

五代宋元全景花鸟画精品

1 唐代存世的全景花鸟画均为赝品及仿作，故全部予以舍弃。宋元时期的伪作、误题作品与赝品也一律不录。

2 为了能较全面的反映这一时期的花鸟画创作，选入了少数非全景画鸟作品，主要为文人画及水墨花鸟画，包括文同、陈琳、盛昌年、王蒙等各别作品。元代水墨花鸟画也予以录入。王冕作品将单独录入“岁寒三友”专题，故均未录入。

3 本次选入的作品全部为立轴，手卷、册页花鸟画将在今后进行专题整理。

4 有名款的作品未标明年代者，为作者或年代有争议的，大部分都是南宋时期的作品。无款作品年代均为考证后的实际年代，个别作品有争议（北宋的山花墨兔图及富贵花狸图有不少专家认为南宋画）。

5 由于历史原因，五代北宋宋全景花鸟画存世极少，且大部分在台北故宫博物院。南宋创作的全景花鸟画数量较少，只有李迪等大家有存世作品，其他画家的花鸟立轴作品如马远等，已趋向于边角构图，但仍有其特殊意义，故一并录入。元代全景花鸟画创作成衰退之势，故作品数量也很少。

6 本次录入作品总数为 69 件，部分作品加上了简单的文字说明。



宋末元初 陈琳 溪凫图轴 台北故宫博物院 真迹



五代 南唐 徐 熙 玉堂富贵图轴

台北故宫博物院

有徐熙款，但据专家分析，可能是南宋-元代的作品。

资料：网络

编制：YINGE



五代 佚名 丹枫呦鹿图轴 绢本 设色 纵一八·五厘米 横六四·六厘米 台北故宫博物院藏

五代 后唐 李赞华 丹枫呦鹿图轴

台北故宫博物院藏

旧题五代人画，据考证，这种画风接近北宋时期的西域绘画风格，当为辽代作品。北宋文献中有著录 李赞华的千角鹿图一套，由辽主赠送给北宋皇帝，是图与著录中李赞华的风格接近，很可能就是其传世作品。

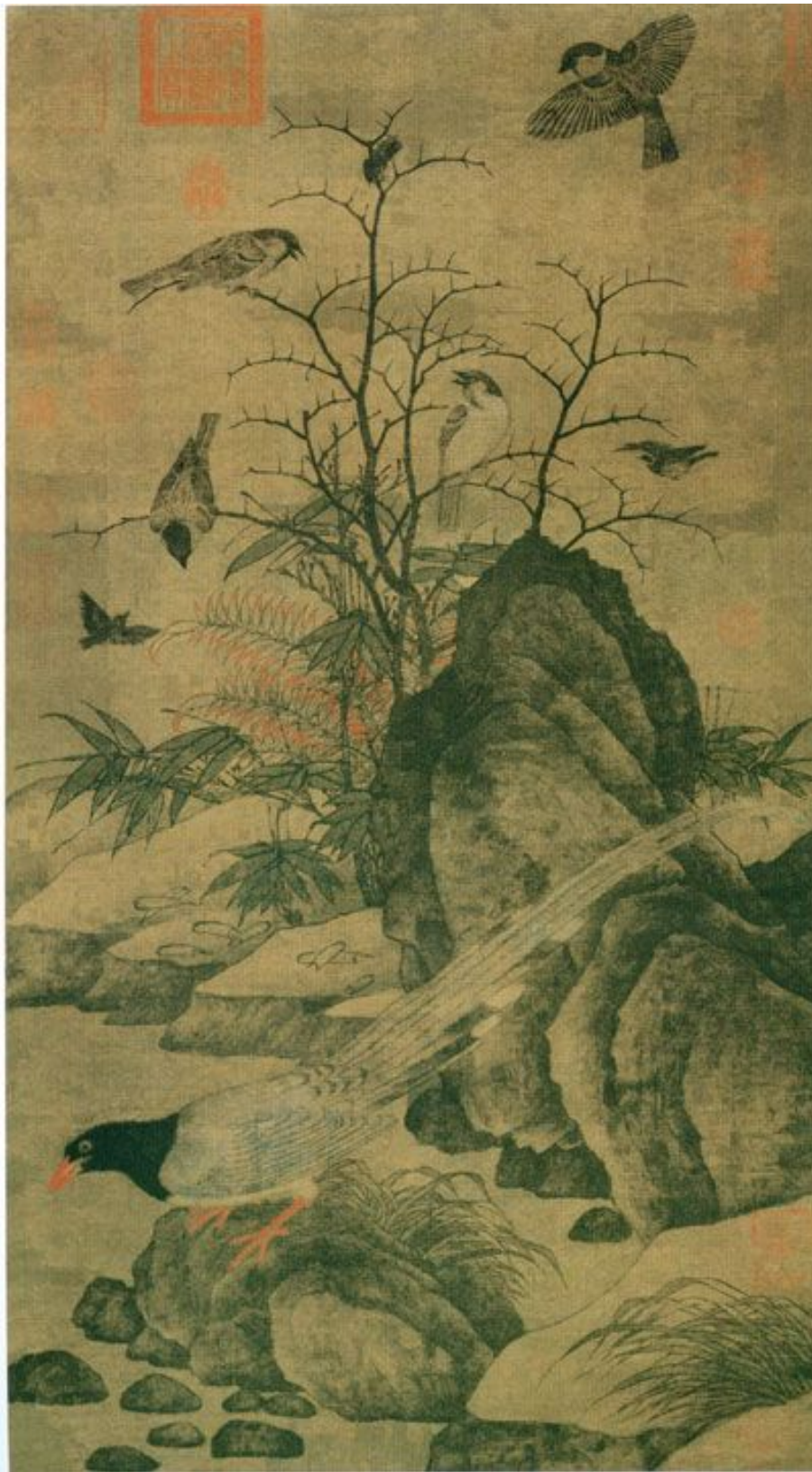
下图与此图为一套。

资料：网络

编制：YINGE



五代 后唐 李赞华 秋林群鹿图轴



五代 后蜀 黄居寀 山鹧棘雀图轴 台北故宫博物院 真迹

这件作品是黄氏传世唯一真迹。代表了五代北宋初年黄体花鸟画的最高成就。经北宋内府收藏，宣和画谱著录。



五代 南唐 徐熙 雪竹图轴 上海博物馆藏 真迹

这件作品为吴湖帆旧藏，不见与任何著录，画法奇特，这种画法在传世 10 余万件中国古代绘画中，仅此一例。据谢稚柳先生考证，这就是像迷一样的“落墨法”。此图水平及其高超，与记载的徐熙作品风格完全一致，且年代在五代-北宋初年，可以说是代表徐熙风格的唯一作品，也可能是他的学生所作。



