



澳門大學附屬應用學校  
Escola de Aplicação Anexa à Universidade de Macau  
2014 年中文科暑期工作紙  
2014 Summer Vacation Worksheet

班級 學號  
Class: 升中六 No.: \_\_\_\_\_  
姓名  
Name: \_\_\_\_\_  
成績  
Marks: \_\_\_\_\_

科目 Subject: 中文 日期 Date: 2014 年 7 月

## 文言文閱讀

(一) 閱讀《出師表》(節選)，完成 1~5 題。

親賢臣，遠小人，此先漢所以興隆也；親小人，遠賢臣，此後漢所以傾頹也。先帝在時，每與臣論此事，未嘗不歎息痛恨於桓、靈也。侍中、尚書、長史、參軍，此悉貞良死節之臣，願陛下親之信之，則漢室之隆，可計日而待也。

臣本布衣，躬耕於南陽，苟全性命於亂世，不求聞達于諸侯。先帝不以臣卑鄙，猥自枉屈，三顧臣於草廬之中，諮臣以當世之事，由是感激，遂許先帝以驅馳。後值傾覆，受任於敗軍之際，奉命於危難之間，爾來二十有一年矣。

先帝知臣謹慎，故臨崩寄臣以大事也。受命以來，夙夜憂歎，恐託付不效，以傷先帝之明，故五月渡瀘，深入不毛。今南方已定，兵甲已足，當獎率三軍，北定中原，庶竭駑鈍，攘除奸凶，興復漢室，還於舊都。此臣所以報先帝而忠陛下之職分也。

1. 解釋下列句子中加點的詞。

(1) 遂許先帝以驅馳( ) (2) 池非不深也 ( ) (3) 便要還家( )

2. 翻譯文中畫線的句子。

(1) 親賢臣，遠小人，此先漢所以興隆也

譯文：\_\_\_\_\_

(2) 先帝不以臣卑鄙

譯文：\_\_\_\_\_

3. 從選文中找出表明作者淡泊名利的句子。

答：\_\_\_\_\_

(二)閱讀下面文言文，完成題目。

先生不知何許人也，亦不詳其姓字，宅邊有五柳樹，因以為號焉。閒靜少言，不慕榮利，好讀書，不求甚解，每有意會，便欣然忘食。性嗜酒，家貧，不能常得。親舊知其如此，或置酒而招之；造飲輒盡，期在必醉。既醉而退，曾不吝情去留。環堵蕭然，不蔽風日；短褐穿結，簞瓢屢空，晏如也。常著文章自娛，頗示己志。忘懷得失，以此自終。

贊曰：黔婁有言：“不戚戚於貧賤，不汲汲於富貴。”其言茲若人之儔乎？銜觴賦詩，以樂其志。無懷氏之民歟？葛天氏之民歟？

注：無懷氏、葛天氏：均指傳說中的上古帝王。

1.下列各句加粗詞的解說有誤的一項是（ ）

- A.先生不知何許人也（地方、處所）
- B.不戚戚於貧賤（哭泣）
- C.常著文章自娛（寫作、著述）
- D.銜觴賦詩（酒杯）

2.對下面兩組句子加粗詞意思、用法分析正確的一項是（ ）

- A.兩個“以”相同，兩個“得”不同
- B.兩個“以”不同，兩個“得”相同
- C.兩個“以”相同，兩個“得”也相同
- D.兩個“以”不同，兩個“得”也不同

3.對下面兩個短句理解正確的一項是（ ）

- ①曾不吝情去留
- ②不求甚解
- A.①從不裝模作樣，說來就來，說走就走
- ②不在一字一句的理解上下功夫
- B.①竟然不惜離開或留下
- ②不在一字一句的理解上下功夫
- C.①從不裝模作樣，說來就來，說走就走
- ②不強求更深一層的理解
- D.①竟然不惜離開或留下
- ②不強求更深一層的理解

4.對“其言茲若人之儔乎”理解正確的一項是（ ）

- A.他的話很像這一類人所說的吧
- B.他的話說的好像就是（五柳先生）這一類人吧
- C.他說（五柳先生）就像是這樣一類人吧
- D.他談到（五柳先生）這類人，好像說過這樣一句話吧

5.下面對文義的理解有誤的一項是（ ）

- A.從開篇“先生不知何許人也”到“因以為號焉”一段話中可看出，五柳先生是一個不為人所知的平常人。
- B.“贊”是附在正文之後，用來評論史事或認識的文字，最早的“史論”即指此而言。
- C.文中“簞瓢屢空”語出自《論語》“回也，其庶乎，屢空”，後人因而用“屢空”代指安貧樂道。
- D.文末“無懷氏”“葛天氏”句，表明了作者希望生活在上古那種生活安樂、恬淡自足、風氣淳樸的理想社會中。

(三)閱讀下面文言文，完成題目。

吳起者，衛人也，好用兵。嘗學于曾子。吳起為西河守，甚有聲名。魏置相<sup>①</sup>，相田文<sup>②</sup>。吳起不悅，謂田文曰：“請與子論功，可乎？”田文曰：“可。”起曰：“將三軍，使士卒樂死，敵國不敢謀，子孰與起？”文曰：“不如子。”起曰：“治百官，親萬民，實府庫，子孰與起？”文曰：“不如子。”起曰：“守西河而秦兵不敢東鄉<sup>③</sup>，韓趙賓從<sup>④</sup>，子孰與起？”文曰：“不如子。”起曰：“此三者，子皆出吾下，而位加吾上，何也？”文曰：“主少國疑<sup>⑤</sup>，大臣未附，百姓不信，方是之時，屬<sup>⑥</sup>之於子乎？屬<sup>⑥</sup>之於我乎？”起默然良久，曰：“屬之子矣。”文曰：“此乃吾所以居子之上也。”吳起乃自知弗如田文。

【注】①魏置相：魏國設置相位。②田文：戰國時人，曾任魏相，能禮賢下士。③不敢東鄉：鄉，同“向”。不敢向東侵犯。④賓從：服從、歸順。⑤主少國疑：國君年輕，國人疑慮。⑥屬：同“囑”，委託、託付。

