

Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова  
Факультет Вычислительной Математики и Кибернетики  
Кафедра Математических Методов Прогнозирования

Лукьянов Павел Александрович

## Методы аугментации аудиоданных

### МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ

Научный руководитель:  
д.ф-м.н., профессор  
*Дьяконов Александр Геннадьевич*

# Содержание

<b>1</b>	<b>Введение</b>	<b>3</b>
<b>2</b>	<b>Существующие методы аугментации</b>	<b>4</b>
<b>3</b>	<b>Предлагаемые подходы</b>	<b>7</b>
3.1	Методы аугментации, основанные на перестановке вертикальных полос	7
3.2	Алгоритм применения методов аугментации . . . . .	9
<b>4</b>	<b>Вычислительные эксперименты</b>	<b>10</b>
4.1	Результаты экспериментов . . . . .	12
4.2	Анализ полученных результатов . . . . .	14
<b>5</b>	<b>Заключение</b>	<b>15</b>
	<b>Литература</b>	<b>16</b>

## **Аннотация**

В данной работе предлагается метод аугментации аудиоданных SwapVerticalStripes, основанный на перестановке вертикальных полос в мел-спектрограмме, и его модификации SwapNeighboringStripes, SwapSeveralStripes. Также предлагается алгоритм применения методов аугментации с выбором конкретного метода аугментации после каждой эпохи обучения. Проведенные вычислительные эксперименты показывают возможную применимость предлагаемых подходов в задаче аудиоклассификации.

# 1 Введение

Понятию аугментации сложно дать точное определение, в данной работе под аугментацией понимается создание новых данных с помощью модификации уже имеющихся. Использование аугментации может быть особенно полезно для небольшой обучающей выборки и может улучшить обобщающую способность модели, являясь мощным инструментом в борьбе с переобучением.

Исследование методов аугментации данных актуально в настоящее время. Аугментация успешно используется при решении многих задач глубинного обучения, связанных с обработкой изображений, звуковых данных, текстов.

В данной работе рассматриваются методы аугментации аудиоданных, а именно мел-спектрограмм [1]. Мел-спектрограмма получается после применения оконного преобразования Фурье [2] к исходному сигналу и мел-фильтров [3]. Мел-спектрограммы представляют собой двумерные матрицы, поэтому их можно рассматривать как изображения и многие подходы к аугментации картинок применимы к аудиоданным. Например, метод Random Erasing [4], сводящийся к вырезанию случайных прямоугольников из изображения, может быть использован в задаче аудио-классификации [5]. Также в задаче классификации звуковых данных применяются такие методы аугментации, как Shift Augmentation [6] — сдвиг мел-спектрограммы влево или вправо, Noise Augmentation [6] — добавление Гауссовского шума, Loudness Augmentation [6] — регулирование громкости, Speed augmentation [6] — ускорение или замедление аудиозаписи.

SpecAugment [7] — один из наиболее известных методов аугментации аудиоданных, который показал свою эффективность в задаче автоматического распознавания речи. Политика аугментации SpecAugment определяется 3 возможными преобразованиями:

1. Time warping [7] (искривление времени),
2. Frequency masking [7] (зануление значений мел-спектрограммы внутри горизонтальной полосы),
3. Time masking [7] (зануление значений мел-спектрограммы внутри вертикальной полосы).

В настоящее время известны некоторые модификации SpecAugment: SpliceOut [8], SpecAugment++ [9].

В данной работе рассматриваются методы аугментации, которые могут применяться «на лету» (онлайн-аугментация), т.е. преобразования мел-спектрограмм, соответствующие этим аугментациям, должны выполняться достаточно быстро.

На практике выбирается некоторый набор заранее заданных методов аугментации. Пусть  $N$  - число выбранных методов ( $N \geq 1$ ). В процессе обучения чаще всего используются следующие стратегии применения методов аугментации:

1. к каждому объекту обучающей выборки применяются изначально или во время обучения все  $N$  аугментаций. Таким образом, число используемых данных на каждой эпохе увеличивается в  $N$  раз.
2. преобразование, которое будет применено к конкретной мел-спектрограмме, выбирается случайным образом с вероятностью  $\frac{1}{N}$  [10].

Однако возможны и другие стратегии использования методов аугментации. В работе [11] оптимальная политика применения методов аугментации ищется с помощью методов обучения с подкреплением. В работе [12] предлагается идея минимизации максимальных потерь среди аугментированных данных:

$$\min_{\theta} E_{x \sim D} \max_i L(\text{Augment}_i(x), \theta),$$

где  $D$  — датасет,  $\theta$  — параметры нейронной сети,  $L$  — функция потерь,  $\{\text{Augment}_1, \text{Augment}_2, \dots, \text{Augment}_n\}$  — методы аугментации.

В данной работе предлагается метод аугментации SwapVerticalStripes, основанный на перестановке вертикальных полос в мел-спектрограмме, его модификации SwapNeighboringStripes, SwapSeveralStripes и алгоритм применения методов аугментации с выбором конкретного метода после каждой эпохи обучения.

## 2 Существующие методы аугментации

Здесь и далее считаем, что FreqSize — размерность мел-спектрограммы по частотной оси, TimeSize — размерность мел-спектрограммы по временной оси,  $S$  — матрица значений мел-спектрограммы.

Также введем матрицу  $M(I, J)$ , где  $I, J$  — множества индексов:

$$M(I, J) = \{M_{ij}\}, M_{ij} = \begin{cases} 0, & (i, j) \in I \times J, \\ 1, & \text{иначе.} \end{cases}$$

В данной работе размерность матрицы  $M(I, J)$  совпадает с размерностью матрицы значений мел-спектрограммы  $S$ . В представленных примерах матрица  $S$  имеет размерность  $128 \times 128$ , однако, вообще говоря, эта матрица не является квадратной.

