

## 一鸣惊人

齐国的威王即位三年以来，只爱游山玩水，饮酒作乐，国家大事从不放在心上。一些大臣对齐威王的做法非常反感，可是，又都不敢提出意见。

有个叫淳(chún)于髡(kūn)的人，一天，去见威王说：“大王喜好猜谜语，我有个谜语想说给大王听听。”威王连忙说：“你快说吧！”

淳于髡说：“有只大鸟飞进了您的宫廷，飞来了三年，不飞也不鸣，大王知道这是什么鸟吗？”

齐威王一听，心里就明白了：原来是用鸟比喻我啊。于是会心地笑了笑说：“这可不是一只普通的鸟呀！它不飞便罢，一飞起来就直冲云霄；它不鸣便罢，一鸣起来就能使人惊奇哩！”

从这以后，齐威王采取了治理国家的措施，又组织力量反击侵略。齐国的形势迅速好转，威望也提高了。

齐威王所讲的“不鸣则已，一鸣惊人”，后来简化成了“一鸣惊人”。常用来比喻一个人平日没有什么特殊表现，但突然一行动就能干出十分惊人的成绩。

## 一叶障目

从前有个穷书生看到一本古书里说，螳螂捕蝉时用过的树叶，可以隐身，他就到处去寻找这种树叶。一天，他发现一片树叶上趴着一个捕蝉的螳螂，便赶紧上树去摘。谁知手一颤动，树叶掉到了地上，和落叶混在一起了。他只好把地上的叶子都抱回家，一片一片地试验。

他拿起一片树叶遮在眼睛上，问妻子：“你能看见我吗？”妻子说：“看得见。”他又拿起另一片叶子，这样一次又一次地问。问的次数多了，妻子实在厌烦了，就生气地回答：“看不见了，看不见了！”

书生以为这就是隐身叶，便带着树叶大摇大摆地走进商店去偷东西，可是他刚一动手，就被人家当场捉住了。

“一叶障目”就是从这个故事来的。“障”是遮蔽的意思。有时也写成“一叶蔽目”。它可以单独使用，但往往与“不见泰山”连用。意思是如果一个人的眼睛被一片树叶遮住，那么，高大的泰山也看不见了。常用来比喻被细小的事情或者局部现象所迷惑而看不到大局与整体的情况。

## 一箭双雕

南北朝时，北周有个有名的武将叫长孙晟（sh8ng）。他不仅熟悉兵法，而且善于骑射。

后来，皇帝派长孙晟护送公主到北部的突厥族去成婚。突厥国王摄图也很喜欢他，常常邀他一同去打猎。

一次，摄图和长孙晟正在郊外打猎，天空中飞来了两只大雕。长孙晟立即从容地拉弓搭箭对准天空，“嗖”地射出一箭。

说时迟，那时快，只见天空中两只大雕同时掉了下来，观看的人不由得发出了一片喝彩声。

这个故事后来就简化成为“一箭双雕”。它常常用来比喻做一件事情能达到两个目的或同时能得到两种好处。

另外有个“一举两得”的成语，它与“一箭双雕”意思上很相近。不过“一箭双雕”多指达到两个目的，是比喻性的，用起来形象些。而“一举两得”多指得到两种好处，意思更直接。

### 三令五申

孙武是春秋末期齐国一位杰出的军事家。他写过一部有名的著作——《孙子兵法》。

一次孙武到吴国。吴王高兴地对他说：“先生的著作我读过了，非常佩服！您能不能当场演习一下呢？”孙武说：“行。”吴王又问：“在妇女中训练一队士兵，行吗？”孙武又说：“行。”吴王便挑选了一百八十个宫女，请孙武训练。

孙武先把宫女分为两队，让吴王最宠爱的两个妃子担任队长，又详细交代了训练的内容和注意事项，三番五次地申明了纪律，当场摆设了大斧和砍刀，一再强调必须服从命令。

“咚、咚、咚”，指挥操练的鼓声响了，宫女们嘻嘻哈哈，好像没有听见一样。孙武严厉地说：“要求不明，军令不熟，这是指挥官的责任。这次原谅大家。”接着再次宣布纪律。

第二次鼓声响了，宫女们仍然笑个不停。孙武立即下令处死那两个不执行命令的队长。

这时候，在台上观看操练的吴王急了，忙派人向孙武求情。孙武斩钉截铁地说：“既然是军事训练，就得按军法办事！”说话间，两名宠妃已被斩首，宫女们吓得目瞪口呆。

孙武重新委派了队长，继续进行训练。鼓声又响了，宫女们按着鼓点操练，人人严肃，步伐整齐，队伍里再也没有人敢说笑了。

吴王亲眼见到了孙武的才能，就派他担任了大将，从此吴国的力量一天天地强大起来了。

成语“三令五申”就是从这段故事概括出来的。“三”“五”只是约数，表示三番五次的意思。“令”是命令，“申”是说明。“三令五申”是强调多次地命令告诫。

## 口蜜腹剑

唐玄宗时，有个大臣叫李林甫。他千方百计地收买皇帝身边的太监和宫妃来替自己说好话和探消息。皇帝喜欢什么，他就做什么，因此，得到唐玄宗的信任和宠爱。

李林甫对有才能的人非常嫉妒。谁的才能、功劳超过了他，或者谁受到了皇帝的信任，他就要想方设法地除掉他。和人交往时，总是装得很和善，很谦虚，说起话来满嘴甜言蜜语，其实心里老盘算着害人的诡计，所以一些人被他陷害了都没有觉察。

后来，李林甫这虚假的面目终于被人们识破了。人们都说他是一个“口有蜜，腹有剑”的人。

成语“口蜜腹剑”就是由“口有蜜，腹有剑”简化来的。常用来形容嘴甜心毒、阴险狡猾的人。

类似的成语还有“笑里藏刀”，也是形容坏人的阴险狡猾。唐高宗时的大臣李义府，见人说话总是面带笑容，可是心里却藏着杀人的奸计，所以人们说他“笑里藏刀”。

## 门庭若市

齐威王受到一些人的蒙蔽，听不进正确的意见。大臣邹忌就用打比方的办法劝告威王，他说：“我知道自己的相貌不如徐公，但是妻、妾（小老婆）和来找我的客人却说我比徐公美。原来妻子说我美是因为偏爱我；小老婆说我美，是因为怕我；客人说我美，是因为有求于我。可见，他们都蒙蔽了我呀！现在咱们齐国土地很广，城市很多，宫廷里的妇女和随从没有不顺从您的，朝廷里的百官没有不怕您的，全国的百姓没有不求您的。照这样看来，您受的蒙蔽就更严重啊！”

威王一听，恍然大悟，于是下命令鼓励大家提意见。命令说：“所有官吏百姓能当面批评我的，得一等奖，用书面方式来劝告我的，得二等奖；在街头巷尾议论我又被我听到了的，得三等奖。”命令一公布，提意见的人来得很多，宫门前，庭院里就热闹的像集市一样（原文是“群臣进谏，门庭若市”）。由于威王善于采纳别人的意见治理国家，齐国越来越强大了。

成语“门庭若市”就是从这个故事来的。“庭”是院子；“若”是好像；“市”是集市。形容人来得很多。和这成语意义相反的是“门可罗雀”。门前可以张起网来捕捉鸟雀。比喻登门的人很少，常用来形容门庭冷落的情景。

## 水滴石穿

张乖崖是崇阳县的县官。一次，他看见一个管理仓库的小吏从仓库出来时，顺手将仓库里的一枚铜钱放进了自己的口袋。他立即派人把这小吏抓来追问，并且下令用棍棒拷打，小吏心里不服，大声嚷道：“一枚铜钱有什么了不起？为什么对我这么凶狠啊！”

张乖崖听了，就拿起笔来，写了一条批语：“一日一钱，千日千钱，绳锯木断，水滴石穿。”意思是：一天一个铜元，一千日就是一千个铜元，这就像用绳子锯木头、水滴石头一样，日久天长，木头也会被锯断，石头也会被滴穿的。然后，他下令将这小吏斩首。

成语“水滴石穿”就是由这个故事来的。有时也写成“滴水穿石”，含义是一样的，故事原来的意思是说缺点、错误虽小，积累起来，也会造成很大危害。张乖崖就是根据这一条杀了小吏，这自然是滥用刑法。现在常从积极方面来使用，比喻学习或办事只要有恒心、坚持不懈，就能够“水滴石穿”，战胜困难，得到成功。

## 反复推敲

唐朝有个诗人叫贾岛。有一天，他骑着毛驴外出，在路上一面走，一面作诗，其中有两句是：“鸟宿池边树，僧推月下门。”

贾岛反复地吟诵这两句诗，还用手做着推敲的姿势，是“推门”好呢，还是“敲门”好呢？他一时定不下来。

这时候，文学家韩愈经过这里。按当时规定，官员来了，行人都要让路。可是贾岛仍然在低着头吟诗，不觉一头撞到了韩愈的仪仗队里。

公差马上把贾岛从驴背上拽下来，推到韩愈跟前。贾岛只好把作诗的事讲了。韩愈听后不仅没有责备贾岛，反而笑着对贾岛说：“还是‘敲’字好啊！”

这个故事后来形成了一个词语，叫“推敲”。意思是在文字上再三琢磨修改。“反复推敲”就是反复琢磨，一再修改。

和“推敲”相近的还有“斟酌”这个词，和“字斟句酌”的成语。



## 东施效颦

越国的若耶溪西岸，有个女子名叫西施。她长得非常漂亮，人们都很喜欢她。

若耶溪的东岸也有一个女子，名叫东施，长得很丑。

有一天，西施走在路上，突然胸部疼痛起来。她痛得紧皱着眉头，双手捂住胸口，这时候正好被东施看见了，她觉得西施这副姿态比平日更美了，回来以后，便也模仿西施皱着眉头，双手捂着胸口，慢慢地走路。人们看到她那装模作样的姿态，觉得她更加难看了。

成语“东施效颦”就是由这个故事演变来的。效是仿照、模仿。“颦”是皱眉。常用它来讽刺那种不分析人家好在哪里，就一味地模仿别人，结果越学越糟的可笑情形。这成语有时也用来说自己，意思是基础太差，想学习人家的长处但难以学好，这种用法就不是讽刺，而是表示谦虚了。

## 世外桃源

陶渊明是东晋时的著名诗人。他写过一篇文章叫《桃花源记》。说有个打鱼的人划船去捕鱼，迷失了方向，正在着急，突然飘来一阵清香，抬头一看，原来两岸全是桃花。打鱼人沿着桃林前进，发现桃林的尽头有座小山。他停船上岸，进了山口，见那里有肥沃的田地、整齐的房屋；还有池塘、翠竹。人们来来往往，非常快乐。他的到来，惊动了周围的人，大家围上来问长问短。一些人还邀请他去家里作客。打鱼人从谈话中得知，秦朝末年，一些人为了躲避灾祸，带着妻子儿女逃到了这里，从此便与世隔绝了。

打鱼人离开时，一路上做了些标志，回家以后又把见到的情况报告给太守。太守派人随着打鱼人去寻找，可是找来找去，再也没有找到这个地方。

由陶渊明这篇文章，后来就产生了“世外桃源”这个成语。“世外”就是超出人世以外；“桃源”就是桃林的尽头。“世外桃源”是说在人世之外的极为美好的地方。陶渊明描写的“世外桃源”是虚构的，现实社会中不可能存在，所以后来常用它来比喻理想中的生活安乐而环境优美的世界。也常用它比喻那种空想的、脱离现实生活的地方。

## 打草惊蛇

唐朝时候，当涂县（在今安徽省）的县令王鲁是个贪官。他和手下的办事人员勾结在一起贪污、受贿、敲诈勒索，无恶不作，把老百姓害苦了。

老百姓忍无可忍，联合起来写了状子，控告王鲁的一个主簿（相当于秘书），坚决要求惩办他。

状子送到王鲁手里，他一看状子上写的罪行，每桩都跟自己有关系，便心慌了，不由得拿起笔，在状子上批了八个大字：“汝虽打草，吾已惊蛇”。意思是：“你们虽然是打草，但我正像藏在草丛中的蛇一样受到了惊吓！”

后来这八个字简化成了成语“打草惊蛇”。常常用来比喻因为办事不周密，反而使得对方有了警戒，预先有了防备。

## 叶公好龙

传说楚国有一个叶公，特别喜欢龙。他家里的墙上画着龙，柱子上刻着龙，各种器具、用品也都装饰着龙的图案。天上的真龙知道了，便从天而降，来到叶公家里。头从窗口伸了进去，尾巴一直绕到了堂屋的旁边。