北宋 崔白 双喜图轴

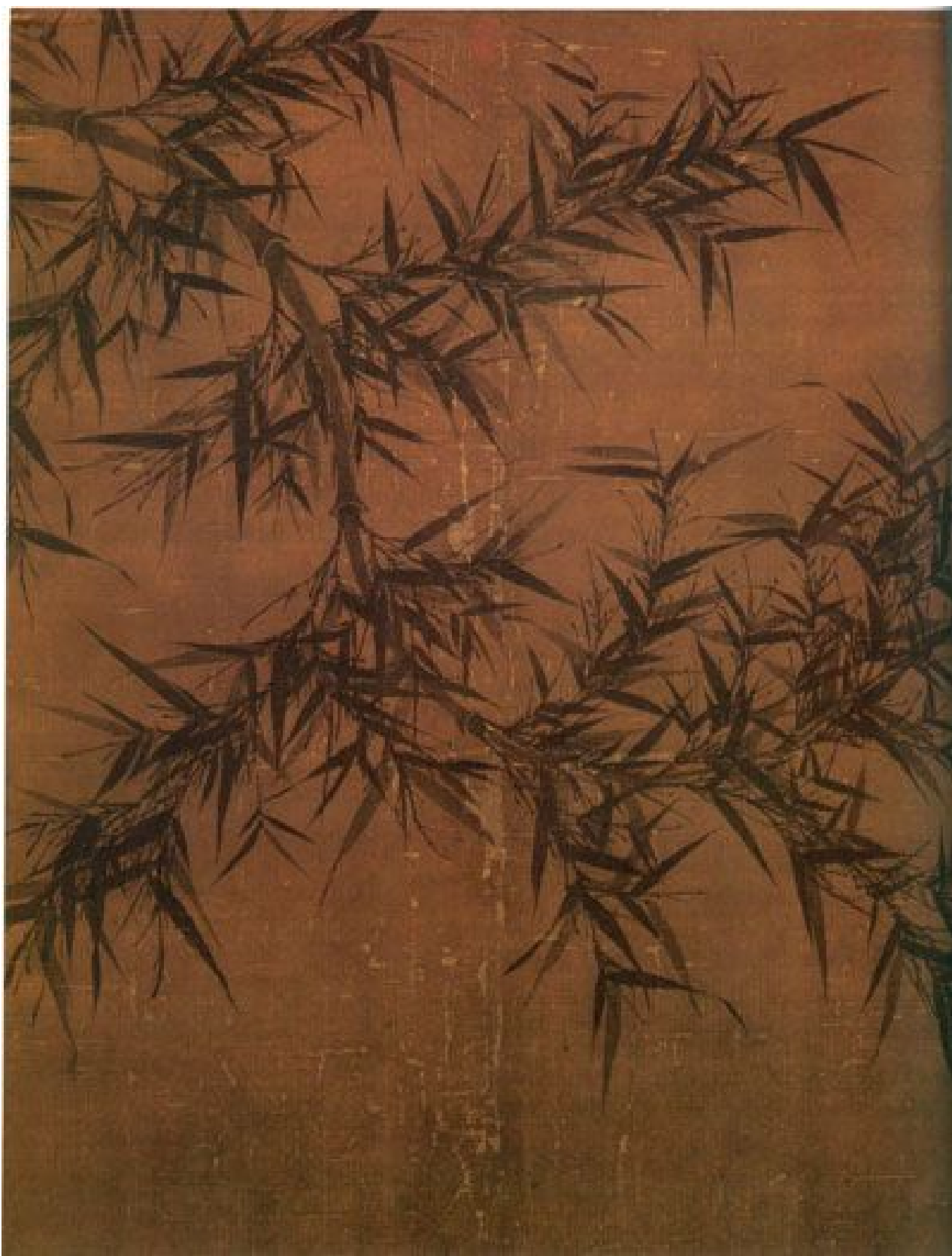
台北故宫博物院

真迹

崔白的作品传世仅有3件，此件作品的艺术水平最高。崔白是北宋中期具有改革意义花鸟画家。这件作品是台北故宫的镇院之宝。

资料：网络

编制：YINGE



北宋 文同 墨竹图轴 台北故宫博物院藏 真迹

北宋时期，苏轼和文同的墨竹最为世人所称道。此为文同传世唯一真迹，且艺术水准是其他画家所无法超越的。



北宋 赵昌 竹虫图轴

东京国立博物馆

赵昌是北宋时期著名的花鸟画家，以墨骨法著称于世。赵昌目前没有可靠的作品传世。这件作品在一定程度上有赵昌的风格，但年代已经在南宋中期。



一一四 赵佶 腊梅山禽图轴 北宋

北宋 赵 佶 腊梅山禽图轴

台北故宫博物院

这件作品是画院画家的作品，可以说代表了北宋后期画院工笔花鸟画的最高成就，无论从技法，意境都是南宋和明代宫廷画家所无法超越的。

资料：网络

编制：YINGE



北宋 赵 佶 芙蓉锦鸡图轴
