



附CD一张

美丽的远航

—— 献给孩子们

陆在易童声合唱作品选

五线谱·简谱

 **SMMPH**
上海音乐出版社
WWW.SMPPH.SH.CN



ISBN 7-80667-776-3



9 787806 677766 >

定价: 38.00元
(附CD一张)

美丽的远航

——献给孩子们

陆在易童声合唱作品选

五线谱·简谱

上海音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

美丽的远航: 陆在易童声合唱作品选 / 陆在易作曲.

上海: 上海音乐出版社, 2006.5

ISBN 7-80667-776-3

I. 美 ... II. 陆 ... III. 童声合唱—歌曲—中国—
选集 IV. J642.63

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第111032号

书名: 美丽的远航——献给孩子们

陆在易童声合唱作品选

作曲: 陆在易

责任编辑: 李 章

音像编辑: 张治远

封面设计: 麦荣邦

上海音乐出版社出版、发行

地址: 上海市绍兴路74号 邮编: 200020

上海文艺出版总社网址: www.shwenyi.com

上海音乐出版社网址: www.smph.sh.cn

营销部电子信箱: market@smph.sh.cn

编辑部电子信箱: editor@smph.sh.cn

印刷: 上海市印刷十厂有限公司

开本: 640×935 1/8 印张: 16.5 乐谱127面

2006年5月第1版 2006年5月第1次印刷

印数: 1—3,000册

ISBN 7-80667-776-3/J·742

定价: 38.00元(附CD一张)

告读者: 如发现本书质量问题请与印刷厂质量科联系

电 话: 021-65414992



倘若有人问我，世上什么声音最动人？我也许会毫不犹豫地回答：是孩子们的歌唱！那种发自最纯洁心灵毫无矫饰的歌唱，会使你的灵魂得到洗礼，从而忘却一切烦恼。

近些年来，我总想为孩子们写点歌，因此，就有了这本“曲集”，愿孩子们在歌声中感受欢乐，在歌声中得到陶冶，在歌声中健康成长，让歌声伴随幼小的生命升华、远航！

陆在易

美丽的远航——献给孩子们

· 五线谱 ·

目 录

- 1 好爸爸，好妈妈 / 陈念祖词
- 5 放飞少年 / 郑 南词
- 10 (附 G 调用谱)
- 15 美丽的远航 / 郑 南词
- 18 (附 G 调用谱)
- 21 爱心天使 / 陈念祖词
- 26 回来吧！可爱的云朵 / 周进琪词
- 30 (附 G 调用谱)
- 34 清流
根据贺绿汀词曲的同名独唱歌曲改编并配钢琴伴奏
- 38 (附 A 调用谱)
- 42 西湖春晓 / 贺绿汀词
根据贺绿汀作曲的同名混声合唱改编并配钢琴伴奏
- 46 一根竹竿容易弯
根据湖南长沙民歌改编并配钢琴伴奏
- 49 (附 B 调用谱)
- 52 卖花姑娘 / 尹 之、于树骅译配
根据朝鲜民歌《卖花姑娘》同名插曲改编并配钢琴伴奏
- 58 啊！米兰 / 刘希玲词
- 62 渔家少年 / 周进琪词
- 64 采根 / 贾立夫词
- 66 (附 F 调用谱)
- 68 北风吹
根据歌剧《白毛女》选曲《北风吹》《扎红头绳》编合唱并配钢琴伴奏
- 71 朝霞 / 陈 克词
- 77 雨后彩虹 / 于 之词
- 86 我们自己的歌 / 梁建敏词

目 录

90 好爸爸，好妈妈 / 陈念祖词

92 放飞少年 / 郑 南词

95 美丽的远航 / 郑 南词

97 爱心天使 / 陈念祖词

99 回来吧！可爱的云朵 / 周进琪词

102 清流

根据贺绿汀词曲的同名独唱歌曲改编

104 西湖春晓 / 贺绿汀词

根据贺绿汀作曲的同名混声合唱改编

106 一根竹竿容易弯

根据湖南长沙民歌改编

108 卖花姑娘 / 尹 之、于树骅译配

根据朝鲜歌剧《卖花姑娘》同名插曲改编

110 啊！米兰 / 刘希玲词

113 渔家少年 / 周进琪词

114 采根 / 贾立夫词

115 北风吹

根据歌剧《白毛女》选曲《北风吹》《扎红头绳》编合唱

117 朝霞 / 陈 克词

120 雨后彩虹 / 尹 之词

125 我们自己的歌 / 梁建敏词

128 后 记

好爸爸，好妈妈

陈念祖词

甜美地 ♩ = 88



♩ = 91





più mosso ♩ = 93

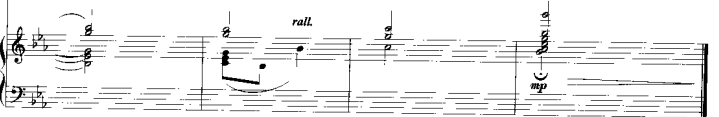
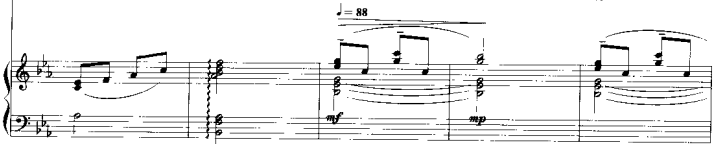
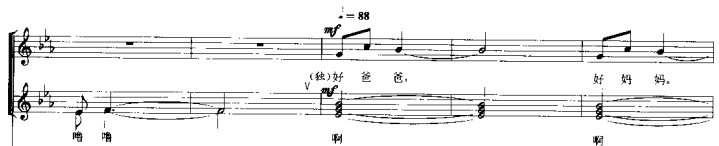
叫 声 一 声 好 爸 爸, 喊 一 声 好 妈 妈,

più mosso ♩ = 93

好 妈 妈, 叫 一 声, 一 声 好 爸 爸, (好 爸 爸),

喊 一 声 好 妈 妈 好 妈 妈, (好 妈 妈), 明 天 我 会 给 你 们

深 厚 的 报 答,



放飞少年

郑 南词

♩ = 72

(串铃) *mp* gliss. gliss.

mf (出场前, 台侧演唱)

哩 哩 噜 哩 哩 噜 哩 哩 哩 噜 哩 哩 哩 噜 哩 哩

(串铃和能发出“沙——”声的打击乐)

gliss. gliss.

(合唱队员如天童翩跹而至)
圣洁、优美、飘逸地 (轮换呼吸)

mf

哩 哩 噜 哩 哩 噜 哩 哩 哩 噜 哩 哩 哩 噜 哩 哩

mp

gliss gliss gliss gliss

哩 哩 哩哩哩哩 哩 哩 哩哩哩哩 哩 哩 哩哩哩哩 哩 哩 哩哩哩哩

gliss

$\text{♩} = \text{♩} (\text{♩} = 148)$

mp *mf* *mp* *mf*

哩 哩 哩哩哩哩 啊

$\text{♩} = \text{♩} (\text{♩} = 148)$

mp *mf* *mp*

$\text{♩} = 144$

我 们 召 唤 春 风 摇 响 风 铃， 风 铃 啊，
我 们 召 唤 天 鹅 共 鸣 百 灵， 百 灵 啊，

$\text{♩} = 144$

mp



$\text{♩} = 144$

啊 歌声载着梦真梦幻

啊

$\text{♩} = 144$

梦幻力量飞行，啊

飞行，啊

歌声飞过山野平川，飞上高峰。

啊 飞上高峰。

♩ = ♩ (♩ = 72)

mf mp mf

哩 哩 哩哩哩哩 哩 哩 哩哩哩哩 哩 哩 哩哩哩哩

mp

(六人) 啊

mf mp mf

(此段钢琴踏板有些地方须点一点)

[illegible]

* 处为击掌和类似“铃鼓”单击（发出“喀”声）的结合。此处风格性、民俗性很强，情绪也较热烈，可尝试多用些打击乐器的音响，并配合适当的表演动作。

**处为“铃鼓”等打击乐器演奏

放飞少年

郑 南词

♩ = 72

(串铃) *mp* gliss.

mf (出场前, 台侧演唱)

哩 哩 哩 哩 哩 哩 哩 哩 哩 哩 哩 哩

(串铃和能发出“冰——”声的打击乐)

gliss.

gliss.

(合唱队员如天童翩翩而至)

圣洁、优美、飘逸地 (轮换呼吸)

啊

mp

gliss gliss gliss gliss

呬 哩 噜哩哩哩哩 哩 哩 噜哩哩哩哩 哩 哩 噜哩哩哩哩 哩 哩 噜哩哩哩哩

gliss

$\text{♩} = \text{♩} (\text{♩} = 148)$

mp *mf* *mp* *mf*

哩 哩 噜哩哩哩哩 啊

$\text{♩} = \text{♩} (\text{♩} = 148)$

mp *mf* *mp*

$\text{♩} = 144$

我 们 召 唤 春 风 播 响 风 铃， 风 铃 啊，
我 们 召 唤 天 鹅 共 鸣 白 灵， 风 百 铃 灵 啊，

$\text{♩} = 144$

mp



$\text{♩} = 144$

啊 歌声载着童真梦幻

$\text{♩} = 144$

梦幻万里飞行, 啊

飞行, 啊

歌声飞过山野平川, 飞上高峰, 啊 飞上高峰.

$\text{♩} = \text{♪} (\text{♩} = 72)$

哩 哩 噹哩哩哩哩 哩 哩 噹哩哩哩哩 哩 哩 噹哩哩哩哩

(六人) 啊

(此段钢琴踏板有些地方须点一点)

哩 哩 噹哩哩哩哩 哩 哩 噹哩哩哩哩 哩 哩 噹哩哩哩哩 哩 哩 噹哩哩哩哩

rit. *a tempo* *rit.* (♯ 铃) *gliss.*

哩 哩 噹哩哩哩哩

rit. *a tempo* *rit.* *f* *sf*

* 处为击掌和类似“铃鼓”单击（发出“嗒”声）的结合。此处风格性、民俗性很强，情绪也较热烈，可尝试多用些打击乐器的音响，并配合适当的表演动作。

**处为“铃鼓”等打击乐器滚奏。

美丽的远航

优美、抒情、温暖地 $\text{♩} = 70$

郑南词

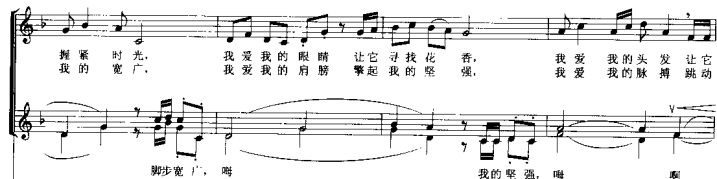


亲切、说话般地

(全体合唱)我爱我的双手 让它
(二人领唱)我爱我的脚步 走出

(此行伴唱声部在演唱第二段歌词时用)

唱



风 中 的 帆 扬, 我 爱 我 的 歌 声 让 它 追 逐 的 海 浪。
 我 的 希 望, 我 爱 我 的 身 影 洒 洒 我 的 奔 放。

唱 我 的 奔 放。

gliss

più mosso ♩ = 70 热情地

我 爱 啊 我 爱, 父 母 赐 给 的 生 命, 让 生 命 的 江 河
 我 爱 啊 我 爱, 大 地 拥 抱 的 人 生, 让 生 命 之 舟 做 一 次

我 爱 啊 我 爱, 啊 啊 生 命, 啊 啊 啊 啊

源 远 流 长。 我 爱 啊 我 爱, 父 母 赐 给 的 生 命,
 美 丽 的 远 航。 我 爱 啊 我 爱, 大 地 拥 抱 的 人 生,

源 远 流 长。 我 爱 啊 我 爱, 啊 啊 生 命,
 美 丽 的 远 航。 我 爱 啊 我 爱, 啊 啊 人 生,

12

1. 2.

让 生 命 的 江 河 源 远 流 长。
让 生 命 之 舟 做 美 丽 的 远 航。

啊 啊 源 远 流 长。
啊 美 丽 的 远 航。

1. 2.

啦啦啦 啦啦 啦啦啦 啦啦 啦啦啦 啦啦 啦

稍慢 自由地

远 航!

稍慢 自由地

美丽的远航

优美、抒情、温暖地 $\text{♩} = 70$

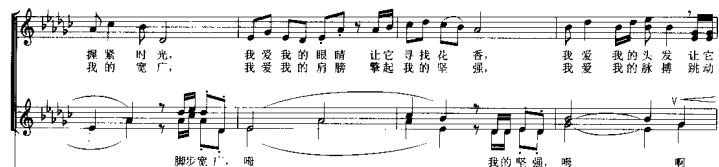
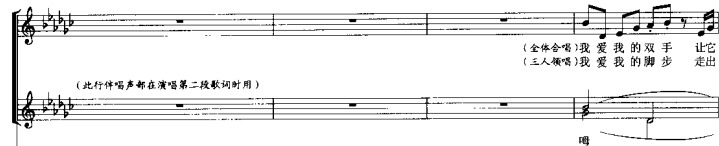
郑 南词



亲切、说话般地

(全体合唱)我 爱 我 的 双 手 让 它
(三人领唱)我 爱 我 的 脚 步 走 出

(此行伴唱声部在演唱第二段歌词时用)



f 风中的帆扬起，我爱我的歌声让它追逐海浪。
 我的希望，我爱的身影满洒我的奔放。
 啊 我的奔放。

mf *dim.* *mp* *p* *gliss.*

più mosso $\text{♩} = 70$ 热情地

我爱 啊我爱 父母地赐给的生命，让生命之江红
 我爱 啊我爱 人地拥抱的人生，让生命之舟傲次

我爱 啊我爱，啊 生命，啊 啊
 我爱 啊我爱，啊 人生，啊 啊

源远流长。 我爱 啊我爱 父母地赐给的生命，
 关丽的远 航。 我爱 啊我爱 人地拥抱的人生，

源远流长。 我爱 啊我爱，啊 生命，
 关丽的远 航。 我爱 啊我爱，啊 人生，

12

1. 让 生 命 的 江 河 源 远 流 长。
让 生 命 之 舟 做 一 次 美 丽 的 远 航。

啊 啊 源 远 流 长。 啊 美 丽 的 远 航。

2. 美 丽 的 远 航。

mf 啦 啦 啦 *mp* 啦 啦 *mf* 啦 啦 啦 *mp* 啦 啦 *mf* 啦 啦 啦 啦 *rit.*

mf *mp* *mf* *mp* *rit.*

稍慢 自由地

远 航!

