

## 普通话水平测试指导用书

# 普通话水平测试用朗读作品及话题

四川省普通话水平测试中心组织节选

四川省语言文字工作委员会办公室审定

电子科技大学出版社

2006 年·成都

## 前 言

由四川省语言文字工作委员会办公室组织编写的《普通话水平测试训练教程》，为适应国家《普通话水平测试实施纲要》的新要求，

已于 2005 年底组织专家进行了重新编写。修订后的《普通话水平测试训练教程》将基础理论与普通话水平测试用朗读作品及话题分离，单列为两本书，以满足不同类别人员学习及进行普通话考级使用。为鼓励和帮助我省应试人员在普通话水平测前训练及普通话推广工作中发挥重要而积极的推动作用，四川省语委办决定以购买一本《普通话水平测试训练教程》赠送一本《普通话水平测试用朗读作品及话题》的方式以减轻应试者的经济负担。本书被确定为四川省普通话水平测试指导用书。

四川省语言文字工作委员会办公室

2006 年 2 月

#### 图书在版编目 (CIP) 数据

普通话水平测试训练教程 / 四川省语言文字工作委员会  
会办公室组织编写. —成都: 电子科技大学出版社, 2008. 6  
ISBN 978-7-81114-902-9

I. 普… II. 四… III. 普通话—水平考试—教材 IV. H102  
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 090879 号

## 普通话水平测试训练教程

四川省语言文字工作委员会办公室组织编写

---

出版: 电子科技大学出版社 (成都市一环路东一段 159 号电子信息产业大厦 邮编: 610051)  
策划编辑: 汤云辉  
责任编辑: 汤云辉  
主 页: [www.uestcp.com.cn](http://www.uestcp.com.cn)  
电子邮箱: [uestcp@uestcp.com.cn](mailto:uestcp@uestcp.com.cn)  
印 刷: 成都福利印刷务公司  
成品尺寸: 140mm×203mm 印张 10.625 字数 267 千字  
版 次: 2008 年 6 月第四版  
印 次: 2008 年 6 月第一次印刷  
书 号: ISBN 978-7-81114-902-9  
定 价: 25.00 元

---

■ 版权所有 侵权必究 ■

◆ 本书如有缺页、破损、装订错误, 请寄回印刷厂调换。

# 目 录

## 一、普通话水平测试用朗读作品

白杨礼赞.....	1
差别.....	3
第一场雪.....	6
读书人是幸福人.....	9
国家荣誉感.....	12
海滨仲夏夜.....	15
海洋与生命.....	18
火光.....	20
济南的冬天.....	23
坚守你的高贵.....	26
金子.....	29
捐诚.....	32
课不能停.....	35
莲花和樱花.....	37
落花生.....	40

莫高窟.....	43
“能吞能吐”的森林.....	46
朋友和其他.....	48
态度创造快乐.....	51
泰山极顶.....	53
提醒幸福.....	56
天才的造就.....	59
我的信念.....	61
喜悦.....	64
野草.....	66
一个美丽的故事.....	69
站在历史的枝头微笑.....	72
中国的宝岛——台湾.....	74
紫藤萝瀑布.....	77
最糟糕的发明.....	79
二、普通话水平测试用话题 .....	82

## 普通话水平测试用话题

1. 我的愿望（或理想）
2. 我的学习生活
3. 我尊敬的人
4. 我喜爱的动物（或植物）
5. 童年的记忆
6. 我喜爱的职业
7. 难忘的旅行
8. 我的朋友
9. 我喜爱的文学（或其他）艺术形式
10. 谈谈卫生与健康
11. 我的业余生活
12. 我喜爱的季节（或天气）
13. 学习普通话的体会
14. 谈谈服饰
15. 我的假日生活
16. 我的成长之路
17. 谈谈科技发展与社会生活
18. 我知道的风俗
19. 我和体育
20. 我的家乡（或熟悉的地方）
21. 谈谈美食
22. 我喜欢的节日
23. 我所在的集体（学校、机关、公司等）
24. 谈谈社会公德（或职业道德）

25. 谈谈个人修养
26. 我喜欢的明星（或其他知名人士）
27. 我喜爱的书刊
28. 谈谈对环境保护的认识
29. 我向往的地方
30. 购物（消费）的感受

作品 1 号

## 白杨礼赞

茅 盾

Nàshì lì zhēngshàngyóude yī zhǒng shù bǐzhí de gàn bǐzhí de  
那是力争上游的一种树，笔直的干，笔直的  
zhī tā de gàn ne tōng cháng shì zhàng bǎ gāo xiàng shì jiā yǐ rén gōng  
枝。它的干呢，通常是丈把高，像是加以人工  
shì de yī zhàng yǐ nèi jué wú páng zhī tā suǒ yǒu de yā zhī ne yī lǜ  
似的，一丈以内，绝无旁枝；它所有的桠枝呢，一律  
xiàng shàng ér qiě jǐn jìn kào lǒng yě xiàng shì jiā yǐ rén gōng shì de  
向上，而且紧紧靠拢，也像是加以人工似的，  
chéng wéi yī shù jué wú héng xié yì chū tā de kuān dà de yè zǐ yě shì  
成为一束，绝无横斜逸出；它的宽大的叶子也是  
piàn piàn xiàng shàng jī hū méi yǒu xié shēng de gèng bù yòng shuō  
片片向上，几乎没有斜生的，更不用说  
dào chuī le tā de pí guāng huá ér yǒu yín sè de yuán quān wēi wēi fàn chū  
倒垂了；它的皮，光滑而有银色的晕圈，微微泛出  
dàn qīng sè zhè shì suī zài běi fāng de fēng xuě de yā pò xià què bǎo chí  
淡青色。这是虽在北方的风雪压迫下却保持  
zhe jué jiàng tǐng lì de yī zhǒng shù nǎ pà zhǐ yǒu wǎn lái cū xì bà tā  
着倔强挺立的一种树！哪怕只有碗来粗细罢，他  
quènǚ lì xiàng shàng fā zhǎn gāo dào zhàng xǔ liǎng zhàng cān tiān  
却努力向上发展，高到丈许，两丈，参天  
sǒng lì bù zhé bù náo duì kàng zhexī běi fēng  
耸立，不折不挠，对抗着西北风。

Zhè jiù shì bái yáng shù xī běi jí pǔ tōng de yī zhǒng shù rán ér  
这就是白杨树，西北极普通的一种树，然而

jué bù shì píng fán de shù

决不是平凡的树！

Tā méi yǒu pǒ suǒ de zī tài méi yǒu qū qū pán xuán de qióu zhī

它没有婆婆的姿态，没有屈曲盘旋的虬枝，

yě xǔ nǐ yào shuō tā bù měi lì Rú guǒ měi shì zhuān zhī pǒ suǒ  
也许你要说它不美丽，——如果美是专指“婆婆”

huò héng xié yì chū zhī lèi éryán nà me bái yáng shù suàn bù  
或“横斜逸出”之类而言，那么，白杨树算不

• dé shù zhōng de hǎo nǚ zǐ dàn shì tā què shì wěi'àn zhèng zhí pǔ  
得树中的好女子；但是它却是伟岸，正直，朴

zhì yán sù yě bù quē fā wēn hé gèng bù yòng tí tā de jiān qiáng bù qū yǔ  
质，严肃，也不缺乏温和，更不用提它的坚强不屈与

tǐng bá tā shì shù zhōng de wēi zhàng fu Dāng nǐ zài jī xuě chū róng de  
挺拔，它是树中的伟丈夫！当你在积雪初融的

gāo yuán shàng zǒu guo kàn jiàn píng tǎn de dà dì shàng ào rán  
高原上走过，看见平坦的大地上傲然

tǐng lì zhè me yī zhū huò yī pái bái yáng shù nán dào nǐ jiù zhǐ jué de  
挺立这么一株或一排白杨树，难道你就只觉得

shù zhǐ shì shù nán dào nǐ jiù bù xiǎng dào tā de pǔ zhì yán sù jiān  
树只是树，难道你就不想到它的朴质，严肃，坚

qiáng bù qū zhì shǎo yě xiàng zhèng le běi fāng de nóng mín nán dào nǐ  
强不屈，至少也象征了北方的农民；难道你

jìng yī diǎn ér yě bù lián xiǎng dào zài dí hòu de guǎng dà tǔ dì  
竟一点儿也不联想到，在敌后的广大土地

• shàng dào chù yǒu jiān qiáng bù qū jiù xiàng zhè bái yáng shù yī yàng  
上，到处有坚强不屈，就像这白杨树一样

ào rán tǐng lì de shǒu wèi tā men jiā xiāng de sǎo bīng Nán dào nǐ yòu bù  
傲然挺立的守卫他们家乡的哨兵！难道你又不

gèng yuǎn yī diǎn xiǎng dào zhè yàng zhī zhī yè yè kào jìn tuán jié  
更 远 一 点 想 到 这 样 枝 枝 叶 叶 靠 紧 团 结，  
lì qíú shàng jìn de bái yáng shù wǎn rán xiàng zhēng le jīn tiān zài  
力 求 上 进 的 白 杨 树， 宛 然 象 征 了 今 天 在  
huá běi píng yuán zòng héng jué dàng yòng xuè xiě chū xīn zhōng guó lì shǐ  
华 北 平 原 纵 横 决 荡 用 血 写 出 新 中 国 历 史  
de nà zhǒng jīng shén hé yì zhì  
的 那 种 精 神 和 意 志。

作品 2 号

## 差 别

liǎng gè tóng líng de nián qīng rén tóng shí shòu gù yú yī jiā diàn  
两 个 同 龄 的 年 轻 人 同 时 受 雇 于 一 家 店  
pù bìng qiě ná tóng yàng de xīn shuǐ  
铺， 并 且 拿 同 样 的 薪 水。

kě shì yī duàn shí jiān hòu jiào ā nuò dé de nà gè xiǎo huǒ zǐ qīng  
可 是 一 段 时 间 后， 叫 阿 诺 德 的 那 个 小 伙 子 青  
yún zhí shàng érnà gè jiào bù lǔ nuò dé xiǎo huǒ zǐ què réng zài yuán dì  
云 直 上， 而 那 个 叫 布 鲁 诺 的 小 伙 子 却 仍 在 原 地  
tà bù bù lǔ nuò dé hěn bù mǎn yì lǎo bǎn de bù gōng zhèng dài yù zhōng yú yǒu  
踏 步。布 鲁 诺 很 不 满 意 老 板 的 不 公 正 待 遇。终 于 有  
yī tiān tā dào lǎo bǎn nà ér fā láo • sāo le lǎo bǎn yī biān nàixīn dì  
一 天 他 到 老 板 那 儿 发 牢 骚 了。老 板 一 边 耐 心 地  
tīng zhe tā de bào • yuàn yī biān zài xīn • lì pán suān zhe zěnyàng  
听 着 他 的 抱 怨， 一 边 在 心 里 盘 算 着 怎 样  
xiàng tā jiě shì qīng chū tā hé ā nuò dé zhī jiān de chā bié  
向 他 解 释 清 楚 他 和 阿 诺 德 之 间 的 差 别。

Bù lǔ nuò xiān sheng lǎo bǎn kāi kǒu shuō huà le nín xiān zài  
“布 鲁 诺 先 生，” 老 板 开 口 说 话 了，“您 现 在  
dào jí shì • shàng qù kàn yī xià kàn kàn jīn tiān zǎo shàng yǒu shén me  
到 集 市 上 去 看 一 下， 看 看 今 天 早 上 有 什 么  
mài de  
卖 的。”

Bù lǔ nuò cóng jí shì • shàng huí • lái xiàng lǎo bǎn huì bào shuō  
布 鲁 诺 从 集 市 上 回 来 向 老 板 汇 报 说，  
jīn zǎo jí shì • shàng zhǐ yǒu yī gè nóng mǐn lā le yī chē tǔ dòu zài mài  
今 早 集 市 上 只 有 一 个 农 民 拉 了 一 车 土 豆 在 卖。

Yǒu duō shǎo? Lǎo bǎn wèn  
“有 多 少？” 老 板 问。

Bù lǔ nuò gǎn kuài dài • shàng mào zi yòu pǎo dào jí shì • shàng rán hòu  
布 鲁 诺 赶 快 戴 上 帽 子 又 跑 到 集 市 上， 然 后  
huí • lái gào sù lǎo bǎn yī gòng sì shí dài tǔ dòu  
回 来 告 诉 老 板 一 共 四 十 袋 土 豆。

Jià gé shì duō • shǎo?  
“价 格 是 多 少？”

Bù lǔ nuò yòu dì sān cì pǎo dào jí shì • shàng wèn lái le jià gé  
布 鲁 诺 又 第 三 次 跑 到 集 市 上 问 来 了 价 格。

Hǎo ba, Lǎo bǎn duì tā shuō Xiān zài qǐng nín zuò dào zhè  
“好 吧，” 老 板 对 他 说，“现 在 请 您 坐 到 这  
bǎi yǐ zi • shàng yī jù huà yě bù yào shuō kàn kàn ā nuò dé zěn me shuō  
把 椅 子 上 一 句 话 也 不 要 说， 看 看 阿 诺 德 怎 么 说。”

Ā nuò dé hěn kuài jiù cóng jí shì • shàng huí • lái le xiàng lǎo  
阿 诺 德 很 快 就 从 集 市 上 回 来 了。 向 老  
bǎn huì bào shuō dào xiān zài wéi zhī zhǐ yǒu yī gè nóng mǐn zài mài tǔ dòu  
板 汇 报 说 到 现 在 为 止 只 有 一 个 农 民 在 卖 土 豆，

yígòngsìshíkǒudài jiàgéshìduō • shǎoduō • shǎo tǔdòuzhiliàng  
一共四十口袋，价格是多 少 多 少 ；土豆 质 量  
hěnbùcuò tādàihuílái yīgèrànglǎobǎnkànkàn Zhègenóngmínyīgè  
很不错，他带回来一个让老板看看。这个农民一个  
zhōngtóuyǐ hòuháihuì nòng lái jǐ xiāng xī hóng shì jù tā kàn jià gé  
钟头以后还会弄来几箱西红柿，据他看价格  
fēi cháng gōng dào zuó tiān tā men pù zǐ de xī hóng shì mài de hěn  
非常公道。昨天他们铺子的西红柿卖得很  
kuài kù cún yǐ • jīng bù duō le Tā xiǎng zhè me pián yì de xī hóng shì  
快，库存已经不多了。他想这么便宜的西红柿，  
lǎo bǎn kě dìng huì yào jìn yì xiē de suǒ yǐ tā bù jìn dài huí le yī gè  
老板肯定会要进一些的，所以他不仅带回来了一个  
xī hóng shì zuò yàng pǐn ér qiě bǎ nà genóngmínyě dài • lái le tā  
西红柿做样品，而且把那个农民也带来了，他  
xiàn zài zhèng zài wài miàn děng huà ne  
现在正在外面等回话呢。

Cǐ shí lǎo bǎn zhuǎn xiàng le Bù lǔ nuò shuō xiàn zài nín kěn  
此时老板转向了布鲁诺，说：“现在您肯  
dìng zhī • dào wèi shén me Ā nuò dé de xīn shuǐ bǐ nín gāo le ba  
定知道为什么阿诺德的薪水比您高了吧！”

节选自张健鹏、胡足青主编《故事时代》中《差别》

作品 3 号

## 第一场雪

峻 青

Zhè shì rù dōng yǐ lái jiāo dōng bàn dǎo • shàng dì yī chǎng xuě  
这是入冬以来，胶东半岛上第一场雪。  
Xuě fēn fēn • yáng yáng xià de hěn dà kāi shǐ hái bàn zhe yī zhèn rǎn xiǎo  
雪纷纷扬扬，下得很大。开始还伴着一阵儿小  
yǔ bù jiǔ jiù zhǐ jiàn dà piàn dà piàn de xuě huā cóng yún mì bù de  
雨，不久就只见大片大片的雪花，从彤云密布的  
tiān kōng zhōng piāo luò xià • lái dì miàn • shàng yī huì er jiù bái  
天空中飘落下来。地面上一会儿就白  
le dōng tiān de shān cūn dào le yè lǐ jiù wàn lǎn jù jì zhǐ tīng de  
了。冬天的山村，到了夜里就万籁俱寂，只听得  
xuě huā sù sù de bù duàn wǎng xià luò shù mù de kū zhī bèi xuě yā duàn le  
雪花簌簌地不断往下落，树木的枯枝被雪压断了，  
ǒu'ěr gē zhī yī shēng xiǎng  
偶尔咯吱一声响。

Dà xuě zhěng zhěng xià le yī yè jīn tiān zǎo • chén tiān  
大雪整整下了一夜。今天早晨，天  
fàng qíng le tài • yáng chū • lái le tuī kāi mén yī kàn hēi hǎo dà  
放晴了，太阳出来了。推开门一看，嗨！好大  
dexuě ā shān chuān hé liú shù mù fáng wū quán dōu zhāo shàng  
的雪啊！山川、河流、树木、房屋，全都罩上  
le yī céng hòu hòu de xuě wàn lǐ jiāng shān biàn chéng le fěn zhuāng yù  
了一层厚厚的雪，万里江山，变成了粉妆玉  
qì de shì jiè luò guāng le yè zi de liǔ shù shàng guà mǎn le máo rōng  
砌的世界。落光了叶子的柳树上挂满了毛茸

rōngliàngjīngjīngdeyíntiáorér érnàxiēdōng-xiàchángqīngde  
茸亮晶晶的银条儿；而那些冬夏常青的  
sōngshùhébǎishù • shàng zéguàimǎnlepéngsōngsōngchéndiàndiàn  
松树和柏树上，则挂满了蓬松松沉甸甸  
dexuěqiúrér Yīzhènfēngchuīlái shùzhīqīngqīngdeyáo • huàng  
的雪球儿。一阵风吹来，树枝轻轻地摇晃，  
měilideyíntiáorérhéxuěqiúérǎsuìdeluòxià • lái yùxièshìde  
美丽的银条儿和雪球儿簌簌地落下来，玉屑似的  
xuěmòrérsuífēngpiāoyáng yǐngzheqīngchényángguāng xiǎnchū  
雪末儿随风飘扬，映着清晨的阳光，显出  
yīdàodàowǔguāngshísèdecǎihóng  
一道道五光十色的彩虹。

Dàjiē • shàngdejīxuězúyǒuyīchīduōshēn réncǎishàng • qù  
大街上的积雪足有一尺多深，人踩上去，  
jiǎodī • xiàfāchūgēzhīgēzhīdexiǎngshēng Yīqúnqúnháizizàixuě  
脚底下发出咯吱咯吱的响声。一群群孩子在雪  
dì • lǐdūixuě rén zhīxuěqiúrér Nàhuānlèdejiàohǎnshēng bǎshù  
地里堆雪人，掷雪球。那欢乐的叫喊声，把树  
zhī • shàngdexuědōuzhènlùoxià • lái le  
枝上的雪都震落下来了。

Súhuàshuō Ruìxuězhàofēngnián Zhègehuà yǒuchōngfèn  
俗话说，“瑞雪兆丰年”。这个话有充分  
dekēxuégēnjù bìngbùshìyījùmíxìndechéngyǔ Hándōngdàxuě  
的科学根据，并不是一句迷信的成语。寒冬大雪，  
kěyǐdòngsǐyībùfēnyuèdōngdehàichóng rónguàledeshuǐshèn jìn  
可以冻死一部分越冬的害虫；融化了的水渗进  
tǔcéngshēnchù yòunénggōngyìngzhuāngjiashēngzhǎngdexūyào Wǒ  
土层深处，又能供应庄稼生长的需要。我

xiāngxìn zhè yī chǎng shífēn jíshí de dàxuě yídìng huì cùjìn  
相信这一场十分及时的大雪，一定会促进  
míngniáncūnjìzuòwù yóuqíshìxiǎomàidefēngshōu Yǒujīngyànde  
明年春季作物，尤其是小麦的丰收。有经验的  
lǎonóngbǎxuěbǐzuòshìmàizǐdemiánbèi Dōngtiānmiánbèigàide  
老农把雪比做是“麦子的棉被”。冬天“棉被”盖得  
yuèhòu míngchūnmàizǐjiùzhǎngdeyuèhǎo suǒyìyǒuyǒuzhèyàngyījù  
越厚，明春麦子就长得越好，所以又有这样一句  
yànyǔ Dōngtiānmàigàisāncéngbèi lániniánzhēnzhemántousuì  
谚语：“冬天麦盖三层被，来年枕着馒头睡”。

Wǒxiǎng zhèjiùshìrénmenwèishénmēibǎjíshídedàxuěchēng  
我想，这就是人们为什么把及时的大雪称  
wéi ruìxuě dedào • lǐba  
为“瑞雪”的道理吧。

作品 4 号

## 读书人是幸福人

谢冕

Wǒchángxiǎngdúshūrénshìshìjiānxìngfú rén yīn • wèitā  
我常常想读书人是世间幸福人，因为他  
chúleyōngyǒuxiànrshídeshìjièzhīwài hái yōngyǒu lìng yī gè  
除了拥有现实的世界之外，还拥有另一个  
gèngwéihàohànyěgèngwéifēngfùdeshìjiè Xiànrshídeshìjièshì  
更为浩瀚也更为丰富的世界。现实的世界是  
rénréndōuyǒude érhòuyīgèshìjièquèwéidúshūrénsuǒdúyǒu Yóucǐ  
人人都有的，而一个世界却为读书人所独有。由此



wǒxiǎng nàxiēshīqùhuòbùnéngyuèdúderénshì duōmedebúxìng  
我想，那些失去或不能阅读的人是多么的不幸，  
tāmende sàngshī shì bùkě bǔcháng de Shì jiān yǒu zhūduō de bù  
他们的丧失是不可补偿的。世间有诸多的不  
píngděng cáifùdebùpíngděng quánlìdebùpíngděng éryuèdú  
平等，财富的不平等，权力的不平等，而阅读  
nénglìdeyōngyǒuhuòsàngshīquètǐxiànwéijīngshéndebùpíngděng  
能力的拥有或丧失却体现为精神的不平等。

Yīgèréndeyīshēng zhǐnéngjīnglìzìjǐyōngyǒudenàyīfèn  
一个人的一生，只能经历自己拥有的那一份  
xīnyuè nàiyīfènkǔnàn yěxǔzài jiā • shàngtāqīnziwénzhīdenàyī  
欣悦，那一份苦难，也许再加上他亲自闻知的那一  
xiēguānyú zìshēnyìwàidejīnglìhéjīngyàn Rán’ér rénmentōngguò  
些关于自身以外的经历和经验。然而，人们通过  
yuèdú quènéngjìnrùbùtóngshíkōngdezhūduōtāréndeshìjiè Zhè  
阅读，却能进入不同时空的诸多他人的世界。这  
yàng jù yǒu yuèdú nénglì derén wú xíng jiān huò dé lé chāo yuè yǒu xiàn  
样，具有阅读能力的人，无形间获得了超越有限  
shēngmìng dewúxiànkěnéngxìng yuèdú bù jǐn shǐ tā duō shí le cǎo - mù  
生命的无限可能性。阅读不仅使他多识了草木  
- chóng - yú zhī míng ér qǐ kě yǐ shàng sù yuǎngǔ xià jí wèi lái bǎo lǎn  
虫鱼之名，而且可以上溯远古下及未来，饱览  
cún zài de yǔ fēi cún zài de qí fēng - yì sù  
存在的与非存在的奇风异俗。

Gèng wéi zhòng yào de shì dú shū jiā huì yú rén men de bù jǐn shì  
更为重要的是，读书加惠于人们的不仅是  
zhī shì de zēng guǎng ér qǐ hái zài yú jīng shén de gǎn huà yǔ táo yě Rén  
知识的增广，而且还在于精神的感化与陶冶。人

mencóngdúshùxuézuòrén cóngnàxiēwǎngzhéxiānxiányǐjídāngdài  
们从读书学做人，从那些往哲先贤以及当代  
cáijùndezhùshùzhōngxuédetāmenderéngé Rénmencóng Lúnyǔ  
才俊的著述中学得他们的人格。人们从《论语》  
zhōngxuédezhihuìdesikǎo cóng Shǐjì zhōngxuédeyánsùdelìshǐ  
中学得智慧的思考，从《史记》中学得严肃的历史  
jīngshén cóng Zhèngqìgē zhōngxuéderéngédegāngliè CóngMǎ  
精神，从《正气歌》中学得人格的刚烈，从马  
kèsīxuéderénshìdejīqíng cóngLǔXùnxiuédepīpànjīngshén cóng  
克思学得人世的激情，从鲁迅学得批判精神，从  
Tuō’ěrsītàixuédedàodédezhízuó Gēdédeshījùkèxiězheruìzhì  
托尔斯泰学得道德的执著。歌德的诗句刻写着睿智  
derénshēng Bàilúndeshījùhūhuànzhefèndòuderèqíng Yīgèdúshū  
的人生，拜伦的诗句呼唤着奋斗的热情。一个读书  
rén yīgèyǒuji • huìyōngyǒuchāohūgèréngshēngmìngtǐyàndèxìng  
人，一个有机会拥有超乎个人生命体验的幸  
yùn rén  
运人。

作品 5 号

## 国家荣誉感

冯骥才

Yīgèdàwèntíyīzhípánjùzàiwǒnǎodai • lǐ  
一个大问题一直盘踞在我脑袋里：

Shìjièbēizěnmehuìyǒurúcǐjùdàdexīyīnlì Chúqúzáqiúběn  
世界杯怎么会有如此巨大的吸引力？除去足球本

shēndemèilìzhīwài háiyǒushénme chāohūqíshàngérgèngwěidà  
身的魅力之外，还有什么超乎其上而更伟大  
dedōngxī  
的东西？

Jìnláiguānkànshìjièbēi tūrán cóngzhōng dédào le dá'àn Shì  
近来观看世界杯，突然从中得到了答案：是  
yóuyú yī zhǒng wúshàng chónggāo de jīngshén qínggǎn guójiā  
由于一种无上崇高的精神情感——国家  
róngyùgǎn  
荣誉感！

Dì qiú • shàng de rén dū huì yǒu guójiā de gài niàn dàn wèi bi  
地球上的人都会有国家的概念，但未必  
shí shí dōu yǒu guójiā de gǎn qíng Wǎng wǎng rén dào yì guó sī niàn  
时时都有国家的感情。往往人到异国，思念  
jiā xiāng xīn huái gù guó zhè guójiā gài niàn jiù biàn de yǒu xuè yǒu  
家乡，心怀故国，这国家概念就变得有血有  
ròu ài guó zhī qíng lái de fēi cháng jù tǐ Ér xiàn dài shè huì kē jì  
肉，爱国之情来得非常具体。而现代社会，科技  
chāng dá xìn xī kuài jié shì shì shàng wǎng shì jiè zhēn shì tài xiǎo  
昌达，信息快捷，事事上网，世界真是太小  
tài xiǎo guójiā de jiè xiàn sì hū yě bù nà me qīng xī le Zài shuō zú qiú  
太小，国家的界限似乎也不那么清晰了。再说足球  
zhèng zài kuài sù shì jiè huà píng rì lǐ gè guó qiú yuán pín fán  
正在快速世界化，平日里各国球员频繁  
zhuǎn huì wǎng lái suí yì zhì shì yuè lái yuè duō de guójiā lián sài dōu  
转会，往来随意，致使越来越多的国家联赛都  
jù yǒu guó jì de yīn sù Qiú yuán mēn bù lùn guó jí zhī xià o lì yú zì jǐ de  
具有国际的因素。球员们不论国籍，只效力于自己的

jù lè bù tā men bǐ sài shí de jī qíng zhōng wán quán méi yǒu ài guó zhǔ yì  
俱乐部，他们比赛时的激情中完全没有爱国主义  
de yīn zǐ  
的因子。

Rán'ér dào le shì jiè bēi dà sài tiān xià dà biàn Gè guó qiú yuán  
然而，到了世界杯大赛，天下大变。各国球员  
dōu huí guó xiào lì chuān • shàng yǔ guāng róng de guó qí tóng yàng  
都回国效力，穿上与光荣的国旗同样  
sè cǎi de fú zhuāng Zài měi yī chǎng bǐ sài qián hái gāo chàng guó gē yǐ  
色彩的服装。在每一场比赛前，还高唱国歌以  
xuān shì duì zì jǐ zǔ guó de zhì'ài yǔ zhōng chéng Yī zhǒng xuè yuán  
宣誓对自己祖国的挚爱与忠诚。一种血缘  
qíng gǎn kāi shǐ zài quán shēn de xuè guǎn lǐ rán shāo qǐ lái ér qiě  
情感开始在全身的血管里燃烧起来，而且  
lì kè rè xuè fèi téng  
立刻热血沸腾。

Zài lì shǐ shí dài guójiā jiān jīng cháng fā shēng duì kàng hǎo  
在历史时代，国家间经常发生对抗，好  
nán'ér róng zhuāng wèi guó Guójiā de róng yù wǎng wǎng xū yào yǐ zì jǐ de  
男儿戎装卫国。国家的荣誉往往需要以自己的  
shēng mìng qù huàn qǔ Dàn zài hé píng shí dài wéi yǒu zhè zhǒng guójiā  
生命去换取。但在和平时代，惟有这种国家  
zhī jiān dà guī mó duì kàng xìng de dà sài cái kě yǐ huàn qǐ nà zhǒng  
之间大规模对抗性的大赛，才可以唤起那种  
yáo yuǎn ér shén shèng de qíng gǎn nà jiù shì Wèi zǔ guó ér zhàn  
遥远而神圣的情感，那就是：为祖国而战！

作品 6 号

## 海滨仲夏夜

峻 青

Xīyángluòshānbùjiǔ xīfāngdetiānkōng hái ránshāozheyī  
夕 阳 落 山 不 久 ， 西 方 的 天 空 ， 还 燃 烧 着 一  
piàn júhóngsè dewǎnxiá Dàhǎi yěbèizhèxiáguāngrǎnchéngle  
片 橘 红 色 的 晚 霞 。 大 海 ， 也 被 这 霞 光 染 成 了  
hóngsè érqiěbìtiānkōngdejǐngsègèngyào zhuàngguān Yīn • wèitā  
红 色 ， 而 且 比 天 空 的 景 色 更 要 壮 观 。 因 为 它  
shì huó • dòngde měidāngyīpáipáibōlàngyǒngqǐ de shíhou nà  
是 活 动 的 ， 每 当 一 排 排 波 浪 涌 起 的 时 候 ， 那  
yǐngzhào zài làngfēngshàngdexiáguāng yòuhóngyòuliàng jiǎnzhí  
映 照 在 浪 峰 上 的 霞 光 ， 又 红 又 亮 ， 简 直  
jiù xiàngyīpiànpiàn huǒhuò ránshāozhede huǒyàn shǎnshuòzhe  
就 像 一 片 片 霍 霍 燃 烧 着 的 火 焰 ， 闪 烁 着 ，  
xiāoshīle Ēr hòu • miàndeyīpái yòushǎnshuòzhe gǔndòngzhe  
消 失 了 。 而 后 面 的 一 排 ， 又 闪 烁 着 ， 滚 动 着 ，  
yǒngleguò • lái  
涌 了 过 来 。

Tiānkōngdexiáguāng jiǎnjiàndedànxià • qùle shēnhóngde  
天 空 的 霞 光 渐 渐 地 淡 下 去 了 ， 深 红 的  
yánsè biànchéngle fēihóng fēihóngyòubiàn wéiqiǎnhóng Zuìhòu  
颜 色 变 成 了 绯 红 ， 绯 红 又 变 为 浅 红 。 最 后 ，  
dāngzhèyīqièhóngguāngdōu xiāoshīle deshíhou nàtūránxiǎndegāo  
当 这 一 切 红 光 都 消 失 了 的 时 候 ， 那 突 然 显 得 高  
éryuǎn ledetiānkōng zéchéngxiàn chūyīpiàn sù mùdeshénsè Zuì  
而 远 了 的 天 空 ， 则 呈 现 出 一 片 肃 穆 的 神 色 。 最

zǎochūxiànde qīmíngxīng zàizhè lán sè detiānmù • shàngshǎnshuò  
早 出 现 的 启 明 星 ， 在 这 蓝 色 的 天 幕 上 闪 烁  
qǐ • lái Tāshì nàmedà nàmeliàng zhěnggèguǎngmòdetiānmù  
起 来 了 。 它 是 那 么 大 ， 那 么 亮 ， 整 个 广 漠 的 天 幕  
• shàng zhǐ yǒu tā zài nàlǐ fàngshè zhe lìng rén zhù mù de guānghuī  
上 只 有 它 在 那 里 放 射 着 令 人 注 目 的 光 辉 ，  
huó xiàngyī zhǎn xuánguà zài gāokōng de míngdēng  
活 像 一 盏 悬 挂 在 高 空 的 明 灯 。

Yèsè jiānóng cāngkōng zhōng de míngdēng yuè lái yuè duō le Ēr  
夜 色 加 浓 ， 苍 空 中 的 “ 明 灯 ” 越 来 越 多 了 。 而  
chéngshì gè chù de zhēndēng huǒ yě cì dì liàng le qǐ • lái yóu qí shì  
城 市 各 处 的 真 的 灯 火 也 次 第 亮 了 起 来 ， 尤 其 是  
wéi rào zài hǎi gǎng zhōu wéi shānpō • shàng de nà yī piàn dēngguāng  
围 绕 在 海 港 周 围 山 坡 上 的 那 一 片 灯 光 ，  
cóng bàn kōng dào yǐng zài wū lán de hǎi miàn • shàng suí zhe bō làng  
从 半 空 倒 映 在 乌 蓝 的 海 面 上 ， 随 着 波 浪 ，  
huàng dòng zhe shǎnshuò zhe xiàng yī chuàn liú dòng zhe de zhēnzhū  
晃 动 着 ， 闪 烁 着 ， 像 一 串 流 动 着 的 珍 珠 ，  
hé nà yī piàn piàn mì bù zài cāng qióng • lǐ de xīng dòu hù xiāng  
和 那 一 片 片 密 布 在 苍 穹 里 的 星 斗 互 相  
huī yǐng shà shì hǎo kàn  
辉 映 ， 煞 是 好 看 。

Zàizhèyōuměide yèsè zhōng wǒ tà zhe ruǎnmiánmiándeshātān  
在 这 幽 美 的 夜 色 中 ， 我 踏 着 软 绵 绵 的 沙 滩 ，  
yán zhe hǎi biān màn màn de xiàng qián zǒu • qù Hǎi shuǐ qīng qīng dì  
沿 着 海 边 ， 慢 慢 地 向 前 走 去 。 海 水 ， 轻 轻 地  
fǔ mō zhe xì ruǎn de shātān fā chū wēn róu de shuā shuā shēng Wǎn lái de  
抚 摸 着 细 软 的 沙 滩 ， 发 出 温 柔 的 刷 刷 声 。 晚 来 的

hǎifēng qīngxīnéryòuliángshuǎng Wǒdexīn • lǐ yǒuzheshuōbù  
海 风，清 新 而 又 凉 爽。我的 心 里，有 着 说 不  
chūdexīngfèn hé yúkuài  
出 的 兴 奋 和 愉 快。

Yèfēngqīngpiāopiāodechuīfú zhe kōngqì zhōngpiāodàng zhe  
夜 风 轻 飘 飘 地 吹 拂 着，空 气 中 飘 荡 着  
yīzhǒng dàhǎi hé tián hé xiāng hùn hé de xīang wèi r róuruǎn de shā tān  
一 种 大 海 和 田 禾 相 混 合 的 香 味 儿，柔 软 的 沙 滩  
shàng hái cáng liú zhe bái tiān tài yáng zhī shè de yú wēn Nà xiē zài  
上 还 残 留 着 白 天 太 阳 炙 晒 的 余 温。那 些 在  
gè gè gōng zuò gǎng wèi • shàng láo dòng le yī tiān de rén men sān sān  
各 个 工 作 岗 位 上 劳 动 了 一 天 的 人 们，三 三  
-liǎng liǎng dì lái dào zhè ruǎn mián mián de shā tān • shàng tā men yù  
两 两 地 来 到 这 软 绵 绵 的 沙 滩 上，他 们 浴  
zhe liáng shuǎng de hǎi fēng wàng zhe nà zhuì mǎn le xīng xīng de  
着 凉 爽 的 海 风，望 着 那 缀 满 了 星 星 的  
yè kōng jìn qíng de shuō xiào jìn qíng de xiū qì  
夜 空，尽 情 地 说 笑，尽 情 地 休 憩。

作品 7 号

## 海洋与生命

童裳亮

Shēngmìng zài hǎi yáng • lǐ dàn shēng jué bù shì ǒu rán de hǎi yáng  
生 命 在 海 洋 里 诞 生 绝 不 是 偶 然 的，海 洋  
dewù lǐ hé huà xué xìng zhì shǐ tā chéng wéi yùn yù yuán shǐ shēng mìng  
的 物 理 和 化 学 性 质，使 它 成 为 孕 育 原 始 生 命  
de yáo lán  
的 摇 篮。

Wǒ men zhī • dào shuǐ shì shēng wù de zhòng yào zǔ chéng bù fèn  
我 们 知 道，水 是 生 物 的 重 要 组 成 部 分，  
xǔ duō dòng wù zǔ zhī de hán shuǐ liàng zài bǎi fēn zhī bā shí yǐ shàng ér  
许 多 动 物 组 织 的 含 水 量 在 百 分 之 八 十 以 上，而  
yī xiē hǎi yáng shēng wù de hán shuǐ liàng gāo dá bǎi fēn zhī jiǔ shí wǔ  
一 些 海 洋 生 物 的 含 水 量 高 达 百 分 之 九 十 五。  
Shuǐ shì xīn chéng dài xié de zhòng yào méi jiè méi • yǒu tā tǐ nèi de  
水 是 新 陈 代 谢 的 重 要 媒 介，没 有 它，体 内 的  
yí xì lìè shēng lǐ hé shēng wù huà xué fǎn yìng jiù wú fǎ jìn xíng  
一 系 列 生 理 和 生 物 化 学 反 应 就 无 法 进 行，  
shēng mìng yě jiù tíng zhǐ Yīn cǐ zài duǎn shí jiān nèi dòng wù quē shuǐ  
生 命 也 就 停 止。因 此，在 短 时 间 内 动 物 缺 水  
yào bǐ quē shǎo shí wù gèng jiā wēi xiǎn Shuǐ duì jīn tiān de shēng mìng  
要 比 缺 少 食 物 更 加 危 险。水 对 今 天 的 生 命  
shì rú cǐ zhòng yào tā duì cuì ruò de yuán shǐ shēng mìng gèng shì jǔ zú  
是 如 此 重 要，它 对 脆 弱 的 原 始 生 命，更 是 举 足  
-qīng zhòng le Shēngmìng zài hǎi yáng • lǐ dàn shēng jiù bù huì yǒu  
轻 重 了。生 命 在 海 洋 里 诞 生，就 不 会 有

quēshuǐzhīyōu

缺水之忧。

Shuǐ shì yī zhǒng liáng hǎo de róng jì    Hǎi yáng zhōng hán yǒu

水是一种良好的溶剂。海洋中含有

xǔ duō shēng mìng suǒ bì xū de wú jī yán    rú lǚ huà nà    lǚ huà jiǎ

许多生命所必需的无机盐，如氯化钠、氯化钾、

tàn suān yán    lín suān yán    hái yǒu róng jiě yǎng    yuán shǐ shēng mìng

碳酸盐、磷酸盐，还有溶解氧，原始生命

kě yǐ háo bù fèi lì de cóng zhōng xī qǔ tā suǒ xū yào de yuán sù

可以毫不费力地从 中 吸取它所需要的元素。

Shuǐ jù yǒu hěn gāo de rè róng liàng    jiā zhī hǎi yáng hào dà

水具有很高的热容量，加之海洋浩大，

rèn píng xià jì liè rì pù shài    dōng jì hán fēng sǎo dòng    tā de wēn dù

任凭夏季烈日曝晒，冬季寒风扫荡，它的温度

biàn huà què bǐ jiào xiǎo    Yīn cǐ    jù dà de hǎi yáng jiù xiàng shì tiān rán

变化却比较小。因此，巨大的海洋就像是天然

dewēn xiāng    shì yù yù yuán shǐ shēng mìng dewēn chuáng

的“温箱”，是孕育原始生命的温床。

Yáng guāng suī rán wéi shēng mìng suǒ bì xū    dàn shì yáng guāng

阳光虽然为生命所必需，但是阳光

zhōng de zǐ wài xiàn què yǒu è shā yuán shǐ shēng mìng dewēi xiǎn    Shuǐ

中的紫外线却有扼杀原始生命的危险。水

néng yǒu xiào de xī shōu zǐ wài xiàn    yīn'ér yòu wéi yuán shǐ shēng mìng

能有效地吸收紫外线，因而又为原始生命

tígòng le tiān rán de “píng zhàng”

提供了天然的“屏障”。

Zhè yī qiè dōu shì yuán shǐ shēng mìng dé yǐ chǎn shēng hé fā zhǎn

这一切都是原始生命得以产生和发展

debì yào tiáo jiàn

的必要条件。

作品 8 号

## 火 光

柯罗连科

Hěn jiǔ yǐ qián    zài yī gè qī hēi de qiū tiān de yè wǎn    wǒ fàn zhōu

很久以前，在一个漆黑的秋天的夜晚，我泛舟

zài Xī bó lì yà yī tiáo yīn sēn sēn de hé shàng    Chuán dào yī gè zhuǎn

在西伯利亚一条阴森森的河上。船到一个转

wān chù    zhǐ jiàn qián mian hēi qū qū de shān fēng xià    miàn yī xīng huǒ

弯处，只见前面黑黢黢的山峰下面一星火

guāng mò dì yī shǎn

光蓦地一闪。

Huǒ guāng yòu míng yòu liàng    hǎo xiàng jiù zài yǎn qián

火光又明又亮，好像就在眼前……

Hǎo la    xiè tiān xiè dì    Wǒ gāo xìng de shuō    Mǎ shàng jiù

“好啦，谢天谢地！”我高兴地说，“马上就

dào guò yè de dì fāng la

到过夜的地方啦！”

Chuán fū niǔ tóu cháo shēn hòu de huǒ guāng wàng le yī yǎn    yòu

船夫扭头朝身后的火光望了一眼，又

bù yǐ wéi rán dì huà • qǐ jiǎng • lái

不以为然地划起桨来。

Yuǎn zhè ne

“远着呢！”

Wǒbùxiāngxìntādehuà yīn • weihuǒguāngchōngpòménglóngde  
我不相信他的话，因为火光冲破朦胧的  
yèsè míngmíngzài nàrershǎnshuò Bùguòchuánfūshìduìde shìshí  
夜色，明明在那儿闪烁。不过船夫是对的，事实  
• shàng huǒguāngdíquèháiyuǎnzhe  
上，火光的确还远着呢。

Zhèxiēhēiyèdehuǒguāngdetèdiǎnshì Qūsàn hēi' àn shǎnshǎn  
这些黑夜的火光的特点是：驱散黑暗，闪闪  
fāliàng jìn zài yǎn qián lìng rén shén wǎng Zhà yí kàn zài huá jǐ  
发亮，近在眼前，令人神往。乍一看，再划几  
xià jiù dào le qí shí què hái yuǎn zhe ne  
下就到了……其实却还远着呢！……

Wǒmen zài qī hēi rú mò de hé shàng yòu huá le hěn jiǔ Yí gè gè  
我们在漆黑如墨的河上又划了很久。一个个  
xiá gǔ hé xuányá yíng miàn shì • lái yòu xiàng hòu yí • qù fǎng fú  
峡谷和悬崖，迎面驶来，又向后移去，仿佛  
xiāo shī zài máng máng de yuǎn fāng ér huǒ guāng què yī rán tíng zài qián  
消失在茫茫的远方，而火光却依然停在前  
tóu shǎn shǎn fā liàng lìng rén shén wǎng yī rán shì zhè me jìn yòu  
头，闪闪发亮，令人神往——依然是这么近，又  
yī rán shì nà me yuǎn  
依然是那么远……

Xiàn zài wú lùn shì zhè tiáo bèi xuányá qiào bì de yīn yǐng  
现在，无论是这条被悬崖峭壁的阴影  
lǒng zhào de qī hēi de hé liú hái shì nà yī xīng míng liàng de huǒ guāng  
笼罩的漆黑的河流，还是那一星明亮的火光，  
dōu jīng cháng fú xiàn zài wǒ de nǎo jì zài zhè yǐ qián hé zài zhè yǐ hòu  
都经常浮现在我的脑际，在这以前和在这以后，

céng yǒu xǔ duō huǒ guāng sì hū jìn zài zhǐ chǐ bù zhǐ shǐ wǒ yī rén xīn  
曾有许多火光，似乎近在咫尺，不止使我一人心  
chí - shén wǎng Kě shì shēng huó zhī hé què réng rán zài nà yīn sēn sēn de  
驰神往。可是生活之河却仍然在那阴森森的  
liǎng' àn zhī jiān liú zhe ér huǒ guāng yě yī jù fēi cháng yáo yuǎn Yīn  
两岸之间流着，而火光也依旧非常遥远。因  
cǐ bì xū jiā jìn huá jiǎng  
此，必须加劲划桨……

Rán'ér huǒguāng a bìjìng bìjìngjiù zài qián  
然而，火光啊……毕竟……毕竟就在前  
tóu  
头！……

作品 9 号

## 济南的冬天

老舍

Duì yú yí gè zài Běi píng zhù guànde rén xiàng wǒ dōng tiān yào  
对于一个在北平住惯的人，像我，冬天要  
shì bù guā fēng biàn jué • dé shì qí jì Jīn nán de dōng tiān shì méi  
是不刮风，便觉得是奇迹；济南的冬天是没  
• yǒu fēng shēng de Duì yú yí gè gāng yóu Lún dūn huí lái de rén xiàng  
有风声的。对于一个刚由伦敦回来的人，像  
wǒ dōng tiān yào néng kàn dé jiàn rì guāng biàn jué • dé shì guài shì  
我，冬天要能看得见日光，便觉得是怪事；  
Jīn nán de dōng tiān shì xiǎng qíng de Zì rán zài rè dài de dì fang  
济南的冬天是响晴的。自然，在热带的地方，

rìguāngyǒngyuǎnshì nàmedú xiǎngliàngdetiānqì fǎnyǒudiǎnrér  
日 光 永 远 是 那 么 毒， 响 亮 的 天 气， 反 有 点 儿  
jiàorénhàipà Kěshì zàiběifāngdedōngtiān érnéngyǒuwēnqíng  
叫 人 害 怕。 可 是， 在 北 方 的 冬 天， 而 能 有 温 晴  
detiānqì Jīnánzhēnděisuàngèbǎodi  
的 天 气， 济 南 真 得 算 个 宝 地。

Shèruòdāndānshìyǒuyángguāng nàysuàn • bùliǎochūqí Qǐng  
设 若 单 单 是 有 阳 光， 那 也 算 不 了 出 奇。 请  
bì • shàngyǎnjīngxiǎng Yīgèlǎochéng yǒushānyǒushuǐ quánzài  
闭 上 眼 睛 想： 一 个 老 城， 有 山 有 水， 全 在  
tiāndì • xiàshàizheyángguāng nuǎnhuàoshìdeshuìzhe zhīděng  
天 底 下 晒 着 阳 光， 暖 和 安 适 地 睡 着， 只 等  
chūnfēnglái bǎtāmenhuànxǐng zhèshì • bùshìlǐxiǎngde jìngjiè  
春 风 来 把 它 们 唤 醒， 这 是 不 是 理 想 的 境 界？  
XiǎoshānzheǒngbǎJīnánwéilegèquānrér zhīyǒuběi • biānquēzhe  
小 山 整 把 济 南 围 了 个 圈 儿， 只 有 北 边 缺 着  
diǎnkǒurér Zhèyīquānxiǎoshānzàidōngtiāntèbiékě'ài hǎoxiàng  
点 口 儿。 这 一 圈 小 山 在 冬 天 特 别 可 爱， 好 像  
shìbǎJīnánfàngzài yīgèxiǎoyáolán • lǐ tāmenānjìngbùdòngdedì  
是 把 济 南 放 在 一 个 小 摇 篮 里， 它 们 安 静 不 动 地 低  
shēngdeshuō Nimenfàngxīnba zhèrérzhǔnbǎonuǎnhuò Zhēnde  
声 地 说：“ 你 们 放 心 吧， 这 儿 准 保 暖 和。” 真 的，  
Jīnānderénmenzàidōngtiānshìmiàn • shànghánxiàode Tāmenyīkàn  
济 南 的 人 们 在 冬 天 是 面 上 含 笑 的。 他 们 一 看  
nàxiēxiǎoshān xīnzhōngbiànjué • deyǒulezhuóluò yǒuleyīkào  
那 些 小 山， 心 中 便 觉 得 有 了 着 落， 有 了 依 靠。  
Tāmenyóutiān • shàngkàndào shān • shàng biànbùzhī • bùjuéde  
他 们 由 天 上 看 到 山 上， 便 不 知 不 觉 地

xiǎngqǐ Míngtiānyěxǔjiùshì chūntiānleba Zhèyàngdewēn  
想 起：“ 明 天 也 许 就 是 春 天 了 吧？ 这 样 的 温  
nuǎn jīntiānyè • lǐshāncǎoyěxǔjiùlǜqǐ • láileba Jiùshì  
暖， 今 天 夜 里 山 草 也 许 就 绿 起 来 了 吧？” 就 是  
zhèdiǎnrérhuànxiǎngbùnéngyīshíshíxiàn tāmenyěbìngbùzháojí  
这 点 儿 幻 想 不 能 一 时 实 现， 他 们 也 并 不 着 急，  
yīn • wèizhèyàngcǐshàndedōngtiān gànshénmeháixīwàngbiédene  
因 为 这 样 慈 善 的 冬 天， 干 什 么 还 希 望 别 的 呢？

Zulmiàodeshìxiàdiǎnrérxiǎoxuěya Kànba shān • shàngdeǎi  
最 妙 的 是 下 点 儿 小 雪 呀。 看 吧， 山 上 的 矮  
sōngyuèfādeqīnghēi shùjiānrér • shàngdǐngzheyījìrérbáihuā  
松 越 发 的 青 黑， 树 尖 儿 上 顶 着 一 髻 儿 白 花，  
hǎoxiàngRìběnkānhùfù Shānjiānrérquánbáile gēilántiānxiāng  
好 像 日 本 看 护 妇。 山 尖 儿 全 白 了， 给 蓝 天 镶  
• shàngyīdàoyīnbīānr Shānpō • shàng yǒudedìfangxuěhòudiǎnr  
上 一 道 银 边。 山 坡 上， 有 的 地 方 雪 厚 点  
ér yǒudedìfangcǎosèhái lùozhe zhèyàng yīdàorérbái yīdàor  
儿， 有 的 地 方 草 色 还 露 着； 这 样， 一 道 儿 白， 一 道  
ér ànhuáng gěi shānmen chuān • shàngyī jiàndài shuǐ wénér de  
几 暗 黄， 给 山 们 穿 上 一 件 带 水 纹 儿 的  
huāyī kànzhèkànzhè zhèjiàn huāyī hǎoxiàng bèifēng'ér chuī dòng  
花 衣； 看 着 看 着， 这 件 花 衣 好 像 被 风 儿 吹 动，  
jiàonǐ xīwàng kàn • jiànyī diǎnrér gèng měi de shān de jīfū Dēngdào  
叫 你 希 望 看 见 一 点 儿 更 美 的 山 的 肌 肤。 等 到  
kuài rì luò de shí hou wēi huáng de yángguāng xiéshè zài shān yāo  
快 日 落 的 时 候， 微 黄 的 阳 光 斜 射 在 山 腰  
• shàng nàdiǎnrér báoxuě hǎoxiàng hūrán hàixiū wēi wēi lùochū  
上， 那 点 儿 薄 雪 好 像 忽 然 害 羞， 微 微 露 出

diǎnrǎrfěnsè Jiùshìxiàxiǎoxuěba Jīnánshìshòu • bùzhùdàxuě  
点 儿 粉 色 。 就 是 下 小 雪 吧 ， 济 南 是 受 不 住 大 雪  
de nàxiēxiǎoshāntàixiùqì  
的 ， 那 些 小 山 太 秀 气 。

作品 10 号

## 坚守你的高贵

游宇明

Sānbǎiduōniánqián jiànzhùshèjìshīLáiyī'ēnshòumìngshè  
三 百 多 年 前 ， 建 筑 设 计 师 莱 伊 恩 受 命 设  
jìleYīngguóWēnzéshìzhèngfǔdàtīng Tāyùnyònggōngchénglìxué  
计 了 英 国 温 泽 市 政 府 大 厅 。 他 运 用 工 程 力 学  
dezhīshi yījùzìjǐduōniándeshíjiàn qiǎomiàodìshèjìlezhi  
的 知 识 ， 依 据 自 己 多 年 的 实 践 ， 巧 妙 地 设 计 了 只  
yòngyīgēnzhùzìzhīchēngde dàtīngtiānhuābǎn Yīniányǐhòu  
用 一 根 柱 子 支 撑 的 大 厅 天 花 板 。 一 年 以 后 ，  
shìzhèngfǔquánwēirénshì jìnxínggōngchéngyànshòushí quèshuō  
市 政 府 权 威 人 士 进 行 工 程 验 收 时 ， 却 说  
zhǐyòngyīgēnzhùzìzhīchēngtiānhuābǎntàiwēixiǎn yāoqiúLáiyī  
只 用 一 根 柱 子 支 撑 天 花 板 太 危 险 ， 要 求 莱 伊  
'ēnzàiduōjiājǐgēnzhùzì  
恩 再 多 加 几 根 柱 子 。

Láiyī'ēn zìxìn zhǐ yào yī gēn jiāngù de zhùzì zúyǐ bǎozhèng  
莱 伊 恩 自 信 只 要 一 根 坚 固 的 柱 子 足 以 保 证  
dàtīngānquán tāde gùzhì rěnnǎoleshìzhèngguānyuán xiǎnxiē  
大 厅 安 全 ， 他 的 “ 固 执 ” 惹 恼 了 市 政 官 员 ， 险 些

bèisòng • shàngfǎtīng tāfēichángkǔnǎo jiānchízìjǐyuánxiānde  
被 送 上 法 庭 。 他 非 常 苦 恼 ， 坚 持 自 己 原 先 的  
zhǔzhāng ba shìzhèng guānyuán kěndìng huì lìng zhāorén xiūgǎi  
主 张 吧 ， 市 政 官 员 肯 定 会 另 找 人 修 改  
shèjì bùjiānchíba yòuyǒubèizìjǐwéiréndèzhǔnzé Máodùnlehěn  
设 计 ； 不 坚 持 吧 ， 又 有 悖 自 己 为 人 的 准 则 。 矛 盾 了 很  
chángyīduànshíjiān Láiyī'ēnzhōngyúxiǎngchūleyītímiàoji  
长 一 段 时 间 ， 莱 伊 恩 终 于 想 出 了 一 条 妙 计 ，  
tāzàidàtīng • lǐzēngjiālesìgēnzhùzì bùguòzhèxiēzhùzìbìng  
他 在 大 厅 里 增 加 了 四 根 柱 子 ， 不 过 这 些 柱 子 并  
wèiyǔtiānhuābǎnjiēchù zhǐbùguòshìzhuāngzhuāngyàngzi  
未 与 天 花 板 接 触 ， 只 不 过 是 装 装 样 子 。

Sānbǎiniánguò • qùle zhègemìmi shìzhōngméi • yǒubèirén  
三 百 年 过 去 了 ， 这 个 秘 密 始 终 没 有 被 人  
fāxiàn zhí dào qiánliǎngnián shìzhèngfǔzhǔnbèixiūshàndàtīng  
发 现 。 直 到 前 两 年 ， 市 政 府 准 备 修 缮 大 厅  
de tiānhuābǎn cái fāxiàn Láiyī'ēn dāngnián de nòng xū-zuò  
的 天 花 板 ， 才 发 现 莱 伊 恩 当 年 的 “ 弄 虚 作  
jiǎ Xiǎoxi chuánchūhòu shìjiègèguóde jiànzhùzhuānjiāhé  
假 ” 。 消 息 传 出 后 ， 世 界 各 国 的 建 筑 专 家 和  
yóukèyúnjí dāngdì zhèngfǔduìcǐ yěbù jiāyǎnshì zài xīnshìjì  
游 客 云 集 ， 当 地 政 府 对 此 也 不 加 掩 饰 ， 在 新 世 纪  
dàolái zhījì tèyì jiāng dàtīng zuòwéi yī gè lǚyóu jǐngdiǎn  
到 来 之 际 ， 特 意 将 大 厅 作 为 一 个 旅 游 景 点  
duìwàikāifàng zhǐzài yīndǎorénmen chónghàngshànghéxiāngxìn kēxué  
对 外 开 放 ， 旨 在 引 导 人 们 崇 尚 和 相 信 科 学 。

Zuòwéiyī míng jiànzhùshī Láiyī'ēn bìng bù shì zuì chūsè de Dàn  
作 为 一 名 建 筑 师 ， 莱 伊 恩 并 不 是 最 出 色 的 。 但



zuòwéiyīgèrén tāwúyífēichángwěidà zhèzhǒngwěidàbiǎoxiànzài  
作为一个人,他无疑非常伟大,这种伟大表现在  
tāshǐzhōngkèshǒuzhezìjǐdeyuánzé gěigāoguìdexīnlíngyīgè  
他始终恪守着自己的原则,给高贵的心灵一个  
měilidezhusuǒ nǎpàshìzāoyùdàozuìdàdezǔlì yěyàoxiǎngbànfǎ  
美丽的住所,哪怕是遭遇到最大的阻力,也要想办法  
dǐdádàshènglì  
抵达胜利。

作品 11 号

## 金子

陶猛译

Zì cóng chuányán yǒu rén zài Sà wén hé pàn sǎn bù shí wú yì fā xiàn le  
自从传言有人在萨文河畔散步时无意发现了  
jīn zǐ hòu zhè • lǐ biàn cháng yǒu lái zì sì miàn bā fāng de táo jīn zhě  
金子后,这里便常有来自四面八方的淘金者。  
Tā men dōu xiǎng chéng wéi fù wēng yú shì xún biàn le zhěng gè hé chuáng  
他们都想成为富翁,于是寻遍了整个河床,  
hái zài hé chuáng • shàng wā chū hěnduō dà kēng xī wàng jiè zhù tā men  
还在河床上挖出很多大坑,希望借助它们  
zhǎo dào gèng duō de jīn zǐ Dì què yǒu yī xiē rén zhǎo dào le dàn lìng  
找到更多的金子。的确,有一些人找到了,但另  
wài yī xiē rén yīn • wèi yī wú suǒ dé ér zhǐ hǎo sǎo xìng guī qù  
外一些人因为一无所得而只好扫兴归去。

Yě yǒu bù gān xīn luò kōng de biàn zhù zhā zài zhè • lǐ jì xù  
也有不甘心落空的,便驻扎在这里,继续

xún zhǎo Bǐ dé Fú léi tè jiù shì qí zhōng yī yuán Tā zài hé chuáng  
寻找。彼得·弗雷特就是其中一员。他在河床  
fù jìn mǎi le yī kuài méi rén yào de tǔ dì yī gè rén mò mò de gōng zuò Tā  
附近买了一块没人要的土地,一个人默默地工作。他  
wèi le zhǎo jīn zǐ yǐ bǎ suǒ yǒu de qián dōu yā zài zhè kuài tǔ dì  
为了找金子,已把所有的钱都押在这块土地  
• shàng Tā mǎi tóu kǔ gàn le jǐ gè yuè zhí dào tǔ dì quán biàn chéng le  
上。他埋头苦干了几个月,直到土地全变成了  
kēng kēng wā wā tā shī wàng le tā fān biàn le zhěng kuài tǔ dì dàn  
坑坑洼洼,他失望了——他翻遍了整块土地,但  
lián yī dīng diǎn rér jīn zǐ dōu méi kàn • jiàn  
连一丁点儿金子都没看见。

Liù gè yuè hòu tā lián mǎi miàn bāo de qián dōu méi • yǒu le Yú shì  
六个月后,他连买面包的钱都没有了。于是  
tā zhǔn bèi lí kāi zhèr dào bié chù qù móu shēng  
他准备离开这儿到别处去谋生。

Jiù zài tā jí jiāng lí qù de qián yī gè wǎn shàng tiān xià qǐ le  
就在他即将离去的前一个晚上,天下起了  
qīng péng dà yǔ bìng qiě yī xià jiù shì sān tiān sān yè Yǔ zhōng yú tíng  
倾盆大雨,并且一下就是三天三夜。雨终于停  
le Bǐ dé zǒu chū xiǎo mù wū fā xiàn yǎn qián de tǔ dì kàn shàng • qù  
了,彼得走出小木屋,发现眼前的土地看上去  
hǎo xiàng hé yǐ qián bù yī yàng Kēng kēng wā wā yī bèi dà shuǐ chōng shuā  
好像和以前不一样:坑坑洼洼已被大水冲刷  
píng zhěng sōng ruǎn de tǔ dì shàng zhǎng chū yī céng lǜ róng róng de  
平整,松软的土地上长出一层绿茸茸的  
xiǎo cǎo  
小草。

Zhè • lǐméizhǎodàojīnzi Bǐdéhuīyǒusuǒwùdeshuō Dàn  
“这里没找到金子，”彼得忽有所悟地说，“但  
zhètǔdìhěnféiwò wǒkěyǐyòngláizhònghuā bìngqiěná dào zhèn  
这土地很肥沃，我可以用来种花，并且拿到镇  
• shàngqù mǎi gěi nàxiē fùrén tāmen yīdìng huì mǎi xiē huā zhuāng bān  
上去卖给那些富人，他们一定会买些花装扮  
tāmen huá lì de kètīng Rúguǒ zhēn shì zhè yàng de huà nà me wǒ yīdìng  
他们华丽的客厅。如果真是这样的话，那么我一定  
huì zhuān xǔ duō qián yǒu zhāo-yī rì wǒ yě huì chéng wéi fù rén  
会赚许多钱，有朝一日我也会成为富人……”  
Yú shì tā liú le xià lái Bǐ dé huā le bù shǎo jīng lì péi yù huā miáo  
于是他留了下来。彼得花了不少精力培育花苗，  
bù jiǔ tián dì lǐ zhǎng mǎn le měi lì jiāo yàn de gè sè xiān huā  
不久田地里长满了美丽娇艳的各色鲜花。  
Wū nián yǐ hòu Bǐ dé zhōng yú shí xiàn le tā de mèng xiǎng  
五年以后，彼得终于实现了他的梦想——  
chéng le yī gè fù wēng Wǒ shì wéi yī de yī gè zhǎo dào zhēn jīn de rén  
成了一个富翁。“我是唯一的一个找到真金的人！”  
Tā shí cháng bù wú jiāo' ào de gào suǒ bié • rén Bié • rén zài zhè r  
他时常不无骄傲地告诉别人，“别人在这儿  
zhǎo • bù dào jīn zǐ hòu biàn yuǎn yuǎn de lí kāi ér wǒ de jīn zǐ shì  
找不到金子后便远远地离开，而我的‘金子’是  
zài zhè kuài tǔ dì lǐ • lǐ zhǐ yǒu chéng • shí de rén yòng qín láo cái néng  
在这块土地里，只有诚实的人用勤劳才能  
cǎi jí dào  
采集到。”

作品 12 号

## 捐 诚

青 白

Wǒ zài Jiā ná dà xué xī qī jiān yù dào guò liǎng cì mù juān nà  
我在加拿大学习期间遇到过两次募捐，那  
qíng jǐng zhì jīn shǐ wǒ nán yǐ wàng huái  
情景至今使我难以忘怀。  
Yī tiān wǒ zài Wò tài huá de jiē • shàng bèi liǎng gè nán hái zǐ  
一天，我在渥太华的街上被两个男孩子  
lán zhù qù lù Tā men shí lái suì chuān de zhěng zhěng qí qí měi rén  
拦住去路。他们十来岁，穿得整整齐齐，每人  
tóu • shàng dài zhe gè zuò gōng jīng qiǎo sè cǎi xiān yàn de zhǐ mào  
头上戴着个做工精巧、色彩鲜艳的纸帽，  
shàng • miàn xiě zhe Wéi bāng zhù huàn xiǎo'ér má bì de huǒ bàn mù  
上面写着“为帮助患小儿麻痹的伙伴募  
juān Qí zhōng de yī gè bù yóu • fēn shuō jiù zuò zài xiǎo dèng • shàng  
捐。”其中的一个，不由分说就坐在小凳上  
gěi wǒ cā • qǐ pí xié • lái lǎi lǐng yī gè zé bīn bīn yǒu lǐ de fā wèn Xiǎo  
给我擦起皮鞋来，另一个则彬彬有礼地发问：“小  
• jiě nín shì nǎ guó rén Xǐ huān Wò tài huá ma Xiǎo • jiě zài  
姐，您是哪国人？喜欢渥太华吗？”“小姐，在  
nǐ men guó jiā yǒu méi • yǒu xiǎo hái ér huàn xiǎo'ér má bì shéi gěi  
你们国家有没有小孩儿患小儿麻痹？谁给  
tā men yī liáo fèi Yī lián chuān de wèn tí shǐ wǒ zhè ge  
他们医疗费？”一连串的问题，使我这个  
yǒu shēng yǐ lái tóu yī cì zài zhòng mù kuí kuí zhī xià ràng bié • rén cā  
有生以来头一次在众目睽睽之下让别人擦

xiédeyìxiāngrén cóngjìnhūlángbèidejiǒngtàizhōngjiětuōchū  
鞋的异乡人，从近乎狼狈的窘态中解脱出  
•lái Wǒmenxiàngpéngyouyīyàngliáo•qitiānrér•lái  
来。我们像朋友一样聊起天儿来.....

Jǐgèyuèzhīhòu yěshìzài jiē•shàng Yìxiēshízìlùkǒuchù  
几个月之后，也是在街上。一些十字路口处  
huòchēzhànzuòzhe jǐwèilǎorén Tāmenmǎntóuyínfà shēnchuān  
或车站坐着几位老人。他们满头银发，身穿  
gèzhǒnglǎoshìjūnzhuāng shàng•miànbù mǎnledàdà-xiǎoxiǎoxíng  
各种老式军装，上面布满了大大小小形  
xíng-sè sè de huīzhāng jiǎngzhāng měi rénshǒupěng yī dà shù  
形色色的徽章、奖章，每人手捧一大束  
xiānhuā yǒushuǐxiān shízhú méi•guījǐjiào•bùchūmíngzide  
鲜花，有水仙、石竹、玫瑰及叫不出名字的，  
yī sè xuě bái Cōngcōngguòwǎngdexíng rén fēnfēnzhǐbù bǎqiántóu  
一色雪白。匆匆过往的行人纷纷止步，把钱投  
jìnzhèxiēlǎorénshēnpángdebáisè mùxiāngnèi ránhòuxiàngtāmen  
进这些老人身旁的白色木箱内，然后向他们  
wēiwēijūgōng cóngtāmenshǒuzhōngjiēguòyīduǒhuā Wǒkànleyī  
微微鞠躬，从他们手中接过一朵花。我看了一  
huìrér yǒuréntóuyī-liǎngyuán yǒuréntóujǐbǎiyuán hái yǒurén  
会儿，有人投一两元，有人投几百元，还有人  
tāochūzhīpiàotiánhǎohòutóujìn mùxiāng Nàxiēlǎojūnrénháobù  
掏出支票填好后投进木箱。那些老军人毫不  
zhùyì rénmen juānduō•shǎoqián yìzhí bùtíng de xiàng rénmen  
注意人们捐多少钱，一直不停地向人们  
dīshēngdào xiè Tóngxíngdepéngyougàosuwǒ zhèshìwéijìniànÈrCì  
低声道谢。同行的朋友告诉我，这是为纪念二次

Dà zhàn zhōng cānzhàn de yǒngshì mùjuān jiùjì cán fèi jūnrén hé  
大战中参战的勇士，募捐救济残废军人和  
lièshìyíshuāng měiniányīcì rènjuānderénkěwèiyǒngyuè érqǐě  
烈士遗孀，每年一次；认捐的人可谓踊跃，而且  
zhìxùjǐngrán qì•fēnzhuāngyán Yǒuxiēdìfang rénmenháinàixīn  
秩序井然，气氛庄严。有些地方，人们还耐心  
depáizheduì Wǒxiǎng zhèshì yīn•wèitāmendōuzhī•dào  
地排着队。我想，这是因为他们都知道：  
Zhèngshì zhèxiēlǎorénmēndeliúxuèxīshēnghuànláilebāokuòtāmen  
正是这些老人们的流血牺牲换来了包括他们  
xìnyǎngzìyóuzàinèidexǔxǔ-duōduō  
信仰自由在内的许许多多。

Wǒliǎngcìbǎnàwēibùzúdàodeyīdiǎnrérqiánpěnggěitāmen  
我两次把那微不足道的一点儿钱捧给他们，  
zhīxiǎngduìtāmenshuōshēng xièxiè  
只想对他们说声“谢谢”。

作品 13 号

## 课不能停

（台湾）刘墉

Niǔyuēdedōngtiānchángyǒudàfēngxuě pūmiàndexuěhuābúdàn  
纽约的冬天常有大风雪，扑面的雪花不但  
lìngrénnányìzhēngkāiyǎnjīng shènzhìhūxīdūhuìxīrùbīnglěngde  
令人难以睁开眼睛，甚至呼吸都会吸入冰冷的  
xuěhuā Yǒushíqiányītiānwǎnshangháishìyīpiànqínglǎng dì-èr  
雪花。有时前一天晚上还是一片晴朗，第二

tiānlākāichuānglián quèyǐjīngjīxuěyíngchǐ liánméndōutuībú  
天 拉 开 窗 帘，却 已 经 积 雪 盈 尺，连 门 都 推 不  
kāile  
开了。

Yù dào zhèyàng de qíngkuàng gōngsī shāngdiàn chánguài  
遇 到 这 样 的 情 况，公 司、商 店 常 会  
tíngzhǐshàngbān xuéxiàoyětōngguòguǎngbō xuānbùtíngkè Dàn  
停 止 上 班，学 校 也 通 过 广 播，宣 布 停 课。但  
lìngrénbùjiědeshì wéiyǒugōnglìxiǎoxué réngránkāifàng Zhǐ  
令 人 不 解 的 是，惟 有 公 立 小 学，仍 然 开 放。只  
jiànhuángsèdexiǎochē jiānnándezàilùbiānjiēháizi lǎoshīzéyī  
见 黄 色 的 校 车，艰 难 地 在 路 边 接 孩 子，老 师 则 一  
dà zǎo jiù kǒu zhōng pēn zhe rè qì chǎn qù chē zǐ qián hòu de jī xuě  
大 早 就 口 中 喷 着 热 气，铲 去 车 子 前 后 的 积 雪，  
xiǎoxīnyìyìdikāichēqùxuéxiào  
小 心 翼 翼 地 开 车 去 学 校。

Jù tǒng jì shí nián lái Niǔ yuē de gōng lì xiǎo xué zhī yīn • wèi  
据 统 计，十 年 来 纽 约 的 公 立 小 学 只 因 为  
chāo jí bào fēng xuě tíng guò qī cì kè zhè shì duō me lìng rén jīng yà de  
超 级 暴 风 雪 停 过 七 次 课。这 是 多 么 令 人 惊 讶 的  
shì Fàn de zháo zài dà rén dōu wú xū shàng bān de shí hòu ràng hái zǐ qù  
事。犯 得 着 在 大 人 都 无 须 上 班 的 时 候 让 孩 子 去  
xué xiào ma Xiǎo xué de lǎo shī yě tài dǎo méi le ba  
学 校 吗？小 学 的 老 师 也 太 倒 霉 了 吧？

Yú shì měi féng dà xuě ér xiǎo xué bù tíng kè shí dōu yǒu jiā zhǎng  
于 是，每 逢 大 雪 而 小 学 不 停 课 时，都 有 家 长  
dǎ diàn huà qù mà Miào de shì měi gè dǎ diàn huà de rén fǎn yìng quán  
打 电 话 去 骂。妙 的 是，每 个 打 电 话 的 人，反 应 全

yí yàng xiān shì nù qì chōng chōng dì zé wèn rán hòu mǎn kǒu dào qiàn  
一 样——先 是 怒 气 冲 冲 地 责 问，然 后 满 口 道 歉，  
zuì hòu xiào róng mǎn miàn de guà • shàng diàn huà yuán yīn shì  
最 后 笑 容 满 面 地 挂 上 电 话。原 因 是，  
xué xiào gào su jiā zhǎng  
学 校 告 诉 家 长：

Zài Niǔ yuē yǒu xǔ duō bǎi wàn fù wēng dàn yě yǒu bù shǎo pín kùn de  
在 纽 约 有 许 多 百 万 富 翁，但 也 有 不 少 贫 困 的  
jiā tíng hòu zhě bái • tiān kāi • bù qǐ nuǎn qì gōng • bú qǐ wǔ cān  
家 庭。后 者 白 天 开 不 起 暖 气，供 不 起 午 餐，  
hái zǐ de yíng yǎng quán kào xué xiào • lǐ miǎn fèi de zhōng fàn shèn zhì  
孩 子 的 营 养 全 靠 学 校 里 免 费 的 中 饭，甚 至  
kě yǐ duō ná xiē huí jiā dāng wǎn cān Xué xiào tíng kè yī tiān qióng  
可 以 多 拿 些 回 家 当 晚 餐。学 校 停 课 一 天，穷  
hái zǐ jiù shòu yī tiān dōng āi yī tiān è suǒ yǐ lǎo shī mēn níng yuàn  
孩 子 就 受 一 天 冻，挨 一 天 饿，所 以 老 师 们 宁 愿  
zì jǐ kǔ yī diǎn r yě bù néng tíng kè  
自 己 苦 一 点 儿，也 不 能 停 课。

Huò xǔ yǒu jiā zhǎng huì shuō Hé bù ràng fù yù de hái zǐ zài jiā lǐ  
或 许 有 家 长 会 说：何 不 让 富 裕 的 孩 子 在 家 里，  
ràng pín qióng de hái zǐ qù xué xiào xiǎng shòu nuǎn qì hé yíng yǎng wǔ cān  
让 贫 穷 的 孩 子 去 学 校 享 受 暖 气 和 营 养 午 餐  
ne  
呢？

xué xiào de dá • fù shì wǒ men bù yuàn ràng nà xiē qióng kǔ de hái zǐ  
学 校 的 答 复 是：我 们 不 愿 让 那 些 穷 苦 的 孩 子  
gǎn dào tā men shì zài jiē shòu jiù jì yīn • wèi shì shì de zuì gāo yuán zé  
感 到 他 们 是 在 接 受 救 济，因 为 施 舍 的 最 高 原 则

shì bǎo chí shòu shī zhě de zūn yán  
是保持受施者的尊严。

作品 14 号

## 莲花和樱花

严文井

Shí nián zài lì shǐ • shàng bù guò shì yī shùn jiān Zhǐ yào  
十年，在历史上不过是一瞬间。只要  
shāo jiā zhùyì rén men jiù huì fā xiàn Zài zhè yī shùn jiān • lǐ  
稍加注意，人们就会发现：在这一瞬间里，  
gè zhǒng shì wù dōu qiāo qiāo jīng lì le zì jǐ de qiān biàn wàn huà  
各种事物都悄悄经历了自己的千变万化。

Zhè cì chóng xīn fǎng rì wǒ chù chù gǎn dào qīn qiè hé shú xī • xī yě  
这次重新访日，我处处感到亲切和熟悉，也  
zài xǔ duō fāng miàn fā jué le rì běn de biàn huà Jiù ná nà lì liáng de yī gè  
在许多方面发觉了日本的变化。就拿奈良的一个  
jiǎo luò lái shuō ba wǒ chóng yóu le wèi zhī gǎn shòu hěn shēn de táng  
角落来说吧，我重游了为之感受很深的唐  
Zhāo tí sì zài sì nèi gè chù cōng cōng zǒu le yī biàn tíng yuàn yī jiù  
招提寺，在寺内各处匆匆走了一遍，庭院依旧，  
dàn yì xiǎng bù dào hái kàn dào le yī xiē xīn de dōng xī Qí zhōng zhī yī  
但意想不到还看到了一些新的东西。其中之一，  
jiù shì jìn jī nián cóng zhōng guó yí zhí lái de yǒu yì zhī lián  
就是近几年从中国移植来的“友谊之莲”。

Zài cún fàng jiàn zhēn yí xiàng de nà gè yuàn zi • lǐ jǐ zhū zhōng  
在存放鉴真遗像的那个院子里，几株中

guó lián áng rán tǐng lì cuì lǜ de kuān dà hé yè zhèng yíng fēng ér wǔ  
国莲昂然挺立，翠绿的宽大荷叶正迎风而舞，  
xiān de shí fēn yú kuài kāi huā de jì jié yǐ guò hé huā duǒ duǒ yǐ biàn  
显得十分愉快。开花季节已过，荷花朵朵已变  
chéng lián péng lèi lèi Lián zǐ de yán sè zhèng zài yóu qīng zhuǎn zǐ  
成莲蓬累累。莲子的颜色正在由青转紫，  
kàn • lái yǐ • jīng chéng shú le  
看来已经成熟了。

Wǒ jīn • bù zhù xiǎng Yīn yǐ zhuǎn huà wéi guǒ  
我禁不住想：“因”已转化为“果”。

Zhōng guó de lián huā kāi zài rì běn rì běn de yīng huā kāi zài  
中国的莲花开在日本，日本的樱花开在  
Zhōng guó zhè bù shì ǒu rán Wǒ xī wàng zhè yàng yī zhòng shèng kuàng  
中国，这不是偶然。我希望这样一种盛况  
yán xù bù shuāi Kě néng yǒu rén bù xīn shǎng huā dàn jué bù huì yǒu rén  
延续不衰。可能有人不欣赏花，但决不会有人  
xīn shǎng luò zài zì jǐ miàn qián de pào dàn  
欣赏落在自己面前的炮弹。

Zài zhè xiē rì zǐ • lǐ wǒ kàn dào le bù shǎo duō nián bú jiàn de  
在这些日子里，我看到了不少多年不见的  
lǎo péng you yòu jié shí le yī xiē xīn péng you Dà jiā xǐ huān shè jí de  
老朋友，又结识了一些新朋友。大家喜欢涉及的  
huà tí zhī yī jiù shì gǔ cháng ān hé gǔ nà liáng Nà hái yòng de zhāo wèn  
话题之一，就是古长安和古奈良。那还用得着问  
ma péng you men miǎn huá guò qù zhèng shì zhǔ wàng wèi lái Zhǔ mù yú  
吗，朋友们缅怀过去，正是瞩望未来。瞩目于  
wèi lái de rén men bì jiāng huò dé wèi lái  
未来的人们必将获得未来。

Wǒbùlìwài yěxīwàngyīgèměihǎodewèilái

我不例外，也希望一个美好的未来。

WéileZhōng-Rìrénmínzhījiāndeyǒuyì wǒjiāngbùlàngfèijīn

为了中日人民之间的友谊，我将不浪费今

hòushēngmìngdeměiyīshùnjiān

后生命的每一瞬间。

作品 15 号

## 落花生

许地山

Wǒmenjiādehòuyuányǒubànǹùkòngdì mǔ • qīnshuō Ràngtā

我们家的后园有半亩空地，母亲说：“让它

huāngzhèguàikěxīde nǐmennàmeàichīhuāshēng jiùkāipìchū

荒着怪可惜的，你们那么爱吃花生，就开辟出

• láizhòngguāshēngba Wǒmenjiědìjǐgèdōuhěngāoxìng mǎi

来种花生吧。”我们姐弟几个都很高兴，买

zhǒng fāndì bōzhǒng jiāoshuǐ méiguòjǐgèyuè jūránshōuhuò

种，翻地，播种，浇水，没过几个月，居然收获

le

了。

Mǔ • qīnshuō Jīnwǎnwǒmenguòyīgèshōuhuòjié qǐngnǐmenfù

母亲说：“今晚我们过一个收获节，请你们父

• qīnyěláichángchangwǒmendexīnhuāshēng hǎo • bùhǎo Wǒmen

亲也来尝尝我们的新花生，好不好？”我们

dōushuōhǎo Mǔ • qīnbǎhuāshēngzuòchénglehǎojǐyàngshípǐn hái

都说好。母亲把花生做成了好几样食品，还

fēnfùjiùzài hòuyuán demáo tíng • lìguòzhègèjié

吩咐就在后园的茅亭里过这个节。

Wǎnshàngtiānsèbùtài hǎo kěshìfù • qīnyěláile shízàihēn

晚上天色不太好，可是父亲也来了，实在很

nándé

难得。

Fù • qīnshuō Nǐmenàichīhuāshēngma

父亲说：“你们爱吃花生吗？”

Wǒmenzhēngzhèdāying Ài

我们争着答应：“爱！”

Shuínéngbǎhuāshēngdehǎo • chùshuōchū • lái

“谁能把花生的好处说出来？”

Jiějieshuō Huāshēngdewèirměi

姐姐说：“花生的味美。”

Gēgeshuō Huāshēngkěyǐzhàoyóu

哥哥说：“花生可以榨油。”

Wǒshuō Huāshēngdejià • qiānpíányi shuíōukěyǐmǎi • lái

我说：“花生的价钱便宜，谁都可以买来

chī dōuxǐhuānchī zhèjiùshìtādehǎo • chù

吃，都喜欢吃。这就是它的好处。”

Fù • qīnshuō Huāshēngdehǎo • chùhěnduō yǒuyīyàngzuì

父亲说：“花生的好处很多，有一样最

kěguì Tādegǔoshímáizàidì • lì bùxiàngtáozi shíliú píngguǒ

可贵：它的果实埋在地里，不像桃子、石榴、苹果

nàyàng bǎxiānhóngnènlǜdegǔoshígāogāodìguàzàizhītóu • shàng

那样，把鲜红嫩绿的果实高高地挂在枝头上，

shǐrényījiànjiùshēngàimùzhīxīn Nǐmenkàntādi'ǎidìzhǎngzài

使人一见就生爱慕之心。你们看它矮矮地长在

dì • shàng    děngdàochéngshúle    yěbùnénglìkèfēnbiàncū • lái  
地 上 ， 等 到 成 熟 了 ， 也 不 能 立 刻 分 辨 出 来  
tāyǒumei • yǒuguǒshí    bìxūwāchū • láicáizhī • dào  
它 有 没 有 果 实 ， 必 须 挖 出 来 才 知 道 。”

Wǒmendōushuōshì    mǔ • qīnyědiǎndiǎntóu  
我 们 都 说 是 ， 母 亲 也 点 点 头 。

Fù • qīnjiēxiàqùshuō    Suǒyīnimenyàoxiàngguāshēng    tā  
父 亲 接 下 去 说 ： “ 所 以 你 们 要 像 花 生 ， 它  
suīránbùhǎokàn    kěshìhěnyǒuyòng    búshìwàibiǎohǎokànérméi  
虽 然 不 好 看 ， 可 是 很 有 用 ， 不 是 外 表 好 看 而 没  
• yǒushíyòngdedōngxī  
有 实 用 的 东 西 。”

Wǒshuō    Nàme    rényàozuòyǒuyòngderén    búyàozuòzhījiǎng  
我 说 ： “ 那 么 ， 人 要 做 有 用 的 人 ， 不 要 做 只 讲  
tǐ • miàn    érduìbié • rén • méi • yǒuhǎo • chùderénle  
体 面 ， 而 对 别 人 没 有 好 处 的 人 了 。”

Fù • qīnshuō    Duì    Zhèshìwǒduìnǐmendexīwàng  
父 亲 说 ： “ 对 。 这 是 我 对 你 们 的 希 望 。”

Wǒmentándào yèshēncáisàn    Huāshēngzuòdeshípǐndōuchīwán  
我 们 谈 到 夜 深 才 散 。 花 生 做 的 食 品 都 吃 完  
liǎo    fù • qīndehuàquèshēnshēndeyīnzàiwǒdexīn • shàng  
了 ， 父 亲 的 话 却 深 深 地 印 在 我 的 心 上 。

作品 16 号

## 莫 高 窟

Zàihàohàn wúyíndeshāmò • lǐ    yǒuyīpiàn měilì delùzhōu    lù  
在 浩 瀚 无 垠 的 沙 漠 里 ， 有 一 片 美 丽 的 绿 洲 ， 绿  
zhōu • lǐ cángzheyī kēshǎnguāngdezhēnzhū    Zhèkēzhēnzhūjiùshì  
洲 里 藏 着 一 颗 闪 光 的 珍 珠 。 这 颗 珍 珠 就 是  
Dūnhuáng Mògāokū    Tāzuòluò zài wǒguó Gānsù Shěng Dūnhuáng Shì Sān  
敦 煌 莫 高 窟 。 它 坐 落 在 我 国 甘 肃 省 敦 煌 市 三  
wēi Shānhé Míngshā Shāndehuái bào zhōng  
危 山 和 鸣 沙 山 的 怀 抱 中 。

Míngshā Shāndōng lù shì píngjūngāo dù wéi shí qī mǐ de yá bì    Zài  
鸣 沙 山 东 麓 是 平 均 高 度 为 十 七 米 的 崖 壁 。 在  
yī qiān liù bǎi duō mǐ cháng de yá bì • shàng    záo yǒu dà xiǎo dòng kū  
一 千 六 百 多 米 长 的 崖 壁 上 ， 凿 有 大 小 洞 窟  
qī bǎi yú gè    xíng chéng le guī mó hóng dà de shí kǔ qún    Qí zhōng sì bǎi  
七 百 余 个 ， 形 成 了 规 模 宏 大 的 石 窟 群 。 其 中 四 百  
jiǔ shí 'èr gè dòng kū zhōng    gòng yǒu cǎi sè sù xiàng liǎng qiān yī bǎi yú  
九 十 二 个 洞 窟 中 ， 共 有 彩 色 塑 像 两 千 一 百 余  
zūn    gè zhǒng bì huà gòng sì wàn wǔ qiān duō píng fāng mǐ    Mò gāo kū shì  
尊 ， 各 种 壁 画 共 四 万 五 千 多 平 方 米 。 莫 高 窟 是  
wǒ guó gǔ dài wú shù yì shù jiàng shī liú gěi rén lèi de zhēn guì wén huà  
我 国 古 代 无 数 艺 术 匠 师 留 给 人 类 的 珍 贵 文 化  
yí chǎn  
遗 产 。

Mògāokū de cǎi sù měi yī zūn dōu shì yī jiàn jīng měi de yì shù pǐn  
莫 高 窟 的 彩 塑 ， 每 一 尊 都 是 一 件 精 美 的 艺 术 品 。

Zuìdàdeyǒujiūcénglónàmegāo zuìxiǎodeháibùrúyīgèshǒuzhǎng  
最大的有九层楼那么高，最小的还不如一个手掌  
dà Zhèxiēcǎisùgèxìngxiānmíng shéntài-gèyì Yǒucíméi-shànmù  
大。这些彩塑个性鲜明，神态各异。有慈眉善目  
depú • sà yǒuwēifēng-lǐnlǐndetiānwáng háiyouqiángzhuàng  
的菩萨，有威风凛凛的天王，还有强壮  
yǒngměngdelìshì  
勇猛的力士……

Mògāokūbìhuàdenèiróngfēngfù-duōcǎi yǒudeshìmiáohuì  
莫高窟壁画的内容丰富多彩，有的是描绘  
gǔdàiláodònggrénmíndǎliè bǔyú gēngtián shōugēdeqíngjǐng  
古代劳动人民打猎、捕鱼、耕田、收割的情景，  
yǒudeshìmiáohuìrénmènzòuyuè wǔdǎo yǎnzájìdechǎngmiàn hái  
有的是描绘人们奏乐、舞蹈、演杂技的场面，还  
yǒudeshìmiáohuìdàzìrán deměilì fēngguāng Qízhōng zuì yǐnrén  
有的是描绘大自然的美丽风光。其中最引人  
-zhù mù de shì fēitiān Bì huà • shàng de fēitiān yǒu de bì kuà  
注目的是飞天。壁画上的飞天，有的臂挎  
huālán cǎizhāixiānhuā yǒudefǎntánpí • pá qīngbōyínxián  
花篮，采摘鲜花；有的反弹琵琶，轻拨银弦；  
yǒudedàoxuánshēnzǐ zìtiānérjiàng yǒudecǎidàipiāofú màntiān  
有的倒悬身子，自天而降；有的彩带飘拂，漫天  
áo yóu yǒudeshìhūzhǎnzheshuāngbì piānpiān-qīwǔ Kànzhèzhèxiē  
遨游；有的舒展着双臂，翩翩起舞。看着这些  
jīngměi dòng rén de bì huà jiù xiàng zǒu jìn le cǎn lǎn huī huáng de  
精美动人的壁画，就像走进了灿烂辉煌的  
yì shù diàn táng  
艺术殿堂。