叶公看见了天上的真龙，大吃一惊，吓得浑身哆嗦，脸色铁青失魂落魄，慌忙逃跑。原来叶公并不是真的喜欢龙。

这个寓言故事讽刺了叶公那种表面上爱龙，实际上怕龙的人。

“叶公好龙”是从这个故事中概括出来的一句成语。“好”是喜爱的意思。现在往往用这句成语来比喻和讽刺言行不一的人。

## 外强中干

秦国和晋国之间发生了战争，晋惠公要使用郑国赠送的马来驾车。大臣庆郑劝告惠公说：“自古以来，打仗时都要用本国的好马，因为它土生土长，熟悉道路，听从使唤。用外国的马，不好驾驭（控制），一遇到意外，就会乱踢乱叫。而且这种马外表看起来好像很强壮，实际上并没有什么能耐（原文是‘外强中干’），怎么能作战呢？”但是惠公没有听从庆郑的劝说。

战斗打响后，晋国的车马便乱跑一气，很快陷入泥泞，进退不得。结果被秦军打得大败，晋惠公也被秦军活捉了。

庆郑所说的“外强中干”这句话，后来就成了成语。“外”是外表，表面；“中”是中间，内部；“干”是干枯、空虚。用来形容外表强大、实际上内部力量空虚。

和这近似的成语有“色厉内荏”。“色”是脸上的神色；“厉”是凶猛；“荏”是软弱。这句成语是说外表强硬而内心胆怯。

## 生吞活剥

唐朝时，有个县的武官叫张怀庆。他为了追求名利，常常弄虚作假，把别人的作品，改头换面当做自己的“创作”。当时诗人王昌龄、名士郭正一声望都很高，张怀庆便常常抄袭他们的作品。

大臣李义府写了一首“镂月为歌扇，裁云作舞衣”的五言诗。意思是要把天上的明月雕刻成歌舞时用的扇子，把空中的彩云剪裁成跳舞时穿的衣裳，想象奇特。张怀庆一看，便抄了下来，并在每句诗的开头加上两个字，凑成了一首“生情镂月为歌扇，出性裁云作舞衣”的七言诗。经他这么一“创作”，诗句都不通了，谁也不知道写的是什么意思。

张怀庆这首诗一传出，人们就议论纷纷，有人根据他常常抄王昌龄、郭正一作品的行为，还给他编了顺口溜，嘲笑他是“活剥王昌龄，生吞郭正一。”

“活剥王昌龄，生吞郭正一”这句话，经过简化成了成语“生吞活剥”，使用上也发生了变化。现在用来比喻一些人不经过思考，不经过消化，就生硬地照抄照搬别人的经验、方法。

## 四面楚歌

“鸿门宴”之后，项羽、刘邦的矛盾不仅没有解决，反而加深了。双方又发生了多次战斗。项羽本来兵精粮足，但由于他实行了错误的政策，失掉了人心，所以军事上节节败退，最后被刘邦的汉军包围在垓下（现在安徽省境内）。

一天夜里，项羽突然听到军营外边歌声四起，歌声凄凉悲切，动人心弦，原来唱的是项羽家乡楚地的民歌。

项羽军中不少人是楚地的士兵。这时听到家乡的民歌，有的情不自禁地跟着低唱，有的被歌声感动得热泪滚滚。全都想念起家乡来了，哪里还想打仗。项羽听到歌声，大吃一惊。他想：“楚国大概全被汉军占领了吧！要不，汉军里哪会有这么多楚国人呢？想到这里，他一骨碌爬起来，准备与刘邦决一死战。但冷静一想，自己的力量太单薄，外面又包围得严严实实，怎么能行呢？他只好决定拼死突围。他一面愁闷地喝着酒，一面想着这些年来的战斗生活和眼前的惨败，伤心地和心爱的妃子虞姬告了别，就带着士兵冒死冲了出去。

项羽冲杀了一阵，带着剩下的一点士兵杀出一条血路，但是汉军紧追不放，把项羽一直追到了乌江边上。项羽眼看无路可走，想到失败的局面已无法挽回，也没脸再回江东去见家乡的父老，就悲惨地自杀了。

这就是有名的“霸王别姬”的故事。成语“四面楚歌”就是从这个故事中产生的。“楚”是古国名，是现在的湖北、湖南一带。“四面楚歌”字面上是四面八方全是楚地的歌声，引申开来是四面八方全都反对，陷入了非常孤立的境地，用来形容极端孤立的境况。

## 司空见惯

刘禹锡是唐朝中期一位杰出的诗人。他在朝廷任职期间，曾在政治上谋求改革，失败后降了职，被贬到偏僻的地方去当刺史（官职名），晚年才回京城。回京途经扬州时，他的朋友李绅为他举行宴会。李绅当过“司空”（官职名），家里很富有，也很讲究排场。宴会上喝酒谈笑，李绅又让歌女出来演唱，并要她们向刘禹锡殷勤地敬酒。面对这种豪华场面，刘禹锡情不自禁地吟了首诗：

高髻云鬟宫样妆，春风一曲《杜韦娘》。

司空见惯浑闲事，断尽江南刺史肠。

成语“司空见惯”就是由诗句“司空见惯浑闲事”压缩而成的。“司空”原诗中指李绅。“见惯”是看得习惯了。现在“司空”已经失去了具体意义，这句成语用来形容看得太多、便不足为奇。

类似的成语还有“屡见不鲜”。“屡”表明次数多；“鲜”是新鲜、新奇。也是说，见多了也就不觉得新鲜了。



## 对症下药

东汉末年，有一个杰出的医学家叫华佗，他的医术非常高明。

有两个病人，一个叫李延，一个叫倪寻，都得了头痛发热病，找过很多医生也没治好，于是来找华佗。

华佗经过细心诊断，给他们各开了一个药。给李延开的药方是发散药，给倪寻开的药方是泻药。他们俩一看，心里就嘀咕起来：都是一样的病，怎么用药完全不同呀？便问华佗这是什么道理。

华佗说：“吃药要看具体情况，你们症状相同，可是得病的原因却不同。倪寻的病是从内部伤食引起的，李延却是从外部受寒造成的。病因不同，当然用药就不能相同了。”

两人听了，便放心服药，病果然很快好了。

由这个故事产生了成语“对症下药”。“症”指病症。现在这成语的用法广泛得多。不光形容治病，凡是针对具体情况，具体问题，采取恰当措施和方法的，都可以用这成语来比喻。相近的成语还有“有的放矢”。“的”是靶子；“矢”是箭。意思是要有目标地射箭。“对症下药”强调的是要根据客观情况采取有效方法；“有的放矢”强调的是办事要有目的性、针对性。

## 老马识途

春秋时期，齐桓公带兵攻打山戎国，获得了胜利。山戎国王逃到了孤竹国。齐桓公紧追不放，又向孤竹国进军。

去时正是春暖花开的季节，等到孤竹国被打败时，已经春去冬来了。出征时还有茂密的树林，现在尽是枯枝败叶；那时只见遍地的鲜花，现在全是茫茫的白雪，来时道路的痕迹，一点都找不到了。齐国军队迷了路，被围在山里，齐桓公焦急万分。这时候，大臣管仲想出了个办法，他让士兵牵出几匹老马在前面带路。大军紧紧地跟在后面，就这样终于回到了齐国。

成语“老马识途”就是从这个故事来的，意思是老马认识道路。“途”就是路途、道路。现在一般用它来比喻有经验的人熟悉情况，了解规律。有时候也写作“识途老马”，意思是一样的。

## 老当益壮

东汉时期的名将马援曾在北方经营畜牧业，因为管理得法，发展很快，许多人都来投奔他。

他经常语重心长地对他周围的人说：“大丈夫立志，越是穷困，越要坚强；越是年纪大，越要不服老(原文是‘丈夫为志，穷当益坚，老当益壮’)。”人们听了，都很佩服他。

马援有几千头牛和羊，还有大批粮食，但是他不看重这些财物，常把经营得来的钱分给大家，自己却过着比较朴素的生活。他说：“积累资财，就在于用它来帮助别人，否则，只不过是一个守财奴罢了！”

马援在这里说的“老当益壮”，后来被引用，成了成语。“当”是应当；“益”是更加；“壮”是雄壮、强壮。常用来形容年岁越老，志气越壮，干劲越足。

## 死灰复燃

西汉时候，有个大臣叫韩安国，因犯罪，被关进监狱。狱官田甲常常侮辱他。有一次，韩安国气愤地对田甲说：“烧过的炭火灰难道就不会再燃烧起来吗（原文是‘死灰独不复燃乎’）？”意思是难道我会永远坐监牢，就没有出头之日了吗？田甲听后冷笑一声道：“如果能再燃烧起来，我就撒泡尿浇灭它！”

后来，韩安国果然出了狱，并且担任梁孝王的内史。侮辱过韩安国的田甲怕遭到报复，就偷偷地逃跑了。韩安国扬言说：“田甲要是不回来，我就要灭他整个家族！”田甲无计可施，只好回来战战兢兢地向韩安国请罪。韩安国看到田甲这副模样，幽默地说：“你现在可以撒尿了啊！”田甲羞得满脸通红。最后韩安国还是原谅了他。

韩安国说的“死灰独不复燃乎”，后来经过简化成了成语“死灰复燃”。“死灰”是烧完后剩下的灰烬；“复燃”是重新燃烧起来。这成语现在一般用来比喻已经被打倒了的恶势力又重新活动起来。

说明失势后又重新得势的还有个有成语叫“东山再起”。是指东晋时谢安辞职后在东山做隐士，后来又出任要职的事。“东山再起”一般只用于人。

## 因势利导

战国时期的孙臆是有名的军事家，他曾经与庞涓一起学过兵法。后来庞涓在魏国当了将军，很受信任，但是他深知自己的才干不如孙臆，就假意邀请孙臆来到魏国，设毒计挖掉了孙臆的两只膝盖骨。

后来，孙臆在齐国使者的帮助下秘密逃到了齐国，受到了齐国的信任。

有一次，魏国派庞涓与赵国一起进攻韩国，韩国向齐国求救。齐王派田忌为将军，孙臆为军师，带着军队前去帮助韩国。孙臆和田忌一进军，就直指魏国的都城大梁，迫使庞涓撤兵回国。

孙臆见庞涓被引诱回来，就对田忌说：“魏国军队强悍，看不起齐国，总以为咱们的军队胆子小。善于指挥作战的人就要顺着这一趋势往有利的方面来引导（原话是‘善战者因其势而利导之’）。现在我们可以假装败退，采用逐日减灶的计策，好让敌人产生误解。”于是田忌命令部队修灶做饭，第一天修十万个灶，第二天修五万个灶，第三天减少到三万个灶。

庞涓看到齐军的柴灶一天天减少，以为齐军士兵胆小，逃跑了大半，便只带一部分轻骑兵去追击。

孙臆估计追兵夜晚可以赶到地势险要的马陵，就选定一棵大树，刮去树皮，写上“庞涓死于此树下！”几个大字，并且让一些射手埋伏在大树周围的乱草丛中，约定见到火光时，一齐放箭。

果然，庞涓在夜里赶到了马陵。当他派人点着火把辨认树上的字迹时，无数飞箭一起朝火光射来。顿时，魏军大乱。庞涓这时才知中了圈套，走投无路，只好自杀了。

这就是历史上“孙庞斗智”的故事。成语“因势利导”就是由孙臆所说的“善战者因其势而利导之”简化来的。“因”是顺着、按照；“势”是趋势；“导”是引导。整个成语的意思是要顺着事物发展的趋势和规律来很好地加以引导。

## 自相矛盾

矛与盾是古代的两种兵器。长矛用来进攻，可以刺杀敌人；盾牌用来防御，可以保护自己。

楚国有个出售武器的人，带着他制造的矛和盾到处推销。逢人就说他的矛和盾是用最坚硬的材料制成的。他一会指着盾牌对人夸口：“我的盾是特制的，最坚硬，任何武器也刺不透！”一会儿又举着长矛吹嘘：“我的长矛是最锋利的！能刺透任何东西！”

有个人问：“那么用你的长矛去刺你的盾牌，又会怎样呢（原话是‘以子之矛，攻子之盾，何如’）？”问得他一句话也答不上来。

成语“自相矛盾”就来自这个故事。它用来比喻那种办事、说话前后抵触、互相对立的情况。

## 后来居上

汉武帝的时候，有位大臣叫汲黯。他为人正直，对皇帝也敢当面提出意见，所以汉武帝虽然不太喜欢他，但又不得不尊重他。

汲黯是位老臣，当汉武帝还是太子时，他的职位就比较高了，可是后来他再也没有得到升迁，而他手下的人却一个个不断得到提拔，超过了他，这使汲黯很不舒服。

有一次，他终于忍耐不住，对汉武帝说：“你任用大臣的办法，就像堆放柴禾一样，越是后来的就越放在上边呀！”（原文是“陛下用群臣，如积薪耳，后来者居上。”）汉武帝知道他是在发泄对自己的不满，也就默默地听了。

“后来者居上”这句话经过演变，成了“后来居上”这句成语。“居”是在的意思。汲黯的原话是对汉武帝的批评、讽刺，意思是资格浅的、后来的人尽管缺乏才能，但反而超过了资格老的人。现在这句成语的意义有了变化，而是用来形容和赞扬后来的人超过了前人。