稍慢 自由地

mf *mp* *mf* *mp* *rit.*

爱心天使

陈念祖词

圣洁、温馨地 ♩ = 106

啊 啊

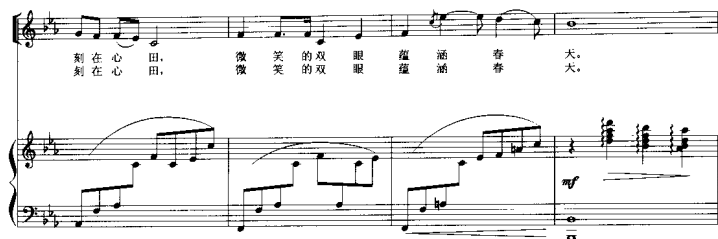
圣洁、温馨地 ♩ = 106

♩ = 104 (第二遍 ♩ = 106)

(女领)迎着 非常 时刻的召唤, 穿行 没有那 烽火的前沿, 崇高的责任

(合唱)迎着 非常 时刻的召唤, 穿行 没有那 烽火的前沿, 崇高的责任

注: 此歌于2003年为献给日夜奋战在抗击“非典”第一线的白衣天使而作。

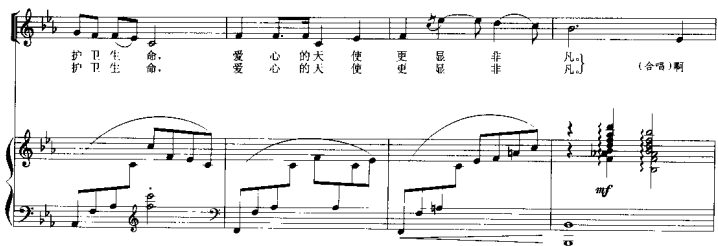


刻在 心田， 微笑的 双眼 蕴涵 春 大。
刻在 心田， 微笑的 双眼 蕴涵 春 大。

$\text{♩} = 106$ (第二遍 $\text{♩} = 104$)



(合唱) 诉 说 义 无 反 顾 的 誓 言， 面 对 死 神 的 威 胁 也 坦 然， 神 圣 的 天 职
(女领) 诉 说 义 无 反 顾 的 誓 言， 面 对 死 神 的 威 胁 也 坦 然， 神 圣 的 天 职



护 卫 生 命， 爱 心 的 大 使 更 显 非 凡。
护 卫 生 命， 爱 心 的 大 使 更 显 非 凡。

(合唱) 啊

♩ = 102

无 眠, 啊 无 眠, 爱 心 彻 夜 无 眠;

♩ = 104

啊 平 安, 天 使 守 望 平 安。

♩ = 110

思 念 牵 着 思 念, 心 愿 连 着 心 愿, 爱 心 陪 伴 天 使, 守 护 守 护 生 命 线。

$\text{♩} = 108$

沧海横流，本色方显，救死扶伤 天职永远。

1. $\text{♩} = 106$

2.

2.

Musical score for a vocal and piano piece, featuring multiple systems of staves. The score includes vocal lines (soprano and alto) and piano accompaniment (treble and bass clef). The music is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature.

The score is divided into several systems, each containing vocal staves and piano accompaniment staves. The lyrics are in Chinese characters, and the tempo markings include *a tempo*, *poco rit.*, *mp*, and *rit.*.

The first system shows the vocal lines and piano accompaniment. The second system includes the tempo marking *mp rit.* and the Chinese characters "啊" (A) and "啊" (A). The third system includes the tempo marking *mp* and the Chinese characters "啊" (A) and "啊" (A). The fourth system includes the tempo marking *rit.* and the Chinese characters "啊" (A) and "啊" (A). The fifth system includes the tempo marking *a tempo* and the Chinese characters "心" (Xin) and "水" (Shui). The sixth system includes the tempo marking *poco rit.* and the Chinese characters "远!" (Yuan!). The seventh system includes the tempo marking *a tempo* and the Chinese characters "远!" (Yuan!). The eighth system includes the tempo marking *poco rit.* and the Chinese characters "远!" (Yuan!).

The score concludes with a final system of staves, including the tempo marking *a tempo* and the Chinese characters "远!" (Yuan!).

回来吧！可爱的云朵

周进琪词

Allegro 活泼、清新地 ♩ = 154

哦！ 哦！

回来吧， 回来吧， 回来吧， 回来吧， 可爱的云

朵，
 美 丽 的 大 海 在 呼 唤 你， 呼 唤 你， 呼 唤 你， 可 爱 的 云
 欢 腾 的 大 海 在 呼 唤 你， 呼 唤 你， 呼 唤 你， 可 爱 的 云
 啊， 啊， 呼 唤 你， 呼 唤 你，

朵,朵, 在 天 空 你 无 家 可 归, 随 风 会 (啊) 到 处 漂 泊,
 朵,朵, 在 你 天 离 开 了 温 暖 集 体, 就 会 (啊) 失 去 快 乐,
 可 爱 的 云 朵,朵, 在 天 空 你 随 风 会 (啊)
 可 爱 的 云 朵,朵, 在 你 天 离 开 了 就 会 (啊)

1. 到 处 漂 泊。
 失 去 快 乐。
 2. 到 处 漂 泊。
 失 去 快 乐。

哦! 哦!

回来吧, 回来吧,

可爱的云朵, 云朵, 回来吧, 回来吧, 可爱的云朵, 云朵,

1. 可爱的云朵,
2. 可爱的云朵.

1.
2.

Musical score for a piece in E major, 4/4 time. The score consists of six systems of staves. The first system shows vocal staves with lyrics "啦" and piano accompaniment. The second system continues the vocal melody with lyrics "啦" and "哦!". The third system shows the piano accompaniment with dynamics *mf* and *mp*. The fourth system includes tempo markings *poco rit.* and *rit.* along with dynamics *mp* and *p*. The fifth system continues the piano accompaniment with dynamics *mf* and *mp*. The sixth system concludes the piece with a final chord and dynamics *p*.

回来吧！可爱的云朵

周进琪词

Allegro 活泼、清新地 ♩ = 154

哦！ 哦！
 回来吧， 回来吧， 回来吧， 回来吧， 可爱的云
 朵，
 欢 迎 的 大 海 在 呼 唤 你， 呼 唤 你， 呼 唤 你， 可 爱 的 云
 的 大 海 在 呼 唤 你， 呼 唤 你， 呼 唤 你， 可 爱 的 云
 啊， 啊， 呼 唤 你， 呼 唤 你，
 呼 唤 你， 呼 唤 你，

mf 朵，朵。在天空你无家可归，随风（啊）到处漂泊，
mp 在你离开了温暖集体，随就（啊）失去快乐，
mf 可爱的云朵，在你离开了随就（啊）
可可爱爱的云朵，在你离开了随就（啊）

1. 到处漂泊, 失去快乐。

2. 到处漂泊, 失去快乐。

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system contains the first two measures of the piece, and the second system contains the next two measures. The music is written for a single melodic line on a five-line staff, with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a half note A4, and a quarter note B4. The second measure continues with a quarter note C5, a half note B4, and a quarter note A4. The third measure starts with a quarter note G4, followed by a half note F#4, and a quarter note E4. The fourth measure concludes with a quarter note D4, a half note C4, and a quarter note B3. The piece ends with a double bar line.

哦！ 哦！

First system of the musical score. It features a vocal melody in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: 回 来 吧, 回 来 吧, 可 爱 的 云 朵, 云 朵, (Come back, come back, lovely clouds, clouds). Dynamics include *mf* and *p*.

Second system of the musical score. It continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: 回 来 吧, 回 来 吧, 可 爱 的 云 朵, 云 朵, 可 爱 的 云 朵。 (Come back, come back, lovely clouds, clouds, lovely clouds). A first ending bracket labeled '1.' spans the final measures. Dynamics include *mf* and *p*.

Third system of the musical score. It continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: 朵。 啦。 (Clouds. La). A second ending bracket labeled '2.' spans the final measures. Dynamics include *mf* and *p*.

The musical score is written for a song in G major, 2/4 time. It consists of vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are in Chinese.

First System:

- Vocal: Treble and Bass staves. Lyrics: 哦 (oh), 哦 哦 (oh oh), 哦! (oh!). Dynamics: *p* (piano), *mf* (mezzo-forte).
- Piano: Treble and Bass staves. Treble has chords with accents. Bass has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics: *mf*.

Second System:

- Vocal: Treble and Bass staves. Lyrics: 哦! (oh!), 可 (ke). Dynamics: *mf*, *mp* (mezzo-piano).
- Piano: Treble and Bass staves. Treble has chords with accents. Bass has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics: *mp*, *mf*, *mp*.

Third System:

- Vocal: Treble and Bass staves. Lyrics: 爱 (ai), 的 (de), 云 (yun), 朵! (duo!). Dynamics: *mf*.
- Piano: Treble and Bass staves. Treble has chords with accents. Bass has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics: *mp*, *mf*, *mp*.

Fourth System:

- Vocal: Treble and Bass staves. Lyrics: (empty). Dynamics: *mf*.
- Piano: Treble and Bass staves. Treble has chords with accents. Bass has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics: *mf*.

Tempo and Performance Markings:

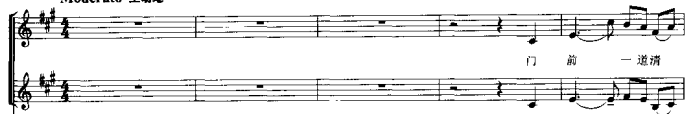
- poco rit.* (poco ritardando) appears above the second and third systems.
- 慢* (slow) appears to the right of the *poco rit.* markings.
- rit.* (ritardando) appears above the first and third systems.
- a tempo* appears above the second and fourth systems.

注：结尾处的处理与午调谱不同，指挥可根据爱好选择使用。

清 流

根据贺绿汀词曲的同名独唱歌曲
改编并配钢琴伴奏

Moderato 生动地



Moderato 生动地



(二人领)

啊 啊 啊

走。 啦啦啦 啊 啦啦啦 啊

走。 啦啦啦 啊 啦啦啦 啊

啊

啦啦啦 啊 啊 啊 门前 道清

啦啦啦 啊 啊 啊

mp

流，火岸两行垂柳，风景年年依旧，只有那流水
道清流，两行垂柳，年年依旧，

总是去不回头，流水啊，请你莫把光阴带
啊不回头，流水啊，啊

走。啊 带走。啦啦啦 啊 啦啦啦

First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics "啊" (A) and "啦 啦 啦" (La La La), and a piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#). The system includes a triplet of eighth notes marked with a "3" and a fermata over a whole note. A "v" (vibrato) marking is present above the first vocal note.

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The vocal line includes the lyrics "啊" (A) and "啊" (A). The piano accompaniment features a melodic line with a fermata. The system includes markings for "rit." (ritardando) and "a tempo".

Third system of the musical score. It concludes the piece. The vocal line includes the lyrics "啊" (A) and "啊" (A). The piano accompaniment features a melodic line with a fermata. The system includes markings for "dim." (diminuendo), "rit." (ritardando), and "a tempo". The piano part ends with a dynamic marking of "p" (piano).

清 流

根据贺绿汀词曲的同名独唱歌曲
改编并配钢琴伴奏

Moderato 生动地



Moderato 生动地



(二人领)

Musical score for two vocalists (二人领) and piano accompaniment. The score is in 3/4 time with a key signature of three flats.

Vocal Lines:

- Staff 1 (Soprano): *mf* 啊 啊 啊
- Staff 2 (Alto): *mp* 走。 啦啦啦 啊 啦啦啦 啊
- Staff 3 (Tenor): *mp* 走。 啦啦啦 啊 啦啦啦 啊
- Staff 4 (Soprano): 啊
- Staff 5 (Alto): *mp* 啦啦啦 啊 啊 啊 啊 门前·道清
- Staff 6 (Tenor): *mp* 啦啦啦 啊 啊 啊

Piano Accompaniment:

- Staff 7 (Right Hand): *mp* (Piano introduction and accompaniment)
- Staff 8 (Left Hand): *mp* (Piano introduction and accompaniment)

流，夹岸两行垂柳，风景年年依旧，只有那流水
道清流，两行垂柳，年年依旧，

总是一去不回头，流水啊，请你莫把光阴带
啊不回头，流水啊，

走。啊
带走。啦啦啦 啊 啦啦啦

V
 啊
 啊
 啦啦啦
 啊
 啊

rit.
 a tempo
 rit.
 a tempo
 mp
 rit.
 a tempo

dim.
 rit.
 dim.
 rit.
 rit.
 mp
 p

西湖春晓

根据贺绿汀作曲的同名混声合唱
改编并配钢琴伴奏
贺培真词

柔美、清新、流畅地 ♩ = 56 左右



(括号内的声部在第二遍反复时演唱)



* 此处若演唱跳音 (staccato) 较困难, 亦可以连音处理。

啦啦啦啦啦啦 啦啦 哈哈哈哈哈
 青 烟 漫 山 腰， 听 柳 浪 莺 声 报 晓，
 哈 啊 啦啦 啊
 美 丽 的 西 子 醒 了， 看 清 波 随 风 荡 漾， 明 媚 的 西 子
 啦啦啦啦 啦啦 曲 助 轻 棹 荡 进 西 子 怀 抱。
 笑 了。 画 舫 轻 棹 荡 进 西 子 怀 抱，

Musical score for a song in G minor (three flats). The score is divided into five systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are in Chinese and describe a scene of a boat on a river. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more melodic treble line. Dynamics include *p* (piano), *mp* (mezzo-piano), and *mf* (mezzo-forte).

mp 青山绿水啊船在画里摇。摇摇

mp 青山绿水船在画里摇。摇摇

mp *p*

摇啊摇 摇摇摇啊摇 摇摇摇

摇啊摇, 努力把船摇, 人在镜中啦,

cresc.

cresc.