1.寫出下列句子中加點詞的意思。

將三軍，使士卒樂死\_\_\_\_\_

敵國不敢謀\_\_\_\_\_

百姓不信\_\_\_\_\_

方是之時\_\_\_\_\_

2.用現代漢語寫出文中畫線句中的意思。

文曰：“此乃吾所以居子之上也。”吳起乃自知弗如田文。

3.你認為吳起是怎樣的人？請結合上面的文言文簡要闡述。（至少從兩個方面進行評價）

①\_\_\_\_\_

②\_\_\_\_\_

4.結合《曹劌論戰》選段，回答問題。

十年春，齊師伐我。公將戰。曹劌請見。其鄉人曰：“肉食者謀之，又何間焉？”劌曰：“肉食者鄙，未能遠謀。”乃入見。問：“何以戰？”公曰：“衣食所安，弗敢專也，必以分人。”對曰：“小惠未徧，民弗從也。”公曰：“犧牲玉帛，弗敢加也，必以信。”對曰：“小信未孚，神弗福也。”公曰：“小大之獄，雖不能察，必以情。”對曰：“忠之屬也。可以一戰。戰則請從。”

公與之乘。戰於長勺。……)

魏王在“主少國疑，大臣未附，百姓不信”之時任用田文為相，請結合選文中魯莊公的言行，簡要分析古代統治者的治國策略。

---

---

---

---

(四)閱讀《愚公移山》，完成5~9題。

太行、王屋二山，方七百里，高萬仞，本在冀州之南，河陽之北。

北山愚公者，年且九十，面山而居。懲山北之塞，出入之迂也，聚室而謀曰：“吾與汝畢力平險，指通豫南，達于漢陰，可乎？”雜然相許。其妻獻疑曰：“以君之力，曾不能損魁父之丘，如太行、王屋何？且焉置土石？”雜曰：“投諸渤海之尾，隱土之北。”遂率子孫荷擔者三夫，叩石墾壤，箕畚運於渤海之尾。鄰人京城氏之孀妻有遺男，始齔，跳往助之。寒暑易節，始一反焉。

河曲智叟笑而止之曰：“甚矣，汝之不惠！以殘年餘力，曾不能毀山之一毛，其如土石何？”北山愚公長息曰：“汝心之固，固不可徹，曾不若孀妻弱子。雖我之死，有子存焉；子又生孫，孫又生子；子又有子，子又有孫；子子孫孫無窮匱也，而山不加增，何苦而不平？”河曲智叟亡以應。

操蛇之神聞之，懼其不已也，告之於帝。帝感其誠，命誇娥氏二子負二山，一厓朔東，一厓雍南。自此，冀之南、漢之陰，無隴斷焉。

5.下列加點詞語解釋有誤的一項是（ ）

- A.北山愚公者，年且九十（且：將近）  
B.懲山北之塞，出入之迂也（懲：苦於）  
C.冀之南、漢之陰（陰：〈漢水的〉北岸）  
D.河曲智叟亡以應（亡：通“無”）

6.下列句中加點詞語的意義或用法相同的一項是（ ）

- A.指通豫南，達於漢陰  
每假借於藏書之家（《送東陽馬生序》）  
B.而山不加增  
而不知太守之樂其樂也（《醉翁亭記》）  
C.雖我之死，有子存焉  
而城居者未之知也（《滿井遊記》）  
D.以殘年餘力  
不以物喜，不以己悲（《岳陽樓記》）

7.用現代漢語翻譯下列句子。

(1) 遂率子孫荷擔者三夫，叩石墾壤，箕畚運於渤海之尾。

---

(2) 以君之力，曾不能損魁父之丘，如太行、王屋何？且焉置土石？

---

8.下列對選文理解有誤的一項是（ ）

- A.文章讚揚了以愚公為代表的我國古代勞動人民改造自然的偉大氣魄和宏偉抱負，批判了智叟那種不求進取，知難而退，故步自封的消極思想。  
B.作者除用智叟這個人物與愚公進行對比外，還用遺男“相助”、山神“求告”、天帝“感動”等情節來襯托愚公，從而使愚公形象更加豐滿、高大。  
C.智叟從靜止的觀點出發，認為人在自然面前是無能為力的，所以反對移山；而愚公從發展的觀點出發，認為自然是可以被征服的，所以堅持移山。  
D.文章結尾借助神的力量來實現愚公的宏偉抱負，雖然增強了藝術效果，但也宣傳了生死輪回、因果報應等封建迷信思想，這是應該批判的。

(五)閱讀下面的文言文，完成 15---18 題。

魏文侯時，西門豹為鄴令。豹往到鄴，會長老，問之民所疾苦。長老曰：“苦為河伯娶婦，□故貧。”豹問其故，對曰：“鄴三老、廷掾常歲賦斂百姓，收取其錢得數百萬，用其二三十萬為河伯娶婦，巫行視小家女好者，雲是當為河伯婦，即娉取。其人家有好女者，恐大巫祝為河伯取之，以故多持女遠逃亡。以故城中□空無人。民人俗語曰‘即不為河伯娶婦，水來漂沒，溺其人民’雲。”西門豹曰：“至為河伯娶婦時，願三老、巫祝、父老送女河上，幸來告語之，吾亦往送女。”皆曰：“諾。”至其時，西門豹往會之河上，以人民往觀之者三二千人。其巫，老女子也，從弟子女十人所，立大巫後。西門豹曰：“呼河伯婦來，視其好醜。”即將女出帷中，來至前。豹視之，顧謂曰：“是女子不好，煩大巫嫗為入報河伯，得□求好女，後日送之。”即使吏卒共抱大巫嫗投之河中。有頃，曰：“巫嫗何久也？弟子趣之！”複以弟子一人投河中。有頃，曰：“弟子何久也？複使一人趣之！”複投一弟子河中。凡投三弟子。西門豹曰：“巫嫗弟子是女子也，不能白事，煩三老為入白之。”複投三老河中。西門豹簪筆磬折，向河立待良久，長老、吏傍觀者皆驚恐。西門豹顧曰：“巫嫗、三老不來還，柰之何？”欲複使廷掾與豪長者一人入趣之。皆叩頭，叩頭□破，額血流地，色如死灰。鄴吏民大驚恐，從是以後，不敢複言為河伯娶婦。西門豹即發民鑿十二渠，引河水灌民田，田皆溉。當其時，民治渠少煩苦，不欲也。豹曰：“今父老子弟雖患苦我，然百歲後期令父老子孫思我言。”至今皆得水利，民人以給足富。故西門豹為鄴令，名聞天下，澤流後世，無絕已時，幾可謂非賢大夫哉！