Mògāokū • lì háiyǒuyī gèmiànjī bú dà de dòngkū cá jīng  
莫高窟里还有一个面积不大的洞窟——藏经  
dòng Dòng • lǐ céng cáng yǒu wǒguó gǔdài de gèzhǒng jīngjuàn  
洞。洞里曾藏有我国古代的各种经卷、  
wénshū bóhuà cìxiù tóngxiàngděnggòngliùwànduōjiàn Yóuyú  
文书、帛画、刺绣、铜像等共六万多件。由于  
Qīngcháozhèngfǔfǔbàiwúnéng dàliàngzhēnguìdewénwùbèiwàiguó  
清朝政府腐败无能，大量珍贵的文物被外国  
qiángdàolǔèzǒu Jīncúndebùfēnjīngjuàn xiànzàichénlièyúBěi  
强盗掠走。仅存的部分经卷，现在陈列于北  
jīngGùgōngděngchù  
京故宫等处。

Mògāokūshì jǔshìwénmíngdeyìshùbǎokù Zhè • lǐ deměiyīzūn  
莫高窟是举世闻名的艺术宝库。这里的每一尊  
cǎisù měiyīfú bì huà měiyī jiàn wén wù dōu shì zhōngguó gǔdài rén  
彩塑、每一幅壁画、每一件文物，都是中国古代人  
mínzhìhuìdejiéjīng  
民智慧的结晶。

节选自小学《语文》第六册中《莫高窟》

作品 17 号

## “能吞能吐”的森林

Sēn lín hán yǎng shuǐ yuán bǎo chí shuǐ tǔ fáng zhǐ shuǐ hàn  
森林涵养水源，保持水土，防止水旱  
zāi hài de zuò yòng fēi cháng dà Jù zhuān jiā cè suàn yī piàn shí wàn mǔ  
灾害的作用非常大。据专家测算，一片十万亩



miànjīdesēnlín xiāngdāngyúyīgèliǎngbǎiwàn lìfāngmǐdeshuǐkù  
面积的森林，相当于一个两百万立方米的水库，  
zhèzhèngrúnnóngyànsuǒshuōde Shān • shàngduōzāishù děngyúxiū  
这正如农谚所说的：“山上多栽树，等于修  
shuǐkù Yǔduōtānéngtūn yǔshǎotānéngtǔ  
水库。雨多它能吞，雨少它能吐。”

Shuōqǐsēnlíndegōng • láo nàháiduōdehěn Tāchúlewéi  
说起森林的功劳，那还多得很。它除了为  
rénlèitígōngmùcáijíxǔduōzhǒng shēngchǎn shēnghuódeyuánliào  
人类提供木材及许多种生产、生活的原料  
zhīwài zài wéihù shēngtài huánjìng fāngmiàn yě shì gōng • láo  
之外，在维护生态环境方面也是功劳  
zhuózhù tāyònglìngyīzhǒng néngtūn-néngtǔ detèshūgōngnéng  
卓著，它用另一种“能吞能吐”的特殊功能  
yùnyùlérénlèi Yīn • wèidìqiú zàixíngchéngzhīchū dàqìzhōngde  
孕育了人类。因为地球在形成之初，大气中的  
èryǎnghuàtàn hánliàng hěn gāo yǎngqì hěn shǎo qìwēn yě gāo  
二氧化碳含量很高，氧气很少，气温也高，  
shēngwùshì nányǐshēngcúnde Dàyuē zài sì yì nián zhī qián lùdìcái  
生物是难以生存的。大约在四亿年之前，陆地才  
chǎnshēng lesēnlín Sēnlín mǎnmǎnjiāng dàqì zhōngde èryǎnghuàtàn  
产生了森林。森林慢慢将大气中的二氧化碳  
xīshōu tóngshí tǔ • chūxīn • xiānyǎngqì tiáojiégāowēn Zhècái  
吸收，同时吐出新鲜氧气，调节气温：这才  
jùbèi lérénlèi shēngcúnde tiáojiàn dìqiú • shàngcái zuìzhōng  
具备了人类生存的条件，地球上才最终  
yǒulérénlèi  
有了人类。

Sēnlín shìdìqiúshēngtàixìtǒngdezhǔtǐ shìdàzìrándezǒng  
森林，是地球生态系统的主体，是大自然的总  
diàodùshì shìdìqiúde lǜsèzhīfèi Sēnlín wéihùdìqiú  
调度室，是地球的绿色之肺。森林维护地球  
shēngtài huánjìngdezhèzhǒng néngtūn-néngtǔ detèshūgōngnéng  
生态环境的这种“能吞能吐”的特殊功能  
shìqítārènhéwùtǐdōubùnéngqǔdàide Rán'ér yóuyóudìqiú • shàng  
是其他任何物体都不能取代的。然而，由于地球上  
deránshāowùzēngduō èryǎnghuàtàn depáifàngliàngjíjùzēngjiā  
的燃烧物增多，二氧化碳的排放量急剧增加，  
shǐ • dédìqiúshēngtài huánjìng jíjùèhuà zhǔyào biǎoxiàn wéi  
使得地球生态环境急剧恶化，主要表现为  
quánqiúqìhòubiànnuǎn shuǐfēnzēngfājiākuài gǎibiànleqìliú  
全球气候变暖，水分蒸发加快，改变了气流  
dexúnhuán shǐqìhòubiànhuàjiājù cóng'èryǎnfāreràng jùfēng  
的循环，使气候变化加剧，从而引发热浪、飓风、  
bàoyǔ hónglǎojígānhàn  
暴雨、洪涝及干旱。

Wèileshǐdìqiúdezhège néngtūn-néngtǔ delǜsèzhīfèihuīfù  
为了使地球的这个“能吞能吐”的绿色之肺恢复  
jiànzhuàng yǐgǎishànshēngtài huánjìng yìzhìquánqiúbiànnuǎn  
健壮，以改善生态环境，抑制全球变暖，  
jiǎnshǎo shuǐhàn děngzìránzāihài wǒmenyīnggāi dàlì zàolín  
减少水旱等自然灾害，我们应该大力造林、  
hùlín shǐměiyīzuòhuāngshāndōulǜqǐ • lái  
护林，使每一座荒山都绿起来。  
节选自《中考语文课外阅读试题精选》中《“能吞能吐”的森林》

## 朋友和其他

杏林子

Péngyoujíjiāngyuǎnxíng

朋友即将远行。

Mùchūnshíjié yòuyāolejǐwèipéngyouzàijiāxiǎojù Suīrán

暮春时节，又邀了几位朋友在家小聚。虽然

dōushìjírúdepéngyou quèshìzhōngniánnándéyījiàn ōu'ěrdiàn  
都是极熟的朋友，却是终年难得一见，偶尔电

huà•lǐxiāngyù yěwúfēishìjǐjùxúnchánghuà Yīgǔxiǎomǐxīfàn  
话里相遇，也无非是几句寻常话。一锅小米稀饭，

yīdiédàtóucài yīpánzìjiāniàngzhìdepàocài yīzhǐxiàngkǒumǎi  
一碟大头菜，一盘自家酿制的泡菜，一只巷口买

huídekǎoyā jiǎnjiǎn-dāndān bùxiàngqǐngkè dàoxiàngjiārén  
回的烤鸭，简简单单，不像请客，倒像家人

tuánjù

团聚。

Qíshí yǒuqíngyěhǎo àiqíngyěhǎo jiǔ'ér-jiǔzhīdūhuì

其实，友情也好，爱情也好，久而久之都会

zhuǎnhuàwéiqīnqíng

转化为亲情。

Shuōyěqíguài héxīnpéngyouhuìtánwénxué tánzhéxué tán

说也奇怪，和新朋友会谈文学、谈哲学、谈

rénshēngdào•lǐděngděng hélǎopéngyouquèzhǐhuàjiācháng chái  
人生道理等等，和老朋友却只话家常，柴

-mǐ-yóu-yán xìxì-suìsuì zhǒngzhǒngsuǒshì Hěnduōshíhou

米油盐，细细碎碎，种种琐事。很多时候，

xīnlíngdeqìhéyǐ•jīngbùxūyàotàiduōdeyányǔláibìbiǎodá

心灵的契合已经不需要太多的言语来表达。

Péngyouxīntànglegètóu bùgǎnhuījiājiànmǔ•qīn kǒngpà

朋友新烫了个头，不敢回家见母亲，恐怕

jīnghàilelǎo•ren•jia quèhuāntiān-xǐdìlái jiàn wǒmen

惊骇了老人家，却欢天喜地来见我们，

lǎopéngyoupōnéngyǐyīzhǒngqùwèixìngdeyǎnguāngxīnshǎngzhège  
老朋友颇能以一种趣味性的眼光欣赏这个

gǎibiàn

改变。

Niánshàodeshíhou wǒmenchà•bùduōdōuzàiwèibié•rénér

年少的时候，我们差不多都在为别人而

huó wèikǔkǒu-póxīndefùmǔhuó wèixúnxún-shànyòudeshīzhǎng  
活，为苦口婆心的父母活，为循循善诱的师长

huó wèixǔduōguānniàn xǔduōchuántǒngdeyuēshùliérhuó Niánsuì  
活，为许多观念、许多传统的约束力而活。年岁

zhúzhēng jiànjiànzhèngtuōwàizàidèxiànzhìhéshùfù kāishǐdǒng  
逐增，渐渐挣脱外在的限制和束缚，开始懂

•dewèizìjǐhuó zhàozìjǐdefāngshìzuòyìxiēzìjǐxǐhuāndeshì  
得为自己活，照自己的方式做一些自己喜欢的事，

bùzàihubié•réndepīpíngyì•jiàn bùzàihubié•réndedǐhuì  
不在乎别人的批评意见，不在乎别人的诋毁

liúyán zhǐzàihunàiyīfènsuíxīn-suǒyùdeshūtǎnzìrán Ōu'ěr yě  
流言，只在乎那一份随心所欲的舒坦自然。偶尔，也

nénggòuzòngróngzìjǐfànglàngyīxià bìngqiěyǒuyīzhǒngèzuòjù  
能够纵容自己放浪一下，并且有一种恶作剧

deqìxi

的窃喜。

Jiùràngshēngmìngshùnnqízìrán shuǐ dào-qúchéngba yóurú  
就 让 生 命 顺 其 自 然 ， 水 到 渠 成 吧 ， 犹 如  
chuāngqiándewūjiù zìshēng-zìluòzhījiān zìyǒuyīfènyuánróng  
窗 前 的 乌 柏 ， 自 生 自 落 之 间 ， 自 有 一 份 圆 融  
fēngmǎndexīyuè Chūnyǔqīngqīngluòzhe méi • yǒushī méi • yǒu  
丰 满 的 喜 悦 。 春 雨 轻 轻 落 着 ， 没 有 诗 ， 没 有  
jiǔ yǒudezhīshìyīfènxīāngzhīxiāngzhǔdezìzàizìdé  
酒 ， 有 的 只 是 一 份 相 知 相 属 的 自 在 自 得 。

Yèsèzàixiàoyǔzhōngjiànjiànchénluò péngyouqǐshēngàocí  
夜 色 在 笑 语 中 渐 渐 沉 落 ， 朋 友 起 身 告 辞 ，  
méi • yǒuwǎnliú méi • yǒusòngbié shènzhiyěméi • yǒuwènguīqī  
没 有 挽 留 ， 没 有 送 别 ， 甚 至 也 没 有 问 归 期 。

Yǐ • jīng guò le dà xǐ - dà bēi de suìyuè yǐ • jīng guò le  
已 经 过 了 大 喜 大 悲 的 岁 月 ， 已 经 过 了  
shānggǎnliúlèideniánhuá zhīdàolejù-sànyuánlái shì zhèyàngde  
伤 感 流 泪 的 年 华 ， 知 道 了 聚 散 原 来 是 这 样 的  
zìránhéshùnlǐ-chéngzhāng dǒng • dézhèdiǎn biàndǒng • dézhēn  
自 然 和 顺 理 成 章 ， 懂 得 这 点 ， 便 懂 得 珍  
xī měiyī cì xiāngjù dewēn xīn lí bié biàn yě huān xī  
惜 每 一 次 相 聚 的 温 馨 ， 离 别 便 也 欢 喜 。

作品 19 号

## 态度创造快乐

YīwèifǎngMěiZhōngguónǚzuòjiā zàiNiǔyuēyùdàoyīwèimàihuā  
一 位 访 美 中 国 女 作 家 ， 在 纽 约 遇 到 一 位 卖 花  
delǎotàitai Lǎotàitachuānzhuópòjiù shēntīxūruò dànliǎn  
的 老 太 太 。 老 太 太 穿 着 破 旧 ， 身 体 虚 弱 ， 但 脸  
• shàngdeshénqíngquèshìnàyàngxiánghéxīngfèn Nǚzuòjiātiāole  
上 的 神 情 却 是 那 样 祥 和 兴 奋 。 女 作 家 挑 了  
yī duǒ huā shuō Kàn qǐ • lái nǐ hěn gāoxìng Lǎo tài tai  
一 朵 花 说 ： “ 看 起 来 ， 你 很 高 兴 。” 老 太 太  
miàndàiwēixiào de shuō Shì de yī qiè dōu zhème měi hǎo wǒ  
面 带 微 笑 地 说 ： “ 是 的 ， 一 切 都 这 么 美 好 ， 我  
wèishénmebùgāoxìngne Duì fánnǎo nǐ dǎozhènnéngkàndekāi  
为 什 么 不 高 兴 呢 ？ ” “ 对 烦 恼 ， 你 倒 真 能 看 得 开 。”  
Nǚzuòjiāyòushuōleyī jù Méiliàodào lǎotàitai de huídá gèng  
女 作 家 又 说 了 一 句 。 没 料 到 ， 老 太 太 的 回 答 更  
lìngnǚzuòjiā dà chī - yī jīng Yēsū zài xīngqī wǔ bèi dìng • shàng  
令 女 作 家 大 吃 一 惊 ： “ 耶 稣 在 星 期 五 被 钉 上  
shí zì jià shí shì quán shì jiè zuì zāo gāo de yī tiān kě sān tiān hòu  
十 字 架 时 ， 是 全 世 界 最 糟 糕 的 一 天 ， 可 三 天 后  
jiù shì Fù huó jié Suǒ yǐ dāng wǒ yù dào bù xìng shí jiù huì děng dài  
就 是 复 活 节 。 所 以 ， 当 我 遇 到 不 幸 时 ， 就 会 等 待  
sān tiān zhè yàng yī qiè jiù huì fù zhèng cháng le  
三 天 ， 这 样 一 切 就 恢 复 正 常 了 。”

Děng dài sān tiān duō me fù yú zhé lǐ de huà yǔ duō me lè guān  
“ 等 待 三 天 ” ， 多 么 富 于 哲 理 的 话 语 ， 多 么 乐 观

de shēnghuófāngshì Tā bǎ fánnǎo hé tòngkǔ pāo • xià quánlì qù  
的 生 活 方 式 。 它 把 烦 恼 和 痛 苦 抛 下 ， 全 力 去  
shōuhuòkuàilè  
收 获 快 乐 。

Shěn Cóng wén zài wén - gé qī jiān xiànrù le fēi rén de  
沈 从 文 在 “ 文 革 ” 期 间 ， 陷 入 了 非 人 的  
jìngdì Kě tā háo bù zài yì tā zài Xiánníng shí gěi tā de biǎo zhī  
境 地 。 可 他 毫 不 在 意 ， 他 在 咸 宁 时 给 他 的 表 侄 、  
huà jiā Huáng Yǒng yù xiě xìn shuō Zhè lǐ de hé huā zhēn hǎo nǐ ruò  
画 家 黄 永 玉 写 信 说 ： “ 这 里 的 荷 花 真 好 ， 你 若  
lái Shēn xiàn kǔ nán què réng wéi hé huā de shèng kāi xīn xǐ  
来 ..... ” 身 陷 苦 难 却 仍 为 荷 花 的 盛 开 欣 喜  
zàn tàn bù yǐ zhè shì yī zhòng qū yú chéng míng de jìng jiè yī zhòng  
赞 叹 不 已 ， 这 是 一 种 趋 于 澄 明 的 境 界 ， 一 种  
kuàng dá sǎ • tuō de xiōng jīn yī zhòng miàn lín mó nán tǎn dàng  
旷 达 洒 脱 的 胸 襟 ， 一 种 面 临 磨 难 坦 荡  
cóng róng de qì dù yī zhòng duì shēng huó tóng zǐ bān de rè' ài hé duì  
从 容 的 气 度 ， 一 种 对 生 活 童 子 般 的 热 爱 和 对  
měi hǎo shì wù wú xiàn xiàng wǎng de shēng mìng qíng gǎn  
美 好 事 物 无 限 向 往 的 生 命 情 感 。

Yóu cǐ - kě jiàn yǐng xiǎng yī gè rén kuàilè de yǒu shí bìng bù shì  
由 此 可 见 ， 影 响 一 个 人 快 乐 的 ， 有 时 并 不 是  
kùn jìng jí mó nán ér shì yī gè rén de xīn tài Rú guǒ bǎ zì jǐ jìn pào zài  
困 境 及 磨 难 ， 而 是 一 个 人 的 心 态 。 如 果 把 自 己 浸 泡 在  
jī jí lè guān xiàng shàng de xīn tài zhōng kuàilè bì rán huì zhàn jù  
积 极 、 乐 观 、 向 上 的 心 态 中 ， 快 乐 必 然 会 占 据  
nǐ de měi yī tiān  
你 的 每 一 天 。

作品 20 号

## 泰山极顶

杨 朔

Tài shān jí dǐng kàn rì chū lì lái bèi miáo huì chéng shí fēn  
泰 山 极 顶 看 日 出 ， 历 来 被 描 绘 成 十 分  
zhuàng guān de qí jǐng Yǒu rén shuō Dēng tài shān ér kàn • bù dào rì  
壮 观 的 奇 景 。 有 人 说 ： 登 泰 山 而 看 不 到 日  
chū jiù xiàng yī chū dà xì méi • yǒu xī yǎn wèi rén zhōng jiū yǒu diǎn  
出 ， 就 像 一 出 大 戏 没 有 戏 眼 ， 味 儿 终 究 有 点  
guǎn dàn  
寡 淡 。

Wǒ qù pá shān nà tiān zhèng gǎn • shàng gè nán dé de hǎo tiān wàn  
我 去 爬 山 那 天 ， 正 赶 上 个 难 得 的 好 天 ， 万  
lǐ cháng kōng yún cǎi sī ér dōu bù jiàn Sù cháng yān wù téng téng de  
里 长 空 ， 云 彩 丝 儿 都 不 见 。 素 常 ， 烟 雾 腾 腾 的  
shān tóu xiǎn • dé méi • mù fēn míng Tóng bàn mēng dōu xīn xī de shuō  
山 头 ， 显 得 眉 目 分 明 。 同 伴 们 都 欣 喜 地 说 ：  
Míng tiān zǎo • chén zhǔn kě yǐ kàn • jiàn rì chū le Wǒ yě shì bào  
“ 明 天 早 晨 准 可 以 看 见 日 出 了 。” 我 也 是 抱  
zhe zhè zhǒng xiǎng tóu pá • shàng shān • qù  
着 这 种 想 头 ， 爬 上 山 去 。

Yī lù cóng shān jiǎo wǎng shàng pá xì kàn shān jǐng wǒ jué • dé  
一 路 从 山 脚 往 上 爬 ， 细 看 山 景 ， 我 觉 得  
guà zài yǎn qián de bú shì Wǔ Yù dú zūn de Tài Shān què xiàng yī fú guī mó  
挂 在 眼 前 的 不 是 五 岳 独 尊 的 泰 山 ， 却 像 一 幅 规 模  
jīng rén de qīng lǜ shān shuǐ huà cóng xià • miàn dǎo zhǎn kāi • lái  
惊 人 的 青 绿 山 水 画 ， 从 下 面 倒 展 开 来 。

Zàihuàjuànzhōngzuìxiānlòuchūde shì shāngēnr dǐ nà zuò Míngcháo  
在画卷中最先露出的是山根底那座明朝  
jiànzhùDàizōngfāng mànmandebiànxiànchūWángmǔchí Dòumǔgōng  
建筑岱宗坊，慢慢地便现出王母池、斗母宫、  
Jīngshíyù Shānshìyīcéngbīyīcéngshēn yīdiébīyīdiéqí céng  
经石峪。山是一层比一层深，一叠比一叠奇，层  
céng-diédié bùzhīháihuìyǒuduōshēnduōqí Wànshāncóngzhōng  
层叠叠，不知还会有多深多奇。万山丛中，  
shí'érdiǎnrǎnzhejíqígōngxìderénwù WángmǔchípángdeLǚzǔdiàn  
时而点染着极其工细的人物。王母池旁的吕祖殿  
•lǐyǒubùshǎozūnmíngsù sùzheLǚdòngbīndēngyīxiērén zītài  
里有不少尊明塑，塑着吕洞宾等一些人物，姿态  
shénqíngshì nà yàng yǒu shēng qì nǐ kàn le bù jīn huì tuō kǒu zàn tàn  
神情是那样有生气，你看了，不禁会脱口赞叹  
shuō Huóla  
说：“活啦。”

Huàjuàn jì xù zhǎn kāi lǜ yīn sēn sēn de Bǎi dòng lù miàn bù tài  
画卷继续展开，绿阴森森的柏洞露面不太  
jiǔ biàn lái dào duì sōng shān Liǎng miàn qí fēng duì zhì zhe mǎn  
久，便来到对松山。两面奇峰对峙着，满  
shān fēng dōu shì qí xíng guài zhuàng de lǎo sōng nián jì pà dōu yǒu  
山峰都是奇形怪状的老松，年纪怕都有  
shàng qiān suì le yán sè jìng nà me nóng nóng dé hǎo xiàng yào liú xià  
上千岁了，颜色竟那么浓，浓得好像要流下  
•lái shì de Lái dào zhè r nǐ bù fáng quán dāng yī cì huà lǐ de xiě yì  
来似的。来到这儿，你不妨权当一次画里的写意  
rén wù zuò zài lù páng de duì sōng tíng •lǐ kàn kàn shān sè tīng tīng  
人物，坐在路旁的对松亭里，看看山色，听听

liúshuǐhé sōngtāo

流水和松涛。

Yīshíjiān wǒ yòu jué • dé zì jǐ bù jīn shì zài kàn huà juàn què  
一时间，我又觉得自己不仅是在看画卷，却  
yòu xiàng shì zài líng líng - luàn luàn fān zhe yī juàn lì shǐ gǎo běn  
又像是在零零乱乱翻着一卷历史稿本。

作品 21 号

## 提醒幸福

毕淑敏

Xiǎng shòu xìng fú shì xū yào xué xí de dāng tā jí jiāng lái lín de  
享受幸福是需要学习的，当它即将来临的  
shí kè xū yào tí xǐng Rén kě yǐ zì rán 'ér rán de xué huì gǎn guān de  
时刻需要提醒。人可以自然而然地学会感官的  
xiǎng lè què wú fǎ tiān shēng de zhǎng wò xìng fú de yùn lǜ Líng hún de  
享乐，却无法天生地掌握幸福的韵律。灵魂的  
kuài yì tóng qì guān de shū shì xiàng yī duì lǚ shēng xīng dì shí 'ér  
快意同器官的舒适像一对孪生兄弟，时而  
xiāng bàng - xiāng yī shí 'ér nán yuán - běi zhé  
相傍相依，时而南辕北辙。

Xìng fú shì yī zhǒng xīn líng de zhèn hàn Tā xiàng huì qīng tīng  
幸福是一种心灵的震颤。它像会倾听  
yīn yuè de ěr duō yī yàng xū yào bù duàn de xùn liàn  
音乐的耳朵一样，需要不断地训练。

jiǎn 'é yán zhī xìng fú jiù shì méi • yǒu tòng kǔ de shí kè Tā  
简而言之，幸福就是没有痛苦的时刻。它

chūxiàndepínlǜbìngbùxiàngwǒmenxiǎngxiàngdenàyàngshǎo Rén  
出现的频率并不像我们想像的那样少。人  
menchángchángzhǐshì zài xìngfúde jīnmǎchē yǐ • jīng shǐ guò • qù  
们常常只是在幸福的金马车已经驶过去  
hěnyuǎn shí cái jiǎn qǐ dì • shàng de jīn zōng máo shuō yuán lái  
很远时，才拣起地上的金鬃毛说，原来  
wǒ jiànguotā  
我见过它。

Rénmen xǐ'ài huí wèi xìngfú de biāo běn què hū lüè tā pī zhè lù  
人们喜爱回味幸福的标本，却忽略它披着露  
• shuǐ sàn fā qīng xiāng de shí kè Nà shí hòu wǒ men wǎng wǎng bù lǚ  
水散发清香的时刻。那时候我们往往步履  
cōng cōng zhān qián - gù hòu bù zhī zài máng zhe shén me  
匆匆，瞻前顾后不知在忙着什么。

Shì • shàng yǒu yù bào táifēng de yǒu yù bào huáng zāi de yǒu  
世上有预报台风的，有预报蝗灾的，有  
yù bào wēnyì de yǒu yù bào dì zhènde Méi • yǒu rén yù bào xìngfú  
预报瘟疫的，有预报地震的。没有人预报幸福。

Qí shí xìngfú hé shì jiè wàn wù yī yàng yǒu tā de zhēng zhào  
其实幸福和世界万物一样，有它的征兆。

Xìngfú chángcháng shì méng lóng de hěn yǒu jié zhì de xiàng  
幸福常常是朦胧的，很有节制地向  
wǒ men pēn sǎ gān lín Nǐ bú yào zǒng xī wàng hōng hōng - liè liè de xìngfú  
我们喷洒甘霖。你不要总希望轰轰烈烈的幸福，  
tā duō bàn zhǐ shì qiāo qiāo de pū miàn ér lái Nǐ yě bú yào qǐ tú bǎ  
它多半只是悄悄地扑面而来。你也不要企图把  
shuǐ lóng tóu níng de gèng dà nà yàng tā huì hěn kuài de liú shī Nǐ xū yào  
水龙头拧得更大，那样它会很快地流失。你需要

jìng jìng de yǐ píng hé zhī xīn tǐ yàn tā de zhēn dì  
静静地以平和之心，体验它的真谛。

Xìngfú jué dà duō shù shì pǔ sù de Tā bù huì xiàng xìn hào dàn  
幸福绝大多数是朴素的。它不会像信号弹  
shì de zài hēng āo de tiān jì shǎn shuò hóng sè de guāng máng Tā pī zhe  
似的，在很高的天际闪烁红色的光芒。它披着  
bēn sè de wài yī qīn qiè wēn nuǎn de bāo guǒ qǐ wǒ men  
本色的外衣，亲切温暖地包裹起我们。

Xìngfú bù xǐ huān xuān xiāo fú huá tā chángcháng zài àn dàn zhōng  
幸福不喜欢喧嚣浮华，它常常在暗淡中  
jiàng lín Pín kùn zhōng xiāng rú yǐ mò de yī kuài gāo bǐng huàn nàn  
降临。贫困中相濡以沫的一块糕饼，患难  
zhōng xīn xīn - xiāng yìn de yī gè yǎn shén fù • qīn yī cì cū cāo de fǔ mō  
中心心相印的一个眼神，父亲一次粗糙的抚摸，  
nǚ yǒu yī zhāng wēn xīn de zì tiáo Zhè dōu shì qiān jīn nán mǎi de  
女友一张温馨的字条……这都是千金难买的  
xìngfú ā Xiàng yī lì lì zhuì zài jiù chóu zǐ • shàng de hóng bǎo shí  
幸福啊。像一粒粒缀在旧绸子上的红宝石，  
zài qī liáng zhōng yù fā yì yì duó mù  
在凄凉中愈发熠熠夺目。

## 天才的造就

刘燕敏

Zài Lìyue rè nèi lú de yí gè pín mǐn kǔ • lǐ yǒu yí gè nán hái zǐ tā  
在 里 约 热 内 卢 的 一 个 贫 民 窟 里 ， 有 一 个 男 孩 子 ， 他  
fēi cháng xǐ huān zú qiú kě shì yòu mǎi • bù qǐ yú shì jiù tī sù lì de hé  
非 常 喜 欢 足 球 ， 可 是 又 买 不 起 ， 于 是 就 踢 塑 料 盒 ，  
tī qì shuǐ píng tī cóng lā jī xiāng • lǐ jiǎn lái de yē zǐ ké tā zài hú  
踢 汽 水 瓶 ， 踢 从 垃 圾 箱 里 拣 来 的 椰 子 壳 。 他 在 胡  
tóng • lǐ tī zài néng zhǎo dào de rèn hé yí piàn kòng dì • shàng tī  
同 里 踢 ， 在 能 找 到 的 任 何 一 片 空 地 上 踢 。

Yǒu yí tiān dāng tā zài yí chù gān hé de shuǐ táng • lǐ měng tī yī  
有 一 天 ， 当 他 在 一 处 干 涸 的 水 塘 里 猛 踢 一  
gè zhū páng guāng shí bèi yí wèi zú qiú jiào liàn kàn • jiàn le tā  
个 猪 膀 胱 时 ， 被 一 位 足 球 教 练 看 见 了 。 他  
fā xiàn zhè gè nán hái r tī de hěn xiàng shì nà me huí shì jiù zhǔ dòng  
发 现 这 个 男 孩 儿 踢 得 很 像 是 那 么 回 事 ， 就 主 动  
tī chū yào sòng gěi tā yí gè zú qiú Xiǎo nán hái r dé dào zú qiú hòu tī dé  
提 出 要 送 给 他 一 个 足 球 。 小 男 孩 儿 得 到 足 球 后 踢 得  
gèng mài jìn le Bù jiǔ tā jiù néng zhǔn què de bǎ qiú tī jìn yuǎn chù  
更 卖 劲 了 。 不 久 ， 他 就 能 准 确 地 把 球 踢 进 远 处  
suí yì bǎi fàng de yí gè shuǐ tǒng • lǐ  
随 意 摆 放 的 一 个 水 桶 里 。

Shèng dàn jié dào le hái zǐ de mā ma shuō Wǒ men méi • yǒu qián  
圣 诞 节 到 了 ， 孩 子 的 妈 妈 说 ： “ 我 们 没 有 钱  
mǎi shèng dàn lì wù sòng gěi wǒ men de ēn rén jiù ràng wǒ men wéi tā qí dǎo  
买 圣 诞 礼 物 送 给 我 们 的 恩 人 ， 就 让 我 们 为 他 祈 祷

ba  
吧 。”

Xiǎo nán hái r gēn suí mā ma qí dǎo wán bì xiàng mā ma yào le yí bǎ  
小 男 孩 儿 跟 随 妈 妈 祈 祷 完 毕 ， 向 妈 妈 要 了 一 把  
chǎn zǐ biàn pǎo le chū • qù Tā lái dào yí zuò bié shù qián de huā yuán  
铲 子 便 跑 了 出 去 。 他 来 到 一 座 别 墅 前 的 花 园  
• lǐ kāi shǐ wā kēng  
里 ， 开 始 挖 坑 。

Jiù zài tā kuài yào wā hǎo kēng de shí hòu cóng bié shù • lǐ zǒu chū  
就 在 他 快 要 挖 好 坑 的 时 候 ， 从 别 墅 里 走 出  
yí gè rén • lái wèn xiǎo hái r zài gàn shén me hái zǐ tái qiǎ mǎn shì  
一 个 人 来 ， 问 小 孩 儿 在 干 什 么 ， 孩 子 抬 起 满 是  
hàn zhū de liǎn dàn rén shuō Jiào liàn Shèng dàn jié dào le wǒ méi  
汗 珠 的 脸 蛋 儿 ， 说 ： “ 教 练 ， 圣 诞 节 到 了 ， 我 没  
• yǒu lì wù sòng gěi nín wǒ yuàn gěi nín de shèng dàn shù wā yí gè shù  
有 礼 物 送 给 您 ， 我 愿 给 您 的 圣 诞 树 挖 一 个 树  
kēng  
坑 。”

Jiào liàn bǎ xiǎo nán hái r cóng shù kēng • lǐ lā shàng • lái  
教 练 把 小 男 孩 儿 从 树 坑 里 拉 上 来 ，  
shuō wǒ jīn tiān dé dào le shì jiè • shàng zuì hǎo de lì wù míng tiān nǐ  
说 ， 我 今 天 得 到 了 世 界 上 最 好 的 礼 物 。 明 天 你  
jiù dào wǒ de xùn liàn chǎng qù ba  
就 到 我 的 训 练 场 去 吧 。

Sān nián hòu zhè wèi shí qī suì de nán hái r zài dì - liù jiè zú qiú  
三 年 后 ， 这 位 十 七 岁 的 男 孩 儿 在 第 六 届 足 球  
jīn bǎi ào sài • shàng dú jìn èr shí yī qiú wéi Bā xī dì - yí cì pēnghuái le  
锦 标 赛 上 独 进 二 十 一 球 ， 为 巴 西 第 一 次 捧 回 了

jīnbēi Yīgèyuánláibùwéishìrén suǒzhīdemíngzì Bèilì suí  
金杯。一个原来不为世人所知的名字——贝利，随  
zhīchuánbiànshìjiè  
之传遍世界。

作品 23 号

## 我的信念

玛丽·居里

Shēng huó duìyú rènhé rén dōu fēi yì shì wǒmen bìxū yǒu  
生活对于任何人都非易事，我们必须有  
jiānrèn bùbá de jīngshén Zuì yào jǐn de hái shì wǒmen zì jǐ yào  
坚韧不拔的精神。最要紧的，还是我们自己要  
yǒuxìnxīn Wǒmen bìxū xiāngxìn wǒmen duì měiyī jiàn shì qíng dōu  
有信心。我们必须相信，我们对每一件事情都  
jùyǒutiānfùdecáinéng bìngqiě wúlùn fùchūrènhédàijià dōuyào  
具有天赋的才能，并且，无论付出任何代价，都要  
bǎzhèjiàn shì wánchéng Dāngshì qíng jiéshùdeshíhou nǐ yào néng  
把这件事完成。当事情结束的时候，你要能  
wènxīn-wúkuìdeshuō Wǒyǐ·jīngjìn wǒsuǒnéng le  
问心无愧地说：“我已经尽我所能了。”

Yǒuyīnián de chūntiān wǒ yīnbìng bèipò zài jiā ·lǐ xiūxi  
有一年的春天，我因病被迫在家里休息  
shùzhōu Wǒ zhùshì zhe wǒ de nǚ'ér men suǒ yǎng de cán zhèng zài  
数周。我注视着我的女儿们所养的蚕正在  
jiéjiǎn zhèshì wǒ hěngǎnxìngqù Wàngzhezèxiēcánzhí zhuóde qín  
结茧，这使我很感兴趣。望着这些蚕执著地、勤

fèndegōngzuò wǒgǎndào wǒ hé tāmen fēicháng xiāngsì Xiàng tāmen  
奋地工作，我感到我和它们非常相似。像它们  
yīyàng wǒ zǒngshì nàixīn de bǎzì jǐ de nǚlǐ jí zhōng zài yīgè mùbiāo  
一样，我总是耐心地把自己的努力集中在一个目标  
• shàng Wǒ zhī suǒ yǐ rú cǐ huò xǔ shì yīn • wèi yǒu mǒu zhǒng lì  
上。我之所以如此，或许是因为有某种力  
• liàng biāncè zhe wǒ zhèng rúcán bèi biāncè zhe qù jié jiǎn yī bān  
量鞭策着我——正如蚕被鞭策着去结茧一般。

Jìn wǔshí nián lái wǒ zhīlì yú kē xué yánjiū éryánjiū jiù shì  
近五十年来，我致力于科学研究，而研究，就是  
duì zhēnlǐ de tàn tǎo wǒ yǒu xǔ duō měi hǎo kuài de jì yì Shǎo nǚ shí  
对真理的探讨。我有许多美好快乐的记忆。少女时  
qī wǒ zài Bā lí Dà xué gū dú de guò zhe qiú xué de suì yuè zài hòu lái  
期我在巴黎大学，孤独地过着求学的岁月；在后来  
xiàn shēn kē xué de zhèng gè shí qī wǒ zhàng fū hé wǒ zhuān xīn -zhì zhì  
献身科学的整个时期，我丈夫和我专心致志，  
xiàng zài mèng huàn zhōng yī bān zuò zài jiǎn lòu de shū fáng • lǐ  
像在梦幻中一般，坐在简陋的书房里  
jiān xīn dì yán jiū hòu lái wǒ men jiù zài nà • lǐ fā xiàn le lèi  
艰辛地研究，后来我们就在那里发现了镭。

Wǒ yǒng yuǎn zhuī qiú ān jìng de gōng zuò hé jiǎn dān de jiā tíng  
我永远追求安静的工作和简单的家庭  
shēng huó Wèi le shí xiàn zhè gè lǐ xiǎng wǒ jié lì bǎo chí níng jìng de  
生活。为了实现这个理想，我竭力保持宁静的  
huán jìng yǐ miǎn shòu rén shì de gān rǎo hé shèng míng de tuō lǚ  
环境，以免受人事的干扰和盛名的拖累。

Wǒ shēn xìn zài kē xué fāng miàn wǒ men yǒu duì shì yè ér bù shì duì  
我深信，在科学方面我们有对事业而不是对



cáifùdexìngqù Wǒdewéiyīshēwàngshìzàiyīgèzìyóuguójiāzhōng  
财富的兴趣。我的惟一奢望是在一个自由国家中，  
yǐyīgèzìyóuxuézhědeshēnfèncóngshìyánjiūgōngzuò  
以一个自由学者的身份从事研究工作。

Wǒyīzhíchénzuìyúshìjièdeyōuměizhīzhōng wǒsuǒrè'ài de  
我一直沉醉于世界的优美之中，我所热爱的  
kēxuéyěbúduàn zēngjiā tāzhǎnxīnde yuǎnjǐng Wǒrèndìng kēxuéběn  
科学也不断增加它崭新的远景。我认定科学本  
shēnjiùjùyǒuwēidàdeměi  
身就具有伟大的美。

作品 24 号

## 喜 悦

王 蒙

Gāoxìng zhèshì yī zhǒng jùtǐ de bèi kàn dé dào mó dé zháo de  
高兴，这是一种具体的被看得到摸得着的  
shìwùsuǒhuànqǐ de qíng • xù Tāshìxīnlǐ de gèngshìshēnglǐ de  
事物所唤起的情绪。它是心理的，更是生理的。  
Tāróng • yì láiyěróng • yì qù shéiyěbùyīnggāiduì tāshì'ér bú  
它容易来也容易去，谁也不应该对它视而不  
jiànshìzhījiāobì shéiyěbùyīnggāizǒngshì zuò nàxiē shǐ zì jǐ bú  
见失之交臂，谁也不应该总是做那些使自己不  
gāoxìng yě shǐ páng rén bù gāoxìng de shì Ràng wǒ men shuō yī jiàn zuì  
高兴也使旁人不高兴的事。让我们说一件最  
róng • yì zuò yě zuì lìng rén gāoxìng de shì ba zūnzhòng nǐ zì jǐ yě  
容易做也最令人高兴的事吧，尊重你自己，也

zūnzhòng bié • rén zhèshì měiyīgè rén de quán lì wǒ hái yào shuō zhè  
尊重别人，这是每一个人的权利，我还要说这  
shì měiyīgè rén de yì wù  
是每一个人的义务。

Kuài lè tā shì yī zhǒng fù yǒu gài kuò xìng de  
快乐，它是一种富有概括性的  
shēng cún zhuàng tài gōng zuò zhuàng tài Tā jī hū shì xiān yàn de tā  
生存状态、工作状态。它几乎是先验的，它  
lái zì shēng mìng běn shēn de huó lì lái zì yǔ zhòu dì qiú hé rén jiān de  
来自生命本身的活力，来自宇宙、地球和人间的  
xī yǐn tā shì shì jiè de fēng fù xuàn lì kuò dà yǒu jī duì tǐ xiàn  
吸引，它是世界的丰富、绚丽、阔大、悠久的体现。  
Kuài lè hái shì yī zhǒng lì • liàng shì mái zài dì xià de gēn mài Xiāo  
快乐还是一种力量，是埋在地下的根脉。消  
miè yī gè rén de kuài lè bǐ wā jué diào yī kē dà shù de gēn yào nán de duō  
灭一个人的快乐比挖掘掉一棵大树的根要难得多。

Huān xīn zhèshì yī zhǒng qīng chūn de shī yì de qíng gǎn Tā  
欢欣，这是一种青春的、诗意的情感。它  
lái zì miàn xiàng zhe wèi lái shēn kāi shuāng bì bēn pǎo de chōng lì tā  
来自面向着未来伸开双臂奔跑的冲力，它  
lái zì yī zhǒng qīng sōng ér yòu shén mì méng lóng ér yòu yīn mì de  
来自一种轻松而又神秘、朦胧而又隐秘的  
jī dòng tā shì jī qíng jí jiāng dào lái de yù zhào tā yòu shì dà yǔ guò hòu  
激动，它是激情即将到来的预兆，它又是大雨过后  
de bǐ xià yǔ hái yào měi miào de duō yě jiǔ yuǎn de duō de huí wèi  
的比下雨还要美妙得多也久远得多的回味 .....

Xǐ yuè tā shì yī zhǒng dài yǒu xíng ér shàng sè cǎi de xiū yǎng hé  
喜悦，它是一种带有形而上色彩的修养和

jìngjiè Yǔqíshuōtāshìyīzhǒngqíng • xù bùrúshuōtāshìyīzhǒng  
境界。与其说它是一种情绪，不如说它是一种  
zhìhuì yīzhǒngchāobá yīzhǒngbēitiān-mǐnréndekuānrónghé  
智慧、一种超拔、一种悲天悯人的宽容和  
lǐjiě yīzhǒngbǎojīng-cāngsāngdechōngshíhé zìxìn yīzhǒng  
理解，一种饱经沧桑的充实和自信，一种  
guāngmíng de lǐxìng yīzhǒng jiāndìng de chéngshú yīzhǒng  
光明的理性，一种坚定的成熟，一种  
zhànshèng le fánǎo hé yōngsú de qīngmíng chéngchè Tā shì yī tán  
战胜了烦恼和庸俗的清明澄澈。它是一潭  
qīngshuǐ tāshìyīmǒzhāoxiá tāshìwúbiāndepíngyuán tāshì  
清水，它是一抹朝霞，它是无边的平原，它是  
chénmòdedìpíngxiàn Duōyīdiǎnrér zàiduōyīdiǎnrér xǐyuèba  
沉默的地平线。多一点儿，再多一点儿喜悦吧，  
tāshìchìbǎng yěshìguīcháo Tāshìyībēiměijiǔ yěshìyīduǒyǒng  
它是翅膀，也是归巢。它是一杯美酒，也是一朵永  
yuǎnkāibùbàideliánhuā  
远开不败的莲花。

作品 25 号

## 野 草

夏 衍

Yǒuzhèyàngyīgègùshi  
有这样一个故事。

Yǒurénwèn Shìjiè • shàngshénmedōngxideqìlì zuì dà Huídá  
有人问：世界上什么东西的气力最大？回答  
fēnyúndé hěn yǒudeshuō xiàng yǒudeshuō shī yǒurén  
纷纭得很，有的说“象”，有的说“狮”，有人  
kāiwánxiàoshideshuō Shì Jīngāng Jīngāngyǒuduō • shǎo  
开玩笑似的说：是“金刚”，金刚有多少  
qìlì dāngrándàjiāquánbùzhī • dào  
气力，当然大家全不知道。

Jiéguǒ zhèyíqièdà'ǎnwánquánbùduì shìjiè • shàngqìlì  
结果，这一切答案完全不对，世界上气力  
zuìdàde shìzhíwùdezhǒngzi Yīlìzhǒngzisuǒkěyǐxiǎnxiàncū  
最大的，是植物的种子。一粒种子所可以显现出  
• láidelì jiǎnzhíshìchāoyuèyíqiè  
来的力，简直是超越一切。

Rén de tóugàigǔ jiéhé de fēicháng zhì mì yǔ jiāngù  
人的头盖骨，结合得非常致密与坚固，  
shēnglǐxuéjiāhéjiěpōuxuézhě yòngjìnleyīqièdefāngfǎ yào bǎ tā  
生理学家和解剖学者用尽了一切的方法，要把它  
wánzhěngdefēnchū • lái dōu méi • yǒuzhèzhǒnglìqi Hòuláihūrán  
完整地分出来，都没有这种力气。后来忽然  
yǒurénfā míngleyīgèfāngfǎ jiùshì bǎ yīxiēzhíwùdezhǒngzifàng  
有人发明了一个方法，就是把一些植物的种子放

zàiyàopōuxīdetóugàigǔ • lǐ gěitāyīwēndùhéshīdù shǐtāfāyá  
在 要 剖 析 的 头 盖 骨 里 ， 给 它 以 温 度 和 湿 度 ， 使 它 发 芽 。  
Yīfāyá zhèxiēzhǒngzǐbiànyǐkěpàdelì • liàng jiāngyīqièjīxiè  
一 发 芽 ， 这 些 种 子 便 以 可 怕 的 力 量 ， 将 一 切 机 械  
lìsuǒbùnéngfēnkāidegǔgé wánzhěngdefēnkāile Zhíwùzhǒngzǐde  
力 所 不 能 分 开 的 骨 骼 ， 完 整 地 分 开 了 。 植 物 种 子 的  
lì • liàngzhīdà rúcǐrúcǐ  
力 量 之 大 ， 如 此 如 此 。

Zhè yěxūtèshūleyìdiǎnrér cháng rén bùróng • yìlǐjiě Nà  
这 ， 也 许 特 殊 了 一 点 儿 ， 常 人 不 容 易 理 解 。 那  
me nǐkàn • jiànguòsǔndechéngzhǎngma Nǐkàn • jiànguòbèiyā  
么 ， 你 看 见 过 笋 的 成 长 吗 ？ 你 看 见 过 被 压  
zàiwǎlìhéshítóuxià • miandeyīkēxiǎocǎodeshēngzhǎngma Tā  
在 瓦 砾 和 石 头 下 面 的 一 棵 小 草 的 生 长 吗 ？ 它  
wèizhèxiàngwǎngyángguāng wèizhèdàchéngtādeshēngzhīyìzhì  
为 着 向 往 阳 光 ， 为 着 达 成 它 的 生 之 意 志 ，  
bùguǎnshàngmiandeshíkuàirúhézhòng shíyǔshízhī jiānrúhéxiá  
不 管 上 面 的 石 块 如 何 重 ， 石 与 石 之 间 如 何 狭 ，  
tābìdìngyàoqūqū-zhézhéde dànshì wánqiáng-bùqūde tòu dào  
它 必 定 要 曲 曲 折 折 地 ， 但 是 顽 强 不 屈 地 透 到  
dìmiànshàng • lái Tādegēnwǎngtǔrǎngzuàn tādeyáwǎngdìmiàn  
地 面 上 来 。 它 的 根 往 土 壤 钻 ， 它 的 芽 往 地 面  
tǐng zhèshìyīzhǒngbùkěkàngjùdelì zǔzhǐtādesíkuài jiéguǒ  
挺 ， 这 是 一 种 不 可 抗 拒 的 力 ， 阻 止 它 的 石 块 ， 结 果  
yěbèitāxiānfān yīlǐzhǒngzǐdelìliàngzhīdà rúcǐrúcǐ  
也 被 它 掀 翻 ， 一 粒 种 子 的 力 量 之 大 ， 如 此 如 此 。

Méi • yǒuyīgèrénjiāngxiǎocǎojiàozuò dàlìshì dànshì  
没 有 一 个 人 将 小 草 叫 做 “ 大 力 士 ” ， 但 是

tādelì • liàngzhīdà díquèshìshìjièwúbǐ Zhèzhǒnglìshìyībān  
它 的 力 量 之 大 ， 的 确 是 世 界 无 比 。 这 种 力 是 一 般  
rénkànbú • jiàndeshēngmìnglì Zhīyàooshēngmìngcúnzài zhèzhǒng  
人 看 不 见 的 生 命 力 。 只 要 生 命 存 在 ， 这 种  
lìjiùxiàoxiǎnxiàn Shàng • miandeshíkuài sīháobùzúyǐzǔdǎng  
力 就 要 显 现 。 上 面 的 石 块 ， 丝 毫 不 足 以 阻 挡 。  
Yīn • wèitāshìyīzhǒng chángqīkàngzhàn delì yǒutánxìng  
因 为 它 是 一 种 “ 长 期 抗 战 ” 的 力 ； 有 弹 性 ，  
néngqū-néngshēndelì yǒurènxìng bùdámùdìbùzhǐdelì  
能 屈 能 伸 的 力 ； 有 韧 性 ， 不 达 目 的 不 止 的 力 。

作品 26 号

## 一个美丽的故事

张玉庭

Yǒugètàbízidexiǎonánháirér yīn • wèiliǎngsuìshídéguò  
有 个 塌 鼻 子 的 小 男 孩 儿 ， 因 为 两 岁 时 得 过  
nǎoyán zhìlìshòusǔn xuéxíqǐ • láihěnychīlì Dǎgèbǐfāng  
脑 炎 ， 智 力 受 损 ， 学 习 起 来 很 吃 力 。 打 个 比 方 ，  
biérénxiězuòwénnéngxiěèr-sānbǎizì tāquèzhǐnéngxiěsān-wǔ  
别 人 写 作 文 能 写 二 三 百 字 ， 他 却 只 能 写 三 五  
háng Dàn jībìàn zhèyàng de zuòwén tā tóngyàng néng xiě dé hěn  
行 。 但 即 便 这 样 的 作 文 ， 他 同 样 能 写 得 很  
dòng rén  
动 人 。

Nàshìyīcìzuòwénkè tí mù shì Yuàn wàng Tā jí qí rén zhēn de  
那 是 一 次 作 文 课 ， 题 目 是 《 愿 望 》 。 他 极 其 认 真 地

xiǎnglebàntiān rán hòu jí rén zhēn de xī xiě nà zuò wén jí duǎn Zhǐ yǒu  
想了半天，然后极认真地写，那作文极短。只有  
sān jǔ huà Wǒ yǒu liǎng gè yuàn wàng dì yí gè shì mā ma tiān tiān xiào  
三句话：我有两个愿望，第一个是，妈妈天天笑  
mī mī de kàn zhe wǒ shuō Nǐ zhēn cōng míng dì èr gè shì lǎo shī  
眯眯地看着我说：“你真聪明，”第二个是，老师  
tiān tiān xiào mī mī de kàn zhe wǒ shuō Nǐ yí diǎn rě yě bù bèn  
天天笑眯眯地看着我说：“你一点儿也不笨。”

Yú shì jiù shì zhè piān zuò wén shēn shēn de dǎ dòng le tā de  
于是，就是这篇作文，深深地打动了他的  
lǎo shī nà wèi mā ma shì de lǎo shī bù jǐng ěi le tā zuì gāo fēn zài bān  
老师，那位妈妈式的老师不仅给了他最高分，在班  
• shàng dàigǎnqíng de lǎng dú le zhè piān zuò wén hái yí bǐ yí huà de pī  
上带感情地朗读了这篇作文，还一笔一画地批  
dào Nǐ hěn cōng míng nǐ de zuò wén xiě de fēi cháng gǎn rén qǐng  
道：你很聪明，你的作文写得非常感人，请  
fàng xīn mā ma kěn dìng huì gé wài xǐ huān nǐ de lǎo shī kěn dìng huì  
放心，妈妈肯定会格外喜欢你的，老师肯定会  
gé wài xǐ huān nǐ de dà jiā kěn dìng huì gé wài xǐ huān nǐ de  
格外喜欢你的，大家肯定会格外喜欢你的。

Pěng zhe zuò wén běn tā xiào le bèng bèng tiào tiào de huí jiā  
捧着作文本，他笑了，蹦蹦跳跳地回家  
le xiàng zhī xī • què Dàn tā bìng méi • yǒu bǎ zuò wén běn ná gěi mā ma  
了，像只喜鹊。但他并没有把作文本拿给妈妈  
kàn tā shì zài děng dài děng dài zhe yí gè měi hǎo de shí kè  
看，他是在等待，等待着一个美好的时刻。

Nà ge shí kè zhōng yú dào le shì mā ma de shēng rì yí gè  
那个时刻终于到了，是妈妈的生日——一个

yáng guāng càn làn de xīng qī tiān Nà tiān tā qǐ de tè bié zǎo bǎ zuò  
阳光灿烂的星期天：那天，他起得特别早，把作  
wén běn zhuāng zài yí gè qīn shǒu zuò de měi lì de dà xìn fēng • lǐ děng  
文本装在一个亲手做的美丽的大信封里，等  
zhe mā ma xǐng • lái Mā ma gāng gāng zhēng yǎn xǐng • lái tā jiù  
着妈妈醒来。妈妈刚刚睁眼醒来，他就  
xiào mī mī de zǒu dào mā ma qián shuō • qián shuō Mā ma jīn tiān shì nín de  
笑咪咪地走到妈妈跟前说：“妈妈，今天是您的  
shēng • rì wǒ yào sòng gěi nín yí jiàn lǐ wù  
生日，我要送给您一件礼物。”

Guǒ rán kàn zhe zhè piān zuò wén mā ma tián tián de yǒng chū le  
果然，看着这篇作文，妈妈甜甜地涌出了  
liǎng háng rè lèi yí bǎ lǒu zhù xiǎo nán hái ér lǒu de hěn jǐn hěn jǐn  
两行热泪，一把搂住小男孩儿，搂得很紧很紧。

Shì de zhì lì kě yǐ shòu sǔn dàn ài yǒng yuǎn bù huì  
是的，智力可以受损，但爱永远不会。

作品 27 号

## 站在历史的枝头微笑

[美]本杰明·拉什

Rén huó zhe zuì yào jǐn de shì xún mì dào nà piàn dài biǎo zhe  
人活着，最要紧的是寻觅到那片代表着  
shēng mìng lǜ sè hé rén lèi xī wàng de cóng lín rán hòu xuǎn yí gāo gāo de  
生命绿色和人类希望的丛林，然后选一高高的  
zhī tóu zhàn zài nà • lǐ guān lǎn rén shēng xiāo huà tòng kǔ yùn yù  
枝头站在那里观览人生，消化痛苦，孕育

gēshēng yúyuèshìjiè

歌 声 ， 愉 悦 世 界 ！

Zhèkě zhēn shì yī zhǒng xiāo sǎ de rén shēng tài • du      zhèkě

这 可 真 是 一 种 潇 洒 的 人 生 态 度 ， 这 可

zhēn shì yī zhǒng xīn jìng shuǎng lǎng de qíng gǎn fēng mào

真 是 一 种 心 境 爽 朗 的 情 感 风 貌 。

Zhàn zài lì shǐ de zhī tóu wēi xiào      kě yǐ jiǎn miǎn xǔ duō fán nǎo

站 在 历 史 的 枝 头 微 笑 ， 可 以 减 免 许 多 烦 恼 。

Zài nà • lǐ nǐ kě yǐ cóng zhòng shēng xiàng suǒ bāo hán de suān - tián - kǔ

在 那 里 ， 你 可 以 从 众 生 相 所 包 含 的 酸 甜 苦

- là      bǎi wèi rén shēng zhōng xún zhǎo nǐ zì jǐ      nǐ jìng yù zhōng de nà

辣 、 百 味 人 生 中 寻 找 你 自 己 ； 你 境 遇 中 的 那

diǎn rǔ tòng kǔ      yě xǔ xiāng bǐ zhī xià      zài yě nán yǐ zhàn jù yī xí zhī

点 儿 痛 苦 ， 也 许 相 比 之 下 ， 再 也 难 以 占 据 一 席 之

dì      nǐ huì jiào róng • yì de huò dé cóng bù yuè zhōng jiě tuō líng hún de lì

地 ； 你 会 较 容 易 地 获 得 从 不 悦 中 解 脱 灵 魂 的 力

• liàng      shí zhī bù zhì biàn de huī sè

量 ， 使 之 不 致 变 得 灰 色 。

Rén zhàn de gāo xiē      bù dàn néng yǒu xìng zǎo xiē lǐng lüè dào xī

人 站 得 高 些 ， 不 但 能 有 幸 早 些 领 略 到 希

wàng de shǔ guāng      hái néng yǒu xìng fā xiàn shēng mìng de lì tǐ de

望 的 曙 光 ， 还 能 有 幸 发 现 生 命 的 立 体 的

shī piān      měi yī gè rén de rén shēng      dōu shì zhè shī piān zhōng de yī gè

诗 篇 。 每 一 个 人 的 人 生 ， 都 是 这 诗 篇 中 的 一 个

cí      yī gè jù zǐ huò zhě yī gè biāo diǎn      nǐ kě néng méi • yǒu chéng wéi yī

词 、 一 个 句 子 或 者 一 个 标 点 。 你 可 能 没 有 成 为 一

gè měi lì de cí      yī gè yǐn rén - zhù mù de jù zǐ      yī gè jīng tàn hào      dàn nǐ

个 美 丽 的 词 ， 一 个 引 人 注 目 的 句 子 ， 一 个 惊 叹 号 ， 但 你

yī rán shì zhè shēng mìng de lì tǐ shī piān zhōng de yī gè yīn jié      yī gè

依 然 是 这 生 命 的 立 体 诗 篇 中 的 一 个 音 节 、 一 个

tíng dùn      yī gè bì bù kě shǎo de zǔ chéng bù fēn      Zhè zú yǐ shǐ nǐ fàng qì

停 顿 、 一 个 必 不 可 少 的 组 成 部 分 。 这 足 以 使 你 放 弃

qián xián      méng shēng wéi rén lèi yù yù xīn de gē shēng de xìng zhì      wéi

前 嫌 ， 萌 生 为 人 类 孕 育 新 的 歌 声 的 兴 致 ， 为

shì jiè dài lái gèng duō de shī yì

世 界 带 来 更 多 的 诗 意 。

Zuì kě pà de rén shēng jiàn jiě      shì bǎ duō wéi de shēng cún tú jǐng

最 可 怕 的 人 生 见 解 ， 是 把 多 维 的 生 存 图 景

kàn chéng píng miàn      Yīn • wèi nà píng miàn • shàng kè xià de dà duō shì

看 成 平 面 。 因 为 那 平 面 上 刻 下 的 大 多 是

níng gù le de lì shǐ      guò qù de yí jì      dàn huó zhe de rén men      huó dé què

凝 固 了 的 历 史 —— 过 去 的 遗 迹 ； 但 活 着 的 人 们 ， 活 得 却

shì chōng mǎn zhe xīn shēng zhì huì de      yóu bù duàn shì qù de      xiàn zài

是 充 满 着 新 生 智 慧 的 ， 由 不 断 逝 去 的 “ 现 在 ”

zǔ chéng de wèi lái      Rén shēng bù néng xiàng mǒu xiē yú lèi tāng zhe yóu

组 成 的 未 来 。 人 生 不 能 像 某 些 鱼 类 躺 着 游 ，

rén shēng yě bù néng xiàng mǒu xiē shòu lèi pá zhe zǒu      ér yīng gāi zhàn

人 生 也 不 能 像 某 些 兽 类 爬 着 走 ， 而 应 该 站

zhè xiàng qián xíng      zhè cái shì rén lèi yīng yǒu de shēng cún zī tài

着 向 前 行 ， 这 才 是 人 类 应 有 的 生 存 姿 态 。

作品 28 号

## 中国的宝岛——台湾

Zhōngguódedì-yīdàdǎo TáiwānShěngdezhǔdǎoTáiwān wèiyú  
中 国 的 第 一 大 岛、台 湾 省 的 主 岛 台 湾，位 于  
Zhōngguódàlùjiàdedōngnánfāng dìchǔDōngHǎihéNánHǎizhījiān  
中 国 大 陆 架 的 东 南 方，地 处 东 海 和 南 海 之 间，  
gézheTáiwānHǎixiáhé dàlùxiāngwàng Tiānqìqínglǎngdeshíhou  
隔 着 台 湾 海 峡 和 大 陆 相 望。天 气 晴 朗 的 时 候，  
zhànzàiFújiànyánhǎijiàogāodēdìfang jiùkěyǐyīnyīn-yuēyuēdì  
站 在 福 建 沿 海 较 高 的 地 方，就 可 以 隐 隐 约 约 地  
wàng • jiàndǎo • shàngdegāoshānhéyúnduǒ  
望 见 岛 上 的 高 山 和 云 朵。

TáiwānDǎoxíngzhuàngxiácháng cóngdōngdào xī zuìkuānchù  
台 湾 岛 形 状 狭 长，从 东 到 西，最 宽 处  
zhǐyǒuyībǎisìshíduōgōnglǐ yóunánzhìběi zuìchángdēdìfāngyuē  
只 有 一 百 四 十 多 公 里；由 南 至 北，最 长 的 地 方 约  
yǒu sānbǎijiǔshí duō gōnglǐ Dì xíngxiàng yī gè fǎngzhī yòng de  
有 三 百 九 十 多 公 里。地 形 像 一 个 纺 织 用 的  
suōzi  
梭 子。

Táiwāndǎo • shàngde shānmài zòngguànnánběi zhōngjiānde  
台 湾 岛 上 的 山 脉 纵 贯 南 北，中 间 的  
zhōngyāngshānmàiyóurúquándǎodejǐliang Xībùwéihǎibájìnsì  
中 央 山 脉 犹 如 全 岛 的 脊 梁。西 部 为 海 拔 近 四  
qiānmǐdeYùShānshānmài shìZhōngguódōngbùdezuìgāofēng Quán  
千 米 的 玉 山 山 脉，是 中 国 东 部 的 最 高 峰。全

dǎoyuēyǒusānfēnzhīyīdēdìfangshìpíngdì qíyúwéishāndì Dǎonèi  
岛 约 有 三 分 之 一 的 地 方 是 平 地，其 余 为 山 地。岛 内  
yǒuduàndàibāndēpùbù lánbǎoshíshìdehúpō sìjìchángqīngde  
有 缎 带 般 的 瀑 布，蓝 宝 石 似 的 湖 泊，四 季 常 青 的  
sēnlínhéguǒyuán zìránjǐngsèshífēnyōuměi Xīnánbùde ĀlǐShān  
森 林 和 果 园，自 然 景 色 十 分 优 美。西 南 部 的 阿 里 山  
héRìyuèTán Táiběishì jiāo de Dà tún shānfēng jǐngqū dōushì  
和 日 月 潭，台 北 市 郊 的 大 屯 山 风 景 区，都 是  
wénmíngshìjièdeyóulǎnshèngdì  
闻 名 世 界 的 游 览 胜 地。

TáiwānDǎodìchǔrèdàihéwēndàizhījiān sìmiànhuánhǎi  
台 湾 岛 地 处 热 带 和 温 带 之 间，四 面 环 海，  
yǔshuǐ chōngzú qìwēn shòudào hǎiyáng de tiáoji  
雨 水 充 足，气 温 受 到 海 洋 的 调 剂，  
dōngnuǎnxiàliáng sìjìrúchūn zhègěishuǐdào héguǒmùshēngzhǎng  
冬 暖 夏 凉，四 季 如 春，这 给 水 稻 和 果 木 生 长  
tígōngleyōuyuèdetiáojiàn Shuǐdào gānzhe zhāngnǎoshìTáiwān  
提 供 了 优 越 的 条 件。水 稻、甘 蔗、樟 脑 是 台 湾  
de sānbǎo Dǎoshàngháishèngchǎnxiānguǒhéyúxiā  
的“三 宝”。岛 上 还 盛 产 鲜 果 和 鱼 虾。

TáiwānDǎoháishìyīgèwénmíngshìjiède húdiéwángguó  
台 湾 岛 还 是 一 个 闻 名 世 界 的“蝴 蝶 王 国”。  
Dǎoshànghé húdiégòngyǒusìbǎiduōgèpǐnzhǒng qízhōngyǒubùshǎo  
岛 上 的 蝴 蝶 共 有 四 百 多 个 品 种，其 中 有 不 少  
shìshìjièxīyǒudezhēngguìpǐnzhǒng Dǎo • shàngháiyǒubùshǎoniǎo  
是 世 界 稀 有 的 珍 贵 品 种。岛 上 还 有 不 少 鸟  
yǔ-huāxiāngdehúdiégǔ dǎo • shàngjūmínlìyòng húdiézhìzuòde  
语 花 香 的 蝴 蝶 谷，岛 上 居 民 利 用 蝴 蝶 制 作 的

biāoběnhéyìshùpǐn yuǎnxiāoxǔduōguójiā  
标 本 和 艺 术 品 ， 远 销 许 多 国 家 。

作品 29 号

## 紫藤萝瀑布

宗 璞

Wǒbùyóudetíngzhùlejiǎobù  
我 不 由 得 停 住 了 脚 步 。

Cóngwèijiànguòkāidezhèyàngshèngdeténgluó zhǐjiànyī  
从 未 见 过 开 得 这 样 盛 的 藤 萝 ， 只 见 一  
piàn huīhuáng de qiǎnzǐ sè xiàng yī tiáo pùbù cóng kōng zhōng  
片 辉 煌 的 浅 紫 色 ， 像 一 条 瀑 布 ， 从 空 中  
chuíxià bùjiànqífāduān yěbùjiànqízhōngjí zhǐshìshēnshēn  
垂 下 ， 不 见 其 发 端 ， 也 不 见 其 终 极 ， 只 是 深 深  
-qiǎnqiǎnde zǐ fǎngfúzàiliú dòng zài huān xiào zài bù tíng de  
浅 浅 的 紫 ， 仿 佛 在 流 动 ， 在 欢 笑 ， 在 不 停 地  
shēngzhǎng zǐ sè de dà tiáo fú • shàng fàn zhe diǎn diǎn yín guāng  
生 长 。 紫 色 的 大 条 幅 上 ， 泛 着 点 点 银 光 ，  
jiù xiàng bèng jiàn de shuǐ huā zǐ xì kàn shí cái zhī nà shì měi yī duǒ  
就 像 迸 溅 的 水 花 。 仔 细 看 时 ， 才 知 那 是 每 一 朵  
zǐ huā zhōng de zuì qiǎn dàn de bù fēn zài hé yáng guāng hù xiāng  
紫 花 中 的 最 浅 淡 的 部 分 ， 在 和 阳 光 互 相  
tiǎo dòu  
挑 逗 。

Zhè • lǐ chù le guāng cǎi hái yǒu dàn dàn de fāng xiāng xiāng qì  
这 里 除 了 光 彩 ， 还 有 淡 淡 的 芳 香 。 香 气

sì hū yě shì qiǎn zǐ sè de mèng huàn yī bān qīng qīng de lǒng zhào zhe  
似 乎 也 是 浅 紫 色 的 ， 梦 幻 一 般 轻 轻 地 笼 罩 着  
wǒ Hū rán jì qǐ shí duō nián qián jiā mén wài yě céng yǒu guò yī dà zhū zǐ  
我 。 忽 然 记 起 十 多 年 前 ， 家 门 外 也 曾 有 过 一 大 株 紫  
téng luó tā yī bàng yī zhū kū huái pá dé hěn gāo dàn huā duǒ cóng lái dōu  
藤 萝 ， 它 依 傍 一 株 枯 槐 爬 得 很 高 ， 但 花 朵 从 来 都  
xī luò dōng yī suì xī yī chuàn líng dīng dì guà zài shù shāo hǎo xiàng  
稀 落 ， 东 一 穗 西 一 串 伶 仃 地 挂 在 树 梢 ， 好 像  
zài chā yán guān sè shì tàn shén me hòu lái suǒ xìng lián nà xī líng de  
在 察 言 观 色 ， 试 探 什 么 。 后 来 索 性 连 那 稀 零 的  
huā chuàn yě méi • yǒu le Yuán zhōng bié de zǐ téng huā jià yě dōu chāi  
花 串 也 没 有 了 。 园 中 别 的 紫 藤 花 架 也 都 拆  
diào gǎi zhòng le guǒ shù Nà shí de shuō fǎ shì huā hé shēng huó fǔ huà  
掉 ， 改 种 了 果 树 。 那 时 的 说 法 是 ， 花 和 生 活 腐 化  
yǒu shén me bī rán guān xi wǒ céng yí hàn de xiǎng Zhè • lǐ zài kàn • bù  
有 什 么 必 然 关 系 。 我 曾 遗 憾 地 想 ： 这 里 再 看 不  
jiàn téng luó huā le  
见 藤 萝 花 了 。

Guò le zhè me duō nián téng luó yòu kāi huā le ér qiě kāi dé  
过 了 这 么 多 年 ， 藤 萝 又 开 花 了 ， 而 且 开 得  
zhè yàng shèng zhè yàng mì zǐ sè de pù bù zhē zhù le cū zhuàng de pán qiú  
这 样 盛 ， 这 样 密 ， 紫 色 的 瀑 布 遮 住 了 粗 壮 的 盘 虬  
wò lóng bān de zhī gàn bù duàn dì liú zhe liú zhe liú xiàng rén de  
卧 龙 般 的 枝 干 ， 不 断 地 流 着 ， 流 着 ， 流 向 人 的  
xīn dǐ  
心 底 。

Huā hé rén dū huì yù dào gè zhǒng - gè yàng de bù xìng dàn shì  
花 和 人 都 会 遇 到 各 种 各 样 的 不 幸 ， 但 是

shēngmìngdechánghéshìwúzhǐjìngde Wǒfǔmōleyìxiànnàxiǎoxiǎo  
生 命 的 长 河 是 无 止 境 的。我 抚 摸 了 一 下 那 小 小  
dezǐsèdehuācāng nà • lǐmǎnzhuāngle shēngmìngdejiǔniàng tā  
的 紫 色 的 花 舱，那 里 满 装 了 生 命 的 酒 酿，它  
zhāngmǎnlefān zàizhèshǎnguāngdehuādehéliú • shànghángxíng  
张 满 了 帆，在 这 闪 光 的 花 的 河 流 上 航 行。  
Tāshìwànhuāzhōngdeyīduǒ yězhèngshìyóuměiyīgèyīduǒ zǔchéng  
它 是 万 花 中 的 一 朵，也 正 是 由 每 一 个 一 朵，组 成  
lewànhuācànànlàndeliú dòngdepùbù  
了 万 花 灿 烂 的 流 动 的 瀑 布。

Zàizhèqiǎnzǐsèdegānghuīhéqiǎnzǐsèdefāngxiāngzhōng  
在 这 浅 紫 色 的 光 辉 和 浅 紫 色 的 芳 香 中，  
wǒbùjuéjiǎkuàilejiǎobù  
我 不 觉 加 快 了 脚 步。

作品 30 号

## 最糟糕的发明

林光如

Zài yī cì míng rén fǎng wèn zhōng bèi wèn jí shàng gè shì jì zuì  
在 一 次 名 人 访 问 中，被 问 及 上 个 世 纪 最  
zhòng yào de fā míng shì shén me shí yǒu rén shuō shì diàn nǎo yǒu rén  
重 要 的 发 明 是 什 么 时，有 人 说 是 电 脑，有 人  
shuō shì qì chē děng děng Dàn Xīn jiā pō de yī wèi zhī míng rén shì  
说 是 汽 车，等 等。但 新 加 坡 的 一 位 知 名 人 士  
què shuō shì lěng qì jī Tā jiě shì rú guǒ méi • yǒu lěng qì rè dài dì qū  
却 说 是 冷 气 机。他 解 释，如 果 没 有 冷 气，热 带 地 区

rú Dōng nán yà guó jiā jiù bù kě néng yǒu hěn gāo de shēng chǎn lì jiù  
如 东 南 亚 国 家，就 不 可 能 有 很 高 的 生 产 力，就  
bù kě néng dá dào jīn tiān de shēng huó shuǐ zhǔn Tā de huí dá shí shì - qíu  
不 可 能 达 到 今 天 的 生 活 水 准。他 的 回 答 实 事 求  
shì yǒu lǐ - yǒu jù  
是，有 理 有 据。

Kàn le shàng shù bào dào wǒ tū fā qí xiǎng Wèi shén me méi • yǒu  
看 了 上 述 报 道，我 突 发 奇 想：为 什 么 没 有  
jì zhě wèn Èr shí shì jì zuì zāo gāo de fā míng shì shén me Qí shí èr  
记 者 问：“二 十 世 纪 最 糟 糕 的 发 明 是 什 么？”其 实 二  
líng líng èr nián shí yuè zhōng xún Yīng guó de yī jiā bào zhǐ jiù  
〇 〇 二 年 十 月 中 旬，英 国 的 一 家 报 纸 就  
píng chū le rén lèi zuì zāo gāo de fā míng Huò cǐ shū róng de  
评 出 了“人 类 最 糟 糕 的 发 明”。获 此“殊 荣”的，  
jiù shì rén men měi tiān dà liàng shì yòng de sù liào dài  
就 是 人 们 每 天 大 量 使 用 的 塑 料 袋。

Dàn shēng yú shàng gè shì jì sān shí nián dài de sù liào dài qí  
诞 生 于 上 个 世 纪 三 十 年 代 的 塑 料 袋，其  
jiā zú bāo kuò yòng sù liào zhì chéng de kuài cān fàn hé bāo zhuāng zhǐ  
家 族 包 括 用 塑 料 制 成 的 快 餐 饭 盒、包 装 纸、  
cān yòng bēi pán yǐn liào píng suān nǎi bēi xuě gāo bēi děng děng  
餐 用 杯 盘、饮 料 瓶、酸 奶 杯、雪 糕 杯 等 等。  
Zhè xiē fèi qì wù xíng chéng de lā jī shù liàng duō tǐ jī dà  
这 些 废 弃 物 形 成 的 垃 圾，数 量 多、体 积 大、  
zhòng liàng qīng bù jiàng jiě gěi zhì lǐ gōng zuò dài lái hěn duō jì shù  
重 量 轻、不 降 解，给 治 理 工 作 带 来 很 多 技 术  
nán tí hé shè huì wèn tí  
难 题 和 社 会 问 题。



Bǐrú sànlùozàitiánjiān lùbiānjícǎocóngzhōngdesùliào  
比如，散落在田间、路边及草丛中的塑料  
cānhé yīdànbèishēngchùtūnshí jiùhuìwēijíjiànkāngshènzhì  
餐盒，一旦被牲畜吞食，就会危及健康甚至  
dǎozhìsǐwáng Tiánmáifèiqìsùliàodài sùliàocānhédetǔdì  
导致死亡。填埋废弃塑料袋、塑料餐盒的土地，  
bùnéngshēngzhǎngzhuāngjiāhéshù mù zàochéngtǔdìbǎnjié ér  
不能生长庄稼和树木，造成土地板结，而  
fénshāochǔlǐzhèxiēsùliàolājī zéhuìshìfàngchūduōzhǒnghuàxué  
焚烧处理这些塑料垃圾，则会释放出多种化学  
yǒudùqìtǐ qízhōngyīzhǒngchēngwéièr'èyīngdehuàhéwù dúxìngjí  
有毒气体，其中一种称为二噁英的化合物，毒性极  
dà  
大。

Cǐwài zài shēngchǎnsùliàodài sùliàocānhédeguòchéng  
此外，在生产塑料袋、塑料餐盒的过程  
zhōngshǐyòngdefúlǐ'áng duìrén tǐ miǎnyìxìtǒnghéshēngtài huán  
中使用的氟利昂，对人体免疫系统和生态环  
jìng zào chéng de pò huài yě jí wéi yán zhòng  
境造成的破坏也极为严重。

# 第一章 绪 论

## 第一节 国家推广全国通用的普通话

《中华人民共和国宪法》第 19 条规定：“国家推广全国通用的普通话”，这是我国一项重要的语言文字政策。1955 年 10 月，全国文字改革会议确定了“大力提倡，重点推行，逐步普及”的推广普通话工作方针。近半个世纪以来，我国推广普通话的工作有了很大的进展，国家随之对这项工作提出了更高的要求。1986 年全国语言文字工作会议提出：“推广普通话的重点应当放在推行和普及方面，在普及方面应当更加积极。”“一、各级各类学校采用普通话教学，普通话成为教学语言。二、各级各类机关进行工作时一般使用普通话，普通话成为工作语言。三、广播（包括县以上的广播台、站）、电视、电影、话剧使用普通话，普通话成为宣传语言。四、不同方言区的人在公共场合的交往基本使用普通话，普通话成为交际语言。”第一次提出“四用语”的概念，大大促进了推普工作的开展。1992 年国家语言文字工作委员会将新时期推广普通话的方针确定为“大力推行，积极普及，逐步提高”。方针的调整不仅符合工作的实际，还对全国推广和普及普通话工作起了巨大的推动作用。

### 一、什么是普通话

语言是人类社会交际的工具，也是促进和推动社会发展的工具。普通话是从现代汉语演化而来的。汉语是我国的重要语言，

是世界上使用人数最多的语言，也是世界上发展最充分的语言之一，并且是联合国六种正式工作语言之一。新中国成立后，为了更好地发挥语言文字在社会主义现代化建设中的作用，1955 年 10 月在现代汉语规范问题学术会议上将现代汉民族共同语定名为“普通话”，并确定了普通话的定义，即“以北京语音为标准音，以北方话为基础方言，以典范的现代白话文著作为语法规范”。从规范化的角度来说，普通话就是汉民族的标准语。

#### （一）“以北京语音为标准音”

由于语音的系统性很强，任何民族确定标准语的语音，都必须以一个地点而不是一个地区的语音为标准。这个地点，应该是长期作为民族的政治、经济、文化中心的地点。汉民族几千年来政治、经济、文化的中心大都在北方；数百年来，元、明、清的京都都在北京。明清以来，以北京语音为标准音的“官话”，随着当时的政治力量传播到各地；辛亥革命以后，“国语”和注音字母曾以政府命令来推行；新中国成立以后，北京是我国的首都，北京语音的影响日渐扩大，逐渐成为各方言区之间的口头交际用语。加上北京语音音系简明易学，表达力强，最终取得了作为普通话标准音的资格。所以，以北京语音为标准音，既有历史的根源，也符合汉语发展的规律。

“以北京语音为标准音”，指的是北京语音系统，包括北京语音的声母、韵母、声调，声母、韵母、声调的结合规律，音变规律等等。

值得注意的是，“以北京语音为标准音”，是就整体而言的，并不是每个北京人发的每个音都是普通话的标准音。北京的土音不是普通话语音，如“忒”念 tuī 或 tēi 就属于北京土音。特别是一些异读词，应该按照 1985 年 12 月国家发布的《普通话异读词审音表》审定的读音去读。如“教室、复杂、亚洲、比较”中的“室、复、亚、较”应该读成去声而不是上声；“呆板、从容、

帆船、澎湃、业绩”应该读成 dāibǎn、cóngrón、fānchuán、pénpài、yèjì。“呆、从、帆、澎、绩”的读音已经统一，没有异读音了。

（二）“以北方话为基础方言”

普通话是在北方方言的基础上形成并逐渐发展起来的，北方话的词汇是普通话词汇的基础和主要来源。任何民族的共同语都是在该民族影响最大的方言基础上形成的，普通话也不例外。由于政治、经济、文化、历史等多方面的原因，北方话使用人口之多，通行范围之广，是其他不论哪一种方言都不能相比的。北方话在汉族各方言中占有绝对优势的地位，因而理所当然地成为普通话的基础方言。

普通话“以北方话为基础方言”，当对同一事物或现象各方言用不同词语来表达时，我们应该使用北方话的词语。如：

北方话	上海话	厦门话	广州话	梅州话	长沙话
后来	后首来	路尾	后尾	后尾	背后 后背
静悄悄	静静叫	静参参	静因因		
就是说	就是讲	就是讲	就系话	就系讲	就是讲
毛线	绒线	羊毛	冷	绒欵	洋绳子
马铃薯	洋山芋	番仔 番薯	蕃仔		洋芋头 洋芋子
乒乓球		桌球	乒乓波	台球	蛋壳子球
手绢	绢头	手巾仔	手巾仔	手巾欵	小手巾
脑袋	脑子	头壳	头壳	头拿	脑壳

仅从上表几例可以看出，各方言在词汇方面的差别相当大，如果我们方言区的人都说各自的方言词语，即使使用的是北京语音，交流效果也是不好的。现实生活中，由于使用方言词语闹出

的笑话、造成的误会举不胜举。

普通话“以北方话为基础方言”，并不是说北方话的所有词语都能进入普通话。如果一种事物在北方话里有几种不同的说法，普通话一般吸收历史比较长、使用地区比较广、词义比较明确的词；舍弃使用时间短、使用地区窄、词义不太明确的词。例如：“红薯”，北方话地区还有不少地方说“白薯”、“红苕”、“苕”、“地瓜”、“红芋”、“山芋”、“山药”的，说“红薯”的最多，所以“红薯”进入普通话词汇。又如“玉米”，北方话地区还有说“苞谷”、“棒子”、“玉麦”、“玉蜀黍”、“珍珠米”、“玉茭”、“玉茭子”的，说“玉米”的最多，所以“玉米”进入普通话词汇。

普通话“以北方话为基础方言”，同时还从各个方面吸收有特殊表现力的词汇。包括从古代汉语里继承现在还有生命力的词汇，如“如此而已、若干、磅礴、底蕴、瞻仰”等。从外国语中吸收一些汉语所需要的词汇，如音译词“摩托、马达、幽默、休克”等，音译加意译词“马克思主义、浪漫主义、香槟酒、沙丁鱼”等，含有字母的外来词“卡拉 OK（一种音响设备）、AA 制（指聚餐会账时各人平摊出钱或各人算各人的账的做法）、BP 机（无线传呼机）、CD（激光唱片）、CT（射线电子计算机断层扫描）”等。并且从各种方言里吸收许多有特殊表现力的词汇，如“搞、别扭、尴尬、蹩脚”等，这些方言词都表示某种特殊的意义，普通话里没有相当的词来表示，所以吸收进普通话。这样使普通话的词汇更加丰富多彩。

（三）“以典范的现代白话文著作作为语法规范”

语法是词、短语、句子等语言单位的结构规律。就语法而言，汉语各方言区的语法大体一致，相对于语音、词汇来说，共性更多一些，但仍然存在一定差异。这些差异，表现在语法的方方面面，如构词法、虚词的用法、语序等。以语序为例，如“给我一本书”一句，在不同的方言里有不同的说法，有的说“给本书我”，

有的说“给一本书给我”，有的说“把本书我”，还有的说“书一本给我”、“拿一本书到我”等，普通话里用“给我一本书”的说法。普通话的语法“以典范的现代白话文著作作为语法规范”，就是以经过提炼和加工的、流传广泛的、影响很大的、在语法方面有较强代表性的书面语作为规范的标准。毛泽东、鲁迅、郭沫若、茅盾、巴金、老舍、曹禺等，他们的现代白话文著作都是应用普通话书面语的典范，他们著作中无比丰富的书面材料形成了普通话的语法规范。

“普通话”包括了语音、词汇、语法三方面的标准。由于各方言之间语音的分歧最大，词汇的分歧次之，语法的分歧最小，一般人学习普通话往往局限在语音方面，这是不全面的。作为现代汉民族共同语的“普通话”，是要求达到语音、词汇和语法三方面的规范。

## 二、为什么要推广普通话

1994 年国家语言文字工作委员会、国家教育委员会、广播电视部国语[1994]43 号文件《关于开展普通话水平测试工作的决定》进一步指出：“推广普通话对于改革开放和社会主义现代化建设具有重要意义，必须给予高度重视。”“普通话是以汉语文授课的各级各类学校的教学语言；是以汉语传送的各级广播电台、电视台的规范语言，是汉语电影、电视剧、话剧必须使用的规范语言；是全国党政机关、团体、企事业单位干部在公务活动中必须使用的工作语言；是不同方言区及国内不同民族之间的通用语言。掌握并使用一定水平的普通话是社会各行各业人员，特别是教师、播音员、节目主持人、演员等专业人员必备的职业素质。”并对播音员、节目主持人、教师等岗位人员，从 1995 年起逐步实行持普通话等级证书上岗制度。这项制度使推广普通话工作进一

步走向科学化、规范化和制度化。

2000 年 10 月 31 日由第九届全国人大常委会第十八次会议审议通过了《中华人民共和国国家通用语言文字法》。这是我国第一部语言文字方面的专项法律，第一次以法律的形式明确了普通话和规范汉字作为国家通用语言文字的地位。它的颁布实施有力地促进了推广普通话的工作；同时，对全面提高国民素质、发展科学文化、提高经济和社会信息化水平、增进各地区各民族之间的交流与沟通、增强中华民族凝聚力都具有重要意义。

（一）推广普通话有利于减少方言隔阂，方便方言区人们之间的交往和沟通

语言是人类最重要的交际工具，又是人类文化的载体。汉语是世界上最发达的语言之一。但由于我国幅员辽阔，人口众多，各地经济、文化发展很不平衡，再加之历史上长期封闭式自然经济所形成的方言习惯根深蒂固，这就形成了汉语方言的严重分歧，使语言这个最重要的交际工具不能很好地发挥作用。以前汉语方言分为七大方言区、八大方言区，现在根据 1988 年香港朗文出版公司出版的《中国语言地图集》的分区和 11 部委（教育部、语委、民委、公安部、民政部、财政部、农业部、文化部、广电总局、国家统计局、社科院）的办公厅联合发出的教语用司[1999]3 号文件《关于开展中国语言文字使用情况调查的通知》的分区，按照汉语方言各自的特点，分为十大区。有的大区之下还分区；在区之下分片；有的片之下又分出小片，小片下再分出方言点。

### 1. 汉语十大方言区概况

（1）北方方言区（又称北方话区或官话区） 约占使用汉语人口总数的 67.9%。该方言大区又分为 8 个官话区：

- ①东北官话区 使用人口约 8200 万人，约占 8.4%。
- ②北京官话区 使用人口约 1802 万人，约占 1.85%。
- ③冀鲁官话区 使用人口约 8363 万人，约占 8.58%。

- ④胶辽官话区 使用人口约 2883 万人，约占 2.96%。
- ⑤中原官话区 使用人口约 16 941 万人，约占 17.37%。
- ⑥兰银官话区 使用人口约 1173 万人，约占 1.2%。
- ⑦西南官话区 使用人口约 20 000 万人，约占 20.51%。
- ⑧江淮官话区 使用人口约 6725 万人，约占 6.9%。

- (2) 晋语区 使用人口约 4570 万，约占 4.69%。
- (3) 吴语区 使用人口约 6975 万，约占 7.15%。
- (4) 徽语区 使用人口约 312 万，约占 0.32%。
- (5) 赣语区 使用人口约 3127 万，约占 3.21%。
- (6) 湘语区 使用人口约 3085 万，约占 3.16%。
- (7) 闽语区 使用人口约 5507 万，约占 5.65%。
- (8) 粤语区 使用人口约 4021 万，约占 4.12%。
- (9) 平话区 使用人口约 200 万，约占 0.21%。
- (10) 客家话区 使用人口约 3500 万，约占 3.59%。

以上十大方言区共包括 96 个方言片，再加上湖南土话区、沅陵乡话区、混合型方言（这三种不分片），汉语一共有 99 个方言片。每个方言区都包括若干方言片，如西南官话区包括 12 片：成渝片、滇西片、黔北片、昆贵片、灌赤片、鄂北片、武天片、岑江片、黔南片、湘南片、桂柳片、常鹤片。

方言片下分方言小片。如灌赤片包括 4 个小片：雅棉小片、仁富小片、岷江小片、丽川小片。

方言小片下再分出方言点，方言点一般是指县或相当于县的行政单位。一个县内的方言若有差异，还可以再分。

## 2. 四川方言概况

四川方言属于西南官话中的一种。

四川省有市辖区 42 个、县级市 14 个、县 124 个，共计 180 个县级行政单位，这 180 个县级行政单位的方言至少涉及到 5 种方言片。

(1) 黔北片：阿坝藏族羌族自治州的巴塘县、白玉县。

(2) 昆贵片：凉山彝族自治州的宁南县、普格县。

(3) 粤北片：“粤北片”方言又被叫做“土广东话”，实际上属于客家话区的一个方言片。

四川有约 30 个市区县并存 2 种方言片。

一部分市区县既有成渝片方言，也有粤北片方言。如：资阳市的雁江区、安岳县、乐至县，巴中市的巴州区、通江县，成都市的龙泉驿区、金堂县，德阳市的旌阳区、绵竹市、中江县，绵阳市的游仙区、梓潼县、三台县，内江市的资中县等地。

