

稿本《春在堂诗编》残卷述略

■ 张燕婴

摘要:上海图书馆藏俞樾《春在堂诗稿》五卷系其著作《春在堂诗编》前五卷上版付刻之底本,稿本中有二十一题 25 首诗为俞樾诗歌创作中从未刊布者。这些诗篇与刻本《诗编》、《佚诗》等所保存的作品结合起来看,能更加充分地反映俞樾的人生经历与交游情实,同时也为俞樾年谱的编定提供了一些新资料。

关键词:俞樾 春在堂诗编 稿本 未刊诗

上海图书馆藏俞樾《春在堂诗稿》五卷,二册,共 161 叶,每半叶十行,行二十一字。取此稿与刻本《春在堂诗编》对校,知《诗稿》极有可能是《诗编》上版付刻之底本。下略述其概貌。

首先,稿本对该书的上版格式作出提示。如,书稿卷端首行上题“春在堂诗编卷一”,下题“德清俞樾”,次行题“乙甲编,自乙未至甲辰也,馀仿此”,稿本将其圈去而加一签条,首行上端题“乙甲编,自乙未至甲辰也,馀仿此”,下端题“春在堂诗编一”,次行题“德清俞樾”;刻本卷端题名方式皆从签条所示之例。又如,稿本诗题均低三格(即自第四格起)书写,后又圈去首字,在第三格的位置重新写上该字;而刻本诗题皆低二格。再如,卷二《女儿曲》、卷三《郑节母行》、卷四《明巡按御史揭贴歌》三首诗每一章下原有小注“一解”、“二解”(至“六解”),稿本将这些小注圈去,而在天头注明“每空处俱空一格”;刻本则没有小注,而以一个空格作为各章结束之标示,这正与稿本所作提示一致。

其次,稿本对诗作的字句重加整饬,这些改动都为刻本所采用。如:

卷一“兰陵菊花歌”一诗,稿本将“篱相枯死偎伶仃”句中的“篱相枯死”改作“篱边瘦影”,刻本从之;

卷一“丁酉乡试樾中副榜漫书数语”一诗,稿本将“樾中”二字圈去,旁注“厕名”,刻本从所改;

卷一“闻戒篇”(之二)“价高黄头郎”句下有“城中何所见,担夫争道忙”一联,稿本将其圈去,刻本即无此句;

卷一“金少参遗印歌”一诗结语原作“即此一拳之石可不朽,何必镂金镌玉然后千秋垂”,稿本将此句圈去,改作“不见岁星降精化作祖龙玺,迄今存否无人知”,刻本从之;

卷一“齐物论”(之二)原作“可欣可厌可悲欢,只作寻常一例看。无可寄怀天地窄,有堪容足户庭宽”,稿本将此首圈去而加一签条,上写“万人如海浩无边,身作飘飘不系船。相守百年都是梦,偶同一饭莫非缘”四句,刻本“齐物论”(之二)从签条所改。

卷一“记江右俗二首”之“子孙粮”一诗中,“所弃何啻太仓粟”句下有“无怪冥中薜荔鬼,种

作者简介:张燕婴,文学博士,国家图书馆《文献》季刊编辑部副编审。主要研究方向为先秦思想史、版本目录学。

基金项目:本文获中国博士后科学基金资助。

类常满三十六”一联,稿本将其圈去,刻本已无此句。

如此之类,不一而足。

稿本《春在堂诗编》残卷更大的价值则在于其中有三十五题 56 首诗在付刻之前被作者刊落,故今所见刻本中缺少这些诗篇。虽然俞氏诗作除《诗编》外尚有《佚诗》一卷刊刻行世,其中收录的“庚戌以前”^①诸作中有若干首即为稿本所刊落者,然而仍有二十一题 25 首诗作仅赖是稿以存;且收入《佚诗》一卷中的诗篇词句与稿本亦小有不同,而其创作时次,也需参照其在稿本中的排序来确定。故今不避繁复,引录于次,以飨同好。

杭州城^②

序曰:美巡抚刘公韵珂也。

寇未至,民先惊,浙中何处是乐土?而况近如杭州城。杭州城,何安堵?惟我刘公善镇抚,凿山煮弩耿伯恭,雅歌投壶祭征虏。忆昔边警起海疆,城中无兵兼无粮。而公独力为经画,能使众志成城汤。即令征兵已云集,城中畏兵甚于敌。而公先事为绸缪,安民叠下军门檄。宵来挝鼓云帆开,大官强半移家回。惟公全家住危城,城亡与亡吾分该,大呼尔民来,尔其自为守,给尔钱,饮尔酒,尔曹努力卫桑梓,寇至可以折箠走。乌乎,花开旌节同时红,忠荃安得俱如公?忠荃诚得俱如公,万里高挂博桑弓。

