

中国

对联故事总集

卷 二

主 编 巴 城

内蒙古大学出版社

内 容 简 介

对联是中国特有的文学艺术样式，其内容涉及政治、军事、历史、天文、地理、文学、艺术、风俗、民情、医学、农事等多方面的知识。

本书集古今对联故事之大成，编有 2000 余则故事，为同类型书中最大、最全的一种。尤其在“奇”、“妙”、“趣”上下了很大功夫。

本书分为 12 编：讽嘲编、戏谑编、游戏编、笑话编、行业编、劝谏编、自勉编、春联编、婚寿编、挽联编、名胜编、综合编。本书文字简洁，通俗流畅，编排合理，多而不杂，雅俗共赏，老少皆宜。具有初中以上文化的读者都能阅读欣赏，并有珍藏价值，作为礼品馈赠也将很受欢迎。

责任编辑： 赵 英

图书在版编目 (CIP) 数据

中国对联故事总集/ 巴城主编 .—呼和浩特： 内蒙古大学出版社， 2002.4
ISBN 7-81074-320-1

. 中... . 巴... . 故事—作品集—中国—当代 .I247.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 021702 号

中国对联故事总集

巴 城

内蒙古大学出版社

呼和浩特市大学西路 235 号 (010021)

北京市玉福印刷厂

787 × 1092 毫米 16 开 印张： 110 字数： 1200 千字

2002 年 4 月第 1 版 2002 年 4 月第 1 次印刷

ISBN 7—81074—320—1/ I·29 定价： 396 . 00 元

印数 1—3000 册

本书如有印装质量问题， 请直接与出版社联系

中国对联故事总集

总目录

卷 一

讽嘲编·名人篇
讽嘲编·民间篇
戏谑编·名人篇

戏谑编·民间篇
游戏编·名人篇

卷 二

游戏编·民间篇
笑话编·民间篇
行业编·名人篇
行业编·民间篇
劝谏编·名人篇

劝谏编·民间篇
自勉编·名人篇
自勉编·民间篇
春联编·名人篇
春联编·民间篇

卷 三

婚寿编·名人篇
婚寿编·民间篇
挽联编·名人篇

挽联编·民间篇
名胜编·名人篇

卷 四

名胜编·民间篇
综合编·名人篇

综合编·民间篇

卷二 目录

游戏编·民间篇

好事者改名人名句	(1)
女神童妙对女皇帝	(1)
黄犬吠巧对白鸡啼	(2)
酒店里的小对联迷	(2)
吕蒙正联对结良缘	(2)
秀才遗对相赠兵书	(3)
淡淡云巧对青青草	(4)
宗泽童年巧对嫂嫂	(4)
黄政一娴熟于典故	(4)
二名士四试刘少逸	(4)
哑巴开口竟是对联	(5)
穷孩子巧对乡博士	(5)
一道士警告大将军	(6)
女婿谐音妙撰绝对	(6)
一副有趣的拆字对	(7)
金水河畔的玉对金	(7)
大明一统永乐万年	(7)
敢在老虎头上捉虱	(8)
夏言有才不在年少	(8)
燕入桃花莺穿树叶	(9)
郭希颜巧对布政使	(9)
钱六姐对子抵船钱	(9)
三子答联自翻老底	(9)
文不值钱人无长寿	(10)
处处飞花声声笑语	(10)
廖昆玉属对解难题	(11)
“池水响”巧对“谷金黄”	(11)
半爿烧鹅我不敢吃	(11)
白圻即景妙对塾师	(12)
章懋以甲子对数字	(12)
五爪龙拿食九节虾	(12)

皮匠得赏大家分享	(12)
邹体亚幼时对父联	(13)
名妓名医的回文联	(13)
吴亮尤安蛙蛇联句	(13)
燕语微风莺啼细雨	(13)
渔夫与书生巧对联	(14)
刘维谦迷联落水中	(14)
高朋满座以联会友	(14)
徐光棍妙联胜县官	(15)
二秀才石菜对梅花	(15)
知府被迫“体恤”轿夫	(15)
小和尚对知府大人	(16)
补考应对一举夺魁	(16)
有规有矩能屈能伸	(16)
法式善的植物名对	(17)
看门中月耕心上田	(17)
少年吴济精通楹联	(17)
贫寒少年书斋妙联	(18)
聪明不一定在眼上	(18)
冬冬至相对月月明	(19)
马勇平对句口气小	(19)
赵林出对试胡秀才	(19)
老秀才出联怜邓银	(20)
闵鄂元闻鼓而作联	(20)
尼姑出对联选人才	(20)
小秀才吟赋新月对	(21)
范鸿书吟对答县官	(21)
吴邦泰妙对获赞赏	(21)
父子合联别开生面	(22)
花爆落地喜气冲天	(22)
答对有志必是武夫	(22)
年年有余步步福音	(23)
拜见主考师生互颂	(23)
秀才送考官抒才志	(23)
敲响金钟不忘米粉	(24)
秀才向书生借粮联	(24)
李举子一梦得对句	(25)
上下对联暗含成语	(25)
孙仲容撮字自对句	(26)

顽童联解偷桃之事	(26)
菜童巧联惊张法师	(26)
“讨蚊”联反对八股文	(27)
腾雾成云云开见日	(27)
老先生的半联批语	(27)
触景生情联成难对	(27)
书生答联意寓双关	(28)
老艄公出联塾师对	(28)
一谐道出“老婆”由来	(28)
某府台巧吟地名对	(29)
解难对府台促婢娟	(29)
新武将巧对新文官	(29)
巡抚私访提拔才子	(30)
沈于润嵌名见匠心	(30)
曹凤的百鸟归巢图	(31)
陈大点乘酒兴炫耀	(31)
李品芳要求让一点	(31)
书童答对救了书生	(32)
泥罨罨泥水车车水	(32)
鹤立鸦群破格录用	(32)
师生踏春郊外和对	(32)
兄弟夜行巧语联对	(33)
杨木匠苍山巧对句	(33)
渔夫出联语考农夫	(34)
樵夫与秀才打赌联	(34)
货郎答妙对占首席	(34)
张赵两猎人分狐狸	(35)
船桅杆上挂的对联	(35)
感怀身世如泣似诉	(36)
罗卖骡妙对朱卖猪	(36)
莺蝶飞来鸡犬行过	(36)
口含青草头插红花	(37)
金属名趣对颜色名	(37)
状元巧述家庭职业	(37)
一小庙供奉两圣贤	(37)
长工斗败狠毒财主	(38)
李木匠巧对张弓手	(38)
捡妻之对秀才高中	(38)
秀才对异字同音联	(39)

巧媳妇答联对先生	(39)
三客人住店对哑谜	(40)
牧羊女巧对狂秀才	(40)
媳妇替丈夫答对联	(41)
屋外宿鹿溪西啼鸡	(41)
县太爷析联释尼姑	(41)
张大嫂应对抵工钱	(42)
一枝玫瑰两只粪桶	(42)
蓝秀才应对黄小姐	(43)
爱谜学者设对联谜	(43)
八龄童妙对服都爷	(44)
孙志题台联众人惊	(44)
树影横江山色倒海	(45)
“周不行”上了村童当	(45)
愚笨儿中举赠师联	(46)
鸟闻成凤鱼食化龙	(46)
教授命题学生竞赛	(46)
三多不认识三多里	(47)
梦中作联奇中之奇	(47)
花上加花甲中添甲	(47)
对联道出记账妙用	(47)
举杯祝贺对出绝对	(48)
以外国人名巧对联	(48)
逃难路上姑嫂戏对	(48)
国名地名嵌入妙联	(48)
构思精巧的嵌名联	(49)
“对联摊”的招牌对	(49)
楹联家征对回文联	(50)
绕口对联精构之作	(50)
厕所居然也有对联	(50)
四百年后才得妙对	(50)
职工棋社管理制度	(51)
棋联一束别样情趣	(51)
高明高明确实高明	(51)
种粮户联对养鸡户	(52)
文艺晚会上对对联	(52)
青龙绕梁彩凤凌空	(52)
全家四口对联比赛	(53)
笔杆子对联显才华	(53)

儿童趣对爸爸妈妈	(54)
台湾的一副人名对	(54)

笑话编·民间篇

一个惧内一个惧考	(55)
同饮三杯独吃八板	(55)
贪县官自解“誓言”联	(55)
皂隶子答对联如流	(55)
三人巧改县衙门联	(56)
大学士拟对骂祖宗	(57)
借邻声誉以壮门第	(57)
秀才作联无病呻吟	(57)
“升升不断”“账账不清”	(58)
装神弄鬼报复秀才	(58)
一秀才巧语释对联	(59)
狄仁杰怎会到汉朝	(59)
穷才子挥毫嘲富翁	(59)
白卷先生胸无点墨	(60)
跛脚鸡巧对独眼龙	(60)
失去宝贝割落耳朵	(60)
酒酒酒酒汤汤汤汤	(61)
因为“而已”闲置十年	(61)
井中落石肉上加竹	(61)
秀才颂屁县官惩罚	(62)
表面清廉实质贪鄙	(62)
巧断句书生戏财主	(63)
贤婿枉顾泰山错看	(63)
樵夫应对痛骂财东	(64)
为妈增寿爹爹满门	(64)
缺肉少酒真是吝啬	(64)
公主择联求错配偶	(65)
愚钝儿弄拙成巧对	(65)
岂有此理阿弥陀佛	(66)
羞不羞巧对好不好	(66)
主客两人对答趣联	(67)

行业编·名人篇

工农商贸部分

杜康造酒醉倒刘伶	(69)
王羲之饺子铺留联	(69)
白居易两次撰酒联	(70)
朱元璋给屠户写联	(70)
朱元璋与卖藕农民	(71)
遇皇上酒店巧对句	(71)
纪晓岚戏解招牌联	(72)
李调元书联好好店	(72)
石达开改理发铺联	(72)
冯玉祥书联关店门	(73)
上海乐园游戏场联	(73)
清道人联题小有天	(73)

医药艺术部分

朱元璋题联夸艺人	(74)
破陋习徐本题戏联	(74)
刘墉应对作戏台联	(74)
郑板桥为戏园撰联	(75)
陈细怪妙写戏台联	(75)
何淡如要扒三级浪	(75)
郭沫若赠医生两联	(76)

行业编·民间篇

工农商贸部分

未建茶馆先撰妙联	(77)
酒客酒楼撰写酒联	(77)
鞋匠漆匠合写对联	(77)
叶新莲的两副对联	(78)
吹鼓手巧联赶车翁	(78)
行业特色独具一格	(79)
茶酒馆对战的始末	(79)
陈作新的招牌对联	(80)

花农的草字头对联	(80)
剃头匠撰联出怨气	(80)
秀才撰炭行宣传联	(81)
卖炭者难高州府官	(81)
对联专家写的怪联	(81)
刀刀见血有声有色	(82)
广州陶陶居茶楼联	(82)
酒楼征对生意兴隆	(82)
这副对联真是管用	(83)
理发店的两副对联	(83)
烟吸勿请色褪不包	(83)
潮州韩江酒楼奇联	(84)
一联语救活一酒馆	(84)
解放前会馆联撷粹	(85)
口子酒瓶上的对联	(85)
华人糕点铺的对联	(85)
卷烟纸盒上的对联	(86)
巧作酒联招徕顾客	(86)
两素菜馆菜根入联	(86)
一副通俗的客家联	(87)
卖凉茶者两副对联	(87)
语虽夸张却在理中	(87)
一反俗语自出新意	(87)
买进卖出便民利国	(88)
撰写店联生意兴隆	(88)
豆腐店话改革新风	(88)
生熟不分服务良好	(89)
万家饥饱系在心头	(89)
除掉四害民心大快	(89)
贱三爷写酒店堂联	(89)
广州“翠园酒家”征联	(90)
收购站“推陈储新”联	(90)
群众为商店贴对联	(90)
恭喜发财隐在物中	(90)
朱二爷巧写店堂联	(91)
承包饺子馆撰对联	(91)
姑姑筵一副餐馆联	(91)
木雕店公共征对联	(92)
田边农民们巧对联	(92)

各行各业感物抒怀	(92)
古今有趣的商店联	(93)

医药艺术部分

百草堂药铺的对联	(93)
药名连珠男女比高	(93)
医者之心但愿无病	(94)
中医与县官巧对句	(94)
师徒俩巧缀药名联	(95)
两位中医师对药联	(95)
老中医巧撰药名对	(96)
女角色由男演员扮	(96)
老郎神神龛的对联	(96)
水府庙戏台的楹联	(97)
以小见大以少代多	(97)
广东一农村戏棚联	(97)
对出对子戏才开锣	(97)
班主认输甘唱白戏	(98)
浏阳三金庙戏台联	(98)
圆明园戏联口气大	(98)
演员联对好戏满台	(99)
韩秀才撰写戏台联	(99)
青阳腔妙对黄梅戏	(100)
三秀才巧题戏台联	(100)
齐白石家乡两对联	(101)
苏局仙文娱场所联	(101)
老人改联泰山庙宇	(101)
有趣的电影片名对	(102)
电影广告集为对联	(102)

劝谏编·名人篇

陶渊明妙联劝青年	(103)
欧阳修僻典刺宋祁	(103)
王安石联难苏东坡	(103)
王安石联明拒酒意	(104)
张适名句妙对学士	(104)
文同两写妙联诫人	(105)
洪愈泄愤恼撰奇联	(105)

朱元璋深山访贤人	(106)
朱元璋出对交葛恩	(106)
杨士奇写联训逆子	(107)
张居正与爷爷属对	(107)
李自成吟联服众心	(108)
戴衢亨中魁自题联	(108)
魏向桓不欺人负民	(109)
陶澍书院题联劝学	(109)
吴獬的劝谏楹联选	(109)
人贵自立民生在勤	(110)
姚文田出对警考生	(110)
吴 题楹联戒贪心	(110)
朱彝尊劝谏世人联	(110)
戴鸿慈劝华侨归国	(111)
冯煦行不舍纳无穷	(111)
江西才子题句谏官	(111)
淡泊无为潇洒人生	(112)
人澹如菊品逸于梅	(112)
孙中山的一副名联	(112)
黄兴遁世只为避俗	(112)
谢觉哉被囚写婚联	(113)
沈钧儒惜时如珍金	(113)
徐特立勉励青年联	(114)
镜旁贴联树新校风	(114)
阮啸仙联语述志向	(114)
力求有功方能无过	(114)
冯玉祥教子女有方	(115)
郭沫若书联诲侄媳	(115)
叶圣陶劝勉联小萃	(115)
陶行知的犁宫门联	(116)
陶行知撰妙联教子	(116)
陶行知几副教育联	(116)
李苦禅的吟竹对联	(117)
华罗庚的劝谏妙对	(117)
言菊朋被联促下海	(117)
吴玉章题联勉后辈	(118)

劝谏编·民间篇

后母书联教育三子	(119)
妻子赠联规劝丈夫	(119)
科场对联以示严正	(119)
武承谟悬联拒贿赂	(119)
一副训戒县官之联	(119)
妻子续联劝说丈夫	(120)
添字联促懒汉变勤	(120)
新娘出对联劝新郎	(120)
泥水匠见联回本行	(121)
老人激将农人建屋	(121)
舅舅改联兄弟和好	(122)
诗人缺字联勉弟子	(122)
学习需重视“勤”和“恒”	(123)
庙宇书联破除迷信	(123)
成语典故巧嵌入联	(123)
拿良心做事求天知	(123)
一脉真传两行正路	(123)
学海无涯苦能作舟	(124)
勤学苦练能得本领	(124)
提倡让贤高尚情操	(124)
看似对立实乃统一	(124)
成大器需谦虚好学	(124)
颂竹品质与松精神	(125)
道远识骥世伪知贤	(125)
庙宇抑恶劝善对联	(125)
上下联相同的怪联	(125)
一联道破世俗真谛	(126)
秀才写春联劝赌徒	(126)
李甲 烈士的遗联	(126)
闻鸡起舞跃马争春	(126)
大湖乡戒赌亭联话	(127)
张干事以联堵后门	(127)
为戒烟戏改“戒烟”联	(128)
制无尾联劝谏女友	(128)
香港同胞借联教子	(128)

自勉编·名人篇

刘禹锡落难时题联	(129)
欧阳修与老者对对	(129)
苏东坡改联苦读书	(130)
张载苦读的自勉联	(130)
梁颢八十二岁中举	(130)
朱熹书院题联律己	(131)
何孟春每每不离书	(131)
梁储对句大展鸿图	(131)
海瑞自勉流传千古	(132)
董其昌题联寓志趣	(132)
鄙视权贵孤芳自傲	(132)
倪元璐见联戒骄狂	(132)
李贽关心万家疾苦	(133)
郑成功撰联作自勉	(133)
王夫之以对联拒仕	(133)
彭元瑞巧撰设问联	(134)
郑板桥撰自画像联	(134)
孙髯题采芝径妙联	(134)
袁枚自题联语集萃	(135)
梁同书集句言志联	(135)
蒋士铨的自题楹联	(135)
邓石如的自题联语	(136)
择高处立向宽处行	(136)
朱 题嵌名联自勉	(137)
林则徐写堂联自勉	(137)
林则徐流放言志联	(137)
邓廷桢题对联自励	(137)
何绍基集帖字成对	(138)
吴熙载的恬淡情怀	(138)
吴可读两副自题联	(138)
石达开对联抒志向	(139)
李秀成寝殿书名联	(139)
杜文秀挂联示决心	(139)
赵曾望集句述志向	(140)
梁章钜的为官之道	(140)
翁同和联语撷拾	(140)

谭嗣同书联怀壮志	(141)
康有为一副言志联	(142)
梁鼎芬武昌府署联	(142)
萨镇冰的两副楹联	(142)
骆成镶不死总出头	(142)
严保庸父子的楹联	(143)
左宗棠心忧天下人	(143)
黄遵宪望百步长江	(143)
黄遵宪巧用花鸟名	(144)
于敏中不忘菜根味	(144)
阎若璩以不知为耻	(144)
吕璜题联自诚糊涂	(145)
蒲松龄落第自勉联	(145)
宋教仁的两副对联	(145)
蒋先云撰对联明志	(145)
杨昌济撰对联明志	(146)
钱玄同的座右铭联	(146)
蔡元培题对联明志	(146)
李叔同的几副对联	(147)
李烈钧的两副对联	(147)
冯自由题联以明志	(148)
黄炎培的述怀对联	(148)
老舍的两副自题联	(148)
一副誓言性的对联	(149)
漫画家巧撰自勉联	(149)
范文澜书联自勉励	(150)
王蘧常的自题联语	(150)
刘海粟的自勉对联	(150)
冯友兰明志述怀联	(150)
苏局仙联语明操守	(151)
魏东明蒙冤受屈时	(151)
田家英撰联抒情怀	(151)

自勉编·民间篇

凌以恭撰趣对明志	(152)
朱经畬遗联传千古	(152)
封建官吏自警对联	(152)
知县赴任写联自律	(154)

择友三益克己四箴	(155)
----------------	-------

春联编·名人篇

王羲之巧贴半截对	(156)
物华天宝人杰地灵	(156)
后蜀主孟昶题桃符	(156)
吕蒙正残肴除旧岁	(157)
冯时行书“六畜兴旺”	(157)
祝枝山写联戏财主	(157)
归玄恭的幽默春联	(158)
老道人改春联收徒	(158)
钟耘舫悲愤出佳联	(159)
魏文伯撰春联抒怀	(159)
胡汉民撰写的春联	(160)
刘大白的一副春联	(160)
郭沫若写爱国春联	(160)
方志敏改对斗劣绅	(160)
陈毅春节撰写春联	(161)
朱德提倡官兵同乐	(161)
叶圣陶为农民撰联	(162)
老舍书春联抒情怀	(162)
臧克家的春联创作	(162)
姚雪垠的一副春联	(163)
李尔重联赠清洁工	(163)
赵朴初的一副春联	(163)
冯刚毅的几副春联	(163)
杨富森的六副春联	(164)

春联编·民间篇

屠夫家贫鼠绝犬眠	(166)
来虐是邦共刮此土	(166)
学士京官同写春联	(166)
尽说自己的丧气话	(167)
寓严肃于诙谐之中	(167)
砸散穷鬼捆来财神	(167)
上五下五里二外八	(167)
普天同庆举国若狂	(168)

伞铺酒馆共在一家	(168)
卫士执法声震金殿	(168)
为某屠宰户写春联	(169)
一副对联气病老板	(169)
秀才拟奇联迎春到	(169)
落第秀才写联叹世	(170)
闽南丁忧春联习俗	(170)
穷教员诉苦遭厄运	(170)
拼命抗日安心过年	(171)
贴联拒讨债过年关	(171)
裁春联闹出大笑话	(171)
巧借春联度过年关	(172)
春联嘲讽物价飞涨	(172)
“了不得”与“不得了”联	(172)
李八写“老”字没一点	(172)
改春联嘲反动乡绅	(173)
哭哭啼啼凄凄惨惨	(173)
渣滓洞春联悲壮歌	(173)
同过新年都添一岁	(174)
穷光棍迎来喜临门	(174)
工人师傅撰的对联	(174)
工人联嘲分房主任	(175)
彭立成对联话今昔	(175)
春生笑脸喜上眉梢	(175)
王治槐三次写春联	(176)
年丰人乐共同富裕	(176)
农民们所写的春联	(177)
专业户设立征联奖	(178)
蔡氏四兄妹写春联	(179)
迎春征联佳联颇多	(179)
化学名词嵌入春联	(180)
公元 2134 年的春联	(180)

游戏编·民间篇

好事者改名人名句

欲穷千里目；
更上一层楼。

这是唐代诗人王之涣《登鹳雀楼》中的名句，本身就是一联。它充满了积极向上的精神，历来脍炙人口。后有好事者曾作这样的改动：

到此已穷千里目；
何须更上一层楼。

女神童妙对女皇帝

相传唐代宣化府有一对女神童姐妹。姐姐13岁，妹妹只有9岁。姐妹俩聪明过人，能诗善对。一天，爱才好文的女皇帝武则天，传旨面试女神童。姐妹俩来到金銮殿上，不住东张西望，处处都觉新奇。武后一见她俩那副机灵童稚神态，早有几分欢喜，为防她们害怕，特命撤去殿仪，并慈祥地携着二人小手，走向殿旁长廊漫步。她们来到佛祖殿御河岸边，见一和尚正在河里摘荷花。武后对姐姐说：“朕以此为题出一联你对。”随即吟道：

河里荷花和尚摘去何人戴。

此联连用“河、荷、和、何”四个谐音字，难度不小。那姐姐举目四眺，忽闻优乐堂琴弦切切，歌声袅袅。因即对道：

情凝琴弦清音弹给青娥听。

此联亦用“情、琴、清、青”四个谐音字，切情切景。武后闻之甚喜。接着她们经过一座照壁，上面塑着一副兵战浮雕。武后端详片刻，又出一联要小妹妹属对：

冰冻兵车，兵砸冰，冰碎兵车动。

只见那9岁的小娃眨了三下眼睛，随即对上下联：

龙卧隆中，隆兴龙，龙腾隆中升。

武后一听，不觉出声赞曰：“果神童也。”因想：自古安邦定国多为男子，似这等聪慧女孩，若能精心培育，日后定是巾帼英豪，因而抱住小妹说：“你天资聪颖，机敏过人。如经名师指点，可成大器，故欲留汝宫中深造，未知汝是否乐意？”小妹妹一惊，脸色阴沉，她望了一眼大姐，立即低头不语。大姐神色惊慌，久久不能回话。武后曰：“不必迟疑。汝可即赋一诗与阿姐告别。”

小妹妹眼眶噙泪，仰望天空。当即赋诗一首：

天空云骤起，鸿雁竞双飞；
所嗟人异雁，不得一行归。

说完潸然泪下。武后见状叹曰：“人各有志，其意不可留也。”因命厚礼送小姐妹回家。

黄犬吠巧对白鸡啼

唐代著名田园诗人戴叔伦(公元732~789年),字幼公,润州金坛(今江苏金坛)人,官至抚州(今江西)刺史,容管经略使。晚年做了道士,明代辑有《戴叔伦集》留世。

少年时代的戴叔伦十分聪明,先生非常喜欢他。一次,先生带他到附近的白店和黄村等地游玩。在白店看到一只白公鸡高声啼鸣,先生灵感顿生,出联要叔伦对:

白店白鸡啼白昼

因为黄村离白店不远,恰巧从黄村跑过来一条狂叫的黄狗,戴叔伦灵机一动,联从口出:

黄村黄犬吠黄昏

“黄”对“白”,“村”对“店”,“犬”对“鸡”,“吠”对“啼”,“昏”对“昼”,妙极!

酒店里的小对联迷

据传说,晚唐著名诗人杜牧,在池州(今安徽省贵池县)任刺史。一天,他去杏花村一家小酒店饮酒。酒店主人是一个年方15的小姑娘,名叫杏云,父母早年亡故,虽有老祖父一人,因年迈无力,店内的事务全靠杏云操持。杏云姑娘聪明好学,对来酒店饮酒的秀才雅士,逢人求教。后来,诗词歌赋都会,尤长于对联,甚至与人对话,也用心求对或答对,成了一个对联迷。有一天清晨,她在闺房梳头,祖父连喊她数声,未见答应。祖父发了火:

丑丫头,真会装聋作哑。

杏云听见了,赔笑道:

好祖父,为何冒火生烟?

这时,祖父又说:

快,快将店堂收拾,酒客快要进店!

她回答道:

慢,慢把发髻卷起,孙女慢些出房!

这一下老祖父真的发火了:“我叫你快、快、快,你偏要慢、慢、慢!是何道理?”

杏云忙解释说:“不是孙女偏爱慢,是祖父一连说了三个‘快’字,我怎能不对上三个‘慢’字呢?”她这么一说弄得祖父啼笑皆非。这样一来杏云姑娘爱对联的事就传开了。因而招引不少文人雅士上门饮酒出联求对,故酒店生意兴隆。

吕蒙正联对结良缘

北宋时,河南洛阳有位书生,名叫吕蒙正。他家境清贫,靠卖字作诗为生。

一天,吕蒙正路经赵员外家门口,只见一群文人墨客,正在装腔作势,高谈阔论。一打听,原来赵员外年过50岁得贵子,高兴非凡,正用重金招聘文人墨客求作一联,要贴于府门,以示庆贺。现在,这帮儒生搜尽枯肠,苦思无对。突然,工部侍郎的儿子倪兴官大呼一声“有了”,随即傲慢地提笔写下:

子当承父业;

臣必报君恩。

这副对联贴在赵员外府前,众儒生纷纷奉承,赵员外也称赞不已。谁知站在旁边的吕蒙正不禁大笑起来:“这样的对联贴在门口,也不怕别人笑掉牙!”倪兴官一把拉住吕蒙正说:“你说本联有什么不通?倘若说不出理由,我要上衙门告你侮辱斯文。”

吕蒙正推开倪兴官的手,理直气壮地说:“你想告我,我还要告你呢!此联不但粗劣,而且有灭族之祸。”

赵员外闻听,忙躬身问道:“请道出理由。”

吕蒙正笑呵呵地说:“此联颠倒人伦,目无君父,岂能臣在君上,子在父前?”众人一听,面面相觑,无言以对。

赵员外觉得吕蒙正言之有理,便请吕蒙正另作一对,以光耀门楣。吕蒙正盛情难却,就说:“不必重写,只要把对联中的字更动一下,上下联颠倒过来就行了。”他指着那对联念道:

君恩臣必报;

父业子当承。

赵员外见吕蒙正才思敏捷,年少有为,有心还想试试他,就合着自己的身份出了一上联,要吕蒙正和:

未老思阁老

吕蒙正转身看见倪兴官,微微一笑说:

无才做秀才

赵员外一听,满口称赞,打算将女儿黛菊许配给吕蒙正为妻。这时,倪兴官醋劲大发,恶恨恨地吟出一句:

一介寒儒妄想攀龙攀凤攀丹桂

吕蒙正看到客堂正中的一尊佛像,即说:

三尊宝佛岸然坐鳌坐象坐莲花

倪兴官诗才平庸,气得七窍生烟,抓腮搔耳,只好灰溜溜地走了。

赵员外当即要婢女去闺房传话小姐,告知已为小姐择得佳偶。

黛菊小姐才貌双全,能诗善词。与吕蒙正成亲后,志趣相投,形影不离。吕蒙正在小姐的资助下,刻苦攻读,不久就考中了进士,以后还当了宰相。

秀才遗对相赠兵书

北宋时有一个秀才,进京赶考,中途借宿庙中,取笔赋诗,但笔毫已冻,他用哈气化笔,谁知嘴唇沾上了墨迹。他触景生情吟成一句:

嘴哈冻笔唇沾墨

思索下联,终无佳对。夜间偶感风寒,病情日益加重,吃药无效。临终时对庙中老和尚说:“哪位过路者能对上这联对子,就把我留下的一部《孙子兵法》相赠。”

一年后,又有一个秀才借宿这座古庙,得知此事,灯下思索,忽听门外狼嚎,大吃一惊,碰倒昏灯,手指也沾上了油。他顿时凑成下联:

手碰昏灯指沾油

秀才告诉和尚,和尚称赞不已,随后将兵书赠送给他。

淡淡云巧对青青草

宋朝建炎年间,汪应辰与群童在路旁玩耍,适遇进士俞子材骑马经过。俞在马背上情不自禁,吟出对句:

马蹄踏破青青草

正待对下联,顽童汪应辰稚声念出一对句,恰成此妙对。

龙爪 开淡淡云

俞惊喜非常,连称奇才!上下对仗,严丝合缝。“淡淡”尤妙!试易“白白”、“薄薄”,皆大煞风景。

宗泽童年巧对嫂嫂

北宋名将宗泽自幼刻苦攻读,才思敏捷。有次,宗泽的嫂嫂借门前山上参天古木,出一上句,云:

山上古松,探出龙门望月。

宗泽抬头猛见园中竹林迭翠,当即对道:

园中紫竹,攒起凤尾朝天。

嫂嫂听后,为他的才略过人而由衷高兴。

黄政一娴熟于典故

宋朝黄政一,初次应考时只10岁,考题是《腐草为萤赋》。他很快联想到“萤”有如“聚萤攻读”,“草”则有点像“青青河畔草”,另外联想到“君子之德风,小人之德草”,茅塞顿开,于是,提笔疾书,将上述三句话的内容总括成一副对联:

昔年河畔,曾叨君子之风;

今日囊中,复照圣人之典。

联语蕴涵,既有“萤为腐草所化”的传说,又有晋朝车胤囊萤照读的典故。考官批阅这一试卷时一见此联,不禁击案称赞。

二名士四试刘少逸

宋朝刘少逸,11岁时即能写诗作对,而且文辞清丽。一天,他的老师潘闻带他去见当时的两位名士,把少逸的诗、对作为见面礼。王禹偁、罗思纯两位老师看过诗认为少逸确实聪明过人,于是与他联句,四试其才。

罗思纯先出上联:

无风烟焰直

刘少逸即刻对出:

有月竹阴寒

罗先生另出一联:

日移竹影侵棋局

刘少逸马上对道：

风送花香入酒卮

王禹 拍手称妙，马上出联：

风雨江城暮

刘少逸不假思索，随口应对：

波涛海寺秋

王禹 接着出联：

一回酒渴思吞海

刘少逸略思而对：

几度诗狂欲上天

两位老先生大为叹服，刘少逸名声也因此传开了。

哑巴开口竟是对联

宋朝时，福建浦城有一个才子叫黄鉴，他长到7岁了还不会说话，人们都说他是个哑巴。为此，急得全家人四处求医，也不见效。

他的爷爷见他长得聪明俊秀，特别喜爱他，常常带他去游山玩水，见到什么风景和有趣的事儿，就耐心地讲给他听，还常常教他识字，并经常吟诗作对让他听。黄鉴总是很认真地听着，微笑地点头。不少人都说黄鉴的爷爷跟一个小哑巴说话，简直是在“对牛弹琴”，白费工夫。

哪知道，有一天发生了一件奇怪的事情。他的爷爷领着黄鉴走到了一口池塘旁，爷爷见池水又清又亮，把池中的景象全都展现出来，心中顿生感慨，不禁脱口道出了一个上联：

水马池中走

这水马是一种四条腿儿的水生动物，常浮在水面上，游得特别快。爷爷正在思索着下联，站在一旁的黄鉴竟然开口应对：

游鱼波上浮

爷爷简直不相信自己的耳朵了，环顾四周又没有别人，这才相信真是黄鉴说的。他欣喜万分，赶忙领着孙儿飞一样跑回家中，把这个消息告诉了家人。

黄鉴会说话了，而且第一句话就是对联，这件奇闻在远远近近传开了。

穷孩子巧对乡博士

南宋的汪应辰，江西玉山县人，5岁即知读书，但家贫无钱入学，他就到别人家去借书读；晚上没有灯油，他就拣柴火，以火代灯，夜以继日地攻读。

10岁时，他已能写诗。一天，他偷偷来到乡校边上观看。不料被那“乡博士”看见了。那些自谓高才的人，常常想取笑这个好读书的穷孩子。于是，乡博士出了一个上联曰：

韩愈十三能为文，今子奚若？

应辰随即念出下联回敬了他们：

仲尼三十而论道，惟公其然！

因为应辰见他们出对时嬉皮笑脸，不怀好意，特以牙还牙，使乡博士等人羞得面面相觑，瞠目结

舌。

汪应辰自此更加努力,年至 18 岁,就在京城夺魁,考中了状元。以后官至吏部尚书,人称“玉山先生”。

一道士警告大将军

明初,在南京的钟山里,住着一个道士。他戴的帽子真特别,是用铁丝编的铁帽子,人们都管他叫“铁冠道人”。铁冠道人挺有眼力,对一些人和事看得准,所以好多做大官的,都愿意找他聊聊。

有一天,大将军蓝玉带了一坛子好酒,找铁冠道人来了。这位大将军当时可是个不得了的人物,他武艺高强,勇猛善战,给朱元璋立了好多战功。明太祖朱元璋封他当了凉国公。

铁冠道人听说蓝将军来了,就穿着一身脏袍子,脚下趿拉着一双破草鞋出来了。道士冲蓝玉一点头,就算是行礼了。蓝玉一看道士对自己待理不理的样儿,心里挺不痛快。他勉勉强强招呼道士,一块儿坐下喝几杯。喝着喝着,蓝玉对道士说:“听说您有学问,我这会儿有个对子上联,请先生对个下联。”接着,蓝玉看着道士的两脚说:

脚穿芒履迎宾,足下无履。

是说,你拖着两只破草鞋,来欢迎高贵的客人,脚底下也显得太没礼貌了。“足下”字面儿上可以当“脚下”讲,也可以当“您”讲,用来称呼对方。“履”跟“礼”谐音,“无履”实际是说“无礼”。蓝玉表面上是说“脚”,实际在说,你这么对我没礼貌,太不像话了。

铁冠道人早听说蓝玉仗着自己功劳大,尽干违法的事儿,有时对明太祖也不服气。那些没什么错处的官,都让朱元璋给杀了。像蓝玉这号“狂”人,朱元璋能容得了他?

铁冠道人想到这里,笑了笑,指着蓝玉手里用椰子壳做的酒杯,对了一句:

手执椰瓢作盏,尊前不锤。

是说,你拿着椰壳酒杯,在酒樽面前盛酒喝,实在不像个酒杯,不成个样子。可这是表面意思,暗含的意思是,你是对皇上不大忠心,你可得留点儿神!道士虽说有点挖苦蓝玉,可实际上也想让他清醒清醒,给他一个警告。

蓝玉哪儿听得进去呀,道人刚说完,他“腾”的一下就蹦起来了,脸气得跟紫茄子似的,一甩袖走了。

女婿谐音妙撰绝对

明朝时,某地翁婿二人皆有文才,常到一起作诗联句。一日,婿到岳家,岳父原来不打算留女婿吃饭。忽然,天下大雨。岳父道:“真乃天意留客也。”遂提笔写下五个古人名:大禹、孔子、周公、杜甫、刘禹锡,要女婿以此事及古人名撰一上联。

女婿才思敏捷,稍加思索写道:

下大雨,恐中泥,鸡蛋豆腐留女婿。

这句话的谐音是:夏大禹、孔仲尼、姬旦杜甫刘禹锡。岳父听后甚为赞许,便留女婿吃饭。这上联流传于世几百年,至今未得工巧的“下联”。

一副有趣的拆字对

明初,有个读书人叫吴文泰,特别喜欢作诗对对子。有一次,他让两个家人给自己的好朋友丁逊学去买木头。这两人早早去了,很晚才抬着木头回来。

丁逊学看木头买回来了,就请了四个木匠,让他们做些木器家具。吴文泰看那四个工匠乒乒乓乓地做着木器活儿,心里一动,猛地想了个拆字对儿,让丁逊学来对:

四口兴工造器成,口多工少。

“四口”就是四个人,指那四个工匠,“兴工”就是做工。“四口兴工”正好组成个“器”字,那会儿“器”字都写成“𠩺”。“𠩺”字拆开了,就有四个“口”、一个“工”,可不是“口多工少”吗?这个拆字联正好讲了这会儿的事:四个人做木匠活儿,人多活儿少。

丁逊学一听,盯着木头,就想到了买木料的事,马上有了词儿:

二人抬木归来晚,人短木长。

“来”是“𠩺”的繁体字。丁逊学也是利用汉字的特点,把“来”字拆成了二“人”一“木”:两个小“人”和一个大“木”。意思是说:两个人抬木头回来晚了,木头挺长,人显得挺短,看着怪有意思的。

吴文泰一听,连连拍手说:“妙妙,对得妙!”

金水河畔的玉对金

明朝金陵(今南京市)有一条金水河,是当时著名的江南胜景。解缙8岁时曾随胡子琪前往观光。胡子琪早闻解缙聪敏,想乘机试试他的才能,便出上联,命解缙属对。联云:

金水河边金钱柳,金钱柳穿金鱼口。

此联看似触景生情,信口道来,其实十分难对。一连用了四个金字,且用得恰到好处,而且采用了“顶针续麻”(即后一句启首的字、词,必须是前一句押尾的字、词)的手法。

解缙正思索间,忽然看见了桥上的玉栏杆,灵机一动,道出了下联:

玉栏杆外玉簪花,玉簪花插玉人头。

连用了四个“玉”字,所用手法也和上联相同,博得了胡子琪连连夸赞。

大明一统永乐万年

明成祖朱棣听说江苏溧阳县有个“神童”叫彭印山,就叫人把他带到了北京。

彭印山到了京城,正赶上正月十五元宵节。晚上,朱棣在皇宫的奉天门前边,跟大臣们一块看花灯。他把彭印山叫到了跟前,一看小家伙长得挺机灵,就出了个上联,让这个“神童”对下联:

灯明,月明,大明一统。

6岁的彭印山马上对了一句:

君乐,臣乐,永乐万年!

“君”指皇帝,“永乐”有两个意思:一是皇上和百姓们永远欢乐;二是“永乐”是明成祖的年号,代表明王朝。彭印山祝愿“大明一统”的天下,“万年”永存。

明成祖一听,乐得眉开眼笑,赐给了彭印山好些赏品。

敢在老虎头上捉虱

明朝嘉靖年间,丞相方献夫既是老臣又是宠臣,人称方国老。

方国老辞官归故里那年,为了显示官威,大兴土木,在家乡广东鹤山县古劳坡山方屋村,修建方大夫祠,并在大木牌上写了一条这样的告示:“凡经此处的行人,一律拘捕,罚干杂活一天。”谁惹得起朝廷的一品命官?过往行人只好忍气吞声,白白干一天活。

这消息传到附近儿童们耳朵里,大伙儿都不服气,但又不敢明说。惟有11岁的莫奇胆识过人,决心在老虎头上捉虱子。

这天一大早,莫奇故意从修建方祠的工地过,方国老的仆人连忙把他拉住,要罚他做苦工一天。莫奇问道:“你们这样任意拉人、罚人,还有没有王法?”

“这就是王法!”仆人指着木牌说。

“这个玩艺儿谁都会做,要拿圣旨来才是王法。”

“你这小子嫌命长,给你捆起来。”仆人不耐烦地说。

这时,方国老闻声赶来,见莫奇乳臭未干,竟敢顶撞,想必有点才学,倒不如考考他。想到此,方国老把脸沉下来说:“看你年纪轻轻,竟然斗胆顶撞老夫,该当何罪?老夫现有上联,对得了赦你无罪放行;对不了,嘿!加罚三个月苦役!”说完吟道:

岭顶苍松久经风霜方国老

莫奇见他在夸耀自己的经历,略假思索便脱口而对:

池边春草未逢雨露莫先生

对得既工整又贴切,暗说了自己年纪尚幼,没有机缘之意。方国老连连称赞:“对得好!对得好!老夫赦你无罪放行。”

夏言有才不在年少

明代弘治年间,江西贵溪有一个叫夏言的人,他小时候勤奋好学,才华出众。有一次,15岁的夏言跟着父亲夏鼎去参加宴会,在酒席间,李尚书看了看周围,出了一条上联让大家对:

孟春季春惟少仲

在座的人,都你看我,我看你,没人能对上。不料,小夏言站起来,先向父亲行个礼,说声:“请父亲原谅。”然后,高声答道:

夏鼎周鼎独无商

他的联句刚答完,大家都连声叫好。因为,当时在场的有同榜的考生孟春、季春、周鼎等人,李尚书出的联句中,既包含了两个考生的名字,又用了古人对十二个月的别称:春天三月,正月为孟春,二月为仲春,三月为季春,合称三春。夏、秋、冬三季也是这种叫法。正巧,在座的只有“孟春”、“季春”,缺少中间的“仲春”。少年夏言的对句,既嵌有其父亲的姓名和另一考生的名字,又用上夏、商、周三个朝代名称,也是只有“夏”和“周”,缺少二者之间的“商”。因为按旧时的规矩,儿子不能直接叫父亲的名字,所以他才先向父亲施礼表示请求原谅。

这个联语双关巧妙,成了古今名对,这可真是:有才不在年少。

燕入桃花莺穿树叶

明朝江西神童郭希颜 8 岁时,即能吟诗对句。一日,他随父踏青郊游,其父见紫燕在桃花丛中飞舞,遂口占上联让儿子对:

燕入桃花,犹如铁剪裁红锦。

郭希颜以黄莺在柳条间穿梭啼啭为句,对上了下联:

莺穿柳叶,恰似金梭织翠丝。

上下联都巧妙地运用了比喻,“铁剪裁红锦”、“金梭织翠丝”,历历在目,楚楚动人。

郭希颜巧对布政使

郭希颜 13 岁就中了乡举。一次,布政使出一上联让他对。联曰:

纸糊屏风千个眼

郭希颜对道:

油浇蜡烛一条心

布政使连连称妙。

钱六姐对子抵船钱

明代,湖北咸宁一带民间有个智慧人物叫钱六姐。她读书不多,却聪明过人。

这天,钱六姐走亲戚,要过一条河。天色已晚,又下起了绵绵雨。到岸边,她见岸上蹲着两个人,不上渡船。虽然奇怪,也顾不上问,便喊船夫。

船夫病了,让儿子小三替他。这小三聪明好学,喜欢捉弄富家子弟,常信口编个对子让他们对,对上了可以上船,对不上收双倍的船钱。小三听见叫船的,出舱一看,是个女的,打扮也很整齐,以为她是大户人家的,就说了过河的条件。

钱六姐一想小孩子家能出什么对子,就说:“请出上联吧!”小三说:

晴天过河船搭脚

字面很平常,仔细一想,还挺难对。天越来越黑,雨也越下越大。钱六姐在岸上打着伞来回思索,忽然触景生情,对出下联:

雨夜行路伞遮身

小三说:“请上船吧!”话音刚落,岸上两个人站起来要上船。原来这是两个富家子弟,让小三难在这里已经一个时辰了。

小三说:“等等,对子是人家对上的,你们想白占便宜可不行。这样吧,赶上天黑下雨,饶你们一次。不过,这位大姐的船钱得由你们出。”那两人连连答应,随钱六姐进了船舱。

三子答联自翻老底

明代浙江某地有一老翁,出身寒微,以弄蛇为生。他有三个儿子,大儿子行乞,次子靠钓青蛙换

几个钱,小儿子则沿街挨户唱“采莲歌”,讨点残羹剩饭,家境极为穷困。后来一个偶然机会,使老翁发了财。

有一天,老翁对家人说:“我以贫寒起家,如今富有资财,儿子须改行学文学,才可以光宗耀祖。”于是出钱请来塾师,督令三个儿子读书。

过了一年,塾师经常在老翁面前称赞这三个兄弟学业大有长进。老翁心中非常高兴,于是设宴招集亲戚朋友,并延请地方上一位有名气的学者到席,想当众炫耀三个儿子的才学。

这位名学者就以对联作试题。首先要求老翁的小儿子作答。学者出的上联是:

纷纷柳絮飞

小儿子不假思索,脱口而答:

哩哩莲花落

“莲花落”正是行乞时唱的“采莲歌”。学者跟着试老翁的次子:

红杏枝头飞粉蝶

次子对答:

绿杨树下钓青蛙

最后试老翁的长子:

九重殿下,排两班文武官员。

只听长子高声应道:

十字街头,叫几声衣食父母。

三个儿子的应对,把各自的老底都翻了出来,弄得老子狼狈不堪。贫困本来不是可耻的事,而一旦“阔”起来就想炫耀,这就令人反胃了。这个故事的讽刺矛头,正是针对那些暴发的炫“阔”者的。

文不值钱人无长寿

从前,有个文人请术士为他看相。术士说他的寿命只有 59 岁。他听了以后干脆写了一联:

名士一文值钱少;

古人五十盖棺多。

上句嗟叹文章不值钱的现实,下句认为能活到 59 岁已很满足了,抒发出旷达的情怀。这种思想感情,在古代颇有典型意义。文章是不值钱的,由于种种原因,古人的平均寿命也很短。

处处飞花声声笑语

明代,在江苏省如皋县东乡,有一位思想进步、性情开朗的秀才孙某,他有一肚子的好文才,年轻人都称他孙大哥或秀才哥。

他家中前后院里种了很多花。一天他在家摆弄花,从前院到后院忙个不停。一阵风来,落花飞了满院,他随口念出一联:

处处飞花飞处处

有了上联,下联却一时不得。四邻八舍到他家来的人不少,他热情接待,谈笑风生;邻居们也一无顾忌地说说笑笑。由此他得出了下联:

声声笑语笑声声

廖昆玉属对解难题

明末清初,广东兴宁县叶塘有位秀才叫廖昆玉,平时爱打抱不平,且才思敏捷。

一次,邻近村的人苦于河道阻隔,出入不便,便想架座桥,但须经过一位豪绅的菜地。村人跟豪绅商量,但这位豪绅提出一个条件:要该村村民对对子,对不出便不让出菜地。出句曰:

大枫树上蜂做藪,风吹枫叶封蜂门。

这一谐音联比较难对。村民们把它拿给秀才廖昆玉属对,廖说不难,便对出下联曰:

杨柳枝下羊食草,阳移杨影遮羊身。

豪绅一看,只好认输。

“池水响”巧对“谷金黄”

明朝时候,南方某处有一水池,因为池中的水成年累月哗哗作响,被当地的百姓称为“响水池”。有一年,朝中的一位官员到此游玩,触景生情,脱口吟出一句上联:

响水池中池水响

可是,下联却无论如何也想不出来了,回到京城,仍然对此耿耿于怀,但苦思冥想,绞尽脑汁,也是枉然。为了早日了却这桩心事,他只好令人贴出招贤榜,声言:谁能对出下联,赐予重赏。几个月过去了,并无一人揭榜。这一日,有一老农夫进城,见许多人围在榜下观看,他感到奇怪,便挤上前去询问。人们见是一个农夫,谁也不愿搭话,农夫一怒之下,撕下招贤榜,两旁的武士不由分说,拉他去见那官员。

官员听说有人揭榜,喜出望外,及至见到揭榜者乃是一目不识丁的农夫,便勃然变色,下令将那农夫赶了出去。农夫莫名其妙,有人便告诉他事情的原委,他听了哈哈大笑道:“我当是什么大事,这点小事,何必大动干戈!”随即念出下联:

黄金谷里谷金黄

人们知道了,莫不拍手叫绝。

半爿烧鹅我不敢吃

明朝时,有一个聪明好学的孩子叫陈棠,他七八岁就能吟诗作对,写出好文章来,10岁就中了举人,人们称他为陈举人。

有一天,陈棠正在学馆里上对课,这时,外面正是秋高气爽的天气,天空中飞来一群大雁,老师望着窗外,触景生情,想出了一句上联,让学生应对:

一群征雁天空过

联句出了以后,课堂上没有人能答上来,老师很生气。这时,外面有一个过路人手提一只烧鹅从这儿走过,陈棠见了,灵机一动,猛然间站起来,高声应道:

半爿烧鹅地上行

话音刚落,全学馆的人都很高兴,老师的脸上也露出了笑容,连声称赞:“对仗工整,无懈可击。”并写了一条批语:“鹅者,烧熟而死,且半爿能行,吾不敢啖(吃)也。”

白圻即景妙对塾师

明代白圻7岁时,一日遇雷电交加,暴雨倾盆,塾师即景出对:

电掣云端,火焰拽开金络索。

白圻以雨住空晴、明月皎洁之景相对:

月沉海底,碧波涌出水晶球。

章懋以甲子对数字

明朝章懋从小聪敏。一次老师见他仰面思索,便出一上联让他对。联云:

懒弟子仰面数椽,一二三四五六七八九十。

章懋应声答道:

瞎先生低头算命,甲乙丙丁戊己庚辛壬癸。

应答如流,非常工整,老师惊奇得无话可说。

五爪龙拿食九节虾

明朝年间,晋江县陈埭乡有个才子叫陈紫峰。他9岁那年“祭冬”时节,村里有钱人买鱼买肉,大办酒席。孤苦的陈紫峰看到,就大胆地坐上祭祖的筵桌上。几个乡里老大觉得他聪明伶俐,便指着桌面上一盘“九节虾”,对他说:“这盘‘九节虾’给你对,对上了,拿去吃。”陈紫峰伸出一只手抓起九节虾就吃。众人见了,问道:“还没有对上,就吃掉虾?”

“怎么没对?‘九节虾’不是对‘五爪龙’吗?”陈紫峰伸出小巴掌说。

乡里老大连连点头。

不一会儿,外面传来“祭冬”的炮声,乡里老大便再出一对:

枪装药,药装枪,射去浓烟散雾。

陈紫峰抓起八仙桌上的花瓶摔个粉碎,随口答道:

瓶插花,花插瓶,打破落花流水。

众人听了,又惊又喜。

皮匠得赏大家分享

明末,金陵一贵人高鳌,财势俱全,为炫耀自己有钱有才,出榜招对。榜曰:“谁能对上,赏银100两。”上联曰:

羊毛笔写白鹿纸

出榜后,人群挤挤,议论纷纷,但谁也不敢应对。来了皮匠宫谦,当众揭榜,人们都为他捏一把汗。他进得府门,老爷一见,是个皮匠,冷冷一笑问道:你能答对?皮匠说:可以。老爷说:你能拿100两银子?皮匠说:众人为证,你说话算数。让我试试。接着就对曰:

马蹄刀划黄牛皮

话音刚落,众人拍手叫绝。老爷垂了头,只好认输,差人奉上 100 两银子。皮匠把 100 两银子,当场分给每人一份,自己也得一份。众人同说:无功不能受禄。皮匠说,不,我能答出对子,是劳动职业所决定的;我能拿到这 100 两银子,全靠各位父老作证,不然这位老爷认不认账,还不可知。所以,我们应该有福同享。众人皆为这位皮匠师傅的才德所感动。

邹体亚幼时对父联

传说明崇祯年间,通州有个叫邹体亚的儿童,聪明好学,很早就能赋诗作对,深得大人們的夸奖。一次,他随父外出去看亲戚,走在路上,父亲先是给体亚讲了不少伦理道德的哲言,后来父亲想考考体亚的学识如何,便出对子让儿子对。此时,父亲抬头见一行大雁飞来,就以飞雁为题出联曰:
一行飞雁,避霖雪而南去。

体亚听了,不假思索地对道:

数只奔鸟,破烟云而北来。

名妓名医的回文联

明末名妓柳如是,后嫁给著名学者钱谦益。钱对明朝来说晚节不忠,不但降清且做了官。而柳如是却颇有节操。后人为表彰她,传了一句回文名言:

人里柳如是,是如柳里人。

有人以名医王若俨中郎(官名)作联相对:

郎中王若俨,俨若王中郎。

吴亮尤安蛙蛇联句

明末清初江苏江阴人吴亮,颇有文才,家境也宽裕,经常邀朋友游山玩水,饮酒吟诗。一次邀其密友尤安,同游福山,边走边谈,山脚下,田野边,蛙也有,蛇也有,吴亮触景,吟出一上联:

卧也坐,行也坐,立也坐,坐也坐。

吟完,对尤安说:“请猜一动物,并以联相答。”尤安听了,心想:老兄在考我了。他不慌不忙,思忖片刻后说,有了:

坐也卧,行也卧,立也卧,卧也卧。

吴亮一下给难住了,左思右想猜不出,请教尤安。尤安说:“我的谜能吃你的谜。”吴亮还是莫名其妙。尤安说:“你的谜是‘蛙’,我的谜是‘蛇’,我们刚才都见到的嘛!”

