



彭连熙 编绘

天津人八美街出版社





制作 小成兄出版人 刘子瑞版人 刘子瑞

社





4.丹仙谷

在嶗山太清宫寄居讀書的膠州書生黄生 , 結識了

美麗多情的牡丹花 仙香玉 , 由此產生了悲歡離 合 歌

頌了真情和友情 。香玉和黄生相識後吟詩作畫 情意

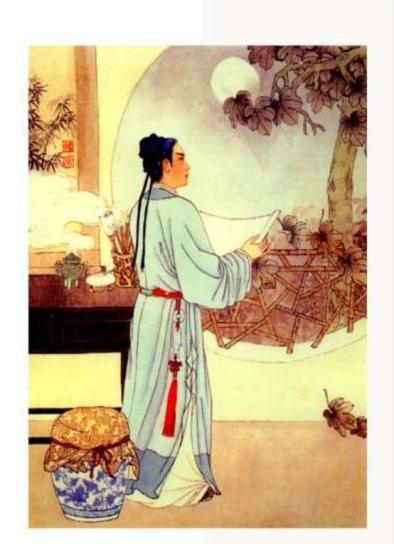
融 融 不料 ,當地豪紳見牡丹花美 ,强行挖移 致使

情感天地 香玉夭亡 0 在香玉的閨中密友耐冬花神絳雪的幫助下 黄生思念香玉 , 作詩五十首 毎 日 泣 吟 ,

0

用還魂香丹置人殘穴中 精心澆灌 ,春暖花開日香玉

復生 , 有情人得以重逢 0





更有古樹名耐冬

。嬌花當春灼日麗

吟詩作畫對芳叢

膠州黄生翩翩至

, 尋幽探勝到太清

。觀中牡丹繁似錦

尋幽

太清宫崎

4

古觀

太清宫

,殿閣隱現雲霧中











若即若離似夢中

回眸

一笑無踪影

書生何處覓驚鴻

裙袂飄飄千般意

,青女素娥離月宫

。園中驚艷心

如醉

道觀遇花

Jel

太清宫内瑞烟籠

,仙子現身在花叢

0









無緣爲何又相逢

。湘管重現素衣女

,勾調丹素寫倩容

欲寄相思無魚雁

,幾番尋覓又成空

。若是有緣人何去

,











誰憐幽怨一般同 良夜迢迢人聲寂 Jel 子降碧空 , 牡丹仙子降碧空。仙凡隔阻天涯近 。環佩不顧寒露冷 微雲護月色朦朧 ,祇緣深情謝痴情 ,花枝輕搖動香風

,

0

页





羅帶結成山海盟

。書齋頓覺春意暖

比翼鴛鴦映畫屏

互訴曲衷心

相印

,喜看銀河會雙星

。黄生香玉鵲橋渡

害齊結同

."

