归结到不能推贤进士。但作者却处处用逆笔，千回万态，波起云涌，所以能摆脱寻行数墨、摇曳弄姿的一切缰锁，成为古代有数的奇文之一。

【文白参读】

太史公牛马走司马迁再拜言，少卿足下。曩者辱赐书，教以慎于接物，推贤进士为务。意气勤勤恳恳，若望地待人接物，并担负起向皇帝推荐人才的责任。信中情意诚挚恳切，好像是抱怨我仆不相师，而用流俗人之言。仆非敢如此也！仆虽没能遵从您的意见行事，反而听信了世俗之人的话。我是不敢这样做的！我虽然平罢驽，亦尝侧闻长者之遗风矣。顾自以为身残处庸无能，也曾听过德高望重的长者遗留下来的风尚。只是我认为自己的身体已经残秽，动而见尤，欲益反废，而又处于可耻的地位，稍有举动就要受到责难，想要对事情有所补益，反而会受损，是以独抑郁而谁与语。谚曰：“谁为为之？孰令听之？”盖钟子期死，伯牙终身不复鼓琴。何则？士为知己者死，女为说己者容。若仆大质已亏缺矣，虽才怀效力，女子为喜爱的人去打扮。像我这样身体已经残废的人，即使才能像随侯珠、随和，行若由夷，终不可以为荣，适足以和氏璧那样可贵，品德如许由、伯夷那样高洁，终究不能引以为荣，恰恰足以被人见笑而自点耳。书辞宜答，会东从上来，又迫贱事，耻笑而自己受辱罢了。来信本该回复，适逢随从皇帝东巡回来，又忙于烦琐的事务，相见日浅，卒卒无须臾之闲，得竭志意。彼此能相见的日子很少，而我又匆匆忙忙地没有片刻空闲得以详尽地说明我的心意。今少卿抱不测之罪，涉旬月，迫秀冬，仆又薄从上雍，如今你遭到无法揣测的罪过，过了一个月就接近十二月了，我随从皇帝前往雍地的日期恐卒然不可为讳，是仆终已不得舒愤懣以晓也，迫近了，恐怕转眼之间你就会遭到不幸，这样，我便终生不能抒发心中的愤懣让

左右，则长逝者魂魄，私恨无穷。请略陈
你有所了解。而死去的人由于得不到回信，他的灵魂是会抱憾无穷的。请允许我大
固陋。阙然久不报，幸勿为过。

略地说说鄙陋之见。过了很久还没有回信，希望不要见责。

仆闻之：修身者，智之符也；爱施者，仁之端也；取予
我听说：加强自我修养，是智慧的象征；乐于施舍，是行仁德的开端；索取与
者，义之表也；耻辱者，勇之也；立
给予得当，是守道义的标志；如何对待耻辱，是判断一个人是否勇敢的标准；树
名者，行之极也。士有此五者，然后可以托于世，
立好的名声，是品行的最高准则。一个士人具备了这五条，才可以在社会上立足，
而列于君子之林矣。故祸莫于欲利，悲莫痛于
而进入君子的行列。所以，灾祸没有比贪图私利更悲惨的了，悲哀没有比伤心更痛
伤心，行莫丑于辱先，诟莫大于宫刑。刑余之
苦了，行为没有比使祖先受辱更丑恶的了，耻辱没有比受宫刑更严重的了。受过宫
人，无所比数，非一世也，所从来远矣。昔卫灵
刑的人，没有人肯和他们相提并论，这不是一朝一代的事，由来已久了。当初卫灵
公与雍渠同载，孔子适陈；商鞅因景监见，
公与雍渠同车，孔子感到耻辱，便离开卫国到了陈国；商鞅通过景监见到秦孝公，
赵良寒心；同子参乘，袁丝变色：自古而耻之。

赵良便感到寒心，赵谈为皇帝的参乘，袁盎满面怒容。自古以来，人们就对这种人耻
夫中材之人，事有关于宦竖，莫不伤气，而况于慷
于为伍。就是一般人，涉及有关宦官的事，没有不感到羞辱的，何况激昂刚毅又
慨之士乎？如今朝廷虽乏人，奈何令刀锯之余荐天下之豪
有志气的人呢？如今朝廷虽然缺乏人材，怎么能让受过刑罚的人推荐天下的豪杰俊
俊哉！仆赖先人绪业，得待罪辇毂下，二十余年矣。所以自
士呢？我靠了父亲的余业，得以在京师任职，已经二十多年了。平日自己常想，对
惟，上之不能纳忠效信，有奇策材力之誉，自结明

上，未能献出忠心和信诚，也没有策略卓越和才干特殊的声誉，以取得圣明君主
的主；次之又不能拾遗补阙，招贤进能，显岩穴之士；外之不
信任；其次，又不能替君主拾遗补阙，招延、推荐贤能之人和隐居之士；在外，不

能备行伍 ,攻城野战 ,有斩将搴旗之功 ;下之不能积日累劳 ,取尊官
能参与军队攻城野战 ,取得斩将拔旗的功绩 ;对下 ,不能逐步积累功劳取得高官厚
厚禄 ,以为宗族交游光宠。四者 无一遂 , 苟 合 取
禄 ,使宗族、朋友增光得宠。四个方面没有一个方面有成就 ,我苟且迎合主上的心
容 , 无所短长之效 ,可见于此矣。向者仆亦尝厕
意 ,以保持现在的位置 ,也不会有什么建树 ,从此也可以看出来了。过去我也曾居于
下大夫之列 , 陪奉外廷末议 , 不以此时引纲维 ,
大夫的行列 ,侍奉朝堂之上 ,发表些微不足道的议论 ,不在当时申张国家的法度 ,
尽思虑 , 今已亏形为扫除之隶 , 在 茸之中 , 乃
为国竭尽智谋 ,如今形体已残废 ,成了地位低下的人 ,处于卑贱者的行列里 ,竟要
欲仰首伸眉 ,论列是非 ,不亦轻朝廷、羞当世之士邪 嗟乎 嗟乎 !
昂首扬眉 ,评论是非 , 不是轻蔑朝廷、羞辱当今的士人吗 ? 唉 ! 唉 !
如仆何言哉 ! 尚 何 言 哉 !

像这样的人还说什么呢 ! 还说什么呢 !

且事本末未易明也。 仆少负不羁之才 , 长无
况且 ,事情有的原委不容易明了。我年轻时怀有高远不可限量的才能 ,长大成
乡曲之誉。 主上幸以先人之故 ,使得 奏薄伎 ,出
人不能博得乡里的称誉。幸赖主上因为我父亲的关系使我得以贡献微薄的才能 ,出
入周卫之中。 仆以为戴盆何以望天 , 故绝宾客之知 ,亡
入于宫禁之中。我认为顶着盆子怎么还能望见天呢 ,所以我断绝了与宾朋的交往 ,把
室家之业 , 日夜思竭其不肖之才力 , 务一心营职 ,以求亲
家庭私事抛在一边 ,日夜想着竭尽我微薄的才力 ,专心致力于本职事务 ,以期取得
媚于主上。 而事乃有大 谬 不 然 者 !

主上的信任和宠幸。然而竟然会出现与此全然相反的情况 !

夫仆与李陵 ,俱居门下 ,素非能相善也。趋舍异路 , 未
我和李陵都在宫中任职 ,平素并没有很深的关系。各人走各人的路 ,不曾在一
尝衔杯酒、 接殷勤之余欢。然仆观其为人 , 自守奇
起饮过一杯酒 ,互相表示殷勤的情谊。但是 ,我看他的为人 ,确是个能自守节操的
士 , 事亲孝 , 与士信 , 临财廉 ,取与义 ,
出众人物 ,他侍奉双亲很孝敬 ,结交士人讲信用 ,处理财物能保持廉洁 ,待人接物

分别有让，恭俭下人，常思奋不顾

都合乎礼仪，能分别尊卑长幼，谦让有礼，恭敬节俭，甘居人下，常常想着奋不顾身，以殉国家之急。其素所蓄积也，仆以为有国土之风。身为国家的急难而献身。他平素所修养的品德，我以为具有国家杰出人材的风度。

夫人臣出万死不顾一生之计，赴公家之难，斯已奇矣。作为臣子，出于宁肯万死，不求一生的考虑，去解救国家的危难，这已经是很出众。今举事一不当，而全躯保妻子之臣，随而

的了。如今行事一有不当，那些贪生怕死、保全自己和家室的臣子，随即夸大他的媒孽其短，仆诚私心痛之。且李陵提步卒不满五千，过失，以图酿成大罪，对此我实在感到非常痛心。况且，李陵率领不到五千名步兵，深践戎马之地，足历王庭，垂饵虎口，横挑强胡，深入胡地，足迹到达单于的王廷，这就像在虎口边设下诱饵，勇猛地向强大的胡人仰亿万

之师，与单于连战十有余日，所挑战，向居高临下的为数众多的敌军展开进攻，与单于率领的军队连战十几天，所杀过当，虏救死扶伤不给。旃裘之君长咸震怖，乃

杀敌人超过自己军队的数目，敌军连救死扶伤都顾不上。胡人的君长都震惊了，便悉征其左右贤王，举引弓之人，一国共攻而围之。转斗征调了左贤王、右贤王，出动了所有能拉弓射箭的人，全国共同围攻他们。李陵军转千里，矢尽道穷，救兵不至，士卒死伤如积。然陵一呼战千里，箭矢已尽，无路可走，而救兵不至，死伤的士卒堆积如山。但是李陵一声劳军，士无不起，起躬流涕，沫血饮泣，更张空

号召，疲劳的士卒便无不复起，人人眼里流泪，脸上流血，暗自抽泣，于是拉开空，冒白刃，北向争死敌者。陵未没时，使有

弓，冒着敌人的刀剑，向北争着与敌人决死搏斗。李陵没有全军覆没的时候，有使来报，汉公卿王侯皆奉觞上寿。后数日，陵败书闻，

者来报战况，朝廷的公卿王侯都向主上举杯祝贺。过了几天，李陵兵败的奏章报来，主上为之食不甘味，听朝不怡，大臣忧惧，不知所出。仆窃不自主上为此吃饭无味，听政不高兴，大臣们担忧害怕，不知如何是好。我个人不度量料其卑贱，见主上惨怛悼，诚欲效其款款之愚。

地位的卑贱，看到主上极度悲伤痛心，实在想献出自己诚恳的愚昧见解。我认为李

以为李陵素与士大夫绝甘分少， 能得

陵对部下能做到有好吃的东西自己不吃，把仅有的少量物品分给别人，因而能得到人之死力， 虽古之名将，不能过也。身虽陷败，彼观其意，部下拼死出力，即使古代的名将，也不比他强。李陵虽然失败被俘，看他的心意，

且欲得其当而报于汉。 事已无可奈何，其所摧败，功是想得到适当的机会立功报效汉朝。事已至此，无可奈何，但他摧败敌人的功劳也亦足以暴于天下矣。 仆怀欲陈之，而未有路，适会召问，足以显示于天下。我要把所想的这些向主上陈说，而没有机会，适逢主上召见询问，

即以此指，推言陵之功，欲以广主上之意，塞睚眦我就本着这个意思，论说李陵的功绩，想要以此宽慰主上之心，堵塞那些对李陵怨之辞。 未能尽明， 明主不晓， 以为仆沮贰师，而为恨的言辞。我没能完全表达明白，明主不明白我的心意，以为我诋毁贰师将军而替李陵游说， 遂下于理。 拳拳 之忠，终不能自列，因

李陵开脱，于是把我交给大理寺问罪。我的诚恳的忠心始终没有机会表白，于是被为诬上， 卒从吏议。 家贫， 货赂不足以自赎；定了诬上的罪名，主上终于同意了法吏的判决。我因为家贫，没有那么多钱财用来交游莫救视， 左右亲近不为一言。 身非木石，

赎身，朋友们没有谁来营救，主上身边的人谁也不替我说句话。我本身不是木石，独与法吏为伍，深幽圜墙之中，谁可告诉者！此真少卿所亲见，独自和法官打交道，拘禁在监狱之中，能向谁去诉说呢！这些正是你亲眼看到的，仆行事岂不然乎？ 李陵既生降， 隤其家声，而仆又佥之蚕我做事难道不是这样吗？李陵已经活着投降了，败坏了他家族的声誉，而我又在蚕室， 重为天下观笑。悲夫！悲夫！事未易一二为俗人室中蒙受耻辱，深为天下人所讥笑。可悲呀！可悲呀！这些事情是不容易对世俗人言也。

说明的。

仆之先非有剖符丹书功， 文史星历，

我的先人并没有受赐剖符丹书那样的功劳，只是掌管文献、历史、天文、历法，近乎卜祝之间，固主上所戏弄，倡优 畜之， 流俗之所与卜官、祝官相近似，本是为上主所戏弄，像乐师、优伶那样被豢养，而为世人所

轻也。假令仆伏法受诛,若九牛亡一毛,与蝼蚁何以异?看不起的。假使人依法被杀,如同九牛失去一毛,同死去一只蝼蛄、蚂蚁有什么不同呢?而世俗又不能与死节者次比,特以为智穷罪极,不能自免,卒就死耳。何也?素所自树立使然也。大,不能自脱,终于被杀而已。为什么呢?素自己立身于世的职业使人们有这样人固有一死,死或重于泰山,或轻于鸿毛,用的看法。人总有一死,有的人死得比泰山还重,有的人死得比鸿毛还轻,这是因为之所趣异也。太上不辱先,其次不辱身,其次不辱理,他们死的作用有所不同。最好是不使祖先受辱,其次是自身不受辱,其次是不因别色,其次不辱辞令,其次拙体受辱,其次易服人的脸色而受辱,其次是不因别人的言辞而受辱,其次是被捆绑而受辱,其次是换受辱,其次关木索、被楚受辱,其次剔毛发、婴金铁上罪人的衣服而受辱,其次是戴刑具、被杖打而受辱,其次是剃毛发、戴铁圈而受辱,其次毁肌肤、断肢体受辱,最下腐刑极矣!传辱,其次是毁坏肌肤、截断肢体而受辱,最下等的是腐刑,受辱到了极点!书上记曰:“刑不上大夫。”此言士节不可不勉励也。猛虎在深山,载说:“刑不能加到大夫身上。”这是说作为士人不可不勉励自己。猛虎在深山里,百兽震恐,及在槛阱之中,摇尾而求食,积威足以使百兽震恐,一旦关进陷坑和笼子里,便摇着尾巴向人求食,这是由于威势的约之渐也。故士有画地为牢,势不可逼迫而逐渐造成的状况。所以,有这样的士人,在地上划个圈作监牢,他也决不进入,削木为吏,议不可对,定计于鲜也。今交入,削个木头人作狱吏,他也决不同他对答,而是决计在受辱之前便自杀。如今捆手足,受木索,暴肌肤,受榜,幽于圜墙之中。当此之时,见狱绑了手脚,戴上了刑具,暴露肌肤,被杖打、幽禁在牢狱之中。当这时候,见到狱吏则头抢地,视徒隶则心惕息。何者?积威约之势也。吏就叩头,看见狱卒就吓得不敢喘气。为什么呢?这是由于威势的逼迫而逐渐造成及以至是,言不辱者,所谓强颜耳,曷足贵乎?的状态。已经到了这种地步,却说自己没有受辱,不过是厚着脸皮而已,怎么还值

且西伯，伯也，拘于里；李斯，相也，具于五刑；淮阴，王也，受械于陈，彭越、张敖，南面称孤，系狱抵罪；绛侯诛诸吕，权倾五伯，囚于请室；王，却被捕入狱抵罪；绛侯灭掉诸吕，权势超过春秋五霸，却被囚禁在请室之中；魏其，大将也，衣赭衣，关三木；季布为朱家钳奴；魏其侯是大将军，却穿上赭色囚衣，戴上木枷、手铐和脚镣，季布剃去头、戴上顶冠，灌夫受辱于居室。此人皆身至王侯将相，声闻邻国，圜墙自卖给朱家做奴隶，灌夫在居室之中受辱。这些人都是身至王侯将相，声闻邻国，及罪至罔加，不能引决自裁，在尘埃之中。古今一体，安在其不辱及至犯罪落入法网，却不能自尽，而被囚禁在监狱之中。古今一样，哪里有不委屈也？由此言之，勇怯，势也；强弱，形也。审矣，何足辱的呢？由此说来，勇怯强弱都是形势所造成的。明白了这个道理，还有什么值得怪乎？夫人不能早自裁绳墨之外，以稍陵达，至于鞭笞之间，乃欲引节，斯不亦远乎！古人所以重施刑于大夫者，打的时侯，才想为守气节而死，这不太晚了吗！古人不轻易对大夫施刑的原因，殆为此也。夫人情莫不贪生恶死，念父母，顾妻子。至激于义理者不然，乃有所不得已也。今仆不幸，早失父母，无兄弟之亲，独自孤立，少卿视仆于妻子何如哉？且勇者不必死节，怯夫慕义，何处不勉焉？仆虽怯懦欲苟活，死，怯懦的人如果仰慕节义，在什么情况下不能勉励自己呢？我虽然怯懦，想苟活亦颇识去就之分矣，何至自沉溺缧绁之辱哉！且夫臧获活下来，也很懂得舍生就义的道理，何至于甘心陷入囚禁而受污辱呢！而且奴仆婢妾尚且能够自杀，何况我处在不得已的情况下，不是更该一死吗？我所以暗自忍耐

苟活，幽于粪土之中而不辞者，恨私心有所不尽，
着苟活下来，幽禁在污秽的监狱中而甘愿忍受，是因为我怨恨心中想做的事尚未完
鄙陋没世，而文采不表于后世也。

成，如果在耻辱中离开人世，我的文章著述便不能表明于后世。

古者富贵而名磨灭，不可胜记，唯倜傥非常之人
古时候富足尊贵而声名磨灭不传的人，多得无法记述，唯有卓越特出的人能受
称焉。盖文王拘而演《周易》；仲尼厄而作《春秋》；屈原
到后人的称道。周文王被拘禁而推演出《周易》；孔子受困而著作《春秋》；屈原被
放逐，乃赋《离骚》；左丘失明，厥有《国语》；孙子膑脚，兵
放逐，才写出《离骚》；左丘明双目失明，写出《国语》；孙子被截去双足，而兵法
法修列；不韦迁蜀，世传《吕览》；韩非囚秦，
得以编写出来；吕不韦迁居蜀地，《吕览》流传于后世，韩非在秦国被捕下狱，写
《说难》、《孤愤》、《诗》三百篇，大底贤圣发愤之所为作