## 芒刺在背

汉武帝晚年，大臣霍光很受信任，被封为大将军。汉武帝死后，他又辅佐年幼的汉昭帝。朝廷里的大事都由霍光决定。

汉昭帝死后，由昌邑王继位。他不干正事，霍光因此极为不满，就把他废掉了，迎立了汉宣帝。

由于霍光地位高、权力大，汉宣帝也很怕他。

一次，汉宣帝要去祭祀。霍光陪同，与宣帝同乘一辆车，宣帝非常紧张，感到如同有细小的芒刺扎在背上一样不舒服（原文是“若有芒刺在背”）。

“芒”是指谷类种子壳上的细刺，“芒刺”就是细小的刺。现在成语“芒刺在背”一般用来形容因为恐惧，或有某种心事而坐立不安的心情。

与“芒刺在背”相近似的还有成语“如坐针毡”。意思是好像坐在插了针的毯子上，用来比喻心神不安。



## 危如累卵

春秋时期，晋灵公为了享乐，下令修建一座九层高台，引起了人民的强烈不满。一些大臣也劝晋灵公，不要干这种劳民伤财的事。可是晋灵公执意不听，还说：“谁再来提意见，就杀谁。”

有个大臣叫荀息，他来求见晋灵公说：“大王，我会一个小戏，表演给您看。”

晋灵公听了，自然很高兴。

荀息便走到桌旁，拿出十二颗棋子一颗一颗地先平摆在地上，然后又拿出九个鸡蛋，一个一个地放上去。他先在棋子上面摆了五个，第二层再摆三个，第三层摆一个。晋灵公看着摆在堆尖上那个勉强搁住的鸡蛋，紧张得直叫“太危险啦！太危险啦！”荀息这时意味深长地说：“这不算危险，还有比这更危险的事呢。您修建的九层高台，刚动工三年就闹得民不聊生，国库空虚，如果遭到外来侵略，咱们国家不就像这累起的鸡蛋一样危险吗？”

晋灵公听了，吓了一大跳，连忙下令停止筑台。这就是成语“危如累卵”的来由，“累”是堆积；“卵”是蛋。常用来比喻那种极危险的情况。

## 负荆请罪

战国时候，赵国的蔺相如因为几次出色地完成了外交任务，被提拔为上卿（相当于丞相），地位在有名的老将军廉颇之上。廉颇因此很不服气，扬言说，如果见到蔺相如，定要侮辱他一番。

蔺相如知道后，就避免与廉颇见面，如果在路上遇见廉颇，也悄悄地掉转车子躲开。

蔺相如手下的人埋怨他不该这样胆小。蔺相如说：“秦王那样厉害，我尚不怕，难道会怕廉将军吗？秦国之所以不敢来侵犯我们，是因为我们文臣、武将团结一心，如果我和廉将军不和，只能对秦国有利。我们要考虑国家利益，不能计较个人恩怨啊！”

这番话传到廉颇耳里，他感到非常惭愧，于是脱掉上衣，光着身子，背着荆条，去向蔺相如赔礼道歉。

从此，他们结为至交好友。

这故事流传很广，“负荆请罪”也便成了成语。“负”是背着；“荆”是荆条；“请罪”就是赔礼认错。“负荆请罪”表示承认自己的错误，请求对方给以惩罚。现在常用它表示主动向人认错道歉的意思。

## 名落孙山

宋朝时候，有个读书人名叫孙山。

一年秋天，他去赶考，邻居请孙山将他的儿子带去一起应试。

发榜时，孙山的名字是榜上最后一名。孙山回到家里，很多人都来祝贺，那个邻居也来了，问自己的儿子考中了没有？孙山没有正面回答，只是随口吟了两句诗：“解名尽处是孙山，贤郎更落孙山外。”邻居听后明白儿子没有考上，就回家去了。

这两句诗的意思是榜上最后一名是孙山，您的儿子还在孙山的后面，这自然是没有考上了。

这诗句后来就简化成了“名落孙山”。用它来比喻未被录取或榜上无名的人。

## 守株待兔

宋国有个人在田里耕地，突然，从他身后窜出一只野兔。这兔子看见有人，就慌忙逃跑，一下撞在一个树桩子上，撞死了。

这个人毫不费力地得到了一只野兔，高兴极了。从此他天天守候在这树桩子旁边，活儿也不干，就等着捡兔子。可是，一天一天过去了，他什么也没有等到，田地却荒芜了。

成语“守株待兔”就来自这个故事。“株”这里指的是露出地面的树根。这个成语有两方面的含义：一个是比喻那种抱着狭隘的经验死守成规，不会根据情况变化灵活办事的人；另一个是比喻那种不愿老实地工作，妄想侥幸得到意外收获的人。

## 如火如荼

春秋末期，吴王夫差想做各国的首领，晋定公也想称霸。

为了显示力量，压服对方，在一个夜晚，夫差把三万军队分成了左、中、右三军。每一军都组成一个正方形的方阵，三个方阵分别是三种颜色。中军全部戴着白色的头盔，穿着白色的铠甲，手上拿着白色的旗帜，身上佩着用雪白的羽毛缠着的弓箭。远远望去，很像盛开的茶花（原文是“望之如荼”）。左军全是红盔、红甲、红旗和红色的弓箭，如同一片熊熊燃烧的火焰（原文是“望之如火”）。右军全是黑色打扮，远看好似布满了密密层层乌云。

第二天清晨，夫差请晋定公和各国诸侯前来阅兵。吴王亲自擂起了大鼓，三军按照鼓点行进，步伐整齐有力，喊声震天动地，在场的各国诸侯王都惊呆了。晋定公也连连点头，只敢说好。大家害怕吴国的实力，只好共同推举吴王做了首领。

这个故事中的“望之如火”“望之如荼”，后来简化为“如火如荼”。“荼”在古书上指茅草的白花，这里借它指白色。“如火如荼”意思是像火一样红，像茶花一样白，原是形容军威雄壮。现在这句成语常用来形容种种声势浩大的场面。

## 约法三章

刘邦的大军打到了秦的都城咸阳城下。秦王子婴出城投降。刘邦进了咸阳便想住进皇宫。谋臣张良和大将樊哙劝告他说，贪图享受会失去民心，导致失败。刘邦接受了他们的劝告，就把宫廷里的珍宝财物都贴上封条，派人保管。自己带领部队退出了咸阳，驻扎在离城几十里的霸上。然后，刘邦把附近有名望的人都请来；对他们说：“这些年来，老百姓被秦朝的刑罚害苦了。人们只要聚在一起说句对秦朝不满的话，就要杀头；议论国事就要灭族，实在是太残暴了！现在我给大家约定三条法纪：一是杀人的必须偿命；二是无故伤害人的必须判罪，三是偷盗财物的要受惩罚（原文是‘与父老约，法三章耳：杀人者死，伤人及盗抵罪’）。”刘邦这三条法纪，简单明白，合情合理，大家一致拥护。有了这三条，混乱的咸阳城很快就安定下来了。

成语“约法三章”就是由刘邦说的“与父老约，法三章耳”简化而成。“约”是约定；“法”是法律；“三章”就是三条。现在用时“三章”已不是实数，而是拿这个成语作比喻，指订立几条简单明白的条款来共同遵守。

## 讳疾忌医

战国时候有个名医叫扁鹊。

有一次，扁鹊去见蔡桓侯，临走时，他对蔡桓侯说：“您已经患病，但病在表皮，只要及时治疗，还来得及。”桓侯不相信自己有病，听了便很不高兴。

几天后，扁鹊又见到桓侯，这次他郑重地劝告说：“您的病已经发展到肌肉里去了，不治疗会更加厉害的！”桓侯还是不相信，而且越发生气了。

扁鹊再见到桓侯时，就警告说：“您的病已经侵入到内脏去了，再不治，就危险啦！”桓侯听了，生气地皱着眉头，一句话也不说。

过了不久，桓侯又遇到扁鹊，只见扁鹊转身就走了。桓侯感到奇怪，派人去问。扁鹊对来说：“你们国君不听医生的话，眼看性命就完啦！”来人大吃一惊，赶忙询问。扁鹊说：“开始病在皮肤时，敷敷药就能好的。发展到肌肉里，用针灸也还有效。病到了内脏，虽然费事一些，但用汤药医治还来得及。现在他的病已经发展到了骨髓，还有什么办法呢！”

五天以后，桓侯突然感到全身疼痛，连忙派人去找扁鹊，可是扁鹊已经到秦国去了。没几天，桓侯就病死了。

由这个故事，产生了成语“讳疾忌医”。“讳”，是隐瞒，忌是害怕。这个成语常常用来形容那些隐瞒或掩饰自己的缺点错误、害怕别人批评的人。

## 邯郸学步

传说赵国都城邯郸的人，走起路来姿势特别优美。燕国寿陵地方有个少年就专门到邯郸去，准备好好地学一学。

到了邯郸，他就天天到街市上去，观察邯郸人走路的种种姿势。他一边看一边模仿。今天学学这种，明日又学学那种，结果哪种姿势也学得不像，临到要回去时，倒弄得连自己原来是怎么走路的都忘记了，只好爬回燕国。

成语“邯郸学步”就是从这个故事概括出来的。它往往用来讽刺那种在学习上只知生硬地摹仿，而不是去借鉴创新，结果非但学不到人家的长处，反而把自己的长处也丢掉了的人。



## 运筹帷幄

刘邦战胜了项羽，建立了汉朝，做了汉朝第一个皇帝。有一次他在皇宫里举行盛大的庆功宴会。在宴会上，他对大臣们提出了一个问题：“为什么我能转危为安，建立汉朝？项羽那么强大，为什么反把天下丢掉了呢？”

将军王陵恭敬地回答说：“您看起来对人好像不够尊重，但实际上对功臣猛将都有奖赏，能和大家分享胜利果实。项羽表面上重视人才，内心却嫉妒有才能的人，对有功的人不仅舍不得奖赏，而且还怀疑他们，甚至要杀害他们。这样，部下就很难和他一条心了。所以他必然失败。”

刘邦笑笑说：“你仅仅是知道了一个方面，还不知道整个情况啊！说实在的，坐在军营的帷幕之中，制定那在千里之外取得胜利的大计，我不如张良；管理国家，安定人心，提供粮草，我又不如萧何；至于带兵打仗，我更比不上韩信。这三人都是英雄，而我能团结他们，发挥他们的才能，所以我能够取得胜利。项羽仅仅有一个范增，还不能重用，只是依仗自己的勇猛，怎能不失败呢？”

刘邦这番话，博得了大臣们的颂扬。

刘邦赞扬张良的那句话，原文是“运筹帷幄之中，决胜千里之外。”后来摘录成为成语“运筹帷幄”。“运”就是运用；“筹”就是谋划；“帷幄”指古代军营中的帐幕。这个成语现在常用来表示善于分析敌我形势，决定正确的战略方针。也引申为筹划、指挥，确定大政方针。它常和“决胜千里”连用。

## 杞人忧天

杞国有个人总是担心天要塌下来，地会陷下去（原文是“杞国有人忧天地崩坠”），愁得吃不下饭，睡不着觉。别人见他这副模样，觉得既可笑又可怜，就去开导他说：“天不过由大气聚集而成的，你天天在这中间呼吸、活动，为什么要担心它塌下来呢？”

杞国人说：“如果真是由大气聚集而成，那么天上的太阳、月亮和星星不是会掉下来么？”人们又告诉他：“太阳、月亮、星星也都是由气体组成的，只不过能发光罢了。”

杞国人又问：“地要是陷下去怎么办呢？”人家回答他：“地是由各种泥土组成的，东南西北哪一个地方不都是泥土啊！你天天都在上边走路活动，哪会陷下去呢？你根本不用担心啊！”

杞国人终于明白过来，从此精神也振作了。

成语“杞人忧天”就是来自这个寓言故事。常用来比喻那些毫无根据的忧虑和没有必要的担心。

近似的成语还有“庸人自扰”。就是有无事生事、自找麻烦的意思。

## 两败俱伤

韩国和魏国打仗，打了一年多，双方都不能取胜，秦惠王想趁机插手，又拿不定主意。

正好楚国的谋士陈轸来到秦国，秦王便向他请教。

陈轸便给秦王讲了个故事：有个卞庄子，住在旅馆里。一天，他听说附近的山里来了两只老虎，正在吃一条牛，就想拔剑出去。旅馆的伙计赶忙制止他说：“现在先不要急着去打，两只老虎吃来吃去，必然会发生争斗，等到它们互相咬伤了，您再去打，不就容易得多了吗？而且还可以得到打死两只老虎的好名声哩！”

卞庄子听了，觉得很有道理，便站在高处监视着。果真没多久，两只老虎就厮打起来，打来打去，小的被咬死，大的被咬伤。这时卞庄子冲出去，很轻易就砍死了受伤的老虎，果真得到了刺死双虎的名声。

陈轸讲完了故事说：“大王，现在韩魏相攻不正是两虎相斗么！您到他们两败俱伤的时候再去插手，就与卞庄子打虎一个样了。”