(2005 聯考)

15.依次填入下列各句方框中的字，正確的一項是( )

- |              |             |
|--------------|-------------|
| ①苦為河伯娶婦，□故貧。 | ②以故城中□空無人。  |
| ③得□求好女，後日送之。 | ④叩頭□破，額血流地。 |
| A.①以②以③更④因   | B.①乃②益③若④因  |
| C.①以②益③更④且   | D.①乃②以③若④且  |

16.對下列各句中加點的解釋，不正確的一項是( )

- |                    |                     |
|--------------------|---------------------|
| A.巫行視小家女好者 好：喜愛。   | B.即將女出帷中，來至前。 將：帶領。 |
| C.巫嫗何久也？弟子趣之 趣：催促。 | D.煩三老為入白之 白：稟告。     |

17.“既不為河伯娶婦，水來湮沒，溺其人民。”從這個複句的第一層看，其類型是( )

- |        |        |        |        |
|--------|--------|--------|--------|
| A.遞進複句 | B.假設複句 | C.因果複句 | D.轉折複句 |
|--------|--------|--------|--------|

18.下列敘述核分析，不符合原文意思的一項是( )

- A.西門豹擔任耶令之始，就問及人民的疾苦。百姓擔心不為河伯娶婦將遭受大水災害，西門豹表示要積極支持娶婦的做法。

B.為河伯娶婦的場面浩大，觀看者達到數千人。西門豹以需要換女子為由，要大巫嫗及其弟子通報河伯，並把她們投入水中。

C.西門豹又藉口巫嫗及其弟子不會辦事再將三老投入河中。這使得那些主張為河伯娶婦的人膽戰心驚，娶婦一事從此作罷。

D.西門豹發動民眾開闢水渠，引水灌溉民田，使百姓長期受益。他自己也因為治理耶地卓有政績而名揚天下，受到高度評價。

翻譯、默寫。

19.把第一部分文言文材料中劃橫線的句子翻譯成現代漢語。(10分)

(1) 鄴吏民大驚恐，從是以後，不敢複言為河伯娶婦。

譯文：

(2) 今父老子弟雖患苦我，然百歲後期令父老子孫思我言

譯文：

20.補出下列名句的空缺部分。(任選三題)

(1) 知之為知之，\_\_\_\_\_，是知也。(《論語·為政》)

(2) 孟子曰：\_\_\_\_\_，地利不如人和。(《孟子公孫醜下》)

(3) 身無彩鳳雙飛翼，\_\_\_\_\_。(李商隱《無題二首》)

(4) 夢裡尋他千百度，暮然回首，那人卻在，\_\_\_\_\_。(辛棄疾《青玉案》)

(六) 文言文閱讀.

趙孟頫字子昂，宋太祖子秦王德芳之後也。幼聰敏，讀書過目□成誦，為文操筆立就。年十四，用父蔭補官。宋亡，家居，益自力於學。行台侍御史程鉅夫，奉詔搜訪遺逸□江南，得孟頫，以之入見。孟頫才氣英邁，神采煥發，如神仙中人，世祖顧之喜。時方立尚書省，命孟頫草詔頒天下，帝覽之，喜曰：“得朕心之所欲言者矣。”授兵部郎中。兵部總天下諸驛 二十七年，遷集賢直學士。是歲地震，北京□甚，地陷，黑沙水湧出，人死傷數十萬，帝深憂之。時駐蹕龍虎台，遣阿剌渾撒裡馳還，召集賢、翰林兩院官，詢致災之由。議者畏忌桑哥，但泛引《經》、《傳》傳及五行災異之言，以修人事、應天變為對，莫敢語及時政。先是，桑哥遣忻都及王濟等理算天下錢糧，已征入數百萬，未征者尚數千萬，害民特甚，民不聊生，自殺者相屬，逃山林者，□發兵捕之，皆莫敢沮其事。孟頫與阿剌渾撒裡甚善，勸令奏帝赦天下，盡與蠲除，庶幾天變可弭。阿剌渾撒裡入奏，如孟頫所言，帝從之。詔草已具，桑哥怒謂必非帝意。孟頫曰：“凡錢糧未征者，其人死亡已盡，何所從取？非及是時除免之，他日言事者，倘以失陷錢糧數千萬歸咎尚書省，豈不為丞相深累耶！”桑哥悟，民始獲蘇。帝欲使孟頫與聞中書政事，孟頫固辭，有旨令出入宮門無禁。延佑三年，孟頫累月不至宮中，帝以問

左右，皆謂其年老畏寒，敕禦府賜貂鼠裘。孟頫所著，有《尚書注》，有《琴原》、《樂原》，得律呂不傳之妙。詩文清邃奇逸，讀之使人有飄飄出塵之想。篆、籀、分、隸、真、行、草書，無不冠絕古今，遂以書名天下。天竺有僧，數萬里來求其書歸，國中寶之。其畫山水、木石、花竹、人馬，尤精緻。前史官楊載稱孟頫之才頗為書畫所掩，知其書畫者，不知其文章，知其文章者，不知其經濟之學。人以為知言雲。

(2006 聯考節選自《元史 趙孟頫傳》)

15. 依次填入下列各句方框中的字，正確的一項是( )