1. 摇摇摇摇

2. 摇摇啦

mf *mf*

船在画里摇。

画里摇。啦

1. 2.

mf *mp* *mf*

啦啦啦 啦啦啦 船 在 湖 里

啦啦啦啦啦啦啦 啦啦啦啦啦啦啦啦

dim. *dim.* *f* *dim.*

mp *rit.* *mp* *rit.* *mp*

8va

注：《西湖春晓》和前面那首《清流》，均是贺绿汀先生的优秀作品。《清流》原为独唱，《西湖春晓》原为混声合唱。改编时，我在忠实原作的基础上对这两首作品都作了一些发展，主要体现在：

1. 两首作品分别融入了一个新的贯穿性音乐材料，以增添作品的情趣。
2. 两首作品的结构均有所扩充，尤其是《清流》，引伸出了一个新的抒发性乐段。
3. 贺绿汀先生的原作曲调清新、柔美，改编时又注入了一些活泼，并带有形象化的表现因素。
4. 对《西湖春晓》中的个别词、个别节奏及个别和声作了调整。
5. 重新配置钢琴伴奏。

一根竹竿容易弯

根据湖南长沙民歌改编
并配钢琴伴奏

Allegretto 轻快而富有弹性地 $\text{♩} = 102$



Allegretto 轻快而富有弹性地 $\text{♩} = 102$



(反复时由歌人领唱)



*此处“嘟”字演唱为bong，下同。

(反复时演唱)

(领唱) 哎

嗵 嗵 吱哩哩哩 吱哩哩哩 吱哩哩哩

拉 脱 难。 猛 虎 (哇) 落 在 (呀) 平 阳 (哪 嗵)

吱哩哩哩 吱哩哩哩 吱哩哩哩 嗵 嗵 嗵

地 (哟 嗵), 蛟 龙 (啊) 无 水 (呀) 困 沙 滩。

梭 那 依 仔 郎 当, 郎 当 依 仔 哟, 嗵

不 怕 力 小

嗨 嗨 众人(那个) 合 伙
 怕 孤 单 (哪), 众 人 合 伙 金 不 换, 众 人(那个) 合 伙

金 不 换。 众 人(那个) 合 伙 哟
 金 不 换。

rit. *ff*

稍 慢
 金 不 换。

a tempo *f* *mf*

稍 慢
 金 不 换。

a tempo *mf* *ff*

一根竹竿容易弯

根据湖南长沙民歌改编
并配钢琴伴奏

Allegretto 轻快而富有弹性地 ♩ = 102



Allegretto 轻快而富有弹性地 ♩ = 102



(反复时由歌人领唱)



*此处“嘟”字演唱为bong,下同。

(反复时演唱)

(领唱) 哎

嗵 嗵

嗵 嗵

吱 哩 哩 哩

吱 哩 哩 哩

吱 哩 哩 哩

扯

脱

难。

猛 虎 (哇)

落 在 (呀)

平 阳 (哪 哟)

哎

吱 哩 哩 哩

吱 哩 哩 哩

吱 哩 哩 哩

嗵 嗵

嗵

地 (哟 哟),

蛟 龙 (啊)

无 水 (呀)

困

沙

滩。

梭 那 依 仔 郎 当,

郎 当 依 仔 哟,

哟

不 怕 力 小

怕孤单(哪), 众人合伙金不换, 众人(那个)合伙
 金不换。 众人(那个)合伙哟
 金不换。 众人(那个)合伙哟
 金不换。 众人(那个)合伙哟
 金不换。 众人(那个)合伙哟

注: 此谱与C调谱相比, 声部略有简化。

卖花姑娘

根据朝鲜歌剧《卖花姑娘》
同名插曲改编并配钢琴伴奏
尹之、于树群译配

淡淡地 $\text{♩} = 50$



$\text{♩} = 52$

清纯、凄切地



$\text{♩} = 54$



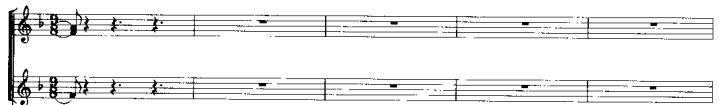
买 鲜 花 呀， 买 鲜 花 呀， 朵 朵 花 开 红 艳 艳。

$\text{♩} = 56$

$\text{♩} = 58$

(歌人)美 丽 的 金 达 莱 呀， 开 在 那

小 山 边， 粉 红 色 的 杏 儿 花 呀， 怒 放 在 那 山 坡 前。



流畅地 $\text{♩} = 60$





cresc. $\text{♩} = 61$

姑 娘 为 何 去 卖 花? 姑 娘 为 何 去 卖 花?

cresc.

姑 娘 为 何 去 卖 花?

cresc.

mf *dim.* $\text{♩} = 60$

辛 酸 的 故 事 啊 传 人 间。

mf *dim.*

$\text{♩} = 61$ $\text{♩} = 62$

姑 娘 为 何 去 卖 花? 姑 娘 为 何 去 卖 花?

$\text{♩} = 61$ *f* *dim.* $\text{♩} = 60$

辛 酸 的 故 事 啊 传 人 间。

f *dim.*

mp *rit.* *v*

卖 花, 卖 花 呀!

mp *v*

mp *rit.*

啊！米兰

刘希玲词

Allegretto 活泼、抒情而含蓄地 ♩ = 122

legato

因为老师喜 欢 米 兰， 我才把它种 在 窗 前， 晨曦里 为 它

mp

浇 水， 浇进我的情思绵 绵； 月色下 为 它 萌 枝，

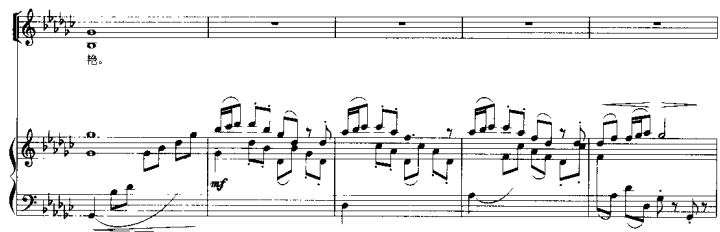
啊！ 米 兰， 啊！ 米 兰， 啊！ 米 兰， 啊！

装扮出 素 美 的 容 颜。

mf mp

26. 

米 伴着我的爱 恋 生 长， 米黄色的小花 悄悄吐

艳。


艳。

(数人领唱)


啦啦啦啦 啦啦 啦啦 啦啦 啦啦



因为老师喜 欢 米 兰， 我才把它爱 得 久 远， 风雪里 为 它

啦 啦 啦啦啦啦 啦 啦啦啦啦啦啦啦啦 啦 啦啦啦啦

街 寒， 倾注我的一腔温 暖； 甜 梦 中 把 它 赞 美，

(合唱高)

啦 啦 啦 啦啦啦啦 啊！ (合唱低) 米 兰， 啊！ 米

心 泉 里 涌 出 了 诗 篇。 啊！ 米 兰， 啊！

米 兰， 伴 着 我 的 思 念 长 高， 淡 淡 的 芳 香 飘 向 你 身

米 兰， 伴 着 我 的 思 念 长 高， 淡 淡 的 芳 香 飘 向 你 身

边, 淡 淡 的 芳 香 飘 向 你 身 边,
边, 淡 淡 的 芳 香 飘 向 你 身 边.

比前略慢 舒缓地 *rit.* 慢 *mf*
呵 飘 向 你 身

比前略慢 舒缓地 *rit.* 慢 *mf*

a tempo *mf*
边.

a tempo *mp*

渔家少年

周述琪词

Moderato 舒展地 $\text{♩} = 70$ *legato*

迎 着 霞 光 荡 起 双 桨， 小 船 轻 轻 飘 向 湖 面，
披 着 霞 光 荡 起 双 桨， 小 船 慢 慢 离 开 湖 面。

唱起了渔歌，撒下了渔网，
拉起了一网又一网，鱼儿装满了渔舱。

[illegible]

采 橘

Allegretto 轻快地 ♩ = 103

贾立夫词

1. 金 风 过 山 崖 哎， 橘 林 彩 灯 挂，
2. 串 采 橘 歌 哎， 满 筐 五 彩 霞，

姑 娘 挎 篮 上 山 来， 笑 声 在 林 间 洒。 身 似 春 燕 飞 哎，
姑 娘 深 情 溢 笑 脸， 飞 出 心 头 话： 爱 林 如 爱 家 哎，

竹 剪 响 哪 哪， 身 似 春 燕 飞 哎， 竹 剪 响 哪 哪，
人 勤 山 也 发， 爱 林 如 爱 家 哎， 人 勤 山 也 发。

悉里里里嘛拉拉拉 悉里里里嘛拉拉拉 采呀，采呀，采呀， 悉里里里嘛拉拉拉

悉里里里嘛拉拉拉 采呀，采呀，采呀， 悉里里里嘛拉拉拉 悉里里里嘛拉拉拉

(二人领) * 哟！ 采呀，采呀。

采呀，采呀，采呀， 采呀，采呀。

mp mp

* 先在高音停住，然后用慢速度从上到下滑音演唱。

采 橘

Allegretto 轻快地 ♩ = 103

贾立夫词

1. 金 风 过 山 崖 哎, 橘 林 彩 灯 挂,
2. 一 串 采 橘 歌 哎, 满 筐 五 彩 霞,

姑 娘 挎 篮 上 山 来, 笑 声 在 林 间 洒, 身 似 春 燕 飞 哎,
姑 娘 深 情 溢 笑 脸, 飞 出 心 头 话: 爱 林 如 爱 家 哎,

竹 笋 响 哪 哪, 身 似 春 燕 飞 哎, 竹 笋 响 哪 哪,
人 勤 山 也 发, 爱 林 如 爱 家 哎, 人 勤 山 也 发,

悉里里里嚟拉拉拉 悉里里里嚟拉拉拉 采 呀, 采 呀, 采 呀, 悉里里里嚟拉拉拉

悉里里里噯拉拉拉 采 呀, 采 呀, 采 呀。 悉里里里噯拉拉拉 悉里里里噯拉拉拉

采呀，采呀，采呀，

采呀，采呀，

*先在高音停住,然后用慢速度从上到下滑音演唱。

北 风 吹

根据歌剧《白毛女》选曲
《北风吹》《扎红头绳》编合唱
并配钢琴伴奏

Adagio espr.

Adagietto 小柔板

北 风 (那个)

吹, 雪 花 儿 (那个) 飘, 雪 花 儿 (那个) 飘 飘, 年 来

到。 风 吹 (那个) 雪 花, 在 门 (那个) 外,

我盼爹爹快回家，欢欢喜喜

风打着门(来)门自开。

mp

过个年，

欢欢喜喜过个年。

rit.

Moderato 活泼、轻快地

人家的闺女有花戴，我爹钱少不能买，

人家的闺女有花戴，我爹钱少不能买，

扯上了二尺红头绳，扎呀扎起来，



扯上了二尺红头绳，扎呀扎起来，哎！扎呀扎起来



a tempo

卖豆腐赚下了几个钱，爹爹称回了二斤面，带回家来



来，卖豆腐赚下了几个钱，爹爹称回了二斤面，带回家来

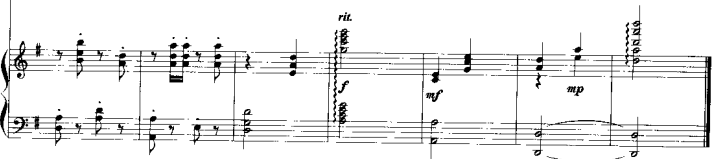
a tempo



包饺子，欢欢喜喜过个年，



包饺子，欢欢喜喜过个年，哎！过呀过个年。



朝 霞

陈 克词

Moderato



慢(回声)



轻快、活泼 ♩ = 144

轻快、活泼 ♩ = 144



镶着(那)阳光的金边: 朝霞,(啊)朝霞,

迎着(那)晨风舒展。 朝霞,(啊)朝霞,

镶着(那)阳光的金边: 朝霞,(啊)朝霞,

迎着(那)晨风舒展。 好像(那)葵花,

好 像 (那) 雪 莲, 好 像 (那) 骏 马, 好 像 (那) 海

燕。 原! 意! 是 我 们 年 轻 的 心,

投 影 在 祖 国 的 蓝 天。 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦

啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦

* 此处无音高, 第二个“啦”作回声处理。

f

啊

胡 霞, (啊) 胡 霞, 镶着 (那) 阳 光 的 金 边:

啊

胡 霞 (啊) 胡 霞 迎着 (那) 晨 风 舒 展。

mp

胡 霞, (啊) 胡 霞, 镶着 (那) 阳 光 的 金 边:

朝霞，(啊)朝霞，迎着(那)晨风舒展。

好像(那)葵花，好像(那)雪莲，好像(那)

骏马，好像(那)海燕。欣！欣！

(口哨声)

是我们年轻的心，投影在祖国的蓝天。啦 啦啦 啦

[illegible]

雨后彩虹

于 之词

Adagio

mp

mf

mp

dolce

mf

mp

mf

8va

p

mp

p

p

mp

p

Solo

mp

彩虹,

S.

mp

A.

mp

8va

mp

p

mp

雨后的彩虹，辉煌在蔚蓝色的天空，

彩虹，彩虹，辉煌在蔚蓝色的天空。

Adagietto 流动地

Adagietto 流动地

poco a poco string. cresc.

群 峰， 都在你的 怀抱之中， 苏醒的 田野， 初浴的 群 峰， 都在你的

啊 啊 啊 啊

poco a poco string. cresc.

怀 抱 之 中。

rit. a tempo

mp a tempo pp

rit. a tempo

mp p

Allegretto 亲切地

你 是 美 的 光 环, 你 是 希 望 的 象 征, 你 是 翅 膀

带来春风，温暖了我们的心胸。

你 是 理 想 之 瑰 丽， 你 是 远 景 之

想 笼。 你 是 臂 膀 挽 起 百 川， 向 凯 旋 之 门 奔 涌。 影

想 笼。 你 是 臂 膀 挽 起 百 川， 向 凯 旋 之 门 奔 涌。

poco a poco cresc.

虹， 彩 虹， 彩 虹， 彩 虹，

彩 虹， 彩 虹， 彩 虹，

mp

S. 你 是 百 花 上 九 重， 你 是 蓝 天 露 笑 容。

A. 你 是 百 花 上 九 重， 你 是 蓝 天 露 笑 容。

f

(教人颂)

啊

S. 生 活 的 画 卷 艳 如 彩 虹， 大 江 两 岸 正 欣 欣 向 荣。

A. 生 活 的 画 卷 艳 如 彩 虹， 大 江 两 岸 正 欣 欣 向 荣。

mf

啊

生活的画卷 艳如彩虹, 大江两岸正欣欣向荣。 *S^{mp} A^{II}* 彩虹, 彩虹,

mp

哈 *cresc. string.* 哈 哈

彩虹, 彩虹, 彩虹, 彩虹!

cresc. string.

虹, 彩虹, 彩虹,

cresc. string.

f

ff 啊!

ff

f

Piano accompaniment for the first system, featuring intricate arpeggiated patterns in the right hand and block chords in the left hand.

S. *Largo 激情地*
A. *Largo 激情地*

虹，

8

rit. *Largo 激情地*

gliss. *f*

Piano accompaniment for the second system, including a glissando effect and a forte dynamic marking.

雨后的彩虹，
辉映在蔚蓝色的天空，
彩

mf

Piano accompaniment for the third system, featuring a melody in the right hand and chords in the left hand.