燕语微风莺啼细雨

清朝初期文人龚炜,10 岁开始学对课,他的老师姓王,上第一堂课便出联:

燕语微风日

意思是说在和暖的微风里,燕子们在喃喃细语,描绘出了一幅美丽的春景。这里采用了拟人手法,把燕子人格化了。出得挺有趣味。

龚炜对的下联是：

莺啼细雨春

意思是说黄莺在春天的蒙蒙细雨中婉啭欢唱，也是一幅春天的美景。不仅对仗十分工整，而且声调对得也很工整。

王先生听了十分高兴，连连夸奖他对得好。

渔夫与书生巧对联

清朝康熙年间，一天，有位书生来到湖南源江某渡口，渡船停在岸边却不见船夫，书生很是焦急。正在四下寻视，忽见不远处柳树下泊一渔舟，书生便去求渔夫送他过江，并说愿出三倍船价。渔夫见他彬彬有礼身背书囊，看出他是个读书人，爽快地答应道：“过江钱免了，老夫只求先生赐条下联。”他一边捋胡子，一边吟出一条上联，曰：

渔夫余年守腴洲，打鱼不打鱼，连年有余。

船到对岸，书生竟未对出，一心想着续对，竟将行囊忘在船上。渔夫急忙喊住了他，正好触动书生灵感，他快步转回船上向渔夫拱手道谢，并且对出下联：

书生疏地闯殊途，背书又背书，数载不疏。

渔夫一听，赞不绝口。

刘维谦迷联落水中

乾隆年间，有个文人叫刘维谦。一年秋天，他逛完西湖以后，乘着兴致连夜坐小船回家。坐在船头上，他抬头看着天上圆圆的月亮，侧耳听着岸边秋虫的轻轻叫声，远处的村子里还时而传来声声的犬吠。这一切使得农村的夜晚显得更宁静了。

刘维谦触景生情，脑子里冒出了这么两句：

犬吠孤村月；

蛩吟两岸秋。

“吠”就是狗叫声。“蛩”是蟋蟀，“吟”，在这儿是低声叫的意思。这两句是说：一轮明月照着远处孤零零的村子，村里不时传来“汪汪”的狗叫声，在这个深秋的夜晚里，两岸的蛩蛩儿和秋虫们在轻轻地吟唱着。深夜显得多静啊！

刘维谦对自个儿琢磨出的对联十分满意，他摇头晃脑地着迷着句里的情景。

突然，“扑通”一声响，打破了深夜的宁静，船舱里的人全被惊醒。大伙儿走到船头，借着月光一看：哎呀，不好！有个人正在水里挣扎。大伙儿赶紧七手八脚地把水里的人捞了上来，仔细一看，是刘维谦。

原来，他琢磨联句想得发了呆，不留神身子一歪，掉进了河里。幸好人们发现得早，把他救了上来。虽说刘维谦这会儿成了个“落汤鸡”，可他苦心作联句的事，一下子传扬开了，一时成了美谈。

高朋满座以联会友

据说，清朝乾隆年间，有一位文人石清泉浪迹天涯。这一日，他来到湖北松滋的古乐乡。这个乡的人文化比较高，传说不论农夫还是老人、小孩，都能对对子。

石清泉看见在一棵大树下,有几位村夫,围在一起,一边喝酒,一边聊天。令他惊奇的是,这些人虽是农村衣着,说起话来却非常文雅,他在旁边听呆了。

忽然,一个老者高声说道:“再添三盏!”这时,静立一旁的石清泉,情不自禁地脱口出了一句:

高朋满座,尽是有识才士,欢声笑语,呼人再添三盏。

众人这才发现,有一个外乡人在这里。听这话,分明是以联会友的高手,但一时却不知怎样答对才好。还是这位老者机敏,拱手一揖,说道:

先生过誉,不知何方贵客?酒短情长,劝君也来两杯。

说罢,众人纷纷起立,请客人到上座。石清泉心想,说这个地方的人会作对子,果然名不虚传。

徐光棍妙联胜县官

前清时代,江西武宁县有个失意文人名叫徐若林,爱打抱不平,专和贪官污吏作对。官吏也奈何他不得,背后叫他“徐光棍”。

一年,武宁县换了一个新官,一上任就听说徐若林不好惹。心想:历来新官上任,都要找个人煞煞威,显示一下厉害,以便对付全县百姓,现在就拿他开刀吧!

这天,他把徐请来,寒暄几句后,便开门见山地说:“听说你能言善辩,今日我出个对联,若对得妥,本县敬你为上宾。”接着说道:

雪压山头,哪个尖峰敢露?

显然,县官是暗示他权势大,如“雪压山头”,你是否还敢出头发难呢?徐若林明知其意,但毫不示弱,也妙语双关地回对道:

日穿壁孔,这根光棍难拿!

县官一听,知其非等闲之辈,只好以礼待之。

二秀才石菜对梅花

清朝时候,剑川有个地方叫石菜江,村前有条河也叫石菜江,江中产石菜。村里有个纳西族秀才和名盛,一日偶得一上联:

石菜江中生石菜

可是要对出下联,却很困难,百思而不得。数月之后,和名盛遇见白族秀才罗覃恩,特出示上联,以求下对。罗覃恩低头一想有了,自己的村子不是叫梅花村吗,此时又正值梅花开放,于是乎,他精巧地把下联对上了:

梅花村外放梅花

知府被迫“体恤”轿夫

清代乾隆年间,韶州知府江某乘轿上皇岗山。他们经过武江边时,看见一只满载货物的船只逆流而上,一群纤夫紧拉纤绳,呼出凄凉的号声,顽强地前进。江某目睹此情景,就摇头晃脑地吟了一联,并令轿夫们对:

逆水行舟,不进则退,全凭纤夫用劲,过了一滩又一滩。

一时没有人对得出来。不久,到达皇岗山腰。轿夫们个个大汗淋漓,气喘吁吁。一轿夫触景生

情,脱口对出下联:

上岭抬轿,不上则下,全靠老爷体恤,走了一程又一程。

“体恤”,本是体谅、关心的意思,这是褒词贬用,讽刺江某不体恤轿夫的辛苦。江某听了,感到有点惭愧,只好下轿步行,被迫体恤一下轿夫。

小和尚对知府大人

清朝时候,江苏镇江的金山寺里有个小和尚,他对对联很有研究,对对子挺有水平,在附近一带是出了名的。知府大人听了,就把小和尚请来,打算试一试他的学问。知府给小和尚出了个上联:

使君子花,朝白,午红,暮紫。

“使君子”,是一种中草药,夏天开花,花瓣儿起初是白色的,慢慢地变了颜色。上联是说,使君子花早晨是白的,中午变成红的,晚上就变成紫的了。

小和尚一听,马上就答道:

虞美人草,春青,夏绿,秋黄。

“虞美人”又叫“丽春花”,是一种很好看的草花。下联就是说,虞美人这种草花,春天是青色的,夏天变绿,到了秋天,就变成黄的了。

补考应对一举夺魁

清朝时期,山西有个姓李的考生赴省府赶考,因在路上偶然发病,延误了考期。后来到了省府,找到主考大人,非要补考不可。主考大人知他途中生病,同意以“对课”(即联对)作为补考。他根据山西地理情况出一上联:

泽潞汾蒲独平无水

这上面写的泽州、潞安、汾阳、平遥、蒲州均为府制,因“平遥”的“平”不是水字旁,所以写作“独平无水”。

李考生略加思考,就对道:

泰华恒丈惟嵩有山

下联写的泰山、华山、恒山、丈山均是山名。只嵩山的“嵩”是山字头,所以写“惟嵩有山”。

主考大人又出一上联:

云飞月走天未动

李考生马上应对:

水流沙添地不移

李考生聪颖敏慧,超过其他考生的成绩,受到主考官夸赞,因此达到了夺魁的目的。

有规有矩能屈能伸

清时,广东郁南县连滩珠冈村,有位出名的老中医叫黄策行。他自幼聪颖,勤读博览,且有急才,7岁善诗对,8岁写文章,被誉为神童。

一次,村里的私塾先生出联考众童生:

小弟子严冬煨火笼

大伙儿面面相觑,惟有 7 岁的黄策行悠然而对:

老先生炎夏摇葵扇

私塾先生连声称赞:“真乃神童也,日后必定成才。”

黄策行 11 岁时,塾师老先生手指山边正在冒烟的砖瓦窑,出联考他:

绿水搅黄泥,红火黑烟,烧出青砖白瓦。

黄策行指着门前的亭湖波光,朗声答道:

翠湖凌紫阁,丹梁碧栋,俨浮玉殿金宫。

下联配合甚妙,使老先生眉开眼笑,当晚请这位神童吃饭,此时,圆月临窗,老先生联兴大发,不禁又吟:

圆月照方窗,有规有矩。

老先生吟毕,偏爱地用筷子在鲜鱼汤中夹了块鱼肉给黄策行。他以此为题即对:

长竿垂短钓,能屈能伸。

法式善的植物名对

清代文学家法式善,7 岁时便善作对,一日,私塾先生命对:

马齿菜

法式善脱口而出:

鸡冠花

上下句均为植物名,每字又十分工整。

看门中月耕心上田

清朝有个小学童叫史致俨,他 9 岁那年去县里参加考试。考官叫他试试对对子。出的上联是:

闲看门中月

“闲”是“闲”的繁体字。是说,坐在院里,悠闲地从院门里看着那亮晶晶的月亮。这还是个拆字联。“闲”字可以拆成“门”和“月”,“月”正好在“门”里。上联从意思到文字技巧,都挺不错。

史致俨稍微一琢磨,马上对了一句:

思耕心上田

这也是拆字联,把“思”字拆成了“田”和“心”,“田”正好在“心”上头。下联的意思也挺不错。

后来,史致俨当了道光皇帝的刑部尚书,活了 80 岁。

少年吴济精通楹联

清朝吴县,才子吴济 9 岁时就精通楹联。他曾写过一副门联:

移门欲就山当榻;

补屋常愁雨湿书。

气魄宏大,胸襟开阔,表现了吴济酷爱读书的志趣。

与吴济一起在私塾读书的还有一位同乡,名叫张济,一天,他们正在读书,一位画家来访先生,画家问了他们的姓名后,随即口诵一联:

张吴两济连床读

吴济把书本一合,对道:

严霍二光间世生

联中的霍,指霍光,西汉大臣,昭帝时任大司马;严,指严光,东汉初人,与光武帝刘秀是同学,刘秀即位后,严不肯做官,埋名隐居。

画家听了,心悦诚服,拿出自己的一幅画向吴济求对。画面上的出句是:

画草发生,顷刻工夫非为雨。

吴济很快又对出下联:

笔花灿烂,须臾造化不关春。

画家如获至宝,把这副对联挂在画室。

贫寒少年书斋妙联

清代文人邓石如很喜欢吟诗作联。有一次,他想为自己的书斋“碧山书屋”题写一副对联,但想了很久总觅不到佳联。

邓石如名师手下高徒多,学生们听说老师要写书斋联,都想露一手。个个绞尽脑汁,吟出一副又一副,邓石如细细品评,没有十分合意的。这时,一位出身贫寒的少年说:“弟子有一联,不知恩师合意否?”接着他吟道:

南华经,相如赋,班固文,马迁史,薛涛笺,右军帖,少陵诗,摩诘画,屈子离骚,古今绝艺;

沧海日,未城霞,峨眉雪,巫峡云,洞庭月,彭蠡烟,潇湘雨,广陵涛,庐山瀑布,宇宙奇观。

上联历数古今才人绝艺,诗词歌赋,书画经史,无不收在其中,下联道尽宇宙奇观胜景,气势不凡。全联纵横千年,极目万里,抒尽了孔明远大的抱负,吟出了隆中秀丽的景色,表明了王者师有此宏丽“视野”,贤丞相有此壮阔胸襟,如此圣贤,高卧隆中,刘玄德为天下计,频频三顾,岂不应该?

面对这以孔明喻恩师、以隆中喻书屋的颂联,邓石如眉开眼笑,拍案叫绝。但他又有点怀疑此联竟是位乳臭未干的李文举所作。于是提出了许多有关孔明与隆中的难题。这位出生在安徽寿县的神童毫不费劲地都作了回答。邓石如感叹地说:“真是后生可畏呀!”

后来,邓石如手书的这副书斋联,被悬挂到了诸葛庙(即古隆中),为更多的文人所观赏。当代文豪郭沫若的夫人、著名书法家于立群女士对此联极为推崇,特书此联赠成都武侯祠。

聪明不一定在眼上

清代文人陆员山,小时候生得眉清目秀,而且读了许多诗文,出口成章,语言优美,常常使大人们拍手叫好。

有一天,当地一位很有名的官员谢乐全来到了陆家,他看见陆员山两眼炯炯有神,就非常喜欢这孩子,他忍不住夸赞说:

聪明定在眼上

陆员山听见大人的夸奖,是一句挺文雅的话,便索性拿它当个上联,接着答道:

锦绣罗于胸中

上联的意思是说表面,下联的意思是说内心,陆员山的对句很巧妙地说出了形式和内容的关系。它说明:人的聪明才智不在于外表如何俊美,而在于胸中是否掌握了丰富的知识。只有外在的美和内心的知识丰富结合起来,才是完美的人。

冬冬至相对月月明

清代文人徐 幼年时,老师出上句以试其才。

冬至冬冬至,每冬先寒节而至。

徐对下句:

月明月月明,按月以圆时愈明。

“冬至”,二十四节气之一。继冬至而来者为一年的最后两个节气:小寒、大寒。下联“月明”指每月十五,亦有中秋节可用来与上联相对。巧在后句将“冬至”、“月明”拆开来,恰与时节吻合,难得。

马勇平对句口气小

传说,清代江苏盐城县蒋营镇有位塾师吴夫子,教学生对句作文,最爱讲“口气”,还说一个人的终生前途要取决于“口气”的大小。可塾中有一个马勇平,偏不信这套理论,每次对句,专拣没出息的往外搬。

吴老夫子出上联:

好鸟笼中叫

马勇平偏对:

病猪圈内哼

吴又出句:

荷叶鱼儿伞

马对:

棉花虱子窝

吴夫子大怒,拍着桌子说这小子真乃“朽木粪土,永无出息”。然后拂袖而去。

后来,马勇平进学、中举,赴京会试,考中进士,礼放知府,后升道台。他锦衣还乡时,来谒拜老师,有人当场旧话重提,那吴老夫子仍不服气,悻悻而谈:“正因为当时口气小,所以只能升到道台,如果口气大,早就入阁拜相了。”

赵林出对试胡秀才

清代有位胡秀才中不上举,来到一所私塾里教书。有个叫赵林的少年学生文思敏捷,又很调皮,几次想试试胡秀才的才气。一天傍晚,塾师刚刚关上学堂门,赵林以问功课为名,在门外高声叫道:

门内有才何闭户?

塾师想,赵林确实有才,“门内有才”是个“闭”字,可又分明是笑我无才,今天我得让他晓得我才

华出众！于是在门内说道：

寺边无日不逢时。

“寺”、“日”拼成繁体字“时”，言外之意是：日已落山，你来得不是时候。从此，赵林知道尊敬塾师了。

老秀才出联怜邓银

清时，有位老秀才外出，遇见一个乞丐模样的孩童，肚饿无力，伏在山泉边饮水充饥。细细看去，却非常聪颖，想必是穷逼至此，便即景出联相问：

欠食饮泉，白水何能度日。

这是一副拆字上联：“欠”、“食”拼成一个“饮”，“泉”拆成“白”、“水”。年少的邓银本是神童，见问得恼切，触痛心腑，勾起愁情，当即对出下联：

才门闭卡，上下无处逃生。

说得十分可怜，且以“才”、“门”拼“闭”，“卡”拆为“上”、“下”，与上联相对甚妙。

老秀才十分怜才，当下把邓银接到家中，让他和自己的儿子一起读书。后来，邓银终于中了举人，做了大官。

闵鹗元闻鼓而作联

清代文人闵鹗元自幼喜欢作诗属对，常常是出口成章，闭口成对。有一年元宵节，他随父乘船到毛尚书家做客，不大一会儿，父子二人来到毛尚书家。适逢那夜乌云遮月，毛尚书命家人张灯结彩，敲锣打鼓，又请陪客的幕僚出联属对，以助雅兴。席间，你出一联，我答一联，好不快活，一幕僚望着辉煌的灯火说道：

元宵不见月，点几盏灯为河山生色。

满座的高官名士听后，谁也答不上来。大家正在苦思冥想的时候，闵鹗元听到鼓声阵阵，于是上前高声对道：

惊蛰未闻雷，击数声鼓代天地宣威。

满座宾客一齐叫好。

尼姑出对联选人才

相传清朝时候，湖南衡阳岐山（今属衡南县）有一尼庵，一位年轻的尼姑很有才华。她的舅父三次劝她出嫁，不要做尼姑。俗话说：“树不经百斧，人不经百语。”这尼姑终于被舅父劝动了心。她说：“要出嫁就得找一个有文才的书生。我写一上联，谁能对上就嫁给谁，要是无人对上，我还是当尼姑。”这尼姑出的上联：

寂寞寒窗空守寡

这句联语从字面上看，每一个字都有一个宝盖头，下联的用字和内容当然也要与此相对。这一上联一直过了8年，无人对出。

有一天，一位姓胡的书生，来岐山闲游避暑，眼见这尼姑长得貌似桃花腰似柳，择婿嫁人，知道她出联之事，想对出她的下联。胡先生左思右想，想了半天，乍然想到自家隔壁一富户家里，上月来

了一位受尽折磨的远客,富家主人招他为婿,使这位远客过上安宁生活之事。灵机一动,拿起笔写出下联:

宽容富室实安宁

这位已经安心为尼的姑娘听了,又不得不改变决心,答应和姓胡的书生,结成恩爱的一双。

小秀才吟赋新月对

王应遇,广东东莞市太平镇人。嘉庆、道光年间进士。从小喜欢吟诗对句,在乡里是出名的小秀才。一日夜,他望空中一弯新月,周围一片散花云。即刻口里念出一副对联来:

娥眉月照娥眉豆;

鸡爪云遮鸡爪兰。

“娥眉”、“鸡爪”都是象形词,同时修饰天上物与地上物,可谓巧思。

范鸿书吟对答县官

清朝光绪年间,泰顺县(在今浙江)章坑出了个聪颖过人的孩童,名叫范鸿书。他出身贫苦,从小喜读诗书,吟诗作赋,12岁就中了秀才,人称“神童”。

一次,其父带着刚7岁的小鸿书去福安(今属福建),当地一些豪绅闻声而来,要试试这神童才华如何。县官得知,也来比试。他见此童其貌不扬,出联戏之,联云:

白扇画青龙,能行风不能行雨。

小鸿书真机灵,毫不示弱,立即对道:

红鞋绣金凤,能飞地不能飞天。

对得县官目瞪口呆,灰溜溜地走了。

吴邦泰妙对获赞赏

清朝年间,广东吴川县水潭村出过一位才思敏捷的神童吴邦泰。

这天,一位爱才的老进士在龙头江上遇到吴邦泰,见他正在冒雨摸蚬,便出联考他:

水打龙头蚬

9岁的吴邦泰立即应对:

风敲鹤嘴鱼

老人又出一联:

木锯板,板装船,木桅、木桨、木樨樨

吴邦泰又含笑答对:

竹修篾、篾扎椅,竹柱、竹撑,竹钉钉

老进士深爱其才,收他为养子,供他读书,使邦泰学习进步更快更大。

父子合联别开生面

清朝末年,云南省鹤庆县城东门楼竣工,命名为“启阳楼”。全县富豪官绅,文人学士,前往聚会、吟诗、作联致贺。城内龙街铺穷书生章怀芝,领着7岁的儿子章武运也去看热闹。父子二人刚到楼下就被拦住。章怀芝质问道:“全县人的城楼,为什么来不得?”那些狐假虎威的人说:“老爷们正在与有本事的文人们吟诗作联,你们有那个本事吟诗作联吗?”章怀芝不由得哈哈大笑:“什么老叶嫩叶(爷),那些蠢才们有啥本事吟诗作联?”他这话恰被楼上的“贵人”们听见了,不容分说把他父子俩拘上城楼,叫他当场写一副城楼楹联。章怀芝笑着说:“这么点小事,我7岁的儿子足以胜任。不过,既然是父子同来,那就父子合联吧!”说着,他把眼光向四外一扫,吟道:

绿野青山之间,别开生面。

章怀芝话音刚落,儿子便接口对道:

岳阳黄鹤而外,又有斯楼。

满座贵人无不吃惊,一致称妙。

花爆落地喜气冲天

清末湖北蕲水县李仕彬,自幼聪敏过人。7岁时,他父亲带他去给先生拜年。先生见他穿一件天蓝色缎长袍,便出一曰:

三尺天蓝缎

李仕彬即指对门药店招贴对曰:

六味地黄丸

先生带他上楼拜见师娘,师娘给他一包糖豆,他接过就吃。经过骑楼时,先生又出一句:

登楼望南北

李仕彬嘴里正嚼糖豆,随口又对一句:

走路吃东西

先生见他才思敏捷,即指对岸断桥又出一联:

今日过断桥,断桥何日断。

李仕彬略一沉思,张口又对:

来朝奔明月,明月几时明。

先生又指河神庙灯火出一联:

火烛冲天亮,文光射斗。

李仕彬又接对道:

花爆落地响,喜气冲天。

先生叹曰:“真神童也。”

答对有志必是武夫

冯梦招,身体矮胖,人称冯矮胖,清同治七年(1868年)出生,祖籍江西萍乡,后因地主迫害,逃到湖南醴陵县定居。梦招6岁起读私塾,人颇聪明,8岁即能吟诗作对。有一天,私塾老师出了个

上联要他对。上联是：

以文章，宣扬天地正气。

冯梦招对的下联是：

用武术，扫除宇宙歪风。

老师说：“你这娃娃，将来必是武夫！”

冯梦招答道：“我想学武，除尽天下不平事！”后来他拜铁指苏七为师，经过十年练功，直到20岁，就已将手指练成钢铁一般，像一把剪丝钳，不论多硬的东西，手指一夹便碎。后来他斗恶棍，吓跑洋人，完全实现了他11年前所对巧联中的愿望。

年年有余步步福音

传说在清朝末年，广东惠阳县芦岚鲤鱼寨有一个秀才，父母亲都已经去世了，家里也比较穷。后来，他当了商人，发了财。

秀才有了钱，许多过去的亲戚朋友都来找他，秀才心里很得意。在一次宴会上，他志得意满地出了一句上联：

鲤鱼寨鲤鱼跃龙门，年年有鱼。

这“鱼”的谐音是“余”。

这上联出来后，他正在想着如何对下联，旁边的一个5岁的小男孩子说：“大伯，让我来对行不？”还没等秀才表态，径自念道：

观音阁观音赐祥地，岁岁福音。

这孩子的话刚说完，就引来满堂喝彩。这下联对得很工整，就好像是一个老学究做的，秀才听了也很满意，马上请人书写好大字，贴在门上，并请这小孩儿坐在自己身边，和他一块儿吃饭。

拜见主考师生互颂

清朝光绪初年，四川简州（今简阳县）壮溪有个秀才，赴成都应乡试中举。按照惯例，出榜以后，要去登门拜访主考大人，就是谢师。对中举者来说，主考就是宗师。

主考和举人，这时才第一次见面，以前只是批阅过文章。主考姓史，见来者一表人材，风度翩翩，顿生几分爱慕之心，便问：“请问学生尊姓大名？”

学士彬彬有礼地回答：“学生鄙姓曾，名国光。”

主考想再试试他的文才，就出了个对子：

曾国光，曾学士，腰中加四点，鲁班才子。

曾国光略加思索，对出下联：

史宗师，史大人，头上添一横，吏部天官。

主考见学士才思敏捷，十分喜爱，亲自招呼上好茶，对座相谈，直至深夜。

秀才送考官抒才志

清朝末年，汶上城南岗子村有一学生，名叫韩岩。此人自幼学习用功，才思敏捷，写得一手好文章。

有一年,韩岩赴兖州考秀才,考试时得心应手,自以为必中无疑。主考官看了韩岩的文章也不禁称奇,但由于过去文章没有标点,考官误破句读,最后只把韩岩点了一个三等秀才。榜张出后,韩岩见自己只中了个三等秀才,心中非常不服,但当时又无别的办法,只有听天由命。

考试结束,主考官要离开兖州返回省城。得中的秀才们齐集兖州东金坝口上为主考官饯行。主考官一时诗兴大发,对众秀才说道:“众位贤契,咱们师生一场,临别之时不可无诗。老夫出个上句,请众贤契属对。”他的上句是:

今朝离别金口坝

众秀才听后,因来得突然,一时对答不上。这时只听送行队伍后面有一人高声答道:

他日相逢白玉阶

主考官听一愣,随后问道:“答者何人?”只听有人答道:“三等秀才韩岩。”

主考官听后心中暗暗吃惊,心想:“我只是无意中出了个很平常的上句,而他对这个下句不但对仗工整,口气还很不凡。看来此人不仅胸有文墨,且志向远大。从他回答名字时还听出似有不满之意,莫非我在批卷时有误不成?”想到这里,马上对大家说道:“老夫今日不走了,回去重新审卷。”

考官回去后,对韩岩的文章逐字逐句审阅,最后终于发现自己阅卷有误,遂将韩岩点为一等秀才。事后,大家对韩岩非常敬佩,而对那知错即改的主考官亦是赞不绝口。

敲响金钟不忘米粉

有个秀才进京赶考,一日来到一个地方,肚子饿得咕咕叫,恰见一个老头在路边卖汤圆,便停下一步来,想吃它两碗,可是伸手一摸钱兜,早已一文不名,只好站着干咽口水。老头见他为难便说:“吃吧,等会儿你帮我对个对子,这汤圆送你吃了。”秀才吃了汤圆,抹抹嘴问是什么对子,老头说:“我把做汤圆的粉拆成一个上联了。”接着念:

八刀分米粉

秀才抓耳挠腮,实在对不来,心想,连这么个对子都对不上,还去应什么考,不如作个老头的下手,混口饭吃,等把下联对上了以后再去。他把想法告诉老头,老头见秀才主意已定,也就答应了,回去腾了间房子给他住。

这天夜里,秀才念着对联的事,翻来覆去睡不着,直到五更鸡叫,迷迷糊糊欲睡,忽然“当”的一声把他吓醒,一看,原来是墙头的老鼠弄掉了一块土,把小铜钟打响了。秀才心里不禁一动,有了下联,马上起来去敲老头的门:“老人家,对子对出来了!”老头在房里说:“你说吧,我听着哩!”秀才大声吟道:

千里重金锤

这是把“锤”字拆开而成的。老头出门来高兴地说:“吉利呀,敲响金钟一定中状元!”秀才说:“对子对上了,要是中了榜,一定来您这儿道谢。”老头见他上路心切,取一包碎银赠送:“秀才,你敲响了‘金钟’,可别忘了米粉啊!”

秀才谢过老人,匆匆而去。

据说,这秀才真的金榜题名,回程还专门拜访过卖汤圆的老头呢。

秀才向书生借粮联

有个书生,特别喜好对联,一有空,就自己出对子自己对。这天晚上,乌云遮天,不见月光,他即

景生情,吟出一句:

黑白难分,教我怎知南北。

还没等想下联,就听随着门响,有人边走边说话:

青黄不接,向你借点东西。

书生一看,是隔壁的穷秀才,便说:“咱们是邻居,借东西好说,可你得把这上联对上。”于是,把上联说了一遍。

秀才说:“我不是已经对过了吗?”

书生莫名其妙:“你什么时候对的?”

秀才说:“我进门时说的那句话,正好是下联呀!”

书生一想,真是这么回事,给他让座献茶,临走,又给秀才带了点粮食度饥荒。

李举子一梦得对句

有一位姓王的举子,在赴京途中,来到一条小溪边,他站在桥头,见夕阳西坠,晚霞满天,清清的溪水潺潺东流,自己的身影,映在水底,微微晃动。于是文思勃发,随口吟道:

独立桥边,人影不随流水去。

可是,搜索枯肠想不出下联,因此积思成疾,一病而逝。

举子死后,茶亭的主人为了怀念他,也为了征得下联,特把这上联刻在桥头的茶亭上。可是过路的文人墨客看后,都是摇头而去。

一天傍晚,有一位姓李的举子,在茶亭歇息,吟咏着这联语,不觉昏昏入睡,做了一个梦——回到家乡,与亲人欢聚——一觉醒来,立即挥毫,写了下联:

孤眠枕上,梦魂回到故乡来。

茶亭上往来行人,都称赞对得工整,恰切。

上下对联暗含成语

从前,在某地有个学生姓陈,他读书很认真,遇到问题,常常废寝忘食地非要把问题弄懂弄通了不可,所以,他进步比别人快。有一天,老师在课堂上讲对联,下课前出了一个上联,要同学们对。上联是这样的:

佳兴忽来诗下酒

老师提示学生们,这里含着一句成语,所对的下联中,必须也含一句成语才行。

上联出来后,大家觉得下联真不好对,这个学生也没对上来。他回家时,在路上边走边想,头也不抬,快到家门了,他忽然想起来了,“诗下酒”啊,这不是“字斟句酌”这个成语吗,他高兴得大声叫起来。可是没留神撞在一个过路的武士身上。

武士一见这孩子这么高兴,就问他缘故,这个学生便将对句说了一遍。武士觉得这孩子学习这么用功,应该鼓励。于是,就取下随身带的宝剑送给这学生,并说:“你学习这么用功,我真佩服你,今天送你这件东西,我们交个朋友吧。”这个学生听了,受了启发,他顾不上接剑,反倒大声说:“有下联了,谢谢您的解囊相助,宝剑您留着自己用吧。”说着就念出了下联:

豪情顿生剑赠人

这个学生马上去找老师,并说下联成语是“解囊相助”,老师听了,非常满意。

孙仲容撮字自对句

浙江瑞安学者孙仲容,少年好学,能诗善对。他有一个爱好,每见一物一事即手书一字投入竹筒之中,每晨必撮二字作联自对。

这一天,孙先生撮得一个“隆”字,随手写出一条上联,联曰:

隆中早定三分策

再一撮,却是一个“猫”字。孙氏略加思索,很快撰好下联,联云:

猫眼能识十二时

孙仲容非常得意,不觉笑了。

顽童联解偷桃之事

很多年以前,一家私塾里,一位先生教着几个学生,先生很清闲,经常教上几句《论语》、《孟子》,就出去喝酒。

这一天,先生去陪客,下午才回来。刚坐下,邻舍家有个老头气呼呼地找上门来:“先生,你教的调皮学生,钻水沟偷我的桃吃,折了桃树枝,糟蹋了一大堆桃,多可惜呀!你该管教管教!”先生无言可答,只好把老头劝回去。

先生回到屋里,对几个孩子说:“我不在家,你们出去糟蹋人家东西,叫人家找上门来,这还了得!今天,我出副对子,对上便罢,若对不上,小心挨戒尺!”

先生出的对子,上联是:

钻狗洞,偷毛桃,此人是谁?

一个小孩没费思索就回答说:

跃龙门,攀桃枝,莫非是我。

先生一听,对得挺好,就没训斥,说:“从小偷桃吃,长大了干啥?”

这个小孩说:“齐家治国平天下,吾自为之。”

先生一惊,只得作罢。听说这个孩子,后来还真的成了大器。

菜童巧联惊张法师

广东石湾有一座著名的“丰宁寺”。说起这丰宁寺的来历,倒有一个动人的对联故事呢!

有一年,有个八府巡按巡察到广东石湾,得知这里“年年丰收,岁岁安宁”,便奏请皇帝在这里造一所寺庙,保佑百姓永远丰收安宁。寺庙建成后还没命名,负责监建的张法师便请来当地的文人雅士商议,正当众说纷纭时,有一菜童在门口高叫卖菜。张法师说他不应干扰他们题拟匾额。菜童说道:“拘束难造文章,随意可出佳句。”张法师见他出语不凡,便笑着说:“想必你也知文墨,如能对出我的下联,这庙名还请你题。”说着念出上联:

齐齐斋,齐齐戒,齐斋齐戒,神恩广大。

这菜童一思索,便即对上:

朝朝朝,朝朝拜,朝朝朝拜,功德无涯。

张法师大惊,知他能对出这样难的“同韵”对,定是高才,因请他题写寺名。他说:“你们建庙不是为祝年年丰收岁岁安宁吗,何不就取‘丰宁’二字。”于是就定下了这个寺名。这一菜童据说就是有名的广东才子“伦文叙”。

“讨蚊”联反对八股文

古代有一学童,对老师布置背诵八股文,感到十分苦恼,愤而作一副“讨蚊”对,以示反抗:

成群结队,浑家流贼之形;

鼓翅高吟,满眼时文之鬼。

“蚊”与“文”音近。他从蚊起兴,抒发了对时文的憎恶。虽然有欠深刻、幽默,但它出自小孩子手笔,是难能可贵的。

腾雾成云云开见日

从前,有个姓孙的秀才,家境贫困,不料,又被恶人诬告,传他公堂受审。他面对官府大人和三班衙役,念出了上联对子:

水面结冰,冰积雪,雪上加霜。

审案的恰好是个明察秋毫的清官,一听对句,再看原告状子,就让原告、证人上堂当面对质。官府大人发现其中有诈,当堂判孙秀才无罪,原告无端诬陷好人,重打四十大板。孙秀才此时万分激动,眼望蓝天,顺口念出了下联:

空中腾雾,雾成云,云开见日。

这副对联巧妙地采用顶针连珠法,以形式服务内容。上下联都以自然现象出现,语带双关,恰到好处地道出了孙秀才开始苦上加难后来澄清冤情,由悲变喜的不同心情。

老先生的半联批语

从前,某老先生给一个学生的作文卷写批语:

清似黄河,大有高山滚鼓之势。

这正是一副对联的上联。

那个学生看不明白,跑去问先生。先生愤愤地说:“黄河什么时候清过?你的文章浊(俗)得很!还有,高山滚鼓,不是发出‘不通不通’的声音么?”全句皆用比喻,语似褒而实贬,很妙。

下联怎样对为好呢?有兴趣者不妨一试。

触景生情联成难对

据说以前有人出了个上联:

南雄梅岭乌猿洞

这里有动物(乌猿)、植物(梅),有颜色(乌)、方位(南),而且总起来是三个地名,因而很多人冥思苦想也对不上下联。

后来,有个秀才泛舟东江,来到东莞县茶山,船泊一港湾,秀才问船家此湾何名,船家回答说:

“白鹤湾”。一下子提醒了秀才,秀才当即挥笔对出了下联:

东莞茶山白鹤湾

这下联也是三个地名组成,字里行间同样包括动物(白鹤)、植物(茶)、颜色(白)、方位(东),真是天衣无缝。

书生答联意寓双关

古时候,有个叫罗元的书生,博学多才,因家穷想教几个蒙童挣些米粮糊口。一日,罗元经过一条小溪边,看见一少女正在洗菜,从衣着上看来,家境不算贫寒,于是罗元上前问道:“小姐,你们家请先生吗?”少女心想:我爹正想为小弟找个先生启蒙,但又不知此人学识如何,不如考他一下。于是嘟囔了一句:

洗青菜,去黄叶,不要先生。

书生一听,窘住了。这分明是一句随口吟出的上联,却又一语双关(句中的“先生”既指早生的老菜叶,同时又是指教书先生),如果对不上而悄悄溜走,岂不有失体面?正在犯难,一看,附近有人在卖西瓜,大受启发,朗声对出下联:

破西瓜,吃红瓢,应留老子。

这下联也是妙语双关,“老子”即老的瓜子,适宜留作种子;同时又是自称。这位“先生”考试及格,结果被聘为塾师。

一般说来,对子上句的末尾应用仄声字,下句应用平声字,这一联不合规范,但从内容看来,还是对得上的。双关的修辞手法运用得颇为自然,是它的特色。

老艄公出联塾师对

一年春天,橘子洲上有个老艄公背着一袋盐回家,路遇大雨,他只好站到洲上一所蒙馆的屋檐下避雨。谁知大雨下个不停,屋檐水滴在盐袋子上。他信口念道:

盐人背盐檐下站,檐水滴盐。

坐在蒙馆里的教书先生听了,觉得很有意思,但一时又想不出切意的下联来。

不一会儿,雨过天晴,教书先生来到湘江边。这时,他看到一只小船搁浅在沙滩上。心想,下联不是有了吗?他脱口念道:

舟民驾舟洲上过,洲底擦舟。

一谐道出“老婆”由来

“老婆”者,妻子也。何以把妻子称为“老婆”?这里面还有一段有趣的故事哩。

传说很久以前,有位名士叫麦爱新。他见其妻年老色衰,产生嫌弃老妻、欲纳新娇的念头,于是,写了一副上联放在案头:

荷败莲残,落叶归根成老藕。

其妻看到后,已明白了丈夫的意思,提笔续写了下联:

禾黄稻熟,吹糠见米现新粮。

这下联中以“禾稻”对上联的“荷莲”,以“新粮”对“老藕”,不仅对仗工整,比喻贴切、形象、通俗

新颖,“新粮”与“新娘”谐音见义,麦爱新读之不禁拍案叫绝,深佩其妻才思敏捷,再思前想后,夫妻恩爱几十年,实在负心内疚。他终于打消了弃原配娶新妻的念头。妻子见丈夫有悔改之意,于是挥笔写道:

老公十分公道

麦爱新也随之续了下联:

老婆一片婆心

自此,老婆就包含着丈夫跟妻子白头偕老之意。渐渐地,妻子的爱称——“老婆”就相传开了,一直沿称到今天。

某府台巧吟地名对

在江西赣南地区,流传着一个“府台巧吟地名对”的故事。

次南安(今大余县)府台乘舟经过白涧滩时,看见一只白公鸡昂首独立滩头,对日高声啼叫。这一诗情画意使府台诗兴大作,于是吟出一句上联:

白涧滩头,白鸡啼白日。

可是得意之余,左思右想,却想不出下联。穷思半日之后,船至“黄金渡口”,当时已是夕阳西照,恰好有只黄犬,正对着落日的余辉狺狺而吠。此情此景,使府台眼睛一亮,随即有所悟对出下联:

黄金渡口,黄犬吠黄昏。

他反复吟哦,高兴无比。

解难对府台促婵娟

有一天,南安府台路过“黄金”乡的“高楼”村,看见一伙乡人抬着一顶空花轿,偃旗息鼓,没精打采地走着。他觉得很奇怪:迎亲怎么不吹吹打打,高高兴兴呢?一打听,原来这伙人确是去迎亲的。新人是“茅店”乡“磨刀”村人。这地方有个风俗,凡去迎新人,必须对出他们的对子,否则就不让新人上轿,硬要等你对出了才能抬动新人。

今天这伙人去迎亲就是没有对出对子,不得已只好悄悄地回来,准备请个秀才帮忙。府台忙问上联为何,新郎官说:“这上联是个地名对,嵌了两个村名,非常巧妙。原联‘磨刀割草盖茅店’,我们实在想不出来,只好回去再说。”

府台一听,哈哈大笑道:“你们赶快敲锣打鼓地再去抬新人。我跟你们对了就是。”当即告诉了他们对下联。果然,他们吹吹打打把花轿抬到磨刀村前,便高声念道:

磨刀割草盖茅店;

黄金买木建高楼。

这下联也嵌了两个当地的小地名,对得非常工整,女方便高高兴兴送新人上轿了。

新武将巧对新文官

全椒县官渡街坐落在滁河岸边,河对岸就是和县,两县交界,一河之隔。每每逢集,两岸的百姓聚在这里,甚是繁华。

河上没桥,对岸的人们摆渡过来,一只小船简直应接不暇。一天,一位中了举的秀才赴和县上任,路过此处,老船工就首先将他渡过河去。秀才得意地吟了一句上联:

官渡渡官官过渡

下联一直没想出来,成了一时的“绝对”。

官渡对岸十里处的石扬集是和县的一个大集镇,那里有一座点将台,是兵家用兵点将的地方。一天,一位武官被提拔为将领,到那里接任。他坐在轿上途经官渡,听人们说以往“绝对”之事,心里隐隐不快,便一路思索起来。士兵们一直把他抬到点将台,报告说:“大人,点将台已到。”这位武官下了轿,沉吟了片刻,忽然一拍大腿:“有了!”随即吟出下联:

将台抬将将登台

这副妙联,一直被人们传诵着。

巡抚私访提拔才子

某朝有个秀才,博学多识,只因贫寒,无钱打通考官,屡试不中。无奈,只好到江南游馆,想以教书谋生。

一天夜里,秀才投宿一家客店,与同房一位客人攀谈起来。那位客人说:“先生既来江南游学,必是满腹诗书,鄙人有一联献丑,望予属对。”秀才笑道:“请!”这晚正是八月十五中秋夜,月色分外明亮,客人望着窗外明月,念出上联:

秋月如盘,人在冰壶影里。

秀才听了,忽见室内床帐里挂着一幅《春山飞鸟图》,随即对道:

春山似画,鸟飞锦帐帷中。

客人听了大喜,向店主人要来酒菜,二人饮酒赏月,变得非常投机,毫无倦意。客人又请秀才出外,散步于星月之下,行至一个小池塘边,见池内水平如镜,客人说出一句上联:

小沼沉星,似仙人撒下金棋子。

秀才抬头看见山顶古松,随即对出下联:

古松挂月,如老龙擎出夜明珠。

夜深了,二人才回店休息。次日清晨,秀才醒来,已不见那位客人,秀才甚为惊奇,不知是何原因,正在纳闷,忽然来了一位公差,对秀才恭恭敬敬地行了个礼,说:“请先生上马,巡按大人有请!”秀才莫名其妙,便糊里糊涂地上了马,待见了巡按大人以后,秀才方才明白,昨夜同宿的客人,原来是私访的八府巡按。巡按很赏识秀才的学问,便命他做了州府督学。

沈于润嵌名见匠心

一日,清代文人沈于润和好友都见心出游。日落西山时,都见心灵灵突开,吟出上联对句,让沈于润对:

山中落日沈于润

沈于润思来想去,终不得妙句。过了数日,两人凑巧又一同登望春楼观景,沈于润观赏着楼下盛开的牡丹,对出了下联:

楼上看花都见心

将姓名嵌入联中,已不足为奇。此联巧在姓名与联语融为一体,足见匠心。可惜上联的“沈”普通话不读“沉”。沈于润是广东人,也许广东话中二字读音相同吧。

曹凤的百鸟归巢图

清朝通州有一位画家曹凤,画了一幅“百鸟归巢图”,要他12岁的儿子配个数字联,写出一百只鸟儿的意思,但不准出现“百”字。

儿子智慧过人,非常聪明,略加思忖之后,便顺口说道:

三四五六七八只;

天上一只地一只。

画家听了以后直发呆,便问:“这怎么理解?”

儿子回答道:“三乘四是十二,五乘六是三十,七乘八是五十六。十二加三十,再加五十六是九十八。再加天上的一只,地上的一只,不是刚巧一百只吗?”

父亲大悟,连连点头,并把它写在“百鸟归巢图”上。

陈大点乘酒兴炫耀

清朝,广西某县樟园村有个叫陈大点的学士,一次在开宴会的时候,忽然狂风大作,雷雨交加。陈大点为了炫耀才能,使大家都晓得他的名字,乘着酒兴,写出一则上联:

雨洒樟园真(陈)大点

在座的个个拍手称赞,独石村有一个名叫莫红光的学士挥毫对出了下联:

雷劈独石冒(莫)红光

众人更是赞不绝口。

李品芳要求让一点

清朝道光年间,浙江东阳有个才子李品芳,他考中进士,官至内阁学士,生活简朴,常常穿家乡的土布衣服。

一次,李品芳由家乡返京,住在一家客店,客店老板见他虽然平常打扮,但气度不凡,便给他安排了宽敞明亮的大房间。洗漱完毕,老板便对李品芳说:“客官,我这里有一上联,不知肯对否?”李品芳说:“在下不才,愿闻教诲。”

老板出了这样一联:

宦官寄宿穷家寒窗寂寞

李学士暗吃一惊,将10个带宝盖的字串组在一起,意思也明确、完整,是个妙句。他思忖着一定也答个妙句才行。

学士说:“让我一点可以吗?”老板想,出句这样难,他能对上,差一点也凑合了,就爽快地说:“可以,可以。”

只听李品芳对出下联:

冢宰客寓富室宇宙宽容

原来“让一点”是指“冢”字,比宝盖“少一点”。“冢宰”是周代官名,后来为尚书的代称。

书童答对救了书生

清朝,宜兴有一书生叫攸文,带着书童,赴京赶考。行至盘山道上,见一群山羊上山,偶尔羊角碰着山石,他触景生情,信口吟道:

山羊上山,山碰山羊角。

书童听后,拍手叫绝:“相公真是敏捷之才,这次进京,必得高中。”书生非常得意,背着手,踱着方步,想再续下联。谁知,苦想了半天,也想不出下联来,最后病倒了。书童吓得六神无主,只得托店主照看相公,他回家报信。途中渡河,农夫牵一水牛过河,水牛下水后,只露鼻子和眼睛在外,余下均淹在水里。这书童也识些字,灵机一动说:相公有救了。忙请船夫将船摇回去,直奔客店,跌跌撞撞闯进屋。此时,书生已奄奄一息,嘴里还喃喃念着上联,书童大喊:

水牛下水,水淹水牛头。

听了这话,书生喜得出了一身汗,病也好了。

泥罨罨泥水车车水

从前有两位秀才,终日吟诗作对,经常结伴而行。有一天,他们上鼓角山去游览,行经农村,甲秀才见一农民在罨泥,便出一上联:

泥罨罨泥,泥鳅跳出泥罨口。

乙秀才一时对不出。两人边走边看,走到一个车水灌溉的地方,乙顿受启发,答出了下联:

水车车水,水牛转过水车头。

对联通俗浑成,两人相视而笑。

鹤立鸦群破格录用

清朝初年,陕西凤翔县有个秀才名叫李方希,他虽然熟读诗书,满腹经纶,却屡试不第,其原因主要是其貌不扬。李方希怀才不遇,心情抑郁。

后来,凤翔来了一位新道台。这位道台素知凤翔历来是藏龙卧虎之地,就想在这里为朝廷选拔一批人才。他写了一则上联贴在道台衙门门首,张榜招贤,联云:

黄河岸上立黄鹤鹤饮河水

消息传开,应对者挤得水泄不通,但没有恰当的下联。这事被李方希知道,他赶到道台衙门看罢,思索片刻,立即续写出下联:

白杨树下卧白羊羊食杨叶

道台见了,十分赞赏。不久,这位道台亲自选拔贡生,他不顾一些奸佞之辈的谗言,破格选拔,另行擢用。并在李方希的试卷上亲自批写了“鹤立鸦群”四个大字。

师生踏春郊外和对

传说湖南有一位豪绅子弟,名叫李群玉,腰缠万贯上京赶考,在中伙店里遇见一位去上任教馆

的何先生。何一进门便吟一句：

鸟飞兔走，地下相逢评月旦。

李群玉接口便道：

雁去燕来，途中偶遇说春秋。

二人这一来一去，便结为莫逆之交，李群玉居然不去求功名，何先生也不去教塾馆，两人同去李家，穷年卒岁唱和诗联。他们今日联山采桂，明日骈海拾珠，也不知作出了多少名词佳句。

这一日他们去郊外踏青，一上桃柳堤，何先生情不自禁地唱出一句：

红红绿绿家家树

李群玉随口接道：

白白青青处处烟

二人走过荷塘，何先生又指荷上水珠吟一联曰：

荷叶贴波，数点散成千点绿。

李群玉亦指水中桃影对曰：

桃花映水，一枝分作两枝红。

何先生不顾道路泥泞，兴致勃勃又出一联：

看花明柳媚，宛若文章，苦趣化为乐趣，妙妙！

李群玉也喜悦地对道：

听燕语莺啼，天然节奏，忧心变作欢心，呵呵！

二人转入河滩，迎面见一毛驴奔驰而去，何先生又曰：

驴足踏开岸上沙，风来复合。

李群玉一愣，正无词时，见河中一小舟划橹而来。因对道：

橹梢拨破江心月，水定还原。

原来小舟正收网回家，何因而再出一联曰：

春水寸深，青草岸边渔夫去。

李群玉随亦指返家的牧童对道：

夕阳半落，绿沙原上牧童归。

至此，晚霞似锦，师生兴尽，又消遣了春宵一日。

兄弟夜行巧语联对

古代有兄弟两人，一天晚上，来到乡间小镇，哥哥出一上联：

旅店茶烟，飞入白云添雨意。

弟弟答道：

溪庭砧杵，敲碎明月杂秋声。

兄弟两人以所见所闻，即兴吟对，饱含诗情画意，甚是有趣。

杨木匠苍山巧对句

据说大理苍山背后到腾冲的驿道旁，有一道飞垂千尺的瀑布，溅起一朵朵如白絮般的水花，袅袅四散，非常壮观。不知什么时候，有人在那里雕了半副对联：

滴水成棉,不用弓弹花自散。

多少年来,无人能对。一次剑川海东村的木匠杨士俊和几个石匠看见这半副对联,杨士俊想起苍山大理石上有天然图画,猛然想出下联:

苍山有石,无需彩墨画成图。

于是由石匠把这下联刻了出来。

渔夫出联语考农夫

渔夫和农夫是好友,一天晚上,两人在农夫家喝酒聊天,渔夫出了个对子:

船漏满,桶漏干。

农夫一时对不上来。正在苦想之时,从门缝里吹进一股风,把灯吹熄,他便从灶洞里夹起火炭,吹燃了火,再把灯点上。忽然心里一动,念出下联:

灯吹熄,火吹燃。

樵夫与秀才打赌联

从前,有个樵夫很会唱山歌,却认不得字,过年写春联总要去求村上那位惟一的秀才。送菜送酒送银钱不说,恼的是秀才瞧不起打柴人,樵夫年年都要受一肚子窝囊气。这一年,樵夫决计不再受秀才的气了,自己裁两条红纸贴在门柱上。

秀才得知此信,大为不满。为了探明虚实,急忙来到樵夫家门前,一看果然不假,便摇头晃脑,指手画脚地奚落樵夫说:“对联无字,奇闻,天下奇闻!”樵夫也不示弱,反唇相讥道:“秀才相公,你是有眼无珠,还是认不得我砍柴佬的对联?想学的话,我念给你听,可有一件,把往年要我的东西全赔出来!”

“好呀!要是你念不出来呢?”秀才紧逼一句。

樵夫胸有成竹,斩钉截铁地说:“双倍给你!”

“但要内容切题,对仗工整,自己所作!”秀才酸气十足,又提出了苛刻的要求。

樵夫十分爽快地说:“一言为定。”

秀才催逼:“快说上联。”

樵夫指着右边门柱高声诵道:

远看有联,喜红招宝贝。

秀才一怔:远看是有副对联,嗯,这句还算凑合;但又挑剔说:“‘喜红招宝贝’不通!”

“不通?喜气洋洋的红色对联,招了财宝进家,怎么不通!”樵夫据理力争。

秀才只得认可,又催促说:“下联呢?”

樵夫指着左边门柱,不慌不忙地念道:

近瞧无字,笔墨换金银。

众人齐声叫好,秀才半天说不出话来。在围观人们的哄笑声中,他只好灰溜溜地走了。

货郎答妙对占首席

相传,肥西(在安徽省)周公山下从前住着一位老翁,一年春节,两个女婿登门给老丈人拜年。

二女婿虽是个奔波乡里的货郎,因为是头一次走亲戚,按照乡俗,应坐首席。可是大女婿是县衙里的小官,也不好不给他面子。首席给谁呢?老翁说:“我出个对子,谁对得出,就坐首席。”

联曰:

周公独坐大潜山,面朝龙穴。

这“周公”、“独坐”、“大潜”和“龙穴”都是山名,前三者正与后者相对。大女婿苦思无语,二女婿却念出一条下联:

雷麻长镇将军岭,背靠马头。

这“雷麻”、“长镇”、“将军岭”和“马头”都是当地集镇名,三者在前,“马头”在后。不知谁惊叫道:“真不愧是货郎,二姑爷肚里还真有‘货’哩!”在一片喝彩声中,二女婿被推上首席。

这下联巧以四个地名对四个山名,尤其以“镇”对“坐”,一词两性,词性活用,自然恰切。

张赵两猎人分狐狸

兴安岭林区有两个猎人,一个姓张,一个姓赵。两人性格差不多,爱好也相近,特别是都好咬文嚼字,能出口成联。

这一天,两人上山打猎,张猎人去南山,往北转;赵猎人去北山,往南转。最后,两个人快转到一起时,发现一条狐狸,两人同时开枪,把狐狸打死了。一看,狐狸头上两个枪眼。

两人互相看着,谁都不好意思把猎物扛走,也都舍不得把猎物让给对方。还是赵猎人先开口:

狐肉味美肉上肉

张猎人随口应道:

狸皮质佳皮中皮

赵猎人刚要说话,张猎人抢先说道:

赵神枪爱肉肉归赵

赵猎人也紧跟着应道:

张奇炮喜皮皮属张

“嘿嘿,正合吾意。”

“哈哈,好对我心。”

说完,他俩一前一后高高兴兴地抬着狐狸下了山。

船桅杆上挂的对联

湖南常德有个陈二郎,才华横溢,很会作对联。邻县商人慕名前来求联,特地驾了一只大船到常德来找他,船上装着桐油、土漆,桅杆上挂着一条长布,上写:

船装油漆桶,油七桶,漆八桶。

桅杆上挂对联,真是稀奇事。船到常德,引来了不少人看热闹。一天清早,有个老翁上船贩卖韭菜和香葱,顺便问船老板桅杆上挂对联是啥意思。船主人说:“听说贵地陈二郎善对对子,特意挂出这边上联请他对对。”

老翁笑吟吟地说:“这个上联何必去请陈二郎,我老汉早已给你对得工工稳稳了。”

船老板又惊又喜地问道:“对在何处?”

卖菜的老翁说:“就在我的手上呀!”船主人更加疑惑不解了。老翁却有板有眼地说:你听着

手提葱韭把,葱九把,韭十把。

船老板听了连连点头称好。心想,一个卖菜翁都能对出这么好的对联,那远近闻名的陈二郎就更不用说了。等老翁走后,船主人向河边洗衣的一个妇女打听那卖菜的老头是谁。妇人笑着说:“他呀,就是你们要找的陈二郎啊!”船老板恍然大悟,对陈二郎的才学真心佩服,马上把下联写到桅杆的长布条上,扬帆回去了。

感怀身世如泣似诉

江南某地有一龚家湖,湖旁有一间茅舍,渔民及过往行人常在此歇息,因此当地人在这里做点小买卖,附近有一位文人写景叙事,吟出上联曰:

龚家湖口,一幢茅屋,坐北朝南卖东西,供家糊口。

这上联贴出后,恰遇落第秀才某某路经此地,想起自己贫困潦倒的遭遇,日前曾在鹭背滩露宿的情景,当即对出下联曰:

鹭背滩头,半床破絮,拉上扯下盖左右,露背滩头。

此下联构思精巧,用词得当,感怀身世,如泣如诉。

罗卖骡妙对朱卖猪

一天,姓罗的邀姓朱的同去赶集。姓罗的去卖一匹骡子,姓朱的则赶着两口猪。半路上,姓朱的对姓罗的说:“我想出了半边妙对,不知你能不能对出来?”

