

土家族问题研究丛书

土家族文化通志新编

彭英明 主编

民族出版社

目 录

第一章 物质生产	(1)
一、农业.....	(1)
二、林业	(14)
三、畜牧生产	(18)
四、渔猎活动	(24)
五、手工业	(30)
第二章 语言文化	(37)
一、语言渊源	(37)
二、语法特点	(40)
三、土家语谚语与地名	(59)
第三章 教育与科技	(72)
一、学校教育	(72)
二、科技知识	(85)

第四章 医药与体育	(98)
一、医药卫生	(98)
二、体育游艺	(117)
第五章 思想形态与政法制度	(126)
一、哲学思想	(126)
二、伦理道德	(134)
三、习惯法及土司法制	(143)
四、政治体制	(151)
五、军事制度	(156)
第六章 文学（上）：民间文学	(163)
一、民间故事	(163)
二、歌谣	(175)
三、格言谚语	(185)
第七章 文学（下）：文人作品	(187)
一、诗歌创作	(189)
二、竹枝词创作	(221)
三、散文及其他文人创作	(227)
第八章 艺 术	(235)
一、民族音乐	(235)
二、群众舞蹈	(256)
三、戏剧曲艺	(267)
四、美术雕刻	(280)

第九章 风俗习惯（上）	(290)
一、食物饮品.....	(290)
二、服装饰物.....	(305)
三、居室建筑.....	(318)
四、交通运行.....	(328)
第十章 风俗习惯（下）	(334)
一、婚姻家庭.....	(334)
二、丧事葬制.....	(347)
三、节日喜庆.....	(360)
第十一章 宗教禁忌	(378)
一、宗教信仰.....	(378)
二、巫术法事.....	(391)
三、禁忌.....	(395)

概 述

土 家族是中华民族大家庭中的重要成员，其悠久历史和奇特文化，渗透在民族生产生活的方方面面。全面系统地叙述和介绍土家族文化，以继承民族文化优良传统，开创新的民族文化生活，是一件很有现实意义的事情。

什么是文化？目前学术界认识尚不尽一致，但一般公认，文化定义，应分广狭二义。《大英百科全书》^①就把文化区分为两类，第一类是所谓“一般性”的定义，将文化与总的人类社会遗传等同起来，认为：文化或文明就其广泛的人种学意义而论，是一个复杂的整体，包括知识、信仰、艺术、道德、法律、风俗以及作为社会成员所获得的才能和习惯。第二大类文化，提出了一个多元的和相对的文化概念，认为：文化是一种渊源于历史的生活结构的体系，这种体系往往为集团的成员所共有，它包括这一集团的语言、传统、习惯和制度，包括有促动作用的思想、信仰和价值，以及它们在物质工具和创造物中的体现。还有一些文化定义，包括的面则更广泛，有的说文化是指全部社会遗产，包括人类生活中不是与生俱来的所有东西：生产工具、武器、机器、社会机构、信仰、思想、宗教、艺术、音乐和文学；有的说文化

是在社会发展过程中所创造的物质财富和精神财富的总和，等等。

因此，根据广义的文化定义，我们认为，可以把文化分成三个部分，即：物质文化、制度文化和精神文化。这三个部分，既有其相对的独立性，又相互依存，相互制约，相互渗透，相互促进，构成了一个有机的文化整体。土家族文化，亦是如此。

(一)

土家族自称“毕兹卡”或“贝锦卡”。据1994年全国第四次人口普查统计，土家族共约570多万人，主要居住在湖南省湘西州的永顺、龙山、保靖、古丈、吉首、凤凰、泸溪等县市，张家界市的永定、武陵源区和慈利、桑植两县，常德市的石门县，湖北省恩施州的来凤、鹤峰、咸丰、宣恩、建始、巴东等县和恩施、利川两市，宜昌市的长阳、五峰两县，重庆市的酉阳、石柱、黔江、秀山、彭水、涪陵等县，黔东北的沿河、印江、思南、江口、德江、铜仁等县市。整个土家族地区，以武陵山和酉水、清江为中心，西抵乌江，东接松宜，北起巫山，南接澧沅，在我国中部偏西南地区。

据初步研究，土家族语言系汉藏语系藏缅语族，接近彝语支，没有形成自己的文字，现除少数地区外，已通用汉语汉文。

对于土家族的族源，目前尚无统一的意见。经学术界多年研究，大致有三种说法，一是古代巴人说，二是土著说，三是乌蛮说。我们是多源论和主源论者。我们认为，世界上的任何一个民族，都不可能是由纯粹单一的族源形成的。土家族也不例外。她是一个由古代巴人的两支——廪君蛮和板楯蛮为主源，融合了后

来的众多族群，经过长期的历史发展过程，到宋元时期才最终形成的一个民族共同体，发展到今天，已经成为祖国社会主义民族大家庭中的一员。

据考古发掘，早在新石器时代，在湖北省长阳土家族自治县，就有早期人类“长阳人”居住。湖南湘西土家族苗族自治州泸溪县浦市和五里州，也发现了新石器时代的遗址。湖南省张家界市，也有新石器时代的“大庸古人堤遗址”发现。所有这些发现，虽不能直接证明它们就是古代巴人之祖和今天土家族的最早先民，但可确凿无疑地证实，早在远古的新石器时代，在现在的湘鄂西土家族地区的土地上，就已有古人类活动。

关于土家族先民——古代巴人的历史传说，最早文献记载见于《山海经·海内经》，称“巴方”，殷代甲骨文亦有“巴方”之称，据考约在今汉水上游一带。晚于《山海经》的史籍《世本》、《后汉书》、《华阳国志》也有记载，这就是有关巴人廪君蛮和板楯蛮的史迹。据称：廪君之先，故出巫诞，“本有五姓：巴氏、樊氏、覃氏、相氏、郑氏，皆出于武落钟离山”，即今湖北长阳，后由东沿清江而上，活动于今鄂西一带，大多成为今鄂西土家族的古代直接先民。板楯蛮有七姓：罗、朴、督、鄂、度、夕、龚，活动于今渝东一带，曾与姬姓巴人一起，被周封为“巴子国”，后为秦人所灭，其中“五子”流入五溪，融合原五溪土著民，大多构成了今日湘西的土家族。巴人诸支，均表现出其独特的文化特征，可以说是今日土家族最早的文化渊源。

自两汉至隋唐五代，是古代巴人诸蛮的活跃期，也是今土家族初步形成和其文化特点逐步突出的时期。如果说，在三国两晋南北朝，现湘鄂渝黔边土家地区，与全国一样，尚处于诸群混流、未能稳定之局面的话；那么，进入隋唐以后，土家族先民诸蛮，即所谓的“峡中蛮”和“巴东蛮”，以及“杂侧荆、楚、巴、黔、巫中”诸蛮，由于隋唐的大统一，也已逐步形成了聚居今湘

鄂渝黔边区以武陵山区域为中心的分布格局。其民族特点日渐突出。《隋书·地理志》载：“其僻处山谷者，则语言不通，嗜好居住全异，颇与巴渝同俗。诸蛮本其所出……故服章多以斑布为饰，其相呼以蛮，则为深忌。”同时，因唐王朝在今土家地区实行羁縻州制，致使土家族中的强宗大姓，如向氏、彭氏、田氏、冉氏、覃氏、杨氏、白氏、张氏等等，纷纷涌现，得以壮大，从而发展到今天，成了上述地区土家族的主要姓氏，这也是构成今日土家族宗族制度突出的重要历史原因。

特别值得一提的是，这一时期，土家族文化虽受汉文化影响，但因山区闭塞，古代巴风仍盛。如史载巴人“好歌舞”，自汉代兴起的“踏蹄”之歌，就对唐文化影响甚深。《思南县志》称：“巴人事鬼，伐鼓以祭祀，叫啸以兴哀，故人好巴歌，名曰‘踏蹄’。”发展到唐代，即成为一种新的土家歌谣“竹枝歌”。唐朝诗人刘禹锡乃吸收竹枝民歌，创作出独具一格的诗词曲牌《竹枝词》。刘昫《旧唐书》载：“蛮俗好巫每 淫祠鼓舞必歌俚辞禹锡或从事于其间乃依骚人之作为新辞以教巫祝故武陵溪洞间夷歌率多禹锡之辞也”。^②经顾况正式定为《竹枝词》，至后来白居易、李涉、黄山谷、陆游等诗人的丰富创作，影响了我国至今的历代诗坛。这是土家族人民对中华文化的一个巨大贡献。

宋元明清四朝，是土家族民族共同体初步形成后的稳定发展时期，也是土家族民族文化进一步得以发展的时期。史称“宋参唐制”，在今土家族地区，继续“置羁縻州县，隶于都督府，以其首领为刺史”，其办法是：“析其部落，大者为州，小者为县，又小者为峒。……树其酋长，使自镇抚，始终蛮夷适之”。^③据统计，宋代在今土家族地区共设立羁縻州 87 个，其中荆湖北路 38 个，夔州路 49 个。这就从根本上冲破了原有的氏族部落的血缘关系，民族共同地域的地缘关系更加巩固。最有意思的是，随着人们在共同地域内共同生活的日久天长，各部人群便以“土著”

自称，从而在这一时期的历史文献中，就大量出现了“土兵”、“土丁”、“土军”的记载，可视为今日土家族族称的早期出现。

在宋代实行的羁縻制度的基础上，元明及清初又建立起了巩固的土司制度，推进土家族地区进入了封建社会。元初，对“边境蕃夷，皆立农分职，以统隶之”。^④他们在进入土家族地区各州县迫使其纳土归顺以后，便设立了专为镇抚“蛮夷”名为宣慰使司的机构。宣慰之下，“其在远服，又有招讨、安抚、宣抚等使”，又“西南夷诸溪洞各置长官司”。^⑤这些机构，大多任用当地土家头领为官，故称“土司制度”。到了明代，“踵元故事，大为恢拓，分别司郡州县，听我驱调，而法始备矣”，土司制度较元朝更为完备和巩固。其办法是：“……彼大姓相擅，世积威约，而必假我爵禄，宠之名号，乃易为统摄，故奔走惟命”，所以，当“西南夷来归者，即用原官授之。其土官衔号曰宣慰司，曰宣抚司。曰招讨司，曰安抚司，曰长官司。以劳绩之多寡，分尊卑之等差，而府州县之名亦往往有之。袭替必奉朝命，虽在万里外，皆赴阙受职”。^⑥史载，明初在今土家族地区设置的土司有：永顺宣慰司、保靖宣慰司、思南宣慰司、思州宣慰司，施南宣抚司、散毛宣抚司、忠建宣抚司、容美宣抚司、酉阳宣抚司、石柱宣抚司，东乡五路安抚司、忠路安抚司、忠孝安抚司、金洞安抚司、龙潭安抚司、大旺安抚司、忠洞安抚司、高罗安抚司、桑植安抚司，以及 45 个长官司和蛮夷长官司，再加上为“控蛮”、“御蛮”而设立的鄂西施州卫的百里荒千户所、大田千户所，湘西地区的九溪卫添平千户所、麻寮千户所、安福千户所，辰州卫的镇两千户所，永定卫的大庸千户所，黔东南地区边境设置的镇远卫和偏桥卫，川东南的黔江千户所等，大体上包括了今天湘鄂渝黔边的土家族聚居区域。清朝初年清政府基本上承袭了明代的土司建制，“今来投诚者，开具原管地方部落，准与照旧封袭”^⑦，直至“改土归流”。所以，我国在对土家族的认定工作

中，基本上以明清两代在湘鄂渝黔边所设的土司制度地区为地理范围，并根据卫所地区的实际情况确定民族成分，这是很正确的。

反映在土司时期的土家族文化上，也是比较丰富的。最大特点，除了民间群众传统文化继续保持外，主要是以儒学为中心的汉文化的进一步传入，从而形成了土家族的土官文化和文人文化，深刻地影响到土家族地区的政治、经济及文化生活。据史载，元初，鄂西建始、施州已开始设立汉学。至明代，在朱元璋的“边夷皆世袭其职，鲜知礼义，治之则激，纵之则玩，不预教之，何由能化”的思想指导下，下令：“诸土司皆立县学”，“边夷土官，皆设儒学，选其子孙弟侄之俊秀者以教之，使之知君臣、父子之义，而无悖礼争斗之争”，规定“土官应袭子弟，悉令入学，渐染风化，不入学，不准承袭”。^⑧这一政策，一直延续到清初，大大地促进了土司时期土家族制度文化的发展。这是应当予以肯定的。

事物的发展总是有始有终的。土司制度到了清朝的初年，便进入了它的衰亡期。土司间的领地争斗，土官内的夺权、争战、仇杀，战火连绵，给社会造成极大破坏，给人民带来极大痛苦，于是有“改土归流”之议。雍正三年（1725年）云贵总督鄂尔泰上书：“欲百年无事，非改土归流不可。”^⑨这一上书，得到皇帝批准，于是土家族社会自此进入“改土归流”时期。史载，今土家族地区的“改土归流”，虽早在明代即有先例，但大多数地区则是于雍正四年至十三年（1726—1735年）进行的。其方式是：废除土官统治，委派流官治理。在湘西设立永顺府，辖永顺、保靖、龙山、桑植四县；在鄂西设立施南府，辖恩施、宣恩、咸丰、来凤、利川、建始六县和鹤峰州、长乐县，渝东南设立酉阳直隶州（辖酉阳、秀山二县）和石柱直隶厅；黔东南设有思南府（辖印江、安化二县和沿河弹压委员）和铜仁府。在府县以下，原

土家基层组织“旗”改以保甲制替代，以利于加强对基层的控制。

“改土归流”以后，由于土司时期不准土民入学、“违者罪至族”禁令的废除，土家族地区的儒学教育得以建立，府设府学，县设县学，州厅也相继设学，私塾学堂也大有发展，为扶持贫困子弟入学读书，有的地方还出现了“义学”的形式。一时间，学堂遍布，书院林立，考棚兴设，开科取士，整个土家族地区，“文教颇盛”，汉文化得到飞速发展。与此同时，由于自元明以来土司“蛮不出境，汉不入洞”禁令的打破，广大汉族群众纷纷进入土家族地区，民间往来日益频繁，汉民族先进的生产技术和先进文化纷纷传入，与土家文化相互渗透，相互溶化，使土家族的传统文化也得到了发展，从而在新的基础上产生了许多新的土家民间文化。

中华人民共和国建立以后，特别是党的十一届三中全会以来，在党和国家民族政策的正确指引下，土家族作为单一民族得到正式认定，绝大多数土家族群众的民族成分得到恢复，土家族地区建立了民族区域自治政权，人民当家作主，民族经济发展迅速，土家人民的社会主义民族文化生活也得到了发扬光大，成为当代中华民族社会主义文化不可或缺的灿烂奇葩。现在，居住在湘鄂渝黔边山区的 500 多万土家儿女，正在伟大的中国共产党的正确领导下，高举邓小平理论伟大旗帜，沿着建设有中国特色社会主义的道路，阔步前进。

(二)

马克思和恩格斯在《德意志意识形态》一书中曾经写道：“我们首先应当确定一切人类生存的第一个前提也就是一切历史

的第一个前提，这个前提就是：人们为了能够‘创造历史’，必须能够生活。但是为了生活，首先就需要衣、食、住以及其他东西。因此第一个历史活动就是生产满足这些需要的资料，即生产物质生活本身。”^⑩ 所以，人们首要的文化活动就是物质文化活动。

土家族的物质文化，无论是其生产活动，包括农业、林业、畜牧、渔业、手工业等生产，还是其生活方式，包括饮食、服饰、居住、运行等，都具有鲜明的民族特色，构成了多姿多彩的土家族山地农业类型的物质文化。

在物质生产活动方面，除了其生产方式、生产工具和生产程序以外，最能体现土家特色的民族文化当推“赶仗”、“薅草锣鼓”、“采茶情歌”和“船工号子”了。所谓“赶仗”，又叫“撵肉”、“赶山”，即打猎，它是土家族先民渔猎经济生活的反映。打猎前，首先要敬猎神——梅山神，即张五郎，举行隆重的祭祀仪式，唱打猎歌，唱扫山、安堂、催山、安套、扫影、扫套等内容，以鼓舞士气，增强战斗信心。祭毕即按各种狩猎程序，分工进行。待获猎后，再返回祭祀猎神，再按“山中打猎，见者有份”的原始平均主义原则，进行分配，虽辛劳多者，也毫无怨言，乐得人人高兴，各自归家，充满欢乐气氛。“薅草锣鼓”，又称“挖土锣鼓”、“山锣鼓”，土家语叫“锣鼓哈”，为土家群众集体从事农业生产、进行互助互帮时所唱之歌。据说，此活动最初为驱赶野兽雀鸟偷食粮食，土家族《竹枝词》云：溪州之地黄狼多，三十六岗尽岩窝，春种秋熟都窃食，只怕土人鸣大锣。土家族地区多山地，人们多以种植杂粮为生。每逢开荒种地，劳动繁重，更需群力而为，薅草更须抢天气，争季节，为不误农时，人们便采取对换工具的办法，互相帮助，轮流换工。因参加劳动的人多，为指挥鼓劲，人们便把惊走野兽的锣鼓演变为一种民间乐式——打锣鼓，一为娱乐，一为激励，让人们在锣鼓与歌曲声中

消除疲劳，加快劳动速度。《龙山县志》写道：“闻歌欢跃，劳而忘疲，其功效倍”，充分体现了土家族群众的劳动欢乐之情。“采茶情歌”，是土家妇女采摘茶叶时所唱的情歌。土家族地区多高山，云雾山中，多产优质茶叶，故茶叶生产一直是土家人的一项重要经济活动。采摘茶叶者多为妇女，她们能歌善舞，边唱边摘，自娱自乐，分外惬意。采茶歌源于生产，内容广泛，多为姊妹情歌，是土家妇女抒发心情的好形式。“船工号子”，也叫拖木号子，是昔日土家族林木工人放木排时或船工拖船行驶时唱的曲调。过去，土家族地区森林茂密，许多人多以放排为业，经酉水、清江，将木料扎排放运外地，运回所需商品。故拖木放排，也成了土家地区一项重要经济生活。在这一劳动中，为协调动作，鼓舞情绪，便有曲调产生。曲调由一人领唱，众人附和，发出“杭育杭育”之声，浑厚有力，别具一格，至今仍是我国音乐舞台上的曲源，意义深远。

在生活方式方面，显示土家族文化特色的内容更多。首先在饮食文化上，土家人就有着独特的饮食礼仪、习惯，以及性格表现。土家族虽生活在崇山峻岭之中，环境艰苦，生活俭朴，但仍然热情好客，对客人倾力招待。廖思树《巴东县志》云：“惟后里人客至，则系豚开酒坛沧之以敬，……（猪）时至膝以上全而献之，谓之脚宝，特以奉尊客，切肉方三寸许，谓之拳肉，酒以碗酌，非此不为敬。”李勛《来凤县志》亦称：“邑中风气，乡村厚于城市，过客不裹粮，投宿寻饭无不应者。入山愈深，其俗愈厚。”节假日，饮食文化色彩更浓：过春节，吃大坨肉、大糍粑、大团馓；社日，切猪豚和糯米蒿菜为饭。关于过春节吃大坨肉，还有一段爱国故事。据说在明末，倭夷侵略我国东南沿海，朝廷紧急命令土家士兵开赴前线。军令如山倒，土家将士必须在腊月廿八日开拔。来不及过春节了，就提前过“赶年”，肉与粳来不及切细做小了，就切成大坨做成大块，匆匆过节，紧急出

发，克敌制胜。为纪念这次战斗胜利，吃大坨肉、大糍粑的习俗延续下来，世代流传，很有意义。在饮食中，土家人以前的饮食方式更为奇特：“乡俗以冬初，煮高粱酿瓮中，次年夏，灌以热水，插竹管于其中，曰咂。”土家族诗人彭秋潭《长阳竹枝词》在描写咂酒时云：“蛮酒酿成扑鼻香，竹竿一吸胜壶觞。过桥猪肉莲花碗，大妇开坛劝客尝。”这是对土家族酒文化的生动形象的描述。饮茶方式也很丰富，除开水茶外，还有冷水泡茶、油茶汤、糊米茶。鄂西土家族地区还有“四道茶”，即“亲亲热热”（沸水云雾）、“香香喷喷”（茶中放腊肉）、“甜甜蜜蜜”（米籽糖水）、“圆圆满满”（鸡蛋茶），文化含义最浓。土家族群众还有一个特别的饮食习惯，即嗜好酸辣，这是高山气候寒冷所致。“从岩隧谷间，山泉冷冽，岗痒郁蒸，非辣味不足以温胃健脾也。”^①土家族情歌中唱道：“要吃辣子不怕辣，要恋乖姐不怕杀，刀子搁在肩头上，脑壳落地也尽它！”反映了土家族人的强悍性格和对爱情的忠贞。

土家族着衣佩饰“俗尚俭朴”，其特点可归结为：喜宽松，重蓝黑，具有鲜明的山区风格。李勣《来凤县志·风俗志》亦称：“民皆勤俭，不事华美，……妇女多事行绩，以供衣服。”“邑俗平居，皆大布之衣，非遇庆贺会宾客，虽缙绅之家，不著纨绮。”衣料多为自纺自织自染的土布，本地人称之为“家机布”，采五倍子、木樟树叶，取其浆，染成蓝、黑色。“改土归流”前，土司时期男女服饰不分，皆显一式。男女均穿斑斓花衣（琵琶裙）和八幅罗裙。“改土归流”后，逐渐有了男女之分，男子多穿保持着琵琶襟特点的满襟衣。一般成年人，头包青布帕或青丝帕，有的将帕子包成“人”字路，额前现人字形，显示其宽阔威武。男人在劳作时，为省钱和方便，喜穿用稻草和桐麻编织的草鞋。妇女多喜大衣大袖，并有很多的装饰，袖口、下脚边襟要挑、滚、嵌三四道花边。上装多为矮领，下着“八幅罗裙”，

裙褶多而直，庄重大方。“改土归流”后，官方禁止穿裙子，才改为穿裤子，但裤脚仍贴边，称梅花条，以示美观。女人头饰也很讲究。少女喜留长辫，辫梢扎花，妇女则将发辫梳成粑粑髻，端庄而大方。女子小时就穿耳孔，戴耳环、耳坠。耳环、耳坠式样很多，有“瓜子”、“灯笼”、“鼓锤”、“单环”、“连环”等等，均为银质。有的穷人女子买不起耳饰，也要用几根彩丝扎成小圈戴上，在耳边摆来摆去，朴素而简洁。妇女也注意手脚的装饰，她们喜戴手圈，脚穿绣花鞋，鞋上有各种动植物图案，如“梅花吐艳”、“桃花争春”、“蝴蝶腾空”、“蜻蜓戏水”种种，活灵活现，栩栩如生。

居住形式也最能反映一个民族的文化特色。土家族“吊脚楼”是一种别具风格的房屋建筑，深得国际国内建筑界的赞扬。“吊脚楼”分单吊、双吊、四合水、二屋吊、平地吊等类型。各种类型均有丰厚的文化内涵，特别是其注重龙脉、人神共处和宇宙化观念，渗透在从开工到落成的复杂仪式中，意味深远。例如平整宅基时，土家人总要牵一头大水牛犁地破土，边犁边唱：“手牵神牛入屋场，贺喜主东竖栋梁。手牵神牛犁向东，东方红日照堂中；手牵神牛犁向南，南极仙翁赐寿诞；手牵神牛犁向西，犀牛望月生瑞气；手牵神牛犁向北，北斗高照龙头抬。东南西北都犁到，地灵人杰创基业。”^⑩除别具特色的“吊脚楼”外，土家族的主要住房形式为木架板壁屋、土砖瓦屋及茅屋，它们分正屋、厢房和拖檐，造屋时均受山区地理条件和材源影响，形式灵活多样，不拘一格。其居住俗规，过去有三代同堂的习惯，即根据人的多少，以先左后右、先正后偏，再为木楼、转角楼的原则而定。需要特别指出的是，在土家族中，无论建房习俗还是居住习俗，都与他们为自身发达、祸福灾荒而求救于天意神灵联系在一起。选宅基注重“龙脉”，要请风水先生找“宝地”，讲究房屋朝向，要择吉日而建，取材、挖基、上梁、落成，均有一定的

敬神灵的程序。不仅如此，房屋建好后，也是神鬼遍地，人神鬼共处一室，人必须顶礼膜拜鬼神。禁忌也多，就连用脚蹬门槛也是不能允许的，因为那会给家人带来灾祸。总之，“土家民居的里里外外，前前后后，几乎无处不有神灵，他们与土家人相依相伴，是土家人内心的依赖。这种民居形式的神圣空间与世俗空间的同一性，正是土家人居住文化的空间神性价值观念的展示”。^③

此外，在交通运输和行走形式方面，无论是水上还是陆地，包括运输工具、如挑担、背负、骡马车辆以及河中船只木排，乃至道路弯弯，行走之艰难，都显现出了土家山区的民族文化特色，意味无穷。

(三)

制度文化是人类处理个体与他人、个体与群体之关系的文化产物，是在执行和实施某种制度中的文化现象，包括社会政治法律制度、婚姻制度、丧葬制度、家族制度、禁忌习惯等等。在土家族的历史发展过程中，乃至存留到现在，反映在制度文化上的特色也十分明显。比较突出的表现，是在土司文化、婚姻人生文化、丧葬禁忌文化上。

如前所述，土司制度是中央王朝在土家族地区长期实行的一种政治制度，它比较严密巩固，在承袭、纳贡、征调等政策方面，均有一系列规定，特别是规定了土官子弟不入学者不准承袭，促进了土司教育的发展。这是很有意义的，是土司时期制度文化发展的基础。如在明代，朱元璋下令：诸土司皆立县学，长阳、酉阳、思南、思州、永顺等司均设立学校，以后，还专门设立了斗坤、为仁、中和、文明、若云等专门的书院，聘请外地学

士教授经史六艺（礼、乐、射、御、书、数）。随着教育的兴起和文化素质的提高，在一些土司地区产生了颇具影响的土官文化和文人文化，如这一时期在土家族地区涌现的田九龄、田舜年、彭勇行、彭勇功、彭秋潭、田泰斗、陈景星、陈汝夔、席正铭等一批文人诗客，均与土司制度有关，他们或本人为土官，或为土官亲朋。尤其值得一提的是在容美土司地区还出现了土官田氏诗人群，他们子承父风，历经六代，兴盛达百余年，为中国文学史所罕见。这一现象虽不完全具有民族文化特色，但其与土司制度不可分割，则是可以肯定的。此外，作为文化现象一些土家族地区的姓氏、地名及文物建筑，似乎也与土司制度有关。例如：湘西的彭、田、向、王姓氏居多，鄂西则田、冉、牟、覃姓氏为众，黔江白姓，黔东严氏，均与土司制度有关。就地名而言，在土家族地区有民族特色的，除了与古代巴人关系密切的以外，也有与土司制度有关的，如老司城、老司界、唐崖司、水泅司、旧司、白福司、上马驰界、下马驰界等等，都是土司制度时期的产物，可称之为土司地名文化。至于土司建筑文物遗存，如永顺的祖师殿及墓葬遗址、咸丰的唐崖司牌坊、王村的溪州铜柱、五峰的汉土疆界碑、鹤峰的百顺桥等等，都是闻名全国的土司文物遗存。

反映在土家族的婚姻生育制度上的文化特色，更是异常突出。和其他民族一样，土家族的婚姻制度也经历了从原始群婚制到偶婚制到一夫一妻制婚姻的转变，在各个阶段也都保留前婚姻制度的文化遗存。“改土归流”前，土家族的婚姻以自由婚配为主，尤其女子在婚姻中有一定的自主权，男女之间，自由交往，行走大方，“男女不分，挨肩擦背，无拘亲疏，道途相遇，不分男妇，虽亲夫当前，无所畏避”。未婚男女，在每年“摆手舞”或“女儿会”时，以唱歌、吹木叶表白爱情，自由选择对象。只要双方相爱，经土老司“梯玛”作证即可结婚，不受任何礼仪限

制，也不要任何钱财。但“改土归流”后，则开始实行封建包办婚姻，实行一夫一妻制家庭。同时，还保留着姑舅表婚、姨表婚和“坐床”、“填房”（即兄死弟继嫂和妹补姐床位）的习俗，这也可以说是原始血缘群婚的一种遗存。

在土家族的婚姻缔结礼仪中，程序复杂，处处闪现着民族文化色彩。有访亲（看八字）、求亲（媒人上门三次，以伞为媒）、订婚（认亲，放爆竹）程序在前，最后才到结婚。结婚仪式更为复杂，全过程又有“求婚”（送猪腿）、“送日子”（择婚期）、“忙嫁”（准备嫁奁）、“过礼”（男方送礼）、“哭嫁”（女方嫁前陪哭）、“戴花酒”（给新婚戴花拘髻）、“接亲”（男方抬轿子到女方接新娘）、“拜堂”（新娘到男家后拜天地高堂）、“闹新房”（自由嬉戏）、“敬茶”（早晨敬父母）、“回门”（新婚三日回娘家）等十一项。其中，最具文化特色的，要数“哭嫁”了。

“哭嫁”是土家族姑娘的婚期习俗。一般结婚前半月或一月甚至更长，新娘都要哭嫁，以悲切的哭声、纯朴的感情、叙事的内容、诗歌的形式，在聚众的场合举行，参予者除亲人外，还有同村姊妹，有二人对哭、众人合哭，哭词涉及方方面面，极其丰富，真切动人。清代土家族诗人彭勇功在描述“哭嫁”习俗时写道：“听说人家嫁女娘，邀呼同伴暗商量，三三五五团团哭，你一场来我一场。依今上轿哭声哀，父母深情丢不开，婢嫂齐声低劝道，阿们都从个中来。你一声来我一声，断肠人送断肠人，顽童不解依心苦，特意焚亮看泪痕。”由于“哭嫁”词优美动人，是很好的民族民间诗歌，解放后已搜集整理出版，成为我国少数民族文学中的一支奇葩。

除了婚姻礼仪外，在土家族的生育和家庭继承制度中，也颇具文化因素。在土家族地区，妇女“怀孕”要请土老司祭神求子，或由同村人偷摘冬瓜送“冬瓜儿”求子。生后要“防四眼人”即锁房门三天，生育后第一个到女方家的外人叫“踩生”，

小孩生后三天要祭“阿米麻妈”，并取名。还有“报喜”、“看月”、“望外婆”以至养育形式，均有一套程序，真可谓人生艰难，代代相传。土家族的家庭继承制度是严格的。旧式家庭，多是家长制大家族，相当于原始末期的家庭公社，几代同堂，无论人口多少，都必须有一个家长，一般由男姓且辈份最高者担任。在家长制家庭里，凡社会交际、人群应酬和亲友往来，都由主政的家长发话。土家族小家庭，分属不同的大家庭、家族和宗族，由若干个小家庭组成一个“宗支”，称“房头”，若干房头组成宗族，设族长一人，宗祠一处，族长按族规处理族内各房头之间、房头与家庭之间的纠纷，并组织祭祀祖先，处理族际事务等。继承也有规定，行长子继承制；无子者，则养子继承，随母所带子女亦不得继承；全无者则同胞兄弟继承；无同胞兄弟者将归宗族公有。这种继承制度，也是世代相传，终成传统的。

丧葬制度在土家族地区也颇具民族文化特色，号称“当大事”。土家地区的葬事，有一个变化过程。“改土归流”前，有火葬习俗，由土老司主持举行。其程序是：凡老人逝世以后，在本家堂屋中神龛顶上，揭开几片屋瓦开个天窗，谓之天门，天门口置一纺车，堂屋正中央搭一座二人多高的台子，谓之“哈哈台”。堂屋外边坪坝中，竖一根大竹桅子，再将一匹数十丈长的白麻布，一头系在天窗口纺车上，一头遮过神龛，铺过“哈哈台”，扯出堂屋门外系在大竹桅子上端，而后，将死者尸体洗好澡、穿好衣，用双腿盘坐或平卧形式放在“哈哈台”上，脸上盖张黄纸。土老司祭丧时，慢慢将纺车倒纺三下，以示引亡人上天。此时，锣鼓齐鸣，炮火连天，牛角呜呜，极为悲壮。祭丧完毕，将尸体在选定的地方火化。这种丧葬形式，在“改土归流”以后，只准用于土老司了。

“改土归流”以后，土家族地区均改为土葬了，所谓“入土为安”，这是接受了汉族文化的结果。其程序分为入殓、葬礼、

送葬、安葬、葬后事等五部分，而最具文化色彩的，则数葬礼的场面。一般人死亡以后，以葬前一天为“大葬日”，要举行一昼夜的葬礼，给死者杀牛宰羊作祭奠，并请道士或土老司给亡者“开路”，然后进行如下程序：“荐亡”（吃饭摆供品）、“交牲”（给死者供肉食）、“上熟”（将肉煮熟供上）、“散花解结”（孝男孝女跪于柩前，由道士唱三十六解词）、“解五方灯”（给东南西北中五方神进贡）、“解传灯”（祭十殿阎王）、“解小灯”（同前）、“解大灯”（进行唱孝歌等习俗）、“辞灵”（出柩仪式）、“扫屋”（出葬后扫屋驱邪）等。

最值得研究的是，土家族群众对于死亡并不恐惧，认为它只不过是人生的一个过程，在另一意义上它又是再生。这种特有的生死观，决定了他们对死亡的赞颂，便有奇特的土家族“丧鼓歌”出现。“丧鼓歌”，又叫“打丧鼓”或“跳撒尔嗬”，分跳丧和坐丧两种，它是鄂西土家族（主要是清江沿岸）的一种丧葬习俗。《长阳县志》载：“临丧夜，诸客群挤丧次，擂大鼓唱曲，或一唱众和，或问答古今，皆稗官演义语，谓之‘打丧鼓’，唱‘丧歌’。”《巴东县志》亦载：“旧俗，歿之日，其家置酒食，邀亲友，鸣金伐鼓，歌舞达旦，或一夕或三五夕。”丧鼓歌内容繁多，有歌颂亡人的，有回忆民族起源的，有讲述民间故事的，有叙述父母养育之恩的，甚至还有表达男女爱情的。有的研究人员认为“撒尔嗬”调者，与古代巴人《竹枝词》有一定渊源关系。唐朝诗人刘禹锡说过，此“风俗陋甚，家喜巫鬼，每祠，歌竹枝，鼓吹悲回，其声沧宁”。他还认为这种风习是屈原“居湘沅间，作《九歌》，使楚人以迎送神”的遗声的回响。^⑭其文化色彩，可见一斑。

在土家族地区，属于制度文化范围的，还有群众性的习惯法或乡规俗约。由于土家族人聚居地偏僻，过去的社会秩序比较纷乱，为了维护大家的利益和社会环境，便订出了乡规俗约，共同

遵守。这种具习惯法性质的乡规俗约，为全村寨人共同制定，不分宗族房头，不分男女老少，全部参加。大家聚于一堂，公推一名办事公道、精明能干、且有一定威望的人为主持人，称“头人”，先提出制订规约的内容、目的、条款及执行办法交大家商讨，经充分讨论，在认识一致的基础上，表决通过，有时还以“吃血酒盟誓”的形式通过。然后，把所决定的条款，写在大木牌上，或刻在石碑上，以昭示全村寨人切实遵守。规约的内容很多，归纳起来，大致有封山禁林、维护安宁、定款护秋、议收桐茶、草标禁约等方面。这其中，惟“草标禁约”极具文化特色。所谓“草标禁约”，即用一小把茅草挽的一个结，插在一个地方，提醒人们依照草标用意，指导和约束自己的行为。除封山禁林适用外，草标无处不在，到处可标，极具法制权威。由此可见，草标，这一无言的简单标识，在土家族地区，可代表一种语言、一种信号，甚至一种法律，它在实行习惯法的俗规民约方面，起到了一种特殊的作用，也是一种奇特的土家族制度文化表现。

(四)

精神文化是人类的文化心态及其在观念形态上的对象化，包括人们的文化心理和社会意识诸形态。社会意识形态，即人们经常谈论的狭义文化，包括的内容也很多，诸如：哲学思想、伦理道德、语言文字、文学艺术、宗教信仰、风俗习惯、节日礼仪等等。所以，毛泽东同志在《新民主主义论》一文中，在谈到精神文化概念时明确指出：“一定的文化是一定社会的政治和经济在观念形态上的反映。”^⑮这是十分正确的。

哲学思想与伦理学观念，是一个民族认识世界、认识人类和

社会生存的指南。土家族所处社会比较落后，完整的哲学和伦理观念，记载在书本著作上的不多，只能从其宗教仪式的唱词中和民间活动的唱词中，有一定程度的反映，如巫师传唱的《梯玛歌》、《摆手歌》和《丧鼓歌》等。代表土家族哲学思想的主要观点有：“两仪三春宇宙发展说”、“阴阳交合说”、“文明再创说”、“植物造人说”、“宇宙发展说”等。土家人认为：“当初昊天生太极”，或“当初无极生太极，太极生两仪，两仪生四象，四象立三春，三春生五行，生六甲、生七曜、生八卦，四宫八卦定君臣”，方才有了社会。文中“昊天”指广大无际的天空，“太极”为至高无上的宇宙本源，两仪为天地、阴阳，四象为春夏秋冬，三春为春季三月，五行指金、木、水、火、土，六甲指甲子、甲戌、甲申、甲午、甲辰、甲寅，七曜即金、木、水、火、土和日、月的七神，八卦即乾、坤、震、巽、坎、离、艮、兑八卦。其中，除七曜、八卦外，基本上都是指物质，即是说，宇宙是由这些物质组成的，这是一种朴素的唯物主义思想。不仅如此，土家族《摆手歌》史诗第一章认为：宇宙分为两大层次，一是天上，一是地下。人类也分为两大层次，天上人和地下人，天上人所住称“天国”。“在那远古的洪荒时代，天和地，挨得近”，天上人和地上人互通往来，地上人种的五谷杂粮都是去“天国”取来的，天上人比地上人力量大，能力强，地上什么生灵惹怒了他们，他们就治服这个生灵。在这里，显然又滑进了唯心主义的泥坑。“文明再造说”则指出，宇宙曾经毁灭过，后来天上人首领再派张古老和李古老两人，一个造天，一个造地，于是有了新的世界文明。“阴阳交合说”思想反映在《丧鼓歌》中，基本观点是：宇宙物质可分阴、阳两大类，阴阳相合则产生了生命，万物皆由阴阳交合产生。唱词云“天地相合生佛祖，日月相合生老君，龟蛇相合生黄龙，兄妹相合生后人”。这种观点，有唯物论的成分，也有唯心主义的影响，是一种矛盾的宇宙观。至于“植

物造人说”，则是建立在“万物有灵论”基础上的，认为宇宙物质均有灵魂，人是由植物的灵魂造成的，所以人类应该祈求于万物，感谢于神灵，这是一种自然崇拜的表现。土家族上述这些复杂矛盾的哲学思想，反映了他们生产力低下、社会落后、科学不发达和思维原始的状况，是不足为怪的。

土家族人民的伦理道德观念，是中华民族优良传统的一部分，尤其他们的爱国主义精神，更值得学习和发扬。土家族伦理道德，最初主要以朴实的“讲良心”为核心，人的一切言行皆从“良心”出发，要自觉遵守各种道德规范，即：在家庭敬上关系方面，“以孝为上”；家庭成员之间，“互敬互爱”；在处理人际关系上，“以和为贵”；在公私关系上，先公后私，私欲服从公德。“改土归流”以后，土家族的伦理道德观与孔孟之道的“三纲五常”结合在一起，形成了近似于中国传统封建道德的伦理观，其内容与汉民族大同小异。不过，由于其本身的长期习惯，仍保留了一定的本族的道德特点。这就是：在“男尊女卑”中仍保持了女子与男子同等劳动、生产和继承财物的一定权利；在“夫死从子”礼仪下仍保持着父亡母作主的权利；在“不嫁二夫”守节原则下仍保持自由改嫁权利；在“无媒不成婚”封建婚姻下仍保持一定男情女愿的自由恋爱权利，等等。

最值得称道的是，土家族的爱国主义优良传统。史载，从早期的巴人积极响应周武王伐纣，“巴师勇锐，歌舞以凌殷人”，到巴蔓子为维护民族利益，保护土地城池，“以头授楚使”（《华阳国志》），到明末英勇抗倭的“东南战功第一”；到鸦片战争中陈连升父子的“沙角之役”；直到现代史上湘鄂西土家儿女踊跃参加红军建立革命根据地的革命行动，均表现了土家族人民不怕牺牲、抵御外侮和进行革命斗争的爱国主义精神，是值得我们土家人民世代永远继承和学习的。

语言文字是人们最重要的交流工具，也是构成一个民族共同

体最重要的因素和特征之一。土家族也有自己独特的民族语言，但尚未形成自己的文字，这种语言是在长期的历史发展过程中形成和发展起来的。《隋书·地理志》载：“荆州多杂蛮左，其避居山谷者，则语言不通。”这种不通的语言，即是土家族语言的前身。南宋王象之在《舆地纪胜》一书中也说：“施之地……乡者蛮夷，巴汉语相混。”此处所指巴语，也即后来的土家族语。土家语土语称“毕慈煞”，如前所述，据现代科学考证，现在通行的湘鄂西土家族语，属汉藏语系藏缅语族接近彝语支，其特点无论语音、语序、词汇、惯用语、常用语等，均有自己独特之处，不能与其他民族语言相混淆。这在清代严如煜所著《苗防备览》和《大清一统志》均有记载。需要说明的是，因为在历史上土家族作为一个单一民族未被考证与承认，故在清代典籍中谈到土家语言时，均将其称为“苗语”，这是不对的。当然，应当看到，由于“改土归流”后汉语在土家地区的迅速广泛传播，土家族语言，大多已不通行，但它在历史上确实存在过，且作为民族语言，至今仍在湘鄂西部分县乡尤其是偏僻山乡流传，有些老人至今不会汉语，只用土家语言进行交际，这也应该是一个不争的事实。

土家族文学艺术是十分丰富多彩的。除了上述土司制度文化中的土官文人文学外，民间文学诸如神话传说、史诗民歌、故事等，艺术中的音乐、舞蹈、美术等，都广泛流传于土家族地区，成为广大人民群众精神生活中不可或缺的重要部分。

土家族的神话传说和民间故事大多是初民社会生活的反映，其类型多种多样。神话如开天辟地神话、人类来源神话、洪水神话、射日神话、族源神话、远古生活神话等，传说如英雄人物传说、风俗传说、山川景物传说、动植物传说等，民间故事有幻想故事、生活故事、机智人物故事、童话寓言等，都十分奇特、曲折、雄伟、动人。诸如：《兄妹成亲》或《洪水故事》是土家族

人类起源的创世神话和血缘群婚的反映,《廪君故事》是土家族族源的传说,《鲁里嘎巴》反映了土家族英雄祖先的大无畏精神,《磨亮卡铁》和《席里莎乃》则教育人们要爱憎分明、机智勇敢,诸如此等,构成了土家族文学的传说样板。

土家族地区是民歌的海洋,土家族群众人人都是好歌手。他们在劳动生活中,即兴创作,出口成章,信手拈来,便成妙句,独具民族特色。就体裁而言,土家民歌主要分为号子、山歌、田歌、灯歌、小调等等。号子有船工号子、放排号子、石工号子、背脚号子、打夯号子、搬运号子、龙船号子、打油号子等。山歌分高腔山歌和平腔山歌。田歌是配合生产的歌唱形式。小调是长于抒情和叙事的一种室内小唱。灯歌则是一种节日庆贺的歌舞合唱,有鼓儿事、花鼓灯、三棒鼓、渔鼓、花鼓、莲湘、九子鞭等品种,就地取材,花样繁多。这些山歌的内容,又分为劳动歌和生活歌两大类,劳动歌有《打猎歌》、《薅草锣鼓歌》、《采茶歌》等,生活歌多叙述劳动的艰辛,如《为人莫当盐贩子》、《裁缝穿的补巴坨》、《长工短工歌》、《穷人莫与富人交》等等。除此之外,最具特色的是《五句子情歌》,它构成了民歌内容的主体,充分反映了青年男子爱情生活中的望春、试情、巧恋、恋趣、恩爱、忠贞、苦情、相思、抗争等内容,思想急切,情感深厚,姿态纷呈,催人兴奋,实为诗歌上乘之作。

土家族民歌还有一类比较突出的,是带有宗教迷信色彩的祭祀歌。它虽在群众中流传不是十分普遍,但对民族社会生活影响却很大,如《梯玛神歌》和《丧鼓歌》。梯玛,俗称土老司,是土家族宗教执业者。大凡土家族群众祭祀、赶鬼、驱邪、还愿、求雨、请神、送亡人,均要请梯玛主持。在祭祀活动中,梯玛要唱各种鬼神歌,如《招魂歌》、《解邪歌》、《还愿歌》、《捉魂歌》等,词句古怪,看似有理,其实是用以欺骗群众,混迹土家山寨。它有一定的文化色彩。《丧鼓歌》则全是民间行为,发自群

众内心，多为赞颂亡人之词，虽有迷信内容，但却多为悼亡所用，其内容形式是可以理解的。现在，经过艺术加工整理，《丧鼓歌》已成为土家族人民所喜闻乐见的歌舞形式，搬上文艺舞台后，深受社会各界的赞扬。

在土家族地区，存在大量的民间谚语，还普遍有猜谜语的习惯。谚语分事理谚、修养谚、社交谚、时政谚、生活谚、家庭谚、风土谚、自然谚、农林谚、工商谚种种，均是人们生产生活的科学总结，如长阳土家族流行的事理谚“山横水不横，人横理不横”；农林谚中来凤土家族流行的“眼睛进不得沙，阳春做不得假”；饮食谚中五峰土家族流行的“吃饭带肚皮，老少有福气”，等等都极富科学真理。其次就是广为人们喜爱的土家老小猜谜活动，如盘谜对猜、隐喻谜语、故事谜语，也都妙趣横生，颇具民族特色和山区特色。

音乐、舞蹈和戏剧艺术，也是土家族群众文化活动中所不可缺少的内容。音乐主要有打击乐和吹奏乐两种。打击乐如打挤钹，亦称打傢哈，土家语称“侬傢哈”，是土家族地区别具特色的，也是流传最广、深受老少欢迎的器乐合奏。每逢婚嫁喜庆之际，群众相邀为伍，持头钹、二钹、马锣、土锣（大锣）四种打击乐器，走乡串寨，停停打打，热闹非凡，颇能吸引群众，尤其是爱热闹的孩子更是兴奋如过节一般。据有人研究，打挤钹有150多套曲牌，每个曲牌均含丰富的内容，如“鸡婆唱蛋”、“蛤蟆闹塘”、“阳雀闹春”、“喜鹊闹梅”、“画眉扑笼”、“古树盘根”、“双凤朝阳”、“四季发财”等等，声音逼真，模仿得惟妙惟肖。吹奏乐则有“咚咚奎”、锁呐、“吹木叶”、吹牛角等。其中，“咚咚奎”和“吹木叶”颇具山乡土家风味。“咚咚奎”由山乡小竹子制作，表演时音声纯正，宜奏牧歌，少年儿童尤爱，曲牌有《咚咚奎》、《巴列咚》、《乃约乃》、《那拍开》、《呆都里》等，悠扬动听，其独奏曲《山寨春早》曾两次在国际歌舞联欢节上演。

奏，深受欢迎。“吹木叶”更是用料简单。人们在劳动之余，随手从竹子上或檀木树上摘下叶片，放在嘴里，即可吹奏出清脆委婉的曲调，表达出青年男女爱慕之情。唐代樊绰《蛮书》云：“少年子弟暮夜游闾巷，吹葫芦笙，或吹木叶，声韵之中皆寄情言。”溪州《竹枝词》亦唱：“映山红放女儿忙，岭上挑葱为逐香，歌声相恋吹木叶，娇声吹断路人肠。”就是对木叶传情的真实写照。

土家族的舞蹈是闻名于史的。早在殷周时代，就有巴人“歌舞以凌殷人”的记载，至汉代演变成“巴渝舞”进入宫廷。继承历史传统，近代以来，更是不仅能歌，而且善舞，节目颇为丰富异常。主要舞蹈有“摆手舞”、“跳丧舞”、“铜铃舞”、“梅嫦舞”、“八幅罗裙舞”、“操旗舞”等，其中以“摆手舞”最为突出。摆手舞，土家语称“舍巴日”、“舍巴巴”，汉译“玩摆手”，为每年正月初举行。《永顺县志》曰：“正月初间，男女齐集歌舞，祓除不祥，名曰摆手，又曰调年。”摆手分大摆、小摆两种，内容十分丰富，有表现古代战争的“马前舞”，再现渔猎生活的“打猎舞”，还有源于农业生产的“农事舞”，以及生活中的打蚊子、梳头发等等动作，形象生动，妙趣横生。这种舞蹈，群众性、娱乐性特别强，既是一种传统舞蹈，又是一种健身运动，世代以来深受土家群众欢迎。清同治时期土家族诗人彭施铎《溪州竹枝词》描写当时情景写道：“福石城中锦作窝，土王宫畔水生波，红灯万盏人千叠，一片缠绵摆手歌。”解放后，经加工整理，土家摆手舞多次进京演出，获得奖励。

土家族的戏剧曲艺形式也很多，有“毛古斯”、傩戏、阳戏、南戏、高台戏、荆河戏、辰河戏、包谷戏、土地戏、长阳南曲、利川小曲、龙船调、恩施扬琴等数十种，其中以“毛古斯”和龙船调最具特色。“毛古斯”是土家族的一种原始戏剧，又叫“故事帕帕”，“帕帕”为土家语“祖母”的意思，“故事帕帕”即祖

母的故事，讲的是土家族的原始生活。这一戏剧通过摆手活动表演出来，有具体人物上场，人物多少随内容不同而增减。表演者全身扎上稻草或茅草，采用土家语对白，内容包括“打猎”、“钓鱼”、“烧山挖土”、“接新娘”、“过年”、“学读书”等，反映了土家族先民从野蛮到文明时期的原始生活情景。“龙船调”又名种瓜调，是鄂西利川土家族民间跳彩龙船的唱腔之一。1953年首次登台演出，后被发掘整理，参加全国汇演，深受欢迎，后曾出国演出，走向世界，现已被认定为《中国民歌四十首大联唱》名曲之一出版发行，风靡全国和世界。

工艺美术与书画雕刻，也为土家族群众所喜好。闻名世界的民间编织工艺“西兰卡普”，就是土家族传统艺术的珍品，被称为“族宝”。“西兰卡普”，即打花被面，史称“溪布”、“峒锦”、“贡布”，是一种纺织艺术。在土家族地区，女孩子从十一二岁起就开始学习编织“西兰卡普”。有一首《竹枝词》写道：“山村处处柳絮斜，闺女生来会打花，四十八钩花并蒂，不知她送与谁家。”真实描绘了土家少女的织锦生活。“西兰卡普”织艺十分精巧，图案多取材于飞禽走兽，花草水木，有二百余种，古朴艳丽，适用大方，其中不少珍品作为中华民族文化的代表，参加了国际美术展览，受到世界好评。除此以外，土家族地区的手织花带、竹编用具、藤编器艺，草编艺术等，也很有名。书画也为部分土家族文人所爱好，且成绩斐然，如在贵州印江土家族地区，人人爱好习字，当地有“书法之乡”美称，题写“颐和园”匾额的著名清代书法家严寅亮，就是印江土家族人。土家族的雕塑品多为石雕、木雕、铜雕、根雕等，主要在神祠、寺庙、亭台、楼阁等建筑物和日用品、装饰品中反映出来。著名的如永顺王村溪州铜柱、永顺不二门崖刻、来凤仙佛寺佛像、永顺老司城祖师殿、咸丰唐崖司牌坊、大庸玉皇洞石窟等等。

宗教信仰、迷信巫术和各种禁忌，也是民族意识形态的内容之一。土家族没有单一的固定的宗教信仰，除了受汉民族文化影响，一般信奉佛教、道教外，体现本民族特色的，就是祖先崇拜和“万物有灵”观念。祖先崇拜，除一般氏族崇拜、祖先崇拜外，较普遍的则是敬土王，即土司崇拜。土王崇拜各地不一，湘西有彭、田、向（彭士愁、田好汉、向老官人），有的县乡还有“八部大王”，多数地区建有土王庙和八部大神庙；鄂西为覃、田、向三土王，建有“三抚庙”或“田氏之家神”的大、二、三神；长阳、五峰、巴东一带，则信仰巴人祖先巴务相，称其为“向王天子”；渝黔一带的土家族，信仰冉、马、田、杨几姓土王，并立“土王庙”或“飞山宫”。此外，还有傩神公公傩神婆婆，均属祖先崇拜。

建立在“万物有灵”基础上的多神迷信，更是不计其数。在生产生活中，土家人祈求丰收，消除灾祸，信仰众多保护神，如梅山神（猎神）、“阿密麻妈”（保护小孩）、土地神、四官神、五谷神、灶神、火畲神、火烟神等。山、水、草、树、雷、雨、风、云，甚至虎、猫、鱼、蛇等动物，无不被神化。有的动物神如白虎神，还作为图腾信仰加以崇拜，颇具民族地方特色。

由于有此较浓厚的宗教信仰和封建迷信氛围，因此，在土家族地区，巫术活动极为盛行。除土老司“梯玛”外，还有道士、仙娘、算命先生、阴阳先生、巫医等从事迷信活动的人，遍及山乡，无孔不入。其主要迷信活动包括：解钱、许生、求子、还愿、渡关、搭桥、摇宝宝、打保符、祭白虎、赶白虎、回煞、求雨、治病等等，活动方式主要有占卜、打卦、画符水。举凡生产生活中的一举一动，如出行、建房、婚姻、生育、动土、收获，均需占卜一番，然后方能行动。这是封建愚昧的典型表现。现在，职业性的巫术活动虽已基本消除，但作为一种迷信思想的遗存，在土家族群众中的影响，将会是长期的。

与迷信活动相联系，土家族地区产生了许多禁忌，包括忌言、忌行、忌事，如节庆、喜事、出门之日禁说不吉利的话；过大年三十禁止到水井挑水；正月初一到十五不能剃头；一、四、七、十月的蛇日，冬月的鸡日，三、六、九、腊月的牛日均视为“红煞日”，忌出远门，有“出门过红煞，一去不归家”之说；等等，可谓禁忌繁多，无奇不有，这些禁忌成为土家族地区生产生活之障碍，必须坚决予以抛弃，只有这样才能促进土家族社会主义精神文明建设的发展。

我们从以上关于土家族文化的历史发展叙述和文化分类概述中，可以看出：土家族文化历史悠久，源远流长。她的文化渊源，可以上溯到先秦时代乃至原始石器时代，她的文化长流，一直到清朝土家族地区“改土归流”乃至现当代。土家族文化因受地理环境和自然条件的影响，主要表现为山地农业文化类型，杂以林业、渔业、手工业和畜牧业因素，无论物质文化，还是精神文化，乃至制度文化、生产生活、意识形态，莫不如此。土家族文化大都寓于群众的民俗事象之中，深深扎根在土家山乡的肥沃土壤里，为人民群众所喜闻乐见，具有广泛的群众性和娱乐性。土家族文化与宗教迷信活动结合十分紧密，许多内容均通过宗教迷信的仪式表现出来，这是一个令人悲哀的事实，但却是一个客观存在，应当从过去社会政治的变化和生产科学的不发达去理解。我们应该相信，随着社会的发展、教育的兴盛、科学的普及、群众觉悟的日益提高，这些宗教迷信思想及活动，必将退出历史舞台。

最后，还需特别提到的是，土家族文化一个最显著的特征，就是汉民族文化对土家族文化的深刻影响。众所周知，汉民族是我们统一多民族大家庭的主体，也是国内最先进的民族。对于其他兄弟民族来讲，汉民族有着更为悠久的历史 and 灿烂的文化。历史证明，土家族的经济发展和 社会进步，离不开汉民族先进文化

的影响和促进。从现实土家族文化表现看，大量文化事象已完全熔铸于汉文化之中，你中有我，我中有你，相互交流，相互混杂，已很难完全区别其民族属性。这是很自然的发展规律，也是有利于土家族民族发展的大好事。对此，我们应该举起双手，表示热烈欢迎，而不能够死死抓住狭隘的“民族特点消失论”不放，抱残守缺，阻碍进步，那是没有出路的。

我们研究土家族文化，其目的在于总结历史文化发展的规律及其特点，弘扬优秀文化传统，进行爱国主义教育，增强民族自豪感，促进社会主义物质文明和精神文明建设。我们一定要在中国共产党的正确领导下，高举邓小平理论伟大旗帜不动摇，努力维护祖国统一和民族团结，为把我国建设成为一个文明、富强、繁荣的社会主义国家，为中华民族的复兴而努力。

注 释：

- ① 《大英百科全书》1973—1974 年版引《人类的文化——对文化定义的广泛讨论》。
- ② 《旧唐书》卷一百六十。
- ③ 《宋史·蛮夷》。
- ④ 《读史方輿纪要》卷八。
- ⑤ 《元史·百官志》。
- ⑥ 《明史·土司》卷三百一十。
- ⑦ 《清世祖实录》顺治十五年。
- ⑧ 《明实录·太祖洪武实录》卷二百三十八。
- ⑨ 《国朝先正事略》卷十三《鄂文端公事略》。
- ⑩ 《马克思恩格斯全集》第 3 卷第 31 页。
- ⑪ 转引自《中国土家族习俗》，中国文史出版社 1991 年出版，第 79 页。

⑫⑬ 转引自田发刚、谭笑《鄂西土家族传统文化概观》，长江文艺出版社 1998 年出版，第 171 页、173 页。

⑭ 见《全唐诗》第 4 函第 10 册。

⑮ 《毛泽东选集》第 2 卷第 655 页。

第一章 物质生产

土家族人长期繁衍生息于湘鄂渝黔边的武陵山区。受这里的山川河流、山脉水系、地层地貌、土壤土质及动植物资源等自然环境的影响,形成这个民族在生产活动中的许多特点。土家族人在世世代代的生产活动的实践中,不断总结经验,吸取其他民族特别是汉民族的生产经验与技术,故土家族的生产活动总是在不断发展、不断提高的过程中。现就土家族的农业、林业、畜牧、渔猎、手工业等生产活动中的文化表现分述之。

一、农业

(一)刀耕火种 开荒挖土

据史书及地方志的记载:早在春秋、秦汉时期,土家族先民就在武陵山区生活,但那时基本上是“鸿蒙初辟、狃狃榛榛”,开始有农业生产活动,其生产方式主要是原始的刀耕火种。“男女合作,伐木烧畲、播种杂粮,不施肥、不灌溉、不耕耘,待地力不肥时又转

移他处。”由于种植粗糙，所获粮食不多，还得以渔猎和采集野生植物为其生活的补充。古代武陵山区，地广人稀，沃野千里，刀耕火种，是有其自然条件的。随着农业生产的发展，由刀耕火种进入开荒挖土。因土家族聚居地区山多田少，所以以杂粮为主要食品。《威丰县志》（同治年间编）写道：“高山农家，以玉蜀黍为正粮，而补助以甘薯、马铃薯。全县年岁，多以高山收成定丰、歉，土民食稻者十之三四，食杂粮者十之六七也。”清乾隆时期《永顺府志》（清乾隆时期）也说：“土人所种，以小米、薏子为主，不甚种稻谷，即种亦不知耕耨。”开荒挖土，种植杂粮的生产习惯，从五代起，一起延续到现在。

土家族人把过元宵节吃的肉叫爬坡肉，俗谚“吃了爬坡肉，各自打门路。”元宵节过后，土家族人习惯上山找多年老陈土开荒。地点确定后，手执大长刀，砍修山上的杂树杂草，趁天色晴明，随即放火烧刚修好的这座山，这叫烧“火沙”。一进农历二月，紧张的开荒挖土活动，就在土家地区开始了。挖生土，是一场艰巨的劳动，俗语：“人生有三苦，拖木、抬岩、挖生土。”为把握好开荒挖土的时令季节，提高挖土劳动工效，土家族人有换工挖土的习惯。在挖土时，往往有百十个人在一块土地上挖土劳动。工地上有两个歌手（也有三个的），敲锣击鼓，面对挖土的群众引吭高歌。这歌叫《挖土锣鼓歌》。歌词中有请神、歌头、扬歌、送神等固定的内容。扬歌可唱古，可唱今，可唱当时的劳动场面。锣鼓铿锵，歌声悠扬，歌词清白通俗，一韵到底，情节生动，很受劳动者的喜爱，可使从事艰巨劳动的劳动者思想集中，疲劳顿除，工效倍增。阳春二、三月，在湘鄂渝黔边土家族聚居的山谷旷野，经常可以听到震动山谷的粗犷歌声。挖土锣鼓歌，经过土家族歌手的集体创作，世代传承，不断提炼，成为土家族文学艺术宝库中的珍品。

经过数十天紧张挖土开荒劳动，一片杂草蔓延的荒地，变成了一台台散发着泥香的新土，等待着古历四月芒种前后的播种。

中华人民共和国成立后,对农业生产进行了大规模的技术改造,农业生产上出现了前所未有的崭新局面。刀耕火种这种落后的生产方式,不仅工效低,而且破坏植被、绿化,各级政府明令禁止,即使开荒挖土,亦不提倡了。但土家族人素来珍惜土地,为使土地得到综合利用,开荒挖土的习俗,至今还有保留。诸如规划造林的荒山,造林前还开荒耕耘,实行粮林结合。地边地角,土坎田坎的零星散地,放一把火,然后播种麻、油菜、小米、绿豆之类,既有一定的经济效益,又可以起到向阳、通风、治虫、驱鼠和肥土落田的作用。

(二)珍惜土地 开土造田

土家族人珍惜土地,清乾隆时期《龙山县志》云:“土民善种,寒星散地、田边地角、篱边沟侧、悬崖隙土,亦必广种荞、麦、包谷、草烟、粟、菽、蔬菜、瓜果之类,寸土不使闲,惜土如金也。”土家族爱惜土地,努力改变土地的现状,使土地发挥更大的经济效益。他们把开垦出来的偏坡,改成层层梯土,为避免山水冲垮土坎,冲走肥泥,他们利用冬闲,捡来小石头,用石头将土坎砌起来。日积月累,代代辛劳,在土家族耕种的山地里,处处可见这种层层石头砌成的梯土,宛如小城墙在山地里蜿蜒。水稻的种植推广,是土家族农业生产的一个飞跃,凡是有水源的梯土、坪土、坪坝、河畔,逐步改建成为一坝坝的稻田,改变了土家族人“山多田少,食以山粮为主”的状态。土改成田,原非轻而易举一日之功,除平整基地,还要做好田坎,田的堤坎必须用巨大坚固的石头砌好砌坚固,以免受水冲沙压崩垮的灾祸。山溪水在山洪暴发之际,浊浪滚滚,势若奔马,没有坚固的堤坎防护,那么所开成的田,将变成一片沙洲。故土家族人最注意河畔溪旁的砌坎保田工程,也积累了一些砌岩坎的经验和技巧。一般砌的方法是“蓑衣岩”打基础,“插片岩”砌身,碎石填

心。田坎一般二三米高,少数在五米以上,不用石灰、水泥,也能使堤坎结构紧密坚固(当然有石灰水泥更好)。此外,有了田还要有相应的水利灌溉工程。

水稻比旱粮产量高、质地好,因此土家族人改土造田的劲头很大,不仅谷底、坪坝、台土成了坝坝良田,就是毫无水源的高山平台上,也开出靠天水的雷公田,依靠雨水灌溉来种植水稻。因此,每年春耕季节,如遇雷雨天气,即使午夜三更,土家族人也要冒雨出门,在牛角上挂着灯笼,抢水犁田,甚至不惜八犁八耙,反复耕耙,以增强稻田蓄水抗旱能力。有一首流传在土家族地区的山歌唱道:“半夜落雨半夜耙,牛角上头绑火把,隔得三天不下雨,水田干变八月瓜。”唱的正是干田犁田抢水的情况。在长期的种植经验中,土家族深知“土里一片坡,不如一个田角角”。所以凡是地里能开成田的土地,都充分利用。“巴掌田”、“蓑衣田”、“斗笠田”在土家族地区,处处可见,有些小田,犁耙耕牛都不能过,就用钉耙进行人工耕种。

今天我们看到的一处处梯田梯土,一片片水汪汪的溶田,溪边河边高高耸起的堤坝,都是土家族先民世代劳动积累的成果。

(三)不违农时 终岁辛劳

土家族人世居高山深谷,从事农业,不违农时,终岁辛劳,因山地与稻田并重,故其艰辛程度,较他处尤甚。土家族自古历正月元宵佳节吃了“爬坡肉”后,欢乐的新春就告结束,一年紧张的农事活动也开始了。先从砍草、烧火沙开始,然后开荒挖土,在备好种植山粮的土地时,已是暮春时节了。大地转暖,燕子南来,堤柳透翠,春雨连宵,已是犁田打水的紧张季节。土家族地区高坡田多,雷公田多,“干鱼脑壳”田多,更增加了抢水抢耕的艰辛。在“清明”、“谷雨”之间播种育秧,是一年生产的重要阶段,“秧好半年春”,土家族

特别重视做秧田的功夫。秧田要犁得深，耙得平，做好排灌水沟，底肥要下得很足。做秧田的这几天，调工换日，互相帮助，主人用大酒大肉款待换工的人。土家族人对稻谷浸种催芽，积累了一定的技术，浸种、泡种、催芽，掌握合适的温度，日夕不离。秧田做好了，芽谷已长整齐，在清明早上把谷芽洒到秧田中去，谷芽要洒得均匀，才能使秧苗疏密适度，茁壮一致。谷芽撒下去后，便要仔细观察阴晴的变化和早晚的温度差异，随时注意排灌，像服待婴儿一样，期待秧苗茁壮成长。

秧田甫做完毕，布谷鸟便“早种包谷”“早种包谷”地满山催叫起来，桐子花也象雪花一样，满山遍岭开放了。立夏过后，小满、芒种到来，正是山粮播种的时候。土家族俗谚说“春争日”、“夏争时”，是分秒必争的抛粮下种的黄金季节。这个季节，土家族人真是一天忙到两头黑，家家无闲人，柴门紧锁，留小犬看守门户，男女老少都投入紧张的播种之中。某些高山地带，山里山雀很多，它们啄食种子和初生的嫩苗，故自春粮播种下地后，地里离不得人，家里的老人或小孩在地头烧一堆火，或用小棒敲竹筒经日发出刀刀之声，用以惊走飞禽，直到山禽不能损害秧苗时为止。

春播刚刚收尾，秧田里的秧苗日夜疯长，满田翠绿，又到了插秧时令。土家族流传着一句俗谚，“六十养儿不得力，夏至栽秧不得吃”，意即超过夏至栽的苗，过了季节，栽下去也没有用了。故插秧的季节性是很强的。而插秧的质量又必需保证。插秧紧张时节，也常常是邻里亲友间换工互助。每当鸡啼三更、月在中天的半夜，满田满垌便尽是扯秧的人群。白天满田满垌是插秧人群的追逐声、吆喝声，晚上月落，还有打着火把插秧的人。“芒种打火夜插秧”，说的正是土家族人插秧的紧张景况。在春播春插农事繁忙紧张之际，还要及时收割冬种的大麦、小麦、豌豆、油菜及其他作物，有的地方还要采桑、揉茶，土家族人恨不得打把铜车把太阳车转来，一天当作两天用。湖南永顺流传的一首《竹枝词》写道：“释担

归来日夕阳，耕田晨起上山岗，近来一月忘梳洗，割麦插禾又采桑。”其辛苦繁忙可知矣。

春播春插刚刚结束，夏耘的又接踵而至。土家族俗谚说：“土里要过铁板，田里要过脚板。”这是说夏耘功夫不跟上来，刚春播春插的功夫等于白费。插秧后，眼看山粮地里，杂草与庄稼丛生，锄草任务尤其紧迫。千山万岭要一锄锄地把杂草铲除干净，让庄稼茁壮地成长。这是一场恶战，而且又必须把握季节。土家族人历来有换工互助的传统习惯，于是百十人在一片庄稼地里锄草。为提高工效，驱逐疲劳和炎热之苦，于是挖土时唱锣鼓歌的形式又用到耨草的工地上来，这时所唱的歌叫耨草锣鼓歌。“听得耨草锣鼓响，一天耨它万重山。”耨草期间，起早贪黑，忙得大家头发根根都竖了起来。山地锄草之后，紧接着是稻田耘草，土家族人叫踩田。踩田除了扯净田中杂草，还要用脚板把禾菀边的泥翻过来，使禾苗通风透气，生长旺盛。耨草耘田，正值赤日炎炎的夏季，真是“锄禾日当午，汗滴禾下土”。地里的草普遍要耨两次，有些庄稼，还不止两次，如棉花，就是“棉耨七道白如银”。田里也要耘草 2 至 3 次，俗云：“田踩三道猪无糠”。六月末，夏耘工作基本结束，稻谷已是吊边黄，山粮也渐渐成熟，土家族人晒谷坪，织竹席，织背笼，砍六月柴，准备秋收。居住在高山上的土家族人，为保卫秋收的果实，免受飞禽走兽的糟蹋，庄稼地里，日夜都不断人，白天由老人、小孩在庄稼地里敲竹筒或鸣大锣，用以惊走飞禽走兽，晚上青壮年男子睡在搭在庄稼地里的茅棚中，通宵燃着熊熊大火，锣声不息，有时还鸣放几次土炮，用以驱赶糟蹋粮食的野兽。如果不这样做，一大块包谷、小谷或红苕地，一夜之间，就会被猴子、野猪、泥猪、毫猪等成群结队，糟蹋干净。

七、八、九月，又是紧张的秋收季节，土家族人叫做“抢宝时月”。从立秋、白露到秋分期间，田里的稻谷、山地里的山粮，要颗颗粒粒收回家里，晒干车净，储入仓里。一抢天色，二抢季节，这一

段的繁忙辛苦,也和春种、夏耘差不多。但这是丰收的喜悦,应该是苦中有乐了。粮食进仓后,九月寒露摘茶籽,霜降捡桐子,直到九月底,才全部完成秋收任务。

进入立冬,虽是冬闲季节,但勤劳的土家族人,冬天也不闲过。土家族有句俗谚“要吃来年饭,隔年做一半”,他们把许多事情放在冬天做,为来年春天做准备。首先作好冬种,“七碗”、“八蚕”、“九油”、“十麦”,还要种蔬菜,土家族人把蔬菜当作“半年粮”看待。土家族讲究冬耕,说是“儿要亲生,田要冬耕”,他们把农田全部耕耘过来,灌溉冬水,有的还沤上杂草,名曰打冬。这既可增加肥料,又增强农田的抗旱力,还可错开来岁春耕紧张。土家族人还利用冬闲时间开梯田梯土,砌土坎田坎,挖地角,挖岩隙,尽量改变生产条件。有的土家族人则收集肥料,夜里又换工剥桐籽、剥茶籽,大家围坐在桐、茶果堆的周围,当中高烧松脂火把,边劳作,边听故事,边猜谜语,时虽寒月,却热气腾腾。榨桐茶油也是冬天的一项重要事情。

土家族人一直忙到古历腊月二十四过小年,一年的农事活动,才算正式结束。真是不违农时,终岁辛劳。

解放后,由于国家对农业高度重视,由于农业机械和农业科学的逐步使用与推广,加之农业耕作制度也有不少改变,促使土家族地区的农业发展很快,但其农业季节,依然大致如此。

(四)因地种植 增产增收

土家族人在长期农事活动的实践过程中,懂得因气候、水源、坡度、土壤等不同而进行不同的种植得到增产增收的道理,所以他们对什么地方种什么、怎样做,都是非常重视的。

村寨附近,海拔较低的旱土,一年多熟,种植利用率高,以蔬菜、棉、麻为主,包谷、黄豆、小麦及其他经济作物,交错种植,地里

四季常长,季季有收入。种植方法也各不相同,有条播、点播,有开沟分畦、起垄栽培等。管理仔细周到,中耕追肥及时,经常除草灭虫,而且周围还筑起上墙或篱笆,不让禽兽糟蹋,因而大都收成好,经济效益高。

远离村寨的旱土,多数在高山山坡之上,或在土溶,或在窝托,土坪、梯土、土湾、窝托、翻腰等地多种包谷、黄豆、高粱、油菜、棉花之类,斜坡地则多种绿豆、滚豆、小米、芝麻、荞子及红薯等作物,沙质土宜种芝麻、花生等等,因地种植,获得高产。山地多是一年一熟,同时有间作的习惯。一般是在种包谷、高粱等高杆作物时,同时种绿豆、滚豆等,称下脚粮。这些下脚粮在第二次锄草时,即可以摘。也有在小麦地里间栽马铃薯的。土家族人把开垦出来的荒土,改成梯土,种上几年后,即栽种油桐树、油菜树,在桐茶林里,实行粮林间作。桐茶林里的山粮以绿豆、滚豆、饭豆、茶豆、缸豆之属为宜,既肥沃了桐茶林的土壤,使桐茶树茂盛,多结桐茶果,又增加了粮食的收入,一举两得。

新开荒土,尤宜种植草烟与辣椒。

稻田亦因水利、阳光、气温不同,而进行不同品种的栽插。一般坪田、坝水田多中熟、迟熟品种,坡田、雷公田多早熟品种,为的是躲开六、七月之旱。一般一年一熟,个别平坝田则栽插双季。过去土家族人一般喜冬泡田,而今科学种田日益普及,耕作制度也有不少改变,旧的种田习惯已经被新的耕作办法代替,如田里的一熟制,已逐步改成一年多熟制,如稻麦两熟、稻油(菜)两熟,稻荞麦三熟、稻稻麦三熟等。泡冬习惯也逐步被种冬粮、种保肥所改变。

(五)善于收藏 精于选种

土家族人不仅辛勤劳作,而且对所获得的劳动果实,也是善于收藏的。《来凤县志》(清同治版本)云:“土人收藏甘薯,必穿土窖,

欲其不露风也。收藏包谷及杂粮，或连穗高悬屋角，或于门外编竹为捆，上复以草，欲其露风也。”

土家族人家大部分有贮藏粮食的小仓库，或在楼上，或在偏房，离地数尺，装得结实，可免潮湿和鼠噬之弊。山地广栽红苕，每户必择一干燥之地，挖一土洞，深数丈，内宽数尺，洞口甚小，仅容人身出入，内藏红苕，可放半年以上保持新鲜。

包谷或其他杂粮连穗高悬屋角，或在门外编竹为捆，上覆以草，也有把包谷壳剥去，倒在火坑的蔑楼上用烟烘干。这样，子粒便不会被虫蛀或化成粉。

土家族人对其他粮食、经济作物及果类等都有一整套保储的办法，如辣椒用稻草捆成串，悬挂在房屋角窗口，宛如一幅幅红色春联，挂满土家山寨。

土家族对各种粮食及经济作物的选择与保管尤为重视。稻谷、高粱、小米等作物都是穗选的。选好之后单打、单晒、单藏，包谷则选个大、子粒壮的用壳连起，单独收藏。豆类则筛选子粒饱满的。蔬菜瓜果之类也注意品种的储藏。而且每隔两三年总要把品种调换一次，有“浓田不如换种”之说。

而今，水稻与各种山粮的品种不断更新，对土家族地区农业生产的发展，起到很大的作用。

(六) 土家妇女尤其辛劳

土家族妇女，在农业活动中尤其辛劳。清乾隆时期《永顺府志》中写道：“土民重农桑，男女合作。”清嘉庆时期《恩施县志》中写道：“乡间僻处，男座家中，接待宾客酒食，而刀耕火种，皆妇女。”从这些记载可以看出土家族妇女自古以来就和男子一样从事农业活动。

土家族劳动妇女，勤劳节俭，身体强壮，不缠足，少美容，善理

家务。在一个由土家族组成的家庭中,妇女是内当家,凡家庭中带小孩、舂米、推磨、煮饭、背水、喂猪、洗衣、洗菜、做鞋、绩麻、纺纱等等家庭日常事务,都由妇女承担。但是如有繁重的农事活动,妇女和男子一样辛劳。如挖土、锄草、插秧、耘田、耕田、耙田这些粗重的农活,女子都和男子同样操作,就是拖木、抬岩、锯料之类的活儿,劳动强度大,妇女也同样能做。在耨草的紧张季节,妇女们把小孩和摇篮同时背上山,到工地后,把摇篮挂在树枝上,耨草时,与男子们互相追逐,争先恐后,呵唱连天,不甘落后。春耕大忙季节,妇女甚至用布带把小孩绑在自己的背上,和男人一起劳作。在收粮食和收捡桐茶时,她们背着背笼,负重百斤以上,在崎岖的山道上,健步如飞。在湖南湘西有两首《竹枝词》中写道:“谁家少妇正犁田,叱犊声尖四野传,转弯抹角全都会,犁坏瓦盖陇头烟。”“男负犁来女负筐,桑麻农事细商量,耕田种地无他事,古风犹忆古羲皇。”这些诗都反映了土家族妇女辛勤劳作的实际。解放后,妇女的政治地位得到提高,男女同工同酬,更激发了土家族妇女劳动生产的积极性,女英雄、女模范,正从土家族的农事活动中不断涌现出来。

(七)经济作物 自古种植

土家族进入农业经济为主的历史时期以后,逐渐由粮食生产发展到兼种经济作物的生产,而且时间上也很古老,这从这些经济作物有古老的土家语名称可得到证实,如麻叫“泽苦”(tshe³ khu²),茶叶叫“日阿古”(Ra² Ku⁴),黄豆叫“七布”(t̃hi² pu²),芝麻叫“写不”(Xie⁴ pu³)等。包谷是以后传入土家族地区的,故无土家语名称。不过这些经济作物,主要用以自给自足,没有形成商品。其主要类别有以下几种。

棉、麻:过去土家族人有专用的棉、麻地。棉、麻地主要是肥沃

坪地,棉花主要是供纺纱织布、做棉絮、做棉衣用。麻主要用于绩麻织布、做各种绳索用。棉、麻主要解决土家族人的衣着问题,故种植上亦十分讲究。

烟:主要是草烟,又称晒烟,主要用于男子自吸和待客用。有客临门,三匹草烟是不可少的。现在,有的地方已大量生产烤烟,成为振兴地方经济的支柱。

茶叶:是土家族地区一大特产,历史悠久,现在正大力发展。走进土家山寨,到处可以看到满山茶园,一片翠绿。茶叶已成为振兴地方经济的一项重要项目。

黄豆:是土家族人广泛种植的一项经济作物,它是做豆腐的原料。豆腐是土家族人最爱的食品之一,不仅平常食用,凡婚丧喜庆的酒席上,白豆腐、炸豆腐也是必备的一种上席菜。豆腐制成的霉豆腐,是土家族日常食用的食品。黄豆又是喂猪、奶牛的最好饲料。黄豆的用途很广,除地里种黄豆外,还有一种在田坎上插种黄豆的方法,在田坎上用斧头砍开一个口,然后点播种子,盖上灰粪,如此黄豆苗生长良好,结荚累累。土家族种黄豆,真是“见缝插针”。

油菜:是经济作物的大宗。秋收后九月栽种,大部分种在稻田和土坪中,分畦点播或育苗移栽,也有洒在火烧过的偏坎上的。冬天一般不施肥,为了防止过早开花结实,免遭霜冻雪打。春节过后加工施肥,争创高产。

芝麻、葵花、花生、凉薯、西瓜、甘蔗等作物因地种植,一般习惯坡种芝麻,地边种葵花,沙壳土壤种花生、凉薯,良田沃土种甘蔗、甜菜、西瓜。以往,种植这些作物,主要用于自家食用和款待客人,现在发展成为商品才大量种植起来。有的地方田里种灯草草、朴席草,灯草草供桐油点灯用,朴席草用于编织草席,现已绝种,还有靛草,代染衣用,称土靛,也已绝种了。

清末,土家族地区开始种植罂粟(鸦片)。民国时代,由于政府

和地方士绅提倡、强迫，罌粟的种植更加普遍。大片良田沃土种上了罌粟，粮食种植面积减少了，鸦片多了，吸者、售者多了起来，少数人凭鸦片烟土发了横财，而大部分则倾家荡产，且烟多、枪多、匪多，更增加了社会的不安定，种罌粟成了土家族地区的一场灾难。解放后，经人民政府严禁，现已绝种。

土家族聚居的山区，医药资源丰富。过去，除了一些乡土医生根据行医治病方便，收部分药物移植回家，栽培备用外，一般不习惯种植。解放后国家进行药物收购，组织专门栽培，药材的种植业才逐步发展起来。现在专门进行人工栽培的药材已有红花、吴芋、白术、人参、天麻、黄柏、黄连、贝母、杜仲等等。

土家族对蔬菜的培植亦很重视，他们认为“菜是半年粮”，讲求栽培技术，四季蔬菜不断，菜园四季青葱。

(八) 有无收成靠水 收多收少看肥

土家族人在从事农业的初期阶段，不施肥，不灌溉，收成很低。随着农业生产的发展，世代代的劳动实践，土家族人逐步认识到肥料和水利对农业生产的重要，“有收无收在于水，收多收少在于肥”这一规律，已被土家族认识了。

土家族人在改土造田时，十分重视水利工程的配套设施。筑拦河坝、伴山开沟、横断处飞架木枋，把源源河水引进稻田；或在田边打井，用简易的工具把井水车出灌田。此外还备置了背水的背桶、戽斗、蜈蚣车之类抗旱工具，以备大旱缺水时用。对一些靠天水的雷公田，也开有山水沟“牛晒塘”用以引水、蓄水。平常对这些田堰身搭得高，水关得深，插的老稻禾，又是早熟的品种，这些都是防旱的措施。随着农业生产的发展，水利工程的建设随之加强。解放后，各级政府领导人民大兴水利，水库、塘坝、渠道，在土家族地区次第修建，电排、电灌等机械设施也不断引进。土家族地区的

水利条件,正在不断改善之中。

从多年的农事生产活动中,土家族人懂得了肥料对一年收成好坏的关系,于是把积肥、储肥、施肥,作为农事活动的一个重要内容。土家族人的住户,基本上都有粪地便坑,这是积肥的仓库。特别是养牛养猪业发展起来后,猪牛粪便成了重要的肥源。油桐、油菜的枯饼,更是种庄稼的上等肥料。土家族在每年的冬、春雨季要大积水土肥、草木肥,这已成为农事活动的重要习惯。地头田角、灰棚粪池,处处皆是,这些都是积肥、储肥之处。肥料充足,为播种插秧的用肥及加工施肥作好了准备。稻田还有打冬、打春的习惯。打冬即在秋收后把山上、路边的杂草割来,铺在稻田里,然后翻耕过去,沤在泥里,经过一冬,杂草发酵腐化,对改变土质、增加肥沃,好处很大。打春即在来年春天,树木发芽后,采来树叶,铺在田里,也同冬泡一样翻耕,增加肥效。其中以马桑树嫩叶、枫树嫩叶为最好。土家族插秧习惯插灰秧,即将草木灰拌合人畜粪和枯饼肥运到田边,用脚踩成糊状,每个插秧者取盆一只,把肥料放在盆里,每插一蔸苗,将秧苗粘带一把肥插入田间,土家族人称之为“安蔸肥”。因有肥料作安蔸,插下后无返黄现象,保证了禾肥粗壮。解放后,大部分购用化肥,化肥肥效好,对增产更有保证,但化肥成本高,且使田土板结,这是不及有机肥之处。

(九)采掘野生植物增加收入

土家族人居住的地区,千山万岭,土地肥沃,气候温和,雨量充沛,野生植物多。土家族人有采摘和挖掘野生植物的习惯,以增加家庭的收入。

土家族人采掘的野生植物主要有葛根和蕨根。葛根有黄葛、青葛、菜葛三种。挖回家,将根洗净,槌细,再放入桶内漂洗去渣,成为葛浆。然后将葛浆用布袋过滤,再经沉淀,即可得出葛粉。葛

粉可用开水冲服,也可用油煎做成煎饼,其味可口,营养价值高。滤出的渣子叫葛米,灾荒年成,用以代食充饥,平常可用作猪饲料。蕨的挖法制法,与葛相似。土家族人把握挖葛蕨称为“开地仓”。解放前,逢到饥荒年岁,葛蕨成了饥民的度荒宝物。

土家族人摘取的野生山果有梨子、栗子、杨桃(猕猴桃)、葡萄、羊奶奶、八月瓜、金钩、灯笼果等等。用猕猴桃酿制的酒,是土家族人宴饮的佳品,用金钩、灯笼果泡酒,其味更佳。剥取的野生纤维有野麻、葛麻、芭茅等等。土家族先民曾用葛蕨编制成布,现在主要用于搓绳索用。芭茅可作造纸原料,芭茅包心则可取皮编织麻草鞋,结实耐穿,还可采集野藤作为编织各种藤器之用,其中主要是平藤。土家族人采集的野生药材有天麻、黄连、黄柏、药百合、五倍子、土茯苓、冬古、麦冬、白芨等,而苍桑子可熬制香原料。土家族人把这些取之不尽、用之不竭的野生植物,称为“天财地宝”。

二、林业

森林与人类的关系极为密切,土家族地区森林资源丰富,土家族人世世代代与森林打交道,他们爱林、造林、管林、护林,把林业放在与农业同样重要的位置上。

(一) 林的类别

林的类别主要有以下几种:

①用材林:土家族山区的用材林有马尾松、杉木、柏木、楠木、梓木、椿木、香榧、红榧、麻栎、青岗、银杏、红桉、茨秋、枫香、梧桐、桐木、榆树、白檀、泡桐、伯乐树、水冬瓜等数百种。以松、杉、柏树

面积最大,蓄积量最多,其中最珍贵的是水杉、鸽子树、银杏、楠木、梓木、红豆杉、金钱树、红梓木等数十种。珍贵的楠木,几乎遍及土家族山区,楠木又有桢楠、白楠、竹叶楠、鸡矢楠、润楠诸种。楠木做成家具,光彩夺目,用楠木箱柜存放衣物可防虫蛀。这些木材都是栋梁之材,明清时代营造宫殿,即有土家族人贡送的楠木。土家族用这些木材除营造房屋、制造家具外,还有计划地采伐,把砍伐的木材,剥光皮子,拖到溪边,候春水或秋水泛发之际,做成木排,冲进巨大的浪涛中,到外地出售。土家族山区的木材在长沙、武汉、南京、上海等地,都是有名气的。

②经济林:土家族山区的经济林有油桐、油茶、漆树、女贞、乌柏、板栗、盐肤树、桂皮树、核桃、五倍子、枣子、棕树、黄柏、杜仲、竹子、柑橘及其他果树。其中以油桐、油茶面积最大,产量最高,漆、乌柏、五倍子、板栗等都是土家族地区有名的产品。

油树、油茶树在土家族地区的培植,已有很久的历史,由刷漆、点灯、食用的自给自足变为商品后,才大量发展起来,成为左右土家族地区经济形势的商品。由于油桐、油茶的发展,对发展农业、商业、交通业都起到很大的作用,所以土家族人对桐、茶林的培植、垦复、管理也很重视。

其他经济林的收益也相当可观,素以涂料之王著称的土漆,土家族山区到处可见,湖北咸丰的坝漆,则名扬国内外。果实类的品种也十分丰富,其中以板栗、柑橘、五倍子等产量较高。土家族的竹类品种甚多,有楠竹、桂竹、水竹、紫竹、凤尾竹、小山竹等等,用途也很广泛。

③防护林:土家族地区的防护林,有防洪护堤林、防崩护坎林、防热护荫林、防寒护温林、防风护居林等等,其植林品种,因地制宜,择优而植。

防洪护堤林主要植于溪河两岸,树种以水柳、大槐树等为主。水柳、大槐树是落叶乔木,根须发达,盘根错节,如网,具有很强的

箍石固沙作用。且向水性强,根、茎、枝、桠都喜欢向溪河一边延伸,不影响田里地里作物的日照。山洪冲击,巍然不动,在土家族地区的河溪两岸,到处可看到这些参天的防洪大树。

防崩护坎林主要植于梯田梯土高坎上,树种以“插篱笆”为主。此树株插可以成活,根茎发达,茎须是块状,护土力量,栽插成排,可防坎土的崩垮,且其枝叶茂密,树叶又可肥田。至于房屋边和村寨的岩墙,则喜欢栽牛王刺、五加皮等藤科植物,既保护岩墙,使外人不得逾墙而过,又美化了村寨的居住环境。

防热护荫、防寒护温、防风护居等林,主要植于房屋四周、道路两旁,休息的小坳、凉亭、村寨风口等处,冬天挡风御寒,夏天遮荫避暑。住房周围,不植乔木大树,多植桂花树、各种果树、竹子及其他常绿树木,使土家族的房舍掩映于翠竹绿树之中。近来城镇干道两旁多植法国梧桐、樟树等,对美化城镇、调节城镇气候、净化城镇空气,都起到很好的作用。

庙旁、墓地、村寨周围、名胜之处,都有风景林,这些地方多植苍松、翠柏、红枫及其他常绿树。

④薪炭林:土家族地区的薪炭林,多在岩山险谷之处,大都是一些灌木丛和小杂树,如映山红、山茶花、栗木树、青岗树、雷公香、岩刷子、油刷子、化香木、夜火柴、土枳条、狗骨头、九板虎等等。薪炭林自然野生,不加人工培植,但砍伐各有山主。这些木材主要是供炊食及煮猪食、烤火之用。土家族人对柴火不甚爱惜,寒冬之夜,火坑里炉火熊熊,大家围坐火边,听老公公摆古,一夜柴少则百斤以上。烧炭也是土家族人的一种特有习惯,即挖好炭窑,采伐杂木,裁短后,置窑中闷烧而成。这种炭质量好、热量大,主要供老人烤火及款待宾客烤火之用。一般烤细炭或毛毛炭,这种炭用砍的茨茼、小树、杂草烧成。近来城镇机关、居民,常向山居的土家族人购买木炭,每年总在千万斤以上,这对薪炭林的破坏是巨大的。

(二) 爱林、护林、造林、管林

土家族人爱林如宝，他们说树木是吃露水长大的天财地宝。他们还认为，地方的兴衰与森林的成败密切相关，俗有“山清水秀地方兴旺”，“山穷水尽地方衰败”之说。所以，土家族人十分重视森林的保护。一般的用材林、薪炭林，多是自然生长，要使这里林木蔚然成林，必须十分重视护林、管林的具体措施。在土家族地区，自古以来，就制订、执行《封山禁林》，严禁破坏森林的行为。封山禁林的条款款，是经过全村的一致通过制定的，制定的条款十分具体，对其执行也是严格彻底，凡属条款中决定的封山地区，均立有禁牌，标明四至界限，周围树枝上捆好草标，且挂上涂有鸡血的白纸，以示此山已封，一般是永久性的，也有十年、二十年、三四十十年不等。凡属封山地段内，自宣布被封之日起，公推专人看管。所定的条款有：禁止放牧牛羊，禁止拾柴割草，禁止入山砍伐竹木，禁止落叶烧灰，禁止刨土积肥，禁止放火烧山等等，总之不准人畜进入封区，不论何人，不得违犯。土家族人封山禁林的规约中，除了大片的森林外，风景林、防护林、古庙林、袒墓林及井边、路边、屋边、凉亭边的大树小树，都有保护的条款，凡是捆草标的树，都不能动其一枝一叶，违者都按条款给予处理。

薪炭林虽属燃采范围，但有保护措施，山各有主，不得随便进入樵采。即使山权在我，也不能过多砍伐，要“留得青山在，年年有柴烧”。不允许在薪炭林刨树蔸，因树蔸上可长嫩树，三五年后，即可成林。凡属封山禁林地段，不准烧火畲，不准砍火砂，挖生土。对经济林的保护尤其严格具体，油桐树、油茶树、乌柏树、梳子树、漆树等五种树，不准砍伐当柴烧。即使枯死的，也要在统一规定的时间内砍伐背回家里。谁若不遵守规定的办法和时间，就要像砍伐生树一样，受到处理。处理的办法有鸣锣游村认错，或罚款，或

罚粮,或罚戏,或罚栽树,或罚修路,或罚酒席,按条款规定,对号入座,村里村外,一视同仁。其他果树竹类都有保护的条款规定。管山是经过大家推举的,给予一定的报酬,他要忠于职守,不徇私情。土家族人世代执行封山禁林的制度,使森林得到保护,使青山常在,流水长清,经济林也得到发展。

土家族人如何育苗,如何栽树,如何防止经济林木的病害,都积累了一定的经验。

中华人民共和国成立后,林业受到国家重视,政府成立专管林业机构,加强对林业的领导。政府还公布了《森林法》,加强对森林的保护。每年冬季开展植树造林活动,对于林业的科学研究,也日益深入和普及。这些都促进了土家族地区林业的发展。

三、畜牧生产

土家族人有饲养家畜家禽的传统习惯。在从事农业、林业生产的同时,凡是有条件的农户,都要饲养猪、牛、羊、鸡、鸭等家畜家禽,有的还饲养野生动物。过去,土家族人的饲养业,都是在农业林业生产的空隙里附带出来的,故称副业,现在有了专门从事畜禽饲养业的专业户。

(一)家畜

①养猪:土家族人的肉食主要取自于猪,故养猪甚为普遍。一户农家养大猪一头叫年猪,此猪在年节前宰杀,除过年敬神、食用外,阉好烘干收藏,供年内自食或待客用。土家族人最重视喂养年猪,如所养年猪喂养顺利,不生病痛,则是这一年家事顺利之兆。

杀年猪后,即喂小猪,此猪名替槽猪,作为次年的年猪用。土家族喜喂母猪,生下猪仔除自喂外,其余拿到市场出售,以买回饲料或家庭生活必需品。养猪除自食外,也在市场出售。

养猪方式是小猪放养,大猪圈养,养得多的户,也有专门到地里放养的。饲料以米糠、包谷、青草为主,包谷是壮膘的,一般是煮熟后才喂。养猪,大多是妇女的功劳,特别是农事大忙季节,妇女们在从事重要农事的间隙,扯猪草、剥猪草、煮猪食,忙得手脚不停,从清晨到深夜都不得休息。由于她们精心饲养,喂养有法,饲养母猪有一套经验,所以猪儿长得很快。产仔率和猪仔成活率都很高。种公猪又叫“脚猪”,过去多由鳏寡老人饲养,谁需配种谁去赶,并给予饲养老人一定的报酬。现在,各地设有配种站,推广人工授精和杂交繁殖技术,深受土家族人的欢迎。

猪瘟,经常流行,给农户造成损失,土家族习惯用麻绳“捆耳朵”,用破瓷锐角“打百针”,“灌草药”等土法治疗。由于病症不同,对症就见效,不对症则无效。有些地方还有许四官神的迷信办法,病愈则认为是四官神保佑,以香腊酒肉敬四官神。现在有专门的兽医进行科学诊断和防疫治疗,猪瘟大为减少。

养猪不仅为了食肉、赚钱,而且为了积肥,俗云“养猪赚大钱,又肥一坝田”。故养猪业在土家族地区得以长期发展。

②养牛:耕牛是土家族人种庄稼之宝。俗说:“阳春一把抓,全靠牛当家。”土家族人称牛为“家栏牛”、“当家牛”,几乎把牛看做是这一家的成员。牛有黄牛、水牛两种,山坡人家喜养黄牛,因黄牛耐热,热天不用滚澡,且体型轻健,不怕山坡岩陡,哪里都能去,既能犁田,又善犁坡地,而且便于在山坡放牧。平坝人家喜养水牛,水牛力气大,犁平地、水田功效高。不论黄牛、水牛,一般每户一头,或一家数头,或数家一头。俗云:“庄稼无牛客无本”,说的就是耕牛对庄稼的重要性。

土家族人养牛、护牛工作做得很细致,几乎做到了无微不至。

家家户户都专门修有牛栏。栏底铺着木板,木板底下是牛粪坑,经常打扫牛栏,保持干净。栏的周围装有木栅栏。上节严实防寒,下节通风防暑。夏夜还在牛栏烧粪灰以驱赶蚊虫。土家族人都注意耕牛的饲养,平常家里有专人(多为老人、儿童或妇女)在青草地放牧,春耕季节,除了早晚放牧,还要喂中午草或夜草。需要借耕牛用的,主人唯一的要求是喂足草料。为了保证耕牛过冬的草料,秋收时人们将稻草背运回家,垒成草堆或垒成草树,其他豆壳之类,也都收藏好,为耕牛过冬之用。寒冬腊月,大雪封山,不能上山放牧耕牛,主人上山拨雪破冰割草喂牛,还煮牛稀饭(稻谷、包谷、荞麦之类)以饲之。过去对耕牛严禁宰杀,有的地方对老死的耕牛不食肉,其尸体在土里掩埋,土家族人说:“它为你苦了一辈子,你还忍心吃它的肉吗?”每年古历四月十八是牛的生日,这天不役牛,且煮精饲料和以生鸡蛋以饲之。家家崇敬牛王,还流传有敬牛王的词。耕牛患病或被蛇咬跌倒,乡里牛医专门治疗。在此期间,主人更为小心的早晚看视和饲养。幼牛满三岁开教(即学驾枷耕地),经过连续三个早上的训练,即加入劳役的行列。开教需要会使牛的老手,开教时出了毛病,以后不好纠正。使用耕牛时不得催打,因天气炎热,耕田耕土辛苦,一经催打,容易使牛出毛病,俗有“不怕千日用,单怕一时催”之谚。土家族人不仅用牛耕田、耕土,有时还用牛拉磨,拉旱碾,在平地拖料拉岩。耕牛默默地供人驱使。

牯牛性子猛烈,不得驾驶,一般要将牯牛的睾丸捆死,土家族人称这种办法为“缮牛”,从事这一行的人称“缮匠”。牛被缮了以后,性格驯服,容易驱使。牯牛繁殖仔牛,两三年一胎,仔牛出售价格很高,是主人的一大笔收入。为了繁殖耕牛的需要,留少数的牯牛做种牛。现在有的地方专设有耕牛配种场,专门饲种公牛,或进行冷配,从事耕牛的繁殖和品种改良工作。

土家族人不仅善于养牛、护牛、用牛,且善于相牛,一些相牛能手,能够从牛的毛色、毛旋、头面、尾刷、蹄胸、牙口等方面看出牛的

年龄、性格、耐力和健康状况,最后得出好不好使的结论。

③养羊:土家族人有养山羊的习惯,因土家族地区有宽阔的山场草地,且山羊繁殖很快,仔羊四个月性成熟,一年可产两胎,每胎两只左右,两三年内即可繁殖一大群,肉重每只可达 20 公斤左右,羯羊(即阉割过的羊)则可达 50 公斤左右。羊不择草料,有“羊吃百草”之说。山区放牧条件好,花少量成本即可收获较大效益,有“养蜂养羊,不用家料”之说。但山羊性子野,好走动,好登高爬坡陡坎,常常窜入庄稼地糟蹋农作物,所以人们既喜欢饲养,可又有顾虑,怕“一家养羊,百家骂娘”,怕“养羊跑烂脚板皮”。因此,只有少数农户饲养较多,十几只、几十只不等,一般只养几只。在山上劳动时,顺带用绳索将它们拴在一棵树上,羊就可以吃饱。

④养狗:土家族人有养狗的习惯。农闲日,土家族人入山打猎,穿山越岭,数日不息,猎狗为其重要助手。土家族居住分布较散,农舍相距远近不一,田地也分散各处。劳动者日出即负粮而出,日落始归,柴门上锁,家无人踪,则以狗代主人守屋。狗忠于职守,不离房舍半步。此外,在土家族中,普遍传说五谷杂粮子是狗从天国用尾巴带回来的,狗对人类立了大功。因以上种种原因,故狗成为土家族人喜爱的家畜之一,饲以米饭。

⑤养猫:土家族人喜养猫,主要用于捕鼠。按其毛色分,有黄猫、白猫、黑猫、花脚猫诸种,饲以鱼腥。

⑥养兔:兔亦为土家族人爱饲养的小动物,兔亦能捕鼠,且其肉鲜美。

⑦养马:过去,土家族饲养甚多,土司政权时期曾有以名马进贡王朝的记载,而今饲养不多。马、驴、骡,过去只有官家大富养作乘骑用,少数人用来运输。

(二)家禽

①鸡：养鸡是土家族户户饲养的家禽。养鸡主要为了食用、生蛋、送礼和款待来客，也有人将鸡、鸡蛋拿到市场去卖，买回油、盐、新布、换回零用钱。有孕妇的人家则饲养鸡群更多，主要供产妇在月子里食用。

鸡有大种、小种、灰脚、黄脚、白羽、花羽、白皮、乌皮之分，土家族对各种鸡都饲养，特别是灰脚、花羽、乌皮之类的鸡，尤以乌皮鸡最珍贵。乌皮鸡肉细糯香酥，营养丰富，为滋补珍品。

土家族人养鸡习惯散养，早放夜关，一般都专有养鸡栏，或将鸡关在地楼板下，每天关放时喂食料，鸡雏则撒白米或碎包谷，让它找活食（虫类）。鸡瘟，过去无法制服，而且传染很快，“瘟鸡入户，全寨遭殃。”解放后，外地优良品种不断引入，而且有免疫药物，使养鸡业得到较大发展。

②鸭：鸭有水鸭、干鸭两种。水鸭主要生活在水上，住在溪河、池塘、田堤边的人家喜欢养水鸭。干鸭生活在干处，住在高坡干旱之地的人家喜喂干鸭。水鸭一般长到两公斤左右，干鸭可长到四五公斤。干鸭自己生蛋，自己孵蛋。水鸭只生蛋，自己不孵蛋。养鸭户少则借助母鸡孵化，多则设孵化棚，调节气温，进行人工孵化。春天孵的小鸭，养到秋天即可宰食。白天，水鸭放入溪河、池塘、田坝，干鸭只在屋前、屋后草地觅食。晚上都是自动回笼。土家族人对养鸭专业户称做鸭客。他们每人少则数十只，多则数百只，挑着鸭棚，背着行李炊具，赶着鸭群，选择大块坪田，到处流动，随遇而安。他们把鸭卖完后，再回故里，也有不少赶养老鸭，靠出售鸭蛋赚钱谋生，常年在外出流动。鸭瘟也是难治且传染很快的病瘟。现在的养鸭专业户已掌握了药物与免疫技术，鸭瘟的流行逐渐减少了。此外，有的土家族人还饲养鹅、鸽。

(三)养蚕养蜂

①养蚕:养蚕是土家族妇女的一种习惯,且在土家族地区流传很久,宋代即有向中央王朝进贡蚕绢的记载。蚕分家蚕、柞蚕两种。过去土家族以养家蚕为主。家蚕卵经春孵化后,喂桑叶,桑树多栽于田坎地边。蚕由幼蚕逐渐长大,经过三次睡眠后,叶丝作茧,然后缫丝,自可织成丝布。留种蚕羽化为蛾,产卵做种。养蚕时间正是春耕大忙季节,养蚕采桑,都是很辛苦的。丝布是土家人最爱穿的上等衣料。柞蚕则以蛹越冬,接触一定时间低温后,才能解决滞育,羽化产卵。柞蚕吃马桑叶,马桑叶自然生长,采摘较易,结茧缫丝与家蚕同。土家族人的传说中,属鼠和属鸡的姑娘不能养蚕,因为老鼠和鸡都是糟蹋蚕的动物,这不过是迷信的说法。现在蚕丝已成为土家族地区的重要产品。桑树的培植与养蚕的方法,都有了新的改进,再没有人相信生辰八字的那些说法了。

②养蜂:土家族人聚居的山地,山花烂漫,具有较好的养蜂条件,历来习惯养蜂,蜂糖和黄蜡,也是向中央王朝进贡的贡品。他们制有围形蜂桶,在桶内涂一点蜂糖,或置于转角木楼当阳而又阴凉处,或置于山洞口边,或置于高山岩穴之中。接蜜蜂自然上桶。如发现分房蜂群骤然飞过,则敲动响器(如敲打竹簸或拍簸箕)进行挽留。蜂群上桶后,要特别注意蜂桶的清洁打扫。每半月打扫一次,清扫蜜蜂的粪与灰渣,还要随时注意防止和捕杀糖蛾,以免糖蛾对蜂群造成戕害。会养蜂的人,能够掌握蜜蜂的分房规律,进行人工分房,发展快,蜂桶多。每年取蜂蜜两次,一次取夏季糖名“菜花糖”,一次取冬季糖叫“茶花糖”,一般一个蜂桶每年可收蜂糖在20公斤左右。有时在岩脚或高树上也可获得一窝蜂糖。

(四)饲养野生动物

土家族人还有饲养野兽、野禽之习。野兽中如小虎、小豹、小猴、小刺猬、小狐狸、小野兔等。饲养这些小动物主要作观赏用。饲养野禽尤其普遍,如芭茅雀(又名黄筒雀)、画眉、斑鸠、竹鸡、八哥、寒鸡、野鸡、锦鸡,等等,饲养的竹笼,甚为精细美观。饲料以豆类、小米、小虫为主。饲养这些野禽,或为观赏,或以放斗为娱乐,或作为媒子,引诱捕捉同类山鸟之用。

四、渔猎活动

地方志书记载:土民喜渔猎,稼穡而外,不事商贾。土家族人,生于山区,渔猎是其一种嗜好,也是生活中的一种补充。主要有捕鱼捞虾、捕禽捕兽、聚众赶仗等等。

(一)捕鱼捞虾

1. 捕鱼:土家地区山峦起伏,溪河交叉,有很多淡水鱼种,鱼类资源丰富。滩头有各种漂鱼,岩穴乱石中有各种洞鱼,深水中各种潭鱼,沙石中有沙鳅,泥沙中有脚鱼(当地叫团鱼)、乌龟、泥鳅、鳝鱼,溪河里有娃娃鱼,有的深谷溪沟里还有一种石兰鱼和岩蛙。大虾小虾,溪河处处有之。山区的土家族人熟悉各种鱼的鱼性,能根据各种不同的条件,采取各种捕捉方法。一是摸捉。鱼被惊钻进岩壳或岩穴,用双手轻轻伸进去捕捉,往往一个岩穴的鱼捕捉无遗,但有时也会从岩穴中抓出一条水蛇来。二是砍夜鱼。时

当春夏,游鱼活跃,砍夜鱼者一手拿松脂罩,一手拿大砍鱼刀,全神贯注,观察河滩和河潭中的夜游鱼,发现目标,挥刀砍去,逃脱甚少。砍夜鱼的人必需眼快手快。三是锤击。时至冬季,溪水干涸,游鱼多藏岩底。锤击者用铁锤或岩石,狠击藏鱼的石头,藏鱼即被震死或震昏。四是装排。即在溪河的河滩上,砌成漏斗形水坝,然后在落水口安上排,接鱼上排,此法用于立夏以后的一段时间,终止在桃花汛期。河鱼随浑水而止,消水时又随清水向下游游去。此时装排,每夜可接十数斤,数十斤不等。五是扎毫,即利箴毫(捕鱼工具,竹箴编成,鱼进得去而出不来),围堵岩壳和岩穴,然后放进药水(茶枯、石灰之类)逼鱼上毫。也有人放敞毫让游鱼自然进毫。此外还有撒网、搬罩、拖臼、装筛、垂钓、药杀等多种捕鱼办法,都可捕捉不少的鱼。捕捉团鱼,是山区土家族渔手的一种特殊的本领。团鱼时常钻在深潭泥底或深的岩穴之中,平常出来较少,夏夜来沙滩急流中乘凉。它将整个身子埋在泥沙里,仅留两个小鼻孔露在外面,捕捉能手在深潭或急流中,顺着团鱼的足迹,观察团鱼隐身之处,往往十拿九稳,手到擒来。一夜之间,能捕捉数十只团鱼而归。

