

书法技法丛书

隶书 指要

梁志斌 著

华文出版社



书法技法丛书

隸書指要

梁志斌 著

华文出版社

MAKING

图书在版编目 (CIP) 数据

隶书指要/梁志斌著. —北京: 华文出版社, 1999.1
(书法技法丛书)

ISBN 7-5075-0781-5

I. 隶… II. 梁… III. 隶书-书法 IV. J292.11

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 26475 号

华 文 出 版 社 出 版

(邮编 100800 北京市西城区府右街 135 号)

电话 (010) 63096781 (010) 66063891

新 华 书 店 经 销

科普印刷厂印刷

850×1168 毫米 32 开本 5.625 印张 140 千字

1999 年 1 月第 1 版 1999 年 1 月第 1 次印刷

*

印数: 0001—6000 册

定价: 10.00 元



作者简介

梁志斌，一九三六年四月生，北京人。曾从师郭风惠先生学习书法、诗词，又从师秦仲文先生、王雪涛先生学习绘画。一九六二年毕业于北京师范学院中文系，长期从事书法、文学教学工作。现为首都师范大学美术系副教授、中国书画函授大学教授、北京海淀老龄大学教授，北京书法家协会会员、中华诗词学会会员、中国楹联学会会员。数十年来不断参加国内外书画展览，并获奖。专著有《楷书旨要》、《楷书指要》、《行书指要》、

《草书指要》、《隶书指要》。论文有《论黄庭坚李白忆旧游诗卷的草书特色》、《欧体简论》。合著有《中华艺典》(书法部分)、《中国小学教学百科全书·美术卷》(书法部分)、《中国少年百科全书·美术卷》(书法部分)。编注有《齐白石诗选》、《诗词作法选读》等。作者的楷书、行书、草书、隶书、篆书、墨梅、墨竹、诗词作品被选入《中国当代名联荟萃》、《中日书法作品选集》、《北京书法家名鉴》、《首都师范大学美术系教师作品集》、《幽燕诗歌集》，以及《人民日报》、《文艺报》等多种书报发表。传略被收入《中国当代书法界人名辞典》、《世界书画家经典》等辞书中。

前 言

这套书法技法丛书，共分四册：一为《楷书指要》、二为《行书指要》、三为《草书指要》、四为《隶书指要》。

每册先述源流，后介绍著名碑帖及书家，并有相应的附图。重点讲述技法：笔法、点画、结构、章法等。几册之中偶有重复者，如执笔的方法、写字的姿势等。

《楷书指要》重点讲述欧阳询《九成宫醴泉铭》的笔法、结构。古人说：“用笔千古不变”，以这种用笔的方法，可以写颜体、柳体，也可以写魏碑，只要对临、背临像帖了，自然就掌握了笔法。

《行书指要》重点讲述王羲之和颜真卿的行书，笔法多以《兰亭序》、《祭侄稿》为例，结构多以《圣教序》为例。

《草书指要》重点讲述王羲之和孙过庭的草书，笔法、结构多以《十七帖》和《书谱》为例。

《隶书指要》重点讲述《曹全碑》和《张迁碑》的笔法（点画法）、结构。

这是我多年在高等艺术院校、书法专业学校，以及许多老年大学授课的讲义，在编写过程中参考了古今书家的论述，大多注明出处，亦有化而用之者，亦有久而

“不知以谁为祖也”者，尚祈谅之。

因限于篇幅，碑帖中只有少数附有释文，未作译注。希望青年朋友每临碑帖，一定要参考有关资料，弄清字义，读懂文义，切不可只顾写字而已。

误谬之处，请读者指正。

梁志斌

一九九八年八月

目 录

一、隶书源流简述.....	(1)
二、隶书的笔法	(31)
三、隶书的结构	(55)
四、隶书的章法	(93)
五、汉隶名碑选介.....	(100)
附图.....	(113)

一、隶书源流简述

总 述

隶书起于秦，盛于汉，西汉为隶书的发展时期，东汉为隶书的全盛时期，尤其桓、灵期间，是隶书成熟时期。仅桓、灵二帝在位的四十二年中，遗留下来的石刻有一百七十六块，约占汉碑总数的二分之一，而且大部分名碑都在此间。魏、晋隶书比较平板，无汉碑的浑厚高古。唐代隶书融入楷法，失去汉隶的自然纯朴。宋、元、明三代隶书趋向衰弱，清代隶书，由于提倡碑学，在中、晚期，隶书中兴，出现许多有成就的隶书家。

秦 隶

隶书是继承小篆之后通行的汉字字体。它把篆书结构由繁变简，由长方变扁方，将圆曲的笔画变为方折，增加波磔的笔画，书写起来便易好认。

史书认为隶书是程邈所创。

汉许慎《说文解字·叙》说：“秦烧灭经书，涤除旧典，大发隶卒兴役戍，官狱职务繁，初有隶书，以趣约易，而古文由此绝矣。”

因为当时狱吏繁忙，来不及写古文（大篆），只取简约便易的隶书来写公文，这里指出隶书产生的条件。

“隶”，谓徒隶；“隶书”，用于隶人佐（辅助）书。所以晋卫

恒《四体书势》说：“隶书者，篆之捷也。”又说：“或曰，下杜程邈为衙吏，得罪始皇幽系云阳十年，从狱中改大篆，少者增益，多者损减，方者使圆，圆者使方，奏之始皇，始皇善之，出为御史，乃定书。或曰程邈所定乃隶书也。”汉蔡邕《圣皇篇》说：“程邈删古立隶文。”

这些史料说明隶书起于秦，是狱吏程邈所创。但我们知道任何一种字体，绝不是一时一人所能创造，而是在较长的历史时期，经过许多人不断实践总结出来的，而程邈只是最昭著者之一而已。

一九七五年末，湖北云梦睡虎地出土战国秦墓中竹简一千余枚，填补秦隶实物的空白。这些墨书秦隶时间在秦始皇统一六国之前五十多年，证明隶书产生于程邈之前。

这些墨书秦隶有两种用笔、结体特征：《南腾文书》取纵势，用笔多圆转，篆势尚存；《秦律》取横式，用笔多方折，隶势渐显。

这样可以说，隶书的起源，不是秦朝，而是战国时期。隶书不仅脱胎于小篆，而且还从大篆演变而来。因此，蔡邕说：“程邈删古立隶文”是有道理的。他所说的“古”，指古文，即大篆。

汉 隶

汉隶有两义：一是泛指两汉（西汉、东汉）的隶书总称之“汉隶”；二是专指东汉成熟的隶书，带有明显的波磔，与秦隶、西汉隶风格迥异。

这里分别说明西汉隶书和东汉隶书的特点：

1. 西汉隶书

西汉隶书在中国书学史上占有重要地位，它处于从古文字转变为今文字时期，西汉隶书又演变出东汉隶书、章草、真书、行

夫：过二百廿钱以到二千二百钱，赏二甲。

夫過二百廿錢以到二千二百錢賞二盾

过二千二百钱以上，赏三甲，入户，马牛一。

過二千二百錢以上賞三甲入戶秣牛一

赏三甲，食二以上，赏三甲。

賞一盾自二以上賞三甲

甲：其礼其刑及不备者，入其刑。

甲伐木而薪其藉及不備者人其薪

伐木，而薪其不备者，入其刑。

伐木而薪其不備者人其薪

书、今草、大草。

西汉隶书留存至今的作品不多，只见于铜器、石刻、砖瓦以及出土的竹简、木简。

西汉隶书石刻很少，这是因为西汉的石刻以篆书为主，还因为王莽称帝以后，恶扬汉德，毁坏所有石刻。

现存西汉隶书石刻有：地节刻石、鲁孝王刻石、廪孝禹刻石、莱子侯刻石、唐公房碑。铜器铭文有：《杨鼎》、《上林石冻铜鼎》、《永始三年乘舆鼎》、《上林铜鼎》。出土汉简有：一九七二年至一九七四年出土《居延汉简》二万枚，一九七二年出土山东沂县银雀山墓地汉简四千九百余枚、一九七三年湖南长沙马王堆三号汉墓出土汉简六百余枚、一九七三年湖北江陵凤凰山汉墓出土汉简四百余枚。

西汉隶书虽然各自形态不同，风格各异，但总的特点是：纯朴自然，厚重高古，气势恢宏，大胆泼辣，无循规蹈矩之态，有荒疏简约之气。

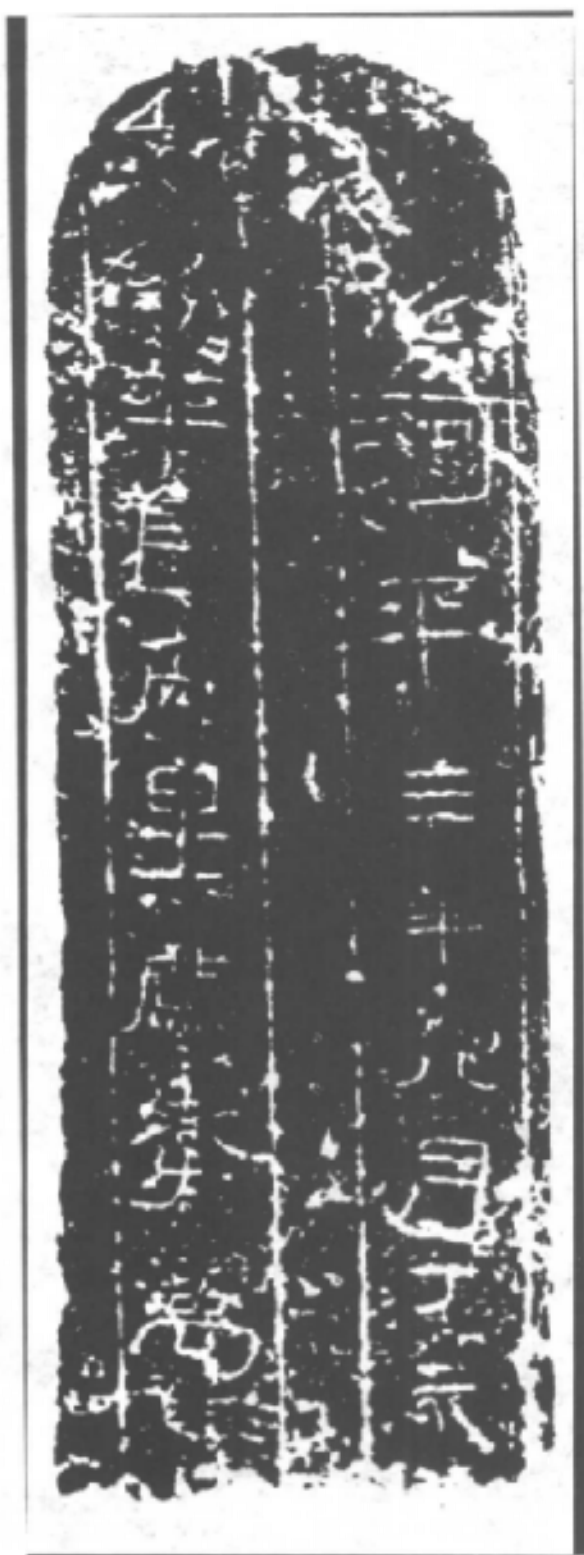
2. 东汉隶书

东汉是隶书成熟时期，东汉隶书是历代隶书的典范。

帝王重视书法，擅长隶书，以书取人，以书入仕，是汉朝制度。史载“灵帝好书，征天下工书者于鸿都门，至数百人。”当时谚语说：“何以礼义为，史书而士宦。”足见当时学隶之盛。汉碑刻石总计有三百多块，而汉桓帝、汉灵帝在位的四十二年中就有一百七十六块，占总数的一半，而且名碑都出于此间。

标志隶书成熟，不仅表现在作品数量之多，而且表现在质量之高。清王澐《虚舟题跋》说：“隶法以汉为极，每碑各出一奇，莫有同者。”东汉隶书法度精严，气魄雄伟，结体工稳，变化多姿。

从东汉隶书风格，可分为三种类型：



西汉《廬孝禹刻石》



西汉《居延汉简》

春君

945. 1. 21. 3. 1

春君 1. 21. 3. 1

春君

946. 1. 21. 3. 1

春君 1. 21. 3. 1

春君 1. 21. 3. 1

西汉《流沙坠简》

1. 飘逸工整

《曹全碑》、《礼器碑》、《乙瑛碑》、《史晨碑》、《西岳华山碑》、《孔宙碑》、《韩仁铭》、《尹宙碑》、《孔褒碑》、《朝侯小子残石》等。

2. 方健高古

《张迁碑》、《衡方碑》、《熹平石经》、《鲜于璜碑》、《景君碑》等。

3. 纵肆奇异

《石门颂》、《郃阁颂》、《西狭颂》、《杨淮表记》、《封龙山颂》等。

八 分

八分，即隶书，亦称“分隶”、“分书”。关于八分的辨别，古今众说纷纭，莫衷一是。为什么八分的说法这样混乱呢？因为汉魏时期各种字体相继出现，新体取代旧体，造成名称的重复和混淆。

清刘熙载《艺概》说：“未有正书以前，八分但名为隶；既有正书以后，隶不得不名八分。名八分者，以别于今隶也。”这是说，未有正书之前，八分就是隶书；有了正书以后，为了区别清楚，名隶书为八分，名正书为今隶。

唐张怀瓘《书断》说：“盖其岁深，渐若八字分散，又名之为八分。”这是从成熟隶书笔画结体特征，说明了八分即隶书。

清高凤翰《八分说》：“笔画平直，仍小篆而去其繁重者，隶也；因隶而加撇捺者，八分也。”这里指出，笔画平直，仍有小篆特点，只是减去繁重的笔画，这是隶书，即古隶、秦隶；后来发展起来的隶书，具有明显撇捺特征，这是成熟的隶书，即八分。

可以说，隶书就是八分，成熟的东汉隶书，更是八分。



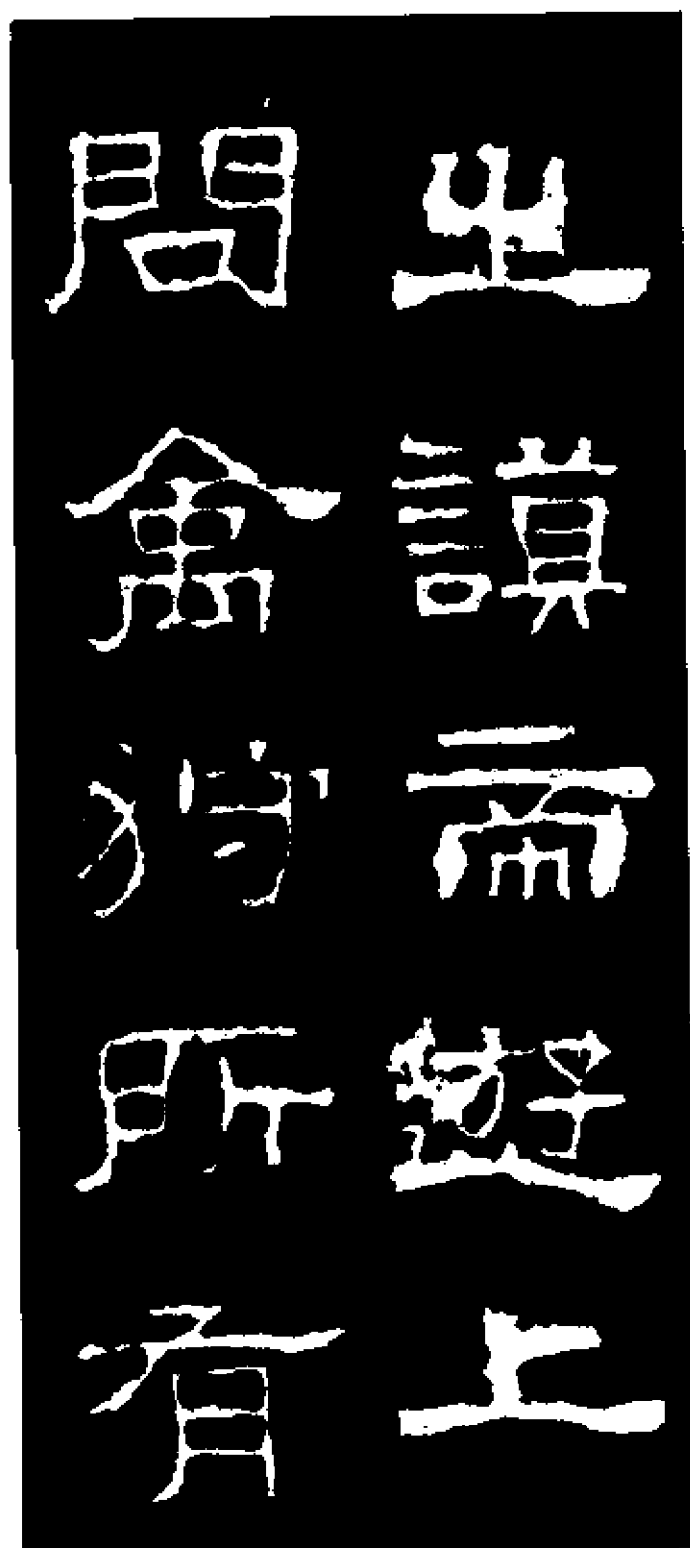
《朝侯小子殘石》



《礼器碑》



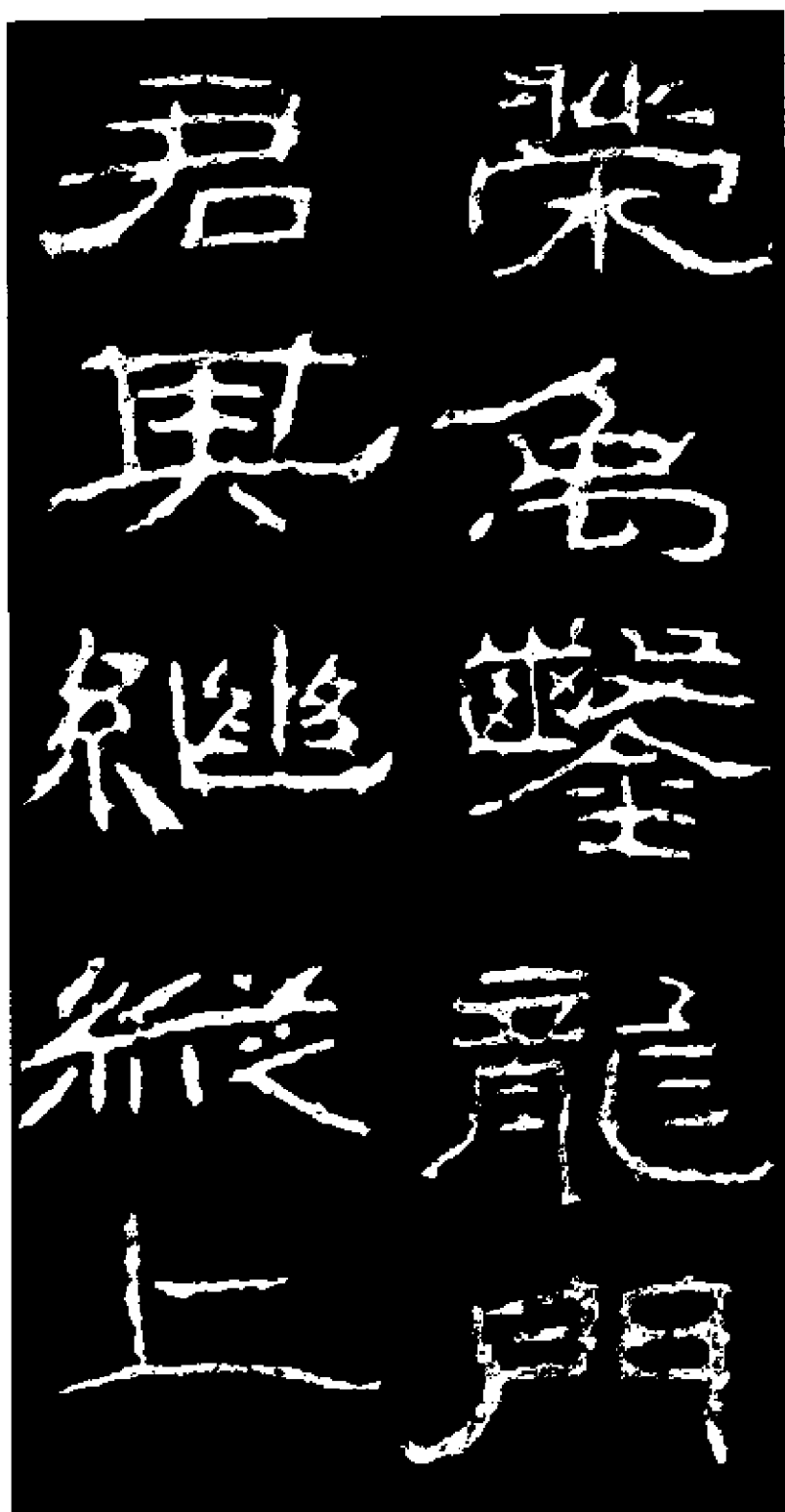
《衡方碑》



《张迁碑》

惟斯橋里露漢之石
漂疾橫柱于道涉秋
益端
紀道漢水逆讓稽帶

《郾閣頌》



《石门颂》

魏晋以及唐代隶书

汉代以后的隶书，受正书的影响，平板刻画，无汉隶的高古自然的韵味。

魏隶，指曹魏时期的隶书，用笔的方法继承汉隶，而结字多有变体。

如《魏修孔子庙碑》，宋洪适《隶释》评云：“魏隶可珍者四碑，此为之冠，甚有《石经·论语》笔法。”清王宏撰《砥斋题跋》评云：“汉隶古雅雄逸，有自然韵度；魏稍变以方整，乏其蕴籍。”指出汉、魏隶书的优劣。

晋代隶书，已参入楷法。明张绅《法书通释》说：“自钟繇之后，二王变法，世人谓之‘真书’。执笔之际，不知即是隶法。”

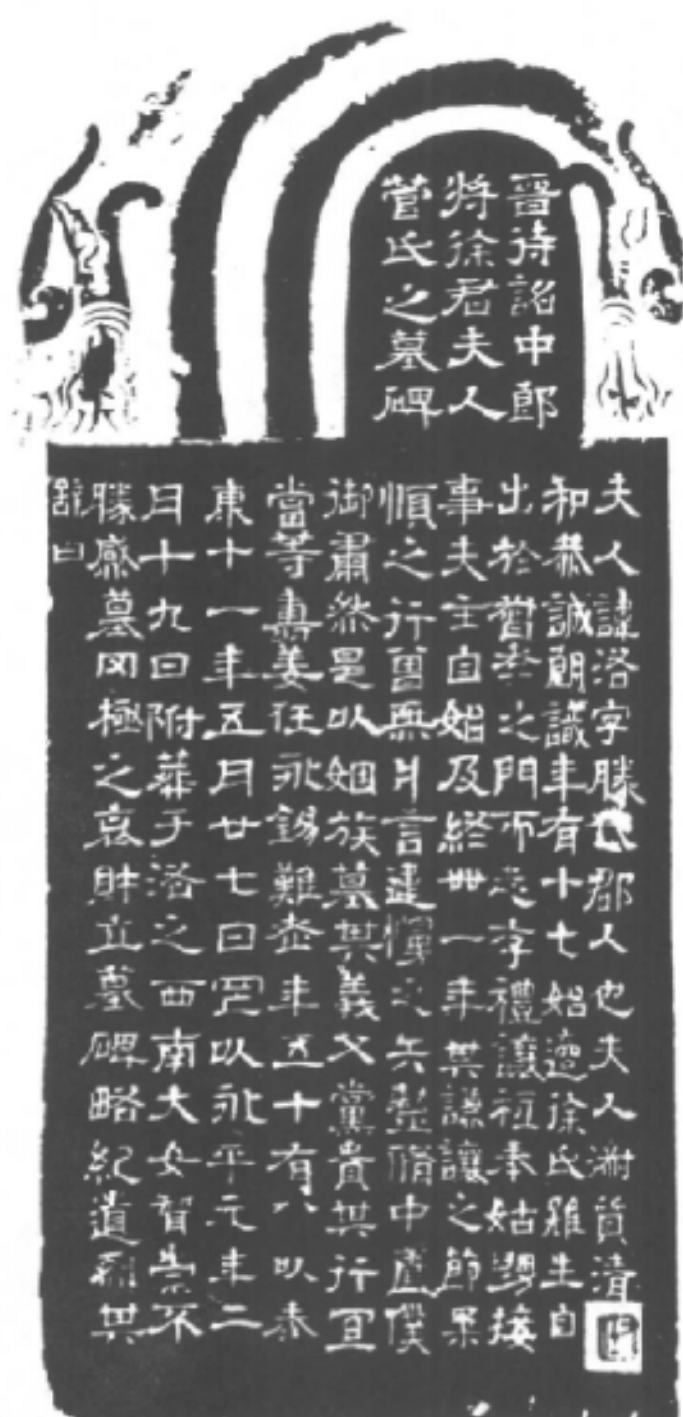
传世晋代隶书碑刻有：《郭休碑》、《管夫人墓碑》、《孙夫人碑》、《枳阳府君碑》、《爨宝子碑》等。