癸卯岁壬甫兄举于乡,

喜呈二律次大人韵^③

数载燕台旧有名,(兄三应顺天试。)而

今初听九皋鸣。已怜秋驾迟三舍,惟祝仙槎到八瀛。科第亲庭看后起,文章锁院记先成。(兄出闹语余云:文成甚速。)传来祖砚人人羨,都道明珠出旧簾。(家有南庄府君遗砚,磨久成穴。)

鸣鹿声中乍举贤,轻车又试路三千。十年黄卷随君后,万里青云占我先。明圣湖边同听雨,(省试,与兄同寓西湖。)长安道上独摇鞭。玉堂金马无劳让,看取声华满木天。(兄己亥北闱报罢,与余书云:玉堂金马让之吾弟矣。)

鸬鸟船^④

我行钱塘江,遂登鸬鸟船。船篷尽青簑,黄簑重重编。其下如砥平,其上如圭圆。前头看后头,可容四五筵。中若鸟道窄,旁如蜗舍连。东西席相向,上下床俱联。船尾一枝舳,摇者三长年。轻爱五两借,重怜百丈牵。繫余拥被坐,颇觉事事便。牛腰束书厚,龟壳支床坚。两顿供粗粝,一觉恣酣眠。敢夸江山助,或结烟波缘。江边渔父印,如我真可镌。(壬甫尝欲以“酒徒大半取封侯,独去作江边渔父”镌一小印,二语乃辛稼轩词^⑤,结句本此。)

江中晚眺^⑥

极目江天接混茫,四围暝色更苍苍。晚霞浸海燕支赤,落日烘云虎魄黄。水面回风寒入骨,树头讹火远生芒。长年相对交钩语,明日提壶醉富阳。

① [清]俞樾《佚诗》卷首序,《俞樾杂纂》第三十六,清光绪二十五年刻《春在堂全书》本。

② 此篇在卷一“闻戒篇”与“二乔观兵书图”之间。

③ 此篇在卷一“拟宫词”与“癸卯仲冬将有江右之行,亲串置酒为别,赋此奉酬”之间。后一首诗题稿本原作“仲冬初吉将有江右之行,亲串置酒为别,赋此奉酬”,因删去此篇,诗题改作上引。

④ 此篇在卷一“癸卯仲冬将有江右之行,亲串置酒为别,赋此奉酬”与“七里泷”之间。《佚诗》中收录,其中“船篷”句作“船尽芦与簑”;“船尾”句前多“卧为重累人,立仍地行仙”一联;“敢夸”句前多“榜人欲视远,洞启后与前。风力虽苦猛,眼福颇幸全”二联;小注后多“兴至复援笔,歌成聊扣舷。绝胜茅屋底,一椽才及肩”二联。

⑤ 似为陆游词《鹊桥仙》:“华灯纵博,雕鞍驰射,谁记当年豪举。酒徒一一取封侯,独去作、江边渔父。轻舟八尺,低篷三扇,占断一洲烟雨。镜湖元自属闲人,又何必、君恩赐与。”则此处小注曰“乃辛稼轩词”实误。

⑥ 此篇在卷一“癸卯仲冬将有江右之行,亲串置酒为别,赋此奉酬”与“七里泷”之间。

谢皋羽西台歌^①

大元竟杀文丞相，从此遗民遂无望。
手中如意意不如，哭声终古西台上。西台
黯黯愁云绕，楚歌苍凉出云表。埋骨还须
问缘荷，招魂已见来朱鸟。朱鸟朱鸟来何
方，幸无漂泊零丁洋。不如相从入汐社，诗
中世界无沧桑。

常玉道中^②

扑面寒吹万壑风，束装游子太匆匆。
一条路入乱山里，几个人行晓色中。

层峦叠嶂尽纵横，只有中间一径平。
看取满山都是雪，今朝真向玉山行。

予侍大人于毗陵最久，追念旧游，了了如
昨，而已五年于兹矣。偶成四律，以识陈迹^③

为爱兰陵酒一卮，曾经五载此栖迟。
牙旗秋卷周郎宅，社鼓春喧季子祠。花接
金阊游冶地，草连铁瓮太平时。雪泥踪迹
分明在，会有梁间旧燕知。

借得香山一只轮，城东销夏更嬉春。
红梅阁上寻仙迹，黄菊篱边访野人。危塔
尚看千尺耸，故宫曾迓六飞巡。(牺舟亭为
南巡驻蹕之所。)即今俯仰风尘里，悔不花
农共卜邻。终岁唐箫箫鼓忙，岂惟竞渡盛
端阳。低排彩幄跳师子，(灯戏名。)高驾云
车坐盲娘。(云车以五色装成，坐二女郎于
上，一夫荷之而行。)莫笑种花思庆朔，更闻
夺婿唱瑶光。鄙人自是沾泥絮，只怪东风
为底狂。

