

The background features a traditional Chinese ink wash painting. The upper portion shows a range of misty, layered mountains in shades of grey and white. In the lower-left corner, there is a detailed ink drawing of a branch with dark, slender leaves and several small, vibrant red flowers.

# 对联概略及春联创作

李忠

2019.9

主办：全球汉诗总会、周星衢基金



## 1

# 对联概略

- 什么是对联
- 对联的基本特点
- 对联的基本规则
- 对联的常见禁忌

## 春联创作

## 2

- 春联及其特点
- 选题、立意及炼字
- 春联创作实例分享

# CONTENTS 目录

# 对联概略

## 什么是对联

- 起源

起源于桃符：“新年纳余庆，佳节号长春”——五代时蜀后主孟昶

新年納余慶  
嘉節號長春

- 定义：

“对联是由两组文义相关的对句所组成的联合体”——当代联家陆伟廉

“语句字数一样、语法结构一致、语音节奏有序的两句话，有规律的排列组合在一起，独立表达完整意思的两行文学，总称对联”——当代联家侯广

通俗地说，对联就是既要**对**，又要**联**的一种艺术形式。本意是指厅堂抱柱上的对联，现一般将各种对联统称为楹联。

“对联是痛苦中的小玩意儿”——梁启超

# 对联的种类

春联、茶联、寿联、  
婚联、喜联、挽联、  
行业联、座右铭联、  
赠联、题答联等

例：  
各有春秋终结果；  
莫因风雨不开花。  
- 喻石生

短联（十字以内）、  
中联（百字以内）、  
长联（百字以上）

例：  
昆明大观楼180字长联  
- 孙髯

功能  
用途

字数  
多少

大家  
庭

创作  
手法

工对、宽对、嵌字、文言、  
白话、析字、集句、流水  
对、回文对、顶针对等

例：  
风定花犹落；  
鸟鸣山更幽。  
- 集句

感情  
色彩

正对、反对

例：  
横眉冷对千夫指；  
俯首甘为孺子牛。  
- 鲁迅

# 对联的基本特点

对联是华文独有的艺术形式，兴盛于清朝，曾有人认为“清联”可与“唐诗”、“宋词”、“元曲”相提并论。其基本特点可以归结为：



## 简约精炼

提倡文字精炼，惜墨如金，言简意赅



## 和谐优美

追求韵律和谐，节奏鲜明，内容优雅



## 对称平衡

讲究对称平衡，对立统一，相辅相成

例：吉林长白山高山亭联：

千峰拔地；  
万笏朝天。

例：南京莫愁湖联：

王者五百年，湖山具有英灵气；  
春光二三月，莺花合是美人魂。  
- 彭玉麟



# 基本概念-平仄

“平仄”即中华传统诗词、对联中用字的声调，“平”指平直，“仄”指曲折。

## ● 今音/新四声（＜现代汉语词典＞）

平 -> 阴平ā、阳平á

仄 -> 上声ǎ、去声à

## ● 古音（多遵循平水韵）

平 -> 古音平、上、去、入四声中的平声

仄 -> 古音平、上、去、入四声中的上、去、入声（入声在新四声中已消失）

常见入声字示例：福、黑、白、国、节、杰、竹、俗、敌、杀、贼等等

例：

有心杀贼；  
无力回天。  
- 谭嗣同

例：南京莫愁湖联（非典型对联）：

王者五百年，湖山具有英灵气；  
春光二三月，莺花合是美人魂。  
- 彭玉麟

## 汉字平仄工具

- 韵书（平水韵）
- 国粹网  
<http://www.zhgc.com/pz/pz.asp>
- 繁体字网  
<http://www.fantiz5.com/pingze/>
- 中国对联网  
<http://www.duiduilian.com/pzcx/>