石蛙,土家族人叫它“板板”或“岩板”,栖身于山涧碧波深潭的大石板下,鸣声如犬吠,大者一公斤左右,肉鲜汤美,营养丰富,是山味中的珍品。捕捉方法也很别致。石蛙性极机警又善跳跃,闻声即入深潭岩板内,但此物与蛇类为天敌,见蛇即用前两爪,箍住蛇的七寸颈,紧紧箍住不放,有蛇与石蛙同时毙命的(因石蛙紧紧箍着不放,蛇窒息而死,但石蛙仍不放,久而久之,石蛙亦死)。人们掌握了石蛙这个特殊习惯,把一根棍子,剥去树皮,上面画成蛇皮形状,插入深潭的石缝中,石蛙误以为蛇,从石板底跳跃而出,紧紧用前爪箍着这根木棍不放,人们利用这一时机,毫不费力把石蛙捉住。

现在,土家族地区的鱼业有了新的发展,土家族人本着先养后

捕的原则,近十数年来,除了广泛利用水库、山塘、稻田、池塘养鱼外,还在大河、水库叉口上采取拦河养鱼和网箱养鱼等办法发展渔业生产,使原始的剥夺式的捕鱼方法逐步转化到现代化大规模养殖的新阶段。

2. 捞虾:溪河盛产“米虾”,大河盛产“马虾”。米虾、马虾都是味道鲜美、营养丰富的好食品。土家族人有捞虾之习。捞虾的主要工具有捞斗(用麻线织成,以竹片为三角形框架)、哈拔(竹子编成),还有一种叫虾豪。虾子喜欢生活在水草间,土家族人利用其特点,在溪河边放上草把,引群虾聚草把而捞取。草把以柏树叶为好,因柏树叶有一种特殊的香味,放入水中因其叶细更显清幽,虾子喜欢在其中生活。用一把柏树枝把,每次可捞到半碗虾子。土家族人有个规矩,草把都是各有所主,谁放谁捞,不可随便捞人家草把里的虾子。捞虾四季都可,特别天旱水枯季节,虾也成堆,捞得更多。捞夜虾,更属有趣。因虾子多在夜间游聚觅食,更容易捞取。河水干涸时,米虾喜欢向水的源头爬去,只要有一线水源,就可以引来成串米虾,这时在水头安装虾子豪,虾子不断钻进去,一般一只虾豪每晚得一碗虾子。

土家族人捞虾除自食外,还在市场出售。

(二)捕禽捕兽

1. 捕禽:土家族山区,百鸟成群,土家族人习惯捕捉其中的野鸡、寒鸡、斑鸠、野鸭、竹鸡等以作食用;捕捉鱼眉、黄桐雀、竹鸡、相思鸟、八哥等以供观赏。捕禽方法,有以下几种:

一是枪打,即用鸟枪明打或暗打。有的土家族男子练就一手好枪法,他们带着猎犬,在山野里追寻飞禽,当猎犬狂吠,飞禽被惊,展翅而飞时,猎人对准一枪,枪响鸟落,这叫“打飞”。还有用媒子的枪打法,即猎者专门喂有媒子,用媒子引来同类的鸟。人在扎

好的遮棚内掩蔽身体,候同类的野鸟与关在笼子里的媒子鸟斗得正酣时,举枪射击,十拿九稳。这种枪打的方法叫打棚鸡。有的清早进山,静听鸟叫,然后向叫声轻手轻脚摸去,发现目标,立即射击,逃脱者少,打锦鸡常用此法,这叫打朝鸡。还有人在傍晚,仔细观察鸟的栖息之处,看准后,一到黑夜就摸到鸟栖息的大树上或树笼里,高举火把或手电筒对准目标射击,野鸡、寒鸡、锦鸡均用此法,其中以斑鸠、竹鸡尤为易打,因这两种鸟栖息在一个树笼里,住了有十数只在一起,听到枪声,它们不仅不飞,而且挨得更紧,这样打了一只,又打一只,从容不迫,一群鸟可以打尽。这种打法,叫打夜鸡。以上是枪打的几种方法。还有一种棒鸡的打法,猎者手持约尺许的几根小木棍,当发现飞鸟飞出,即用小木棍向正在飞的飞禽打去,飞禽应声而落。

二是装套。套是马尾和绿棕做成的。一副套子可做十多个套圈,圈有大小不同,随鸟而异,装在鸟常栖息之处,鸟踏上套圈,即捆住鸟脚,任人捕捉。还有一种套子叫板弓,这板弓用麻绳和木条做成,做成活套,上系红果及包谷小米等物,引诱山鸟啄食,鸟踏上活套,板弓发脱,活套捆紧,即可将鸟捉住。还有一种专门套芭茅雀的套笼,或叫打笼。套笼四面都有套门,笼子有一小套,关喂熟的芭茅雀或叫媒子,媒子一叫引起满山的芭茅雀齐集套笼周围,其中好斗者与笼内媒子寻斗,进到笼内,套门下垂关上,成了笼中鸟。

三是赶网,即用麻绳织成的网落,张挂于鸟道路口,然后驱鸟入网捕捉。

后两种多半用于捕捉小鸟。

2. 捕兽:土家族山区野兽很多,有的损害庄稼,有的危害人、畜。土家族人与自然作斗争,积累了一些捕捉野兽的经验,其常见的办法,有以下一些:

打步枪,即清晨或傍晚,伏在常受野兽损害的庄稼地头,或在野兽常常经过的山道,不发声响,不留形迹。待野兽经过时,即瞄

准而射,野兽应声而倒。用步枪的方法,常常获得几百斤的大野猪和虎豹等猛兽。

装套。捕兽套子,多种多样,有绳套、铁夹、笼套、网套、陷坑、塌板套等等。这些套,有的利用绳索牵引、竹木弹力、滑脱机关综合装成,有的是利用重力、滑脱机关结合装成。装套技术性很强,要会观察兽路,要十分巧妙地掩蔽,否则精灵的野兽是不会上套的。猴子、老虎、鹿子、狐狸等野兽就常被此种方法捆住,或被关在结实的木笼里。

放药。用红苕或羊肉作饵,将“三步倒”之类的药塞入红苕内或包在羊肉里,野兽中毒后死亡。也有把炸药包在动物常食瓜果或肉食等物内,野兽吞食就会爆炸身亡。

放套、放药,都是十分辛苦的事,一定要注意人畜的安全,一般在晚上人畜都不在山上的情况下始能放套、放药。清晨无论有兽与否,必须把套子、药物、爆炸物全部收回,以保证白天上山人畜的平安。

捕禽捕兽,过去是土家族山区的一笔财源。这些动物,不仅肉贵,皮毛的价值也很高,虎皮、狐狸皮、干狗子皮、水獭皮及麝香等都是土家族山区有名的特产。野禽野兽的肉或吃新鲜,或制成腊味,均属上等菜肴。但长期捕杀,使一些稀有的珍禽奇兽,日渐减少,甚至绝迹,使生态失去平衡。自从国家颁布珍稀动物保护法规后,土家族也意识到乱捕的危害,捕禽打兽的现象日渐减少,有的地区还专门建立了自然保护区。

(三)聚众“赶仗”

土家族称围山打猎为“赶仗”。聚众赶仗,是土家族人的历史传统。土家族人打猎的时间,多在正月十五日以前农闲时节,也有在庄稼即将成熟的古历六、七月,也有随时发现,随时追赶的。

在每年过年节的三十夜晚，寨上的老猎手都要虔诚地敬“梅山神”。梅山神，是土家族人在打猎活动时的必敬之神。这种敬神叫“催水”，意即要催动野兽出山，走向枉死城，使打猎者有所获。

正月初一，在老猎手的主持下，村寨的青年后生，背着猎枪、梭镖，穿着草鞋，带着粃粃之类的干粮，首先由老猎手宣布今年打猎围山的地点，然后进行适当的分工。有经验的猎手，作“查脚迹”。这些人从脚迹中能判断野兽的种类、大小、雌雄，分得出野兽是近日经过，还是几天以前。有兽与否，是这次猎兽是否有收获的根本。身强力壮、且有丰富打猎经验的人安排环网，在野兽必经的路口，安装麻豪，野兽落网即行刺杀。枪法好，刀法快，沉着勇敢、胆大心细的猎手分配他坐卡口，土家族叫“坐欠”，他伏在野兽必经的山道或山坳，静候野兽在卡口经过。还要分配一两名眼力好的登上对面山上望高，随时高声喊叫野兽的去向。诸事都安排停当之后，再要几个猎手手执钢锣，带着猎犬在被围的山地里去放山，用以惊动野兽。最后是围山的，人数不等，男女老少都可参加，基本上属于看热闹的。

猎手们来到被围的山地谷，即按照事先安排的，各自进行各自的工作，安豪的安豪，堵卡的堵卡，围山的围山，放山的放山，望高的站在山岭的最高处瞭望。被围的野兽被包围在插翅难飞的包围圈之中。但如果一时围空或野兽突围逃走，这个围山的阵容立即改变，迅速形成新的包围圈，又进行第二次的放山，第二次不获，又围第三圈。有时也出现数日围而不得的情况。但猎手们仍不气馁，有时跟踪一百多里，他们到哪个村寨，就受到那里人的热情接待，给他们提供食宿之便。有时钻进渺无人烟的深山老林，饿了啃干粮、山果，夜里睡在岩洞中，树脚下。猎手打倒野兽后，忙扯了野兽身上的毛，沾一点血，粘在自己的猎枪上，并大喊三声“阿——尾”告慰梅山神，告诉赶仗的大众，一时，四面八方的赶猎者都赶到现场。老猎手清点人数，给到场的人每人一根兽毛，然后把捕获的

野兽四脚捆住,用“穿心杆”抬回村。一路上喊声连天,排炮齐鸣,充满了胜利凯旋的热烈气氛。猎物抬回村后,首先摆在“梅山神”的神座上,然后进行分配。

有的兽修毛,如野猪,有的兽剥皮,如虎豹。安排一些理手的人,先修毛或先剥皮,然后开膛破肚,洗理干净。野兽头连颈砍下,赏给打死猎物的枪手,内脏四蹄奖赏给查脚、放山、安豪、守卡和望高的人(有的地方则一锅煮大家进餐而食)。肉按当场分得兽毛的人数分配。本着“沿山赶肉,见者有份”的原则,所有的人平均分配。

秋季打猎,一则保护庄稼,二则这时兽类基本上吃得肥肥胖胖跑不动,追捕较易。其过程与正月的赶仗一样。随时打猎,即何时发现野兽进山或过道,由老猎手一声铜锣,即追捕上山。这叫赶“热骚”,追逐较易。

所猎野兽,以野猪类较多,间或也有老虎、豹子、獐子、鹿子、白猫、刺猬、浑猪之类野兽。如果围准了,往往一场即获,不必花像赶野猪、老虎那样的大力。

所获猎物的兽皮由老猎主保存,收来售出作敬梅山神、敬五谷神、敬土王爷之用费,也可用于医治那些因打猎而致伤的人。如果老猎手贪便宜私占,则所敬的梅山神就不灵了。

五、手工业

土家族先民除从事渔猎、农事活动外,不善匠作,所需工匠,多自外地流入。随着土家族地区农业的发展,带动了这个地区物质文明的发展,加之外地工艺百匠的进入,促进了土家族地区手工业的兴起,于是在土家族人中出现“攻石之工、冶铁之工、斤斧之

工、专植之工、设色之工……”开始,这些工匠尚属于亦农亦工,“农忙务农”,“农隙务工”,后来由于土家族地区社会经济的发展,兼业已难满足社会的需求,才有了脱离农业专门从事匠作的手工业者。

土家族中的手工业者,主要有以下一些。

木匠:从事木工匠作的手工业者,是手工业中最大的行业。他们从事的内容也十分广泛。按其工种,可分大料木匠、小料木匠等。大料木匠主要是建造房屋。土司政权时期,土家族住房简陋,“叉木架屋,编竹为墙,中若悬罄,人畜共处。”(清乾隆时期《永顺府志》)改土归流后,取消土司时期住房上的等级限制,且因生产发展,土家族人营造木房的新风兴起,木工工人便大显身手。土家族人的房屋一般是坐南朝北,背风向阳,中为正屋,右配厢房,左配转角木楼,这种式样、风格,都是木工根据土家族人的山水环境、风向阳光及土家族人的生活特点设计而定下来的。土家族人的房屋,一般三柱六棋或五柱八棋,四排三间或六排五间,开间、进身,都有一定的规格。大料木匠除建造民房外,还建造官署、祠堂、庙宇、凉亭等其他建筑。他们在从事建设工程时,往往有很多木匠在一起,其中领头的叫掌墨师,掌墨师负责整个建设工程的设计及整个工程的画墨,没有高超的木工工艺,是不能当掌墨师的。

小料木匠主要是制作家具。土家族旧俗,在女儿出嫁之日,父母要给出嫁的女儿陪送嫁妆。这些嫁妆包括床、衣柜、花柜、平柜、米柜、碗柜、箱子、面架、大小桌子、椅子、长板凳及镜架、茶盘等家具。这些家具都出自小料木匠之手。这些家具一定要精巧细腻,板平如镜,斧凿无痕,美观耐用。

还有些特殊木工工艺,如桶桶木匠,他们专做圆形木桶、脚盆、面盆、水桶、粪桶、端桶、背桶(椭圆形)等,其墨理、锯木、刨料的方法及使用的工具与一般木匠不同。这些圆形家具尺寸墨理,均需十分精巧,装油、水而点滴不漏。此家具又为土家族生产、生活所必需,故从事“桶桶木匠”者,日益多了起来。由于土家族地区加工

事业的兴起,有专门在水碾里制作水轮的木匠,有专门做擂子的木匠,在油坊里有专门制作榨床、楔子、箭板、油锤杆的木匠,还有专砍米瓢的木匠,专做棺材的木匠等等,他们各专其艺,各有所工。

土家族人中还有些毛木匠。这些毛木匠没有投过师,但他们能做一些粗糙的木匠活,也有一套简单的木匠工具。凡起猪圈、牛栏、鸡笼、碓架、磨架、磨勾及装犁,耙,安装锄头把,都能做好。这些人称为毛木匠。

雕匠:这里是专指木器雕匠而言。雕匠手工业的发展是随着木工工艺的发展而来。土家族人有美的追求,雕匠精巧的雕刻工艺,深得土家族人的喜爱。土家族人新的门窗上,多雕有精致的花格,多属吉祥的图案,如“龙凤呈祥”、“三元及第”、“喜鹊闹梅”、“野鹿含花”等等。转角楼上卅字格栏杆,更属雕刻者精心创作。更多的木雕工艺品则在土家族人日用的家具上。如牙床上的雕刻,最能表现他们精湛的雕刻工艺,如原三滴水带踏板的花床,这床有三层滴檐,层层镂花雕刻,床上图案多为“丹凤朝阳”、“二龙戏珠”、“麒麟送子”之类。这些图案刀法干净,线条流畅,物象传神,构图饱满,生动有趣。再如雕刻有各种花鸟和人物故事的面架、碗柜、梳妆台、八仙桌、小圆桌、椅子,这些都是先雕花板再装上去的,有的装于顶部或底部,有的装在边缘或四角,有的装在中间,雕刻精美,人物花鸟栩栩如生。祠堂庙宇里的各种木雕神像,都是雕匠们的制作。

漆匠:土家族地区多漆,有专门从事漆工制作的手工业者。割下来的生漆只要经过过滤,拌上适量的桐油就可以使用。土漆具有附着力强,光泽透明、鲜亮、经久耐用的特点。木雕制品一经刷上土漆,更加光彩夺目。其他家具刷上土漆,也耐用美观。

石匠:石匠又叫岩匠,是土家族地区专门从事石工制作的手工业者。石匠和木匠一样,在土家族人的生产生活中都有着十分重要的位置。在土家族人砌梯田梯土时,石匠们帮助开石山、取大

石。当时没有炸药,石山是靠石工们一钻一钻地开采出来的。在加工工具还很粗糙的时代,碾房里的碾盘、碾槽、碾轮,榨油坊里的碾轮、碾盘,碓房里的碓窝,磨房里的上下两扇磨石,都是石匠们制作出来的。小至土家族人日常用的擂盐钵、猪食槽等都出自石匠之手。土家族人建房时需要的礅墩岩、廊坊岩、火坑岩、阶沿岩、天坪岩都是由石匠们制作出来的。随着生产的发展和人们对美的追求,石匠的工艺范围亦为之扩张,如修建桥梁渡口,建造祠堂庙宇,修墓碑,建牌坊,立禁碑,修石塔等等,都成了石匠们的劳作内容。由于匠作内容的广泛,其工艺也有粗糙和精细之别,如在其墓碑、牌坊、寺庙、石塔上有各种精美的石刻,石刻上的各种花鸟鱼虫及人物神情兼备,形态各异,特点突出,场面复杂,粗犷古朴。各地都有石刻的珍品。

铁匠:由于土家族地区农业生产的发展,于是有了专门从事铁器制作的手工业者。他们的工具主要是:风箱、炉膛、铁墩、铁锤。他们的制造工具,主要有挖锄、耨锄、钉耙、耙齿、斧头、柴刀、菜刀、砍刀、马刀、梭镖、羊角叉、虎叉及各种套兽的铁夹等物。他们还能制造鸟枪、啄子炮、三眼铳等。铁匠劳动强度是很大的,在熊熊炉火之前,他们胸前围着一张麂子皮,一手扶铁,一手高举铁锤,在铁墩上把红铁锤成家具,虽系冬寒之际,却汗流浹背,甚为劳苦。

泻匠:土家族地区的农业进入牛耕之后,即有专铸铧口的手工业者,土家族人称他们为泻匠,所铸的铧口有两种,一为山坡铧口,一为水田铧口。铸铧口要炭火猛烈,需要板栗树烧成的炭,此炭火猛,生水容易溶化,则所铸铧口一火成功。泻匠的主要技巧是要善于掌握火候水色,只有这样,铧口的质量才有保证。土家族人常常以铸铧口的好坏,作为一家年顺遂与否的预测,如所铸铧口一火成功,且质量完好,则为一年清吉之兆,如多次没有铸成,或者铧口有毛病,如缺耳、破边,或铧口中有蜂子眼,都是家运不顺之兆。故铸铧口前,主人总是反复告诉泻匠说:“师傅,这一火,你要认认真真

哩,要一火成功哩!”

出匠、弹匠:土家族地区广种棉花以后,有了出匠、弹匠。棉花收回家后,用炕笼炕干后,请出匠进屋,出匠用出车把棉花里的子粒除出来,有个谜语中说:“吃的猪油它它,屙的羊屎颗颗”。就是说出棉花时把像猎板油一样的棉花放进出车里去,像羊屎颗颗的子粒便从出车里分了出来。棉花出净之后,即请弹匠进门,弹匠是把出净的棉花弹成细绒,然后搓棉条,然后纺棉成纱,即可织成棉布。弹匠还会用弹成的棉花踩制成棉絮,上铺棉缕,既暖和又耐用。

机匠:机匠是土家族地区专门织布的手工业者,他们所织的布有棉布、麻布、丝布等。其制作过程有牵纱、刷浆、装扣、机织等。织布时,机匠师傅把笨重的机床,搬进主人家里,脚踏机板,手抛梭子,利用经纬线把棉纱麻纱或丝线织成棉布、麻布或丝布。虽全是手工操作,但每日可织布5米至6米左右。

染匠:织成布匹后,送染坊请染匠染制,染的颜色以青蓝两色为主,染布原料主要是靛草。靛草原是野生,揉搓后,放在岩池中,加以石灰等原料,通过发酵、沤制,便成染料,土家族人有专种此靛草的。后因化学染料传入,人们就称此靛为土靛。现在这种土靛在土家地区已绝种了。布匹经染成色,便可缝成衣服了。

裁缝:是专门缝制衣服的手工业者。他们能剪裁缝制各种衣裤,没有开设缝衣店,是上门到主人家作衣服的。他们的生产工具有针、尺、剪刀、灰包、烙斗等等,虽是轻微劳动,但手艺却是高超的,能省布又入时,且缝的衣裤适合本人的身体,这样的裁缝,深受人们欢迎。

皮匠:土家族地区专做鞋的手工业者称为皮匠。姑娘们穿的花鞋、尖尖鞋、瓦瓦鞋,细致精巧且绣有花草,是姑娘们自己做的。皮匠所做的鞋主要是钉鞋、双鼻鞋,有时嫁女需做礼鞋,也请皮匠做。

篾匠：是专事竹器编织的手工业者。土家族地区盛产各类竹子，竹子的用途很广，篾匠就是能把各种竹子编织成各种竹器的人。他们编制的竹器，大致有如下几类：编篾类。首先取生竹破片，留下青篾（表层篾）和黄篾（次层篾）。用锋利背厚的匀刀层层剥离，刮匀后即可使用。那些根据织品需要的篾片，薄如纸张，均匀柔韧如金属。编织的品种有筐、簸、簟、席、篮、箱和装饰品，每一样产品都可以编成许多图案。这些编织品既美观又耐用。一床睡簟，可以摺起来装在一个小包里，其精致的程度是可想而知的。丝篾类。先用匀刀取篾，细匀为麻柔韧如钢。其主要品种有花篮、背笼、饭篓、菜篮、摇篮、书篮等。其中背笼有粗细之别，粗背笼如柴背笼、竿笼等属于粗制之物，细帐背则属于精巧织品。有时织一个新细帐背，刮蔑、匀篾、编织，需要二十来天，织成后，装小米都漏不下。并合类。用竹片、竹条、扁篾、丝篾、圆竹进行并合，辅以拴、钉、粘、接、弯、破、扭等办法制成的竹器如竹桌、竹椅、竹凳、躺椅、凉床、花架、书架等等。并合类竹编制品，古朴大方，结实耐用。土家族篾匠们编织成的各种成品，不仅为土家族人民所喜爱，现在还远销国内外。盛产竹子的自然环境，培育了这些工艺精湛的篾匠。

铜匠：是用铜制造各种铜器的手工业者。铜壶、铜盆、铜瓢、铜罐、铜锣等都是他们制作整修的。因铜的原料不多，铜匠尚不十分普遍。

银匠：是制作银器的手工业者。他们专制妇女、儿童的首饰、装饰品，多在墟场集镇地，设小铺制造，土家族妇女、儿童都爱用金银器作为装饰，故每逢集日，求制者盈门，拥挤不堪。

泥水匠：是专门制灶、封墙的手工业者，近来土家族地区起砖房者增多，泥水匠逐渐多了起来。

瓦匠：瓦匠有二，一是指专门制作砖瓦的手工业者，一是指盖瓦、检瓦的手工业者。土司政权时期，土家族地区还不会做瓦烧屋，瓦从外地区来，成为土司贵族专用之品，严禁百姓起屋盖瓦，有

“只准官家骑马,不准百姓盖瓦”之说。百姓盖瓦则治以潜越之罪。改土归流后,取消了盖瓦的禁令,加之土家族人普建木房,这样,做瓦和烧瓦的技术传进土家族地区。由于对瓦的需求日益增多,土家族中便有做瓦烧瓦的专业者,他们还做砖烧砖。瓦匠先选好适合做瓦的泥土,然后搭瓦棚,踩好泥,取泥做瓦,待其慢慢阴干。有一定数量后,堆在瓦窑里烧。做瓦、烧瓦都需要一定的技术。

检瓦的瓦匠,工作比较单纯,但检过沟瓦、堆砌屋脊却有一些技术,特别是在高山上的庙上盖瓦检瓦者,下临数百米甚至千米以上的悬崖,蹲在屋角上盖瓦检瓦,稍一不慎,即粉身碎骨,没有一定胆量和体力是不敢上去的。

猪匠:土家族地区的畜牧业兴起之后,阉猪也就随之出现。阉猪匠是阉猪、阉鸡并阉牛的专业者。猪不论公母都需阉割,如要肥壮,即使是老母猪,生了多胎之后,如要喂成肥猪也需阉割,俗云“老母猪离不得割一刀”,即此意。公鸡亦需阉割成阉鸡始能肥大。不阉割的公鸡叫骚鸡。公牛性烈,或收睾丸用索绳勒缩,或将睾丸割掉,这是阉匠要做的事。阉猪匠周年累月穿乡过寨,他们一吹起羊角,人们就知道阉匠进寨了,请他做阉猪、阉鸡、阉牛的事,有时还阉狗。狗被阉后更为精灵,而且不外出。

药匠:是专治疾病的专业者。医生、医师是现在的称号。土家族人说“吃五谷、生百病”,病痛是人生难免的事,何况深山还有蛇啄虎咬、跌打损伤的事。土家族人自古以来就将医疗视为一项专项事业,他们积累了丰富的医疗卫生知识。土家族地区各种各样的山药验方,是药匠世代代试用过后累积下来的。

另外,在土家族地区还有专补锅子补鼎罐的补锅匠;有专做秤的秤匠,有专打老虎的打虎匠,有专为土老司画圣像的画匠,有专为妇女挑花绣朵采剪纸花样的画匠,等等。土家族人将有一定的专业技术,且以此为生活的人,称之为“匠”。如近来,随着电的发展,土家族地区把掌握用电技术的人称为“电匠”等等。

第二章 语言文化

一、语言渊源

土家族是个古老的民族。早在商周时期，其先民就繁衍生息在湘、鄂、渝、黔地区。民族起源和语言起源是不可分割的，因而土家语言也是一种古老的语言。这种语言，土家人称之为 $pi^{35} tsi^{53} sa^{21}$ （备兹煞），即“土家语”。在古代，土家人都用土家语作为主要交际工具，承传土家族的传统文化。

土家语言是一种社会现象。与其他社会现象一样，它不是孤立的，而是相互联系的；不是静止的，而是发展变化的。土家族从古代发展到现代，经过了很长的历史年代，跨过了多个社会历史形态，土家语也随着土家社会历史的变迁发生了一系列的变化。

从语言本身的发展看，土家语有古代土家语和现代土家语之分。会说古代土家语的人，自然懂得现代土家语，而会说现代土家语的人却不一定懂得古代土家语。因为现代土家语与古代土家

语在语音、词汇方面有很大的差异。如“天”，现代土家语叫“me³⁵”，而古代土家语却叫“za⁵⁵ta⁵⁵khai⁵⁵”。“鸡”，现代土家语叫“za²¹”，而古代土家语则叫“kho⁵⁵si⁵⁵tei²¹tshuŋ²¹”。显然，现代土家语与古代土家语，同一个词，在读音和音节结构形式上，迥然不同。因为土家族原来没有本民族文字，一切文化，全靠语言口头传承，这给土家族语言发展史的研究带来很多困难，但我们从古代土家语与现代土家语的比较研究中，仍可发现，由古代土家语发展到现代土家语，是经过若干次的由繁到简和一系列的复杂音变而演化过来的。以往，土家人都操用古代土家语。到清末，古土家语只有两部分人知道，一是“梯玛”（土老司），其《梯玛经》全是古土家语，是世袭性承传的，二是妇女，因《哭嫁词》是古土家语，在“哭嫁”时专用，也是代代口授的。民国后期，《梯玛经》也只剩一半是古土家语，一半成了汉语。而《哭嫁词》呢，只有一部分老年妇女会哭了，大部分妇女改用汉语哭了。解放后，古土家语消失更快，至今，90岁左右的老太太（哭过嫁的），才记得一二，可见承传土家古代文化的古土家语已消失了。因而，现在操土家语的，都只能讲现代土家语了。

再从社会发展看，随着历史向前推移，土家族语言也在逐渐消失。在元代土司时期，只有极少的土司、土官懂得一点汉语，绝大多数土家族人仍操土家语，连人名都是土家语。如《土司簿》载，南渭州土官有彭驴总可宜、彭律恕可宜、彭始祖俾清、彭惹即送等，都是土家语人名。原来是“蛮不出峒，汉不入境”的相对封闭状态。到明朝统一全国以后，为了改变因战争造成的人口不平衡的状态，采取了大规模的移民政策，“江西填湖广，湖广填四川”，地广人稀的土家地区，移进了大量的汉人。土家族是个开放进取的民族，随着与汉人的交往日益密切，逐渐接受了一些汉文化。到明弘治十四年（1501），朝廷规定，土官子弟不入学，不准承袭。由此，促进了土家上层人士接受汉文化。

各土司先后设馆，聘请汉儒教授子弟。特别是清代“改土归流”后，“一切语言，必照内地”。土家族原来没有文字，土家子弟就在各级各类汉文学校学习汉语汉文，因而操用土家语的人数相对减少。那些交通方便、商贸繁荣的地区，土家人一般都兼通汉语，且逐渐完全转用了汉语汉文，土家语言的使用地区也逐渐缩小。尤其是解放后，随着土家地区政治、经济、文化的加速发展，人们使用土家语言的情况，发生了更为明显的变化。在 570 多万土家族人中，现今操用土家语的，只有 42 万多人，其使用情况，大致可归纳为三类：

（一）沿用型：即本民族内部或与外人接触都沿用本民族语言（土家语）作交际工具。这类人有 16 万多。主要分布在湖南龙山县的坡脚、靛房、他沙、岩冲、长潭、猛西、洗车、干溪、洛塔等乡镇，永顺县的对山、列夕、勺哈、高坪、抚志、麻岔等乡镇，保靖县的拔茅、马王、比耳、昂洞、普戎、龙溪、仙人、涂乍等乡镇，古丈县的断龙、茄通等乡镇，共 50 多个乡镇的土家聚居村寨。

（二）兼用型：即土家语和汉语兼用，社会活动中以汉语为主。这一类，除了上述的 50 多个乡镇，还要加上张家界市慈利县和常德市石门县的一些乡镇，鄂西州来凤县的卯洞及重庆市秀山土家族苗族自治县的石堤、宋龙等乡镇也属这类，共 20 多万人。

（三）转用型：这类面比较大，在湘西、鄂西、宜昌地区的长阳、五峰、重庆市黔江开发区及黔东北交通便利，经济、文化发展较快的乡镇的土家人，都转用了汉语汉文，但这些地区却保留了大量的土家底层语言。

土家语，属汉藏语系藏缅语族土家语支。它有两个方言，即南部方言和北部方言。南部方言在湘西土家族苗族自治州泸溪县的潭溪乡，操这种方言的有四千多人。此外，湘西州的龙山、永

顺、保靖、古丈、花垣、吉首、凤凰，张家界市的永定区、武陵源区、桑植、慈利，常德市的石门、澧县，怀化市的溆浦等县，鄂西土家族苗族自治州的恩施、来凤、宣恩、咸丰、利川、建始、巴东、鹤峰，宜昌市的五峰、长阳，重庆市黔江开发区的秀山、酉阳、彭水、黔江、石柱以及黔东北铜仁地区的印江、沿河、德江、思南、铜仁等县市，均属北部方言区。北部方言区，不论湘西、鄂西、重庆黔江开发区或黔东北均可通话。而南北两个方言之间，因语音、词汇差异较大，不能通话。由于操北部方言的人数多，面积大，一般介绍土家语，都只讲北部方言。

现以龙山县猫儿滩镇星火村为标准音点，对其语音、语法作一简要描述。

二、语法特点

(一) 语音特点

土家语的语音包括声母、韵母和声调三个内容，声母有十九个。列表如下：

发 音 方 法 发 音 部 位			塞 音		塞擦音		擦音	鼻音	边音
			不送气	送气	不送气	送气			
唇 音	双唇	清	p	ph					
		浊						m	
	唇齿	清							
		浊							

续表

发 音 方 法 发 音 部 位			塞 音		塞擦音		擦音	鼻音	边音
			不送气	送气	不送气	送气			
舌尖音	舌尖前	清			ts	tsh	s		
		浊					z		
	舌尖中	清	t	th					l
		浊							
舌面音		清			tɕ	tɕh	ɕ		
		浊							
舌根音		清	k	kh			x		
		浊					ɣ	ŋ	

从上表可以看出,土家语声母中,塞音声母有双唇音、舌尖中音及舌根音三套,塞擦音声母分舌尖音和舌面音两套。塞音、塞擦音声母有清无浊,但有送气和不送气的对立。擦音声母中的舌尖前音和舌根音分清、浊两套。而鼻音声母中的双唇音和舌根音有浊无清。所有声母中无唇齿音[f],也没有复辅音。n₂声母也只与齐齿呼相拼。n-l为变值音位。实际读音带鼻音的情况极少,故全为l。土家语的声母发音简单,易学易记。

韵母有25个,分类如下表:

韵 韵 尾 头	开尾韵母				元音尾韵母				鼻音尾韵母		
开口	i	a	o	e	ai	ei	au	əu	an	en	oŋ
齐齿	i	ia	io	ie			iau		ian	in	
合口	u	ua			uai	uei			uan	un	

在韵母中,只与 ts、tsh、s、z 相拼。a 的实际音值为央元音 [A],u 的音值近央元音 [tt]。an 韵母鼻韵尾 n,发音时不上抵齿龈,实际读音为鼻化元音 \tilde{a} ,ian、uan 同。en、in、un 三韵实际读音为鼻化元音 $\bar{e}\acute{e}$ 、 \bar{i} 、 $\bar{u}\bar{i}$ 。

从以上韵母中可以看出,土家语的韵母,复合元音较多,单音韵尾较少,缺撮口呼 [ü]。

土家语的声调有四个:高平,调值为 55;低降,调值为 21;高降,调值为 53;中升,调值为 35,排列如下表。

调类	调值	例	词
高平	55	sa ⁵⁵ 劈	ta ⁵⁵ 滴
低降	21	sa ²¹ 话	ta ²¹ 下
高降	53	sa ⁵³ 冷	ta ⁵³ 欠
中升	35	sa ³⁵ 木筏	ta ³⁵ 穿

双音节词中,高平调连续时,后一个音节的调值降为中平 33,这就是变调。如 mi⁵⁵ma⁵⁵(蜜蜂)读成 mi⁵⁵ma³³。土家语只有这一个变调。至于连续说话中的语流音变,在音素或音节上,都有脱漏、替换、同化、异化、弱化、增音、减音等规律性的音变现象。

土家语的音节结构有两种形式,一为声母十韵母十声调。如用 C 代表声母,V 代表韵母,T 代表声调,其音节为 CVT,如 ka³⁵(吃)。若复合元音为韵母,则为 CVVT,piu³⁵(女)等。二为韵母自成音节,其结构为韵母十声调,如 CT、O⁵³(蛇)。

(二)词汇特点

土家语词汇丰富,其构词法灵活多样。

根据语音形式,土家语的词可分为单音词(za²¹ 鸡、tsi⁵³ 猪等)

和多音词(ɛi⁵⁵ pa⁵³ 衣服、kan⁵⁵ pu⁵⁵ li⁵³ 蝌斗、me³⁵ tsha⁵⁵ li⁵³ 燕子等)。土家语的词以复音词占优势。

根据词的结构形式不同,土家语的词又可分为单纯词和合成词两类。

单纯词有单音节单纯词和多音节单纯词。单音节单纯词如 me³⁵ 天、mi⁵⁵ 火等。多音节单纯词,种类繁多。如:

异音词 pan³⁵ lie⁵⁵ ɛi⁵³ 葡萄 kho⁵⁵ su⁵³ 姜

迭音词 si⁵⁵ si⁵⁵ 虱子, tho²¹ tho²¹ 刀

双声词 xuŋ²¹ xuai⁵⁵ 总是, mi⁵⁵ ma⁵³ 蜂

迭韵词 kha²¹ pa²¹ 板子 ku⁵⁵ tsu⁵³ 掏

拟声词 tsha³⁵ tsha²¹ 喜鹊 ti³⁵ ti⁵⁵ khu⁵⁵ li⁵⁵ 蟋蟀

合成词,由两个或两个以上的词素组成,其组合关系多样,可分复合式、附加式、复迭式以及三音格和四音格。

①复合式,由两个不同的实词素组成,其组成方式因词素间不同关系而异,有联合型、主谓型、支配型、修饰型、补充型。

联合型:词素平等并列,互不修饰。如:ɲie²¹ pa²¹ 双亲 tɕie³⁵ tɕi²¹ 手脚

主谓型:后一词素说明前一词素。如:me³⁵ su²¹ 天亮 tse³⁵ zi²¹ 嘴多

支配型:后面的词素表动作或行为,前者为动作或行为支配的对象。如:si²¹ tɕie⁵³ 打猎。

修饰型:一词素限制或修饰另一词素。如:tshe²¹ lan²¹ khu²¹ 麻布裤 xa⁵³ lie²¹ ma⁵³ 狗蜂

补充型:后者补充说明前者。如:li²¹ tɕi³⁵ 说完 mi⁵⁵ pha⁵³ 火把

②附加式。这类词是用一个实词素作词根。在其前或后加一词素(前加多半为虚词素,后加有虚词素也有实词素)构成新词表示多种意义。

前加“a”表亲昵。a²¹ pa⁵³ 父亲 a²¹ ɲie⁵³ 母亲

后加.种类繁多,因加的词素不同,表示的意义各异。如:

(1)后加 pha⁵³表示“散开状物体”的意思。se⁵⁵kh⁵³pha⁵³地扫帚, za³⁵ko⁵⁵pha⁵³竹扫帚, kha⁵⁵la⁵⁵pha⁵³响篙, mi⁵⁵pha⁵³火把, lau³⁵pha⁵³羊胡子草。

(2)后加 pi³⁵表示“儿”或“小”的意思。tɕie³⁵pi³⁵小手 phu⁵⁵khi⁵⁵pi³⁵小锄头, o²¹pi³⁵小背笼, za²¹pi³⁵鸡儿, tsi⁵³pi³⁵猪儿, ze⁵³pi³⁵孙儿。

(3)名词后加 tie⁵³表复数,有“们”、“家”意思。a³⁵ko⁵⁵tie⁵³朋友们, piu³⁵tie⁵³姑娘们, po⁵³li²¹tie⁵³孩子们, tso⁵⁵pa⁵³tie⁵³妯娌家 tso⁵³ni²¹tie⁵³亲戚家 lo⁵⁵tie⁵³人家。

(4)名词后加 kha²¹表示“族”或“家”, pi³⁵tsi⁵³kha²¹土家族, pha⁵⁵kha²¹汉族, pe³⁵kha²¹苗族, ai⁵⁵kha²¹那家。

(5)后加 lie⁵⁵si⁵³或 si⁵³均表示“圆形水果”, pan³⁵lie⁵⁵si⁵³葡萄、pe⁵⁵lie⁵⁵si⁵³梨 sa⁵⁵lie⁵⁵si⁵³李子 tɕhie³⁵si⁵³橘子 su³⁵si⁵³板栗 uŋ³⁵phɕ⁵⁵si⁵³櫻桃

(6)在支配型的词后加 ma⁵³或 se⁵⁵pa⁵³可跟这个词组成“的”字结构或表示“……的人”。

tsi⁵³lu²¹ma³⁵卖猪的, tshi⁵⁵thu⁵⁵ma⁵³读书的, ɕie⁵³ti²¹se⁵⁵pa⁵³打铁的人, u³⁵kha⁵³se⁵⁵pa⁵³守牛的人。

③复迭式(即重迭式)。这类词有单音重叠和复音重叠两种形式。

单音重叠: su²¹su²¹月亮 tho²¹tho²¹刀

ti⁵⁵ti⁵⁵提 tsu⁵⁵tsu⁵⁵站

tshu²¹tshu²¹直 sa²¹sa²¹薄

复音重叠 有双音重迭和形容词加迭音两种形式。

双音重叠 tha²¹thai⁵⁵tha²¹thai⁵⁵悄悄

pi²¹lian⁵⁵pi²¹lian⁵⁵光溜

形容词后附迭音 la³⁵pha⁵³khe⁵³tau²¹tau²¹密扎扎

(三) 三音格及四音格

土家语有一种三音格形容词,其构词形式多样,其形式有五种:

AAB 式 sa²¹ sa²¹ kai³⁵ 薄菲菲

ABB 式 a²¹ phi⁵⁵ phi⁵⁵ 酸溜溜

AA'B 式 pe²¹ pe⁵⁵ tie²¹ 软绵绵

ABB' 式 ku²¹ tsu⁵³ tsu²¹ 胀鼓鼓

ABC 式 si³⁵ khu⁵³ thu 肥噜噜

由这五种基本式,可产生 25 种变式,共 30 种。

四音格词,在句中当一个词用,结构相当于固定词组,不能任意拆开或颠倒。其构成形式有七种:

AABB 式 phu³⁵ phu³⁵ ti⁵⁵ ti⁵⁵ 缝缝补补

ABAB 式 ɕin³⁵ ka⁵⁵ ɕin⁵⁵ ka⁵⁵ 郁郁葱葱

ABCC 式 a²¹ tsha²¹ si⁵³ si⁵³ 万丈悬崖

AABC 式 tɕhin³⁵ tɕhin³⁵ xuŋ⁵⁵ jan⁵⁵ 鸦雀无声

ABAC 式 sa²¹ pi³⁵ sa²¹ phai⁵⁵ 是非小话

ABCB 式 tuŋ³⁵ ka⁵³ ta³⁵ ka⁵³ 东挖西挖

ABCD 式 tɕhi⁵⁵ thi⁵⁵ kha⁵⁵ thai⁵⁵ 勾心斗角

根据词的内容意义看,土家语的词又可分为单义词、多义词、同义词和反义词四种。

单义词,只含一种意义。如 khuai³⁵ tɕhi⁵⁵ la⁵⁵ 蚯蚓, me³⁵ tsha⁵⁵ khu⁵⁵ li⁵³ 燕子, za³⁵ ku⁵⁵ 茶。

多义词,含有两个或两个以上的意义,这些意义之间有一定联系,故叫多义词。如 tsu³⁵ 可表示:

(1) 站(起来) ɲi³⁵ tsu³⁵ ɕie⁵⁵ 你站起来。

你 站 起

(2)起床 nɿ³⁵ tsu³⁵ tau⁵⁵ xu⁵⁵ 你该起床了。

你 起床 应 该

(3)出 ko³⁵ tsu³⁵ lu²¹ 他出去了。

他 出去 了

同义词:两个词语音形式不同而意义却相同或相近,叫同义词。如:

kau³⁵ tshai²¹ 这儿, ke²¹ tu⁵⁵ 这儿

反义词,土家语里有很多意义相反的词。如:

pe²¹ pe⁵⁵ tie²¹ 软绵绵——khi⁵³ tsha²¹ tshai⁵⁵ 硬帮帮

ɣe²¹ 长——tsuŋ⁵³ 短

zi²¹ 多——phu⁵³ tshi²¹ 少

la³⁵ pha⁵⁵ khe⁵³ 厚敦敦——sa²¹ sa²¹ kai³⁵ 薄菲菲

由于社会的发展,土家和汉族兄弟交往日密,土家语里也借用了大量的汉词。借汉的方式有两种:

(1)部分借 土家语中原有的照用,没有的(含遗忘的)部分借汉。如:

tsha²¹ tsi²¹ kha²¹ muŋ²¹ 茶子树 pe²¹ tshai³⁵ nie⁵⁵ lan⁵³ 白菜种
茶 子 树 白 菜 种

(2)全借 本民族原来没有,也未再行创造,特别是解放后,一切政治、军事、文化、教育、科学技术方面的名词术语,完全借用汉词。如:

an³⁵ tshu⁵⁵ tian³⁵ si³⁵ tɕi⁵⁵ ɕiau³⁵ 我家有电视机了。
我们 家 电 视 机 有了

(四)语法特点

A. 词类

土家语的词根据其意义和语法特点,可分实词类和虚词类。

实词类有名词、动词、形容词、数量词和代词、虚词类有副词、介词、连词、助词和叹词。各类词在句中用法都具有土家特色。

1. 名词。名词在土家语的句子中,主要是作主语、宾语,也可作谓语、定语和状语。如:

tsha²¹ tɕhie²¹ si⁵⁵ li⁵³ se⁵⁵ lu²¹ 嫂嫂栽秧去了。
嫂嫂 秧 栽 去了 (主——宾——谓)

kai³⁵ tshe²¹ lan²¹ ɕi⁵⁵ pa⁵³ 这是麻布衣服。
这(是) 麻 布 衣服 (主——定——谓)

名词可用形容词和数量词修饰,修饰语在中心语之后。如

ɕi⁵⁵ pa⁵³ a³⁵ ɕi⁵⁵ la⁵³ phi⁵³ 一件新衣服。
衣服 新 一件

土家语的名词有两个附类,即方位词和时间词。它们在句中
都作状语。方位词本身含有“在”的意思,作状语,一般居于名词或
代词之后。如 u³⁵ khu⁵⁵ tsa⁵³ tha⁵³ nie⁵³ 牛在山后面。
牛 山 后面

时间名词作状语,一般在谓语前或句首。如: lai⁵³ ŋa³⁵ ei²¹
thie³⁵ 今天我摘小米。
摘

名词后加 tie⁵³,如果是人称名词,则表复数,有“们”的意思,若
是其他动物或事物名词,则具有“群”或“些”之意。如: piu³⁵ tie⁵³ 姑
娘们, po⁵³ li²¹ tie⁵³ 孩子们, u³⁵ tie⁵³ 那些牛, sa²¹ tie⁵³ 那些事。

2. 动词。动词的主要作用是作谓语。不及物动词作谓语,位
于主语之后;及物动词作谓语,则与其宾语所表示的支配关系均为
动宾式。如:

lau²¹ tshi²¹ a²¹ tiu³⁵ 太阳出来了。
太阳 出 来了

a²¹ kho⁵³ zi⁵³ la³⁵ 哥哥撒网。
哥哥 网 撒

动词有“体”。其表示法有两种。

(1)用助词手段表示“体”。在动词后加助词 xu^{21} ,表将行体,如 $ka^{35}xu^{21}$ 将吃;动词后加 la^{55} 或 lu 表进行体, $ka^{35}lu^{55}$ 、 $ka^{35}la^{55}$ 是正吃;动词后加 lu^{21} ,表完成体, $ka^{35}lu^{21}$ 是吃过了。

(2)用动词韵母后面元音韵尾的变化也可表示“体”的语法范畴。如 ka^{35} 吃为进行体,在其元音后加 i 。 kai^{35} 为将行体即“将吃”,如加 $ukau^{35}$,则是完成体,“吃过”。

动词能与副词组合,受副词修饰,位于动词之前。否定副词在陈述句中用于动词之后,在祈使句中,则用于动宾式的动宾之间。

动词中的能愿动词 $tai^{55}\phi i^{21}$ (能够、会)、 to^{55} (应该、应当)在句中位于动词之后表示动作的意愿或可能。能愿动词除与动词、副词组合外一般不与其他词类组合。

3. 形容词。土家语的形容词,主要语法功能是作定语,还可以作谓语、状语和补语。形容词作定语,一般在所修饰的名词的后面,如 $kha^{55}phu^{53}mian^{55}t\phi ie^{53}$ (花红即红花)。形容词作谓语,位于主语之后。形容词作状语,其位置在动词前,并带结构助词 mo^{21} 或 le^{21} 。形容词作补语,其前面必须带结构助词 $po^{55}\phi i^{55}$ 。

形容词可以重叠,表示程度加深。其形式有中间带或不带重读音节 le^{55} 两种。如:

(1)带重读音节 lie^{55} 的。

A lie^{55} A 式。 $tsha^{35}$ 好 $tsha^{35}lie^{35}tsha^{35}$ 很好

AB lie^{55} AB 式。 $a^{21}si^{21}$ 白 $a^{21}si^{21}lie^{55}a^{21}si^{21}$ 很白

ABC lie^{55} ABC 式。 $tie^{35}kha^{55}li^{55}$ 坏 $tie^{35}kha^{55}li^{55}lie^{55}tie^{35}kha^{59}li^{55}$ 很坏

(2) 有时在双音节及三音节重叠中可将 lie^{55} 省掉。如:

A B A B $so^{35}li^{55}$ 干净 $so^{35}li^{55}so^{35}li^{55}$ 很干净

ABCABC $ku^{21}tsu^{53}tsu^{21}$ 胀鼓鼓 $ku^{21}tsu^{53}tsu^{21}ku^{21}tsu^{53}$

tsu²¹ 很胀很胀

土家语的形容词,虽说没有“级”的语法范畴,但它有多种方式表示“级”。如:①原级 mian⁵⁵ tɕie⁵³ 红,形容词本形

② 比较级 用 a²¹ + 形容词 + ɲie⁵⁵

(或加深级) a²¹ mian⁵⁵ tɕie⁵³ ɲie²¹ 更红

③ 最高级 a. 带重读音 lie⁵⁵ 重叠

mian⁵⁵ tɕie⁵³ lie⁵⁵ mian⁵⁵ tɕie⁵³ 最红

b. 形容词后加 ɸi²¹ thai³⁵

mian⁵⁵ tɕie⁵³ ɸi²¹ thai⁵⁵ 最红

c. 形容词后附迭音韵尾

mian⁵⁵ tɕie⁵³ ɸian²¹ ɸian²¹ 最红

形容词有时在句中作谓语带有变化动态,于是同样有“体”的范畴。如:

tɕhie³⁵ si⁵⁵ mian⁵⁵ tɕie⁵³ xu²¹ 橘子将红

橘子 红 将

tɕhie³⁵ si⁵⁵ mian⁵⁵ tɕie⁵³ lu⁵⁵ 橘子正在红。

橘子 红 正在

tɕhie³⁵ si⁵⁵ mian⁵⁵ tɕie⁵³ la²¹ ɲie⁵⁵ 橘子还在红。

4. 数量词。土家语的数量词包括数词和量词,但无独立的数词类和量词类,在句中数词和量词往往一起出现,数词位于量词之前。表基数的词只有 10 个音节,la³⁵ 一,ɲie⁵⁵ 二,so⁵⁵ 三,ze⁵⁵ 四,uŋ⁵⁵ 五,o²¹ 六,ɲie²¹ 七,je²¹ 八,ke⁵⁵ 九,xei³⁵ 十。这 10 个音节是表示基数的词素,单独使用,没有意义,只有同表量的词素组合成词,才能表示数量。如 la³⁵ pu⁵⁵ 一个,ɲie⁵⁵ phi⁵³ 两件,so⁵⁵ tuŋ⁵⁵ 三下。土家语表量的词素也很丰富,但它们也只有与数词素结合才能表示数量,否则也无意义。

表量的词素有名量、动量之分。凡表名量的词素是根据事物的不同类别,不同形体,使用自己特定的名量单位。如:

lau⁵³:用于限制修饰人或能走、跑的有生命的动物。lo⁵³ lau⁵³ 一个人, tsi⁵³ lau⁵³ 一口猪;

pu⁵⁵:用于限制修饰体形为圆或椭圆形无生命的东西。sa⁵⁵ lie⁵³ φi⁵³ la³⁵ pu⁵⁵ 一个李子。

tsi⁵⁵:用于限制修饰细长的物体。如

e³⁵ la⁵⁵ la³⁵ tsi⁵⁵ 绳子一条 mu⁵³ la³⁵ tsi⁵⁵ 一根竹子

zu⁵³:用于限制修饰成双成对的物体。如

tφi²¹ khu²¹ la⁵³ zu⁵³ 一双草鞋 pu⁵⁵ tsi⁵³ la⁵³ zu⁵³ 一双筷子

表示概数,土家语有两种方式:

a. 用 ka⁵⁵“几”同量词数结合表 10 以内的概数。ka⁵⁵ n̄ie⁵³ 几天, ka⁵⁵ si⁵³ 几月, ka⁵⁵ luŋ²¹ 几个,

b. 用两个相邻的基数摆在一起。

so⁵⁵ luŋ⁵⁵ ze⁵³ luŋ⁵⁵ 三四个, uŋ⁵⁵ tsi⁵⁵ o²¹ tsi⁵⁵ 五六根

土家语的度量衡单位保留得不完整。长度单位都借汉,容量单位只有 φi²¹ 升、pho⁵³ 斗、pa⁵³ 石。重量单位,只有 tφi⁵³ 两, tφhi⁵³ 斤、tha⁵³ 一百斤。

土家语表动量的词素不多,大部分是固有的。如 tuŋ⁵⁵ 下, tφhie⁵⁵ 遍、次, muŋ⁵⁵ 顿、餐,等。

土家语中表名量的数量词,主要是作定语,位于所修饰的中心语之后。如:

se²¹ si⁵⁵ so⁵⁵ tφhi⁵³ 三斤油 li³⁵ pu⁵⁵ uŋ⁵⁵ pho⁵³ 五斗稻谷
油 三 斤 稻谷 五 斗

表动量的数量词位于所修饰的中心语之前,作状语。如:

la³⁵ tφhie⁵⁵ ke²¹ tshi³⁵ 玩一次 la³⁵ muŋ⁵⁵ ka³⁵ 吃一餐
一次 玩 一 餐 吃

土家族计数量的方式非常特殊,是从 1 到 10 轮番计数,循环往复,周而复始,因而土家语言中尚未发现“10”以上表数的固定词素,或者是消失太早。后与汉人接触频繁,这“千”、“万”等就借汉

了。自然,计数量的方法也改变了。

5. 代词。代词分人称代词、指示代词和疑问代词三种。

(1) 人称代词

人称代词有单数和复数的区别。

人 称	单 数	复 数
第一人称	ηa^{35} 我	$an^{35} \dot{n}i^{55}$ 我们
第二人称	$\dot{n}i^{35}$ 你	se^{35} 你们
第三人称	ko^{35} 他	$ki^{55} tse^{53}$ 他们

人称代词后加 $\dot{n}ie^{55}$, 可以表领属关系。如 $\dot{n}i^{55} \dot{n}ie^{55}$ 你的, $ko^{55} \dot{n}ie^{55}$ 他的, $\eta a^{35} \dot{n}ie^{55}$ 我的, $ki^{55} tse^{55} \dot{n}ie^{55}$ 他们的, 等。

人称代词后加 $kuan^{35} to^{21}$ 或再加 $\dot{n}ie^{21}$, 可分别表示“自己”或“自己的”。

$\eta a^{35} kuan^{35} to^{21}$ 我自己 $\eta a^{35} kuan^{35} to^{21} \dot{n}ie^{21}$ 我自己的

$\dot{n}i^{35} kuan^{35} to^{21}$ 你自己 $\dot{n}i^{35} kuan^{35} to^{21} \dot{n}ie^{21}$ 你自己的

$ko^{35} kuan^{35} to^{21}$ 他自己 $ko^{35} kuan^{35} to^{21} \dot{n}ie^{21}$ 他自己的

$an^{35} kuan^{35} to^{21}$ 我们自己 $an^{35} kuan^{35} to^{21} \dot{n}ie^{21}$ 我们自己的

$se^{35} kuan^{35} to^{21}$ 你们自己 $se^{35} kuan^{35} to^{21} \dot{n}ie^{21}$ 你们自己的

$ki^{55} tse^{55} kuan^{35} to^{21}$ 他们自己 $ki^{55} tse^{55} kuan^{35} to^{21} \dot{n}ie^{21}$ 他们自己的

人称代词中表复数的 $an^{35} \dot{n}i^{55}$ (我们) 和 $ki^{55} tse^{21}$ (他们), 在说话中经常省去 $\dot{n}i^{55}$ 和 tse^{21} 。人称代词在句中可作主语、谓语、宾语和定语。

(2) 指示代词

指示代词有近指和远指之分。如:

近 指 远 指

ke ²¹ 这儿(里)	en ⁵⁵ ke ⁵⁵ 那儿(里)
uŋ ⁵⁵ 这儿	au ⁵⁵ 那儿
ke ²¹ ti ⁵⁵ 这儿	ai ⁵⁵ ti ⁵⁵ 那个
ke ²¹ xo ⁵³ 这样	a ²¹ xo ⁵³ 那样
ke ²¹ tio ⁵³ ɲie ²¹ 这样	a ²¹ tio ⁵³ ɲie ²¹ 那样
kau ³⁵ tshai ²¹ 这里	au ⁵⁵ tshai ²¹ 那里

指示代词可以作主语、谓语、宾语、定语和状语。

(3) 疑问代词

疑问代词有询问人 a⁵³ se²¹ (谁、哪个)、事物 tɕhie⁵³ ɕi²¹ (什么)、khi²¹ ti⁵⁵ (哪些)、时间 tɕhi³⁵ tu⁵⁵ (什么时候) 数量 kai⁵³ (多少)、处所 khi³⁵ (哪儿)、动作行为 tɕhian³⁵ (怎么), tɕhi³⁵ mo⁵³ ɲie²¹ (怎样的) 等。疑问代词主要用来构成疑问句式,在句中可作主语、谓语、宾语、定语和状语。

6. 副词。副词的主要作用是限制修饰动词和形容词,表示程度、范围、时间、情态、否定或禁止等意义,在句中经常作状语,一般位于中心词前面,也有少数位于中心词之后。

土家语的副词不多,很多是借用汉语。土家语固有的副词可分为七类:

- (1) 程度副词: pian³⁵、tɕhian³⁵ (稍微)、pie⁵⁵ (……得多), 等。
- (2) 范围副词: xu³⁵ ɲi⁵⁵ (全、都、统统)、la³⁵ pie⁵⁵ (部分)、la⁵⁵ sa⁵³ tie⁵⁵ (有些), 等。
- (3) 时间副词: mu³⁵ lan⁵⁵ (现在)、kha⁵⁵ luŋ²¹ (从前)、mo⁵³ mo²¹ (刚才)、ɕie³³ xui⁵⁵、uei²¹ tie⁵⁵ (马上、立刻)、la³⁵ pie⁵⁵ la³⁵ pie⁵⁵ (渐渐), 等。

(4)情态副词: tha²¹ tha⁵⁵ tha²¹ tha⁵⁵ (悄悄)、la⁵⁵ pai⁵³ la⁵³ pai⁵³ (一点一点),等。

(5)否定副词: ta³⁵ (没有)、tha⁵³ (不,别,甭)、tha³⁵ (无)、thau⁵³ (再不),等。

(6)语气副词: xun²¹ xuai⁵⁵ (反正)、xuan³⁵ xa⁵⁵ (或许),等。

(7)频率副词: a²¹ (还)、pe⁵⁵ (也)、ai⁵⁵ ja⁵⁵ (还要),等。

7. 介词。土家语的介词保留的不多,借汉的多。至今保留的有 lie⁵⁵ (从、自从), po⁵⁵ (到、对待), po²¹ (给、替、对),在名词或代词之后组成介词结构作状语。

8. 连词。土家语的连词有并列连词 nie⁵⁵ (和、跟、同),从属连词 ai⁵⁵ ka²¹、ai⁵⁵ ka²¹ mo²¹ (所以、因而),假设连词 me⁵⁵ (如果,若),转折连词 me²¹ (虽然),选择连词 la⁵⁵、so⁵⁵、xo⁵³ (或,还是)。

9. 助词。土家语的助词比较复杂,按其语法作用,可分为结构助词、语气助词、时态助词和趋向助词。

(1)结构助词 土家语的结构助词是指明句子成分及其相互关系的词,并具有多项性,即同一个结构助词可以表示好几种句子成分的关系,只有少数结构助词才专表某个句子成分的结构关系。如 ko⁵⁵、tie⁵⁵、le⁵⁵ 是主语的标志,起强调和突出主语的作用; nie⁵⁵ 用于名词或代词之后表所属,定语的标志; lan⁵⁵ 用于名词或名词性宾语后面,突出和强调宾语; lie²¹、mo²¹, 主要用在状语后面,表示动作、行为的方式、状态、从由等; ni²¹ po⁵⁵ phi⁵⁵ 是补语的标志,一般用于补语的前面,表示程度或结果。

(2)语气助词 位于句尾(少数在句中)表示说话的各种语气。表陈述语气的助词有 phi²¹ xun²¹、sun²¹、lo²¹、nie⁵⁵,表祈使语气的助词有 po²¹、la²¹、ku³⁵、le⁵⁵ 等,表命令语气的有 po⁵⁵、po⁵⁵ to⁵⁵ 表疑问语气的助词有 xo²¹、a⁵⁵、man²¹、so⁵³。

(3)时态助词 有的也叫‘体助词’。它们粘附于动词、形容词后,表示“体”的语法范畴。xu²¹、tau⁵⁵ xu⁵⁵、xu²¹ la²¹ 表动词将行体

的助词, la^{55} 、 lu^{55} 、 $la^{55} \eta ie^{55}$ 表进行体的助词, lu^{21} 、 $po^{55} la^{55}$ 表完成体的助词。

(4) 趋向助词 它们粘附在表动作行为的动词后面, 表示动作的趋向范畴, 有向心和离心两类, 出现于命令和陈述句中。在命令句中, 表向心的趋向助词有 φie^{55} 、 $a^{55} \varphi ie^{55}$, 表离心的有 lie^{55} 、 $a^{55} lie^{55}$ 。在陈述句中表向心的趋向助词有 $a^{55} ti^{55}$ 和 $a^{55} tiu^{55}$, 表离心的有 lu^{21} 和 $a^{55} lu^{21}$ 。

10. 叹词。土家语的叹词一般独立于句子之外, 表示各种感情。表惊讶有 $an^{21} \eta ie^{21}$, 表惊疑有 $je^{53} xe^{35}$, 表失望有 $an^{35} an^{21}$, 表满足、赞许有 $o^{21} xo^{53}$, 表惊呼有 $me^{35} e^{53}$ 等。

B 句子

1. 句子成分和基本语序

土家语的句子有主语、谓语、宾语、定语、状语和补语六种成分。其基本语序为: “主语+谓语”和“主语+宾语+谓语”两种。其具体情况分别为:

(1) 主语, 是谓语陈述对象, 在句法结构的线性序列中, 一般居于句首。经常充当主语的是名词、代词, 定心词组、联合词组也可作主语。

(2) 谓语 是陈述主语的, 居于主语之后, 经常充当谓语的是动词、形容词、名词。

(3) 宾语 土家语的宾语有直接宾语和间接宾语两种。这两种宾语都居于动词谓语之前。间接宾语又在直接宾语之前。经常充当直接宾语的是名词、代词、定心词组等, 充当间接宾语的, 主要是名词和代词, 通常需要加助词 po^{21} 。

(4) 定语 不同词类作定语, 其语序稍有不同。名词、代词加定语助词或词组作定语时, 位于中心词之前; 形容词、数量词作定语, 位于中心词之后。

(5) 状语 一般在中心词之前, 但也有在中心词之后的。副

词、形容词、名词及数量词作状语,居于中心词之前,而动词作状语则在中心词之后。

(6)补语 补语的位置也有前有后有。数量词作补语居于被补足语之前,而形容词、动词及数量词靠助词一并作补语,则位于被补足语之后。

句子成分及其基本语序举例

主		定			宾		状	
an ⁵⁵	ŋai ⁵³	ko ⁵⁵	tshi ⁵⁵	phu ⁵⁵	ka ²¹	nie ²¹	kha ⁵⁵	phu ⁵⁵
弟	弟	(助)	书	本	上	的	花	一点一点

谓		补		
mo ²¹	tɕhi ⁵⁵	tsha ⁵³	le ⁵⁵	tie ²¹
(地)	扯	(得)	烂完	了

弟弟把书本上的花一点一点地扯烂了。

2. 单句和复句

(1) 单句

土家语的单句有主谓句、无主句、独语句三类。

主谓句是主语和谓语都具备的句子,是连话语中常见的句型。它有名词谓语句、形容词谓语句、动词谓语句、词组谓语句等多种形式。

名词谓语句:

ŋa³⁵ pi³⁵ tsi⁵³ kha²¹ 我是土家族。

我 土家族

名词谓语句表判断,包含了判断词“是”。土家有判断词“səu³⁵”(是),但用得少。因为用了判断词“səu³⁵”(是),必须用全土家语的基本句式(SOV式)如:

ŋa³⁵ pi³⁵ tsi⁵³ kha²¹ səu³⁵ 我是土家族。

我 土家族 是

由于受汉语影响,现在有人把判断词调在前面跟汉语一样了:

ŋa³⁵ səu³⁵ pi³⁵ tsi⁵³ kha²¹ 我是土家族。

我 是 土家族

但这种形式极少，一般只用名词作谓语表判断，简便而明白。

形容词谓语句，它的主要作用是描写，也可表示判断或比较。

动词谓语句比较复杂，因为谓语动词与主语和宾语的关系多种多样，因而除本身的正常语序（主语+动词谓语、主语+宾语+动词谓语）外，还产生很多变式。如：

宾语前置：kha²¹ ŋa³⁵ o⁵³ , tshe²¹ ŋa³⁵ khe⁵³ 。

柴 我 背， 水 我 挑 。

我背柴，我挑水。

外置式：“主语（施事）+ko³⁵〔主动者标志〕+宾语（受事）+动词谓语”

pan³⁵ ko⁵⁵ za²¹ pi³⁵ pe⁵³ lu²¹ 山鹰把小鸡抓走了。

山鹰（助）小鸡 抓 走了

被动式：主语（受事）+谓语〔主语（施事）+ko⁵⁵（主动者标志）+动词谓语〕

an³⁵ xa⁵³ lie²¹ a²¹ pa⁵³ ko⁵⁵ xa²¹ liau²¹

我家的狗 父亲（助） 打了

我家的狗被父亲打了。

连动式：

ŋa³⁵ φi⁵⁵ pa⁵³ la⁵³ phi⁵³ ŋi⁵⁵ mo²¹ ta³⁵

我 衣服 一件 找（助）穿

我找一件衣服穿。

土家语中有一种省略句，实际上它也应该属于主谓句的范畴，有承前省、对话省等形式。省略部分，有省主语，也有省谓语的，是根据说话的环境而定，常出现于疑问、祈使、命令句中。

问：kai³⁵ tφhie²¹ pi⁵⁵ a⁵³ se²¹ tie²¹ phi²¹ lie²¹ ?
这 碗 谁（助）破 的？

这碗是谁打破的？

答：ŋa³⁵

我。（省谓语）

问: se³⁵ li³⁵ pu⁵⁵ xa²¹ xo⁵⁵ xa²¹ ta³⁵ nie⁵⁵ ?

你们 稻谷 打 或 打 没有 ?

你们的稻谷打了没有 ?

答: xa²¹ ta³⁵ nie⁵⁵ 没有打。

打 没有 (省主语)。

土家语的无主句,经常出现在土家的格言及俚语中。如:

la³⁵ pu⁵⁵ la³⁵, xi³⁵ pu⁵⁵ si²¹ 丢一颗,生十颗。

一颗 丢 十颗 生

kha²¹ mu²¹ tha⁵⁵ nie⁵³ je⁵³ po²¹ tse⁵³ ka²¹ xa²¹

树 后面 躲(在) 松鼠 打

躲在树后面打松鼠。

独语句,也叫非主谓句。句子的终端分不出主语谓语,多半是名词性词组以句子形式出现,表示事情发生的时间、地点,或叙述偶然出现的事物。如

kha⁵⁵ lu²¹ 从前。

o⁵³ la³⁵ tsi⁵⁵ !一条蛇!

蛇 一 条

按句子表达功能,土家语的单句有陈述句、疑问句、祈使句、命令句、感叹句。

陈述句: lai⁵³ an³⁵ ni⁵⁵ su²¹ tci²¹ la²¹ 今天我们在 市鱼
今天 我们 鱼 市 在

疑问句: ni³⁵ khi³⁵ lie⁵⁵ en²¹ tci²¹ ? 你从哪儿来?
你 哪儿 从 来

祈使句: ni³⁵ ko⁵⁵ ci⁵⁵ pa⁵³ sa⁵³ po²¹ lo²¹ ! 你把衣服晒起吧!
你(助) 衣服 晒 起吧

命令句: ni³⁵ uei²¹ tie⁵⁵ xu³⁵ tsha²¹ lie²¹ ! 你很快地跑去!
你很快地 跑 去

感叹句: me³⁵ e⁵³ !tsho³⁵ ki²¹ liau²¹ ! 天呀!屋燃了!
天呀! 屋 燃了!

(2) 复句

土家语的复句,表示各分句间逻辑关系的主要是意合法。土家语连词少,复句大多不用连词。按照各分句间的关系,可把复句分为联合复句与偏正复句两类。联合复句中除连贯关系的分句是定位的外,其余是不定位的,而偏正复句的各分句一般是定位的。

联合复句:

土家语的联合复句分并列、连贯、转折、选择、递进五种。

a. 并列句,相互并列。

kai³⁵ kha⁵⁵ phu⁵³ mian⁵⁵ tɕie⁵³, ai⁵⁵ kha⁵⁵ phu⁵³ a²¹ si²¹

这 花 红色, 那 花 白色°

这花是红的,那花是白的。

b. 连贯句,几个分句之间按事物发展顺序排列,各分句是定位的,不能调换。

ko³⁵ o²¹ thi⁵⁵ a⁵⁵ lie⁵⁵ tshe²¹ la³⁵ tse⁵⁵ xu²¹, ka⁵³ tuŋ²¹ xi⁵³ le³⁵

他 背笼定 了 水 一口喝, 一会儿 休息(助)

o²¹ o⁵³ po²¹ tsau²¹。

背笼背(助)去了。

他把背笼定下来,喝口水,休息一会儿又背起背笼走了。

c. 转折句,后一分句不按前一分句说,而是转到前句的反面。

lai⁵³ su³⁵ su³⁵ me⁵⁵ tsi³⁵, sa⁵³ xan³⁵ sa⁵³ ta³⁵

今天 雪 (助) 落, 冷 十分 冷 不°

今天落雪,却不十分冷。

d. 选择句,主要是商量式,有选择连词,也有不用选择连词的。

ni³⁵ lai⁵³ li⁵³ ka⁵³ xo⁵⁵ si²¹ tɕie⁵³

你 今天 土 挖 或 肉 赶 ?

你今天挖土,还是去打猎?

e. 递进句,语意逐渐加深。

ko³⁵ li²¹ e⁵³ ɕi²¹ səu²¹, a²¹ zi⁵⁵ e⁵³ !

他 讲 会 只, 还 做 会

他不只会讲,还会做!

偏正复句:

偏正复句有假设、因果、条件三种。

a. 假设句

ŋi³⁵ sa²¹ zu²¹ tha⁵³, ŋa³⁵ ŋi³⁵ tsho⁵³ tha⁵³ !

你 话 听 不, 我 你 带 不 !

如果你不听话,我就不带你。

b. 因果句

tshu⁵⁵ se²¹ si⁵⁵ thau³⁵ ai⁵⁵ ka²¹ mo²¹ ŋa³⁵ se²¹ si³⁵ tehi⁵³

家 里 油 没 有 , 所 以 我 油 称

因为家里没有油了,所以我去称油。

c. 条件句

ŋi³⁵ ŋa⁵⁵ po²¹ ze³⁵ pa⁵³, li²¹ thau⁵³; ai⁵⁵ tha⁵³, ŋa³⁵ ŋi³⁵ thai⁵⁵ !

你 我 (助) 酒 看, 讲 不 要 不, 我 你 告

你向我陪礼,不讲了;否则,我要告你!

三、土家语谚语与地名

(一) 谚语的类别

我们说的谚语,是广义的。既包括俚谚,也包括俗语,即所有流传在民间的脍炙人口的传言都在谚语的范围之中。这个概念,既包括寓意深刻的形式完整的谚语,又包括一些有特殊形式的歇后语、俗语以及反映人物性格特征的绰号。

土家族的谚语历史悠久,内容丰富,流传广泛。苦于以前没有文字记载,全是口头承传。大兴汉学,特别是“改土归流”后,很多商业、交通较为发达地区,很多土家人转用了汉语汉文,因而一些

土家谚语译成汉文承传了。所以现在的土家族谚语有两种形式，一种是沿用土家语流传，主要是操用土家语的湖南湘西自治州的龙山、永顺、保靖、古丈，张家界市的慈利和常德市的石门等县市，不过，这里也有一部分土家谚语是用汉语形式在流传。在鄂西州、宜昌地区的长阳、五峰，重庆市黔江开发区所属县、市和黔东北铜仁地区所属县市的土家族谚语都是用汉文写的。

土家族的谚语究竟有多少？谁也无法统计。就从近期出版的谚语资料看，其数量是令人惊喜的。如1991年由向贤荣任主编、田诗学任副主编、四川民族出版社出版的《鄂西谚语集》，是从20000多条中选出的8000多条，大多数是土家族的。1993年由刘黎光、张耀本编注，贵州民族出版社出版的《湘西谚语荟萃》，总数为3500多条，多数为土家族的。从县里看，也是一样。1988年龙山民间文学集成办编的《中国谚语集成湖南卷龙山县资料本》选了谚语1580多条，多数是土家族的，很多还是用汉字译音写的土家语。1987年酉阳民间文学集成领导小组办公室编的《酉阳土家族苗族自治县民间歌谣谚语资料集》收了谚语200多条。1987年德江县民间文学集成办编的《贵州省铜仁地区德江县卷》，从6300多条中精选出2100多条。除了这些谚语资料之外，各地方志，如《龙山县志》、《保靖县志》、《沿河土家族自治县志》、《五峰县志》等，都记载了一定数量的土家族谚语。

土家族的谚语，其结构形式可分为谚语、歇后语和俗话三种。

谚语寓意深刻，形式完整。如：

uŋ²¹ xu²¹ mie³⁵ lian³⁵ ti²¹, li²¹ xu²¹ tie³⁵ lian⁵³ ti²¹。

坐(助)吹 一下， 讲(助)想 一下。

坐前要吹，进前要想。

歇后语是一种独特艺术形式的民间谚语。它可分为前后两部分，前面的是比喻，后面的是说明。在使用中，可以讲出后面的，也可省掉后面的。如：

kha⁵⁵ tɕhie⁵⁵ tɕhi⁵⁵ kha²¹ muŋ²¹ ka²¹ khe³⁵ ɕi²¹, tie³⁵ ɕi⁵⁵ ze⁵³

茄 子 树 上 秋 千 荡， 想 得 美

茄子树上荡秋千——想得美。

ai⁵⁵ tie⁵⁵ kha⁵⁵ tɕhie⁵⁵ tɕhi⁵⁵ kha²¹ muŋ²¹ ka²¹ khe³⁵ ɕi²¹

那 个 (助) 茄 子 树 上 秋 千 荡。

那个是茄子树上荡秋千。

俗话是一种完型化的短语。如“kha²¹ thi²¹ khe²¹”(木萋萋)、“kha⁵⁵ la⁵⁵ pha⁵⁵”(响篙)“ma⁵⁵ kho²¹ tshi²¹”(猫头鹰)、“tɕhi⁵⁵ thi⁵⁵ kha⁵⁵ thai⁵⁵”(勾心斗角),及“a⁵⁵ zi⁵⁵ a⁵⁵ pai⁵⁵”(是非小话)等。

根据内容,土家族的谚语可分为时政类、事理类、修养类、社交类、生活类、自然类、生产类、文艺类等,每类又可分很多子目。如《湘西谚语荟萃》有九类,共 51 个子目,《鄂西谚语集》也是八类 53 个子目。再如《中国谚语集成湖南卷龙山县资料本》是八类 60 个子目。现按大类举例如下:

tʂo²¹ ɕie³⁵ zi⁵⁵ ma⁵⁵ pu⁵³ li⁵⁵ tsa³⁵, si²¹ tie²¹ zi⁵⁵ ma⁵³

鞋 做 的 霜 踩, 田 种 的

pho⁵⁵ tha⁵³ ka⁵³

糠 吃

做鞋的踩霜,种田的吃糠。(时政)

a²¹ si²¹ lan³⁵ ka⁵³ tɕian⁵³, lan³⁵ ka⁵³ a²¹ si²¹ kho⁵³ khi⁵³

白 黑 容 易, 黑 白 难

白的易黑,黑的难白。(事理)

uŋ²¹ nie²¹ tʂe²¹ phe⁵³ ta³⁵, phe⁵³ nie²¹ tʂe²¹ uŋ²¹ tha⁵³

响 的 水 开 未, 开 的 水 响 不

响水不开,开水不响。(修养)

ni³⁵ tʂa³⁵ ŋa³⁵ tʂa³⁵ za²¹ lie²¹ la³⁵ pu⁵⁵ ka³⁵ tɕi²¹ ta³⁵

你 好 我 好, 鸡 蛋 一 个 吃 完 未

你好我好,一个鸡蛋吃不了。(社交)

piu³⁵ tʂa³⁵ ma³⁵ tʂa³⁵ to⁵⁵, pi³⁵ tʂa³⁵ phu³⁵ tʂa³⁵ to⁵⁵.

女 好 婿 好 要, 儿 好 媳 好 要。

女好婿要好，儿好媳要好。（生活）

luŋ²¹ pai²¹ su³⁵ su⁵³ kha²¹ muŋ²¹ ku²¹ ,
 今年 雪 树 上 ,
 la²¹ kho²¹ u³⁵ tɕi⁵³ me²¹ phi²¹ αu²¹ .
 明年 仓 肚 破 将要.

今年大雪上了树，明年谷仓胀破肚。（自然）

la³⁵ tsi³⁵ uŋ³⁵ tsha³⁵ , ka⁵³ tsi²¹ uŋ³⁵ tha⁵³
 一根 长 好 几根 长 不
 一根肯长，几根难长。（生产）

lo⁵³ pi²¹ thi²¹ piu³⁵ thi²¹ , za²¹ pe⁵³ ɕi²¹ pa⁵³ lian⁵³ ti²¹ .
 男 生 女 生，鸡 抱 的 看 一 下。

生男生女，请看抱鸡。（民俗）

歇后语和俗话也有上述类别。

(二) 谚语的特点、价值

土家族谚语，具有土家民族特色，不论从内容或形式上看，都表现出土家族独有的风采。

A. 从内容上看，土家谚语是土家世代集体经验和智慧的结晶，内容丰富，题材广泛，已涉及到人类生活的各个方面。

(1)、土家谚语是土家对武陵山区自然的认识和生产经验的总结。

土家世代繁衍生息在湘、鄂、渝、黔毗邻的武陵山区，这里山峦层叠，自然条件复杂，农业历史悠久，作物种类繁多，这为气象、时令、农牧等谚语的产生创造了丰厚的条件。因而这类谚语数量繁多，流传广泛。如：

反映认识天象时令的：

tsau⁵⁵ ku⁵⁵ tie⁵³ ma⁵³ jn³¹ tsu³⁵ , ɕi⁵⁵ pa⁵³ tha⁵³ sa⁵³ ku³⁵
 早上 马杠(虹)出，衣服 莫 晾(助)

早上出马杠,莫把衣服晾。(湘西)

su²¹ su²¹ lan³⁵ khu⁵⁵ tie⁵³, φie⁵⁵ xui⁵⁵ pu⁵³ e³⁵ la⁵⁵ je⁵³.

月亮 枷 戴, 马上 船 缆 拖.

月亮戴枷,船缆紧拉。(湘西)

日落乌云暗,半夜有水漫。(鄂西)

重阳无雨望十三,十三无雨一冬干。(酉阳)

云走西,骑马穿蓑衣;云走南,地下淹成潭;云走北,一天落到黑;云走东,一天落三冲(酉阳)

乌云爬坡,雷响雨多(德江)。

这些是根据武陵山区日、月、云、虹的变化测定天气的谚语。再如“锅落鼎罐晴,三脚燃了起灰尘”(湘西),“盐出水,铁出汗,雨水不久见”(巴东、建始),“鱼跳水、天倒水”(德江),“燕子低飞蛇挡道,大雨不久就来到”(鄂西州),这是武陵山区的土家根据器具、动物征候测天的谚语。生活在武陵山区的土家以农牧业为主的经济生活与自然、天象息息相关,要随时根据自然、气候的变化来调整自己的生产生活活动。这些反映天象和物候的谚语就是土家认识武陵山区自然气候变化的经验总结。

土家谚语是土家族农业生产的教科书。武陵山区,山多田少,土家一代代在此生存繁衍,积累了丰富的生产经验,这些宝贵经验都用谚语形式承传下来,不仅是土家绮丽斑斓的民族文化的宝珠,而且是一部丰厚的指导农业生产的数科书。

不违农时,是获得丰收的重要条件。如教人抢季节,夺丰收:“打铁要看火色,种田要抢季节”(鄂西州)。至于什么时候该种什么,武陵山区,都是大同小异。如:“务农莫听别人哄,桐子开花快下种”,“椿尖红,泡谷种”,“头伏芝麻二伏豆”,“牛王刺开了花,赶快种棉花”,“芒种不种棉,夏至不插秧”(湘西),“惊蛰早,清明迟,春分插秧正适时”(鄂西),“小暑不种豆,大暑不栽苕”(德江),其中不乏科学道理。至于种植技术和田间管理和收藏等,也有成套的

经验。如山区种植密度,则有“若要包谷结,不要叶搭叶”(过密),“桐树林里扛戽桶(打谷桶),包谷林里戴斗篷,小米林里钻鸡公”,“麦种深,谷种浅,芥子盖着半边脸”(湘西),“庄稼不用问,水肥打头阵”(德江),“下雨莫褥糯谷秧,天晴要等露水干”(鄂西)。

(2)土家谚语,也是土家生活史的缩影。如古时,武陵山区地广人稀,土家先民是“种三年,荒三年”,“上山赶肉,见者有份”等,反映了刀耕火种及狩猎分配的生活投影。“要吃饭就挖土,要吃肉就喂猪,要穿衣就织布”(巴东),“只勤不俭,做鱼吃鱼;只俭不勤,再俭也贫”(鄂西),以及“蕨葛当粮食,赤脚当鞋跑;蓑衣当铺盖,枞膏当灯草”(湘西)等,都是以往武陵山区贫困农民的生活缩影。

(3)土家谚语还是武陵山区锦绣山河的导游图。如“巴东三峡黄金道,莫让黄金流跑了”,“一叶柳舟龙船河,数间茅屋山间落”,“‘铜盆溪’,把头低,人钻水帘洞,耳听铜盆音”(鄂西)。“大庸张家界,岩头生得怪,千个岩头千个态”,“不到黄狮寨,枉到张家界”等,表现了武陵山区锦绣山河的古朴、神奇、险峻、多姿。

还有,土家谚语也是民族特产的广告。武陵山区,特产丰富,有些一直是给历代皇帝的贡品,人民致富的主产品和各路商贸的抢手货,这些都是劳动人民创作谚语的宝贵题材。如“湘西楠木,宫殿梁柱”,“湘西金色油,五湖四海流”,“好漆像清油,晚见美人头;动摇洸斑色,扯起钓鱼钩”(来凤),“思南蓬印江伞铜仁的姑娘不要选”。其他如武陵山区的茶叶、药材(麝香、天麻等)、兽皮等都有谚语。这些谚语,表现了土家人民热爱家乡的盛情和对这些土特产的珍爱、赞许之情,就像一幅幅电视广告,以诱人的魅力吸引着听众和读者。

B. 土家谚语的艺术特点

土家谚语是土家人在日常生活中运用最广泛、形体最简要的民间文学样式,大都语言精练,形象生动,句式整齐,音韵和谐,通俗易懂。

鲁迅先生称谚语是“练语”，“现世相的神髓”，土家谚语最精练，一般只用一两句话，就能说出一条经验或一个道理。如“要得棉，薅铜线”，仅仅两句，六个字，就点出要使棉花高产，必须在棉叶铜钱大时就要中耕锄草的经验。这种精练，是因为它是对生活的概括和提炼，对事物的深刻认识和长期流传、集体锤炼的结果。土家过去没有文字，凡记载、保存和传授各种生产、生活经验，完全靠土家语言作工具，这种工具，句子长了不行，不易记，不易传，只有形式短小，才记得住，讲得出，用得上，才能成为土家生产生活的教科书。它的精练，也是由于土家人对事物有深刻的认识所致。因为土家在历史长河中对人类社会和自然界进行了深入细微的观察和艰辛的实践，从纷繁复杂的世相中掌握了事物的规律和本质，因而表达很精练，看似信手拈来，但它包含了深刻哲理，人们爱听、爱用、爱传。另外，这种精练，也是在长期流传中集体锤炼的结晶。土家谚语，很难说是哪一代创作的，它是经过世代积累下来的，经过逐代筛选、加工、洗练而成的，流传时间越久，地域越广，加工的语言大师越多，锤炼得越准确，越精练。

土家谚语的第二个艺术特点是它的形象性。劳动人民最善于运用形象化的手法来增强谚语的表达效果，加强说服力和感染力，把丰富的生产生活经验和精深的哲理浓缩在简略的语句里。如反映土家历史上姑表婚的“麻妈女，伸手取；舅舅要，隔河叫”，如见其人，如闻其声。这种形象性，是与土家谚语多用双句式有关。由于土家谚语多用双句式，句式整齐，加之土家人喜欢运用对偶、比喻、对照、排比等多种修辞格，使谚语更富表现力。

土家谚语的第三个特点是音韵和谐。不论是用土家语形式写的，还是用汉字写的，都有韵。由于音韵和谐，琅琅上口，易于记诵，便于流传，给人以美的感受。

土家谚语是武陵山区土家人生产生活的教科书，为人处世的宝典，是土家族生活史的缩影，是武陵山区锦山绣水的导游图，也

是名产珍馐的宣传广告,也是土家风土民情的风俗画卷。它从多角度反映了土家族人民热爱祖国、热爱自然、勇于创造、善于实践和总结的既刚烈强悍而又酷爱学习交流、团结共进的民族特性,其形式简练,形象生动,音韵和谐,是土家文学与语言史中的精华。它像千万颗晶莹的宝石,极大地丰富了土家民间语言和口头文学的宝库,是中华民族也是世界民族文化宝库最重要的组成部分。

(三)地名留存

土家语言,不仅是土家人民最重要的交际工具,而且是土家对客观事物的认识和感受的反应,是属于文化范畴之内的。土家语地名就是土家族文化中一个很重要的组成部分。

1. 土家族地区有大量的土家语地名

土家语地名,是土家人长期以来从多角度认识某一地理实体典型特征的产物。土家族历来就繁衍生息在湘、渝、鄂、黔相毗邻的武陵山区,在这些县(市)至今仍保留有大量的土家语地名。虽然,有些地方土家语言消失了,但土家语地名仍然存在。即使有的土家迁走了,后来的,仍然沿用土家用过的土家语地名。据湖南省龙山、永顺、保靖、古丈、花垣、吉首、凤凰、泸溪化、桑植、永定、武陵源、慈利、石门、沅陵,湖北省的长阳、咸丰、恩施、来凤、鹤峰、宣恩,重庆市的秀山、酉阳、黔江、彭水、石柱,贵州省的印江、沿河、思南共 28 县(市)的《地名录》(有的叫《地名志》)统计,诠释有误的土家语地名,就有 1200 多个,如果再深入到乡和村,土家语地名就更多。如秀山土家族苗族自治县,大部分地区土家语言消失了,但村级的土家语地名仍保留有 80 多个。龙山县坡脚乡报格村,有土家语地名 150 多个。占全村地名数的 95% 以上。永顺县和平乡的双峰村,虽然讲土家语的人数在逐步减少,但至今仍有 105 个土家语地名沿用未改。这些地名,有的是以当地景物特征命名,如张家

界市的“索溪峪”(土家语为 $so^{53} t\phi hi^{53} j\ddot{a}u^{55}$)意为“雾大的山庄”,是因“西海”方圆几十里,白茫茫大雾中石山竞立的胜景得名;有的是以当地名产而命名,如“树西枯”($su^{35} \phi i^{55} khu^{55}$)即“板栗山”;有的是以地形地貌命名,如“克哈”($khe^{55} xa^{53}$)“大坪”,“巴扎”($pa^{53} tsa^{21}$)即“偏坎”,“昂嘎”($an^{21} ka^{55}$)洼地;有的以当地生活习俗命名,如“恶作枯”($o^{21} tso^{53} khu^{55}$)敬猎神的山;有的以行政建制命名,如“腊壁司”($la^{53} pi^{21} si^{55}$),是“打皮司”($ta^{53} phi^{21} si^{55}$)“分管司”的误记;有的是以土家历史、人物命名,如“吴著冲”($u^{21} tso^{21} tshu\eta^{55}$)就是以土家的老首领吴著的名字命名的;也还有以当地主要的支柱产业(或手工业)命名的,如沿河土族自治县的“客田”(实际读音为土家语“卡特” $kha^{55} thie^{53}$)即“铸铎口”为主要手工业命名的等,丰富多彩。

2. 土家语地名的文化价值

提起土家语地名的文化价值,首先要弄清土家语言与土家文化的关系。从发展的观点看,语言是与历史同步的。土家语语言是土家族人历代智慧的积累,是土家文化的结晶体,它包容着土家人民长期以来进行的创造性活动的一切成果,因而土家语言也是一种文化现象。再从文化概念的广义内涵看,人类所创造的一切物质财富和精神财富,都是文化。土家语言是土家智慧的宝库,是土家的精神财富,是土家这个群体在共同生活中创造的,自然就是广义文化的组成部分。特别是土家以往(至少今天尚未发现)没有创造土家文字符号,土家语言不仅是土家文化的载体,而且是承传土家文化的惟一工具。因此,土家语言,不仅是意义的代码,而且是文化的代码。从这个意义来说,土家语言,也就是土家文化。

土家语地名,是土家语言的组成部分,是珍藏土家文化的极其珍贵的文化宝库。特别是土家语言逐渐消失的今天,土家语地名为土家保存了极其丰富的民族文化。因为语言消失,意味着文化消失,而地名存在,则文化存在。这里仅从几个方面看看土家语地

名的文化价值。

(1) 各种地名反映了武陵山区丰富多彩的地貌特征。如土家语称“山”为“枯”(khu⁵⁵)或“枯扎”(khu⁵⁵ tsa⁵³),“尖山”为“枯列”(khu⁵⁵ lie⁵³)或“且列”(tɕhie⁵³ lie⁵³)、“且”(tɕhie⁵³),坡度较平缓的小山堡称“黄堤”(xuan²¹ thi²¹),“山坳”称“乌浩”(u⁵⁵ xau⁵⁵),坳上大土坪称“客哈”(khe⁵⁵ xa⁵³),“台地”称“松昭”(suŋ⁵⁵ tsa⁵³),绕山带状土称“跛腊”(po⁵³ la²¹),平地称“比跳”(pi⁵⁵ thiau⁵⁵),盆地、洼地叫“安嘎”(an²¹ ka⁵⁵),天坑叫“以扎”(ji⁵⁵ tsa⁵³),狭槽叫“帕拉夫”(pha⁵⁵ la⁵⁵ xu⁵⁵),岩坎叫“阿查”(a²¹ tsha²¹),偏坡叫“把扎”(pa⁵³ tsa²¹),两山间的深谷叫“湖”(xu²¹),河沟叫“湖泡”(xu²¹ phau⁵⁵),陡坎叫“塔卡”(tha³⁵ kha⁵³),深潭叫“辙彭”(tshe²¹ phuŋ²¹),沼泽地叫“辙立柯”(tshe²¹ li²¹ kho²¹),弯槽叫“噜呼”(lu⁵⁵ xu⁵⁵)等。

(2) 从土家语地名可探索土家族的经济史。如“石堤”(si²¹ thi²¹“兽得”、“肉得”即“得兽处”或“得肉处”·秀山)、“石柱槽”(si²¹ tsu³⁵ tshau²¹野兽出山处·咸丰)、“依奇坑”(ji⁵⁵ tɕhi⁵⁵ khen⁵⁵·豹子坑·沿河)、“腊几枯”(la³⁵ tɕi⁵⁵ khu⁵⁵·麂子山·龙山)等反映了土家以狩猎为主的经济生活;像“米婆寨”(mi⁵⁵ pho⁵⁵ tsai³⁵放火寨·黔江)、“卡塔”(kha²¹ tha⁵³砍柴·永顺)、“米筛坡”(mi⁵⁵ za⁵⁵ pho⁵⁵火星坡·印缸)、“米腊山”(mi⁵⁵ la⁵⁵ san⁵⁵火焰山·咸丰)等,反映了土家刀耕火种的原始农业;像“利布珠”(li³⁵ pu⁵⁵ tsu⁵⁵稻谷湾·龙山)、“石铁溪”(si²¹ thie²¹ tɕhi⁵⁵·水田坝·永顺)、“冉巴问”(zuan³⁵ pa⁵³ xo²¹·水牛河·来凤)、“起麦枯”(tɕhi⁵⁵ me²¹ khu⁵⁵·荞子山·古丈)、“龙孟溪”(luŋ⁵⁵ muŋtɕhi⁵⁵·产大麦处·长阳)、“些不克哈”(ɕi⁵³ pu²¹ khe⁵³ xa⁵³·芝麻坪·保靖)、“昔蒲”(ɕi²¹ phu³⁵·薷草·印江)等,反映了土家的农业经济;像“池坝”(tshi⁵⁵ pa⁵³·麻,沿河·印江)、“茨坝场”(tshi⁵⁵ pa⁵³ tshan²¹·卖麻处·彭水)、“徒纳溪”(thu²¹ la³⁵ tɕhi⁵³·棉纱地·咸丰)、“磨石渍”(mo²¹ si²¹ khui⁵⁵·布场·酉阳·石门·慈利·思南)、“沙泽”(sa⁵⁵ tshe²¹ pa³⁵·丝布坝·龙

山)等反映了土家的纺织业;再如“热湖”(ze³⁵ xu²¹ · 酒寨 · 龙山)、“洗车”(ɸi⁵³ tshe²¹ · 醋 · 龙山、来凤)反映了土家很早就有酿酒业;像“宋弄”(suŋ³⁵ luŋ⁵³ 养鱼 · 秀山)、“雾巴车”(u³⁵ pa⁵³ tshe²¹ 牛喝水处 · 宣恩)、“若席拈”(zo³⁵ ɸi²¹ khu⁵⁵ 羊草山 · 龙山)、“雾弄坪”(u³⁵ luŋ⁵³ phin²¹ 养牛坪 · 咸丰)、“马驴池”(ma⁵³ lu²¹ tshi²¹ 卖蜂处 · 黔江)、“舍弄”(se⁵³ luŋ⁵³ · 养猴 · 龙山)等,反映了土家养鱼、养家畜,且把山里的蜂和猴子等也驯养起来的情况;像“客田”(kha⁵⁵ thie⁵³ · 铧口 · 沿河)、“些左枯”(ɸie⁵³ tso⁵³ khu⁵⁵ 铁匠山 · 龙山)反映了土家冶铁业。

(3)土家语地名是武陵山区土特产的宣传广告。土家生活在武陵山区,靠山、吃山、爱山。因而对每个地方的特产,不论是珍禽奇兽,还是农副产品,或地下宝藏,都用地名代代相传,只要一听到地名,就知道此地的特产。如:

农副产品。有“苏市”(su³⁵ si⁵³ 板栗 · 石门)、“白列湖”(pe⁵⁵ lie⁵⁵ xu²¹ 阳冬梨 · 保靖)、“沙子”(实为沙私 sa⁵⁵ si⁵³ · 空心李、沿河)、“啊谷枯”(za³⁵ ku⁵⁵ khu⁵⁵ 茶叶 · 古丈)等。

珍禽奇兽。有“普戎”(实际音读为“鹏戎”即 phuŋ³⁵ zuŋ³⁵,凤叫的地方,保靖)、“查溪”(tsha²¹ tɸhi²¹ 金鸡 · 泸溪 · 吉首、黔江)、“墨岔枯”(me³⁵ tsha⁵⁵ khu⁵⁵ 燕子山 · 永顺)、“堡溪湾”(pau³⁵ tɸhi²¹ uan⁵⁵ 野鸡湾 · 宣恩)、“茶堤土具”(tsha²¹ ti²¹ pa³⁵ 画眉土具 · 印江)、“苦溪河”(khu²¹ tɸhi²¹ xo²¹ 熊河 · 龙山)、“利巴枯”(li³⁵ pa³⁵ khu⁵³ 老虎山 · 龙山保靖)、“依溪”(ji⁵⁵ tɸhi⁵⁵ 豹子 · 花垣 · 沿河 · 永定、思南 · 保靖)、“梭卜洞”(so⁵³ phu²¹ tuŋ³⁵ 狐狸洞 · 永顺 · 来凤)、“舍坡”(se⁵³ pho⁵⁵ 猴子坡 · 桑植 · 慈利、石门 · 龙山)等。

地下矿藏。像“柯竹坪”(kho⁵³ tsu³⁵ phin²¹。“柯”,金子,即“出金坪”· 秀山)、“柯大湖”(kho⁵³ ta⁵³ xu²¹,产金处 · 酉阳)、“谢的湖”(ɸie⁵³ ti²¹ xu²¹ · 挖铁处 · 龙山 · 慈利)等。

(4)土家语地名是武陵山区一幅幅土家风俗画。如土家生活

在山区,生产生活中离不了爬坡上坎,背东西歇气离不了“打杵”(丁字形用具),就有“打杵”(ta⁵³ tshu⁵³·沿河·印江·思南·龙山)和“亨占”(xen⁵⁵ tsan⁵⁵·歇气台·多半在路边土坎上·保靖·龙山·永顺)等地名。土家姑娘勤于纺织,这“茨土具枯”(tshi⁵⁵ pa⁵³ khu⁵⁵ 麻山·龙山·永顺)“茨土具场”(tshi⁵⁵ pa⁵³ tshan²¹·麻场·沿河·印江·彭水)、“沙辙湖”(sa⁵⁵ tshe²¹ xu²¹ 布寨·龙山·酉阳)和“磨石镇”(mo²¹ si²¹ tsen³⁵ 卖布处·长阳·石门·思南·沿河·龙山)等地名作了真实的记录。像“搓古”(tsho⁵⁵ ku⁵⁵·花椒·吉首·龙山·来凤)、“马拉湖”(ma⁵³ la³⁵ xu²¹,放蜂处·龙山·秀山·来凤)、“热湖”(ze³⁵ xu²¹ 喝酒·龙山·永顺·保靖·酉阳)等地名,表明了土家爱吃三椒(花椒、胡椒、山胡椒),爱吃蜂蛹和爱喝酒。而“恶座枯”(o²¹ tso³⁵ khu⁵⁵ 猎神山·龙山·永顺·来凤·宣恩)和“石堤坝”(si²¹ thi²¹ pa³⁵ 得肉坝·秀山·酉阳·龙山·咸丰·永顺)等地名,记录了土家打猎习俗。而“叶撮”(je²¹ tsho²¹ 神堂或爵主宫·龙山·永顺·保靖·来凤)及“舍把他”(se⁵³ pa⁵³ tha⁵⁵ 大摆手堂·龙山·永顺·保靖·古丈)等地名,是土家跳小摆手(以自然寨)和跳大摆手处(几乡联合或县与县联合)。“客扎比跳”(khe³⁵ za⁵³ pi⁵⁵ thiau⁵⁵,荡秋千的坪·龙山·来凤·秀山)是土家男女在节假日荡秋千的地方。“打坡溪”(ta⁵³ pho⁵⁵ tchi⁵⁵ 陪嫁村·龙山·鹤峰)是土家姑娘哭嫁处。土家有了粮食,家家都在自己楼下修仓库以储存粮食和较贵重的零星器物,这种仓库土家语叫“雾基”(u³⁵ tci⁵³)。像“屋基坪”(u³⁵ tci⁵⁵ phin²¹)或“老屋基”(lau⁵³ u³⁵ tci⁵⁵)等地名,在湘、渝、鄂、黔毗邻的名县都有。还有,土家历来习惯于土葬。有钱人,请石匠打料宕给亡人圈坟并立石碑,土家语叫“星基”(cin⁵⁵ tci⁵³),由于历史久远,出现音变,也有的叫“生基”或“孙基”。这种“星基坪”(cin⁵⁵ tci⁵⁵ phin²¹)、“星基堡”(cin⁵⁵ tci⁵⁵ pau⁵³)之类的土家地名,在土家族生活的武陵山区到处都有。

(5) 土家语地名还记录了民族迁徙的轨迹。如“帕遍峒”

(pha⁵⁵ pi⁵³ tuŋ³⁵、汉寨·保靖·来凤)、“帕忧”(pha⁵⁵ jəu⁵⁵ 汉寨·龙山)等地名,记录了汉人迁入了土家地区,因土家语称“汉族”为“帕卡”(pha⁵³ kha²¹)。土家人住的寨子则称“备几忧”(pi³⁵ tɛi⁵³ jəu⁵⁵ 土家寨·桑植·慈利)或“备几湖”(pi³⁵ tɛi⁵³ xu²¹ 土家沟·秀山)、“备加”(pi³⁵ tɛia⁵³ 土家·思南)。土家语称苗族为“白卡”(pe³⁵ kha²¹),凡苗族兄弟迁于土家地区聚成寨子,土家称这些寨子为“白湾”(pe³⁵ uan⁵⁵ ·苗湾·恩施·石柱)、“白窝”(pe³⁵ o⁵⁵ 苗窝·秀山)“白滩”(pe³⁵ than⁵⁵ 苗滩·思南)等。

(6)土家语地名记录了大量的历史轶事,如龙山的“洛塔”,原是土家八部大王之一的洛托·诺蒙的分封地。“洛托”(lo³⁵ tho²¹)是他的名,“诺蒙”(lo⁵⁵ muŋ⁵³)是其官衔,即“头人”。因他分封在此,就以他的名字“洛托”(lo³⁵ tho²¹)作了地名。今“洛塔”乃“洛托”(lo³⁵ tho²¹)的音变。再如来凤县的“腊壁”等土家语地名,也记录了历史上行政建制变革的一些史实。

总之,土家语地名是土家地区自然环境的素描,是社会历史的刻痕,是土家文化信息的载体,是考古学、历史学、社会学、人类学、民族学、语言学、文化学、地理学等学科研究的重要依据。其文化价值有如“远古的化石、奖章和金币”,是土家文化的百科全书,是土家祖先给我们留下的一笔极其珍贵的文化财富。

第三章 教育与科技

教育和科技,是推动社会发展的重要力量。在土家族长期的历史发展过程中,也显示着教育和科技的强大作用。他们重视教育,重视人才的培育,在各个地区设立了各级各类学校,他们在生产实践中注意经验的总结,积累了许多增产增收的初级科学技术知识。这里摘其主要,介绍如下。

一、学校教育

土家族教育可谓历史悠久,早在东汉时期就开始在土家族地区设立学校,输送汉文化。隋唐时期,学校设置有增无减,还对“巴酋子弟,量才授仕”。两宋时期,土家地区已有“鸾塘书院”。元朝大兴儒学。明朝官学林立。“改土归流”后科举勃兴。这使得土家族的教育一开始就受到中原汉文化的影响,并打上了深深的汉文化烙印。但是,土家族教育的发展仍有自己的独特之处。纵观土家族教育,既有民族特点浓厚的族学、土司学校,也有受汉文化影

响较深的书院和科举；既有官立府、州（厅）、县、所学，也有私立义学和私塾；既有历史悠久的学校，也有著名的教育人物。正是这些，才奠定了今天土家族教育发展的基础，使土家族教育发展延续至今。

（一）义学、书院、科举

1. 土义学

义学又名义塾，是由官吏捐廉，富户捐资或以祠庙公款开办的对贫寒子弟施以免费教育的初等学校，起于汉，讫于清末。清雍正年间，土家族地区实行“改土归流”，设府置县，朝廷认为，土家族聚居地区“声名文教”，甚为“荒芜”，“应先设立义学，择本省贡生生员，令其实心教诲，量予廪饩”。^①从此，土家族地区普遍设立土义学。据不完全统计，从清雍正八年（1730年）至宣统三年（1911年）间，今恩施土家族苗族自治州所属八县（市）共设19所，湘西土家族苗族自治州所属永顺、龙山、桑植、保靖共设11所，大庸1所，五峰4所，印江8所。仅在1755—1775年的20年间，龙山、永顺、桑植、大庸、保靖等土家族地区创办有府县书院7所，开设土义学18馆。^②义学设立之初，教师多为就近遴选县学书院廪贡生员。历来官方规定，必须聘请有学识名望的“名师”，以“补义学之缺，广学校之泽”，教师多从外地请进，每年由藩库拨给薪资16—24两白银。义学一般以识字为主，教材多为《四书》、《五经》，辅之以《三字经》、《百家姓》、《千字文》、《幼学琼林》等，也教一些应对进退、三礼五叩和日常生活中的应用知识。教学方法多采用个别教学，因材施教，要求学童死记硬背。考核以老师为准。学童成绩优异，可择优送入县学、书院参加科考。有的义学以祠堂、庙产作经费来源。

2. 书院

书院发源于唐开元年间，始为国家修书、校书之所，宋代为讲

学之地,清雍正时为政府控制,成为生员研习举业的进修场所,为科举制度服务。土家族地区最早的书院是宋代绍兴年间(公元1131—1162年)创建的“鸾塘书院”和元大德八年(1304年)大庸永定土家族处士田希吕倡导建立的天门山麓书院。其后,正德、万历年间,相继建有巴东“文昌书院”、永顺“若云书院”。清初,“改土归流”后,朝廷以土家族地区“僻在边隅,土司文风,尚多弊陋”,放宽政策,允许设立书院。从清初到光绪年间,土家族地区的湘西、鄂西自治州、印江、五峰等县相继建立起30余所书院,其中,若云书院、三谭书院、梦洞书院、正本书院等许多都是土家族上层人士出资创办的。

书院设山长、堂长、教习等人员,一般由地方官从当地举人贡生中选聘。在书院内掌管生员课业进修和“童生”应试等工作。书院教学以共同讲习、自学为主。既讲儒学知识,又注重讲明其中义理,尤重个人品德修养,允许发挥个人特长。沦为科举制度附庸后,书院改变了性质,教育内容发生了变化,内容分“官课”和“馆课”,但《四书》、《五经》总是必修课。一所书院一般招童生20—40人左右,上课时间、内容各院规定不同。山长、教师待遇视各院情况不同而有区别。经费来源一般是靠学田、租课,也有靠斗息税捐的。书院经费都有专人管理,生童课读期间还享受各种优待和补助,年终由监院造册审核。土家族地区的著名书院有:

鸾塘书院,创建于宋代绍兴年间(公元1131—1162年),位于今贵州省沿河土族自治县城东50里的大漆乡,因鸾塘地名而得名,是土家族地区最早的书院。据《思南府志》载:书院于宋绍兴年间建成,清朝康熙癸酉年(公元1693年)科举人朱可喜、朱可颐兄弟就读于此书院,遗址至今犹存。

天门山麓书院,创建于元朝成宋大德八年(公元1304年)。当时慈利兴修州学,守节不仕的进士王申子敦促其于地方颇有名气而屡任不就的弟子田希吕申报州、路学官,要捐资修筑学宫,得到

路学官赞赏后批准而建立。后来,湖广提学官将田希吕捐资办学的情况申奏朝廷,被命名为“天门书院”,并推荐田希吕为书院山长。从此,土家山寨弟子多慕名远怀,鼓篁而至,读经研史,人才辈出。天门书院兴办五年后,州判官周君调任赴京,向元朝翰林学士虞集汇报田氏出资在天门山兴建天门书院事迹,请为之记,以遗其人。虞集感于田氏一反佛家占据名山之常态,利用名山灵气兴修学校,讲授周(敦颐)张(载)程朱之学,使文物鼎盛,人杰地灵,遂欣然命笔,为“天门书院”作记。

若云书院,位于今永顺县老司城福百坪,为土司彭元锦于明代万历年间(公元1573—1620年)所建,专课土司官员子弟。雍正七年“改土归流”,该院随司城而毁。雍正十一年,又开办桂香书院。除第一任山长由知县李谨兼任外,土家族文人学士皆任过书院山长、教司。如土家族拨贡彭勇行、李珍琦,举人唐仁汇,进士官翰林院检御史黄晋名等。光绪二十八年(1902年)改为永顺府五属联合中学。