主人倜傥有谁知，千里移家赋卜居。
洗釜呼童烹蹋菜，(蹋菜叶皆铺地而生，似
人以足蹋之者。)登盘劝客食鲈鱼。(出江
中，极肥美。)秋光已觉诗中满，(有咏菊诗
四集。)酒客常防坐上虚。今日相思云海
隔，探怀空贖去年书。(予客毘陵，主汪君
樵邻家，今闻其已回新安故里矣。)

即事二首^④

何处白蝴蝶，珊珊来雪衣。自家怜洁
白，故傍砚池飞。

薄暮庭中立，长空一鸟过。归飞何太
急，可晓旅人多。

五月五日夜饮，漏三下罢归，漫书所见^⑤

酒罢笙歌歇，人归灯火微。蚺蜍缘案
走，蝙蝠绕檐飞。黠鼠惊逃穴，饥蚊喜扑
衣。明朝看此句，梦语等依稀。

七月四日还浙应省试^⑥

鸡肋浮名未许删，秋风游子唱刀环。
敢将倦翮追黄鹤，且把归心问白鸥。作客
生涯如酒薄，回家行李比诗孱。多情赖有
江山在，依旧青青送我还。

自淳安以上路愈狭而滩愈高，得二绝句^⑦

自尚淳安郭外过，卧听邪许耳边多。
一滩究竟高多少，我欲于中放木鹅。

乱山突兀插晴空，滩路盘旋一线通。

① 此篇在卷一“钓台”与“白雪原”之间。《佚诗》中收录，全诗作“燕京昼晦风雨雷，黄土潭中神物回。文山道人大事毕，先生痛哭登西台。台边黯黯愁云绕，楚歌一声出云表。埋骨还须问缘荷，招魂已见来朱鸟。朱鸟朱鸟来何方，尔勿悲鸣思故乡。此间山高水又长，绝胜漂泊零丁洋。”与稿本相差甚多。

② 此篇在卷一“由三里滩坐小舟至常山”与“甘露谣”之间。《佚诗》中收录，并较稿本多两首。

③ 此篇在卷一“齐物论”与“读经偶得”之间。《佚诗》中收录，其中“嬉春”作“游春”；“寻仙迹”作“迎仙客”；“云海隔”句下有小注曰“莲府诸君已回新安”；“去年书”句下则无小注。

④ 此篇在卷一“有物如螭子，而大能整人影，夜数见之，不知何物也，赋此诗恶之”与“记杭州近事甲辰二月”之间。

⑤ 此篇在卷一“风龙树”与“寓斋前有梧桐一株，不知谁何书其上曰和同树，戏作一诗”之间。《佚诗》中收录。

⑥ 此篇在卷一“寓斋前有梧桐一株，不知谁何书其上曰和同树，戏作一诗”与“夜发玉山”之间。《佚诗》中收录，其中“鸡肋”作“为有”；“赖”作“贖”。

⑦ 此篇在卷一“上滩”与“入徽河后四面皆山苍翠万状，复值雪后，真奇观也。偶拈大、好二字为韵，作诗二首”之间。《佚诗》中收录，诗题作“自淳安以上路愈狭而滩愈高，视曩往江右风景有异，偶成三绝句”，并多一首。

今日 水中真有骨,试拈字义问荆公。

宦游其地,故及之。)

过汪氏乐数轩^①

聚沫中流尚未忘,轻舟小泊又登堂。
惊龙不吠曾来客,旅燕重寻旧宿梁。菜入
春盘还是绿,(时复食蹋菜。)花开秋圃可能
黄。(主人汪樵邻诸君有菊社诗,时已还新
安。)萍身到处无留恋,只忆兰陵酒一觞。

自丹阳乘小车至京口(之三)

才到江干眼界新,江风早为洗车尘。
故人知有看山癖,一见金山指向人。

小 车^②

车小不容鹿,而我居中央。其后何所
有,置我囊与箱。其旁何所有,盛吾糗与
粮。仆夫执策坐,其前如堵墙。风帘竟日
下,其中如括囊。偏仄既已甚,臬兀尤难
防。燕雀争轻重,麦黍分低昂。自笑七尺
躯,簸之如秕糠。头槌自摇击,心旌皆飞
扬。我始此中坐,目眩心徬徨。久乃筋骸
习,略与轮蹄忘。越至四五日,安坐如匡
床。上下听之彼,左右随所将。合眼恣酣
卧,有梦仍羲黄。一笑语诸公,此即处
世方。