唐代隶书，也称“唐分”、“唐隶”。唐人称真书为“隶书”，故“唐隶”一辞含义不清，多以“唐八分”称之。对“唐八分”有褒有贬，清叶昌炽《语石》说：“唐承汉、魏之后，分书宏伟，犹有古法。”清钱泳《书学·隶书》说：“唐人隶书，昔人谓皆出诸汉碑，非也。汉人各种碑碣，一碑有一碑面貌，无有同者。”又说：“至唐人则反是，无论玄宗、徐浩、张廷珪、史维则、韩择木、蔡有邻、梁昇卿、李权、陆郢诸人书，同是一种戈法，一种面貌，既不通《说文》，则别体杂出，而有意主角，擅用挑踢，与汉人迥殊。”

隶书应以汉隶为楷模，但唐隶也有可取之处。唐宣宗《泰山铭》、《石台孝经》，韩择木《叶慧明碑》有汉人遗韵。唐人隶书受楷书笔法的影响，功力深厚，法度森严，失去自然纯朴之美。



晋《爨宝子碑》



晉詩詔中郎
將徐君夫人
管氏之墓碑

夫人諱洛字滕也郡人也夫人淑質清
和恭誠朗識丰有十七始適徐氏雅生自
出於管之門下是年禮讓祖姑甥接
事夫主白姑及終世一丰其諱讓之節果
順之行固無片言違憚之矢整脩中庶僕
御肅然是以姻族慕其義又黨貴其行宜
當等嘉姜氏永錫難壺丰五十有八以春
東十一丰五月廿七日巳以永平元年二
月十九日附葬于洛之西南大女智崇不
豫庶墓岡極之哀肅立墓碑路紀道程其
辭曰

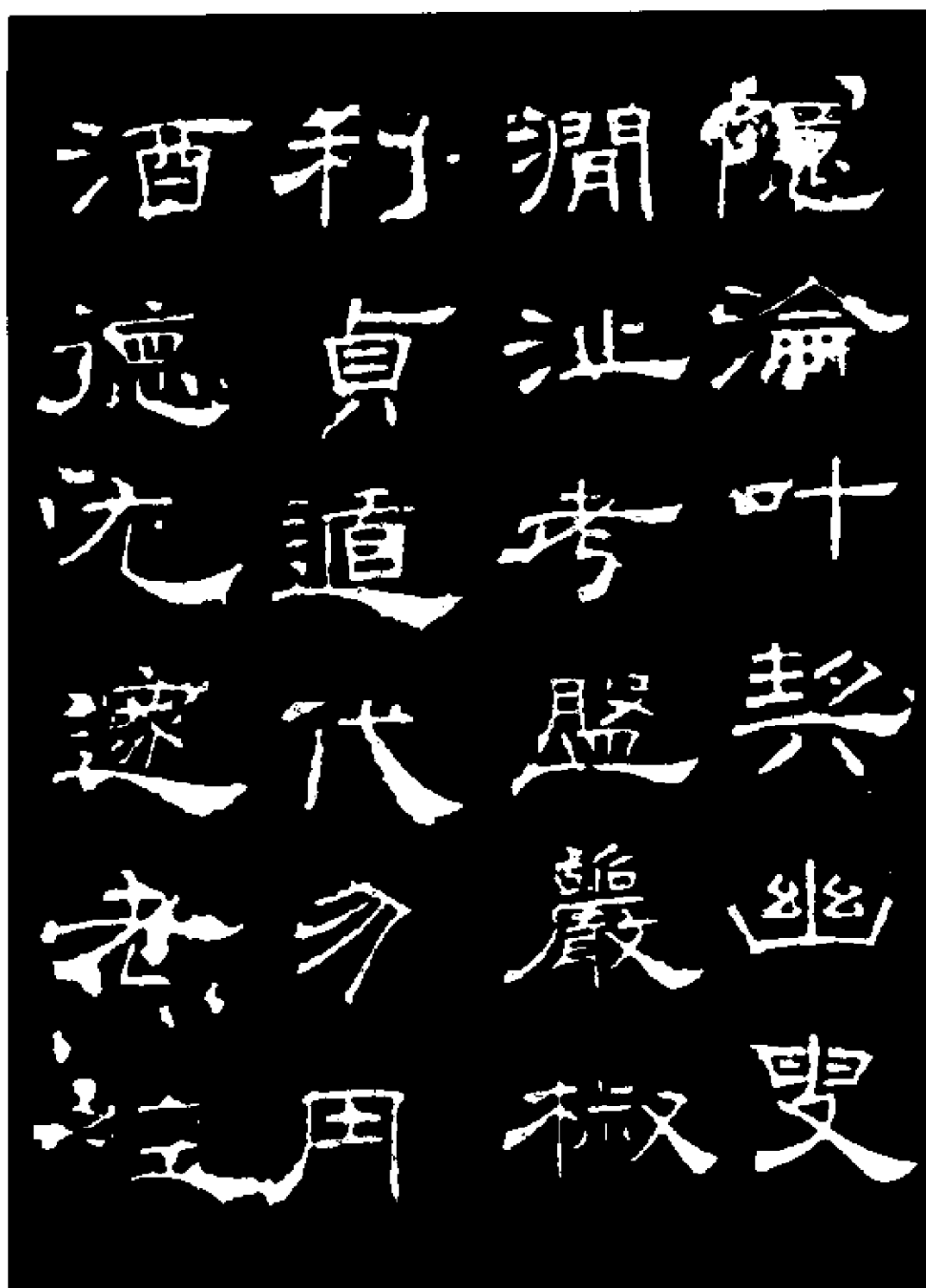
晉《管夫人墓碑》

師率呈操業一面盡敬以
匱未嘗見於顏色有厭苦
之迹因以遠矣後大師應
也神龍歲白嵩山嶽寺為
輩雖負才藉貴顯名碩德

唐史維則《大智禪師碑》



唐欧阳询《房彦谦碑》



唐韩择木《叶慧明碑》

非先王之謏言不敢道非先王
 口過汗滿天下無怨惡
 士章第五
 資於事父
 則忠
 以敬事長則順
 庶人章第六
 故自天子至於庶人孝無終始
 孝天之經也地之義也民之行也
 不成果政不嚴不治

唐玄宗、《石台孝經碑》

宋、元、明隶书

宋、元、明三代重视正书、行书，隶书荒废，偶有人写隶书，多融入楷法，显得刻板，没有生动古朴之气。宋米芾有隶书碑刻，也显得努力为棱，故意作态，与他的行书有天壤之别。元赵孟頫是大书画家，他的《六体书千字文》中的隶书，也是以楷法写隶书，还是晋唐隶法，离汉隶风神甚远。明代行草盛行，王铎擅长行草，亦能隶书，虽用楷法，但写得生动浑健。赵宦光的隶书，融入草法，有一定影响。

清代隶书

前三代隶书衰落，至清代又兴盛起来。清初帖学盛行，受帝王的影响，天下人都学董其昌和赵孟頫。清文字狱严重，文人学者为了躲避文网，专心考古，又因金石出土日益增多，从考古进一步涉及到了书法艺术。从嘉庆、道光至咸丰、同治以后，碑学盛行，书家学习魏碑，同时学习汉碑，擅长隶书的书家越来越多，在清代隶书取得了很大的成就。这些书家都在继承汉碑的基础上，融入自己的特点：或参以草法，如郑簠的隶书古拙奇绝，沉着飞动；或融入篆法，“以拙为妍，以重为巧”，如金农的隶书高古稚拙，使人肃然；或汲取篆法，如邓石如的隶书，字形长方，沉雄朴厚，纵横捭阖；或兼收博取，如伊秉绶的隶书，秀逸古媚，变化出新，金石之气溢于楮翰；或融入篆籀，如何绍基的隶书，集功力、学问、才气于一身，有超神入化之妙；或以行草法写隶，兼以北碑之体，如赵之谦的隶书，既生动又古拙，得天真烂漫之趣。总之，清代隶书，功力精深，取法高远，以学问为根基，师古出新，形成了隶书中兴的时代。

我们学习隶书，应以汉隶为本，打下坚实的基础以后，再研习清代隶书，先专后博，博后更精。

一掃諸塵洞見全體欲
亦同志刻而傳之襄陽
善男子米芾序

宋米芾隶书

朗曜旋璣懸幹晦魄環照
 朗曜旋璣懸幹晦魄環照
 朗曜旋璣懸幹晦魄環照
 朗曜旋璣懸幹晦魄環照
 朗曜旋璣懸幹晦魄環照

元趙孟頫《六体千字文》

雙不潤如纒
 并能布雪漸
 今少中乃湯
 年位瓶健治
 仙礪否百揮
 火之白大如錢
 齋法毛率治厝
 大揮略捷則食
 熟杏燭雞來履
 味芥之湯瘦書
 簾華乃欲食
 厝及礪極賣
 溥小算滾味
 分餅此雙滋
 上糖礪并
 末以如則
 連微如兩

說得兮日今
 君將不兮夕
 兮王嘗得何
 君予語與少
 不山臥王寧
 將有心予洲
 木雙同中
 兮煩自流
 木而家今
 有不善曰
 柱髓被復
 心兮好何

右郭君子哲題人秋
 房口刻

清鄭簠隸書

漢 叢
 叢 字
 字 伯
 伯 都
 都 大
 大 守
 守 阿
 阿 陽
 陽 李
 李 經
 經 古

臨西狹頌又名惠安西表後育五瑞圖甚為觀衆

清伊秉綬隶书

是欲隨遂
 永除今邑
 禪猷年舊
 師末膺曰
 盡更髮
 削東留
 身結白
 或習秋

說
 是
 欲
 隨
 遂
 永
 除
 今
 邑
 禪
 猷
 年
 舊
 師
 末
 膺
 曰
 盡
 更
 髮
 削
 東
 留
 身
 結
 白
 或
 習
 秋

清邓石如隶书

士逸左布衣大儒孫卿及楚臣
屈原皆佞賊呂風漢書載文忠

熱初大司空鈞政會稽趙之謙學書

清趙之謙書

紫牟
壽
伎上
皇極
代華

清何紹基隸書

二、隶书的笔法

隶书是从篆书演变过来的，在笔法上既有继承，又有很大的发展和变化。

篆书用圆笔、转笔；隶书多用方笔、折笔，也兼用圆转，并将篆书圆转变为方折。

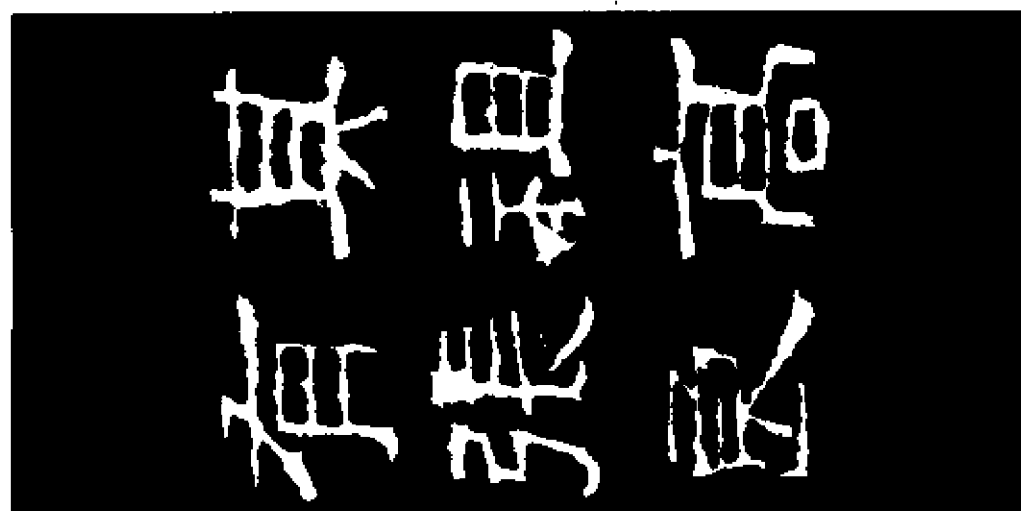
篆书纯用中锋行笔；隶书则中锋、侧锋兼用。

古人所谓“蚕无二设，雁不双飞”，是要求隶书在一字之中，多横要变化，不要雷同。如“二”字第一横，写成平横，逆锋起笔之后，提笔向右中锋行笔，收笔平出，或回锋，既无蚕头，也无雁尾。第二横写成带波磔的长横，起笔写成蚕头，收笔写成雁尾。在一字之中，只有一横有蚕头雁尾，即主笔长横用之。

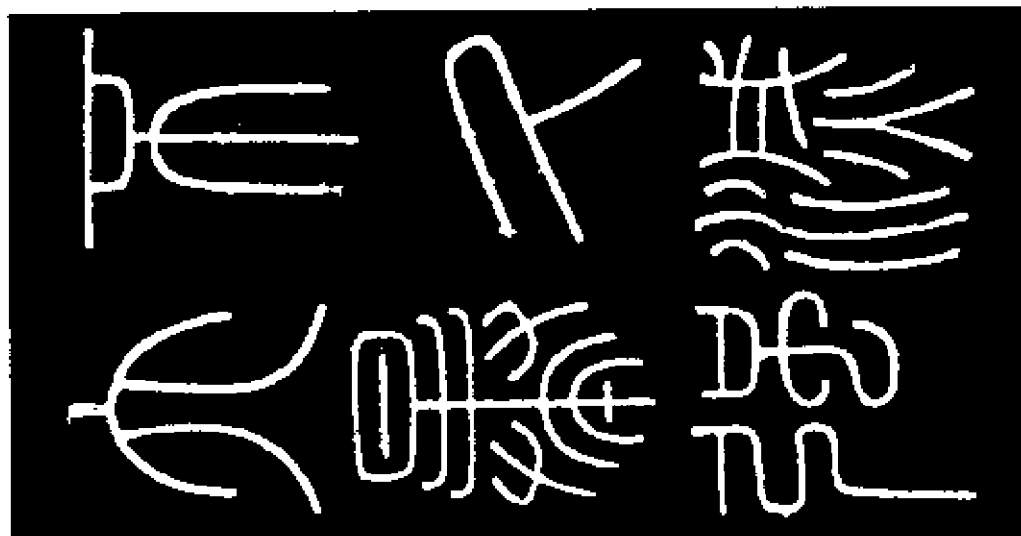


下面以《曹全碑》和《张迁碑》为例，分别说明隶书点画的用笔特点。

《曹全碑》精整遒丽，以圆笔为主；《张迁碑》方健古朴，以方笔为多。



汉《张迁碑》



秦《峯山碑》

《曹全碑》点画的用笔特点

点

1. 方头竖点

折锋逆起，再折锋向下，成方头，转锋收笔。方健险绝。

ㄣ



2. 圆头竖点

裹锋逆起，转锋向下，成圆头，转锋收笔。圆劲凝重。

ㄣ



3. 平点

裹锋逆起，向右中锋行笔，提笔回锋收笔。秀劲沉实。

一



4. 圆点

裹锋逆起，行笔极短，即转锋收笔。灵秀圆劲。

。 ”



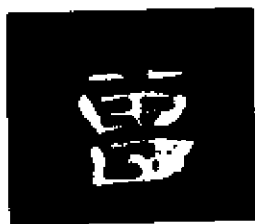
5. 上二点

写法如竖点，或方或圆，两点上开下合。

ㄣ ㄣ



一一



写法如平点。

八



6. 下二点

裹锋逆起，提笔向左下，或提笔向右下，尖收，两点上合下开。

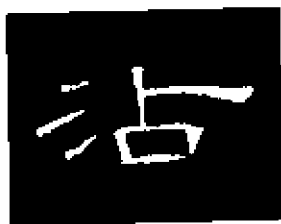
三



7. 三点水

裹锋逆起，向右上中锋行笔，提笔向右上出锋，力到尖端。

三



三点，上下短，中长，呈扇形。

四



8. 下四点

写法如竖点，起笔或方或圆，收笔尖，灵动有情。

一



横

1. 平横

藏锋逆起，转锋向右中锋行笔，回锋收笔。

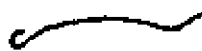
2. 尖横

藏锋逆起，回笔向右中锋行笔，尖收或虚回。



3. 长横

转锋逆起，回笔向右中锋行笔，按笔后提笔出锋。圆头尖尾。



折锋逆起，成方头，回笔向右中锋按笔运行，顿笔出锋。方头方尾。



4. 多横

多横应在平稳中求变化，或粗细，或长短，或起收之不同。



竖

1. 悬针

裹锋逆起，提笔向下中锋行笔，出锋收笔，力到尖端。



2. 垂露

藏锋逆起，提笔向下中锋行笔，回锋收笔。



]



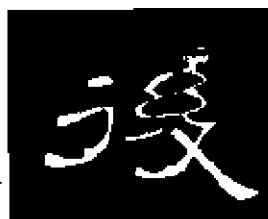
|



)



]



||||



↗



3. 短竖

写法如垂露，略短，下细。

4. 两尖竖

露锋顺起，向下中锋行笔，渐提渐按渐提，尖收，显得灵秀。

5. 曲钩竖

藏锋逆起，向下中锋行笔，成曲势，转笔向右上出钩。

6. 回锋曲竖

藏锋逆起，向左下弯曲行笔，回锋收笔。

7. 多竖

多竖稳中求变化，有长有短，有向有背。

撇

1. 尖尾撇

折锋逆起，向左下中锋行笔，露锋收笔，力到尖端。

2. 圆尾撇

露锋向左下行笔，转锋收笔。“孝”字先写右点，再写撇。



3. 方尾撇

逆起，向左下中锋行笔，折锋收笔，成方尾。



4. 带钩撇

逆起，向右，转笔向左下中锋行笔，折笔出钩。



5. 横折折撇

逆起向右，断(笔断意连)，折锋向左下，折锋向右，再折锋向左下中锋行笔，回锋收笔。



6. 曲头撇

裹锋逆起，向右下，转笔向左下中锋行笔，转锋收笔。



7. 多撇

多撇求变化，长短、粗细、起收略有不同。如“家”字三撇起笔实(粗重)，收笔



虚；“易”字三撇起笔虚（尖细），收笔实。

捺

1. 斜捺

裹锋逆起，转锋向右下中锋行笔，按笔之后，提笔出锋。

2. 回锋捺

逆起，转锋向右下，按笔之后，提笔转锋收笔。

3. 平捺

折锋逆起之后，转锋向右下中锋行笔，按笔之后，提笔出锋。



钩

1. 竖长钩(1)

裹锋逆起，转笔向下中锋行笔，转笔向左，回锋收笔。

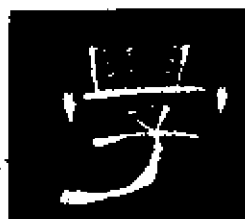
2. 竖长钩(2)

写法如上，出锋收笔。



3. 竖短钩(1)

露锋起笔，向右下，再向左下转笔运行，回锋收笔。



4. 竖短钩(2)

裹锋逆起，转笔向下中锋行笔，向左转笔出锋。



5. 斜钩(1)

隶书为波磔，即斜捺。写法：逆锋起笔，转笔向右下中锋行笔，按笔之后，提笔出锋。



6. 斜钩(2)

写法如上，斜捺向右下伸展更长。



7. 心钩

隶书为波磔，即斜捺，写法如上，波势趋平。



8. 横折钩

逆锋起笔，转笔向右，折笔向下，转笔出锋。





9. 横折弯钩

逆锋起笔，转笔向右，折笔向下，再向右下按笔之后，提笔出锋。此笔隶书不作钩。



10. 竖折弯钩

逆锋起笔，转笔向下，折笔向右下渐按，渐提，出锋。



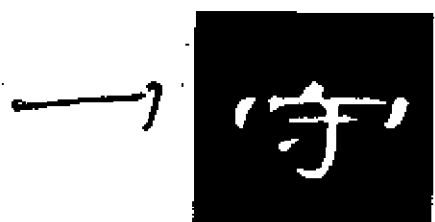
11. 竖转弯钩

逆锋起笔，转笔向下，转笔向右下，再向右提笔出锋。



12. 下向钩(1)

藏锋逆起，转锋向右中锋行笔，提笔向上，再转笔向下按、提，出锋。



13. 下向钩(2)

藏锋逆起，转锋向右中锋行笔，收笔，另起，向下按笔出锋。



14. 耳钩 (左阜)

逆起向右，转笔向左下，折笔回锋向右下转笔，再向左回锋收笔。

15. 耳钩（右邑）

写法如上。

3



折

1. 横折（1）

逆起，向右中锋行笔，折笔向下，徐徐收笔，虚回。

7



2. 横折（2）

写法如上，折处断笔，另起，要笔断意连。

7



3. 横折（3）

逆起，向右中锋行笔，至横末提笔向上，折笔向下回锋收笔。

一



4. 横斜折

逆起，向右中锋行笔，折笔暗过，不露棱角，向左下中锋行笔，徐徐收笔，或虚回。

7



5. 竖折（1）

裹锋逆起，向下中锋行笔，折笔向右中锋行笔，提笔出锋。

2



ㄥ



ㄥ



ㄣ



ㄣ



一



一



6. 竖折 (2)

裹锋逆起，向下中锋行笔，逐渐提笔，下端略细，提笔向左，再转笔向右，提笔挑出。

7. 竖斜折

逆起，向左下，折笔向右。

8. 横转

逆起，向右，转笔向下。

9. 竖转

裹锋逆起，向下中锋行笔，转笔右，徐徐提笔出锋，或虚回。

提

1. 平提

逆起，向右中锋行笔，提笔出锋。

2. 长提

写法如上。

《张迁碑》点画的用笔特点

点

1. 方头竖点

逆起折锋，向右，再折锋向下，成方头，提笔转锋向左上收笔。



2. 圆头竖点

裹锋逆起，向右下转锋，成圆头，提笔转锋向左上收笔。



3. 平点 (1)

折锋逆起，成方头，提笔向右中锋行笔，至末端回锋收笔。



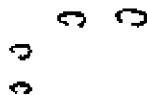
4. 平点 (2)

写法如上，收笔不回锋，或虚回。



5. 圆点

逆起，绞转，行笔短，力求圆劲。





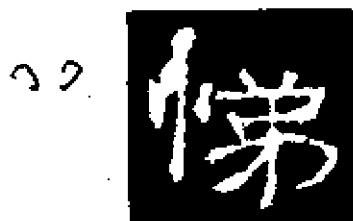
6. 三角点 (1)