另一部分市区县既有灌赤片方言，也有粤北片方言。如：成都市的温江区、彭州市、新津县，泸州市的江阳区、龙马潭区、合江县，遂宁市的射洪县，宜宾市的翠屏区，凉山州的西昌市，自贡市的部分市辖区、富顺县，内江市的东兴区、眉山市的仁寿县等地。

(4) 成渝片：特点是古入声归阳平。包括四川无入声的大部分分地区：如：成都市的大部分市辖区，德阳市除了什邡的各市区县，绵阳市除了盐亭的各市区县，南充市除了西充的各市区县以及广元市、达州市、巴中市、资阳市、攀枝花市等地。

其中凉山州的德昌、盐源、会理和攀枝花市的盐边、米易等点分布在四川西部，成渝片的绝大部分分布在四川北部和东部的广大地区。

(5) 灌赤片：又包括 3 个方言小片。

①雅棉小片（雅安、石棉）：特点是古入声归阴平。分布在四川西部凉山彝族自治州北面，包括雅安市的雨城区、石棉县、芦山县、名山县、天全县、宝兴县、汉源县以及甘孜藏族自治州的泸定县等 8 个区县。

②仁富小片（仁寿、富顺）：特点是古入声归去声。包括自贡市的自流井区、贡井区、大安区、沿滩区、荣县、富顺县，内江

市的市中区、东兴区、威远县、隆昌县，眉山市的仁寿县，宜宾市的筠连县，乐山市的井研县以及凉山州的冕宁县等市区县。除筠连、冕宁外，其余各点集中分布在岷江、沱江两江下游之间。

③岷江小片：特点是古入声自成调类。主要分布在四川西部和南部，从都江堰、什邡往南，沿岷江两岸，南到屏山、宜宾，沿长江折而向东，至合江（其中仅西昌、盐亭、射洪、西充4点分散在入声归阴平区）。包括成都市的温江区、新都区、都江堰市、彭州市、崇州市、邛崃市、双流县、郫县、新津县、蒲江县、大邑县，泸州市的江阳区、纳溪区、龙马潭区、泸县、合江县、古蔺县、叙永县，南充市的西充县，雅安市的荥经县，绵阳市的盐亭县，遂宁市的射洪县，凉山州的西昌市，德阳市的什邡市，宜宾市的翠屏区、宜宾县、兴文县、南溪县、珙县、高县、长宁县、屏山县、江安县，乐山市的市中区、沙湾区、五通桥区、金口河区、峨眉山市、夹江县、犍为县、沐川县、峨边县，眉山市的东坡区、洪雅县、丹棱县、彭山县、青神县等市区县。

此外，四川还有24个县方言待定，这24个县主要集中在三州地区，包括甘孜藏族自治州18个县中的12个县（九龙、雅江、炉霍、甘孜、新龙、德格、石渠、色达、理塘、乡城、稻城、得荣），阿坝藏族羌族自治州13个县中的5个县（阿坝、红原、壤塘、理县、九寨沟县），凉山彝族自治州17个县中的7个县（木里、布拖、金阳、昭觉、越西、甘洛、美姑）。

从上面的概况可以看出汉语方言复杂之一斑。“方言大区——方言区——方言片——方言小片——方言点”，即使这样系统的、细致的分析，也还未必能够充分显示出汉语方言之复杂，因为各地、各方言点还有交错的情况，在某种方言的汪洋大海中，还可能存在某一个方言小岛。而汉语方言之间的分歧之严重也是世界上少有的，几大方言区之间交流非常困难，即使是一省之内，各方言点之间的交流有时也还是有一定难度的。所以为了消除方言

隔阂，增进不同方言区人们的交际和交流，促使我国的社会主义物质文明、精神文明的建设，必须要推广普通话。

（二）推广普通话有利于增进各民族之间的交流与沟通、增强中华民族凝聚力

普通话的作用在于“全国通用”，因此它高于方言，也是我国各民族之间相互交际和联系的纽带。

“各民族都有使用和发展自己语言文字的自由”，这是我国的基本语言政策，也是民族政策的重要内容。我国有56个民族，经过调查研究的少数民族语言约在80种左右。我国政府根据中国的实际情况，实行多语制的社会语言规划。承认汉语文是我国历史上早已形成的全国通用的语文；也承认和尊重各少数民族的语言在本民族居住的地区通用。同时我国政府一贯提倡各民族，特别是在同一个地区工作的各族干部，要相互学习彼此的语言文字。而高科技时代的到来要求我国少数民族地区未来的建设者必须是接受过双语教育，既精通本民族语文又通晓汉语文的人才。推广普通话，推行《汉语拼音方案》，给少数民族学习汉语文提供了极大的便利，各少数民族学习汉语，不必再学方言，可以直接学习全国通用的普通话。

（三）推广普通话有利于国际交往，有利于加快对外开放的步伐

随着我国政治、经济、文化的发展，我国的国际地位不断提高，我们同世界各国的交往日益频繁，世界各国来我国学习、投资、旅游观光的人越来越多，国际上要求学习汉语的人越来越多。为了交流之便，我们不可能教给他们某种方言，而应该教给他们我国通用的普通话，这样可以使他们的学习、工作、生活不至于因为汉语方言的阻隔而受到影响。所以，推广普通话有利于国际交流与合作。

（四）推广普通话有利于文化、科学技术的发展

随着我国科学技术的迅速发展、电子计算机的广泛应用，社会对语言的规范化提出了更高的要求。为了适应这种要求，加快科学技术的发展，我们必须推广普通话。信息技术水平是衡量国家科技水平的标志之一，推广普及普通话和推行《汉语拼音方案》有利于推动中文信息处理技术的发展和运用。

（五）推广普通话，促进汉语规范化，有利于提高我们国家、我们中华民族的文明程度

语言文字能力是文化素质的基本内容，推广普及普通话是素质教育的重要内容。推广普及普通话有利于贯彻教育面向现代化、面向世界、面向未来的战略方针，有利于弘扬祖国优秀文化传统，提高全民族的科学文化素质和文明程度。

## 第二节 普通话水平测试

1994 年国家语言文字工作委员会、国家教育委员会、广播电视部颁发了国语[1994]43 号文件《关于开展普通话水平测试工作的决定》，该文件规定，对播音员、节目主持人、教师等岗位人员，从 1995 年起逐步实行持普通话等级证书上岗制度。此后，国家又逐步对其他行业的人员如公务员、律师、医护人员、导游员、讲解员、公共服务行业的营业员等提出了达标要求。普通话水平测试是推广普通话的重要举措，实施以来，全国的推广普通话工作进一步科学化、规范化和制度化，出现了新气象，上了新台阶。

### 一、普通话水平测试的性质、目的、方式

普通话水平测试（PUTONGHUA SHUIPING CESHI, 缩写为 PSC）

调查应试人的普通话规范程度、熟练程度，认定其普通话水平等级，属于标准参照性考试。

汉语方言复杂，语音乃至词汇、语法因时因地而异，有的地方话较为接近普通话的标准，而有的地方话跟普通话的标准则存在较大的差异，进行普通话水平测试就必须坚持统一的标准。只有这样，才能保证测试成绩的客观和公正，才能坚持测试工作的规范性、科学性和严肃性。普通话是汉民族的共同语，是规范化的现代汉语。这里的“规范”指的是现代汉语在语音、词汇、语法各方面的标准。这个标准就是“以北京语音为标准音，以北方话为基础方言，以典范的现代白话文著作为语法规范”。

关于普通话水平测试的性质，我们还应该认识到：这是应试人语言运用能力的测试，主要侧重语言形式规范程度的测试，不是语言知识测试，也不是表达技巧的测试，更不是文化考试，尽管这种测试跟知识、表达技巧、文化水平都有一定的关系；所要测试的语言能力主要是指从方言转到标准语的口语运用能力，即应试人按照普通话语音、词汇、语法规则说话的能力，而不是包括听说读写全部内容的语文能力。

普通话水平测试的直接目的，就是以普通话语音、词汇、语法规则（即普通话水平等级标准的一级甲等）为参照标准，通过测试评定应试人普通话口语水平接近这一标准的程度，即评定他所达到的水平等级，为逐步实行持证上岗制度服务。

普通话水平测试的长远目的，则是把推广普通话工作引向深入，促进汉语规范化，提高全体人民的语言素质。

普通话水平测试以口试方式进行。

### 二、普通话水平测试等级标准

国家语委国语[1997]64 号文件颁布的《普通话水平测试等级

标准（试行）》是划分普通话等级的全国统一标准。按照该标准规定，普通话等级自上而下分为一、二、三级，每个级别内分为甲、乙两个等次。具体标准如下：

#### 1. 一级

甲等 朗读和自由交谈时，语音标准，词汇、语法正确无误，语调自然，表达流畅。测试总失分率在 3%以内。

乙等 朗读和自由交谈时，语音标准，词汇、语法正确无误，语调自然，表达流畅。偶然有字音、字调失误。测试总失分率在 8%以内。

#### 2. 二级

甲等 朗读和自由交谈时，声韵调发音基本标准，语调自然，表达流畅。少数难点音（平翘舌音、前后鼻尾音、边鼻音等）有时出现失误。词汇、语法极少有误。测试总失分率在 13%以内。

乙等 朗读和自由交谈时，个别调值不准，声韵母发音有不到位现象。难点音较多（平翘舌音、前后鼻尾音、边鼻音、fu—hu、z—zh—j、送气不送气、i—ü 不分、保留浊塞音、浊塞擦音、丢介音、复韵母单音化等），失误较多。方言语调不明显。有使用方言词、方言语法的情况。测试总失分率在 20%以内。

#### 3. 三级

甲等 朗读和自由交谈时，声韵母发音失误较多，难点音超出常见范围，声调调值多不准。方言语调较明显。词汇、语法有失误。测试总失分率在 30%以内。

乙等 朗读和自由交谈时，声韵调发音失误较多，方音特征突出。方言语调明显。词汇、语法失误较多。外地人听其谈话有听不懂的情况。测试总失分率在 40%以内。

### 三、普通话水平测试的对象及要求

国家语言文字工作委员会《关于普通话水平测试管理工作的若干规定》（试行）指出，1946 年 1 月 1 日以后出生的下列人员应接受普通话水平测试并达到规定的级别：

1. 师范系统的教师和毕业生，普通话水平不得低于二级，其中普通话语音课教师和口语课教师必须达到一级；

2. 普教系统的教师以及职业中学与口语表达密切相关专业的毕业生，普通话水平不得低于二级；

3. 非师范类高等院校的教师以及与口语表达密切相关专业的毕业生，普通话水平不得低于二级；

4. 广播电视教学的教师，普通话水平不得低于二级；

5. 报考教师资格的人员，普通话水平不得低于二级；

6. 国家级和省级广播电台、电视台的播音员和节目主持人，普通话水平必须达到一级甲等，其余广播电台、电视台的播音员和节目主持人的达标要求由广播电影电视部另行规定；

7. 电影、话剧、广播剧、电视剧等表演、配音人员，播音、主持人专业和电影、话剧表演专业的教师和毕业生，普通话水平必须达到一级；

8. 其他应当接受普通话水平测试的人员（如公务员、律师、医护人员、导游员、讲解员、公共服务行业的营业员等），其达标等级可根据不同地区、不同行业特点由省级语言文字工作委员会确定。

### 四、普通话水平测试的内容和范围

按照国家《普通话水平测试大纲》的要求，普通话水平测试内容包括：普通话语音、词汇和语法。

普通话水平测试的范围是国家测试机构编制的《普通话水平测试用普通话词语表》、《普通话水平测试用普通话与方言词语对



对照表》、《普通话水平测试用普通话与方言常见语法差异对照表》、《普通话水平测试用朗读作品》、《普通话水平测试用话题》。

应试人首先抽取测试顺序号备考，备考时可提前抽取朗读材料和说话题目（从抽的 2 个题签中选择一个话题）。进入考场后先按试卷读单音节字词、多音节词语，然后朗读短文，最后按所抽题签命题说话。

## 五、普通话水平测试试卷

普通话水平测试试卷依照《普通话水平测试大纲》编制，包括 5 个部分：

（一）读单音节字词（100 个音节，不含轻声、儿化音节）限时 3.5 分钟，共 10 分。

测查应试人声母、韵母、声调的标准程度。字词的 70%选自《普通话水平测试实施纲要·普通话水平测试用普通话词语表》“表一”（带\*的字词占 40%，不带\*的字词占 30%）；30%选自“表二”。

（二）读多音节词语（100 个音节；其中含双音节词语 45～47 个，三音节词语 2 个，四音节词语 0～1 个），限时 2.5 分钟，共 20 分。

测查应试人声母、韵母、声调和变调、轻声、儿化读音的标准程度。词语的 70%选自《普通话水平测试用普通话词语表》“表一”；30%选自“表二”。

（三）选择判断，限时 3 分钟，共 10 分。

### 1. 词语判断（10 组）

测查应试人掌握普通话词语的规范程度。根据《普通话水平测试用普通话与方言词语对照表》列举 10 组普通话与方言意义相对应但说法不同的词语，由应试人判断并读出普通话的词语。

### 2. 名词、量词搭配（10 组）

测查应试人掌握普通话量词和名词搭配的规范程度。根据《普通话水平测试用普通话与方言常见量词、名词搭配表》，列举 10 个名词和若干个量词，由应试人搭配并读出符合普通话规范的 10 组名量短语。

### 3. 序或表达形式判断（5 组）

测查应试人掌握普通话语法的规范程度。根据《普通话水平测试用普通话与方言常见语法差异对照表》，列举 5 组普通话与方言意义相对应，但语序或表达习惯不同的短语或语句，由应试人判断并读出符合普通话语法规则的表达形式。

（四）朗读短文（1 篇，400 个音节），限时 4 分钟，共 30 分。

测查应试人使用普通话朗读书面作品的水平。在测查声母、韵母、声调读音标准程度的同时，重点测查连读音变、停连、语调以及流畅程度。短文从《普通话水平测试用朗读作品》中选取。评分以朗读作品的前 400 个音节（不含标点符号和括注的音节）为限，但应试人应将第 400 个音节所在的句子读完整。

（五）命题说话，限时 3 分钟，共 30 分。

测查应试人在无文字凭借的情况下说普通话的水平，重点测查语音标准程度，词汇、语法规则程度和自然流畅程度。说话话题从《普通话水平测试用话题》中选取。由应试人从给定的两个话题中选定一个话题，连续说一段话。根据《普通话水平测试大纲》的说明：我省根据本省的实际状况，决定免测“选择判断”测试项。测试试卷构成为 4 道题，“命题说话”测试项的分值由 30 分调整为 40 分。即：

1. 读单音节字词（10 分）
2. 读多音节词语（20 分）
3. 朗读短文（30 分）
4. 命题说话（40 分）

### 第三节 努力学好普通话

认识到推广普通话的意义，是学好普通话的动力。要学好普通话，应该做到以下几点。

#### 一、认真学习普通话基础知识，掌握普通话的语音、词汇

##### 和语法系统

重点放在语音方面，要熟练掌握《汉语拼音方案》，通过学习和训练，切实掌握普通话声母、韵母、声调的发音，掌握普通话声母、韵母、声调的结合规律，掌握普通话的各种音变。同时要注意词汇和语法的规范。

#### 二、了解自己方言和普通话的异同点，找出对应规律，提

##### 高学习效率

汉语的各种方言都是从古代汉语发展而来的，每种方言的语音、词汇、语法都和古代汉语有直接联系。因此，各种方言之间，无论有多大差异，都有相通之处。方言和普通话之间，在语音系统、词汇系统、语法系统上也都有一定的关系，同中有异，异中有同。我们要善于利用自己的方言基础，找出方言与普通话之间的异同点，寻求对应规律，利用这些规律帮助自己学习，以收到事半功倍的效果。

#### 三、勤学苦练

多听、多读、多说、多查，持之以恒，定能受益。多听广播

电台、电视台的播音员或主持人的标准发音，多听身边普通话标准的同志的发音，与自己的发音进行比较，以此提高听音、辨音的能力。多读用现代白话文写成的诗文等，以提高自己的普通话语音、词汇、语法水平。多说普通话，在说中有意识地纠正方音，使用普通话词语、语法。多查字典辞书，弄清字音词义，并能准确运用。

#### 四、努力创设学习普通话的良好氛围

语言的学习，环境非常重要。学习普通话就要形成一种以普通话为交际语言的风气，就要创设大家都说普通话的语言环境。孟子《滕文公下》说“有楚大夫于此，欲其子之齐语也，则使齐人傅诸？曰‘使齐人傅之。’曰‘一齐人傅之，众楚人咻之，虽日挞而求其齐也，不可得矣。引之置之庄岳之间数年，虽日挞而求其楚，亦不可得矣。’”这里，孟夫子所说的无非是学习语言要有良好的语言环境罢了。这种语言环境不能等别人创造，自己也应该为之努力，语言环境好了，大家学习的积极性提高了，学习的效果也就增强了。比如我们要有意识地在学习场合、工作场合、公共场合说普通话，大家都这样，良好的语言环境就形成了，这样的环境能大大提高学习普通话的效率。

## 第二章 普通话语音训练

普通话以北京语音为标准音。任何一种语言或方言都有自己的语音系统，即语音的构成成分及其组合规则 and 变化规则。普通话的语音系统包括声母、韵母、声调、音节以及变调、轻声、儿化等。

### 第一节 普通话声母

#### 一、 辅音声母与零声母

汉语的音节，按传统的分析法，可以分为声母、韵母、声调几部分。声母指音节开头的辅音（发音时气流通过口腔或咽喉受到一定阻碍而形成的音），如 bēnpǎo（奔跑）两个音节中的 b 和 p，dìtú（地图）两个音节中的 d 和 t。

有的音节开头没有辅音作声母，如“安”（ān）、恩（ēn）、欧（ōu）、岩（yán）、微（wēi）、约（yuē），可以看成声母为“零”，习惯上叫做零声母。这样的音节称为零声母音节。这类音节发音时，起始部分往往带有轻微摩擦，换言之，也就是音节开头带有某些辅音性质的成分。由于它并不明显，也不具有区别语素或词的功能，所以不必强调，可以略而不计。

认读下列词语，体会零声母音节的发音：

ā yí	ē yú	ānwèi	ěryǔ	è yì
阿姨	阿谀	安慰	耳语	恶意
è yùn	é wài	è yào	ǒu' ěr	yànwù
厄运	额外	扼要	偶尔	厌恶

yàowù	yùyán	yuányīn	yǔwén	yúyuè
药物	寓言	原因	语文	逾越

普通话声母共 22 个，除零声母外，其余 21 个都由辅音充当，列举如下（声母后为例字）：

b 巴办宝	p 排陪喷	m 马毛某	f 肥费浮
d 刀邓蹲	t 他滩藤	n 难能鸟	l 来老牢
g 盖钢根	k 开看捆	h 喊货火	
j 鸡家茧	q 牵琴浅	x 虾弦斜	
zh 摘张赵	ch 茶迟虫	sh 晒傻是	r 让热软
z 字在走	c 才菜草	s 伞寺洒	

## 二、 辅音声母的发音

辅音声母的正确发音，必须从两个方面去注意把握，即辅音的发音部位和发音方法。发音部位，指发音时发音器官对气流形成阻碍的位置；发音方法，指发音时阻碍气流的方式、气流的强弱、声带是否颤动等。

（一）普通话辅音声母的发音部位，可以大分为三个部位，细分为七个部位

### 1. 唇音

（1）双唇音（上唇与下唇构成阻碍）：b、p、m

（2）唇齿音（上齿与下唇构成阻碍）：f

### 2. 舌尖音

（1）舌尖前音（舌尖与上齿背构成阻碍）：z、c、s

（2）舌尖中音（舌尖与上齿龈构成阻碍）：d、t、n、l

（3）舌尖后音（舌尖与硬腭前沿构成阻碍）：zh、ch、sh、r

### 3. 舌面音

（1）舌面前音（舌面前与前硬腭构成阻碍）：j、q、x

（2）舌面后音，也称舌根音（舌面后与软腭构成阻碍）：g、k、h

（二）普通话辅音声母的发音方法，按阻碍气流方式、气流强弱、声带是否颤动，可以分别划分出以下不同的类

### 1. 阻碍气流的方式，有五种：

（1）塞音（6 个）：b、p、d、t、g、k

成阻时发音部位完全闭塞，软腭上升，封闭鼻腔通路；持阻阶段气流积蓄在阻碍部位之后；除阻时突然解除阻碍，气流迸裂而出，爆发成声。

（2）擦音（6 个）：f、h、x、sh、r、s

成阻时构成阻碍的发音部位留有缝隙，软腭上升，封闭鼻腔通路；持阻阶段气流从窄缝中挤出，摩擦成声；除阻时发音结束。

（3）塞擦音（6 个）：j、q、zh、ch、z、c

以塞音的成阻开始，随即过渡到擦音的发音，并以擦音结束。塞、擦两个阶段结合紧密，形成一个先塞后擦的音。

（4）鼻音（2 个）：m、n

成阻时发音部位完全闭塞，封闭气流从口腔外出的通路；软腭下垂，开启鼻腔通道，气流振动声带，经鼻腔流出成音。

（5）边音（1 个）：l

成阻时舌尖与上齿龈后部接触，造成口腔中路通道阻塞，同时软腭上升，封闭鼻腔通道；持阻阶段气流振动声带，沿舌面两侧的空隙流出成音；除阻时发音结束。

2. 根据发音时气流的强弱，普通话声母中的塞音和塞擦音有“送气”和“不送气”的区别。比较而言，送气流较强、较快的，是送气音；送出的气流较弱，与相对应的送气音形成对立的，是不送气音。

（1）不送气音（6 个）：b、d、g、j、zh、z

（2）送气音（6 个）：p、t、k、q、ch、c

### 3. 根据发音时声带是否颤动，普通话辅音声母可以分为“清

音”和“浊音”两类，发音时声带不颤动的是清音，发音时声带颤动的是浊音。普通话有浊音声母4个：m、n、l、r，其余都是清音声母。

### 辅音声母发音、辨音基础练习

1. 结合发音部位和发音方法两个方面，练习声母的正确发音。

b 双唇、不送气、清、塞音

般 标 奔 杯 白 摆 饱 贝 闭 变 波 疤 播

颁布 宝贝 病变 版本 报表 奔波 背包 半边 臂膀

p 双唇、送气、清、塞音

爬 潘 牌 盘 跑 配 彭 碰 坡 铺 坯 瓢 裴

批判 品评 匹配 偏僻 偏颇 偏旁 频频 婆婆 琵琶

m 双唇、浊、鼻音

麻 瞞 猫 枚 门 梦 米 面 苗 庙 膜 谋 亩

美妙 秘密 面貌 默默 谩骂 蒙昧 迷茫 名目 牧民

f 唇齿、清、擦音

妃 吠 酚 孵 辐 番 泛 冯 赴 否 肺 粪 蜂

方法 仿佛 丰富 发放 犯法 非凡 分发 芬芳 纷繁

d 舌尖中、不送气、清、塞音

呆 挡 蹬 第 碘 吊 爹 丢 冻 堵 段 吨 嫡

打倒 大豆 当代 敌对 地点 调动 对待 导电 掉队

t 舌尖中、送气、清、塞音

摊 痰 掏 添 桶 徒 钛 谭 褪 淌 铜 糖 套

疼痛 天体 团体 偷偷 淘汰 坍塌 探头 逃脱 听筒

n 舌尖中、浊、鼻音

拿 耐 难 囊 闹 嫩 念 年 凝 暖 南 逆 娘

男女 奶牛 泥泞 袅袅 扭捏 能耐 恼怒 南宁 农奴

l 舌尖中、浊、边音

兰 捞 梨 鹿 驴 缕 氯 罗 鲁 柳 辆 俩 粮

来临 联络 轮流 劳累 牢笼 勒令 冷落 立论 跟踪

□ 舌根、不送气、清、塞音

钙 汞 硅 逛 擗 篙 垢 耿 镐 裹 拐 岗 概

改革 感官 工地 骨干 灌溉 广告 规格 高贵 更改

k 舌根、送气、清、塞音

扛 棵 块 砍 炕 坑 啃 咯 抠 窥 寇 堪 揩

坎坷 苛刻 困苦 开垦 可靠 宽阔 刻苦 开阔 慷慨

h 舌根、清、擦音

旱 耗 或 壶 喝 盒 荷 火 货 贺 骇 郝 桦

航海 合乎 后悔 呼喊 缓和 辉煌 绘画 混合 豪华

j 舌面前、不送气、清、塞擦音

姬 兼 浆 浇 皆 戒 晋 茎 矫 揪 绢 驹 灸

基建 基金 济济 寂静 嫁接 交际 接近 借鉴 境界

q 舌面前、送气、清、塞擦音

铅 倾 囚 酋 畦 鳍 锹 鞘 沁 擎 券 罄 顷

前期 悄悄 侵权 亲切 情趣 请求 全球 祈求 乞求

x 舌前面、清、擦音

鲜 项 邪 溪 铄 涎 偕 携 械 驯 弦 逊 咸

细小 显现 现象 想象 信息 星系 唏嘘 嬉戏 喜讯

zh 舌尖后、不送气、清、塞擦音

债 赚 煮 皱 纸 汁 振 遮 盍 寨 赘 撰 炙

战争 珍珠 政治 种植 周转 专制 追逐 着重 郑重

ch 舌尖后、送气、清、塞擦音

察 尘 丑 初 穿 纯 吹 巢 柴 馋 衬 辰 雏

成虫 出产 长处 超出 查处 拆除 潺潺 蟾蜍 铲除

sh 舌尖后、清、擦音

扇 绳 氏 守 瘦 述 摔 税 舜 衰 枢 恃 渗

山水 闪烁 上市 设施 伸手 事实 手术 受伤 舒适

r 舌尖后、浊、擦音

燃 嚷 绕 扔 瑞 润 乳 揉 认 染 饶 扰 蕊  
仍然 柔软 冉冉 容忍 柔弱 软弱 忍让 如若 荣辱

z 舌尖前、不送气、清、塞擦音

灾 宰 赞 枣 栽 暂 葬 灶 崽 钻 字 凿 奏  
自在 再造 在座 祖宗 自尊 总则 宗族 走卒 罪责

c 舌尖前、送气、清、塞擦音

擦 醋 脆 蚕 策 苍 村 存 错 催 窜 凑 辞  
层次 从此 粗糙 摧残 猜测 仓促 璀璨 草丛 参差

s 舌尖前、清、擦音

赛 伞 嫂 桑 嗓 寺 笋 速 碎 穗 孙 岁 所  
思索 诉讼 色素 四散 松散 搜索 琐碎 洒扫 僧俗

2. 朗读下面这首《采桑歌》，然后再念出每个字音的声母。

春日每起早，采桑惊啼鸟。  
风过扑鼻香，花开花落知多少。

### 三、声母辨正

方言区的人要掌握普通话语音，有必要联系自己方言的实际，比较自己的方音与普通话语音的异同。四川人学习普通话声母，要特别注意以下几个问题。

#### （一）分清鼻音声母 n 与边音声母 l 的字音

四川所有地区都分不清普通话 n 声母与 l 声母的字音，例如，“南”（nán）与“蓝”（lán）、“恼怒”（nǎonù）与“老路”（lǎolù），四川人不觉得它们的声母有什么不同。在四川，或者都念成 n 声母，但鼻音一般较弱；或者念成 l 声母或 l 的鼻化音做声母；甚至同一地区、同一个人，几种念法都存在，一时念这，一时念那，反正不分。

n 声母与 i、u 或 i、u 领头的韵母构成的字音，四川的部分地区念成与 j、q、x 同一发音部位的舌面鼻音作声母，如成都市所辖各区、市、县，德阳市所辖各区、市、县，内江和自贡各区、县，泸州市及泸县、合江、古蔺各县，资阳市雁江区及简阳、乐至等县，眉山市东坡区及彭山、丹棱、仁寿等县，南充市各区及营山、仪陇、西充等县，巴中市的巴州区、南江县及平昌县，乐山市的井研、夹江，宜宾市的江安、长宁、南溪、兴文，达州市的渠县、大竹，雅安市的名山、荥经、汉源。还有一些地区，将声母 n 和声母 l 与 i、u 或 i、u 领头的韵母构成的字音，都普遍念成了舌面鼻音作声母，如雅安市的芦山、天全、宝兴。

可见，四川人要突破声母 n、l 不分这一难点，首先得学会 n 声母与 l 声母的不同发音。

#### n 声母和 l 声母发音、辨音练习

练习提示：为避免发鼻音 n 时，口腔的通路未能完全被堵住，有气流从舌面两侧透出，造成鼻音不纯，带上 l 音的色彩，练习时，可先发 n 的本音，再由此过渡到 n 音节的发音。

n — n□      n — ne      n — ni  
n — nu      n — nǔ      □n — n□  
en — ne      yin — ni

练习提示：为避免发边音 l 时，软腭上升不够，鼻腔的通路未被完全堵住，部分气流从鼻腔流出，造成 l 音带有鼻化音色彩，练习时，可先发□□、k□或□e、ke 这样的音节，借助舌根塞音让上升的软腭堵住气流的鼻腔通路，再由此过渡到 l 音节的发音。

□□ — l□      □□ — le      □□ — l□i  
□□ — l□o      □□ — lei      □□ — lou  
□□ — l□n      □□ — l□n□      □□ — li□n  
□□ — li□n□      □□ — lin      □□ — lin□

练习提示：借助 n 声母和 l 声母相对应的单音节字词和双音节词语进行对比练习。

nà	là	nè	lè	nài	lài	nèi	lèi
那	辣	讷	乐	耐	赖	内	类
nǎo	lǎo	nán	lán	nāo	láo	né	lé
脑	老	男	兰	囊	狼	能	棱
nǐ	lǐ	niè	liè	niào	liào	niú	liú
你	里	聂	列	尿	料	牛	留
nián	lián	nín	lín	niáng	liáng	ní	lí
年	连	您	林	娘	凉	宁	零
nù	lù	nuó	luó	nuǎn	luǎn	nuó	luó
怒	路	挪	罗	暖	卵	农	龙
nǚ	lǚ	nǚè	lǚè				
女	旅	虐	略				

鸟雀——了却      鲑鱼——鲑鱼      河南——荷兰  
 黄泥——黄鹂      水牛——水流      脑子——老子  
 恼怒——老路      男女——褴褛      无奈——无赖  
 内线——泪腺      牛犊——流毒      黏结——廉洁  
 年代——连带      分蘖——分裂      允诺——陨落

练习提示：认读下面兼有 n、l 声母的词语，进一步掌握 n 声母音节与 l 声母音节的正确读音（注音前加有圆点的音节，表示普通话一般轻读，间或也重读）。

nǎ · lǐ	nà · lǐ	né · lì	nú · lì	né · lì
哪里	那里	能力	奴隶	能量
nǚ · lì	nà · lì	nǎ · lì	nè · lì	nè · lì
努力	耐力	脑力	内力	内陆
nèi luàn	nèi lǜ	nì liú	niú lì	niú lì
内乱	嫩绿	逆流	农历	浓烈

nǚ · láo	lǎo nián	lái nián	làn ní	lěng ní
女郎	老年	来年	烂泥	冷凝
lěng	lǐ nián	lì niào	lián nián	
冷暖	历年	利尿	连年	

在掌握声母 n 和 l 正确发音基础上，还必须记住普通话哪些字音念 n 声母，哪些字音念 l 声母，不然，一开口还是难免出错。

记字音可以采用记少不记多的方法。n 声母的字比 l 声母的字少，只要记住 n 声母的常用字，大体就可以分清声母 n 和 l 的字音了。但孤立地一个字一个字地去记，既枯燥乏味，也难以记住。一个以简驭繁的方法是记代表字，利用代表字类推去掌握。例如，“宁、拧、柠、泞、哼”的声母都是 n，只需记一个“宁”，便可以推知以“宁”作声旁的字声母也是 n。这样就可以收到事半功倍的效果。

### n 声母常用字认读和记忆练习

练习提示：下面是 n 声母代表字类推举例。左竖行为代表字，右边是类推列出的字。基本要求是：通过记代表字去记住 n 声母的常用字；通过词语认读，练习正确的读音，并加深 n 声母字音的记忆。

[那] 那哪娜挪

nà xiē	nǎr	Né · zhā	nuó · yòng	ē nuó	nā
那些	哪儿	哪吒	挪用	婀娜	那（姓）

nà  
娜（用于人名）

[乃] 乃奶氛

nǎi zhì	nǎi fěn	nǎi qì
乃至	奶粉	氛气

[奈] 奈捺

nàihé ànnà

奈何 按捺

[南] 南楠喃

nánjí nánmù nánán

南极 楠木 喃喃

[囊] 囊嚶

kuò dū

囊括 嘟嚶

[挠] 挠挠

zǔnáo náohóu

阻挠 蛲虫

[内] 内讷纳钠呐

nèiyīn mùnè nàrù nà nàhǎn

内因 木讷 纳入 钠 呐喊

[脑] 脑恼瑙

nǎodai nǎohuǒ mǎnǎo

脑袋 恼火 玛瑙

[尼] 尼泥呢昵悌

níū níē jūnì ní\_ó ne qīnnì niǔní

尼姑 泥坑 拘泥 呢绒 呢 亲昵 忸怩

[倪] 倪霓颞

duānní níhóng dānì

端倪 霓虹灯 大颞

[你] 你您

nǐmen nín hǎo

你们 您好

[鸟] 鸟袅

niǎokàn niǎoniǎo

鸟瞰 袅袅

[捏] 捏涅

niēzào nièpán

捏造 涅槃

[聂] 聂镊颞蹀

Niè nièzi nièǔ nièshǒu-nièjiǎo

聂(姓) 镊子 颞骨 蹀手 蹀脚

[孽] 孽孽

zuìniè fēnniè

罪孽 分孽

[拈] 拈黏鲇

niānjiūr niántǔ niányú

拈阄儿 黏土 鲇鱼

[念] 念捻

niàntou yàoniǎnzi

念头 药捻子

[宁] 宁拧拧拧拧

níngjì níngkě níngmáo níngluósī

宁静 宁可 拧毛巾 拧螺丝

níngxī níngxiào nínglé níngní

叮哼 狞笑 柠檬 泥泞

[扭] 扭扭扭扭扭

niǔzhuǎn dàniǚr niǔkòu diànniǚ niǔní

扭转 大姐儿 纽扣 电钮 忸怩

[农] 农浓脓脓

nióngchǎng nióng hòu nióng hōng nióng āi

农场 浓厚 脓肿 嘟啾



[奴] 奴 弩 弩 努 怒

núyì      númǎ      弩 弓      nǔlì      nùhǒu  
奴役      弩马      弩 弓      努力      怒 吼

[疟] 疟 虐 (“疟子”的“疟”，念 yào)

nüèji      nüèdài  
疟 疾      虐 待

[诺] 诺 匿

nuòyán      匿 名 信  
诺 言      匿 名 信

[糯] 糯 糈

nuòruò      nuòmǐ  
糯 弱      糯 米

常用字中，只剩下很少鼻音声母字不在以上代表字类推范围内，但仍应予以注意。例如：

bǐnǐ      比 拟	niú pí      牛 皮	zhuō ná      捉 拿	nàixīn      耐 心
nán nǚ      男 女	nán shòu      难 受	nàn mín      难 民	nǐ zhuǎn      逆 转
nì' ài      溺 爱	niǎn zǒu      撵 走	nián qīng      年 轻	nǐ ài sù      尿 素
niè hé      啮 合	nián huò      凝 聚	niǎn huò      碾 碎	niè bì      镍 币
xì nì      细 腻	nèn lǜ      嫩 绿	niǎn suì      碾 碎	niàn      廿
niǎn suì      碾 碎	niàn      廿	zhí niù      执 拗	

n 声母字音与 l 声母字音综合练习

练习提示：认读下面的词语、绕口令、诗文，注意加点字的声母发音。

1. 词语、绕口令

喇叭 牢固 恋爱 灵感 旅行 难免 难友 安宁  
宁肯 懒惰 劳累 累赘 累积 鲁莽 露骨 露馅儿  
重量 测量 咱俩 伎俩 拟定 绚丽  
了如指掌 琳琅满目 弄虚作假 排忧解难  
淋漓尽致 恼羞成怒 能者多劳 年轻力壮  
屡见不鲜 难以逆料 南来北往 落花流水  
笼中之鸟 连篇累牍 来龙去脉 力挽狂澜  
另起炉灶 伶牙俐齿 揽权纳贿 雷霆之怒

男男女女夸小妞，夸那小妞有能耐。念书务农不畏难，走南  
闯北也在行。小妞有能耐，全靠好心的倪奶奶。倪奶奶，胜亲娘，  
不虐待，不溺爱，叮咛只为早成才。成了材，暖心怀。

新脑筋，老脑筋。新脑筋不学习就会变成老脑筋，老脑筋勤  
学习就会变成新脑筋。

车棚里有四辆四轮大马车，你喜欢哪两辆就拉哪两辆。

你能不能把柳树下的老奶牛，拉到南山下牛奶站来，挤了牛  
奶拿到柳林村，送给岭南乡托儿所的刘奶奶。

2. 诗词、短文

帘外雨潺潺，春意阑珊，罗衾不耐五更寒。梦里不知身是客，

一晌贪欢。独自莫凭栏，无限江山，别时容易见时难。流水落花春去也，天上人间！（李煜《浪淘沙》）

两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船。（杜甫《绝句》）

荷叶罗裙一色裁，芙蓉向脸两边开。乱入池中看不见，闻歌始觉有人来。（王昌龄《采莲曲》）

一个吝啬的老板叫女仆去买酒，却没给钱。女仆问：“您不给钱，怎么能买到酒呢？”老板说：“拿钱去买酒，这是谁都能办到的。如果不花钱能买到酒，那才是有能耐的人。”一会儿，女仆提着空瓶回来了。老板十分恼怒，责骂道：“你让我喝什么？”女仆说：“从有酒的瓶中喝到酒，这是谁都能办到的。如果能从空瓶里喝到酒，那才是真正有能耐的人。”（《有能耐的人》）

## （二）分清声母 zh、ch、sh 与声母 z、c、s 的字音

四川大多数地区没有声母 zh、ch、sh、r，将普通话 zh、ch、sh 声母的字音普遍念成 z、c、s 作声母，将舌尖后、浊、擦音声母 r 念成舌尖前、浊、擦音，即翘舌变成了平舌。例如：“周”（zhōu）、“邹”（zōu）都念 zōu，“推迟”（tuīchí）和“推辞”（tuīcí）都念成 tuīcí，“诗人”（shīrén）、“私人”（sīrén）中的“诗、私”都念成 sī，而本是翘舌声母 r 的“人”，也念成不翘舌的声母了。

四川只有部分地区有 zh、ch、sh 和 z、c、s 两组声母，如自贡市所辖各区及富顺、荣县；内江市市中区、东兴区及隆昌县、威远县；巴中市巴州区、南江区；乐山市的井研；眉山市的仁寿；宜宾市的筠连；南充市的仪陇；攀枝花市的仁和区及米易、盐边；

凉山州的西昌、德昌、冕宁、会理、盐源、昭觉、雷波等市县。但 zh、ch、sh 的发音部位比普通话略靠前或靠后，zh、ch、sh 作声母的字音范围也比普通话略小。例如，“师生”的“师”，除巴州、南江念成声母 sh 外，其余地区都念成 s 作声母；“师生”的“生”，上述各市区都将它的声母念成了 s。

还有少数几个地方，如都江堰市、彭州市以及新都、郫县，虽然也有声母 zh、ch、sh，但发音部位比普通话靠后，而且字音范围很窄，仅限于普通话 zhi、chi、shi 音节的古入声字，例如“织布”的“织”，“吃饭”的“吃”，“潮湿”的“湿”。此外，南充市的西充，也有 zh、ch、sh 声母，字音范围之窄与彭州等地一样。

可见，四川人首先要掌握普通话 zh、ch、sh 声母的正确发音，并分清声母 zh、ch、sh 与声母 z、c、s 的字音。

## zh 组声母与 z 组声母发音、辨音练习

练习提示：通过认读下列单音节字词和多音节词语，着重解决 zh 组声母发音明显有错或有发音缺陷问题。特别要注意几点：1. 避免发音部位靠前或偏后。构成阻碍的部位应是舌尖和硬腭的最前端。2. 避免舌头的接触面过大，使发音带上舌叶音色彩。记住：是舌尖音而不是舌叶或舌面音。3. 是翘舌音而非卷舌音，是舌尖上翘与硬腭前端成阻，不要将舌尖后卷发音。

zhà	chá	shā	zhài	chái	shài	zhǎn	chǎn	shǎn
炸	查	沙	寨	柴	晒	展	产	闪

⊥hā	⊥hā	hā	zhāo	chāo	shāo	zhè	chè	shè
张	昌	伤	招	抄	烧	这	撤	社

zhēn	chén	shēn	hē	hē	zhī	chī	shī	
针	尘	深	争	撑	升	知	吃	诗

zhòu chōu shòu zhǔ chǔ shǔ zhuān chuán  
皱 抽 受 煮 楚 鼠 专 船

shuān   hā   hā   hā   zhuī   chuī   shuì   zhǔn  
栓   庄   窗   双   追   吹   税   淮

chūn   shùn   zhuō   chuō   shuō  
春   顺   捉   戳   说

zhìzhǐ	□ <u>hù</u> □ <u>hò</u> □	zhuózhù	zhuǎnzhàn	zhùzhā
制止	注 重	卓 著	转 战	驻 扎

zhǔzhǐ	□hǒ□□hǐ	zhǐzhēn	□hǐ□hǎ□	zhīzhù
主旨	终止	指针	纸张	支柱

chāochǎn 𠂔hé𠂔hǔ 𠂔hí𠂔hě chōuchá 𠂔hó-𠂔hà  
超产 惩处 驰骋 抽查 惆怅

chūchūn    ↕hú↕h.ā    chuānchā    ǎǎ    hǐ    shěnsèn  
初春    橱窗    穿插    赏识    审慎

shēnshū shīshě shǒushi shúshuì shuìshōu  
生疏 施舍 首饰 熟睡 税收

练习提示：利用下列单音节字词和多音节词语进行 zh、z 两组声母的发音对比练习。

zhá	zá	chā	cā	shā	sā	zhé	zé
闸	——	杂	插	——	擦	纱	——
						撒	哲
							——
							则

chè      cè      shè      sè      zhǐ      zǐ      chí      cí  
澈 —— 厕      射 —— 塞      纸 —— 紫      池 —— 词

shì      sì      zhāi      zāi      chái      cái      shāi      sāi  
是 —— 寺      摘 —— 栽      柴 —— 才      筛 —— 鳃

zhǎo      zǎo      chāo      cāo      shǎo      sǎo      zhōu      zōu  
找   —   早      超   —   操      少   —   扫      周   —   邹

chòu      còu      shōu      sōu      zhàn      zàn      chǎn      cǎn  
臭 —— 凑    收 —— 艘    站 —— 暂    产 —— 惨

shān      sān      zhěn      zěn      chén      cén      shēn      sēn  
山    —    三    枕    —    怎    臣    —    岑    身    —    森

□hā□ □ā□ ⇕hā□ ⇕ā□    hā□ a□ □hē□  
张 —— 脏    昌 —— 仓    商 —— 桑    睁 ——

增

↕hé ↀ ↕é ↀ hē ↀ ē zhǔ zǔ chū cū  
程 层 声 僧 主 组 出 粗

shū      sū      zhuó      zuó      chuò      cuò      shuō      suō  
疏 —— 苏      浊 —— 昨      绰 —— 错      说 —— 缩

zhuì      zuì      chuī      cuī      shuì      suì      zhuān      zuàn  
坠 —— 最      吹 —— 催      睡 —— 岁      砖 —— 钻

chuàn      cuàn    shuān      suān zhūn      zūn      chún      cún  
串    — 窜    拴    — 酸    淳    — 尊    纯    — 存

shǔn      sǔn      ǎhō      ǎō      ǎhō      ǎō

吮      损      终      宗      冲      葱

资源——支援	阻力——主力	大字——大致
自理——治理	仿造——仿照	杂技——札记
宝藏——保障	自序——秩序	赞歌——战歌
自愿——志愿	造就——照旧	自学——治学
综合——中和	邮资——油脂	鱼刺——鱼翅
粗糙——出操	不曾——不成	辞藻——池沼
新村——新春	从来——重来	粗布——初步
擦手——插手	祠堂——池塘	词序——持续
电磁——电池	名册——明澈	散光——闪光
桑叶——商业	肃立——树立	搜集——收集
大肆——大事	私立——失利	斯文——诗文

丝棉——失眠    走私——走失    俗语——熟语  
激素——基数    夙敌——树敌    私刑——施行

要分清 zh 组声母与 z 组声母的字音,对四川大多数地区的人来说,还得记住在普通话中哪些字音的声母是 zh、ch、sh,那些字音的声母是 z、c、s。记字音,仍可采用记代表字,凭借代表字类推的办法。

### zh 组声母字音记忆、认读练习

[扎] 扎札轧 (捆、束义的“扎”,念 zā; 碾、压义的“轧”,念 yà)

zhāshi    扎    hē    zhá    xìnzhá    zhá    ā    轧  
扎 实    挣 扎    信 札    轧 钢

[乍] 乍炸诈蚱窄榨 (“昨、作、怎”的声母是 z,“柞蚕”的“柞”念 zuò)

zhàlěng-zhàrè    zhà yào    jiānzhá    zhàpiàn    zhàfēng    蚱  
乍 冷    乍 热    炸 药    煎 炸    诈 骗    蚱 蜢

xiázhǎi    zhàqǔ  
狭 窄    榨 取

[宅] 宅咤咤姹

zhùzhái    chàyì    chìzhà    咤    hōu    i    ā    hóu    姹  
住 宅    诧 异    叱 咤    姹 紫 嫣 红

[簪] 簪瞻贍蟾

zhān    zhān    à    瞻    hā    瞻    蟾    chánchú  
簪 (姓) 瞻 仰    瞻 养    蟾 蜍

[展] 展辗掞

zhǎnchì    zhǎnzhuǎn    zhǎn • bù  
展 翅    辗 转    掞 布

[占] 占沾毡粘战站砧 (“钻”念 zuān 或 zuàn)

zhānbǔ    zhànjù    zhānrǎn    zhānzi    zhānlián  
占 卜    占 据    沾 染    毡 子    粘 连

zhànfú    站    hàn    ǎo    zhēnbǎn  
战 俘    站 岗    砧 板

[栈] 栈盞 (“残”的声母是 c)

zhàndào    jiǔzhǎn  
栈 道    酒 盞

[章] 章彰樟樟障瘴

章    彰    樟    樟    障    瘴  
i    hā    ǎo    hā    hā    ǎo    hā    ǎo

障    碍    瘴    气  
hā    ǎo    ǎo    ǎo    ǎo    ǎo

[丈] 丈仗杖

丈    量    依 仗    手 杖  
hā    ǎo    ǎo    ǎo    yī    hā    ǎo    ǎo    ǎo    hā    ǎo

[召] 召招昭沼诏照超韶邵绍

hàozhào    Shào    zhāohu    zhāoxuě    zhǎozé  
号 召    召 (姓)    招 呼    昭 雪    沼 泽

zhàoshū    zhàoyào    chāoyuè    sháogāng    Shào    jièshào  
诏 书    照 耀    超 越    韶 光    邵 (姓)    介 绍

[爪] 爪抓

zhǎoyá    zhuǎzi    zhuājīn  
爪 牙    爪 子    抓 紧

[兆] 兆晔

兆    晔    zhào    Cháo  
征 兆    晔 (姓)

[折] 折蜇哲浙逝誓

zhémó      zhē, 折腾      shé hào      hǎi zhé      zhé lǐ  
折磨      折腾      折耗      海蜇      哲理

Zhè 浙江      shì shì      shì yán  
逝世      誓言

[者] 者奢诸猪煮踬储暑署薯曙著

huò zhě      shē chǐ      zhū wèi      zhū      zhǔ      chóu chū      chǔ xù  
或者      奢侈      诸位      猪      煮      踬踬      储蓄

shǔ jià      暑假      shǔ míng      gān mǔ      shǔ guāng      zhù shù  
暑假      署名      甘薯      曙光      著述

[珍] 珍疹疹趁参渗渗 (“参”，一般念 cān, “参差”念 cēncī;  
“惨”的声母是 c)

zhēn 珍贵      mén zhěn      má zhěn      chèn zǎo      rén shēn  
珍贵      门诊      麻疹      趁早      人参

shèn rù      chān zá  
渗入      掺杂 (掺同“搀”杂)

[贞] 贞侦帧桢

zhēn cāo      zhēn chá      zhuāng      Chóng 崇  
贞操      侦查      装帧      崇桢

[真] 真镇缜慎

zhēn shí      zhèn yā      zhěn mì      shèn 慎重  
真实      镇压      缜密      慎重

[枕] 枕鸩沈

zhēn tóu      yǐn zhèn-zhǐ kě      Shěn 沈阳  
枕头      饮鸩止渴      沈阳

[争] 争挣睁笋狰峥诤

zhēng 争论      zhēng 挣扎      zhēng 挣脱      zhēng 睁眼      fēng 风筝

zhēng 诤友      zhēng 峥嵘      zhēng 诤友

[正] 正征整证政症惩

zhèng 正常      zhèng 正月      zhèng 征求      zhèng 整体      zhèng 证据

zhèng 政策      zhèng 症状      zhèng 症结      zhèng 惩罚

[郑] 郑掷

zhèng 郑重      tóu zhì      投掷

[之] 之芝

zhī 总之      líng zhī 灵芝

[支] 支枝肢肢翅

zhī pèi      zhī tiáo      zhī tǐ      dòu chǐ      chì 翅膀  
支配      枝条      肢体      豆豉      翅膀

[知] 知蜘智痴踟

zhī shì      zhī zhū      zhì huì      chī dāi      chí chù  
知识      蜘蛛      智慧      痴呆      踟蹰

[直] 直值植殖置

zhí suài      zhí qín      zhí wù      zhí míng dì      gǔ shì  
直率      值勤      植物      殖民地      骨殖 (尸骨义)

bù zhì      布置

[执] 执挚蛰势

zhí fǎ      zhēn zhì      jīng zhé      shì lì  
执法      真挚      惊蛰      势力

[只] 只织职咫尺识

zhǐyǒu chuánzhī ㄓˇㄩˇㄩㄥˊ zhī zhǐchǐ  
只 有 船 只 纺 织 职 称 咫 尺

qízhì chìrè rènsī biāozhì  
旗 帜 炽 热 认 识 标 识

[止] 止址趾祉齿耻扯

>ㄓˊ zhǐ dìzhǐ jiǎozhǐ fúzhǐ yáchǐ chǐrǔ chěpí  
防 止 地 址 脚 趾 福 祉 牙 齿 耻 辱 扯 皮

[旨] 旨脂指

zìzhǐ zhǐ zhǐfēn zhǐdǎo  
宗 旨 脂 粉 指 导

[志] 志痣

zhìqù zhì  
志 趣 痣

[至] 至侄桎致窒室

zhìshǎo zhínǚ zhìniè zhìfù zhìxī qǐnshì  
至 少 侄 女 桎 梏 致 富 窒 息 寝 室

[制] 制掣

tǐzhì chèzhōu  
体 制 掣 肘

[中] 中忠钟盅衷肿种仲冲

zhōng zhōng zhōng zhōng zhōng zhōng  
中 枢 中 肯 忠 厚 钟 头 酒 盅

zhōng zhōng zhōng zhōng zhōng  
衷 心 肿 胀 种 子 种 植 仲

zhāi  
裁

zhōng zhōng zhōng  
冲 突 冲 床

[重] 重踵

zhòng zhòng zhòng zhòng  
重 视 重 复 接 踵

[周] 周惆绸稠

zhōuwéi chóu zhōu chóuduàn chóumì  
周 围 惆 怅 绸 缎 稠 密

[州] 州洲酬

zìzhì zhōu shāzhōu yīngchóu  
自 治 州 沙 洲 应 酬

[轴] 轴轴宙胄抽

zhóuxiàn yāzhóuxì zhóu • lì yǔzhòu jiǎzhòu  
轴 线 压 轴 戏 轴 婬 宇 宙 甲 冑

chōu  
抽 象

[朱] 朱诛殊株殊殊

zhūhóng zhūlù zhūbǎo zhūlián zhū • lǚ tèshū  
朱 红 诛 戮 珠 宝 株 连 蛛 网 特 殊

[主] 主住注柱蛀驻

zhǔyào zhùzhǔ zhùyì zhùshí zhùzhū zhùshǒu  
主 要 住 房 注 意 柱 石 蛀 虫 驻 守

[苙] 苙伫贮

zhùma zhùlì zhùbèi  
苙 麻 伫 立 贮 备

[助] 助锄

zhùshǒu chūtou  
助 手 锄 头

[专] 专砖转传

zhuānzhù zhuāntóu xuánzhuǎn zhuànsù zhuànjì  
专 注 砖 头 旋 转 转 速 传 记

chuándì  
传 递

[庄] 庄桩

h.ā d.ǎ h.ā  
庄 稼 打 桩

[壮] 壮装（唐僧玄奘的“奘”念 zàn）

h.à h.ā b.èi  
壮 大 装 备

[撞] 撞幢

h.à jī h.à i h.ó rén yǐng h.ó h.ó  
撞 击 幢（量词）经 幢 人 影 幢 幢

[追] 追槌

zhuīqiú d.ǎ chuí  
追 求 棒 槌

[缀] 缀辍辍

diǎn • zhuì chuòqì chuòxué  
点 缀 辍 泣 辍 学

[卓] 卓桌罩绰

zhuóyuè zhuōzi kǒuzhào chuòhào  
卓 越 桌 子 口 罩 绰 号

[啄] 啄琢冢（思索、思考义的“琢磨”念 zuómo）

zhuómùniǎo zhuómó yī ā h.ǎo  
啄 木 鸟 琢 磨（雕琢、加工义） 衣 冠 冢

[叉] 叉杈衩汉钗

jiāochā chāyú chǎkāi pīchà chā yāchà  
交 叉 叉 鱼（叉鱼） 叉 开 劈 叉 杈 桎 杈

yīchà kùchǎ ǎ chǎ jīnchāi  
衣 衩 裤 衩 港 汊 金 钗

[插] 插畎

chā ā shàxuè  
插 秧 畎 血

[查] 查渣楂

cháxún Zhā zhā • zǐ shānzhā  
查 询 查（姓） 渣 滓 山 楂

[茶] 茶搽

cháhuā cháfěn  
茶 花 搽 粉

[搀] 搀谗馋

chānfú chányán chánzuǐ  
搀 扶 谗 言 馋 嘴

[蝉] 蝉禅婵阐（“单”，用作姓，念 Shàn）

chántuì h.á ō h.à chán juān chǎnshù  
蝉 蛻 禅 宗 禅 让 婵 娟 阐 述

[产] 产铲

chǎnliàng chǎnchú  
产 量 铲 除

[昌] 昌猖娼倡唱

h.ā h.è h.ā á h.ā jì tí h.à h.à piàn  
昌 盛 猖 狂 娼 妓 提 倡 唱 片

[尝] 尝偿

h.á shì h.á huán  
尝 试 偿 还

[长] 长怅张涨帐账胀

↗hǎ\_\_\_\_è   hǎ\_\_\_\_↗è   ↗hà\_\_\_\_ǎ\_\_\_\_   hǎ\_\_\_\_l\_   hǎ\_\_\_\_cháo  
长 夜   长 辈   怅 惘   张 罗   涨 潮

hà\_\_\_\_<\_\_\_\_   hǎ\_\_\_\_&#20132   <é\_\_\_\_hà\_\_\_\_  
帐 篷   账 目   膨 胀

[场] 场肠畅

↗hǎ\_\_\_\_ì   ↗hǎ\_\_\_\_\_à   ↗hǎ\_\_\_\_\_è   ↗hǎ\_\_\_\_\_à  
场 地   场 院   肠 胃   畅 快

[朝] 朝潮嘲

cháodài   zhāo\_\_\_\_ǎ\_\_\_\_   cháoliú   cháoxiào  
朝 代   朝 阳   潮 流   嘲 笑

[撤] 撤彻澈徹

chèxiāo   chèdǐ   \_\_\_\_ì\_\_\_\_chè   fùzhé  
撤 销   彻 底   清 澈   覆 辙

[辰] 辰晨唇蜃娠振赈震

\_\_\_\_ì\_\_\_\_chén   zǎo • chén   zuǐchún   hǎ\_\_\_\_\_hì\_\_\_\_\_hè\_\_\_\_l\_  
星 辰   早 晨   嘴 唇   海 市 蜃 楼

rèنشēn   zhèn\_\_\_\_ò\_\_\_\_   zhènzāi   dìzhèn  
妊 娠   振 动   赈 灾   地 震

[成] 成诚城盛

↗hé\_\_\_\_\_\_ù   ↗hé\_\_\_\_\_hí   ↗hé\_\_\_\_\_hì   \_hè\_\_\_\_í\_\_\_\_   ↗hé\_\_\_\_\_\_ì  
成 就   诚 实   城 市   盛 行   盛 器

[丞] 丞拯蒸

↗hé\_\_\_\_\_\_à\_\_\_\_   hě\_\_\_\_\_\_ù   hē\_\_\_\_qì  
丞 相   拯 救   蒸 汽

[呈] 呈程逞圣（聖）

↗hé\_\_\_\_\_\_à   ↗hé\_\_\_\_\_\_ù   ↗hě\_\_\_\_\_\_á\_\_\_\_   \_hè\_\_\_\_\_é\_\_\_\_  
呈 现   程 序   逞 强   圣 人

[澄] 澄橙

↗hé\_\_\_\_\_\_ī\_\_\_\_   bǎshuǐ   è\_\_\_\_\_\_ī\_\_\_\_   ↗hé\_\_\_\_\_\_zì  
澄 清   （把 水）澄 清   橙 子

[乘] 乘剩

↗hé\_\_\_\_\_\_è   \_\_\_\_ǎ\_\_\_\_   \_hè\_\_\_\_   hī   \_ó   \_hè\_\_\_\_yú  
乘 客   千 乘 之 国   剩 余

[蚩] 蚩嗤

chī   chīxiào  
蚩 嗤 笑

[池] 池驰弛施

chízi   chí\_\_\_\_í\_\_\_\_   \_ō\_\_\_\_chí   shīféi  
池 子   驰 名   松 弛   施 肥

[尺] 尺迟

chǐdù   \_\_\_\_ō\_\_\_\_chě   chíhuǎn  
尺 度   工 尺   迟 缓

[斥] 斥拆（“诉”念 sù）

páichì   chāixiè  
排 斥   拆 卸

[赤] 赤哧赦

chìdào   pūchī   shèmiǎn  
赤 道   扑 哧   赦 免

[出] 出础黜绌拙茁

chū↗hǎ\_\_\_\_   jīchǔ   fèichù   \_\_\_\_ǎ\_\_\_\_í\_\_\_\_\_\_à\_\_\_\_↗hù  
出 场   基 础   废 黜   相 形 见 绌

\_\_\_\_ò\_\_\_\_\_\_ǎ\_\_\_\_↗hé\_\_\_\_\_\_h\_ō   zhuó\_\_\_\_\_h\_à\_\_\_\_  
弄 巧   成 拙   茁 壮

[刍] 刍维诒皱绌（“邹”念 zōu）

fǎnchú   chú\_\_\_\_í\_\_\_\_   húzhōu   zhòuwén   zhòushā  
反 刍   维 形   胡 诒   皱 纹   绌 纱



[除] 除蜍滁

chúfēi chánchú Chúzhōu

除非 蟾蜍 滁州（地名，在安徽）

[厨] 厨橱踟

chúshī chú<sup>h</sup>ā chíchú

厨师 橱窗 踟蹰（也作“踟躇”）

[畜] 畜搐（畜养义的“畜”念 xù，如“畜牧、畜产”）

<sup>h</sup>hù<sup>h</sup> chōuchù

畜生（牲） 抽搐

[川] 川氙钊圳顺

héchuān chuān yùchuàn Shēnzhèn shùnxù

河川 氙 玉钊 深圳 顺序

[喘] 喘揣踹惴顫

chuǎnqì chuǎimó chuǎishǒu r chuài Zhuānxū

喘气 揣摩 揣手儿 踹 顫 顫

zhuì zhuì-bù'ān

惴惴不安

[垂] 垂陲捶锤睡

chuízhí biānchuí chuǐdǎ chuǐliàn shuìjiào

垂直 边陲 捶打 锤炼 睡觉

[春] 春椿蠢

chūntiān chūn chūnshì

春天 香椿 蠢事

[淳] 淳醇鹑淳

chúnpǔ chúnhé ānchún zhūnzhūn àojiè

淳朴 醇和 鹑鹑 淳淳 告诫

[杀] 杀刹

shāhài shāchē chànà

杀害 刹车 刹那

[山] 山舢汕汕疝（“灿”念 càn）

shānlù shānbǎn dā • shàn Shàntóu shànqì

山麓 舢板 搭汕 汕头（地名） 疝气

[衫] 衫杉

chènshān shāmù lěishān

衬衫 杉木 冷杉

[删] 删珊珊跚（“册”念 cè）

shānchú shānhú āshān zhàlan pánshān

删除 珊瑚 光珊 珊栏 蹒跚

[擅] 擅擅颤

shàn<sup>h</sup> shànbiàn chàn<sup>ò</sup> zhànlì

擅长 嬗变 颤动 颤栗（同“战栗”）

[扇] 扇煽

diànshàn shān lúzi shān<sup>ò</sup>

电扇 扇炉子 煽动

[善] 善膳缮缮蟾

shàn<sup>ó</sup> shànshí shànxiě shànyú qū • shàn

善良 膳食 缮写 蟾鱼 曲蟾

[商] 商墒

<sup>h</sup>hā<sup>ò</sup> bǎo<sup>h</sup>ā

商量 保墒

[伤] 伤殇觞

<sup>h</sup>hā<sup>h</sup> à<sup>ó</sup> <sup>h</sup>hā jǔ <sup>h</sup>hā

伤害 国殇 举觞

[尚] 尚赏裳常嫦敞掌撑惝

ㄏàㄣˊqiě ㄏǎㄣˊcì yī\_ㄏ→ㄣ ㄏáㄣˊshí Cháng' é  
 尚 且 赏 赐 衣 裳 常 识 嫦 娥  
 ㄏǎㄣˊā ㄏǎㄣˊwò ㄏēㄣㄣyāo ㄏēㄣㄣmù-jíeshé  
 敞 开 掌 握 撑 腰 瞠 目 结 舌  
 [稍] 稍 梢 稍 筲 梢 赵 (赵) 鞘 (“剑鞘”的“鞘”念 qiào)  
 shāowēi shāo kǒuxìn shùshāo shāojī  
 稍 微 捎 口 信 树 梢 筲 箕  
 ㄏāoㄠōㄣ shàosuǒ Zhào biānshāo  
 艖 公 哨 所 赵 (姓) 鞭 鞘  
 [勺] 勺 苟 灼 灼 酌  
 sháozi sháoyao méishuò zhuójiàn zhēnzhuó  
 勺 子 苟 药 媒 灼 灼 见 斟 酌  
 [少] 少 沙 砂 痧 裳 鲨 抄 钞 吵 炒 莎 (“莎草”的“莎”念 suō; “婆  
 娑”的“娑”也念 suō)  
 shǎoshù shàonián shātān shābù shālún ㄣ\_āshā  
 少 数 少 年 沙 滩 纱 布 砂 轮 (儿) 刮 痧  
 jiāshā shāyú chāoxí chāopiào chǎozuǐ  
 袈 裟 鲨 鱼 抄 袭 钞 票 吵 嘴  
 chǎomiàn shā  
 炒 面 莎 (用于人名、地名)  
 [舌] 舌 舍 猗 适  
 shétou shě • bù • dé sùshè shēlì héshì  
 舌 头 舍 不 得 宿 舍 猗 猗 合 适  
 [余] 余 除  
 Shé shēqiàn  
 余 (姓) 除 欠  
 [赦] 赦 螫

tèshè shìzhēn  
 特 赦 螫 针  
 [射] 射 麝  
 shèxiàn shèㄣāㄣ  
 射 线 麝 香  
 [摄] 摄 慑  
 shèㄣㄣ wēishè  
 摄 影 威 慑  
 [申] 申 伸 呻 绅 神 审 婶  
 shēnㄣㄣ shēnzhǎn shēnyín shēnshì shēn  
 申 请 伸 展 呻 吟 绅 士 绅  
 shén • xiān shēnchá shēnzi  
 神 仙 审 查 婶 子  
 [深] 深 琛  
 shēnkè chēn  
 深 刻 琛  
 [甚] 甚 甚 谏 斟 湛 (“桑甚儿”念 sānㄣrèn)  
 shènzhì ㄣ\_āㄣshèn Shèn chén zhēn jiǔ ㄣㄣ  
 甚 至 桑 甚 谏 (姓) 谏 (姓) 斟 酒 精  
 zhàn  
 湛  
 [生] 生 牲 笙 甥 胜  
 ㄏēㄣㄣ ㄏēㄣㄣ ㄏēㄣㄣ ㄏēㄣㄣ ㄏēㄣㄣ  
 生 存 牲 畜 笙 外 甥 胜 利  
 [失] 失 秩  
 sǔnshī zhì xù  
 损 失 秩 序  
 [师] 师 狮 筛 (“螺蛳”的“蛳”念 sī)

shīfu      shīzi      shāixuǎn

师傅      狮子      筛选

[诗] 诗时侍侍峙痔持 (“寺”念 sì)

shīē      shímáo      shìhòu      峙      duìzhì

诗歌      时髦      侍候      仗恃      对峙

zhì      chíxù

痔疮      持续

[十] 十什汁针

shízú      jiāshi      shénme      zhēnjiǔ

十足      家什      什么      针灸

[石] 石硕 (“一石稻谷”的“石”，念 dàn)

shísǔn      shuòǒ

石笋      硕果

[食] 食蚀饰

liángshí      fǔshí      xiūshì

粮食      腐蚀      修饰

[矢] 矢知雉彘

shǐ      zhī • dào      zhì      zhì

矢      知道      雉      彘

[史] 史驶

shǐliào      jiàshǐ

史料      驾驶

[士] 士仕

shì      shìtú

士兵      仕途

[氏] 氏纸舐

shìzú      zhǐbì      shì

氏族      纸币      舐

[示] 示视

xiǎnshì      shìyě

显示      视野

[市] 市柿

shì      xīhóngshì

市场      西红柿

[式] 式试拭弑

shì      shìyàn      cāshì      sūshì      shì

样式      试验      擦拭      苏轼      弑

[是] 是匙

shìfǒu      yàoshi      tāngchí

是否      钥匙      汤匙

[筮] 筮噬

shì      tūnshì

筮      吞噬

[守] 守狩

shǒuwèi      shòuliè

守卫      狩猎

[受] 受授绥

shòucuò      shòuyǔ      shòudài

受挫      授予      绥带

[寿] 寿畴踌筹铸

shòu      fànchóu      chóuchú      chóubèi      zhùzào

寿命      范畴      踌躇      筹备      铸造

[抒] 抒舒杼

shū      shūfu      jīzhù

抒情      舒服      机杼

[叔] 叔淑菽

shūshu shūnǚ shūsù  
叔 叔 淑 女 菽 粟

[疏] 疏蔬梳

shū\_ō shūcài shūlǐ  
疏 松 蔬 菜 梳 理

[孰] 孰熟塾

shú shú · xī shóu sīshú  
孰 熟 悉 熟 私塾

[属] 属嘱嘱

jiāshǔ zhǔyì zhǔfù zhǔmù  
家 属 属 意 嘱 咐 瞩 目

[蜀] 蜀触烛浊镯

shǔjīn chùdiàn làzhú wūzhuó shǒuzhuó  
蜀 锦 触 电 蜡 烛 污 浊 手 镯

[术] 术述

shùyǔ báizhú xùshù  
术 语 白 术 叙 述

[庶] 庶遮蔗鸕

shù mín zhē ǎ zhè\_á zhè\_ū  
庶 民 遮 挡 蔗 糖 鸕 鸕

[刷] 刷涮

shuāxīn shuàn  
刷 新 涮

[率] 率摔蟀 (“率”又念 lǜ, 如 “效率”念 xiàolǜ)

shuàixiān shuāijiāo xīshuài  
率 先 摔 跤 蟋 蟀

[拴] 拴栓

shuān xuèshuān  
拴 血 栓

[霜] 霜孀

\_h\_ā yí\_h\_ā  
霜 冻 遗 孀

[舜] 舜瞬

Yáo-Shùn zhuǎnshùn  
尧 舜 转 瞬

[说] 说税

shuōhuà yóushuì shuìlǜ  
说 话 游 说 税 率

常用字中还有少数 zh 组声母的字未能纳入上述代表字类推范围内, 如以下词语中加点的字。

zhǎyǎn zhádāo shūzhāi zháicài zhàiwù  
眨 眼 铡 刀 书 斋 择 菜 债 务

zhǎnshǒu zhǎnxīn pòzhàn zhàn zhàoshì  
斩 首 崭 新 破 绽 蘸 肇 事

ò hé zhězhòu zhēn zhèn zhìrè  
动 辄 褶 皱 臻 朕 炙 热

zhì zhìliáo zhìliú hō ī hò ō  
质 量 治 疗 滞 留 终 归 众 多

zhōu zhōu zhǒuwō zhòumà báizhòu  
舟 粥 肘 窝 咒 骂 白 昼

zhòurán zhúsǔn zhùfú zhuài zhuànxiě  
骤 然 竹 笋 祝 福 拽 撰 写

zhuànkè zhúbù jiànzhù zhuàn è \_h\_ā  
篆 刻 逐 步 建 筑 赚 卸 妆

sàozhou	h_à□□_à□	□i□□□h_ī	zhuīzi	zhuìluò
扫帚	状态	颈椎	锥子	坠落
zhuìshù	zhǔnshéng	zhuōná	zhuóshǒu	āo□h_āo
赘述	准绳	捉拿	着手	高着 (招)
zháojí	zuòzhe			
着急	坐着			
chāyì	chàdiǎnr	chūchāi	chákan	chàlù
差异	差点儿	出差	察看	岔路
h_á□/á□□	chánràò	chànhuī	cháoxué	chénmín
豺狼	缠绕	忏悔	巢穴	臣民
chénmò	chénliè	h_ē□□h_	chènzhí	h_è□□
沉没	陈列	称呼	称职	秤
h_é□□_è□	h_ō□□>è□	chóuhèn	chǒu	h_ò□_ǎ□□
承认	充分	仇恨	丑	臭气
h_ō□□_ī	h_ó□□_ā□	h_ō□□□_à□	chūliàn	chǔlǐ
舂米	崇拜	宠爱	初恋	处理
chùsuǒ	chùlì	h_ā□□	h_à□□□_ǔ	h_ā□□_h_ā□□
处所	矗立	疮	创举	创伤
chuànlíán	h_ā□□h_	h_á□□	h_ǎ□□h_ò	chuīyān
串联	窗户	床	闯祸	炊烟
chúndù				
纯度				
dàshà	shāwěi	shàbái	shǎzi	Shàn
大厦	煞尾	煞白	傻子	单 (姓)
Shǎnxī	h_ǎ□□_ǔ	shé	shuí	shéi
陕西	晌午	蛇	谁	谁

h_è□□_à□□	h_ě□□_h_ì	shǐshǒu	shǐzi	shǐhuan
肾脏	省事	尸首	虱子	使唤
shīrè	jiěshì	shìde	shìhào	chūshòu
湿热	解释	似的	嗜好	出售
shòuruò	shòuyī	shūniǚ	shúzuì	shùlì
瘦弱	兽医	枢纽	赎罪	竖立
ráoshù	biéshù	xǐshù	shuāibài	shuāimài
饶恕	别墅	洗漱	衰败	甩卖
h_ò>ē□□	shǔnxī	shūrán		
朔风	吮吸	倏然		

### zh、z 两组声母字音综合练习

练习提示：认读下列词语、绕口令、诗词，分辨并发准 zh、z 两组声母的字音。

#### 1. 单音节字词、多音节词语

寨 赛 宅 灾 宰 哉 贼 仄 召 暂  
 咤 奏 酥 蔡 舱 赤 纂 串 砸 窜  
 刊载 装载 阻塞 要塞 塞子 姿势 增值  
 职责 准则 遵守 资产 组织 祖宗 栽种  
 赞助 钻石 自转 转身 贞操 中风 周岁  
 追溯 作祟 做主 冲床 挫折 措施 餐桌  
 苍翠 草丛 抽穗 穿梭 磋商 丧失 散步  
 散漫 参差 思忖 着色 掉色 撒谎 撒播  
 害臊 仔细 牛仔裤 遂心 撮合 一撮毛  
 自力更生 震耳欲聋 周而复始 诸如此类  
 自始至终 层出不穷 半身不遂 错综复杂  
 似是而非 随心所欲 志大才疏 成竹在胸

风驰电掣

## 2. 绕口令、诗词

四是四，十是十，十四是十四，四十是四十，谁能说准四、

十、十四、四十四，谁来试一试。

三山撑四水，四水绕三山，三山四水春长在，四水三山总是春。

时事学习看报纸，报纸登的是时事。常看报纸要多思，心里装着天下事。

秦时明月汉时关，万里长征人未还。但使龙城飞将在，不教胡马度阴山。(王昌龄《出塞》)

日照香炉生紫烟，遥看瀑布挂前川。飞流直下三千尺，疑是银河落九天。(李白《望庐山瀑布》)

多少恨，昨夜梦魂中！还似旧时游上苑，车如流水马如龙，花月正春风！(李煜《忆江南·怀旧》)

(三) 分清声母 f 与声母 h 的字音

四川绝大多数地区不能完全分清唇齿音声母 f 与舌根音声母 h 同韵母 u 构成的字音，例如，“胡”(hú)与“扶”(fú)、“呼”(hū)与“夫”(fū)、“虎”(hǔ)与“斧”(fǔ)、“互”(hù)与“父”(fù)，一般均念成 f 作声母。只有少数地方，如乐山市的夹江、峨眉，眉山市的丹棱、洪雅，广元市的市中区和旺苍，巴中市的巴州区和平昌，达川市的宣汉，南充市的阆中，雅安市的天全以及凉山州的冕宁，能将这类字音全部或部分区分开来。

特别值得注意的是四川的另一部分地区，如中江、三台、遂宁、资中、乐至、安岳、蓬安、岳池、荣昌、开江等地，十分突出地分不清普通话中 f 声母与 h 声母同 u 或 u 领头的韵母构成的字音。例如，“昏”(hūn)、“分”(fēn)不分，“凡”(fán)、“还”(huán)不分，“会”(huì)、“费”(fèi)不分，“房”(fán)、“黄”(huán)不分，“路滑”念成 lùfá，“理发”(lǐfà)念成 lǐhuá等。

四川人，一般说来，f、h 两个声母的发音没有多大问题，关键是要记住哪些字音的声母是 f，哪些字音的声母是 h，从而将普通话中 f、h 不同声母的字音区分开来。

### f 声母与 h 声母易混字音记忆、认读练习

练习提示：记代表字，用代表字和由代表字类推出的字分别组成词语，并念出普通话的正确读音。

[发] fā 发 fà 发 fèi 废

[乏] fá 乏 fàn 泛

[伐] fá 伐 阀 筏

[法] fǎ 法 砝 fà 珐

[番] fān 番 翻 藩

[凡] fān 帆 fán 凡 矾

[反] fǎn 反 返 fàn 饭 贩

[方] fān 方 芳 坊 fán 防 坊 妨 房 肪 fǎn 访 仿 纺 fàn 放

[非] fēi 非 菲 啡 扉 蜚 fěi 匪 诽 菲 斐 翡 fèi 霏

[分] fēn 纷纷 芬 吩 氛 fēn 汾 fěn 粉 fèn 份份  
 [风] fēn 风 枫 疯 fěng 讽  
 [蜂] fēn 蜂 峰 烽 锋 féng 逢 缝 fèng 缝  
 [夫] fū 夫 肤 麸 fù 扶 芙  
 [弗] fú 弗 佛 拂 氟 fó 佛 fèi 沸 费 狒  
 [伏] fú 伏 袱  
 [孚] fū 孵 fú 孚 俘 浮  
 [福] fú 福 幅 辐 蝠 fù 副 富  
 [甫] fū 敷 fù 甫 辅 fù 傅 缚  
 [父] fù 斧 釜 fù 父  
 [付] fù 符 fù 府 俯 腑 腐 fù 付 附 咐 拊  
 [复] fù 复 腹 覆 馥

[乎] hū 乎 呼  
 [忽] hū 忽 惚 hú 惚  
 [狐] hú 狐 弧  
 [胡] hú 胡 湖 葫 瑚 糊 瑚  
 [虎] hǔ 虎 唬 琥  
 [户] hù 户 护 沪  
 [化] huā 花 哗 huá 华 哗 huà 化 华 桦 huò 货  
 [怀] huái 怀 huài 坏  
 [换] huàn 换 唤 焕 痪  
 [荒] huāng 荒 慌 huǎng 谎  
 [皇] huáng 皇 凰 惶 煌 蝗  
 [黄] huáng 黄 磺 蟥 簧 潢  
 [晃] huǎng 晃 恍 幌 huàng 晃  
 [灰] huī 灰 恢 诙  
 [挥] huī 挥 辉 晖 hūn 荤 hún 浑

[回] huí 回 茴 徊 徊 huái 徊  
 [悔] huǐ 悔 huì 悔 悔  
 [会] huì 会 绘 烩 荟  
 [慧] huì 慧 慧  
 [惠] huì 惠 蕙  
 [昏] hūn 昏 婚  
 [混] hún 混 馄 hùn 混  
 [活] huó 活 huà 话  
 [火] huǒ 火 伙  
 [或] huò 或 惑

## f 声母字音与 h 声母字音辨正练习

### 1. 单音节字词、多音节词语

发——花	番——欢	方——荒	非——灰
分——昏	风——轰	夫——呼	会——费
公费——工会	传呼——船夫	俯视——虎视	
放荡——晃荡	翻阅——欢悦	烘干——风干	
花市——发誓	发凡——花环	互利——富丽	
附注——互助	犯病——患病	复句——沪剧	
花费	化肥	划分	黄昏
恢复	辉煌		
绘画	花卉	焕发	荒废
发挥	方法		
欢呼	分化	发疯	繁华
返还	防范		
风华正茂	飞扬跋扈	风云变幻	返老还童
防患未然	奋发图强	胡作非为	呼风唤雨
回光返照	飞黄腾达	狐假虎威	翻云覆雨

### 2. 绕口令、诗词

粉红墙上画凤凰，凤凰画在粉红墙。红凤凰，粉凤凰，红粉凤凰，花凤凰。

纺织厂里有混纺布，红混纺布，粉混纺布，红粉混纺布，粉红混纺布。

雨横风狂三月暮，门掩黄昏，无计留春住。泪眼问花花不语，乱红飞过秋千去。（欧阳修《蝶恋花》）

宁化、清流、归化，路隘林深苔滑。今日向何方，直指武夷山下。山下山下，风展红旗如画。（毛泽东《如梦令·元旦》）

#### （四）注意某些送气声母与不送气声母的字音

普通话念不送气声母的一部分字音，四川好些地方念成送气声母；相反，普通话念送气声母的部分字音，四川很多地方又念成了不送气声母。例如：“拔、遍”，“抖、堤”，“概、刽”，普通话分别是不送气声母 b、d、□，不是送气声母 p、t、k；“臼、捷”，“秩、宅”，“造、泽”，普通话声母分别是不送气声母 j、zh、z，而不是送气声母 q、ch、c。相反，“湃、汀、犒”，普通话声母分别是送气的 p、t、k，并非不送气的 b、d、□。要掌握普通话语音，就不能不注意这类与方音不同的字音，分清是送气声母还是不送气声，别把它弄混了。

#### 送气声母字音与不送气声母字音辨正练习

##### 1. 不送气声母字音与送气声母字音发音对比练习。

bō	pō	bèi	pèi	bīn	pīn	dòu	tòu
播	坡	备	佩	濒	拼	逗	透
dūn	tūn	dǎo	tǎo	□à□	kǎi	□ā□□	□ā□□
蹲	吞	蹈	讨	概	慨	冈	康
□ū	kū	jiān	qiān	jiǎo	qiǎo	jù	qǔ
估	枯	缄	牵	矫	巧	俱	娶

zhǎn chǎn záo cáo zòu còu  
展 产 凿 曹 揍 凑

2. 注意读准下列词语中不送气声母的字音，并比较与自己方言读音的异同。

xuǎnbá	báshè	bēibǐ	↗à□□_ǎ□	biǎn' é
选拔	跋涉	卑鄙	傍晚	匾额
bīnlín	biàndì	fùbì	piāobó	↘é□□↗ó
濒临	遍地	复辟	漂泊	蓬勃
chuánbó	mábì	bànjiǎoshí	↗i□□□ī	Bóhǎi
船舶	麻痹	绊脚石	屏息	渤海
zhǎnbǔ	diējiǎo	dǎoyǎn	dībà	lí□□□_ó
占卜	跌跤	导演	堤坝	铃铎
fādǒu	□ī>□□□	zhìxù	□ò□□□hé	zhùzhái
发抖	提防	秩序	动辄	住宅
chìzhà	□ó□_hō□□	bùzhòu	fánzào	□ā□□_ào
叱咤	由衷	步骤	烦躁	干燥
zéyōu	sèzé	↗ǎo□_à□□	zàoyīn	zàojiù
择优	色泽	宝藏	噪音	造就
quèzáo	mínzú	guànxǐ	□ī□□_ā□_hò_	□_à□□_à□
确凿	民族	盥洗	紧箍咒	灌溉
□à□_à□	□_ì□□_hǒ_	□ē□□_à	□í□_ì□□	jiézhǐ
大概	刽子手	搁下	绥靖	截止
jiùchǐ	□i□□_ú□	jiébào	xìnjīān	jìnpào
臼齿	腓 纶	捷报	信笺	浸泡
jiémáo	jiānmiè			
睫毛	歼灭			



3. 注意读准下列词语中送气声母的字音, 并比较与自己方言读音的异同。

piányi	húpàn	piējàn	pí • pá	pí • pá
便宜	湖畔	瞥见	枇杷	琵琶
＜é□□＞à□	pílín	píměi	qīnpèi	huó • pō
澎湃	毗邻	媲美	钦佩	活泼
□ó□á□□hú	biāntà	hún • tún	tāntā	kào • láo
鄱阳湖	鞭挞	馄饨	坍塌	犒劳
qǐ' é	□ǒ□ǐ	qǔqīn	dùqí	□ǐ□□í□□
企鹅	枸杞	娶亲	肚脐	引擎
zhàiquàn	↗hì↗ǎ□□	↗hō□□fǐ	chìliè	chuòhào
债券	翅膀	舂米	炽烈	绰号
chùfàn	túnjījī	↗hó_↗hà□□		
触犯	囤积	惆怅		

#### (五) 分清零声母与辅音声母的字音

普通话是零声母的一部分字音, 四川话念为辅音声母。例如, “哀、爱、欧、偶、额、恩” 等由□、o、e 开头的零声母字音, 四川普遍念成辅音 n□ (舌根、浊、鼻音) 作声母; “宜、严、砚” 等由 i 开头的零声母字音, 四川话大多是辅音 n 或 l 作声母, 也有念成舌面前、浊、鼻音作声母的; 某些以 u 开头的零声母字音, 如“孕”, 四川一般念成舌尖前、浊、擦音作声母。相反, 四川话也有将普通话辅音声母的字音念为零声母的, 如“容、荣” 等。可见, 要念准普通话字音的声母, 也就不能不注意分辨。

#### 零声母字音与辅音声母字音辨正练习

练习提示: 下列词语中零声母的字音不要错念成辅音作声母。

āiqiú	āicì	áimà	à□□ī↗i□□	□ā□' á□
哀求	挨次	挨骂	艾滋病	肝癌
hé' ǎi	ǎixiǎo	xiá' ài	zǔ' ài	àihào
和蔼	矮小	狭隘	阻碍	爱好
àimèi	ái' ái	ānxīn	ānshuǐ	ànshí
暧昧	皑皑	安心	氨水	按时
ànjiàn	hǎi' àn	ànshì	ànrán	à□□_á□
案件	海岸	暗示	黯然	盎然
á□□_ì	ǎ□□ • □ǎ□□	āoxiàn	jiān' áo	áo yóu
昂贵	肮脏	凹陷	煎熬	遨游
áo□□_á□□	mián' ǎo	àomàn	àomiào	àohuǐ
翱翔	棉袄	傲慢	奥妙	懊悔
àokǒu	ō_□ē	ōuhuà	ōudǎ	hǎi' ōu
拗口	讴歌	欧化	殴打	海鸥
ǒutù	ǒ_□□_à□□	ǒu	òuféi	é zhà
呕吐	偶像	藕	沤肥	讹诈
é wài	è yùn	è shā	è xí	è piàn
额外	厄运	扼杀	恶习	萼片
è zhì	è rán	è gǔ	ēncì	è hào
遏制	愕然	腭骨	恩赐	噩耗
è yú				
鳄鱼				
yǎnrán	càiyáo	yántǎo	hó□□□_à□	yàntai
俨然	菜肴	研讨	鸿雁	砚台
yèwù	□í□_ò□□	yírén	yǎo	yǎotiǎo
业务	移动	宜人	咬	窈窕

yí xīn	yì wù	yì lùn	yí biǎo	yǒu yì
疑心	义务	议论	仪表	友谊
yì lì	yān	yán jùn	ㄩㄢ˙ • ㄢ˙	yán shí
毅力	淹	严峻	阎王	岩石
yàn	yàn shōu	yàn yǔ	diào yàn	ㄢ˙ㄢ˙ㄢ˙ㄢ˙
酃	验收	谚语	吊唁	坚硬
yùn yù	Wǎn nán	wǒ men		
孕育	皖南	我们		

练习提示:注意下列辅音声母的字音,不要念成零声母字音。

nüè jí	nüè dài	niān	xī jì	qiānbǐ
疟疾	虐待	蔫	希冀	铅笔
ㄣ˙ㄢ˙ㄢ˙	ㄣ˙ㄢ˙ㄢ˙	ㄣ˙ㄢ˙ㄢ˙	ㄣ˙ㄢ˙ㄢ˙	ㄣ˙ㄢ˙ㄢ˙
容易	芙蓉	溶洞	熔化	融洽
ㄣ˙ㄢ˙ㄢ˙	ㄣ˙ㄢ˙ㄢ˙	ㄣ˙ㄢ˙ㄢ˙	ㄣ˙ㄢ˙ㄢ˙	ㄣ˙ㄢ˙ㄢ˙
榕树	荣誉	戎装		

#### (六) 注意某些声母 j、q、x 与声母ㄣ、k、h 的字音

普通话念 j、q、x 声母的一部分字音,四川不少地区还保留着另一种读音,即将声母分别念成了 ㄣ、k、h,例如:“街”(jiē)念成 ㄣāi,“房间”的“间”(jiān)念成 ㄣān,“睡觉”的“觉”(jiào)念成 ㄣào;“敲门”的“敲”(qiāo)念成 kāo,“镶嵌”的“嵌”(qiàn)念成 kān;“咸菜”的“咸”(xián)念成 hán,不赶集的日子称“闲天”,念成 hántiān,等等。

随着普通话的推广,这类字音在口语中已逐渐向普通话读音靠拢。这一变化趋势比较明显,举例来说,“解放军”的“解”(jiě),现在各地还念 ㄣǎi 的已很罕见,但“解开”通常依然念成 ㄣǎikāi。可见,分清 j、q、x 声母与 ㄣ、k、h 声母的字音仍有必要。

#### j 组声母与ㄣ组声母字音辨正练习

练习提示:下列词语包括两类字音。一类是字形相同而字义不同,或仅仅是因适用范围不同,字音的声母有 j 与ㄣ, q 与 k 或者 x 与 h 的区别;另一类是按普通话的规范读音,声母只能是 j、q 或 x,而不是ㄣ、k 或 h。