出了《说难》、《孤愤》、《诗》三百篇，大都是贤人、圣人抒发他们内心的愤懑而作
也。此人皆意有所郁结，不得通其道，故述往事，

出来的。这些人都是心意有郁闷闷结之处，理想不得实现，所以才追述过去的事，
思来者。乃如左丘无目，孙子断足，终不可用，

而寄希望于未来的人。就像左丘明双目失明，孙子截去双足，再也不能被重用了，
退而论书策，以舒其愤，思垂空文以自见。

于是退隐著书，以此抒发内心的愤懑，期望文章能流传后世，使自己的心意得以表
仆窃不逊，逝自托于无能之辞，网罗天下放失旧闻，略考

白。近年来，我不自量力，运用拙劣的文辞，搜集天下散失的历史传闻，大略地考
其事，综其终始，稽其成败兴坏之纪，

订其事实，综合起来，说明事实的本末，考察其成功、失败、兴起、衰亡的规律，
上计轩辕，下至于兹，为十表，本纪十二，书八章，世家三十，列传

上从黄帝算起，下至于今，写成表十篇，本纪十二篇，书八篇，世家三十篇，列传
七十，凡百三十篇。亦欲以究天地之际，通古今之变，

七十篇，共一百三十篇。也是想用来弄清天象和人事的关系，通晓从古到今的变化，
成一家之言。草创未就，会遭此祸。惜其不成，是以就极刑

而成为一家之言。草创未成，遭逢这起灾祸。我痛惜全书没有完成，因此，受极残

而无愠色。仆诚已著此书，藏之名山，传之
 酤的刑罚而没有怨恨的表示。如果我真能著成这部书，把它藏在名山之中，传播于
 其人，通邑大都，则仆偿前辱之责，虽万被戮，岂有悔哉！岂
 大都邑里能了解我的人，那末，我就还了受屈辱的债，即使受刑被杀一万次，有什
 有悔哉！然此可为智者道，难为俗人言也。

么可后悔的呢！然而这些只可以向有智慧的人去说，难于对世俗的人去讲。

且负下未易居，下流多谤议。
 而且，背负着困罪受刑的坏名声，在社会上不容易居处；处于低下卑贱的地位
 仆以口语遇遭此祸，重为乡党所戮笑，以污
 的人常常受到诽谤、非难。我因说话而遭逢这场灾祸，深为乡里所耻笑。因为玷污
 辱先人，亦何面目复上父母之丘墓乎？虽累百世，垢弥
 辱没了祖上，我又有何脸而再到父母的坟墓上去呢？即使延续到百世，耻辱仍会
 甚耳！是以肠一日而九回，居则忽忽若有所亡，

越来越深。因此，痛苦之情在肠中整天转来转去，平日在家往往恍惚迷离，若有所
 出则不知所如往往。每念斯耻，汗未尝不发背沾衣也！身
 失，出门常常不知要到何处去。每当念及这桩耻辱，未尝不汗流浹背、沾湿衣服。我
 直为闾之臣，宁得自引深藏岩穴邪？故且从俗浮沉，与时俯
 仅是一个宦官，岂能自我引退隐居山中呢？所以，暂且随世俗而浮沉，与时势相俯
 仰，以通其狂惑。今少卿乃教以推贤进士，无乃与仆私心刺谬
 仰地活下去，以抒发自己内心的郁结。如今少卿竟教我推贤进士，恐怕和我个人的
 乎？今虽欲自琢，曼辞以自饰，无益，

想法相违背吧！现在即使我想用推贤进士的行动、用美好的言辞来自我粉饰，也没
 于俗不信，适足取辱耳。要之，死曰然后是非乃定。

有用，不会取得世俗的信任，恰恰足以得到耻辱而已。总之，人死了之后是非才能
 书不能悉意，略陈固陋。谨再拜。

有定论。这封信不能详尽地表达我的心意，只是大略地陈说我的鄙陋之见。谨再拜。

【备考金题】

一、下列各句中加点词与现代汉语词义基本一致的一项是（ ）

- A. 固主上所戏弄 B. 京所自树立使然也
C. 且负下未易居，下流多谤议 D. 夫人情莫不贪生恶死

二、下列各句中加点词没有词类活用现象的一项是（ ）

- A. 流俗之所轻也 B. 其次不辱身
C. 韩非囚秦，《说难》、《孤愤》 D. 魏其，大将也，衣赭衣

三、文言句式与例句相同的一项是（ ）

例：且西伯，伯也，拘于 里。

- A. 安在其不辱也？ B. 重为乡党所笑
C. 藏之名山，传之其人 D. 审矣，何足怪乎？



睢景臣

【作者及作品简介】

睢景臣，字景贤，扬州人。生卒年不详。据钟嗣成《录鬼簿》中记载，可推断他生活在元大德年间。他的作品不多，《录鬼簿》说他写过杂剧，《扬州府志》著录《睢景臣词》一卷，但都不存，现在看到的只是保留在古籍中的几首歌曲，《高祖还乡》是他的代表作品。这套散曲，选在《朝野新声太平乐府》中。

般涉调，宫调名。哨遍，曲牌名，每个曲牌都属于一定的宫调。哨遍，是“社长排门告示”一段的曲牌。文中“耍孩儿”、“五煞”等均为曲牌名。

高祖还乡，本事见《史记·高祖本纪》，但睢景臣所写，大多是虚构的。作者通过一个熟知刘邦家世的乡民之口揭了刘邦的底。

在封建社会中，皇权高于一切，效忠皇帝，被说成是臣民们不可违背的天职。作者蔑视皇权，否定忠君思想，把村民作为正面人物，让他出面来剥掉皇帝的神圣外衣，这是难能可贵的。

这是历来传诵的元曲名篇。钟嗣成在《录鬼簿》里特别提到它说：“维扬诸公俱作《高祖还乡》套数，惟公〔哨遍〕制作新奇，诸公者皆出其下。”它“新奇”就新奇在处于君道尊严的封建时代，能够不从歌功颂德的角度来写汉高祖“威加海内兮归故乡”的盛况，而从一个与他过去有瓜葛的乡民的眼中，写出他装腔作势的可笑嘴脸。

构思的巧妙决定了作品嬉笑怒骂的基调。惟其是乡下人的眼中所见，心中所想，因而乡官的心乱，皇帝仪仗的稀奇古怪，处处都显得莫名其妙地好笑。这对于那些炫耀“天威显赫”的封建皇帝来说，是极有嘲讽味道的。“三煞”以下，认出了这位“觑得人如无物”的“大汉”的本来面目，曲辞急转直下，变为愤怒的揭露与斥责，指名道姓，把他过去耽酒、欠借、暗偷、明抢的根底一一细数，虽然夹有一点轻视农业劳动的思想，但主要还是破除了套在皇帝头上的“神圣”的光环。这样的作品，在封建时代是不可多得的。

【中心思想及写作特点】

〔中心思想〕这套散曲，借用历史题材，通过对高祖还乡的嘲弄性的描写，对汉高祖刘邦给予了辛辣的讽刺和无情的嘲骂，揭露了他“卑贱”的家底和流氓的行径，撕下了封建皇帝“真龙天子”、“君权天授”和“神圣尊严”的面具，显示其流氓无赖的本来面目。这篇作品攻击的矛头直接指向封建社会最高统治者，在那个时代，真是难能可贵的。

〔写作特点〕这套曲子在写法上有三个特点。第一，它的构思新颖。《录鬼簿》赞扬说：“维扬诸公俱作《高祖还乡》套数，唯公〔哨遍〕制作新奇，诸公者皆出其下。”这篇作品“新奇”在它一反传统的歌功颂德的做法，既不去描绘刘邦“威加海内兮归故乡”的踌躇满志，也不去渲染父老百姓对他的挽留、爱戴，而是借助一个熟悉刘邦底细的乡民，历数他以前酗酒、强借、暗偷、明抢的无赖行径，尽情嘲笑他发迹后装腔作势，妄自尊大的可笑嘴脸。这种新颖的构思，使这篇作品具有很强的思想性。第二，它的结构也很严谨。当时的套曲，一般都是

抒情性的，相当于抒情诗。这组套曲却是叙事性的，相当于叙事诗。从结构上看，全曲分三个部分，分别叙述乡人迎驾、皇家仪仗和刘邦被乡人认出。迎驾者很拙劣，仪仗队很古怪，被认出更令人气愤。这些叙述描写扫荡了皇帝的威严，给予了有力的嘲讽。第三，是散曲的语言运用。用的是农民的口气，使用了口语、俚语，很有讽刺的效力。

【文白参读】

社长排门告示：但有的差使无推故，这差使社长挨家挨户通知：凡是摊派下来的任何差使，都不允许借故推托，这次差使不寻俗。一壁厢纳草除根，一边又要差夫索应不同往常，一边要缴纳去了根的草作喂马的饲料，一边还要出人应差，这些官差必付。又言是车驾，都说须照办。（如此兴师动众，劳民伤财，到底是什么“大人物”驾到呢！人们交头接是奎舆，今日还乡故。王乡老耳，议论纷纷。）又说是皇上驾到，都说是皇上乘坐专车，今天回故乡来。王乡老执定瓦台盘，赵忙郎抱着酒葫芦。新刷来的稳端着盛有礼物的陶制的高盘，赵忙郎抱着装美酒的葫芦。他们戴上刚刚洗刷过的头巾，恰糴来的绸衫，畅好是妆么大户。毛巾，穿上刚刚浆洗过的绸衫，简直像装腔作势的世家阔佬。

〔耍孩儿〕瞎王留引定火乔男女，胡踢蹬吹笛擂鼓。见〔耍孩儿〕瞎王留带领着一帮怪模怪样的人，胡乱地吹着笛，擂着鼓。此时，一彪人马到庄门，匹头里几面旗舒：一面一大队人马（皇帝的仪仗队）来到了村头，走在前面的几面怪旗风卷着飘动：一面旗，白胡阑套住了迎霜兔；一面旗，红曲连打着个毕月乌；旗上的图案是一个白色圆圈套着个大白兔，一面旗上的图案是红圆圈套着一只黑乌鸦，一面旗，鸡学舞；一面旗，狗生双翅；一面旗，一面旗上的图案是公鸡学跳舞，一面旗上的图案是狗长出一对翅膀，一面旗上的图案是蛇缠葫芦。一条蛇缠绕着葫芦。

〔五煞〕红漆了叉，银铮了斧，

〔五煞〕旗队过后，接着是器械队过来，用红漆漆过的叉，镀过白银的板斧，甜瓜苦瓜黄金镀；明晃晃的马镫枪尖上挑，白雪雪鹅毛扇上形如卧状和立状的金瓜锤，明晃晃的马镫用枪尖挑着，雪白的鹅毛宫扇又大铺。这几个乔人物，拿着些不曾见器仗，穿着些大作又长不实用。有几个装扮古怪的人拿着一些不曾见过的仪仗器械，穿着形状非常奇怪衣服！

怪的衣服。

〔四煞〕辕条上都是马，套顶上不见驴。黄罗

〔四煞〕车辕上套着的都是大马，套顶上看不到一只驴，皇帝出巡的车盖是黄伞柄天生曲。车前色绸缎制成的黄罗伞，伞柄的弯曲是天然的。车驾前头有八个保驾官员，表情穆肃八个天曹判，车后若干递送夫。更呆板像泥塑木雕的天上官府的判官，车驾后面有几个捧物待送皇上的侍从人员。还有几个多娇女，一般穿着，一样妆梳。有几个十分娇艳的嫔妃宫女，她们同样的穿戴，同样的梳妝。

〔三煞〕那大汉下的车，众人施礼数。那大汉觑(qū)得

〔三煞〕那大汉下了车，在场的村民赶快向他行礼，那大汉大模人如无物，众乡老展脚舒腰大样，摆出一副目中无人，不可一世的架势，这时候，众乡老诚慌诚恐地展脚舒腰拜，那大汉挪身着手扶。猛可里抬头觑，觑多下跪叩拜，那大汉微微地移动一下身子用手扶起他们，乡老猛然间抬头相看，看了时认得，险气破我胸脯！

好久才认得出那大汉就是当年的无赖刘三，差点儿气破胸脯。

〔二煞〕你须身姓刘，你妻须姓吕，把你两家儿根脚从头数

〔二煞〕你本来姓刘，你老婆本来姓吕，现在我把你两家的老底，从头数说：(shǔ)。你本身做亭长，耽几盏酒；你丈人教你本人是早年只不过是一个亭长小官，而且还是个酒鬼，你岳父吕太公算是读过几村学，读几卷书。曾在住庄东住，也曾与我喂牛切

本书，但只不过在村上教私塾。你从前曾在我村的东头住过，还给我喂过牛，切过

羊，拽耙扶锄。

草，拉过耙，扶过锄。

〔一煞〕春采了桑，冬借了俺粟，零支

〔一煞〕你春天采了我家的桑叶，冬天又借了我家的粮食。至于平时零零星星了米麦无重数。换田契，强秤了麻三秤；地也不知向我要过借过多少米麦。换田契的时候，你这个做亭长的强行称走了我三还酒债，偷量了豆几斛。十斤麻。为了还酒债，你还偷过我几十斗的豆。以上这些，我都清清楚楚地记在账有甚胡突处？明标着册历，见放着文书！

本上，你有什么糊涂不明白的地方，你自己再看一看放在这里的字据。

〔尾煞〕少我的钱，

〔尾煞〕过去你记不起，也没有谁向你讨要，如今你发迹了，你欠我的钱，差（chāi）发内旋拨还，欠我的粟（sù），税粮中私今后在摊派官差负担的时候，要立即给我扣除归还；你欠我的粮食，也要在税粮中准除。只道刘三，谁肯把你揪摔（zuó）住？白什么暗地里折价扣除。不想还，可以明说，谁还抓住你不放？但你为什么平白改了姓，更了名，唤做汉高祖！无故地改姓刘为姓汉，名字也改为高祖，好端端个刘三不叫，偏偏要叫做汉高祖呢？

【课后习题解答】

〔题〕一、元曲包括散曲和杂剧。散曲是金元两代兴起、由“词”蜕化出来的一种歌曲，体式和词相近，较为自由，可以在字数定格外加衬字，较多地使用口语。散曲有小令和套数两种形式。小令只用一曲，套数则合一个曲调中许多曲子为一套。《高祖还乡》就是用〔般涉调·哨遍〕等一组曲子连贯组成的套数。套数，也叫套曲，是戏曲或散曲（小令除外）中连贯成套的曲子。它少则两曲，多则二三十曲，没有定数限制。每一套数都以第一首曲的曲牌作全套的曲牌名。全套必须同一宫调，有首有尾，一韵到底。它无宾白（对话独白）、科介（动作），只供清唱，不能搬演，却是杂剧的基础。仔细阅读课文，说说散曲和诗词有什么不

同？

〔答〕曲和诗（这里主要指律诗）的区别是很明显的，律诗的句式是一定的，或五字句或七字句，而曲则是（词也是）长短句。这里主要说曲和词的区别。散曲包括小令和套曲，散曲的小令和词的区别也不大，有许多散曲小令的曲牌和词的词牌同名，格律也相近。所以这里只说套曲和词的区别。

一首词只有一个词牌，而套曲最少有同一宫调的两个曲牌，多则不限。本课《高祖还乡》就用了〔般涉调〕中的〔哨遍〕、〔耍孩儿〕、〔煞〕、〔尾〕等四个曲牌。一首词共几阙是一定的，而套曲中的某一曲牌可以连续用几次，例如，本课中的〔煞〕就反复用了五遍。词中每个句子的字数是一定的，而曲中句子可以加很多衬字。例如本课〔般涉调〕的五个〔煞〕曲，虽然每〔煞〕都是八句，可各〔煞〕的相应句子的字数很不相同，那些多出的字便是“衬字”。有时为内容和语势的需要，可以加很多衬字，例如关汉卿的〔黄钟煞〕，基本句式是“我是一粒豆”。加了许多衬字，却成了“我却是个蒸不烂、煮不熟、捶不扁、炒不爆、响当当一粒铜豌豆”。因此，一组套曲和一首词相比，牌子也多了，段数也多了，句子的字数也灵活多了。因此说曲比词的格式更灵活，因而它的内容容量也大了，形式也更灵活了。因此曲比词更加生动活泼。

以上是从格律上说，曲比词更灵活。再从语言上看，诗词（主要指文人诗词）多用典雅的书面语，而曲常用许多口语甚至俚语，从这方面说曲也比诗词更灵活，因而也更生动了。

〔题〕二、作者是怎样写汉高祖，写乡民们对高祖还乡的态度？这样描写一个皇帝，在作者所处的社会里有什么积极意义？作品中什么地方反映作者思想的局限性？

〔答〕作者是用讽刺的手法来写汉高祖和乡民们对高祖还乡的态度。把乡民迎驾的敬畏态度写成拙劣可笑，把御驾仪仗的威严写成稀奇古怪，把刘邦写得表面亲切骨子里却十分傲慢，在一个乡民认出他就是地痞刘三的时候，乡民很是气愤，并且要向刘邦讨回欠债。作者真是极尽讽刺之能事。这种把攻击的矛头直接指向封建社会最高统治者的做法，代表了当时人民对封建统治者的憎恨和蔑视，在作者所处的时代是

很有积极意义的。

但作者在揭穿刘邦家底时，说刘邦举事前给人做过佣工，给人“喂牛切草，拽坝扶锄”，以此来嘲讽他出身很“卑贱”，这一看法反映了作者思想的局限性。作者的这一观点，还远不如西汉时的司马迁。《史记》写陈胜称王是壮举，陈胜可是真正的佣工出身，但司马迁却写了他一句豪言壮语：“王侯将相宁有种乎？”即使在封建社会也有“英雄不怕出身低”的说法。作者的用意是想用刘邦的“卑贱”出身来揭穿他当了皇帝后装模作样的丑态，这目的是不错的，但这出身的“卑贱”却不是可耻的事，刘邦作亭长时酗酒、强借、暗偷、明抢的无赖行径，才真正是可耻的、应该揭发的。