故宫博物院

此图与上一幅是同一套作品，但并不出于同一人之手。画家用笔极其沉稳，设色艳而不俗，用静态的画面表现出了锦鸡刚落到枝头的动态世界，技法高超，应该出于画院高手之笔。



北宋 赵 佶 红蓼白鹅图轴

台北故宫博物院

这件作品同样为北宋画院的作品。水平虽然高超，但稍逊与前二幅。



北宋 赵 佶 鸪鹑图轴

南京博物院

这件作品是代表赵佶画风的名作，历来为世人所重。从这件作品中，我们可以领略到北宋皇家贵族创作风格与画院的截然不同--水墨写意。

此图在著名收藏家庞元济收藏后，被其销毁，有著名海派画家陆辉临摹两件，堪称下真迹一等。现在一图在日本，一图在南京博物院。

也有人考证说，庞氏捐献给南京博物院的是真迹。

资料：网络

编制：YINGE



北宋 梅竹聚禽图轴

台北故宫博物院

这件作品是北宋崔白画派的高手所作，是一件罕见的巨幅作品。此图是台北故宫的 70 件书画镇馆之宝中的一件。

资料：网络

编制：YINGE



北宋 山花墨兔图轴
台北故宫博物院

这件作品同样是北宋中后期画院的作品，体现出了北宋时期画家高超的写生能力，但这件作品同崔白的相比，却完全不在一个档次上。



北宋 枇杷戏猿图轴

台北故宫博物院

此图同样为北宋中期作品，是不可多得的珍品。关于此图的风格，大多数专家认为代表了与崔白齐名的另一位花鸟画家易元吉的风格。



北宋 富贵花狸图轴

台北故宫博物院

虽无年款，但画中除主题牡丹与狸外，不多描绘周遭环境，仅以草木根部暗示地平面的存在，细部描绘工致，与徽宗〈蜡梅山禽〉诸作相似，可能也是徽宗时期的画院作品。



辽人 竹雀双兔图轴

辽宁省博物馆

这件作品是传世不多的辽代作品。年代在辽代中期左右。此图画法稚嫩，带有徐熙的野逸风格。

资料：网络
编制：YINGE



南宋 陈 容 龙腾虎跃图轴
波士顿美术馆

资料：网络
编制：YINGE



南宋 陈 容 云龙图轴
中国美术馆

资料：网络
编制：YINGE



南宋 陈 容 云龙图轴

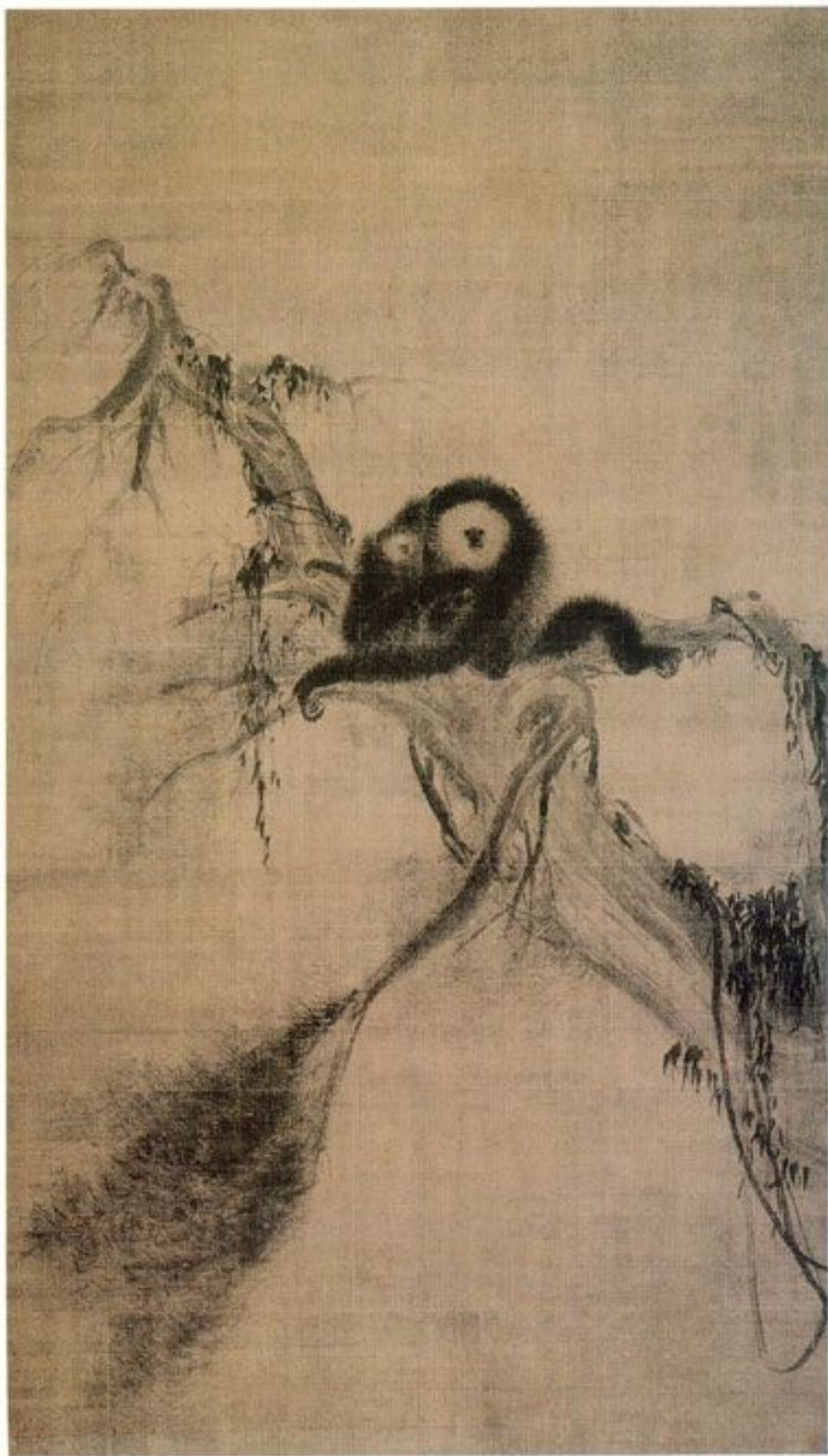