Ниже представлены известные подходы к аугментации аудиоданных, используемые в работе.

### 1. TimeMasking<sup>1</sup> [7]

$t \sim U\{0, T\}$ ,  $t_0 \sim U\{0, \text{TimeSize} - 1 - t\}$ ,  $T$  - параметр аугментации.

В результате применения аугментации:

$$S \rightarrow S \cdot M(\{0, \dots, \text{FreqSize} - 1\}, \{t_0, \dots, t_0 + t - 1\})$$

### 2. FreqMasking<sup>2</sup> [7]

$f \sim U\{0, F\}$ ,  $f_0 \sim U\{0, \text{FreqSize} - 1 - f\}$ ,  $F$  - параметр аугментации.

В результате применения аугментации:

$$S \rightarrow S \cdot M(\{f_0, \dots, f_0 + f - 1\}, \{0, \dots, \text{TimeSize} - 1\})$$

### 3. Noise<sup>3</sup> [6]

К каждому значению в мел-спектрограмме добавляется  $g \sim N(0, \sigma)$  (для каждого значения мел-спектрограммы генерируется свое  $g$ ), где  $\sigma$  - параметр аугментации (в данной работе  $\sigma = 0.01$ ).

### 4. TimeShift<sup>4</sup> [6]

Сдвигаем все значения мел-спектрограммы относительно временной оси влево или вправо на  $|\text{shift}|$ , где  $\text{shift} \sim U\{-\text{max\_shift}, \text{max\_shift}\}$ ,  $\text{max\_shift}$  - параметр аугментации. Направление сдвига определяется знаком  $\text{shift}$ : если

$\text{shift} > 0$ , происходит сдвиг вправо, если  $\text{shift} < 0$  - влево. Пустая область, образующаяся в результате сдвига, заполняется нулями.

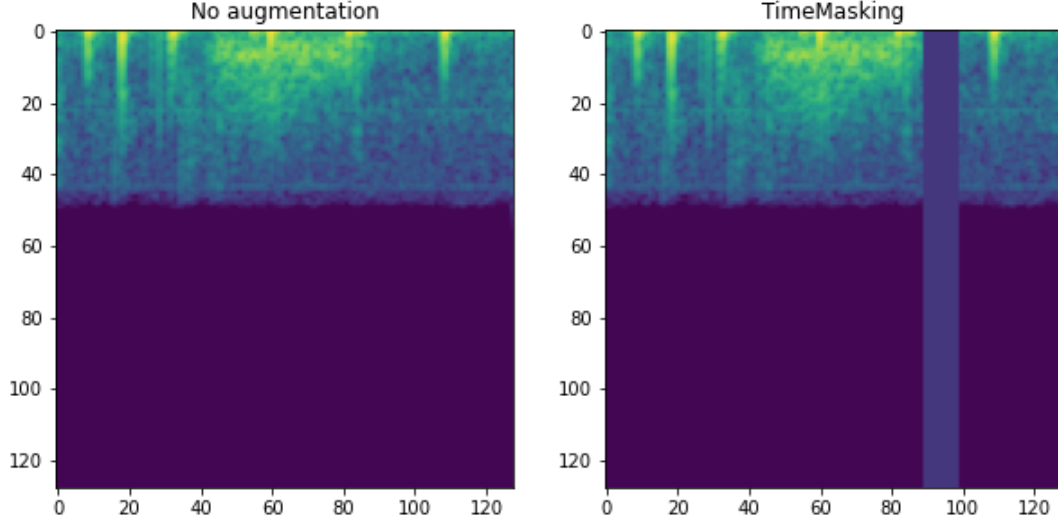


Рис. 1: TimeMasking

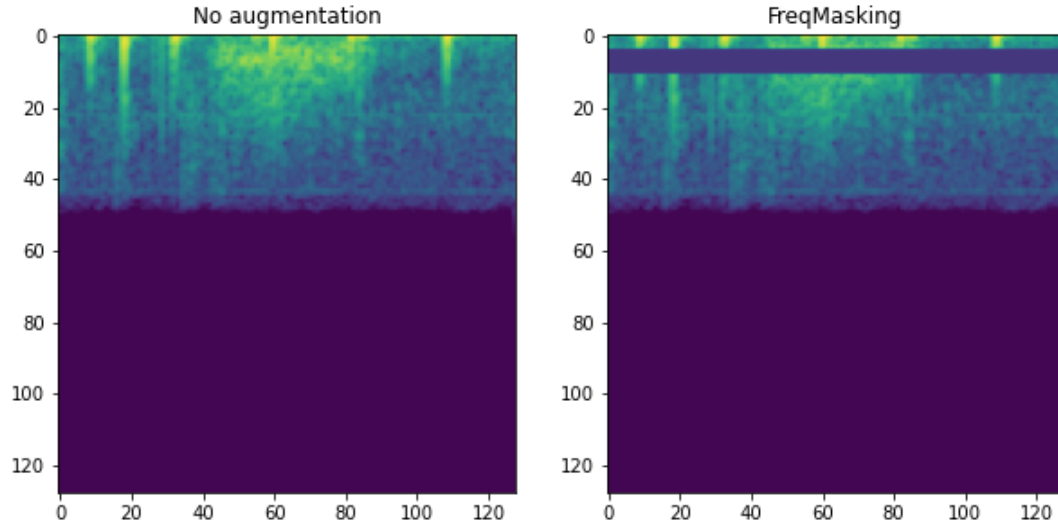


Рис. 2: FreqMasking

Стоит рассматривать только случаи, когда в представленных выше аугментациях значения  $t$ ,  $f$ ,  $\text{shift}$  ненулевые. В противном случае ( $t = 0$ , или  $f = 0$ , или  $\text{shift} = 0$ ) мел-спектрограмма никак не изменяется.