【备考金题】

一、解释下列句中加点的词语。

1. 红漆了叉，银铮了斧。(铮：)
2. 白什么改了姓，更了名。(白：)
3. 零支了米麦无重数。(无重数：)
4. 匹头里几面旗舒。(匹头： 舒：)
5. 畅好是妆么大户。(畅好：)

二、下列翻译的句子，正确的打√，错误的打×，并更正。

1. 明标着册历，见放着文书——明明写在账本上，还能看见契约文书。
2. 少我的钱，差发内旋拨还——你私人欠我的钱，却在摊派给我的官差付款中抵偿扣还。
3. 那大汉觑得人无物——那大汉斜眼看着人，像什么也不曾看到。
4. 但有的差使无推故——但是，有一些差使是不能借故推脱的。

三、“煞一”和“尾”揭露了刘邦当年的哪些丑行劣迹？

荆轲刺秦王

《战国策》

【作者及作品简介】

本文选自《战国策》。这部书是西汉刘向根据战国末年的纵横家著作编辑整理而成的。《战国策》记录了战国初期到六国灭亡，共 240 年（前 460 ~ 前 220）间各国政治、军事、外交方面的动态。全书共 33 篇，东西周各为一篇，秦五篇，齐六篇，楚、赵、魏各四篇，韩、燕各三篇，宋卫合为一篇，中山为一篇。

《战国策》的文章，大部分代表纵横家的作风，犀利明快，长于辩论，对后世的散文，特别是像苏洵、苏轼等人的议论文章，有很大的影响。战国时代，各国之间，战争频繁，政治、军事形势错综复杂，谋臣策士成为当时政治舞台上的活跃人物，他们的说辞在很大程度上反映了当时尖锐的阶级矛盾和激烈的政治斗争，同时也暴露了一些统治阶级的荒淫残暴和人民被压榨的状况。全书内容驳杂，其中谋臣策士们的政治立场和思想观点以及在历史上所起的作用各不相同，编者杂取各家，并非纵横一家的观点。

【中心思想及写作特点】

〔中心思想〕本文叙述了荆轲刺秦王这一事件，从准备、实施到最后失败，叙述了这一事件的完整过程，表现了荆轲是一位反抗强暴、扶弱救困、勇敢沉着、视死如归的英雄。故事曲折生动，情节紧张激烈；人物形象鲜明，性格特点突出。作为叙事散文来阅读，本文也有很高的文学价值。

〔写作特点〕本文中，荆轲是作者着重描写的人物。以崇敬之心对此作了生动的刻画，将他的勇、智、气度、品格托升到了极至。尤其是易水河饯别的一段，以描写壮士的悲壮激昂，河水的萧森凄凉来衬托荆

轲此行将凶多吉少，永无还期之日了。使人读之惻然，进而由衷的敬佩。

【文白参读】

秦将王翦破赵，虏赵王，尽收其地，
秦国的大将王翦灭了赵国，俘虏赵王，全部占领了赵国的国土，
至燕南界。

挥师向北到达燕国南部的边界。

太子丹恐惧，乃请荆卿曰：“秦兵旦暮渡易水，
燕国的太子丹害怕了，就请来荆轲，（对他）说：“秦军早晚就要渡过易水了，
则虽欲长侍足下，岂可得哉？”荆卿曰：“微太子
那么即使我想长久侍奉您，又怎么能够做得到呢？”荆轲说：“即使太子没有这番
言，臣愿得谒之。今行而无信，则秦未可亲也。樊将军，
话我也要请求行动。现在去却没有什凭信之物，那就无法接近秦王。现在的樊将军，
秦王购之金千斤，邑万家。诚能得樊将军首，
秦王用一千斤金和一万户人的封地来购取他的头。果真能够得到樊将军的头，
与燕督亢之地图献秦王，秦王必说见臣，臣乃得有以报
和燕国督亢一带的地图献给秦王，秦王一定高兴地接见我，我才能够有机会来报答
太子。”太子曰：“樊将军以穷困来归丹，丹不忍以己之私，
太子说：“樊将军因为处境困窘而来归附我，我不忍心因为自己的私仇而伤
而伤长者之意，愿足下更虑之。”

害长者的心意，希望您再想出别的办法吧。”

荆轲知太子不忍，乃遂私见樊於期曰：“秦之遇将军，可
荆轲知道太子不忍心，于是就私下会去会见樊於期，说：“秦国对待将军您，可
谓深矣。父母宗族，皆为戮没。今闻购
以说是刻毒至极啊。父亲、母亲和同族的人都被杀戮或没收入官为奴。现在听说用
将军之首，金千斤，邑万家，将奈何？”樊将军仰天
一千斤金和一万户的封地来购买将军的首级，您将怎么办？”樊将军仰面朝天，
太息流涕曰：“吾每念，常痛于骨髓，顾计不知
长长地叹息，流着眼泪说：“我每当想起这一点，常常痛入骨髓，只是想不出什么

所出耳。”轲曰：“今有一言，可以解燕国之患而报将军办法罢了！”荆轲说：“现在有一个建议，可以用来解除燕国的灾祸，又可以报将军之仇者，何如？”樊於期乃前曰：“为之奈何？”荆轲的深仇大恨。你看怎么样？”樊於期于是上前问道：“对这（我该）怎么办呢？”荆轲曰：“愿得将军之首以献秦，秦王必喜而善见臣，臣左手说：“希望得到樊将军的首级来献给秦国，秦国一定很高兴而好好接见我。我左手手把其袖，而右手搥其胸，然则将军之仇报，而燕国见陵之耻抓住他的衣袖，而右手刺他的胸膛。这样，那么将军的仇报了，燕国被欺侮的除矣。将军岂有意乎？”樊於期偏袒扼腕耻辱也消除了。将军是不是有（这个）心意呢？”樊於期脱下一只衣袖，握住手腕，而进曰：“此臣日夜切齿拊心也，乃今得闻教。”走近一步说：“这是我日日夜夜为之咬牙切齿、捶胸痛恨的事，今天才听到您的指教！”遂自刎。

（说完）就自杀了。

太子闻之，驰往，伏尸而哭，极哀。既已，太子听到这消息，赶着马车跑去，伏在樊於期的尸体上大哭，非常哀痛。事已至此，无可奈何，乃遂收盛樊於期之首，函封之。没有办法挽回了，于是就收敛了樊於期的首级，用匣子装好封起来。

于是，太子预求天下之利匕首，得赵人徐夫人之匕首，从此，太子预先寻求世上锋利的匕首，得知赵国徐夫人（有）这种匕首，取之百金，使工以药淬之，以用一百斤金把它买到，叫工匠把毒药在淬火时浸入匕首上。用（这种匕首）在人身试人，血濡缕，人无不立死者。乃为装遣荆轲。上试验，血沾湿衣缕，没有不立刻死亡的。于是置办行装，派遣荆轲上路。

燕国有勇士秦武阳，年十二，杀人，人不敢与忤视。燕国有个勇士叫秦武阳，十二岁的时候就杀过人，人们不敢同他目光相对，乃令秦武阳为副。

（太子丹）就叫秦武阳做荆轲的助手。

荆轲有所待，欲与俱，其人居远未来，而荆轲等待另一个人，想同（他）一起去，那个人住得很远，（还）没有来，因而

为 留 待。

为（此）停下等候他。

顷 之 未 发 。 太 子 迟 之 ， 疑 其 有 改
过了些时候，荆轲还没动身，太子嫌荆轲动身晚了，怀疑他有改变初衷和后悔
悔，乃 复 请 之 曰：“ 日 以 尽 矣 ， 荆 卿 岂 无 意 哉 ？
的念头，就又请他来，对他说：“时间已经没有多少了，您难道没有动身的意思吗？
丹 请 先 遣 秦 武 阳 。” 荆 轲 怒 ， 叱 太 子 曰：“ 今 日 往 而 不 反
请允许我先派秦武阳去吧！”荆轲发怒，呵斥太子说：“今天去了而不能好好回来复
者 ， 竖 子 也 ！ 今 提 一 匕 首 入 不 测 之 强 秦 ， 仆 所
命的，那是没有用的人！现在即可拿着一把匕首进入难以预料的强暴的秦国，我停
以 留 者 ， 待 吾 客 与 俱 。 今 太 子 迟 之 ， 请
留下来的原因，是等待我的一位朋友好同我一起去。现在太子嫌我动身晚了，我就
辞 决 矣 ！” 遂 发 。

向你辞别吧！”荆轲于是出发了。

太 子 及 宾 客 知 其 事 ， 皆 白 衣 冠 以 送 之 。 到 易 水 上 ，
太子和知道这件事的宾客，都穿着白衣，戴着白帽来为他送行。到易水河边，
既 祖 ， 取 道 。 高 渐 离 击 筑 ， 荆 轲 和 而 歌 ， 为 变 徵 之 声 ，
祭过路神，就要上路。高渐离敲着筑，荆轲和着节拍唱歌，发出声调悲凉的变徵声，
士 皆 垂 泪 涕 泣 。 又 前 而 为 歌 曰：“ 风 萧 萧 兮 易 水 寒 ， 壮 士
送行的人都流着眼泪哭泣。荆轲又上前作歌唱道：“风声萧萧啊易水彻骨寒，壮士
一 去 兮 不 复 还 ！” 复 为 慷 慨 羽 声 ， 士 皆 瞋 目 ， 发
这一离去啊就永远不再回还！”又发出声调激愤的羽调。送行的人都睁大了眼睛，头发
尽 上 指 冠 。 于 是 荆 轲 遂 就 车 而 去 ， 终 已 不 顾 。

都向上竖起。于是荆轲就上车离去，始终不曾回头。

既 至 秦 ， 持 千 金 之 资 币 物 ， 厚 遗 秦 王 宠 臣 中 庶 子 蒙 嘉 。

到达秦国后，（荆轲）拿着价值千金的礼物，厚赠给秦王的宠臣中庶子蒙嘉。

嘉 为 先 言 于 秦 王 曰：“ 燕 王 诚 振 怖 大 王 之 威 ， 不 敢 兴 兵 以
蒙嘉替（他）事先向秦王进言，说：“燕王确实惧怕大王的威势，不敢调动军队来
拒 大 王 ， 愿 举 国 为 内 臣 ， 比 诸 侯 之 列 ， 给 贡
抗拒大王，愿意全国上下都做秦国的臣民，排在诸侯的行列里，像秦国的郡县那样贡

职如郡县，而得奉守先王之宗庙。恐惧不敢自陈，谨斩樊於期纳赋税，而能守住祖先的宗庙。（燕王）恐惧，不敢亲自来陈述，（特地）砍下樊於期的头，及献燕之督亢之地图，函封，燕王拜送于庭，头颅和献上燕国督亢一带的地图，用匣子封好，燕王在朝廷上行跪拜大礼送出来，使使以闻大王。唯大王命之。”

派遣使者来禀告大王。一切听大王的吩咐。”

秦王闻之，大喜。乃朝服，设九宾，见燕使者。秦王听了蒙嘉的话，非常高兴。于是穿了上朝服，设九宾大礼，在咸阳市接见咸阳市。

燕国的使者。

荆轲奉樊於期头函，而秦武阳奉地图匣，荆轲捧着装了樊於期头颅的匣子，秦武阳捧着地图匣子，按先后次序进来，以次进至陛下。秦武阳色变振恐，群臣怪之，到达殿前的台阶下。秦武阳脸色都变了，十分害怕，秦国的群臣对此感到奇怪。荆轲顾笑武阳，前为谢曰：“北蛮夷之鄙人，荆轲回过头对秦武阳笑了笑，上前替他向秦王谢罪说：“北方蛮夷地区的粗俗之人，未尝见天子，故振惧，愿大王少假借之，使毕使于前。”未曾见过天子，所以害怕，希望大王稍微原谅他些，让他在大王面前完成他的使命。”秦王谓轲曰：“起，取武阳所持图。”

秦王对荆轲说：“起来，取来武阳所拿的地图！”

轲既取图奉之，发图，图穷而匕首见。荆轲把图取来后捧送给秦王，打开地图，地图全部展开，匕首就露了出来。因左手把秦王之袖，而右手持匕首揜之。未至身，（荆轲）于是左手抓住秦王的衣袖，右手拿着匕首刺秦王。没有刺到秦王的身上，惊秦王，自引而起，绝袖。拔剑，剑长，操其室。秦王非常惊骇，自己挣着站起来，袖子断了。秦王想拔剑，剑太长，只握住剑鞘。时惶急，剑坚，故不可立拔。

当时秦王心里又怕又急，剑又插得很紧，所以不能立即拔出来。

荆轲逐秦王，秦王还柱而走。群臣惊愕，卒起不意，尽失荆轲追秦王，秦王绕着柱子跑。群臣都惊呆了，（事情）突然发生，没意

其度。而秦法，群臣侍殿上者，不得持尺兵。料到，大家都失去了常态。而按照秦国的法律，侍立在殿上的群臣，不能带一件兵器；诸郎中执兵，皆陈殿下，非有诏不得上。那些宫廷侍卫握着武器，都排列在宫殿的台阶下面，没有君王的命令不能上殿。方急时，不及召下兵，以故荆轲逐秦王，而卒惶急正危急之时，秦王来不及召唤阶下的侍卫，所以荆轲追秦王，秦王仓猝间惊惶焦急，无以击轲，而乃以手共搏之。

没有武器用来击杀荆轲，只能徒手一起同荆轲搏斗。

是时，侍医夏无且，以其所奉药囊提轲。秦王之

这时，秦王侍从医官夏无且（jū）用他手里捧着的药袋掷击荆轲。秦王还方还柱走，卒惶急不知所为，左右乃曰：“王负正在绕着柱子跑，仓猝间惊惶焦急，不知道怎么办。左右的人便说：“大王把剑推剑！王负剑！”遂拔以击荆轲，断其左股。

到背上！大王把剑推到背上！”秦王于是拔剑来攻击荆轲，砍断了荆轲的左大腿。荆轲废，乃引其匕首提秦王，不中，中柱。秦王复击荆轲残废倒地，便举起他的匕首掷击秦王，没有击中，投在了柱子上。秦王又刺击荆轲，被八创。

轲，荆轲受了八处剑伤。

轲自知事不就，倚柱而笑，箕踞以

荆轲自己知道事情不能成功了，靠着柱子大笑，他两脚张开，两膝微曲地坐着，骂曰：“事所以不成者，乃欲以生劫之，必得约契以报太子骂道：“事情没有成功的原因，是想活捉你，强迫你订立条约来回报燕太子！”

左右既前斩荆轲，秦王目眩良久。

秦王左右的臣子上前，斩杀荆轲。事后，秦王头昏眼花了好久。

【课后习题解答】

〔题〕一、荆轲是一个悲剧性的英雄人物形象。仔细阅读课文，回

答下面各部分的问题，体会作者是怎样表现人物性格的。

〔解〕本题是为考查对人物描写方法的理解所设置的练习。本文是用三种方法来表现人物的。第一，把人物放在危急形势的背景下，在紧张激烈的气氛中来烘托人物的精神面貌。第二，正面描写人们的语言行动，表现人物的性格特点。第三，用与“行刺”一事有关人物的表现，从侧面衬托主要人物的精神品质。下面通过答题，具体加以分析。

（一）课文的第一部分是写刺秦王的准备工作。

1. 作者是将荆轲放在怎样的形势下出场的？

〔答〕作者是将荆轲放在秦军所向披靡，燕国危如累卵的形势下出场的。荆轲在此时挺身而出，为了挽救国家危难，置生死于度外，表现了他不畏强暴，救困扶危的侠肝义胆和大无畏的勇敢精神。

2. 荆轲与太子丹的对话，表现了荆轲怎样的性格特点？

〔答〕太子丹由于恐惧、焦急，而婉言催促荆轲尽早启程。荆轲则说，没有取信之物，就无法接近秦王。他根据秦王既暴且贪的特点，要求带上燕国督亢地图，以满足其贪婪之欲，还要带上秦王重赏捉拿的樊於期的人头，以满足其暴虐之心。这样才能接近秦王，以行大事。这就表现了荆轲不是一勇而无谋之夫，而是深谋远虑的大智大勇的英雄。

3. 荆轲和太子丹为刺秦王做了哪几项准备工作？这几项准备工作中哪些是详写？哪些是略写？为什么要这样安排？

〔答〕做了四次准备工作。其中取樊於期的人头，是详写。因为太子丹不忍心杀死樊将军，这件“礼物”取之不易。而荆轲三言两语就激怒樊氏，使其自刎献头。作者详写这件事，表现了荆轲能言善辩，也为后文写行刺前荆轲能从容不迫地为秦武阳失态事进行辩解做了有力的铺垫。另外两件事，买匕首和找副手，是略写，因为办这两件事不能表现主要人物的什么精神品质，所以略写了。从后文来看，还准备了督亢之地图，那是现成的东西，所以此处连提都没提。这样看来，记人的记叙文，记叙详略的标准，是看它能否表现人物性格品质，能表现则详写，否则便略写。

4. 荆轲和太子丹在准备工作中有些什么分歧？这些分歧说明了什么？表现了人物的怎样的性格？

〔答〕在准备工作中荆轲与太子丹在两件事上有分歧：其一，荆轲要用樊氏人头，而太子丹不忍心杀死樊将军。这表现了太子丹既仁慈又仁义的性格。荆轲则从办成大事着眼，他认为既报樊氏的家仇，又解燕丹的国难，樊氏是会献出生命的。这就表现了荆轲深谋远虑的性格特点。其二，荆轲要等他一位朋友做助手，太子丹却疑心荆轲改悔不想去了，并且提出改派秦武阳去行刺。因为荆轲是一位义士，他是极讲信义的，因信义受到怀疑而引起他的暴怒。他在一怒之下，做出了错误的决定，带了秦武阳仓猝上路，从而导致了事业上的最终失败。在这次分歧中也表现了两人一个极端重视信义、一个焦虑胆怯的不同性格特点。