姓罗的说:“你念出来我听听。”

姓朱的笑着念道:

四维罗,马累骡,罗上骡下罗骑骡。

联中有拼字,又选用了同音字,确实有趣。姓罗的看看姓朱赶猪的模样儿,想了一会儿,就笑着把下联对了出来:

八牛朱,犬者猪,朱后猪前朱赶猪。

莺蝶飞来鸡犬行过

从前,有位秀才视力欠佳,某夏日的黄昏,他正伏案攻读,猛抬头见绿纱窗外晃动着一束芙蓉、牡丹花,他想,自己的窗前并未种植一株花木,此时哪来的鲜花?于是,便推门而出,想看个究竟,不料却惊飞了栖宿在窗台前的黄莺和蝴蝶。秀才这才恍然大悟,刚才所见的芙蓉、牡丹,原来是夕照下黄莺和蝴蝶投映到窗纱上的影子。他不由灵机一动,信口吟出一句上联:

日照纱窗,莺蝶飞来,映出芙蓉牡丹。

接着,便思索下联。可是,任凭怎样千思万想,搜索枯肠,就是不能如愿。如此耿耿,不觉到了冬天。

一天,他在书房中苦思不得,感到心中烦躁,便独自一人出门散步赏雪。当他来到一座板桥上,只见桥面雪上有些印迹,形如梅花、竹叶,待他仔细辨认,才看清原来是狗和鸡过桥时留下的足印。看着看着,他忽然一阵大笑,笑罢,对着旷野高声吟道:

雪落板桥，鸡犬行过，踏成竹叶梅花。

口含青草头插红花

有一名秀才进京赶考，路过一片水塘，见一条草鱼正在吃草，便信口吟出一句：

青草塘，青草鱼，口含青草。

但下联无论如何，也想不出来，只好继续埋头赶路。正边走边思之际，忽听得一阵鼓乐声从前面村里飘来，他急忙奔去观看，原来是村里的一位姑娘出嫁。新嫁娘身穿红袄，鬓插红花，正从村头一片红花丛中经过。秀才见此情景，灵机一动，脱口吟出下联：

红花村，红花女，头插红花。

金属名趣对颜色名

过去，昆明黑林铺有个文人，写了半副对子，嵌进“黑白红绿黄青”六种颜色，征求下联：

黑林铺出白日鬼，红眉绿睛，黄大嫂青眼看见。

住在昆明金马寺旁边的一个补锅匠对上了：

金马寺现银龙驹，铜鞍铁镫，锡老匠铅手拉着。

下联内有“金银铜铁锡铅”六种金属名，与上联中的六色名相配，工整风趣。

状元巧述家庭职业

从前，有个新科状元，出身微贱，殿试时，皇帝问他祖父、祖母是干什么的。他随口应道：

公公玉甑蒸开天地眼；

婆婆金槌敲动龙王心。

皇帝笑笑说：“原来你公公是做饭的，婆婆是洗衣的。虽然上代身世卑微，但你气魄很大，才华出众，将来必成大器。”说完，便任命他为翰林院编修。

一小庙供奉两圣贤

从前山西北部，有个穷苦的山村，村民集资仅够建一座小庙，但需供奉的却有两位圣贤：一是孔子，一是关公。前一位是至圣先师孔夫子，后一位是以武功和德行而被尊为关帝的关夫子。这样一文一武，供奉在一座庙里，恐怕被内行的人笑话。众人穷思苦想，没有想出两全其美的好办法来。这时候，村中有个穷秀才却说：“请拿纸笔墨砚来，这有何难！”大家感到惊奇，着人拿来文房四宝，这位穷秀才提笔疾书：

孔夫子关夫子两位夫子；

著春秋读春秋一部春秋。

村民们虽然没有文化，但关羽尊孔，常读春秋的史实，大家全都知道，不由得齐声拍案叫好。大呼：“妙哉，妥也！”便马上着人将这副巧妙的对联刻在孔关庙门两旁，解决了原来不能解决的难题。

长工斗败狠毒财主

有个财主十分狠毒,专门想计折磨长工。一天,财主请客,使人唤来抱病在床的长工王大,要他劈三担干柴。王大火冒三丈,说:“你真会折磨人。”财主一听,很不是味道,就在客人面前奸猾地说:“你是卖苦力的,哪能吃斯文饭!我出个对子给你对,你对着了,柴就不要你劈。”说罢,指着厨房里的莲藕出句曰:

快刀切藕,藕断丝不断。

王大虽没读过什么书,但脑子十分灵活,加之心里早就想到那柴难劈,当即对曰:

利斧劈柴,柴开节难开。

财主听罢,呆若木鸡。

李木匠巧对张弓手

从前,有个弓手,叫做张弓,射得一手好箭,但他有个毛病,好自吹自擂。有一次,他正在习射,不少围观的人连连叫好,张弓十分得意,当即挥毫写了一上联:

弓长张,张弓张弓手,张弓射箭,箭箭皆中。

大家看不明白,更对不上来了。恰好这时,走进一个卖弓人,看过上联之后,拿出自己的弓来,请张弓试一试。张弓连试了几张都拉不动。卖弓人问:“你知道这是什么木料做的吗?”张弓摇头说:“不知道”。卖弓人说:“我这弓是李木做的。”张弓非常奇怪:“李木并非良材,怎么能做这么硬的弓?”卖弓人笑道:“这就是木匠的本事了。”说罢,提笔写了下联:

木子李,李木李木匠,李木雕弓,弓弓难开。

众人不解,请教是什么意思,卖弓人解释道:“他姓‘弓长张’,我姓‘木子李’;他叫张弓,我叫李木;人称他‘张弓手’,却唤我‘李木匠’;他善张弓射箭,我却会用‘李木雕弓’;他射箭是‘箭箭皆中’,可惜拉我这李木弓却‘弓弓难开’。”

众人听了,哈哈大笑,张弓羞得无地自容,自此再也不敢吹牛夸口了。

捡妻之对秀才高中

从前有个刘秀才,九年寒窗,三试不第。这一年,又值大比之年,他家事不管,闭户苦读。上京前夕妻子为他整理行装,张罗路费,虽然勉强凑齐,但此后家人衣食和用度一概无着。妻子同他商量,问他对家人生活作何安排,谁知秀才却无动于衷,仍然摇头晃脑地念他的子曰诗云。妻子生气地说:“你还要不要这个家?”刘秀才随口接道:“家乎,家乎,处处无家处处家。”妻子见他成了书呆子,又好气又好笑地说:“我出个对子你对,如果对上,这里就是你的家,如果对不上,你就到别的家去吧!”她出的上联是:

红花鞋,绣彩凤,彩凤扬头。

刘秀才听了,思来想去,不但想不出什么惊人妙语,就是一般对应,也急得无从觅句。羞愧之余,只得偷出行囊,漏夜上京而去。

到了京城仍觉心慌意乱。偏偏考试时又是考属对。当时主考官手执一把乌龙白扇,便指着手中扇子出一上联曰:

白纸扇,画乌龙,乌龙摆尾。

刘秀才一听考对子,早就怯场了。心想自己对四书五经句句背得烂熟,偏偏就怕这倒霉的对子。在家时连妻子那样的俗对都对不出来,如今主考大人出的龙呀扇呀的高雅对,我就是思断肝肠也是对不出的。

正当他越急越慌,越慌越懵之时,忽然又想起使他急得团团转的妻子的上联。于是他念念妻子的上联,又念念主考官的上联,念着念着,突然心头一亮:“对!白对红,龙对凤,尾对头不是很好吗?”立即,他舒展试卷,挥笔写道:

白纸扇,画乌龙,乌龙摆尾;
红花鞋,绣彩凤,彩凤扬头。

第二天,鸣锣报信:刘秀才金榜题名,名列前茅。

秀才对异字同音联

从前,有个秀才进京赶考,中途宿在一家客店,到凉亭歇凉。这时老板娘带着一个6岁的小孩在晒谷,不一会儿,鸡来了,老板娘叫那小孩去赶,小孩怕太阳晒,顺手将手里玩的竹筒向鸡打去。老板娘对举子说:“你是赶考的秀才,我出个对子你对。”秀才说:“好。”老板娘念道:

饥鸡盗稻童筒打

这是个异字同音对联,有三对同音字,要对下联,也必须有三对同音字。秀才苦想了好久,不能对出。忽然看见凉亭的梁上趴着一只老鼠,张着嘴直喘气,好像也在那儿歇凉。正在这时,来了一位客人,一声咳嗽,把老鼠吓跑了。秀才大笑道:“对出来了!”老板娘问:“怎么对?”秀才念道:

暑鼠凉梁客咳惊

巧媳妇答联对先生

早先,有个先生领着学生出去游玩,到了一座木桥上,见有人骑马从身边走过,马蹄子踩得木桥咚咚咚地响。

先生一见,张口来了一句:

马踩木桥蹄打鼓

叫学生对下联。

学生想了半天,也没对上。先生说:“给你一宿空儿,明天得对出来。”

学生到了家,心里有事吃不下饭。他媳妇问明缘故,就说:“到明天,你就对‘鸡啄铜盆嘴敲锣’。”

第二天早晨上学去,先生问:“对上了吗?”

“对上了。”

学生接着把媳妇教的背出来:

鸡啄铜盆嘴敲锣

先生听了,说:“你家去的时候,鸡都宿窝了,哪来的鸡啄铜盆呢?说实话,谁给你对的?”学生老实,就一五一十说了。

先生想:对得太绝了,这媳妇既然有文才,人材也孬不了啊,就想会会这个小媳妇。

于是他又给学生出了个上联儿:

六尺丝绦,三尺围腰,三尺垂着。

学生拿回家,媳妇一看,张口就说:

四副红领,半边遮体,半边闲着。

学生带回这副下联,先生一看,连声叫好,先生对那媳妇动心了,就出了一联:

树枝高,叫樵夫,如何下手。

拿回去,小媳妇一看,心里琢磨:“这先生起了坏心了!”她对男人说,告诉那混账先生:

门庭小,劝先生,别费心机

先生还不死心,非叫学生领他见这女人。一进大门,就酸溜溜地说道:

竹本无心,外边多生枝叶。

就听屋里扔出来一句:

藕虽有空,不沾半点污泥。

先生讨了没趣,连屋子也没敢进去。

三客人住店对哑谜

从前有个女店主,长的前鸡胸后罗锅,可她偏好和别人打哑谜。谁能对上,住店只收半份钱,对不上,一人得交两份钱。

这天,来了三个人住店:穷秀才,卖野药的,要饭的。女店主于是指指天,指指地,指指左,指指右,指指前,指指后。

秀才看后先对:“我上知天文,下知地理;念过左传,写过右传;看过前汉,读过后汉。”女店主说:“好,你住下,只交一半钱。”

卖野药的又对:“我上有天王补心丹,下有五味地黄丸;左当归,右黄芪;能治前鸡胸,能治后罗锅。”女店主一听能治她的毛病,说:“住下,也只交一半的钱。”

该要饭的对了,他说:“我上天无路,入地无门;左不能跳崖,右不能跳河;前不靠村,后不靠店,叫我上哪里去过夜?”女店主叹了口气说:“唉!可怜呀可怜,就在我这里住下吧!”

牧羊女巧对狂秀才

话说鲁中有一秀才,爱和人作诗答对,被人誉为第一才子。这样一来,这位秀才就渐渐地变得狂妄自大了,认为谁都不如他。

一天,秀才闲来无事到山上游玩,来到一山泉边,见一群羊正在泉边饮水,于是,他诗兴大发,随口念道:

清泉泉水口口品

诵完上联,就是想不出下联了,正急得抓耳挠腮,忽听有位女子在笑,秀才抬头一看是位牧羊姑娘,说道:“姑娘莫非能对出下联?”姑娘随口念道:

山石岩石石石磊

秀才听罢吃了一惊,心中暗想,看不出这个放羊的女娃竟有如此才能,待我再出一联,非难住她不可。他低头一想,便道:

山泉下女子好少女为妙

说完抬头看着姑娘,看她如何答对。却说这位姑娘不慌不忙随口答道:

石岩上古木枯此木为柴

说完,姑娘便咯咯地大笑起来。秀才羞得满面通红。心想,此句不但对得工整贴切,而且把我比喻成枯木朽柴,可见这大千世界里能人辈出,我秀才狂妄自大,实在可笑,只好默默走下山去。

媳妇替丈夫答对联

有一个学生上学,夜里要住在学堂里。后来他娶了个俊俏媳妇,自然想回去住。他多次向先生告假,先生就是不准。最后先生想了个主意,对学生说:“你要想回去也中,我出个上联。你若能对出下联,就准你回家去住。”

那学生问:“老师,你出什么上联?”

先生出的上联是:

夫妻情肠,爱爱恋恋,恋恋爱爱,越恋越爱,越爱越恋。

学生回到家里,见了媳妇,很不高兴。媳妇问他:“相公,今日下学,为何不乐?莫非先生还是不准你回家来住?”学生说:“是,老师说,要想回家住必须对上他出的上联。”媳妇问:“什么联?”学生就把老师出的上联背了一遍。

媳妇一听挺生气,对学生说:“哼,你的这个老师呀,定是个老不正经。不怕,你回学堂后,就按我说的去对,他不敢不准你回家住。”

她答的下联是:

天地造化,生生死死,死死生生,先生先死,先死先生。

学生把媳妇的下联记在心里,又回到学堂后,找到先生说:“老师,我对上下联了。”于是把媳妇教的下联背出来。

先生一听,大吃一惊,心想:“这不是来骂我吗?”他又转念一想,就凭这个学生的才能,他绝对想不出来,便问学生道:“这下联是谁教给你的?”

学生不敢隐瞒,说了实话。先生说:“量你也对不上来。不过,你那个媳妇厉害呀!以后你就搬回家住吧。”

屋外宿鹿溪西啼鸡

清代,江苏江宁乡间,地处丘陵,有一巧妇,家居独宅。巧妇姓袁名园媛,识字不多,但特别聪颖,善言会对。她的名字,也在同音上做了文章。她家宅北有一养鹿的老汉,一天去走亲戚,托她照应;宅西有一小溪,溪西是一户养鸡的;她家却是种田的。第二早晨,溪西鸡群齐啼,听声后她突然想起宅北老汉托她照顾鹿群之事,马上翻身下床,走到门外朝北一看,安然无事。一阵凉风吹来,特别舒畅,把她的诗兴也吹起来了,就在红日东升之际,她念道:

屋北鹿独宿;

溪西鸡齐啼。

念来拗口,但生动、奇特,且生活气息很浓。

县太爷析联释尼姑

从前,在碧蓝碧蓝的杞湖边,在翠绿翠绿的秀山下,有一座清雅秀丽的尼姑庵,庵里有一个刚满

18岁的尼姑，长得像仙女一样美。她说话像唱歌一样好听，态度温存，举止文雅，一看就叫人爱怜。熟悉她的人都唤她“秀姑”。

秀姑的美名传到县太爷的耳朵里，他便日思夜想要娶秀姑做媳妇。于是，他选了个吉日，派人给秀姑送去了很多金银、绸缎，接着，找了一个很会说话的人去做媒。媒人花言巧语地去劝说秀姑，可秀姑什么东西也不要，并斩钉截铁地向媒人说：“我从小出家，立志终身不嫁人！”

县太爷遭到拒绝，恼羞成怒，便下了一道禁令：“不准秀姑同男子说话和往来。”县太爷还在这座尼姑庵的四周，设置了许多明岗暗哨，监视秀姑的一举一动。

一天，秀姑出门去提水，看见一个吃醉了酒的男子跌倒在庵门前，她急忙扶起醉汉，把他搀入卧房，让他躺在自己的床上。差官得知这一消息，飞也似地回县府禀告，县太爷不顾一切地急忙下令：“快！快给我把那个尼姑抓来！”差官连滚带爬，一阵风似地跑了，不多时，就把秀姑带上公堂，县太爷杀气腾腾地往大堂上一坐，拿起惊堂木在桌上重重一拍，大声说：“无耻的尼姑，竟敢把醉汉藏入房中，做出此等伤风败俗的事，真是罪该万死！赶快招来，那醉汉是你的什么人？”

秀姑却不惊不怕，从容自如地念了一副对联：

醉汉妻弟尼姑舅；

尼姑舅姐醉汉妻。

县太爷扳着手指算了半天，突然大悟似地说：“快放她回去，退堂！”

差官被弄懵了，不知县太爷为什么又把秀姑放了。醉汉到底是尼姑的什么人，亲爱的读者，你一定可以给差官解答清楚的。

张大嫂应对抵工钱

一天，某篾匠在张大嫂家破篾箍桶。

篾匠笑着说：“大嫂，我这里有副对子，你答出下联。我这工钱就不要了。”

张大嫂微笑点头。篾匠说：

弯楠竹，破直篾，挽圆箍，箍扁桶，装东装西。

正在纺纱的张大嫂，不紧不慢地说出了下联：

短棉条，纺长纱，织大布，做小衣，遮前遮后。

篾匠听了，把大腿一拍：“妙对，我的工钱不要了。”

一枝玫瑰两只粪桶

一天，小姐在花园里赏花，长工在给花施肥。小姐见他腰里掖着一本书，便轻蔑地说：“你还读书？”长工点头称是。小姐说：“那咱们对个对子吧！”顺手摘了朵玫瑰吟道：

玫瑰

长工看了一下自己的粪桶，对道：

粪桶

小姐一听，满脸不高兴，可心里却不得不承认一臭一香对得合理，续联道：

一枝玫瑰

长工不假思索地答道：

两个粪桶

小姐把花插在头上说：

鬓角斜插一枝玫瑰

长工挑起粪桶说：

肩上横挑两个粪桶

小姐不由得暗暗佩服，娇嗔地续下去：

红颜小姐鬓角斜插一枝玫瑰

长工脱口而出：

黑脸大汉肩上横挑两个粪桶

说到这里，小姐再也续不下去了。

蓝秀才应对黄小姐

从前，湘北有位姓黄的员外，博学多才，为人正直，深受远近乡亲敬慕。员外有位小姐，不但长得标致，而且聪明伶俐，可谓才貌双全。许多纨绔子弟登门求婚，无奈才疏学浅，均被拒之门外。这一天，从湘东蓝乡来了一位蓝秀才，登门拜访员外求教，当他把马拴好，欲进黄府门时，家人突然把大门关起来，隔着大门对秀才说，主家小姐说了：

黄府朱门，门内有才，闭门不进无才客。

蓝秀才一听，暗自吃了一惊，员外之女都有这般才学，其父学识更是了不得。才思敏捷的蓝秀才，在黄府门外踱了几步，随即站到马边，高声吟道：

蓝乡白马，马边加主，驻马亦知公主心。

哪知此话正被门内侧耳细听的员外父女听得一清二楚，知来客定非等闲之辈，即命家人洞开大门，恭迎秀才进入府内。

爱谜学者设对联谜

从前，有一个学者最爱猜谜。他为了同善于猜谜的人交结朋友，便在自己的家门两边写了一副对联。

东边是：

话不老

西边是：

镜中人

横批是：中者进惑者遁

门前两位书童守卫，过往行人皆不解其意，少有人进得宅中。一天，有一个9岁的儿童，衣不蔽体，骨瘦如柴，从学府门前路过，看见此联后，非要直接访问学者不可。学者不解其意，只好答应相见。当9岁儿童将对联含意告知学者时，学者十分赞赏儿童的才华，并留作书童。

原来，东联是个“请”字，西联是个“入”字，即猜中请入的意思。

八龄童妙对服都爷

广东潮阳县有位出身贫寒、智力过人的八龄童名叫林六隐。

一天，他在街上玩耍，忽听人们唉声叹气：“都爷府的马队把快要收割的稻子吃掉了，不但不赔，还骂人。”

林六隐插嘴说：“我不信他们就不讲理！”

“不信，你去讲理！”

他当真跑了回家，穿上红鞋子，又赶到都爷府，卫士喝道：“小鬼仔离远些！”

“我有急事找都爷。”卫士听他这么说也不敢不去找都爷。

一会儿，穿着长衫马褂的都爷摇摇晃晃地走出来说：“鬼仔来干什么？”

“和你讲讲理。”

“看你乳臭未干懂得何理！我先出三条上联，对不到就押出去活祭祖公！”

“好，那就请众衙役作证！”

都爷出对：

香烟氤氲，如龙翻身。

八龄童指着烛台：

烛火焰焰，似虎翘舌。

众衙役赞不绝口：“妙对！妙对！”只见都爷眼皮一眨，心一颤，又出对：

早出日头不成天

六隐道：

晚落残阳要入地

都爷有点气急败坏，就讽刺地示威：

新姜哪有老姜辣

林六隐对答自如：

老笋不如新笋尖

都爷想发作，但内心又佩服八龄童，而且有碍于刚才的打赌，只好接受林六隐的条件：损坏的庄稼如数赔偿，并当众责令管家照办。

孙志题台联众人惊

吴兴南浔镇绍兴同乡会馆的大厅里，有一座戏台，戏台的柱子上有一副脍炙人口的对联。提起此联还有一段故事哩。

那是戏台刚要落成之时，绍兴同乡会会馆的孙会长向镇上一位赵秀才索联，这事让王秀才知道了，他很不服气，因为论才情和名望，他和赵都并驾齐驱，难分上下，所以无论如何他也不愿让姓赵的独占鳌头，于是主动写了一联交给孙会长。这下可难为了孙会长：戏台上只要一副联，用谁写的呢？

为了不得罪任何一位，他想出一个办法：择日让绅士骚客光临欣赏，这样自己就可以免于作难了。主意打定后，在发请帖的同时，他顺手给在震泽读书的儿子孙志写信，要他尽早回家，一来帮助应酬宾客，二来开开眼界。

设宴那天,会馆车马盈门,高朋满座,王、赵二位的对联悬挂于大厅两侧,可这些宾客都老于世故,圆滑至极,评论对联一味地泛泛谀美,左右逢源,就是不肯作出抑扬。

13岁的孙志确实是初生牛犊不怕虎,他毫无忌讳地评头品足,王、赵二位十分恼火,但有碍于孙会长的面子,也不便向孩子发作,于是便讥讽地对孙志说:“既然两联均不适合,你能否自拟一联,以饱吾辈之眼福?”

不料,13岁的孙志欣然允诺,并请赐两个韵脚,以免宿构之嫌。王、赵二位气呼呼,一位说了个“里”字,一位说了个“樽”字。

孙志略加思索,一挥而就:

吴越比邻,莫问他乡故里;
沧桑往事,都归檀板金樽。

大厅顷刻哗然,赞扬之声不绝于耳,王、赵二位也暗暗折服,同声感叹:“后生可畏,高才,高才,神童!”

树影横江山色倒海

有一次,宋文甫和几个同学渡江游玩,大家正在渡口候船时,几只乌鸦飞过来,落在江边的一棵古杨树上,宋文甫见此情景,马上出了一个联句:

树影横江,鱼游枝头鸦宿浪。

几个同学听了,想想联句,看看眼前景色,觉得宋文甫的联句出得太好了。这个句子,前后照应,树上有鸦(乌鸦),江中有鱼,的确是妙句。其中有一个学童说:“对上下联以后,我们再过江吧。”于是,大家都凝眉沉思,好久好久都没人出声音,可谁也对不出来。

正在这时,船快靠岸了,宋文甫眼睛看着江边的山色映在水里,构成了一幅特别壮丽的画卷,他借着景色联想,想出了下联:

山色倒海,龙吟岩畔虎鸣滩。

大家在一片喝彩声中,把宋文甫拥着,一起上了船。一路上,又纷纷议论这个对句,山中虎,海中龙,也是一一照应的。

“周不行”上了村童当

在湖南湘江橘子洲(又称水陆洲)头,有个天心阁。相传古时候有个姓周的大官来这儿游玩,看见几只鸽子落在天心阁上,便想炫耀一下射箭的本领,结果羽箭飞空,没有射中,鸽子飞了,这使周大人很恼火,有个会拍马屁的下属说:“大人刚才没射中鸽子,是因为有人吵闹,现在,大人为什么不咏诗作联给这些人听听呢?”周大人为了挽回面子,就答应出对,谁能答上赏银10两,他以鸽子为题出道:

天心阁,阁落鸽,鸽飞阁未飞。

围在旁边的人都答不上来,这时,来了一个送茶的村童接着对出下联:

水陆洲,洲停舟,舟行洲不行。

大家一听,齐声叫绝,周大人见无懈可击,也点头赞许,把10两银子赏给了村童。

周大人回家以后,把这件事告诉了夫人,夫人却说:“你真是笨蛋,‘洲不行’就是‘周不行’,笑你射箭不行呀!你被这小村童戏弄了。”周大人听了,才如梦初醒,品出了一点酸涩的味道。从此,周

大人得了个“周不行”的绰号。

愚笨儿中举赠师联

据传，某塾师所教的数十名学生，其中有一最愚笨者，但学习刻苦。一天，塾师上对课，出的上联是：

春燕舞

那愚笨儿答曰：

夏牛飞

这不伦不类的对子，使塾师好恼，便将学生打了一顿。从此，那愚笨儿发愤攻读，后来中了举人。在宴请老师时，他笑拟一联赠师：

夫子应毋忘，曾记当年春燕舞；
相公原不易，哪知今日夏牛飞。

众客哗然捧腹。

鸟闻成凤鱼食化龙

1916年巴拿马万国博览会举行第二次世界名酒评选，中国茅台酒获金质奖。主持人赠一联曰：

酒味冲天，鸟闻成凤；
糟粕抛河，鱼食化龙。

教授命题学生竞赛

据说在民国初年，北京大学有一位教授曾以“鹬蚌相争”为题，命学生即席作对，并限七字、寒韵。结果得第一名的是：

开口不如缄口稳；
入头方信出头难。

亚军是：

才离海底珠胎损；
偶到江边翠羽残。

第一联紧紧结合鹬蚌相争，双方都被伤害而“感到后悔”来写，进而宣扬作者的处世哲学：上句隐着“祸从口出”四字，宣扬少说为佳的观点，下句是要人避开是非，不要强出头，这是明哲保身的消极态度，应当批判，但作者的联想能力很强，对联的意味是悠长的。

第二联也形象地表现了鹬蚌相争给双方带来的灾难，但没有将其升华，仅属于客观性的描绘，所以没能夺魁。

三多不认识三多里

民国初年,有个名叫三多的人,到上海三多里访问朋友。由于他初到上海,不知道三多里在哪里,费了很大的劲才找到。朋友以此为题,想写一副对联来赠他。先吟出一句:

三多不识三多里

上句吟出后,下句老是想不出来。后来有人提起北京有个百顺胡同,胡同里有个百顺戏曲班,三多大受启发,于是高兴地补上下句:

百顺胡同百顺班

真是天造地设的妙对,成为一时佳话,被登载在当时的报纸上。

创作对联,往往得助于具体事物的启发,它同样源于生活。

梦中作联奇中之奇

湖南汨罗何绳床(公元 1881 ~ 1941 年),自幼聪慧,20 多岁时参加了同盟会,与同乡仇亮过从甚密,同在北京任《民主报》编辑。1931 年,袁世凯杀害了宋教仁,何绳床与仇亮即以《民主报》为阵地,发表漫画、文章,声讨袁贼。不久,仇亮被捕入北京监狱,壮烈牺牲。何绳床亦在返湘后不久,被捕入狱。他时刻惦念着难友,一夜曾于梦中与仇亮应对。仇亮的梦中出对是:

南北东西,四面云山谁做主。

何绳床对的是:

赵钱孙李,数家烟火自为邻。

花上加花甲中添甲

1924 年,岁在甲子,60 年一遇,亦为难得,丽江县纳西族秀才和文华特作一上联,张贴在街旁:

花灯悬挂杏花天,桃花开红,李花开白,头戴花,步生花,花上加花,百花香透花马国。

和秀才以为这是难对,非十天半月不会有人对得上,殊不知,第二天就有人找上门来,原来举人王树和在夜间便对出了串“甲”的下联:

甲篆翻看灵甲日,麟甲呈吉,龟甲呈祥,龙现甲,鲨展甲,甲中添甲,万甲光腾甲子年。

和秀才要送酬礼,王举人坚辞不受而去。

对联道出记账妙用

有个塾师经常给一个卖小货的记账。有人问他:“先生,您为什么常给那个卖小货的记账?”塾师说:“你哪里知道不识字的痛苦?做生意不记账,赊出的东西,人家要赖账,他就没有凭据了。”

说完,就在黑板上写下这副对联:

说几句惟恐人不信?

记一笔何患我无凭。

这副对联,不仅道出记账的妙用,而且对仗工整,平仄协调,是一副既通俗又适用的好对联。

举杯祝贺对出绝对

民国年间,有个学生从武汉上船,沿长江旅行。在船上,没多久,生人便似故友似地聊了起来。船到黄陂,有位当地人讲一个前人留下的绝对:

山寨巍峨,虎、豹、鹿、马环四面。

原来,黄陂县有个山寨,为四个小山所环绕,这四个小山分别是卧虎台、白豹山、鹿耳山、福马山。清朝末年,有个老秀才以四个小山的“动物”为代表,作了上面那个出句。几十年没人能对上。

学生想:必须得找一个动物地名比较多的地方来对才行。猛然想到,刚从武汉上船,长江两岸就有龟蛇二山,那山上……于是,他对出下联:

江流浩荡,龟、蛇、鹤、鹦列两旁。

这里的龟是龟山,蛇是蛇山,鹤是黄鹤楼,鹦指鹦鹉洲。同船的人见这位学生对出了古人的“绝对”,为他斟了一杯酒,表示钦佩和祝贺。

以外国人名巧对联

抗日战争胜利之后,美国国务卿马歇尔到中国。有人出上句征答下联:

马歇尔歇马

时有人想起美国副总统华莱士曾在抗战时来华访问,于是,以此对下句:

华莱士来华

此联有回文之妙。

逃难路上姑嫂戏对

抗日战争时期,日寇侵犯衡阳,在方先觉军长“死守雁城”的号召下,衡阳爱国军民抗战了47天,百姓全部逃散。有一家曾在大学读书回来的两姑嫂,在相逢的路上倾吐国难当头的忧思。诉说之余,见到路旁枝头上好几只喜鹊和乌鸦,噪啼不休,嫂嫂见此情景,出一上联:

鹊噪鸦啼,并立枝头谈祸福。

聪明灵巧的姑姑,心中忆起了唐代文人王勃“雁峰雁阵惊寒,声断衡阳之浦”的佳句,便以雁为题来比喻自己,答对:

燕来雁往,相逢路上话春秋。

这副对联,运用拟人手法,把自然界的动物和气节物候以及人们的传统意识密切联系起来。如鹊是报喜,鸦是叫祸,燕是春来,雁是秋去,故以“鹊鸦谈祸福”,“燕雁话春秋”。不但对仗工整,而且将抗日时期人们祸福无常的情景描画得生动贴切,真可谓别出心裁。

国名地名嵌入妙联

1945年8月,日本帝国主义者宣布无条件投降,旷日持久的抗日战争,以中国人民的伟大胜利而告终。消息传来,举国欢腾,成都各界群众也和全国人民一样,隆重庆祝抗战胜利,有人巧拟一副对联,十分引人注目,联云:

中国捷克日本；
南京重庆成都。

这副对联，独出心裁，新颖别致，趣味盎然。乍一看，上联似乎是讲三个国名，下联似乎是讲三个地名，但其实不仅如此，三个国名、三个地名是有机联系的，意味深长。上联中“捷克”即有胜利、战胜意思，下联中“重庆”有重新庆祝意思，“成都”则可讲作成为国都，上下一连，意即：中国战胜了日本国，南京重新成为国都。欢庆之中，含有酸辛，寓着嘲讽，耐人寻味；寥寥 12 个字，内容如此丰富，难能可贵，令人感佩。

构思精巧的嵌名联

左舜生姓左不左，易君左名左不左，二君胡适，其于右任乎？
梅兰芳伶梅之梅，陈玉梅影梅之梅，双玉徐来，是言菊朋也！

这是一副构思精巧的嵌人名联。上联嵌入曾出任国民党政府农林部长的“左舜生”，近代诗人“易君左”。文人、书法家“胡适”、“于右任”。下联嵌入京剧名旦“梅兰芳”、电影明星“陈玉梅”、有标准美人之称的影星“徐来”、京剧老生“言菊朋”。在所嵌 8 位名人中，尤以胡适、于右任、徐来、言菊朋四位镶嵌得灵活自如，巧点妙缀。

“对联摊”的招牌对

有一年，辞岁迎春之际，一青年在湖北巴东清太坪镇摆了一处对联摊，生意十分红火，颇为小镇增添了些喜庆气氛。原来，这青年不光字写得好，而且很有文才。他每天都在摊旁换上一两副“招牌对联”，联语妙趣横生，引人入胜。

第一天，他挂出招牌对联两副，头嵌“书写春联”四字：

书世间俯拾之语；
写乡野仰视之字。
春鸟喜报家道盛；
联语欣祝国运昌。

第二天的对联是：

向各界人士致敬；
问四方买主要钱。

第三天，他又换上一副新招牌联：

笔底意趣实乃真草隶篆皆备；
个中滋味真是酸甜苦辣俱全。

其后几天的“招牌联”，也都滑稽有趣，如：

献拙让家乡人方便；
字丑令孔夫子不嫌。
四样书体，千般趣味；
五尺微命，一介书生。

还有嵌字并标明售价的：

对乡人白眼屑一顾；
联世间妙语值四毛。

楹联家征对回文联

1960年春，四川都江堰市玉垒山公园征联，李士廉（四川省楹联学会常务理事）作出回文上联征对：

玉垒山名山垒玉

这一上联不仅系回文，并可按二二三、三四或三二二断句解读。应征的佳作较多，其中，重庆于翁对的下联最为奇巧：

鱼藏剑利剑藏鱼

巧在以历史剧目对地理名词，妙在也能按上联的断句和回文解读，奇在以藏对垒，一隐一显，趣在以利对名，佳偶天成。

绕口对联精构之作

儿子小马见自家养的两匹马跑出踢咬，叫妈妈牵回槽上，有人以此作“绕口”对联一副：

马咬马，马踢马，小马喊妈出，妈打马，妈拉马，马归马槽，妈妈喂马，马看妈，妈看马。

对者以农夫老牛叫小妞拉牛为题作联：

牛抵牛，牛蹭牛，老牛叫妞出，妞砸牛，妞撵牛，牛入牛圈，妞妞拴牛，牛瞪妞，妞瞪牛。

俚语虽俗，然凑事于巧，不失精构之作。

厕所居然也有对联

对联者，本登大雅之堂，然有人别生异趣，偏在厕所门上写了副对联。联曰：

在坑满坑，夜不闭户；

在谷满谷，路不拾遗。

此联别开生面，俗不伤雅，偏能令人舒心解颐。

四百年后才得妙对

明朝嘉靖年间，江西吉水县的状元罗洪先与几位饱学之士同游九江。顺流而下，江风助行，眼看九江就要到了。这时，邻船一名船夫慕名来到罗洪先的船上，说有一个上联，请大人续对。

罗洪先起初没把船夫放在眼里，心想凡夫俗子，能出什么妙联？上联无趣，则对之也无味的。待船夫写出上联，罗洪先竟迟迟无法下笔，同船的文人墨客你看我，我看你，也不知所措。那船夫的上联是：

一孤舟，二客商，三四五六水手，扯起七八叶风篷，下九江，还有十里。

不但说的实事，而且把一到十这十个数目字按顺序嵌进去，成了“绝对”。打那以后，400年没人能对。直到1959年夏，一个偶然事件的启发，才被一个叫李戎翎的人对上。

原来，1959年6月，佛山寺一位老装修工托人到十里外找一段叫“九里香”的名贵木材，只两天

便运到了。据说 1943 年也有人找这种木材,弄到手整整花了一年功夫,这一对比,使李戎翎想到那个“绝对”,续出下联:

十里远,九里香,八七六五号轮,虽走四三年旧道,只二日,胜似一年。

至此,这桩悬案才得以了结,当然还欠工整。

职工棋社管理制度

中国对联,堪称一绝。但很少有人创作关于中国棋的对联。有人见到湖北省大冶县工人俱乐部的棋艺室里,墙上贴有《职工棋社管理制度》,其两旁出有一副装饰对联:

艺精数着落子无悔方显英雄气概
奕然皇冠在望;

棋高一筹摸子走子俱见习学风度也则国手可期。

此联言简,意深,境谐,与管理制度相得益彰。不仅激励广大棋迷,而且令旁观者赞叹!

棋联一束别样情趣

茶余饭后,亲朋好友,摆台对弈,调兵遣将,飞车走马,杀上几盘,确是件陶冶性情、启迪智慧的有益活动,试看几副棋联:

宝鼎茶闲烟尚绿;

幽窗棋罢指犹凉。

玉子频敲忘昼永;

灯花落尽觉宵深。

这些棋联,给人以恬静、幽雅、清闲之感觉。有些棋联,以格言警句联对,读后给人启迪。如:

死棋肚里有仙者;

强将手下无弱兵。

世事如棋,让一着不为亏我;

心田似海,纳百川方见容人。

高明高明确实高明

1983 年,在香港的“中国古文字学研讨会”上,一位北京来的高明和一位来自台北的高明,同分在一个组里,若有人称“高明先生”,则不知道是指的哪一位,美国威斯康星大学教授、楹联家周策纵先生,以这段趣事为题,拟了一个上联征对:

高明问高明:高明不高明?高明答高明:高明高明。

两个“高明”,一是人名,一是形容词,串组在一起,十分难对,很长时间都没有好的对句。后来,远在法国的《欧洲时报》黎翁寄来下联:

田汉语田汉:田汉非田汉。田汉学田汉,田汉田汉。

原来下联也有一段故事:1929 年,应陶行知之邀,剧作家田汉率领“南国社”剧团前往陶行知所在的南京晓庄师范演出。这个学校是陶先生推行社会教育的试验学校,收有一些农民学员。陶行知在欢迎词中说,自己是以“田汉”(庄稼汉)的资格来欢迎田汉演出,而田汉先生在答词中说,自己

是假“田汉”，要向真正的“田汉”学习。

上联出得确实高明，下联之对，也还算是高明。

种粮户联对养鸡户

养鸡专业户梁文财，不仅生财有道，而且对文学也有所爱。

一天，他贴出一张告示，上联是：

鸡生蛋蛋生鸡鸡蛋生财

谁要对出下联奖金一千元，如有爱好者按约定日期前来应对。

日期一到，陆续来了几十人。其中有工人、农民、教师、干部、记者，还有知名作家。

梁文财一一亲自迎接，个个款待，烟茶完毕，当场考对，大家共同评比。结果，中奖下联是：

男合女女合男男女女合作

没想到下联竟出自一名叫中坡的农民之手。有人问中坡是怎么对出来的？他说：“我是粮食专业户，每年为国家交售粮食 15 万公斤，这功劳不光是我个人的，也有妻子的合作。”

文艺晚会上对对联

一次，村里开文艺晚会，庆祝大丰收，演完几个小节目以后，报幕员小王说：“下个节目对对联。”李老师站起身来出了上联：

台上是人，台下也是人，锣鼓敲响，人看人。

求对下联。顿时，大家热闹开来，都在想对对子，忽然，坐在中间的杨铁匠站了起来说：“我来对。”朗声念道：

大墩是铁，大锤也是铁，风箱拉动，铁打铁。

场上一片掌声，叫好声。

青龙绕梁彩凤凌空

元宵节傍晚，龙泉村的电灯唰地亮了。会计小林看着绿色塑胶线牵着电灯泡，真像一条青龙顶着明珠一般。他经过思索，挥笔写出：

青龙绕梁，口吐明珠一颗。

灯谜对联贴在俱乐部左侧，约大家用对仗工整的灯谜答出下联。

全村的教师、学生和有文化的人，对着这则灯谜对联边议论边研究边思索。

晚会就要开始了，室外放起了五颜六色的火花，农民作者邱实，见景灵感一动，找到纸笔写出下联：

彩凤凌空，身现金花万朵。

小林一见，连声夸好。这时，村支书提议大家开动脑筋、用这两则灯谜的谜底写出横批。话音刚落，就见在家休假的大学生丽丽拿过纸笔写了“花灯迎春”的横批贴在俱乐部的门楣上。

全家四口对联比赛

某君赴省楹联大赛返家，妻子问他获奖没有？他回答：

发花一枝报春早；

联评三等愧才疏。

妻子笑道：“才三等奖！好，咱们全家四口也搞竞赛，也评个等次。”某君与在场的长女、次女欣然同意后，妻子出联道：

红橙黄绿青蓝紫

小女儿正上初三，很有文才，见母亲正加调料做菜，便稍加思索对曰：

柴米油盐酱醋茶

众人称妙。大女儿正温习历史课，遂对：

齐楚燕韩赵魏秦

又是声声赞语。轮到某君，他煞费心思，经过一番苦索，以《辞海》“七政”之条对道：

春夏秋冬天地人

三联俱佳，姚黄魏紫，各成粉黛。妻子提议只好按速度评奖。这样，次女捷足先登，当占头筹；长女机敏接续，取了“榜眼”；某君还是得了个三等奖。全家大笑不已。

笔杆子对联显才华

在一次文代会上，“笔杆子”们荟萃一堂，闲暇之际，雅兴勃发，大家商定拟联趣玩，有人率先口占一条上联曰：

乔木，胡乔木。

到底肚里都有“墨水”，马上有人应答：

其芳，何其芳。

一联联成，博得一片掌声。接下来，又有一人吟出一联，云：

高晓声，梁晓声，操千曲乃晓新声。

此联较长，也较复杂，但也难不倒秀才们。稍顿，下联也被人想出来了，联曰：

许怀中，徐怀中，行万里益怀域中。

又是一阵喝彩声。

第一副联以“其芳”对“乔木”，再以“何其芳”与“胡乔木”相联，字面好似赞叹：芳香，多么芳香啊！既讲花草，又是人名，扑朔迷离，逗人捧腹。此联妙在一词两义，似是而非，出联巧，对句妙，是为双璧。

第二副联，“高晓声”、“梁晓声”、“许怀中”、“徐怀中”均为当代作家。上联末句巧将“晓声”拆成“晓”和“声”，变人的名字为动宾词组；下联以“行万里”对“操千曲”动词对动词，数量词对数量词，“益怀域中”即越发怀想思念中国，内含“怀”、“中”二字，照应联前两个“怀中”，有合有分，内容很好，堪称对联佳品。

儿童趣对爸爸妈妈

台湾某报纸曾登载了一篇儿童趣对。讲的是老师让学生大明写副对联,大明秀眉一展,马上就一联:

湖南平江;
河北满城。

老师不解,学生道:“爸爸祖籍湖南平江县,妈妈的故乡在河北满城。这湖对河,南对北,湖南对河北,平对满,江对城,平江对满城,岂不天成佳制?”老师大悟,连夸学生不迭,笑道:“这可是‘爸爸对妈妈’呀!妙哉!”

台湾的一副人名对

台湾某报曾用三个现代人的名字做成一条上联征对,引起各界瞩目。其上联是:

蒋百里、英千里、屈万里,相去不可以道里计。

此联一出,应征下联纷至沓来,但不见佳。较好的有:

梁启超、林子超、叶公超,看来都算是高超人。

也有人这样对:

孙二娘、赵五娘、杜十娘,看来都是些好娘们。

笑话编·民间篇

一个惧内一个惧考

有一个县官,可以与上司慷慨陈词,表明自己的意见;可以高坐县衙大堂,主持处理一县大事;可以明理断案,哪怕最棘手、最缠人的案子……但有一样令人不解的事,就是回家怕老婆。

县官有个好朋友,是个生员,考了好多年就是考不中。人家都当了县官,他还在“生员”这儿原地踏步。于是,他就怕考试,甚至一听“考试”二字身上就发抖。

这天,两个人闲聊,在一起比谁的胆子大。

县官说:

天不怕,地不怕,就是老婆也不怕。

生员说:

杀何妨,刚何妨,就是考试又何妨。

一个惧内,一个惧考。真是咬着牙说假话,打肿脸充胖子!

同饮三杯独吃八板

有一个县令,某日入村办事。时值三伏炎暑,赤日当空,于是到一僧寺休息。刚入寺门,寺中住持正饮得半醉,上前问县令道:“长官可伴我饮三杯吗?”谁知县令官气十足,生气地喝他“滚开”。住持还不识趣,死皮赖脸地纠缠:“今日恰好备有美酒,你我同饮三杯,有何不可?”县令大怒,命差役把住持拉走,有顷,挥笔批道:

谈何容易,邀下官同饮三杯?

礼尚往来,请上座独吃八板!

写毕,果然命人把住持重打八大板,驱逐出寺,真是冤哉!

贪县官自解“誓言”联

有个县官,在大堂上挂着一副誓言联:

得一文天诛地灭;

徇一情男盗女娼。

可是,给他送金银财物的人很多,只要送来,他决不让你再拿回去;审理案子,也必定徇情枉法。有人质问县官:“你错了,难道忘了大堂所写的对联吗?”

县官回答道:“我没忘,现在我所得的不止一文,所徇的也不止一情嘛。”

皂隶子答对联如流

古时有个当衙役的人,他发了财,便让他的儿子去读书,藉以改换门庭。可是儿子对他干的这

一行早已熟悉,不论说话做事都和衙役的一样,真所谓“龙生龙,凤生凤”了。

一天,教书先生见皂隶子的伯父手持羽扇走来,便出联让学生(皂隶子)答对:

大伯手中摇羽扇

皂隶子对曰:

家君头上戴鹅毛

先生又出一句六字联:

读书作文临帖

皂隶子对曰:

传呈放告排衙

先生又出一句五字联:

读书宜朗诵

皂隶子对曰:

喝道要高声

先生又出一句四字联:

七篇古文

皂隶子对曰:

四十大板

先生生气了,说:

打胡说

皂隶子对曰:

往下站

先生骂道:

放屁

皂隶子对曰:

退堂

先生生气极了:

哼

皂隶子却道:

喝

三人巧改县衙门联

有颇关心时事的甲、乙、丙三人,有次经过某县衙门,忽见大门上悬一联云:

眼前皆赤子;

头上有青天。

甲说:“此联很不符合实际,应改换其中两字,方为确切。”于是他念道:

眼前皆赤地;

头上有黑天。

乙说:“我另有一改法,二位看改得怎么样。”接着,他也念道:

腹中皆白字;

头上尽黄金。

“这样改,可以为那些捐钱做官的人写照吗?”乙问。

“妙!妙!”丙连声赞赏说:“我也有一改法,你俩看好不好。”说完,他高声念道:

手中持白刃;

头上戴红缨。

“好,好!”甲、乙齐声叫好,三人鼓掌大笑。

大学士拟对骂祖宗

“举秀才,不识字;察孝廉,父别居。”在封建的科举制度下,所谓中过举的才子们,多数并非有真才实学,而是一些只知死啃古董、咬文嚼字的书呆子。

宋朝大观年间,翰林院的学士们为朝廷写春联。按说,大学士写对联,应该是驾轻就熟的轻易之举。然而,有一位学士,竟闹出笑话,写了这样一副对联:

神祇祖考安乐之;

草木鸟兽裕如也。

文字对仗的确很工整,然而,只图咬文嚼字,却忘记了人们社会生活的起码常识,将“鸟兽”与“祖考”排在一起了。

借邻声誉以壮门第

财主王富贵,既无官衔,又无文名,却又想夸耀门第,便请来一位老学究替他在“寿房”上题几个字,风光风光。老学究酒足饭饱后,想来想去,觉得这个老财主实在没有哪样好的称呼头衔可写,搜索枯肠,无法落笔。

老财主的小帮工艾玉,从小读过书,是个顶聪明的孩子,眼看老学究不好下台,就给他出个主意说:“隔壁家不是很有名吗?无妨借用一下。”

老学究被提醒了,就提笔写上“翰林院侍讲大学士国子监祭酒隔壁王公富贵之灵枢”。又在王家大门上写了一副对联,也都是借邻居声名的:

东壁图书府;

西园翰墨林。

秀才作联无病呻吟

某县官十分爱才,到职后,当地文人纷纷送诗词、对联让他鉴赏。有个秀才送了副对联:

舍弟江南歿;

家兄塞北亡。

县官观后深表同情,特召见秀才,要拿钱资助他。秀才说:“我生计并不艰难。”县官说:“那你怎么说‘舍弟江南歿,家兄塞北亡’呢?”秀才说:“那不过是为作对联罢了。”县官说:“既如此,我送你一副对联。”

爱妾眠僧舍;

娇妻宿道房。

秀才窘得面红耳赤,无言以对。

“升升不断”账账不清

古时候,某地有一富家子弟,从小就衣来伸手,饭来张口,长大后也是游手好闲,终日吃喝玩乐。后来,他的父母相继去世,他旧习不改,坐吃山空,家境很快衰落下来,不得不靠借贷度日。

有一年春节将到,他看到邻居们在欢天喜地准备过年,可他却要钱无钱,要粮无粮,怎么办?去借贷吗?东邻西舍已求借遍了;不借,眼看着年过不去。他思来想去,心中一亮:何不写一副对联贴到门外,说不定能唤起人们的同情,给我些资助,于是,他写道:

吃一升 赊一升;

借新账 还旧账。

除夕夜,他把这副对联贴了出去。第二天,他起了个大早,走出门去看动静,出乎他的意料,对联的前后都被添上了字,变为:

哼!吃一升 赊一升 升升不断;

呸!借新账 还旧账 账账不清。

装神弄鬼报复秀才

四川武胜县龙女寺的河对面有一座“水月观”。据说当地有一秀才,平时大言不惭,目中无人,人们对他又恼又恨。他曾出一上联求对:

水月观,鱼跃兔走。

当地文人一时难以为对,人家请秀才对,秀才自己也对不出,却装着已对好了而不肯说的样子。

有一年,龙女寺镇上关帝庙里请乩仙,那场合当然少不了秀才。乩仙降坛了。主坛的善男信女请乩仙降示名讳,乩笔龙飞凤舞地写道:“吾关圣帝君是也。”秀才借机朗诵他的上联,并请关圣帝君对出下联。有顷,忽见乩笔飞速转动起来,写道:

山海关,虎啸龙吟。

看客中的文人无不叹服,秀才也赶紧叩头,称颂关圣帝君真是文武全才。

接着,关圣帝君通过乩笔降示,出了个上联要秀才接对:

红罗帐里,有心戏嫂嫂。

秀才一看,吓得面如土色,跪在地上,头像捣蒜似地求饶。原来,这位秀才与嫂嫂有奸情,事情虽做得秘密,可是,“鸡蛋虽密也有缝”,乡里还是有点风声。如今关圣帝君显灵揭发,不等于要他的命吗?乩笔停了一阵,居然代秀才对出下联:

黄泉路上,无脸见哥哥。

秀才一见,吓倒在地,人家把他扶回家,不久他便一命呜呼!

过了几年,此中内幕方才揭晓。原来是另外几个秀才预备好下联,装神弄鬼,本想嘲弄一下那位秀才,不料竟把他吓死了。由于怕吃人命官司,这才隐瞒了好些年。

一秀才巧语释对联

王二建新房,请了个秀才,让他写副对联以示“吉庆”。秀才没谦辞,挥笔即成。众人看时,上联曰:

今日上黄梁能停万层丧

下联曰:

有子父先死有夫妻先亡

门批是:举家欢喜

对联贴出后,众人议论纷纷。有的说:吉庆事,给写停丧,又死又亡的,太胡来了。有的说:酸秀才用文字侮辱人,真该打一顿。王二无奈,气冲冲去找来秀才。

秀才不慌不忙说:“此联全是大吉大利的话,你看上联‘能停万层丧’。按每代二十年算,你这屋二十万年不坏;下联说你辈辈不绝后,代代没寡妇。这是说你房屋坚固,人丁兴旺的吉利话啊!怎么说不好呢?”

王二和众人听了秀才的解释都恍然大悟,忙不迭地给秀才赔礼道歉。

狄仁杰怎会到汉朝

有个财主,开春为儿子请个教书先生,答应七夕节为先生设宴一次。这年七月七到了,端上来的依旧是粗茶淡饭。先生很生气,又碍于面子不好意思明说,就出个上联叫财主儿子对:

客舍凄清,恰似今宵七夕夜。

儿子对不上,去问财主,财主代对下联送进书房:

寒林寂寞,可移下月中秋时。

先生只好收回话头。可到了八月十五,依然粗茶淡饭。先生又出了上联:

绿竹本无心,遇节即时挨不过。

用空心竹无法通过竹节的现象质问财主:过节了,你也挨(躲)不过去了吧?谁知财主一个对句,把这顿饭又“挨”到下月:

黄花如有约,重阳以后待何迟。

九月九日重阳节,登高、赏菊,家家摆宴排酒,惟独先生桌上还是粗茶淡饭。这时,先生又写个上联让学生送进去:

汉三杰:张良韩信狄仁杰。

财主一看,边笑边来到书房:“先生这回可错了,汉三杰有萧何,这狄仁杰是唐朝人,怎么会跑到汉代呢?”

先生也笑着答道:“汉在前,唐在后,相差一千年你都记得清清楚楚,怎么上个月说的话竟忘记了呢?”

财主哑口无言,只得吩咐:“给先生摆酒。”

穷才子挥毫嘲富翁

相传有个富翁做生日,请了几个文人来作寿联,当中有个爱巴结的富家子,卖弄文才,先写了个

上联,让大家对:

寿禄比南山,山不老,老福人,人杰年丰,丰衣足食,食的珍肴美味,位列三台,台享荣华富贵,贵有稀客,客多是理,理达言顺也。

这是个连环式的顶针对,每句的末一字,作下句的头一字,不断连接,像一条环环相扣的链子。到场的文人面面相觑,一时无法对上,富翁则高兴得笑眯了眼。村里有个穷文人,虽有文才,却穷不得志,这时在门外看热闹,见大家都对不出下联,暗暗写了个下联,叫小孩子把它递了进去。

晦气如东海,海真大,大贪鬼,鬼面兽心,心术不端,端是财痞杂种,终必一死,死无下葬墓地,地伏饿狼,狼撕其身,身败名裂哉!

几个“高贵”文人看了,又好笑,又害怕,一个个缩着头不敢出气。富翁拿过来一看,脸“唰”地一变,气得半天说不上话来,寿席不欢而散。

白卷先生胸无点墨

清代,某贵族子弟,花钱捐了个监生,实际胸无点墨。有一次,国子监祭酒勒令他参加考核,他生气极了,在试卷上用大字写道:

因怕如此,所以如此,仍旧如此,何必如此,直免如此!

