

Madonna

Madonna



Madonna lors de l'avant première de I Am Because We Are

Alias	Madonna Louise Veronica Ciccone
Nom	Madonna Louise Veronica Ciccone
Naissance	16 août 1958 (50 ans) Bay City, Michigan,  États-Unis
Profession(s)	Chanteuse Auteur-compositeur Productrice exécutive Danseuse Écrivain Actrice
Genre(s)	Pop Dance R&B Électro Disco
Instrument(s)	Guitare
Années actives	Depuis 1982
Label(s)	Live Nation (Depuis 2008) Warner Music (2004-2008) Maverick / Warner Music (1995-2004) Maverick / Sire Records / Warner Music (1992-1995) Sire Records / Warner Music (1982-1995)
Site Web	Madonna.com ^[1]

Entourage

Guy Ritchie (Ex-époux)
Mirwais (un de ses producteurs)
Justin Timberlake
Britney Spears
Michael Jackson (surnommé "Roi de la Pop")
Timbaland
William Orbit
Sean Penn (ex-époux)
Jean-Paul Gaultier (créateur de certains de ses costumes de scène)

Madonna, née **Madonna Louise Veronica Ciccone** le 16 août 1958 à Bay City, est une chanteuse pop mais également auteur-compositeur, productrice de musique et de cinéma, danseuse, actrice et femme d'affaires américaine d'origine italienne. Sa carrière est marquée par son succès mondial sur la scène musicale et de multiples controverses qu'elle a suscitées. Elle est surnommée *The Queen of Pop* (« La Reine de la Pop »)^[2].

Elle utilise ses vidéo-clips, ses concerts et ses interviews pour communiquer ses points de vue sur la religion, la sexualité et la politique. En 2006, le Livre Guinness des records la désigne comme la chanteuse la mieux payée au monde^[3]. Personnage incontournable de la musique populaire depuis vingt-cinq ans, Madonna a été citée en 2000, également par le livre Guinness des records, comme l'artiste féminine la plus populaire de tous les temps^[4]. Ses ventes d'albums sont estimées à environ 200 millions d'exemplaires dans le monde^[5],^[6],^[7].

Madonna s'inscrit dans le courant musical pop, mais fait aussi des incursions dans d'autres styles comme la dance, le disco, le R'n'B et l'electro.

Biographie

Enfance et adolescence

Élevée dans une famille italo-américaine de six enfants, sa famille paternelle est originaire du village de Pacentro dans les Abruzzes. Madonna est la première fille et le troisième enfant du ménage. Ses grands frères s'appellent Martin et Anthony^[8], son petit frère Christopher et ses deux sœurs Mélanie (mariée au musicien Joe Henry) et Paula Mae. Lors d'un concert à Montréal, Madonna révélera que sa mère était québécoise et aurait un lien de parenté avec le chef patriote Louis-Joseph Papineau (on révélera plus tard ses liens de parenté éloignés avec les chanteuses Céline Dion, Lynda Lemay et la duchesse de Cornouailles Camilla Parker-Bowles^[9]).

Son grand-père paternel, n'ayant aucun diplôme, dut exercer le métier de carrier pour un maigre salaire et élevait ses enfants sévèrement afin de leur apprendre la discipline, le respect et, surtout, à subsister par leur seule persévérance. Le père de Madonna appliquera la même méthode à ses enfants pour leur assurer un avenir préférable au sien^[10].

Madonna, alors âgée de cinq ans, perd sa mère Madonna Louise Fortin (née le 11 juillet 1933 et décédée le 1^{er} décembre 1963) à la suite d'un cancer du sein. La mort de celle-ci sera un sujet récurrent dans ses œuvres musicales (*Promise To Try*, *Mer Girl* et *Mother And Father*). Elsie Fortin, la grand-mère de Madonna resta cependant très proche de sa petite-fille qui aimait passer du temps avec cette dernière et réciproquement. La famille déménagea dans l'agglomération de Détroit à Rochester Hills quand Madonna était encore

enfant et elle poursuivra avec succès ses études secondaires à la Rochester Adams High School.