道出津门,毛素存明府永柏留校

试卷,小住旬馀,赋赠^③

甘棠种满角飞城,大令风流最有声。
花落讼庭知得句,月明试院听谈兵。(壬寅
秋,君曾与防御之役,言之甚悉。)难忘旧垒
曾栖燕,喜见新枝欲换莺。归语儿童须记
取,他年竹马好相迎。(君爱吾浙山水,愿

道中田家^④

众树绿复绿,人家深处藏。卖茶村妇
唤,打麦老农忙。碌碡磨新雨,连枷响夕
阳。劳生徒草草,应悔不耕桑。

孙莲叔殿龄将刻家君《印雪轩诗集》,赋谢 二首,即次其《题印雪轩集》原韵^⑤

江干一棹侍高年,忆是风尖日瘦天。
(甲辰冬侍大人来徽,始识君。)君把青尊醉
游子,我从黄海读新篇。(时携君诗一册
归。)才华已擅诗仙鬼,风味还兼酒圣贤。
试问阿恭应不假,老人常望暮云边。

家公十载友汪伦,(谓樵邻诸君。)晚识
孙宾亦夙因。但有集堪藏柏柜,何须身更
赴蒲轮。室除一卷无馀物,名到千秋赖此
人。自是爱才逢北海,敢云群纪两如陈。

鲍四山孝廉瑞骏为余言黄山之游,奇甚亦 险甚,余素乏济胜具,变慕为畏,作小诗贻故乡 诸君问黄山者^⑥

山路盘旋一发粗,那堪凹凸尽危途。
游山本是名流事,画出书痴匍匐图。(路险
处非匍匐不能过。)

一局残棋千古看,峨然头上进贤冠。
洪荒竟倩何人凿,预识周秦以后官。(丞相
观棋峰,以形似得名。)

瓔络端严妙相留,临崖一望意先愁。
二分垂足无人敢,都向山中作卧游。(绝壑
下有石观音像,游人卧崖上,探头出视,始
见之。)

人间浪说笔如椽,看取灵根上插天。

① 此篇在卷二“夜泊常州”与“自丹阳乘小车至京口”之间。

② 此篇在卷二“渡黄河作”与“登陶然亭”之间。

③ 此篇在卷二“出都”与“崇真宫歌”之间。

④ 此篇在卷二“夜发阴平”与“余家自甲申岁迁居临平之史家埭……”之间。

⑤ 此篇在卷二“果然奇”与“题戴氏三俊集后”之间。

⑥ 此篇在卷二“题戴氏三俊集后”与“丁未秋周云笈下第归,寄诗慰之”之间。《佚诗》中收录,其中之二小注作“丞相观棋石”;之三小注作“绝壑下有石观音像,必卧于崖上探头出视方得见之,若欲立视,则俯临万仞,无此胆也”;之四小注作“石笔生花”;“仙家”作“凌空”。

可惜文人无此手，笔花闲放白云边。(石笔生花亦峰名。)

山中几处款僧扉，(有僧寺三，可憩。)最好凭栏看落晖。底事闲云不收拾，飞来飞去湿人衣。

莲花峰顶漫相招，安得仙家百尺橧，自问观空空未得，不来轻渡断凡桥。(山中桥名。)

赋谢孙莲叔^①

赖有麦舟赠，归欤吾欲东。难酬君子泽，惟拜古人风。重诺万钧鼎，轻舟三尺篷。载君高谊去，不识有衡嵩。

孤鸾曲^②

序曰：孤鸾曲者，为烈妇王氏作也。妇绩溪人，归程绍炳，夫死，自缢以殉，故作是篇以表其烈焉。

石照山前石镜明，孤鸾对镜自悲鸣。悲鸣终夜无人识，如诉冰心一片清。一片冰心双泪血，冰心血泪难磨灭。回忆丝萝新缔盟，两家门户都清绝。王家倩到女儿箱，程门白映娇儿雪。一双嘉耦玉无瑕，灼灼夭桃艳似霞。咏絮笑随夫问字，牵萝苦累妇持家。纸阁寒多同对月，蓬门春少共寻花。夫婿才华原绝世，只怜四壁支无计。薪水艰难郎意伤，米盐凌杂依心细。麦饭葱汤夜款宾，节羹刚粥朝营祭。鹅管能开子晋颜，牛衣不洒王章涕。琼枝玉树正葱茏，天上俄来吹霎风。王粲贫常游汗漫，秦嘉归已病惺忪。未将食籍完菹饔，先把馀生付药笼。生尚神清怜叔宝，死方才尽惜