有人觉得可笑,想给他对下联,苦无可对。后查书,见唐朝末年韩建为华州(今陕西华县)节度使时,因怕僧人行为不检,特设一个叫“僧正”的官来管理僧人。谁知所选“僧正”的行为就很不正,致使僧人更加肆无忌惮。韩建闻此,当时批道:

本置僧正,欲要僧正,僧既不正,何用僧正,使自僧正。

此批示可为下联,虽不全工整,却也有趣。

跛脚鸡巧对独眼龙

从前有个跛脚学生,又聪明,又调皮,不把教过自己的私塾先生放在眼里,先生便写了一副上联挖苦他:

跛脚鸡跳簸箕,簸箕压着跛脚鸡。

学生见瞎了一只眼的先生借生理缺陷嘲弄自己,就对道:

独眼龙打灯笼,灯笼照着独眼龙。

这先生恰好瞎了一只眼,一听气得要命,但也从心里佩服学生。

失去宝贝割落耳朵

从前有个名叫贾席珍的人,在陈家颜家里当私塾先生,两人平常爱谈笑料,相处很好,说话也无拘无束。有一天,陈家颜走出书房来,请贾席珍坐到西席(即下席)上进餐,在吃饭中,他像开玩笑一样以贾席珍的名字出了上联:

贾席珍失去宝贝珍珠,方为西席。

贾席珍看到陈家颜有意戏弄自己,也用同样的方式回复,首先用筷子夹住陈的耳朵,然后以陈家颜的名字为内容,对出下联:

陈家颜割落耳朵颜面,才是东家。

这副对联,都在姓名第一字减掉部首,去掉名字第二字分宾主作对,实属有趣,也对得极巧。

酒酒酒酒汤汤汤汤

从前,一个姓汤的读书人和一位好友去街上赶集,路经一家酒店,那酒店门口吊着一盏四方灯,灯上四方都写着酒字,姓汤的一见此情景出一上联:

一盏灯,四个字:酒酒酒酒。

好友想到天快黑了,想不出下联,回到汤府上,已是夜深人静,打更的家人出来打更了。这位好友触动心机说:“我有对啦!”

三更鼓,两面锣:汤汤汤汤。

因为“而已”闲置十年

从前有个学生,作文喜欢滥用“而”字,一次,他的老师实在忍不住了,给他留下这样的批语:

当而而不而,不当而而而;而今而后,已而已而。

这位当先生的,思维很是活泼。这段批语的意思是:(你)应当用“而”字的时候不用“而”字,不应当用“而”字的时候却用了“而”字,从今以后,不要再这样了。

宋代的洪平斋,作文也是喜欢用“而”字。他考取进士后,曾上书皇帝指斥当朝宰相只知“招权纳贿,倚势作威而已”,以后多次上书也用“而已”结尾,结果招忌,被闲置十年。洪平斋伤感之余,于家门口写了一联:

未得“之乎”一字力;

只因“而已”十年闲。

洪平斋因使用“而”字而付出的代价也太高了,自古以来,文字是非不可胜记,这仅是其中一例而已。

井中落石肉上加竹

从前,广东高州有个年过半百的财主,只有一个儿子。他请了一位先生来教儿子读书。财主对先生说:“你在我家教书三年,到时送给你500两银,30担谷。如我儿子学有所成,定加倍赠送。”先生听后十分高兴,夜以继日地苦心教书。

过了三年,财主的儿子果然学到了不少东西,先生准备回家了,财主却有意刁难道:“先生,你是百里之内有名气的博学之士,今天我想问先生一个字。”

“请老爷赐教!”先生谦逊地说。

“井字中间加个石,是什么字?”

先生沉思片刻,回答道:“该字鄙人未曾考究。”财主一笑,说:“这么浅的字都不懂,真是有失尊名。它是井口落石‘幽’一声的‘幽’字。”接着财主又振振有词地说:“既然这个字都认不得,怎能教好我的儿子?银两和谷米不给了。”

先生争他不过,回到家中,气恼之下,挥笔写了一个“井”字,贴在门顶上,又写了一副对子的上联,贴在大门右边:

井中落石,“幽”声谷流去。

他空着下联不写。来往的人看了,都觉得非常奇怪。

有一天,一位新任知县微服出访,路过先生门前,看见这个奇怪的上联,决定弄个明白,就走进门去问明原委,并吩咐先生两天后到县衙去一趟。

那一天,知县下令衙役把财主传来,冷冷一笑,说:“我要问你一个字。”

财主低下头说:“小人领教。”

知县问道:“肉上加竹,是什么字?”

财主想了许久,无言以对,只好说道:“大人,在下确实不认得此字。”

知县冷笑一声说:“不认得,就领教领教!”说罢叫衙役拿来竹板,将财主按倒,在屁股上用劲地连打30大板,然后说道:“认得吗?这就是肉上加竹,‘啪’声的‘啪’字。”财主痛得脸色铁青,只好唯唯而应。这时先生已来到堂上,财主方才明白过来,磕头哀告不已。

接着,知县把惊堂木一拍,厉声说:“大胆刁财,侵吞他人血汗,现在认打还是认罚,任你选择。”财主连连求饶,说:“认罚!认罚……”知县说:“认罚,就罚1000两银子,30担米。”

财主把钱物如数交出。知县让衙役全部送到先生家里。先生喜出望外,急忙摆好笔墨纸,挥手写了下联:

肉上加竹,“啪”声米回来。

跟着把它贴到大门左边,成了一副完整的对联。原来,这位知县在微寒时也曾受过财主的欺侮,所以对先生的遭遇十分同情。

秀才颂屁县官惩罚

从前,有个秀才善辩,经常出入衙门包揽官司,惹是生非,借此而赚取财物。县官对他很反感,教训他说:“读书人只应该闭门读书,你经常出入衙门,到底为了什么?我想你的文章必然荒疏,现在出个题给你作文,马上就可以看出好歹了。”

秀才捧着题目,抓耳挠腮,好半天也作不出来。只好为自己辩解说:“大宗师所出的题目非常艰深,小人迟迟不能成文;恳求再出一题,如果做不出,小人情愿领罪。”

县官心里暗笑,正在另想题目时,忽然放了一个屁,于是以“屁”为题,令秀才作一副对子。秀才立即打躬作揖,大声吟道:

一声洪响惊天地;

满腹经纶发泄初。

秀才并补充说:“伏惟大宗师高耸金臀,洪宣宝屁,依稀乎丝竹之音,仿佛乎麝兰之气,生员立于下风,不胜馨香之至!”

县官听完大笑着说:“这个秀才,正经的好文章不会做,放屁的坏文偏偏做得好。本县衙门东街,有个万人粪坑,来人哪,把他押到粪坑边站着,每日领略些麝兰香味,免得他闲着生事害人。”一声令下,吓得秀才跪在地上求饶。

表面清廉实质贪鄙

相传古时有一知府,到任伊始,就贴一对联在衙门口:

若受暮夜钱财,天诛地灭;

如听衙役说话,男盗女娼。

表面看来,这位知府清廉公正,信誓旦旦。其实他的贪鄙行为比他的前任有过之而无不及。所不同的是,他喜欢白天接受贿赂(所以不受暮夜钱财),而且要行贿者将财货直接交到他手中,不许经由衙役中转,以免中途被“揩油”(所以不听衙役说话)。这副对联真是“此地无银三百两”的表露,这位贪官也算“老实”。

巧断句书生戏财主

从前,有个为富不仁的大老财,对长工、伙计甚至教书先生都非常刻毒。不但一日三餐少米缺油,就连讲好的工钱也要克扣赖账。伙计们极为不满。这一年过年,老财主请来教书先生说:“请你写副春联,要显示我店酒好、醋酸、猪大、鼠瘟、发人、发财。写得好,我送10两银子润笔。”

这教书先生素知财主为人,总想借机戏弄他一番。经过一番考虑,决计在“断句”上弄点笔墨,显显书生本事,于是写道:

养猪大如象老鼠只只瘟;
酿酒每缸好做醋坛坛酸。

横批是:人多病少财富

写好后当面读给财东听,问他行不行:

养猪大如象,老鼠只只瘟;
酿酒每缸好,做醋坛坛酸。

横批是:人多、病少、财富

财主一听,非常满意,但又心疼10两银子,想借故耍赖,便笑笑:“我提的要求基本上对了,但是,写得还不大顶好。比如‘养猪大如象’一句,就没有‘养猪大如山’大。所以还是给你5两银子吧。”先生笑笑说:“就照财主之意改为‘养猪大如山’总可以吧?”老板勉强地说:“如果改过来,就给你5两银子。”

伙计们见财主如此吝啬,非常气愤,大家要先生不要替他写。先生还是笑笑说:“写还是照他的意思写吧,大家先拿这5两银子去喝两杯酒再说。等到明天,我们连5个铜板也得不到了。”

这天晚上,先生在对联上点了点墨水。

第二天一早,许多人围观这副对联,一个个笑得前仰后合。那财主发现笑声不对,便跑出来一看,原来对联照墨水点的一念,意思便全反了:

养猪大如象老鼠,只只瘟;
酿酒每缸好做醋,坛坛酸。

横批是:人多病,少财富

财主这才知道书生的厉害。他感叹地说:“俗话说一字千金,这么个小点点也值万金呀!”

贤婿枉顾泰山错看

从前有个读书人,家贫穷,一只脚还有点跛,老丈人嫌弃他,从不让这不顺眼的女婿进门。可是有一年,女婿居然考中了秀才,亲友都去祝贺,老丈人不得不请女婿吃顿饭。席间,老丈人见女婿一跛一跛的,便出一上联讥笑道:

贤婿枉顾,路途坎坷,高一步,低一步。

殊不知,这老丈人却是个独眼,女婿忍不下这口气,当即对出下联,加以挖苦:

泰山错看,世态炎凉,睁只眼,闭只眼。

宾客为这精彩的对联笑疼了肚子,老丈人被弄得啼笑皆非。

樵夫应对痛骂财东

从前,有个大财主,自己好吃懒做,可他的祖先却给了他满仓的粮食,满窖的金银。因此,他也不知道吃的用的东西是怎么来的。他看到家里的长工整天大汗淋漓,气喘吁吁地做这做那,是“自讨麻烦”。他见人插秧,就说:“这多麻烦,直接种饭多好。”他见人种棉,就说:“这多麻烦,直接种衣服多好。”

有一天,他看见一个樵夫从山上砍来一担柴,就出个对子要樵夫对:

山上长树不长柴,砍下树来变成柴,变成柴来多麻烦,不如当初就长柴。

樵夫听完他这上联,真是哭笑不得。要说不理他,他是不依的;要说来对,这上联实在是狗屁不通。逼得没有办法,心想:我何不来个狗屁对狗屁呢!于是,他对财东道:

老爷吃饭不吃屎,吃进肚里变成屎,变成屎来多麻烦,不如当初就吃屎。

财主听后,认为这是骂他,正想发作;但仔细想想,觉得也是实情,就让他挑柴回去了。

为妈增寿爹爹满门

某暴发户略通文墨而极喜附庸风雅,又性极吝啬。一日,为其母祝寿,大开筵宴,照例得悬挂彩灯,贴上大红对联。他舍不得请外人撰写,便叫账房先生将常见通用的春联写出来贴在大门上:

天增岁月人增寿;

春满乾坤福满门。

账房先生动笔写时,暴发户忽然想起,这是给妈祝寿,应该改动一下才贴切,于是叫账房先生把上联改为:

天增岁月妈增寿

暴发户看了改后的上联,自鸣得意。不过上联既然改了,下联也该相应改动才工整,于是他又叫账房先生把下联改为:

春满乾坤爹满门

账房先生一听,哭笑不得,惊讶地问:“东家,这么改不行呀!”暴发户一本正经地说:“你懂个屁!爹对妈不是十分工整吗?”

缺肉少酒真是吝啬

有一个财主,非常吝啬,爱财如命,从来舍不得多花一个铜板,老百姓叫他“铁公鸡”。

有一天,财主做60岁大寿,至爱亲朋们都纷纷备礼祝贺。财主眼看受了不少贺寿的财物,不请人家吃一餐饭也确实说不过去,于是叫管家调了点菜饭,请所有来拜寿的人吃了一顿。

吃了饭后,一个好友见财主做寿连一副对联也没写,便买来红纸,要来笔墨,写了一副对联:

一二三四五七八九十;

一二三四五六七八十。

横批是：文口从土回

写后交给财主说：“老朋友，我给你写了一副对联表示祝贺。”大字不识的财主很高兴，马上叫儿子贴了起来，门前的过往行人看后无不发笑。

原来右联缺“六”，左联少“九”，谐音是“缺肉少酒”，横批是“吝啬”。

公主择联求错配偶

传说古时有个国王，只有一个独生女，叫吾同公主。她18岁时，不少豪门弟子向她求婚，她不中意。一等就到了30岁。这时，上门求婚的人少了，国王很着急。公主就说用对联招亲。国王同意了，公主的择偶联写在皇榜上贴出去：

累累结就梧桐子

联中，公主用自己名字“吾同”加上了偏旁“木”，要求应对的人也如此。事有凑巧，城里有个皮匠，是个44岁的光棍，名叫鸟皇，每天给人修补鞋子，识不得几个字。一天，有一个和尚对他说：“公主招亲了，我看你去揭榜最好。”皮匠不高兴地说：“你开什么玩笑，我又不会对对子。”和尚说：“拿我写的下联去，保管如意。”于是，皮匠就大着胆子去揭了榜，来到宫里，公主看看皮匠的下联，写的是：

单单只待凤凰求

一问他的名字，正是“鸟皇”，恰与她的上联成对。于是禀报国王，国王得知求婚者是个皮匠，很不高兴，想要反悔，但女儿不同意，只得成亲。皮匠想不到一下子成了驸马，一下子从地上升入天堂，显然如入梦境，有点飘飘然，入到洞房，公主要试驸马文才，又出一上联：

何时金莲开

皮匠有些紧张，一心想要和尚来帮忙，于是信口道：

要等和尚来

哪知这句话正好对上了：原来公主用的是三圣母与凡人刘彦昌爱慕成婚的典故。他一句话对了故事的下半部分：三圣母的儿子被和尚救去，长成后劈山救母，使金莲重开。公主一听，自以为得了个才子，高兴地同床共枕。

愚钝儿弄拙成巧对

明代，河南某公卿的儿子生性愚钝。公卿请来一位老夫子专门教他。

一天，公卿晤客，将儿子叫来，要其对句，出句是：

门前绿水流将去

儿子非常愚钝，听了出句以后，按照对仗的死板要求答道：

屋里青山跳出来

公卿听到这狗屁不通的句子，气得暴跳如雷。然而，一旁的客人却连称“妙联”，公卿不解。次日，客引公卿至一道观。道士彭青山闻公卿至，格外惊喜，便慌忙出门迎接。原来，彭道人是个瘸子，一步一跳出门来。客谓公卿曰：“昨日令郎对句‘屋里青山跳出来’，果不然否？”公卿大笑不止。

后来，客又将此事语于道人，那彭青山亦揉腹狂笑。

岂有此理阿弥陀佛

从前有个和尚,看见读书人参加考试,回来之后,有的当了秀才,有的当了举人,还有的得中状元,好不风光,心里羡慕极了。这一年又赶上乡试,他决定去试试。

第一场是口试,对对子。

主考官出上联:

孔圣人三千弟子下考场

和尚张口对下联:

如来佛五百罗汉上西天

主考官又道:

子曰:克己复礼。

和尚再答:

佛说:回头是岸。

主考官一听,气坏了,都什么乱七八糟的,站起身来,拂袖而去,边走边说:

岂有此理!岂有此理!

和尚急忙合掌,说:

阿弥陀佛!阿弥陀佛!

羞不羞巧对好不好

清人独逸窝士《笑笑录》卷二载有一则对联故事,讲到明朝苏州有个读书人叫张敫,很有学问,但就是爱逗爱笑,没个正形。

有一天,他家摆了丰盛的宴席,吃喝前在门口贴了一联:

老不老,小不小;

羞不羞,好不好。

对联贴出后,他对行人道:谁能解释出意思,就请他进门大吃一顿。在场的有个叫王百谷的人,看了对联,便挥笔对出:

太公八十遇文王——老,不老;

甘罗十二为丞相——小,不小。

王百谷以两位特殊的历史人物对前一句作了解释。言道:太公(姜子牙)八十出任,可算老矣,然而干了不少大事业,却不能算老。那战国后期秦国丞相甘罗十二岁任职,论年龄算小,但少年当了上卿,本事却不小。

紧接着,王百谷又对张敫的下联作了文章:

闭了门儿独自吞——羞不羞;

开了门儿大家吃——好不好。

王百谷道完联语,张敫哈哈大笑:“好好好!”遂开门放街上的人进来,一起大吃大喝一顿。

主客两人对答趣联

从前,有个农家主人,对雨中耕地的儿子呼道:

迷蒙雨至,停耕南陇之田。

有位远行客人,恰好走到他身边。接道:

泥泞路遥,望作东家之客。

主人邀客人避雨。吩咐家里人:

客已至矣,庭前准备茶汤。

客人应道:

宾既来兮,厨下安排酒席。

主人说:

不嫌茅屋小,请君略坐片时。

客人答:

且喜华堂宽,留我何妨数日。

主人设宴招待至夜深,说:

谯楼上,咚咚咚,锵锵锵,三更三点,正合三杯通大道。

客人对道:

草堂前,你你你,我我我,一人一盞,但愿一醉解千愁。

主人请客人就寝:

匡床已设,今宵且可安身。

客人称谢,又提出要求:

主意殷情,明日定留早膳。

第二天一早,主人见客人磨刀,问道:

有问尊客,何以操刃而磨?

客人答说:

无故扰东,必当杀身以报。

主人大惊:

倘死吾家,未免一场官府事。

客人提出条件:

欲全我命,须有十两烧埋钱。

主人从屋内捧出银子:

首饰凑成十两

客人一称说:

戥头尚短八钱

客人行礼告别,主人送至大门。说:

千里送君终有别

客人答道:

八钱约我必重来

主人笑说:

恶客恶客,快去快去。

客人笑容:

好东好东,再来再来。

主人甚为好客,客人实在老脸。据说客人再来时,加倍偿还了银两,留下了一段趣话。

行业编·名人篇

工农商贸部分

杜康造酒醉倒刘伶

刘伶是晋代“竹林七贤”之一，酒量之大，举世无双。

一次，刘伶来到洛阳南边，走到杜康酒坊门前，见门上一副对联，写的是：

猛虎一杯山中醉；

蛟龙两盏海底眠。

高处那横批是：不醉三年不要钱

刘伶一看这副对子，很不服气，心想，谁不知我刘伶酒量大得惊人。

刘伶进酒馆，杜康拿出酒来让他喝。他负气一连喝了三杯。

回到家中，刘伶醉倒了，向他妻子交待说：“我要死了，把我埋到酒池内，上边埋上酒糟，把酒盅酒壶给我放在棺材里。”说完，就死了。

不知不觉，过了三年。这一天，杜康来到村上找刘伶。刘伶的妻子问他有啥事？杜康说，刘伶三年前喝了他的酒，还没给酒钱呢。刘伶妻子一听，心中好恼，说：“你还来要酒钱哩，我还得找你要人哩！”杜康忙说：“他不是死了，是醉了，走走走，你快领我到埋他的地方看看去。”

他们来到埋葬刘伶的地方，挖开坟墓，打开棺材一看：刘伶穿戴整齐，跟生前一模一样。杜康上前拍拍他的肩膀，叫道：“刘伶醒来，醒来。”刘伶果然打了个“哈欠”，伸伸胳膊，睁开眼睛，嘴里连声叫道：“杜康好酒，杜康好酒。”从那以后，“杜康美酒，一醉三年”就传开了。

王羲之饺子铺留联

王羲之7岁时跟书法家卫夫人习字，不到三年已见笔力沉劲，顿挫生姿，方圆百里颇有名气。赞扬声中，10岁的王羲之有些飘飘然起来。

一天，他路过集市，见一家饺子铺生意兴隆，宾客济济一堂，可是，招牌“鸭儿饺子铺”却写得十分呆板，毫无功力。他感到太不相称，便探究明白。只见铺内有口大锅，锅中水沸腾着，锅旁一道矮墙，一个又一个包好的饺子正从墙那边飞来，恰巧落入锅中。那一个个饺子好似在水中嬉戏的小鸭子，精巧之极。他高兴地欣赏了好长时间才舍得品尝，果然味道鲜美，一小碗饺子转眼间就吃完了。他越想越觉得招牌上的五个字写得太不相称了，便想绕过矮墙，找到铺主。主人是一位老妪，正在揪皮包馅，动作异常娴熟。包好一个饺子，就随手抛过矮墙，自己既不起身也不看，饺子却不偏不倚正好落入锅中。他急忙问道：“这么深的功夫，多长时间才能练成？”老妪答：“熟练五十载，深练需一生。”铺主的话触动了他，他猛地怔了一下，似乎想到了什么，便又问：“您手艺如此高超，可招牌为何不请名人写呢？”她生气地说：“不好请呵！就说那个刚露脸的十龄童王羲之吧，让人捧得长翅膀

了！”听了老铺主的话，他羞愧之极，恭恭敬敬地认了错，并马上为“鸭儿饺子铺”写了横匾，同时为门旁写了一副对联：

经此过不去；
知味且常来。

饺子铺自写上这副对联后，生意更兴隆了。

白居易两次撰酒联

传说唐代大诗人白居易贬到忠州做刺史时，心情苦闷，常到城东苏家酒店饮酒。这家酒店酿制的酒，是用城东门的甘甜井水，上等糯米，加上祖传老窖酒曲酿成，叫“透瓶香”。饮过这酒，半日才能发作，因此，为了防止客人醉倒，老板只用一两的酒杯卖酒，当地人知道这酒的厉害，饮过一杯之后便走开。

却说白居易初来酒店，见门上贴着一副对联：

杯中酒常满；
店里客常新。

横批是：透瓶香

白居易向掌柜的喊道：“老人家，久闻透瓶香好酒，请来半斤尝尝！”掌柜摇摇手，说道：“客官，本店规矩，只打一两，多了不卖！这酒厉害，只一两便醉。”

白居易说：“管你酒怎的利害，今日我也要一醉方休。”可是，掌柜执意不卖。白居易苦苦相求，掌柜才给打了二两。白居易一饮而尽，只觉得香醇可口，甜丝丝的，好不痛快。白居易连忙提笔写了一副对联：

杯中酒不满；
店里客不依。

不料，这副对联给掌柜带来了麻烦，顾客以为掌柜打酒不满，赚昧心钱，于是便不再到酒店喝酒，酒店的生意眼看着淡下去了。

白居易听了扑地一笑，说：“这个好办，只需加几个字就行了。”于是将对联改成：

杯中酒不满，哪能过瘾？
店里客不依，一醉方休。

从此，酒店的生意又兴隆起来。

朱元璋给屠户写联

有一年除夕，朱元璋忽传旨公卿士庶，门上须加春联一副。诏令一下，几日间，“春风丽日增瑞气，处处对联相映红”，增添了不少新春喜悦，呈现出一派天下升平的景象。

一天，朱元璋乔装书生，穿街走巷，兴致勃勃地欣赏那一副副争奇斗妍的春联，心里好不高兴。谁知当他转入一小巷时，忽然发现有户人家，竟未遵旨写联。一询问，原来这是一阉猪人家，没有文人，又请不到人代笔。朱元璋便拿来纸笔，亲自给这户人家写上一联：

双手劈开生死路；
一刀斩断是非根。

他以“万恶淫为首”的观点，针对“阉猪”这个行业特点，写下这样一副双关的联语，被传为千古

佳话。据说这阉猪人事后知道这是明太祖为他写的春联,便把它供在中堂焚香礼拜,朱元璋知道后,又赠银嘉奖。从此阉猪人身价百倍。

朱元璋与卖藕农民

有一次,朱元璋微服漫步于京城大街小巷,浏览市容,当他看到京城到处是一派国泰民安的景象时,心中无比快乐。走着走着,来到集市街中,见一卖藕的农民在筐边卖藕,便走上前去,从筐中取出一根洁白、粗壮的节藕,边端详边乐悠悠地吟道:

一弯西子臂

卖藕的农民听后,品味这句话,觉得是一副很好的联句上联,又抬头看了看陌生人,不知是当今皇上,便望着断藕的一节藕眼,笑着接道:

七窍比干心

他们这一吟一接,刚好完成了一副对联。朱元璋真没想到这位卖藕农民竟有如此才能,很是欣赏他的文才,久久不愿离去,还要与这农民对联句,这农民也不推辞,说声:“请便吧。”

朱元璋沉思一会儿,又出一上联:

藕入泥中,玉管通地理。

那农民一边应酬卖藕的营生,一边接出下联:

荷出水面,朱笔点天文。

朱元璋听罢大喜,即命卖藕的农民随行,亲封他“祭酒”的官职。

遇皇上酒店巧对句

一天,朱元璋带着大臣刘三吾微服出游。晌午时分,不觉已出城 30 余里。忽见前面不远处有数间茅屋,门前斜挂着一面小旗,上面写有“酒”字。朱元璋便拉着刘三吾一起走进去。乡村小店,哪有什么下酒之物,总不过是花生米、茴香豆之类,朱元璋饥饿难忍,不问好歹,要来白酒,君臣对饮起来。

一口喝下,朱元璋皱起眉头,那酒又浊又淡,比不得宫中御酒。他越喝越觉得没味,看看桌上又没有下酒之菜,不由得放下酒杯,长叹一声道:

小酒店三杯五盏,没有东西。

坐一旁的刘三吾也喝得头直摇,只是在皇上面前不敢放肆罢了。他没敢多开口,稍稍劝慰了两句又对饮起来。

这时,酒店老板走来,听在耳中。老板读过几年书,人又诙谐,接口应道:

大明国一统万方,不分南北。

朱元璋是个爱听好话的人,一听此联,满肚子的气一下子全部消了。他端起酒杯一饮而尽。临走,又给了老板许多银子。

后来,朱元璋到小酒店喝酒之事很快传开,老板又请高手将对联书写出来。许多人慕名前来观赏,酒店生意骤然兴隆起来,老板发了财,小酒店发展成了大酒楼。

纪晓岚戏解招牌联

一次,乾隆和纪晓岚游过泰山之后,游兴未尽,便一同来到杭州。他们漫步街头,见一家杂货铺门口挂着块“黄杨木梳”的招牌。乾隆心血来潮,有意要难一难纪晓岚。于是,他佯作不知地问道:“那挂着的是什么?”怎么回答呢?如果直说是招牌,那便有讥笑皇上无知之嫌,说不定还会招灾惹祸,自找倒霉。纪晓岚素知乾隆脾气,猜透了他的用心。因此,也故意说:“这是对联。”

“这可是天下奇事!对联岂有成单之理!它的下联呢?”乾隆乘机反诘。

“陛下也许还不熟悉这里的风土人情。杭州乃文物之乡,街头巷尾,处处暗藏着各种佳联巧对,有上联就必有下联,全靠留神观察得知。”纪晓岚煞有介事,说得头头是道。

乾隆不信,心想:看你到哪里去找下联!君臣两个言来语去,不觉又走过几家店门。纪晓岚手指前面笑道:“陛下请看,这就是下联。”

乾隆一看,只见那块招牌上写着“白莲藕粉”四字,与“黄杨木梳”正好构成对联,贴切工整,浑然天成,妙不可言。

李调元书联好好店

清朝乾隆四十二年(公元1777年),李调元被调到南方,任广东学政二年。其间,他搜集民歌民谣,进行了大量的采风工作。

一次,途中进一个小食店吃茶。这是一对老夫妇开的店,生意不好。李调元请老伯拿出纸笔,要为小店写副对联招徕客人。

铺好纸,蘸足墨,刚要下笔,老婆婆给他端来一碗荷包蛋,请他先趁热吃了。李调元走了神,竟挥笔写下五个大字:

两个荷包蛋

写完才省悟过来,哈哈大笑:“我怎么写了这个?再拿纸来吧!”老伯伯忙说:“我只有一张万年红纸,裁成三条了。”李调元一想,索性取现成的话吧,又挥笔写出:

一张万年红

老伯伯一看这是吉利话,赞扬道:“好!好!”李调元又把横批写上:好好

自小店贴出这副对联和横披以后,人们从四面八方赶来,争看李调元的墨宝,门前热闹非凡。看过之后,还要进去打听李调元的故事,自然要吃上“两个荷包蛋”。于是小店生意越做越红火。后来,小店改名为“好好店”了。

石达开改理发铺联

石达开(公元1831~1863年),广西贵县客家人,参加了金田起义,是太平天国主要领导人之一。1847年,李广彩(后为石达开部将)在广西贵县开了一家理发铺,作为结交革命志士的联络点。开张这天,冯云山为理发铺题了一副对联:

磨砺以须,天下有头皆可剃;
及锋而试,世间妙手等闲看。

石达开一看,觉得这上下联的前一句很有气魄,后一句则太平太实,有“头重尾轻”之感。冯云

山当即请石达开修改,石略沉思一下,便提笔改为:

磨砺以须,问天下头颅有几?
及锋而试,看老夫手段如何!

他这一改,字面上仍是谈“理发”,而实际上却把一种横刀跃马,要砸烂旧世界,创造新国家的革命英雄气概,表现得活灵活现,故成为广泛传诵的佳作。

冯玉祥书联关店门

抗战期间,重庆有片理发店,老板趋炎附势,专为达官显贵服务。

一日,冯玉祥信步门前,见车水马龙,人流不息,出出进进的尽是西装革履、长袍马褂的阔人和妖里妖气的女人,便抬步而入。迎面墙上是一醒目的价格表:飞机头 200 万法币,扇面发 250 万法币,抹口红、涂指甲……

老板见是冯玉祥,连连点头、哈腰不止,要冯玉祥写副对联。冯玉祥将军见这店老板如此媚颜,心中鄙视之意更甚,脸上露出轻鄙的一笑说:“我写了你可一定要挂上哟。”

冯玉祥饱蘸浓墨,一挥而就。只见一副字迹雄劲有力的对联跃然纸上:

倭寇不除,有何颜面对镜?
国仇未报,负此头颅为人!

“啊!”老板见后脸色煞白,目瞪口呆。“以后我天天派人给你看守。”冯玉祥说完,大踏步地走了。

理发店挂上这副对联,又有警卫看守,哪个还敢上门?生意一落千丈,不久就关门了。

上海乐园游戏场联

于右任(公元 1879~1964 年),字伯循,陕西三原人。曾任国民党政府考试院长、监察院长,著名书法家。他曾为上海乐园游戏场作一联:

乐与众人同,玉作栏杆金作柱;
园从天外来,花为眷属月为邻。

此联以“鹤顶格”巧嵌“乐”、“园”二字。联后两个句子,“玉作栏杆金作柱”,遣词大胆,用字非凡,意尤俊拔;“花为眷属月为邻”,赋予联语一种浪漫主义色彩,恰与前句“园从天外来”相吻合。对仗工巧。

清道人联题小有天

张大千的老师——大书法家李瑞清,号“清道人”,最喜欢上海“小有天”的小吃,几乎每天都要去光顾。后来店主请他题一嵌字联,他写道:

道道非常道;
天天小有天。

上联语出《老子》的“道可道,非常道”,但此处有道道茶“非寻常的味道”的双关意,所以“天天要到小有天来”。从此小有天更门庭若市。

医药艺术部分

朱元璋题联夸艺人

有一天,朱元璋来到一个戏班排演场门前,见右边门扇上写着一个“行”字,左边门扇上写着一个“盛”字,就和部将下了马,询问戏班班主,门上的“行盛”二字是啥意思。班主说:“这是一副对联,‘行’念‘形’亦念‘杭’;‘盛’念‘胜’亦念‘成’。如果把‘行’(形)‘行’(杭),速念多遍之后,就会出现急骤的敲锣声——‘罄亢’。‘盛(成)盛(胜)’两个音,速念多遍之后,就会出现急骤的击鼓声——‘噌噌咚……咚’。”

晚上,朱元璋还看了这个戏班的露天演出。并题了一副对联:

日月灯,云霞帐,风雷鼓板,天地间一大剧场;
汤武净,文武生,桓文丑末,古今人俱是角色。

朱元璋问:“可知此联何意?”班主说:“将军的上联,是说我们这些艺人,过着飘流的演出生涯,日月是我们的灯火,云霞是我们的帐幕,风雷是打击鼓板,天地是我们的剧台;下联是说我们把过去的汤王扮成武净(花脸),文王扮成武生,齐桓公、晋文公是用丑末角色扮演,不论古人今人,都成了我们艺人演出的角色。不知将军所写可是此意?”

朱元璋听了大喜,并说:“难怪战国时期楚庄王器重优孟,盛唐时期出现了梨园弟子,他们可算高才多艺,真是经验大似学问也!”

破陋习徐本题戏联

徐本是清代康熙、雍正两朝的大臣。他为官正派、清廉,深得清世宗雍正皇帝的倚重。晚年时,徐本闲居杭州。当时,乡中有一种陈规陋习,就是所谓“迎神赛戏”。值赛会之际,乡民们搭起好几个戏台,请几个戏班,日夜不休地互相竞赛。徐本对这种既讲迷信又劳民伤财的事情很不赞成,但又无法表达出来。恰在这时,有人请他为戏台写对联。于是,他便挥笔写道:

防贼防奸防火烛;
费钱费力费工夫。

横批是:戏无益

上联谆谆告诫人们在赛戏之时要警惕发生事情,下联和横额则指出赛戏陋习的坏处。字里行间,充满与人为善之意。据说,乡民们看了他这副对联,迎神赛戏的活动也就逐渐停止下来了。

刘墉应对作戏台联

一次,乾隆帝与大臣看戏,见戏台上没有条幅,又没挂彩,便要同来看戏的群臣当场题写一副对联,贴于上面。一大臣很快出一联道:

按律吕,点破炎凉世态;
借衣冠,描尽古今人情。

乾隆听了,觉得此联太文雅,老百姓们难于看懂,因此,又让大臣们重作。一连作了四五联,乾隆皆不满意,便只好自己思索起来,少顷,他开口吟道:

三五人可作千军万马

但是,下联却一时想不出来,正焦急间,坐在他身边的大臣刘墉对道:

六七步走遍四海九州

乾隆听了,连连夸赞,当即命人将此联用红纸书写,贴于台侧。

郑板桥为戏园撰联

郑板桥撰联神速,一日,他路过一戏园,被熟人拖住,请他对一副对联。原来,这戏园重建不久,有人书一上联于台侧,云:

尧舜生,汤武末,桓文净丑,古今来多少角色。

此联长久无人对,见郑板桥偶过,便请他对。板桥闻言,毫无为难之色,略一思索,欣然吟道:

日月灯,江海油,风雷笛鼓,天地间一大戏场。

那人听了,不禁连声叫绝,请郑板桥题在戏台另一侧,为时人所传诵。

陈细怪妙写戏台联

太平天国时的湖北蕲春县有个文人叫陈细怪,一生以“怪”出名,善诙谐讽世,喜欢抑强扶弱,深得民众爱戴。

有一年,陈细怪家乡唱戏,有个绅士知道他善作诗咏联,便让其写几副戏台联。陈细怪也未推辞,挥笔将一联题就。

彼美人兮,男则男,女则女,即使顾头难顾脚;

我丈夫也,说是说,笑是笑,虽然风嘴不风身。

此联既针对了演戏的特点,又说明了陈本人“风嘴不风身”,还是有骨气的。同时,挖苦了那绅士家男女乱伦、“顾头不顾脚”的丑闻。绅士被戳到痛处,正六神无主,只见陈细怪又写了一联:

走到戏台前,《刘二姐玩会》;

恐怕家庭里,《喻四哥拜年》。

这上联写的是台上刘二姐的风流韵事。下联又直截了当地指出绅士的娘子也有一个“喻四哥”,经常暗地里来他家“拜年”。那绅士被戳动了心头的“讳事”,哪里还有心情看戏,便转身回家去了。

何淡如耍扒三级浪

清朝末年,广州“滑稽大师”何淡如,有一天去两龙墟看扒龙船,有人请他为戏棚两旁写副对联。何淡如挥笔就写:

扒、扒、扒、扒、扒、扒、扒、扒、扒,扒到龙门三级浪;

唱、唱、唱、唱、唱、唱、唱、唱、唱,唱出仙姬七姐词。

九个“扒”字和九个“唱”字,把这边越扒越起劲,那边越唱越热闹的赛龙船的欢腾场面描绘得惟妙惟肖。

郭沫若赠医生两联

现代文学家郭沫若,早年曾抱“救死扶伤”、“医国医民”之志,赴日本学医。后来从政从文,对医务工作者仍十分崇敬。

早在民国初年,郭沫若引经据典为农村一名医撰一对联:

佛救世界众生,皆与医门差小异;
我读越人列传,心随桑子饮上池。

此联上联把医生治病看成同“佛救众生”的神仙差不多;下联引用古典,高度赞扬起死回生的医务工作。古代名医扁鹊名“越人”。“越人列传”即指《史记·扁鹊列传》。“桑子”,指“长桑君”,是与扁鹊同时的名医。“上池水”即未落地的水,指“露水”。说读扁鹊列传,如同同长桑君饮甘露一样,泽及五腑。这是对医学和医学工作者的敬重之意。

50年代,北京中医研究院耿鉴庭先生善治耳鼻喉诸症,每每妙手回春。郭沫若欣然撰一联赠曰:

好自口中出;
春从手上生。

行业编·民间篇

工农商贸部分

未建茶馆先撰妙联

从前,浙江温岭城东的一座山脚下,一户姓黄的人家,在家中开了片茶馆。小茶馆生意兴隆,小两口省吃俭用,渐渐地手中积蓄了一些钱。到了夏天,茶馆里喝茶的人更多,两间破旧房子已不再适应了,小两口估估手中积蓄,心中盘算着想重新建一座茶馆,以便日后更好经营。于是,买来砖瓦、木料,准备大兴土木。

一日,朝廷翰林院有位学士来浙江办理公务。路过此地,走到茶馆前面,便下了马,进店饮茶。学士一连痛饮三碗,顿觉精神振奋。闲聊中,学士颇觉他为人正直厚道,待客热情周到,又闻其打算新建茶馆,便细细询问了建新茶馆的一些细节。然后对店小二说:“我乃翰林院学士,今日有幸路过此地,欣闻你有新建茶馆之意,本官想为你书写一联,待日后茶馆建成挂在馆内,保你茶馆生意兴隆,如何?”说完大笔一挥,只见纸上留下两行遒劲墨迹:

欲东乎,欲西乎,聊且坐坐;
为名耶,为利耶,何妨谈谈。

不久,新茶馆建成了,店小二将学士大人书写的一副对联镌刻在茶馆两根大红柱上。开张那天,鞭炮锣鼓齐鸣,新茶馆门内门外人山人海挤得水泄不通。

酒客酒楼撰写酒联

明末清初,江南某镇有一座酒楼,处于风景优美的水乡,面对湖泊,背倚青山。许多游人墨客到此,都要喝几盅酒,吟诗作对。店主人为了生意兴隆,请游人为店里画画写诗,因此店里挂了许多名人诗画。一天,来了一位游客,酒喝得已有三分醉意,正在堂中赏画吟诗,店主人拿了笔墨纸张,向客人求墨宝,客人高兴地写下了一副对联:

酒客酒楼同醉酒;
诗人诗画好吟诗。

鞋匠漆匠合写对联

从前,安徽肥东县城里有兄弟二人合开了一片店。可这片店与众不同,店是一片,却经营两种业务,一边修鞋,一边是卖油漆。老大是个修鞋匠,老二是个漆匠,兄弟二人起早睡晚,忙忙碌碌,生意兴隆。

一年年底,兄弟二人商量写副对联贴在店门上。可是,老大要写修鞋方面的内容,老二则坚持

写漆工方面的内容。二人各执己见,坚持不下。最后,二人来了个折衷,各写自己的一联,内容自己来定。

上联写些什么呢?老大一边修着鞋,一边思考着,稍加思索,上联出来了:

铁钉钉钉鞋,钉钉停停,停停钉钉,牢。

老二听着老大的上联,禁不住一笑,心想:我就来他个以俗对俗吧,随口应对出下联:

树漆漆漆盘,漆漆息息,息息漆漆,亮。

兄弟二人,一凑之下,一副店门联妙趣无穷。

叶新莲的两副对联

清乾隆年间,广东梅县有个叫叶新莲的读书人,他有两个好朋友,一个是铁匠,一个是茶酒店的伙计。某年春节前夕,叶新莲有感于两朋友生活的艰辛,自己又无力相助,便分别写了两副对联作为新年的礼物相赠。

半间东倒西歪屋;

一个千锤百炼人。

此联系套用明朝文人徐渭的这样一联:

几间东倒西歪屋;

一个南腔北调人。

意在鼓励人在艰苦的环境中奋斗不息,磨炼自己。

写给茶酒店伙计的一联是:

为人忙,为己忙,忙里偷闲,吃杯茶去;

谋食苦,谋衣苦,苦中取乐,拿壶酒来。

劝人在繁忙的劳动中保持乐观的情绪。

吹鼓手巧联赶车翁

从前,有位赶车老汉发了财,心想:自己辛苦一世,也未摆过什么排场,如今花甲周年,也该热闹一番才好。于是,他请来一个戏班,发了一些帖子,邀请亲戚好友来庆祝六十大寿。这一消息传出,许多未得请帖的远亲近邻,也争相趋奉,一时,贵客盈门,笙歌悦耳,好不热闹。

席间,许多文人墨客,吟诗联句,或记当时盛会,或颂老翁功德。赶车老汉心想,自己不会吟诗作赋,不能同他们附庸风雅,只有对对子这玩意,俚言俗语也行,我何不以我的发家史出个上联求对,也可同他们凑个趣儿。于是他对众宾客道:“各位诗词甚佳,在下也谄条联儿,谁对得好,愿以白银50两相赠。”接着他念出了上联:

想当年,大路上,得儿哦呵呀!

大家冥思苦想,无以为对。这“得儿哦呵呀”,翻尽汉赋唐诗、宋词元曲也找不到它的对儿。在大家搜肠刮肚,脸红汗淌之时,戏班里有一位鼓手上来向主人拱手高声对出下联:

看如今,高棚内,七卜隆咚锵!

话音刚落,有位老秀才竖起大拇指连连称妙。他说:“上句‘得儿哦呵呀’是吆喝牲口的声音,老富翁想自己的发迹道路,三句不离本行,忠厚可嘉;下联‘七卜隆咚锵!’是敲锣鼓的声音,鼓师傅业精技巧,乐韵精通,可贵可贵!”

赶车老汉高兴地吩咐家人奉送赏银。

行业特色独具一格

据说湖南某小镇,从前有一家马车店,店内宋老板曾经多次参加科举考试未中,家境逐渐贫寒,所以开了个马车店。一日他忽然想起:过去总是别人考我,考得我苦不堪言,如今我也来出个题考考别人才是。于是他创作了自以为很难的上联,贴在店门旁,并注明,如果哪位对上了,租用我的马车,一年不要租钱。宋老板拟出的上联是:

迎送远近通达道

这上联的字都用“走”之旁组成,内涵具有他所干的行业特色,的确有很多人,一时对不出来。有个山东卖艺的人经过这里,一看,思索了一番,对道:

进退迟速游逍遥

下联中的“游”为“游”的异体字。山东艺人也是按照他的行业作的。宋老板确认对得不错,卖艺的人便赶着他的一辆马车走了。

茶酒馆对战的始末

四川华阳县中兴镇,茶馆酒楼林立,其中以“兴盛居”茶馆和对面的“望月楼”酒楼最负盛名。本来茶酒互不冲犯,并无“同行生妒”之忌,但两家却成了冤家对头。

原来两家店主皆是秀才出身。一以文名,一以字显。两家雅座中的字画对联,常常吸引许多名人骚客评议宣扬,致使两家门庭若市,生意兴隆。一年新春,茶馆老板煞费心思,撰了一副新联:

香芬花上露;

水吸石中泉。

联文清雅,吸引了众多茶客酒友。酒楼老板见状,也连忙运足底气书一新联:

开坛千君醉;

上桌十里香。

联文虽属常见,但那书法却兔起鹘落,笔走龙蛇。立时顾客蜂拥而至。茶馆老板觉得也应扣紧行业实际,再来一联雅俗共赏的,于是又撰一联:

邂逅相逢,坐片刻不分你我;

彳亍而来,品一盏漫话古今。

此联一挂,招来了大批市民过客,生意更为兴旺。酒楼老板一急,搜肠刮肚找不到新词,便到古书上捡了两句诗词,来了个集句联:

劝君更尽一杯酒;

与你同消万古愁。

此联引起了许多失意者的共鸣;加之他把那个愁字写得像被酒的喷泉冲得冰消雪化一样,因而顾客多得踏破了门槛。茶馆老板七窍生烟,沉不住气,便不假思索地对出一联:

酒能乱性;

茶可清心。

酒楼老板以牙还牙,也出一联骂道:

有志者饮酒;

无聊人喝茶。

茶馆老板再耐不住打笔墨官司了,把笔一丢,率一帮老茶客向酒楼冲去……

陈作新的招牌对联

光绪末的一年,陈作新无钱过年,便在长沙犁头街翠筠轩刻竹店对面,临时摆了一个代书春联的摊子。翠筠轩店门前挂了一块招牌,上边写着“精刻竹器”四个字。陈作新便在他的摊子上也挂了一个招牌,上面写着“鬼画桃符”四个字,这样,两块招牌,凑成了一副颇有风趣的对联。陈作新写春联的笔润高于市价两三倍,求写者颇不乏其人。有人问他姓甚名谁,他答曰:“吴斗魁。”不几天,收入就很可观了,于是他撤了摊子回家过年。

辛亥革命后,这个自称“鬼画桃符”的陈作新,竟成为湖南第一任副都督,在任10天,后被立宪派谭延 杀害,但他在街头卖字的故事一直被传诵着。

花农的草字头对联

从前有一个养花种藕的农民,辛勤劳动,花、藕长得特别茂盛。他家有一位美丽的姑娘,长得俊俏,人们都说她站在藕池边可与荷花比美,可称芙蓉王。农家近边,有一位私塾先生,经常来看花、藕,非常羡慕这样的生活,他写了一副全用草字头的字组成的对联:

荷花茎藕莲蓬苔;

芍药芙蓉芳草芬。

这位花农就把它贴在自己的家门上,更增加了他家花、藕的色彩。

剃头匠撰联出怨气

从前,在扬州一条繁华的大街上,并排开着两爿店,一爿是冒老大开的剃头店,一爿是赵老板开的古董店。二人各自经营,相互交往不多。

冒老大自童年时就学习剃头手艺,从业几十年,手艺高明,待客如宾,不少顾客慕名而来,剃头修面,满意而归。

赵老板经营古董买卖,见多识广,财大气粗。可是,那年头玩古董字画的非平民百姓,只不过是一班达官贵人、绅士才子,因此,生意比较清淡,门可罗雀。赵老板对剃头匠产生了嫉妒心理,常常出言不逊,欺侮剃头匠;有时甚至故意找茬儿,辱骂剃头匠是下等之人,剃头是卑贱之作。冒老大虽是个手艺人,识字不多,但胸怀宽广,与世无争。遭到古董商的一番辱骂后,只当成是耳边风,不与他计较。

这年除夕,生意兴隆的剃头匠由于平日受够了古董商的欺压,心想也该出口怨气了。于是,请人写了一副对联贴在店门上:

莫看毫米技艺;

分明顶上功夫。

秀才撰炭行宣传联

清代江苏姜埏(今泰县)有一家炭行,经营木炭,卖给富人烤火,裁缝烧熨斗烫衣。炭中以槐树炭为佳,火旺,耐久,灰少。这位炭行老板,为宣扬自己商品质量好,除口头宣传外,总想有一个文字说明。一天,他带了文房四宝,去请本镇一位老秀才为他写一副宣传对联。老秀才理解他的意思,抽了几口水烟后,即铺开纸张,写道:

触槐,死作木边的鬼;
豫让吞炭,终为山下之灰。

上联拆槐字,下联拆炭字。而且把“槐炭”二字也嵌在其中。

卖炭者难高州府官

清末高州府官戴虎,为人愚蠢凶悍,胸无点墨,但却又自负非凡,常常向人自称他是“才居本府之首”。一次,在他出巡的时候,有一个卖炭者回避不及,被当场拿住了。卖炭者是个耿直而智慧的人,平日对戴虎的苛政早已恨之入骨,所以对着戴虎挺立不跪。戴虎见状暴跳如雷,喝令叫打,衙役正想动手,卖炭者却挥手喝道:“且慢!大人,久闻你才高八斗,自称六县之冠,我有个对子想请大人对一对。”戴虎鄙夷地对卖炭者道:“有什么对子,快快道来。”卖炭者不慌不忙地说:“大人刚才问我是什么人,我就以我的职业贩炭卖盐为对吧。”对子的上句是:

炭去盐归,黑白分明山水货。

这一下,可把那自称文章魁首的戴虎难倒了,他搔首抓耳,苦苦思索,直弄得面红耳赤,始终对不上来,不禁恼羞成怒,借口卖炭者蔑视官府,把他抓进大牢,以后,他就不曾再露面,传说是被戴虎杀害了。

这副上联很长时间未找到合适的下联,直到近年才有人对出下联:

竹横麻竖,青黄交错软硬帘。

对联专家写的怪联

清末,湖南衡阳斗岭全家有个对联专家全字纸。在一个大年三十日上午,他从别处写对子回,路经汛市街。这街上有个姓张的和一個姓全的合伙开设酒、糖、豆腐铺,选择这天开张,便邀请附近几位秀才写对子。要求把“张、全、酒、糖、豆腐、生意”六个意思全包含进去。大办筵席,款待秀才。几位秀才正在一面饮酒,一面摇头摆脑地思考对联,好久写不出,这时全字纸来了,秀才们便欣喜若狂:“字纸,你擅长对联,何不来写一副。”全字纸心想,这两个老板都是吸血虫,平时看我不起,今日却求老子了,便说:“你们都是秀才,何必求我。”秀才们说:“莫谦虚,来来来!”全字纸说:“那你就叫老板提酒来。”他喝上三杯浓酒,吃了爆鱼、炖肉、海蛋以后说:“请将写对的要求告诉我。”秀才们立即说出要求,全字纸又说:“我做不好,你们千万不要骂人。”秀才和老板都急切要求他很快写出。他正经地用“张”字冠首,挥笔即就:

张特开,本少利多人力足。

大家看了,都拍掌叫好,又催他快些写下联。全字纸站起来说:“我有急事要走了,只好草写下联。”

全不顺，酒酸糖苦豆腐馊。

写完，拿起雨伞，一溜烟，扬长而去。秀才们和张、全两个，看了半天才一个字一个字地认出来，气得哭笑不得。

刀刀见血有声有色

从前，有个姓王的剃头匠，在大街上开了一个剃头铺子。可是到他这里来剃头的人很少。一年下来挣不了几个钱。这个剃头匠想了一个办法，他把旧房子打扫了一下，墙上刷了白石灰，又拿着笔墨去找姓张的私塾先生，求他写一副对联。剃头匠是个大老粗，瞎字不识，一进私塾先生的家也没礼貌，高声嚷着给他写对联，还说只要写得有声有色，要多少钱给多少钱。私塾先生心里有点气，表面上没叫剃头匠看出来，提笔就给他写了一副。对子写完了，剃头匠很高兴，也没问写的啥，就拿回来贴上了。心想，这回剃头的人一准儿都到我这儿来了，该我发财了。

可是自打贴上对联，很多人都围在他的铺子门前看，没有一个进去剃头的。有的人指手画脚，边看边笑。剃头匠叫人里边坐，人家都不进去。他问人家写的啥？人家也都不和他说。他纳闷起来，后来他的一个朋友路过这里，才和他说了对联的内容。上联是：

进门来扳头就剃

下联是：

咯吱咯吱硬采毛

横批是：刀刀见血

剃头匠挺生气，撕下了对联去找私塾先生。私塾先生说：“这对子完全是按你的意思写的，你不是说要写得有声有色吗？”弄得剃头匠哭笑不得，无言答对了。

广州陶陶居茶楼联

民国初年，广州一家著名茶楼陶陶居，为了招徕顾客，以“陶陶”为题征求茶楼对联，一时应对者颇多，但都不如人意。某日，有一个过路旅客撰写了一副对联：

陶潜善饮，易牙善烹，饮烹有度；

陶侃惜分，夏禹惜寸，分寸无遗。

这副对联，把“陶陶”两字嵌得自然、贴切，至今仍挂在陶陶居茶楼上。

酒楼征对生意兴隆

民国初年，上海一家酒楼曾在报端悬赏征对，其出联云：

三星白兰地

应征者以无情对夺魁，其下联曰：

五月黄梅天

这事轰动一时，酒楼因而生意兴隆。

这副对联真是管用

民国初年,湖北松滋杨林市有位绅士文清斋,开了个同乐茶园。

茶园的生意很兴隆,除了一批固定的茶客,每天还都来一些白喝茶的人。这些白喝的,一大早就来到茶园门口,等熟人一到,就尾随进来,还厚着脸皮招呼:“这边来!堂倌,泡茶!”待到喝足久坐之后,他们又喊了:“会茶钱!”交钱时,同桌茶客争着来付,白喝的只是嘴里喊:“我开,我开!”“开”是“付”的意思,就是不掏腰包。

虽说不白喝茶馆的,可久而久之,那些真付钱的茶客就很少光顾了,茶馆生意必然受损失。因此,管账的、跑堂的对白喝的人,十分讨厌,又没有办法。

这天,唱“莲花落”的艺人“千百转”来喝茶,堂倌把那些白喝者的丑相说了,请他想个主意。“千百转”说声:“看我的。”

过了两天,“千百转”送来一副对联。管账的看了很满意,让人刻出来,挂在柱子上:

真心请客,就该一五一五;

假意为情,何必我开我开。

打这以后,白喝的就逐渐少了,老茶客又来光顾了。茶馆的人十分开心地说:“还是对联有效!”

理发店的两副对联

民国时候,某地有个老剃头匠手艺相当不错,他想方设法招徕顾客。他悄悄观察了许多同行,发现那些铺面装潢考究,使用新式设备的理发店收费极高,生意也极好,老剃头匠咬咬牙将门面装修一新,买来电吹风及新式化妆品。他还想在门上贴副对联,便去请老朋友帮忙,那朋友行伍出身,读过几年书,见多识广,提笔为他写了一副对联,此联化用太平天国首领之一的石达开的一副对联。

操刀弄剪,问天下头颅有几?

