

武夷三峰

武夷山，碧水丹山，别具一格。多少年来，人们给予它的山、水、洞、庭、峰、岩美妙的名称，还有引发人们兴致的神话传说；当人们在山间水旁信步，美好的故事在眼前浮现，真是一种享受呀！

武夷山三十六峰之首的大王峰雄峙威仪；武夷山最迷人的峰——玉女峰亭亭玉立，真可谓：“插花临水一奇峰，玉骨冰肌处女容。”而在大王峰与玉女峰之间有一怪石砌成的山，夹在两峰中间，不伦不类。这种情形很像是天上的牛郎、织女被天河阻隔。其传说也很感人，天上的玉女看到人间的红花绿草，特别喜爱，便背着玉皇大帝与大王相约飘落至武夷山。而讨厌的铁板鬼偷偷将此事告知玉皇大帝，玉皇大帝勃然大怒，命铁板鬼将她二人抓回听候处治。玉女和大王对玉皇大帝的态度置之不理，两人相爱忠贞不渝，并且愿在这绿水群山间享受人间幸福。铁板鬼见此二人不会再回天廷，于是施展魔法，把她二人分隔在九曲溪两岸，并点化为石峰，两峰相对而视。铁板鬼还不肯罢休，将自己变作一堆石头，插在大王峰与玉女峰之间。一对情人被拆散了，尽管她们近在咫尺，却思念不尽。

传说终归是传说，但我们惊叹于天地之灵气，大自然之造化，使我们的胸怀随着这明山秀水去遐思、回想。

缘何“飞来峰”

杭州西湖风景区的飞来峰，与佛教古刹灵隐寺对峙，又叫灵鹫峰。究竟此山是不是从印度飞来的？即使是由于地球板块变动或由于地壳变动，此山又怎么能从印度“飞”到中国呢？

其实，此山并非神秘莫测，更非从印度飞来。相传，东晋时，印度的一个和尚慧理来此游历，见此山嶙刚突兀、玲珑剔透，很像印度的灵鹫山，随口便说了一句：“不知何以飞来？”后来，人们借印度和尚之语，并且此山的质地与周围的北高峰、灵隐山确有不同之处，还有此山的样子奇特不凡，异于别山，因此，真像是外来的山峰，遂取名“飞来峰”。

峨眉金顶

峨眉山位于四川峨眉山市西南部，雄视川西平原，是我国四大佛教名山之一。四川“仙山”之冠数峨眉，峨眉之胜，集于金顶。金顶风光奇绝，享誉中外的就有“金顶佛光”、“黑夜神灯”等景观。

金顶之上，最令人动情的恐怕要数舍身崖的传说。据说从前有个佛教徒，一生虔心念佛，他在金顶看到佛光，以为是菩萨显灵，于是舍身跳下悬崖。这崖在金顶上方，垂直高度达600多米，人站崖上不敢俯视。闻名遐迩的“金顶佛光”就出现在这里。每当天气晴朗的下午，云雾弥漫于山腰，阳光斜照崖上，映出一道彩环，游人望去，隐约可见自己的身影，而且奇妙的是金顶上无论有多少人，每个人都只能看到自己的影子和光环，人动影随，观之令人惊心动魄，啧啧称奇。

金顶夜晚奉献给游人的奇景便是那“黑夜神灯”了。静谧的晚上，空气

中的磷燃烧起来。远远望去，神灯万盏，穿梭往还，飘浮飞动于空中，如满天星斗，明灭闪烁，既趣味盎然，又为金顶的夜晚平添了几分神秘的色彩。

金顶奇妙，不可言传。白天有绝景，夜晚有奇观，近看有景，远眺有韵，各具特色，变幻无穷。

剑池塔影

苏州虎丘，原名海涌山，相传春秋时期吴王阖闾死后，千万人为其修筑墓穴，“筑三日而白虎居上”，故称虎丘。山上岩壑奇特，风景幽美，名胜古迹众多，神话传说纷纭，素有“吴中第一名胜”之誉。

虎丘最吸引人的是虎丘塔，最神秘的是剑池。虎丘塔原名云岩寺塔，创建于五代末后周显德六年（959年），至北宋初（961年）建成。它是宋塔中年代最早、规模宏大的砖塔。1千多年来，云岩寺屡建屡毁，唯此塔屹立于山巅。它不仅是苏州虎丘游览区的标志，也是我国唯一的一座倾斜度最大的古塔，被誉为“中国的比萨斜塔”。虎丘塔塔高47.5米，七级八面。塔身虽向西北方向倾斜，但斜而不倒，加之年代古老，风姿独特。

苏州虎丘“剑池”下面，是春秋末年吴王阖闾葬身之所。据说，阖闾入葬时，以他生前所喜爱的三千宝剑殉葬，为使他的墓葬秘密永不泄露，在葬事完毕后，即以请全部墓工匠到墓外巨石上饮酒为名，将他们1千多人全部就地杀死灭口。后来，人们就称这块巨石为“千人石”。这“千人石”及其传说，成了历代探寻吴王墓的线索。据《元和群县志》记载，秦始皇时曾在虎丘剑池上下大肆搜寻，结果都白白忙碌了一阵，一无所获。剑池两壁，自上到底，切削平整，池底平坦，显示人工开凿的痕迹。在剑池北部狭窄处，有一“入”形洞穴并有一丈多长的隧道向北延伸。隧道形态方正笔直，可容一人出入，举手可及隧顶部。隧道尽头为一喇叭口，口内有1米多高的隙地。前面是用砾石琢成的长方形石板四块，一块平铺土中作底座，三块横砌叠放着。石板的放置，显示出是一种洞室墓的墓门。可是再往前探寻，就没有任何值得记载的发现了，而且，能够发现上述线索已属万分不易，因为剑池终年不干涸，冷气逼人，“不盈不虚，终古湛湛”。这一神奇的景象是如何产生的？神秘的虎丘剑池真的埋葬了吴王？是不是把这剑池虎丘作为假墓而将真墓隐藏在别的地方？这一切都成了千古之谜。难怪宋代诗人苏东坡说：“到苏州而不游虎丘，乃是憾事。”幽美奇特的风景、神奇的虎丘塔以及神秘的虎丘剑池每年都吸引着无数海内外游客。

水下街市

千岛湖位于浙江省境内，是新安江水电站建成后形成的巨型湖泊。全湖总面积达570多平方公里，是目前我国库容量最大的水库，也是闻名遐迩的旅游风景区。

千岛湖岸线曲折，港汊密布，水中岛屿出没，高水位时有岛屿400多个，低水位时岛屿多达1000个以上，故称千岛湖。千岛湖湖水清澄，晶莹碧透。唐代大诗人李白曾在《清溪二首》诗中赞道：“清溪清我心，水色异诸水。借问新安江，见底何如此。人行明镜中，鸟度屏风里。……”尤其令人啧啧称奇的是，在千岛湖中心区，泛舟其上，朝水下望去，隐约可见街道、房屋，

仿佛传说中的水晶宫。这绝非幻觉，在平静的水面下确实躺着一座完整的城市。这就是已有 1900 多年历史的古淳安县城。该城又称贺城，始建于东汉建安十三年（208 年），是孙权的部下贺齐建的。1958 年新安江水电站大坝建成蓄水后，旧日的淳安古县府已迁到紧靠千岛湖的排岭镇。

据史料记载，明代著名的清官海瑞，第一次出任知县就在淳安。淳安人民为了纪念这位为民请命的海青天，特意在贺城南山建造了一座海公祠。海公祠内立“去思碑”，歌颂了海瑞在淳安的政德。而海公祠面对着淳安县衙，使后任知县升堂时正可看到，寓意颇深。如今这些建筑已没入清澄碧透的千岛湖中，游人也只能在船上透过湖水隐约观赏，使这座古老的城镇蒙上了一层神秘离奇的色彩。近年，淳安县政府在龙山岛重建了海公祠，水上、水下两座海公祠隔水相印，妙趣横生。更为有趣的是，新建的海公祠也正对着现在的县政府，水下的淳安街市似水中倒影，却又实实在在。

如今，千岛湖已辟为风景区，每年都吸引着数以万计的游客。

镜泉晓澈照沙鸣

敦煌鸣沙山位于甘肃省敦煌市南 5 公里处，月牙泉则位于鸣沙山的怀抱之中。千百年来，“沙岭晴鸣”和“月牙晓澈”两处名胜相映成趣，饮誉海内外。

鸣沙山东至莫高窟，西至党河水库，南至黑石峰山麓，北至月牙泉村，东西长达 40 多公里，南北宽 20 公里。前山主峰海拔 1240 米，后山西南峰海拔 1700 多米。沙有红黄绿白黑五色，沙峰起伏，沙脊如刀。当人们从山顶往下滑，沙砾随着人体倾泻，一种如同音乐的声音就会从沙底发出来，以至发出惊天动地的轰鸣，鸣声不绝于耳，兴味盎然。据史料记载，自汉以来，鸣沙山一直鸣响着。“不赶朝阳，不会知鸣沙之柔美；不历中午，不会识鸣沙山之雄奇；不沐黄昏，不会领鸣沙山之迷幻；不经夜晚，不会觉鸣沙山之空灵！”相传，古代这里曾发生过一场残酷的战斗，两军交战，从清晨战至傍晚，难分胜负。忽然狂风大作，黄沙铺天盖地扑来，把数万名将士尽埋沙底。后来的沙鸣就是两军征战杀伐之声。其实，这是一种自然现象，因沙砾大而硬，且多石英和云母变质岩，一受摩擦，便发生雷鸣般的声音。

最奇妙的是，在鸣沙山怀抱之中有一弯翡翠般的清泉，形如弯月，故名月牙泉。该泉平均深 5 米左右，东西长 218 米，南北宽 54 米。大雨不溢，久旱不涸，终年澄澈。更令人费解的是，泉的西、北、南三面都是高高的沙丘，每天不知有多少沙粒被风吹向水面，可是千百年来月牙泉不仅没有被风沙淹没，而且新月形状一直不改。传说这泉是五色神驼大将军的坐骑，也有人说是一位美丽、聪慧的公主变的……美丽迷人的神话传说和神奇的故事，使月牙泉变得更加神奇。

“泉因山而奇，山因泉而神”。鸣沙山、月牙泉以及莫高窟被誉为“敦煌三绝”。前往莫高窟饱览我国古代文化宝库的中外游人，无不来此领略一下沙漠奇观的妙味。

嘉峪关传奇

万里长城的终点嘉峪关，位于河西咽喉之地嘉峪山麓。南面是终年积雪

的祁连山，北面是连绵起伏的马鬃山，两山之间有一条长 15 公里的峡谷地带，地势险要，故称天下雄关。

嘉峪关是座城楼高耸、飞檐凌空、布局严谨、雄伟壮观的明代关楼，距今已有 600 余年的历史，是明长城关隘中保存最完整的一座，也是我国古代著名建筑之一。关城呈正方形，高 11.7 米，周长 730 多米，面积 33500 平方米。关城开东、西二门，由内城、瓮城、罗城、外城、城壕等组成。

有趣的是，在西瓮城门楼后檐台上，有一块砖兀自放在那里，可望而不可及。这块砖是如何放到上面去的呢？有什么作用吗？

关于这块砖的来历，在嘉峪关一直流传着这样一个故事：明朝修筑嘉峪关时，兵部要员与工程主持人有私怨，于是苛刻地要求工程限期完工。主持人感到十分为难。正在一筹莫展之际，一位老工匠挺身而出，主动代拟预算计划。结果，工程完毕时，砖瓦木石恰好用完，只剩下一块城砖。此后，这块砖便高高地放置在嘉峪关城门楼后檐台上，以作纪念。

嘉峪关还有一个引人入胜之处，即柔远楼与城墙衔接的拐角处的“燕鸣壁”。以石相击，墙壁便发出悦耳动听的“啾啾”之声，仿佛燕子呢喃软语。相传，古时曾有一对燕子在关上筑巢，早出晚归，形影不离。某日归巢后，雄燕飞入关后，关门骤闭；雌燕随后，未能入关。雌燕在城关盘旋许久，最后力不能支，触墙而死。雄燕为此悲泣不绝。雌燕精灵，哀鸣之声融入墙内，于是有了燕鸣壁。其实这种神奇的现象是古代工匠们在建筑关城时，应用力学和声学原理而砌成的特殊效果。

那块高高放置在嘉峪关城门楼后檐台上的城砖和“燕鸣壁”的产生，都充分反映了筑城工匠们的高超技艺，使嘉峪关无论在军事上还是在建筑艺术史上，都不愧是体系中的一大杰作。

燕窝山

在“山珍海味”中，燕窝是许多人喜爱的珍品。这种由东南亚热带雨燕的吐液凝结而成的具有清心养肺、祛痰止咳作用的营养佳品，以其稀有和采集、加工艰难精细而备显其贵。

地处东南亚苏禄海滨的马来西亚沙巴州山打根市，是世界有名的燕窝产地。即使在这里，中上等燕窝的市价也卖到 2.2 美元 1 克，相当于金饰价的 1/7。

在距山打根市 100 多公里的科芒洞的燕窝山是燕窝的主要产区。该山海拔不高，地处莽林之中。进得山洞一片漆黑，几条由地面通往洞顶、由藤条编结而成的软梯悬挂其间，每条长度均在 100 米左右，采窝时节，采集手由此攀援而上。地面上的蝙蝠粪堆积如山。原来雨燕与蝙蝠为山寨主人。百万余只蝙蝠白天住，无数雨燕傍晚归，出为觅食，进为栖息，大家共求生存，互不相扰。

雨燕每年 4 月筑成首批窝。9 月是第二批。两批各有不同。首批筑成后，采窝人必须抢着采，不让燕子下蛋。这种窝呈白色，卖价奇高。第二批窝呈黑色，因为燕子在里面下了蛋，孵了小燕，杂进了羽毛甚至鸟粪，这种窝需要仔细加工后才能出售。

在山打根市的许多商店里，都有明码标价的成品燕窝出售。许多商贩往来于市内各大饭店向游客兜售自己加工的燕窝。集市上也多充斥不同档次的

燕窝，山打根成了“燕窝市”。有趣的是，来此旅游的欧美游客对此大惑不解，根本不知燕窝是何物。告诉他们这是燕子的唾液，极富营养，他们却耸耸肩，显出一副不可理解的样子，真是急坏了兜售燕窝的当地人，这种情景在山打根市的街道上，几乎每天都能看到。