Le père de Madonna, Silvio « Tony » Ciccone (né le 6 juin 1931), était ingénieur chez Chrysler et prit sa retraite en 1994. Trois ans après la mort de sa première femme qu'il avait épousée le 2 juillet 1955, il se remaria avec Joan Gustavson qui était l'une des aides-domestiques et avec qui il aura deux enfants, Jennifer et Mario. Christopher sera plus proche de Madonna ; il dirigera deux de ses tournées (*Blond Ambition Tour* et *Girly Show*) et apparaîtra dans ses premières vidéos. En revanche, la chanteuse est plus distante avec ses demi-frères et sœurs car Joan s'entendait mal avec Madonna, qui n'a visiblement pas apprécié que son père ait eu des enfants avec une autre femme^[11], cependant, elle s'est maintenant réconciliée avec son père et sa belle-mère.

Très jeune, elle prend des cours de piano, mais elle convainc son père de suivre des cours de ballet à la place. Sa belle-mère l'inscrit dans une école catholique au sein de laquelle elle participe activement aux activités artistiques. Ses facultés intellectuelles lui facilitent l'accès à l'université. Elle fut pendant un moment pom-pom girl et ne manquait pas d'imagination pour se démarquer du reste du groupe. Plus tard, on s'aperçut que son QI était nettement supérieur à la moyenne^[12] .^[13] Cependant, elle quitta l'établissement, malgré ses excellents résultats, suscitant la déception de son père qui craignait pour sa fille. Il décida alors de lui couper toute ressource financière. Elle s'installa à New York, rêvant de devenir danseuse. C'était la première fois qu'elle quittait le Michigan et la première fois qu'elle prenait l'avion.

Ses débuts dans la musique

En juillet 1978, elle débarque à New York avec trente-sept dollars en poche et se rend au quartier des théâtres à Times Square en espérant y trouver la gloire^[14]. Elle vit alors d'emplois occasionnels dans une grande précarité^[15] au 232 de la 4th East Road, eseuulée et avec le peu d'argent que lui rapportent ses emplois de serveuse (*Dunkin Donuts*, *Burger King*, *Amy's*), danseuse ou modèle de nu^[16] (notamment pour Bill Stone, Jere Threadgill^[17] et Martin Schreiber), elle s'amaigrit par manque d'alimentation régulière et par son régime végétarien. Madonna incarnera par conséquent l'image du rêve américain : réussir à partir de rien par sa seule détermination. Elle part ensuite à Durham^[18] pour décrocher une audition et suivre les cours de danse de Martha Graham^[19] et Alvin Ailey^[20] au American Dance Center de New York et finalement en novembre avec Pearl Lang^[21].

En 1979, lors d'une soirée, elle fait la connaissance de Dan Gilroy qui lui apprend la guitare et, lassée de ses relations tumultueuses avec Lang, Madonna laisse de côté sa carrière de danseuse pour faire de la musique et devient par la suite batteuse puis chanteuse du groupe *Breakfast Club*^[22] formé de Dan, Ed Gilroy son frère guitariste, Gary Burke (Guitare) et Angie Smits (Basse). Elle résout passablement ses problèmes financiers avec le groupe mais ses revenus ne suffisent pas pour vivre correctement. En mai, après bon nombre d'auditions notamment pour Footloose et Fame^[23], les producteurs Jean Van Loo et Jean-Claude Pellerin la remarquent lors d'une audition pour Patrick Hernandez et veulent lui faire tenter sa chance en France^[24]. Contrairement à ce que dit la rumeur, que le chanteur s'est toujours évertué à démentir, elle n'a jamais été choriste ou danseuse pour *Born to be Alive*, une célèbre chanson d'Hernandez^[25]; elle vit alors pendant cinq mois aux frais des producteurs belges entre Mouscron, Lille, Paris et Marseille^[26], enchaînant les contrats dérisoires, mais gagnant en expérience. À nouveau lassée, après une escapade à

Tunis avec Hernandez et une pneumonie, elle rentre aux États-Unis en août et reprend les auditions. En octobre, elle finit par tourner dans un film à petit budget (20000 USD)^[27] intitulé *A certain sacrifice* de Stephen Lewicki.

Durant l'été 1980, elle produit son propre groupe "Emmy & The Emmys"^[28] dans le quartier de Manhattan au Music Building avec son vieil ami du Michigan, Stephen Bray (batterie), et Gary Burke, le guitariste du "Breakfast Club", elle écrit quatorze chansons et le groupe se produit dans les clubs, interprétant les compositions de la chanteuse dont *Best Girl*, *Bells Ringing*, *Hot House Flower*, *Simon Says*, *Nobody's Fool*, *No Time For Love*, *Drowning*, *Love For Tender* et *Love Express*.