S. I
A. I

虹， 彩 虹， 辉 耀 在

啊 啊

Solo

S. 辉 耀 在 蔚 蓝

A. 蔚 蓝 的 大 空， 辉 耀 在 蔚 蓝

的 天 空。

啊

mp *m.s.* *m.d.*

Musical score for a piece in 4/4 time, featuring vocal and piano parts. The score is divided into two systems. The first system has three staves: vocal (treble clef), piano (treble and bass clefs), and piano (treble and bass clefs). The second system has three staves: vocal (treble clef), piano (treble and bass clefs), and piano (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked *mp* (mezzo-piano). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

The first system includes the following details:

- Vocal staff: Treble clef, 4/4 time, *mp* dynamic. Notes: quarter rest, quarter note (G4), half note (A4), quarter note (B4).
- Piano staff (top): Treble clef, 4/4 time, *mp* dynamic. Notes: quarter rest, quarter note (G4), half note (A4), quarter note (B4).
- Piano staff (bottom): Treble and bass clefs, 4/4 time, *mp* dynamic. Notes: quarter rest, quarter note (G4), half note (A4), quarter note (B4).

The second system includes the following details:

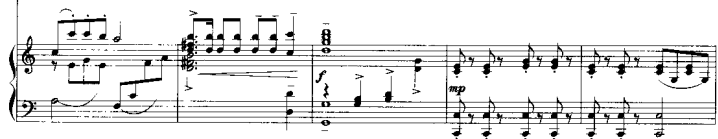
- Vocal staff: Treble clef, 4/4 time, *pp* dynamic. Notes: quarter rest, quarter note (G4), half note (A4), quarter note (B4).
- Piano staff (top): Treble and bass clefs, 4/4 time, *pp* dynamic. Notes: quarter rest, quarter note (G4), half note (A4), quarter note (B4).
- Piano staff (bottom): Treble and bass clefs, 4/4 time, *pp* dynamic. Notes: quarter rest, quarter note (G4), half note (A4), quarter note (B4).

注：此曲由作者的同名混声合唱曲改编。

我们自己的歌

舒展、轻快地 ♩ = 120

梁建敏词



cresc.

啦啦啦啦 美好的时光莫错过， 唱一曲我们自己的歌。

cresc.

mp

mf

mp

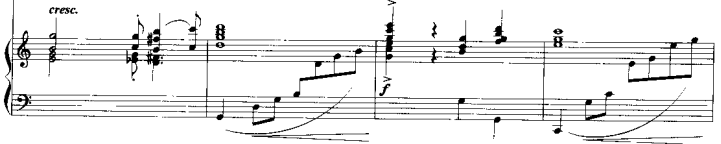
mp

mp

年轻的 你， 年轻的 我， 唱一曲 我们 自 己的歌，

年轻的 你， 年轻的 我， 唱一曲 我们 自 己的

* 从此小节至42小节亦可删去，作者写上这16小节的意图是：给合唱队提供可作舞蹈表演性的段落。



啊 音符像花朵， 啊 旋律真快活。

f *mf* *f* *mf*

啦 啦啦啦 啦啦 啦啦啦啦 美好的时光莫错过，

啦 啦啦 啦啦 啦啦啦啦啦啦 时光莫错过。

mp *cresc.* *cresc.*

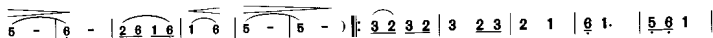
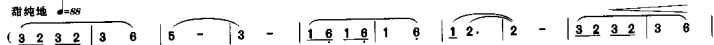
唱一曲我们自己的歌。

f *mp* *f*

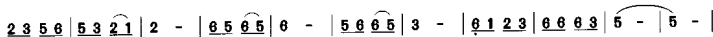
好爸爸，好妈妈

1 = bE $\frac{2}{4}$

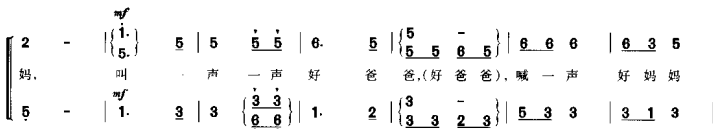
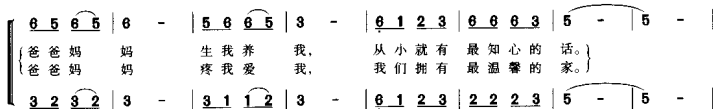
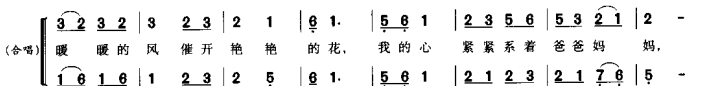
陈念祖词

甜纯地 $\text{♩} = 98$ 

(独唱) 暖 暖 的风 催 开 艳 艳 的花, 我 的 心
(齐唱) 暖 暖 的风 催 开 艳 艳 的花, 我 的 心



紧紧系着 爸 爸 妈 妈, 爸 爸 妈 妈 生 我 养 我, 从 小 就 有 最 知 心 的 话。
紧紧系着 爸 爸 妈 妈, 爸 爸 妈 妈 疼 我 爱 我, 我 们 拥 有 最 温 馨 的 家。



2. $\underline{1} \mid \{ \underline{2} \quad - \mid \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \} \mid \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \mid \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \mid 2 \quad \underline{2} \mid 2 \quad \underline{2} \quad \underline{6} \mid 1 \quad - \mid 1 \quad - \mid$
好 妈 妈,(好 妈 妈), 明 天 我 会 给 你 们 深 厚 的 报 答。

2. $\underline{6} \mid \{ \underline{5} \quad - \mid \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \} \mid \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \mid \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{3} \mid 2 \quad \underline{2} \mid 2 \quad \underline{5} \quad \underline{6} \mid 1 \quad - \mid 1 \quad - \mid$

1. $(\overbrace{3 \ 2} \ \overbrace{3 \ 2} \ | \ 3 \ 6 \ | \ 5 \ - \ | \ 6 \ - \ | \ 2 \ 6 \ 1 \ 6 \ | \ 1 \ 6 \ | \ 5 \ - \ | \ 5 \ -) : 1$

3 2 3 2 | 3 2 | 1 - | 5 - | 1 6 1 6 | 1 6 | 1 2. | 2 - |

哟 哟 哟 哟 哟 哟 哟 哟 哟 哟 哟 哟 哟 哟

(独唱) *mf* $\underline{3 \ 6 \ 5} \mid 5 - \mid \underline{3 \ 6 \ 5} \mid 5 - \mid \underline{5 \ 0 \ 0} \mid 0 \ 0 \mid 0 \ \hat{0} \parallel$
好 爸 爸, 好 妈 妈。

(合唱) *mf* $\underline{5 - \mid 5 - \mid 5 - \mid 5 - \mid 5 \ 0 \ \hat{0} \parallel}$
渐慢并渐弱
 $\underline{3 - \mid 3 - \mid 3 - \mid 3 - \mid 3 \ 0 \ \hat{0} \parallel}$
 $\underline{1 - \mid 1 - \mid 1 - \mid 1 - \mid 1 \ 0 \ \hat{0} \parallel}$
啊 啊

放飞少年

1=F (G) $\frac{2}{4}$

郑 南词

(出场前, 台侧演唱)

串铃由低到高到来

串铃和能发出“次-”声的打击乐

$\text{♩} = 72$ mp

0	0	0	X	X 0 0	0	X	X 0 0	0	X	X 0 0	0	X	X 0 0
3 3	1 3 3 1	3 0 0		3 3	1 3 3 1	3 0 0		4 4	2 4 4 2	4 0 0		4 4	2 4 4 2
1 1	5 1 1 5	1 0 0		1 1	5 1 1 5	1 0 0		7 7	5 7 7 5	7 0 0		7 7	5 7 7 5
5 5	3 5 5 3	5 0 0		5 5	3 5 5 3	5 0 0		5 5	4 5 5 4	5 0 0		5 5	4 5 5 4

哩 哩 噜哩哩噜 哩 哩 噜哩哩噜 哩 哩 噜哩哩噜 哩 哩 噜哩哩噜

0 X $\frac{4}{4}$ X 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

(合唱队员如天童翩翩而至)
圣洁、优美、飘逸地 (轮换呼吸)

mf

4 0 0	5 - - -	6 - - -	5 - - -	4 - - -	3 - 2 -
7 0 0	3 - - -	4 - - -	3 - - -	2 - - -	1 - 7 -
5 0 0	1 - - -	1 - - -	7 - - -	6 - - -	5 - - -

啊

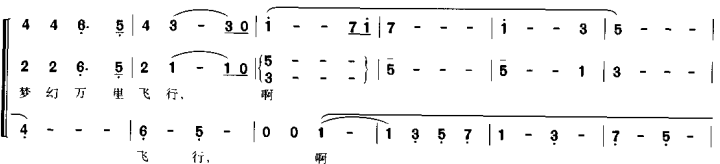
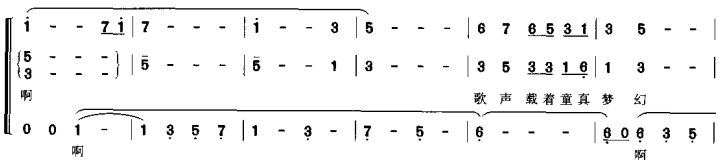
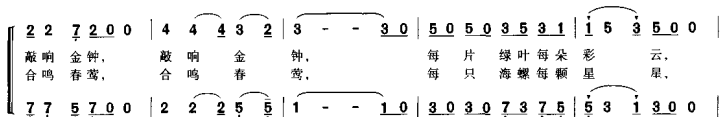
0 0 0 X	X 0 0 0 X	X 0 0 0 X	X 0 0 0 X
5 - - -	6 - - -	5 - - -	4 - - -
3 - - -	4 - - -	3 - - -	2 - - -
1 - - -	1 - - -	7 - - -	6 - - -
3 3 1 3 3 1 3 0 0	4 4 2 4 4 2 4 0 0	5 5 3 5 5 3 5 0 0	4 4 2 4 4 2 4 0 0
1 1 5 1 1 5 1 0 0	2 2 6 2 2 6 2 0 0	3 3 7 3 3 7 3 0 0	2 2 6 2 2 6 2 0 0
5 5 3 5 5 3 5 0 0	6 6 4 6 6 4 6 0 0	7 7 5 7 7 5 7 0 0	6 6 4 6 6 4 6 0 0

哩 哩 噜哩哩噜 哩 哩 噜哩哩噜 哩 哩 噜哩哩噜 哩 哩 噜哩哩噜

X 0 0 0 X	X 0 0 0 0	0 0	0 0 0 0	0 0 0 0
3 - 2 -	1 - - -	$\frac{2}{4}$ 1 -	$\frac{1}{4}$ 1 0 0 0 0	0 0 0 0
1 - 7 -	5 - - -	5 -	5 0 0 0 0	0 0 0 0
5 - 4 -	5 - - -	5 -	5 0 0 0 0	0 0 0 0
3 3 1 2 2 1 2 -	1 - - -	$\frac{2}{4}$ 1 -	$\frac{1}{4}$ 1 0 0 0 0	0 0 0 0
1 1 5 1 1 5 7 -	5 - - -	5 -	5 0 0 0 0	0 0 0 0
5 5 3 5 5 3 4 -	5 - - -	5 -	5 0 0 0 0	0 0 0 0

哩 哩 噜哩哩噜 啊

%



6 7 6 5 3 1 | 3 5 - - | 6 - 1 - v | 6 7 - - | 7 - - - |

3 5 3 3 1 6 | 1 3 - - | 6 - 1 - v | 6 5 - - | 5 - - - |

歌 声 飞 过 山 野 平 川, 飞 上 高 峰。

6 - - - | 6 0 { 1 3 5 } | 4 - 1 - v | { 4 3 } | 3 - - - |

{ 6 1 3 } | { 7 - - - } | { 7 - - - } |

♩ = 150

啊

mf { 1 1 6 1 1 6 1 0 X X } * *mp* { 5 5 3 5 5 3 5 0 X X } *mf* { 1 1 6 1 1 6 1 0 X X } *mp* { 5 5 3 5 5 3 5 0 X X }

mf { 6 6 4 6 6 4 6 0 X X } *mp* { 3 3 7 3 3 7 3 0 X X } *mf* { 6 6 4 6 6 4 6 0 X X } *mp* { 3 3 7 3 3 7 3 0 X X }

mf { 4 4 1 4 4 1 4 0 X X } *mp* { 3 3 7 3 3 7 3 0 X X } *mf* { 4 4 1 4 4 1 4 0 X X } *mp* { 3 3 7 3 3 7 3 0 X X }

mf { 1 1 6 1 1 6 1 0 X X } *mp* { 7 7 5 7 7 5 7 0 X X } *mf* { 1 1 6 1 1 6 1 0 X X } *mp* { 7 7 5 7 7 5 7 0 X X }

(合唱) 哩 哩 哩哩哩哩 哩 哩 哩哩哩哩 哩 哩 哩哩哩哩 哩 哩 哩哩哩哩

mp 1 - - - | 5 - - - | 1 - - - | 5 - - - |

4 - - - | 3 - - - | 4 - - - | 3 - - - |

1 - - - | 7 - - - | 1 - - - | 7 - - - |

(六人领唱) 啊

mf 6 6 4 6 6 4 6 0 X X | 5 5 3 5 5 3 5 0 X X | 4 4 2 4 4 2 4 0 X X | 3 3 1 3 3 1 2 - v |

4 4 1 4 4 1 4 0 X X | 3 3 7 3 3 7 3 0 X X | 2 2 6 2 2 6 2 0 X X | 1 1 5 1 1 5 7 - |

1 1 6 1 1 6 1 0 X X | 7 7 5 7 7 5 7 0 X X | 6 6 4 6 6 4 6 0 X X | 5 5 3 5 5 3 4 - |

哩 哩 哩哩哩哩 哩 哩 哩哩哩哩 哩 哩 哩哩哩哩 哩 哩 哩哩哩哩

6 - - - | 5 - - - | 4 - - - | 3 - 2 - v |

4 - - - | 3 - - - | 2 - - - | 1 - 7 - |

1 - - - | 7 - - - | 6 - - - | 5 - 4 - |

渐慢 **

原速

(串铃独奏)

*f**f**f**f*

X 0 | (0 0 X - | X - - - | X 0)

mp 1 - - - | 1 - - - | 1 - - - | 1 - - - | 1 0 0 0 0 ||

5 - - - | 5 - - - | 5 - - - | 5 - - - | 5 0 0 0 0 ||

3 - - - | 3 - - - | 3 - - - | 3 - - - | 3 0 0 0 0 ||

啊 *mp* 1 - - - | 1 - - - | 1 - - - | 1 - - - | 1 0 0 0 0 ||

5 - - - | 5 - - - | 5 - - - | 5 - - - | 5 0 0 0 0 ||

3 - - - | 3 - - - | 3 - - - | 3 - - - | 3 0 0 0 0 ||

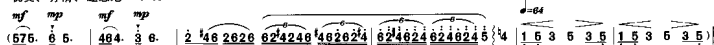
* 处为击掌和类似“铃鼓”单击(发出“嚓”声)的结合。此处风格性、民俗性很强,情绪也较热烈,可尝试多用些打击乐器的音响,并配合适当的表演动作。