- ①讀書過目□成誦。                      ②奉詔搜訪遺逸□江南。  
③是歲地震，北京□甚。                  ④□發兵捕之。  
A. ①輒 ②于 ③尤 ④則                  B. ①已 ②以 ③尤 ④因  
C. ①已 ②於 ③皆 ④因                  D. ①輒 ②以 ③皆 ④則

16. 對下列各句中加點的詞的解釋，不正確的一項是( )

- A. 為文操筆立就    就：寫成                  B. 民不聊生，自殺者相屬    屬：囑託。  
C. 庶幾天變可弭。    弭：消除                  D. 帝從之。詔草已具。    從：聽從

17. “倘以失陷錢糧數千萬歸咎尚書省，豈不為丞相深累耶！”這個複句的類型是( )

- A. 轉折複句                  B. 假設複句                  C. 遞進複句                  D. 因果複句

18 下列敘述和分析，符合原文意思的一項是

- A. 趙孟頫自幼聰明，讀書為文都很有天賦；皇帝命他代擬詔書頒佈天下，看過之後極為欣賞，認為十分符合自己的心意。  
B. 當時發生地震，百姓困苦，民不聊生。趙孟頫奏請皇上免除賦稅，雖然觸怒丞相桑哥，但孟頫巧妙勸解，免稅才得以實行。  
C. 皇帝十分器重趙孟頫，想讓他參加決策國家大事，並讓他隨意出入宮門，趙孟頫則堅決推辭，常常接連數月不進宮中。  
D. 趙孟頫極有才華精通音樂詩文、繪畫、書法，史官楊載認為世人都不了解他的文章和經濟之學，這話得到了大家的認可

文言文翻譯、默寫。

19. 把第一部分文言文閱讀材料中畫橫線的句子翻譯成現代漢語。(10 分)

(1) 凡錢糧未征者，其人死亡已盡，何所從取？

譯文：\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

(2) 天竺有僧，數萬里來求其書歸，國中寶之。

譯文：\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

20.補出下列名句的空缺。(任選三題)(3分)

- (1) 子曰：“\_\_\_\_\_，見不賢而內自省也
- (2) 禍兮福所倚，\_\_\_\_\_。(《老子》第五十八篇)
- (3) 大漠孤煙直，\_\_\_\_\_。(王維《使至塞上》)
- (4) 莫道不消魂，簾卷西風，\_\_\_\_\_ (李清照《醉花蔭》)

(七) 閱讀下面的文言文，完成 15~20 題

徐光啟，字子先，上海人。萬曆二十五年舉鄉試第一，又七年成進士。由庶起士力贊善。從西洋人利馬學天文、曆算、火氣，書其術。□遍習兵械、屯田、政策、水利著書。楊鎬四路喪師，京師大震。累疏練兵自效。神宗壯□，超擢少詹事兼河南道禦史。練兵通州，列上十議。時遠事方急，不能如所請。光啟疏爭，□稍給以民兵戎械。未歲，熹宗即位。光啟志不得展，請載去，不聽。既而□疾歸，遼陽破，召起之。還朝，力請多鑄西洋大炮，以資鎮守。帝善其言。方議用，而光啟與兵部尚書催景榮議不和，禦史兵兆麟劾之，複移疾歸。天啟三年起故官，旋擢禮部右侍郎。五年，魏忠賢党智鋌劾之，落聽間住。崇禎五年召還，複申練兵之說。未遂，以左侍郎理部事。帝憂國用不足，敕廷臣獻屯監善策。光啟言屯政在乎墾荒，聽政在於嚴禁私販。帝褒納之，擢本部尚書。時帝以日食失驗，欲治二官。光啟言：“二官測候本郭守敬法。元時曾當食不食，守敬且爾，無怪二官之失占。臣聞歷久必差，宜及時休正。”帝從其言，詔西洋人龍華民、鄧玉函、羅亞穀等推算曆法，光啟為監督。四年冬十月辛醜朔，日食，複上測候四說。其辯時差裡差之法，最為詳密。五年五月以本官兼東學大學士，入參職務，尋加太子太保。光啟雅負經濟之才，有志世用。及柄用，年已老，不能有所建白。明年十月卒。

(2007 聯考節選自《明史 徐光啟傳》)

15.依次填入下列各句方框中的字，正確的一項是( )

①□遍習兵械、屯田、政策、水利著書②神宗壯□，超擢少詹事兼河南道禦史。

③光啟疏爭，□稍給以民兵戎械。④既而□疾病，遼陽破，召起之。

A.①於 ②也 ③則 ④以

B.①遂 ②之 ③乃 ④以

C.①於 ②之 ③乃 ④因

D.①遂 ②也 ③則 ④因

16.對下列各句中加點的詞的解釋，不正確的一項是( )

A.多枚大炮，以資鎮守。資：幫助。 B.與兵部尚書催景榮言不和。言：主張。

C.兵兆麟劾之，複移疾歸。劾：查驗。 D.起故官，旋擢禮部右侍郎。擢：提拔。

17.“時帝以日食失驗，欲治二官。”這個複句的類型是( )

A.轉折複句

B.假設複句

C.遞進複句

D.因果複句



18.下列敘述和分析，不符合原文意思的一項是（ ）

- A.徐光啟是上海人，曾到西洋學習先進技術。他主張操練兵事加強戰備，據理力爭後才得到同意。
- B.徐光啟因報負不得實現或與同僚意見不合，多次辭官，但崇禎年間重被起用後，仍堅持練兵之說。
- C.徐光啟除關心練兵之外，又強調墾荒與嚴禁私販食物；在曆法失準時又提議及時推算，糾正錯誤。
- D.徐光啟監督曆法修訂取得成效，曆法趨於詳密。後又兼任大學士，參與事務，最終因年老去世。

19.把第一部分文言文閱讀材料中劃橫線的句子翻譯成現代漢語。(10分)

(1) 帝憂國用不足，敕廷臣獻屯監善策。

譯文：

(2) 元時曾當食不食，守敬且爾。

譯文：

20.補出下列名句的空缺部分。(任選三題)

(1) 落霞與孤鶩齊飛，\_\_\_\_\_。(王勃《騰王閣序》)