（二）课文的第二部分是写易水诀别。

1. 太子及宾客为什么“皆白衣冠以送之”？

〔答〕穿白衣戴白帽，这是穿的孝服。荆轲此人，肯定是有去无还，所以易水送别乃是生离死别，所以送行的人“皆白衣冠”。

2. 易水壮别中的音乐描写有什么作用？

〔答〕送别中的音乐，起了烘托气氛的作用。

3. 易水辞诀这一场面的描写烘托了一种怎样的气氛？

〔答〕送别中的音乐，开始是“变徵之声”，送行人都哭了，烘托了一种悲凉的气氛。在荆轲悲歌之后，“复为慷慨羽声”，送行人都怒发冲冠，敌忾同仇，烘托了一种群情激昂的气氛。荆轲在这种气氛下，“就车而去，终已不顾”，表现了荆轲视死如归的勇敢精神。

（三）课文的第三部分是写秦廷行刺。

1. “年十二”就杀人、“人不敢与忤视”的勇士秦武阳在秦廷上竟然“色变振恐”，这对刻画荆轲的形象有什么作用？

〔答〕那样勇敢的秦武阳，都被吓破了胆，可见秦王的威势之大，也可见行刺一事的巨大危险。这时的荆轲，却从容镇定。这对刻画荆轲的形象起了反面衬托的作用。

2. 在千钧一发之时，荆轲是怎样掩饰过去的？这表现了他怎样的性格特点？

〔答〕秦武阳的失态，很可能暴露他们行刺的真相，所以情况万分危急，而此时荆轲却从容镇定地对武阳笑了笑，自嘲说己方的人是北方蛮夷的鄙陋之人，而秦王是天子，有天威，这就利用了秦王骄傲自大的心理，巧妙地把秦武阳的失态掩饰过去，顺利地渡过危机，表现荆轲既英勇无畏，又机智善辩的性格特点。

3. 荆轲与秦王此时在力量的对比上展开了一场怎样的较量？

〔答〕从全局看，一方是强秦的大王，一方是弱燕的请降使者，力量对比有天壤之别。但在局部上，秦王不但军队用不上，侍卫用不上，连近臣也无法帮忙。反而是手持匕首的荆轲占了上风。他一手抓住秦王子衣袖，一手持匕首刺杀。吓得秦王绕柱奔逃，荆轲则紧紧追赶。秦王惶急之间，竟然空手与荆轲搏斗。此时如果荆轲的助手不是无用的秦武阳而是荆轲所等待的那位朋友，他与荆轲两面夹击，秦王是必死无疑。可见太子丹催荆轲仓猝上路是行刺失败的直接原因。荆轲孤身一人，手持一把短剑，在强秦的朝堂上，只追得秦王惊慌失措，狼狈不堪。秦王的群臣也万分惊愕，束手无策。这一惊心动魄的厮杀场面，集中而有力地表现了荆轲大无畏的英雄气概。

4. 荆轲在断左股、“被八创”以后仍“倚柱而笑”、“箕踞以骂”，说明了什么？

〔答〕荆轲在明知自己必死无疑的时候，仍没有一点胆怯的表现，说明他具有为正义事业，视死如归的精神。

5. 荆轲被斩以后，秦王还“目眩良久”，这样写有什么作用？

〔答〕说明荆轲的英勇行为镇慑了秦王，进而从反面衬托了荆轲的英雄形象。

【古汉语常识】

一、通假字

- | | |
|---------------|---------------------|
| 1. 秦王必说见臣 | (说 <yùè> 通“悦”，高兴) |
| 2. 使工以药淬之 | (淬 <cuì> 通“焯”，浸水焯火) |
| 3. 日以尽矣 | (以 <yǐ> 通“已”，已经) |
| 4. 今太子迟之，请辞决矣 | (决 <jué> 通“诀”，告别) |

5. 燕王诚振怖大王之威 (振 < zhèn > 通 “ 震 ”, 震慑、恐惧)
6. 图穷而匕首见 (见 < xiàn > 通 “ 现 ”, 现出)
7. 秦王还柱而走 (还 < huán > 通 “ 环 ”, 环绕)
8. 荆轲奉樊於期头函 (奉 < pěng > 通 “ 捧 ”, 捧着)
9. 愿大王少假借之 (少 < shāo > 通 “ 稍 ”, 稍微)
10. 卒起不意 (卒 < cù > 通 “ 猝 ”, 突然)

二、词类活用

1. 形容词意动用法

- ①顷之未发，太子迟之 (以……为迟缓)
- ②群臣怪之 (以……为奇怪)

2. 形容词用作动词

- 皆白衣冠以送之 (穿戴白色的衣帽)

3. 名词用作状语

- 函封之 (用木盒子装)

4. 动词使动用法

- ①使使以闻大王 (使……知道)
- ②使毕使于前 (使……完毕)

5. 名词用作动词

- 左右既前 (走上前)

三、文言句式

1. 被动句

父母宗族，皆为戮没

2. 省略句

- ①秦王购之 (省略介词 “ 以 ”) 金千斤，邑万家
- ②臣乃得有 (省略 “ 之 ”, 机会) 以报太子
- ③欲与 (省略 “ 之 ”, 代荆轲所待之人) 俱

【备考金题】

一、解释下列句中加点的词语。

1. 厚遗秦王宠臣中庶子蒙嘉。(遗：)
2. 于是荆轲遂就车而去。(就：)
3. 愿大王少假借之。(少： 假借：)
4. 而燕国见陵之耻除矣。(见陵：)
5. 事所以不成者，乃欲以生劫之。(生劫：)
6. 人不敢与忤视。(人： 忤视：)
7. 恐惧不敢自陈，谨斩樊於期头……(陈： 谨：)
8. 今行而无信，则秦未可亲也。(信： 亲：)

二、对下列句子的翻译，正确的打√，错误的打×，并改正。

1. 请辞决矣：——我决定告辞了！

2. 微太子言，臣愿得谒之——即使没有太子你这番话，我也愿意去请求行动。

3. 荆轲顾笑武阳，前为谢曰——荆轲所以嘲笑秦武阳，又上前(向秦王)道谢说。

4. 此臣日夜切齿拊心也——这是我日夜咬牙切齿、锥心痛苦的事。

三、在本课文字的前面，原文中有这样一段话，说明了太子丹的意图，请先把它解读清楚，再看本课文中所写荆轲刺秦王的行动是怎样体现太子丹的用意的。

荆轲坐定，太子(丹)避席顿首曰：“……燕小弱，数困于兵，今计举国不足以当秦。诸侯服秦，莫敢合纵。丹之私计，愚以为诚能得天下之勇士使于秦，贿以重利；秦王贪，其势必得所愿矣。诚得劫秦王，使悉反诸侯侵地……则大善矣。则不可，固而刺杀之。彼秦大将擅兵于外，而内有乱则君臣相疑，以其间诸侯得合纵，其破秦必矣。此丹之上愿，而不知所委命，唯荆卿富意焉。”

张衡传

范 晔

【作者及作品简介】

范晔（398～445），南朝宋史学家。字蔚宗，顺阳（现在河南省淅川县东）人。曾任尚书吏部郎。元嘉初年，任宣城太守，在任此职期间写成《后汉书》。

【中心思想及写作特点】

〔中心思想〕本文记叙了张衡的高尚品德和刻苦钻研精神，以及他在文学、科学方面的成就和在政治上的作为，其中他在科技方面的才能和创造发明，是本文记叙的重点。

〔写作特点〕本文按时间顺序，详略得当，有条不紊。语言质朴简练，是写作上的特点。

【文白参读】

张衡，字平子，南阳西鄂人也。衡少善属文。游于三

张衡，字平子，是南阳郡西鄂县人。他在青年时代就喜欢写文章。在三辅一带辅，因入京师观太学，遂通五经，贯六艺。虽才
游学时，顺便进了京城，在太学中学习，于是学通了五经，贯通了六艺。他的才学虽然高于世，而无骄尚之情。常从容淡静，不好
高出众人，但是没有骄傲自大的情绪。平时过着从容自得、淡泊宁静的生活，不喜欢
交接俗人。永元中，举孝廉，不行，连辟公府，不
和庸俗的人交往。永元年间，被举荐为孝廉，没有去应荐；屡次受公府征召，也不去就

就。时天下承平日久，自王侯以下莫不逾侈。衡乃拟班
 固《两都》，作《二京赋》，因以讽谏，精思傅会，
 《两都赋》，写了《二京赋》，用来劝戒和讽喻，这篇文章谋篇布局很精细，
 衡善机巧尤致思于天文阴阳历算。安帝雅
 张衡善于制造巧妙的机械，尤其能极力地钻研天文、阴阳、历算等。安帝平常
 十年乃成。

十年时间才写成。

闻衡善术学，公车特征，拜郎
 听说张衡擅长天文、阴阳、历算等学问，特地派公车去召请他，任命他做郎
 中，再迁为太史令。遂乃研核阴阳，妙尽璇
 中，又提升作太史令。于是他就更详细地研究阴阳变化等宇宙现象，精妙地把测天
 机之正，作浑天仪，著《灵宪》、《算罔论》，言甚
 仪器的原理研究透了。他创造了浑天仪，所著的《灵宪》、《算罔论》，说理非常详
 明细明。顺帝初，再转复为太史令。衡不慕当世，所居之官
 细明白。顺帝初年，再次转任太史令。张衡不羡慕做官掌权，所任的官职常常好儿
 辄积年不徙。自去史职，五载复还。

年不得提升。自从离开太史令的职务，五年后才恢复原职。

阳嘉元年，复造候风地动仪，以精铜铸成，圆径八尺，
 阳嘉元年，张衡又创造了候风地动仪，用精铜铸成，仪器的圆径有八尺，
 合盖隆起，形似酒尊，饰以篆文、山龟鸟兽之
 上面合着突起的盖子，仪器本身形状像个酒尊，雕刻着篆文、山龟、鸟兽等图形作
 形。中有都柱，傍行八道，施关发
 为装饰。中间安设一根大铜柱，铜柱连着八根横杆，伸向八个方向，其间设置拨动
 机，外有八龙，首衔铜丸，下有蟾蜍，
 的机构，器身外有八条龙，龙头衔着铜丸，下面有蛤蟆张着口预备承接铜
 张口承之。其牙机巧制，皆隐在尊中，覆盖周密无
 丸。那些发动的枢纽制造很巧妙，全都隐藏在铜尊里面，合上盖子，周密得没有空
 隙。如有地动，尊则振龙，机发吐丸，而
 隙。假如有地震，尊口的龙就震动起来，机器发生作用，龙嘴就吐出铜丸，在下面

蟾蜍衔之。振声激扬，伺者因此觉知。虽一的蛤蟆就接住它。振动的声音激荡传开，在旁边观察的人就会因声音而知道。一条龙发机，而七首不动，寻其方面乃知震之龙的机关发动了，另七条龙的头却不动，沿着动的方向去寻找，就可以知道地震发所在。验之以事，合契若神。自书典生的地方。拿实际发生的事情来检验它，彼此符合，灵验如神。自有书籍记载以所记，未之有也。尝一龙机发而地不觉地，来，还没有这样巧妙的东西。曾经有一条龙的机关发动了，而人们还没有觉察到地震，京师学者咸怪其无征。后数日驿至，果京师的学者都责怪这架仪器不灵验。过了几天，驿站上传送文书的人来到，果然在地震陇西。于是皆服其妙。自此以后，乃令史官记陇西发生了地震。于是大家都信服了它的巧妙。从此以后，朝廷就命令史官记载地动所从方起。

地震所发生的方向。

永和初，出为河间相。时国王骄奢，不遵永和初年，张衡离开京城，去做河间王的相。当时河间王骄横奢侈，不遵守朝典宪，又多豪右，共为不轨。衡下车，廷的典章制度，那里又有很多豪门大族，共同干着无法无天的事情。张衡一到任，治威严，整法度。阴知奸党名姓，一时收擒，就树立威信，整饬法令制度。他暗中打听到奸党们的姓名，一下子把他们全逮捕起上肃然，称为政理。视事来，结果上自官吏下至百姓都严谨守法，当时的人都称赞政治上了轨道。他治理政三年，上书乞骸骨，征拜尚书。年六十二，事三年后，就上书请求退休，但朝廷又召回他担任尚书的职务。他活了六十二岁，永和四年卒。

于永和四年逝世。

【课后习题解答】

〔题〕一、这篇课文叙述了张衡哪几方面的情况？重点叙述的是什么？根据这些记叙，对张衡做出评价。

〔解〕本题是考查对文章内容的理解。本课是一篇人物传记，传记要求用人物事迹做题材，表现人物的思想精神品质。学习本课要求了解人物的事迹，并能对人物进行评价。评价张衡，要求能指出他在科学上的贡献、在科学史上的地位，以及他的高尚品质。

〔答〕这篇课文叙述了张衡在文学、科学、政治三方面的成就，重点叙述他在科学方面的成就。

张衡在几方面都有很高的成就，为人类做出了巨大贡献。他是一位有成就的文学家、政治家，尤其是一位有突出贡献的科学家。在科学理论方面，著有《灵宪》、《算罔论》等著作。在技术方面，发明了浑天仪，尤其是发明了候风地动仪，能精确地测定地震的方位。这一伟大成就，比欧洲人要早 1700 多年。

张衡之所以能在多方面做出成绩，他的勤奋好学、刻苦钻研、不慕荣利、反对骄奢、不阿权贵、勇于斗争的高尚品质，是他取得成功的精神基础。这些精神直到今天也很值得我们认真学习、继承与发扬。

〔题〕二、区别下列各句中“公”的不同意义。

〔解〕这种题型是考查对多义词的理解。多义词，也称一词多义，是指一个词有其本义，还有引申义、比喻义、假借义之类的现象。但“练习解答”中常把同形词也包括在同一题中。同形词是指两个词（字）的写法相同，而意义没有任何联系的现象。做这类练习，应对此种情况有所了解，不过不必过分深究哪是一词多义，哪是同形词。就如同中学课本中把古今字也混在通假字之内一样，中学阶段对这些问题可以不必深究。例如本题中的“公”字，前三句是“公私”的“公”及其引申义，后三句是“公爵”的“公”及其引申

义，而“公私”的“公”与“公爵”的“公”意义没有联系，属于同形词。我们做这类题，只需弄清每句中“公”字的确切含义就可以了。在古汉语字典中，某字的第一义项常是它的本义，然后是其引申义、比喻义、假借义。在现代汉语词典中，同形词分立词条，在词的右上角标出1、2等字样。

1. 公私之积，犹可哀痛

（公，公家的，这里指国家的，与“私”相对。私，指私人的，这里指民间的）

2. 屈平疾王听之不聪也……邪曲之害公也

（公，公正，这里指公正无私的人）

3. 残贼公行，莫之或止

（公，公然、公开地）

4. 公辞焉，召孟明、西乞、白乙使出于东门之外

（公，这里指秦穆公。“公”是“公爵”，是古代五等爵位的第一等，先秦诸侯通称公，如齐桓公、晋文公等）

5. 脚著谢公屐，身登青云梯

（公，古代对成年男人的尊称）

6. 便可白公姥，及时相遣归

（公，指丈夫的父亲。公姥，这里是偏义词，只指婆母，不包括公爹）

〔题〕三、指出下列否定句的否定词。

〔解〕所谓否定词，主要是指表示否定的副词，对它后面的动词、形容词（常做谓语）所表示的行为、性状加以否定，此外还有表示“没有”的“无”、表示“不是”的“非”等表示否定的动词。读文言文为什么要注意其中的否定句呢？因为否定句中如果其宾语是代词，就要放在谓语动词之前，成了宾语前置的倒装句，如果认不清这种句式，阅读时就会发生困难。所以本课安排了这样的练习：给出否定句，辨认否定词。

1. 衡不慕当世

（本句否定词是“不”，否定了谓语“慕”。“慕”的宾语是“当

世”，是名词，指“当世的权贵”。如果宾语是代词“之”，就要放在“慕”之前，成为宾语前置的倒装句——“衡不之慕”）

2. 自书典所记，未之有也

（本句否定词是“未”，它否定了谓语“有”。“有”的宾语是代词“之”，它放在了谓语前，成了前置宾语，句子也成了倒装句。若是现代汉语，语序当为“未有之也”）

3. 虽才高于世，而无骄尚之情

（本句否定词是“无”，意思是“没有”，是表示否定的动词）

4. 行道之人弗受

（本句否定词是“弗”，“弗受”的意思是“不接受”）

5. 夫仁义辩智，非所以持国也

（否定词是“非”，意思是“不是”，是表示否定的动词）

6. 赵王畏秦，欲毋行

（否定词是“毋”。“毋行”的意思是“不去 参加渑池会”）

7. 愿将军勿虑

（否定词是“勿”。“勿虑”，不要担心）

8. 愿早定大计，莫用众人之议也

（否定词是“莫”，莫用。不要采用）

〔题〕四、把“阳嘉元年……”一段译成现代汉语。

〔解〕对翻译的要求，有“信、达、雅”的说法。信，可以理解为“准确”。尽量采用直译，做到原文的每个词语，在译文中都有准确的白话词语与之一一对应。达，可以理解为“通顺”。古汉语多用省略句，译文中有必要时应将省略的部分补出；原文中的判断句、被动句、倒装句，译文中都要采用现代汉语的规范句式。为了使语意通达，在不能直译时可以采用意译。雅，可以理解为“优美”。选入教材的文言文，语言都是很优美的，译文要注意保持原文的语言风格。