**处为“铃鼓”等打击乐器演奏。

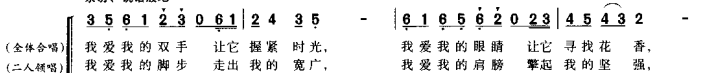
美丽的远航

1 = F (bG) $\frac{4}{4}$

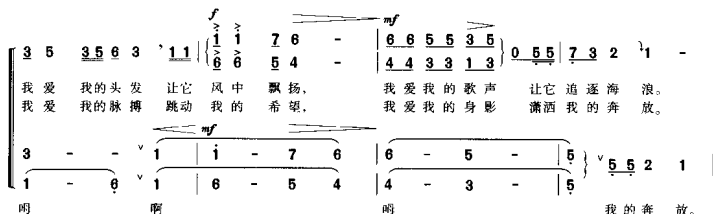
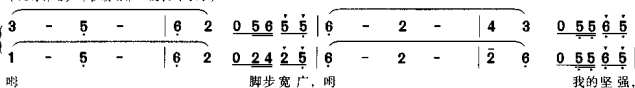
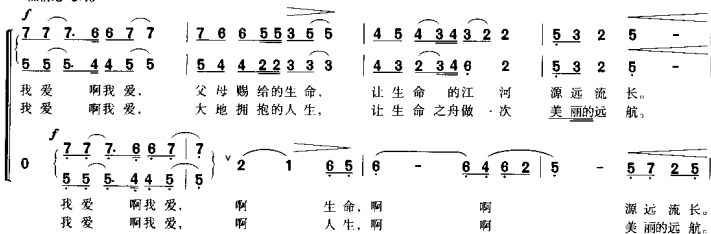
郑 南词

优美、抒情、遐想地 $\text{♩} = 70$ 

亲切、说话般地



(此行伴唱声都在演唱第二段歌词时用)

热情地 $\text{♩} = 70$ 

f 7 7 7. 6 6 7 7 | 7 6 6 5 5 3 5 5 | *mf* 4 5 4 3 4 3 2 2 | 2 5 3 2 |

5 5 5. 4 4 5 5 | 5 4 4 2 2 3 3 3 | 4 3 2 3 4 6 2 | 2 5 3 2 |

我爱 啊我爱, 父 母 赐 给 的 生 命, 让 生 命 的 江 河 源 远 流
我爱 啊我爱, 大 地 拥 抱 的 人 生, 让 生 命 之 舟 做 一 次

0 *f* 7 7 7. 6 6 7 7 | 2 1 6 5 | *mf* 6 - 4 6 | 2 0 5 |

5 5 5. 4 4 5 5 | 2 1 6 5 | 6 - 4 6 | 2 0 5 |

我爱 啊我爱, 啊 生 命, 啊 啊
我爱 啊我爱, 啊 人 生, 啊

(5 5 0 6 3 5 | 0 4 6 2 4 0 2 6 2 8 |

f 1 - - - | 2 5 3 3 2 1 - | *mf* 5 6 5 0 3 5 0 | *mf* 4 5 4 0 3 6 0 |

长。 美 丽 的 远 航。 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦

4 5 5 4 3 - | 0 5 5 5 5 7 1 | 3 4 3 0 3 5 0 | 2 3 2 0 3 6 0 |

源 远 流 长。 啊 美 丽 的 远 航。

稍慢 自由地 (平均分配声部)

mf 7 5 6 5 5 - | 6 - 6 - 6 - 6 - |

渐慢 4 - 4 - 4 - 4 - |

啦 啦 啦 啦 啦 远 航!

7 5 6 5 5 - | 2 - 2 - 2 - 2 - |

艺术的真正意义在于使人幸福, 使人得到鼓舞和力量。

—海 顿

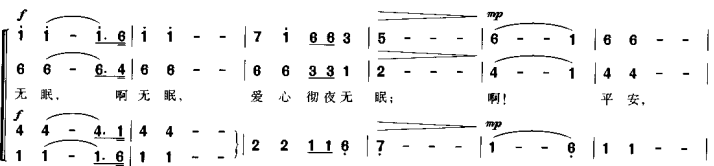
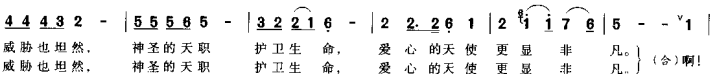
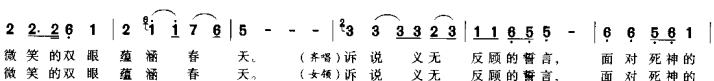
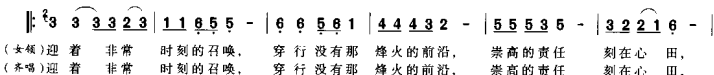
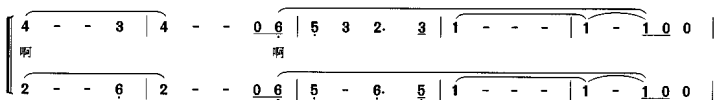
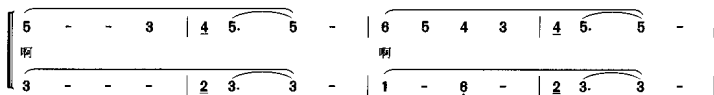
你热爱生命吗? 那么别浪费时间, 因为时间是由组成生命的原料。

—富兰克林

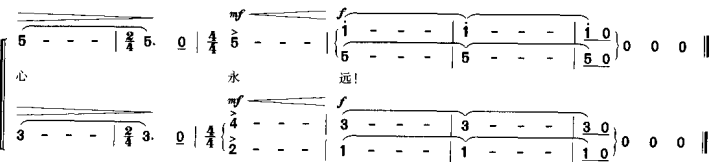
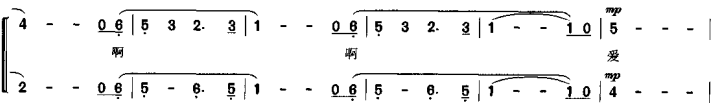
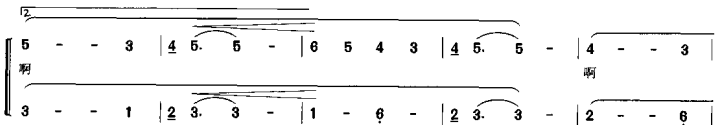
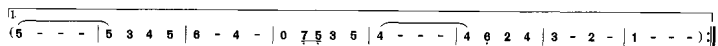
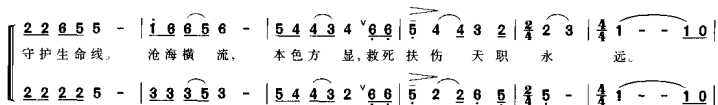
爱心天使

1=E $\frac{4}{4}$

陈念祖词

圣洁、温馨地 $\text{♩} = 106$ 

注：此歌于2003年为献给日夜奋战在抗击“非典”第一线的白衣天使而作。

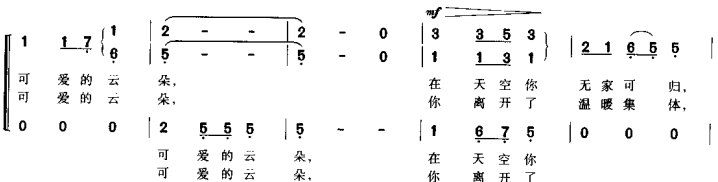
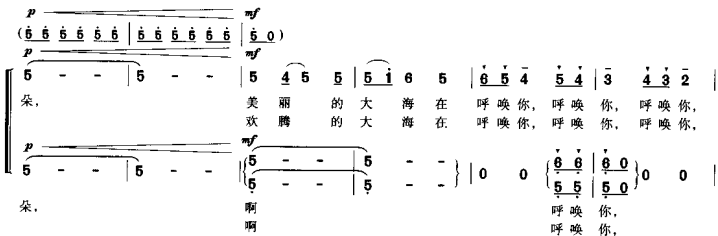
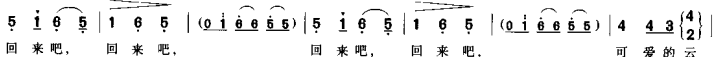
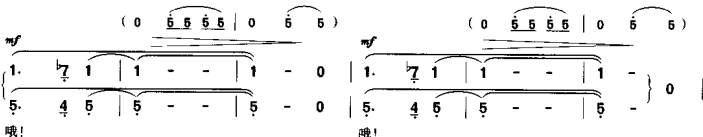
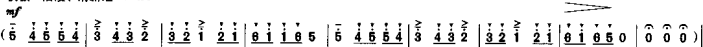


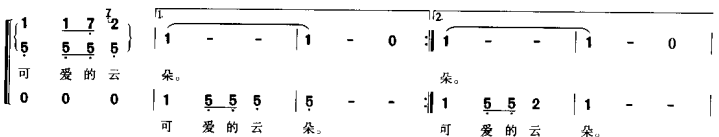
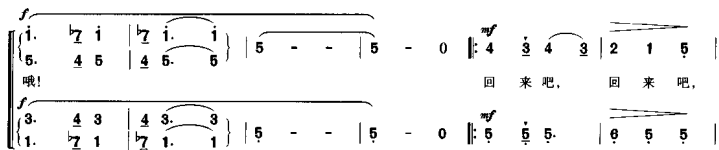
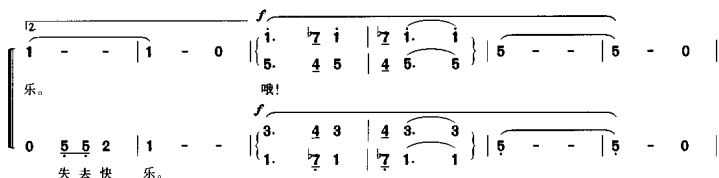
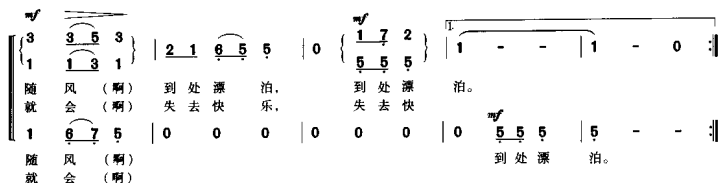
回来吧！可爱的云朵

1=F (G) $\frac{3}{4}$

周进琪词

快板 活泼、清新地 $\text{♩} = 164$





(5̣ 4̣ 5̣ 4̣ 5̣ | 3̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 3̣ 1̣ 1̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 4̣ 5̣ 6̣ 4̣ | 5̣ 4̣ 3̣ 2̣)
 p
 5̣ - - | 5̣ - - | 5̣ - - | 5̣ - 0 | 5̣ - - | 5̣ - -
 啦
 p
 5̣ - - | 5̣ - - | 5̣ - - | 5̣ - 0 | 5̣ - - | 5̣ - -

$\overset{3}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \quad \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \quad | \quad \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{0}{\underset{\cdot}{0}} \overset{0}{\underset{\cdot}{0}})$
 $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}} - - \quad | \quad \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{0}{\underset{\cdot}{0}} \overset{0}{\underset{\cdot}{0}} \quad | \quad \overset{0}{\underset{\cdot}{0}} \overset{0}{\underset{\cdot}{0}} \overset{0}{\underset{\cdot}{0}} \quad | \quad 1. \quad \overset{7}{\underset{\cdot}{7}} \quad 1 \quad | \quad 1 - - \quad | \quad 1 - 0$
 啦 啦
 $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}} - - \quad | \quad \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{0}{\underset{\cdot}{0}} \overset{0}{\underset{\cdot}{0}} \quad | \quad \overset{0}{\underset{\cdot}{0}} \overset{0}{\underset{\cdot}{0}} \overset{0}{\underset{\cdot}{0}} \quad | \quad 5. \quad \overset{4}{\underset{\cdot}{4}} \quad 5 \quad | \quad 5 - - \quad | \quad 5 - 0$

渐慢

mf (0 5 5 5 | 0 5 5)

1. 7 1 | 1 - - | 1 - 0

哦!

mf 5. 4 5 | 5 - - | 5 - 0

渐慢

mp { 1 - - | 1 - - | 1 0 0 0 }
5 - - | 5 - - | 5 0 0 0 }

哦!

mp { 3 - - | 3 - - | 3 0 0 0 }
1 - - | 1 - - | 1 0 0 0 }

音乐家的艺术不在于直接描绘形象，而在于把心灵置于这些对象能够在心灵里创造的情
绪中去。

——卢梭

我非常喜欢旋律，认为它是音乐中最重要的部分。

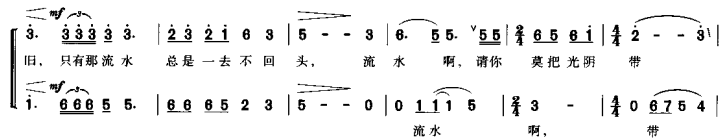
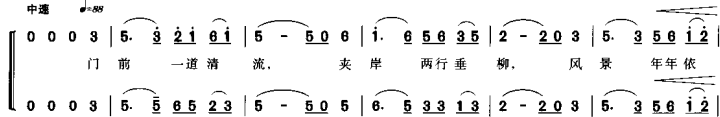
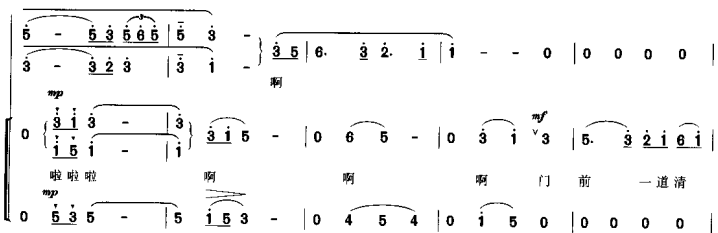
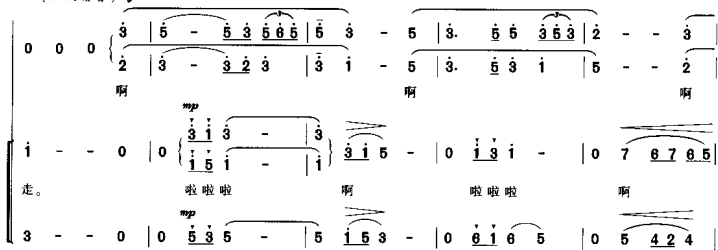
—普罗科菲耶夫