В данной работе мел-спектрограммы нормализуются следующим образом:

$$\text{value} = \frac{\text{value} - \text{mean}}{\text{std}},$$

где  $\text{mean}$  — среднее арифметическое значений мел-спектрограммы,  $\text{std}$  — стандартное отклонение.

Поэтому замена некоторых значений мел-спектрограммы на 0 в результате применения аугментации — это замена на оценку математического ожидания.

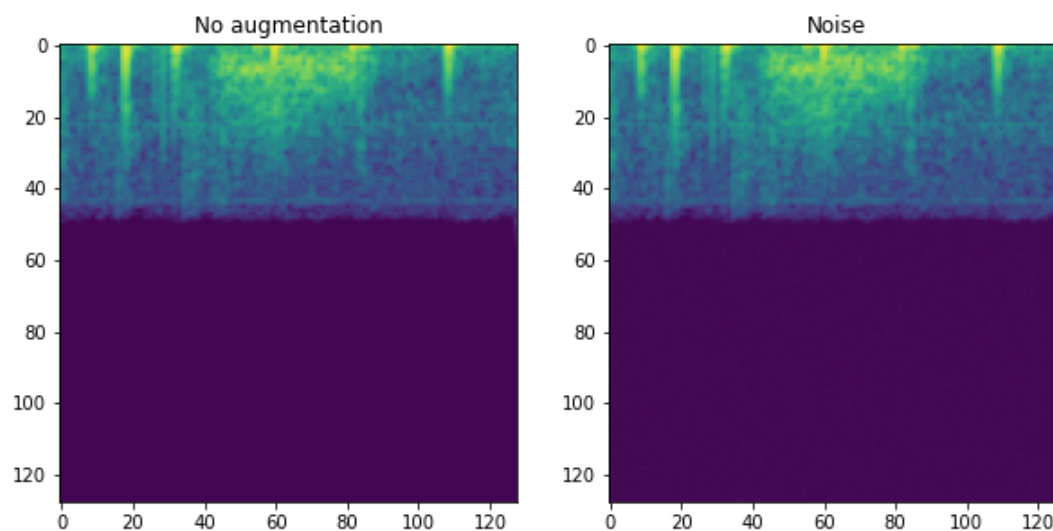


Рис. 3: Noise

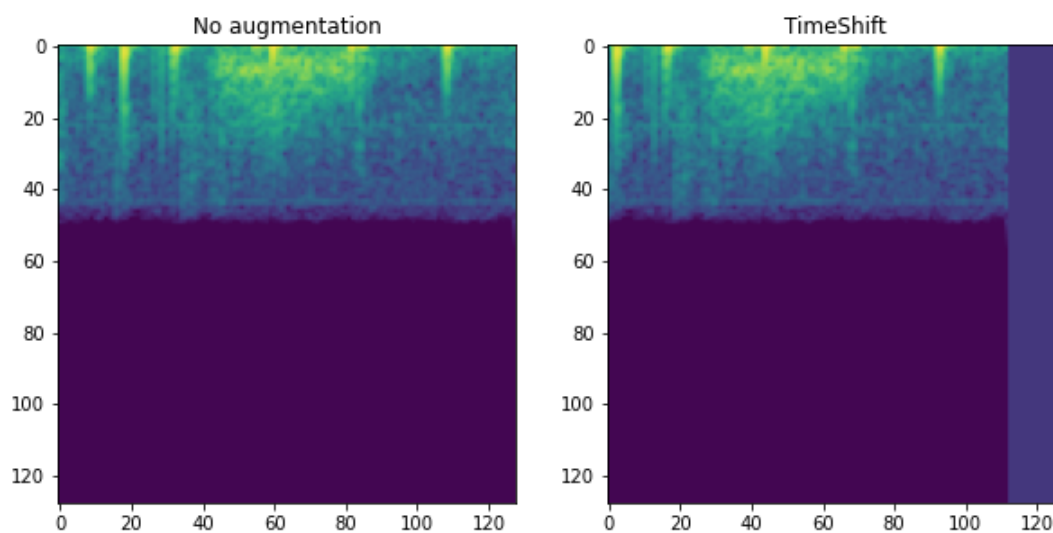


Рис. 4: TimeShift

### 3 Предлагаемые подходы

#### 3.1 Методы аугментации, основанные на перестановке вертикальных полос

В задачах, связанных с обработкой текстов, часто используют перестановку слов [13] в качестве аугментации. Подобная интуиция может быть применима и к звуковым данным.

Пусть  $S_1, S_2$  — подматрицы матрицы  $S$  одинакового размера. Запись  $S_1 \leftrightarrow S_2$  — обозначение перестановки подматриц  $S_1, S_2$  в матрице  $S$ .

В данной работе предлагается метод аугментации **SwapVerticalStripes**<sup>5</sup>:

$T$  — параметр аугментации. В результате применения метода:

1.  $t \sim U\{0, T\}, t_1 \sim U\{t, \text{TimeSize} - 1 - t\}, t_2 \sim U\{t, \text{TimeSize} - 1 - t\}, |t_1 - t_2| \geq t$ .
2.  $S[0 : \text{FreqSize} - 1; t_1 : t_1 + t - 1] \leftrightarrow S[0 : \text{FreqSize} - 1; t_2 : t_2 + t - 1]$ .

Идея аугментации заключается в перестановке произвольных непересекающихся вертикальных полос в мел-спектрограмме.