折锋逆起,提笔向右上,折锋向右下,再向左上折锋收笔,成三角形,方健有力。



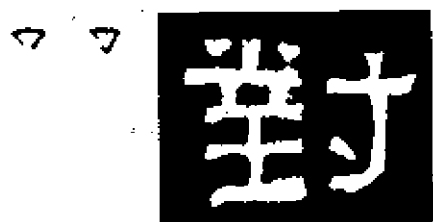
7. 三角点 (2)

写法如上,两点要生动,有顾盼之情。



8. 上二点

写法如方头竖点,一点向右下,一点向左下,要上开下合。



9. 上对点

写法如三角点,两点相对,应左右呼应,力求生动凝重。



10. 下二点 (1)

下左点,折锋逆起,成方头,向左下行笔,再向右上转锋收笔成圆脚;下右点,折锋

逆起,成方头,向右下行笔,再向左上折锋收笔,成尖脚。



11. 下二点 (2)

两点成三角形,左点向右上取势,右点向右下取势,险绝生动。

12. 下对点

下左点，折锋逆起，向右下，再折锋向左下出锋收笔；下右点，折锋逆起，向右上，再折锋向右下出锋收笔。

ㄣ ㄣ



13. 横三点 (1)

三点在字上，折笔作三角点，有起、带、应之势。

ㄣ ㄣ ㄣ



14. 横三点 (2)

三点在左下，彼此连贯，向右取势，以应右。

ㄣ ㄣ ㄣ



15. 三点水 (1)

折锋逆起，向右上挑出，三点中以方为主，方中有圆，中点稍长显得险劲流畅。

ㄣ ㄣ ㄣ



16. 三点水 (2)

三点都作圆点，裹锋而入，绞转，收笔或回锋，或出锋，显得圆劲厚重。

ㄣ ㄣ ㄣ

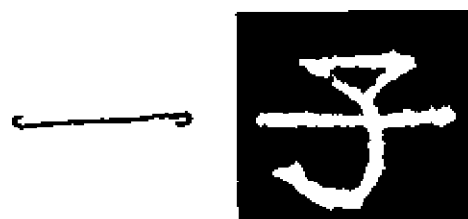


17. 下四点

四点笔势为：起、带、带、应，有呼应之妙。点成三角形，凝重险劲。

ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ





横

1. 方笔平横

折锋逆起成方头，向右中锋行笔，折锋收笔成方尾。

2. 圆笔平横

裹锋逆起成圆头，向右中锋行笔，转锋收笔成圆尾。

3. 方头方尾横

折锋逆起成方头，向右中锋行笔，提笔向右上折笔挑出，或虚回。

4. 圆头方尾横

裹锋逆起成圆头，向右中锋行笔，提笔向右上折笔挑出，或虚回。

5. 圆头圆尾横

裹锋逆起成圆头，向右中锋行笔，提笔向右上转笔挑出。

6. 左尖横

露锋顺起，向右中锋行笔，转锋收笔。

7. 右尖横

裹锋逆起成圆头，向右中锋行笔，提笔出锋，缓缓收笔，或虚回。



8. 多横

多横在平正中求变化，或长或短，或粗或细，或方或圆，或收或放。



竖

1. 方笔竖

折锋逆起成方头，向下中锋行笔，折锋收笔，以求方健险劲。



2. 圆笔竖

裹锋逆起成圆头，向下中锋行笔，转锋收笔如垂露。



3. 短竖

写法如方笔竖。



4. 曲钩竖

裹锋逆起成圆头，向下中行笔，转笔向左上，回锋收笔。





撇

1. 尖尾撇

折锋逆起成方头，向左下中锋行笔，略有曲势，提笔出锋。

2. 回锋撇

起笔、行笔如上，至末端回锋收笔，尾方用折收，尾圆用转收。

3. 竖撇尖尾

折锋逆起成方头，向下中锋行笔，再转笔向左下，提笔出锋，或虚回。

4. 竖撇方尾

起笔、行笔同上，至末端折锋收笔成方尾。

5. 粗尾撇

右点与撇连笔，逆锋起笔，向右下，再折笔向左下行笔，渐提渐按渐顿，向左上回锋收笔。

6. 带钩撇

逆起，转锋向左下中锋行笔，折笔向左上，回锋收笔。

7. 曲头撇 (1)

裹锋逆起，转笔向右下，成曲头，向左下行笔，回锋收笔。



8. 曲头撇 (2)

上边“就”字曲头撇，用转，头成曲状；“有”字曲头撇，用折，成横斜折。写法：

逆锋起笔后，向右行笔，折笔向左下中锋行笔，回锋收笔。



9. 横折撇

逆起之后，向右行笔，折笔向左下行笔，回锋收笔。



10. 多撇

多撇，勿雷同，求变化。变化要自然，自然则大方；不要做作，做作则小巧。



捺

1. 斜捺 (方尾)

藏锋逆起，转锋向右下中锋行笔，渐按渐顿，向右上折笔出锋，成方尾。此捺如唐楷。





2. 斜捺 (圆尾)

写法如上，至捺尾处，转锋收笔，成圆尾。

3. 平捺 (方尾)

折锋逆起之后，向左下，再折笔向右下中锋按笔运行，顿笔之后，折笔向右上出锋。

4. 平捺 (圆尾)

起笔、行笔同上，至捺脚处，回锋收笔。

钩

1. 竖长钩

折锋逆起之后，向下中锋行笔，转笔向左上，回锋收笔。

2. 竖短钩

写法如上，按笔运行，方中有圆，浑厚凝重。

3. 竖短钩

裹锋逆起之后，提笔向下，略有曲势，向左上折笔出锋。瘦劲生动。



4. 短曲钩

露锋顺起，向右下弯曲行笔，再向左下运行，转笔向左上挑出，回锋收笔。



5. 竖右转钩

裹锋逆起，向下中锋行笔，转笔向右，回锋收笔。



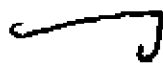
6. 竖右折钩

裹锋逆起，向下中锋行笔，折笔向左，再向下，提笔向右上挑出。



7. 下向钩

逆起，向右中锋行笔，折笔向下，回锋收笔。



8. 心钩 (1)

楷书为心钩，隶书则为斜磔 (捺)。逆起，向右下按笔挑出。



9. 心钩 (2)

写法同上，此钩方笔，起、收用折笔，方健险峻。





10. 戈钩 (1)

楷书为戈，隶书为斜磔，此为尖头斜磔。逆起，向右下中锋行笔，按笔之后，转笔出锋。



11. 戈钩 (2)

此为方头斜磔。写法如上，行笔用按，较粗重，收笔回锋，用折，头方。



12. 横折钩

逆起，向右中锋行笔，折笔暗过，方中有圆，向下中锋行笔，折笔向左上，回锋收笔。



13. 横折弯钩 (1)

逆起，向右中锋行笔，折笔向下，再转笔向右下、回锋收笔。



14. 横折弯钩 (2)

写法如上，“风”字用圆笔，画细，用提、转；“九”字用方笔，画粗，用按、折，收笔出锋。



15. 竖折钩

折锋逆起作方头，向下按笔运行，折笔向右，顿笔之后，提笔出锋。

16. 竖转钩

裹锋逆起，向下行笔，转笔向右，再略向右上回锋收笔。



17. 耳钩

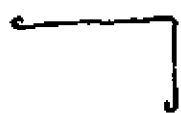
折锋逆起作方头，向右行笔，折笔向左下，再折笔向右下，微向左下转锋收笔。



折

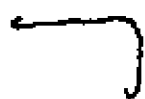
1. 横折

逆起，向右提笔运行，折笔略过，向下行笔，回锋收笔。



2. 横转

逆起，向右提笔运行，转笔向下，回锋收笔。



3. 斜折

逆起，向左下行笔，折笔向右，虚回收笔。



4. 竖折 (1)

逆起，向下中锋提笔运行，折笔向右运行，按笔向右上挑出。





笔处向左，再回锋向右，转锋收笔。

5. 竖折 (2)

逆起，向下行笔，折笔向右，回锋收笔。左边的竖折，折中有转；右边的竖折，在折



6. 竖折 (3)

折锋逆起成方头，向下按笔运行，折笔向左，再折笔回锋向右提笔运行，回锋收笔。

提

1. 平提

写法如短横，显得凝重。



2. 长提

逆起，向右中锋行笔，至末端，提笔向右上微微挑出。



三、隶书的结构

上一章介绍隶书的用笔，这一章研究隶书的结构。隶书在用笔和结构上，上承篆意，下启楷则。

在用笔上，隶书起笔藏锋逆入，钩末，撇尾回锋收笔，这是继承篆书的笔法，而隶书的横磔、弯磔、斜磔收笔露锋，这是隶书在笔法上的新变化、直接影响楷书的笔法。



隶书结构，重心平稳，左右均衡，继承了篆书的特点，但篆书结构取纵势，上聚下展，而隶书结构取横势，左右舒展。

隶书在结构上，还有篆书的遗意，如《张迁碑》的“之”字、《侯小子残石》的“以”字：



《张迁碑》：之 《侯小之残石》：以

隶书的字形，还有篆、隶相杂的特点，如《曹全碑》的“野”、“桃”等字。



《曹全碑》：野、桃

隶书的主笔，是磔和长笔。

磔，即波，也叫捺，用以伸展笔势，形成左右开张，中敛旁肆的结构特征。

长笔，向下伸长，在使用上有一定的要求，即常常用在句末，或在语气停顿的地方。如《石门颂》中的“高祖受命”的“命”字，“世世叹诵”的“诵”字。《石门颂》是摩崖石刻，字势放纵，无界格限制，因此竖画极长。



《石门颂》：命、诵

严整的隶书，长画不能太长，如《张迁碑》和《曹全碑》的“年”字，虽有横磔右展，竖画仍然较长，但不能特长。



《张迁碑》：年

《曹全碑》：年

隶书的横画和竖画为辅助笔画，与主笔相配合，使结构平正均衡，有收有放，有静有动，富有平稳变化之妙。

篆书字形长方，隶书字形扁方，楷书字形正方，大体如此。

隶书与楷书结构相近，两者有许多相似的特点。



《曹全碑》



《九成宫醴泉铭》

下面以《曹全碑》为例，说明隶书的特点。

字形结构，包括独体字和合体字。

独体字是由一个或几个笔画组成的，不能再分开的字。合体字是由两个或更多的偏旁部首组成的字。

独体字

横平竖直的字，左右平衡的字，重心容易平稳，只要中竖对准中线，字形就端正了。



字形不规则的字，重心不容易平稳；只要找出主笔，即一字中最长大的笔画，把主笔写好，字的重心就平稳了。



橫磔是主筆。



橫磔是主筆。



橫磔是主筆。



斜磔是主筆。



斜磔是主筆。



平磔是主筆。



平磔是主笔。



横折是主笔。



弯磔是主笔。



弯磔是主笔。

合体字

合体字的结构包括：字形的组织和字势的安排。

字形的组织

字形的组织结构包括：上下结构、上中下结构、左右结构、左中右结构、半包结构、全包结构、品字结构。

上下结构

由上下两部分组成的字，可分五种类型：

上下平分



上部和下部所占的高度基本相等。

上长下短



上短下长



上宽下窄



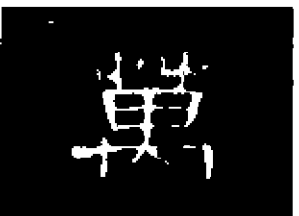
上窄下宽



上中下结构

这是由上中下三部分组成的字，这种类型的字本身长，不要写得过长，每部分不要过大，尽量扁些，注意伸缩，随字而变。可分为五种类型：

上中下平分



上中下所占的高度基本相同。

上下短中长



上中短下长



上下短中长



多部结构

这是三个以上部分纵向排列组成的字，比较复杂，要随字而变，安排适度。



左右结构

左右结构的字，是由两部分横向排列组成的，写这种类型的字，要注意左右呼应，容让得当，紧而不散。

左右平分



左右所占的宽度基本相等。

左宽右窄



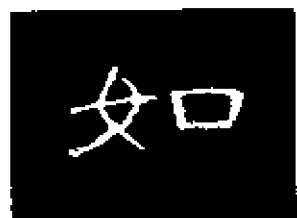
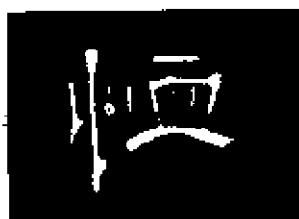
左窄右宽



左短右长



左长右短



左中右结构

左中右结构是由三部分横向排列组成的字，每部分要写得窄些，三部分要写得紧凑，隶书字形扁方，但不要写得过扁。

左中右平分

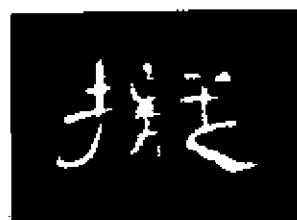


三部分所占的宽度基本相等。

左右宽中窄



左中窄右宽



左宽中右窄



半包结构

半包结构有：上左包、下左包、上右包、上左右包、下左右包、上下左包。

写时应注意框内笔画与边框要紧凑，不要松散，框内笔画要均匀，大小适度，边框要写得饱满、挺健、舒展。

上左包



下左包



上右包



碑文字少，借“胸”之右旁“句”作参考。

上左右包



下左右包



上下左包



全包结构

全包结构即四面包围结构，有长、短两类。写时注意边框不可过大，内部的笔画要紧而匀，精细略有变化。



品字结构

品字结构由三部分组成，楷书呈凸，隶书多为方形，上“口”大而扁，下两个“口”小而方。《曹全碑》无品字，也无类似的字，只有“临”字右旁之下的“品”可作参考。



《西岳华山碑》

字势的安排

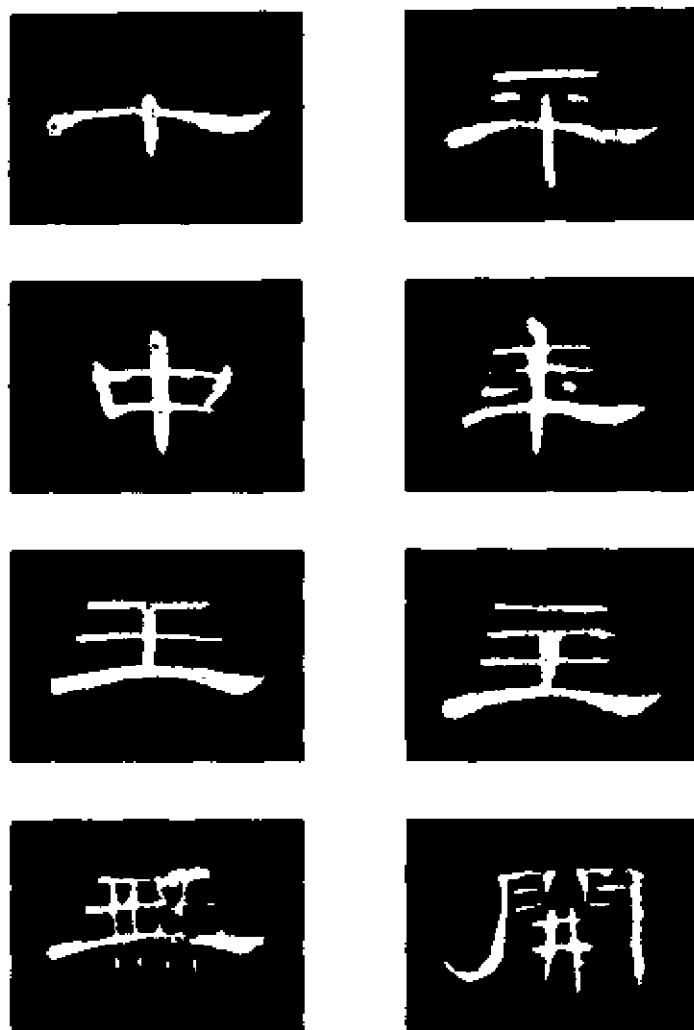
上边说明了字形的组织方法，要进一步把字写得生动优美，还要研究字势的安排，这是一个综合性的艺术问题，概括起来不外是平稳和变化两个原则，再详细些，可分八条说明，即横平竖直、匀称均衡、左舒右展、重心平稳、有疏有密、笔势连贯、向背分明、容让得当。

横平竖直

孙过庭《书谱》说：“初学分布，但求平正”。平正，是平稳端正。怎样才能写得平稳端正呢？从点画、结构来说，就是要横平竖直。只要横平竖直，字就平正了。

横平，不是绝对水平，如平磔（长横），起笔在左下，收笔在右上，有“一波三折”之势。如“王”、“主”的三横，有长有短，有圆有方，极有变化。

竖直，表现两种特点：字中只有一竖，则竖直；字中有两竖以上者，则有变化，如“無”字四竖，有上开下合之势，“開”字外两竖，一直一曲，内两竖，下开上合，可窥变化之妙。



匀称均衡

匀称均衡指一字的点画之间、字与字之间、行与行之间的分布要匀称均衡。

这里主要研究一字之中,点画之间要匀称均衡,目的是要把字写得上下得宜,左右适度,内外相称,达到平正而生动的效果。

多横



横画均匀，距离相等，长短不齐，略避平行。

多竖



距离相等，以长短向背变化之。

横竖排叠



横竖排叠要均匀。

左右均匀



整体均衡



两边的笔画虽不均匀，但每一边却是均匀的。笔画多的一边，要密而匀；笔画少的一边，要疏而匀。从整体看，还是匀称的。

左舒右展

隶书字形扁方，横磔、斜磔、弯磔向右伸展；掠、钩、以及双立人之竖，向左取势。这就形成了隶书的左舒右展，笔势飞

动，重心安稳的特点。



“谷”、“曹”的横磔，起笔向左下取势，形成蚕头；收笔向右上挑出，形成雁尾。以横磔左舒右展。



“秦”、“文”的横竖皆平而正，以掠、磔形成左舒右展之势。



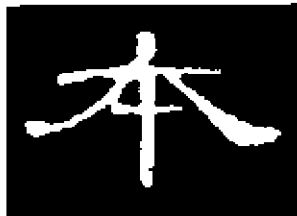
“德”双立人之竖向左取势，斜磔向右取势。“孝”掠向左舒，横磔向右挑。



“张”弓钩向左展，斜磔向右挑。“烧”火掠向左展，弯磔向右挑。

重心平稳

每个字都有重心，重心平稳，字就稳当。端正均衡的字，容易写稳，如：



有些不规则的字，就不容易写稳，怎么才能写得稳呢？清代戈守智《汉谿书法通解》说：“一字之形，大都斜正反侧交错而成，然皆有一笔主其势者。”他所说的“有一笔主其势者”，这一笔就是主笔，即构成一个字的主要笔画，好比人之躯干，屋之栋梁。

不管怎样不规则的字，只要找出主笔——字中最长大的笔画，把主笔写好，重心就平稳了。

横是主笔



竖是主笔



撇是主笔



捺是主笔



钩是主笔



合体字各有重心，其中最长大的是主笔。



“羽”字左钩是主笔。“隴”右弯磔（竖折钩）是主笔。

有疏有密

古人说：“疏能走马，密不透风。”既适于绘画，也适于书法。不过隶书受方块的限制，不像绘画那样自由，但还是讲究疏密的。有疏有密，才不呆板，富有变化之美。

当然，疏密与均匀是矛盾的，又是统一的。从隶书来说，在均匀的基础上，有疏密的变化，显得安稳而灵活。

字与字之间，有疏有密；一字之中，有疏有密。

字与字之间的疏密



“土”字疏而匀，“廉”字密而匀。



“醪”字密而匀，“分”字疏而匀。字与字之间，在均匀的基础上，有疏密变化之美。

一字之中的疏密

左密右疏



左疏右密



上密下疏



上疏下密



外疏内密



外密内疏



笔势连贯

连贯指一字之中的点画之间，字与字之间乃至全篇之内，要笔势连接贯通。

隶书既要稳健厚重，又要流畅生动。

隶书的连贯，不像行草书那样有游丝牵连，而是表现在点画呼应和笔断意连两方面。

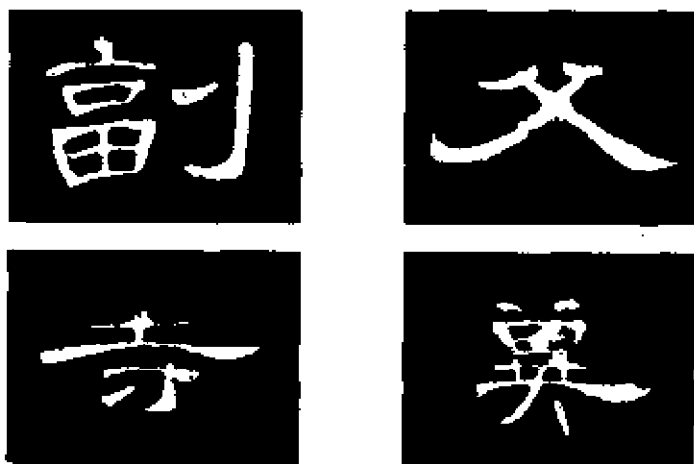
点画呼应

后一笔的起笔与前一笔的收笔，笔势承接呼应。



笔断意连

在隶书中，笔断意连的情况是很多的，即第一笔写完之后，笔锋离开纸面，再写第二笔；在行草中，写完第一笔，笔锋常常未离开纸面，接着写第二笔，这时会出现连接笔画之间的游丝。隶书只把这游丝留在空中，纸面无轨迹，但从字的精神上看，还是相连的，这叫笔断意连。



向背分明

左右结构的字，左右相向，两边都向内，叫相向，隶书相向字较少；左右相背，两边都向外，叫相背，隶书相背的字最多；左右一边向内，一边向外，方向相同，叫相顺，也叫相助；左右两边既不向内，也不向外，又不相顺，而是并列的，叫相并。四者各有体势，不可含糊。

相向

相向的字，左右向内，两边伸展的笔画，既要互相穿插，又要善于回避，以“向不相碍”为准。





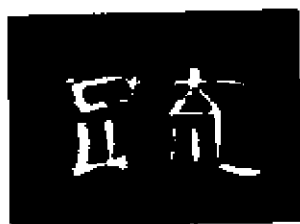
相背

相背的字，左右向外，但不要离得太远，要血脉相连，彼此呼应，以“背不脱离”为法。



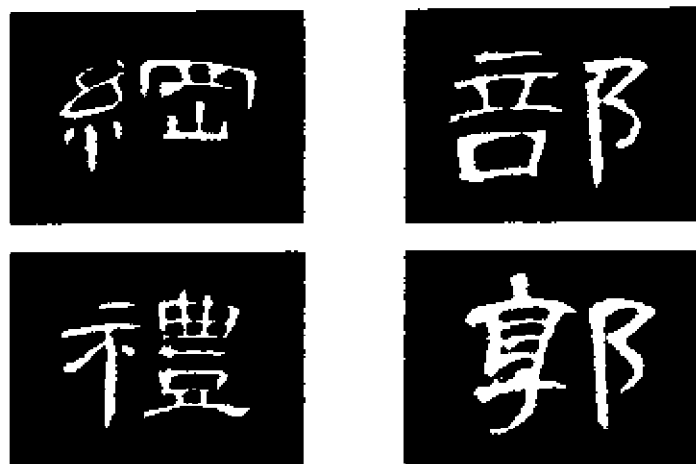
相順

相順的字，左右方向一致，要顺势排列；各有姿态而不相依，力求平稳而生动。



相并

左右并立，不要写得左右相等，应该有大有小，有收有放，避免重复，力求变化。



容让得当

合体字各部分之间要相容相让，互不妨碍。欧阳询说：“相让，字之左右，或多或少，须彼此容让，方为尽善。”（《三十六法》）戈守智说：“事有相让，则能者展长。地有相让，则要处得势。相让者，让高就卑，让宽就窄，让险就易。然亦须有相助之意为善。”