月移花影有人聲

,乍見驚鴻似夢中

,









黄生力薄難阻攔

。香魂

縷隨風散

魂斷雲山泪未幹

驚聞觀内人喧鬧

,豪紳强移白牡丹

。嬌枝翠葉連根斷

白牡丹

遭劫

晴天霹靂震嶗山

,蘭家惡奴到觀前









羅衾雖寒尚有香

。蕉桐難奏鸞鳳曲

,素燭白幃伴夜長

吹散枯荷聽秋雨

, 殘枝哪堪蓋鴛鴦

。艷骨已成蘭麝土

哀思訴瑶琴

池塘

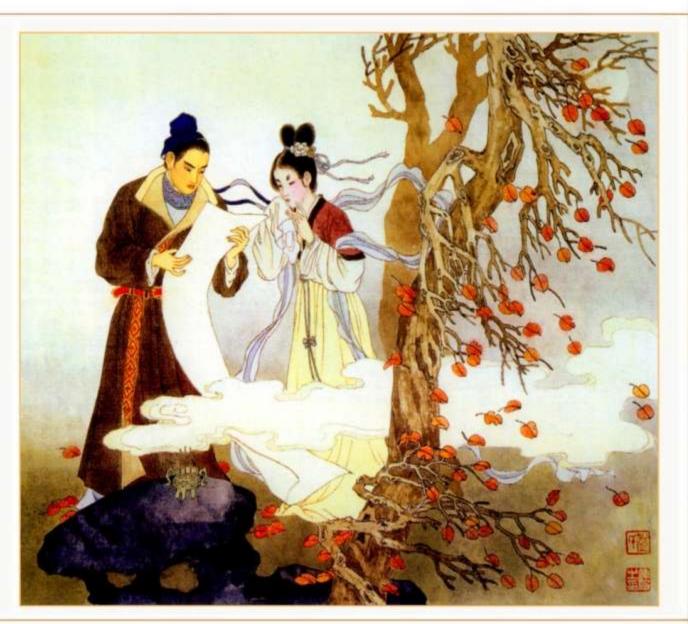
一夜西風凉

,菡萏香消枉斷腸

0









黄生絳雪來憑吊

,不見驚鴻泪雙垂

。泣血誄文空文藻

憑吊

牡丹園

水流花落去不回

, 太清宫内秋草衰

0

宓妃留枕魏王才

故園依舊音容渺

, 片片紙蝶繞欄飛











潤

詩

訴

相思

雁唳西風秋夜長

,孤燈挑盡寂寥生

0



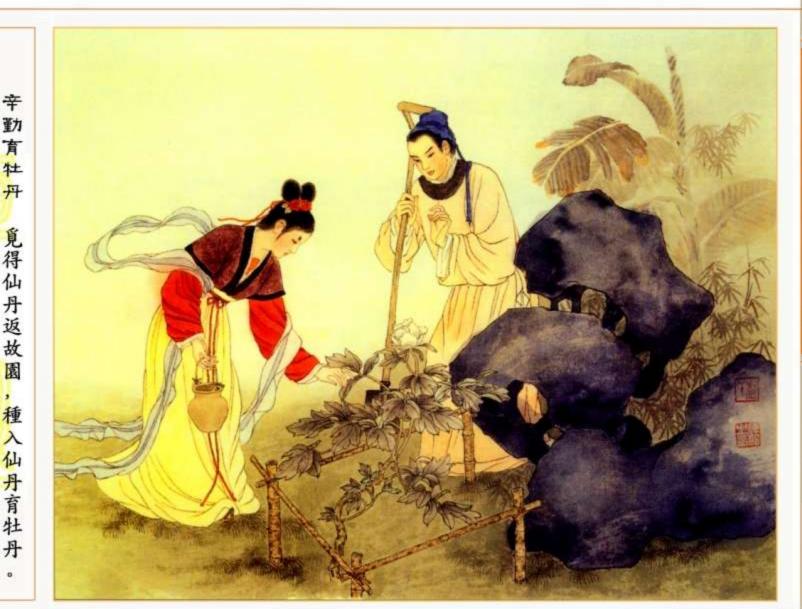


感得青帝贈仙丹 深感黄生輾轉思 青帝 贈 Jel 丹 ,爲救牡丹上碧天 牡丹穴内聚芳魂 絳雪原是耐冬仙 。細訴 ,太清宫内年復年 ,能使香玉返人間 彭连熙编绘 人間真情意











故地重生白牡丹

。素質輕攢千辦玉

,芳香四溢滿道觀

黄生絳雪精心護

,銀鋤鬆土澆清泉

。夏去秋來冬復春

彭连

配 鼺

對對彩蝶舞蹁躚 東風吹開千辦玉 ,香玉重生立花間 。真情重奏鸞鳳曲 。喜泪點點重相會 崂山佳話代代傳

香玉返

4 間

萬紫千紅春滿園

,國色更屬白牡丹

0

,







編

後

作品 動人故事 在中 ,形 神并茂 國傳統文化中 。彭連熙先生用工筆重彩創作的幾組 、技法嫻 ,有許多膾炙人 熟 ,是當代工筆的佳 U ,耳熱能詳的 人物故 事

新技法也屢見不鮮 畫佳作 工筆畫藝術 如 雲 ,技法在繼承傳統的同時 , 有着悠久的歷史淵源 ,但如何加强工筆畫家的創作意識 ,多有突破 0 近年來 , , 各種 工 筆 ,

拓寬表現方 法 , 越來越成爲美術界朋友所關注 的 内容 0

頗有新意 ,引起很大反響 。其畫作通過精心刻 畫 , 配 以

近年來畫家彭連熙先生連續出版幾部工筆人

物畫集,

文字介紹 作者筆墨底蘊深厚 , 展現于畫面的是 在其作品中 一個 個優美動 構 圖 人 的 造型 故 事 色

彩 用綫 ,均可謂精妙絶 倫 ,作者獲得的這些卓越的藝

術成就 、立足當代 ,源于其幾十年來的筆耕不輟 、刻意求新是彭連熙先生的創作 0 師承傳統 、借鑒 點 0

古人 本書所選幾部作品是作者多年來工筆重彩繪畫精 特 品,

高昂 正是這種精神 的 創作熱情 ,使彭連熙先生越來越引起人們的關注 ,都體現了畫家執着的追求和敬業精 0

其嚴謹的

創作作風

,嫻熟的繪畫技法

,

豐富的

想象力





