

# 京新与《水浒》

■ 漠 及

As an artist, the name of ZhouJing xin undoubtedly appears with 《Marshals of The Forest》 more frequently than others. The first achievement he got is his groupe painting 《 Marshals of The Forest 》 , which freshens the art field by humorous style, exaggerating modelling and strong color. Zhoujing xin picturizes the stories by means of wash painting and brief sketching. He manages to intepret posture, passion and taste with lines, ink and color.



画家近影

作为一个画家，周京新这个名字与《水浒》一起出现的频率毫无疑问地要比其他画家多得多。他在艺术创作上获得的第一个成功就是在《水浒》上做的文章，而他最近刚出版的《水浒人物八十图》还是在乐此不疲地做着《水浒》的文章。好在周京新这个名字还算文气，又有点现代味，否则一不小心，还真会把他误当作《水浒》中人了。不过凭着他的长相和身板儿，在一百零八个“好汉”中谋个不太靠前的座次倒是不足为怪的。

京新与《水浒》的初次谋面是在“文革”的后期。当时，“《水浒》这部书好就好在投降”的政治评价使金瓶又掀起了一场轰轰烈烈的“评《水浒》批宋江”的运动。这部书作为批判材料被大量地印刷和发放。就是在这样的政治背景下，周京新的父亲发到一套《水浒全传》，这才使得他有机会把这套书完整地通读一遍。也是从那时候开始他竟“香花”，“毒草”不辨地喜欢上了《水浒》。

周京新第一次“认认真真”地画《水浒》是他后来上



水浒人物

了大学快要毕业时候的事情了。那是1984年，当时他画了一套《水浒组画》作为毕业创作，而且这套作品在当年举办的第六届全国美展上还获得了银奖。周京新的《水浒组画》一共画了10张，前后历时三年。其中最先完成的是《智取生辰纲》，最后完成的是《花荣射雁》。这些作品以其独特幽默的画风，极度夸张的造型和浓重强烈的色彩，使当时的中国美术界耳目为之一新。但在这份不期而至的殊荣面前，周京新倒是惶恐大于喜悦。这是因为他没有想到自己在嬉笑中完成的《水浒组画》竟会在美术界产生如此的轰动效应。况且，这套工笔组画可以说是他在万般无奈中的一种“投机取巧”，而他真正心仪的而且想从中做出一些文章的则是写意水墨。当时，只是苦于自己在这方面的功力不够而无所作为罢了。但难能可贵的是周京新面对如潮的好评却保持着一份特有的清醒。他并没有把原本可能给他带来更大“成功”的“水浒样式”物尽其用，而是义无反顾的一头扎进了他既定的目标——写意水墨的天地之中。周京新曾这样说过：《花荣射雁》的完成算是一个阶段的终结，至少他是不会再以这种风格和手法去画《水浒》了。

的确，在以后的创作中，周京新虽曾重操工笔，但却没有画过工笔的《水浒》，而是一直试验着用水墨写意的表现方法来叙述《水浒》中各路好汉的“英雄壮举”。也许这种较为疏放恣意的笔墨渲泄在他的感觉中更符合梁山好汉的面目写真和个性传神。他的水墨《水浒》人物有线、有墨、有色、有姿态、有情绪、有趣味。在这里，画家成功地把精彩的文字描述图化成生动的形象再现。从



水浒人物

水浒人物







水浒人物：郁保四 王定六

水浒人物：解珍 解宝



花和尚大闹野猪林

风格演变的角度来看，周京新所绘的《水浒》人物，既有工笔重彩的，也有写意水墨的，还有纯粹线描的，但三者都有一个共同的特点，这就是在追求人物的神似方面下足了功夫。同是一个人物，虽然表现手法不一，有时相貌画得也有出入，但一眼看去立马就能认出那厮便是黑旋风李逵，此乃得这神气也。周京新对《水浒》的反复研读和揣摩，使得他对各路人马的秉性和脾气有了充分的了解，同时对描述人物性格和相貌的文字也达到了如数家珍的境地。这些画外功夫也使得他在从文字到图象转换的实验中有足够的依据和底气。