惠王果然按照陈轸的话去做，在韩魏战争中，秦国一直没去插手。直到两国被长期的战争拖得精疲力尽，秦国才开始派兵，很容易就取得了胜利。

“两败俱伤”的成语就是从这个故事来的。“两”指斗争中的两方；“俱”是都的意思。这个成语是指争斗的双方都受到了损伤破坏，谁也没得到好处。

由这个故事还引出了成语“坐山观虎斗”，它用来比喻在双方相互争斗中，第三者暂时采取旁观的态度。

## 完璧归赵

赵王得到了一块非常罕见的宝玉“和氏璧”。消息传开，轰动了各国。秦王立即要求用十五座城市来换取这块宝玉。

赵王犹豫起来：不给吧，一定会触怒强大的秦国；给吧，十五座城市得不到，会白白受骗。于是他召集大臣们商议，可是谁也拿不出主意来。

这时有人向赵王推荐了一个叫蔺相如的人，说他地位虽低，但很有才干，能办好这件事。

赵王召见了蔺相如，征求他的意见。蔺相如说：“目前秦强我弱，从国家着眼，不如答应他们，若秦王不守信用，那责任就在他们。”赵王同意了蔺相如的分析，便派他作为特使，带着和氏璧出使秦国。

秦王在偏殿接见了蔺相如。相如献上了和氏璧，秦王两手捧着璧反复地抚摸，爱不忍释，然后又传给他旁边的妃子、宫女们看。蔺相如见秦王根本不提交换城市的事，分明是想骗去璧玉，就立即上前几步，对秦王说：“大王，这块玉还有一个斑点，请让我指给大王看吧！”秦王赶忙把璧交给了蔺相如。

蔺相如拿着和氏璧，连退几步。他背靠着殿里的大圆柱子，心中怒气迸发，满脸通红，头发直竖，简直把帽子都要顶起来了（原文是“怒发上冲冠”）。他大声地对秦王说：“大王，您要用城市换璧，我们不少人都认为这是花招。可是我想堂堂的大国是不会骗人的，所以劝赵王答应了。没想到您在偏殿接见我们，根本没有讲信义的样子。现在您如果硬逼着要，那我就和璧一起撞在柱子上！”说完，蔺相如就准备向大圆柱撞去。

秦王非常惊慌，赶忙派人打开地图，假意指出了那十五座城。蔺相如这时将计就计说：“和氏璧是天下公认的宝物。赵王送来时举行了隆重的仪式。现在您也应该这样，我才能献给您！”秦王只好勉强答应了。

蔺相如完全看穿秦王不过是假意应承。当夜，他就派人化装成老百姓，带着和氏璧，从小道悄悄地逃回赵国，把璧完好地送还给赵王。

成语“完璧归赵”就是从这段历史来的，用来比喻把原物完好地归还本人。

由这故事还引出了一个成语“怒发冲冠”，“冠”是帽子，这个成语形容极其愤怒的样子。

## 囫囵吞枣

有个医生对人说：“吃梨对牙齿的生长有利，可是会影响脾脏，吃枣对脾脏有益，却又会伤害牙齿；所以吃梨吃枣都要有一定的节制。”

旁边有个人听了就说：“这还不好办吗？那吃梨时就细细地嚼，不咽下去。吃枣就整个儿吞下去，就不会影响牙齿了吗。”

医生听了，反问他道：“照你这么吃法，连枣核儿也一块吞下肚去，哪又有什么好处呢？”

成语“囫囵吞枣”就是从这笑话产生的。囫囵，就是整个儿。这成语现在用来比喻学习上不动脑筋，不加理解，只是死记硬背。

## 抛砖引玉

唐朝有两个诗人，一个叫常建，一个叫赵嘏。赵嘏的诗写得好，常建从心里羡慕，总想得到赵嘏的诗句。

有一次赵嘏到了功州，常建得知赵嘏要去灵岩寺游览，就先到那里，故意在一块显眼的墙壁上挥笔题诗，并且只写了开头两句。

不久，赵嘏来到了灵岩寺。他看到墙上那首不完整的诗，觉得非常惋惜，便借来笔砚，补上了结尾两句。

因为赵嘏续写的诗句比常建写的好，所以人们把常建的这种做法叫做“抛砖引玉”。这成语常常用来表示谦虚，比喻自己先发表粗浅的意见或文章以使引出别人更好的见解和作品。有时也写成“引玉之砖”，意思是相同的。

## 纸上谈兵

赵国名将赵奢的儿子赵括，熟读兵书，议论军事，头头是道，滔滔不绝，连他的父亲也难不住他。当时不少人都夸奖他，可是赵奢却不以为然。他告诫儿子要多务实际，可是赵括并没放在心上。

后来秦国攻打赵国，赵国派老将廉颇去长平抵挡。廉颇采取修筑工事坚持防守的方法，使秦军得不到作战的机会。

这时秦国使用了反奸计，派人到赵国散布谣言，挑拨赵王与廉颇的关系。赵王中计，召回了廉颇，派赵括去代替他的职务。

赵括一上任就轻率地改变了战术，在秦军的引诱下，出兵迎战，结果几十万大军被秦军团团围住。平日熟读兵法的赵括这时毫无办法，急得像热锅上的蚂蚁，只好带着军队拼死突围。结果赵括被乱箭射死，赵国四十万人全军覆没，这就是历史上有名的“长平之战”。

这段历史后来产生了成语“纸上谈兵。”“兵”指战争、军事。“纸上谈兵”指仅在纸面上、口头上空谈军事，实际并不懂的人。现在用它来讽刺那种喜好空谈、不解决实际问题的人，或者比喻只是空谈、不能成为现实的情形。

## 鸡鸣狗盗

齐国的孟尝君出使秦国，被秦昭王扣押了。

孟尝君无路可走，只好请人向昭王最宠爱的妃子求救。可是她有个先决条件，就是要得到孟尝君那件极珍贵的白狐皮大衣。可孟尝君的白狐皮大衣，已经作为见面礼送给了昭王。怎么办呢？有位门客说：“让我试试吧！”

当天夜里，这位门客趁着黑夜偷偷溜进了秦国的宫廷，很快就取回了那件白狐皮大衣。在秦王宠妃的帮助下，孟尝君很快得到了释放。

孟尝君被释后，连夜赶到了函谷关。这里城门早已关了，按照规定要到一大早鸡叫时才开城门。孟尝君知道在秦国多呆一会都很不安全，恨不得马上逃出秦国。可是怎样才能叫开城门呢？这时跟随他的门客中有一个会模仿鸡叫。他“喔——喔——”地叫了起来，没多久，函谷关附近的鸡就都跟着叫了。鸡叫声响成了一片，城门打开了，孟尝君的车马顺利地过了关。

成语“鸡鸣狗盗”就是从这个故事来的。现在往往用它来形容那种不值得提的低级的技能或本领。



## 杯弓蛇影

晋朝时候，有个叫乐广的人，请朋友喝酒。正喝得高兴，那个朋友忽然发现自己的酒杯里有一条小蛇，顿时觉得全身都不舒服，回家后就病倒了。

这个朋友很长时间没有再来。乐广觉得奇怪，派人去看望他，这才知道他得病的缘故。

乐广也想不出杯里的蛇是从哪里来的，就亲自到上次酒宴的客厅里细心察看。原来客厅的墙上挂着一张弓，弯曲得像蛇一样。乐广明白了杯中的蛇一定是弓在酒杯中的倒影。

于是乐广又把那个朋友请来喝酒，让他仍坐在原来的座位上。乐广笑着对客人说：“你再看看，酒杯里还有蛇吗？”客人低头一看，不觉又吃一惊，慌忙说：“跟上次完全一样。”乐广指着墙上的弓，笑着说：“你看看吧，酒杯中的蛇就是墙上那张弓的影子啊。”接着乐广把墙上的弓取下来，酒杯中的蛇果然不见了。这位朋友的恐惧和疑惑立即消除，病也很快好了。

成语“杯弓蛇影”就是来自这个故事。用来比喻因神经过敏、疑神疑鬼造成虚惊的情况。

## 苟延残喘

明朝有这样一个寓言：东郭先生赶着一头驴去中山地区谋求官职，路上遇见一只被打伤、正受到追赶的狼。狼伸着头，摆动着尾巴，苦苦哀求说：“先生是愿意救助世间万物的，请让我躲在您装书的布袋里，使垂危的生命暂且得到延续吧（原文是‘何不使我得早处囊中以苟延残喘乎’）”。

东郭先生看着狼可怜的样子，就答应了它的请求，使它躲过了猎人的追捕。

谁知危险过去后，狼马上显出了原来的本相。它挥舞着爪子，扑向东郭先生，要吃掉他！

正在这时，来了一个老农。东郭先生和狼向老农诉说了经过，请老农裁判。老农想了一计，就用计引诱恶狼重新进入布袋，帮助东郭先生杀死了这只恶狼。由这寓言引出了一个词叫“中山狼”，往往用它比喻那种忘恩负义、得势就猖狂的坏人。

成语“苟延残喘”也是由这寓言来的。“苟”，是苟且、暂且的意思；“延”是延续；“残喘”是临死前的喘息。一般用它表示暂且勉强地活下去。

## 画龙点睛

传说古时候有个画家叫张僧繇，他画龙画得特别好。

有一次，他在金陵（现在南京）安乐寺的墙壁上画了四条巨龙，那龙画得活灵活现，非常逼真，只是都没有眼睛。人们问张僧繇：“为什么不把眼睛画出来。”他说：“眼睛可不能轻易画呀！一画了，龙就会腾空飞走的！”大家听了，谁也不信，都认为他在说大话。后来，经不起人们一再请求，张僧繇只好答应把龙的眼睛画出来。奇怪的事情果然发生了，他刚刚点出第二条龙的眼睛，突然刮起了大风，顷刻间电闪雷鸣。两条巨龙转动着光芒四射的眼睛冲天而起，腾空而去。围观的人，个个看得目瞪口呆，对张僧繇更佩服了。

成语“画龙点睛”就是从这个传说中来的。现在一般用来比喻写作、讲话时，在关键性的地方用上一两句精辟的语言来点明含义，使内容更加生动有力。这种手法也称为“点睛”之笔。

## 画蛇添足

古时候，有一家人祭过了祖先，赏给手下几个办事的人一壶酒。一壶酒实在太少，大家都喝，谁也喝不痛快，不如干脆让一个人喝。

一个人便提议“咱们每人就地画一条蛇，谁先画成，谁就喝这壶酒。”大家都赞成了。于是就在地上画起来。有一个人先画好了，他一看别人都还在低着头画，就想，那我再给蛇添四只脚吧，反正来得及。可是他还没有把蛇脚画完，有人已经把蛇画好了。这个人拿过酒壶笑着对他说：“蛇本来没有脚，你干吗要给它添四只脚呢！”说完，就咕嘟咕嘟把酒喝光了。

这就是“画蛇添足”一词的来历。现在常用它形容节外生枝，干那些没有必要的、多余的事情。

这种现象，也可以用“蛇足”来形容。

近似的成语有“弄巧成拙”“拙”是笨的意思，引申为糟、坏。形容有人想卖弄自己的本领，反而把事情搞糟了。

## 卧薪尝胆

吴国和越国发生战争，结果越国失败，越王勾践被擒。勾践在吴国被拘禁了三年，服侍吴王，受尽了屈辱。赦免回国以后，勾践就把舒适的床铺拆掉，把柔软的被褥撤走，搬到又硬又扎人的柴草堆上去睡觉，还在住处挂上一个苦胆，每天都要伸出舌头去尝一尝，让那沁入心脾的苦味提醒自己：不要忘掉过去的耻辱和教训，激励自己振作起精神，把国家治理好。

经过长时间的准备，越国终于强大起来了。最后，勾践发动进攻，打败了吴国，夫差也自杀了。

成语“卧薪尝胆”就是这样来的，“卧”是睡，“薪”是柴草。现在往往用它来形容刻苦自励、奋发图强的精神。

## 夜郎自大

汉朝时候，我国西南一带，有些少数民族聚居在一起，形成了许多国家，其中最大的一个叫做“夜郎国”（现在贵州省境内）。

夜郎国王以为夜郎是世界上最大的国家，所以非常骄傲，对西南各国总摆出一副大国的架子。

有一回，汉朝使者到了夜郎，向国王介绍了汉朝的情况。夜郎国王听了先是惊讶，接着表示不相信，问道：“你们汉朝有我们夜郎国大吗？”他那里知道夜郎国只相当于汉朝的一个州。

由这个故事产生了成语“夜郎自大”，它用来比喻和讽刺那种眼光狭小、见闻很少、却盲目自大的人。

## 狐假虎威

一只老虎饿了，想找些动物充饥，恰巧抓到一只狐狸。老虎高兴极了，准备把它吃掉。

狐狸非常狡猾，它对老虎说：“我是天帝派来主管大小野兽的，你要是吃了我，天帝必然会重重地惩罚你！如果你不相信，咱们可以当场试试。我在你前面走，你跟在我的后边，看大小野兽见了我，是不是都吓得东逃西窜！”老虎心想，真有这么回事吗？这倒非看看不可。如果不是，再吃它也不晚。就同意了。