铁链锁住的山

英国威尔斯有一个名叫谷口村的地方，村外有座小山，山上有一间酒店、两家快餐店、两个咖啡馆、一个书店。由于风吹雨打日晒，小山不时落下石块，威胁着顾客和村民的安全。村民们看到它摇摇欲坠的地方，担心它总有一天要倾倒下来，把村庄压碎。于是，经过商量，他们决定锻造一条巨大的粗铁链，把整座小山锁起来。没想到这一锁，竟锁了 60 年。小山再也没有崩下石头，也没有倒塌。

但是，到了 1982 年，本村的年轻人对这种古老的锁山方法产生了怀疑，便再一次开会，研究一个防止山塌的新方法。1983 年 4 月，苏格兰一家专门治理有倒塌危险山石的公司接受了任务，前来协助解决谷口村的难题。该公司采用了村民的传统工艺，耗资 100 万英镑，搭起了 250 英尺高的棚架，在山石上钻了数百个小孔，筑起了 20 个山石固定网。这些铁链和铁网，就像一副护身盔甲一样，把摇摇欲坠的小山牢牢围住。

1984 年 7 月 19 日早晨 8 点，强烈的地震摇动了整个谷口村。当时发生的是 5.5 级地震，村民以为小山必倒无疑，结果它却岿然不动。

从此以后，谷口村外的那座用铁链锁住的小山便远远闻名，竟成了英国一个旅游点，吸引了无数好奇的游客。

赤道雪峰

在非洲坦桑尼亚东北部靠近肯尼亚边境，有一座雄伟的高山拔地而起，矗立在一望无际的坦桑平原上。这就是举世闻名的乞力马扎罗山（斯瓦希里语意为“闪亮的山”）。这座高达 5895 米的乞力马扎罗山虽然北距赤道仅 3000 公里，却是一座冰雪覆盖、寒意逼人的山峰，以独特的风光成为世界奇观之一。它不仅是非洲最高峰，也是世界最高的火山之一。山顶的火山口直径达 1800 米，里面有一层层晶莹洁白的冰块，底部则有一根根巨大冰柱，有的长达 30 多米，千姿百态，景色十分奇特。关于这座在赤道地区孤零零拔地而起的雪峰，在坦桑尼亚人民中流传着不少美丽的传说。一是在很久很久以前，这座山上遍布白灿灿的银子。一个贪心的部落酋长垂涎三尺，妄想据为己有。他派人到山上去取银子，不料回来时，在半山腰银子却变成了皑皑的冰雪，酋长的如意算盘落空了。另一个传说是说在遥远的古代，乞力马扎罗山上曾发生过天神恩赅与恶魔的一场激战。恶魔从山内点燃大火，烟雾腾腾，火光冲天，企图以此吓退天神。天神则针锋相对，随着雷鸣电闪，暴雨倾盆而降，大火顿时熄灭，天神终于战胜了恶魔，从此乞力马扎罗山顶也永远戴上了一顶灿烂夺目的雪冠。

传说固然神奇，然而引人入胜的还是乞力马扎罗山瑰丽的自然景色和复杂多变的气候。山脚下有大片莽莽苍苍的热带雨林，树木高达十几米，枝叶遮天蔽日，林中时有象群出没。那里的气温高达 50℃ 左右。从山脚至山顶，

随着高度的增加、气温的变化，依次生长着热带、温带和寒带多种植物，峰顶的温度常在零下 40℃ 左右。乞力马扎罗山的奇特风光使它成为非洲著名的旅游胜地，吸引着世界各地的游客。

总统山

在美国南达科他州境内西南部拉皮德城西南方的拉什莫尔山的东南坡上，有一群世界上最大的人面雕刻。因其山上雕刻着美国四位总统的头像，而被人称做“总统山”。1927 年，南达科他州一位历史学家主张在拉什莫尔山的布莱克丘陵山地内雕刻名人像，以发展旅游业，美国著名雕刻家兼画家曾·博格勒姆立即建议雕刻总统面部像以增加此山的光荣。于是，雕刻工人加尔文·柯立芝按照博格勒姆的指示进行雕刻，历时 14 年之久，终于于 1941 年完成。总统山上共雕刻了 4 位美国总统的头像。他们是美国第 1 任总统乔治·华盛顿，美国第 3 任总统杰斐逊，美国第 16 任总统林肯和美国第 26 任总统西奥多·罗斯福。这 4 位总统都是对美国历史有重大影响的伟人，他们的人面雕像从下颏到头顶，高达 20 米，光是一个鼻子就有 6 米长，距离地面则 1800 米。从地面向上望，正在修理鼻子的工人好像一只小苍蝇，落在鼻子上。如果按照正常人面部与身体相对比例来看，他们的身长应该高达 141 米。

东南坡面向朝晖。太阳升出地面时，阳光先照到山顶，4 位总统的面孔在旭日照耀之下，光彩照人。4 位总统的头像从左至右共分四排，左起第一位是华盛顿，在第一排；第二位是杰斐逊，在第二排，位于华盛顿之后；右起第一位是林肯，在第三排；右起第二位是罗斯福，在第四排。次序有先有后，显示了雕刻设计者高超的设计技巧和独到的历史眼光。华盛顿总统头像的头顶已离开山头，即雕像头顶已不是山顶，他的面部正对着公路，下巴扬起，脸部光洁，双目炯炯，注视远方，似乎正在关怀着由他开创的新国家。其余 3 位总统头像的头顶连接山顶，其中罗斯福总统的头顶全部是山顶。有时，淘气的山羊从山顶上下来，在罗斯福总统的眼镜框上跑跑跳跳，像是它的运动场。杰斐逊无须，林肯有须而无髭，罗斯福唇上则雕有浓厚的胡须。4 位总统的雕像各具特色，颇为神似。

目前，人面雕像面临的问题是岩石裂缝内，已存有由风力搬来的泥土及植物种子，如有雨水渗入即长出小草或小树，远远望去，华盛顿总统光滑的面部好像长出胡须似的。因此，每隔两三年就须铲除这些野草或小树。但据有关专家估计，这群人面雕像因是刻在花岗岩上，虽有许多裂缝，也可以维持 10 万年之久。即使通过雨水侵蚀及风化作用，1000 年内岩层丧失的厚度也不会超过一根头发的宽度。

现在，总统山作为世界上最大的人面雕刻，每天都接待着成千上万的游客。

按满手掌印的“影壁”

在日本神戸市政府的右侧，有一座占地面积不大却很别致的中心公园。公园内有大喷泉池、映照石和铜雕石雕作品，还有供游人小憩的咖啡店、小吃部。幽静的林荫小路两侧设有自动喷泉台，当游人走近时，它便自动喷水，过后又停下来，很有趣。但园内最耐人寻味的还是设在公园入口处的“影壁”。

整个“影壁”高约2.5米，长约5米，呈赭红色。由一块块按有手掌印的特制瓦块在墙壁上镶嵌而成，整个“影壁”四周掌印大小不一，煞是好看，最小的是刚满月的婴儿手印。这一别出心裁的“影壁”到底是怎么回事呢？

原来，神户市政府在重建公园时，为了征集捐款，利用游人喜欢题字留念的心理，提供了“请游客在瓦坯上按手印，刻姓名、年龄”的募捐方法。如今，这一影壁以其别出心裁的独特设计吸引着成千上万的游客。

比萨斜塔

在意大利西部古城比萨的教堂广场上，有一座看上去仿佛会随时倒塌的古塔，人称比萨斜塔。

该塔始建于公元1174年，1350年竣工，全部用大理石砌成。塔高54米多，分层，底层有15根石柱，上面6层各30根，顶楼为钟楼，有石柱12根。塔内有楼梯300阶。全塔重14200多吨。

最初建筑该塔时，也是直立的，但造到第三层时，由于地基打得不深，土层强度低，塔身开始倾斜，工程只好停止。时隔94年后，又继续施工，并采取了一系列防倾斜措施。但全塔建成后，塔顶中心点还是偏离垂直中心线2.1米。800多年后的今天，塔还在不断倾斜，塔顶中心点已偏离垂直中心线4.4米。

关于斜塔，在比萨人民中还留传一个有趣的故事。尽管这是一个传说，人们却津津乐道。传说建筑师在工程结束后希望在落成典礼上领取报酬，于是教士、议员和市民们聚集在挺直如烛的钟楼前。但市长企图赖掉这笔酬金，他庄重地宣布，建筑师能为上帝的荣誉和本人的名声而造塔，应当感恩才对，应当放弃那种可鄙的钱财欲望。于是建筑师愤然转身对着他的建筑物喊道：“来吧，钟灵楼，跟我走！”人群惊愕万状，眼看着钟楼倾向它的创造者。市长仓猝追上建筑师，并答应，如果让钟楼立住不倒，愿偿付其应得的报酬。这样，钟楼就保持了倾斜的位置，作为对以后那些敢于欺骗建筑师的人的警告。

现在，为仰慕斜塔风姿而来的游客每年30万之众，可敢于靠近塔身拍照的人却不多见，少量探险者上塔顶后也不敢久留。现在，人们拯救斜塔，并打算将它“改斜归正”。为此，有人设想用千斤顶提升汽车来更换轮胎的办法，先把塔身提起来，再为它新筑一个牢固的基础。近年来意大利当局还成立了一个专门委员会，着手开展拯救工作。

球塔

位于比利时中部的布鲁塞尔古城，是一座美丽的现代化城市，不仅有“小巴黎”的美称，还有“西欧首都”之誉。位于布鲁塞尔北郊的原子塔被称为“比利时的艾菲尔”，是该城著名的名胜。

原子塔是比利时为研究原子能的发展和纪念布鲁塞尔世界博览会，于1958年建造的。这座塔设计得很别致，是由9个巨大的银白色金属球联结构成，每个圆球是一个铁分子的2000亿倍大；远远望去，6个大球连成一体，中间又有3个大球。这9个大球由巨大的柱子联结，以钢架撑托。底球是一个圆形的接待大厅，游人可在此购票进塔参观。正中的金属管道内设有电梯，

每次上电梯可登上最高的球内，圆球直径为 19 米，到球顶高度为 100 米，在这里，可透过玻璃窗饱览布鲁塞尔的美丽风光，也可沿金属管道进入其他球内参观。这里球分两层，内有天文、地理、气象、人造卫星等各种知识的科技展览，十分有趣。

尼什人头塔

南斯拉夫的尼什市坐落在尼沙瓦河畔，是塞尔维亚东部的工业中心。自古以来，它就是交通要道和经济上、军事上的重镇。

人头塔坐落在尼什市通往伊斯坦布尔的大道上。这是一座约 4 米见方、高约 4 米、用 900 颗人头砌成的塔，故称人头塔。

人头塔已有 170 多年的历史。1809 年，以卡拉焦尔杰为首的农民起义军连获胜仗，便分兵四路，其中以辛皆里奇为首的 3000 义军在打到尼什时，因寡不敌众，死伤殆尽。土耳其人则死亡近万人，恼怒的敌人为了恐吓英勇的南斯拉夫人，便将阵亡的起义军勇士的头颅砌成了这座人头塔。

人头塔的每一面有 14 排人头，每排有 17 颗头颅。人头塔是用石灰和沙子砌成，此后一直在大路边任凭风吹雨淋 80 多年。直到 1878 年，塞尔维亚解放，当地人才盖了一座房子，把头骨塔保护起来，以示对民族英雄的纪念。后来，外边又建了院墙，塔旁陈列着两把土耳其人当时用来割人头的刀。在一个镜框里，还有一位法国旅行家和诗人于 1933 年所写的关于头骨塔的诗句。

不过，人头塔刚砌成不久，就有不少头颅被自己的亲人在夜间偷偷挖走，再加上多年的风雨侵蚀，如今的人头塔已不足 4 米高了，952 颗头骨，也只剩下了 58 颗。

但是，人头塔却永远是一座起义英雄的纪念碑。同时，也是残忍的土耳其人的罪恶见证。

人生塔

举世闻名的人生塔位于挪威首都奥斯陆的威克兰多公园。旅行家们说，到北欧不去看挪威的人生塔，等于到中国不去参观北京故宫。这座人生塔是挪威雕像大师威克兰多花了 14 年的时间精心雕刻而成的。塔高 17 米，由一整块天然石雕成。上面刻有各种人像：底部是老人，越往上越年轻，最上部是幼儿。全塔共雕刻了 128 个人体，刻划出人生的过程和种种悲哀。

围绕人生塔，还有 33 组男女人形，分别为喜得贵子、欢乐童年、青少年、走向社会、成家立业以及壮年和老年等人生的各个阶段，人物的体态、表情都刻划得维妙维肖。人生塔的台阶下面是一座泉水四溅的喷泉。喷泉四周墙上塑着小型人物——从生到死的全过程。

人生塔每年吸引着数以万计的海内外游客，成为奥斯陆城的一大胜景。

珠光宝气的仰光大金塔

佛教徒占全国人口 80% 以上的缅甸，拥有佛塔 10 万多座，平均 300 人就有一座。据估计，这些塔排成一行纵队，可从仰光的南麓直到缅甸北部的密

支那，全长约 1567 公里。缅甸佛塔之多由此可以想见，所以有人又称缅甸为“万塔之国”。

在这些众多的佛塔中，位于仰光市北部茵雅湖畔的仰光大金塔最为著名。缅甸人称它为“瑞光大光塔”。在缅语里，“瑞”是金的意思；“大光”是仰光古时的名称。相传，缅甸人科加达普陀兄弟从印度带回了 8 根释迦牟尼的头发，后在丁固达拉岗上修建了这座塔，把佛发珍藏在内。大金塔起初约有 8.3 米高，因珍藏有佛发，到了 11 世纪蒲甘王朝时，便成了缅甸的佛教胜地，后又成为东南亚的佛教圣地。大金塔经过历代的修建，由阿瑙雅王的儿子辛漂信亲自来到仰光，将塔身修高到 112 米，并在塔顶上安装了新宝伞。

大金塔风格独特，像一口伏在地上的巨钟。基座周长 427 米，塔身用砖砌成，塔顶是不贵重的金珠和精致的宝伞。宝伞由金属制成，重 1.25 吨。钻珠是镶在一颗直径 27 厘米的金球上，共有钻石 4350 多颗，缅甸著名的红宝石及蓝宝石 93 颗。大金塔还悬挂着 900 多个由金银制成的小钟铃，微风吹来，悦耳的钟声在空中荡漾，别具情致。整个金塔贴着纯金箔，每片重 250 克，共耗去 6 吨黄金。白天，在阳光映照下，金碧辉煌，巍峨壮丽。夜晚，绕塔电灯通明，斑灿夺目，蔚为壮观。大塔有 4 个大门，内有玉石雕刻的坐卧佛像，门外有雕刻的守门狮子，与我国寺庙前常有的一对守门石狮相似。每逢佛教节日，前来参拜的教徒络绎不绝，甚是热闹。