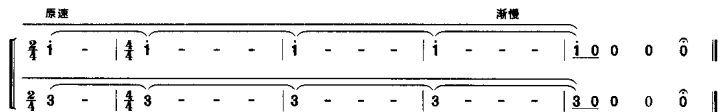
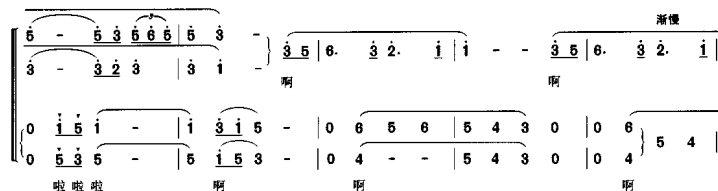
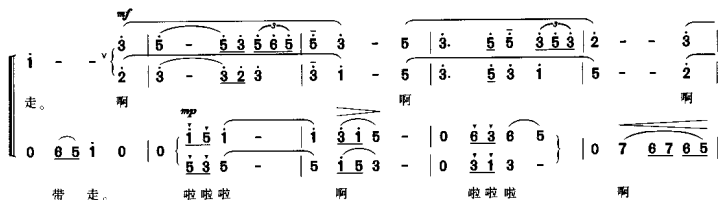
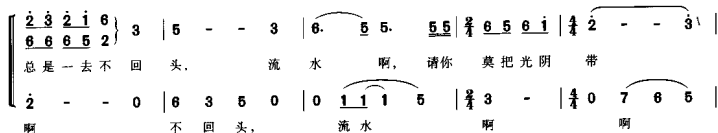
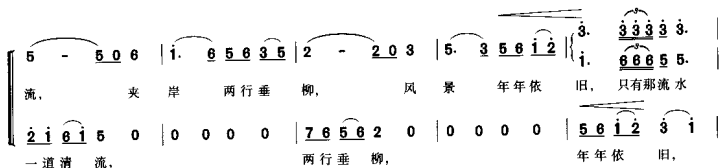
清 流

根据贺绿汀词曲的
同名独唱歌曲改编

1=A (♩A) 4/4

(引子略)

中速 $\text{♩} = 80$ (二人领唱) *mf*



西湖春晓

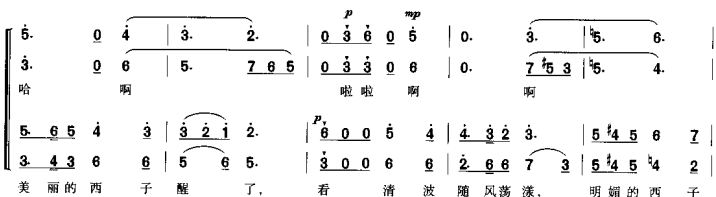
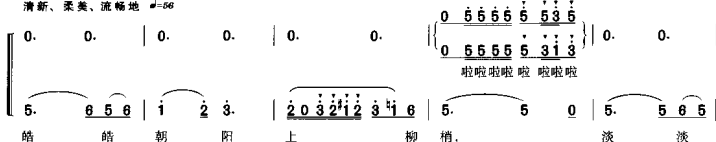
根据贺绿汀作曲的
同名混声合唱改编
贺 培 真词

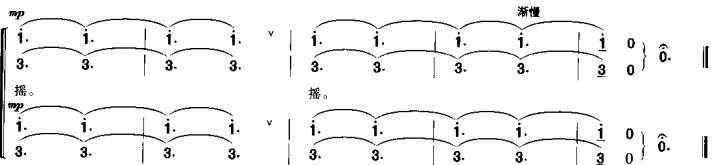
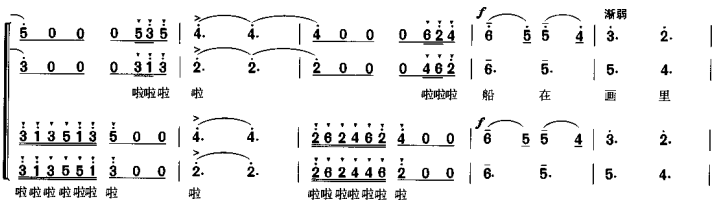
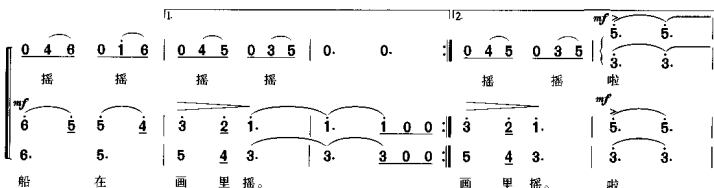
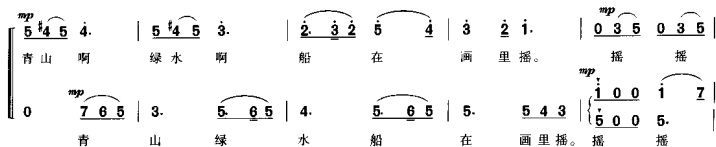
1 = $\flat A$ $\frac{6}{8}$

(前奏略)

清新、柔美、流畅地 $\text{♩} = 56$

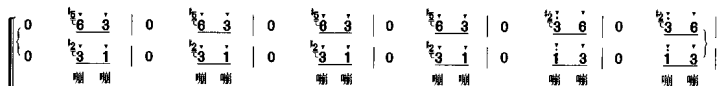
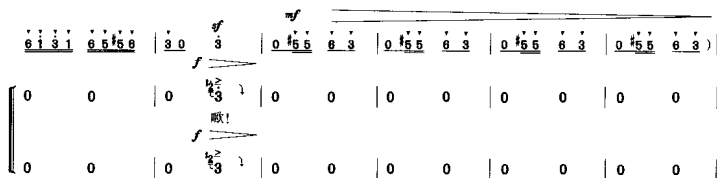
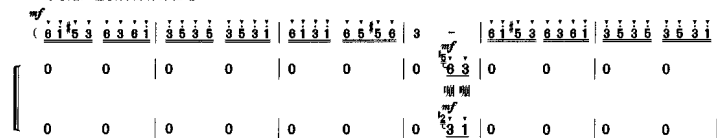
(从本小节到有*标记的此行声部在反复时演唱)



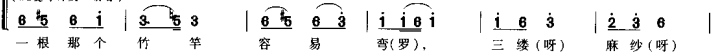


一根竹竿容易弯

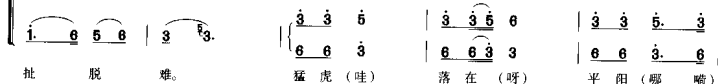
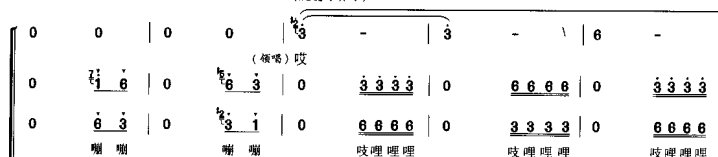
根据湖南长沙民歌改编

1=C (♭B) $\frac{2}{4}$ 小快板 轻快而富有弹性地 $\text{♩} = 104$ 

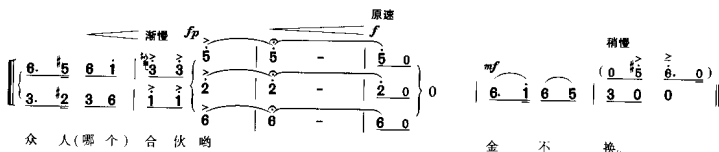
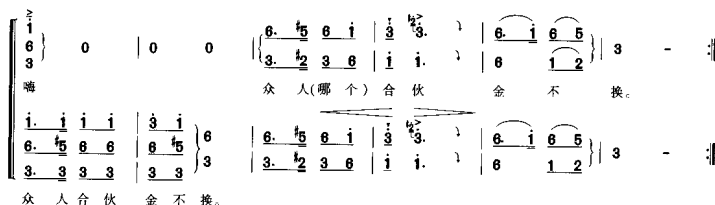
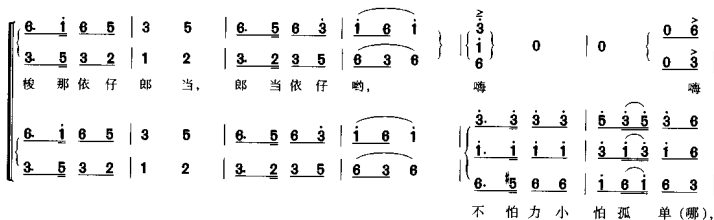
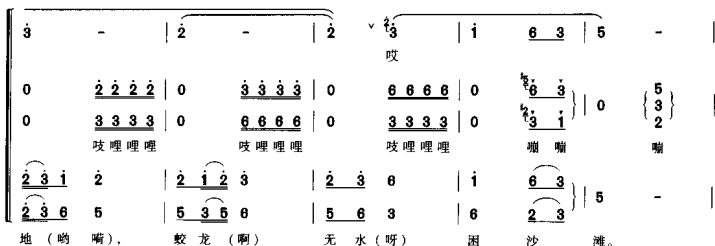
(反复时由教人领唱)



(反复时演唱)



注: 曲中“嘤”字演唱为 bong。



卖花姑娘

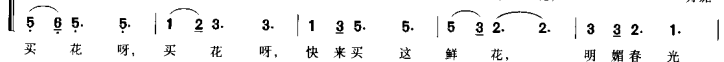
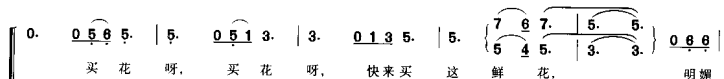
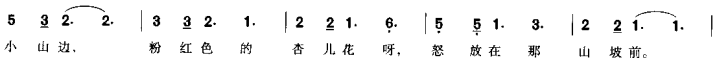
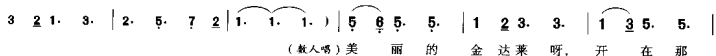
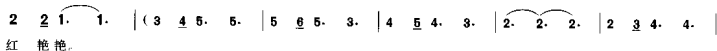
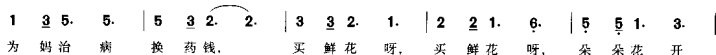
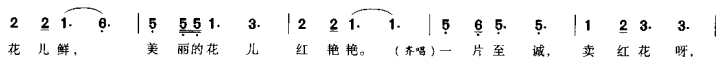
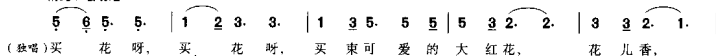
1=F $\frac{9}{8}$

根据朝鲜歌剧《卖花姑娘》

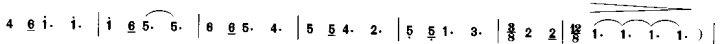
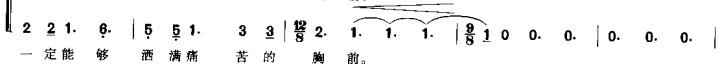
同名插曲改编

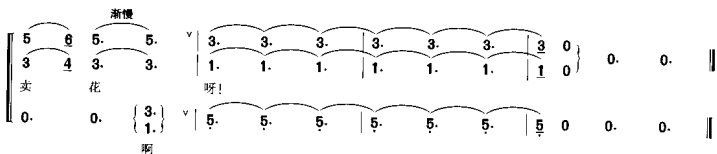
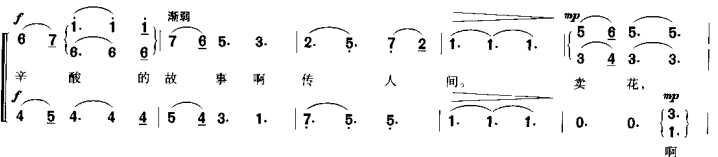
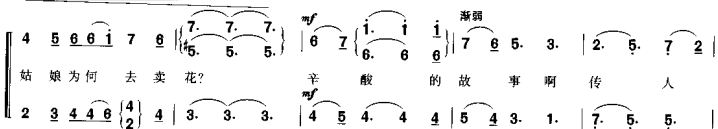
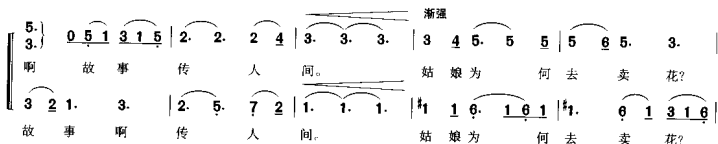
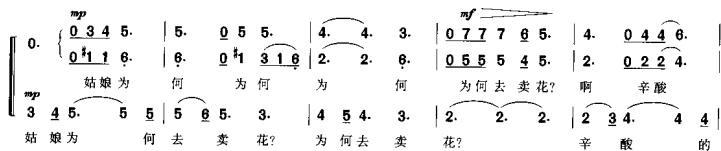
尹之、于树野译配

清纯、凄切地 ♩=62



流畅地 ♩=60





啊！米 兰

1=^bG 4

刘希玲词

活泼、抒情而含蓄地 $\text{♩} = 122$

(3 4 6 6 3 1 5 0 5 | 2 3 4 4 2 7. 0 | 2 3 4 4 2 7 5 0 5 | 5 7 7 1 2 i. 0) |

5 5 5 5 1 3 | 3. 1 5 - | 6 6 6 1 2 3 | 4. 3 2 - |
 因为 老师 喜 欢 米 兰， 我才 把它 种 在 窗 前，
 5 5 5 5 3 5 | 7. 5 3 - | 6 6 6 6 2 3 | 2. 1 5 - |

3 4 5 5 4 | 3. 1 6 - | 7 7 7 6 6 5 5 | 3 - - - |
 晨 晖 里 为 它 浇 水， 浇进 我的 情 意 绵 绵；
 1 2 3 3 2 | 1. 6 6 - | 5 5 5 5 4 4 4 | 5 - - - |

3 4 5 6 5 | 5. 4 3 4 5 - | 6 6 6 7 7 1 2 | 1 - 1 0 3 |
 月 色 下 为 它 剪 枝， 装 扮 出 素 美 的 容 颜。 啊！
 7 6 5 1 2 3 | 3. 2 5 - | 6 6 6 5 5 5 4 | 3 - 3 0 0 |

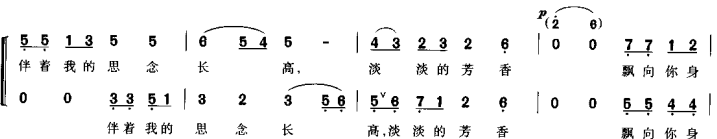
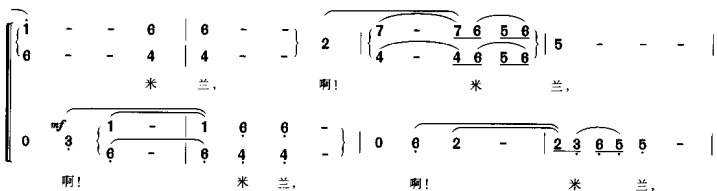
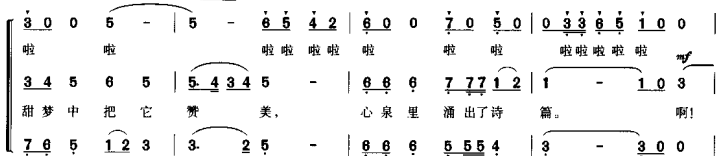
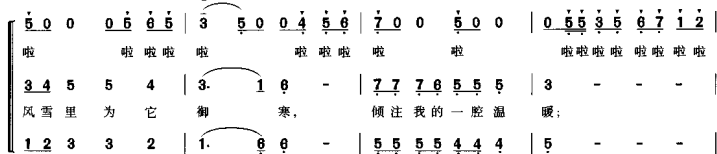
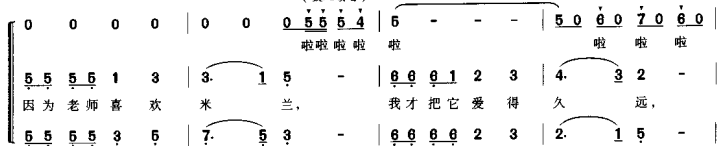
i - - 6 | 6 - - } 2 { 7 - 7 6 5 6 | 5 - - - |
 6 - - 4 | 4 - - } 4 - 4 6 5 6 |
 米 兰， 啊！ 米 兰，