ㄣǐ ㄣǎ ㄣǎ	jǐ yǔ	zì jǐ	bǔ jǐ	ㄣō ㄣǎ ㄣǐ
给养	给与	自给	补给	供给
pèi jǐ	ㄣě ㄣǎ	ㄣě ㄣǎ ㄣǐ	ㄣě ㄣǎ ㄣǎ	ㄣě ㄣǎ miàn zi
配给	给	给以	给脸	给面子
ㄣǎ ㄣǎ ㄣǎ	jiā jī	jiā zá	jiā zi	jiā' ǎo
夹攻	夹击	夹杂	夹子	夹袄
jiá bèi	ㄣǎ ㄣǎ ㄣǎ	ㄣǎ ㄣǎ ㄣǎ	qiǎ bó zǐ	qiǎ ké
夹被	夹肢窝	关卡	卡脖子	卡壳
shào qiǎ	kǎ chē	kǎ piàn	kǎ jiè miáo	dì qiào
哨卡	卡车	卡片	卡介苗	地壳
jiǎ qiào	qū qiào	bèi ké	dàn ké	xià hu
甲壳	躯壳	贝壳	弹壳	吓唬
xià rén	ㄣǐ ㄣǎ ㄣǎ	ㄣǎ ㄣǎ ㄣǎ	ㄣǎ ㄣǎ ㄣǎ	ㄣǎ ㄣǎ ㄣǎ
吓人	惊吓	恐吓	恫吓	巷战
ㄣǎ ㄣǎ ㄣǎ	ㄣǎ ㄣǎ ㄣǎ	ㄣǎ ㄣǎ ㄣǎ	ㄣǎ ㄣǎ ㄣǎ	ㄣǎ ㄣǎ ㄣǎ
陋巷	街头巷尾		街谈巷议	
ㄣǎ ㄣǎ ㄣǎ	ㄣǎ ㄣǎ ㄣǎ	jiē dào	shuì le yī jiào	
巷道	房间	街道	睡了一觉	
tái jiē	dì jiào	jiǎo dù	ㄣǐ ㄣǎ ㄣǎ	tuō xié
台阶	地窖	角度	粳稻	拖鞋

qiāodǎ	xiáncài	项链	yínxìng	衔接
敲打	咸菜	项链	银杏	衔接
xiànhài	镶嵌	jiědú	jiēdàhuānxī	
陷害	镶嵌	解毒	皆大欢喜	

### (七) 念准声母不同的多音字字音

多音字中，有少数属于自由变读，即形同、义同而习惯上有几个读音，如“谁”，念 shuí 或 shéi 都没错。大多数多音字属于条件变读，有的是形同、义异，因而读音不同；有的是形同、义同，因各有其适用范围而读音不同。不同的读音可能涉及声、韵、调等的差异。这里着重从声母方面去考察。

练习提示：认读下列词语，注意分辨和掌握声母不同的多音字字音。

↓à□□↓hè□□	↓á□□↓ó	dàfù-piánpián	piányi	
磅秤	磅礴	大腹便便	便宜	
↓□à□□í□□í□□_hì	↓ì↓ǎ□□	↓á□□□_ǎ□□	bǎolěi	
便宜行事	臂膀	膀胱	堡垒	
pù	↓háo_í□□	↓háo_□□à□□	zhāoqì	
堡（地名用字）	朝廷	朝向	朝气	
□hāo_□á□□	zhāoxī	↓_á□□ò□□	jīzǎn	□_ǒ↓á□□
朝阳	朝夕	攒动	积攒	躲藏
_hō_↓á□□	□à□□lì	↓ǎ_□à□□	chóudí	Qiú
收藏	藏历	宝藏	仇敌	仇（姓）
dànyào	pàodàn	□à□□ō□□	_á□_h_á□□	tántiào
弹药	炮弹	弹弓	弹簧	弹跳
tánhé	diàochá	diàohuàn	_□áo_í□□	tiáoji
弹劾	调查	调换	调停	调剂

Jiǎ	_hā□□□ǔ	mì mì	mì jué	biànmì
贾（姓）	商贾	秘密	秘诀	便秘
Bì lǔ	□í□□_á	bàdì	↓á_□ē□_	↓à_□↓h_á□□
秘鲁	钉耙	耙地	刨根儿	刨床
↓í□□>ē□□	↓í□□□hà□□	↓ì□□□ī	qímào	qítè
屏风	屏障	屏息	奇妙	奇特
jīshù	quāntào	□_à□□ǎ□□	_hě□□_h_ì	_hě□□_lùè
奇数	圈套	圈养	省会	省略
□í□□□ī	sì jī	cì hou	hǎosì	sìhū
省亲	伺机	伺候	好似	似乎
shìde	_í□ō□□	□ī>□□□	xiānwéi	lāqiàn
似的	提供	提防	纤维	拉纤
□□à□_hé□□	□í□□_é□	□í□□□ì□□	hǎ□□□è	hǎ□□□□□□
纤绳	行为	行径	行业	行当
hǎ□□_□ā	↓hò_□ǎ□□	chòumà	wú sè wú xiù	
行家	臭氧	臭骂	无色无臭	
rǔxiù	chuánqí	zhuànjì	chābié	chàjìn
乳臭	传奇	传记	差别	差劲
↓hà_↓hē□□	chāishì	chāishī	cēncī	cānmóu
差生	差事	差使	参差	参谋
rénshēn	↓hó□□□ī□	□hò□□□ī□	zuòchán	↓hǎ□>_á□□
人参	重新	重心	坐禅	禅房
_hà_□_à□□	kāfēi	□ālí	□□à□□_ē□	_ó_□□_á□□
禅让	咖啡	咖喱	降温	投降
qiézi	xuějiā	xiàoyuán	jiàoduì	□□à_□_hè□□
茄子	雪茄	校园	校对	校正

xì\_ǎo      jì xié dài      jiě tuō      yā jiě      Xiè  
 系统      系鞋带      解脱      押解      解(姓)

## 声母综合练习

1. 正确判断下列字音的声母并认读各词语，避免出现语音错误或语音缺陷。

商埠	哺育	蹒跚	陌生	束缚	讣告
诅咒	酿造	奴隶	捍卫	悍然	浣纱
秦桧	发酵	侥幸	茎	缄默	哭泣
囚犯	泅渡	酋长	械斗	奚落	溪流
羡慕	翩跹	肇事	灼热	叮嘱	瞩目
尝新	补偿	乘凉	晨曦	星辰	常规
蟾蜍	蝉蜕	单纯	醇和	淳朴	唇舌
抽搐	豆豉	渗透	谨慎	瑞雪	伺候
虽然	绥靖	破碎	隧道	麦穗	汲取
蜷缩	贮备	赎罪			

2. 朗读下面的诗词、短文，注出加点字音的声母（零声母用○表示）。

闺中少妇不知愁，春日凝妆上翠楼。忽见陌头杨柳色，悔教夫婿觅封侯。（王昌龄《闺怨》）

锦城丝管日纷纷，半入江风半入云。此曲只应天上有，人间能得几回闻！（杜甫《赠花卿》）

丞相祠堂何处寻？锦官城外柏森森。映阶碧草自春色，隔叶黄鹂空好音。三顾频频天下计，两朝开济老臣心。出师未捷身先死，长使英雄泪满襟。（杜甫《蜀相》）

四十年来家国，三千里地山河。凤阁龙楼连霄汉，玉树琼枝作烟萝。几曾识干戈！一旦归为臣虏，沈腰潘鬓消磨。最是仓皇辞庙日，教坊犹奏别离歌，垂泪对宫娥。（李煜《破阵子》）

山不在高，有仙则名。水不在深，有龙则灵。斯是陋室，惟吾德馨。苔痕上阶绿，草色入帘青。谈笑有鸿儒，往来无白丁。可以调素琴，阅金经；无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。南阳诸葛庐，西蜀子云亭。孔子云：何陋之有？（刘禹锡《陋室铭》）

## 第二节 普通话韵母

韵母指音节中声母后面的部分，例如，hǎitún（海豚）两个音节中的ǎi与tún。普通话韵母共39个。

### 一、韵母的类型和结构

（一）按韵母的结构，可以分为三类

1. 单韵母（单元音韵母）：由单元音（元音是发音时气流自由呼出而不受任何阻碍的音）构成的韵母。普通话有单元音韵母10个。其中，舌面元音7个，卷舌元音1个，舌尖元音2个。

舌面元音（7个）：i o e ê i u ü

卷舌元音（1个）：er

舌尖元音（2个）-i（前） -i（后）

2. 复韵母（复元音韵母）：由复元音构成的韵母。复元音是不止一个元音音素的复合体。普通话有复元音韵母13个。

ǐi    ei    ǒo    ou            iǐ    ie    iǒo    iou

u□ uo u□i uei üe

3. 鼻韵母（鼻音尾韵母）：由元音带上鼻辅音韵尾 n（舌尖中、浊、鼻音）或 n□（舌根、浊、鼻音）构成，因而鼻韵母可以区分为带 n 韵尾的前鼻尾音韵母和带 n□韵尾的后鼻尾音韵母两类。普通话有鼻韵母 16 个，其中，前鼻音韵母 8 个，后鼻音韵母 8 个。

□n en □n□ en□ on□ i□n in i□n□ in□ ion□  
u□n uen u□n□ uen□ ü□n ün

（二）按韵母开头元音发音的口形，可以分为以下四类

1. 开口呼韵母：不是 i、u、ü 也不是 i、u、ü 开头的韵母。
2. 齐齿呼韵母：i 或 i 开头的韵母。
3. 合口呼韵母：u 或 u 开头的韵母。韵母 on□，开头元音的实际发音是 u，所以归入合口呼而不归入开口呼。
4. 撮口呼韵母：ü 或 ü 开头的韵母。韵母 ion□，开头元音的实际发音是 u，所以归入撮口呼而不归入齐齿呼。

开口呼、齐齿呼、合口呼、撮口呼，合称“四呼”。

韵母可以包含韵头、韵腹、韵尾三部分。

韵腹是韵母中发音最清晰、响亮的元音音素，也称主要元音。韵腹是韵母的主干，是韵母不可缺少的构成成分。普通话的 10 个单元音，都可以充当韵母的韵腹。

韵头也称介音，是韵腹前面的元音音素。发音较短促，也不太响亮。在音节里，特别是在零声母音节里，常带有轻微摩擦。可作韵头的元音只有 i、u、ü 三个。不是每个韵母都有韵头。

韵尾是韵腹后面的音素。在普通话里，可作韵尾的音素只有 4 个。其中，元音韵尾 2 个：i 和 u，发音比较轻短、模糊。韵母 □o、i□o 的韵尾实际也是 u，没有写成 □u、i□u，是避免手写体与

韵母 □n、i□n 相混。辅音韵尾两个，即前面已经提到过的 n 和 n□。

## 二、韵母的发音

### （一）单韵母的发音

单韵母，如前所述，由单元音充当。各个元音的音值之所以互不相同，主要决定于发音时的舌位和口形。更具体地讲，指这样几个方面：（1）舌位的前后；（2）舌位的高低（口的开闭）；（3）唇形的圆与不圆。舌位，通常都指发音时舌面升得较高的部位，即舌高点。就舌位的前后而言，可以在前、在央、在后；就舌位的高低来说，可以高，可以低，也可以是中（介于高与底之间），还可以是半高（介于高与中之间）、半低（介于低与中之间），还可以是次高（介于高与半高之间）或次低（介于低与半低之间）。舌位的高低与开口度的大小有一定的对应关系：舌位高，口闭（指开口度小）；舌位低，口开；舌位半高，口半闭；舌位半低，口半开。其余可类推。总之，舌位越高，开口度越小；舌位越低，开口度越大。

### 单元音韵母发音练习

练习提示：1. 鼻腔通路关闭，让气流完全从口腔流出，不可口、鼻同时呼出气流；颤动声带。2. 务必注意舌位的前后高低、开口度的大小和唇形。低元音、半低元音的开口度是大和较大，要避免口的开度不够；发圆唇元音时，要注意嘴角的收敛。3. 单元音是单一的元音音素，发音过程中要保持舌位、口形的稳定，不要中途变动，以免造成音值不纯。

□ 舌面、央、低、不圆唇元音

搭 筏 辣 骂 纳 捺 趴 帕

仨 洒 傻 纱 塔

大妈 大厦 大麻 发达 马达 沙发 打岔 打靶

砧码

o 舌面、后、中、圆唇元音

播 跛 帛 摹 坡 颇 莫 陌  
驳 婆 末 拨 泼 魄 箔 钵  
博 脖 破 膊 搏

e 舌面、后、半高、不圆唇元音

册 扯 策 涩 颢 惹 蛇 舍  
特 责 这 者 蔗  
折合 色泽 合格 折射 隔阂 客车 特色 赫赫  
合辙

ê 舌面、前、中、不圆唇元音

韵母ê，除在表示招呼、应答、诧异、同意或不以为然的  
叹词“欸”中单用外，只出现在复韵母 ie、üe 中。

i 舌面、前、高、不圆唇元音

医 移 蚁 役 臂 递 畸 犁  
拟 披 譬 癖 谛  
地基 地皮 击毙 机密 吉利 离奇 礼仪 利弊  
霹雳 体系

u 舌面、后、高、圆唇元音

捕 簇 堵 糊 库 卤 怒 谱  
乳 竖 塑 屠 租  
祖母 诸如 图书 突出 速度 输入 树木 相互  
互补 毒素

ü 舌面、前、高、圆唇元音

淤 隅 禹 俞 驴 屡 氯 渠  
徐 戍 菊 沮 踞  
寓于 须臾 序曲 区域 聚居 语句 豫剧 雨具  
渔具 余裕

er 卷舌、央、中、不圆唇元音

二 儿 尔 耳 饵 洱 迓 而 贰

-i (前) 舌尖、前、不圆唇元音

舌尖前元音发音时口略开，展唇，舌尖接近齿背。-i (前)  
只同声母 z、c、s 构成音节。

紫 字 雌 赐 斯 寺 嗣 渍  
籽 兹 瓷 刺 祠  
自私 私自 此次 刺死 字词 自此 子嗣 孜孜  
刺字

-i (后) 舌尖、后、不圆唇元音

舌尖后元音发音时口略开，展唇，舌尖接近前硬腭。-i (后)  
只同声母 zh、ch、sh、r 构成音节。

掷 稚 嗤 翅 屎 恃 舐 蚀  
尺 日 侍 拾 滞  
值日 指使 失实 失职 时事 食指 史诗 世事 直至

## (二) 复韵母的发音

复韵母的发音主要应注意几点：

1. 发音时从前一元音的形位向后一元音的形位自然过渡，其  
复合过程是由前音滑向后音，不是跳动发音。

2. 复韵母中各元音音素的发音不是同等程度的清晰、响亮。  
韵头的发音不太响亮，也较短促。韵尾的发音轻短、模糊。最清  
晰、响亮的是韵腹。因此，随着韵腹在韵母中位置前后的不同，  
复韵母有前响、后响、中响的区别。

3. 韵母中的某些音素，由于音素间的相互影响和制约，其音  
值与单念时不完全一样，要细心体察。

## 复韵母发音练习

前响复韵母：□i ei □o ou

□i 从□音滑向 i 音，口由开到闭，但闭的程度略次于单韵母 i。起音□的舌位比单韵母□靠前。实际上，□是舌面、前、低、不圆唇元音，通常简称“前□”；韵尾 i 是舌面、前、次高、不圆唇元音，通常简称“松 i”。认读练习：

哀 掰 踩 戴 贷 概 氦 骇  
赖 迈 乃 奈 钛

灾害 拍卖 开采 开斋 采摘 白菜 皑皑 爱戴  
海带 彩排

ei 从 e 音滑向松 i，起音 e 接近舌面、前、半高、不圆唇元音，比韵母 ê 的舌位略高，略后。发 ei 音时，开口度不大，由半闭到闭，但闭合程度不及韵母 i；唇形扁平。认读练习：

悲 辈 匪 黑 雷 泪 枚 酶  
内 胚 贼 妃 沸

配备 肥美 菲菲 北非 北美 蓓蕾 贝类 每每 美眉

□o 从□音滑向 u 音，口由开到闭，但闭的程度略次于单韵母 u。起音□的舌位比单韵母□靠后，实际上，是舌面、后、低、不圆唇元音，通常简称“后□”；韵尾 o，实际发音是 u，只是舌位比 u 略低，是舌面、后、次高、圆唇元音，通常简称“松 u”。发□o 音时，舌位在后，口由开到闭，但闭合度略次于 u；唇形由不圆到圆。认读练习：

凹 奥 袄 袍 搔 岛 稿 耗  
猫 贸 闹 枣 涛

早稻 招考 骚扰 绕道 跑道 茅草 老少 嚎啕 祷告

ou 从 o 音滑向 u 音，起音 o 比单韵母 o 的舌位略靠前，音值接近于舌面、央、中、不圆唇元音，即通常简称的“央 e”，只是唇形略圆；韵尾 u 是松 u。发 ou 音时，唇形由略圆到圆。认读练习：

欧 偶 鸥 藕 呕 殴 讴

口头 收购 偷偷 丑陋 抖擞 叩头 漏斗 守候  
瘦肉 兜售

后响复韵母：i□ ie u□ uo ue

i□ 从舌面、前、高、不圆唇元音 i 滑向舌面、央、低、不圆唇元音□，i 音较短，□音长而响亮。发 i□音时，口由闭到开，唇形不圆。认读练习：

鸭 崖 雅 甲 瞎 狭 夏 衙  
荚 掐 洽 颊 钾 亚 押 匣  
霞 峡 辖

假牙 加压 加价 压价 恰恰

ie 从舌面、前、高、不圆唇元音 i 滑向舌面、前、中、不圆唇元音ê，i 音较短，ê音长而响亮。发 ie 音时，口由闭到较开，开度在半开与半闭之间，唇形不圆。认读练习：

椰 冶 噎 诫 劫 秸 愜 妾  
邪 挟 卸 偕 楔 届 斜 蟹  
憋 鳖 劣 篾 孽 瞥  
贴切 结业 歇业 铁屑 喋喋

u□ 从舌面、后、高、圆唇元音 u 滑向舌面、央、低、不圆唇元音□，u 音较短，□音长而响亮。发 u□音时，口由闭到开，唇形由圆到不圆。认读练习：

挖 瓦 洼 寡 桦 夸 垮 挎  
刷 抓 刮 话 跨 卦 耍滑

uo 从舌面、后、高、圆唇元音 u 滑向舌面、后、中、圆唇元音 o，u 音较短，o 音长而响亮。发 uo 音时，保持圆唇，口由闭到较开，开度在半开与半闭之间。认读练习：

窝 我 涡 蜗 郭 阔 络 卧  
挫 踱 廓 掬 掣

错过 堕落 国货 过错 过火 懦弱 陀螺 坐落 硕果

üe 从舌面、前、高、圆唇元音u滑向舌面、前、中、不圆唇元音ê, u音较短, ê音长而响亮。发üe音时, 口由闭到较开, 开度在半开与半闭之间, 唇形由圆到不圆。认读练习:

悦 岳 撮 掘 厥 蕨 倔 掠  
癍 阙 薛 靴 穴 粤 却  
约略 绝学 雀跃 决绝

中响复韵母: i□o iou u□i uei

i□o 从高元音i过渡到后□, 再滑向松u。i音短促、不响亮, u音轻短模糊, 响亮、清晰的音素是后□。发音时, 口由闭到开到闭, 但闭的程度略次于单韵母u, 唇形由不圆过渡到圆。认读练习:

邀 瑶 舀 耀 膘 貂 刁 椒  
剿 瞭 撷 尿 瞟  
巧妙 叫嚣 教条 渺小 逍遥 萧条 小调 小巧 疗效

iou 从高元音i过渡到央e, 再滑向松u。发音时, 口由闭到略开, 再到闭, 但闭的程度略次于单韵母u, 唇形由不圆过渡到圆。由iou作韵母的音节, 在念阴平、阳平时, 韵腹央e弱化, 甚至消失。认读练习:

釉 酉 揪 厩 溜 浏 绌 谬  
裘 朽 诱 犹  
悠久 优秀 求救 牛油 久留 绣球

u□i 从高元音u过渡到前□, 再滑向松i。u音短促、不响亮, i音轻短模糊, 清晰响亮的音素是前□。发音时, 口由闭到开再到闭, 但闭的程度略次于单韵母i, 唇形由圆到不圆。认读练习:

歪 乖 脍 帅 拽 拐 怪 筷  
甩 踹 衰 怀揣 摔坏 外快

uei 从高元音u滑向央e, 但舌位比央e偏前、略高, 再滑向松i。整个发音过程开口度不大, 唇形由圆到不圆。由uei作

韵母的音节, 受某些声调或声母的制约, 央e往往弱化, 甚至接近消失。认读练习:

微 韦 苇 锤 脆 魁 髓 伪  
醉 翠 淬 喙 蕊  
回归 垂危 归队 回味 荟萃 退位 尾随 未遂 悔罪

### (三) 鼻韵母的发音

鼻韵母的发音主要应注意以下几点:

1. 发音时, 从元音自然过渡到发鼻辅音的尾音。注意区分前鼻音韵尾和后鼻音韵尾的不同发音。

2. 无论前鼻音或后鼻音, 都要发音到位, 要尽量发音完整。发前鼻音韵母时, n的发音务要避免舌尖只作势, 不着实, 听感上n音太弱, 甚至察觉不到n音; 更要避免该发韵尾n时, 舌尖不上抬, 不与上齿龈构成阻碍, 完全掉失尾音n, 发成韵尾前主要元音的鼻化音。发后鼻音韵母时, 韵尾的正确发音是: 舌头后缩, 舌面后部上升, 软腭下降, 舌面后部与软腭构成阻碍, 使口腔通路关闭, 鼻腔通路开启, 声带颤动, 气流完全经由鼻腔流出成音。

3. 前、后鼻音韵尾n和n□, 都应发成“唯闭音”, 即在发音结束后再解除阻碍。

### 鼻韵母发音练习

前鼻音韵母(8个): □n □n i□n in u□n uen u□n ün

□n 从前□过渡到前鼻音n。发前□时, 舌尖应接触齿背。

认读练习:

庵 黯 扳 扮 餐 搀 掸 梵  
赣 憨 憾 堪 鳎  
斑斓 办案 惨案 泛滥 感叹 橄榄 悍然 栏杆 反叛  
en 从央e过渡到前鼻音n。发央e时, 舌头不后缩, 舌尖



不离开下齿背。认读练习:

恩 奔 抻 焚 痕 垦 嫩 刃

韧 砵 砧 斟 朕

振奋 根本 身份 本分 沉闷 粉尘 愤恨 本人 审慎

i□n 从高元音 i 滑向前 □, 但 □ 的开口度在开与半开之间, 略次于前 □, 再过渡到前鼻音 n。认读练习:

验 腌 衍 贬 掂 滇 佃 怜

敛 拈 碾 舔

眼前 演变 沿线 惦念 连绵 绵延 棉田 年限 颜面

in 从高元音 i 滑向前鼻音 n, 整个发音过程口的开度都很小, 唇形基本上没什么变化。认读练习:

殷 吟 瘾 滨 鬓 襟 靳 拎

您 鳞 抿 闽 锌

尽心 信心 辛勤 亲信 薪金 亲临 临近 贫民 近邻

u□n 从圆唇的 u 滑向不圆唇的前□, 再过渡到前鼻音 n。认读练习:

挽 剡 丸 腕 喘 蹿 罐 豢

畛 蒜 湍 篆 撰

婉转 挽算 宦官 专断 专款 转弯 传唤 贯穿 软缎

uen 从圆唇的 u 滑向央 e, 再过渡到前鼻音 n。由 uen 作韵母的音节, 受某些声调或声母的影响, 央 e 常弱化。认读练习:

纹 吻 紊 蠹 皴 荤 浑 坤

抡 屯 囤 臀 孙

昆仑 混沌 遵循 温存 温顺 论文 谆谆

u□n 从圆唇的 u 滑向不圆唇的前 □, 但开口度在开与半开之间, 略次于前 □, 再过渡到前鼻音 n。认读练习:

缘 垣 苑 倦 眷 绢 拳 蜷

券 悬 绚 癣 眩

轩辕 渊源 源泉 全权 涓涓 圆圈

ün 从圆唇的 u 过渡到前鼻音 n。口的开度很小, 唇形从圆唇开始, 嘴角逐渐展开。认读练习:

匀 运 韵 允 均 君 钧 郡 竣 裙 寻 汛 熏

循 旬 巡 驯 孕 蕴 均匀 军训 芸芸

后鼻音韵母 (8 个): □n□ en□ on□ i□n□ in□ ion□ u□n□ uen□

□n□ 从后□过渡到后鼻音 n□。发后 □ 时, 口开, 舌头后缩, 舌尖离开下齿背。认读练习:

昂 盎 梆 磅 舱 尝 裆 杠

扛 廊 蟒 庞 趟

帮忙 沧桑 苍茫 当场 上当 盲肠 丧葬 螳螂 烫伤

en□ 从舌面、后、半高、不圆唇元音 e 过渡到后鼻音 n□。认读练习:

崩 蹦 泵 蹭 丞 逞 瞪 枫

羹 耿 恒 愣 疼

萌生 升腾 增生 声称 整风 生成 更正 吭声 成风

on□ 实际发音是从松 u 过渡到后鼻音 n□。自始至终开口度都不大, 圆唇。认读练习:

丛 躬 哄 聒 拢 陇 脓 冗

耸 讼 筒 捅 鬃

冲动 共通 轰动 隆重 隆冬 溶洞 松动 瞳孔 纵容

i□n□ 从高元音 i 滑向后□, 然后过渡到后鼻音 n□。认读练习:

佯 漾 僵 浆 绛 犟 晾 酿

娘 享 项 饷

亮相 两样 想象 像样 向阳 洋相 良将 湘江 将相

in□ 由前、高、不圆唇元音 i 过渡到后鼻音 n□。认读练习:

鹰 迎 硬 萤 膺 婴 蝇 稟

鼎 锭 茎 邢

英明 荧屏 晶莹 病情 兵营 精明 并行 经营 惊醒

ion□ i 受后面圆唇元音影响而圆唇，所以实际起音是u，

由u滑向松u，再过渡到后鼻音n□。松u在听感上不明显，因此也

可以描写为从u音过渡到n□音。认读练习：

拥 永 蛹 佣 窘 穷 琼 凶

雄 熊 迥 邛 炯炯 汹涌

u□n□ 从高元音u滑向后□，再过渡到后鼻音n□。认读练习：

旺 枉 闯 逛 网 恍 幌 筐

旷 框 眶 爽 撞

狂妄 装潢 矿床 状况 双簧

uen□ 从圆唇的u滑向不圆唇的e，但舌位比舌面、后、半高的e略前，略低，然后过渡到后鼻音n□。在普通话里，uen□只构成零声母音节。认读练习：

翁 喻 瓮 薤 蓊 魑

### 韵母发音、辨音基础练习

1. 认读下列词语，比较前、后音节韵母发音的异同。

bóruò ①hé□□□ě□ □□à□□□à□□ ér□ē >ǎ□□à□□

薄弱 诚恳 电量 儿歌 反抗

huófó □\_ā□\_à□□ jì jié zī shì ǐě□□□ò□□

活佛 观望 季节 姿势 冷冻

yúyuè ǐě□□hò□□ yuèqiú yuèyè □\_ò□\_è□□

愉悦 稳重 月球 月夜 做梦

□\_í□\_í□□ ǐǎ□\_ǎ□□ >ǎ□□□ò□□ xuànyūn cèsuǒ

民兵 老翁 蜂拥 眩晕 厕所

chénlún □\_ì□□\_í□□ jǔlì jì jū lúnxùn

沉沦 尽情 举例 寄居 轮训

□\_ē□□hè□ □\_ǒ□□\_ǎě□□ yuánjiàn □\_ò□□□ò□□ quèqiè

憎恨 勇猛 元件 用功 确切

2. 认读下列词语，并念出每个字音的韵母。

ǐh\_ǐ\_è□□ yǎnzòu □\_ǒ□□□\_è zhǔnbèi yāoxié

水瓮 演奏 踊跃 准备 要挟

ěrhuán làoyìn huāruǐ cēncī wōniú

耳环 烙印 花蕊 参差 蜗牛

□\_ó□\_í□□ hǎnjiàn ǐh\_ā□□\_ǎ\_ù chénjìn □□ǒ□□\_ò

国营 罕见 荒谬 沉浸 窘迫

kèshǒu □\_á□\_á□□ ǎ\_è□□□\_ì

恪守 杂粮 梦呓

3. 朗读《捕鱼歌》，指出每个字音的韵母。

人远江空夜，浪滑一舟轻。网罩波心月，竿穿水面云。儿咏  
欸唷调，橹和唼啊声。鱼虾留瓮内，快活四时春。

### 三、韵母辨正

四川人要掌握普通话韵母，应着重注意突破的难点有以下几个：

（一）分清韵母in、en与韵母in□、en□的字音

四川所有地区，都没有后鼻音韵母in□，也基本上没有后鼻音韵母en□。

普通话是韵母in□的字音，四川普遍念成in作韵母，例如，“英明”（yīnmín□）念成yīnmín，“鲸鱼”（jīnyú）与“金鱼”（jīnyú）念成同音。只有少数字音念成其他韵母，如“梗、硬、茎、杏”的韵母一般念en；“倾、顷、营、莹、萤、萦”的韵母大多念ün，“凝”的韵母部分地区念成i。

普通话韵母是en□的字音，四川普遍念en或on□作韵母。声母是b、p、m、f时，一般念en□韵母为on□韵母，如“蹦、

烹、朋、捧、蒙、猛、风、冯、奉”等；声母不是 b、p、m、f 的，基本上都将 en 韵母念成了 en 韵母，如“逞能”(chěnnén)、  
“更正”(gēnzhènn)、  
“声称”(shēnchēn)。属于例外的只有极少数字音，如“海誓山盟”的“盟”(mén)，四川大多数地区念成 mín，韵母是 in；“横、绳”的韵母，四川话不念 en，大多念成 uen。

四川人要分清 in、en 与 in、en 韵母的字音，首先得掌握韵母 in、en 的正确发音。

### 韵母 in 与 in、en 与 en 发音、辨音练习

yīn    ī    bīn    ī    pín    í    mín    ī  
阴 —— 鹰    宾 —— 冰    贫 —— 凭    民 —— 鸣

í    í    lí    lí    ī    ī    í    í  
您 —— 凝    磷 —— 灵    津 —— 荆    擒 —— 擎

ī    ī  
馨 —— 腥

bèn    è    pén    é    mén    é    fén    é  
笨 —— 迸    盆 —— 硼    门 —— 萌    坟 —— 逢

è    é    ē    ē    ě    ē    ě    ě  
嫩 —— 能    跟 —— 耕    肯 —— 铿    狠 —— 衡

hè    hè    hé    hé    hè    hè    è    é  
阵 —— 郑    沉 —— 惩    肾 —— 圣    韧 —— 仍

zěn    è    é    é    ē    ē  
怎 —— 赠    岑 —— 层    森 —— 僧

民心 —— 明星    金银 —— 经营    禁止 —— 静止  
亲近 —— 清静    寝室 —— 请示    人民 —— 人名  
信服 —— 幸福    辛勤 —— 心情    陈旧 —— 成就  
绅士 —— 声势    市镇 —— 市政    人参 —— 人声

审视 —— 省事    阵势 —— 正式    诊治 —— 整治

在掌握韵母 in、en 正确发音基础上，还必须能分辨 in 韵母与 in 韵母的字音、en 韵母与 en 韵母的字音，这就需要记代表字并通过代表字类推去掌握。

### in 韵母字音记忆、认读练习

[丙] 丙柄炳病

ī    lú    ā    ī    ā    ī    ī    ā  
丙 纶 把柄 彪炳 病菌

[并] 并瓶饼屏摒 (“拼、妍”念 pīn, “骈”念 pián)

ī    ā    í    ī    ā    í    ī    ī    ī    ī  
并且 暖瓶 饼干 屏幕 屏退 摒弃

[丁] 丁叮叮叮叮叮叮叮叮叮叮

é    ī    ī    ě    ī    ě    ī    ě    ī    ī  
人丁 叮嘱 伶仃 盯梢 钉钉子

ī    ě    ī    ī    ī    ī    ī    ī    ī    ī  
疗疮 酞剂 酞酞 顶替 订货

è    ī    lù    ī  
客厅 绿汀

[定] 定锭锭锭

ī    à    ā    ī    ī    ī    ī    ī  
定量 钢锭 起锭 噬锭

[井] 井阱阱

ó    ī    à    ī    ī    ā    ī    ī  
油井 陷阱 异烟阱

[京] 京惊鲸景憬影黥

ī    ī    à    lú    ī    ē    ī    ī    ī    ī  
京剧 惊讶 蓝鲸 风景 憧憬



shū\_í 亭 \_í 停顿 <í 娉 婷

书 亭 停 顿 娉 婷

[星] 星性姓腥猩惺醒

í 星球 í 性别 í 姓名 è 血腥 í 猩猩

星 球 性 别 姓 名 血 腥 猩 猩

ǎ 假惺惺 wù 醒悟

假 惺 惺 醒 悟

[形] 形刑邢型荆

í 形容 í 刑罚 Xíng 邢(姓) 模型 í 荆棘

形 容 刑 罚 邢 ( 姓 ) 模 型 荆 棘

[英] 英映瑛

í 英镑 ǎ 掩映 í 瑛

英 镑 掩 映 瑛

[婴] 婴罍樱鸚纓

í 婴儿 í 罍粟 í 樱花 í 鸚鹉 ǎ 长纓

婴 儿 罍 粟 樱 花 鸚 鹉 长 纓

[鹰] 鹰膺应(應)

ǎ 老鹰 á 荣膺 à 应邀 yǎn 应允

老 鹰 荣 膺 应 邀 应 允

[营] 营莛荧莹莹萦

í 营养 h 莛 í 莹 í 莹 í 莹

营 养 黄 莛 荧 光 晶 莹

í 萤火虫 ǎ 萦绕

萤 火 虫 萦 绕

[盈] 盈楹

í 盈亏 lián 楹联

盈 亏 楹 联

下列词语中 in 韵母的字，未能纳入以上代表字类推范围，

字数虽不多，但也应予以注意。

í 兵力 í 冰川 í 禀赋 í 秉公 í 槟榔

兵 力 冰 川 禀 赋 秉 公 槟 榔

í 鼎盛 í 净土 í 竞技 í 晶体 í 粳米

鼎 盛 净 土 竞 技 晶 体 粳 米

í 灵活 í 另外 í 明显 í 鸣叫 í 命中

灵 活 另 外 明 显 鸣 叫 命 中

í 凝固 í 奸佞 í 乒乓 í 凭借 í 国务卿

凝 固 奸 佞 乒 乓 凭 借 国 务 卿

í 庆祝 í 亲家 í 听信 í 兴奋 í 行驶

庆 祝 亲 家 听 信 兴 奋 行 驶

> 反省 í 杏儿 í 幸运 í 擤 í 欢迎

反 省 杏 儿 幸 运 擤 欢 迎

í 赢得 í 强硬 í 蝇 í 兢兢业业

赢 得 强 硬 蝇 兢 兢 业 业

en 韵母字音记忆、认读练习

[成] 成城诚盛

í 成熟 í 城镇 í 诚挚 í 盛况 í 盛器

成 熟 城 镇 诚 挚 盛 况 盛 器

[呈] 呈程逞

í 呈现 í 程度 í 逞能

呈 现 程 度 逞 能

[丞] 丞蒸拯

í 丞相 í 蒸汽 í 拯救

丞 相 蒸 汽 拯 救

[乘] 乘剩

↑hé○○\_ò    ○ā    \_hè○○    ○hī    ○\_ó    ○\_ò\_.\_hè○○  
乘 坐    千 乘 之 国    过 剩

[登] 登灯（燈）邓（鄧）凳瞪澄澄橙

○ē○○\_ì    ○ē○○\_ā○○    Dèng    ○è○○○○    ○è○○yǎn  
登 记    灯 光    邓（姓） 凳 子    瞪 眼

○ē○○\_ā○○\_lú○○\_    ↑hé○○○○i○○    ↑ǎ\_.\_h\_ī    ○è○○○○i○○    ○ā○○↑hé○○  
蹬 三轮儿    澄 清    把 水    澄 清    香 橙

[风] 风枫疯讽

>ē○○\_ú    >ē○○\_è    >ē○○\_d○○    >ě○○\_cì  
风 俗    枫 叶    疯 狂    讽 刺

[峰] 峰烽烽峰逢缝蓬篷

\_hā○>ē○○    >ē○○\_h\_ǒ    >ē○○\_lì    >ē○○\_fì    ○ā○○>é○○  
山 峰    烽 火    锋 利    蜂 蜜    相 逢

>é○○\_è○    >è○○\_ì    >é○○\_ō○○    ↑h\_á○>é○○  
缝 纫    缝 隙    蓬 松    船 篷

[奉] 奉捧捧

>è○○○○à○    >è○○\_lù    chuī<ě○○  
奉 献    俸 禄    吹 捧

[更] 更梗哽埂哽

○ē○○\_ī○    ○è○○○○ā    ○ě○○\_à○    ○ě○○\_è    \_d○○\_ě○○    ○ǔ\_ě○○  
更 新    更 加    梗 概    哽 咽    田 埂    骨 哽

[庚] 庚赓

\_ó○○\_ē○○    ○ē○○\_xù  
同 庚    赓 续

[亨] 亨哼烹

hē○○\_ō○○    hē○○    <ē○○\_rèn  
亨 通    哼    烹 饪

[坑] 坑吭（“引吭高歌”的“吭”，念 hán○，喉咙义。）

○ā○○\_dào    ○ē○○\_hē○○  
坑 道    吭 声

[萌] 萌盟

↑é○○\_á    \_ó○○\_↑é○○  
萌 芽    同 盟

[蒙] 蒙檬朦

↑ē○○<\_à○    ↑é○○\_↑ì    :ě○○\_ǔ    ○í○○\_↑é○○    ↑é○○\_láo○○  
蒙 骗    蒙 蔽    蒙 古    柠 檬    朦 胧

[孟] 孟猛猛锰

↑è○○\_láo○○    ↑ě○○\_lè    ○hà\_↑ě○○    ↑ě○○  
孟 浪    猛 烈    蚌 蛭    锰

[朋] 朋棚硼鹏崩绷蹦

<é○○\_○\_    <é○○○○    <é○○    ○ū○<é○○    ↑ē○○\_kuì  
朋 友    棚 子    硼    鲲 鹏    崩 溃

↑ē○○\_à○    ↑ě○○\_lǎ○    ↑è○○\_↑í    ↑è○○\_tiào  
绷 带    绷 脸    绷 瓷    蹦 跳

[彭] 彭膨澎

○é○○    <é○○\_hà○○    ○é○○\_hú  
彭（姓）    膨 胀    澎 湖

[扔] 扔仍

\_ē○○    \_é○○\_jiù  
扔    仍 旧

[生] 生牲笙甥胜

\_hē○○\_ò○○    \_hē○○\_○\_    lú\_.\_hē○○    \_à○\_.\_h○○○    \_hè○○\_rèn  
生 动    牲 口    芦 笙    外 甥    胜 任

[誊] 誊腾滕滕

\_é○○○○\_ě    \_é○○\_>ē○    \_é○○\_luó    Téng  
誊 写    腾 飞    藤 萝    滕（姓、周朝国名）

[行] 行衡 (“行”通常念 xín; “行业”等的“行”,念 hán;  
“树行子”的“行”念 hàn)

dào • hé 道 行 权 衡

[曾] 曾增憎赠甌蹭层 (層) 僧

zēng 曾 祖 增 加 憎 恶 赠 送

zēng 甌 子 磨 蹭 层 面 僧 侣

[争] 争挣铮铮睁狰诤铮

zhēng 争 论 挣 扎 挣 脱 铮 嵘 古 筝

zhēng 睁 眼 狰 狞 诤 友 铮 铮

[正] 正征症证政整惩

zhèng 正 月 正 在 征 询 炎 症 症 结

zhèng 证 实 政 权 整 顿 惩 戒

下列词语中 en 韵母的字,未能纳入以上代表字类推范围,  
字数虽不多,但也应予以注意。

shuǐ 水 泵 进 发 称 赞 撑 腰 驰 骋  
chēng 承担 秤 等待 丰 腴 封 闭  
féng 冯 凤 凰 耕 耘 耿 直 恒 星

héng 横 亘 蛮 横 铿锵 冷 却 发 愣  
léng 棱角 梦 幻 能 源 抨 击 碰 撞  
shēng 升 华 绳 索 省 份 圣 旨 声 援  
zhēng 疼 爱 郑 重 瞠 目 结 舌

in 与 in 韵母字音、en 与 en 韵母字音综合练习

1. 认读双音节词语,注意分辨字音的韵母

进行 精心 邻近 灵敏 命名 拼命 平静  
平民 清醒 情景 情形 新兴 性情 阴影  
引进 冰晶 并进 病因 金星 禁令 精品  
民警 贫民 聘请 评定 轻信 轻盈 庆幸  
行径 殷勤 银杏 硬性

本能 成分 认真 深沉 神圣 真诚 奔腾  
沉闷 登门 粉尘 丰盛 冷风 森林 深层  
升任 生根 深耕 称身 政审 喷灯 人称

2. 绕口令、诗词朗读。

东洞庭,西洞庭,洞庭山上一根藤,藤条顶上挂铜铃,风起  
藤动铜铃响,风停藤定铜铃静。

天上星,地上坑;树上鹰,树下僧。僧前放着一部经,僧旁  
点着一盏灯。劲风一刮眼难睁。刮散了天上星,刮飞了树上鹰,  
刮化了地面冰,刮平了地上坑,刮跑了僧前经,刮灭了僧旁灯。

星散、鹰飞、冰化、坑平、灯灭，只剩一个僧，在找那部经。

老彭拿着一个盆，路过老陈住的棚，盆碰棚，棚碰盆，棚倒盆碎棚压盆。老陈要赔老彭的盆，老彭不要老陈来赔盆。老陈陪着老彭去补盆，老彭帮着老陈来修棚。

杨柳青青江水平，闻郎岸上踏歌声。东边日出西边雨，道是无晴却有晴。（刘禹锡《竹枝词》）

好雨知时节，当春乃发生。随风潜入夜，润物细无声。野径云俱黑，江船火独明。晓看红湿处，花重锦官城。（杜甫《春夜喜雨》）

莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行。竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生。料峭春风吹酒醒，微冷。山头斜照却相迎。回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴。（苏轼《定风波》）

关于后鼻音韵母，四川话除没有韵母 in 和 en 外，也没有韵母 uen。凡普通话韵母是 uen 的字音，四川话普遍念成 on 作韵母。尽管韵母 uen 在普通话里只构成零声母音节，且这样的字音不多，但不可忽略。

认读下列词语，注意念准零声母音节 wen 的字音：

wú\_ē wú\_ē wú\_ē wú\_ē wú\_ē wú\_ē wú\_ē wú\_ē  
渔翁 蓊郁 雍菜 瓮中捉鳖

## （二）掌握韵母 e 和韵母 uo 的字音

四川话，一般说来，没有单韵母 e。普通话韵母为 e 的字音，在四川，或者将韵母念成 ê，实际发音比 ê 的舌位略高，开口度略小；或者念成 o 或音值接近 o 的韵母以及 ê、o 以外的其他韵

母。例如，“各位”的“各”（gè）， “凶恶”的“恶”（è），郫县、南溪等地将韵母念作 ê；成都、自贡、雅安、西昌等地都将韵母念成 o。再如，“社会”的“社”（shè），成都、自贡、泸州、雅安、遂宁等地是 ê 作韵母；郫县、眉山、南溪等地是 ei 作韵母；汉源等地是 i 作韵母；也有将韵母念成 ie 的，如夹江；还有将韵母念成舌面、前、次低、不圆唇元音[æ]（方括号内是国际音标，下同）的，如峨眉山市。可见，四川人必须注意掌握普通话 e 韵母的字音。

在普通话里，韵母ê不与任何辅音声母构成音节，韵母 o 不与 b、p、m、f 以外的其他辅音声母构成音节。由此可以明白，四川话凡是由 ê 作韵母的非零声母字音，都不是普通话读音；四川话凡是由 o 韵母同 b、p、m、f 以外其他声母构成的字音，也定非普通话读音。

## e 韵母发音和 e 韵母字音认读练习

练习提示：通过以下词语练习 e 韵母的正确发音，掌握词语中的 e 韵母字音。发 e 音时，口开度不大，半闭；唇形不圆，嘴角略展；舌后缩，舌面后部升至半高。念轻声时，韵母 e 近乎央 e。

chē	chě	dé	è	ē	ē	hè	lè
车	扯	德	恶	割	戈	鹤	乐
rě	rè	shé	shè	zhě	zhè	zè	
惹	热	蛇	社	者	这	仄	
shǒucè	cèhuà	dédào	dehuà	ē→			
手册	策划	得到	的话	疙瘩			
é	zhùhè	ō_hè	dànké	kèfú			
革新	祝贺	沟壑	弹壳	克服			
lèsuǒ	shénme	jiànshè	shèzú	kǔsè			
勒索	什么	建设	涉足	苦涩			



qínsè shēchǐ tèshe zhězhòu èrè  
琴瑟 奢侈 特赦 褶皱 噩梦

## e 韵母字音记忆、认读练习

[俄] é 俄峨娥鹅蛾 è 饿

俄国 峨眉 嫦娥 鹅卵石 蛾子 饥饿

[厄] è 厄扼

厄运 扼要

[腭] è 腭愕顎鳄鄂萼

硬腭 惊愕 上顎 鳄鱼 鄂 花萼

[各] é 额 ē 胳膊 é 阁格骼搁 è 各 kè 客恪 hé 貉（“胳肢窝”念 āzhīwō，同“夹肢窝”；“貉子”念 háozi；“烙印、奶酪”的“烙、酪”念 lào；“洛、骆、络”等念 luò；“赂、路”念 lù；“略”念 lüè）

超额 胳膊 搁置 阁下 格局 骨骼 搁不住 各自

客观 恪守 一丘之貉

[哥] ē 哥歌

哥们儿 歌曲

[隔] é 隔隔膈

隔离 打嗝儿 横膈膜

[科] ē 科蝌

科研 蝌蚪

[可] kē 苛柯疴 kě 可坷 kè 可 hē 呵 hé 何河荷 hè 荷（叹词、助词“呵”，同“啊”）

苛求 柯 沉疴 可怜 坎坷 可汗 呵斥 何必 河豚 荷包 负荷

[瞌] kē 磕瞌 kè 嗑 hè 阖

磕头 瞌睡 嗑瓜子儿 阖家

[棵] kē 棵稞颗窠 kè 课（“果、裹、裸”念 uǒ，“夥”念 huǒ，“裸”念 luǒ）

一棵树 青稞 颗粒 窠臼 课文

[涸] hé 涸 è 个（個）

干涸 个别

[喝] hē 喝 hè 喝褐 kě 渴 é 葛 ē 葛 è 遏（“揭”念 jiē，“竭、羯、碣”念 jié，“蝎、歇”念 xiē，“谒”念 yè）

喝茶 喝彩 褐铁矿 渴求 葛麻 葛（姓） 遏制

[禾] hé 禾和 hè 和（“和面、和泥”的“和”念 huó，“和稀泥”的“和”念 huò，“和牌了”的“和”念 hú）

禾苗 和谐 附和

[合] hé 合盒颌 ē 鸽 é 蛤（“哈”念 hā，“蛤蟆”念 háma，“答”念 dā、dá，“洽、恰”念 qià，“龛”念 kān，“给”念 ěi、jǐ，“拾”念 shí）

合并 盒子 颌 信鸽 蛤蚧

[核] hé 核劾阕 kē 咳 kè 刻（“梨核儿”等的“核”念 hú；“孩、氦、该、赅、垓”的韵母是 i）

核算 弹劾 隔阕 咳嗽 刻薄

[赫] hè 赫吓（嚇）（“吓”也念 xià，如“吓唬”）

赫然 恫吓

[折] zhē 折 zhé 折哲蜇 zhè 浙 shé 折（“逝、誓”念 shì）

折腾 折叠 哲学 海蜇 浙江 折本

[遮] zhē 遮 zhè 蔗鹈

遮盖 蔗糖 鹈鹕

[撤] chè 撤彻（徹）澈

撤退 彻夜 清澈

[舌] shé 舌 shě 舍 shè 舍

舌苔 舍身 寒舍

[摄] shè 摄慑 (“聂、镊、蹶、颞”念 niè)

拍摄 慑服

[射] shè 射麝

射击 麝香

[则] zé 则 cè 厕侧测恻 (“铡刀”的“铡”念 zhá)

原则 厕所 侧身 测算 恻隐

[责] zé 责喷

责备 啧啧

[泽] zé 泽择 (“择菜、择席”的“择”，念 zhái; “译、驿、绎”，念 yì, “释”念 shì, “铎”念 duó)

沼泽 择偶

[啬] sè 啬穡 (“墙、蔷”念 qián)

吝啬 稼穡

四川各地，严格地讲，也没有复韵母 uo。普通话是韵母 uo 的字音，四川一般都念成 o 作韵母，如“多少”的“多”(duō)、“姓罗”的“罗”(luó)、“左边”的“左”(zuǒ)、“锁链”的“锁”(suǒ)。部分地区将韵母 uo 的部分字音念成 u 作韵母，如眉山、彭山、丹棱等地，“多、罗、左、锁”等的韵母都念作 u。普通话是 uo 韵母的古入声字，在四川各地的读音更为分歧。如“郭沫若”的“郭”(guō)，自贡市、宜宾市、乐山市的一些区、市、县，遂宁市市中区，凉山州的会理等地是 o 作韵母；成都、雅安、西昌、泸州等地是 uê 作韵母，ê 的舌位略高；郫县等地是[uæ]作韵母；渠县等地则有念成 u□作韵母的。因此，要注意念准普通话 uo 韵母的字音。

在普通话里，声母 b、p、m、f 能同韵母 o 构成音节，不同韵母 uo 构成音节，其余辅音声母能同 uo 构成音节的，都不同 o 韵母构成音节。据此，就不难判断是 o 韵母字音还是 uo 韵母字音。能判断并不意味着就能念准字音，首先得掌握韵母 uo 的正确发

音，注意将它同韵母 o 的发音区别开来。

### uo 韵母发音和 uo 韵母字音认读练习

1. 韵母 o、uo 发音对比练习。注意：o 是单元音韵母，发音过程中，唇形、舌位、开口度等要保持稳定，不能中途变动；uo 是复元音韵母，要从 u 音过渡到 o 音，口的开度由闭到半开、半闭之间，圆唇度到结尾阶段略减。

ō — uō bō — duō bó — duó bǒ — tuó bò — luò  
pō — uō pó — huó pò — kuò mō — suō fō — zhuó

2. 判断下列词语中哪些字音的韵母是 o，哪些字音的韵母是 uo，并念准这些字音。

剥夺 薄弱 合作 骆驼 摸索 没落 默默 脱落  
琢磨(雕刻、打磨加工义) 菠萝 伯乐 过错 堕落 恶果  
国货 过火 摩托 活佛 破获 唾沫 着落 坐落

### e 韵母字音和 uo 韵母字音综合练习

1. 词语对比认读

开课 — 开阔 恭贺 — 供货 河水 — 活水  
黄鹤 — 惶惑 合力 — 活力 褐色 — 货色  
格式 — 国事 客人 — 阔人 客气 — 阔气

2. 绕口令、诗词朗读

河边两只鹅，一同过了河；白鹅去吃草，黑鹅来搭窝。冬天  
北风刮，草窝真暖和；住在草窝里，哦哦唱支歌。

太阳从西往东落，听我唱个颠倒歌。天上打雷无声响，地面  
石头滚上坡。江中骆驼会下蛋，山上鲤鱼会做窝。腊月苦热直流  
汗，六月爆冷打哆嗦。姐在房中头梳手，门外口袋把驴驮。

鹅，鹅，鹅，曲颈向天歌。白毛浮绿水，红掌拨清波。(骆宾王《鹅》)

绿水青山枉自多，华佗无奈小虫何！千村薜荔人遗矢，万户萧疏鬼唱歌。坐地日行八万里，巡天遥看一千河。牛郎欲问瘟神事，一样悲欢逐逝波。(毛泽东《送瘟神》)

一轮秋影转金波，飞镜又重磨。把酒问姮娥：被白发、欺人奈何！乘风好去，长空万里，直下看山河，斫去桂婆娑，人道是、清光更多。(辛弃疾《太常引》)

### (三) 分清齐齿呼韵母与撮口呼韵母字音

四川的一部分地区，如中江、宁南，没有 ü 和 ü 开头的撮口呼韵母。此外，如凉山州的西昌、冕宁以及攀枝花市仁和区等地，语音情况也基本上是这样。普通话由 ü 或 ü 开头的韵母构成的字音，这些地方普遍将韵母念成了 i 或 i 开头的齐齿呼韵母，如“鱼”(yú)念 yí，“雨”(yǔ)念 yǐ，“允许”(yǔnxǔ)念为 yǐnxǐ。这样一来，“渔船”与“遗传”、“雨前”与“以前”、“全面”与“前面”、“军属”与“金属”，在读音上就没有什么不同。所以，这类地区的人，首先应学会 ü 和 ü 开头的撮口呼韵母的发音，并注意分清普通话念齐齿呼韵母与撮口呼韵母的字音。

还有一些地方，如青川，虽然有 ü 开头的韵母，但没有 ü 韵母。普通话是 ü 韵母的字音，念成复元音 üu 作韵母，“下雨”的“雨”念 yǔü，“居民”的“居”念 jūü。成都市的邛崃，自贡市的自流井、大安等区，绵阳市的盐亭，遂宁市市中区，内江市的威远，南充市的阆中、南部，广安市的岳池、邻水，达州市的万源、大竹等地，严格说来，也没有单韵母 ü，将 ü 韵母的字音都念成了复元音 üi 作韵母，也值得注意。

### 齐齿呼韵母与撮口呼韵母字音辨正练习

1. 对比发音和认读练习。注意：ü 是圆唇音，i 是不圆唇音，发 ü 时要自始至终保持圆唇，唇形、舌位都不要中途变动。

衣——迂	仪——鱼	以——雨	异——玉
你——女	利——滤	斜——穴	荐——劝
印——运	言——圆	演——远	掀——宣
分期——分区	防疫——防御	起义——曲艺	
意见——预见	游艺——犹豫	季节——拒绝	
办理——伴侣	极限——局限	里程——旅程	
遗传——渔船	金银——均匀	严禁——严峻	
事件——试卷	颜料——原料	眼见——远见	

2. 词语、诗词认读练习。注意分清齐齿呼韵母与撮口呼韵母的字音。

易于 全权 运销 雨季 援军 允许 呼吁 寓于 剧院  
聚居 冤屈 羽翼 语句 鸳鸯 疆域 选取 怨言 监狱  
预约 军区 韵律 永远 雀跃 坚决 雪原 女眷 预选  
圈阅 血缘 渊源 全局 军训 圆圈 眩晕 愉悦 绝缘  
陨落

全心全意 循序渐进 运用自如 源远流长  
悬而未决 浴血奋战 月圆月缺 与日俱增

千山鸟飞绝，万径人踪灭。孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。(柳宗元《江雪》)

明月几时有，把酒问青天。不知天上宫阙，今夕是何年。我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。起舞弄清影，何似在人间！转朱阁，低绮户，照无眠。不应有恨，何事长向别时圆，人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟。(苏轼《水调歌头》)

#### (四) 分清韵母 i 与 ie、ü 与 üe 的字音

四川好些地方,如成都市的郫县、大邑、崇州、双流、新津、蒲江,乐山市的市中区、犍为、沐川,眉山市的彭山、丹棱,宜宾市的翠屏区及宜宾、屏山、长宁、江安、珙县、兴文等县,泸州市江阳区及纳溪、古蔺等县,都分不清普通话 i 与 ie、ü 与 üe 作韵母的字音,将一些复元音 ie 作韵母的字音念成单元音 i 作韵母,将一些复元音 üe 作韵母的字音念成单元音 ü 作韵母,例如:“爹爹”(diēdie)说成 dīdī,“姐姐”(jiějie)说成 jǐjǐ,“谢谢”(xièxie)念 xixì,“皮靴”(píxuē)念 píxū。可见,这些地区的人要注意分清哪些字音的韵母应是 i 或 ü,哪些字音的韵母该是 ie 或 üe。

##### 韵母 i 与 ie、ü 与 üe 的字音辨正练习

认读下列词语,并同自己的方言作比较,看看那些韵母是 ie 或 üe 的字音,在你的方言里,韵母是否都一样。

shūxiě	fùxiè	ǎǎǎǎè	yēzi	Yēsū
书写	腹泻	感谢	椰子	耶稣
yéye	yěliàn	yěmán	yèwǎn	yètǐ
爷爷	冶炼	野蛮	夜晚	液体
yèwō	ǎǎǎǎǎǎǎǎ	jiěmèi	jièkǒu	érqiě
腋窝	爹娘	姐妹	借口	而且
fānqié	hǎoxiē	xiélù	xiépō	xiéshǒu
番茄	好些	邪路	斜坡	携手
ǎǎǎǎǎǎǎǎè	xuēzi	xuéwèi		
装卸	靴子	穴位		

#### (五) 分清韵母为 ǎǎǎǎ、uǎǎǎǎ 和 iǎǎǎǎ 的字音

四川的一部分地区没有韵母 ǎǎǎǎ 和 uǎǎǎǎ,如自贡市的荣县,宜宾市的屏山、长宁。普通话为 ǎǎǎǎ 韵母和 uǎǎǎǎ 韵母的字音,

这些地区普遍念成 ǎǎ 与 uǎǎ 作韵母,“访问”说成“反问”,“方案”念成“翻案”,“怕光”读作“怕官”,“木床”则念为“木船”。与此相反,个别地方却又没有韵母 ǎǎ 和 uǎǎ,将韵母是 ǎǎ、uǎǎ 的字音,分别念成 ǎǎǎ 和 uǎǎǎ 作韵母,如广元的青川,“谈”说成“糖”,“看”说成“炕”,“滩”念作“汤”。个别地区还没有韵母 iǎǎǎ,“羊”与“盐”同音,“香”与“先”同音,iǎǎǎ 韵母念成了 iǎǎ 韵母,如屏山。因此,这类地区要注意分辨韵母 ǎǎǎǎ、uǎǎǎǎ、iǎǎǎ 的字音与韵母 ǎǎ、uǎǎ、iǎǎ 的字音。

##### 韵母 ǎǎ、uǎǎ、iǎǎ 与韵母 ǎǎǎ、uǎǎǎ、iǎǎǎ 字音辨正练习

###### 1. 字、词对比认读练习

班——帮	盼——胖	瞞——盲	反——纺	胆——党
潭——塘	男——囊	栏——狼	肝——刚	刊——糠
含——航	站——丈	产——厂	山——伤	染——嚷
赞——葬	餐——仓	三——桑	按——盎	关——光
宽——筐	环——黄	专——装	穿——窗	拴——双
弯——汪	练——亮	年——娘	减——讲	迁——枪
先——香	盐——羊			
反问——访问	翻案——方案	开饭——开放		
弹簧——堂皇	闪光——赏光	烂漫——浪漫		
出产——出厂	赞颂——葬送	担心——当心		
眼生——养生	发言——发扬	前面——墙面		
坚硬——僵硬	黄连——黄梁	掩饰——仰视		
怕官——怕光	木船——木床	惋惜——往昔		
关照——光照	顽固——亡故	晚点——网点		
蜿蜒——汪洋	欢心——心慌	专员——庄园		
脸庞——两旁	浅显——抢险	奸商——江山		

###### 2. 词语、绕口令、诗词认读练习。注意分辨韵母 ǎǎ 与 ǎǎǎ、

u□n 与 u□n□、i□n 与 i□n□ 的字音。

安放 安葬 暗藏 帮办 长衫 畅谈 担当 单方 胆囊  
反抗 繁忙 反常 返航 防范 房产 肝脏 感伤 钢板  
杠杆 抗战 抗旱 漫长 南方 上班 散场 擅长 伤寒  
商贩 商谈 赞赏 站岗 战场 观光 观望 光环 慌乱  
皇冠 宽广 狂欢 壮观 联想 两边 量变 坚强 健将  
讲演 抢先 现象 相连 香烟 乡间 相间 想念 项链  
岩浆 扬言

小梁赶着一群羊，来到山梁遇见狼。狼要吃羊羊躲狼，小梁救羊打跑狼。小羊用头蹭小梁，小梁用手摸小羊，小梁小羊喜洋洋。

老夫聊发少年狂，左牵黄，右擎苍，锦帽貂裘，千骑卷平冈。为报倾城随太守，亲射虎，看孙郎。酒酣胸胆尚开张，鬓微霜，又何妨！持节云中，何日遣冯唐？会挽雕弓如满月，西北望，射天狼。（苏轼《江城子·密州出猎》）

十年生死两茫茫，不思量，自难忘。千里孤坟，无处话凄凉。纵使相逢应不识，尘满面，鬓如霜。夜来幽梦忽还乡，小轩窗，正梳妆。相顾无言，惟有泪千行。料得年年肠断处，明月夜，短松冈。（苏轼《江城子·乙卯正月二十日夜记梦》）

#### （六）注意部分前鼻音韵母及其字音的正确发音

关于前鼻音韵母，有两个方面的问题特别值得重视。其一，有的地区没有普通话中的某些前鼻音韵母，因而直接影响到相关字音的正确认读；其二，大体而言，不是没有这些前鼻音韵母，而是发音不准，至少也是存在明显发音缺陷。

乐山、洪雅、荣县等地，没有韵母 i□n，也没有韵母 ü□n。普

通话是 i□n 或 ü□n 韵母的字音，乐山和洪雅普遍念成 ie 与 üe 作韵母，“片面”（piànmiàn）念作 pièmiè，“前线”（qiánxiàn）念作 qiéxiè，“圆圈”（yuánquān）说成 yuéquē，“全权”（quánquán）说成 quéqué；荣县则普遍念成 in 与 ün 作韵母，“盐”（yán）念成“银”（yín），“演进”（yǎnjìn）念成“引进”（yǐnjìn），“元宵”（yuánxiāo）说成“云霄”（yúnxiāo），“怨气”的读音是 yùnnqì，同“运气”（yùnnqì）没多大差别了。

屏山等地，没有韵母 uen，普通话念 uen 韵母的字音，声母是舌尖音 d、t、l 或 z、c、s 的，如同四川各地的一般读音，普遍念成前鼻音 en 作韵母，如“炖、吞、论、尊、村、孙”；声母是舌面后音□、k、h 或舌尖后音 zh、ch、sh、r 的，则普遍念成 on□作韵母，如“昆”（kūn）念成 kōn□，“春”（chūn）念成 cōn□。由 uen 构成的零声母音节，也念成 on□，如“温”（wēn）念成 ōn□。屏山也没有前鼻音韵母 ün，普通话 ün 韵母的字音念成 ion□作韵母，如“群”（qún）念成“穷”（qión□），“寻”（xún）念成“雄”（xión□），“均匀”（jūnyún）念成 jiōn□yón□。

四川大多数地区，在念由前鼻音韵母□n、i□n、u□n、ü□n 构成的字音时，将韵尾 n 念落实、念到家的地区，为数不多。好些地区，n 韵尾的发音不落实，舌尖只作势，不抵上齿龈，或刚接触齿龈，音也随之结束，鼻音不明显甚至很不明显，此类地区如成都及其所辖新都、温江、都江堰、彭州、邛崃、崇州、双流等区、市、县；再如，自贡、德阳、绵阳、广元、遂宁、南充、广安等市，概莫能外。另一类地区则是将这些鼻韵母的韵尾 n 丢失，以韵腹的鼻化音结束该韵母的发音，例如：乐山市的峨眉、夹江、沐川，泸州市的合江、叙永、古蔺，宜宾市及其南溪、长宁、筠连、高县、兴文，南充市的仪陇、阆中、南部、西充，雅安市的荣经、芦山、天全，攀枝花市的米易、盐边，凉山州的德昌、会理、盐源，眉山市以及遂宁的射洪，广元的苍溪，达州的大竹，

甘孜州的泸定等市县。

以上方音情况说明，这些地区要注意掌握上述前鼻音韵母的准确发音，部分地区还要分清这些韵母构成的字音。

### 部分前鼻音韵母字音辨正练习

#### 1. 音节发音训练

n b n p n m n f n d n t n n n l n n n  
k n h n zh n ch n sh n r n z n c n s n  
i n bi n pi n mi n di n ti n ni n li n ji n  
qi n xi n  
yu n ju n qu n xu n  
w n du n tu n nu n lu n u n ku n hu n zhu n  
chu n shu n ru n zu n cu n su n

2. 词语、诗词认读练习。若非正常音变，要注意念准前鼻音韵母的字音，尤其要注意 n 韵尾的发音。

演员	烟叶	严谨	盐田	眼睑	眼界
眼圈	厌倦	元月	园林	原野	边沿
边缘	电线	电源	点心	垫圈	见面
健全	艰险	简便	渐近	卷烟	眷念
前边	前线	全面	牵连	谦逊	权限
泉源	温顺	春困			

一封朝奏九重天，夕贬潮阳路八千。本为圣明除弊政，敢将腐朽惜残年？云横秦岭家何在？雪拥蓝关马不前！知汝远来应有意，好收吾骨瘴江边。（韩愈《左迁至蓝关示侄孙湘》）

长夜难明赤县天，百年魔怪舞翩跹，人民五亿不团圆。一唱雄鸡天下白，万方乐奏有于阗，诗人兴会更无前。（毛泽东《浣溪沙·和柳亚子先生》）

### （七）念准 er 韵母自成音节的字音

四川少数地区，如绵阳市的盐亭，遂宁市及其所辖蓬溪、射洪等地，在念“儿、二、耳、尔”等字音时，舌尖不往上卷，因而念不准 er 韵母自成音节的这类字音，将卷舌韵母 er 念成了接近于舌面、央、中的不圆唇元音。要矫正这样的读音并不难，只要在念“二、儿”等字音时，注意在发音的同时舌尖轻轻往上一卷，就是韵母 er 了。只要经常地、反复地练习，便可将原来的读音习惯改变过来。

四川还有少数地方，也念不准“二、儿”这样一些韵母 er 自成音节的字音，将 er 音念成带有轻微摩擦的边音，如乐山市的五通桥和犍为。要矫正这样的方音，必须注意掌握 er 的发音要领。er 是卷舌的央、中、不圆唇元音，在发音的同时卷舌，舌尖上卷时千万别触及上口盖的任何部位。

#### 零声母音节 er 发音练习

儿	而	尔	耳	二	儿女	儿童
儿子	儿科	儿孙	儿戏	而后	而且	
而今	尔后	二胡	耳机	耳环	耳光	
耳鸣	耳目	耳语	饵料	耳朵	宠儿	
孤儿	胎儿	反而	偶尔	悦耳	刺耳	

### （八）念准韵母不同的多音字字音

汉字中一字多音的情况并不罕见。部分形同、音异的字，读音的不同主要体现在声母上，已在前一节中涉及。这里，着重从韵母方面考察。

认读下列词语。其中的一些字，字形相同，但读音未必相同，看看你能分清读音的有多少，过去未引起注意而误读的又有多少。

āyí	ēyú	ġhē□□_ò□□	□□ā□□ġhè□	dàzhì
阿姨	阿谀	称颂	相称	大致
dàifu	quándōu	dūshì	>ē□□□ù	chuǎiduó
大夫	全都	都市	风度	揣度
háishì	□_īh_á□	huìyì	kuàijì	□à□□i□
还是	归还	会议	会计	干劲
□i□□ǒǔ	zánliǎ	□i□□ǎ□□	bàolù	xièlòu
劲旅	咱俩	伎俩	暴露	泄露
mànyán	□_ā_à□_	mófàn	ㄋó>ǎ□□	ㄋú□à□□
蔓延	瓜蔓儿	模范	模仿	模样
múbǎn	qīnyǒu	□i□□□□□	dàshà	Xiàmén
模板	亲友	亲家	大厦	厦门
shāmù	ℓè□□_hā□	shóu	shúliàn	kāituò
杉木	冷杉	熟	熟练	开拓
tàpiàn	yīnqiè	□ā□hó□□	mózhǎo	zhuǎzi
拓片	殷切	殷红	魔爪	爪子
zìxì	niúzáikù			
仔细	牛仔裤			

关于普通话韵母，还有一些值得注意的问题，在后面讨论普通话的声、韵配合规律时再作分析、说明。

### 韵母综合练习

1. 正确判断下列词语的韵母并认读各词语，注意避免出现语音错误或语音缺陷。

鲜嫩	怜悯	掀起	舷窗	管弦乐	粥
偏颇	皱纹	剖析	谋杀	沸水	某地

明眸	慰劳	蔚蓝	冷漠	被动	披露
陛下	批示	钢坯	胚胎	丸药	气喘
匀称	酝酿	孕妇	存在	敦促	桥墩
迟钝	停顿	矛盾	损害	竹笋	吞并
臀部	论述	伦理	沦陷	轮换	尊称
遵照	皴裂	牡丹	田亩	否决	永恒
游泳	琼浆	蕴含	掰开	隧道	贸易
茂盛	毛驴	婢女	傀儡	譬如	删改
阿胶	疝气	踱来踱去	剜肉补疮		

2. 诗词、短文朗读练习。认准每个字音的声母、韵母。韵母的发音，如果不是正常的音变，要特别注意几点：①单韵母的发音要保持发音器官各部位的稳定，不要中途变动。②复韵母和鼻韵母的发音，都要注意动程，即怎样从前一音素的形位自然过渡到后一音素的形位；唇形圆还是不圆，从前音到后音该有何种变动；开口度是大是小，从前音到后音开度是否相同，这些都应准确把握。③鼻韵母的韵尾，不论是 n 还是 n□，发音都必须落实。

爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。千门万户曈曈日，总把新桃换旧符。（王安石《元日》）

京口瓜洲一水间，钟山只隔数重山。春风又绿江南岸，明月何时照我还？（王安石《泊船瓜洲》）

山桃红花满上头，蜀江春水拍山流。花红易衰似郎意，水流无限似侬愁。（刘禹锡《竹枝词》）

远上寒山石径斜，白云深处有人家。停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。（杜牧《山行》）

北国风光，千里冰封，万里雪飘。望长城内外，惟余莽莽；大河上下，顿失滔滔。山舞银蛇，原驰蜡象，欲与天公试比高。

须晴日，看红装素裹，分外妖娆。江山如此多娇，引无数英雄竞折腰。惜秦皇汉武，略输文采；唐宗宋祖，稍逊风骚。一代天骄，成吉思汗，只识弯弓射大雕。俱往矣，数风流人物，还看今朝。  
(毛泽东《沁园春·雪》)

你从雪山走来，春潮是你的风采；你向东海奔去，惊涛是你的气概。你用甘甜的乳汁，哺育各族儿女；你用健美的臂膀，挽起高山大海。你从远古走来，巨浪荡涤着尘埃；你向未来奔去，涛声回荡在天外。你用纯洁的清流，灌溉花的国土；你用磅礴的力量，推动新的时代。我们赞美长江，你是无穷的源泉；我们依恋长江，你有母亲的情怀。(歌词《长江之歌》)

十七年风雨狂怕谈以往，怕的是你年幼小志不刚，几次要谈我口难张。看起来你爹爹此去难回返，奶奶我也难免被捕进牢房。眼见得革命的重担就落在了你肩上，说明了真情话，铁梅呀，你不要哭，莫悲伤，要挺得住，你要坚强，学你爹心红胆壮志如钢！

听奶奶讲革命英勇悲壮，却原来我是风里生来雨里长，奶奶呀！十七年的教养恩深如海洋。今日起志高眼发亮，讨血债，要血偿，前人的事业后人要承当！我这里举红灯光芒四放——(节选自京剧《红灯记》)

公元前 353 年，魏国进攻赵国，赵国危急，向齐国请求救援。齐威王应允了，打算让孙臏担任援军的主将。孙臏辞谢说：“我是受过刑的人，做主将不合适。”威王于是任命田忌为主将，叫孙臏当军师，坐在有篷帐的车子里运筹谋划。

田忌准备率领军队直接驰援赵国。孙臏说：“要解开一团乱丝，不可以抓在手里胡拉硬扯；要劝解斗殴，不可以参与进去打斗。救兵去解围也是一样，如果避实击虚，敌人看到形势不妙，势必

有所顾忌，这样也就自然解围了。现在魏国猛攻赵国，他们的精锐部队在外面一定已经打得十分疲惫，国内留守的全是些疲乏的老弱残兵。您不如率大军以迅雷不及掩耳之势直取魏国的国都，控制敌军的交通要道，攻击他们守备空虚的城池。魏军此时一定会放弃攻赵，回兵自救。这样，我们既解了赵国之围，又弄得魏国的军队疲于奔命，岂不是一举两得。”田忌采纳了孙臏的计谋。魏军果然为自救放弃了对赵国国都邯郸的包围，回撤的部队在桂陵与齐军展开一场激战，结果被齐军打得太败。(《史记》选译)

### 第三节 普通话声调

#### 一、声调及其调值、调类

声调是音节发音时具有区别功能的音高变化。例如， $\square\ddot{u}l\dot{i}$  (鼓励)、 $\square\ddot{u}l\dot{i}$  (孤立)、 $\square\ddot{u}l\dot{i}$  (故里)，音节的声母、韵母相同，仅仅由于音节的音高变化不同而区分为三个意义不同的词。

能不能掌握好普通话的声调，取决于两个方面：其一，是否能念准普通话的调值；其二，是否能分清普通话的调类。调值，指声调的实际念法，即音节读音的高低升降、长短曲直的具体情况。调类，是声调的分类。声调的分类一般根据调值，同调值的字音归并为同一调类，不同调值的分为不同的调类。

#### 二、普通话声调的调值

普通话声调有四个基本调值。每个调值的音高情况可以用“五度标记法”加以具体描写，即用阿拉伯数字 1 至 5 分别表示相对音高的高低度：5 度，表示高；1 度，表示低；3 度，表示中；4



度，表示半高；2 度，表示半低。普通话四个基本调值的具体情况如下：

高平调（55）发音时，声带一直绷得很紧，自始至终没有明显变化，保持高音，即始终保持在 5 度，是一个高而平的调子。例如：江（jiān□）、山（shān）、多（duō）、娇（jiāo）。

高升调（35）发音时，声带从不松不紧开始，逐渐绷紧，直到很紧，声音由不低不高升到最高，即由 3 度升到 5 度，是一个由中音升到高音的调子。例如：人（rén）、民（mín）、团（tuán）、结（jié）。

降升调（214）发音时，声带从略微紧张开始，接着松弛下来，然后又由松弛过渡到较紧，即由 2 度降至 1 度再回升到 4 度，是一个先降后升的调子。例如：远（yuǎn）、景（jǐn□）、美（měi）、好（hǎo）。

全降调（51）发音时，声带从紧开始，由紧到完全松弛为止，音高由高音降到低音，即从 5 度降至 1 度，所以称全降调。例如：路（lù）、线（xiàn）、正（zhèn□）、确（què）。

普通话基本调值发音练习

练习提示：要念准普通话调值，应注意以下几点：

1. 声调的音高是相对音高而不是绝对音高，但是，在吐字发音时，要避免调值明显偏低或偏高，尤其要避免将不同调值中相对应的高音或低音念得明显不一致。例如，将全降调（51）的起音念得很高，明显高于高平调（55）的音高；念高升调（35）时没有升到应有的高度，高点明显低于高平调（55）的音高；念降升调（214）和全降调（51）时，低音没有降到应有的低度，或者彼此的低点（1 度）明显不一致，等等。

2. 不同声调的调形和调势要念得正确。普通话的四个基本调值，一平、二升、三曲、四降，区别显著。一般说来，要特别注

意高升调和降升调的调形、调势，避免念高升调时音高升不上去，或者在升高过程中有了曲折，拐了弯儿；念降升调时起音后下降不够或没有下降便扬了上去，听不出是一个曲调，等等。

3. 普通话四个基本调值的音长并不完全一样。相对而言，降升调的音长最长，其次是阳平，再其次是阴平，去声的音长最短。

mā	má	mǎ	mà	yī	yí	yǐ	yì
妈	麻	马	骂	衣	移	以	易
wū	wú	wǔ	wù	yū	yú	yǔ	yù
乌	吴	五	误	迂	余	雨	玉
wēn	wén	wěn	wèn	ㄉㄠ	ㄉㄠ	ㄉㄠ	ㄉㄠ
温	文	稳	问	汪	王	往	望
huī	huí	huǐ	huì	fēi	féi	fěi	fèi
灰	回	毁	会	飞	肥	匪	费
fū	fú	fǔ	fù	qī	qí	qǐ	qì
夫	扶	府	富	欺	其	起	气
tī	tí	tǐ	tì	shī	shí	shǐ	shì
梯	题	体	替	诗	时	史	世
ㄅㄠ	huá	wěi	dà	cháo	ㄉㄠ	pǔ	zhào
中	华	伟	大	朝	阳	普	照
shān	hé	kě	ài	ㄅㄠ	ㄉㄠ	bǎi	wàn
山	河	可	爱	英	雄	百	万
qiān	chuí	bǎi	liàn	xīn	ㄉㄠ	měi	lì
千	锤	百	炼	心	灵	美	丽
ㄉㄠ	huái	ㄉㄠ	kuò	ㄉㄠ	ㄉㄠ	lěi	luò
胸	怀	广	阔	光	明	磊	落
ㄉㄠ	ㄉㄠ	nǔ	lì	jī	jí	kěn	ㄉㄠ
聪	明	努	力	积	极	肯	干

biān >d□□ shǒu wèi jiān rú tiě bì  
边 防 守 卫 坚 如 铁 壁

奇遇——其余——气宇 实施——逝世——时事  
支书——植树——直属 其实——歧视——气势  
义务——医务——贻误 教师——教室——礁石  
施行——实行——时兴 边界——辩解——便捷  
寓言——预演——鱼眼 失职——食指——试制

### 三、普通话调类与四川话调类比较

普通话声调根据四个不同的基本调值，分为四个不同的调类：

阴平（调值 55） 阳平（调值 35）

上声（调值 214） 去声（调值 51）

普通话的调类和现代汉语方言的调类都是从古汉语的调类发展而来的，阴平、阳平、上声、去声这些调类称谓也是沿用汉语传统的调类名称。在我国的南朝齐、梁之间，汉语的声调已分为平声、上声、去声、入声几类。在现代汉语的一些方言中，入声仍自成调类。

普通话已经没有入声，属于古入声的字分别念阴平、阳平、上声或去声。例如：叔（shū），念阴平；孰（shú），念阳平；蜀（shǔ），念上声；束（shù），念去声。

四川话的调类同普通话调类相比较，有同有异。四川各地点方言，大多没有入声了，同普通话的调类一样，也只有阴平、阳平、上声、去声四个调类，但古入声字的分派情况与普通话不同：多数地区基本上都念阳平，部分地区几乎全部念去声，还有一部分地区则普遍念阴平。

在四川，至今仍有相当一部分地区保留着入声，独立成为一个调类。因此，这类地区有五个声调，即阴平、阳平、上声、去

声、入声。入声自成调类的地区主要集中在川西、川南一带。

入声自成调类区：

成都市：新都区 温江区 都江堰市 彭州市 邛崃市  
崇州市 双流县 大邑县 郫县 蒲江县 新津县  
泸州市：江阳区 龙马潭区 泸县 纳溪区 合江县  
叙永县 古蔺县

德阳市：什邡市

绵阳市：盐亭县

遂宁市：射洪县

乐山市：市中区 五通桥区 沙湾区 峨眉山市 犍为县  
夹江县 沐川县 峨边县

眉山市：东坡区 彭山县 洪雅县 丹棱区 青神县

宜宾市：翠屏区 宜宾县 南溪县 江安县 长宁县 高县  
珙县 兴文县 屏山县

南充市：西充县

雅安市：荥经县

凉山州：西昌市

古入声并入四声中某一调类的地区：

归阳平区：四川无入声的大部分地区，如成都（不包括有入声的周边区、市、县）德阳、绵阳、南充、达州、遂宁、广安、巴中、资阳等地区。

归去声区：自贡市各区县，宜宾市的筠连县，内江市市中区、东兴区、威远县、隆昌县，乐山市的井研县，眉山市的仁寿县，凉山州的冕宁县。

归阴平区：雅安市的雨城区、名山县、汉源县、石棉县、芦山县、天全县、宝兴县，甘孜州的泸定县。

（广元话，古入声字分归阴平和阳平，其中部分古入声字阴平、阳平自由变读。）

#### 四、如何判定非古入声字在普通话中的调类

通过普通话调类与四川话调类的比较可以看出，如果将古入声字除外，四川话调类与普通话调类完全一致，而且，属于四川话某一调类的字音，普通话也基本上归属同一调类，只有极少数字音例外。例如“增强党性”这四个字，无论四川话还是普通话，它们的调类都分别是阴平、阳平、上声、去声，只不过同调类的字音四川话与普通话不一定念完全相同的调值罢了。比较：

例字	增	强	党	性
普通话调类	阴平	阳平	上声	去声
四川话调类	阴平	阳平	上声	去声
普通话调值	55	35	214	51
成都话调值	55	21	53	213
自贡话调值	55	31	53	24
乐山话调值	55	21	52	13

基于四川话与普通话在声调上的这种对应关系，我们便可以依靠自己方言的调类去类推普通话的调类。类推的方法可以这样去掌握：先选几组按四声排列的字音，如“妈、麻、马、骂”，“依、移、以、易”，用自己的方言依次念出阴平、阳平、上声、去声四个声调的方言读音，反复地多练几遍。在此基础上，可以另选一些字音，学会也能用自己的方言依次念出阴平、阳平、上声、去声四个声调的不同读音，例如“才”，可依次念出“猜、才、采、菜”四个不同的读音；“反”，可依次念出“翻、烦、反、范”四个不同的读音。做到这一步，便可类推了。当碰上一个字音，需要推断它是哪一个声调时，就可照上述方法依次念出四个读音，

看看在第几位上念出的字音是该字在自己方言里的读音。如果第一下就念到，说明这个字在自己方言里念阴平，那么普通话也念阴平；在第二位上念到，说明它在自己方言里是阳平，普通话也是阳平，其余类推。例如：“古”，一定在第三位上念到，由此可以断定，在四川话和普通话里它都是上声；“会”，一定在第四位上念到，那么就可断定它是去声。这个方法简单易学，只要一掌握，大多数字音都可以准确推断出它们在普通话里属于哪一调类。

#### 非入声字声调类推练习

练习提示：借助自己方言的调类去类推普通话的调类，将推定的调类用阿拉伯数字标注在各字的右上角。1表示阴平，2表示阳平，3表示上声，4表示去声。

现在 演讲 周期 时而 考查 看台  
宏伟 畅销 领先 坚持 感情 欢送  
同志 优良 教诲 酵母

少数非古入声字，四川话调类与普通话调类不一样，自然也就不能凭借四川方言的调类类推，要注意掌握。

认读下列词语，将加有着重号字音的声调同你自己的方言作比较，看看调类是否相同。

chuánbō    ↗à□□wǎn    bǔlǎo    bīnyú    ↗ī□□báo    bīnyí□\_ǎ□  
b    传 播    傍 晚    捕 捞    濒 于    冰 雹    殡 仪 馆  
bìhù  
庇 护  
piāoqiè    pīměi    jiěpōu    <ǎ□□tuó    pīlòu  
p    剽 窃    媲 美    解 剖    滂 沱    纰 漏  
pā    zài    dìxià  
趴 在 地 下

m	fǔmó 抚摩	báimán 白鳎	ménxīn-zìwèn 扪心自问		
f	fānchuan 帆船	fúlǚ 俘虏	zhīfáng 脂肪	fānzhèn 藩镇	
d	dībà 堤坝	dūnwèi 吨位	wǔdǎo 舞蹈	dǎdūn r 打盹儿	gāo dǎn 高档
	dòuyīn 逗引	duòjiǎo 跺脚			
t	bōtāo 波涛	tàntǎo 探讨	tīngqǔ 听取	huà dǎn 话筒	dǒu lóuzi 捅娄子
n	zǔnáo 阻挠	niàngzào 酿造			
l	dǎlǎo 打捞	shōuliǎn 收敛	chēliàng 车辆	lóngzi 聋子	liào dǎn 瞭望
	lánglang 琅琅	xiǎolǚ 佝偻	bìng 病		
g	gǎngwèi 岗位	héngxiàng 横亘	gūjì 估计	cūyàng 粗犷	guāilì 瑰丽
k	kāikǎi 慷慨	ménkǒu 门框	yǎnkuàng 眼眶	yíkuài 一块儿	kuáiwú 魁梧
	kēlì 颗粒	yīkēshù 一棵树			
h	báihuà 白桦	huānhuāxī 浣花溪	húnzhuó 浑浊		
j	jìlǜ 纪律	jiǎoxì 侥幸	bǐjiào 比较	chǔjì 处境	zhuījiū 追究

	jǔjué 咀嚼	jǔsàng 沮丧	jùlèbù 俱乐部	zhēnjiǔ 针灸	jiān'áo 煎熬
	jiǎojiàn 矫健	shānjiàn 山涧	shǒujuàn r 手绢儿		
q	qǐtú 企图	qǐlì 绮丽	qiānshuǐ 辍水	qiánkè 掇客	
x	xié dài 携带	xùnhuà 驯化	xùnsī 徇私	xùnzhi 殉职	xuànyào 炫耀
	xuànyùn 眩晕	xuànrǎn 渲染			
zh	zhěnduàn 诊断	zhènxīng 振兴			
ch	chěnbàn 惩办	shēchǐ 奢侈	chǔcún 储存	fǎnchú 反刍	chàngyi 倡议
	dòuchǐ 豆豉	chú xíng 雏形			
sh	rènsēn 妊娠	shènjǐng 蜃景	shùnjiān 瞬间		
r	wéirào 围绕	dāorèn 刀刃	féngxiū 缝纫	jiānrèn 坚韧	rú dòng 蠕动
zǐ 子					
	Xuánzàng 玄奘	(唐僧)			
z	cūcāo 粗糙	zhuīshù 枞树			
c					

yī sōu huòlún  
s 一艘货轮

yánrè yìnbì niúí mǎyǐ zuānyán shǒuwàn  
o 炎热 荫庇 牛蝇 蚂蚁 钻研 手腕

wānyán wēihài qīdǎ wēixiào wěizào  
蜿蜒 危害 蔷薇 微笑 伪造

wěnluàn yǐnyòu yánxí qōnghù qōngsú yóuqióng  
紊 乱 引 诱 筵 席 拥 护 庸 俗 游 泳

qǐtāndiào yǔnshí qōnghǔ  
咏 叹 调 陨 石 臃 肿

## 五、古入声字在普通话中的调类归属

前面已经说明普通话调类与四川话调类的差异集中体现为入声这一调类的有无和古入声字的归属。普通话已无入声，但古入声字并未因此而消失，只不过分别念阴平、阳平、上声或去声了。四川话则迥然不同，部分地区入声仍自成调类，多数地区虽然没有了入声，但古入声字几乎都归属四声中某一调类。基于这一语言事实，没法凭借四川方言的调类去推知一个个古入声字在普通话中的调类归属。再者，一些古入声字的读音，连韵母也与四川任何方言点不同，如“北（běi）、佰（bǎi）、药（yào）”等。正因为如此，自然就成为我们必须着力去解决的难点和重点问题。常用古入声字不算太多，但出现频率极高，想回避也回避不了，除非不张口说话。毛泽东有句名言：“语言这东西，不是随便可以学好的，非下苦功不可。”希望这话能激励我们知难而进。

### （一）怎样识别古入声字

识别古入声字，可以有种种方法，利用汉字偏旁辨识，就不失为一种有效的方法。以某一古入声字作偏旁的形声字，通常也

是古入声字，例外的情况不多，因此，可以通过偏旁类推的办法去掌握。例如：

[白] 柏伯泊帛铂粕迫魄拍（“怕、帕”例外）  
[百] 佰陌  
[必] 泌宓秘（“毖”例外）  
[毕] 哔筚  
[别] 捌  
[泊] 箔  
[勃] 脖饬荸渤（“悖”例外）  
[薄] 礴  
[撤] 澈辙  
[出] 绌黜咄屈挫茁（“础”例外）  
[搭] 瘩褡塔  
[滴] 嫡嫡摘  
[狄] 荻逖  
[蝶] 谍喋喋喋叶（葉）  
[萼] 愕愕鄂鄂鳄  
[发] 拨泼（“废”例外）  
[伐] 阀筏  
[法] 砭珐  
[复] 腹馥馥  
[阁] 搁  
[各] 恪恪恪恪恪恪洛洛洛洛洛洛（“路”例外）  
[谷] 俗浴欲却（卻）（“裕”例外）  
[骨] 猾滑  
[郭] 惇廓  
[合] 盒颌颌蛤答洽恰给拾（“哈、龺”例外）  
[曷] 喝褐渴葛揭竭竭羯竭歇谒遏