蛇光金字塔

奇钦—伊扎是墨西哥古代玛雅文化的著名遗迹。它位于濒临加勒比海的尤卡坦半岛的东北部，与梅里达相距 100 多公里。在奇钦—伊扎古迹中心地带的库库尔坎金字塔附近，每年春分和秋分时节都出现彩蛇形的奇景。库库尔坎，在玛雅语的意思是“带羽毛的蛇神”，它是信仰太阳神的伊扎人于 10 世纪左右建造的。他们认为带羽毛的蛇是太阳的化身，是风调雨顺的象征。库库尔坎金字塔高 30 米，四方对称，底大上小，四边棱角分明。整个塔成阶梯形，共分 9 层，上面是一个高达 6 米的方形坛庙。四面各有宽阔的石台阶，直通坛庙。石台阶两旁是宽达 1.35 米的边墙。聪明的伊扎人唯独在朝北的两个边墙下端各雕刻一具大蛇头，高 1.43 米，长 1.87 米，宽 1.07 米。有羽毛的蛇头张着大嘴，伸出一条长 1.6 米，宽 0.35 米的大舌头，刀法细腻，形象逼真。

有趣的是，每当 9 月 23 日下午 3 时许，这时太阳开始向正西方向下降，北部边墙上的光照部分，棱角愈发明显，从上至下逐渐由笔直变成波浪形，犹如一条巨蟒从塔顶游动。直到 5 时左右，这一边墙上的光照部分，除了石雕蛇头外，还有沿着上墙边，排成一列的 7 个等腰三角形，这与生长在这一地区的响尾蛇背上的三角形花纹十分相似。相传，此时此刻，古代玛雅人便载歌载舞庆祝带羽毛蛇神下降。过了 10 分钟左右，石雕蛇头变成了阴影，随之，7 个等腰三角形也由下至上依次消失。临近 6 时，秋分时节的光彩蛇影奇景宣告结束。这一奇景的出现，不是偶然的巧合，而是古代玛雅人认识到季节变化，为适应宗教和农业的需要，经过精密计算和设计的产物。每当 3 月春分出现光彩蛇影时，古代玛雅人认为带羽毛蛇神给他们带来了雨水，使土地肥沃。他们着手耕地、播种；当 9 月秋分出现这一奇景时，带羽毛的蛇神走了，就意味雨季结束，旱季开始了。由此可知，库库尔坎金字塔与古代

的农业生产是有直接关系的。

创多项世界纪录的塔

加拿大第二城市多伦多市是一座风光绮丽的现代城市。它不仅是加拿大的金融、商业、工业和文化的重要中心之一，也是有众多千姿百态的教堂和迷人风景的旅游城市。世界上最高的建筑物之一——多伦多电视塔可以称得上是多伦多乃至加拿大人工景致中最令人瞩目的一大景观了。

多伦多市作为加拿大的电视、广播中心，为了发展广播事业，于 1973 年 2 月开始兴建此塔，并于 1976 年 6 月落成并对外开放。没想到，这座电视台竟连创了多项世界纪录！整个塔的高度为 553.34 米，夏季受热膨胀，还增高 5 厘米，是世界上独立结构中最高的塔；电视塔内装有 4 部高速电梯，每小时可以把 1500 名游客送上离地 477 米高的“空间”瞭望台（天气晴朗时，在这里连美国城镇都依稀可见），创下了电梯上升高度的世界纪录；塔内还设一楼梯，共 2570 级，是世界上最长的楼梯；在塔上距地面 350.52 米处，有一间可供 500 人同时进餐的旋转餐厅，可以称得上是世界上最高的旋转餐厅，餐厅每 56 分钟转一周，在此可饱览安大略湖的风光和多伦多市容；在距地面 346 米的高处，还有一座世界上最高的舞厅；该塔的基础是在地表以下 6~15 米的基岩上浇灌出的圆形平台。6 米厚的塔基就建在平台上，它承受着 5 万立方米的混凝土、13 万吨的塔身的巨大压力。能防风、防水、防地震、防雷电，甚至还能防飞机撞击，因此，建筑该塔的工程师骄傲地称它是世界上最牢固、最可靠的塔。

这座连创多项世界纪录的电视塔，现在不仅是加拿大的一个重要电信中心，也成了多伦多市最具魅力的游览中心，每天都吸引着大批游人，每年接待观光者达 200 多万人次。

狮身人面像

号称“世界七大奇迹”之一的埃及金字塔，是埃及最令人神往的古迹。在锥形金字塔中，最著名的是开罗以南 10 多公里处吉萨台地的“库孚”、“哈夫拉”和“曼考拉”三座金字塔。位于最大的库孚金字塔西南的哈夫拉金字塔，是仅比库孚金字塔低 3 米的埃及第二大金字塔，公元前 2650 年由第四王朝第三位法老哈夫拉所建。哈夫拉金字塔的附属建筑包括拥有许多殿堂的上庙和下庙，下庙的西北边有一座巨大的斯芬克司狮身人面像。它是世界上最古老的雕像之一，也是驰名于世的历史古迹。

据传，公元前 2610 年，哈夫拉在巡视为自己建造的金字塔陵墓后，仍不满意。为使自己的形象永远保存下来，想利用采石工地上的一块巨大的岩石，雕刻一尊像。这时，一位石匠投其所好，建议他把这块巨石雕成一头雄狮，而狮头换成他的头像，以象征法老的无比威严。哈夫拉听罢大喜，马上下令动工，因为狮身人面的“斯芬克司”是古埃及、希腊和中地区神话传说中的怪物，无疑是对他的神化。

雕成的斯芬克司面朝东方。高 20 米，长 73 米，面宽 5 米，鼻长 2 米，耳长 2 米。顶戴“奈姆斯”皇冠，额刻“库伯拉”圣蛇浮雕，下颌长须下垂。狮前脚则用切割的岩石堆积而成。随着岁月的流逝，如今狮身人面像不仅额

上的圣蛇和下垂的长须不复存在，甚至连脸上 2 米长的鼻子也不知去向。有的说，14 世纪以后人们对斯芬克司的崇拜已经淡漠，雕像的鼻子是被异教徒用镐刨掉的；还有的说，1789 年拿破仑率军攻陷开罗后，趾高气扬，不可一世。许多人都拜倒在他脚下，唯有斯芬克司面向东方，昂首雄跨于哈夫拉金字塔旁，表现出毫不屈服的气概。拿破仑便恼怒地下令朝狮身人面像开枪，从而毁坏了雕像的面容。在这里，狮身两爪中间还残存一块大理石的“纪梦碑”。这块碑上记录着一个有趣的传说：大约公元前 1400 年的某天，还未做法老的托提莫斯第四在斯芬克司旁睡着了，梦见人面像对他说：“你将来会当法老的，请你登基后帮我把身上覆盖的黄沙清理掉。”后来托提莫斯第四果然当了法老，他不忘斯芬克司的请求，派人清理了狮身上的沙土，又派人特地修建了围墙。

埃及旅游部门为了招徕游客，别出心裁地在斯芬克司前的广场上举办“声光表演”。每至傍晚，游客蜂拥而来，在一片声光交错的扑朔迷离中，人们恍若置身于几千年前的埃及，产生无限的遐想，并从中得到有关金字塔和狮身人面像的知识。

自由女神像

在美国最大的港口纽约港的利伯蒂小岛的南部，雄踞着一座举世闻名的巨大铜像——自由女神铜像。这座象征着美和自由的高大铜像，右手高举火炬，左手拿着一册书，上面刻着美国宣告独立的日子——“JULY IV MDCCLXXVI”（1776 年 7 月 4 日）。铜像昂然屹产，姿态优美。凡乘船来纽约的人，第一眼望见的就是她。尤其是夜间，火炬内有灯，加上岛上的地面水银灯向巨像照射，使巨像的形象更加清晰，人们在几公里之外就能望见她。自由女神铜像自 1886 年 10 月 28 日落成以来，不仅成了船舶进出纽约港的巨大标志，也早已成为美国的象征。

这座铜像是 1886 年法国人民为纪念美国独立 100 周年而赠送的礼物。整个雕像共分上下两部分，下部是高大的地基，高 46.9 米，由美国人设计，并由美国人自己集资筑成；上部是一座平台，高 12.3 米，在平台上安置 33.8 米的铜像，共高 46.1 米，均由法国人制造。由基座的底部向上直到火炬的尖端，共高 93 米。

铜像由法国著名雕塑家巴托第设计完成。据说，铜像模特儿就是雕塑家的妻子尚奈米莉，铜像的面貌则是雕塑家母亲的脸形。铜像本身的重量是 225 吨，外衣用近 80 吨的薄铜片拼凑而成，每块铜片厚约 2.4 厘米，每个铜片均用人力捶打，形成女人的衣服样子，然后依次镶在铜架上，整个铜像共用去这种钢铁骨架 120 多吨。铜像异常高大，仅其手指就有 2.4 米长，指甲约 25 厘米宽；火炬的边缘可站 12 个成人。更为有趣的是，铜像内部是空的，有梯子可以自由上下，近年来已安装了电梯，游客乘电梯可以直接进入铜像头部，里面能同时容纳 30 人。“自由女神”头的上部周围还有许多窗口，向外观望真是别有一番情趣。1986 年 7 月 4 日，自由女神铜像庆百年诞辰。事前，纽约政府组织人力，对铜像进行了大规模整修，共花掉 7000 万美元。现在的自由女神铜像变得更加容光焕发了。

哭墙

“哭墙”位于巴勒斯坦中部的耶路撒冷旧城，是犹太教的重要圣迹。它长约 52 米，高 19 米，由 27 层大石块砌成，是犹太民族的“圣殿”所留下来的一段残垣。多少世纪以来，每逢犹太教节日，都有许多来自世界各地的犹太人到这段残墙前作礼拜，哭赞他们祖先的功德，祈求上帝拯救他们被迫流落异邦的子民。那么，这段残垣为什么叫“哭墙”呢？

公元前 1025 年，犹太人的部落首领扫罗，统一了其他部落，在巴勒斯坦的土地上建立了王国，并定都在耶路撒冷。扫罗死后，大卫继位，国家日益兴盛起来。到其子所罗门继位，犹太人的国家进入了“黄金时代”。他统治期间，大力加强防务，在国境周围建造城堡，在首都耶路撒冷建立了高墙，他强迫非犹太人服劳役，花了整整 7 年的时间，为犹太教神主耶和华建造了一座大圣殿。从此，所罗门国王声威大振。可是，晚年的所罗门，开始不理朝政，引起人们的不满。公元前 586 年，巴比伦国王尼布加尼撒率兵攻陷了耶路撒冷，夷平了城垣，烧毁了第一圣殿。

公元前 538 年，波斯帝国居鲁士征服巴比伦，并把俘虏到巴比伦的犹太人放回了巴勒斯坦地区，建立了附属的犹太国。并于公元前 508 年，帮助犹太人重建圣殿。公元 70 年，罗马帝国派遣提乡将军带兵进入耶路撒冷，镇压犹太人起义，并纵火焚烧了圣殿。不过，提乡特意留下“圣殿”的一段西墙，以显示罗马帝国的强大，能毁掉如此宏伟而坚固的建筑。据犹太人的传说，当罗马人焚烧圣殿时，有 6 个天使下凡，坐在那段残墙上天天哭泣，泪水渗入石缝，使这段墙变得坚如磐石，永不再倒。流落到世界各地的犹太人相信，他们的主神是绝不会离开那堵残墙的，因此，只要有可能，他们世代都要到这堵墙面前祈祷，诉说他们心中的哀怨，并用泪水“浇注”那天长日久形成的石缝。

1948 年 5 月，以色列占领耶路撒冷西区，哭墙所在的东区属于约旦河的一部分。按规定，犹太人不能再到哭墙前作祈祷或哀悼。犹太人对这种状况非常不满，以色列国会大厅中即挂出一幅巨大的哭墙照片，以此表示他们要占领东区的决心。1967 年第 3 次中东战争时，以色列占领了约旦河东岸地区，自此以后，以色列霸占了“哭墙”。

音乐魔墙

1984 年 3 月法国马赛市第二条地铁通车之际，在卡斯特拉纳地铁车站内，一垛神奇的魔墙与公众正式见面。它轰动了整个马赛市，吸引着成千上万的马赛市民。

原来，这垛神奇的魔墙是一垛音乐墙。行人经过它面前时，魔墙就会神奇般地发出一阵阵伴随行人脚步的乐曲。

音乐墙是借助计算机的功能而奏出乐曲的。在计算机的存贮器内存着各种基本音符、短句，构成一个作曲系统。行人在经过音乐墙时，改变着光电管的进光强度。这一信息被计算机接收，经过特殊的程序处理，就变成了一组根据行人经过墙前的动作而配置的音乐。

这垛魔墙的发明者 20 岁的法国作曲家雅克·塞拉诺自称是一位雕塑空间的音乐家。他说：“我感兴趣的不是音乐本身，而是音乐和时间、空间的关系。”他又说：“传统乐器的演奏者必须具备一定的技艺，而音乐墙的演奏

者则人人可以充当。行人既是音乐演奏者，又是音乐欣赏者。”可他虽然使音乐墙产生音乐，却无法驾驶其内容。

现在，在这垛神奇的音乐魔墙前，每天都有许多好奇的行人在这里使出“浑身解数”，尽情“演奏”。

天然乐器

音乐石 在美国加利福尼亚州的沙漠地带，有一块直指蓝天、雄伟壮观的巨大岩石，是块“会唱歌的奇石”。每当明月当空，附近的印第安人即来此围圈聚会，点燃起熊熊篝火。当浓雾笼罩巨石，巨石便会发出引人入胜的声响，仿佛遥远的号角从天穹传下。

音乐柱 在非洲北部的埃及，有一个名叫特本的小镇，那里古老的寺庙中耸立着许多巨大的石柱。每当晴空万里，这些石柱在上午9时，便会奏鸣起怪异的乐声。后来，人们发现了石柱中的巨大空洞，因遇到太阳的日晒，使空气在石柱内热胀冷缩，由小缝隙往外挤动，产生共鸣。

音乐河 在委内瑞拉东部有一条奇兀的岩涧河道，那里的河流被千缝万隙的空岩阻隔，分成数百股细流向前冲击。由于缝隙的宽窄不一，水速快慢不同，就发出种种怪异的共鸣，当地居民称之为“会唱歌的河流”。

音乐桥 日本旭川市有一座奇异的桥，名叫北野桥。人们在100多米长的栏杆两侧装上52张一套的铁琴旋律板，过往的行人如果在上边敲边打木板，桥身就会发出悦耳的民间歌谣。