文通。此际愁云吹复集，此时恨海填还溢。翦纸难招化鹤魂，县壶岂止啼鹃泣。便拟三更了此生，泉台或者追犹及。缥缈神先紫府游，伶仃魂已青亭立。无端数事触心头，敢谓孀闺一死休。尚少清声堪继凤，尚无吉地可眠牛。楹书择付孤三尺，杯酒亲浇土一抔。一笑吾生无憾矣，而今始得从夫死。地下团地上孤，千秋伉俪从今始。毕命朱丝三尺绳，盟心古井一泓水。从来苦节总宜酬，不见尼山录柏舟。黄鹤已怜生独活，青鸾况乃死同游。我作长歌告彤史，清风先到云蓝纸。绝妙惭无黄绢词，采凤会有绣衣使。

莲叔有小楼曰红叶读书楼，客至辄止宿焉。然宾朋轰饮常达旦，又柝声终夜不绝，每不能睡，戏作小诗以告主人^③

曲似盘中小似舟，客来强半此句留。羽觞络绎晨方散，鼙鼓分明晓未休。我辈固宜束高阁，仙人方配住层楼。他时陈榻如重下，甘让元龙在上头。

环翠园图为汪瞻园之芳题^④

序曰：环翠园者，乃瞻园族祖昌朝大夫所筑也。前明万历间岁大无，大夫以工代赈，坎其地为湖，丰其土为山，而园以成，因署其堂曰环翠，而园亦以名焉。园中之景其可名者凡百有十，盛矣哉！今园已废，而湖亦淤为田，惟嘉福庵岿然独存。余客其地，曾往游焉。瞻园因出是图乞诗，为题四律。

① 此篇在卷二“张船山集有作家书望家书二题，因各赋一首”与“戊申春日发钱唐江舟子，焚香祀神，余适有感，亦揖而致词”之间。

② 此篇在卷二“磔鼠行”与“黄氏子诗”之间。《佚诗》中收录，题下小注作“为烈妇王氏作也。妇绩溪人，程君绍炳之配也”；诗中“冰心”句作“不堪旧事从头说”；“两家”作“书生”；“玉章”作“仲卿”；“药笼”句后多“腰带减来缘食少，心肝呕出为诗工。低眉佛远呼难应，高手医来技已穷”二联；“从夫死”句后多“去拜尊章白发前，去陪夫婿黄泉底”一联；“死同游”句后多“慷慨从容皆一念，英雄儿女等千秋。始知海底珊瑚折，远胜天边榆树留”二联。

③ 此篇在卷二“莲叔招看牡丹，即席有作”与“打标”之间。《佚诗》中收录，诗题与稿本小异。

④ 此篇在卷二“女儿曲”与“两当轩集有何事不可为咏史二首，即效其体”之间。《佚诗》中收录，字句与稿本小异。

平楚郁苍茫,当年环翠堂。夕阳馀宰树,大地失湖光。春雨招提寺,秋风碌碡场。昔人游泳处,强半付耕桑。

见说园初启,名流竞款扉。桥能随地曲,泉欲向天飞。上客珠为履,高僧芋作衣。于今三百载,乔木尚存围。

幸遗斯卷在,犹见旧规模。正叔名园记,王维别墅图。自宜勤护惜,且弗感荒芜。前辈留高咏,淋漓墨未枯。

我来三载住,香火有前因。为拜木居士,曾寻禾主人。云烟虽换旧,风景又从新。看取桃潭水,长流万古春。

瞻园将客六合,赋诗送之,时江南大水^①

半年文酒互招延,何意行期在我先。秋雨秋风人作客,江南江北水连天。鱼龙入海腥犹在,鸟雀投林冷可怜。欲绘流民吾岂敢,送君不独感离筵。

贫士四咏,次先人《印雪轩诗集》原韵^②

典衣

岂有青葱织翠裾,一寒至此太萧疏。异时或与蚨同返,此日难言风不如。半夜牛衣妻叹息,数行鲋墨客轩渠。冰霜傲骨凭谁共,只有梅花尚绕庐。

乞米

腹中饥火苦难消,贸贸然来暮复朝。连日尘封铛折脚,谁家饭熟米长腰。胡奴雅意休孤负,漂母高风久寂寥。耻向人间受呼蹴,家贫自纬旧时萧。

卖文

囊中锦与笔头花,博得妻孥笑语哗。意不求工狮搏兔,文宜谐俗凤随鸣。无分酱酒皆堪覆,任换鹅羊总足夸。西抹东涂

何日了,自怜此事转无涯。

避债

独行踽踽又凉凉,逼上谪台竟莫偿。甘被亲朋呼债帅,转留老弱守穷乡。望门何处投张俭,焚券于今少孟尝。一笑不如来饮酒,醉中日月足徜徉。

登金鸡峰作歌^③

一峰翹然立,乃得金鸡名。金鸡不飞亦不鸣,昂首似与青天争。天风蓬蓬吹我上,其上梵宇何峥嵘。凭栏俯视空一切,眼底顿觉群山平。千蹊万径细如发,一环堵乃新安城。我来新安已五载,碌碌徒负山神盟。偶然至此一登眺,黄山白岳争来迎。青鞋布袜亦易耳,何以办此犹未成。吁嗟乎,劳劳尘梦几时醒,要听金鸡鸣一声。