[盍] 盍磕盍嗑（“盖子”的“盖”例外）

[黑] 墨默

[忽] 惚惚忽

[或] 国（國）域域惑

[活] 阔

[霍] 藿

[缉] 辑辑揖

[及] 汲级极圾岌笈吸

[吉] 髻洁诘秸结桔

[即] 唧唧

[藉] 籍

[夹] 挟荚颊蛱侠峡狭硖挟

[甲] 钾胛匣狎押鸭闸

[角] 桷确斛

[节] 疔栳

[菊] 鞠掬

[厥] 掇厥蕨獮蹶（“鰕”例外）

[客] 额咯

[乐] 烁铄砾栌

[力] 历沥雳勒肋

[栗] 漂僂

[列] 咧洌冽烈裂例

[录] 禄碌淥绿氯剥

[陆] 睦

[鹿] 漉麓辘

[洛] 落

[宓] 密蜜

[末] 抹沫袜

[木] 沐

[聂] 啜蹶镊摄慑

[虐] 疟

[七] 切柒叱

[漆] 膝

[乞] 讫迄屹疙圪圪吃

[切] 窃沏砌彻

[妾] 接

[篋] 愜

[屈] 掘崛倔窟

[勺] 的约芍杓灼酌（“豹、钓”例外）

[舌] 敌适刮括活（“舍、话”例外）

[失] 秩跌迭铁佚轹

[十] 什汁

[石] 拓硕柘斫

[叔] 淑菽寂督

[孰] 熟塾

[属] 嘱瞩

[蜀] 触独烛浊镯

[宿] 蓓缩

[塌] 塌榻蹋

[沓] 踏

[屋] 握渥幄幄喔

[勿] 物忽囟（“吻、勿”例外）

[夕] 汐矽

[析] 晰淅蜥

[悉] 蟋

[息] 熄媳

[畜] 蓄 搐  
 [学] 觉  
 [薛] 孽 蘖  
 [血] 恤  
 [亦] 弈 奕迹  
 [役] 疫  
 [译] 驿 绎 泽 择 释 铎  
 [益] 溢 缢 (“隘、谥”除外)  
 [聿] 律 笔 ( 笔 )  
 [约] 药  
 [月] 钥  
 [越] 钺  
 [匣] 囫 砸  
 [则] 侧 厕 恻 侧 测  
 [责] 贻 积 ( 积 ) 绩 ( “ 债 ” 例外 )  
 [折] 哲 蜇 浙 ( “ 逝、誓 ” 例外 )  
 [织] 职 帜 炽 识  
 [执] 挚 蛰  
 [直] 值 植 殖 置  
 [竹] 筑 笃  
 [缀] 啜 辍 掇 辍  
 [足] 促 捉 龊  
 [族] 簇 簇 噉

## (二) 古入声字在普通话四声中的不同归属

古入声字分派到普通话阴、阳、上、去四个调类中去的基本情况是：念去声的最多，约占 40%；念阳平的次之，约占 30%；分派到阴平的，约占 20%；念上声的最少，约占 10%。这种分派

有一定规律可循。利用它们的分派规律去掌握，会比单个儿地一个一个去记科学、有效、便捷。(下面涉及到的古入声字基本上只限于《普通话水平测试实施纲要》范围)

### 1. 普通话念阴平的古入声字

归并到普通话阴平的古入声字约 160 余个。从这些字音的声母看，声母为 j、q、x 的较多；从字音的韵母来说，韵母为齐齿呼 i、ie，合口呼 u、uo 和开口呼单韵母 ɿ 的，占 70% 以上。

(1) 念阴平的古入声字中，声母为 j、q、x 的约占三分之一。例如：

jīlěi	jīdòng	dǎjī	lājī	jiēzi
j 积 累	激 动	打 击	垃 圾	节 子
jiēzi	jiēgē	jiēdài	jiēshi	jiēlù
疳 子	秸 秆	接 待	结 实	揭 露
jūnōu	jiāzi	juēzuǐ	hànliú	jiānbèi
鞠 躬	夹 子	撅 嘴	汗 流	浹 背

注：“节”一般念 jié，“结”常念 jié，“夹”也念 jiá、jiā，见后。

qīqiào	yóuqī	xiūqī	qiāsuàn	qiēchú
q 七 窍	油 漆	休 戚	掐 算	切 除
qūxiàn	qūfú	quēdiǎn		
曲 线	屈 服	缺 点		

注：“切”也念 qiè，“曲”也念 qǔ，见后。

xī	xīmiè	tíngxī	xīyáng	xīshǔn	xīrì
x 锡	熄 灭	停 息	夕 阳	吸 吮	昔 日
fēnxī	kěxī	zhīxī	qīnāi	qīngxī	báixī
分 析	可 惜	知 悉	膝 盖	清 晰	白 皙

cháoxī xīyì xīshuài xiāchě xiēzi jiànxīe  
潮 汐 蜥蜴 蟋蟀 瞎扯 楔子 间歇

xiēzi Xuē xuējiǎn xiāomiàn  
蝎子 薛(姓) 削减 削面

(2) 声母为浊音 m、n、l、r 的古入声字以及唇齿音声母 f 和舌尖前音声母 c 的古入声字，只有为数甚少的几个念阴平。例如：

mābù  
m 抹布 (“抹”也念 mǒ、mò，见后)

niēzào  
n 捏造

lēijīn  
l 勒紧 (“勒”也念 lè，见后)

fābiǎo  
f 发表 (“发”也念 fà，见后)

mócā cuōhe  
c 摩擦 撮合 (“撮”也念 zuǒ，见后)

(3) 念阴平的古入声字，70%以上是韵母 i、ie 或 u、uo 以及韵母□的字音。例如：

bījìn pīcì pīlì □ī□\_à□ tīchú tī zhuānyī  
i 逼近 劈刺 霹雳 滴灌 剔除 踢 专一

注：“劈”也念 pǐ，见后。

biēqì biēsān biē piēkāi piējiàn  
ie 憋气 瘪三 鳖 撇开 瞥见

diējiāo tiējìn tuǒtiē yīnyē-fèishí  
跌跤 贴近 妥帖 因噎废食

注：“瘪”通常也念 biě，“撇”也念 piě，“帖”也念 tiē、tiè，见后。

pūbí qiánpū-hòujì jiāndū tūrán tūbǎn  
u 扑鼻 前仆后继 监督 突然 凸板

tūding hūshì h\_ǎ□□hū □ū\_ù □ū/□□ gūduo r  
秃顶 忽视 恍惚 哭诉 窟窿 骨朵儿

chūxiàn shūshu shūnǚ fángwū  
出现 叔叔 淑女 房屋

注：除“前仆后继”、“骨朵儿”之外，“仆”念 pú，“骨”念□ǔ，见后。

duōduō-bīrén tuōlí wěituō ⇩hé□□□\_ō  
uo 咄咄逼人 脱离 委托 城郭

huōkǒu shūzhuō bǔzhuō bènzhuō shùshuō  
豁口 书桌 捕捉 笨拙 述说

chuōchuān □\_ō>□□□ shíduo  
戳穿 作坊 拾掇

注：“豁”，也念 huò，“作”通常念 zuò，见后。

⇩ā□\_ù fāzhǎn dāpèi dā/□ □ā□□□  
□ 八股 发展 搭配 耷拉 答应

\_ā>ā□□ tāshi □hā□ē□ zā biànzi  
塌方 踏实(同“塌实”) 扎根 扎辫子

chāhuà ànshā shāchē shāwěi zāzuǐ  
插话 暗杀 刹车 煞尾 咂嘴

mócā sājiāo □āzhīwō  
摩擦 撒娇 夹肢窝

注：“理发”的“发”念 fà。“答”一般念 dá，“踏”一般念 tà，“刹”也念 chà，“煞”也念 shà，见后。

(4) 并入阴平的古入声字中，还有一部分是属于音节 bo、po、mo、□e、ke、he 和 zhi、chi、shi 的。例如：



bōkuǎn yībō bōxuē  
bo 拨 款 衣 钵 剥 削 (“剥”也念 bāo, 见后。)

pōlà húpō pōdāo  
po 泼 辣 湖 泊 朴 刀

注: “停泊、漂泊”的“泊”念 bó, “朴”通常念 pǔ, 又  
念 pò, 见后。“朴”用作姓, 念 Piáo。

mōsuǒ  
mo 摸 索  
ge 胳膊 疙瘩 鸽子 收割 搁 浅

kētóu kēshuì  
ke 磕 头 瞌 睡

hējiǔ  
he 喝 酒

jiǒng hī chuánzhī jiāozhī  
zhi 果 汁 船 只 交 织

注: 念 zhǐ 的“只”, 不是古入声字。

chī  
chi 吃 惊

shībài shīrùn shīzi  
shi 失 败 湿 润 虱 子

除以上分述时已列举的之外, 普通话念阴平的古入声字, 已  
所剩不多, 常用字仅十余个。例如:

pāi zhào guā fēng hēi àn chāi qiān gāi chú  
拍 照 刮 风 黑 暗 拆 迁 摘 除

zhē teng shī zhe náo xǐ shuā sāi zǐ  
折 腾 失 着 粥 洗 刷 塞 子  
yā zhì yā yùn yā zi tiáo yuē bāo pí  
压 制 押 韵 鸭 子 条 约 剥 皮

注: “折”又念 zhè、shé, “着”也念 zháo、zhuó、zhe, “塞”  
也念 sè, sài 见后。“约一斤肉”的“约”, 义为用秤称,  
念 yāo。

## 2. 普通话念阳平的古入声字

古入声字分派到阳平这一调类的较多, 仅次于去声。四川没  
有入声的大多数地区, 古入声字也归阳平, 因此, 这些地区可以  
排除对这部分古入声字普通话调类的记忆, 如同入声归去声的地  
区不必再记并入普通话去声的古入声字, 入声归阴平的地区不必  
再记并入普通话阴平的古入声字一样。

古入声字普通话念阳平的大致规律如下:

(1) 普通话为不送气塞音声母 b、d、t 的古入声字, 多数念  
阳平。例如:

tí bā	bá shè	bái tiān	báo	dān bó
b 提 拔	跋 涉	白 天	薄 饼	单 薄
bí zǐ	bié zhì	bó fù	bó zi	bó shì
鼻 孔	别 致	伯 父	脖 子	博 士
bó dòu	fǎn bó	chì bó	bó huà	xī bó
搏 斗	反 驳	赤 膊	帛 画	锡 箔
tíng bó	chuán bó	lēng bó	Bó hǎi	Bó lín bó
停 泊	船 舶	蓬 勃	渤 海	柏 林 铂

注: “薄荷”的“薄”念 bò, “别”也念 biè, “柏”通常念  
bǎi, “大伯子”的“伯”念 bǎi, 见后。“湖泊、血泊”

的“泊”念 pō, 见前。

déyì	dàodé	dírén	dílún	dízi	
d 得意	道德	敌人	涤纶	笛子	
díxì	qǐdí	díquè	dúsù	dúzì	
嫡系	启迪	的确	毒素	独自	
dúzhě	niúdú	dúzhí	wéndú	diécì	
读者	牛犊	渎职	文牍	迭次	
↑hóuóóé	fēidié	húdié	jiàndié	tōngdié	duóqǔ
重叠	飞碟	蝴蝶	间谍	通牒	夺取

注：“得”也念 dēi、de, “的”通常念 dì、de, 见后。

□éFì□□	□é_à□	□é□_à□	□éFó	ló_□é
革 命	格 外	隔 断	膈 膜	楼 阁
□□ūé	□ǎ□é_	□ǔ□é	□_ójiā	
纠 葛	打 嗝 儿	骨 骼	国 家	

注：“葛”，用作姓，念 Gě, 见后。

(2) 普通话为不送气塞擦音声母 j、zh、z 的古入声字，也大多念阳平。例如：

jíshí	jiējí	jíduān	jíshǐ	□íFá□□
j 及时	阶级	极端	即使	急 忙
□í↑ì□□	□í□hō□□	□í□□á□□	jíqǔ	jíshǒu
疾 病	集 中	吉 祥	汲 取	棘 手
biānjí	jídù	pínjí	shūjí	lá□□□í
编 辑	嫉 妒	贫 瘠	书 籍	狼 藉
jiá'ǎo	dòujiá	miànjiá	jiéyuē	jiéchū
夹 袄	豆 荚	面 颊	节 约	杰 出

□ī□□□é	□□é□ò_	jiéduàn	shuāijié	jiéchí
清 洁	结 构	截 断	衰 竭	劫 持
□□é□ì□□	jiémáo	júshì	júhuā	júzi
捷 径	睫 毛	局 势	菊 花	橘 子
□ā□jú	□□é□ě□□	juéxīn	juésè	juéwù
柑 桔 (橘)	桔 梗	决 心	角 色	觉 悟
□_é_à□□	juéqiào	□_é□□à□□	fājué	juéqǐ
绝 望	决 窍	倔 强	发 掘	崛 起
hūnjué	juélèi	juéshì	juéquǔ	↑hā□□□_é
昏 厥	蕨 类	爵 士	攫 取	狙 獾
jǔjué	yǎowén-jiaozì			
咀 嚼	咬 文 嚼 字			

注：“夹”一般念 jiā, 又念□ā; “节”也念 jiē, 见前。“角”也念 jiǎo, “倔”也念 juè, 见后。念 jiào 的“觉”，不是古入声字。“籍”也念 jiè, 见后。

□hē□□□há	□há□ā□□	zhámén	zhádāo	zhùzhái
zh 挣 扎	轧 钢	闸 门	铡 刀	住 宅
zháicài	zháomí	zhuóyǎn	zhékòu	zhélǐ
择 菜	着 迷	着 眼	折 扣	哲 理
fùzhé	hǎizhé	□ò□□□hé	zhíxíng	zhíjiē
覆 辙	海 蜇	动 辄	执 行	直 接
zhíban	zhíwù	zhízhū	zhímín	zhízi
值 班	职 务	植 株	殖 民	侄 子
zhóuxiàn	□hú□ā□	□hú□□à□	□hú□_ā□□	zhuórè
轴 线	竹 竿	逐 渐	烛 光	灼 热

□h\_ó□h\_à□ zhuóyuè wūzhuó zhuóqíng zhuóshí  
茁 壮 卓 越 污 浊 酌 情 啄 食

zhuómó shǒuzhuó  
琢 磨 手 镯

注：“扎”也念 zhā、zā，“着”也念 zhāo, zhe, “折”也念 zhē, 见前。“折”，也念 shé, “轧”也念 yà, “轴”也念 zhòu, 见后。

zázhì zá□\_ō□màitiě quèzáo zérèn  
z 杂志 砸 锅 卖 铁 确 凿 责 任

□\_īzé xuǎnzé shuǐzé zézé dàozer  
规 则 选 择 水 泽 啧啧 盗 贼

mǎnzú zhǒngzú zǒuzú zuótiān zuómo  
满 足 种 族 走 卒 昨 天 琢 磨

注：“择”也念 zhái; “琢磨”(zuómo)与“琢磨”(zhuómó)词义不同, 均见前。

(3) 普通话声母为清擦音 f、h、x、sh 的古入声字, 念阳平的也较多。例如:

fáwèi fámù fákuǎn jūnfá mùfá  
f 乏 味 伐 木 罚 款 军 阀 木 筏

fósì fǎ□□fú máifú fúwù fúdù  
佛 寺 仿 佛 埋 伏 服 务 幅 度

fúshè fúli fú fúxiǎo fú biānfú  
辐 射 福 利 弗 拂 晓 氟 蝙 蝠

héxīn húr hé\_□□ hézi \_hà□□hé  
h 核 心 核 儿 合 同 盒 子 上 颌

tánhé □éhé □ā□hé h\_á□□□ jiǎohuá  
弹 劾 隔 阂 干 涸 滑 动 狡 猾

xí□\_à□ zhǔxí tōuxí xífu xiáyì  
x 习 惯 主 席 偷 袭 媳 妇 狭 义

xiázi xiá□ǔ □\_ǎ□xiá xiéyì wēixié  
匣 子 峡 谷 管 辖 协 议 威 胁

yāoxié □ò□□xué xuéxí  
要 挟 洞 穴 学 习

sháozi sháoyao jiáoshé shé□\_hè□ shífēn  
sh 勺 子 芍 药 嚼 舌 折 秤 十 分

shíyóu shípò shíjì shíjīn shíwù  
石 油 识 破 实 际 什 锦 拾 物

shípǐn fǔshí zǎoshú shóu shú  
食 品 腐 蚀 早 熟 熟 (口 语) 孰

shúzuì sīshú  
赎 罪 私 塾

注：“折”通常念 zhé, 也念 zhē, 见前; “标识”的“识”(zhì), “什么”(shénmo)的“什”, 都不是古入声字。

(4) 除上述声母外, 其他声母的古入声字, 如浊声母 m、n、l、r, 送气声母 p、t、k、q、ch、c 以及零声母的古入声字, 念阳平的极少, 甚至没有。个别念阳平的如:

méiyǒu jiǎomó  
m 没 有 角 膜

késou bèiké  
k 咳 嗽 贝 壳

□\_ā□\_hà  
ch 观 察

é wài  
O 声母 额外

注：“没”也念 mò，“壳”也念 qiào，见后。

### 3. 普通话念上声的古入声字

归并到普通话上声的古入声字最少，常用字不过 50 来个。这类古入声字，普通话声母大都是某些塞音、塞擦音或擦音。具体情况如下：

(1) 普通话念上声的古入声字，从声母看，90%以上都属于塞音声母、塞擦音声母（z、c 除外）和擦音声母。

塞音声母的，例如：

bǎi xì   bǎi yóu   dà bǎi zi   běi fāng   bǐ jì  
b 百 姓   柏 油   大 伯 子   北 方   笔 记

gān biē   yù bǔ  
干 瘪   预 卜

注：“柏”也念 bó，“伯”通常念 bó，见前。“萝卜”的“卜”念 bo。

mǎ pǐ   pī hào   pī cài yè   yī piē   jiǎn pǔ   pǎi jī pào  
p 马 匹   癖 好   劈 菜 叶   一 撇   简 朴   迫 击 炮

注：“劈”也念 pī，“撇”也念 piē，见前。“迫”通常念 bò，“朴”也念 pò，见后。

dǔ xìn   zǒng de  
d 笃 信   总 得

注：“得”也念 dé、de，见前和见后。

dēng tǎ   shuǐ tāo   tiě lù   qǐng tiē  
t 灯 塔   水 獭   铁 路   请 帖

注：“帖”也念 tiē，见前；还念 tiè，见后。

Gě   gě   shān gǔ   lù gǔ  
g 葛（姓） 给 山 谷 露 骨

注：“葛”也念 gě，“骨”也念 gǔ，见前；“给”也念 jǐ，见后。

kě dǎng  
k 渴 望

塞擦音声母的，例如：

jǐ   jǐ suǐ   jǐ   jiǎ bǎn   jiǎ féi  
j 供 给   脊 髓   戟   甲 板   钾 肥

jiān jiǎ   jiǎo jiǎo   jiǎo luò  
肩 胛   脚 跟   角 落

注：“给”也念 jǐ，“角”也念 jué，见前。

qǐ   qǔ diào  
q 乞 丐   曲 调

注：“曲”也念 qū，见前。

zhǎ yǎn   xiá zhǎi   zhě zhòu   zhǔ tuō   zhǔ mù  
zh 眨 眼   狭 窄   褶 皱   嘱 托   瞩 目

biāo chǐ  
ch 标 尺

擦音声母的，例如：

fǎ yuàn   fǎ mǎ  
f 法 院   砵 码

Hǎo  
h 郝（姓）

xuě huā   yī xiǔ   xuè  
x 雪 花   一 宿   血（用于口语性质的常用词语）  
注：“血”又念 xuè，“宿”也念 sù、xiù，见后。

shǔxù diàoshǎi

sh 属 性 蜀 绣 掉 色

注：“色”通常念 sè，见后；shǎi 用于“掉色、退色”等日常口语词。

wǔrǔ

r 侮 辱

sǎ zhǒng

s 撒 种

注：“撒谎、撒娇、撒手”等的“撒”，念 sā，见前。

(2) 零声母、浊音声母的古入声字，念上声的只有很少几个；

塞擦音声母 z、c 的古入声字，普通话基本上没有念上声的。例如：

yǐchún ě xīn mǒshā túmǒ

乙 醇 恶 心 抹 杀 涂 抹

注：“恶”一般念 è 或 wù，见后。“抹”也念 mā，见前；也念 mò，见后。

#### 4. 普通话念去声的古入声字

(1) 零声母的古入声字，普遍念去声。例如：

è xí kěwù è yùn è shā huā'è

恶 习 可 恶 厄 运 扼 杀 花 萼

è zhì ǐ'è ruǎn'è È

遏 制 惊 愕 软 腭 鄂（湖北别称）

注：“恶”也念 ě，见前。

yì yìzhì ǐ'ì fānyì

亦 抑 制 兵 役 翻 译

yìlì yìmiáo yìzhàn yǎnyì ānyì

屹 立 疫 苗 驿 站 演 绎 安 逸

lìyì ǐ'ì ǐ'ì yìyì xīyì

利 益 洋 溢 城 邑 熠 熠 蜥 蜴

yìrì yàhuājī yáoyè shìyè yèpiàn

翌 日 轧 花 机 摇 曳 事 业 叶 片

yèmǎ yèjiàn yàopǐn yàoshi yàozǐ

页 码 谒 见 药 品 钥 匙 疟 子

注：“轧”也念 zhá，见前。“钥”也念 yuè，“疟”通常念 nüè，见后。

qièwù wùzī hàowù wǎzi wòshǒu

切 勿 物 资 好 恶 袜 子 握 手

féiwò wéiwò wòchuò

肥 沃 帷 幄 齧 齧

注：“恶”也念 è、ě，见前。

yù'ǐ' yùmèn dìyù yù'ài láoyù

育 种 郁 闷 地 域 欲 望 牢 狱

yù'ǐ' yuèfèn yuèduì yuèdú yuè'ō

浴 场 月 份 乐 队 阅 读 越 冬

shānyuè xǐyuè yuèjù fēiyuè suǒyuè

山 岳 喜 悦 粤 剧 飞 跃 锁 钥

注：“乐”也念 lè，见后。“钥”也念 yào，见前。

(2) 浊声母 m、n、l、r 的古入声字，普遍念去声。例如：

xiǎomài màibó mò mò yánmì ǐ'ē

小 麦 脉 搏 脉 脉 严 密 蜜 蜂

xúnmì fēnmì ǐ'ǐ' mièshì mièxí

寻 觅 分 泌 灭 亡 蔑 视 篋 席

mòqī mòshōu ǐ'ǐ' mòfēi pàomò

末 期 没 收 陌 生 莫 非 泡 沫

mòshuǐ	mòqì	jīmò	shāmò	mòrán
墨 水	默 契	寂 寞	沙 漠	蓦 然
mò • li	zhuǎnwān-mòjiǎo	mùcái	mùbiāo	
茉 莉	转 弯 抹 角	木 材	目 标	
mùyù	牖 户 穆 穆	sùmù		
沐 浴	牧 场	肃 穆		

注：“没”也念 méi，“抹”也念 mā、mǒ，见前。

nàshuì	nà	ànnà	pànnì	nì'ài
纳 税	钠	按 捺	叛 逆	溺 爱
qīnnì	yīnnì	nièpán	nièhé	nièzi
亲 昵	隐 匿	涅 槃	啮 合	镊 子
nièbì	zuīniè	fēnniè	nüèdài	nüèjí
镍 币	罪 孽	分 蘖	虐 待	疟 疾

注：“疟”也念 yào，见前。

làyuè	xīnlà	làzhú	làoyìn	nǎilào
腊 月	辛 辣	蜡 烛	烙印	奶酪
lèqīān	lèsuǒ	lèiqiū	lìlì	lìlái
乐 观	勒 索	肋 骨	力 量	历 来
lìqīhǎn	lìwài	wēilì	lìzi	wǎlì
立 场	例 外	微 粒	栗 子	瓦 砾
lièchē	lièshì	dǎliè	pòliè	lièshì
列 车	烈 士	打 猎	破 裂	劣 势
dǒulì	pīlì	lìqīqī	liù	liù
斗 笠	霹 雳	沥 青	六	陆
lùdì	lùqǔ	lù	hòulù	huìlù
陆 地	录 取	鹿	厚 禄	贿赂

lù	shālù	shānlù	lùzhōu	lùlín
忙 碌	杀 戮	山 麓	绿 洲	绿 林
lǚshī	pínlǜ	lǜqì	liánluò	luòhòu
律 师	频 率	氯 气	联 络	落 后
lào zhěn	lào shǎi	là zài hòu	luò tuó	
落 枕	落 色	落 在 后 面	骆 驼	
luò	luèduó	qīnlüè		
洛 阳	掠 夺	侵 略		

注：“乐”也念 yuè，“勒”也念 lēi，见前；“率”也念 shuài，见后。

rèqíng	rìcháng	ròutǐ	rùqīn	ruòdiǎn
热 情	日 常	肉 体	入 侵	弱 点
ruò	rùzǐ			
若 干	褥 子			

(3) 送气的塞擦音声母 ch 和 c 的古入声字，大多也念去声。

例如：

chànà	chèdǐ	chèhuàn	qīngchè	chèzhǒu
刹 那	彻 底	撤 换	清 澈	掣 肘
chìzì	chìzé	chìrè	jiāchù	chùjiǎo
赤 字	斥 责	炽 热	家 畜	触 角
chùlì	chōuchù	chuòqì	chuòhào	chuòxué
矗 立	抽 搐	啜 泣	绰 号	辍 学
wòchuò				
齧 齧				

注：“刹”也念 shā，见前；“畜”也念 xù，见后。

名册 厕所 侧重 测定 策略  
 簇拥 促进 猝发 恻隐

(4) 擦音声母 s 的古入声字，多数也念去声。例如：

卅 要塞 堵塞 色彩 苦涩  
 萧瑟 吝啬 快速 宿营 严肃  
 罌粟 追溯 夙愿

注：“塞”也念 sāi，见前；“要塞”的“塞”念 Sài，不是古入声字。“宿”也念 xiǔ，见前；也念 xiù，见后。

(5) 音节为 te、kuo 以及 qiō、que、xu 的古入声字，普遍念去声，极少例外。例如：

特别 忐忑 扩大 辽阔 包括  
 轮廓 躯壳 忘却 孔雀 确实  
 宫阙 喜鹊 商榷 畜牧 继续  
 蓄意 旭日 抚恤

注：“壳”也念 ké，“畜”也念 chù，见前。

(6) 还有一部分念去声的古入声字属于下列音节。

>àííí >àííí  
 fa 发型 珐琅

踏步 拓片 踩蹋 鞭挞  
 霎时 煞白

注：“发”也念 fā，“踏”也念 tā，“煞”也念 shā，见前。

个别 蛇蚤 铬钢  
 克制 刻画 客气 恪守 嗑瓜子儿  
 恐吓 显赫 丹顶鹤 沟壑 喝彩  
 平仄

注：“吓”也念 xià，见后。“喝”也念 hē，见前。

压迫 糟粕 气魄 琥珀 厚朴（中药材）  
 注：“朴”通常念 pǔ，“迫”也念 pǎi，见前。

必须 毕业 壁画 复辟 碧绿 合璧 刚愎  
 精辟 偏僻  
 目的  
 警惕

ji 孤寂 踪迹 成绩 发髻 社稷

qi 迄今 哭泣 堆砌 收讫 休憩

xi 缝隙

注：“的”也念 dí、de，见前和见后。

bu 不禁

pu 瀑布

fu 复杂 心腹 覆盖 束缚 馥郁

gu 桎梏

ku 残酷

zhu 祝愿 修筑

shu 戍边 花束

zhi 旗帜 品质 真挚 投掷 安置 秩序

shi 卧室 适宜 释放

qi 融洽 恰巧

xi 吓唬 吓人 惊吓

注：“吓”也念 hè，见前。

bie 别扭

tie 字帖 碑帖

jie 慰藉

qie 切实 胆怯 窃取 惬意 提挈

xie 发泄 纸屑 猥亵

注：“别”一般念 bié，“帖”也念 tiē、tiě，“藉”也念 jí，“切”也念 qiē，见前。

shu 蟋蟀 率领（“率”也念 lǜ，见前）

tu 开拓

huo 或许 收获 疑惑 显豁 挥霍

zuo 操作

注：“拓”也念 tà，“豁”也念 huō，“作”也念 zuō，见前。



xiū 星 宿  
 juétóu-juèǎo  
 jué 倔 头 倔 脑  
 xuèguǎn xuèyè rèxuè xuèhàn  
 xue 血 管 血 液 热 血 血 汗  
 注：“宿”也念 sù、xiǔ，“倔”也念 jué，“血”也念 xiě，见前。

古入声常用字普通话读音表

声 韵	声 调			
	阴 平	阳 平	上 声	去 声
b□	八 捌	拔 跋		
b□i		白	百 佰 伯 ₂ 柏 ₁	
b□o	剥 ₂	薄 ₁		
bei			北	

续表

bi	逼	荸 鼻	笔	必 毕 哔 筓 悞 泌 ₂ 弼 辟 ₁ 壁 璧 碧
bie	瘪 ₂ 憋 整	别 ₁ 整	瘪 ₁	别 ₂
bo	拨 钵 剥 ₁	伯 ₁ 泊 ₁ 柏 ₂ 铂 舶 箔 魄 ₂ 驳 勃 脖 渤 博 搏 膊 薄 ₂ 礴 帛 钹		薄 ₂
bu			卜	不

c□	拆 ₂ 擦			
ce				册 厕 侧 ₁ 测 恻 策
ch□	插	察		刹 ₁
ch□i	拆 ₁			
che			尺 ₂	彻 撤 澈 掣
chi	吃		尺 ₁	叱 斥 赤 炽 饬
chu	出			绌 黜 畜 ₂ 搐 触 矗
chuo	戳			赜 辍 啜 绰
cu				猝 促 簇 簇 卒 ₂
cuo	撮 ₁			
d□	答 ₂ 搭 裕	达 答 ₁ 瘩 沓 ₂		
de		得 ₁ 德		
dei			得 ₂	
di	滴 镒 ₁	镒 ₂ 狄 荻 笛 的 ₂ 涤 敌 嫡 翟 ₁ 迪		的 ₁

续表

die	跌	迭 谍 堞 喋 牒 磔 蝶 叠		
du	督	毒 独 读 渎 楮 牍 黻 黻	笃	
duo	咄 掇 辍	夺 度 <sub>2</sub> 踱 铎		
e		额	恶 <sub>3</sub>	恶 <sub>1</sub> 垓 厄 扼 诤 鄂 萼 愕 愕 愕 鄂 鄂 鳄 遏 噩
f	发 <sub>1</sub>	乏 伐 阙 筏 罚	法 砭	发 <sub>2</sub> 珐
fu		佛 <sub>1</sub>		
fu		佛 <sub>2</sub> 弗 拂 拂 氟 伏 茯 袱 服 <sub>1</sub> 匍 幅 辐 福 蝠		服 <sub>2</sub> 复 腹 蝮 覆 馥 缚
□□	夹 <sub>3</sub>			
□e	圪 纥 <sub>2</sub> 疙 胳 搁 <sub>1</sub> 鸽 割	蛤 <sub>1</sub> 阁 格 搁 <sub>2</sub> 骼 隔 噎 膈 葛 <sub>1</sub> 革	葛 <sub>2</sub>	各 铬 虻
□ei			给 <sub>1</sub>	
□u	骨 <sub>2</sub>		谷 骨 <sub>1</sub> 鹄 <sub>1</sub>	拮
□u□	刮			
□uo	郭 蛞 聒	国 帼		
h□o			郝	
he	喝 <sub>1</sub>	合 盒 颌 纥 <sub>1</sub> 劾 阂 核 <sub>1</sub> 阖 涸 貉		吓 <sub>2</sub> 喝 <sub>2</sub> 褐 赫 鹤 壑

续表

hei	黑			
hu	忽 惚	圉 斛		
hu□		滑 猾		
huo	豁 <sub>1</sub>	活		或 惑 获 霍 藿 豁 <sub>2</sub> 螻
ji	击 圾 积 缉 <sub>1</sub> 激	及 汲 级 极 吉 估 诘 <sub>2</sub> 即 亟 <sub>1</sub> 急 疾 瘠 棘 集 辑 藉 <sub>2</sub> 籍	给 <sub>2</sub> 脊 戟 鲫	迹 寂 绩 稷 髻
ji□	夹 <sub>1</sub> 浹	夹 <sub>2</sub> 莢 颊 峽	甲 岬 胛 钾	
ji□o		嚼 <sub>1</sub>	角 <sub>1</sub> 脚	嚼 <sub>3</sub>
jie	节 <sub>2</sub> 疖 结 <sub>2</sub> 秸 接 揭	孑 节 <sub>1</sub> 劫 杰 诘 <sub>1</sub> 拮 洁 结 <sub>1</sub> 桔 <sub>1</sub> 截 捷 睫 碣 竭 羯		藉 <sub>1</sub>
ju	掬 鞠	局 桔 <sub>2</sub> 橘 菊		
jue	掇	丩 决 诀 抉 角 <sub>2</sub> 珏 觉 <sub>1</sub> 绝 倔 <sub>1</sub> 掘 崛 厥 蕨 獾 蹶 <sub>1</sub> 嚼 <sub>2</sub> 爵 攫	蹶 <sub>2</sub>	倔 <sub>2</sub>
ke	磕 瞌	壳 <sub>1</sub> 咳	渴	克 刻 客 嗑
ku	哭 窟			酷
kuo				扩 括 阔 廓
□	邈			辣 腊 蜡 落 <sub>3</sub>
□o				烙 <sub>1</sub> 落 <sub>2</sub> 酪 络 <sub>2</sub>

续表

le				勒 <sub>1</sub> 乐 <sub>1</sub>
lei	勒 <sub>2</sub>			肋
li				力 历 沥 析 羨 立 粒 笠 例 栗 砾
lie				列 冽 烈 裂 劣 猎
lu				六 陆 <sub>2</sub> 碌 <sub>2</sub>
lu				陆 <sub>1</sub> 录 绿 <sub>2</sub> 禄 碌 <sub>1</sub> 赂 鹿 漉 辘 麓 戮
lù				律 率 <sub>2</sub> 绿 <sub>1</sub> 氯
lùe				掠 略
luo				洛 骆 络 <sub>1</sub> 烙 <sub>2</sub> 落 <sub>1</sub>
m□	抹 <sub>3</sub>			
m□i				麦 脉 <sub>1</sub>
mei		没 <sub>1</sub>		
mi				汨 觅 泌 <sub>1</sub> 宓 密 蜜 幂
mie				灭 蔑 篋
mo			抹 <sub>1</sub>	末 茉 抹 <sub>2</sub> 沫 秣 没 <sub>2</sub> 歿 陌 脉 <sub>2</sub> 莫 漠 寞 墨 默
mu				木 沐 目 睦 牧 穆
n□				呐 纳 钠 衲 捺

续表

ne				讷
ni				昵 逆 匿 溺
nie	捏			涅 聂 嗫 镊 颞 蹀 镍 咭 孽 藪
nùe				疟 <sub>1</sub> 虐
p□i	拍		迫 <sub>2</sub>	
pi	劈 <sub>1</sub> 霹		匹 劈 <sub>2</sub> 癖	辟 <sub>2</sub> 僻
pie	撇 <sub>1</sub> 瞥		撇 <sub>2</sub>	
po	朴 <sub>3</sub> 泊 <sub>2</sub> 泼			朴 <sub>3</sub> 迫 <sub>1</sub> 珀 粕 魄 <sub>1</sub>
pu	仆 <sub>2</sub> 扑	仆 <sub>2</sub> 璞 濮	朴 <sub>1</sub>	瀑 <sub>1</sub> 曝 <sub>1</sub>
qi	七 柒 沏 漆 戚 缉 <sub>2</sub>		乞	讫 迄 泣 亟 <sub>2</sub> 砌
qi□	掐			恰 洽
qi□o	雀 <sub>2</sub>		雀 <sub>3</sub>	壳 <sub>2</sub>
qie	切 <sub>1</sub>			切 <sub>2</sub> 窃 妾 怯 挈 锲 愜 篋
qu	曲 <sub>1</sub> 蚰 屈		曲 <sub>2</sub>	
que	缺 阙 <sub>2</sub>			却 确 雀 <sub>1</sub> 阙 <sub>1</sub> 鹄 榷
re				热
ri				日
rou				肉
ru			辱	入 褥 褥
ruo				若 弱

续表

s□	撒 <sub>1</sub>		撒 <sub>2</sub>	卅 飒
s□i	塞 <sub>2</sub> 噤			塞 <sub>3</sub>
se				色 <sub>1</sub> 涩 蒿 穉 瑟 塞 <sub>1</sub>
she	杀 刹 <sub>2</sub> 煞 <sub>2</sub>			畝 煞 <sub>1</sub> 霎
sh□i			色 <sub>2</sub>	
sh□o		勺 苟		
she		舌 折 <sub>2</sub>		设 涉 摄 慑
shi	失 虱 湿	十 什 <sub>1</sub> 石 识 <sub>1</sub> 实 拾 食 蚀		适 室 释
shou		熟 <sub>2</sub>		
shu	叔 菽 淑	孰 熟 <sub>1</sub> 塾 赎	黍 属 <sub>1</sub> 蜀	戍 束
shu□	刷			
shu□i				率 <sub>1</sub> 蟀
shuo	说 <sub>1</sub>			灼 烁 朔 硕
su		俗		夙 肃 速 宿 <sub>1</sub> 粟 溯
suo	缩		索	
t□	踏 <sub>2</sub> 塌		塔 獭	沓 <sub>1</sub> 踏 <sub>1</sub> 挞 榻 蹋 拓 <sub>2</sub>
te				忒 忒 特
ti	剔 踢			惕 迖
tie	帖 <sub>3</sub> 贴		帖 <sub>2</sub> 铁	帖 <sub>1</sub>
tu	凸 秃 突			

续表

tu	托 脱			拓 <sub>1</sub> 柝
w□				袜
wo				沃 握 幄 囿
wu	屋			勿 物 恶 <sub>2</sub>
xi	夕 汐 矽 吸 昔 惜 析 浙 晰 皙 晰 膝 息 熄 媳 悉 蟋 锡	习 席 袭 媳 檄		隙
xi□	瞎	侠 峡 狭 硖 辖		吓 <sub>1</sub>
xi□o	削 <sub>1</sub>			
xie	楔 歇 蝎	叶 <sub>2</sub> 协 胁 挟	血 <sub>2</sub>	泄 屑 褻 嬖 绁
xiu			宿 <sub>2</sub>	宿 <sub>3</sub>
xu	戌			旭 恤 畜 <sub>1</sub> 蓄 续
xue	削 <sub>2</sub> 薛	穴 学 噓 <sub>2</sub>	雪	血 <sub>1</sub>
y□	压 押 鸭			轧 <sub>1</sub>
y□o	约 <sub>2</sub>			疟 <sub>2</sub> 药 钥 <sub>2</sub>
ye	噎			业 叶 <sub>1</sub> 页 曳 谒 咽 <sub>3</sub>
yi	一 壹 揖		乙	亦 弈 奕 抑 邑 軼 役 疫 译 驿 绎 蜴 益 溢 缢 逸 屹 弋

续表				
yu				浴 欲 郁 育 狱 域 蜮 毓
yue	曰 约 <sub>1</sub>			月 钥 <sub>1</sub> 乐 <sub>2</sub> 岳 悦 阅 钺 越 跃 粤
zǐ	扎 <sub>3</sub> 匝 咂	杂 砸		
zǐo		凿		
ze		则 责 啧 择 <sub>1</sub> 泽		仄 侧 <sub>3</sub>
zei		贼		
zhǐ	扎 <sub>1</sub>	扎 <sub>2</sub> 札 轧 <sub>2</sub> 闸 侧	眨	
zhǐi	摘 侧 <sub>2</sub>	宅 翟 <sub>2</sub> 择 <sub>2</sub>	窄	
zhǐo	着 <sub>3</sub>	着 <sub>2</sub>		
zhe	折 <sub>3</sub> 蜚 <sub>2</sub>	折 <sub>1</sub> 哲 蜚 <sub>1</sub> 辄 蛰 谪 辙	褶	浙
zhi	织 汁	执 直 值 植 殖 <sub>1</sub> 侄 职		帜 秩 质 摅 掷 置
zhou	粥	妯 轴 <sub>1</sub>		轴 <sub>2</sub>
zhu		竹 竺 逐 烛	属 <sub>2</sub> 嘱	祝 筑
zhui				缀
zhuo	拙 捉 桌	灼 酌 茁 卓 浊 镯 啄 琢 着 <sub>1</sub>		
zu		足 卒 <sub>1</sub> 族 簇		
zuo	作 <sub>2</sub>	昨	撮 <sub>2</sub>	作 <sub>1</sub>

古入声字中有好些字是一字多音，要加倍注意分辨和掌握，以免误读字音。一字多音的现象在常用汉字中相当常见，有些多

音字的读音差异实际上就仅仅是声调的差异。

### 六、念准声调不同的多音字字音

声调不同的多音字，有不少是常见常用的，按理应该是早已熟悉和掌握。试着用阿拉伯数字给下列词语中同字不同调的多音字标明调类，并念出词语的读音，看看是否已全部掌握。

把握 刀把儿 背后 背负 漂浮 漂白  
漂亮 铺设 店铺 磨损 磨面 蒙受  
蒙族 蒙骗 区分 安分 缝合 裂缝  
倒影 倒霉 烟斗 斗争 担负 担子  
鱼肚 兜肚 当初 当天 挑选 挑战  
含量 衡量 劳累 累次 罪行累累  
硕果累累 笼罩 笼子 干部 干脆  
勾结 勾当 观测 道观 桂冠 冠军  
供应 口供 空间 空白 更加 变更  
筹划 划算 好像 好奇 华侨 华山  
假期 假冒 间距 间隔 将军 将领  
教训 教书 试卷 卷烟 曲解 歌曲  
翘舌 翘望 鲜明 鲜见 相似 相貌  
姓肖 肖像 兴建 兴趣 正好 正月  
种植 育种 中断 中毒 创新 创口  
数据 数九 少量 少女 运载 登载  
扫荡 扫帚 散发 散射 丧事 丧失  
要求 要领 挨近 挨饿 适应 应届  
一晃就不见了 一晃就三年了

## 声调不同的多音字认读练习

bēnzǒu	tóubèn	↗ē□□□à□	↗ē□□□ǎ□	↗è□□↗í
奔 走	投 奔	绷 带	绷 脸	绷 瓷
□ē□□<à□_	<ā□_ó□□	<à□□ī	<á□□hì	<ē□_ǎ
灯泡儿	泡 桐	炮 击	炮 制	喷 洒
<è□□□ā□□	>á□□è□	□ē□_è	□ǎ□hà□□	□ī □á □□ā□↗í
喷 香	烦 闷	闷 热	打 仗	一 打 铅笔
□ǎ□ lǎ□_hǔ	□à□↗ǔ	_ǔ□_ǔ	_ǔ lù	
逮 老鼠	逮 捕	吞 吐	吐 露	
_ù□□ě	ǒ□_ù	hú_h_ō □ī _ò□□	_ō□□□à□	
吐 血	呕 吐	胡 说	一 通	通 道
luǒlù	xièlòu	lòutóu	liáo yuán	huǒliǎo méimáo
裸 露	泄 露	露 头	燎 原	火 燎 眉 毛
liāo qúnzi	chūnsè	liáo rén	_é□□ā□	
撩 裙 子	春 色 撩 人	桅 杆		
□ǎ□□ǔ	□à□□□à□	□ā□□_ǎ□	□ā□_hǒ_	□ā□hù
杆 菌	看 见	看 管	看 守	看 护
□áo • h_à□□	h_à□□□ò□□	h_ǎ□□□ǎ□	hō□□□□ǎ□□	hǒ□□<□à□
摇 晃	晃 动	晃 眼	哄 抢	哄 骗
□ī hò□□	hā□□ī□_ā	hǎ□á	hù□□□áo	hú□□à□
起 哄	哈 密 瓜	哈 达	混 淆	混 蛋
hé□□□í□□	□h_ā□hè□□	hè□□h_ò	hè□□↗á□	□ì□□ù
横 行	专 横	横 祸	横 财	禁 锢
□ī□ • ↗ù□hù	□ì□□í□□	□ì□lì	□ì□□_à□	jǐn zǎo
禁 不住	尽 情	尽 力	尽 快	尽 早

□ī□□_ǎ□	□ī□□à□□	□ù□	□ì□ǔ□	□ī hū
尽 管	尽 量	菌 (蕈)	细 菌	几 乎
□ī _hí	□□ù□ì	_é□↗á□	□ī□ī	□□ě□_é
几 时	救 济	人 才	济 济	解 决
□ā□□è	láo ló□□	lǒ□□l_ò	□□ā□□ā□	□□ǎ□_á□
押 解	牢 笼	笼 络	悄 悄	悄 然
□□ǎ□_hē□□	hē_h_í	□□ā□□□h□□	□ó□_ā□	□□à□□_é□
悄 声	喝 水	呛 着 了	油 烟	呛 人
□□á□□□□à□	□□á□□□□ā	□□ǎ□□<ò	□□ǎ□□□ú	□□ǎ□□□ǎ□□
强 调	强 加	强 迫	强 求	勉 强
□_é□□à□□	□_á□_ō	□_à□>ē□□	_é□□á□	_é□_é□
倔 强	旋 涡	旋 风	为 难	为 人
_è□hē	_è□□	_ó□_ū□	□ū□□ǎ□	□ù□↗hē
为 何	为 了	头 晕	晕 倒	晕 车
yuèyùn	□ò□□□ī□	□ù□ō□□		
月 晕	佣 金	雇 佣		

## 声调综合练习

1. 认读下列词语，注意声、韵、调的正确发音。

咽喉	吞咽	呜咽	沉着	着火	颠簸
簸箕	湮没	杀菌	撒手	当选	差不多
僻静	颓丧	沏茶	编撰	编纂	篡夺
褻渎	戏谑	铁锹	凝结	嚣张	淬火
萃取	阴霾	矜持	后裔	毗邻	纯粹
颤抖	湍急	峰峦	豢养	胚胎	落伍
落枕					
出血	血迹	血泊	抑郁	歇脚	角逐

额角 触角 切割 迫切 节拍 曲轴  
乐曲 失足 石窟 突袭 滑雪 屈辱  
扑克 仆役 活塞 积蓄 骨肉 忽略  
局促 接洽 黑白 国籍 谷物 伏贴  
跌落 畜力 驳斥 不屑 恶劣 执笔  
陆续 答复 熟悉 习俗 削弱 缺乏  
协约 发掘 竭力 决策 压缩 脉络

2. 朗读下面的诗文，注意声、韵、调的正确发音。

西风烈，长空雁叫霜晨月。霜晨月，马蹄声碎，喇叭声咽。  
雄关漫道真如铁，而今迈步从头越。从头越，苍山如海，残阳如血。（毛泽东《忆秦娥·娄山关》）

渔翁夜傍西岩宿，晓汲清湘燃楚竹。烟消日出不见人，欸乃一声山水绿。回看天际下中流，岩上无心云相逐。（柳宗元《渔翁》）

在苍茫的大海上，狂风卷集着乌云。在乌云和大海之间，海燕像黑色的闪电，在高傲地飞翔。

一会儿翅膀碰着波浪，一会儿箭一般地直冲向乌云，它叫喊着，——就在这鸟儿勇敢的叫喊声里，乌云听出了欢乐。

在这叫喊声里——充满着对暴风雨的渴望！在这叫喊声里，乌云听出了愤怒的力量、热情的火焰和胜利的信心。

海鸥在暴风雨来临之前呻吟着，——呻吟着，它们在大海上飞窜，想把自己对暴风雨的恐惧，掩藏到大海深处。

海鸭也在呻吟着，——它们这些海鸭啊，享受不了生活的战斗的欢乐：轰隆隆的雷声就把它们吓坏了。

蠢笨的企鹅，胆怯地把肥胖的身体躲藏到悬崖底下……只有那高傲的海燕，勇敢地，自由自在地，在泛起白沫的大海上飞翔！……

狂风吼叫……雷声轰响……

一堆堆乌云，像青色的火焰，在无底的大海上燃烧。大海抓住闪电的箭光，把它们熄灭在自己的深渊里。这些闪电的影子，活像一条条火蛇，在大海上蜿蜒游动，一晃就消失了。

——暴风雨！暴风雨就要来啦！

这是勇敢的海燕，在怒吼的大海上，在闪电中间，高傲地飞翔；这是胜利的预言家在叫喊：

——让暴风雨来得更猛烈些吧！（高尔基《海燕》节选）

第四节 普通话音节训练

音节是听觉上自然感到的最小语音片断。例如，“推广普通话”，凭听觉就能分辨出它有五个这样的语音片段，便是五个音节。人们说话总是按一个个音节发音，尽管不少音节还可以分出更小的语音单位，但是不会将音节分成更小的单位来念，所以，从结构上讲，音节是语音的基本单位。

通常，一个汉字就代表一个音节。儿化是例外，如“杏儿”是两个汉字，按普通话读音，是一个音节。

一、普通话音节的结构和特点

音节结构分析示例表

结构 例字	注音	声母	韵母				声调
			韵头 (介音)	韵腹 (主要元音)	韵尾		
					元音	辅音	
云	yún			ü		n	阳平
雀	què	q	ü	ê			去声
知	zhī	zh		-i (后)			阴平

了	liǎo	l	i	ǎ	o (u)		上声
---	------	---	---	---	-------	--	----

续表

姊	zǐ	z		-i (前)			上声
妹	mèi	m		e	i		去声
武	wǔ			u			上声
装	zhuān	zh	u	ǎ		n	阴平
扩	kuò	k	u	o			去声
产	chǎn	ch		ǎ		n	上声
而	ér			er			阳平
已	yǐ			i			上声

从上表可以看出，普通话音节具有如下特点：

1. 音节可以同时具有声母、韵头、韵腹、韵尾和声调几部分，也可以没有韵头、韵尾和辅音声母，韵腹和声调是音节必不可少的两个部分。
2. 音节最少由一个音素构成，最多由四个音素构成（不计过渡音）。
3. 大多数音节都有辅音作声母，没有辅音作声母的零声母音节为数不多。
4. 辅音声母由除 n 以外的 21 个辅音充当；10 个单元音都可以作韵腹；作韵头的音素只有高元音 i、u、ü 3 个；作韵尾的音素有 4 个，即元音 i、u（含 i o、ü o 中的 o）和辅音 n、n̄。
5. 音节中元音占优势，一个音节至少有一个元音音素，还可以是不止一个元音音素的复元音。
6. 辅音只出现在音节的开头和末尾，分别作声母或韵尾，没有两个或两个以上的辅音连在一起出现的情况。



## 二、 普通话的声韵配合规律

普通话的声韵配合具有很强的规律性。了解它们之间的配合规律，对照四川话的声韵配合情况，有助于我们矫正方音，掌握普通话的语音系统。

### （一）声母和开口呼韵母构成的音节

普通话声母（含零声母）和开口呼韵母构成的常用音节，有表中所列的 182 个（未包括生僻字、方言用字的音节）。

	-i(□) -i(□)	□	o	e	ê	er	□i	ei	□o	ou	□n	en	□n	en□
b		八 伯					拜 北 饱		半 奔 帮	崩				
p		啪 婆					派 陪 跑 剖	盼 喷 胖	抨					
m		妈 膜 么					迈 煤 卯 某	慢 闷 忙	蒙					
f		发 佛					肥 否 贩 芬	放 风						
d		搭 德					代 得 岛 抖	蛋 荡 灯						
t		它 特					太 讨 头 炭	烫 疼						
n		那 讷					奈 内 脑 难	嫩 囊 能						
l		垃 乐					赖 雷 老 篓	烂 浪 棱						
□		尬 个					盖 给 搞 狗	赣 跟 杠 耕						
k		喀 课					忤 考 口 瞰	肯 抗 坑						
h		哈 贺					害 黑 好 吼	汗 很 巷 哼						
zh	制	渣 蔗					债 这 找 肘	战 真 仗 睁						
ch	赤	插 撤					柴 吵 丑 忤	嗔 唱 瞠						
sh	是	杀 社					晒 谁 少 手	善 身 尚 升						
r	日	热					扰 肉 染 人	让 扔						
z	字	咂 仄					再 贼 早 走	赞 怎 葬 增						
c	次	擦 策					菜 草 凑 灿	岑 沧 噌						
s	四	撒 色					赛 嫂 叟 散	森 丧 僧						

从上表可以看出：

1. 舌面前音声母 j、q、x 不与开口呼韵母构成音节。
2. 舌尖前元音-i[□]只同声母 z、c、s 构成音节，舌尖前后元音-i[□]只同声母 zh、ch、sh、r 构成音节。

3. 单韵母 o 只同辅音声母 b、p、m、f 构成音节。四川不少地方将“唱歌”的“歌”（□ē）、“科学”的“科”（kē）、“喝水”的“喝”（hē）这类字音念成□ō、kō、hō，将“躲闪”的“躲”（duǒ）、“拖拉”的“拖”（tuō）、“罗列”的“罗”（luó）这类字音念作 dō、tō、nó（或 ló），将“座位”的“座”（zuò）、“错误”的“错”（cuò）、“所以”的“所”（suǒ）这类字音念作 zò、cò、sǒ，普通话是没有这样的音节的。

4. 韵母ê不同任何辅音声母构成音节，由ê构成的零声母音节只有一个叹词“欸”。四川不少地区将“白糖”的“白”（bái）、“压迫”的“迫”（pò）、“墨水”的“墨”（mò）、“黑板”的“黑”（hēi）、“改革”的“革”（□é）、“客人”的“客”（kè）、“核心”的“核”（hé）、“哲学”的“哲”（zhé）、“车床”的“车”（chē）、“色彩”的“色”（sè）等字音念成 bē、pē、mē、hē、□ē、kē、hê、zê、cê、sê，普通话里是没有这样的音节的。

5. 卷舌韵母 er 不同任何辅音声母相拼，只能自成音节。四川的都江堰市、彭州市、郫县以及新都等地区，将“纺织”的“织”（zhī）、“吃喝”的“吃”（chī）、“师范”的“师”（shī）、“日子”的“日”（rì）念成 zher、cher、sher、rer，便是卷舌韵母 er 同辅音声母构成的音节。

6. 前鼻音韵母 en 同声母 d、t、n、l 构成的常用音节只有一个“嫩”，除此以外，声母 d、t、n、l 不同韵母 en 构成音节，却可以同后鼻音韵母 en□构成音节。因此，可以断定，下列字音的

韵母是 en□，不是 en。

d 灯登蹬磴等邓瞪凳

t 疼腾滕誊滕

n 能

l 棱冷楞愣

(二) 声母和齐齿呼韵母构成的音节

声母和齐齿呼韵母构成的常用音节共 83 个，相互组合的情况可以从下表看出：

	i	i□	ie	i□o	iou	i□n	in	i□n□	in□
b	鼻		憋	标		变	宾		兵
p	皮		瞥	票		骗	拼		乒
m	迷		咩	妙	谬	面	民		名
d	笛		爹	雕	丢	垫			丁
t	提		贴	跳		天			听
n	泥		捏	尿	妞	念	您	酿	凝
l	离	俩	列	廖	溜	练	林	亮	灵
j	即	家	街	叫	揪	建	今	匠	惊
q	齐	掐	切	俏	丘	欠	亲	腔	青
x	席	虾	些	笑	修	线	新	向	星
∅	移	鸭	噎	药	优	厌	因	样	英

1. 齐齿呼韵母不同唇齿音声母 f 和舌根音声母□、k、h 构成音节。四川个别地方，如西昌，“给”（□ěi）念成□i，舌根音声母□同韵母 i 构成音节，普通话是没有这样的音节的。

2. 齐齿呼韵母也不同舌尖前音声母 z、c、s 和舌尖后音声母 zh、ch、sh、r 构成音节。音节 zi、ci、si 和 zhi、chi、shi、ri 中的“-i”不可能是舌面元音 i，而是舌尖前元音-i[□]和舌尖后元

音-i[□]。四川少数地区，如南充市的仪陇，巴中市的巴州区、南江县，声母 z、c、s 可以同齐齿呼韵母构成音节，将普通话声母 j、q、x 同齐齿呼韵母构成的一部分字音念成 z、c、s 作声母，例如：“小”（xiǎo）念成 siǎo，“心”（xīn）念成 sīn。这样的音节普通话是没有的。

3. 齐齿呼韵母 ia、ian□，不同双唇音声母 b、p、m 和舌尖中音声母 d 和 t 构成音节。

4. 舌尖中音声母 d 和 t 不同前鼻音韵母 in 构成音节，但可以同后鼻音韵母□□□构成音节。因此，可以判定下列字音的韵母不会是 in，而应该是□□□。

d 丁叮钉疔叮钉鼎酊顶订定錠碇

t 听厅汀烺亭停廷庭蜓霆婷挺艇

5. 除 ia、in 等少数齐齿呼韵母不同 d 组中部分声母结合外，总的讲，齐齿呼韵母能同 d 组声母构成音节。四川部分地区，如雅安市的天全、芦山、宝兴，齐齿呼韵母都不同 d 组声母构成音节，把 d 组声母同齐齿呼韵母构成的字音普遍念成 j 组声母的字音，例如：把“钉子、梯子、颠倒、天空”（dīn□zi、tīzi、diāndǎo、tiānkōn□）念成 jīnzi、qīzi、jiāndǎo、qiānkōn□。这些地区的人在学习普通话时，应该注意纠正。

(三) 声母和合口呼韵母构成的音节

声母和合口呼韵母构成的常用音节 110 个，相互组合的情况可以从下表看出：

	u	u□	uo	u□i	uei	u□n	uen	u□n□	uen□	on□
b	布									
p	铺									
m	木									
f	富									

d	度		多		对	段	蹲			东
t	兔		唾		退	团	吞			通
n	怒		诺			暖				农
	u	u□	uo	u□i	uei	u□n	uen	u□n□	uen□	on□
l	路		骆			乱	抡			龙
□	故	瓜	过	乖	贵	惯	滚	光	宫	
k	库	夸	阔	快	溃	宽	昆	筐	空	
h	护	花	或	坏	会	换	昏	慌	轰	
zh	住	抓	捉	拽	坠	撰	淳	装	钟	
ch	触		绰	揣	吹	串	春	窗	充	
sh	树	刷	硕	衰	税	涮	顺	双		
r	入		若		瑞	软	润		容	
z	组		座		最	攥	尊		棕	
c	醋		挫		脆	窜	村		葱	
s	肃		锁		岁	蒜	孙		松	
ø	雾	挖	窝	外	胃	万	温	汪		

1. 舌面前音声母 j、q、x 不同合口呼韵母相拼。

2. 双唇音声母 b、p、m 和唇齿音声母 f 只同合口呼韵母中的 u 构成音节，不同其他合口呼韵母构成音节。

3. 舌尖中音声母 d、t 能同合口呼韵母 uei 构成音节，但不能和开口呼韵母 ei 构成音节。下列字音的韵母应该是 uei，而不应该是 ei。

duei 堆 对 队 兑

tuei 推 颓 腿 退 蜕

4. 舌尖中音声母 n、l 不同合口呼韵母 uei 构成音节，但可以同开口呼韵母 ei 构成音节。下列字音的韵母应该是 ei，而不应该是 uei。

nei 馁 内

lei 勒 雷 镭 磊 蕾 儡 肋 累 泪 擂 蕾 类

5. 舌尖前音声母 z、c、s 不同合口呼韵母 ua、uai、uan□构成音节，下面的字音，韵母为 ua、uai、uan□，声母就不会是 z、c、s，而是 zh、ch、sh。

ua 抓 刷

uai 拽 揣 揣 摔 衰 甩 帅 蟀

uan□ 装 妆 庄 桩 壮 状 幢 僮 奘 撞 窗 疮 床 闯 创 枪 双 霜 孀 爽

6. 韵母 uan 能同舌尖中音声母 d、t、n、l 构成音节，四川个别地方，如西昌、大邑、邛崃等地，没有 uan 韵母与舌尖中音声母 d、t、n、l 构成的音节，而是读成 an 韵母音节。下列字音的韵母应该是 uan，而不是 an。

duan 端 短 段 断 锻 缎 煅

tuan 湍 团 转

nuan 暖

luan 滦 峦 孪 挛 栾 鸾 銮 卵 乱

7. 韵母 uen 能同声母 d、t、l 构成音节，也能同舌尖前音声母 z、c、s 构成音节。四川绝大多数地区声母 d、t、l 和 z、c、s 都不同韵母 uen 构成音节，将 dun、tun、lun、zun、cun、sun 念成 den、ten、nen（或 len）、zen、cen、sen。下列字音的韵母应该是 uen，而不是 en。

dun 吨 蹲 墩 敦 吨 顿 钝 盾 遁 炖

tun 吞 屯 臀 囤 豚

lun 轮 抡 伦 沦 仑 纶 囹 论

zun 尊 遵 樽

cun 村 皴 存 忖 寸

sun 孙 荪 獮 损 笋 榦 隼

8. 韵母 on□不同双唇音声母 b、p、m 和唇齿音声母 f 构成音节，也不构成零声母音节；而韵母 uen□只能构成零声母音节，不同任何声母相拼。因此要注意读准下面这些字音的韵母。

韵母是 en□不是 on□：

b 崩 绷 蹦 迸 蚌 泵

p 砰 抨 怦 烹 嘭 篷 蓬 朋 鹏 棚 硼 彭 膨 澎 捧

m 萌 盟 蒙 檬 蠓 朦 氓 虻 懵 猛 魑 猛 孟 梦

f 风 枫 疯 蜂 峰 锋 烽 丰 封 冯 逢 缝 讽 奉 俸 凤

韵母是 uen□不是 on□：

翁 嗡 翁 翁 雍

9. 韵母 on□不同舌尖后音声母 sh 构成音节，但能同舌尖前音声母 s 构成音节。下面的字音声母不是 sh 而是 s。

s 松 淞 崧 忪 悚 耸 讼 送 宋 颂 诵

(四) 声母和撮口呼韵母构成的音节

	ü	üe	ü□n	ün	ion□
n	女	虐			
l	滤	略			
j	巨	决	鹃	军	窘
q	去	缺	圈	群	穷
x	序	薛	宣	寻	雄
ø	遇	约	冤	云	用

普通话声母和撮口呼韵母构成的常用音节最少，只有 24 个。能同撮口呼韵母构成音节的辅音声母只有 j、q、x 和 n、l，并且 n、l 只限于同撮口呼韵母中的 ü、üe 构成音节。四川少数地区，如南充市的仪陇、巴中市的巴州区、南江县，有声母 z、c、s 同撮口呼韵母构成的音节，将普通话声母 j、q、x 同撮口呼韵母构

成的一部分字音念成 z、c、s 作声母，例如，“泉、雪”（quán、xuě）念成 cūán、sǔě。这些地区的人学习普通话要注意纠正这类字音。

训练

1. 《普通话水平测试实施纲要》中易读错的单音节字词训练

ā□	āo	áo	ǎ□	ǎ□□	ǎo	ǎ□	ǎ□
庵	凹	熬	掰	镑	雹	钋	苯
ǎ□ě	ǎ□	ǎ□□	ǎo	ǎo	ǎo	ǎù	ǎ□□
瘰	鬓	禀	钵	帛	铂	簿	蹭
ǎhá	ǎhā□	ǎhē□	ǎhī	ǎhō□□	ǎhú	ǎh_à□	ǎh_ǎ□
茬	掺	抻	嗤	春	刍	踰	喘
ǎ_ā□	ǎ_ì	ǎ_ū□	ǎ_ǎ□	ǎ_ā□	ǎ_āo	ǎ_ú	ǎ_ù□
蹿	啐	皱	掸	滇	貂	犊	炖
ǎ_ó	ǎ_ò	è	ě_	ǎ_ē□	ǎ_ū	ǎ_ú	ǎ_ú
踱	剁	腭	饵	酚	孵	弗	氟
ǎ□	ǎ□	ǎ_āo	ǎ_ào	ǎ_è□	ǎ_à□	ǎ_ā□	ǎ_āo
擗	赣	篙	搞	亘	氦	蚶	郝
ǎ_è	ǎ_è	ǎ_à	ǎ_ì	ǎ_ū□	ǎ_ò	ǎ_ī	ǎ_í
褐	壑	桦	喙	荤	霍	姬	辑
ǎ_í	ǎ_ì	ǎ_ī	ǎ_ì	ǎ_ì	ǎ_ì	ǎ_á	ǎ_à□
瘡	戟	鹿	暨	髻	冀	莢	諫
ǎ_à□□	ǎ_āo	ǎ_ē	ǎ_ì	ǎ_ì□□	ǎ_ù	ǎ_ē	jué
绛	跤	桔	靳	胫	廐	擻	厥
ǎ_é	ǎ_ù	ǎ_à□□	ǎ_ì	ǎ_ì	ǎ_à□□	ǎ_ào	ǎ_ì
蕨	郡	眶	锂	砾	晾	撷	拎
ǎ_ì□□	ǎ_ù	ǎ_ō□□	ǎ_ō_	ǎ_ü	ǎ_ù	ǎ_ù	ǎ_üě
绫	绌	陇	篓	掳	禄	麓	掠

l_ò	ㄌㄛˋ	ㄌㄢˊ	ㄌㄢˇ	ㄌㄧ	ㄌㄧˊ	ㄌㄛˊ	ㄌㄛˊ
掣	鰻	蟒	蟒	眯	抿	眸	氛
ǐ	ǐ	ǎǎ	ǎǎ	ǎǎ	ǎǎ	ǎǎ	ǎǎ
倪	霓	拈	黏	廿	啮	镍	趴
ǎǎ	ǎǎ	ǎǎ	ǎǎ	ǎǎ	ǎǎ	ǎǎ	ǎǎ
畔	坯	瞥	沏	戚	畦	扞	鞘
ǐǐ	ǐǐ	ǐǐ	ǐǐ	ǐǐ	ǐǐ	ǐǐ	ǐǐ
沁	擎	顷	磬	酋	祛	蛆	癍
ǐǐ	ǐǐ	ǐǐ	ǐǐ	ǐǐ	ǐǐ	ǐǐ	ǐǐ
阙	仁	卅	搔	纛	瑟	麝	砢
ǐǐ	ǐǐ	ǐǐ	ǐǐ	ǐǐ	ǐǐ	ǐǐ	ǐǐ
蚀	恃	舐	噬	涮	吮	祀	俟
ǐǐ	ǐǐ	ǐǐ	ǐǐ	ǐǐ	ǐǐ	ǐǐ	ǐǐ
嗣	讼	溯	绥	靖	獭	榻	钛
ǐǐ	ǐǐ	ǐǐ	ǐǐ	ǐǐ	ǐǐ	ǐǐ	ǐǐ
淌	佟	豚	臀	剜	皖	韦	毋
ǐǐ	ǐǐ	ǐǐ	ǐǐ	ǐǐ	ǐǐ	ǐǐ	ǐǐ
捂	铎	涎	霰	饷	楔	偕	戍
ǐǐ	ǐǐ	ǐǐ	ǐǐ	ǐǐ	ǐǐ	ǐǐ	ǐǐ
砚	佯	瑶	噎	曳	掖	矣	诣
ǐǐ	ǐǐ	ǐǐ	ǐǐ	ǐǐ	ǐǐ	ǐǐ	ǐǐ
疫	寅	尹	膺	痈	壅	蛹	铀
ǐǐ	ǐǐ	ǐǐ	ǐǐ	ǐǐ	ǐǐ	ǐǐ	ǐǐ
酉	釉	俞	谕	垣	苑	咋	崽
ǐǐ	ǐǐ	ǐǐ	ǐǐ	ǐǐ	ǐǐ	ǐǐ	ǐǐ
仄	铡	诏	褶	砧	臻	朕	炙
ǐǐ	ǐǐ	ǐǐ	ǐǐ	ǐǐ	ǐǐ	ǐǐ	ǐǐ
掷	豕	拽	篆	兹	渍	鬚	攥

## 2. 读音节，写词语。

wūǒu	zhìǒu	jìnǒu	pánǒuǎn	cūǒuǎn
wūǒu	ǒuǐyǐ	ǒuǐnǐ	hānshēn	hànwèi
xiǒnǎn	tánhé	ǎnhé	xiàhé	hónǎn
huǎnǎn	shānhú	huànyǎn	wūhuì	huìqì
jǐbàn	jíqǔ	jǐnǐ	jiānjiǎ	jiānmiè
jiānmò	yǎnjiǎn	qǐnǐjiǎn	jiǎojié	fājiào
jiémáo	jīnchí	huǐjìn	hánjìn	jǐnǐjǐ
jiǒnǐpò	tuōjiù	nèijiù	jíjù	juànshǔ
juéqǔ	shénkān	niǎokàn	shǒukào	kèshǒu
kēnǐqiān	kūlón	kuànǐjià	kuǐshì	kuǐfá
kuǐzèn	qīnǐlài	kuǐlěi	dǒuli	mǔli
liányǐ	shōuliǎn	liànǐqiàn	línxún	lìnsè
zūlìn	línǐyán	línǐtǐn	líulǎn	lǔshuǐ
shālù	zōnǐlú	lǔcì	luánshēn	hám
yīnmái	guǎnǐmào	cǎoméi	mènǐmèi	zhànmě
míhóu	ānmì	mǐnmiè	mínǐxiǎn	miáomó
mòrán	mǎnǎo	fēnniè	ōuǐē	páozi
pēiyá	pēnǐjǐ	pílín	pǐzi	pǐhào

pìměi      pìrú      zāopò      qǐlì      qiánchén□

xiān□qiàn

### 3. 读词语，写拼音。

皑皑 和蔼 狭隘 黯然 盎然 山坳 孢子 褒贬  
鲍鱼 水泵 迸发 卑鄙 陛下 奴婢 凋敝 麻痹  
摒弃 摒弃 锡箔 蚌埠 璀璨 粗糙 拆卸 柴火  
潺潺 蟾蜍 忏悔 惆怅 掣肘 丞相 驰骋 奢侈  
炽烈 不啻 憧憬 田畴 稠密 踌躇 抽搐 啜泣  
边陲 棒槌 醇厚 淬火 荟萃 思忖 蹉跎 耷拉  
玳瑁 黄疸 祈祷 嫡系 诋毁 真谛 山巅 间谍  
渎职 笃信 煅烧 混沌 掂掇 跺脚 厄运 扼杀  
花萼 藩镇 明矾 梵文 脂肪 绯红 翡翠 焚毁  
匍匐 果脯 灌溉 坍塌 隔膜 骨骼

### 4. 朗读训练，注意声母、韵母和声调的准确发音。

## 最宝贵的财富

(土耳其寓言)

有一个年轻人，总是抱怨自己贫穷，命运不济。常常自怨自艾地说：“我要是能有一大笔钱该有多好！那样我就可以舒舒服服地生活了。”

有一位老石匠听了他的话，问道：“你为什么要抱怨呢？要知道你已经很富有了！”“我有什么财富？我的财富在哪儿？”青年人困惑不解。

“比如你的眼睛，你愿意拿出一只眼睛来换些什么东西吗？”老石匠问。

青年人慌忙说：“你说的什么话？我的眼睛是用什么都不换的。”

老石匠又说：“那么，砍掉一双手吧！我可以给你许多黄金。”

“不，我也决不用自己的手去换取黄金。”

老石匠说：“现在你看到了吧，你十分富有。为什么你还总抱怨命运不佳呢？记住我的话，力量和健康——这是无价之宝，是金钱难以买到的。”

## 第五节 普通话音变训练

音变指语音变化，音变一般分为历史音变和语流音变。这里要讲的是语流音变。人们在朗读和说话时，一般不是孤立地发出一个个音节，而是连续地发出许多音节，形成语流。在语流中，相邻的音节或音素互相影响，就会产生语音方面的种种变化，这就是语流音变。语流音变是许多语言都有的现象，普通话的语流音变主要包括变调、轻声、儿化和语气词“啊”的音变。音变规律掌握得如何，口语中运用得怎样，直接影响一个人的普通话水平，因此，我们必须下功夫练好普通话的音变。

### 一、变调及训练

普通话的四个声调是单念一个个字时的声调，所以又叫做“字调”或“单字调”。在词语和句子中，有些音节的声调会发生一定的变化而与原字调不同，这就是“变调”。变调多数是由后一个音节声调的影响而引起的。普通话的变调主要有三类：上声的变调、“一”“不”的变调和形容词重叠形式的变调。

#### (一) 上声的变调

普通话上声音节在音节连读时受后一音节声调的影响常常产生明显的变调，只有当上声音节单念或处在句子的末尾以及在句中语音停顿位置时，没有后续音节的影响，才有可能读原调。

上声的变调规律见下表：

原 字 调	例 词				变 调
上声+阴平	祖先	体温	打拼	口腔	211+阴平
上声+阳平	祖国	体格	打折	口型	211+阳平
上声+去声	祖辈	体态	打探	口罩	211+去声
上声+轻声	祖宗	体面	打扮	口袋	211+轻声
上声+上声	祖母	体检	打扫	口吻	35+上声
(上声+上声)+上声	展览馆	选举法			35+35+上声
上声+上声+上声	软懒散	缓减免			35+35+上声
上声+(上声+上声)	冷处理	老保守			211+35+上声

1. 上声+非上声→半上+非上声  
上声音节在非上声音节（阴平、阳平、去声和轻声）前，丢掉后半段“14”上升的尾巴，上声音节的调值由原来的降升调（214度）变为只降不升的低降调（211度），即半上声（简称“半上”）。

(1) 上声+阴平

$\text{h}^{\text{h}}\text{d}^{\text{h}}\text{u}$	$\text{h}^{\text{h}}\text{u}^{\text{h}}\text{d}^{\text{h}}\text{u}$	$\text{h}^{\text{h}}\text{e}^{\text{h}}\text{u}^{\text{h}}\text{u}$	$\text{h}^{\text{h}}\text{a}^{\text{h}}\text{u}^{\text{h}}\text{h}^{\text{h}}\text{e}^{\text{h}}\text{u}$	$\text{h}^{\text{h}}\text{u}^{\text{h}}\text{u}^{\text{h}}\text{h}^{\text{h}}\text{u}$
首都	主观	省心	产生	纺织
$\text{h}^{\text{h}}\text{a}^{\text{h}}\text{u}^{\text{h}}\text{d}^{\text{h}}\text{u}$	$\text{h}^{\text{h}}\text{u}^{\text{h}}\text{u}^{\text{h}}\text{u}^{\text{h}}\text{d}^{\text{h}}\text{u}$	$\text{h}^{\text{h}}\text{u}^{\text{h}}\text{u}^{\text{h}}\text{u}^{\text{h}}\text{a}^{\text{h}}\text{u}$	$\text{h}^{\text{h}}\text{u}^{\text{h}}\text{u}^{\text{h}}\text{u}^{\text{h}}\text{u}^{\text{h}}\text{u}$	$\text{h}^{\text{h}}\text{u}^{\text{h}}\text{u}^{\text{h}}\text{u}^{\text{h}}\text{u}^{\text{h}}\text{u}$
海关	领先	取消	贬低	短期

(2) 上声+阳平

$\text{h}^{\text{h}}\text{u}^{\text{h}}\text{u}^{\text{h}}\text{a}^{\text{h}}\text{u}$	$\text{h}^{\text{h}}\text{a}^{\text{h}}\text{u}^{\text{h}}\text{u}^{\text{h}}\text{u}$	$\text{h}^{\text{h}}\text{u}^{\text{h}}\text{u}^{\text{h}}\text{u}^{\text{h}}\text{u}$	$\text{h}^{\text{h}}\text{u}^{\text{h}}\text{u}^{\text{h}}\text{u}^{\text{h}}\text{u}$	$\text{h}^{\text{h}}\text{u}^{\text{h}}\text{u}^{\text{h}}\text{u}^{\text{h}}\text{u}$
表达	海洋	解答	朗读	美元
$\text{h}^{\text{h}}\text{u}^{\text{h}}\text{u}^{\text{h}}\text{h}^{\text{h}}\text{a}^{\text{h}}\text{u}$	$\text{h}^{\text{h}}\text{u}^{\text{h}}\text{u}^{\text{h}}\text{h}^{\text{h}}\text{a}^{\text{h}}\text{u}$	$\text{h}^{\text{h}}\text{u}^{\text{h}}\text{u}^{\text{h}}\text{u}^{\text{h}}\text{u}$	$\text{h}^{\text{h}}\text{u}^{\text{h}}\text{u}^{\text{h}}\text{u}^{\text{h}}\text{u}$	$\text{h}^{\text{h}}\text{u}^{\text{h}}\text{u}^{\text{h}}\text{u}^{\text{h}}\text{u}$
考察	导航	乞求	改革	场合
(3) 上声+去声				
$\text{h}^{\text{h}}\text{u}^{\text{h}}\text{u}^{\text{h}}\text{u}^{\text{h}}\text{u}$	$\text{h}^{\text{h}}\text{u}^{\text{h}}\text{u}^{\text{h}}\text{u}^{\text{h}}\text{u}$	$\text{h}^{\text{h}}\text{u}^{\text{h}}\text{u}^{\text{h}}\text{u}^{\text{h}}\text{u}$	$\text{h}^{\text{h}}\text{u}^{\text{h}}\text{u}^{\text{h}}\text{u}^{\text{h}}\text{u}$	$\text{h}^{\text{h}}\text{u}^{\text{h}}\text{u}^{\text{h}}\text{u}^{\text{h}}\text{u}$
百货	笔记	宝贵	产量	礼貌
$\text{h}^{\text{h}}\text{u}^{\text{h}}\text{u}^{\text{h}}\text{u}^{\text{h}}\text{u}$	$\text{h}^{\text{h}}\text{u}^{\text{h}}\text{u}^{\text{h}}\text{u}^{\text{h}}\text{u}$	$\text{h}^{\text{h}}\text{u}^{\text{h}}\text{u}^{\text{h}}\text{u}^{\text{h}}\text{u}$	$\text{h}^{\text{h}}\text{u}^{\text{h}}\text{u}^{\text{h}}\text{u}^{\text{h}}\text{u}$	$\text{h}^{\text{h}}\text{u}^{\text{h}}\text{u}^{\text{h}}\text{u}^{\text{h}}\text{u}$
可爱	反映	感冒	鼓励	美丽
(4) 上声+轻声				
$\text{h}^{\text{h}}\text{u}^{\text{h}}\text{u}^{\text{h}}\text{u}^{\text{h}}\text{u}$	$\text{h}^{\text{h}}\text{u}^{\text{h}}\text{u}^{\text{h}}\text{u}^{\text{h}}\text{u}$	$\text{h}^{\text{h}}\text{u}^{\text{h}}\text{u}^{\text{h}}\text{u}^{\text{h}}\text{u}$	$\text{h}^{\text{h}}\text{u}^{\text{h}}\text{u}^{\text{h}}\text{u}^{\text{h}}\text{u}$	$\text{h}^{\text{h}}\text{u}^{\text{h}}\text{u}^{\text{h}}\text{u}^{\text{h}}\text{u}$
打听	点心	讲究	比方	喇叭
$\text{h}^{\text{h}}\text{u}^{\text{h}}\text{u}^{\text{h}}\text{u}^{\text{h}}\text{u}$	$\text{h}^{\text{h}}\text{u}^{\text{h}}\text{u}^{\text{h}}\text{u}^{\text{h}}\text{u}$	$\text{h}^{\text{h}}\text{u}^{\text{h}}\text{u}^{\text{h}}\text{u}^{\text{h}}\text{u}$	$\text{h}^{\text{h}}\text{u}^{\text{h}}\text{u}^{\text{h}}\text{u}^{\text{h}}\text{u}$	$\text{h}^{\text{h}}\text{u}^{\text{h}}\text{u}^{\text{h}}\text{u}^{\text{h}}\text{u}$
耳朵	暖和	早晨	骨头	枕头
$\text{h}^{\text{h}}\text{u}^{\text{h}}\text{u}^{\text{h}}\text{u}^{\text{h}}\text{u}$	$\text{h}^{\text{h}}\text{u}^{\text{h}}\text{u}^{\text{h}}\text{u}^{\text{h}}\text{u}$	$\text{h}^{\text{h}}\text{u}^{\text{h}}\text{u}^{\text{h}}\text{u}^{\text{h}}\text{u}$	$\text{h}^{\text{h}}\text{u}^{\text{h}}\text{u}^{\text{h}}\text{u}^{\text{h}}\text{u}$	$\text{h}^{\text{h}}\text{u}^{\text{h}}\text{u}^{\text{h}}\text{u}^{\text{h}}\text{u}$
奶奶	姐姐	姥姥	傻子	底子
$\text{h}^{\text{h}}\text{u}^{\text{h}}\text{u}^{\text{h}}\text{u}^{\text{h}}\text{u}$	$\text{h}^{\text{h}}\text{u}^{\text{h}}\text{u}^{\text{h}}\text{u}^{\text{h}}\text{u}$	$\text{h}^{\text{h}}\text{u}^{\text{h}}\text{u}^{\text{h}}\text{u}^{\text{h}}\text{u}$	$\text{h}^{\text{h}}\text{u}^{\text{h}}\text{u}^{\text{h}}\text{u}^{\text{h}}\text{u}$	$\text{h}^{\text{h}}\text{u}^{\text{h}}\text{u}^{\text{h}}\text{u}^{\text{h}}\text{u}$
老婆	打扮	马虎	口袋	伙计
有一点值得注意：上声后面的轻声，如果它的本调为上声，即“上声+轻声（本调上声）”，前面的上声除一般念半上外，有一部分变为阳平。例如：				
$\text{h}^{\text{h}}\text{u}^{\text{h}}\text{u}^{\text{h}}\text{u}^{\text{h}}\text{u}$	$\text{h}^{\text{h}}\text{u}^{\text{h}}\text{u}^{\text{h}}\text{u}^{\text{h}}\text{u}$	$\text{h}^{\text{h}}\text{u}^{\text{h}}\text{u}^{\text{h}}\text{u}^{\text{h}}\text{u}$	$\text{h}^{\text{h}}\text{u}^{\text{h}}\text{u}^{\text{h}}\text{u}^{\text{h}}\text{u}$	$\text{h}^{\text{h}}\text{u}^{\text{h}}\text{u}^{\text{h}}\text{u}^{\text{h}}\text{u}$
手里	嘴里	桶里	想起	举起
$\text{h}^{\text{h}}\text{u}^{\text{h}}\text{u}^{\text{h}}\text{u}^{\text{h}}\text{u}$	$\text{h}^{\text{h}}\text{u}^{\text{h}}\text{u}^{\text{h}}\text{u}^{\text{h}}\text{u}$	$\text{h}^{\text{h}}\text{u}^{\text{h}}\text{u}^{\text{h}}\text{u}^{\text{h}}\text{u}$	$\text{h}^{\text{h}}\text{u}^{\text{h}}\text{u}^{\text{h}}\text{u}^{\text{h}}\text{u}$	$\text{h}^{\text{h}}\text{u}^{\text{h}}\text{u}^{\text{h}}\text{u}^{\text{h}}\text{u}$
想想	跑跑	走走	管管	等等
$\text{h}^{\text{h}}\text{u}^{\text{h}}\text{u}^{\text{h}}\text{u}^{\text{h}}\text{u}$	$\text{h}^{\text{h}}\text{u}^{\text{h}}\text{u}^{\text{h}}\text{u}^{\text{h}}\text{u}$	$\text{h}^{\text{h}}\text{u}^{\text{h}}\text{u}^{\text{h}}\text{u}^{\text{h}}\text{u}$	$\text{h}^{\text{h}}\text{u}^{\text{h}}\text{u}^{\text{h}}\text{u}^{\text{h}}\text{u}$	$\text{h}^{\text{h}}\text{u}^{\text{h}}\text{u}^{\text{h}}\text{u}^{\text{h}}\text{u}$
晌午	打手	打点	找补	小姐
2. 上声+上声→阳平+上声				

两个上声音节相连时，前一个上声音节的调值由原来的升降调（214度）变为与阳平调值相当的高升调（35度）。

↗hǎ□□_ǒ	hǎ□□ǎ□	ㄝǎ□hǎ□	□ǔ>ǎ	↗ǎ□□ǔ
场所	好感	美好	语法	采取
□ǔ□hǎ□□	lí□□ě	↗ǎ□□_ǎ□	↗ǎ□ㄝǎ□	>ǔ□□ǔ
鼓掌	理解	保管	饱满	腐朽

### 3. 三个上声相连的变调

三个上声相连，如果后面没有紧跟其他音节，也不带任何语气，末尾的上声一般不变调，前两个音节如何变调，得看词语的结构层次。结构层次不同，变调情况就不一样。

(1) (上声+上声)+上声→阳平+阳平+上声

↗hǐ↗ǎ□↗ǐ	□ǎ↗ǎ↗hǎ□□	ㄝǐ□□ǎ□□ǎ□
水彩笔	打靶场	敏感点
□ǎ□□ǔ_ǒ	□ǎ□□ǎ□□ǎ□	↗hǒ□□ě_ǐ
考古所	演讲稿	手写体

(2) 上声+上声+上声→阳平+阳平+上声

↗ǎ□ǎ□_ǎ□	□□ǎ□ㄝǎ□h_ǎ□
软懒散	减免缓

(3) 上声+(上声+上声)→半上+阳平+上声

hǎ□↗hǎ□<ǐ□	□hǐǎ□hǔ	□□ǎ□ㄝǔ□hǐ
海产品	纸老虎	小拇指
↗hǎ□□□ǎ□□_ě□	↗hǒ_hǎ□□ǎ□	□ǎ□□□ǎ□□ǔ
厂党委	守海岛	党小组

三个以上的上声音节相连，可以根据词语的内部组合情况，划分为若干个二字组或三字组，按两个上声、三个上声相连的变调规律变调。例如：

永远 / 友好      岂有 / 此理  
你想走 / 我也 / 想走。

我想 / 买五把 / 铁锁。

找 / 柳组长 / 请你 / 往北走。

你 / 买点儿 / 水果 / 转给 / 小李。

我厂 / 产品 / 比 / 你厂 / 产品 / 好。

### (二) “一”“不”的变调

普通话还有“一”“七”“八”“不”的变调，由于“七”“八”已趋向于不变调，学习普通话只要求掌握“一”“不”的变调。变调规律如下：

1. “一”“不”在去声音节前变阳平（以下“一”“不”标变调）

yíbàn	□í↗ǐ□□	yídài	yídàn	yídào
一半	一并	一带	一旦	一道
yílù	yílù	yíqiè	yísè	yíshùn
一路	一律	一切	一色	一瞬
búbì	búbiàn	búcuò	búdàn	búduàn
不必	不便	不错	不但	不断
búduì	↗ú□ù	↗ú□_ò	búkuì	búli
不对	不顾	不过	不愧	不利

2. “一”“不”在非去声音节前，“一”变为去声，“不”不变，仍念去声。

yìbān	yìpiē	□ì_hē□□	yìxiē	yìxīn
一般	一瞥	一生	一些	一心
yìqí	yìshí	□ì_ó□□	yìzhí	yìlián
一齐	一时	一同	一直	一连
yìtǐ	yìjǔ	yìkǒu	yìlǎn	yìqǐ
一体	一举	一口	一览	一起
bùān	bùdān	bùjū	↗ù□ā□	bùkān
不安	不单	不拘	不甘	不堪



bùcái	bùdié	bùfá	bùfán	bùrán
不才	不迭	不乏	不凡	不然
↗ù↗hě□□	bùchǐ	bùfǎ	↗ù□ǒ_	bùkě
不逞	不齿	不法	不苟	不可

3. “一”“不”在下述情况中，轻读，属于“次轻音”。

(1) “一”嵌在重叠式的动词之间，如：

kàn • yíkàn	□□ǎ□□ • □ì□□ǎ□□	shuō • yìshuō	zǒu • yìzǒu
看一看	想一想	说一说	走一走

(2) “不”夹在动词或形容词之间，如：

mǎi • bùnmǎi	qù • búqù	hǎo • bùhǎo	nán • bùnnán
买不买	去不去	好不好	难不难

(3) “不”夹在动词和补语之间，如：

zǒu • bùkāi	zǒu • búdòng	lái • bùjí	kàn • bùchéng
走不开	走不动	来不及	看不成

由于“次轻音”的声调仍依稀可辨，当“一”和“不”夹在两个音节中间时，往往不是依前一个音节变为轻声的调值，而是当音量稍有加强，就依后一个音节产生变调，变调规律如前。如“听一听、唱一唱、走不走、拿不动”中的“一”和“不”的调类分别为去声、阳平、去声、阳平。