海洋圆屋顶

在日本，从宫崎车站乘车向东经15分钟，便可抵达新落成的“海上女神”游览胜地。它是集住宿、膳食、体育、娱乐为一体的庞大的“梦幻”空间。那里建有45层的饭店，还有高尔夫球场等设施，其中最吸引人的是，世界上最大的室内水上乐园——“海洋圆屋顶”。

“海洋圆屋顶”长300米，宽100米，高38米。走进“海洋圆屋顶”，只见“海滨”沙滩弯弯曲曲，波浪时进时退。“白云”飘浮在蔚蓝色“海洋”那一边。“海滨”椰树林立，情景好似南国迷人的海滩。从布满白大理石砂砾的沙滩上跃入“海”水时，感觉是暖洋洋的，闻不到一丝“海”水的气味，原来这里的水是处理过的净水。在严寒季节，为了保持30℃的室温和28℃的水温，工作人员就把“圆屋顶”封闭起来。到了夏天，“圆屋顶”就被启开了，阳光便会落下来。在“海”里，运动员们驾驭着造波装置激起的大浪进行冲浪表演。在“海滩”上和饭店里，有外国舞蹈团和乐团的精彩演出。

傍晚时分，“海洋圆屋顶”里的照明渐渐暗淡，犹如太阳下山似的。“海洋圆屋顶”内壁上，出现了星光闪烁，形成了“天河”，游人坐在“海滩”上，凝视着闪耀的“星星”，自然会产生无限的遐想。步出“海洋圆屋顶”外，但觉寒气袭人，抬头遥望星空，觉得真实的星星比“圆屋顶”内壁上的“星星”要少得多这座酷似自然的“海洋圆屋顶”每年都吸引了无数观光度假的游客。

蛇城

哥酋洛是意大利一个奇特的城市，因为这个城市里有着无数的多种多样的蛇，人们称它为蛇城。在市中心有座纪念碑，矗立着捉蛇人圣美尼科·阿尔培脱驯服巨蟒的雕像，碑身、碑座盘缠着几条活蛇。在蛇城哥酋洛，大人和小孩都会养蛇，有的人还以贩蛇为生。哥酋洛城的儿童最喜欢的“玩具”是蛇，而且许多孩子表示长大后的理想是当一名养蛇专家。更为有趣的是，该城还规定每年举行一次“蛇节”。到了“蛇节”这一天，家家户户都把自己的喂得肥肥的蛇放出来，任其满城爬行。在街上的行人手上也都拿着几条蛇，以表示庆贺。当天，哥酋洛全城还举行盛况空前的庆祝活动，并由乐队演奏具有民族特色的欢快乐曲。蛇城哥酋洛全城老鼠绝迹，害虫极少，这都有赖于蛇的存在。

骆驼城

位于非洲东部、非洲之角上的索马里民主共和国，是第二次世界大战后新独立的发展中国家（1960年宣布独立）。首都摩加迪沙位于国境南部沿海，是全国最大的海港城市。该市最初称“哈马尔”，阿拉伯语的意思是“赤色的地方”，以据该市不远的麦尔卡一带的土色红而得名。这是古代航海家们常用沿岸特殊景色作标志来命名的方式。现在索马里人仍将“哈马尔”作为首都的别名。摩加迪沙一直以骆驼城著称于世。全国人口有450万，而骆驼数竟达540万头，占世界骆驼总数的1/3。全国骆驼约有2/3都集中在首都附近，索马里人十分珍视这种动物，称它们是“宝贝儿”。

熊城

位于欧洲中部的瑞士联邦素以山明水秀、风光优美著称于世，有“世界花园”之美誉。瑞士首都伯尔尼不仅是世界著名的“表都”，也是一座“熊城”。

据民间传说，这里原是野兽出没的荒野，公元1192年赤脱德·冯伯爵在此建要塞时，曾预定以围猎时捕到的第一只野兽作为要塞名，结果首先捕获的是只熊，伯尔尼的名字即由此而来（德语的意思即是“熊”）。伯尔尼的“熊”的确不少。在该城的大街小巷的新、旧建筑物上，在巧克力糖上，在大蛋糕上，在皮带上，在女人的发卡和小孩子的钮扣上，都有各种姿态的熊，或是雕塑，或是商标。不仅如此，1857年该市还建立了“熊苑”，甚至还把熊的图案作为州徽和市徽。

母狼养育的城市

意大利首都罗马是一座历史名城，曾是古罗马帝国的发祥地，天主教的宗教中心，至今仍保存有许多规模宏大的古代建筑和珍贵的艺术品，是国际上著名的旅游胜地。罗马城位于台伯河两岸，最初建在台伯河渡口处的7座小山丘上，故古时有“七丘之城”之称。踏入这座城市，几乎每一步都踩在古迹上。同许多古老的城市一样，罗马的起源也是神奇而赋有诗意。相传，当年战神玛斯与努米特雷国王的女儿西尔维亚结合，生下一对孪生兄弟罗莫

洛和雷漠。后来阿努利奥篡夺王位，处死了西尔维亚，并将这对孪生子装入筐内抛入台伯河中，幸而篮筐在涨潮时挂在一棵无花果树上。一只母狼用自己的奶水喂大了两兄弟，后又由牧民猎人收养成人。战神的后代英勇无比，他俩杀死了篡位的暴君，终于为妈妈报了仇。公元前 753 年 4 月 21 日，兄弟俩回到台伯河岸 7 个风景秀丽的火山丘——母狼养育他们的地方建城，并以掌权的兄长罗莫洛的名字命名该城，以后就简称“罗马”了。这个广为流传的神话，至今犹为人民所喜闻乐道，罗马城的城徽上有一只母狼乳婴的形象，就源于这一神话，建城纪念日也定在 4 月 21 日。因此，人们又称罗马是座“母狼养育的城市”。

石头城

在非洲大陆的东南部，津巴布韦首都哈拉雷南面 300 公里处的一座山谷中，有一座举世闻名的“石头城遗址”（又称“大津巴布韦遗址”）。尽管这座古老城市的建筑物如今只剩下一片残垣断壁，又经过数百年的风雨侵蚀，已是面目全非。然而从古城的遗址中，仍可窥见当年的风采雄姿。

石头城是一个互相联系的建筑群，共占地 10800 多亩，是用 90 多万块约 30 厘米长、10 厘米厚的花岗巨石砌成的，规模宏大，雄伟壮观。它分为椭圆形的内城和卫城两部分。内城是石头城中最壮观、最宏伟，也是目前保留得最完整的建筑。它建筑于山坡谷地上，周围的城墙高约 10 米，厚约 5 米，西南、正门和东北面有 3 个出入口。围墙内有古代宫廷、神庙、各种房屋的废基，还有一座著名的圆锥形石塔。这座石塔高 11 米，底部直径约 6 米，顶部直径约 2 米，是实心实体的。令人不解的是，为什么修建这样一个石锥形石塔，谁也不清楚。多少年来，不少学者、考古学家曾多次考察，无数的游人也曾四处寻找，想找到一个进口，但时至今日也没有发现。在内城残存的许多石块上饰有鸟状徽记和各种石刻，颇具匠心。

卫城筑于离此不远的山上，是随着岩石起伏顺着自然之势进行修建的，其中有一段建在一个天然的岩石山嘴上。能工巧匠们用精湛的技术把花岗岩块垒砌起来与天然岩石混成一体，城墙下面的通道极狭窄，只能一人通过，真可谓“一夫当关，万夫莫开”了。蜿蜒曲折的石墙，依山依岩，气势磅礴，蔚为壮观。

这座雄伟的石头城大约建于 1000 多年前，13 世纪又进行了大规模的扩建。它曾经是非洲中南部 9 个古代王国的都城，到 14~15 世纪成了曾显赫一时的非洲王国莫诺帕塔的京城所在地。据说 16 世纪初，葡萄牙殖民者就已经知道这座石头城了。1868 年，德国探险家卡尔·毛赫曾来此探查，被当地酋长捉住。1877 年 9 月，他再次来到这里，偷偷潜入石头城的内城，他把石头城的方位标注在地图上，并向世界宣布他发现了石头城。消息传开，西方殖民者蜂拥而至，石头城内的珍贵文物遂被洗劫一空，散失殆尽。

尽管石头城已成废墟，但它却是古代非洲文明的象征，非洲大陆上的一大奇迹，津巴布韦的国名在非洲班图语的意思就是“石头城”（也可译作“可敬的石屋”或“石头房子”）。如今，在百花盛开的 10 月，前去凭吊这座被湮没的古文明遗址的人络绎不绝。

水上城市

威尼斯坐落在意大利东北部滨海潟湖 118 个小岛上，城外屏障着 9 条长形浅滩构成的天然防波堤。据说，许多年代以前，威尼斯还是一片荒芜的海滩。马可到意大利各地传教，乘船经过亚托岛海岸，当时风暴骤起，把船刮到荒凉的沼泽地带搁浅了，马可以为到了绝境，向天祈祷。似乎听到天使在召唤：愿你平安！马可！你和威尼斯共存。这样，这位《马可福音》的作者便成了威尼斯的护城神，其标志是狮子。现在的威尼斯徽还是一头狮子拿着一本《马可福音》。

威尼斯是个奇特的城市，这里不是“开门见山”，而是“开门见水”。全城以一条全长 45 公里的运河为“主街”，177 条水道为“支街”，加上 2300 条水巷和 428 座桥梁，组成世界独有的水城。一条 4 公里长的海堤连接大陆，游客过堤入城安步当车，连国家元首也得弃车而行。这是一个步行城，没有汽车、自行车，公共汽船是主要交通工具，10 分钟一班。还有很多长 11 米、宽 1.4 米的“潘朵拉”单桨平底木船和油漆鲜亮的机动快艇，可以租用遨游。反正出门下水，家家自备交通船，一点不感到行动不便。

60 米宽的大运河便是主街，两岸全是古老的中世纪建筑。全城现存 400 多座宫殿、120 座教堂、120 幢钟楼、64 所修道院，是意大利的国宝，被誉为“亚得里亚海滨的一串明珠”。小港的“路面”多在水上，寻人访友唯有驾舟一途；两岸邻居近在咫尺，最窄处几乎可以在阳台握手言欢。

所谓“市区”，便是沿运河的几个岛，总面积 6.9 平方公里。市中心里阿托岛有一个 2 万平方米大的圣马可广场，拿破仑称它是“世界上最美丽的广场”。

威尼斯作为水城，桥梁自然也多。428 座千姿百态、风格各异的桥，有的如飞虹，有的似游龙，有的庄重雄伟，有的小巧古雅，简直像座桥梁博物馆。每座桥都有自己的故事，什么“拳头桥”、“稻草桥”、“叹息桥”等等。罗马广场附近的 5 座桥，呈放射状伸向不同的方向，常令游人不辨归途。

威尼斯以其独特的水城风光每年吸引着来自世界各地的几百万游客。

建在木桩上的城市

荷兰首都阿姆斯特丹是一座排除了海水的“海底城市”，大部分地区在海平面 4 米以下，冬季大潮时，北海海面与城内高地上的二层楼一样高。这里本是芦苇丛生的湖沼，1296 年开始围地建城，围一道堤坝得一块土地，最终把整个湖泊都占为城市。“丹”在荷兰语中的意思是“堤坝”，阿姆斯特丹就是建立在“阿姆斯特河堤坝里的城市”。现在的城市由 100 多个小岛、100 多条运河和 1000 多座桥梁组成。因定期抽换活水，禁止排入污水，外有堤坝挡住海水，设有巨大船闸，所以，河水四季清澈，不闻臭味。

全城的房屋全部建在木桩上，以防沉陷。那木桩都涂上黑柏油，打到地下 14~16 米深处。王宫就是建在 13659 根木桩上。城内每幢房子都像挤得喘不过气来的细挑个子，临街门面很窄，向后面和空中发展。楼房大门又低又矮，窗户又宽又大，楼梯又窄又陡，故而屋顶都突出一个铁钩，搬家具时便在钩上系绳吊入窗户，而不是传统的登楼梯搬家。

由于街道狭窄，公共交通以汽艇为主，游人可荡舟或乘汽艇，绕屋过巷，尽情欣赏水乡的旖旎风光。

银光闪闪的城市

墨西哥是中美地区面积最大、人口最多的国家，介于太平洋和墨西哥湾之间。墨西哥资源丰富，曾是世界上开采白银最多的国家。1821 年墨西哥开始铸造银币，人称“鹰洋”，大量流入中国。

墨西哥采银历史最久的塔斯科，是一座拥有 5 万多人口的山城，全城银光闪闪，号称“银城”。市内有 300 多家银器店和作坊，门面用银装饰着招牌，货架、橱窗摆满首饰，有的还镶嵌宝石，有的则镂刻精美图案。街头有沿街兜卖的银贩子，一路敲着银器，唱歌般发出动听的叫卖声。一些能工巧匠干脆现场表演，现造现卖，一锭银块在他们手中敲打、辗扎、磨锉，好像捏泥人一样，不久就变成一件漂亮的工艺品，看者满意，便可当即成交。

“银都”塔斯科地下矿坑错综复杂，虽已采掘了 400 多年仍在掘进不止，似乎永无竭尽。每年 12 月的第 1 周是这里传统的“银器节”，全城狂欢 1 周，来自世界各国的游客云集于此，在这个银光闪闪的城市里度过令人难忘的美好时光。

喷泉城

澳大利亚首都堪培拉，位于悉尼西南 240 公里、墨尔本东北 500 公里处的一片广阔谷地上。堪培拉是一座风景如画的花园城市，城市设计新颖别致。从空中鸟瞰，各种弧形、圆形、三角形、四方形、六角形等几何图形构成堪培拉城一幅色彩鲜明的艺术图案。更为有趣的是，堪培拉还是世界上罕见的喷泉城市。

1970 年，堪培拉市政当局在市中心的人工湖——格里芬湖（格里芬是美国芝加哥著名建筑师，堪培拉城设计者）上安装了一个湖心喷泉，取名“库克船长纪念喷泉”，以纪念库克船长 1770 年发现澳洲大陆 200 周年。这个喷泉靠的是两层抽水系统的泵力，喷射口的动力达到 750 马力，每小时喷速 200 公里，可喷高 137 米，如果憋足气力，湖面无风，能达到 150 米的极限。格里芬湖是拦断莫朗戈洛河的人工湖，长 8 公里，从东到西横卧市中心，两侧架桥将南北城连为一体。喷泉正对湖心，市民站在全城任何角落，都可以看到水柱在运动，在轻声倾诉。微风拂来，柱体成波浪形弯曲，水珠如烟如雾，湖面“细雨”濛濛，彩虹道道，蔚为壮观。湖滨正面的议会大厦前，四柱小喷泉与湖心喷泉遥相呼应，如四朵白玉兰绽放。

