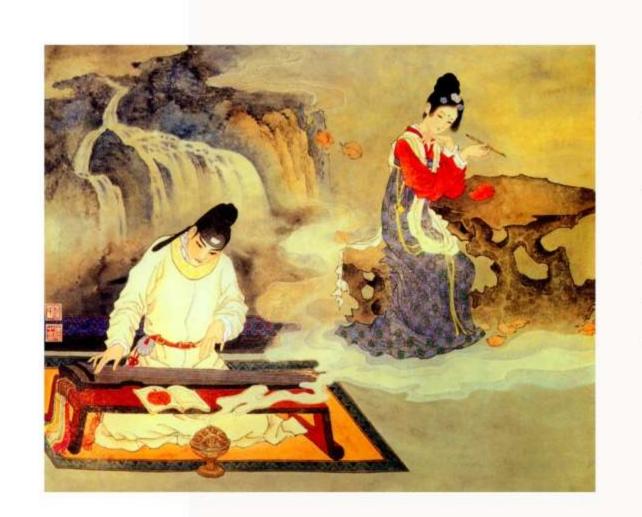




彭连熙 编绘

天津人八美街出版社

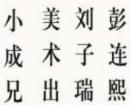








天 出 编



版 社







唐僖宗時于祐于御溝拾得 紅葉 , 上有詩雲

間 流水何太急 0 祐亦題 一葉雲 ,深宫盡日閑 曾聞葉上題紅怨 ,殷勤謝紅葉 ,葉上題詩 好去到 人

寄 阿誰 置溝上流 ,爲宫女韓采蘋所拾 後帝放宫

,

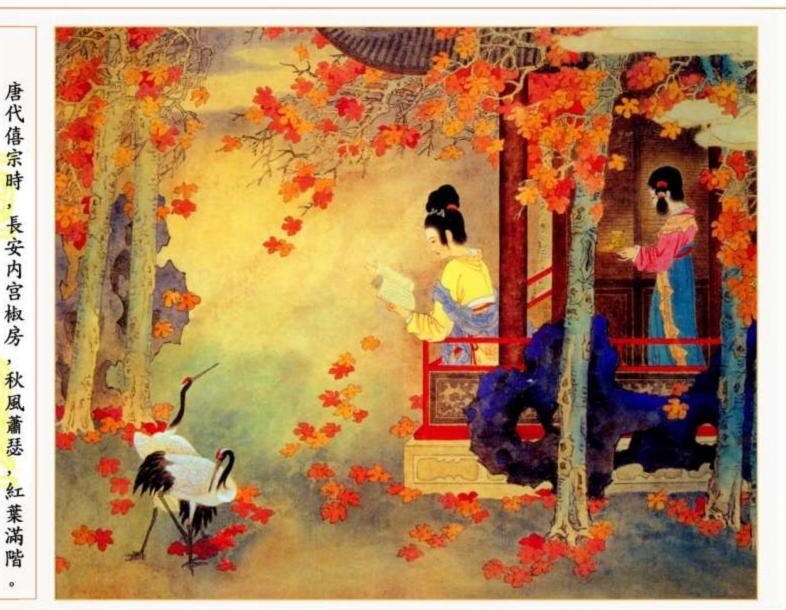
女 祐托韓咏門館 ,咏以韓氏同姓 遂作綫嫁祐 及

成禮各于笥中出紅葉相示乃笑曰 , 事非偶然 韓氏笑

吟 聯佳句隨流水 載幽思紫素懷 今 日却成

鸞鳳友 ,方知紅葉是良媒







,長安内宫椒房

,紅葉滿階





感慨萬端 太液池邊 ,碧雲滿天 ,宫女韓采蘋面對枯荷殘菱 彭连熙编绘





宫盡日閑

,殷勤謝紅葉,好去到人間

0

她隨手拾起一片紅葉

,題詩雲:

流水何太急

深





墙

0



其中有一片帶有墨迹 宫墙外 ,詩人于祐漫步天街 ,不禁撈起一看 ,見御溝浮葉續續而出 彭连熙编绘 ,原來題着一首詩

0

,



同情題詩人 ,不由浮想聯翩

于祐得到題詩的紅葉

,極爲珍愛

,終日咏味

非常常

0





漂入宫中

題詩寄阿誰

』的詩句

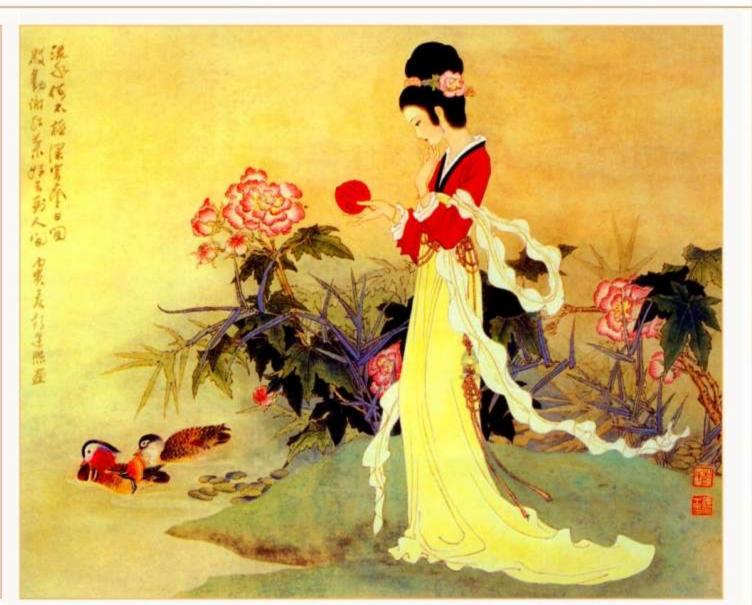
, 到御溝上流, 放置水中

,希望能











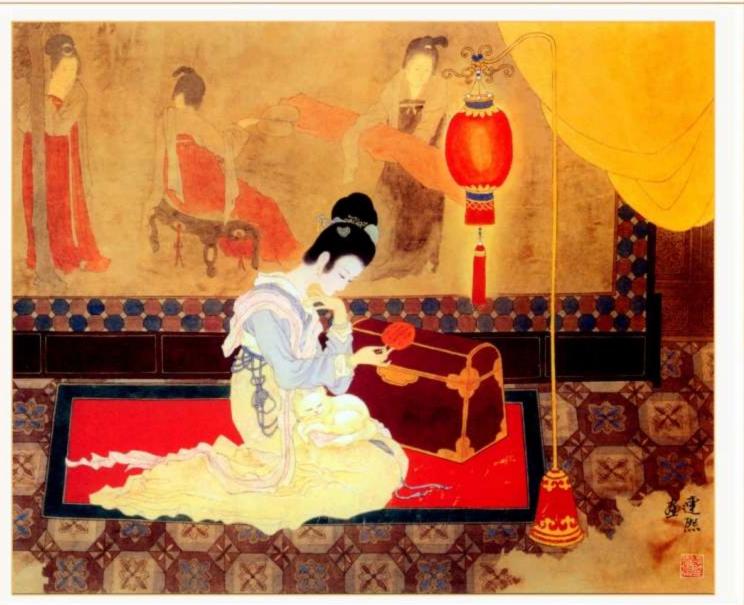
後知是宫外詩人的題句

,頓時思緒萬千

這日

,韓采蘋在太液池邊拾得一片題詩的紅葉

,看





獨步天溝岸,

臨流得葉時

此情誰會得

腸斷

一聯

深夜

,韓采蘋在這片詩葉背面也題了詩

,

詩雲













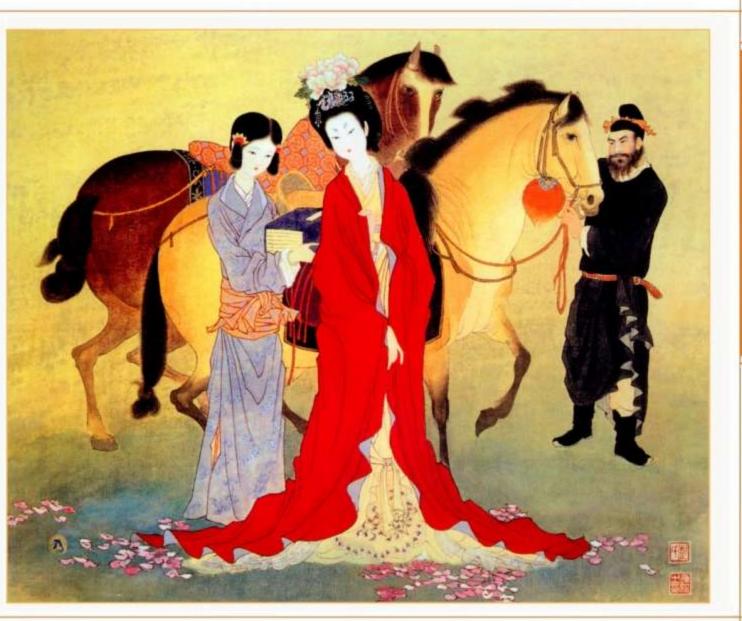
念題詩的宫女。

于祐無意功名

,在友人韓咏家做家塾教師

常常思







出宫後她投奔到韓咏家中

後來僖宗發放三千宮人出宫

,韓采蘋就是其中

個

0





各出紅葉相示

。韓采蘋低頭笑吟道

:『一聯佳句隨流水

,洞房之夜

十載幽思紫素懷

,今日却成鸞鳳友

,方知紅葉是良媒

作品 動人故事 在中 ,形 神并茂 國傳統文化中 。彭連熙先生用工筆重彩創作的幾組 、技法嫻 ,有許多膾炙人 熟 ,是當代工筆的佳 U ,耳熱能詳的 人物故 事

工筆畫藝術 , 有着悠久的歷史淵源 0 近年來 , 工 筆

新技法也屢見不鮮 畫佳作 如 雲 ,技法在繼承傳統的同時 ,但如何加强工筆畫家的創作意識 ,多有突破 , 各種 ,

拓寬表現方 法 , 越來越成爲美術界朋友所關注 的 内容 0

頗有新意 近年來畫家彭連熙先生連續出版幾部工筆人 ,引起很大反響 。其畫作通過精心刻 畫 物畫集, , 配 以

文字介紹 , 展現于畫面的是 一個 個優美動 人 的 故 事

彩 用綫 作者筆墨底蘊深厚 ,均可謂精妙絶 倫 在其作品中 ,作者獲得的這些卓越的藝 構

圖

造型

色

術成就 ,源于其幾十年來的筆耕不輟 0 師承傳統 、借鑒

古人 本書所選幾部作品是作者多年來工筆重彩繪畫精 、立足當代 、刻意求新是彭連熙先生的創作 特 點 品, 0

其嚴謹的

創作作風

,嫻熟的繪畫技法

,

豐富的

想象力

高昂 正是這種精神 的 創作熱情 ,使彭連熙先生越來越引起人們的關注 ,都體現了畫家執着的追求和敬業精 0