# 基本概念-对仗

“对仗”即严格的对偶，一般要求词性一致、句式相同和平仄相对。

## 词性一致

汉字的词性：

实词：名词（含方位词）、动词、形容词（含颜色词）、数词、量词、代词六类。

虚词：副词、介词、连词、助词、叹词、象声词六类。

通常来说对仗要尽可能严格，名词对名词，动词对动词。再细分可以天文对天文、地理对地理、植物对植物等等（短联宜严，长联从宽）。

## 句式相同

主要是两个句子的结构相同，如以主谓短语对主谓短语，以动宾短语对动宾短语。

对仗启蒙

## 平仄相对

主要是两个句子的平仄要相反，上句词语为平，下句词语则为仄。

- 笠翁对韵
- 声律启蒙
- 网络对联基础知识

例：

不对偶也不对仗：  
守株待兔  
鸡犬升天

只对偶不对仗：  
先天下之忧而忧  
后天下之乐而乐  
- 范仲淹

对偶也对仗：  
守株待兔  
缘木求鱼

对偶也对仗：（长联宽对-虚对实）：  
喜茫茫空阔无边  
叹滚滚英雄谁在  
- 孙髯

# 对仗的变通形式

## 句内自对

例：浙江杭州府贡院联  
下笔千言，正桂子香时槐花黄后；  
出门一笑，看西湖月满东浙潮来。  
- 阮元

## 无情对

例：  
树已半寻休纵斧；  
果然一点不相干。  
- 张之洞

## 借对

例：  
白日放歌须纵酒；  
青春作伴好还乡。  
- 杜甫

## 交股对

例：  
唐宋越千年，了然风采百家，读破诗书万卷；  
春秋曾几度，拾得两朝岁月，集成一副对联。  
- 侯广



# 对联的基本规则

对联创作需要遵循一定的规则。一般认为对联的基本规则如下：

## ❶ 字数相等

上联和下联字数相同，上、下联各对应分句字数相同。

特例：

袁世凯千古；中  
国人民万岁。

## ❷ 词性相同

实词：名、动、形、数、量、代 虚词

：副、介、连、助、叹、象声

上下联同一位置的词或词组应具有相同或相近词性，初学者宜尽可能“实对实，虚对虚”。

例：

春水船如天上坐；秋  
山人似画中行。



## ●—● 结构相称

上下联的语法结构、词组结构一致，即主谓、动宾、并列、偏正、固定（专用）等结构要对应一致。

## ●—● 节奏相应

上下联停顿的地方必需一致。

## ●—● 平仄相谐

- 1) 上联应仄收，下联应平收。
- 2) 上下联平仄相反（长联领字不限），上下联各自句中平仄交替。
- 3) 多分句的对联或长联句尾遵从一定的平仄安排，如“马蹄韵”、“鹤步韵”、“龙形韵”、“平仄竿”等。

初学者宜严格遵循联律要求。

## ●—● 内容相关

一副对联的上下联之间，内容应当相互照映、贯通、呼应，形成一个相关的有机体。一般的对联，内部如不相关，则称为“隔”。

特例：字面对仗工整但内容不相干的属于无情对。

例：

春水 | /船/如/天 | 上/坐；（通）仄 | （通）平平 | 仄仄  
秋山 | /人/似/画 | 中/行。（通）平 | （通）仄仄 | 平平

# 对联的常见禁忌/硬伤

## 重字

联中某处用过的字，同一副联中则不能再用，否则便犯了“重字”之忌。

例外：

- 1) 多音多义字，若所出现的重字取不同音或不同义，则视为可以接受；
- 2) 某些巧对类对联的规则重字；
- 3) 个别虚词，如“之”。

例1：

春夜无声迎好雨；  
丰年不语待春风。

例2：

一人千古；  
千古一人。  
- 林森

## 出律

违律或失替，包括：

- 1) 上联平声收尾，下联仄声收尾；
- 2) 同声落脚和同声收尾；
- 3) 上下联对应位置平仄未交替。

例：

天上明月千里共；  
人间春色九州同。

## 合掌

上下联关键词语或整个联句基本表达同一个意思。

例1：

旭日  
朝阳

例2：

神州千古秀；  
赤县万年春。

## 三仄尾、三平尾、孤仄、孤平

定义同律诗，不是严格意义的对联禁忌，主要考虑对联吟咏诵读时的美感。但不要因词害意。

例：

潮平两岸阔；  
风正一帆悬。  
- 王湾

## 其他禁忌 / 硬伤

### 上重下轻

忌上联气势强盛，下联气势软弱，撑不住，托不起。

例：

九万里江山，凭谁做主？  
两三间屋舍，让我当家。

### 联意相隔

指上下联意思相差太远、意境不和谐，貌合神离，毫无关联。

例：

蕉雨椰风南国秀；  
长河大漠北疆寒。

# 春联创作

千门万户瞳瞳日  
总把新桃换旧符

## 起源



## 用途

春节时贴在门、墙之上，表示吉庆

## 书写

用毛笔蘸墨汁或金粉书写  
于红纸之上

## 张贴

上联在右，下联在左，横批在上

# 春联特点

## 字数

字数较少，一般单边5-12言

长联较少，一些征联活动中会有单边几十字到上百字的春联

## 内容

富有喜庆祥和的气息，表达人民对新年的美好祝愿

通常有时效性，仅适合当年使用

## 用词

宜选用凸显喜庆、祥和、祝福、平安、健康、富贵、成功、拼搏、进取等高雅的、正面的、积极向上的词语

避免选用低俗的、消极的、负面的词语

好的春联，应同时满足**新、切、工、雅**四大要求  
避免**俗、僻、假、空**



# 选题

## 分析主题，找出特点

### 要写何年？

注意“切”——切时、切地、切人、切事，扣题要“紧”