〔答〕（汉顺帝）阳嘉元年，（张衡）又制造了候风地动仪。（这种仪器）是用纯铜铸成的，直径八尺，（顶上）相合盖住，中间隆起，形

状像一个酒尊，（外表）用篆书文字以及山、龟、鸟、兽等图案加以装饰。仪体中间有一根大的铜柱，铜柱旁边延伸出八条通道，并装置枢纽，用来拨动机件。（仪器的）外面铸有八条铜龙，每个龙头口中都含着一个铜球，龙头下面又各有一个蛤蟆，张着嘴，准备接住铜球。（那些）互相咬合制作精巧的部件，都隐藏在形似酒尊的仪体中，覆盖严密，没有一点缝隙。如果发生了地震，仪体就震动龙形机件，机件拨动，（龙头）吐出铜球，下面的蛤蟆就将它衔住。震动的声音清脆响亮，看守的人因此知道（发生了地震）。虽然一条铜龙拨动机件，而另外七个龙头全然不动，找到是哪个方面的龙头吐球了，就知道地震发生的方向了。用（地震的）情况来验证它，（测量的情况与地震的实际情况）完全符合，灵验如神。自从有书典记录下来，不曾有过（这种奇妙的东西）。曾有一次，一个龙头机件拨动了，而（人们）没有感觉到地震，京城的学者都怪它不灵验。过了几天，驿使来到，果然在陇西一带发生了地震，于是（人们）都叹服它的奇妙。从此以后，（朝廷）才命令史官记载地震发生的方位。

【古汉语常识】

一、通假字

1. 员径八直。（员 < yuán > 通“圆”。句意是：候风地动仪圆柱形仪体的直径长八尺）
2. 尊则振龙。（振 < zhèn > 通“震”。句意是：如果有地震，酒尊形仪体就震动龙形机件）
3. 一时收禽（禽 < qín > 通“擒”。句意是：张衡把那些违法人员同时都逮捕了）

二、词类活用

“大将军邓骞奇其才。”（奇，形容词的意动用法，表“以其才为奇”。句意是：大将军邓骞认为张衡的才华出众）

三、文言句式

1. 判断句：

“（张衡字平子，）南阳西鄂人也。”主语承前省，用语气词“也”来判断。句意是：（张衡）是南阳郡西鄂县人。

2. 被动句：

“永元中，举孝廉不行，连辟公府不就。”“举孝廉”是被举荐为孝廉，“辟公府”是被公府征召，所以这两处是两个被动句。句意是：永元年间，（张衡）被推荐为孝廉，他没有去应荐，多次被公府征召，他也没有去就任。

3. 省略句

“再转复为太史令”，省略主语张衡。句意是：第二次又调动转做了太史令。

4. 倒装句

例一：“自书典所记，未之有也。”否定句中代词做宾语，宾语前置。“未之有也”，若是现代汉语，语序当为“未有之也”。句意是：自有文字典籍记载以来，还从没有记下过用仪器预测地震的事。

例二：“饰以篆文、山、龟、鸟、兽之形。”这是状语后置句，若是现代汉语，语序当为“以篆文、山、龟、鸟、兽的图案加以装饰”。句意是：（外面）用篆字、山龟鸟兽的图形作装饰。

【备考金题】

一、解释下列句中加点的词语。

1. 自王侯以下莫不逾侈（逾侈： ）

2. 覆盖周密无际（无际： ）

3. 虽一龙发机，而七首不动，寻其方面，乃之震之所在。（七首：方面： ）

4. 安帝雅闻衡善术学（雅闻： ）

5. 衡少善属文（属： ）

6. 阴知奸党姓名（阴知：_____）

二、下列句子的翻译，正确的打√，错误的打×，并更正。

1. 遂乃研核阴阳，妙尽璇机之正——于是不分白天黑夜潜心研究考核，研究尽了其中机巧的道理。

2. 验之以事，合契若神——用事实来验证它，完全符合，灵验如神。

3. 视事三年，上书乞骸骨——在官位上工作了三年，向皇帝报告请求回家侍奉老父老母。

4. 连辟公府不就——屡次被官府召征而不去任职。

三、文中写张衡在自然科学研究上取得了很大成就，从下面句中选出直接表现其成就的几句。

A. 衡乃拟班固《两都》作《二京赋》。

B. 精思附会，十年乃成。

C. 致思于天文阴阳历算。

D. 遂乃研核阴阳，妙尽璇机之正作浑天仪。

E. 著《灵宪》、《算罔论》。

F. 造候风地动仪。

祭妹文

袁枚

【作者及作品简介】

袁枚（1716～1797），字子才，号简斋、随园老人，浙江钱塘（今杭州市）人。乾隆进士，曾任江宁等地知县。辞官后，居江宁小仓山，筑随园。论诗主张抒写性情，标榜“性灵”说，在当时影响很大。论文能从文学艺术本身着眼，不为所见所拘限。他不但工诗，还工骈、散文。著有《小仓山房诗文集》、《随园诗话》等。

【中心思想及写作特点】

〔中心思想〕本文作者追忆了亡妹生前一些充满亲情的琐事，表达了深挚的思念与依恋之情。又因妹妹不幸的一生，与幼时和作者一起读了圣贤之书有关，所以作者又颇有负疚之情，这种爱悔交集的真实情感，使本文颇具感染力。

〔写作特点〕首先，此文的真表现在心真，也就是思想的真实。袁枚的文论强调个性，敢于对儒家“温柔敦厚”的诗教提出抗争，他更注重“兴、观、群、怨”的说法，要求文学作品敢于说出真实的思想，指出现实生活中的丑恶。这种主张是带有反传统色彩的。本文中对三妹素文恪守封建礼教而酿成的悲剧，显然是带着怀疑和否定的态度来写的。

其次，此文的真表现在情真，也就是感情的真诚。袁枚论诗主张“性灵”，作为性灵的核心，就是感情的真挚。这种主张在此文中得到了具体表现，作者对已故三妹爱怜、同情、信赖、内疚、哀悼等感情随着对她一生行迹的叙述而逐一展开。以三妹的生平与自己的经历交织在一起来表述，就令读者倍感亲切。

再次，此文的真还表现在事真，也就是取材的真实。徐师曾《文体明辨》中说：“祭文者，祭奠亲友之辞也。古之祭祀，止于告飨而已。中世以还，兼赞言行，以寓哀伤之意，盖祝文之变也。”可见后世祭文往往通过对死者生平事迹的追述而叙写作者的悲哀，这就要求在文章的选材上，既能表现人物的生平，又能表达对死者的哀悼和怀念。基于这样的要求，作家们在取材上力求平易真切，往往记录一些家庭琐事、日常言行，但正是在这琐琐碎碎之中，融入了深挚的感情。

袁枚此文也取材于亲见亲闻的家常琐事，如捉蟋蟀、读书、久别重逢时的相视而笑、病榻旁的絮语闲谈、绝命时的片言只语，都成了本文的描写对象，但这些琐事正来源于真实的生活，是作者记忆中的在岁月冲刷后留下来的真情。诚如作者自己所说的：“凡此琐琐，虽为陈迹，然我一日未死，则一日不能忘。”正是这些寻常的一颦一笑、一言一行，在作者心中引起了无限哀思与怀念，给读者留下了不可磨灭的印象。

【文白参读】

乾隆丁亥冬，葬三妹素文于上元之羊山，而奠以文曰：

乾隆丁亥年冬季，我在上元县的羊山安葬了三妹素文，并写文章祭奠她，祭文是：

呜呼！汝生于浙而葬于斯，离吾乡七百里矣。当时虽箝

唉！你生在杭州，却安葬在这里，这里距离我们家乡有七百里呀，当你初生的梦幻想，宁知此为归骨所耶？

时候，即使会做怪异的梦，会作虚幻的想像，又怎么料到这里是你埋葬尸骨的地方呢？

汝以一念之贞，遇人訾离，致孤危托落，虽命之所

你怀着贞节的一种念头，遇人不合，以致孤独忧伤，困苦失意。虽然是命中注存，天实为之；然则累汝至此者，未尝非予之过也。予幼

定，上天造成这种不幸；但是连累你到这种地步，未尝不是我的过错呀。我小时候从先生授经，汝差肩而坐，爱听古人节义事；一旦

跟着先生讲授经书，你我并肩地坐在一起，你喜欢听古人讲求节操的故事；一旦长长成，遽躬蹈之。呜呼！使汝不识诗书，或未必艰贞若是。

大成人，就亲自付诸实践。唉！假使你不懂得诗书，也许未必像这样艰守贞节啊。

予捉蟋蟀，汝奋臂出其间，岁寒虫僵，

（记得小时候）我捉蟋蟀，你也挥动着手臂出现在那里；天冷时蟋蟀冻僵了，同临其穴。今予殓汝葬汝，而当日之情形，憬然

我们一同到它的穴边埋葬它。今天我装殓你安葬你，当日的情景便清楚地呈现在眼前。予九岁憩书斋，汝梳双髻，披单缣来，温

前。我九岁时，有一次在书斋休息，你梳着一对发髻，披着细绢单衣进来，一起《淄衣》一章。适先生闚户入，闻两童子音琅琅然，不觉

温习《缁衣》一章。正好先生开门进来，听到两个孩子书声琅琅，不觉莞尔，连呼则则。此七月望日事也。汝在九原，当分明

露出微笑，连连发“啧啧”的赞叹声。这是七月望日的事，你在地下，应当清楚地

记之。予弱冠粤行，汝挈裳悲恸。逾三年，

记得这一情景，我刚成年的时候前往广西，你牵着我的衣裳伤心大哭。过了三年，

予披宫锦还家，汝从东厢扶案出，一家瞠视而笑，不知语从何我中进士回家，你从东边厢房扶着几案出来，一家人直视欢笑，不记得话题是从哪起，大概说长安登科，函使报信迟早云尔。凡此琐琐，儿说起的，大概是说我在京城中了进士，送信人报信如此等等。所有这些细微琐事，虽有陈迹，然我一日未死，则一日不能忘。旧事填膺，思虽然已经成为过去，然而我一天没死，就一天不能忘记。过去的事充满心胸，一想之凄梗，如影历历，逼取便逝。悔起这些事就悲伤哽咽，这情景就像影子一样清清楚楚，走近捕捉时，便消失了。我当时不将 鹵情状，罗缕纪存；然而汝已不在人间，则后悔当时没有将幼年的情况，详细地记载保存下来。然而你已经不在人世，那么即虽年光倒流，儿时可再，而亦无与为证印者矣。

使光阴倒流，儿童时代可以第二次出现，也没有给它印证的人了。

汝之义绝高氏而归也，堂上阿奶，仗汝扶持；家中文你秉持道义与高氏离婚回来后，堂上母亲，靠你侍候，家中文字方面的事墨，跌汝办治。尝谓女流中最少明经义、谙雅故者；汝嫂务巴望着你办理。我曾经说过，女人中很少有明了经书的道理和熟悉典故的，你嫂非不婉而于此微缺然。故自汝归后，虽为汝悲，实予喜。予又长汝四岁，或人间长者先亡，可将身后又替我自己高兴。我比你大四岁，假若按人世间年长的先死的规律，我可以将身后托汝；而不谓汝之先予去以也！

之事托付给你，却不料你在我之前离开了人世啊！

前年予病，汝终宵刺探，减一分则喜，增一分则前年我病了，你通宵探问我的病情，病情减一分你就高兴，增一分你就担忧。后虽小差，犹尚殄瘁，无所娱遣，汝来床忧。后来虽然病势稍减，还是半坐半卧，没有什么可以娱乐消遣。你来到我的床前，为说稗官野史可喜可愕之事，聊资一次。呜呼！今而前，替我讲小说野史上的令人高兴或令人惊叹的故事，暂且求得一点欢乐。唉！今后，吾将再病，教从何处呼汝耶？

后我若再患病，叫我向哪里呼唤你啊！

汝之疾也，予信医言无害，远吊扬州，汝又虑戚吾心，
你病了，我听医生说没有危险，便远赴扬州吊唁友人。你又怕我为你心忧，
阻人走报。及至绵已极，阿奶问：“望兄归否？”强
阻止别人赶来告知你的病情。等到病势危急，母亲问你是否盼望哥哥回来，你才勉
应曰：“诺！”已予先一日梦汝来诀，心知不祥，飞舟渡江。
强答应一声：“好。”我已经前一天梦见你来跟我永诀，心知不吉利，飞舟渡过长江。
果予以未时还家，而汝以辰时气绝，四支犹温，一目未瞑，
果然，我在未时回到家中，而你在辰时已经气绝。四肢还温热，一只眼睛还没有闭上，
盖犹忍死待予也。呜呼痛哉！早知诀汝，则予岂
大概你还在挣扎着不死等我回来啊！唉，悲痛啊！早知道会和你永别，那么我怎么
肯远游？即游，亦尚有几许心中言，要汝知闻，共汝
肯远行，即使要远行，也还有多少心里话要让你听到、了解，有多少事要和你一同
筹画也。而今已矣！除吾死外，当无见期。吾又不知何
商量啊。可是现在一切都完了！除了我死之外，肯定没有相见的日子。我又不知哪
日死，可以见汝；而死后之有知无知，与得见不得见，又卒难
一天死，可以见到你，并且死后是有知觉还是没有知觉，能否和你见面，也终究难
明也。然则抱此无涯之憾，天乎，人
以明白。既然这样，那么我只有抱着这无边无尽的遗憾了。是天意呢，还是人呢，
事而竟已乎！

却竟然这样完了吗！

汝之诗，吾已付梓；汝之女，吾已代嫁；汝之生平，吾
你的诗稿，我已经付印；你的女儿，我已经代你嫁了；你的生平，我
已作传；惟汝之窀穸，尚未谋耳。先茔在杭，江广河深，
已经写了传记；只有你的墓穴还没有谋划。祖先的坟墓在杭州，江宽河深，
势难归葬，故请母命而宁汝于斯，便祭
势必难以运回家乡安葬，所以征求母亲的意见才把你安葬在这里，这样便于祭祀扫
扫也。其旁葬汝女阿印，其下两冢，一为阿爷侍者朱氏，一
墓。你的墓旁葬着你的女儿阿印。下首两座坟墓，一座是你父亲的侍妾朱氏的，一
为阿兄侍者陶氏。羊山旷渺，南望原隰，西望
座是你哥哥的侍妾陶氏的。羊山广远，朝南可望见平原和低下的地方，朝西可望见

栖霞，风 雨 晨 昏， 羁 魂 有 伴， 当 不孤寂。
栖霞山，刮风下雨，早晨黄昏你寄居他乡的魂灵也有个伴侣，应当不会孤单寂寞。
所怜者，吾自戊寅年读汝哭侄诗后，至今无男；两女牙牙，
伤心的是，我自戊寅年读你写的哭侄诗后，至今没有男孩，两个女孩正在牙牙学语，
生汝死后，才周晬耳。予虽亲在未敢言老，而齿危发
出生在你死后，才周岁呢。我虽然父母亲健在不敢说自己年老，但是牙齿松动，头
秃，暗里自知，知在人间，尚复几日？阿品远官河南，亦
发脱落，暗中自己明白，知道自己在人间还能有几天啊！阿品远在河南做官，也
无子女，九族无可继者。汝死我葬，我死谁埋？汝
没有子女，九族没有可以继承的人。你死了由我埋葬，可我死了又由谁来埋葬？你
倘有灵，可能告我？
如果有灵，能不能告诉我呢？

呜呼！生前既不可想，身后又不可知；哭汝既不闻汝言，
唉！你身前的事既已不能想像，你身后的事又不能知道，哭你既听不到答话，
奠汝又不见汝食。纸灰飞扬，朔风野大，阿兄归矣，犹屡屡
祭奠你又没见到你享用祭品。纸灰飞扬，北风猛烈，阿兄回去了，还屡屡
回头望汝也。呜呼哀哉！呜呼哀哉！
回头望你呀。唉，悲伤啊！唉，悲伤啊！

【课后习题解答】

〔题〕一、反复阅读课文，从以下几个方面体会这篇文章的写作特点。

1. 开头总起说什么？结束时与开头怎样呼应？

〔答〕开头从“奠以文”引出正文，结束时用哭汝、奠汝、回头望汝与开头呼应，使全篇笼罩着祭亡妹、悼亡灵的深挚感情。

2. 文章的主体部分以什么为线索？按什么顺序记叙死者的一生？

〔答〕文章的主体部分以作者的回忆为线索，按照时间顺序记叙死者的一生。

3. 文章的主体部分在记叙亡妹一生时选取了哪些生活片断？文章

在选材上有哪些特点？

〔答〕记叙了作者亡妹一生三段时间的生活片断。①幼年时一些趣事：捉蟋蟀、读古诗、伤离别、喜荣归，说明三妹本是一位天真活泼、聪明伶俐、颇重亲情的小姑娘。②义绝婆家，回归娘家后操持家事的情形：服侍年迈的母亲，办理家中文墨，照顾生病的作者。表现三妹有才华、品行好，比家中一位贤慧的儿媳还要尽心。③病危亡故时思念兄长的感人故事：病危时怕兄长担心而“阻人走报”，及至临终才同意唤回兄长，死时未见兄长而“一目未瞑”。表现了三妹忍死待兄的深挚亲情。文章选取的虽然都是一些生活琐事，但这些琐事，每件都饱含着深挚的兄妹亲情。这是本文选材的特点。

4. 文章的记叙、写景、抒情是怎样结合的？

〔答〕文章的记叙、写景本身，就是饱含感情的，作者又在每节记叙或简短写景之后，直接抒发思念、悲痛的感情，从而把记叙、写景、抒情三者紧密地结合在一起。

5. 哪些句子突出表达了作者哀痛的心情？

〔答〕作者在回忆三妹儿时趣事之后说：“然而汝已不在人间，则虽年光倒流，儿时可再，而亦无与为证印者矣。”说儿时那段美好的时光，由于三妹亡逝，再无法与妹叙说了。作者抒发了对亡妹无限思念的感情。作者在回忆三妹回娘家操持家务之后说：“予又长汝四岁，或人间长者先亡，可将身后托汝，而不谓汝之先予以去也。”表达了作者极其悲痛的心情。作者在追叙三妹临终未能见到兄长而“死不瞑目”之后说：“然则抱此无涯之憾，人乎，而竟已乎！”表达了作者万分追悔的感情。在作者祭奠亡妹之后，有简短写景：“纸灰飞扬，朔风野大。”景象十分凄凉，作者说：“阿兄归矣，犹屡屡回头望汝也。”表现了作者对亡妹无限悲痛、思念、留恋、难于离去的深挚感情。所有这些思念、追悔、留恋之情，也都有哀痛的感情。