Début 1981, le groupe se disloque et Madonna fait écouter une cassette à Camille Barbone^[29], la co-présidente de "Gotham Management", qui lui promet alors une carrière rock du style Pat Benatar et produit dix titres dont *Are You Ready For It*, *Get Up*, *High Society (Society's Boy)*, *Love On The Run*, *Remembering Your Touch* et *Take Me (I Want You)*. Selon Barbone, le talent de Madonna n'est perceptible que lorsqu'elle est sur scène et persuade Bill Lomuscio, un organisateur de concert, de la faire jouer dans les clubs. Très vite, son style et sa façon de s'habiller vont faire des émules et ses démos intéressent alors Atlantic Records, Geffen Records et Columbia. Mais, frustrée par l'inefficacité de Barbone, Madonna déchante, elle veut faire de la musique "Funk", elle laisse tomber Gotham et retourne voir Bray. Ensemble, ils produisent une maquette de titres inspirés de la rue : "Everybody", "Ain't No Big Deal", "Burning Up" et "Stay"^[30] que Madonna tente de faire jouer au club new-yorkais la Danceteria. Mark Kamins, le disc-jockey du club, est séduit et la présente à Seymour Stein, le PDG de Sire Records^[31].

En avril 1982, elle signe avec le label Sire Records, filiale de Warner qui permet la sortie de son premier 45 tours, *Everybody*, qui connaît un certain succès dans les discothèques^[32], mais surtout aux États-Unis. Ensuite viendront *Burning Up* et *Physical Attraction*. Ces deux titres seront, encore une fois, connus majoritairement aux États-Unis.

En juillet 1983, Madonna sort son premier album intitulé *Madonna*, rassemblement de huit chansons dance produites en grande partie par Reggie Lucas et écrites pour la plupart par la chanteuse elle-même. Voyant le succès de l'album devenir de plus en plus important, Madonna sort trois autres singles : *Holiday*, *Borderline*, et *Lucky Star*. Le succès est encore au rendez-vous. Depuis, l'album s'est vendu à plus de 10 millions d'exemplaires, dont 5 millions aux États-Unis.

De *Like a Virgin* à *Like a Prayer*

En 1984, son deuxième album la fait connaître à l'échelle internationale. *Like a Virgin* se vend à 21 millions d'exemplaires dans le monde, dont 10 millions^[33] aux États-Unis. Quatre singles en sont tirés : *Like a Virgin*, son plus grand tube à ce jour, très controversé (mélangeant sous-entendus érotiques et références religieuses), *Material Girl*, également controversé (apologie cynique des valeurs matérialistes ou texte ironique?), ainsi que *Angel* et *Dress You Up*. Cette fois, Madonna participe à l'écriture de seulement cinq des neuf chansons de l'album.

En 1985, *Like a Virgin* est réédité avec un titre supplémentaire : *Into The Groove*, bande originale du film *Recherche Susan désespérément*, dans lequel Madonna tient l'un des rôles principaux. La même année, elle se marie sur une plage privée de Malibu avec l'acteur Sean Penn^[34], dont elle divorcera quatre ans plus tard. Madonna fait sa première tournée « *The Virgin Tour* » et visitera les plus grandes villes des États-Unis et du Canada pour

interpréter les titres de ses deux premiers albums. Enfin, elle participe au Live Aid avec les plus grands noms de la musique. À l'époque, Madonna a une fortune de 50 millions USD^[35] à l'âge de 26 ans, ce qui en fait l'une des plus jeunes multi-millionnaires au monde.

En 1986, alors que tout le monde s'attend à ce qu'elle quitte la scène, Madonna revient avec *True Blue*. Dans cet album, dont presque tous les singles deviennent des tubes internationaux, elle s'implique davantage dans l'écriture des chansons (elle est désormais créditée comme co-auteur pour l'intégralité d'un de ses albums) et devient une des plus grandes vedettes féminines de son époque. Plus mature, ce disque est encore un succès et reste son album studio le plus vendu, puisqu'il s'en est écoulé plus de 22 millions d'exemplaires depuis sa sortie. Cinq singles en feront la promotion : *Live To Tell*, *Papa Don't Preach*, *True Blue*, *Open Your Heart* et *La Isla Bonita*. Ces trois derniers seront consécutivement n°1 au Billboard Hot 100^[36]. Les clips vidéos créent une nouvelle fois la polémique: dans *Open Your Heart*, Madonna s'affiche en strip-teaseuse et *Papa Don't Preach* est interprétée par les associations pro-avortement comme une chanson anti-avortement^[37] (mais la chanteuse dira plus tard être favorable à l'IVG). Elle co-écrit ensuite avec Stephen Bray, *Each Time You Break My Heart*, qu'elle prévoyait de chanter en solo, mais finalement la chanson sera offerte à Nick Kamen et Madonna sera présente dans les chœurs.