(2) \_\_\_\_\_不知為不知，是知也。(《論語 為政》)

(3) 爾曹身與名俱滅，\_\_\_\_\_。(杜甫《戰為六絕句》之二)

(4) \_\_\_\_\_,不如須臾之所學也。(《荀子 勸學》)

(八) 閱讀下面的文言文，完成 15~20 題

徐囁字孺子，豫章南昌人也。家貧，常自耕稼，非其力不食。恭儉義讓，所居服其德。屢辟公府，不起。時陳蕃為太守，□禮請署公曹，囁不免之，既謁而退。蕃在郡不接賓客，唯囁來特設一榻，去□系之。後舉有道，家拜太原太守，□不就。 延熹二年，尚書令陳蕃、僕射胡廣等上疏薦囁等曰：“臣聞善人天地之紀，政之所由也。天挺俊乂，為陛下出，當輔弼明時，左右大業者也。伏見處士豫章徐囁、彭城薑肱、汝南袁閔、京兆韋著、潁川李曇，德行純備，著於人聽。若使擢登三事，協亮天工，必能翼宣盛美，增光日明矣。” 桓帝□備禮征之，並不至。帝因問蕃曰：“徐囁、袁閔、韋著誰為先後？”蕃對曰：“閔出生公族，聞道漸訓。著長於三輔禮義之俗，所謂不扶自直，不鏤自雕。至於囁者，爰自江南卑薄之域，而角立傑出，宜當為先。”囁嘗為太尉黃瓊所辟，不就。及瓊卒歸葬，囁乃負糧徒步到江夏赴之，設雞酒薄祭，哭畢而去，不告姓名。時會者四方名士郭林宗等數十人，聞之，疑其囁也，乃選能言語生茅容輕騎追之。及于塗，容為設飯，共言稼穡之事。臨訣去，謂容曰：“為我謝郭林宗，大樹將顛，非一繩所維。”及林宗有母憂，囁往吊之，置生芻一束於廬前而去。觸怪，不知其故。林宗曰：“此必南州高士徐孺子也。《詩》不雲乎，‘生芻一束，其人如玉’？吾無德以堪之。” 靈帝初，欲聘囁，會卒，時年七十二。 (2008年聯考) (節選自《後漢書·徐囁傳》)

15.依次填入下列各句方框中的字，正確的一項是()

- ①□禮請署功曹，囑不免之。                      ②唯囑來特設一榻，去□縣之。  
③舉有道，家拜太原太守，□不就。              ④桓帝□備禮征之，並不至。  
A.①因 ②于 ③尤 ④乃                              B.①因 ②則 ③尤 ④則  
C.①以 ②於 ③皆 ④則                              D.①以 ②則 ③皆 ④乃

16.對下列各句中的加點的詞的解釋，不正確的一項是（              ）

- A.帝因問蕃曰因：憑藉。                              B.爰自江南卑薄之域域：地域  
C.大樹將顛，非一繩所維維：栓得住              D.吾無德以堪之堪：配的上

17.“若使擢登三事，協亮天工，必能翼宣盛美，增光日明矣。”這個複句的類型是（              ）

- A.轉折複句                      B.假設複句                      C.遞進複句                      D.因果複句

18.下列敘述和分析，不符合原文意思的一項是（              ）

- A.徐囑出身貧苦，但很有骨氣，親身耕種，自己養活自己。太守陳璠極為賞識徐囑，為他設一榻專用，徐囑走後就懸掛起來。  
B.徐囑因品行高潔、聲望遠聞而受到陳璠、胡廣的上書推薦。陳璠甚至認為，徐囑在被推薦的數人中更為突出，應當首先錄用。  
C.徐囑未接受太尉黃瓊的徵召，但黃死後仍親自去祭奠黃瓊。在被郭林宗認出後，徐囑對郭說，國家危局並非一人可以挽回。  
D.徐囑在郭林宗遭遇母喪時前去祭奠，放置生草一束後不告而別。生草一束意思是喻指主人有美德，林宗表示不敢受此讚譽。

翻譯

(1)及瓊卒歸葬，囑乃負糧徒步到江夏赴之，設雞酒薄祭，哭畢而去，不告姓名。

譯文：

(2)于塗，容為設飯，共言稼穡之事。

譯文：

20.補出下列名句的空缺部分。(任選三題)(3分)

(1)映階碧草自春色，\_\_\_\_\_。(杜甫《蜀相》)

(2)\_\_\_\_\_,為有源頭活水來。(朱熹《觀書有感》)

(九) 閱讀兩則短文，回答問題

甲 文

侍中侍郎郭攸之、費禕、董允等，此皆忠良，志慮忠純，是以先帝簡拔以遺陛下。愚以為宮中之事，事無大小，悉以諮之，然後施行，必能裨補闕漏，有所廣益。

將軍向寵，性行淑均，曉暢軍事，試用於昔日，先帝稱之曰能，是以眾議舉寵為督。愚以為營中之事，悉以諮之，必能使行陣和睦，優劣得所。

乙 文

晏子為齊相，出。其禦<sup>①</sup>之妻從門間而窺。其夫為相禦，擁大蓋，策駟馬<sup>②</sup>，意氣揚揚，甚自得也。既而歸，其妻請去<sup>③</sup>。夫問其故。妻曰：“晏子長不滿六尺，身相<sup>④</sup>齊國，名顯諸侯。今者妾觀其出，志念<sup>⑤</sup>深矣，常有以自下<sup>⑥</sup>者。今子長八尺，乃為人僕禦。然子之意，自以為足。妾是以求去也。”

其後夫自損抑<sup>⑦</sup>。晏子怪而問之，禦以實對<sup>⑧</sup>。晏子薦以為大夫。

注釋：①禦：馬夫。 ②駟馬：四匹馬拉的車。 ③去：離開，這裡指離婚。 ④相：擔任國相。  
⑤志念：志向和思考的東西。⑥自下：謙虛。⑦自損抑：克制自己，保持謙卑。⑧對：回答。