- 时：鼠年
- 地：狮城、南洋
- 人：主人身份
- 事：去年发生的或预计当年要发生的大小事件

好联应如“生铁铸成、确切不移”

### 从哪入手？

几个角度，如生肖、年份、干支、风物、时事、情志等

- 生肖：十二生肖，可围绕当年的生肖写，也可围绕当年加去年的生肖写
- 年份：2020年
- 干支：庚子年
- 风物：山川河流、楼阁亭台、花草树木等等
- 时事：开埠200年，建国55年
- 情志：感悟、寄语、抒情、言志等等



# 立意



## 选取角度，写出新意

意为题旨，需明确所撰之联的主旨是为了要歌颂、赞美还是批判，立意或高远，或厚重，不一而足。

## 提取意象

以鼠为例：

正面：聪明、机灵、敏锐、重义、顽强、生机等，常见背景词语如鼠咬开天、义鼠、子神（纳吉）、财神、生肖之首（子）等

反面：胆小、狡黠、敏感、多疑、不洁、贪婪等，常见词语如硕鼠、官仓鼠、腐鼠、鼠辈、鼠肚鸡肠、鼠目寸光、胆小如鼠等

中性：鼠毫、鼠姑（牡丹）等

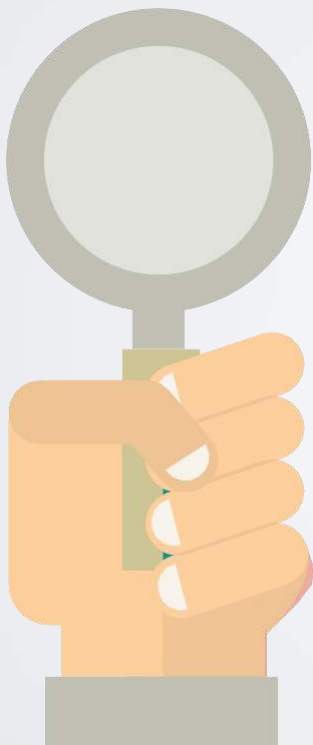
## 有感而发

“板凳要坐十年冷、文章不写半句空”。在春联中融入真情实感，就更容易产生共鸣。

## 翻空出奇

1. 想人所不敢想 言人所不能言— 功夫在联外
2. 反其意而用之— 不落俗套

# 炼字



## 细心斟酌，画龙点睛

春联多为单边12字及以下的短联，结构相对简单，因此联中字句宜删繁就简，仔细推敲锤炼，遣词用字尽量鲜活灵动、自然妥当和优雅大方，避免矫揉造作，从而达到联句浑成、联意传神的境界。

## 主要原则

- 以蕴藉字代直率字。蕴藉字是含义含蓄而不显露的字。
- 以生动字代平庸字。平庸字是平凡而不突出的字。
- 以自然字代生硬字。生硬字是在联中感到别扭的字。
- 以实用字代生僻字。生僻字是很难见到，甚至很多人不认识的字。
- 以切题字代虚幻字。虚幻字是不能确切表达含义的字。
- 以声响字代声哑字。声哑字是发音晦暗的字。