En 1987, elle tient le rôle principal de la comédie familiale *Who's That Girl*, enregistre quatre chansons pour la BO du film (dont le single *Who's That Girl*) et se lance dans une première tournée mondiale. Cette tournée intitulée « *Who's That Girl Tour* » passe par le Japon, les États-Unis et l'Europe. Le 29 août, Madonna se produit au Parc de Sceaux près de Paris devant 130000 spectateurs (un record à l'époque) ; le lancement de sa petite culotte dans la foule à la fin du spectacle fera le bonheur de la presse française. Les recettes de ce gigantesque spectacle avaient été reversées à l'association de Line Renaud pour la lutte contre le Sida^[38].

En 1988, elle joue à Broadway dans la pièce de théâtre *Speed the plow* de David Mamet aux côtés de Joe Mantegna et Ron Silver.

En mars 1989, son nouvel album *Like a Prayer* marque une rupture par rapport aux précédents opus, on y retrouve des titres dance (*Keep It Together*, *Express Yourself*) et des morceaux légers et insoucians (*Cherish*, *Dear Jessie* et *Love Song* en duo avec Prince), la chanteuse se livre plus que d'habitude et parle ouvertement de ses blessures, de sa rupture avec Sean Penn^[39] ainsi que de la mort de sa mère et de ses relations difficiles avec son père. (*Promise to Try*, *Oh Father*). Le premier single, *Like a Prayer* (mélange pop/gospel écrit avec Patrick Leonard), est un succès, mais le clip-vidéo fait scandale auprès des rassemblements catholiques (on y voit des croix brûlées et un Jésus sous les traits d'un homme noir que Madonna embrasse). Cette polémique n'empêche pas l'album *Like a Prayer* d'être n°1 dans le monde pendant plusieurs semaines. Dans la foulée, Madonna sort d'autres singles comme *Express Yourself* dont le clip, réalisé par David Fincher est connu comme étant le second clip le plus cher de l'histoire de la musique^[40] (plus de 2 millions de USD).

De *Dick Tracy* à *Bedtime Stories*

En 1990, elle joue le rôle de Breathless Mahoney, aux côtés de Warren Beatty dans *Dick Tracy* et sort l'album *I'm Breathless*, inspiré du film. Co-écrit par Stephen Sondheim et Shep Pettibone, ce disque rend hommage au jazz et au blues des années 1930. Le premier single *Vogue*, qui fait référence au « voging » (danse pratiquée dans les clubs gay new-yorkais), reste pour certains l'un des plus grands succès de la chanteuse et est considéré comme l'une des chansons les plus marquantes des années 1990. Madonna, qui est au sommet de sa gloire, se lance au printemps, dans une seconde tournée mondiale le « *Blond Ambition Tour* ». Cette tournée qui fait la promotion des chansons des albums *Like A Prayer* et *I'm Breathless* est considérée comme l'une des plus controversées de l'époque pour une artiste pop, en effet, on y voit la chanteuse simuler une masturbation durant le morceau *Like a Virgin*. Cet acte lui vaudra l'annulation d'une date en Italie par le Vatican, et une tentative d'arrestation par la police de Toronto. En fin d'année, elle sort son premier *Greatest Hits*, *The Immaculate Collection* qui bat tous les records de vente (plus de 27 millions d'exemplaires). Le vidéo-clip du single *Justify My Love* fait scandale, et est interdit de diffusion sur MTV ; il sera finalement mis en vente en cassette vidéo single (la censure de MTV permettra à cette chanson d'être l'une des cassettes vidéo musicales les plus vendues de tous les temps) .

En 1991, elle crée l'évènement avec la sortie du documentaire *Truth or Dare: In Bed with Madonna* réalisé par Alek Keshishian. Ce film revient sur les coulisses et les scandales de sa tournée « *Blond Ambition Tour* ». Le documentaire sera projeté hors-compétition au festival de Cannes en présence de Madonna et du réalisateur.