16.解釋下列短語。

(1) 簡拔：\_\_\_\_\_ (2) 裨補闕漏：\_\_\_\_\_

(3) 優劣得所：\_\_\_\_\_

17.用現代漢語寫出下面兩個句子的意思。(4分)

(1) 將軍向寵，性行淑均，曉暢軍事。

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

(2) 今者妾觀其出，志念深矣，常有以自下者。

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

18.選出理解和分析有誤的一項。( )

- A.甲文是奏章，是典型的事實論證的寫法，思路嚴密；直截了當，讓人容易接受。
- B.乙文是寓言，簡短精練，含義深刻，含蓄地表明觀點、說明道理，說服力強。
- C.甲文乃出師伐魏前所作，基本目的是表達感念先帝知遇之恩、忠於劉氏父子的真摯感情。
- D.乙文非常細膩地敘述了一個故事，雖鮮明生動，但讀者難以把握作者的真實意圖。用這樣的手法推薦國家大臣，似乎也不夠慎重。

19.諸葛亮和晏子都是古代名相，結合選段，用自己的話說說他們選用人才的標準有何不同。(4分)

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

(十) 閱讀下面文言文，完成 3~5 題。

齊人有馮諼者，貧乏不能自存，使人屬孟嘗君<sup>①</sup>，願寄食門下。

居有頃，倚柱彈其劍，歌曰：“長鋏歸來乎！食無魚！”左右以告。孟嘗君曰：“食之，比門下之客。”居有頃，復彈其劍，歌曰：“長鋏歸來乎！出無車！”左右皆笑之，以告。孟嘗君曰：“為之駕，比門下之車客。”於是，乘其車，揭其劍，過其友曰：“孟嘗君客我！”後有頃，復彈其劍，歌曰：“長鋏歸來乎！無以為家！”左右皆惡之，以為貪而不知足。孟嘗君問：“馮公有親乎？”對曰：“有老母！”孟嘗君使人給其食用，無使乏。於是，馮諼不復歌。

後孟嘗君出記，問門下諸客：“誰習計會，能為文收責<sup>②</sup>于薛乎？”馮諼署曰：“能！”於是，約車治裝載，券契而行。辭曰：“責收畢，以何市而反？”孟嘗君曰：“視吾家所寡有者！”

驅而之薛。使吏召諸民當償者，悉來合券。券遍合，起，矯命以責賜諸民，因燒其券，民稱萬歲。

長驅到齊，晨而求見。孟嘗君怪其疾也，衣冠而見之，曰：“責畢收乎？來何疾也！”曰：“收畢矣！”“以何市而反？”馮諼曰：“君雲‘視吾家所寡有者’。臣竊計，君官中積珍寶，狗馬實外廄，美人充下陳。君家所寡有者以義耳！竊以為君市義。”孟嘗君曰：“市義奈何？”

曰：“今君有區區之薛，不拊愛子其民，因而賈利之。臣竊矯君命，以責賜諸民，因燒其券，民稱萬歲，乃臣所以為君市義也。”孟嘗君不說，曰：“諾！先生休矣！”

後期年，齊王謂孟嘗君曰：“寡人不敢以先王之臣為臣！”孟嘗君就國于薛，未至百里，民扶老攜幼，迎君道中。孟嘗君顧謂馮諼：“先生所為文市義者，乃今日見之。”

(節選自《戰國策·齊策四》)

### 【注釋】

①孟嘗君：姓田名文，齊國貴族，齊湣王時任齊國的國相。他以好養士而著名。與魏國的信陵君，楚國的春申君，趙國的平原君一起並稱為“戰國四公子”。②責：通“債”，債券。

3.對下列語句中加點的詞語解釋有誤的一項是( ) (2分)

- A.使人屬孟嘗君 屬：通“囑”，告訴
- B.以何市而反 市：買
- C.孟嘗君怪其疾也 怪：責怪
- D.狗馬實外廄 實：充滿

4.將文中畫橫線的句子翻譯為現代漢語。

(1) 孟嘗君使人給其食用，無使乏。(3分)

譯文：\_\_\_\_\_

(2) 今君有區區之薛，不拊愛子其民，因而賈利之。(3分)

譯文：\_\_\_\_\_

5.馮諼為何要替孟嘗君“燒券市義”？結合全文概括作答。(4分)

答：\_\_\_\_\_

## 二、現代文閱讀

(一) 閱讀下面的文字，完成 21-24 題

沙之聚 張抗抗(2006 聯考)

去敦煌不全是為了莫高窟。我明白，卻不能說。其實心裡惦念了很久的，是茫茫大漠中那座神奇的鳴沙山。

血紅的夕陽隱去山后，天空純金一般燦亮。鳴沙山從塵埃中靜靜顯露，眼前一片混沌的金黃。天低了地窄了原野消失大海沉沒，惟有這座凝固的沙山，如同宇宙洪荒時代的巨型雕塑，出力與塔克拉瑪幹沙漠的起點或盡頭。

也許最初的創造只是出於一場無意的遊戲。千古寂寞，朔風把大山和岩石揉成沙礫；然後又把白灼的細沙重新捏成一座山岩——當鳴沙山成為鳴沙山時，它已是一群雄健而威武的西北漢子，壯碩的臉膛上刻著重重的深邃而俊俏的線條。綿延的山脊如一道鋒利的刀刃，掄於腰間，舉過頭頂。曾在夢裡見過許多回的鳴沙山，在這一刻卻忽然變得不那麼真實——曾有過千姿百態的想像，可就沒想到，一座沙子聚成的山，居然能聚得如此剛硬棱角分明。

那沙子是如何一粒粒匯攏堆積聚合又渾然一體地升高壯大呢？

我讀不懂鳴沙山。

脫去鞋襪。光腳走上沙丘。沙極細且柔軟，有一種溫熱的暖意，從腳跟緩緩升起。沿著山脊上坡，瘦削的山頂如地平線在遠天呼喚。沙中的腳窩很深，卻不必擔心會陷落，沙窩是有彈性，席夢思般的托著，起起伏伏沉沉浮浮，跳著即興而隨意的舞蹈，在自己身後扔下一長串蕩逸的腳印……