广东省美术馆

真迹

这件作品是陈容的代表作。陈容以画龙而著称，作品传世不多，他同时受到了禅宗画风的影响。

资料：网络

编制：YINGE



南宋 法 常 松猿图轴

东京大德寺

真迹

法常的作品绝大部分流落日本，但其中的真迹却极其稀少，大部分都是赝款或者是日本僧人的伪作。此图与下图为公认的法常真迹。

资料：网络

编制：YINGE



南宋 法常 竹鹤图轴

东京大德寺

真迹

这件作品据专家考证，应该是临摹徐熙的作品。

资料：网络

编制：YINGE



南宋 法常 鸟荷图轴
日本



南宋 法常 叭叭鸟图
日本

资料：网络
编制：YINGE



南宋 李 迪 枫鹰雉鸡图轴

故宫博物院

真迹

李迪是少数能创作如此气势的全景花鸟的南宋画家。这件作品是南宋绘画中罕见的巨幅作品，同时具有极高的艺术价值。



南宋 李 迪 雪树寒禽图轴

上海博物馆

真迹

在南宋的全景花鸟画中，我们更多地看到了肃穆，凄凉的色彩。此图是李迪的晚年精品。

资料：网络

编制：YINGE



南宋 马麟 层叠冰绡图轴
故宫博物院
真迹

资料：网络
编制：YINGE

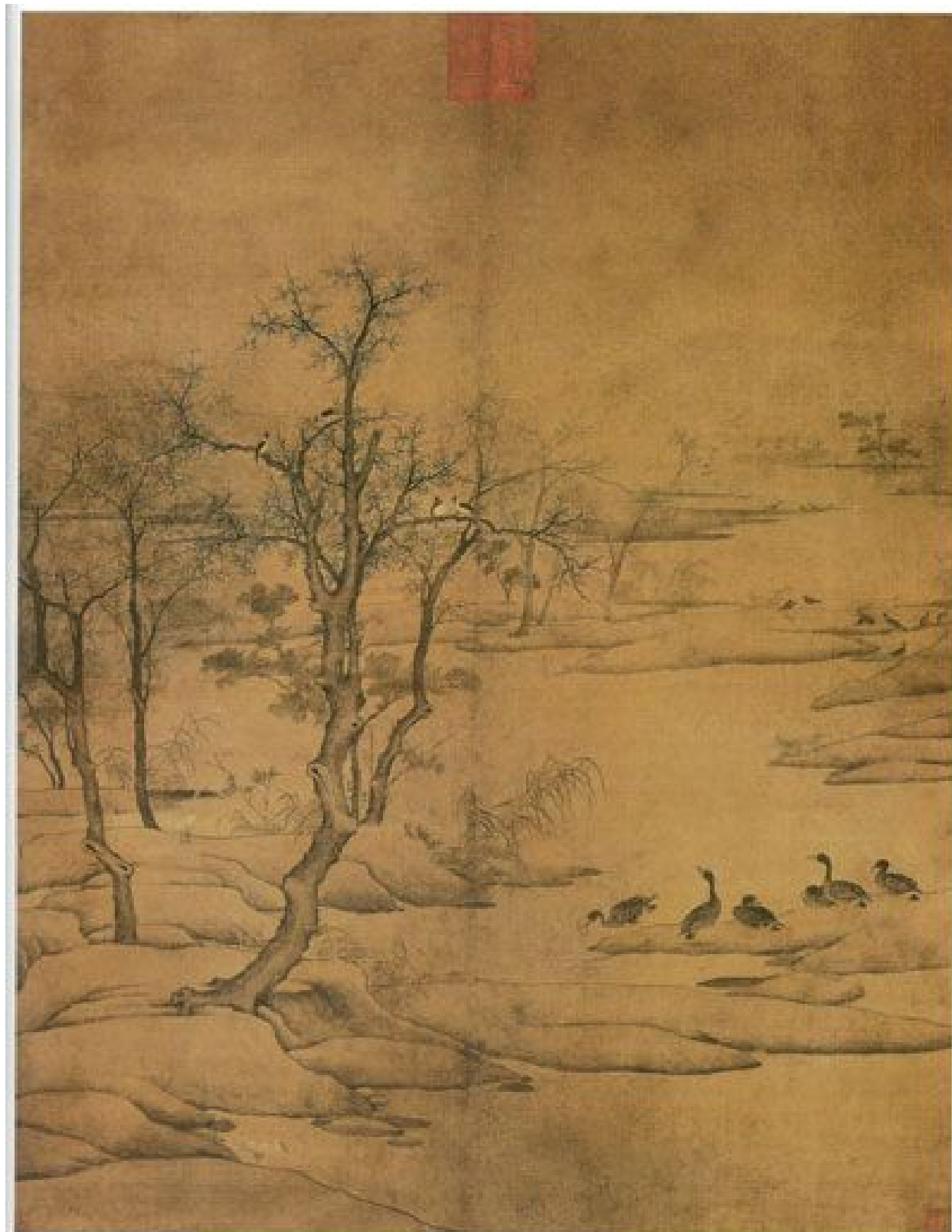


南宋 马麟 晴雪烘香图轴
故宫博物院
明摹本



南宋 翠竹翎毛图轴
台北故宫博物院

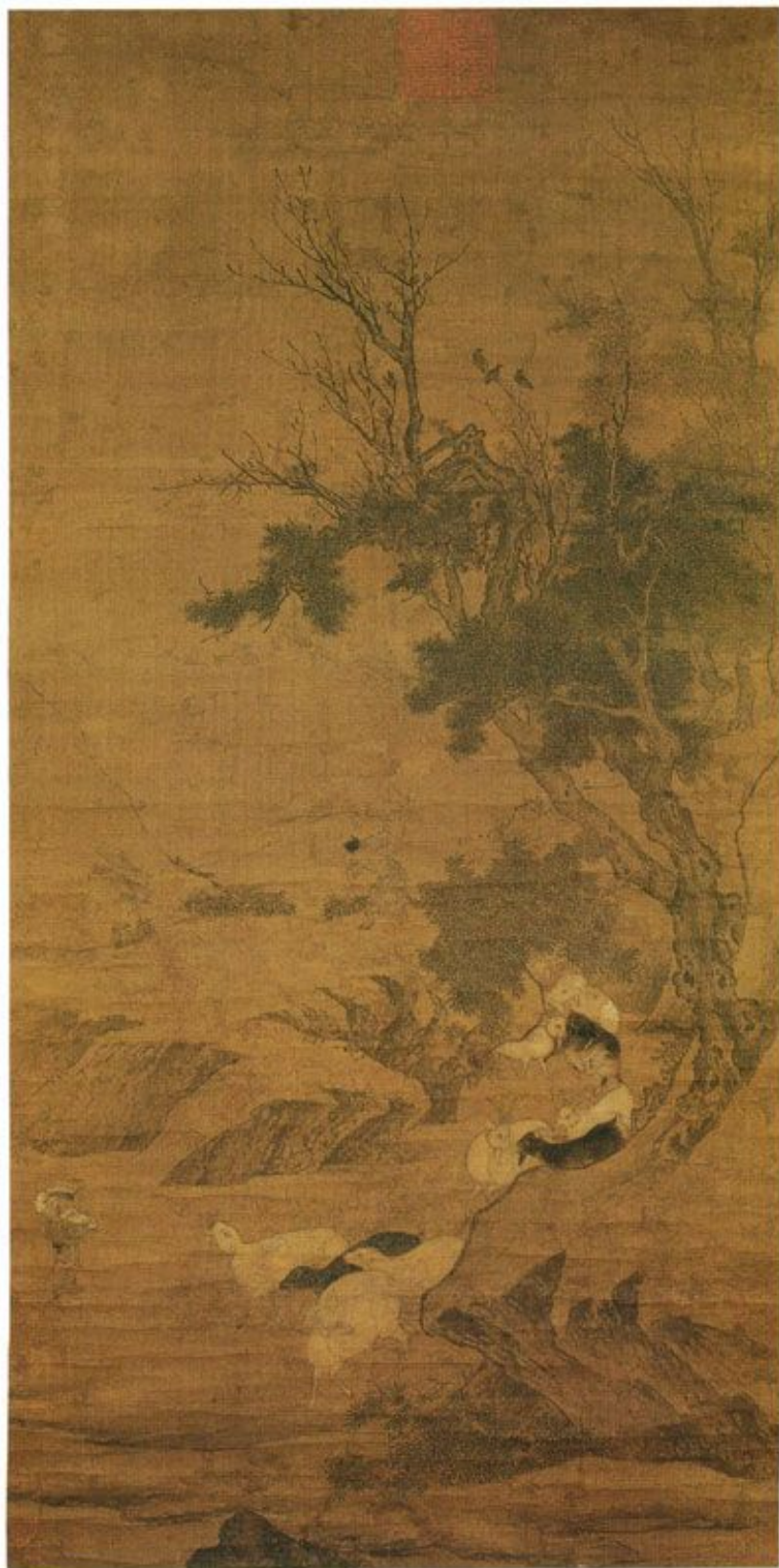
资料：网络
编制：YINGE



一四五 無款 寒汀落雁圖軸 南宋

南宋 寒汀落雁图轴
故宫博物院

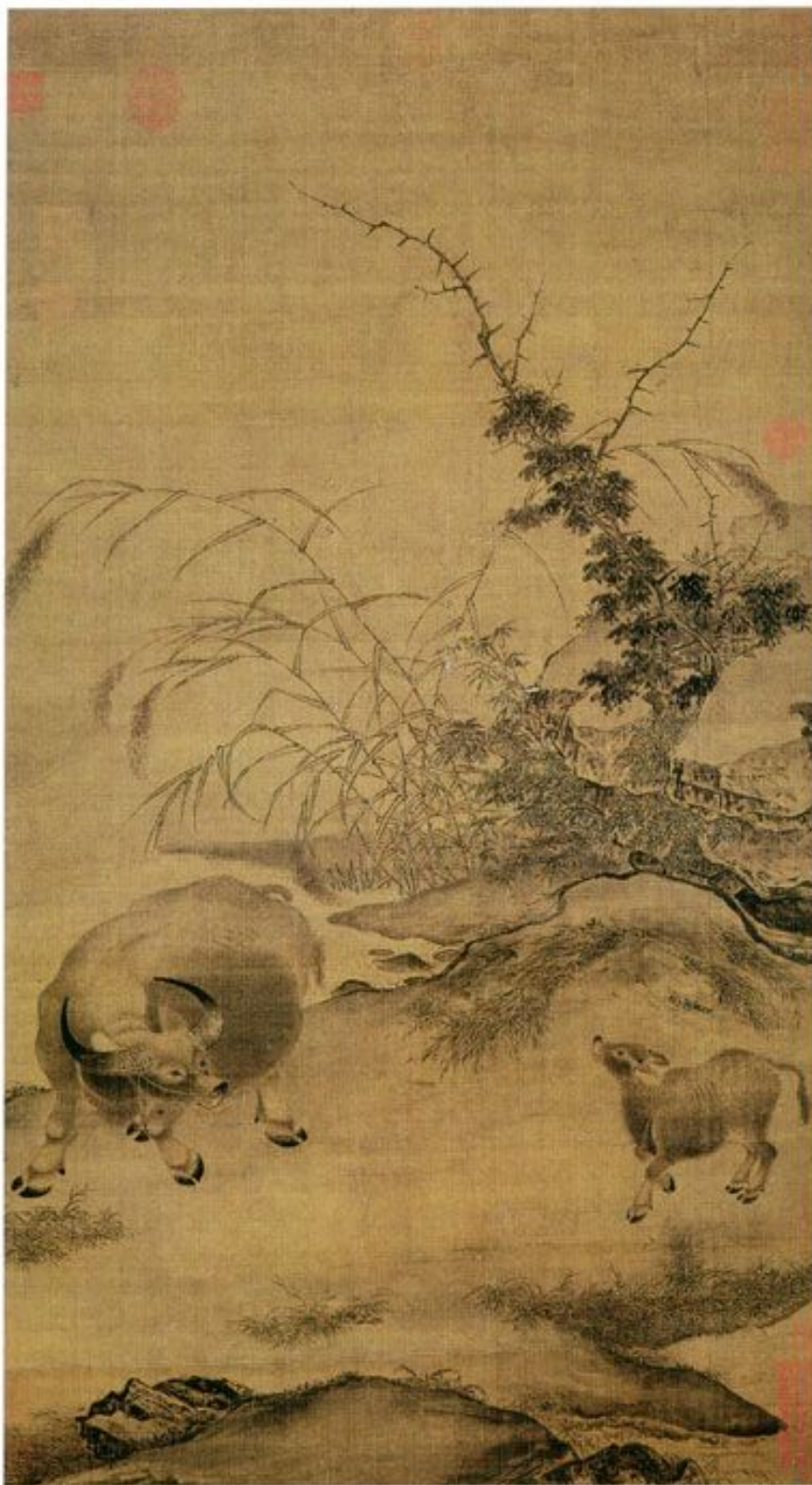
资料：网络
编制：YINGE



一六三 無款 牧羊圖 軸 南宋

南宋 牧羊图轴
上海博物馆

资料：网络
编制：YINGE



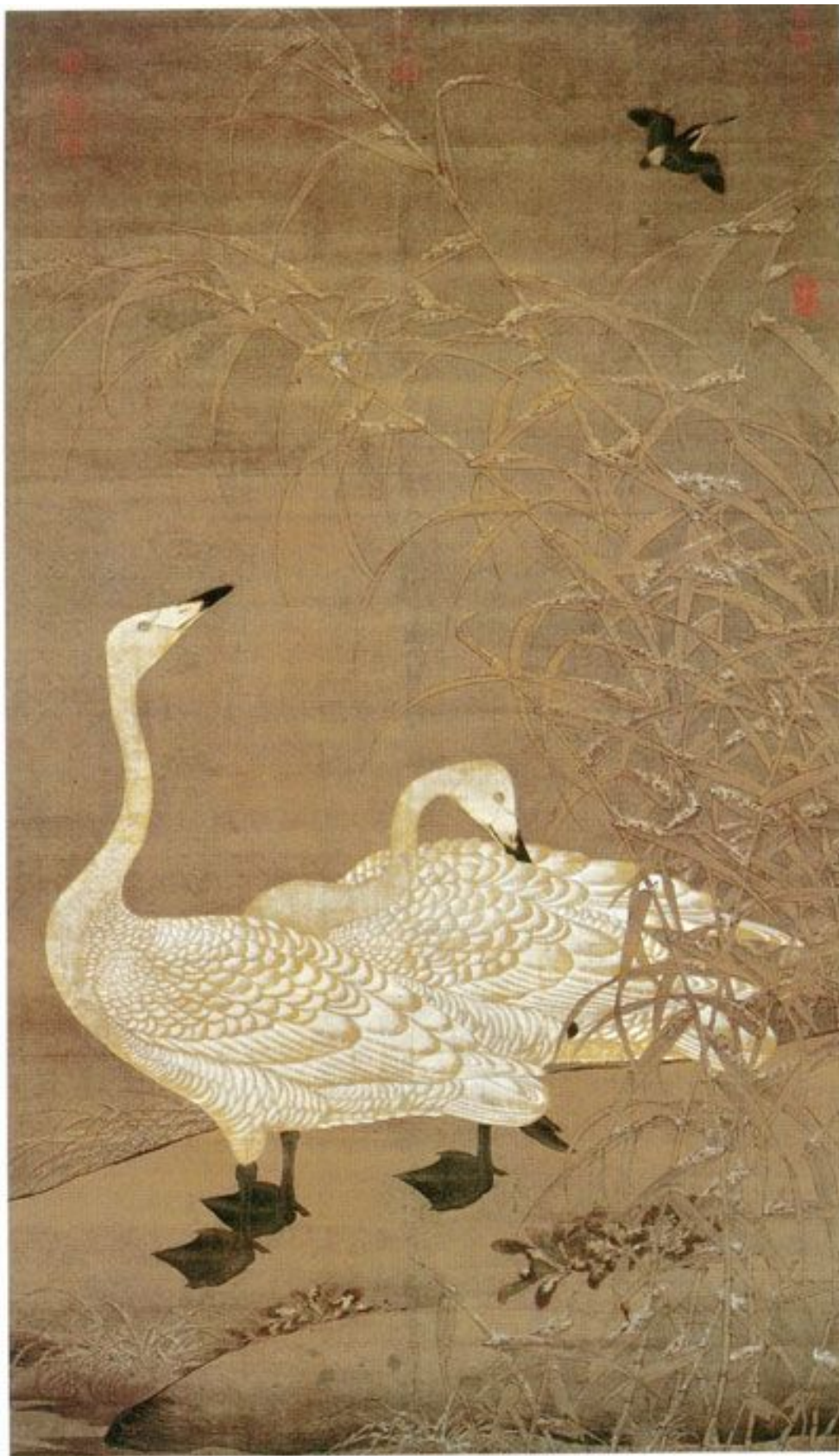
宋 佚名 平畴呼犊图 轴 绢本 设色 纵九十七厘米 横五十二厘米 台北故宫博物院藏