En 1992, elle négocie avec la Warner le renouvellement de son contrat et fonde sa propre société de production « Maverick Records ». Le premier produit lancé est *SEX*, un recueil de photos érotiques mettant en scène la chanteuse. La presse accueille très mal l'ouvrage, mais les ventes du livre (dont le tirage est limité) explosent^[41]. Madonna enregistre peu de temps après son sixième album studio : *Erotica* qu'elle écrit et co-produit avec Shep Pettibone et André Betts, sorti en octobre 1992. Le son du disque est jazzy, sombre et volontairement froid. Sa voix est grave et les paroles plus tristes que d'habitude. 6 chansons de l'album en seront extraits de l'album: *Erotica* (dont le vidéoclip choque beaucoup le public par son caractère sexuel et sera également censuré dans de nombreux pays), *Deeper and deeper*, *Bad girl*, *Fever*, *Rain* et *Bye bye baby*. Dès sa sortie, le disque est descendu par les médias qui ne retiennent que le caractère sexuel de certaines chansons (comme *Erotica*). La sortie en salle quelques semaines plus tard du thriller érotique *Body*, dans lequel joue la chanteuse, ne fait qu'accentuer la lassitude du public qui juge que Madonna en fait trop dans le genre « érotique ».

En 1993, bien consciente de sa mauvaise image, Madonna part à la reconquête de son public avec le « *Girlie Show* », sa troisième tournée mondiale. Un spectacle parodique et sexy dans lequel la chanteuse rend hommage à ses idoles et revisite ses tubes. La tournée est un gros succès et Madonna se produit pour la première fois sur les cinq continents. À la fin de l'année, elle joue dans *Snake Eyes* d'Abel Ferrara, le film est un échec à sa sortie en salle.

En 1994, Madonna décide de concocter un album sur la tendance musicale du moment et convoque pour cela les producteurs américains les plus en vue (Nelle Hooper, Babyface, Dallas Austin) et la chanteuse Björk qui co-écrit le single *Bedtime Story*. Sur ce nouveau disque baptisé *Bedtime Stories* Madonna chante l'amour et en profite pour revenir sur

l'époque SEX où elle avait créé la polémique en multipliant les provocations (dans le morceau *Human Nature*, elle déclare n'avoir « absolument aucun regret »). Malgré ce nouveau visage affiché et des sonorités R&B très à la mode, *Bedtime Stories* ne convainc pas vraiment. Les ventes de l'album ne sont pas celles espérées, seuls deux singles rencontreront le succès : *Secret*, chanson hip hop composée par Dallas Haustin, et *Take a Bow*, ballade romantique produite par Babyface, qui restera sept semaines N°1 du Billboard américain. Oublié par le public, critiqué par les fans de la première heure et snobé par Madonna elle-même lors de ses différentes tournées, *Bedtime Stories* reste à ce jour l'album qui a le moins marqué la discographie de la chanteuse. Néanmoins cet album lui ouvrira les portes du monde techno/électro et lui donnera l'inspiration nécessaire pour l'écriture de *Ray of Light* quatre ans plus tard.

De Something To Remember à Music

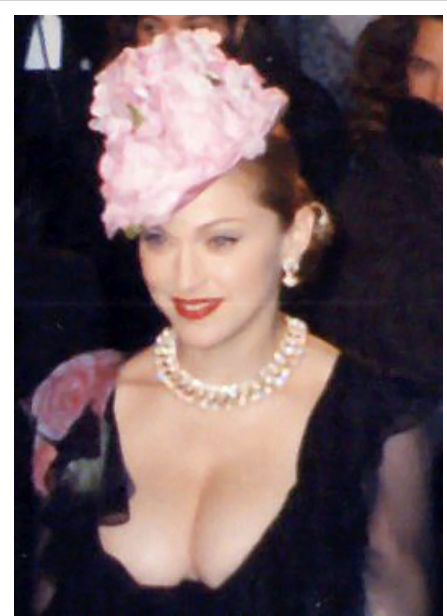
En 1995, Madonna collabore une première fois à la campagne publicitaire pour Versace et sort *Something to Remember*, une compilation de ses ballades des années 1980 et 1990, dont trois nouveaux titres: *I Want You*, reprise de Marvin Gaye, en collaboration avec le groupe Massive Attack, *You'll See* et *One More Chance*.