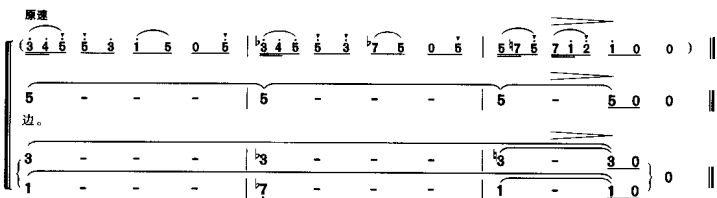
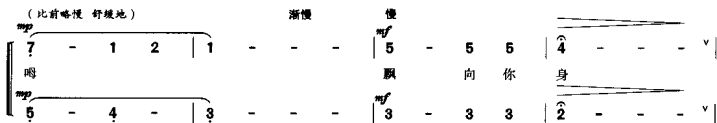
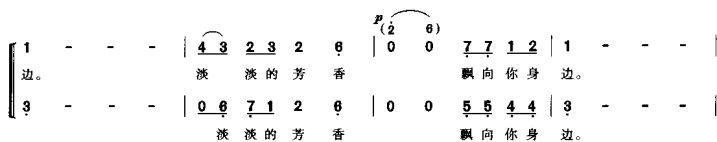
0 ^{mf} 3 { 1 - 1 | 6 6 - } | 0 6 2 - | 2 3 6 6 5 - |
 6 - 6 | 6 4 4 - |
 啊！ 米 兰， 啊！ 米 兰，

5 5 1 3 5 5 | 6 5 4 5 - | 4 3 2 3 2 6 | 0 0 7 7 1 2 | 1 - - - |
 伴 着 我的 爱 恋 生 长， 米 黄 色 的 小 花 悄 悄 吐 艳。
 3 3 6 5 3 5 | 1 2 3 - | 6 6 7 1 2 6 | 0 0 5 5 4 | 3 - - - |

(3 4 6 6 3 1 5 0 5 | 2 3 4 4 2 7. 0 | 2 3 4 4 2 7 5 0 5 | 5 7 7 1 2 i. 0) |

(数人领唱)





通过与诗的内在联系，音乐获得了新生。

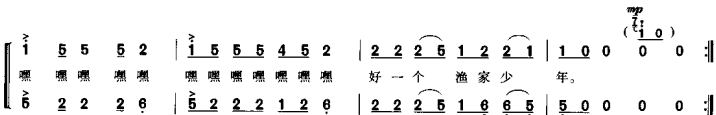
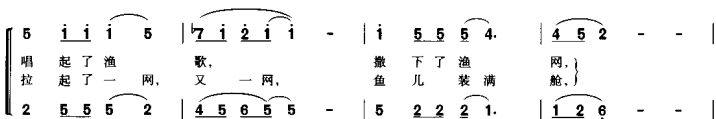
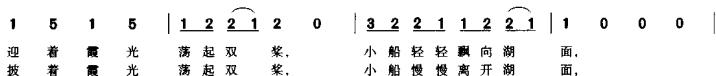
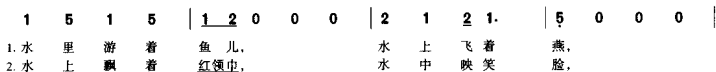
——李斯特

音乐是思维着的声音。

——雨 果

渔家少年

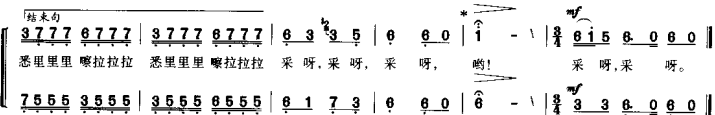
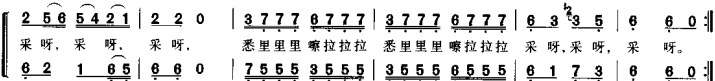
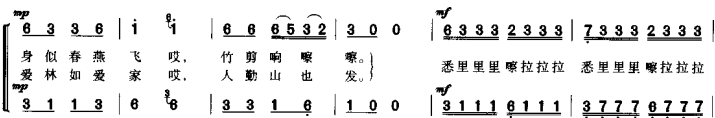
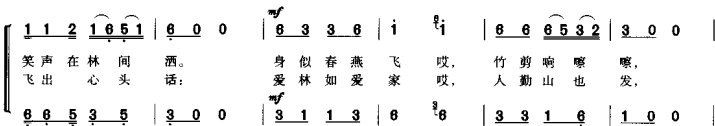
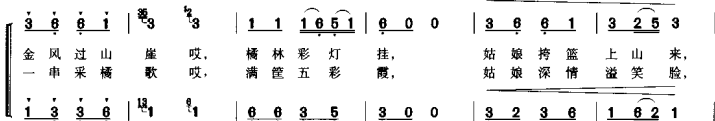
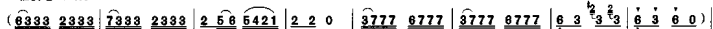
周述琪词

1 = bE $\frac{4}{4}$ 中速 舒展地 $\text{♩} = 60$ 

采 橘

1=G (F) $\frac{2}{4}$

贾立夫词

轻快地 $\text{♩} = 100$ 

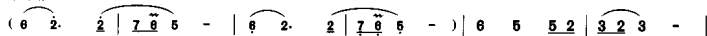
* 倒数第二小节应先在高音停住，然后用慢速度从上到下用滑音演唱。

北 风 吹

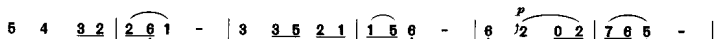
根据歌剧《白毛女》选曲
《北风吹》《扎红头绳》编合唱

1=G $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$

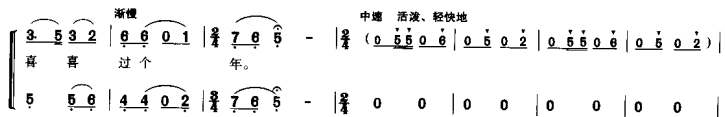
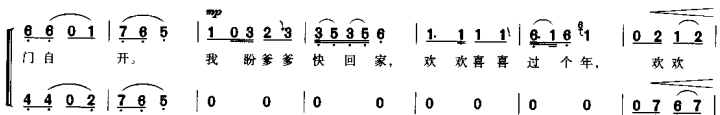
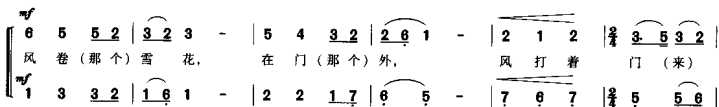
小柔板

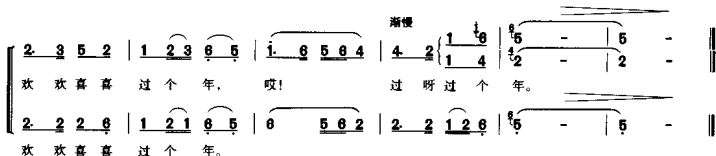
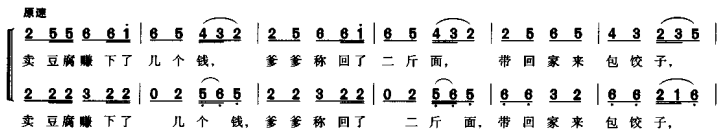
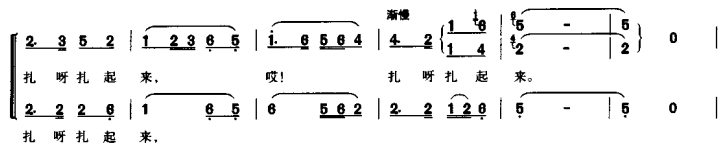


北 风 (那 个) 吹,



雪 花 儿 (那 个) 飘, 雪 花 儿 (那 个) 飘 飘, 年 来 到。





留神细听所有的民歌，因为它们是最优美的旋律的宝库。

——舒 曼

我深信：质朴和真实是一切艺术作品的美的原则。

——格鲁克

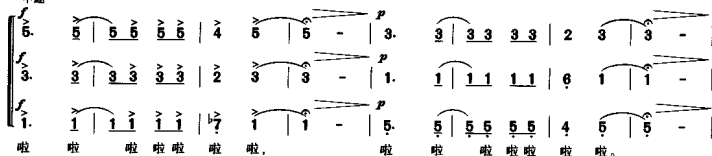
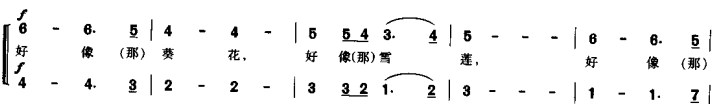
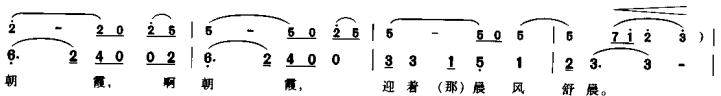
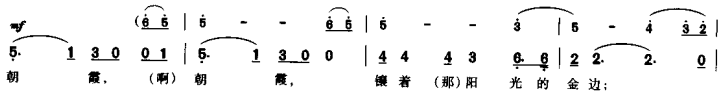
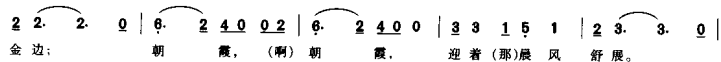
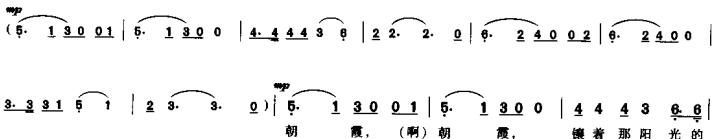
朝霞

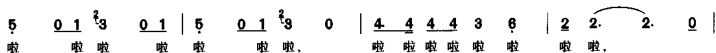
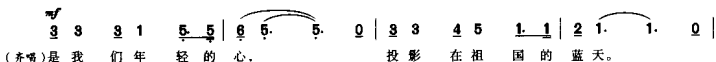
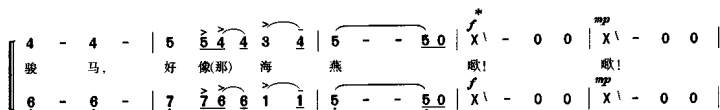
陈克词

1=F $\frac{4}{4}$

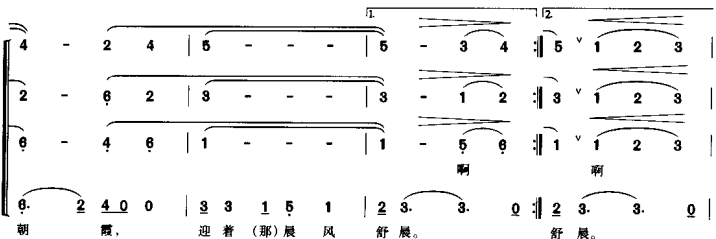
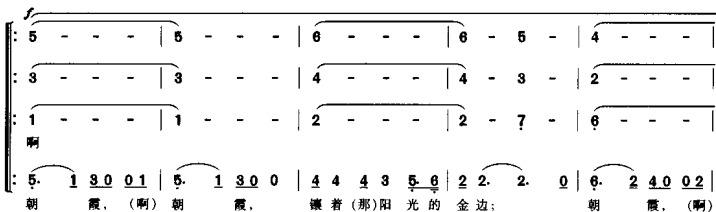
(无伴奏)

中速

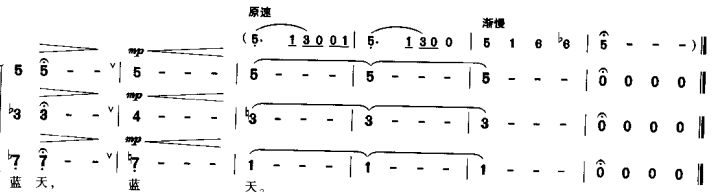
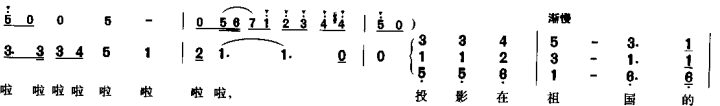
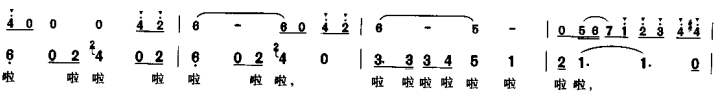
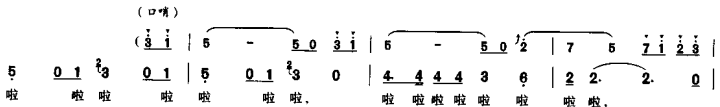
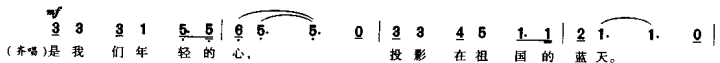
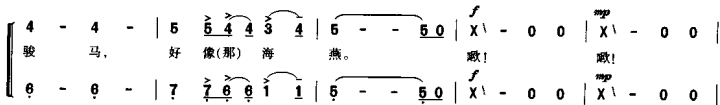
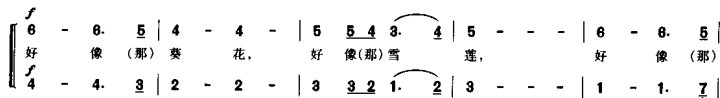
转1= \flat A调(前5=后3)慢(回声)回1=F调(前3=后5)轻快、活泼地 $\text{♩} = 144$ 



转1=G (反复时用 mp 音量演唱)



