

扬州八怪字画欣赏

八怪之首郑燮[郑板桥]

郑板桥和他的《竹石图》



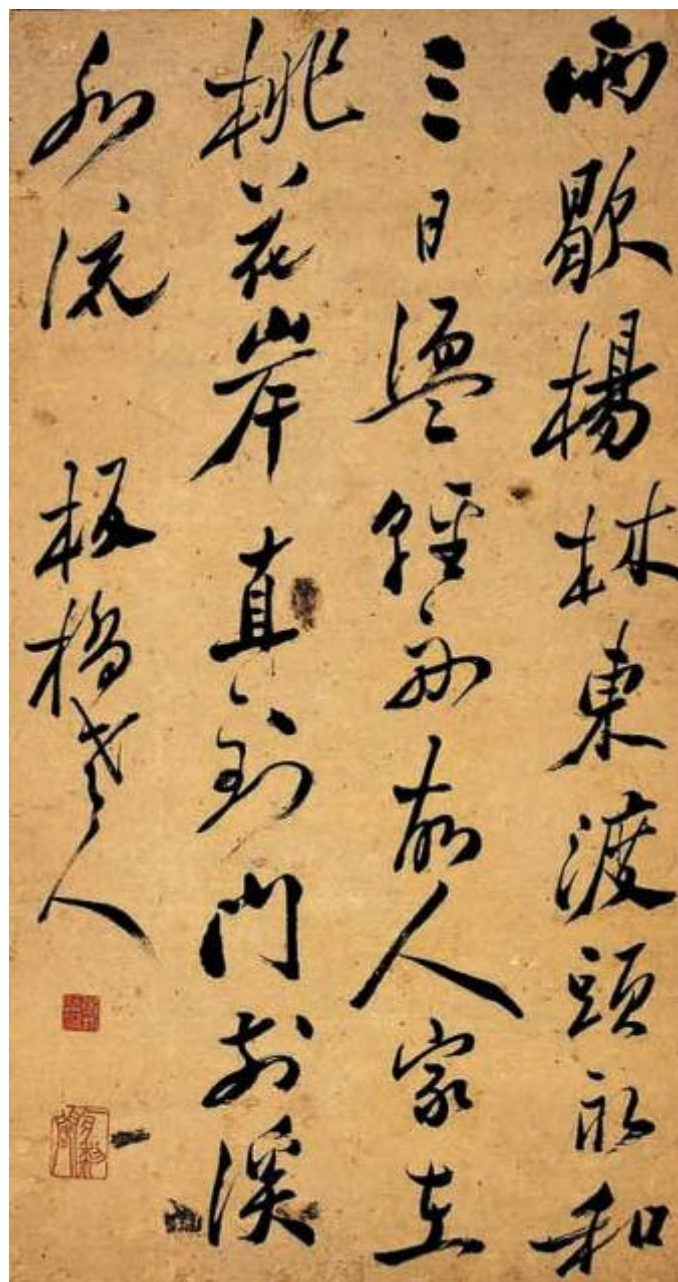
板桥的梅兰竹菊