### (三) 形容词重叠形式的变调

形容词重叠形式有三种，即 AA 式、ABB 式和 AABB 式，这些形式的形容词在口语中后面的音节常常会发生变调。规律如下：

#### 1. AA 式的变调

AA 式的形容词第二个音节原字调是阳平、上声和去声的，在口语中可以变为阴平调，并且带上“儿尾”，读作儿化韵。例如：

hǎohāorde	dàdārde	zǎozāorde
好好儿（的）	大大儿（的）	早早儿（的）
↗hǎ□□↗hǎ□□_□□	mànmānrde	bǎobāorde
长长儿（的）	慢慢儿（的）	饱饱儿（的）
kuàikuāirde	nuǎnnuānrde	mǎnmānrde
快快儿（的）	暖暖儿（的）	满满儿（的）

但是，书面语形式一般不变调，也不加“儿尾”。例如“好好学习，天天向上”。

#### 2. ABB 式的变调

(1) ABB 式的形容词，当后面两个叠字音节的声调是阳平、上声和去声的，有的变为阴平调。如：

hēihūhū	hēiyāyā	hóng□□_ō□□_ō□□	h.áng□□□ē□□□ē□□
黑糊糊	黑压压	红彤彤	黄澄澄
□à□_ā□□_ā□□	xiàomīmī	xiěhūhū	xiūdādā
闹嚷嚷	笑咪咪	血糊糊	羞答答

(2) 有的 BB 两个音节在口语中可以变为阴平调，读得缓慢时也可以不变调。如：

碧油油	沉甸甸	汗淋淋	黑洞洞
湿漉漉	亮堂堂	绿油油	慢腾腾

(3) ABB 式的形容词是书面语的，BB 两个音节不变调。如：

jīnshǎnshǎn	□ō□□□à□□□à□□	□ō□□_ò_ò_ò_ò_	l.áng□□í□□□í□□
金闪闪	空荡荡	空落落	蓝盈盈
l.ǎ□□á□□□á□□	lètáotáo	lèiliánlián	l.ù_ó□□_ó□□
懒洋洋	乐陶陶	泪涟涟	绿茸茸
□ì□ǔ□ǔ	rèlālā	ruǎnmiánmián	wùchénchén
气鼓鼓	热辣辣	软绵绵	雾沉沉
_ù_íá□□_íá□□	_ù_íé□□_íé□□	□□ā□□>_ù>_ù	xiàoyínyín
雾茫茫	雾蒙蒙	香馥馥	笑吟吟

### 3. AABB 式的变调

(1) AABB 式的形容词，第二个音节常常变为轻声，BB 两个音节的声调是阳平、上声和去声的，在口语中常常变为阴平调。如：

mǎmahūhū	dàdaliēliē	□_ī□_□□ū□ū	shūshufūfū
马马虎虎	大大咧咧	规规矩矩	舒舒服服
ㄇㄚˇㄇㄚˇ→□_ē□□_ē□□	màmalīēlīē	shénshendāodāo	lǎolaoshīshī
慢慢腾腾	骂骂咧咧	神神道道	老老实实
duōduosuōsuō	rèrēnāonāo	□hě□□□h□□□□ī□ī	□ǎ□_□_ā□□□ā□□
哆哆嗦嗦	热热闹闹	整整齐齐	鼓鼓囊囊

(2) AABB 式形容词是书面语的，不变调。如：

>è□>è□□á□□á□□	hō□□hō□□è□□è	húnhún' è' è
沸沸扬扬	轰轰烈烈	浑浑噩噩
_á□□_á□□□hè□□□hè□□	□ī□□□ī□□□è□è	□á□□□á□□_ǎ_ǎ
堂堂正正	兢兢业业	洋洋洒洒
lí□líí□□□□□□□□	wéiwéinuònuò	□í□□□í□□_è_è
林林总总	唯唯诺诺	形形色色
duōduōshǎnshǎn	>ē□□>ē□□h_ǒh_ǒ	□□ǎ□□ǎ□_í□□_í□□
躲躲闪闪	风风火火	袅袅婷婷
qīqīàitài	tūntūntǔtǔ	wāiwāiniǔniǔ
期期艾艾	吞吞吐吐	歪歪扭扭
□ī□□□ī□□↗h_ò↗h_ò		
影影绰绰		

### 训练

1. 词语训练（选自《普通话水平测试实施纲要》）。

礼花	导师	北方	补充	打击	广播	简单	解剖
比分	补贴	火车	捕捞	把关	敞开	感激	普通
抹杀	减轻	好听	法官	改编	反攻	敞开	表彰

厂房	狠毒	导游	满足	可能	否则	火柴	保存
表扬	解决	仿佛	饱和	法庭	女儿	古人	歹徒
改革	举行	旅途	笔直	可怜	码头	法国	普及
把握	法律	比赛	彩色	柏树	保证	比较	本质
采购	表现	暖气	渴望	谨慎	岗位	改变	呕吐
马路	广泛	反抗	诽谤	访问	减负	辅助	里外
喜欢	嘴巴	老爷	老实	老婆	姐姐	影子	主子
法语	老板	勇敢	理想	赶紧	可以	敏感	可口
抚养	海港	保险	粉笔	感染	委婉	辅导	蚂蚁
岛屿	好久	稿纸	广场	典礼	饱满	本领	采取
不光	不禁	不惜	不屈	不休	不曾	不妨	不服
不合	不及	不良	不平	不容	不如	不时	不行
不宜	不足	不符	不祥	不才	不离	不和	不平
不管	不仅	不满	不免	不已	不止	不忍	不朽
不当	不定	不快	不料	不论	不怕	不幸	不啻
不力	不妙	不善	不适	不孝	不屑	不懈	不尽
不得了	不得已	不敢当	不见得	不至于	不像话		
不锈钢	不由得	不在乎	一点儿	一会儿	一块儿		
一端	一旁	一流	一体	一早	一定	一度	一贯
一面	一线	一向	一再	一致	一概	一气	一味

### 2. 成语训练。

一生一世	一阴一阳	一上一下	一五一十
一朝一夕	一起一落	一丝一毫	一手一足
一心一意	一唱一和	一模一样	一前一后
一成不变	一去不返	一蹶不振	一帆风顺
一字不漏	一筹莫展	一毛不拔	一尘不染
一丝不苟	一目了然	一窍不通	一本正经

不慌不忙 不卑不亢 不三不四 不伦不类  
不干不净 不明不白 不偏不倚 不痛不痒  
不知不觉 不闻不问 不屈不挠 不折不扣  
不自量力 不胫而走 不耻下问 不言而喻  
不计其数 不由自主 不动声色 不计其数  
不可思议 不约而同 不以为然 不速之客  
不可一世 不赞一词 不拘一格 不屑一顾  
不一而足 长短不一 不管三七二十一

3. 读句子，注意加点的字的读音。

(1) 一连的战士们一连训练了整整两周。

(2) 一楼停电了，一楼的人上楼下楼都不方便。

(3) 这次演讲比赛，我班一名同学获得了一名。

(4) 无论这事是不是他干的，造成这种不尴不尬的局面，我们都不能坐视不管。

(5) 他说不说都无所谓，关键是我们不得不表明我们的态度。

(6) 史厂长的讲稿都已经改好了，请你让小李转给他。

(7) 老柳也许早想走了，你就不必勉强留了。

(8) 老肖的家从来都是打扫得干干净净，收拾得整整齐齐的。

(9) 孩子们欢欢喜喜地放鞭炮，热热闹闹地过大年。

(10) 戈老师的性情真好，什么时候都笑眯眯的。

4. 绕口令训练。

(1) 一座宝塔一座庙，一个和尚一本经，一张桌子一把椅，一个木鱼一盏灯，一个铙钹一口磬，一口金钟一颗钉。

(2) 不怕不会，就怕不学。一回学不会，再来学一回，咱就

不怕学不会。

5. 朗读下面的语段，注意读准上声和“一”“不”的变调。

(1) 它没有婆婆的姿态，没有屈曲盘旋的虬枝，也许你要说它不美丽——如果美是专指“婆婆”或“横斜逸出”之类而言，那么，白杨树算不得树中的好女子；但是它却是伟岸，正直，朴质，严肃，也不缺乏温和，更不用提它的坚强不屈与挺拔，它是树中的伟丈夫！

(2) 它不像汉白玉那样的细腻，可以刻字雕花，也不像大青石那样的光滑，可以供来浣纱捶布。它静静地卧在那里，院边的槐阴没有庇覆它，花儿也不再在它身边生长。

(3) 终有一日，村子里来了一个天文学家。他在我家门前路过，突然发现了这块石头，眼光立即就拉直了。他再没有离开，就住了下来；以后又来了好些人，都说这是一块陨石，从天上落下来已经有二三百年了，是一件了不起的东西。不久便来了车，小心翼翼地将它运走了。

(4) 一个人的一生，只能经历自己拥有的那一份喜悦，那一份苦难，也许再加上他亲自闻知的那些关于自身以外的经历和经验。然而，人们通过阅读，却能进入不同时空的诸多他人的世界。这样，具有阅读能力的人，无形间获得了超越有限生命的无限可能性。阅读不仅使他多识了草木虫鱼之名，而且可以上溯远古下及未来，饱览存在的与非存在的奇风异俗。

(5) 后来，这位叔叔去了海外，放风筝也渐与孩子们远离了。不过年年叔叔给家乡写信，总不忘儿时的放风筝。香港回归之后，他在家信中提到，他这只被故乡放飞到海外的风筝，尽管飘荡游弋，经沐风雨，可那线头儿一直在故乡和亲人手中牵着，如今飘

得太累了，也该要回归到家乡和亲人身边来了。

(6)现在,无论是这条被悬崖峭壁的阴影笼罩的漆黑的河流,还是那一星明亮的火光都经常浮现在我的脑际,在这以前和在这以后,曾有许多火光,似乎近在咫尺,不只使我一人心驰神往。可是生活之河却仍然在那阴森森的两岸之间流着,而火光也依旧非常遥远。因此必须加劲划桨……

(7)一九五八年美国地理学会派出一支考察队,他们把一种经久不变的带色染料溶解在海水中,观察染料是如何随着海水一起沉下去。

(8)喜悦,它是一种带有形而上色彩的修养和境界。与其说它是一种情绪,不如说它是一种智慧、一种超拔、一种悲天悯人的宽容和理解,一种饱经沧桑的充实和自信,一种光明的理性,一种坚定的成熟,一种战胜了烦恼和庸俗的清明澄澈。它是一潭清水,它是一抹朝霞,它是无边的平原,它是沉默的地平线。多一点、再多一点儿喜悦吧,它是翅膀,也是归巢。它是一杯美酒,也是一朵永远开不败的莲花。

## 二、轻声训练

### (一) 轻声的性质

轻声,指在词语、句子中有的音节丢失了原来的调值,变成一种在听感上显得又轻又短的调子。轻声是由于音节读音弱化,在音高、音长等方面产生的一种音变现象,可以视为特殊的变调,不是一个独立的调类。不过轻声音节除了调值明显改变、音长变短之外,音强也有所减弱,还往往引起音色的某些变化,如韵母的发音变得较含混,主要元音的舌位向舌面、央、中方向移动,不送气的清塞音、清塞擦音声母浊化等。如:“哥哥”(□ā□e),后

一音节的实际读音,声母由清塞音变成了相对应的浊塞音,韵母由舌面、后、半高、不圆唇元音变为舌面、央、中、不圆唇元音。

### (二) 轻声的作用

轻声在普通话里有区分词性、区别词义等作用。

#### 1. 区分词性

对头 duìtóu 形容词,表示正确、合适、正常。

对头 duìtou 名词,指仇敌、对手。

地道 dìdào 名词,指地下通道。

地道 dìdào 形容词,指真正的、纯粹的。

#### 2. 区别词义

地方 dìfān 名词,与中央相对的各级行政区划的统称。

地方 dìfān 名词,指某一区域、空间或部位。

兄弟 xiōn□di 名词,哥哥和弟弟。

兄弟 xiōn□di 名词,弟弟。

#### 3. 区分词和短语

私房 sīfán 偏正短语,私人的房子。

私房 sīfān 名词,家庭成员个人积蓄的(财物);形容词,不愿让外人知道的。

打手 dǎshǒu 动宾短语。

打手 dǎshou 名词,受主子豢养,替主子欺压、殴打人的恶棍。

#### 4. 增强普通话的音乐性

普通话的四种调值高低、长短、升降、曲直各有特色,再辅以轻声的变化,更使普通话的声调抑扬顿挫变化丰富,轻重缓急错落有致,自然流畅,悦耳动听。轻声增强了普通话的音乐性。

### (三) 轻声的特点和读法

轻声音节的能量较弱,是音高、音强、音长、音色综合变化

的效应。但轻声音节的特性是由音高和音强这两个比较重要的因素构成的。从音高上看，轻声音节失去原有的声调调值，变为轻声音节特有的音高形式，构成轻声调值。从音长上看，轻声音节一般短于正常重读音节的长度，甚至大大缩短，可见，长短是构成轻声特性的一个重要因素。尽管轻声音节音长较短，但它的调形仍然可以分辨，并在辨别轻声时起着不可忽视的作用。

轻声都是从阴平、阳平、上声、去声变化而来的，轻声也有自身的调值，见下表：

	A	B	C	D	轻声调值
1	东边	丫头	珠子	松快	<u>31</u>
2	南边	锄头	竹子	凉快	<u>31</u>
3	右边	罐头	柱子	痛快	<u>31</u>
4	左边	枕头	主子	爽快	<u>44</u>

1. 阴平、阳平、去声后面的轻声，其调值是短促的低降调，可以描写为 31（调值下加短横线表示音长较短）。例如：

（1）阴平+轻声

↗ā□□□□	↗ā□□_h_	bāofu	↗ō□□□	↗ā□□□□□
巴掌	帮手	包袱	拨弄	苍蝇
chāishi	↗hē□□_h_	↗h_ā□□_h_	□ā□□□□	□ā□□□□
差事	称呼	窗户	答应	耽搁
□ā□□□□	□ī>□□□	□ō□□□□□	□ū□□□□□	duōme
灯笼	提防	东家	嘟囔	多么

（2）阳平+轻声

↗ā□□□□□	cáizhu	cháihuo	fúqi	hánhu
白净	财主	柴火	福气	含糊

háng	hé_	hé_	hó□□_h_	késou
行当	合同	核桃	红火	咳嗽
liánlei	<ó□□□	páilou	<á□_□□	mántou
连累	婆家	牌楼	盘算	馒头

（3）去声+轻声

àiren	↗ǎ□□↗h_	bièniu	bòji	bùfen
爱人	棒槌	别扭	簸箕	部分
↗hù_ h_□□□	ciwei	còuhe	dàifu	dàoshi
畜生	刺猬	凑合	大夫	道士
□ì□□□□□	□ò□□□□□□	dòufu	duìwu	duìfu
弟兄	动静	豆腐	队伍	对付

2. 上声后面的轻声，其调值是短促的半高平调，可以描写为 44。例如：

↗ǐ>□□□	↗ǎ□□□□	↗ǔ□□□□	□ǎ↗□□	□ǎ□□□□□
比方	扁担	补丁	打扮	眼睛
□ǎ□□□□□	diǎnxin	h_ǎ□□□□	huǒhou	□ǐ□□□□□
打量	点心	幌子	火候	脊梁
lǐtou	jiěfu	ǎ↗□□	lǎopo	nǎodai
里头	姐夫	喇叭	老婆	脑袋

上声后面的轻声，如果原字调是上声的，有一些词语要把轻声前面的上声读作阳平，轻声读作 31度。例如：

□ǎ□□□□	dǎshou	nǎli	h_ǎ□□_	zhǎobu
打点	打手	哪里	晌午	找补

（四）轻声的规律

轻声音节普遍出现在使用频率高的口语词语中，书面语色彩很浓的词语以及新词、科技术语一般没有念轻声的音节。规律性很强的轻声音节，常见的有以下一些。

1. 叠音或重叠式的名词，末一音节普遍念轻声。例如：

↗à↗	dì di	ㄉㄧˊ	ㄍūˊ	jiějie
爸爸	弟弟	哥哥	姑姑	姐姐
jiùjiu	ㄐㄩˋㄐㄩˋ	ㄇāㄇā	mèimei	ㄇㄝˋㄇㄝˋ
舅舅	姥姥	妈妈	妹妹	奶奶
shūshu	ㄕㄨˊ	ㄇāㄇā	ㄇㄝˋㄇㄝˋ	ㄋāiㄋāi
叔叔	娃娃	娘娘	星星	猩猩

2. 词根附加后缀“子、头”构成的名词，后缀“子”普遍念轻声，后缀“头”绝大多数也念轻声。例如：

bānzi	cūnzi	fǎzi	háizi	jiǎnzi
班子	村子	法子	孩子	茧子
nǎozi	tóuzi	yāzi	zhùzi	bàozi
脑子	头子	鸭子	柱子	豹子
ǎutou	niǎntou	fǔtou	pīntou	yùtou
骨头	念头	斧头	姘头	芋头
ětou	quántou	gǎotou	sǔntou	zhàotou
风头	拳头	镐头	樨头	兆头

3. 附加在指人的名词性词语之后或人称代词之后表示复数的辅助成分“们”，念轻声。例如：

wǒmen	nǐmen	tāmen	zánmen	rénmen
我们	你们	他们	咱们	人们
nǚshìmen	ㄉㄚˊㄏㄝˊ	ㄌㄞˊ	ㄛˊ	ㄟ
女士们	先生们	朋友们	同学们	

4. 部分单纯方位词或表示方位义的语素，如“上、里”等，附加在其他词语或语素之后时，通常念轻声或轻读。例如：

lù	ㄌㄨˋ	ㄌㄨˋ	ㄌㄨˋ	ㄌㄨˋ
路上	晚上	墙上	课堂上	组织上

xīnli	yèli	jiāli	àndìli	bèidìli
心里	夜里	家里	暗地里	背地里

5. 后加“边、面、头”构成的合成方位词，其中的“边、面、头”大多念轻声或轻读。例如：

ㄉōng	ㄋán	ㄋāi	ㄉōng	ㄏéng
东边	南边	西边	北边	上边
ㄔi	ㄋán	ㄏòu	ㄌi	ㄋà
下边	前边	后边	左边	右边
ㄌi	ㄌi	ㄏéng	ㄋà	ㄋán
里边	外边	上面	下面	前面
ㄏòu	ㄌi	ㄋà	ㄌi	ㄋà
后面	里面	外面	东面	西面
ㄋán	ㄋà	ㄏéng	ㄋà	ㄋà
南面	北面	上头	下头	前头
ㄏòu	ㄌi	ㄋà		
后头	里头	外头		

6. 结构助词“的、地、得”，动态助词“着、了、过”，语气词“啊、吧、呢、啦”等，都念轻声。例如：

wěidàdezǐ	chīde	chuānde	ㄉㄜˊ
伟大的祖国	吃的	穿的	用的
nǔlìdexuéxí	diàochádequánmiàn		
努力地学习	调查得全面		
kànle	ㄌㄞˊ	qùguo	
看了	听着	去过	
shuōa	láima	zǒuba	qù
说啊！	来吗？	走吧！	去呀！
tāne	zǒula	ㄉㄞˊ	
他呢？	走啦？	粗心嘛！	

7. 趋向动词作补语，黏附于中心语之后时，念轻声或轻读。  
中心语与趋向补语之间插入“得、不”时，“得、不”轻读，趋向动词念原调。例如：

chūqù      ná lái      kàn dé chū      kàn bù chū  
出 去      拿 来      看 得 出      看 不 出

8. 单音节动词重叠，重叠的动词念轻声。当中间嵌入“一、不”时，“一、不”轻读，重叠的音节仍念原调。例如：

kàn kan      xiǎo xiǎo xiǎo      zǒu yí zǒu      xiě bù xiě  
看 看      想 想      走 一 走      写 不 写

除了上述规律之外，还有一些轻声词语，需要我们把握。只  
要我们留心，注意积累和总结，也可以找出一些规律帮助掌握这  
部分轻声词语。举例如下：

(1) 以“当”结尾的部分双音节词语是轻声词语。例如：

↑ān      ān      í      ǒ  
便 当      快 当      停 当      妥 当  
ǎ      hùn      há  
稳 当      顺 当      行 当

(2) 以“得”结尾的词语，“得”多数念轻声。例如：

ǒ	jì de	jué de	kuī de	lái de
懂得	记得	觉得	亏得	来得
lǎn de	luò de	miǎn de	rèn de	shě de
懒得	落得	免得	认得	舍得
hě	shǐ de	xiǎn de	xiǎo de	bābude
省得	使得	显得	晓得	巴不得
bùyóude	ān ↑	ù ↑	lái bude	qù bude
不由得	怪不得	顾不得	来不得	去不得
miǎnbude	shěbude	shǐbude	shuōbude	hènbude
免不得	舍不得	使不得	说不得	恨不得

yàobude      yóubude      yuànbude  
要 不 得      由 不 得      怨 不 得

(3) 以“糊”结尾的双音节词语，“糊”常常念轻声。例如：

hán hu      à      làn hu      mí hu      mó hu      nián hu  
含 糊      糗 糊      烂 糊      迷 糊      模 糊      黏 糊

(4) 以“快”结尾的多数双音节词语是轻声词语。例如：

lǎng kuai      qín kuai      shuǎng kuai      sōng kuai      tòng kuai  
凉 快      勤 快      爽 快      松 快      痛 快

(5) 以“量”结尾的双音节词语，“量”常常念轻声或  
轻读。例如：

↑lǐ      dǎ      hā      hē      ī  
比 量      打 量      商 量      身 量      思 量  
ā •      á • è •      ā • ū •      á • hé •      á •  
掂 量      分 量      估 量      衡 量

h • ó • á

酌量

(6) 以“匠”结尾的双音节名词，“匠”常常念轻声。例如：

mù      pí      qī      xī      xié  
木 匠      皮 匠      漆 匠      锡 匠      鞋 匠  
hī      tiě      tóng      wǎ  
石 匠      铁 匠      铜 匠      瓦 匠

(7) 以“气”结尾的双音节名词，“气”多数念轻声或轻读。  
例如：

dà qì	fú qì	hé qì	jié qì	kè qì
大 气	福 气	和 气	节 气	客 气
áng qì	kuò qì	lì qì	míng qì	pí qì
狂 气	阔 气	力 气	名 气	脾 气

pínqì	ǎ□□□□	súqì	xiǎoqì	ī□□□□
贫气	丧气	俗气	小气	腥气
xiùqì	yìqì	huì • qì	jiāo • qì	jiāo • qì
秀气	义气	晦气	娇气	骄气
kǒu • qì	lǎo • qì	liú • qì	shén • qì	tǔ • qì
口气	老气	流气	神气	土气

(8) 以“实”结尾的双音节词语。“实”多数念轻声。例如：

cūshi	dūnshi	hòushi	jiēshi	lǎoshi
粗实	敦实	厚实	结实	老实
mìshi	píshi	tāshi	yánshi	yúnshi
密实	皮实	踏实	严实	匀实
zhāshi	□h.à□□ • .hí			
扎实	壮实			

### 训练

1. 指出下列词语中的轻声词语。

明显 铺盖 勤快 严重 过敏 章程 正常 现在  
 学问 挖苦 心思 损害 达到 妥当 唾沫 疏忽  
 观察 月饼 芝麻 冤枉 石榴 继续 错误 妖精

2. 词语对比训练。

把守——	把手	包含——	包涵	鄙视——	比试
报仇——	报酬	标志——	标致	堤防——	提防
地理——	地里	电子——	垫子	兑付——	对付
服气——	福气	服饰——	服侍	感情——	敢情
核子——	盒子	近来——	进来	手势——	首饰
虾子——	瞎子	先声——	先生	行礼——	行李
原子——	园子	主义——	主意		

3. 下面这组词语的第二个音节读轻声和不读轻声可以区分词义，请分别用两种读法作造句练习。

霸道	摆设	褒贬	本事	避讳	差使	裁缝	大方
大人	大意	地下	地道	地方	对头	东西	多少
德行	端详	反正	风头	废物	告诉	跟前	公道
故事	灌肠	过去	裹脚	合计	花费	精神	惊醒
开通	口音	苦头	来路	来往	冷战	利害	罗锅
买卖	忙活	眉目	门道	难处	男人	女人	人家
清亮	人性	丧气	生意	实在	世故	受用	说法
特务	温和	外面	下场	下水	想法	兄弟	烟火
运气	用人	造化	丈人	照应	琢磨	自然	自在

4. 读句子，注意加点的词的读音和含义。

(1) 这酒真霸道，他喝多了，就管不住自己，摆出一副横行霸道蛮不讲理的样子，跟平时判若两人。

(2) 屋子收拾得很干净，摆设得很整齐，尤其客厅里的小摆设十分雅致。

(3) 你这话说得不对头，他俩不仅是多年的朋友，也是多年的对头。

(4) 老人用一口地道的山东话，给我们讲了当年地道战的故事。

(5) 今天早上起来一运气就扭了腰，真是运气不好。

(6) 现在，老太太跟前没有儿女了，她常常坐在窗户跟前望着远方出神，默默地思念着她的孩子们。

(7) 她睡觉很惊醒，一点儿响动就能惊醒她。

(8) 老张思想很开通，认为开通信息网络有利于工作和学习。

(9) 看这一派生意盎然的景象，你就别再为生意上的一点儿小麻烦耿耿于怀了吧。

(10) 怎么办，你想法吧，不能说你一点儿想法也没有吧！



(11) 小王做事很实在, 把她调到我们人事科来实在太好了。

(12) 那个开出租车的男人就是李大嫂的男人。

(13) 大家都琢磨琢磨, 这个剧本还需要怎样琢磨才更有吸引力。

(14) 昨天的家庭作业是归纳段落大意, 你怎么就忘了呢, 太大意了。

(15) 建筑工地严禁烟火, 你怎么能在这儿燃放烟火呢?

(16) 他办事公道, 让他来主持公道吧。

(17) 两个班合计七十多人, 大家都合计合计, 一定能想出好办法来。

(18) 他并不是一个难处的人, 近来脾气不好, 不合群儿, 一定是遇到什么难处了。

#### 5. 轻声词语训练 (选自《普通话水平测试实施纲要》)。

爱人 案子 巴掌 把子 把子 爸爸 白净 班子  
扳子 帮手 梆子 膀子 棒槌 棒子 包袱 包涵  
包子 豹子 杯子 被子 本事 本子 鼻子 比方  
鞭子 扁担 辫子 别扭 饼子 拨弄 脖子 簸箕  
补丁 不由得 不在乎 步子 部分 裁缝 财主  
苍蝇 差事 柴火 肠子 厂子 场子 车子 称呼  
池子 尺子 虫子 绸子 除了 锄头 畜生 窗户  
窗子 锤子 刺猬 凑合 村子 耷拉 答应 打扮  
打点 打发 打量 打算 打听 大方 大爷 大夫  
带子 袋子 耽搁 耽误 单子 胆子 担子 刀子  
道士 稻子 灯笼 凳子 提防 笛子 底子 地道  
地方 弟弟 弟兄 点心 调子 钉子 东家 东西  
动静 动弹 豆腐 豆子 嘟囔 肚子 肚子 缎子

对付 对头 队伍 多么 蛾子 儿子 耳朵 贩子  
房子 废物 份子 风筝 疯子 福气 斧子 盖子  
甘蔗 杆子 杆子 干事 杠子 高粱 膏药 稿子  
告诉 疙瘩 哥哥 胳膊 鸽子 格子 个子 根子  
跟头 工夫 弓子 公公 功夫 钩子 姑姑 姑娘  
谷子 骨头 故事 寡妇 褂子 怪物 关系 官司  
罐头 罐子 规矩 闺女 鬼子 柜子 棍子 锅子  
果子 蛤蟆 孩子 含糊 汉子 行当 合同 和尚  
核桃 盒子 红火 猴子 后头 厚道 狐狸 胡琴  
糊涂 皇上 幌子 胡萝卜 活泼 火候 伙计  
护士 机灵 脊梁 记号 记性 夹子 家伙 架势  
架子 嫁妆 尖子 茧子 剪子 见识 毽子 将就  
交情 饺子 叫唤 轿子 结实 街坊 姐夫 姐姐  
戒指 金子 精神 镜子 舅舅 橘子 句子 卷子  
咳嗽 客气 空子 口袋 口子 扣子 窟窿 裤子  
快活 筷子 框子 困难 阔气 喇叭 喇叭 篮子  
懒得 浪头 老婆 老实 老太太 老头子 老爷  
老子 姥姥 累赘 篱笆 里头 力气 厉害 利落  
利索 例子 栗子 痢疾 连累 帘子 凉快 粮食  
两口子 料子 林子 翎子 领子 溜达 聋子  
笼子 炉子 路子 轮子 萝卜 骡子 骆驼 妈妈  
麻烦 麻利 麻子 马虎 码头 买卖 麦子 馒头  
忙活 冒失 帽子 眉毛 媒人 妹妹 门道 眯缝  
迷糊 面子 苗条 苗头 名堂 名字 明白 蘑菇  
模糊 木匠 木头 那么 奶奶 难为 脑袋 脑子  
能耐 你们 念叨 念头 娘家 镊子 奴才 女婿  
暖和 疟疾 拍子 牌楼 牌子 盘算 盘子 胖子  
狍子 盆子 朋友 棚子 脾气 皮子 痞子 屁股

片子	便宜	片子	票子	漂亮	瓶子	婆家	婆婆
铺盖	欺负	旗子	前头	钳子	茄子	亲戚	勤快
清楚	亲家	曲子	圈子	拳头	裙子	热闹	人家
人们	认识	日子	褥子	塞子	嗓子	嫂子	扫帚
沙子	傻子	扇子	商量	晌午	上司	上头	烧饼
勺子	少爷	哨子	舌头	身子	什么	婶子	生意
牲口	绳子	师父	师傅	虱子	狮子	石匠	石榴
石头	时候	实在	拾掇	使唤	世故	似的	事情
柿子	收成	收拾	首饰	叔叔	梳子	舒服	舒坦
疏忽	爽快	思量	算计	岁数	孙子	他们	它们
她们	台子	太太	摊子	坛子	毯子	桃子	特务
梯子	蹄子	挑剔	挑子	条子	跳蚤	铁匠	亭子
头发	头子	兔子	妥当	唾沫	挖苦	娃娃	袜子
晚上	尾巴	委屈	为了	位置	位子	蚊子	稳当
我们	屋子	稀罕	席子	媳妇	喜欢	瞎子	匣子
下巴	吓唬	先生	乡下	箱子	相声	消息	小伙子
小气	小子	笑话	谢谢	心思	星星	猩猩	行李
性子	兄弟	休息	秀才	秀气	袖子	靴子	学生
学问	丫头	鸭子	衙门	哑巴	胭脂	烟筒	眼睛
燕子	秧歌	养活	样子	吆喝	妖精	钥匙	椰子
爷爷	叶子	一辈子		衣服	衣裳	椅子	意思
银子	影子	应酬	柚子	冤枉	院子	月饼	月亮
云彩	运气	在乎	咱们	早上	怎么	扎实	眨巴
栅栏	宅子	寨子	张罗	丈夫	帐篷	丈人	帐子
招呼	招牌	折腾	这个	这么	枕头	镇子	芝麻
知识	侄子	指甲	指头	种子	珠子	竹子	主意
主子	柱子	爪子	转悠	庄稼	庄子	壮实	状元
锥子	桌子	字号	自在	粽子	祖宗	嘴巴	作坊

琢磨

6. 轻读词语训练 (选自《普通话水平测试实施纲要》)。

报酬	报复	别人	玻璃	长处	成分	城市	出来
出去	刺激	聪明	错误	答复	道理	底下	地下
懂得	多少	反正	费用	分量	夫人	父亲	干净
感激	跟前	工人	公平	固执	过来	过去	后边
后面	花费	回来	回去	活动	机会	机器	家具
价钱	讲究	进来	进去	看见	会计	里边	里面
力量	邻居	逻辑	没有	棉花	摸索	母亲	佩服
菩萨	葡萄	妻子	起来	气氛	前边	前面	情形
情绪	任务	容易	上边	上来	上面	上去	身份
神气	使得	势力	书记	熟悉	说法	太阳	态度
听见	痛快	外边	外面	味道	西瓜	下边	下来
下面	下去	显得	想法	小姐	小心	晓得	心里
新鲜	烟囱	摇晃	夜里	已经	意见	意识	因为
应付	用处	右边	遇见	愿意	早晨	照顾	折磨
这里	知道	值得	主任	嘱咐	资格	左边	

(以上选自《表一》)

把手	摆布	摆弄	摆设	报应	抱怨	北边	本钱
鼻涕	抽屉	搭讪	当铺	得罪	点缀	惦记	东边
风水	凤凰	扶手	服饰	斧头	干粮	告示	格式
公家	功劳	恭维	估量	行家	和气	荒唐	黄瓜
恍惚	晦气	伙食	祸害	忌讳	缰绳	近视	宽敞
魁梧	拉拢	牢骚	冷清	理事	伶俐	琉璃	卖弄
玫瑰	眉目	门面	牡丹	南边	南瓜	南面	挪动
排场	牌坊	喷嚏	碰见	琵琶	篇幅	撇开	泼辣
破绽	魄力	敲打	俏皮	亲事	轻巧	去处	洒脱

势头 手巾 算盘 孙女 太监 提拔 体谅 替换  
通融 透亮 徒弟 围裙 修行 妖怪 意气 益处  
右面 鸳鸯 月季 匀称 糟蹋 渣滓 照应 阵势  
侄女 志气 左面 坐位

(以上选自《表二》)

#### 7. 绕口令训练。

四十四个字和词，组成一首绕口词。桃子李子梨子栗子，橘子柿子槟子和榛子，栽满园子院子村子和寨子。刀子斧子锯子凿子，锤子刨子和尺子，做出桌子椅子和箱子。

#### 8. 朗读下面的语段，注意读准轻声词语。

(1) 小草偷偷地从土里钻出来，嫩嫩的，绿绿的。园子里，田野里，瞧去，一大片一大片满是的。坐着，躺着，打两个滚，踢几脚球，赛几趟跑，捉几回迷藏。风轻悄悄的，草软绵绵的……

(2) 天上风筝渐渐多了，地上孩子也多了。城里乡下，家家户户，老老小小，也赶趟儿似的，一个个都出来了。舒活舒活筋骨，抖擞抖擞精神，各做各的一份儿事去。“一年之计在于春”，刚起头儿，有的是工夫，有的是希望。

(3) 假日到河滩上转转，看见许多孩子在放风筝。一根根长长的引线，一头系在天上，一头系在地上，孩子同风筝都在天与地之间悠荡，连心也被悠荡得恍恍惚惚了，好像又回到了童年。

(4) 慈爱的水手们决定放开它，让它回到大海的摇篮去，回到蓝色的故乡去。离别前，这个大自然的朋友与水手们留影纪念。它站在许多人的头上，肩上，掌上，胳膊上，与喂养过它的人们，一起融进那蓝色的画面……

(5) 花生的好处很多，有一样最可贵：它的果实埋在地里，不像桃子、石榴、苹果那样，把鲜红嫩绿的果实高高地挂在枝头上，使人一见就生爱慕之心。你们看它矮矮地长在地上，等到成

熟了，也不能立刻分辨出来它有没有果实，必须挖出来才知道。

(6) 朋友新烫了个头，不敢回家见母亲，恐怕惊骇了老人家，却欢天喜地地来见我们，老朋友颇能以一种趣味性的眼光欣赏这个改变。

(7) 我和母亲走在前面，我的妻子和儿子走在后面。小家伙突然叫起来：“前面是妈妈和儿子，后面也是妈妈和儿子。”我们都笑了。

(8) 我们在阳光下，向着那菜花、桑树和鱼塘走去。到了一处，我蹲下来，背起了母亲；妻子也蹲下来，背起了儿子。我和妻子都是慢慢地，稳稳地，走得很仔细，好像我背上的同她背上的加起来，就是整个世界。

### 三、儿化训练

#### (一) 儿化和儿化韵

“儿化”指在音节的末尾附加上一个卷舌的动作，使该音节韵母的发音带上卷舌音的色彩。例如，“大伙儿”，这里的“伙儿”(huǒr)虽然用两个汉字书写，但在读音上并不念成 huǒ' er 两个音节，而是在音节“伙”的末尾加上一个卷舌动作，使“伙”的韵母带上卷舌音的色彩，成为“伙儿”(huǒr)这样一个音节。这样的音节称为儿化音节，儿化音节的韵母，或者说儿化了的韵母，叫做儿化韵。

儿化音节一律在音节末尾加上一个 r 表示，这是就音节拼写而言；实际上，音节儿化时往往引起韵母发生程度不同的种种变化。

#### (二) 儿化的作用

普通话的儿化在表达词语的语法意义和修辞色彩上都起着积极的作用。

##### 1. 区分词性

(1) 形容词→名词

准——准儿 尖——尖儿 破烂——破烂儿 亮——亮儿  
零碎——零碎儿

(2) 动词→名词

盖——盖儿 画——画儿 罩——罩儿 帮——帮儿  
包——包儿

(3) 量词→名词

个——个儿

(4) 名词→量词

手——手儿

(5) 动词→量词

捆——捆儿 挑——挑儿

2. 区别词义

有些词语儿化以后虽然词性没有变，但词义不同了。如：

台风：发生在太平洋西部海洋和南海海上的热带空气旋涡，  
是一种极强烈的风暴。

台风儿：演员在舞台上表现出来的风度。

白面：小麦磨成的粉。

白面儿：作为毒品的海洛因。

信：信件。 面：面粉。

信儿：消息。 面儿：粉末。

眼：眼睛。 头：头部

眼儿：窟窿。 头儿：单位或集团为首的人，头目。

3. 表示细小轻微等性状

一下儿 一会儿 冰棍儿 门缝儿 牙签儿 书签儿 火柴棍儿

4. 表达喜爱温婉等感情色彩

小孩儿 伙伴儿 老头儿 金鱼儿 好玩儿 小曲儿 好好儿 慢慢儿

5. 表示轻蔑、鄙视的感情色彩

扒手儿 小偷儿 芝麻官儿 小瘪三儿

(三) 儿化韵的音变规律

普通话 39 个韵母中，除了本身已是卷舌韵母的外，其余 38 个韵母理论上都可以儿化，但是口语中韵母ê只有一个汉字“欸”，这是个叹词，不可能儿化，所以只有 37 个韵母可以儿化。

儿化音节的基本性质是使一个音节的主要元音带上卷舌色彩，这就可能引起原韵母发音上的改变。儿化是否引起韵母产生音变，取决于韵母的最后一个音素是否同卷舌的动作相冲突，是否妨碍卷舌。如果原韵母的末尾音素利于卷舌动作，儿化时韵母就不会发生什么变化；反之，如果原韵母的末尾音素不利于卷舌动作，儿化时韵母就必然会发生变化。

儿化韵的基本规则是：

1. 儿化音变是使韵腹（主要元音）、韵尾（尾音）发生变化，对声母和韵头 i-、ü-没有影响。

2. 丢掉韵尾-i、-n、-n̄

3. 在主要元音（i、ü 除外）上加卷舌动作。这些主要元音大多数变为带有卷舌色彩的央元音ar 和 er。

4. 在主要元音后面加上 er[ər]。包括原形韵母 5 个：i、in、in̄、ü、ün。另外，舌尖元音-i[ɿ]和-i[ʅ]儿化时，实际读音是用[ər]替换了原来的韵母。

5. 后鼻尾音韵母儿化时，除丢掉韵尾-n̄外，往往使主要元音鼻化。

儿化韵的实际读音可以归纳为以下几种类型：

原韵母类型	儿化方式	例词
-------	------	----

音节末尾音素 是a、o、e、ê、 u	原韵母基础上加上卷舌 动作	a	刀把儿	在哪儿
		ia	豆芽儿	皮夹儿
		ua	梅花儿	牙刷儿
		o	山坡儿	粉末儿
		uo	干活儿	被窝儿
		e	方格儿	山歌儿
		ie	台阶儿	树叶儿
		üe	旦角儿	木橛儿
		u	眼珠儿	没谱儿
		ao	灯泡儿	口罩儿
		ou	老头儿	衣兜儿
		iao	火苗儿	豆角儿
		iou	顶牛儿	加油儿

续表

韵母是 i、ü	原韵母基础上加舌面、 央、中、不圆唇元音[ə] 再卷舌	i 玩意儿 瓜子儿 ü 金鱼儿 毛驴儿
韵尾是 i	韵尾丢失，在主要元音 基础上卷舌	ai 小孩儿 名牌儿 ei 宝贝儿 刀背儿 uai 糖块儿 一块儿 uei 香味儿 麦穗儿
韵母末尾音素 是 n	韵尾丢失，在主要元音 基础上卷舌；主要元音 是 i、ü 的，加舌面、央、 中、不圆唇元音[ə]再卷 舌	an 脸蛋儿 伙伴儿 en 窍门儿 书本儿 ian 小辫儿 牙签儿 in 干劲儿 脚印儿 uan 好玩儿 拐弯儿 uen 冰棍儿 花纹儿 üan 烟卷儿 手绢儿 ün 合群儿 随群儿
韵母是-i[□] 或-i[□]	变-i[□]或-i[□]为舌 面、央、中、不圆唇 元音[ə]再卷舌	-i[□] 铁丝儿 瓜子儿 -i[□] 没事儿 树枝儿

续表

韵母末尾音素 是 n	丢失韵尾，韵腹鼻化， 再卷舌；主要元音是 i、 u 的，加鼻化的舌面、 央、中、不圆唇元音[ə] 再卷舌	an	鞋帮儿 茶缸儿
		en	夹缝儿 麻绳儿
		in	花瓶儿 人影儿
		on	果冻儿 有空儿
		ion	小熊儿
		ian	鼻梁儿 唱腔儿
		uan	蛋黄儿 竹筐儿
		uen	水瓮儿

## 训练

1. 读下列儿化词语，体会儿化后原韵母的变化（选自《普通话水平测试实施纲要》）。

- (1) □>□r 刀把儿 号码儿 戏法儿 在哪儿 找茬儿  
打杂儿 板擦儿
- i>□r 名牌儿 鞋带儿 壶盖儿 小孩儿 加塞儿
- n>□r 快板儿 老伴儿 蒜瓣儿 脸盘儿 脸蛋儿  
收摊儿 栅栏儿 包干儿 笔杆儿 门槛儿
- (2) □n□>□r（鼻化） 药方儿 赶趟儿 香肠儿 瓜瓢儿
- (3) i□>i□r 掉价儿 一下儿 豆芽儿
- i□n>i□r 小辫儿 照片儿 扇面儿 差点儿 一点儿  
雨点儿 聊天儿 拉练儿 冒尖儿 坎肩儿  
牙签儿 露馅儿 心眼儿
- (4) i□n□>i□r（鼻化） 鼻梁儿 透亮儿 花样儿
- (5) u□>u□r 脑瓜儿 大褂儿 麻花儿 笑话儿 牙刷儿
- u□i>u□r 一块儿
- u□n>u□r 茶馆儿 饭馆儿 火罐儿 落款儿  
打转儿 拐弯儿 好玩儿 大腕儿

- (6) u□n□>u□r（鼻化） 蛋黄儿 打晃儿 天窗儿
- (7) ü□n>ü□r 烟卷儿 手绢儿 出圈儿 包圆儿  
人缘儿#绕远儿 杂院儿
- (8) ei>er 刀背儿 摸黑儿
- en>er 老本儿 花盆儿 嗓门儿 把门儿 哥们儿  
纳闷儿 后跟儿 高跟儿鞋 别针儿  
一阵儿 走神儿 大婶儿 小人儿书  
杏仁儿 刀刃儿
- (9) en□>er（鼻化） 钢镚儿 夹缝儿 脖颈儿 提成儿
- (10) e>ier 半截儿 小鞋儿
- (11) üe>üer 旦角儿 主角儿
- (12) uei>uer 跑腿儿 一会儿 耳垂儿 墨水儿 围嘴儿  
走味儿
- uen>uer 打盹儿 胖墩儿 砂轮儿 冰棍儿 没准儿  
开春儿
- (13) uen□>uer（鼻化） 小瓮儿
- (14) -i（前）>er 瓜子儿 石子儿 没词儿 挑刺儿
- i（后）>er 墨汁儿 锯齿儿 记事儿
- (15) i>i:er 针鼻儿 垫底儿 肚脐儿 玩意儿
- in>i:er 有劲儿 送信儿 脚印儿
- (16) in□>i:er（鼻化） 花瓶儿 打鸣儿 图钉儿 门铃  
儿眼镜儿 蛋清儿 火星儿 人影儿
- (17) ü>ü:er 毛驴儿 小曲儿 痰盂儿
- (18) e>er 模特儿 逗乐儿 唱歌儿 挨个儿 打嗝儿  
饭盒儿 在这儿
- (19) u>ur 碎步儿 没谱儿 儿媳妇儿 梨核儿  
泪珠儿 有数儿
- (20) on□>or（鼻化） 果冻儿 门洞儿 胡同儿 抽空儿  
酒盅儿 小葱儿

- (21) ion□>ior (鼻化) 小熊儿
- (22) □o>□or 红包儿 灯泡儿 半道儿 手套儿 跳高儿  
叫好儿 口罩儿 绝招儿 口哨儿 蜜枣儿
- (23) i□o>i□or 鱼漂儿 火苗儿 跑调儿 面条儿 豆角儿  
开窍儿
- (24) ou>our 衣兜儿 老头儿 年头儿 小偷儿 门口儿  
纽扣儿 线轴儿 小丑儿
- (25) iou>iour 顶牛儿 抓阄儿 棉球儿 加油儿
- (26) uo>uor 火锅儿 做活儿 小伙儿 邮戳儿 小说儿  
被窝儿
- (27) (o) >or 耳膜儿 粉末儿

2. 对比下列词语，并作造句练习，体会儿化区别词义、词性的作用。

班——班儿	帮——帮儿
包——包儿	当——当儿
点——点儿	堆——堆儿
钉——钉儿	盖——盖儿
滚——滚儿	黄——黄儿
卷——卷儿	亮——亮儿
脑——脑儿	片——片儿
圈——圈儿	头——头儿
罩——罩儿	白面——白面儿
本色——本色儿	光棍——光棍儿
火星——火星儿	记事——记事儿
加油——加油儿	接头——接头儿
开怀——开怀儿	零碎——零碎儿
破烂——破烂儿	上座——上座儿

算计——算计儿	台风——台风儿
贴身——贴身儿	小人——小人儿
一块——一块儿	拉练——拉链儿
灵活——零活儿	小便——小瓣儿

3. 读句子，注意区别带点的词语的读音和意义。

- (1) 小敏最喜欢在运动场的沙坑里玩儿堆沙堆儿的游戏。
- (2) 为了让孩子们能活下去，他可是什么脏活儿、累活儿、苦活儿都干过。
- (3) 王局长在文件草稿的右上角圈个圈儿，就表示他看过了，同意下发。
- (4) 刘大婶儿三个儿女，就数老三个儿最高。
- (5) 把你那小褂儿挂在衣帽架上，别到处乱扔。
- (6) 她这一手儿针线活儿没几个人比得上，大家都夸她心灵手巧。
- (7) 那间屋子很破烂，里面装的都是不值钱的破烂儿。
- (8) 把这个灯罩儿罩上，免得风把灯吹灭了。
- (9) 做纸花要先把皱纹纸卷成卷儿，这样做出来的花才好看。
- (10) 火星上是找不到一点火星儿的。
- (11) 把瘦猪肉片成片儿，加上作料拌匀了，再放进锅里煮。
- (12) 周大爷刚喊了一声“滚”，只见他们家的小狗菲菲立即就在地上打了几个滚儿。
- (13) 他那个贴身保镖让他穿了一件贴身儿的皮褂儿。
- (14) 这支钢笔的笔尖儿太尖了，很容易把纸划破，还是换一支吧。
- (15) 他问得我没词儿回答了，只好词不达意地搪塞几句，

敷衍了事。

(16) 这本儿是手抄本，那本儿才是正式的版本。

(17) 大张是从外地新调来的干部，说话的调儿有点儿特别。

(18) 他站在门口很得意地告诉大家，打网球他也摸着点门儿了。

#### 4. 绕口令训练。

(1) 进了门儿，倒杯水儿，喝了两口儿运运气儿，顺手儿拿起小唱本儿。唱一曲儿，又一曲儿，练完嗓子练嘴皮儿。绕口令儿，练字音儿，还有单弦儿牌子曲儿；小快板儿，大鼓词儿，越说越唱越带劲儿。

(2) 有个女孩儿叫小兰儿，口袋里装着几个钱儿。又打醋，又买盐儿，还买了一个小饭碗儿。小饭碗儿，真好玩儿，红花儿绿叶儿镶金边儿，中间儿还有个小红点儿。

(3) 东边儿有个王小三儿，门前儿摆着一小摊儿。卖的是：冰棍儿火柴和烟卷儿，红糖白糖花生米儿，鸡子儿挂面酱醋盐儿，铅笔橡皮文具盒儿，糖葫芦一串儿又一串儿，还有芝麻瓜子儿酸杏干儿。

#### 5. 朗读下面的语段，注意读准儿化词语。

(1) 大雪整整下了一夜。今天早晨，天放晴了，太阳出来了。推开门一看，哟！好大的雪啊！山川、河流、树木、房屋，全都罩上了一层厚厚的雪，万里江山，变成了粉妆玉砌的世界。落光了叶子的柳树上挂满了毛茸茸亮晶晶的银条儿；而那些冬夏常青的松树和柏树上，则挂满了蓬松松沉甸甸的雪球儿。一阵风吹来，树枝轻轻地摇晃，美丽的银条儿和雪球儿簌簌地落下来，玉屑似的雪末儿随风飘扬，映着清晨的阳光，显出一道道五光十色的

彩虹。

(2) 最妙的是下点小雪呀。看吧，山上的矮松越发的青黑，树尖上顶着一髻儿白花，好像日本看护妇。山尖全白了，给蓝天镶上一道银边。山坡上，有的地方雪厚点，有的地方草色还露着；这样，一道儿白，一道儿暗黄，给山们穿上一件带水纹的花衣；看着看着，这件花衣好像被风儿吹动，叫你希望看见一点更美的山的肌肤。等到快日落的时候，微黄的阳光斜射在山腰上，那点薄雪好像忽然害羞，微微露出点粉色。就是下小雪吧，济南是受不住大雪的，那些小山太秀气。

(3) 有一个南方人，第一次到北京来，道路很不熟悉。有一天，他参观了故宫以后，想顺便到王府井大街逛逛。人家告诉他，要去王府井，最好从故宫东门儿出去。他出了故宫东门儿，没走多远就遇到一个十字路口儿。往哪边儿走才是王府井呢？正巧过来一个老头儿，他赶快去问路。老头儿说：“我耳朵可有点儿背，您问什么井，我们这儿都用自来水儿！”等这个人说明了自己的意思，老头儿告诉他：“您从这儿一直往东边儿走，顶多有一、二里地，就是一个十字路口儿，到了那儿您就别再往东边儿走了，那儿是金鱼胡同儿；您也别往北边儿拐，北边儿是灯市口儿；您得往南边儿拐，一拐弯儿就是王府井北口儿了。”这位南方来的同志谢过老头儿，一边儿走一边儿念叨着：“东边儿、南边儿、北边儿，我们南方只说左边儿、右边儿，怎么北京这么多边儿？”

#### 四、语气词“啊”的音变训练

用于句末或句中停顿处的语气词“啊”，受它前面音节最末一个音素的影响，常常发生种种语音上的变化：同化增音或异化增音。这种语音变化反映到书面上，通常相应地将“啊”写作“呀、



哪、哇”等，也可以仍写作“啊”。

语气词“啊”的音变规律如下表：

前一音节末尾音素	“啊”的发音	写 法	例 句
a、o、e、 ê、i、u	□ 或 ya	“啊”或“呀”	原来是他呀？ 可真阔呀！ 真渴呀！ 她是你姐姐呀？ 可别生气呀！ 你去不去呀！
u（包括ao、 iao）	wa	“啊”或“哇”	他在哪儿住哇？ 你别跑哇！ 她的手真巧哇！
n	na	“啊”或“哪”	仔细看哪！ 好好儿练哪！ 真难哪！
n□	n□a	“啊”	你想不想啊？ 这事成不成啊？ 到底行不行啊？
-i[□]、er	ra	“啊”	怎么回事儿啊？ 不够再吃啊！
-i[□]	[za]	“啊”	快写字啊！ 究竟几次啊？

训练

1. 读句子，在括号里填写“啊”的音变情况。

- (1) 你找他啊，他不在，出差了，你明天来吧。( )
- (2) 这是你画的画儿啊？真漂亮啊！( ) ( )

- (3) 小余啊，瞧我这脑袋瓜啊，咋就想不起来了呢？( ) ( )
- (4) 听广播啊，我最喜欢了。( )
- (5) 你说啊，争啊，吵啊，怎么就哑巴了呢？( ) ( ) ( )
- (6) 我二哥啊，打工去了，哪儿有时间打牌啊！( ) ( )
- (7) 姐啊，有啥你就说出来啊，别闷在心里。( ) ( )
- (8) 你说去城里闲逛啊，我可是一年也难得一次啊。( ) ( )
- (9) 这些小白兔啊，跑得可真快啊！( ) ( )
- (10) 好啊，原来是你啊，竟然干出这种事！( ) ( )
- (11) 老谢啊，这位是我们的老师啊，你咋就忘了呢？( ) ( )
- (12) 她的手真巧啊！( )
- (13) 这爬了一天山，我是腰也酸啊，背也疼啊，疲惫不堪啊。( ) ( ) ( )
- (14) 什么鬼啊、神啊，他一概不信。( ) ( )
- (15) 同学们啊，咱们又拿了个第一名啊！( ) ( )
- (16) 你不相信啊，这画的就是恐龙啊。( ) ( )
- (17) 小勇啊，咱们是国家的主人翁啊，不能什么都计较，得讲点儿奉献啊。( ) ( ) ( )
- (18) 大伟啊，别尽顾着玩儿，放学了早点儿回家啊。( ) ( )
- (19) 公园啊，超市啊，商场啊，到处人山人海。( ) ( ) ( )
- (20) 云啊、雨啊、打雷啊，风啊、霜啊、下雪啊，都是自然现象。( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( )

2. 绕口令训练。

一啊一，一只小猫坐飞机啊；二啊二，二只小猫扫大院儿啊；三啊三，三只小猫吃饼干啊；四啊四，四只小猫写大字啊；五啊五，五只小猫敲花鼓啊；六啊六，六只小猫遛一遛啊；七啊七，七只小猫笑嘻嘻啊；八啊八，八只小猫吹喇叭啊；九啊九，九只小猫手拉手啊；十啊十，十只小猫学知识。

3. 朗读下列语段,注意读准语气词“啊”的音变(选自《普通话水平测试实施纲要·普通话水平测试用朗读作品》)。

(1)我仰望一碧蓝天,心底轻声呼喊:家乡的桥啊,我梦中的桥!

(2)清晨,当第一束阳光射进舷窗时,它便敞开美丽的歌喉,唱啊唱,嚶嚶有韵,宛如春水淙淙。

(3)是啊,我们有自己的祖国,小鸟也有它的归宿,人和动物都是一样啊,哪儿也不如故乡好!

(4)我的心随潭水的绿而摇荡。那醉人的绿呀!仿佛一张极大极大的荷叶铺着,满是奇异的绿呀。我想张开两臂抱住她,但这是怎样一个妄想啊。

(5)在它看来,狗该是多么庞大的怪物啊!

(6)王友感动极了,他流着眼泪后悔地喊道:“陶……陶校长你打我两下吧!我砸的不是坏人,而是自己的同学啊……”

(7)你很正直善良,且有批评不良行为的勇气,应该奖赏你啊!

(8)幸福不喜欢喧嚣浮华,它常常在暗淡中降临。贫困中相濡以沫的一块糕饼,患难中心心相印的一个眼神,父亲一次粗糙的抚摸,女友一张温馨的字条……这都是千金难买的幸福啊。

4. 朗读歌词《黄河怨》,注意语气词“啊”的音变。

风啊,你不要叫喊,  
云啊,你不要躲闪,  
黄河啊,你不要呜咽,  
今晚我在你面前,  
哭诉我的愁和怨!

命啊,这样苦,  
生活啊,这样难!  
鬼子啊,你这样没心肝!  
宝贝啊,你死得这样惨……  
狂风啊,你不要呼喊,  
乌云啊,你不要躲闪,  
黄河的水啊,你不要呜咽!  
今晚我要投在你的怀中,  
洗清我的千重愁来万重怨!  
丈夫啊,在天边,  
地下啊,再团圆!  
你要想想妻子儿女死得这样惨!  
你要替我把这笔血账清还!

## 五、普通话轻重音格式

普通话多音节词语的几个音节有约定俗成的轻重差别,这就是词语的轻重格式,除非特别需要,一般不能改变这种固有的格式。当然,轻与重是相对的,读起来要自然而不生硬。同时在语流中这种格式要受到语句目的的制约,也就是说,在语流中,为了突出语句目的,词语原来的轻重格式被打破,应该是正常的、必然的。

普通话词语的轻重音可以分为四个等级:重音、中音、次轻音、轻音。介乎中间的是“中”,比“中”略轻的是“次轻”,短且弱的称为“轻”,长且强的称为“重”。

### (一)双音节词语的轻重格式

1. 中·重 前一个音节读中音,后一个音节读重音。双音节词绝大部分是这个格式。

爱慕 芭蕉 把关 颁发 帮忙 宝贵 报仇  
搏斗 布控 长寿 成就 错位 地震 犯浑  
服丧 合并 加剧 教室 继续 老板 面包  
南方 女性 气窗 前锋 声张 时运 调解  
为时 文思 乡村 新绿 义愤 致命 作乐

2. 重•中 前一个音节读重音，后一个音节读次轻音，后面轻读的音节，原调调值仍依稀可辨，但不稳定。

爱护 巴望 把柄 班次 帮助 宝贝 报务  
博士 布置 长度 成绩 错误 地位 犯人  
伏天 和睦 家务 教育 技术 老虎 面积  
南瓜 女士 气愤 前天 声音 实惠 条理  
围裙 文书 乡亲 心计 艺术 制度 作用

3. 重•轻 前一个音节读重音，后一个音节读轻音，即轻声词的结构。

爱人 巴结 把手 班子 帮子 保人 报酬  
脖子 部分 长处 成分 错处 地道 饭食  
福气 合同 家伙 教训 记号 姥姥 面筋  
南边 女婿 气性 前边 牲口 实诚 调理  
围子 文气 乡下 薪水 益处 志气 做作

#### (二) 三音节词语的轻重格式:

1. 中•中•重 前两个音节读中音，第三个音节读重音。绝大部分三音节词语读这种格式。

展览馆 三角形 天安门 电视机 教研室  
奥运会 近卫军 博物馆 火车站 运动场  
立交桥 安理会 急诊室 乒乓球 自行车  
扁桃体 视网膜 原子能 芭蕾舞 主持人  
探险家 东道主 寄生虫 染色体 地球仪

2. 中•重•轻 第一音节读中音，中间一个音节读重音，末尾的音节读最轻。

枪杆子 命根子 过日子 两口子 卖关子  
打冷战 牛脾气 撑门面 硬骨头 山核桃  
老头子 拿架子 做生意 好朋友 胡萝卜  
同学们 老师们 好家伙 小姑娘 凑热闹  
为什么 打官司 闹别扭 赔不是 吊嗓子

3. 中•次轻•重 (包括“中•轻•重”) 第一个音节读中音，第二个音节读次轻音或轻音，第三个音节读重音。

吃不消 过不去 萨其马 来不了 走不成  
萝卜汤 月亮门 豆腐脑 生意场 窝囊废

4. 重•轻•轻 第一个音节读重音，后面两个音节读最轻。这种格式的三音节词数量较少，其中有的相当于轻声词后面加上一个轻读的词缀。

出来了 朋友们 孩子们 姑娘们 娃娃们  
先生们 走出去 拿过去 落下来 冷起来  
跑下来 跳起来 桌子上 屋子里 耳朵里

#### (三) 四音节词的轻重格式:

1. 中•重•中•重 第一个和第三个音节读中音，第二个音节和末尾一个音节读重音。包括四字成语在内的绝大多数四音节词都是这个格式。

龙腾虎跃 丰衣足食 轻歌曼舞 五光十色  
根深蒂固 鹤发童颜 花好月圆 移风易俗  
年富力强 耳濡目染 心猿意马 心明眼亮  
五湖四海 画蛇添足 心旷神怡 推心置腹  
天长地久 龙潭虎穴 死记硬背 班门弄斧

2. 中•次轻•中•重 第一个和第三个音节读中音，第二个音

节读次轻音，末尾一个音节读重音。

化学工业      奥林匹克      乌鲁木齐      社会主义  
断断续续      慌里慌张      嘻嘻哈哈      大大方方

3. 重•中•中•重 前后两个音节读重音，中间两个音节读中音。

义不容辞      诸如此类      敬而远之      惨不忍睹

以上各类词语中，四川方言的主要格式都是第一个音节“重”，后面的音节是“中”或者“次轻”。因此，四川人说普通话常常在这种轻重格式上出问题。这个问题的解决，一是要加强语感的训练，多听标准的普通话朗读，注意分辨轻重格式；二也可以记词语。就双音节词语而言，普通话的双音节词语中“重•轻”声词语（即“轻声词语”）必须要记，此外，还应记住“重•中”格式的词语，这种格式的词语在常用词里并不多，剩下的就都是“中•重”格式的词语了。

### 训练

朗读下面的文章，注意音变规律的运用和词语的轻重音格式。

## 都 江 堰

余秋雨

我认为，中国历史上最激动人心的工程不是长城，而是都江堰。

长城当然也非常伟大，不管孟姜女们如何痛哭流涕，站远了看，这个苦难的民族竟用人力在野山荒漠间修了一条万里屏障，为我们生存的星球留下了一种人类意志力的骄傲。长城到了八达岭一带已经没有什么味道，而在甘肃、陕西、山西、内蒙一带，劲厉的寒风在时断时续的颓壁残垣间呼啸，淡淡的夕照、荒凉的

旷野溶成一气，让人全身心地投入对历史、对岁月、对民族的巨大惊悸，感觉就深厚得多了。

但是，就在秦始皇下令修长城的数十年前，四川平原上已经完成了一个了不起的工程。它的规模从表面上看远不如长城宏大，却注定要稳稳当当地造福千年。长城占据了辽阔的空间，它却实实在在地占据了邈远的时间。长城的社会功用早已废弛，而它至今还在为无数民众输送汨汨清流。有了它，旱涝无常的四川平原成了天府之国，每当我们民族有了重大灾难，天府之国总是沉着地提供庇护和濡养。因此，可以毫不夸张地说，它永久性地灌溉了中华民族。

有了它，才有刘备、诸葛亮的雄才大略，才有李白、杜甫、陆游的川行华章。说得近一点，有了它，抗日战争中的中国才有一个比较安定的后方。

它的水流不像万里长城那样突兀在外，而是细细浸润、节节延伸，延伸的距离并不比长城短。长城的文明是一种僵硬的雕塑，它的文明是一种灵动的生活。长城摆出一副资格等待人们的修缮，它却卑处一隅，像一位绝不炫耀、毫无所求的乡间母亲，只知贡献。

它，就是都江堰。

### 第三章 四川方言和普通话

#### 在词汇和语法方面的主要差异

学习普通话不能只学习语音,还要掌握普通话的词汇和语法。如果你用方言词汇和方言特有的语法格式说话,即使用标准的普通话语音,也还不是普通话。因为普通话要求在语音、词汇、语法几方面都要合乎规范。

四川话和普通话在词汇和语法方面都有不少差异。在下面几节中,我们列出常用的、有差异的词和句法,供大家参考。由于四川各地的词汇和语法还有一些不同,在这里列出的是四川各地普遍经常使用的方言词语,只在少数或局部地区使用的方言,我们不可能在本书中都一一列举出来。

怎样分辨常用的词汇中哪些是普通话的词汇,哪些是方言词?哪些是合乎普通话语法规则的句式,哪些是方言里特有的语法形式呢?最简便可靠的办法是查阅词典和语法书。最常用的中型词典是由中国社会科学院语言研究所词典编辑室编的,商务印书馆 2005 年出版的《现代汉语词典(第 5 版)》。如果只知道方言词,不知道普通话的词汇怎么说,可以去查阅各地的方言词典。例如《成都方言词典》(梁德曼、黄尚军编纂,江苏教育出版社),《四川方言词典》(王文虎、张一舟、周家筠编,四川人民出版社),《成都大词典》中的《方言篇》(梁德曼编,四川辞书出版社)。最重要的是在平时随时细心地分辨方言词汇和普通话词汇的异同,把方言和普通话不同的词汇和语法现象记录下来,进行对比、分析;在阅读书报、与人交谈、参加会议时,用心多掌握和积累普通话的词语,有意识地改变使用方言词语的习惯,让自己随时

自觉地运用普通话的词语来表达意思。经过一段时间的刻苦学习,就能牢固地掌握常用的普通话词汇和语法。

据我们调查:四川方言词汇和普通话差异最多的是名词,其次是动词、形容词,再其次是副词、助词、量词、代词。有些词的差异是有规律的。我们可以利用这些规律,尽快地掌握普通话的词汇。

#### 第一节 四川话和普通话在常用名词方面的差异

下面我们用对照表来进行对比。

为了便于四川人查阅,以下各节的词汇对比都以四川方言词为词目,后面列出与之相对应的普通话词汇。四川方言词一般不注音,但少数有音无字的音节或生僻的、自造的方言字,读者不易辨认的,或方言字读音与普通话差别太大的,用汉语拼音标注(以成都语音为代表)。汉语拼音无法表明其音值的,用国际音标(外加方括弧[ ])标注。音标符号右上角的 1、2、3、4,分别代表四川话的阴平、阳平、上声、去声四种声调。方言词以汉语拼音字母的顺序排列。汉语拼音中没有的舌面鼻音声母,用国际音标[ɲ]标注。[ɲ]n 声母的字,排列在 n 字母之后。[z]声母的字,排在 z 声母字之后。通常有几种写法的方言字,选取最常用的一种作词目,另外也常见的方言字用圆括弧括住,列于后面。有些有音无字的音节,为了使读者便于辨认,用常见的同音字来标音,同音字下面加“·”注明。实在无汉字可用的,用“□”表示。可儿化可不儿化的词,在该词后用(儿)表示。

##### 一、差异较大的常用的名词和名词性短语举例

四川话	普通话	四川话	普通话
-----	-----	-----	-----

巴壁虎儿	壁虎	八方	四处 到处
四川话	普通话	四川话	普通话
把凭	凭据 凭证	b□i <sup>1</sup> 子	瘸子 跛子
包块	瘤子 肿瘤	宝器	傻瓜 活宝
棒客	强盗	白墨	粉笔
背脊骨	脊梁骨	冰糕	冰棍儿
茶船子	茶托（儿）	茶铺（子）	茶馆儿
擦黑	傍晚 黄昏	擦子	橡皮
菜脑壳 菜头儿	青菜头	c□o <sup>2</sup> 虫	蛔虫
慈菇儿	荸荠	刺巴	刺 荆棘
刺巴笼笼	荆棘丛	臭蛋 樟脑丸	樟脑
锤子	鸟 diǎo（男阴）	当门	面前
幽幽 d□n□ <sup>4</sup>	水坑儿 水坑子	倒拐子	胳膊肘儿
滴滴儿	一点儿	底脚	下面 底下
地老鼠儿	田鼠	弟娃儿	弟弟
店子	小店儿	吊吊	穗（儿）
丁丁猫儿	蜻蜓	钉锤儿 铁锤	锤子
din□ <sup>4</sup> 子	拳头	耳巴子 耳矢	耳光
耳子	木耳	儿娃子	男孩子
二辈子	下辈子	飞子 飞飞	纸条儿
费头子	调皮的孩子	坟包	坟头 坟墓
蜂子	蜜蜂	蜂糖	蜂蜜
杆杆	杆儿 秸秆 茎	隔壁子	隔壁 邻居
隔哈儿	过一会儿	沟子	屁股
姑 ni□n□-儿	闺女 姑娘	谷草	稻草
谷子	稻谷	谷桩桩	稻茬
瓜瓢	瓢	瓜娃子	傻瓜

拐拐	拐角 弯儿	光脚板儿	赤脚 光脚
四川话	普通话	四川话	普通话
鬼板眼儿	鬼名堂	鬼灯哥儿	猫头鹰
滚滚	轮子	滚水	开水
哈哈儿	一会儿	哈（上声）巴儿	傻瓜
耗子 耗儿	老鼠	黑了 晚黑	晚上
黑板刷子	板擦儿	河坝	河滩
火炮儿	鞭炮	火三轮儿	三轮车
猴三儿	猴子	喉咙	嗓子 嗓门儿
豁豁儿	兔唇 豁口	（音甲）	污垢
夹（肢）窝儿	腋窝	菌子	蕈 xùn 菌
开初 开头	最初 起初	客	客人
箍子	戒指	抹桌帕	抹布
毛线衣	毛衣	帽根儿	辫子
墨盘儿	砚台	面	面粉 面条儿
摸哥儿 偷儿	小偷儿 扒手	面衫 罩衫	罩衣 罩褂儿
奶娃儿	婴儿	癞蛇宝	癞蛤蟆 蟾蜍
赖水	热水	烂眼儿	二流子 流氓
亮火虫	萤火虫	脑壳	头 脑袋
老哇（阴平）	乌鸦	老辈子	长辈
凌冰	冰 冰凌	牛牛儿	陀螺 蜗牛
纽子	纽扣	雁 n□□n <sup>4</sup> 鹅	大雁 yàn
额娄（阴平）	额头	p□n□-（箍箍）	肘子
瓢羹儿	调羹儿	瓢瓢儿	勺儿 调羹儿
披 pei <sup>1</sup> 毛儿	刘海	铺盖卷儿	行李
铺盖心子	棉絮	铺盖窝儿	被窝

蜈蚣儿	青蛙	蜈蚣蛙儿	蝌蚪
四川话	普通话	四川话	普通话
气力	力气	清早八晨	早晨 清晨
三十晚黑	除夕夜	晌 s□o³ 午	中午
扫把	笤帚 扫帚	上年	前年
上前年	大前年	声气	声音
婶娘	婶母	梭梭板	滑梯
手板儿	手掌	手板儿心	手掌心
手膀膀儿	膀子	手杆	手臂 胳膊
手帕子	手绢儿	笋子	笋 竹笋
炭圆儿	煤球儿	讨口子	叫花子
田坎儿	田埂	梯坎儿	台阶儿
团转	四周 周围	推屎爬儿	蜣螂
万后年	大后年	温水瓶	暖水瓶 热水瓶
乌棒	乌鱼	屋头人	家里人
洗脚帕	擦脚布	洗脸帕	洗脸毛巾
洗澡帕	浴巾	线滚滚儿	线轴
乡坝头	乡下	小米	谷子
新郎官儿	新郎	星宿 xiu⁴ 儿	星 星星
心子	心儿 馅儿	信壳子	信封
雪弹子	冰雹	鸦鹊	喜鹊
一哈哈儿	一会儿 片刻	一下 h□一	全部
一天到黑	成天 整天	眼泪水	眼泪
眼泪花儿	泪花	眼眨毛	睫毛
堰塘	塘坝 塘堰	样方儿	模样 样子
幺指拇儿	小指头	窑裤	裤衩儿
夜饭	晚饭	油炸蜢儿	炸蜢

右手边	右边	玉麦	玉米
四川话	普通话	四川话	普通话
栈房	旅馆 客店	侧边	旁边
蜚蛛	蜘蛛	枕头帕子	枕巾
左手边	左边	桡片儿	桨

二、词根相同，词缀不同的名词

由于词根相同，只是词缀不同，往往容易被人忽视。而普通话和方言的差别就在这些词缀上。

（一）下面这些常用的名词四川话带词缀“子”，普通话却不带“子”缀。如：“树、葱、蒜、羊、蚕、虾、蝉、烟、浪、胃、衣架、蚂蚁、瘟猪、今年、明年、前年、哪年”等。

（二）下面这些词，四川话带“子”词缀，普通话不带“子”，而是带“儿”词缀。如：“枣子、桃子、肝子、火苗子、烟盒子、鞋带子、鞋垫子、雨点子、脚印子、白心子（红苕）、红心子（红苕）、皮子”普通话则说“枣儿、桃儿、肝儿、火苗儿、烟盒儿、鞋带儿、鞋垫儿、雨点儿、脚印儿、白心儿（红薯）、红心儿（红薯）、皮儿（表示表面、包在外层、薄片等）。”表示皮革或毛皮时，普通话仍说“皮子”。

（三）四川话里有些带“儿”缀的名词，普通话里不带“儿”缀，有的词第二个音节说轻声。如：（下面有些词后面带（儿）或（子），表示这些词也可以带“儿”或“子”词缀。）

四川话	普通话	四川话	普通话
尾巴儿	尾巴（轻声）	翅膀儿	翅膀
指拇儿	指头（轻声）	光头儿	光头
跟斗儿	跟头（轻声）	蚂蚁儿	蚂蚁

苍蝇儿	苍蝇（轻声）	兔儿	兔子
风筝儿	风筝（轻声）	野兔儿	野兔子
舌头儿	舌头（轻声）	舅母儿	舅母
野鸭儿（子）	野鸭子	驼背儿	驼背
蚕茧儿	蚕茧		

（四）四川话里有不少名词没有（儿）词缀，普通话有。如：半截儿、蛋黄儿、火锅儿、号码儿、花瓶儿、夹缝儿、开春儿、口哨儿、口罩儿、门口儿、名牌儿、墨水儿、墨汁儿、手套儿、痰盂儿、天窗儿、香肠儿、小葱儿、小说儿、小鞋儿、笑话儿、一阵儿、邮戳儿、主角儿。

（五）四川话里有些名词带词缀“巴”，普通话不带“巴”词缀。如：

四川话	泥巴	盐巴	牙巴	趺巴	刺巴	肋巴骨
普通话	泥	盐	牙	趺子、老趺	刺	肋骨

### 三、四川话里的叠音形式的名词

四川话里有很多由叠音形式构成的名词，其中有部分词的第二音节是儿化韵，普通话里除对亲属的称谓常用这种形式外（如“爸爸、妈妈、婆婆、哥哥、姐姐、叔叔”等），名词中的叠音词很少（常用的只有“太太、娃娃、框框、蚰蚰儿、狍狍、猩猩、星星”等）。四川话里的叠音式名词，在普通话里有的是第一个音节的语素相同，后面带“子”或“儿”词缀；也有的用别的语素表示。四川人在说普通话的时候，遇到母语中的叠音词，一定要考虑用普通话里哪一个词来表达才合适，不要把方言中才有的叠音词直接带到普通话里。

下面我们把四川话里常用的叠音词在普通话里应该怎么列表对比。请大家特别注意的是方言中有的叠音词是多义词，普

通话里分别用几个不同的词来表示不同的含义，要选择那个最准确的词，不要选错了。

（一）四川话的一个叠音词，表示一个或多个意义，普通话里用一个或多个非叠音形式的词语来表示。例如：

四川话	普通话	四川话	普通话
粑粑	粑；饼子；糕	疤疤	疤；疤拉；补丁
笆笆	竹篱笆；竹篾笆	钵钵	钵；瓦钵
儿	瘸子；跛子	棒棒	棍子；棍棒
包包	提包；包儿； （衣裤上的） 兜儿；身上起的疙瘩	包包儿	小提包；包儿； （衣裤上的） 兜儿
膀膀儿	胳膊；臂膀	沉沉	沉淀；沉渣
吹吹儿	哨子	敞敞	漏斗
（den <sup>3</sup> ）儿	鞋后跟儿	点点（儿）	点儿；斑点； 点子
颠颠（儿）	尖儿；（山）顶	顶顶	顶，顶端
洞洞	洞；窟窿	洞洞儿	小窟窿；小眼儿
筲筲	篮子	对对儿	对儿；对联
底底	底儿；底部	粉粉	粉；粉末
风风儿	风闻；传闻	封封儿	红包；赏金
缝缝（儿）	缝；缝隙	竿竿（儿）	竹竿（儿）
角角	角落	瓜瓜	傻瓜
杆杆（儿）	杆儿；梗儿	巷巷（儿）	小巷；胡同
豁豁儿	豁嘴儿；缺口	家家	外婆
架架儿	背心儿；坎肩儿	叫叫儿	哨子
筋筋	布条儿	颈颈	脖子；颈
脚脚	脚；（器物的）腿；	kǎi 或	角落；缝隙；



(康的上声)	残渣; 沉渣 盖子; 盖儿; 宝盖儿 (汉字的部首)	qi□~ k□o <sup>2</sup>	偏僻的地方 糊糊; 糊状物
四川话	普通话	四川话	普通话
壳壳 姆姆 路路 (娘的阴平)	壳儿; 皮儿 大娘; 大妈; 大婶 线条 姑; 姑妈; 姨; 姨妈; 大婶儿; 大妈 毛巾; 抹布 瓢儿; 勺儿; 调羹 圈儿; 零; 圈套 竹签儿; 细棍儿; 杆子 绒毛; 绒状物 把手; 拉手 团儿; 块儿; 小集团 围嘴儿 边儿; 边沿 粘液 秧苗; 幼苗 印子; 痕迹 小孩儿; (动物的) 幼崽 枝条; 枝桠	米米 岩岩 蛾蛾儿 帕帕儿  泡泡 (儿) 气气 雀雀 (儿) 缺缺  绳绳儿 索索 网网  蚊蚊儿 休休 丫丫 样样儿 渣渣 蘸蘸儿 子子	籽儿; 核儿; 仁儿 崖; 山崖 蛾子; 蝴蝶 手绢儿  泡沫; 泡儿 气味; 味儿 小鸟儿 缺口  细绳子 绳子 网; 网子; 网兜儿 蚊子; 蠓 痂子; 疣 枝丫; 桠杈 样子; 相貌 渣子; 沉渣; 垃圾 装有作料的碟子 子儿; 籽; 小疙瘩

盅盅 (儿) 祖祖	(带把的) 杯子 曾祖母; 曾祖父	皱皱 □□ zu□ <sup>2</sup>	皱纹 前额; 后脑勺; 帽檐
四川话	普通话	四川话	普通话
钻钻儿 锥锥	背心儿 锥子; 锥形物 的尖端	纂纂儿	发髻

(二) 四川话是叠音词, 普通话是相同的单音节词。如: (括弧内是四川方言词, 为省篇幅, 后面的例子省去四川叠音词, 只列出普通话词, 下同)。(葱葱儿)葱、(草草)草、(锅锅)锅、(坑坑)坑、(毛毛)毛、(霉霉)霉、堆、汤、提(油提, 酒提)、桶、虾、线、烟。

(三) 四川话是叠音词, 普通话是相同的单音节词, 后面带“子”。如: (板板)板子、(杯杯)杯子、(本本)本子、(叉叉)叉子、(肠肠)肠子、(担担儿)担子、凳子、格子、果子、夹子、架子、笼子、炉子、棚子、旗子、筛子、箱子、心子、爪子、桩子、柱子。

有些四川话的叠音词, 普通话既可说相同的单音节词, 也可以后面带“子”。如: (饼饼)饼, 饼子; (槽槽)槽, 槽子; (沙沙)沙, 沙子; (藤藤)藤, 藤子; (须须)须, 须子。

(四) 四川话是叠音词, 普通话是相同的单音节词, 后面带“儿”。如: (边边)边儿、(核核)核儿、(坎坎)坎儿、(空空)空儿、块儿、苗儿、谱儿、眼儿、嘴儿。

有的在普通话里既可以说单音节词, 也可以带“儿”缀。如: (根根)根, 根儿; (沟沟)沟, 沟儿; (皮皮)皮, 皮儿; 坡, 坡儿; 丝, 丝儿; 水, 水儿; 腿, 腿儿; 芽, 芽儿。

(五) 四川话是叠音词, 普通话是相同的单音节词, 后面带

“儿”或“子”。如：（铲铲）铲子，铲儿；（底底）底子，底儿；（钉钉）钉子，钉儿；（豆豆儿）豆子，豆儿；（盖盖）盖子，盖儿；钩子，钩儿；埂子，埂儿；管子，管儿；罐子，罐儿；棍子，棍儿（细）；盒子，盒儿；猴子，猴儿；口子，口儿；篮子，篮儿；链子，链儿；簋子，簋儿；牌子，牌儿；盘子，盘儿；盆子，盆儿；瓶子，瓶儿；哨子，哨儿；绳子，绳儿；刷子，刷儿（小的刷子，如牙刷儿）；摊子，摊儿；坛子，坛儿（小坛子）；套子，套儿；条子，条儿；头子，头儿；匣子，匣儿；舀子，舀儿；缨子，缨儿；影子，影儿，院子，院儿；罩子，罩儿；褶子，褶儿；珠子，珠儿；瓢子，瓢儿。

#### 四、四川话里名词后面加“些”表示人或事物的多数。普通

话在表人的名词后加“们”表示人的多数；表事物的名词后不加

任何成分，也可以表事物的多数

例如：

四川话	学生些	东西些	桌子椅子些	锅碗瓢瓢些
普通话	学生们	东西	桌子椅子	锅碗瓢勺儿

#### 五、四川话里名词后面表示方位和时间、空间范围的“头、

后（音“吼”）头”，普通话说“里”或“里头、里面、里边”

例如：

四川话	屋头	学校头	城头	瓶瓶后头	一年里头
普通话	家里	学校里	城里	瓶子里头	一年里

四川话里表示位置在后面的“后（去声）头”，普通话里也说“后头”或“后面（儿）”。

四川话 你跟倒他后头走 房子后头有口井

普通话 你跟着他后头走 房子后面有口井

四川话里名词后面表示方位的“高上”，普通话说“上、上面、上头、上边儿”。

四川话 书在桌子高上 柜柜高上好多灰灰哦 猫儿在房子高上

普通话 书在桌子上 柜子上头好多灰呀 猫在房子上

#### 练习

一、你认为四川话和普通话哪些常用的名词不同？请举出三十个不同的名词（前面对照表中已列出的除外）。平时把四川话和普通话不同的名词记录下来，记住普通话的名词及其用法。

二、四川话和普通话哪些名词的词缀有差异？请举出三十个词缀有差异的名词（本书本节中已列出的不计在内），记住普通话名词的词缀，并能熟练地运用。

三、四川话里哪些叠音词你最常用？你知道在普通话里用什么词来表示吗？请列出二十个词加以对照（本节中已列出的不计在内），每个词都用普通话造个句子。

四、请辨别下面的几段话里，哪些词是方言词？这些方言词如果用普通话说，应该用哪些词汇？

1. 上前天，我跟幺爸儿走三 屋头去耍。她们住在山头的乡坝头。三 带我去赶场，买了多少子东西。有胡豆、耳子、菌子、洋芋、包谷、红萝卜、 箍箍、脑花儿、桂圆儿。她还给我买了几个本本儿。那天黑了我就在他们那里歇。他们给我新 b□-了一个铺，用的新 b□-单、新铺盖、新罩子。我睡起很 p□-和，很安逸。那里白天家墨蚊儿多得很，黑了家周围团转到处都有偷油婆、檐老鼠、叫鸡子，我靠实有点害怕。

2. 甲：你今晚些吃啥子？

乙：吃酒米稀饭、锅盔夹卤肉、鸡 jun<sup>4</sup>肝儿、拌折耳根、菜豆花儿。你们吃啥子喃？

甲：我们吃红苕稀饭、玉麦馍馍、红海椒炒肉丝、干煸 bi□n<sup>3</sup>黄鳝，还包了点儿抄手儿。你们屋头有几个人吃饭喃？

乙：有妈、老汉儿、家公、家婆、我，一下 h□-五个人。你们屋头几个人喃？

甲：有两个 、一个外侄儿、 的老人家、老人婆、我妈、我，一下六个人。你们吃了饭走哪里去耍喃？

乙：我走我的老同学屋头去耍，他们几个走街上去转耍。你做啥子喃？

甲：我约了几个兄弟伙去看电影儿。听说来了一部巴适的片子。你跟我们一路去嘛？

乙：今晚些不得行。我那些老同学要在屋头等我。二天再跟你们一路去耍哈！

3. 下面的方言词用普通话该怎么说？（有的是多义词）

贼娃子	菜子花花	青果	狗儿	菜帮帮
鞋底底	家门儿	夹舌子	贱皮子	僵疤儿
灰面	花菜	头回	二回子	裤儿
妹儿	男娃子	女娃儿	摸哥儿	老把子
梨儿	袄子	纽子	莴笋	食子
歪人	抽抽	克膝头儿	脚杆	穿穿儿
帕子	手腕腕儿	梯梯	兔儿	虾子
下巴儿	先人	小菜	油珠珠儿	芋儿
浮飘	牛牛儿	烟锅巴	盐蛋	眼屎
去年子	暴烟子老头儿	帚布	拖帕	肉坨坨
棒老二	偏东雨	索索	老 儿（或子）	
小人	娃儿			

## 第二节 四川话和普通话在常用动词方面的差异

四川话和普通话的常用动词，特别是基本词汇，多数是相同的，只有一少部分不同。比较突出的是一部分动词的语音不同。有的词尽管使用的汉字相同，字音却不一样。四川话里有不少的方言动词有音无字，有些字在古代字书或韵书上有，但一般人不认识。有的方言动词在书报中有各种不同的写法，有的用常见的同音词来代替，有的造一些新的形声字来表示。下面我们把最常用的四川话和普通话有差异的动词和动词性短语进行对比，请大家用心记住普通话的动词。

差异主要表现在以下几个方面：

一、四川话中的一个动词或动词性短语，相当于普通话的一两个动词或动词性短语。如：

四川话	普通话	四川话	普通话
巴心不得	巴不得	b□i <sup>1</sup>	瘾
摆；摆谈	说话；聊天儿	摆龙门阵	聊天儿；讲故事
板	蹦跹；挣扎	板命	拼命挣扎
绊 b□n <sup>4</sup>	跌；摔	绊筋	吵架；闹矛盾
办招待	请客；付钱	背时	倒霉
不落教	不讲交情	不歇气	不休息；不停止
不了	不止	c□-	踩
踩怪叫	故意作对	c□o-	翻动；翻
车（身）	转（身）	扯囔瘩儿	打囔儿
扯火闪	闪电	扯谎	撒谎；说谎
扯筋	闹矛盾；吵架	扯欸	打欸

抻唤	叫唤；呻吟	吃豁皮 吃抹和	占便宜
吃晌午	吃午饭	吃欺头 吃相因	占便宜
吃 p□~和	捡便宜	戳笨	出错；闯祸
戳拐	出差错	戳脱	丢掉；戳掉
cou <sup>1</sup> 底火	揭老底儿	冲（吹）壳子	吹牛；聊天儿
cou <sup>1</sup> 和	成全；促成；表	杵	顶撞；对立；
	扬		碰
cu□~	淋；浇	穿瞌睡	打盹儿
四川话	普通话	四川话	普通话
打摆子	患疟疾	打捶	打架
打捶角孽	打架吵架	打肚皮官司	勾心斗角；斗心
			眼儿
打得粗	能吃苦	打堆	在一块儿
打胡乱说	胡说八道	打瓜	买或卖掉剩
			下的东西
打迷（去声）头	潜水	打梦脚	走神儿；失神；
儿			心不在焉
打来吃起	据为己有	打烂条	出坏主意
打脑壳	伤脑筋；费脑子	打平伙	大家凑钱吃
			饭或买东西
打屁	放屁	打湿	弄湿
打顿 ten <sup>4</sup>	停顿	打条	出主意
打调 ti□o <sup>3</sup>	调换；交换	打抖 tou <sup>3</sup> （抖）	发抖；哆嗦
打牙祭	吃肉；吃油荤	打眼	显眼
打下手	当帮手；当助手	打燃火	当面指责；发
			火；闹冲突
打战战	发抖；哆嗦	打转转	转圈子；旋转

