

明 边文进画选：三友百禽图

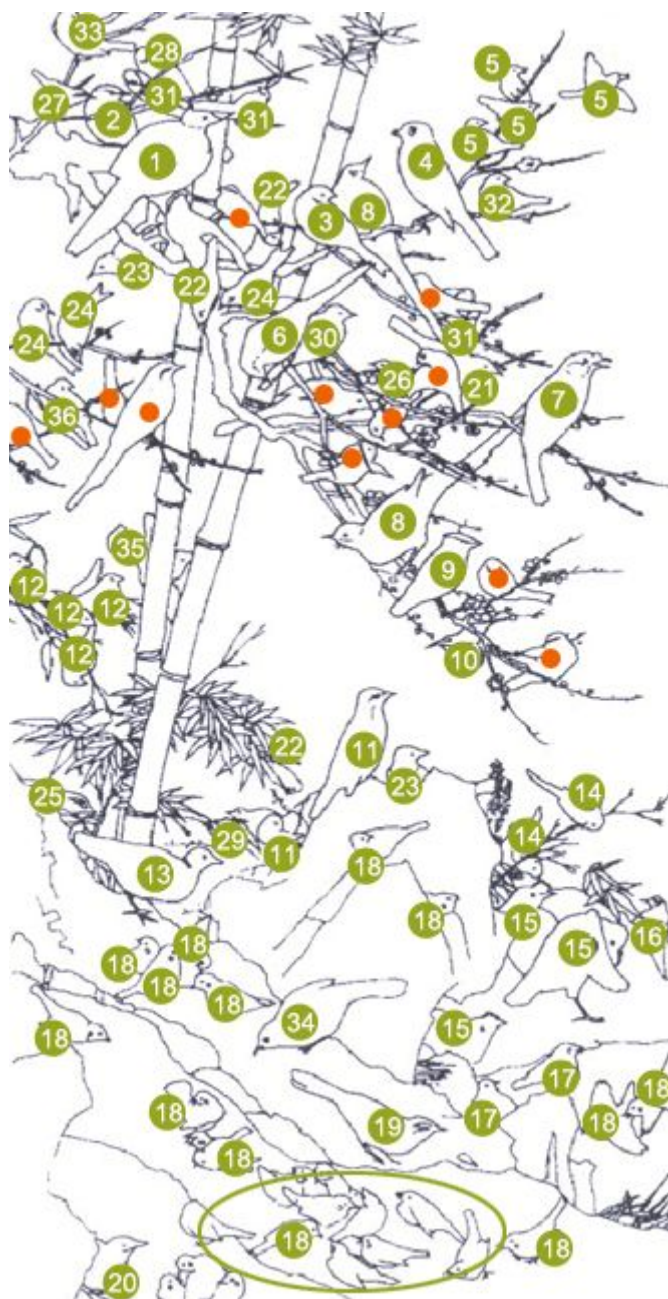


边文进（约 1356-约 1428），为明初重要的宫廷花鸟画家，活跃于永乐（1403-1424）到宣德（1426-1435）时期。画风延续北宋黄筌（约 903-965）画派工笔重彩传统，并融合南宋院画风格。

「三友百禽」款署：「永乐癸巳（1413）秋七月。陇西边景昭写三友百禽图于长安官舍。」古人习将京城称为「长安」，显示此作成于首都南京，可能是应制之作。幅中松、竹、梅和石为主要架构，其间穿插近百隻鸟类，极具装饰性。坡石、梅干轮廓和皱纹的用笔已较疏放，但通幅基本上仍是双钩填彩之法，展现工整细丽面貌，符合宫廷品味。明代宫廷绘画大多有吉祥意义，此作中松、竹、梅为「岁寒三友」，象徵耐寒不凋的志节，竹和「祝」谐音，松表长寿，也有贺寿之意。所画鸟类计九十七隻，未达百却以百为名，表示丰美众多，百为吉数，既为宫廷所作，或也有「百鸟朝凤」之意。

「三友百禽」的另一特色在于作者使用较有生态趣味的安排来呈现。首先全幅景緻具自然野趣，如山林一隅，百鸟群集。在真实的大自然中，这许多种鸟类并不可能同时出现，却不论栖息于地面或枝头上，都在适当的位置展示其习性，显得生意盎然。站立画前，似可听见其鸣声此起彼落。足见边文进对生态观察非常仔细，钐印曰：「多识于草木鸟兽」，正可印证此画寄意所在。