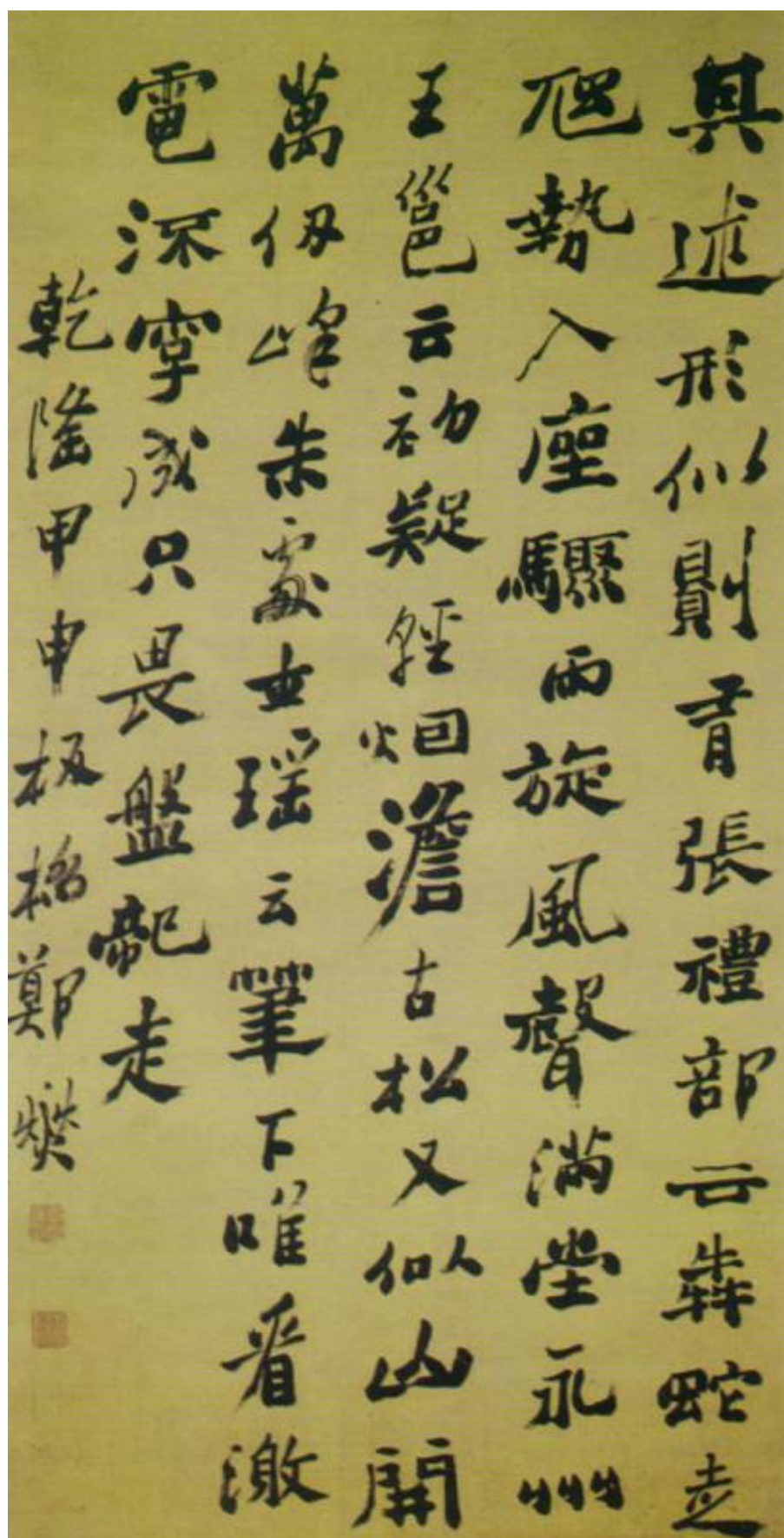


板桥的竹.



板桥的书法





高其佩：其花鸟扇面是用指头创作的。

高其佩花鸟扇面.