凤仪书院,位于贵州省思南府治东北隅遵化门,今思南县实验小学内。雍正九年(公元1731年),知府史瑗捐俸修建。乾隆五十五年(公元1790年),知府严宜在其旧址建讲堂三间,更名“德江书院”。嘉庆九年(公元1804年),知府项应莲捐俸银1395两,偕郡绅安纯仁捐银1020两,开典生息,以作修金,重建书院,取名“凤冈书院”。光绪五年(1879年),知府蒲荫枚集资重修,复名“凤仪书院”。光绪三十年(1904年),创办官立高等小学堂,光绪三十二年(1906年)移入凤仪书院,之后一直为思南县第一小学。

龙翔书院,建于清乾隆元年(公元1736年),土家族地区较早建立的古代书院之一。酉阳县改为酉阳直隶州后,龙潭镇士绅名流为州属各县培养赴省进京应考的生员而兴建。位于酉阳州龙潭镇州衙署右侧。当时,州同刘复仁捐廉白银三十两,其它绅民捐银五百五十两。嘉庆二十二年(公元1817年)秋,州同黎永清捐银五

十两,其它绅民捐资扩建兴修。道光十八年(1838年),州同钟叶倡首重修。书院设山长一人,斋长二人,每月要考月课,生童月考成绩优良者,奖以膏火费,是川东南(今渝东南)土家族地区最早、最正规的书院。

有丝书院,正德四年(公元1510年),添平土司武德将军覃善教继任所事,在添平土司衙署对面七里公王庙左侧建“有丝书院”,供土司名姓子弟入学课读。其学校以汉学为内容,一直到清雍正十三年(公元1735年)“改土归流”时停办。同治二年(公元1863年),县举人覃远佑捐田租130石,重建“有丝书院”,宣统间改为所街小学堂。民国二十一年(1932年)改为国立第六高等小学校,简称六高。新中国建立后扩建为后街完全小学,1956年开始附设高中班,1960年,初中与小学分设,建石门第三初级中学,1970年春建成完全中学,定名为所街中学。

凤鸣书院,位于秀山土家族苗族自治县中和镇(县城)南郊。由县人徐应台等人倡捐、绅民集资于清嘉庆二十三年(1818年)修建,书院因后面的凤凰山而得名,初名“凤台书院”。道光十五年(公元1835年)改名“凤鸣书院”。书院曾辅导出举人20名、武举8名、贡生67名、进士5名、武进士1名。废科举后,在此建立秀山县立小学堂、秀山县立中学堂,现为秀山县民族中学校址。1949年11月,中国人民解放军进军西南,刘伯承、邓小平曾住凤鸣书院,并在此部署成都战役。

钟灵书院,位于湖北利川市清江北岸,清嘉庆21年(公元1807年),由知县张光启劝募捐资修建。以利川古八景“钟灵叠翠”命名,后毁于战火。同治五年(公元1866年),知县邓师韩于城南拓地重修,建成教室3间,宿舍24间。有《徙建钟灵书院记》,立碑于院中。1868年,知县潘滋梗重加修葺。1892年,知县黄世崇重修教室和宿舍。嘉庆18年,本县贡生贺伯原任山长。道光年间有数名贡生先后在院内授课。1890年,因经费不足废山长,停月

课。1892年,知县黄世崇恢复月课,聘黄陂举人柳贵春任山长。1902年,为充实教学内容,购置《二十四史》、《十三经注疏》等存于书院。书院培育人才甚多,其中,进士、举人、拨贡、留学日本的不乏其人。1905年,院址改为利川县高等小学堂。

渔浦书院,位于湖南大庸市沅澧,光绪九年(公元1883年),由土家族教育家田金楠倡议,按长沙岳麓书院设计,兴建渔浦书院。书院得到乡绅李绍华、李德炽、张宗凯等人资助,各家共捐田租3000余担兴建院舍,于光绪二十八年(1886年)落成。田金楠讲学于该院并任第三届山长,又建藏书楼,募资购置《二十四史》等古籍刻本,还聘请名学者阎镇衍、吴庭享等人讲学。1917年,渔浦书院更名为渔浦高等学校。

桂林书院,位于湖北来凤县百福司镇,始建于1785年,1915年改为高等小学堂。1943年改为卯洞乡中心园学校。1949年改为来凤县百福司完全小学。

3. 科举

科举制度是封建统治者对土家族地区进行奴化教育的重要手段,它以义学和书院为基础,举行国家考试。清代科举分三个等级:秀才(府、县考生报考)、举人(秀才、廪贡生、监生均可参加,省考)、进士(举人均可参加京城考试)。随着土家族地区土义学及民族书院的设立,清政府在土家族地区也开科取士,并规定学额,当时的永顺府就设有考棚。1737年,清政府规定,永顺府每年参加科考的名额为:府学文生6名,县学文生8名,武童8名。其中,所定学额中,土民必须占三分之二,客籍只能占三分之一,不许其他客籍考童顶冒窃占名额。土民子弟,免费送入义学课读,逢科考之年,择优送入县学、书院参加科考。从1795—1896年,每逢国家大典,例如皇帝登基,皇帝、太后寿辰等,还额外增加2—3名学额,称“恩科”^③。“恩科”共13次,计增加文童39名,武童11名,科试19名。名额上的特殊优待,使土童考取生员的也较多。许多考取的

秀才、举人、进士到各地建功立业,也有的在土家族地区设馆从学,培养人才。《永顺府志》记载:永顺自设府分县以来,“书院义学之设有年,诵读之声不辍,应试之子,不下千余名,人文几同内地。”^①

(二) 社学、族学与私塾

1. 社学

元、明、清三代在乡村设立的教育机构称社学。三朝以各县所属村庄 50 家为一社,设社长一人,以劝农桑为务,设学校一所,择通晓经书者为教师。社学专招 15 岁以下幼童,农闲时令子弟入学,读《孝经》、《大学》、《论语》、《孟子》。明朝还兼读御制大诰及本朝律令,讲习冠、婚、丧、祭等礼节。土家族地区较早的社学是明朝嘉靖十年(1531 年)在印江县城太阳山麓建立的印江社学。社学有 30 余名子弟读书,官为廪给,书声琅琅,晨夕灯火炽然。后来,土家族聚居地区的朗溪蛮夷长官司相继在司治前拨出房屋 3 间设立朗溪社学,20 多名学子就读其中。虽然朝廷曾鼓励乡间办社学,有考取秀才的还嘉奖老师,但社学最终还是为儒学(县学)所取代。

2. 族学

随着书院、义学的发展,私塾、族学亦在土家山寨兴起。族学为某氏族开办,专收某氏族子弟入学,为名门望族课子场所,多以氏族命名。土家族地区的族学,始于清末。光绪 28 年(1902 年),大庸县留日学者屈髯,从日本返回故里,在屈家坊创办屈氏族学——“屈家坊自立义学”,是为湘西族学之始。到宣统元年(1909 年),大庸相继设立了“刘氏自立义学”、“侯氏养云山自立义学”、“胡氏三岔村私立天南小学”。从清末至新中国成立初期,土家族地区各县有数量不等的族学。其中,大庸城乡 24 所,桑植 5 所,永顺 3 所,古丈 1 所,保靖 1 所,恩施县 5 所,五峰县渔洋关 2 所。抗

战前夕,土家族地区的恩施、建始等地也出现利用宗祠产业收入开办的宗族小学。如建始凉水埠吴氏族立小学,来凤张姓族立小学,恩施杉木坝尹姓的养正小学,芭蕉吴姓的朗山小学等。族学多为氏族独办,也有两个氏族合办的。族学招收的学生限于本氏族子弟,免费入学,外族子弟就读族学,不能享受本族子弟待遇。大庸县在民国 37 年对族学作过统计,全县 24 所族学,加上 4 所私立小学,共 63 个班,在校学生达 2167 人,占全县小学生总数的 27%。长阳县建国前有 200 多个祠堂,绝大多数祠堂都办过学堂。特别是资丘古镇的田氏族学和刘氏族学,一设东街,一设西街,两所族学比着办。有的族学还设有奖学金,遇有族人子弟进京或省城科考,分别给予不同奖励。族学的发展,虽然带有封建宗族色彩,但为土家族地区的教育事业起过积极作用。

族学类别分初级小学与完全小学,各地族学所开课程不同。一般来讲,初小设国文、算术、修身、图画、手工、唱歌、体育等。高小加开自然常识,公民等课。有的族学只上国文、算术、自然常识,音、体、美则自由放任。有的日间授初小课,早晚读《四书》、《五经》,故族学教学五花八门。其中,民国 24 年(1935 年),永顺勺哈陈氏开办的“育幼族学”教学质量较高,外地慕名来求学的占学生总数的三分之一。族学管理较严格,有的设有族学董事会,董事由族人推举有声望、有门第者担任。各县族学董事会有严格的章程。族学大多聘请本族教师,例如,民国时期乾城杨氏土家族人开办的族学——“四知”小学,全是聘请本族教师,当职教员 6 人,其服务热心,教管认真,但他们的待遇不高,为族人尽义务,作贡献,育人才。族学大多以氏族宗祠、祖庙及田产、房屋作办学经费和校舍,也有本族名人捐资办学的。无论如何,都不能“因祠务需项折扣学课”。

3. 私塾

土家族地区的私塾(又叫私学)历史悠久,始建于唐宋时期,对

土家族教育影响深远。随着清政府“改土归流”政策的推行,土家族地区大量涌入流官,在官学、书院兴盛,开科取士影响下,土家族乡绅富豪纷纷聘请塾师,在城乡开馆设塾。雍正十一年,龙山县土家族富绅率先延聘外籍塾师开设私塾。乾隆元年,永顺县塔卧学士涂世法所开设的私塾影响较大,被誉为永顺私塾的“开山先生”。明清直到民国时期,整个土家族地区私塾林立,遍布城乡,它与公立小学、教会小学长期共存,构成了土家地区初等教育网络。

私塾皆因时因地因人而设,一般是一人一馆,塾师起初是聘请外籍有学问之人,后来由于土家地区开科取士人数增多,塾师多为当地的秀才、进士等,均有相当学历资历。其间,涌现出了大批土家族塾师,例如乾州厅土家族塾师向晖庭、桑植县土家族女塾师彭春芝等,深得群众信赖和爱戴。私塾按其程度有“蒙馆”、“经馆”之分。蒙馆收启蒙儿童,以读书识字为主。“经馆”收青少年,以读书、写字、作文为主。按其性质分,有村塾、族塾(团馆)、家塾(东馆)、坐馆(门馆)之别。入学年龄没有定例,或5—6岁,或12—13岁乃至20岁,且修业年限不一,有的一年半载,有的十年寒窗。私塾招收学生多少不一,少的几人,多的几十人,教学内容主要根据塾师的个人爱好及学生实际而定,多为“四书”、“五经”,也有教天文、地理的。其教学方法主要是单一教读,个别辅导,因材施教,强调“读”和“记”。办学经费多为学生家长分担支付,谁读书,谁出钱,也称“朋学”。有的也靠名门望族捐助。

私塾在土家族教育史上,几经波折,但苏而复兴,与日俱增。据不完全统计,清初到民国年间,土家族地区的恩施州、五峰县有私塾2439馆(所),29029人^⑤。湘西的古丈、龙山、大庸、桑植、保靖、贵州印江县,从民国元年到35年,达381馆(所)。印江县到1962年还有74馆(所),1299人。永顺塔卧、万坪、毛坝、王村、列夕、颗砂、石堤、大井、勺哈、首车、施溶溪等人口较为集中的乡村,常年有三五所私塾,灵溪镇有时多达十余所。民国元年,仅保靖县

就有私塾百余馆,学生千余人。龙山县从民国元年至1919年间,每50—80户则设一馆私塾,土家族聚居的苗市、洗车,每寨不论人数多少,都设私塾一馆。印江县土家族聚居地区的朗溪司私塾和缠溪街上私塾,从1507年和1631年开办,到1876年和1907年改为小学,分别延续了369年和276年。甲山寨私塾从南宋淳佑十二年(1252年)开办,延续到清宣统二年(1910)改为小学堂,计达658年,^⑥出自这馆私塾的,仅甲山寨就有明朝进士张守忠、陈昌期,清朝进士王祚显、陈世瑞等,可谓文明遐迩。

(三)府、州(厅)、县、所学

晚清学校,废除科举制度以前,由府、县官学、私塾、义学、书院等构成了土家族地区教育的基本状况。改土归流后,土家族地区纷纷设府置县,教育也逐渐被以儒家经典为主要内容的官方儒学所取代。官学设置情况,大致是府、州、县各设官学一所。今恩施州辖6县2市中,共有府、县官学9所,主要的有施南府学、恩施县学,建始和巴东县学。湘西土家族苗族自治州地区有永顺府学,永顺、保靖、龙山、桑植等县学。在私塾,义学一类学校毕业、学有所成的学生称童生。童生经过县、府、院等多级考试,合格者取得县学或府学资格,称生员。府县学生分三等,初入学者称“附生”,经科考、岁考,成绩优良者可补为“廪生”,再经科、岁考试,成绩优等,可升补为“贡生”,“贡生”经过“五贡诠选”,授予府(县)学训导职务。官学有学官管理学务,府学设教授,州学设学正,县学设教谕。各学均设训导,员额不定。教授、学正、教谕、学官,由省、府、州(厅)县负责考核升迁。

按清代规定,官学生员名额:府学40名,州学30名,县学20名。实际上各地方官学名额视具体情况而有区别。府、县官学传统的教育内容以“四书”、“五经”为主,八股文是教学核心,科考,

府、县、乡、会试都特别注重书法，若字不成体，纵满腹经纶，亦难登科。考试专门设有“考棚”，考生在“考棚”课考，要交纳“考棚”费。官学经费统归地方政府（府、州、县）藩库拨款，或由地方官员捐俸，或劝地方乡绅捐赠。各官学均设有学田，招民租种，作官学常年学务收支经费。教授、学正、教谕、训导、学官薪金每月赴藩司领取，金额各地不一。

土家族地区的官学，还有乾州厅学（其前身为吉首镇溪军民千户所所学）和在今大庸市设的永定卫学等。恩施境内还有“学宫”，即明朝“施州卫学”，土司时期，土家族地区均设有学宫。

（四）育婴堂

育婴堂即古人所称慈幼局。清朝雍正年间，土家族聚居的湘西永顺等地办起了民族幼儿教育机构——育婴堂。据《永顺县志》记载，雍正十三年（1735年），永顺知县徐正恩，择旧县署八间官房，设立育婴堂一所。其后，乾隆年间，湘西土家族地区的幼教事业发展起来，各厅、县相继办起了育婴堂。乾隆二十一年（1756年），桑植县知县钟人文，把县城常平仓库西义学改建为育婴堂。永顺府东门外的江西会馆、塔卧的茄烈坡杜氏宗祠、上榔保的柏杨场等处，都相继设有育婴堂。此外，凤凰、乾州、永绥三厅各有育婴堂一所。清末，湘西幼教事业发展坎坷，但永顺县在小补边、外塔卧禹王宫，外颗砂义旗寨仍设有育婴局暨慈善会。洗车堡八圣宫，勺哈堡八圣宫，设立育婴恤嫠。育婴堂收养弃儿、孤儿，雇请乳妇、经理看养，然后适当施以启蒙，学前教育经费多由政府动员绅士及大小官吏捐资，民间也有主动捐助的。

民国初年，外国传教士利用在土家族地区设立教堂之机，也纷纷设立育婴堂。今恩施县沙子地，天主教堂设立过育婴堂，民国九年，恩施城内基督教会也开办过育婴堂。不仅如此，外国传教士还

打着“慈善”旗号,在土家族地区的永顺、大庸、保靖、桑植等地设立中华信义会(福音堂),将宗教“鸦片”注入幼小心灵。这些“福音堂”(幼稚园)全由神甫主管,教会拨给资金,有的连教师都由牧师亲自担任。幼婴入园后,读书、手工艺、人教、婚嫁等,家长一律不得过问。福音堂一般开设国文、英语、唱歌、手工等课,还讲《圣经》、耶稣等,有的还教儿童唱《圣诞节歌》,连平常吃饭时,礼拜六都要做祷告。福音堂入园年龄均在3—5岁,人数各园不等,永顺县福音堂,开办之初只有10余名,到民国38年上半年,已达50多名,编为大、中、小三个班,教养员增加到3人。办学经费多为教会拨给。此外,教会田产、租金、家长支付、社会捐赠也是经费来源之一。

(五)土司学校

土司学校是封建中央王朝为培养土司子弟而在土家族土司地区设立的府、县官学。元、明、清三代,封建中央王朝在土家族地区普遍设置土司,推行土司制度,封建中央王朝在实行政治统治的同时,也加强了对土司的文化控制,对土司子弟进行儒家文化教育。1395年,朱元璋下诏,“诸土司皆立县学”。1501年,明孝宗朱佑樘还诏令:“土司土官子弟,凡要承袭土职者,必须入学,不入学者,不得承袭”。^⑦在这一政策指导下,各土司相继设学。1399年,巴东、长阳等县设立县学,1408年,酉阳宣慰司设立宣慰司学,1753年,永顺土司彭元锦从酉阳回来后,在老司城创建若云书院,专为永顺土司、土官及其子弟学习汉文化。万历年间,保靖州军民宣慰司所辖凤凰五寨长官司亦创设了土司司学,专门课教土司子弟。来凤卯洞安抚使向同廷在该司署地设学,就地招集土官子弟“延师课读”。没有设学的土司,土官及其弟子被送往附近州、县土司求学。如明万历年间(1573—1620),永顺土司彭元锦、彭象乾自幼学于酉

阳。正德年间(1506—1521)永顺土司彭明辅在辰州入学。施州地区的土司将其子弟送往荆州求学。

土司学校所教内容多为儒家文化之经、史、六艺(礼、乐、射、御、书、数)等,也教土司子弟练武,还设有演武场。史籍曾有“一人搏虎,二十人助之,以必毙为度,纵虎者必罚”的记载。据传,今永顺老司城附近的卜硕坪,土司时叫“博射坪”,是土司土官子弟演习射、御的专门场所。土司对土民实行愚民政策,不准土民识字读书,有“违者罪至族”的规定,故下层人民没有受教育学文化的权利。由于土司学校兴起,加上书院兴建,使土家族上层统治阶级大量接受汉文化的影响,出现了大批文化较高的土家人,加之开科取士,不少土家族文人功成名就,到全国其他地方作官,担任土知州、土知府、土知县等职的人屡见不鲜。永顺土司彭世麟、容美土司田舜年等就是其中的典型代表。

(六)近代著名学校

思南中学,位于贵州省思南县城府后街,清光绪三十年(公元1904年),知府曾中彦创立思南府官立中学堂,教新学。次年,知府李大椿续办,将校舍移入凤仪书院(今实验小学),有教员3人,学生32人,分正副两斋,正斋学生的膳食费用均由公产供给,副斋学生的膳食费用自理。因小学基础差,官立中学堂办一学期便停办,改办为高等小学堂,民国20年复办,次年春更名为“八县联立思南中学”。民国22年更名为省立第七中学。新中国成立后,铜仁专署于1950年将思南、印江两所县立初级中学并入思南中学,同年9月开学。1955年秋,德江、石阡、印江、沿河各县办了高中,思南中学只限本县招生。1960年被贵州省列为重点中学。

四川省立第五中学,位于四川省(今重庆市黔江开发区)酉阳土家族苗族自治县龙潭镇,筹建于1925年。1926年春开始招生,

原为一所初级中学,1934 年秋开始招收高中班,至此,省立龙潭中学才成为一所完全中学。1946 年以后,女生部也开办高中班。学生大多数来自土家族地区的酉阳、秀山、彭水、黔江四县。建国后改名为“四川省酉阳中学”,1977 年改为“酉阳县第一中学校”,现为“酉阳县第一中学”。

龙潭两等小学堂,是土家族地区著名小学堂。清末废科举,光绪三十三年(1907 年)改龙翔书院为酉阳公立两等小学堂,位于酉阳县龙潭镇,又称龙潭两等小学堂。民国以后,改为酉阳县立第二小学校。民国 20 年(1931 年),更名酉阳县立龙潭小学。民国 37 年,更名为酉阳县龙潭镇第一中心国民学校。新中国成立后,更名为酉阳第二中心学校。1958 年,更名为酉阳县龙潭小学。该校历史悠久,师资雄厚,人才辈出,中共创建初期杰出领导人、早期马克思主义理论家赵世炎等革命先辈曾就读于该校。

永顺县第一中学,位于永顺县城西北原永顺县文庙故址,是一所以土家族师生为主体的省属重点中学。追溯其历史,前身为雍正十一年(公元 1733 年)永顺府创办的崇文书院。1903 年改书院为永顺府官立中学堂,至今已有 260 余年历史,是一所有名的重点中学,被列入《中国著名中学》一书。

二、科技知识

由于土家族没有自己的文字,给我们考察其科学技术进步史带来很大的困难。我们只能从民间故事、传说、文物、史志典籍中去寻找其科技进步的足迹。虽然受材料的限制,但我们仍可看到,土家族也有自己的科技进步史。表现为:一方面土家人民发现、发展了科学技术,另一方面科学技术对土家民族的生产、生活起着重

要的推动作用,同时,土家族的科技进步为我国民族科技进步事业作出了贡献。

(一)农事

在历史上,土家族是一个以农业为主的民族。《汉书·地理志》载,南郡、武陵,农业生产“刀耕火种,民食鱼稻,以渔猎山伐为业,瓜果羸蛤,食物常足。”据史料记载,梁开平四年(910年)前后,土家族以农业生产为主,标志着土家民族进入农耕时代。因而,在农业生产技术和生产工具方面形成了自己独特的农业技术文化。在土家族地区流行的摆手歌中,有大量农事生产歌(“杰谢日业沙”)记述了土家先民一年四季的农事活动,砍竹、烧火、挖土、下种、做秧田、插秧、锄草、踩田、吃新、秋收、冬耕、装犁等。在《生产歌》中,首先记述了一些农作物的来历,“小米哪里来的哟?芭茅雀儿搬来的哟!”“剥开看一下哟,噫,不是棒棒罗!籽籽颗颗生着的哟!老鸦它各飞走了,猴子它各跑走了,送给公公看一下啊,这是包谷罗!这是包谷罗!”土家先民开垦之初,烧垦农业占有相当的比重,广种薄收的原始农业生产方式还占据主导地位。“坚硬似铁的地皮,把它刨松了,挖一个凼,生九兜,挖十个凼,生九十兜,种子背在背上,用刀子截一个兜,种子落在兜里,青青的芽儿长起,种子撒在高山上,一把种子四处生,种子撒在荒山上,一把种子遍地长。”^⑧

土家族农民在土壤性能、作物习性以及农田水利等方面具有一定的知识。他们已懂得按地势高低分别引水灌田,根据土壤性质栽种不同作物,按照土地的性能,分为若干等级,据此播种不同的作物,施放不同的肥料。改土归流后,府县官提倡改进生产技术,提出“求土之沃,莫先蓄粪”,“粪施得法,灌溉依时”,而且“依时而作”,“二月控土,三月下秧,四月栽秧种包谷,五月薅草,八月收

割”，大季作物在农历三月至九月期间，所谓“三月春明迟下种，二月清明早下秧，农家经此占验。”由于土家族地区大都处于山区，故土坪水调处种稻谷，山坡种玉米、黄豆、绿豆、芝麻等，在每一种粮食作物中又分为若干种，恩施地区的豆类有近三十种，高粱有六种。整田播种后，生长期内薅草 1~2 次，同时注意农作物病虫害的防治。

特别值得一提的是，土家族育秧和做秧田的农业生产技术达到了较高的水平，他们提出了“放五养五”和“七犁七耙”的育秧、做秧田生产方式，即使在今天仍具有重要的参考价值。“要养一点皮皮水哟！要放一层皮皮水哟！放了一天养一天罗！放了两天养两天罗！放了三天养三天罗！放了四天养四天罗！放了五天养五天罗！六天上面放到了哟！秧苗就有一寸长了哟！”“秧田耕得好哇，七犁七耙耕的哟，七犁七耙耙的哟。”

农业生产技术的进步还体现在生产工具的发明、使用和改进上。从土家族地区早期出土文物可以看到，土家族人在生产中已使用了铁质器具。保靖四方城等古墓中，出土了不少凹字形的铁口锄、耒耜、铜戈、铜箭镞、弩机和弓等。铁口锄、耒耜为农业生产工具。到土司制度时期，铁制工具如铁铧犁、铁锄、铁钉耙、铁镰刀、铁翻锹等已普遍使用，种收工具较为齐全。

牛耕技术的引入自宋始。宋神宗时，在湘西，“给牛货种开垦”^⑨，从此土家族地区逐步推广牛耕。在咸丰，“山多田少，一切耕作，皆用牛耕”。^⑩

(二) 渔猎

捕鱼是人类早期的又一重要经济活动，鱼成为人们食物来源的重要补充。恩格斯指出：“自从有了这种新的食物以后，人们便不受气候和地域的限制了；他们沿着河流和海岸，甚至在蒙昧状态

中也可以散布在大部分地面上。”^⑩渔业使人们部分摆脱了对环境的依赖,但应该说,最初的渔业又是与环境息息相关的,在没有河流和湖泊的地方,渔业肯定得不到发展。

土家先民生息繁衍在清江流域,清江支流众多,渔业资源相对丰富,为早期渔业提供了得天独厚的条件。在早期民间文学作品中我们到处可见捕鱼的场景,且从中我们可看到,徒手摸鱼、结网捕鱼、毒鱼等方式并存。《曰客额地客额》写道:“像水老鼠一样钻进潭底,像水鸭子一样浮在水面,没一个时辰,猪崽大的鱼儿捉出来,簸箕大的团鱼拖出来。”《打鱼歌》说:“旁边站个打鱼哥哟,一双赤脚,手提打网,一无扯索哟,二差网脚。一网打下河哟,打个鲤鱼安合(恰恰意)一斤多。”毒鱼是将有毒植物捣成浆,榨出汁,倒于河流中,等鱼中毒浮出水面而捕之。同治《来凤县志·风俗》卷二八载:遇大旱“或禱于邑之佛潭,沿溪毒鱼,名曰闹佛潭”。毒鱼所获甚丰,但对环境的破坏亦很大。

同时,我们也看到,土家初民对渔业对象已有了初步的认识,在《捉鱼捕蟹歌》中用形象比喻的手法描述了团鱼、螃蟹、青蛙、虾米、鳊鱼、鲤鱼、鲢鱼的生活习性,这些认识对捕鱼业的进一步发达是有深远意义的。

在土家族早期民间文学作品中,记述狩猎的场面特别多,以致于表现初民的勇敢和智慧都离不开狩猎这个舞台,从这里我们即可看到狩猎经济在土家先民的生活中所占的分量。《永顺县志》载:“土人善渔猎。”狩猎的进步,首先在于狩猎工具的先进与可靠程度,在《打猎歌》等文学作品中可以找到当时的狩猎工具主要有:铳、火药、铜锤、虎钗、刀、镰刀、弓、箭、猎狗等。严如煜《苗防备览·风俗下》卷九“永顺土人风俗”条记:“恒带弓弩长枪。”在保靖四方城古墓中出土的铜戈、铜箭镞、弩机和弓箭等即为武器或狩猎工具,这进一步证明了土家族狩猎工具的完备和先进。不过,民间文学作品中的记述明显刻上了时代痕迹,是不可尽信的。在远古时

代,狩猎工具是十分简陋的,但可以肯定地说,石器及弓箭的使用已较为普遍,否则,狩猎不可能在民族发展过程中得到完善,也不会有人们对狩猎的情有独钟了。正如恩格斯所说:“由于有了弓箭,猎物便成了通常的食物,而打猎也成了常规的劳动部门之一。”^⑫

(三) 纺织

在土家先民所处的蛮荒时代,手工业应该说是极不发达的,在经济生活中还没有成为一个占重要地位的生产部门。在“毛古斯”的一段对唱中有:“问:你们穿的是什么?答:穿的是棕树叶叶。问:已经过了年,准备做阳春了,你们来做什么?答:我们到土王这里来,是想要点棉花地种。”从这段对唱中我们可以看到,初民的服饰还是树叶,尽管有“棉花”一词,但可以想见,当时尚无纺棉技术,充其量也仅是手工拈棉,棉线作为手工织物的原料。

但土家族在纺织技术的应用上具有悠久的历史,大约在四千年前,土家人已能织锦。最早、最著名的纺织类为“溪布”,溪布包括白布和斑布,是主要的贡品,说明溪布的纺织已达到较高的水平。《隋书》称:“故服章多以斑布为饰。”《南州异物志》载:“五色斑布,以丝布吉贝木所作。”据《华阳国志·巴志》记载:“禹会诸侯于会稽,执玉帛者万国,巴蜀往焉。”西兰卡普是土家族的织锦,它是以棉、麻或丝为原料,以棉纱为经线,各种彩色线为纬线,采取通经断纬的方法,手工挑织而成。“土锦或经纬皆丝,或丝经棉纬,用一手织纬,一手挑花,逐成五色。”“西兰卡普”可以说是土家先民手工业的最高成就,难怪清顾彩在《容美纪游》里赞道:“峒被如锦,土丝所织,贵者与缎同价。龙凤金碧,堪为被褥。峒中白麻为之,轻纫如蛟绡,皆珍布也。”

改土归流后,土家族地区的家庭纺织业有了快速的发展,思南

府属各县农民家中都能纺绩为布。此时最大的变化是纺织机械的引进。嘉庆年以前,农家纺织有的仍用简陋的“矮机”,“席地而织,产品自属粗糙”,自从使用从汉区传入的比较先进的仿用脚车后,日夜可纺纱八两,而且质好,“土民渐次有效之者。”^③所织之布种类较多,有土锦、土绸、土绢、土绫、土缎、土布、麻布、葛布等,用以制衣、裤、鞋、饰等。此时的染色技术也有了长足的进步,出现了“扎染”和“蜡染”工艺,其中蜡染较为流行,“用蜡绘于布而染之,即去蜡,则花纹如绘。”蜡染即先用蜂蜡溶于水制成蜡液,用蜡刀蘸液涂于白布上,描出花鸟鱼虫等图案,再放入蓝靛缸浸染数次,最后用沸水煮脱蜡质,花纹即显现出来。蜡染是我国民族传统印染工艺,也是土家族人民对我国印染事业所作出的重要贡献。

(四)制茶

土家族地区盛产茶叶,同时,茶叶也是土家族人民对外交往和换取其他生产、生活用品的主要特产。“令民自造茶,以通商旅。”^④土家族地区制茶基本上是手工炒制,制茶时注意采茶的时间、火候、翻炒技术、揉搓功夫,讲究茶叶的条索、汤色和口感。一般来说,“在谷雨前收细芽,炒得法者,青翠芳香,嗅亦消渴”。土家族地区由于其茶叶质好,加工技术精湛,出产了许多名茶,有的成为当时朝贡的珍品。如黔江茶、彭水茶、武隆茶、建始茶、巴东真看、峡州碧涧、明月等,团龙茶为当时名产。朗溪(今印江)张家坝乡团龙村,山上所种之茶,气味芬芳,浸泡数次,香味不变,饮后清凉爽口,浸泡时茶尖垂直朝下,自明永乐始为朝廷定点之贡物。来凤茶“最佳者造在社前,其次则雨前,叶稍老则茶粗,邑虽种植不多,然间有佳品,旧志所以有‘云岩、仙洞’二种”。^⑤在利川,则有“早采者为茶,晚采者为茗,产县西南乌洞、东南毛坝者良。产县西南界牌岭者味甘,曰甜茶”的记载。恩施玉露制作技艺精湛,使此

茶更添秋色,成为绝品。其加工工序独特,经过蒸青、扇区干水气、铲头毛火、揉捻、铲二毛火、整形上光、拣选 7 大步骤制成的茶,每一片茶叶泡开后都是两片嫩叶,一旗一枪,有色绿、味醇、香郁、形美四绝。据此不难看出,土家族制茶工艺已达到较高的水平。民国二十七年,中茶公司五峰山实验茶厂采用机构制茶,茶叶加工从此走上规模化之路。

(五) 食品、酿造

食品制作方法更主要的体现在自然环境、加工技术、需求程度和饮食偏好。土家先民在食品加工方面有其独特的方法,腌制腊肉和酿酒技术较为成熟和科学。腊肉的制作方法大致为:将猪肉切成块,放在大木盆中,用盐水腌 10—15 天后取出吹干,然后挂在火炕或灶头上用柏树枝熏一段时间,取下吊在通风处保存,需要时割而食之。此法利于猪肉的保存,在食物来源有限和无交易的条件下,其实起到了延长供给的作用,且别具风味,因而人人喜爱。

土家族是较早懂得酿酒方法的民族,从民间传说和民俗资料记载看,酒的种类繁多,有砸酒、浮汁酒、雄黄酒、菖蒲酒、春酒、冬酒、菊花酒等,其酿酒技艺达到了较高的水平,成为其饮食文化的一个重要内容。酿酒主要是制作“砸酒”。《咸丰县志》卷七载:“砸酒。俗以曲蘖和杂粮于坛中,久之成酒。饮时开坛,沃以沸汤,置竹管于其中,曰砸酒。先以一人吸砸竿,曰开坛,然后彼此轮吸。初吸时味甚浓厚,频添沸汤,则味亦渐淡。盖蜀中酿法也。土司酷好之。”其酿造方法是在头年九、十月间,将高粱、小米煮熟,拌上曲药放于酿坛中,封上口,至次年五、六月起用,用时灌开水,从坛口插入一竹管,次第传饮,名曰“开坛”。“九、十月间,煮高粱酿瓮中,至次年五、六月灌以水,瓮口插竹管,次第传吸,谓之砸酒。”^⑩

此外,土家族人有时还饮雄黄酒、菖蒲酒。酒和以雄黄,散发

的气味可驱虫散污。菖蒲叫剑水草,《本草纲目》记载:“菖蒲乃蒲类之昌盛者,故曰菖蒲。”菖蒲根茎可作香料,具有提神、通窍、杀菌之功效。“端午,悬蒲艾于户,饮菖蒲酒、雄黄酒。”^⑦从这里亦可看到,土家族已对酒的药用功效有所了解,酿制药酒的历史较为久远。

(六) 采矿、冶炼

采矿、冶炼技术的进步有力地推动着民族向前发展的进程。在民间传说中虽有不少地方提及冶炼、打造,但我们认为,其采矿、冶炼技术发萌于战国,成熟于改土归流时期。

1972年在涪陵小田溪清理发掘的三座巴统治者的墓葬,可作为战国巴蜀青铜器文化川东地区代表。其时,共计出土文物180多件,绝大多数是铜器。内有编钟14枚,大小依次递减,厚薄不一,显系因音质而定。其中8件有错金金纹饰,另有错银兽头饰4件,作虎形,2件嵌黑色银珠,身错云纹,2件虎口张牙衔珠,还有错银云水纹铜壶1件,缕空双龙纹方镜1件,虎钮铎于1件。这些青铜器都相当精美,其铸造和制作工艺都达到相当高的水平。^⑧

1962年冬在松桃甘龙区木树村汉墓中出土了五铢钱纹虎钮铎于1件,该器为黄铜范铸,通高45厘米,唇面直径22—24厘米,腹径28厘米,口径14—16厘米,重6.75公斤,形如碓头而中空,略呈椭圆、平顶、折唇,中部虎纽高6厘米,长15厘米,虎头肥大,昂首阔步,咧嘴锯牙,翘尾,末端卷曲,纽“盘”有双鱼、叶瓣和“已”、“几”符号,唇面与铎身有五铢钱纹。据《国语·晋语》、《周礼·鼓人》记载,铎于为军乐器,作战和祭祀时用以“和鼓”。^⑨

唐开元(713—741年)、元和(806—820)间,思州(今贵州务川,辖德江、沿河、思南、印江、松桃、江口、铜仁、岑巩、镇远、三穗及四川秀山、酉阳等地)、锦州已是盛产朱砂之地。黔州产赭金,南州

产贡金。楚王马希范与彭士愁在溪州(今永顺)会溪坪结盟,铸铜柱为记,铜柱重五千余斤,高一丈二尺,周围约三四尺,六 中空,铜柱闪闪发光,刻字十分精巧,显示出冶炼技术和手工技艺的水平。

土家族地区冶炼技术的进一步提高和规模的进一步扩大是在改土归流后。清初,统治者是严禁采矿的,到雍正六年(1728年)才有所调整。《清实录·世宗实录》载:“楚南所属地方,山岭重复,产铁之处甚广,采取最易,凡农民耕凿器具与穷黎之衣食,皆借资于此。虽历来饬禁,而刨挖难以杜绝。”在“务期民用有资”、“庶公私两有裨益”的思想指导下放宽了对采矿的限制。到乾隆时,已是采取鼓励的政策,规定金、银、铜、铁、汞、砂等矿,听民自备工本开采,官为抽税。土家族地区的矿产资源十分丰富,尤以金银、水银、铅、铁、铜、砂、锑、煤为最。尽管当时各矿均有开采,但由于开采技术还较落后,浪费同样惊人,成本高,产量低,运输又较困难,所以采矿技术和水平一直是在低水平上徘徊。

(七)建造

土家族的建造技术是随着其居住环境和特点而发展起来的。首先人们懂得利用地形、地势建房。如土家族地区较普遍的居住形式——吊脚楼的建造即是如此。吊脚楼大多依山而建,过去全系木质结构,用圆木做成框架,上面覆盖杉树皮或泥瓦,也有盖石板的,再用薄木板装填墙壁。房屋正中为堂屋,左侧为火炕屋,右侧为卧室,牲畜屋设在横屋、吊脚楼下或偏屋。其厢房多为干栏式建筑,楼上住人,楼下养畜或作磨房,楼外有木质结构的阳台,雕梁画栋,造形别致古雅,甚为美观。以前的吊脚楼全是木质建造,有的甚至不用一颗铁钉,因而,建造吊脚楼需要较高的建筑技术。其次,从吊脚楼的设计、装饰和功能区的划分也可以看到土家族的建

筑设计水平,即使在今天,仍有重要的参考价值。同时,从土家族地区各州城及城镇的规划建筑方面我们同样看到其高超的建筑、设计水平。咸丰县唐崖土司城规模巨大,号称三街十八巷三十六院。容美土司利用天然岩洞建筑万全峒、万人峒、情田峒作为衙署。峒内凿有八峒栈道、石台、关卡、鱼池和亭台楼阁,凿工精细。绍兴五年(1135年),土司彭福石在永顺灵溪河畔修建的老司城,“凭山作障,即水为池,石堆白马,岩隐青狮,焕雀屏于玳瑁,饰鸳瓦于琉璃,云烘紫殿,雾锁丹墀,袅袅陈宫之景,遥遥楚馆之思”。建筑宏伟壮观,方圆数华里,内有左街、中街、右街、上街、河街、五铜街、渔渡街和紫金街共八条街道,这些街道全由红褐色花纹鹅卵石铺成,宽约丈许,纵横相通,房屋相连,店铺林立,在其最繁华时“城内三千户,城外百万家”。土司城是土家族地区具有民族特色的建筑,充分展示了土家族的建筑技术和建筑艺术。此外,造桥技术有了大的发展,已能造相当规模的拱桥。如清道光十五年(1835年)修建的永顺利济桥,长二十六丈,宽一点八丈,高三点二丈,充分展示了土家族地区建筑技术的水平。

建筑技术发达的另一个方面体现在木刻、石刻等雕刻技术上,土家族地区吊脚楼的栏杆、窗、檐、桥栏杆、石碑等处均雕刻有精美的图案,花鸟虫鱼、飞禽走兽、人物传说都栩栩如生,活龙活现,工匠之雕刻技术令人叹服。

(八)水利

水利对于改善生产生活条件,促进农业发展作用巨大。土家族对水利重要性的认识比较早,在一些传说故事中均有提及。《海枯石烂不分开》是说响沙溪两岸住着两家人,一户是客家猎户,有个小伙子,一户是土家农户,有个妹子。他俩情投意合,筹办婚事时,天大旱,禾苗干枯,百姓发愁。他俩无心办婚事,外出找水源。

在山下,有两个大象般的怪石告诉他们,近来青龙和黄龙打架,青龙受伤变成了青龙岭,压住了响沙溪的水源。青龙岭下有两个洞,是青龙的一对鼻孔,如把它挖通,水就会流出来。他们立即奔向青龙岭,各人钻进一个岩洞,拼命往里挖,终于将鼻孔挖通,泉水奔腾而出,涨满了响沙溪,田地得到灌溉,百姓过上了好生活,可是猎人和妹子再也没有回来。从这个传说中我们深刻地体会到缺水给土家人民的生产生活带来的巨大痛苦,由此也激发人们对兴修水利的巨大热情。

土家族水利灌溉具有浓郁的地方特色。由于土家族地区山川纵横,溪流水急滩多,坪坝之地可引水灌溉,山坡则较困难。土家人民根据地形、地势特点,创造性地发明和使用了诸如筒车、桔槔、水车、翻车等灌田工具。水车“形如车箱,长丈余或八九尺,高尺许,广如之,以短木片连贯其中,头横圆木,两端作车轮状,别置一架,人坐架上,以足转轮,取水甚速。”筒车“就溪河低洼处塞坝,以竹为广轮,准溪为度,钳空两重如车制外轂。匝置竹筒,两木夹持,侧没水中,水冲轮转,筒水倒流,周回不息,日计一车可灌十亩。”《来凤县志》卷十五载:“来凤土田,均在山坡,长川之水下,就溪壑近水平衍之处,间用水车、筒车汲引,以资灌溉。稍高则不能引之使上也。惟岩谷之间,随地生泉,筑坝挑渠,上承下接,亦可灌田数亩及数十亩不等。”又据同治《恩施县志·风俗志》记:“于溪流近岸处,竖木为架,缚竹为大轮,以竹筒周缚轮外,口皆向上,置流水中,水激轮行,筒载其水,转旋而上,注入木枳,由以递引入田。大约一具可灌田数十亩,较桔槔之制。尤为不劳人力。”在无水的地方则筑堰成塘,用笆斗提水灌田。

汉朝时已开始兴修水利,到晋王朝时,兴修水利已较有规模。《晋书·杜预传》载:“沮水道唯沔、汉达江陵千数百里,北无道路。又巴丘湖,沅、湘之会,表里山川,实为险固,荆蛮所恃也。预乃开杨口,起夏水达巴陵千余里,内泻长江之险,外通零桂之漕。”改土

归流后,兴修了大量的水利设施,在永顺县和古丈坪部分地区修筑了半坡塘、河蓬塘、卖若塘、蔡家庄塘、山枣溪塘等。长阳地少平衍,沟洫难施,然两山相合之处易于积水,能凿地为池,以资灌溉,故“则高山峻岭皆美田也”。

此外,在生活方面普遍使用了水碓、水磨、水碾等。水碓“于山腰空隙飞泉倒流处置之,水激而碓自舂,顷刻米成”。水磨“于山腰泉落处为磨,磨因水动自相摩击”。水碾“凡两层,下一层就流水高处,作一空穴,以木为盘,盘上用木数十道,中立一木柱,直上上一层,排列大木,土盖木上,铺作地形,以石作碾槽,以叉桠木安两轮,空其柄,中置柱上,水从高落,则冲动水盘,盘并柱走,碾亦应之,日可碾熟米一二十石,为利无穷”。仅从这里我们就不难看出,土家族在兴修水利、用水器方面已具有相当高的水平。

注 释:

- ① 杨昌鑫:《湘西土家族苗族自治州教育志》第79页~80页,湖南人民出版社1997年版。
- ② 根据①及1998年湖北人民出版社出版的《恩施州志·教育志》和五峰、印江县志统计。
- ③④ 杨昌鑫:《湘西土家族苗族自治州教育志》第81页,湖南人民出版社1997年版。
- ⑤ 参见《恩施州志·教育志》第866页,湖北人民出版社1998年出版,武汉及五峰县志教育志部分。
- ⑥ 《印江县教育志》第28页,1992年印,内部资料。
- ⑦ 转引自《永顺县教育志》第36页,1987年印,内部资料。
- ⑧ 彭继宽、姚纪彭《土家族文学史》,湖南文艺出版社1989年出版,第41页。
- ⑨ 章惇《开梅山歌》。
- ⑩ 同治《咸丰县志·风俗志》。
- ⑪⑫《马克思恩格斯选集》第4卷,第19页。
- ⑬ 嘉庆《龙山县志·风俗》。
- ⑭ 《新五代史·楚世家》。
- ⑮ 同治《来凤县志·物产志》。
- ⑯ 《来凤县志》三十二卷,清同治五年刻本。
- ⑰ 《桑植县志》八卷,清同治十一年刻本。
- ⑱ 《四川涪陵地区小田溪战国土坑墓清理简报》,《文物》1974年第5期。
- ⑲ 谭用中:《五铢钱纹虎钮鐙于》,见《贵州省志·文物志》。

第四章 医药与体育

在长期的历史发展过程中,土家族人民积累了大量的民族医药卫生知识,开展了一系列有益于身体健康的体育保健活动。对于这些知识和活动进行科学总结,有利于土家族地区的经济发展和社会主义精神文明建设,丰富中华民族医药和体育的内容。

一、医药卫生

土家族人民的传统民族医药,是我国民族医药学的重要组成部分,在历史上为土家族人民的繁衍生息作出了重大贡献,对土家族人民的经济发展和人口素质的提高发挥了不可忽视的作用。

(一)医药思想

土家族人民在长期同疾病作斗争中,曾经历过“有病无医,请巫祭神”的阶段。随着生产力的发展,科学技术的进步,治病经验

的积累,他们认识到“凡病必医”的道理,逐步发展了民族医药,形成了一些对医药的认识。

1. 认为生病是不可避免的正常现象。

土家山寨俗有“吃五谷,生百病”之说,认为:人在生活中患病的种类很多,数以百计。土家族药匠们(即行医人)根据实践经验,将主要病症总结为“七症、八类、三伤”。七症,即惊症、侯症、淋症、火症、寒症、虚症、闭症。其中,惊症,有二十四种、三十六种、七十二种之说,如梭体惊、克蚂惊、螃蟹惊、蜘蛛惊、猴子惊、蚂蟥惊等等;侯症,有七十症,有红痧症、霍乱症、喉蚊症、攪子症、老鼠症、白虎症等等;淋症,有热淋、血淋、癆淋、白淋等;火症,有火牙、火眼、火喉症等;寒症,有伤寒、风寒、湿寒等症;虚症,有虚肾、虚汗、虚血、虚水等症;闭症,有闭尿、闭经等。八类,即水病类、气病类、风病类、癆病类、血病类、疮疮类、癩子类、梅病等。其中,水病类,有水肿、水鼓胀、水黄肿、水呛黄、水弱等;气病类,有岔气、胃气、肠气、疝气、郁气、湿气、火气、暖气等;风病类,有头风、脐风、膝风、中风、冷骨风、羊角风、猎胞风、偏头风、皮风等;癆病类,有七十二癆之说,即色癆、压癆、咳癆、肺癆、饿癆、相思癆、月家癆、伤力癆、闭经癆等等;血病类,有贫血、便血、尿血、崩血、咯血等;疮疮类,有头疮、奶疮、背花、口疮、生板疮、痔疮等等;癩子类,有七十二癩,如普通癩、瓜藤癩、铁板癩、九子癩、马铃薯癩等等;梅病类,有七十二梅,如落地梅、阴梅、湿梅、喉梅、鼻梅等等。三伤,即跌打损伤、蛇虫咬伤、刀枪伤等。

2. 认为疾病形成有内外因,治病也有治表治里的不同。

土家族药匠们将古代“天人合一”的哲学思想运用于医学理论。土家族药匠们认为,天道和人道、天道和人欲、自然和人为,在医学上是合二为一的。天者,气也,而气、血为人生命生存的物质基础。天有日、月、星三光,日管阳,月管阴,星管日月间;人有喉、胃、肛三关,喉管气,胃管食,肛管排粪便。人体的健康和疾病,与

天气的好坏有关,俗有“天气爽,气血旺,心身皆安康,天气恶,气血弱,病痛难躲脱”之说。土家族药匠们在医疗实践中总结了“一年有三百六十五天,一身有三百六十五节,病症有三百六十五种”等自然与人为的奇特关系。由此得出结论,人的疾病是由自然界(外界)所致,即“外因论”,天时气候的变化,是生病的根源,寒、风、湿、热气妨碍人的气血运转,是致病的重要原因,衣、食、住、行、劳、房等事中,外界异物对人身肌体的入侵、腐蚀,是患病的间接因素;跌打损伤、枪杀刀砍等,是人体伤病的直接原因。按此原理,土家族药匠们在治疗疾病时常以“治表与治里”相结合的方针,不论治表或治里,均以驱逐外患,增强内防,用自身的抵抗力消除病痛为原则。这就将自然与人为、外因与内因的关系,辩证地应用到医药之中,成为土家族的医学理论之本。

3. 认为治病的最佳途径是防病,不用吃药而健康才是最好的。

土家族人认为:疾病应防重于治,无病时要防病,预防得当,患病极少,一旦染病,亦易治疗。防病,有“净口、净身、净气”之说。净口,土家族人认为:“祸从口出,病从口入”,要注重净口,不暴食,不乱食,不偏食,防病菌入肚或因食伤身。净身,土家族人一般勤洗浴,保持身净,同时,有“种人痘”以防天花,冷水冲红火石子内服以防泻肚,端午节吃雄黄酒以防蛇伤等防病法。净气,土家族人经常打扫卫生,大年三十打屋阳尘,五月端午门前挂草蒲和艾蒿、房屋周围洒雄黄酒,以净环境、避疫气。此外,有的人还经常内服预防药,如防毒蛇咬伤药,服后,蛇不伤人。

4. 认为经验为重,望、问、听、摸是其祖传医宝。土家族药匠们用直接感觉诊断疾病的理论。地处偏僻、经济落后的土家族山区的土药匠们,在诊断疾病时,既无检测仪器又无化验药品,全凭自己的直感来诊断病种病情。其主要方法是:问、望、听、摸。问,即向病人询问病在何处,病于何时,因何而病,以及饮、食、起、居、

大小便等情况;望,即看病人的面色、眼色、眼神、舌根色和指纹;听,即用耳直接贴于患者胸部或腹部,听心跳强弱、呼吸快慢以及腹内响声;摸,即用手摸患者手脉(俗称拿脉),或摸伤处、病位,看有无异常之感。土家族药匠们通过感官的直接感受来收集资料,分析判断,凭实践经验确诊之后,再决定所用药物和治疗方法。凡经验丰富的名药匠,都具有一整套问、望、听、摸的诊断理论。

5. 认为服药有讲究,该禁吃什么就要禁吃什么。土家族人有“服药有禁,该禁不禁,无效加病”之说,药匠们嘱病人服药时要规定必禁之例。常见的禁忌有四个方面:一是禁食发物。如雄鸡、鲤鱼、骚羊肉、母猪肉、虾米、魔芋和酸辣等食物,非内表之病,应严禁食之。二是禁食生冷。如冷食、冷饮、冷瓜果以及下冷水干活和涉水、洗冷水浴等必禁之。三是禁忌房事。服药期间必禁房事,保持阳气。四是禁孕妇用药。孕妇禁用破血药、打药、逼下药,以保护胎儿不坠。此外,有的疾病在服药期间要适当休息,不参加用力的出汗的重体力劳动,不过度熬夜,不剧烈运动。

(二) 医术疗法

土家族人民的民间土医疗法,不仅能够医治许多特殊病、难治病和“不治之病”,而且对于那些常见病,简直可以得到“医到病除”之效。特别是药匠的推拿按摩、“水师”的封刀接骨,即使在新医术很先进的今天,在土家族地区仍然兴盛不衰。

土家族药匠,因病而异,用药物治疗的方法有两种。一是内服药疗法,多用剂型为主,原药为辅。剂型有水煎剂、酒泡剂、粉末剂、粒丸剂等,原药有草药之根、茎、叶、花、果、皮等。服法:按药的性、叶,有用水吞服、食物裹服、唾液咽服之别。二是外用药疗法,亦有水磨剂、酒泡剂、焙粉剂、煎膏剂和生药等种,用法有外敷、撒粉、贴膏、擦洗等。土家族药匠们的内服外用法,与其他民族比较,

具有独特之处,或药物相同,用法不同,或药物不同,用法相同。如治疗跌打损伤的用药方法,将同一种草药之根、茎、叶,按伤势和患处,有生药外敷、粉撒伤口、水洗患处和水煎服、水磨服、酒泡服之别。

1. 民间传统对风湿类疾病的疗法

土家族药匠认为,治疗风气、湿气引起关节痛、腰痛、坐骨神经痛等病症和痔疮、疮疮以及梅毒等病之法是或薰或蒸或浴,皆因病而异,因药而别。烟薰法:用祛风、除湿、赶气、通血、止痛等数十种药物制成“九龙条”(俗称“薰条”),用火点燃(无火苗)后,以烟薰患处。气蒸法:将药物按定量放入锅内,锅中架一木甑子,再将锅内药物加水烧开,煮浓,木甑内出现浓蒸气时熄火,病人或坐或蹲于木甑中,头露于外,每次蒸1至3小时,患者感到爽身神舒为止。坐浴法:将药物用锅或罐煮好,取其汁液,加热水于盆中,患者坐在盆中用药水擦洗患处,或定时坐浴,数次即愈。

土家族人认为,寒、湿、毒三气,皆与火气相克,此类病症宜用火攻,用法简便,疗效甚佳。烧药火攻术,根据病情和药性而定,通常使用的方法有:烧艾火,多用于伤风头痛,将艾叶焙焦揉成绒,拌适量冰片、麝香、樟脑等物,点于表皮穴位,引火燃烧,燃完时用拇指压熄,烧数穴后即愈。烧灯火,适用于各种疾病,将灯草浸桐油点燃后,直接点烧规定之穴位,或先将点燃的灯草涂浇在药匠的拇指螺纹面,而后药匠将点烧的拇指压于患者穴位,反复多次,病情即缓。烧油火,将铍口尖于火中烧红后,喷上茶油或菜油,乘燃烧之油火烧烤患处,对寒气引起的肚痛关节痛均有疗效。另外还有打火针破脓疱等疗法。

对于由风寒引起的腹痛、腹胀、噎食、小儿发热、腹泻、心跳无力等症,土家族传统疗法是药热烫熨。其法有:灰碗法,用一瓷碗盛满热火灰,以湿布盖于碗口,包过碗底打结,嘱患者仰卧,将碗口朝下置腹部,上下来回推烫半小时即止痛。滚蛋法,用一只鲜蛋煮

熟凉至不烫皮肤为度,置于患者腹部滚动半小时左右,再将蛋打破去壳,见蛋上有紫黑色斑点,表明毒被吸于蛋中,病痛即缓解。鸡胸法,取雄鸡一只,开肚去内脏,将备好药物置鸡肚内,趁热贴患者胸部半小时,心跳无力的症状即愈。提风法,针对小儿发热,腹泻,将一煮熟的鸡蛋开一孔取出蛋黄放进药物,另用一纸筒灌进桐油点燃,将热油滴入蛋孔,盖上适合的银盖,待温度适宜,蛋孔紧贴小儿肚脐眼处,半小时取银盖,见黑点即说明风气散。

2. 民间传统对内病的推拿按摩疗法

土家族传统对内科病的主要疗法是推拿按摩。

小孩饮食不好,消化不良,药匠只要看一看,观察一下症状,然后在手板心、脚板心、太阳心、脑门心等部位,推一推,拿一拿,按一按,不要几个疗程,小孩子饮食、消化等就可恢复正常。

土家族药匠们的徒手疗术,用于小儿疾病,兼治成人病患。如小儿疳食、走胎、发烧、腹痛、腹泻、呕吐、急惊、抽搐、昏迷以及成人的风气、麻木等证皆可用之。其用法,或推、或拿、或按、或摩,均因病而异,在患者身上的一定经络穴位从外到内,由上而下顺序进行。如推拿手时,要从手指推到手掌、手腕至手臂,按摩前身时要从胸部至腹部,按摩后背时,要从后颈到脊背、尾根;按拿脚时,要从脚指到脚背、脚掌、踝、小腿、膝至大腿。有些病痛只按压痛处,或只按某一穴位,不定顺序,只限按摩次数和时间。此种疗术,具有不用药物,不用疗器,徒手推拿,手到病除之效。

土家族药匠对于一些突发病患者,如翻白眼不省人事、口吐白泡长流、粗声粗气、四肢抽搐等症状,往往采用在患者人中卡几秒钟的方法,即可使患者恢复正常。

3. 民间传统对地方毒气湿气症的疗法

常见的有三种,即拔罐、针刺扎挑、刮痧。

拔罐是土家族药匠用于感冒、淤血、扭肿等病的非药物疗术。主要方法有三种:一是拔火罐,用一只专制的圆形铜火罐筒(长五

至六公分,直径二至三公分,一端开口,一端有底),或大小相等的玻璃瓶,将点燃的小纸团趁火苗正旺放入罐内,迅速按在患者前额正中,待火气熄灭将罐拔下,拔火罐处的皮肤呈乌红色有效,风寒感冒即愈。二是拔竹罐,将直径二至五厘米的小竹子,锯为十公分长的竹筒,一端留节,削去外皮,筒口缘磨钝,放入锅或罐内盛水煮沸几分钟后,取出来趁热迅速按在已扎瓷瓦针放了血的伤口上,以赶气、消肿、止痛,待热量消散拔下竹罐,见罐内吸有污血有效。三是拔喝罐,用牛、羊角尖制成大小不等的喝罐,用嘴用力吸喝罐口,迅速按在扎好瓦针的伤口上,待吸气消逝将罐拔下,罐内亦吸有乌红血泡,将患处的淤血和肿胀气吸出,肿即消而痛即止。

土家族药匠为患者排脓、放血、消毒、退火、止痛常采用针刺扎挑之术,常用于疮疮、毒肿等病。其种类有:香獐针,又叫麝香针,即取香獐前门牙,牙孔内放麝香,用红纸将孔口扎紧,以此代替刀针,用于穿脓疱、刺穴位、局部放血等。火里针,将一枚铜(或铁)针,于火中烧红消毒后,扎刺各种疮疮,以排脓、放血、消肿。瓷瓦针,将精瓷碗敲碎,取其锋刃者为针,或用于蛇虫咬伤后放毒(血)消肿,或用于霍乱等呕吐病症,扎患者舌根蚂蟥筋放血,以缓解病情。缝衣针,把针头在火焰上烧红消毒后,将痔疮患者部一根白色细小筋挑断,痔疮渐愈。

土家族药匠为治愈患者头痛、发烧、受凉、鼻血、噎食、腹泻还常采用一种非药物疗法,即刮痧。其疗法有四种:一种刮痧,用一枚桐板或瓷片或一根苕麻,蘸桐油或白酒或清水、姜汁,在病人的胸、背、颈、肩、手、脚等部位,由上而下刮至皮肤发红为止。二是提痧,药匠用一手的中、食二指弯曲成夹形,夹住患者前额,鼻根部或肚皮等处皮肤,用力上提,以皮肤发红为度。三是拍痧,将手巾用生凉水浸湿后,拍打鼻血患者后颈窝、前额、足弯、手肘等处,鼻血即止。四是翻痧,药匠用双手的拇、食二指夹住噎食患者背皮,从后颈的尾骨底处,由上而下双手翻转皮肤五至十次,翻毕,再将患

者两采部的膈筋用双手猛掐一下，囓食即愈。

4. 民间传统对骨折、筋扭等重大疾病的“水师”疗法

生活中并不全是幸福，不少情况下，“人在家中坐，祸从天上落”，往往给人造成许多灾难。生疮、生疱、长“巴骨瘤癰”，虽然对人的生命危及不大，但确实给人带来不少痛苦。为了解救人们的苦难，“水师”就对着病人的患处，喷一口水，令其一惊，出其不意，就是一刀。之后，有的抱住伤口用嘴使劲地吸，任凭病人喊天叫地，骂娘骂老子，“水师”一股劲地把浓毒液吸完放手，作到“疱穿祸散”，几天功夫，患者就无疤无影了。对“巴骨瘤癰”患者，“水师”治疗，就是用刀削尽骨结核的病毒，看起来“心狠手毒”，令人害怕，效果却十分显著。

一些跌打损伤患者，有的出血不止，“水师”的办法，说起来几乎有点不太令人相信。一张蜘蛛“网”、一点“烟屎精”、一杯“童子尿”、一把“木炭灰”等，就可以起到止血的作用。

“水师”治疗，一不打针，二不开刀，既免去“切肤”之苦，又好得很快，后遗症也很少。水师正骨的秘诀在“药物”上。现被人称为“张氏麝香骨精”的妙药，就是吸收了“水师”的许多秘方，用麝香、虎骨、藏红花等 40 多种名贵中草药配制而成的，或者兑成药酒，或调制成药，使用时，辅以“张氏推拿按摩”，正骨率可达 90% 以上。

土家族药匠治疗各种骨折、枪打刀伤、关节脱臼等伤病之术，其治疗程序为：首先，对伤口大出血者，用止血药止血。其次，对骨折、脱臼处，用摸、捏、端、拍、揉、拉、压、挤、拆、摇等手法，使骨折、脱臼处，固定部位，使骨愈合。倘若骨折严重粉碎或原骨断落，没有了自身骨头时，便用异物代骨的特殊医术。如“梧桐木接骨术”，能将已断落本身骨头的患者用梧桐木置为新骨而愈。

一般的骨折、筋扭，“水师”治疗，先喷一口水，令其一惊，出其不备，扳正部位，然后发点药，口服加外敷，夹上板。轻微的，十天半月就可以恢复健康，严重一点的断肢、碎骨，两三个月也可痊愈。

5. 民间传统对心理障碍的“梯玛”疗法

土家族人民传统的“梯玛”疗法,是一种“巫术”疗法,实际上是一种心理治疗。“梯玛”治疗各种疾病,医术集各家之大成,有手术疗法、药物疗法、精神疗法。药匠、“水师”治病,基本上是个人行医,以药物、手术为主,“梯玛”则不同。在土家族地区,“梯玛”有“主坛梯玛”和“赶坛梯玛”之分,“主坛梯玛”医术精、威望高、设备全,坛门一方;“赶坛梯玛”医术精、威望高、设备全,坛门一方;“赶坛梯玛”以个人医术著称于世,往往要依靠“主坛梯玛”才能作用;每个“梯玛”又带有若干弟子,如同现在的医院、卫生院、诊所、药店一样,形成了“梯玛网络”。“梯玛”治病,融药物、手术、精神为一体,具有许多独特风格。

“梯玛”的精神治疗方面,主要是针对某种原因使精神受到刺激以后发生的无形的病症。“梯玛”在治病时,先摸清发生精神痛苦的原因,再借以“神灵”之手,解除精神上的负担,使患者的精神恢复正常之后,再因病制宜,或进行手术、或施以药物对症治疗。“梯玛”在精神治疗时,一般要举行“法事”,如“还愿”、“解结”、“奶邪”等,依病人的心理状态和要求、希望,安排“法事”的规模和内容。比如,在“解结”中,扶着病人或代替病人祭神、“上刀梯”、“踩铧口”、“摸油锅”、“捉魂”、“打胎”等等,使患者得到精神安慰,从而,增强自身对病魔的抵抗力,逐步恢复健康。

“梯玛”的手术、药物治疗方面,多以硬、软兼施。硬的方法,表现在手术治疗上,即开刀、扎针、止血、正骨等;软的方法,表现在药物治疗上,既有内科的,又有外科所用药物,品种繁多,俗有“是草为良药,是水当酒精,铁火为刀具,瓷瓦当钢针”、“金木水火土,咬口泥巴补”之说,确实是土家山寨的“华陀”和“神医”,这就是“梯玛”治病久盛不衰、成为土家族习俗的缘故。

(三)传统药方

土家地区盛产中草药,这是土家族得天独厚的药材资源。“神农遗下千味草,济世凡间亿万人”。中国在世界上来说,可以称得上是中药王国,而土家族地区是伟大中药王国里的一个重要药都。一些名贵中草药,如麝香、虎骨、熊掌、鹿茸、蛇胆、天麻、杏仁、三七、中黄、吴芋、黄柏、杜仲、厚朴、黄连、玄参等等,在土家族地区几乎是应有尽有。人们走进土家族聚居的集贸市场,就会看到规模大小不等,牌号不一的药店、药堂、药铺。如遇赶集,还会有许许多多写着“妙手回春”、“祖传秘方”等字样的药摊。这些地方,不仅摆满了草本、木本中草药,而且还有一些像鹿茸、虎骨、熊掌之类的名贵中草药。明代大医学家李时珍,历时三十多个寒暑写成的巨著《本草纲目》,先后被译成十多种文字,被世界公认为伟大的科学著作之一,也只不过记载了 1892 种药材,却无法搜尽土家族地区民间土医所用的种种土药。

土家族人民使用的土药很多,主要的有以下几种:

1. 治疗外伤的药方

①跌打损伤药,用于跌伤、打伤、枪伤、刀伤、劳伤、扭伤之药。性味多为辛、麻、热,具有赶气、破血、镇痛以及麻醉之功能。如土家族人民称为“补此阿烈(即蜘蛛抱蛋,又名九龙盘)”的草,生长在溪沟边、山谷中,用根茎为药,叶甜、涩,有行气、破血、止痛、补骨之效,用于跌打损伤、腰肌功伤、脊骨劳伤之伤病。又如土家语称“木布利(即乌柏树)”的树,在山区的山坡疏林、田边地角、土坎、岩壳地生长,味苦,性温,以根皮、茎叶入药,治疗内伤出血、腹部淤血,具有止痛、通便之效。还有岩泽兰、活血丹、土槲条、九节风、山鸟头、红辣蓼、散血丹、打不死等二十余种跌打伤药,治疗跌打损伤,均有显著疗效。

②蛇虫咬伤药,用于毒蛇、蜈蚣等毒虫咬伤之药。土家族药匠们根据山区蛇虫多而常伤人的环境,在实践中总结了治疗蛇虫咬伤之药物,尤其治疗蛇伤草药多达十多种,各有其效。此类草药多性寒凉,味酸苦,具有清热解毒、排毒镇痛、止血去淤之功效。如“窝布拉(即杠板归)”、“扒古十卡查(即辣蓼草)”、“宽必拉(即海桐)”、“母业了刁(即竹叶细辛)”、“卡普那咱(即半边莲)”、“墨巴十卡查(即小八角莲)”、“可巴卡那位(即一枝黄花)”等,均为治疗蛇伤的草药。此外,还有未曾公开的秘方蛇药,具有药到痛止、数剂痊愈之特效。至于蜈蚣咬伤药,已公开的一般用公鸡鸡冠血或唾液涂之,用蜘蛛吸血毒等,亦有解毒消肿之效。为了防治蛇给人带来的灾难,土家族人总结了不少捕蛇的方法和医治蛇伤的药方。如果在山上被蛇咬伤,先在伤口周围用瓷瓦针乱扎,出血以后,一面用凉水清洗,一面挤压,有的还抱住伤口用嘴吸。将蛇毒吸完以后,再用人的头发捆住伤口上部,以防蛇毒向上蔓延。最后敷上草药。一般伤患者,数日即愈。如果在无水、无药的地方被蛇咬伤,也不要惊慌失措,马上顺势躺下,人体像一个大字形,手接触到什么,无论草、树、泥,立即送进口中嚼溶,然后敷在伤口上,再用身上的带子把伤口上部紧紧捆起来,待能走动后请医治疗。土家族人创造的这些治蛇伤的土药土法作为应急措施十分灵验,一不肿,二止血,十之八九不会出问题。

2. 治疗内疾的药方

①祛风除湿药,是土家族药匠们根据山区湿气大、风寒多、常见风湿关节痛等病症的情况,在实践中总结出来的药物。此药多味辛香,性刺激,具有祛风除湿、通经活血之效。比如土家语称为“嘎色卡(即枫香树)”的树叶、树脂、果球、根茎,搞烂外敷患处或按医嘱煎水内服,可治疗湿气关节痛、麻木、身痒、风火牙痛,具有祛风消肿、镇痛、止痒等疗效。还有“起墨几拿(即野荞麦)”的块根、“利泽苦(即虎麻)”的全草或块根、“他拨翁龙(即五皮)”的全草、

“盘嘎几拿(即螃蟹菟)”的块根、“浪嘎得铺几拿(即黑龙根)”的根、“阿可苏(即岩姜)”的根茎等药草和樟木、皂角、毛桐、花海桐等药树,均为常用的祛风除湿的有效药物。

②解表药,是治疗伤风感冒、体热发烧、腹胀腹痛等病之药。此类药物性平、热,味苦、辣、麻,具有发汗解表、散风退热、止咳平喘之效,其品种较多,常用者达三十余种。如:“坐苦他色(即太平莓)”、“沙及拨(即当归)”、“阿八是他(即石防风)”、“谢冲卡(即香椿)”、“阿不厄那(即葛藤)”、“灭得卡拉(即烂棉架)”、“阿控薄岔十(即益母草)”、“里提咱古(即矮地茶)”、“业控哈车(即姨妈菜、岩川芎)”等解表草药,在土家山寨常用不衰。

③败火药,是清热解毒、清燥去湿、消肿止痛之药。此类药多为性寒、凉而味苦之品。常用于咽喉痛、火眼病、腹痛、痢疾、烧烫病、火牙痛和热淋、水泻、蛔虫、疱疹、流痰、烧热、蚕耳、水疮、摆红、摆白、吊茄、郁气、食积、咳血、呕吐等病症。土家族药匠们认为:这些疾病均与火气有关,故用败火药治之。此类药物品种共有四五十种。如土家语命名的“阿嗯(即九灵光)”、“磨可八(即狗脊蕨)”、“卡巴士斯(即芭茅菌)”、“王报卡(即黄柏)”、“二泡卡普(即金银花)”、“这角(即川莲)”、“物急提克(即牛膝草)”、“沙玉那(即鸭舌草)”、“多布几拿(即豆根)”等,按医嘱有外敷、内服、外擦、口含等方法,对症用药,可获得奇效。

④赶气药,是通气消滞、下气消痰、消气祛风、理气疏津之药。其性,热者居多,其味,多辛、香、麻。土家族药匠们常以此类药物治疗腹胀、胸闷、停食、哮喘、郁气、呕吐、暖气和小儿疳积等病症。如“巴所布利(即山苍籽)”、“几色(即麝香)”、“翁巴可苏(即小甘草)”、“利巴厄那(即春木香)”、“所布(即花椒)”、“克斯泌(即艾蒿)”、“切斯他拨(即柑子皮)”、“三冲布利(即雷公树籽)”、“弱那拨(即香附子)”以及四两麻、马蹄香、厚朴、青木香、昌蒲等药物,多以口服赶气,疗效甚佳。

⑤理血药,是行血、活血、消散气血、破血逐瘀之药物。其色多为红、紫,其味苦而性凉。此类药物有“怕且(即刺薊,俗名火麻草)”、“阿所布(即岩椒)”、“行泡几拿(即茅草根)”、“弱克几拿(即羊色七、白芨)”、“火布卡(即白腊树)”、“起去斯(即破血草)”、“及迷斯(即地米菜)”、“挖惹西(即四块瓦)”、“灭厄那(即血藤)”、“铺斯斯(即路边黄)”、“必欧王嘎那(即女儿黄)”等二十余种。此类药物可治疗叶血、咳血、尿血、便血、内出血、瘀血和闭经、摆红、摆白、咯血、鼻血、贫血、劳血等病症,或内服或外敷,因病种因药性而异;或单方,或复方,因病情施用。

⑥止痛药,是行血止痛、活血止痛之药物。此类药物多性温,味辣、麻,适用于各种腹痛、心口痛、咽喉痛、筋骨痛、胃痛等一切疼痛之病。这类药物主要有“窝他控石(即半截烂)”、“古泽石(即城口细辛)”、“抗苦控拢古(即山乌龟、白药)”、“灭那布(即一点血)”、“我所子(即三两银)”、“可后后子(即百两金)”、“阿窝布利(即石半夏)”、“司司及拨(即虱足草)”、“抗苦捏多布几拿(即山豆根)”、“卡木杀起(即黑龙须菌)”等二十余种。凡剧痛之病,按医嘱因病服药,均可起到止痛作用。

⑦消食药,是消食、除胀、下气、通便之药。药味多苦,药性多温。土家族药匠们针对腹胀、痞积、食疾、停食、返胃、吐酸、郁气等病症,常用土家族命名的“业巴几拿(即拨葵)”的块根、“野苕布利(即隔山消)”的块根、“且厄石(即糯米藤)”、“然色拍(即鸡鸽子)”、“那白布利(即萝卜籽)”、“看克斯(即三月泡)”、“写舍克扒石(即铁扫帚)”、“阿石可卡(即白金树)”、“罢勒光(即八月瓜)”、“利八达(即下山虎)”等药治疗。用药得法,一般均可起到“一药下肚,消食身舒”之功效。

⑧利尿药,是消水肿、疏水道、利尿、通淋之药。其味酸,性寒凉,多生于水边、潮湿处。土家族药匠们常用的此类药物的品种有“屁他必(即小叶构树)”、“屁他此巴(即大叶构树)”、“卡切八石(即

车前草)”、“兰八贴巴(即大通草)”、“写厄拉(即铁线藤)”、“扣斯斯(即四楼草、四方麻)”、“乳嘎故事(即含羞草)”、“母石卡查(即竹节菜)”、“他思厄他(即肺形草、双蝴蝶)”、“阿八石卡查(即石剑、石苇)”、“上额(即鱼腥草)”等十余种,通常用于治疗水肿、肾虚、虚淋、癆淋、热淋、火淋、闭尿、尿痛、便秘、尿频、下白症等疾病。

3. 简便实用的民间偏方

“吃五谷,生百病”,这在一定的历史条件下,简直是一条不可抗拒的自然法则。可是,在土家族地区,尽管没有“包医百病”的灵丹妙药,但每一种疾病总有那么一味或几味土药可以治服它。土家族的民间土药偏方,看起来似乎有些粗俗,可在医治一些常见病中,却起到了十分重要的作用。比如:

肚子痛,喝点盐水或吃点捣烂的大蒜头,就不痛了。

腹泻,喝点醋或酸水,就不泻了。

感冒发烧,喝碗生姜辣椒汤,蒙头睡一觉,发一身大汗,人就轻松了。

长疮、长疮,摘几片蛤蟆叶敷一下或搞点烟屎、雄黄、大蒜箍起来,一不化脓,二不溃烂,好了以后无疤无影。

皮破血流,用自己的热尿淋一下或搞点毛蜡烛,或取个护壁蜘蛛窝贴上,血就不出了,几天以后就可封口。

风湿性关节炎,用两张猴子皮作护节,几个疗程就可以痊愈。

眼结膜炎,往眼内滴点乳妇的奶汁或用茶叶水、盐水洗一洗,即可见效。

霍乱症,用瓷瓦针扎舌根放出乌血,再用盐水漱口吐出,病症就可减轻。

打摆子(疟疾),打个黄鳝脑壳或蛇脑壳用帕子包在头上,或者在发热发冷打抖时,穿件烂衣、戴顶烂草帽猛往深水里钻,摆子就脱体。

如上种种,土家族民间土药偏方,内容十分丰富,有些验方,看

起来普普通通,微不足道,可是,对于土家族人来说,小小偏方,在同各种疾病的斗争中起到了救死扶伤的巨大作用。这些土药土方,不仅为土家族人带来了福音,带来了方便,而且,使土家族人养成了用土药土方治病的习惯。

4. 强身健体的滋补药方

为强身健体,土家族人常服用补养药。滋补药按其功能分为七、莲、参三大类。七类药物以调血、活血、理气、破气为主,用于治疗劳肌损伤、跌打损伤、七十二癆等症,其品种有“卡切八月(即蛤蟆七。土家族语“月”为“七”,下同)”、“阿石梭月(即白三七)”、“翁巴月(即高粱七)”、“母业月(即竹筴七)”、“物克月(即牛角七)”、“弱四嘎月(即猪脑壳七、中大王)”等等。莲类药物多为红色、紫色,以补血、调血为主,用于治疗外伤出血、内出血、吐血、衄血、贫血等症,其品种有朱砂、鸡血莲、红苕莲、鸡爪莲、百味莲、八宝莲、润血莲、柴血莲、地几莲、九子莲等等。参类药物以补气、补脾、补肺、补肾为主,有生津补液之效,用于头晕、神经衰弱、体虚、肾虚、阳萎和癆病、摆白、久咳、多梦、多汗等症,此类药物品种主要有土洋参(即野高丽参)、土党参(即小人参)、土红参(又名假天麻)和土家语命名的“然及拨(即鸡脚参,又名玉竹)”、“蛮泽石(即奶浆参,又名沙参)”、“铺拍业石(即盘龙参)”、“然烈拍石(即鸡肾参)”等。

土家族药匠们在长期的行医实践中,经过不断总结,在提高医药医术的基础上,认定了用之有效的 1500 余种乡土药物(其中:植物药 1300 余种,动物药 140 余种,矿物药 20 余种),创造了药物疗法和非药物疗法两大类独特医术,划分了因病施药的十余类病种和药物,确立了有独具特点的医学理论,从而形成和完善了与中、西药有别的独立的医药体系,并使之世代相传,久盛不衰。

土家族的传统医药具有突出的优点:一是就地采药,出手即得。二是疗法简便,易懂易学。三是疗效快,适应性强。四是药费低微,众皆可承受。五是医德高,医风优良。这些优点使得土家族

传统医药具有强大的生命力,使其在中华民族的医药宝库中继续闪耀着光彩。

土家族地区的中草药如此丰富,是因为它有着得天独厚的有利条件。一是土地辽阔,山地为多,且土壤比较肥沃,宜林宜草,宜于繁殖各种动物。二是气候适宜,四季分明,无霜期较长,雨量比较充沛,有利于动、植物的繁衍、生长。三是中药材资源比较丰富,无论植物的或是动物的,应有尽有。随着科学技术的进步,不少名贵中草药正在“由野生变为种植”,为开发新的中草药,开辟了新的途径。

随着经济开发的进程,土家族地区又发现了许多新的中草药品种。一些过去不被人们看重或被认为有害无益的植物、动物,现在成为名贵药物。比如,柏树,过去,人们往往只把它看成用材林之一,现在则成为一种很好的中草药。土家族人在医治红眼病(土家族人叫做“红线锁边”)的实践中,发现了用柏树煎水洗眼睛是一副良药。这种树,土家族地区到处都有,土家族人用它来除病健身,是取之不尽、用之不竭的。又如蛇,过去土家族人把它当做十恶不赦的害虫,现在人们知道蛇的一身都是宝,其功能是多方面的,不仅可以治一般的疾病,就是对一些特殊病、疑难病、顽症和一些所谓的“不治之病”,它都有一剂良药特别是现在,人工制作的一些蛇药,更具有特殊效果。经过处理的蛇皮,可以治多种皮肤病,蛇肉可以治肝浮水,蛇胆可以使眼睛失而复明、头发再生等等。

(四) 卫生保健

青山绿水,蓝天白云,空气清新。大自然慷慨地赐予土家族人民丰富的生活物资和保健、治病生物,确保了土家族人民在崇山峻岭中世代繁衍,并创造出特殊的民族文化。虽然大自然给予土家族人民带来了美好的环境,但是,也带来了不少的灾难。如山崩地

裂、雷鸣闪电、洪水猛兽等等,往往造成不少伤亡,伤风感冒、痢疾霍乱、冷热疟疾等等一些地方病和常见病,往往夺去一村一寨人的生命。可土家族人像耐贫瘠的茅草一样,具有在困境中求生存的能力。他们和自然灾害和病魔作艰苦的斗争,在有限的条件下,仍然保持着较好的卫生习惯,这不能不说是土家族人与大自然作斗争,预防和减少疾病的重要措施。

解放以后,在中国共产党和人民政府的领导下,土家族人民的医疗卫生事业得到了很大的发展。县一级有了医院、防疫站、妇幼保健站、药品检验所及卫生学校;乡一级有了卫生院或中心医院;村一级办起各种形式的卫生组织。一个遍及土家族山寨的卫生保健网络正在形成,土家族的土医土药和民间卫生习俗得到了更好的发挥,一些地方病、传染病、妇女儿童疾病等得到了有效防治,像天花、霍乱、疟疾等疾病已基本绝迹。

从历史上看,土家族人民在卫生保健方面的主要做法是注重饮食卫生、注重环境卫生、注重生理卫生。

1. 注重饮食卫生。土家族人的饮食虽然粗糙,但不仅做得美味可口,而且干干净净。具体来说,表现为:

①对餐饮用具认真清洗、消毒。土家族人民的饮食用具除了别致以外,使用前后都要严格处理。土家族人做饭用的一种叫“锅儿鼎罐”的铁罐,使用前要用油炼,瓢盆碗筷在使用前除了用淘米水洗以外,还要用开水洗,蒸气蒸,清水清,使用后,除了当时洗干净外,过一段时间还要重复上述的办法再处理一遍。对于那些发霉的、腐烂的、有异味的饮具一律弃之不用而进行更新。

②主食注重养分的保留、食品的干净。土家族人常以包谷饭为主食。同大米、面食相比较,包谷看起来似乎粗糙,但经土家族人制作以后,不仅养分不亚于大米、面食,而且味道也很好。包谷饭的种类很多,有甑子蒸的,有鼎罐煨的,有锅煮的,各有各的烹调技术,最常用的是鼎罐煨。做鼎罐饭之前,要把包谷车干扬净,去

掉一切杂物,然后用石磨磨成粉,再用筛子筛,先粗筛上面的包谷皮作牲畜饲料用,粗筛下面的、细筛上面的包谷米作人食,米粒十分干净。

③菜肴烹制别具一格。独具土家族特色的腊肉,乌红发亮,味美卫生。猪肉是土家族山寨肉食中的主菜,而火炕腊猪肉是土家族人用普通猪肉精制招待客人的上等菜。土家族人的“火炕腊肉”,看起来“黑不溜秋”,不敢食用,其实,“黑皮红心”,它比一般鲜肉还要干净。因为,炕腊肉经过了盐、火、水的处理,一切有害物全被除尽,剩下的都是有益成分。如在熏炕前,要用盐拌花椒粉腌几天几夜,如果是猪腿,还要往里面灌盐,然后才熏炕。在烧着杂木柴(如栗、柏、椿、茶、枫香等木)的火炕上面,用慢火熏炕一两个月之后,瘦肉炕得乌红,肥肉炕得透亮。食用时,先用燃烧的红炭把肉皮烧焦,再放到热水里浸泡,用刀刮去焦皮,用热水洗净油腻,使皮呈黄色,然后,猛火煮熟,切块小炒,做成可口而干净、卫生的佳肴。

④进餐时,主张慢慢吃,细细嚼。土家族人在就餐时,有着“食不言,饮不语”、“嚼必细,咽必慢”的习惯。人人遵守“催工不催食”的食规,以防伤喉胃,造成疾病。为了防止“病从口入”,在就餐方面还有不少禁忌。比如,饭前便后要洗手,吃饭不能泡冲,喷嚏不能对人打,放屁要避开人,筷子沾了饭粒不夹菜,病人剩下的饭菜不能吃,发霉、发臭、发烂的东西要埋掉,等等。

2. 注重环境卫生

土家族人民世代生活在崇山峻岭中,深知居住卫生、住宅选址、环境保护的重要性。

①结构明朗的“干栏”式木结构住房,就是为了防湿气、防病虫害,使居家安心。土家族人很讲究居住环境。在选择屋基时,一般要在背山面水,居高临下,交通方便,利于美化、绿化、净化的地方修建住房。房屋的造型结构除了节俭、适用、美观、安全和具备民

族形式外,最普遍而突出的是:栋栋木房都要在离地一尺多高处铺上地楼板,保持干燥,防止潮湿,以免衣物霉烂和影响人体健康;座座瓦房都要在屋檐下面装上“望板”,以便挡风和防止雀鸟、蛇、虫由此入屋,影响卫生或伤人;户户住房,人畜都要分开,防止人畜混居而感染疾病,力求人畜两旺。

②住宅地址的选取均在通风、有清水、向阳之处,山清水秀、鸟语花香,好环境才怡人。按照土家族习俗建造的房屋,一般都站得高,看得远,通风向阳,柴方水便,加上人工植树造林,逐步形成绿树成阴、鸟语花香的良好环境。一些聚族而居的村寨,远远望去,如同一座座小亭廊,飞檐翘角的转角楼好似镶嵌在万山丛中的小花篮。特别是在一些森林葱郁的土家山寨,每当春暖花开,旭日东升之时,在晨雾和炊烟的笼罩下,那些青瓦密如鱼鳞的座座转角木楼,时隐时现,如同旅游圣地,令人向往。在夏日炎炎之季,凉风习习,歌声朗朗,实为避暑之所,令人留恋。在金秋季节,丰收锣鼓和枫树红叶组成的“交响乐”,伴随着土家族人喜爱喝的包谷烧酒的香味扑面而来。在严冬季节,千里冰封、万里雪飘的寒冷山寨,在土家族人的火坑边,格外温暖。

③勤打扫是土家族人民的传统习惯,只有勤打扫才能保持环境优美。土家族人在大自然的优美环境中,养成了许多打扫卫生的良好习惯。诸如:农历腊月二十三日打“阳尘”这天,土家族人从楼上到楼下,从室内到室外,又是扫帚扫,又是用水擦,上上下下,里里外外,打扫得干干净净,准备清清爽爽过新年。

④一年四季,土家族人民结合生物习性和农作物需要,进行环境生态处理,使之更适合人的生存、发展。如在农历二月惊蛰节,大地回春,万物苏醒,各种各样的有毒或无毒的蚊蝇、昆虫、禽兽纷纷出世之际,土家族人为了防止病毒侵入和蚊虫禽兽伤人,便将房前屋后、室内室外、角角落落打扫干净,撒上石灰。五月端午节这天,土家族人为防毒虫进屋,家家备大蒜雄黄酒,人人喝上一口之

后,把剩下的洒在房屋周围。六月六,晒龙袍,土家族人家家家户户“翻箱倒柜”,把一时不用的各种衣物拿出来,在烈日下翻晒一天,驱除毒气、蛀虫及种种毒物和细菌。十月小阳春,秋收完毕,五谷进仓,土家族人在各种大型家什和农具上刷上桐油,理得整整齐齐,把一些杂七杂八的稻草、谷壳、包谷叶扫集成堆,连同房前屋后的杂草一起锄光晒干火化,一方面烧死有害昆虫、毒菌,一方面积制农家肥料。寒冬腊月,落叶枯腐,土家族人户户出门、人人动手,把村寨周围的杂草锄光,落叶扫尽,污泥清光,堆成大堆小堆,点火烧成灰,做到环境干净,灰肥成堆,以备春耕。

3. 强调生理卫生

土家族人由于文化落后,封建意识比较浓,在生理卫生方面虽不像发达地区那样讲究,但在基本的生理卫生上有许多好的习俗。如“不出五代不开亲”,结婚之前要“检身”(检查身体),房事前要洗澡,经期、孕期夫妇不同宿,男女澡盆不共用,男女衣服要分开装,女的裤子不在草坪晒,行房事前禁酗酒,妇女经期不过度劳累,产期忌风忌冷水等等,已成为土家族人民世代相承的习俗。

二、体育游艺

土家族群众在长期的生产劳动、生活和宗教活动中,不断创造出以增强体质为目的的竞技健身运动并不断完善,逐渐定型为独具特色的传统体育项目。这些项目,分为两类,一类是竞技项目,另一类是武术。竞技项目又分两种,一种是具有激烈竞争形式的项目,如搭撑腰、抵杠、扭扁担、双虎登、扳手劲、抢花炮等。另一种是具有很强的竞技性的项目,如跷旱船、射弩射箭、踢毽、翻七寸、甩秋、踩竹马、连翘棍、牙功、抛刀、乌龟爬沙、成三棋、围角棋、和尚

棋、五码棋、滚坛子、天鹅抱蛋等。武术项目有郭家拳、小洪拳、洪拳、白虎拳、黑虎拳、板凳拳、飞龙拳、螳螂拳、大虫拳、虎占山拳、鹰爪拳、金枪拳、放流星、火棍、牛角叉、长乐对子棍、长乐双刀、护身耙、财神分间、双鞭、盘龙棍等。

(一) 各类竞技

土家地区的竞技体育有一个共同特点,就是就地取材,简便易行。他们或以劳动工具,或以身上穿戴作为体育器械进行比赛。如搭撑腰就是取下土家人四季不离的包头帕子作器械,抵杠就是取下担子上的扁担就可比赛,板凳拳就是抓起座下板凳以作武器等等。土家地区的竞技体育项目中有一种是具有激烈竞争形式的竞技项目,这类项目比体力,更比技巧,还要有顽强的拼搏精神才能取胜。比如:

“搭撑腰”,又称拔腰带。竞赛双方各缠腰带一条,传统做法是取下包头帕子缠在腰上。地上划一个半径为五至十米的圆圈,各自抓住对方的腰带摔跤,有扭、摔、勾、绊、挂等技法,每局以10分钟为限,以把对手摔倒在地或推出线外为胜。若双方势均力敌,相持不下,则以进攻次数和犯规次数多寡评判,三打二胜。搭撑腰已被列入省级以上民族体运会比赛项目。

“抢花炮”,主要流行于侗家、苗家地区,土家地区也很流行。赛前在铁铤中置以丝缠或铁丝作小花环一个,赛场两端各置花篮一个。运动员10人,分为两组,每组各选一端花篮为大本营。比赛开始,点燃铁铤,小花环被冲上天空,运动员紧张地盯住花环,一旦落地,双方奋力争抢,以把花环放进对方的花篮为胜。花环极小,握在手中别人很难发现,双方则故意声东击西,真真假假,掩护本队队员进篮。每局半小时左右,到时以花环进篮次数多少定论。赛场上炮声响亮,小伙子们猛冲猛闯,为争夺花环呐喊不断,异常

激烈。

“抵杠”，劳动之余，或以杠子，或以打杵，或以扁担，或以薅秧棒为器械，在地上画两条平行线，两线间距与器械长度相等，再于两线之间正中画一中线，器械正中垂一物体，两人相对而立，各执器械一端，或以肩抵，或以手抵，或以腹抵，或以下巴抵，相持抵力，视所垂物体越过边线为胜。

“扭扁担”，比赛双方各握住扁担的一端，相互用力向相反的方向扭，以将扁担扭到原方位的 90 度为胜。

“扳手劲”，不需任何器械，只要两个单手相握，用力将对方的手压倒为胜。这项比赛主要靠腕力、韧劲取胜，规矩是肘部不能悬空。

“双虎登”，不需要任何器械，比赛双方各自抓住对方的右手，双方紧靠左脚，呈弓步，用力或拉或推，或左右用劲，使对方站立不稳而倾倒或一只脚离地悬空为胜。

另一种竞技项目，虽然没有运动员身体接触的激烈竞争形式，但竞技性很强，运动员必须训练有素，技巧娴熟，还要在心理上进入良好的竞技状态方能获胜。

“踢毽”，湘西称“抢贡鸡”、“发界鸡”，鄂西称“打毽”，正规比赛中通称“踢毽球”。许多民族都有踢毽的传统习惯。土家地区久传不衰，踢法多样，技巧性很强。一种踢法是打过河毽，又称“发界鸡”，既是体育活动，又是男女青年交流感情的好形式。常常男女各为一方，双方人数相等，场地正中，画条中线，称为界河。比赛开始，以猜拳争先后发毽权，发毽者站在界河边，或以脚踢，或以木拍把毽投向对方，对方只能在毽落处往回踢，若踢不过界河为输，若被对方踢来的毽子击中身体也为输，输方给赢方一对一的贡毽，此时姑娘们常常选择喜欢的小伙子互相贡毽。过河毽还有一种踢法，参加者围成圆圈，发毽者盘一个，第二人盘两个，第三人盘三个，依次类推，谁盘毽的个数不足而失毽为输，输者贡毽，发毽者起

什么花样,后面的人都得踢什么花样。

另一踢法是抢贡鸡,参加者人数不限。一个人将毬踢出,众人抢毬,抢得毬者又把毬子踢向自己喜欢的人,击中对方,对方则要受罚贡毬,若未击中对方,自己则要受罚贡毬。

再一踢法是打盘毬。这种踢法一般是姑娘们的活动,人数不限,可分组,也可单个进行。某人或某组盘的个数最多为赢,输者贡毬三次。打盘毬的花样主要是大乜、小乜、吊等,技艺娴熟者,一次可以踢上千个,如利川农村姑娘冯燕在一次女子打盘比赛中,创造了一次踢毬 1344 个的好成绩。此种打法温文尔雅,很适合姑娘性格。

还有一种踢法是花样踢毬,技巧花样甚多,如跳、伸、揆、踩、壳、拐等等。各类花样均以踢毬次数多为胜。输者贡毬三次,吃毬者一、二次随便踢,三次必须以大跳吃毬,若踢不到一人高或失毬,反受罚贡毬。

毬有三种,一是小钱毬,二是巴巴毬,三是绷子毬。各种毬都用火鸡后背毛作毬毛。小钱毬是用铜钱、胶皮作底盘,缠上毬毛即成,什么踢法都可以用。巴巴毬用铜钱、笋壳、毬毛做成,用布包缝底盘,底盘很大,适于打盘毬,多为姑娘身边之物。绷子毬是将胶皮卷成圆筒状作底盘,加上钱、毬毛做成,弹性强,适于打过河毬。

“跷旱船”又称“摇旱船”,参赛人数不限,两人一组。两个人面对面坐于地上,手扣手,脚对脚,靠双脚蹬力起伏前进。哪组先跷到终点则为胜。比赛规则,一是不许臀部着地,只许两人的四只脚轮流着地。二是两人的手不能分开,分开则为散船,需从起点重新开始。三是只能跷着走,不能拖着走。这个项目一靠技巧熟练,二靠配合默契,三要沉着应战,一着急就可能散船。跷旱船在五峰最为盛行。

“踩竹马”,又称“踩高脚马”。器械是金竹两根,一般长不过身高,粗细以手握把舒适为准,通常在离地 50 公分处绑一脚踏横木,

运动员的两脚踩上横木,扶竿而行。也有极出色者,踩高丈余,搭着楼梯登上竹马,靠着屋檐才能下马。现在运动会比赛时,使用统一的高度,主要比速度,比花样,比越障碍等,谁先完成规定的行程谁为胜。中途落马者需从头开始。技巧有单脚走,反踏竹马、边走边用两根竹马有节奏的敲击等。比较而言,鹤峰竹马最有特色。

“乌龟爬沙”,又称“乌龟脱壳”。比赛时两人一组,两人相互用双腿夹住对方的腰部,各自双手着地,结成一个整体向前爬行,以爬行速度快,最先到达终点为胜。若途中队伍散开要从头开始。因其运动形态像乌龟爬行,故名“乌龟爬沙”。

“天鹅抱蛋”是将三至五粒石子作为天鹅蛋,以运动员身高为半径画一圆圈,先将石子散置于圆圈内,以拳争胜,败者为抱蛋的天鹅。抱蛋者双手扑撑于地,把蛋环抱于躯下,两腿一屈一伸守护着蛋。抢蛋者伺机抢蛋,若被天鹅踢着为败,败者进入圈内抱蛋,如此反复进行。

“滚坛子”,是男青年的一项运动。比赛时各自盘坐在地,两脚掌心相合,双手合抱脚尖,然后将身体倾倒,从左向右前还原,如此反复翻滚,以翻滚次数多者获胜,其间手离开了脚尖则称坛子散了,谁是散坛子谁为输。

“翻七头”,是用一根一人高的木棍或打杵为械,比赛时各自握住距棍端7寸的地方,把握棍子的稳定,然后慢慢将身体反仰下屈,让头部从七寸之内翻过身来,以翻过次数多者为胜,人体落地为败。这是一项难度很大的运动。

“连翘棍”,器械是三根两尺多长的小竹棍,运动员两手各执一根,将另一根夹在中间,然后抛起,再用手两根竹棍不断翘动另一根竹棍,使这根竹棍不停地运动而不落地。时而高高抛起,时而用一根竹棍带动旋转,两根竹棍像粘在一起似的,技巧性很强。比赛时以翘的时间长、花样多为胜,以先掉棍为败。表演时还可伴以小打或其他杂耍。这个项目主要流行于来凤、龙山一带。

“打甩秋”，通称打秋千，有单人秋和双人秋两种。双人秋较有特色。在土家地区，早春时节，身着湘波裙的青年女子，结队拥到高耸入云的秋千架旁，两人一组登上秋千，双手握绳，一站一蹲，用力蹬动踏板，前后摆动，荡漾高空，荡得最高者为胜。此项目主要流行于来凤、龙山、酉阳、宣恩、咸丰等地。

“牙功”，是经过长期锻炼而成的硬功夫。表演时将绳子或木棍的一端用牙咬住，另一端则请壮汉握住，或推或拉，尽管对手的本力比表演牙功的运动员大得多，也会被推着或拉着团团转，最多只能是相持不下。这是经过苦练，善于将牙功和脖子并用的结果，有的牙功运动员还运用了气功。

“抛刀”，可以抛各种刀叉，特别精彩的是抛镰刀。这种镰刀是砍柴用的弯刀，每把重一至二斤，这么重的刀，远非匕首小刀之类可比，难度大得多。运动员同时抛出三把以上镰刀，上上下下，令人捏着一把冷汗。比赛时以抛刀的多少和时间的长短来判断输赢。弯刀是土家人随身之物，人们上山干活都习惯背上弯刀，既是劳动工具，又是防身武器。劳动之余，取下弯刀抛接不停。抛刀始为一种消遣寂寞的乐趣，后逐渐演变为一项体育运动。咸丰一带尤善抛镰刀。

“成三棋”，是在地上或纸上画一棋盘，以石子或小木棍为棋子，两人对弈，各执九子，以猜拳而争先后，然后依次下子，每次一粒，九子下定，再依次开步，每步一路，三子相连为成三，下子成三者，吃掉对方一子。双方都不得在吃掉的子位再下子，即“不能填空”。起走之后，凡成三者，又吃掉对方一子，吃完为胜。

“围角棋”，是在地上或纸上画一棋盘，以石子或小木棍等物为棋子。两人对弈，各执三子，然后猜拳开步，凡二子围住对方一子就吃掉，直至吃完为胜。

“各尚棋”，是在地上或纸上画一棋盘，以石子或小木棍等物为棋子。甲乙对弈，甲执一子，子称老和尚，乙执 20 子，20 子称小和

尚,老和尚置于棋盘中和尚头中,出子进入大棋盘内,遇乙方有空,就吃掉左右二子,谓之挑吃,小和尚尽量避免失子。乙方若把老和尚围退至和尚头内无法动弹则获胜,甲方若把乙方棋子吃光也为胜。

“五码棋”,是在地上或纸上画一棋盘,以石子或小木棍等物为棋子。甲乙对弈,各执5子,以猜拳争先后,以两子围住对方一子时则吃掉,称为夹吃,一子入空吃掉对方二子为挑吃,直至吃完对方棋子为胜。

(二) 武术

武术与气功,在尚武精神很强的土家族地区盛传不衰,而且派别很多,风格各异。光是流行的拳术,目前已知名者就有二十来种。据统计,仅鄂西州就有70多名老拳师,现带领5000多名青年习武健身。

板凳拳以日常生活中所用长板凳作为武器。若因事急,顺手抓起座下板凳,抵挡对方的进攻。这种拳术的主要作用在于防身,其招式主要有撞、隔、挑、扫、打。据传,武艺精湛者一条板凳在手,左右抵挡,上抵下砸,旋空飞舞,呼呼生风,四面泼水,衣不沾湿。川东、鄂西、湘西、黔东北均流行此拳,尤以川东为盛。

郭家拳,为利川大塘郭家祠堂所创。这是一种既能健身又能自卫的民间拳术。其特点是刚柔相济,借力打力,手随身起,脚随手到,以单边为主,遵循拳打卧牛之地的祖训。

小洪拳,以防身为主的拳术,兼勾、挂、擒、拿为一体,以内发力,举手投足,干净利落。小洪拳有代表性的拳师丁韦元,鄂西毛

坝人,81岁高龄时仍能运动自如,一套拳脚下来不咳不喘,他师承民间武术师赵力生。

飞龙拳,是以攻击为主的拳术。以跳跃、突转、眼神带动拳脚为动作基础,上下肢紧密配合,步伐灵敏,转换轻巧,拳击刚劲,发力有声,以声助力,刚柔相济。

白虎拳。土家族以白虎为图腾,世代崇拜白虎,模仿白虎雄姿套成拳术。白虎拳以手法为主,手足并用,气沉丹田,意气配合,落地生根,稳打稳扎,以气助力,力与气结合,势雄力厚。脚随拳走,刚劲有力,是攻防俱佳的拳术。

白虎拳与黑虎拳、虎占山拳有相通之处,小洪拳与洪拳有渊源关系,螳螂拳模拟螳螂姿态形成拳路,鹰爪拳自鹰之雄姿中获得启迪而套成拳法。金枪拳、大虫拳等拳术均各有千秋,有的长于攻,有的长于守,有的则纯粹以健身为主要目的。

护身耙,是一种铁打钉耙,形状似农村搭田坎所用耙锄,稍加改变,耙齿稍短,耙柄稍长稍粗。其招数是先民们在田间劳动歇憩时,挥起耙锄前挖后筑、左抵右挡之中慢慢悟出来的。后人逐渐完善,形成了自己的风格。耙锄是农民常用的工具,不需花钱置备兵器,易教易学,流传广,传人多。

牛角叉,是用坚实硕大的水牛角做成,两角之间装置利刃,套上长木柄。攻有锐角利刃,防有宽大的弯角。牛角加上利刃,攻击面宽,弯角宽大,抵挡对方的长兵器时作用显著,可以不停转动牛角叉发动进攻,是理想的强攻武器,挥起牛角叉上隔下挡,不怕刀砍枪刺,又是坚实的强盾。

火棍,是一种长1.5米,粗0.3公分的木棍,两端绑上浸油的布条、棉花、火纸或其他物品,表演时将两端点燃,劈扫刺挡,呼呼生风,两端火苗熊熊。棍木拒敌,火焰助威,使棍术更增威力。火棍由火把演变而来。土家人身居大山,豺狼虎豹出没无常,野兽都有怕火的特性,于是夜间行路之人必打火把,一可照明,二可壮胆

防身。人行深山,不断挥舞火把,野兽望而却步。久而久之,演变为武术之一种。

除了以上介绍的之外还有长乐对子棍、长乐双刀、财神铜、盘龙棍、双鞭等武术,器械和套路与汉区流行的大同小异,不再一一赘述。

第五章 思想形态与政法制度

在土家族地区的思想观念和政治法律制度中,也存在着许多广义的文化现象,这就是:土家族群众在与大自然接触中的朴素唯物主义哲学思想,在日常生活中总结出来的伦理道德观念,在维护社会秩序中的习惯法制和土司统治中的政治思想、军事战术,以及他们为维持统治而对历史经验的著述总结。

一、哲学思想

(一) 朦胧的唯物主义宇宙观

1. 从“风”、“云”假说到《盘歌》“三元”说的自然观

人是自然界长期发展的产物,为了生存,无时无刻不在同自然界打交道,和自然界发生联系。其中,首先就是考天问地,万物怎样形成,其本性如何等等。于是,询问宇宙万物的起源及形成发

展,就成了全世界各民族“童年”时期对宇宙认识的基本观点。

土家族作为世界民族的一员,也不例外。由于没有文字记载,他们对宇宙的认识常常保留在古老的神话传说和流传的口头文学中。透过这些生动、具体的艺术描述,我们可以发现:这里面包含了丰富的思想内容,有的反映了土家族先民对自然界的朴素认识。

在土家族的神话《开天辟地与伏羲姊妹》中,描述了开天辟地的全部过程:

“古时候,宇宙一片黑暗,昼夜不分,无天无地。突然一阵狂风,把黑暗吹散,出现了一朵白云,白云里有一个卵,卵白似天形,卵黄似地形。卵生下无极,无极生下太极,太极生下两仪,两仪又有阴阳,就像两个人。他们自己取名,阴就自称李古娘,阳就自称张古老”^①。

从这段神话传说中我们可以看出:

首先,土家族的先民,认为世界上的万物是由物质演变而来的,即世界的本源是物质的,具体的物质就是“风”和“云”。上述神话中,描述了天地万物出现以前,宇宙间只有风的运动,风吹散了黑暗,之后有了白云。白云在运动过程中逐渐形成了天、地、万物及人类。把“风”和“云”这一具体的物质形态作为万物的本源,这不能不说是一种朴素的唯物主义观点。

其次,这段神话传说在说明世界万物形成时还带有朴素的辩证法思想。把宇宙万物看成是“风”和“云”运动的结果,世界的出现,首先是因为“风”的运动,驱散了黑暗,出现了白云,这就是说,万物的产生是物质运动的结果,包含有朴素的辩证法因素。天地开辟是由李古娘、张古老这一对相对矛盾的“阴”、“阳”共同努力,相互作用的结果,这说明,土家先民不仅意识到了万物的产生是物质运动的结果,而且还看到了只有万物内部包含有矛盾的双方才能产生万物。土家族的先民们用李古娘、张古老这一对立的矛盾双方的结合来说明万物的产生,这正是事物形成和发展的辩证法。

任何观念的产生和形成,都是与一定的社会历史条件和经济、自然现象等因素分不开的。土家族先民“风”、“云”假说的朴素自然观念也是与他们所处的环境紧密相联的。从古代起,土家族的先民们就生活在湘、鄂、渝、黔交界的武陵山区,这里崇山峻岭,山高入稀,常常是云雾弥漫,特别是晴天的早晨,从山的高处往低处看,有如雾海一般,变幻无常。土家人民世代代在这种自然环境中捕鱼、打猎,从事生产劳动。有时,一阵狂风可以将大树连根拔起。在人烟稀少的地方,一阵风吹来,树叶哗哗地响,夜间显得既神秘又恐怖。这些自然现象自觉不自觉地就反映到人们的头脑中,他们在解释天地万物产生时很自然地就与“风”、“云”联系起来。虽然这种认识还不能完全解释宇宙万物的产生和形成,今天看起来甚至有些荒谬,但它毕竟反映了人类“童年”认识的基本特点。

随着社会的发展,生产力水平的提高,科学技术的进步以及人类思维的不断发展,加之生产经验和生活经验的丰富,对自然的认识也随之加深。经过长期的摸索,以及对生产劳动、自然现象的认识和总结,土家族对宇宙的认识得到了进一步的深化。在创世歌《盘歌》里有这样的描述:

“天有几星从何论,地有几宝讲分明;
人有几宝何处定,配合三才不差分;
天有日月星三宝,木火风星弟子争;
人有三宝神取经,元金元气与元神”。^②

从这里我们可以看到:土家人对宇宙的认识再不是“风”和“云”,而是归结到“天”、“地”、“人”三个方面。而对“天”的认识是有“日、月、星”三宝,人有“三宝”即“元金”、“元气”与“元神”。这一认识,在“风”和“云”的基础上前进了一步,不仅把宇宙看成是由“天、地、人”组成的,而且认为天上还有“日月星”在运动,人还有“三才”。在哲学的基本问题上,仍然认为世界的本源是物质的。由此再往前发展,便是探讨天人关系,探究时空历法等。例如“十