受湖心喷泉的影响，此后，堪培拉到处安设人工喷泉，成了世界上独一无二的“喷泉城”。国立大学学生宿舍区装有雨伞喷泉，管柱顶喷孔成辐射状俯喷，水网组成一顶大圆伞，人可站在地面彩色瓷砖上淋浴。高等法院广场上的喷泉，成海浪状汹涌起伏。堪培拉剧场大门口的众多小喷泉簇拥着一支主喷泉，组成了一个百花盛开的“花篮”。市中心商业区一颗晶莹碧透的大“宝石”，那是十几个尖锥喷泉组成的泉群。贝康尼商场内螺旋形梯旁也安了一组喷泉，吸引了众多领略室内喷泉妙趣的顾客……这些喷泉姿态各异，分布在市区的各个角落，给堪培拉这座美丽的城市增添了无穷的魅力。

姐妹城

匈牙利首都布达佩斯地跨多瑙河两岸，在多瑙河上有“小巴黎”之美誉。多瑙河水缓缓地从西北流向东南，将布达佩斯分成东西两半。河的西岸是依山而建的古城布达，东岸是平坦宽阔的佩斯，新旧两城沿多瑙河畔而立，以古典与现代美的光泽，相互辉映在多瑙河上。8 架气势雄伟、风格迥异的大桥飞架东西，把布达和佩斯姐妹般地紧紧连在一起，成为多瑙河上最耀眼的一颗明珠。

布达与佩斯曾是两座独立的城市，直到公元 1872 年才合并。虽然这两座姐妹城市如今已合为一个整体，但仍保持着各自的特点。布达依山筑城，风光旖旎，而地势险要的城堡山是布达名胜古迹云集之地。昔日的布达王宫已成为国家历史博物馆和美术博物馆。远近驰名的“渔人堡”要塞，结构严谨，姿态奇特。最著名的要数已有 700 多年历史的马加什教堂，历代匈牙利王室的婚礼、加冕都在这里举行，现在每天都吸引着不少游客。

佩斯宽阔平坦，是繁华的商业区，那里商店林立，车水马龙，交通十分发达。特别是多瑙河畔的瓦茨街上，国营的超级市场气派非凡，私营商店星罗棋布，咖啡馆、饭店、外汇商店、剧院鳞次栉比，顾客熙熙攘攘，各种商品五光十色，琳琅满目，匈牙利的朋友称这里是布达佩斯的“王府井”。佩斯最令人注目的地方是国家大厦和英雄广场。国家大厦建于 1885 年奥匈帝国时期，历时 20 年才全部落成，现为人民共和国主席团、部长会议和国民会议领导机关的办事地点。英雄广场是匈牙利人民引以为自豪的地方，每当重大节日或外国元首来访，都要在此举行盛大仪式。今天，这座古老而美丽的姐妹城，以她那特有的魅力每年吸引着数以万计的海外游客。

双胞胎城

在英国距伯明翰 50 英里处有一个小镇叫莱姆斯特。全镇居民 8000 余人，以种植果园、菜园和从事畜牧业为主。令人称奇的是，这个小镇上的 3 所幼儿园里，就有 27 对双胞胎，它是世界上双胞胎最集中的城市，故以双胞胎之城闻名于世。

无独有偶，美国俄亥俄州的一个小镇也被世人称为“双胞胎城”（又称“孪生子城”）。100 多年前，这个小镇上住着一对孪生兄弟摩西和艾伦·威尔科克斯。他们与一对同胞姐妹成婚，并于 1829 年 9 月 24 日同一天辞世，然后被安葬在同一墓穴中。为纪念这对同生同死的孪生兄弟，人们经常在 8 月的第一个周末举办孪生子节。1987 年 8 月，这个小镇迎来了第 13 个孪生子节，这可谓是全镇的头等大事。1350 多对孪生子女参加了这一活动，其中绝大多数来自俄亥俄州。孪生子女们要进行各项比赛，包括哪对最相象，哪对最年轻，哪对最年长以及哪对穿着最得体等等。结果出生仅 15 天的一对婴儿赢得了最年轻组的冠军，而 85 岁高龄的一对长者则在老年组中夺魁。

不少孪生子女都感到很幸福。平时他们不愿在人群中过于突出，但在比赛前却常常有意炫耀自己，为压倒对方，他们还注意观察对手的情况，有的甚至跟踪对手。但友谊始终是节日的主旋律。正像已经第 5 次参加这一活动的费伊·加罗和她的孪生妹妹所说：“和孪生子女们在一起，你会感到如处于一个幸福的大家庭中。”

影都好莱坞

好莱坞并不是一座独立城市，而是洛杉矶市西北部的一个区，人口 15 万左右。由于这里是典型的地中海气候，除短暂冬季外，一年里经常是天气晴朗，风光秀丽，最适合于摄制电影，制片人纷至沓来，逐渐发展成电影城。好莱坞这个名字是 1887 年富豪威尔科克斯在此建筑乡间别墅时，由他的妻子命名的，意思是“冬青树”。这座“西方电影名都”，至今建城已有 100 多年历史。1887 年 2 月，满怀思乡愁绪的制片厂主哈维·威尔科克斯的夫人黛依达，给他丈夫在加利福尼亚州新购置的 120 亩的家园取名为“好莱坞”。其实，那片肥沃的土地上原先长满的是无花果树，因黛依达在伊利诺伊州的故乡有一座四周环绕冬青树的庄园，她憧憬着这个新花园如同美丽幽静的老庄园一样，那位比她年长 30 岁的有残疾的丈夫迎合了她的心愿，亲自在庄园篱笆上挂起了“好莱坞”的牌子，以后这庄园名称就成了这一地区的地名了。

1907 年，这里拍出了第一部电影《基督山伯爵》，1928 年制成第一部有声片《纽约夜景》。20~40 年代，这个世界电影制作中心聚集了美国 8 大电影公司，年产故事片数百部，控制了西方影片市场。

好莱坞电影城内分布着 180 多个摄影棚，以及现代化的洗印厂、电影机械器械制造厂，设备完善，内景齐全，每天都有几十部电影同时开拍。明星大街贯穿全城，大街的路面上每隔一段便会有一颗五角星，每颗五角星中间都写有一个明星的名字。大街两侧酒楼林立，夜总会遍布全城，乐声靡靡，粉香四溢。在好莱坞山顶，一个 150 米长的霓虹灯映出 Holly—wood（好莱坞）的大字，入夜大放光明。明星别墅林立，小巷也不乏破落的公寓，垃圾遍地，那是下层职工的居所。

好莱坞名流组成的“电影艺术科学学院”，1928 年开始每年评一次“学院奖”，将奥斯卡金像奖授给最佳影片及其演职人员。获此奖项者，意味着登上了电影艺术的顶峰，顿时身价百倍。

50 年代出现电视后，电影业趋于衰落，好莱坞也在劫难逃，受到了很大的冲击。尽管如此，好莱坞仍是西方世界电影制作中心。近年来拍摄的《星球大战》、《太空人》，票房收入都超过了 5 亿美元。目前西欧、拉美、非洲各国放映的电影、电视中，美制片占 60%~90%，英国、荷兰、加拿大等国都占 80% 以上。

地下艺术城

西班牙首都马德里拉于伊比利亚半岛高原中央，曼萨纳莱斯河绕城而过，花木葱茏，环境优美；名胜古迹众多，服务设施舒适，被誉为“旅游王国”的“娱乐天堂”。关于这座城市的起源还有一段有趣的传说。1000 多年前，这里村落稀少，野熊出没。一天有个小孩在村口遇见一只熊，慌忙爬上樱桃树去躲避，当他母亲来找他，只看见他在树上，没发现熊，刚要走过去抱他下来，这下可急坏了树上的孩子，他急忙大喊：“马德！里！”（西班牙西哥特语意为：“妈妈！快跑开！”）以后就把这个村子叫“马德里”了。1202 年，阿尔丰索八世在此设立特区，定名为“马德里”。

今天的马德里已是一座拥有 350 万人口的现代化城市，以文化艺术之都、旅游王国的心脏著称于世。著名的地下艺术城是一所规模巨大的地下娱

乐场所，建在市中心的哥伦布广场底下。这里不仅有剧场、电影厅、图书馆，还有儿童乐园、雕塑艺术展览室等娱乐场所。

这里的剧场宽敞舒适，装有现代化设备。场内有上千个座位，各种艺术团体均可在场内讲究的舞台上演出。剧场每天上演 4 场不同的节目。电影厅能同时上映几部不同的影片，观众可任意选看。雕塑艺术展览室是最大的一个厅，室内陈列许多著名艺术家的雕塑作品。室内还陈列着一段马德里 1000 多年前的古墙。儿童乐园内有木偶剧场、电影厅、画室等儿童娱乐场所。

地下艺术城每天日夜开放，吸引了无数的市民和海外游客。

地下水晶宫

波兰的维利奇卡是距克拉科夫东南 20 公里的一座小城。这里以地下水晶宫——盐矿而著称于世。这座盐矿已开采了 10 个世纪，形成了一座地下城。

在地下水晶宫内，有长达 100 多公里的水晶般通道，有满壁都是精致浮雕的大教堂，有能容纳上千人的水晶大厅，有大片的蓝色湖泊和黑色的河流，有奇形怪状的玻璃般的盐石，有灿烂发光的盐洞等，使人如临仙境。

“水晶宫”建在 200 米深的地层内，游人可乘坐电梯入内，从厚厚的盐层中挖出的通道，在灯光照耀下，映射出五彩缤纷的光芒。著名的圣金加教堂，长 70 米，宽 50 米，高 20 米，白玉似的“地板”上雕着精细花纹，天花板上的饰纹也很好看，豪华的枝形吊灯也是用盐块雕成的。教堂内所有的装饰与世界上的名教堂完全一样，只是皆以盐块雕成。如祭坛、圣像、神几、圣母像以及达·芬奇的《最后的晚餐》的浮雕画等等，都是在盐块上雕出来的。犹如雕刻艺术的宝库，整个教堂在灯光映照下，显得金碧辉煌，像座宫殿。这座教堂已有数百年历史。

“水晶宫”中还有一个以雷尔车夫斯基将军命名的湖。湖水碧蓝，像宝石般可爱。湖很大，游人可乘船荡舟湖中，因湖水含盐量高，即使人入水中也不会沉没。

里面还有一个盐矿历史博物馆，分 3 个展览大厅，大厅非常高大，3 个大厅相连，但均无梁柱，四壁笔直，数百年仍无半点风化。每个大厅可容纳 600 余人。通过馆内的展品，反映了盐矿的全部历史。展品中有 25 万年前凝固盐中的动植物化石，有 966 年发现矿的经过，有王公大臣游览盐矿时乘坐过的车子，有反映盐矿工人武装起义的油画，等等。

“水晶宫”每年都吸引着无数国内外游客。

各具特色的城市

幽默城 位于保加利亚中部的加布罗沃是座举世闻名的幽默城。走在这座“幽默城”的大街上，你会看到各种各样滑稽的雕塑，令人捧腹大笑。这座小城似乎任何事物都离不开幽默，在市中心的“幽默宫”里，常年展出从世界各地收集的幽默画等艺术品。从 1956 年起，该城还每年举办一次盛大的幽默节，吸引了无数国内外游客。

微笑城 1948 年，美国爱达荷州的波卡特洛市通过了一项特别的法令，规定全市居民都不得愁眉苦脸，违者要到专门的检查站学习微笑。这项法令在鼓励市民以乐观的态度面对逆境。现在，该城自称是美国的“微笑之都”，

每年还举行一次盛况空前的“微笑节”。

乌贼城 日本北海道的函馆是闻名遐迩的乌贼之城，发表过《乌贼城宣言》，以招徕游客。日本人以嗜吃乌贼闻名，平均每户每周吃乌贼 5.3 公斤，是世界之最。函馆的餐馆里有很多以乌贼作原料的各式菜肴，乌贼面、乌贼寿司等不一而足。该城除了新鲜乌贼外，还有各种乌贼产品，如乌贼骨做的领带夹子等。

巨物城 巴西圣保罗州有一个小城名叫伊杜，虽然面积不大，但由于该城生产和出售的东西都是“特大”型号的，因而每年吸引着大量游客，该城商店的物品无一不是以大取胜。如香烟和棒冰长达 1 英尺，火柴盒大的像饭盒，扑克牌较一般尺寸也要大上 5~6 倍。所以，人称这座独具特色的小城为“巨物城”。

扑克城 德国的阿尔切布克市以扑克艺术闻名于世。在该城市中心广场上，可见 4 根耸立的大柱子，上面分别刻有方块、红心、草花、黑桃 4 种扑克图形。城内遍布大小扑克制造厂，生产的扑克产品畅销世界。独一无二的扑克博物馆位于市区，陈列着 1200 多种扑克展品。这里还是世界扑克法院的所在地，承办和判决国内或国际扑克比赛中发生的各种争端和疑难。

胡须城 荷兰的阿尔克马市，人称“胡须城”。在这个城市里，所有的男子都必须蓄“V”字型的胡须，一个没有留须的男人走进阿尔克马市，会被人视为怪物，受到冷遇。每年 10 月份该城都要举行庆祝历史上曾打败西班牙军队的一次战斗的活动，而庆祝的仪式就是留胡须。

胖人城 美国韦尔斯堡是个有名的“胖人城”，全城多数居民是超重量级的大胖子。为此，他们中有很多人因过度肥胖而患各种疾病。这个城市的各种设施都是经过特别加工的，如椅子要加宽加长，椅腿要加粗，升降机要增大载重量等。

千奇百怪的城市

大千世界，无奇不有。不同的国家，不同的民族，不同的地域，形成了千奇百怪、五花八门的城镇。

快速结婚的小镇 佳德灵堡是美国田纳西州的一个小城镇，是闻名遐迩的结婚胜地。该镇为举办婚礼的青年男女提供了种种方便，据记载，在小镇举办的最快的一桩婚礼仅花了 1 分零 57 秒，堪称世界之最。如此快速、便捷地举办婚礼，令许多未婚的情侣称羡不已，抱着新鲜、好奇的心里结伴前来。现在，佳德灵堡的名声越来越大，每年专程前往小镇结婚的就有六七千对夫妇。

棋镇 前东德的希得贝克镇是有名的“棋镇”。在这个小镇里，人人喜欢下国际象棋，个个都有一手出色的棋艺，镇上的中小学校还特地开设了一门“棋课”。有趣的是，镇里的姑娘们也通过下棋寻觅爱侣。