容让，就是让出地位，容纳笔画。

让左



左高右低



让右

陳

神

右高左低

潦

賜

天覆

合

今

有帽子的字，上部要宽大些，能盖住下边的笔画，古人叫“天覆”。

害

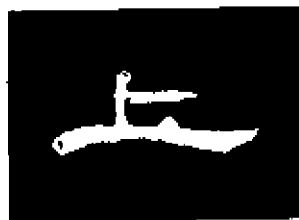
官

地载

蓋

宜

有底座的字，下边的笔画要写得长大些，能托住上边的笔画，古人叫“地载”。



《张迁碑》的结构

独体字：有规则的独体字

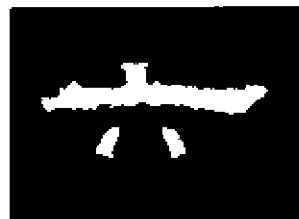
不规则的独体字

合体字：字形的组织

字势的安排

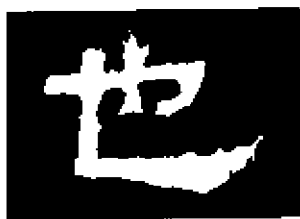
有规则的独体字

这些字横平竖直，左右均衡，中竖、正点都在中线上，因此重心平衡。



不规则的独体字

不规则的独体字，重心不容易平稳，要找出主笔，把主笔写好，重心就平稳了。



弯磔是主笔（竖弯钩）



弯磔是主笔



“之”字结构源于篆，平磔（平捺）是主笔。



弯磔是主笔



斜磔是主笔



横折是主笔

合体字

字形的组织

上下结构

上下平分



上长下短



上短下长



上宽下窄



上窄下宽



上中下结构

上中下平分



上中短下长



上下短中长



上下长中短



多部结构



左右结构

左右平分



左窄右宽



左宽右窄



左高右低



左低右高



左中右结构
左中右平分



左窄中右宽



左中窄右宽



左窄中右宽



半包结构
上左包



下左包



上右包



上左右包



下左右包



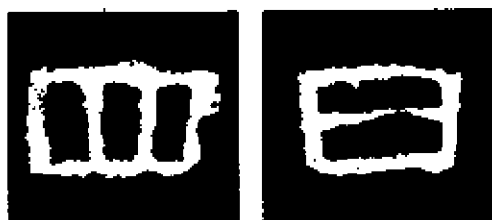
上下左包



全包结构



“国”，字形长方；“囚”、“回”楷书成长方形，隶字则成扁方。“四”字扁方。



字势的安排

包括：横平竖直、匀称均衡、左舒右展、重心平稳、有疏有密、笔势连贯、有向有背、容让得当。

横平竖直

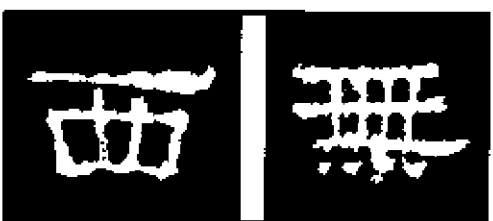




匀称均衡
多横



多竖



横竖排叠



左右匀称



左右均衡



左舒右展



以橫磔向左
右舒展。



以掠、磔左
舒右展。



以掠、磔左
舒右展。



分別以豎、
鉤向左舒，
以斜磔向右
展。

重心平稳
横是主笔



竖是主笔



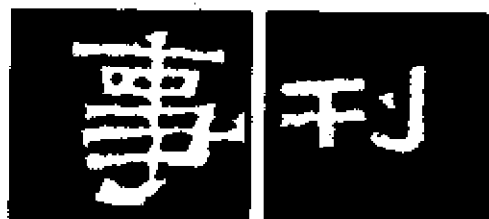
撇是主笔



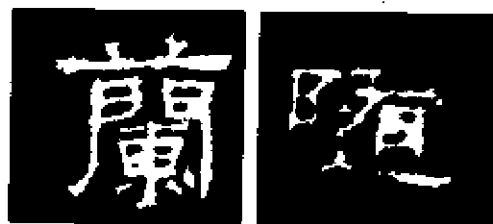
捺是主笔



钩是主笔



多部以最大的笔画为主笔



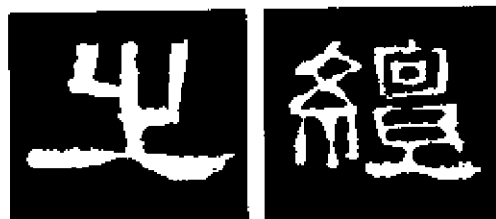
“兰”“随”以横磔为主笔。



“覽”，弯磔是主笔；
“職”，斜磔是主笔。

有疏有密

字与字之间有疏有密



笔画少的字，重而
疏；笔画多的字，轻
而密。



一字之中有疏有密

左疏右密



左密右疏



上密下疏



上疏下密



外疏内密



外密内疏



笔势连贯

包括：点画呼应、笔断意连

点画呼应



笔断意连





有向有背

包括：相向、相背、相并、相顺。

左右两旁都向内，谓之相向；左右两旁都向外，谓之相背；两边即不向内，也不向外，而是并列的，谓之相并；左右两边方向一致，谓之相顺。

应该背不脱离，向不相碍，彼此照应，方为尽善。

相向



相背



相并

陳 謙

頤 頤

相順

猗 既

猗 流

容让得当

容让包含范围很广，只选四则，即让左、让右、天覆、地载。汉人写字还没有这么多的法则，法是后人总结的，但古人写字天然有法，所具有的自然古朴之美，是后人难以企及的。

让左

左高右低

對 析

穀 社

让右

披 時

璫 決

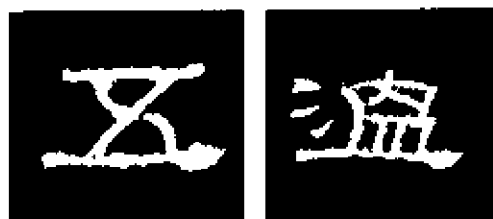
天覆

令 命

宿 守

地載

蓋 上



以上用同一结构法则，分析了《曹全碑》、《张迁碑》的结构特点，但这两种碑从风格、用笔、结构来看，是迥然不同的。好比同为美人，有飞燕、玉环之别；同为壮士，有赵云、张飞之异。书法亦然。从风格看，《曹全碑》秀逸遒丽，《张迁碑》则古拙朴茂；从用笔看，《曹全碑》圆劲清秀，《张迁碑》则方健厚重；从结构看，《曹全碑》中敛旁肆，中心紧凑，向四面开张，《张迁碑》则外紧内疏，结字显得宽博。《张迁碑》古趣横生，有绝妙处；《曹全碑》处处精妙，而无绝妙处。

初学者宜从《曹全碑》一路入手，然后再求高古，不会误入狂怪之途。

四、隶书的章法

章法是安排整幅作品的艺术方法。它包括字与字之间、行与行之间、款识与正文之间，互相呼应照顾的方法，也就是整幅作品的“布白”。

邓石如说：“计白以当黑”。白，即空白。有字内空白和字外空白。字内空白，即字中笔画之间的空白，这是小空白，即小章法；字外空白，即行间、字距的空白，这是大空白，即大章法。一般写字只注意黑，不留心白。邓石如指出白和黑同样重要，这是研究章法的关键。

一幅书法作品，即使点画好、结构好，如果章法安排不当，也是失败的作品。好比建房，即使建材好，建造安稳，位置安排不当，不成格局，也是失败的建筑。可以说，章法是书法作品的总体规划，是书法创作之前，首先要考虑的问题。所以董其昌说：“古人论书以章法为一大事，盖所行间茂密是也。”（《画禅室随笔·评书》）

刘熙载《艺概》说：“书之章法有大小，小如一字及数字，大如一行及数行，一帖及数帖，皆须有相避相形，相呼应之妙。”他所说的“相避相形”，是指互相避让，互相对比，互相衬映的意思。他又说：“凡笔画要坚而浑，体势要奇而稳，章法要变而贯。”所谓“坚而浑”，是指点画要坚实而厚重，所谓“奇而稳”，是指结构要奇险而安稳，所谓“变而贯”，是指章法每字每行既要有变化，而整体精神又是贯通一致的。这就非常具体地说明了点画、结构和章法之间的辩证关系。

隶书章法大体可分两类：（一）纵成行，横成列；（二）纵成

行，横无列。

（一）纵成行，横成列

正碑章法都是纵成行，横成列的，大都有正方格，一字一格，中心相对，因为隶书字多扁方，所以上下字距大，左右行间小。格内每个字要写得偏高一些，遇到“一”、“人”等字更要高一些，悬挂起来显得整齐大方，如果写在正中，反觉太低。如《曹全碑》、《礼器碑》、《张迁碑》等都是这样的。

（二）纵成行，横无列

这种格式，多见于碑阴、碑侧、摩崖刻石、造像题字，以及汉简等章法。这种章法只有直行，没有横界，上下字距较密，左右行间较宽，类似行书的章法。显得活泼自然，整齐而有变化。

关于款识的字体

从字体演变发展的顺序来看，款识的字体别于正文的字体，还应该后于正文的字体。这样既符合字体发展的历史顺序，又具有书法艺术的变化之美。一般来说，隶书正文，款识可作楷书或行书。不可作篆书，因为篆书既逆时，又繁复；也不可作大草，因为隶书与大草形体变化相差甚远。

格式举例

横式：



扇面 清 伊秉綬

組 吟 州 細 曲

品一第拾大第

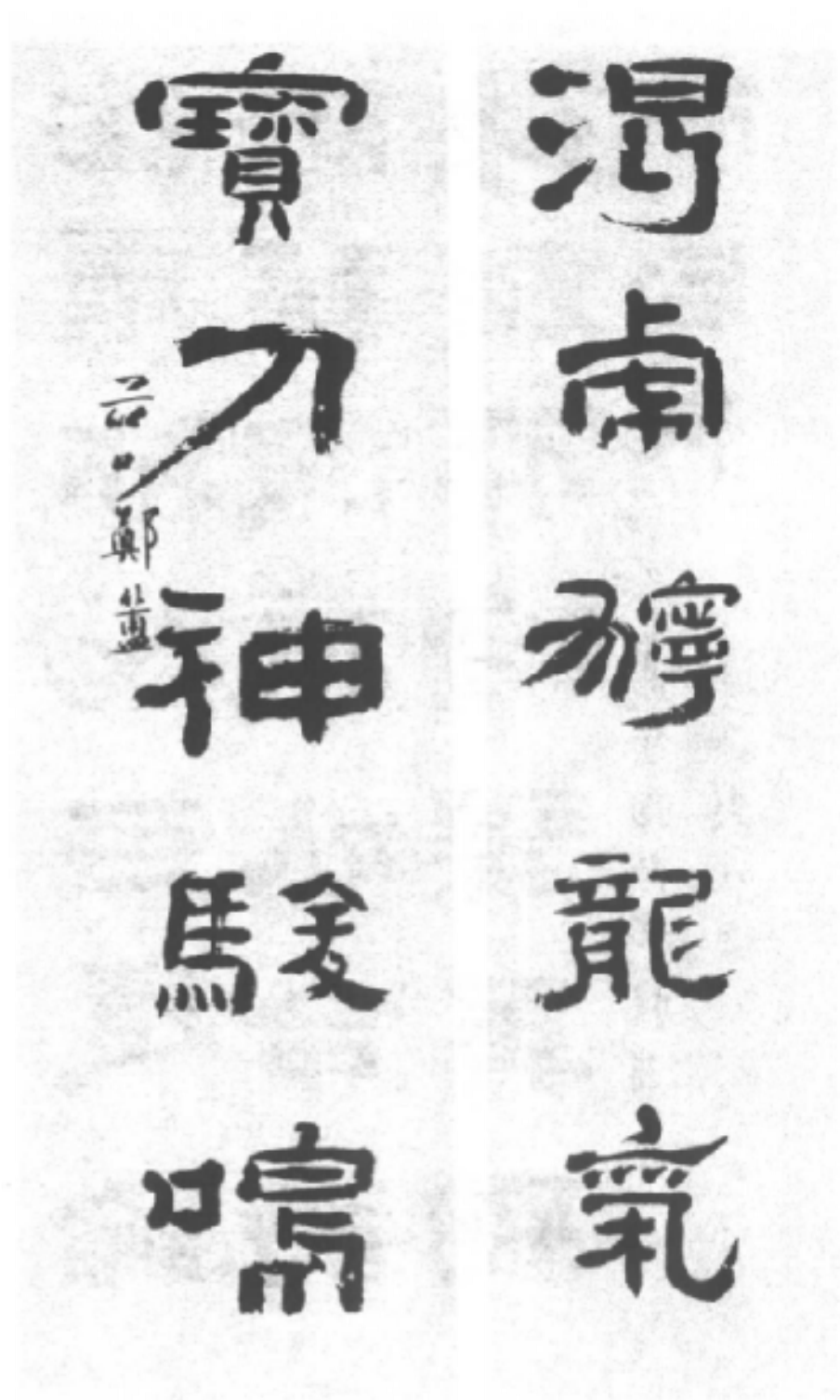
區 額 清 莫友芝

竖式

对联

清

郑簠



立轴 清 桂馥

嵇康詩論
阮籍使氣
殊不恰景
而飛不異
翻

青芝外史桂馥書於
潭西精舍

讀藝理書學澹
益及清談水酌
聽琴既腐焚香
寓電基奔雖有
經鉏堂櫟志
忙字漱心靜望
半釀洗琴裡个
煮茶泛卉觀山
他樂吾不易矣

清 邓石如 撰

五、汉隶名碑选介

(一)《曹全碑》

《曹全碑》是东汉隶书，全名为《汉郃阳令曹全碑》，又叫《曹景完碑》，因碑主曹全，字景完。故名。

此碑纵二百五十三厘米，横一百二十三厘米。碑阳字径九分，碑阴字径七分。碑阳共二十行，每行四十五字。碑阴五列，第一列一行，第二列二十六行，第三列五行，第四列十七行，第五列四行。无额。此碑立于汉灵帝中平二年（一八五年），明代万历初在陕西郃阳县莘里村出土。曾存郃阳孔庙，明代末断裂。现藏西安碑林。

此碑记载曹全的功德，曹全字景完，敦煌效谷（今甘肃敦煌县西）人，汉灵帝光和六年（一八三年）举孝廉，除郎中，任郃阳令，曾随军征战，镇压过黄巾起义，为官期间有政绩，属吏王敞等人为颂扬曹全的功绩而勒石立碑。

此碑在汉隶中负有盛名，结构匀整，秀逸清雅，中敛旁肆，左舒右展，风致翩翩。用笔圆劲沉实，兼有方笔。临习者应注意，不仅要学其流美，更要注意它的沉实，不然容易落入俗艳。

清万经评云：“秀美飞动，不束缚，不驰骤，询神品也。”

明郭宗昌《金石史》说：“此方出最初拓也，止一‘因’字半阙，其余锋铄铄利，不损丝发。因见汉人不独攻玉之妙，浑然天成，琢字亦毫无刀痕。以余平生所见汉隶，当以孔庙《礼器碑》为第一，神奇浑璞，譬之诗，则西京；此则风瞻高华，如建安诸子，譬之书，《礼器》则《季直表》，此则《兰亭序》。”

孙退谷云：“字法遒秀逸致，翩翩与《礼器》前后辉映，汉石中至宝也。”

杨守敏云：“前人多称其分书之佳至以比之《韩勅》、《婁寿》，恐非其伦。尝以质之孺初，孺初曰：‘分书之有《曹全》，犹真、行之有赵、董，’可谓知言。”

《曹全碑》释文：

君讳全，字景全，敦煌孝谷人也。其先盖周之胄。武王秉乾之机，翦伐殷商，既定尔勋，福祿攸同，封弟叔振铎于曹国，因氏焉。秦汉之际，曹参夹辅王室，世宗廓土序竟，子孙迁于雍州之郊，分止右扶风，或在安定，或处武都，或居陇西，或家敦煌。枝分叶布，所在为雄。君高祖父敏，举孝廉，武威长史，巴郡胸忍令，张掖居延都尉。曾祖父述，孝廉，谒者，金城长史，夏阳令，蜀郡西部都尉。祖父凤，孝廉，张掖属国都尉丞，右扶风孝谿廉侯相，金城西部都尉，北地太守。父瑋，少贯名州郡，不幸早世，是以位不副德。君童髫好学，鄣极懿纬，无文不综。贤孝之性，根生于心。收养季祖母，供奉继母，先意承志，存亡之敬，礼无遗阙（缺）。是以乡人为之谚曰：“重亲致孝曹景完。”易世载德，不损其名。及其从政，清拟夷齐，直慕史鱼。历郡右职，上计掾史，仍辟凉州，常为治中，别驾，纪纲万里，朱紫不谬。出典诸郡，弹枉纠邪，贪暴洗心，同僚服德，远近惮威。建宁二年，举孝廉，除郎中，拜西域戊部司马。时疏勒国王和德，弑父篡位，不供职贡，君兴师征讨，有究（吮）脓之仁，分醪之惠。攻城野战，谋若涌泉。威牟诸賁，和德面缚归死。还师振旅，诸国礼遗，且二百万，悉以薄（簿）官。迁右扶风槐里令，遭同产弟忧，弃官，续遇禁冈，潜隐家巷七年，光和六年，复举孝廉。七年三月，除郎中，拜酒泉禄福长。妖贼张角，起兵幽冀，充豫荆杨，同时并

动。而县民郭家等复造逆乱，燔烧城寺，万民骚扰，人裹不安。三郡告急，羽檄仍至。于时圣主谕谕，郡僚咸曰：君哉！转拜郃阳令，收合馀烬，芟夷残迸，绝其本根，遂访故老商量（量），僦艾王敞、王毕等，恤民之要，存慰高年，抚育鰥寡，以家钱糴米粟赐痒盲大女桃斐等，合七首药神明膏，亲至离亭，部吏王宰、程横等，赋予有疾者，瘳俊，惠政之流，甚于置邮。百姓纒负，反者如云。戢治庸（墙）屋，市肆列陈。风雨时节，岁获丰年。农夫织妇，百工戴恩。县，前以河平元年，遭白茅谷水灾，害退于戊亥之间，兴造城郭。是后，旧姓及修身之士，官位不登，君乃闵缙绅之徒不济，开南寺门，承望华岳。乡明而治，庶使学者李儒、栾规、程寅等，各获人爵之报。廓广听事官舍，延曹廊阁，升降揖让，朝覲之阶，费不出民，役不干时。门下掾王敞，录事掾王毕、主簿王历、户曹掾秦尚、功曹史王颢等，嘉慕奚斯，考甫之美，乃共刻石纪功。其辞曰：懿明后，德义章。贡王庭，征鬼方。威布烈，安殊荒（荒）。还师旅，临槐里，感孔怀，赴丧纪。嗟逆贼，燔城市。特受命，理残圯，芟不臣，宁黔首。缮官寺，开南门。阙嵯峨，望华山。乡明治，惠沾渥。吏乐政，民给足。君高升，极鼎足。中平二年丙辰造。

（二）《张迁碑》

《张迁碑》，东汉隶书，全称《汉故谷阳城长荡阴令张君表颂》，又称《张迁表颂》。是汉代著名的碑刻之一。此碑刻于东汉中平三年（一八六年）二月，原在山东省东平县城内，现存泰山岱庙。

此碑纵三百一十七厘米，横一百零七厘米。碑文共十五行，每行四十二字，碑刻两面，碑阳额篆书十二字，意在篆隶之间而

屈曲填满，有似印文中缪篆，人因以篆目之。

此碑主人张迁，字公方，陈留己吾（今河南省宁陵县内），曾任谷城（今河南省洛阳市西北）长，迁荡阴（今河南省汤阴县）令。故吏韦萌等人，感念其德，刊石立表，以为纪颂。

此碑书法方健高古，朴茂雄强，结构宽博而紧密，内疏外紧，用笔方健坚实，如斩钉截铁，是汉碑中方笔的典型。

杨守敬《平碑记》考证此碑方笔的源流说：“此源始于《西狭颂》，流为黄初三碑之折刀头，再变为北魏真书《始平公》等碑。”

郭尚先《芳坚馆题跋》说：“汉碑严重平硬，是碑为冠。”

孙退谷《庚子消夏记》说：“书法方整尔雅，汉石中不多见者。”

此碑明拓本第八行“东里润色”四字完好，称“东里润色本”。以故宫博物院藏本为佳，北京文物出版社有影印本，其中“东”、“润”有损。

《张迁碑》释文：

君讳迁，字公方，陈留己吾人也。君之先，出自有周。周宣王中兴，有张仲，以孝友为行。披览《诗》《雅》，焕知其祖。高帝龙兴，有张良，善用筹策，在帷幕之内，决胜负千里之外，析珪于留。文景之间，有张释之建忠弼之谟。帝游上林，问禽狩所有。苑令不对，更问啬夫。啬夫事对，于是进啬夫为令，令退为啬夫。释之议为不可：苑令有公卿之才，啬夫喋喋小吏，非社稷之重。上从言。孝武时，有张骞广通风俗，开定畿寓。南苞八蛮，西羁（羈）六戎，北震五狄，东勤九夷，荒远既殍（疑宾之误），各贡所有。张是（氏与是同，是：于是）辅汉，世载其德。爰既且于君，盖其缠结。缙戎鸿绪，牧守相系，不殒高问。孝弟于家，中饗于朝，治京氏《易》，聪丽权略，艺于从政。少为郡吏，隐

练职位，常在股肱。数为从事，声无细闻。征拜郎中，除谷城长。蚕月之务，不闭四门。腊正之僚（际），休囚归贺。八月莢（筭）民，不烦于乡。随就虚落，存恤高年。路无拾遗，犁种宿野。黄巾初起，烧平城市，斯县独全。子贱孔蔑，其道区别。《尚书》五教，君崇其宽。诗云恺悌，君隆其恩。东里润色，君垂其仁。邵伯分陕，君懿于棠。晋阳珮玮，西门带弦，君之体素，能双其勋。流化八基，迁荡阴令。吏民颀颀，随送如云。周公东征，西人怨思。奚斯讚鲁，考父颂殷。前喆遗芳，有功不书，后无述焉。于是刊石竖表，铭勒万载。三代以来，虽远犹近。诗云旧国，其命惟新。於穆我君，既敦既纯。雪白之性，孝友之仁。纪行帝（求）本，兰生有芬。克岐有兆，绥御有勋。利器不刳，鱼不出渊。国之良干，垂爱在民。幣沛棠树，温温恭人，乾道不繆，唯淑是亲。既多受祉，永享南山。干禄无疆，子子孙孙。惟中平三年，岁在摄提，二月震节，纪日上旬。阳气栝（析）厥，感恩旧君。故吏韦萌等，佥然同声，赁师孙兴，刊石立表，以示后昆。共享天祚（祚），亿载万年。

（三）《礼器碑》

《礼器碑》，东汉隶书，全称《汉鲁相韩勅造孔庙礼器碑》，也叫《韩勅碑》、《修孔子庙器表》、《韩明府孔子庙碑》、《鲁相韩勅复颜氏繇发碑》。汉桓帝永寿二年（一五六年）霜月立。现藏山东曲阜孔庙。

碑文记载鲁相韩勅修饰孔庙、制造礼器等活动，亦吏民以颂令君之德政者。碑阳共十六行，每行三十六字，碑阴三列，每列十七行。左侧三列，每列四行。右侧四列，每列四行。碑阴及两侧刻有当时资助立碑官吏的姓名及钱数。

此碑著录最多，公认是艺术性很高的作品，为隶书的极则。笔画瘦劲雄健，结构端严峻逸，平正险绝。风神方整秀丽，收笔处多作方折，捺脚粗重，相形之下，虽多细笔而不软弱，还有凝重之感。有汉简书法的生动和商周铭文的古朴。