逮倒	抓住	逮猫儿	捉迷藏
带协	连累	倒拐	拐弯；转弯
倒右拐	右转弯	倒左拐	左转弯
得不得行	行不行	得行	行；可以
抵穿	揭穿	抵拢	到了
递点子	暗示	□di□~	提
点水	告密	点醒	提醒
四川话	普通话	四川话	普通话
do <sup>2</sup>	戳	墮 duo <sup>4</sup>	放（锅、炉子）
短	拦截	发火	生火；生气
发毛	发脾气	发梦颠	说梦话
发气	生气；发脾气	翻话	搬弄是非
方	使难堪	浮上水	巴结领导
赶车 赶船	乘车 乘船	赶飞机	乘飞机
赶礼	送礼	搞惯了	习惯了
搞忘了	忘了	告	试
告口	（伤口）愈合	跟倒	跟着；跟随
角□o <sup>2</sup> 孽	吵架；闹别扭	□u <sup>1</sup> 或 ku <sup>2</sup>	蹲；呆（几年）
估 估谳	估计；猜测	估倒	强迫；逼迫
鼓气	赌气；生气	刮 刮胡子	责骂；训斥
关火	吃得开；管用	灌；灌脓	化脓
惯侍	娇惯；纵容	喊	叫
喊黄	叫苦；报怨	喊明；喊醒	说明；说清楚
好耍	好玩儿	豁	哄
活 ho <sup>2</sup>	蜇	hou <sup>1</sup>	哮喘
吼	喊	怀起了	怀孕

夹磨	(强制性的) 艰苦磨练	假巴意思	假装; 假惺惺
捡相因	捡便宜	捡 p□-和	捡便宜
焦人	急人	焦心	发愁; 着急
揪 (上声)	拧; 扭	蜷 ju□n <sup>1</sup>	蜷 quán
ju <sup>1</sup>	吮; 吸	开腔	说话; 出声
开黄腔	说外行话	敲棒棒	敲竹杠
四川话	普通话	四川话	普通话
k□o <sup>2</sup>	搅 jiǎo	肯信	不相信
搁 ko <sup>1</sup> ko <sup>4</sup>	放	搁平	摆平; 处理妥当
抠	挠; 抓	口干	渴
扣手	配合得好	垮杆儿	垮掉; 垮台
垮起脸	沉下脸	诓	逗; 哄
狂	嬉闹; 打闹	麻	骗; 哄
马	欺压; 欺负	马脸董嘴	沉着脸; 撅着嘴
马起脸	沉着脸; 板着脸	骂架	吵架
忙倒	急着; 忙着	毛了	生气; 发火
卯	闹别扭; 闹翻	闷 (阴平) 起	不出声; 不说话
闷 (阴平) 一下	打个盹儿	眯一下	打个盹儿
面	铺; 垫	mie <sup>1</sup>	掰 (软物)
明砍	明说	摸不倒火门	摸不着头脑
莫	不要; 别	莫得	没有
莫得错	没有错	莫得下数	心中无数
莫法	没办法; 不得已	莫得啥 (子)	没什么
莫得事	没事儿; 没关系	莫得说的	没说的
莫得意思	没意思	莫得用	没用
莫来头	没关系; 不要紧	莫眼	没希望

莫祥	没指望; 没意思	拿大	拿架子
拿话来说	说清楚	拿脸	挣了面子
拿脉	诊脉	轮倒	轮流; 轮着
ni <sup>1</sup>	(用脚掌) 蹭; 搓	立起	站着; 竖着; 竖起来
理视 张视	理睬	漣	缝
凉倒	着凉; 受凉	溜绊倒	滑倒
四川话	普通话	四川话	普通话
□nui <sup>1</sup>	滚	□ni□ <sup>3</sup>	舔; 巴结
□ni□ <sup>3</sup> 肥	巴结; 讨好	拈菜	夹菜
拈过拿错	挑毛病	拈坨坨	抓阄儿
撵	追赶	扭倒	纠缠
□niu <sup>4</sup>	动	挨 n□□i <sup>1</sup> 边	接近
挨 n□□i <sup>1</sup> 拢	靠近	挨棒棒	被敲竹杠
挨头子	受批评; 受训斥	怄; 怄气	生气; 伤心
屙 o <sup>1</sup>	拉 (屎、尿)	屙肚子	拉肚子
on□-	盖; 覆盖	爬	滚; 滚蛋
排轮子	排队	盘心	贪心
p□□□ <sup>3</sup>	碰	抛撒 s□ <sup>2</sup>	浪费
拍巴巴掌	鼓掌	赔档	赔偿损失
配盘儿	当陪衬	pi□o <sup>3</sup>	(用火苗) 燎
撇 pie <sup>3</sup>	掰; 折; 撇	品排; 品起	并排; 并列
泼烦	厌烦; 烦躁	pu <sup>2</sup>	pū; 溢出
扑	趴; 伏	气	(短 时 间)
气吹了	气坏了	气紧	蒸、馏
轮子; 位	加塞儿	qi□ <sup>2</sup>	气喘; 呼吸急促
qiu <sup>1</sup>	(烟) 熏	qu <sup>1</sup>	跨; 迈
			悄悄说

取；取起 煞角 讪（散）谈子 生花 审倒 使嘴	处罚；惩治 完了；结束 开玩笑 长醺 bú （小心地）试着 用嘴使唤别人	取重 塞包袱 折 se <sup>2</sup> 乘 sen <sup>2</sup> 火 失悔 梭边边	重罚；重惩 行贿 失掉；损失 承担责任 后悔 躲到一旁
四川话	普通话	四川话	普通话
说不拢 说耍 son <sup>3</sup> 耍横 耍钱 睡瞌睡 胎包袱 烫 讨（花；果） □ten <sup>3</sup> 添饭 舔贴 跳    脚 舞啥子 显洋（盘） 吓    z□ <sup>3</sup> 了 xi□o <sup>1</sup> 歇哪里 歇凉 写房子	说不到一块儿 说着玩儿 （用力）推 蛮横；不讲理 赌钱 睡觉 接受贿赂 骗 摘 颠簸 巴结；讨好 独脚跳 做什么 炫耀 吓坏了 推 住哪儿 乘凉 租房子	说横话 son□ <sup>2</sup> 嘴 耍伸展 耍朋友 耍死皮 睡落觉 胎倒  汤倒 叨 t□o <sup>1</sup> 讨口 体 舔肥 调 ti□o <sup>3</sup> 舞不来 嘻 镶 向倒 笑人 歇栈房 歇气 兴规矩	说横不讲理的话 馋；贪嘴 玩儿痛快 谈恋爱 耍无赖 睡着；睡熟 摊上 骂 要饭；乞讨 （相貌）像；似 拍马屁 掉换 不会做；不会弄 裂开；张开 拼接；拼凑 互相看着 （令人）可笑 住旅馆 休息 制定规矩

醒事 信实 需得着 揎 xu□n <sup>1</sup> 一路走	懂事 相信 需要 推；掀 一块儿走	现相 朽 嘘 旋 xu□n <sup>4</sup> y□n <sup>4</sup>	露出本来面目 挖苦；讽刺 透露 转；转悠 （把粉末）撒 （在表面上）
四川话	普通话	四川话	普通话
吆 饮（去声） z□ <sup>3</sup> 起 栽诬 宰指 展劲 砸 z□n□ <sup>2</sup> 掌倒 胀慌了 照闲 整到住 镇得倒堂子 走怨路 走人户 左 做活路 做生 □zu□ <sup>2</sup> 倒 □zu□ <sup>2</sup> 梦脚 瞌睡	赶；驱赶 浇；施（肥） 撑腰；做后盾 栽赃陷害；诬害 拍板；作决定 使劲儿；努力 砸；捶；锤 扶着 憋急了；着急了 过问；管 整惨了 压得住台 绕路 走亲戚 调换 干活儿 庆贺生日 低着（头） 心不在焉；走神 打瞌睡	引 z□ <sup>1</sup> 榨断 栽秧子 在屋头 张  张视 砸 z□n□ <sup>2</sup> 笨 胀倒了 遭事 整闭气 整冤枉 zi <sup>1</sup> 走转 zu□n <sup>4</sup> 路 帚（地） 主火 做啥子 □zu□ <sup>2</sup> □zu□ <sup>2</sup> 瞌睡 zu□i <sup>1</sup> 转（上声）来	领；带 张（开） 截断 插秧 在家（里） 理睬 闯祸；干蠢事 撑着 遭遇坏事 往死里整；整死 戏弄；整人 擦（用脚掌）蹭 绕路 拖 负责；主管 干什么；干吗 踢 打瞌睡；打盹儿 摔倒；跌倒 回来

转（上声）去	回去	噉	说人坏话
转（去声）耍	闲逛；散步	惹倒	传染上
惹毛了	惹火了		

二、四川话中的动词或动词性短语是多义词，相当于普通话里的几个动词或动词性短语。如：

四 川 话	普 通 话
巴	贴；粘；切（题）；巴结（领导）
巴倒	扶着；抓着；沿着（墙）；顺着（河）；传染上；连累
扳	掰（玉米）；争论；较量（输赢）；推（翻）
（音笨）	拌；蘸（作料）；挣（去声）；用力拉扯
飙	（液体往外）喷；（飞快地）跑；脱靶；没猜中
不睬	不理睬；不怕；不管
讪	心虚；惊慌；害怕
（音产）	打（耳光）；抽（陀螺）；拍打（灰尘）
操	讲究穿戴时髦；混；鬼混；显；显耀；练（武术）
	吵；争论；嚼舌；讨论；商量；买（布、票等）
扯	领（结婚证）；拔（草）；吸（潮气）；挪用；截取；张挂
扯把子	开玩笑；吹牛；夸口；闲聊；逗乐儿
扯拐	出故障；出毛病；故意捣乱
吃	吃；喝（水、茶、酒）；吸；抽（烟、鸦片烟）
cou <sup>1</sup>	搬（凳子）；推；托；抬；扶（扫帚）；扶持；支持
杵起	拄着；面对面僵持或尴尬
搭白	搭话；说话；插话
打	削（皮儿）；切（豆腐）；（说话）伤害（人）；除掉（蛔虫）；（用缝纫机）缝制

打倒 dǎo <sup>4</sup>	掉头；弄倒 dào
打伙	合伙 一块儿
打整	收拾 对付
dou <sup>4</sup>	凑；拼接
共	动；钻（进去）
哈	扒拉；拨拉
四 川 话	普 通 话
薅 hōu <sup>1</sup>	除（草）；抓（一把）
捡	收拾；拾掇；模仿；学（样子）；赢（棋）；
捡脚子	收拾残余的东西
收拾烂摊子	处理难对付的事
捡平顺	收拾妥当；抹平
见不得	看不惯；讨厌
经幽	伺候；照料；
铜 jū	扎；蜇
kān <sup>3</sup>	盖；扣；掩盖
kā <sup>1</sup> 或 qī <sup>1</sup>	塞；夹；刁难
箍 kū	捆；约束
搁倒	放下；别干了
款	挡；拦；扣
抹 mǒ <sup>2</sup>	擦；搓（玉米）
抹脱	擦掉；滑掉；翻脸
抹不脱	擦不掉；蒙混不了
麻	哄骗；欺骗；微醉
默	默记；思考；估量
默倒	以为；认为；打算
莫搞	别弄；没有搞头；不可能
莫名堂	没意思；不像话

拉稀	拉肚子；怯懦
拿言语 n□o <sup>3</sup>	说好话；疏通关系 扛；搬；抬；拿
恼火	苦恼；伤脑筋
理麻	清查；清理；调查；惩治
□ ni□~ 四 川 话	滑下；推卸 普 通 话
□ ni□ <sup>2</sup> 白	说谎；聊天儿
落	掉；下（雨雪）
笼	穿；套；盖（头）
笼得起	套得上；对得上
拢	到；挨近
挨 n□□i <sup>2</sup>	挨打；倒霉
安心	存心；故意；下决心
谪倒	估计；留神；小心
熬 n□□o <sup>1</sup>	炼；坚持（高价）
拗	橇；衔（烟）
硬 n□en <sup>3</sup>	硌；噎着；有隔阂
刨	扒bā拉；拨拉；分
凭 pen <sup>1</sup>	倚；靠；靠着打盹儿；巴结；依赖
凭倒	依靠；斜靠着放；沿着；靠着（河边、墙）
瞟	（很快地）看；偷看
拼	（无偿地）给；分
铺排	安排；数落
起 quo <sup>3</sup>	（用刀）揭；磨（刀）；成（堆） 瞧；看；偷看
欠	想；思念；牵挂

煞贴	收拾；整理；打扫
伤负	伤害；得罪
伤味	伤心；伤脑筋
揉 s□□□ <sup>3</sup>	猛推；冲撞；训斥
烧	抽（烟）；欺骗
骚 k□o <sup>2</sup> 四 川 话	捉弄；挖苦；射影；胡搞；骚扰 普 通 话
臊	搅乱；干扰；捣乱
神	入神；神经质；滑稽
神起	走神儿；发愣
乘 sen <sup>2</sup> 起	承担责任；承受
收捡	收拾；收藏
抖 tou <sup>3</sup> to <sup>3</sup>	哆嗦；颠簸；拆；揍 下垂；拖
推口	推托；推诿
玩格闹派	摆资格；讲排场；摆阔气；闹派头
振 z□n <sup>3</sup>	移动；挪动；搬；轻抹；（用抹布）吸干（液体）
遭 z□o <sup>2</sup>	糟糕；遭受；承受；遭殃；挨；碰上、遇上（倒霉事）

四川话和普通话表示动作短暂的形式也不完全相同，四川话一般用动词后面加“一下”来表示，普通话虽然也可以用动词后面加“一下”来表示，口语中更常见的是用动词的重叠来表示。例如：

四 川 话	普 通 话
把书借给我看一下。	把书借给我看看。
你听一下要得不？	你听听行不行？
等他好生想一下。	让他好好想想。



我去散一下步。            我去散散步。  
商量一下再决定。        商量商量再决定。  
我出去活动一下。        我出去活动活动。  
你们再讨论一下。        你们再讨论讨论。

以上是四川多数地方方言普遍使用的和普通话不同的动词。  
在四川各地还有方言词汇的差异。请大家特别注意自己的方言里  
那些和普通话不同的动词，并把普通话的词汇牢牢记住。

### 练习

一、认真阅读本节列出的普通话和四川话在动词方面的差异，  
联系自己说普通话的实际，把自己常说错的动词记下来，多练习  
几次，直到掌握普通话的动词为止。

二、写出三十个四川话和普通话不同的动词或动词性短语（本  
节对照表中已列出的除外），分析它们之间的差异，熟练地使用普  
通话的动词。

三、下面的句子里哪些是方言词或方言短语？普通话应该怎么  
说，请写出来。

把温水瓶的奏奏起。    你拈菜嘛。    他爱拈过拿错。  
把鸭子的毛毛拈干净。    on<sup>1</sup>倒脑壳睡觉要不得。  
把狗屎    倒。    这是从老家盘来的。    她盘儿盘女不容易。  
这个店是他盘大的。    他的果树越盘越好。  
她的钱遭儿女盘完了。    他走哪里去？    你走哪儿来？  
整错了。    咋个整？    东西整倒没有？  
他走路一    zu<sup>3</sup>i<sup>3</sup>一    的。    她多    的。  
我不怕他们嘍 zu<sup>3</sup>n<sup>3</sup>我。    你们走转（去声）了。  
你遭别个烧了。            他遭烫了。  
我争点儿就考起了。    我争他三块钱。你还争啥子，我去买。  
莫砸 z<sup>3</sup>□□<sup>2</sup>我的班子。    他浪个整，只有砸班子。

我今天砸了个笨。    不好生学习，二天只有去砸笨。  
你去饮（去声）花。    yin<sup>4</sup>一下有好多。  
你们不要幽我嘛。    他咋个紧倒幽倒你喃？  
要得，你走嘛。        他送的东西要得。  
你们都卫向他。        他最会下烂药。  
我不得虚你。        他心头有点儿虚。    他最会弯酸人。  
我还玩不来格。    他在外头网得宽。    我出去网生意。  
他们两个网起了    他带我去耍。        我们要星期二。  
他们在耍朋友。    你想要个啥样子的朋友？  
把烂鞋子甩了。    他的女朋友把他甩了。  
吊起的索索紧倒甩过来甩过去的。  
大衣要胎个里子。    出了事大家胎起哈！  
肩头上要胎个垫肩。你胎一下看有好重。  
讨花要遭罚款。        去讨点儿豌豆颠儿。  
我们给你贴起。        她一个人在那里使气。  
她不想看倒你，梭了。    铺盖梭下去了。    他好久梭的？  
这个话说不得。    你咋个说黄话哦？    你不要说黄话豁人。  
你来    [z]u<sup>2</sup>面。            这个事情我    [z]u<sup>2</sup>不转。  
那几个人我    [z]u<sup>2</sup>不拢。    把几份材料    [z]u<sup>2</sup>成一篇文章。  
会开煞角了。        文章的煞角要写好。    他煞角还是来了。  
你读书要展劲。        展劲推才推得动。  
他是来臊皮的。    你太臊我的皮了。  
他硬是丧祖宗的德。    你来帮我抱膀子。  
我去，是说不得了。    猫儿把耗儿煽 bi<sup>3</sup>n<sup>3</sup>过去煽过来，紧煽。

## 第三节 四川话和普通话有差异的形容词

四川话和普通话有一部分形容词不同，其差异主要表现在以下几个方面：

一、义项不太多的形容词和形容词短语。

四 川 话	普 通 话	四 川 话	普 通 话
把稳	稳当；可靠	把细	仔细；小心；谨慎
四 川 话	普 通 话	四 川 话	普 通 话
宝	傻	背静	偏僻
背时（倒灶）	倒霉	笔抻 cen <sup>1</sup>	笔直；笔挺
笔端（端）	笔直；一直	冰 qi□n <sup>4</sup>	冰凉；冰冷
抻 cen <sup>1</sup>	平整；直	矧 co <sup>2</sup>	差；次；不好
颠东	糊涂	端	直；正；对
烦	脏；乱；调皮	费	调皮；淘气
富态	胖（婉辞）；富裕	瓜	傻
刮毒	狠毒	寡孽	绝情寡义
拐	错；糟糕	光生	光滑；光彩
归一	（说）好；完	哈 h□ <sup>3</sup>	傻
好生	好好儿地	黄	外行；技艺不好
恍	恍惚；粗心大意	夹	涩；吝啬
架势	使劲儿	尖	聪明；狡猾；灵敏
精灵	机灵；聪明	经事	结实；牢固；牢靠
抠	吝啬	猫煞	粗暴；强硬
毛躁 c□o <sup>4</sup>	粗糙；烦躁	霉	倒霉
闷（阴平）	笨；反应迟钝	绵	（由脆）变软；拖沓；拖延

面浅	脸皮薄；腼腆	摸（梭）	慢；拖拉；拖延
木（去声）	不光滑；视觉模糊	n□n□ <sup>1</sup>	瘦；瘦小
老辣	老练	闹热	热闹
溜（去声）刷	敏捷；利索	利刷	敏捷；利索
栾	土气	晏 n□□n <sup>4</sup>	晚；迟
n□□□□~	响；闹	硬衬	硬；生硬；过硬
四 川 话	普 通 话	四 川 话	普 通 话
p□~ 疲	疲塌；拖沓；软弱	泡毛	冒失；急躁；粗糙
耍 pie <sup>4</sup>	差；次；耍 nāo	千翻儿	调皮；淘气
秋	（生意）请淡	苕	土气；俗气
嗇	吝啬	松活	轻松；轻巧；容易
舒泰	舒坦；舒服	汤水	难办；麻烦；拖沓
通泰	通畅	抖 tou <sup>3</sup> son□ <sup>2</sup>	馋；穷酸
歪（上声）	假冒伪劣	汪实	很满；高大
稳扎	稳当；稳妥	武辣	狠毒；泼辣
下细	仔细；小心	相因	便宜
欣儿	很不结实；虚弱	朽杆儿	很不结实
醒豁	懂；清楚；清醒	悬 悬火	危险；难办
喳巴	爱喳乎；多嘴多舌	肇 z□o <sup>4</sup>	淘气；顽皮
热和	暖和；热乎	热络	热乎；亲热；热情

二、四川话的形容词或形容词短语是多义词，相当于普通话里的几个形容词或形容词短语。如：

四川话	普通话
巴适	（书）好；（天气）舒服；（房子）漂亮；（衣服）好看；合身；（照顾人）细致；（话）好听；妥帖
四川话	普通话
巴巴适适	（穿得）整整齐齐；（工作做得）很好；很漂亮；（家里布置得）妥妥贴贴；舒舒服服；（话说得）很得体；很受听；（把病人照顾得）很周到；很细致
抻抖 tou <sup>3</sup>	（衣服）整齐；平整；（说话）清楚；（玩儿得）舒服；痛快；（长得）漂亮；好看
伸展	（衣服）平整；（走路）顺畅；（说话）清楚
出得众	（举止）大方；不怯生；不怯场
黄脚黄手	（因技艺不好而）笨拙或手脚无措的样子。
麻 z□ <sup>2</sup>	不清楚；（关系）不正常；（做事）不认真
麻麻 z□ <sup>2</sup>	不清不楚；（做事）稀里糊涂；粗枝大叶
恼火	（办事）困难；（心里）苦恼；（病）严重
娄；娄馊	脏；乱；不修边幅；寒酸；粗俗；丢人
安逸	舒服；舒畅；（玩儿）痛快；（这本书）好；精彩；（学校）好；（衣裳）漂亮；（味道）好吃；（累、冷）坏；惨；糟糕；（动词）喜欢；满意
硬扎 硬肘 p□ <sup>1</sup>	硬；坚硬；结实；（话说得）强硬；（身体）硬朗；软；软弱；无力；（炖）烂
和	软和；软弱；（检）便宜；（说起来）容易
泡绍	（孩子长得）胖；（红薯）个儿大；（化钱）大手大脚

疲	（性子）不急躁；（做事）慢；拖沓；（脆物变）软
撇 pie <sup>2</sup> 脱	干脆；洒脱；（吃得）简单；（说得）容易
然瓦	啰嗦；话多；优柔寡断；迟缓；拖延
瓢	软；无力；（布）软而不结实；虚弱
四川话	普通话
肉	迟疑不决；慢；迟缓
son□ <sup>2</sup>	脏；不修边幅；穷酸；馋；贪心
苏气	漂亮；脱俗；秀气；时髦；有气派
水	不可靠；马虎；敷衍；不兑现承诺；无结果
巫	不公正；不正派；以不正派的手段取得（好处）
醒	爱开玩笑；滑稽；懂事；成熟；（蛋）坏；（粥）馊
醒醒活活	爱开玩笑；爱逗趣；诙谐；心不在焉
旋 xu□n <sup>2</sup>	慢；拖沓；磨蹭；拖延
圆泛	随和；周全；周到；圆满
扎实	（内容）充实；（份量）重；踏实；狠狠地；使劲儿

三、四川话和普通话在形容词生动形式方面的差异

（一）四川话里有许多单音节形容词前面再加修饰成分，构成双音节或多音节的形容词

普通话里也有这种形式，如“雪白、漆黑、飞快、崭新”等。但是四川话里这种类型的形容词比普通话里多得多。下面是四川话里很常见的形容词，普通话里却不这样说，一般是在形容词前面加副词“很、非常、十分、挺、太”或在句子中的形容词后面加“得很、极了”等补语来表示；也可以用其他的形容词生动形式来表示。如果你不熟悉普通话形容词的生动形式，可以在形容

词前面加恰当的副词，就能表达出你的意思。

“帮”，如“帮紧、帮硬、帮老、帮咸、帮重”等。“帮紧”在普通话里可以用很多种形容词的生动形式来表示。例如：要形容衣帽、鞋袜、戒指、手镯太紧，可以用“紧箍箍”；形容经济拮据、衣服小，可以用“紧巴巴”；形容心情、脸色紧张，可以用“紧绷绷”；形容又紧又硬，可以用“紧梆梆”。“帮硬”可以用“硬梆梆”。

“飞”，如“飞冷、飞热、飞咸、飞苦、飞辣、飞晏、飞歪、飞恶、飞快、飞累、飞痛、飞讨厌、飞安逸”等。

“焦”，如“焦干、焦湿、焦咸、焦苦、焦黄”。“焦湿”也说“焦 湿”。普通话可以说“湿淋淋、湿漉漉”。

“稀”，如“稀脏、稀乱、稀烂、稀溜 、稀 烂”。

“溜”，如“溜尖、溜滑、溜 、溜圆”。

还有“min<sup>1</sup> 甜、蒙细、冰 qin<sup>4</sup>、捞空、刮苦、笔陡、滂（阴平）臭、斩齐”等等。

（二）形容词后缀的差异

四川话和普通话里都有在单音节词干后面加双音节或三音节后缀构成的形容词生动形式。其中有些是相同的。如：“光溜溜、热乎乎、黑咕隆咚”等。也有很多是不同的。下面列表进行对比。

四 川 话	普 通 话	四 川 话	普 通 话
矮笃笃(矮而壮)	矮敦敦	矮矮矮 co <sup>2</sup>	矮了呱呱
白白生生	白白净净	白生生	白白净净
白普普	白了呱呱	白卡卡(脸色)	苍白
笨矮矮	笨了呱呱	病稀稀	病病歪歪
粗囍囍 q <sup>4</sup>	粗了呱呱	脆绷绷	脆生生
大不嗨嗨	大大咧咧	短矮矮	短巴巴

肥嘟嘟 粉嘟嘟 光杵杵 光零零(阴平) 黑矮矮 红咚咚 四 川 话	肥滚滚 粉乎乎 光秃秃 光光(的) 黑不溜秋 红彤彤；红通通 普 通 话	肥噜噜 光叉叉 光董董 汗叭叭 黢妈打黑 红扯扯 四 川 话	肥得噜儿 赤裸下身 赤裸上身 汗津津 漆黑 红不棱登 普 通 话
厚笃笃 花古铃当 空捞捞 辣稀稀 眼泪巴沙 绿悠悠 酩乎乎 叭叭 气粗粗 湿叭叭	厚墩墩 花里胡哨 空落落 辣丝丝 泪汪汪 绿油油 稠乎乎 软乎乎 气乎乎；气冲冲 湿漉漉	花花哨哨 火瞟瞟 苦稀稀 懒稀稀 冷稀稀 满秋秋 噜噜 胖嘟嘟；胖噜噜 湿 酸叭叭；酸叭酸 叭 稀唧唧	花里胡哨 火辣辣 苦英英 懒了呱呱 冷丝丝 满当当；满登登 软乎乎 胖乎乎 湿漉漉 酸溜溜  稀稀拉拉
弯纠纠；弯而格纠 油噜噜 游游缓缓 直端端 热络络	弯曲曲  油汪汪 慢慢悠悠 笔直；直溜溜 热乎乎	油沁沁 qin <sup>4</sup> 贼呵呵 热噜噜	油汪汪 贼头贼脑 热烘烘；热乎乎

四川话里，常在单音节或双音节形容词后面带“稀稀”(或“兮兮”)词缀，表示“有一点儿、稍微”的意思。例如“瓜、苦、辣、甜、冷、嫩、假、脏、皱、懒、烂、短、病、可怜、造孽”等<sup>2</sup>

词都能和“稀稀”组成形容词生动形式。普通话里却用以下生动形式来表示：“傻呵呵、苦英英、辣丝丝、甜丝丝、冷丝丝、嫩闪闪、假惺惺、脏了呱呱（或脏里巴叽）、皱巴巴、懒洋洋、烂乎乎、短巴巴、病病歪歪、可怜巴巴”。

形容词后缀，能表现说话人的感情色彩。四川话里形容词后带“矮矮 co<sup>2</sup>”（也有人写成“浊浊”或“拙拙”）的生动形式含有贬义。如“矮矮矮、鬼矮矮、霉矮矮、笨矮矮、憨矮矮、昏矮矮、浑矮矮、神矮矮”等。对于身材矮小的人，如果带有喜爱的感情色彩，可以用“矮墩墩、矮笃笃”等词，对于不喜欢的人才用“矮矮矮”。普通话口语里常用“了呱呱”或“里巴叽”作后缀，表示贬义。许多单音节形容词后面都能带“了呱呱”，如“笨、矮、粗、短、黑、灰、假、苦、辣、懒、凉、穷、软、瘦、酸、甜、弯、咸、脏、皱、臭、淡”等等。

但是，并不是所有的形容词都能带“了呱呱”词缀，能不能带要看普通话口语里有没有带这个词缀的习惯。例如四川话的“鬼矮矮”，普通话常说“鬼头鬼脑”；“昏矮矮”说“昏沉沉”；“浑矮矮”说“很浑、浑浊”；“神矮矮”说“有点儿神经质”或“神经病”。形容词带后缀可以表现客观事物不同的性质，或状态不同的程度。如“冷稀稀”和“冷丝丝”是稍微有一点儿冷；“冷飕飕”是“寒风吹来，感觉相当的冷”；“冷冰冰”是“物体很冷”或形容待人、对事极其冷淡的态度。

### （三）四川话和普通话在形容词固定词组方面的差异

将常用的有差异的固定词组对比如下：

四川话	普通话	四川话	普通话
巴心巴肝	尽心尽力	宝里宝器	傻乎乎
宝头宝脑	傻头傻脑	白白生生	白白净净
编方打条	想方设法	病病哀哀	病病歪歪

长麻吊线	拖延很久	重三倒四	重重复复
大大套套	宽宽大大	东编西	东拼西凑
挪挪	拼拼凑凑	兑兑挪挪	凑凑合合
怪头怪脑	古里古怪	光光生生	光光滑滑
鬼画桃符	乱写乱画	哈声哈气	声音沙哑
憨头憨脑	傻头傻脑	黑黢马孔	黑咕隆咚
呵海连天	哈欠不断	活摇活甩	不牢靠，不坚定
火燎火熏	火辣辣	恍兮惚兮	恍恍惚惚
夹脚夹手	束手束脚	脚 手软	手脚发软
坑坑包包	坑坑洼洼	麻打果子	不清楚，不明白
磨皮擦痒	百无聊赖	冷秋八淡	冷冷清清
轮睛鼓眼	怒目而视	凝筋灌骨	脾气乖戾
腻腻迟迟	犹犹豫豫	皮泡脸肿	眼睑浮肿的样子
坡坡坎坎	坎坷不平	气鼓气胀	气鼓鼓
七古八杂	杂七杂八	杂七古八	杂七杂八
清风雅静	很安静	清丝严缝	很严实，很紧
清花亮色	很清澈	上好八好	好好地
苕头苕脑	土头土脑	汤汤水水	拖泥带水
乌猫儿皂狗	肮脏不堪	弯弯拐拐	弯弯曲曲
稀王八乱	乱糟糟	小家八式	小家子气
旋皮耷脸	涎皮赖脸	血骨淋当	血肉模糊
游游缓缓	慢慢悠悠	渣渣瓦瓦	琐碎，零碎
周周正正	整整齐齐	作古正经	一本正经
装疯迷窍	装疯卖傻	装猫儿识象	装模作样

四川话形容词的固定词组中，有些是有固定的格式和规律的。

例如：

…眉…眼，用面部眉眼的特点来形容人们的内心各种不同的感受和表情。如：怪眉怪眼：表情奇怪或下流。谄眉谄眼：惊诧

或惊恐的样子。痴眉痴眼：痴痴呆呆的样子。瓜眉瓜眼：傻里呱叽的样子。憨眉憨眼：傻头傻脑的样子。鬼眉鬼眼：鬼鬼祟祟或难看的样子。焦眉愁眼、焦眉焦眼：焦急忧愁的样子。懒眉懒眼：懒洋洋的样子。秋眉秋眼：愁眉苦脸、眉眼难看。烂眉烂眼：眼哆多或眼睛有病的样子，愁眉苦脸、破破烂烂或又破又脏的样子。假眉假眼：假惺惺的样子。栾眉栾眼：土头土脑，很土气的样子。撑（去声）眉撑眼：态度生硬、对立或生气的样子。死眉死眼、死眉钝眼：眼神呆滞，表情死板或木然的样子。鼓眉鼓眼：眼睛鼓出的样子。恨眉恨眼：怨恨或仇恨的样子。花眉花眼：脸上弄花了的样子。挤眉眨眼：挤眉弄眼。绿眉绿眼：形容发火或惊恐不知所措的样子。皱眉凹眼：皱纹多或眼圈下凹的样子。

飞…八…，带…处嵌入形容词，构成一系列固定词组。如：“飞辣八辣、飞烫八烫、飞痛八痛、飞厚八厚、飞咸八咸、飞累八累、飞苦八苦、飞臭八臭、飞重八重、飞远八远、飞冷八冷、飞热八热、飞懒八懒、飞歪八歪”等等。“飞…八…”表示“非常、很、极”等修饰嵌入的形容词。说普通话时，可在各形容词前或后面加上表示最高程度的副词或补语就行了。如前面的那些固定词组可以说：“很辣、很烫、很痛、太厚、非常咸、累极了、苦得很、臭得很、重得很、非常远、非常冷、热极了、很懒”。只有“飞歪八歪”中的“歪”，四川方言表示“凶、厉害”，用普通话说是“非常凶、很厉害、凶极了、厉害得很”。四川话里的“飞…八…”带有说话人感到形容的程度太高或过分，从而使人不舒服的感情色彩。普通话的“很、太、极、得很”等，不表现任何感情色彩。

由“道…不…”组成的固定词组表示“说它…它不…，说它不…它又…”或“既不…也不…”的中间状态。“…”可以嵌入形容词、动词或名词，组成四字格式的固定词组后，成为形容词性的词组，表示事物性状、动作等的中间状态。例如：“道长不短、道大不小、道高不矮、道蓝不绿、道黄不黑、道笑不笑、道走不

走、道理不理、道明不白、道早不晏、道男不女、道文不武”等等。用普通话说是：“说长不长，说短不短；说大不算大，说小不算小；既不高，也不矮；说蓝不算蓝，说绿又不绿；又黄又黑；似笑非笑；要走又不走；似理不理；说明白又不明白；说早不早，说晚不晚；不男不女；不文不武”。

“二…二…”，中间嵌入单音节形容词或动词，表示在程度上还不高或不完全的状态。如“二红二红、二酸二酸、二通二通、二麻二麻、二醺二醺、二晕二晕、二恍二恍”等等。普通话里没有这样的固定词组，而是说“淡红，有点儿酸，不大通，有点儿醉，晕乎乎，有点儿恍惚”。

四川话中形容词的固定词组非常丰富。以上只是举出少量的例子，说明有相当数量的固定词组和普通话不同。希望大家平时注意两者之间的差别，并熟练地掌握普通话的形容词。

## 练习

一、认真阅读本节四川话和普通话形容词的对比，联系自己的方言实际，把自己说普通话时常说错的形容词记下来，反复练习，直到熟练掌握为止。

二、找出自己方言中还有哪些常用的，和普通话不同的形容词，这些词在普通话里应该怎么说，请查阅词典后记下来，反复练习。

三、下面的句子里哪些是四川话的方言词？普通话应该怎么说？

她穿得多妖艳儿的。 这个朽杆儿凳凳儿早就该甩了。  
你咋个提个烂朽朽的包包喃？ 他鬼戳（鬼）戳的在做啥子？  
这才巫教哦！ 找个背静的地方好说话。 这个人苟得很。

屋头还亮绍。 过筋过脉的地方你要记醒豁。

这个是资格的名牌货。 他道说不说的，好焦人哦！

话要说活泛些。 他太<sub>ㄌ</sub>了。 你不要吃我的欺头。

我见不来这个扯眉扯眼的扯客。 你不要歪嘛。

他有点儿<sub>ㄜ</sub>。 你咋个哈（上声）<sub>ㄌ</sub>的喃？

他们才造孽哦！ 我等<sub>ㄌ</sub>他等得毛焦火辣的。

这个人硬是牛得很。 牛肉没有炖<sub>ㄌ</sub>，吃起绵扯扯的。

我心头泼烦得很。 他们几个七拱八翘的搞不拢。

你穿得周吴郑王的走哪里去？ 稀饭清汤寡水的吃不饱。

我做啥子都懒心无肠的。 他<sub>ㄌ</sub>贼呵呵的说些啥子？

我的头发长甩甩的，不好洗得。她的脸肿泡泡的，有啥子病？

这阵的衣裳讲究装饰，弄些须须带带，筋筋吊吊的，哪点儿好看嘛？ 他跑得<sub>ㄌ</sub>来汗爬滴水的。 他硬是<sub>ㄌ</sub>夹夹得很。

她这阵洋得很。 你穿得好洋盘！ 他洋盘啥子嘛！

她多仔雅的。 把帽儿戴周正。 我周身都是病。

他阴悄悄阴悄悄的梭了。 他阴倒整人。 他阴倒得行。

我正南其北的通知你，你莫搞忘了。他白眉白眼地等了半天。

你<sub>ㄌ</sub>焦眉愁眼地焦啥子嘛？ 他惊风活扯地吼啥子？

你今天咋个<sub>ㄌ</sub> y□n<sup>1</sup>梭梭的喃？ 这个地方好雅静。

四、你的方言里有哪些形容词生动形式和普通话不同？普通话是怎么说的？有没有什么规律？

五、你的方言里有哪些形容词固定词组和普通话不同？普通话是怎么说的？

## 第四节 四川话常用的代词、量词、副词、介词、连词和普通话的主要差异

### 一、代词

#### （一）人称代词

四川话和普通话的人称代词大都相同，少数有差异。例如：“您 nín ”是“你”的尊称，普通话口语里常常用于对长辈、老人、师长和尊敬的人。四川话里没有这种说法。我们要熟练地掌握“您”的发音和用法。

四川话里的“别个”，普通话说“别人”或“人家”（自称）。四川话里的“大家”，普通话里说“大家”或“大伙儿”。四川话里的自称“自家、各人（各人管各人）”普通话说“自己”。

#### （二）指示代词

下面的指示代词或指代性短语，四川话和普通话差异较大。

四 川 话	普 通 话
这里，这儿、这塌、这堂	这里、这儿
这点（儿）、这跟前、这坎	
那里、那儿、那塌、那堂	那里、那儿
那点（儿）、那跟前、那坎	
这阵、这哈儿、这时间	这（个）时候、这会儿
那阵、那哈儿、那时间	那（个）时候、那会儿
这么、这们、弄、弄个（子）	这么（只做定语、状语）
这样子、伸个子、伸块（子）	这样（儿）、这么样（儿）
伸个（起）、这庚儿、	（可做定语、状语、补语、
正个（儿）、正歪子、正们	谓语）
那么、那们、弄、弄个（起）	那么（只做定语、状语）
那样子、弄块（子）、弄庚儿	那（么）样（儿）（可做
浪庚儿、浪个（子）浪块	定语、状语、补语）

#### （三）疑问代词

疑问代词和疑问代词性短语，四川话和普通话差别很大。

四 川 话	普 通 话
-------	-------

哪个、哪一个、谁个、谁人、啥人、啥子人	谁
啥子、啥、哪东西、哪样、么个、么子、西	什么
咋个、咋块、咋个样、哪个、哪块、哪们	怎么
咋个的、哪个的	怎么着
咋样、咋个样、哪个样	怎（么）样
啥子地方、哪个当（去声）、哪个塌塌、哪儿	哪里、哪儿
哪跟前、啥子地头、哪点（儿）、么子地方、哪里	什么地方
哪阵（子）、哪哈儿、好久、啥子时候	什么时候
哪个时候、么子时候儿、哪种时候	哪会儿（口） 多会儿（口）
好多（好多钱一斤？）	多少

二、量词

常用的量词中，四川话和普通话不同的见下表：  
（一）物量词

四川话	普通话	名 词	四川话	普通话	名 词
部 架	辆	自行车	部 架	辆 台	汽车
坝	滩 汪	水	槽	窝	猪
床	幅	被面	床 笼	顶	蚊帐
床	张	席子	囟 d□□□ <sup>4</sup>	坑	水
墩	块	豆腐 肉	墩	摞	书钱 纸
墩	座 栋	房子 楼	副 扇	盘 扇	磨
堵	面	墙	堵	扇	窗户
杆	支	笔 烟	根	条	蛇 虫 鱼 蚕 蛆 黄鳝
根	条	绳子 毛巾	根	条	口袋（长

根、个	个	围巾（长形） 凳子(方形)	根	头 条	形）凳子（长形）
根	头 只	羊 牛	根	棵	牛
根	条 只	狗	根	个	树
根	只	兔子	根	口 头	红薯
根	棵 根	葱	根	支	猪 筷子
四川话	普通话	名 词	四川话	普通话	名 词
间	张	床	个	所 座	学校
个 家	所 家	医院 银行	个	名 位	老师 医生
个	名	犯人	个	位	客人 朋友
个	座	岛	个	只	杯子 蚊子 苍蝇
个	只 个	鸭子 鸡	个	张	大饼
个	口	人	架	座	桥
架	台	机器	架	张	床
节 截	段	路	节 截	块	布
颗 根	粒 个	米 玉米 沙 针	颗 连	个 条	棋子儿 肥皂（长形）
路	行	字 树	摞	沓 叠	纸 钱
笼	顶	蚊帐	笼	丛	竹子 荆棘
溜 溜溜	条	纸 布	窝	棵	树 草 菜
p□ <sup>1</sup>	口	痰 唾沫	一 拉	把	鼻涕
一 拉	泡	尿、尿	一 拉	一大堆	事情
匹	一长串 座	话 山	一仆攥子 匹	一大堆 片	事情 人 叶子 瓦



匹	块	砖	匹	根	肋骨
泼	拨伙	人	坨	块	肥皂肉
坨	团	毛线面线	坨	堆帮	人
扎	叠	信封	抓	串	葡萄

（二）动量词

常用的动量词中，四川话和普通话不同的有以下是一些：

四 川 话	普 通 话
他看了一道又一道。	他看了一遍又一遍。
他说了一道又一道。	他说了一次又一次（遍）。
我去看过他两道。	我去看过他两次（回）。
我出国去耍了一盘儿。	玩了一次（回）。
我们上街去吃了一盘儿。	吃了一回（次）。
我到团转走了一转。	我到周围走了一圈儿。
帮我把索索挽几转。	帮我把绳子挽几圈儿。
他挨了几坨子。	他挨了几拳头。
𠵼了几扑爬。	摔了几跤。
头发粘做一饼了。	头发粘到一块儿了 。
麻糖结成一坨。	麻糖粘成一团。

三、副词

下面将四川话和普通话有差异的常用的副词进行对比。

（一）表程度的副词

四川话里常用“飞、只有那么、多”等副词表示程度高来修饰形容词，如：“飞懒、飞累、只有那么好、只有那么不听话、只有那么恠人、多好、多累、多巴适”等等。普通话则用程度副词

“很、非常、十分、最、太、挺、极、”等来表示。如：“很懒、非常累、挺好、太不听话、很气人、非常好、极舒服”。四川话还可以把“很”放在形容词或动词的后面直接做补语，如：“菜老很了，吃不得了。”“累很了要得病。”普通话没有这种说法，而是用在形容词、动词前加程度副词“太”等来表示：“菜太老了，不能吃了。”“太累了会生病。”四川话说副词“更见”，“过于”的，如“更见冷了”，“说得过于好”等。普通话说“更加冷了”，“说得过分好”。

（二）表时间和重复频率的副词

常用的和普通话不同的有：

四 川 话	普 通 话	四 川 话	普 通 话
暴打暴	偶尔	不断纤	不断
扯长	经常；很久	常行；随常	经常
多半天	老半天	多久	很久
搞快	赶快；赶紧	跟倒；跟即	马上；立刻
渐次渐次	逐渐；渐渐	将将	刚刚
将才；才将	刚才	紧（说）	老
紧倒	老；一直	久不久	隔不了多久
看倒看倒	眼看着；马上	立马；立时	立刻；马上
取总	从来	时不时	时常；经常
突头突脑	突然	先不先	先
要不要	有时候；间或	依还	依然
一根生	从来；一直	永辈子	永远
早不早	很早	直见；直是	不停地
昼时	经常；随时		

（三）表范围的副词

四川话和普通话不同的常用词有：

四川话	普通话	四川话	普通话
把连	全部；通通	打总	总共；一共
单另；另自	另外	独独	惟独；单单
格外	另外	寡	光；只；仅仅
寡是	光是；只是	尽都	全都
通共	总共；一共	一下 hɔ̃ <sup>4</sup>	全部；通通；总共

#### （四）表情态的副词

四川话和普通话不同的常用词有：

四川话	普通话	四川话	普通话
端端	一直；恰巧	对直	一直
嘿起（势）	使劲儿	架势	使劲儿
莽起（势）	使劲儿	来不来	动不动
老实	使劲儿；尽量	利边	故意；有意
安心	存心；故意	甩起（势）	使劲儿
展劲	使劲儿；尽力	直端端	一直
直顾；直见	使劲儿		

#### （五）表语气的副词

四川话和普通话不同的常用的词有：

四川话	普通话	四川话	普通话
白痴痴	白白	耽怕；嗨 hɔ̃i <sup>1</sup> 怕	恐怕
倒转 颠转	反而；反倒	高矮	无论怎么都
搞快	赶快；赶紧	更见	更加
何犯于	何必	红黑；横顺	无论怎么都
横顺	反正	靠实	确实；实在
硬；硬是	就是；的确	随在；由在	无论；任凭
未必（然）	难道	枉自	白白

喜得（好）	幸好；幸亏	幸得（好）	幸好；幸亏
依还	仍然	争点儿	差点儿
左还	反正	任随	无论；任凭

#### （六）表肯定、否定、估量的副词

四川话和普通话都常用而又不同的有：

四川话	普通话	四川话	普通话
不（大）多于	不常；不大	不消	不必；不用；不需要
莫	别；不要	少说	至少

### 四、介词

四川话和普通话不同的介词，主要有以下一些：

四川话	普通话	四川话	普通话
帮	替	背倒	背着
比倒	照着	当倒	当着
等	让；随	对倒	对着；朝着
赶	比	赶比	更比
拿给	被；让	按倒	按照；依照
按倒	对着；拿	随在；由在	随；由
顺倒	顺着；沿着	沿倒	沿着；顺着
遭	被；让	照倒	按照；依照
指倒	一直对着	自打	自从
走（南充来）	从		

### 五、连词

四川话和普通话不同的连词，常用的有以下一些：

四川话	普通话	四川话	普通话
-----	-----	-----	-----

管得——红黑 不管——反正 随在——横顺 随便——反正  
随在——总还 随便——反正

四川话里的语气词“sê<sup>3</sup>”，相当于普通话里假设句的连接词“如果…就…”，“假如…就…”，“要是…就…”。

四 川 话	普 通 话
你整烂了，要赔哦。	如果弄坏了，要赔哟。
是我，不得干。	假如是我，就不干。
都像你，就好啰。	要是都像你，那就好啦。

## 第五节 四川话常用的助词、语气词、

### 叹词和普通话的主要差异

#### 一、助词

助词中四川方言和普通话差异最大的是动态助词“着”。

普通话里面的动态助词“着”，在四川各地方言中，分别用“倒、起、倒起”来表示，四川人说普通话时还要特别注意“着 zhe”字读轻声，不要念成重音。下面举例进行对比。

四 川 话	普 通 话
看倒看倒就睡着了。	看着看着就睡着 zháo 了。
眯起眼睛做啥子？	眯着眼睛干什么？
睡起看书坏眼睛。	躺着看书坏眼睛。

四川话里动词后面的“倒、起”有些是表示结果的补语，不是动态助词。这个问题在语法部分再分析。

#### 二、语气词

四川方言里的语气词非常丰富，这些语气词绝大多数与普通话里的语气词发音不同，其含义和用法也有较大的差异。四川各地语气词的发音和用法也有不同。下面我们把多数地方经常使用的语气词与普通话的语气词进行对比（左边是方言例句，右边是普通话）：

（一）“不”。四川话里用于表示是否可能的疑问句句末，表询问。普通话里常用“吗 mǎ”如：

他明天来得倒不？	他明天来得了吗？
后天写得起不？	后天写得完吗？
我来得不？	我能来吗？

（二）“嗦”。四川话里用于疑问句中是非句句末，为了证实自己的看法而发出询问，或表示质问、责备、不满的口气。普通话里用“吗 mǎ”或“啊”。

东西找不倒嗦？	东西找不着了吗（呀）？
他还有脸回去嗦？	他还有脸回去呀（吗）？
还没有弄醒豁嗦？	还没有弄清楚啊？

（三）“哇”。四川话里用于疑问句中是非问句的末尾，表示询问或商量的口气。普通话里用“吗 mǎ、啊”或“吧 bā”来表示。例如：

他明天走哇？	他明天走吗（啊）？
东西都收拾归一了哇？	东西都收拾好了吗（吧）？
你吃西瓜哇？还是吃桃子？	你吃西瓜还是桃子？
我们走了哇？	我们走了吧？
要这起哇？	要这种吗？

（四）“喃”。

1. 四川话里用于疑问句中的特指问句、选择问句、反复问句的句末，相当于普通话里的“呢 ne”。例如：

这是哪个的书喃？	这是谁的书呢？
----------	---------

你去嘛，还是我去嘛？            你去呢，还是我去呢？

2. 用于陈述句中停顿处，提醒听者对于“嘛”后面的语言成分的充分注意，普通话里用“呢”或“的话 dehuà”来表示。

说你嘛，你又不听。            说你呢，你又不听。

你碰到他嘛，帮我道个谢哈！    你碰到他的话，替我谢谢他啊！

（五）“嘛”。四川话里“嘛”的用法较多，既可用于疑问句句末，也可以用于祈使句、陈述句句末。

1. 用于前面有疑问代词的特指疑问句末，表询问或反问，语气比较委婉、缓和。普通话里用“呢”表示。

他啥子事情不来嘛？            他为什么不来呢？

哪个的嘛？                    怎么回事儿？

2. 用于祈使句或陈述句末，突出请求、劝阻、催促、命令、同意等语气。普通话里常用“吧 bā”或“嘛”来表示。有的可不加语气词，如命令语气。

陪我去嘛！                    陪我去吧（嘛）！

走得了嘛！                    该走了吧！

你听倒起嘛！                  你听着！

好嘛！告一下嘛！            好吧！试一下吧！

3. 用于陈述句末，有“显而易见”或“本应如此”的语意，用于否定句末，表示坚决的语气。如：

本来就是我的嘛。            本来就是我的。

这些早就该甩了嘛。          这些早就该扔了。

我不想去嘛。                  我不想去。

（六）“ dē<sup>2</sup>”“在”。

1. 用于陈述句末，表示动作或活动正在进行或肯定所叙述的事实。普通话用“呢 ne”表示。

我要起 （在）。              我玩着呢。我闲着呢。

包子蒸倒锅头 （在）。      包子蒸在锅里呢。

这个报告还写不好 。            这个报告还不好写呢。

2. “ ”用于感叹句或疑问句末，加重语气。普通话里用语调变化或加重某些词的重音表示，有的可用“呢”表示。

不怕 ，我给你扎起。            别怕！我给你撑腰。

别怕！我支持你！

这才恼人 。                    这才气人（呢）！

你哪个弄起 ？                  你怎么弄的？

（七）“ 嘛”。用于陈述句末，用肯定的语气来陈述已经过去的事实，表示自己不同的看法。普通话里用“呀、啊”来表示。例如：

饭都煮起了 嘛。                  饭都煮上了呀！

他走都走了 嘛。                  他已经走了呀！

你有钱 嘛！还要去借嗦？你不是有钱吗？怎么还要去借？

（八）“哆 do<sup>2</sup>”。常用于陈述句末，表示未来时间再进行某种活动或动作的语气词。普通话里用“吧 bā”或“啊”或“再说吧 zàishuōbā”来表示。

不忙哆，二天哆。                  别忙啊，以后再说吧。

我再去看一下哆。                  我再去看一下（吧）。

（九）“哈”

1. 用于陈述句末，表示提醒、叮嘱、请求的语气，相当于普通话里的“啊”。如：

那件事莫搞忘了哈。            那件事别忘了啊。

做归一再走哈。                  做完了再走啊。

2. “哈”也可以用于疑问句末，表示询问听话者是否赞同说话人的建议或意见。常带有请求、咨询的语气。普通话多用“啊”来表示。如：

你今天不走了哈？              你今天别走了啊？

这篇文章还可以哈？            这篇文章还可以啊？

(十)“咂(上声)、(去声)”。①用于表称谓的名词之后,可拖长发音,引起听者注意。②用于陈述句末,表示出乎意料或居然如此。相当于普通话里面的“呀、啊”。如:

妈咂,快点来嘛。 妈呀,快点儿来呀。  
咂,他还考起了咂。 啊,他还考上了呀。  
你硬是不怕咂。 你真是不怕啊。

(十一)“哦(阳平)、哟”。

1. 用于感叹句或疑问句的句末,表示强调语气或表示反问、责问、不以为然等,相当于普通话里的“啊”。

好吓人哦! 好吓人啊!  
莫吼哦,好生说。 别嚷啊,好好说。  
他把我整得好恼火哟! 他把我整得好苦啊!

2. “哦”(去声)用于陈述句末,表示强调事实或提醒、叮嘱对方的语气,相当于普通话“啊”。

这个是他买的哦。 这个是他买的啊。  
快点走哦,搞不赢啰。 快点儿走啊,来不及啦。

(十二)“(阳平调,韵母开口度大,或写成“嘞”)。用于感叹句末,加强感叹的语气。普通话里用“啊”来表示。

你脸皮硬是厚! 你的脸皮真厚啊!  
这个屋头布置得巴适! 这个家布置得很好啊!

(十三)“哟”(或写成“煞、”等)。用于疑问、祈使、陈述句末,表现急迫、不耐烦、催促的语气。普通话里用“呢、啊”等表示。

咋个的哟?快说嘛! 怎么的呢?快说吧!  
走哟!快点儿去哟! 走哇!快点儿去呀!

(十四)“(上声)”。

1. 用于假设句中前一个分句末,相当于普通话口语里的“要是……”、“……的话”、“如果”等。

是我,不得干。 如果是我的话,我不干。  
都像你,那就好啰。 要是都像你,那就好啦。

2. “ ”在名词或代词后,不是在分句后,起提示、加强语气的作用,相当于普通话里的“啊”。

他,哪阵就走啰! 他呀,走了好一阵子啦。  
老范,忙不赢哦。 老范啊,忙不过来。

(十五)“的”。用于疑问句末,表示要求听者证实或肯定某些事实的语气。也用于陈述句末,强调肯定或说明已发生的事实。普通话里有这个语气助词,字形、用法相同,字音不同,读“de”轻声。

哪个看倒他了的? 谁看见他了的?  
他们早晨送他走的。 他们早上送他走的。

“的”后还可以加“哦”,用“的哦”来提醒听者对于已发生事实的充分注意。普通话里用“的啊”来表示。

昨天我是来了的哦。 昨天我是来了的啊。  
这是妈喊我送来的哦。 这是妈叫我送来的啊。

(十六)“啰”。相当于普通话的“啦”或“了le”。

来啰,他硬是来啰。 来了,他真的来了(啦)。  
今天走不成啰。 今天走不了啦。

(十七)“嘎”。“该是哈”的合音。四川话用于句末,表示求得证实的疑问语气词。普通话一般用“吧”或“是吧”来表示。

你同意我走了嘎? 你同意我走了,是吧?  
他是教授嘎? 他是教授吧?  
这是你要的嘎? 这是你要的吧?

(十八)“ ”川东地区的人常用于陈述句末,表示确定或已完成的语气。普通话用“啊”或加“已经”来表示。如:

他昨天就走了。 他昨天就走了呀。  
我们说都说好了。 我们已经都说好了。

饭煮起了 。

饭已经煮了。

### 三、叹词

四川话和普通话不同的常用叹词有以下一些：

（一）“唉”。可以在句首，也可以在句末。表示没有听清对方的话，请对方重说；或表示惊异、疑问、责问。普通话一般用“啊”来表示。如：

唉？你说啥子？我听不倒！      啊？你说什么？我听不见！

唉？你还回来不倒嗦？      啊？你还回来不了呀？

你还回来不倒嗦？唉？      你还回来不了呀？啊？

（二）“哟”。表示出乎意外、惊异或表示醒悟。普通话用“哟”或“唷”来表示。如：

哟，把校长都请来了嗦！      哟，把校长都请来了呀！

哟，我该走得了。      哟，我该走了。

（三）“哦哟”。表示惊叹、恍然大悟或惋惜、失望等。普通话用“唉呀”或“哎哟”来表示。如：

哦哟！这套房子好大哦！      哎呀！这套房子真大呀！

哦哟！真的是你嗦！      哎呀！真的是你呀！

（四）“哦喏”。表示惋惜或幸灾乐祸。普通话用“哎哟”或“唉呀”表示。如：

哦喏！几个碗都打烂了。      哎哟！几个碗都摔坏了。

哦喏！这回他们输安逸了。      哎哟！这回他们输惨了。

### 练习

一、你能说好普通话的代词吗？其中指示代词和疑问代词和你的方言有哪些差别？请仔细对比后，记牢普通话的说法。

二、认真阅读本节中四川方言和普通话有差别的量词对照表。

再思考一下你的方言里还有哪些量词和普通话不同，记录下来，牢记普通话的量词。你的方言里用“根”作量词的，普通话分别使用哪些量词。

三、在你的口语里常说的副词哪些和普通话不同？仔细加以分析对比后，记住普通话的副词。

四、你的方言和普通话在常用的介词方面有哪些主要的差别？把有差别的介词各举五个例句，牢记普通话的介词。

五、你的方言中有哪些助词和普通话不同？你的方言里还有哪些和普通话不同的语气助词？说普通话时应该用哪些助词来代替你使用的方言助词，你都清楚吗？还有哪些不清楚的，向老师、同学请教，或者查阅词典，直到弄清楚为止。

## 第六节 四川方言和普通话

### 在句法方面的主要差异

#### 一、表示“能”“不能”的句式

（一）四川方言在句中动词的后面加“得”表示可以，可能做某种动作。例如：“吃得”，可以表达三种意思：“这起菌子吃得”，是说“蕈（xùn）没有毒，可以吃”。“他买的东西，我们都吃得”，是说“他的东西，允许大家吃，我们都可以吃”。“他好吃得哦”，是说“他的食量大，很能吃”。以上三种句子，在普通话里都不用“吃得”，而用“能吃 néngchī”来表示。又如：

四 川 话      普 通 话

走得不？走得。      能走吗？能走。

这双鞋子你穿得。      这双鞋你能穿。

这几句话说不得。      这几句话不能说。

他硬做得，一天到黑都不歇气。      他真能做，一天到晚都不休息  
以下一些常用词语，四川话和普通话的说法也不同。

四 川 话	普 通 话
要得，我去。	行（可以），我去。
要不得，我不得行。	不行，我不行。
我认得他。认得倒字。	我认识他。认识字。
这起衣裳还卖得。	这种衣服还好卖（卖得出去）。

（二）四川方言里，在句中动词前加“得不得、不得”也表示动态的可能性，普通话里用“会不会、不会”来表示。

四 川 话	普 通 话
他得不得不理视我们？	他会不会不理我们？
不得，他不得。	不会，他不会。

下面的句子中的“得不得”不表示“会不会”的意思。

他得不得空？	他有没有空？
（他“得空不得空”的紧缩）。他得不得行？	他行不行？
不得空。	没有空。
不得行，硬是不得行。	不行，真的不行。

## 二、表示“会不会、会、不会”的句式

四川方言里有“（动）得来（动）不来？”或“（动）得来不？”这样的句型，表示询问“会不会”某一动作。回答是“（动）得来”或“（动）不来”。普通话一般不用这种句型，而是在动词前面加“会不会、会、不会”来表示。例如：

四 川 话	普 通 话
你做得来做不来？	你会不会做？
你唱得来不？	你会唱吗？

我说得来。	我会说。
他扯不来谎。	他不会说谎。

下面这些句子中动词后的“不来”，普通话里不用“不会”，而是用别的说法。

四 川 话	普 通 话
我闻不来烟气味。	我不喜欢闻烟味儿。
说不来他那个味道。	说不出他那个味儿。

“合得来，合不来；谈得来、谈不来；处得来、处不来”是四川话和普通话里都有的说法，表达的意思也一样。

## 三、表示事物存在的“得有”

四川方言里常在动词后带“得有”再带宾语，表示事物的存在，即“（动）得有（宾语）”。普通话里一般用动词后带助词“了le、着zhe”来表示。例如：

四 川 话	普 通 话
他带得有火柴莫得？	他带着火柴没有？
带得有。	带了。带着呢。
身上揣得有几块钱。	身上揣了几块钱。
担怕走得有十几里路。	恐怕走了十几里路。

这类句式，在普通话里有的用“有”来表示：

水果头含得有多种维生素。	水果里含有多多种维生素。
额头上又没有刻得有字。	额头上又没有刻（着）字。

## 四、形容词、动词后面的“很”

四川话里有“（形）很啰”、“（动）很啰”这样的词组，表示

形容词和动词的很高程度，普通话里没有把程度副词“很”直接放在形容词或动词后面的短语，而是用“太(形)了”、“过分(动)”、“(动)得太厉害”、“(动)得太(形)”来表示。

四 川 话	普 通 话
菜老很啰，吃不得啰。	菜太老了，不能吃了。
你不要累很啰。	你别太累了。
娃儿莫惯待很啰。	孩子不能太娇惯了。
走很啰脚杆要痛哦。	走得太多脚会疼。

## 五、介词或助词“遭”

四川话里被动句中的介词大都用“遭、拿给”等，普通话里用“被”，口语中也用“叫、让”。

四 川 话	普 通 话
书遭别人借起走啰。	书被别人借走了。
书拿跟别人借起走啰。	书叫(让)别人借走了。
莫遭烫啰哈！	别被骗了啊！

## 六、宾语的语序

宾语的语序四川话有的地方和普通话不同。

四 川 话	普 通 话
拿本书给我。	给我一本书。
给本书给我。	
称三斤苹果给他。	给他称三斤苹果。

## 七、可能补语的差异

四 川 话	普 通 话
-------	-------

你来得倒来不倒？  
你来得倒不？  
他只吃得倒二两饭。  
你 得倒那么多不？  
工作搞得起走不？

你来得了来不了？  
你来得了吗？  
他只吃得了二两饭。  
你拿得动那么多吗？  
工作能进行（或“能开展”）吗？

## 八、结果补语的差异

四 川 话  
我看倒他啰。  
把嘴巴闭倒起。  
把门关倒，喊他跪倒。  
她忙得顾不倒管娃娃。  
他没考起大学。  
把门闩起。  
鞋带带儿拴起啰。  
贼娃子逮倒没有？

普 通 话  
我看见（见着）他了。  
把嘴闭上。  
把门关上，叫他跪下。  
她忙得顾不上管孩子。  
他没有考上大学。  
把门闩上。  
鞋带拴好了。  
小偷儿抓到（住）没有？

## 九、趋向补语的差异

四 川 话  
吃起好吃，做起恼火。  
  
我才想起他是哪个。

普 通 话  
吃起来好吃，做起来挺费事儿。  
  
我才想起来他是谁。



这是两半截 一起的。

这是两半截儿凑（接）  
起来的。

#### 十、补语中有无“起”字

四 川 话

哪个搞起的？

你懂得起不？

我 不起走。

我拉都拉不起走。

普 通 话

怎么搞的？

你懂吗？

我拿不走。

我拉都拉不走。

#### 十一、补语中不同的表达方式

四 川 话

搞得赢搞不赢？

搞都搞不赢。

搞得赢。

下棋我下不赢他。

他逃不脱我的手板心？

躲得脱和尚躲不脱庙。

小李把他骂惨啰。

我等他等惨啰。

普 通 话

忙得过来忙不过来？

来得及来不及？

忙都忙不过来。

来都来不及。

来得及。忙得过来。

下棋我下不过他。

他逃不出我的手心。

躲得了和尚躲不了庙。

小李把他骂得很厉害。

我等他等苦了。

## 第四章 朗读技巧与训练

朗读是把诉诸视觉的书面语言转化成诉诸听觉的有声语言的再创作活动。通过用普通话进行朗读，可以养成正确的发音习惯，逐步建立良好的普通话语感，提高自己的普通话水平，增强运用普通话交流思想的能力。

### 第一节 朗读的要求

朗读是忠实于原文的一种严肃、郑重、质朴的转述而非生动形象的表演。朗读的语言既不同于生活口语，也有异于其他艺术语言（如朗诵、播音、演讲等）。朗读是“读”。读不是念，念是逐字逐句平均使劲儿地出声。读不是说，说显得更随意。读不是诵，诵的语言形式往往更夸张，声音大起大落，表情丰富多彩。朗读是用规范的语音朴实含蓄、清晰流畅地把文字作品变为有声语言的再创作活动。所以，朗读在情感表达上不追求外露夸张，而强调含蓄适度；在语言上不追求大起大落的渲染，而强调朴实、严谨与规范，抑扬顿挫也要有所节制。

从语言具体形式上看，朗读的特征表现为：语音规范，语句内词语之间的语法关系清晰明确，语句之间的逻辑关系准确有序；语速适中，语句中词的疏密有度；语势平稳；节奏变化不大；音色自然朴实。

朗读的要求是：

#### 一、忠实于原作品

朗读要忠实于原作品，这就要求朗读者不能根据自己的喜好或表达习惯任意更改作品中的文字。做到忠实于原文，不添字、不丢字、不改字；读得停连得当，层次清楚，语调自然；不结巴、不重复、不回读。语音规范标准，即语句中各音节声母、韵母、声调发音标准，词语的轻重音格式标准，语流音变标准等。

但是，朗读也不是简单的“照字读音”，朗读是准确地转述，必须忠实于作品的内容和思想感情。因此，朗读者在日常训练中就要养成一个良好的习惯，要深刻领会作品思想内容，正确把握作品中心思想，明确朗读目的，做到态度鲜明，感情真挚适度。

## 二、深入理解朗读作品的思想内容

理解是一种经过理智分析后获得的对文字作品蕴涵的思想与情感的理性认识。只有理解了的东西我们才能深刻地把握它，所以深刻的理解是朗读的基础，是朗读成功的必要前提。在朗读前要对作品反复阅读，仔细推敲，作准确深入的理解。先弄清作品的中心思想，然后对作品的每一章节、每一段落、每一句话、甚至每一个词语、每一个标点都细细揣摩，深入理解，激发起自己的真挚感情，以情带声，以声传情，使朗读出来的词句有血有肉有感情，使听众随着朗读者感情跌宕起伏，产生强烈的共鸣。要朗读的作品，如是小说，就要揣摩人物形象与个性；如是论文，就要抓住重要的论点和论据。文章是什么形式，语言有什么特点，表达了怎样的思想内容，这些全都弄清楚了，朗读起来才能有声有色，感动别人。

## 三、状态积极，用声自如

朗读的状态是指朗读者在朗读过程中表现出来的心理状态和生理状态，其中，心理状态是主导。朗读的状态是朗读成功的重

要环节，朗读开始之前，朗读者应该胸有成竹，信心百倍，积极主动。一方面对朗读的内容要十分熟悉，并且已经内化为自己的理解与感受。另一方面，对朗读进程能够驾驭，一鼓作气，声声入耳。这样的状态才会激发强烈的愿望，促使朗读者沉着镇静，应付裕如。朗读时应集中精力，全神贯注于朗读作品，把作品内容变成自己心中的语言，心脑齐动，有感而发，速看慢读，思想感情随着作品的推进而变化，气随情动，以声传情；口腔保持适当的开度，唇舌有力，声音自如。速看，就是看得迅疾，超前；慢读，相对于“看”而言，就是要从容不迫，有张有弛。当然，朗读的速度要从作品整体上去把握，在朗读较艰深的作品时，或者碰到生僻的字词时，尤其要放慢速度，既照顾自己的朗读状态，又能够使听者明白意义。

“用声自如”并不完全像生活中说话那样用声，而是选取最自如的声区，使用最佳音量。朗读过程中发觉用声偏高，可以在适当的时机把声音降低；气息过促，也可以有意识地在适当停顿时沉缓下来。

## 第二节 朗读前的准备

要朗读好一篇文章，朗读前必须深入阅读文章，认真做好准备。

### 一、掌握文章的基本内容

初读文章，首先扫清字词障碍，比如查明文中的生字、生词的读音与含义，弄清成语典故、引用诗文的意思等等。

通过反复阅读文章，弄清文章的主要内容。是记叙文的弄清写的什么人，什么事，谁是主要人物，谁是次要人物，人物之间

的关系如何，人物有什么特点，作者的态度怎样；所叙述的事件的来龙去脉如何。是议论文的弄清主要论点是什么，论据有哪些，论证是怎样展开的。是说明文的弄清所说明的事物及其特点，说明的层次以及内在的逻辑关系等等。对文章的基本内容有一个整体的了解，形成完整的印象。

## 二、概括并充分理解文章的中心思想

通过对文章内容的分析，概括其中心思想，即作者为什么要写这些人，写这些事，论述这个问题，要给读者什么启示，从而明确作者的思想感情的取向，以便确定朗读的基调，比如是高昂的，还是低沉的；是舒缓的，还是轻快的；是柔和的，还是刚健的；是随意的，还是庄重的等等。基调掌握得适度，有利于突出中心思想，有利于表达感情。

## 三、理清文章的结构层次

自然段是文章作者从“写作角度”出发而形成的，朗读者还应该分析篇章结构，研究段与段之间的内在联系，各自然段所归并的层次，多层次的还可以再归并为部分。每个自然段内，要划分为小层次。层次之间、段之间、语句之间，是什么关系，它们的内在联系是什么，作者是怎样来表达中心思想的，朗读者必须做到统观全局，心中有数。掌握作者思想感情发展变化的脉络，朗读起来才能够突出重点，照顾全篇，把整篇文章的布局体现出来。

## 四、深入理解和感受作者的思想感情

理解是朗读成功的基础，感受是从理解到表达的重要桥梁。理解和感受都必不可少，这是朗读准备阶段的既相互联系又明显区别的两个重要环节。朗读所需要的感受是在充分调动朗读者的

综合感知能力对文字作品形成的深刻感受，是指朗读者在准备时透过文字想象到文字所代表的客观事物及其运动变化，从而激发出的一系列心理活动过程，是一种“感之于外，受之于心”的过程。理解和感受要从全篇作品出发，具体落实到每一个语句，甚至是每一个词语，通过分析词语之间、短语之间、句子之间的逻辑关系，加深具体感受。这种理解感受不是客观的、无动于衷地注解词语、翻读文章，而是积极地、全神贯注地揣摩和体味。理解感受往往要通过从整体到局部、从局部到整体的多次反复之后才能完成，才能在充分理解和感受的基础上使字、词、句变成具有生命力的跳跃着的各种形象。

感受是朗读者对文字作品所显露的感情色彩与语言逻辑关系的感性认识，包括形象感受和逻辑感受。

### 1. 形象感受

形象感受是指朗读时朗读者的视觉、听觉、嗅觉、味觉、时间觉、空间觉、运动觉的综合感知。就是视觉上的画面感，听觉上的声音感，嗅觉上的气味感，味觉上的滋味感，以及时间感、位置感、方向感、距离感和身体器官与肌肉的运动感等等。也就是在朗读中仿佛看到、听到、闻到、尝到文字所表现的一切，仿佛感受到时空的转换，人物心理和动作的改变等。

怎样进行形象感受？首先，要依据文字作品，展开充分的想象，努力使文字作品所描绘的情景再现于眼前。其次，要把自己生活中亲眼所见、亲耳所闻、亲身体验到的以及从电视、电影、报刊、书籍上所看到的、感受到的类似的情感体验移植到朗读当中来，调动自己的感知觉，使如见其人，如闻其声、如嗅其味、如临其境。

例如：当朗读到“小草偷偷地从土里钻出来，嫩嫩的，绿绿的。园子里，田野里，瞧去，一大片一大片满是的。坐着，躺着，打两个滚，踢几脚球，赛几趟跑，捉几回迷藏。风轻悄悄的，草

软绵绵的”时，要充分调动视觉、触觉等感知觉，感到是身临其境，近处，似乎看见小草偷偷地从土里钻出来，那种柔柔的、嫩嫩的感觉，眼见那种鲜嫩的样子，是一种视觉的调动；远远望去，园子里，田野里，一大片一大片满是嫩绿的春草，人们或坐着、或躺着，更有孩子们在这和暖的春风里打滚，踢球，赛跑，捉迷藏，这是一幅多么充满生机的春景啊！这让人感觉到多么舒心、多么惬意呀！只有这样深刻地感受到了，我们才能准确地表达出来。

又如，“吹面不寒杨柳风，不错的，像母亲的手抚摸着你。风里带来些新翻的泥土的气息，混着青草味儿，还有各种花的香，都在微微湿润的空气里酝酿。鸟儿将巢安在繁花绿叶当中，高兴起来了，呼朋引伴地卖弄清脆的喉咙，唱出婉转的曲子，跟轻风流水应和着。牛背上牧童的短笛，这时候也成天嘹亮地响着。”朗读这一段时，要充分调动视觉、嗅觉、听觉、触觉。好像看到了鲜艳的花朵、嫩绿的叶子、欢快的鸟儿以及牛背上悠然自在的牧童；好像闻到了新翻的泥土的气息、各种花的香味儿；好像听到了小鸟清脆的叫声、婉转的曲子，还有牧童的短笛奏出的嘹亮的笛音；杨柳风轻拂，似乎皮肤上真有那种被慈母抚摩的感觉。

下面以《桂林山水》一文来说明。

## 桂 林 山 水

人们都说：“桂林山水甲天下。”我们乘着木船，荡舟漓江，来观赏桂林的山水。

我看见过波澜壮阔的大海，欣赏过水平如镜的西湖，却从没有看见过漓江这样的水。漓江的水真静啊，静得让你感觉不到它在流动；漓江的水真清啊，清得可以看见江底的砂石；漓江的水真绿啊，绿得仿佛那是一块无暇的翡翠。船桨激起的微波，扩散出一道道水纹，才让你感到船在前进，岸在后移。

我攀登过峰峦雄伟的泰山，游览过红叶似火的香山，却从没有看见过桂林这一带的山。桂林的山真奇啊，一座座拔地而起，各不相连，像老人，像巨象，像骆驼，奇峰罗列，形态万千；桂林的山真秀啊，像翠绿的屏障，像新生的竹笋，色彩明丽，倒映水中；桂林的山真险啊，危峰兀立，怪石嶙峋，好像一不小心就会栽倒下来。

这样的山围绕着这样的水，这样的水倒映着这样的山，再加上空中云雾迷蒙，山间绿树红花，江上竹筏小舟，让你感到像是走进了连绵不断的画卷，真是“舟行碧波上，人在画中游”。

这篇文章共四个自然段，可以归纳为三个层次。第一层次（第一自然段）领起全文，是总说，“荡舟漓江，观赏桂林山水”。第二层次（第二、三自然段）分别描写了漓江的水与桂林的山，是分说，它们也是全文的重点，两段之间是并列关系。其中，漓江水的“静”、“清”、“绿”，桂林山的“奇”、“秀”、“险”又是各段的重点。第三层次（第四自然段）总括全篇，把漓江的水与桂林的山整合在一起来观察，静水、奇峰、绿树、红花，再加上云雾迷蒙，荡行小舟，组成了一幅优美动人的画卷，突出了桂林山水的诗画神韵，是总说。这是就文章全局上说的。各自然段内，还可再分层次。比如，第二自然段，共有三个句子，可以据此分为三小层，第二小层内还可以再分为三个更小的层次。本文的中心思想是，通过展现“桂林山水甲天下”的主旨，赞颂桂林山水的独特景致，传达出对祖国山川的无限热爱之情。我们的朗读目的是：通过引导听众欣赏祖国山河的优美景致，唤起他们对祖国的热爱之情。要实现这样的目的，还离不开具体的感受和表达的技巧。同时，朗读者要调动自己的生活积累，调动各种感知觉，积极揣摩和体味漓江水的“静”、“清”、“绿”，桂林山的“奇”、“秀”、“险”，以及“舟行碧波上，人在画中游”等重点词语的丰富含义，使这些词句在朗读者的心中“活”起来，

朗读时才会收到最佳效果。

2. 逻辑感受,是指朗读时作品中的概念、判断、推理,以及全篇的思想发展脉络,层次、语句之间的内在联系,在朗读者头脑中形成的感受,主要体现在语句目的明确和语句脉络的清晰上。逻辑感受包括主次感、并列感、对比感、递进感、总括感、转折感、因果感等多种感受。例如:“秋天来了,成熟的果实却低下了头。它不是在孤芳自赏,也不是在自我陶醉,更不是在哀泣自己将跌落枝头。它是在想:我是怎样成熟的呢?”三个句子之间的关系是:第一句与后两句是并列关系,说明秋天来了,果实怎么样。第二句与第三句是转折关系,说明果实不是在怎样,而是在怎样。第一句中的两个分句又是并列关系,前一分句说秋天,后一分句说果实。第二句中的三个分句,是并列关系,但其中还有一定的递进关系,层层推进。朗读者要理解这当中的各种关系,并有相关的并列感、递进感、转折感,用自己的朗读把这种逻辑感受表达出来。在朗读议论性文章时尤其要注意这一点。

需要注意的是,朗读作品中的关联词语对逻辑感受有直接的引导作用,所以,朗读者要紧紧抓住“因为”、“所以”、“虽然”、“但是”、“不但”、“而且”、“如果”、“那么”等关联词语,把握层次之间、段落之间、句子之间内在的逻辑关系,形成逻辑感受。例如:“我们所以要隆重纪念阿尔伯特·爱因斯坦,不仅是因为他一生的科学贡献对于现代科学的发展有着深远的影响,而且还因为他勇于探索、勇于创新、为真理和社会而献身的精神是值得我们学习的,是鼓舞我们为加速实现四个现代化而奋斗的力量。”这个复句中的关联词语清楚地表明了复句内部各个分句之间的内在逻辑关系,便于朗读者感受。第一层次是第一分句和后面三个分句之间的因果关系,第二层次是第二分句和后面两个分句之间的递进关系,第三和第四分句之间是第三个层次,

构成并列关系。

当然,没有关联词语的语句,其内部的逻辑关系更需要朗读者用心理解,并建立起恰当的逻辑感受。例如:“这种态度,就是实事求是的态度。‘实事’就是客观存在着的一切事物,‘是’就是客观事物的内部联系,即规律性,‘求’就是我们去研究。”这个句群内部没有关联词语,但是经过分析,我们可以看出,这是一个总分式的句群。前后两个句子之间是总说和分说的关系,进一步分析,可以看出,后一句子内部的三个分句之间是并列的关系。理清了这种关系,我们就能建立起相关的逻辑感受。

下面以《青春》一文来说明。

## 青 春

(德)塞缪尔·厄尔曼

青春不是年华,而是心境;青春不是桃面、丹唇、柔膝,而是深沉的意志、恢弘的想象、炽热的恋情;青春是生命的深泉的涌流。

青春气贯长虹,勇锐盖过怯懦,进取压倒苟安。如此锐气,二十岁的后生有之,六旬男子亦多见。年岁有加,并非垂老;理想丢弃,方为暮年。

岁月悠悠,衰微只及肌肤;热忱抛却,颓唐必至灵魂。忧烦、惶恐、丧失自信,定使心灵扭曲,意气如灰。

无论年届花甲,抑或二八芳龄,心中皆有生命之欢乐,奇迹之诱惑,孩童般天真久盛不衰。

人人心目中皆有一台天线,只要你从天上人间接收美好、希望、欢乐、勇气和力量的信号,你就青春永驻,风华常存。一旦天线降下,锐气便被冰雪覆盖,玩世不恭、自暴自弃油然而生,即便年方二十,也已垂垂老矣;然而只要竖起天线,捕捉乐观信号,

你就有望在八十高龄告别尘寰时仍觉年轻。

这篇文章共五个自然段，可以归纳为三个层次。第一层次（第一自然段）领起全文，是总说，“青春不是年华，而是心境”。第二层次（第二～四自然段）是分说，又分为三个小的层次，第一个小层次论述青春在于是否具有进取精神、具有勇锐之气，与年龄无关；第二个小层次论述青春在于是否具有热忱和信心，与年龄无关；第三个小层次论述青春在于是否具有生命之欢乐、孩童之天真，与年龄无关。第三层次（第五自然段）用一个比喻作进一步论述，这种进取精神、勇锐之气、热忱、信心、生命之欢乐、孩童之天真皆在于你是否竖起了捕捉乐观信号的天线。竖起天线，你就青春永驻，风华长存。反之即便年方二十，却已垂垂老矣。总括全篇，再次强调“青春不是年华，而是心境”。

文章每个自然段内部句子之间、分句之间的逻辑关系也应该深入地理解和感受。例如第五自然段，一共两句，第一句给出一个比喻，说明青春与人的心中是否有一台接收美好、希望、欢乐、勇气和力量等信号的天线有关，然后用一个并列复句从正反两个方面来论述。前者从反面说，天线降下就会玩世不恭、自暴自弃、未老先衰；后者从正面说，天线竖起就会自信、勇敢、乐观，充满生活的欢乐，就有望在八十高龄告别尘寰时仍觉年轻。这个复句包括8个分句，内部层次和关系比较复杂，可以作如下分析，以便于理解和感受。

①一旦天线降下，②锐气便被冰雪覆盖，③玩世不恭、自暴自弃油然而生，④即便年方二十，⑤也已垂垂老矣；⑥然而只要竖起天线，⑦捕捉乐观信号，⑧你就有望在八十高龄告别尘寰时仍觉年轻。

① | | | ② | | | | ③ | | ④ | | | ⑤ | ⑥ | | | ⑦ | | ⑧

假设      顺承      因果      假设      并列      顺承      条件

文章中的许多关联词语也可以直接引导我们的理解和逻辑感受，如“不是……而是……”、“只要……就……”、“一旦……便……”、“即便……也……”、“然而”、“无论”、“抑或”等。把这诸多逻辑关系都理清了，感受了，我们才有可能准确地表达它。

### 3. 内在语的确立

内在语，在戏剧艺术中叫“潜台词”。它是内部心理状态的动力，它既为朗读目的服务，又指导着言语去表达作品的主题思想。内在语赋予言语一定的思想、态度和感情色彩，没有内在语，言语就失去了光彩，失去了生命。因此，我们说内在语对朗读十分重要。内在语把握得准确，就可以清楚地表现出语句的真正含义和语句之间的逻辑关系。朗读作品时，内在语应该像一股巨大的潜流，在言语底下涌动，随时赋予言语以根据，以生命。朗读者对文章理解感受得越深，内在语的潜流越激荡，朗读也就越有深度，越有“味儿”。

内在语的把握依赖于朗读者对文章的准确理解和对语句的深入分析。例如：“水是生物的重要组成部分，许多动物组织的含水量在百分之八十以上，而一些海洋生物的含水量高达百分之九十五。水是新陈代谢的重要媒介，（如果）没有水，（那么）体内的一系列生理和生物化学反应就无法进行，生命也就停止。（因此），在短时期内，动物缺水要比缺少食物更加危险。”原文中没有“如果”、“那么”和“因此”，但是，从语句关系上看，加上括号里的内容后，语句之间的逻辑关系更容易看清楚，文气更贯通，脉络更清楚。这里的“如果”、“那么”和“因此”就是朗读的内在语。

再如：“我的狗慢慢向它（小麻雀）靠近。忽然，从附近一棵树上飞下一只黑胸脯的老麻雀，像一颗石子似的落到狗的跟前。老麻雀全身倒竖着羽毛，惊恐万状，发出绝望、凄惨的叫声，接着向露出牙齿、大张着的狗嘴扑去。”从字面上看，这只黑胸脯的

老麻雀惊恐万状，全身羽毛倒竖，而且发出绝望和凄惨的叫声，令人毛骨悚然。这里写的是老麻雀内心的巨大恐惧，朗读者似乎也应该理解和感受到这种恐惧，并用言语表达它。然而结合全文来看，老麻雀是猛扑下来救护幼雀的，它用身体掩护着自己的幼儿，它小小的声音因此变得粗暴嘶哑，它在牺牲自己保护幼雀！这是一种本能，更是一种对自己孩子的深爱所激起的奋不顾身、舍命拼搏的大无畏。作者写它的恐惧，是因为在老麻雀看来，狗是多么庞大的怪物啊！然而，即使面对如此强大的敌人，它还是不能站在自己所在的高高的、安全的树枝上，一种比它的理智更强烈的力量，使它从树枝上扑下身来。作者真正要表达的不是老麻雀的恐惧，而是老麻雀的勇敢，表达对老麻雀的崇敬的心情，“是啊，请不要见笑。我崇敬那只小小的、英勇的鸟儿，我崇敬它那种爱的冲动和力量。”“依靠这种爱，生命才能维持下去，发展下去。”读懂了这些内在语，在朗读前述引文时，就不能只是一味地表达绝望和凄惨，而应该更多地表达勇敢和爱。

## 五、划分节奏单元

节奏单元是指朗读中根据表达的需要，从语音、语义等角度对语句进行切分所形成的语言片段，这种语言片段可以是一个词，也可以是一个短语。一个语句可以只有一个节奏单元，也可以有多个节奏单元。最小的节奏单元可以只有一个词，较大的节奏单元可以有四、五个词。

节奏单元内的词语之间联系紧密，朗读时一般没有明显的语音停顿；节奏单元之间的联系相对较松，所以，允许稍作停顿。在朗读中节奏单元之间不是处处都必须停顿，停顿与否要受到语速、重音等因素的制约。节奏单元的切分一般要合乎语义，保证语义的完整性，明确地强调出语句的意思，但是节奏单元与语法

结构之间不一定完全一致。要准确地切分节奏单元，朗读者必须对语句从目的、含义到韵律进行深入的分析。

切分节奏单元可以帮助朗读者找准停连的位置，攻破长句朗读的难关，杜绝停顿断句不当问题的出现。按照节奏单元进行慢速朗读，可以有效地提高朗读者语流中普通话语音的准确性，掌握普通话语句的韵律，提高普通话水平。

划分节奏单元示例：“莫高窟壁画的内容丰富多彩，有的 是描绘古代劳动人民 打猎、捕鱼、耕田、收割的情景，有的 是描绘人们 奏乐、舞蹈、演杂技的场面，还有的 是描绘大自然的 美丽风光。其中 最引人注目的 是飞天。壁画上的飞天，有的 臂挎花篮，采摘鲜花；有的 反弹琵琶，轻拨银弦；有的 倒悬身子，自天而降；有的 彩带飘拂，漫天遨游；有的 舒展着双臂，翩翩起舞。看着这些 精美动人的壁画，就像走进了 灿烂辉煌的 艺术殿堂。”

## 第三节 朗读的表达技巧

### 一、停连

停连是指声音的停顿和连接。在有声语言表达过程中，声音中断、休止的地方就是停顿，不中断、不休止的地方（特别是有标点符号而不中断、不休止的地方）就叫连接，朗读时有停有连才能更好地表情达意。停连和有声语言同时存在，它不仅是朗读者调节气息的需要或单纯语法上的需要，停下来换气或使结构层次分明；更是朗读者准确、鲜明、生动地表达语言内容和感情的需要，使听者有时间领会朗读内容。一句话停顿的位置不同，就会表达出不同的意思。例如，“我看见她笑了”。如果在“她”后

面停顿，那是“我笑了”；如果没有停顿，则是“她笑了”。两种不同的停顿表达出两种不同的语意。因此，生理上换气需要的停顿，必须服从结构上或语意表达上的需要，否则便会割裂语意，影响表达效果。一句话停连的位置错了，甚至会造成对语意的错误理解，例如，“我国少数民族使用和尚保存的乐器至少有四百多种”，如果把“和”和“尚”连起来读，那就歪曲了语意，应该在“和”后面略作停顿，把“尚”和“保存”连起来才是正确的读法。再如，“美国会通过一项决议”，读成“美/国会通过一项决议”和“美国/会通过一项决议”，意义也是不一样的。

一般说来，文字作品中的标点符号是朗读停连安排的重要参考，较显著的停顿书面上一般都用标点符号表示出来。句中的点号表示停顿，时间长短不一，顿号最短，逗号较长，分号又较逗号为长。句中的省略号和破折号也表示一定的停顿。句末点号包括问号、句号、感叹号等，它们所表示的停顿比分号长，段落章节之间的停顿还要长一些。冒号运用比较灵活，所表示的停顿一般来说比分号长，比句号短。根据标点符号采取不同的停顿，就能够使朗读顿挫有度，语意层次分明。但标点符号不是停连的唯一依据，也就是说，不能见到标点符号就停，没有标点符号就连。