年难逢金满斗，百年难逢首日春”，^③便是土家人民在长期生产劳动中对自然认识的总结和概括，充分反映了他们在自然观上对宇宙认识的深化。

2. “卵生人”的人类起源观

关于人类的起源问题，土家族中有各种各样的说法，在《土家人的祖先》^④中说，很久以前，洪水滔天，淹死了天下所有的人，只有一个葫芦里躲着兄妹俩幸免于难，观音菩萨便要兄妹俩成亲。经过很多曲折，兄妹俩才被观音菩萨说服成了亲。成亲后，妹妹九个月怀胎，十月分娩，生下一个血坨坨，观音菩萨叫他们把血坨坨剁成十八块，用泥巴包住，分别放在树丫里，经过七七四十九天后，血坨坨长成了活人。孩子长大后，兄妹俩被观音菩萨接上了天，哥哥变成月亮，妹妹变成了太阳，轮流出来看护子孙后代。《罗神公公与罗神娘娘》神话与此大同小异。描述土家族的起源最有代表性的是《开天辟地与伏羲姊妹》神话。神话说：“白云里有一个卵，卵白似天形，卵黄似地形。卵生下无极，无极生下太极，太极生下两仪，两仪又有阴阳，就像两个人”。之后，李古娘和张古老二人制天制地，天地制好后，看到人间草木未发，人未生，就自配婚姻。因李古娘多年不育，求神拜天，后得太白金星赐她八颗仙丹才怀孕。又因李古娘没按要求分食而一次吞下八颗仙丹，故李古娘一胎生了七男一女。后来，李古娘生病想吃雷公肉，她的几个儿子便设法诱捉了雷公，把雷公惹火了，于是洪水齐天，毁灭人类，世间只剩布所和雍妮兄妹。后来兄妹成亲，生下肉坨，便砍成一百二十块，“合上三斗三升砂子洒出去，世界上有了客家；合上三斗三升泥巴洒出去，便有了土家；合上三斗三升树苗洒出去，便有了苗家，从此，世界上有了人类”^⑤。

透过这些神话传说，我们可以勾勒出土家人关于人类起源的履历表，那就是“卵——无极——太极——两仪——人”。这张履历表虽然没有科学根据，并且它与人类起源的实际过程也毫不相

干,但我们从中却可看到其中包含的处于萌芽状态的朴素唯物主义思想。把人类的产生说成是物质发展到一定阶段的产物,认为人类是物质发展的产物,是矛盾事物结合的结果,而且从卵到两仪、又由阴阳化身的张古老和李古娘的结合到洪水滔天后的兄妹成亲,最后是兄妹二人创造人类,将探索人类起源的根源很深并紧紧地同自然联系在一起,这是难能可贵的。在这里,没把人类起源看成是“上帝”或“神”的产物,证明这些神话传说的主要思想——土家先民对人类起源的认识已经突破了原始宗教神话的束缚,从事实上排除了神力因素和唯心主义成分,体现了土家先民的唯物主义立场。

当然,土家先民“卵生人”的人类起源观是与居住的自然环境、经济生活中的“人乃卵生”的意识和妇女的崇高地位以及受外来文化影响密切相关的。在现代人看来,“卵生人”的观念是非常荒谬的,但是,在生产水平不高的条件下,能够从自然本质出发来认识自然现象,这一认识途径和认识方法是应该值得肯定的。随着社会的发展,人类思维的进步,加之人类认识水平的不断提高,“卵生人”的观念在土家人中也有很大发展和变异,直到今天,土家族中还有很多关于“卵生人”的传说。川东西阳地区还有“葡萄生人”的传说,利川土家族有“红球生人”的传说等等。日常生活中无论是婚礼中的蛋俗或是生育中的蛋俗,还有成年冠礼、节日活动、宗教活动中都有关于“卵生人”观念的变异——“蛋”俗文化是这一观念的体现。在生产劳动中以至于日常生活中,土家人还用圆形编织物来代替“卵”或“蛋”,这都是“卵生人”观念的具体反映。

(二)方法论和认识论

1. 方法论

众所周知,哲学的基本问题是物质和意识的关系问题。对物

质和意识谁是第一性的谁是第二性的回答,不仅是区分唯物主义和唯心主义的标准,还决定着能否形成正确的世界观。用世界去看指导人们认识和改造世界就是方法论。一般说来,对世界的根本观点怎样,观察、研究、改造世界的根本方法也就怎样,世界观和方法论是统一的。

在土家族的民间文学中,关于哲学方法论思想集中体现在运动发展及关于规律和范畴的朴素思想两个方面。

首先,土家族人民对世界的认识从哲学的角度讲是物质的,而且认为物质是运动的。在《土家族情歌》中有这样一段:“天上星多月不明,塘中鱼多水不清,朝中官多文书多,世上花多撩人心。”^⑥显然,天上有具体存在的物质“星”和“月”的运动变化,同样,鱼塘中也包含着“鱼”和“水”的运动,而且“星”和“月”的运动离不开宇宙这个空间,鱼和水的运动也有它的空间——塘。在“星”和“月”的关系问题上,“星”多了,“月”就自然“不明”了;塘中的“鱼”多了,“水”自然不清了。同样的道理,朝中官多文书自然增多,世上“花”多了自然撩人心。这不仅说明土家人民认识世界的方法是从物质世界出发的,而且其中也包含着原因和结果、必然和偶然等朴素的哲学范畴思想的萌芽。又如“天下富贵流传,莫说贫穷在天;万贯家财也许败,水涨齐也兴消”^⑦。在土家族看来,天下“富贵”、“贫穷”这是一对不可回避的矛盾,至于谁“富”谁“穷”甚至何时“富贵”与何时“贫穷”,这不是上帝的安排,也不是神的意志,完全是事物在一定条件和环境下运动变化发展的结果,是主观努力与客观条件相结合的产物。因为,在一定条件下,“富”是相对的,它也可以变“穷”,而在一定条件下,“穷”也是相对的,它也可以变“富”,即使是“万贯家财”,也有可能衰落下去,正如水涨潮落一样,水“涨”了还有“消”的时候,这正是事物发展的辩证法。

其次,在土家族的哲学方法论思想中,还有一个重要方面就是关于规律和范围的朴素思想。客观世界是普遍联系的,任何一门

特定的科学认识都具有自身特定的规律,唯物辩证法有对立统一、质量互变、否定之否定三大基本规律。土家族的民间谚语中,许多材料都说明土家族具有关于哲学规律和范畴的朴素思想。如“烂麻拧成绳,力量大千斤”^⑧。“烂麻”看起来用途不大,但经过加工,把它重新组合,直到拧成“绳”后,经过量的变化,达到力量“大千斤”的质变,认为事物首先是从量的积累开始然后才发生质的飞跃,这正是哲学质量互变规律思想的具体表现。又如“小洞不补,大洞尺五”,“一根竹竿容易断,十根竹竿当扁担”,“锅盖倘若要揭早了,小心吃上生米饭”^⑨等等。这里,一个“小洞”不要紧,只要及时修补。但是,如果不加修补,任其发展,经过一定时间量的积累,会变得越来越来,最后发生“大洞尺五”的质变。同样,如果是一根竹竿很容易折断,但如果十根竹竿捆在一起,情况就不一样了,因为它经过了从“一”到“十”的量变,竹竿的作用也发生了变化,不仅折不断,反而可以当“扁担”承受更重的力量。在日常生活中,土家人民根据自己的发展,就煮饭的过程也总结概括出关于规律和范畴的朴素思想。煮饭是一个过程,但非要加盖、加热、升温等一系列过程,并要经过一定时间的量的积累。但是,如果在量的积累还没有达到使生米变熟的情况下就揭开锅盖降温,这时,生米还没有发生质变,就肯定要吃“生米饭”。因此,只有量变达到一定程度才会发生质变。

2. 认识论

认识论是关于认识的来源及发展规律的哲学理论。它是研究人们能否认识世界以及如何认识世界的问题。在认识论问题上,历来都存在着唯物主义和唯心主义、辩证法和形而上学的根本对立。辩证唯物主义从物质第一性出发,在认识论问题上坚持物质第一性意识第二性的从物质到意识的认识路线,把实践提到第一位,认为实践是认识的来源和基础,实践是认识发展的动力,是检验真理的惟一标准。实践——认识——再实践——再认识是认识

运动发展的总规律。土家族虽然没有文字记载的完整的认识论思想,但是,从现存的民间文学及其他一些零星的材料中仍然可以总结出土家族哲学思想认识论的精华。

在认识论问题上,我们先来看几则谚语“瓦匠技术在檐边,船稳不怕浪来颠”^⑩，“事非经过不知难”，“近山识鸟音，迎水识鱼性”，“石匠会认路，木匠会认树，篾匠会认竹，裁缝会认布”^⑪。从这些谚语中我们可以看到：瓦匠的技术只有通过“在屋檐边”的实践才能体现出来，同样，农民只有通过田边生产实践才能认识农业生产技术，而农民的农业生产技术又只有通过农田耕作、施肥技术、作物成长好坏等来具体体现其农业生产技术的高低。这里，无论瓦匠还是农民，他们认识事物的来源都是生产实践。

分析以上谚语，我们可以得出如下结论：

第一，土家族认为，实践是认识的来源。我们知道，人的正确思想既不能从天而降，也不是人们头脑中所固有的，它来源于社会实践，人们只有在改造客观世界的实践活动中，才能使主观与客观相联系，使客观事物成为人们的认识对象并反映到人们头脑中来，经过思维加工，形成对客观事物的正确认识。所以，正如以上谚语所说，只有靠近山的人才分辨得出不同鸟的声音，要认识“鱼”的特点，你就必须接近“水”才可获得正确认识。在日常生活中，木匠经过多年实践，对各种树木的性能和特点才有正确认识，篾匠经过长期实践，与“竹”打交道，才能得到“竹”的全面认识。这一切证明实践是认识的来源。

第二，实践是认识发展的动力。人的认识不仅在实践中产生，而且在实践推动下不断向前发展。要获得对客观事物的正确认识，只有到实践活动中去。同时，通过已获得的认识不断创造出日益完备的认识工具和技术手段。前面我们知道，石匠在与石头打交道的过程中，不仅获得了对石头的正确认识，而且通过对石头的认识，最后还创造出系列打制、加工石器的工具和技术，这些工

具和技术都是在对石头获得正确认识的基础上产生的,最后使石匠在认识问题上发生飞跃,达到“会认路”的新高度。裁缝对“布”的认识也是这样。这一切说明实践是认识发展的动力。

第三,实践还是检验真理的惟一标准。人们对客观世界的认识来源于实践,但认识是否正确还必须回到实践中去检验,正如前面所说,一艘船是否行驶得平稳,仅仅口说是没有根据的,必须到大海或是江河中接受风浪的检验,真正行驶得平稳的船是不怕风吹浪打的。同样,一个人是否正直,不能信口开河,凭空而论,更不能以阳光照射下的影子是“斜”的来认识判定一个人的好坏。要正确认识一个人,必须把他放到社会实践中去,只要“身正”,即使影子是“斜”的也不怕,因为影子只是一种暂时的表面现象,并不是一个人的全部本质,只要投身实践,最终还是可以认识一个人并检验一个人的。反过来,一个人最终是要被实践检验出好坏来的。

二、伦理道德

伦理道德是维系一个社会中人与人之间关系的重要规范。恩格斯指出:“一切以往的道德论归根到底都是当时的社会经济状况的产物”。^⑫土家族在长期的社会发展过程中,也形成了一些自己独具特色的伦理道德规范,从而维系着本民族的生存和发展。

关于土家族的伦理道德内容,可以归纳为如下八点:

(一)热爱祖国,抵御外侮

热爱自己的祖国,抵御外来侵略,即强烈的爱国主义精神,这是我们中华民族的光荣传统。什么是爱国主义?列宁指出:“爱国

主义是由于千百年来各自的祖国彼此隔离而形成的一种极其浓厚的感情。”^⑬这种感情的主要表现,就在于对于自己祖国的认同和忠诚,并为之付出的努力,乃至牺牲。

有史以来,从土家族的远古先民巴人开始,土家族人民就形成了一种崇高的爱国主义道德风尚,表现出了对伟大的中华民族的认同感、极强的向心力和内聚力。据史载,早在殷商末年,他们就积极响应周武王的号召,参加了由众多民族举行的伐纣革命,“巴师勇锐,歌舞以凌殷人”,使得殷人“前徒倒戈”,协助周人建立了周王朝,加强了与中原王朝的关系,并被分封建立“巴子国”,后来,周王朝集会诸侯,“巴人以比翼鸟(至)”,贡献方物,表现出对周王朝的向心力,“其同贡直好义,土风敦厚,有先民之流”(《华阳国志·巴志》)。在此基础上,经过春秋战国的历史发展,秦始皇统一中国,建立起统一的多民族的国家,“安土重迁,黎民之性,骨肉相附,人情所属”(《汉书·元帝纪》),巴国融入中国版土,设立巴郡,更成为中国直属领土的不可分割的组成部分。从秦朝至隋朝,历代中央王朝均在今土家地区设置郡县,委派官吏,实行有效的政治管辖。唐代开始在这一地区设立羁縻州县,归顺中央王朝的土家族首领被委以官职,世代承袭,管理本地地方性事务。宋代以后,土家族与中央王朝的关系更日趋稳定,地方每年向朝廷纳贡,贡物日渐增多,次数也大为增加。至元代,到清初,中央王朝在土家族地区建立了严密的土司制度,由归顺的首领担任各级土官,土家族地区与中央王朝有了更为密切的关系。如余贻泽《中国土司制度》一书所说,这“一则以表其归化之心,一则可藉使瞻天之威严,中原之富庶,礼之敦厚”。土家族地区在土司制度期间,除承袭必奉朝命之外,还贡赋不断,争相缴纳,并服从调遣。这些,不只是一种君臣关系,而且是一种维护中央权威,对中央向心力和内聚力的表现。以致后来,到了雍正时期,鉴于土司制度的落后腐败,清王朝决定“改土归流”,土家族地区绝大多数人亦能从大局出发,顺从中央,实行

流官治理,没有出现大的对抗行动。“改土归流”的结果,进一步加强了土家族与中央及汉民族的政治、经济、文化联系,有利于国家的统一。所以有人认为,历史上土家族是最听话的民族。这就是爱国主义的历史体现。

不仅如此,当国家遭受外敌侵略时,土家族儿女更能够积极响应中央王朝的征召,勇敢地担当起抵御外侮的重任,赴汤蹈火,在所不惜。明朝嘉靖年间,永顺土司和容美土司的士兵,就曾受明朝的调遣,开赴东南沿海参加了抗击倭寇侵扰的战争,夺得了王江泾、舟山和乍浦等战役的胜利,号称“东南战功第一”。清末第一次鸦片战争期间,土家族爱国将领陈连升父子,身先士卒,不怕牺牲,率领清军抗击英国侵略者,为国人之先。1900年八国联军进攻北京,镇守大沽炮台的土家族将领罗荣先,勇敢战斗,光荣牺牲。在近代抗日战争中,当日寇大举进攻上海时,有1500多名土家族将士为保卫上海而战死。现代史上,在伟大的中国共产党的领导之下,土家族人民更是踊跃参加革命斗争,为创建湘鄂西革命根据地作出了巨大的贡献,人民共和国的旗帜上,也留下了他们血染的风采。这一切都充分证明,土家族人民深深懂得,祖国的利益高于一切,民族利益必须服从国家利益,爱国主义和革命英雄主义,就是他们第一的和首要的道德风范,必须永远继承和发扬光大。

(二) 民族自尊,思乡恋土

土家族人民世代生活在湘鄂渝黔边的武陵山区,山清水秀,物产丰富,他们十分热爱自己的民族和故乡,都以能作为一个土家族成员而感到光荣和自豪,民族自尊心特强。土家族自称“毕兹卡”或“具锦卡”,即本地人的意思,以土生土长而自居。解放前,由于国民党政府的民族歧视政策,他们的民族成分得不到承认,但他们仍顽强地保持着自己的风俗习惯,部分地区还通用土家语言作为

民族内部的交际工具。解放后,特别是党的十一届三中全会以来,由于党的民族平等团结政策的贯彻落实,土家族的民族成分得以确认,过去许多不被承认土家族身份的人得到了承认,更使得他们欢欣鼓舞,从而进一步增强了对中国共产党发自内心的热爱,增强了永远跟着中国共产党,走建设有中国特色社会主义道路的信心,激发出一股热爱本民族、发展本民族经济文化事业的强大动力。

土家族人民也十分热爱自己的家乡,思乡恋土之情溢于言表。民谚^④称“鸟爱青山,人爱家乡”,“人思家乡,燕恋旧巢”,“最甜故乡水,最亲家乡人”,“金窝银窝,比不上自家的狗窝”,就是这种情感的真实写照。为了表达这种热爱乡土的情感,他们用许多美妙的语言来描绘自己家乡的山水。如:巴东土家族说“巴东南北八百里,大山里头藏黄金”;“巴东三峡黄金道,莫让黄金流跑了”;“神农溪,进壤西(即西壤口,地名),乘柳叶(船),看龙船,登罗坪(地名),到武汉”等等。来凤土家也说“百福司(地名),地势低,进书院,三十六步梯”;“厅壁下来一个钓鱼钩,鱼塘坪的人不做知县做知州”等等。因此,土家族人一般不愿离开自己的家乡,说“少怕养家,老怕离家”,“离乡不离土,离土身无主”,“离土不离乡,离乡泪汪汪”。他们都有建设好自己家乡的强烈愿望,这种恋土思想虽有保守的一面,但其积极意义却是值得称赞的。

(三)团结和合,邻里安宁

土家族群众很讲团结,凡事“以和为贵”,无论家庭成员之间、邻里之间以及对待外人之间的关系上,都是心平气和,讲道理,服从调解。他们认为,人生在世,互相交往,难免发生矛盾,即使夫妻之间也有误解之时,俗有“舌头牙齿也有相撞”之说。宽宏大量的土家人在与人发生矛盾时,总是坚持宽大为怀和“以和为贵”的原则,认为“和气值千金”。方法是:小事忍让,话明气散,大事劝解,

凭人议和,力求和平相处,邻里安宁。

土家族群众在日常生活中,总结出了许多“和合”哲理,以谚语的形式表现出来,很具说服力。如“邻里不和,好事不着”;“边房邻近,有求必应”;“亲为亲,邻为邻,和尚为的出家人”;“搁得邻居好,如同捡个宝”。在人际交往中,他们还讲究诚信、友善,说“宁交千个朋友,不结一个冤家”;“人要忠心,火要空心”;“不怕家里贫,只要会待人”;“好汉不欺上门客”;“将心比心,比服人心”;“不怕别人不理我,只怕自己不理人”。他们认为,做人要讲理,“有理不横,横蛮输理”,横蛮不讲理,是为大家所看不起的。由于大家都遵守道德,团结和合,以理服人,所以在土家山乡,一般邻里关系都是比较融洽的。

(四)协作互帮,乐于助人

土家人协作精神强,以“济人积德,助人为乐”而自训,普遍遵循着“一家有事大家帮,一家有难大家济”的社会公德。《中国民族传统文化大全·土家族卷》^⑤中,对此情况从几个典型方面作了精辟简略的概括:凡有起屋、婚嫁、丧葬等大事之家,左邻右舍,全寨之人,不请自来帮助做工,不计报酬。凡有烧屋及淹水之家,全寨人自动捐粮、捐款、捐衣物,出劳力修房子,接济灾户安定生产,帮助灾户重建家园。遇有“吃官司”、受冤枉被缉之家,亲朋好友、左邻右舍,主动资助盘存,上诉申冤。凡有成才希望的子弟,家境贫困无力上学者,家族亲友皆大帮小助,集资集物,助其求学深造。凡有父母双亡的孤儿孤女和无儿无女的孤寡老人等无力谋生者,家族亲友及左邻右舍,皆主动供其衣食或接到家中扶养。特别是在生产活动中,进行互助的行为,更是充分反映在相互帮工中,如挖土、收谷、赶仗、捡收桐茶等,其情况已如上述,此处不再赘述。所有这些,无不体现出土家族群众的协作互助道德,是很值得认真

总结和继承的。

(五)尊师重教,好学上进

土家族地区历来比较重视教育,尊敬教师,不论旧式私塾、学堂、义学、书院,还是新式学校,均有开设,而且比较发达,文人学士纷纷涌现,情况已如前述。这里,还可以通过土家族地区流行的大量民间谚语,窥见土家族群众好学上进的精神风貌。如,他们认为“人不读书一墨黑”,“不吃则饥,不学则愚”,“要知天下事,须读人间书”,“生成有一半,学成有一半”,“树不修,长不直,人不学,无知识”,“养儿不读书,只当养头猪”,“有书不读子孙愚,有田不种仓中虚”,“田不种,荒一季,人不学,蠢一生”,等等。他们非常尊敬老师,说“先者为大,能者为师”,“名师难求,好友难碰”,“人从三师出真功”,“拜师要诚心,请客要登门”,等等。这些言论,均是土家族群众重视教育、好学上进和尊敬教师的思想反映。

(六)勤劳忌懒,节俭致富

土家族人民世代生活在大山里,以农为业,生产工具落后,生产水平低下,终年勤扒苦做,日出而作,日落而息,朴实善良,只求温饱,别无他求。在长年累月的艰苦劳作中,他们认识到了勤劳的可敬,懒惰的可耻。他们说“人勤地出宝,人懒地长草”,“勤人想的耕种收,懒人想的摸扒偷”,“勤人想的抢四季,懒人打的歪主意”,“勤快勤快,有饭有菜,懒惰懒惰,挨冻受饿”。他们认识到,勤劳才能发家,“发家在于勤,败家多为淫”,“马无夜草不肥,人无勤劳不富”,“薄地怕勤汉,肥地怕懒汉”,“只有冻死的苍蝇,没有累死的蜜蜂”。他们要人们自食其力,不要依靠别人,“宁可自食其力,不可坐吃山空”,“肩挑背磨虽然苦,胜过沿街乞讨人”。他们教人“宁做

蚂蚁的腿,不做麻雀的嘴”,如果不爱劳动,“懒汉坐在井边也会干死”,“游手好闲,倾家荡产”,“不务正业,吃空祖业”,这是最可耻的行为。

土家族群众还特别注意节俭,认为“当家无巧,勤俭是宝”。他们说“勤是摇钱树,俭是聚宝盆”,“光俭不勤无源水,光勤不俭水断流”,因为“只勤不俭,做点吃点,只俭不勤,再偷也贫”。他们在日常生活中,总结出精打细算的好处,“精打细算,钱粮不断”,“出门走路看方向,吃饭穿衣看家当”,“当家没有巧,只要计划好”,“家有万贯,不可不算”,“吃饭量家底,穿衣量身体”,“一天省一把,十年买匹马”,“粒粒沙,堆成山,滴滴水,汇成川”,“丰收万担,也要粗茶淡饭”,等等。这些经验之谈,是土家族勤劳致富道德本色的生动体现。

(七)诚实守信,“情义为本”

土家族人性格直爽开朗,热情好客,诚实守信,他们做人的宗旨是“情义为本”。他们严以律己,宽以待人,说“莫问人待我,就看我待人”,“会怪怪自己,不会怪怪别人”,“好汉不欺上门客”,“好汉不欺异乡人”,“不怕别人不理我,就怕自己不理人”。他们喜欢结交朋友,认为“在家靠父母,出门靠朋友”,“多个朋友多条路”,“朋友不怕多,只怕仇人多,冤家怕一个”。

在人际交往中,他们总结出了许多经验,强调要交真朋友,不交假朋友,“宁交火爆性,不交阴阳人”,“宁交双脚跳,不交眯眯笑”。他们说“真朋友直言不讳,假朋友蜜里放油”,好朋友之间,是“合心又合手,凉水当美酒”。所以,“交人要交心,浇树要浇根”。他们反对吃吃喝喝,交酒肉朋友,认为“酒肉面前知己假,患难之中弟兄真”,“人情无利息,酒饭换来吃”,“有情饮水饱,无情吃饭饥”,“有情水也甜,无情饭不香”。在待人接物中,他们特重情义,说“为

人之道，情义为本”，“情义人品重千斤”。待人不要怕吃亏，“得人一牛，还人一马”，“借牛还马，不愁二下（以后）”，“为人嗇巴佬，难得众相好”。土家人对交朋友特别重视，将其作为人生准则，说“山怕无林地怕荒，人怕老来花怕霜”，“平素不来往，死了不热场”。所以，他们总结道：“为人易，做人难”，“水清石头自然现，过后才能见人心”，“十磨九难成好人”，这是很有道理的。

（八）敬老扶幼，家庭和睦

土家族地区多为大家庭，老少几代同堂，故特别重视搞好家庭关系。敬老扶幼，夫妻恩爱，兄弟团结，家庭和睦，这是他们追求的美德。

他们认为“人不和气人难攀，家不和气家难当”，“家中不团结，黄金变成铁”，“家吵不安，屋漏不宁”，“一家和气，百事顺逐”，“不怕家底薄，只怕家不和”，“家庭不和，百事冷落”，“家和万事兴”。在家中，要孝敬老人，由老人作主。他们说“家有主，船有舵”，“家有百口，主事一人”，“父母父母，一家之主”，“没有当家，一盘散沙”。一家之中，父母为大，首先要孝敬老人，“大不过父母高不过天”，“父是天，母是地，皇帝佬也是父母生”。所以，要敬老，要孝顺老人，“子孝双亲乐”，“忤逆不孝遭雷打”。但是，作为老人，也要起好的带头作用，他们说“父英雄，儿好汉，母张狂（不正经），女下贱”，“上梁不正下梁歪，歪娘养出歪女来”，“麻绳打草鞋，一带（代）穿（传）一代”。在家庭中，夫妻关系是很重要的，因此，一定要做到夫妻恩爱“一日夫妻百日恩，百日夫妻海洋深”，“少年恩爱是夫妻，老来家和是福气”，“男帮女，女帮男，恩爱夫妻苦也甜”，还总结出了如何处理夫妻关系的道理“秋好一半谷，妻好一世足”，“好狗不吃野屎，好夫不打野食”，“野花好，长不了，家花才能伴到老”，“不嫌堂客丑，活到九十九”，“色情迷人，天上的浮云”等等。除此以

外,就是要处理好与家庭中其他成员的关系。如说“要得好,大爱小”,“长哥当父,长嫂当母”,“亲不过于姊妹,好不过于郎舅”,“要得家和顺,莫把媳妇当外人”。对于小孩,要扶教,“儿女一枝花,全靠大人拉”,“你盘他小,他养你老”。这样一来,全家上下左右,关系都能处理得好。全家和睦,万事兴旺,就能促进社会进步。

总之,土家族的伦理道德观念,是比较全面系统的,不仅表现在与国家、社会的关系方面,而且表现在家庭、亲朋方面,不仅仅反映在政治上,而且反映在经济、文化上。这些伦理道德,同法律一起,维系着土家族社会的发展进步。

在土家族地区,非常重视对伦理道德的训导和教育。土家少年,从小就受到父母在生产生活中的言传身教,父母要他们分清善恶、美丑、真假、好坏,教他们学善不学恶、学美不学丑、学好不学坏,使他们从小就懂得不骂人,不打人,不爱别人的东西,尊敬老人,相好朋友,爱护公物,养成优良的道德品质和生活习惯。除学校教育外,人们还通过一定的文化娱乐场所,进行道德教育。例如:土家族在每年举行摆手舞活动时,有成千上万人观看表演。其中“扫堂”一幕,就是很好的道德教育。掌堂师带领表演者,一面表演扫地动作,一面唱道:“野神野鬼扫出去,偷鸡摸狗的扫出去,偷人养汉的扫出去,好吃懒做的扫出去,打牌赌博的扫出去,一切居心不良、起心害人的统统扫出去;历代祖先请进来,安分守己的请进来,勤拔苦做的请进来,一切善良的人统统请进来,大家一起来摆手啊!”^⑧这种爱憎分明的唱词激动人心,使大家在娱乐之中受到一次生动的道德教育。

三、习惯法及土司法制

法是调整人们社会行为的规范。任何民族都有自己的法律制度,并产生出一些独特的法文化现象。过去,在土家族地区,虽然没有形成全面系统的法制思想和法律制度,但为了维护社会秩序,调整社会关系,以及进行权力统治,除了推行中央王朝法律法令以外,仍然在民间产生了若干经验性的法制观念、族规家法、民约民规,以及为土司官吏所制定的严酷的法律法令。前者可称为土家族习惯法,后者则是土家地区的统治阶级政权法。

(一)民间法制观念

在长期的历史发展过程中,土家族广大群众,深深地认识到:人们为了维持良好的生产生活秩序,调整人们之间的关系,除了需要良好的伦理道德外,还需要以法来维持。民谚认为“没有规矩,不成方圆”,“家有家规,国有国法”。而且,法律一定要严,“礼无不敬,法无不肃”,否则,社会就难以安定。民谚还要求人们要遵纪守法,“贫穷守本份,发财讲正经”,“犯法的不做,闹(毒)人的莫吃”,“有毒之果不能吃,犯法之事切莫为”,“为人莫犯法,犯法身无主”,“善得好,恶受罚,不恶不会犯王法”,“为善最乐,作恶难逃”。这些流行在土家地区的民间谚语,就是土家人在实际生活中重视法律制度的思想反映。

对于旧社会的统治阶级执法,土家人民也以辛辣的语言,进行有力的讽刺。他们认为,过去那些官吏们都是一些“执法不忠,办事不公”之人,“有理三扁担,无理扁担三”,“衙门进了水(指行贿受

贿了),有理没长嘴”,“王法大,没得银钱大,衙门深,没得老爷喉咙深”,他们总结出衙门的腐败是“钱官司,纸道场”,“打得三年盈官司,输掉三代祖业田”,“得罪厨房汤无油,得罪衙门难出头”,奉劝人们不要相信衙门去打官司,免得财产受损失。他们要求衙门秉公执法,做到“人熟礼不熟,人亲法不亲”,“公不公,平不平,不公不平法无情”,“赏,不论冤仇;罚,不论骨油”,“红口白牙不为据,白纸黑字为把柄”,“强盗门前过,无脏不定罪”。因为只有这样,才能得到民心。

(二)族规家法

在土家族地区,宗族房头观念比较突出,盛行父系大家庭,并聚族而居,往往一姓一村,一姓一寨,区分明显,就是人多分寨,也多是几个村寨相连成片,形成宗族,以同一“祠堂”相认同,关系密切。因此,族规族法一定程度上存在,有些方面还比较突出。例如:在有的宗族中,就存在宗族组织机构,在选举族长,召集宗族大会,建祠修谱,立庙祭祖摆手,管理保护族产族田,调整婚姻家庭继承关系,维护族内伦常秩序等等方面,都可以作出一定的规定。如土家族亲族间的婚姻及往来就由宗族作出了一定的规定,亲戚往来或婚姻可以打破辈分界限,而亲族间的往来就不能违背族辈,可以同亲戚间辈分相同者开亲联姻,也可以同不同辈分者开亲联姻,但绝对不能与同姓同族的人结婚,即使个别姓氏可以同姓结婚,也要超出五代之外。否则,族法难容。在称呼上,亲戚中可以按族内对应称呼对方,但并不十分严格,叔兄、伯兄、舅表兄、姑表兄和妻兄,在土家语中,均可称“阿可”,然而在族内之间,必须严守族规,辈分分明,不论年龄大小,都得按辈分相称,讲究班辈,故有八十老人称十岁小孩为叔叔爷爷者并不稀奇。族规族法的实施,主要由族长等监督执行,凡有违犯者,要召集全族会议,进行严厉处罚。

处罚方式视情节轻重而定,有:训斥、罚站、罚跪、鞭打、罚款、开除族籍、捆绑送官,乃至处死等等。有的家族规定,在族内如发现奸淫行为者,男女双双绑石沉塘。刑具除竹鞭、棍棒、绳索外,有的还建有地牢、刑堂,有的则在宗族祠堂进行处罚。

土家族家庭中的家法也很严格。为了奖励良善,惩治邪恶,教育后辈,有的家法规定:凡分家另居儿女,若不照料父母衣食者,鞭杖一百。背夫私逃妇女,抓住后打板一百,如有父兄纵容包庇,各人打八十大板。在家内如发生奸淫丑事,立即处死,不必张扬。为了不使家庭成员犯错误,则有家内训示,其内容有“五戒”:一戒淫盗,二戒游荡,三戒赌博,四戒醉酒,五戒争讼。土家人认为,只有这样,才能形成良好家风。

(三)乡规民约

除了上述族规家法外,在土家族群众习惯法中,最值得总结和继承的,就是乡规民约。乡规民约是由群众自发组织议定的,表现在生产生活和人的行为的方方面面。

其一,在生产活动和经济方面,有“赶仗分配”、“封山育林”、“护卫秋收”、“保护桐茶”等。赶仗,又称赶肉,即土家族地区的狩猎活动,在原始时代是土家人获取生产资料的一项经济活动。以前,每年新春正月至三月春耕大忙以前,是土家人赶肉的旺季。在集体赶肉中,只要打到猎物(野猪、老虎、山羊等较大的野生动物),便将其抬回山寨,先摆在梅山神前祭猎神,然后挂在猎主堂屋中间,按“山上赶肉,见者有份”的分配原则,不论大人小孩、男女老少,平均分配。但击中猎物的枪手,因功应得猎头,具有奖励性质,故需例外。“理脚手”则得四脚蹄子及内脏,也带奖励性质。剩下的肉块,则按人数多少,切成若干份,几十上百也行,几斤几两乃至几钱也罢,均不能再分等次,而要共同分配。为防挑肥拣瘦,便将

其用棕叶穿好,放在簸箕盖下,只露出棕叶提索,见索不见肉,各人拿索取肉,是好是差毫无怨言。这是一种原始平均分配形式的习惯法反映。

土家族地区山高林密,森林资源丰富,这是他们历来重视植树造林、保护森林的结果。为保护森林,他们也订立了封山育林公约,竖立牌照,公示民众,要求大家人人遵守。如果我们进入土家山区,大凡每到一个山口,都可以看到用石头或木头竖立的禁牌,标明四至界限和具体条款、严禁内容以及封山时间。禁牌明确规定:在封林区内,禁止放牧牛羊,禁止砍柴割草,禁止落叶烧灰,禁止铲土积肥,禁止砍伐林木。违者,即按公约条款处置。如发现有人破坏,不论是谁,如当场抓住,或抢去斧头、柴刀,或扣住牛羊,或拿走背笼,然后去村寨报案。村寨主持人立即召集全寨人开会,当众进行讨论,按条款处理。轻者鸣锣认错,被处罚者手持铜锣,在村寨来回走动三次,边敲边高喊:“为人莫学我,快刀砍禁山!”重者,或罚种树,或罚修路,或罚款罚粮罚酒席。谁若不从,就是与全寨人作对,就有被送衙门的可能。刑法重处,这是谁都害怕的。

农业秋收是土家族地区最大的经济活动。为保护秋收顺利进行,土家山寨每年都要组织“护秋”行动,包括粮食收割和桐茶捡摘。一到收粮季节,土家人就会开会协商,制定护秋条款,并逐条写在禁牌上,公示大家遵守,还推举若干名护秋员,巡逻护守,履行职责。条约规定:在秋收期间,禁止在粮地放牧,牛羊猪鸡鸭归栏饲养。如发现牛羊鸡猪等糟蹋粮食,必须加倍赔偿。如若屡教不改,则没收牲畜。牛羊鸡猪一定要管养到粮食全部收尽为止,俗有“九月重阳,打破牛栏”之说。在禁放期内,鸭子不能下田,下田一次罚谷二斤。为防止山上粮食被盗,条款还规定砍山粮与盗家财、盗耕牛同罪,轻者罚款,重者送官府治罪。在包谷未收毕之前,不准砍包谷秆,不准以扯猪草为名进入包谷地里。除粮食外,辣椒、草烟、花生、芝麻、蔬菜等均在秋收保护之列。惟有打猎人因为驱

逐野兽,进入粮区包谷地里,因饥饿烧几个包谷吃,是被允许的。但只能烧吃,不能带生的走。猎手所烧包谷棒子,要用包谷叶将其摘包谷处包好,以表明是猎手烧食标记,可以被原谅。还有一个奇特的护秋标记就是,凡是山粮套上草标以后,是看守员经过之地,如发现损失,则由看守员追究,如追不出来,则由护秋看守人负责赔偿。解放前,桐茶油是土家族地区重要的经济作物,为使收摘有序,便产生了“定款议约收摘桐茶子”的习惯法规。首先规定统一收摘日期,一般在寒露三天后开始摘茶子,霜降三天后开始拾桐子,叫“封秋”,时间长短根据桐茶子多少而定。封秋期间,任何人不准在山上寻觅桐茶子,待所有物主全部收拾完毕,才准寻野桐茶果,叫“放秋”。在封秋期间,如到他人地里拾果,即叫“乱秋”。乱秋的人,必须按条款处理,除赔偿损失外,或敲锣游寨,或罚款,如不服,则送官衙吃官司。为监督条款执行,各寨还推举护秋人,称“包头”。他们每人挎一把雪亮的大柴刀,日夜出入于桐山茶林之间,每到一处,就在桐茶树丫上插上草标,一则表示来过这里,二则表示此处桐子无人偷盗,三则告戒人们不要偷摘。“包头”在封秋期间权力很大,他们在巡逻中,鸣锣示警,如发现偷摘者,有权用刀砍烂偷摘者的背笼,挂在进入村寨的大路上,轻者罚款罚酒席,重者送官衙,言出法随,谁也不敢违抗。

其二,在住房分配方面,也有习惯规则。一幢房屋,根据人多入少,以先左后右、先正后偏、先堂后侧的原则落实分配。具体分法是:只一儿一女者,分家后,父母居左人间,儿子居右人间,女儿则居转角楼。若有两个儿子分家后,兄住左人间,弟住右人间,父母住神龛后面的抱儿房。倘若还有祖父母在世,则祖父母住抱儿房,父母居偏房,女儿仍住本楼或转角楼,随时准备出嫁。

其三,最为有趣的是,在土家族山寨,还盛行一种叫“草标禁约”的习惯法则,颇具文化特色。草标,即用一把茅草或稻草挽成一个结,挂在被保护的树木、农作物或任何一个地方,警示人们注

意：不要破坏此物。这种草标，在土家族地区随处可见。如：“在岔路口挂一草标，说明此路有人走过，你可以放心走去，不会迷路，起指路作用；在山神土地庙前留一草标，是表示对山神土地的崇敬，保佑自己或行路人一天平安；在路旁岩板上留一个草标，是一对情人幽会的记号，请不要干扰；在幽深的低谷狭窄处丢一个草标，告诉人们要提高警惕，此处常有毒蛇毒虫出没，要当心前后左右；在树枝上留一个草标，说明此树属保护之列，不能任意破坏；在进出粮食的路口留一个草标，说明此地粮食还没有收获或未收完，千万不能去放牧；在干柴堆上放一草标，告诫别人此柴有主，他人不能背去；在一坵田的缺口如放有草标，说明此田要蓄水，不准别人挖缺口；一口池塘边留有草标，说明该池塘里的活鱼禁止捕捉；在路边的木料上压一草标，说明此木料已有主人，别人不能运走；有人发现了一窝雷蜂，在其不远处放一草标，说明已有人发现，且在晚上来烧，别人就不要来烧了，如此等等”。^⑦ 这些草标，在土家山区，就代表一种信号，代表一种语言，实行着一种特殊的习惯法的作用，是土家族原始生活习惯的一种遗存。

除此以外，在土家族地区，还有一些约规，也具有习惯法的性质。诸如：为保护水井卫生，不准下井舀水，不准在井边洗衣、洗小孩尿片，不准在水井周围建厕所、牛栏、猪圈，不准在溪河里随便用药闹鱼，违者要罚款、罚粮，甚至给犯者口中灌茶枯水等。在公共场所或大路上，不准乱丢死蛇、死老鼠和破磁瓦，不准在村寨周围的竹林、树林里打鸟，尤其是阳雀、啄木鸟、布谷鸟等益鸟。这些俗规，虽未经大家商议成条款，但早已约定俗成，更具习惯法性质，人们一般都能遵守。

在政治方面，为了维护社会治安，土家族地区群众还以村寨为单位，制定了一系列条款，保卫村寨安宁，甚至当土匪滋扰时，能自发地组织起来，进行斗争。条款首先规定，本寨公民，都必须安分守己，老实本分，不得参与不正当活动。若发现村寨里有不轨之

徒,或直接参与偷盗者,或勾结外人里应外合干坏事者,立即捆送官府治罪。有时对情节严重者,还有由村寨就地正法的,然后报官,命案事由全寨人承担责任。村寨中谁家耕牛被偷或财产被盗,全寨人共同帮助查访寻觅,破案捉拿,追还原物,所需经费开销,由全寨人分摊。有的地方还规定不准打牌、赌博,不准抽大烟(鸦片),不准开赌场。有烟瘾者,限期戒掉,违者即送官府。村里各户,不准留宿来历不明的人或平素行为不轨之人,如有发现,立即驱逐出村。男女淫乱者,按族规家法处置,决不姑息。特别是在解放前夕,土匪滋扰,各村寨人相依为命,团结防患,自发组织起来,站岗放哨,防止土匪侵犯山寨。在村寨入口的要道上,均挖有壕沟,修有哨棚,安装有台炮、土炮,备足石块、火药、砂子,进行防卫。村寨青壮年男子,白天生产时,武器不离身旁,由一两个人在山上放哨,一有匪情,立即鸣锣或吹哨,众人立即奔赴壕沟、碉堡,准备与来匪战斗。入夜,则轮流在碉堡守夜放哨,如土匪进犯山寨,则利用夜间有利地形奋力还击。在防卫战斗中,如有受伤者由村里负责救治,致残者由村里赡养。不幸阵亡者,其安葬费、抚恤费,按条款由村寨负担。习惯法在社会治安方面的实施,在一定程度上保持了土家山寨的安宁。

(四)土司法令

在土司制度推行的数百年间,土司官吏为了维持自己的权力统治,也曾制定过一定的法规法令,以维护他们对土家族人民残酷的经济剥削和政治压迫。

土司时期,对人的刑法处置是十分严酷的,法规规定:土民有罪,轻则交乡里处理,重则交土司官衙处置。土官拥有生杀权,土司杀人无须请示朝廷,也不许被杀者亲属吊丧致哀。土民有罪被杀,其家属得出“垫刀钱”数十金,终身不得见天日。土司时期的刑

法特别苛重,杀人者处死,如犯有奸淫行为的处以宫刑,窃物者轻的断指一根,失约失期者割耳,奸、盗、窃重者,律斩。凡经舍把受理的民间诉讼,无论什么案件,未审理之前,原告被告均需贿赂审案者,审后胜者还必须缴纳谢恩礼金,败者也得缴纳一定的赎罪款。

经济上,对纳税的规定更是苛重。土官规定,要无偿向土民索取钱财,称“纳扎”。土民必须随时听取土官调遣和派差。纳扎项目繁多,规定:土民每年每户必须送交大米、鸡鸭鱼肉给土官、家政、总理以及分管的舍把,再穷,变卖土地也得缴纳。商贾也不例外,得缴节礼,若不送,则强行抢夺商贾货物,并抄没他的资本。土官家里大小事物及工程,需动用劳动力时,即命令照户摊派,且不付分文报酬,叫“当差”。养蜂的土民,每户每年缴纳蜂蜜若干,如不养了,也必须购买蜂蜜送去。凡外地难民逃到土司辖地开荒种地,由舍把负责管理,也得年年向土官送纳盐米,并且四季都得缴节礼。土司大小官吏均有田产山林,租给佃户耕种,佃户向土官交纳沉重的租谷,佃户还必须绝对服从土官使唤,否则按犯上作乱治罪。土民自耕土地,土官也随时派款摊粮,由旗头负责收缴,按户索取,不得违抗拒交。

土司法规还规定:土官外出巡视或观光,都得鸣锣打旗,前呼后拥,礼仪繁杂。土民见到土官,必须跪在道路两旁,待土官走过,才能起立。土民即使受土官责打及诛杀,也必须俯首听命,不能有半点不满,否则祸及全家,诛连九族。贵州思南土司还明文规定:民居不得盖瓦,不得种稻,不得从华风,其子女不得读书,不得科举。湖南保靖土司也规定:土民禁止住瓦屋,如有盖瓦者,即定为潜越之罪,有“只许买马,不许盖瓦”之说。永顺土司还规定:本年如土司有婚嫁之事,土民不得婚嫁。每逢岁时节令,土官还命令,捉拿民间女子到衙署唱歌跳舞,以供土官寻欢作乐。有的传说,土司规定,民间结婚,土司还享有“初夜权”。

四、政治体制

在土家族历史上,不同时期的中央政府对土家族地区实行了不同的统治政策,其政治体制有羁縻制度、土司制度、郡县制度。

(一) 羁縻制度

唐宋时期,中央政府对土家族地区实行羁縻制度,中央政府在土家族地区建立了数十个羁縻州,各羁縻州必须定期向中央政府朝贡。唐代,中央政府对土家族地区各羁縻州朝贡没有严格的规定,到了宋代,有关朝贡的各种规定趋于制度化。

朝贡时间:宋代初年,朝廷没有具体规定朝贡的时间,土家地区各羁縻州朝贡时间及次数都不一样,有的“每岁来贡”,有的“三岁一贡”。到了后来,便有了明文规定,“天圣四年,文诏施州峒首领三年一至京师”。^⑧三年一贡便成为定制。

朝贡人数及地点:宋初,中央政府规定各羁縻州必须来京朝贡,对于来京朝贡人数没有严格规定,各地来京朝贡人数不一,如“太平兴国二年,高州刺史、五溪都团使田汉球从其子弟、女夫、大将、五溪统军都指挥使田汉度而下十二人来贡”。“大中祥符五年(1012年),诸蛮请赴阙朝觐者千五百人”。“天圣四年(1026年),归顺等州蛮田思钦以方物来献,时来者三百一人”。^⑨由于宋政府要按朝贡人数多少来回赐物品,各羁縻州来京朝贡的人数便越来越多。日益增加的朝贡者来京给朝廷带来了许多麻烦,致使“道途往来,公私劳费”,“群蛮扰乱地方”。有鉴于此,宋遂决定,各羁縻州“除二三人上京奏裁外,余就彼犒劳,量行支赐遣之”。^⑩即是说,

今后朝贡,只许二三人进京呈报情况,其余人在汉与土家交界的州郡等候,不必来京。同时,所进献贡品也留在州郡,由州郡再呈交朝廷。如史载“天圣初,王立为夔州路转运使,施州徼外蛮利得赐物,每岁来贡,所过烦扰,为公私患,立奏以贵物输施州,遣还溪洞”。

进京办法:对于土家族首领进京朝贡办法,宋中央政府是这样规定的:“因招蛮人有来贡者,选使臣一人部押,先须搜索兵器器械,每程与驿官给驿料。如抚遏蛮人不致违越,理为劳绩”。并且各地朝贡者入京前,地方长官要事先报告朝廷,不报者要治罪。如“天圣四年(1026年),归顺等州蛮田思钦等以方物来献”,“夔州路转运使先不以闻,诏劾之”。^④

朝贡内容:各羁縻州来京朝贡内容有二,一是向朝廷呈交报告,二是进献贡品。呈交的报告要向朝廷说明本州情况,进献贡品为各州的土特产品。唐代武则天天授二年(公元691年),溪州灵溪郡,土贡多为丹砂、犀角、茶牙之类。唐玄宗天宝年间(734年),施州清化郡的清江、建始等地,土贡……犀角、黄连、蜡、药等。黔州黔中郡,土贡为犀角、光明丹砂、蜡等。^⑤史载“景德三年,高州新附蛮首八十九人来贡水银、蜡烛、席香、黄连、土布、花席、花带等”。“至道四年,上溪州刺史彭之庆来贡水银、黄蜡”。“天禧二年八月,富州刺史向通汉率所部来朝,贡名马、丹砂、银装、剑装、兜鍪、彩牌等物”。“开宝九年,奖州刺史田处达以丹砂、石英来贡”。

朝廷回赐:对于来京朝贡的各羁縻州官员,宋廷要对其进行回赐。朝廷回赐的物品主要是丝织品、“衣冠器币”等。如天禧二年八月,向通汉来京朝贡时,“赐袭衣、金带、鞍勒马,并其子光泽以下器币有差”。宋廷回赐物品的数量按照朝贡人数、贡品多少来决定,如史载“大中祥符九年(1016年),诏溪洞蛮人来朝奉遣回者,并令夔州路转运使勘会贡方物者,人赐彩二匹,盐二十斤,无方物者,人彩二匹,盐半斤,其近上首领,即加赐二十两银、碗一。”

为了使各羁縻州能按制朝贡,宋政府对遵守规定的各羁縻州首领给予奖励。宋朝廷规定:对于遵守王法、“杀贼有功”、进献方物的土官,朝廷要给予加官、进爵、赐物等奖励。“比年,(施州)溪洞蛮人,每有归报及杀贼得功,押来赴问,背过乞恩泽”。^③“天禧二年九月,富州刺史向通汉上五溪地理图,愿留京师,上嘉美之,特授检校太尉,本州防御史,还赐疆土,署其子光泽等三班职名”。溪州刺史彭儒猛因为忠于朝廷,宋廷将其“封检校尚书右仆射。”除对羁縻州首领进行奖励外,朝廷还对有功者父母进行赐封。如“景德三年,五溪都防御史向通汉表求封赠父母,从之。”^④

正由于朝贡有丰厚的回赐,宋代土家族地区各羁縻州首领到京都朝贡较为频繁,兹列举几例如下:

咸平三年(1000年)十一月,“益州之乱,……戊子,彦伊遣其子来贡方物,且输兵器,自言不敢犯边。”^⑤

咸平四年(1001年),“上溪州刺史彭文庆来贡水银、黄蜡。”^⑥

咸平四年(1001年),“高州蛮向君猛遣其弟君泰来贡方物。”^⑦

咸平六年(1003年)己巳,“高州义军指挥使田彦强等来贡。”^⑧

景德元年,“高州五姓义军指挥使田之鄩等来贡。”^⑨

“景德三年(1006),高州诸名豪百余人入贡。《会要》二十四日,夔州转运使薛颜遣侍禁韩令押高州新附蛮酋八十九人来贡水银、蜡烛、麝香、黄连、土布、花席、花幕等”^⑩

真宗大中祥符五年(1012年),“洛浦、磨嵯洞蛮酋田化琼等贡溪布。”^⑪

大中祥符五年(1012年),“又诏施州蛮,朔望犒以酒淆。闰十月,五溪蛮向贵什及磨嵯、洛浦来贡。”^⑫

大中祥符六年(1013年),丙申,“高州蛮人来贡。乙巳,夔州徼外蛮覃如绶等八十三人来贡。”^⑬

天圣四年(1026年),“顺州蛮田思钦等以方物来献,三百一人。”^⑭

庆历五年,“是岁,施州溪峒蛮、西南夷以特来贡。”^⑤

(二)土司制度

元朝在统一全国后,对土家族地区实行土司制度统治,即中央政府委任土家族酋长对该地区进行管理。这种制度一直沿袭到清康熙时期(当然,明清时期的土司制度的具体内容与元代有所不同)。土司制度是中央政府控制土家族地区的一种方式,在这种制度下,土家族地区各土司有如下义务。

1. 学习汉文化。明政府认为,要有效地治理边疆和少数民族地区,除进行军事威慑、严格管理外,进行汉族文化的濡化教育十分重要。明统治者认为,对少数民族进行汉文化教化,可以使少数民族首领和人民认同中央政府的政策。为此,明开国不久,朱元璋在洪武十二年即规定,土司子弟必须学习汉文化,否则,不准承袭。弘治十年,明政府又重申,“土官应袭子弟悉令入学,渐染风化,不入学者,不准承袭。”^⑥对于这一政策,土家族地区的史籍也有记载。“土官应袭子弟悉令入学,不入学者,不准承袭”^⑦。“《明史》保靖宣慰司传,弘治十年诏,土官应袭子弟悉令入学,渐染风化,不入学者不准承袭。故永顺司亦尝从学。”^⑧“土官应袭子弟,悉令入学,渐染风化,以格顽冥。如不入学者,不准承袭。”^⑨

在明政府的文化政策下,土家族地区掀起了土司学习汉文化的高潮。

2. 朝贡制度。为加强对土家族地区的控制,中央政府规定,土司应定期到中央朝贡。“洪武九年,顺宣慰彭添保遣其弟羲保等贡马及方物,赐衣币有差。自是,每三年一贡。”^⑩中央政府对于前来贡奉的土司予以丰厚的回赐。有明一代,土家族地区土司到京都朝贡非常频繁,在全国土司中属于朝贡次数较多的土司。

朝贡政策既是中央控制土司的一种措施,也是土家族与汉族

经济文化交流的一种形式。通过朝贡,土家族对汉族增加了了解,土家族学习到了汉族先进的生产工艺和生产技术。

3. 从征。明政府规定,土家族地区各土司有听从中央政府调遣,率兵出征的义务。明到清初,土家族土司先后奉令参加镇压汉族地区农民起义和有关少数民族人民反抗斗争、援辽、抗倭等一系列军事活动,多次受到朝廷嘉奖。

(三)郡县制度

清雍正五年开始,清政府对土家族地区实行改土归流,到乾隆末年,土家族地区基本完成了改土归流。改土归流后,中央政府对土家族地区实行与中原地区相同的政治体制,在各地建立府州县,从此郡县制在土家族地区全面确立。

郡县制度下,各级官吏由朝廷任命,中央政府的统治政策在土家族地区全面实施。

(四)保甲制度

保甲制度是唐宋以来中原地区的基层社会制度,由于它在催征赋役、维护社会秩序方面有独特作用,为历代统治者所重视和沿用。明代规定,“以一百一十户为里,一里之中,推丁粮多者为长;余百户为十甲,甲凡十人。岁役里长一人,甲首十人,管摄一里之事。”^①改土归流后,清统治者将这种制度在土家族地区推行,而对土家族地区传统的基层组织形式“旗”制加以废止。

改土归流后,清政府认为,土家族地区的营旗制不利于加强中央集权,下令予以废除,同时推行汉族地区盛行的保甲制度。“土民客家应一例偏甲也。查土司地方,江西、辰州、沅、沪等处,外来之人甚多,有置有产业,葬有坟墓,居住三十五年以至二三代者,皆

自称客家,不当土差。切思川蜀等处,凡住居三十年以上,置有产业,丁粮俱准为土著。今既有产业,居住年久,应与土民一例编甲,以便稽查……”^⑫于是,土家族地区各地的保甲制度纷纷建立。“酉阳宣抚司编户十三里,其属有九溪十八洞蛮。石耶长官司,编户二里,别设流官吏目一员,主其租税。平茶切长官司,编户二里。邑梅长官司,编户五里。石柱宣抚司,编户三里”^⑬。永顺县于“乾隆七年,饬请保甲。知县王伯群亲历乡城查点,将本城内外及四乡各保,共编为二十字号,城内外分为城、厢二字。乡十八保编为时、和、世、泰、人、寿、年、丰、正、德、利、用、厚、生、万、邦、咸、宁一十八字。”^⑭雍正八年,“保靖县将旗改为都,各都设立乡长一人。其所以改旗设都者,不特勘丈田亩可以按都设里,按里均赋,即编查保甲之后,凡保正甲长牌头,各有都名,而遇事亦易稽查。其所以设立乡音,原令其子都内村庄,宣讲圣浙。但编查保甲,亦可于各都内先令其逐个挨查,以免前役之滋扰。”保甲编排,十牌立一牌头,十户立一甲长,十甲立一保正。若村落畸零,户不及数者,即其少数编之。如村庄聚族人户较多,“拣选族中人品刚方者,立为族正。”^⑮

五、军事制度

(一) 卫所制度

卫所是明代的军事组织,是中央政府在各地建立的军事机构。为加强对土家族地区各土司的监控,从明到清初,中央政府在土家族地区设立土司的同时,也建立了不少卫所。

土家族地区卫所的分布情况为：在今恩施土家族地区设立施州卫、大田军民千户所，在今湘西土家族地区建立九溪卫、永定卫、麻寮千户所、添平千户所、大庸千户所，在渝东土家族地区设有黔江千户所，在黔东北土家族地区设立五开卫。这些卫所有些位于土家族腹心地区，如大田千户所，有些设在汉族与土家族交界地带，如九溪卫。

各卫所的设置情形大体如下：

麻寮千户所。“户口则一所十隘，额设官军一千一百一十员名。”“世袭土职。至明洪武二年，唐涌纳土投诚，敕铁券。”

黔江千户所。“洪武十一年九月，甲申，置黔江守御千户所。时彭水县知县聂原济言，‘黔江地接散毛、盘顺、酉阳诸洞，蛮寇出没，屡为民患，宜设兵卫屯守。’诏从其言，置千户所镇之。”^⑥

平茶千户所。“洪武十九年十一月，己卯，置平茶守御千户所，隶五开卫。”^⑦

大田军民千户所。“洪武二十三年闰四月，丙申，置大田千户所，隶施州军民指挥使司。先是凉国公蓝玉奏，散毛、镇南、大旺、施南等洞蛮人叛服不常，黔江、施州虽有卫兵，相去悬远，缓急卒难应援。今散毛地方大水田与诸蛮洞相连，宜立千户所守御。至是命千户石山等领酉阳士兵一千五百人，置所于大水田镇之。”^⑧

长宁千户所。“明隆庆五年（1571年）湖广抚臣言，荆州去施州道里险阻，不便巡历，夷陵以西，有明初颖国公傅友德所辟取蜀故道，名百里荒者，抵卫仅五百余里，请移巴东之石柱巡司于野三关（在卫东北四百里）。施州卫之州驿于河水铺（在卫东北三百余里），三会驿于古夷铺（在卫东北二百余里），傅间并联落，而于百里荒及东北陇，仍创建哨堡，各令千户一员督夷陵、长宁二所（长宁所设于归州治东），班军各百人更番戍守，庶无险远之虑，此亦平时效等者所当知也。”^⑨

卫所设立的目的是为了“以拳泥而塞多孔”，监控土家族地区，

防止土司反叛朝廷。对此,《九溪卫志·麻寮所》有明确说明“驻扎山峒,永镇诸蛮……外捍石、慈、九、永,内控容美、桑植、永顺、忠峒十八土司”。就麻寮所来说,其“靖安隘把守容美要路虎把渡,青山隘把守容美要路小隘口,樱桃隘把守容美要路隘峪二,梅梓隘把守桑植要路榆树桠;曲溪隘把守容美要路曲溪坪;九女隘把守容美木关、下梯口,栏刀隘把守容美要路大面里,山羊隘把守桑植要路山羊坪,黄家隘把守容美要路大隘口,在所隘则守护所汛杨柳峡。棋布星罗,并力疆圉,有紧荷戈,是以国家无边鄙之虑。”

(二) 旗兵制

土司时期,土家族地区的军队称为土兵。土兵的组织形式为营旗制。营和旗是土家族军队的主要单位。各土司都有数量不等的旗和营。

永顺土司共计有 58 旗,各旗的名称为“长利东西南北雄,将能精锐爱先锋;左韬德茂亲勋策,右略灵通镇尽忠;武敌两星飞义马,标冲水战湘样花;英长虎豹嘉威捷,福庆凯旋智脏功”。外加“靖谋”。此外,为土司服务的有“戎、猪、纽、苗、米房、吹鼓手六旗,伴档七旗,长川旗、散人旗、总管旗,并还有‘福’字旗,则系主官的宗族人口。”

保靖土司共领辖有 16 旗,分别为虎、豹、度、智、谋、勇、威、驱、彪、胜、亲、利、飞、良、先、镇。

桑植土司共有 14 旗,分别是东、西、南、北、神、灵、贵、顺、威、龙、虎、戎、宗、客等旗,每旗所领百余人,或数十人。各旗均置有“总旗”领管,另有土中军。在称谓上,土司自称本爵,与永顺诸土司相同。

容美土司是清初最有实力的土司,其军队实行“营旗之制”,营下为旗,营旗是容美土司的核心。

营有 5 类,分别是中、左、右、前、后 5 营,另外有先锋营、内前营、内左营、内右营、内局营、内中营,还有火器营、亲将营、标营、客易营等。

目前,我们所见的旗主要有:勋旗、大旗、龙旗、小虎旗、亲随旗、新旗、营旗、领毒旗、小彪旗,在地方志中还记载有东旗、南旗、北旗、西旗、凤旗、云旗、虎旗、龙旗等。旗以下,还有千户、百户、把总。《长乐县志》卷十六载:“容美土司,抑勒土民,分风、云、龙、虎等字为旗,旗有长,上有参将、游击、守备,千把总各官。下又有大头目,分管旗长,若干千户,皆有执照。至五峰,水坝,石梁各司兵,皆听容美调遣,调以管,则饭者至;调以帚,则扫数全出。自高古村菩提案以西,皆为哨台,有警放狼烟,此起彼应,半日即达于容美司治。”

散毛土司,元明时期曾十分强盛,明末清初则衰败不敌他司,据《来凤县志》卷十六记载:“自有土司以来,惟武力是务,其时散毛则有四十八旗。卯峒则有五营七案,各以舍把、土自领之。无事则荷耒而耕,有事则修矛以战,盖即农即兵也。”

土家族地区的旗营兵是兵农保合一的组织,“旗各有长,管辖户口,分隶于各州司,而统属于总司。有事则调集为军,以备战斗;无事则散处为民,以习耕凿……土司自称本爵,土民称之为爵爷。其土民分属各旗,生男辄报名书手册,长则当差”。

土司平常对土兵的训练十分严格,训练方式多种多样。大多数土司衙署以外,均有演武练习之地。如“永顺土司司治二里许,有校场坪,土人常于此演武,又西北五里,有搏射坪,又北五里,有射圃,地势均较宽敞,主人每于此搏射。”经对土司遗址的调查发现,散毛、大旺、金洞等不少土司的衙署前,都有校场或被称为“马道子”的跑马射箭之地。

土家人的狩猎活动中也带有军事训练的性质。“其兵素皆练习,闻角声则聚,无事则各保关寨,盔重 16 斤,衬以厚絮,如斗大,

甲重者数十斤，利箭不能入，火枪打百步，一入搏虎，二十人助之，以必毙为度。纵虎者重罚。猎他兽亦如之。得掬则倍赏当先者。……其追敌缘崖逾壁，务必擒之。”

土兵在出征打仗前，要举行隆重的仪式，“系牛于神前，以刀断牛首卜胜负，牛进则胜，退则败，而复进者先败而后胜，以此为验。”“其调法，初檄所属照丁林选，直慰味祭以白牛，牛首置几上，银到之。下令曰：‘有敢死冲锋者，收此银，吹此牛首。’勇者报名，汇而收之，更盟誓而食之。其节制甚严，止许台刺，不许割首，违者与退缩皆斩，故凡战必捷，人莫敢樱。”

(三) 土兵阵法

土兵一般以 24 旗为阵，各旗以 25 人为队，旗头 1 人，依次排列为 3、5、7、9 人，共计 5 排，形成尖锥状队伍，其余土兵则列于其后，如前三排人倒下，依次补上，以保证队形的严谨。若前者败倒，则 2 重居中者补上，两翼亦然。胜负以 5 重为限，若皆败北，则无望胜矣。旗长与总司长官均在本旗或本司队列后阵，如某兵士畏缩不前，则立斩之。旗兵排列如尖锥，而 24 旗则排列成整体的尖锥体。

注 释：

① 湘西土家族苗族自治州群艺馆编印《湘西民间文学资料》第 1 集第 1 页。

② 《保靖民间文学》第三辑，1962 年版，73 页～74 页。

③⑪ 刘明春主编：《中国谚语集成湖北卷》——《长阳土家谚语县卷》124 页，136 页。

④⑦⑨⑩ 民族院校公共哲学课教材编写组《中国少数民族哲学和社会思想资料选编》，1988 年天津教育出版社出版，464 页、465 页，

472 页、473 页。

- ⑤ 同①,参见《湘西土家族》(初稿),1981 年《吉首大学学报》增刊第二期。
- ⑥ 《土家族情歌》第 1 页。
- ⑧ 《少数民族谚语荟萃》第 124 页。
- ⑪ 同③第 146 页。
- ⑫ 《反杜林论》,见《马恩选集》第 3 卷第 134 页。
《马克思恩格斯选集》人民出版社,1995 年版,第三卷,第 435 页。
- ⑬ 见《人民日报》1985 年 11 月 1 日版。
- ⑭ 《鄂西谚语集》,四川民族出版社 1991 年版,本章以下所引谚语,均见此书。
- ⑮⑯ 田荆贵同志概括,内部资料打印稿。
- ⑰ 见《中国土家族习俗》中国文史出版社 1991 年版,第 252 页。
- ⑱ 《宋史·仁宗本纪》。
- ⑲ 《湖南地方志·少数民族史料》。
- ⑳ 《宋会要辑稿·蕃夷五之七八》。
- ㉑ 《湖南地方志·少数民族史料》。
- ㉒ 《新唐书》卷四十、四十一。
- ㉓ 《宋会要辑稿·蕃夷五之七五》。
- ㉔ 《湖南地方志·少数民族史料》。
- ㉕ 《续资治通鉴长编》卷四十七。
- ㉖ 《宋史》卷四九三。
- ㉗ 《续资治通鉴长编》卷四十八。
- ㉘ 《续资治通鉴长编》卷五十五。
- ㉙ 《续资治通鉴长编》卷五十六。
- ㉚ 《宋会要辑稿·南蛮列传》。
- ㉛ 《续资治通鉴长编》卷七十七。
- ㉜ 《宋史·西南溪洞诸蛮》。
- ㉝ 《续资治通鉴长编》。
- ㉞ 《宋史·西南溪洞诸蛮》。
- ㉟ 《宋史》卷十一。

- ③⑥ 《明史·湖广土司传》卷一九八。
- ③⑦ 同治《永顺县志》卷二十六。
- ③⑧ 民国《永顺县志·杂事》。
- ③⑨ 乾隆《永顺府志·土司》卷九。
- ④⑩ 《明史·湖广土司传》卷三一〇。
- ④⑪ 《明太祖实录》卷一三五。
- ④⑫ 乾隆《永顺府志·檄示》卷十一。
- ④⑬ 《蜀中广记》卷三十八。
- ④⑭ 乾隆《永顺县志》卷一。
- ④⑮ 同治《保清县志》卷十一。
- ④⑯ 《明太祖实录》卷一一九。
- ④⑰ 《明太祖实录》卷一七九。
- ④⑱ 《明太祖实录》卷二〇一。
- ④⑲ 道光《施南府志》卷二。

第六章 文学(上):民间文学

一、民间故事

土家族的民间故事为 20 世纪 50 年代和 80 年代搜集整理,它是土家族民间文化的积淀,也是土家族历史的影子和遗迹。在这些作品中,神话、传说、故事中的相当一部分都是以散文体和韵文体两种形式在民间流传。由于土家族有语言无文字,其民间文学的传承主要依赖于口头,传承的途径有二:一是原始宗教。土家族原始宗教的主持者“梯玛”(巫师)在其活动中演唱的《梯玛歌》、《摆手歌》中有着大量的神话、传说、故事。这些均为韵文体。于是,梯玛便成了民间故事的主要传承者。二是民间。在民间,民间故事的主要传承者为民间故事家。他们思维敏捷,阅历较广,知识较丰富,对民间故事既传播又创作。对传统故事,他们在传播中加工丰富,形成了自己的风格;对新题材,他们即兴创作又及时传播,对土家族民间文学的传承和发展立了大功。当然,土家族的广大群众也是民间故事创作和传播的主体。土家族民间故事的内容丰

富多彩,神话中有天地开辟神话、人类来源神话、洪水神话、射日神话、五谷来源神话、反映氏族社会生活的神话、族源神话等。传说中有 人物传说、民俗传说、动植物传说、山川景物传说、史事传说、姓氏传说等。故事有幻想故事、生活故事、机智人物故事、童话、寓言等。这些作品,有的是土家族历史的影子和遗迹,有的是土家族社会生活的一面镜子,有的表达了土家人的思想和愿望。它是土家族劳动人民智慧的结晶,这些作品具有较高的文学价值和审美价值。

(一)神话

土家族的神话内容丰富,种类繁多。其中有天地开辟神话、人类来源神话、洪水神话、射日神话、人类再繁衍神话、五谷来源神话、反映氏族社会生活的神话、族源神话等。这些神话多为复合型,天地开辟神话与自然解释神话复合,再繁衍神话与族源神话复合,想象奇特,气魄雄伟,情节曲折,结构完整。其人类来源神话是用植物造人,与诸多民族的“以泥造人”神话迥异。

天地开辟神话的代表作有《开天辟地》与《补天补地》。《开天辟地》说,混沌之初,绕巴涅将大树连根拔起,搬上肩,惹巴涅(女)将大竹盘根拔起,扛上身。大鹰和大猫都来帮忙。大树飞起做支柱,大竹飞起把天撑,大鹰展翅横起身,大猫伸脚撑得稳,于是,天地分开,天成地成。

《摆手歌》中的《补天补地》说,在远古的洪荒年代,天上和人间是两个世界,天上人和地上人亦可来往。由于天和地挨得近,东海一条大鱼的鱼翅伸上天庭,腥味难闻,天上人砍大鱼,鱼疼痛翻身,将天捅了个眼,地捅了个坑,从此,大地一片漆黑,世上混混沌沌。墨贴巴(主宰天上的大神)便派张古老补天,李古老补地。张古老用五色石补了天,又用钉子钉牢,补了七天七夜,补得平平整整。

李古老却在睡大觉,张古老擂天鼓惊醒了李古老,李古老急得毛手毛脚地制地:东边顿几脚,变成一条河,西边挺几挺,变成一条岭,南边踩一踩,土坪一大块,北边太用力,堆成一座山。泥巴捏成大疙瘩,造成地上坑洼,棍棒东撮西撮,造成地面洞多。所以,今天的地面很不平坦。

人类来源神话的代表作为《依罗娘娘造人》与《依窝阿巴做人》。《依罗娘娘造人》说,世上原本没有人,依罗娘娘用竹子做骨架,荷叶做肝肺,豇豆做肠子,葫芦做脑袋,在葫芦上钻了七个孔,吹了一口仙气,就变成了人。《依窝阿巴做人》说,张古老制了天,李古老制了地,墨贴巴见地上无人冷清清,派张古老、李古老去地上做人,都失败了,便派依窝阿巴去做人。依窝阿巴先摘葫芦做脑袋,他在额头下做了一双眼,画了眉,中间栽鼻子,做鼻孔,左右匀称做耳朵,又在鼻下开嘴巴,嘴里安上舌头和牙齿,喉咙当中接气管。随后,砍竹编骨架,树叶做肝肺,豇豆做肠子,树皮做肌肤,茅草做汗毛,同时做了手脚和肚脐,连屎尿都想到了,气管与肠肝肺都接通了,人身上的器官全了。依窝阿巴忙了十天十夜,脸消瘦了,眼皮浮肿了,他做的人嘴巴一张出气了,耳朵一扯“嗡嗡”“嗡嗡”哭起来了,能坐能站能睡,脚会走路,手会做事,依窝阿巴就这样把人做成功了。这两则神话为同一母体的两篇异文。

土家族的洪水神话因地域不同,差异甚大,主要有三:(1)渝东南地区说,古时候,马桑树长得齐天高,一只猴子顺着马桑树爬上天庭,爬到了天帝的禁地,被捉住了。当天帝问他上天干什么时,他害怕受罚,谎说下界干旱,上天求雨。天帝信以为真,倾金盆之水化雨,造成下界洪水泛滥。罗爷罗娘兄妹俩住在葫芦里,躲过了这场灾难。洪水退去,世上无人,经天意撮合,兄妹俩结为夫妻。百日之后,生下一串葡萄,二人抱着葡萄出去扔。结果,扔一颗出去就变成了一个人,扔在棚上变成的人就姓彭,扔在田中变成的人就姓田,扔在李树下变成的人就姓李……百家姓就是这么来的。

(2)鄂西地区说,古时老天发大水,洪水齐天后,世上只剩下兄妹俩,观音菩萨让他俩成亲后,妹妹生下一血坨,观音菩萨叫他俩将血坨剁成十八块,用泥土包好放在十八颗树杈里。经过七七四十九天,肉坨变成了人。因这些人是泥土包住长成的,便叫他们土家人,放在啥树上长成的人就姓啥,这就是土家十八大姓的来历。

(3)湘西与酉水河一带说,远古时,五狼人的娘久病后想吃雷公肉,他们设计捉住雷公,将他关进铁柜。五狼人出去请客、买作料时,雷公向他们年幼无知的妹妹补所雍尼讨得水火,化了铁柜铜锁,上天向玉皇大帝报告。玉帝大怒,发下齐天大水,要收尽凡间的人。依窝阿巴叫雷公有仇报仇,有恩报恩。雷公请燕子送去葫芦种救了补所雍尼。七天大水后,义士图介出来,经天意撮合,兄妹俩成了亲。补所雍尼成亲后生下一肉坨。依窝阿巴说,那是人种并叫他们砍成块抛出去。他们砍成一百二十块,背上墨龙坡,拌三斗三升沙子甩出去变成的人就是客家,拌三斗三升泥土甩出去变成的人就是土家,拌三斗三升树苗甩出去变成的人就是苗家,甩到哪里哪里就有人,人类从此繁衍下去,充满生机。洪水发生的原因,第一则讲的是玉帝听信谎言,施法力,造成洪水齐天。二是老天发大水,说明洪水齐天是自然灾害。三是老天为了报复世上人,发下齐天大水。结尾,第一则讲百家姓的来历,第二则讲土家十八大姓的来历,第三则讲土家族聚居区三民族杂居的来历。三则神话并非出自同一母体,均为复合型,情节曲折,结构完整,极富魅力。

反映氏族社会生活的神话代表作有《余氏婆婆》。神话说,古时候,两个部落大拼杀,某一个部落被杀得只剩下一位姑娘,那姑娘名叫余香香。余香香躲进岩洞,被神鹰救出,并在神鹰的陪伴下开山种地。一天,余香香梦见两只小鹰闯入怀中而怀了孕,生下一男一女。男的取名飞天,女的取名芝兰。余香香叫兄妹俩不要忘记鹰公公的恩情。余香香死后,两人遵天意成了亲,其后代便是土家族中庞大的谭姓家族。这个家族尊飞天为谭氏始祖,尊香香为

“余氏婆婆”，尊救命的鹰为“鹰氏公公”，并规定世世代代不准打鹰。此为梦生神话，对研究土家先民图腾时代的历史和民俗具有一定的价值。

族源神话的代表作有《水杉的传说》和《虎儿娃》。《水杉的传说》讲，古时候，出现了大冰冻，天地都成了冰山雪海，而水杉却青枝绿叶，直插天庭。覃阿土希和覃阿土贞兄妹俩在山上沿着水杉往上爬，越爬越暖和，二人得救了。解冻之后，万物皆僵，仅水杉还活着，观音菩萨叫兄妹二人成了亲。成亲后，妹妹生下一个红球，那红球霍地飞到天上，炸开来，化成无数小块，落到地上就变成了人。这就是后来的土家人。生长在武陵山区的水杉，为冰川时期子遗，被称为“生物活化石”，神话保留了植物崇拜的遗迹。

《虎儿娃》说，一只老虎擒走一位新娘，虎与人结合后，生下一个孩子。那孩子半边人形半边虎形，既有人的聪明，又有虎的勇猛，人们便叫他“虎儿娃”。虎儿娃上山，百兽拥他为王。一天，虎儿娃下山，看皇榜上写道，皇帝的三公主被魔王掇去，谁救出三公主，皇帝就将三公主嫁与谁。虎儿娃揭下皇榜，赶去魔王山。魔王吹了一口气，顿时狂风大作，岩石遍坡滚，大树连根拔，虎儿娃却纹丝不动。魔王吐了一口水，顿时洪水滔天，向虎儿娃袭来，虎儿娃依然纹丝不动。虎儿娃终于斩杀了魔王，救出三公主。三公主自愿嫁与虎儿娃，成婚之后，繁衍的后代，便是后来的土家人。这则神话与图腾崇拜相联系，曲折地反映了土家人的虎崇拜。

(二) 传说

土家族的传说中，人物传说、风俗传说、动物传说比重较大，尤以古代英雄人物传说最具特色。像科洞毛人、磨亮卡替、八部大王这些英雄人物，都富有神话色彩，或为龙虎养大，或喝神水而成巨人，可战胜一切邪恶，而且都耿直豪爽，最后多被统治阶级算计。

其山川景物传说和民俗传说都与土家族的历史有着极为密切的关系,可作历史的佐证,其姓氏传说和动植物传说都是土家族社会生活的一面镜子,有着历史的遗迹,也是土家族伦理道德观的形象反映。

土家族历史人物传说的代表作有《向王天子》、《巴曼子》、《覃皇王》、《彭公爵主的传说》、《秦良玉的传说》、《田思群的传说》、《白云姑娘》等。

《向王天子》说,清江岸上有一赤一黑两个洞。古时,赤洞住着巴姓部落,黑洞住着樊、覃、相、郑四姓部落。五姓的老人为选举共同的首领议定:谁将剑掷入对面岩洞,谁为君。结果,四姓皆落,仅巴姓首领务相将剑掷中。又议定:谁做的土船能浮于清江,谁为君。结果,四姓皆沉,惟务相所造的船独浮江中。五姓便推巴务相做首领,称廪君。巴部落兴旺之后,廪君率土民乘土船溯夷江而上。向王站在船头吹牛角,吹得大山让路,河水变大,人们说:“向王天子吹牛角,吹出一条清江河。”猛然,随山中白水浮来了盐水女神,她与向王成了亲。船行时,女神在后边船上不住地喊“我哥来”,后来,清江船工划船时,将“我哥来”喊成了“啊嗨嗨”。

《彭公爵主的传说》讲,土王彭公爵主和客王打赌,他要客王把一砣豆腐煮烂。客王一煮,越煮越硬。客王要他把牛角拉直,彭公爵主烧起稻草,把牛角熏烤后,一下就拉直了。随后,土王和客王一起上山问山水,问它们属于谁,山山水水都回答:“我们是土王的!”原来土王早在洞里藏了人,客王只得认输。在西水河边立溪州铜柱时,客王越界三尺,彭公爵主知道后,也向客王那边移了三尺,客王没占着便宜。

土家族的英雄人物传说,最具代表性的是古代英雄人物传说《科洞毛人》、《磨亮卡替》、《洛蒙挫托》、《匠师拔佩》等。

《磨亮卡替》说,磨亮卡替喝过神水,人大了,力也大了。有一年天大旱,仙人岩坡的毕兹卡饿得像猴子,寨上人叫磨亮卡替去财

主家给他们借粮,可财主说仓门打不开,要借借一仓,连仓背去。磨亮卡替硬是一仓仓把粮背上了仙人岩。后来他又把财主的水牛、黄牯、肥猪一个个捉上坡去。土司王派四个差人去捉他,他赶场去了,差人便将他舅舅捉去,他知道后,提上磨子去赶,他老远一扔,一扇磨子落在两差人的脚边,一扇磨子扔出去,将岩打崩塌了,吓得两差人放下他舅舅就跑了。土司派一百士兵去捉他,他正在睡觉,一翻身,屋子嘎嘎响,打呼噜刮起一阵大风,把士兵吓跑了。土司派三百士兵去捉他,他一啄正抽着烟的铜烟斗,好像垮一座岩,又把士兵吓跑了。土司便请他去酒店,用酒肉款待他,将他灌醉后,再叫士兵捉他。他借着酒力,扯起桅杆,把那些人打死,扫死。土王约他上山打虎,他把土王有意放出来害他的三只斑斓大虎捉起当猫耍。土王叫他拔虎牙,他拔掉了老虎的全部门牙,可他拔虎牙时手指受了一点伤。土王在他请医生医手指时,叫医生下了毒药。磨亮卡替被毒死后,乌云四起,棺材炸开,从棺材中飞出一只白鹤,将土王啄死,而且衔出土王的黑心肠就飞上了天。白鹤一高兴,黑心肠掉地下变成一条土蛇钻进了洞。所以,白鹤至今一见恶蛇就要啄死,因为它的冤仇由来已久。

土家族的山川景物传说中最具代表性的是《二酉藏书》、《乌杨过江》、《女儿寨的传说》、《羊角寨》、《鸳鸯峰》、《男石柱和女石柱》、《梵净山》、《张家界》、《天子山》、《金刀峡的来历》等,有的揭露了封建统治者的残暴,有的描写了坚贞的爱情,有的赞美了祖国河山的壮丽,有的记叙了土家先民反压迫的历史。《二酉藏书》写秦始皇焚书坑儒时,几个儒生逃至武陵山中的二酉洞中,在土民的帮助下天天酉时削简写书,决心将秦始皇焚掉的诗书背着写出来。他们将写好的书垒在洞的两壁。一年后,他们见外边没了动静,就出来教土民识字,被官府发现,仍被捉去埋了。土民们谁也不肯去动那些书,天长日久,那些书变成了岩壁,后世人便称为“二酉藏书”。传说揭露了统治者的残暴。

《乌杨过江》传说，春牛聪明能干，会吹木叶。金花像天仙一般美貌，又会织土锦。二人成亲后，生活十分美满。一天，春牛上山打猎，金花在家里织锦，土王的儿子猪头进屋调戏金花。金花怒不可遏，给猪头一耳光。猪头叫人抢走了金花。春牛得知后赶到梅江河边，刚踏上桥板，猪头令人拆桥，春牛跌入河中，被波涛推到乌杨树下。晚上，春牛吹起木叶，悠扬而悲愤，金花听见，逃出虎口，来到江边，二人隔江相望。他们的赤诚感动了土地神，土地神叫乌杨树伸过江去，横江架桥，使二人绝路逢生。猪头带家丁追上树桥，树桥却从中折断，猪头和家丁跌下河去，淹死在梅江河中。至今还有半截乌杨树干在梅江河上向对岸伸着。

《土家族姓氏传说》是土家族历史的写照，写的是土家族部分姓氏的来历。其传说甚多，主要的有下列几种：(1)田氏九兄弟个个有功名，人称“田家九虎”。知县眼红，诬其谋反，皇帝密令将其满门处斩。九兄弟知道祸从天降，取出一只羊角锯成九节，各拿一节分头逃命。九弟不幸被围，忙混在拖木料的人群中，知县问他姓啥，他说姓“虞”（与“拖”音近），所以，田、虞二姓是一家，不得开亲（土家习俗同姓不婚）。(2)皇帝梦见九条枪插在金銮宝殿上，找人圆梦，奸臣右丞相说梦兆是卫士铁氏兄弟九人要造反。皇帝密令将铁氏九兄弟问斩。铁氏九兄弟知道后连夜逃出宫去，天明逃至一江边，无船无桥，追兵又至，忽然，江心翻出一条大鲤鱼将九兄弟驮过江去。为报答鲤鱼的救命之恩，铁氏九兄弟便改姓“余”（鱼），从此世上有了余姓而无铁姓了。(3)陈友谅造反失败后，他的三个孙子逃到武陵山中，被秦氏母女所救。为分真假，覃家女子说：“三人禾，也合成秦字，官兵只听音，哪分字？”后来，他们的儿女，有的跟父姓“秦”，有的跟母姓“覃”，所以后代不通婚，都尊陈友谅为先人。后来两姓都成了土家族的望族。(4)田土司无恶不作，规定外姓娶新娘得去土王宫让田土司先睡三夜。平山一唐姓姑娘成亲时谎说姓田混过了关。消息一传出，其他姓氏纷纷改姓田。

从此,容美土司有了家姓田和野姓田之分。这些传说篇篇都是土家族的血泪账。

土家族的民俗传说与土家族的历史和社会生活的联系最为密切。其代表作有《舍巴日的来历》、《土家人的年节为啥不一致》、《赶年的来历》、《咚咚奎》、《土家人为什么不吃狗肉》、《喜罩帕》、《抬菩萨》等。

《舍巴日的来历》传说甚多,主要的有:(1)土王率兵征辽时,扎营在一山坡上,土王怕辽兵劫营,命士兵鸣金击鼓,打起火把做摆手,这就兴起了摆手舞。(2)士兵去沿海抗倭时,到了年节,苏杭一带到处玩灯,唱戏。土王怕士兵思家,便从正月初三至十五命士兵一起做摆手,“舍巴日”就那么兴起来了。(3)土王率士兵出征抗倭,打了三年零六个月,到了腊月二十九,家里人都思念出征的亲人,无心过年。在家的大臣们为宽土民的心,让大家高高兴兴过年节,便召集土民们一起做摆手,逗大家开心。这以后土家就兴起了“舍巴日”。(4)土王率士兵出征,攻打一座城池时久攻不下。土王为瓦解城墙上敌军的斗志,命围城的士兵扔下刀枪,鸣锣击鼓,唱歌跳舞。城墙上的敌军早已疲惫不堪,看着士兵跳舞来了精神,也丢下刀枪,唱歌跳舞。土王突令:“攻城!”终于破了城。土王回来以后,就在土家族兴起了“舍巴日”。《土家人的年节为啥不一致》为风俗传说,流传于酉水河一带。土家人平日称的“过年”实为土家族宗族的“族年”。过族年的时间、地点、方式皆因姓氏、宗支、地域的不同而不同。单彭姓就有的为三月三,有的为四月八,有的为四月十八,有的为五月初五,有的为五月十五。田姓亦有的为四月初八,有的为四月十七。可大、沙滩两乡李姓则为七月初一。关于年节不一致的传说主要有以下几种:(一)古代迁徙时,有的乘杉木船,有的乘柏木船,有的乘青杠木船。船速不一,到的地点不一,到的时间也就不一。有的四月初八到,有的五月初五到,有的五月十五到。到目的地后举族庆贺,作为“过年”,以后相沿承袭。(二)八

部大王为国立功,皇帝见其武艺高强,怕失位于他,便在庆功会上赐予毒酒。八部大王在归途中饮了毒酒,死后尸身不倒,由马载着回了家,有些家族的土家人便将八部大王的殉难日作为“过年”,以示纪念。(三)祖先出兵打马(即出征)出发和归来的时间不一,有的将出发的时间作为过年,有的将凯旋归来的时间作为过年,以致时间不一。如可大、沙滩乡李姓将“天”字排出征的七月初一作为“过年”,石堤、宋农诸洞彭、白、李、马、蔡、田六姓则将征辽凯旋归来的四月十七作为“过年”。这些传说都与土家族的历史相关联。

土家族的动植物传说集中反映了土家人的伦理观。其代表作有《女儿鸟》、《刀刀雀》、《白果雀》、《黄连》、《“坝漆”的传说》等。《女儿鸟》写覃土司重男轻女的故事。相传,覃土司一男一女,他把儿子看得比金贵,女儿不及一棵草。一天,女儿正对着镜子梳头,儿子竟抢过镜子摔碎玩。覃土司不问青红皂白毒打女儿,将女儿打倒在地,还用脚一阵乱踢,将女儿踢死了。女儿死后化作一只小鸟,每年夏秋两季,那鸟便在林中凄凄惨惨地叫:“儿一辈子,女儿没得趣!”人们就给那鸟取名“女儿鸟”。

《西兰卡普》又名《白果雀》,传说鞭笞了搬弄是非的小人。相传,一土家妹崽心灵手巧,善织“西兰卡普”(土家语,即“土花被面”)。她织的花香飘千里,能招蜂引蝶。她听说世上最美的是白果花,便决心织出白果花来。可白果是寅时开花卯时谢。她去白果树下等了两晚,可都因白天太累,等得太久,当白果开花时睡着了。嫂子在爹爹面前搬弄是非。第三天晚上,当她手捧白果花回来时,被躲在门后的爹爹一棒打死。她死后红光一闪,化作鸟儿,飞去门前树上不住地叫:“我看白果开花!”“嫂嫂是非小话!”“爹爹错把我杀!”土家人便给那鸟取名“白果雀”。

(三)故事

土家族的民间故事中有幻想故事、生活故事、机智人物故事、童话、寓言等。这些故事构思精巧,情节曲折,极富魅力。幻想故事的代表作有《咚咚奎的故事》、《守猪郎和龙女》、《张开嘴吃布》。生活故事的代表作有《土司背新娘》、《没主见的人》、《戒酒》。机智人物故事的代表作有《智为穷人娶娇妻》、《波七卡的故事》、《车方生的故事》、《冉广盘的故事》。笑话的代表作有《听说过的,我们都晓得》、《糊涂虫》等。

《咚咚奎的故事》讲,兄弟俩学艺,哥哥啥都没学会,只学得几句花言巧语。弟弟认真学艺,学得一手好咚咚奎。春天,弟弟吹起咚咚奎,感动了鸟神,鸟神请他去吹了三天三夜,临走,送了一支铜咚咚奎给他。他又练了三年,他吹的咚咚奎感动了地神,地神请他去吹了三天三夜,临走,送了一支银咚咚奎给他。他又练了三年,咚咚奎感动了天神。天神请他去吹了三天三夜,临走,送了一支金咚咚奎给他。他又练了三年,吹风就来风,吹雨就来雨,咚咚奎成了土家人的宝贝。哥哥用花言巧语借去金咚咚奎,一吹,像鹰叫,鹰来叼走了他家的鸡鸭;又一吹,像狼叫,狼来叼走了他家的猪羊;再一吹,像火声,火一起,把他家烧得精光。哥哥从此接受教训,认真学艺。学好后,兄弟俩分头到四十八峒去传艺,四十八峒的土家人都学会了吹咚咚奎。

《土司背新娘》是一则打抱不平的故事。写彭不平遇一妇女抱住女儿痛哭,一问,知是土司王要她将女儿送进王府。彭不平安慰了母女俩,又充当她女儿表哥,去向土司王要三百两银子。他还说,表妹八字大,要不克夫,成亲时,一见不得生人火光,二听不得鞭炮唢呐,三坐不得花花轿,四住不得高楼大厦,要由土司本人背去一小院入洞房才行。土司满口答应。成亲那天,彭不平将三百

两银子交给母女俩去远方谋生，自己穿上露水衣，搭上露水帕。等土司把他当新娘背起穿过树林时，他假装撒娇说：“要得夫妻常聚月常圆，丈夫背上打三拳；要得百年夫妻和，丈夫胸前踢三脚。”土司果真叫他打，叫他踢。彭不平打得土司口吐鲜血，又踢断了土司的两根肋骨，然后将土司掀进沟里，大笑着走了。

《没主见的人》为讽刺故事。写一没主见的人出门卖马，遇一卖羊人要以羊换马，他不干。卖羊人反复唱：“马儿换成羊，包你喜洋洋；羊儿只吃草，马儿要吃粮。”唱得他动了心，用马换了羊。又遇一卖鸡人，要用鸡换羊，他不干。卖鸡人反复唱：“羊儿咩咩咩，不及金鸡啼；鸡啼催人起，不必再迟疑。”唱得他动了心，用羊换了鸡。又遇一卖黄瓜的，要用瓜换鸡，他不干。卖瓜人反复唱：“公鸡闹喳喳，不如嫩黄瓜，黄瓜香又脆，人人吃了夸。”唱得他动了心，用鸡换了瓜。回家途中，他又累又渴，就把黄瓜吃了。他突然想起妻子正等他拿钱回去，这才后悔了。故事采用夸张的手法，催人立志。

《智为穷人娶娇妻》为机智人物故事。写刘光贵为给守牛娃张德宝娶妻，给他十颗戒子，让他设法换得小姐亲手做的带子和荷包，又借算八字为名，使德宝讨得了小姐的喜欢，并讨得了小姐的生辰八字。接着，他叫德宝送上订婚礼，并喊王员外亲爹。王员外去官府告德宝骗婚，刘光贵叫德宝去大堂时，带上戒子、荷包和一颗小针，紧挨小姐跪下。县官问案时，刘光贵巧言对付，德宝不时用针扎一下小姐，小姐一回头，德宝就说：“小姐，你不要着急，大老爷会公断的。”县官便以为他二人情投意合。刘光贵又说，二人早交换了信物和生辰八字，信物是带子、荷包和戒子，王员外也是早就答应了的，只是现在又悔婚。县官信以为真，就命二人当堂成了亲。故事构思精巧，情节离奇，极富魅力。

《听说过的，我们都晓得》为笑话。写一土王每天要听一个故事。他听完天下的故事后，下了一道诏书说，谁能讲出他没听过的

三个故事,就将女儿嫁给他。一土民前去给土王讲故事。第一天,他讲:“我家的吊脚楼高,站在梁上可摘星星。”土王只好说没听说过。第二天,他讲:“我家房大,骑马跑一圈要三年。”土王又说没听说过。土王下来一想,明天是第三天了,便召集文武官员说:“明天他讲完,你们就说:‘听说过的,我们都晓得!’”第三天,那土民说,土王借了他三百两银子。文武官员一起说:“听说过的,我们都晓得。”土王没办法,只好拿三百两银子给那土民用以还账。

《猴子和团鱼》为童话。写团鱼问猴子为啥那样聪明,猴子说是吃了山中的果子,团鱼要它带些果子来。团鱼母亲说它受了骗,要聪明就得吃猴子那颗心。猴子给团鱼送来了果子,团鱼说,它要吃猴子那颗心。猴子说:“好,只是今天我把心留在家里了,等我回去给你取吧!”团鱼把猴子送回了森林,一直等到天黑,猴子都没来。团鱼自言自语地说:“猴子的心究竟放在哪里了呢?”

二、歌谣

土家族民间歌谣十分丰富,且较有特色,主要有以下几种。

劳动仪式歌。古代土家人下地劳动时,要举行仪式,并唱相应的歌谣。如:

一拜东方甲乙木,木德星君下凡尘;
为人莫把木看贱,房屋都是木造成。
二拜南方丙丁火,火德星君下凡尘;
为人莫把火看贱,炒菜煮饭用火焚。
三拜西方庚辛金,金德星君下凡尘;
为人莫把金看贱,买田置地给儿孙。
四拜北方壬癸水,水德星君降凡尘;
为人莫把水看贱,禾苗还要水调匀。
五拜中央戊己土,土德星君下凡尘;

为人莫把土看贱，土公土婆养万民。

中央插下黄旗令，黄旗黄号保安宁。

唱完，还要在田坎外插下一面帅旗。

“送神”歌。傍晚收工，有收工仪式，仪式之一是送神。送神须唱送神歌。后送的是锣鼓神。其唱词为：

鼓儿送往雷州府，锣儿送往襄阳城，

鼓皮送往牛身背，鼓槌送往深山谷，

鼓钉送往斑竹坊，明日挖土又再请。

“收工”歌。收工须唱收工歌。收工歌的唱词是：

千送万送都送尽，你我歌师停了音；

天上撒掉漫天网，地上收起绊马绳；

放下锄头收了工，打起啊唷转家门。

“枷土地”歌。若是插秧，就将“安土地”变成“枷土地”。“枷土地”的方法是，歌师将箴片的一端对破，夹一小迭纸钱，插在田中，然后，唱歌：

若有妖孽使邪法，用五百斤铜枷枷住它。

早晨枷到早饭后，午时枷到日西斜，

主人收工才放它。

建房仪式歌。土家人修房造屋都要举行仪式，其间又特别看重大梁和立梁。在大梁选择、砍伐、制作时要请掌墨师傅或土老司说福事，立梁时说过福事还要抛上梁粑粑。砍梁、选梁、开梁口、点梁、上梁、上云梯、竖列、竣工。“福事歌”乃口诵礼词，无曲调，属民

谣,其内容全为赞颂、吉利的言辞,表示祝福与祈祷。如:《砍大梁福事歌》:

木王木王,你生在何方?
你生在青龙山上,长在老龙头上,
生得枝对枝来叶对叶,乌鸦过路不敢歇。
鲁班先师神通大,拿把斧头砍三节,
一节拿来穿排落眼,二节拿来上上架华枋,
只有三节生得乖,留与主家做栋梁。
开山一去坑坑幽幽,锛斧一去坦坦平阳,
推刨一去现豪光,墨线一去才分阴阳。

哭嫁歌。哭嫁是土家族的重要习俗,也是土家女子婚前的一个重要仪式。新娘哭嫁,一般在出嫁前七天、半月哭起,也有哭上一个月的。出嫁前一晚,鄂西地区要哭“十姊妹”,即另找九位姑娘“陪哭”。哭嫁须唱“哭嫁歌”。“哭嫁歌”的主要内容有“哭父母”、“哭哥嫂”、“哭伯叔”、“哭姐妹”、“哭媒人”等。歌词以传统的固定唱词为主,也有即兴创作的,各地大同小异。“哭嫁歌”主要表达了这样几种情感:一是感谢父母的养育之恩,如“哭母亲”,二是对哥、嫂、弟、妹、众亲的离别之情以及对他们的期望,三是对封建制度的不满和对封建礼教的反抗,四是对封建婚姻的反抗和对自由婚姻的追求。

丧鼓歌。丧鼓歌在鄂西又称“撒儿嗨”,为丧葬仪式中的祭祀歌,分“开场歌”、“闹亡魂”、“跳丧歌”(或“穿花歌”)、“孝歌”等,借以遥寄亡魂,慰藉生者。唱时,乐器惟鼓而已。丧鼓歌的歌词,因师承不同,各地略有差异,但结构及其基本思想是一致的。成段的固定唱词为“请神仙”、“请歌郎”、“探亡人”、“散花”、“解结”、“辞家”、“送亡”等。其歌头为:

日吉时良,天地开张,

歌郎到此，大吉大昌。
 打扫堂前地，宝籍帑内装，
 众位都请坐，听我起歌场。
 斟上三杯酒，才请众神王。
 一炷香，烧天上，烧在天上请玉皇。
 二炷香，烧地上，烧在地上请阎王。
 只有三炷香不烧，烧在堂前敬新亡。
 起得天，天有八卦；
 起得地，地有四方；
 起得人，人有三魂七魄；
 起得鬼，鬼有毫光闪闪。
 本来想起个长的，时间又短，
 若是起短的，唱不天光。
 起个不长不短的，魂陪亡人到天光。
 一请大哥东门为天子，
 二请二哥四海老龙王，
 三请三哥墙上跑马，
 四请四哥云中抛枪，
 只有五哥年幼小，
 手提花鼓来在丧堂。

歌词中还反映了土家人的生死观，他们认为生与死是自然规律：“生离死别家家有，自古英雄不到头。任你能说会讲，死字总难躲藏。哪怕你帝王将帅，也难免土内安埋；哪怕你高官厚宰，无非是一坟棺材。”

丧鼓歌中的“孝歌”，除歌头外，多系即兴创作，以歌颂亡人生前的功德、人品为主，其次是唱历史人物故事、民间传说，也有互相扯白、打趣和比试歌才的内容。唱丧鼓歌的目的在于：“我唱句句

逗人笑,望祈列位莫心焦。”所以整个丧鼓歌基调风趣、诙谐、乐观,质朴清新,优美自然,反映了土家人的伦理观和价值观。

祀典歌。仪式歌中的祀典歌,于土家族,最具代表性的是《摆手歌》。《摆手歌》为祭祀祈禳歌,“舍巴日”祭祀祈禳活动中由梯玛(土家族巫师)用土家语演唱。《摆手歌》共分四大部分:第一部分为《天地、人类来源歌》,演唱的是张古老制天、李古老制地、依窝阿巴做人、洪水齐天、布所雍尼兄妹成婚、洛雨射日等几则神话,第二部分为《民族迁徙歌》,第三部分为《农事劳动歌》,演唱的是土家人的生产活动与生产经验,由斫草挖土、做秧田、泡谷种、种包谷、插秧、薅草、吃新、打谷子、背包谷、摘茶子、捡桐子、种冬粮、弹棉花、织布、染布、缝衣服、打铁、铸铧口、装犁耙等若干短歌组成,第四部分为《英雄故事歌》,由洛蒙挫托、日客额地客额、匠帅拔佩、春巴麻妈、白果姑娘等几则英雄故事组成。第一部分的几则神话在神话一节中已有介绍,这里不再赘述,第二部分唱土家人的长途迁徙,歌中唱道:

燕子飞过九重天,
九重天外好地方,
麂子翻过万重山,
万重山外有廊场。
毕兹卡的祖宗来路远,
经过千险和万难。
从十迷洞上来的,
从十排楼走来的,

第三部分的短歌里写出了土家族打闹、换工、用团馓待工匠等生产生活习俗,描写也十分生动,如《泡谷种》中的一段:

温水洒得细又匀,
一天几次定时辰。
热气腾腾,

种子苏醒。
头个早上看一看，
眼屎白在眼角边；
二个早上看一看，
张开嘴巴露笑脸；
三个早上看一看，
头上插根针尖尖；
四个早上看一看，
头上长出羊角崽。
生得齐，长得壮，
边看边笑心喜欢……

第四部分前三则是写的古代英雄的故事，后两则，一则写的是护佑孩子的春巴麻妈的故事，一则写的是民间故事《白果雀》，或名《白果娘娘》。故事反映了土家人耿直豪爽、不畏强暴的性格与土家人的伦理道德观念，同时，也曲折地反映了杀人祭祀的习俗。《洛蒙挫托》写八部神的来历。八位洛蒙帮卯特巴打退了客兵，当他们找卯特巴借房住一下时，卯特巴不答应，洛蒙气得放火烧卯特巴的房子，可又不忍心烧光，忙让大雨将火浇熄。卯特巴要送他们东西，他们金不要，银不要，驴子不要猪不要，布匹不要……这些都反映了土家人善良、正直的品格。后来，卯特巴将八尊大神封他们，从此，八位洛蒙成了八部神。

生活歌。土家族的生活歌，可分为四类：一类是描写不同职业的生活状况的。中华人民共和国成立以前，土家族的广大劳苦大众，世代受穷受苦。土家族的生活歌既反映了他们的苦情，也表达了他们对压迫者和封建制度的不满。这些民歌语言质朴，比喻生动，对比强烈，有的融记叙、对比于一体，描写了旧社会劳苦大众处于水深火热中的生活状态。二类是土家摇篮曲。三类是用动植物

的形象来描写土家人的生活习俗,也有描写动物生活习性的民歌。
四是盘歌。

情歌。土家族的情歌,按其内容可分为“探情歌”、“结情歌”、“赞美歌”、“热恋歌”、“离别歌”和“相思歌”。古时,土家人的婚姻较为自由,男女双双以歌为媒,这是产生优美情歌的社会基础。后来,封建婚姻制度对情感压抑甚烈,他们对自由婚姻的追求也愈强烈,于是许多优美的传统情歌被流传下来,成了土家族民间歌谣中的精华。土家人常信手拈来,融比拟、夸张、双关、谐音等修辞手法于一炉,构思精巧,技法圆熟。在结构上,土家族民歌中的《五字句》有画龙点睛之妙,《连巴句》于人物的性格、心理、外貌描写和刻画方面有独特的艺术效果。

《探情歌》中的代表作有:

上河涨水下河浑,不知河水有好浑;
打个岩头试深浅,唱首山歌试姐心。
看姐接音不接音。

毛风细雨雾沉沉,阿姐打伞路上行。
风吹油伞晃晃动,问姐想晴不想晴(情)?