明郭宗昌《金石史》说：“汉隶当以《孔庙礼器碑》为第一。”清王澐《虚舟题跋》说：“唯《韩勅》无美不收，以为清超却又遒劲，以为遒劲却又肃括。自有分汉以来，莫有超妙如此碑者。”又说：“隶法以汉为极，每碑各出一奇，莫有同者，而此碑尤为奇绝。瘦劲如铁，变化如龙。一字一奇，不可端倪。”

（四）《乙瑛碑》

《乙瑛碑》，东汉隶书。全称《汉鲁相乙瑛请置孔庙百石卒史碑》，又称《孔庙置守庙百石卒史碑》，《孔龢碑》。汉桓帝永兴元年（一五三年）立。共十八行，每行四十字。碑在山东曲阜孔庙同文门西。

此碑记载吴雄、赵戒以前鲁相乙瑛之言，上书请求在孔庙安排百石卒史一人，管理礼器庙祀之事。桓帝准可，当时乙瑛已离任，就以孔龢补替。

此碑书法方正严谨，波磔舒展，骨肉匀适，俊逸清丽，是汉隶成熟时期的代表作品，原碑自汉至今竖立未动，字较完好，对后世影响很大。

清方朔《枕经金石跋》说：“《乙瑛》立于永兴元年，在三碑（指《礼器》《史晨》）为最先，而字之方正沉厚，亦足以称庙堂之美，百官之富。王翦林太史（王澐）谓雄古，翁覃溪阁学（翁方纲）谓骨肉匀适，情文流畅，汉隶之最可师法者，不虚也。

清何绍基《东洲草堂金石跋》说：“朴翔捷出，开后来隽利一门，然肃穆之气自在。”

（五）《史晨碑》

《史晨碑》，东汉隶书。

此碑前后两面。前称《史晨前碑》，详称《鲁相史晨祀孔子奏铭》，亦称《鲁相史晨孔庙碑》；后称《史晨后碑》，全称《鲁相史晨飨孔庙碑》。前碑建于建宁二年（一六九年）三月，后碑建于建宁元年（一六八年）。碑在山东曲阜孔庙。

《前碑》十七行，每行三十六字。《后碑》十四行，每行三十六字。前后二碑书风一致，如出一人之手。书法古朴厚重，工整精致，磔挑分明，方健有力，是汉隶成熟时期方正书风的典范，对后世有很大的影响。

明郭宗昌说：“分法复尔雅超逸，可为百代楷模，亦非后世可及。”

方朔《枕经金石跋》说：“书法则肃括宏深，沉古遒厚，结构与意度皆备，洵为庙堂之品，八分正宗也。”

杨守敬《平碑记》说：“碑下一层字嵌置跌眼，向来拓本难于句读，自乾隆己酉（一七八九年）何梦华将跌眼凿开，从此全文遂显。昔人谓汉隶不皆佳，而一种古厚之气自不可及，此种是也。”

（六）《华山碑》

《华山碑》，东汉隶书。

汉桓帝延熹八年（一六五年）四月二十九日建于陕西华阴县华山庙内。全称《汉西岳华山碑》，碑额篆书。碑文隶书二十二行，每行三十八字。内容记载从周至汉，历代帝王祭华山的祀典。碑额两旁有唐李商隐、张嗣庆、崔璿、李德裕等人的题名。汉碑极少有刻书写者姓名的，此碑刻有“京兆尹敕监都水掾霸陵

杜迁市石，遣书佐新丰郭香察书，刻者颖川邯郸公修。”

此碑毁于明嘉靖三十四年（一五五四年）关中大地震，拓本极少。见著录传世者有四本：1. 商邱宋肇《长垣本》；2. 王宏撰《华阴本》；3. 范氏《四明本》；4. 《李文田本》。故宫博物院所藏《华阴本》有影印本。

此碑隶法结字方正平稳，点画俯仰有致，极受明清书家的称颂。明郭宗昌《金石史》称此碑“结体运意乃是汉隶之壮伟者。”清朱彝尊《金石文字跋尾》说：“汉隶凡三种：一种方整，一种流丽，一种奇古。惟延熹《华岳碑》正变乖合，靡所不有，兼三者之长，当为汉隶第一品。”

（七）《封龙山颂》

《封龙山颂》，东汉隶书。亦称《封龙山碑》。汉桓帝延熹七年（一六四年）十月立。共十五行，每行二十六字。原在河北省元氏县王村山下，清道光知县刘宝楠发现后，命民工运至城中文清书院，民工恶其重，乃断为二，竟裂为三。

此碑书法纵肆奇古，结体宽博，用笔圆劲，与《石门颂》、《西狭颂》同属一格。

清方朔《枕经金石跋》说：“字体方正古健，有孔庙《乙瑛碑》之气魄，文尤雅饬，确是东京人手笔。”

清杨守敬《平碑记》说“雄伟遒健，《鲁峻碑》尚不及也。汉隶气魄之大，无逾于此。”

（八）《石门颂》

《石门颂》，全称为《故司隶校尉犍为杨君颂》，又称《杨孟文颂》，是东汉著名的隶书摩崖刻石。藏陕西汉中博物馆。

王升撰文，隶书二十二行，满行三十一字。碑文记载杨孟文修葺石门道之事。汉桓帝建和二年（一四八年）立。

此摩崖书法古朴自然，字随石势，参差错落，富于变化。逆起回收，圆劲飞动，挥洒自如，奇趣横生，素有“隶中草书”之称。碑中“升”、“诵”等字垂笔特长，在汉隶刻石中极为少见。

清张祖翼跋此碑说：“然三百年来习汉碑者不知凡几，竟无人学《石门颂》者，盖其雄厚奔放之气，胆怯者不敢学，力弱者不能学也。”

清王昶《金石萃编》说：“是刻书体挺劲有姿致，与开通褒斜道摩崖隶字疏密不齐者，各具深趣，推为东汉人杰作。”

杨守敬《平碑记》说：“其行笔真如野鹤闲鸥，飘飘欲仙，六朝疏秀一派皆从此出。”

（九）《西狭颂》

《西狭颂》，东汉仇靖撰并书，摩崖隶书在甘肃成县天井山。汉灵帝建宁四年（一七一年）六月刻。全称《汉武都太守李翕西狭颂》，又称《李翕颂》。此刻共二十二行，每行二十字。碑文记载武都太守李翕奉敕修造西狭通道的功绩。

《西狭颂》结字宽博疏朗，用笔方圆兼备，转折处带有篆书遗意，浑穆高古，气势宏大。杨守敬评其书为“方整雄伟”。上海艺苑真赏社有影印本。

（十）《郾阁颂》

《郾阁颂》，全称《汉李翕析里桥郾阁颂》。隶书，摩崖，在陕西略阳西北栈道中，汉灵帝建宁五年（一七二年）二月刻。共十九行，前九行，每行二十七字，自十行起右斜缺一角，故字递

减，至末行为十七字。

碑文记载武都太守李翕修治郾阁析里桥之事。

《郾阁颂》与《石门颂》、《西狭颂》都是东汉著名摩崖隶书。此刻结构方整舒展，用笔圆劲，气势雄伟。清方朔《枕经金石跋》评此碑说：“书法方古，有西京（指西汉）篆初变隶遗意。”清万经《汉魏碑考》说：“字样仿佛《夏承》而险怪特甚，相其下笔断钝，酷似村学堂五六岁小儿描硃所作，而仔细把玩，一种古朴，不求讨好之致，自在行间。”

康有为谓《郾阁颂》为仇子长书。

（十一）《衡方碑》

《衡方碑》，全称《汉故卫尉卿衡府君之碑》。汉灵帝建宁元年（一六八年）九月立。碑阳二十三行，每行三十六字。碑阴仅存题名二列，字多漫漶。额阳文隶书。末行《万世是传》下作两行，有“门生平原乐陵朱登字仲口口”，字略小。或以为此碑是朱登所书。碑石原在山东汶上县西南十五里郭家村，现存山东泰安岱庙。

此碑书法方正朴厚，与《张迁碑》伯仲之间。清翁方纲《两汉金石记》说：“是碑书体宽绰而润，密处不甚留隙地，似开后来颜真卿正书之渐矣。盖其书势在《景君铭》、《郑固碑》二碑间。”何绍基谓此碑“方古中有倔强气”。清姚华《弗堂类稿》说：“《景君》高古，惟势甚严整，不若《衡方》之变化于平正，从严整中出险峻。”清代著名书法家伊秉绶学《衡方碑》，得其神髓。

（十二）《鲜于璜碑》

《鲜于璜碑》，东汉隶书，全称《汉雁门太守鲜于璜碑》。汉

桓帝延熹八年（一六五年）刻。一九七三年五月天津武清县高村乡兰城村出土，现存天津历史博物馆。因出土晚，保存完整，未见著录。

碑阳共十六行，每行三十五字。碑阴共十二行，每行二十五字，两面共八百二十七字。

书法宽厚丰满，用笔方折强健，结体严整而有变化，与《张迁碑》相近，而失之奇古。

（十三）《韩仁铭》

《韩仁铭》，东汉隶书，全称《汉循吏故闻喜长韩仁铭》。汉灵帝熹平四年（一七五年）十一月刻。金正大五年（一二二八年）出土，出土时碑下斜缺一角，只存上截，共八行，每行十七至十九字不等。清康熙间一度失亡，后又重新发现，移至荥阳县署，现存河南荥阳第六中学内。

此碑结构匀整开张，笔势流畅爽健，格调高雅，是东汉隶书成熟时期典型作品之一。

碑额篆书两行十字《汉循吏故闻喜长韩仁铭》，结体长短随字而变，方整疏朗，与碑文隶书同出一人之手，可称双绝。

清杨守敬说：“清劲秀逸，无一笔尘俗气，品格在《百石卒史》（即《乙瑛碑》）之上。”

（十四）《尹宙碑》

《尹宙碑》东汉隶书，全称《汉故豫州从事尹君之铭》。刻于汉灵帝熹平六年（一七七年）。碑额篆书仅存“从铭”二字。碑文十四行，每行二十七字，共三百六十八字。元皇庆元年（一三一二年）于洧川（今河南洧川县内）发现此石。置于鄱陵孔庙，

不久没入土中。明嘉靖十七年（一五三八年）重新出土，又置于鄢陵孔庙，现在改为县立第二中学，碑今尚存。

《尹宙碑》记述碑主尹宙博通经史，为官清正的美德。书法结体内紧外疏，笔画清瘦圆劲，接近楷书。清王澐《虚舟题跋》说：“汉人隶书每碑各自一格，莫有同者，大多要以方劲古拙为尚。独《尹宙碑》笔法圆健，于楷为近，唐人祖其法者，敛之则为虞伯施（虞世南），扩之则为颜清臣。”清翁方纲《两汉金石记》说《尹宙碑》“碑字较诸碑稍大，而冲和有度，正与《孔宙碑》可同玩之。”北京文物出版社有影印本。

（十五）《孔宙碑》

《孔宙碑》，东汉隶书，全称《汉泰山都尉孔宙碑》。汉桓帝延熹七年（一六四年）七月立。在山东曲阜孔庙同文门东。共十五行，每行二十八字。

碑主孔宙，字季将，孔融之父，孔彪之兄，孔子第十九代孙。曾任郎中、都昌长、元城令、泰山都尉。卒年六十一岁，死后门生故吏刻碑颂其功德。

《孔宙碑》书法典雅秀美，潇洒飞动，介于《曹全碑》与《石门颂》之间。

清杨守敬说：“波磔并出，八分正宗，无一字不飞动，仍无一字不规矩，视《杨孟文颂》之开阖动宕，不拘于格者又不同矣。然皆各极其妙，未易轩轻也。”

清朱彝尊说：“《孔宙碑》属流丽一派，书法纵逸飞动，神趣高妙。”

（十六）《熹平石经》

《熹平石经》，东汉隶书，刻于汉灵帝熹平四年至光和六年（一七五—一八四年），历时九年，因始于熹平年间，故名《熹平石经》。

《熹平石经》的内容，包括《周易》、《尚书》、《诗经》、《礼仪》、《春秋》、《羊公传》、《论语》等儒家经典。蔡邕等书丹。四十六方高丈许，宽四尺经石立于洛阳太学门外，蔚为壮观。《后汉书·蔡邕传》说：“及碑始立，其观视及摹写者，车乘日千余辆，填塞街陌。”由于战乱等原因，石经大部分佚失。残石分藏洛阳博物馆，西安碑林和北京图书馆。据马衡《汉石经集存》所述，已有大小残石五百余块。其中最大的一块是一九二五年洛阳出土的《周易》上段残石，两面四百九十余字，现存上海博物馆。一九二九年又于洛阳出土《周易》下段，现存陕西省博物馆。

《熹平石经》结体方整，点画匀称，用笔方圆兼备，笔笔精严规矩，仪态大方，有殿堂之风。

蔡邕是东汉杰出的学者、书家，其书“骨气洞达，爽爽有神力”。从《熹平石经》可以参验。或谓其为隶之馆阁，似为不妥。因馆阁书刻板，而《熹平石经》笔势生动，奕奕有神采，不可同日而语也。

（十七）《朝侯小子残石》

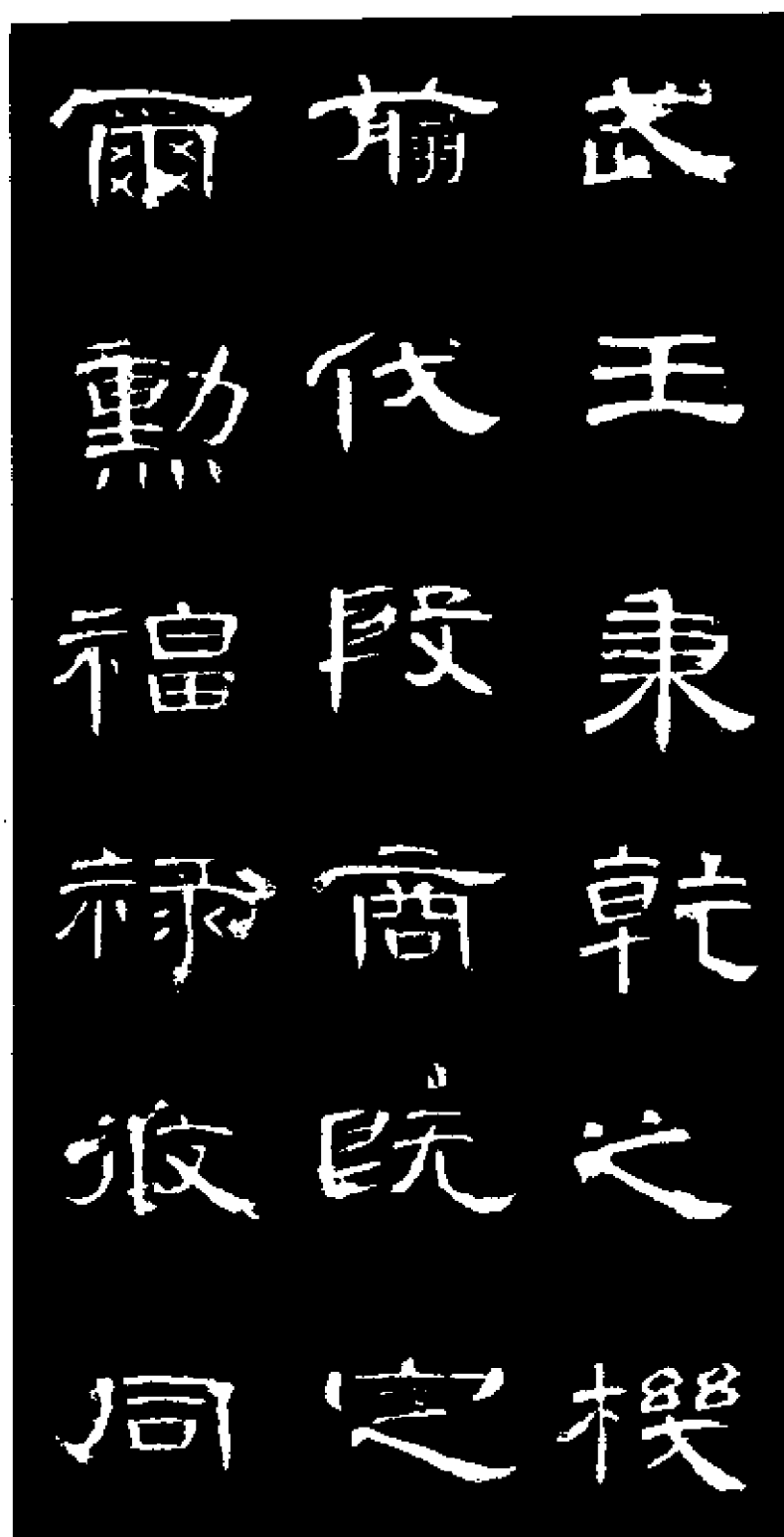
《朝侯小子残石》，清宣统三年（一九一一年）在陕西西安出土。此碑残存下截，因首行有“朝侯小子”等字，故名。