于是狐狸昂着头，大模大样地走在前边。老虎紧紧地跟在它的后面，瞪着两只大眼看。果然，它们每到一个地方，那里的野兽一见就吓得慌做一团，拚命地逃跑。老虎信以为真，它哪里知道野兽害怕的其实是它自己呢！

“狐假虎威”这个成语就是从这个故事来的。“假”是凭借的意思。人们往往用这成语形容那些借着别人的威势来欺压弱小的行为。

近似的还有“仗势欺人”，“仗”就是凭借、依靠。

## 刻舟求剑

楚国有个人，有一次乘船过江，一不小心，把随身佩戴的宝剑掉进江里去了。他赶忙伏下身子，在船帮上刻下了一个记号。人家劝他马上下去捞起来，他却说：“不着忙，我已经做了记号，等船停了，我再下水去捞吧。”

等到船靠了岸，他就脱下衣服，从刻有记号的地方跳入江里，去找那把佩剑，可是船已划过了一条江，哪能找得到呢。

成语“刻舟求剑”就是从这个故事来的。“舟”是船；“求”是寻求，寻找。现在用它来比喻那种不管时间地点的变化，仍然按照原来条件办事的人。



## 指鹿为马

秦始皇死后，赵高把胡亥扶上王位，他自己当了丞相，一切大权实际上都由赵高掌握。但他并不满足，打算篡夺帝位，自己当皇帝。他害怕大臣们反对，就想了个办法试探大家的反应。

一天，他找来了一只鹿，献给秦二世。在朝廷上，他当着大臣们的面，指着鹿故意说：“这真是一匹好马啊，是我特意献给陛下的。”

秦二世说：“这分明是鹿嘛，丞相怎么说成马呢！”赵高说：“这的确是一匹良马，陛下不信，可以问问各位大臣。”

大臣们大都畏惧赵高有权有势、为人阴险，许多人就默不作声。也有的为了迎合赵高，顺着说：“确实是匹宝马呀！”也有一些大臣明白指出：“这明明是一只鹿，怎么说是马呢？”

事后，赵高就把这些敢于直言的大臣一个一个地害死了。

成语“指鹿为马”就是从这里来的。它常用来比喻故意颠倒黑白、混淆是非。

## 按图索骥

秦国有个非常有名的相马专家叫伯乐。他根据自己的经验，写成了一本《相马经》，记载了各种良马的特点。

他的儿子就按照《相马经》上说的“良马必须额头突出，蹄子大而端正”的特点去找，结果找回一只癞蛤蟆。他还挺高兴的对伯乐说：“爹爹，我找到一匹好马啦，跟你书上说的一个样，只是蹄子不太像。”

伯乐知道儿子的脑瓜很笨，是教不成材的，只好笑了笑说：“你的良马不能跑啊，只能跳，那可没法骑啊！”

这个笑话，后来引申成了“按图索骥”这个成语。“骥”，是良马；“索”是寻找、寻求。本来是讽刺那种不会运用书本知识的人，现在恰恰相反，常用来说明按照线索去寻求就容易找到。

## 胸有成竹

宋朝有个画家叫文与可，特别会画翠竹。他画的竹子挺拔、秀丽，看上去就跟真的竹子一样有生气。

原来，文与可为了画好竹，在自己住房的四周栽了不少竹子。他经常细心观察在不同季节竹的姿态、颜色有什么变化。因此，画竹之前，他胸中就已经有了十分生动、逼真的竹子的形象了，所以画起来就能画得很好。

他的朋友写诗赞扬他：

与可画竹时，胸中有成竹。

后来人们就把“胸中有成竹”的诗句压缩成“胸有成竹”的成语。“成”是已有、完整。这成语的意思是做事之前，先有准备，心中有数。有时候也写成“成竹在胸。”

## 病入膏肓

晋景公得了重病。秦桓公知道了，就派最有名的医生缓去给晋景公治病。缓到来之前，晋景公梦见两个小矮人在他身边谈话。一个说：“秦国派来的医生就要到了，我担心他会伤害咱们呢！”另一个小人就说：“那咱们躲到膏以下、肓以上的地方去。他再高明，也不能把咱们怎么样了！”

缓到了之后，先看看晋景公的脸色，又摸了他的脉搏，说：“大王，您的病太重了，已经发展到膏的下面、肓的上面了，这个地方针炙治不了，服汤药又不管用呀！”晋景公想起刚才的梦，便点点头说：“您说得很对，真是个好医生呀。”没过几天，晋景公就死了。

成语“病入膏肓”就是由这个故事来的。“膏”是心脏下边的一块脂肪；“肓”，是横膈上的一层薄膜。“膏肓”就是横膈膜和心脏之间的位置。“病入膏肓”就是说疾病十分严重。现在用意广泛得多了，不仅指疾病，凡是事情糟糕极了，无法挽救，都可以用它来形容。

“二竖为虐”也是这个故事来的。“竖”是“小人儿”；“为虐”是作弄人、害人的意思。后来就把病魔称为“二竖”，用“二竖为虐”来形容被疾病所困。

## 班门弄斧

明朝有个文人叫梅之涣。有一回，他到采石矶（现在安徽当涂）唐代大诗人李白的墓地去游览，只见四周的墙壁上，涂涂抹抹全是游人写的诗，这些诗都很低劣。他也提起笔来写了一首：

采石江边一堆土，李白之名垂千古。

来来往往一首诗，鲁班门前弄大斧。

这几句诗的意思是说李白是千古有名的诗人，而这些来来往往的人偏偏要在诗人面前炫耀自己，岂不就像在鲁班的门前耍弄斧头一样可笑吗！

鲁班是春秋时期我国有名的巧匠。他聪明灵巧，有很多发明创造，是我国木匠、泥瓦匠的“祖师”，他的名字也就成了内行人的代称。

成语“班门弄斧”就是从“鲁班门前弄大斧”一句变化来的，往往用来讽刺那种在内行人面前卖弄本领、不自量力的人，有时候也用来表示自谦。

## 请君入瓮

唐朝武则天掌权时，曾经任用过两个大臣：一个叫周兴，一个叫来俊臣。他们审案时总是拷打逼供，残杀了许多无辜，是历史上有名的“酷吏”。

后来，有人向武则天告发周兴要谋反。武则天非常生气，立即派来俊臣审理这个案件。

来俊臣先请周兴作客。席上，来俊臣故意向周兴请教说：“我近来审问犯人，有好些人都不肯认罪，你老兄有什么高明的办法吗？”周兴挺得意地说：“那还不好办！你只要拿一个大瓮，用炭火把瓮烧得滚烫滚烫，然后再把犯人装进去，他受不住就招供啦！我用这个办法审问囚犯，没有不灵的。”

来俊臣听他说完，就不动声色地叫人取来一个大瓮，又升起炭火，把瓮烧得滚烫滚烫的。然后，来俊臣突然脸色一变，对周兴说：“有人告你谋反，我奉太后命令来审问你，现在就请你入瓮吧！”

周兴顿时吓得脸色煞白，目瞪口呆，连连磕头求饶，供认了谋反的罪行。周兴整治别人的手段终于被用来整治了自己。

成语“请君入瓮”就是从这段史实中来的。“瓮”是大缸、大坛子。这成语用来比喻用对付别人的办法来对付他自己，意思和“以其人之道还治其人之身”相同。

## 破釜沉舟

秦朝的大将章邯带领二十万大军包围了赵国的都城巨鹿，赵国向楚国求救。楚国立即派宋义和项羽带了两万人前去支援。部队出发后，项羽主张急速行军，赶到巨鹿迎战，宋义害怕敌人，拒绝了项羽的意见。项羽一气之下，杀了宋义，带着全部人马，去渡漳水。

渡了漳水，项羽当着战士的面，派人放火烧掉全部营房，又把军营中的锅碗瓢盆砸了个粉碎，还把船只全部凿沉。然后发给每人三天干粮，下令迅速投入战斗（原文是“皆沉船，破釜甑，烧庐舍，持三日粮”）。

战士们看见房烧了、锅砸了、船沉了，知道后退没有生路，便都鼓足了勇气，勇猛向前杀敌，迅速解除了巨鹿之围。

成语“破釜沉舟”就来自这个历史故事。“釜”是古代的一种锅，“甑”是陶制的炊具；“舟”就是船。这个成语常用来比喻不惜一切、一干到底的决心和不达目的决不回头的气魄。

## 黄粱美梦

唐朝的小说，记载着这样一个故事：

有一个叫卢生的年轻人，生活非常贫困。他进京赶考，在邯郸一家旅店遇见一个老道士。卢生向老道士说起自己的家世，不住唉声叹气，怨恨自己的命运不好，没有过什么好日子。道士听了，便取出一个青瓷枕头来说：“你枕着它睡一觉吧，它会使你心满意足的！”

这时候，店里正煮着小米饭。卢生听老道士这一说，等不到饭熟，就连忙接过枕头睡下。刚刚合上眼，他就梦见自己过上了荣华富贵的生活，娶了一个聪明美丽的妻子；自己中了进士，做了大官，还立了战功，后来又当了丞相；而且儿孙满堂，个个功成名就。

这时他一觉醒来，梦中的情景已经无影无踪，他还穿着那件破烂衣衫，道士仍然坐在他的身旁，店里煮的小米饭还没有熟哩！

从这个故事概括出了一个成语叫做“黄粱美梦”。有时又写作“一枕黄粱”。“粱”是小米，“黄粱”是小米饭。这成语常用来比喻那种虚幻的念头，嘲讽那种想得很美，实际办不到的事情。



## 偃旗息鼓

三国时候，曹操为了夺取汉中，派人运来不少粮食，储备在北山脚下。

蜀国的老将黄忠得到消息后，就带兵去偷袭，想把粮食夺过来。可是遇到了大批曹军，陷入重围。幸亏赵云前去接应，才救出了黄忠。

这时候曹操人马众多，紧追蜀兵不放。赵云刚回到军营，曹操的兵马就杀过来了。赵云想：敌人多，来势猛，自己力量单薄，硬拼不能取胜。他估计曹操并不了解他的实力，就做出了一个大胆的决定。他吩咐士兵放倒所有的旗帜，停息军营里的鼓声，大开营门等待曹兵。

曹操的兵马来到了营前，只见营门大开，军营里空空荡荡，安安静静，连一面旗帜、一个人影都看不到。曹军怀疑这里埋伏了重兵，于是掉转方向撤退了。

曹兵刚刚后撤，突然后面鼓声、喊杀声响成了一片。蜀兵冲出军营，追杀过来，但见飞箭如雨，吓得曹兵到处逃跑，自相践踏，结果遭到惨败。

刘备第二天赶来慰问，夸赞他说：“赵子龙一身都是胆啊！”

由这个故事产生了“偃旗息鼓”和“一身是胆”两个成语，“偃旗”是放倒旗子；“息鼓”是停息鼓声。现在凡是事情停止进行或者声势越来越弱都可以用“偃旗息鼓”来比喻。“一身是胆”用来赞扬那些极其勇敢的人。

## 惊弓之鸟

魏国有一个射箭能手名叫更羸。一天，他和魏王一起欣赏秋天的景色。正好有一只雁从远方飞来。更羸对魏王说：“大王，我不用箭，只要拉一下弓，就能把这只鸟射下来！”魏王不信，以为他在说笑话。更羸等大雁飞近，右手紧紧地绷住弓弦，然后突然一松手，只听得“咚”的一声，那只大雁往上一冲，拍了两下翅膀，便从空中掉下来了。

魏王连声称赞，问更羸：“先生的箭法怎么能这样高超呢？”

更羸说：“这只大雁飞得很慢，叫声又很悲惨。飞得慢是因为它受过伤，叫声悲惨是因为它失去了同伴。因为它受伤时的紧张情绪还没有消失，所以听到弓弦响，以为飞箭又来了，就拚命往高处飞。它一使劲，伤口裂开，怎能不掉下来呢？”

“惊弓之鸟”这个成语就是这么来的。用来比喻受过惊吓的人，只要遇到一点动静就会惊慌不安。

## 望梅止渴

有一次，曹操带着军队去作战。正遇上烈日当头，天气炎热，附近又找不到水源，士兵们口干舌燥，浑身大汗，精疲力尽，一个个懒洋洋的都不想赶路了。

曹操也很焦急，忽然，他想出了一个主意。便举起马鞭，往前一指，对士兵们说：“看！前边有一片梅林，结的梅子个儿都挺大，赶到那里咱们再好好休息吧。”