《结情歌》中的代表作有:

中秋月亮分外明,哥妹菜园来定情。
要学苋菜红到老,莫学花椒黑良心。

《赞美歌》中的代表作有:

桃花李花行对行,妹栽牡丹香四方。
五月端阳擦身过,八月十五还在香。

《热恋歌》中的代表作有:

郎是喜鹊天上飞,妹是山中一枝梅。
喜鹊落在梅树上,石滚打来也不飞。

《离别歌》中的代表作有:

提起分离泪满腮，一根帕子两头揩。

眼泪就像垮堤水，揩了这边那边来。

《相思歌》中的代表作有：

月亮照到屋檐脚，小妹想郎睡不着。

床前窗子有个眼，一夜望到月亮落。

儿歌。土家族的儿歌有游戏歌、拗嘴歌、谜语歌三大类、游戏歌常采用散文式、韵文式、对话式和问答式等多种表达方式，有游戏、教诲、劝导、讽喻等多种功能，可使儿童在诵唱中愉悦身心，增长知识，陶冶情操，受到教育。

游戏类儿歌的代表作有《星星歌》：

星星稀，披蓑衣；星星密，戴斗笠。

披蓑衣，戴斗笠，勤快些，有饭吃。

谜语歌中的代表作有：

一根大树高又高，不沾泥土上九霄。

六月太阳晒不死，十月霜打叶不焦。

——梭罗树

长在青山一根柴，搬回家中木匠来，

它虽不是薛仁贵，一座江山翻转来。

——犁辕

叙事歌。土家族的叙事歌一般用小调演唱。其内容以写爱情为主。代表作有《撒珠湖》、《吴幺姑》和《山伯歌》。《山伯歌》是汉族的“梁祝”故事流入土家地区以后，土家人根据自己的审美观和艺术情趣加工修改而成，其情节也有了较大的改动。如山伯哭坟一节，让哭声感动了观音菩萨，观音大发慈悲，救活了英台，由悲剧变成了大团圆的结局，表达了土家人的善良愿望。

《撒珠湖》叙述的是珠珠与田幺哥的爱情悲剧，共分“绿绿怀

春”、“珠珠出世”、“连藤苦瓜”、“调年生非”、“说媒拒婚”、“山歌定情”、“阴谋抢亲”、“装疯骂舅”、“计救出逃”、“投湖撒珠”十个小节。故事叙述土家山寨苦竹湖住着一对苦夫妇，丈夫名天保，妻子名绿绿，夫妻恩爱无生养，苦苦熬到三十六。后来，因绿绿长期在家织卡普，眼睛被松烟熏瞎了。一天，她拄着拐杖摸出门去摘车珠，忽然摸到一颗像蛋的珠，害怕丢失，便含在嘴里，谁知，那珠一下滑下肚去了，过了一会儿，绿绿眼睛复明了，而且怀孕了，生下了珠珠。十朝那天，乡亲们来送祝米，可娘舅家没人来，因娘舅向家为富不仁，嫌他家贫穷。珠珠七岁时，阿爸就走了黄泉路，母女俩只好相依为命。珠珠从小爱唱歌，她的歌声团拢了山中鸟，迷住了后生哥。若坞后生田么哥，八岁死阿爹，十岁死阿婆，十四岁上娘过世，是个苦孩子，又是个百发百中的好猎手。在黄连水中泡大的田么哥，勤扒苦做，打柴守牛，与珠珠结伴相助。有一年正月十五，土家山寨调年（即“做摆手”）祭祖，珠珠牵着母亲，同去调年坪（即“摆手堂”）。天仙般的珠珠被娘舅的儿子、外号叫“搞夹精”的看上了，他赶来找麻麻（土家语，汉译为“姑妈”）攀亲。麻麻知他是“山鬼涂金充菩萨”，便拉着珠珠出了调年坪。第二天，珠珠进山林割草，“搞夹精”翻山越岭赶来纠缠她，她怎么也脱不了身。这时，一声虎叫，地动山摇，吓得“搞夹精”屁滚尿流，逃命去了。老虎张开血盆大口要吃人，珠珠紧握弯刀准备和老虎拼命。突然，远处飞来一箭，射穿虎的脑门，原来是田么哥放箭，将珠珠救出了虎口。珠珠回家思念着田么哥。“搞夹精”回家，三天不吃茶和饭，瘦得只剩皮包骨。当爹妈得知他是为了珠珠，便认为“麻麻女，伸手娶，坛子乌龟伸手捉”。谁知派媒人去说亲，却被珠珠母女俩一口回绝，媒人死皮赖脸不走，珠珠家养的黄狗理解主人的心意，便向媒人扑去，“媒婆撑伞挡不住，几个趑趄滚出门”。这天，珠珠插翅般跑上山去，找到田么哥，与田么哥对歌定了情。媒婆吃了闭门羹，回去告诉向家后，向家阴谋来抢亲，珠珠奋起和抢亲的人搏斗，终因寡不敌众，被抓

住了。阿娘为救女儿和抢亲的来人拼命,当场死去。珠珠被强用花轿抬到向家后,便装疯大骂娘舅,并爬上神龛,踢丢了蜡台香纸,将香炉也扔到了院坝里,把她娘舅肺都气炸了,娘舅吩咐将她丢进黑房里。晚上,田么哥跑到向家院,翻过围墙去找珠珠,找到珠珠后,又轻步去马房打着了火镰,燃起冲天大火。么哥趁人们救火混乱中,将珠珠救了出来。二人远走高飞,来到苦竹林,搭茅棚,挖岩窠,赶肉打鸟过日子,自由自在,活似神仙。娘舅家不死心,派出明差暗探,到处查访珠珠的下落,珠珠的行踪终于被发现了。一天,么哥和珠珠正在开荒,崖口跳下几个人来,将他俩团团围住,么哥护着珠珠,拔箭拉弓,射死了一个又一个打手。后来,弓拉断,箭射尽,二人便用畚刀和打手们拼,边砍边退,退到白云坡。坡下是百丈高的悬崖,崖下是苦竹湖,无路可走了,“不做仇人刀下鬼,宁肯同路见阎罗”,二人双双投进了苦竹湖,“霎时雷鸣天地惊,狂风呼号冰雹落”,冰雹打杀了妖魔,天上云开雾散,“一道彩虹湖上出,一头架在彩云中,一头连着苦竹湖”。雾里可见么哥、珠珠的身影,他们在云雾里撒下了珍珠泪,“人间处处是珍珠”。民歌用“珍珠撒在人心,美丽传说口中出,天上有个珍珠女,土家有个珍珠湖”结尾,优美动人。民歌赞颂了纯洁、坚贞的爱情,揭露了剥削者的罪恶行径,同时,也指出“姑家女,伸手娶;舅家要,隔河叫”这一习俗的危害。民歌情景交融、寓意深刻。“虎口脱险”一节中,“搞夹精”纠缠不休,“这时传来虎叫声,山摇地动吓死人”。以虎寓人,象征珠珠将落入虎口。“阴谋抢亲”一节中,当晚的景色是“天狗吃月黑云滚,日月无光阴森森,河里涨了强盗水,要打行船过渡人”。其情其景都象征一场灾难即将来临。这些景物与所叙事件交织在一起,增强了民歌的艺术感染力。叙事中描写、比拟、夸张等艺术表现手法的运用与故事情节的发展结合得十分成功。叙述珠珠成长一段,采用以月代年、以事代年,蒙太奇似的手法,形象生动,十分巧妙。

三、格言谚语

土家族的格言谚语十分丰富,其内容可分为时政类、事理类、修养类、社交类、生活类、生产类和自然类。这些格言谚语具有鲜明的民族性、地方性和时代性,它是土家人经验的总结和智慧的结晶。其中,除土家人自己创作的以外,也有借用的和将其他民族的格言谚语加工改造而成的。现将各类代表作介绍如下:

时政类:有国才有家,有根才有花。家好不如寨好,寨好不如国好。一个潭坐不得两条龙,一座山藏不得两只虎。水是家乡水好,人是故乡人好。水流千里归大海,人行千里思家乡。哪有男儿不思乡,哪有女子不想娘。

事理类:有谷必有稗,有利必有害。事从根上起,莲从根上发。一枝不动,百枝不摇。草鞋不打脚,脚要打草鞋。

修养类:鸟靠翅膀,人靠理想。菜无心死,人无志忘。人凭良心树靠根。路直有人走,人直有人从。穷得硬扎,富得正大。会看水的看三家,不会看水的是冤家。

社交类:山深草药多,人众主意多。人多讲得出理来,稻多打得米来。一只野鸡一座山,一条蛟龙一个潭。一根黄毛草,一颗露水养。一根稻草搓不成索,一丝篾条织不成箩。一盘散沙难打墙,一根柱头难顶梁。打铁还要泥水浆,没有泥水打不成。

生活类:亲三代,族万年。人大不如字辈大。贤女不嫌后家,快刀不砍后山。亲戚巴不得亲戚好,弟兄巴不得把米讨。有了几层人,隔了几厅门。

生产类:要吃来年饭,隔年做一半。赶季节种宝,过季节种草。呆人莫听乖人哄,桐子开花快下种。八月无闲人,闲的是苔人。半夜落雨半夜耙,牛角上头绑火把。高垫结口深关水,哪怕七月不下雨。

民俗类：挖葛不分域口，闹鱼各有滩头。撵肉赶山，敬奉梅嫦。
起屋莫跨新梁，草鞋莫踩产房。烤火莫踩三脚，做客莫入上坐。三十初一，女不入店。正月十六吃龙肉，惊蛰画箭射白虎。

自然类：太阳送山，明日打砖。日落西北一点红，半夜起来搭雨棚。月亮戴箍，包谷晒枯。

第七章 文学(下):文人作品

土家族的人文创作一开始就与汉族文化结缘。因为土家族有语言而无文字,土家子弟一入学便学习汉文化。自东汉宋均在辰阳、应奉“兴学校”始,到明代朱元璋下令“诸土司设立县学”,土家族地区所设立的学校皆习汉文。土家族的文人在文学活动中都运用汉文学的文体、语言和艺术表现手法进行创作,并与汉族的文人学士进行交流,相互赠答,有的作品集还请汉族的著名学者点评、写序。清代土家族的著名学者田舜年在《〈田氏一家言〉跋》中写道:“少陵有云:‘五溪衣服共云山’,此物此志耳!然则四海九州之大,此心此理之同,岂其有畛域之限耶!”明确提出在文学上要打破地域和民族的界限,给土家族文学以平等的地位。这些都说明土家族文学与汉文学的密切关系,表明了土家族文人跻身于汉族文学之心志。实际上,土家族人文创作中许多优秀的篇章完全可以和汉族文学中的优秀作品比美。

明清两代,土家族作者中涌现出了田九龄、田舜年、彭勇行、彭勇功、彭秋潭、田泰斗、陈景星、陈汝燮、席正铭等一批优秀文人。

土家族的人文创作散佚甚多,其远古作品无以稽考。现存的古典文学作品中,年代最早的为15世纪中叶(明代)四川酉阳冉氏

第15世土司冉天章的《题仙人洞》一诗,这以后,历200余年,冉氏诗歌作者嬗替连绵。

16世纪中叶,湖北容美土司上层人物中出现的田氏诗人群登上文坛,以诗名家。田九龄所著《紫芝亭诗集》、田宗文所著《楚骚馆诗集》、田玄所著《秀碧堂诗集》、田甘霖所著《敬简堂诗集》、田圭所著《田信夫诗集》(集附其子田珠涛所著诗作),后由田舜年编入《田氏一家言》,此亦有散佚,保存至今的作品只不过十之三、四,其中,不乏优秀的篇章。

到了清代,土家族文人的队伍扩大了,它已不限于土司及其弟子。一大批文人学士的出现,使土家族人文创作的题材更加广阔,一批现实主义的作品诞生了。陈景星的《大水行》、《黄平行》写出了兵燹和天灾给劳动人民造成的深重灾难和痛苦;田泰斗的《山农吟》和《荒年行》揭示了山农贫穷的根源,《苦蚊行》无情鞭挞了地主豪绅;冉崇文的《洋烟赋》人情道尽,痛切非常,苦劝世人戒烟,矛头直指制造鸦片、利用鸦片毒害中国人民的帝国主义。与此同时,出现了彭秋潭、彭勇行、彭勇功、彭施铎等一批创作竹枝词的高手,他们创作的竹枝词是土家族的民族风情画卷。晚清诗人席正铭的《冷冷山人集》是民族民主革命的战斗檄文。这一时期的作品在现实性和思想性方面都达到了一个新的境界。

土家族的人文创作深受汉族文学影响,构思精巧,意境开阔,底蕴丰厚,创作的技巧也很圆熟,具有较高的艺术性和鉴赏性。

土家族人文创作的体裁以诗歌为主,其中最有价值的是古诗和竹枝词。散文数量不多,又深受六朝文风的影响。下面,我们就对诗歌、竹枝词、散文及其他人文创作分别予以介绍。

一、诗歌创作

土家族的诗歌创作,在土家族的人文创作中占有极其重要的地位,且各个时期有各个时期的特点,下面我们就分为土司时期、清代“改土归流”以后、民主革命时期三个时期进行介绍。

(一)土司时期的诗歌创作

土家族的诗歌,在土司统治时期,基本上是土司及其族中弟子所创作。出现这一现象的主要原因是,土司时期,除土司弟子外,其他弟子不准入学。同时,早年在土家族聚居区又没有刊刻和印刷,即使有他人所创作的作品也难以保存。这一时期创作的题材和内容主要是:一、咏物写景,二、吊古咏史,三、文人赠答之作。土司时期的诗歌,主要为冉氏土司与田氏土司的作品,彭氏土司所存仅3首题诗,石柱马氏土司,现仅存马宗大及其舍人马斗慧的作品。

1. 酉阳冉氏土司的诗歌创作

冉氏土司的作品,保存下来的不多,最早的为15世土司冉天章所著的诗一首,据冉氏家谱载,冉天章著有诗集,可惜已散佚。承袭其职的冉舜臣所著诗文集仅存《题大酉洞》诗1首,明代作品保存甚多的为著有《詹詹言集》的21世土司冉天育,存诗词39首,著有《拥翠轩诗集》的22世土司冉奇鏊,存诗31首,其余冉仪、冉元、冉御龙存诗各数首而已。下面我们选择有代表性作品予以介绍。

题仙人洞

冉天章

洞里神仙渺莫猜，海风幸不引船回。
四周苍藓雕虫篆，一脉灵泉撒蚌胎。
花自无拘开又落，云如有约去还来。
谁能静习长生术，向此烧丹扫绿苔？

题大酉洞

冉舜臣

鬼斧何年为劈开？洞天风景足徘徊。
泉锵佩玉冷丹壑，竹泛莎香上石苔。
姑射千年留胜迹，华阳六月净尘埃。
莫因仕途迟吟兴，取次清游览胜来。

题大酉洞

冉 仪

混沌谁为凿？灵区别一天。
洞深风浩浩，泉细水涓涓。
树木宜栖鹤，亭虚可逐仙。
赏心无限意，瑶草何芊芊！

《从征辽左经阵亡处举酒酹之》

冉 天 育

日惨更风号，千军血一刀。
黄沙平地起，白骨比山高。
国帅生为戮，健儿死亦豪。
裹尸何处所，薄奠借村醪。

出山海关

冉天育

长城临海复依山，万马萧萧度晓关。
警报频闻休细问，男儿死国当生还？

三载交情酒一杯，吟笺复向画堂开。
天边云树重翘首，犹忆凭戈待旦来。

夏 夜

冉奇镛

俗苦不能遣，独坐屏尘嚣。
百虑斗相触，酷如炎暑繁。
深夜犹无寐，闭阁复开轩。
屣履下庭除，万籁阒黄昏。
天际微云淡，星疏月一痕。
忽闻砌虫语，如将秋到园。
念兹感物化，流光迁若奔。
长歌更长啸，此意与谁言？

军中夜坐

冉奇镛

月光如雪照吹笳，万里征人各忆家。
壮气满怀消不得，夜深蛰语落灯光。

匣吼青萍斗气横，男儿何日事专征？
停戈一枕鸡声里，梦觉依稀拜二京。

2. 容美田氏诗人群的诗歌创作

土司时期的诗歌创作中,以田氏诗人群的影响最大,造诣最深。下面我们将田氏诗人群中的主要成员及其代表作一一加以介绍。

田九龄及其《紫芝亭诗集》。田九龄,字子寿,湖北容美(治所在今湖北鹤峰)土司田世爵第六子,生卒不详。少时尝从华容(今湖北监利)孙云梦太史学,明万历年间(1573—1620年)补长阳县庠博士,弟子员,著有诗文20卷,未曾付诸梨枣,至清代康熙二十八年(1689年)其五世孙田舜年在汇集先祖遗作时,发现田九龄的作品仅余第七、八卷各半,经《田氏一家言》编纂者田舜年裁汰,现在我们所能读到的仅为编入《田氏一家言》中的《紫芝亭诗集》。诗集共存诗113首,其中七言律诗58首,七言绝句47首,五言绝句8首,这些作品的题材为吊古咏史、咏物寄情、写妇女的悲惨命运。吴国伦在序中称其“冲融大雅,调声谐和”。严守升评价云:“先生诗风骨内含,韵度外朗,居然大雅元音,虽间落时蹊,未去曾言,而造诣深厚之力,不可诬也。诸绝尤有朱弦洞越,一唱三叹之致,异乎未睹全集,令人想象不已!”田九龄作品中代表作有:

吊明妃

琵琶声断塞垣春,青冢年年草自新。
何似文姬归万里,胡笳拍尽九边尘!

昭君辞

愁对酃醪泼紫霞,朔风凄断戍楼笳,
试看十月天山雪,争似甘泉玉树花。

茶 墅

年时落拓苦飘零,淪茗闲翻陆羽经。
霞外独尝忘世味,丛中深构避喧亭。
旗枪布处枝枝翠,雀舌含时叶叶青。
万事逡巡谁得料,但逢侑酒莫言醒。

秋 兴

西风白露庭柯，湘水鄱云怅望多，
一曲高歌明镜里，少年人奈白头何。

田宗文及其《楚骚馆诗集》。田宗文，字国华，湖北容美土司田世爵孙，16世纪中叶人，其生卒年代已难确考。清人张旋均在《湖北先贤诗佩》中说“遗诗200首，华容友人孙羽侯序之”。其诗作以书斋命名《楚骚馆诗集》，刊刻于明天启壬戌年间（1622年），后由田舜年编入《田氏一家言》，《湖北先贤诗佩》在集中选录4首。现仅从《田氏一家言》编入的《楚骚馆诗集》中得诗85首，孙序无存。诗集中多为赠答感怀之作。由于诗人厌恶土司内部的“宫廷”斗争，举家迁居澧浦，栽花莳竹，淡泊明志，其诗中也闪烁着叛逆的火花。诗歌的题材虽窄，然意境开阔，情辞俱佳，艺术感染力强。其代表作有：

携家澧浦诸昆季饯行志别

山川迢递草菲菲，送别关头客渐稀。
世事久摒庄叟梦，去年难辨塞翁机。
萧条马色凌风远，历乱鸿声带雨飞。
惆怅有谁同吊古，屈原祠畔泪沾衣！

田玄及其《秀碧堂诗集》。田玄（1590—1646），字太初，号墨颠，明天启五年袭湖北容美宣抚使，明末晋升宣慰使，所著《金潭集》、《间笔集》、《秀碧堂诗集》均刊刻行世，今存残稿32首，有古体诗、五言长律、七律和绝句。其诗作想象丰富，潇洒浪漫，构思奇特，摇曳多姿，达到了较高的艺术水平和思想深度。《秀碧堂诗集》由田舜年编入《田氏一家言》。其内容可分为三大类：一为诗友唱和赠答之作，二为即景之作，三为寓言诗。唱和赠答的代表作有古体诗《春游作歌招欧阳子》：

吾辈意气堪千古，不谓朝英暮就腐。

我今为赋好春歌，东皇靡丽盈烟浦。
 好景专待韵人笔，奚翅神工并鬼斧。
 癖诗癖酒癖烟霞，佳客焉可负贤主？
 欧阳子，吾与子游，从来相伴楚庄周。
 何如策非马之马，乘虚无不系之舟，
 来共溪光泛绿蚁，泉身迎籁和鸣鸠！
 子有才有学，得山川之艳冶益优；
 子病渴病愁，得山川之蓄变以瘳。
 慎勿效水上之慵鸥，骋志于吴桐蜀弦，
 负此明媚不再之春游，
 徒使吾对孤榻而长讴！

田甘霖及其《敬简堂诗集》。田甘霖(1623——1675)，字特云，号铁锋，湖北容美土司田玄第三子，因其长兄、次兄无子嗣，清顺治十四年(1657年)次兄病歿，以次膺任容美土司。于清康熙元年(1662年)向清廷呈递《倡义奏疏》，首奉清朝正朔，开创西南诸多土司归附之先声，晋升少傅兼太子太傅正一品。田甘霖是田氏诗人群中存留作品最多的一位，所著《敬简堂诗集》由田舜年编入《田氏一家言》，现存作品97题，182首，散失30首，余152首，其中词6首。集中的诗作多写个人的政治态度和人生哲学，亦有结社应酬之作和写景咏物的诗。由于诗人生活在改朝换代、国家动荡的明末清初，年轻时曾斥责过明王朝的腐败，见明王朝之亡谁也无能力回天，便对改朝换代淡然，一面向清表示投诚，一面通过南明相国文铁庵与南明势力保持接触。文病逝，他写诗赞扬文抗清复明的忠肝烈胆。他向清王朝投降后，又写诗表达其对明王朝覆灭的痛惜之情。他看到当时社会政治形势的艰险，欲隐居不得，便看破红尘，产生超脱世俗的虚无思想，沉湎诗酒，借酒消愁，这些都在诗中作了表达。其诗作不事雕琢，饱含神韵。其诗集中，也出现了关心

农民命运的诗作《友人作催雨诗依韵更作〈望雨篇〉》:

匝月黄尘蜚郊数,何日何人不望雨。
昔时云汉有诗传,今祈天泽亦诗取。
哀吟欲取动神听,欢舞方能御田祖。
龙湫瓶罐亦频偷,其奈神物如盲瞽。
想古随车能润物,伤今编户将悬釜。
恒望祝融收火旗,尤怪丰隆击雷鼓。
世间万物赖滋生,涸竭何民共九五。
山头玉女不披衣,迁际商羊偏懒舞。
无计欲沾河畔泽,不暇先布潮头弩。
倘得及时随愿至,万宝丰盈真玉乳。
漫拟苏髯赋歌谣,尽教沧海为桑土。

田圭、田珠涛父子及其《田信夫诗集》。田圭,字信夫,湖北容美宣慰史田玄胞弟,所作诗集用其字名命为《田信夫诗集》,集中附其子田珠涛部分诗作。南明相国文安之、太史严守升、遗老黄中含都为诗集作了序,后由清代文人田舜年编入《田氏一家言》。由于《田氏一家言》散佚甚多,现《田信夫诗集》仅存田圭诗 44 首,附田珠涛诗 22 首。严守升序中云:“予诗信夫之寂也,不啻山中海上;而其响应也,直与六朝、三唐诸各流竞爽。故其诗蕴风流,静深有致。”

田舜年及其文学创作。田舜年(1639—1706)清代文人,字韶初,号九峰,湖北鹤峰人,1675 年袭父职,为容美第十世土司。曾因派人参与平息吴三桂叛乱有功,授骠骑将军。舜年少时就读外地,尝为荆部庠生,与孔尚任、顾彩、毛会建、蒋玉渊、严守升等名流均有诗文交谊,治学广博,著述颇丰,编著有《二十一史纂要》、《六经撮旨》、《容阳世述录》、《田氏一家言》。《田氏一家言》收录了他所创作的《白鹿堂诗集》、《许田射猎传奇》及杂记、奏章、碑帖之类

多篇,并写了跋。《跋》中反映了他的文学观、审美观和民族观,表达了土家族文人的心声,同时,也展示了作者的民族自尊心、自信心和自豪感。田舜年不但在文学创作上达到了一定的高度,于土家族文学的搜集、编纂、保存方面也作出了不可磨灭的贡献。

田舜年写景咏物诗的代表作有《山居》:

一

学得寻仙法,无烦一念中。
直觉诗难尽,还将画比工。
逡巡无事酒,斟酌喜花风。
静约烟萝月,残霞未敛红。

二

着眼天无限,无非静者供。
对云觅好句,临风认欢容。
鸟语杂分籁,溪烟淡著松。
辋川真景色,一半或堪踪。

三

一榻宜闲性,残书日半窗。
村农勤觅酒,熟客厌惊庞。
水落添清响,樵吟送远腔。
但能闲作赋,何必近三江!

3. 溪州彭氏土司诗歌

湘西彭氏土司统治时间甚长,然汉文化输入较迟,明代土司弟子亦多就读于酉阳,其人文创作产生时间较晚,土司时期所存作品极少,只有石壁题诗 3 首得以保存下来。

颗砂爽岩洞洞口古壁题诗二首

彭世麒^①

古洞爽开处,藏春别有天,
百壶酬胜赏,一笑了尘缘。

遇与仙人游,邀我洞中宿,
夜久月明孤,风吹岩下竹。

白竹山题诗

彭明道^②

泰山之固,盘石之坚,月楼为记,万古千年。
山川共老,日月同修,子修隐道,不计春秋。
崔巍翠壁,脉承昆仑,春葱郁郁,不磨天成。
志士住此,十二春秋,以言其父,龙虎将军。
月楼其号,明道其名,万世之后,瞻仰斯铭。
楚山之祖,福石之宗。岿式屹立,翕然相从。
上摩霄汉,下瞰溪流;前张后拥,中为月楼。
子修高隐,明道成仙。何斯名贤,十二洞天。

4. 石柱马氏土司的诗歌创作

马宗大及其诗作。马宗大,字应侯,号南岩,秦末著名女将秦良玉玄孙,石柱第十五世土司,善操琴,工诗画,乐优士。在任时,建学校,延师儒,文风日起。清初动乱,骚人墨客,云集石柱,宗大与之款洽唱酬,惜无集,现存诗二首:

咏僧舍美人蕉

绿嫩红娇傍佛天,层层心事为僧传。
风流错入昙花梦,绰约争妍白社莲。
何自空中来色相,偏从世外结婚缘。
年年面壁寻真悟,暮雨朝云总是悛。

游石峰寺

泉穿石峡路穿丛,拄杖攀岩访远公。
野鸟投巢依密树,孤云呼伴啸高峰。

云开短岫霞光照,雨湿深林翠色蒙。

最是客归僧寺寂,为留凤丹与谁同?

马斗慧及其诗作。马斗慧,字黄星,石柱土司舍人,生于明末,长于清初,由诸生贡太学,其才名震巴蜀。甲申乙酉间,曾与避兵石柱的川中士大夫诸名人结社。康熙初,出游渝州、夔门,归于狮子埠菊园中。著有《搏风社稿》、《荒草稿》、《泼墨吟》诸集,晚年汇为《竹香斋诗集》。乾隆年间,诗稿散佚,时石柱同知王綦绪网罗搜寻,得诗 90 余首付梓,题为《竹香斋拾遗诗稿》。现存诗 10 首、文 1 篇,皆为写景咏物诗。其代表作为《八景诗》,写石柱八景,即凤凰叠嶂、仙崖古迹、倚天积雪、石柱擎天、宾流玉带、西山翠旗、龙潭映月、万寿连云。现录四首,可见一斑。

宾流玉带

汉家锡土泽非轻,白壁分封江上盟。

宝气碧流成雪浪,波光锦泛拥金城。

琳琅四面山增色,襟带千年水有情。

可似风人歌卫武,瞻淇玉映觉神清。

西山翠旗

汉帜倚天千刃容,神留地势恃虬龙。

化工自觉堆蓝好,旺气常看点翠浓。

设险三军营细柳,贪奇四皓种高松。

功成莲幕登临日,绿野樽开第一峰。

(二)清代“改土归流”以后的诗歌创作

18 世纪 30 年代“改土归流”以后,土家族的诗歌创作出现了这样几种情况:一是作者队伍迅速扩大,它已不足限于统治者及其

家族,其他阶层的文人学士进行诗歌创作的也不少。在湖南的湘西、张家界市,湖北的恩施、长阳、五峰,在渝东南,在贵州铜仁地区都涌现出了一大批有影响的土家族诗人。二是创作的题材更加广阔。除景物、赠答、咏古诗以外,反映下层人民生活 and 山农生活的一大批现实主义题材的作品问世了。三是诗歌创作的理论得到了丰富和发展,有的诗人在创作实践中提出了自己的创作理论,这些理论大多反映在他们的诗作中。四是更具现实性和人民性,对现实社会问题的揭示也更为深刻。五是土家族作者的创作技巧更加成熟,有的作品已使思想性和艺术性达到了高度的和谐统一。六是这一时期离现在最近,印刷也较土司时期发达,所以保存下来的作品更多、更为丰富。下面就这一时期各地土家族的主要作者及其代表作介绍如下:

1. 湖北五峰田泰斗及其《望鹤楼诗抄》

田泰斗的诗作。田泰斗,字一山,号鲁山,湖北长乐县(今五峰土家族自治县)人,约生于道光四年(1824年),卒于同治二年(1863年),道光二十九年拔贡,次年入京朝考,名落孙山,便以教馆糊口,执著诗艺,他认为“新诗得自性灵多”,追求“烂漫归平淡”,他说“佳句都因命换来”,足见其于诗之呕心沥血。他是土家族文人中成就较高的诗人。其诗作200余首,先后编过三个诗集,早年编定的《养心花斋诗草》于咸丰三年(1853年)增加几首后更名为《望鹤楼诗草》,后收甲寅、乙卯诗作20余首编成《柏一山房诗草》。其诗集均未刊刻,保存基本完好。他的作品主要是写山农的生活和命运,鞭笞现实;写景物风情,歌唱家园;写史借典,寓志抒怀。其诗作具有较高的思想性、文学性和艺术性。描写山农生活的代表作有:

山农吟

锄禾万石间,勤俭相规戒。
一年晴日多,山农共称快。

仲夏雨缠绵，溪谷尽澎湃。
早稻十余亩，虫贼为萸稗，
包谷半青黄，又被秋霜坏。
半偿主人租，半偿富人债。
一上富人仓，价歉不鬻卖。
饥腹且难充，遑恤衣破败。
妇子望冬晴，垦荒辟草芥。
雨雪逼人寒，围炉起长喟。
官差昨日来，兵谷逐户派。
洒泪告官差，山农甚亦惫！

荒年行

凄凄复凄凄，娇儿随母啼；
阿爷何消瘦，阿母何黑黎？
含泪告娇儿，凶年饥复饥；
甌中兰漠漠，三日不曾炊。
厨有数升粮，带笑低呼娘；
太息儿无索，作种播田岗。
富户积粟红，劝爷去佣工；
半扣去年债，归来空复空。
里正昨日来，社仓不日开。
饕餮纵难久，鼓腹且一回。
明朝又绝烟，且去耘瓜田。
久饥难举力，桑柘阴下眠。
娇儿啼更啼，凄凄复凄凄。
寄语示牧者，何以济群黎？

2. 贵州思南诸诗人的诗歌创作

田茂颖的诗作。田茂颖，贵州思南县人，清康熙己酉年（1669

年)科举人,官龙安府通判。存诗 2 首,均为咏物写景。现录于后:

龙壁诗

削壁临溪历岁中,忽生龙迹八风雄。
爪鳞飞动烟云气,头角分明造化功。
剩有阴晴含霭紫,更饶朝暮引霞红。
何时一跃齐升去,直布甘霖遍碧空。

莲花寺

香炉山下一瑶宫,胜地偏宜曲径通。
日暖樵歌来万树,月高梵宇落孤桐。
篆烟袅袅随云住,修竹亭亭带露浓。
应是尘埃无着处,凡夫犹自觅崆峒。

冉中涵的诗作。冉中涵,号秋潭,贵州思南县人,清嘉庆壬戌年(1802 年)登科。存诗 6 首,均写地方景物。

圣岭春耕

屏山馀沃壤,犁雨自年年。
何当薄雾收,眺望复流连。
刀耕遗风古,佳咏维前贤。
锄耨慰长怀,仰止白云巅。

桐崖鸣凤

浮烟淡碧梧,森然擢高冈。
况复凤雏栖,相视如峯阳。
览辉飞有时,来仪卜休祥。
陋彼鸚鵡姿,能言奚所望?

张清理的诗作。张清理,贵州思南县人,清道光丁酉年(1837 年)科举人。存诗 12 首,其中有写“思南八景”的,每景 1 首。

德江晚渡

江城薄暮淡烟笼,两岸归舟笑语中。
渡口争呼随上下,船唇轻转各西东。

马蹄石畔摇斜月，龙洞溪前荡晚风。

好与云林添画叶，山青水碧落霞红。

张德徽的诗作。张德徽，号军时，贵州思南县人，后迁印江县城定居。光绪二十二年（1866年）左右，曾任湖北施南府知府，后任贵州知州，任上去世。存词八首，即《思南八景——调寄浪淘沙》。

中和夏绿

山静日初长， 禅榻对空王，
水木清苍， 尘虑都忘。
绿荫如幄拥岚光。 人间火伞任高涨。
最是晚来新雨过， 一缕茶烟松翠里，
幽涧云凉。 浓朴衣裳。

3. 湖南慈利、石门诸诗人的诗歌创作

陈光泰的诗作。陈光泰（1749——1817），湖南石门县人，乾隆年间贡生，存诗18首，多为咏史、写景、赠答之作，诗歌贴近人民生活，格调清新。其代表作有：

赋得春郊饷耕图

郊原到处好，万牛遍催耕。
犁破芳春地，犍含嫩草英。
厨烟余草舍，田饭出柴荆。
妇过桃花雨，笻依柳浪莺。
近媵亲笑语，鼓腹助歌声。
织手归来缓，稚儿款户迎。

小 池

一镜空明漾好风，水光月色两相融。
雷门鼓动云程近，定是鱼龙跃此中。

覃远进及其诗作。覃远进（1818——1889），字玉次，湖南石门

县人,就读于岳麓书院,咸丰元年(1851年)乡试中举,癸丑(1853年)科进士。曾任广西左右江兵备道、广西水陆兵勇按察使,并受封光禄大夫。著有《程墨文》、《程墨诗》各一卷、《杂志》一册、《小瀛洲律诗百首》、四言长诗《祖墓碑铭诗》(叙写石门土家覃氏迁徙、繁衍的历史)。现存作品中,多为吊古、述怀之作。这些作品格调较为低沉,有的表达了反对分裂、赞颂统一的政治主张;有的表达其怀才不遇而寄情山水的心境。其代表作有:

登五峰谒张土司墓

累累故冢路迢迢,华表支撑到碧霄。
百忍堂中茅土远,五峰山畔棘门遥。
衣冠缵组由前代,疆域连王纳盛朝。
纱帽岭头凭吊古,边城靖处霸业消。

散步二首

登瀛有路兴悠然,买得清风不用钱。
蜗居四围吞小岛,虹桥三松抱平川。
蝉鸣咽断洲中月,鱼跃翻开水底天。
金谷别园今瓦砾,苍松转眼剩荒烟。

天风徐绕下蓬壶,泛宅浮家兴不孤。
避地漫寻方士药,嫉时好乘圣人桴。
万重烟光围瑶岛,四壁楼台入镜湖。
欲障百川回既倒,世间容得此狂奴?

田金楠的诗作。田金楠(1856——1925),字春庵,湖南慈利县人,因家居甘堰东溪,别号“东溪先生”。一生著述颇丰,刊《半有堂集》中,诗2卷、文6卷、尺牋1卷、对联1卷、《哀感录》1卷,未刊者有《晚清庐联甄》8卷、《消寒唱酬集》1卷、《恒隐堂志》5卷,惜未刊者已散佚。从现存作品中可看出作者关心世局,关心革命,充满了爱国激情。如《鄂军挫败,黄兴编敢死队千人再战大捷》:

千人冒险一当百，孤注能支大厦危。

将得士心士敢死，日俄战后此军奇。

再如《虎变鼠吊台湾》一诗，为丧权辱国的马关条约签订后痛吊台湾失陷而作，诗作强烈抨击了日本强盗的罪恶行径，讥讽清政府腐败无能，由一只貌似气势汹汹的老虎而变成藏头缩尾的老鼠。其《湘游杂诗一百首》也多以辛亥武昌起义为题材。

4. 酉阳诸诗人及其诗作

陈汝燮的诗论及其《答猿诗草》。陈汝燮，字达泉，号答猿，重庆酉阳山羊乡人，约生于1830年前后，逝于20世纪初，曾在雅州知州罗次桓处做过幕宾兼教席，在酉州总理过保甲事务，以授业解惑终老桑梓。著有《答猿诗草》，共收入诗作900首，陈景星作序。诗人年轻时风流倜傥，后屡试不第，深感世态炎凉便玩世不恭，愤世嫉俗，寄情山水。他主张诗要发自自然，“若问诗来处，诗人自不知”（《得诗》）；诗要写真情，“情深落笔总缠绵”（《去思诗送州尊赵州归剑川》）；要独创奇意，“用兵如作诗，出奇意独创”（《恭同吴仲宣制军养痾归里别尊经锦江两书院诸生韵公钱奉承》），“文章最忌是平平，作势留心看雨倾”（《雨势》）。诗人“但愿搜奇诗，字字绝尘俗”（《宿峨城》），留下了众多具有较高艺术性的诗作。同代诗人陈景星称其诗“得其宗法，独能自成一家”（《答猿诗集》序）。稍晚的诗人王大章云：“今读其诗，无美不备。杜子美抑郁悲壮，韩昌黎妥贴排傲，黄涪翁凝重深稳，王介甫突兀折旋，皆兼而眩之，富有千篇复不苟一字。凡独构之思，奇辟之境，皆有寝愤，有来历。体物工细，声光并茂。”（《答猿诗集弁言》）在众多诗作中，“居里、投赠、咏物各篇什，尤为新隽。偶拈一语，则神采欲飞；偶练一字，则百思不到，合韩孟元白为一手，沈博幽香，愈咀而味愈出”。（陈景星《〈答猿诗草〉序》）。

陈汝燮的风流、豪放，在他的诗作中也反映了出来。

仿百尺楼九日醉歌

君不见,豪奴日日罗长筵,醉生梦死殊可怜。
我辈清贫不时饮,一饮竟醉黄花前。
人生能有几重九,不必登高须饮酒。
举杯仰看青天高,绕屋黄花开笑口。
独饮独酌兴不佳,时复擎酒浇黄花。
黄花冒雨作醉态,……………
我约黄花同醉死,世界如斯几知己。
嶙峋傲骨与花争,有此酒人花定喜。
大醉欲卧百尺楼,乱折黄花插满头。
风雨入楼不肯避,黄花与人同耐秋。
重九古传黄花节,陪花一醉花生色。
楼脚万山如拱揖,我不登高高莫及。

冉广鲤的诗作。冉广鲤,字海容,清酉阳直隶州岁贡,著有《信口笛吟草》。现存诗 6 首,均为写景咏物与感怀之作。其代表作有:

笔架山

九峰排列处,高下势参差。
信有笔能架,如邀人作诗。
露垂秋雨后,墨泼夕阳时。
好与摊书坐,淋漓写小词。

题天龙山寺壁

万岫脊旁出,一龙天外飞。
妖娇作远势,峥嵘吞落辉。
樵斧冷幽谷,梵钟凉翠微。
名山可借住,柱杖漫言归。

田序统的诗作。田序统,字旦初,号继斋,著有诗集《卧云小

草》，今存诗 2 首：

与黄鹤林谈及乙酉分试感赋
十年辛苦倦征鞍，选佛长如梦里看。
剑气久拚兰土弃，珠光犹逼斗牛寒。
他年慧业修应早，一卷名经拜总难。
纵酒莫辞今夕醉，且将达命待弹冠。

羊牯脑大雾口占
岭外忽天低，云飞与屋齐。
雾深疑是雨，村寨只闻鸡。
秃树似人影，层屋碍马蹄。
前途回首望，红日未沉西。

田序礼的诗作。田序礼，字立三，号鹿泉，酉阳城郊白鹿庄人，清嘉庆年间与其堂弟田序乐接踵三考，俱以冠军入学，工诗，长五律。今存《白鹿庄闲居杂咏》4 首，录其二：

力学自童稚，豪吟老不知。
销愁书几卷，遣兴酒千卮。
竹爱新生好，爱怜后放奇。
风姨尔何妒，不管乱红披！

少喜朋侪合，老悲骨肉离。
百年谁自料，一别每长思。
葵足午犹荫，鸟巢秋不支。
古欢凭睡觅，无那是醒时。

冉正维的诗作。冉正维，字地山，清直隶州拔贡，著有《老树山房诗集》。现存诗 7 首，多为景物诗。现录 3 首。

隘门关

羊肠一线辨昏蒙，人在浓烟厚雾中。
直上翠微凡几里？隘门关上日初红。

两合岩

旋流旋伏理无端，两合岩前驻马看。
自是川原通脉胳，不从人世作波澜。
山排一搭东西近，洞辟双门出入宽。
清浊未须重问取，藤花浸水作轻寒。

仡佬溪

王治渐摩数百年，淳风汤穆改蛮烟。
却闻仡佬居溪上，尚在思黔启土前。
纵猎俗移中夏地，踏歌声断早秋天。
小民解说先朝事，卷叶吹笳信怅然。

冉瑞嵩的诗作。冉瑞嵩，字祝三，冉正维之子。今存诗 5 首，均为怀古之作，全系律诗。

英雄骏骨两销沉，芳草茫茫院宇深。
百战功名悲饮血，九原旗纛想同心。
巫词此日陈青翰，伏莽何年靖绿林？
尚有累累双冢在，九江江畔阵云阴！

冉正岳的诗作。冉正岳，字崧维，道光丁酉（1837 年）酉阳直隶州拔贡。今存诗 6 首，全系五言。

清溪馆中口占

借得僧房好，公然似钓舟。
花香人问字，酒熟客停驂。
渺渺红尘隔，澄澄翠靄留。
忘机谁相关？溪上有沙鸥。

冉瑞岱及其《偶成草》诗集。冉瑞岱，字石云，清道光年间酉阳直隶州拔贡，出于四川学政吴杰梅梁之门。曾仿宋洪迈《容斋随笔》、明杨慎《丹铅录》之体，辑《唾余录》二十余卷，又著诗文《偶成草》若干卷。现仅存诗 13 首，均为七律，多为写景、述怀、答赠之作。在能读到的作品中，尤以写景最见功力，有的写景抒情，情趣

盎然；有的意境开阔，构思精妙；有的气势磅礴，浪漫多姿，震撼人心。时任龙潭州同汪来溪为之所作序中云：“复览数过，爱不忍释。”“果其天资学识迥异恒流，则发为文章，必有一种清光逸气，郁勃诸墨间”。其代表作有：

分水岭

一山分楚蜀，风景未全殊。

界自中峰划，云偏两面铺。

客愁连日减，酒债入乡无。

指点吾庐近，田园幸未芜。

大风雨上隘门关同壶川作

羊肠一线辟岩关，倒挂藤萝不易攀。

四面雨声疑复海，半空风力欲移山。

渴虹饮涧如人醉，倦鸟林巢比客闲。

陡觉严寒生六月，群峰高处异人间。

黔江诗人陈景星及其《叠岫楼诗草》。陈景星，别号笑山，清道光十九年（1839年）生，黔江土家族苗族自治县石钟乡人，著名诗人冯壶川之高足，后家遭不幸，迁去贵州石阡县落籍。诗人曾浪迹江湖，投笔从戎，辗转军旅，55岁时得赐进士，入仕后，先在齐鲁放赈，后在这一带任县宰，暮年流寓沪上，快快而终。其诗作不下千首，汇成《叠岫楼诗草》，分《壮游集》、《磨铁集》、《田居集》、《尘劳集》、《拾余集》、《感旧集》、《津门集》、《毫游集》、《沪滨集》等数集。其中，《壮游集》于光绪二年（1876年）由业师冯壶川梓入《二酉英华集》，后经增删入《蜀诗所见集》，宣统二年（1910年）于天津重付梨枣，远播国中。冯氏在《题词》中云：“惠我出新诗，盈篇皆珠玉。宛如出水荷，秀色夺波绿。披阅双目争，回环竟夕读。余香溅齿牙，隽永萦心曲。馋涎笑老饕，得陇重思蜀。”说明陈景星的诗作达到了较高的思想深度和艺术境界。今存诗700首《大水行》、《黄平行》写出了封建社会里广大劳苦大众的深重灾难，表达了诗人对劳

动人民的同情与关切,其思想性和艺术性达到了高度的和谐统一。

大水行

疾风卷地号枯木,漫天黑云颓压屋。
三更重听雨师狂,倒泻银潢恣虺蹙。
峰头浪夹雷霆下,沙石崩摧无完麓。
明晨四顾尚波翻,田畴泆漭成濠濮。
奇祸更闻沙子咸,卜昼觴宾还继烛。
忽值蛟龙起平地,室庐漂没暨人畜。
传言水势最盛时,声如万马来空谷。
……………,葱茏尽失桑麻绿。
岂因填海遇秦鞭,逆流乃尔横坤轴。
不然锁脱巫支祈,得意天吴相徵逐。
……………,几处招魂惟野哭。
可怜吾乡兵燹余,锋镝生存才五六。
频年饥馑已堪伤,沉灾又罹怀襄酷。
我生惯抱屈子愁,忍见哀鸿纷满目。
勉为长语慰邦人,热泪且休落盈掬。
我辈虽乏周孝侯,斩蛟早去乡闾毒。
悔祸倘能挽疾威,收成犹有高原谷。
从此商羊不再来,安知失马非后福。
……………,培养迟谋元气复。
卓鲁龚黄无世无,沥胆作歌告当局。

湘西永顺彭勇行兄弟的诗作。彭勇行(1835——1892),字果亭,湖南永顺县人,未弱冠已补廪膳,旋损贡。曾在本县及相邻的保靖、花垣等处讲学,著有《笃庆堂古文辞》二卷、古近体诗二卷、骈体文一卷、制艺试帖若干卷。现存七律5首、七绝8首、五古1首、七古2首。其题材多为描写景物与古迹。其代表作为《凤滩七古》:

溪水汹汹平地注，束以群山控不住。
 削壁划开千仞岩，洪涛齿就千寻路。
 断峰蹴水水怒号，湿烟漠漠雪山高。
 头上一线天容蹙，脚底万雷地脉摇。
 两岸岩如削铁，三里五里一曲折。
 纤悬鸟道山腰穿，篙点蜂窝石眼裂。
 长波斗落多急滩，凤滩三叠尤险艰。
 利牙刺水蛟龙伏，竖刃劈流刀剑攒。
 扁舟一叶随掀舞，盘旋如磨疾如弩。
 岸边眩转过耳风，蓬背飞洒淋头雨。
 前滩直下马奔途，后滩陡折蚁穿珠。
 撇波桨如拳爪鹭，没水舷似濡尾狐。
 舟子大呼客失色，船舱摇簸檣竿折。
 沙雨浑浑日不红，浦云暗暗天都黑。
 可怜性命争呼吸，毫厘千里嗟何及。
 入坎出坎心始安，往蹇来蹇神忧悸。
 安得五丁力士六甲神，削平叠障铲嶙峋？
 百里安流无险阻，棹歌款乃五溪春。

勇行胞弟彭勇功(1838——1899)，清同治庠生，善写景物，其诗明白晓畅，诗中有画。其代表作有：

让水塘

直把龙头上，肩舆得得行。
 尖山孤寺秀，让水一潭靖。
 浪静鱼吹细，波微燕掠平。
 拍舟何处往，笑语半村迎。

岩峰塘

路向悬崖去，岩高路亦高。
 泉飘层涧雨，松落半空涛。

蚕辟丛犹绩，虹连势欲翱。

何须嗟蜀道，此处足劳劳。

龚明钦及其《姑恶篇》。龚明钦，字安之，湘西永顺人，光绪乙酉(1909年)恩贡，以教书谋生，长于制艺，今存诗二首。《姑恶篇》写一恶婆母对一少妇百般虐待与凌辱，造成少妇自杀身亡的悲剧，反映了当时人们的伦理道德观念，在当时当地产生了积极影响。全诗为：

一声恶姑天地愁，妇不虐死姑不休。
射影含沙多狡狴，室有小姑天地隘。
入亦嫌，出亦嫌，朝饥暮嫌百不堪。
无盘面不浣，无梳鬟不理。
入山才负薪，临溪又汲水。
一榻牛衣委地眠，三日一食余糟李。
旁有亲识人，微言问乃姑：
“此妇言动有礼节，织索织锦工莫如。
父作秀才母女士，世代清门识诗书。
内外亲戚况贤俊，衣冠方雅炫通都。
谓言此亦可人意，胡为见弃辱泥涂？”
姑言“吾家有五子，联姻都是大家女。
记得诸妇入门时，文茵宝马填闾里。
钿雀金蝉压满头，新妇容华光莫此。
车厢隆隆逐后尘，奴婢田宅皆至矣。
不似此妇来，面色犹黄埃。
一巾一履无人识，锦衾绣帐何有哉？”
邻媪慰乃姑：“无生此计较。
言就樗其蔽，迨吉梅有。
本言避乱依他人，却为强暴许嫁早。
乃父须置百金田，只待时平作赠好。”

媪言至此语亦歇，不知何故滋不悦。
 天壤王郎正少年，眉宇精爽肝肠决。
 本自无心击鸳鸯，却畏鸬鹚纷调舌。
 朝饥暮谗百不堪，不如一死百忧释。
 一朝百挺交横下，断送姬姜躯命直。
 阿父闻知涕汎澜，阿母闻知摧心肝
 旁有铁石人，闻知心亦酸。
 我为作歌写恶姑，姑不恶时人助虐。
 吁嗟乎，蜮工含沙影射多，
 小姑在室奈若何？小姑在室奈若何！

5. 湖北长阳诸诗人的诗论及其诗作

彭秋潭的诗论及其诗作。彭秋潭(1748——1800)，名淑，晚年自号方山居士，湖北长阳人，23岁中举，34岁(乾隆四十七年)步入仕途，历任江西吉水、瑞昌、崇仁等地知县二十余年，著有《秋潭诗集》、《秋潭外集》、《秋潭败帚》、《秋潭窃言》等，今多已散佚，现存古体、绝律诗作600余首。他认为：人之为文，是在外界客观环境刺激下，自然情感的流露，即这种情感让人不得不文。人之为文，还要受到价值观、道德观和修养的制约。由于情有厚薄，所以文有高下之分；情有高尚淫邪之别，诗文也有雅郑之差异。在创作中，有情至而文不至的情况，却没有文至而情不至的。他的这些观点在《文江小稿》序中作了较为明晰的阐释：

今夫云霞草木，天地之文也。今之云霞草木，即昔之云霞草木，天地非比拟为之，乃其出不穷而无一不肖。后之云霞草木，非前之云霞草木，天地非变易为之，乃接时而至，而无一不新者，何也？天地不能不顺夫春夏秋冬之境，以郁为阴阳寒暑之情，而发为云霞草木之文，此盖有出乎自然与不得不然之故。惟至诚，故有物；惟至常，故

有序也。然则人之于文也,缘境生情,缘情生文,亦必有出乎自然与不得不然之故。而其欢娱、愁苦,又必有发乎情、止乎礼义之则。是故情有厚薄,故文有高下;情有贞邪,故文有雅郑。情至而文不至者有矣,未有文至而情不至者也。今之诗人,论时代,分家数,尚考据,贵博物,皆非余所能及。余之诗,如婴儿之嘎,不暇审声;如候虫之吟,未能择响。才不逮若人,所自信者,不为伪体变格,以文饰取讥大雅耳!若夫文江八年,其境为难堪之境,其情为难言之情,托于歌咏,欢寡愁殷,录为一集,聊自勤苦,俾览者有以谖夫为之出于自然与不得不然之故,乃其所不能至者,亦志士之所悲也。

彭秋潭的诗歌多为赠答、咏物、题画、感怀之作,有的作品涉及了时政和民命,表达了诗人对人民命运的关切,揭露了官场的腐败与封建统治阶级的贪婪残暴,反映了劳动人民的疾苦。如描写1778年湖广大旱,皇家发放赈施,被贪官污吏克扣,使灾民蒙受诓骗的《沔阳道中夜闻邻船语》:

夜闻邻船语,使我心中悲。
 去年岁大旱,十室九家饥。
 恫矜廛宵旰,哀此万疮痍。
 金钱百余万,县县有赈施。
 府帖连夜至,州官下乡来。
 里正察烟户,胥吏造册书。
 民户分上下,下者得给支。
 阑牢有牛豕,瓮盎有秕。
 堂上有几案,室中有帘帷。
 不得为下户,违者罪当笞。
 十室九吞声,咨嗟涕涟。
 逾月下教令,布告放赈期。

穷民大欢喜，忍待糜时。
至日纷络绎，流离色惨凄。
皆鸠形鹄面，杂残疾癯疲。
颠倒扶翁妪，蓝缕裹婴儿。
远近数百里，孤独耄与。
呻吟满衢巷，延颈相盱眙。
州官又下令，不得滥施为。
户唯准一口，放钱二百余。
于中杂铁沙，其人索例规。
成钱不满百，可作一顿糜。
其时数万人，仰天哭声哀。
已是枵腹来，仍教空手归。
有力或逃散，无命死路逵。
散者为云烟，死者为涂泥。
州官方宴乐，百戏供豪嬉。
奴隶事俊迈，犬马饔甘肥。
能声遂特起，奖藉共提携。
昨已擢五马，前程无时衰。
谁知一挥霍，血肉皆黎。
吾侪岂乐死，愚民詎无知。
宁受州府虐，敢忘圣主慈。
春风吹雨雪，二麦欣茂滋。
庶可还家室，努力事锄犁。
嗟此民情厚，尚识主恩私。
奈何居要地，忍于行蔽欺。
谁当警官邪，尚其采口碑。

晏卓甫及其诗作。晏卓甫，名宗杰，清同治元年（1862年）生于长阳马连乡，曾为县学廪生，后考取府经历，分发去安徽任职，戊

戌变法失败后,回归故里,重座馆授徒,曾著诗稿四卷,多散佚。存邑人向宗鼎辑录的《长阳文艺搜存录》中残稿数篇,现录二首,从中可见其开发民智的愿望及其怜爱善朴之心,诗句清新质朴,朗朗上口。

过石柱观

天梯石栈架楼台,灵验毫无剧可哀。
学舍荒凉无过问,但愿财力托如来!

两河口

云林深处有人家,囊笔来游两鬓华。
地势合围山六面,溪流交错水双叉。
鱼虾味美频供饷,兰蕙香浓正著花。
难得居民勤作苦,经春冒雨种桑麻!

(三)民主革命时期的诗歌创作

民主革命时期,土家族文人中,投身革命者不少,他们的诗作,大多抒忧民之心、爱国之情、革命之志,或直接描写革命生活与战斗历程,有的召唤民众奋起抗争,有的竟成了战斗檄文,对研究这一时期的历史、社会、文学具有重要的意义和价值。本志对于跨代作者的作品一律选至中华人民共和国成立以前,对跨代作者的介绍为主要文学成就在中华人民共和国成立以前者,在此特别加以说明。现将这一时期的主要作者及其诗作介绍如下:

1. 温朝钟及其诗作。温朝钟,字镜澄、荅臣,别号温而理、孔保华、恍惚道人,生于1877年,卒于1910年,世居湖北咸丰县与重庆黔江土家族苗族自治县邻界处之大路坝。29岁赴成都应考通省师范学校时,改名温而厉。他目睹清政腐败,立志投身革命,改

造社会。他的诗歌充满了革命的激情,饱含着改造社会的意蕴。

赠陈州牧诗二首(选其一)

一剑胸中炼十年,两轮乌兔比双肩。
清风满袖船归月,赤日当空心在天。
亚陆谁识盛顿志,长江独抚伯牙弦。
飞鳧化鹤燃犀客,谅有高人下榻眠。

闻鸡起舞

为复中原每枕戈,慨然意气吞山河。
热心哪怕西风劲,大业未操白水过。
秋老堤边黄金尽,菊开篱下瘦客多。
一挥儿女英雄泪,但愿苍天莫再磨。

感怀

大地沉沦几百秋,烽烟滚滚血横流。
伤心细数当时事,同种何人雪此仇。

2. 席正铭及其《冷冷山人集》。席正铭(1885——1920),号丹书,又号筱林,贵州沿河土家族自治县人。诗人毕生致力于民族民主革命,先后参与创立“黄汉会”、“历史研究会”、“陆军同学会”等革命性组织。武昌起义后,曾任都督府参军、贵州宣抚使,作为贵州代表参与孙中山议组南京政府,随后迭任援鄂黔军团长、荡寇军总司令、淮北讨袁军参谋长、中华革命党贵州支部长、贵州司令长官部参谋长及黔军总司令等职,是拥护孙中山的坚定的革命战士。1920年2月8日拟作护法壮举时不幸被叛逆分子杀害,后补陆军少将加中将衔,授四等嘉功章。诗人著述甚丰,现存《冷冷山人集》。《冷冷山人集》除八副挽联、两篇散文外,均为诗词,且诸体皆备,其题材和内容多为战斗历程的情感抒发,慷慨悲壮,表现了诗人的高尚情操。其代表作有《游甘露寺三首》、《次韵王思苓知事留别》、《吊宪章中将》、《挽宋钝初总长》等。

游甘露寺三首

金焦突兀水中流，浩浩平沙一重秋。
如此江山如此恨，兴亡谁为吊孤刘？

鼎足纷争誓不休，卧龙挟策走扁舟。
紫髯自可雄江左，纷纷何当困豫州！

西属君臣裹甲冑，东吴宫阙隐松秋。
而今驻马坡前过，欲学当年试紫骝。

3. 田星六、向乃祺、田名瑜等人的诗作

田星六及其诗作。田星六(1872——1958)，名兴奎，字醒陆，号挽秋，湖南凤凰县沱江镇人。在日本留学时，参加了“同志会”、“同盟会”，回国后，曾参与辛亥起义和讨袁护法活动，后回凤凰兴办教育，名重湘西一带。田星六工诗文，其著述大多湮没，现仅存《秋夜堂诗集》。其作品多抒发革命斗志，抨击严酷现实，描写民众疾苦，表达爱国之情。其代表作有：

北 征

久乱宁国福，连师驱北征。
荆襄关大计，戎马到书生。
冷雨关山雪，长刀子弟兵。
艰难念民役，子立望承平。

秋日杂咏

闯眼惊冠盖，斯人竟独悲。
暗生髀里肉，愁断鬓边丝。
吾志岂温饱，尔民犹溺饥。
诸公才衮衮，无奈寸心违。

向乃祺及其诗作。向乃祺(1884——1954)，字伯祥，湖南永顺

县车坪乡李家坪人，曾留学日本，辛亥年回国，向孙中山提出自拟的“建国计划”，被选为国会议员，同时在北京各大学兼课。他研究中国农村的土地情况，1930年出版了《土地问题》一书，1944年任《宪政旬刊》主编。中华人民共和国成立后，出任湖南省政府参事、省政协常委、民革省筹委会副主任等职。向乃祺于古近体诗的创作态度严肃，艺术上亦有造诣，他曾将自己于1911年至1948年所写的诗归类汇编成书，题名《灵溪诗集》，共700余首。诗作表达了他忧民之心、爱国之情、以天下为己任的情操，及其对军阀战乱和入侵列强的憎恶。此外，集中也有不少旅途吟咏及记事抒怀诗。其代表作有：

早稻田毕业宴上告别诸师友二首

名园欢会友，赠策感离筵。

旭日照沧海，春风被稻田。

龙潜秦凿地，鹿逐汉兴年。

鼎革闻天意，归从急祖鞭。

攻石他山玉，回风万里舟。

奇书搜《越绝》，壮志抚吴钩。

日月开新运，春秋世复仇。

明书传赤县，未许缺金瓯！

赠周鞭生、皮皓白两同学

学富五车试槊铅，新书娓娓动群贤。

曲调敢云高白雪，才名自愧选青钱。

聊羁骏足腾三岛，且放鸿词惊四筵。

建国嘉猷须润色，庄生漫笑忘蹄筌。

田名瑜及其诗作。田名瑜(1889——1981)，字个石，晚署老顽皮、半痴老人，湖南凤凰县人，任过教，当过报刊编辑，参加过讨袁护法、北伐及抗日战争，三四十年代曾任沅陵、凤凰等县县长。中华人民共和国成立后，任国务院文史馆员，定居北京。田名瑜具诗

才,为“南社”早期成员,著有《思庐诗稿》十二卷、《焦尾囊音诗稿》十一卷,皆已失去,现存《残杂诗稿》手抄本。这些诗作记述了作者所经历的世事,表达了作者忧国忧民之心,建功立业之志,追求和平幸福的情怀,严于律己的节操。其代表作有:

星叔山居杂咏题辞

兵尘万里涨秋潮,风月五溪久寂寥。
太息杜陵心事在,看天缩手独长谣。

傲然长揖对公卿,仗剑横歌大侠行。
今日却来山里住,似曾轩冕破鞋轻。

牟伦扬及其诗作。牟伦扬(1919——1943),原名牟鹏,一名顾宁,湖北省利川县人,“七七事变”后赴延安学习,历任《边区报》编辑、记者,兼报社印刷厂厂长、机关自卫队队长,《新长城》主编,《救国报——燕山版》主编。发表过诗歌、杂文若干。1943年4月7日,在与日寇作战中牺牲,年仅24岁。他生长在抗日战争时期,他的作品是斗争的武器、战斗的号角、抗战的宣言,是用生命和鲜血谱写的战斗进行曲。其代表作有:《世界是我们的》,讴歌军民一家、抗战必胜的叙事诗《太行山的子弟兵》,歌颂陈铁军、周文雍烈士事迹的《绞刑架下的婚礼》,抒情诗《长河颂》等。他在《不要背弃了人民》中痛斥背弃群众而逃跑的基层干部:

去吧!去找你们的安乐窝,挖下自己的坟墓。

.....

记着啊!历史永远载着的,你们是新中华的罪人。你们是新中华的罪人。

在《给村长们》中,他赞颂了与群众共命运的基层干部:

村长啊!今天你们是边区的基石;
努力啊!使堡垒格外坚固些。

不要让他们在暴风雨中有丝毫动摇吧！

小心啊！堡垒坍了敌人会杀害千百万人民，当然也会杀害你们。

村长啊！你们是边区堡垒的基石。

在《太行山的子弟兵》中，他描写了朱民英与妻儿、母亲、乡邻刚相聚又分手的情景，从中可看出牟伦扬诗作的艺术风格与特点：

朱民英回过头来，望一眼杨柳树/望一眼黄色的村屋，望一眼村屋前面的乡邻/……最后他久久地望着，那驼背的母亲/那红了眼睛的女人，那闪着泪珠的孩儿的眼睛/可是，那行列强烈地吸走了朱民英/他们有更重要的事情/正是有了朱民英和他的亲人乡邻这样的人民，八路军才变成了坚不可摧的大森林/这样，没尾的行列继续进行/谁敢说太行山比他们更长/这行列散开在太行山的每一条山岭/太行山便这样生长着/任何风暴也摧不毁的大森林

诗人在《我们的宣言》中，所表达的是革命的誓言：

我们写诗，我们不是在写诗/而是愿意——在我们生命的奔流里/迸流出鲜红的血/……我们将鲜血洒向前面/“同志，放射吧！/对准那鲜血洒向的地方”。/我们写诗，难道我们是在写“诗”

邓拓对牟伦扬的诗评价道：“他写的不是寻常的所谓‘诗’，而是用鲜血和生命写出的战斗进行曲。但是，这是真正的诗！这样的诗篇同天地一样长久的，这样的诗是永生的，这样的诗人才是真正的诗人，这样的诗人才是永生的”。陆定一在《晋察冀边区粉碎敌人进攻中的几个重要经验》中赞许道，他的每一首诗“其价值等于一篇有韵的论文，真正成了大众战斗的武器”。

向吉甫及其散文诗集《旅途散草》。向吉甫，1924年生，湖南省石门县人，1940年考入黄埔军校，毕业后到远征军第二军服役，

旋即投入东南亚战略反攻,与日寇作殊死战斗。1944年退役,后考入西南联大中文系,先后任《和平日报》、《中国时报》、《昆明新报》记者,《民声报》、《中外影讯周刊》编辑,《力行报》主编。发表过中篇小说《荒唐之恋》、《鞭笞》、《贞情》,短篇小说《卫少校》,话剧《赤子之心》、《魂兮归来》。其代表作为1948年由昆明崇文印刷馆出版的散文诗集《旅途散草》。《散草》共收入向吉甫散文诗50余篇,记叙了军旅途中所见所闻,描写了祖国山河的壮美,揭露了旧社会的罪恶,表达了对真善美的追求,讴歌了反侵略的正义之战。如《战斗》:

多神往的战斗生涯啊/清晨黑昏,营幕里的军笳,总
使我热血沸腾/我爱听雄壮的歌声,我爱看整齐的步伐,
我爱听战马的嘶叫,也爱抚雪亮的刀枪/寒星布满长空的
雪夜,我曾荷着枪,抖索地守卫在嘉陵江畔/淫雨连绵的
季节,我也曾在原始的缅北林野,计划着如何进攻扫荡。

要新生的快战斗呀!我相信。

在战斗中失去的,是丑恶!黑暗!痛苦/在战斗中得
到的,是自由!光明!幸福/战斗,不朽!战斗,永生!

二、竹枝词创作

竹枝词,古代巴人民歌,最早流传于三峡地区与鄂西、湘西一带,经唐代诗人刘禹锡的创作而名声远播,又经宋代文人的改造,成为诗歌中独具一格的文体,语言质朴,明白晓畅,如诗如画,成为表现不同语种、不同乡音的艺术形式。土家族竹枝词多描写土家族的民俗风情,带有浓郁的地方特色和民族特色。作者自身也按其地域将其分为溪州竹枝词、长阳竹枝词、容阳竹枝词、黔南竹枝

词、酉阳竹枝词等。下面我们便按照作者自身命名进行介绍。由于竹枝词的作者均为诗人,凡在诗人中已对作者作了介绍的这里不再介绍,凡竹枝词创作成就甚高的在这里对作者也一并作简要介绍。

容美竹枝词

田九龄

郎去湘江几经秋,西风北雁又南洲,
含颦日月江头望,不见郎舟见客舟。

澧阳口号

田圭

高髻螺鬟尽野妆,短衫穿袖半拖裳。
儿夫不习衣冠语,逢着游人只道穠。

山鬼参差迭里歌,家家罗带截身魔。
夜深响彻呜呜号,争说邻家唱大傩。

家家临水作岩楼,半是村街半是浮。
十八小娥槛内绣,停针坐看上滩舟。

长乐竹枝词

田泰斗

元旦开门化纸钱,红灯绿酒出朝天。
还家竟似客初到,各自相呼请拜年。

描写生产习俗的有:

农人随口唱山歌,北陌南阡应鼓锣。
莫认田家多乐事,可怜一锄汗一窝。

南瓜赤豆细烹炮,赚引乡邻剥夜苞。
一个哑谜猜不透,灯前月下共相嘲。

石门竹枝词

陈光泰

绣水溪西渚水东,天门台上雨蒙蒙。
无端柳絮频牵惹,不尽深情短笛中。

几日天门不肯关,桃花流水去闲闲。
无因觅得留春计,一曲竹枝到绿湾。

溪州竹枝词。彭勇行、彭勇功兄弟生于清代(十九世纪中叶),湖南永顺县人。兄弟俩都是创作竹枝词的高手。他们的竹枝词构思精美,朴实清新,技巧娴熟,取材于社会底层,带着泥土芳香,构成土家族一个历史时期的风情画,深受土家族人民喜爱。其主要题材为:民俗风情、当地景物、生产劳动、民间传说和爱情。这些竹枝词对研究土家族的社会、民族、民俗和文学都有较高的价值。

在彭勇行创作的竹枝词中,影响较大的有:

描写民俗风情的:

福石绣屏屏绣多,浪击石鼓声声和。
土王宫里人如海,共庆新年摆手歌。

新春上庙敬彭公,惟有土家大不同。
各地也嗨同摆手,歌声又伴‘呆呆都’。

摆手堂前艳会多,姑娘联袂缓行歌。
咚咚鼓杂喃喃语,袅袅余音嗨日嗨!

田家祠畔社场开,姊妹双双赴会来。
一尺云鞋花满口,也装莲步上歌台。

描写当地景物的：

玉屏山上草萋萋，玉屏山下水潺潺。
大乡城廓图难画，山外青山溪外溪。

黄土坡前走客车，白崖洞边住农家。
春盘女进浑提草，秋笼儿装吉贝花。

描写妇女辛劳的：

长夏女儿日绩麻，寒冬女儿夜纺纱。
惟有阿男不识字，火炭壁上画叉叉。

临盆恰满十多天，清早牵牛出碧川。
无奈呱呱啼不住，背笼挂在柳阴边。

描写男女情爱的：

黄菜花开碧柳丝，城南门外洗心池。
劝郎洗尽闲烦闷，莫洗心头一点痴。

送郎不过凤滩头，此去辰州又潭州。
载得天边离恨去，篷窗相伴月明秋。

记述古迹和传说的：

溪州曾记古州名，福石犹留旧郡城。
灵溪溪头花虽谢，望夫石畔月长明。

山如拱笏水如环，南渭州城此处安。
斜日疏林茅屋里，渠家说是旧州官。

彭勇功曾作竹枝词 50 首,在他的作品中,影响最大的是描写“哭嫁”习俗的几首竹枝词:

听说人家嫁女娘,邀呼同伴暗商量。

三三五五团团哭,你一场来我一场。

依今上轿哭声哀,父母深情丢不开。

婢嫂齐声低劝道,阿们都从个中来。

养依长大又陪妆,养女由来也自伤。

最是哭声听不得,一声宝宝一声娘。

彭施铎,字雪椒,彭勇行长兄子。光绪二十二年(1896 年)以岁贡补黔阳教谕,旋归里讲学城南,被聘为高小监督。著有《味懒山房骈体文》二卷、《古近体诗》十六卷、《制艺试帖风土志日记》若干卷,今已散佚。现存七律一首、竹枝词十二首。

福石城中锦作窝,土王宫畔水生波。

红灯万点人千叠,一片缠绵摆手歌。

释担归来已夕阳,放牛晨起到山岗。

近来一月忘梳洗,割麦采桑又插秧。

彭秋潭及其《长阳竹枝词》。彭秋潭所作《长阳竹枝词》,题材、内容和旨意,正如其兄长彭淦在《竹枝词序》中所言:“大都陈风俗之淳朴,表土物之纤薄,概习尚之变移;语从质实,意存规劝,有风诗忠厚之遗,兼美人香草之意。”当时的长阳知县杨子果曾于《题词》中说,《长阳竹枝词》即可作长阳《乘》、《禱》观也。作品语言质朴,情意精蕴,如诗如画,具有较高的文学价值和艺术价值。

彭秋潭十分强调诗歌的教化作用,他在《〈长阳竹枝词〉序》中谈到他创作的缘起和动机:

适有示以长阳竹枝词者，义专谐笑，仆病焉。因聊试为之，涉笔拉杂，不能自休，遂有若干首。至于词义，本不足观，然以敷陈土风，布告勤苦，质而不阿，微寓劝戒，且以仆所不能者。因致讽于邑里君子，俾见之，愠怒愤然，砥其学行而克有树立，庶几户诗书而家礼义，风俗日上，衣冠代兴，他日魁人硕士有题拂长阳者，曰：“国无陋矣！”是则，仆之意也。

《长阳竹枝词》题材甚广，描写生产习俗的代表作有：

换工男女上山坡，处处歌声应鼓锣。
但汝唱歌莫轻薄，那山听得这山歌。

栽秧插禾满村啼，正是栽秧插禾时。
口唱秧歌骑秧马，晚来还带酢包归。

描写婚丧习俗的代表作有：

我侬上头十姊妹，他侬陪郎十弟兄。
三日新娘都道好，盘肴针黹有名声。
十姊妹歌太悲，别娘顿足泪沾衣。
宁山地近巫山峡，犹似巴娘唱竹枝。
家礼亲丧儒士称，僧巫法不到书生。
谁家开路添新鬼，一夜丧歌唱天明。

描写男女情爱的代表作有：

娇小绿窗一段春，桃花菜子可怜人。
眼波眉晕聪明甚，学得挑花绣手巾。

写史的代表作有：

土船夷水射盐神,巴姓君王有旧名。
向王何许称天子,务相当年号廩君。

三、散文及其他文人创作

土家族古代和近代的散文多为碑记、钟铭、序跋、人物记、景物记等,文字颇见功力和造诣,有的深受汉魏六朝文风的影响,讲究铺陈排比,极其华美。到了现代,出现了主要从事散文创作的作家萧离,出现了第一位小说家田思基,田思基主要从事小说创作和文学评论。由于古代和近代保存至今的作品不多,我们便将其代表作按写作的年代顺序加以介绍。对于现代的萧离和田思基两位作家,我们将分别予以介绍。

1. 古代的散文创作

《飞来山记》。明代土司冉舜臣作。冉舜臣,字良弼,号西坡,别号寻乐子,于孝宗弘治初年袭父职,为酉阳冉氏十六世土司,封明威将军。诗文集已佚,《冉氏家谱》存《飞来山记》一文。“飞来山”又名“飞来峰”,亦名“雪洞”,洞外有碑,《飞来山记》为碑文。文言所言“湛月亭”后为“观间祠”。《飞来山记》对研究土家族的历史和古代文学具有一定价值。全文如下:

湛月亭背,旧为平地。正德戊辰春,西坡邀客亭中。少焉,彻幽壁,转竹关,倏成异境。吁,有是哉,胡为乎来哉!峻岭而峰,排列而坳垭,连峰而接岫。穹窿乎其岩洞,通明乎其门径。棋者对奕,箫者并管,游者息者,登临而偃仰,皆此山此行人以入胜也。顾山之成,匪为一时玩赏而已;又将为世守之镇,以见绥靖之功,皆人力之可为,

顾在我之勤勉何如耳！故其直之重冈，立之青芜，冷冷之清泉，森森之草木，何莫非一地脉、一天恩之生被也哉！实不可以无记。若夫山川之胜景，则自有诸君子为之揄扬，此录其概。明威将军西坡寻乐子冉舜臣立石。

《铜钟铭》。明代土司彭元锦作。彭元锦，字丙怀，号衷白，明万历年间土司，曾就学酉阳，主持创建若云书院。现存《铜钟铭》、《铜炉铭》各1则。《铜钟铭》对研究土家族的历史具有重要的价值。铭文全文如下：

考之志曰钟，西方之声，以象厥成，谁功大者其钟大，垂者为钟，仰者为鼎。万历丁亥予掌篆之次岁也，梦帝锡予以大刀红马，予即刻象，立殿于将军山顶，书其额曰“神武祠”，又蒙神节降护持，酉之役，三战三捷；播之役，捷音屡奏；保之役，十一战十一胜。且旦夕赐佑，魑魅魍魉，莫施阴谋。予蚤无子，又蒙赐予以嗣。因是再立殿于回龙山之上，题其殿为圣英宝殿，乃命工范铜铸钟鼎，悬于庙，用彰神武，而为之铭。

洪雅圣帝，惟心天日。

默佑于予，魑魍无济。

镇我边庭，时和岁利。

亿万斯年，彭氏永祀。

《〈田氏一家言〉跋》。容美土司田舜年作。《〈田氏一家言〉跋》对研究土家族的文学艺术具有较高的价值。全文如下：

诗言志也，各言其所言而已。虽高岗之响，必逊凤凰，而之音，自娱黄鸟。天机所动，将亦有自然之律吕焉。果若人言，绳趋尺步，诗必太厉。以上则自有盛唐诸名家，在后起者，又何必寻声逐响於千秋之上哉。十五国风，大都井里土女信口赠贻之物，今咸为经，未闻周召、吉甫、正考、奚斯而外，遂无当圣人之采择者。由是而推，则

求中原文献於荒裔绝徼，不有如山鸡之羽，文彩可观；泽雉之性，耿介足重者乎？彼夫虬髯客，不肯从龙而自娱遐域者，谓其一有所长，不可也。四始而后，屈骚、宋赋孤行千古，又岂仅如司马之词传於圣览，盘本之歌入於汉庙而已哉！况风雅一道流行於天壤，清庙明堂之上有传书，崇山大谷之间亦有传人，其势恒足以相埒。眉山之集，流传海外尚已，而属国之使，会同有绎，又往往出乎宴享赠答之章，为荐绅先生所嘉叹，编之典籍，侈为美。谭少陵有云：“五溪衣服共云山”，此物此志耳！然则四海九州之大，此心此理之同，岂其有轸域之限耶！观《田氏一家言》者，姑无过为分别之见焉。倘有异地而神交，旷世而相感者乎？此非不肖所敢知也，亦曰自言其所言而已。

楚容美九峰主人田舜年题

《显英王庙记》。石柱土司马宗大作。马宗大，号南岩，石柱第十五世土司。承袭时，值清初偃武修文之际，乃建学校，延师儒，教子姓及民间俊秀，文风日起。《显英王庙记》对研究石柱土家族的地理、历史与文学具有一定的价值。全文如下：

事无关于吏治民生，君子不举；若土地人民之患，有父母斯民之责也，难坐视也。司城地脉，发源于东流水之龙骨山，再由顶子山蜿蜒而来。宾水如贯虹，环绕其下，至近城之棉花坝，去城三十余丈，其势稍下，遇春夏水涨，遂于此地分支流，穿城而过。老街居民，贾肆园蔬之属，多漂溺焉。先宫保时，不忍斯民累波臣之危，筑堤防之，民得安居，而当时人物功烈之盛，亦前代无比。及岁久崩坏，民患如初。

予莅任初，即捐资修筑，乃堤脚太窄，且杂以沙泥，故旋修旋溃。堤未能固，于今四十年矣。去年冬，复佣工议

筑，脚阔二丈，顶阔丈四尺，高八尺。取河东黄泥，土石兼砌，工费百余金，虽行家言，难于尽信。

第城为境内主宰，此地为城脉过峡，且至圣庙新建，文运攸关，气脉流通，则将来科第蝉联，当自此始；而民之安居乐业，更可知也。其有关于吏治民生者，岂小乎？兹幸工成，庙祀镇江王于上，设新市于前，神佑斯民，庶此堤永无崩溃之虞矣！

《醉仙亭赋》与《彭山气传》。清代文人冉永焘作。冉永焘，字文庵，四川石柱土家族自治县人，乾隆己亥（1779年）举人，生平不详。存文有《醉翁亭记》、《醉仙亭赋》、《彭山气传》三篇。其赋深受六朝骈骊文风影响，寄景抒怀，尽情铺张排比，极其华美。

其文则以《彭山气传》为佳。据传记所述，彭山气，名祖寿，乃楚南澧阳的一位医生，医术高明，情操高尚，既为良医，又为高士。石之贫病者，则不受一钱，妇人、孺子，皆知其老彭。《彭山气传》，重在写彭山气的风韵，刻划其精神。如写彭山气好游览：

好游览，潇湘云梦之胜，涉历几遍。既闻蜀中多佳山水，且有伟人，遂溯流而西上。陟巫山，谒神女庙，徙倚十二峰间，低徊不忍去。登白帝城，俯瞰滟滪堆，见全江澎湃，奔雷掣电而来，击节赋诗，有“砥柱中流断不磨”之句，气节从可知也。由是沿江曲折，过丰陵，陟平都山，访王方平、阴长生古迹，喟然曰：“山中坟累累，何处觅长生。”渝关南岸，山有神禹古迹，传所谓会于涂山也，今惟大刹，奉浮屠。戚然曰：“是将以佛为圣人欤？”其不佞佛老，智不在傅太史、韩吏部下。尝独往观石柱，徒步五六日。归曰：“乐哉！斯游恨不携谢眺惊人句耳。”其风韵又如此。自是东西两川，凡山水佳处，蜀人未经历者，皆乘兴往。遇惬意处，或数日留，或数旬不去，如出岫白云，任天而动。后以慕秦夫人良玉功，来南宾。上玉音楼，览山川之

雄秀,民物风俗之纯朴,慨然谓此中大佳,因僦屋市廛,设药肆,有终焉之志。

字里行间,两次感叹,透露出彭山气之高洁。文中写彭山气淡泊钱财,深受群众爱戴,则从旁落笔:“石之贫病者,恃以无恐,谓不受一钱,自有老彭在,即妇人、孺子,咸知其为老彭焉。”当叙述老彭辩证施治的一番谈论以后,作者写道:“余肃然起敬曰:‘持此术也,以往医家国天下可也,况医人乎?’”作者的这一感慨增添了人物的光彩,足见作者的艺术功力。

《洋烟赋》。散文。清代土家族文人冉崇文作。冉崇文(1810—1867年),字右之,四川酉阳土家族苗族自治县甘溪乡人,郡试补弟子员,旋为优廪生。平生著述颇丰,计有《酉阳直隶州总志》二十四卷,《二酉纪闻》十六卷,《访樵联吟》四卷,《小西山房杂录》四十卷,《冉氏家谱》十二卷。其他碑铭、序、跋、诗文、杂著等大量散落民间,仅存《新婚赋》、《洋烟赋》在民间广为传诵,尤其是《洋烟赋》,影响甚远。

《洋烟赋》为禁鸦片而作,文章陈述鸦片毒害之烈,危害之大,苦劝世人戒烟。其文开门见山:“原夫洋烟之害,实属堪嗟!传来异域,流遍天涯。……本属夺命之膏。”作品描述了青春弟子、美貌少年抽烟而不顾脸面的情景;描写了贪闲假哥、败家孽障抽烟而伤风败俗的情景;描写了松香客、混世虫抽烟而不知羞耻的情状。文章最后说:“彼何人斯,造此孽品。毒杀人,罪当刎颈。”表达了对造毒者的切齿痛恨,矛头指向十分明确,这不仅在当时有其进步意义,至今也是有其现实意义的。此赋语言明白晓畅,铿锵有力,有韵有味,铺陈排比,说理充分,易于传诵,所以在社会上产生了较大的影响。

2. 萧离和他的散文创作

萧离,原名向远宜,1915年生,湖南省古丈县人。1936年考入北大中文系。在北大学习时,积极参加革命活动。“七七事变”后,

先后在晋南前线做民众组训工作,在陕甘从事抗日宣传,在陕西凤翔师范任教。1941年“皖南事变”后被国民党逮捕,出狱后去绥西编辑《文艺》杂志,杂志被迫停刊后,回乡教书。抗战胜利后,任北平《平明日报》社记者、采访部主任。中华人民共和国成立后,曾任《进步日报》、《大公报》记者组长、记者部副主任等职,出版过散文集《山城杂记》。萧离的散文创作题材广泛,内涵丰富,手法细腻,深刻揭示了旧社会的罪恶和帝国主义的侵略行径,描写了中华人民共和国成立以前劳动人民的苦难生活。其代表作有《北方访胭脂》、《六么阿伯的晚宴》、《当敌人来时——乌镇战役中含血带泪的穿插》等。

《北方访胭脂》运用白描手法,记叙了访问大同两妓院的见闻。那些妓女是最不幸的人,她们受尽了蹂躏和摧残,却过着牛马不如的生活,甚至连肚子也填不饱。而她们的皮肉则更不值钱,“拉铺”一夜甚至还换不回两斤大米,作者感叹道:“这是生活,这是人的生活?”强烈控诉了旧社会的罪恶。

《六么阿伯的晚宴》讲述了旧社会抓壮丁和压迫者利用抓壮丁这一手段来残酷剥削压榨劳动人民的故事。六么有三个儿子,只有小儿子还不到服兵役的年龄,大儿子和二儿子都是乡下人认为最危险的年龄。六么是个有名的殷实户,又没个有钱有势的靠山,六么为了讨好有势力的人,花钱已不在少数,获得的常常只是一句俏皮话:“嘿,怎么不吃他吃哪一个。”六么极力打通城里的关系,鸡鸭、鲤鱼、腊腿什么的,十天半月就要挑一挑进城,得到的只是一句话:“六么家的腊肉真腌得好!”可六么的一切活动都成了瞎子点灯白费蜡,壮丁轮到他头上,照样跑不了。大佬被抓走了,二佬吓得跑到没人管的山寨躲避起来。六么为营救大佬,忍痛廉价把桐油卖给杀人起家的老营长,又找杂货铺的王老板去求情。经历了种种磨难,大佬才以“中途逃跑”的方式被营救出来。文章通过六么一家的曲折经历,再现了阿Q精神,具有强烈的艺术感染力。

《当敌人来时——乌镇战役中含血带泪的穿插》写于1942年,文章用简练的语言,控诉了日本侵略者的罪行,讴歌了人民反对侵略者的斗争,描写了人民战争的胜利。当日本鬼子来时,到处奸淫妇女,杀戮老人,甚至连小孩也不放过。鬼子杀人的时候,还要玩弄各种花招,从中国人的痛苦中取乐。在侵略者的酷刑面前,中国人没有被吓倒。中国人在乌镇战役中胜利了,他们又回到了乌镇,镇中那耸立的旗杆上又骄傲地飘起了中国国旗,镇民们又重新修葺了他们的房屋,布置了他们的家。乌镇的人民以巨大的热情重建了被敌人破坏的家园。散文用活生生的事实说明:在民族存亡之际,对敌人的任何幻想都是错误的,只有奋起反抗才有活路。

萧离的这些散文是一篇篇现实主义的作品,具有强烈的思想性和艺术感染力,丰富了土家族的文学宝库,也为中国少数民族文学增添了异彩。

3. 田思基和他的小说创作

田思基,原名田儒壁,1920年生,贵州省印江县人,1939年到重庆,后入山西牺盟会主办的抗日民族革命大学,1940年入陕北公学,1941年进鲁迅艺术学院文学系,1946年到晋冀鲁豫边区文联主办的《北方》杂志作编辑,1949年到东北大学任教,1952年任东北师范大学中文系副主任、副教授,1957年以后从事专业创作,历任《处女地》主编、辽宁省文学研究所所长、中国作协沈阳分会副主席、辽宁省文联副主席、辽宁省文学研究会副会长、《当代作家评论》主编等职。田思基是“五·四运动”后出现的土家族第一位小说家,1948年光华书局出版过他的小说集《生长》,其代表作有《我的师傅》、《信》、《解放时候》、《校长》、《那边》、《生长》等。

小说集《生长》是作家在毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》指引下,深入生活,自觉地利用文艺为工农兵服务的成果,小说塑造了一系列工农兵形象。《我的师傅》写知识分子改造的艰难历程,《生长》写解放军战士吴大黑的成长过程,《信》写八路军班长

自觉学文化的故事,《解放时候》写房东老太太从旧观念中得到解放的心态变化,《校长》和《那边》分别写一位学生和农民石有才一家从国民党控制的“那边”走向共产党领导的“这边”的艰苦历程。其中,《解放时候》被中国社会科学院文学研究所选入《中国现代短篇小说选》。这些作品文笔朴实,结构严谨,情节生动,主题鲜明,热情赞颂了解放区的进步和光明,讴歌了共产党和共产党领导下的人民军队,起到了教育人民、团结人民、共同对敌的积极作用,在土家族文学史上有着重要的地位,这也是土家族第一位小说家对中华民族所作出的贡献。

注 释

- ① 彭世麒,明代土司,曾主持编著《永顺宣慰司志》,为永顺最早方志。爽岩洞,距颗砂三四里,洞口建有寺庙。
- ② 彭明道,字月楼,世麟第十二子,自幼博学多文,淡泊名位,隐居白竹山。白竹山位于永顺县三家田后山。

第八章 艺 术

一、民族音乐

在漫长而深厚的历史文化背景里,造就了勤劳智慧、能歌善舞的土家族。其音乐艺术与生产生活中众多的民俗事象融为一体,使土家族音乐文化绚丽多姿,异彩纷呈,独具魅力。

(一) 民间歌曲

民歌,伴随土家族走过了漫长的历史长河。《打猎歌》、《捉鱼捕蟹歌》等表现了土家先民为了生存与大自然斗争的骁勇和无畏精神;《住在老岩边》、《苦楝树上挂黄连》等充满了血泪和心酸,正是土家人民刀耕火种生活的写照;《嘉庆十八年》、《长工苦》、《苦媳妇等》是土家人民控诉旧社会发自内心愤懑积郁的呼声;《相思歌》、《姐儿下河洗罗裙》等爱情歌曲,表现了土家儿女敢于冲破传

统和宗族的拘禁,憧憬幸福美好生活的执著精神;《长阳出了白莲教》、《雪堂歌》、《田土珙造反歌》等,热情讴歌了农民革命斗争,无情鞭挞封建统治阶级;第二次国内革命战争时期,贺龙元帅开创和建立了湘鄂川黔边区革命根据地,在这一光辉的历史时期,产生了大量的革命历史民歌,《要吃辣子不怕辣》、《太阳出来满天红》等一批富于斗争激情的民歌,表现了土家人民渴望翻身解放、勇于革命的光荣传统;至于建国后在社会主义革命和建设产生的新民歌,更是不可胜数,它们成为鼓舞土家人民团结奋斗的精神力量。

土家族传统民歌,历称“蛮歌俚曲”,其表现内容是很丰富的,如民族历史、天文地理、土农工商、风情习俗、伦理道德、男女恋情等等,其中,以男女恋情为内容的情歌,在土家族民歌中占有十分重要的位置,它量多而面广,表现丰富,含意深刻,富有强烈的思想感情。由于土家和汉族长期杂居,相互影响,相互融合,至今,在湘鄂川黔边区土家族大都能通用汉语,因而,土家民歌大多用汉语演唱,仅梯玛神歌、摆手歌、冬冬奎歌、哭嫁歌等歌种仍保持用土家语演唱的特色。这些歌种,保留着更多的土家族音乐古老风貌,有较深的民族烙印。

土家族民歌音调结构以三音腔 La、Do、Re 和 So、La、Do 最典型。曲调以三音腔为骨干发展音乐旋律结构。旋律多级进。节拍节奏以数拍子为主,亦有奇数混合拍子。音调和调式偏重于小调色彩。

土家族民歌按音乐表现的形式特点,并结合其特殊功能,分为号子、山歌、锣鼓歌、小调、风俗歌、儿歌共六类:

1. 号子

号子产生于劳动,它是一种直接伴随劳动歌唱的民间歌曲,其音乐与劳动合拍,休戚相关。在赖以生存的山地环境里,沉重的体力负荷,赋予土家族劳动号子吆喝呐喊的特点,音乐性格粗犷豪爽、坚定有力,体现了土家人与穷山恶水搏斗的乐观主义精神。它

能起到鼓舞劳动情绪、调节减轻疲劳的作用。

号子歌唱的内容并不局限于和劳动生产直接联系的事物,还广泛地包括各种叙事的诙谐的内容,常常是见景生情的抒发和联想。歌词简短,句式工整,多衬词衬句。呼应紧凑,一领众合,是土家号子音乐带规律性的特点。

(1) 船工号子

乌江、清江、酉水、溇水、唐崖河、郁江蜿蜒于群山峡谷之中,千回百转,十里九滩,水急浪高。“有山皆绝壁,无水不悬流”。特殊的地理环境,造就了土家船工号子独特的艺术风格和鲜明的地方色彩。成套的行船号子,能适应各种复杂条件。艰难时,喊“拼命号子”,情绪激越紧张;舒缓时,喊“平水号子”,情绪悠闲轻松。丰富的音调和节奏变化,以及多声部的音乐织体,刻画了土家船工坚毅勇敢的性格和气质。

(2) 放排号子

放排是将竹或木材扎成排,利用江河溪流的水流运输出山。放排往往要等涨春水时漂放,有时还要选山洪爆发的时机进行,其水势如脱缰野马。土家排工们无所畏惧,搏击浪尖,水中穿行,他们呐喊的号子气势磅礴,高亢有力。根据水势,一般有急号子和平号子之分。

(3) 石工号子

与石头打交道在土家人生活中占有十分重要的位置。石工号子是在撬岩、拖岩、抬岩时配合劳动节奏演唱的。乐句方整,歌词多为即兴编唱,也有套用山歌、小调中的唱词。鄂西利川石工号子还有众多的曲牌,如“干哥子号子”、“登板号子”、“罗么姐号子”、“留郎号子”、“锁阳城号子”、“点点红号子”、“海棠花号子”、“耍神号子”、“叶儿叶号子”、“一支花号子”等。

(4) 拖木号子

土家族聚居区,森林资源丰富,土家人伐木下山拖至溪河边运

往山外要唱“拖木号子”，它是林业生产中典型的一种号子，一领众合，稳沉浑厚，刚健爽朗。

(5) 背脚号子

背篓打杵是土家山寨的重要运输工具，靠它从事背负运输的劳力者，称之“背脚佬”、“脚夫子”。背脚号子喊唱自由，劳动者独身或是成群结伴在崎岖山路上负重而行，俗说“移步三打杵”，时走时停，引吭高歌。据说，背脚人在山路上喊出的打杵号子，除了能吐出郁气，驱散疲劳，并且能唤来凉风。

除上述这五种主要号子外，伴随各种劳动生产，也产生了与劳动合拍的号子，如榨油、挥锤、杵墙、打碓、打夯、打连枷等。

2. 山歌

山歌是指在山谷野坡演唱的山野歌曲，歌唱者或自我抒发，或相互盘歌。“南山唱歌北山应”，“山歌飞过岭，号子甩过河”，群山绵亘的地理环境，赋予土家山歌独唱、对唱、一人唱众人合等形式。“高腔”多抒情，称之“喊山歌”；“平腔”常叙事，称之“唱山歌”。

土家山歌优美质朴，乡土气息浓郁。其内容主要反映不同方式的劳动和爱情生活，歌词以二、四、五三种句式较为普遍。以单曲体为主要曲体结构形式。山歌旋律进行中多以级进、三度、五度、七度的跳进较突出，结尾均在延长音上终止。音域多在八度和十一度之间。演唱多颤音、滑音、装饰音。很多山歌，“起唱句”高亢嘹亮，开门见山，有气息悠长的甩腔，反映出土家人悍直爽朗的性格。将“结束句”提在歌头唱，是演唱的一种传统习惯，称之“尾包头”。

土家山歌的种类很多，有采茶歌、砍柴歌、赶骡马歌、放牛歌、赶仗（打猎）歌、抬轿歌、翻山调、锁呐腔、穿号子、盘歌等。其中，五句子歌和穿号子颇具特色。

五句子歌歌词为七言五句体的奇数结构，在民歌中独树一帜。它的音乐有鲜明的地方色彩，旋律起伏跌宕，节奏自由，曲式结构

多样而严谨。有多种唱腔曲牌,如“倒尾子”、“茶调子”、“笛调子”等。五句子可独立成章,也可若干段五句子联缀,称为“赶五句”或叫“排子歌”。土家歌师称十首五句子为一“排”(歌词不一定要要求内容连贯),十“排”为一“串”。采用“排”“串”为歌的数量词,显现其独具风采。所谓“排子歌”,它是采用起兴句相似的特点而构成的。

穿号子是一种传统的山歌对唱形式。歌词由“梗子”(又称“号儿”,一般为五言四句或是五、五、七的三句式)、“叶子”(又称“歌儿”,一般为七言五句)两部分组成。“叶子”是主歌部分,它与“梗子”相互间按固定的穿插顺序,达到词意关联,曲调统一。

3. 锣鼓歌

打锣鼓是土家族农民配合劳动生产的一种传统歌唱形式,称之为“薅草锣鼓”。因演唱各异,打击乐配备不同,叫法各异。湘西一带称之为“挖土锣鼓”,川东南秀山土家族称之为“打闹”,鄂西有文锣鼓、武锣鼓之分,加唢呐的又称“吹锣鼓”。无论春夏秋冬,只要适合群体集中劳动的农活,如开荒挖土、薅包谷草、垦覆桐茶山、砍楂烧粪等,都兴换工互助。在聚众劳动中,鸣锣击鼓,伴之以歌。锣鼓铿锵,歌声热烈,带有极强的鼓动性。常言道:“一锣一鼓催三工。”劳动者“闻歌雀跃,劳而忘疲,其功较倍”。

锣鼓班子由四人(锣、鼓、钹、马锣)或是两人(锣、鼓)组成。长阳雪山坪土家人的薅草锣鼓比较特殊,它由一人打鼓,另一人用木叉立地,掌握三件击乐,在木叉上用左手打钹,右手向上击马锣,向下击大锣。鄂西还有使用两套锣鼓外加唢呐,名叫“灰锣鼓”。

各地的锣鼓班子是一个相对稳定的歌群组织。打鼓者尊称“鼓匠师傅”,他是生产田里的组织者与督促者,还具有即兴编唱新词的能力。这个班子,并排立于生产队伍前面,有对唱、合唱、一领众合,也有田间生产者自由参与的帮腔。歌声此起彼伏,群山应和。鼓师眼观六路,耳听八方,指挥生产,边唱边退,时而褒贬劳动

者的勤劳与懒惰,时而唱古人,摆故事,喊情歌,使劳动在紧张而愉快的氛围中度过。

锣鼓歌的唱腔很丰富,有“锣鼓不出乡,各有各的腔”之说。所谓“九腔十八板”、“九板十三腔”、“二十四个花调子”等说法,均说明歌腔的变化多样。由于唱词句式多变,段落句数可长可短,带来旋律的伸缩性,以及曲调的相应发展,从而形成了各地锣鼓歌中的丰富曲牌。土家锣鼓歌的腔调,可主要归纳为四种类别:

(1) 号子类:从“半声子”、“一声子”、“两声子”到“九声子”。还有“太声子”、“回声子”、“对声子”、“包声子”、“台声子”、“减歌子”、“央歌子”、“露水号子”、“梳头号子”、“腰断号子”、“疙瘩号子”、“洗脸号子”、“赶场号子”、“穿号子”以及“大号”、“小号”、“花号”、“太阳号”、“送郎号”等。

(2) 采茶类:是一种有成套唱腔的山歌,并非专指采茶时唱的歌。常以歌词内容来命歌名和唱腔名,如“鲁班采茶”、“端公采茶”、“道士采茶”、“绣花采茶”、“撒尿包采茶”“老哇子采茶”、“幺娘采茶”、“古人采茶”、“算盘采茶”、“阳雀采茶”、“谷花采茶”、“呀伙采茶”、“混采茶”、“正采茶”、“反采茶”、“包采茶”等。

(3) 扬歌类:有“问答扬歌”、“偷花扬歌”、“东调扬歌”、“财宝扬歌”、“牛声扬歌”、“花名扬歌”、“十样景扬歌”、“早扬歌”、“晚扬歌”、“尾扬歌”、“高扬歌”、“大阳雀”、“小阳雀”等。

(4) 腔类:最为庞杂的一类,常以掌握的多少来衡量一位歌师的“能耐”。有“洗脸腔”、“桂花腔”、“迎客腔”、“伊南腔”、“矮南腔”、“昆腔”、“傩愿腔”、“上朝腔”、“勾罗子腔”、“色癆腔”、“跑马腔”、“紫竹腔”、“哭腔”、“端公腔”、“打锣腔”、“鸦鹊腔”、“满天荫”、“黄龙三绣”、“花儿娇”、“浑天午”、“蔑穿花”、“虎抱头”、“对口词”、“三条弯”、“绣香袋”、“快口令”、“鸡啄米”、“吊灯笼”、“金鸡尾”、“打芦花”、“望家乡”、“黄凉伞”、“节节高”、“九样花”、“金葫芦”、“金香炉”、“散花”、“龙摆尾”、“交藤花”、“一点红”、“猛虎下山”、

“纱包头”、“牛角尖”、“倒退莲”等等。

锣鼓歌中的锣鼓节奏丰富多变,也形成固定的“牌子”,如“十八长槌”、“牛调尾”、“四明镜”、“一流四板”、“堆罗汉”、“金线吊葫芦”、“号子锣鼓”等等。口传锣鼓经有多种念法,如念作:扑的扑的
扑好扑好 扑的扑的好,有念作:昌卜的昌且光。

薅草锣鼓按时间顺序,从早到晚,有固定的成套歌唱。如鄂西长阳一带,一般先唱“叫歌子”开场,早晨唱“花名”、“阳雀叫”,接唱“高二簧”、“扬歌”、“穿号子”等,中午唱“古人”、“龙摆尾”,午后唱“采茶”,各种“号子”、“赶五句”等,直到“煞鼓”收场。

湘西一带的“挖土锣鼓歌”,主要有歌头、请神、扬歌、送神四个部分组成,其中扬歌是主体部分。它既有固定内容的唱词,也可即兴编唱,盘歌问答,形式灵活,内容丰富。如《东山郎西山妹》、《百果花》、《恶鸡婆》等,均是脍炙人口的民间故事歌。

如今,由于农村生产体制的改变,在土家山区打锣鼓搞生产的习惯已不多见,但不打锣鼓的歌仍在流传。

4. 小调

小调是一种长于抒情和叙事的室内小唱。如打夜工撕苞叶以及剥猪草、纳鞋底、刺绣、编织、做针线活等场合,均演唱小调。小调曲式多为单曲体,旋律流畅,歌速徐缓,音域不宽,往往反复多段吟唱,曲调变化不大,通俗易唱,是一种分节歌的形式。它的音乐没有那种强悍粗犷的性格,具有深情内在的特点。有独唱、对唱、盘歌等形式。小调的歌词句式规整,根据内容叙述,如“四季”、“五更”、“十二月”等,形式有一段或是数十、数百段歌词不等。广泛流传于湘鄂渝黔边区的叙事长诗《吴幺姑》、《山泊歌》等均是用小调形式演唱的。土家婚俗中的“姊妹歌”,亦多选唱小调。

鄂西鹤峰的《柑子树》、《绣香袋》,来凤的《大河涨水小河浑》,利川的《柑子林》,湘西桑植的《马桑树》等,均是土家族小调中的精品,早在五十年代就享誉歌坛。

5. 风俗歌

土家族社会的众多民俗与音乐艺术融为一体,因而,风俗类的民歌十分丰富。主要有:

(1) 摆手歌:土家俗称“舍巴歌”,它是进行摆手活动时,边歌边舞的一种古歌。歌词分为祭祀歌和伴舞歌两部分。祭祀歌有《长马辞》、《短马辞》、《梭尺卡》、《嘎墨请》、《嘎墨翁》等,系用于“排甲祭祖”、“闯驾进堂”、“纪念八部”、“送驾扫堂”等部分。由掌坛师领唱,有问有答,有领有合,委婉深沉,气氛肃穆。土家摆手以祈丰年,故伴舞歌中以唱家事歌为主,它的内容包含一年四季的各种农事活动。此外,还有英雄故事歌,民族迁徙歌等。

演唱形式有行堂歌(边舞边唱一领众合)、坐堂歌(坐唱)两种,并配以锣鼓乐。摆手鼓一般直径为六十至一百厘米,锣是特制的大土锣。

炽烈的锣鼓声,再配以牛角、土号、冬冬奎,神形相映,激动人心。

摆手歌或伴舞而歌,或舞蹈间歇时唱。其曲词简洁粗犷,节奏鲜明有力。用口语化的土家语演唱,显得格外自然纯朴。

(2) 哭嫁歌:它是土家姑娘出嫁前的一种哭调。婚前要哭唱半月到一月之久,出嫁当日则达到高潮。亲属以哭嫁为主,乡邻以劝嫁为主。其主要内容有“哭爹娘”、“哭哥嫂”、“哭姊妹”、“哭姑母”、“哭叔伯”、“哭舅父母”、“哭姨父母”、“骂哭媒人”、“哭梳头”、“哭辞祖宗”、“哭上轿”等等。新娘用哭嫁歌请到谁,谁就陪哭,实为对歌。其歌委婉,其情动人。

“十姊妹歌”又称“姊妹歌”,是土家婚俗中“哭嫁”的一种主要形式,在鄂西土家人中很盛行。即姑娘嫁前邀约九个少女,合娘共十人,设盘肴糖果,置酒宴,叫“陪十姊妹”。届时,相互歌唱,互致祝福,抒依恋惜别之情,“歌为曼声,甚哀,泪随声下”。^①常唱的歌有《石榴开花叶叶密》、《十月花》、《教女歌》等。在新郎家,也同样

邀约九个少男,叫“陪十弟兄”。

(3) 丧鼓歌:打丧鼓是土家人悼念死者的一种祭祀性歌舞活动。它分为跳丧和坐丧两大类。跳丧亦歌亦舞,又称之“跳撒叶𪔐”(撒叶儿𪔐、撒忧儿褐)、“待尸”、“打绕棺”等;坐丧只歌不舞,又称“闹丧歌”、“唱孝歌”等。无论何种形式都需击鼓而歌,故统称为丧鼓歌。鄂西建始县叫“闹年歌”,又称“丧鼓子”,形式上分为“坐丧鼓”(锣鼓二人坐唱,其余三人边唱边跳)、“跳丧鼓”(锣鼓二人与另二人一起边唱边跳)、“靠丧鼓”(仅锣鼓二人边唱边跳)、“跳丧舞”(锣鼓二人与另二至四人围着棺木转着边唱边跳)数种。

跳丧是古代巴人挽歌之遗风。土家人以欢乐的歌舞为死者举办丧事,虽丧而不悲,这种风俗世代传承,至今不衰。当死者入殓后,在灵堂棺木左前方放置一直径为一尺三四、高二尺多的自制牛皮鼓(称之鞞鼓)。入夜,人们纷至沓来,由一人击鼓而歌,二人或四人踏着鼓点相合起舞,边舞边唱。歌词内容广泛,多为短篇,以七字句为主格。旋律起伏跌宕,古朴丰美。鼓者改腔换调,众人随声附和。各种舞蹈组合,配以不同的唱腔曲牌,其间用固定的衬词、衬段连接唱腔。音乐节奏极富动律性,八六拍为基本节拍,其基本节奏型为: $\overset{>}{X} \cdot \underline{\underline{X}} \quad \underline{\underline{X}} \quad \underline{\underline{X}} \quad \underline{\underline{X}} \quad \underline{\underline{X}} \quad \underline{\underline{XX}} \quad \underline{\underline{X}}$ 或 $\underline{\underline{X}} \cdot \underline{\underline{X}} \quad \underline{\underline{XX}}$
 $\underline{\underline{XX}} \quad \underline{\underline{X}} \quad \underline{\underline{X}} \quad \underline{\underline{X}}$ 。歌唱淋漓酣畅,兴致盎然,舞蹈柔韧自如,移情于形,彻夜喧哗,通宵达旦。

坐丧通常由一人击鼓,另两人对唱,或自打自唱,或击鼓者与另一人对唱。“擂大鼓唱曲,或一唱众合,或问答古今,皆稗官演言语,谓之打丧鼓,唱丧歌”^②。首先要唱“开场歌”,结束唱“煞鼓”。击鼓者通过鼓心、鼓边、鼓沿,即兴奏出各种不同音色的鼓点节奏。有对歌、盘歌等演唱形式。众歌手善于灵机应变,触景生情,即兴而歌,既彼此谦让,又各显其能,其场面十分热烈。歌唱者对歌时,常比试“歌才”,有时一方败下阵来,有时双方互用尖刻讽刺语而唱

起火来。演唱内容除短篇外,还有取自演义小说、传说故事以及流传民间的野史话本。如《武松三打》、《赵王抢亲》、《雷保记》、《朱氏割肝》等。

(4) 咂酒歌:用竹竿或勾藤吸咂抹坛子酒,吃过桥猪肉(每片肉能盖过碗口),是土家人对亲朋和宾客的款待。在这种宴会上,“主宾喧哗,唱蛮歌俚曲,欢然而散”^③,称之咂酒歌。咂酒歌一般为竹枝体民歌。

(5) 灯歌:它是一种在时令季节中展现的载歌载舞的民歌形式。演唱时,划地为台,伴以锣鼓乐及众人帮腔,情绪欢快热烈。具有土家族特点的主要有长阳、建始的“打花鼓子”,恩施的“耍耍”,巴东的“万民伞”、“鼓儿车”等。这些形式多归为舞蹈类,此不赘述。

民歌中的山歌腔对小调、灯歌等歌种有很大影响。如著名的土家族民歌《龙船调》即是一首具有浓郁山歌色彩的土家灯调。

《龙船调》采录于鄂西利川,流行于鄂西、川东南土家族聚居区,原名“种瓜调”、“瓜子仁调”。1955年春节,利川柏杨区业余剧团在全县业余文艺会演中表演采龙船首先推出,经记谱整理,据其表演形式定名《龙船调》,改为表演唱。同年,在恩施地区会演获一等奖。此后,在舞台上逐渐成为女声独唱或男女声对唱。1957年3月,《龙船调》在北京参加了第二届全国民间音乐舞蹈汇演,从此在全国广为流传。专业和业余歌唱演员争相传唱,并为歌唱家出访国外所选用。1984年,集入《中国民歌四十首大联唱》及同名盒式录音磁带。

《黄四姐》是鄂西建始土家人“打花鼓子”最受欢迎的一首灯歌,又称“喜花鼓”。其曲调轻松活泼,唱中夹道白,表演亦庄亦谐。1957年即为专业文艺工作者整理搬上舞台,并在全国城乡流传开来。1990年元旦,中央电视台将它作为少数民族歌舞予以展播。

(6) 上梁歌:它是土家人修建新居时,择定良辰举行上梁的仪

式歌。当画梁从屋架上徐徐拉上时,即由掌墨师与请来的贺梁人分别唱起上梁歌。画梁合榫后,就向下撒粃粃,众人争捡,叫“抛梁”,并一问一答地唱恭贺主人大吉大利的歌。上梁歌是一种说唱风格的吟诵调。

(7) 梯玛神歌:“梯玛”是土家族宗教职业者,俗称“土老司”,神歌是土老司做法事时所唱的一种土家语古歌,它用于祭祖、求子、驱瘟、逐邪等。其内容涉及到人类起源、民族迁徙、天文地理、劳动生产、衣食住行、法术医道等各个方面。文词格局宏大,篇幅繁浩。梯玛做法事时,身穿八幅罗裙,头戴凤冠,手执八宝铜铃与司刀,唱念吟诵,婆娑起舞。音乐多为吟诵风格,曲调简朴,常用两个三音列构成一个乐句,曲式是单句反复体。神歌保持着古老原始的风貌。

(8) 傩愿歌和火麻田(又称麻舞调)均是神歌的一种。傩愿歌是还愿酬神时所唱的歌,火麻田是求子时唱的歌。它们均与歌舞融为一体,其歌腔原始古老。由傩愿歌进而发展为傩愿戏。

如今,梯玛在穷乡僻壤深山老寨仍有活动,但神歌已少闻。

(9) 孝歌:属民间道教乐曲,系丧葬仪式中祭奠亡人的挽歌。曲调时而婉转飘逸,时而沉郁吟诵。天人合一,至善境界。歌词多为超度亡魂、行忠尽孝之类。

6. 儿歌

儿歌是表现儿童生活情趣的歌。歌词浅俗简短,合辙押韵,琅琅上口,易唱易记。旋律音节短小,节奏轻松活泼。如陶冶土家儿童身心的《娘娘脚》、《鸭罗罗》、《月亮巴巴》、《捉狗儿》、《抓子歌》等儿歌,至今为山里儿童喜爱。

冬冬奎歌是具有浓郁土家特色的儿歌,因用乐器冬冬奎吹奏的曲调填词而得名。歌调节奏轻快活泼,曲调简单。主要以一个三音腔或音程的不断变化来构成旋律,多以一个乐句反复出现。主调少衬词多,内容一般反映妇女和儿童生活。

(二)民间器乐

土家族民间器乐源远流长,它总是伴随着土家人民的劳动和生活。历代乐器演奏艺人在长期的艺术实践中,以其精湛的演技和丰富的音乐表现力,创造了多彩的民间器乐曲。

1. 乐器

土家族乐器主要分为吹管乐器和打击乐器两类。木叶、麦秆系形状不甚固定的乐器,即准乐器,还有蹦蹦拖,均归入相近的吹管乐器类。

吹管乐器中,靠簧震发音的有冬冬奎、蹦蹦拖、唢呐、巴乌;靠气震发音的有土笛、牛角、野喇叭(土号)、千又鸣、长号(大号)、竹号、木叶、麦秆。

冬冬奎。又叫呆呆哩,一种竖吹的竹管乐器。相传,土家青年巴涅被抓去修长城,其妻冬冬分娩,又遭婆婆虐待。冬冬日夜盼望巴涅,做了一根竹笛天天吹奏,以表内心苦衷,直到离开人间。人们为了纪念冬冬,把她做的竹笛取名冬冬奎。冬冬奎长 20 厘米,竹质内径 0.4 厘米,上端留节,节下约 1 厘米处设一簧片,另一端切一斜口。管身正面开三或四个按孔。三孔冬冬奎有筒音为宫(Do)和徵(So)两种。四孔冬冬奎是在三孔基础上多设一孔而成,不及三孔冬冬奎流行。音列有两种:Do Re Mi So La 和 So Do Re Mi So。演奏三孔冬冬奎时,右手中指、食指按第一、第二孔,左手食指按第三孔;演奏四孔冬冬奎时,右手食指、中指、无名指按下三孔,左手食指按第四孔。冬冬奎具有发音清脆,打音、颤音兼备的特点,饱孕着乡情山韵,深受少女稚童钟爱。流传的乐曲有《耍调》、《巴列冬》、《乃哟乃》、《呆都里》、《那怕克》等。