割发削须,看老夫手段如何。

落成那天,鞭炮轰鸣,来的顾客不少,老剃头匠非常高兴。但大家一看那副对联都吓得转身而逃,谁也不敢拿自己的头颅去试他的手艺。剃头店生意反而不如以前。老剃头匠越想越纳闷,便去中学请教先生。有个教国文的老先生对剃头匠说道:“问题就出在这副对联上,有了它,谁还敢来理发呢?”老剃头匠请先生帮助重新撰联。老先生一笑,饱蘸浓墨重新写下一副对联:

相逢尽是弹冠客;

此去应无搔首人。

此联贴出后,顾客们都说写得好。消息传开,许多人都来观看,理发店的生意越来越好。

烟吸勿请色褪不包

从前,苏南某县城里开着两爿店,一爿是赵老板开的茶馆,一爿是黄老板开的染布店。

赵老板开的茶馆,坐落在城中心区,每天下午还请来一些说书的,或者评弹、杂耍等艺人来茶馆为茶客助兴。不少男人边听戏还边抽起水烟。小小茶馆,有这么三五个人抽烟,一会儿工夫,满屋子烟雾缭绕。烟雾呛得那些贵妇人、阔太太眼睛也睁不开,直咳嗽,大家意见纷纷,赵老板只得在店堂内贴上一张“请勿吸烟”的纸条。尽管如此,仍有不少人视而不见,吸烟不止。

黄老板开的是染布店,专染各色花布。由于染布技术不太过关,顾客染回的布洗上一二次就褪色了,因此经常有人找上门与他发生口角,可是他为了招揽生意,还大吹大擂,在广告牌上写着“包不褪色”四个字欺骗顾客。

赵、黄二老板一天同在一家酒馆吃酒,酒至半酣,赵老板要与黄老板对句助兴,黄老板欣然点头同意。

赵老板提出要对句,按理他先出上联,可是,话虽讲出来了,一时又想出不来上联,只得勉强将家中店堂上贴的四个字讲了出来:

请勿吸烟

黄老板一听,这哪算得联句,把茶馆店堂上贴的字条也拿来充数。他暗暗一笑,也来个半斤八两,将自家染布店的广告牌上四个字拿下来算下联,于是答道:

包不褪色

黄老板对后,要赵老板讲“请勿吸烟”的含意,赵老板如实讲来:“我茶馆里这四个字,表面上劝人不要在我茶馆吸烟,其实反过来含义就是‘烟吸勿请’,反正他吸他的烟,与我无关,有烟就吸,只是我不请罢了。”

接着,黄老板也讲了“包不褪色”的含意。他说:“我广告上这四个字如果反过来念不就是‘色褪不包’嘛!”

两人不打自招,各是各的骗术,谈得十分投机,禁不住相视大笑起来。

潮州韩江酒楼奇联

从前,潮州市有个“韩江酒楼”。酒楼老板要求用“韩江酒楼”四字嵌入作一楹联,而且要求用“韩江”二字冠首,“酒楼”二字嵌末;内容还要求用上四个典故。一年过去了,没有谁能做出。到了第二年元宵佳节,酒楼上举行了一个赛诗会,赛诗之余,有位通经史、善诗对、工词赋的学者,按照酒楼老板的要求,题了一副脍炙人口的对联。

韩愈送穷,刘伶醉酒;

江淹作赋,王粲登楼。

这首对联里,韩愈是唐代大文学家,曾经被贬为潮州刺史,他写了一篇著名的杂文,叫《送穷文》。刘伶是西晋“竹林七贤”之一,以好酒著称于世。江淹是南朝梁文学家,擅长作赋。王粲是汉末文学家,“建安七子”之一,他有一篇名作叫《登楼赋》。这副对联对仗工稳,联句自然,没有冠嵌的影迹,读来余味无穷。

一联语救活一酒馆

相传,过去江南某城,有家酒馆,因营业不佳,行将倒闭,全家人为此发愁。酒馆主人哭着摘下酒馆招牌。

正巧,一位诗人路过,上前打听为啥摘掉招牌。酒家说明原由,诗人笑着说:“我能叫你酒馆兴旺起来!”酒家说:“别开玩笑,你有啥办法?”诗人叫酒家拿来笔墨和红纸,挥毫疾书,写了一副大对联:

东不管西不管酒管;

兴也罢衰也罢喝罢。

接着又在横批上写了“东兴酒馆”四个大字。

过往行人见此显眼的对联都停步深思。因为这副对联恰好迎合了当时社会上存在的有冤无处诉,找谁谁不管,有些人只好借酒浇愁,所以,这家酒馆顿时酒客盈门,兴隆起来。酒家面对这种兴旺景象,十分感激那位诗人。当然那对联所宣扬的消极思想是不可取的,然而一副对联救活一家酒馆,确是一件很有趣味的东西。

解放前会馆联撷粹

新中国成立前,京城及各省均有所谓会馆,类似现在的各省市的招待所,其中也题有对联,如镇江的江西会馆有联为:

座中多是故乡人,喜一榻茶烟,好同话南浦朝云,西山暮雨;

江上别开名胜地,近二分明月,试凭眺东流雪浪,北固晴霞。

贵阳的浙江会馆有联为:

风景不殊江左右;

湖山还忆浙东西。

北京四川会馆有一联云:

此地方停骖,剪烛西窗,偶话故乡风景:峨眉秀,剑阁雄,巴江曲,锦水清涟,顿觉名山大川,俱朝魏阙。

入京思献策,扬鞭北道,难忘先哲典型:相如赋,太白诗,东坡文,升庵科第,行见佳人才子,又到长安。

此联极典雅,把四川的特点:山水、人物,全概括起来了。

口子酒瓶上的对联

安徽省淮北市口子酒厂生产的全国名酒——口子酒,在1984年全国轻工系统酒类大赛中,荣获金杯奖。该厂在酒瓶的商标上介绍此酒,引用了一副对联:

隔壁千家醉;

开坛十里香。

短短10字,就开宗明义地把口子酒素享盛名千余年的历史,以及芳香浓郁、回味悠长的特点,说得一清二楚了。

华人糕点铺的对联

澳大利亚的悉尼市,有一家华人糕点铺。在一年中秋佳节的月饼广告上,写了一副这样的对联:

五岭南来,珠海最宜明月夜;

层楼北望,白云犹是汉时秋。

据说,这副对联还印在月饼笺上,随月饼一起售出。

“五岭”即南岭,“珠海”即珠江,“白云”即白云山。这副对联的上联是说:“他们从五岭南来,时常想起故乡珠江中秋赏月的欢乐情景。下联是说:登楼北望,故国的白云山,秋色还是和过去一样。

“汉时秋”可作“以往”理解。

卷烟纸盒上的对联

贵州省青松卷烟厂,生产的烤烟性精制过滤嘴“天台山”牌香烟盒上,录写了一副描写“天台山”胜景的对联:

云从天出,天然奇峰天生就;
月照台前,台牛胜景台上观。

这副对联,三处嵌“天台”二字,即切情切景,又牌联相符。可谓独运匠心,别出心裁。给人以美的享受,必然对顾客有更加特殊的吸引力,真是妙不可言。

巧作酒联招徕顾客

我国古代的酒类经营者,大都利用巧妙的酒联作宣传,招徕顾客,古籍中载有许多风雅别致的酒联,如:

一川风月留酣饮;
万里山河尽浩歌。
闻香十里春无价;
醉买三杯梦亦香。
沽酒客来风亦醉;
买花人去路还香。

山西名酒竹叶青、汾酒在 1915 年巴拿马万国博览会上荣获金奖,有人撰联曰:

佳酿首推竹叶;
醇醪独出杏花。

此联对宣传这两种名酒的知名度,起了很好作用。

坐落在《水浒》中“杏林深处”的梁山酒厂,生产的梁山系列义酒本来很好,但由于宣传不够,销路不畅。后邀请名家题联盛赞义酒佳酿,取得很好的效果。梁山城内的很多酒家,都贴着宣传义酒的酒联,比如:

顾客一位二位都请坐;
义酒三两五两尽兴喝。

这样一来,义酒的知名度就高起来了。

两素菜馆菜根入联

《菜根谭》一书引起人们极大兴趣。宋代临川人汪革尝言:“咬得菜根断,则百事可做。”后人奉为名言。因而,在许多场合,人们根据此名言立意,写出了很多好联,这里仅选素菜馆联语:

菜根堪细嚼;
肉食鄙无谋。

“肉食鄙无谋”典出《左传·曹刿论战》。

另一素菜馆联:

敢谓肥甘肉食鄙；
颇教淡素菜根香。
菜根自饶滋味；
野蔬可拾新柔。

一副通俗的客家联

广东省客属蕉岭县南砾乡步上村有一称“川管”的客家个体小食店。该店地处三岔路口，顾客常满。门旁贴有一副对联，联曰：

真方便炒几盘去；
莫管渠醉两杯来。

这副对联用客家口语入联，通俗而不落套，读来亲切。下联“莫管渠醉两杯来”充满豁达乐观的精神，使人读罢便有一种抛开一切烦恼，开怀畅饮的激情，可谓妙极。该店顾客常满，看来与这副吸引顾客的对联有关吧！

卖凉茶者两副对联

凉茶是广东人民群众传统的清凉饮料。广州市的凉茶铺有悠久历史。每当赤日炎炎，喝上一杯，顿时神清气爽。

抗战胜利后，广州米市街口（今朝天路）的一间凉茶店曾贴了这么一幅对联：

耕罢灵山寻圣药；
隐于米市卖凉茶。

上句“灵山”是虚指，泛指长满“圣药”的名山，下句“米市”是实指，上下相对，构思颇精。卖凉茶者何许人也？一个“隐”字，使人思索。

另有一间凉茶铺题着：

煎药虽无人见；
存心自有天知。

摆出一副存心济世的格局。

这两联虽然都是自卖自夸，倒也不俗。

语虽夸张却在理中

秤虽小掌管人间烟火；
店不大有关国计民生。

语气夸张，却也适度。有关“人间烟火”和“国计民生”的多种物资，都需要秤衡。这一联，突出秤的作用，是颇有自豪感的广告，使人不由发出会心的微笑。

一反俗语自出新意

客至心常热；

人走茶不凉。

人们一看便知道这是茶馆对联。上句是说,这里茶热、服务态度好,使顾客感到温暖;下句一反“人走茶凉”的俗话而自出新意,说茶馆与顾客之间充满情谊。这也是很妙的广告。

买进卖出便民利国

自古以来,人民群众中就有不少撰写对联的能手。这是前些年贴在广州某农贸市场的一联:

卖出买进,请来此处交易;

便民利国,开放集贸市场。

政策正确,物阜民丰。商品流通,市民称便,对国家也有好处。回忆在“四人帮”祸国殃民的岁月,城里的集市被取消,广州市民要买点新鲜的肉类菜蔬也得跑到十余公里外的郊区去,农民想出售农产品却找不到地方,弄得怨声载道。难怪人们为集市的兴旺而欢呼了。这一联,上句点出“此处”的性质;下句点出开放集贸市场的意义,更上一层,可谓得体之作。

撰写店联生意兴隆

某君开一爿爆米花店,其店门上贴一副对联,上联曰:

煽风点火

下联曰:

动地惊天

横批是:爆米花好吃

因联语诙谐幽默,不胫而走,某君生意亦日益兴隆。

豆腐店话改革新风

广播剧《豆腐李与李豆腐》中,有两副门联发人深省。原来小陈庄有两家豆腐店,村东头的叫“豆腐李”,村西头的叫“李豆腐”。豆腐李是祖传百年老店,为了标榜他独得祖上真传,是道地老牌货色,因此,在店门口挂一副对联:

原人原磨原毛驴;

原料原味原价钱。

横批是:陈年老店

李豆腐原是豆腐李家的学徒,跟豆腐李学到一手过硬的基本功。工业改革后,他另立门户开新店。为了突出他动用科学知识,改革旧工艺创造新产品,他在店门口挂的对联是:

新人新磨新电机;

新料新味新价钱。

横批是:推陈出新

这两家对着干,成了冤家对头,渐渐地豆腐李便败下阵来。眼看豆腐李即将“破产”,李豆腐把他的新设备新技术全部搬将过去,使两家齐头并进,终成亲家。

生熟不分服务好

前几年,某地一间肉店有这么一联,值得一读:

任挑瘦选肥,指向哪里,割向哪里;
请依次排队,生人一般,熟人一般。

语言通俗,老嫗能解。当年,猪肉缺乏,“猪肉佬”(卖肉者)与司机、医生被美称为“三宝”。若果真言必信,执行这一对联,服务态度堪称一流了。

万家饥饱系在心头

古代,粮米店很喜欢贴这样一副对联:

谷乃国之宝;
民以食为天。

简洁明了,可称得上是至理名言。人是要吃饭的,谁忘了这一条,可会惹出乱子。

近日某地粮店贴出一联,也颇妙:

一心经营供人口;
万家饥饱系心头。

除掉四害民心大快

粉碎“四人帮”,结束了“四害”横行的历史,全国上下民心大快。某地有家饭店挂联于门口,表示了对“四人帮”的极大愤慨。这副对联是:

横行八足盘中餐,迎顾客雅座;
竖串四只席上肴,送啤酒畅饮。

联中的“八足”、“四只”即四只螃蟹,实指横行霸道的王、张、江、姚。

贱三爷写酒店堂联

武汉蛇山脚下,又有一个个体小酒店要开张了,店老板请贱三爷帮忙写一副对联。贱三爷不忙动笔,先跟老板拉起了家常。他问老板:“您家擅长做什么菜?”清蒸、红烧——”话未说完,贱三爷顺手用笔记下了“清蒸红烧”四个字。老板犯了嘀咕,这能写进对联?贱三爷催道:“还有么事呐?”反正都是些湖北味。”贱三爷又记下“湖北味”三个字,结果成了:

清蒸红烧湖北味

老板一看暗暗叫苦:“这叫个么上联?”贱三爷看老板不大高兴,也不问了,抬眼朝酒柜里一瞄,“白云边,黄鹤楼,好!湖北菜配湖北酒。”如此这般,顷刻之间,已把整个对联写成。联云:

白云清蒸湖北味;
黄鹤红烧江南风。

贴出之后,观者甚众。一老者说:“有味!”另一人说:“看您家说的!又是清蒸又是红烧,哪怕不有味?”众人齐赞此联,一时顾客云集,老板这才晓得贱三爷果然有板眼。

广州“翠园酒家”征联

1981年初,广州有家“翠园酒家”开张营业了。酒家开张之前,特意请了一位85岁的老先生作了个上联,登在《羊城晚报》上,向全国广大群众征求下联。上联是:

翠阁我迎宾,数不尽,甘脆肥浓,色香清雅。

上联写的全是酒家饭店的事。过了半个月,寄来的下联就有3万多件,参加征联活动的,不单有包括香港、澳门在内的全国各地各行各业的群众,还有在新加坡、澳大利亚等国的华侨。看来,写对联、作对子确实受到广大群众的喜爱。末了,获得第一名的是《风采》杂志的一位编辑,他对的下联是:

园庭花胜锦,祝一杯,富强康乐,山海腾跃。

下联写出了祖国当前美好景象。

上下两联的头一个字,嵌上了“翠园”两字,恰好是这家饭店的名字,还用了“鹤顶格”。

收购站“推陈储新”联

河北省青县某收购站,收了大量菜、果,由于保管不善,每天上市出售的菜、果均是烂的,而新进的鲜货又存起来,等快腐烂时才轮到上市,群众很难吃到鲜货。群众看不过,在收购站门口贴了一联:

留着好的卖烂的;
卖着烂的烂好的。

横批是:推陈储新

对联对这个收购站的经营作风进行了正面批评。1983年12月19日《人民日报》在第一版“今日谈”专栏里,曾以《话说推陈储新》为题作了评论,指出了流通领域中存在的某种弊端。

群众为商店贴对联

某建材商店开业,门口贴了一副大红对联:

诚招天下客;
誉从信中来。

这下,引来了十里八乡的农民纷纷争购,过了几天,突然门庭冷落。正在这商店的主人纳闷时,突然又有人送来了一副对联,把原来一联牢牢盖住。联曰:

诚招天下客;
钱从骗中来。

原来商店出售的水泥达不到标号,还不够秤。

恭喜发财隐在物中

谜联有一种隐喻法,即利用某些事物的特征来隐语谜底。旧时一商号开业,好友秀才撰来贺联:

公鸡鲤鱼母猪肉；

木耳黄花酒曲粬。

从字面上看，此联没有写什么“恭喜发财”之类的吉祥语，但联中列举的六种食物，普通老百姓都懂得是“发物”，对于这家店铺来说，隐喻着开业大“发”的意思，真可谓“高妙之至”。

朱二爷巧写店堂联

南京某地一家个体酒店开业，门庭若市。这时，人群中走出个 70 多岁的长者，店主人一见，立即迎上前去，高声说道：“哟！二爷，您老来了，让小店满堂生辉！”这长者姓朱，排行第二，人称朱二爷。朱二爷从小读过四书五经，写得一手好字，阅历也广，谁家有什么红白喜事，都要请他来指点指点。

店主人见朱二爷来了，恭敬地请他写副对联，朱二爷点头允诺，一挥而就，几个苍劲有力的大字便跃然纸上：

湖熟板鸭土桥酒；

贵州香烟六安茶。

横批是：胜似神仙

众人见了，无不拍手叫好。“酒不醉人人自醉”。众人的喝彩，使朱二爷陶醉不已，情不自禁地拿起笔来又写下一副对联：

一楼风月当酣饮；

万里河山豁醉眸。

承包饺子馆撰对联

山西晋东南有一个小镇，镇子上有一对闻名的煮饺子能手，就是卫玉堂夫妇。前些年，随着政策开放，他们也想重操旧业，但发愁的是，手头没有资金，有能力也施展不了。

正在这时，上级有了文件。根据文件精神，他们很快与县饮食服务公司协商，承包了一家临街的饺子馆。

开张那天，请客人，放鞭炮，自然也要贴对联，卫老汉触景生情，亲自铺开红纸，挥笔写下：

正发愁包字到户

下联写什么呢？卫老汉正在琢磨着，他儿子夺过毛笔，写出下联：

都喜欢饺子出锅

姑姑筵一副餐馆联

四川成都市湖广街有一家庭餐馆，取名“姑姑筵”。餐馆幽静雅致，颇具园林特色，在成都饮食业中可谓鹤立鸡群了。主人在该餐馆门上贴有一联曰：

叹老夫无命作官，才租这大花园承包酒席；

替买主下厨弄菜，好像那巧媳妇侍奉公婆。

木雕店公共征对联

有一年,潮州一家木雕店公开征求春联,联意必须切合雕刻行业。一时撰联应征者很多,可惜佳对难得,被录取的只有如下一联:

事业于今如刻鹄;
文心自古重雕龙。

这联属对工整,内容也贴切该行业。

田边农民们巧对联

1980年11月9日,湖南某地农民正在抢收晚稻。大家紧张地干了一阵,忽然打谷机坏了一个零件,人们只好停下来,有的抽烟,有的喝水,有的修打谷机。一位年过半百的大伯看了报纸上《铁匠对对联》这篇短文后,就把内容大声地念给大家听,并说:“杨铁匠能对,我看大家都能对。我先对对看吧。”说完,即念道:

楼上是仓,楼下也是仓,双季丰收,仓顶仓。

大家叫好,这时,一位送开水到田边的大娘说,我来对下联。她念道:

老爹是人,老娘也是人,农忙时节,人帮人。

一个胖嫂接着说:

猪肉是菜,猪肝也是菜,烧红锅子,菜炒菜。

一个积肥模范说:

草灰是肥,草籽也是肥,灰施草籽,肥养肥。

正当大家出口成章、诗兴盎然的时候,记工员大声喊:“打谷机修好了,开始吧。”他一挥手,也念了一联:

机前是人,机后也是人,开动机器,人赛人。

于是,紧张的抢收又开始了。

各行各业感物抒怀

解放后,各行各业的劳动者,生活一天比一天好,总喜爱感物抒怀,歌唱自己劳动的意愿。如,对丰收年成憧憬的农民写道:

一畦春韭绿;
十里稻花香。

如,充满豪迈气势的铁匠写道:

三间火烤烟熏屋;
一个千锤百炼人。

如,富于哲理的木匠题的:

曲尺能成方圆器;
直线调就栋梁材。

如,诙谐幽默的理发师题的:

不叫白发催人老；
更喜春风满面生。

古今有趣的商店联

在古今饭店茶肆的门前，经常可见一些有趣的对联。

泉州市的中山路有家小茶馆的对联很别致：

小天地，大场合，让我一席；
论英雄，谈古今，喝它几杯。

这副对联有古有今，以小见大，既朴实又现实，令人叫绝。广东中山石岐湖滨饭店贴了一副对联是：

饮食留宿来我店；
存款储蓄过对门。

原来，湖滨饭店楼上是旅店，楼下是饮食店，对面是银行储蓄所，这对联的上联写本店，下联写邻居，既为自己招徕顾客，又为邻居宣传，尽管联中字句平仄不够协调，但通俗易懂，人人道好。

湖南荣湾镇汽车西站对门的“迎义饭店”，门侧的对联是：

客上迎义小店；
店小义迎上客。

顺念倒念意思不变，虽对仗平仄不甚讲究，却颇有敬客之意。

医药艺术部分

百草堂药铺的对联

唐朝大历三年（公元 768 年）初春，在湖北沙头镇（今沙市）的大街上，新开设了一个“百草堂”药铺，门首贴出一副独出心裁的对联：

独活灵芝草；
当归何首乌。

店主人就是年已 56 岁的大诗人杜甫。原来，已届晚年的杜甫，抱负仍不得施展，忧国忧民，心情十分沉郁；为生计所迫，只好开此药铺以度残年。这副对联，就是诗人当时心境的写照。上联是说：虽然终生郁郁不得志，但我仍要像能治百病的灵芝草那样，顽强地活下去，用自己最大的能力，去解脱百姓们的疾苦；下联是说：我终生到处漂泊，如今头发已由黑变白，该找个定居之所了。

这虽然是个传说，无史可证，但联语深沉，意趣极佳。

药名连珠男女比高

从前，据说有个中医高手开了一爿药店，生意一直不错，只是缺个得力的帮手，好久物色不得。他就采取公开征招的办法，试题是一个用中药名串成的上联：

白头翁,持大戟,跨海马,与木贼草寇战百合,旋复回朝,不愧将军国老!

联内“旋复”、“将军”、“国老”也是药名,借作自我吹嘘。过了三日,有个年轻妇人款款而入,不言不语,不卑不亢,提起大笔就对道:

红娘子,插金簪,戴银花,比牡丹芍药胜五倍,苘蓉出阙,宛若云母天仙!

联内“苘蓉”、“云母”、“天仙”亦为药名,恰好形容她的落落不凡。店主一看,喜出望外,急忙拜问,知她亦深通医道,经协商,改为合股经营,并把这副巧妙奇特的对联悬挂于药店门口。

医者之心但愿无病

某县城有个医术高明的医生,开了一家中草药店。开张这天,他的一位老朋友特意赶来道贺。老朋友望了望店内店外,一无招牌,二无门联,感到非常奇怪。他对医生说:“我来给你写个招牌和门联,怎么样?”说毕,他挥笔写了一副门联:

灵丹仙药;
妙手神医。

招牌是:兴隆药店

这人满以为医生会很喜欢,谁知医生直摇头,连声说:“不好,不好!”

老朋友诧异地望着他说:“哪里不好?”

医生笑而不答,亲自提笔书写了一副门联:

但愿世间人无病;
哪怕架上药生尘。

老朋友一看,顿时为医生高尚的情操和无私的品德所感动。

中医与县官巧对句

从前有个中医,性格诙谐,善于应对。

一天,在游乡行医途中,恰与县官的轿子狭路相逢。他对此官为政不仁之事早有所闻,今日相遇便不给让路,仍大模大样地往前走。县官停轿责问:“你是何人,竟敢如此无礼?”中医回答:“我是教书之人,急着走路。”说罢就继续往前闯。

县官喝道:“站住,既是教书先生,必有学问。今天我要出个上联,看你能否对上下联。”说罢,指着衙役手里的伞,出句说:

一把天蓝伞

中医对道:

六味地黄丸

县官听了说:“你的对句倒不错,可不像教书先生的话,倒像个行医的。”

中医一本正经地说:“大人不必怀疑,鄙人确实是个教书的。”

县官不信,吩咐衙役:“把他带回县衙审问。”

走了没多远,正逢庙会唱戏,非常热闹。县官灵机一动,指着戏楼,又出了一联:

楼上佳人,穿红戴绿,未必三从四德。

中医略思片刻,指着戏台下对道:

台下男子,面黄肌瘦,定有五痨七伤。

县官听了大怒说：“你的对句，全是行医之语，怎说是教书的先生？分明是有意欺骗本官，回衙审问。”

到了县衙，县官升堂，指着大堂上的堂鼓，又出一联：

左堂鼓，右堂鼓，左五右六。

中医泰然自若，一字一板地对道：

紧伤寒，慢伤寒，紧七慢八。

说毕，转身就走。县官大喝一声：

放屁，莫走！

那中医头也不回，边说边走：

防风，当归。

县官把惊堂木一拍，大声喊道：

给我拉下！

中医一只脚跨出大堂，回头高声说着：

巴豆大黄。

说罢扬长而去。

师徒俩巧缀药名联

从前，某地有位老中医，医术精湛，药到病除，并且善于用中草药名作对联。老中医膝下无子，身边收了个徒弟，言传身教，将医道传授给徒弟，徒弟也潜心学医，看病闲暇，便与老中医吟对，果然名师出高徒。

一次，老中医联兴忽发，要与徒弟对句。老中医回顾自己行医几十年，深有感慨地说：

何妨我千秋不老；

但愿人百病莫生。

徒弟听了，为先生的医德所感动，对先生说：“徒弟有副对联赠于先生。”遂念道：

切三关辨阴阳兴中伐贼师承仲景；

谙百草定君臣拯弱抑强法效时珍。

先生听罢，感到莫大的欣慰。

两位中医师对药联

从前，有两位中医师，常在一起叙谈。二人同喜联句，又都谙熟中药，甲提议以药名为内容，戏作几联助兴；乙欣然同意，又提出新条件，必须以药名拟人，甲也赞同。乙先占一联曰：

牵牛子耕遍生地熟地

甲随即便对道：

白头翁采尽金兰银兰

乙又出联：

白头翁拄虎杖上重楼

甲又应答：

天仙子坐松塔望江南

乙吟道：

红娘子披凤凰衣，插金钗，将军一见喜。

甲对曰：

白头翁捧麒麟褐，服丹砂，常山万年青。

乙再出上联，云：

天王怀至宝，歌三仁，颂四君，献八仙长寿。

甲再对下句，曰：

将军操巴戟，战木贼，擒乌蛇，立十大功劳。

乙还不罢休，又吟出一条上联：

刘寄奴含羞望春花

甲兴致不减，脱口对出下联：

徐长卿披霜采腊梅

两人对着对着，不知不觉到了黄昏，只好笑着分手。

老中医巧撰药名对

80年代初，初夏的一天，70开外的白发老人罗泰，从台湾回大陆老家浙江黄岩探亲。第二天，他即拜访了从小一起长大的朱光宗老中医。

罗泰因长途旅行，路上受了风寒，身体有些不适，请老中医抓点中药，老中医立即为他切脉，并开了一张处方，罗泰一看处方，内有“生地”、“熟地”，随即说出：

神州到处有亲人，不论生地熟地。

老中医听了，连连称赞，答道：

春风来时尽著花，但闻藿香木香。

女角色由男演员扮

明代以前，戏剧演员几乎全是男性，极少有女子登台演出。因此，剧中的女角色亦由男演员扮饰。故有人撰戏联曰：

男无假，女无真，为何无人嫌假；
你不来，我不怪，怎么不请自来。

这上联针对了当时旦角由男性饰演的特点，下联是一句宣传广告，且饱蕴趣味，虽通俗但不失精巧。

老郎神神龛的对联

旧时，戏剧班社每到一地，总得先在后台供个神龛。神龛前面帷帐垂挂。演员到后台来，都得向神龛行礼朝拜，显得非常虔敬。神龛供奉梨园的祖师老郎神。在老郎神两侧，有一副蓝底金字对联：

闭月羞花梨园主；
金枝玉叶帝王尊。

横批是：都天教主

水府庙戏台的楹联

历代戏台上的楹联颇多,其中阳春白雪与下里巴人并存。有的古奥难懂,有的明白如话,有的具有哲理名言,有的尚诙谐幽默,而给人印象较深,乐为传诵者,还是那些切情切景、富有新意的通俗之作。现选数联以飨读者。

湖南邵阳水府庙是封建王朝亲王的名园。它古朴典雅,富丽堂皇。庙前江畔有一戏台,题额称“半入云”。两边楹柱的对联有:

妙手空空,一弹秋水一弹月;
余音袅袅,半入江风半入云。

戏台后面的化妆室内还有一联曰:

古往今来只如此;
淡妆浓抹总相宜。

以小见大以少代多

戏剧较之电影、小说、诗词等艺术不同,表现的局限性较大。戏剧常以夸张、虚拟的手法以小见大,以少代多,往往是“一兵二卒”代表“千军万马”,“半时一刻”象征着“十载百年”。有人以这种特殊的规律,戏作对联。其一:

三五步行遍天下;
六七人百万雄兵。

其二:

神是人,鬼是人,人也是人,一二人千变万化;
车行步,马行步,步行亦步,三五步四海五洲。

广东一农村戏棚联

广东顺德县一农村戏棚,有某塾师用广州方言题了一副对联:

咦!细文仔咪乱跳乱攞,玩迟一阵,睇戏半场,包管睇到口水溜;

喂!大个人莫猛讲猛笑,谈少两句,听歌片刻,认真听从耳油来。

联中的“细文仔”即小孩,“咪”是不要的意思,“睇”即看到。此联方言铺陈,一篇俗味,然而十分切合戏场前边的情景。这哪里是戏棚对联,分明是一位“戏迷”在台前维持肃静。

对出对子戏才开锣

罗登山随同学到竹塘看戏,到了戏场,只见黑压压一片人头,眼巴巴望着台上,戏就是不开。一问,才知是这个戏班立有一条规矩:观众中有人对出戏班出的对子,戏才开锣。罗登山看看台柱,右边贴着上联:

竹塘细女摘杨梅,思酸未尽。

左边柱子上空着,好久无人对出。罗登山想起路过松山时遇见一个寡妇因蒲突(苦瓜)被偷而啼哭悲切的情形,很快想出了下联,跑到台上,拿起大笔就写:

松山寡妇追蒲突,叹苦无穷!

笔一落,只听“当”的一声锣响,戏便开场了。

班主认输甘唱白戏

从前,有个省班戏演得很好,价钱也贵,每本要百块大洋。这一天他们在新昌县城(即今江西宜丰县)演出,忽见一头裹围巾脚穿草鞋的农民来请他们进山演戏。班主瞧不起山里人,便说:“我们演唱本戏文,你们看得懂吗?”农民说:“山里也有知书识礼的人。”班主笑道:“看来你也知书识礼喽。你若做得出一副戏台上的对联,我送你十本戏。”农民怕他说话不算数,班主说:“我们立字为据,但对联第一个字要嵌‘做戏’二字。若做不出,要双倍戏钱。”农民同意,当下请人立字为证,并摆上文房四宝。农民略一沉思即挥笔写道:

做中有古,古作今观,观不尽花花世界;

戏半是虚,虚从实看,看起来事事入情。

此联不仅按要求“鹤顶嵌字”,而且又从第一字拆字入手,概括戏剧艺术的特点,既切演戏实情,又含人生哲理。班主只好认输,白演了十本大戏。现在这副对联还常被一些戏台传抄选用。“戏”是繁体“戏”字。

浏阳三金庙戏台联

湖南浏阳县有个三金庙,是每年戏班唱戏的地方。人们觉得这地方看戏窄小,就在庙东面盖了一个真正的戏台。

这年春节,戏台落成,要在戏台两侧悬挂对联,表示庆贺。人们请来了饱学的陈先生,请他执笔挥毫。

陈先生满口答应。只见他在戏台右侧写了上联:

搭东台,唱西游,南腔北调。

写完之后,放下笔走了,空着下联没写。主事人追出去问,老先生说,让大家对一对,不是更有意思吗?

主事人一想,也有道理,就悬赏征对。四乡的读书人都来试试身手,谁也没有对出好的来。老百姓有事没事都上这儿转一转瞧瞧热闹。

一天,有个说评书的盲艺人流浪到浏阳,听说了这件事后,便对出下联。陈老先生听了也点头称赞,并且又到戏台前,把盲艺人的下联写到戏台柱子上:

作春田,栽夏禾,秋收冬藏。

圆明园戏联口气大

圆明园流传下一副戏台联,别出心裁,藐视历代王侯将相、圣贤文豪。

尧舜生,汤武净,五霸七雄丑末耳,伊尹太公便是一只耍手,其余拜相封侯,不过摇旗呐喊称奴婢;

四书白,六经引,诸子百家科诂也,李白杜甫会唱几句乱弹,此外咬文嚼字,大都沿街乞讨闹莲花。

这副戏联作者已不可考,据说为某皇帝所撰。否则,他人不敢如此放肆。

演员联对好戏满台

旧社会,有一个戏班,在一年过春节写对联时,戏班老板对管事人说:“今年写门对,不要写那些空话、套话,要写实话、真话,把我们戏班的生涯特点写出来。”按这个要求,管事人一时写不出来,就找了一个小生,一个花旦,一个武生,一个老生四位演员商量。管事人把老板的意思向大家说了之后,便让他们各自思索求对。

演小生的想:自己经常扮演公子,无非是开始公子落难,然后进京赶考,金榜题名,荣华富贵。这样的状元郎,他也不知道当过多少回了。卸装之后,自己仍旧是一名穷戏子。想到这里,便先得一联:

金榜题名虚富贵

演花旦的想,你金榜题名是假,我常常扮演小姐,无非是与公子相爱,直到洞房花烛,这一套,难道又是真的么?紧接着她对出了下联:

洞房花烛假姻缘

接着,演武生的看到小生、花旦作出一副对联,他也根据自己的特点念了一联:

你一枪,我一刀,虽杀未恼。

这武生刚刚念完,那演老生的又接上下联:

轿上来,马上去,非走不行。

管事人听了称好:你们都说了真话,讲的是实际,我们一年到头,颠沛流离,受尽了阔人的欺侮,过着饥寒交迫的生活,我也就此来作一副:

年年难唱年年唱;

处处无家处处家。

这时候,戏班老板也讲话了:虽然如此,但是我们还不能丧失演员的人格,我也想了一联:

清清白白做人;

认认真真演戏。

这些对联贴出以后,观众都称赞他们作得好,当中有个爱好文艺的观众,为了抒发自己的感慨,又送了他们一联:

文唱武打,台上一片巧技;

旧事新演,戏中都是真情。

韩秀才撰写戏台联

地处浙江南部的金华地区,有这样一个风俗习惯,每逢秋收过后,各村都要请来戏班子唱上几天几夜,庆贺一番。

一年秋禾登场,某村按照惯例,请来了越剧草台班子。戏台搭好了,可没有一副戏台对联,班主找遍全村,无奈,没有一个人能写。

西村的戏迷韩秀才一打听知道少副戏台联,便自告奋勇代为书写。他提起笔来一挥而就,上面

写成两行各七个相同的字：

盛盛盛盛盛盛盛；
行行行行行行行。

站在一旁的班主，看了这副对联莫名其妙，心中寻思，上下联各七个字，字字相同，怎成对联？这穷秀才，莫非在跟我开玩笑不成。他勃然大怒，伸出手欲撕对联，韩秀才连忙挡住了班主，不慌不忙地说：“班主息怒，如此正经事情，小生怎敢与你开玩笑，你先听我解释一番。”韩秀才不紧不慢地说：“这对联中的‘盛’和‘行’二字，在本地方言中念成两种音，‘盛’可念成‘成’，也可念成‘场’；‘行’可‘形’也可念成‘杭’。如果把上联中的第一、三、五、六字念成‘成’，第二、四、七字念成‘场’；把下联中第一、三、五、六字念成‘形’，第二、四、七字念成‘杭’，整个对联便读成：

成场成场成成场；
形杭形杭形形杭。

这样一读，上联正切合台上那种热闹场面，下联如同台下观众喝彩声，这样上下一连贯，不就将整个台上台下那种生动场面都写出来了吗！”

经韩秀才一解释，班主恍然大悟，连忙向韩秀才赔不是。

青阳腔妙对黄梅戏

黄梅戏在发展过程中，在很大程度上受了青阳腔（亦称“高腔”）影响。黄梅戏尚处在萌芽时期，青阳腔即已臻成熟阶段。

据说，有一年一个黄梅戏班和一个青阳腔班，同时来到了青阳县，分别在城东、城西搭台演唱。当地一个开通的塾师，一天带领几个学生到城东来看黄梅戏。看完回塾，恰巧下雨，先生即景生情，出一联曰：

黄梅天看黄梅戏，回塾方下雨，巧矣！

先生要学生答对，这可把几个学生难住了，其实连塾师自己一时也对不出合适的下联来。

第二天，先生又带那几个学生去城西看青阳腔。戏刚开场，便博得观众的喝彩声，一个学生忽然灵机一动，对出了下联：

青阳县唱青阳腔，出台便引人，妙哉！

三秀才巧题戏台联

有一年，戏班子来到一处偏远的小县城，搭台演戏。一天，有三个秀才结伴前来看戏，秀才甲见戏台初建，台上光光的几根柱子，连副对联也没有，便说道：“两位贤弟，这班子演得不错，你我不如为它撰副对联，如何？”三人谦让一番，秀才乙见台上演员身穿古装，演唱合拍合调，就吟道：

按律吕点破炎凉世态！
借衣冠描尽古今人情。

秀才丙击掌赞道：“此联工稳而雅极，演戏之真谛尽在其中，妙！妙！”秀才甲也道：“此联一针见血，果然是好，然其失也在过于高雅。二位请看，观戏之人以市井之辈居多，台上若挂此联，百姓之中能有几人读懂？”二人一想也是，戏台之联确实以通俗为好。恰巧此时台上正演到大将出征，那“将军”带领数人在台上转得几圈，便道是来至城下。秀才丙灵机一动，吟道：

三五人可作千军万马；

六七步能行四海九洲。

秀才乙道：“此联通俗易懂，而又抓住了演戏受舞台限制的特点，高！实在高！”秀才甲也说道：“此联雅俗共赏而又气势磅礴，果然是好！我再给它加上一条横批。”接着便道出横批：真真假假
乙丙二秀才喜道：“横批一加犹如点睛，一语道破其中奥妙也！”

齐白石家乡两对联

解放前，齐白石先生的家乡常演社戏，曾有人题过两副对联在戏台两侧，一联是：

白居易何等风流，樊素小蛮，女子歌声才子调；
石季伦自夸豪富，锦衣金谷，前人奢侈后人评。

上联描写了唐代大诗人白居易的风流生活，赞扬诗人才气之高，琵琶女歌声之妙；下联的石季伦，指西晋的石崇。石曾与贵戚王恺斗富，以蜡代薪，作锦步障 50 里，王恺虽得武帝支持，仍不能敌。上下两联褒贬分明，又分别冠以“白”、“石”二字，于巧思之中寓评论，颇见功力。

另一联是：

白门楼具铁甲三千，一战竟成擒，谁教尔英雄气短；
石头记有金钗十二，豪华终是梦，顿使我儿女情长。

此联用了两个典故：《三国演义》中的吕布因沉湎酒色，以至白门楼兵败遭擒；《红楼梦》中“金陵十二钗”的命运虽各不相同，但都如大梦一场，统归太虚幻境“薄命司”。作者在这里既有感慨，又有评论，并且也如前联一样，将“白”、“石”冠于上下联，堪称锦上添花。

苏局仙文娱乐场所联

上海文史馆馆员苏局仙曾为他家乡周浦镇的公共场所题过不少对联。剧场联云：

粉墨登场，真真假假，均为移风易俗；
宾朋入座，看看听听，确能心旷神怡。

舞厅联写道：

际此新时代，载舞载歌堪娱乐；
造成好风俗，一言一行尚文明。

电影院联曰：

择事择人，摄入镜头，宣传进步思想；
或中或外，尽收眼底，增广国际见闻。

文化馆电视室联云：

变幻逾神仙，千万里人物山川，齐收眼底；
瞬息游世界，多少国风光政治，直注心头。

老人改联泰山庙宇

泰山庙庙宇辉煌，风景秀丽，可惜在十年浩劫中，庙宇和古戏楼被拆除。1976 年，粉碎“四人帮”后，府城人民把龙门寺与泰山庙两戏台合为一台，每年三月，利用农闲时间搭台唱戏 6 天。府城东街 60 岁老人杨树清曾为戏台撰写过一副对联曰：

府城无城,城边搭台,台上生杀予夺,荣辱贵贱,愈唱愈细;
泰山有山,山下酬戏,戏中悲欢离合,喜怒哀乐,越演越精。
大坝村李希汤先生认为此联欠妥,遂改为:
泰山庙下搭台,名为神唱,实为人看,人神同乐;
龙门寺前演戏,虽则还愿,然则教化,愿教共达。

有趣的电影片名对

这些年,我国的电影事业发展很快,每年都要拍出几百部新影片。片名五花八门,引得有些人就拿电影片名作对子,也挺有意思。比如:

《金沙江边》《花枝俏》;
《云雾山中》《万木春》。
《瑶山春》《漓江春》《春归红楼》;
《牧马人》《碰海人》《人到中年》。
《志同道合》《杜十娘》称《如意》;
《妇唱夫随》《刘三姐》遇《知音》。
《挺进中原》《车轮滚滚》;
《突破乌江》《春雨潇潇》。
《渔岛之子》《扬帆》《试航》,《乘风破浪》;
《英雄儿女》《拼搏》《创业》,《耕云播雨》。

电影广告集为对联

许多电影,不仅在人物的台词对话和布景道具中,恰到好处地插上一副两副对联,使之画龙点睛,增色不少;有些好的电影广告,也避免了唠叨繁杂的宣传介绍,而是撰写一副言简意赅,能够概括影片主题的对联。这里选几副解放前后电影广告名联以飨读者。

电影《吉鸿昌》的广告联是:

鲜血染战袍,誓死赴国难;
不做亡国奴,甘为革命人。

电影《李四光》的广告联是:

涉山涉水,科学家探寻祖国宝藏;
发愤钻研,老部长创立地质新论。

30年代两部著名电影的广告联曾传诵一时。

影片《青春》的广告联曰:

岁月蹉跎,宜珍惜黄金时代;
春光易老,莫辜负锦绣年华。

劝谏编·名人篇

陶渊明妙联劝青年

晋代，曾做过彭泽县令的陶渊明，因受排挤，辞官回乡，过着田园生活。

有一天，一位青年慕名前来求教。陶渊明正在田里观看禾苗长势，青年上前施礼道：“久闻先生大名，今日得见，三生有幸，晚生欲求读书之法，望先生不吝赐教。”

陶渊明听了，谦逊地一笑，说道：“你不见禾苗在长吗？”青年伏地细看了一阵，答道：“不见其长。”

陶渊明又让青年看田边的一块因长年磨刀而凹下去的石头。青年看罢不解其意。陶渊明遂叫家人取来文房四宝，写成一副对联：

勤学如春苗，未睹其长日有所长；
辍学似砺石，不见其损日有所损。

青年见了，恍然大悟。

欧阳修僻典刺宋祁

欧阳修（公元1007～1072年）字永叔，号醉翁、六一居士，吉水（今属江西）人。北宋文学家、史学家，唐宋八大家之一。

宋代文学家宋祁撰写《新唐书》时，喜欢用冷字僻典，佶屈聱牙，晦涩难懂，欧阳修对此很不满意。

有一次，主编《新唐书》的欧阳修知道宋祁要来作客，就写了一副对联贴在门上：

宵寐匪祯；
扎闼鸿庥。

宋祁看了几遍，不解其意。欧阳修笑着解释说：“昨夜我做了一个噩梦，很不吉利，写副对联贴在门上避避邪。对联的意思就是‘夜梦不祥，出门大吉’。”

宋祁说：“你为什么不说呢？何必如此令人费解？”

欧阳修说：“我这是学你修《新唐书》的笔法啊！”

宋祁听了，满面羞色。

王安石联难苏东坡

王安石，字介甫，号半山，北宋政治家、文学家、思想家，庆历年间考中进士，熙宁二年为参知政事，次年拜相。他在政治上推行新法，但由于保守派反对，新政迭遭阻碍。

苏东坡在政治上反对新法，与王安石不一致，但二人却是诗文之交。他们都是北宋有名的文学家，同在“唐宋八大家”之列。不过，苏东坡有些恃才傲物，甚至不把身为宰相的王安石放在眼里。

有一次，他去相府谒见，王安石正在午睡，他便去书房相候，忽见案上有纸，上有诗半首。苏东

坡读后笑道：“此老江郎才尽，如何这两句诗却是胡说八道。”原来那两句诗题的是：

西风昨夜过园林；
吹落黄花满地金。

苏东坡读毕，顺手续诗两句道：

秋花不比春花落；
说与诗人仔细吟。

王安石见诗一笑，不久便将苏东坡调至黄州任团练副使。临行，王安石亲自相送，半路上出一上联让苏东坡对，那联是：

七里山塘，行到半塘三里半。

这一下可把大名鼎鼎的苏才子给难住了，他怎么也想不出下句，只得认输。王安石笑道：“不必急于对答，待黄州回来后，再说吧！”

光阴迅速，苏东坡至黄州将及一载。重九之时，一连刮了几天大风。那天风定，苏东坡至后园赏菊，大吃一惊，原来此地菊花与北方不同，花瓣落了一地，枝上一朵也没有。此时，他方知自己见识不广，还自以为是，乱改王安石的诗。

不久，王安石又将他调回京师。恰巧，他的下联也已对了出来。前些时，他与好友陈季常游九溪蛮洞，半路上忽然想出了下联，那联是：

九溪蛮洞，经过中洞五溪中。

苏东坡回京之后，变得谦虚多了，他向王安石认了错，并对了下联。王安石大笑道：“学士果然心有灵犀，现在你该知老夫让你去黄州的用意了吧！”苏东坡这回真正服了王安石，再也不敢轻视他了。

王安石联明拒酒意

王安石脾气执拗。他刚直不阿，固执任性，他积极宣扬：天变不足畏，祖宗不足法，人言不足恤的论点，充分体现他的政治主张和远大抱负。

传说，有一天开封府尹包公请王安石和司马光作客。可是，他俩都不肯饮酒，包公好心好意再三敬酒，王安石和司马光仍是既不喝酒，又不讲其因，坦然一笑付之。包大人是位脾气倔强的人，见他俩好言相劝竟不识抬举，便大动肝火，将酒杯朝地上摔去。司马光见势，便勉强喝了两杯，可王安石却坐在席上只顾吃菜，直至散席一滴酒都未沾，这倒使能巧断无头案的铁面包公感到莫名其妙，百思不解。

第二天，包公刚上朝，有人送来一封信，包大人展开一看，是王安石写的一副对联：

断送一生惟有；
破除万事无过。

包公这才明白王安石昨日拒酒的原因。王安石是引用唐朝大诗人韩愈“断送一生惟有酒”和“破除万事无过酒”的诗句来写这副对联的。

包公吟诵过后感慨不已，当即令人将王安石这副对联挂在堂上，时时借鉴。

张适名句妙对学士

北宋时期有个才子名叫张适，从小熟读四书五经，特别喜欢诗文。相传他6岁就能作诗，并能

和大人一起属对。

有一天,张适正在家里洗澡,全身经过热水的浸泡与洗涤之后,面貌焕然一新,小脸蛋红扑扑的,犹如出水芙蓉一般。这时,正好有一位学士路过,见张适如此模样,十分喜欢,便随口说出一句上联:

书生沐浴,日新日新日日新。

上联出自《礼记·大学》:“苟日新,日日新,又日新。”意思是推陈出新,日日更新。

张适听了,立即明白上联的出处与意思,稍加思索后对答道:

学者功夫,时习时习时时习。

下联出自《论语·学而篇》:“子曰,学而时习之,不亦说乎?”按字面解释就是:孔子说,学习,而且经常温习,不也是一件快乐的事吗?意思是劝诫人们不光要学习,而且要经常温习,温故而知新,才能有所进步,有所收获。

过路的学士听了,惊异不已,感叹地道:“这个小孩真是奇才!”

文同两写妙联诫人

宋仁宗皇 年进士文同任湖州太守时,曾在一个除夕傍晚,微服外出察访民情。行至一条偏街窄巷,见一穷家小屋门前,贴着这样一副春联:

家有万金不为富;
户养五子尚无儿。

横批是:夫妻度岁

屋内一对老年夫妇在暗淡的油灯下对酌守岁,一片孤凄气氛。文同一打听,知这对夫妇生有5个儿子,但都各立门户,从不照顾父母,致使两老孤凄度日。文同打发两乘轿子,接这对老年夫妇到衙门过年。5个儿子闻听,赶到太守衙门向父母请罪,抢接父母回家赡养。文同为这对老人重新写了副春联:

万金难买岁月;
五儿争养爹娘。

横批是:苦尽甘来

不久,文同有位朋友病逝,其子不孝,父死未埋,即欲纳妾。文同令人送去对联一副:

当孝子做新郎哭笑不得;
守灵堂入洞房进退两难。

横批是:啼笑皆非

那位儿子,羞愧得无地自容,只得暂且打消纳妾的念头。

洪愈泄愤恼撰奇联

宋代才子洪愈,中了状元以后,亲身接触当权者,看到他们作威作福,倚权仗势的种种劣行,深感治国之人竟如此,难怪下面各级官吏腐败无能。于是,便写了一副对联,直接批评宰相:

昔之宰相端委庙堂进退百官之乎;
今之宰相招权纳贿倚势作威而已。

宰相得知此事之后,心中非常恼怒。他不但不思过律己,反而给洪愈“小鞋”穿,使洪愈虽中状

元,却得不到任用,整整10年未得一官半爵,只挂个状元虚名而已。洪愈忍气吞声10年,终于气愤不过,写了一副奇妙的春联:

未得之乎一字力;
只因而已十年闲。

朱元璋深山访贤人

朱元璋起兵反元时,到处招兵买马。但他知道“千军易得,一将(士)难求。”因而,每于行军途中,战争间隙,四出求才访贤。真有点“周公吐哺,天下归心”的味道。

一天,朱元璋来到一处村庄,见一户人家的门上贴着这样一副对联:

天近山头,行到山腰天更远;
月浮水面,捞得水底月还沉。

朱元璋也是喜好作联的人,他见这副对联文笔流畅,富于哲理,而且字写得也好,苍劲雄健,笔力千钧,便向这家主人打听对联出自何人之手。主人告诉他是“南山朱升先生”写的。

第二天,经过另一村庄,又见一家人家的门上写着另一副对联:

气吞高力士;
眼识郭汾阳。

朱元璋一打听,又是那个朱升写的。再一细问,方知这隐居在南山深处的朱升非同一般之辈。朱元璋进深山一见朱升,果然生得仙风道骨,器宇轩昂,非同常人,连忙上前施礼,道过姓名,朱升还礼,连忙让进屋内,敬上香茗。交谈之中,朱元璋对朱升的德才更加敬佩,有心请朱升出山辅佐,于是说道:“先生德劭才高,满腹经略。我朱某长年率军东征西讨,至今一事无成,若得先生鼎力相助,必能成一统大业,望先生切勿推辞。”

朱升谦逊地说道:“在下本山野村民,一介俗夫,才疏学浅,何德何能,敢在贵人面前说三道四?”

朱元璋苦苦相求,朱升见辞不掉,便拿起笔来,随手在纸上写下9个大字:

高筑墙,广积粮,缓称王。

写完,展示给朱元璋,说道:“我这里有9个大字相赠,贵人若能按此9个字行事,必然攻无不克,战无不胜。这9个字,一字3个月,共计27个月,两年一季之后,在下一定出山,请万勿再相强。”朱元璋见此情况,不好再强求,只好起身告辞道:“既然如此,在下先告辞了,两年一季之后,一定再来请先生出山。”

朱元璋回去后,认真地按照朱升的九个字去做,果然灵验。两年不到便一统天下,当上皇帝,定国都于南京。

27个月以后,朱元璋果然又来到南山,想请朱升出山,当他来到朱升隐居的茅屋时,只见柴门虚掩,屋内空无一人,桌子上放着一张纸,上面写着一首诗:

山村教读遇皇上,九字真言方得传;
如今天下一统日,何须老儒再出山。

朱元璋见后,默默不语地退出茅屋,从此打消了请朱升出山的念头。

朱元璋出对交葛恩

明朝开国皇帝朱元璋很喜欢对对子。中国的对联活动在明朝得到普遍的发展,大概与他的热

心提倡有关。

朱元璋在举事前,有一次外出,遇上天降大雪,路上行人稀少,途中遇到一个叫葛恩的人,朱元璋问道:“这么冷的天,你外出何事?”

葛恩答道:“穷百姓在这大冷天里不知怎样度过严寒,特地出来走走看看。”

朱元璋见他是个关心民间疾苦的人,便有意和他结交,但不知他才学如何,便即景生情地吟出一句:

天寒地冻,水无一滴不成冰。

葛恩听了,望了望朱元璋,略加思索,便对道:

国乱民贫,王不出头谁是主?

朱元璋一听,这句话有劝他出头以成大事的意思,心中大喜,便与葛恩结为好友,共图大业。

杨士奇写联训逆子

明朝初年有个大臣叫杨士奇,也叫杨寓。他为人正直,办事勤恳,一连在四个皇帝的手下做大官。

他儿子杨稷太不争气了,仗着老子当官,自己无恶不作,尽干坏事。谁要是不听他的,他就派人抓起来。家乡江苏泰和的老百姓恨他恨得咬牙切齿,有人就写了状子直接送到北京。皇帝看了,把状子转给杨士奇。

杨士奇气坏了,一连写了好几封信,让儿子改邪归正,别再祸害乡亲。有一次,在信中他还特意写了一副对子,警告儿子:

不畏官司千张纸;

只怕乡民三寸刀。

“三寸刀”指三寸舌,意思是人言可畏:让人告一千张状子都不可怕,可怕的是老百姓整天戳你的脊梁骨骂你,当然,也骂我哟!

可是,杨稷根本不听父亲的劝告,照旧胡作非为,一点也不收敛。闹得实在不像话了,皇上下令把杨稷抓起来,关进监狱。

杨士奇听了,又急又愁,加上年岁也大了,便忧恨交加,卧床不起。没有多久,顶顶有名的杨士奇,让儿子给气死了。当然,杨稷也没有好下场,被判了死刑。

张居正与爷爷属对

张居正幼时好学,遇到问题,喜欢打破砂锅问到底,一直追问不停。有一次,爷爷被孙子这么一个劲儿地追问,问得哑口无言了,只好说:“你这孩子,真是打破砂锅问到底,你还要问砂锅能装几升米吧?”