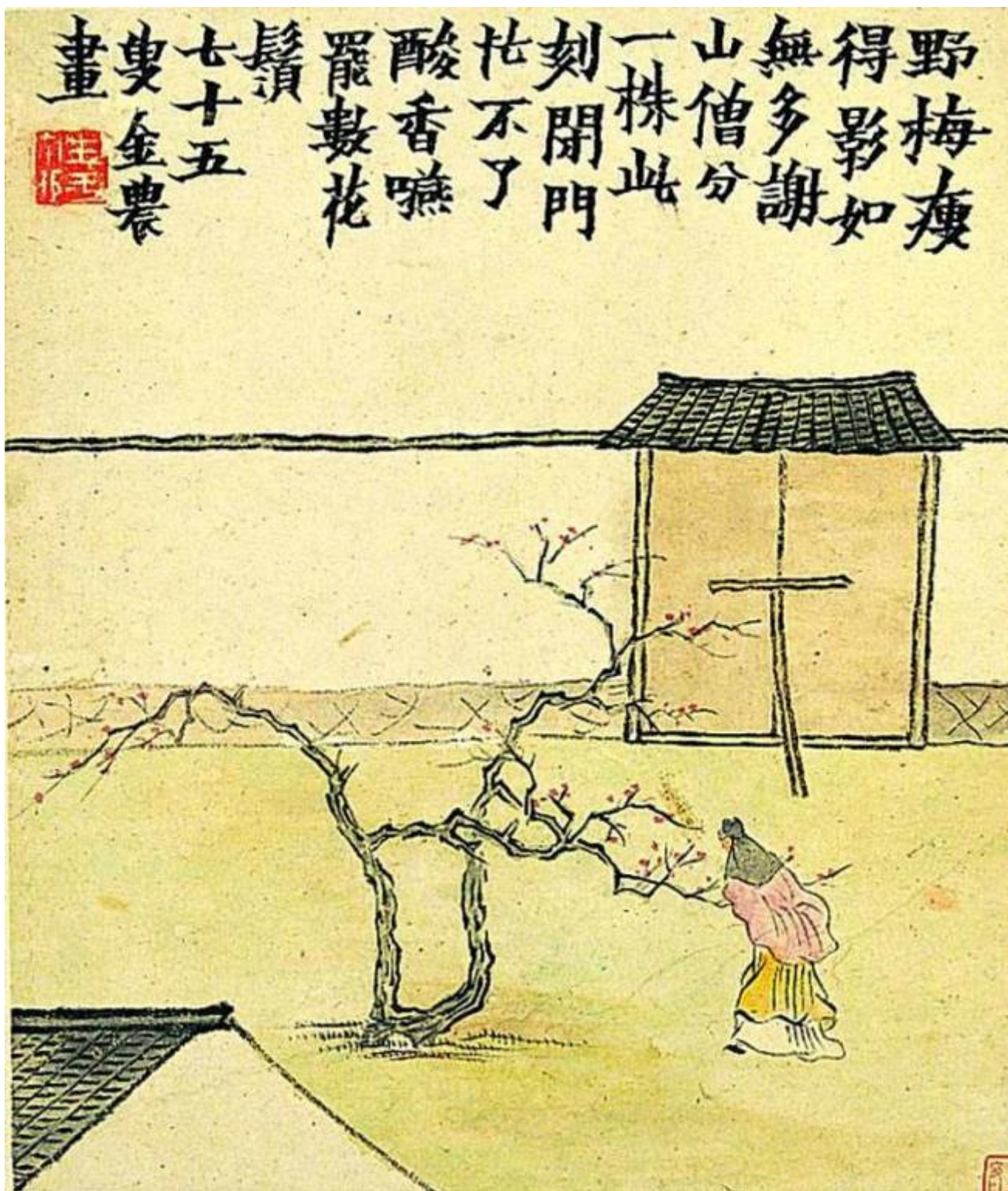






金农：

金农（1687-1763），字寿门，号冬心、稽留山民等，浙江仁和（杭州）人。他的画，吸收汉画像之长，古朴稚拙，笔墨极不求形似，正是这样笨拙的美，使金农的画在似与不似之间，别成一家画风。







李鱣：

李鱣（1686--1762），字宗扬，号复堂，又号懊道人，江苏兴化人。李鱣《松菊犹存图》。



李鱣字画.