此碑隶书。碑阳存十四行，满行十五字。字迹清晰，较为完整。碑阴右上刻有“种树”等字六行。此碑现存北京故宫博物院。

《朝侯小子残石》书法风格在《史晨》、《曹全》之间，平正端庄，中敛旁肆，既飘逸又凝重，无疑是东汉隶书的佳作。



附图 1 《曹全碑》之一



附图2 《曹全碑》之二



附图3 《曹全碑》之三



附图 4 《曹全碑》之四



附图5 《曹全碑》之五

敦煌枝公葉布
所在為雄君高
祖父教舉孝廉

附图6 《曹全碑》之六



附图7 《曹全碑》之七



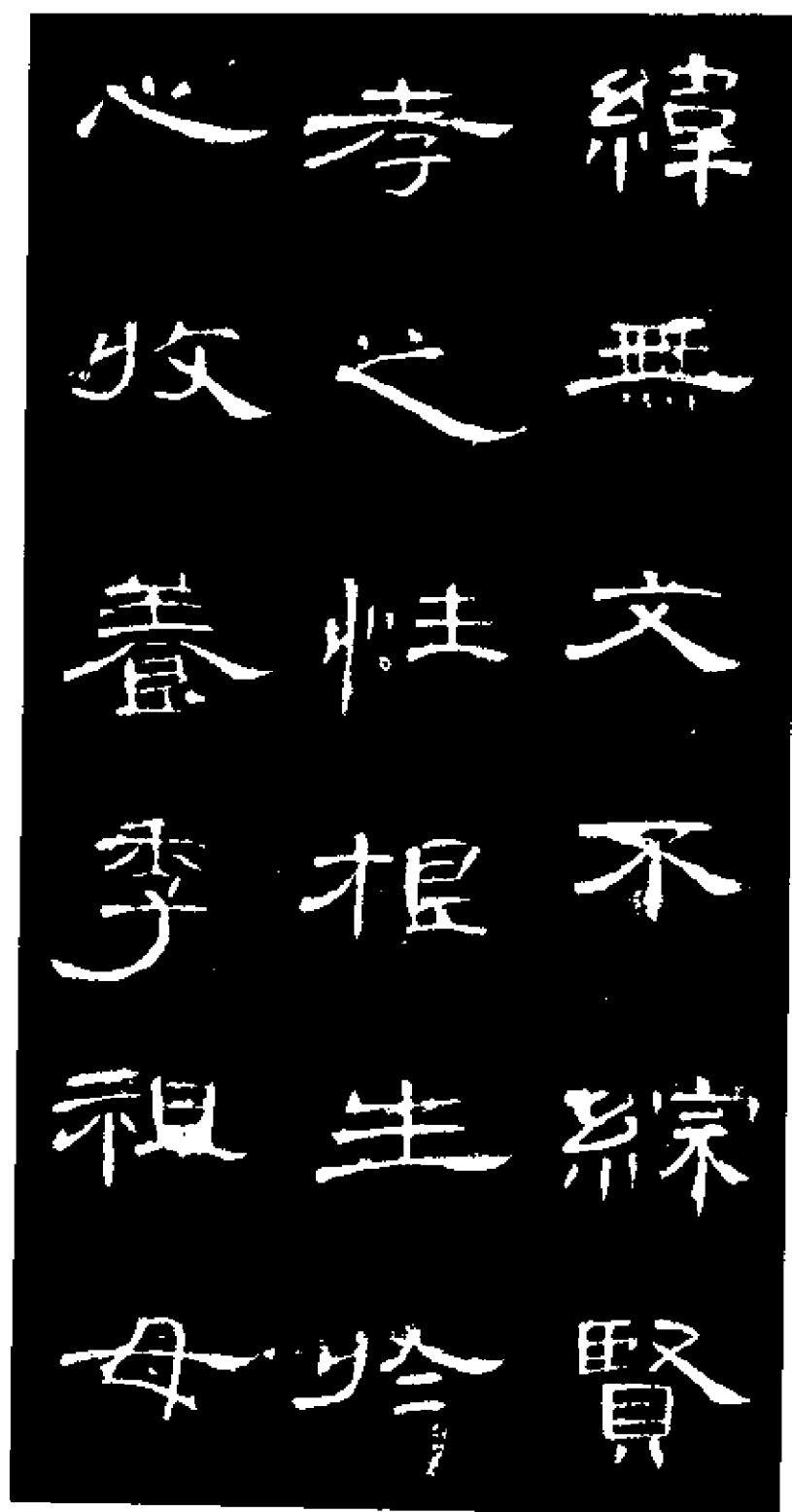
附图 8 《曹全碑》之八



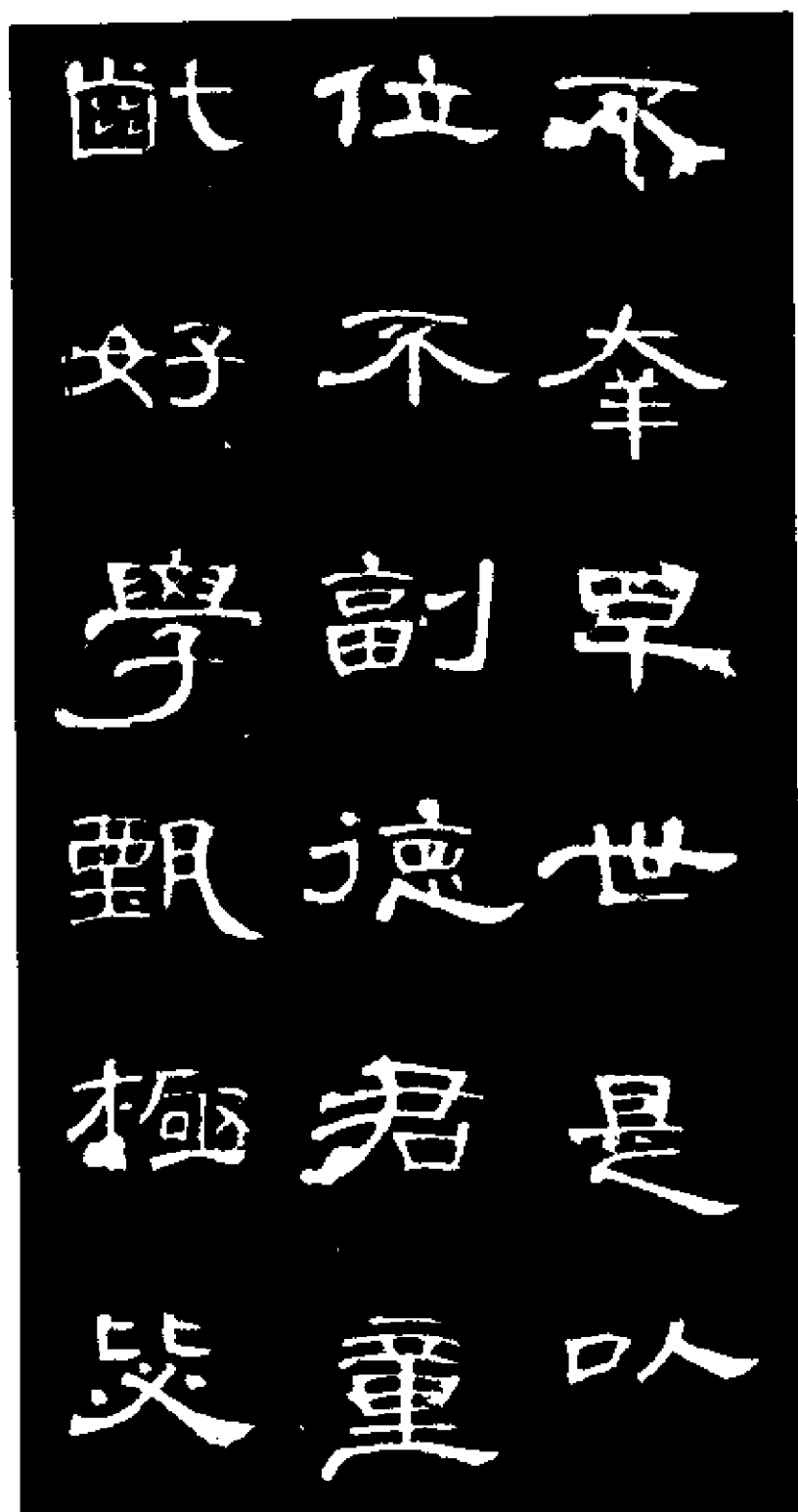
附圖 9 《曹全碑》之九



附图 10 《曹全碑》之十



附图 11 《曹全碑》之十一



附图 12 《曹全碑》之十二



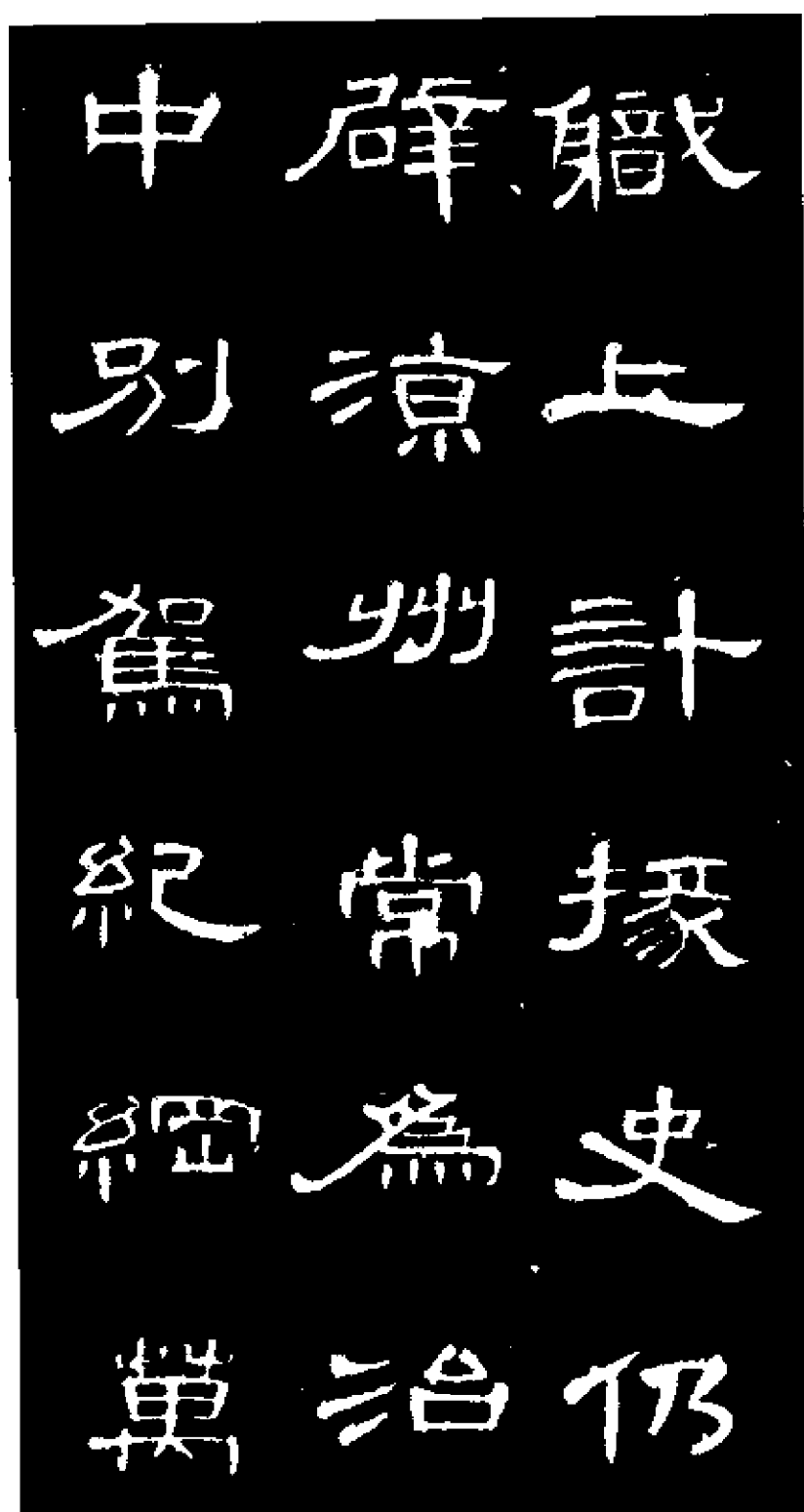
附图 13 《曹全碑》之十三



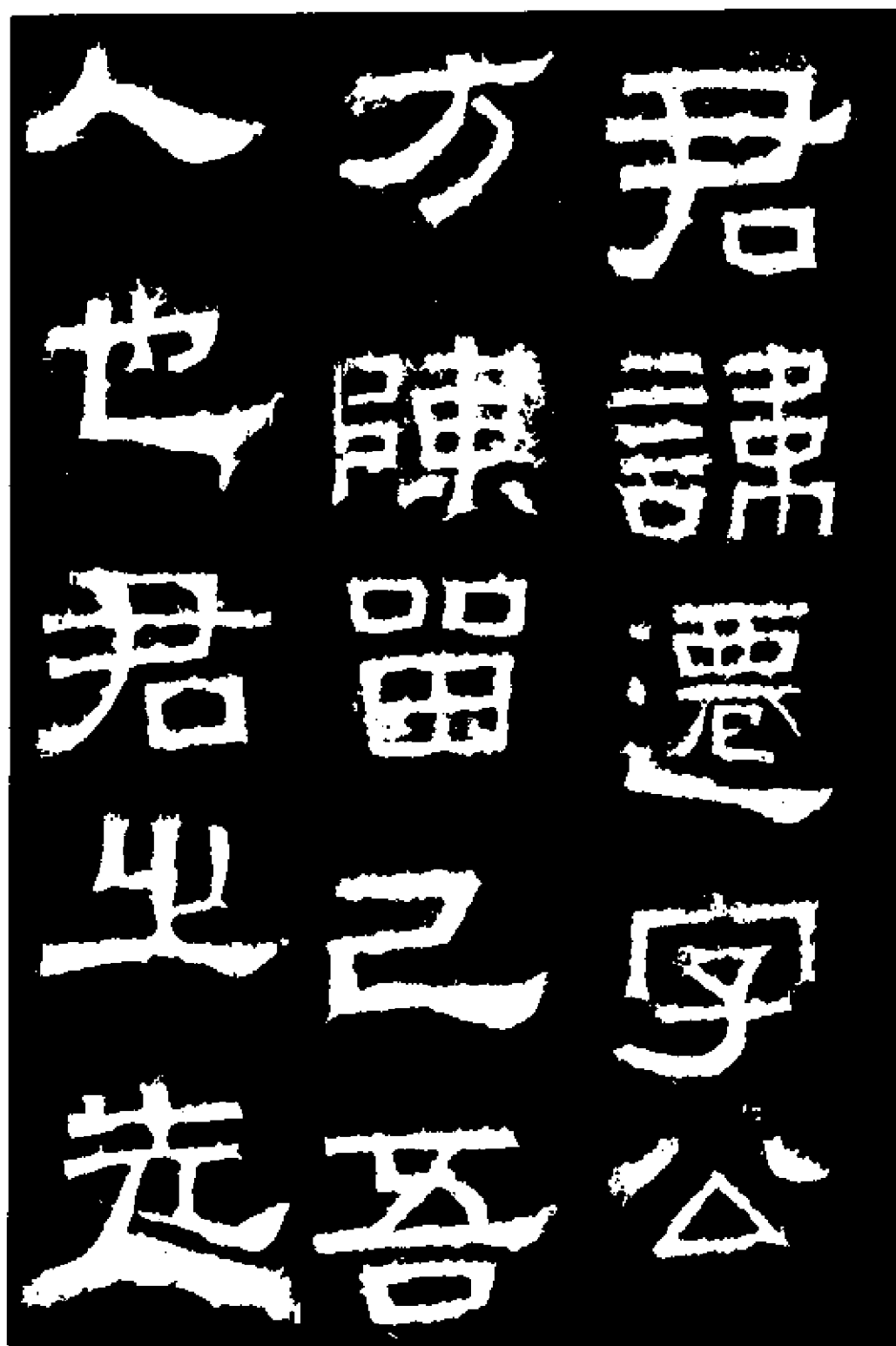
附图 14 《曹全碑》之十四



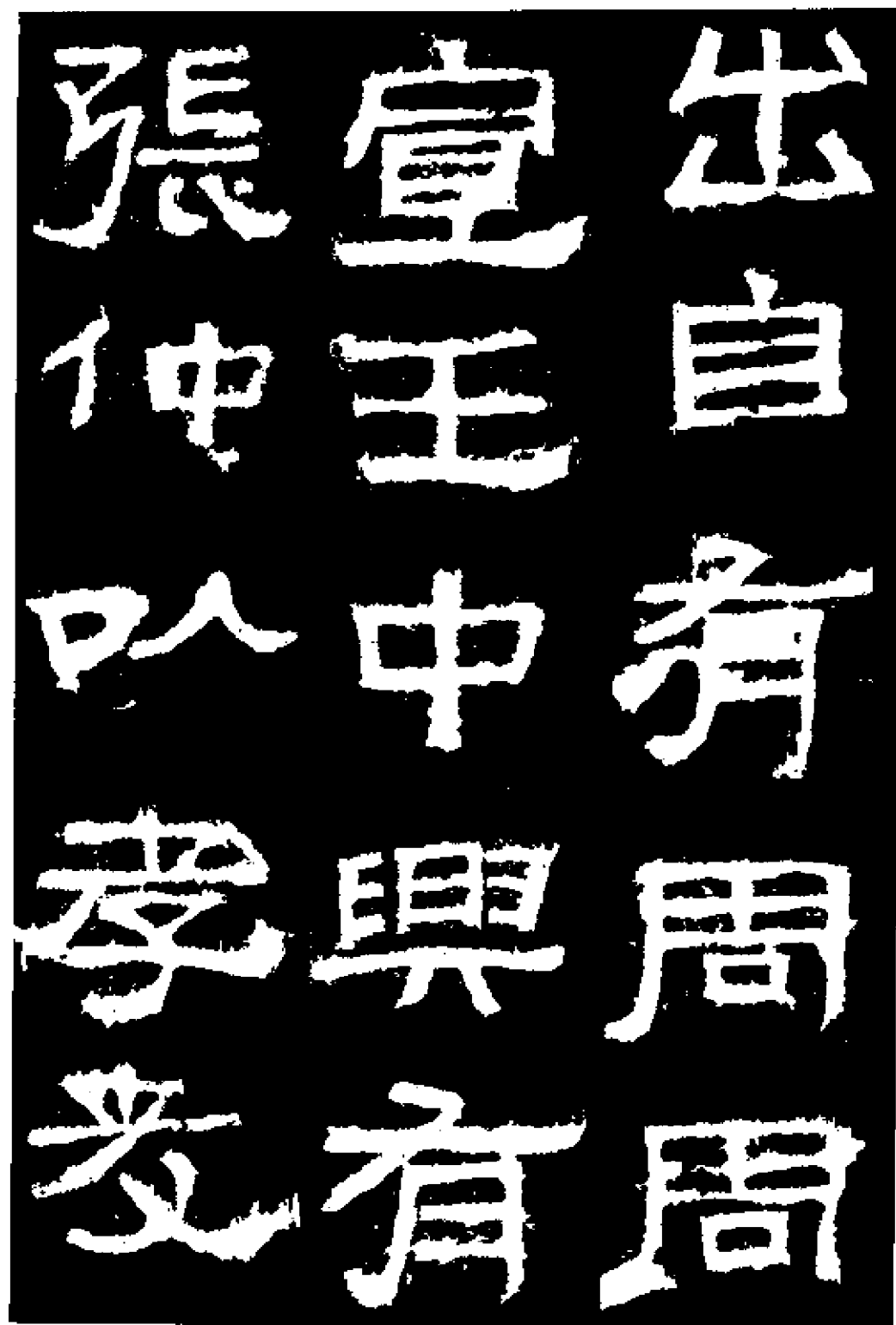
附图 15 《曹全碑》之十五



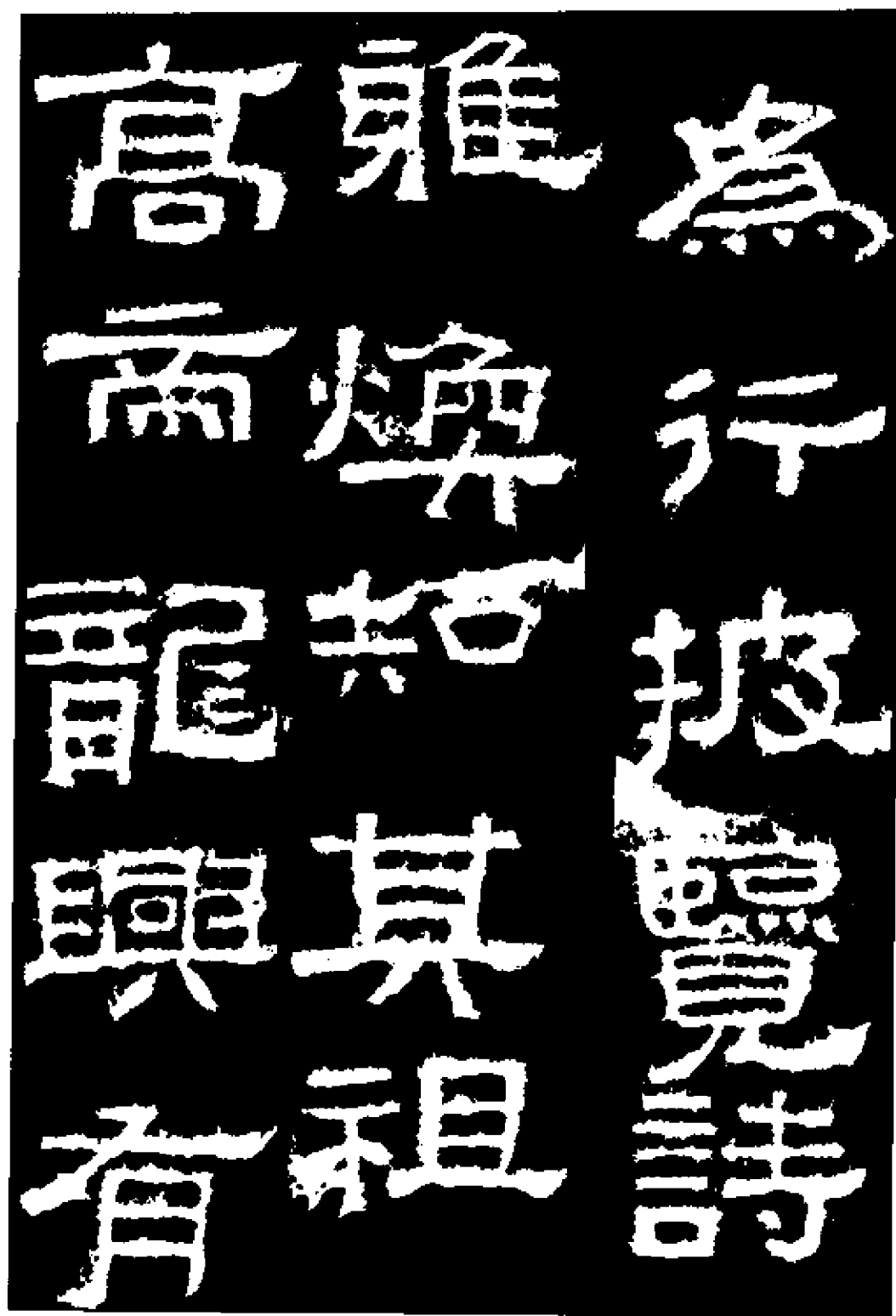
附图 16 《曹全碑》之十六



附图 17 《张迁碑》之一