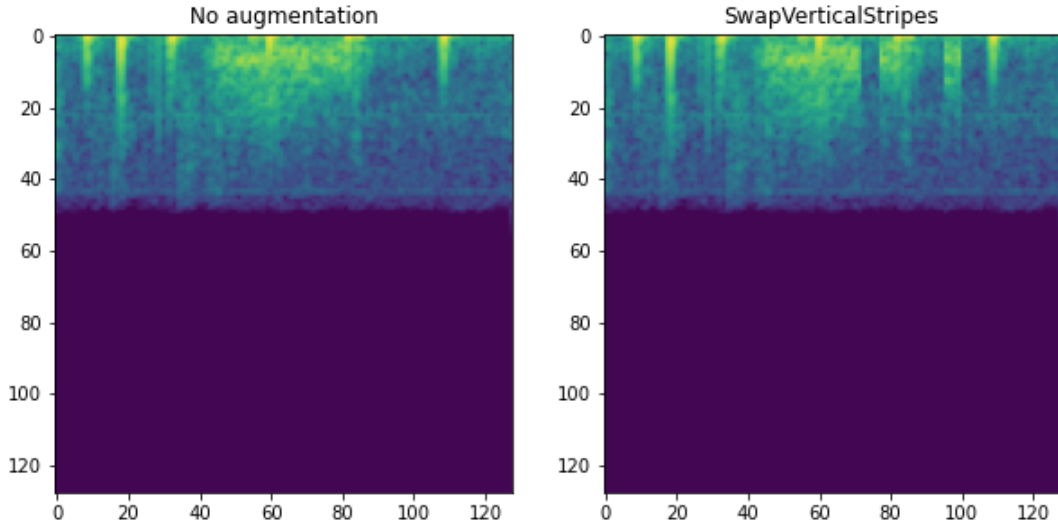


Рис. 5: SwapVerticalStripes

Также в данной работе предлагаются следующие модификации метода SwapVerticalStripes:

##### 1. SwapNeighboringStripes<sup>6</sup>

$T$  — параметр метода. В результате применения аугментации:

- (a)  $t \sim U\{0, T\}, t_0 \sim U\{t, \text{TimeSize} - 1 - t\}$ .
- (b)  $S[0 : \text{FreqSize} - 1; t_0 : t_0 + t - 1] \leftrightarrow S[0 : \text{FreqSize} - 1; t_0 - t : t_0 - 1]$ .

Идея предлагаемого метода SwapNeighboringStripes заключается в перестановке соседних вертикальных полос.



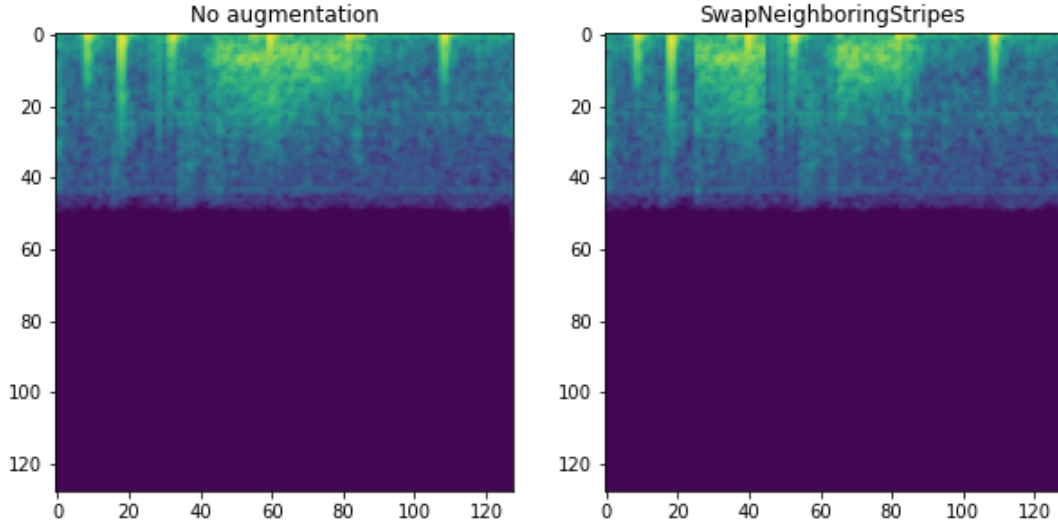


Рис. 6: SwapNeighboringStripes

## 2. SwapSeveralStripes <sup>7</sup>

$T, N$  — параметры метода,

$n \sim U\{0, N\}$ .

В результате применения аугментации (процедура повторяется  $n$  раз):

$$(a) \quad T_0 = \lfloor \frac{T}{n} \rfloor, \quad t \sim U\{0, T_0\}, \quad t_1 \sim U\{t, \text{TimeSize} - 1 - t\}, \\ t_2 \sim U\{t, \text{TimeSize} - 1 - t\}, \quad |t_1 - t_2| \geq t.$$

$$(b) \quad S[0 : \text{FreqSize} - 1; t_1 : t_1 + t - 1] \leftrightarrow S[0 : \text{FreqSize} - 1; t_2 : t_2 + t - 1]$$

Идея предлагаемого метода SwapSeveralStripes заключается в перестановке нескольких вертикальных полос, при этом допускается пересечение этих полос.