## 炼字重点

- 锤炼 - 动词、形容词、数量词、虚词
- 化用 - 前人诗词联句
- 用典

# 春联创作技巧



## 三人行，必有我师 - 揣摩春联的创作手法

围绕年份、生肖或干支

两岸潮平，零时春到；  
一帆风正，九域梦圆。（嵌：两零一九）  
- 娄希安

鼠毫健笔书成福；  
牛角深杯酒酿春。  
- 唐克强

庚星预祝初三夜；  
辰律能生十二时。  
- 佚名

围绕风物、借景称颂

葛兰遍地开，户户闻鸡起舞；  
晴雨同舟济，时时应变求新。  
- 陈团生

围绕地域、数字、时事、行业

四十年创业维艰，敢立鳌头，为酬南海迎春早；  
九万里征程再启，宏张鹏翼，又趁东风逐梦高。  
- 刘权

宝地重辉光九域；  
鸡声一唱振三秦。  
- 李忠

以三农为本，广济工商，银镶富路人人乐；  
携五福登门，遍呈祥瑞，行送东风业业兴。  
- 李忠

叙事抒情言志

百姓归心，是以国如磐石；  
群贤聚力，因之村满芳菲。（浙江磐石镇村级换届选举春联）  
- 李忠

# 创作实例 (一)



## 丁酉年“鸡鸣三省”中华特色地理文化首届交流年暨全国联坛“挑战不可能—绝对”征联大赛

出句：空港不空，直引群贤度假，村中客满；

### 要求

- 出句用碎锦格内嵌举办方之一的运城“空 港 度 假 村 ” 五字。对句必须自然嵌入“食 宿 浴 购 游”或“新 潮 高 大 尚”五 字。来稿须注明嵌字内容。

### 构思

- 出句直嵌“ 空港” “ 度假” “ 村”， 虽然嵌痕较为明显，但由于有两个“ 空”字， 且对句要求碎锦散嵌“食 宿 浴 购 游”或“新潮 高 大 尚”五字， 难度很大。
- 选择前者不宜发挥， 且对句容易庸俗， 因此锁定后五字 。先找可以对出句各名词（港、贤、假、村、客）的 名 词，“潮”是 唯 一 一 个， 还要配齐其他名词。
- 指定的五字中可以组 成“大潮”， 对“空 港 ” 较为工整。因该市为运城，“好 运 之 城”， 可以考虑揉进对句。
- 时逢丁酉年春， 选用“春 ” 字， 好运已来， 登“ 高 ” 赏春， 喜气洋洋。
- 至此可得对句草稿：大潮[1]大， [2][3]好运登高， 城[4]春[5]。
- [1]处用“正”、“ 更”等字都堪称合适， 但因“ 尚 ” 字不可用于其他几处， 唯用于[1]处方有意义。[4]可选 外、里、内、上等， 以心境而言，“ 上 ” 字最为妥帖。[5]可选浓、深、新等词， 考虑时令，“新 ” 字 最 妥 。
- [3]处可用于“好运”之前的有借、靠、以、仗、赖、凭、籍等字可选， 考虑到平仄等因素， 选用“凭”字 。

对句：大潮尚大， 且凭好运登高， 城上春新。

本对句含蓄地嵌入“ 运城新潮高大尚”， 被评为最佳对句

## 创作实例 (二)



全球汉诗总会与周星衢基联办“丁酉年春联比赛”获奖春联：

云淡风轻，饮醇酒三杯，万家皆醉；

海清河晏，听雄鸡一唱，六合同春。（平水韵）

创作历程

选题：丁酉年春联，联句中需切“鸡” 年

构思：

- 以太平之景象、祥和之气氛为基调，表达新春普天同庆之喜悦。
- 新春习俗—年夜饭、酒宴—微醺，是以有上联骨架：**饮醇酒三杯，万家共醉；**
- 下联须点明辛酉鸡年。鸡为德禽，有司晨报晓之功，鸡唱—报春，故有下联：**听雄鸡一唱，四海皆春。**
- 全联读来似嫌铺垫不够，韵味不足，因此上联句前加**云淡风轻**四字。
- 虽然有众多四字成语可以对“云 淡 风轻”，但切太平景象的成语，以**海清河晏**为佳，因此联句调整为：  
**云淡风轻，饮醇酒三杯，万家共醉；**  
**海清河晏，听雄鸡一唱，四海皆春。**
- 此时再看，发现重“海”，需进行调整。成语不可乱改，因此列出“五岳”、“九域”、“百姓”、“六合”等词，再三斟酌，选择“六合”。
- “**万家共醉**”读来拗口，再度调整上联“**共**”、下联“**皆**”为“**皆**”、“**同**”，得到最终作品。
- 修改前后相比，全联意思更为完整，词句也更为顺畅，上静下动形成对比，读来有新春气息扑面而来之感。



## 创作实例 (三)



庚子鼠年春联：

月闰春浓，双四月分十二月；

年奇福厚，两千年统二十年。（新四声）

创作历程

选题：庚子年春联，联句中需切“鼠”年

构思：

- 特点：2020年、闰四月，可为撰联之切入点。
- 技巧：规则重字、嵌年份、数字

月闰春浓，双四月分十二月；

年奇福厚，两千年统二十年。

- 最美人间四月天，闰四月，自然春意更浓。下联暗指年份为2020，双份的10全10美。
- 炼字：分、统

尝试一下？

庚子鼠年春联：

出句：好事成双，岁逢双秩连双秩；

对句：\_\_\_\_\_。