〔题〕二、解释下列句子加点的句末语气助词，体会它们所表达的语气。

1. 而今已矣！
2. 惟汝之窀穸尚未谋耳。

3. 天乎，人乎，而竟已乎！
4. 宁知此为归骨所耶？
5. 不愿得地，愿得张仪而甘心焉。
6. 子非三闾大夫欤？

【答】1. 句意是：可是现在（一切都）完了。语气词“矣”，相当于“了”，感叹语气。全句表达追悔莫及的心情。

2. 句意是：只有你的墓穴还没有筹划。语气词“耳”，相当于“而已”，陈述语气，表示限止。全句表达的是：（别的事物都办妥了）只有这件事没办妥而已。

3. 句意是：是天意呢，还是人事呢，却竟至如此呢！语气词“乎”，相当于“呢”，感叹语气。

4. 句意是：哪里料到这里竟是埋葬你骸骨的地方呢？语气词“耶”，相当于“呢”，疑问语气。这是反问句，表示出人意料。

5. 选自《屈原列传》。句意是：（楚怀王说）我不愿得到那些土地，只要得到张仪我就甘心了。语气词“焉”，相当于“了”，陈述语气。

6. 选自《屈原列传》。句意是：您不是三闾大夫吗？语气词“欤”，相当于“吗”，疑问语气。

【古汉语常识】

一、通假字

当时虽箴梦幻想 （箴 < jī > 通“奇”，怪异、离奇）

二、词类活用

形容词使动用法

①汝又虑戚吾心，阻人走报 （戚，使……悲伤）

②请母命而宁汝于斯 （宁，使……安宁）

三、一词多义

资

①给

例：为说稗官野史可喜可愕之事，聊资一次

②费用

例：孤当续发人众，多载资粮

③凭借

例：此帝王之资也 (《赤壁之战》)

④财产

例：厚资而遗之 (《芋老人传》)

累

①积累

例：累官故不失州郡也 (《赤壁之战》)

②屡次

例：大将军邓骞奇其才，累召不应 (《张衡传》)

③捆绑、俘获

例：君之惠，不以累臣衅鼓 (《 之战》)

【备考金题】

一、解释下列句中加点的词语。

1. 汝又虑戚吾心，阻人走报。(戚：)
2. 悔当时不将齰齿情状，罗缕纪存。(齰齿： 罗缕：)
3. 汝以一念之贞，遇人訾离，致孤危托落。
(贞： 訾离： 致：)
4. 风雨晨昏，羁魂有伴，当不孤寂。(羁魂：)
5. 适先生鬻户入。(适： 鬻户：)
6. 宁知为归骨所耶？(宁： 归：)

二、下面句子的翻译，正确的划√，错误的划×，并更正。

1. 则虽年光倒流，儿时可再，而亦无与为证印者矣。——那么，即使时光倒流，儿童时代可以再来一次，也没有能与我一起印证这一切的人了。

2. 故自汝归后，虽为汝悲，实为予喜——所以从你回娘家来后，虽然为你悲伤，实际上又为你高兴。

3. 一旦长成，遽躬蹈之——一旦长大成人，就立即亲身实行它。

三、回答下面的问题。

1. 文中说“然而累汝至此者，未尝非予之过也”，作者说是自己的过错，其原因何在？

2. 文中说“羁魂有伴，当不孤寂”，这个“不孤寂”是就什么来说的？

参考答案

第一册

烛之武退秦师

一、

1. 鄙：边境地区，这里用作动词，把……当做边境。
2. 行李：出使的人。共：同“供”，供给。
3. 军：两个“军”字都是名词用作动词，驻军。
4. 封：第一个“封”名词用作动词“作为疆界”；第二个“封”为名词，疆界。

二、

1. A
2. C A项，同时从属于楚。 B项，曾经给予晋君恩惠。 D项，将从哪里取得（它所贪求的土地）呢？

三、

1. 说明亡郑只对晋有利，对秦有害。
2. 保存郑国，对秦只有好处。
3. 指出晋对秦曾过河拆桥，忘恩负义。晋贪得无厌，灭郑之后必然犯秦。

勾践灭吴

一、

1. 侍奉 2. 比 奉献 3. 遵循，服从 4. 召集 5. 才 只怕，表委婉推测 6. 敬词 改变 7. 退守

二、

1. 从前夫差让我们的国君在诸侯之中受耻辱，如今我们越国已克制够了。
2. 哪个国君能像这个国君对我们如此恩惠，可能不为他效死吗？
3. √ 4. √

三、

1. 只要征服了别人，使人臣服，便可罢休。
2. 派“宦士三百人于吴”做吴王的仆隶，同时自己为吴王“前马”（在马前开路）。
3. 以“天意”为神圣，说明自己是为王执法的人，更有鼓动力。
4. 到用人之际，必须求“谋臣与爪牙之士”。

邹忌讽齐王纳谏

一、

1. 批评议论 本指市井朝廷，这里指公共场所
2. 当面批评 3. 受蒙蔽 4. 认为我美 偏爱我

二、

妻：由衷地赞扬。妾：勉强地应付。客：含有私人目的的阿谀逢迎。

- 三、邹忌是一个明智的谋臣形象，认识问题头脑清醒，足智多谋，娴于辞令，深谙君王心理，能有成效地劝谏。

触龙说赵太后

一、

1. 竟 跑 2. 超过，胜过 3. 不仅，不但 4. 私下 原谅 5. 持有，拥有 珍贵器物 6. xì, 病痛 7. 等待

二、B

- A. 冒着死罪把这话告诉您。
- C. 太后保送燕后出嫁的时候，握着她的脚后跟为她哭泣。
- D. 于是为长安君准备了车子一百辆，（送他）到齐国去做人质。

- 三、通过听取触龙的谈话，赵太后明确了“母爱子，则为之计深远”。如果一味让子女养尊处优，于子于国，都会走上毁灭之路。

子路、曾皙、冉有、公西华侍坐

一、C

二、①lún 编纂的意思

②shěn 微笑，这里含有讥笑的意味

③xī 通“稀”，稀疏，这是指演奏瑟已近尾声

④kuì 长叹的样子

三、1. ①a ②f ③f ④c ⑤e ⑥d

2. ①错 ②怕，忧虑 ③忧患 ④这，指“招兕出于柙，龟玉毁于椟中” ⑤施展 职位

3. ①那还用辅佐的人干什么呢？ ②√ ③√

④既然已经招来了，就要使他们生活安定。 ⑤√

4. 说明孔子对他的政治主张是坚定地维护的，在原则问题上决不迁就让步。因此一反常态对学生进行严肃的批评，传达出对那种非“仁”的做法深恶痛绝的态度。

寡人之于国也

一、

1. 表敬副词，有“请允许我”的意思

2. 反复重述 孝，尊敬父母；悌，敬爱兄长

3. 老年人 同“斑”，这里指头发斑白

4. 约束 5. 只是 逃跑 6. 更

二、

1. √ 2. √

3. (老百姓对)生养死丧没有什么不满。

4. √ 5. √

三、善用比喻说理是《孟子》文风的一大特点，是很有说服力的论据和论证方法。本文中如用“五十步笑百步”来比喻说明梁惠王所谓“尽心于国”并不比邻国之政好多少，生动形象，通俗易懂。

劝学

一、

1. 清楚，显著 2. 片刻 3. 符合 圆规，测图的器具 4. 借助

达到 5. 这样 6. 停止

二、D (论证了学习必须专一)

三、

1. 没有蛇鳝的洞穴就无处容身，是因为它心地浮躁的缘故。
2. 积累善行，养成良好的品德，就会得到最高的智慧，具备圣人的思想境界。(把“神明”理解为“精神文明”是不准确的。)
3. 有道德学问的人不是本性与别人有多大差异，(只是)善于借助外物罢了。
4. ✓

秋 水

一、B 二、A. 认为，与今义同。B. 被，与今义不同。今为连词。C. 到达，今为连词。D. 从这里、在这里，今为承接连词。E. 用来，今为因果连词。

三、略

四、1. “听到了很多道理，就认为都不如自己”的人，就是说的我啊！
2. ✓ 3. 仰望着海神若，发出感叹。 4. ✓

五、……天下之美尽在己。|| 顺流而东行……不见水端。|| 于是焉河伯始旋其面目……

过秦论

一、1. 短 2. 被征发 3. 锋利 4. 犹豫，徘徊 5. 量 衡量 6. 奋力发展 功业 7. 本义是偷偷地看，这里指图谋夺取其政权 8. 不同的风俗，这里指不同风俗的地区

二、1. ✓ 2. 派遣可靠的大臣和精良的士兵持着精良兵器把关守卡缉查盘问。 3. ✓ 4. 招致八州的列国诸侯来朝拜自己。 5. 对外采用连横的策略而使诸侯间相互争斗。

三、分两层。前一层分析各方面力量的对比。首先指出秦的优势仍然存在，接着从领袖地位、指挥作战能力、军队素质和装备四方面将九国之师和陈涉对比，指出后者远不如前者，而两者功业相反。第二层照应全篇归纳中心论点。用对比方法论证，更强调地说明，秦“成败异变”在于不施仁义失掉民心。

鸿门宴

- 一、1. 跟从。这里是让……跟从 2. 通“早” 谢罪 3. xì, 通“隙”, 隔阂、嫌怨 4. 禁受 酒器, 代指酒 5. 捧着 祝健康 6. 通“拒” 通“纳” 7. 通“俱”, 全部 通“背”, 背叛 8. 交好, 与……友善
- 二、1. 你与他哪个年纪大哪个年纪小? 2. 时常像鸟张开翅膀一样去掩护沛公。 3. ✓ 4. 明日早晨犒劳士兵, 给我打败沛公的军队。 5. ✓

兰亭集序

- 一、1. 相处, 相交往 人际间应酬周旋 2. 全部 3. 附着, 随着 4. 本义为“奔驰”, 这里是放开(思想)的意思 尽 实在 5. 发生, 引起 6. 通“趋”, 往, 取
- 二、1. 不能明白于心。 2. 本来知道把生和死等同起来的说法是不真实的, 把长寿和短命等同起来的说法是妄造的。 3. ✓ 4. ✓ 5. ✓

归去来兮辞

- 一、①遥 摇 ②衡 横 ③景 影 ④趣 趋
- 二、1. 觉察 2. 举、抬 3. 徘徊, 流连 4. 羡慕 5. 寄身
- 三、1. 拄着拐杖出去走走, 随时随地休息。 2. 何不随心所欲地生活而不用管他生死去。 3. 为什么心情不定啊, 想要到哪里去呢? 4. 姑且顺着自然的变化, 走到生命的尽头, 乐天安命, 还有什么可犹疑的呢?

第二册

谏太宗十思疏

- 一、1. A(董: 监督) 2. D(A、B、C为虚数)
- 二、1. 使……牢固, 形容词的使动用法 2. 使……光大, 形容词的使

动用法 3. 有才能的人，动词活用为名词

三、“十思”见课文。这8个字是：宏兹九德，垂拱而治。

滕王阁序

1. C 逢迎（迎接）

2. C（“随风飘动”不合情景）

师 说

一、

1. D 2. B 3. D

二、这是一个典型的论述段落，首句提出论述的中心论点，接着用例证和引证的方法证明论点，最后用“是故”一句得出结论。全段思路清晰，论证严密。

阿房宫赋

一、1. B 2. B 3. B 4. A 二、A

三、前五个“也”表判断，用以解释、说明原因；后一个“也”，用作助词，表句尾语气，相当于“矣”。连用六个“也”，一气贯通，增加了文章的感情和气势。

六国论

一、1. 一天天地 一月月地（日、月都是名词作状语）

2. 侍奉，此处为贿赂 恭敬地对待（事、礼都是名词活用为动词） 3. 按道义（名词作状语） 4. 使……退却（动词的使动用法）

二、1. D 2. A A. 与 yú，动词，结交 B. 与 yú 动词，给 C. 与 yú 介词，同 D. 与 yú 赞许，帮助

三、本文运用了例证法、引证法、对比法。如“与酈而不助五国也，五国既丧，齐亦不免矣”，这里举出史实，充分论述了“盖失强援，不能独完”的道理，很有说服力；引用“以地事秦”这一古语，雄辩论证了“赂秦而力亏，破灭之道也”这一分论点。同时，作者将六国与秦的关系同宋王朝与契丹、西夏的关系作对比，论证充分。

游褒禅山记

一、①e ②f ③g ④a ⑤b c ⑥d

二、1. B （胜：尽） 2. C （C为陈述句，其他为判断句）

三、1. “所以”古义：……的缘故。 2. “至于”古义：表示由上文所说的情况，引出下文的结果，相当于现代汉语的“以致”、“以至于”。 3. “学者”古义：求学的人。

四、①……往往有得。||……则至者少||……其孰能讥之乎。 ②指代上述三层。 ③写古人的“得”，面宽文字略；写自己的“得”，则集中在“世之奇伟、瑰怪、非常之观”与志、力、物的辩证关系上，用墨较多。

伶官传序

一、1. “无” “毋” 2. “皇” “惶”

二、①赐 ②函 ③逸豫 ④锦囊 ⑤溺 ⑥遣

三、1. D 负（锦囊）而前驱 2. A

四、翻译见“文白参读”。这两句，是对前面“满招损，谦受益”和“忧劳可以兴国，逸豫可以亡身”的进一步解说，揭示了庄宗失败的根源，也是一种推论。作者用感叹句作结，语重心长。

石钟山记

一、1. ①“莫” “暮” ②“识” “志”

二、鼓①C ②A ③B ④D 殆①B ②A ③B ④C 莫①B ②C ③D ④C 发①B ②A ③D ④F ⑤E 何①A ②F ③E ④B ⑤C ⑥E

三、①使……鸣，使动用法 ②亲眼、亲耳，都是名词作状语 ③席、包、囊，都是名词作状语，译成“像……那样” ④祝寿，名词作动词 ⑤用木匣装，名词作动词 ⑥筑舍居住，名词作动词

四、1. C （湃 pài） 2. C

五、1. 动词宾语前置，陈述句 2. 定语后置，判断句 3. 疑问句 4. 被动句

项脊轩志

一、①方位名词作状语，往下 ②方位名词作状语，从上面 ③方位名词作状语，对着西 ④名词作动词，给……喂奶 ⑤名词作状语，亲手

二、是 { 代词，这
判断词，是
动词，正确
代词，这里

兀 { 山高而上平
高耸的样子
端正，端直

三、1. A (凡：总共) 2. C

四、1. 乳：喂奶，名词活用为动词。 2、3、4. 上：从上； 西：向西； 下：向下。均是名词用作状语。

五人墓碑记

一、①修墓，名词作动词 ②表率，形容词作名词 ③用匣装，名词作动词 ④知道、懂得，形容词作动词

二、动词“为”、表被动的词“为”，以及句末助词的“为”都念 wéi；介词“为”念 wèi。

1. wèi 2. wéi 3. wèi 4. wèi 5. wéi 6. wéi

三、1. A. 苏琼，字珍元，是武强人。

B. 设置官职是要寻找合适的人来担当。

C. 不是人要做官。

2. A. 被任命为南清河太守。

B. 被委任为府长流参军。

登泰山记

一、1. ①“擿齟” “樗蒲” ②“采” “彩” ③“圜” “圆” ④“贲” “资” ⑤“曷” “何” ⑥“而” “尔”

二、1. B (B为名词，A、C、D中为动词) 2. B 3. C

三、同是描写泰山，杜甫与姚鼐笔下的景象迥然不同。原因是两人的观察点与写作手法不同。杜甫是“望”，姚鼐是亲临其境；杜甫是虚实结合，还写想像；姚鼐是写实，写所见……

病梅馆记

一、1. 介词，在 2. 介词，把 3. 介词，凭、靠 4. 连词，以致 5. 连词，因为 6. 以，助动词；“可以”与今义同 7. 连词，如果 8. 目的连词 9. 连词，而 10. 介词，拿、把

二、1. B 2. B (①③为名词活用为动词,④为意动用法)

三、作者所要表现的是政治改革和个性解放的重大主题,揭露批判的是清朝统治者压抑人们思想、摧残人才的罪恶。在当时严酷的思想统治下,这是难于从正面直接议论的。只好巧妙以梅喻人,托梅议政。比喻贴切,寓意深刻。

第三册

沁园春·长沙

一、1. 作动词,视……为粪土 2. 不平凡,不寻常 3. 强劲有力 4. 主宰

二、1. D 2. C 3. D 4. C 5. A 6. A 7. D

《诗经三首》

1. D 2. D 3. B

离骚(节选)

一、A. 荒唐。 B. 通“措”,措施。 C. 荷叶。 D. 高耸的样子。

二、1. C 2. C (不是评析遭贬的政治原因,而是自述原因;也没表达投江以明志的决心)

汉魏晋五言诗三首

一、1. D 2. D

二、长驱蹈匈奴,左顾凌鲜卑。

梦游天姥吟留别

一、1. A 2. B 3. C

二、“我欲因之梦吴越”一句是由现实到梦幻的过渡,写出了梦之所向,点明了主旨,交代了重点,承上启下,转换自然。“忽魂悸以魄动”等四句,由梦幻到现实,写梦幻破灭,仍回到现实中来;“忽”一句写了对梦幻破坏的烦恼;“恍”等句写面对现实的无限痛苦。

琵琶行(并序)

一、1. A 2. B 3. C

- 二、1. 小弦切切如私语 2. 大弦嘈嘈如急雨 3. 幽咽泉流冰下难 4. 间关莺语花底滑

近体诗八首

1. C (“王孙”本义为贵族人家的子孙，这里泛指隐居山林的士大夫，包括作者自己。“王孙”出自《楚辞·招隐士》：“王孙兮归来，山中兮不可久留”。作者反其意而用之)
2. D (这首诗应是从古写到今)
3. C (“不认为自己是这种人物”理解错误，作者正是以“长城”自比，只是此志尚未达)

词七首

1. D (两首词都写“月”，但写法不同。《雨霖铃》为了渲染气氛，《扬州慢》为了融情于景)
2. B (A 应为表达离情别绪；C 应对衬托旅人的惆怅之情；D 应为表达作者的伤今怀古之情)
3. B (A、C、D 项理解都不合词意。“小乔初嫁”意在突出周瑜英姿勃发，少年得志，反衬作者的失意)