三友百禽图解

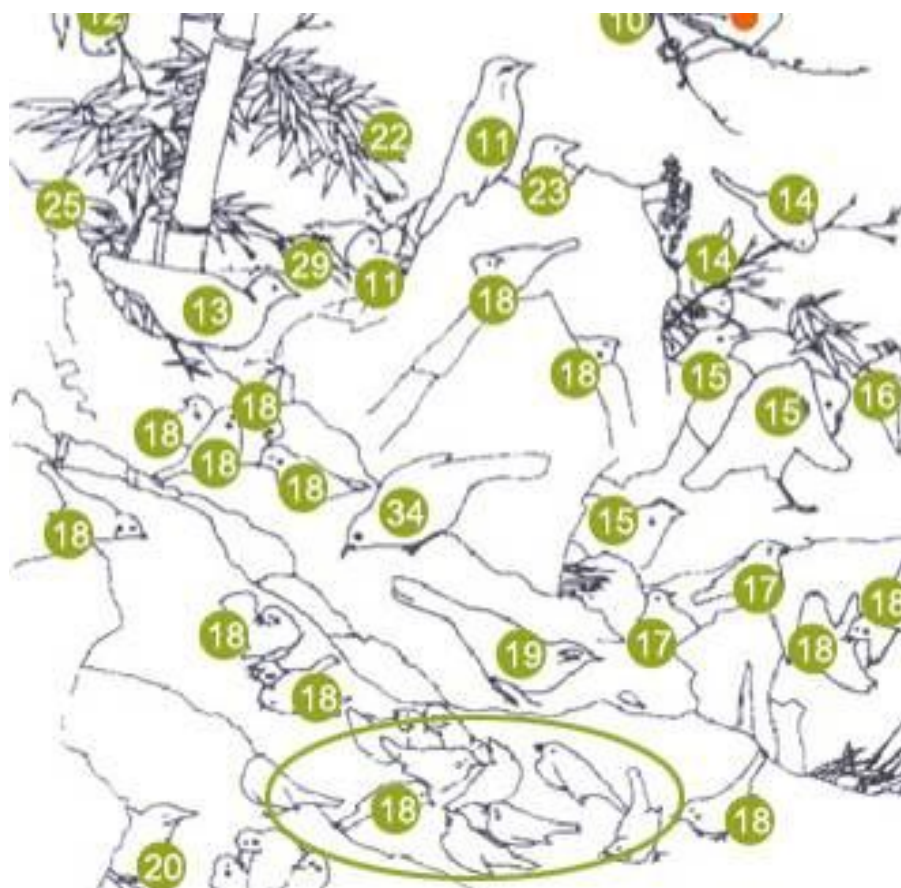


- 01 斑颈鸠 (A, 1 隻) 02 朱连雀 (A, 1 隻) 03 小桑鵑 (B, 1 隻) 04 乌鸫 (A, 1 隻) 05 绿绣眼 (A, 4 隻) 06 赤红山椒鸟 (C, 2 隻) 07 黑喉噪鹛 (A, 2 隻) 08 灰喜鹊 (A, 2 隻) 09 朱连雀 (A, 1 隻) 10 捕蛛鸟或太阳鸟 (D, 1 隻) 11 白喉矶鸫 (A, 3 隻) 12 斑文鸟 (A, 4 隻) 13 红鸫 (A, 1 隻) 14 粉红鹦嘴 (A, 2 隻) 15 八哥 (A, 3 隻) 16 白鹡鸰 (A, 1 隻) 17 灰蓝矶鸫 (D, 2 隻) 18 麻雀 (A, 28 隻) 19 白颊噪鹛 (D, 1 隻) 20 白背矶鸫 (A, 1 隻) 21 橙腹叶鹀 (A, 1 隻) 22 白颊山雀 (A, 3 隻) 23 鹁鸪 (A, 2 隻) 24 红嘴相思鸟 (A, 3 隻) 25 大陆画眉 (A, 1 隻) 26 蓝歌鸲 (C, 1 隻) 27 极北柳莺 (A, 1 隻) 28 紫背椋鸟 (D, 1 隻) 29 棕三趾鹑 (D, 1 隻) 30 白头翁 (A, 1 隻) 31 短翅树莺 (D, 3 隻) 32 白腰朱顶雀 (A, 1 隻) 33 小云雀 (A, 1 隻) 34 黑脸噪鹛 (A, 1 隻) 35 大短趾百灵 (C, 1 隻) 36 黄尾鹌 (A, 2 隻)

A—与实际鸟种相符 B—有点写意，但能明确辨识鸟种 C—能辨识但仍有疑问无法完全确认 D—只能粗略辨识无法确认鸟种 ■—尚未辨识出鸟种者

资料：网络
编制：yinge





边文进画选



明 边景昭 花竹聚禽图 上海博物馆



边景昭 四喜图 台北故宫博物院藏



明 边景昭 花鸟 拍品



边景昭 双鹤 北京故宫博物院藏



边景昭 边景昭 百鸟朝凤 镜心 拍品