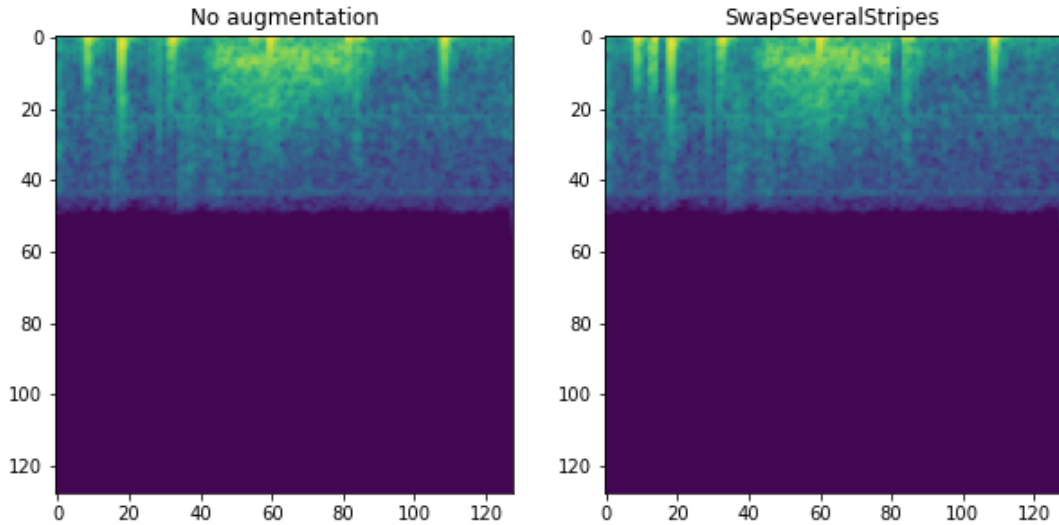


Рис. 7: SwapSeveralStripes

### 3.2 Алгоритм применения методов аугментации

Введем следующую операцию:

$\text{Augmentation}(X) = \{\text{Augmentation}(x) \mid \forall x \in X\}$ , где  $X$  — датасет,  $\text{Augmentation}$  — метод аугментации.

В данной работе предлагается алгоритм 1 применения методов аугментации.

---

**Algorithm 1** Предлагаемый алгоритм

---

$\text{Augmentations} = \{\text{Augment}_1, \text{Augment}_2, \dots, \text{Augment}_n\}$  — заданный набор аугментаций,

$\text{Augment}$  — случайно выбранная аугментация из  $\text{Augmentations}$ ,

$(X_{val}, y_{val})$  — валидационный датасет,

$(X_{train}, y_{train})$  — обучающая выборка,

$f$  — метрика качества,

$M$  — число эпох обучения нейронной сети.

**Цикл от  $j = 1$  до  $M$  выполнять**

  train-шаг с применением  $\text{Augment}$ ,

  вычисление  $F_i = f(\text{Augment}_i(X_{val}), y_{val}), i = \overline{1, n}$ ,

$\text{Augment} = \text{Augment}_k$ , где  $k = \text{argmin}_k(F_k)$ .

**Конец цикла**

---

Идея предлагаемого подхода заключается в следующем: в конце  $m$ -й эпохи обучения выбирается тот метод аугментации, при применении которого к валидационной выборке модель нейронной сети показывает самое низкое качество классификации на этом аугментированном датасете, и далее выбранный метод используется в процессе обучения на  $(m + 1)$ -й эпохе.

Стоит отметить, что в работе [14] подобная идея используется для нахождения «худшего» с точки зрения метрика качества на валидационной выборке параметра аугментации, используемого в процессе обучения.

Предлагаемый алгоритм применения методов аугментации приводит к увеличению времени обучения нейронной сети по сравнению с RandAugment [10], так как для выбора метода аугментации в конце каждой эпохи необходимо вычислить значение метрики качества классификации на аугментированном валидационном датасете  $\text{Augment}_i(X_{val})$  для всех  $i = \overline{1, n}$ , где  $n$  — число используемых методов аугментации. В данной работе  $n = 5$ .

## 4 Вычислительные эксперименты

Для исследования применимости предложенных подходов в задаче классификации вычислительные эксперименты проведены с использованием трех датасетов: HeartBeatSounds [15] [16] (звуки сердцебиения), GTZAN [17] [18] (классификация музыкальных жанров), Audio MNIST [19] [20] (классификация произнесенных человеком цифр).

Датасет HeartBeatSounds [15] [16] представляет собой записи звуков сердцебиения (656 файлов формата .wav). Задача — определить, к какому из 3 типов относятся звуки на записи: normal, murmur, extrastole.

Датасет GTZAN [17] [18] состоит из 1000 музыкальных записей (файлов формата .wav). Задача классификации заключается в определении музыкального жанра. Всего в датасете представлено 10 музыкальных жанров: blues, classical, country, disco, hip hop, jazz, metal, pop, reggae, rock.

Датасет Audio MNIST [19] [20] состоит из 3000 записей (файлов формата .wav), на которых некоторый человек произносит одну из 10 цифр. Соответственно, задача классификации заключается в том, чтобы определить какую конкретно цифру произносит человек на записи. В данной работе использовалась версия датасета на kaggle [20].

В этих датасетах оставлены только корректно считываемые записи, длина которых больше некоторого порогового значения. Из оставшихся файлов в каждом датасете были извлечены фиксированные по длине куски записи (это необходимо для того, чтобы мел-спектрограммы были одного размера), при этом в случае датасета HeartBeatSounds [15] [16] из одного файла в зависимости от длины записи могло быть извлечено несколько непересекающихся кусков.

Ниже представлено количество элементов в каждом классе в каждом из трех датасетов после предобработки данных:

- HeartBeatSounds [15] [16]

1. Normal — 1296.
2. Murmur — 500.
3. Extrastole — 172.

- GTZAN [17] [18]

1. Blues — 100.
2. Classical — 100.
3. Country — 100.
4. Disco — 100.
5. Hip hop — 100.
6. Jazz — 99.
7. Metal — 100.
8. Pop — 100.
9. Reggae — 100.

10. Rock — 100.

- Audio MNIST [19] [20]

1. 0 — 300.

2. 1 — 289.

3. 2 — 284.

4. 3 — 278.

5. 4 — 294.

6. 5 — 299.

7. 6 — 263.

8. 7 — 300.

9. 8 — 297.

10. 9 — 299.