新编冬冬奎乐曲《山寨的清晨》,展示了土家山寨鸟语花香、人欢水笑的美丽图景,乐曲充分发挥了冬冬奎发音清脆的特点。在

1983 年全国乌兰牧骑文艺会演中,受到观众热烈欢迎。1987 年 8 月,在参加波兰举行的第六届索斯诺维茨国际民间歌舞联欢节中,受到了国外观众的高度赞誉。

土笛。是流行在清江流域长阳、五峰等地的一种竖吹的管乐器。管长 25 公分至 30 公分不等,大都用竹或木制作,也有用铜打制的。管身上端有一木楔嵌入,留有半圆形吹口,并开设一长方形音窗。管身正面七个按孔,背面一个按孔。吹奏时不用笛膜,其音色柔和、清脆、悦耳,与古乐器篪的音色很相近。音域可达十三度。采用工尺谱,以筒音作“合”(So)为乙字调(即小宫调)、几字调(筒音作“上”(Do))。土笛可用来独奏,亦可配以打击乐合奏或吹奏各类民歌小调。传统曲目有《求亲》、《敬公主》、《六子套》、《首日春》、《飞蛾爬壁》、《金满斗》等数十首。每当时令节日、娶媳嫁女、喜筵寿辰、生孩子、做满月、抓周、上梁等喜庆场合,你都能听到土笛配以云锣、小镲、边鼓的细乐合奏。无论是在传统的女儿会上,还是在新型的文化节日里,你不难发现,两三岁的娃崽手里拿着一枝锃亮的土笛,不断摇晃着标致的耍须。劳作之余,在土家人的火塘边,子从父学,友邻相教,悠扬的笛声从厢房里、吊脚楼上飘来,令人心旷神怡。

冬冬奎和土笛被誉为土家乐器中的一对并蒂莲。

牛角。是土家族祭祀音乐和某些民俗歌舞活动中不可缺少的渲染古老、苍劲、肃穆气氛的一种响器。它能吹出高、低乐音和快、慢节奏。如“高音呜哩”、“低音呜哩”、“快呜哩”、“慢呜哩”等。演奏者要有一定的气力才能吹得深沉雄壮。

长号。又叫大号,用铜质卷合而成,长一米二三不等,由两节拉杆套合衔结。吹奏出的乐音只有相对音高。一般吹奏顺序是:先吹两次低长音,再吹三次高长音,最后吹一次低长音结束。由低音到高音,多为四度或五度音程,也有八度音程。乐音延长时,随气流抖动,忽强忽弱,声音宏大。在红、白喜事的吹打乐曲中,一般

运用两枝长号，它能烘托气氛，渲染炽烈情绪。在集会、节日等喜庆场合里，往往数十枝长号齐鸣，其声震山岳，磅礴恢弘，彪炳显赫，气度非凡。难怪土家人说：“吹长号能避邪除秽。”

崩崩拖。又叫口条或口簧。是土家妇女自制和喜爱的一种乐器。相传有个心灵手巧的土家姑娘名叫崩崩，她与岩冲青梅竹马，后来成了婚。因为多年不生育，崩崩经常遭到毒打和虐待。她不堪忍受，每到月夜就向月亮哭诉。岩冲用锋利如刀的竹片割了她的舌头，崩崩弹响竹片向月亮哭泣，悲愤死去。月亮感动了，为她抱不平，用尖尖的月角刺瞎了公婆的双眼，用弯弯的月弦割下了岩冲的耳朵。后来，土家女人思念崩崩，用竹片制成了一种乐器，取名崩崩拖。姑娘有了心事，特别是受到公婆丈夫的欺侮，就拿着崩崩拖对月吹拉，请求月亮作主，惩罚恶人。

崩崩拖是用一截约 17 厘米长、2 厘米宽、0.5 厘米厚的光滑竹片，两端各钻一个小孔，在小孔上各系一节细麻绳，再用小刀把竹片的边沿两侧挖空，中间留一个约 7 厘米长、粗细适度的簧舌即成。吹奏时，两手大拇指左右平行拉扯麻绳，口唇包含舌簧部位吹气，用舌头控制气量，调和音的高低。能吹出 Do Mi So 三音阶，靠宫音音高形成曲调的音高变化。有《韭菜花》、《长爬岗》、《短爬岗》、《苦麻菜》等十多个曲调。曲调均填有唱词。

竹号。用长 15~30 厘米、内径 2 厘米透空竹管制成。不设按孔，以上端为吹孔，崩紧嘴唇吹气，发出或高或低的音。用于传递音讯，召集众人，亦多为吹者自娱。

野喇叭。俗称土号，系采用荒土里生长的一种野生植物，长约两米至三米以上，头粗尾细，内空外圆，口径约五至六厘米。秋后，表皮呈黄褐色即可采用。其音嘟嘟，颇具军号之势。配合牛角一齐吹奏，格外激越昂扬。

干又鸣。是利用一生长在溪沟边的草本植物，趁青壮时，取其茎捅空，用树枝插两个按孔而成。是一种儿童放牛时喜爱的自娱

乐器。

巴呜。土家巴呜是用柳树皮(或桐树皮等)卷成上细下粗喇叭管状后,在细端吹口设双簧哨,管身设三到四个按孔不等,靠气流振动双簧发出声音的一种较原始的吹管乐器。音色厚润绵绵,演奏音域在八度以内。在山里,这种乐器材料索取方便,制作简易,吹奏易学。土家俗谚说:“蓑衣遮风雨,巴呜解忧愁。”它是土家人消愁解闷的一种自娱乐器。常吹的曲调有《喇叭呜》、《哦吹吡》、《客来哒》等。

木叶。是一种取自植物叶片的吹奏乐器。吹木叶史书多有记载。“衔叶而啸,其声清震,桔叶尤善,或云卷芦叶为亡,形如茄。”^④唐代樊绰《蛮书》:“少年子弟暮夜游闾巷,吹葫芦笙,或吹树叶,声韵之中,皆寄情言。”五代王建墓浮雕中,也有吹木叶的乐伎图像。唐代诗人白居易曾写道:“苏家小女旧知名,杨柳风前别有情,剥条盘作银环样,卷叶以为玉笛声。”^⑤这些,均反映了木叶在我国古代民族音乐生活中占有一定位置。

木叶摘取方便,无需加工,是一种自然形态的乐器。青树叶、竹叶、包谷叶均可,以檀木叶、香叶子最佳。一般要求叶片不老不嫩,光滑平整,柔坚适度。演奏时,叶正面紧贴嘴唇,吹气振动叶片发音。音的高低变化靠食指与中指崩紧或放松木叶,结合气息、嘴劲的集中与分散加以控制。音色清脆明亮,悠扬婉转,近似人声歌唱。多演奏民歌小调。吹木叶既是野外劳作中的一种消遣,也是吹叶人多种情感的表现方式。正如一首土家情歌所唱:“高山木叶细微微,看你阿哥会不会吹,若是吹得木叶叫,只用木叶不用媒。”吹木叶为男女恋情充当了媒介和桥梁。

麦秆。用麦草秆吹奏民歌曲调的一种准乐器。

唢呐。有大小之分,大唢呐长 50 厘米左右,小唢呐长 27 厘米不等。土家族人多用自制唢呐,选用刺交树、花椒木、樟木、柚木等做吹杆,用燕麦草做哨子。凭听觉置音阶按孔。其音色或柔和,或

明亮。它是吹打乐中的主奏乐器。

土家族打击乐器中,锣类有马锣、勾锣、云锣、包儿锣、大锣(堂锣、土锣)等,鼓类有大鼓、小堂鼓、有柄鼓等;钹类有头钹、二钹、大土钹等。现将几件特色突出的打击乐器简介如下:

马锣。直径为19厘米,边高2.5厘米,重8两左右。锣面平坦而光滑。发音脆而亮,敲击时,给人以喜悦、欢快、跳跃的感觉。音成扇面传播。音色有“呆”、“单”、“丁”三音之分。

大锣。直径35厘米,边高3.5厘米,重3斤左右。锣面平坦光滑。音色宽而宏亮。敲击时,给人以热烈、雄壮的感觉。音呈放射状传播。音色有“仓”、“当”、“倾”三音之分。

头钹。直径23厘米,钹边宽7.5厘米,圆拱顶直径8厘米,高3厘米,重1.3斤。钹边微翘起,两面较光滑,略平。音不高,呈中音状。敲击时,音有下滑感,传播性较大锣和马锣差。音色有“七”、“其”、“得”、“令”、“去”五音。

二钹。直径22厘米,钹边宽7.5厘米,圆拱顶直径7厘米,高3厘米左右,重1.1斤。音属中音,比头钹音稍亮,有下滑感,传播性较头钹好。钹边微翘,两面略平而较光滑。音色有“配”、“卜”、“丹”、“各”、“干”、“可”六音之分。

云锣。制作小巧,大小不一,最小的锣面直径7~8厘米。音色清高、嘹亮,穿透力特强。在吹打乐合奏中,由一人敲击两个音高不一的云锣。

包儿锣。又称铜鼓,大小不一,最小的锣面直径20厘米。锣面中央凸出一包,为敲击点。音色泽柔而悠远。丧事乐曲和宗教乐曲中多用它。

2. 器乐

土家族民间器乐曲很丰富,主要是锣鼓乐和吹打乐两大类。

锣鼓乐是指全部用打击乐器演奏的民间器乐合奏形式,(有时亦加用一两件吹管乐器,但锣鼓乐仍占主导地位。)主要有:湘西打

溜子、川东南耍锣鼓、鄂西闹台锣鼓、鹤峰围鼓、牌子家业等；吹打乐是指吹管乐器与打击乐器合奏的器乐形式，主要有：长阳吹打、施南花锣鼓、巴东广调子、建始吹打、咸丰吹锣鼓、土家八仙、打安庆、坐堂调等。这些名称各异，分散在各地的器乐形式，有符合吹打乐类的共性，也有各自形成的包括曲目、风格、演奏技巧等方面的个性。同源异支、大同小异的现象，在本民族间普遍存在。

打溜子。它是土家族地区流传最广、深受人民群众喜爱的器乐合奏。其历史悠久，源远流长。土家语称“家伙哈”，汉语叫“打钹”。有“土家三大乐：摆手、哭嫁、打钹”之说。土家族男孩从五六岁起，便跟着老艺人学打溜子，耳濡目染，世代相沿成习。每逢婚娶、年节、喜庆之际，他们便相邀为伍，打起溜子，串乡走寨，热闹非凡。在土家族地区，丧事禁忌打钹。

一支溜子队伍由四人组成，所用的乐器有马锣、大锣、头钹和二钹四件乐器。如另加一唢呐，便组成所谓“五子家伙哈”。打溜子是靠四件击乐的敲击声来表现音乐形象的。四件击乐各有性能，特别是钹、锣均系民间手工铜匠用熟青铜精工制作而成，形状及音色与京、苏的钹钹等汉族打击乐显然不同。

打钹有亮打、闷打、侧打、揉打、挤钹、磕边等打法，打大锣有敞锣、逼锣、闷锣等打法，打马锣有单锣、花锣等打法。在演奏时，各操一种乐器，配合默契，节奏紧密，互相照应，相得益彰。因其声部的关系，土家族民间素有“会玩龙灯玩脑壳，会打溜子打马锣”和“会打溜子打二钹”之说。并以艺诀的形式对其间关系作了形象的比喻：“头钹二钹对面讲话，大锣故意从中打岔，只有马锣狗跳猫跳，到处打些空子来插。”

一支打钹牌子由绞子、牌子、溜子三个部分组成。绞子是一支打钹牌子中最小最短的乐段，起着承先启后的作用。把它放在打钹牌子的前面，它是前奏（或叫“引子”）；在牌子和溜子之间出现，它是连接前后乐段的桥梁；放到溜子后面演奏，则成为这支打钹牌

子的尾声;当它独立存在时,又是一首练习曲。绞子曲虽短小,却包括了一般的演奏技巧,所以,它是初学者的启蒙曲。

牌子,是打溜子中最活跃部分。它节奏多变,极富表现力,是一支打铎曲的核心,以它来决定该打铎牌子的名称。俗说:“山歌好听听调子,挤铎好听听牌子。”

溜子,是一支打铎牌子的基础,出现在牌子之后,不受牌子变化的影响。绞子、牌子、溜子是不可分割的整体,除绞子可单独用作练习曲外,都不能单独存在,只有三者紧密结合起来,才是一支完整的打铎牌子。

土家族溜子曲牌据说有三百余种,以现存的近百个所表现的内容来看,大致可分为绘声、绘神、绘意三大类:

绘声类即指以自然界动物的叫声或行动声为乐思的曲牌。诸如“鸡婆扇蛋”、“蛤蟆闹塘”、“喜鹊闹梅”、“画眉跳杠”、“鲤鱼瓢滩”、“八哥洗澡”、“牛擦痒”、“马过桥”、“野鸡拖尾”、“燕拍翅”等。这些曲牌,以对鸟兽虫鱼的叫声和行动声的模拟性描写,栩栩如生地展现出自然界生机勃勃的景象。如“鸡婆扇蛋”,仅用一面铎边的柔打,“呆丁各各呆丁各各”,活生生地展现出鸡婆扇蛋后的欢叫声。又如“鲤鱼瓢滩”,描绘了一群逆水而上的鱼群劈波斩浪、跳越滩头、勇往直前的现象。“七其卜卜七其卜卜”的铎音,与鱼翅、鱼尾拍水的声音无异。“呆配 呆配 | 呆配 呆配”模拟马蹄踏着石板发出的“得得”声,曰之“马过桥”。“倾仓 倾仓 | 倾仓 倾 | 仓 — |”是模仿耕牛休息时在树上擦痒的声音,溜子牌子就叫《牛擦痒》。曾于1986年参加过联邦德国、意大利、荷兰、瑞士四国艺术节并到纽约作压轴节目演出的土家族打溜子“锦鸡出山”,亦采取绘声绘形的传统手法,通过“山间春色”、“结队出山”、“溪间游戏”、“众御顽敌”、“凯旋荣归”五个乐章,在人们眼前展现出一派山清水秀、鸟语花香、情趣盎然的大好春色,真是声情并茂,栩栩如生!纽约《申报》以“中国古代音乐风靡了纽约”为题,惊叹“铎的表演竟有如此

多样的打法”。1989年,在参加波兰扎科潘内市举行的第十九届山区民间国际文艺竞赛中,中国湖南民间歌舞团表演的土家族打溜子在音乐大师肖邦的故乡大放异彩。

绘神类以反映日常生活为主。诸如“小纺车”、“慢纺车”、“换纺车”、“大纺车”、“耙耙哈”、“闹年关”、“大妹怀胎”、“小妹怀胎”、“岩匠敲岩”、“瞎子闹街”等等。乐曲采取拟人拟事的手法,把日常生活中的一些事物,通过绘声绘色的音响给予再现,给人以身临其境之感。如《慢纺车》,描写了几个年迈的土家族老太太坐在堂屋里或火塘边,一边逗孙子,一边纺棉花,口里还不断地拉家常,一副闲不住的农家老人形象活脱脱地展现在人们面前。那缓慢的节奏,不松不紧的旋律,优美和谐的乐音,真切地反映出纺车的吱吱声和老人的喃喃絮语,使人有耳闻其声眼见其形之感。又如《瞎子闹街》,细腻地刻划了旧社会贫苦盲人沿街乞讨的凄惨情景。在牌子前面连续出现的马锣短促敲击声,即是盲人的拐杖敲打石板所发出的音响,缓慢的速度把盲人的艰难步履再现在听众面前,催人泪下。

绘意类曲牌则以抒发人们的美好、吉祥的感情为其创作动机。诸如象征如意的《野鹿含花》、《喜鹊闹梅》、《四季发财》、《鹭鸶采莲》、《观音坐莲》、《鲤鱼跳龙门》、《双凤朝阳》、《双龙出洞》、《八仙过海》等等,以美好的愿望,朴实的手法,绘出了一幅幅古色古香的图案。如《鹭鸶采莲》,描绘鹭鸶在藕绿莲红的池塘里跳来跳去,雪羽长肢,亭亭玉立,倩影倒映在红绿相映的藕塘中,比喻一对对情人或燕尔新婚夫妇美满幸福。《双龙出洞》、《双凤朝阳》、《鲤鱼跳龙门》等以写景写情托出“龙凤呈祥”、“青云直上”、“禄位高升”等古老主题。这些曲牌节奏欢快,音响明丽,与“庆请儿”、“仕门进”、“单成双”、“鹊桥会”等曲牌,多在喜庆时用之,再配以“安庆”、“迎风”、“将军令”、“黄莺儿”、“秋赛”等唢呐曲牌,吹打合一,珠联璧合,相映成趣,瑰丽璀璨,极富魅力。

据老艺人所传,在三百多支牌子中,分为单曲和套曲两类。单曲为一个牌子,套曲由若干个牌子组成,它演奏时间长,以便穿过较大村镇。过去,学打溜子都系口耳传授,锣钹经即溜子谱,土家人称“当当词”。没有谱流传,靠口念熟、心记牢,因而,大部分曲牌已失传,所存仅百余支。如《鲤鱼跳龙门》套曲,只幸存“河鱼散子”、“鲤鱼摆水”、“鲤鱼飘滩”、“鲤鱼跳龙门”、“龙摆尾”、“龙王下海”等六支牌子,余曲皆失传,实属痛惜。

溜子乐队的排列法,是根据乐器的性能以及它们之间的相互依赖关系来决定的。经向排列法成单行前进,在蜿蜒的山路上最实用;方块排列法,多用于站着不动原地演奏;纬向排列法适宜宽阔路面行进演奏。

溜子演奏者,土家人尊称为“八仙师傅”。娶亲时,少则一支溜子队,多则数支,当娶亲队伍路过村寨时,总要被拦路进行“家伙厅”(即比赛打溜子),这种互相促进、共同提高的溜子比赛风习至今不衰。

土家族打溜子以它鲜明而浓郁的特色,在全国、省、州各级文艺汇演中独放异彩,《喜迎火车穿山来》等一批表现新内容的溜子乐曲深得观众赞誉,获得多项嘉奖。1964年金秋,土家族的挤钹代表队在参加全国少数民族汇演之后,又荣幸地在怀仁堂为中央首长汇报演出,并受到周恩来总理、董必武副主席等党和国家领导人的亲切接见。

长阳吹打。吹打乐在土家族地区流布很广,其中,长阳吹打是一个较完整而系统的重要乐种,具有典型性。因集中流传区是长阳自治县,故冠名长阳吹打。

长阳吹打是由唢呐或土笛与鼓、锣、钹等打击乐器合奏的器乐曲。按其表现作用又分为堂调、大调、客调、菜调、笛调、丧调、综合调七种类型。堂调是指配合壮重热烈场面、用在各种礼仪活动中的开始和结束的乐曲,其演奏气势磅礴、壮丽辉煌;大调运用于各

种礼仪活动中的重要环节,增加礼仪环境气氛,表达吉祥如意的情绪,乐曲舒缓平稳,古朴华彩;客调是指迎接宾客的专用曲,曲调热烈而欢快;菜调是筵席出菜的伴奏曲,乐曲流畅而清新;笛调主要用于婚俗中迎送男女双方的送亲客人,以及穿插于礼仪活动中演奏,它以两支土笛为主奏乐器,称之“细乐”,乐曲典雅而隽秀;丧调是指运用于丧俗活动中的乐曲,曲调深沉委婉;综合调则是包括运用于各种节日时令、喜庆娱乐等场合的综合性乐曲。

“响匠班子”是活跃于民间的半职业社团。他们由土家族农民组成,长年走村串寨,往来邻乡、邻县,应酬婚丧礼俗,参与节日时令活动,使长阳吹打这一深受群众喜爱的艺术形式,在不断的艺术实践和交流中得到了传播和发展。仅长阳自治县统计,现有吹打艺人 3210 人,班社 442 个。早在清末民初,就有“吹打三杰”蜚声乐坛;建国前后,又不断涌现一批批著名“响匠”班社。特别是 80 年代以来,一批青年艺人成为乐坛骨干,他们“青出于蓝而胜于蓝”,深得群众赞誉。

鹤峰围鼓。围鼓是流行鄂西南地区的一种锣鼓乐,其中,鹤峰围鼓具有典型性。它主要伴随各种灯班活动,也借用于红白喜事及各种节日喜庆场合。围鼓牌子有文牌子、武牌子之分。文牌子轻柔舒缓,武牌子激昂粗犷。演奏时,多为在行进中敲打。有鼓、锣、头锣、二钹、勾锣五件打击乐器。鼓,又称“旗子鼓”,鼓面直径二十厘米左右,高约十六厘米,由司鼓者挂在胸前或由人供置于前。锣,呈筛盘形,锣面直径 30~40 厘米。钹,叶子很薄,钹窝直径 7 厘米,钹叶宽 7 厘米。钹有“挤花”、“疏花”、“钵钵”、“叶子”等音色变化,有“插钹”、“抽钹”等演奏技巧。

鹤峰围鼓有《画眉走桥》、《八哥洗澡》、《客蚂吐泡》、《河鹰展翅》、《双龙出洞》、《二龙戏珠》、《双狮捧球》、《上天梯》、《月儿圆》等传统乐曲。这些乐曲通过巧妙灵活的节奏变换、抑扬顿挫的音韵交织,使乐曲明快而流畅,激人奋发,令人回味。

二、群众舞蹈

土家族是一个能歌善舞的民族,民族民间舞蹈是传统文化的重要组成部分,具有特异的风格色彩。土家族舞蹈主要有摆手舞、跳丧舞、花灯舞、梅嫦舞、莲花闹、跳耍神、打土地、连响舞等。

(一)摆手舞

摆手舞,土家语称舍巴舞,是土家地区最流行的民间舞蹈。具有民族色彩浓郁、形式原始古朴的显著特点。

多数地方正月初一至十五,有的地方正月初三至十七,土家村寨都要举行传统的摆手活动。史载:“各寨有摆手舞……每岁正月初三至十七日,夜间鸣鼓击锣,男女聚集,跳舞唱歌曰‘摆手’。”^⑥跳摆手舞前,人们扛着龙凤大旗,打着灯笼火把,吹响唢呐、牛角号,点燃鞭炮,放响三眼铳,抬着猪头、腊肉、糍粑、米酒等各种祭品来到摆手堂,首先参神拜祖,由土老师带领大家行跪拜大礼,祈求新的一年五谷丰登,人丁兴旺。然后,围着挂满各色灯笼的常青树和红色的大鼓、金色的大铜锣,随着锣鼓铿锵之声,“男女相携,翩跹进退”,跳起了粗犷健美的摆手舞。

摆手舞有大摆手和小摆手之分。大摆手规模庞大,如龙山、保靖、古丈的部分地区跳大摆手。龙山马蹄寨的大摆手最为盛大,每隔三年大摆一次,自正月初三起,连续歌舞七个夜晚,延至半个月之久,川鄂土家也来赶会,最多时参加者竟达五六万人之多。一首竹枝词描绘了摆手活动的盛况:“福石城中锦作窝/土司祠畔水生波/红灯万点人千叠/一片缠绵摆手歌。”^⑦多数地区跳小摆手,年

年春节举行,规模较小,连跳三晚。发展到现在,每逢节日、重大活动或迎接远来的客人,都跳起欢乐的摆手舞,去掉了祭祀程序,摆手舞发展成为纯粹的舞蹈。1983年12月1日,鄂西自治州建州庆祝大会上,4500名男女青年围着篝火跳摆手,那规模,那气派,真正跳出了土家族的威风 and 豪情。在许多场合,摆手舞和西兰卡普成了土家族的代名词。

摆手舞的基本风格是以手的摆动带动身体左右摆动,膝稍弯曲,脚手颤动,双臂摆动弧度不超双肩,动作前后衔接紧密,在每个动作结束时,双膝同时上下颤动一次,使动作更加柔美。摆手的程式或有单摆、双摆、回旋摆。单摆时,身体随着手臂的摆动而摆动,双手自然屈伸;双摆与单摆动作相似,只是二人相对摆手,动作上加入了协调的因素;回旋摆在双摆基础上,在最后两小节重复摆一次。

摆手舞的动作分为狩猎舞、农事舞、生活舞、军事舞等。狩猎舞主要模仿渔猎动作和各种野兽的动作,如赶野猪、赶猴子、拖野鸡尾巴、空拳斗虎、犀牛望月、岩鹰闪翅、蛤蟆跳等。农事舞主要模仿四季农事和其他生产劳动的动作,如挖土、撒种、吹火渣、烧火积肥、种苞谷、纺棉花、织布等。反映日常生活的动作有扫地、打蚊子、打糍粑、水牛打架、比脚、擦背等。军事舞主要反映古代战争场面,如枕戈、弯弓射敌和三摆一跃向对方冲击的“插花摆”等动作,都是对实战动作的一种提炼。还有反映先民迁徙的舞蹈,如拉手过江、攀藤负葛、三步一回头等动作。

关于摆手舞的来历,民间传说一是来源普舍树,普舍树是神树,土家先民迁徙途中,找不到安居乐业的地方,普舍树飞进水里,人们爬到树上随树漂流,来到现在土家居住的地方,神树落地生根,开满鲜花,人们高兴地围着神树又跳又唱,通宵达旦。从此兴起了摆手舞,至今仍在摆手堂前栽常青树,树上挂满各色灯笼,围树摆手就是纪念普舍树。传说二是在一场恶战中,彭公爵主为激

励士气,迷惑敌方,命男扮女装跳舞阵前,敌方军心涣散,以至一举获胜,于是产生了摆手舞。

据史籍记载,摆手舞由巴渝舞演变而来。早在公元前 11 世纪中叶,土家先民组成的“巴师”,就载歌载舞地加入了武王伐纣的行列。史载:“周武王伐纣,实得巴蜀之师……巴师勇锐,歌舞以凌殷人,前徒倒戈,故世谓之曰:武王伐纣,前歌后舞也。”^⑧当时称这种振奋军威的舞蹈为“军前舞”。汉时,由土家先民组成的军队担任汉军先锋,他们边战边舞,锐不可挡,时称此舞为“巴渝舞”。魏晋初期,巴渝舞改称“昭武舞”,晋又更名“宣武舞”,以后逐渐发展衍化成今天的摆手舞。

(二)跳丧舞

跳丧舞,又称打丧鼓、打绕棺、穿花、闹灵歌,土家语称“撒尤尔嗨”,是土家族悼念亡故亲人的仪式歌舞。

“人死饭甑开,不请自然来”,是土家族团结互助心理素质的具体表现。一家举丧,人们就会四面八方赶来帮忙。“丧鼓一响,脚板心痒”,远乡近邻都来为死者跳一夜撒尤尔嗨。跳丧舞的场地一般设在柩前的空坪里。在紧靠棺材的左前方摆上一面牛皮大鼓,由一名技艺娴熟的长者掌鼓,门外几声炮响,一群又一群的人来到场地,随着鼓点,和着领唱人的音韵边唱边跳。跳丧均为男性,一般由五至七人舞蹈,多则十几人不等。一群舞蹈者退下,另一群又入场跳起来。有的地方丧舞开始,要由一领舞者执引导灯任指挥,大家随着他的动作起舞,舞蹈者均可执灯,亦可执打击乐器,边击边跳。跳高难动作时则徒手表演。舞蹈程序是:每个动作在灵柩前、左、右三方各跳一遍,然后交换队形,动作和队形变换交替进行。节奏一般由舒缓渐入紧张,最后舞蹈在大幅度的腾跃穿插中结束。丧舞的基本风格是摆臂、下沉、扣胸、圆肩、屈膝并膝,

舞者全身有规律的颤抖,双肩上下耸动扭挫,头、手、肩、腰、腿一齐动作。二人对跳时要靠肩,所谓“会跳丧的肩靠肩,不会跳丧的转圈圈”。口里唱着古老、豪放、高亢的丧歌曲调,掌鼓人的鼓点和唱腔是跳丧舞会场节拍、速度、情绪变换的指挥手段。当唱到感情激动时,掌鼓人就会离开鼓座,走进舞场,全场情绪激越,手舞足蹈,如醉如狂,把舞蹈推向一个又一个高潮。

跳丧舞的历史悠久,《隋书·地理志》记载:“荆州率敬鬼,尤重祠祀之事……其左人则不同,无哀服,不多魂。始死,置尸馆舍,邻里少年,各执弓箭绕尸而歌,以箭扣弓而节。”^⑨至少在隋唐以前就有跳丧的习俗,只是伴奏乐器改弓箭为鼓锣而已。现在的跳丧舞依然保持着古朴的原始风貌。许多动作是祖先渔猎生活的再现,如弯弓射箭、怀弓抱月、苦竹盘根、燕儿含泥、猴子爬岩、鹭鸶伸腿、荷叶出水、鹤鹰展翅、鲤鱼上滩、乌龟爬沙、五梅花、杨柳轻抛、螻蛄晒肚、犀牛望月、二虎相争、猛虎下山、野鸡翻坳、水浪花、雪花盖顶、兰花手等。这些舞蹈语义,或是模仿动植物、自然物形态,或是表现渔猎动作,表现土家先民渔猎生活的无限情趣。随着社会的发展,舞蹈语义也相应增加。例如增加了一些模仿家畜形态,或表现农事、家务以及其他日常生活方面的动作:栽秧、晾衣、卷箕、扯麻糖、滚桂头、二棋子、找老鼠子、踏蹄相戏、背茅厕板、交言接耳、待尸、指天骂地、假寐、拉线耙子、定字格、么姑姐筛箩、耍五巾、狗吃月、狗舂滩、牛擦痒、双羊抵角、五马破槽、扫帚当马、狗子撒尿等。还有一些舞蹈语义是对动作本身的总结,如四大步、滚身子、丢一字腿、梭步、打欠、么连合等。还有一些舞蹈语义是汉文化、佛教文化传入土家地区与土家族文化融合而形成的,如二龙戏珠、二龙抢宝、黄龙缠腰、凤凰展翅、参禅打坐、刘海戏蟾、观音合掌、观音坐莲、懒龙翻身等动作。

跳丧舞的基本程序是:开歌场、奠酒、进供、送神、收歌场等。唱腔有平腔、高腔两种板腔。平腔低沉,犹如哀凄痛苦;高腔悲怆,

犹如悲极嚎啕，闻者落泪，伴奏以锣鼓。

传承了千百年的跳丧舞，经过专业文艺工作者的加工整理提高，已经走上了文艺舞台，成为民族艺术的一朵奇葩。

(三)铜铃舞及其他

1.“铜铃舞”，又称八宝铜铃舞。源于土老师进行法事活动的仪式舞蹈。原始舞蹈形式是：土老师戴凤冠，身穿八幅罗裙，吹起牛角号，一手摇响八宝铜铃，一手挥舞十八环司刀，边舞边唱，动作刚劲。

铜铃舞发展成为群众性的舞蹈后，去其糟粕，取其精华，舞蹈语义上保持了雄健优美的动作特点，道具上保留了造型奇异、很有民族特色的八宝铜铃，形式上改变男子独舞为男女集体舞，加工提炼了饲马、洗马、逗马、上马、跨马、溜马、奔马、勒马、下马等很有特色的动作，形成一种古老而又年轻、古朴而又崭新的民间舞蹈。舞姿雄健有力，铜铃叮当有声，时而八幅罗裙飘舞如孔雀开屏，时而前俯后仰，急驰如飞，时而轻松活泼，时而如醉如狂，千姿百态，刚柔并济。1959年湖北省农村文艺会演中，八宝铜铃舞代表鄂西参加了这次文艺盛会，这枝土家族艺术之花得到了艺术专家们的高度评价。

关于八宝铜铃的来历有两说。一说是古时候这里住着八个部落，一次官军来犯，八个部落都打了败仗。为了抵御来犯之敌，八个首领决心联盟，约定同到一个铜匠铺铸一铜铃，谁先拿到铜铃谁就是大首领，并用八个铜铃做成八宝铜铃，交大首领掌管，八个首领又各献一匹布，给大首领做成一件八种颜色的八块布镶成的八幅罗裙。官军再次来犯时，大首领摇响八宝铜铃，指挥八个部落奋力拼杀，苦战四天四夜，终于把官军赶出了十八个关隘。为欢庆胜利，众人摇响八宝铜铃，挥舞刀剑，尽兴舞蹈，从此兴起了铜铃舞。

另一说是：八宝铜铃原是部落首领的一匹宝马。铜铃象征马系铜铃，五色丝带象征宝马美丽的鬃毛。

2. “梅嫦舞”，又称梅山舞。是土家族人在出猎和猎后祭祀猎神所跳的舞蹈。相传猎神梅嫦是一位美丽的姑娘，又称梅山神，在狩猎时为救别人而牺牲了自己。后人崇拜她的高贵品格，尊为猎神，代代祭祀敬奉。出猎时跳起梅嫦舞，祈求猎神保佑狩猎丰收。狩猎归来，割下猎物的一部分祭祀猎神，跳起梅嫦舞，感谢猎神的赐予。跳梅嫦舞时，必须衣冠整洁，动作文雅，不准大呼小叫，更不准讲脏话，因所祭为女神。

3. “跳花灯”，又称跳团团、二人转、花灯戏等。是一种古老的民间歌舞。湘鄂川黔边区土家地区都流行，又以秀山花灯最有代表性。跳花灯起源于元代的跳团团，即在方桌上跳“二人转”，明代融入采茶戏的歌舞形式，从此称为花灯。但依然保留着二人转的古朴风貌，表演形式从单一的方桌表演发展成搭花台，铺席子在地上表演，花灯单边戏等多种形式。不管什么形式都只有一男一女两个角色，女装男扮居多，称么妹子，男称赖花子或别的名字。么妹子左手执彩巾，右手执彩扇。赖花子把头巾扎成“半边月”，腰系红绸带，手拿大蒲扇。跳花灯的基本动作，女角主要是踏丁丁步，方圆只能走三步半，男角主要是踩矮桩步子，方圆只能走七步半，两人来回穿插，其范围一般不超过八仙桌的面积。而且要先唱内台，后唱出台，再唱么台。么妹子踏着丁丁步，轻摇折扇，曼舞彩巾，翩翩起舞，楚楚动人。赖花子围着么妹子，踩着矮桩步，挥着大蒲扇又跳又唱，动作活泼诙谐，形象滑稽逗乐，妙趣横生。一台花灯舞，满堂尽笑声。

跳花灯的唱词以民歌形式铺陈内容，连说带唱。在酉阳、秀山一带从每年正月初三“舍巴日”（亦称调年节）这一天开始，一直跳到正月十五元宵节，一年一度的跳花灯才告结束。

解放以后，为了挖掘、整理、研究花灯舞这一民间艺术宝藏，还

建立了一些以创作演出花灯舞为主要课题的专业、业余艺术团体。比如 1964 年建立的秀山土家族苗族自治县花灯歌舞剧团,该团为研究提高花灯歌舞作出了巨大的贡献,创作演出了一批如《放风筝》等优秀花灯歌舞。

4. “打土地”,是一种民族色彩很浓,形式原始古朴的舞蹈,具有不同的表演形式。春节时表演,称打新春土地,新房落成称打财神土地,老人祝寿称打寿星土地,男婚女嫁称月河老人过鹊桥,驱邪治病称打隐形土地。

打新春土地舞蹈一般由三人表演,一人扮土地公公,戴面具,着长衫,拄拐杖,执蒲扇;一人扮土地儿子,称癫子保崽,穿着滑稽,常充丑角;一人扮土地儿媳,男扮女装,手持彩巾。三人手舞足蹈,动作活泼多趣,三人进退有序、配合默契,有说有唱,气氛活跃。打寿星土地舞蹈由九人表演,分别扮着长生土地、天门、执佛、两仙童、回打头。表演月河老人驾鹊桥舞蹈一般三个角色,分别扮着土地、牛郎、织女。打隐形土地舞蹈,由五至八人表演,分别扮着土地、捧茶娘娘、判官、小鬼、牛头夜叉、引魂童子等。

打土地的来源:相传古时候有个叫肖天子的土地公公,娶了两个妻子,一个姓柳,一个姓李。柳氏生了四个儿子,全都得道成仙。李氏生了五个儿子,被封为青苗土地,专管农事。肖天子是个喜乐神,每当新春来临,就带着儿子儿媳妇来到人间,神人同乐,他心地善良,让人间年年风调雨顺。人们感激土地公公的恩德,每年春节,便扮成他们的模样尽情歌舞,还可以挨门挨户表演,以求赐福于各家各户。

其唱词内容,或是祝贺之辞,恭喜发财之类;或是唱打土地的来源;或是唱农事耕作,二十四节令等。有时夹杂笑话戏语。土地领唱,几人歌舞穿插,伴奏以锣鼓。从使用面具等情况来看,打土地与傩戏有密切联系。

5. “喜花鼓”,又称打花鼓子、混夜等,是土家族喜庆舞蹈。生

小孩后一月内,孩子的外祖母确定日子“打喜”,又称“打三朝”,为表达欣喜之情,在打喜时由外祖父母或舅父母邀请同辈份的人首先跳起来,亲戚朋友纷纷入场歌舞。原始表演形式,还有参舞者相互在脸上抹锅灰、男戴破草帽,手握扫把、破蒲扇,女执花巾等规矩。这种喜庆的集体舞蹈气氛热烈,动作活泼,男女老少翩翩起舞,跳到高潮时,主人燃响鞭炮助兴。自娱性强,群众深为喜爱。

解放以后,这一传统舞蹈经专业文艺工作者整理提高,推上文艺舞台。1957年,建始县的喜花鼓参加了湖北省民间音乐舞蹈会演,被评为优秀节目,经湖北省民间歌舞团提炼加工后,参加广州举行的中南五省文艺会演,又获好评。

喜花鼓的唱腔婉转动听,其中《黄四姐》一曲,1962年收入《湖北民歌集》。《绣出四季春》一曲,1980年收入《中国民歌》。

6.“跳耍神”,又称打喜乐神、滚铜钱、耍耍、席子戏等。原属巫舞,古为土家族祈神舞蹈,多为土老师举行法事时所跳,“巫以歌舞事神”。跳耍神有单人舞、双人舞、四人舞几种形式。单人舞时,土老师一手执司刀,一手执木剑,时而曲肘旋转,时而腾跃刺砍,时而口吹牛角,随乐起舞。双人舞时,一男一女,男拿扇子,女握方巾,或男女各执手巾,边舞边唱。基本步法有小八字步、大八字步、半蹲横行步、半蹲前行步、十字步、溜子步、弓步、小跳步等,手的动作有靠手、丢手、翩扇花留手、双晃手、小耸肩、单手小摆等,舞蹈造型常见的有观音坐莲、梅花三弄、丹凤朝阳、独劈华山、鹅儿扑水、燕儿含泥、蛤蟆晒肚、猴儿抱桩等。还必有一个扯圈子的程式。开始歌舞以前,男角从门外打一个八叉过门槛进场,行过礼,再接女角进场。歌舞开始,二人要表演正衣领、扯衣角、戴头发、拉衣袖等动作,然后靠脚靠手起舞,歌舞中常用舞台调度是踩耙子,即走横八字形。四人舞时,一女三男,男执扇子,女握方巾,歌舞开始,四人各站一角,四四方方相互扯地位,像升子底似的旋转。然后进退穿插,群舞蹈歌。不管几人舞蹈,都限在一席之地,有的地方地上铺

竹席一张,舞蹈者均赤脚表演,故又称席子戏。解放以后,业余文艺爱好者们将跳耍神舞蹈加以整理改造,利用其音乐、动作、道具,改变成为群众喜闻乐见的民族歌舞。

跳耍神的唱腔称耍神调,耍神调有“采茶”、“丑十送”、“五月里来是端阳”等。唱词多为诙谐有趣的小段子。

7.“莲花闹”,也是一种民间传统歌舞。解放以前,是乞丐行乞的方法之一。解放以后,被业余文艺爱好者改造为群众自娱的民间歌舞。表演莲花闹歌舞时,二至八人不等,男女各半,左手执“莲花”,右手执“闹子”,基本动作是秧歌步、八响等。队形变换多样,动作和谐,节奏明快。舞蹈气氛十分活跃,莲花闹子击奏音响轻脆,时如轻风徐徐,时如激浪滚滚,舞蹈时而舒缓,时而激烈,最后在急风骤雨似的舞步中结束。是深受群众喜爱的民间歌舞形式。

8.“连响”,起源北方少数民族地区,是许多民族都喜爱的历史悠久的民间舞蹈。流传到土家地区后,衍化成为很有本民族特色的若干种表演形式。如双人花棒、多节连响、滚龙连响,还有从连响异化而出的肉连响等。连响逐渐发展成为介于舞蹈和体育之间的一种传统项目。关于连响起源的民间传说很多,一说是一个名叫连湘的姑娘,被心肠狠毒的老婆子收养,因与阿可必自由恋爱而被养母用吹火筒打死。阿可必痛不欲生,也用吹火筒在自己身上乱打,最后死在连湘坟前。同寨青年怒不可遏,将狼心狗肺的老婆子扔下岩去,又学着阿可必用短竹棍拍打身体各部位,在两人坟前又跳又唱,纪念这对痴情恋人。以后每逢春节,必以此歌舞祭祀一番,相沿成习,名曰打连响。一般连响表演,都是用连响拍打身体,又跳又唱,男女同台,参加人数不限,两人一对配合表演,或转圆圈,或变换队形,情绪热烈,群众性强。

多节连响,在普通连响基础上改革而成,由一根完整的连响改变为九节可分可合的连响。表演者时而手持长连响按照传统跳法飘然起舞;时而将连响一分为二,两手各持一节跳跃腾越;时而分

成三节集体组成五角星或祝贺字样等各式图案;时而将所有连响套成一支数米长的超长连响,众人共举连响,一字起舞,象征一条水渠或一条大道等。道具的改变,给舞蹈构思带来了丰富的想象力,并增添了许多运动量较大的动作。

滚龙连响,表演者一手执连响,一手握快板,用连响有规律地拍打身体各部位,可蹲着打,跪着打,坐着打,睡着打。时而踩着鸭子步打,时而卧地翻滚着打,此时如龙滚地,故称滚龙连响。有的还加进了前滚翻、后滚翻、空心翻、凌空倒立等高难动作。不管什么舞蹈动作,连响不停,快板不停。舞蹈节奏随着快板变化,连响与快板同拍。表演时多为三人同台,一人主舞,二人陪衬。滚龙连响运动量大,技艺较高。宣恩滚龙连响最为出色,50年代曾到中南海为党和国家领导人献艺。

9.“双人花棒连响”,由一男一女双人表演,女子可男扮女装。二人手持花棒连响对打对唱,或你领我合,或我舞你唱。舞蹈动作不很复杂,但多唱较长段子,故舞蹈时间较长。比如有一歌曲名《莽蛇记》,唱出了花棒连响的起源:唐朝末年,朝廷重臣张春芳受谄充军,留下金男玉女兄妹交后娘王氏抚养,王氏派家丁安童暗害兄妹,安童反而护送兄妹出京,并赠两串铜钱和一根打狗棍,兄妹用铜钱和竹棍制成连响,打着连响四处乞讨,十年回京,打着连响诉说家世,此时张春芳官复宰相,闻歌知详,一家团圆,双人花棒从此传开。

10.“肉连响”,主要流行于鄂西和黔东北土家地区,又称肉莲花、莲花十八响等,是一种别有风趣的民间舞蹈。表演肉连响时,人员可多可少,一至九人均可,多以一人领舞,四至八人伴舞,也可以是无人领舞的集体舞蹈,民间表演均为男性,因为不管春夏秋冬,舞蹈时只穿短裤,打着赤膊,双手叉开五指,拍打自身的额、脸、肩、臂、腰、腿、脚掌等部位,也可相互拍打,配以舌尖弹动的声音,拍打肉体清脆的节奏声和舌尖弹音响成一片,动作也与打连响相

似,故称“肉连响”。这种舞蹈很能表达欢乐奔放的情感,并展示自己强壮的体魄。时而扭腰转体,时而蹲腿跳跃,时而地下翻滚,舞蹈动作粗犷豪放,既可舒筋活血、清除疲劳、强身健体,又给人以振奋、愉悦的感受。自娱性很强,很受年轻人欢迎。近年来随着改革开放,一些到土家地区考察的外国专家也向民间艺人学跳肉连响,赤膊上阵,欢跳不已。鄂西的专业文艺工作者运用其基本动作创造了《清江乐》等现代舞蹈。沿河自治县文工团将其提炼排演,多次赴省、地演出并获奖。肉连响的基本动作有三响、七响、上九响、下九响、十响、双打、颤步绕头转身、上动下不动、下动上不动、拧指、晃肩、晃腹、穿掌吸腿跳、滚坛子、鲤鱼打挺、水牛闪腰、鸭子步、秧歌步、穿花步、线耙子、外八字步等。肉连响现已发展成为舞蹈和体育运动两种形式,作为传统体育项目,曾参加全国第三、四两届民族传统体运会。在第三届全国民运会上,湖北代表团表演肉连响的照片被《民族画报》刊用。

肉连响的起源有三说:一是解放前鄂西有一丐帮组织称泥神道,泥神道的人赤身裸体,浑身抹上稀泥沿街行乞,来到有钱人家,口打鼓点,以掌击身,又跳又唱,稀泥飞溅,主人害怕,急于施舍,这便是肉连响原型。另一说是相传五月二十为城隍生日,城隍菩萨要游城巡视,众艺人扮成花鬼儿,满街欢蹦乱跳,百姓也摆设花果祭品,花鬼儿任意抓食取乐。肉连响动作中时而仰天大笑,时而急急拍打,前滚后翻,左顾右盼等活泼有趣的形态动作,是对花鬼儿动作的模仿。

11.“板凳龙”,用家用长板凳扎饰成龙形,三人各握一只板凳脚,前一后二。表演起来,或同行鸭子步,或轮流穿花,或跨凳跳跃。其套路有龙出水、拜四方、蛟龙戏水、懒龙翻身、滚龙腾飞等。一般手不离凳,配以民间击乐伴奏,溶民间舞蹈、体育于一炉。关于板凳龙的起源有这样一个传说:古时候一个春节,三个小伙子看别人玩龙灯,看得兴起,极想一试,苦于手里没有龙灯,急中生智,

操起坐着的长板凳，权当龙灯舞起来。以后代代相传，不断丰富玩法和套路，成为龙灯的一种。

12. “跳红灯”，源于土老师作法事时的一个环节。表演时擂响大鼓，表演的男女数人各自手持红灯，奋起神威，齐声呐喊，身随声到，列队起舞，动作沉稳雄健，慢时如武当太极，快时随鼓点飞旋。满场红灯闪烁，男女舞姿婆娑，喊声如雷，击鼓壮威，舞蹈高潮迭起，令人振奋不已。

13. “草把龙”，亦为龙灯一种，以伸颈草和其他野草扎成龙形。表演时，前有罗汉引导，四人扶草把龙腾跃起舞，与舞龙灯和板凳龙相区别处在于：舞龙灯和板凳龙都手不离龙，而草把龙舞蹈之间，必有一段弃龙作徒手舞蹈。表演者将草把龙放在场中，众人围龙表演，翻滚跳跃，尽兴舞之蹈之。草把龙的特色在于道具本身。身居大山的土家人就地取材，用草扎龙，造型优美多趣，是不花分文的舞蹈道具。

14. “打耍球”，舞蹈道具是猪膀胱制成，取猪膀胱除净风干，充气成球，吊在一米多长的竹棍上，即上耍球。舞蹈者二至八人不限，可男女各半，亦可全是男性。每人手持耍球一个，身披野草织成的外衣，边舞边唱，舞蹈中不时用耍球互相击打，动作滑稽诙谐，不时引起阵阵笑声。加上草衣蔽体，衣着原始少见，再现土家先民渔猎生涯。

三、戏剧曲艺

湘鄂川黔是土家人民聚居的地区。土家族人民在这块土地上生息繁衍，发展了土家族自身，也发展了土家族的文化。仅仅只说土家族的戏曲种类就有不少，如南剧、灯戏、傩戏、柳子戏、堂戏、皮

影戏、木偶戏等等。各种戏曲都各有其发展的历史,但总的来说,其形成过程只有两种:一是土生土长的,带有浓厚的土家风味;另外则是从汉族移植过来的,但在其长时间的流传过程中,融入了地方和民族的因素。主要剧种如下:

(一)南剧

南剧,又名南戏,施南调,是土家族地区的古老剧种之一。雍正十三年(1735)“改土归流”,鄂西十八土司改派流官,成立施南府,管辖六县,府治设于恩施。南戏的基地正是在鄂西一带,它比傩戏、灯戏等剧种显得更正规、更严整,同时与中原大剧种的关系也更为密切,而且各有渊源。

择本溯源,南戏与清初容美土司的戏曲演出和稍后的施南府操防营的戏剧活动有关,前者引进了昆曲促使南戏成长,后者为南戏发展提供了必须的人力,再加上恩施、建始的群众和荆州人民的两次民间戏曲交往,共同奠定了南戏的基础。

南戏在建国前是鄂西唯一能在庙台演出的大剧种,它长于演出连台大戏,俗称“高台戏”或“人大戏”,是群众所喜爱的剧种之一。

南戏的表演分为生角、旦角、净角、丑角四大行,与中国古老的大剧种相同。净角、小生、生角、老旦、花旦唱本音,正旦、小旦唱边音,正戏开演前,由“登场生”出场唱帝王传,介绍当天所演剧目及剧情,称为“定音”,各个行当文武皆备,正规而且严整。

南戏的音乐声腔包括南路(二簧)、北路(西皮)、上路(秦腔、梆子),并融入了昆曲和高腔的部分腔曲,兼有杂腔小调,而以南北路为主,属楚腔的分支。

南戏表演重视做工,但唱工尤为重要。演唱讲究虚实结合,虚中有实。剧本唱词多用七字、十字句,唱和句中杂有鄂西方言土

语,通俗易懂,生活气息浓郁。

南戏表演风格粗犷而大手大脚。其化妆与人物造型都重扮妆。戏班多演大部分的连台整本戏。单折戏一般都是各行当的看家戏,在对台戏、专点戏和教徒弟戏时才唱,有时也在正规场合唱一些生活小戏,这都是为了适应农村观众的情趣。

由此可见,南戏虽源于外地各大剧种,但经过两百多年的融会变异,溶入了地方和民族的风情,从庭院小角走向民间坝场。南戏也正是土汉民族文化交流的最好见证,是民族大团结的硕果。

(二) 傩戏

傩戏是湘鄂川黔边远农村的一种土生土长的老剧种,在贵州与四川叫傩堂戏或傩坛戏,湘鄂则称之为傩愿戏或傩戏(傩是神名),各地叫法不同,风俗各异,但都是以酬神祭祀为主的,其共同点是粗犷古朴,有中国戏剧“活化石”之称。

傩戏是在原始先民酬神祭祀活动中,在民间歌舞的基础上发展起来的,早期受中原文化、巴楚巫文化的直接影响,后期又受明清诸戏剧弋腔、川戏、辰河戏、本地花灯和薅草锣鼓的潜移默化而逐渐完善起来,现分三个方面对傩戏进行分析:

1. 傩戏的历史发展和传承方式

土家族傩戏与原始巫教、巫术的关系密切,土家信奉傩神,作为一种宗教活动,其原始的信仰和社会生产活动、文娱活动及民族习俗是融为一体的。傩戏最早的“冲傩还愿”带有明显的迷信色彩,土家人有“一傩冲百鬼,一愿了千神”之说,傩神有似于汉民族的钟馗,有些地方因此称之为“神戏”。

傩戏大体由傩—傩舞—傩仪—傩戏这一线索发展。傩舞源于久远的蒙昧时期,先民们同大自然作斗争中产生了化装护面和原始傩舞,在鼓乐声中奔腾呼号,冲杀跳跃,模拟鸟雀、猿猴、熊等动

作,颇为壮观。傩舞与傩这种驱鬼消神的祭祀仪式结合后,增加了祈求人兽平安,五谷丰登,缅怀祖先,劝人去恶从善,以及传播生产知识等内容逐渐形成兼备阐弘教义及娱乐性质的祭祀风俗歌舞。傩戏也就在此基础上发展起来了。

傩戏传承主要是口耳相授,家传与师传相结合,师传不同于家传,土家师传傩戏有茅教、玄黄教、师娘教、青年教、舍会真主教等流派,并且师傅们都有较好的表演才能和惊人的记忆力。其中,风格豪放粗犷者是师父传授的,风格柔美细腻则是师娘传的。

傩戏有“傩坛成网,巫师遍布”之称,每坛约三五人或十五六人组成,演出时间3~15天。傩戏把有面具和面傩分开,演出场地有堂戏和高台戏的不同叫法。

2. 傩戏的演出特征

傩戏是还愿形式中戴着面具表演的24个戏,又称之为前12戏和后12戏,与傩坛祭祀紧密配合,共同完成祈祷醮神之任务。

老艺人将正戏分为上、中、下三洞。

上洞有《扫地和尚》、《开洞》、《开路将军》、《点名仙宫》、《引兵土地》、《押兵仙师》、《水路神祇》等,其内容是为宗教服务的,是傩坛祭祀的继续。

中洞有《干生赴考》这组串戏,包括《天成八部》、《东牲九郎》、《算命郎君》、《九州和尚》、《王婆卖酒》、《打菜仙姑》、《牛高卖药》七个片段,总称《卖猪》。其剧中人由多人参加,有对话和简单分场,能自由决定戏剧演出时间的长短。表演粗犷、通俗、滑稽,很合当地人民的生活情趣。

下洞是神仙道化戏,有《开路将军》、《二郎镇宅》、《钟馗戏判》等等。戏剧演员在台上作哑剧式的表演,演员在台上腾空跳跃,能隐形匿形,面具狰狞凶悍,气势咄咄逼人,充满阴森恐怖气氛,有鬼戏之说。

“三洞”外还有一引起反映民间生活的剧目,如《安安送米》、

《柳毅传书》、《董允卖书》、《孟姜女送寒衣》等等,这些剧目使傩戏从巫教祭祀神话故事,发展成为反映社会现实生活,逐步形成具有自身特点的少数民族地方剧种。

傩戏是戏中有祭,祭中有戏,在歌舞方面,有传统歌舞出现,表演程式化,歌唱以一唱众和的形式为主,唱腔多属一个曲调多段唱词,上下句结构的反复,段与段间全由锣鼓过渡,伴奏乐器不用弦乐,故傩戏又叫做“打鼓腔”。舞蹈有单人、双人、三人及多人,是带原始色彩的巫舞。角色分旦、丑、净、生四行,丑角有三不伸的规定。

傩戏唱词多为七字句韵文,语言质朴粗率,接近群众口语,易听易懂,保留着土家的一些称谓与地名,用谚语、谐音、吟诗作对等语言技巧。

傩戏因内容不完整,戏剧冲突淡薄,剧中滑稽成分过多,而带有其自身发展的不足。

3. 傩戏的艺术价值及剧目

傩戏虽带浓重的宗教色彩,但“神”已人化,加之载歌载舞的艺术处理,形象夸张的面具,诙谐幽默的插科对白,饶有生活情趣的细节,在表演中有唱有帮,互相配合,使演唱者和观众产生艺术共鸣,思想感情融为一体,获得了精神上的愉快和满足。

傩戏不仅丰富边远农民文化生活,同时为研究中国戏剧演化史,宗教的起源、民族形成以及民俗学、社会学等方面,提供了有力的例证,是中国戏剧史上的“活化石”。

4. 古朴、精美、神奇、豪放的傩戏面具。

傩戏面具数量之大,颇具典型意义。这些面具组成一个人、神、鬼的群落世界,造型千姿百态,意蕴丰富深邃,构成一个独特的民间艺术表现体系。

傩戏面具既有宗教性质,又有艺术性质,既有人性,又有神性。傩面具的形象性极为突出,其所表达的感情细致入微,人物的喜、

怒、哀、乐展现无遗,扮演者戴面具最能达到与剧情相一致的效果。傩面具没有京、川等戏脸谱的定型化,因而人们的感情可由此自由和生动地得以宣泄,也就更能反映人们虚幻化的愿望。傩面具“后面”的故事传说,一方面是在说明面具造像形态由来的原委,另一方面却主要是宣扬傩的“教义”,含有训诫规劝意义,在审美意义上,傩面具留存着原始艺术的一些象征性特点。

(三)灯戏

灯戏也是土家地区古老的剧种之一,是在四川歌舞的基础上发展生成。传入鄂西后,与当地语音、音乐相结合,受南剧影响而有所变化,因其流传地方不同,有灯戏、酉戏、酉阳丝弦灯戏、花灯戏等称呼,颇具地方特色。因各地风俗、语音、习惯有异,在总体相同上又各具特色,因演唱地点、时间不同,又有贺年灯、清明灯、寿灯、喜灯、会灯之称。当灯剧与南戏同台时,又叫风绞灯。

灯戏角色分为生、旦、丑三行,故又称之为“三小戏”。主奏乐器为大筒胡琴,音色浓重,唱腔音乐具鄂西、川东山区民歌风味,旋律明朗流畅,节奏鲜明欢快,唱词道白多方言土语,人物生动形象,富有乡土气息。

由于灯戏无固定职业、班社,所以演唱灵活多变,更接近听众。在演唱中,或借取传说,或提炼生活,方言土语,比喻歇后,活泼通俗,这些均由演员即兴摄来。现存剧目有六十多个,如《打锅审子》、《雪山放羊》、《捡菌子》等等,这些都是村寨日常生活或男女情爱题材,深受群众欢迎。

灯戏与阳戏、傩戏同台演出,称作“三合班”,艺人有“一套人马三样戏,什么场面都能去”的话语,足见土家戏曲的雅俗共赏一面了。

(四) 秀山花灯

秀山花灯的起源,众说纷纭,主要有土著说与外来说两种。土著说认为秀山花灯有其独特风格,从表演形式到音乐舞蹈,均与贵州、湘西、鄂西花灯不同,显然是土生土长的。外来说有三种说法,①北宋时,秀山五姓进贡时传入;②元末陈友谅部分将士兵败流亡时传入;③清改土归流时传入。它们说明秀山花灯历史源远流长,是一个较古老的剧种。

秀山花灯在表演形式上的特点是载歌载舞,动作性强。传统演出叫“单边戏”,只在每年的新年正月十五天内表演,多属情节简单的独场小剧,一般两个、至多三五个角色。后来发展为整套演出形式:起灯、会灯、送灯。演出时要设礼堂,礼敬金花小姐和银花姑娘,蒙上一抹迷信色彩。开张时搭花台,收场时扫花台,仪式俨然,有“不搭花台不唱戏”之说。

传统的跳花灯(即跳团团),分旦角与丑角,旦角叫“幺妹子”,丑角名“花子”,而花灯小戏行当有旦、丑、生三种。旦和丑是基本角色。

花灯小戏的传统剧目,保存下来的有《卖花记》、《四季景》、《三娘杂文子》、《盘花》、《胡四杂文子》等二十多个。情节简单,多反映劳动人民的爱情和劳动以及日常生活,诙谐通俗,乡土气息浓重。

(五) 柳子戏

柳子戏又叫阳戏,俗称“杨花柳”。据传声腔源于四川梁山。此剧大约萌于宋元,盛于明清,与巫道及傩戏关系密切,但又不同于傩戏,巫师大跳的为阳戏,小跳为傩戏;在表演形制上,傩戏无弦乐,只打锣腔,阳戏是板腔体与曲牌体的组合,主奏乐器是大筒琴;

傩戏在厅堂演唱,阳戏已进入了坝场戏台,实则阳戏是傩戏的变种和发展了。

柳子戏分生、旦、丑三行,后受大戏影响,也有净角,其主腔有两种唱法:一是用本嗓平腔唱,尾音不翻高,称“老柳子”;另一种是用真假嗓结合,尾音翻高八度,称“新柳子”。鹤峰至今两种唱法并用,以后者为主,定2~6弦的音。

柳子戏的传统剧目有一百多个,常演的有“三打”“三杀”,即《打金银》、《打芦花》、《打包救主》、《侯七杀母》、《曹安杀子》、《宋江杀惜》。另外,反映家庭生活的小戏,俗称“一家小戏”,移植南剧的杨家将、三国戏叫“一国之戏”,另外像《凌哥烤烟》、《扫地挂画》、《蠢子回门》、《谷屯子接妹》等,也很受群众欢迎。

柳子戏无职业班子。建国前,在鄂西由鹤峰艺人覃寿生、张德胜等曾先后在五峰的大面和鹤峰走马、五里、白果分别开办业余科班,时间两三月一次,边教边演。建国后,20世纪50年代初,鹤峰县曾建专业柳子戏剧团,不久改为文工团、南剧团,20世纪80年代初,鹤峰重点建走马柳子剧团,并参加了全国乌兰牧骑式业余演出队会演,受到好评。

(六)堂戏

堂戏又名踩堂戏,流行于巴东,每逢春节、正月十五,艺人相聚成班,应邀到某家贺新年,在堂屋挂上底帘,在侧放一桌,供乐队用,正中用门板搭台,演出前先由一小旦登台表演“送字”“挂画”,以示向东家贺喜,叫“定台”,天明收场。盖新房、庆丰收等场合酬神许愿,邀戏班唱堂戏。

堂戏角色分生、旦、净、丑四行,声腔音乐分两类,一是属于梁山调腔系,主奏乐器是大筒子胡琴,叫“大筒子腔”或“杨花柳腔”、“灯戏腔”;一是属于南北路(皮簧)腔系,主奏乐器是京胡,叫“小筒

子腔”，两类唱腔音乐风格各异，可同台演出，但不在一个剧目中演出。

巴东堂戏无职业戏班，艺人多唱皮影戏，解放前夕，巴东堂戏、皮影戏班十一个，剧目以南北路戏（称正戏）和生活小戏（花戏）为主。建国后，巴东县文工团和业余剧团整理了传统剧目《一文钱》、《土台赠银》，移植了《三世仇》、《白毛女》和创作了一些现代题材的小戏。1981年，录有《山伯访友》、《月下叹工》等折子唱段。

（七）辰河戏

辰河戏流行于土家族湘、鄂、川、黔四邻一带，是较为古型的剧种，以高腔为主，兼有昆腔、低腔和弹腔。早年称为高腔戏，清末融入弹腔，故民间又称为弹戏或汉戏。流行于沅水中、上游即俗称后河的广大地域，故群众称其演出的戏班为“辰河班子”。至于“辰河戏”之名则是1944年才首见于沅陵的《力报》上，1955年方正式定现名。

辰河高腔曲牌高亢粗犷，颇有湘西峡谷山林之音的味道，早期是人声后台帮和，后来改为唢呐伴腔，不同于其他高腔之保持弋阳遗风者。原来其角色分为生、旦、净、丑、外、副、末、贴八行，艺人自称“八角子弟”。清末以来，逐渐归并为生、旦、净、丑四大行。表演程式化不十分鲜明，比较贴近生活，朴实而有泥土气息。略施粉墨，不敷重彩。融进民间拳术招式，并吸收兄弟剧种的长处而形成下路、中路、上路、白河四条不同地方风格的戏剧路子。

辰河戏流传下来的高腔剧目有连台本大戏6个，整本戏47个，单折戏59个，多与其他较大的地方剧种相同。

(八)地方曲艺

1. 长阳南曲

长阳南曲亦称“丝弦”，是鄂西地方小曲中较为古老的曲种之一，它具有浓郁的民族民间特色和鲜明的鄂西山区地方风格，有“郁香的山花”之称，因其主要流传在长阳和五峰两县，所以定名为长阳南曲。

长阳南曲经历了六代艺人的努力，使其日渐完善，形成具有唱词文雅、曲调优美、能自弹自唱的三大特色。南曲传统的剧目题材广泛，内容丰富，唱词讲究格律，一般较为文雅，以七字句式为主格。根据不同的曲牌，具有不同的唱词格式。南曲音乐的乐器由小三弦、支板击节，配以二胡、四胡、扬琴、风琴。无动作表演，极少道白，且南曲艺人有“高人雅士”之称，颇受尊敬，同时南曲艺人有三不唱，“夜不静不唱，有风声不唱，丧事不唱”，有高雅自重之势。南曲属曲牌体唱腔，从各种曲牌的使用上分为核心曲牌、变体曲牌、常用曲牌、一般曲牌四种。曲调动听，长于叙事抒情，刚少柔多，曲体结构严谨，以“南曲头”——“垛子”——“上下句”——“南尾曲”为四体核心结构，板式为三眼板。

南曲剧目题材广泛，有的从前代历史、文学和戏曲中截取而来，如《长坂救主》、《打渔杀家》、《红娘递柬》、《云楼会》等等；有的从民间故事传说取材，如《皮金顶灯》、《螳螂讨亲》、《数灯》等等；有的为应酬教诲的段子，如《贺新婚》、《八仙庆寿》、《弄瓦曲》等等；有的为咏物抒怀之作，如《春夏秋冬》、《风花雪月》等等。

南曲有的幽默诙谐，活泼风趣，描写紧凑细腻，富有生活气息，有的行文典丽，文静优雅，有优美雅静的氛围，平和协调的意境。

南曲艺人多为土家人，以《春去秋来》为启蒙段子。艺人多为各行各业的人，他们或独唱独乐，或群邀共欢，大有“闲时简板邀明

月,醉后渔翁唱夕阳”的潇洒之举。南曲是一门大众化的群众文艺。

2. 恩施扬琴

恩施扬琴又名恩施丝弦,是湖北地方小曲中音乐性较强、表现力丰富的一种曲种,是盛开在鄂西州的一朵瑰丽的艺术之花,其主要流行于恩施、咸丰、利川、来凤、宣恩等县,具有唱词雅致,文学性强,音乐优美动听等特点。

恩施扬琴的起源,总体上来说,是清代时由外地带入鄂西的。经过当地人的演唱加工,在民国初年,扬琴在恩施县城内的流行达到了鼎盛时期,当时,有以唐子范为首组织的“清江琴社”,1930年,在来凤、宣恩等县先后出现过“琴音会”、“群众琴会”等扬琴演唱组织。抗战前,扬琴这门艺术在鄂西一带很活跃,后因战乱影响,艺人飘零,乐器流失,班社萧条,沉寂了一段时间,建国后才得以恢复。恩施扬琴的传统曲目,有文字可考的有一百五十多个,经常演唱的有六十多个,其中有历史题材的,如三国、西厢、红楼戏,有唱民间传统故事的,也有唱新编故事的,多为本头戏。

扬琴属自娱自乐的娱乐形式,无专业艺人,唱者多为“文人雅士”或“亭商坐贾”。无职业班级,不“阔堂子”,不坐茶馆,不公开聚众欣赏,多系亲朋好友相邀而唱,有“曲唱五更鸡,非友不玩琴”之说。表演多在夜阑人静时,在深宅古庙中,围桌而坐自奏自唱,既不搭台,又不化妆,按曲情中之生、旦、净、丑、末、副诸角色相互杂唱,不得少于三人(自操扬琴、碗琴、鼓、尺),结尾处常伴以众和之“彩腔”,真所谓八音(扬琴、碗琴、三弦、月琴、二胡、京胡、尺、鼓)合奏,满座生春,优雅之至。

恩施扬琴音乐唱腔十分丰富,且表现力强,有优美抒情的,轻松愉快的,活泼风趣的,欢悦轻快的,低沉哀怨的。其声腔包括板腔和曲牌两大类,唱腔施法工整,起毕规范。同时扬琴受地方戏曲、民间小调以及地方语音影响,在曲目、音乐、唱腔和艺术风格

上,逐渐形成了固有的特点,有比较浓郁的地方色彩。

恩施扬琴历经 1949—1983 年这一期间的挖掘整理,文化局组织有关单位及人员汇编的《恩施地区说唱音乐资料汇编》上收集有曲段,为扬琴的发展开辟了广阔的前景。

3. 利川小调

流传于鄂西利川茶山、南坪一带的小曲,从发现的“盼闯王”的唱词推断:可能明末清初即已传唱,因无人关注,濒于湮没,20 世纪 70 年代初,利川县文工团偶然发现,依此调创作新曲《书记三住青松塆》,以其乡土气息和地方色彩引人注目,从而救活了这个古老的曲种,并将其定名为利川小曲。后专门组织人员对利川小曲进行了较为系统的搜集整理,记录整理了 24 首曲调,连调整同一曲调的几种不同唱法记谱共 33 首,这只是流传下来的一部分。

利川小曲演唱形式灵活,有高坐唱、站唱、走唱三种,以唱为主,辅以表演,有一人唱,众帮唱之法,常用道具为梆鼓、木鱼、跳板;常用伴奏乐器为二胡、高胡、三弦和竹笛、叭呐子等。利川小曲曲牌多为当地民歌小调演变而成,节奏明快,且抒情,具有浓郁的地方特色,唱词句式以五字句、七字句的上下句结构为基本句式结构,但有时根据内容需要,亦突破界限,加上衬字垫匀,嵌字,嵌句,音乐分单曲体和联曲体两种结构形式,但以后者为主,其唱腔曲牌的风格可分为两类,一类属民间小调,一类为曲艺曲牌音乐。

利川小曲,其特点是说唱结合,旋律诙谐风趣,写景,抒情,叙事,刻画人物心理,各种功能皆备,是种轻松灵活的演唱体式,以自身的特点区别于其他的曲艺。

4. 竹琴

竹琴是在鄂西流传很广的一种说唱艺术形式,它包括流传在利川的竹琴,恩施的渔鼓(又名兹乒乓),建始的琴音,来凤与宣恩、咸丰的道情等。在解放后,这一曲艺得到了充分的发展。

竹琴多为一人演唱,稍带表演,说唱相间,以唱为主,演唱时可

站可坐可缓停,两人唱的“双渔鼓”声音一洪一细,间也附以帮腔,十分和谐,其曲目相当丰富,多以古典传奇故事为主。以近年老艺人口述曲目近百出而言,涉及戏曲、历史、传说、演义、案卷、民间故事等题材,能表现多种不同人物的不同情绪,说唱结合紧密,唱腔旋律流畅,表现力强。为了丰富表现力,艺人根据曲目需要,常加入当地民歌小调,竹琴的音乐结构多以“正宫”、“一字”、“二六”为主体的联曲结构形式,其唱词结构工整,多为七字句、十字句的上下句结构形式,并且一韵到底。

演唱者的道具是怀抱琴筒,左手持竹片,右手三个指头击鼓,左右手配合演奏,边奏边唱,鼓点有急有缓,时强时弱,或击或弹,变化多样,辅以唱腔。

5. 三才板

三才板由四川金线板演变而来,以其道具简便、唱腔单一、易于普及受到了土家人民的欢迎。

三才板传统表演形式为一人,唱腔基本是随词的语音而歌唱。所形成的曲调、词曲七字或十字句组成上下句式结构,一韵到底,随形式需要,在人数上由一人到双人、多人表演,而且加上了乐队伴奏。在唱腔创新上,形成了各地固有的风格特点。

在三才板的创新上,近年来取得较好的成果,其中单人三才板《山村女民兵》和双人三才板《巴将军》赴京参加了全国性的会演,取得了较好的成绩。

6. 花鼓

花鼓也叫三棒鼓,流行于湘鄂西各县,另外还有利川的柏杨大鼓。

花鼓是一种走唱、立唱兼手技表演的曲艺形式,设有道白、击鼓演唱,辅以马锣。演唱形式主要为单人或双人演唱两种,单人演唱者左手持马锣,右手用鼓棒,同时击马锣和鼓演唱;双人则一人击鼓,一人击马锣而唱,或一人击马锣和鼓,另一人丢三根竹棍,或

丢三根嵌有铜钱的木棒,或击三把以上的短刀,同时演唱;另外有一人或两人击马锣和鼓,多人丢棍、棒、刀,大家同时演唱。

花鼓长于叙事,唱词通俗,语音生动,词句简炼,常四句一组,每组一韵。常见句式为五五七五的字句组成,曲且有固定唱本,也有即兴见子打子的唱词。

花鼓音乐唱腔曲风朴实,娓娓道来,低沉,唱如诉说,音域不宽,由于丢棍、击鼓有严格的规律,因而歌唱时节奏平稳,基本无速度和力度的变化。

四、美术雕刻

土家族的美术宝库丰富多彩,充分反映出劳动人民的聪明智慧。古代土家族的美术,主要表现在装饰美术和神祠建筑艺术,精湛的工艺美术品,往往附着于土家的手制品和建筑物上。土家族人用自己的双手能够织出精美的西兰卡普,能够绣出栩栩如生的花鸟虫鱼,能够建起雕梁画栋的摆手堂,能够雕琢出神态逼真的木刻石雕。从这些作品中显示出鬼斧神工的非凡艺术,能体验出超凡脱俗的艺术匠心,凝结着前人的聪颖才智,带给后人以美的享受。

(一) 工艺美术

土家工艺美术主要门类有建筑艺术、生漆涂刷工艺、通草堆花艺术、纺织编织工艺、挑花刺绣艺术、竹木编织工艺、绘画艺术、剪纸艺术、泥塑艺术、金银首饰制作工艺等。

1. “纺织与编织工艺”。土家族妇女善纺织细布,早在秦汉,土

家先民就善于织“贡布”，是向朝廷贡赋的珍品；宋代，土家先民纳贡的“溪布”，仍保持贡布的传统特色，纳贡的另一珍品“峒锦”中，尤以西兰卡普最精美。历代的贡布、溪布、峒布、家机布、麻布、丝布都泛称土布，又称斑布。斑布中有五色斑布，很有特色。据《大明一统志》记载，土民喜穿五色斑衣，尤其是女装短衣短裙，喜用斑斓。

2. “挑花与扎花艺术”，是土家地区最盛行的民间艺术。挑花艺术的主要载体是围腰、背带（又称攀带）、花腰带、花荷包、枕顶、被面、帐帘、窗帘、门帘、花手巾、童帽、巴裙、衣裤、花边装饰等日用品。挑花图案主要有金瓜花、八角莲、万字格、狗儿花、寿字花、飞蛾花、大飞蛾、倒挂金钩、四叶菜花、藤藤花、梭罗花、绣球花、鱼尾花。赋予一定思想内容的挑花图案有喜鹊闹梅、麒麟吐珠、野鹿含花、鱼龙变化、狮子滚绣球、四季花鸟、螃蟹戏鱼图等。还有的将一床被面绣成一幅人物众多、情节丰富的《迎亲图》。

挑花图案的特点在于：一是讲究分组对称；二是因物设图，不可乱用。比如裤子上一般绣狗儿花、树树花、金瓜花等，帽子上多绣寿字花、飞蛾花等，背带、巴裙上一般绣八角莲、万字格等，围腰上常绣大飞蛾、倒挂金钩等，鞋帮上多绣莲花、满天星、四叶菜等。挑花的针法一般是挑十字针。有的先画上图案照着绣，有的先剪成纸花贴上比着绣，更多的妇女是心里装着许多图案，先打腹稿，随手绣。自用物品，多以白棉线挑在青、蓝布上，或以青线挑在白布上。赠人绣品或结婚用品，则用彩线绣，珍品则以彩色丝线在绸缎上挑花绣朵。精心绣成的花荷包、花腰带，多为姑娘们的定情之物。党的十一届三中全会以后，各级民族部门和文化部门都很注意收集和馆藏有特色的民间工艺品，收集了大量的土家绣品，湖北省群艺馆编辑出版的《湖北民间艺术》中，集入了土家枕绣等数十幅绣品艺术照片。

3. 扎花，是指在袜底、鞋底上刺花。土家妇女做鞋，不仅要在

鞋帮上挑花,还要在鞋底上用细麻绳扎花。姑娘送给意中人的鞋子,常常是满底扎花或绞花,有的还扎上“松风水月”、“福禄寿喜”等字样,精挑细绣,鞋子也成了漂亮的工艺品。特别是定亲的鞋子,小伙子们多舍不得穿到脚上,而是珍藏箱底,伴着夫妻到白头。袜底扎花,是以五色彩线在白细布袜底上刺花,土家姑娘扎的袜底不少是精美的艺术品,小小尺寸之间,可以扎上几十种花纹图案。袜底扎花要讲究对称,讲究色彩配置,讲究图案安排的精当等。袜底鞋底扎花的基本图案主要有水波浪、满天星、八角花、万字格等。

土家历来看重女孩学绣,几岁的小姑娘就跟着奶奶学挑花。一首童谣唱道:“梭罗树,梭罗桠/梭罗树上坐一家/大姐会绣灵芝草/二姐会绣牡丹花/只有三姐绣不成/把她丢到苦竹桠。”告诫小姑娘们不要学那不会绣花的三姐。善绣还是评价一个女孩子的重要标准,一首民歌唱道:“一块帕子四只角/四只角上绣燕蛾/帕子烂了燕蛾在/不看人才看手脚。”意在认识一位姑娘无须见人,只要看到她的绣品,即知姑娘聪明能干了。

4. “印染工艺”,有印花布、纠纠花布、太阳布等。印花布,是先将刻好的图案版放在白布上,涂上豆浆和石灰水,使其从图案版的刻孔浸入白布,待干后,再将沾着浆块的白布放进染缸染成青、蓝色。然后取出染好的布料,将附着在布上的浆块刮去,漂洗干净即成为蓝底白花或青底白花的印花布。纠纠花布,是按照图案设计的需要,用棉线在白布上缝扎成各种样式的大小不等的布结子,然后将缝扎好结子的白布放进染缸,染成后取出晾干,再拆开线结,便成了印有各种花纹图案的纠纠花布。这种布结子称“纠纠”,所以称布为纠纠花布;太阳布,是用太阳桠叶子,又称冻缘叶的植物作染料,把叶子和白布一道放进锅里,加入水和适量的盐,煮好后把布放在草地上露晒,再漂洗晾干即成。

5. “剪纸”和“彩扎”,都是土家地区传统艺术。剪纸,除窗花以外,运用的特别多的是挑花图案的先剪后绣。姑娘学绣的主要传

授方法也是剪纸,一是学剪花样,再是广泛收集剪纸,以作学绣用。剪纸用于窗花的图案主要有鸳鸯戏水、双凤朝阳、二龙戏珠等。用于托绣的剪纸图案花样更多,小巧玲珑,美不胜收。

彩扎工艺,是一种篾骨纸裱或铁丝作骨布为表的艺术。通常彩扎逢年过节用的文娱玩赏品,如车车灯、彩龙船、蚌壳精、鱼灯、走马灯、站牌灯、狮子灯、龙灯等。还有彩门、风筝,还有办丧事用的彩扎仙鹤、荷花、通阳伞、灵屋等。彩扎艺人一般同时具有绘画、剪纸技艺,更要有高明的造型技艺,民间称为“画儿匠”。这些精扎细裱的工艺品造型优美,形态逼真,具有较高的艺术水平。如精巧的风筝,逼真的蚌壳表,造型生动的龙灯、狮子灯等。特别是安置在灵柩上的彩扎仙鹤十分传神,雄鹤引颈高歌,雌鹤低头觅食,丹顶黑尾,形神兼备。

6. “绘画”。土家地区传统绘画艺术的主要传承人是画匠、木匠、石匠,还有善绣的妇女也能绘画。主要是在家具上、墙壁上、屋梁上、头拱上、岩壁上、凉桥上等处作画。木雕石刻先绘后雕,挑花图案先绘后绣等,都需绘画技艺。民间绘画,一般只用红黑二色,在白色墙壁、岩壁作画,一般只用黑色。在黑汁中兑上鸡蛋清等,图画有光泽,经久不褪色。屋梁、凉桥、家具画等多用红黑二色,颜料中也掺蛋清等物,故图经数十年依然明亮醒目。绘画常见图案有蝙蝠图,还有五虎捧寿、凤穿牡丹、鹭鸶踩莲等。如来凤新修的摆手堂,永顺不二门温泉招待所等建筑物,楼台亭阁雄伟壮观,还运用了高超的绘画技艺。层层飞檐垛子,处处横梁斗拱,显眼之处绘上幅幅彩图,或是西兰卡普图案,或是双蝶牡丹,或是金网绶带,或是金瓜葫芦图,令人目不暇接,流连忘返。利川大水井清末古建筑群落——李氏宗祠,也很好地保留了民间绘画艺术成果。花台、花缸、彩楼、门窗都绘有彩图,正厅“讲礼堂”的横挑上均装上扇形木屏,每块屏上都彩绘着苦读、勤耕、夜织、樵归等图案,正门檐下均嵌有碎瓷拼画的飞禽走兽,大门房边还有洛阳桥和黄鹤楼两幅

玲珑剔透的琉璃壁画。解放以后,培养了一批又一批民族美术人才,利用本民族所特有的民风民俗为题材,创作出许多成就很高的美术作品。如湘西向乃万、李子南等七人的作品,参加了庆祝建党六十年“湖南省少数民族美术作品展览”,并送京展出。1988年鄂西四幅少儿画参加了“全国首届少数民族少儿画展”,其中《妈妈绣的花》获优秀奖。1991年鄂西利川市在武汉美术馆举办了“利川市少数民族少儿美术画展”,展出了80幅优秀作品。1991年鄂西10幅反映土家风情的少儿画参加了在捷克斯洛伐克举办的“儿童世界国际画展”,其中《土家集镇》和《新衣裳》获个人奖。鄂西反映土家生活的版画《乡情》,参加了1987年香港小版画展;国画《凌波踢浪》、《万丈天涧送飞泉》被评选为出国参展作品。长阳农民画《土家风情》、《木梓丰收》、《致富之路》,在1983年全国农民画展中均获二等奖,并分别在《中国农民画集》和《湖北日报画刊》发表,《土家风情》还被中国美术馆收藏,《木梓丰收》还在国外参展。秀山国画《上学》、工笔画《花鸟》、木刻《等爸爸》,都出席过四川省美术作品展览。

7.“通草堆花”艺术,主要流行于黔东北土家地区,后传入各土家聚居区。原材料是本地盛产的通草,俗名通花梗。利用通草轻、软、易削切、好造型等特点,设计出各式各样图案的镜屏,用通草切削薄片,染色加工,堆粘成松峰竹月、花鸟草虫,异常美观。通常堆花比较定型的图案有《一唱雄鸡天下白》、《丹凤朝阳》、《孔雀牡丹》、《鲤鱼戏莲》、《松鹤图》等,利川生产的镜屏《凤凰牡丹》彩照曾被《湖北画报》刊用。

8.“生漆涂刷工艺”。土家地区有得天独厚的条件,因为这里的毛坝漆质地优良,被誉为国漆,1952年在政务院奖给坝漆产区的锦旗上,周恩来总理题词“坝漆名冠全球”。相应就有水平较高的生漆涂刷工艺,其中水磨退光工艺难度最高。水磨退光刷漆工艺的程序是:先在漆具上绘画,或刻花,或嵌花,再经过几次上漆,

横刷纵刷,加水打磨而成。经过水磨退光,漆具像镜子一样“照见美人头”,加上精致的绘画、刻花、嵌花,有极高的观赏价值,又有实用价值,还是理想的房间装饰物。生漆涂刷可用于一切木制品和部分石制品,如石碑等。水磨退光主要用于桌面、抽屉、办公桌等。经过水磨退光的漆具不褪色、不裂缝、不剥落,越擦越亮,经久耐用,就是开水烫后也不失色。

9. “金银首饰制作工艺”,又称锉花。专营此艺的艺人称为银匠。土家妇女喜爱首饰,金饰极少,银饰居多。头戴“帕连”,颤巍巍一身银花,脚穿花鞋,叮当当两只银铃,耳垂耳环,颈戴项链金银锁,手戴镯子,指戴戒指,姑娘出嫁一身金银首饰,制作工艺精美巧妙。小孩戴的凉帽、狗儿帽、斑鸠帽,除了绣花逼真,还要钉上银花、银字牌、十八罗汉等,有的一顶童帽解放前要值几斗谷子。还有土司夫人戴的金银凤冠,不管是工艺之精,还是自身之贵,就更是价值连城了。

(二)木石雕刻

木石雕刻是土家地区的传统工艺。木雕的原材料主要是黄杨木、白杨木、梨木等,主要用于建筑物、用具和工艺陈列品。建筑物用于雕梁、雕花栏杆、雕花窗等,其中雕花窗最多,也最有特色,多见镂空雕花窗和嵌花窗两种。镂空雕花是全窗为统一镂空木雕图案,嵌花是在窗心嵌上浮雕花板,一个窗就是一幅精致的图画。用具主要有雕花床、雕花八仙桌、雕花太师椅、雕花茶凳、雕花衣柜、雕花洗脸架等。其中雕花床最不容易。有一种雕花床称“三滴水”,就是床有三进,每一进都是精美绝伦的镂空雕花木帘或屏风。

利川黄杨木雕闻名遐迩,八仙舟、苏武牧羊、财神等工艺品远销比利时、荷兰、意大利等国。根据世界名洞腾龙洞的传说设计构图的“腾龙明珠”,于1987年获国家民委和轻工部优质产品奖。腾

龙明珠构图是：一个姑娘右手高擎夜明珠，左手一条白绫缚住两条苍龙，一龙盘旋腾起，口吐洪水，一龙俯身抬头望着姑娘，三者搏斗于惊涛骇浪之中，姑娘面目传神，衣裙发饰无不细腻入微，双龙逼真，一鳞一爪精雕细刻，呼之欲飞。黄杨木雕“只生一个好”，也获湖北省级奖。1982年至1984年，利川黄杨木雕产品连续三年获省轻工局创新设计三等奖。

八仙舟是鄂西有代表性黄杨木雕工艺品，造型生动，技艺精到，以八仙过海故事为主题构图，曹国舅头枕芭蕉叶安卧自得，铁拐李腰挎葫芦神气活现，蓝采和手执荷花以柄作舵，张果老高举竹板妙语连珠，韩湘子口吹横笛心旷神怡……八仙舟极受欢迎，曾获省优奖，洪山宾馆等大宾馆内有陈列，供贵宾欣赏。八仙舟的彩照曾在《民族画报》、《中国少数民族地区摄影画集丛刊·湖北册》等画刊刊载。

土家地区各地都有善刻的能工巧匠，如建始县著名画匠陈大祥（？—1952），善雕画及彩扎，他为当地一位名医雕一座木雕坐像，形态毕肖，肌肤发须皆然，后裔奉如再世，还善泥塑各种人物和菩萨。同县王世军（1904—1969）以手工雕制桐树茶桶而著名，所制大小茶桶无不别致。圆桶，其盖可以旋转；扁桶，同型换盖仍严密无隙，不扎缝即可注酒，绘雕图案于桶面，既可装茶，更是一件工艺品。嵌花楠木箱也是民间艺人的传统工艺，楠木香味扑鼻，防虫防腐，是木中珍品，衣物置于楠木箱内经久不损，再于箱面嵌上异色木花，粘土镂空花纹脚，使楠木箱成为漂亮的工艺品。楠木箱嵌花是先以白色木料雕成镂空木花，后在箱面刻出相应花槽，将镂空木花嵌进花槽，刷上填漆，整个箱子光彩照人，花纹清新透晰，一派古色古香。利川生产的嵌花楠木箱，曾多次参加湖北省展销会和广州交易会，1973年曾销往国外。

石雕，常以青石、青砂石、墨石、晶星石、大理石为原材料，土家地区还有极为珍贵的生物礁（又称白鹤玉、腾龙玉）、珊瑚石、云霞

石、山水石等原料。石雕艺术主要用于建筑、工艺品、神像、墓碑等。用于建筑如雕花石门、雕花柱础、街檐石浮雕、花墙以及用于房屋装饰陈列的石狮、石龟、石人、石马等。现保存较为完好的古建筑有咸丰唐崖土司皇城、永顺福石城、五峰水泐司金殿、利川鱼木寨、来凤仙佛寺等。

唐崖土司皇城，竣工于明代万历年间，规模庞大，有三街十六巷，三十六院。现存的石雕艺术品有石人石马、牌楼、土司墓群。司城张飞庙大门旁，停立一对石人石马，石马高 2.4 米，长 3 米，昂首翘尾，前腿腾起，蹄踏云头，马鬃梳理有致，鞍蹬齐备，似踏雾郊游，似引颈长啸。石人高 2 米，身挂雨伞，手拉辔绳，似土司出巡，似远征归来。石雕艺术粗犷中有细腻，静态中有动感。有诗赞曰：“狂风呼呼无毛动/细雨霏霏似汗流/牧童有绳牵不去/狂鞭怒打不回头。”大石牌楼建于明代天启三年，牌楼高 10 米，雄伟壮丽，前刻“荆南雄镇”，后雕“楚蜀屏翰”。牌楼各处雕有土王夜巡、麒麟奔天、知云吐雾、哪吒闹海、舜耕南山等故事组画浮雕。集建筑、石雕、书法艺术为一体，有机组合，相得益彰。司城内还有元明两代土司墓碑数座，其规模庞大，石雕纹图精细。

永顺福石城，又称老司城，历史上曾是湘西政治文化的中心，内有纪念抗倭英雄彭翼南的翼南牌坊，这座门洞式的建筑，由许多浮雕图案组成，坊额、飞檐、门、柱均系雕花青石，四门四层，古朴典雅。还有 109 座土司墓碑，组成一个庞大的石雕艺术群。

来凤仙佛寺的摩崖造像咸康佛，刻于咸康元年五月，是土家地区最早的石雕艺术品之一，在陡峭的赫红色岩壁上，凿拱门形石窟三座，窟有弥勒、燃灯、释迦牟尼三尊石佛，高 5.5 米。大佛房各有一对或两对待者。南端一排小窟内雕有一米高的小佛 19 尊。整个石窟群长 98 米，共有摩崖雕大佛三尊，小佛 35 尊。大佛形像高大，气魄雄伟，小佛工笔精细，玲珑剔透。所有佛像描金绘银，须眉如画，各具神态，被列为湖北省第一批重点文物保护单位。在一千

多年前能有如此高超的雕刻技巧,足见土家先民石雕艺术的发展程度。

湘西玉皇洞石窟,窟内石雕神像很多,现存玉皇、魁星、文旦、因果、虎皮、孔圣、麒麟、天门土地八座石窟。石雕以佛教造像为主要内容,雕佛风格有明显汉藏文化影响。玉皇洞石窟小而全,造像集中,工艺精湛。此窟开凿于清代嘉庆年间,是土家地区古代石窟的艺术宝库。

利川鱼木寨有一个相当集中的技艺超群的石雕墓群。碑型有塔式、牌坊式、圆顶式、平卧式等多种造型。并且由于此寨地势险要,比较封闭,墓群保存完好无损。雕花图案种类繁多,花卉、风景、人物、几何图案皆有。其中“双寿居”是寨上最有代表性的一座墓碑,墓有三进,每进都有雕花石门,围着雕花石墙,正碑碑高5米,砌有三层,层层雕有镂空石帘或栏杆,将碑文字画半罩帘内。碑上刻有36折戏曲故事,五百多个人物,碑角雕有双龙,龙口含球,珠可滚动。花墙和正碑的铭文有对联、墓志、墓主一族的发展变迁等,把墓主的族谱都刻写出来。文字内容丰富,字体八体俱全,工整豪放,雕刻令人叫绝。有关专家认为,鱼木寨墓群集石雕艺术之大成,中南地区如此规模的墓碑群实不多见。五峰水沱司金殿的平雕石础、雕花转角石、石花缸、浮雕龙凤呈祥等,令人称奇。

墨石雕刻在土家地区有着悠久的历史。鄂西墨石质地优良,早在土司时期,墨石雕刻就已达到极高水平。如忠路土司有一螃蟹砚,是覃土司的家传珍品。螃蟹砚造型优美,砚顶端刻一螃蟹,用墨时,往蟹壳中添水墨即自出,且长久不干,可惜解放以后不知去向。民间还保存着许多不可多得的家传墨石砚。利川20世纪50年代生产的龙凤牌楚砚,曾在全国工艺品展销会上展出;80年代生产的楚砚曾销往日本、港澳、赞比亚。定型生产的墨石砚有淌池云边雕“仿古汉瓦”,环形雕“葫芦秋虫”,卧淌高浮雕“荷塘蛙

声”、“龙出墨海”、“松鹤托月”等。其中最著名的是池头高浮雕“走马荐诸葛”。砚长宽尺余,厚约三寸。原材料是一块难得的太平山古生物礁晶星墨石,这块晶星墨石色青间碧,紫翠斑斓,石质细润,雪浪晶星。此砚造型奇特,依照原料的自然形态精心琢磨,砚形似一云头,宽大处刻成砚池,窄狭处作池头,池头以高浮雕刻成三国故事“走马荐诸葛”一组人物,形象生动,刀工精细,是一件难得的艺术珍品。墨石雕艺术品还有狮、虎、龙、犀、松鹤、台灯、佛像、十八罗汉、天女散花、李白、屈原等数十个品种。

注 释

①②③清《长阳县志》。

④ 唐杜佑《通典》。

⑤ 见《全唐诗》白居易诗。

⑥ 清乾隆版《永顺府志》。

⑦ 同⑥永顺贡生彭施铎诗。

⑧ 《华阳国志·巴志》。

⑨ 《隋书·地理志》。

第九章 风俗习惯(上)

一、食物饮品

土家族历史文化源远流长,多姿多彩。在这灿烂悠久的历史文
化长河中,饮食文化好似一朵艳丽的奇葩,光彩照人;她又好似一壶醇绵的老酒,醇香四溢,回味无穷。土家族饮食文化源于自然,植根于生活,兼收并蓄,形式多样,内涵独特,自成一体。从古至今,土家族饮食习俗相传,虽随时代变迁多有变化,但饮食遗风犹存,它对土家民族生存发展的影响十分广泛深刻。

(一)食俗

食,是人类最基本的生存需要,是天大的事。人类最初的食是茹毛饮血,随着稻作农业的兴起,食物来源的扩大和相对稳定,食方具有稳定的基础和条件,然仅仅是果腹而已。随着生产力的进一步发达,烹饪器物相继出现并快速传播,人们对食的形式有了更

多的选择,逐渐形成早期的食风,早期食风在一定范围内的流传与演变便成其为食俗,食俗经代代相传及改进,已深深地融入民族历史、民族文化、制度文化之中,成为经久不衰的食文化。

土家族主要聚居在武陵山脉区域内的湖北、湖南、四川、贵州四省交界处,这里山大人稀,沟壑纵横,气候湿润,物产甚丰,加之民风淳朴,热情好客,因而其饮食习俗受自然环境、民族文化、相邻省区食俗的影响较大,形成了独特的酸、辣、腊的食俗。根据土家族食俗的功能不同,我们将土家族食俗分为日常食俗、岁时食俗、信仰食俗、礼仪食俗等几个方面,下面分而述之。

1. 日常食俗

土家族日常主食为苞谷(玉米)、薯类(土豆、红苕),辅以稻米、小麦等,《巴东县志》云:“里中以脱粟、大小麦为上食,荞麦、燕麦次之,采蕨根作粉,佐以大豆,则为下食。”一般一日三餐,就餐时间和次数随农时而有所变化,农闲时与其他地区相同,农忙时,由于山高路远,除自带干粮外,大都一日两餐,晚餐时间较晚。农忙时,除非有喜庆日子或远方的客人到来,一般就餐较为简单,主食加咸菜、青菜最为普通。

土家人喜爱酸辣。《龙山县志》曰:“土人于五味,喜食辛蔬。有茄椒一种,俗称辣椒,每食不离此物。”平时每家每户都备有数量不定的酸菜坛子,做时先将青菜、萝卜、豆角、生姜、辣椒等洗净入坛,加入盐及少许糖、酒,有的还放些许花椒、胡椒,待坛中腌制数日后取出食用。酸菜食用方法有:直接食用,酸菜炒腊肉。土家人家家必晒干辣椒,晒制干辣椒的方法十分简便,将红透的辣椒用线串起来挂在屋檐下或吊脚楼上,食用时随手取来。土家人用辣椒一日三餐少不了,有“辣椒当盐”之说。

说到土家人喜食酸辣,就不得不提到土家族地区日常生活中人见人爱的又一道名菜——炸广椒。在土家山寨里,炸广椒是日常生活中最普通的一道菜,一年四季都可以在餐桌上见到,无论男

女老少,人人爱吃。土家人有句俗话:“吃肉不怕肥,喝汤不怕酳,筷子碗一端,少不得咸辣酸。”土家人爱吃广椒,更爱炸广椒。相传过去人们生活极其贫苦,农民无钱买盐吃,他们就只用辣椒下饭,有“辣椒当盐”一说。炸广椒酸香可口,既可干炒,又可做汤,其做法大致是:先将红辣椒剁细,和进包谷面,装进炸坛里,并一层一层地压紧,表面放一层桐麻叶或塑料纸,用箢扎紧,将坛子倒扣在盐水盆中,一月以后,即为炸好。要吃时随时可以挖一些出来,蒸熟或放在锅里炒熟,放进油盐,也可以炒熟了再加菜叶和水,当汤喝,特别是做蒸肉时,更是少不得炸广椒。现在人们吃炸广椒,一般用猪肉一起混炒,油腻腻的,很香,“猪肉炸广椒”是土家山寨日常饮食的一绝。

食腊肉也是土家族日常生活中的一大特色。在土家族地区,哪一家也少不了腌制腊肉,“以盐渍脯,曰‘腊肉’”^①,腊肉多少有时甚至成了衡量一个家庭富裕程度的标志。腊肉的腌制也是很有特色的,每年农历腊月,家家宰杀肥猪,取一大木盆,将切好的肉块抹上盐放入盆中,盖上盖,上压重物,约半个月后取出挂于灶头或火塘,用柏树枝生浓烟熏烤(据说用柏树枝熏烤有特殊的香味),挂于火塘的主要是集中熏烤,熏好后即取下重新挂于屋梁等处,挂在灶头上的腊肉一般不取,常年累月用烟火熏烤,用时割而食之。在土家族地区熏腊肉主要是两个方面的原因,一是因为当初经济落后,交换不发达,腌制腊肉存于自家中以供平日消费;二是气候条件适于腌制腊肉,即使放上二三年也不变味,可供长久之需,因此,自制熏腊日久成俗。腊肉的食用,除平日自食外,很大一部分是用来举办各种庆典或招待客人。客人来了,女主人便取下一块腌好的熏得黑黑的猪肉往火上一架,待烧至油往外冒、皮裂口时,又将其放入咸水中浸泡半个时辰,取出,用刨刨轻轻细刮,遍体橙黄橙亮,然后在砧板上剁成适中的坨坨,“切肉方三寸许,谓之‘拳肉’”^②。同洋芋、萝卜、冬瓜之类的炖上一鼎锅,麻、辣、鲜、香一应

俱全。吃坨坨肉是很讲究的,肉的肥瘦,坨坨肉的大小、数量的多少等,都直接同主人好客程度和主客的亲疏紧密相联。

在日常薯类消费中,最大众化的是食用土豆。土豆在当地又称洋芋,吃法亦多种多样,手艺高超的厨师甚至可以做一桌洋芋全席,令人叹为观止。最普通的吃法是将洋芋洗净去皮,切成丝炒来当菜吃,或者切成丁,过油,置于锅底,上覆盖大米(玉米)一起蒸饭,又香又面,人人喜食。除此之外,最有名的则要数烧洋芋了。或是下雪天或是夜晚劳作憩息,朋友登门,一家大小围在火笼旁,聊天叙地,这时,好客的主妇便匆匆忙忙地抱回几捆柴来,生起大火,便把拳头大的洋芋往滚烫烫的火里一丢,翻来复去地烧,一会便可闻到清淡淡的香味,这时洋芋已烧熟了。吃时仔细地拍灰,剥皮,或蘸稀广椒,或蘸油辣子,黄橙橙的,你一个,我一个,大家毫无顾虑,无拘无束地在火里刨。随着生产水平的不断提高和生活习性的改变,烧洋芋已不多见,在有的地方、有些场合下还能见得到,不管怎么说,烧洋芋作为一种历史、一种文化则得到保留。现在在土家族地区街头流行吃油煎洋芋,便保留了烧洋芋的遗风,细嫩的洋芋经油锅煎烤,辅以作料,香味扑鼻,或在街上走,或在家中坐,要上一碗油煎洋芋慢慢地吃,真是别有一番风味和情趣。

在豆类食品中,豆腐有菜豆腐、霉豆腐、酿豆腐、血豆腐等,除此之外,最负盛名的要数吃合渣了。合渣,又称懒豆腐,是用黄豆细浆与菜合煮而成。做合渣,先将黄豆用清水泡胀,再用石磨磨成浆,不过渣,食时将磨好的浆倒入锅中煮沸,再放入青菜、南瓜叶、萝卜叶、萝卜丝、粉条、猪杂等,饭菜两相宜,营养丰富,老少咸宜,已成为当地的一道名菜。如今大小餐馆都有合渣招徕客人,甚至已做成真空包装的快餐食品在市场上销售,成为许多地区人们的盘中餐。吃合渣也有不少变异的吃法。不同的地区有细微的变化,在此,介绍一种鸡合渣的吃法。鸡合渣传承古老,制作巧妙,风味独特。其制作方法是:先将黄豆用清水泡胀,然后取0.3公斤左

右的雏鸡,宰杀后去毛(每公斤黄豆约需雏鸡3—4只),带骨切成颗状,与泡胀的黄豆一起掺水磨细,再掺适量的青菜放入铁锅内煮熟即成。吃鸡合渣讲究“一热带三鲜”,习惯架着锅热吃,旁边放辣子钵,边吃边拌辣子。此外,捣碎的鲜辣子和蒜泥,更拌得鸡合渣香味四溢,品尝者只吃得口里边喝辣气,头上热气腾腾。

2. 岁时习俗

春节——春节是一年中最重要的节日,经过一年的辛勤劳作,丰收的喜悦和对未来的希望交织在一起,人们载歌载舞,走亲访友,互致祝福,尽情享受。春节是所有节日中时间最长的,从大年三十开始至正月十五方结束,由于时间跨度大,礼仪繁杂,因而食俗浓郁,花样繁多,土家族亦不例外。

土家族与其他民族过春节的不同之处就是过赶年。过赶年即按农历提前一天过年,月大在腊月二十九,月小则在二十八过年。《长乐县志》载:“除夕俱盛饌,闾家相聚饮食,谓之吃团年饭。而容美土司后,则在除夕前一日。盖其先人随胡宗宪征倭,于十二月二十九日大犒将士,除夕倭不备,遂大捷。后人沿之,遂成家风。”相传在明嘉靖三十三年冬,正值年关,朝廷调土家兵去剿灭在苏松的倭寇,按路程计算,只有在年前出发才能如期赶到目的地。为了使即将出征的士兵过了年再走,人们决定与土家兵一道提前过年。由于时间紧来不及准备,各家便将腊肉砍成一块一块砣砣肉,再同菜一起煮成年饭。土家士兵出征大获全胜,立下赫赫战功,被誉为“东南战功第一”。为纪念亲人的抗倭胜利,“过赶年”习俗一直沿袭至今。每逢过赶年吃团圆饭时,有的事先手持扁担、吹火筒等绕房前屋后转一圈以示“巡哨”,有的拿起猎枪在附近山上走一趟,象征“摸营”,再现了当年抗倭情景。所以,在以后过赶年时,桌上都有一块块重约250克的砣砣肉(又称大肉、年肉、二八砣),每人都必须吃一块砣砣肉后才能吃别的菜。

春节前家家必备的节日食品是米粑粑、糍粑和泡米糖。米粑

粑是将米泡胀磨成浆,经一定时间发酵后再放锅里蒸,蒸熟后取出印上各种色彩的图案。糍粑制作比较简单,将糯米泡胀后蒸熟,放在对窝里用木杵捣烂,取出分成份,捏成团,然后用手压或放入模中压制而成,没有用模的叫“白糍粑”,用模的叫“印糍粑”。一般为圆形,象征圆满之意。有的还写上祝福的文字,画上有好看的图案,如喜鹊闹梅、金凤择日、生活幸福等。糍粑有大有小,小的只有酒杯大小,大的可以盖在背篓上。泡米糖则是将阴米用沙(盐)炒泡成泡米,后将红糖熬化成稠状,将泡米放入糖中拌匀,捞出用专制的模子压紧,冷却后切成大小不等的块,泡米糖也有各种各样的颜色、花纹,有的是在糖中掺入不同的颜料压制而成,有的是在压制好的泡米糖上直接用各种颜色的糖浆挤出各种图案。一般情况下,以上食品除少量自食外,主要是用于走亲访友和回赠客人。最有趣的是新婚夫妇过年回娘家时,都要带一定数量的米粑粑、糍粑和泡米糖,把这些物品放在背篓里,上面盖上一个大大的糍粑,回来时,岳父母也会准备一满背篓背回。

元宵节——正月十五元宵节是土家人重大的喜庆节日。白天家家户户剁半边熟猪头祭“门神”;夜晚,村村寨寨鼓乐喧天,成群结队的土家人举着各种形状的灯笼,到各家各户送灯,灯送至哪家,哪家就吉祥。每家每户都摆满食品,燃香点烛,迎接送灯队伍到来。晚上还要舞狮子,划彩莲船,唱小曲,一片热闹景象。元宵节的主要食品是吃元宵(又叫汤元),“十五日,团糯米粉为丸夜食,曰‘吃元宵’”^③。

三月三——家家到野外摘芥菜花,掺米煮饭。“三月三,摘地菜花和作饭,曰‘作节气’”^④。

立夏——立夏这一天,有的家里要吃立夏饭,即在半熟的米里掺入小豌豆、豆腐干颗粒、肥肉颗粒、野葱等蒸熟后吃,借以消夏祛病,叫做“吃了立夏饭,家家保平安”。有的地方还有尝三鲜的习俗,即将鲜樱桃、鲜梅子、鲜大麦粑粑用来先供神,再各自品尝,以

示贺节。

端午节——土家族也和汉族地区一样，端午节“家家包角黍，曰‘包粽子’，配腌蛋、果品、肉鱼相遗，为‘送端阳节’”^⑤。每至端午的前几天，家家都准备糯米和各种各样的粽馅，如红枣、密糖、豆沙、核桃、芝麻、猪肉等，到端午这一天，男女老少齐动手，将粽馅包入糯米，再用粽子叶包好扎紧，然后煮食。

中秋节——中秋节这一天，亲朋好友互馈月饼、红枣、梨、胡桃等。中秋之夜，举家在庭院摆上酒肉、瓜果、糖饼之类，阖家会饮，称为赏月。如果夫妇无子，是夜，亲友们便到邻居的菜园子里偷取南瓜，取生男之意，喻为“摸秋”。“是日本‘中秋佳节’，以西瓜、月饼、核桃、栗子、水梨、石榴馈亲朋。至夜设酒馔，食饼瓜诸果，谓之‘赏月’。三五成群偷知好园中瓜果，谓之‘摸秋’”^⑥。

重阳节——每年九月初九为重阳节，各家酿“桂花酒”、做“重阳糕”敬奉土地神，家外之人不能分食。在土家族地区流传“重阳不打粑，老虎要咬妈”之说，说明做“重阳糕”之重要与普遍。“重阳，携酒登高。捣米粉为糕，曰重阳糕”^⑦。如今，重阳节已成为尊老的节日，每逢重阳节，后辈都要向老人问安，请前辈吃饭，让老人过一个愉快的晚年。