懒人镇 美国佛罗里达州有一个可以称得上是个全美国最懒散的小镇，那里的居民过着爬行般缓慢的生活，小镇里既没有商店，也没有任何公共设施，这些懒散的居民说：“我们不想有任何公文往来，也不想按别人的吩咐去做。”

丑人镇 意大利奥比高镇的居民被称为全世界长相最丑陋的人。这里的人大多生来面目狰狞可怕，他们脸上长有长毛，还有许多粉刺、赘瘤，大嘴巴，厚嘴唇，并多长有一口参差不齐的黄牙，奥比高镇也因此被人称为“丑人镇”。

又快又慢的城镇 维佛镇是美国印第安纳州的一个小城镇，该镇的位置正好处在一条时区分界线上。居民的生活因此有快、慢两种节奏，如果往西走，手表要拨慢 1 小时，向东走要拨快 1 小时，很是不便。因此，小城镇的许多居民干脆带上了两只手表。当地医生用快钟，病人得提早 1 小时就诊；警察得用慢钟，酒吧只得迟 1 小时营业，以免被罚款。

同时睡觉的小镇 美国有个古老的城镇，名叫里蓬。这个小镇自 1909 年至今一直保留着一个奇特的传统风俗——同时睡觉。每到晚上 9 时正，司号员便在广场中央吹号，居民们听到号声就各奔家里睡觉，无一人违背。

无房镇 爱尔兰东海岸附近有个岛，岛上有个小镇，但这个小镇却没有一座房子。镇上的居民分别住在 70 艘陈旧的船上。

无烟镇 新加坡的卡里马巴德城，是目前世界上首座无烟镇。这里的商店，摊点无人卖烟，也无人抽烟。

马戏镇 美国佛罗里达州的吉森顿镇，共有居民 7000 人左右，全部是杂技艺人，他们人人会变戏法，会驯兽，会踩钢丝。居民的家和院子里摆满了巨型表演车、高空钢绳等，故被人们称为马戏镇。

旱 都

智利北部海港伊基克，位于世界最干旱的阿塔卡马沙漠边缘，年平均降雨量仅 2.1 毫米，曾经连续 14 年没有下过一场雨。即使下雨，雨滴还未落到地面就已被蒸发掉了。在周围几百公里内，终年赤日当空，万里无云，天上无飞禽，路上绝行人；地面寸草不生，偶尔可以看见稀疏的地衣和仙人掌。居民饮水通过上百公里的水管，引来安第斯山雪水；粮食、水果、蔬菜则来自南方或者进口。伊基尔同附近的铜矿城市安托法加斯塔（年降雨量 0.4 毫米）和埃及的阿斯旺（年降雨量 1 毫米）相比，雨量稍多些，“旱都”桂冠本来轮不到它。但它有连续 14 年降雨量为零毫米的纪录，故而独占鳌头。

实际上，伊基尔并不那么凄凉可怕。沿岸一股寒流滚滚北上，使沙漠高温大大下降；夜间水蒸气蒸腾，凝为浓雾，滋润了仙人掌。寒流翻起了海底的营养物质，引来了寒带鱼类，成了一个大渔场。伊基尔又是天然良港，全长 3200 公里的沿海铁路也修到这里（终点站）。伊基克又靠近秘鲁、玻利维亚边境，转口贸易十分繁荣，如今已发展成了智利北部最大的商港、渔湾，而且是塔拉帕卡省的首府。在这里，城市屋顶抹平即可，不用瓦片、屋檐，也不用排水沟；市民一生免备雨具，商店也绝无雨具出售，倒也省去了不少的麻烦。

雨 都

印度东北部梅加拉亚邦有一座小山城乞拉朋齐（又译切拉彭吉），人口只有 6000 多人，海拔 1313 米，坐落在喜马拉雅山脉东侧西麓，正对着西南季风通道狭窄峡谷的入口，海洋暖湿气团到此受阻，形成锋面雨倾盆而下。在这座小山城上，从 6 月中旬印度洋强大季风登陆开始，暴雨一直下到 9 月，3 个月集中了全年 85% 的雨量。1861 年创造了全年降雨 22901 毫米的世界最高纪录，1960 年 8 月 1 日到 1961 年 7 月 31 日再创 26461 毫米的新纪录，世界第一，是当之无愧的“雨都”。乞拉朋齐城，就是在平常年份，年平均雨

量也达 10871 毫米（近 40 年的平均数）。乞拉朋齐西边 16 公里的茂辛拉姆村，近年降雨量已达 139243 毫米，后来居上；但因不是多年纪录，暂时还未入榜。

乞拉朋齐不同于平均降雨量最多的夏威夷的考爱岛，考爱岛是“细水长流”，一年只有 15 天不下雨，而乞拉朋齐则是暴阵雨，势如瀑布。台湾基隆火烧寮 1912 年雨量为 8408 毫米，创中国最高纪录；中国“雨城”四川雅安，一年下雨 254 天，但雨量仅为 1778 毫米，同印度的乞拉朋齐相比都是小巫见大巫了。

国中之国

世界上有 4 个国家的领土被另一个国家的领土所包围，成为“国中之国”。

地处非洲南部的莱索托王国，位于南非共和国境内，国土介于南非共和国的奥兰治自由邦省、纳塔尔省和开普省之间。面积 3 万多平方公里，人口 121 万。19 世纪初，巴苏陀人在英舒一世的领导下建立了自己的国家，1966 年 10 月 4 日宣告独立，以巴苏陀人原居住的地方，而命名为“莱索托”（巴苏陀语“低地”的意思）。

位于欧洲南部亚平宁半岛东北部的圣马力诺共和国，四周为意大利领土所环绕，面积 61 平方公里，人口 2 万多，是欧洲最古老的共和国。据传，公元 4 世纪初，有一个名叫马力诺的石匠，为逃避宗教和封建主的迫害，从现在南斯拉夫的达尔马提亚群岛逃到这里，他为人们做了许多好事，并劝说异教徒信奉基督教，以后投奔他的人越来越多，并尊奉他为“圣者”，并于公元 301 年在山区成立了“圣马力诺”公社。1263 年制订了共和国法规，正式建立了共和国，并仍以其创始人“圣人马诺”的名字为国名和首都名。

位于法国城市尼斯以东，南临地中海的摩纳哥公国，被法国三面领土和一面临海所包围，是一个风景美丽迷人的“袖珍国”。全国面积只有 1.49 平方公里，人口 3 万多人，是世界人口密度最大的国家。它除了有名的海洋地理博物馆外，还有世界著名的蒙特卡罗大赌场。

地处意大利首都罗马城内西北角高地上的梵蒂冈，是世界上最小的国家，面积 0.44 平方公里，居民以天主教僧侣为主，全境仅 2000 多人，而拥有“国籍”的约 1000 人。虽然国家很小，但它是罗马教廷所在地，是世界各国天主教会的行政和精神领导中心。国中的圣彼得大教堂作为世界上最大的天主教堂，是世界宗教信徒和旅游者所想往的地方。有趣的是，这个世界著名的天主教中心，虽然设施齐全，宫院、教堂、图书馆、邮政局、电台、科学院一应俱全，却唯独没有理发店，所以，一般人理发就必须走出国门。

小人国

世界名城海牙是一座有优美建筑、绿色公园和雄伟外观的堂皇城市，被誉为“欧洲最大、最美丽的村庄”。自从 1247 年以来，海牙一直是荷兰政府的所在地。海牙最迷人的地方是“小人国”。

“小人国”的正式名称是马杜罗丹市，市长就是荷兰女王。这座城市占地面积只有 18000 平方米，只是海牙的一角。但市内却有从古至今的各式建

筑：王宫、教堂、古堡、市府大楼、博物馆、运动场、冶炼厂、啤酒厂、计量所，乃至牧场、广场、河流、机场、铁路、森林及高速公路等等，无所不有。

马杜罗丹市的建筑物，高的不过 2 米，小的还没有火柴盒大。建筑虽小，但无不逼真传神，就连市内的各种人物也和真人一模一样。更为惊奇的是，“小人国”这座模型城市并不是静止的。教堂的钟会响，轮船的汽笛能鸣，飞机能在跑道上滑行，火车可按站运行，交通路口的信号灯时明时暗，人行道上的小人走走停停，乐队会演奏，入夜则灯火通明……。每年复活节前的星期四到 10 月的第一个星期天，是“小人国”对外开放的时间。络绎不绝的游人届时争相前往，饶有兴趣地在这个“小人国”里游玩、观赏。如今，这里已成为迷人的游览胜地。

男人国

位于希腊北部的阿索斯山半岛以阿索斯山得名，而以该山上的圣城——东正教会闻名于世，是世界上唯一的“男人国”，行政管理十分独特，但仍隶属于希腊。

“男人国”面积为 460 平方公里（长 46 公里，宽 10 公里），人口 1700 人，全部是男性居民，而且都是修道士。“男人国”中每个小建筑物内由长老和弟子组成一个“家”，从事附属于大修道院的各种生产活动。“男人国”有自己的“政府”，成员由 20 个大修道院的院长组成，并由其中的 5 人内阁执政，首府设在卡里埃。

这里的修道院不但有严格的教规，还有自己的时间概念，“男人国”把日落时分定为零点。零点之后，各院关门，禁止出入。教士皆黑袍长发，吃素食，不与外界来往。禁止任何女性上岛，有趣的是连雌性的牲畜也不允许存在，牲畜全都是雄性的。希腊政府明文规定，女性游客只能乘游艇在距此 500 米以外游览。上岛游览的男性须到首府卡里埃办理证件，方能进入“男人国”。各大修道院均设有游人下榻处，多者可接待近千人。

长期以来，这个“男人国”一直与世隔绝，在现代文明的影响下，目前逐步实行开放政策，但入境观光者仍是成年男子，女性一概拒绝光临。

世界多国有长城

提起长城，人们自然想到举世闻名的中国万里长城。其实，世界上许多国家也有长城，只是不如中国的万里长城那么出名罢了。

朝鲜的“千里长城”据史书记载，公元 1033 年至 1045 年期间，朝鲜历经 12 年修筑了一条“千里长城”。它从朝鲜半岛的西北部鸭绿江的下游开始，沿着崇山峻岭，向东一直延伸到东海的朝鲜湾东海滨，全长约 400 多公里。此段城墙被称为朝鲜的“千里长城”。

印度长城 印度的长城是印度人民在 500 多年前，为了抵御外国的侵略者，在今首都新德里的城外修筑的，它全长 70 公里，并建有 30 多个烽火台。印度长城是外国至今保存得比较完整的长城。

英国的“百里长城”英国的长城是在不列颠半岛上英格兰与苏格兰之间，沿着两个地区的分界线筑起的一条蜿蜒石墙。它东起泰因河畔的瓦尔恩

德，西到索威湾的博尼斯，全长 118 公里，被称为英国的“百里长城”。它是古罗马皇帝哈德良在公元 122 年视察不列颠岛后下令建造起来的，费时 6 年才告结束。墙壁全部用大石块砌成，其高度和宽度不尽相同。城墙上建有 16 个主堡，主堡之间又有许多小堡。长城内外均有壕沟，墙外沟宽 8 米、深 4 米，内壕宽 2 米多，深 3 米，是平底的交通壕。壕上有通主堡和小堡的过道。因这段长城是古罗马皇帝哈德良下令建造的，故又称“哈德良长城”。现在，这个长城的许多段落仍很坚固，英国有关部门还对一些地方进行了修缮，并成立了博物馆，以更好地保护这一宏伟的胜迹。

德国长城 德国的长城，是在公元 1 世纪时，古罗马人在莱茵河和多瑙河之间修建起的“防御墙”，以后经过不断扩建和加长，至今总长已达 600 公里。德国的长城可以说是外国最早的著名长城。

澳大利亚长城 澳大利亚的长城建于 20 世纪 60 年代，位于昆士兰州，长达 5000 多公里，高 1.8 米。有趣的是，上述各国的长城多是古代为抵御外族侵略而修筑的军事防御设施，而澳大利亚长城则是为了保护羊群不受澳大利亚犬的侵扰而建的。这长达 5000 多公里的澳大利亚长城，每年的维修费就高达 50 万美元，它可以说是目前外国最长的一条长城。

美国的世外桃源

在美国宾夕法尼亚州南部，生活着一些艾米什人，他们人数不多，世代务农，过着自给自足的田园生活。在繁华喧嚣的美国社会中，艾米什人聚居地是一片宁静的绿洲。

艾米什人来自瑞士的苏黎世，他们是 15 世纪马丁·路德发动宗教改革后出现的艾米什派，于 17 世纪移居到美国宾夕法尼亚南部的。有趣的是，200 多年过去了，尽管周围的世界发生了翻天覆地的变化，他们依然故我，保持着古老的习俗。他们以家庭为单位，一家经营一个农场。几个、十几个农场连成一片，就形成了艾米什人的聚居地。艾米什人拒绝使用电灯、电话、电视机等电器，似乎他们不屑于享受这些现代文明的成果，但他们却对农业机械持欢迎态度。艾米什人的农场里主要种植玉米和小麦，虽也种植少量烟草，但只供出售，禁止自用。农场里果树种类繁多，各种家畜成群，家家备有烘干果品的古老设备，还建有独特的水利系统，每个农场就是一个社会。每个聚居地都有几个老式店铺：铁匠铺、杂货铺等，艾米什人不用出远门就可以自给自足。

艾米什人十分注意避免受现代化生活的“侵蚀”，他们的居住条件比较简陋，墙纸、窗帘、画等装饰物，都被视为禁用品，乐器、珠宝、避雷针、化妆品、电影和非圣经文学作品，均为禁忌之物。

共同的宗教信仰把艾米什人紧紧结合在一起。他们没有教堂，大家轮流在各家做礼拜，礼拜后就地聚餐。人们拿出自制的蛋糕、肉类、奶制品、干果等饱吃一顿。每个聚居区有一个主教，是该区的领袖人物。聚居地有个不成文的规定：凡是破坏习俗和教规的人，都会受到全体艾米什人“不理睬”的惩罚。

艾米什人独特的生活方式和固守传统的习俗，吸引了世界各地的游客来此观光游览。伴随着旅游业的发展，他们也开始打开封闭的大门向外面的世界张望。他们向来访的旅游者兜售自制的精美手工艺品，年轻人外出采购时，