莲叔又以画一册见赠,遂书其后^④

一花与一叶,何莫非化工。化工不可见,可见皆人功。刻玉与叶似,翦彩与花同。叶亦非不绿,花亦非不红。其天既已失,但可欺儿童。吾欲求其天,庶几惟画中。作画必求似,其技徒雕虫。作画不求似,何如观虚空。不求似而似,乃与其天逢。是故吾老铁,(莲叔自号老铁。)其画与诗通。一花一叶耳,生趣常无穷。借问何能然,真气盈其胸。

汪节母诗^⑤

序曰:节母叶氏,幼许汪氏子,未嫁而寡,遂守志于其家。后汪氏迎之归,年已四十余矣。今年甲子一周,其嗣子以征诗,为赋二律。

① 此篇在卷二“女儿曲”与“两当轩集有何事不可为咏史二首,即效其体”之间。

② 此篇在卷二“女萝行”与“莲叔以咏古诗见示,戏和四首”之间。《佚诗》中收录,字句与稿本小异。

③ 此篇在卷二“女萝行”与“莲叔以咏古诗见示,戏和四首”之间。《佚诗》中收录,其中“何以”句作“所苦世故缠其身”。

④ 此篇在卷二“莲叔以咏古诗见示,戏和四首”与“古意”之间。《佚诗》中收录,其中“莲叔”均作“山人”;“其技”作“所学”;“何如”句作“所好非真龙”。

⑤ 此篇在卷二“莲叔以咏古诗见示,戏和四首”与“古意”之间。

见说丝萝初缔盟，春风桃李正敷荣。
人间金屋几曾筑，天上玉楼俄已成。入庙
未修三日礼，门先守十年贞。昔贤一剑
犹难负，何况曾经许此生。

护门草与守宫槐，止有寒灯一粟偕。
春日簾栊无半面，秋宵形影是同侪。匏瓜
自爱终身独，都蔗天教晚景佳。留得凌寒
孤竹在，孙枝玉立已盈阶。

梅 花^①

老干横空自郁盘，浑忘风雪夜漫漫。
一庐灯火人同瘦，满地霜华鹤亦寒。傲骨
也如名下士，酸风颇类广文官。莫夸消息
南枝早，历尽奇寒更耐看。

渡永定河^②

永定河边路，匆匆一驻车。时平无白
骨，水浅有黄沙。涉险驴鸣怯，争舟仆语
哗。征尘聊此洗，明日即京华。

邵贞女诗(贞女休宁人，

辛巳举人邵君孝本女。)

君不见昔日延陵子，一剑犹不负生死。
何况女子许以身，死则其鬼生其人。古人
制礼有不到，未婚夫死止一吊。情之所至
礼即生，莫呼庸行为奇操。邵家有女年正
芳，谁其聘者同邑汪。结缡未及所天陨，女
心誓与俱存亡。不死其身死其心，一寸之
心百炼金。此生聊慰白头暮，此心不愧黄
泉深。既死其心身何有，寂寂空闺花不久。
此身化作女贞枝，此心原不春晖负。竖儒
说礼徒兢兢，翻疑苦节难为贞。岂知礼为

众人设，但顺中人以下情。

端午偶成

吹到薰风处处同，一年佳节又天中。
却因角黍他乡绿，回忆宫花去岁红。(去年
于五月初四日蒙恩入词馆。)铁砚生涯犹未
改，玉堂翰墨愧难工。尊前重对菖蒲酒，自
笑行踪尚转蓬。

奚虚白先生疑行年八十，寄诗为寿

已庆年华迈古稀，而今重唱鹤南飞。
湖山选胜双芒，风雅司盟大布衣。王烈
里居人自化，韩康市隐世难希。林泉原有
真经济，莫与寒蝉一例讥。(之二)

忆从束发拜华颠，鲁国灵光尚岿然。
风雨遍交天下士，烟霞久署地行仙。人夸
诗画皆千古，自喜精神胜少年。天与盛名
兼与寿，不须更读卫生篇。(之四)