### （一）停连的位置

#### 1. 强调之处的前后应该略做停顿

- （1）在场的同志都难过得/掉下泪来。
- （2）幸福常常是/朦胧的，很有节制地向我们喷洒甘霖。
- （3）我们应该大力造林、护林，使每一座荒山都/绿起来。

#### 2. 有对比关系之处应该停顿

- （1）说也奇怪，和新朋友/会谈文学、谈哲学、谈人生道理等等，和老朋友/却只话家常，柴米油盐，细细碎碎，种种琐事。
- （2）牡丹没有花谢花败之时，要么/烁于枝头，要么/归于泥

土，它跨越萎顿和衰老，由青春/而死亡，由美丽/而消遁。

#### 3. 有并列关系之处应该停顿

- （1）山/朗润起来了，水/涨起来了，太阳的脸/红起来了。
- （2）身陷苦难却仍为荷花的盛开欣喜赞叹不已，这是一种趋于澄明的/境界，一种旷达洒脱的/胸襟，一种面临磨难坦荡从容的/气度，一种对生活童子般的/热爱和对美好事物无限向往的/生命情感。

#### 4. 生理上需要停顿之处

比如特定的语噎、哽咽、生命垂危时的叮咛、气喘吁吁的报告、个别人物的口吃等。例如：

- （1）这时候，他用力把我往上一顶，一下子把我甩在一边，大声说：“快离开我，/咱们两个不能都/牺牲！……要/……要/记住/革命！……”

- （2）他蓦地抽回手去，深深地吸了一口气，用尽所有的力气举起手来，直指着正北方向，“好，/好同志/……你/……你把它/带给……”

### （二）停连的表达

#### 1. 扬停强收

这是一种干脆利落、戛然而止的停顿。一般说来，是上扬趋势的句子差不多都使用强收，在作品表达雄壮、自豪、坚定的内容或情感时使用。例如：

- （1）容不得束缚，/容不得羁绊，/容不得闭塞。/是挣脱了、冲破了、撞开了的那么一股劲！

- （2）这腰鼓，使冰冷的空气立即变得燥热了，/使恬静的阳光立即变得飞溅了，/使困倦的世界立即变得亢奋了。

#### 2. 落停缓收

这是一种渐弱渐止的停顿，适合表达情景交融的境界、意味



深长的内容。例如：

(1) 盼望着，盼望着，东风来了，春天的脚步/近了。

(2) 野花遍地是：杂样儿，有名字的，没名字的，散在草丛里，像眼睛，像星星，还眨呀/眨的。

### 3. 停后徐连

常常用于表达细腻的感情，深深的赞美、由衷的祝福、亲切的缅怀等等。例如：

(1) 它（种子）仅活了几天，但是，那一股足以擎天撼地的生命力，/令我肃然起敬。

(2) 石榴有梅树的枝干，有杨柳的叶片，/奇崛而不枯瘠，清新而不柔媚，/这风度实兼备了梅柳之长，而舍去了梅柳之短。

(3) 到达旅馆时，没有一个人跟我打招呼。原来，/我母亲在3年半以前就已经离开人间了。

### 4. 停后紧连

常常用于表达紧张的情势、急遽的变化、斩钉截铁的意志和决心等等。例如：

(1) 转瞬之间，你就能听到春雷轰鸣般隆隆的潮声，接着高头大浪，/滚滚而来，/水声隆隆而动地，/巨浪滔滔而掀天。

(2) 团长一声令下：“团旗！/上！”我跃出战壕，/高举红旗，/向敌人的阵地冲上去。

### 5. 直连

直连的位置常常在有标点符号而内容又联系较紧密的地方，朗读时一般不换气，顿号往往是直连最典型的“连点”。例如：

(1) 山川、河流、树木、房屋，全都罩上了一层厚厚的雪，万里江山，变成了粉妆玉砌的世界。

(2) 三百六十行，行行出状元。关键还是在于，怎样按照你的实际，为社会、为人类多作贡献，从而在这个世界上找到自己的一片绿洲，一片天空。

### 6. 曲连

曲连的位置在短促的句子之间需要连接又需要区分的地方，连续的短分句间的逗号，是曲连最典型的“连点”。朗读时，前一个词语的尾音与后一个词语的开头有间隙，但又不能换气，听觉上是有间隙的，实际上气息相连。例如：

(1) 坐着，躺着，打两个滚，踢几脚球，赛几趟跑，捉几回迷藏。

(2) 春天像小姑娘，花枝招展的，笑着，走着。

当然，停与连二者是既互相区别又互相联系的，朗读中不要拘泥于固定的停连格式，机械刻板地将二者割裂开来，而应该配合气息的运用，灵活恰当地选择停连方式，准确地表达作品的内容和思想感情。

### 训练

认真研读作品《丑石》，依据文章的内容和作者要表达的思想感情划出停连符号，再反复朗读。

## 丑 石

贾平凹

我常常遗憾我家门前那块丑石：它黑黝黝地卧在那里，牛似的模样；谁也不知道是什么时候留在这里的，谁也不去理会它。只是麦收时节，门前摊了麦子，奶奶总是说：这块丑石，多占地面呀，抽空把它搬走吧。

它不像汉白玉那样的细腻，可以刻字雕花，也不像大青石那样的光滑，可以供来浣纱捶布。它静静地卧在那里，院边的槐阴没有庇覆它，花儿也不再在它身边生长。荒草便繁衍出来，枝蔓上下，慢慢地，它竟锈上了绿苔、黑斑。我们这些做孩子的，也

讨厌起它来，曾合伙要搬走它，但力气又不足；虽时时咒骂它，嫌弃它，也无可奈何，只好任它留在那里了。

终有一日，村子里来了一个天文学家。他在我家门前路过，突然发现了这块石头，眼光立即就拉直了。他再没有离开，就住了下来；以后又来了好些人，都说这是一块陨石，从天上落下来已经有二三百年了，是一件了不起的东西。不久便来了车，小心翼翼地将它运走了。

这使我们都很惊奇，这又怪又丑的石头，原来是天上的啊！它补过天，在天上发过热、闪过光，我们的先祖或许仰望过它，它给了他们光明、向往、憧憬；而它落下来了，在污土里，荒草里，一躺就是几百年了。

我感到自己的无知，也感到了丑石的伟大，我甚至怨恨它这么多年竟会默默地忍受着这一切！而我又立即深深地感到它那种不屈于误解、寂寞的生存的伟大。

## 二、重音

在朗读时需要强调或突出的词、短语，或者某个音节，叫重音。这里所说的重音指语句重音，不包括词语的轻重音格式。一个句子的重音可以不止一个，它们在具体语句中是有层次的，其中，主要重音只有一个，其余的重音可以称为次要重音。朗读时我们要处理好它们之间关系。例如：“有这么一个传说：古时候，天上有十个太阳，晒得地面寸草不生。”其中“十个”是主要重音，而“寸草不生”是次要重音。

语句重音的位置取决于文章的思想情感与语句的内在含义。同一个句子由于重音位置的不同，句子的含义就会不一样。例如：“我不会修电脑。”重音位置可以分别放在“我”、“不会”、“修”、“电脑”上，语意的侧重点是不一样的。

“我不会修电脑。”强调“我”不会，别的人可能会。

“我不会修电脑。”强调“不会”，而不是“会”。

“我不会修电脑。”强调不会“修”电脑，但可能会组装、会使用电脑。

“我不会修电脑。”强调我不会修“电脑”，但可能会修收音机、录音机等别的电器。

把握重音，要从具体篇章、段落、语句的思想感情出发，克服习惯重音的干扰。

### （一）语句重音的类型

#### 1. 强调性的重音

（1）一路上巴尼忍着剧痛，一寸一寸地爬着，他一次次地昏迷过去，又一次次地苏醒过来，心中只有一个念头：一定要活着回去！

（2）接着又来了一条大狮子，跟庙门前的大石头狮子一模一样，也是那么大，也是那样蹲着，很威武很镇静地蹲着。

#### 2. 并列关系的重音

（1）这地方的火烧云变化极多，一会儿红彤彤的，一会儿金灿灿的，一会儿半紫半黄，一会儿半灰半百合色。

（2）历史使人聪明；诗歌使人机智；数学使人精密；哲学使人深沉；道德使人严肃；逻辑使人能言善辩。

#### 3. 对比关系

（1）大白狗变成了红的了，红公鸡变成金的了，黑母鸡变成紫檀色的了。喂猪的老头儿在墙根靠着，笑盈盈地看着他的两头小白猪变成小金猪了。

(2) 你只看到两个人之间的异，却没有看到他们之间的同：他们同样有反省和进取的精神。

(3) 形式的差异，往往蕴涵着精神实质的一致；表面的相似，倒可能掩蔽着内在的不可调和的对立……”

(4) 爱所燃起的火焰远远多于恨所熄灭的火焰。

#### 4. 呼应关系

(1) 科学的精髓是：提出不恰当的问题，等于走上了通向恰当答案的道路。

(2) 中国西部我们通常是指黄河与秦岭相连一线以西，包括西北和西南的十二个省、市、自治区。

#### 5. 递进关系

(1) 更为重要的是，读书加惠于人们的不仅是知识的增广，而且还在于精神的感化与陶冶。

(2) 教书还给我爱心。不仅有对学生的爱，对书籍的爱，对知识的爱，还有教师才能感受到的对“特别”学生的爱。

#### 6. 转折关系

(1) 放牛的日子里，我似乎没有感受到什么大的苦难，但我那多愁善感的心灵却镌上了人们被苦难灼干的眼睛。

(2) 从山里走到都市，我一直用心灵装填着这些苦痛。然而，如今想来，这些苦痛已经不再是苦痛了，而是一种心灵感悟的财富！

#### 7. 比喻性的重音

(1) 这些学生，犹如冥顽不灵的泥块，由于接受了老师的炽爱才勃发了生机。

(2) 翠绿的颜色明亮地在我们眼前闪耀，似乎每一片树叶上都有一个新的生命在颤动，这美丽的南国的树！

#### 8. 反义性的重音

(1) 爹完全不知道怎样表达爱，除非……

(2) ……其间耳闻目睹的所谓国家大事，算起来也很不少。

#### (二) 重音的表达方法

重音的表达方法是多种多样的，一般情况下，容易把重音理解为朗读时气息强一些，音量大一些，声势足一些，实际上这只是表达重音的方式之一。重音是在与非重音的对比中突现出来的，轻重强弱是相对存在的，有重才衬托出轻，有轻才显示出重，二者互为映衬。重音的表达可以包括声音的强弱、高低、长短等综合变化，常用的主要有五种：

##### 1. 加强音量法

把要强调的字词读得重一些，响一些，一般用于表达明朗的态度、观点和形象鲜明的事物。

(1) 这是虽在北方的风雪的压迫下却保持着倔强挺立的一种树！哪怕只有碗来粗细罢，它却努力向上发展，高到丈许，两丈，参天耸立，不折不挠，对抗着西北风。

(2) 森林爷爷的脚伸在很深很深的泥土里，任凭风魔王怎么摇，他还是稳稳地站着。

##### 2. 延长音长法

把要强调的字词的字音拖得长一些，一般用于表达深挚的情意，富于抒情色彩。

(1) 花生做的食品都吃完了，然而父亲的话却深深地印在我的心里。

(2) 是啊，我们有自己的祖国，小鸟也有它的归宿，人和动物都是一样啊，哪儿也不如故乡好！

### 3. 一字一顿法

在要强调的字词前后作必要的顿歇，把要强调的字词读得一词一顿或一字一顿，突现被强调的字词，给人以深刻的印象和强烈的感染。

(1) 我感到自己的无知，也感到了丑石的伟大，我甚至怨恨它这么多年竟会默默地忍受着这一切！而我又立即深深地感到它那种不屈于误解、寂寞的生存的伟大。

(2) 世间有诸多的不平等，财富的不平等，权利的不平等，而阅读能力的拥有或丧失却体现为精神的不平等。

### 4. 夸大调值法

把要强调的字词读得夸张一些，以达到渲染的效果。

(1) 都说这是一块陨石，从天上落下来已经有二三百年了，是一件了不起的东西。

(2) 这使我们都很惊奇，这又怪又丑的石头，原来是天上的啊！

(3) 在和平时代，唯有这种国家之间大规模对抗性的大赛，才可以唤起那种遥远而神圣的情感，那就是：为祖国而战！

### 5. 重音轻读法

把要强调的字词减弱音量，这种方式常常用于表达梦幻似的境界或深沉凝重、含蓄内敛的细腻感情，使听起来轻柔深挚，真切感人。

(1) 望着星天，我就会忘记一切，仿佛回到了母亲的怀里似的。

(2) 深蓝色的天空里悬着无数半明半昧的星。船在动，星也在动，它们是这样低，真是摇摇欲坠呢！

(3) 月光照进窗子来，茅屋里的一切好像披上了银纱，显得格外清幽。

究竟采用哪一种方法来表达重音，这要从作品的内容出发，看具体情况而定，因为语言的内容和说话者的态度都不是完全雷同的，不同的朗读者对同样的作品理解也不尽一致，所以，重音该用哪种方式强调和强调到什么程度，并没有硬性规定。表达重音的方式有时是综合运用的，比如，既夸大调值，又重音轻读，也是允许的。要做到恰当运用重音，不但要理解作品内容，懂得哪里需要加以烘托和突出，而且还要懂得相应地减弱和淡化其他陪衬部分的声音色彩，形成和谐的层次。同时还要注意到声音轻重强弱的和谐性，不能忽而音势极强，忽而又像喁喁低语。须知声音形式一旦失调就会影响语言的表达效果。

### 训练

认真研读作品《课不能停》，依据文章的内容和作者要表达的思想感情找出语句重音，再反复朗读。

## 课 不 能 停

(台湾) 刘墉

纽约的冬天常有大风雪，扑面的雪花不但令人难以睁开眼睛，甚至呼吸都会吸入冰冷的雪花。有时前一天晚上还是一片晴朗，第二天拉开窗帘，却已经积雪盈尺，连门都推不开了。

遇到这样的情况，公司、商店常会停止上班，学校也通过广播，宣布停课。但令人不解的是，惟有公立小学，仍然开放。只见黄色的校车，艰难地在路边接孩子，老师则一大早就口中喷着热气，铲去车子前后的积雪，小心翼翼地开车去学校。

据统计，十年来纽约的公立小学只因为超级暴风雪停过七次

课。这是多么令人惊讶的事。犯得着在夫人都无须上班的时候让孩子去学校吗？小学的老师也太倒霉了吧？

于是，每逢大雪而小学不停课时，都有家长打电话去骂。妙的是，每个打电话的人，反应全一样——先是怒气冲冲地责问，然后满口道歉，最后笑容满面地挂上电话。原因是，学校告诉家长：

在纽约有许多百万富翁，但也有不少贫困的家庭。后者白天开不起暖气，供不起午餐，孩子的营养全靠学校里免费的中饭，甚至可以多拿些回家当晚餐。学校停课一天，穷孩子就受一天冻，挨一天饿，所以老师们宁愿自己苦一点儿，也不能停课。

或许有家长会说：何不让富裕的孩子在家里，让贫穷的孩子去学校享受暖气和营养午餐呢？

学校的答复是：我们不愿让那些穷苦的孩子感到他们是在接受救济，因为施舍的最高原则是保持受施者的尊严。

### 三、语调

语调是语气外在的快慢、高低、长短、强弱、虚实等各种声音形式的总和。语气是通过语调表露出来的，语气的千变万化，决定了语调的丰富多彩。朗读中的语调把握首先要抓住全篇的情感基调，具体语句中喜怒哀乐的感情色彩也要准确无误，还要明晰句子里的态度分寸，分辨语气中的不同分量。

语调是直接表明朗读者的思想感情和态度的，如果我们不会运用各种句调的变化表达自己对所述事物的不同态度和感情，而只会用一种固定、单调、生硬、刻板的强调来朗读，那么，不管要表达的内容多么好，不管书面语言写得多么生动，也不会吸引听者。因为，平板的语言发挥不出有声语言生动丰富的表现力。

普通话的语调主要表现在语句音高的高低升降曲折等变化上。其主要类型有：

#### （一）降调

表现为句子开头高，句尾明显降低。如一般陈述句、祈使句、感叹句，以及近距离对话等情况。在普通话语句中降调出现频率高。例如：

（1）这是入冬以来，胶东半岛上第一场雪。

（2）明天请早一点儿回家——我想和您一起吃晚餐。

（3）随后，陶行知又掏出一块糖果放到他手里，说：“这第二块糖果也是奖给你的，因为当我不让你再打人时，你自己就住手了，这说明你很尊重我，我应该奖你。”

#### （二）升调

表现为句子开头低，句尾明显升高。如一般疑问句、反问句，以及出现在长句中的前半句。但是，疑问代词处于句首的特殊疑问句，应为降调。例如：

（1）爸，我现在有二十美金了，我可以向您买一个小时的时间吗？

（2）这与你无关，你为什么问这个问题？

（3）啊！小桥呢？小桥躲起来了？

（4）爸爸等于给我一个谜语，这谜语比课本上的“日历挂在墙壁，一天撕去一页，使我心里着急”和“一寸光阴一寸金，寸金难买寸光阴”还让我感到可怕；也比作文本上的“光阴似箭，日月如梭”更让我觉得有一种说不出的滋味。

（5）作为一个人，莱伊恩无疑非常伟大，这种伟大表现在他始终恪守着自己的原则，给高贵的心灵一个美丽的住所，哪怕是遭遇到最大的阻力，也要想办法抵达胜利。

#### （三）平调

表现为语句音高变化不明显。如陈述说明的句子、思考问题、宣读名单、公布成绩等情况。另外，远距离问话，以及在人群前

呼喊、喊口令时，可能出现总体高平的调形，但是一般句子里各个字的字调和连读变调依然存在。例如：

（1）在里约热内卢的一个贫民窟里，有一个男孩子，他非常喜欢足球，可是又买不起，于是就踢塑料盒，踢汽水瓶，踢从垃圾箱里拣来的椰子壳。

（2）哦，这件事，让我再想一想。

（3）朋友新烫了个头，不敢回家见母亲，恐怕惊骇了老人家，却欢天喜地地来见我们，老朋友颇能以一种趣味性的眼光欣赏这个改变。

#### （四）曲折调

表现为语句音高曲折变化，多在表达特殊感情时出现。如表示嘲讽、夸张、幽默、怀疑、惊讶等语气，以及重音出现在句子开头，或疑问代词出现在句中的疑问句等情况。例如：

（1）达瑞十二岁时就成了畅销书作家，十五岁有了自己的谈话节目，十七岁就拥有了几百万美元。

（2）你问我，难道你看不出我是这里的下士吗？

（3）这些海鸭呀，享受不了生活的战斗的欢乐，轰隆隆的雷声就把它们吓坏了。

（4）那是怎样的一种绿啊！

当然，上述几种类型与句类的联系也不是固定的、刻板的，我们应该根据具体的语言内容和感情来灵活地运用语调。

#### 训练

认真研读作品《麻雀》，反复朗读，用恰当的语调来表达文章的内容和思想感情。

## 麻 雀

[俄]屠格涅夫

我打猎归来，沿着花园的林阴路走着。狗跑在我前边。

突然，狗放慢脚步，蹑足潜行，好像嗅到了前边有什么野物。

我顺着林阴路望去，看见了一只嘴边还带黄色、头上生着柔毛的小麻雀。风猛烈地吹打着林阴路上的白桦树，麻雀从巢里跌落下来，呆呆地伏在地上，孤立无援地张开两只羽毛还未丰满的小翅膀。

我的狗慢慢向它靠近。忽然，从附近一棵树上飞下一只黑胸脯的老麻雀，像一颗石子似的落到狗的跟前。老麻雀全身倒竖着羽毛，惊恐万状，发出绝望、凄惨的叫声，接着向露出牙齿、大张着的狗嘴扑去。

老麻雀是猛扑下来救护幼雀的。它用身体掩护着自己的幼儿……但它整个小小的身体因恐怖而战栗着，它小小的声音也变得粗暴嘶哑，它在牺牲自己！

在它看来，狗该是多么庞大的怪物啊！然而，它还是不能站在自己高高的、安全的树枝上……一种比它的理智更强烈的力量，使它从那儿扑下身来。

我的狗站住了，向后退了退……看来，它也感到了这种力量。

我赶紧唤住惊慌失措的狗，然后我怀着崇敬的心情，走开了。

是啊，请不要见笑。我崇敬那只小小的、英勇的鸟儿，我崇敬它那种爱的冲动和力量。

爱，我想，比死和死的恐惧更强大。只有依靠它，依靠这种爱，生命才能维持下去，发展下去。

#### 四、节奏

朗读者在对作品的理解和感受中，其思想感情总是处于一种活动状态。体现在有声言语的表达上，就产生了快与慢、抑

与扬、轻与重、虚与实等种种回环交替的声音形式。这种由一定的思想感情的波澜起伏所造成的，朗读全篇作品过程中所显示的抑扬顿挫、轻重缓急的回环往复的声音形式，就是节奏。因此，节奏不是硬性加工出来的，而是由一定的思想感情的波澜起伏所造成的，是由文章的众多词句、众多层次的推进形成的。

节奏包括速度，速度是构成节奏的重要内容，但节奏不完全等于速度。节奏是就整篇作品而言的。节奏类型，主要是从语速的快慢、音调的扬抑、声音的轻重方面划分归类的。

### （一）节奏的基本类型

1. 紧张型。特点是多扬少抑，多重少轻，气较促，音较短，语速较快。基本语气较为急促、紧张，重点句段更为突出。如：

（1）你们杀死一个李公朴，会有千百万个李公朴站起来！你们将失去千百万的人民！你们看着我们人少，没有力量？告诉你们，我们的力量大得很，强的很！看今天来的这些人，都是我们的人，都是我们的力量！此外还有广大的市民！我们有这个信心：人民的力量是要胜利的，真理是永远存在的。历史上没有一个反人民的势力不被人民毁灭的！希特勒，墨索里尼，不都在人民之前倒下去了吗？翻开历史看看，你们还站得住几天！你们完了，快完了！我们的光明就要出现了。我们看，光明就在我们眼前，而现在正是黎明之前那个最黑暗的时候。我们有力量打破这个黑暗，争到光明！我们的光明，就是反动派的末日！

（2）我的狗慢慢向它靠近。忽然，从附近一棵树上飞下一只黑胸脯的老麻雀，像一颗石子似的落到狗的跟前。老麻雀全身倒竖着羽毛，惊恐万状，发出绝望、凄惨的叫声，接着向露出牙齿、大张着的狗嘴扑去。

2. 轻快型。特点是多扬少抑，多轻少重。语流中顿挫少而时间短，语速较快。基本语句偏于轻快，重点句段更为明显。如：

（1）柳条儿青，柳条儿长，柳条儿随风在摇荡，摇来了春天，摇来了小鸟，摇得那湖水闪闪亮。柳条儿青，柳条儿长，柳条儿随风在摇荡，我做支柳笛吹起来，嘀沥沥像小鸟儿在歌唱。柳条儿青，柳条儿长，柳条儿随风在摇荡，请来春姑娘荡秋千，秋千挂在柳条上。

（2）啊！小桥呢？它躲起来了？河中一道长虹，浴着朝霞熠熠闪光。哦，雄浑的大桥敞开胸怀，汽车的呼啸、摩托的笛音、自行车的叮铃，合奏着进行交响乐；南来的钢筋、花布，北往的柑橙、家禽，绘出交流欢悦图……

（3）多么平坦，多么宽阔，无边无际的原野，从眼前向四面八方伸展开去，伸展开去，直到那渺茫的尽头，远与天接。望着你，怎能不心旷神怡，豁然开朗！你啊，襟怀坦荡、气度恢弘的草原！

3. 高亢型。其特点是：声音明亮高亢，势不可遏，语速偏快。重点处带有昂扬急进亢奋的特点。如：

（1）同志们！从本世纪二十年代起，几十年来，中国共产主义的先驱者们，中国人民数以百万计的光荣革命战士和先烈们，流血牺牲，英勇奋斗，奠定了今天中国的局面。在新时期中，让我们继承先烈的遗志，在祖国的辽阔大地上，干出一番前人从来没有做过的伟大事业吧！

（2）一个国家要有民气，一个队伍要有士气，一个人要有志气。有了这三股气，封锁怕什么？扔原子弹怕什么？我们顶天立地地活着！我们不拒绝外援，但是我们不乞求外援，我们要维护自己的政治独立，根据自己的特点，我们能够自力更生地建设好我们的国家！

4. 低沉型。其特点是：声音偏暗偏沉，句尾落点多显沉重，语速较缓慢。如夏衍的报告文学《包身工》、安徒生的童话《买火柴的小女孩》，普通话水平测试朗读篇目《世间最美的坟墓》。

又如：

(1) 月牙儿，像把梳子挂在半空。人们都说月亮是位最善良、最好伤心和最易受感动的姑娘。谁有什么不幸的哀愁，她总是怜悯地注视着你，有时还会流下泪来！想必她这时是不忍心去看那不幸的人们吧？所以才掩住半个脸；但她那朦胧的淡光，还是同情地从窗户棂间射进来。黑暗的屋子，也变得灰白起来。

(2) 天安门广场上，花堆成了山，人汇成了海。我们随着送花圈的队伍，缓缓地走向人民英雄纪念碑……爸爸脱下了帽子，妈妈摘下了头巾。他们低下头向周爷爷默哀。我也低下头，轻轻地说：“敬爱地周爷爷，我们想念您，您永远活在我们心中。”说着，我忍不住哭了。

5. 凝重型。其特点是：语势较平稳，多抑少扬，顿挫较多且时间较长，语速偏慢，字音沉着、坚实、有力。基本语句显得凝重，重点句段更为明显。如冯骥才的《国家荣誉感》、罗曼·加里的《我的母亲独一无二》等。又如：

(1) 总理的灵车徐徐开来。灵车四周挂着黑黄两色的挽幛，上面佩着大白花，庄重、肃穆。人们怀着沉痛的心情，尾随着灵车移动。灵车所到之处，像是一个无声的指挥，老人、孩子、青年都不约而同地站直了身体，摘下了帽子，向灵车致敬，哭泣着，顾不上擦去腮边的泪水，舍不得眨眨眼睛。人们心里都在深深地默念着：“敬爱的周总理，我们想念您啊，想念您！您永远活在我们心里，永远活在人民心中！”

(2) 不是年轻的为年老的写纪念，而在这三十年中，却使我目睹许多青年的血，层层淤积起来，将我埋得不能呼吸，我只能用这样的笔墨，写几句文章，算是从泥土中挖一个小孔，自己延口残喘，这是怎样的世界呢。夜正长，路也正长，我不如忘却，不说的好吧。但我知道，即使不是我，将来总会有记起他们，再说他们的时候的……

(3) 正因为这样，所以马克思是当代最遭嫉恨和最受污蔑的人。各国政府——无论专制政府或共和政府——都驱逐他；资产者——无论保守派或极端民主派——都纷纷争先恐后地诽谤他，诅咒他，他对这一切毫不在意，把他们当作蛛丝一样轻轻抹去，只是在万分必要时才给予答复。现在他逝世了，在整个欧洲和美洲，从西伯利亚矿井到加利福尼亚，千百万革命战友无不对他表示尊敬、爱戴和悼念，而我敢大胆地说：“他可能有过许多敌人，但未必有一个私敌。”

6. 舒缓型。其特点是：气息长而稳，声音轻松明朗，语势有跌宕但多轻柔舒展。重点处的基本语气都显得舒展缓慢。如老舍的《济南的冬天》、《住的梦》，苦伶的《永远的记忆》，巴金的《小鸟的天堂》，朱自清的《绿》等。又如：

(1) 看一眼路旁的绿叶，再看一眼海，真的，这才明白了什么叫做“春深似海”。绿、鲜绿、浅绿、黄绿、灰绿，各种的颜色，联接着，交错着，变化着，波动着，一直绿到天边，绿到山脚，绿到渔帆的外边去。风不凉，浪不多，船缓缓地走，燕子低低地飞，街上的花和海上的咸味儿混到一处，荡漾在空中。水在面前，而绿意无限，可不是春深似海！

(2) 曲曲折折的荷塘上面，弥望的是田田的叶子。叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。层层叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩的打着朵儿的；正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星。微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。这时候，叶子与花也有一丝的颤动，像闪电般，霎时传过荷塘的那边去了。叶子本是肩并肩密密地挨着，这便宛然有了一道凝碧的波痕。叶子底下是默默的流水，遮住了，不能见一些颜色；而叶子却更见风致了。

在节奏的处理上值得注意的是：切忌通篇一种节奏，笼统和单一是最容易出现的毛病，也是运用节奏的大忌。没有抑，无所



谓扬；没有急，无所谓徐；没有轻，无所谓重，反之亦然。

## （二）节奏的转换方法

节奏是由有对立关系的声音形式构成的，这些构成要素主要包括抑、扬，轻、重，快、慢等。它们在篇章、段落、语句中的对比，形成了节奏。运用节奏就应从具体作品、具体层次、具体思想感情入手，考虑层次、段落的区别与联系，并落实到节奏的衔接和转换。同时，还应考虑声音的力度和速度，考虑句子的停连和转换等等。节奏的转换方法主要有：

### 1. 欲扬先抑，欲抑先扬

为了凸现主要部分的“扬”，次要部分就要先“抑”，反之亦然。即：如果下一层、下一段、下一个小层次、下一句要“扬”，那么，这一层、这一段、这一个小层次、这一句就要先“抑”，反之亦是。只有如此，方才显得波澜起伏，跌宕有致。例如：

（1）（平起）三年前在南京我住的地方有一道后门，（抑）每晚我打开后门，便看见一个静寂的夜。（渐扬）下面是一片菜园，上面是星群密布的蓝天。（略抑）星光在我们的肉眼里虽然微小，（更扬）然而它使我们觉得光明无处不在。（平而略抑）那时候，我正在读一些天文学的书，也认得一些星星，好像它们就是我的朋友，它们常常在和我谈话一样。

（2）（平起）其实你在很久以前并不喜欢牡丹，因为它总被人作为富贵膜拜。（渐扬）后来你目睹了一次牡丹的落花，你相信所有的人都会为之感动：（扬起）一阵清风徐来，娇艳鲜嫩的盛期牡丹忽然整朵整朵地坠落，铺撒一地绚丽的花瓣。（更扬）那花瓣落地时依然鲜艳夺目，如同一只奉上祭坛的大鸟脱落的羽毛，低吟着壮烈的悲歌（抑）离去。

### 2. 欲快先慢，欲慢先快

为了用较快的语速表现急促、紧张的情势或迫切的心情，在

此前的语句就应该处理得慢一些，舒缓一些；反之亦然。有快有慢，快慢适度，才会使朗读富有变化，不会显得语速刻板、机械，才会使感情的表达更加丰满和细腻，使朗读更有表现力和感染力。例如：

（1）（中速）西部地区又是少数民族及其文化的集萃地，几乎包括了我国所有的少数民族。（稍快）在一些偏远的少数民族地区，仍保留了一些久远时代的艺术品种，成为珍贵的“活化石”，（稍慢）如纳西古乐、戏曲、剪纸、刺绣、岩画等民间艺术和宗教艺术。（稍快）特色鲜明，丰富多彩，犹如一个巨大的民族民间文化艺术宝库。

（3）（中速）等他们走后，我惊慌失措地发现，再也找不到要回家的那条孤寂的小道了。（渐快）像只无头的苍蝇，我到处乱钻，衣裤上挂满了芒刺。（稍快）太阳已经落山，而此时此刻，家里一定开始吃晚餐了，双亲正盼着我回家……（渐慢）想着想着，我不由得背靠着一棵树，伤心地呜呜大哭起来……

### 3. 欲轻先重，欲重先轻

（1）（平缓，轻）牡丹没有花谢花败之时，要么烁于枝头，要么归于泥土，（中速，中量）它跨越萎顿和衰老，由青春而死亡，由美丽而消遁。它虽美却不吝惜生命，即使告别也要展示给人（重，慢）最后一次的（一字一顿）惊心动魄。

（2）（平缓，略轻）由于濒临大海，大涨潮时，汹涌的海水便会排山倒海般地涌入洞中，形成一股湍湍的急流。（略重）据测，每天流入洞内的海水量达三万多吨。奇怪的是，如此大量的海水灌入洞中，却从来没有把洞灌满。（转轻）曾有人怀疑，这个“无底洞”，会不会就像石灰岩地区的漏斗、竖井、落水洞一类的地形。（重）然而从二十世纪三十年代以来，人们就做了多种努力企图寻找它的出口，却都是（最重）枉费心机。

停连、重音、语调和节奏等朗读技巧在朗读中不是单一运用

的，常常是综合运用的。运用朗读技巧要注意几个方面问题：

1. 朗读时首先要正确理解并领会作品所表达的思想内容和作者所流露的真实感情，在此基础上，根据语体、内容、对象、语境来确定朗读的基调。

2. 进一步分析作品，分析作品的语句，锤炼停连，注意通过恰当的停顿和连接的处理，读出层次，读出感情。

3. 正确运用音高和音强，确定重音和句调，根据作者隐含在作品字里行间的思想感情，和语音形式统一起来，使语音的物理特征、生理特征和心理特征自然地融为一体，做到因声求气，声气合一，声情并茂。

4. 综合运用各种朗读技巧，使朗读自然、动听，起到沟通作者和读者（听者）的桥梁作用。

### 训练

认真研读下面这篇作品，综合运用朗读的技巧准确恰当地表达文章的内容和思想感情。

## 难忘的八个字

（加拿大）玛丽·安·德伯

随着年龄的增长，我发觉自己越来越与众不同。我气恼，我愤恨，——怎么会一生下来就裂唇！我一跨进校门，同学们就开始讥讽我，嘲笑我，我心里很清楚，对别人来说我的模样令人厌恶；一个小女孩，有着畸形难看的嘴唇，弯弯的鼻子，倾斜的牙齿，说起话来还结巴。

同学们问我：“你的嘴巴怎么会变得这样？”我撒谎说小时候摔了一跤，被地上的碎玻璃割破了嘴巴。我觉得这样说，比告诉他们我生下来就是兔唇要好受一些。我越来越肯定：除了家里人

以外，没人会爱我，甚至没人会喜欢我。

二年级时，我进了老师伦纳德夫人的班级。伦纳德夫人很胖，很美，温馨可爱，她有着金光闪闪的头发和一双黑黑的、笑眯眯的大眼睛。每个孩子都喜欢她，敬慕她。但是没有一个人比我更爱她。因为这里有个很不一般的缘故。

我们低年级同学每年都有“耳语测验”。孩子们依次走到教室门边，用右手捂着右边耳朵，然后老师在她的讲台上轻轻说一句话，再由那个孩子把话重复出来。可我的左耳先天失聪，几乎听不见任何声音。我不愿把这事说出来，因为那样同学们会更加嘲笑我的。

不过我有办法对付这种“耳语测验”。早在幼儿园做游戏时，我就发现没人看你是否真正捂住了耳朵，他们只注意你重复的话对不对。所以每次我都假装用手盖紧耳朵。这次，和往常一样，我又是最后一个。每个孩子都兴高采烈，他们的“耳语测验”做得很好。我心想老师会说什么呢？以前，老师一般总是说：“天是蓝色的。”或者“你有没有一双新鞋？”等等。

终于轮到我了，我把左耳对着伦纳德老师，同时用右手紧紧捂住了右耳。然后，稍稍地把右手抬起一点，这样就足以听清老师的话了。

我等待着，然后，伦纳德老师说了八个字：这八个字仿佛是一束温暖的阳光直射到我的心里，这八个字抚慰了我受伤的、幼小的心灵，这八个字改变了我对人生的看法。

这位很胖、很美、温馨可爱的老师轻轻说道：

“我希望你是我女儿！”

## 第五章 普通话水平测试应试指导

普通话水平测试(PSC)是测查应试人的普通话规范程度、熟练程度,认定其普通话水平等级的考试,属于标准参照性考试。

普通话水平测试的方式是口试,在规定的时间内,通过读单音节字词、读双音节词语、朗读、选择判断词汇语句、选题说话等对应试人的普通话水平进行认定。

为了尽快提高自己的普通话水平,达到国家规定的级别,应试人有必要了解《普通话水平测试大纲》的有关内容,掌握普通话的标准,并了解自己的方言与普通话的异同点,有针对性地进行学习和训练,作好测试前的充分准备。

但是,我们在测试实践中发现,有些人普通话基础不错,或者通过训练明显提高了普通话水平,可考试成绩却很不理想。这就跟考试时的心理状态有关,也跟没有注意应试技巧的运用有关,这一章就讲讲应试心理状态的调整和应试训练。

### 第一节 应试心理调整

面对测试一般人往往容易产生紧张心理。普通话水平测试在短短的十几分钟内就要完成;而且整个测试过程一气呵成,不间断地进行;发出的音、说出的话又不能收回,立即跟最终成绩联系起来。不像书面考试,在规定的时间内,应试者可以反复检查,改正错误,可以改变答题的顺序,还可以有选择地答题。面对口试,而且就在测试员面前进行的口试,应试者的紧张是可以理解的。这种紧张来自对普通话水平测试这一过程所产生的焦虑。所

以，应试者应该调整心理状态，正确认识测试，减轻这种压力。

有些应试者由于不能正确评价自身普通话水平而造成认知焦虑。例如，开始过高估计自己的水平，经过测前培训了解自己语言的真实情况后，又过低估计自身水平，担心不能达到所要求的级别，加剧了紧张情绪，影响了测试成绩。所以，应试者应该比较清楚地了解自己普通话水平的合理定位，消除错误认知，既不要妄自尊大，有太高的期望值；也不要妄自菲薄，给自己太大的压力，而要尽量降低认知焦虑程度，克服紧张心理。

还有的应试者被动消极地参加测试，敷衍了事，测前不认真训练，测试时又过于懈怠，大脑一点儿也兴奋不起来，这样当然也不可能取得好成绩。

无论是过分紧张还是过于懈怠，都不利于考场上的正常发挥。表现出来的情况是：常用的字突然不认识了，脑子里一片空白；发音时口腔形状变形，调整不好，发出的音总不纯正；甚至想发这个音却发成另外一个音，嘴巴不听脑子的指挥。朗读文章结结巴巴、停连不当、轻重失误、语流走调。说话更是漏洞百出，或者想好的话荡然无存，半天找不到话说；或者没话找话，不知所云；或者前言不搭后语，东拉西扯；或者顾此失彼，注意了语音的准确，忽略了词汇语法的规范，注意了内容的恰当，忽略了语调的流畅。这样怎么能够考出好的成绩呢？

正确的做法应该是，在测试前从语音、词汇、语法、语流语调方面等进行有针对性的认真扎实的学习和训练，多听、多读、多说、多查（查检字典辞书），使自己的普通话水平确有提高；测试时控制好情绪，保持平静的心情，以积极主动的心态参加测试，尽量发挥自己的水平，争取最佳成绩。

## 第二节 应试指导

普通话水平测试共 5 道题（四川省采用《普通话水平测试大纲》所允许的第二种方案，免测“选择判断”测试项，只测试 4 道题），每道试题各有其测试重点和难点，测试中出现的问题也不一样，下面分题说明四川人在测试中常见的问题并进行应试指导。

### 一、读单音节字词

这道题主要测查应试人普通话声母、韵母、声调读音的标准程度。

#### （一）评分标准

此项成绩总分为 10 分。

1. 读错一个字的声母、韵母或声调扣 0.1 分。
2. 读音有缺陷每个字扣 0.05 分。
3. 此题限时 3.5 分钟，超时 1 分钟以内扣 0.5 分；超时 1 分钟以上（含 1 分钟）扣 1 分。

#### （二）常见的问题

这道题被扣分的原因常常是读音错误、读音缺陷、超过规定时间等，下面重点谈谈读音的问题。

对单音节字词读音的认定分为“正确”、“错误”和“缺陷”几种情况。“读音错误”是指把普通话里的某一个音读成另一个音，“读音缺陷”是指读音不准但还没有把普通话里的某一个音读成另一个音。四川人在测试中常见的问题主要有以下类型，应试者可以据此检查自己存在的问题，进行有针对性的训练。

#### 1. 声母读音错误常见类型

(1) 把舌尖后音 zh、ch、sh、r 读作舌尖前音 z、c、s、[z]。如把“站、插、商、人”读作“赞、擦、桑、[zén]”。

(2) 把舌尖前音 z、c、s 读作舌尖后音 zh、ch、sh。如把“暂、惨、森”读作“站、产、身”。

(3) 把舌尖中鼻音 n 读作舌尖中边音 l。如把“恼怒、内线”读作“老路、泪腺”。

(4) 把舌尖中边音 l 读作舌尖中鼻音 n。如把“荷兰、无赖”读作“河南、无奈”。

(5) 把舌面后清擦音 h 读作唇齿清擦音 f。如把“呼唤、西湖”读作“肤泛、西服”。

(6) 把唇齿清擦音 f 读作舌面后清擦音 h。如把“芬芳、飞机”读作“昏慌、灰机”。

(7) 把送气音 p、t、k、q、ch、c 读作不送气音 b、d、□、j、zh、z。如把“畔、饨、岢、券、怅、痊”读作“半、钝、归、倦、胀、座”。

(8) 把不送气音 b、d、□、j、zh、z 读作送气音 p、t、k、q、ch、c。如把“拔、堤、概、歼、衷、骤”读作“爬、梯、忤、千、冲、凑”。

(9) 把 i 开头的零声母读作舌尖中鼻音 n 或舌尖中边音 l。如把“业、研、疑”读作“聂、年、倪”或“列、连、离”。

(10) 把□、o、e 开头的零声母读作舌面后鼻音 n□。如把“爱、安、欧、额”读作“n□ài、n□ān、n□ōu、n□ê”。

(11) 把舌尖后浊擦音 r 读作零声母。如把“容、融、荣”读作“yón□、yón□、yún”等。

## 2. 声母读音缺陷常见类型

(1) 舌尖后音 zh、ch、sh、r 的发音部位靠前，实际发音部位是舌尖接触或接近硬腭前沿。

(2) 舌面前音 j、q、x 的发音部位明显靠前，但还没有完

全读成舌尖前音，实际音色接近舌叶音。

(3) 把舌尖前音 z、c、s 读成齿间音。

(4) 把韵母 u、uo 的零声母读成齿唇浊擦音[v]。

(5) 发舌尖后音时，舌尖过于后卷，产生“大舌头”的色彩。

## 3. 韵母读音错误常见类型

(1) 把后半高不圆唇元音 e 读成前中不圆唇元音 ê，或读作后中圆唇元音 o。如把“格、客、核”读作“□ê、kê、hê”，把“哥、颍、河”读作“□ō、kō、hó”。

(2) 卷舌韵母 er 没有卷舌色彩，发成央 e。

(3) 把单韵母读作复韵母的。如把 i 读作 ie，“力、迹、抑”读作“列、借、液”。把 u 读作 uo，“物、勿”读作“握”。把 ü 读作 üo，“欲、屈、局”读作“üò、qūō、jūó”。

(4) 舌尖后元音-i（后）（如“支持、时日”等的韵母）没有保持单元音的状态，明显向央元音的舌位滑动，有的同时带有卷舌色彩。

(5) 把圆唇音复合的复韵母 uo 读作后中圆唇的单元音。如把“过、昨、踪”读作“□ò、zó、dò”。

(6) 把圆唇音复合的复韵母 uo 读作 uê。如把“国、扩、或”读作“□uê、kuê、huê”。

(7) 把撮口呼韵母读作齐齿呼韵母。如把 ü、üe、ü□n、ün 读作 i、ie、i□n、in，“雨、越、园、运、卷、军”读作“以、夜、盐、印、减、今”。

(8) 把有韵头的韵母读作无韵头的韵母。如把“对、退”读作 dèi、tèi，把“段、团、乱”读作“dàn、tán、làn”。

(9) 把无韵头的韵母读作有韵头的韵母。如把“内、类、贼”读作“nuì、luì、zuí”。

(10) 把前鼻音韵母读作后鼻音韵母。如把“金银、陈旧”读作“经营、成就”。

(11) 把后鼻音韵母读作前鼻音韵母。如把“明星、省事”读作“民心、审视”。

(12) 韵母 en 与 b、p、m、f 相拼时读作 on。如把“绷、烹、梦、风”读作“bōn、pōn、mōn、fōn”。

(13) 把二合元音读作单元音。如把“给、黑”的韵母 ei 读作 ê，把“姐、爷、谢”的韵母 ie 读作 i，把“阅、靴”的韵母 üe 读作 ü，把“坐、错、所”的韵母 uo 读作 u。

(14) 宽窄（即舌位的高低，并伴随口型的开合）复韵母相混、宽窄鼻韵母相混，特指韵头、韵尾相同，而韵腹元音舌位高低不同的韵母相混。这里的问题实际上是韵腹的改变或丢失。常见的情况如把“鸭、夹、掐、瞎”的韵母 i 读作 ie，把“盐、减、钱、县”的韵母 i 读作 in，把“圆、捐、圈、旋”的韵母 ü 读作 ün。

#### 4. 韵母读音缺陷常见类型

(1) 单韵母 u 的舌位靠前，接近央元音 u。

(2) 卷舌韵母 er 虽有卷舌色彩，但相当不自然。

(3) 舌尖前韵母 -i（前）有摩擦，接近舌尖前浊擦音。

(4) 舌尖后韵母 -i（后）有摩擦，接近舌尖后浊擦音。

(5) 二合前响复合元音 i、ei、o、ou 动程明显不到位，但还没有发成单元音。

(6) 三合复合元音 i、iou、u、uei 动程明显不到位，但还没有发成二合元音。

(7) 韵母 ie、üe 中的前中不圆唇元音读音接近央中元音。

(8) 韵母 ou、iou 中的韵腹、韵尾整体舌位靠前。

(9) 韵母 i 中的韵腹 [æ] 开口度大，韵腹实际成为前低不圆唇元音。

(10) 韵母 ü 中的韵腹 [æ] 开口度大，韵腹实际成为央低不圆唇元音。

(11) 韵母 n 开口度小，舌位高，大体相当于 [æ̃n]。

(12) 复韵母中的 i 开口度明显不够，但还没有丢失。如韵母 i（鸭、夹、掐、瞎）、i n（盐、减、钱、县）、ü n（圆、捐、圈、旋）中的 i 开口度明显不够。

(13) 在有介音（韵头）-i- 的音节中，i 介音音长太短。如：边、点、肩。

(14) 在有介音（韵头）-u- 的音节中，u 介音圆唇度明显不够（常同舌位靠前有关），如：弯、温、端、团、光、矿、准、春、润。

(15) 在有介音（韵头）-ü- 的音节中，ü 介音圆唇度明显不够（常同舌位偏低有关）。如：远、鹃、圈、选。

(16) 鼻韵母 in、ün 中 i 和鼻韵尾之间（特别是在读阴平、阳平时）明显嵌入央元音 e 读成了 ien 和 ien。

(17) 鼻韵母读作鼻化元音。

(18) 过分强调鼻音韵尾 -n、-n，使韵尾延长。

#### 5. 声调读音错误常见类型

(1) 把阴平调调值 55 度读作升调，包括 35 度、24 度。

(2) 把阴平调调值 55 度读作降调，包括 53 度、42 度。

(3) 把阴平调调值 55 度读作中度及其以下平调的（33、22、11）。

(4) 阳平调调值 35 度读作曲折调的，类似于上声的。

(5) 阳平调调值 35 度在重读音节中读作低升调的（13、12）。

(6) 把上声调的调值 214（降升调）读作升调的。

(7) 把上声调的调值 214（降升调）读作降调的。

#### 6. 声调读音缺陷常见类型

(1) 阴平调保持平调调型，但调值明显偏低而又没有明显低于中平调 33 的。

(2) 阴平调调值读作微升调的。

(3) 阴平调调值读作微降调的。

(4) 阳平调调值中间略带曲折,不太明显,还没有同上声调值相混的。

(5) 阳平调的单字或在重读音节中调值明显不到位,没有扬到 5 度的。

(6) 上声为曲折调,但开头略高,相当于 412、312 度的。

(7) 上声在第一部分“单音节字词”或在第二部分“双音节词语”中第二个音节位置读作“半上”211 度的。

(8) 上声的曲折不明显的。

### (三) 应试指导

#### 1. 发准每一个字的声母、韵母和声调

“单音节字词”的考试是考查应试人普通话声母、韵母、声调的发音,读字词时,要尽量发准每一个字的声母、韵母和声调。自己的方音中没有的音或者发得不准的音尤其要注意。声母的发音部位要准确,发音方法要得当,咬字要清晰、有力度。韵母的发音要注意唇形和舌位的到位,韵腹要拉得开、立得住;韵尾要收住,归音要到位。声调要标准、规范。不能含糊不清,模棱两可,造成缺陷音。

#### 2. 调整节奏,把握时间

此题有 100 个音节,念读时如果节奏太慢,字与字之间的停顿时间稍长,再加上遇到比较生僻的字,要想一想,耽误一点时间,就容易超时。最好用几套模拟题练习一下,把握好节奏,以免超时。

3. 测试时如果发现不认识的字,可以不读,跳过这个字,但要算错误,扣 0.1 分;所以可以凭感觉读出一个音来,读错了,也是扣 0.1 分,如果读音正确,就得分了。

#### 4. 适时改读

测试时如果发现读音有误,可以在读下一个字前及时改读,

测试员将按照第二次读音评判。

## 二、读多音节词语

这道题测查应试人声母、韵母、声调和变调、轻声、儿化读音的标准程度。

### (一) 评分标准

此项成绩总分为 20 分。

1. 语音错误,每个音节扣 0.2 分。

2. 语音缺陷,每个音节扣 0.1 分。读音缺陷所指的除跟第一题所述相同的以外,儿化韵读音明显不合要求的应列入。

3. 此题限时 2.5 分钟,超时 1 分钟以内扣 0.5 分;超时 1 分钟以上(含 1 分钟)扣 1 分。

### (二) 常见的问题

这道题失分的原因除了与第一题相同的以外,主要的还有:

1. 双音节词语后字声调不准。

如“减轻、妊娠”后字的阴平读成 44 度或 54 度,阴平高度不够或者往下降;“非常、卵石”后字的阳平读成 34 度或 43 度,扬得不到位甚至往下降;“修理、恰好”后字的上声读成半上 21 度,没有读成完整的上声 214 度。

#### 2. 变调方面的错误

(1) 上声音节和上声音节相连没有按规律变调,错误地把前一个上声音节变调为 211(半上)度,后一个上声音节变调为阳平 35 度。如“粉笔、铁塔、语法、广场”等没有按照变调规则读作“阳平+上声”,而是读成了“半上+阳平”。

(2) “一”“不”变调错误或应变调而读作原调。如把“一般、一直、一览”的“一”读成阳平或阴平,把“一定、一切”的“一”读成去声或阴平,把“不安、不乏、不忍”的“不”变读成阳平,

把“不适、不善”的“不”读成去声而没有变调。

### 3. 轻声方面的错误

(1) 把非轻声词语读成轻声词语。如凭感觉把“灵活、人才、门口”等读成轻声词语，错误类推把“弟子、离子、孝子、逆子”等带有“子”的双音词都读成轻声词。

(2) 《现代汉语词典》《普通话水平测试大纲》注音为必读轻声词中的轻声音节没有读作轻声的。如把“吆喝、外头、云彩、木匠”的后字分别读成阴平、阳平、上声、去声。

### 4. 轻声方面的缺陷

(1) 轻声音节的音长等同于前一个音节或长于前一个音节的。轻声的特点是既轻且短，而且最本质的特点是短，因此在听感上轻声音节应该明显短于非轻声音节的音长。如果将轻声音节读得过长，会记为缺陷音。

(2) 轻声音节违背轻声的音高模式。轻声是一种带有轻音色彩的变调，轻声音节本身仍然有音高。基本规律是：阴平、阳平、去声后面的轻声调值是短促的低降调 31 度，上声后面的轻声调值是短促的半高平调 44 度，如果将“哥哥、妈妈”的后字读成短促的 55 度或 44 度，这样的音节虽然短，但是违背了音高模式，也是不规范的。

### 5. 儿化方面的错误

(1) 把普通话里不该儿化的音节读成了儿化音节。如：把“跟斗、苍蝇、熊猫、电灯、麻雀、翅膀、委员”读成“跟斗儿、苍蝇儿、熊猫儿、电灯儿、麻雀儿、翅膀儿、委员儿”。

(2) 《现代汉语词典》《普通话水平测试大纲》中注明“-儿”尾并注音为儿化的，没有读作儿化韵。

(3) 把“儿”尾与前面的音节分割开，儿化音节读成两个音节，即有“儿”未“化”的。如把“抓阄儿、包干儿、旦角儿”等都读成三个音节。

(4) 儿化韵毫无卷舌色彩。四川少数地区没有韵母 er，卷舌很难，每每遇到儿化韵，即便知道应该儿化，也发不出来，只是将原韵母或原韵母中的韵腹变读为央[ə]，听感上毫无卷舌色彩。如把“号码儿、玩意儿、花园儿、好玩儿”读成“hàomə、wányiə、huāyuə、hǎowə”。

### 6. 儿化方面的缺陷

(1) 儿化音节中的韵腹开口度明显不够。把儿化音节中带有[ɹ]的儿化韵读作带有er的儿化韵。如把“刀把儿、竹竿儿”读成“刀背儿、竹根儿”，把“好玩儿”的“玩儿”读成跟“花纹儿”的“纹儿”一样，把“点儿”读成跟“底儿”一个音。

(2) 把儿化音节中带有er的儿化韵读作带有[ɹ]的儿化韵。如：把“刀背儿、竹根儿”读成“刀把儿、竹竿儿”。

(3) 圆唇度不够。把儿化韵ur读作儿化韵uer。如把“主儿”读成“准儿”，把“步儿”读作“背儿”。把儿化韵“or、our”念成er、uer，如把“土坡儿、大伙儿”读成“tǔpēr、dàhuēr”。

(4) 把儿化韵[ɹ]or、our读作儿化韵er。把儿化韵i[ɹ]or、iour读作儿化韵ier。这四个韵母儿化时，从主要元音向韵尾方向滑动的全过程都要带上卷舌动作。四川人却常常丢掉韵尾，把主要元音变成央[ə]再卷舌。如把“病号儿、走调儿、老头儿、顶牛儿”念成“bìn[ə]hèr、zǒudièr、lǎotér、dǐn[ə]niér”。

(5) 把儿化韵i:er、ü:er分别读作儿化韵ier、üer。如：把“小鸡儿”、“有趣儿”读成“小街儿”、“有鹑儿”。

(6) 后鼻音韵母儿化时主要元音没有鼻化。普通话里的后鼻音韵母儿化时，除丢掉韵尾外，主要元音要鼻化。四川人常常忽略了这一点，如把“名儿、影儿”读成“民儿、引儿”。

## (三) 应试指导

### 1. 读准双音节词语后字声调的调值



双音节词语后字(“中重”格的词语尤其如此)的声调调值一定要读到位,阴平 55 度要高而平,不要往下降;阳平 35 度要升到位,不要下行也不要中途拐弯儿;上声 214 度要读出曲折来,而且末尾要升到 4 度,不要丢失 14 这一段。

## 2. 正确变调

按照《汉语拼音正词法基本规则》的规定,声调一律标原调,不标变调。但是读时要注意:

“上声+非上声”,前字读半上。

“上声+上声”,前字变阳平,后字读本调。

“一、不”在去声前读阳平。

“一、不”在非去声前读去声。

“一”在表序数时、在词尾时读原调。

## 3. 读准轻声

就词语的注音来看,在轻读不轻读这个问题上《现代汉语词典》分为以下几种情况:

A. [文件]wénjiàn

B. [麻烦]máfan

C. [聪明]cōngmíng

D. [生意]shēngyi

[生意]shēngyi

A 类注音表示该词语中没有轻读音节,每个音节都要读原调;B 类注音表示该词语中圆点后面未标调号的音节必须读轻声;C 类注音表示该词语中圆点后标了调号的音节一般轻读,间或重读,读不读轻声并不区别词义;D 类注音表示这是两个词语,它们的汉字形式相同,但读不读轻声区别词义,在不同的语言环境中只能有一种读法。针对这几种情况,应试时对前两类不能读轻声的和只能读轻声的要从严掌握;对后两类读轻声不读轻声都可以,C 类读不读轻声不区别词义,当然怎么读都行,D 类在没有

特定语言环境时,应该说读不读轻声也都对。

从应试的角度讲,我们至少应该记住必读轻声的词语和读不读轻声区别词义的词语。这样才能保证不会读错,不会用错。

## 4. 读准儿化韵

就词语的注音来看,在儿化这个问题上《现代汉语词典》分为以下几种情况:

A. [蜡果]làguǒ 一种工艺品,用蜡制成的各种蔬菜、水果。

B. [开刃儿]kāirènr 新的刀、剪在使用前抢、磨使刃锋利。

C. [滋味]zīwèi (儿) ①味道。②比喻某种感受。

D. [笑话]xiàohuà (儿) ①能引人发笑的谈话或故事;供人当作笑料的事情。②耻笑;讥笑。

E. [台风]táifēng 发生在太平洋西部海洋和南海海上的热带空气旋涡,是一种极强烈的风暴,风力常达 10 级以上,同时有暴雨。

[台风儿] táifēng 戏剧演员在舞台上表现出来的风度。

A 类注音表示这个词语不儿化;B 类注音表示这个词语要儿化;C 类注音表示这个词语书面一般不儿化,但口语里一般儿化,且几个义项都是如此;D 类注音表示这个词语的某些义项儿化,某些义项不儿化;E 类注音表示这是两个词语,它们的汉字形式不一样(有“儿”和没有“儿”的区别),读音不同(儿化和不儿化的区别),意义也不同。

从理论上讲,针对这几种情况,我们在第二题里对前两类要从严把握;对 C 类读不读儿化韵都可以;对后两类,由于没有语言环境,也应该是读不读儿化韵都可以。但从应试的角度讲,第二题的儿化韵的考查项可以在卷面上看出来,为稳妥起见,卷面上看不出来的都可以不读出儿化韵。

## 三、朗读短文

这道题测查应试人用普通话朗读书面作品的水平，在测查声母、韵母、声调读音的标准程度的同时，重点测查连读音变、停连、语调以及流畅程度。

### （一）评分标准

此项成绩总分为 30 分，评分以朗读作品的前 400 个音节（不含标点符号和括注的音节）为限。

1. 每错一个音节，扣 0.1 分；漏读或增读一个音节，扣 0.1 分。
2. 声母或韵母系统性语音缺陷，视程度扣 0.5 分、1 分。
3. 语调偏误，视程度扣 0.5 分、1 分、2 分。
4. 停连不当，视程度扣 0.5 分、1 分、2 分。
5. 朗读不流畅（包括回读），视程度扣 0.5 分、1 分、2 分。
6. 超时扣 1 分。

### （二）常见的问题

#### 1. 语音错误

（1）读错音。包括：

①认错字，读错音。如“踟蹰、休憩、彤云、徘徊、昧心、黑黝黝、簇拥、淙淙、乌桤、粗糙”中带点的字测试中常常被读错。

②受方音影响读错音。如边鼻不分、平翘舌不分、前后鼻音混淆、古入声字读音错误等等。

③多音字的读音错误。普通话中的多音字以字的形式存在时是多音的，一旦进入语境，就不再是多音的，而是只能读某个音了。如考试篇目《我为什么当教师》中的“教书、教师、行业、发生、更加、忧乐与共”等词语里带点的字都是多音字，应该分别读作 jiāo、jiào、hán、fā、hén、lè 才对。。

（2）不忠实于原文，随意加字、丢字、重复等等。

（3）上声变调错误、“一、不”变调错误，轻声和儿化方面的错误（见第二题应试指导部分）。

#### 2. 声母或韵母的系统性缺陷

例如几乎所有的翘舌音都不到位，或几乎所有的 in 和 en 的发音都明显偏前等可以视为声母或韵母的系统性缺陷。

#### 3. 语调偏误

语调是人们在语流中用抑扬顿挫来表情达意的所有语音形式的总和。朗读测试中的“语调偏误”包括：

（1）语句音高的高低升降曲折的变化不正确

普通话语句音高的高低升降曲折形式主要有 4 种：

降调：表现为句子开头高、句尾明显降低。如一般陈述句、祈使句、感叹句、疑问代词处于句首的特殊问句，以及近距离对话等情况。

升调：表现为句子开头低、句尾明显升高。如一般疑问句、反问句，以及出现在长句中的前半句。

平调：表现为语句音高变化不明显。如思考问题、宣读名单、公布成绩等情况，远距离问话、在人群前呼喊或喊口令时，也常常出现总体高平的调型。

曲折调：表现为语句音高曲折变化，多在表达特殊感情时出现，如表示嘲讽的语气，以及重音出现在句子开头，或疑问代词出现在句中的疑问句等。

朗读中，不同句类没有按照这些形式读为相关的调型，视为语调偏误。

（2）方言声调的遗留

声调不准确会直接影响到普通话的语调，其中调型的错误是影响普通话语调的首要因素，其次声调中调型基本相同，但调值高低、升降、曲直的变化幅度与普通话有明显差异的，也会影响到普通话语调。

(3) 词语的轻重音格式不正确,主要表现在两个方面:

①轻声音节重读。例如,四川方言没有把语气词读成既轻又短的轻声,而是读得较长,这表现出了较强的方言语调。

②违背普通话词语的轻重音格式。例如:普通话双音节词语绝大多数是“中·重”的轻重音格式,四川方言却把普通话中大部分读“中·重”格式的词语如“音节、调型、电话、电视、毛衣、面包、蛋糕”等读作“重·轻”或“重·次轻”的格式,即第一个音节的音长较长,音量较大,第二个音节的音长较短,音量较小,这就明显带有方言语调了。

(4) 语速过快或过慢等

“语速”即语言速度,表现为语调的音长,更表现为音节与音节之间的疏密程度。普通话(朗读)的正常语速大约每分钟 240 个音节左右,受不同场合、不同职业、不同年龄、不同语境等因素的影响,会上下浮动,大致在每分钟 150~300 个音节之间。《普通话水平测试实施纲要》规定的朗读篇目的基调一般应该采取舒缓或中等的语速,如果应试人对所朗读的作品未经认真准备,而是草草应付,“有口无心”,快速读完了事。每分钟超过 270 个音节,即读前 400 音节所用时间低于 1 分 30 秒,可视为“过快”。而应试人未经准备,或语音难点较多,见字读音,边想边读,每分钟少于 170 个音节,即读前 400 字超出 2 分 40 秒,可视为“过慢”。

#### 4. 停连不当

“停连”是指语句中停顿和连接,停连正确可以使句子语法关系明确,语义表达清楚。而停连错误则会造成表达不清楚,甚至歧义。普通话水平测试中的停连不当是指:

(1) 停顿或连接不当造成对一个双音节或多音节词语的肢解。

(2) 停顿或连接不当造成对一句话、一段话的误解,造成歧义。

#### 5. 朗读不流畅

朗读文章重复颠倒,回读,结结巴巴,磕磕碰碰等。

#### 6. 超时

##### (三) 应试指导

根据朗读测试中常见的问题,应试时应该注意以下几条:

1. 克服方音影响,纠正语音错误,杜绝系统性的语音缺陷,读准普通话的声母、韵母、声调,作到语音清晰、规范、准确。

2. 训练时注意看清原文,忠于原作,不加字、不改字、不丢字、不重复、不颠倒语序,养成良好的朗读习惯。

3. 熟练掌握连续音变的各种规律,并在朗读中准确运用。

4. 克服紧张情绪,恰当控制朗读速度。

5. 深入理解朗读材料,正确处理停顿、断句,使语意清楚明白,情感表达正确。

6. 语调自然流畅,没有偏误。

##### (1) 读准字调

字调不准直接影响语调,字调的问题既表现在声调的调型上,也更多地表现在调值的相对高度不一致上。方言中与普通话不一致的调型会形成非常突出、刺耳的方言语调,如有些人习惯性地把阳平(35度)发成近似于上声调型的 325 度,或者把上声(214度)发成近似于阳平的 24 度。另外,说普通话时字调的相对高度不一致,如阴平(55度)发成 44 度、或者阳平发成 34 度,发音不到位,都会使听感上有明显的差异。所以,克服方言语调首先必须读准字调。

##### (2) 注意词语的轻重格式

词语的轻重格式与普通话不一致,反映在听感上就是方言语调的问题,这个问题比字调的问题更隐秘,更顽固,更难纠正。要加强语感的训练,多听标准的普通话朗读,注意分辨轻重音格式,并在朗读说话中都予以重视。

##### (3) 正确处理逻辑重音

我们说话时，逻辑重音的位置一般不会错。可是，读文章时却可能由于对文章不熟悉或对作者表达的语意和思想感情的理解有偏差而出现逻辑重音的错误，所以，要加强朗读训练，注意通过重音清楚地传达语意和情感。

#### （4）念准轻声音节

轻声音节对于调整语句的轻重缓急、抑扬顿挫起着很重要的作用，四川话的轻声不明显。四川人学普通话如果只注意单字调，不注意轻声词语，说出来的话就会很生硬。所以，平时的练习就要有意识地注意读准轻声词语。

#### （5）克服几种常见的固定腔调

朗读中，常见的固定腔调有：①不顾语句的结构和表达的需要，见词就顿，听起来支离破碎，表意不清；②通篇用一种调子（或上扬、或下抑）朗读，像小和尚念经似的单调乏味；③通篇一种速度、一种节奏、平均用力，听不出轻重缓急；④随意地忽快忽慢，造成语流的变幻无常。这几种腔调，严格说来，并不一定是方言色彩的东西，但都会在语调一项扣分，影响测试成绩，所以要努力克服。

### 四、命题说话

此题测查应试人在无文字凭借的情况下说普通话的水平，重点测查语音标准程度、词汇语法规程程度和自然流畅程度。

#### （一）评分标准

此项成绩总分为 40 分，限时 3 分钟。说话话题从《普通话水平测试用话题》中选取，由应试人从给定的两个话题中选定一个话题，连续说一段话。应试人单向说话，如发现应试人有明显背稿、离题、说话难以继续等表现时，主试人应及时提示或引导。

##### 1. 语音标准程度，共 25 分。档次为：

一档 语音标准，或极少有失误。扣 0 分、1 分、2 分。

二档 语音错误在 10 次以下，有方音但不明显。扣 3 分、4 分。

三档 语音错误在 10 次以下，但方音比较明显；或语音错误在 10~15 次之间，有方音但不明显。扣 5 分、6 分。

四档 语音错误在 10~15 次之间，方音比较明显。扣 7 分、8 分。

五档 语音错误超过 15 次，方音明显。扣 9 分、10 分、11 分。

六档 语音错误多，方音重。扣 12 分、13 分、14 分。

##### 2. 词汇语法规程程度，共 10 分。分三档：

一档 词汇、语法规程。扣 0 分。

二档 词汇、语法偶有不规范的情况。扣 1 分、2 分。

三档 词汇、语法屡有不规范的情况。扣 3 分、4 分。

##### 3. 自然流畅程度，共 5 分。分三档：

一档 语言自然流畅。扣 0 分。

二档 语言基本流畅，口语化较差，有背稿子的表现。扣 0.5 分、1 分。

三档 语言不连贯，语调生硬。扣 2 分、3 分。

##### 4. 说话不足 3 分钟，酌情扣分：

缺时 1 分钟以内（含 1 分钟），扣 1 分、2 分、3 分。

缺时 1 分钟以上（含 1 分钟），扣 4 分、5 分、6 分。

说话不满 30 秒（含 30 秒），本测试项计为 0 分。

#### （二）“说话”题中常见的问题

“说话”是整个测试中最能见出应试者普通话水平的题目，因而是最难的一个题，因为“无文字凭借”的“说”比“有文字凭借”的“读”更难，容易暴露的问题更多。这道题所占的分数

比重最大，成绩如何对过级的影响更严重，因此应试者必须高度重视，不可掉以轻心。常见的问题有：

#### 1. 语音不规范

(1) 受方音影响，声母、韵母、声调读音错误或有语音缺陷。

(2) 吐字含糊不清，感觉发音不到位、不纯正、不准确。

(3) 声母、韵母、声调发音尚可，但语流音变不好，如轻声、儿化、变调等处理错误或者生硬。

#### 2. 词汇语法不规范

(1) 应试者自己组织语言，很容易将习以为常的方言词语带进来。

一种是方言中与普通话词形完全不同而词义相同的词语，如“相因、夹夹、吃欺头、倒拐、撇脱”等，应该说成“便宜、污垢、占便宜、转弯、洒脱或干脆”。

另一种是方言中与普通话有相同语素的词语，如“盐巴、海椒、清油、熬锅肉、腰杆、嘴巴儿、塔子、庙子、杏子、梨子”等，应该说成“盐、辣椒、菜油、回锅肉、腰、嘴、塔、庙、杏、梨”。

尤其要注意的是，不要使用普通话词语的方言义项，有些词语，就词形而言，普通话和方言都有，可是词义却不一样。如“这几天简直累得恼火”中“恼火”的用法就是方言用法，应该说“太累了、累极了、累坏了”等；又如：“鼻子流出来了”中的“鼻子”应该换成“鼻涕”；再如“怪话”在普通话里指“怪诞的话、无原则的牢骚或议论”，而在四川话里却指“粗话”，如果使用不当，也记为词汇不规范。

还有的使用了方言语气词，如“来了嗦？”“是你的书哇？”“你咋不说清楚喃？”“帮个忙哈！”“咋搞的嘛？”“我再看一下哆。”“你有工作得嘛。”“他才讨厌哦！”这些句子末尾的语气词都

是四川方言的，应该换成普通话的语气词如“呀、吗、呢、吧、哪、啊”等。

(2) 使用方言语法，如“说不来、懂不起、他今天不得来了”都是属于四川话的说法，用普通话得说“不会说、不懂（懂不了）、他今天不会来了”等。

(3) 句子不通，有语病。如“我最希望自己成为一个有很高的艺术修养和国画水平，自己的作品能够流芳百世”。“织毛衣、听音乐和电视节目是我唯一的业余爱好。”“我心目中的教师就要有爱心……有……有爱心，要爱学生，要有爱心。”“漫山遍野的鲜花开得漫山遍野都是。”这些句子，或者成分残缺、或者搭配不当、或者重复啰嗦，都属于语法不规范的。

(4) 句义不符合逻辑。有的句子，从语法的角度讲，没什么问题，但是明显不合逻辑。如“那时候，我八岁，妈妈在外地工作，爸爸一人带着我，可以说，我爸爸从小就又当爹，又当妈”。“虽然我临终前没有和母亲说上话……”“我的家乡比较非常落后。”“我们家小时候孩子很多。”这类句子也是病句，算作语法不规范。

#### 3. 自然流畅程度方面的毛病

(1) 结结巴巴，磕磕碰碰，重复颠倒，说话不流畅。

(2) 语速不当，话语不连贯。

(3) 背稿式的说话，除了背出准备的语句外，一句也不敢说。

(4) 语调生硬，极不自然。

#### 4. 缺时

无话可说或说话时间不足3分钟。

### (三) 应试指导

#### 1. 测试前的准备

这里的“说话”测试，既不是口头作文，也不是口才的评估，

它主要是考查应试人在说话过程中所表现出来的普通话语音标准程度、词汇语法的规范程度和语言的自然流畅程度。“说话”测试的立意、结构、层次、条理性等是不计分的；但是，立意、内容、结构、层次、条理性是说话的前提条件。这些不准备好，考试时边说边想，顾此失彼，必然会影响语音、词汇、语法的规范程度以及自然流畅度，影响测试成绩。只有内容准备充分了，层次结构清楚了，才能在测试中胸有成竹，娓娓道来；才不至于考试时无话可说或边说边想，才有可能把注意力更多的放到方音的克服和语调的调整上。所以应试人应该作充分的说话训练和准备。

#### （1）分析题目，选择表达方式

这项考试是命题说话，《测试大纲》给了30个说话题目，在测试前的训练阶段，可以把这30个题目按照记叙描述、议论评说、说明介绍等略作分类，也可以按照说人、说事、说景、说物分类，在此基础上确定内容，作说话练习。准备题目时，还要根据自己在口语表达上的长处来考虑内容、确定表达方式。有的话题，对于表达方式的限定性很低，同样的题目，可以记叙，可以议论，可以说明，也可以多种表达方式综合运用。应试者不妨在测前作多种练习，这会使自己的语言表达能力有较大的提高。

#### （2）选定材料

确定内容、选定材料以解决“说什么”的问题。准备材料时，可以为内容相近的一组题目准备几个事例，如“我的学习生活”和“我喜爱的文学（或其他）艺术形式”，“难忘的旅行”和“我喜欢的节日”，“我知道的风俗”和“我的家乡”，“我的假日生活”和“我的业余生活”等，说的时候从不同的角度切入，能收到事半功倍的效果。选材时，还要注意不要选用那种总会让自己过分激动的内容，因为情绪一激动，甚至欲语泪先流，说话泣不成声，就会忽略语音、词汇、语法和语调的问题，从而影响测试成绩。

另外，应该尽量控制好话题，防止话题游离，离题万里、信

口开河的说话是不足取的。

#### （3）理清思路

确定了内容和表达方式后，就应该解决“怎么说”的问题，就得想想先说什么，再说什么，最后说什么。可以以时间变化为序，也可以以空间转换为序，还可以以事物内在的逻辑关系为序来考虑框架，安排结构，想得清才说得清。

#### （4）组织语言

思维是语言的内核，语言是思维的形式。前几个步骤其实都离不开语言，只是这一步更加注重语言的表达。同样的意思可以用不同的语言来表达，作为普通话水平测试的“说话”，应该具有普通话口语表达的一般特点。在语言的运用上要自然流畅，娓娓道来，不念稿，不背稿；多用普通话口语词汇，少用或不用书面色彩太浓的词汇；多用短句、单句、省略句，少用结构复杂、修饰语多的长句、复句；少用关联词语；虽然强调口语化，但是也要尽量避免口头禅、啰嗦词（如“这个这个”、“的时候”、“就是说”、“啊”、“哼”等），语言要简洁。

#### （5）多听多说

在整个前期训练过程中，要有意识地多作听说练习。学员之间相互听，相互找问题，共同提高。因为自己的语音毛病、习惯性的方言词汇和语法的运用自己不容易觉察，相互听一听，能听出一些问题，实践证明，这是一种很见效的训练方法。

### 2. 测试时应该注意的问题

#### （1）迅速选定话题，构思框架、组织语言

按照《纲要》的规定，应试者可以抽取2个说话题签，抽签后应尽快选定话题和内容，迅速地构思框架、组织语言。

#### （2）语音规范

语音的错误率跟语音标准程度的档次直接相关，应试者可以有意识地避免和克服自己的语音难点，在提高语音标准程度上下

功夫。同时有意识地使用普通话的轻声词、儿化词、语气词，增强普通话色彩，减少方言味儿。

(3) 词汇语法规范

要使用普通话词语而不用方言词语，语句要符合普通话语法规范，不要用方言的语法来组织句子。

(4) 语调自然流畅

说话不是朗读、朗诵，更不是演讲、念台词，说话就是聊天儿，要自然、得体、杜绝表演腔调，把握“聊”的语气语调。

(5) 仪态自然大方

说话时神态镇静，自然大方，充满信心，把测试员当作朋友，不紧不慢，娓娓道来。

(6) 注意时间的把握

测前准备充分，就能避免临时找话说，东拉西扯，或者翻来覆去都是那几句话，拖够3分钟。也不能长篇大论，半天不入题，到3分钟该结束了，正题才开始。当然即使准备的内容长度合适，也要正确把握语速和节奏，不要说得太快或太慢，尤其不能出现时间未到就无话可说的情况。

训练

1. 练读第一题模拟题3套（多音字只注一个音）。

(一)

sǎo	yuán	ㄊí	shā	duǒ	xùn	kǎn
嫂	原	名	杀	朵	训	槛
āo	kè	tiǎn	zài	mǐn	ㄌòu	rùn
高	克	舔	在	泯	晾	润
ē	jiā	còu	jué	zǐ	ㄍǔ	zhuài
翁	加	凑	掘	子	馆	拽

ㄖá	cùn	ㄏ	rèn	niān	zhì	piān
囊	寸	霜	纫	拈	志	篇
pōu	ㄈè	cāi	fěi	mó	ㄕā	shuì
剖	梦	猜	斐	膜	襄	税
yān	ㄖò	cí	wǔ	qiū	qiā	ㄕá
腌	用	辞	捂	秋	掐	尝
lún	xǔ	biāo	lüè	chuāi	ㄍuā	ㄌó
伦	许	标	略	揣	瓜	同
ī	zhěn	dāi	diào	nǚ	pàn	pō
盯	枕	呆	掉	女	判	颇
nuǎn	bié	ㄆē	fù	fā	shān	qín
暖	别	蜂	付	发	珊	秦
ā	hěn	chǐ	ㄕē	ruò	tū	dǎn
纲	狠	尺	瞞	若	凸	胆
ì	ㄌò	chè	quán	yáo	jūn	xí
硬	宋	撤	全	摇	军	习
zhǎo	huài	ㄆǒ	zhà	ㄕó	jiá	tān
找	坏	孔	诈	穷	颊	瘫
ò	léi	zěn	ér	sè	chuǎn	jiù
共	雷	怎	而	涩	喘	就
h	tì	kuà	bèi	ráo	xiè	kǒu
荒	屈	跨	辈	饶	谢	口
suì	zōu					
岁	邹					

(二)

畔	掘	绘	秦	贼	园	池	奠	匀	乃
揉	蜂	龟	筐	唤	妙	锁	因	大	熏
浓	紫	鹅	肺	避	凡	进	掀	座	真

仍	篇	桶	求	冰	跨	略	唱	赛	且
夏	呼	条	逛	辆	钓	听	渴	胸	而
举	寸	列	丢	抓	甩	笨	羊	忙	滚
怀	贰	涌	砖	翁	镁	啥	瓷	泼	拾
他	纫	弩	裆	梯	御	痣	哑	邹	浊
镖	涩	勺	司	委	箫	诈	劣	纳	魔
丞	鹊	骏	覆	僻	铨	柑	楷	鼎	潘

(三)

家	阵	敦	扬	渴	蛟	日	瞎	丢	临
群	狼	睛	密	豺	滑	诡	篇	涨	熊
屈	碑	郭	税	惦	伤	忍	扑	内	喘
掀	灯	幌	讪	贼	摔	暖	耕	座	王
顺	擦	褐	耳	憋	妞	晋	尊	凭	讹
胎	切	留	均	饶	鼎	皮	奶	跨	归
呼	涛	缩	班	焕	吭	翁	掘	栋	穷
蛆	帆	喘	考	拿	癍	农	拉	欲	谋
约	惨	眷	松	帛	词	否	瞟	奋	蜷
酿	摸	寺	厚	苗	垦	癖	裹	佛	治

2. 练读第二题模拟题 3 套。

(一)

□ó□□í□	huòdé	érqiě	↗hāo□_ò	chàdiǎnrér
农民	获得	而且	超过	差点儿
lì□ò□□	cítiě	<í□□↗hā□□	huàxué	dàhuǒrér
利用	磁铁	平常	化学	大伙儿
_hě□□□ī□	yùnzhi	zéiyǎn	sìnnùè	qīzhà
省心	韵致	贼眼	肆虐	欺诈

chuǎimó	rándiǎn	ěrbèi	zuàntóu	xiǎoqǔrér
揣摩	燃点	耳背	钻头	小曲儿
□í□□□_à□□	àiren	méiqì	□ò□□_ù	shǒujuàn
情况	爱人	煤气	动物	手绢
_ě□↗□	□ǔ□_ó	fěnbǐ	lǚ□_ǎ□	mòshuǐrér
尾巴	祖国	粉笔	旅馆	墨水儿
xiàcè	□ǎ□□□□ǎo	□hè□□□□ǒ_	kuāyào	<í□□□ó□□
下策	仰角	诤友	夸耀	平庸

_ě□□□□□	bìxiū	_āh_ǎ□□	lièjǔ	wényǎ
稳当	必修	撒谎	列举	文雅
fójiào	□□ǎ□□□□ù	tōushuì	kuàicān	qúntǐ
佛教	抢救	偷税	快餐	群体
ānjīsuān	éluǎnshí	>ē□□chídiànnhè		
氨基酸	鹅卵石	风 驰 电 掣		

(二)

商榷	捐赠	伺候	劝阻	勇士
模样	设备	遵守	配合	聊天儿
诚然	豆腐	熊猫	步骤	墨水儿
抗体	顺从	庄稼	赶紧	玩意儿
耳朵	雪花	森林	痴迷	小曲儿
充分	逆流	垮台	衙门	打嗝儿
军队	似乎	开演	外景	拐角
破裂	农村	湍急	概况	女性
安插	疲乏	寻找	柔嫩	儒生
基督教	螺旋桨	层出不穷		

(三)

个子	帮助	产品	而且	交流
肯定	课程	坏处	材料	老头儿



任何	拼命	女儿	坚强	没事儿
文化	压迫	牙刷	月球	代替
缩小	野外	蕴藏	雇员	玩意儿
雄壮	面容	磋商	抚养	灰心
烦恼	动乱	把手	给予	顶牛儿
治法	祖宗	自诉	梭镖	坑道
誊写	内应	蜗牛	越狱	人缘儿
传染病	维生素	因地制宜		

### 3. 容易读错的双音节词语训练 (选自《普通话水平测试实施纲要》)。

峭壁	惬意	苍穹	蜷缩	商榷	缝纫	坚韧	烹饪	冗长
蠕动	褥子	花蕊	霎时	搭讪	修缮	赡养	妊娠	虱子
狩猎	倏然	私塾	庶民	别墅	瞬时	闪烁	厮杀	寺庙
怂恿	抖擞	庸俗	深邃	唆使	蓑衣	坍塌	缘虫	嚎啕
剔除	窈窕	眺望	湍急	迷惘	桅杆	帷幕	惟恐	伪装
会晤	潮汐	唏嘘	奚落	白皙	蜥蜴	空隙	闲暇	遐想
娴熟	舷窗	衔接	混淆	咆哮	机械	褻渎	馨香	挑衅
炫耀	眩晕	渲染	穴位	戏谑	湮没	筵席	俨然	溃疡
吆喝	佳肴	徭役	耶稣	贻误	屹立	呓语	驿站	翌日
后裔	熠熠	臆造	荫庇	齿龈	萦绕	臃肿	甬道	柚子
须臾	丰腴	驾驭	纷纭	陨落	蕴涵	跳蚤	啧啧	眨眼
蚂蚱	精湛	肇事	海蜇	动辄	斟酌	对峙	滞销	伫立
贮备	撰写	连缀	赘述	粽子	编纂	辅佐		

### 4. 容易读错的多音节词语训练 (选自《普通话水平测试实施纲要》)。

差不多	传教士	传染病	创造性	大学生	大自然	蛋白质
对不起	多边形	发动机	法西斯	方法论	放射线	服务员

共和国	机械化	积极性	基督教	继承人	寄生虫	加速度
解放军	锦标赛	进化论	决定性	来不及	老百姓	老人家
老太太	老头子	了不起	农作物	偶然性	派出所	乒乓球
葡萄糖	轻工业	染色体	三角形	舍不得	社会学	生命力
水蒸气	太阳能	太阳系	天然气	天主教	微生物	维生素
显微镜	研究生	艺术家	荧光屏	原子核	中学生	啄木鸟
千方百计	无可奈何	新陈代谢	因地制宜	自力更生		

以上选自《普通话水平测试实施纲要》(表一)

安理会	八仙桌	芭蕾舞	白话文	百分比	班主任	半成品
保护色	保险丝	保证金	保证人	抱不平	暴风雪	暴风雨
北半球	北极星	必需品	避雷针	变压器	辩护人	病原体
博览会	博物馆	不得了	不得已	不动产	不敢当	不见得
不像话	不锈钢	不由得	不在乎	不至于	参议院	长臂猿
长方形	长颈鹿	超导体	超声波	乘务员	吃不消	出生率
穿山甲	催化剂	打火机	打交道	大本营	大不了	大理石
大陆架	大气层	大气压	大人物	胆固醇	胆小鬼	地平线
地下室	电磁场	电气化	电影院	东道主	东正教	董事会
动画片	动物园	鹅卵石	恶作剧	发言人	反义词	方向盘
防护林	纺织品	放大镜	放射线	飞行器	飞行员	肺活量
肺结核	分水岭	副作用	高血压	工艺品	工作日	公积金
公务员	古兰经	管弦乐	规范化	哈密瓜	海岸线	红外线
胡萝卜	化妆品	画外音	黄澄澄	黄鼠狼	回归线	回忆录
混合物	混凝土	基本功	吉普车	集装箱	记忆力	继承权
甲状腺	交响乐	交易所	脚手架	教科书	金龟子	金丝猴
金字塔	禁不住	进行曲	经纪人	俱乐部	爵士乐	靠不住
老天爷	冷不防	里程碑	连环画	连衣裙	两口子	疗养院
了不得	林阴道	领事馆	留声机	流水线	龙卷风	螺旋桨

马铃薯	猫头鹰	蒙古包	穆斯林	南半球	难为情	内燃机
霓虹灯	牛仔裤	判决书	漂白粉	平衡木	葡萄酒	蒲公英
青霉素	轻音乐	清真寺	人行道	三角洲	三轮车	神经病
神经质	圣诞节	食物链	视网膜	体育场	体育馆	天花板
同位素	统一体	外祖父	外祖母	西红柿	细胞核	向日葵
小夜曲	协奏曲	写字台	形容词	蓄电池	亚热带	叶绿素
胰岛素	咏叹调	幼儿园	羽毛球	圆舞曲	蒸馏水	正比例
指南针	志愿军	中间人	主人翁	注射器	紫外线	自来水

安居乐业	百花齐放	百家争鸣	百科全书	包罗万象
背道而驰	标新立异	别出心裁	别具一格	别开生面
别有用心	冰天雪地	不动声色	不计其数	不胫而走
不可思议	不可一世	不速之客	不言而喻	不以为然
不约而同	层出不穷	畅所欲言	持之以恒	出类拔萃
出其不意	出人意料	触目惊心	川流不息	此起彼伏
错综复杂	大公无私	大惊小怪	大同小异	大显身手
大相径庭	得天独厚	得心应手	独一无二	方兴未艾
非同小可	奋不顾身	风驰电掣	风起云涌	根深蒂固
顾名思义	海市蜃楼	汗流浹背	后顾之忧	焕然一新
急中生智	家喻户晓	矫揉造作	精益求精	鞠躬尽瘁
举足轻重	刻不容缓	脍炙人口	来龙去脉	理直气壮
了如指掌	淋漓尽致	琳琅满目	屡见不鲜	漫不经心
慢条斯理	毛骨悚然	眉飞色舞	眉开眼笑	梦寐以求
名副其实	名列前茅	目不转睛	目瞪口呆	弄虚作假
排忧解难	迫不及待	岂有此理	千钧一发	前仆后继
潜移默化	轻而易举	情不自禁	如释重负	若无其事
司空见惯	似是而非	肆无忌惮	随心所欲	啼笑皆非
天经地义	万紫千红	忘恩负义	相得益彰	心不在焉

心旷神怡	兴高采烈	胸有成竹	一筹莫展	一帆风顺
一丝不苟	抑扬顿挫	有的放矢	与日俱增	语重心长
震耳欲聋	周而复始	诸如此类	自始至终	自以为是

以上选自《普通话水平测试实施纲要》(表二)

5. 下面是《普通话水平测试用话题》30 则, 选 5 则内容有较大差别的话题做说话练习, 做到语音准确、词汇语法规范、语调自然流畅。

1. 我的愿望(或理想)
2. 我的学习生活
3. 我尊敬的人
4. 我喜爱的动物(或植物)
5. 童年的记忆
6. 我喜爱的职业
7. 难忘的旅行
8. 我的朋友
9. 我喜爱的文学(或其他)艺术形式
10. 谈谈卫生与健康
11. 我的业余生活
12. 我喜欢的季节(或天气)
13. 学习普通话的体会
14. 谈谈服饰
15. 我的假日生活
16. 我的成长之路
17. 谈谈科技发展与社会生活
18. 我知道的风俗
19. 我和体育
20. 我的家乡(或熟悉的地方)
21. 谈谈美食

- 22. 我喜欢的节日
- 23. 我所在的集体（学校、机关、公司等）
- 24. 谈谈社会公德（或职业道德）
- 25. 谈谈个人修养
- 26. 我喜欢的明星（或其他知名人士）
- 27. 我喜爱的书刊
- 28. 谈谈对环境保护的认识
- 29. 我向往的地方
- 30. 购物（消费）的感受