

Klangverbindungen in der Kadenz

In der Theorie hat eine Kadenz vier Stationen:

- 1.) Vorbereitung,
- 2.) drittletzte Station,
- 3.) vorletzte Station und
- 4.) Schlusstation

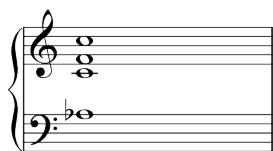
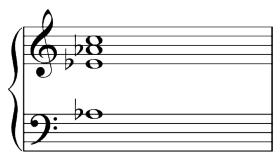
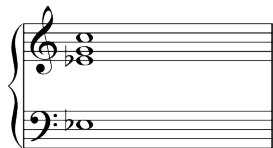
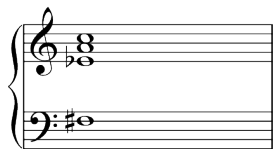
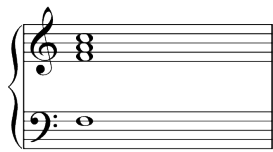
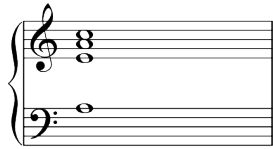
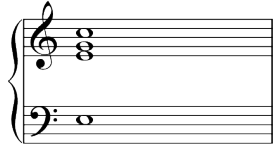
Cadenza d'Inganno.



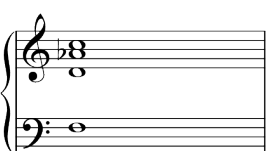
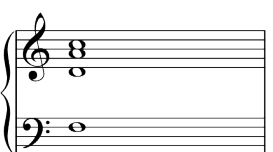
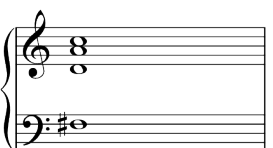
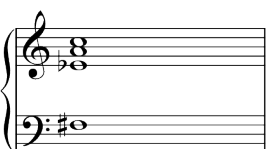
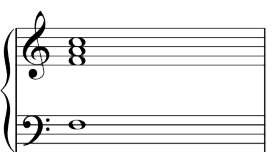
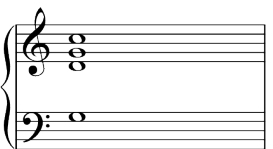
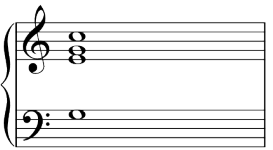
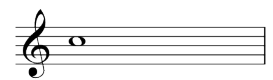
Cadenza Fiorita.



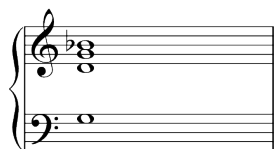
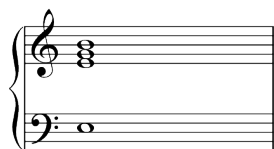
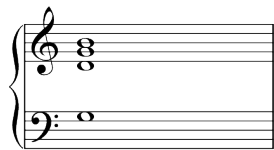
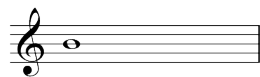
1.) Vorbereitung



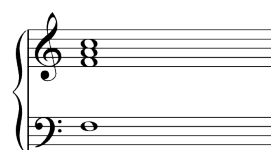
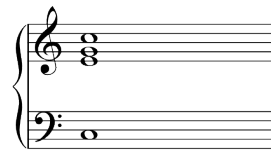
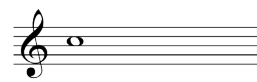
2.) drittletzte Station



3.) vorletzte Station



4.) Schlussstation



Unterrichtsmaterialien ▶ Prof. Dr. Ulrich Kaiser ▶ www.musik-openbooks.de

-
- The first system of the musical score is written on a grand staff (treble and bass clefs). It consists of two measures. The first measure contains a half note G4 in the treble clef and a half note E3 in the bass clef. The second measure contains a half note A4 in the treble clef and a half note F3 in the bass clef. A double bar line separates the first system from the second.

offene Quintparallele

- Ultima

Sopranklausel
Tenorklausel

vollkommene
Konsonanz (8)

- 5.) Deute die Klänge deiner Kadenz durch Funktionssymbole (T, t, S, s, D, d, Tp, Tg, tG, \mathbb{D} , S^N) und/oder durch Stufensymbole (I, i, II, ii, iii, IV, iv, V, v, VI, vi).
- 6.) Überlege dir eine Kadenz oder zwei Kadenzen, die du nicht mithilfe der Vorgaben auf diesem Arbeitsbogen kombinieren kannst.
- 7.) Achte bei den Stücken, die du gerade im Unterricht spielst, ganz bewusst darauf, ob und wo Kadenzen erklingen. Bestimme die Klangfolgen dieser Kadenzen und schaue nach, ob du diese Kadenzen mithilfe der Vorgaben auf diesem Arbeitsbogen bilden kannst.