

凤求凰





中国传统故事图典

彭连熙 编绘

天津人民美術出版社

鳳求凰



编 绘 彭连熙

出版人 刘子瑞

天津人民美术出版社

制 作 小成兄





鳳求凰

取材于漢代大才子司馬相如和臨邛富豪卓王孫之女卓文君的愛情故事。司馬相如到卓王孫家宴飲，受邀撫琴，趁機撫了一曲《鳳求凰》，傳達對屏風外聽琴的卓文君的愛慕之情。歌頌了二人追求愛情、追求自由的風流佳話。





汉朝蜀郡临邛卓王孙的女兒文君，精通音樂和文學，最愛讀司馬相如的文章。



一天，文君得知父親在家裏招待相如，便到前堂來聽琴曲。相如出眾的才華和充滿激情的一曲《鳳求凰》，把二人的心緊緊連在一起。

鳳求凰

彭连熙编绘





文君當夜便與相如約會，他們互相傾訴了滿腹情意。

鳳求凰

彭连熙编绘



夜深人靜時，司馬相如和卓文君乘着早已準備好的馬車，離家私奔了。



過了數月，夫妻兩回到臨邛。卓王孫與他們斷絕了關係。文君和相如爲了生計，開了一家酒店，當壚賣酒，招待客人。

鳳求凰

彭连熙编绘





相如和文君依靠自己的勞動，過着清貧而愉快的生活，一時傳爲美談。



漢武帝讀了司馬相如的文章，非常賞識他的才華，
便派使臣到臨邛去召相如進京爲官。

鳳求凰

彭连熙编绘



使臣來到臨邛，司馬相如與卓文君在車馬臨門的喧鬧聲中依依惜別。

鳳求凰

彭连熙编绘





相如做官不久，便遭人妒忌，被陷害入獄。卓王孫怕受牽連，逼文君改嫁豪門。文君堅決不從。

鳳求凰

彭连熙编绘



不久，武帝得知相如冤情，恢复了他原来的官职。
相如此时已淡泊名利，他祇身到茂陵去休养，寄情山水，思念文君。



文君得知相如出獄，又聽到傳聞，
說相如在茂陵納妾，一時百感交集。
她寫下一篇《白頭吟》，托人帶到茂
陵。



相如讀罷《白頭吟》，非常感動，把文君接到茂陵。
夫妻重會，直到白頭。

編後

在中國傳統文化中，有許多膾炙人口，耳熟能詳的動人故事。彭連熙先生用工筆重彩創作的幾組人物故事作品，形神并茂、技法嫺熟，是當代工筆的佳作。

工筆畫藝術，有着悠久的歷史淵源。近年來，工筆畫佳作如雲，技法在繼承傳統的同時，多有突破，各種新技法也屢見不鮮，但如何加強工筆畫家的創作意識，拓寬表現方法，越來越成為美術界朋友所關注的內容。

近年來畫家彭連熙先生連續出版幾部工筆人物畫集，頗有新意，引起很大反響。其畫作通過精心刻畫，配以文字介紹，展現于畫面的是一個個優美動人的故事

作者筆墨底蘊深厚，在其作品中，構圖、造型、色彩、用綫，均可謂精妙絕倫，作者獲得的這些卓越的藝術成就，源于其幾十年來的筆耕不輟。師承傳統、借鑒古人、立足當代、刻意求新是彭連熙先生的創作特點。

本書所選幾部作品是作者多年來工筆重彩繪畫精品，其嚴謹的創作作風，嫺熟的繪畫技法，豐富的想象力，高昂的創作熱情，都體現了畫家執着的追求和敬業精神正是這種精神，使彭連熙先生越來越引起人們的關注。



凤求凰

编 绘 彭连熙
出版人 刘子瑞
天津人民美术出版社
二〇〇七年七月第一版
制 作 小成兄