En 1996, alors qu'elle entame sa première grossesse et après bien des négociations avec le peuple argentin^[42], Madonna incarne le rôle d'Eva Peron, célèbre épouse du président Juan Peron, dans le film *Evita*, adaptation de la comédie musicale du même nom. Le film n'atteint pas le succès attendu mais les singles de Madonna seront très bien accueillis: *Don't Cry For Me Argentina* (reprise rythmée du classique de Julie Convington), et *You Must Love Me* (absente du répertoire original et ajoutée expressément pour le film). Le 14 octobre de la même année, Madonna donne naissance à son premier enfant, Lourdes Maria Ciccone Léon.

En 1998 sort *Ray of Light*, fruit de la collaboration avec le producteur William Orbit. Il est considéré comme l'un des meilleurs albums de Madonna. Inspirée par la naissance de sa fille et les recherches de réponses philosophiques qu'elle a entraînées, Madonna se montre désormais moins provocante, du moins pendant trois ans... L'album, apaisé, oscillant entre la Pop et l'électro de la fin des années 1990, lui permet de gagner le respect de la critique et de remporter de nombreux prix. Les singles *Ray of Light*, *Drowned World/Substitute for Love*, *The Power of Good-Bye* et *Nothing really Matters* en sont extraits ainsi que le titre *Frozen* classé durant 28 semaines en France et qui en 2005 fera l'objet d'une plainte pour plagiat^[43].

En 1999, elle enregistre la chanson *Beautiful Stranger* pour le film *Austin Powers 2 : L'espion qui m'a tirée* et commence une relation avec le cinéaste britannique Guy Ritchie.

En 2000, Madonna donne naissance à son second enfant, prénommé Rocco, elle se marie avec Guy Ritchie et acquiert en l'occurrence la nationalité britannique^[44].



Madonna en Evita.

En septembre, elle fait une nouvelle incursion dans la musique électronique et sort l'album *Music*. Bien qu'elle fasse appel une nouvelle fois à William Orbit, elle se repose davantage sur le producteur français Mirwais Stass (ex-guitariste des Taxi Girls). Guitares sèches et vocoder (effet sur la voix) caractérisent cet album qui jongle entre ballades acoustiques (*I deserve it, Gone*), et morceaux électro (*Music, Impressive instant, Nobody's Perfect...*). Dès sa sortie, l'album est un succès partout dans le monde et le single *Music* devient son douzième n°1 aux États-Unis. Deux autres singles seront commercialisés pour promouvoir l'album: *Don't Tell Me* et *What It feels like for a Girl*" (dont la vidéo, réalisée par Guy Ritchie, sera jugée trop violente et censurée par plusieurs chaînes de télévision).

Du *Drowned World Tour* au *Re-Invention Tour*

En juin 2001, après huit ans d'absence sur scène, Madonna donne à Barcelone le coup d'envoi du « *Drowned World Tour* ». Un spectacle sophistiqué et plus sombre que les précédents qui fait la part belle aux deux derniers albums studios et délaisse les « hits » de la chanteuse qui en outre seront compilés sur son deuxième best-of, le *GHV2* en fin d'année.

En 2002, elle est de retour sur les planches et joue dans *Up For Grabs* à Londres et tente une nouvelle incursion au cinéma sous la direction de son mari Guy Ritchie dans le film *À la dérive* qui sera un échec dès sa sortie en salle. À la fin d'année, elle fait une courte apparition dans le vingtième James Bond, *Meurs un autre jour* et y incarne Verity, un professeur d'escrime sous le charme de l'agent 007 (Pierce Brosnan). Elle interprète aussi le titre phare du film, *Die Another Day*, écrit et composé avec Mirwais.

En 2003 sort *American Life*, l'album dance, électro/pop, folk et même gospel co-produit par Mirwais a été surtout marqué par l'opposition de Madonna à la guerre en Irak et à la politique de George W. Bush. Pour se faire entendre, elle décide une nouvelle fois de heurter l'opinion publique ; elle apparaît sur la pochette de l'album sous les traits du révolutionnaire Che Guevara devant un drapeau américain déstructuré, le clip du single *American Life* met en scène la guerre et la star en sergent-major jetant une grenade à un sosie du président américain. Cette fois le public américain lui tourne le dos, les radios et les chaînes télévisées pro-Bush, comme la Fox, appellent au boycott de l'album et des nouveaux singles. Devant ce retournement de situation, Madonna essaie de calmer le jeu et censure elle-même son propre clip, qu'elle remplace par une version édulcorée. Malgré tout, l'album connaît aux États-Unis un succès commercial moindre que ses prédécesseurs.