忽然恍悟，沙山原來還很溫柔。

沙山的溫情別有一種表達的方式。天下也許再不會有比鳴沙山更坦率的山了——他從來沒有外衣也沒有包裝，沒有樹林，沒有青苔，只有金沙連著銀沙，一無遮攔的鋪陳開去，裸露的身體無需任何一點覆蓋，從從容容地展示著它優美的體態和曲線。坦坦蕩蕩，清清白白，冷峻中含有幾分柔韌，野性中有幾分羞澀，從春到冬，永遠敞開胸懷，呵護著來往西域的路人。

我驚異我惶惑。我讀不懂鳴沙山的性別。

夕陽已完全沉落。月亮從大漠盡頭悄悄升起。沉浸在月色中的鳴沙山，如海上漂流的冰峰，煙籠霧繞，白璧無瑕。沙峰之頂，更加仙山瓊樓，難以企及。

前來膜拜沙山的人，幾乎每個人都要從沙山上帶走些許的沙子，帶到山下。可是，為什麼，這鳴沙山竟然未被絡繹不絕的遊人踩塌？它一日日依然如故，巍然聳立，每日裡流失的沙子，為甚麼竟沒有使它低矮下去呢？

我仍然讀不懂鳴沙山。

也許是風。是風之手，在人們歇息之時，撫平了沙海的每一道印痕；有將沙子驅回它們原來的位

置，將它們重新凝聚，重新整合，重新磨礪。每日每日，風都這樣不知疲倦地完成著它手中不朽的雕塑。

沙之聚有自由的風之手。那麼人心呢？人心之聚，更如八面來風；若是一盤散沙，解鈴還須系鈴人——風聚沙，便是一個順其自然，循序漸進的演變之途。想必是，當風參透沙的心，風的需要成為沙子的需要時，沙子就自己走動起來，舞蹈起來，最後完成他的屹立。

聲聲駝鈴，再大漠上遠去。鳴沙山，卻無言。

21.作者把鳴沙山比喻為“雕塑”，有什麼作用？請聯繫全文簡要分析。

答：

22.本文的幾處設問對文章主題的表達其什麼作用？請寫出其中三個問句。

23.本文主旨是寫“沙之聚”，中間部分卻在寫“沙山的溫情”，這樣描寫是否離題？為甚麼？

24.概括寫出本文借“沙之聚”的景像要說明的道理。

答：

(二) 閱讀下面的文字，完成 21~24 題。

翡冷翠山居閒話① 徐志摩

(2007 年聯考)

作客山中的妙處，尤在你永不須躊躇你的服色與體態；你不妨搖曳著一頭的蓬草，不妨縱容你滿腮的苔蘚；你愛穿什麼就穿什麼；扮一個牧童，扮一個漁翁，裝一個農夫，裝一個走江湖的吉卜賽，裝一個獵戶；你再不必提心整理你的領結，你盡可以不用領結，給你的頸根與胸膛一半日的自由，你可以拿一條這邊顏色的長巾包在你的頭上，學一個太平軍的頭目，或是拜倫那埃及裝的姿態；但最要緊的是穿上你最舊的舊鞋，別管他模樣不佳，他們是頂可愛的好友，他們承著你的體重卻不叫你記起你還有一雙腳在你的底下。

這樣的玩頂好是不要約伴，我竟想嚴格的取締，只許你獨身；因為有了伴多少總得叫你分心，尤其是年輕的女伴，那是最危險最專制不過的旅伴，你應得躲避她像你躲避青草裡一條美麗的花蛇！平常我們從自己家裡走到朋友的家裡，或是我們執事的地方，那無非是在同一個大牢裡從一間獄室移到

另一間獄室去，拘束永遠跟著我們，自由永遠尋不到我們；但在這春夏間美秀的山中或鄉間你要有機會獨身閒逛時，那才是你福星高照的時候，那才是你實際領受，親口嘗味，自由與自在的時候，那才是你肉體與靈魂行動一致的時候；朋友們，我們多長一歲年紀往往只是加重我們頭上的枷，加緊我們腳脛上的鏈，我們見小孩子在草裡在沙堆裡在淺水裡打滾作樂，或是看見小貓追他自己的尾巴，何嘗沒有羨慕的時候，但我們的枷，我們的鏈永遠是制定我們行動的上司！所以只有你單身奔赴大自然的懷抱時，像一個裸體的小孩撲入他母親的懷抱時，你才知道靈魂的愉快是怎樣的，單是活著的快樂是怎樣的，單就呼吸單就走道單就張眼看聳耳聽的幸福是怎樣的。我們渾樸的天真是像含羞草似的嬌柔，一經同伴的抵觸，他就卷了起來，但在澄靜的日光下，和風中，他的恣態是自然的，他的生活是無阻礙的。

你一個人漫遊的時候，你就會在青草裡坐地仰臥，甚至有時打滾，因為草的和暖的顏色自然的喚起你童稚的活潑；在靜僻的道上你就會不自主的狂舞，看著你自己的身影幻出種種詭異的變相，因為道旁樹木的陰影在他們紆徐的婆娑裡暗示你舞蹈的快樂；你也會得信口的歌唱，偶爾記起斷片的音調，與你自己隨口的小曲，因為樹林中的鶯燕告訴你春光是應得讚美的；更不必說你的胸襟自然會跟著曼長的山徑開拓，你的心地會看著澄藍的天空靜定，你的思想和著山壑間的水聲，山罅裡的泉響，有時一澄到底的清澈，有時激起成章的波動，流，流，流入涼爽的橄欖林中，流入嫵媚的阿諾河②去……