这时,张居正用他爷爷曾说过的话,反驳道:“是呀!您老人家不是常对我说,‘学问学问,不懂就问’吗?”

孙子这么一将,爷爷只好顺水推舟,说:“对对!学问学问,不懂就问;不学不问,就无学问,你千万不可不懂装懂。”说完,哈哈大笑起来。

祖孙二人的争辩声越来越大,惊得窗外树上的蝉虫呼地一声飞跑了。爷爷借题发挥,告诫孙子,摸了摸孙子的头,说:“孩子,‘知了,知了’,做学问不可能一知就了啊!”

张居正点点头,又想了想,把爷爷的一番话语编成一副对联,念道:

学问学问,必须既学又问;
知了知了,不可一知就了。

爷爷连连点头,乘兴吟道:

莫做灯笼千只眼

张居正接口答道:

要当蜡烛一条心

爷爷望着孙儿喜滋滋地笑开了。

李自成吟联服众心

明末农民领袖李自成攻打开封时,遇到了阻力。原来,开封府的守城副将陈永福,作战十分勇敢,也有谋略,李自成很想收他做大将。可是,起义军刚刚围上去,陈永福一声号令,万箭齐发,一箭射在李自成的左眼旁边,将士们个个咬牙切齿,赌咒发誓,定要活捉陈永福,替李自成报仇。几天以后,起义军终于打下了开封府,活捉了陈永福。将士们怒目圆睁,要把陈永福剁成肉酱,以解心头之恨。李自成喝退了气呼呼的战士们,和颜悦色地说:“陈将军尽管放心,君子不记小过,只要你诚心归顺,我决不记恨。”说着,“嗖”地一声,从箭壶里抽出一枝的利箭,折成两段,说道:“将军不信,折箭为誓,我若说话不算数,如同此箭!”

陈永福听了,大受感动,立即跪下说道:“大王虚怀若谷,至诚如此,罪囚愿效犬马之劳,万死不辞!”

从此,陈永福当了起义军的将领。起义军里有几个将士,对这件事总是想不通,可又不敢直说,就悄悄作了一副对联,讽议此事,对联是:

陈永福,射伤闯王反当大将,真叫有福;
李闯王,收留永福必成猛虎,确属贤王。

这副对联传到了李自成耳朵里,他不但没有发火,反而把大家召集在一起,夸这副对联作得好,并且说:“我也作了一副,你们听听,看作得如何?”说罢,就高声吟道:

陈永福,出箭伤我事主忠,赤子应得福;
李自成,纳贤用他添虎威,大业该早成。

此联深入浅出,讲明了不应怪罪陈永福以及收留他的道理,大家听了,拍手叫绝,那几个想不通的将士心里也开了窍,都说李自成的心胸有天宽。

后来,这件事传到了明朝军队里,官兵们都很受感动。从此,明军见李自成的兵马一到,便纷纷降顺,起义军长驱直入,很快占领了北京城,推翻了明王朝的统治。

戴衢亨中魁自题联

清朝,江西大庾有个戴衢亨,自幼勤奋好学,很有才华。只因县官有眼无珠,他虽然参加了数十次考试,一直考到三十方尽,连个秀才也没有考上。一年又逢县考,戴衢亨仍是榜上无名。众童生出于义愤,捐助他买了个秀才,才使他取得了乡试的资格。在80天时间里,他从乡试到京试,从京试到殿试,连中三元,皇帝亲自召见,钦点头名状元,衣锦还乡。

戴衢亨有感于自己赴考的不平道路,为了警告劝谏那些玩忽职守、埋没人才的官员,在家乡的

一座祠堂上题写了一副对联：

三十年前，县考无名，府考无名，道考无名，人眼不开天眼见；
八十日里，乡试第一，京试第一，殿试第一，蓝袍脱下紫袍归。

戴衢亨中了状元，影响很大。那个县官自知失职有罪，暗中挂印逃走了。后来，人们在南昌为戴衢亨造了一座“状元桥”。

魏向桓不欺人负民

清代学者魏向桓撰写了一副对联，闪射着思想的光辉：

欺人如欺天，毋自欺也；
负民即负国，何忍负之。

上联指出不要欺骗别人，治学、处世要老实；下联指出不要有负于老百姓，要为老百姓做好事。这一联所表现出来的进步思想，千载而下，也不失其光芒。

陶澍书院题联劝学

陶澍（公元 1778～1839 年）字子霖，号云汀，湖南安化人。嘉庆进士，官至两江总督，工联善书，政绩和才艺名重一时。他主讲湖南澧阳书院时，曾题联劝学云：

台接囊萤，如车武子方称学者；
池临洗墨，看范希文何等秀才。

车武子即晋代囊萤照读的车胤。范希文即北宋文学家范仲淹，在此读书时留有洗墨池。

吴獬的劝谏楹联选

吴獬，字凤荪，清湖南临湘人，光绪十五年进士，选江西知县，后主讲岳麓、衡山书院多年，以读书讲学自适，终身不修边幅。他丰才博学，诗文并秀，著有《不易心堂诗文集》，亦擅制联，编著的《一法通》中收联 80 副，联作往往为人意中所有，笔下所无，颇有韵味。

衡山书院联勉励士子刻苦攻读，奋发上进：

当代需人才，正望着岫嵎峰七十二般云气；
自家定功课，莫等他清凉寺一百八下钟声。

岫嵎峰，衡岳七十二峰之一，因出有《岫嵎碑》而得名。清凉寺在南京。

长沙学堂联阐述了读书治学的规律：

总要十年功，博览后好专览，专览后好博览；
何为百家货，当行中能出色，出色中能当行。

为戒烟社的题联足以醒人：

期起死人肉白骨；
若披云雾见青天。

人贵自立民生在勤

清江苏巡抚程祖洛在抚署官廨中曾题有一副格言联。

醴泉无源,芝草无根,人贵自立;
流水不腐,户枢不蠹,民生在勤。

上联的“醴泉”系地下涌冒出来的泉水,故曰“无源”。“芝草”附枯木而生,故曰“无根”。下联前两句出自《吕氏春秋·尽数》。上述四个短句,以形象实写,以说明“人贵自立”、“民生在勤”的哲理。字句格外典雅蕴藉。

姚文田出对警考生

清代学者姚文田,字秋农,嘉庆进士,官礼部尚书。他不仅治学严谨,而且为官正直清廉,对科考舞弊者深恶痛绝。因此,每当他主持科考时,总要在考场大门上贴出这样一副醒目的对联:

科场舞弊,皆有常刑,告小人毋撓法网;
平生关节,不通一字,望诸生勿听浮言。

上联警告那些企图舞弊之徒,不要触犯法纪,自食恶果。下联直如一简宣言:本人从来铁面无私,任何关节,都是行不通的,不要听信那些胡说八道。

姚文田说到做到,一旦发现有舞弊者,立即剥夺其考试资格,并且按律处罚。因此,每逢他当主考,考生们大都循规蹈矩,轻易不敢作弊。

吴 题楹联戒贪心

清朝有一位镇江知府,到任后,把官厅修建得焕然一新,大宴宾客,并请当时的诗文大家吴(公元1755~1821年)撰题楹联,吴不假思索,立即拈笔直书上联:

山色壮金银,惟以不贪为宝。

从字面上看,是把镇江的名胜金山银山组织到句子里,实际的含义则为:此处虽是个富庶多产的肥美之地,但来此做官的,千万别起贪心。寓意深刻,可惜他信笔写出上联后,一时却配不出下联。这时,旁侧有位郭姓士子脱口对出:

江流环铁石,居然众志成城。

铁石,是指三国时东吴孙权在镇江所筑的铁瓮城。从字面看,也是组织了镇江的古迹为句,但却包含了这样的意思:你可要认识到老百姓团结起来的力量!这样,整副对联就不仅是劝诫,也显示了民众的威力。

朱彝尊劝谏世人联

朱彝尊(公元1629~1709年),字锡仑,号竹垞,秀水(今浙江嘉兴)人,清初学者、词人。

他曾作一联:

同是肚皮,饱者不知饥者苦;
一般面目,得时休笑失时人。

联语明白如话、浅显易懂,但内含哲理却很深刻。做人应该有此种修养。

戴鸿慈劝华侨归国

戴鸿慈是清末名士,曾任过协办大学士,是很有点文才的。

光绪九年(公元1883年),美国曾掀起一次反华排华浪潮,很多旅居美国的华侨,被迫流落街头。戴鸿慈知道这些消息后,对美国的做法很是愤慨,对在美华侨的处境深表同情。为此,他用广州方言写了不少对联登在美国旧金山的华侨报纸上,以劝华侨回归祖国,免受洋人欺侮。其中有这样一副对联,是很值得一读的:

不停企上山头,两脚双翘,知否爹娘长盼望?

莫话归无水脚,三年两载,尽于朋友可挪移。

这里的“企”、“水脚”、“挪移”,都是广州方言(普通话应为:“站”、“路费”、“暂借”)。这些方言,使华侨听起来倍感亲切。

这副对联,对仗工整,构思独特,深切地表达了侨眷盼望“海外赤子”归来的心情。

冯煦行不舍纳无穷

冯煦(公元1843~1927年),字梦华,号蒿,江苏丹徒(今镇江)人,光绪进士,清末诗人。善骈文、诗,工书法。

他曾写一联:

行而不舍,若骥千里;

纳无所穷,如海百川。

上下联各是两个短句,相辅相成,虚实一体。旨在告诫人们读书学习,既要坚持不懈,又要博览群书。

江西才子题句谏官

从前,江西有个才子名叫黄山。此人聪慧好学,饱读诗书,吟诗作对,倚马可待。但他却有个天生怪癖:不愿考科举求功名,不肯攀权贵图富贵,只守着几间老屋,卖字画为生。由于他刚直不阿,待人忠恕,处事和平,渐渐却成了当地“布衣中的名士”。

有一次,一位新任县官宴请地方豪绅学子,听说有个黄山其人,因也发帖相请,并想面试其才。席间,县官说了一通期望大家团结和睦支持他主宰县政的套话后,即出一联向黄“请教”:

官民勿论亲疏,以和为贵。

黄山针对他的思想,深情地答道:

上下都存忠厚,虽愚亦明。

这种以民为主的“民为贵”思想实是为官者的要旨,两人由此谈及治国爱民之道,甚觉投机。临别,县官索句,因而他又题一联赠之:

勿施小惠伤大体;

毋以公道遂私情。

据说这个县官以后确实为民众办了些好事。

淡泊无为潇洒人生

清道光进士,著名的金石学家,《传古别录》等书的作者陈介祺,有感于当时社会的人情冷暖、世态炎凉,曾作过这样一副对联:

无求方觉人情厚;
克己始知世路宽。

此联既是作者饱含辛酸的经验之谈,又是当时世故人情的写照:只有与人无求,与世无争,淡泊无为,才能活得痛快。

人澹如菊品逸于梅

高燮(公元 1878 ~ 1958 年),又名高吹万,近代诗人。有副对联是高燮题赠挚友郑逸梅先生的:

人澹如菊;
品逸于梅。

郑逸梅,本姓“鞠”,“鞠”是“菊”的古写,看来,上下联把“郑逸梅”的姓名嵌入,此为一巧。郑诞生于九月,正是秋菊盛开之时,郑又生性爱梅,以“菊”、“梅”相饰人品,此为二巧。联语雅逸工丽,有赞人品效菊梅之妙。

孙中山的一副名联

1912 年 1 月 1 日,成立了中华民国,孙中山被选为临时大总统。可不久,孙中山被反动派逼着辞了职,革命果实被袁世凯抢了去。往后的十几年里,孙中山为建立自由民主的共和国,进行了多次斗争,可都失败了。孙中山为此十分焦虑,但是他的革命信心没有减弱。他写的一副有名的对联就说明了这一点:

革命尚未成功;
同志仍须努力。

横批是:天下为公

这副对联教育和鼓舞了许多革命志士。

黄兴遁世只为避俗

辛亥革命领袖人物之一的黄兴,曾亲笔书写一副对联:

遁世只为避俗;
良知要在能行。

这副对联是讲待人处事的。上句指出:避免与世人交往、酬答,为的是不沾染社会上的庸俗市侩气;下句则指出处理事情要知、行统一,反对“口头革命派”。这副对联至今还有一定的教育意义。

谢觉哉被囚写婚联

1932年9月下旬,中共湘鄂省委书记兼湘鄂西政府机关报《工农日报》的主编谢觉哉,在洪湖被国民党军俘虏。在敌营,谢觉哉以机智沉着和不惹人注意的外表赢得了敌军营长的信任,使他恢复了自由。当谢觉哉了解到这支部队是国民党的杂牌部队因而处处受排挤的情况之后,便因势利导地开展了对敌军官兵的宣传争取工作。谢觉哉为敌营长撰写婚联一事就是其中一例。

当时,敌军营长已有42岁。他18岁时因家庭贫困,为生活所迫,参加了地方民团,后来被国民党军队改编,参加围剿红军。由于家里贫穷,生活负担重,并且连年征战,敌营长一直没有娶上媳妇。30年代初,他们的部队从安徽调过来攻占了红军的洪湖根据地后,有一段时期没有打仗,比较平静。部队驻地新沟嘴镇的几名士绅为了讨好他,便给他做媒,和一个乡下女子订了亲。结婚前,敌营长准备在新沟嘴举行婚礼,大宴宾客,一切事情都已准备好,惟独婚联无人撰写。这并非新沟嘴无知书识礼、咬文嚼字之士,而是先生们惟恐给武夫写联会招致不必要的麻烦。正在敌营长为难之时,一个勤务兵告诉营长,说前不久捉来的“谢胡子”教过书,会写字,何不要他来写。

其实,谢觉哉这时候已和敌营长混得很熟了。谢觉哉开玩笑地说:“给你写对联后给什么报酬?”敌营长说:“请你坐首席”。于是,谢觉哉便命那勤务兵买了红纸,磨了墨,稍加思索后挥毫写了如下一联:

做人一世贵贱何求梦里依稀济贫劫富;
戎马半生前途哪是醒来豁然立业成家。

横批:良缘何急

这一联写得通俗易懂,表面上虽看不出有什么政治色彩,但实际上这副婚联正符合敌营长此时此地的处境和心情。他出身贫困,出来当兵的目的,一是为了养家糊口,二来也为了实现一种朦胧的劫富济贫的抱负。而实际上,却是被冠冕堂皇的统治者糊里糊涂地摆弄了一二十年,现在已40岁了,才刚讨上老婆。在下联中,最后“成家立业”四个字里,似乎还寄托了谢觉哉对敌营长能从反动阵营里脱离出来走向光明的期望。

敌营长虽然不通文墨,但这么深入浅出的内容,他一下子就看懂了,忙向谢觉哉伸出大拇指连道三个“好”字。身为囚徒的谢觉哉因此被拥到婚宴的首席上。

沈钧儒惜时如珍金

沈钧儒老先生是我国近代知名爱国学者。他最珍惜时间,反对无谓的闲谈,因为他的工作很忙,要把有限的时间和精力都放在民族解放事业上。他这种珍惜时间的精神,又是同革命理想统一的。他认为立志要立大志,立“千载想”的大志;立志又要崇尚实干,决不能无端耗废时间。故他在1947年6月写下了一副这样的格言巧联:

立志须存千载想;
闲谈无过五分钟。

那些不抓紧时间,一聊天就是半天,使事业无成的人,可从沈老这副对联里吸取教益。

徐特立勉励青年联

徐特立(公元1877~1968年),湖南长沙人,早年是湖南有声望的教育家,曾当过毛泽东的老师,深受人民尊敬,参加革命后,仍常用处世格言和革命道理向青少年进行教育。

1938年秋,他奉命在湖南建立八路军办事处,恢复和发展湖南的党组织。一天,因参加党的六届六中全会路过湖南湘潭,住宿于长丰公油盐店中。许多店员群众闻讯前来探问,徐特立便抓住这一机会大讲抗日救国,宣传革命道理。

当时有个叫“王汉秋”的青年店员,听了徐的讲话后,心情非常激动,当场要求参加革命,并再三恳求徐老题词留念。徐老便送他一联加以勉励:

有关家国书常读;
无益身心事莫为。

镜旁贴联树新校风

1922年,我党早期革命活动家陈昌同志回到家乡浏阳,任金江小学训育主任。他特别重视树立新的校风,在学校进门处设有一面大镜子,以便学生入校时整理仪容。他还亲笔撰写了一副对联,贴在镜子的两旁,督促学生遵守校规:

毋忘对照此镜;
切记奉行校规。

此联通俗明白,将“毋忘切记”四字冠于联首,更加强调了遵守纪律的重要性。

阮啸仙联语述志向

阮啸仙是民主革命时期农民运动领袖之一。他在第一次国内革命战争时期,曾担任中共广东区委农民运动委员会书记。那时候,他不辞劳苦地奔波在广东东江、西江、北江地区,组织农民运动,从事革命宣传工作。

1924年,广东花县农民协会正式成立,在九湖召开成立庆祝大会时,阮啸仙为大会写了一副对联:

坚韧卓绝为吾人本色;
奋斗牺牲是我辈精神。

这副对联,明确地表达了共产党人的革命志向,反映了革命者坚忍不拔的英雄本色和艰苦奋斗的革命精神。今天读来,仍不失为革命的箴言。

力求有功方能无过

蔡廷锴(公元1892~1968年),字贤初,广东罗定人。

他曾作一联:

力求有功,方能无过;
必先去旧,而后立新。

上下联两个短句,巧在自对,工整无懈。联意积极,颇有一点辩证法思想,对那些“不求有功,但求无过”论者,是一个教育。

冯玉祥教子女有方

1942年春,冯玉祥的儿子冯洪国出国学习,冯玉祥将军既没有给儿子大量的金钱,也没有买什么华贵的用品,而是亲自写了一副对联:

欲除烦恼须无我;
历尽艰难好作人。

冯玉祥将此联送给儿子,教育他做人必须先“无我”,而后才能为劳苦大众造福。同时告诫:要做个有益于社会、有益于天下百姓的好人,必须吃苦在先,享乐在后,在艰苦的环境中磨练自己。

不久,冯玉祥将军的女儿冯弗伐去德国学习,冯将军用同样的“礼品”赠送给女儿,对女儿寄托无限的希望。女儿如获至宝,将它珍藏在身边。

1947年,冯玉祥将军带着长女冯理达和未婚女婿罗元铮旅居美国。在冯将军的提议下,女儿跟罗元铮举行了一个十分俭朴的婚礼,他们一起驱车来到加州,在市中心一个花园里照了几张相,作为留念。同时,冯玉祥将军将事先写好的一副对联赠送给女儿和女婿,算是一份贺礼,联曰:

民主新伴侣;
自由两先锋。

冯玉祥将军勉励小两口要投身到火热的革命斗争中去,不要迷恋个人的“小安乐”,为革命事业,为争取民主、自由而斗争。

郭沫若书联诲侄媳

莫学芙蓉空有面;
应效芬芳发自心。

这是1940年秋,郭沫若写给侄媳魏蓉芳的嵌字对联。魏是郭沫若的侄儿郭培濂的爱人。据魏蓉芳回忆:1940年的一个秋夜,郭沫若、于立群、郭培濂和她,四个人在书房闲谈聊天,当时她穿了一件细料花衣服,很显眼。谈话中郭沫若教诲她说:“重庆是个花花世界,环境是很复杂的,生活要朴素。”又说:“你还年轻,不懂事,不能像芙蓉啊!”说完便写了这副对联。这副对联不仅教育年轻人不要华而不实,应该艰苦朴素,而且深刻地说明了事物的表 and 里的辩证关系。

叶圣陶劝勉联小萃

叶圣陶,江苏苏州人。现代著名作家、教育家。20世纪20年代与茅盾等人发起组织“文学研究会”,提出文学“为人生”的主张。抗战时参加发起成立“文艺界抗敌后援会”,后参加爱国民主运动。建国后,历任教育部副部长、中国作协顾问、中国文史研究馆馆长、中国民主促进会中央主席等职。著作甚丰,也留下了不少联语。

“文革”后期,他在一副赠联中勉励友人不计个人得失,甘当人民大众的老黄牛:

得失塞翁马;
襟怀孺子牛。

他赠某作曲家联,既是勉人,亦为自勉:

精心参妙绪;
刻意谱新声。

陶行知的犁宫门联

陶行知(公元 1891 ~ 1946 年),安徽歙县人,我国著名的民主革命家,人民教育家。

1927 年间,陶行知先生在南京神策门外的农村山区,创办了“晓庄师范”。当年 6 月,该校土墙茅屋的礼堂落成了,陶行知先生命名“犁宫”。并在门口写了一副对联:

以教人者教己;
在劳力上劳心。

言简意赅,精辟独到地说明了为人师表者应严于律己,理论联系实际的观点。

陶行知撰妙联教子

我国著名教育家陶行知先生,是一位治学严谨的良师。他怀着“爱满天下”、“教育为公”的抱负,一生为培育振兴中华之人才而呕心沥血。“追求真理做真人”是陶行知先生告诫师生们的信条,他主张从事教育工作的人要先教好自己,为人师表。

1927 年,陶行知先生在南京倾囊创办了晓庄学校。1940 年夏,陶行知先生之子陶晓光欲进成都无线电修造厂,但需要资格证明,其子当时无正规学历,便背着父亲向一位副校长索取了一张晓庄学校的毕业证书。陶行知先生得知后,即电告其子将文凭寄回,并捎去一封语重心长的家书,书内撰有这样一副对联:

宁为真白丁;
不做假秀才。

他教导其子要弃虚务实。“决不向虚伪的社会学习或妥协”。这位教育家高尚的职业道德至为感人,无怪乎他桃李满天下,流芳后世。

陶行知几副教育联

陶行知先生毕生致力于人民教育事业。他依据我国明代教育家王阳明的“知是行知始,行是知之成”的知行学说,将原名“文浚”改为“知行”。后来,陶行知留美学成归国,曾一度提倡杜威的教育学说。实践使他认识到杜威的那一套唯心主义教育理论行不通,便郑重宣布将自己的名字改为“行知”,取王夫之“君子之学,未尝离行以为知也必矣”,魏源“及之而后知,履之而后艰,乌有不行而知者乎”等意。认为“知”离不开“行”,“行”先于“知”、充实“知”。为此,他曾撰联:

行是知之始;
学非问不明。

联中嵌入“行知”二字,并书赠亲友、名流,以示他对“知行”关系的新认识。

陶行知为阐明创办新型学校宗旨,作了一副对联:

以宇宙为教室;
奉自然作宗师。

以实践他的生活教育理论。

20年代初,陶行知在南京创办了“安徽公学”,并为该校题联:

义则居先,利则居后;
敬其所长,恕其所短。

开宗明义地提出了教学原则和师生关系。

陶行知不仅要求别人,同时也严于律己,身体力行,在办公室里悬挂着一副他撰写的对联:

捧着一颗心来;
不带半根草去。

这正是陶行知先生的真实写照,体现了他对人民教育事业的赤胆忠心,抒发了他的坦荡情怀和鞠躬尽瘁的坚定信念。

李苦禅的吟竹对联

李苦禅(公元1898~1984年),山东高唐人,当代著名书画家。

他有一吟竹联:

未出土时便有节;
及凌云处尚虚心。

联为吟竹,实则说人。意即在逆境低下时要有气节,在得意居高位时还应谦虚为人。

华罗庚的劝谏妙对

华罗庚是我国当代著名的数学家,他不但数学造诣深,对写诗作对也饶有兴趣。1980年,他率小分队到江苏省指导推广“统筹法”和“优选法”时,在一张图表的两侧,题写了一副通俗易懂、发人深省的对联:

观棋不语非君子,互相帮助;
举手有悔大丈夫,纠正错误。

言菊朋被联促下海

京剧流派中的言派,是由言菊朋开创的独具特色的一派。

言菊朋起初是票友,即业余的戏曲演员,虽也上台演出,但在挂牌时,却与职业演员不同,职业演员可以直书其名,票友却须在姓和名之间加一“君”字,如某君某某,言菊朋就写作“言君菊朋”。一次,言菊朋以票友的身份随戏班子到上海演出,获得成功。一些人劝他“下海”,即由票友转为职业演员。有人还写了这样一副对联:

上海则下海;
无君则有君。

这副对联的意思是说,言菊朋若在上海这个地方“下海”,再写戏牌时“言菊朋”中间可以无“君”字,而在梨园中却有言君其人了。言菊朋在上海“下海”后,做出了一番事业,这副对联遂成佳话。当然,说这副对联促成言菊朋“下海”,或许言过其实,但这副对联确实记录了言派艺术中的一段逸事,且对联本身也小巧别致,耐人寻味。

吴玉章题联勉后辈

1963年1月,吴玉章老人给他的侄孙吴本清题联,勉励他勤奋学习,努力工作。这些对联是:
正堂屋门对联:

百年丕振延陵绪;三让犹存泰伯心。

下堂屋门对联:

荆树有花兄弟乐;书田无税子孙耕。

客厅门上对联:

创业难,守业亦难,须知物力惟艰,事事莫争虚体面;

居家易,治家不易,欲自我身作则,行行当立好规模。

这几副对联,明白晓畅,通俗易懂,充满生活哲理。正堂屋门对联“百年丕振延陵绪,三让犹存泰伯心”,借用了春秋时期吴国始祖泰伯三让天下,兄弟谦恭和睦,国运鼎盛的典故,含意深邃。

屈武赠联伸张大义

1981年,中国人民为缅怀孙中山先生等民主革命先驱,隆重纪念辛亥革命70周年。值此,辛亥革命70周年纪念活动筹委会秘书长、民革中央副主席、政协常务委员、85岁高龄的屈武先生,在接受《望》杂志专访人员的采访时,说道:“1961年,我的岳父、国民党元老于右任先生,曾给蒋经国先生写过一副对联。今天,我愿再以那副对联奉赠蒋先生。”说着,他挥笔写下那副对联:

计利当计天下利;求名应求万世名。

屈武先生说:我认为这副对子值得蒋先生深思。你想,利再大,莫过于天下利;名再高,也高不过万世名。这天下利不就是统一祖国的伟大事业吗?那万世名的取得,就是对统一祖国做出贡献吗?屈老先生一席话,真是胸怀民族大义的金玉良言!

劝谏编·民间篇

后母书联教育三子

明代,有位文人余升,将前妻留下的三个儿子,锁在书房,促其读书。三子都挖墙钻洞而出,各与自己的妻子嬉笑。余升续娶夫人杨氏见了,手书一副对联:

爱惜精神,留此身担当宇宙;
蹉跎岁月,将何日报答君亲。

三子见联,感悟发愤攻读,终成大器。

妻子赠联规劝丈夫

清代,江苏丹徒人张骥,到广西任巡检,随任前往的妻子钱守璞,发现张骥贪饮奢谈,醉后乱言招惹是非。便题赠一联:

人生惟酒色机关,须百炼此身成铁汉;
世上有是非门户,要三缄其口学金人。

科场对联以示严正

一位姓朱的督学,有一年到自己的家乡浙江监考,为了防止同乡走后门,便大书一联,悬于堂上:

铁面无私,凡涉科场,亲戚年家皆谅我;
镜心普照,但凭文字,平奇浓淡不冤渠。

这副对联写得堂堂皇皇,严严正正,果真能做到,在封建官吏中还是难能可贵的。

武承谟悬联拒贿赂

清代无锡有一位官员叫武承谟,到任的那天,他在官府的壁上悬挂一副楹联:

罔违道,罔 民,真正公平,心斯无忤;
不容情,不受贿,招摇撞骗,法所必严。

楹联挂出后,人们争相观看。那些平日出入公门,勾官结吏,鱼肉百姓的豪绅财主,见了个个胆战心惊,有的竟然吓得移居外地。一时地方宁靖,百姓拍手称快。

一副训戒县官之联

某县衙大厅悬挂一副楹联:

吃百姓的饭,穿百姓的衣,莫道百姓可欺,自己也是百姓;

得一官不荣,失一官不辱,休说一官无用,地方全靠一官。

此联明白如话,道理颇深。“自己也是百姓”一句,说得多么透彻,联系下联中的得失荣辱观,实属清官心肠、大将风度。果真如此,那该地百姓实乃万幸了。然而,大多是用以装饰门面,干一些“挂羊头卖狗肉”的骗人勾当。衙署中皆立有三字官箴碑。撰者巧以“一官”对“三德”,将为官之箴言“清、慎、勤”三事融为一官之良操高洁,实属难能。当然,对后世为官者,此联也不无训戒之义。

妻子续联劝说丈夫

从前有个读书人,殿试中了第三名探花,皇帝赐婚,与某小姐成亲,自以为幸福美满,荣耀已极,固步自封,不想再学诗书。一天,他呆望着美貌妻子,挥笔写对,上联曰:

嫦娥本乃月中仙,频送来一片秋香,携手永偕攀桂客。

妻子说:“下联我来续。”捉笔写道:

状元也是人间子,莫念恋十分春色,甘心愿作探花郎。

这一“将”,使他得意自满之情一扫而光,从此再接再厉,著书立说,学业大有长进。

添字联促懒汉变勤

从前有个人,好吃懒做,爱睡懒觉,不愿下地劳动。平时虽靠着识几个字,给人家代写书信,年末岁尾给村里的人写写对联,弄来一点钱,但不会精打细算,经常是寅吃卯粮,向左邻右舍借债度日。

快过年了,大家都忙着准备年货,可他家里还是一贫如洗,米缸空空。大年三十夜,他为了自宽自慰,癞蛤蟆鼓气——装装相,在自家大门上贴出一副对联:

行节俭事;

过淡泊年。

贴罢,他就饿着肚皮,蒙在被窝里睡大觉。

春节这天,日已中午,懒汉还在睡梦中,突然被门外的议论声惊醒,他赶快跳下床,打开门,看见人们正指着他们门上的对联,你一言我一语地谈论着。他仔细一看,昨夜贴在门上的一副对联,不知被谁在上下联各加了一个字,成为:

早行节俭事;

免过淡泊年。

懒汉看了,仔细品味了一下,也懂了点道理,从中受到教育。从此,他起早贪黑,勤俭节约,日子越过越好。

新娘出对联劝新郎

从前有个富家子弟,倒也生得五官端正,眉清目秀,只是不肯读书,一味贪玩,他又结交了几个纨绔子弟,终日在一起斗鸡走狗,饮酒作乐,父母也管不住他。

20岁时,此人娶了邻村的一位女子为妻。那女子家境虽不十分富裕,却是秀才之女,从小跟着父亲读书,人又聪明,诗词书画样样来得。在先女子也闻丈夫不很上进,无奈父母之命,难以违拗,只得嫁了过来。新婚之夜,新娘有心难一难新郎,以激其上进,便说:“好男儿不能金玉其表,败絮其

中,你先吟一首诗再进洞房吧。”

新郎只知戏耍,何时作过诗词,只得回说:“我不会作诗。”

新娘说:“我们夫妻和鸣,我就出个上联让你对上算过关吧。”说完,手指砚台道出上联:

点点杨花入砚池,近朱者赤,近墨者黑。

新郎听后,愣在那里,苦思良久,终于没有对上此句。新娘见状也不去理会他。新郎两次被难非常惭愧,第二天一早便去村里的一位老学究那儿请教。

老学究一听,赞叹道:“好一位贤德的女子,难得有如此之才。”他又对新郎说:“你娘子是借此讽劝于你,要你近君子,远小人。似你现在交那一班朋友终日游荡,如何能有上进?你娘子如此才华,你如何与之相配?”

新郎听后,更是羞愧难当,当即表示愿意改过自新,求学上进。老学究见他确有悔意,非常高兴,便帮他对出下联:

双双燕子飞帘幕,同声相应,同气相求。

从此,此人疏远了原先的一班朋友,拜老学究为师,刻苦读书。后来,此人学有所成,与儿子同年中举。

泥水匠见联回本行

从前,有个泥水匠名叫王由富,后来做了商人,一心想发财。一天,他和妻子商定,准备吃斋三天,然后去烧炷香,求菩萨保佑发个大财。

王由富吃了三天斋后,便买些香烛去那灵官庙烧香敬神,走到庙门口,抬头一望,便见门口有副对联:

问尔辈何等样人,尔自摸心头再来拜佛;

朝我者莫做歹事!我这条鞭下不肯容情。

王由富看了这副对联后,心想,我做生意如不压秤扣两,做些亏心歹事,怎么赚得大钱到手呢?如继续这样做的话,那菩萨便不会容情的。他心里矛盾极了,但他还是把香烧了。接着他又来到司命殿,抬头一望,神龛两旁又有一副对联:

你求名利,他卜吉凶,可怜我全无心肝,怎出得什么主意?

殿遏烟云,堂列钟鼎,堪笑人供此泥木,空费了多少精神。

王由富看了这副对联后,矛盾的心情突然统一了。心里又想:菩萨是木雕泥塑的,没有心肝,我何必求他。又想到俗话说:“为人不做亏心事,半夜敲门心不惊。”我还是正正当当谋我的职业——泥水匠吧。

老人激将农人建屋

从前,有一农夫在半山腰建新房,屋基打好了,墙只砌了半截,家中积蓄即已花光,只好停工。有位老先生路过,看见这半截墙壁,如不赶快续建,将会前功尽弃倒塌下来,就在半壁墙上写了上联。

半岭建半屋,岂可半途而废。

那农夫看了上联,心中好恼,以为有人在讥笑自己无能,于是,节衣缩食,求助于亲戚朋友,苦干了一冬一春,终于建起了新房。就在乔迁之日,老先生闻讯赶来祝贺,并续出下联:

大人办大事,毕竟大器晚成。

上联意在激将,半副对联使农夫建房未半途而废,可谓激得巧、将得好。下联趣含赞许,两个成语用得妥帖自然,恰到好处。

舅舅改联兄弟和好

从前,某地有户小康人家,夫妻二人,膝下两个儿子,后来,兄弟二人都娶了亲,便渐渐不和睦起来。老两口一死,兄弟二人便将家产分了,但仍在一个大门进出。二人谁都不肯相让分毫,势同水火。

舅舅实在看不下去,便出面调解,二人毕竟是读书之人,一经点化,也都有所醒悟,愿意和好。

这一年除夕,哥哥与弟弟商量道:“以前我们兄弟不和,这大门一半属你,一半属我,连个春联都不好贴。今年我们合写一副春联,让大家都知道我们已经和好!”

弟弟当即表示赞成,商量结果,哥哥写上联,弟弟写下联。

哥哥想到自己幼年如何照顾弟弟,现在弟弟不思感恩图报,反处处与自己过不去,太不应该,于是提笔写道:

虞舜当年逢象傲。

弟弟见哥哥以“虞舜”自比,而将自己比作舜的那个心术不正的弟弟“象”,非常生气。弟弟的才华并不亚于哥哥,他脑子一转立刻有了对策,也用典故,将自己比作深明大义、替人分忧的孔子弟子司马牛,而将哥哥比作祸害乡邻的司马桓。他写的下联是:

桓 何日解牛忧

你想,哥哥看后能不生气吗?兄弟俩的关系又紧张起来。舅舅一看,觉得太不像话,这哪里是和解?分明是在互相指责。他也提笔写下一副对联,将兄弟二人所贴之联盖住,其联曰:

兄比虞舜不大像;

弟如桓 亦非牛。

兄弟二人读后都非常羞愧,各自检讨了自己的过错,从此二人和睦相处,互谦互让。

诗人缺字联勉弟子

从前,有个诗人,他为了帮助他的一个弟子读书进步,便写了一副对联,上联是:

好好好,阅尽世文方知妙。

可是他把下联的句首空着三个格,成为:

,待闻读书不断声。

他那个弟子问:“老师,空着的三个格填什么字呢?”这位诗人却一言不发,竟飘然而去。目的是要那个弟子去思考,弟子经一番苦思,知道先生的意思是勉励他刻苦读书。于是,他提笔来填空,下联便成为:

勤勤勤,待闻读书不断声。

后来,那个弟子果然成为一个学问渊博的人。

学习需重视“勤”和“恒”

古往今来,取得成就者,都与刻苦学习分不开,与“勤”字和“恒”字紧密相联。勤者,博览群书,孜孜不倦;恒者,坚韧不拔,始终如一。有副对联,就是讲这两个字。

苟有恒,何必三更眠五更起;

最无益,莫过一日曝十日寒。

这副对联主张学习要持之以恒,循序渐进,反对“一曝十寒”的态度。实践证明,如果学习勤一时,懒一时,下一阵子功夫,过后弃而不管,是很难有什么收获的。人们对知识的掌握,总是由知之不多到知之较多,这除了勤勤恳恳学习外,是没有捷径可走的。

庙宇书联破除迷信

从前,遇天灾人祸,老百姓不信科学,偏信佛力无边,干了不少蠢事。一年大旱,老百姓求神拜佛之风盛行。有位饱学之士于佛神庙书了一联,警策了那些信奉佛教之人。联道:

佛法无边,不论天涯海角,或问利,或求名,赐之以福,实乃荒唐。可怜我泥塑木雕,徒供观赏,本来无识无知,怎出得良谋巧计。

珍馐毕集,但看善男信女,又焚香,又叩头,祷也惟夤,甚为愚昧。堪叹你情真意切,极尽虔诚,如此毕恭毕敬,枉费了财物精神。

成语典故巧嵌入联

卧薪尝胆,是妇孺皆晓的成语典故,有人用以作一对联:

欲知世味须尝胆;

不识人情且卧薪。

此联巧妙地将卧薪尝胆拆开,嵌入上下联,意在以人所共知的故事来说明深奥莫测的“世味”、“人情”,其中不无道理,引人深思。

拿良心做事求天知

有一副对联是这样的:

用辣手害人,须防果报;

拿良心做事,求个天知。

上下对比反衬,使“辣手”更辣,“良心”愈良。联意虽显陈旧,但也有益无害。

一脉真传两行正路

有这么一副对联:

继祖宗一脉真传,克勤克俭;

教子孙两行正路,惟读惟耕。

此联全是虚写,惟“两行正路”把“读”和“耕”形象化了,使全联增加了艺术感染力。

学海无涯苦能作舟

有联曰:

书山有路勤为径;
学海无涯苦作舟。

此联对仗工稳,富有哲理。“勤”和“苦”,借喻“径”和“舟”,抽象物立即形象化起来,增强了语言的感染力和艺术效果。

勤学苦练能得本领

有一联曰:

宝剑锋从磨砺出;
梅花香自苦寒来。

上下联寓意相同,都是说功夫本领,是从勤学苦练中得来的。用“宝剑”、“梅花”两个形象分别撰句,有加强深化主题之妙。

提倡让贤高尚情操

有一联曰:

芳林新叶催陈叶;
流水前波让后波。

这副对联揭示了自然界新陈代谢的客观规律。仔细品味,深刻含意超出联外。上联看到新生力量崛起,下联更赞誉前辈让贤的高尚情操。“催”、“让”二字用得好!

看似对立实乃统一

关于酒与水的作用,有人曾作一联:

酒能成事,酒能败事;
水可载舟,水可覆舟。

上下联语,读来出尔反尔,自相矛盾。细思想,有其一定道理,这就是对立统一规律,就是辩证法。

成大器需谦虚好学

有一联曰:

水惟善下方成海;
山不矜高自极天。

此联有要成大器必须不耻下问、谦虚好学之含意。用“水”成“海”与“山”极“天”作比喻,形象生动,理在其中,颇能给人不断进取向上之启迪。

颂竹品质与松精神

关于竹、松的品质传颂很多，曾有一联：

亮节虚怀竹品质；
高风崇德松精神。

表面上看，上联言“竹”，下联言“松”，实际上则是巧用“竹”、“松”作喻，劝警人们应有“竹”一样的品质，有“松”一般的精神。

道远识骥世伪知贤

有这么一副八字对联：

道远识骥；
世伪知贤。

有名谚曰：路遥知马力，日久见人心。此联说的也是此理。还有道：乱世出英雄，国难显忠臣。下联以“伪”反衬“贤”，亦为妙笔。

庙宇抑恶劝善对联

抑恶劝善，是宗教的基本主张之一，因此，在各地庙宇中，往往有这方面内容的对联。

贵阳城隍庙有一联云：

站着！你背地做点什么？好大胆还来瞒我。
想下！俺这里轻饶哪个？快回头莫去害人。

另一处城隍庙的一联，则模仿阎王老子对死者说话的口气写道：

德之不修，吾以汝为死矣；
过而不改，子亦来见我乎。

上联是说，人活在世上而无德，只是一堆行尸走肉；下联劝人改正过错，否则，连见阎王时也要遭到唾弃。

峨眉山灵官庙的一联是：

泪酸血咸，悔不该手辣口甜，只道世间无苦海；
金黄银白，但见了眼红心黑，岂知头上有青天。

对口是心非，见利忘义之徒的鞭挞颇为有力。

上下联相同的怪联

有个不成器的读书人，要送儿子读书，特地去请他过去的老师嘱咐儿子几句。老师想了想，写了一副上下联一模一样的怪联：

好读书时不好读书；
好读书时不好读书。

读书人看了半天，悟不出个道道来，问老师：这说的是什么呀？

老师说：“我写的是你自己呀。你年少时，父母一心一意供你读书，请我教你，真是读书的好时机，可是你偏不爱读书；后来你长大成人，爱读书，再也读不成了。我把这事写出，是想让你儿子记住：读书要趁好时机，一错过就要后悔一辈子。”

读书人听了，终于读懂了这副怪联：上联首字“好”要读入声，即读成“良好”的“好”，第六字“好”要读去声，即读成“嗜好”的“好”；下联首字“好”要读成“嗜好”的“好”，第六字“好”要读成“良好”的“好”。

一联道破世俗真谛

李有年，辛亥革命时期老国民党员。他曾有一联：

识破人情知纸厚；
踏遍世路觉山平。

此联只14个字，却把世俗人际的真谛写得淋漓尽致，极为透彻。撰联手法上妙在比喻、夸张兼而有之：“人情”薄如“纸”，“世路”险似山。联语更有甚者，用“知纸厚”、“觉山平”，夸张反衬“人情”之淡、“世路”之坎坷。

秀才写春联劝赌徒

解放前湖北省建始县，有一个叫雷先顺的秀才，为人正直，乐于助人。左邻右舍，四近八围的乡亲，凡有红白喜事，逢年过节，都要请他写对联。

一个姓冯的中年农民，嗜赌成癖、弄得倾家荡产，妻子儿子跟着遭殃，常常吃了上顿愁下顿。一年春节，姓冯的农民恳求雷先顺给他写副春联，他二话没说，磨墨铺纸为他写一副春联：

弄尽千方百巧，赌博玩钱，那时节，面如鹄形、衣如鹑结，才知锅儿是铁打；
累个九死一生，倾家荡产，到头来，日无鸡啄、夜无鼠耗，哪有裤子树杨桩。

姓冯的农民看过对联，禁不住放声大哭，扑通一声跪在雷先顺面前，他把对联拿回家，贴在大门上，从此不再赌博。

李甲 烈士的遗联

在湖南宁乡，至今还传颂着大革命时期五区农协执委、共产党员革命烈士李甲的事迹。他在一所小学教书时，曾写下了这样一副对联：

吃苦是良图；做苦事，用苦心，费苦劲，苦境终成乐境。
偷闲非善策；说闲话，好闲游，做闲事，闲人就是废人。

这副对联讲的是工作态度和工作作风，说得极为痛切，足见李甲自己是深有感触的。这对我们来说，也有着很重要的意义。

闻鸡起舞跃马争春

1981年是“鸡年”。报纸上刊载过一副教育人们锻炼意志、奋发图强的春联：

闻鸡起舞；

跃马争春。

“闻鸡起舞”，是晋朝名将刘琨和祖逖的一个故事。他俩在青年时代，是非常要好的同学和朋友，经常同睡一床，抵足而眠。一个冬天的夜里，夜寒如冰，风啸如虎。正在三更时分，几声嘹亮的鸡啼，把他们从梦中惊醒。刘琨披衣起床，兴奋地说：“此非恶声也”。意思是说，鸡啼有如黎明的通知，会给人带来希望和光明。祖逖也跃然而起，和刘琨一起来到室外，在清冷的月光下，拔剑对舞，直到天明。从此他们习以为常，夜夜起来锻炼身体，习武论文，互相取长补短，后来都成了有名的将领。

大湖乡戒赌亭联话

在福建省闽侯县大湖乡，出现了一座形式别致、建造精良的亭阁，吸引了许多人前去参观欣赏，但它既不是名胜古迹，又不是公园亭阁，而是1984年由一户农民建造的“戒赌亭”。

农民朱某当过民办教师和供销社代销员。由于染上了赌博的恶习，什么事也不干，十天半月在外闹赌，弄得家境贫困，负债累累，全家不和。有一次，他妻子辛辛苦苦养了几头肥猪，卖了700多元，准备为女儿办婚事，却被他偷去赌光了。他老婆和女儿哭得死去活来，几乎闹出人命。这次他自己也痛不欲生，终于在地方干部和长者的反复教育开导下，朱某下定决心戒赌，为了表示决心并请大家监督，他同家人商量建起了这个移风易俗的戒赌亭，并亲自在亭子两边写上一副对联曰：

痛改前非立志戒赌；

劳动致富重建家园。

自后他果然勤劳生产，他家成了万元户和“五好家庭”。

张干事以联堵后门

1986年夏季，山西省翼城县有关部门决定招收11名税务干部，为避免走后门、拉关系、徇私舞弊等行为的发生，招干办公室决定实行公开招聘的方法，统一考试，择优录取。章法定好以后，便贴出了招干广告。没想到，这广告一出，一些人还是四处托人情、拉关系。一时间，招干办公室你来我往，热闹非凡。面对这种情况，办公室张干事便想了一个绝招，只见他找来一张红纸，挥笔泼墨，书就一副对联，贴在办公室的门口两旁：

只招十一名干部，你也找，他也找，叫人为难；

不徇一丁点私情，你也行，他也行，谁好取谁。

横联：考场见高低

考试一结束，一些人仍按照自己的“安排”加紧活动，还是要往招干办公室跑，可当他们走近办公室门口时，只见对联又换了一副：

正党风，秉公办，光明正大；

拉关系，托人情，理应知羞。

横批：敬请止步

人们见后，只得止步后转了。从此，再也没人上门说情了。招干办公室的同志们照章办事，择优录取，招收了一批满意的税务干部。

为戒烟戏改“戒烟”联

某君抽烟已有 20 多年的历史,过去曾戒过多次,但终究旧习难改。为下狠心决定戒烟,某君从对联书上找了两副戒烟的对联:

信是人言,苟欲取信于人,必也言而有信;
烟乃火因,常见抽烟起火,应该因此戒烟。
因火成烟,若不撇除真是苦;
舍官作馆,入而忘返难为人。

这第二联本是一副旧社会劝人戒鸦片的对联。联语生动形象,先以烟馆二字冠首,又以苦人二字结尾,联意为:不除烟癖真受苦,入烟馆难做好人。若与苦只有一撇之分,入与人在回返之别。

但他觉得这两副对联如果完全照抄还不能表达他戒烟的决心。因此,他除模仿它们之外,又作了较大的修改,联语是:

禁为林示,且看示禁于林,示出不能犯禁;
烟是火因,常见因烟起火,因此应该戒烟。
因火成烟,瞎抽无边真是害;
贯心作惯,久习不改怎为人。

制无尾联劝谏女友

青年数学老师朱某,与过去的同学梁某确立了恋爱关系,但又结识了男青年陈某。她将二人掂量了又掂量,难分“高低”,哪个都舍不得丢,于是便今晚约梁某跳舞、看电影,明晚邀陈某溜冰,逛公园。

梁某发觉之后,为了帮助朱某确立正确的恋爱观,早作选择,制了一副无尾对联,请朱某填上两个数学名词,上联为:

人生能有

朱某很快续上了“几何”二字。再看下联是:

恋爱切莫

朱某迅速续上了“三角”二字,大梦方醒,才认识到自己不对,下决心与陈某断了关系。

香港同胞借联教子

香港巨商姚永芳是广东大埔人,24岁去马来西亚谋生,发了大财,后在香港等地开办南源永芳集团有限公司等几家企业。他常常教育子女“莫忘中国根,牢记桑梓情”。1966年特意安排儿子姚美良等三姐弟到广州上学,并接受“上山下乡”的“再教育”。他常告诫子女:“赚钱发财不是人生的目的,奢侈腐化不是有意义的生活。”1977年姚永芳逝世前夕,又借福州林则徐祠的一副名联语重心长地嘱咐子女说:

子孙若如我,留钱做什么?贤而多财,则损其志。

子孙不如我,留钱做什么?愚而多财,益增其过。

姚美良等遵循父训,把南源永芳公司宗旨定为“取之于社会,用之于社会”。并以海外赤子之心为祖国无私奉献。数年来他在家乡和全国投资 2 亿元,捐款 2000 多万,兴办了许多企业和学校,受到政府和人民的赞誉,在海内外传为佳话。

自勉编·名人篇

刘禹锡落难时题联

唐代著名诗人刘禹锡贞元年间曾任监察御史,后因参加王叔文集团,反对宦官与藩镇割据势力而失败被贬。一度被贬至安徽和州(今和县)当通判,按照规定,他可以在县衙门有三间住房。可是和州知县是个势利小人,他见刘禹锡被贬而来,不但不让他住在衙门内,反而在城南靠江边的偏僻地区找了两间旧房子让刘禹锡居住。刘禹锡并不在乎,提了行李来到居所,又写了一副对联贴在门上,联曰:

面对大江观白帆;
身在和州思争辩。

消息传到知县耳朵里,知县冷笑了两声,便找了个借口,让刘禹锡从南门搬到北门比原来更破旧的一间半房子里居住。此房位于德胜河边,河堤两边种着一排排柳树。刘禹锡见此情景,又在门上贴了一副对联:

杨柳青青江水平;
人在历阳心在京。

和州旧时又称历阳,刘禹锡身居陋室,心怀国家,想到的仍然是国家的命运。那位势利的和州知县,于是又找了个借口让刘禹锡搬进一间只能容纳一张小床,一桌一椅的小屋内,然而刘禹锡却豁达大度满不在乎。搬进小屋之后不久,便写出了一篇著名的文章《陋室铭》。文章写道:“山不在高,有仙则名;水不在深,有龙则灵。斯是陋室,惟吾德馨……”刘禹锡并且请人将文章刻于石上,立在门前。

刘禹锡后来经裴度极力举荐,被任命为太子宾客,加检校礼部尚书。他和柳宗元交谊很深,人称“刘柳”。后与白居易唱和甚多,也并称为“刘白”。

欧阳修与老者对对

北宋欧阳修,4岁而孤。其母郑氏含辛茹苦,亲自教其识字。家贫买不起纸笔,欧阳修便以芦荻画地。欧阳修敏捷过人,读书过目不忘,学问日有长进。贫苦的生活也磨炼了欧阳修的刚强个性。

有一年,街上来了一个卖卦的老者。其实,这是个读书做官之人,几经挫折,看破世情,从此隐于市井之中,以卖卦为生。他见欧阳修天庭饱满,眉清目秀,料定将来必成大器,但从欧阳修双目之间又发现其阳刚有余而阴柔不足,日后仕途恐有坎坷。老者便有意开导他,于是说道:“看你这机灵模样,想必读书不少,我出个对子,你敢对吗?”欧阳修天姿聪颖,怎会在乎对句?老者于是吟道:

齿刚唇柔,刚者不如柔者久,柔能克刚。

欧阳修年龄幼小,一时不能理解联中之意,只道老者嘲笑于他,于是答道:

眉先须后,先生何似后生长,后来居上。

老者点头称赞,心中却不免暗叹,此子千里之才,但过于刚直,终非好事,非经挫折不能磨其棱

角。

后来,欧阳修果然大有作为,官至枢密副使,参知政事,为一代名臣。

苏东坡改联苦读书

宋朝大文学家苏东坡自幼聪慧过人,读书过目能诵。早在少年时代,就博览群书,经纶满腹,因此也有些骄傲自负。一天,他竟在书房门口贴一对联曰:

识遍天下字;

读尽人间书。

这对联被一位老邻居发现了,他想:东坡年轻学博,实在可喜,但从此自满则难成大器。于是,他拿来一本小书,上门找东坡说:“老朽近得一书,多有不识,特来请教。”东坡接书一看,不禁大惊失色。不但此书从未读过,而且许多字都不认识,顿时面红耳赤,羞愧万分。当即向老人长揖谢道:“小生一时狂兴,多亏尊翁指点,五内铭感不尽。”老翁走后,他立即撕下原联,加上两字,改成一副新联:

发愤识遍天下字;

立志读尽人间书。

从此,他广搜博览,刻苦攻读了几年,终于成为博学多才的大文学家。

张载苦读的自勉联

张载是北宋有名的哲学家、思想家。他曾在家乡关中讲学,他的学说被人们叫做“关学”,是理学(宋、明时期的一种儒家哲学思想)的四大学派之一。张载研究学问特别下功夫,有时候思考问题入了迷,连饭都忘了吃,觉也不睡。他还在自己书房的柱子上,亲手写了一副楹联:

夜眠人静后;

早起鸟啼先。

意思是,我读书读到深夜,人们全都睡熟了,我才上床休息;清晨,天刚蒙蒙亮,鸟还没叫,我又起来看书了。张载这么刻苦努力,写出了好多书,成了我国古代一个有名的学者。

梁颢八十二岁中举

宋朝有个梁颢,年轻时,多次上京应考,每次都榜上无名,但他不灰心,不气馁,发愤读书,持之以恒。功夫不负有心人,终于82岁高龄中了状元。他压抑不住激动的心情,提笔写了一副对联:

白首穷经,少伏生八岁;

青云得路,多太公二年。

对联的大意是:考中状元,年纪虽然比辅佐周文王的姜太公入仕大两岁,但比传授《尚书》的伏生成名还年轻8岁呢!这副对联表达了梁颢年虽老而志不衰的精神,笔端洋溢着一种顽强的进取精神。

朱熹书院题联律己

南宋著名学者、理学家朱熹(公元1130~1200年),字元晦,又称紫阳、晦翁。徽州婺源(今属江西)人。对经学、史学、文学、哲学均有研究。从事教育50年,其学说为当时及后来儒学正宗。传世楹联较多,为书院学舍题写的对联是一重要内容。在楹联史上形成了独有的特色。

白鹿洞书院在江西庐山五老峰下的山谷中。唐代李渤、李涉兄弟在此隐居,养一白鹿自娱,故称白鹿洞。宋初扩为书院。1179年朱熹为南康军守,重建院宇并在此讲学。曾题联云:

傍百年树;

读万卷书。

此联既是律己,又是勉人。阐明只有“傍百年树”的毅力,才能“读万卷书”、“破万卷书”。

何孟春每每不离书

明代弘治进士何孟春,字子元。年轻时师从著名诗人李东阳,在名师指点下,学业突飞猛进。

何孟春从小就非常聪明,又酷爱读书,一心一意地跟随李东阳做学问。李东阳家中藏书极多,何孟春更是如鱼得水,每日在知识的海洋中遨游,其乐无穷。李东阳不仅教给他知识,还教给他许多做人的道理。一日,何孟春正在李东阳的书斋里查阅资料,李东阳出了一条上联要何孟春对出下联。上联是:

手头无钱不为贫

何孟春看了看满屋的藏书信口对道:

架上有书便是富

李东阳听了何孟春的下联,不住地点头,满怀喜悦。过了几天,恰逢中秋节,师生二人在窗前赏月。但见星月皎洁,银河在天。李东阳感慨地说道:

窗上一轮明月,这般清趣少人知。

何孟春若有所思地应对道:

案上几部诗书,那里精微皆自得。

李东阳大喜。从此刻意栽培何孟春,何孟春果然脱颖而出,于弘治丙辰科高中进士。

梁储对句大展鸿图

明朝文学家梁储,广东顺德人,字叔厚,号厚斋。梁储从小就聪明过人,读书过目不忘,被称为神童。

有一天下午,先生因事早早放学,小梁储走近家门,见父亲坐在大树下纳凉,便急急奔跑过去,不想,跑得急了,被砖块绊倒在地。他父亲也是读书人,在当地小有名气,见状取笑他道:

跌倒小书生

边说,边顺手将他拉了起来。不想,小梁储应对奇捷,接口回道:

扶起大学士

父亲一愣之后,笑道:“你真是人小口气不小啊!”小梁储说道:“将相本无种,你怎知我将来不是大学士呢?”父亲高兴得将他一把抱起,连连夸奖:“有志气,有志气!”