南宋 平畴呼犊图轴
台北故宫博物院



南宋 桃花鸳鸯图轴
南京博物院

资料：网络
编制：YINGE



南宋 雪芦双雁图轴
台北故宫博物院

资料：网络
编制：YINGE



元 边鲁 起居平安图 轴 纸本 水墨 纵一八·五厘米 横四九·六厘米 天津市艺术博物馆藏

元 边鲁 起居平安图轴
天津市艺术博物馆
真迹

资料：网络
编制：YINGE

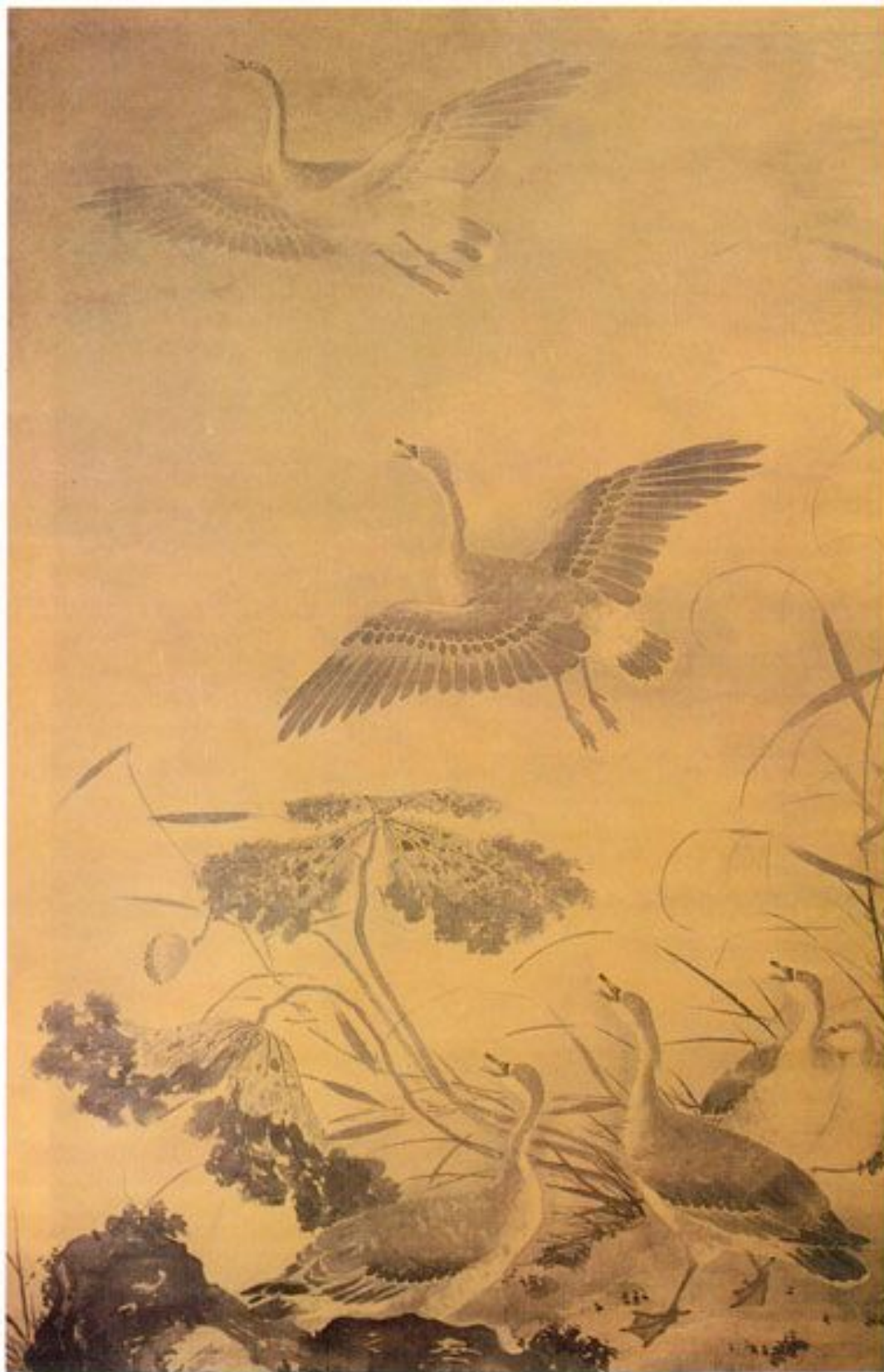


宋末元初 钱 选 蜻蜓戏竹图轴
波士顿美术馆



钱选 牡丹蝴蝶图轴
波士顿美术馆

157 芦雁图（何大昌）



元 何大昌 芦雁图轴
藏地不详



元 赖庵 鱼藻图轴
波士顿美术馆

资料：网络
编制：YINGE



吕敬普 花卉草虫图轴
大都会美术馆
真迹

资料：网络
编制：YINGE



元 任仁发 秋水鸕鷀图 轴 绢本 设色 纵一四·三厘米 横五七·二厘米 上海博物馆藏

元 任仁发 秋水鸕鷀图轴
上海博物馆
真迹

资料：网络
编制：YINGE



元 盛昌年 柳燕图轴
故宫博物院
真迹

资料：网络
编制：YINGE



元 王 蒙 竹石图轴

苏州市博物馆

真迹

资料：网络

编制：YINGE



元 王渊 桃竹锦鸡图轴
故宫博物院
真迹

资料：网络
编制：YINGE

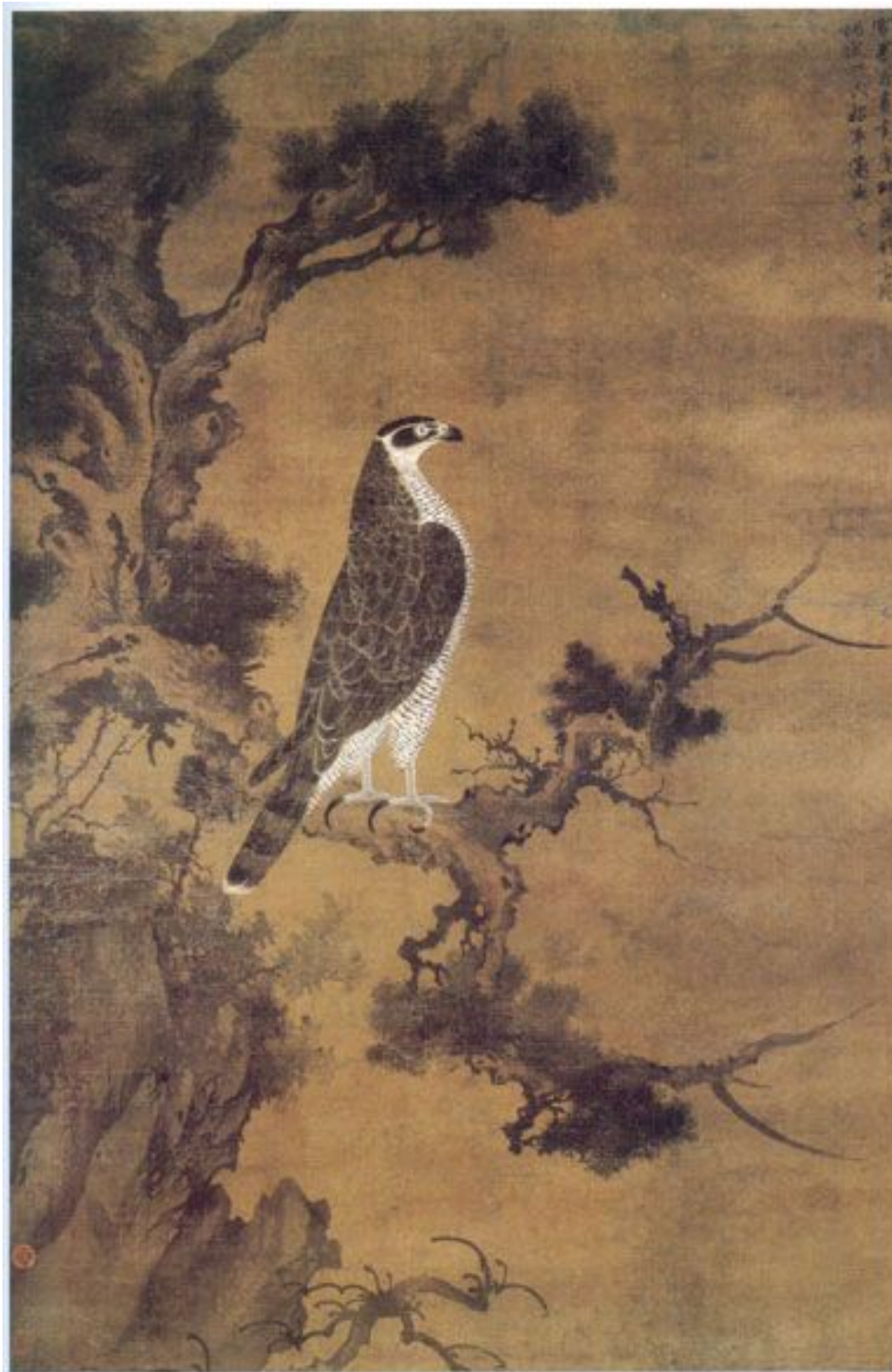