登金山寺

俯倚大江中，兹山势独雄。装成一图
画，淘尽几英雄。日月辉宸翰，鱼龙护梵
宫。浮屠高百尺，欲上怯天风。

闲向僧寮坐，烟云入望殊。铜琶招玉
局，铁马失乌珠。形胜千秋在，登临几辈
俱。车书今一统，设险陋区区。

元宵日偶成

一庭寒月照苍苔，佳节蹉跎懒举杯。
风为无灯羞更试，雪因有伴待重来。胜游
未许金钱买，静夜何嫌玉漏催。却忆去年
当此夕，朝车正自慕陵回。

¹ 此篇在卷二末。

² 此篇在卷三/赵北河渡十二连桥0与/入都0之间。

» 此篇在卷三/幽冤妇墓0与/石桥岩0之间。

^{1/4} 此篇在卷三/四月十六日新安诸故人与及门诸子为余补作三十生辰，即席赋谢0与/鱼0之间。

^{1/2} 此篇在卷三/壬子元旦无锡舟次试笔0与/金山本在大江中，今因沙涨，遂可不舟而登，亦一异也，以诗纪之0之间。另，下一首诗稿本原题作/金山本在大江中，今因沙涨，遂可不舟而登，亦一异也。前诗未尽所见，复成五言一章纪之0，付刻时因删去/登金山寺0一篇，则诗题亦改如上引。

^{3/4} 此篇在卷四/先祖南庄府君中乾隆甲寅副榜，迄今六十年矣，偶检甲寅齿录，敬志一律，再叠元旦韵0与/云笈将赴江西赋四律留别诸亲友，即次原韵赠之0之间。

奉送黄寿臣前辈督蜀

策书郑重下深宫,旌节花开两地红。
江左可能无谢傅,蜀中已见有文翁。金甌
名字从今定,剑阁山川自昔雄。欲借寇公
天未允,甘棠留在浙西东。四郊烽火庆平
安,谁识筹防事事难。海上云帆春转漕,
(公奏开娄河口,以通海运。)江边画角夜登
坛。(秋间徽宁有警,公调度得宜,克臻无
事。)三千铁弩阳侯避,(时海塘决口,公督
属堵合。)百万金钱战士欢。(公每月解银
六万两赴金陵大营。)自为东南筹大局,长
城万里莫轻看。错节盘根总不辞,丹忱自
有九重知。颁来宸翰光千尺,(春间赐/忠
勤正直0四字额。)赐到天香桂一枝。(公子
钦赐举人。)翠羽珊瑚冠膺异数,虎符龙节许
兼持。从今蜀道如平地,正是韦皋坐镇时。
自顾云泥分不侔,此生何幸识荆州。戟门
每为书生启,讲席偏因下士留。(去年承
荐主剡山书院。)千里未能依幕府,一官深愧
玷瀛洲。待公黄阁调元日,越水吴山话
旧游。

将上引这些诗篇与刻本5诗编6、5佚诗6等
所保存的作品结合起来看,则能更加充分地反
映俞樾的人生经历与交游情实。如俞樾5曲园
自述诗6/江山如画好吟诗0一首之小注曰:/是
年(按,指道光二十三年癸卯)十月初余赴玉山,
于钱唐江干趁义乌船而去,沿途吟咏,得诗颇
多。0刻本5诗编6卷一的/七里泄0、/钓台0、
/白云原0、/徐偃王祠0、/滩行曲0、/由三里滩坐
小舟至常山0等七首诗即为此行之所作;而5诗
稿6中的/鸬鸟船0、/江中晚眺0、/谢皋羽西台
歌0、/常玉道中0等四首应该也是此时的作品,
两者相加则达十一首(被刊落的诗篇占三分之
一强),且其中的/鸬鸟船0一篇所写应即小注中
所谓/于钱唐江干0乘坐的/义乌船0。又如5曲

园自述诗6/孙宾石亦一时豪0一首小注曰:/余
在新安与孙莲叔殿龄交,莲叔长余一岁,有异姓
兄弟之称。其人富家子,豪迈喜客,所居曰红叶
读书楼,宾朋错坐,绛烛高烧,作画题诗,每至达
旦。05诗编6卷二的/孙莲叔赠云雾茶,赋谢0、
/莲叔招看牡丹,即席有作0、/莲叔以咏古诗见
示,戏和四首0、/余客新安与孙莲叔交最深,明
年春将入都应礼部试,因赋诗为别0、/莲叔将余
所致书札装成二册闻之甚愧0等五首即为二人
交往之证;而5诗稿6中的/孙莲叔殿龄将刻家君
印雪轩诗集,赋谢二首,即次其题印雪轩集原
韵0、/赋诗孙莲叔0、/莲叔有小楼曰红叶读书
楼,客至辄止宿焉。然宾朋轰饮常达旦,又柝声
终夜不绝,每不能睡,戏作小诗以告主人0、/莲
叔又以画一册见赠,遂书其后0等四首诗亦记其
与孙氏之交往,这些篇章也是研究两人关系不
可缺少的资料。