也会偷偷地坐上汽车过把瘾。目前，美国宾州的这个“世外桃源”里的人们正在小心谨慎地走出家门。

《一千零一夜》的故事

古老而美丽的伊拉克首都巴格达，素以《一千零一夜》的故事而闻名遐迩。漫步街头，随处可见以《一千零一夜》故事为题材的塑像。欣赏着这些惟妙惟肖、千姿百态的塑像，使人恍若置身于天方夜谭的故事中，令人兴趣盎然。

穿过底格里斯河吊桥，来到河畔边的艾比·努瓦斯大街，就能看到最著名的山鲁亚尔国王谛听山鲁佐德王妃讲故事的塑像。这座雕像建立在一个有七级石阶的方形台上。古代的阿拉伯暴虐的国王山鲁亚尔半卧着，正在凝视谛听他刚刚娶来的新娘山鲁佐德讲故事。山鲁佐德站立着，一面讲述，一面打着手势。这位美丽善良的姑娘以她的智慧和口才拯救了无数少女的生命。雕像生动地再现了姑娘和国王的神态，堪称雕塑中的杰作。据说雕塑座基中原置备放大器，每晚播放《一千零一夜》中的故事，后因年久失修，机器失灵，节目也就中断了。

巴格达另一组著名的雕塑，是坐落在繁华的萨阿敦大街街心花园中央的《阿里巴巴和四十大盗》中少女莱佳娜的雕像。这个故事脍炙人口，早已为世界人民所熟悉。在这组雕像中，机智勇敢的少女莱佳娜正站在坛子上，用盛着沸油的瓦罐向坛里猛浇，神态十分动人。每天早晨7点到10点左右，水从姑娘手中的瓦罐流入下面的38个坛子中，再淌入最底层的池里。伊拉克能工巧匠们的这些艺术杰作，使巴格达这座古老的城市增添了迷人的色彩，每天吸引着海内外无数的游客。

白兰地、香槟的故乡

白兰地是一种驰名全球的烈性果酒，含酒精40度以上，为高级宴会必备品。世人只知有白兰地酒，其实是先有白兰地市，后有白兰地酒的。

白兰地是法国一个城市的名字，其市郊900平方公里的滨海土地，是一望无际的葡萄园，农民世代以酿酒为生。1863年，白兰地市的甘密家族酿酒厂酿出高烈度葡萄酒，将酒精度从十几度提高到四十几度，正迎合了宫廷与豪门的需要，于是“甘密”、“拿破仑”等牌子从此步入上流社会，驰名全球。甘密家族因酿酒暴发，白兰地市也随之繁荣。

白兰地的出口港是北边的波尔多市。自14世纪以来，每年都有几百艘船满载美酒从波尔多出发，驶出加龙河，运往世界各地。每年运送船队出港时，市民倾城欢送，通宵狂饮，如今盛况仍不减当年。

“香槟”是含有二氧化碳气体的葡萄酒，其实也是一个地名，位于巴黎东面。在100公里长的马恩河谷的香槟地区，专门栽植特甜葡萄。法国政府规定，只有原料取自香槟地区，含酒精11~13度，富含糖质，味着芳香者，方准称为“香槟酒”。

法国香槟酒味道醇美，同保持传统工艺有关系。颇为有趣的是，至今他们压榨葡萄的时候，不是采用机器压制，而是以脚踩为主，收获时节便在榨房里奏起乐曲，一对对青年赤足跳入葡萄堆里，闻声起舞，在欢快的歌舞中

完成榨汁任务。

法国年产各类葡萄酒 600 多万吨，占世界葡萄酒产量的 1/6，每年出口价值 10 多亿美元。但是，“近水楼台先得月”，全国每人平均 1 年喝酒合纯酒精 16 公斤，合 200 多美元，居世界第一位，从中培养了 500 多万酒鬼。

楼梯之宫

香博宫座落在法国中部美丽的卢安河北岸，气势雄伟。几世纪前，这一带还是一片野草丛生的河谷，周围森林密布，风景秀丽，是法兰西著名的“天然花园”。公元 1519 年，弗朗索瓦一世决定在此建宫，到公元 1534 年主体工程才告结束，费时 15 年时间，耗资高达 4445700 斤（法国古斤，在巴黎每古斤为 490 克）白银。此后，香博宫正式成为国王的行宫，每年国王必来此打猎，休养数日。

从天门步入古堡主楼，人们置身于一个明亮、宽敞的大理石宫殿。正中是这座古堡中最著名的楼梯——双舷梯。双舷梯直通大平台。如果两个人同时沿交错的台阶拾级而上，虽然彼此可以相见却无法碰面。据说，这个奇妙的舷梯是意大利大师达·芬奇设计的。当年，弗朗索瓦一世在平台上观赏部下狩猎时，总要选贵妃陪同。为了避免王后和妃子在一起时发生纠纷，国王请达·芬奇设计了这座双舷梯。在平台观看狩猎时，国王一旦发现王后驾到，便立即让妃子从舷梯下去。在这座古堡里，除了双舷梯外，还有 12 个大型楼梯，30 个小楼梯。楼梯均为大理石制成，其设计更有许多奇妙之处。比如，当你需要上楼时，你会发现自己不是顺着台阶朝上去，而是朝下去。因此，后来也有人称香博宫为楼梯之宫。

顺着舷梯拾级而上，来到大平台，一个奇妙的世界呈现在我们面前：这里有大街、小巷、广场和楼房；800 多个石柱，440 个烟囱上雕满了菱形和三角形图案；象征着法国王室的百合花浮雕和拉丁字母“F”比比皆是，简直是一个微型的悬空城市。

法国作家维尼参观香博宫后赞叹道：“这是一座被一位天才，以王子的热情从太阳上偷来藏匿于一片雾霭之中的宫殿。”可以说，香博宫是文艺复兴时期法国最完善、最辉煌的建筑。今天，这座古老的城堡不仅成了游览的胜地，而且也是政治会议的会址。

“理想之屋”

20 世纪初，法国乡村邮递员舍瓦利自筹资金建造了一座离奇古怪的建筑，取名为“理想之屋”。100 年后的今天，这一奇特建筑竟成了热闹非凡，芸芸众生的游览热点。

“理想之屋”的主人舍瓦利自小就对蚂蚁、白蚁和蜜蜂等小虫子发生了浓厚的兴趣，并迷上了这些昆虫所建造的结构精巧的“建筑物”——巢穴，他发誓长大后一定建造一座属于自己的理想化的宫殿。就这样，舍瓦利经过 44 年的艰辛建造，一人包揽了装卸工、石匠、泥水匠、采石工和设计师等工程，共用去了 3500 包石灰和水泥，以及 1 万余块从数里之外搬运回来的火山凝灰石、石灰石、花岗石等岩石，于 1912 年终于建成了“理想之屋”。

建成后的“理想之屋”长 26 米、宽 14 米、高 10~12 米，其中有两个仿

史前人类洞穴的迷宫。此外，人们还可以看到欧洲中世纪的城堡、印度的神殿、古希腊的墓志铭，甚至美国白宫的“缩影”。一条 20 米长的回廊贯穿联系着许许多多的建筑。4 米长的螺旋形楼梯可直达晒台和瞭望塔悬楼。“理想之屋”的彩色墙壁上，绘满了活灵活现的鳄鱼、兰花、微风吹拂下的椰树棕榈、一泻千尺的瀑布、啃食嫩草的小鹿等图案，形态逼真、维妙维肖，宛如一幅幅古代欧洲人和亚洲人的静态岩画。如今，“理想之屋”已被公认为举世无双的建筑珍品。

“生物之屋”

“生物之屋”位于奥地利首都维也纳市中心第三区的寥义加斯街和凯盖利加斯街的拐角处。整个建筑高 12 层，共计有 30~150 平方米的住宅 50 套。置身于“生物之屋”恍若投身于温暖清新的大自然怀抱，给人以无限的遐想。

“生物之屋”每层楼都有 13 处种植花草的露天阳台。屋顶辟有供人晒太阳的花坪，建筑大厅内还设有商店、诊所和可供 37 辆车停泊的车库。有趣的是，建筑外墙上涂满了稀奇古怪的史前动物和一些不知名的花草图案。每套住宅的窗户大小不一，平台上则遍布花草、灌木和乔木。为了和维也纳市中心古典的建筑风格相统一，晒台上还开辟了一间维也纳式的咖啡厅。

奥地利艺术家洪杰特瓦谢尔设计的“生物之屋”的室内均有生物图案点缀，有螺旋形图案装饰的各式办公室、住宅和美术馆，各种图案栩栩如生，即使是浴室和厨房的墙壁上，也镶嵌着各式动物图案，给人一种各类生物在室内蓬勃生长的直觉。

如今，“生物之屋”的屋顶花台又运来了 500 吨沃土，洪杰特瓦谢尔准备再种上一些灌木和乔木，并开辟一些观赏树种加椴树、悬铃木等，使“生物之屋”变得更加艳丽漂亮，更富有大自然的气息。

永不消失的“海市蜃楼”

欧洲西部的摩纳哥公国，是一个气候温和、风光明媚的著名游览胜地，除了著名的海洋地理博物馆外，还有闻名世界的蒙特卡罗大赌场。但它也是世界面积最小的国家之一，只有 1.9 平方公里，而且被夹在阿尔卑斯山及地中海之间。又是世界人口密度最大的国家，全国总人口达 3 万人。要扩张领土，该国除了向地下发展外，只有向海上要地了。

为此，不久前摩纳哥决定在地中海海岸兴建一座“海上城市”。海上城市的建造方法是先在海中建筑起支架，然后放上一套连结的“沉箱”，再在其上面装置整个城市所在浮台，填海造出 0.16 平方公里的土地，然后在这块土地上建造一座能容 2000 人的海上城市。这座海上城市除了浮在海面的楼宇外，还设了一个“水底”停车场以及诸多停船的泊位。居民甚至可以把船只系在屋宇的大门前。预计这座海上城市将在 2005 年才能建成。届时，这座海上城市会变成一座名符其实的永不消失的海市蜃楼。

童话之路

德国人酷爱旅游，有“世界旅游冠军”之称。二战后，德国有关部门先

后公布了多条旅游线路,将德国的天然美景、人文景观编织在“莱茵河之旅”、“阿尔卑斯山之旅”、“浪漫之道”、“童话之路”等一条条各具特色的游览专线之中。以德国语言学家和童话家格林兄弟的不朽名作命名的“童话之路”,年复一年,吸引了无数的国内外游客。

童话之路始于德国中部城市哈瑙,向北延伸,一路穿过许多天然公园、山林湖泊、平原沼泽,最后抵达北海海滨城市不来梅,全长 600 多公里。

在童话之路上,你从格林兄弟的诞生地——哈瑙出发,可以到达施泰瑙。那是格林兄弟度过幸福的少年时代的地方,格林家族的故居今已被辟为“乡土博物馆”,被称做“德国国民的童话之家”。这里闻名遐迩的马利欧奈特剧场几乎每天演出改编出自格林童话的木偶戏。你折向西北继续前行,穿过绿色森林,能光顾“小红帽的故乡”——施瓦尔姆。格林兄弟最初编纂的童话有一半以上来自这个景色优美的绿色山乡。你还能看到格林兄弟编纂童话的“根据地”——卡塞尔。格林兄弟在这个中型城市里度过了 30 个春秋。1812 年在此出版了第一部童话集《儿童与家庭童话集》。

在这条有趣的童话之路上,还有一座环境优美的小城——明登。城中最有名的要数“铁胡子博士”。在明登兰格大街博士的故居前,立有一座手持巨大注射器的博士塑像,人们还特意在基座上刻下博士“并不是谣言中所说的那种人”字样,以为它正名。尽管如此,描写“铁胡子博士”这个童话传说中的庸医的话剧,仍脍炙人口。每逢夏季的星期天,市政厅的广场上都要演出以博士为主人公的话剧,有趣的情节、幽默的台词、滑稽的动作令观众捧腹不止。

童话之路的大学城格丁根是个具有千余年历史的古城。格丁根老城中心集市广场上的提鹅少女,据说是世界上被亲吻次数最多的“人”。原来大学城有个习俗,顺利通过毕业考试的学生都要到广场行“格丁根式吻礼”。年复一年,随着一届届学生毕业,少女不知被多少人吻过。

哈默尔恩市是格林兄弟笔下的童话“捕鼠人”的发生地。相传 1284 年这里鼠患严重,危及人畜。一天,一个陌生人来到这里声称能灭鼠除灾。市民允诺以重金酬谢请他消灾。陌生人吹起魔笛,老鼠纷纷出洞,尾随笛声掉进威悉河,全部淹死。哈市居民见灾难已过,竟然食言反悔,一毛不拔。第二年 6 月 26 日,陌生人重返这里,趁人们正在做礼拜,吹响魔笛,将全城的小孩统统引出家门,在山谷中消失。今天,这里每年都举行“捕鼠人节”纪念活动,再现昔日情景,以教育后人。

不来梅是童话之路上的最后一站。在不来梅不少地方都可以见到“街头音乐家”的雕塑。童话“街头音乐家”讲述了驴、狗、猫、鸡的悲惨遭遇,以及它们齐心协力智胜强盗的故事。市中心广场一隅的一座雕像再现了格林童话中的生动情景:驴驮着狗,狗驮着猫,鸡高高站在猫背上。四位“街头音乐家”好像在齐声向游客们致词:喂,欢迎大家到我们童话般的家乡来,我们为你放声歌唱……

老 桥

位于意大利中部大平原上的佛罗伦萨古城,有“文艺复兴”摇篮的美誉。美丽的阿尔诺河穿越佛罗伦萨,河中古桥众多,造型迥异,蔚为奇观。在众多的古桥中,最古老和最著名的桥梁要数“老桥”了。该桥建于公元 1345

年，距今已有 600 多年了。第二次世界大战期间，阿尔诺河上的桥梁大部分被毁，只有“老桥”幸免于难，成为佛罗伦萨坎坷艰难岁月的见证。

“老桥”共有 3 个拱孔，整个桥身由花岗岩砌成。桥面两侧商店鳞次栉比，兜售工艺品和旅游纪念品的地摊遍布桥面，熙来攘往的游人竞相购买纪念品。“老桥”的中部，坐落着该桥的设计者建筑师菲奥拉万特·内里的雕像。有趣的是，桥的两侧还建有 2~3 层的居民住宅，远处看去就像挂在桥身上，宛如“空中楼阁”一般。“老桥”上方还有一条“空中走廊”，将乌菲齐美术馆与比蒂宫连成一片。乌菲齐美术馆是意大利最大的博物馆，珍藏着大量文艺复兴时期的瑰宝。比蒂宫则建于公元 1458 年，由文艺复兴时期的建筑师布鲁内莱斯基设计。相传，意大利伟大诗人但丁曾漫步在阿尔诺河畔，在“老桥”边巧遇妙龄少女贝阿特丽丝，被她的美貌英姿所吸引，不禁一见钟情。可是，当他 9 年后第二次再见到娇美艳丽的贝阿特丽丝时，她已经出嫁。但丁自此郁郁寡欢，在巨著《神曲》中写下了他的爱慕之情。从此，“老桥”又增添了感人肺腑的诗情画意。