李鱓字



黄慎：

黄慎(1687-1770 后)，字恭懋，一字恭寿，号瘿瓢，东海布衣等，福建宁化人。

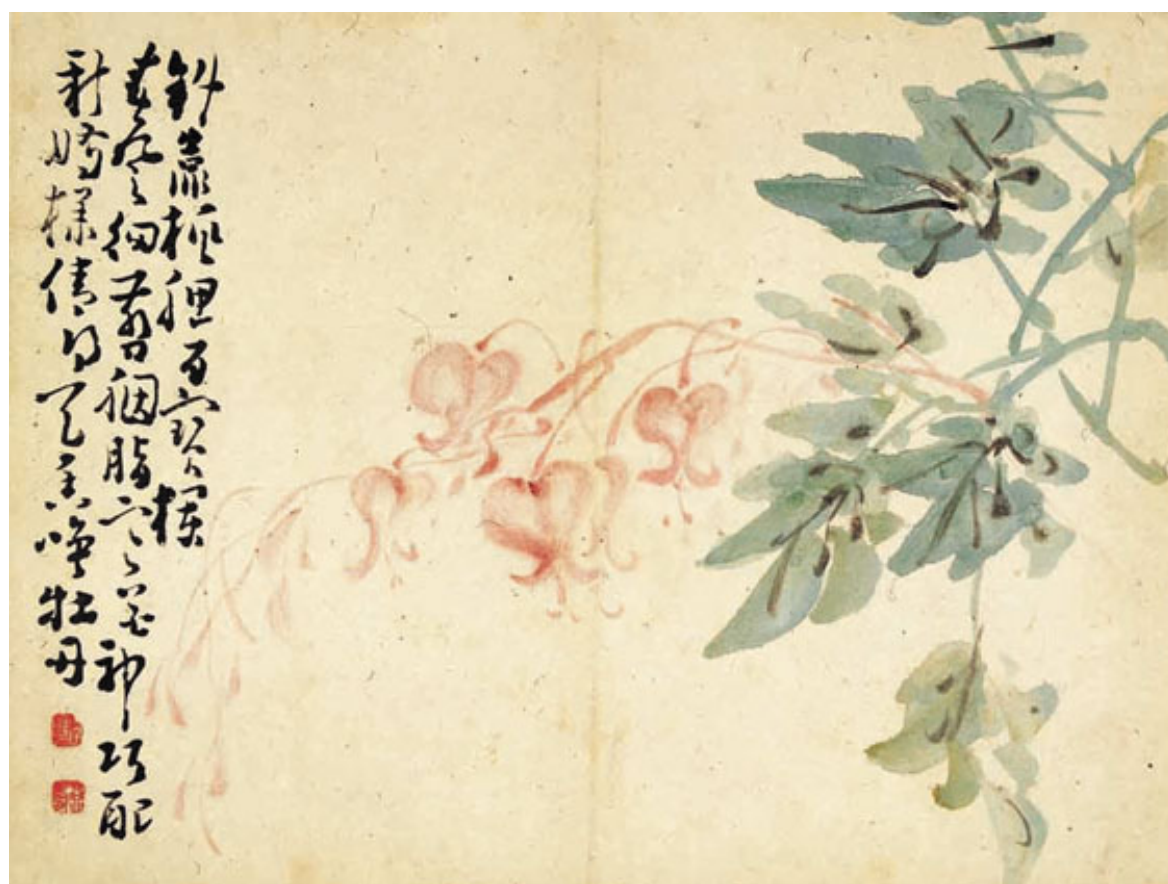
黄慎《赏花仕女图》



黄慎《西山招鹤图》.



黄慎的画.





李方膺（1695-1755）：

李方膺（1695--1755），字晴江，又号秋池、衣白山人、抑园、借园主人等，江苏南通人。

《荷花图——李方膺》。



汪士慎（1686--1759）：

汪士慎（1686--1759），字近人，号巢林，别号溪东外史、晚春老人等，原籍安徽歙县，居扬州以卖画为生。工花卉，随意点笔，清妙多姿。尤擅画梅，常到扬州城外梅花岭赏梅、写梅。

汪士慎《水仙》。



罗聘, (1733-1799):

罗聘, (1733-1799) 清代著名畫家。字大, 號兩峰, 又號衣雲、別號花之寺、金牛山人、洲漁父、師蓮老人。祖籍安徽歙縣, 後為江蘇甘泉 (今揚州) 人。

罗聘《秋兰文石图》



罗聘罗芳淑花卉册页图.



罗聘画.