В случае датасетов GTZAN [17] [18] и Audio MNIST [19] [20] нет явного дисбаланса классов, поэтому в задачах классификации с этими датасетами использовалась простая в интерпретации метрика качества — процент верно классифицированных объектов. В случае датасета HeartBeatSounds [15] [16] присутствует дисбаланс классов, поэтому дополнительно к указанной выше метрике использовалась учитывающая дисбаланс классов метрика качества — сбалансированная точность. В данной работе использовались модели нейронных сетей resnet18 [21], resnet50 [21] и алгоритм оптимизации Adam [22]. В рамках экспериментов нейронная сеть обучается 100 эпох. Функция потерь — кросс-энтропия. Ниже представлен процесс обучения<sup>8</sup> модели нейронной сети resnet18 на датасете HeartBeatSounds [15] [16] без использования аугментации при `random_seed = 1`.

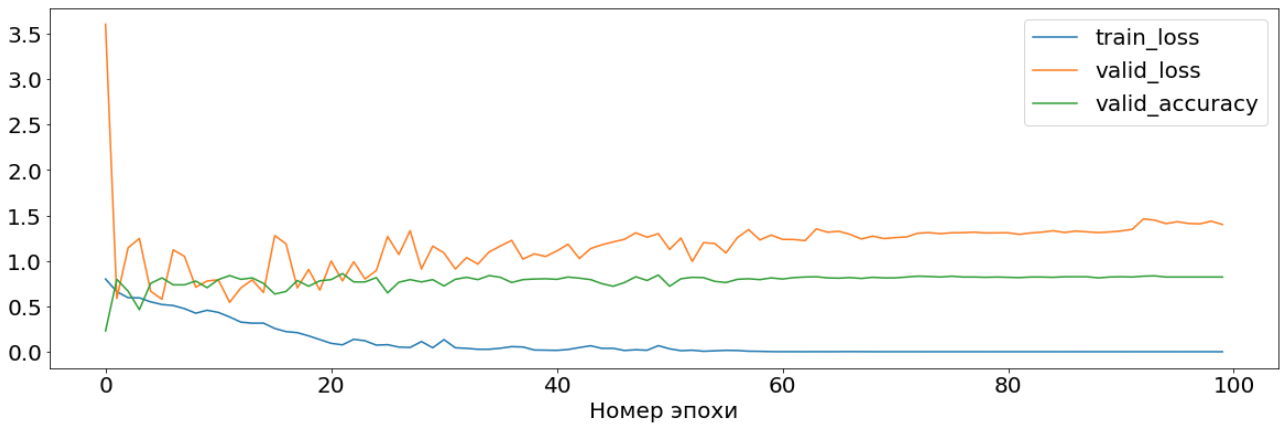


Рис. 8: Пример процесса обучения

В данной работе значения параметров для всех типов аугментаций, где используются эти параметры, считаем равными:

- $F = \lfloor 0.2 \cdot \text{FreqSize} \rfloor$ ,
- $T = \lfloor 0.2 \cdot \text{TimeSize} \rfloor$ ,
- $\text{max\_shift} = \lfloor 0.2 \cdot \text{TimeSize} \rfloor$ ,
- $N = 4$ .

Датасеты разбиваются на train\_valid и test в отношении 4 : 1. train\_valid, в свою очередь, разбивается на train и valid в том же отношении. Обучение происходит на выборке train. После обучения берется лучший по метрике результат на валидационной выборке valid и считается метрика на тестовой выборке test. Именно по метрике качества на тестовой выборке оценивается эффективность методов аугментации.

Датасеты разбиваются на train, valid и test при 5 разных фиксированных random\_seed. Результаты, соответственно, усредняются. В процессе обучения аугментация применяется с вероятностью  $\frac{1}{2}$  к каждому сэмплу в каждом батче.

В качестве методов аугментации для исследования применимости предлагаемого алгоритма был выбран набор из 5 методов: TimeMasking<sup>1</sup> [7], FreqMasking<sup>2</sup> [7], Noise<sup>3</sup> [6], TimeShift<sup>4</sup> [6], SwapVerticalStripes<sup>5</sup>. В рамках экспериментов проводится сравнение предлагаемого алгоритма с RandAugment [10].

Реализация предлагаемых методов аугментации, предлагаемого алгоритма и вычислительные эксперименты представлены в [23].

## 4.1 Результаты экспериментов

Результаты экспериментов представлены в таблицах ниже.

Метод аугментации	resnet18	resnet50
Аугментация отсутствует	81.98 $\pm$ 2.34	82.23 $\pm$ 2.4
SwapVerticalStripes	<b>83.2 <math>\pm</math> 1.3</b>	<b>83.65 <math>\pm</math> 1.07</b>
SwapNeighboringStripes	81.62 $\pm$ 0.69	<b>83.4 <math>\pm</math> 1.71</b>
SwapSeveralStripes	<b>83.55 <math>\pm</math> 0.49</b>	<b>84.42 <math>\pm</math> 1.92</b>

Таблица 1: Результаты экспериментов (Heartbeat Sounds [15] [16]) с предлагаемыми методами аугментации SwapVerticalStripes, SwapNeighboringStripes, SwapSeveralStripes. Метрика качества — процент верно классифицированных объектов.

Метод аугментации	resnet18	resnet50
Аугментация отсутствует	$0.66 \pm 0.034$	$0.692 \pm 0.04$
SwapVerticalStripes	<b><math>0.699 \pm 0.029</math></b>	$0.681 \pm 0.038$
SwapNeighboringStripes	<b><math>0.69 \pm 0.029</math></b>	$0.7 \pm 0.027$
SwapSeveralStripes	<b><math>0.687 \pm 0.026</math></b>	<b><math>0.709 \pm 0.029</math></b>

Таблица 2: Результаты экспериментов (Heartbeat Sounds [15] [16]) с предлагаемыми методами аугментации SwapVerticalStripes, SwapNeighboringStripes, SwapSeveralStripes. Метрика качества — сбалансированная точность.