元 王渊 竹石集禽图轴
上海博物馆
真迹

资料：网络
编制：YINGE



元 徐泽 架上鹰图轴
波士顿美术馆



元 张师夔 鹰桧图轴 纸本 设色 纵一四七·二厘米 横九六·八厘米 故宫博物院藏

元 雪界翁 张师夔 鹰桧图轴
故宫博物院
真迹



元 颜辉 猿图轴 绢本 设色 纵一三一·八厘米 横六七厘米 台北故宫博物院藏

元 颜辉 猿图轴
台北故宫博物院
真迹

资料：网络
编制：YINGE



一六 母子猿图（湛然）

元 湛然 母子猿图轴
无锡市博物馆



元 张舜咨 苍梧竹鹰图轴

山东省博物馆

真迹

资料：网络
编制：YINGE



元 张中 芙蓉鸳鸯图轴 纸本 水墨 纵五六·八厘米 横四六·六厘米 上海博物馆藏

元 张中 芙蓉鸳鸯图轴

上海博物馆

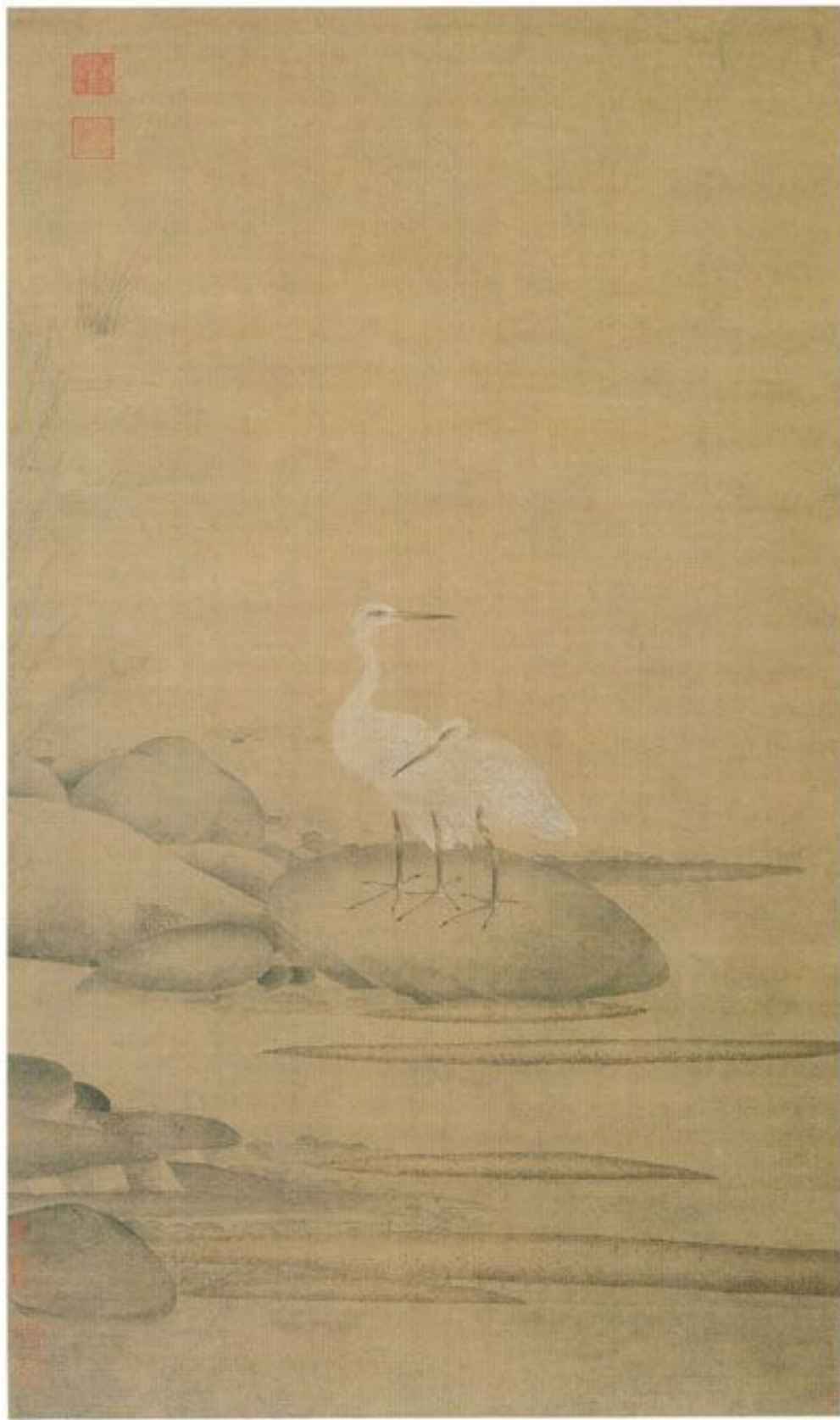
真迹

资料：网络

编制：YINGE



元 人 牡丹山鸟图轴
波士顿美术馆



元 人 双鹭图轴
上海博物馆

资料：网络
编制：YINGE



元 人 雪鹭图轴
波士顿美术馆

二五 梨花山鹊图



元人 梨花山鹊图轴
大都会美术馆

资料：网络
编制：YINGE



元人 杏花鸳鸯图
上海博物馆



元人 鱼跃图轴
波士顿美术馆



五代 顾德谦 蓮池水禽图轴
东京国立博物馆