过小年——每年十二月二十四日祭灶神，亦称过小年。相传这一天是灶王爷上天的日子，要举行隆重的仪式为灶王爷送行。实际上，早在这之前，人们已开始作过小年的食物准备，最有名的要数吃“腊八粥”。“季冬八日，用糯米、粘米、绿豆、红豆、黄豆、黑豆、白豆、腊肉剁碎杂煮作粥者，名‘腊八粥’。食之老者健，少者无灾。二十四日，用饴糖成个，曰‘灶糖’，盛以盘；杂粮、茶叶另一盘，为‘马料’。将锅灶打扫洁净，排列各盘锅中，以杯盛油，彻夜长燃，烧香纸、鞭爆‘祭灶神’，谓之‘过小年’”^⑧。

3. 信仰食俗

社日——二月初二是社日，相传这一天是土地神的生日。为

求土地菩萨保佑人畜平安,赐给丰收年景,土家人于这天要举行一系列的活动,家家户户做社饭、米粑粑,杀鸡备酒以敬社神。祭祀食物多用猪、羊肉,也有用鸡、鱼肉的。祭毕,吃掉祭祀食物。社饭的做法很讲究,把新发嫩蒿(社蒿)采回,洗净后切细、捣烂,去尽苦汁焙干,掺入糯米(含少量粘米),与腊肉碎丁、干豆腐丁、大蒜苗、野葱苗等拌合,做成百宝饭,味道鲜美,香气扑鼻。田姓土家人要携带锅碗瓢盆到土地庙陪“土地公公、土地婆婆”进社餐;有些地方土家人要举行隆重的出社仪式,举行“迎神、祈神、丢火把、丢扫把”等活动,还要跳社巴舞,杀猪等。

祭祖——三月清明节是土家人敬奉鬼神的节日,清《古丈坪方志》卷十载:“土人旧俗,每岁三月清明,杀羊击鼓吹笙以祀鬼。”从历史演变的情况看,清明祭鬼实际上变成了祭祖。清明之日,土家人剪成相连成串的白纸钱,挂于祖先坟头,谓之“挂青”,有“清明挂一钱,子孙发一千”之说。清明扫墓祭品在农村多为“茅馅儿粑粑”,是一种俗名叫茅馅的野菜嫩芽捣烂后和糯米粉搀和做成的食品,有的包馅,用糯米或豆沙、肉葱,有的不包馅,更显野菜的芬芳。这种食品除作祭品外,亦是亲朋间互馈的礼品,据说还是一种避毒蛇的药物食品。清明节还有赶堆子食俗。清明这天,扫墓的人要担一担食品,食品装在四方盒子里,盒子分为九层格,装的是凉菜,如青皮豆、油炸兰花豆、春卷、香肠等,八盒为一担。来到坟地,祭过亡人之后,扫墓的便席地而坐,开始野餐,一边吃凉菜,一边喝酒。如果这时附近来了一位熟人,无论如何也得应邀入席,同进野餐,这就是赶堆子。

敬牛王——四月初八为牛王节。据传,这一天某先人在危难中,遇牛救了性命,故每逢此日要让耕牛休息,除喂最好的青草和稀粥外,还要喂鸡蛋,灌白酒。这一天,土家人要杀猪或买肉,做米粑粑,饮甜酒,与牛一起共度节日。

月半——七月十五日为中元,又称过月半,土家人对这一节日

十分重视,有“月半胜清明”的说法。土家族人把月半作为祭祀的日子,主要是祭鬼,又称“鬼节”,认为七月半的鬼特别多,特别厉害,“年小月半大,神鬼也放三日假”,所以通过祭祖来驱鬼消灾。“家家祭祖先……乡城屠户皆宰大猪,家家肉鱼、鸡鸭、豆瓜之属,概用四冰盘一品碗,祭毕而宴,谓之‘过月半’”^⑩。

4. 礼仪食俗

社交食俗——土家族是一个好客的民族,在平时,只要你来到土家山寨,不管认识还是不认识,土家人都会热情款待,“邑俗,客至款饭,遇节互相宴饮”^⑪。又,同治《来凤县志·风俗志》载:“邑中风气,乡村厚于城市。过客不裹粮,投宿寻饭无不应者。入山愈深,其俗愈厚。发逆之乱,避其地者,不让推食,不德色于君子。所以观于乡,而知王者之易易也。”只要是到土家来的客,哪怕自己再困难,也要让客人满意。当然,平时偶然性的到访,主人来不及准备,以小吃为多,最普遍的要数煮阴米和冲泡米花。这是一种饮、食相兼的饮食习俗,有的地方将此亦称为吃茶。阴米是将糯米蒸熟晒干而成,通常还要染上红、绿等颜色,一般家家均备有。客人来后,不用一袋烟的功夫,女主人便会将五颜六色、热气腾腾的阴米端到客人面前,有的放糖,有的放盐,加入腊肉、鸡蛋等,十分可口。泡米花是将阴米炒泡,装入碗中,加糖、甜米酒等,等水烧开后冲入即可。最有趣的是土家人吃冲泡米花时,女主人只给客人一只筷子,边搅边喝,很是惬意。

建造食俗——建造食俗要数上梁时最为精彩。土家人对建屋十分重视,新屋落成,必择吉日上梁。届时,亲朋及左邻右舍都要光临道贺。先请掌墨师傅在房上祭祀木工祖师鲁班,接着屋上的泥瓦匠开始唱上梁歌,当唱到“手擎瓦屋,竟登天堂,送财送喜,降吉降祥”时,房上的两人就开始吃屋梁上的酒肉、豆腐、米粑粑等。吃毕,还要唱“赞屋场”：“你要贵,赐你贵,赐你大哥状元魁,赐你二哥宰相靴,赐你三哥将军盔,高官厚禄当爵爷,子孙代长享富贵。”

说完将粑粑抛下,大人小孩一窝蜂似的去抢。抢粑粑就是抢财、抢喜。上梁完后,主人请来贺的宾客吃一顿丰盛的酒席。

婚姻食俗——在鄂西南一带的土家族地区,婚姻仪式多样,气氛隆重热烈。婚姻仪式主要有:放活、插大香、过路、朝年、求喜、过礼、陪十兄弟、陪十姊妹、接亲、发亲、拗礼、拜堂、圆亲、见大小、回门等。几乎每一个程序都要设宴摆酒。清同治五年《长阳县志》记载得十分详细:“亲迎日,婿家具彩轿、仪仗、鼓乐,抱家雁,婿金花摄盛服往女家,曰‘取亲’。女家设席款婿及媒。主人燃烛焚香,祝告先祖毕,乃扶女升轿,封锁轿门,曰‘发亲’……既至,行礼入新房,圆房者先铺褥、被帐,置枣于四隅,取早子意,谓之‘铺床’……主人预请秀才一人,穿公服,设香案,灯烛,置米一升,婿立秀才后。主人请彩舆,男送亲者遣人持铭贴、具仪物送秀才相请意……合拜祖先毕,送亲者扶新娘,圆新者扶新婿,入房合卺,曰‘吃交杯酒’……主人治筵款男妇二家客,曰‘吃下马饭’。有力者是日便席,次日正度,有汤点;无力者省糲(糲)者即以下马饭为正席,俗称‘一下马,饭二席’。”

生育食俗——婴儿出生后,有一系列的庆贺活动。“产子,亲友相遗以鸡、鹅、米、蛋、糕、糖之类,谓之‘送粥米’。生子三日,谓之‘吃三朝饭’。满月为汤饼会,谓之‘整满月酒’。周岁辟盘,谓之‘抓周’”^①。除此之外,在婴儿刚生下来后,要提鸡报喜。如果生男孩,则提公鸡;如果生女孩,则提母鸡。有的地方除提鸡外,还有甜酒、糯米之类食物。同时还要将岳母接过来,办酒席招待她,这叫办“嘎嘎酒”(外婆俗称嘎嘎)。小孩周岁吃“抓周酒”时,有的地方还要馈赠发糕,数量有百块之多,取长命百岁之意,称为“百岁糕”。

丧葬食俗——土家族人粗犷豪爽,勤劳勇敢。勇者,必将生死置之度外,死而后已。他们对“死”的理解具有鲜明的个性特征,对死人“丧”而不“哀”,把死人称为“白喜”,通宵达旦跳丧舞,这正是

土家人“人多慧勇”、“视死如归”的民族气质决定的。清四库馆臣在《蛮书》卷十“巴人”条写道：“初丧，击鼓以为道丧，其歌必号，其众必跳。此乃盘瓠白虎之勇也。”逢白喜，主人要通知到每一个亲朋，并准备大摆酒席，杀猪，杀羊，买鱼，客人来后轮流上席，有的人家要摆几十桌酒席，一般每桌要上十几道菜，如砣子肉、扣肉、青菜之类。时间不等，从一夕到三五十日，清《巴东县志》载：“丧葬，殁之夕，其家具酒食，邀亲友，鸣金伐鼓，歌呼达旦，或一夕、三夕，至十余夕不等，谓之暖丧。”

5. 食之禁忌

在食之禁忌方面，土家族也有一些很奇特的习俗。

在春节吃年夜饭时不能用菜汤泡饭吃，否则，来年下大雨时会冲淹田土。

宴宾席设于中堂，桌面镶缝不能朝向神龛，有“席不正不坐”之说。坐席讲究亦多，有上、下、两旁之分，两旁又有大小之别。入座的人面对大门的一方为上席，面对神龛的一方为下席，神龛之左为大，其右为小。入席，亲戚则舅、姑、姨依次排坐，家族则论辈排坐，父子不能同坐上席或上下席对坐，儿辈应坐旁席。拈菜，晚辈要等长辈拈后再拈，自己要拈哪一碗，必须先请长辈或同席的人先拈。如自己不喝酒了要吃饭，便向同席的人表明“你们慢饮，我吃饭陪”。饭吃完放碗者，双手握筷，欠身起来，声称“你们慢用”，待同席的人说“散坐，散坐”方才离席。

土家人吃饭，最忌把筷子直搁在盛有饭的碗口正中，更不能把筷子的一头搁在饭碗、一头搁在菜碗上，这样就是对祖先的不恭。

土家人不准在灶上煮狗肉，而且还禁用狗等五爪类动物的肉和其他非宰杀的家畜家禽肉来祭神，否则，便是侮辱神灵。

土家族的小孩及未婚男子禁吃猪蹄叉，据说吃了猪蹄叉在找对象时会被叉掉，一辈子打光棍。说来也有趣，万一吃了也可解，先要跟自己的姐姐(妹妹)联系好，请姐姐(妹妹)为其炖好一只猪

蹄叉,第二天早上一早到姐姐(妹妹)家,不能说话,端来猪蹄叉躲在门背后吃完就走,这样就没事了。

小孩和未上学的儿童忌吃鸡爪子,怕以后写字像鸡爪子似的乱七八糟。

小孩忌吃猪鼻子,说吃了长大后肯定打鼾。

小孩忌吃敬神的肉、菜、饭,说是吃了以后记性不好。

小孩忌吃猪尾巴,说是吃了后一辈子落后。

土家人忌讳吃饭时端着饭碗站在别人背后吃,据说这是“吃背”,使别人“背时”(倒楣)。

(二) 饮俗

饮与食一样都是人类生存须臾不可或缺的,在漫长岁月里形成的饮俗与食俗一道构成了绚丽多彩的饮食文化,丰富了民族文化的内涵。土家族的饮俗,大体上可以分为茶类饮俗、酒类饮俗两个方面,下面作简要概述。

1. 茶类饮俗

茶叶种植与制作在土家族地区有悠久的历史,明人高濂在《遵生八·论茶品》中列举的名茶有巴东真香,峡州碧涧、明月,在“谷雨前收细芽,炒得法者,青翠芳香,嗅亦消渴”。团龙茶为当时名产。朗溪张家坝乡团龙村,山上所种之茶,气味芬芳,浸泡数次仍香味不变,饮后清凉爽口。浸泡时,茶尖垂直朝下。始植于宋建炎二年(1128),为朝廷定点之贡物。鄂西土家族地区各县均种植茶,“最佳者造在社前,其次则雨前,叶稍老则茶粗,(来凤)邑虽种植不多,然间有佳品”。“早采者为茶,晚采者为茗(茶树的嫩芽),产(利川)县西南乌洞、东南毛坝者良。产县西南界牌岭者味甜,曰甜茶”。鹤峰的“岗茶”,更是畅销各地。

饮茶,对土家人来讲,无论日常、节日、礼仪,都是一件十分重

要的事情。除日常自己饮茶外,客人分轻重有不同的茶相待。平时常客随来随到的有“白茶”、“梨儿茶”,贵客吃荷包蛋一碗,叫作吃“鸡蛋茶”,远客吃“油茶”,常客吃“清茶”,正月待客吃“阴米茶”。下面介绍两种堪称土家一绝的茶俗。

油茶汤——油茶汤既解渴,又充饥,有提神、驱热、御寒等作用。在民间,喝油茶汤已有上千年的历史,这一习俗传承至今,尤以来凤、咸丰民间最盛。清道光贡士蒋士槐曾吟诗赞云:“依山面水一家家,风土人情不大差。唯有客来沿旧习,常需啜酒与油茶。”如张梓《咸丰县志》卷7载:“油茶腐干截颗,细茗,阴米各用膏煎、水煮,燥湿得宜,人或以之享客或以自奉,间有日不食,则昏愤者。”又李勛《来凤县志》卷28载:“土人以油炸黄豆、包谷、米花、豆腐、芝麻、绿焦诸物,取水和油,煮茶叶作汤泡之,向客致敬,名曰:油茶。”

油茶汤的制作十分讲究,先用茶油或菜籽油分别炸焦茶叶、花生米、核桃仁、豆干、阴米、芝麻、粉条等茶料,再将清水烧沸,备好葱蒜、姜、盐等佐料。先将炸过的菜油和茶叶放入碗里,再倒入沸水,这时碗面上浮着一层油和焦黄黄的茶叶,然后用小勺一一加进花生米、核桃仁等茶料和佐料。精制而成的油茶汤,油是香的,茶是香的,油炒焙了香茶,香茶又解了油腻,加上焦脆脆、香喷喷的茶料,喝一口满口生香,别有风味。土家人喝油茶汤不用汤匙、筷子,旋着碗喝,喝得一干二净。近年来,土家油茶汤已在传统工艺的基础上结合现代技术,制作了油茶汤料,只需开水一冲,即是油茶汤,被誉为“土家咖啡”。

土家人喝油茶汤的习俗一直沿袭至今,很多人饮之成癖,“三天不喝油茶汤,头昏眼花心发慌”。

四道茶——鹤峰“毕兹卡茶道”又叫鹤峰四道茶,主要包括白鹤茶、泡儿茶、油茶汤、鸡蛋茶。相传容美土司寨府附近的白鹤井是白鹤喋血化丹而成,用白鹤井的水泡容美茶,便称之为白鹤茶。

容美茶曾是朝贡圣品,清初文人顾彩入访古容美,留下了“惊世鹤之峰,绝代容美茶”的绝唱。

泡儿茶是把糯米做成阴米,爆成米花,再将米花用开水加白糖冲泡而成。很久以前,土家先辈以狩猎为生,后逐渐学会了耕种,引入了五谷,糯米是当初最珍贵的物品,泡儿茶送到客人面前,茶碗上只放一只筷子,这是沿袭的土家人咂酒的遗风。

第三道茶是油茶汤。油茶汤制作工艺很复杂,技术性强,制作过程中要加核桃仁、芝麻籽、新鲜苞谷米、炒花生、香油和油炸茶叶。油茶汤制成后,碗面飘异香,碗底藏新鲜,吃起来热嘴,吞下去暖心,初嚼香脆可口,细品回味悠长,细嚼慢咽,其味美无穷,被称为土家人待客的礼中之礼。

鸡蛋茶最初见于喜事之时,多用在嫁娶、生孩子、老人生日等喜宴之前,是专门迎奉长辈等尊贵客人的最高茶礼。土家山寨逢喜事,亲朋好友纷纷前往祝贺,主人用鸡蛋茶作酬。鸡蛋茶是用红糖伴三个煮熟去壳的鸡蛋。三是土家人的吉祥之数,有一生二,二生三,三生万物之意,客人为主人送祝贺,主人为客人送吉祥。客人吃了鸡蛋茶,必须在茶碗里放答谢钱,不能把空碗还返给主人,答谢钱又称面子钱,客人当然不愿丢面子。

四道茶既可沏上其中一道或二道,也可以四道茶依次而上,一般依据来客身份亲疏长幼而定。

2. 酒类饮俗

土家人好饮酒,尤其好饮“咂酒”,有“无酒不成席”之说,可见酒对于土家人来说是多么重要。

咂酒——咂酒的酿造是头年九、十月间,将高粱、小米煮熟,拌上曲药放于酿坛中,封上口,至次年五六月起用,用时灌开水,从坛口插入一竹管,次第传饮,名曰“开坛”。“九、十月间,煮高粱酿瓮中,至次年五、六月灌以水,瓮口插竹管,次第传吸,谓之咂酒”^⑩。咂酒是土家人用以待客的上等佳酿,宾客至,主人搬出陈年老酒,

置于中堂案上,递给客人一空竹管,客人将竹管插入坛中,并就竹管吸吮。这时主人唤家妇取一碗沸汤,端至酒坛旁,并细细地注入酒坛,不溢不欠谓之恰恰好。凡吸者有溢、有欠者皆罚再吸。故酒虽薄,亦多醉者。龙潭土司田氏曾赋诗云:“万颗明珠共一瓿,王侯到此也低头。五龙捧着擎天柱,吸尽长江水倒流。”随着时代的变迁,饮咂酒一俗已衰,如今招待客人多用当地散装白酒(包谷烧)、甜米酒或瓶装曲酒。

浮汁酒——浮汁酒又名糟糟,是将米蒸熟摊凉和酒曲置入容器,数日而成,实际上就是现在的米酒。“季秋九日,土人携酒登高,极游观之兴。家造醪糟伏汁酒,又名‘浮子酒’,伏、浮一音也”^⑬。

雄黄酒——饮雄黄酒过去较为普遍,酒和以雄黄,散发的气味可驱虫散污。现代科学证明,雄黄有毒,不宜与酒和着食用,若内服微量对治惊痫、疮毒有效,多饮则中毒。因此,如今饮者极少,大都在屋内外洒些雄黄酒,驱赶蜈蚣、蛇蝎等。“五日,悬艾叶、菖蒲于门,食角黍,饮雄黄酒,新友交相馈节。童子以雄黄点额”^⑭。

菖蒲酒——菖蒲叫剑水草。《本草纲目》记载:“菖蒲乃蒲类之昌盛者,故曰菖蒲。”菖蒲根茎可作香料,具有提神、通窍、杀菌之功效。每逢端午,人们采集菖蒲悬于门户,以药香驱毒,以剑形驱邪。有的人用菖蒲泡酒而饮,称为菖蒲酒,据说可以驱毒祛邪,延年益寿。“端午,悬蒲艾于户,食角黍,饮菖蒲酒、雄黄酒”^⑮。

此外还有:

春酒——“立春先一日……铺户当街结彩,跪献春酒”^⑯。

冬酒——“邑无佳酿,盖水性不宜也。近有一种,名冬酒,以冬月酿,至春三月开瓮,饮之色味俱似苏酒,颇佳”^⑰。

菊花酒——9月盛开菊花,土家人便将初开放的菊花(略带一点青翠的小叶)采下来,掺和在准备酿酒的粮食中,这样酿出来的酒一直要放到第二年的9月9日才算是真正的好酒。这天,请老

人多半喝这样的酒,以延年益寿。

二、服装饰物

土家族服饰,是土家文化的一个重要组成部分,也是土家族区别于其他民族的直接标记之一。

(一)土家族服饰概况及变迁

服饰,不仅仅指衣服,它是指人着装后的整体。包括与身材、肤色、脸型、体态有关的化妆、发式、衣服、佩饰与鞋袜等。因而,土家族服饰,也是指土家族人的衣服及其着装上的所有饰物。土家族服饰就其整体而言,可以概括为:不分男女,饰服同类。虽然现在从表面上看,土家族人的服饰似乎与当地汉人差不多,只有少数古代服饰残存的痕迹还隐约可见,但湘、鄂、川、黔、渝的部分高山地区老人的穿着和保存的衣饰,不仅与汉人不一样,与杂居其间的苗族、侗族服饰也迥然有别。

土家族服饰随着社会历史的变迁而不断地改进和变化:在“改土归流”以前,男女均穿斑斓花衣(琵琶裙)和八幅罗裙。“改土归流”以后,男女服饰均为满襟款式,加以土家族花边,保持着自己的民族特色。解放以后,除部分老者处,其余服装多与汉服相同。

在历史上,土家族服饰是别具特色的。明代土司志《宣慰司志》载:“……男女垂髻、短衣、跣衣、跣足,以布勒额,喜斑斓服色,重农桑,男女合作。”明代《明一统志》载:“短裙椎髻,常喜鱼猎,铜鼓祀神,刻木为契。”乾隆《永顺县志·风土志》卷四引雍正十二年(1734)永顺知县李谨文曰:“永邑民俗,短裙椎髻,常喜鱼猎,铜鼓

祀神，刻木为契。”土司旧志曰：“重岗复岭，陡壁悬崖，接壤诸峒，又边汉池，苗土杂居。男女垂髻、短衣、跣足，以布勒额，喜斑斓色服。”乾隆《永顺县志·风俗》卷六引《府志·杂记》：“土司时男女服饰不分，皆为一式。头裹刺花巾帕，衣裙尽绣花边。”同治十年（1884）本《保靖县志》载“旧志序”：“……无论为男为女，为老为幼，白布包头，短衣赤足；可土可种不知耕，有水可田有知灌……”明《蜀中广记》载：“洪武初，杨金奉归附，立为长官司。编户五里，初隶酉阳，永乐初改隶渝州……其人语异蛮音，衣穿斑布，用木浪槽臼稻梁，沥古蒿水代盐而酢宿肉。”

从以上史料看，土家族人古时是“男女垂髻，短衣跣足，以布勒额，喜斑斓色服”。也就是说，土家人曾有过不分男女，饰服同类，上装短褂，下着长裤或筒裙，头缠长布帕，盘成大圆圈，脚穿布制袜、麻耳草鞋上工，打绑出征，装束一样的阶段。大约在清代“改土归流”以后，男女的装束才有了差别。清雍正年间的“改土归流”，彻底革除了统治土家族地区几百年的土司制度，并采取严厉的手段，对土家族地区的民俗进行改革，致使土家族地区在服饰上也进行了大规模的改革。如：清同治十年（1884）《保靖县志》（《湖南地方志·少数民族史料》第265—266页，湖南少数民族古籍办编，岳麓书社1991年版）载雍正八年钦命：

“……今蒙皇恩改土归流，凡一切有关民俗事，宜相应兴举，从前陋习，合行严禁。为此，示仰居民人等知悉：尔民一村一寨之内，或二三人家，仰遵劝谕，即将衣履改换……示后，限一年，尔民岁时伏腊，婚丧宴会之际，照汉人服色：男子戴红帽，穿袍褂，着鞋袜；妇人穿长衣，长裙，不许赤足，岂不有礼有仪，体统观瞻！倘有不遵者，即系犬羊苗獠，不得与吾民同登一道之盛矣！各宜恪遵勿懈。”

“……保靖男妇人等，头上皆包白布，宴会往来，毫不知非。夫白布乃孝服之用，岂可居恒披戴？合行严禁。为此示仰居民人等知悉：嗣后除孝服之家应用白布外，凡尔男妇人等，概不许用。若

冬日御寒,以及田桑之际,或用黑蓝诸色。如违查究。”

改革的结果是土家族男子不再穿裙子,妇女穿裙子的也逐渐减少。男人穿上衣叫“琵琶襟”。衣领不高,适中,衣袖宽大,面襟满襟,布和扣边绕,有的安铜扣,衣边镶布条。妇女的衣服叫“银钩”,有衣领,多是矮领。衣襟、袖口缀有一条宽青边,青边之间有五色梅花条纹,布衣颜色也多采用青、蓝色。

从历史角度考察,土家族的服饰大约经历了四个历史阶段。第一个阶段是清朝雍正年间的改土归流以前土家先人的服饰,当时的服饰非常原始,完全是本民族的原始服饰文化。第二阶段是清朝改土归流以后至民国年间,清政府在改土归流时使用强制手段在土家族地区进行民俗改革。这一时期的土家族服饰归于清朝服饰,男女服饰变化较大。第三阶段是在新中国成立以后到20世纪80年代的服饰。这一阶段土家族服饰为适用于日常生活、生产的中山装和便装,老人的服饰仍保留清代长衫习惯。第四阶段是20世纪90年代至今。这一阶段土家族服饰完全汉化,与其他地区和城市几无区别,只有山区老人仍有保留便襟衣布钮扣的习惯。

总之,从改土归流直到解放初期,除土家女人由穿裙改为穿裤子外,其服饰中200年间变化甚少,只是解放前,贫富人家在穿着上的差异较大,解放后无大区别。据各地方志记载,土家男人穿着与汉族无异,妇女们的服饰也没有了花边,只是老年男女还穿宽长的满襟衣和白布腰青蓝布裤身的裤子。布质也由机织布代替了土织布。国产的“的确良”、“灯芯绒”成了土家地区最时髦的布料。土家地区的妇女也基本上没有穿民族传统的八幅罗裙的了。只有土老司(即梯玛)在做法事时才穿八幅罗裙。逢年过节时,一些大山里的土家人才穿着传统的镶着花边的衣装走亲访友。

20世纪80年代以后,随着改革开放、市场经济的发展,土家地区也和全国一样,丰富多彩、新款式的服饰取代了原先单调的青蓝绿白色大众服饰。西装成了土家中青年男子的时髦服装。土家

老年男人也不再穿过去的长衫,代之而穿中山装和便装,老年妇女多穿满襟边扣民族服装。即使是过年过节,也没有人穿裙子,绣着花边的裤子只有在专门组织的表演场合下的演员才穿。土家地区惟一在服饰上还具有民族代表性的就是随处可见的“头帕”。

(二)土家服装原料

昔日,土家人所穿衣服均为自纺自织的土布,“采五倍子,朱砂自制染料,染成蓝黑二色,以后多制蓝底印花”。土家人在山坡旱地种植少量棉花,以供一家人穿着之需。农家妇女多会纺线,常于农闲季节点着油灯,纺线至深夜;有的还会用手织机织布。织成的土布俗称“家机布”。然后再将家机布用窑烟灰加水煮染成灰布,缝制衣服。史书上称这种家机布为“溪布”或“洞(峒)布”。这种土布历史久远,据《史记·西南夷传》载,汉代以前,西南夷开始织制一种斑斓多彩的“斑罽”,又名“细斑花罽”,俗称“斑布”。这种布是采山里之葛,缫染成黄丝绩织而成。《后汉书·南蛮西南夷传》载土家族先民板楯蛮,因呼赋税为“賫”,用大麻织一种细布,向秦纳贡,故名“賫布”。晋《华阳国志》卷四称这种“賫布”为“兰干细布”,言其“织成文如绫绵”。唐代又将“賫布”称为“溪峒布”。由于土家族聚居于“九溪十八峒”,故以地名取之。《溪蛮丛笑》对土家族纺织的这种“溪布”作过如下描述:“绩五色线为之,文彩斑斓可观。俗用为被或衣裙、或作巾,故又称峒布。”从工艺文彩斑斓,可见比汉代时以大麻为原料的“賫布”精湛多了。宋代以后,土家族纺织工艺相当发达,出现了“女勤于织,户多机声”的景象。清乾隆《永顺府志·物产志》载:“土妇颇善纺织,布用麻,工与汉人等。土锦或丝经棉纬,一手织纬,一手挑花,遂成五色。”

(三)土家族妇女服饰

土家族妇女服饰的特点是:色彩斑斓,饰物丰富。就整体而言,老年妇女:一般头包青布帕,也有的地方仍喜包白帕,穿青蓝布矮领,裤子多为青布裤身白布腰,脚上多用白布包裹脚。中年妇女:多穿边襟衣,滚花边,满襟衣,袖口缀一道青布边,胸前还系着一件绣着花的围裙,热天则穿白布汗衫套一件背心式的青布夹衣,不包头,春冬天头包青丝帕。青年妇女:未婚姑娘穿着较为讲究,衣服喜穿红、青、蓝、绿外托肩上衣,滚花边,胸前套件绣花裙,逢年过节走亲戚时,衣襟口上还要系上一条镶花手巾。裤子下端膝部和脚口,绣五色花或贴五色梅花条花边,脚穿绣花鞋,也有用白布包脚避寒的。

土家女衣为矮领左衽,老年多穿青蓝色布衣,有的也穿无领衣。中青年人喜欢穿天蓝色和粉红色花衣。妇女上衣的长度一般过膝盖。左开襟、矮领或无领、大袖的麻质和棉质短衫,由自纺、自织、自染的土布缝制而成。平时穿素色上衣,只有两衣角绣些花卉图案。女装的衣领高5分左右,上面挑、滚、嵌有三道花边,绣有花卉,叫“三股筋”,托肩在外,托肩外缘和外缘下的衣襟边缀上一条宽青边,边下面再贴三小条等宽的五色梅花条,胸前钩花,已婚育婴妇女的袖口较大,一尺二,如将衣袖卷上可从袖口给孩子喂奶,袖口和衣襟上饰以小条花边。平时,妇女穿的上衣有无领和矮领、长襟(长及膝下)和短襟两种,在一片素色的衫底上,托肩及衣襟边都压有另一颜色的布条。衣襟上左右角或一角,有的绣着小花朵,袖口也压上两条另色的布条。外套上衣有领,内套袖细,一般长度盖臀部,俗称“半妆台”。

下装有两种:一为裙,即“八幅罗裙”,一般穿于裤外,“八幅罗裙”裙褶多且直,有的在衣裙上绣以古朴的如意花边,庄重大方,颇

有古风。一为裤。土家族女裤的裤腰、裤带、裤筒与男裤相同,有的妇女穿大脚筒裤,离裤脚数寸处,往往滚有花边两三条,俗称“花边裤”,一般裤筒较短,裤脚肥大。丘陵地带女裤稍长,裤脚一般6寸。黔东北一带土家族妇女,一般喜欢在裤脚处绣上“喜鹊闹梅”、“双龙戏凤”等图案。

土家族妇女的头上喜欢围头帕,一般缠着7尺或14尺长的圆形黑青丝帕或布帕,也有的姑娘或妇女包花色面巾的。黔东北一带的土家族,闺女头上留一长辫,扎辫用红、蓝、青色头绳。头绳吊起,表示未许配人家,头绳盘在头上,表示已订婚,头上梳有巴髻,表示已结婚。土家女子在幼年时赤足,长大后都穿自做的布鞋。过去,土家族姑娘一般在八九岁就开始学做鞋,十岁左右学绣花,谁的鞋上绣的花好看,谁就会受到邻里的夸奖。所以,土家族妇女脚上穿筒袜,袜底子做花;鞋面用青、蓝布或纺丝绸子,除了鞋口滚边挑“狗牙齿”外,鞋头正面喜欢用五色丝线绣上花卉或蝴蝶、蜜蜂等。鞋底用素布绣花,俗称“绣花鞋”。土家妇女在劳动的时候,外围三幅裙,俗称“围裙”,以保护长裤不被磨损;项系肩幅,也称“担肩”,以保护上衣不被磨破。平时出门,肩背花背篓,手提小花篮,打把花雨伞,晴遮太阳阴遮雨。

土家族妇女的饰物较多,且颇具特点。土家族妇女佩饰多是耳吊银质耳环,手戴银、玉质手圈,手指戴金银戒指。在着盛装时,还戴各式各样的金银发花和“灯笼”、“瓜子”、“单环”等耳环,胸前右衽扣上“银环”,在环上挂着八串银链,在链上系着银牌、银铃、银牙签、银挖耳。贫寒人家则用丝线挂桃木刻的小饰物,有“桃核锁”、“桃木小猫”等。无论贫富,青年女子结婚后,均是“以发椎髻,插以簪针”。土家女子的穿着打扮,在《打扮给郎看》的山歌对唱词中描绘得颇为真切:

小妹生来一十八，收拾打扮看婆家；
 头帕围成凤凰冠，重重迭迭如云端；
 两耳挂上银耳环，吊上坠子好飘然；
 手圈套在手腕中，戒子戴在手指弯；
 项圈系上红丝线，佩上银锁挂胸前；
 上嵌滚“三股筋”，下穿花裤套罗裙；
 蛇皮腰带围脐上，绣花鞋儿枝牵蓝。

(四)土家族男子服饰

相对妇女服饰而言，土家族男子服饰的特点则是简单明了。就整体而言，中青年男人多穿对襟短上衣，布扣。领高，袖小布长，袖口滚边。裤子不分老少，皆为青蓝色。上端是白布裤腰，裤脚较大而短。老人一般保持满襟长衫的特点，短领，扎腰带，男人头上包头帕。中老年包青帕，青年包青丝帕，有的将丝帕扎成“人”字形于额前。脚上，老人穿青布鞋，形如象鼻子，青壮年穿宽口布鞋。老人穿布袜，青年多包裹脚布。

土家族青年男子上衣喜欢穿对襟短衫，钉有七对、九对、十一对不等的布扣。老年男子则喜欢穿无领满襟短衣，过去还在短衫开襟的周围压素色布条。着“琵琶襟”服，在短衣外面套黑布单褂，俗称“鸦鹊褂”。土家族男子一般上衣为对襟褂，布扣，宽边，圆领。上衣长度在脐下二三寸，春秋时节，以棉、夹紧身，俗称“滚身子”，式样与单褂相同。裤子因裤脚大而短被称为“吊八寸”，裤腰粗，打褶。腰带系在腰间，穿时裤腰上扎方便，因其裤大、裤筒粗，不脱鞋，裤子穿脱也十分方便。过去土家老年男子喜欢穿加白布腰的裤子，腰系白巾或蓝布带。天气寒冷时，外套长袄，式样为大襟，为了穿脱方便，一般不扣扣子，而是在腰中系一根长搭袍拦腰捆束，以御风寒，做活时将前幅扎入腰中搭袍。年老者亦穿棉裤，也叫

“絮裤”，年青人多穿夹裤。

土家男子与妇女一样，常头缠“丈把长的土布帕子”，一般用青蓝色或白色的土布帕子，在头上缠成“人”字形；不分寒冬炎夏，四季都包“头袱子”。过去还在左耳上戴耳环，现已不多见。腿部“裹脚”，以对小腿部分起保护作用。袜子用布做，俗称“筒筒袜”，一般穿法为袜子套上袜船再穿鞋子，一般穿青布鞋和草鞋。还有穿自制的皮靴与铁钉靴。平时做活穿麻耳草鞋，春秋时节穿四季鞋，夏天穿布草鞋，亦有青年男子穿花布草鞋，冬季均喜欢穿棉鞋，亦称“翁鞋”。雨天劳作穿“木脚”，即鞋帮用牛皮，鞋底用木板，脚下有四个铁钉。此外土家男子还穿“钉鞋”，亦称“钉子鞋”，一般为皮制成，也有布制的，比平时所穿之鞋大，其做工很粗糙，用桐油刷后晒干，反复三次，直至雨水无法渗透进鞋内，再将鞋底钉上一个个小圆形的铁钉，便于走时防滑，制作“钉鞋”是土家人生产生活的需要，因为土家人大多居住在高山陡坡，山区险滑，田地多在山上，日常农耕、农忙、放牛、放羊在山上，且天寒地冻，没有防滑防寒的鞋子，是寸步难行的。

(五) 土家族儿童服饰

土家儿童服饰可谓缤纷多彩，花样繁多。

土家族儿童的帽子素有“紫金冠”、“鱼尾帽”、“风帽”、“冬瓜圈”之名称。帽沿上镶有花、草、鱼、鸟等各种各样的图案。春季多戴紫金冠，夏季多戴圈圈帽、蛤蟆帽，秋季多戴冬瓜帽、八角帽、凤毛帽等帕帽。帽子上除有多种彩丝绣花外，还钉有银制的“文八仙”、“武八仙”（有的地方又称“大八仙”、“小八仙”）、“十八罗汉”等故事图案。胸前围有花兜儿，脚上有“虎头鞋”（有称猫头鞋的）、“粑粑鞋”。

土家小孩的服饰，是迄今土家族地区保持民族风俗最多的服

饰文化。土家人喜爱打扮小孩,从襁褓中的婴儿开始,土家人就为其做小衣褂,外婆(亦称嘎嘎)除送“祝米”和给“坐月子”的女儿备鸡蛋、糯米酒等之外,更多地为新生婴儿缝制凉帽、涎兜子、衣物等。

为了防止小孩磨损衣服和弄脏衣服,土家人常给小孩胸前带“涎兜”。其制作根据布色配花,以美观为标准,花分挑、绣、拼三种,挑花的底布多为绸面,用金丝走边,五彩、七彩线挑出各种花形,一般小孩在节日或到别家作客时,均戴挑花“涎兜”;绣花“涎兜”的底布多为普通布,边沿用布包缝,俗称“滚边”,内绣各种花朵,按底色配花,平时一般戴绣花“涎兜”;拼花不用底布,直接用各种布条,拼缝成花面,一般为农忙季节给小孩戴拼花“涎兜”,因其耐磨、易洗、省时省工。

就凉帽的种类而言,有若干种,如“百合花”、“金银俏”、“灯笼挂”、“宝莲灯”等等,都以式样、形态、花色而得名。其制作很是讲究,如用白布做底者,就用红、黄、蓝三色布做凸檐,金线走边,五彩线绣花,凸檐如花片,片中又嵌花,正中缝制一凤凰或喜鹊,用有弹性的金属挑于凉帽正当面,一动三摇,形象逼真。若用其他颜色布料作底,其花片布料相应变色。另一种风帽,一般为红绸面料,帽前面做有两只兔耳、一双兔眼,帽沿用兔毛镶嵌,内套用柔和的衬布(即里子布),两层布之间铺上一层薄薄的棉花,帽后边长,可盖项下,能挡风寒。土家儿童头上可带的帽子,还可按年龄、季节的不同分为不同种类的帽子、帽形。如春秋季节戴“紫金冠”,冬季戴“狗头帽”、“尾帽”等。帽子上除用五色线绣“喜鹊闹梅”、“凤穿牡丹”、“长命富贵”、“福禄寿喜”等字样及各种花草图案外,帽子的正面还缝上“大八仙”、“小八仙”、“十八罗汉”等银质菩萨,帽顶或帽后用银链吊上众多的银牌、银铃。土家人更喜欢给小孩制一种菩萨帽,亦叫“罗汉帽”,帽沿从左至右,钉有十八罗汉,围了整个帽子的半圈,中间还缀着一尊大菩萨。这是佛教对土家族服饰的影响。

为了冬季防寒,土家人在小孩学会走路时,就为其缝制“披风”,夏季为了防暑,则为其缝制“兜肚”。“披风”与风帽相连,用带子系于腰部,便于保腰;“兜肚”为夏季炎热时期专用的只将小孩的肚脐盖住的一块布,系上“兜肚”后,可不穿褂、裤。“兜肚”呈几何形,上端有根带子,系于颈项,中间两边各一根带子,系于腰部,既实用又经济。

(六)土家族新娘服饰

土家妇女服饰中,新娘服饰又与众不同。过去,有姑娘出嫁时均穿“露水装”。“露水装”包括一套露水衣、一双露水鞋、一方露水帕、一把露水伞,按照过去的规矩,都是男方迎新人送到女方去的。这种土家族的露水衣是红色的,左衽,宽袖大摆,下身为八幅罗裙,露水鞋和露水帕也是红色,露水伞是花色油纸伞。据调查,在土家族人的眼里,新娘穿露水衣、露水鞋,用露水帕、露水伞,有象征夫妻白头偕老、长命百岁之意。

土家姑娘在婚日凌晨,就要穿上露水衣,佩露水帕;上轿时,打开露水伞,穿上露水鞋;上轿后,新娘还由其兄弟为其胸前挂铜镜,腰间佩“宝剑”。到婆家后即卸露水装。土家族新娘服饰——露水装多少带有一种巫术的色彩。它的从穿到卸,即完成了土家族女子由姑娘转变成媳妇的过程。

“穿了露水衣,
要到远乡去;
穿了露水鞋,
要踩远乡岩;
搭了露水帕,
变成媳妇家。”

(七)土家族梯玛与道士服饰

“梯玛”为土家族地区的“土老师”，其职责就是在各种场合下进行祭祀活动。“土老师”在主持法事时身披兽皮做成的“法衣”，两耳吊大环，环上挂着青蛇脱落的皮。主持丧葬时，土老师则身穿长衫、八幅罗裙，头戴“五冠帽”，如死者为男性，土老师就身上挂着柴刀、烟袋，如死者为女性，土老师就身上披着铺盖，挂上鞋子。长衫、八幅罗裙是土老师的法事服饰。土家族道士的服饰与传统的道士服饰不同，土家族的道士服饰带有浓郁的本民族风格。道士头上戴的是土老师的“五冠帽”，身上穿的是土家男式的长衫，手中的小锣、钹都是土家地区祭祀中的行头道具，履行的职责是道士的丧事责任。

(八)土家族织锦与挑绣

土家地区，姑娘们一般从十岁左右开始，就要学习绣花。到出嫁时，妆奁必须有自己亲手绣织的“西兰卡普”，以及花枕头、帐沿、花彩带、花荷包、花围裙等，而且这些织的数量多寡，技艺高低，往往成为人们品评姑娘人才的标准。精美的织绣手艺是土家姑娘们一生的衣食本领和骄傲，也是土家族民族服饰的一个重要组成部分。

土家织锦历史悠久，源远流长。早在四千多年前的古代土家先民巴人时期，就有“禹会诸侯于会稽，执玉帛者万国，巴蜀往焉”（《华阳国志·巴志》）。唐宋时，土家族地区的纺织业有了进一步发展，编织出的“溪布”、“峒布”、“峒锦”颇受当时汉人青睐。到了清朝时期，土家地区的织锦——“土锦”、“花布”等，已大量用于服饰。“土民喜欢五色斑衣”（《大明一统志》）。光绪《龙山县志·风俗》卷十一载：“土苗妇女善织锦裙、被，或金丝为之，或间纬以棉，

纹陆离有古致。其丝并家出，树桑饲蚕皆有术。又织土布、土娟，皆细致可观。机床低小，布绢幅阔不逾尺，向不知制履。”乾隆《辰州府志·风俗》卷十六载：“大家妇女居城市者，娴于礼教，勤于女红，无妖冶之习，阖郡皆然，泸溪为尤胜。农家妇女……饲蚕，治木棉，勤纺织。出则背背篓，援山拾薪，手状针线不停。”乾隆《永顺府志·物产志》载：“土妇颇善纺织，布用麻，工与汉人等。土锦或丝经棉纬，一手经纬，一手挑花，遂成五色。”棉花，所产可给本境织成布，皆粗厚。汉时令蛮输实布，大人一匹，小口二丈。宋时辰之诸蛮与保靖、南渭、永顺诸州接壤，岁贡溪布，即此类。嘉庆《龙山县志》载：“土妇善织锦、裙、被，或经纬皆丝，或丝锦棉纬，挑制花纹，斑斓五色。”一般多以深靛蓝、黑作底色，配以无数艳丽、对比强烈的色彩，织成各种炫目的图案。

在色彩运作上，将五彩缤纷的强烈对比与素雅大方的色调相结合，崇尚红、黑色，以红色为主，黑色为辅，黄蓝白点缀其间，既显厚重，又多彩素雅。它是土家姑娘聪明才智、心灵手巧的集中体现，也是土家族民族特色的主要内涵。

挑花是土家族妇女的日常手工活。它做工轻巧、简便，无需复杂的工艺和笨重的机器。多用白色土布或有色布作底布，因挑花是以丝线在布的经纬交叉圆点上，用针以“十”字连缀的方式绣出各图案，故亦称“十字绣”。其图案有几何图案、鸟兽鱼虫、草木花卉、自然风光、人物故事等。土家挑花还用于枕套、枕巾、桌套、围兜、围裙、帐帘等。挑花帕曾是土家族姑娘嫁妆的一件重要物品。过去在布置新房时，门不能关闭，但也不能大敞开，挑花巾就成了最好的遮羞布。其上的挑花既渲染了婚庆的气氛，又展示了未来媳妇的心灵手巧，是结婚时男人非常看重的嫁妆物。绣花是在小件物品上进行描绣、刺绣。土家妇女喜欢在鞋面上刺绣，不少土家族姑娘从十来岁就开始学绣鞋面花，也喜欢在衣物上绣花。如土家妇女常先用彩线刺绣出各种图案的花边，然后滚在衣襟边上，有

的直接在衣角上绣花。甚至床单、帐帘、枕头、帕子、带子、荷包、围裙等物件上都有土家妇女的精工刺绣。

(九)土家族“西兰卡普”

土家织锦最富盛名的是“西兰卡普”。西兰卡普,汉语意为“土花铺盖”,指床上的被盖。土家姑娘出嫁,娘家除了打木制的家具作嫁妆外,还要打发几套铺盖。这铺盖中,最珍贵的就是姑娘自己亲手织的西兰卡普。被盖中有娘家亲戚送的,也有自己织的。土家姑娘会不会织西兰卡普,织得好不好,是显示姑娘是否能干聪明的标准。

传说从前有个叫西兰的土家姑娘,她心灵手巧,飞针走线,挑花绣朵,招来蝴蝶、蜜蜂终日围绕绣楼飞舞。她为出嫁,要绣一床花被盖,先后绣上了九十九种花,只是白果花未绣上。白果花要三年一开,并且半夜才开。她等候了三年,终于绣出了白果花。但她因此遭嫂嫂向公公诬陷夜里出门不轨,受到了残害。土家姑娘非常怀念她,将她绣织的白果花被盖取名为“西兰卡普”。

“西兰卡普”以织花为主,它的花色图案达一百二十多种。图案题材广泛,内容涉及土家族人生活的各个方面。如表现土家族风俗题材的有《迎新图》、《摆手舞》,表现花卉题材的有《桌椅花》、《蝴蝶扑牡丹》、《四凤抬牡丹》、《喜鹊闹梅》、《鹭鸶采莲》、《九朵梅》、《莲花》、《藤花》等,表现动物题材的有虎皮花、小马花、阳雀花、猎脚花、燕子花等,表现生活题材的有桌子花、椅子花,以几何图案为题材的有十二勾、二十四勾、四十八勾、单八勾、双八勾等,表现文字题材的有万字花、米字花、田字花,如卐、米、十、田字等。这些图案优雅逼真。西兰卡普的主色调多用深蓝与黑色。以深靛蓝、黑色作底色,再配以无数艳丽、对比强烈的色彩,使锦面色彩艳而不俗,清新明洁,绚丽悦目。深色同时起着色彩骨架作用,即使

其他颜色褪变,纹样在大块深色的衬托之下,同样显而易见。土家织锦常用对比色与补色。在对比色的运用中,补色调和其间,补色的运用也是“西兰卡普”色彩的一大特点。对比强烈的色彩,像红与绿、黄与紫、橙与蓝等,分别排列在几何形横纹与斜纹中,而且这些色彩的边缘还用白、灰、淡色,以起调和过渡的作用。

(十) 图腾崇拜在土家族服饰中的影响

服饰作为文化的一个组成部分,或多或少地受到各民族早先图腾和宗教的影响,也或多或少地打上了图腾的印痕。土家族先民古代巴人以“白虎”为图腾,有“白虎后夷”之称。《蛮书》卷十引古版《华阳国志》记载:“巴氏祭其祖,击鼓而祭、白虎之辰也……夷人遂号虎夷。”由此“白虎”图腾在土家族服饰上打下了深深的烙印。如土家族的“西兰卡普”织锦上常有的一种图案:几何化的四条腿、两只耳朵、一条尾巴的动物。称之为“宝必”,即小老虎之意,也就是白虎图腾。土家人认为织绣该图案,有避邪保佑的寓意,可消灾平安。土家织锦的纹样中,有一种叫“台台花”的花纹,是一台一台排列的,仔细观看,这种“台台花”就是虎头造型。土家族巫师即梯玛领头跳摆手舞时所持小旗,其图案多画虎的形状。还有土家族小孩戴虎头帽,穿虎头鞋;土家族女人装上衣左开襟,袖大而短,崇尚左图腾。这说明图腾崇拜对服饰文化有不可忽视的影响。

三、居室建筑

土家族生活在今湘、鄂、川、黔交界地区,由于其独特的地理环境和植根甚古的民族文化,形成了独具特色、文化蕴含深厚的居住

文化。土家族居住文化的形成和发展是土家民族在改造自然、征服自然过程中智慧的结晶,是物质文化的形象载体。土家族居住文化,特别是吊脚楼文化,是先民们在长期的生产生活实践中经验的积累和智慧升华的产物,它从一个侧面展示了土家族物质文化的进步,是生产力不断发展的生动写照,同时也是其精神文化进步繁荣的重要组成部分,是土家民族进步发达的明证。它向人们昭示的是一个民族生活的一种精神,是固化、微缩了的民族发展史。

(一)建造程序

土家人十分重视建舍立家,与其他民族一样,在建造房屋过程中有各种各样的仪式和讲究,其间沉淀了大量的神秘文化,是一种神秘文化与民族文化、自然环境相融合的建筑文化,因而,其建造程序较为独特。

1. 卜宅

住者人之本,人者以宅为家。俗谚云:“地善即苗壮,宅吉即人荣。”每当建房之前,土家人都要先“占卜问居何处”,考询吉凶,并选定房基,叫做卜宅或卜居,也常称为“看风水”。由于旧时文化人不多,所以卜宅大都请有一定文化的风水先生,包括端公、土老司进行。一般是主人定好大致方位,端公便手执罗盘等器物,按照“宅以形势为骨体,以泉水为血脉,以土地为皮肉,以草木为毛发,以屋舍为衣服,以门户为衬带,若得如斯是俨雅,乃为上吉”为原则选定地基,测定房屋方位,一般以“左青龙,右白虎,前朱雀,后玄武”为选宅基的基本条件。也就是坐向要坐北朝南,或坐西向东背风向阳,交通便利,山清水秀。选定之后的地基,插上竹杆树枝作为标识。

2. 择吉日

旧时建房讲究择日。宅基动土时要请阴阳先生看日子,选择吉日动工。择日是说建房破土动土时要选择黄道吉日,忌讳冲犯太岁,也就是常说的不要在太岁头上动土,否则将有灭顶之灾。择日一般都选择双日,忌讳单日。

3. 上梁

房屋修好后,要择吉日上梁。上梁是最为看重的,礼仪繁杂,讲究颇多。上梁前要焚香烧纸,然后由掌墨师木匠和贺梁官互唱“上梁词”来娱神。掌墨师一手拿斧头,一手提雄鸡,一只脚踩在中堂的中柱上,“安煞”定五方,以驱鬼避邪。口里高声念道:“……法锤一响天门开,主家请我起扇来,各位亲邻使力,起!”说着往柱上猛击一斧背,众人随声喊:“起!”于是一下子把扇立起来。

待所有的扇架立稳之后,就上屋梁。中梁要选粗大的树,俗称“千年柏,万年杉”。做好的屋梁放在中堂上,掌墨师与大徒弟手拿斧头、凿子,分别站在屋梁的两头,师徒俩又念念有词。说完在屋梁的一头削去一块木屑。这时,站在扇架上的人抛下吊梁的粗绳子,师傅又说:“玉带软如绵,栋梁手中转,左转三转生贵子,右转三转出状元。”说完,师徒俩分别用绳子缠住梁木的两头,由两人把梁木拉上去抬放到中堂两边扇架的中柱上安好,然后师徒俩从两边攀梯到屋梁边,坐于梁头对主人家祝福。此时,准备抛上梁粑粑,师徒唱“赞屋歌”：“你要贵,赐你贵……高官厚禄当爵爷,儿孙代代享富贵。”唱完将粑粑从梁上抛下,众人齐抢,此时鞭炮齐鸣,唢呐高奏。据说,上梁粑粑能消灾免难,抢的是福是喜。

和上梁有关的一件大事就是要预防木工在竖柱上梁时将头发、纸人、木人等藏匿在梁上柱头,据说藏这些祟物,房屋建成后就会出现种种怪异现象,如发生虚火、莫名其妙的响声等,住得不安宁。因此,建房及上梁时,主人对匠人都是善待有加的。虽说这些都具有迷信的色彩,但在建造过程中对人在心理方面是有很大影

响的,对主人的行为也颇有影响。

4. 装饰

土家族人所建房屋大都雕梁画栋,特别注重屋檐、走廊、门窗的装饰,讲究对称。许多建筑物的装饰题材取自本民族的神话、传说以及图腾,以折射出土家人对生活、家园安定宁静的向往,亦同样蕴含家族稳定昌盛的意念。

(二)居室类型

土家族居住类型实际上是一种与生产生活实践相结合、与自然地理环境相协调、与民族传统文化相包容的居住文化模式。由于其地质地貌的不同以及审美情趣的差异,也包括对其使用价值的不同理解而呈现出多元化的特色。其中干栏式建筑“吊脚楼”是最杰出的代表,是土家族居住文化中的主要部分。

1. 吊脚楼

在远古时代,先民的居住更多地依赖于大自然,穴居、巢居是主要方式。随着生活疆域的相对扩大和生活环境的相对稳定,更由于部落、家庭的扩大及礼仪制度的完善,居住是人们必须面对和解决的问题,成为民族生活的重要组成部分。开始人们用树桩做基,人居其上受生产工具的限制,这种居住方式在森林密布的山区是对自然的最佳选择。从吊脚楼建筑形式上看,明显带有巢居的遗风,先民们从四脚悬空的巢居生活方式转变为地面生活方式之时,仍然设法保留部分巢居的遗风,追忆先民的巢居生活,故而形成了地面土石建筑与悬空平台相结合的建筑模式。同样不可忽略的是:土家先民开垦之初的社会经济形态还是畜牧、采集、狩猎、农业、渔业的混合型经济,因而,他们有着对森林、土地的双重热爱。建筑上土木风格的完美结合即是最恰当的答案。

土家族吊脚楼属于典型的干栏式建筑。干栏,又称之为“高

栏”、“麻栏”、“阁栏”、“葛栏”等,在我国古籍中很早就有记载。如《魏书·僚传》载:“僚者,盖南蛮之别种,自汉中达于邛、笮、川洞之间,所在皆有……依树积木,以居其上,名曰干阑。干阑大小,随其家口之数。”又如《旧唐书·南蛮西南蛮传》有:“南平僚者,东与智洲,南与渝洲,西与涪洲接。部落四千余户。土气多瘴疠,山有毒草及沙虱蝮蛇。人并楼居,登梯而上,另为干栏。”《新唐书·南蛮传》则称为“俗喜楼居,谓为干栏”。干栏式建筑的共同特点是:属构架建筑,分上下两层,竹木结构,茅草盖顶,上层住人,下层无遮拦,用于养畜或放杂物。因地域之别,有的地方也有用木板作墙、屋顶盖杉皮或瓦的。干栏式建筑最大的优点是通风干爽,可御毒蛇猛兽。

土家族的吊脚楼是一种纯木结构的建筑,采用穿斗式结构,不用一钉一铆,无论梁、柱、枋、板、椽、檩、榀,均用木材加工而成。吊脚楼一般都是根据当地地形,依山而建,分台而筑。先将坡地整平,在坡前打桩,将楼房与平房联接为一体,前面为悬空的楼房,后面则为接地的平房。土家族吊脚楼外形结构多种多样,大致可分为以下六种类型:

一曰单吊式。又称“一头吊”、“拐头吊”。它只在正屋一边的厢房悬空吊脚。

二曰双吊式。又称“双头吊”或“撮箕口”,即在正屋的两头皆悬空吊脚的厢房,这种形式是在单吊式的基础上发展而来的,在咸丰县大田坝刘家大院及宣恩沙道沟一带较为多见。

三曰四合水式。即在双吊式的基础上,将正屋厢房吊脚楼部分的上部连成一体,形成一个四合院。两厢房屋的楼下即为大门,进大门后须上几步台阶方能进到正屋。

四曰二层吊式。即在一般吊脚楼上再加一层,单吊双吊皆适用。这种形式的吊脚楼在鄂西南地区比较少见。

五曰平地起吊式。即正屋和厢房均建在平地上,厢房用木柱

支撑抬起高于正屋,形成吊脚形式,此类在来凤河东土家村落中可见。

六曰一字吊。它不是在正屋的厢房起吊,而是正屋的一头起吊,正屋与吊脚部分呈“一”字型,故名一字吊。这种吊脚楼较为少见,在咸丰、宣恩的个别村寨可见。

土家族地区沟壑纵横,气候湿润,由于平地、河谷地势低洼,湿气重,不利于谷物的保存,更不利于身体健康,在坡地建房则较好地解决了这一问题。土家族山区的食物主要是土豆、玉米、辣椒,玉米、辣椒的保存方法大都为“悬垂式”,即用绳子串起来吊在通风干燥处。因此,吊脚楼的悬空部分正好解决了这个问题。其他食物的保存亦需要同样的条件:干燥、通风,故悬空部分延伸出的平台基本上解决了谷物的存放,是很好的“粮仓”。延伸平台既开阔、凉爽,亦可防蛇、虫、蚊之害。

2. 虎坐式木屋

虎坐式木屋是一种建在平地的木结构房屋,每栋一般为三间,中间是堂屋,设有家神神龛,通常在右边一间设置火坑,谓之火坑屋。火坑屋部分地面,通常占三分之二的地面铺有地板,称为“地楼板”,其余三分之一面积为地面。也有铺板部分只占地面三分之一或二分之一的情况。地板一般高出地面 30 厘米左右。在地楼板中央或偏侧一角,挖置有面积不足 1 平方米的方形火坑,周围砌以青石。火坑内置一架铁三角作烧水做饭之用。这种在部分地面上铺有地楼板并嵌置火坑的室内建筑,俗称为火铺,火坑屋亦称之为火铺堂。原先火铺堂内大都不设厨灶,而现在将厨房起在火铺堂内未铺地板的地面部分,一般靠近火铺。

火铺是土家人家庭日间活动的中心场所,因而,建房时非常重视火铺堂的建造。建房时必须首先设计建造火铺的位置,而且对火铺还有诸多的讲究,如火铺不能对着门口,铺板要擦得干干净净,家中男女老幼以及来宾在火铺上围坐火坑的方位都有一定的

规矩等。

过去还流行一种“高火铺”。永顺史载：“土民尽属茆屋穷檐……半屋高搭木床，翁姑子媳，联为一床，不分内外，甚至外来贸易客民，寓居于此。”“永顺土民之家，不设桌凳，亦无床榻，每家惟设火床一架，安炉灶于火床之中，以为炊爨之所。阖宅男女，无论长幼尊辈，日则环坐其上，夜则卧杂其间，惟各夫妇共被，即有外客留宿，亦令同卧火床。”又，《古丈坪厅志》载：“章籍居住茅屋，丰厚之家用瓦砖封砌，而规模狭隘，豕栏牛牢同在一处。火床，男女共坐眠，则风之近苗者。”这种火铺比现今流行的火铺所占室内地面要小些，架设得要高一些。架设高火铺，先是在地面打入若干木桩，并架以横梁，再在其上铺楼板，楼板距地面大约 1 米高。楼板与地面之间的空间可供利用，如堆放柴禾杂物等。板中央镶置一方形火坑（底下有撑托）。高火铺上不摆设桌凳之类家什，其功用区别于矮火铺之处在于：高火铺同时是全家人夜间的卧榻，故又称其为“火床”。

3. 土瓦屋

土瓦屋土垒瓦盖，楼多为二至三层，在土家族地区较为多见。“乡间以瓦屋为富户，四面造屋，谓之‘四井口’，亦曰‘四水归池’。中设门楼，两相对峙者，谓之‘老人头’，俱不尚高大，无丹之饰”^⑧。“筑室广才丈许，深及数寻，随地高下，历阶而进。在前而后里者，户皆独居，筑土成垣，覆草其上，左右为寝室，室内皆作池以积水，标篱为院，院外为场圃。其邻舍远者至四五里，相语谓之隔壁”^⑨。修建土瓦，殷实之户多为“五柱二骑”、“五柱四骑”，大户人家则有“七柱四骑”和“四合天井大院”，一般人家多为一栋四排三间屋，也有六排五间的。修建这种房屋时，先挖地基，再用青条石打基脚，然后用一高约 1.5 尺、四面接插的长方形筑墙工具夯土而成，房顶用木头做梁，钉上木板，盖上瓦，坚固耐用。四排三间的屋中间一大间叫堂屋，作供家神、祭祖先、迎宾宴客之用。左右两边

称作饶间,作卧房或火坑做饭之用。饶间以中柱为界分成前后两间,多在前面其中的一间作火坑。火房屋以三分之二的面积铺上木地板,在木板内设1米见方的火坑(或称火铺堂),四周用条石砌成,中置三角架,架上放鼎罐、铁锅,煮饭炒菜。由火坑上面约1米高处从楼上吊下一个木炕架,供烤肉和烘湿物之类。后面一间作卧室,父母住在左边卧室,儿媳住在右边卧室。房屋无论大小,一般都有天楼。楼板分二种:一种为木板制作,楼上可住人;一种为榨梓楼,以小树条或竹块、竹杆铺成,楼下设火坑或灶,上面既可排烟,又可烘炕东西。正屋两头,习惯一头修转廊一头搭偏房(又称偏水儿)。转廊里打灶,安碓、磨或作食堂,偏房内设猪、牛栏,厕所。房屋四周习惯种树、竹等。

4. 茅茨

旧时,茅茨大都为穷人所住。“贫窶之家,外来佃民,皆茅茨多,瓦屋少”^①。“室多土筑,编竹诛茅,聊蔽风雨”^②。一般茅茨分为两种,一种是用泥土筑墙,上用木头作梁,盖上茅草,大多无楼;一种是用竹杆或木头编扎做墙,再涂以稀泥,屋顶盖茅草。这种房屋夏热冬冷,经不起风吹雨打,易发火灾。

5. 岩洞

住岩洞严格讲属于穴居,旧时多为极困人家所住。选一较宽敞岩洞,沿洞口垒卵石作基,用木头打桩,围上编扎的竹篾,糊上稀泥而成。若岩洞较高较深,也有扎木楼的,与其他房屋不同的是:岩洞不用盖草或瓦。如今住岩洞者几乎绝迹。

(三)土家族建筑物简介

舍米湖摆手堂。位于来凤县卯洞区舍米湖,建于清乾隆年间。屋高约1.5丈,堂内纵深约1.2丈,横宽约3.6丈。四周墙壁皆用土砖封砌,中立三柱三骑两排,将堂分为三间,但未装间壁。堂中

靠里墙砌一大土台,其上方贴着用红纸书写的彭工爵主、八部大神的神位。左右靠墙各砌小土台两个,未写神位。堂外的场坝中央栽杉树一棵。每年正月,土家族男女都来围绕这棵杉树摆手。七十余年后,初建祖先堂墙垮屋偏,彭泽高便承首募集钱银,于道光二十七年(1847)作初次修整。四壁改成石块砌成,并接左右两壁用石块加砌三尺多高的围墙,左侧留门,前面围墙中间正门凸起,成为宽 3.6 丈、长约 6.3 丈的摆手堂。前面两墙脚边各栽杉树一棵,后面两侧各栽柏树一棵。正中仍是原有的一棵大树。此后祭祖摆手的人越来越多。清同治三年,彭玉玺又承首募集钱粮再整修,将祖先堂扩建为三柱四骑两排三间,仍无间壁,四壁和院墙均换成大青岩条石,院墙加高到五尺多,正门外又用青石添修土地堂一座。民国二十二年彭家女婿张汉清请来匠人,雕饰彭公爵主、田好汉、向老官人全像,供在堂上。又雕土地神像供在土地堂。“文革”中祖先堂被捣毁,围墙被砸垮,大树被砍。1982 年,来凤县统战部根据党的民族政策而拨款修复。祖先堂不立排扇,改用抬梁,成为一大间。屋基后退 3 米,摆手场地加到 26.52 米左右,院墙和门面修整一新。祖先堂外加修 4 柱牌坊一座,中间两柱各有一条金龙盘柱而上,红色横额上有“摆手堂”3 个凸起的金字。从此,“摆手堂”正式立名。1983 年 5 月 21 日,在庆祝来凤土家族自治县成立三周年时,由中共来凤县委统战部、宣传部主持,县文化局负责,举行落成典礼,表演大型摆手舞。

大水井古建筑群落。一位于利川市柏杨区水井乡。该建筑群落由李氏宗祠及李氏庄园两部分组成。李氏宗祠建于清道光丙午年(1846),仿成都文殊院构造,占地 3800 平方米。其建筑体分 3 个大殿,4 排厢房,6 个天井,计房屋 69 间。3 个大殿均为宽 17 米,进深 10.5 米。前殿两侧有 4 条对合天井的长房子,与 3 个大殿进深等长,分别为讲礼堂、仓库、银库、财房、客房以及族长、职员住房。祠堂正面东侧有口水井,砌有围墙,正面刻有“大水井”3

字,至井挑水须下 72 级石梯。水井围墙高 5.75 米,厚 2 米,周围长 52 米,与祠堂围墙成一体,全为巨石垒成,总长 390 米。祠堂内石头构件多为长 2 米、宽 0.4 米、厚 0.3 米,较大者长 5.4 米、宽 0.47 米、厚 0.2 米,均由人工削制。砌坎石头则更粗大,有一称“过失桥”的石头,长 3.45 米,宽 3.81 米,厚 0.27 米,正面经过精心雕刻,中间现太极风云纹,四角有蝙蝠图案。

祠堂西 200 米处为李氏宗族地主庄园。占地四千多平方米,建于民国十三年,富丽堂皇。内有 24 个天井、174 间房屋。房屋多为 2 层和 3 层楼房,其间有大厅、套房、客厅、客房、小姐楼、账房、仓房、缝纫房、工匠房等。主殿三进,高大宽敞。主殿正面上部是雕画垛和飞檐,下部是西式拱门走廊。其天井全是宽 28 厘米、厚 22 厘米、长 3 米的麻条石砌成铺就。整个庄园屋连屋,栋连栋,层层叠叠,错落有致。柱头、挑枋、彩楼、门窗均仿花鸟虫鱼精雕细刻。飞檐、屋脊以青花碗碎片镶嵌图案。还有楹联、碑刻、浮雕、天井中的鱼池及别致精美的各种花坛,均玲珑剔透。

咸丰严家祠堂。位于咸丰县城西 40 公里处,光绪元年建成,是留存较为完整的宗祠建筑。面积 736 平方米,土木结构四合院。高墙紧围,亭榭高耸,雕梁画栋,雅静宜人。主体建筑分门厅、亭台、正殿 3 部分。门厅 3 间,是族人笙乐聚会就餐之所。正殿设严氏祖宗牌位座龕,上悬金字匾额,是祭祀行礼厅堂。殿左侧立族规、戒规、创建祠序石碑 2 块,字迹工整,雕工精湛。两旁木方上有“千里走单骑”、“三堂会审”故事浮雕。亭台置于天井之中,高 2 丈,楼二层,飞檐翘角,装修典雅。屋脊是琉璃瓦镶嵌的彩色图案。亭中 2 柱石墩系青石狮雕,左是狮子滚绣球,右是大狮戏小狮。亭台前有长 3.2 尺、宽 4.9 尺的斜面空雕盘龙石,下端是鲤鱼跳龙门,上端是“三龙戏水”,体态矫健,龙爪雄劲,奔腾在云雾波涛之中,形象生动。紧靠龙盘石有一高 2 尺许的半圆形小鱼池,由 8 块石碑组合而成,上刻“家训十六条”,四周装饰云纹,美观精致。

四、交通运行

土家族地区山高路远,交通不便,运输艰难,为进行民间经济文化交流,千百年来,人们因山因水制宜,以不同的形式修路架桥,制造工具,运行在崎岖的山道上和惊险的河谷中,形成了一道独特的土家山区交通运输和行走文化。

(一)陆地运输

土家族地区绝大部分为山地,山高坡陡,道路险阻。人们从事劳动生产,运输产品,只能依靠身体背运,因此,人力背负历来是土家族地区的陆地运输的主要形式。背负的主要工具是竹制的背笼、笮笼,木制的背桶、背架及背带子等。背笼样式很多,粗糙的用以上山背柴,收包谷、小米、红苕,打谷子,捡油桐茶籽等,精致的织花编图背笼上街赶场时用以背小孩,背布匹、油盐杂货,乃至妇女回娘家走亲戚都不离身。谚语称“男人出门一把刀(砍柴刀),女人出门一个抛(背笼)”即是。解放前,土家族山区群众劳动量最大的就是上山背扛东西,百把斤乃至200斤,都是一个人背扛,真是“山高路窄插云霄,肩扛背托压断腰”。不仅男人如此,妇女也是一样。有一首《竹枝词》写道:“采薪妇女善持家,足上山坡手织麻,步入深林脚小息,干柴满肩出烟霞。”甚至刚生小孩的妇女也要背孩上山劳动:“临盆恰满十来天,清早牵牛出碧川。无奈呱呱啼不住,背笼摇挂柳荫边。”尽管如此,人们在劳动中,特别在收油桐、包谷、稻子季节,劳动密集,相互嬉戏,自得其乐。这时,只要一进入山林,上坡时,随脚步“嗯哼”,以减轻疲劳;下坡时,则打着啊啊,人多时声

震山谷,回音不绝,山歌悠悠,尽享丰收快乐。

“挑脚”,即人力挑运,是土家族地区解放前贫困人家的一种职业。那时,县城内外均不通公路,没有汽车、马车运输,农村无地少地的农民或城镇贫民,即以“挑脚”为生。为防卫土匪抢劫,人们邀帮结伴,少则几人,多则几十上百人,推举头目,形成组织,称“脚行”。所挑货物,出去多为桐油、茶叶等土特产,进来多为盐巴布匹等日用杂货。这种形式,解放前一直承担着土家山区的物资交流和商品交换的重要任务,推动了土家族地区原始市场经济的发展。这一特殊行业——“挑脚”,在解放后方才渐渐消失。

为了扩大山区运输,解放前,在土家山区,除人力挑运外,还有采用骡马驮运的,称“马帮”。骡马运输,主要以骡马背负鞍,鞍附驮架,货捆其上而运行。每驮负载约 100 公斤以上,日行 30~40 公里,一人可赶 2—3 匹,并少量肩挑或背负随行,工效比“挑脚”要高,自然成本也大,是较富有的骡马行的专业运输行为。解放前,这一运输形式在湘西保靖、永顺、龙山土家山区最为流行。据有人调查统计,仅 1940 年,保靖就有马 167 匹、骡 30 匹、驴 24 匹。永顺县龙家寨一个镇 20 世纪 40 年代曾发展到 600 匹骡马。“马帮”成群结队,行走在崎岖的山道上,上上下下,弯弯曲曲,马铃叮当作响,小调悠扬飞传,也别有一番山乡运输情趣。新中国建立初期,部分县继续利用和发展骡马运输,20 世纪 50 年代初大部分改为马车运输,直到 70 年代以后,才逐渐被现代汽车运输所取代。

在有的土家族地区,由于山高干旱,还经常缺少饮水。为了解决这一困难,有的高山人家要到几里乃至几十里路远的地方去背水,因此而有“背水桶”的制造。“背水桶”即木制背水工具,为椭圆形,高一米左右,口大 70 厘米,底大 35 厘米,用杉木板制成,上大下小,用扁铁砸扎桶腰和桶底,涂以桐油,放干后即可使用。背水桶一次约可装五十多公斤水,解决一天家用。背水也有讲究,必须得法,否则就会泼掉。其方法主要是讲究走步姿势平衡,不大起大

落,方能奏效。习惯以后,虽桶装满水不会涌出。在有的土家山区,不仅吃水用此方法,有的上山种植庄稼,要用此法背粪施肥,背水灌溉,解决生产中的难题。

(二)水上运输

土家山区,河流密布,大的如清江、乌江、酉水、郁水、溇水、猛洞河等,部分流域均可航运。因此,解放前,为运输物资,除利用人力、畜力外,主要靠水上运输,特别是大宗物资,即用船只装载运输。出口大宗产品如桐油、木材、药材、皮毛等土特产,进口多为海盐、布匹、花纱、陶瓷、文具、纸张、药品和日用百货,甚至小型机械等,都靠船装水运。船的大小、形状,根据吨位大小和河道宽窄而制造,有梭子形两头翘的,有平头高尾的,有头尾平直的,等等,载重则0.5吨—5吨不等,视水大小而定。河流十里八弯,险滩重重,行船困难,下水可日行百里,只需3—5人操纵,上水则只能日行20里~30里,需要8~9人才能行走,有时还要下船拉纤,十分辛苦。因河水湍急,滩多浪高,翻船事故时有发生,船夫命运难测,在清江流域,常常寄希望于“向王天子”,沿江多建“向王庙”,每逢过船,都要在船头烧香膜拜,祈求神灵保佑,整个行程充满了神秘色彩。

除船运外,在土家山林茂密地区,为运输木材出口,还有放木排、竹排运输的。其程序是:每年入冬,由伐木工人先将山上的杉、松等木料砍倒,除掉树皮枝叶,晒干后,用人力拖至河道岸边,扎成捆捆,称“木排”。到了春水夏水上涨时,再将木排推入水中,顺水流下。如是小河,则一段一段用人力往下赶;至大河时,则人站排上,只掌握方向,任其下飘;行到滩险浪大处,则如高山下探,人站排上惊险异常,稍不留意,即会排散人落,葬身鱼腹。其工作之艰险是可想而知的。木排的扎法是:先选好大小长短比较一致的条

木放成一排,从每根木头的兜部钻成一孔,用硬木栓住,大的栓 20~30 根木,小的栓 10~20 根木,中部和尾部均用木条铁丝拴牢,排上再堆一些条木或树筒。这样,一个木排大约能运送五至十多个立方米木料到达目的地,即长沙、汉口,卖给建筑工地,是解放前土家族山区农民的一项重要收入。除木材外,竹子也能扎排,方法同上,运到城里出卖,也是一项收入。解放以后,特别是十一届三中全会以来,由于保护环境,封山育林,严禁滥砍滥伐,这一业务才逐步减少。而且,以后因公路逐步发达,少量的木材运输也大都依靠汽车运输了。

(三)山路行走

在土家山区,人们走访亲朋,上街赶场,主要依靠步行。一双草鞋、一把雨伞、一个背篓便是行装。然而山路弯弯,陡峭险峻,步履艰难,走路实为土家人一项苦事。世代以来,为减除路途劳累,土家人也有许多办法,仍不乏其文化情趣。对此,彭勃先生在《中国土家族习俗》一书中有一段颇为生动的描述,实为行走文化之妙笔。他写道:若走上坡,虽满头大汗,腿酸脚胀,但上顶之后,可登高望远,凉风拂面,鸟语花香,顿觉消除疲劳,心旷神怡,不愿速返。特别在山坳处便有凉亭歇息,那凉亭似茶铺,若寺庙,飞檐翘廓,为深山老岭增添了古朴和优雅。在那凉亭里,有时碰上卖凉粉、米豆腐和油炸粑粑等小食品的人,吃上一碗既可充饥,又可消热。歇息间坐在石板上围着刻有打三棋、五子飞等棋盘,对奕一两局,更可助兴。偶尔有幸,见情男情女在凉亭边树脚下,或窃窃耳语,或情歌对唱,更令行人沉浸在土情土风之中。行人过山沟,便有三板桥,说桥不是桥,乃是三根树杆搭的跳,跳宽不过 90 厘米,免得行人涉水,是土家人的助人之俗。过小溪,架有石拱桥或木桥,另有乡情的是桥上建有亭楼,土家族俗叫“花桥”或“凉亭桥”,行人到

此,无不观赏一番。过小溪小河时,别有情趣的是“扯扯船”,这小船的特点是无人摆渡,一支箴缆系于小河两岸,缆上套有箴圈,将若干箴圈连串系在船头,行人过渡,自己用人拉缆而过,因而土家族叫它为“扯扯船”。故有“扯扯船,不要钱,自己扯,自己掌,稳稳当当上了岸”的歌谣赞叹。

在土家深山里,山山相连,沟沟成串,行走时稍不注意就会迷路,找不到出路,亦忘了退路。这时,你会在岔路口发现一种以石头或木头做成的路碑,刻有前后左右所去的地名,为你指路。土家人还非常注意为人做好事,“行善”,在路旁置歇墩,修水井。歇墩有土墩或石墩两种,高齐臀部,为背负人背累了东西歇息之用。这种歇墩多置在树林之旁,并多挖有水井,供人们歇息时乘凉饮水解渴之用,还经常有人自觉清理,有歌谣说:“大路凉水凉悠悠,有人吃来有人修,我郎此回修一次,让它长久又长久。”这是一幅多么美妙的山乡行走图啊!

注 释:

- ① 《巴东县志》十六卷,清光绪六年刻本
- ② 《巴东县志》十六卷,清光绪六年刻本
- ③ 《鹤峰州志续修》十四卷,清同治六年刻本
- ④ 《宣恩县志》二十卷,清同治二年刻本
- ⑤ 《长阳县志》七卷,清同治五年刻本
- ⑥ 《长阳县志》七卷,清同治五年刻本
- ⑦ 《来凤县志》三十二卷,清同治五年刻本
- ⑧ 《长阳县志》七卷,清同治五年刻本
- ⑨ 《长阳县志》七卷,清同治五年刻本
- ⑩ 《长阳县志》七卷,清同治五年刻本
- ⑪ 《长阳县志》七卷,清同治五年刻本
- ⑫ 《来凤县志》三十二卷,清同治五年刻本

- ⑬ 《长阳县志》七卷,清同治五年刻本
- ⑭ 《恩施县志》十二卷,清同治十一年刻本
- ⑮ 《桑植县志》八卷,清同治十一年刻本
- ⑯ 《鹤峰州志续修》十四卷,清同治六年刻本
- ⑰ 《来凤县志》三十二卷,清同治五年刻本
- ⑱ 《长阳县志》七卷,清同治五年刻本
- ⑲ 《巴东县志》十六卷,清光绪六年刻本
- ⑳ 《长阳县志》七卷,清同治五年刻本
- ㉑ 《桑植县志》八卷,清同治十一年刻本

第十章 风俗习惯(下)

一、婚姻家庭

土家族的婚姻习俗有自己独特的特点。总的说来,在改土归流以前(公元 1735 年以前),土家族婚俗与汉族和其他少数民族的婚俗差别明显,土家民族特有的婚姻习俗极为浓厚。改土归流以后,由于汉族文化的广泛传播,汉族文化与土家族文化的频繁交流,加之清统治者在土家族地区强行推行汉族礼仪文化,严厉禁止土家族文化风习,土家族婚俗中许多文化现象消失了,汉民族婚俗中的不少内容为土家族所吸收。历史发展到今天,由于长期的民族融合,大多数土家族地区的婚姻习俗与汉族已没有多大差别了。尽管如此,作为一个单一民族,土家族今天仍保留着一些自己特有的婚姻习俗。现将历史上和现实生活中土家族婚姻习俗中主要文化现象加以叙述。

(一)自由婚、包办婚

改土归流以前,土家族的婚姻是自由的。土家人既可以同本民族通婚,也可自由地与其他民族的人们通婚。青年男女可以自由恋爱,根据自己的意愿挑选意中人。土家族青年男女在生产、生活中相见,在重大节日如摆手节、牛王节上相识后,如果对对方满意,则以吹木叶、唱山歌表达爱意。如在生产劳动中相识的一对男女,男青年为表达自己的爱意,便唱起山歌来:“隔河望见豆叶青,我想过河怕水深,打个岩头试深浅,唱首山歌试姐心。”女青年如果有意,则会回答唱道:“郎有心,姐有心,哪怕山高和水深,山高总有人行路,水深自有渡船人。”一旦相爱,男女青年则互赠礼物,女青年一般将自己亲手绣的手帕送给男青年,“三月里来是清明,姐在房中绣手巾,两边绣的茶花果,中间绣的采茶人”。“一条帕子四角方,挽个疙瘩送给郎,千年不准疙瘩散,万年不准姐丢郎”。男女青年选定对象后,再将此事告诉双方父母,父母一般都不反对,然后请土家族巫师梯玛择定吉日,举行婚礼。改土归流前,土家地区在盛行自由婚的同时,也存在着“还骨种”、“坐床”、“盘担亲”等婚姻习俗。所谓“还骨种”就是“姑家之女必嫁舅氏之子”,土家人认为姑妈的女儿只有回嫁到舅舅家,作为舅舅的儿媳,才能够使“骨种”回还。因此,在土家族地区有“姑家女,伸手娶,舅家要,隔河叫”的说法。史籍载道:“本州土俗,不知家礼,娶妻不论同姓,又异姓姑舅姊妹,罔顾服制,否则指云让亲。更有不凭媒的,止以曾经一言议及,即称曰放话,执为左券者。”

“坐床”是指兄长死后,弟弟收兄嫂为妻;弟弟亡后,兄长娶弟媳为妻的习俗。土家族人认为“叔就嫂,千般好”。所谓扁担亲是指男方娶女方为妻,女方的兄弟又娶男方的姐妹为妻的习俗。不少土家人认为“扁担亲,亲上亲”。

改土归流后,中央政府实现了对土家族地区的直接统治。为了加强对土家族地区的管理,清政府一方面强行改造土家族的社会风习,对土家地区许多特有风俗习惯加以禁止,在婚姻方面,严禁“以歌为媒”认为“以歌为媒”“有失廉耻”,不符合封建礼仪规范。另一方面,在土家族地区强行推行汉族封建礼仪文化,在婚姻方面实行“门当户对”,“父母之命,媒妁之言”。这样一来,土家族的婚姻形式发生了重大变化,封建包办婚姻取代自由婚,成为婚姻形式的主流。

在包办婚姻下,土家青年不准自由恋爱、自主选择对象,谈婚论嫁全凭媒人之言,婚姻成败全由父母作主。男婚女嫁,以媒为证,以礼为先,以钱为重。结婚前后要履行一系列封建礼俗。婚前要请媒人访亲、求亲,请阴阳先生算八字,男方家要派人到女方家“过礼”数次,每次“过礼”时,男方家都要送酒、肉、粮食等物品给女方家。女方家则要准备嫁妆。结婚时,男女双方都要办酒席,请客收礼。

清统治者认为,婚姻问题十分重要,“婚姻为人伦之首”,土家族婚姻十分混乱,“虽近日民间嫁娶六礼多不全备,未有任意混行如此地者”。土家族婚俗中的许多事象“不惟礼出无名,实乃寡廉鲜耻,亟宜速改,不得因循”,遂将“禁革各款”和“所有应行各礼”“开列晓谕”。

第一,变革土家族传统婚姻。这些内容包括如下:

废除姑表亲及同姓为婚。“嗣后男女婚姻如属同姓,不许议及,即异姓虽无服制,而尊卑名分犹存者,亦不许议及”。

革传统迎娶方式,用汉族方式代之。土家族“迎娶,令人背负而行”,清政府认为,这种作法“殊属鄙陋”,应予变更。鹤峰知州毛峻德于“本州捐帑轿六乘,分置州城、燕子、五里坪、北佳坪、太平镇、鄢阳关等处,听尔等附近居民亲迎取用。嗣后,州民中有照式公置公用者,或独置赁租者,均听其便”^①。

婚姻不准大请宾客。土家族人认为,婚姻是大喜事,男女青年结婚,要合族庆贺。“女子出嫁,女家即多索男家请帖,沿门遍邀,一至婚期,凡族亲外戚,及略有瓜葛者,扶老携幼,动辄什百,在男家彻夜恣饮,数日不返”。清政府担心,土家族人集体聚集会影响社会安定,遂认为土家族婚姻时全族庆贺是恶习。“在男家彻夜恣饮,数日不返。或男女同席,置谑交加,伤风败俗,莫此为甚。兹并严禁毋得再蹈故辙,有干查究”。

第二,婚姻须凭媒妁。“如有议婚者,请凭媒妁,两家通知明白,必各情愿,然后行聘。待女家受其聘礼回报婚书,方不得悔;否则男家不得借‘放话’二字,辄以悔婚具告。至于主婚,女家自父母祖父母外,伯叔兄姊有人,外姻远族不得干预,如有不遵,按律法究”。“两姓男女年纪相当,又无亲属服制,而男女父母情愿结婚者,必先央媒妁将男女有无废疾及乞养过继,通知明白,然后行聘定礼。一有不遵,即止。”

第三,年龄相当。“男女婚配,必须年纪相当。查此土有男子三十岁而女未及笄者,又或女子二十、三十岁,而男尚勺象者,年龄不配,伉俪必乖,为父母者是诚何心!嗣后务宜悛改,敢有故违,一经访闻,或被告发,罪坐立婚,男女离异。”

第四,婚姻由父母作主。“至于选婿,祖父母、父母主持之,不必问女子之愿否。或女子无耻,口称不愿,不妨依法决罚(依法决罚谓以理责法,不横加殴打)。一年聘定,终身莫改”^②。

第五,必须行聘礼。“行聘之期,男家择定必先托媒妁通知女家。其行聘礼物随力制备,富者绢帛、簪环、果酒等物,贫者寸丝尺布或仅簪环亦可。惟庚书,女男二家俱不可少。今随地通变,庚书许各用红全一合,男家书写第几男,某年月时生。全面写庚书二字。礼物另用红全开具,后写姻眷弟某率男某顿首拜,凭媒妁押送女家。女家收聘,亦用红全书写第几女,某年月时生,面写庚书二字,再用红全于首页之前写姻眷弟某顿首拜。中粘红签上写领谢

二字,交付媒妁回复男家。倘女家备有回盒纸笔及鞋袜巾扇之类,亦另用红全开具,后幅仍用姻眷弟某顿首拜,附庚书谢帖筐内。此礼既成,终身莫悔”。

第六,婚前礼节必须完备。“男子十六以上,女子十四以上,婚姻及时,男家先择日期,早托媒妁通知女家。如女家许约,男家量力制备衣饰、布帛、果饼等物。于期前用名帖开具礼单,另以红全开明亲迎日期,先告祖先,然后遣人同媒押送女家。女家收纳亦用名帖回复男家。届期如女家备有妆奁,先送男家。此期一定,两家不得爽约”。

第七,迎亲过程要遵礼制。“男女亲迎之期,男家之父率男告禀祖先毕,令男乘轿或骑马,同媒先诣女家,拜告女家祖先毕,少坐,待女家领女拜告祖先,拜辞父母诸亲,男即乘骑先归,女后乘轿,导以鼓乐。至夫家,一切拜见礼文听从乡俗”^③。

第八,推行汉族从夫而终价值观念。土家族婚姻较为自由,主要表现为婚前自由恋爱,婚后有不合者,可以自由退婚。在汉文化价值观念看来,婚姻一旦定下,就不能改变,否则就是违礼制。清政府把土家族自由退婚看作是“背夫私逃”。“背夫私逃之风宜禁也。旧日土民妇女,以夫家贫寒,或以口角细故,背夫逃回。而女家父兄不加训诫,以女为是,收留经年累月,纵其所为,甚至背义毁盟,妄称改嫁,此种恶习,可耻可恨”。

清政府规定:“嗣后妇女有背夫逃归者,事发除将妇女接律杖一百,听夫去留外,其纵容之父兄,定照不应重律,杖八十,并枷号示众。”^④

第九,再婚须符合汉礼仪规定。“再醮之妇礼文,自较童婚稍减。一面行礼一面亲迎者有之。至主婚受财非得其人不可。何此地夫亡之妇,有种不法之徒,捕风捉影。辄向孀妇家亲族或母家亲属求取。此言一出,即曰放话。倘后议婚不果,即以放话为词,以悔婚具控。又或女家父母兄弟已私将孀妇许人,而夫家亲族又将

孀妇许人者,每遇再醮,告争多端,总由主婚受财,无一定之人所致。”“今本州访照俗例,揆之情理,定为规模,嗣后孀妇再醮,许母家择婿,夫家受财,亦必彼此通知明白,然后聘娶。违者,一经告发,分别究处。”^⑤

土家族青年对这种封建包办婚姻极为不满,他们用多种方式抗议封建婚姻,有山歌唱道:“高山种荞不用灰,自由恋爱不用媒,多个媒人多张嘴,媒人嘴里出是非。”“人家丈夫像条龙,我的丈夫像毛虫,为了毛虫早早死,金鸡跳出画眉笼。”

新中国成立后,封建包办婚姻逐渐被新式婚姻所取代。今天的土家族人可以自由恋爱、结婚,新的婚姻法得到土家族群众的普遍欢迎和广泛执行,自由婚姻已成为时代的主流。据有关专家1992年在湘鄂边区土家族聚居地区的调查结果,土家族已婚人口中,自由相识相爱成婚者占10.9%,经他人介绍自由恋爱成婚者占82.9%,由父母包办成婚者占6.1%。在已婚人口中,20—24岁已婚者,上述三项比例分别为21.8%、77.3%、0.9%,而50—54岁已婚者上述三项指标分别为6.8%、83.9%、9.3%,可见,20世纪90年代结婚的土家人由父母包办者越来越少,仅为五六十年代的1/10。

(二)哭嫁、插花

哭嫁:哭嫁是土家族的重要婚姻习俗。为了表达离父母、别亲人的心情,土家族姑娘在出嫁前一个月或十天前就开始哭嫁,先在自家哭,后在伯伯、叔叔家哭,新嫁姑娘主哭,母亲、伯母、婶母、姐妹们伴哭。在出嫁前一天晚上,哭嫁达到了高潮。新娘与九个姑娘共十人一起哭嫁,俗称“哭十姊妹”。对此,同治《长阳县志》记载道:“宁乡地近容美、巴东,民杂苗夷,其嫁女上头日,择女儿九人与女共十人为一席,是日父母、兄嫂、诸姑及九女挚手牵衣,吹次而

歌,女亦吹次应之。”

土家姑娘哭嫁有固定格式,其哭词为押韵的自由诗,人称“哭嫁歌”。哭词多是诉说父母恩、哥嫂情、兄妹亲等,也有一些尊老爱幼、孝敬父母、为人处世的内容。

土家姑娘哭嫁情真意切,感情丰富,催人泪下。《长阳县志》记载道:“其词曰:‘长大成人要别离,别娘一去几时归,别去纵有归来日,能得归来住几时?妹妹去,哥也伤心、嫂伤心,门前一道清江水,妹来看娘莫怕深,四川下来十八滩,滩滩望见峨眉山,峨眉山上般般有,只少芍药对牡丹。’歌为曼声,甚哀,泪随声下。”清代长阳土家诗人彭秋潭听了哭十姊妹歌后,写诗描述道:“十姊妹歌歌太悲,别娘顿足泪沾衣,宁山地近巫山峡,犹似巴娘唱竹枝。”湘西土家诗人彭勇行描述当地哭嫁风俗道:“听说人家嫁女娘,邀呼同伴暗商量,三三五五团团哭,你一场来我一场。”“依今上轿哭声哀,父母情深丢不开,婢娘齐声低声劝,我们都从过中来。”“你一声来我一声,断肠人送断肠人,顽童不解依心苦,特意焚膏看泪痕。”

插花:插花是新郎婚前一天晚上亲朋为祝贺新郎而举行的一种重要仪式,因为在仪式上亲朋要为新郎献花,故将这种仪式称为插花。插花古称“簪花”,是土家族婚俗中一种古老仪式。同治《永顺县志·风俗》对此载道:“邑人于男子将婚时,里党戏钱为宴会,易其小名而为之字,近亲之日,父母邀客醺子以成人之道,谓之簪花。”插花过程是这样的:吃过晚饭后,男方请的礼官叫人在中堂前部左右两侧各放上一张大方桌,桌上摆上点燃的红烛、红香。礼官在一切准备就绪后,即令人放鞭炮。鞭炮过后,新郎在礼官带领下来到中堂前,先向祖先神位鞠躬,然后向所有嘉宾行礼。礼毕,新郎站在中间。接着新郎的亲朋按其辈分高低、年龄大小依次走上中堂前向新郎插花(辈分低于新郎者不能插花)。插花人先唱插花词,然后向新郎献上一束花。插花唱词为韵文,其内容除恭贺新郎之外,还有教新郎如何做人,如何处事等内容。这些为人处事之道

是通过历史典故、神话传说来表达。如有人这样唱道：“两脚走忙忙，走进贵府堂，贵府堂前打一望，金色对子贴两旁，上面又写四大字，‘鸾凤和鸣’挂中堂。太阳出来一枝花，阳光照到主人家，王母娘娘生贵子，文武百堂插金花，一插一叶成对，二插二蝶成双，三插三元早中，四插金玉满堂，五插五子登科，六插南海岸上，七插天上七姊妹，八插八大金刚，九插久长久远，十插夫妻成双。”

(三) 开脸、拦门

开脸：开脸是土家族闺女出嫁前将女儿头饰改扮成新娘头饰的方法。土家族妇女素以贞朴著称，无论婚前还是婚后，皆不游春，不治容，以保持自然本色为美。黄花闺女同已婚妇女的区别在于头饰。闺女长发独辮，用红绳系上，垂于脑后。已婚妇女则盘发为髻。由独辮改为垂髻，表明此女已婚，“开了脸”。开脸在闺女出嫁前一天晚上进行。女方父母请一位有福气的已婚妇女为“喜娘”，给闺女开脸。喜娘将一根索状麻线，两线头比齐，口咬住一头，右手牵住一头，左手拦线腰使两线交叉，反复在闺女脸上绞动，除掉脸上汗毛，然后将闺女辮子散开，梳头挽髻。在梳头挽髻时，还唱梳头歌：“太阳出来晒红砂，幺妹今日梳头发，镜子照、香油擦，网子网、簪子插，太平转、喇叭花，银耳环、两边挂，走一步，歪三大，歪得乖纠哒……”经过梳妆打扮，闺女变成为新嫁娘。

拦门：拦门是土家族婚俗中，女方迎接男方前来接亲队伍的一种仪式。结婚前一天，新郎家要派接亲队伍到新娘家接亲。接亲队伍由下列人员组成：一是“头嘎”即媒人或媒人的委托人，他是全队的领头人，身背一把雨伞，走在接亲队伍的最前面。二是礼官，即给女方家送礼之人，他在接亲队伍中排第二位。三是“二嘎”，即背带礼物之人。礼物包括“三茶”（用红纸包着的三封钱币，是送给女方家煮饭、炒菜、烧茶师傅的礼金）、“六礼”（六个红包，到女方家

后,二嘎先将“六礼”给女方家,女方家第二天再将它们分送给接亲队伍中抬花轿、打喜把之人),二嘎排在接亲队伍的第三位。四是“摸米”即新郎的代表,一般由一位才貌出众、身强力壮的男青年担任,他可随意安插到接亲队伍中任何位置。五是抬花轿、打喜把之人。六是乐队,一般由五人组成,四人打土家锣鼓,一人吹唢呐。

浩浩荡荡的接亲队伍到女方家大门时,不能竟直入门,要举行拦门仪式后才可进入。其具体做法是:女方家在房屋大门口摆一张大桌子,堵住接亲队伍,桌上点上一对红烛,放三根红香,摆两只红花酒杯,女方家请来的拦门先生站在大门内。接亲队伍走到拦门桌前便停下,男方礼官走到桌前,女方请的拦门先生便面带笑容地唱问道:“喜盈来、笑盈盈,主东请我来拦门,请问先生名和姓,来到此地做哪门?”礼官先生唱答道:“尊敬先生听分明,小名××敝姓×,我到贵府来接亲,请问高姓和大名。”内外两位先生互相唱答,通报姓名、来历后,便互相盘唱《婚姻根由》和历史上郎才女貌、夫唱妇随、秦晋良缘等故事,双方一问一答,谁答不上对方的提问,谁就算输。如果拦门先生输了,则无条件地搬走拦门桌子,让迎亲队伍进门入内。如果礼官先生输了,就要向拦门先生恭恭敬敬地献上“三茶”、“六礼”,拦门先生才令人搬走桌子,请接亲队伍入内。这时礼官先生便唱道:“在下愚昧无知,甘拜先生为师,现把‘礼性’送上,请开方便之门。”拦门先生唱答道:“笑纳先生礼性,有请先生进门。”进入屋内,迎亲队伍便可自由活动了。

(四)找摸米

找摸米是接亲队伍到女方家那天晚上举行的戏谑活动。接亲队伍到女方家吃过晚饭,“头嘎”给女家父母说好话去了,“二嘎”给厨房师傅送礼去了,只有“摸米”东躲西藏,生怕被女方姑娘们找着。女方的姑娘们三三两两,到处察看,找年轻的摸米。姑娘们手

里粘着锅底黑墨,认为谁是摸米就在谁脸上抹上黑墨,“摸米”便成了黑花脸。在一般情况下,姑娘们很难找到真摸米,被抹成黑脸的,往往并非真摸米,而是假摸米,而假“摸米”往往又愿意让姑娘们抹一下,以便借口反扑,抢夺姑娘手中的黑墨反抹在姑娘脸上。此时,男男女女扭成一团,互相抹黑取乐。未被抹黑者得意洋洋,被抹黑者急得捧脸遮丑,旁观者乐得兴高采烈,而真正的摸米则躲在人群中暗自发笑。待到天明时,真“摸米”出现,他搬着新娘的睡垫和蚊帐,走到接亲队伍最前面。土家人认为,在找“摸米”活动中,假摸米被抹黑者越多越好,表明男方的小伙子都被女方的姑娘们爱上了。而真“摸米”脸上却不能见黑,万一被抹上了,也要悄悄地擦掉,否则会被认为丢了新郎的脸面。俗话说:“摸米脸上没有黑,新郎姑爷好角色,夫和妇顺全家福,家发人兴创大业。”

(五)发亲、拦车马

发亲:父母打发新娘离家启程的仪式叫发亲。发亲时间一般都拖得很迟,一是因为亲人别离,难舍难分,二是对男方家安排不周到有意见。发亲时,男方前来接亲的乐队欢迎亲喜乐,女方礼官将事先贴好红纸内装五谷的“金满斗”拿到中堂正中放着,新娘在伴娘牵引下从闺房走出,来到中堂,站在斗上,然后拿起一把筷子,朝大门撒去,表示谢过门神,以后就是婆家的人,吃婆家饭了。男女孩童争抢筷子,传说抢得一根筷子,家里就多一份粮,筷子抢得越多越好。撒完筷子,新娘不能自己走出门,要其哥哥或弟弟将新娘从屋里背到外面轿上,表示新娘不带走娘家一颗灰出门,以免娘家受穷。发亲时,新娘父母心情特别复杂,清江两岸至今还流传着这样的发亲歌:“铜锣响几声,婆家来娶亲,脚踏金满斗,筷子谢门神,哥哥背上轿,嫂嫂锁轿门,钥匙交嫂嫂,我是别家人。柿子叶青青,婆家来娶亲,铜锣三声响,唢呐三声音,旗鼓轿伞鞭炮炸,炸得

为娘心里痛……”

拦车马：迎亲队伍走到新郎家门时，不能竟直入内，要举行“拦车马”仪式。传说，新郎带有煞气，拦车马就是为了回避煞气，故又称回煞。拦车马时，先将大门紧闭，门口摆放一张大方桌，桌上盖上绣花围巾，上面放一升玉米，三个碟子（喻为三牲），碟内装有一个生鸡蛋、一块豆腐、一片生猪肉。轿夫抬着花轿站立桌前，梯玛或当地秀才上前点燃红香，再将三炷红香插入玉米中，将三杯酒洒在地上，然后将升中玉米一边向轿子抛撒，一边高声唱道：“日吉时良，天地开张，今日回神，车还乡。”这时乐队奏乐，鞭炮齐鸣，方桌被抬走，大门敞开，花轿抬入室内，接着便举行拜堂仪式。

（六）抢床、闹房

抢床：抢床又称抢坐新床，是土家族新婚夫妇入洞房后第一个举动，也是土家族特有的风俗。新娘被接到新郎家举行拜堂礼后，新郎便牵引新娘步入洞房，当两人要走到新床边时，夫妇争相跑向新床，扯去新床上一床被絮角坐着，谁先到床上坐到被盖角上，谁就是将来家中的一家之主，拥有当家理财的权力。如果两人同时坐上，则二人共同当家理财。两人坐上床后，新郎用双手揭开蒙在新娘头上的青丝帕，然后相互嫣然一笑，表示夫妻相爱。接着，新郎又抢摘新娘头上的插花，表示爱妻如花。新娘则摘下胸前的身镜送给新郎，表示洁身如镜，乐意来到夫家。然后夫妻双方亲热一番。片刻后，送亲娘子叩门进新房，向新郎、新娘道贺：“白头到老，家发人旺，夫妻恩爱，富贵双全。”新郎随即退出新房，送亲娘子关上新房门，帮助新娘脱去露水衣，换上新花鞋。新娘换妆完毕，新郎又进房牵引新娘出新房，双双同客人见面。

闹房：闹房又叫闹新房，是土家人在新婚之夜与新郎、新娘一起开展的嬉戏活动。新婚当天天黑后，土家山寨的男女老少三三

两两地来到新郎家闹新房,来闹房的人越多,主人就越高兴。土家人有“越闹越发,人财两旺”之说。闹新房时,没有年龄大小、辈分高低的限制,男女老人均可闹房,有“三天不分大小”之说。闹房的内容丰富多彩,主要是同新郎、新娘开玩笑,要新郎、新娘装烟、沏茶,小字辈们还要新郎、新娘给他们发葵花、核桃、花生、糖果、小手巾等礼物。所有的闹房者向新郎、新娘提要求、要礼物时,都必须用韵文讲出道理来。例如:如果闹房者要新娘装烟,就必须讲清烟的来源。“隔年下好烟,正月把土翻,清明栽嫩苗,四月浇粪忙,五月六月见风长。堆好脚来剪好巅,每匹烟叶起花斑,趁好天气就割烟,晒干烟叶稻草卷,稻草包烟红鲜鲜。新郎新娘都贤惠,快给我们来装烟。”新娘听了闹房人唱讲烟的来源后,一边装烟,一边唱答道:“听了你们讲烟源,根源讲得方方圆,我把香烟送一双,烟虽不好味口香。”闹房人抽烟后又唱道:“吸了喜烟喜洋洋,祝你夫妻恩爱长,家发人兴财也旺,明早抱个胖儿郎。”闹房时,有人有意取乐,有人随声附和,闹得人人高兴,个个欢喜,直到新娘准备的礼品送完为止。

闹房结束后,送亲娘子引来一个男童,要其揭开新娘带来的马桶盖,抓出放在桶内糖果,然后向桶内撒一泡尿。土家人认为,童子尿是纯洁之物,以此祝贺新婚夫妇万事如意。

(七)回门、报喜

回门:回门是土家族婚嫁中最后一个仪式。姑娘嫁到婆家以后,选定日期,新婚夫妇一起去见女家父母叫回门。回门时间不固定,一般是新婚后第三天回门,也有新婚后第二天随送亲客一起回门的,这种回门叫“赶路回门”,回门最迟也必须在一月之内。回门路上,女必须走在前,男必须走在后。到了娘家,新婚夫妇要在中堂前叩拜祖宗,女婿则开口称岳父、岳母。女家以酒席款待女儿女

婿，新婚夫妇必坐上席，因为女儿出嫁了，现在就变成了客人。“赶路回门”和三天回门的，必须当天赶回婆家，因为一月之内洞房不能放在娘家，否则不吉利。只有一月之后回娘家的，才可以在娘家住宿，但夫妻不能同房，因为姑娘出嫁后，就是外姓人了，土家人俗话说：“宁给人家停丧，不给人家成双”，这是土家山寨的规矩。

(八)报喜望月

此为土家族婴儿出生后报喜和贺喜活动。土家族新婚夫妇生孩子以后，孩子的父亲要到外婆家报喜，如果生的是男孩，就背一只公鸡，如果生的是女孩，就背一只母鸡，岳父母一看鸡就知道生的是男是女。与此同时，新婚夫妇生孩子后，还要在附近挖窝或栽泡桐，如果生的是男孩，则在附近十字路中心挖一个炖钵大的圆窝窝，如生的是女孩，则挖扁窝窝。过去土家山寨没有医院，小孩都是在家里生，并请民间接生婆接生。在家里生小孩，难免地上会有血迹，这血迹不能扫，也不能洗，更不能踩，要从家附近十字路口上挖土回来掩盖，七天以后，将土扫走，这样就形成了凡生小孩，必须在十字路口中心挖土窝窝的习俗，根据孩子的性别将土窝挖成圆扁不同的形状。这种风俗如今在清江沿岸仍广为流行。此外，在一些土家族地区，生女儿还要在家门边种一棵泡桐树。这棵泡桐树象征着自己的女儿，寄托女儿长大成人。泡桐树防潮性能好，待女长大，主人请木匠用它作嫁妆。

外婆家知道女儿见喜后，要在3—7天内到女儿家看望外孙，同时送去产妇需要的活鸡、鸡蛋、炒米、糯米、大米、黄豆、墨鱼、猪肉作为产妇的营养品；二是送去小孩的摇窝、小儿被、小儿衣裤、手脚银圈。娘家客人除外婆外，当天去当天回，不在产妇家过夜。

(九)捡生踩生

所谓捡生即接生,土家族妇女临产时,要请捡生娘去接生。接生时捡生娘将孕妇房屋的门窗关上,仅让窗户留一线,从而使房屋不透风而又有光线。此外,还要将房内有盖子的器具的盖子全部打开,意思是让婴儿快点降生。婴儿降临,捡生娘将婴儿脐带剪断放入旧背篓中,叫人挂在远处树上。捡生娘接着给婴儿洗澡、裹进襁褓。

所谓踩生,就是指婴儿出生后第一个到婴儿家的人。土家人认为,新生婴儿的性格、脾气、爱好与踩生人相同,故对踩生人十分客气,当即用甜酒蛋招待踩生人,过些时还要请踩生人吃饭。

土家人婴儿出生三日内要防四眼人(孕妇)看见,丈夫不得进产房,所有人不得穿草鞋出入。为了使婴儿安全成长,要祭“阿麻麻妈”,用红纸剪一个手执雨伞的太婆婆贴在火炕壁上,早晚供祭。

土家族对孩子姓氏没特别讲究,与许多民族孩子必须随父姓不同,土家人孩子既可以随母姓,也可以随父姓,姓氏较为自由。

二、丧事葬制

世间一切生物都有生有死,对于具有反思能力的人类来说,死亡在其思考中占有极重要位置。世界上各个民族都十分重视丧葬。然而,由于各民族生产和生活的差异,历史发展的不一致,乃至所处的地理环境的不同,各民族都有各自不同的价值观,不同的生死观念和不同的宗教信仰,因而形成各具特色的丧葬文化。土家族的丧事葬制,亦颇具文化特色,兹简介如下:

(一) 丧事仪程

老人弥留之时,子孙轮流守候身旁。子女将老人抱靠,让他在怀抱中死去,此谓之“接气”。子女守其身旁,看到老人落气,便尽了孝,谓之“送终”。老人落气后,就烧落气钱纸,供亡魂出门在阴间用。当看到老人落气,子女无疑会恸哭,边哭边喊。此时,寨子里亲戚听到哭声,自然都会赶来看望帮忙,料理老人的后事。

1. 下榻入殓

老人落气后,便给他(她)梳洗。亡者亲人提一罐井水,烧热,用温水给亡人分别在胸前背后抹三下,让其干干净净离开阳间去阴间。接着给亡者穿寿衣寿鞋,头戴青布帕,并按其享年,一岁一根线缠在腰间,然后用六尺长白布将亡者提在门板上,此谓之“下柳床”(下榻)。同时将亡者铺草抱到十字路口烧掉。