士兵一听，想起那又甜又酸的梅子，口水直流，也不觉得渴了，都来了精神，加快了步伐，坚持走到了有水的地方。

这故事产生了“望梅止渴”的成语。现在用它比喻愿望不能实现，只好用空想来安慰。

## 望洋兴叹

秋天水涨，大河小河里的水都流入了黄河。黄河水面显得宽阔了。黄河的河神便想去炫耀一下自己的威风。他来到北海，在波涛滚滚的北海面前一看自己竟变得像涓涓细流一样，又看看东面无边无际的汪洋大海，更是羞愧万分。于是，它对北海的海神若说：“如果不是来到您这里，我怎么会知道自己的渺小呢？（原文是‘望洋向若而叹曰’）要是盲目骄傲下去，就会永远被有见识的人笑话了（‘吾长见笑于大方之家’）！”

成语“望洋兴叹”就是由“望洋向若而叹”简化而成的。“兴”是发出；“叹”是叹息、感叹。这个成语经过变化现在一般用来形容做事时因力量不够，或缺乏条件，而感到无可奈何。

那句“吾长见笑于大方之家”也成了成语，叫做“贻笑大方”。“贻”，是遗留；“大方”就是有见识的内行人。整个成语的意思是被内行人笑话，它常用来表示自己的谦虚。

## 掩耳盗铃

有一个人想把一口大钟偷走。可是这钟又大又重，怎么也背不动。于是，他找来一个大锤想把钟砸开，再一块一块地运走。锤子刚刚碰到钟就发出洪亮的响声。那个人吓慌了，害怕人家发现他偷东西，便赶忙用手捂住自己的耳朵；他以为自己听不见钟声，别人也同样听不到钟声了。

成语“掩耳盗铃”就是由这个寓言产生的。“掩耳”就是捂住耳朵；“盗”就是偷。故事里的“钟”后来演变成“铃”，它们都是古代的乐器。现在，常用这成语来比喻自己欺骗自己、却根本骗不了别人的愚蠢行为。

## 揠苗助长

宋国有一个人，他觉得地里的禾苗长得太慢，非常着急，心想：要是把这些苗往上拔一拔，不就会长得快些吗？于是，他就在地里干了一天，晚上精疲力尽地回到家，告诉家人说：“今天我实在太累了，不过倒也值得，总算帮助禾苗长高了一些。”他的儿子听了，赶紧跑到地里去看，只见一片绿油油的禾苗，全都枯死了。

这个寓言故事后来概括成了成语“揠苗助长”。“揠”就是拔，也可写成“拔苗助长”，用来比喻不顾事物发展规律，强求速成，反而把事情弄糟了。

## 朝三暮四

宋国有个人，养了一大群猴子。为了限制猴子的食量，他对猴子们说：“现在粮食不多了，今后每天早上给你们三颗橡子，晚上给四颗橡子，好吗？”猴子都不满意，又是跳，又是叫地乱嚷起来。他转念一想，又对猴子说：“那就每天早上给四颗，晚上给三颗，这样好吧？”这一回猴子高兴了，一个个赶紧趴在地上伸着爪子，等待主人发橡子。

由这个寓言产生了成语“朝三暮四”。“朝”是名词当“早晨”讲；“暮”就是傍晚。现在用来比喻反反复复、变化无常，使人捉摸不定。

和“朝三暮四”相近的成语还有“朝秦暮楚。”指早上想与秦国结盟，晚上又要与楚国结盟，也是比喻反复无常。不过“朝秦暮楚”更多强调的是一个人的品质、节操。

## 嗟来之食

有一年，齐国发生了严重的饥荒。

有个叫黔敖的有钱人，煮了一大锅粥，在路边等着救济饥民。

一天，有一个饿得骨瘦如柴的人，跌跌撞撞地走来。黔敖老远就冲这人高声吆喝道：“喂！快点来！我给你吃的哪（原文是‘嗟，来食’）！”那人走到跟前，很不高兴地说：“吆喝什么？谁稀罕你的施舍！我正因为不吃这种吆喝别人的人的东西，才饿成这个样子的！”说完头也不回地走了。

成语“嗟来之食”就是这样来的。“嗟”，是不客气的招呼声；来食，就是来吃。“嗟来之食”一般是指低三下四乞讨来的食物，比喻侮辱性的施舍。有骨气的人是不愿接受这种施舍的。不接受别人带有附加条件的施舍、救济时，往往用不受“嗟来之受”形容。



## 滥竽充数

古代有一种跟笙相似的乐器叫做竽，吹奏起来很动听。

齐宣王特别喜爱听竽的大合奏。宫廷里专门成立了三百人的大乐队，常给国王演奏。

有个南郭先生本来不会吹竽，也混进了这个乐队。

演奏的时候，他学着别人的样子双手捧着竽，摇头晃脑，装着在吹奏的样子。日子一天天地过去，谁也没有发现，他同样得到齐宣王的奖赏。

齐宣王死后，他的儿子齐湣王继位。这位新国王恰好相反，喜欢听竽的独奏。他把乐队的人找来，叫他们一个一个地演奏。南郭先生看到这种情况，怕真象暴露，犯欺骗国君的大罪，中途悄悄地溜走了。

成语“滥竽充数”来自这个寓言。“滥”是不加选择，不加限制，引申为蒙混的意思；“充数”就是凑数。“滥竽充数”可用来表示自谦，就是自己不行，仅仅是凑个数罢了；也用来说明有些人冒充有本领，其实是在混饭吃；还比喻拿质量不够标准的东西来凑数。

## 塞翁失马

古时候在边塞地区，有一个老头儿，人称塞翁。一次，他养的一匹好马突然失踪了，邻居和亲友们听说后，都跑来安慰他。

他却并不焦急，笑了笑说：“马虽然丢了，怎么知道这不是一件好事呢？”

几个月过去了。有一天，老头儿丢失的那匹马居然回来了，还意外地带回来一匹好马。

这事轰了全村，人们纷纷向老人祝贺。可是老头儿并不高兴。他对大家说：“这有什么可以祝贺的呀，谁能料到这不是一场灾祸呢！”

几天之后，老人的独生子骑着那匹好马玩，这匹马不熟悉它的新主人，乱跑乱窜，将小伙子摔了下来，把腿摔瘸了。

人们听说了，又来安慰老人。可是老人仍然不焦急，他说：“说不定还是件好事呢！”

后来，边境上发生了战争，很多青年人被征调入伍，上了前线，伤亡了十之八九，只有老头儿的儿子因为身体残废，留在家，才侥幸活了下来。

“塞翁失马”的成语就是从这个故事来的。它常常与“焉知非福”连在一起使用，意思是老翁丢失了马，哪里知道就不是福气呢？这个成语现在往往用来比喻坏事可以转化为好事，或者用来形容虽然暂时受了损失，也可能因此得到好处。

这个成语也常作“歇后语”用。只说“塞翁失马”，暗含的意思是“焉知非福。”

## 螳臂挡车

齐庄公去打猎，发现他乘坐的车子前方有个虫子正迎着车轮扑过来。只见它舞动两只前腿，就像在舞动两把大刀，看样儿是想阻挡车轮前进呢！

庄公问赶车的人：“那是什么呀？”赶车人告诉庄公“这是一只螳螂，这种虫子只知道前进，不知道后退，它根本不知道自己有多大力量哩！”

说话之间，车轮离螳螂更近了，螳螂仍不后退，结果被辗得粉碎。

成语“螳臂挡车”就是来自这个故事。“臂”本是臂膀，这里反映螳螂的前腿；“挡”是阻止、阻挡。现在常用它比喻那种不自量力的人。与这相似的成语还有“蚍蜉撼树”。“蚍蜉”是一种大蚂蚁，“撼”是摇撼、摇动。用法是一样的。

## 不入虎穴 焉得虎子

班超是东汉时候的军事家和外交家。当时西域的一些国家既怕匈奴，又不愿疏远汉朝，处在脚踏两只船的状态。班超就奉命到西域各国去建立友好关系，他先到鄯善国。国王开始对他十分尊敬、热情，后来又突然变得很冷淡。班超察觉后，就对随员们说：“你们发现国王的态度变了吗？我估计可能是匈奴派了人来破坏。”一了解，果然是这么回事。班超就把随员全部召集起来，对他们说：“咱们远离祖国，现在都处在危险的境地。假如鄯善国王听了匈奴使者的诱惑，投靠匈奴，咱们大家都要被豺狼吃掉。你们说怎么办？”大家一听连忙说：“不管是生是死，我们都听您指挥！”班超坚定地说：“不入虎穴，焉得虎子！现在只有下定决心，直捣老虎的巢穴了！”

当天夜里，班超带领了三十六个人埋伏在匈奴使者的营房外，顺风点火。一时间火光冲天，喊杀声响成一片。班超领着大家冲入营房，拼力死战，终于将匈奴人全部消灭了。

第二天，班超提着匈奴使者的头颅来见鄯善王，揭露了匈奴的阴谋，又对国王好言安慰。国王这才下定决心归顺汉朝，并派儿子到汉朝去，表示自己的诚意。

成语“不入虎穴，焉得虎子”就是这样来的，“虎穴”就是老虎洞；“焉”是怎样、怎么。这句成语的原意是不进虎窝怎能逮得住小老虎？引申为不亲自经历险境，就不能获得成功。现在常用来比喻不经过艰苦的实践，就不能取得重大的成就。

## 挥汗成雨 摩肩接踵

晏婴是齐国有名的政治家和外交家。他身材矮小，但是头脑敏捷，非常机智。

有一次，晏婴出使楚国。楚王想侮辱他，就按他的身材高度在大门旁边开了个小门，叫他钻进去。晏婴说：“出使狗国的人，才从狗洞进去。我是出使楚国，请问楚国是个狗国吗？如果楚国是个人国，就应当请我从城门出入。”楚王听说了这番话，只好让大开城门请他进来。

楚王见到晏婴又说：“你们齐国大概是没有人吧？怎么派你这么个矮小的人来呢？”晏婴说：“我们齐国首都临淄有三百条街道，人多得把衣袖一展开就把太阳都遮蔽了，挥洒的汗如同下雨一般，走在路上要肩靠着肩，脚碰着脚，怎么没有人呢（原文是‘齐之临淄三百闾，张袂成荫，挥汗成雨，比肩继踵而在，何为无人’）？”楚王又问“那么为什么把你派到这里来呢？”晏婴回答说：“我们齐国派使臣，有个规矩：上等的使臣派到上等国；下等的使臣派到下等国。我是个下等使臣，所以就被派到楚国来了。”

他的回答噎得楚王作声不得。

由这个故事产生了两个成语。一个是“挥汗成雨”，也写“挥汗如雨”，用来形容人多，现在也用来形容出汗很多。

另一个成语是“比肩继踵”。“比”是挨着，“比肩”是并肩；“踵”是脚跟；“继踵”是脚碰着脚。也可写成“摩肩接踵”；“摩”是摩擦。都是形容人很多，很拥挤。

## 闻鸡起舞 枕戈待旦

西晋的时候有两位有名的将军，一个叫祖逖，一个叫刘琨。

他们年轻的时候，常常在一起，互相勉励，决心为国家效力。夜里他们睡在一个床上，同盖一条被子，一听到鸡叫，就赶忙起来，跑到庭院里舞剑（闻鸡起舞）。

后来，祖逖当上了将军，领兵北伐，收复了一些失掉的地方。刘琨得知非常兴奋，他给亲戚朋友写信说：“我时刻准备去砍掉敌人的头颅，常常担心祖逖走到我前边去了，每天都是枕着武器在等待天亮（枕戈待旦）！”

由这段历史产生了两个成语“闻鸡起舞”与“枕戈待旦”。“闻”是听到；“舞”是舞剑。“闻鸡起舞”是听到鸡叫声就起来舞剑，后来常用它比喻立志为国出力的人的爱国热情和行动。“戈”是古代的一种武器；“旦”是天明。“枕戈待旦”是枕着武器睡觉，等待天明。现在用它比喻警惕性极高，随时准备打击敌人，也常用来比喻杀敌报国的急切心情。

## 毛遂自荐 脱颖而出

秦国派兵攻打赵国，围住了都城邯郸。赵国只好派平原君去楚国谈判，想联合楚国共同抗秦。

平原君想从三千门客中挑选二十个能文能武的人作助手，挑来挑去只挑出十九个人。这时有一人叫毛遂的门客对平原君说：“听说您还缺少一个随员，算上我一个吧。”

平原君问他：“先生在这里有几年了？”

毛遂回答：“三年了！”

平原君笑了，说：“凡是有才能的人，就好像锥子放在布袋里一样，那锥尖一定会很快就露出来的。可是您来了三年，周围的人从来没有提到过您，我也从来没有听说过您，可见您没有什么才能，还是留下来吧！”

毛遂说：“要是您早点把我放进布袋里，锥子也早就露出来了，哪里只是露出个锥子尖呢（原文是‘使遂早得处囊中，乃颖脱而出’），今天我正是请您把我放在布袋里呀！”