並且你不但不須應伴，每逢這樣的遊行，你也不必帶書。書是理想的伴侶，但你應得帶書，是在火車上，在你住處的客室裡，不是在你獨身漫步的時候。什麼偉大的深沉的鼓舞的清明的優美的思想的根源不是可以在風簾中，雲彩裡，山勢與地形的起伏裡，花草的顏色與香息裡尋得？自然是最偉大的一部書，葛德說，在他每一頁的字句裡我們讀得最深奧的消息。並且這書上的文字是人人懂得的；阿爾帕斯與五老峰，西西里與普陀山，萊因河與揚子江，梨夢湖與西子湖，建蘭與瓊花，杭州西溪的蘆雪與威尼市夕照的紅潮，百靈與夜鶯，更不提一般黃的黃麥，一般紫的紫藤，一般青的青草同在大地上生長，同在和風中波動——他們應用的符號是永遠一致的，他們的意義是永遠明顯的，只要你自己心靈上不長瘡癥，眼不盲，耳不塞，這無形跡的最高等教育便永遠是你的名分，這不取費的最珍貴的補劑便永遠供你的受用；只要你認識了這一部書，你在這世界上寂寞時便不寂寞，窮困時不窮困，苦惱時有安慰，挫折時有鼓勵，軟弱時有督責，迷失時有南針。

十四年七月

[注]①翡冷翠；通指佛羅倫斯，義大利中部城市。②阿諾河：流經佛羅倫斯的一條河流。

21.全文以與隱含的“你”交談“閒話”來展開，這樣有什麼好處？

22.第一自然段中，作者為什麼要“你”“扮一個牧童，扮一個漁翁，裝一個農夫，裝一個走江湖的吉布賽，裝一個獵戶”？

23.從全文看，作者認為怎樣才能領略作客山中的妙處？

24.從全文看，作者是如何看待大自然的？

(三)閱讀下面的文字，完成 21—24 題。(2008 年聯考)

### 蒼然中原 朱以撒

這些日子裡，經孟州、孟津，到洛陽、安陽、開封，總是會日復一日地迎受一種與江南不同的厚重感。是這裡帶有寒意的淒厲的風，是那看起來比故鄉大而深紅的落日，還是落日背景下那卸去累累果實的無垠原野？感覺總是難以言明。我只能挑一個我以為合適的詞來表達，那就是：蒼茫。

這些有過古都興衰千年激蕩的土地，曾經是馬蹄翻飛、鼙鼓動地的戰場，在經過世事翻覆、鹿鼎頻爭的烽煙之後，已經變得和其他城市沒有什麼兩樣了。我這麼說當然是指城市裡的格調，在入夜霓虹燈的頻繁閃爍裡和輕歌曼舞中，你是不大會感覺得到中原氣息與江南有什麼不同。現代文明也深深的瀰漫其中，讓你雖身處異鄉卻猶如在故土。可是，只要你抽身出來，到郊原，到曠野，你仍然會感慨不已。這方水土總是與粗獷豪邁陽剛放縱結緣。

這個晚秋的黃昏，我在遠離城區的郊外散步，原野蒼茫秋風蒼涼，深紅的落日把遠山映襯出一個綿延的剪影。這麼大的空間，有幾個農夫在拉扶著犁耙，他們不是借助牲畜的力量，而是盡自己的力量破開土層，這在廣袤的原野上就顯得十分渺遠。他們的移動，成為黃昏中最動人的一筆。在他們勞作的不遠處，散落著一些短促的城堞紋絲不動。如期而至的黃昏籠罩在空寂的城堞上，引人無限遐想：歲月真是無從再現麼？其實我已逐漸能夠由此領悟中原的筆墨情懷了。

在我們感慨歲月的磨洗使許多鮮明的過往人事化為烏有的同時，還是會看到許多不畏懼風霜刀斧剔抉的古典依然如故，就像任何時候撥開草叢瓦礫，都可以看到地表萌動的頑強一樣。我看到並撫摸到了這些昔日古都的石像、石碑。四季輪回春秋反覆運算，石像中的文官武將，已失卻了當年的文質彬彬或威武睥睨，在改朝換代的風雲中一臉漠然。令人樂意駐足的是與石像同存的石碑。時光的清冷沁入了石表，損傷了點畫結構，使句讀時不免受阻。可心靈卻因之而酣暢，分明品味出碑文深處的內涵，豐富而深沉。這使我們面臨它的時候，看出舊日創造的美麗輝煌的閃耀；在觸摸它的時候，感覺到歲月翩翩遠去的雪泥鴻爪，不免能領悟上蒼的一點暗喻，一點象徵，一點意趣。這是如今一些雕琢精美的石像石碑所無從具備的。這些古代的石頭蕩起的歷史回聲，很有可能令我們撿拾起精神上的一些遺失。



我又一次地見到黃河。這個季節，黃河正走向安靜，兩岸萋萋芳草，正隨著晚秋的勁風扭動腰肢。我內心自然有荒涼之意，因為在此之前我才欣賞到壺口那一瀉千里的瀑布，怎麼也想不到在這裡化為寧靜。不過，話說回來，黃河畢竟是黃河，和芳草碧連天的江南溪流大有不同，還是盤露出了它的雄渾和寬博。隨便俯身掬一捧水，都可以覺察出積澱下來的桀驁不馴，黃河就是這一捧水的無限放大。

一彎寒月升上來了，遠處近處層次分明，襯托出了空間的蒼茫無限，朦朧色調更平添這一古老地域神秘與遼遠。有許多次，視覺是徒勞無獲的，只有靠心靈去感受。像這樣有著悠久歷史積澱的地方，戰爭的風雲、英雄的情操、藝術的拙樸、民氣的強悍，根本不會因時光潮水的浸漫而退卻。這使不少人背著行囊，從南方而至，為的是得到一些熏炙和陶冶，試圖給筆下情調增加一些凝重的砝碼。接收這些飄忽無定若隱若現的氣息是有條件在先的，那就是從容平和的心境。不然，失望就隨之而來，使你無從辨識出當年的氣象、鉤沉出當時的風情，無從與隱於歲月深處的精神作默契溝通。

21. 作者是從那些方面感受到中原大地的“蒼茫”的？
22. 作者在第四段中說：“令人樂意駐足的是與石像同存的石碑。”石碑為什麼令作者樂意駐足？
23. 文中第五段寫到黃河，作者的黃河具有什麼樣的特點？
24. 從全文看，作者是從那些方面去感受中原的？