在堂屋里设置灵堂,用皮纸(白纸)把家先神位遮住。把棺木放在堂屋正中两条长凳上。从邻居取来火坑灰撒在棺内,铺上皮纸、垫褥,摆上红布缝成三尖角枕,内装灯草,外画两只公鸡,此谓“鸡鸣枕”。用原来六尺长白布提放亡者入棺内。然后给亡人手中放条毛巾,盖上寿被,脸盖手帕(或钱纸)。亲人看后,算入殓完毕。各地放入棺内的东西差异不等,严禁铁器金属带入棺内,包括扣子不得入内,以利后代。入殓完在棺木下方点盏青油长明灯,为亡者入地府照明之用。沅水乌江流域有的还在大门上贴上“当大事”三个大字。

各地在这项仪式中做法有些小差别。如贵州江口土家族有的给亡者戴青布帕时,若是男的头上打个“英雄节”。沿河的土家族给亡人穿好衣物后,让其半坐状,或坐在板凳上,由土老司进行“开光”仪式。老司手拿灯盏在面前晃动,一边念道:“天头光,亮头光,头顶青天亮堂堂;开眼光,亮眼光,眼光沙波世界长;开耳光,亮耳

光,耳听凡间祸福祥;开鼻光,亮鼻光,鼻闻凡间五色香……手拿乾坤日月光;开脚光,亮脚光,脚踏红莲万年长。”安慰亡灵,以利后人。有的还举行“穿神点祖”法事,将亡者牌位安放在祖祠内,为亡灵“安位”。

2. 葬礼

一般土家老人去世后,停放三个日子,但也有五天、七天的。葬礼多在埋葬前的晚上举行。在沅水、乌江和清江流域部分地区,葬礼多请土老司(土司子、老司)或道士主持,有的先破地狱、打绕棺,让亡灵升天成仙,接着解灯,解除亡人罪孽;有的在破地狱、绕棺后献牲读祭文;有的在破地狱、绕棺、解灯后唱孝歌;有的只唱孝歌,没有僧道。唱孝歌是由土家艺人进行,有广泛的群众性,歌词有歌颂亡者生前功德,劝人行孝为善,有历史故事,会唱者都可参加,不会唱者围而观听,不论人数多少,歌唱一夜,守灵伴亡,气氛热烈。在清江流域“撒尔嗬”盛行区,不用佛道,土家艺人主持,音乐加舞蹈,又唱又跳,歌词内容极为广泛,插科打诨样样具有,歌舞达旦,更为热烈,别是一番民族情趣。

3. 辞灵出殡

到了天快亮时,祭奠礼结束,亲属辞灵告别,看最后一眼,然后闭殓。闭殓后,将棺木用手抬出灵堂外宽敞处,放在两长条凳上,然后捆绑好龙杠和杠套。棺上盖上红布或毡子,上系一开叫的雄鸡,以隔邪气,准备发丧。八位丧史每人喝一杯酒,吃一块压肩肉,各就各位。主持人手持斧头边念咒语,边走近棺木,突然将饭碗打向棺材,抬起就走,此时,鞭炮锣鼓齐鸣。从移丧到抬丧,直到墓地全过程中,棺木不能落地,路远就多次换人。一路上前有引魂幡,丢买路钱纸,前有孝男孝女,后有亲朋故里尾随其后,送葬队伍浩浩荡荡,伴有声声锣鼓及抬丧的吆喝阵阵,颇为热闹。

4. 安葬

土葬的墓地很讲究,早在葬前,道士架罗盘选择好,以利后代。

当棺材抬到墓地,先是“热草”,烧芝麻杆在井内,道士画八卦,撒米砂,为接龙脉;咬鸡冠,,淋血一周,以隔邪气,火炮齐鸣,落棺于“井”,喷洒,撒雄黄。孝子路挖三锄先盖土,然后众人堆坟。堆坟完,哭丧棒都插放于坟前。道士收魂,把阴魂(亡魂)留下,将阳魂扫除墓地,安葬完毕。

有的地方还有“买井”仪式,沿河县客田地区,“买井”是由土老司完成,挖“井”时,在墓地东西南北中五方,各插一炷香,以刀头猪头肉祭祀地府,烧钱纸,长孝子先挖三锄,其意此处阴地为亡魂所买,且有长孝子为亡魂把守。另一些地区,买阴地仪式是在葬后三天“圆坟”中完成的。由道士写出买地文书,谓之“课地文书”,并将此阴地文书埋在碑后处,避免野鬼占用,称为“买山”“灵山”。

从安葬起,接连送火把三天。第三天备酒肉香纸等,到坟上收魂,捉一蜘蛛或昆虫类,装进纸筒,放上神龛供奉,说是亡魂已到神位。沅水流域在这天早晨,所有内亲堆坟一次,谓之“服三”,整个安葬仪式算是完毕。

5. 应七和守孝

受汉文化影响,老人死后要守孝三年。三年内禁忌等仪式颇多。首先是安葬后的七七四十九天内,每七天烧包封一次,共七次。此谓之烧包应七。此外,老人死后七月初一接亡魂,供祭品,下半年死的,腊月初一接亡魂,腊月三十给亡人送火送灯。三年守孝期,孝子不剃头,头戴孝帕,不能婚嫁,过社上要上坟挂清,吃社饭,对联不用红纸,办肉不能炒红等等。贵州沿河客田土家人,老人死后第一年第二年过社兴请土老司“谢坟”,祭祀亡灵。第三年要“闹山”,全体内亲和土老司等一起供祭,做“解愿送神”。一般的三年期满做道场。

以上是一般老人死后丧礼的全过程。土老司死后,与一般老人亡故不同,整个丧事全过程由其徒弟完成。老司死后要穿法衣,有“开天门”的法事,用兰布或白布,从棺材处直接到神龛顶上开瓦

处,以通天门(有的“天门”开在堂屋大门正上方)。湘西在天窗口置一纺车,堂屋正中置一“哈哈台”,堂屋外院坝中竖一大竹桅子,一匹白布从纺车过“哈哈台”(尸体置于其上),直接院坝竹桅子上。慢慢地倒纺纺车三下,以示老司亡魂上天。此时,锣鼓、炮火和牛角齐鸣。祭完后或火化,或土葬。

解放后,土家丧俗多有改变,也出现开追悼会、放电影、放录像或唱戏等。僧道做法被取代,多由土家艺人完成,移风易俗逐步兴起。

(二)跳丧——“撒尔嗬”

“撒尔嗬”是土家族古老的歌舞祭祀仪式,至今流行于长阳、五峰、巴东、建始、恩施等地,其称呼繁多,有“仨友儿嗬”“散忧祸”“三爷活”“跳丧鼓”“跳丧”“闹灵”“闹夜”“伴亡”等称呼。入夜,门外几声响划破夜空,前来参加“伴亡”“守灵”的人们早已挤满堂屋里的灵堂。一位在当地有名望的歌师三声重鼓,唱道:“我打起鼓来,你出台,撒尔嗬哩!”接着二、三、四位歌师(也称“歌友”)齐声吆喝,和着鼓点对舞起来,两膝弯曲,含胸下沉,双足紧扣大地,两肘微曲,肩、臂、腰协调地颤抖着,全身上下左右摆动,脚步轻灵地跳动。他们时而相互击掌,时而躬背穿肘,时而转肩擦背,时而蹲地打旋……四周围观人们不时伴合着。首先唱《开歌场》,有的唱:

开场,开场,二斤四两,
深更夜寂开个歌场……

有的唱道:

走进门来借鼓打,
要打三六一十八……

接着唱道:

唱个歌儿撩两撩,

把你们歌师撩上桥……

一会儿,唱“十字”“十画”等……一时来个过渡,“这个号儿不要哒,再把擂丧拿来打”。接着又更换一种舞步。他们就这样伴随歌师的撩唱,不断地把歌舞从一个高潮推向另一个高潮。围观的人们也常常抑制不住自己要唱跳的心情,接着唱“说起唱歌就唱歌,说起推船就下河”,挤走那正唱跳得欢的歌师,接着舞唱起来。有时,那些围观伴唱的人们又在灵堂外场坝里,另组一组或几组,边舞边唱,相互呼应。那歌声高昂豪放,舞姿古朴粗犷。有时唱跳的人们摔掉上衣,裸露出强健的肌肉和身躯,一边喝酒,一边唱,一边跳,真如醉如痴,如癫似狂,几乎忘却自己的存在,完全沉浸于歌舞之中。人群攒动,歌声、鼓乐声、鞭炮声等相互交织一起,如火如荼,大地似乎为之颤动,空旷的深山到处响彻着“撒尔嗬”的回音,天地与人浑然一体,人们的感情一齐奔涌。歌舞者看到什么就唱什么,想到什么就唱什么。从人的一生到人们之间的依恋、生活苦情、生产知识、生活知识、时政歌谣、闲言趣事到历史演义、爱情歌谣等等都可唱。他们想怎样表达就怎样表达,一时盘歌,一时猜谜语,一时“唸八句”(实为绕口令),相互逗趣,相互比试歌才,插科打诨,打情骂俏,毫无禁忌。那气氛情态,似乎不是悼亡,却像庆祝。阵阵“撒尔嗬”呐喊声里宣泄着人们的种种情感,弥散出一种古朴而自在的气息,不时震颤着土家人的心。

“撒尔嗬”的仪式程序,各地不尽相同。有的是“待师”“跳丧”“搓丧”“穿丧”“退丧”“哭丧”(多在与汉族临近地区方有“哭丧”),有的是“开歌场”“奠酒”“送神”等,有的是“开歌场”“送鬼”“收歌场”等,有的是“开场歌”“三幺子合”“幺姑姐”“幺俩合”“怀胎歌”“打哑谜”等。大体上是三个以上程式,其中开头“开场”和末尾“收场”都有,中间程式变换较大,随意性强,因为即兴演唱,想到哪唱到哪,正如歌词所唱的“会唱歌的歌赶歌”,看来似乎很乱,由于“歌赶歌”,便是无序中的有序。关于“撒尔嗬”的舞蹈基本动作大约有

二十多个,如“犀牛望月”“凤凰展翅”“牛蹭痒”“猛虎下山”“幺姑姐筛箩”等,但其基本动律是扣胸,两膝弯曲。双足紧扣大地,向低处发展的特点,这实际是土家族虎图腾崇拜的原始舞蹈的发展。

(三)“打绕棺”、“打廛”与“坐丧”

“绕棺”又名“打绕棺”“穿花”。这是广泛流行于湘鄂川黔边区的土家族歌舞丧礼。通常由土老司担任,现今由年长者或道士担任主持。据杨昌鑫研究,绕棺舞蹈动作多以膝部松弛、含胸下沉、出胯多颤等动律为其特点。舞蹈语汇颇多,有“怀弓抱月”“猛虎下山”“黄龙缠腰”“鹭鸶伸腿”“鹤鹰展翅”“栽秧”“牛擦痒”“水牛抵角”“美女梳头”“天女散花”“苦竹盘根”“观音坐莲”等动作,尤以腕功见长。绕棺流行地区孝道观念较重。有唱三十六解词,孝男孝女还跪于柩前,有祭祀五方神,祭祀十殿阎王等仪式,常伴有唱孝歌,夹有哭丧,受汉族儒家观念影响较深。

在湘西凤凰、泸沱等地流行一种“打廛”,又称“跳流落”“跳牌”,也是一种丧跳习俗。丧礼主持者称“流落”,他身着法衣,手拿祖师环刀,还带包袱雨伞,意为亡者送包袱雨伞的神差。灵堂前竹杆捆有纸、茶叶、朱砂和大米之类的“大令”(意为军旗)。跳时或二人,或四人,俗称“廛兵”,手拿竹弓,按“流落”指挥压阵下,绕棺而跳,做冲锋厮杀状,发出呐喊声,跳起三十六堂跑马,七十二堂破阵。这是一种战舞。他们也唱丧歌,称“廛歌”。这套歌长达上千行,皆用土家古语唱。这是土家古老军祭歌舞。

“坐丧”是土家族坐唱方式丧祭礼,又叫“打丧歌”“唱丧堂歌”“打围鼓”“唱孝歌”等等。长阳巴山以下,津洋口、高家堰、龙舟坪、白氏坪等均兴“坐丧”。恩施三岔、州城附近等地也兴“坐丧”。永顺、龙山、桑植等地也盛行“坐丧”。这种坐唱方式丧祭在湘鄂川黔边地许多地方都流行。一般都由一位掌鼓师傅边击鼓,边领唱,其

余众人边击锣、钹等边跟着鼓师唱和。也有只一位鼓师领唱,众人只口唱和的。一般都要唱“请歌郎”和最后“送歌郎”,且歌郎多唱为“田真”“田广”“田元”三兄弟。歌词内容极广。唱亡者生平,唱行孝故事(一般二十四孝歌),唱古文讲历史,有古书古剧,生活、生产都要涉及。歌师们也比试歌才,极生动。唱戏不化装,不出场,就这样敲鼓锣配唱,气氛相当热烈,听唱观看之人尤多,这种丧礼中的歌谣尤突出,思南的“闹丧歌”有上千行之多,其中二十四孝歌内容近九百行。可见坐丧地区受儒家孝道观念影响最深。

(四)葬俗和坟墓

1. 拾骨葬(二次葬)

土家族最早葬法何样,文献记载和考古资料不足,不得而知。现在文献记载较明确的是《隋书·地理志》,其载:“南郡、夷陵、竟陵、沔阳、沅陵、清江诸郡,多杂蛮左……其僻处山谷者,则言语不通,嗜好居处全异。始死,即出于中庭,不留室内,敛毕,送至山中,以十三年为限,选择吉日,改入小棺,谓之‘拾骨葬’。拾骨必须女婿,蛮重女婿,故以委之。拾骨者,除肉取骨,弃小取大。”又记:“蛮左”始死,“乃衣衾棺敛,送往山林,别为庐舍,安置棺柩,亦有于村侧瘞之,待二三十丧,总葬石窟。”唐代张鹭在《朝野僉载》中也载:“五溪蛮父母死,于村外阁其尸,三年而葬。”亦明确记载土家族的二次葬俗。1980年,在利川建南“七孔子”岩洞里发掘于一尺见方、二尺长的四个船形棺,棺内装数人骨数根,经鉴定,有肱骨、股骨、腓骨、眉腓骨和胫骨等。20世纪90年代初,恩施州博物馆在来凤卯洞岩洞内也发掘出箱式、槽式小棺,内装若干枯骨。这些显然都是“二次葬”。这与《华阳国志》记载土家先民“冢不闭户,其穴多有碧珠,人不可取,取之不祥”相对应。“取之不祥”是人们信仰,但“冢不闭户”,与其穴之高相关。穴高,若为小棺,“二次葬”是很

容易的。况且各族先民在原始时代就有“二次葬”。“拾骨葬”当为土家族古老葬俗。

土家族的拾骨葬即二次葬，一直到建国前都有遗存。湘西保靖土家族在建国前，老人去世后，都实行“二次葬”。他们把第一次土葬称为“新寄”。葬时，处理较简单，只用一匹白布裹尸，有的只穿旧衣，停尸三日候葬，不举行隆重仪式。葬具只用白木棺，不漆，也无内棺。三年再“实葬”，以后再不迁葬。“实葬”仪式隆重，土老司做法事，亲眷邻里饮宴舞戏，场面热闹壮观。“实葬”时，把骨骼拣进精致楠木匣内，将楠木匣放置在油漆光亮的棺木中。“实葬”必看风水，择地而葬。家庭经济状况差的虽用原来棺木，择地“实葬”仍须进行。这是典型的“拾骨葬”遗存。

2. 火葬

同治《来凤县志·风俗志》载：“从前土民间有同姓为婚及停丧火化等恶习，自改设以后，土民劝勉，今皆草薄从忠。”十分清楚，土家族确实有过火葬良俗。1973年，湘西自治州考古队曾在保靖四方城发掘一座元代古墓，圆形墓坑中一碗装有骨灰，上盖有一碗。元代此地为土司统治地区。此俗为土家族习俗，当信无疑。现今，土家族把迁坟称为“迁火烟”。梯玛在迁坟的《神歌》中唱道：“人死，火烟升天。”火烟升天，就是人的灵魂升天。火葬习俗是土家族一种古老习俗。现在，土家人放在山上的柴如果被人偷走，还会骂道：“哪个偷我的柴烧尸去了？要烧尸，就跟我讲一声，送你几捆就是。”这种骂法，实际应是对古老的火葬的一种朦胧记忆。

有人认为，土家的火葬习俗可能是受佛教影响的结果。这很有一定道理。其一，就在记有“火葬”习俗之地来凤，有咸康元年所建的仙佛寺为证。佛教传入土家地区较早（或东晋，或五代）。其二，从目前所见到的墓葬看，有火葬的最早时间也是元代，没有见到比元代更早的较多的火葬墓，现在见到的土家地区的汉唐宋时代墓中都无有火葬遗存。其三，土司统治前，文献中也没有土家族

的火葬的明确记载。我们从《来凤县志》记载看,土家火葬习俗最迟在改土归流后已完全灭绝。“今皆”“从忠”,说明土家族已接受了儒家的“忠孝”观念。观念转变一定带来葬俗转变。

3. 土葬和坟墓

土葬也是土家族古老葬俗之一。《明一统志》就记有现利川市有巴蔓子墓和蛮王冢。巴蔓子是土家先民——巴人的一位民族英雄,为了保卫巴国领土的完整而献出了生命。《明一统志》记,巴蔓子死后,“楚葬其头于荆门山之阳,巴国葬其身于清江县西北都亭”。都亭就是现都亭山,在利川市清江源头。此书还记:“蛮王冢在县西南二十五里凤凰山下,相传蛮王作祟,静夜呼人,应之者,辄病死,墓为土人所掘,今墓地犹存。”据考,凤凰山就在现今利川市大塘乡官屋村,当地人称“麻王葬”,将“蛮”“麻”音混,故“麻王葬”就是“蛮王葬”。虽为传说,且有“冢”“墓”在“山下”,又“墓地犹存”,恩施也有“巴大柵王墓”,此墓毁于民国年间,现已埋于恩施水泥厂厂基下,传说棺材运到此,大雨倾盆,雨后,土已覆盖,故有“天赐坟”之称。土家族早有土葬习俗,当是没问题的。

土家族地区也曾发掘大量土葬墓。在大庸、保靖、桑植、古丈等地正式发掘出国时期墓葬,有九十余座,其形制多为长方形土坑竖穴,其早、中期的墓穴较小,有头龛,晚期的墓穴略方。在永顺、保靖、古丈、桑植等地发掘一批汉墓,有西汉的,也有东汉时期的,其中永顺王村一批西汉时代墓,其形制多为斜坡式墓道的土坑竖穴墓,墓口略大,呈长方形或方形,有台阶,随葬物一般置于墓穴左右两侧。保靖县黄连地区的14座汉墓,形制也为土坑竖穴墓。此外在鄂西等地也发现过汉墓。在保靖也曾发掘过一座宋墓。湘西鄂西历来都是土家族活跃的地区,成批量的土葬墓的发掘使我们不得不得出一个结论:土家族有土葬习俗,并且历史久远。

改土归流后,土家族盛行土葬。由于受到儒家文化影响,有条件的都立石碑。在利川发现乾隆四十二年立的原沙沱土司黄天

奇墓，立有石碑，碑刻吞口神像为之避邪，遗留至今。黄天奇之子黄楚昌墓，也立有石碑。利川元堡还遗留至今施南宣抚司中军覃良斗墓，其碑亦完好。我们现在湘鄂川黔边地见到的大都为改土归流后的墓。讲究墓地，请阴阳先生看风水，以利后人。一般墓都讲前对山，即所谓“坟打江山”，意为有后。墓内棺槨讲究，一般有条件都要有内棺外槨，棺槨或用楠木，或用柏树，或用杉木。有条件都要用生漆得很光亮。墓上一是立碑，碑有令牌碑，有槽式的。条件差的一般用这种碑。条件稍好的要打“三厢碑”“五厢碑”“七厢碑”等。有的石碑上有缕空雕刻，墓地铺上石板，故墓石砌整齐，外有台阶，还加围墙。墓地占地极宽，一般墓地两旁和前方种上松柏之类。我们看到，这种对“阴宅”的讲究，俨然一派视死如生的景象。这种状况，随着经济的发展有恢复之势。这是与现代文明极不相称的。

(五) 关于土家族地区的悬棺葬

悬棺葬是中国古代长江流域和东南沿海一带少数民族的一种奇异葬俗。它是将死者棺木放置到几十米甚至百多米的临江悬岩上或岩洞中，故有人亦称其为崖葬或崖墓葬。湘鄂川黔边地土家族发现也颇多。

有关土家族地区的悬棺的记载，较早的有《水经注》，其记：“江水自建平至界峡也，楚庄公四年，楚大饥，庸人率群蛮叛楚，麇率百濮将伐楚。秦人、巴人从楚师灭庸，三分其地，既覆灭，百濮亦为淹没不彰，辗转流亡，或融合于楚，或与他族混居，流入湘西沅、沅、五丈之郡，仅能保持岩棺墓葬。”按此记，悬棺葬是为百濮之葬式，这至少可以说在魏晋南北朝时代，湘西已有悬棺葬式。

隋时，湘西悬棺葬之记载尚存。黄闵在《沅州记》中记：“辰州淑浦西四十里有鬼葬山，其中崖有棺木，遥望可长十余丈，谓鬼葬

之墟。”并说,现今大庸天门山为悬棺葬区。《隋书·地理志》也有“待二三十夹,总葬石窖”之说,遍及现今土家族大部分地区(见前节“二次葬”引)。

唐朝时,张鹭在《朝野僉载》中记得较清楚。记曰:“五汭蛮父母死,于村外阁其尸,三年而葬,打鼓路(踏)歌,亲戚饮宴舞戏一月余日,尽产为棺,于临江高山半岩凿龕以葬之,自山上悬索下柩,弥高者以为至孝,既终身不复祭祀。”以此看“打鼓踏歌”的民族也有此悬棺葬式,如何悬葬法,都比较清楚,且以高为孝,将葬礼与葬俗相连,五汭蛮确有悬棺之葬,自当可信。

宋元以后亦有类似之记。明清以后的悬棺更多。《大明一统志·施州卫·陵墓》记:恩施“城北都亭乡有岩高百余丈,岩腹有穴一十二,皆藏柩之所,相传为蛮王墓。”民国年间《永顺县志·地理志》引乾隆年间王氏之志记:“仙人舟在南渭州,河岸石壁空中悬船一只,相传仙人遗迹。”“虾蟆口石壁高数丈,下临深潭,口内有古棺三,左右二色黝黑,中独殷红若硃。民五之变,匪党敲坏左右二棺,忽风雷大作,匪党悚惧,中棺得以保全。”同治《保靖县志》也记:“仙人木,在县东北六里乳香岩河岸,绝壁上洞口横有木箱一个,名曰‘仙人木’。”这永顺县南渭州的棺为船棺,其余有记载不明的,总的看,多为箱式。

20世纪三四十年代,凌纯声、芮逸夫等人到湘西考察民俗,对湘西崖墓有报告,从乾州(吉首)到凤凰途中,见到峭壁上“蛮王坟”,距地数百尺。凌说:“唯今沅水沿岸,在泸沱浦市之间,有一地名箱子崖,至今尚有两三具赭色棺柜存在,古今往来过客多见之,此皆为崖葬的遗迹无疑。”沈从文先生在《湘西散记》和《湘西》中,也曾提及过湘西悬棺葬。

湘西土家地区属悬棺较多的地方。1981年,桑植县民族考察组在全县范围共发现崖墓33座,葬者大多是土家中的向姓和杨姓。^⑥湘西州文物考古队在1973年、1975年、1978年三次对酉水

流域岩墓进行挖掘和清理,共计 22 座。

岩墓多集于汉迁陵故城(即保靖四方城)的酉水两岸。岩墓均在河边悬岩绝壁处,是经人工钻凿成的石窖,其棺木悬于石窖中。墓室结构单纯,大小不一,除少数墓葬在石窖壁上凿有小龕外,均无其他装饰。一般墓口高 70 多公分至 3.5 米,宽 70 多公分至约 5 米,深 40 多公分至 2.8 米,墓口都无封闭,易于发现,大都早期被盗,出土遗物不多。保靖乳香崖岩墓,发现棺板两块,腿骨二根,于土层中出土银手镯一件。因出土器物少,年代无法推断。永顺南渭州岩墓为宋人之墓,发掘“崇宁重宝”一枚和“天圣元宝”一枚等器物 and 一块残头骨。

鄂西土家地区也有类似发现。前节已引的利川建南的“七孔子”,据《利川市民族志》记:七孔子濒临建南河,高离地面 30 余米,分上四下三的两行排列,除一孔为长方形外,余下六孔皆为正方形,孔高、宽各一米左右,其中五孔进深两米多,另两孔进深不足 30 厘米,两个孔门刻有人物图案。又在建南乐福店新梁村路旁发现离地面约 15 米高处有三个人工凿成的孔,均为正方形,孔壁高 92 厘米,顶高 108 厘米,深 161 厘米,宽 157 厘米,孔口的宽、高略小于孔内。岩孔内顶刻有多种图案。其中一孔内右侧存放一口楠木棺,棺内有一完整女性尸骨一具。恩施州民族博物馆在 20 世纪 90 年代初对来凤卯洞河上几十米高处的岩墓进行清理,得一箱式和槽式(船形)小棺各一,棺内人骨杂乱其间。虽在天然洞内,临河、至高都是一致的,当属悬棺葬类。此外,恩施州内巴东、建始、恩施市类似“仙人洞”“箱子崖”尚有不少,且都是临河水崖洞,至高处。据说,有人于 20 世纪 50 年代到洞内去扒飞虎屎积肥,用绳索荡进去过,有的人是其他原因进过洞,有的人就在河山可见,都说看到棺木之类。可见恩施州内悬棺遗存不少。

川东南和黔东北土家族聚居区都有不少悬棺葬。据席克定《贵州松桃、岑巩悬棺葬清理记》载,与保靖相连的松桃也有悬棺

葬。史记和实地调查川东南酉阳地区(现划归重庆),也有不少悬棺葬。光绪《秀山县志·地理志》记:“(县)北为仙人崖,石壁峭削,庞然临水,崖半,方穴如凿,内度朱篋。”

上述情况,土家族地区确有大量悬棺葬,因容易被破坏,年代多不可考。从保靖崖葬来看,最低在宋代土家族地区还有悬棺葬。何时悬棺葬在土家地区灭绝?至少可以说,清代改土归流后一定灭绝了。由于流官统治土家地区后,全面推行汉文化,悬棺葬俗已失去存在的根基。

土家族地区的悬棺葬是不是土家族的古老葬俗?丧葬文化完全是以信仰为中心展开的。土家族的宗教信仰是虎崇拜、祖先崇拜,也有多神崇拜的特点。土家族中也有鸟图腾遗存,鄂西就有鹰公公余婆婆的传说,并且后代也不猎鹰。鹰常伴岩高空飞行,且传说中也是鹰把余香香从山腰洞里救走,飞背到落婆坪,不久她做梦见两小鹰撞入怀,就怀孕了,生下一对儿女,繁衍了覃氏一族。他们尊鹰为“鹰氏公公”,且覃氏不猎鹰。从这个角度讲,说悬棺葬是土家古老葬俗亦可。更准确地说,悬棺葬只是土家地区历史上曾经出现的一种葬俗。

三、节日喜庆

土家族是中华民族大家庭的一员,在长期的生产生活实践中,形成了绚丽多彩的节日文化。土家族节日文化种类繁多,自年始至年终,几乎月月有节日。这些节日体现了土家族人民重根、重节的民族性,亦反映了土家民族开朗、热情、向往美好的精神风貌和思想情趣。

土家族众多的节日,大致可以分为以下几种类型:

(一)祭祀类

在人类发展的蒙昧时期,人们对自然天体等许多现象无法有正确的认识,只能认为是一种看不见摸不着的“神”在左右一切,神话便得以出现。与此同时,为求得生存,求得繁衍,“先人”的庇佑作为一个特定的概念逐渐深入人心,为达到本民族祭祀的需要,择日以祭,遂代代相传。而图腾崇拜是每个民族共有的文化现象,土家族亦不例外,只不过把图腾崇拜与祭祀祖先合为一体。对英雄人物的纪念,可以看作是民族感情的归一,更是一个民族自豪感、荣辱感的生动表现。

过小年。腊月二十四日这天过小年,一切农活、工务、雇工都停止,俗称“长工短工,二十四满工”。家有雇佣关系的结算工钱后吃餐团年饭,叫做过小年。家中无雇工,这天也要准备简单的酒肴,庆小团圆,或盼游子早归。从这天开始到腊月三十日止,家家户户便开始向有关的人“打年节”。改土归流前打年节主要是向恩师、恩医送礼物,礼物多为糍粑、腊火腿等,解放后的打年节,多是亲朋好友之间友好往来的表示。

过赶年。过赶年即按农历提前一天过年,月大在腊月二十九,月小则在二十八过年。据《长乐县志》载:“除夕俱盛饌,闾家相聚饮食,谓之吃团年饭。而容美土司后,则在除夕前一日。盖其先人随胡宗宪征倭,于十二月二十九日大犒将士,除夕倭不备,遂大捷。后人沿之,遂成家风。”^⑦为纪念抗倭亲人和抗倭胜利,“过赶年”习俗一直沿袭至今。过赶年有几个规矩:为了保密,在室内杀猪,并将肉藏在门后,盖上蓑衣;团年时只在三方坐席,下方不坐人,为的是便于观察门外的情况;席上的肉块很大,如敌人来犯,便于携带;团年前,有一人持刀在门口等候,若有人路过就追赶,赶上了一定要拉到家中吃一顿酒肉饭,以堵其口;每逢过赶年吃团圆饭时,有

的事先手持扁担、吹火筒等绕房前屋后转一圈,以示“巡哨”,有的拿起猎枪在附近山上走一趟,象征“摸营”,再现了当年抗倭情景。

破五日。破五日是指农历正月初五。相传这天是五谷菩萨生日,不能煮饭,各家各户必须在前一天备好饭菜,初五日只能吃剩饭。农村的人特别讲究这天不吃新鲜饭,而且不能动土,以便风调雨顺,五谷丰登;城里人这一天开始开门营业,称之为“开市日”。

上九日。上九日又称为“天日”,时间为正月初九,传说是玉皇大帝的生日。民间自古就有“七不出,八不归,上九办事一大堆”的说法。上九办事一大堆,意思是说上九这一天办事多,且效果好,古时,人们认为“九”即多的意思。这天,各家均备丰盛佳肴庆贺。

寒食节。清明前一天为寒食节,又称“禁烟日”、“冷食节”。此节源于晋文公悼念介子推一事,这天,不动烟火而食冷食,并到寺庙供奉,于门前插柳。

清明节。三月清明节是土家人敬奉鬼神的节日,清《古丈坪方志》卷十载:“土人旧俗,每岁三月清明,杀羊击鼓吹笙以祀鬼。”《恩施县志》载:“清明扫墓,以竹悬纸钱,用各色花纸做成宝盖、旗锣鼓伞,插于坟上,叫做‘标墓’,挈榼提壶,上坟祭扫。祭毕席地而饭。其修理坟者,皆于是日弄土成之。因置寒食前后,动土勿忌。”“是日,臣民插柳叶于门,簪柳于首,回避霉疫。”从历史演变的情况看,清明祭鬼实际上变成了祭祖。清明之日,土家人剪成相连成串的白纸钱,挂于祖先坟头,谓之“挂清”。从坟头所挂纸钱的多少,便可知其后代是否发达(人口繁衍、地位高低),俗称“清明挂一钱,子孙发一千”。如今图腾崇拜与祭祀祖先实难以分开,只不过普遍把图腾白虎作为家神祭之,逢年过节仍不忘敬奉一番。在五峰土家山寨中流传的《十梦十解》民歌里,尚有“三梦白虎当堂坐,白虎当堂是家神”的唱词。从“廪君死,魂魄化为白虎。巴氏以虎饮人血,遂以人祠”^⑧的记载看,崇拜图腾与祭祀祖先的归一,即是很自然的事。

牛王节。四月初八为牛王节。据传,这一天某先人在危难中,遇牛救了性命,故每逢此日要让耕牛休息,除喂最好的青草和稀粥外,还要喂鸡蛋,灌白酒。相传这一天又是佛祖诞辰,故又谓“浴佛期”,每至此日,农户都书写四言八句韵文贴于墙壁之上,各曰“嫁毛娘”,祈佛驱虫害,保五谷丰登。

端午节。又称端阳节、重午节。五月初五称小端午,五月十五称大端午,五月二十五叫末端午。端午节主要是为了纪念楚国伟大诗人屈原。南朝吴均《续齐谐记》载:“楚大夫屈原遭谗不用,是日投汨罗江死,楚有哀之,乃以舟楫拯救。端阳竞渡,乃遗俗也。”竞渡歌云:“五月五日天晴明,杨花绕红啼晓莺。使群未出群斋外,江上早闻其和声……鼓声三下红旗开,两龙跃出浮水来。棹影千波飞万剑,鼓声劈浪鸣千雷。鼓声渐急标将近,两龙望江目如瞬。”端午这天有吃粽子、躲午、划龙舟、戴艾蒿、悬菖蒲、带香包、驱五毒、饮雄黄酒、挂长命缕、挂老虎素等多种习俗。

向王节。向王天子即巴人祖先稟君。他出自武落钟离山的赤穴,相传向王天子于农历六月初六遇难于清江河中,为祭祀本民族的祖先,沿清江两岸修有向王庙近四十余座。每年六月初六,人们都要换上干净的衣服,到向王庙去烧香化纸进供果。向王不仅是土家族的远祖,传说清江是他开的。据向王庙中石刻记载:“向王生而为英,死而为神,开辟清江,有大禹之德。”民间歌谣云:

向王天子一支角,
吹出一条清江河,
声音高,洪水涨,
声音低,洪水落,
牛角弯,弯牛角,
吹成一条弯弯拐拐的清江河。

因此,每年六月初六这天,驾船的,放排的,都要到向王庙前放鞭炮,张红挂彩,一面祭祀,一面祈求向王天子保佑航行平安。

六月初六“晒龙袍”。据《覃垕王》传说,有一年湘西大旱,颗粒无收,饿殍遍野,覃垕的娘也饿死了。一天晚上,覃垕娘托梦,叫他种上楠竹,关门练武,等待时机,杀死皇帝。次日开始,他在嫂嫂的支持下,关起门来练枪练箭。一而三,三而九,整整练了三年,楠竹也长到大腿粗了。嫂嫂着了急,时辰还未到,就喊他开门放箭,故而没有射中皇帝。皇帝派出十万大军捉住覃垕,把他斩了。覃垕遇害后,天昏地暗,昼夜不分,那天是六月初六。皇帝后来知错杀了覃垕,每年六月初六便脱下龙袍,让位一天。故土家人每年六月初六敬覃垕,“晒龙袍”,家家户户把棉袄、衣服放在阳光下曝晒,象征土家人也有“王天下”的本领。

月半节。农历七月初十到十五为月半节,俗称“过月半”,又称“中元节”、“鬼节”、“亡人节”。人们常有“年小月半大”之说,所谓大、小是指重要性而言。因为过年是活人之节日,故小;月半是死人(祖先)之节,故大。还有“月半胜清明”的说法,因为清明是后人到墓前去祭奠祖先,给祖先放清、化钱;月半是后人把祖先请回家,供饭(泼水饭)、化钱(在屋前烧包)。是自己家的先人,烧的包上都有姓名,另给一些无后之鬼也烧一点散钱。有的这天还做斋、念经、演戏,以示纪念。月半期间若有青色蚂蚱飞入家中,则认为是祖先的化身,是来讨香火的,只能点香烛、烧纸钱把它送走,绝对不能赶打。

朔日。农历十月初一为朔日,又叫“寒衣节”。“‘朔日’,土民家宰,作米粢,设筵宴宾,如度岁然,谓之‘祭冬’”^⑨。这一天是冬季的开始,有的人家用五色彩帛做成冠衣履。在门外烧掉,叫做给祖先送寒衣。

腊八节。农历十二月初八为腊八节。传说释迦牟尼这天饿极了,得一牧女施食,后在菩提树下静坐不久便得道成佛。后民间争相效仿,用杂粮干果煮成粥,叫腊八粥,馈赠亲邻,以示友情、行善。

(二)自然崇拜类

在农业民族的生息繁衍过程中,自然的力量征服着一切。改造自然,征服自然,在先民们的眼里惟有求助于神灵,于是便把自然界本身与其息息相关的东西点化为神灵,赋予神的内容,崇而拜之,以求得吉祥、富足,把对自然的崇拜演绎得活灵活现。

社日。二月初二是社日,相传这一天是土地神的生日。为求土地菩萨保佑人畜平安,赐给丰收年景,土家人于这天要举行一系列活动,家家户户作社饭、米粑粑、杀鸡备酒以敬社神。田姓土家人要携带锅碗瓢盆到土地庙陪“土地公公、土地婆婆”进社餐;有些地方土家人要举行隆重的出社仪式,举行“迎神、祈神、丢火把、丢扫把”等活动,还要跳社巴舞、杀猪等。这天全寨人不锄地,不耕田,以免冒犯土地神,还请道士设“天台”,打“土地醮”(即做土地会),唱土地赞子:

土地发金宝,
地生白玉珍,
栽培通仙道,
未来早知音。

仰启祠堂土地神,
同堂瑞庆王夫人,
说得大地随风转,
访善察恶奏天庭。

混沌初开不计年,
鸿蒙未判我居先,
南山采药无松柏,
北海取水又无泉,

生我之时无日月，
我生之后有山川，
皇上问我多少岁，
先有吾神后有天。

这天，人们以是晴是雨来预测气候的变化和作物的收成。长阳一带有谚语云：“二月初二晴，树叶发两层。”“土地佬流汗，一升荞麦收石。”“土地佬打伞，荞麦一个光杆。”

磨刀节。五月十三称磨刀节，又称雨节。这天以下雨为好，因为关公要磨大刀，下的雨便称“磨刀雨”。农谚有“你不赐我磨刀水，我不赐你晒龙袍”。《巴东县志》载：“五月十三家家磨刀，思盼雨。”民谣“五月十三把刀磨，大刀磨来长江水，小刀磨来沿渡河。”

射虫日。射虫日是在惊蛰节的前一天晚上，这天晚上用石灰在地上画一把弓箭，名“射虫”。“‘惊蛰’前夕，画灰于地，像弓矢之形，谓之‘谢虫’”^⑩。惊蛰天气转暖，春雷震响，蛰伏在泥土中的冬眠动物苏醒出土活动，射虫日旨在把虫害消灭在萌动之中，不让其生殖繁衍，损害庄稼，贻误农事。

惊蛰节。惊蛰节是二十四节气之一，从这一天始，万物开始复苏。在鄂西地区，人们视这一天为果树的节日。这一天对房前屋后的果树要款待一番，首先是放水灌汤，即用刀从下到上一个方向地将树砍七刀，再将腊肠肉汤浇在刀口处，砍的时候还念一段话：“惊蛰节，惊蛰节，年年砍，年年结。虫砍死，风砍绝，花果树，树不歇。”然后在树枝上挂一个破罐子和一条红布，有的把腊月三十烧的“火主”（大树）余下来的柴头子挂在果树上，这些都寄托着果树生长好，果木丰收有余的愿望。外来人切不可随意将树枝上的破罐子、红布条子或柴头扔掉，否则，东主会骂你“无家教”，说你缺德的，在东主的心理也会蒙上一层不吉利的阴影。

重阳节。每年九月初九为重阳节，各家做“桂花酒”、“重阳糕”敬奉土地神，家外之人不能分食。彭潭秋《竹枝词》云：“轻阴微雨

好重阳，缸面家家有酒尝；爱他采茶歌句好，重阳作酒菊花香。”昔日，每当头端阳到来之前，庙里道人会主动送来一张以黄表纸印刷的“符”，叫做“端阳符”，上面印有“云龙布雨”、“白虎坐堂”以及蜈蚣、蛇、蝎、壁虎、蟾蜍等“五毒”的图案，还配有“五谷丰登，六畜兴旺”的字样，由道人贴于堂屋正中的墙壁上，随由东主酬谢玉米一升离去。端阳符一直贴到末端阳这一天，各户始自动取下，以香纸焚烧，所谓“化符呈祥”。

老鼠子嫁姑娘。传说农历十二月二十三日是老鼠子嫁姑娘的日子，这一天家家户户不能推磨、舂碓，不然会把屋里搞得轰轰响，惊动老鼠办喜事，会招来鼠害。

(三)喜庆类

每个民族都有自己表达喜悦之情的方式，节日乃其一，每年劳作之余，择日而息，互道吉祥；平时难以相见，此时共聚一堂，谈别离，问收成，诉衷肠，表爱情，又何尝不是令人高兴的事情！在这里，社区的功能得以加强，民族感情得以延伸。

迎春。每年立春之日（若是隔年春就是正月初三日）曰土家人的“迎春日”。史载“每逢春日，县署主持庆典，县城及邻近小寨散花结彩，鼓乐喧天”，土家老少，艳服盛装，齐聚迎春场所，举行“演春”、“扎春”、“报春”等一系列活动。迎春日从正月初一“出天行”开始，“出天行”的时间选择在正月初一凌晨天刚微明时分，首先由当家人把大门轻轻打开，边开边说：“财门大大开，元宝滚进来，滚进不滚出，滚满一堂屋。”接着用香纸、蜡烛敬祖先。“出天行”毕，关上大门，请长辈至中堂正坐，由晚辈一一拜年。这天，各家各户都不出门，俗称“初一不出门，初二拜家门，初三初四拜丈人，初五初六拜亲友”。送礼一般为自产的糍粑、豆皮、火腿、红公鸡之类。送糍粑亦有诸多讲究，送同姓本家长者，要送有图案的大糍粑，选

有“白鹤迎松”图案寓意健康长寿；给予岳父大人送礼，大女婿要送“双龙闹海”图案的，二女婿要送“金凤捧日”图案的，三女婿要送“鸳鸯戏水”图案的。给亲友拜年，就选“喜鹊闹梅”图案的。

元宵节。元宵节是土家人重大的喜庆节日。白天家家户户剁半边熟猪头祭“门神”；夜晚，村村寨寨鼓乐喧天，成群结队的土家人举着各种形状的灯笼，到各家各户送灯，灯送至哪家，哪家就吉祥。常言道：“三十晚上的火，十五晚上的灯。”每家每户都摆满食品，燃香点烛，迎接送灯队伍到来。晚上还要舞狮子，划彩莲船，唱小曲，一片热闹景象。《溪州竹枝词》有“鼓公祠赛神歌，火树银花照眼姣，依识踏歌郎识曲，今宵相约闹元宵”，生动地描述了人们过元宵节的欢快心情。

花朝节。2月15日为“花朝节”，亦称“花朝大期”。小姑娘要在这一天穿刺耳朵，先用花椒反复揉搓耳垂直至麻木，然后用穿衣针把耳垂飞快地刺穿，在创口上留一小截线或者插入一小截竹签，任伤口化腔，最终开成一个小洞，以作将来戴耳环之用。与此同时，大姑娘们则急急忙忙地做着赶集前的准备工作，换上自己最满意的鲜艳的民族服装，精心地盘好头巾，戴上首饰，相互邀约着去赶集。花朝节是传统的吉日良辰，男女多择吉于此日婚配。清代土家族诗人田泰斗《竹枝词》云：“婚期犹学吉桃夭，一夜春风架鹊桥，借问深闺小儿女，最销魂可是花朝。”

乞巧节。农历七月初七为七巧节，又称七夕节、少女节、女儿节。此节源于古代神话牛郎织女在天河相会的故事。《宣恩县志》载：“七月七日看云色，谓之看巧云。以天河去来久暂占秋收丰歉。谚云：‘天河搭屋脊，天天有饭吃。’”^①《长阳县志》亦载：“孟秋七月，牛女渡河，妇女‘乞巧’。登楼眺望，见五色采出现，为‘得巧’，谓之‘看巧云’。”^②这天晚上搭彩楼于庭院称之为乞巧楼。年轻妇女和未出阁的姑娘摆香案，设瓜果，穿针引线，乞求智巧。如穿七孔针比赛，先穿完的，称其得了仙女的指点，聪明灵巧。有的

地方把这天称为少女节,年轻的姑娘在这天举行“摹仙盛会”,搗凤仙花染指甲,用绸带或布带缠腰,打扮得漂漂亮亮的。

女儿会。每年七月十二日是部分村寨土家族妇女的喜庆节日,据记载:“土司地处万山之中,凡耕作出入,男女同行,无拘亲疏,道途相遇,不分男女,以歌为媒,虽亲夫当前,无所畏避。”这天,土家妇女上至老太太,下至小姑娘,齐聚一起,所穿衣服层层叠叠,衣边皆外露,比美斗唱,互道吉祥。男青年亦参加女儿会,他们与姑娘对唱,猜谜,传情,订情,有意者互送礼物,定下终身。

礼仪接待

土家族是十分注重人情礼仪的民族。从土家族的种种礼仪中,可以清楚地看出土家人在各种交际场所待人接物的特有风度,反映了土家族文明礼貌的民族素质。这种彬彬有礼的气质和强悍尚武的性格的统一,构成了土家族的精神文化的特点。

土家族礼仪包括诞生礼、成年礼、婚礼、葬礼以及节日礼仪和日常礼仪等种类。这些礼仪及仪式活动,既有社会特征,又有信仰特征,把传统的人生观和吉凶祸福观交结在一起,形成了丰富多彩的文化特点。婚礼与葬礼将在婚俗文化和丧葬文化中专章介绍。下面对其他礼仪一一介绍。

(一)诞生礼

诞生礼是人生的开端礼。土家人相当注重为婴儿举办诞生礼仪式。这种礼仪既含有为 newborn 祝福吉祥之意,也有为产妇驱邪之用。礼仪中带有浓厚的神秘色彩。

诞生礼仪的举办过程较长。妇女怀孕俗称“有喜”。妊娠反映强烈,吃不下饭,见油荤就呕吐,称为“害喜”或“喜病”。这时候便请土老司行法事“安胎”。土老司画“神水”一碗,放在堂屋的神龛上,表示隔掉邪煞,并敬祖宗,祈求保佑。另在堂门上挂一个筛子,还有乌泡、艾蒿之类药草,表示祭起“金钟神罩”,保护孕妇房屋,不让妖灵闯进屋来,避免触动“胎儿”,发生流产、早产,以保护好未出世的小生命。

分娩时都要请专门的“接生婆”。临产前,产妇常要为自己做“寿鞋”,其意是俗话说说的:“娘奔死来儿奔生。”“接生婆”进产房后要敬祭“龙娘神”,即传说中的催生婆,可保母子平安。若是难产,则要大祭。请土老司在荒野或河滩边,杀羊“打波斯”,邀请亲朋好友出钱买羊,俗称“吃分子”。凡是出钱的人,杀羊祭祀,都须在场吃,要将羊肉吃完,不能携带回家。向亲友摊钱买羊祭祀,意即小孩命大,须百家来带,方能长大成人,含有朴素的团结互助之意。婴儿出生那天,须用白纸剪个打伞的纸人,俗称巴山婆婆,贴在碗柜壁或火塘壁上,虔诚敬奉。产妇每吃饭时,先敬祭她,120 天之后,则逢年过节或月之初一、十五祭祀一次,敬奉到小孩年满 12 岁了,就将纸像撕下烧掉,祭谢送归神位。相传巴山婆婆是养育之神,敬奉她,小孩容易长大成人。至今,有的人家还敬祭她。

小孩下地,“检生娘”用白线给小孩结扎脐带,不用剪刀剪断。这与土家族崇拜白虎有关。白线,意即白虎之虎须,婴儿是虎的子孙,应受到虎的维护。婴儿若是男孩,则用父亲衣服包裹,若是女孩,就用母亲衣裙包裹。给婴儿洗澡,澡盆上盖把筛子滤水,隔殃滤灾;洗澡水必须倒进厕所,或火塘角落里,严禁任意外泼,污秽神灵。胎儿衣胞必须挂在落叶的乔木树上,任鸟啄吃,婴儿就得天护佑。

“踩生”,是婴儿诞生后第一个来产妇家的人。产妇家要煮红糖糯米甜酒蛋、泡团馓阴米茶,热情招待踩生人。日后,还要选择

良辰吉日请酒道谢。踩生人是第一个外族人来看婴儿,向婴儿祝福,并说“长命富贵,易养成人”之类喜庆的话。踩生以男踩女孩,女踩男孩为好。俗话说:“女踩男,福寿全”;“男踩女,家中举”。据说,小孩长大后的性格、脾气、言谈举止都与踩生人“踩生”时的情绪一样,因此,产妇家须分外热情招待好踩生人,使之高兴愉快。

婴儿降生后,婴儿父亲必须立即去岳家报喜。岳家不须问是男是女,只须看婴儿父亲怀里抱的“报喜鸡”,是公鸡就是男孩,是母鸡就是女孩。岳家则按婴儿性别备办“三朝”礼和“望月礼”。“三朝”礼,是婴儿降生三天,岳家及亲朋好友挑鸡,提蛋,买红糖,背糯米甜酒、团馓等礼品,前来贺喜,俗称“打三朝”。酒宴上,产妇家请婴儿外公或舅父替婴儿取名,又称“命名礼”。满月那天,将婴儿在月里包裹脚手的衣服解开,开始穿衣裤,这称为“放脚”。岳家在满月那天给婴儿送来放脚的衣裤、鞋袜、银帽、银项圈、手圈、脚圈以及婴儿睡的摇窝,摇窝里垫的棉被垫、小被盖、小枕头和母亲背小孩的花背带、褶褶巴裙、小孩玩的摇鼓等,俗称“望月”。“望月”只能是小孩的外祖母或舅母去,男的不能去,即使男的帮挑送“望月”礼物,也只能在产妇家吃餐酒饭,不能住宿过夜。如果产妇曾连生几个婴儿都夭折,娘家就讨“百家钱”,打制银“百家锁”,给小孩戴在脖子上,佑护小孩成长。不讨“百家钱”,则请土老司祈神赐子,在山林古路边溪涧畔,用小杉木棍架“天桥”接子。传说小孩夭亡,是由于路断,走不过来,故架桥相接,就不会夭逝了。

产期满月那天,要给婴儿放脚,穿外婆送来的衣裳,土家族有种古俗,婴儿在月里,无论炎夏寒冬,都要用布衾包裹手脚,不穿婴儿衣裳,一直到满月。传说,婴儿在月里不包裹手脚,女的长大了会“走脚”,意即自己找男人,不经父母同意,就跟男的走了;男的长大了也会手脚不干净,小偷小摸。因此,土家族人见到那些“走脚”和手脚不干净的人就骂道:“一定是在月里,爹妈没给你包手包脚。”小孩满月放了手脚,就给穿上外婆送的新衣,举行“出月祭井”

礼仪。产妇将婴儿先抱到火塘或灶前,向火塘或灶作三个揖,意即叩拜一家之主的火神和灶神,接着用火塘鼎锅或灶门黑烟在小孩额头上画个“十”字,意即得到了火神和灶神的护佑,取得了避邪压煞护身符。因为土家古有崇火的原始信仰,清以后受汉族影响才崇拜灶神。至今很多土家山寨的人家里还没有灶,就只有火塘。“十”字画完后,产妇带上两个熟鸡蛋,一把小米、一束香、一叠纸钱,抱小孩到水井边去,将小米撒进井里,点香绕纸,祭拜井水,然后舀井水给小孩洗洗手。妈妈喝口井水,对着婴儿嘴喂点水后,再用茶壶盛壶水回家,烧热后给小孩洗澡,洗衣消灾疫。这种“出月祭井”礼非常重要,因为井是一家一寨的生命之泉,孩子满月,标志着一个新的生命走出房门,要这个新的生命健康成长,必须获得生命之泉的哺育,因此,祈拜井神就成为人生的第一件祭礼。

“出月祭井”后,母亲抱着孩子去走外婆。出门时,点燃布绳火把,带上鸡蛋、团馓,每样四个,米一碗,给小孩作伴。背孩子的背篓里放一只公鸡;背篓口上铺好棉被,小孩就睡在背篓口棉被里,象征小孩骑凤到外婆家,带来吉祥。在娘家住十天,由丈夫接回家。孩子从外婆家回来以后,才能睡在外婆送来的摇窝里,摇窝里要放把剪刀或镰刀、锄头等铁器。小孩子满100天,要将扁担放在小孩子肩上压三下。这种礼仪完成后,小孩长大了才会使犁用耙,挑得担子,做得活儿。满100天,要请算命先生或土老司给小孩定时辰,算五行八字。若是小孩八字恶,父母难带好,就要拜继给别人;若是八字里五行中缺一行,也得拜继五行。比如缺木,就拜继古树,用红纸剪贴两双鞋子,还写份拜继贴,贴子贴在古树上,点香烧钱,磕头作揖,自取一名;若五行中缺水,就拜继水井,自取“水清”、“水秀”等名子。若小孩出湿疹,俗称“油麻”,或出天花,俗称“豆子”,就请民间放“油麻”、“豆子”的“豆客”作法事,敬祭豆娘娘,放小孩过疹豆期。

小孩十二岁以内,称为童子伢崽。童子伢崽期间,要为小孩

“赶白虎”。土家族将信仰的白虎分为“坐堂白虎”和“过堂白虎”。“坐堂白虎”为家神,要敬祭;“过堂白虎”为“恶虎”,要请土老司驱赶。传说“过堂白虎”专捉童子伢崽的魂魄。小孩得了“急惊疯”症,两眼翻白,口吐白沫,谓之“白虎”罩住了,得请土老司驱赶。土老司先在门外放一张椅子,椅子旁边绑上一根带枝叶的竹子,竹子上吊一只白公鸡,象征“过堂白虎”。然后在堂屋内作法事,用桃枝四处乱拍乱打,拍打得鸡惊叫几声,谓之将白虎“赶”走了。小孩不想吃奶,睡梦中惊跳厉叫,称之“受吓”、“失魂”。家里人得到村寨外去,敬鬼祈神,喊吓赎魂。小孩干瘦、四肢无力,不想吃饭,只想喝水,叫作“走胎”。家里人用块黑布包裹红米七颗、茶叶三片、灯草三节,缝成三角形小袋,再向三姓人家讨白黑蓝丝线三根,将布袋吊挂在脖子上,谓之“吊胎”。小孩三岁了,还不会说话,或体弱多病,认为是遇了邪,碰上了路崽鬼拦路,不让小孩灵魂过路,须请土老司作法事,“打路通关”,驱赶路崽鬼,将小孩灵魂接送过来。

从妇女怀孕到小孩出生一至十多岁,每个年龄期间都有一些礼仪,这都是诞生礼的内容。

(二)成年礼

成年礼又称冠礼或成年冠礼。土家族的成年冠礼是与婚礼一并举行的,而且相当隆重。清《长阳县志》卷三对此描述道:“古冠婚为二事,长邑则合而为一,于嫁娶前一二日,女家束发命算,曰‘上头’。设席醮女,请幼女九人,合女而十,曰‘陪十姊妹’;男家命字,亲友合钱为金匾,鼓乐导送,登堂称贺,曰‘贺号’,不谓字也。是日设二席,其一,子弟九人,合新郎而十,曰‘陪十兄弟’,又曰‘坐十友’。”“陪十姊妹”实际上就是“女冠礼”,“陪十弟兄”则是“男冠礼”。

女冠礼是在出嫁的前一天举行。这天,寨里的姑娘来“伴嫁”,

吃“戴花酒”。堂屋神龛上点起香烛,出嫁姑娘的父母兄嫂、诸姑伯姊叔婶,皆齐聚堂中。两位大嫂将出嫁姑娘搀扶于堂前,行拜祖“戴花”礼仪。叩拜完后,搀扶的两位大嫂给出嫁姑娘“上头”、“开脸”,梳妆打扮成妇女的装束,表示成年了,所谓“上头”,即将姑娘时禁留的发辫,梳成妇女“粑粑髻子”,别上银簪,插上红花;所谓“开脸”,就是用男家送来的红头绳,在出嫁姑娘眉额上绞三下,眉梢绞三下,后颈绞三下,然后用男家送来煮熟的鸡蛋,在脸上滚三下。按土家族习俗,姑娘脸上汗毛是不准扯刮的,扯到脸上汗毛,意思是成了妇女了。不过,“开脸”只是象征性的假扯,正式刮脸上汗毛要等回娘家后才进行。“上头”、“开脸”等仪式完后,就向姑娘期告别了,做“媳妇家”开始了,因此仪式很庄重。

拜祖,“上头”、“开脸”之后女家立即摆酒席宴请来参加“上头”仪典的“伴嫁”姑娘,吃“开脸”喜酒,即“陪十姊妹”。“陪十姊妹”时,新娘与“伴嫁”姑娘“哭”着相互敬酒。先由新娘“哭”,欢迎姊妹出席“上头”的仪式。新娘哭诉之后,陪侍的姊妹们泪湿沾襟,泣不成声,接声哭诉起来。有叙旧情的,有赞美新娘的,有相劝相慰的,有道别祝愿的等等。各哭各的,不能相同。每哭完一个,新娘就回哭作谢。姊妹依次哭完后,伴娘中主持人代新娘作总酬答。新娘最后致拆席辞。姊妹们分吃席上糖果,安歇于新娘家,陪侍新娘出嫁夜晚哭嫁,伴送新娘到男家去。

男冠礼也是在发轿前一天举行。一般是新郎穿上新衣新裤新鞋,包上新头包,先举行祭祖仪礼,最后摆上酒宴,由九个青年小伙陪侍,祝酒道贺。富裕人家则是堂中红灯高悬,神龛红烛高烧,香炉香烟袅绕,铺设浣洗、拜跪、酒樽、豕羊、果品、肴馔、侑食、祝祷、加冠等处所,排主礼、引礼、捧馔、诗歌、通赞、拜跪、加冠等主生员,请鼓乐队到班奏乐。新郎头戴礼帽、插花、身披红彩,由引礼生引导入堂中。冠礼仪式开始,先行昭告礼,由主礼生致辞。辞毕,乐队事金者鸣金三次,由礼赞生致赞辞。赞辞毕,再由引礼生引金

鼓、八仙于堂上，绕堂三周。然后诸生各执一炷香，绕堂并奏绕堂乐章。一唱众和，迭唱三章。完后，引礼生引新郎出位，整冠洁服，纳履，至浣洗所，与新郎洗浴。礼赞生致赞辞。浣洗后，引礼生引导新郎，依次至所设之处所，进行礼拜。每至一所，礼赞生致赞辞。将所设各所叩见赞毕，引礼生引新郎至祖先牌位前，叩拜祖先。叩拜完后，引礼生引新郎至加冠所加冠。礼赞生致加冠辞。

加冠要加三次，每次皆有礼赞。加冠毕，诗歌生唱《关雎》诗祝贺，摆宴席向新郎祝酒。陪新郎的青年小伙每敬一杯，要讲四言八句祝酒词，而祝酒词又须以宴席上的菜肴、果品为题，风趣盎然。

陪新郎的宴席，必炒猪杂烩一盘，意思是心肝相连，恩爱无比。祝酒辞是每人一首，不准重复。所以实际上祝酒辞时是比文才，斗嘴才。宴席从下午开始，一直到点灯，甚至半夜。

(三) 节日礼

土家族有许多传统节日，如四月八，六月六等。土家族过节时免不了要请客，因此，就形成了一整套的节日礼仪。土家族的节日礼仪有请客、待客和做客几种。

请客。每逢要请客的节日，尤其是过四月八和六月六，必须要把没有过这个节的亲友一一请到，不可漏掉一家。请客的方式多半在赶场时当面约请，也有专门上门邀请的。请客要真心真意，态度诚恳。当面邀请时，一定要反复嘱咐：“到时候一定要来呀！”请客时若漏掉一家，人家会认为是瞧不起他家，如果遇到这种情况，主人就会反复致歉意，并说明没有请到的原因。

待客。客人一上门，主人必须热情接待，土家族人待客特别尊老爱幼。不管客人怎么多，最受尊敬的是老人，最受偏爱的是小孩。上桌吃饭，先给老人敬酒敬菜，再把好吃的菜选给小孩。主人家的果子，如枇杷，桃李等，如果已经成熟，就任凭客人尤其是小孩

摘取,不能小气。除老人小孩以外的其他客人,不分男女、亲疏、贫富,都一律平等。吃饭时,主人家的妇女,尤其是主妇一般不上桌,为客人上好饭菜后在灶屋里吃。客人离开时给客人表示歉意:“吃没有好吃的,住没有好住的,对不起大家!”一般还要给客人打发一点礼物,同时还要给因故未到的客人捎点节日食品。

做客。土家人做客,除拜年之外,一般不带什么礼物,但十分讲究穿着和整洁。出门做客,妇女必定认真梳妆打扮,梳好粑粑髻,戴上银手圈,穿上绣花鞋。男人也要换上新衣服。小孩也要穿上最新最好的新衣。到了主人家后,要主动和主人打招呼,尤其是回到娘家的妇女,应主动帮主人家做家务,办节日菜饭,不能偷懒。女婿到了丈人家更要勤快。客人讲话要轻言细语,更不能讲粗话、丑话。对长辈和妇女要规规矩矩。上桌吃饭,先请年岁高、辈分大的人坐上席。吃菜时要听主人说:“请吃菜”才开始动筷子,不能一上桌就夹菜。拈菜要拈自己面前或向着自己一面的菜,不能随意打筷子伸到别人面前夹菜,更不能在菜碗中翻来翻去。别人给自己送碗、递筷、添饭、夹菜,要用双手接。做完客回家时,应向主人告辞,说声“多谢了!请慢坐”。不能不辞而别。

(四)日常接待礼

土家人在日常交往中也十分注意礼仪。除了节日以外,平日土家族也很好客。客人一上门,若是男客,首先要给客人上几皮叶子烟。客人入座后,立即给客人沏上一碗土茶。春天一般给客人泡一碗团馓或烧几个糍粑;夏天一般是一碗甜酒,或是做油茶汤。土家人待客的饭菜也别具一格,菜一般是腊肉。越是贵客,越要弄陈年的腊肉。招待贵客要切大块肉片,敬大碗酒,否则会被认为“小气”。土家人不讲究菜的品种多,只讲究菜好,分量多。在用餐过程中,主人家的妇女或小辈要主动给客人添饭。当客人快要吃

完准备放碗筷时,还要尽量再给客人添上一点饭,并多次叮嘱:“吃饱!”客人或主人谁先放下碗筷,先吃完,都要对还在吃饭的说声:“慢吃。”然后放下碗筷。客人离开主人家时,主人要说:“好走!”客人则回答:“慢坐!”

待人接物彬彬有礼。熟人相遇要互相问候,若在早晨,要说:“你早!”“你怎么这么早?”若是平时,则问:“从哪里来?”“往哪里去?”若刚好是吃饭时间,则问:“吃了饭没有?”熟人相聚,若起身走动,应走别人后面,不走别人前面,坐时,妇女不翘二郎腿。

注 释:

①②③⑤ 乾隆《鹤峰州志·文告》卷首。

④ 乾隆《鹤峰州志·条约》卷首。

⑥ 谢心宁:《从湘西西水流域崖墓族属看土家族族源》,见《土家族历史讨论会论文集》。

⑦ 《长乐县志》(十六卷·清同治九年补刻本)

⑧ 《后汉书·南蛮西南夷列传》

⑨ 《龙山县志》(十六卷·清光绪四年刻本)

⑩ 《恩施县志》(十二卷·民国二十六年铅印本)

⑪ 《宣恩县志》(十二卷·清同治二年刻本)

⑫ 《长阳县志》(七卷·清同治五年刻本)

第十一章 宗教禁忌

一、宗教信仰

土家族的宗教信仰,是崇拜自然,万物有灵,敬奉祖先,信鬼尚巫。虽然也有外界的道教、佛教、天主教传入,但整个土家族信仰中,占主导地位的仍然是本民族的民间宗教。土家族没有单一固定的宗教模式,而且长期信仰多神,为多神宗教,突出的是迷信鬼神,崇拜祖先。

(一)自然崇拜

自然崇拜是原始社会一种极其普遍的信仰形式,是原始人类最初的一种认为自然物和自然力具有生命、意志以及伟大能力的信念。在原始社会,由于生产力水平极端低下和知识的极端贫乏,人们几乎完全处于周围自然界和自然力量的支配下,各种自然物和自然力量如山、石、土地、太阳以及风、雨、雷、电、洪水等时刻都

给人们带来幸福和苦难,甚至死亡。对于这些自然力量,原始人类既不能理解,也无法克服和防止。这样,久而久之,便在人们的头脑中产生了一种神秘和恐惧思想,人们为了生存和生活,总是要尽可能地去认识自然,了解自然,于是原始人就按照自己的活动和认识来解释自然界和各种现象,把人的意志添加在自然界的事物和现象上,把各种自然事物和现象都看成是有意识的活动,认为统治和支配着人的自然力都是由某种神秘的不可知的力量主宰着,它们可按照自己的意愿给人类带来幸福和灾难。

土家族崇拜自然界众多的自然物和自然现象,把各种自然物和各种自然现象当做具有神灵和是由神灵主宰的。在这些崇拜对象中,土地、山、火、水是他们特别崇拜的。

土家族敬奉土地,不仅有土地公公,还有土地婆婆。认为他们都是人的“化身”,都有七情六欲,并且都赋予姓氏,职责是保护人畜兴旺、五谷丰登。土家族敬奉的土地神是一个庞大的家族,分为山木土地、桥梁土地、田园土地、长生土地、青苗土地。相传土地公公肖天子娶了两个妻子,一个姓柳,一个姓李,柳婆婆所生四个儿子都得道成仙,李婆婆生五个儿子均未成仙,只好个个封为土地,专管农事。敬奉土地神在土家族居聚区十分普遍,信奉至诚,解放前许多土家族地区每隔一里半里就建有一座土地庙,庙宽不足三尺,仅能容纳放置土地夫妻神像,土地庙前常年香火不断。在日常生活及节庆之中,也常常有歌颂土地神的内容,如在“薅草锣鼓”中要唱土地神的传说,春节打新春土地,新房落成打财神土地,寿诞之期打寿星土地,结婚、治病也要作打土地表演,以感谢月河老人架鹊桥和驱邪赶跑隐魂。

土家族敬奉山神,崇拜梅山神。土家族极爱狩猎,善驯猎犬。猎犬俗称赶仗狗。男孩自幼就要习放猎枪、安猎套、置孔明枪、放榨板、使鱼叉等狩猎技巧。猎套中又分野鸡套、树杆套、鱼篆等多种不同猎套。因爱狩猎,于是很崇拜梅山神,梅山神是猎神。传说

狩猎女英雄梅嫦为救出被野兽追赶的同伴而牺牲了自己,为了纪念她而建起了神堂。有的大山口要道修起了梅山庙,让狩猎者敬神、拜神。后人每逢出猎必祀,以求平安和多获猎物。每获猎物,便将猎物的毛沾上血贴在猎枪管上,以示不忘猎神的保佑。另在长阳一带相传猎神名张五郎,是“赶仗”师傅。猎神神像供在堂屋中,其头盘长帕,腰持牛角,裹肚,腿扎横缠,脚蹬草鞋,肩扛猎枪。凡是进山打猎者,必须先敬猎神,祈求保佑安全,碰上好运气,能多得猎物,并许愿“大财大谢,小财小谢”。敬毕,将猎神倒立,回来时将其扶正。若获猎物,即用枪口处的血,抹在它的嘴上,以表示还愿和祭献。

土家族也敬奉火神。土家族的火神是多重的。有的供奉焚山神,传说他蛇身牛首,掌管人间烟火,常烧山焚屋成灾;又说焚山神在炎帝和黄帝作战时用火攻;又说他用火烧山林是为了驱赶毒蛇猛兽,保护人类。人们用岩板建小庙祭拜火神,由巫师致祭。土家族还崇信火烟神,俗称火烟鬼,是邪恶神,专司烧屋火灾,人们举行“抢火烟”仪式,用大竹扎纸船驱恶神。土家族还崇拜烧畲女神,常称火畲神婆,专司刀耕火种的放火烧畲,人们祭此火畲神婆求农耕丰收。此外,土家族还供奉灶神。相传农历腊月二十三日是灶神上天之日,而腊月三十日则是灶神下界之日。这两天晚上各家必须把灶屋打扫干净,灶、锅里点上清油灯,并用清茶泡一碗团馓,放一挂鞭炮,对灶神表示欢迎。

土家族也敬奉水神。凡土家山寨,皆有水井。相传,井水长流不断,是有水神居住在井里。人从生到死,都受井水哺育,吮吸水神乳汁。所以逢年过节,须祭井水神,以求得井水神的保佑,洗去风尘疾病,长寿百年。

(二)图腾崇拜

动物崇拜是原始宗教信仰中的重要形式之一,它的产生和形成是由当时人们的物质生活条件所决定的。在人们依靠猎取野生动物来生存和生活的原始时代,野生动物是原始人类求得生存的必要条件。然而由于当时生产力水平十分低下,狩猎生活是极不稳定的,狩猎很艰难。于是,人们便把幻想和希望寄托在所要猎取的对象上,这种希望久而久之又被化成精神寄托和神志信仰,形成了对动物的崇拜。

在土家族的原始宗教信仰中就存在着对动物的崇拜,较为典型的是对白虎、鹰崇拜。

土家族崇拜白虎,以虎为图腾,故历史上有“白虎复夷”、“白虎之后”等族称。据《后汉书·西南蛮夷列传》记载:“廪君死,鬼魂化为白虎,遂以人祠焉。”土家族崇拜白虎,经过千百年的继承和演变,不同的时代有不同的形式。在土家族地区,几乎到处可听到白虎族祖的神话传说。既有始祖神虎儿娃的神话,也有白虎星君神灵的传说。虎儿娃据传是虎与人结合后生的半人半虎形象的孩子,以后斩魔救公主,与公主成亲繁衍了土家人。又传天上白虎神化成人,到人间帮老牧人和他的孙女牧羊,老人许愿把孙女嫁给了白虎神。一天孙女琶莓上坡给牧羊的丈夫送饭,却只见树上挂着斗篷和鞭子,树下躺着一只白虎。琶莓被吓昏倒地,白虎环绕她走了三圈,化成白光星星飞上了天。琶莓婚后生下七个儿女,长大后繁衍发展了土家族七大姓氏人,即田、杨、覃、向、彭、王、冉等姓氏。在湘西永顺土家族地区,传说他们的老祖宗是两兄弟,一个叫“铜老虎”,一个叫“铁老虎”。而鄂西长阳“跳丧”唱的丧歌《十梦》中,有“三梦白虎当堂坐,当堂坐的是家神”,配合唱丧有“虎抱头”等舞姿,神龛上供奉着一只木雕的白虎,结婚时,男方正堂大方桌上要

铺虎毯,象征祭虎祖。湘西跳摆手舞时,摆手堂神桌要供奉虎或虎皮,跳者要披虎皮,现今没有虎皮,披土花锦被,象征虎皮五彩斑斓。过年祭祖,也要将虎皮供奉于神桌中央,且禁闻猫声。土老司跳神,手舞五彩柳巾,也是用来象征虎的斑斓条形花纹。用这样的虎纹柳巾行法事,才能噬食虎魅,驱灾除祸,给人们降示预言,以避凶趋邪。凤凰、吉首土家族,祭神盟誓,不喝鸡血酒,要喝猫血酒。猫是虎的避讳之称,如将砍柴用的斧头称为猫头,因斧、虎谐音,因而将猫代虎。喝猫血酒,表示自己是虎的后裔,与虎有血缘关系,没做愧对虎祖之事。为将虎尊崇为族祖,求得虎赐祥降瑞,除进行宗教式的虔诚敬祭,还以虎来铸造物器,取人名地名。镗钎,本是中原华夏族作战的军乐器,但传为土家先民巴人作军乐器时,便在镗钎上铸一只白虎为钮,作为族徽,被史学家们称为“虎钮镗钎”。还有作战使用的戈、剑,都铸镂虎头形或镂刻虎形花纹。在湘西古丈县还出土过一颗白虎铜印。至于以虎来为人名和地名,古今皆有。其意是求得虎祖庇护,使裔孙繁衍,地方兴旺。这种以虎为祥瑞的观念,成了土家族人传统的民俗观念。小孩穿虎头鞋,戴虎头帽,盖“猎脚”花衾被,脑门上用锅烟子画“王”字,门顶雕白虎,门环铸虎头等等,都是这种民俗观念的体现。其意乃是驱恶镇邪,猎获吉祥,显示虎裔雄风。

土家族崇拜白虎,但也赶白虎。将白虎分为两种:坐堂白虎是家神,要祭;过堂白虎(又名行脚白虎)是邪神,要赶。在湘西永顺、龙山部分地区,有赶白虎习俗。传说,过堂白虎是危害小孩的凶神。若是小孩患了“急惊风”,四脚抽搐,两眼翻白,口吐白沫,便说是被过堂白虎“罩住”了,得请土老司赶。

土家族这种既崇虎又赶虎,将虎分为两类的习俗,反映了图腾崇拜随着氏族的分化而分化。但从整个土家族宗教信仰心理看,还是以崇拜虎为族征的。

鹰崇拜以长阳覃姓土家人最甚。相传很早以前,覃氏的最早

祖先畚氏婆婆避难逃到一个悬崖山洞,上不着天,下不着地。正在绝望之时,飞来一只大鹰把她驮到地上。第二年,畚婆婆生了一个儿子,取名覃天飞。覃天飞养了八子八女,这样才繁衍了覃氏家族。因此他们认为,覃氏是鹰公余婆的后人,鹰是他们的祖公,直到现在,他们都严格信守不准伤害鹰的规矩,显然带有氏族图腾的痕迹。

(三)祖先崇拜

祖先崇拜是原始宗教中极为普遍的一种重要信仰形式。以血缘世系为纽带的氏族、家族的发展和家庭生命周期的更迭、延续,使祖先观念与灵魂观念牢牢结合。使已故的先人,一代代以其祖宗在天之灵升入神位,成为氏族、家族延续的最可靠的保护神。祖先崇拜源远流长,经过了不同社会发展阶段,也各有不同。最久远的祖先观念是氏族始祖神崇拜,这个过程十分漫长,其间交叉着许多原始的图腾崇拜。到了典型的封建社会,祖先的位置高高在上,成为统治的权威势力。因此,祖灵就更加以其神秘的特征和奇异的超自然力,深深支配着民间。

土家族的祖神体系非常庞杂,基本可分为创世祖先、拓业祖先、英雄祖先和家庭祖先四类。

尊奉始祖神是祖先崇拜最古老的内容,它是一个民族最早族源的象征。土家族地区普遍流行着洪水遗民再造人类的神话,在这类神话中,土家族创造了一对创世始祖的形象——雍尼、补所(或雉公雉母、伏羲兄妹):在一场大洪水之后,人类惟一对血缘兄妹在神助下得以延生。于是兄妹又在神的授意下,通过种种考验,最后婚配再造了人类。鄂西南巴东、长阳等县覃姓土家族认为创世始祖是畚氏婆婆:远古时代,大地一片洪荒,人烟稀绝。有畚婆者,囚身高岩,朝夕遥祈,感神鹰来负,被驮之山麓。后婆怀六

甲,以为人种。不日,腹膺作痛,产男女各一婴。男名天飞,女曰芝兰,是为兄妹。待兄妹年华既成,畚婆不期仙去。兄妹遂羞为夫妻,婚后产八子,分居八坪、八峒、八河,以嗣繁衍。除雍尼、补所(雉公雉母、伏羲兄妹)、畚氏婆婆外,土家族还有几位女始祖神:卯玉、苡禾娘娘和巴山老祖婆。她们都是传说中能干的生育之神。但民间少见祭祀。

尊奉拓业祖先是祖先崇拜中很重要的内容。拓业祖先在土家族祖神体系中的地位颇高。其中又以廪君、毛古斯等为最尊。廪君(又名务相)主要是清江流域土家族敬奉的拓业祖神,传说他率领巴族诸部最早开辟了清江。其事迹见于《世本》、《后汉书》诸籍。后世清江流域的土家族普遍建立向王庙,内供廪君神像。《长阳县志》载:“廪君世为人主,务相开其国,有功于民,今施南、巴东、长阳等地立庙而祝。土语讹相为向耳。”该志还对民间关于向王的诸多传说进行了辩证,指出“向王就是廪君,其他皆讹”。从《长阳县志》看,向王之向就是务相之相。酉水流域永顺、龙山等县的土家族尊奉“毛古斯”为拓业祖先。“毛古斯”是一群浑身长毛的裸体人,为首者叫“拔步长”。他们在远古的时候,从外地“一路用野果、松籽、兽肉充饥,把崖洞、树丛当房,拿树皮、野草、兽皮御寒,不畏艰难,终于到达武陵山腹地定居。”从此,在武陵之地开山耕丘,辛勤劳作,使土家族人丁兴旺,安居乐业。后人不忘祖德,遂予祭祀。除廪君、毛古斯外,有些土家族还祀奉一姓一地的拓业祖神,如保靖县马王乡窝榭尚氏土家即奉“择土拔普”为拓荒祖先。

尊奉英雄祖先,是土家族祖神崇拜的一个重要部分,主要是以对本族人做出过重大贡献和牺牲的民族首领或民族英雄为崇拜对象,大多数是把这些人物神化后加以传颂,并给予祭祀。影响较大的有八部大王、彭公爵主、向老官人、田好汉等。

八部大王,又名八部大神,是酉水流域土家族普遍尊奉的英雄祖神,其中以龙山、永顺、保靖等县的祭祀尤甚。关于八部大王的

由来,土家族民间传说较多,以《摆手歌》载记最为典型。其称:古代有八个兄弟,本领非凡,妹妹嫁给小领主卯特巴,后八兄弟帮妹夫打退了客兵的侵略。但妹夫却背信弃义,竟不给八兄弟借房屋,八兄弟怒而焚烧了妹夫的“金銮宝殿”。后来妹夫承认无理,遂封八兄弟为八个尊神。也有相传八部大王是古代土家族八个部落首领,又称“八兄弟”。一次举行“摆手”盛会,因没有血祭亡牺牲,他们唯恐延误时刻,遂将兄弟“十老哑巴”当作白水牛杀死,以祭祖先。父亲知道后将他们驱散。所谓“八部大王”即:破西卯蒙、切太卯蒙、泽车卯蒙、拜尔卯蒙、骆驼卯蒙、蜡烛卯蒙、比耶卯蒙和扫帚卯蒙。他们为开拓湘西蛮地建有功业,死后土王封他们为八部大王。永顺老司城、龙山马蹄寨、保靖水坝洞等地立有八部大神庙,又称“八部庙”。每年春节后,庙前举行盛大祭典和“摆手”活动,历时三至七天,以祭八部大王,这种活动群众称为“大摆手”。

彭公爵主泛指湘西最早的土司王,具体是指五代时任溪州刺史的彭士愁。史籍记载,他从江西率工匠千余人入主湘西,其子孙在此维持了八百余年的世袭统治,在当地及周围影响巨大。卒后,湘西土民将其作为土司始祖和祖先普遍供奉。土家族聚居的每个村寨立有土王庙,又称“土王祠”或“摆手堂”,专供彭公爵主和向老官人、田好汉二臣相。每年春节过后,举行祭祀并跳摆手舞,民众称这种活动为“小摆手”。

向老官人、田好汉也是土家族崇拜的祖先神。相传两人为土王彭士愁的文官和武将。一个足智多谋,一个英勇善战,都有功业。因此,在土王庙中,一个站在土王的左侧,一个立在土王的右侧,受后人的供奉与祭拜。

除此之外,土家族各地也有不同的祭拜。永顺县有王姓的热其巴、鲁姓的鲁大王,同时还祭抗御元兵入侵的三王爷田万顷、孟再思、鲁万丑;慈利有覃厚王、唐土王、覃天顺等;大庸有覃屋。鄂西土家族大部分地区都祭祀覃、田、向三位土王,称为三好汉。在

川东南、黔东北的土家族地区也都各有所祭，如酉阳土家祀冉、杨、田三姓土司，秀山土家祀彭公爵主、田祐恭、杨再思等。

尊奉家庭祖先是比较晚近才形成的祭祖现象，它是父系家庭逐步取代其他血缘组织之后的产物。

家庭祖先，土家族称为家先，也就是本姓本支的亡故的列祖列宗。土家族对家先的祭祀尤勤，特别是把血缘关系很近的上辈尊长当作家先神，更是常年供奉，香火不息。祭家先主要是祭家先之灵，家先生时固然平凡，但死后可保家庭繁衍，子嗣安康，五谷丰登。

(四)偶像崇拜

偶像崇拜是原始宗教后期发展起来的一种宗教信仰形式，它是在灵物崇拜的基础上将神灵形象化的产物，是经过人为加工，勾划出五官，将灵物转化为偶像的结果。虽然当抽象神灵形成具体形象的时候就变成了人们所崇拜的偶像，但偶像并不是完全按照人的形象来构造的，而是包括动物形象在内的一切有生命的形象，因为偶像是神不是人，也就有了超人的能力。这样便更增强了人们对神灵威力的信心作用，偶像若面目凶恶，则使人相信具有驱除恶魔的能力；若偶像长有三头六臂，则使人相信其有非凡的神力；若偶像身上长有翅膀，则使人相信其有空间飞行的超人能力。在土家族中较为典型的是阿密麻妈和大二三神。

阿密麻妈，是土家族信奉的儿童保护神，又称“春巴麻妈”或“巴山麻婆”、“沙巴妮”。对其来源有两种传说，一说是有一个土家姑娘因吞食一朵红花无夫而孕，在受到父母指责后躲到婆婆洞而成神，专门为人看守小孩；另一说她为龙王天子的原配，因被龙王遗弃而专替百姓抚养幼儿。土家人凡生小孩后，总要剪一纸人打一把伞，将其贴在碗柜上，以象征阿密麻妈。生育妇女在吃饭前或

逢年过节,必先敬之,以此预祝新生儿不怕白虎吓,健壮结实,容易抚养。

大二三神,在湖北的鹤峰、五峰及湖南桑植、石门等地的土家人普遍信奉。相传,大二三神是帮助女娲补天的三位后生,他们力大无穷,为不使天塌下来,老大右手托天,左手叉腰,挣得满脸通红,因此被称红脸大人;老二两手顶天,不能走动,被烟火熏成了黑脸大人;老三脚踏白石以头顶天,脸上沾满了白灰,成了白脸大人。把天补好后,三人变成了三棵樟树。后人为纪念他们的功绩,将三棵樟树砍来做了三尊神像,脸上分别涂上红、黑、白三色,人们称三尊偶像为“大二三神”,为他们修建了庙宇,世代供奉。

(五)佛教、道教和天主教的传入

道教与佛教传入土家族地区的时间较早。据传东晋咸康年间(一说为五代咸康)湖北来凤就建成了仙佛寺,内塑释迦牟尼、弥勒、燃灯三座巨佛,小佛十九尊,成为鄂、川、湘、黔边区香火旺盛的佛教胜地。酉阳万木乡的永和寺,建于东晋永和八年(352)。可见佛教传入土家族地区的时间较早。据来凤县史料记载,1913年来凤曾成立施鹤七县佛教支部,1941年6月重新成立“中国佛教会湖北省施鹤七县佛教联合分会筹备会”,1945年10月再次成立“中国佛教协会湖北省来凤县分会”,后改为支会。1938年全县有大小寺庙176所,女尼达250余人。与来凤一河之隔的湖南湘西龙山县,清嘉庆年间,全县共有大小寺庙66座,同治年间有寺庙85座,佛教徒126人,1941年成立了中国佛教协会沅陵分会龙山支会。到解放前,全县寺庙达100余座,僧尼400余人。

道教是我国土生土长、起源很早的宗教,该教以老子为教祖,尊为“太上老君”;以《道德经》、《正一经》、《太平洞极经》为主要经典。其教徒称为“道士”,发展有若干派。道教传入土家族地区较

早,具体年代不详,传播较广。据统计,1950年古丈全县有道士120多名,据传来凤县在明至清代,利川有朝阳观、太平观、三教观。采药道人、钟灵子、痴道人先后在境内采药炼丹,祈神布道,名声远播。朝阳观、太平观、三教观内虽杂祀诸神,但职事人员皆为道士。朝阳观、太平观坍塌,三教观又名三元堂,至今保存完好。在湖南龙山,清代,民国时期,以道教为职业的道士,全县各地均有,其人数在四百人以上。

道士,也有掌坛、主坛、一般之分。主坛道士可主管3天以内的道场(打醮)活动,4天以上均由掌坛道士主管,一般道士只能作其助手。每次道场收入,主管者拿三分之一,其余道士拿三分之二。掌坛道士的道职,由地方绅民举行祭仪授给。每做“道场”,则供奉“天尊牌位”,正面挂太上老君神像,两边挂王、马、温、赵四大元帅等神像,唱《玉皇经》、《三光经》…等,其唱腔分八句赞、九句赞、三仙赞、香赞等,并配以唢呐、长号和打击乐器,场面阴森。因为吸取了佛教的部分内容和经典,在超度亡人时,道堂又挂观世音菩萨、十八罗汉、二十四诸天神像,唱《血盆经》、《金刚经》等,有时还协助庙里和尚唱经,所以掌坛道士一般都有道、佛两堂神像,两箱经书。这也说明:在历史发展过程中,佛教、道教互相影响,互为利用的特点。

天主教元代就流传入中国,后中断,明末再次传入。天主教传入土家族地区是在清代,但影响不大。如在湖南古丈境内天主教先后设立了田家洞、茄通、古阳镇3个分堂,民国二十三年(1934),全县参加教会的只有27人,其中堂长10名,一般教徒17名。在湖南龙山,民国十四年(1925)开始由沅陵教区永顺总团派美籍神甫李振球来龙山传教,信仰者不多,参加者多为一些无家可归和讨米要饭的成人和小孩,只有三十多人。民国十八年(1929),神甫李振球病死,经费来源断绝,天主教停止活动,教徒解散。1936年比利时传教士神职司铎向道珍,带领3名中国籍天主教徒来来凤传

教,在牛车坪购民舍一栋为教堂,前后共收入教信徒 44 人,其中男 23 人,女 21 人,有 24 人正式受洗,4 人受礼。1938 年向道珍离开来凤,由中国籍神甫罗亦超主管教堂。抗战胜利后,神职人员离县,天主教也基本自行消失。

(六)土家族宗教圣地

吴著厅 五代时湘西土蛮头吴著冲居住的金殿,后为土家族宗教信仰圣地。吴著冲依仗洛塔界天险,在吴王堡修筑金殿,设立此厅。吴王战时聚众练武,平时守山围猎。此处地势险要,有“内洛城,外洛城,有粮有水又有人”之称。吴王堡长十余里,山上有九十九个山堡,四十八个关卡,几十个岩洞,可住万人。自吴著冲被溪州刺史彭士愁追逐致死之后,吴著厅随之捣毁,仅存一片废墟。但千百年来,周围土家族人民还传颂着吴王英勇作战的神话故事。为纪念吴王,每逢年节,当地土家携带祭品来到吴著厅举行祭祀仪式。

白虎垅 土家族族祖廪君逝世,魂魄化为白虎神圣地。清同治《长阳县志》载:“县西二百三十里,昔廪君死,精魂化为白虎”,故而得名。民国《重修县志四区采访册》亦记:“白虎垅,在渔峡口东村之右,与村左青龙寺相对,纸石岩岩,虎视眈眈,旧志指廪君化白虎处指此,故渔峡口东西两村称为白虎垅。”为土家族瞻仰、祭祷、祈求祥瑞圣地。

向王庙 土家族古老的宗教圣地。向王即向王天子,属土家族古老传说中的英雄人物。因地区差别各地传说内容各异。鄂西巴东、五峰、长阳及湖南石门等地所指向王为巴务相,即廪君,鄂西清江流域船工信奉向王,在“创世歌”中唱道:“向王天子一只角,吹出一条清江河”,称之为开拓清江流域的始祖。而湖南桑植、慈利、大庸等地流传的向王则指当地农民起义领袖,慈利流传的为东汉

农民起义首领,即号称“武陵蛮”精夫的向单程,桑植、大庸等地则指桑植明代土司向大坤,桑植天子山和慈利索溪峪还保留许多关于向王天子的神话传说。土家族地区为纪念向王祖先,各地立有向王庙,如石门县曾建有八座向王庙,现已无一处保存。桑植天子山古代立有向王庙一座,亦毁掉。今为发展当地旅游事业,桑植天子山又重新修建向王庙一座,以作为历史文化古迹保存后世。

八部庙 土家族古老的宗教圣地。又称“八部大神庙”。相传远古时代,土家族八个部落首领开辟湘西蛮领地有功,土司封他们为八部大神,并为他们建立庙宇,如龙山马蹄寨、保靖水坝洞和永顺老司城等地尚有遗址。《永顺宣慰使志》载:“古设庙以祀八部大神,每年正月初一,巫祀试白水牛,以祀一年休祥。”龙山县马蹄寨、农车、卸甲寨等地曾举行盛大祭祀和摆手活动,以猪牛羊狗血祭八部大神,规模空前。活动人群分成若干排,由“梯玛”带领,到指定地点汇合时,军旌招展,军号齐鸣,火炮连天,威震山谷。祭祀中表演古代军事竞技,动作有升龙凤旗、列队、汇合、对阵、比武、过沟、登长竿、夺长竿等。祭祀后,众人跳摆手舞,唱摆手歌,表演“毛古斯”,玩游戏和表演各种文艺节目,成为土家族盛大的民俗活动。

土王庙 土家族纪念祖先的宗教圣地。又称“摆手堂”或“土王祠”。《永顺县志》卷八载:“土王祠,阖县皆有,以祭历代土司,俗称‘土王庙’,每岁正旦后,元宵前,土司后裔或土民后鸣锣击鼓,舞蹈长歌,名曰摆手。”唐五代后,由于彭氏土司在湘西西北统治时间较长,人们形成了对土司的信仰和崇拜,各地为之建立神堂庙宇,内供彭公爵主、向老官人和田好汉三尊神像。相传土王至高无尚,文武百官庙前经过必须下马,新娘必须下轿。每年正月,由“梯玛”主持民俗在庙前杀猪椎牛,以祭土王,同时举行盛大摆手歌舞活动。祭祀时间各地有所不同,有的正月举行,俗称“正月堂”,有的在二三月举行,有叫“二月堂”或“三月堂”的。

永顺观音崖 湘西土家族地区著名的佛教圣地。位于永顺县

城南约三华里处的猛洞河边,属风景名胜地。此地有巨石活象观音菩萨跏趺坐于莲台,故名观音崖。崖下有一观音庙,建于清乾隆末年,内设大殿、地藏巷、玉皇阁等建筑。庙前有猛洞河水潺潺流过,庙后苍松翠柏,古木参天,庙周围还有洗心池、不二门、培英台、八阵图等名胜景点,庙左侧一里路远,还有著名天然温泉可供人沐浴。由于佛地景色迷人,常有人来此朝山拜佛和观赏风景,间有峨嵋、五台、普陀山等地高僧来此下榻讲禅。每逢二月十九、六月十九、九月十九观音会之时,有更多的人前来参加庙会活动。

二、巫术法事

巫术法事是指人们幻想以特定的语言和动作来影响或控制客观对象的种种行为。通晓巫术法事之人为巫师,他们是神灵鬼怪与凡人的沟通者,能请神驱鬼、治病救人,在社会上威信甚高。

自古以来,土家族地区巫术法事极为盛行,主持巫术法事活动的巫师,在土家族各地称谓常有不同,主要有“梯玛”、“土老师”、“端公”、“老司子”等。有的主持单项的巫术法事活动,有的则主持大型祭祀活动,所以巫师也有等级之分。如梯玛,按巫术的高低分为两种,一是主持大型祭祀活动的“掌坛梯玛”,二是地位稍低些的“帮师梯玛”;从祭祀活动中司职不同也可进行细分,背运法具的叫“骡马梯玛”,采用祭品的叫“蜂子梯玛”,主祭“三月堂”的叫“打猎梯玛”,物色人祭对象的“抢人梯玛”等。从洪荒远古到近现代,梯玛世代承袭,口耳相传,绵延不断,他们既是祭神祀祖、赶鬼驱邪、招魂治病、还愿求雨等宗教巫术活动的主持者,也在农耕渔猎、婚丧生育、卜居迁徙、节庆歌舞等生产生活中扮演着重要角色,形成了颇具特色的土家族梯玛文化。

举行法事活动时,梯玛有特殊的法衣法器。常见的是梯玛头戴凤冠,身披法衣,外系八幅罗裙。凤冠也称“五佛冠”,用硬纸制成,下端平整,上端呈五瓣莲花状。莲花瓣上绘有神像。法衣用大红布缝制,黄布镶边,胸前绣有太极八卦图,左肩写有“千千天兵”,右肩写有“万万神将”,下摆开衩,衣袖不长。八幅罗裙系在法衣之外,用赤、橙、黄、绿、青、蓝、白、紫八种颜色的八幅布料拼缝而成,裙下摆吊八枚铜钱。做法事,除了梯玛的全身穿戴之外,还有一些固定法器的运用。梯玛往往是手持八宝铜铃,吹牛角,挥司刀,唱神歌,跳巫舞,行动癫狂,如痴如醉。这种神秘的表演,使人对其能通鬼神而笃信不疑。八宝铜铃是用黄铜铸制而成,外圆中空,传说其中装有8颗砂石,分别系在长约30公分长的一根杂木棒两端,上端刻有马头,系五色布,下端为尾。舞动时要头朝上,尾朝下,不能颠倒。牛角是用水牛角制作,安有口哨,能呜呜作响。梯玛家中一般安有神坛,夜里吹响牛角,将神坛关押的众神放出;天亮时再吹响牛角,号召诸神回坛安歇。司刀用铁打制而成,刀柄上刻有南北星斗字样,柄上连着大铁圈,铁圈上又套无数小铁环。梯玛做法时,司刀叮当作响,节奏鲜明。

梯玛举行的法事活动,主要有“服司妥”、“杰洛番案”、占卜等。

“服司妥”,土家族语记音,意为还愿,俗称“做土菩萨”或“还神愿”,旨在酬神、谢神、为人消灾除病和赐以子嗣。还愿活动时间一般从农历八月十五开始(开天门),到十月十五(关天门)结束。一般以户为单位请梯玛主持操办,规模较大,有“掌坛梯玛”和“帮师梯玛”多人参加,需杀牛羊、办酒席,通常要持续三天三夜。祭祀内容颇多,仪式繁杂。祭祀时所唱神歌按祭祀程序分为49节,每节又有许多具体仪式。如“洛神”一节,土家语称“麦日里日”,意为制天劈地,为表现制天劈地的艰辛场景,梯玛时跪、时蹲、时站、时坐、时唱、时跳,场面生动,梯玛不一会儿就满头大汗。另如“腊月堂”一节,有安堂敬神、述情求卦、拖磨子、求卦、拖魂、敬酒勾账等七项

内容。其中拖磨子为招魂术的一种,作法是:在堂屋里铺一床晒垫,掌坛梯玛仰卧其上,肚皮上放一个簸箕,簸箕上放一扇磨子,磨子上再放一小木厢,内装“失魂者”的衣帕,绳子穿在磨眼里,帮师梯玛绕晒垫不停地拖之,口中念诵咒语,众人亦帮忙呐喊。拖毕,翻开磨子,打卦占卜问是否拖着了魂。

“杰洛番案”,土家族语记音,意为解邪,主要是赶鬼驱邪,规模较还愿小。凡遇事不顺,精神恍惚,久病不愈等,土家人都认为是“中邪”、“失魂”,需请梯玛来作法解邪。通常只请一个梯玛执事,不杀牛不办酒席,一般只杀只羊作祭品,形式也灵活多样,不受时间地点限制。规模稍大的要踩“地刀”或上“天刀”。前者作法是在横放于地的树筒上安装 12 把刀子,刀刃朝上,梯玛一手拿着刚割下的羊头,另一手拿着一块“生死岩”(占卜法具的一种),赤脚踩着刀刃而过,然后再边唱神歌边甩岩占卜。上“天刀”是将安装刀子的大树竖立于地,梯玛头戴凤冠,披法衣,口含神水,不停地喷向刀锋,名为“封刀口”,向上攀至梯顶,然后象征性地带领患者攀登几步,表示鬼怪纠缠之害已除,将平安无事。

占卜,用作预测吉凶祸福,了解鬼怪意愿,便于驱邪,逢凶化吉。凡遇出行、建房、生育、疾病、婚姻等人生、社会大事,都要请巫师进行占卜。最简单的是请阴阳先生“卜卦”。占卜的法具甚多,梳子、筷子、铜钱、刀剑、岩石等均可占卜,使用最多的是司刀和竹筊卦。司刀,为“饰以五色布条径为数寸的带把铁环上,串着 9、11 或 13 个大小可以相套的铁圈。梯玛晃动司刀后,出现大小铁圈相套、相隔的不同形状,以此来判定决断吉凶。竹筊卦,是将竹筊劈成两块筊片(称为卦),边念咒语边执卦于地,视其落地的状况来判断主人的祸福,如果连打三卦都是“胜卦”(两块竹卦一翻一覆),就认为是无灾无病,百事顺遂;如果都是“阳卦”(两竹卦三次均翻地),则认为有小病小灾,但可以治好,不出大问题;如果连打三卦都是“阴卦”(两块竹卦三次均扑于地),则认为有大祸临头,非得请

巫师许愿求神不可，然后“还愿”。

另一种打法，是由主人跪于巫师面前，向巫师“喊卦”，巫师打卦，如打准主人所喊之卦，就一次成功；如果未卜到喊卦，就由巫师丢卦。

另外由巫师主持的下阴也是问卜中的一种。下阴的人选可男可女，但一般选未婚姑娘。下阴前要请诸神，如四官菩萨、地脉龙神、土地神、七仙女等。请神完毕，让下阴者坐在堂屋椅子上，双眼用黑丝帕蒙住，双脚并拢，脚尖触地，脚跟踮起。双手抱一柱燃香于胸前，脚跟处还要闷烧一小堆棉花籽，烟雾缭绕。下阴者渐渐入境，即被“发”起。只见其口水、眼泪流淌，身体摇摇晃晃，双脚打颤，嘴里呜咽有声。在巫师的导引、暗示下，下阴者的行为变成了神灵的行动，旁观者有事皆可求问，下阴者的回答则是神谕。可问年成，问屋场，问病痛，问命运等。问卜完毕后，巫师要举行“送仙还阳”仪式，将附在下阴者之身的“仙”送回天庭。神仙走后，下阴者才能还阳。

请七姑娘也是流行于土家族女性中的一种问卜活动，有的叫“车七姑娘”。土家族妇女，在古历七月七日鹊桥相会之夜，相聚一堂，由仙娘（一年长妇女）导引主持，选一未婚姑娘，装扮成“七姑娘”，即神话中的七仙姑。用黑丝帕蒙住眼睛，双手放于膝盖，端坐于堂屋中，脚前放个竹筛，筛里点清油灯七盏，供有糖果食品。众妇女围坐四周，此时仙娘手摇纺纱车，唱“车歌”，将“七姑娘”送上天庭，会见天庭中的六位仙娘，领授法旨，为众妇女占卜吉凶祸福，指点前程。当纺纱车一摇，“七姑娘”也哼唱起来，其内容为登入天庭的所见所闻，仿佛已经成仙，俗称“登仙”。此时，众妇女便争着询问自己逝去的亲人、祖先是否安好，并卜问自己将来的命运等。最后由仙娘摇纺车，唱退车歌，将装扮七姑娘的姑娘接回人间。

三、禁忌

由于万物有灵论观念的影响,在解放前,乃至当代,土家族地区存在着许多禁忌,贯串于人民群众生产生活的各个领域。

生产中的禁忌主要有:

逢戊日不动土,否则不吉利;年三十不准挑水,不洗衣,不做针线活,不杀猪宰羊,否则来年会遭水旱灾害;清明、立夏日及农历四月八不用耕牛,否则牛会生病;不准用手指指幼小的南瓜,否则小瓜要烂掉;正月初一至十五,大人小孩不能剃头,以免秧苗长成“癫子头”;吃年夜饭不准泡汤,否则来年涨水会冲垮田坎;大年三十这天不准宰杀牲畜,说是“麻雀也有三十夜”。月逢“甲丙两个寅,壬辰并戊申,庚申并乙卯”六日,不买卖和宰杀禽畜,谓之“忌破禽”。满日为土瘟日,忌播种,有“下种遇红煞,种粮子归家”之说,没有收成,等等。

生活的禁忌则更多,主要表现有:正月初一不洒水扫地,以免将财气扫出;正月祖坟前后不准动土,否则会挖掉祖宗的灵气;平常不准扛锄头、穿蓑衣、担空水桶进屋,认为这样进屋不吉利,会给家人带来灾祸或者病痛;不准在节庆喜事和出远门之日说不吉利的话语,否则会“背时”;正月初一早上不准哭泣,不准吵架,不准骂人,不准说有“死”、“病”、“背时”、“砍头”等不吉利言词,否则就出现不吉利之事;结婚之日,不准讲“离别”、“分开”、“倒霉”之语,否则造成夫妻不和;不准在家中吹口哨、打呜呼,怕引起火灾。不准用脚踩灶和火坑中的三角架,不准衣、裤、鞋、袜等脏物堆放在灶上,不准用灶煮狗肉,说是得罪灶神;不准在家中敲锣打鼓,说是死人兆头;不准客人吃饭时用筷敲碗,说是对主人的不礼貌。看到蛇

交配,先对树木说,不准对人讲,说是对人讲要“背时”;殒命在外的人不准抬进堂屋,说是野鬼难收魂;祭神不能闻猫声,停灵柩的灵堂不能让猫去;在房屋附近发现蛇蛙之类,只能赶走,不能打死,说是祖先的化身;逢年过节,不准随便冲口骂人,否则就烂嘴巴;不准未婚男女(指小孩)吃猪脚叉,说是难找到对象,即使找到了也会叉掉;不准小孩吃鸡爪,否则写字时手要打颤;不准小孩吃猪尾巴,否则就一生落后,事事掉队;不准客人与少妇坐在一起,但可与姑娘坐在一条凳上;禁在孕妇家中动土、敲打、拆门、移动家具等,以免孕妇惊吓而造成坠胎流产;禁忌孕妇和寡妇观看婚礼,以免造成新婚夫妇日后不和睦;禁将女人裤子晒在男人衣帽上;禁女人扬大腿跨男人的“矮子”;禁孕妇看望未满月的婴儿,说是婴儿会长四眼疤;禁到新生婴儿家中借东西和取火种,以免婴儿啼哭不止或不幸夭折;禁新生婴儿的洗澡水乱倒,说要倒入火坑下;禁半夜三更到别人家借钱借物,说是“夜晚不破财”;客人歇宿,由主人安排,最忌男客乱窜媳妇闺女房,说是行为不轨;正月夫妻到岳丈家去拜年,忌女人走在前,否则男人会走“背时”运;一、四、七、十月的蛇日,冬月的鸡日,三、六、九的牛日均视为“红煞日”,忌出远门,民间有“出门遇红煞,一去不归家”之说;腊月三十日,不准吃糍粑,否则身上要长疮,菜里不拌辣椒,否则会在新的年里“老吃辣子亏”;禁坐别人正门坎,有欺主之嫌;忌吃饭时,端着饭碗站在别人背后对人吃,否则别人便“背时”;不准对别人当面吐口水,否则为鄙视别人;等等。^①

新中国成立后,随着社会的进步和科学文化的不断发展,凡束缚人们生产、生活和身心健康的禁忌已逐步消失。

注 释:

^① 见《中国土家族习俗》,中国文史出版社 1991 年版,第 245、244 页。

后 记

编 撰一本全面、系统、简明的土家族文化志书,是我们多年的心愿。1992年10月,在湖北省长阳土家族自治县召开的湘鄂川黔四省土家族经济文化研究协作会上,我们就提出了这一建议,并得到了与会同志的一致赞同。会后,为落实这一计划,四省部分学者于1994年8月在来凤集会,组成了编写小组,讨论了编写提纲,进行了编写分工。但是,在后来的几年里,由于出版经费难以到位,加之人员变动较大,只有少数同志写出了初稿,大部分同志的写作未能进行,事情便被搁置下来,一拖就是几年,计划几近淡忘。1998年10月,在贵州印江土家族经济文化研究协作会上,此事又被提了出来,而且因湖北省政府领导的鼎力支持,经费也得以落实。于是,文化志的编写再次列入日程。1999年初,经协商重新组织补充了写作人员,修改了编写提纲,通过近两年的努力,终于顺利完成。值此书稿付梓之际,编写诸君,无不欣喜愉快。

本书之称为《土家族文化通志新编》,有三层意思:其一是“通”,即本书要求比较全面系统地反映出土家族文化生活的方方面面,按广义的文化定义,本书既包括精神文化,也包括物质文化和制度文化;其二是“新”,即本书的撰写不属于旧式志书的纯资料

辑合,而是夹叙夹议,有材料,有观点,以说明问题为准则;其三是“编”,即基本上属于编撰辑集性质,一些材料多取自它书,因为民间生活既是如此,任何人都须遵守客观事实,相互抄转在所难免。因此,为标明计,除各部分注释在各节正文之后注明外,另特附参考书目一栏,以示尊重。

这本《土家族文化通志新编》是集体劳动的成果,其编写人员分工如下:

概述:彭英明

物质生产:彭 勃

语言语法:叶德书

教育与科技:黄士清(教育)、李忠斌(科技)

医药与体育:冉春桃(医药)、潘顺福(体育)

思想政治:廖 明(哲学)、彭英明(伦理、法制)、段超(政治、军事、史学)

文学艺术(上):彭林绪

文学艺术(下):陈 洪(音乐)、潘顺福(舞蹈、美术)、夏国康(戏剧曲艺)

风俗习惯(上):李忠斌(饮食、居室)、冉春桃(衣饰)、彭英明(运行)

风俗习惯(下):段超(婚姻家庭)、潘顺福(丧葬)、李忠斌(节日)、廖 明(礼仪)

宗教禁忌:张英(宗教、巫术)、彭继宽(禁忌)

全书初稿写成后,由彭英明任主编,加工编辑,交付印行。

特别需要提出的是:本书的编写出版,是在湖北省人民政府苏晓云副省长,省民委张洪伦主任、牟廉玖副主任的领导下,在省民委办公室副主任段绪光同志、民族出版社民族教育编辑室主任覃代伦同志以及中南民族学院科研处的同志们的支持下完成的。没

有他们的领导和支持,本书难以面世。在这里,谨向上述同志致以诚挚的谢意。

现在,《土家族文化通志新编》虽已出版,但我们深知,由于编者理论水平不高,所掌握的资料有限,加之集体撰写,文风文句及内容详略也难以完全统一,错谬之处,尚望读者多多赐教。

编 者

2000 年 12 月 于武汉

主要参考书目

1. 土家族简史编写组:《土家族简史》,湖南人民出版社 1983 年版。
2. 《中国土家族习俗》,中国文史出版社 1991 年版。
3. 田发刚、谭笑:《鄂西土家族传统文化概观》,长江文艺出版社 1998 年版。
4. 杨昌鑫:《湘西土家族苗族自治州教育志》,湖南人民出版社 1997 年版。
5. 彭继宽、姚继彭:《土家族文学史》,湖南文艺出版社 1989 年版。
6. 李绍明:《川东西水土家族》,四川人民出版社 1999 年版。
7. 湖南省少数民族古籍办公室:《湖南地方志少数民族史料》,岳麓书社 1991 年版。