海瑞自勉流传千古

明代清官海瑞,秉性正直,不阿权贵,自号刚峰。在任期间,他敢于上疏直谏,平冤狱,抑豪强,深得百姓拥护。在民间,至今还流传着他的一副自勉的对联。联云:

干国家事;
读圣贤书。

海瑞的一生,正是以此作为座右铭,因此,他的名字和业绩,才为人民久久不忘。

董其昌题联寓志趣

董其昌(公元 1555 ~ 1636 年),字玄宰,号思白、香光居士。江苏华亭(今属上海市)人。明万历进士,官至礼部尚书。是杰出的书画家。精鉴赏,工联对,楹联墨迹每为历代联书所收录。

竹送清溪月;
松摇古谷风。

这副自题联颇具绘画之美。上下联各五字,却写了竹、溪、月、松、谷、风。静中有动,声色相映,意境幽清,隐寓了作者的志趣。另一副自题联亦寓情于景,清雅脱俗:

苍松奇柏窥颜色;
秋水春山见性情。

鄙视权贵孤芳自傲

明代文学家徐文长不满于当时的社会现实,鄙视权贵,孤芳自傲。曾有联云:

脱屣尘缘,别有胸襟洒落;
结庐人境,不妨车马喧阗。

自题居室联,恰是其为人的真实写照:

无求不着看人面;
有酒可以留客谈。

倪元璐见联戒骄狂

明朝末年,有个文学家叫倪元璐,当过大官,写了不少文章,又善于书法和绘画。

一次,他在朋友家客厅里,看见挂着一副对联:

囊无半卷书,惟有虞廷十六字;
目空天下士,只让尼山一个人。

所谓 16 字,是一些人修心养性的 16 字诀,即:“人心惟危,道心惟微,惟精惟一,允执厥中。”尼山,是指孔子。倪元璐心想:“这位老兄也太狂妄了,竟把自己当作圣贤,骄傲是无知的表现呀!”

他回到家中,叹息一番,也写了一联,挂在墙上自勉:

孝若曾子参,方足当一字可;
才如周公旦,容不得半点骄。

曾子,就是曾参,孔子的学生,以孝顺母亲而著名;周公旦是周武王的弟弟,有名的贤相。对联的意思是:一个人孝如曾子,只不过是做到为人道德的一个方面;一个人才如周公,也不能有半点骄傲。

后来,那个朋友到倪家回访,看见墙上这副对联,联想自己的那一副,不禁脸红了。

李贽关心万家疾苦

明代思想家、文学家李贽,号卓吾,又号宏甫,做过云南姚安知府。他在自己的大厅里,挂上一副对联:

从故乡而来,两地疮痍同满目;
当兵事之后,万家疾苦早关心。

这副对联,对仗工整,寓意深邃。李贽是泉州晋江(今福建泉州)人,他从故乡出发到云南,沿途看到民间疾苦,所以写了这副对联来提醒自己。

由于他看到明王朝的官僚统治腐败,后来从事讲学和著述,著有《李氏焚书》、《续焚书》等,对封建传统教条和假道学进行了大胆的揭露,终被明朝统治者以“敢倡乱道,惑世诬民”罪名,迫害致死于狱中。

郑成功撰联作自勉

民族英雄郑成功自幼爱读历代豪杰列传,特别崇尚岳飞的爱国精神。当时中国正处于动乱时期,朝廷文武百官,却无视民族危亡,终日花天酒地,谋求私利。郑成功十分气愤,曾撰一联自勉:

养心莫善寡欲;
至乐无如读书。

1661年4月,郑成功披甲执剑,率领大军收复国土台湾。在海上遇到东南逆风时,他挺立船头,庄严地说:“我们冒险东征,是为了收复被侵占的国土,决非到海外去追求私欲,贪图安逸。只要我们万众一心,力排万难,定可夺回台湾!”在郑成功的鼓舞下,全军将士英勇奋战,终于赶走了荷兰殖民者,收复了台湾领土。

郑成功的言行,为这副对联作了最好的注脚。

王夫之以对联拒仕

明末清初思想家王夫之,晚年居在湖南衡阳石船山,人称之为“船山先生”。

清兵南下,王夫之在湖南衡山地区起兵抗清,失败后,隐居广东肇庆。后来他又辗转到湘西深山老林,刻苦钻研,勤奋著书达40年之久,始终蓄发不剃。王夫之一生钻研学问,成就很大。他晓畅天文、历法、数学、地理,尤精于经学、文学、史学。他一生忠于明朝,始终不愿为清廷效力。

清廷得知王夫之为人间奇才,便派官吏专程到湘西以高官厚禄相许,请他出山,为朝廷效力。王夫之连连摇手拒绝,清廷官吏只得扫兴而归。

不久,朝廷又派人前来聘请,王夫之事先得知消息,便连夜躲藏起来,干脆避而不见。

后来,王夫之得知清廷又要派人来请他进京做官,心想:我生为大明人,死为大明鬼,绝不侍奉二主,便提起笔来,书一副对联,贴在茅屋门口,以表明自己对明王朝忠贞不渝之心,联曰:

清风有意难留我；

明月无心自照人。

上联喻指清廷的征辟，不能动作者之心；下联喻指作者对明王朝的眷恋之情如朗月永恒。

清廷官员见到王夫之门上的这副对联，知道请不动他，只得快快离去。

后来，王夫之在衡阳故居潜心钻研 17 年，写下许多哲学、历史宏著。曾自撰一联：

六经责我开生面；

七尺从天乞活埋。

以表达他集毕生精力研究经史的决心。

彭元瑞巧撰设问联

清代乾隆年间大学士、江西南昌人彭元瑞，青年时撰写了一联：

何物动人？二月杏花八月桂。

有谁催我？三更灯火五更鸡。

此联是为激励自己刻苦攻读、求取功名而作。当时科举分春秋两试，“春闱”在二月，“秋闱”在八月。他看到象征物候的“二月杏花八月桂”，很为触目惊心。“三更灯火五更鸡”，正是催人奋发攻读之时。此联若将前面设问部分去掉，仅留后面陈述部分，其示意深度、给人印象，就大为逊色。

郑板桥撰自画像联

郑板桥一生只做过两任县官，因不会逢迎吹拍，不合时宜，不得上司欢心；后又因帮助农民打赢了官司，得罪了权贵，迎合了庶民而撤职罢官。后往扬州卖书画为生，与友朋诗酒唱和，不同官府同流合污，被人称为“扬州八怪”之一。其实他治学虚心谨严，为人公正平易。

相传，他到山东潍县当官的第一天，便在县衙墙上凿了十多个脸盆大小的洞，说是要“放掉旧官府的丑恶习气，让百姓洞察衙门肮脏。”而且打破常规，“日夜受理状子”。

他在内庭悬一联作座右铭：

虚心竹有低头叶；

傲骨梅无仰面花。

这是他的自我写照，是他虚心谦让，刚直不阿的高风亮节的“自画像”。

孙髯题采芝径妙联

孙髯（约 1711～1773 年），字髯翁，号颐庵、蛟台老人，原籍陕西三原，后举家南迁。幼聪慧，博学，诗、古文词名重一时。因厌恶仕途而终身布衣，穷困落拓。其著述多亡佚，仅存部分诗、联。以昆明大观楼联开创了楹联史上鸿篇巨制的先河而名闻海内外。

沿昆明西山罗汉山崖的峭壁拾级而上，即至龙门。孙髯有副题采芝径的对联写道：

步步小心，须念石头路滑；

层层着眼，方知峰顶人高。

联语表达了他对人生、事业的独到见解。上联由攀登龙门千步崖引出了一失足成千古恨的鉴戒，归结到“步步小心”。下联由登峰造极者总由循序渐进来，归结到“层层着眼”。寻常文字，哲

理存焉。此联既可自勉又可警策别人。

袁枚自题联语集萃

袁枚(公元 1716 ~ 1797 年)字子才,号简斋。清钱塘(今杭州)人。乾隆进士,官江宁知县。40 岁时辞官,在南京小仓山筑随园以诗酒自娱,故称随园老人。诗人著述颇丰,格律工整、明白通畅,“为一时诗坛宗匠”。工于联语,时有“南袁北纪(昀)”之誉。有《楹联新句》传世。

袁的创作主张是提倡写个人的性情遭际和灵感。其自题联表达了作者真切的思想感情,如:

放眼读书,以养其气;
开襟饮酒,用全吾真。

自嘲联曰:

不作公卿,非无福命都缘懒;
难成仙佛,为爱文章又恋花。

自题小仓山房联为:

无求便是安心法;
不饱真为却病方。

梁同书集句言志联

梁同书(公元 1723 ~ 1815 年),字元颖,号山舟。清钱塘(今杭州)人。乾隆进士,官至翰林院侍讲。后绝意仕途,归隐田园。他年少时即好书法,以书负盛名 60 年。能诗工联,有《梁山舟楹帖》传世。

他曾集苏东坡诗句为联言志:

官如草木吾如土;
舌有风雷笔有神。

上联出《秦少游……因次其韵》。是苏东坡对官宦的厌恶之语,作者有同感,故引之。下联出《和王 二首》。是苏东坡赞扬王安国句,作者用以自赞。

蒋士铨的自题楹联

蒋士铨(公元 1725 ~ 1785 年),字心余、清容、茗生,号藏园。江西铅山人。乾隆进士,授编修。充顺天乡试同考官,旋以养母乞归。诗宗黄庭坚,长于七古。沉苦而出,坚卓雄劲。与袁枚、赵翼并称“江右三大家”。作有杂剧、传奇十六种。擅制联。有《忠雅堂诗文集》等书传世。清高宗称他与彭元瑞为“江右两名士”。彭曾赠其一联,蒋榜于大门。文为“一代翰林风月手,六朝兰麝谢王家。”

蒋曾题厅堂多联,皆涉世、治学的格言。大厅联谓:

至乐莫过读书,至要莫如教子;
寡智乃能习静,寡营乃可养生。

上联源《史典·愿体集》:“至乐无如读书,至安无为教子。”

内堂联云:

欣戚相同,为人莫想欢娱,欢娱即是烦恼;

福命不大, 处事休辞劳苦, 劳苦乃得安康。

飡堂联曰:

富贵无常, 尔小子勿忘贫贱;
圣贤可学, 我清门但读诗书。

又一联为:

垂训一无欺, 能安分者, 即是敬宗尊祖;
守身三自反, 会吃亏者, 便为孝子贤孙。

三自反即三省。《论语·学而》:“曾子曰: 吾日三省吾身, 为人谋而不忠乎? 与朋友交而不信乎? 传不习乎?”

题榜蕉庐联云:

临水看云去;
钩帘待月来。

邓石如的自题联语

邓石如(公元 1743 ~ 1805 年), 初名琰, 字石如, 因避清仁宗 琰讳, 遂以字行。安徽怀宁人, 居皖公山下, 又号完白老人, 人称邓怀宁。精书法, 擅篆刻, 娴诗文, 亦爱题联, 而以自题联居多。

好书悟后三更月;
良友来时四座春。

此联是他爱读好书, 交良友的真实写照。又一联写出了他读书、创作的生活情景:

开卷神游千载上;
望帘心在万山中。

他对人生有独到的见解, 淡于名利, 清贫自守, 终身布衣, 不与权贵为伍。且看其述怀联:

茅屋八九间, 钓雨耕烟, 须信富不如贫, 贵不如贱;
竹书千万字, 灌花酿酒, 益知安自宜乐, 闲自宜清。

在描述了钓雨耕烟的闲适和灌花酿酒的雅逸后, 抒发了富贵不如贫贱、安闲自得清乐的感慨, 生动地表明了他旷达的人生观。自题草堂联以议论行之, 富含哲理, 即使在今日, 对人们修身养性仍有一定的参考价值。

容人却侮, 谨身却病, 小饮却愁, 少思却梦, 种花却俗, 焚香却秽;
静坐补劳, 独宿补虚, 节用补贫, 为善补过, 息忿补气, 寡言补烦。

择高处立向宽处行

发上等愿, 享下等福;
择高处立, 向宽处行。

姚元之(公元 1773 ~ 1852 年), 字伯昂, 号竹叶亭生, 安徽桐城人。嘉庆进士, 官至左都御史。

此联作者看来修养颇深, 所言不无一定道理, 涉世浅者难得如此哲言。上下联中, 联中有对, 实属难得之格言联。

朱 题嵌名联自勉

朱 (公元 1769 ~ 1850 年) 字玉存、兰坡, 号兰友。安徽泾县人。嘉庆进士, 授编修。1821 年值上书房。后告归还乡, 主讲钟山、紫阳书院达 30 年。精于联道。作文宗桐城派, 曾参加组建宣南诗社, 著述甚丰。

他的家塾有志勤堂, 曾题嵌“志勤堂”名联以自励。

士所尚在志, 行远登高, 万里鹏程关学问;
业必精于勤, 博闻强识, 三余蛾术惜光阴。

韩愈《进学解》:“业精于勤。”三余泛指空闲时间, 冬者岁之余, 夜者日之余, 阴雨者时之余也。见《三国志·魏王肃传》。蛾术源《礼·学记》:“蛾子时术之。”意为蛾虽小虫, 时时习衔土之事, 积渐而成大蛭, 喻学问须长期积累方有成就。

林则徐写堂联自勉

民族英雄林则徐是鸦片战争时期一位杰出的政治家。他胸有大志, 忧国忧民, 清正廉明, 不徇私情。他出任江苏廉访史时, 曾在大堂亲书一副堂联:

求通民情;
愿闻己过。

上联提醒自己了解群众的情况和疾苦, 下联表明愿意倾听别人讲自己的过失。

后来, 林则徐担任两广总督, 积极抗英, 查禁鸦片。这时, 他又在总督府衙亲书一副对联:

海纳百川, 有容乃大;
壁立千仞, 无欲则刚。

上联告诫自己要广泛听取各种不同的意见, 做到集思广益, 从谏如流; 下联砥砺自己杜绝私欲, 做到光明磊落, 刚直不阿。

林则徐流放言志联

林则徐严禁鸦片, 积极抗英, 取得了巨大的胜利。可是, 腐败的清廷, 昏庸的道光, 却内听保守投降派的谗言, 外屈服于英帝的威力, 颠倒是非, 以功为过, 把林则徐等人撤职充军, 流放新疆。那时他的心情非常复杂: 一面深感冤屈, 一面又受“忠君”思想的局限, 服从清帝错误决策, 并希望君王有“开明”之日, 再效忠报国。当时他撰一联曰:

偶然风雨惊花落;
再起楼台待月明。

邓廷桢题对联自励

邓廷桢(公元 1776 ~ 1846 年), 字 筠, 江苏江宁(今南京市)人。鸦片战争时, 与林则徐协力同心痛击英国侵略者, 立下了不朽的功勋。

他幼时家贫, 刻苦好学, 常躲到家乡的瓦官寺勤奋攻读。时有联自励云:

满盘打算,绝无半点生机,饿死不如读死;
仔细思量,仍有一条出路,文通即是运通。

他于 1820 年任主管全省司法的湖北按察使时,曾为鄂城臬署题过一联:

官要虚心,纵能发伏摘奸,须识我得情勿喜;
民宜守分,若到违条犯法,可怜汝无路求生。

何绍基集帖字成对

何绍基(公元 1799 ~ 1873 年),字子贞,号东洲,晚号 叟,湖南道州(今道县)人。清道光进士,官至编修,著名书法家。他曾撰有这么一副对联:

于人何不可容者;
凡事当思所以然。

此联巧集《争坐位帖》字成对,对句上下对仗工稳,尤末尾文言虚字“者”、“然”对得自然妥当。联意为:为人哪有不可宽容的,凡事都应问一个为什么。颇有哲理在其中,给人启迪教益。

吴熙载的恬淡情怀

吴熙载(公元 1799 ~ 1870 年),原名廷 ,字让之,号晚学居士。江苏仪征人。清代杰出篆刻家、书画家。刻印遒劲流利,书法气势雄浑。亦爱题联。

客去茶香留舌本;
睡余书味在胸中。

这副隶书联摘自陆游的律诗《晚兴》,表现了书画家恬淡闲适的情怀。他另有一副书斋自题联,恰似他特有的生活写照。文为:

平生好读游侠传;
到老不闻绮罗香。

吴素有傲骨,藐视权贵。据说某年岁末,一达官以重金求他写一堂屏。其妻在旁屡递眼色要其答应,但他毅然拒绝,后其妻与他大吵大闹,他不予理会,卷起铺盖投宿寺庙。除夕那天,他写副对联贴于住处门上:

有子有孙,鰥寡孤独;
无室无家,柴米油盐。

吴可读两副自题联

吴可读(公元 1812 ~ 1879 年)字柳堂,甘肃皋兰(兰州)人。道光三十年进士,官御史,有直声。曾弹劾满人提督成禄纵兵殃民,后为同治皇帝立嗣事,怀奏稿自缢。

自题京邸联饶有劲挺之致,可谓联如其人:

万事未甘随俗转;
一官辛苦读书来。

晚年自题堂联一副:

春色蔼南台,愧今生衰朽残年,难言封事;

烽烟净西极，念此去优游故里，总属天恩。

石达开对联抒志向

清咸丰十一年冬的一个早晨，翼王石达开率领太平天国大军正沿着湘西崎岖的山路挺进。一位近侍见石达开一脸兴奋，便凑近说：“翼王，我们一路所向披靡，此处山河壮丽，不可无诗呀！”

他见翼王沉吟不语，接着又说：“记得您为宜山白龙洞石壁题的对联，一共四副，合起来就是一首绝妙的五言诗。写得真好呵！”说着，他轻声吟诵起来：

挺身登峻岭，举目点遥空。

设佛崇天帝，移民效古风。

临军称勇将，玩洞羡诗雄。

剑气冲星斗，文光射日虹。

石达开点头称赞他的记性好，正要说话，只见一个小校来报：“前面山路狭窄，人马拥挤，请翼王进县府稍事休息。”

石达开欣然同意，随着小校驰马进了县府。县吏早已望风逃走，偌大的县衙空空如也。他稍稍思索一下，叫侍从拿来纸笔，龙飞凤舞写下一副长联，命人挂在县衙第一进的中柱上：

树三十面征旗，收来豪杰英雄，虎豹威，熊罴猛，吊民伐罪，只鼓一气渡黄河。战必胜，攻必取，方收我诸夏之社稷。

享两百年国祚，放着贪官污吏，豺狼性，狐狸心，暴敛横征，罔知万民皆赤子。得不易，失不难，何保尔夷狄之江山。

这副长联，述开天辟地之勇，抒重装山河之情，气势磅礴，非大将军不能道出此语。至今还为湘西通道侗族自治县的群众所传诵。

李秀成寝殿书名联

李秀成（公元1823～1864年），广西藤县人，是太平天国后期的主要领导人，封为“忠王”。他为太平天国革命作出了重大的贡献，是个很有作为的人。他曾在自己的寝殿中书写了一副名联：

马上得之，马上治之，造亿万年太平天国于弓刀锋镝之间，斯为健者；

东面而征，西面而征，救廿一省无罪良民于水火倒悬之会，是曰仁人。

此联措词豪迈，气势雄壮，表达了作者建国救民的英雄气概与自豪心情。

杜文秀挂联示决心

杜文秀，是1856年在太平天国革命影响下，在云南爆发的回族起义之领袖，该起义坚持18年之久，在大理建有革命政权。他在书房挂有一联：

四壁春烟无燕到；

一窗云影有龙飞。

此联从字面上看似诗如画，真可谓“诗中有画，画中有诗”。生花之笔在于“无燕”对“有龙”四个字，道出了杜文秀胸中无“燕雀”之小人之志，有“龙飞”之博大志向，隐喻杜文秀揭竿而起，大有推翻清朝帝业之决心。将情志融入景物之中，颇有诗意之美，是这副对联之一大艺术特色。

赵曾望集句述志向

赵曾望,字绍庭,江苏丹徒人。生活在清道光、咸丰年间。“家雄于资,世守旧泽,牙签插架常满。”曾“备官纶阁,三入都门”。后家道中落,藏书无存,向人借书攻读。对经史素有研究,亦擅楹对,尤喜集句联,有《江南赵氏楹联丛话》传世。

自题书室集句联表述了他刻苦治学的志向和信念。

吾十有五而志于学;
人一己千虽愚必明。

上联用孔子原话,见《论语·为政》。下联源于《礼记·中庸》:“人一能之,己百之,人十能之,己千之,果能此道矣,虽愚必明,虽柔必强。”

梁章钜的为官之道

清代文学家梁章钜,字闳中,一字 林,晚号退庵。福建长乐人。嘉庆七年进士,官至江苏巡抚,兼署两江总督。他于 1840 年完成了《楹联丛话》的统纂,后又陆续写成《楹联续话》、《楹联三话》、《巧对录》。为我国楹联事业的发展作出了空前卓越的贡献。

梁不但悉心编辑对联专著,还给我们留下了丰富的楹联作品。

梁章钜一生经历了清由盛转衰的乾隆、嘉庆、道光三朝,作为一个封建官吏,称得上是清正有为的。他曾五任苏抚,于江苏地方利弊,了解胸中;用人理财,独持大体。对黎民百姓亦能体恤关怀。他初历外任,即守荆州,曾于厅前题书一联,陈述了他的为官之道:

政惟求于民便;
事皆可与人言。

集东坡句赠友人余小霞联,也表明了颇有见地的主张:

劝子勿为官所腐;
知君欲以诗相磨。

翁同和联语撷拾

翁同和(公元 1830 ~ 1904 年),字声甫,号叔平,晚号松禅,江苏常熟人。咸丰状元。历任刑、工、户部尚书,军机大臣兼总理各国事务衙门大臣。诗“清隽无俗韵”,书法闻名于时。

翁是光绪帝的师傅和智囊,道德文章世所景仰,他有不少联语阐述为人、立业、交友、治学的主张。兹录数联:

墨翻衫袖吾方醉;
腹有诗书气自华。
每临大事有静气;
不信今时无古贤。
大才真比明堂柱;
志士能麾当路金。
守独悟同,别微见显;

辞高居下，置易就难。
足以山引，不作自骋；
目喻水流，以卧当游。
兰有群情，竹无一曲；
山同月朗，水与情长。

可是“百日维新”开始才四天，慈禧即迫光绪将其开缺，并“革职永不叙用”，“交地方官严加管束”。此时，他的世侄某集宋诗为联榜其门云：

山中宰相无官府；
天上神仙有子孙。

翁恐被后党抓到把柄，改书一联曰：

文章真处性情见；
谈笑深时风雨来。

应“稚衡世大兄雅嘱”，赠行书对联一副，文为：

品重圭璋，望隆彝鼎；
庭植嘉树，家藏秘书。

赠常熟虞山三峰寺玉峰和尚联写道：

阐道宗经，贤为圣谏；
履仁由义，德者福基。

联赠金山寺僧云：

天旌厥事事乃集；
江里此山山不浮。

近代大买办盛宣怀之父盛旭人卒时挽联甚多。翁的一联独以少许胜人多许，时人评曰：“非盛氏不能当此十字，亦非翁氏无此大手笔也。”联为：

是东南大老；
乃天下福人。

谭嗣同书联怀壮志

谭嗣同(公元1865~1898年)，字复生，号壮飞，湖南浏阳人。“戊戌六君之一”。能诗文，喜楹对。为诗宗法唐人，风格恢廓豪放，富爱国精神。《谭浏阳全集》中附有《谭浏阳词联》。其述怀明志联横空出世，气魄雄浑，至为感人。

为人树起脊梁铁；
把卷撑开眼海银。

这副自题联，表明了他律己为人的凛然正气和读书明理的独到见解。“铁”，言其刚强坚硬；“银”，壮其明亮洞察。“联如其人”，谭嗣同不愧是硬骨头的铮铮铁汉。他曾有诗句云：

自向冰天炼寒骨；
愿身成骨骨成灰。

为了变法图强，他在给老师欧阳中鹄的信中表示不怕“杀身灭族”。嘱咐妻子“视荣华为梦幻，视死辱为常事”。面对清廷的搜捕，他不愿逃走，视死如归，终于献出了宝贵的生命。

康有为一副言志联

康有为(公元 1858 ~ 1927 年),原名祖诒,字广厦,号长素,又号更生,广东南海人。近代资产阶级改良派领袖。善诗文、对联,工书法。曾撰有这么一副对联:

时御天风跨鸾凤;
或入碧海掣鲸鱼。

此联在于言志,似有九天揽月、五洋捉鳖之气概。

梁鼎芬武昌府署联

梁鼎芬(公元 1859 ~ 1919 年),字星海,号节庵。广东番禺人。光绪六年进士,历任知府、按察使、布政使。曾弹劾李鸿章,后应张之洞聘,主讲广东广雅书院和江苏钟山书院,为《昌言报》主笔。辛亥革命前有反帝主战思想。后任溥仪的毓庆宫行走。诗词多慷慨愤世之作,与罗 等人并称“岭南近代四家”。传世联语较多,门类齐全,颇具功力。

武昌府署联其志可嘉:

画杨震像于室中,四知自凛;
置越王胆于座上,一息尚存。

杨震,东汉时东莱太守,县令王密晚以十金贿之云:“暮夜无知者。”杨曰:“天知,神知,我知,子知,何谓无知?”越王胆用春秋时越王勾践卧薪尝胆的故事。

萨镇冰的两副楹联

萨镇冰(公元 1859 ~ 1952 年),字鼎铭,福建闽侯人。早年毕业于马尾船政学堂,后赴英国学习航海。历任广东水师提督,北京政府海军总长,代理国务总理,福建省长等职。解放后曾任全国政协委员。他精通诗、赋、书法、联对,饶有功底。著有《客中吟草》诗集。

1928 年自题春联谓:

胸有春秋全史;
目无吴魏群雄。

表明他反对军阀混战,厌恶官场倾轧的凛然正气。

1912 年,他这位海军宿将反被任为吴淞商船学校校长。面对各界人士的不平之鸣,他书赠诸生一联,既是劝戒,亦为自警。

若无后悔须勤学;
各有前因莫羡人。

骆成镶不死总出头

骆成镶(公元 1865 ~ 1926 年),字公 。四川资中人。光绪乙未科状元,授翰林院修撰。曾任京师大学堂提调。后任山西提学使、四川临时省议会议长。他反对袁世凯复辟,晚年任教于四川法政学校、成都高等师范学校,博学能文,著有《清漪楼遗稿》。擅楹对,才雄笔健,卓尔不群。

他幼时家境贫寒,曾拟联自励:

至穷无非讨口;
不死总得出头。

又集句为联自题其门:

物新人惟旧;
心远地自偏。

严保庸父子的楹联

清道光、咸丰年间戏曲作家严保庸,字伯常,号问樵,江苏丹徒人。

他在栖霞做官时,其父曾赐以一联,谆谆以立身居官为勉。他书悬厅中,朝夕自励。联为:

职在地方,但无忘该管地方,即为尽职;
民呼父母,倘难对自家父母,何以临民。

并推广其意,自撰一联书于堂楹:

暗室中自有鬼神,倘鉴余少昧天良,甘为一钱誓死;
公堂上谁非父母,最怜尔难宽国法,苦从三木求生。
三木指古代加在犯人颈、手、足上的刑具。

左宗棠心忧天下人

左宗棠出身于湖南湘阴一个贫苦家庭,虽家境贫寒,但志向很高,终日发愤读书,曾自作了一联悬于陋室:

身无半亩,心忧天下;
读破万卷,神交古人。

后来,左宗棠渐渐有了声名,又作了一副对联:

文章西汉两司马;
经济南阳一卧龙。

“两司马”指司马迁、司马相如。“一卧龙”指躬耕南阳、守时待命的诸葛亮。这副对联,表现了一个封建时代知识分子的抱负。

黄遵宪望百步长江

相传,戊戌变法失败后,黄遵宪被清政府解职返乡。他身处逆境,对前途仍未失去信心,他曾在堂上悬挂这么一副对联:

有三分水,四分竹,添七分明月;
从五步楼,十步阁,望百步长江。

从嵌在联中的数目看,足以看出他昂然向上、步步登高的满腹豪情。

黄遵宪巧用花鸟名

近代著名诗人黄遵宪曾经巧妙地用药名、花名、虫名、鸟名串成一副对联,不但新颖奇绝,而且具有鲜明的政治色彩。

戊戌变法失败以后,黄遵宪被清政府解除官职,押解还乡软禁起来,但他并未因受迫害而改变初衷,仍然强烈地渴望实行变法维新。就在他临终的前一年,尽管重病缠身,还精心撰写了一副对联,寄寓自己的政治信念:

药是当归,花宜旋复;
虫还无恙,鸟莫奈何。

“药是当归”、“虫还无恙”是喻写自己的政治信念决不会改变,“花宜旋复”、“鸟莫奈何”是写自己的政治理想一定能够实现。黄遵宪还另有诗表达此意:

万花烂漫他年事;
第一安排旋复花。

这早已吐露过他的情怀。奈何鸟,即杜鹃,“鸟莫奈何”暗用宋人王逢原《送春》的诗意,“三月残花落复开,小园日日燕飞来;子规(杜鹃)夜半犹啼血,不信东风唤不回。”

黄遵宪的对联,技巧很高妙,意境也深邃,是有鲜明的政治倾向性的艺术佳品。

于敏中不忘菜根味

清代学者于敏中在自己耕耘的菜园门口,贴着这样一联:

今日正宜知此味;
当年曾自咬其根。

古语有云:“心静而菜根香。”对联把这一意思嵌进其中,自勉自励之情相当明显。从下句可以看到,当年作者的生活相当穷困,看来,现在的景况和从前是大不一样了,但他仍不忘菜根的味,而且强调“正宜知此味”,这种甘于淡泊的精神,是可贵的。此联确实为小菜园增添了光彩。有一句格言说:“人嚼得烂菜根,则百事可做。”意思是一个人如果能吃苦耐劳,那么,在生活的道路上,便没有克服不了的困难。

阎若璩以不知为耻

阎若璩,字百诗,号潜丘,山西太原人,后迁居江苏淮安,清代的著名考据家。

他从小口吃,又很愚钝。但是,他勤奋好学,寒暑不避,日夜不止。并把古人的话辑录下来,写成对联贴在柱子上,作为勉励自己学习的座右铭。这副对联是:

一物不知,以为深耻;
遭人而问,少有宁日。

他要表达的意思是:即使一件事不搞清楚,也把它看成是一大耻辱,碰到人就问,很少有空闲的日子。

吕璜题联自诫糊涂

清朝广西永福人吕璜,幼时家遭冤案,随父充军 15 年。嘉庆年间,吕璜为浙江庆元县知县,于公堂自书一联:

我也曾为冤枉,痛入心来,敢糊涂忘了当日;
汝不必逞机谋,争个胜去,看终久害着自家。

上联以切身体会警惕自己,当官不能糊涂;下联警告凶顽,害人终久害己。

蒲松龄落第自勉联

清初著名小说家蒲松龄(公元 1640~1715 年),字留仙、剑臣,号柳泉,山东淄川人。自幼聪明,才智超人。19 岁时初应童子试,考中县、府、道三个第一。可是以后一直不得志,每次赴考都名落孙山。于是,他愤然放弃科举考试,转而著文。为明其矢志不移,在铜镇尺上刻下了一副有名的对联:

有志者,事竟成,破釜沉舟,百二秦关终属楚;
苦心人,天不负,卧薪尝胆,三千越甲可吞吴。

蒲松龄以楚霸王破釜沉舟,大败秦兵,和越王勾践卧薪尝胆,十年生息、十年教训,终于灭吴雪耻的精神,发奋写作,最后果然写成了不朽名著《聊斋志异》,在我国古典文学史上树立起一块丰碑,而蒲松龄也成了千古文学巨匠。

宋教仁的两副对联

宋教仁(公元 1882~1913 年)字 初,又作钝初,号渔父,湖南桃源人。1904 年 3 月与黄兴等在长沙创立华兴会,被推为副会长。后入日本东京法政大学。1905 年参加组建同盟会,任司法部检事长,《民报》撰述。曾策划黄花冈起义,后任南京临时政府法制局长、北京政府农林总长、国民党代理理事长。因反对袁世凯专政,被袁派人刺杀于上海火车站。他工诗擅画,但传世联语不多。

桃川书院在桃源县城东街,明嘉靖年间邑人李征所建,原名漳江书院。宋早年曾题二联以述怀明志。其一:

办天下事,自欧亚始;
读古人书,在秦汉前。

其二:

莫使真心堕尘雾;
要将热血洗乾坤。

蒋先云撰对联明志

蒋先云,湖南新田人,号巫山,又名湘耘。1921 年加入中国共产党。1924 年入黄埔军校,为第一期学生。北伐战争时,任国民革命军总司令部秘书、第十一军第七十七团团长兼党代表。在河南临颍与奉军作战时,他不幸牺牲。

蒋先云小时候聪明颖悟而又勤奋好学,各科成绩都很突出。老师们都很器重他,认为他是个好材料,一定能有所成就。

有一次国文课时,老师讲授对联常识,要学生们以“月”为题试撰对联。不少学生都撰了联,老师看后总是摇头,有些虽很工稳,但却过于消极,如有一副对联是这样写的:

明月高悬,对酒当歌;
浮生若梦,为欢几何。

对这样的对联,老师都给了一般的评价。最后,老师要蒋先云撰联。蒋先云飞快地在纸上写下这么一副对联:

残月西斜,凄洒人间;
日出东方,大地红遍。

此联寓情于景,寓理于景,而且意境高超,表现了作者崇高的志向。老师读后大为赞赏。

杨昌济撰对联明志

中国现代教育家杨昌济,字华生,又名怀中,湖南长沙人。自1903年起,他先后去日本、英国留学,后又去德国考察教育。他认为中国积弱的原因在于教育落后,要强国首先要振兴教育。

1913年,他回国后,湖南都督谭延闿请他出任湖南教育司长,他谢绝了,却接受了湖南第一师范的聘请当了一名普通教员。有人说他傻,好好的“金边饭碗”不要,却偏要捡个“破蒸钵”,他听后毫不理会,坦然一笑,继续干他的教员工作。

杨昌济重视道德教育,提倡以道德教育为中心的德智体全面发展的教育。有一次,他上课时在黑板上写了一副对联表明自己献身教育的志向。其联曰:

强避桃源作太古;
欲栽大木柱长天。

杨昌济的一生都献给了中国教育事业,培养出许多杰出的人才,他无愧于教育家的称号。

钱玄同的座右铭联

语言文字学家钱玄同(公元1887~1937年)原名夏,字中季,号德潜。原籍浙江吴兴,生于苏州。留学日本时加入同盟会,后任北大、北师大教授。五四时期参加新文化运动,提倡文字改革,倡议并参加拟制国语罗马字拼音方案。所存联语不多。

钱为人正直,敢怒敢言。20年代曾撰一联,是其一生的座右铭。文为:

打通后壁说话;
竖起脊梁做人。

光明磊落,正气逼人。日寇侵华后,他坚持民族气节,拒受伪命,一再声明“钱某决不当汉奸!”高风亮节,令人敬仰。

蔡元培题对联明志

民主革命家、爱国教育家蔡元培(公元1868~1940年),字鹤卿,号子民,浙江绍兴人。是清末惟一的以翰林身份起来革命的人。长期从事教育工作和民主革命活动。他17岁开始由秀才、举人

而进士,24岁点翰林院庶吉士。但他无意功名,供职翰林院时,曾在北京绳匠胡同的书斋题联明志:

都无作官意;
惟有读书声。

1919年1月12日,他与同人在什刹海赏雪归来,书杭县叶瀚句“悬诸部屋,以志胜游”:

贫贱何伤,只要把物与民胞安排下去;
精神能固,却须从冰天雪地磨炼过来。

“物与民胞”源宋哲学家张载的《西铭》:“民吾同胞,物吾与也。”

李叔同的几副对联

李叔同(公元1880~1942年),名广侯,字叔同,以字行。原籍浙江平湖,生于天津。1918年削发出家,法号弘一。诗词、书法、绘画、篆刻、音乐、戏剧无一不精。

李在杭州虎跑寺出家后,精读佛门经典,颇有感悟。此时有联呈法轮禅师云:

永日视内典;
深山多大年。

佛教徒称佛经为内典,语出《梁书·何胤传》。大年,指高年。《庄子·逍遥游》:“小知不及大知,小年不及大年。”

据宋云彬《弘一法师》文载,李曾集《华严经》句赠其一联,文谓:

心生大欢喜;
佛放净光明。

艺术大师丰子恺曾从李学画,李对丰亦师亦友,私交甚密。1926年,李取佛门《法华经》“佛种从缘起”意为丰氏上海寓所命名为“缘缘堂”。1933年丰氏在浙江故居所建住宅仍用此名。内有李的两副楹联。一云:

欲为诸法本;
心如工画师。

此联原是李出家时书赠丰氏的。意为只有立志成为绘画大师,勤奋探索才能融会百家之长。丰氏没有辜负老师的期望,他曾这样表述自己的体会:“心如工画师,能出一切像。”并将此联悬于“缘缘堂”内以作座右铭。

二云:

真观清净观,广大智慧观;
梵音新潮音,胜彼世间音。

普济寺门联表明其严于律己,皈依佛法之忱:

闭门思过;
依教观心。

李烈钧的两副对联

李烈钧(公元1882~1946年),字协和,号侠黄。江西武宁人。1907年留日期间加入同盟会。辛亥革命后历任江西省都督、讨袁军总司令、护国军第二军总司令、护法军政府参谋总长等职。

1912年10月,他以江西都督的身份撰题过一副国庆长联。文为:

领吴头楚尾小河山,黑子弹丸,遣一介使,衔命章江,观光汉水,幸获与雍容樽俎,接上朝中将威仪,嗟余治剧理繁,追随未克,只遥望晴川阁耸,黄鹤楼巍,最相期国士无双,慷慨共谈天下事;

是旋乾转坤大纪念,去年今日,揭百尺竿,金风肃杀,铁血飞鸣,竟混同南北车书,值千载难逢盛遇,际此星移物换,节序初更,盼当前五色旌旗,万户冠带,溯并时英雄余几,联翩高会武昌城。

此联壮怀激烈,气魄雄伟,洋洋洒洒,极具感染力量。

挥戈拨云雾;

把酒看湖山。

这是他1917年驻节广东潮汕时,悬于西湖涵碧楼的述志联,言简气壮,英姿宛见。

冯自由题联以明志

冯自由(公元1882~1958年),祖籍广东南海,原名懋龙,字建华,生于日本横滨。1895年加入兴中会,1905年加入同盟会,多次筹划武装起义。南京临时政府成立后任总统府机要秘书。后任国民党美洲支部长,晚年在台湾任国策顾问。有研究辛亥革命的著述多种,联语以赠挽民主革命者居多。

他早年思想激进,放言无忌。17岁在日本大同学校读书时,曾题联悬于书室以明志:

大同大器十七岁;

中国中兴第一人。

黄炎培的述怀对联

爱国民主人士黄炎培(公元1878~1965年),字任之。江苏川沙(今属上海市)人。清末举人。早年参加同盟会,后长期从事职业教育工作。曾发起筹组中国民主同盟、中国民主建国会。建国后在全国人大、政协和“民建”中央担任领导工作。他的联语通俗明快,深入浅出,在社会上广为传诵。

大量容人,小心处事;

正身率物,屈己为群。

早年的这副述怀联,道出了作者立身处事、为民造福的准则和志向。民国初年,他取《庄子》“吾身非吾有也”语意,名其上海的书斋为“非有斋”。并题联一副,述今昔之感,抒忧国忧民之忧:

毋忘孤苦出身,看诸儿绕膝相依,已较我少年有福;

切莫奢侈过分,闻到处向隅而泣,试问你独乐何心?

老舍的两副自题联

老舍(公元1899~1966年),原名舒庆春,字舍予。北京人,满族。当代著名作家、语言大师。抗战时在武汉参加文学运动。1951年获授“人民艺术家”称号。创作甚丰,亦爱题联。

抗战时他有副自题联,表述了文艺工作者的历史使命和艺术追求:

报国文章尊李杜；
攘夷大义著春秋。

1962 年的一副自题联，倡导严肃认真的创作态度和一丝不苟的刻苦精神：

付出九牛二虎力；
不作七拼八凑文。

一副誓言性的对联

黎锦熙（公元 1890～1978 年），湖南湘潭县人。我国现代的语言学家和教育家。他对文字改革、现代汉语语法研究和辞典编纂等方面，造诣深，贡献大。

黎锦熙鉴于我国地方大，方言多，汉字繁难复杂，认为如不进行文字改革，不仅妨碍文化交流，也将影响祖国的发展和统一。早在 1919 年“五四”运动时期，他便提出了“文字改革”的口号，主张把文字改革纳入“新文化运动”。但是在几千年的封建统治下，自秦统一文字后，汉字已成“金科玉律”，谁想更改一笔便要遭到非议。科考时代，因写错一字轻则落榜，重则犯律的事例甚多。故改革文字之举，亦被视为“邪说异端”，动辄有“身败名裂”之虞。

黎锦熙高瞻远瞩，不顾个人的毁誉荣辱，甚至以“拼命精神”，下决心不顾一切地终身从事文字改革工作。因而写了这样一副誓言性的对联：

终身文字改革，豁出去了；
个人环境毁誉，满不在乎。

漫画家巧撰自勉联

著名漫画家米谷在“文化大革命”中备受折磨，1978 年瘫卧在床，后于 1986 年逝世。

米谷在病倒之前，虽然长期处在艰难的逆境中，思想受到压抑，生活也很是困苦，但他却从没放下画笔。开始，他曾在盘子和炒锅盖上作画，后来又利用包装纸、香烟盒等作画，再到后来条件稍好点，他便开始用国画色、广告色、小学生用的水彩色等各种颜料画起鸭子来，并且把自己的住房取名曰“千鸭塘”，可见屋里挂的“鸭子画”之多。

有一次，他自己撰了一副对联，请画家韩羽代为书写，联曰：

无缘上架去；
甘愿下塘来。

写好后，他不禁品味起来，似乎还不顺心，很快他就涂掉了“无缘”二字，改成了“何必”二字。于是，这副对联便成为：

何必上架去；
甘愿下塘来。

这两字改动得实在好，虽然上联平仄稍有不合，然而立意却顿然为之一新。若曰“无缘上架去”，似有想“挤上去”不成便发牢骚之嫌；而改为“何必上架去”，则显示了凛然正气，不图名誉，甘愿务实的情操和品德。

范文澜书联自勉励

当代著名历史学家范文澜,一生刻苦好学,知识渊博,治学态度谨严。他编著的《中国通史简编》,建国后曾长期作为较符合辩证唯物主义与历史唯物主义的通史范本。他一生治史,为我国史学研究作出了很大贡献。但他始终严格要求自己,刻苦自励,虚心好学。他曾书写一联悬于书室作为自己的座右铭:

板凳要坐十年冷;
文章不写一句空。

这样刻苦钻研,严于写作的求实精神,体现了这位伟大学者的高尚品德和修养。

王遽常的自题联语

王遽常(公元1909~1989年),字瑗仲,别号明两、涤如、欣欣老人。浙江嘉兴人。著名的文史学家和杰出的章草书法家。长期执教,著作等身。为中楹会顾问。他曾说:“楹联为我国独有之文艺,其用甚广。我为提倡计,忘其耄荒,敢竭驽钝,以为先驱,工拙所不计矣。”其实他的联作用典精巧,格律严整,显示出深厚的文学功底和精湛的艺术造诣。

受人以虚,求是以实;
能见其大,独为其难。

这副自题联是他为人治学的真实写照。

刘海粟的自勉对联

我国近代艺术教育事业奠基人之一的刘海粟,在“文化大革命”期间,虽备受迫害,但他心胸豁达,不悲不戚,对未来充满信心。当时,他曾做过一联,用以自勉:

宠辱不惊,看庭前花开花落;
去留无意,望天上云卷云舒。

此联蕴含较深,表现了作者视宠辱若等闲,怡然自得的高尚操守,给人以一种淡泊明志的启示。

冯友兰明志述怀联

著名哲学家冯友兰(公元1895~1990年)字芝生,河南唐河人。1915年考入北大哲学系,后留学美国,获博士学位。回国后长期在清华、北大等校任教。治学之余,亦常撰题楹联。

他曾作一副明志述怀联,文为:

阐旧邦以辅新命;
极高明而道中庸。

旧邦,指历史悠久的国家。《诗·大雅·文王》:“周虽旧邦,其命维新。”下联语出《礼·中庸》:“故君子……极高明而道中庸。”高明,高尚明达。《国语·郑》:“今王弃高明昭显,而好谗慝暗昧。”中庸,儒家的最高道德标准。《论语·雍也》:“中庸之为德也,其至矣乎!”

苏局仙联语明操守

苏局仙(公元 1882 ~ 1991 年),字裕国,上海南汇人。24 岁时中末科秀才。长期以教书为业,诗联书法饮誉中外。他的联作辞显意新,格律灵活,实践了他“雅俗并存作对语”的创作主张。

抗战时,敌伪逼他出任汉奸乡长。他拜佛念经装傻,并将居室命名为“水石居”,寓其如水之清白,石之坚强,并题联以明操守:

杜渐防微,取法于至坚至洁;
利诱威胁,戒警乎不缁不磷。

“不缁不磷”出《论语·阳货》:“不曰坚乎,磨而不磷?不曰白乎,涅而不缁?”意为磨不薄,染不黑。

有一副述怀联墨迹,郑逸梅评其书法云:“势似流风回荡,秋雨飘零。”文为:

力除闲气;
固守清贫。

魏东明蒙冤受屈时

知名学者魏东明,曾任湖南大学副校长、湖南省文联副主席。他一生致力于保护人才、培养人才。在极左路线笼罩神州大地的年代,他多次蒙受冤屈:1959 年,他因保护有真才实学的知识分子,被错划为“右倾机会主义分子”;“文革”一开始,又被打成“湖南三家村”骨干,成为一位“老运动员”。当他被批斗后送去“牛栏”时,还笑着作此联语:

放大肚皮受气;
顶天立地做人。

上联表现了他的旷达胸怀,对自己所受的折磨一笑置之;下联表现他刚正不阿的气节,绝不在恶势力面前屈服的精神。

这副对联用词通俗而含义深刻,堪称一绝。

田家英撰联抒情怀

田家英(公元 1922 ~ 1966 年),四川成都人。

田家英同志是一位献身于党的事业的忠诚的共产主义战士,品德高尚,学识渊博,曾经担任过毛泽东秘书 18 年。田家英父亲早亡,在他读完初中一年级之后,母亲病故,家庭经济困难。田家英不得不中途辍学,告别了心爱的学校,在家里的药铺里当了学徒,但他并不屈从命运的安排,立下了“读万卷书,行万里路”的志向,在自己的蚊帐上写下了一副对联:

走遍天下路;
读尽世上书。

他立志刻苦自学,无论是战争年代,还是和平时期,他契而不舍,艰苦努力,学问逐步多起来了。全国解放后,他更是如饥似渴地广泛阅读和涉猎各种书,常以“博闻强记”自勉。他的工资大部分都用于买书,因为这样,田家英被称为我们党的一名博学能文的人才。

自勉编·民间篇

凌以恭撰趣对明志

清初,有个名唤凌以恭的,熟读经典,颇有学问,吴三桂叛清时,对他多方笼络,但他不愿附逆,先是隐于园林,却仍难避匿,便携家远遁。辗转至镇南,与妻离散,后得脱身于离乱,找到妻子,隐入深山,直到“三藩之乱”平定,才回到昆明石鼻村,一面教授儿童,一面著述。他目睹官绅富豪住高房大屋,娶三妻六妾,犬马声色,纸醉金迷,心中反感之极,特在自家小屋上贴了两副趣联,以抒自己清廉之志:

小结构,在大山大水之间;
有营为,落无是无非以外。

小屋三间,坐也由我,睡也由我;
老婆一个,左看是她,右看是她。

朱经畬遗联传千古

清代时,有个名叫朱经畬的官吏,为人正直,憎恶同僚中的官迷们,主张只要能为百姓办事,不在乎职位高低。他洁身自好,从不肯用一个昧心钱,结果,不但官职一直升不上去,而且为官十多年,竟到了俸禄不能养家糊口的地步,硬是在贫病交加中死去了。他死后,人们从他的住室中,看到了一副堂联:

才能济变何须位;
学不宜民枉有官。

这真是一副十分难得的自勉联,它与《唐知县审诰命》中的“当官不与民作主,不如回家卖红薯”的名句,有异曲同工之妙。

封建官吏自警对联

在封建社会中,也有一些同情民众疾苦,想为百姓做好事的所谓清官。他们在衙门口贴上表态、警诫对联,确是信誓旦旦,但后来多被人利用装饰门面,言行不一的多。而就其原作来说,亦有些佳联。

晋州一州官向民众写一誓联曰:

头上有青天,作事须循天理;
眼前皆瘠地,存心不刮地皮。

清代赵慎轸任桂林知府时,书一联曰:

为政不在多言,须息息从省身克己而出;

当官务持大体,思事事皆民生国计所关。

江苏一知府上任请俞曲园题词。俞曰:“为官之道,应严法慎法。”并题一联曰:

听讼吾犹人,纵到此平反,已苦下情迟上达;

举头天不远,愿大家猛醒,莫将私意入公门。

还有一位官员,自题两联,挂于书房。其一云:

阳奉阴违,天有难遮之眼;

民穷财尽,地无可刮之皮。

告诫自己,为人做事,要光明磊落,不可恃权仗势鱼肉百姓。

其二云:

半点模糊,已耗民财于暗地;

一毫偏颇,即推赤子入危途。

提醒自己,要时刻保持清醒的头脑,以免给百姓造成损失,带来灾难。

明朝弘治年间,一位吏部尚书在自家的大门上写了这样一副对联:

仕于朝者以馈遗及门为耻;

仕于外者以苞苴入都为羞。

言为心声,通过此联,我们即可看出这位尚书大人清廉的品德,正直的为人。联中的“馈遗”、“苞苴”,都指贿赂。

宁波府郡署中有一联云:

念厥职匪轻,休戚与六邑相关,曰慎曰清曰勤敏;

求斯心可问,是非唯群言是度,不宽不猛不因循。

上联强调了郡守之职的责任重大,因此必须谨慎清正,不辞辛苦;下联是说为官不可独断专行,遇事要善于听取众人意见,只有这样,才能将事情处理得恰到好处。综观全联,颇有点为群众“鞠躬尽瘁”和“走群众路线”的味道,这在当时来说,实属难能可贵。

清代的潘先珍,在四川任蓬溪县令时,在县衙门上挂出这样一副自题联:

扪心自惭兴利少;

极目只觉旷官多。

上联说自己未能为百姓做多少好事,因而感到很惭愧;下联指出,不能多办好事的原因是“旷官多”。“旷官”,指光拿俸禄不做事的人。

再如,曾在江山任职的蔡东轩,他自题的一联是:

尽心尽力,未能十分尽职;

任劳任怨,不敢半点任功。

此联对自己的要求可谓相当严格。这与那些“当一天和尚撞一天钟”和沾沾自喜于一点成绩的人,对照何其鲜明!