平原君一听觉得有理，就答应了他的请求。

到了楚国，在谈判的关键时刻，平原君带去的那十九个人都不管用。只有毛遂坚定果敢地挺身而出，帮助平原君说服楚国，顺利签订了盟约。

毛遂说的“颖脱而出”后来成了成语，常写作“脱颖而出”。“脱”是显露；“颖”是尖儿。这个成语用来比喻人的才能全部显示出来。

这故事的内容常用成语“毛遂自荐”来概括。“荐”是推荐。现在用来形容自告奋勇、自己推荐自己。

## 踌躇满志 游刃有余

战国时候，有个厨师宰牛的技术非常高超。有一次，他给梁惠王宰牛，梁惠王见他宰得又快又好，惊奇地问道：“你的技术怎么能够达到这个地步的呢？”

厨师回答：“我开始学宰牛时，眼里只看到整个牛，不知道从哪里下刀才好。以后经过摸索，我才逐渐掌握了牛的身体结构，哪里有肌肉，哪里有筋脉，哪里是骨头，哪里是骨节间的缝隙，心里都弄得清清楚楚了。这样，我再宰牛就顺骨缝进刀，慢慢转动那薄薄的刀刃，宰起来就觉得不费什么力气，里面还挺宽余呢（原文是‘恢恢乎，其于游刃必有余地矣’）！所以我的刀子用了十九年，宰了几千头牛，还好像是新磨出来的一样。”

厨师又说：“即使这样，遇到那些筋骨交错，非常难办的地方，我还是非常重视的。不过，当我宰完一头牛之后，我提起刀来，向四周看看，那时候我真是感到痛快，感到心满意足啊（原文是‘提刀而立，为之四顾，为之踌躇满志’）！”

梁惠王听了，连连称赞说：“我听了你的话，也受到很大启发啊！”

这就是“庖丁解牛”的故事（“庖丁”就是厨师）。

这个故事产生了两个成语。一个是“游刃有余”。“游”是运转；“刃”是刀刃。现在一般用来比喻工作熟练，经验丰富，解决问题毫不费力。

另一个成语是“踌躇满志”。“踌躇”是从容自得的样子。“满志”是十分满意。“踌躇”这个词单独使用时，就表示犹豫不决的样子了。所以有个成语叫“踌躇不前”，是形容迟疑不决、不敢前进。



## 阳春白雪 下里巴人

宋玉是战国后期楚国的一位文人。楚王听别人说了他一些坏话，就把宋玉找来问道：“先生的行为恐怕有些不检点的地方吧！为什么许多人都对你不满意呢？”

宋玉答道：“先让我说件事吧！有一个歌唱家在京城歌唱。开始唱的是楚国最流行的民间歌曲《下里巴人》，这时有好几千人跟着唱。后来他又唱起比较高深的《阳阿薤露》，跟着唱的就只有几百人了。当他再唱起高雅的歌曲《阳春白雪》时，跟着唱的就仅有几十人了。最后他唱起五音六律特别和谐的最高级的歌曲，能跟着一块唱的人就仅仅几个人了。可见歌曲越是高深，能跟着唱的人就越少啊！”接着，宋玉又说：“文人之间也是一样。那些杰出的人物志向远大，行为高尚，怎能被一般人理解呢？我的情况正是这样啊！”

楚王听了宋玉这番狡辩，就没有再追问下去。

成语“阳春白雪”“下里巴人”就是从这个故事来的。“阳春白雪”后来就用来代表高雅的文艺作品，用“下里巴人”代表通俗浅近的文艺作品。这两个成语可以单独使用，也常常在一起对比地使用。

## 寻章摘句 车载斗量

赵咨是吴王孙权手下有名的官员。他去魏国办事，见到了魏文帝曹丕。曹丕很有才能，他用轻蔑的口气问赵咨说：“你们吴王有学问吗？”

赵咨回答说：“我们吴王胸中有雄才大略。空闲时，他阅读各种书籍，研究历史经验，可不像那些书生只知抄抄写写、摘记一些词句（原文是‘不效诸生寻章摘句而已’）”。

曹丕又问道：“你看，我可以征服你们东吴吗？”赵咨回答说：“大国有进攻的力量，小国也有防御的装备啊！”

曹丕接着问道：“你们东吴害怕我们魏国吗？”赵咨又答道：“我们有雄兵百万，又有长江、汉水的天险作屏障，有什么可怕的呢！”。

曹丕心想：这人真是能言善辩、对答如流。于是又问道：“你们东吴，像你这样有才能的人有几个呀？”

赵咨说：“特别聪明、很有才能的大约有八九十人。至于像我这样的人，那真要用车子来装，要用斗来量，简直是数不清啊（原文是‘如臣之比，车载斗量，不可胜数’）！”

由这个故事后来演化成了两句成语。一个是“寻章摘句”。“寻”是寻找；“摘”是摘录。指读书时只去寻求摘取现成的漂亮词句，不做研究。一般用来形容写作时堆砌、套用现成词句，缺乏创造性。另一个成语是“车载斗量”。“载”，即装运；“斗”是量粮食的器具；“量”，是计算。这个成语形容数量很多。

## 五十步笑百步

战国时代著名学者孟轲有一次到魏国去见梁惠王。梁惠王对他说：“我治理国家真是用尽了心血呀！河内发生了灾荒，我就赶紧把灾民迁到河东，把粮食运往灾区。假如河东闹灾荒，也是这么办的。邻近各国的国君，没有一个像我这么尽心的，可是邻国的老百姓并没有减少，我国的老百姓也没有增加。请问，这究竟是什么原因呢？”

孟轲说：“大王喜欢打仗，请允许我用打仗来打比方吧！战斗中胆小鬼扔下头盔和铠甲，拖着武器慌忙逃跑了。有的人跑了一百步，有的人只跑了五十步。可是那些跑五十步的人却讥笑跑一百步的人，说他们胆子太小。您看，这对吗？”梁惠王说：“那怎么行呢？跑五十步的人也是逃跑呀！他们临阵脱逃，和逃一百步的人是完全一样的啊！”

孟轲说：“您既然知道这个道理，就请不要再希望您的百姓比邻国的多了。因为您治理的魏国与邻国相比，就如同五十步笑百步一样呀。”

成语“五十步笑百步”就是从这个故事来的。一般用这成语来比喻缺点或错误虽然在情节上、程度上有区别，但根本性质是一样的。

## 此地无银三百两

从前有个人，得到了一笔银子。可是他把银子带在身上怕丢失，藏在家里又怕被偷走，想来想去，只好把银子埋在地里，又写了一张“此地无银三百两”的字条，放在埋银子的地方，这才放心地走了。

这个笑话后来形成了成语“此地无银三百两”。用来比喻想要隐瞒、掩饰，结果反而更加暴露了行径。

意思相同的还有个成语“欲盖弥彰”。“欲”是想要；“盖”是掩盖；“弥”是更加；“彰”是明显。整个成语意思是想要掩盖干的事情，结果暴露得更加明显。

## 有志者，事竟成

东汉时，耿龠是汉光武帝刘秀手下的一员名将。有一回，刘秀派他去攻打地方豪强张步，战斗非常激烈。后来，耿龠的大腿被一支飞箭射中，他抽出佩剑把箭砍断，又继续战斗，终于把敌人打得大败。汉光武帝表扬了耿龠。并且感慨地对他说：“将军以前在南阳时提出攻打张步、平定山东一带，我当初还觉得计划太大，担心难于实现。现在我才知道，有志气的人，事情终归是能成功的（原文是‘有志者事竟成也’）！”

汉光武帝讲的“有志者事竟成”一句，后来常被人们引用，成了成语。“志”是志气；“竟”是终于。这个成语说明，人只要有志气、有决心，尽管会遇到各种困难和挫折，目标也一定能够达到。

## 金玉其外，败絮其中

从前，杭州有个卖水果的小贩，善于收藏柑橘一类的鲜果。不论经过严冬还是盛夏，他保管的水果，颜色仍然像刚摘下来的一样新鲜。所以，尽管他将水果的价格抬高了十倍，买的人还是很多。

一个人从他那里买了一个柑子，回家切开一看，发现里边的果肉早已变得跟一团棉絮一样。他气极了，怒气冲冲地找到小贩，质问说：“你这样骗人，也太过分了吧！”

小贩不慌不忙地回答：“我卖水果已经多年了，从没有人来责问过我，您怎么这样不满意呢！世界上骗人的事多了，难道就我一人吗？你也不想想，那些佩戴着兵符将印的将军，那些穿着蟒袍玉带的文臣，骑骏马，坐高堂，一个个好像是国家的栋梁，其实他们真能建功立业吗？这些人哪个不是‘金玉其外，败絮其中’呢！为什么你现在不去责问这些人，倒来责问我这个卖柑橘的呢？”这小贩借着卖水果把封建官僚讽刺、痛骂了一顿。那人听后不再作声了。

“金玉其外，败絮其中”后来就成了成语。用来比喻那种只有华丽的外表而没有实际本领的人，或者表面好看却没有实际内容的事物。

## 项庄舞剑，意在沛公

秦朝末年，各路起义军中有两支最大的力量，这就是刘邦和项羽的队伍。他们曾经约定，谁先攻下秦朝首都咸阳，谁就在关中一带为王。

结果，刘邦先攻破了咸阳，控制了函谷关。

项羽因此非常生气。他想我有四十万大军还没称王，你十万人马居然称王啦！于是要找刘邦决战。

项羽的一个远房叔叔项伯与刘邦的谋士张良很要好。听到这消息，他连夜告诉张良，劝他赶紧离开。张良不愿背叛刘邦，经张良介绍，刘邦热情地接待了项伯，并与项伯结为儿女亲家。项伯劝刘邦亲自去向项羽解释、道歉，以避免这场大战。

第二天，刘邦带着一百多人亲自去鸿门向项羽陪礼道歉。项羽的谋士范增劝项羽在酒宴上除掉刘邦。宴会上埋伏了一批武士，约定项羽一举杯，就立即动手。

在宴会上，刘邦对项羽态度谦卑，处处陪着小心。那项羽是个直性子，被刘邦哄得渐渐高兴起来，根本不再想杀他了。所以对范增的几次示意，都没有反应。

范增眼看没按计划进行，就把项羽的堂兄弟项庄找来说：“项王太仁慈了。你快进去借舞剑为名，趁机杀了刘邦。”

项庄回来便到宴会上敬酒，并请求让他舞剑助兴。只见剑光闪闪，项庄越舞越靠近刘邦。项伯担心出事，对项羽说：“一人独舞，兴致不高，让我和他对舞吧！”项伯也拔剑起舞，暗暗地用自己的身体挡着刘邦，使项庄找不到下手的机会。

张良看到这种情况，赶忙出去对刘邦的武将樊哙说：“现在项庄舞剑，他的用意就是要杀沛公啊（原文是‘今者项庄拔剑舞，其意常在沛公也’）！”樊哙一听，立即拿起武器，闯到宴会上。

在张良、樊哙的保护下，刘邦终于借机离开宴会，安全地回到自己的军营。

这就是历史上有名的“鸿门宴”的故事。后来张良说的“今者项庄舞剑，其意常在沛公也”演化成了“项庄舞剑，意在沛公”的成语。“沛”本是地名，刘邦曾在那里作过官，所以沛公指刘邦。这个成语用来比喻行动或言语隐约针对某一个人。

## 鹬蚌相争，渔翁得利

战国时候，赵国要去攻打燕国，燕国派谋士苏代去劝说赵王。苏代就给赵王讲了这样一个故事：

一只大蚌在河滩上晒太阳，它刚刚张开贝壳，水鸟鹬就伸出长嘴去啄蚌肉，蚌连忙收紧贝壳。将鹬的长嘴夹住了。

鹬鸟生气地说：“今天不下雨，明天不下雨，我看你怎么活下去？”蚌也毫不让步地说：“今天不放你，明天不放你，我瞧你也活不成！”

正当鹬和蚌闹得不可开交的时候，被一位渔翁发现，他毫不费力就把它俩捉住了。

苏代告诉赵王，赵国攻打燕国就如同鹬蚌相争，两国都得不到好处，而强大的秦国就会像渔翁一样得到便宜。

这个故事后来被概括成了成语“鹬蚌相争，渔翁得利”，用来比喻争夺的双方互不相让，结果两败俱伤，让第三者得到了利益。



## 杯水车薪

一天傍晚，赵大砍柴回来，路过一个茶馆，里面坐了很多，有的在喝茶，有的在乘凉。他就在柴车停放在外面，也走进茶馆。

赵大坐在那刚刚喝完一杯茶，只见茶馆外面一片红光，赵大放下茶杯，走到门口一看：原来是自己的一车柴草着火了，忽忽的光苗直往上窜。

赵大喊起来：“不好了，着火啦！”边喊边跑进茶馆，端起桌子上的一杯水，跑到门外往车上的柴草上泼去。

茶馆里的人，一听赵大的叫喊声，也都忙着端起自己的茶杯，往车上泼去。

可是，劈里叭啦一阵响声之后，火不但没灭，反而燃烧得更猛烈了。

赵大心疼地连声喊道：“完了，完了！”