5诗稿6中这些被刊落的诗篇,为更加翔实
的俞樾年谱的编定提供了一些资料,有一定的
/补史0意义。如5曲园自述诗6、徐澂5俞曲园先
生年谱6”等资料均载,道光二十四年甲辰秋其
举于乡,而郑振模5清俞曲园先生樾年谱6则称
其是年/八月赴杭州应浙省乡试0,依据是/5曲
园自述诗6页五诗注0^{1/4},实则5曲园自述诗6仅
注曰:/甲辰秋余举于乡,闱中初拟中第二名,或
摘其三艺有疵改,置三十六0,并未记具体时日。
若以5诗稿6所存/七月四日还浙应省试0一首来
看,此诗在卷一/乙甲编0(收乙未至甲辰年间的
作品)中,且位于/记杭州近事甲辰二月0之后,
则此处诗题里的/七月四日0应指甲辰年的七月
四日;由是观之,此年俞樾动身赴省试的时间为
七月四日(而不是郑振模所说的/八月0)。此诗
虽然也见于5佚诗6,但若仅据5佚诗6来看,则其
作年末可遽定,因俞樾曾三试秋闱,除道光二十
四年应恩科中式举人外,他还曾参加过道光十

此篇在卷四/戏咏西瓜灯0与/仲冬八日入都销假,偶成四律述怀0之间。原稿未将此诗圈去,刻本未见,尚
不知其故。

清光绪二十五年刻5春在堂全书6本,页4。

商务印书馆,1933年。

郑振模5清俞曲园先生樾年谱6,台北商务印书馆,1982年,页14。

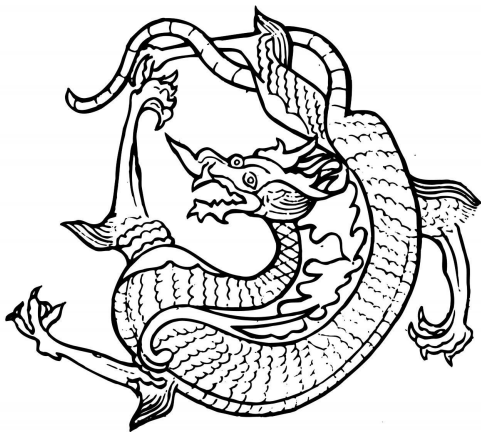
七年(丁酉)的省试和十九年(己亥)的恩科乡试。又如仅见于稿本的5道出津门,毛素存明府永柏留校试卷,小住旬馀,赋赠6一首,其中津门,是天津市的别称,因其地当京畿门户,故名。毛永柏,字素存,吴县人,寄籍奉天。道光二十四年(1844)补天津知县,后官青州知府。有5小红薇馆吟草6四卷(清道光三十年刻本)5拾馀诗抄6四卷(清咸丰七年刻本),主持修纂5青州府志6六十四卷(清咸丰九年刻本)。毛集中未见他与俞樾交往之记载。郑振模5清俞曲园先生樾年谱6记:道光二十五年/会试不中,偕兄南归,畅游沿途名胜古迹,如楚霸王(项羽)陵、明孝宗张皇后崇真宫、柳下惠墓等0¹,时次恰与在毛永柏任天津知县之后。可知是年俞樾确曾与毛交往,只是今存世之资料甚少,还不足以勾画其细节。而稿本中的这首诗则为片鳞只爪,足可宝贵。

此外,这些诗篇被刊落的原因也颇值得研

究,这也是笔者下一步研究的内容。

另,稿本卷末还有陈乃乾跋语一则,历记稿本递藏渊源,且为新近出版的5陈乃乾文集6⁰所未收,一并引录于次:1 戊寅岁避兵沪渚,有曲园居士年谱之辑。姚君石子出此诗稿两册见眎。因取与俞氏全集勘对,盖即刻本5春在堂诗编6之前五卷,惟删去数首则刻本所未载也。阅卷首题识”,知为费龙丁先生旧物。余与龙丁十载神交,缘慳一面。前年龙丁客居姚氏怀旧楼,遗书见招,卒以疏懒未赴。今怀旧楼藏书散佚几半,龙丁又死于兵燹。而余与石子客舍挑灯读此劫馀之编,其怀旧之感有非楮墨所能尽矣。海宁陈乃乾记。0

[附记] 本文写作蒙上海大学杨延同学、上海体育学院李有强博士协助查阅有关资料,特志谢忱。



¹ 郑振模5清俞曲园先生樾年谱6,页16。

⁰ 陈乃乾著,虞坤林整理5陈乃乾文集6,国家图书馆出版社,2009年。

» 指稿本扉页的姚石子识语/5春在堂诗编6,老友费龙丁所赠,乃曲园先生手稿。得暇当取刻本一校之0,末钐/姚石子0印。