Метод аугментации	resnet18	resnet50
Аугментация отсутствует	$74.3 \pm 3.03$	$73.0 \pm 3.24$
SwapVerticalStripes	<b><math>76.6 \pm 2.67</math></b>	<b><math>75.6 \pm 3.68</math></b>
SwapNeighboringStripes	<b><math>75.6 \pm 2.75</math></b>	$71.4 \pm 4.91$
SwapSeveralStripes	<b><math>75.4 \pm 2.18</math></b>	$72.7 \pm 3.4$

Таблица 3: Результаты экспериментов (GTZAN [17] [18]) с предлагаемыми методами аугментации SwapVerticalStripes, SwapNeighboringStripes, SwapSeveralStripes. Метрика качества — процент верно классифицированных объектов.

Метод аугментации	resnet18	resnet50
Аугментация отсутствует	$95.66 \pm 0.81$	$94.49 \pm 0.42$
SwapVerticalStripes	$95.42 \pm 0.88$	$95.46 \pm 1.05$
SwapNeighboringStripes	$95.63 \pm 0.85$	$94.53 \pm 0.4$
SwapSeveralStripes	$95.7 \pm 0.52$	$94.39 \pm 0.99$

Таблица 4: Результаты экспериментов (Audio MNIST [19] [20]) с предлагаемыми методами аугментации SwapVerticalStripes, SwapNeighboringStripes, SwapSeveralStripes. Метрика качества — процент верно классифицированных объектов.

Метод аугментации	resnet18	resnet50
Аугментация отсутствует	$81.98 \pm 2.34$	$82.23 \pm 2.4$
RandAugment [10]	$83.1 \pm 0.92$	$84.57 \pm 1.3$
Предлагаемый алгоритм	<b><math>86.65 \pm 0.67</math></b>	<b><math>86.75 \pm 0.76</math></b>

Таблица 5: Результаты экспериментов (Heartbeat Sounds [15] [16]) с предлагаемым алгоритмом применения методов аугментации. Метрика качества — процент верно классифицированных объектов.

Метод аугментации	resnet18	resnet50
Аугментация отсутствует	$0.66 \pm 0.034$	$0.692 \pm 0.04$
RandAugment [10]	$0.713 \pm 0.031$	$0.677 \pm 0.036$
Предлагаемый алгоритм	<b><math>0.762 \pm 0.023</math></b>	<b><math>0.753 \pm 0.02</math></b>

Таблица 6: Результаты экспериментов (Heartbeat Sounds [15] [16]) с предлагаемым алгоритмом применения методов аугментации. Метрика качества — сбалансированная точность.

Метод аугментации	resnet18	resnet50
Аугментация отсутствует	$74.3 \pm 3.03$	$73.0 \pm 3.24$
RandAugment [10]	$75.0 \pm 2.61$	$74.9 \pm 2.63$
Предлагаемый алгоритм	<b><math>76.8 \pm 1.75</math></b>	$72.2 \pm 2.8$

Таблица 7: Результаты экспериментов (GTZAN [17] [18]) с предлагаемым алгоритмом применения методов аугментации. Метрика качества — процент верно классифицированных объектов.

Метод аугментации	resnet18	resnet50
Аугментация отсутствует	$95.66 \pm 0.81$	$94.49 \pm 0.42$
RandAugment [10]	$95.8 \pm 0.67$	$95.49 \pm 0.77$
Предлагаемый алгоритм	$96.04 \pm 0.76$	$94.84 \pm 1.43$

Таблица 8: Результаты экспериментов (Audio MNIST [19] [20]) с предлагаемым алгоритмом применения методов аугментации. Метрика качества — процент верно классифицированных объектов.

## 4.2 Анализ полученных результатов

Результаты экспериментов показывают:

1. В случае датасета Audio MNIST [19] [20] с помощью предлагаемых методов SwapVerticalStripes, SwapNeighboringStripes, SwapSeveralStripes и предлагаемого алгоритма применения методов аугментации не удалось получить улучшения в качестве. Стоит отметить, что это может быть связано с особенностью данных или с тем, что и без использования аугментации удастся достичь хорошего качества.
2. Использование предлагаемого метода SwapVerticalStripes позволило получить прирост в качестве в задачах аудиоклассификации Heartbeat Sounds Classification [15] [16] (за исключением случая использования resnet50 в качестве нейронной сети и сбалансированной точности в качестве метрики качества) и GTZAN Classification [17] [18].
3. Использование предлагаемого метода SwapSeveralStripes позволило получить прирост в качестве в задаче аудиоклассификации Heartbeat Sounds Classification [15] [16], а также в задаче аудиоклассификации GTZAN Classification [17] [18] при использовании resnet18 в качестве нейронной сети.

4. Предлагаемый метод SwapNeighboringStripes показал менее стабильные результаты, чем SwapVerticalStripes и SwapSeveralStripes, однако с его помощью в некоторых случаях можно получить прирост в качестве.
5. В задаче аудиоклассификации Heartbeat Sounds Classification [15] [16] показано существенное преимущество предлагаемого алгоритма применения методов аугментации над RandAugment [10].
6. В случае датасета GTZAN [17] [18] предлагаемый алгоритм позволил получить прирост в качестве относительно RandAugment [10] при использовании модели нейронной сети resnet18, однако в случае resnet50 наблюдается снижение качества не только по сравнению с RandAugment [10], но и по сравнению с тем случаем, когда обучение нейронной сети происходит без аугментации.
7. В рамках экспериментов предлагаемый алгоритм применения методов аугментации приводит к увеличению времени обучения нейронной сети примерно в 1.4 раза по сравнению с RandAugment [10].