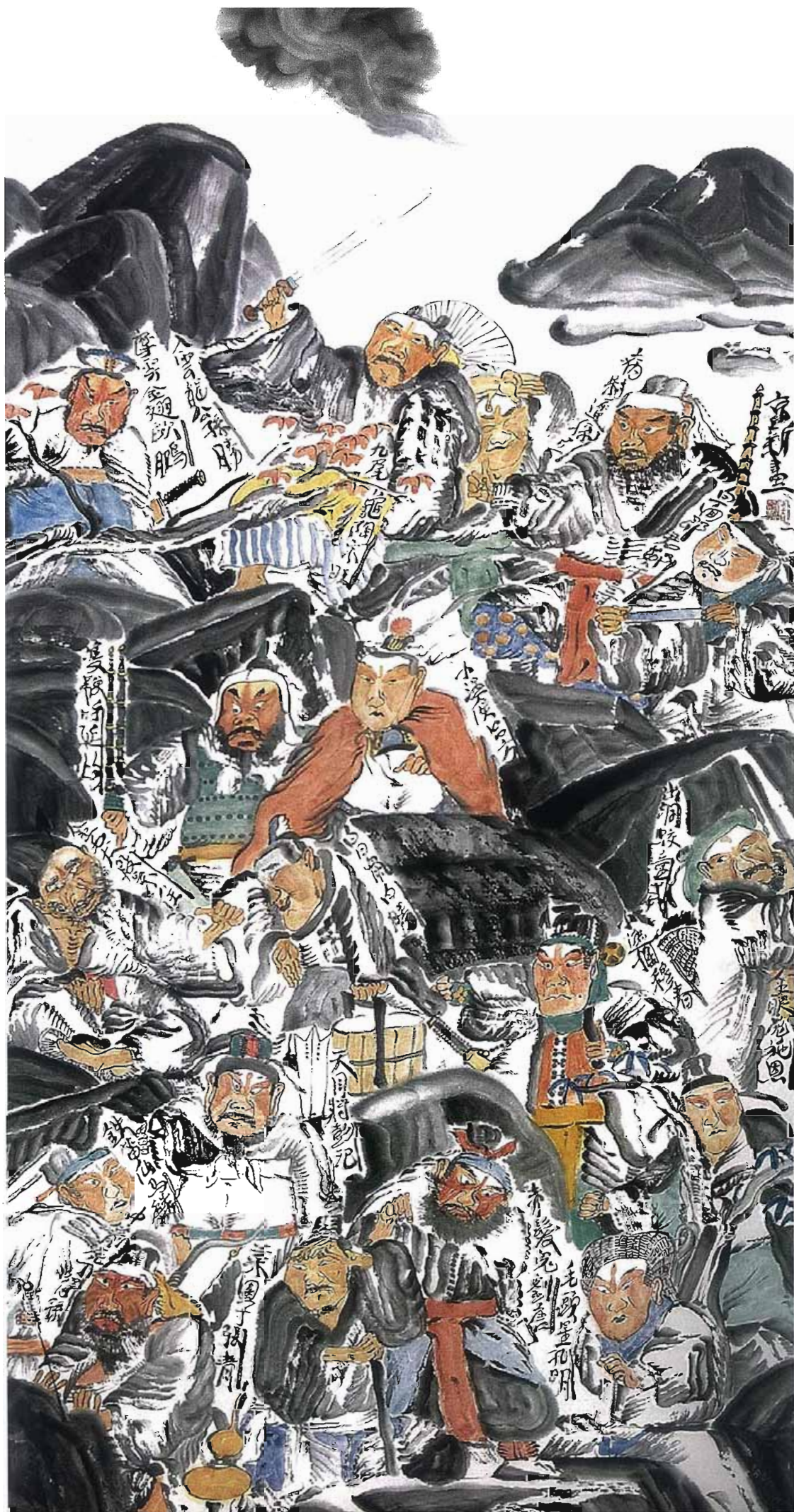
周京新对《水浒》有研究。他在文章《水浒闲话》中提出的一些观点颇有创意，可谓别拘一格。在此我愿采撷几段，以飨读者：

一．宋江其貌不扬，文的武的都不行，实在没什么了不起的本事。遇到强人追杀，不是逃跑，就是求饶，领兵攻城打庄，更是百无一能，只能像刘备那样文靠诸葛，武靠关张，由智多星吴用和豹子头林冲等人抬着混。唯一摊在身上的一条人命，还是慌乱之中杀了个给自己戴“绿帽子”的“二奶”——弱女子阎婆惜。这样的人却能让一百多条好汉服他，邪门！

二．矮脚虎王英好色，小霸王周通也好色，可是宋江却一心只惦记着给王英找个女人，还硬将才貌双全的扈三娘配与了他，其义不公之外，令人想起了将潘金莲逼嫁给武大郎的那个清河县大户，作孽！

三．宋江毕竟是读书人出身的，尚看重“知识分子”，梁山泊一百单八将排座次时：“教育家”吴用居第三位；“书法家”萧让居第四十六位；“数学家”蒋敬居第五十三位；“医学家”安道全居第五十六位；“篆刻家”金大坚居第六十六位；“音乐家”马麟居第六十七位；“船舶家”孟康居第七十位；“服装大师”侯健居第七十一位；“歌唱家”乐和居七十七位。都还在比较重要的“岗位”，不容易。





水浒人物组画