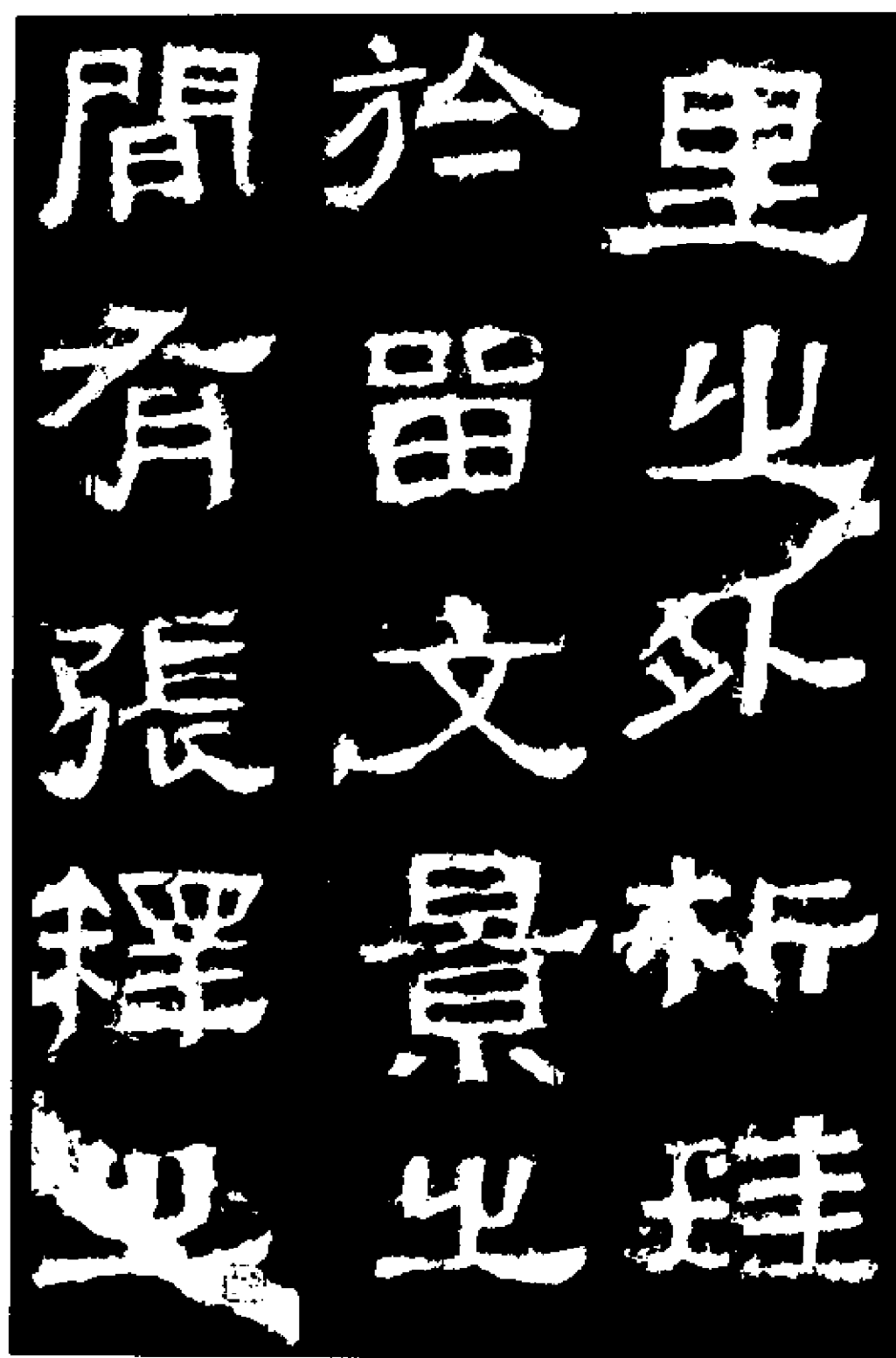
附图 18 《张迁碑》之二



附图 19 《张迁碑》之三



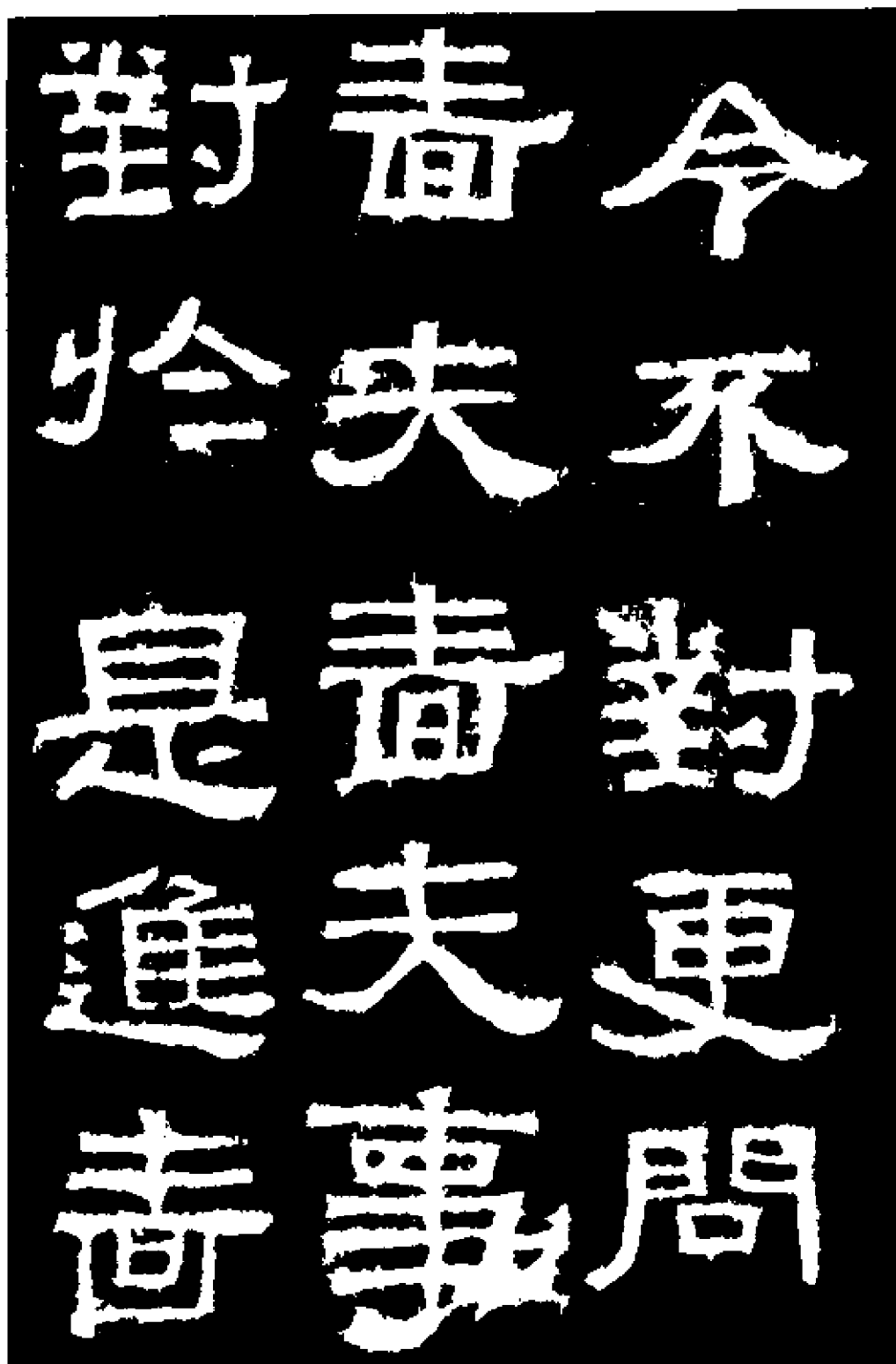
附图 20 《张迁碑》之四



附图 21 《张迁碑》之五



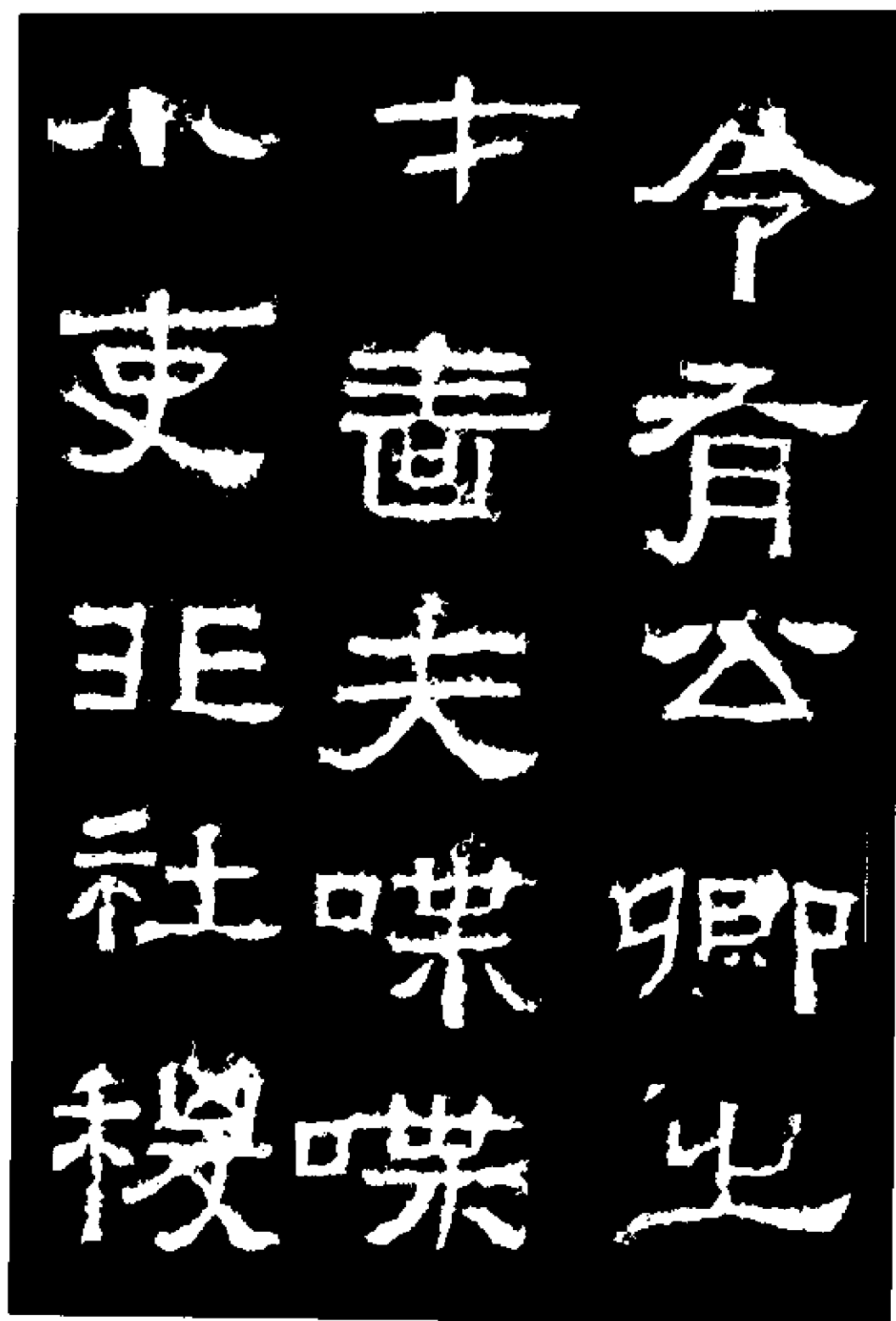
附图 22 《张迁碑》之六



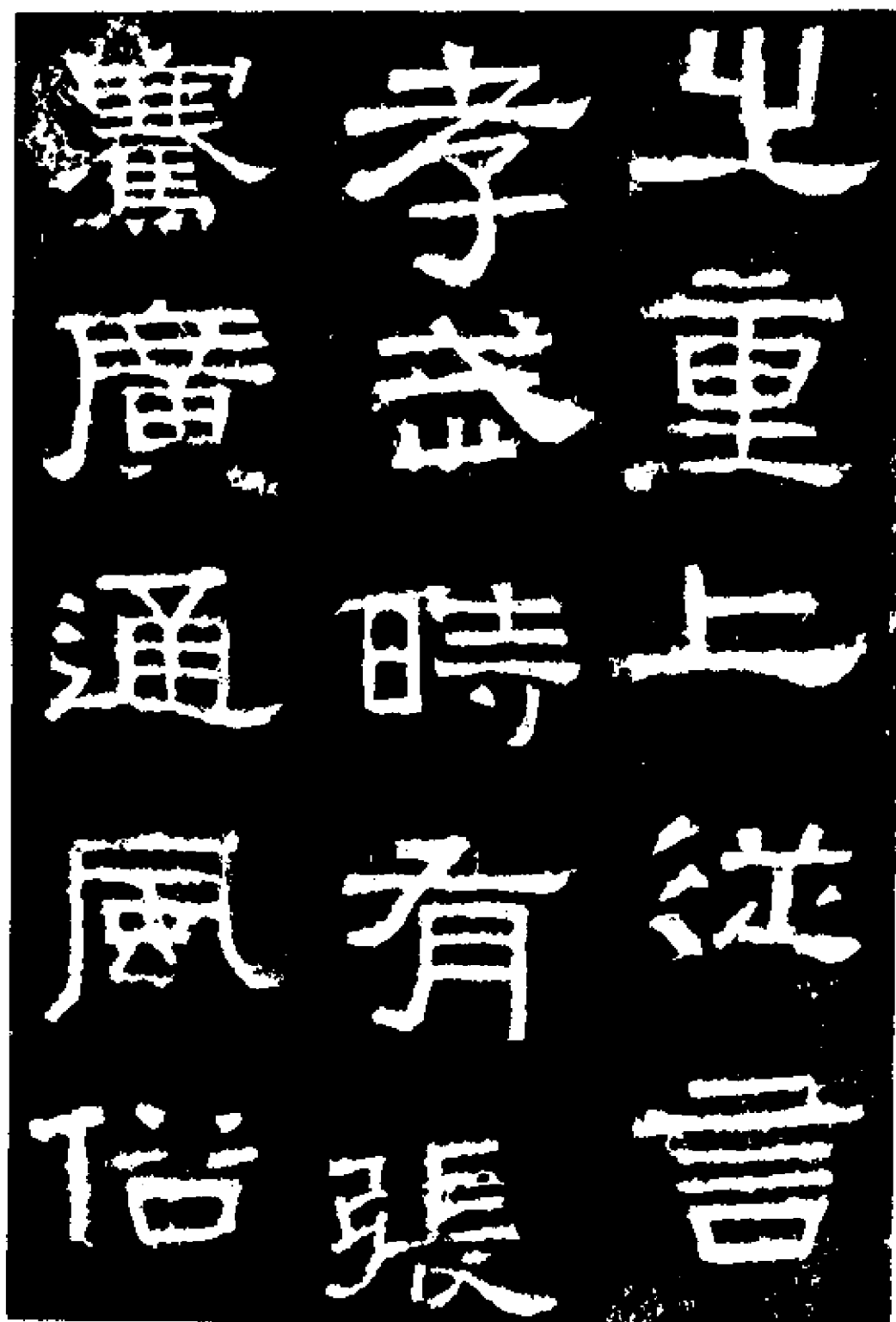
附图 23 《张迁碑》之七



附图 24 《张迁碑》之八



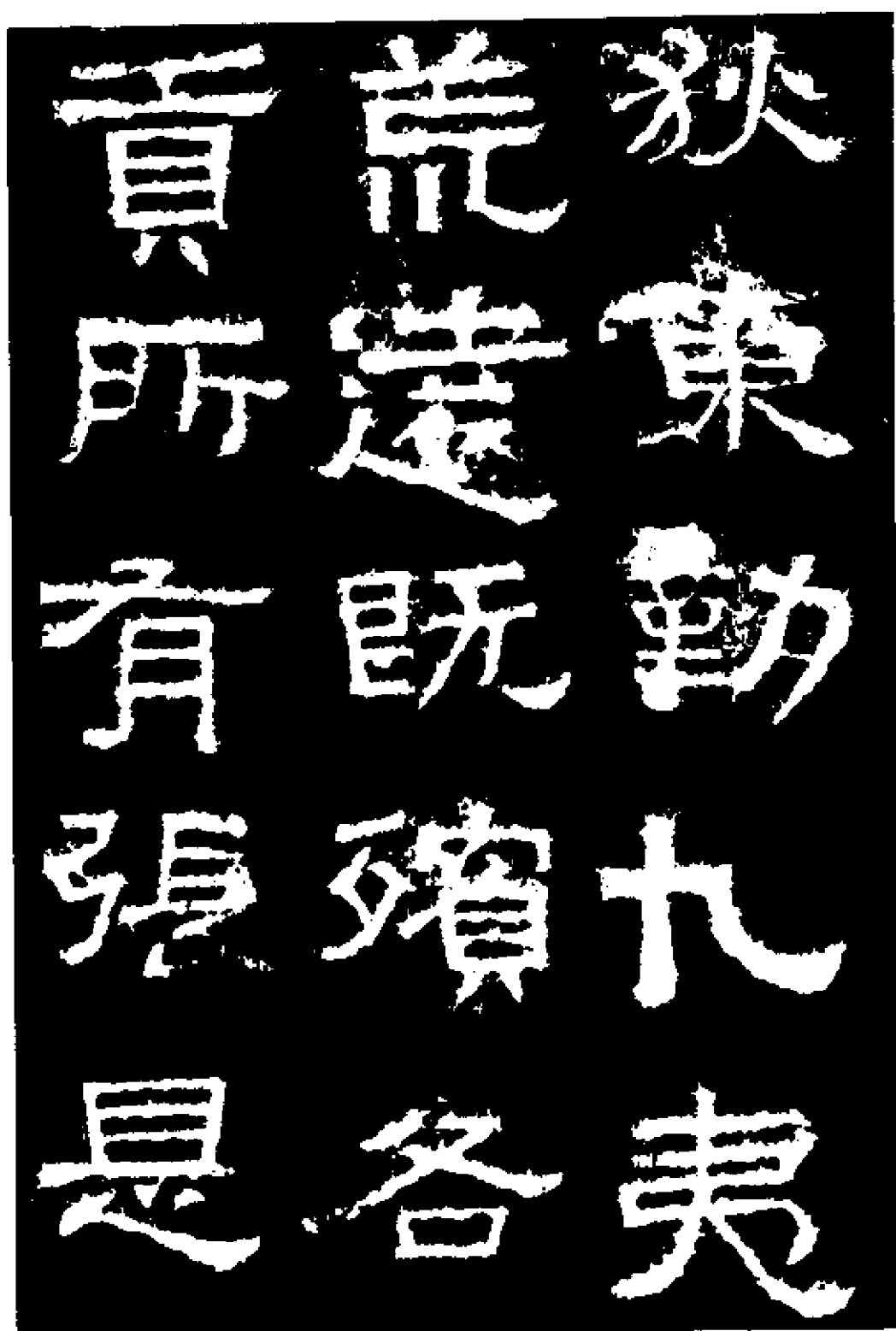
附图 25 《张迁碑》之九



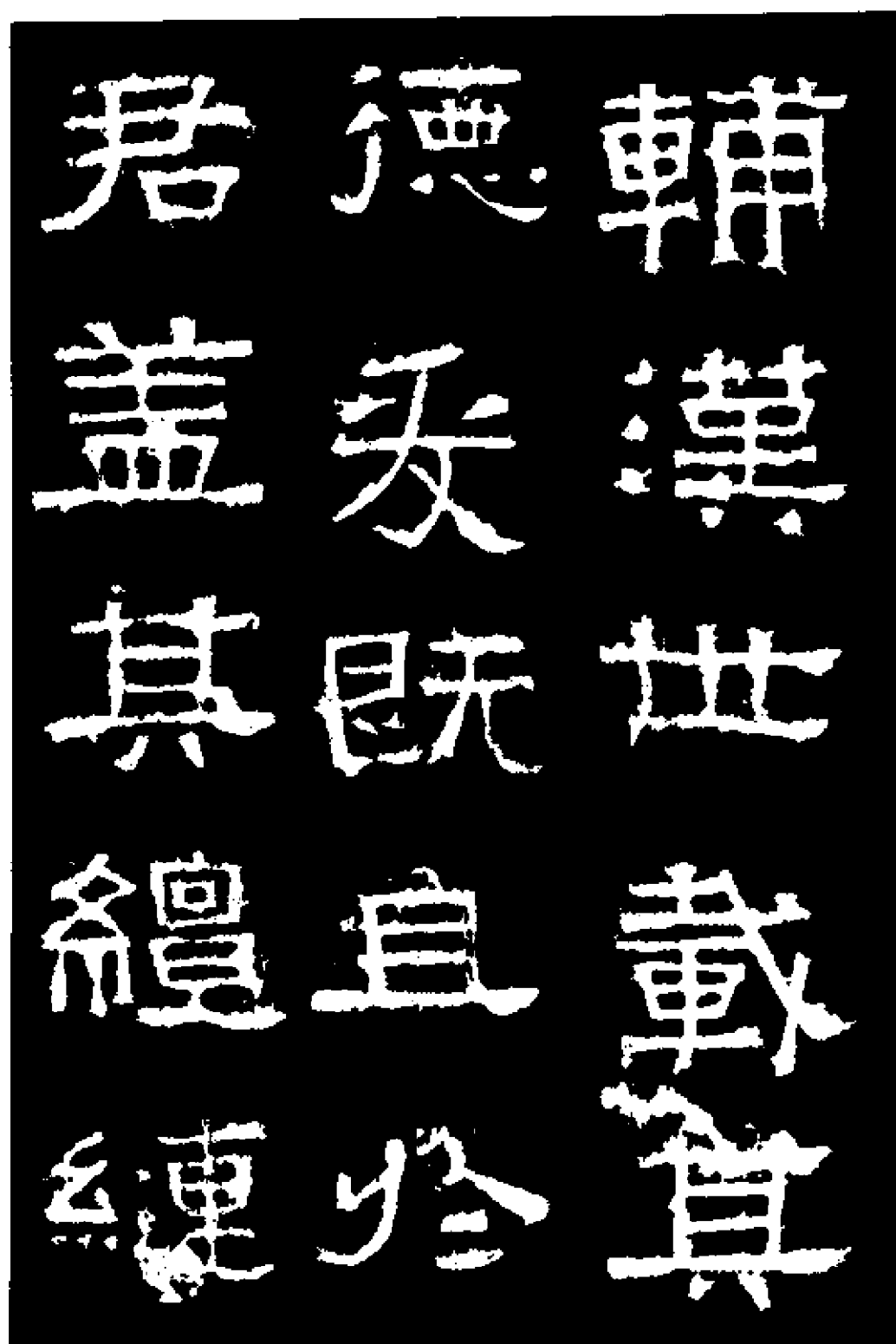
附图 26 《张迁碑》之十



附图 27 《张迁碑》之十一



附图 28 《张迁碑》之十二



附图 29 《张迁碑》之十三



附图 30 《张迁碑》之十四



附图 31 《张迁碑》之十五



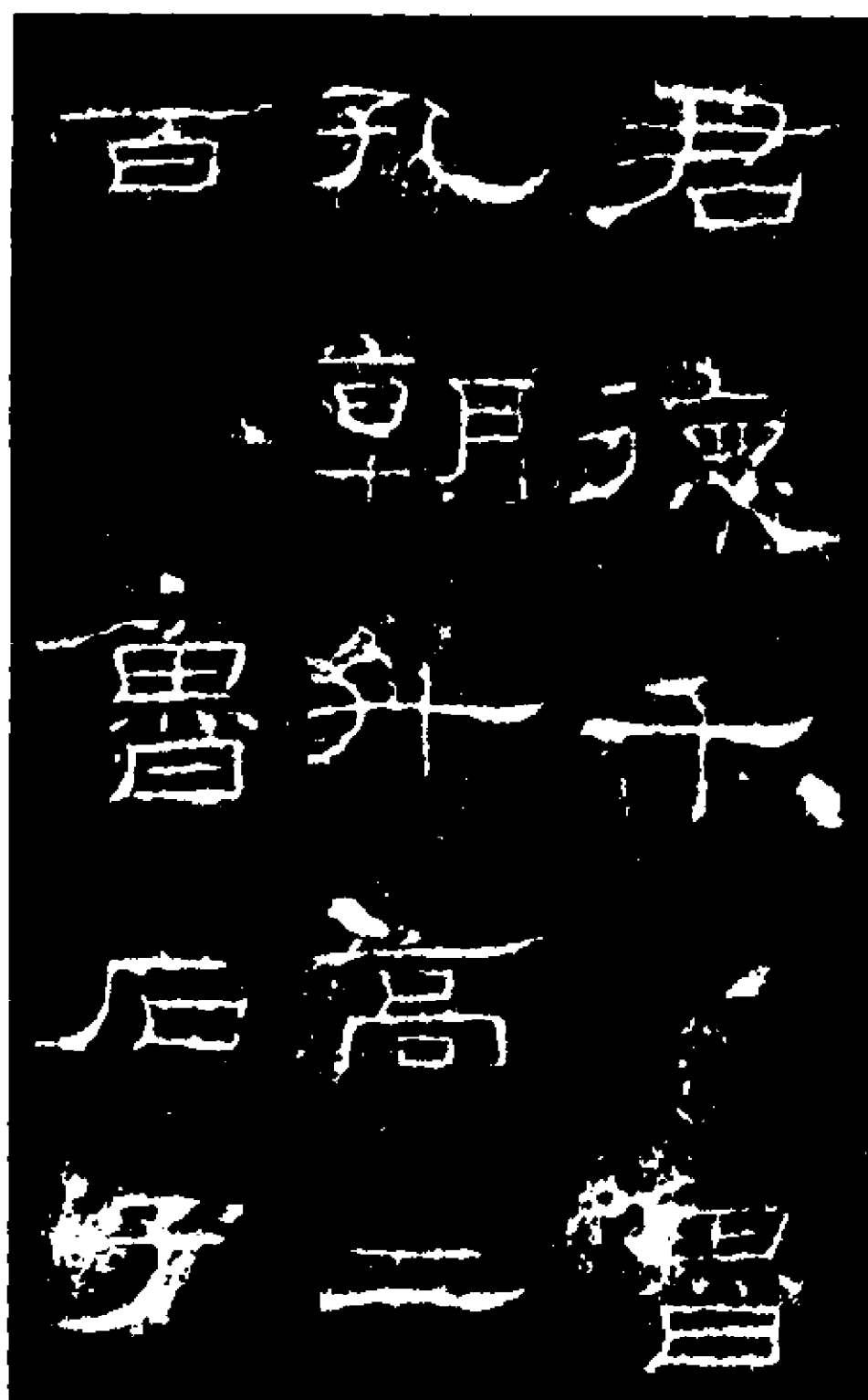
附图 32 《张迁碑》之十六



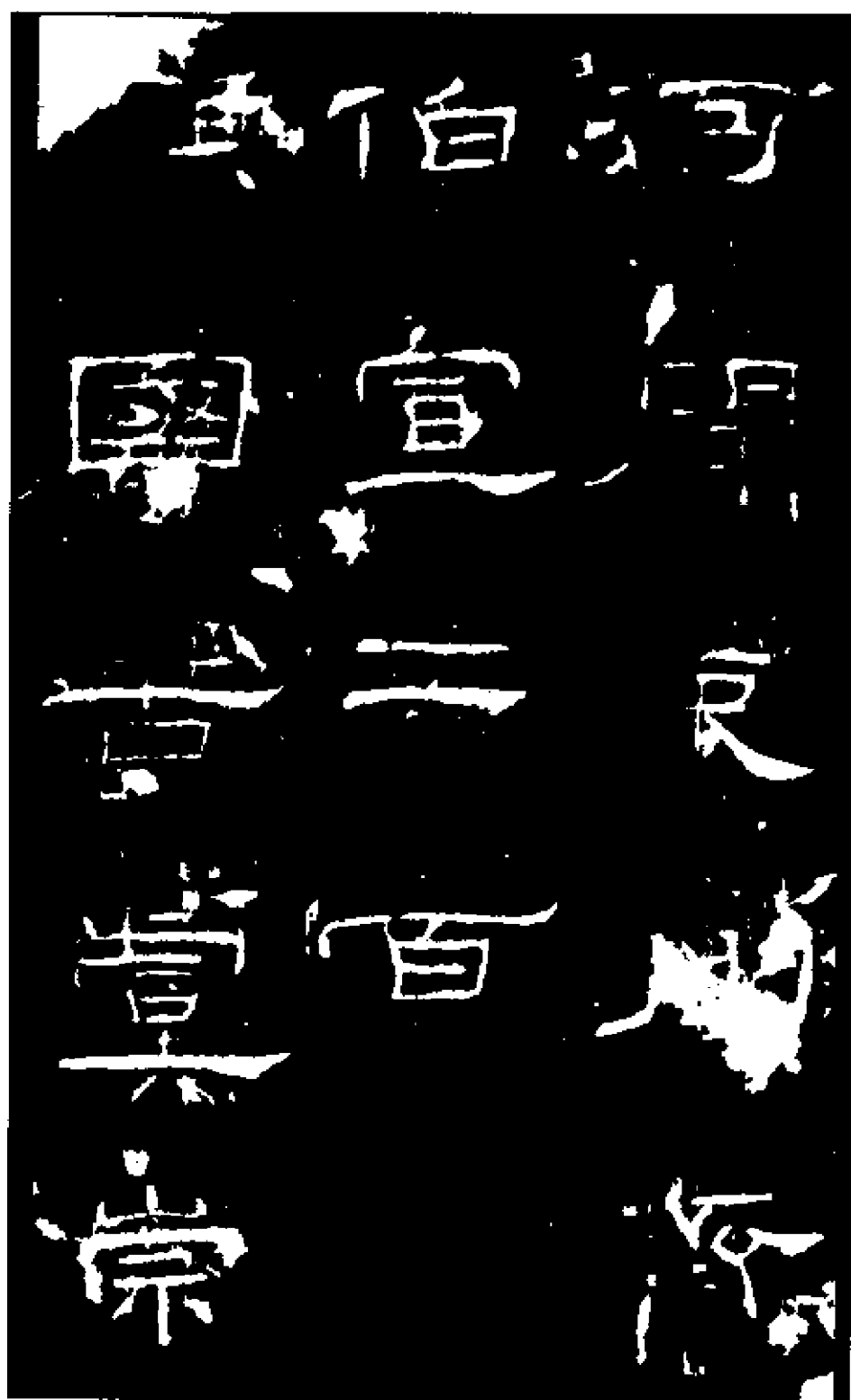
附图 33 《礼器碑》之一



附图 34 《礼器碑》之二



附图 35 《礼器碑》之三



附图 36 《礼器碑》之四



附图 37 《礼器碑》之五