陈情表

- 一、1. ① “闷” “恼” ② “愍” “悯” ③ “蓐” “褥”
- 二、1. D 2. A 3. B

祭十二郎文

1. C 2. B D 3. D

愚溪诗序

1. D 2. A (或：无定指代词，“有人”) 3. C 4. B
5. A

赤壁赋

- 一、1. ①往；越过 ②“冯”通“凭”。“虚”：太空。“御风”：驾风。冯虚御风：腾空驾风而行。③使……舞 使……泣 ④以……为侣 以……为友
- 二、1. C 2. A 3. D

第四册

窦娥冤

1. A 应该 B 混淆 C 错误判断 D 怎么
2. ①希望 ②困惑 ③④⑤⑥控诉 ⑦怨叹
3. D
4. D

长亭送别

1. C (“ 晓来 ” 两句应为 “ 有我之境 ”。王国维《人间词话》云 “ 有我之境物皆着我之颜色 ”， “ 无我之境不知何者为我，何者为物 ”。该句有主观色彩，当为 “ 有我之境 ”)
2. C (应为借酒饯行，非为 “ 借酒浇愁，及时行乐 ”)

闰 塾

1. C
2. C
3. A
4. D

哀江南

1. C
2. B
3. B

逍遥游

1. “ 冥 ” 通 “ 溟 ”
2. “ 怒 ” 通 “ 努 ”
3. “ 垂 ” 通 “ 陲 ”
4. “ 决 ” 通 “ 齟 ”
5. “ 鰌 ” 通 “ 餐 ”、“ 反 ” 通 “ 返 ”
6. “ 知 ” 通 “ 智 ”
7. “ 斥 ” 通 “ 尺 ”
8. “ 辩 ” 通 “ 辨 ”
9. “ 辩 ” 通 “ 变 ”

虎丘记

- 一、1. 距离 2. 接续、连续 3. 确实 4. 呼息 5. 等候 6. zhì, 记着 7. 衰减 8. 宴请
- 二、1. C 2. A

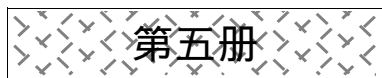
促 织

- 一、① “ 直 ” “ 值 ” ② “ 离 ” “ 漓 ” ③ “ 裁 ” “ 才 ”
④ “ 翼 ” “ 翌 ”
- 二、依次是：少间 未几 俄 旋 食顷 向 翌日 斯须

三、结尾“异史氏曰”的一段评论文字，是作者在具体细致陈述了故事始末之后，作了深刻的思考，借此表明自己对所记之人和事的态度，使作品的主题更鲜明、突出。皇帝偶尔玩促织，“未必不过此已忘”，可是官吏机器却逼得老百姓卖儿卖女，所以作者严肃地指出一整套封建官僚机构执行皇帝的指示，就会给老百姓带来灾难，因此，结尾的评定有反封建的积极作用。

柳毅传

- 一、①逃 ②游荡 ③获罪 ④这样之后 ⑤无论如何 ⑥因而
 二、①前“其”指代龙女，后“其”指代钱塘君，译为“我的” ②指代龙女 ③因而 ④因而 ⑤把 ⑥凭、凭借
 三、1. C 2. B



蜀道难

- 一、鰲岩 号 啼 愁
 二、A
 三、A

将进酒

- 一、A
 二、1. 金樽 2. 饌玉 3. 陈王 4. 裘
 三、略

兵车行

- 一、A “边庭流血成海水，武皇开边意未已。” B “或从十五北防河，便至四十西营田。”
 二、C
 三、略

杜甫律诗五首

- 一、A 缘 蓬

- B 阔 涌
- C 连 青冢
- D 催短景 霁寒霄
- E 戎马 涕泗流

二、A 未过滤的酒

- B 高高的桅杆
- C 诉说
- D 徒然，白白地
- E 分裂，诗中引申为划分。

三、1. “名岂文章著？官应老病休。”以反语写出，抒发了对命运的感慨不平。

2. “千载琵琶作胡语，分明怨恨曲中论。”借古人酒杯，浇自己的块垒。悲昭君实则自悲。

3. “五更鼓角声悲壮”，写出诗人对时局的深切关怀；“卧龙跃马终黄土，人事音书漫寂寥”流露出诗人极为忧愤感伤的情绪。

4. “亲朋无一字，老病有孤舟。戎马关山北，凭轩涕泗流。”写出了诗人自己的身世寥落和国家的动荡不安。

齐桓晋文之事

一、A 动词，行王道以统一天下。

B 第一个“之”：动词，去、到。

第二个“之”：代词，它。

C 之乎，兼词。

D 越过，跳过。

E 抑：还是，连词，表选择。

采：通“彩”。

F 恐怕，可能。

G 不明白，糊涂。

H 通“途”。

二、A ✓ B ✓ C × D ✓

三、略

庄暴见孟子

一、A①希望、想要 ②将要 ③欲望

B①现在 ②现代 ③假如

C①厉害 ②超过 ③十分、很

D①痛恨 ②急速 ③痛

二、A× B× C× D✓

三、略

孟子见梁襄王

一、A 疑问代词，怎么、如何。

B 动词，统一。

C 动词，归附、跟随。

D 动词，趋向。

二、A × B ✓ C × D ×

三、孟子的仁政思想包括“与民同乐”（要求统治者关心百姓疾苦）、“制民之产”（给农民百亩之田、五亩之宅的恒产，以限制土地兼并）、减劝赋税、尊贤使能、加强封建教育、反对兼并战争等内容。

短文两篇

一、1. 全 2. 教导、指导 3. 智力

二、D

三、1. 判断句 2. 宾语前置 3. 介宾结构后置 4. 否定句代词宾语前置

第六册

廉颇蔺相如传

一、B

二、B（与例句同为意动用法。A、C为使动用法，D为形容词作动词）

三、C（名词作状语，其他三项为名词用作动词）

四、负	使……承担	引	凭着，介词	以
	仗着，凭借		用，介词	
	违背		而，连词	
	对不起，辜负		而，连词	
	背着		因为，连词	
		拉开		
		延请		
		拉		
		掉转		

屈原列传

一、1. 到 凭借，用 丰厚的礼物（贿赂） 2. 近 显现 3. 蒙受 尘垢 4. 夸耀 5. 遭遇忧愁，离通“罹” 6. 被 诬蔑，诽谤 7. 窘困 返及本源 8. 这里是嫉妒的意思

二、1. ✓ 2. ✓ 3. ✓ 4. 屈原他尽忠国君、振兴国家，想把楚国颓败的局面改变过来，每一篇作品中再三地表示这种心愿。 5. ✓ 6. 学识渊博，记忆力强，明白治理国家的道理，熟悉外交辞令。

三、渔父所说的意思是，不要受外界事物的拘束，要随着大势顺应世道而转。屈原说每个人都不应让自己高洁的品质受到世俗的污染，宁愿以死来坚持真理，决不同流合污，苟且偷生。这表现了他爱国精神和真正品德的坚定不移、始终不渝。

信陵君窃符救赵

一、1. 坐 通座 2. 俾倪 睥睨 3. 邪 耶 4. 具 俱 5. 决 决 6. 乡 向

二、1. 名词作状语，以礼 2. 形容词作动词，傲慢地对待 3. 动词使动，使……跟从 4. 动词使动，使……立 5. 止，动词使动，使……止；壁，名词作动词，驻扎 6. 形容词意动，以……为急 7. 动词使动，使……退 8. 方位名词作状语，向北、向西 9. 动词使动，使……修；动词使动，使……洁 10. 袖，名词作动词，袖里装；椎，名词作动词，用椎杀 11. 形容词意动，以……为怪、感到奇怪。

三、写信陵君的“仁而下士”，除下面记叙他的言行外，还通过与别人的关系，即通过别人的反映，从侧面加以烘托。课文写信陵君迎侯生时，具体写了侯生的倨傲行动、表情及心理。他的“目中无人”与信

陵君的“执辔愈恭”、“颜色愈和”、“色终不变”互相衬托。作者还写了“市人皆观公子执辔”、“从骑皆窃骂侯生”。这样，通过人物之间的关系，从侧面反映侯生倨傲的令人难忍，从而更加烘托出信陵君仁而下士的真诚和难能可贵。

报任安书

- 一、B
- 二、D
- 三、B

[般涉调] 哨遍

- 一、1. 镀 2. 平白无故 3. 数不清 4. 劈头，当头 招展 5. 真是，正好是
- 二、1. 明明白白记在账本上，现在还存放着你的借据文书。
2. ✓ 3. ✓ 4. 要是有什么差使，都不能借故推脱。
- 三、1. 借物拖欠；明说是还债，不还反偷人家东西。 2. 借办公务之机勒索百姓。 3. 私人欠款，从公款中抵偿。

荆轲刺秦王

- 一、1. 赠，实际是贿赂 2. 上 3. 稍 宽容 4. 被凌辱 5. 生擒活捉 6. 别人 正眼看 7. 陈述 特地 8. 信物 接近
- 二、1. 我就辞别了。（请，无义，表示客气；决同诀。） 2. ✓ 3. 荆轲回头对秦武阳笑了笑，上前向秦王谢罪说。 4. ✓
- 三、略

张衡传

- 一、1. 过分奢侈 2. 这里指没有缝隙 3. 七条龙 所面对的方向 4. 常听到 5. 写作 6. 暗中知道
- 二、1. 于是就精心研究考核天文、气象、历法诸科学问，精妙而透辟地研究出天文仪器的正确道理。 2. ✓ 3. （在相位上）任职三年，给朝廷上书，请求告老归家。 4. ✓
- 三、D、E、F

祭妹文

- 一、1. 忧伤 2. 幼儿 详细 3. 贞节 离弃，这里是不合 致使

4. 旅魂，羈，寄居在外 5. 恰逢 开门 6. 怎么 归葬

二、1. ✓ 2.虽然为你悲伤，实际上也为我自己高兴。 3. ✓

三、1. 所谓“予之过”，是指自己读书时把妹妹也带在身边听讲经书，使她接受了“古人节义事”，有“一念之贞”，“遽躬蹈之”，中了封建礼教之毒，不能与自己悲惨的命运抗争，因而造成这场人生悲剧。文章说的是“予之过”，实际把批判的锋芒指向了封建礼教。

2. 所说“当不悲寂”是指在她的墓旁还葬有她的女儿阿印，以及朱氏、陶氏，这些都是羈魂，她们在此有伴。作者这样想，一来可以看出他为三妹考虑周到，有深沉的爱心，二来也是对自己无可奈何的心境的一种安慰。

文言复句

文言文中的复句，除了使用的关联词语和现代汉语不同外，其他地方没有什么差别。大致可分为两大类，即联合复句（包括并列复句、对比复句、边贯复句、选择复句）和偏正复句（包括转折复句、假设复句、条件复句、因果复句、目的复句）。

一、并列复句

几个分句分别说明有关的几件事、几种情况，或者从几个方面说明一种情况。常用的关联词语为“而”、“又”、“亦……亦……”、“既……又”，也有不用关联词语的。如下表：

关联词语	例 句	说 明
一般不用关联词语	1. 亮躬耕陇亩，好为“梁父吟”。（《隆中对》） ——诸葛亮亲自耕种田地，喜欢吟诵“梁父吟”。 2. 第以今日之事观之，天灾可以死，盗贼可以死，瓜分之日可以死，贪官污吏虐民可以死。（《与妻书》） ——但从今天的形势来看（我们这种人）可能死于天灾（降临之际），可能死于盗贼（横行之时），可能死于帝国主义共同侵略瓜分中国（之秋），可能死于贪官污吏残害百姓（之日）。	几个分句分别表述在意义上并列的几件事。
而	今媼（ǎo）尊长安君之位，而封之以膏腴（yú）之地（《触龙说赵太后》） ——现在您把长安君的地位提得挺高，又把肥沃的地方封给他。	
又	1. 子谓韶，尽美矣，又尽善也。（《论语·八佾》） ——孔子说《韶》这一乐舞，艺术形式美极了，内容也很好。 2. 观其坐高堂，骑大马。醉醇醴而饫肥鲜者，孰不巍巍乎可畏，赫赫乎可象也，又何往而不金玉其外，败絮其中也哉！ ——看他们坐在大堂上，骑（着）高头大马（让）醇酒灌醉、鱼肉塞饱的样子，哪一个不是显得堂堂正正的使人畏怕，光明正大值得学习的样子呀，又哪一个不是外表像黄金白玉，内里是旧棉絮呢？	

关联词语	例 句	说 明
亦 亦.....	1. 秦亦不以城予赵 ,赵亦终不予秦璧。(《廉颇蔺相如列传》) ——秦国也没有把城池给赵 ,赵国终于也没有把玉壁给秦国。 2. 月亦看 ,看月者亦看 ,不看月者亦看。(《西湖七月半》) ——月也看 ,看月的人也看 ,不看月的人也看。	

二、对比复句

两个分句表示两种事物的相对比较。常用的关联词语为“而”、“则……则……”、“可……不可”、“惟”，也有不用关联词语的。如下表：

关联词语	例 句	说 明
不用 关 联词语	1. 得道者多助 ,失道者寡助。(《孟子·公孙丑上》) ——讲究道义的人 ,帮助他(就)多 ;背离道义的人 ,帮助他(就)少。 2. 秦以城求璧而赵不许 ,曲在赵 ;赵予璧而秦不予赵城 ,曲在秦。(《廉颇蔺相如列传》) ——秦国用城池要求换取璧玉而赵国不答应 ,理亏在赵国 ,赵国给了璧玉而秦国不把城池给赵国 ,理亏在秦国	分句间在意义上相对比较 ,位置可以互换。在意义上 ,有的是肯定对比 ,有的是否定对比。
而	市人皆以嬴为小人 ,而以公子为长者 ,能下士也。(《信陵君窃符救赵》) ——市集上的人都认为我是(一个)普通的人 ,而认为公子是德高望重、能礼贤下士(的人)哩。	
则 则.....	天下事有难易乎 ?为之 ,则难者亦易矣 ;不为 ,则易者亦难矣。(《为学》) ——天下的事情有困难和容易(的分别)吗 ?如果(认真去)做 ,就是困难的也容易了 ;如果不(认真去)做 ,就是容易的也变得困难了。	

三、连贯复句

几个分句在时间上先后相继，事理上先后相承。常用“而”、“则”、“因”、“遂”、“即”等关联词语。也有不用关联词语的。如下表：

关联词语	例句	说明
不用关联词语	子墨子闻之,起于鲁。(《公输》) ——墨子听到这件事(就)从鲁国出发了。	两个分句的关系是连贯的或承接的
而	1. 学而时习之,不亦乐乎?(《论语·学而》) ——(孔子说)学习然后经常温习,不也(是)愉快(的事情)吗? 2. 狼度简子之去已远,而作声囊中曰……(《中山狼传》) ——狼估计赵简离开已经很久了,于是在口袋里发出声音说……	
则	1. 诸儿见家人泣,则随之泣。(《先妣事略》) ——孩子们看见家里人哭,就跟着他们哭。 2. 每闻琴瑟之声,则应节而舞。(《促织》) ——(蟋蟀)每当听到琴瑟的声音,就应和着节拍跳舞。	
因	1. 坐须臾,沛公起如厕,因招樊哙会。(《鸿门宴》) ——坐了一会,沛公起身上厕所,就招呼樊哙出来。 2. 以缚背刃,力上下得绝,因取刀杀之。(《童区寄传》) ——(区童)把绑他的绳子靠在刀背上,用力一上一下地弄断了绳子,于是拿起刀来杀掉他。	
遂	1. 韩信已定临菑,遂东追至高密西。(《史记·淮阴侯列传》) ——韩信已经平定临菑,就向东赶(田广),一直追到高密的西边。 2. 由是感激,遂许先帝以驱驰。(《出师表》) ——我因此感激(先帝),于是答应为先帝奔走效劳。	
乃	1. 庞涓自知智穷兵败,乃自刎。(《孙臆》) ——庞涓自己知道本领已经全部使完,作战失败,就自杀了。 2. 侯生视公子色终不变,乃谢客就车。(《信陵君列传》) ——侯生观察公子的(脸色)始终不变,就辞别朋友登上车了。	

四、进层复句

又叫“递进复句”，分句之间有一层进一层的关系。常用“且”“而”“尚……况”“犹……况”“非惟……抑亦”“非徒……而且”“非徒……亦”“而况”等关联词。如下表：

关联词语	例句	说明
且	1. 彼所将中国人不过十五六万，且已久疲。（《赤壁之战》） ——他率领的中原士兵不过十五六万人，并且早已疲劳了。 2. 臣死且不避，卮酒安足辞。（《鸿门宴》） ——我死尚且不逃避，一杯酒哪里值得推辞。	后面的分句在表示事物的范围、程度、数量、语气等方面比前面的分句更进一步。
而	1. 义兴人谓之三横，而处尤剧。（《周处》） ——义兴人都说是三个恶霸，而且周处是其中特殊厉害的。 2. 马陵道狭，而旁多阻隘，可伏兵。（《孙臆》） ——马陵（这个地方）道路狭窄，并且两旁多险要之处，可以埋伏士兵。	
尚……况	臣以为布衣之交尚不相欺，况大国乎！（《廉颇蔺相如列传》） ——我认为平民之间交往还不互相欺骗，何况大国呢！	
犹……况	困兽犹斗，况相国乎？（《左传·宣公十二年》） ——走投无路的野兽尚且挣扎，何况（一个国家的）宰相呢？	
非惟……抑亦	然操能克绍，以弱为强者，非惟天时，抑亦人谋也。（《隆中对》） ——然而曹操竟能打败袁绍，化弱为强，不但（是）时机（好），而且（是）人的谋划成功啊。	
非徒……而又	非徒无益，而又害之。（《孟子·公孙丑上》） 不但没有益处，而且还害了它	
非徒……亦	非徒性异人也，亦形势然也。（《汉书·贾谊传》） ——（贾谊）不但性格不同于一般人，而且也是形势使（他）这样的。	
而况	多算胜，少算不胜，而况于无算乎？（《孙子兵法·计算》） ——谋划周密的得胜，谋划不周密的不（会）得胜，何况（根本）没有谋划的呢？	

五、选择复句

分句之间的关系是分列几种情况,要求从中选择一种。常用“与其……孰……如”、“其……其”、“非……则”、“不……则”、“且”、“抑”、“宁……将”等关联词语,也有不用关联词语的。如下表:

关联词语	例句	说明
与其……孰如	1. 与其坐而待亡,孰如起而拯之。(《冯婉贞》) ——与其坐着等着死,怎如行动起来拯救它呢? 2. 与其杀是童,孰如卖之;与其卖而分,孰如吾得而专焉。(《童区寄传》) ——与其杀了(这个)孩子,怎如卖了他;与其卖了(这个)孩子分钱,怎如自己独得(钱)呢?	两个以上分句所述的事实不能并存,只取其一。
其……其	1. 其真无马邪,其真不知马也?(《马说》) ——是真没有千里马,还是真不会辨识千里马呢? 2. 其然乎,其不然乎?(《祭十二郎文》) ——是这样呢,还是并非这样呢?	
非……则	1. 非死,则徙耳。(《捕蛇者说》) ——不是死了,就是搬走了。	
不……则	2. 不出于西,则出于北。(《教战守策》) ——不是发生在西边,就是发生在北边。	
且	王以天下事秦乎?且事齐乎?(《战国策·齐策》) ——大王要用天下来侍奉秦国呢,还是侍奉齐国呢?	
抑	1. 吾能之乎?抑汝能之乎?(《与妻书》) ——我能做到这样呢,还是你能做到这样呢? 2. 呜呼!其竟以此而殒其生乎,抑别有疾而至斯乎?(《祭十二郎文》) ——唉!究竟是因为这种疾病使你丧生呢,还是有别的疾病才弄到这个地步呢?	
宁……将	1. 宁诛锄草茅以力耕乎?将游大人以成名乎?(《楚辞·卜居》) ——宁愿凭自己的力量去锄野草来耕种呢,还是钻营于名人之间以使自己成名呢? 2. 宁与黄鹄比翼乎,将与鸡鹜争食乎?(《楚辞·卜居》) ——宁愿与天鹅并翅飞翔呢,还是跟鸡鸭去争(东西)吃呢?	