## 5 Заключение

В процессе выполнения работы получены следующие результаты:

- предложен и реализован метод аугментации аудиоданных SwapVerticalStripes, основанный на перестановке вертикальных полос в мел-спектрограмме, а также его модификации SwapNeighboringStripes, SwapSeveralStripes,
- проведены вычислительные эксперименты, показывающие возможную применимость предложенного метода SwapVerticalStripes и его модификаций в задаче аудиоклассификации,
- предложен и реализован алгоритм применения методов аугментации аудиоданных с выбором конкретного метода аугментации после каждой эпохи обучения,
- проведены вычислительные эксперименты, показывающие существенное преимущество предложенного алгоритма над алгоритмом RandAugment [10] в задаче аудиоклассификации Heartbeat Sounds Classification [15] [16].

По результатам работы сделан доклад на международной научной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых «Ломоносов-2022» [24].



## Список литературы

- [1] <https://librosa.org/doc/main/generated/librosa.feature.melspectrogram.html>
- [2] *Harris F.* On the Use of Windows for Harmonic Analysis With the Discrete Fourier Transform // *In Proceedings of the IEEE, Jan. 1978, Vol. 66, Num. 1, 51–83.*
- [3] <https://librosa.org/doc/main/generated/librosa.filters.mel.html>
- [4] *Zhun Zhong, Liang Zheng, Guoliang Kang, Shaozi Li, Yi Yang.* Random Erasing Data Augmentation // *arXiv preprint arXiv:1708.04896.* — 2017.
- [5] *Haiwei Wu, Lin Zhang, Lin Yang, Xuyang Wang, Junjie Wang, Dong Zhang, Ming Li.* Mask Detection and Breath Monitoring from Speech: on Data Augmentation, Feature Representation and Modeling // *arXiv preprint arXiv:2008.05175.* — 2020.
- [6] *Steffen Illium, Robert Muller, Andreas Sedlmeier and Claudia Linnhoff-Popien.* Surgical Mask Detection with Convolutional Neural Networks and Data Augmentations on Spectrograms // *arXiv preprint arXiv:2008.04590.* — 2020.
- [7] *Daniel S. Park, William Chan, Yu Zhang, Chung-Cheng Chiu, Barret Zoph, Ekin D. Cubuk, Quoc V. Le.* SpecAugment: A Simple Data Augmentation Method for Automatic Speech Recognition // *arXiv preprint arXiv:1904.08779.* — 2019.
- [8] *Arjit Jain, Pranay Reddy Samala, Deepak Mittal, Preethi Jyoti, Maneesh Singh.* SpliceOut: A Simple and Efficient Audio Augmentation Method // *arXiv preprint arXiv:2110.00046.* — 2021.
- [9] *Helin Wang, Yuxian Zou, Wenwu Wang.* SpecAugment++: A Hidden Space Data Augmentation Method for Acoustic Scene Classification // *arXiv preprint arXiv:2103.16858.* — 2021.
- [10] *Ekin D. Cubuk, Barret Zoph, Jonathon Shlens, Quoc V. Le.* RandAugment: Practical automated data augmentation with a reduced search space // *arXiv preprint arXiv:1909.13719.* — 2019.
- [11] *Ekin D. Cubuk, Barret Zoph, Dandelion Mane, Vijay Vasudevan, Quoc V. Le.* AutoAugment: Learning Augmentation Policies from Data // *arXiv preprint arXiv:1805.09501.* — 2018.
- [12] *Chengyue Gong, Tongzheng Ren, Mao Ye, Qiang Liu.* MaxUp: A Simple Way to Improve Generalization of Neural Network Training // *arXiv preprint arXiv:2002.09024.* — 2020.
- [13] *Jason Wei, Kai Zou.* EDA: Easy Data Augmentation Techniques for Boosting Performance on Text Classification Tasks // *arXiv preprint arXiv:1901.11196.* — 2019.
- [14] *Yu Shen, Laura Zheng, Manli Shu, Weizi Li, Tom Goldstein, Ming C. Lin.* Improving Robustness of Learning-based Autonomous Steering Using Adversarial Images // *arXiv preprint arXiv:2102.13262.* — 2021.

- [15] *Bentley, P. and Nordehn, G. and Coimbra, M. and Mannor, S.* The PASCAL Classifying Heart Sounds Challenge 2011 (CHSC2011) Results. — 2011. <http://www.peterjbentley.com/heartchallenge/index.html>
- [16] Kaggle-датасет Heartbeat Sounds  
<https://www.kaggle.com/kinguistics/heartbeat-sounds>
- [17] *G. Tzanetakis and P. Cook.* *Musical genre classification of audio signals.* // IEEE Transactions on Speech and Audio Processing. — 2002.
- [18] GTZAN Dataset — Music Genre Classification  
<https://www.kaggle.com/andradaolteanu/gtzan-dataset-music-genre-classification>
- [19] *Sören Becker, Marcel Ackermann, Sebastian Lapuschkin, Klaus-Robert Müller, Wojciech Samek.* Interpreting and Explaining Deep Neural Networks for Classification of Audio Signals // *arXiv preprint arXiv:1807.03418*. — 2018.
- [20] Kaggle-датасет Audio MNIST  
<https://www.kaggle.com/datasets/alanchn31/free-spoken-digits>
- [21] *Kaiming He, Xiangyu Zhang, Shaoqing Ren, Jian Sun.* Deep Residual Learning for Image Recognition // In Proceedings of the IEEE Conference on Computer Vision and Pattern Recognition (CVPR), 2016, pp. 770–778.
- [22] *Diederik P. Kingma, Jimmy Ba.* Adam: A Method for Stochastic Optimization // In the 3rd International Conference for Learning Representations, San Diego, 2015.
- [23] Реализация и эксперименты. — <https://github.com/lukyanoffpashok/Audio-augmentation>. — 2022.
- [24] *Лукьянов П.* Методы аугментации аудиоданных // Сборник тезисов XXIX Международной научной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых «Ломоносов-2022». — 2022.