这句成语用来比喻力量微小，解决不了问题。

## 对牛弹琴

从前，有个叫公明仪的人，是个有名的琴师，琴弹得优美动听，因此每逢朋友相聚，良宵吉日他都要弹上一曲。凡是听他弹奏的人都被他那高雅的琴曲所打动。

有一天，天气很好，公明仪就带着琴到野外去弹奏。

就在野餐的山坡上，极目远眺：高山、小溪、青草、鲜花、百鸟争鸣。在他不远处的柳荫下还有一条黄牛一声不吭地低头吃草，悠闲自在。公明仪顿时激情泛起，为牛弹奏了一支高雅的琴曲。那美妙的琴声荡漾在原野，使过路人止步忘返，可那只老黄牛还是无动于衷地趴在地上吃它的草。

公明仪见牛不懂他的琴曲，有些生气，于是扭转琴弦，弹出蚊子、牛虻的嗡嗡声，或者弹奏牛犊离群寻伴的哀鸣声。说也奇怪，那牛居然摇晃着尾巴，耸起耳朵倾听起来，接着，慢慢地踏着小步来到公明仪身边。

这句成语用来讥笑讲话的人不看对象，而听讲的人不懂对方说的是什么。

## 江郎才尽

南北朝时，梁代有位光禄大夫叫江淹，人称江郎。

江郎小的时候，聪明好学，可是家里很穷，连学习用的笔墨纸砚都买不起，可他还是发愤读书，刻苦学习。几年后他不仅练出一手好书法，而且文章诗词写得也很出色，成为一名大文学家和书法家。

可是后来年纪大了一些的时候，文思却越来越不行了，提起笔来，半天也写不出什么来。

当时，人们传说这样一个故事：有一次傍晚，江淹在凉亭里作诗，作着作着就睡着了。睡梦中，梦见晋朝大诗人郭亚对他说：“江郎兄，我有支五色笔放在你那已经很久了，现在该还给我了。”江淹无奈，从怀中掏出五色笔还给了郭亚，从此江淹的文思枯竭，再也写不出美妙的诗句了。

这句成语比喻文思减退或写不出诗文。

## 金石为开

西汉时期，有个大将军叫李广。李广生来口才笨拙，不善言谈，可身材高大，膂力超人，精通射箭。

有一次，他到郊外去打猎，忽然发现前面草丛里有一只猛虎正蹲卧在那里，好像正在等待扑捉食物的时机。

李广立刻神情振作，瞄准老虎，拉弓搭箭，使足力气“嗖”地射出一箭。这一箭射出，正中要害。可是李广在那等了一会儿，看老虎动也没动一下，他很奇怪，大着胆子走近，仔细一看，被射中的不是什么老虎，而是一块形状像老虎的大石头。当他寻找射出的那支箭时，发现那支箭不仅深深地射中了石头老虎，而且连箭翎都几乎看不见了。

李广自己也感到很惊奇，自己怎么会有这么大的力气。接着他又连射几箭，却始终不能再射进去了。

后来，当他对别人说起这件事时，人家告诉他说：“见其诚心，而金石为开。”

这句成语比喻对人真诚，能产生极大的力量。也比喻意志坚定，能克服一切困难。

## 精卫填海

传说，很久以前，炎帝有个女儿叫女娃，炎帝很喜欢她，经常带她到东海去游泳。女娃非常勇敢，大风大浪从不畏惧。女娃长大后，每天都要自己到东海去游泳。有一天，她不幸被大海淹死了。女娃死后变成了一只鸟，每天从山上衔来石头和草木，投入东海，然后发出“精卫”“精卫”的叫声，好像在呼唤着自己。

精卫鸟日复一日，年复一年，顽强不息，坚持不懈，决心要把东海填平。

这句成语比喻矢志不移，努力不懈。

后人常以“精卫填海”这个成语比喻深仇大恨，立志必报。或比喻不畏艰难险阻，矢志不移的坚毅决心。

## 夸父逐日

传说远古的时候，神中的巨人——“地之子”夸父是个很了不起的英雄，可是他有些不自量力，想要去追赶太阳，和太阳赛跑。有一天，他一直追到太阳入山的地方。火红的太阳烤得夸父嗓子像冒了烟似的，他口渴得恨不得马上找到水。终于他来到黄河边，见到了滚滚的黄河。夸父一口气喝干了黄河水，可他觉得还没解渴，于是又跑到渭河边，又喝干了渭河水。夸父刚想继续去追赶太阳，可还觉得口渴难忍，于是他打算到北方的大湖泽去喝水。没想到，还没走到北方，夸父就渴死在半路上了。快要咽气的时候他放下自己心爱的手杖，用他的血肉浸润它，后来这里居然变成一片茂密的桃树林。

这句成语后来用以比喻人的不自量力。也用来比喻人矢志不移、努力不懈、顽强拼搏。

## 扑朔迷离

古代的时候，有个女孩叫花木兰，她是个非常勤劳孝顺的姑娘。

木兰织得一手好布，每天，她总是天刚刚亮，就把自己关在织房里精心地纺线织布。

有一天，她却一直留在自己的闺房，坐在窗前叹气。她的父母觉得很奇怪，就问她有什么心事。

木兰在父母的一再追问下，不得不说：“没有什么心事，只是昨晚看见国王征兵的文书，那上面有父亲的名字，可是父亲的年纪大了，已经禁不起征战的辛劳，小弟弟年龄又小，不能代替。女儿我就为这件事焦急。”

停了一会儿，木兰又说：“我从小跟父亲练就一身好武功，可以替父亲去从军。”母亲为难地说：“可你是个女孩，怎么能去从军呢？”

木兰坚定地说：“我有办法。”

征期到了，花木兰女扮男装告别了父母，随大军到了边塞作战。

战争中，木兰表现得很勇敢，立了很多大功。经过十多年的艰苦战斗，战争终于结束，木兰胜利归来。论功行赏，皇帝要赏给木兰很多钱物，并封她为尚书郎。但是木兰说：“感谢皇上恩典，但我不想做官，只求皇上允许我回到故乡与父母团聚。”皇上答应了木兰的请求。

木兰回到家，立刻来到自己房里，换上女孩穿的衣服，梳好辫子，戴上花，露出自己原来女孩的模样走出来。送木兰回来的同伴们一见，都十分惊奇地说：“哎呀，同行十二年，怎么却不知你是个女孩。”

后来有人为此写了一首《木兰诗》，诗的最后几句是：

雄兔脚扑朔，雌兔眼迷离。

双兔傍地走，安能辨我是雄雌？

意思是：雄兔前进的时候，脚跳跃起来。雌兔是眯着眼睛。如果两只兔子同时在一块奔跑，谁能分辨出哪一只雄、哪一只雌呢？

这句成语指事物在人心目中模糊不清、难以辨别。

## 神机妙算

三国时期，刘备为了抵抗曹操的进攻，派诸葛亮去联合孙权。但东吴的周瑜心胸狭小，非常妒忌诸葛亮的才能，总想找机会把他杀掉。诸葛亮深知此人很难共事，但为了江山大业，总是机警地与他周旋。

有一次，周瑜提出让诸葛亮三天之内造十万支箭，并立下军令状，如不能按期交箭，以军法处置，杀头示众。诸葛亮一听，毫不犹豫地答应了。

一天过去了，两天过去了，诸葛亮丝毫没有动静。周瑜心中暗喜：明天我看你用什么交箭，哈哈，就等人头落地吧。

谁知诸葛亮胸有成竹，他悄悄地向鲁肃借了 20 只快船，每只船上扎了 1000 多个草人，并配备 30 名士兵。到了第三天五更时分，江面上浓雾四起，于是诸葛亮下令，将草船驶近对岸曹军水寨，然后让士兵们在船上擂鼓呐喊，佯装进攻。曹操听见外面鼓声大作，连忙跳下床来，急令所有士兵不得出击，只用弓箭奋力射敌。霎时，曹操水陆两军的弓箭手，争先恐后地放起箭来。不一会儿，江雾四散，太阳冉冉升起。诸葛亮下令将船迅速开回。20 只船上的草人上，早已扎满箭支，远远超过了十万支。诸葛亮又下令各船士兵高喊：“谢曹丞相赠箭！”等曹操恍然大悟时，草船已开出 20 里，曹军根本无法追赶，只能望船兴叹。

鲁肃回到军营，便向周瑜禀报了诸葛亮草船借箭的经过。周瑜长叹一声道：“诸葛亮如此神机妙算，我不如他啊！”

这句成语多形容善于洞察情势，策略高明。



## 郑人买履

从前，郑国有个人，想到市场上去买双鞋。他就让妻子拿一个板凳，坐在上面，然后用绳子按着自己的脚板的大小做了一个尺码，高高兴兴地走了。

郑人来到一个最大的鞋店，进门就说：“我要买一双鞋。”店老板连忙拿出几双鞋，让他选。郑人正打算买鞋却发现尺码没有了，到处找也找不到，他甚至连鞋窠都找了也没有，于是他非常不好意思地对店老板说：“对不起，我把鞋的尺码忘在家里，等我回去取来再买吧！”说完，就拔腿往家里跑。

郑人跑到家，在板凳上找到了尺码，又急急忙忙到了市场。可是，这天已经晚了，店铺都已经关门了。

郑人累得筋疲力尽，垂头丧气地回到家。他的妻子看他没有买到鞋，就问他怎么回事，郑人对妻子讲了事情的经过，妻子非常生气地对他大喊道：“你这个呆子，为什么不用脚试一试，却偏偏要回家来却取尺码。”郑人忙说：“那怎么行，宁可相信尺码，也不相信自己的脚。”

他的妻子听了，哭笑不得。

这句成语后比喻只相信书本，不相信客观实际。

## 铁杵磨针

唐代大诗人李白，小的时候很贪玩，不爱学习。他的父亲为了让他成材，就把他送到学堂去读书，可是，那些经史、诸子百家的书很不好学，李白学起来很困难，就更加不愿意学了，有的时候还偷偷跑出学堂去玩。

有一天，李白没有上学，跑到一条小河边去玩。忽然他看见一位白发苍苍的老婆婆蹲在小河边的一块磨石旁，一下一下地磨着一根铁棍。

李白好奇地来到老婆婆身边，问道：“老婆婆，您在干什么？”“我在磨针。”老婆婆没有抬头，她一边磨一边回答。

“磨针！用这么粗的铁棍磨成细细的绣花针。这什么时候能磨成啊！”李白脱口而出。而老婆婆这时抬起头，停下手，亲切地对李白说：“孩子，铁棒虽粗，可挡不住我天天磨，滴水能穿石，难道铁棒就不能磨成针吗？”

李白听了老婆婆的话，很受感动。心想：“是呀，做事只要有恒心，不怕困难，天天坚持做，什么事都能做好。读书不也是一样吗？”李白转身跑回学堂。

从此以后，他刻苦读书，历代诗词歌赋，诸子百家，他见到就读，终于成为一名著名的诗人。

这句成语比喻只要长期努力不懈，再难的事也能成功。

## 贪小失大

春秋时期，蜀、秦相邻，遥遥相望。秦惠王早就看中了蜀国这块宝地，总想把它据为己有。可是他迟迟不敢起兵，一来是因为那里有蜀兵驻军，二来秦蜀交界的地方是一片悬崖峭壁，没有通道。

有一天，有一个谋士给秦惠王出了个主意。惠王听了，高兴得直拍大腿，立刻下令找来几个石匠，让他们用石头凿成几头大牛，放在通往蜀国的山路上。然后把石牛涂上金色，再在它的屁股后面放上一些黄金。

没有几天，消息就传到蜀国那边：“山那边有几头仙人送来的金牛，不拉屎，拉金子。”

在此同时，秦惠王派了使臣传话给蜀侯，说秦惠王想把金牛送蜀侯几只，希望他尽快来取。

蜀侯是个贪得无厌之徒，一听，十分高兴。于是派了许多身强力壮的士兵，去开山填谷，架桥铺路。没有多久就把一条又近又宽的道路修筑成了。当蜀侯非常高兴地迎接“金牛”的时候，秦国的大军也跟在“金牛”的后面开进了蜀国。蜀国很快被吞并，蜀侯亦被杀掉。

有人气愤地骂蜀侯，“因贪小利，而去大利！”

这句成语指因贪图小利而造成重大损失。

## 生花妙笔

唐代著名的大诗人李白，从小学习刻苦，志向远大。传说他有一天在油灯下读书写字，一连三个时辰没动地方。后来实在太累了，不知不觉地趴在桌上睡着了。这时他做了一个梦，梦见他还在写字，写着写着，笔杆上开出了鲜艳的花朵，花香沁人心肺，令人陶醉。后来又从空中飞来了一张张白纸，雪白雪白的，直落笔下。李白高兴极了，紧握那支妙笔，飞快地写着，写了一张又一张。不一会儿，李白身边开满了鲜花，原来这些花都是落在纸上的字变的。

李白后来写下了大量的不朽诗篇，这些佳作，流传千古，是中国优秀民族文化的重要组成部分。

这句成语形容才思横溢，诗文佳美。