在浙江某官署,有一副杨昌浚所题的对联。联云:

看阶前草绿苔青,无非生意;

听墙外鸦啼鹊噪,恐有冤魂。

此联是自省,也是劝警,告诫那些握有生杀大权的人,在人命关天的案子中,不能有半点粗心大意,错杀一个,就会有一个“冤魂”。

明朝崇祯时期曾任兵部尚书的军事家袁崇焕,曾自题一联云:

心术不可得罪于天地；

言行要留好样与儿孙。

上联言道德修养要高尚，做人要坦诚磊落，下联谈为人处世要严以律己，为后代留下可资学习之处。

清代的桂林抚署，有一副集句对联：

行所当行，不为己甚；

慎之又慎，未敢即安。

提出了言行所该遵循的尺度，颇有自知之明。

甘肃武威府衙堂上有一联为：

官有典常，任一日则尽一日之心，况兼地广事繁，敢不夙兴夜寐；

民供正课，宽几分则受几分之惠，纵使时丰岁稔，常如怨暑咨寒。

此联对自己的要求十分严格，表示在任期内，定要尽职尽责，关心百姓的疾苦和温饱。上联的“典常”，指常法，常道；下联的“正课”，指赋税。

知县赴任写联自律

一天，无锡县衙内布置一新，差役们忙个不停，准备第二天迎接新任的知县大人。

这时，一个头戴小帽、身穿布袍的教书先生，带着个书童，径直走进县衙。差役忙拦着他不让进去。教书先生说：“听说知县大人即将赴任，衙内尚无对联，我来帮你们写。”差役就让他进了衙门。

教书先生命书童磨墨，挥笔写了一联，亲自贴在照壁上：

视民如伤，锡邑苍生皆我子；

修己以敬，东林前辈是吾师。

教书先生来到仪门前，略思片刻，又留下一副门联：

工堪比官，斧斤利刃，随手携来，因材而用；

医可喻政，硝磺猛剂，有时投下，看病何如？

最后，他为大堂上写了一副对联：

人人论功名，功有实功，名有实名，存一点掩耳盗铃之私心，终为无益；

官官称父母，父必真父，母必真母，做几件悬羊卖狗的假事，总不相干。

众差役看着这些对联，又望望这位教书先生，心中都在猜疑：这先生究竟是谁？有个老差役问道：“您写这样的对联，不怕知县大人追究么？”

教书先生听后哈哈大笑道：“想必他不是糊涂官！”说罢，扬长而去。

第二天，知县大人到任，众差役在大门外迎候。大家抬头一望，都惊呆了。原来，新任知县大人正是写对联的教书先生。

四乡的老百姓听说知县大人铁面无私，执法如山，都纷纷前来观看衙门对联。一些贪赃枉法之辈，出入县庭，格外惶恐。

择友三益克己四箴

有一对联曰：

择友须求三益；

克己宜守四箴。

“三益”取自《论语·季氏》：“益者三友……友直、友谅、友多闻……”此为古人交友之道。“四箴”，即四句箴言。宋代张方平以《礼记·曲礼》中的四句话作为“四箴”：“傲不可长，欲不可纵，志不可满，乐不可极。”这四句箴言可作为立身之理。此话至今仍不失为处世交友之格言警句。

对联对仗工稳，概括力很强，把深邃道理包涵联内，让人过目不忘，铭为座右。

春联编·名人篇

王羲之巧贴半截对

传说我国著名的书法圣手王羲之，有一年春节前夕，连写几副对联，由于他的书法精湛和联意新颖，都被邻居揭走了。第一次写的春联是：

春风、春雨、春色；
新年、新月、新景。

贴出不久，被人揭去了。之后，他又写了一副：

莺啼百里；
燕语南邻。

还是被揭走了。

临除夕，他不得不又写了一副。惟恐再被揭去，他把这副对联的上半截剪下来先贴出去，一边是“福无双至”；一边是“祸不单行”，这一回果然没人再揭，原因是都觉得大过年，贴上这样一副对儿有些晦气。到了除夕清晨，王羲之才贴出那下半截，就成了：

福无双至今日至；
祸不单行昨夜行。

路人走过，莫不击掌叹绝。

物华天宝人杰地灵

每逢春节，你也许会发现，许多人家的大门上都贴着这样的春联：

物华天宝；
人杰地灵。

这两句话实际上来自于王勃的《滕王阁序》：

物华天宝，龙光射斗牛之墟；
人杰地灵，徐孺下陈蕃之榻。

王勃是唐代文学家，与杨炯、卢照邻、骆宾王以文词齐名，并称“初唐四杰”。

后蜀主孟昶题桃符

上古时候，春节习俗，在门上“饰桃人”、“垂苇茭”、“画虎”以避鬼驱邪。后来，就改用桃符——是在约一寸多宽、七八寸长的桃木板上，画上降鬼大神“神荼”和“郁垒”的像挂在门的两边。再以后，就只在桃木板上写上“神荼”和“郁垒”两个神名，或画上符咒，或写上吉利的话。到了五代时期，后蜀主孟昶，“每岁除，命学士为词，题桃符，置寝门左右”。在他归宋的前一年——即公元964年，命学士辛寅逊撰词，题桃符。孟昶认为他写得不工稳，就亲自执笔在桃符上写了一副联语：

新年纳余庆；

佳节号长春。

人们认为，这就是我国最早的一副春联。

吕蒙正残肴除旧岁

宋朝的宰相吕蒙正，少孤贫，曾以乞食为生。有一年除夕，北风凛冽，吕蒙正龟缩在破茅棚里。破棚没有门，风直驱而入，他只好张开破席，阻挡寒风。他看着身边的残羹冷饭，忽然想出半联，立即写好贴在门边：

烂席挡风，满碟残肴除旧岁。

这半联，真实地反映了他的凄凉景况。第二天一大早，他又贴下联：

破衣遮体，大煲冷饭贺新年。

把一贫到骨的生活情景表现出来了。

冯时行书“六畜兴旺”

宋高宗时，四川的第一个状元冯时行升任万州（今四川万县）知州，当他带着家人微行到任时，正值新春佳节。万州城里，虽然家家张灯，户户结彩，有一些新气象，但人们行色匆匆，脸上似有淡淡的哀愁，冯时行心中纳闷，却见迎面一副春联。联云：

桃符万点，喜去岁五谷丰收；

瑞气千条，盼新春五畜兴旺。

冯时行暗想：这万州自古就是人杰地灵的地方，怎么临街春联也不讲对仗？人们都盼六畜兴旺，怎么这里只要五畜？经调查，才知道：原来，万州并非无狗，而是无法养狗。这是因为万州有一个专吃狗肠的大人物舞阳侯。这舞阳侯乃是汉高祖刘邦的姨妹夫、屠狗出身的樊哙。樊哙虽因协同刘邦、吕后诛杀功臣而晋爵封侯，但吃狗肠的癖好却始终改不了。有一次，他同刘邦路过万州，见当地狗肥，便要万州百姓在他死后给他建一座舞阳侯庙，每天奉礼狗肠一盘。并扬言：“若有疏漏，定降灾祸，使万州受难。”至今，这一礼典已流传一千余年，远近的大狗小狗都已宰杀净尽，哪还谈得上六畜兴旺？

冯时行平时最恨权贵仗势欺人，岂容樊哙死后继续在万州虐害百姓，逞其淫威。所以，他接任后的第一件事，就是率领万州人民拆毁舞阳侯庙，重书六畜兴旺。当地群众无不拍手称快。

祝枝山写联戏财主

有一年，祝枝山在杭州过春节，大年三十夜见一财主逼邻居的债。祝大为不平，想戏弄一下这家财主。那时候杭州人过年，门口都贴两张不写字的红纸，取个“一年平安无事（字）”的吉兆，于是祝枝山便在这家财主门口的红纸上，写上这样一副对联：

明日逢春好不晦气；

新年倒运少有余财。

旁边还写上“祝枝山题写”字样。

大年初一早上,财主发现是祝枝山写这样不吉利的对联污辱他,便扯着祝去府衙里告状。祝说这是吉利话,财主说这是不吉利的话。双方争执不下。知府说:“你们各拿出 50 两纹银,谁讲出了道理,对方的纹银就由谁得。”

这时祝枝山大声说道,我写的对联是:

明日逢春好,不晦气;
新年倒运少,有余财。

知府一听是吉利话,叫财主把 50 两纹银给了祝枝山,财主也无话可说了。从此以后,杭州人过年都写吉利对联。

归玄恭的幽默春联

归庄,字玄恭,是明末清初有名文学家。明朝末年,清军打到了他的家乡。归玄恭就跟好朋友顾炎武一道,参加了家乡的抗清斗争。失败后,归玄恭化装成和尚逃走了。

归玄恭家里穷极了,椅子坏得没法挪窝儿,他就拿绳子拴绑起来凑合用。屋门破得关不上,他从来就没修过,也是拿绳子拴拴了事。归玄恭苦中取乐,还写了一条横幅,贴在屋里正中。横幅写的是:结绳而治

有一次,大年初一,他在外院的破门上贴了这么一副春联:

入其室,空空如也;
问其人,磊磊然曰。

对联写出了归玄恭以穷为乐,坚决不跟统治者同流合污的气节。

又有一年过春节,归玄恭在大门外贴了这么一副对子:

一枪戳出穷鬼去;
双钩搭进富神来!

戳,当“刺出去”讲,归玄恭用夸张的手法,表达了他乐观的精神。

老道人改春联收徒

兰仙果,生于 1865 年,湖南株洲三泉口人。5 岁时,他父亲到湖北开旅馆,他随父亲到那里进私塾求学,兼练拳术。兰仙果学文习武,进步很快。

兰仙果 8 岁那年,春节到了,他父亲把他叫到跟前,说:“过年了,写副对子贴上,热闹热闹吧。”父命难违,他忙取出纸笔墨,考虑再三,结合自家经营旅馆业的实际情况,写了副对联贴在门上。联云:

生意如川,川流不息;
财源有道,道畅无涯。

春联贴出后,一位 50 多岁的老道人来到兰仙果家门前,见了这副对联,问兰仙果:“这副对联是你写的吗?”兰仙果不知老道人的问话到底是什么意思,点了点头,称:“是。”老道人接着说:“娃娃,你这副对联要改改。”兰仙果还是不理解,说:“要改?”随之又问:“怎么改?”老道人微微一笑,说:“这样改——”

来客如川,川流不息;

生财有道，道畅无穷。

兰仙果感到很愕然，看不出这么个老道人还懂些文墨，会写对子呢！于是，说要出个对子请老道人对。老道人一笑，爽快地应道：“你出吧。”兰仙果立即出对，曰：

春入门庭多秀色

老道人随口应对曰：

瑞呈宇宙有光辉

后来，老道人收兰仙果为弟子。经过老道人精心教习、指点，12年功夫，兰仙果终得武当派真传——履水功，所以，人称兰仙果为“水上飞”。

钟耘舫悲愤出佳联

钟耘舫（公元1847～1911年）名祖，以字行。四川江津人。长期从教，工诗文词，尤擅楹联。传世联作约1800副，最长者达1612字，为迄今所知联语之冠，被誉为“长联圣手”。

钟“性情真挚，平生不作欺人语”。虽才华横溢，但贫病交迫，历尽坎坷。他敢于抨击时政，鞭挞贪官污吏，为民众鸣不平。曾撰春联云：

吏治牧羊夸猛虎；

军家捕鼠养馋猫。

他家境贫寒，以设馆授徒维持生计，有副春联回环往复，构思精巧：

过苦年，苦年过，过年苦，苦过年，年去年来今变古；

读书好，书好读，读好书，书读好，书田书舍子而孙。

另一副春联以风趣之语写凄苦之境，以轻松之笔诉沉痛之情：

谋生梦好鸡常破；

索债人多犬不闲。

钟氏自称铁汉，号铮铮居士，他有几副春联表明其“性豪侠”、“与人直言不讳”的刚毅品格：

满腔子都是恻隐；

一肚皮不合时宜。

几根穷骨头撑起气运；

两个大眼孔看倒乾坤。

侠烈一层，刚傲一层，愚拙一层，懒惰一层，屈指世间谁似我；

功名相厄，银钱相厄，疾病相厄，患难相厄，伤心命运不如人。

魏文伯撰春联抒怀

魏文伯少有大志，常以振兴中华为己任。他学习刻苦，善诗文，著有《魏文伯诗钞》。他17岁时，借写春联之机，撰一联抒怀，表达他热爱祖国、建设祖国之雄心，联曰：

看来大地皆春色；

造就中华是少年。

胡汉民撰写的春联

胡汉民(公元 1879 ~ 1936 年)原名衍鸿,字展堂。广东番禺人。早年留学日本,1905 年加入同盟会,任书记部书记。主持该会机关刊物《民报》的编辑工作。参加广州起义后任广东都督,后任南京临时政府总统府秘书长、中华革命党政治部长、大元帅府总参议。历任国民党中央政治会议主席、立法院长、中常委主席等职。

胡青年时代崇尚排满的资产阶级革命。曾自题春联于门前,宣示其政治理想:

文明新世界;
独立大精神。

刘大白的一副春联

刘大白(公元 1880 ~ 1932 年)原名金庆,后改名刘靖裔,号大白,别号白屋。浙江绍兴人。留学日本时加入同盟会。后因反对袁世凯而亡命日本和南洋。任教于复旦大学、上海大学。又在浙江省教育厅和南京政府教育部任职。新旧诗俱擅长,雅好楹联。

1928 年自题春联谓:

韶光寒转暖;
淑景去还来。

郭沫若写爱国春联

辛亥年间,武昌起义爆发。郭沫若在成都府中学堂读书,1912 年春返回峨眉山下大渡河畔的沙湾,乡里亲友仰慕他的才华,纷纷求他写春联。他挥毫即就,在对联中以极大的爱国热忱,赞扬了辛亥革命。试举一联,可见他慷慨激昂的心情溢于纸上:

国势已变更,冉冉春回,问东君犹名皇否?
天心早眷顾,眈眈虎视,嗟西虏其奈我何!

上联中的“东君”借指清廷,下联中的“西虏”指西方帝国主义列强。

郭沫若在后来的自传《少年时代》中,追述当时的心境说,总以为只要把头上的豚尾辫子一剪,把满清的黄龙旗换成民国的五色共和旗,把清宣统皇帝赶下宝座,中国就可以立地成为“醒狮”,把“八大强国”当作汤圆一口吞下。这是多么幼稚而又豪迈的爱国心啊!

方志敏改对斗劣绅

方志敏的家乡——江西弋阳漆工镇,有个清末遗老、劣绅名叫邵襄臣。此人为富不仁,品行恶劣。他除在政治上压迫人民外,又经商种田,在经济上剥削人民。他开了一个叫“鼎丰商号”的店,又放高利贷,又卖劣货,人民非常气愤。

1912 年除夕夜,鼎丰商号门口贴了两副大红春联:

生意兴隆通四海;

财源茂盛达三江。

抬头见喜；

出门招财。

大年初一清早，邵襄臣放万响鞭炮开门，高高兴兴过春节，谁知抬头一看，只见店门口的一副大红对联被改成白纸对联，上面写着：

抬头见鬼；

出门招灾。

把个邵襄臣气得暴跳如雷。原来，这是当时 12 岁的方志敏，为了替民众出气，把“抬头见喜；出门招财”这一联改成此联，于除夕晚上用白纸写好贴在原联上的。

陈毅春节撰写春联

1921 年底，去法国勤工俭学的陈毅，回到故乡——四川乐至县复兴场。一别数年，母亲见儿子归来，百感交集。

夜深了，昏暗的油灯下，母亲一边做着针线活，一边和儿子促膝相坐，叙谈竟夕。

谈到过年，陈毅的母亲告诉他，家道中落，也和其他人家一样，家乡的日子是越过越穷了，一年不如一年，眼下到了年关，地主催租逼债，穷人缺钱少粮，过年如过关啊！

陈毅听了，心情十分沉重，紧锁着眉头，更加坚定了要反抗，要斗争，要革命的坚强信念，写下了这样一副对联：

年难过，年难过，年年难过；

事必成，事必成，事事必成。

还写了一条横批：看待来年

陈毅拿着对联念给母亲听，并说：“我们家过年就贴这副对联吧！”

朱德提倡官兵同乐

1928 年 4 月，朱德率领湘南起义的部队，上井冈山，与毛泽东领导的秋收起义武装会师，成立中国工农红军第四军，朱德担任军长。这年年底，红军在江西省莲花县冬训。那时，生活极为艰苦，朱德与战士们同吃同住。

这年除夕，司务长用结余的“伙食尾子”（零头）给朱军长买了几个鸡蛋，做好了送给军长加餐。朱德坚决不吃，让司务长拿回去给伤病员吃。

炊事员中有一个刚从白军（国民党军队）过来的小战士，看到这一情景，想起在反动军队里挨打受气的事，感到真有天壤之别，不禁热泪盈眶，激动不已。朱军长告诉他，这是两种军队本质的不同。这时，宣传队的同志来，拿着纸笔，请军长写副春联，朱德便以此为题写下：

红军中官兵夫衣着薪饷一样；

白军里将校尉饮食起居不同。

还加了一个横批：

官兵同乐

叶圣陶为农民撰联

抗日战争时期,叶圣陶先生避居敌后乡间,结识了一位姓俞的老农民,俞把惟一的小儿子送到前线当兵抗日,自己却在家里为人推独轮小车糊口。叶圣陶同志十分感动,春节时亲自撰写了一副春联,把它贴在老人的大门上。其联曰:

有子荷戈庶无愧;
为人推毂亦复佳。

联语概括了老人的生活,表达了作者对老人爱国思想和勤劳精神的崇敬与赞美,写得十分贴切。

老舍书春联抒情怀

老舍素爱中国对联艺术,亦曾撰文称颂春联的特色:“欢度春节,要贴春联。大红的纸,黑亮的字,分贴门旁,的确增加喜气。”解放以后,老舍就曾多次题写春联,倾抒襟怀,以寄迎春之乐。

吟诗辞旧岁;
举杯贺新年。
诗吟新事物;
笔扫旧风流。
酒热诗歌壮;
梅红天地新。

上面三副春联清隽明快,仿佛映现出诗人喜吟诗联、欢庆新春的音容笑貌。

老舍先生还有一些春联,如:

欢庆新春,百花齐放;
大办农业,五谷丰登。
勤俭持家,有备无患;
热诚爱国,发奋图强。

这些春联看似随口吟出,信手写来,亦如其人一样,具有清廉朴实之风。

1962年除夕,正值立春,老舍即以此立意,撰写一春联:

除夕立春,同日双节;
随时进步,一刻千金。

臧克家的春联创作

臧克家当代著名诗人、中楹会顾问,山东诸城人。他提倡楹联诗化,有诗味,以情感人。强调“格律要讲求,但这是技术,不是艺术”。“形式要服从于内容,反对因词害义”。“希望做到风格别具,联内有我。”

北京西城区他的住宅门上,常贴着主人撰写的春联。这些春联言简义丰,内涵深刻,诗意浓郁,哲理性强,往往是人们意中所有而笔下所无的。

双肩千石重；

白发万根轻。

作者饱经社会沧桑，欣逢文明盛世，肩负历史重任，老而弥坚，决心在新的征途中发挥自己的光和热。一位老战士的豪情跃然纸上。

必达宏标远；

兼关不计程。

明知任重道远，年事已高，却愿奋发兼程，勇往直前，其志不减当年。

姚雪垠的一副春联

1979年春节，我国著名作家姚雪垠撰写了一副春联，刊载在《北京日报》上：

万里春风抒壮志；

百年美梦入长征。

此联不仅明白晓畅，而且寄意颇深；既抒发了作者本人“老骥伏枥，志在千里”的情怀，也表达了历经十年浩劫之后，广大人民群众意气风发地奔向新的征程——实现“四化”宏伟理想的雄心壮志，读来令人振奋。

李尔重联赠清洁工

在我国，清洁工人同其他各行各业的劳动者一样，受到全社会的尊重。1982年春节前夕，河北省省长李尔重同志亲自写了一副春联，赠给石家庄的清洁工人。

清洁工人清洁心清清洁洁清世界；

光明大地光明路光光明明光新天。

赵朴初的一副春联

1983年2月14日的《人民日报》，刊载了赵朴初手书的一副春联：

两个文明春风万里开新局；

四项原则红日千山举大旗。

此联立意鲜明，通俗易懂。高度赞扬了“两个文明”建设所带来的崭新局面和坚持四项基本原则所取得的巨大成就。结尾的“举大旗”三字，意味深长，既有作者的欣慰之情，又是对广大群众的期望。

冯刚毅的几副春联

澳门中华诗词学会理事长冯刚毅文学功底深厚，是当地诗坛的主将。作品意境新、诗味浓、遣字工，传诵甚广，兹录其近年来所拟的部分春联以供鉴赏。

1991年（羊年），有嵌字春联三副，发表于《澳门日报》。其一：

春临镜海羊蹄到；

日照神明马首归。

澳门半岛三面环海,海湾呈弧形环抱。每当风和浪静之际,海湾水平如镜,故有镜海之称。联语对仗工整,平仄协律,表达了迎春光庆升平的喜悦心情和美好祝愿。

其二:

锦羊开泰神州美;

石马来朝妈阁雄。

亨通安泰谓之开泰。《晋书·顾荣传》:“弘九合之勤,雪天下之耻,则群生有赖,开泰有期矣。”下联气势宏伟,且具地方特色。

其三:

五羊六穗,羊车献瑞,愿天下父母官造福苍生,多树羊碑,高才不作羊公鹤;

万马千军,马甲扬威,祈世间王侯者知尊伯乐,善瞻马首,慧眼能甄马子龙。

此联立意新颖。辞马迎羊,迭嵌生肖,连用典故,恰到好处。

1992年,冯又撰《壬申春联四副》

羊蹄已踏仙云去;

猴眼还喷彩焰来。

松山喜接神猴到;

镜海欣逢大圣回。

此联以切地见长。松山为澳门山峰,以其满植松树而得名。

灵猴献瑞,喜看普天下霭瑞云祥,团花簇锦;

禹甸迎春,欣闻满寰中莺啼燕语,好韵佳音。

辞工句丽,雍容典雅,一派喜庆吉祥气象。

大圣降祥云,兜率仙宫归下界;

小城迎吉岁,莲花宝地仰齐天。

“兜率”为佛教用语,指欲界六天中的第四天。联语富澳门地方色彩,用古代神话传说,隐切猴年,堪称佳构。

杨富森的六副春联

美籍学者杨富森,河北蠡县人。毕业于燕京大学新闻系。40年代赴美留学,获华盛顿大学哲学博士学位。后在华盛顿、南加州、匹兹堡大学任教授,讲解中国语言文学和戏剧,并兼任罗安琪国籍社社长、旅美燕大校友会会长。擅诗词书法,雅好制联。

新春佳节,他爱撰题生肖春联。既为遣兴,又帮助异国学生了解中国传统文化。1977年(蛇年)春联为:

龙去人间多悲怨;

蛇来世界盼太平。

1978年(马年)联为:

蛇去悄悄无气派;

马来勃勃有威风。

1979年(羊年)新春联曰:

1980 年(猴年)联云：
庆新春三羊开泰；
除旧恶五谷丰登。

1982 年(狗年)春联曰：
难得利刃除四害；
幸有神猿斩群魔。

1983 年(猪年)联为：
雄鸡一鸣天下大定；
警犬再吠人间平安。

1983 年(猪年)联为：
肥豚宜美馔；
瑞雪兆丰年。

春联编·民间篇

屠夫家贫鼠绝犬眠

明朝时,福建侯官(今福州)有个名叫徐英、字振烈的屠夫,因排行第五,乡人都称之为徐五。他一贫如洗,家徒四壁,但颇有文才。某年除夕他自撰一春联云:

鼠因粮绝潜踪去;

犬为家贫放胆眠。

语句绝妙,而对于穷困生活深深的感慨,已寓于其中。

来虐是邦共刮此土

清朝宣统年间,满人多祺被派到湖北浠水县任县令。他一到浠水,贪赃枉法,营私舞弊,敲诈勒索,残害百姓,百姓恨之入骨。

有一年除夕,多祺为了欢度春节,在县衙门口贴出一副春联,表白自己公正廉明,明镜高悬,联云:

奉君命,来守是邦,两度蚨飞,只求对头上青天,眼前赤子;

与民众,共安此土,八年鸿爪,最难忘山间白石,寺里清泉。

隔了一夜,这副对联被人改过了。修改后的对联是:

奉王命,来虐是邦,两度蝗飞,哪管你头上青天,眼前赤子;

与胥类,共刮此土,八年狼藉,只剩得山间白石,寺里清泉。

多祺见这副对联,气得浑身打颤,瘫坐在太师椅上。

学士京官同写春联

清代北京有位学士,到腊月末的时候,想起写一副春联。他虽是学士,家中却不富裕,甚至有点寒酸,借文字写自己的家境,得到一个上句:

座上无毡,且喜身安心内乐。

正构思下句时,家人来报说某京官前来拜访。接至客厅,京官见写春联,就说:“我来给你对下联吧!”念道:

门前有粟,谁怜眼饱肚中饥。

这位京官,在官场中是有名的廉洁之士,他家住在粮仓对面,自己家中却正在缺粮。

学士见到下联,心里很不是滋味:我们都是本分之人,竟至到如此地步!送走京官,打发家人给送去一些粮食,周济京官,好赖总得过个年。

尽说自己的丧气话

纵观千百年来,人们写春联,贴门对,总是些吉祥如意之言,祈祷祝颂之语。但是,也有与此相反内容的奇特春联。清代浙江宁波有位著名的老中医,名叫范文甫,他就写过两副奇特的春联。一副贴在自家的大门上,曰:

但愿人常健;
何妨我独贫。

另一副贴在自己卧室的门上,曰:

何必我千秋不老;
但求人百病莫生。

这位老中医,在除旧迎新之际,不求自己的富贵康宁,却一反常情俗态,尽说自家的丧气话,虔诚地去祝愿别人的“常健”,真是世上少有。

寓严肃于诙谐之中

清末民初,安徽枞阳有一位名叫陈淡然的秀才,刚直不阿,一生潦倒,生活清苦。有一年春节,他写了下面一副春联,贴在自己的书斋门上,联云:

功名,事业,文章,今岁已无望;
嬉笑,悲欢,怒骂,明年可再来。

此联寓严肃于诙谐之中,寄悲愤于幽默之内,构思奇特,泼辣大胆,曾在当地广为传诵。

砸散穷鬼捆来财神

古代,有一皮鞋匠穷得要命。他老想发财,某年春节撰写了一联贴于门口:

大槌头,小槌头,砸散四方穷鬼;
粗麻绳,细麻绳,捆来五路财神。

内容倒也切合做鞋的实际,但这只是梦想而已,大、小槌头是砸不散穷鬼的,粗细麻绳也不可能把财神捆来。

上五下五里二外八

刘公琬少时就酷爱读书,夜间常用香火照着看书,或在月光下诵读。到了二十几岁,已满腹经纶,诗词、文章都写得很好。但因不善营生,家里穷得徒有四壁,常常吃了上顿就没了下顿。他妻子常常为此叫苦不迭,但他仍能专心致志苦读。这年到了除夕,富户人家忙着剁肉包饺子,他家吃不起饺子,妻子就一边饮泣,一边往锅里蒸玉米面的干粮,先往锅边贴饼子,然后又蒸窝头,刘公琬在旁边默默地看了一阵,就走出去买了张红纸,写了副春联,贴在门上:

上五下五辞旧岁;
里二外八过新春。

左邻右舍围拢来,噼噼喳喳地议论了一番,也解不透春联的意思,就问刘公琬,他说:“刚才看内

人做饭时,先做大饼子,岂不是上边五个手指头,下边五个手指头吗?后来,又蒸窝窝头,岂不是里面两个手指头,外边八个手指头吗?”

众人听了,才恍然大悟。一个邻居夸奖,说:“公琬不以贫寒为意,仍能苦心钻研诗书,将来必定大有出息!”

普天同庆举国若狂

春节,人们都沉浸在欢乐之中,家家户户悬灯结彩,鞭炮齐鸣。

在一家乐器店里,两个青年伙计,敲锣打鼓,吸引了许多顾客,老板见此情景,高兴地对青年伙计说:“我想在大门上贴副春联,但要有行业特色,你们能写出来吗?”

两个青年店员虽读书不多,却很聪明伶俐,他们满口答应。其中一个伙计望着手中的锣鼓,灵机一动,念道:

普天同庆,当庆当庆当当庆。

另一位伙计受了启发,瞧瞧手中的铜钹,脱口而出:

举国若狂,且狂且狂且且狂。

此联巧用谐音,读来如闻锣鼓声,听者无不击掌称妙。

伞铺酒馆共在一家

湘潭城里有两兄弟双合门面开了一家铺子,长兄经营纸伞,当伞铺掌柜,老弟经营汾酒,当酒馆老板。商店开张营业的那天,兄弟俩特意请当地名流写了一副对联:

问生意如何,打得开,收得拢;

看世情怎样,醒的少,醉的多。

对联挂出以后,看的人特别多,都夸这副对子写得好。上联以“打得开,收得拢”惟妙惟肖地描绘了雨伞的形状,又诙谐地展望了店里的生意行情;下联用“醒的少,醉的多”绘声绘色地摹写酒馆生意兴隆,顾客盈门的热闹场面,又出神入化地活用了屈原“举世皆浊吾独醒”的诗句,劝谕人们要认识世情之浑浊,保持清醒头脑,发人之深思。这副对联幽默诙谐,寓意深刻,因此招徕了不少顾客。

卫士执法声震金殿

古时有个皇帝,新春佳节上街游玩,看到一副副为皇帝歌功颂德的春联,心里十分高兴。忽然他看见一家门上贴着一副口气特大的对联:

惊天动地事业,

数一数二人家。

皇帝看完这副对联非常生气,立即派人将那家主人捉拿问罪。他厉声责问:“你粗野小民,胆敢如此狂妄!你能做出什么惊天动地事业?竟敢称数一数二人家?简直无法无天。”

那人不慌不忙地回答说:“我儿子是万岁金殿的执法卫士,哪家犯了王法该挨打板,都是我儿子打,他边打边数一、二、三……这不叫数一数二人家吗?他那打板的响声,震动金殿,连皇上也听得见,这不叫惊天动地的事业么?”

皇帝听了,感到说得有理,顿时转怒为喜,立即放了那家主人,还赏了那人银子。

为某屠宰户写春联

某地一屠宰户张某,有一套杀猪的手艺。过去,由于心术不正,办了不少掺杂使水、少斤短两的缺德事。一年春节,他请人写春联,那人心想:这屠宰户经商作风不正,群众议论纷纷,何不借此教训他一下:经过一番构思,写了一副带有粗暴、贪婪色彩的对联:

吹一口,吸一口,口口带劲;
擦一把,摸一把,把把是血。

横批是:刀刀见红

有人见联,不禁要笑。屠户听了有所醒悟,尔后一改前非,靠勤劳致富,以信义挣钱,赢得了群众的赞扬。

一副对联气病老板

从前有个货店老板,时常弄虚作假,以次充好,对店员非打即骂,稍不如意就扣工钱。他就靠这种办法盘剥了不少钱。一年春节,他喜气洋洋地写了一副春联,贴在大门上:

新年真好;
财宝如流。

平时受够了气的店员见了,怒火中烧,趁老板不注意,暗地在原联下加了两个字,变成:

新年真好晦气;
财宝如流断源。

那些有钱的顾主和准备前来送礼的亲友们,一见这副对联,着实吃了一惊,掉头就走了。店老板莫名其妙,细看大门,才知道是一副对联坏了他的好生意,一下子气晕在地,大病了一场。

秀才拟奇联迎春到

我国有以九计日的习俗,以数九来预测气温和节令。古时候,历书难寻,为了方便记日,有一位画家便画一幅梅枝图,81朵梅花都是“空心”。自冬至起,他就逐日用朱砂笔染其一朵,等梅花全部染红后,也就冬尽春来了。因此称之为“九九消寒图”。画家朋友秀才见了,想,我就不能写出“数九迎春联”来?

回家后,秀才苦思冥想,终于作出了一副春联:

故城秋荒屏栏树枯荣;
庭院春幽挟巷草重茵。

上下联都是9字,每个字都是9画。这样,只要将这副对联用“双钩”(只描字的边缘,中间留出空白)笔法写出来,挂在堂中,从冬至日起,每天顺序在上下联的双钩字中按笔划填写一笔,待两边各填写好一个字时,即表明过了一个“9”,一旦将对联上的字全部填完,春天也就降临了。

落第秀才写联叹世

从前有一个公子,因早年父母双亡,跟着舅父舅母度日。二位大人待他还挺好。后来,舅父因病去世,舅母便对他逐渐疏远,直至想赶他出门。公子无奈,便返回自己的老家。

到家后,他依靠老人留下的家当,决心攻读取第。此间,三朋常来,四友不断,而公子每每都是尽家中所有、盛情相待。

后来,公子连年落第,坐吃山空,家景日渐贫寒,朋友上门者也就寥寥无几了。

公子从自己的经历中,体味到世态的炎凉。一年过春节,他写了这样一副春联:

亲戚亲齐,亲不齐不亲戚;
朋友朋有,朋没有没朋友。

时人看了,无不感慨。

闽南丁忧春联习俗

丁忧,是我国古代的一种礼制,即父母死后,子女要在家守孝三年,不做官,不婚娶,不赴宴,不应考。至今,闽南民间仍然保留守孝期间不婚娶的习俗;而且,守孝期间春联的书写也另有成规。其具体做法是:守孝后第一年春节,须用绿纸书写春联,常用联语有:

日日思亲望不见;
朝朝戴德报何时?

守孝后第二年春节,则用粉红纸写春联,常用联语有:

守孝不知红日落;
思亲常望白云飞。

守孝后第三年春节,方可恢复用红纸书写春联,但联语内容仍须与守孝有关,常用联语有:

慎终已尽三年礼;
追远常存一片心。
壶中日月三年梦;
海上云山万里秋。

丁忧期满后,便可书写普通春联。

穷教员诉苦遭厄运

在抗日战争时期,生活在国民党统治区的下层社会的人们,生活极为艰难。有一年过春节时,一个贫穷不堪的教员,于除夕之夜,在自己的门首,贴出一副诉说苦衷的春联:

朝朝暮暮,物理、化学、微积分、方程式;
天天顿顿,青菜、萝卜、白开水,豆腐渣。

这副对联,上联集课目名,历述了教员的辛勤劳作;下联集饭菜名,说出了自身的寒酸生活。大年初一日,人们争相围观这副对联,尽皆称妙。可谁知还没等春节过罢,这位写对联的教员却杳无踪影了。

拼命抗日安心过年

抗日战争时期,陕北抗日敌后根据地的一年春节,新四军打了胜仗,把日本鬼子打得无可奈何,使老百姓能安安心心过年。一户姓王的农民,为了表达这种感情,想写一副春联贴到门上,正在求索不得的时候,来了一位风度翩翩的文士帮他写了一副春联:

新四军拼命抗日;
老百姓安心过年。

这副对联,从表面上看,好像通俗平常,其实对得相当巧妙。“新四军”对“老百姓”、“拼命”对“安心”都很工致,尤其是把日本之“日”对过年之“年”,真是妙极!实是一副思想性强,艺术性高的佳联!

贴联拒讨债过年关

旧社会,常有“过年如过关”的说法。某年除夕,陕西合阳县一贫苦长工因负债累累,实在无力偿还,怕债主上门纠缠,一大早便将春联贴上。春联是:

是君子容我过年;
乃小人找咱讨债。

这副对联还配了个“看刀子”的横批。按照旧社会的惯例,春联一贴出,讨债的就不能再要账了,只能把债务推到下一年。

裁春联闹出大笑话

旧社会,盗贼横行。老百姓为过安生日子,常在村中设更夫巡逻。有的还筑起围村高墙,在街口建造闸门。某村有个规矩,每逢春节,闸门上的春联由各户轮流来贴。

某年,轮到一目不识丁的王老汉贴联。他因不懂对联的平仄,把上下联贴颠倒了,即成:

盛世无须掩闸门;
太平不用敲更鼓。

春联颠倒,谓之不祥,在场人见天色已暮,十分焦急。这时,走来一位私塾先生,看看贴反的对联,微微一笑,便动手将两联尾字撕去,使此联平仄相宜。

盛世无须掩闸;
太平不用敲更。

在场人中有一个王财主,听说去掉尾字是为了大吉大利,便匆匆回家,也把自己大门上春联的尾字裁去了。你道他家贴的什么春联?原来是:

发财户金银尽是;
积善家福寿无穷。

那王财主裁掉了联尾的“是”与“穷”字,在全村出了丑,至今被传为笑料。

巧借春联度过年关

旧社会,陕西中部的 阳县有两个穷人,年年春节时要外出躲债。有一年,他俩商议,要在家过个年。但怎样才能过得安稳呢?合计来合计去,终于想出了一个主意。除夕那天,他们各自在家门上贴了一副春联。

其中一副是:

米无面无油盐酱醋皆无,如此贫寒,哪个小子敢讨账;
笔有墨有琴棋书画俱有,徒然富贵,何愁老子不还钱。

春联嘲讽物价飞涨

解放前夕,国民党政府滥发纸币,造成通货膨胀,货币早晨是万元,下午只值五千,物价飞涨,人民生活困苦,愁衣愁食,民怨沸腾,民变蜂起。1946年,湖北沙市一位记者,写了一副对联:

愁衣愁食,日日愁,月月愁,愁肠百结,安排愁情交旧岁;
苦境苦况,时时苦,刻刻苦,苦泪千行,忍尝苦果过新年。

这副对联,逼真地勾勒了当时国民党统治下的社会实况,读来会叫人产生同情和激愤之感。

“了不得”与“不得了”联

解放前,广西宾阳县某地有个刘某,靠一生勤俭,积累下殷实的家业。可到儿子一辈,却不思上进,只图过安乐日子。

一年春节,刘某在大门上写了副奇特的春联:

了不得;
不得了。

这上联是说他一生不辞劳苦,以“了不得”的气力置下了“了不得”的家业;下联意在警策儿子莫贪图安逸,坐吃山空,如若长此以往,则是“不得了”。

李八写“老”字没一点

湘鄂西部的土家族,不少人也会吟诗咏联。旧时一年除夕,农民李八过年只有干菜一筐,可财主们还不断上门索债。李八心想,贴上春联便是“逐客令”,债主们就不会再来纠缠了。于是便请人写了一副对联:

借新账,还旧账,借帐还账,帐还账;
拆东墙,补西墙,拆墙补墙,墙补墙。

横批只写了一个字:

债主见联,知是无法索要,再看横批,不觉诧异,于是在门外自语道:“这横批是‘老’字,说‘考’字又不像,说‘老’字又没有一点?”话音刚落,只听大门哗啦一声开了,只见李八声色俱厉,开口道:“老子(字)要是有一点,早就还你了。”

改春联嘲反动乡绅

解放以前,江南某镇有个反动乡绅,他独霸一方,敲诈勒索,深为当地老百姓所痛恨。有一年春节,这个反动乡绅附庸风雅,在自己住宅门楼上贴出一副春联,以示“清白”家风。联云:

近智近仁近勇;
立德立功立言。

隔了两天,乡绅却发现春联被人改为:

近霸近官近贼;
立恶立奸立邪。

那个反动乡绅只得自认晦气。

哭哭啼啼凄凄惨惨

在国民党统治时期,一方面派系互相倾轧,一方面残酷镇压人民,贪污搜刮,弄得民不聊生。某年春节,有一文士拟一叠字春联,联曰:

南南北北,文文武武,争争斗斗,时时杀杀砍砍,搜搜刮刮,看看干干净净;
户户家家,女女男男,孤孤寡寡,处处惊惊慌慌,哭哭啼啼,真真惨惨凄凄。
把当时的社会现实,暴露得淋漓尽致,堪称佳作。

渣滓洞春联悲壮歌

1949年春天,人民解放军准备横渡长江,彻底摧毁蒋家王朝。这一喜讯,传到了暗无天日的人间地狱——四川重庆渣滓洞集中营。那些同国民党反动派英勇奋斗、坚贞不屈的共产党员和革命战士们沸腾了,一个个喜形于色,欢欣若狂。他们决定,利用春节进行一次庆祝活动。贴春联是这次庆祝活动的主要内容之一。春节来到了,这天,一副副春联在牢房门口贴了出来:

洞中才数月;
世上已千年。

横额是:扭转乾坤

这是女牢门上的春联。反映了人民解放战争排山倒海,迅猛向前的大好形势。

看洞中依然旧景;
望窗外已是新春。

横额是:苦尽甘来

这是楼三室的春联,抒发了革命即将取得胜利时的喜悦心情。

两个天窗出气;
一扇风门伸头。

横额是:乐在其中

这是楼七室的春联,讽刺了国民党监狱的黑暗,表现革命者的乐观主义精神。

满园春色关不住;
一枝红杏出墙来。

横额：大地回春

这副春联，用古人的诗句，嘲弄了国民党反动派企图用监狱的铁锁，封锁住革命胜利的消息。然而，他们的梦想破灭了。

歌乐山下悟道；
渣滓洞中参禅。

横额是：极乐世界

这是楼一室的春联。表现了革命战士虽身陷囹圄，仍巧借佛道之语，继续“悟”革命之道，“参”马列主义之“禅”，充分反映了革命战士的高尚境界与道德情操。

同过新年都添一岁

江苏南通一带农村，逢过春节，家家户户都要把家里打扫清洁，除旧布新；男女老少都穿上新衣服，或虽不是新衣，却也洗涤得干干净净。人们在除夕之夜，还有“守岁”的习惯。有一年，家家户户都去请私塾老师冯云堂写对联，一位略认些字的赵元寿也去了。冯老师为他写了个上联：

上上下下，男男女女，老老少少，都添一岁。

要他自己续下联，赵元寿想了许久对道：

家家户户，说说笑笑，欢欢喜喜，同过新年。

穷光棍迎来喜临门

山西省浮山县北韩乡北韩村有一家农民，老实能干。可是，在“文化大革命”的年代里，他缺吃少穿，而立之年还是光棍一条，过春节门上的对联是：

一人一碗一口锅；
缺吃缺穿缺老婆。

横批是：穷光棍

近几年来，政府的改革开放政策实施后，他靠养兔很快富起来，娶了老婆，生了儿子。现在过春节，他家大门上换了副对联：

靠科学致富娶妻；
凭信息发财生子。

横批是：喜临门

工人师傅撰的对联

春节期间，某厂工会开展了一项新春征联活动，全厂 1000 多人中，有近 200 人写出具有新时代气息的对联，下料工序林德俊师傅写的对联是最受赞赏的一副：

一根十号槽钢截五锯三长四短；
两条九米角铁割六枪七窄八宽。

林师傅结合他下料工种的生产实践，通过艺术化手法编撰出的这副趣味浓厚的联中，包括从一到十的十个数字，十分巧妙。

工人联嘲分房主任

青岛一大工厂完成了一幢上好的职工宿舍,经分房主任忙了半年之后,总算把房分下去了。后来人们发现,三、四楼的住户多半是青年中年的书记、厂长干部头儿,而高爬六、七层,或住低矮潮湿的一二层的都是些 30 多年的“老”工人或一般平头百姓。

这年春节,搬进这幢新楼的人家绝大多数张贴了新对联,特别是住在三楼向阳的分房主任门前,更贴了一副闪闪发光的大红春联。他的春联写着:

工人阶级立地顶天;
革命干部就是中坚。

有个顽皮的工人悄悄地把这个下联改了两个字,变成了:

工人阶级立地顶天;
革命干部就住中间。

许多来给分房主任拜年的人,还没进门便哈哈大笑,笑声把分房主任引出了门,他一看这对联非常尴尬,显出一副哭笑不得的窘态。

彭立成对联话今昔

湖北天门县郭嘴大队,人们谈论着四队农民彭立成写的两副对联的故事。

第一副对联写在“四人帮”横行的 1974 年。这一年,大队搞瞎指挥,硬要在 1500 亩冷浸田里栽早晚,造连作,结果四队粮食每亩只收 200 多斤,年终分配,每人平均只有 67 元。那一年,彭立成的爱人不幸病死,家里还有三个七八十岁的老人,老的老,小的小,只有一个半劳动力,到年底,超支 1300 多元。1975 年春节,他满腹牢骚地写了副对联:

过年只有两升米;
压岁并无一分钱。

横批是:我也过年

当时他被说成是“对社会主义不满”,大会批,小会斗,弄得他终日胆战心惊。

十一届三中全会以后,公社党委书记来到郭嘴大队蹲点,大队原党支部书记也回来了,生产很快抓了上去。1979 年,全队夺得了大丰收。年终分配,每人平均分配 206 元,彭立成全家分到现金 1150 元,家庭副业收入 670 元,他买了自行车、手表、收音机,盖了新瓦房。全家老少一身新,银行存款 1000 多元。还有储备粮 10 多担,是年春节,还分了 50 多斤肉。他高兴地说:“过去受‘四人帮’的害,我一无钱,二无粮,借米过年。如今分的粮食家里装不下。”于是他又写了一副对联:

过年储粮十余担;
压岁存款上千元。

横批是:欢度春节

春生笑脸喜上眉梢

1980 年,南京市江浦县推行联产承包责任制,调动了大家的积极性,人们称联产承包责任制是:“鼓了勤人的劲,治了懒人的病。”一语道破了责任制的实质。这一年春节,农民比哪一年都高

兴,喜庆丰收,欢度春节,在汤泉乡有一户农民请教师写副新春联。这位教师就以来者的眉眼之情作了副对联:

佳节迎春,春生笑脸;
丰收报喜,喜上眉梢。

这位农民一听,更是喜在心头,笑在眉梢,回家就把对联贴上了。

据说在这个县的林山乡,还有一副对联,也是反映实行联产承包责任制之后,农民对党中央指示表示拥护的高兴心情:

春到千山,山山绿,绿葱葱;
喜临农家,家家红,红彤彤。

王治槐三次写春联

湖北咸宁县星星大队社员、全国人大代表王治槐,眼看自三中全会以来,中央的农村政策调动了广大农民的积极性,生产有了很大发展,群众的生活发生了明显的变化,自己家里也是这样,1981年春节,便亲自写了一副春联:

除旧岁,家中储粮十担;
迎新春,银行存款百元。

横批是:有吃有穿

这副春联当时在咸宁县出了名。1981年,党的农村政策进一步落实,农副业生产双丰收,银行存款更多。1982年春节快到时,有记者问他,新年春联该怎么写?王治槐同志出口成联:

除旧岁,家里储粮增八百,感谢好政策;
迎新春,银行存款到一千,不忘共产党。

横批是:步步登高

1982年,实行了包干分配的办法,王治槐储粮翻了两番,存款增加了十倍,生活大大改善。1983年过春节时,同志们问他,今年的春联如何抒怀?王治槐回答:一年胜过一年,联语是:

责任种田,五谷丰登,银行存款增十倍;
包干分配,百业兴旺,仓里储粮翻两番。

年丰人乐共同富裕

广东省琼海县三更大队榕树园生产队农民孙家成一家,过去家境窘迫。党的十一届三中全会以后,由于政策好,人勤劳,他家日子过得一年比一年富裕起来。1980年和1981年连续两年成为万元户,1980年盖起了一幢新瓦房,1981年40岁出头的孙家成娶了新媳妇,家庭和睦,生活美满。

1982年过春节,孙家成家门口贴了一副大红春联:

去年盖新屋,今年娶新娘,年年过年喜事年年有;
昔日困难户,今日富裕家,日日种田财富日日增。

横批是:年丰人乐

广东南海县有个小小的南沙大队,在三中全会后,冒出不少“万元户”,而现在的“冒尖户”,只要是劳动致富的,都受法律的保护和政府的鼓励,因此,一年春节有人以无比喜悦的心情写了这样一副春联:

英雄有用武之地；
发财无后顾之忧。

横批是：共同富裕

1981年，湖南省洞庭湖区有一户农民，承包了集体的12亩桑园，加上经营其他副业，一年收入达11000多元。他逢人就夸农业生产责任制，感谢党的好政策，过春节时，他在自己家门口贴了一副春联：

政策落实，东西南北方方有利；
生产发展，春夏秋冬季季增收。

农民们所写的春联

“十年文革”期间，湖北某地的一位农民家的几十棵果树被当作“资本主义尾巴”没收了，家庭生活变得十分困难，不得不靠借债度日。一年除夕，他写了这样一副春联贴在门上：

借新债，还老债，债压债；
思前年，想去年，年差年。

粉碎“四人帮”后，党的十一届三中全会制定了新的农村经济政策，被没收的果树又归还给那位农民，过春节时，他思前想后，大有感触，于是挥笔写了这样一副春联：

政策条条暖人心；
果实累累富家庭。

湖北某地的一位农民，由于家底薄，劳力少，生活一直十分困难，尽管集体给予了不少补助，日子依然未见好转，因此，1982年春节时，他自卑地贴出了一副春联：

大有之年人皆大有；
丰收队里我未丰收。

当地领导同志闻知此事，亲自登门帮他出主意，想办法，寻找致富门路。仅用一年的时间，他靠副业增加了收入，不仅还清了陈欠，还有了存款。1983年春节时，他满怀喜悦地挥笔改写了去年的春联：

大有之年人皆大有；
丰收队里我也丰收。

在辽宁省辽阳县，有过这样一个故事：1975年春节之前，有位农民苦于负债累累，生活无着，便赌气写了这样一副春联：

除旧岁旧债未还；
迎新春新债又添。

他爱人认为意思不吉利，不愿贴，他沉思片刻，又写一联：

今日债超千；
明年全还完。

1978年，由于粉碎了“四人帮”套在人民头上的枷锁，农村形势发生了喜人的变化，他一家的日子愈过愈好，春节前夕，他抚今追昔，欣然命笔，写道：

十载秋风漫岁月百花凋落；
一朝春雨洗山乡万木峥嵘。

1982年，队里落实了生产责任制，他一家6口各显其能，人均收入超千元，成为村里的“冒尖

户”。春节前,他喜不自胜,展纸挥毫,写下了这样一副令人心情振奋的春联:

张灯结彩喜迎包字进村;
鞭炮齐鸣恭贺富字扎根。

1983年春节,贵阳三都县的一位农民在厨房门旁贴了这样一副春联:

往年惟望三餐饱;
今日还需五味全。

用对比的手法,道出了农村生活发生了可喜的巨大变化。

党的农村经济政策合民心,顺民意,有几副春联直抒胸臆,感情热烈真挚。

山西省左权县一位农民写道:

大锅饭,山穷水尽;
责任制,柳暗花明。

借用陆游《游山西村》的诗句,赞美了责任制的好处。

湖北省安陆县的一位生产队长写道:

上满意,下满意,上下满意;
老欢欣,少欢欣,老少欢欣。

直截了当,满腹喜悦跃然纸上。

专业户设立征联奖

有一年春节前夕,四川广汉县专业户、三河塑料厂厂长张人士,在四川电台、四川电视台、四川省岷江汽车制造厂联合举办的“致富大联欢”文娱会上设立“新春征联”奖。张人士结合自己的特点,撰写的求对上联是:

专业户,先致富,富了带动千万户。

消息一传出,广大对联爱好者踊跃应征,积极投稿,在一个多月的征联期间,共收到下联 2685 件。张人士对此活动非常满意,他按设奖规定,亲自从中评选出一等奖一副、二等奖两副、三等奖四副,分别给予手表、收音机、《辞海》奖励。这七副得奖联是:

一等奖:

梅花枝,报君知,知春早发三两枝。

二等奖:

百姓家,都爱“嘉”,“嘉陵”进入寻常家。
“芝麻官”,出“剑关”,关外请回先行官。

此后一联作者是根据新闻消息报导,说四川新津县委书记在京开会,抓住时机为专业户推销产品,收集购销消息的事迹撰写的。“剑关”指川北的剑门关。

三等奖:

党风新,国振兴,兴我中华政策新。
政策明,利人民,民喜歌颂党英明。
文明村,得美称,称心共建五四村。
企业家,广为佳,佳绩改变穷白家。

“五四”在这里指“五讲四美”。

蔡氏四兄妹写春联

湖北省应山县某村有蔡氏兄妹4人,名曰诗国、诗华、诗峰和小青。蔡诗华为济南军区某部志愿兵,先后在各种报刊发表以诗歌为主的作品600余篇,诗作曾30多次获奖。蔡诗国(又名蔡诗奎)在家务农,常有佳作发表。蔡诗峰也在部队服役,是所在部队小有名气的“战士诗人”。妹妹蔡小青正在师范学校上学,先后在多种刊物发表诗歌作品。蔡氏四兄妹有共同志趣,不仅写好诗歌,而且要创作对联,下面是他们写的春联:

蔡诗国联曰:

十年耕耘年复年酸甜苦辣仍耕耘;
千代佳曲代代传荣华富贵续佳曲。

横批是:水到渠成

蔡诗峰联曰:

三四年不见杏松竹梅各有长足;
七八载再会春夏秋冬更是惊人。

横批:天天向上

蔡小青联曰:

春春夏夏秋秋冬;
东东西西南南北。

横批是:乐在其中

蔡诗华联曰:

昔日鸡叫头遍忙耕地;
今朝雷打五更不观天。

横批是:苦尽甘来

迎春征联佳联颇多

1993年春节期间,中央电视台、《文史知识》编辑部、北京劳动人民文化宫和北京团市委,联合举办了迎春征联活动。

不长时间,全国29个省市自治区寄来了18万份应征下联。其中有不少还是全家,甚至是整个单位的“集体创作”。参加的人里头,有90岁的老爷爷,也有7岁的一年级小学生。工人、农民、干部、知识分子,各行各业都有。应征的18万份下联里,有不少佳联对得很有水平。

这次一共出了5个上联,来征求下联,第五联的上联是:

十里春风,长安两路。

这个上联说的是北京的长安街。长安街是横贯北京市中心的一条最主要的干线,东西长有10里。这条街以天安门为界,又分成了“东长安街”和“西长安街”。这就叫“十里春风,长安两路”。

对得最好的下联是:

千年晓月,永定一桥。

下联说的,是北京郊区永定河上的芦沟桥。芦沟桥建筑在金代,凭着它那优美的造型和坚固耐用,闻名世界。“芦沟晓月”还是著名的“燕京八景”之一。

上下两联写的都是北京著名风光。对仗十分工整：“千年”对“十里”，“晓月”对“春风”，“长安”对“永定”，“两路”对“一桥”。特别高明的是“长安”指地名，本身又有“长治久安”的意思；“永定”也是指地名，本身又有“永远安定”的意思。“永”跟“长”，“定”跟“安”，从词性和词义来看，对得都特别工整。

化学名词嵌入春联

某地一青年自幼父母双亡，家境贫寒，年过“而立”之年无人提婚，最后只好招赘到杨家。他虽然做事处处留心，起早贪黑劳作，却横遭冷遇。吃饭时，他常被挤到“边席”，别人吃鱼肉、白馍，他吃清水南瓜。这青年忍无可忍，春节时在门口贴了副春联：

氯化钠配南瓜丝；
氢二氧填肚肠饥。

横批是：烧碱（意为“少见”）

拜年人来到杨家，见杨家大门上的化学名词对联不觉义愤，纷纷指责他们对这位善良的“倒插门”女婿太苛刻。杨家只得认错，从此对女婿改变了态度。

公元 2134 年的春联

福建石狮有位胡毅雄先生，很善于写对联。他有个习惯：每年都写一副含有公元纪年数字的春联，而且是上联嵌两个数，下联嵌两个数。当然，“0”是不能用的，它无法组成词语。

龙年快到了，他铺开纸，刚一构思，就遇到麻烦了。“一九八八”，重复了两个“八”字，对联是不允许的。写不成了，心里挺失望。看看后年怎么样？“一九八九”，又是两个“九”。他心里一惊：从1990到1999年都不行，索性往下推算一下，到何年才可以接着写下去。

这一推算，好家伙，只有到了公元2134年才能写对子。胡先生一想：要待150年，我早已不在人世上了。

继而胡先生微微一笑，我何不把2134年对联写好，留给后人呢？于是，他写道：

二蝶穿花，一梅映雪；
三春斗艳，四海争流。

我们应该把这副对联传下去，传给21世纪的子孙们。待到2134年时，告诉他们：早在150年前，就有一位很老很老的老爷爷，把春联给你们写好了。