石头河

山里有城，山在城中。保加利亚人喜欢这样形容自己的首都索菲亚及其城南美丽的维多莎山。索菲亚城与维多莎山犹如一对孪生姊妹，亲如手足，相互依偎。如同巴黎人赞赏埃菲尔铁塔、华沙人赞赏美人鱼一样，索菲亚的人民衷心赞赏堪称一绝的维多莎山。维多莎山整个山地面积近 300 平方公里，峭峻嶙峋，巍峨秀逸，夏天清冽，翠色入云，冬天却是银砌玉琢的世界。山上有多处胜景，但最为神奇的要算石头河了。

沿着弗拉达依河顺流而下，便可以到达这里。在这里，大自然显示了它神奇的力量：无数巨大的岩石紧紧偎依，从山顶直泻山腰。这些巨石低的约 2 米，高者达 5 米，它们不规则地紧紧依偎着，裹着苔藓，覆盖了蜿蜒的弗拉达伊河。形成一条石头河（又称“金桥”）。石头河最窄处有 5 米左右。一般在 25 米上下，最宽处刚超过 50 米。游人可从一块巨石踏上另一块巨石，犹如走过金桥，但只闻水声潺潺，却不见泉溪面貌。这一大自然的奇景吸引着无数游客，不论是冬天还是夏日，石头河左右总是游人如潮，人声鼎沸。人们在这里贪婪地呼吸着洁净的空气，愉快地聆听着淙淙流水的欢唱，悠闲地欣赏着诱人的无限风光。

特别的纪念碑

垃圾纪念碑 在意大利菲腊奥市，有座独特的“垃圾纪念碑”，碑上刻有令人深思的碑文：“保护大自然。”这里展出的所有废物，都捞自海中。碑身四周还堆满了空盆、空瓶子以及各式各样的废物垃圾。原来，该市位于利古里亚海滨，风景优美，气候宜人，是旅游胜地，每年都吸引着大批国内外游客。但是许多游客在尽情享受日光浴和海水浴之后，却将各种饮料、食品空瓶废盆随手弃入大海，造成了令人烦恼的垃圾污染。为了告诫人们保护环境，菲腊奥市政局特意修了这座“垃圾纪念碑”。

麻雀纪念碑 这是耸立在美国波士顿的一座奇特的纪念碑。在公元 1860 年以前，美国没有一只麻雀，农作物常遭受虫害。为了维持生态平衡，波士

顿人特地从欧洲引进了一批麻雀，终于治住了害虫。人们为了感谢麻雀的恩德，建立了这座麻雀纪念碑。

海鸥纪念碑 美国西部犹他州是个内陆州，又是山间大盆地，距大洋很远。然而奇怪的是该州的州鸟却是“海鸥”。传说有一年，当农作物快要成熟时，忽然无数蟋蟀漫天飞来嚼食作物，大片农作物不多时即被吃光，后面还有大批新蟋蟀飞来。正在一筹莫展之际，忽然大群海鸥遮天蔽日而来，抢食蟋蟀，倾刻而尽，这大批海鸥又飞走了。农民大喜，剩下的一小部分作物还可以维持生活。因这一奇迹的出现而使海鸥成为犹他州的州鸟，并修建了海鸥纪念碑。

鸽子纪念碑 此碑位于巴黎，是人们为了感谢鸽子而建的。1942 年，法国一艘船在海上出了事故，船上一切通讯设备都失灵了，幸好有一只鸽子把遇难的消息传了出去，使船上的人得以营救脱险。

“活化石”剧院

位于瑞典王国首都斯德哥尔摩以西大约 12 公里的马拉湖畔，有一座闻名遐迩的欧洲古典剧院——朱廷霍尔姆剧院。从 1922 年 8 月 19 日起，该剧院以一副“全旧”的面貌出现在世界上，不但演出的剧目是古典的，布景是旧的，乐队也穿着当时的服装，甚至在观众席里服务的男女少年也都穿着 100 多年前宫廷侍者的绸格衣服、头戴假发。应邀前来看戏的观众常常会感到历史的时钟仿佛向后拨转了 150 年，备感新奇、有趣。

公元 1792 年 3 月 16 日，在瑞典皇家夏宫朱廷霍尔姆的这家剧院里，正在举行一场不同寻常的演出——瑞典国王古斯塔夫三世在剧中扮演了一个角色。这位国王在瑞典历史上是一位开明君主，他不仅有政治远见，在文艺上也锐意改革，因而遭到了一些保守势力的反对。当演出进行到高潮，突然在舞台上出现了一个并非剧中人物的蒙面人，他手执利刃对准古斯塔夫的胸膛猛刺，国王顿时倒在血泊中。

这位瑞典民族戏剧倡导者的殒没，使瑞典民族戏剧的创作演出进入了低潮。朱廷霍尔姆剧从此冷落下来，整个 19 世纪只在这里举行过 3 次演出，后来干脆把它封闭了。里面是破损的家具，杂物上落满了灰尘，整个舞台和观众厅变成了一个垃圾堆。

1921 年，一个名叫阿格尼·贝杰尔的瑞典皇家图书馆助理员为了寻找一幅油画，偶然来到这里。当他壮着胆子在昏暗的、堆得横七竖八的各种道具、布景和破损的家具之间摸索的时候，惊异地发现这个被足有 1 公尺厚的尘土埋没了的垃圾堆，竟然是一座保存得相当完好的巴洛克风格的古典剧院！沉睡了 100 多年的朱廷霍尔姆剧院终于重见天日。贝杰尔整理了从 1766 年剧场建立到 18 世纪朱廷霍尔姆剧院所使用过的布景，按照 200 多年前意大利人多那托·斯托帕尼装置的原样，重新安装好舞台机械，只是把朽坏了的绳索换成新的；唯一改动的地方是安装了电灯，用黄色的灯泡代替了蜡烛。

今天，这个在垃圾堆里沉睡了 100 多年的皇家剧院，因以一副“全旧”的面貌出现在世界上，而成为欧洲 17~18 世纪古典剧场艺术的“活化石”。

从废纸篓里捡回来的悉尼歌剧院

在澳大利亚悉尼港口的贝隆岬角上，有一座造型奇特的悉尼歌剧院，整座建筑洁白晶莹，远远望去好似蔚蓝的海面上缓缓漂来的一簇白帆；走近观看，又如被海水拍涌上岸的一只只白色贝壳，静静地竖立在海边，令人产生无限遐想。歌剧院占地 27.4 亩，几乎为贝隆岬角的 4/5。全部建筑群长达 183 米，宽 118 米；最高点距水面 67 米，相当于 20 层大楼的高度。天花板和内墙都以漂亮木材镶嵌，主厅铺着蓝地毯，音响效果很好。全部 900 多个厅堂房室中，包括 1547 个座位的歌剧院，2690 个座位的音乐厅，544 个座位的音乐室，同时可容纳观众 7000 余人。1973 年 10 月 20 日落成时，英国女王伊丽莎白二世和许多国家元首都来参加开幕典礼，100 万人穿着节日盛装涌到小岛上观礼。

然而，陶醉在狂欢中的人们哪里知道，这座歌剧院的设计者丹麦著名建筑师约翰·乌特松的方案，是从被淘汰的废纸篓里捡回来的。当时，歌剧院建筑设计的评选团对应征参评的 231 个方案举棋不定，约翰·乌特松的方案在大多数评委眼皮下已被判了“死刑”。后来，评选团成员之一、著名的芬兰籍美国建筑设计师依洛·沙尔兰抵达悉尼后，提出要看所有的方案，当他从纸篓里翻出约翰·乌特松的这团废纸时，眼睛倏然一亮，欣喜万分。于是，他力挽狂澜，勇排众议，终于说服了众多评委，从纸篓里捡回了 20 世纪世界建筑史上的一个奇迹。

有趣的是，悉尼歌剧院自落成以来，全世界有多少诗人、艺术家及摄影家用各自不同的手法对它进行讴歌赞颂，恐怕连澳洲人自己也无法统计清楚。而说它如贝壳，似巨帆者尤多，这似乎已成为歌剧院当然的代名词。然而，实际上，它的造型只是切开的桔子瓣。在歌剧院落成 20 周年之际，约翰·乌特松披露了这个令人意想不到的秘密。他对前来采访的记者说：“许多人都说，我的设计是大海的贝壳和航行的风帆赋予了创作灵感，实际不是那么回事。它只是一枚桔子，你如果将桔子切开后，桔子瓣的形态同歌剧院的屋顶造型是相像的。当然，我不否认，它又恰好与白色的风帆和贝壳类似，但这并不是我当初的本意。不过我非常喜爱人们把它喻作贝壳和风帆，因为，这两种形象本身都是很美的。”

如今，这个既非贝壳又非风帆的悉尼歌剧院，犹如巴黎的凯旋门、埃菲尔铁塔和旧金山的金门大桥一样，已成为悉尼这个南半球现代化大都市最具代表性的标志。

神秘的海底花园

在加勒比海上，有一个名叫圣拉法埃尔的小小球状珊瑚岛。每当夜幕降临，在离这个小岛不远的海面上，总会发出一种奇怪的呻吟声，并不时闪烁着一种神秘玄妙、忽明忽暗的“鬼火”。那奇怪的声音，整夜在空中回荡，在海风阵阵的夜晚，让人听了毛骨悚然。据岛上居民们传说，这鬼火是几世纪以前英国赫赫有名的大海盗摩根丢在海底的宝藏发射出来的，而那阴森森的声音，正是这个财宝主人为恫吓企图前来探索的人而发出的吼声。

这个小岛的奇异传说，引来了美国康内狄格大学的一支考古队。这支考古队在年轻的考古学教授罗尼·斯图尔特率领下，一直在这一带海区努力寻找英国海盗摩根不幸遇难后丢失在海底的巨大宝藏。结果，宝藏没有找到，却意外地发现了一座与他们原想要寻找的完全不同的宝库：这是一座全加勒

比海，乃至全世界目前发现的最丰富繁茂的海洋动物园和植物园。

原来，那神秘的光亮是从海底茂密的珊瑚树丛中发射出来的。透过明亮的海水，可以清楚地看到那些五彩缤纷、秀美奇丽的珊瑚树，它们互相交错，形成了一张非常细密的天然大网。当海水向前推进时，受到由珊瑚组成的屏障的过滤，使数不清的海洋微生物留在珊瑚树上，它们在这舒适的温床上飞快地繁殖。随着珊瑚树丛对海水的不断过滤，这些微生物越积越多，形成了一个巨大的海下微生物乐园。

这里的海底是一个繁荣的生命世界：珊瑚林立，鱼儿穿游，各种各样的海洋动物在一起和睦相处，共同生活。在海底有很多奇特的洞穴，这些洞是海水在珊瑚礁间冲击而成的，每个洞穴的四壁都被许多红色、绿色和黄色的海绵、海星等装饰着，煞是美丽。最引人注目的还是那一簇簇五颜六色、多姿多彩的“秋牡丹花”海葵，在这些“花丛”中，经常有一种名叫小丑鱼的鱼群出没往来。这色彩缤纷、水晶宫一般的海底花园也并非处处太平。在奇形怪状的暗礁中，时常隐藏着一种能够致人死命的海鳗。这是海底花园的强盗，牙齿锐利，生性狡猾，常常偷袭在水下活动的潜水员。

神秘的海底花园虽然已不再神秘，但海底花园奇异瑰丽的景致却使这里闻名遐迩。

迪斯尼乐园

迪斯尼乐园坐落在美国西海岸最大城市洛杉矶市附近的阿姆海姆，占地面积达 80 平方公里。迪斯尼是美国著名动画片作者，曾设计出风靡全球的可爱的米老鼠形象，他用丰富的想象力设计了这个乐园，并以动画片赚的钱投资建园，在空间、地上、地下，设置了各种各样的娱乐设施。同时，还建了旅馆、饭店和酒吧等服务设施，把整个乐园变成了 3 个“城市”。

人们一进乐园，便有一群“米老鼠”跑来欢迎，与你握手。乐园内共设有 50 多个电气化、自动游艺场所，其中有世界各族玩偶同台跳舞的“幻想世界”；有恐龙在爬、恐鸟在飞的“太石世界”；有鸭子唱歌、狗熊跳舞的“童话世界”。米老鼠、白雪公主及七个小矮人等童话中的人物，有时混杂在游客之中，同游客嬉戏谈笑。如果你坐上火车环园游览，沿途经过一座座山洞和原始森林，森林中能看到各种野兽和印第安人的村落。途中还会遇到埋伏在深山老林的持枪“强盗”，他们身着十七八世纪的服装，面目狰狞手持刀枪，向火车开枪射击，虽然他们的枪没有子弹，但那逼真的声响和烟火，着实会让你胆颤心惊。

游人还可乘船游览，那更是奇景不断。大帆船在河中缓缓前行，可饱览沿途风光。踏上小船进入“神话世界”，小船由水道进入山洞，洞内灯火五颜六色、变幻莫测；洞内深处，小岛若隐若现，珠光宝气，犹如水晶宫，柔和的音乐伴送游人前进，令人心神陶醉。小船还经过“海盗”猖獗的“加勒比海”，刀光剑影，枪声四起，喊杀连天，使知情者也难免紧张一阵子。勇敢者还可以搭乘模型潜水艇潜入“海底”，透过玻璃窗观察海洋生物，欣赏满载珠宝的古代“沉船”和火山地震陷落海底的“城市”。

迪斯尼乐园一天是玩不完的，而每年都添置新场所，增加新花样，因此许多家长干脆陪着孩子住在园内旅馆，一连玩它十天半月，对孩子的成长起了终生难忘的启迪作用。

迪斯尼乐园自 1955 年 7 月 17 日开幕到 1985 年春，游客人数超过了 25 亿，而且令来此游玩者终生难忘。1971 年，沃尔特·迪斯尼在佛罗里达州中部奥兰多市以南又建了一座“迪斯尼世界”，面积比第一个大 170 倍，也同样吸引人。每年两个游乐园就吸引了来自世界的游客上千万。

现在，日本也在东京近郊的千叶县浦安市，填海造地建了一座“迪斯尼乐园”，这是世界上第三个迪斯尼乐园，也是日本最大的游乐场，每年吸引游客近 1000 万人次。

