

三藏悟空暧昧关系考

渐渐，世人已不大清楚所有文学名著的“真面目”了。尤其经过电影的蹂躏、改动、续编……，新一代又无阅读文字之习惯，很少人正式看老小说，所以，相信不到二〇〇一年，大部分古书已告“失传”。

大家心目中的，只是一种变异后的印象。

看《西游记》电影电视，便有这感觉。人们都熟悉它，但不了解它。任由大话一番。无从考究。

追溯《西游记》，吴承恩原著，共一百回，八十万字。被改编成电影、卡通、舞台剧、舞剧……无数，“美猴王”还是京剧中非常煞食的角色。西方人对唱、做、念也许不了了之，但《大闹天宫》的热闹灿烂及高难度功架，往往是国际语言。赢来满堂彩声。

日本人对《西游记》兴趣最大。午夜时分，间中可在电视上见到配音日本片子，摄于二十年前。近代电视剧集中，唐三藏由女演员反串，据知有已故的夏目雅子、宫泽里惠、牧濑里穗。

其实这西天自助旅行团的组合相当奇特，人非人妖非妖，男女意识模糊，各有长短。凑成一桌麻将牌搭子，谁个累了，还有白龙马作轮替。甚是完美。何况到得西天，亦不过取得无字经书，更觉劳碌奔波，不过一场幻梦。

四师徒同甘共苦，相处过程才有趣。耐人寻味。

周星驰的电影中，孙悟空自是中心人物，沙僧对他倾慕痴

缠，八戒亦因移魂大法，成了他心上人，暂借肉体，亲热一番。

——但，我一直以为，同悟空关系最最最暧昧的，是三藏这“汤丸”型和尚。

照说沙僧不愠不火，毫无性格，红发蓝面亦欠吸引，顶多是个任劳任怨的菲佣，主人轻薄而不屑，永远的配角（配菜）。

八戒则贪威识食，乐天咸湿。他是“麻甩佬”，非可托付的良人。兼且好女色不好男色。在濯垢泉，一见十位蜘蛛女妖泡在温水，露出银白酥胸如雪玉体，好色猪举起九齿钉耙便锄，目的是叫女妖慌得捂着羞处跳出水来，便得观全相。淫贱急色，试问三藏怎会看中？悟空也觉他没品味。

真正的主角是惺惺相惜的。

悟空虽是猴，但他最 man。武功高强，灵巧聪明、蛊惑多变，侠骨柔肠。他谁都不卖账，却对一个眉清目秀皮光肉滑的男人忠心不二。奇怪奇怪。

外号“美猴王”、“齐天大圣”、“孙行者”的悟空，衣饰名贵新潮：藕丝步云履、锁子黄金甲、凤翅紫金冠，还披虎皮、抡如意金刚棒。金睛火眼，腾云驾雾，筋斗一纵十万八千里，乃一冲动任性精壮“保家”。又嗜好化作蜂儿果核“进入他人体内”抡拳跺脚翻腾，令对方禁不得疼，叫苦求饶。——你别说，倒觉原著潜意识有性倾向。不让三藏专美。

三藏是 gay 佬有种种迹象。

他的长相内格已自垂涎欲滴的各界妖精嘴里得知，其本人更是恃了几分姿色暗姣，有意无意放电，不安于室，令妒恨的悟空非常激气。又明知自己窝囊，有感于一路逢妖遇魔，灾祸丛生，不禁落泪哀叹：“西天路怎么这等难行……”，乘机撒娇。

偏生耳朵软，女儿心胸，动不动向悟空发脾气，恼他不大听话，赶逐不下十次：

“滚吧！”

“我不要你了！”

“你回花果山也罢！”

“若是再和你相见，我就堕了阿鼻地狱！”

看，这是什么话？顿足不依？

每回与悟空分手，到头来还不是千盼万盼，爱恨交织？

可怜悟空本事再高，亦逃不过此关。即使三藏念紧箍咒，疼得他死去活来满地翻滚。为情所困，劝诱：“往后师父逢魔遭困，又将想起我来，故不如不作此意！”，虽则跑掉，次次都死死气回来黏着他。

一个是任从美女色诱，总是坐怀不乱，毫不动心。一个则见妖即打即收即杀，决不手软。——可见二人表态用心良苦。

不知谁吃定谁。

总之纠缠不清。

正常的师徒关系男男关系，又焉会如此暧昧含糊？二者与八戒沙僧，亦无此番亲密。

再提一个暗喻：三藏曾误饮子母河的河水而腹中有孕。这种情状与八戒不同。八戒是阿诺舒华辛力加“威龙二世”式，三藏则含羞带愧，不可告人。

中国人较含蓄，不忍说破。

记得看过宫泽里惠和本木雅弘合演的《西游记》电视片集，三藏被群妖吸入一个葫芦，身体渐渐化成酒。悟空竟不去救他，还自投葫芦中，紧握着三藏的手道：“让我们一起化为酒吧！”

为什么肯这样做？原来他一直觉得三藏的长相，与初恋情

人太相似了。——你想想，这两个男人“一起化为酒”，正正如俚俗情歌，把两团泥合捏成两个人，你泥中有我，我泥中有你。到了后来，三藏与悟空混作一壶酒，亦你中有我，我中有你……

难怪总有“意淫”之疑惑。

如果不是“爱”，“紧箍咒”和金刚圈就不能带来自虐或被虐的快感了吧。