* 此处无音高, 第二个“歌”作回声处理。



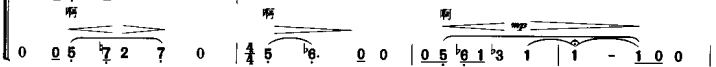
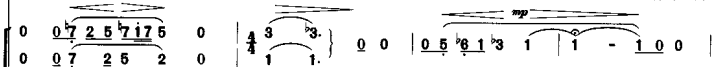
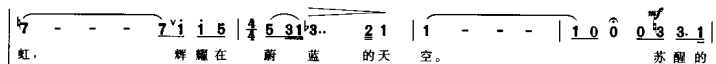
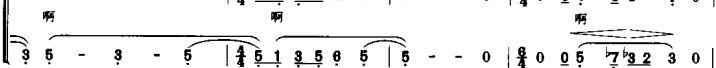
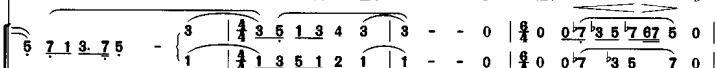
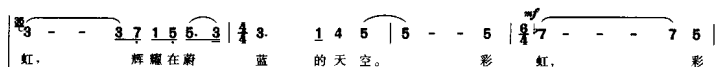
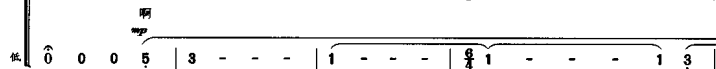
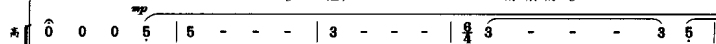
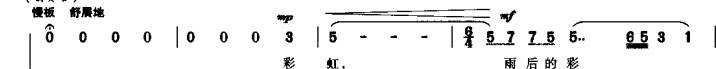
雨后彩虹

1=G $\frac{4}{4}$ $\frac{8}{4}$ $\frac{8}{4}$ $\frac{5}{4}$

于之词

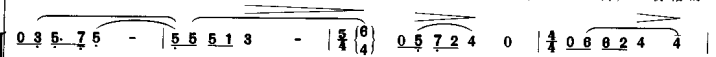
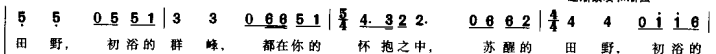
(前奏略)

慢板 舒展地



慢中板

逐渐减弱和渐强



渐慢

7 7 0 1 1 5 3 | 4 3 2. 5 6 7 | 3 - - - v |

群 峰， 都在你的 怀抱之

f

0 3 5 7 2 1 5 3 | 6 5 4 - 0 | 0

0 3 3 5 6 5 3 1 | 4 3 4 - 0 | 0

啊

f

0 7 3 4 3 1 5 | 2 1 2 - 0 | 0

0 5 7 2 1 5 3 | 6 5 6 - 0 | 0

啊

mp

7 - -

mp

6 - -

mp

4 - -

原速

1 - - 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 ||

中。

原速

1 - - } 5 | 1 - - } 5 | 1 - - - ||

6 - - } 5 | 1 - - } 5 | 1 - - - ||

啊

啊

3 - - 0 | 0 0 0 5 | 1 - - - ||

pp

p

小快板 亲切地

mf

(5 3 5 1 1 5 5 4 4 | 3 1 1 1 3 3 5 5 | 5 3 5 1 3 3 5 5 5 | 3 0 1 0 1 0 0) |

二重唱

5 1 1 3 5 3 | 1 5 5 0 0 | 5 1 1 3 5 3 | 3 1 3 0 0 |

你是美的光环， 你是希望的象征，

3 6 5 1 3 1 | 5 3 3 0 0 | 3 5 5 1 3 1 | 5 3 5 0 0 |

f

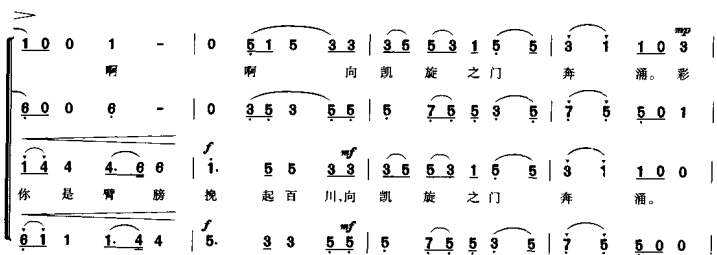
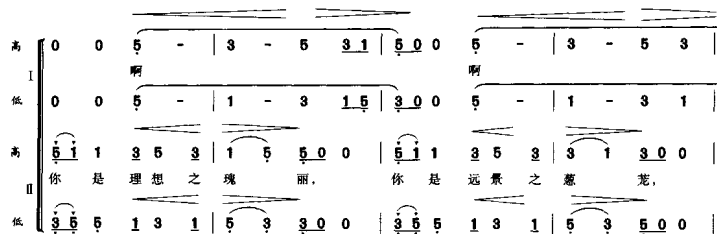
1 4 4 4 6 6 | 1. 5 5 3 0 | 3 5 5 3 1 5 5 | 3 1 1 0 0 |

你是翅膀带来春风， 温暖了我们的心胸。

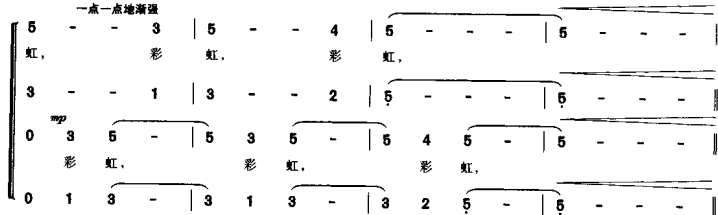
6 1 1 1 4 4 | 5. 3 3 5 0 | 5 7 5 5 3 5 | 7 5 5 0 0 |

mf

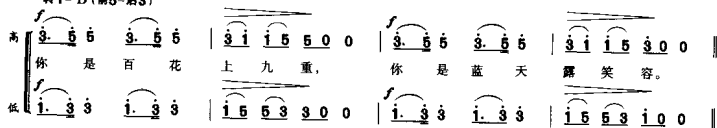
(5 3 5 1 1 5 5 4 4 | 3 1 1 1 3 3 5 5 | 5 3 5 1 3 3 5 5 5 | 3 0 1 0 1 0 0) |



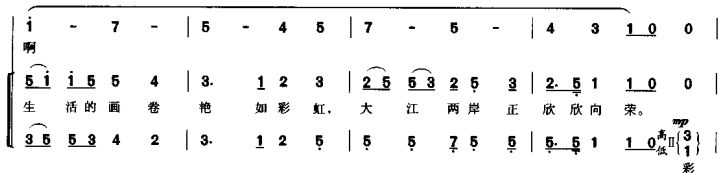
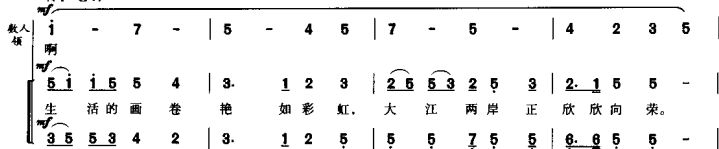
一点一点地渐强



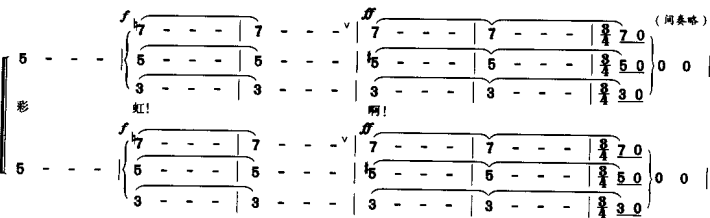
转1=B(前5=后3)



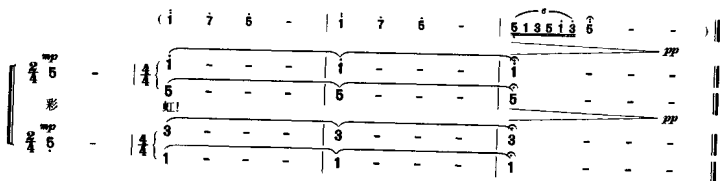
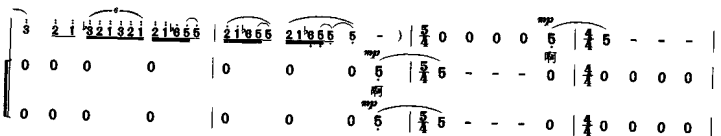
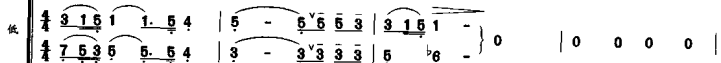
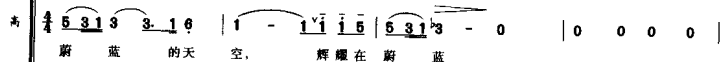
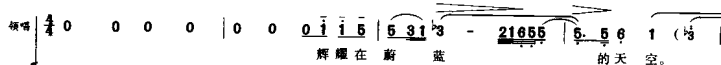
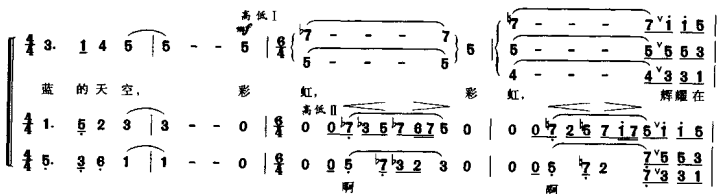
转1=G调



(一人领)



广板 激情地

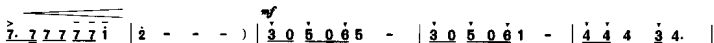
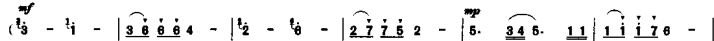


我们自己的歌

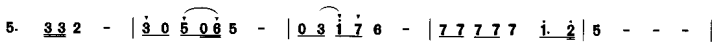
 $1 = C \frac{4}{2}$

梁建敏词

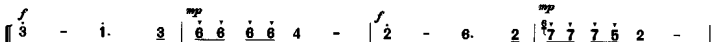
舒展、轻快地 $\text{♩} = 180$



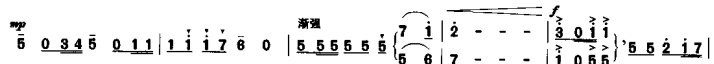
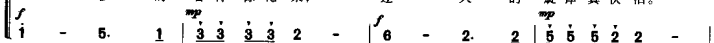
年 轻 的 你, 年 轻 的 我, 唱 一 曲 我 们



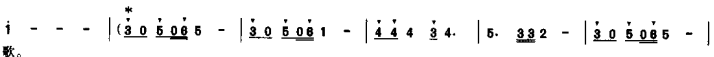
自 己 的 歌, 你 的 歌, 我 的 歌, 歌 声 汇 成 欢 乐 的 河。



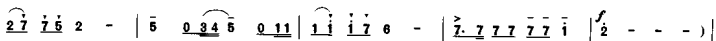
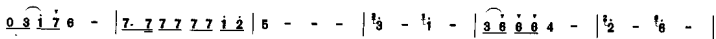
五彩的音符像花朵，迷人的旋律真快活。



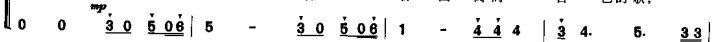
啦啦啦啦 啦啦 啦啦啦啦 美好的时光莫错过， 唱一曲我们自己的



歌。

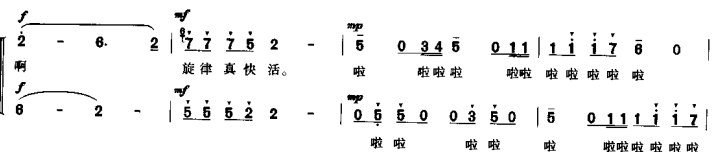
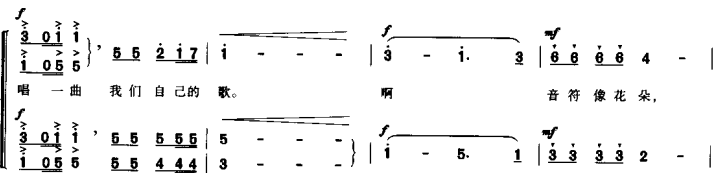
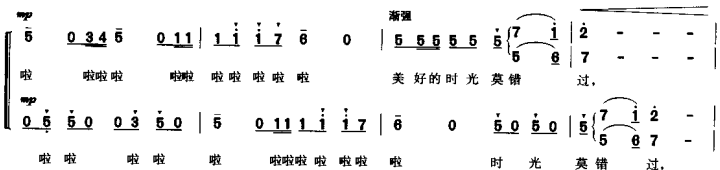
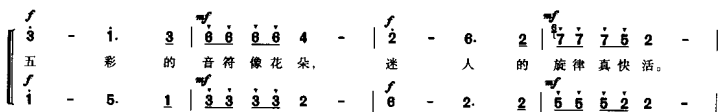
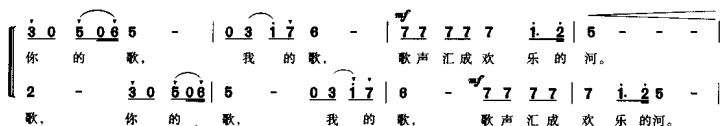


年 轻 的 你， 年 轻 的 我， 唱 一 曲 我 们 自 己 的 歌。



年 轻 的 你, 年 轻 的 我, 唱 一 曲 我 们 自 己 的

*此段间奏供合唱队作舞蹈或队形表演，亦可省略。



渐强

美 好 的 时 光 莫 错 过，

啦 时 光 莫 错 过，

唱 一 曲 我 们 自 己 的

歌。

音乐应当使人类的精神爆发出火花。

——贝多芬

孩子们，你们的未来万岁！

——高尔基

没有音乐，生命是没有价值的。

——尼采

音乐是人类的第二语言。

——马克思

后 记

记得小时候看过一部电影，片中有一镜头：喧闹后的寂静中，从远处山坳忽然传来一群孩子们的歌声，那纯净、圣洁、缥缈，仿佛是超脱尘世的天籁之声！过种感觉至今还萦绕于心间。

为孩子们写歌并非是我所擅长，但每每听到孩子们纯真无那、活泼烂漫的歌声，总激起我为他们写歌的欲望，于是陆续积累了数十首。我从中选出16首，编成这本曲集，13首录制成唱片，献给孩子们。

在此，我要感谢上海知音琴行有限公司、上海市地方税务局闸北区分局、金看艺术团、奏凯文化艺术有限公司和上海市文学艺术家联合会，没有他们的热情相助，曲集的出版，恐怕至今还只是个愿望。

我还应感谢数十年来致力于童声合唱事业，并取得显著成绩的指挥家林振地先生以及他所领导的上海小荧星合唱团、年轻指挥徐亮亮以及她所带领的上海奏天少年合唱团，没有他们的鼎力支持，就不会有13首作品的实际音响。

感谢所有关心、帮助曲集出版的朋友们！

陆在易

2006年1月28日