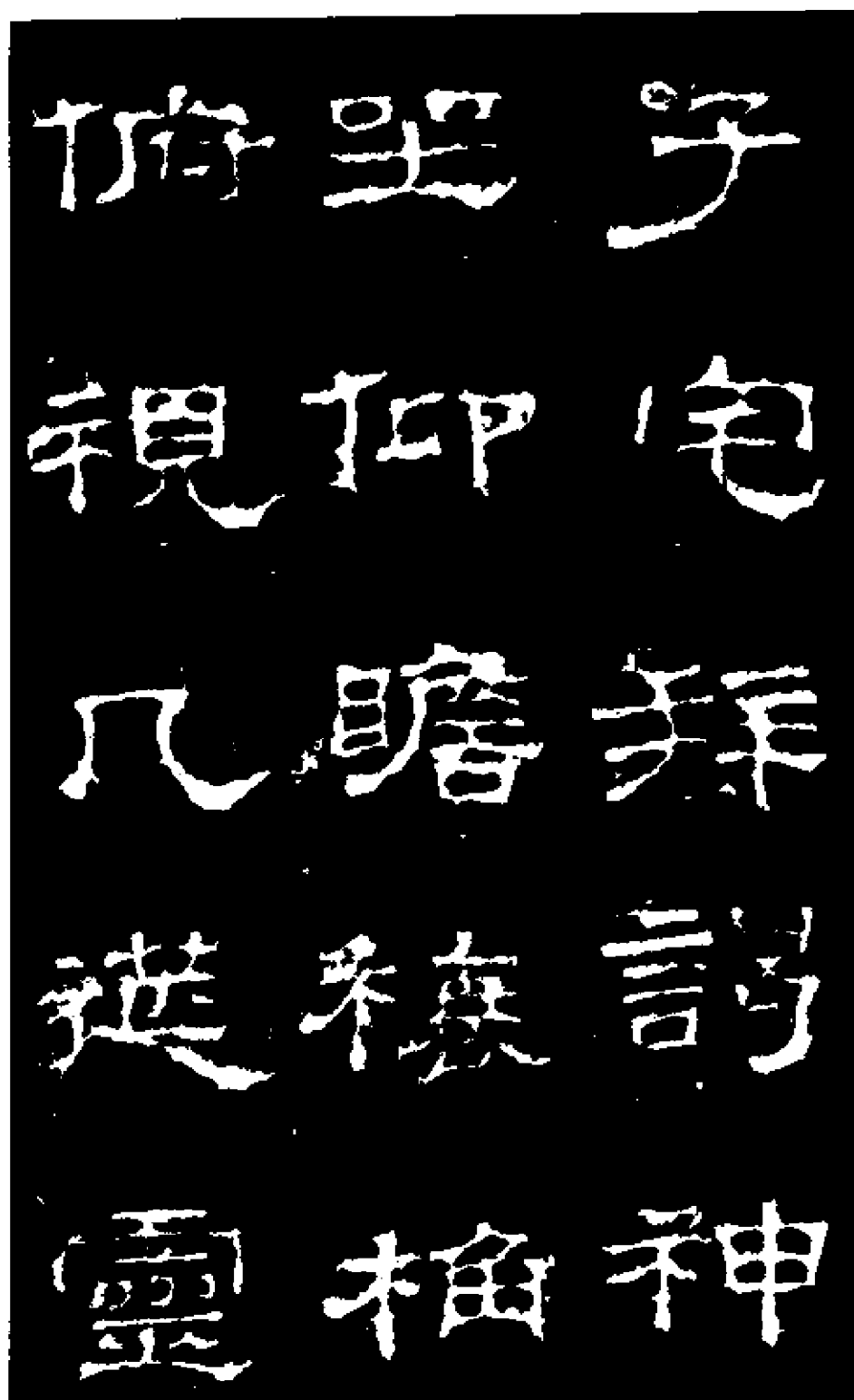
附图 38 《乙瑛碑》之一



附图 39 《乙瑛碑》之二



附图 40 《史晨碑》之一



附图 41 《史晨碑》之二



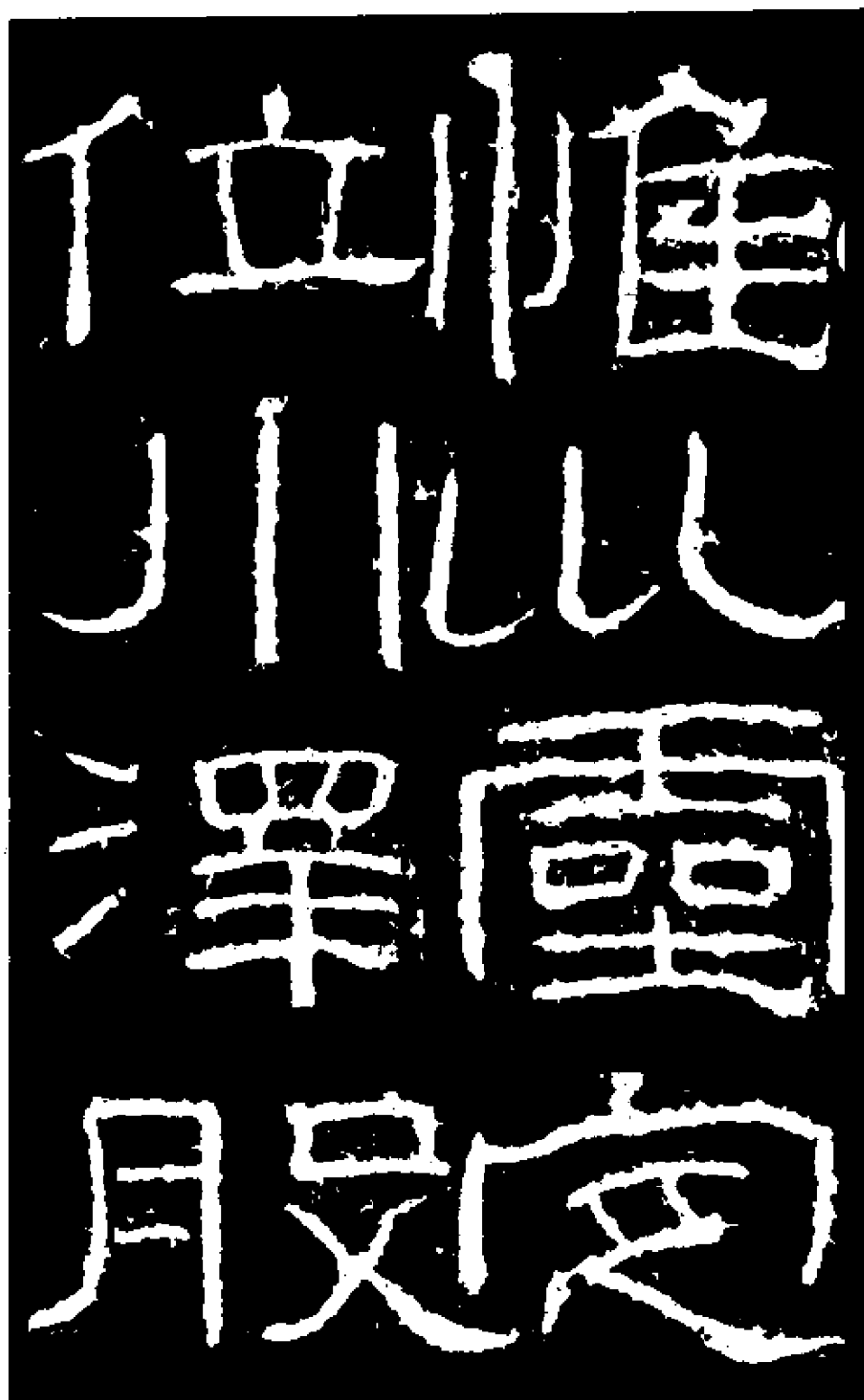
附图 42 《华山碑》之一



附图 43 《华山碑》之二

蒙珪璧毛牲法食
聖朝克開靡神不舉戊寅
詔書應時聽計凡勅大吏
郎吳等與義民脩繕故祠
遂耒嘉石造在觀闕乘稷
既罄犧特博饗神歌感射

附图 44 《封龙山颂》



附图 45 《石门颂》之一



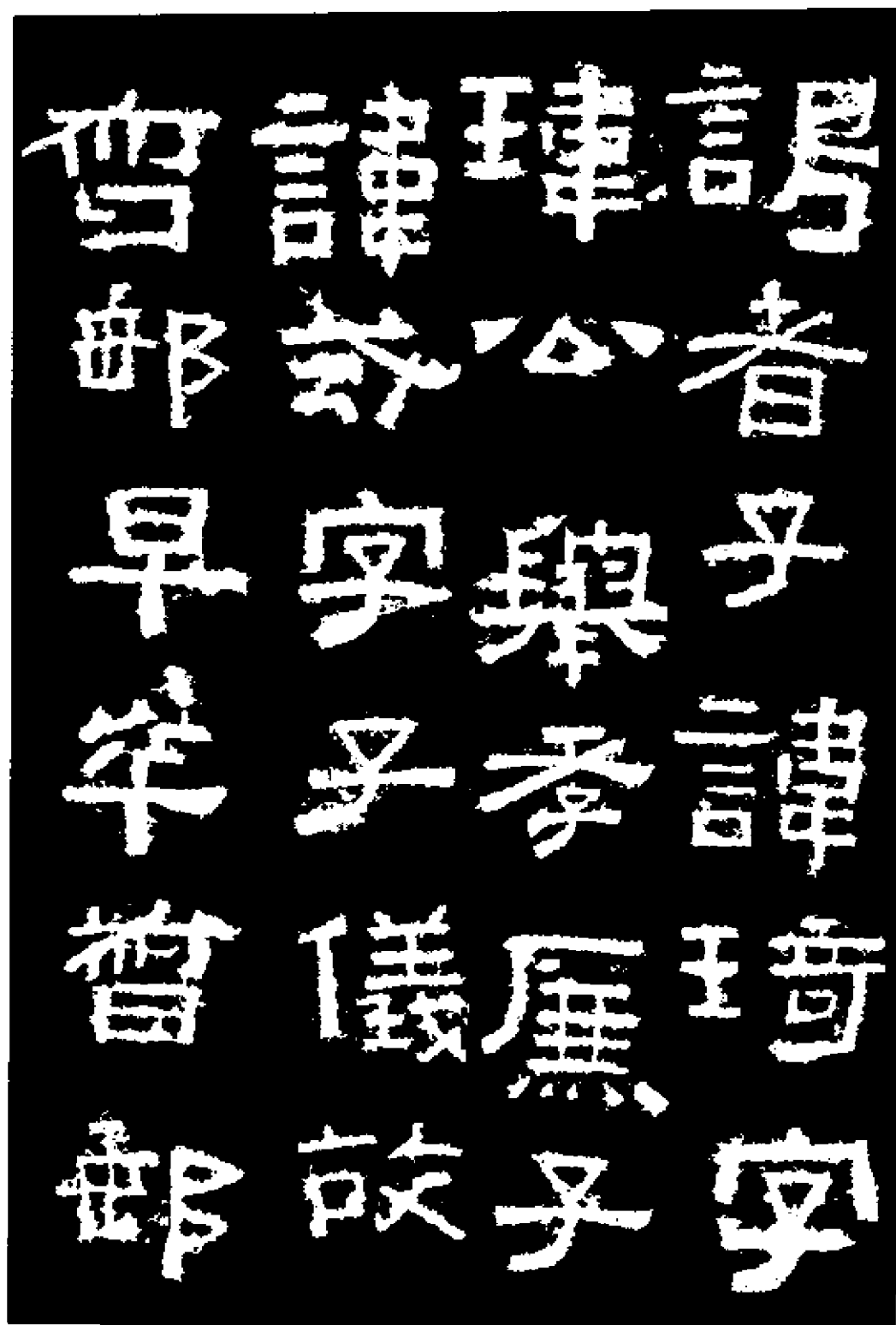
附图 46 《石门颂》之二



附图 47 《西狭颂》



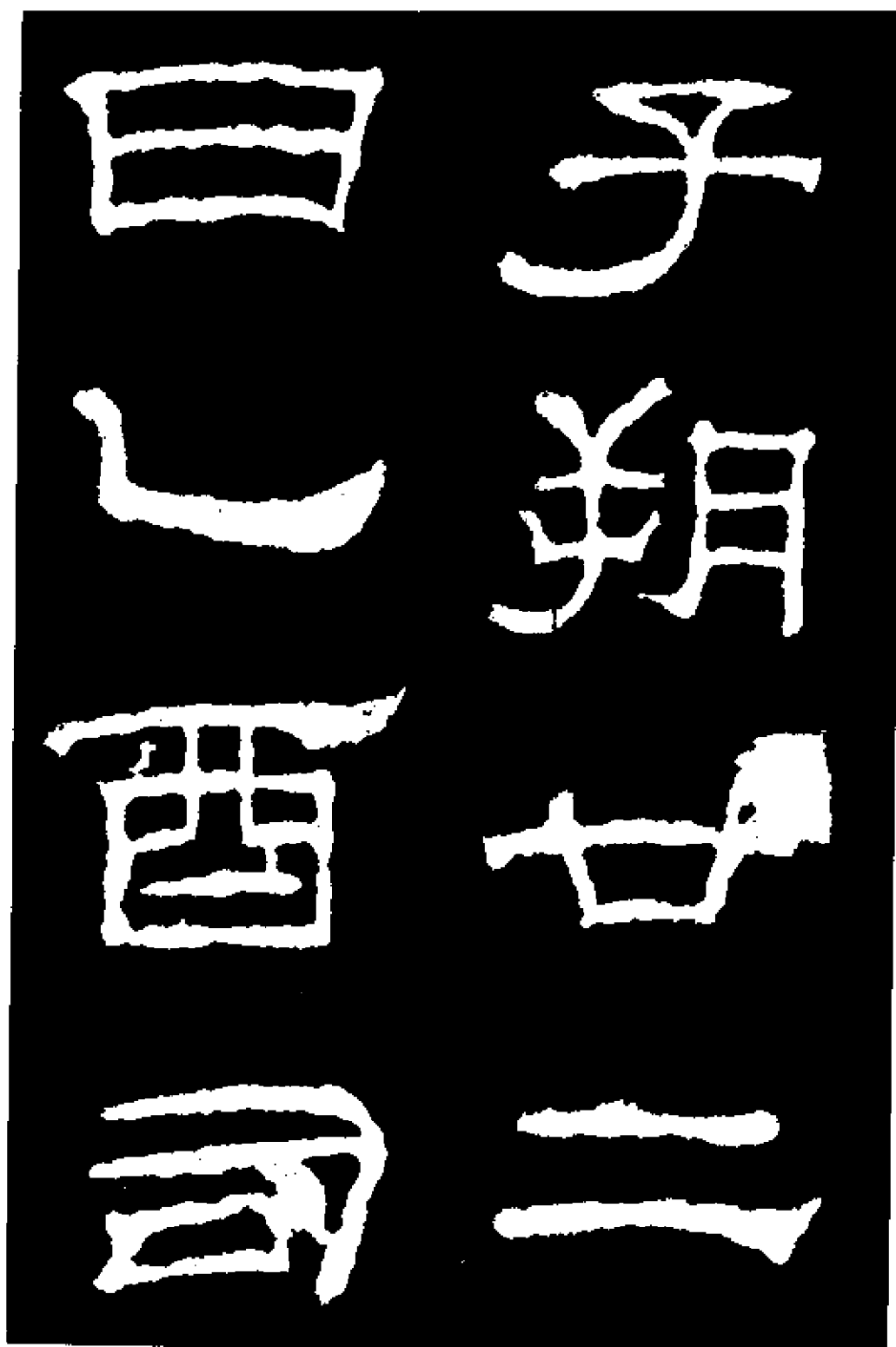
附图 48 《衡方碑》



附图 49 《鲜于璜碑》



附图 50 《韩仁碑》之一



附图 51 《韩仁碑》之二



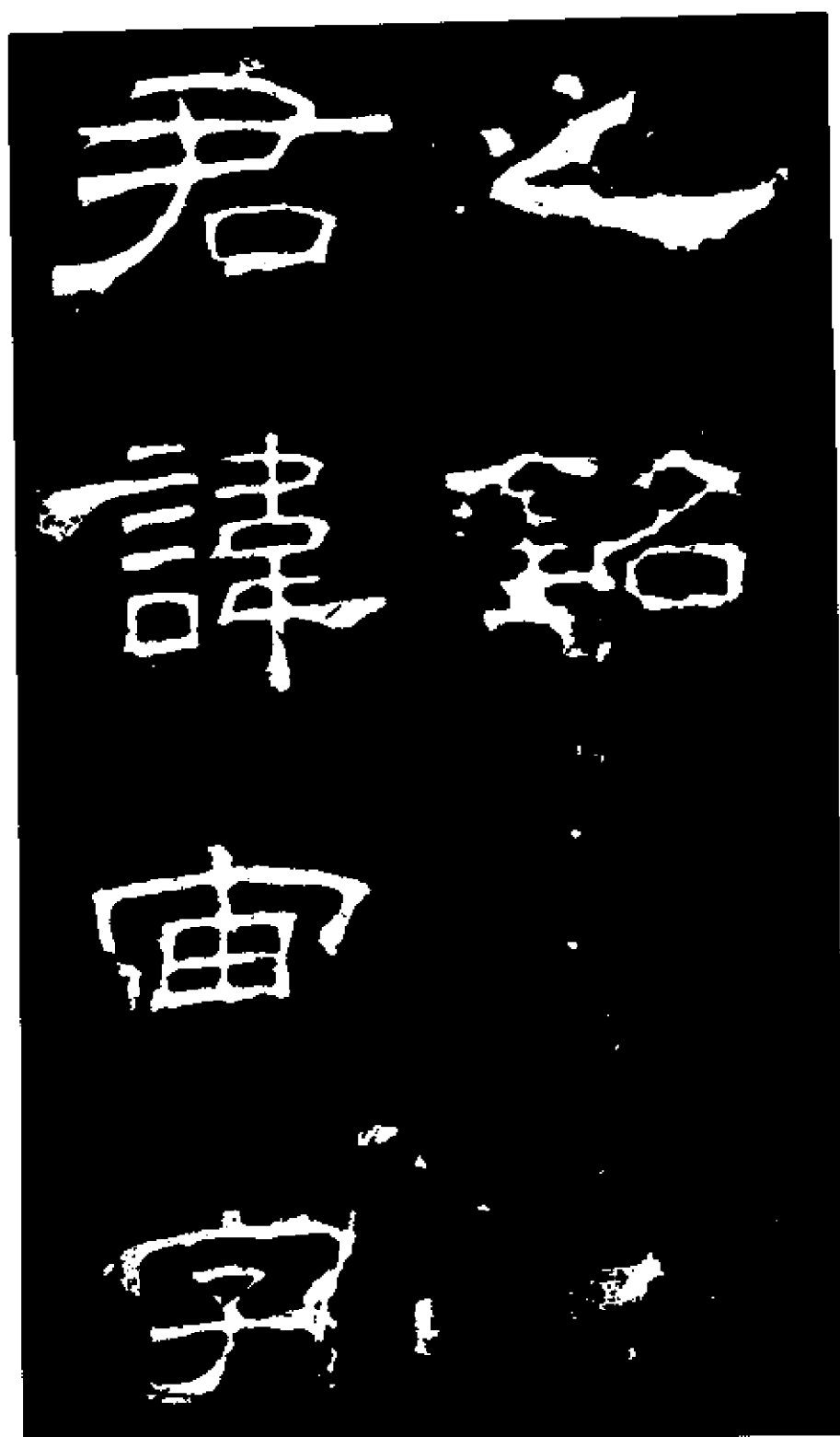
附图 52 《尹宙碑》之一



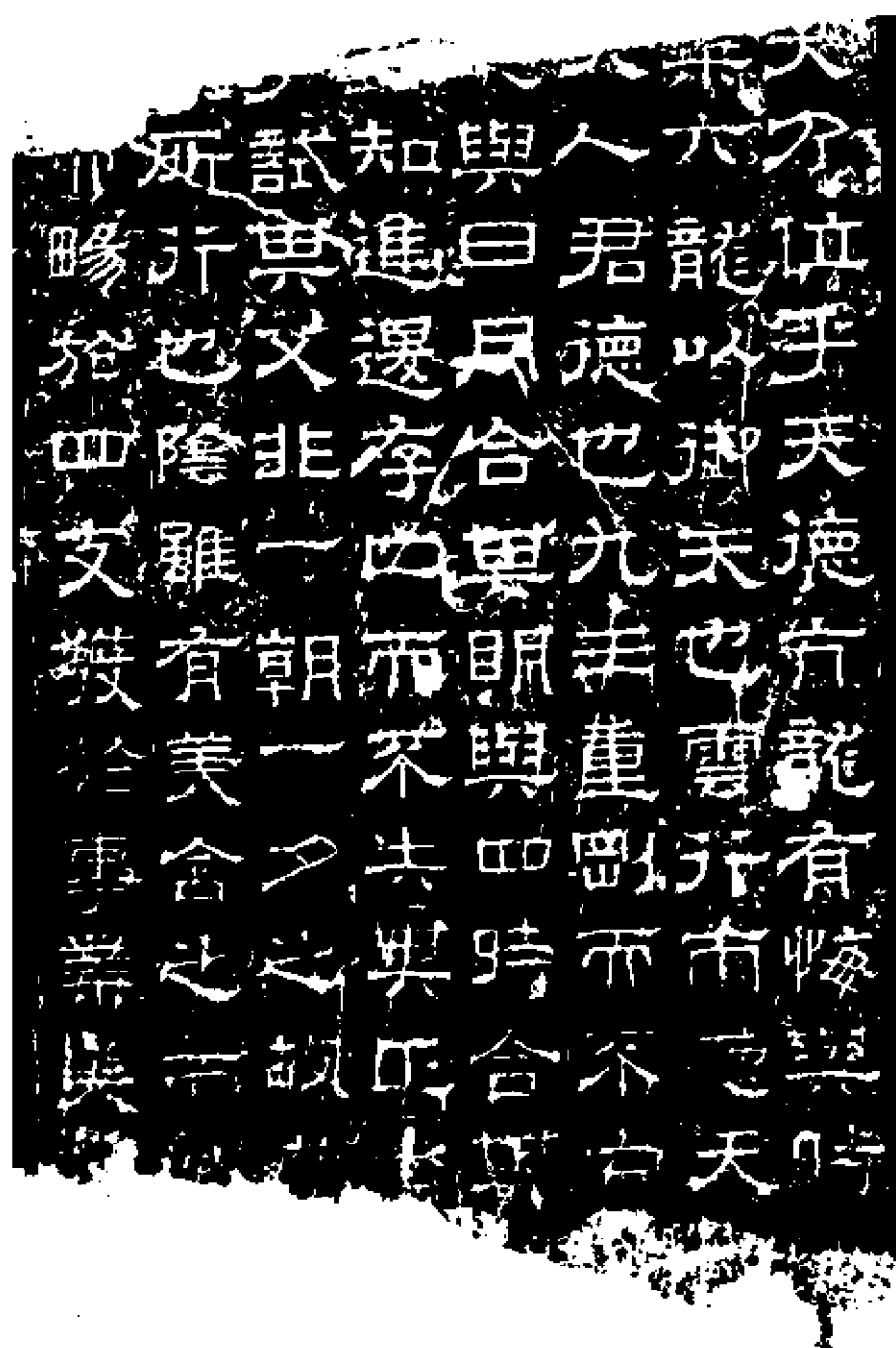
附图 53 《尹宙碑》之二



附图 54 《孔宙碑》之一



附图 55 《孔宙碑》之二



附圖 56 《熹平石經》



附图 57 《朝侯小子残石》之一



附图 58 《朝侯小子殘石》之二