关联词语	例 句	说 明
不用关联词语	滕小国也,间于齐楚。事齐乎?事楚乎?(《孟子·梁惠王下》) ——滕是个小国,处在齐、楚之间,是侍奉齐国呢,还是侍奉楚呢?	

六、转折复句

后一分句的意思跟前一分句的意思相反。正句在后面的分句里。常用的关联词有“然”、“而”、“然而”、“顾”、“虽”、“则”等。如下表:

关联词语	例 句	说 明
然	1. 非刘豫州莫可以当曹操者,然豫州新败之后,安能抗此难乎?(《赤壁之战》) ——除了刘备,没有人可以抵抗曹操的,但是刘备刚刚打了败仗,怎么能够对付这样强大的攻势呢? 2. 臣与将军戮力而攻秦,将军战河北,臣战河南,然不自意能先入关破秦,得复见将军于此。(《鸿门宴》) ——我和将军齐心协力攻打秦国,将军在河北作战,我在河南作战,然而没能料到我能先入关中攻破秦国,在这里见到了将军。	前后分句的意思截然相反。整个意思在后面的分句。
而	1. 至之市,而忘操之。(《郑人买履》) ——等到了集市买鞋(发现)却忘记带尺码了。 2. 此数者,用兵之患也,而操皆冒行之。(《赤壁之战》) ——这几项都是兵家所忌,但曹操都冒险做了。	
然而	1. 夫珠玉金银,饥不可食,寒不可衣,然而众贵之者,以上用之故也。(《论贵粟疏》) ——那些金银珠宝,饿了不能吃,冷了不能穿,虽然这样,但是大家都珍贵它,就因为君主使用它的缘故。 2. 予分当引决,然而隐忍以行。(《指南录 后序》) ——我理当自杀,但是(我还是)暗暗地忍辱前往。	
顾	1. 卿非刺客,顾说客耳。(《后汉书·马援传》) ——您不是刺客,只是个说客罢了。 2. 彼非不爱其弟,顾有所不忍者也。(《史记·赵世家》) ——他不是不爱他的弟弟,只是(他弟弟)有(使他)不能忍受的地方。	

关联词语	例 句	说 明
虽	<p>1. 豫州虽败于长坂,今战士还者及关羽水军精甲万人。(《赤壁之战》)</p> <p>——刘备(的军队)虽然在长坂战败(可是)现在战士们回来的以及关羽的精锐水军(尚有)上万人。</p> <p>2. 虽少,愿及未填沟壑而托之。(《触龙说赵太后》)</p> <p>——虽然年纪不大(但是)(我)希望我还没有死就把他托付(给您)。</p>	

七、假设复句

前一分句提出假设,后一分句推论结果。常用的关联词有“如”、“苟”、“使”、“向”、“即”、“脱”、“如……则……”、“藉第令”、“若”、“倘”等。如下表:

关联词语	例 句	说 明
如	<p>1. 如其克谐,天下可定也。(《赤壁之战》)</p> <p>——如果这次使命能够十分成功,天下(大事)就可以定下来了。</p> <p>2. 如令子当高帝时,万户侯岂足道哉。(《史记·李将军列传》)</p> <p>——如果您生活在高帝的时代,封万户侯又哪里值得称道呢?</p>	前一分句是假设情况,后一分句的假设情况得出推论。
苟	<p>1. 苟如君言,刘豫州何不遂事之乎?(《赤壁之战》)</p> <p>——假设真像您说的的那样,刘备为什么不侍奉曹操呢?</p> <p>2. 苟富贵,莫相忘。(《陈涉世家》)</p> <p>——假如(将来)富贵了,彼此不要互相忘掉。</p>	
使	<p>1. 使天而雨玉,饥者不得以为粟。(《喜雨亭记》)</p> <p>——如果天上降下来宝玉,饥饿的人不能把它当粮食(吃)。</p> <p>2. 使六国各爱其民,则足以拒秦。(《阿房宫赋》)</p> <p>——如果六国(国君)各自爱护本国人民,就会有足够的力量来抵抗秦国。</p>	
向 (xiàng)	<p>向吾不为斯役,则久已病矣。(《捕蛇者说》)</p> <p>——如果我不干这个差使,那么早已困苦不堪了。</p>	

关联词语	例 句	说 明
即	即不为河伯娶妇,水来湮没,溺其人民。(《西门豹治邺》) ——如果不给河伯娶妇,河水就会泛滥成灾(把)老百姓淹死。	
脱	脱有祸,固所不辞也。(《中山狼传》) ——假如有灾祸,我一定不(会)推辞。	
如…… 则……	如不能守以终丧,则遂取以来。(《祭十二郎文》) ——如果不能(够)守到丧事办完,就趁更(先)接(他们)来。	
藉(jiè) 第令	藉第令毋斩,而戍死者固十六七。(《陈涉世家》) ——即使免于斩刑,去守边也要死掉十分之六七。	
若	若事不济,此乃天也。(《赤壁之战》) ——如果事业不能成功,这是天意。	
倘	异时倘得脱颖而出,先生之恩,生死而肉骨也。(《中山狼传》) ——将来如果有出头之日,先生的恩德,就像使死者复生,使枯骨长肉啊。	

八、条件复句

前一分句提出条件,后一分句说明具备了这种条件的结果。常用的关联词语有“纵”、“乃”、“无”、“即”、“则”等。见下表:

关联词语	例 句	说 明
纵	纵江东父兄怜而王我,我何面目见之。(《史记·项羽本纪》) ——即使江东父老同情我(仍)拥戴我为王,我有什么脸面同他们相见。	分句之间表示条件与结果的关系。
乃	必以长安君为质,兵乃出。(《触龙说赵太后》) ——定(要)用长安君做人质,才出兵。	
无	事无大小,悉以咨之。(《出师表》) ——事情无论大小,都拿去问问他们。	
即	即饥寒毒热不可忍,不去也。(《报刘一丈书》) ——即使饥饿寒冷或者恶热不能忍受,也不离开。	

关联词语	例 句	说 明
则	强本而节用,则天不能贫;养备而动时,则天不能病。(《荀子·天论》) ——加强农业生产(又)节约消费,那么天也不能使人贫困;衣食周全(又)经常运动,那么天也不能使人生病。	

九、因果复句

偏句说明原理、理由,正句说出结果;有时偏句说明结果,正句解释原因。常用的关联词有“以”、“为”、“以故”、“是以”、“缘”、“故”、“以是”、“因”、“是故”、“由是”、“以此”等。也有少数不用关联词的。见下表:

关联词语	例 句	说 明
不用关联词	余嘉其能行古道,作《师说》以贻(yí)之。(《师说》) ——我赞赏他能行古人(从师的)正道(因此)写了这篇《师说》赠给他。	分两种情况,或偏句说明原因、理由,正句说出结果;或偏句说明结果,正句说明原因、理由。
以	1. 晋侯秦伯围郑,以其无礼于晋,且贰于楚也。(《左传·僖公三十年》) ——晋文公和秦穆公合兵围困了郑国国都,因为郑国曾对晋国无礼,且对晋有二心,并和楚国亲近。 2. 胜所以自附为婚姻者,以公子之高义,为能急人之困。(《信陵君列传》) ——赵胜我自愿(和魏)结成婚姻关系,是因为公子有高尚的义气,能够(及时)解救别人的困难。	
为	1. 问渠那得清如许,为有源头活水来。(《观书有感》) ——要问他怎么能这样清澈明亮(是)因为源头上有活水不断地流来。 2. 为其老,强忍下取履。(《史记·留侯世家》) ——因为他年老(张良)强忍着性子,下(桥)去给他)拾鞋。	

关联词语	例 句	说 明
以故	1. 汉败楚 楚以故不能过荥(xíng)阳而西。(《史记·英羽本纪》) ——汉军击败了楚军,楚军因此不能越过荥阳西进。 2. 苦为河伯娶妇,以故贫。(《西门豹治邺》) ——(老百姓)苦于给河伯娶妇,因此贫困。	
是以	侍中侍郎郭攸之(yōu)之、费祎(yī)、董允等,此皆良实,志虑忠纯,是以先帝简拔以遗陛下。(《出师表》) ——侍中侍郎郭攸之、费祎、董允等人,他们都是善良诚实的,志向和心思都忠贞纯洁,因此先帝选拔出来留给陛下。	
缘	不识庐山真面目,只缘身在此山中。(《题西林壁》) ——看不见庐山的(整个)面貌,只因为身处在这座大山之中。	
故	臣观大王无意偿赵王城邑,故臣取璧。(《廉颇蔺相如列传》) ——我看大王没有把城池交给赵王的意思,所以我(又)把玉璧收了回来。	
以是	录毕,走送之,不敢稍逾约,以是人多以书假余。(《送东阳马生序》) ——抄写完毕,赶快送还他,一点也不敢超过约定的(时间),所以人家都肯把书借给我。	

十、目的复句

前一分句叙述事实或措施,后一分句说明目的,这类偏正复句一般都是正句在前,偏句在后。常用的关联词有“以”、“所以”、“为”、“庶”,也有少数不用关联词的。见下表:

关联词语	例 句	说 明
以	举先王之政,以兴利除弊。(《答司马谏议书》) ——推行(过去)先王(行之有效的)治国经验,用来兴办有利(事业),革除(社会)弊病。	
所以	书于石,所以贺兹丘之遇也。(《钴姆潭西小丘记》) ——写在石上,用来庆贺这个小丘的幸遇。	

关联词语	例 句	说 明
为	当亦乐牺牲吾身与汝身之福利 ,为天下人谋幸福也。(《与妻书》) ——应当也乐于牺牲我和你的切身利益。去为天下大众谋求永久的幸福。	偏句说明行动 , 正句说明目的。
庶	幸后之人与我同志 ,嗣而葺之 ,庶斯楼之不朽也。(《黄冈竹楼记》) ——希望后世的人与我有同样的心愿 ,继承并且修整它 ,以使这座竹楼不致朽坏。	
不用关联词	我持白璧一双 ,欲献项王。(《鸿门宴》) ——我带有白璧一对 (为的是)要献给项王。	

高考命题趋势及应试对策

高考命题趋势分析

一、文言文考查热点

高考文言文阅读,总体要求“能阅读浅易的古代诗文”,具体的有以下九个考点:

1. 理解常见实词在文中的含义;
2. 理解与现代汉语不同的句式和用法;
3. 了解常见文言虚词在文中的用法;
4. 理解并翻译文中的句子;
5. 筛选并提取文中的信息;
6. 鉴赏文学作品的形象、语言、表达技巧;
7. 归纳内容要点,概括中心思想;
8. 评价文学作品的思想内容;
9. 分析概括作者在文中的观点态度。

二、文言文阅读

相比较而言,高考文言文阅读

能力是稳定的,这主要表现为以下几点:阅读材料的难易度稳定——以叙事为主的浅易文言文语段;题型稳定——全用单项选择题;考查点稳定——从实词、虚词理解到文句翻译,再到筛选和提取信息,以及分析概括作者在文中的观点态度。这种稳定性,有利于考前的复习,也有利于提高得分率。事实也证明高考文言文阅读的得分率高于其他部分。

1. 注意试题与课本内容的联系

前些年的文言文阅读试题,命题者大概是有意避开课本,在具体的试题中,几乎不涉及已学过的课文。近几年则不然。至少在辨别词的含义和用法这样的试题中,命题者特意从已学过的课文中选择四句话与阅读材料中的四句话配对而构成四个比较性的选项。这样的试题出现,无疑在提示我们应注意学好课本而不能抛弃课本。

2. 重视对阅读材料内容的分析归纳

文言文阅读的最后两道题近几年总是这样的：一是筛选和提取信息，即在文中选择六个语句分别编为四组，要求选出全都符合某一观点的一项；二是从不同角度考查对文意的叙述和分析能力。这两道题覆盖面大，几乎关涉阅读材料中每句话的理解。而实际上考生仅对每一句话有正确的理解还不够，还要有对阅读材料的分析综合能力，能够正确把握试题的角度和选项的切入点。没有对全文内容的正确理解，没有一定的分析综合能力，要答好这样的试题是很困难的。我们知道，2000 年的考试说明对文言文阅读提出了这样的要求：①筛选并提取文中的信息；②归纳内容要点，概括中心思想；③分析概括作者在文中的观点态度。这三项要求的明确提出，就意味着文言文阅读能力考查突出了对内容的分析归纳。

3. 注重文句的翻译

自上个世纪 80 年代后期以来，理解并翻译文中句子，全用选择题。自 2002 年起改由考生直接翻译，分值也由 3 分增至 5 分。这样的变化有利于考查学生真实的阅读能力，有利于提高语言表达能

力。对考生而言，意味着试题难度的提高。

三、古诗词鉴赏

自 1994 年起，考查诗歌鉴赏。起初只考一首古代诗歌鉴赏，后来又增加现代诗歌鉴赏，题量也从一题增至三题，为 9 分。2002 年，只考古诗鉴赏，题型也由选择题改为简答题，要求考生依据试题直接鉴赏作品的形象、语言、表达技巧，评价其思想内容。这样的变化过程，让人们清晰地看到，高考对诗歌鉴赏的要求是在逐步提高的，试题的难度是在逐步加大的。

高考应试对策分析

高考应试对策分析与此相关的复习对策主要包括以下几个方面：

一、适当扩大阅读量

现行高中语文课本，文言文比率相对还是偏小，仅阅读这些文章还不能适应高考需要，还得适当选择一点叙事性的语段进行阅读。扩大阅读总量，有助于扩大文言词语积累量，增强语感，提高整体感受文言文的能力；同时增加文化积累，提高文言文的修养。

二、重视用好课本

有些同学到了高三复习阶段就把语文课本弃置一边,这是不好的。平时不少同学学习文言文的课文,对文意理解关注不够,再加上平时很少朗读课文,有的同学对课文不大熟悉,高考时自然给答题带来了很大的困难。这里所说的用好课本,主要是指在复习阶段对那些重要的课文,尤其是具有经典性的课文,要反复朗读,以积累语言,增强语感。

三、增强语境意识

前文说过,高考的古文阅读,注重考查在语境中理解词语、辨别用法、翻译文句的能力,这本来是阅读能力考查的必然做法,但是许多考生似乎还不懂得这一点。解题时往往只注重选项本身的比较,而不去对照原文,更不去看它的上下文,这显然是不上路子的表现。增强语境意识,就是要把问题放到具体的语境中作分析,有时还要联系语段中透露出来的具体的历史时代的政治、经济、文化信息。这样来解答试题,方有可靠的保证。

四、转变阅读观念

看过最新《考试说明》就会知道,文言文阅读的要求与现代文阅读一样,分理解、分析综合、鉴赏评

价三个层次。这便启示我们,阅读文言文语段,要把它当做文章来阅读,首先不是死抠字词句,而是整体把握其内容,特别要注意把握其人、事、理。所谓人,是指语段中写了几个人,主要人物是谁,人物之间是什么关系;所谓事,指写了几件事,如果是一件事,它的起因、经过和结果是什么,如果写了几件事,它们之间的关系是什么;所谓理,是指文段围绕主要人物所叙之事说明了什么道理。把握住人、事、理就从整体上理解了阅读材料。以此为前提,筛选和提取信息,归纳内容要点和中心思想,分析归纳作者的观点态度就不会太困难;以此为前提,理解实词,辨别虚词的用法和翻译文句也不会太困难。

五、强化古诗鉴赏

从2002年起,高考用简答题考查古代诗歌鉴赏能力,这就首先需要真正读懂古代诗并且会鉴赏,会答题。就读一首古诗而言,其基本途径应该是从标题入手,知道写作重点,感受作品所描写的自然形象、人物形象,以理解作品的内容;寻求作者情感的聚焦点和点示主旨的中心句,以把握作品思想内容的核心;揣摩作品的语言,尤其是

作者炼字炼句的着力点 ,以体会作品的内蕴。前人谈到诗歌鉴赏 ,往往强调“意会” ,这是不错的 ,但就考试而言 ,还得把“意会”的结果“言传”出来。这里的“言传”就是

答案。就答案的表述而言 ,一般应就着相关的诗句作简要的分析 ,而不能抛开诗句作空洞的分析 ,或乱用一些“情景交融”之类的概念。