En outre, l'image marquante de cette période restera sans doute les deux baisers échangés avec les chanteuses Britney Spears et Christina Aguilera lors des vingtièmes MTV's VMA^[45]. Mais ni cet énorme coup de pub, ni sa participation au titre *Me Against The Music* avec Britney, n'augmenteront les ventes d'*American Life* dans le reste du monde. C'est en France que l'opus trouvera vraiment son public, aidé par les diffusions radios effrénées des singles *Hollywood, Nothing Fails, Love Profusion* et par la programmation des clips tels que *Love Profusion* (réalisé par Luc Besson). En septembre, Madonna présente son premier livre pour enfants dont elle est l'auteur et dont les bénéfices sont reversés à l'association d'aide aux orphelins et connaît un gros succès de librairie. En revanche, les suivants passeront complètement inaperçus auprès du public.

En 2004, Madonna lance sa tournée: « *The Re-Invention Tour* » : les 58 dates de la tournée seront complètes en quelques heures et c'est durant ce périple que sera réalisé un nouveau documentaire, *I'm Going to Tell You a Secret*, un film de deux heures tourné par Jonas

Akerlünd qui retrace la conception et les coulisses de la tournée. Ce documentaire donne l'image d'une Madonna proche de ses danseurs et de ses enfants, plus calme, plus posée, et surtout plus spirituelle que dans *In Bed With Madonna*, sorti en 1991.

De *Confessions on a Dance Floor* à aujourd'hui



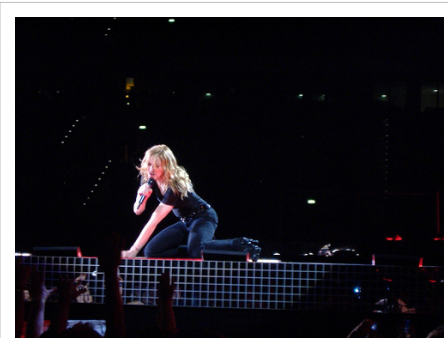
Concert du Live 8 à Hyde Park, à Londres (2 juillet 2005)

Le 2 juillet 2005, Madonna accepte à nouveau l'invitation de Sir Bob Geldof et participe au concert londonien du Live 8 qui a pour but d'attirer l'attention sur la situation actuelle en Afrique ; elle y interprète trois de ses plus grands tubes: *Like a Prayer*, *Ray of Light* et *Music*.

En novembre, elle sort *Confessions on a Dance Floor*, écrit et composé avec le jeune producteur anglais Stuart Price, dont la mission principale est de faire « bouger les gens ». Musicalement, l'album se caractérise par un son néo-disco, une sorte de revival des années 1970-80 assaisonné à la sauce pop/dance. Les tempos lents (*Forbidden Love*, *Future Lovers*) cohabitent avec les rythmes un peu plus rapides (*I Love New York*, *Sorry*, ...). Au milieu de tous ces titres dansants, notons la présence de la chanson *Isaac*, véritable OVNI arabisant interprété avec le chanteur yéménite Yitzhak Sinwani.

L'album est un énorme succès (il se classe numéro 1 dans trente-cinq pays^[46] et remporte plusieurs prix dont un Grammy Award). Le premier single, *Hung Up* (qui contient un sample d'ABBA), connaît le même succès et se retrouve numéro 1 dans 45 pays, ce qui constitue un record. En France, l'album se vend à plus de 760000 exemplaires et reçoit la certification *Disque de Diamant*, un excellent score dans un marché du disque en pleine crise.

En 2006, à Los Angeles débute sa sixième tournée mondiale : The « *Confessions Tour* ». Avec 60 dates, en Amérique du Nord, en Europe, et au Japon, cette tournée est à ce jour la plus longue de toute sa carrière. Le but avoué de ce nouveau show est de transposer l'album *Confessions on a Dance Floor* sur scène et de transformer chaque lieu visité en gigantesque piste de danse. Le « *Confessions Tour* » renoue avec la provocation. Durant le morceau *Live To Tell*, elle se présente devant le public, crucifiée sur une énorme croix et coiffée d'une couronne d'épines. La controverse qui entoure cette scène est telle que dans certains pays la tournée est marquée par plusieurs incidents (fausse alerte à la bombe aux Pays-Bas, protestation des organisations religieuses, manifestation orthodoxe à Moscou). Mais tous ces incidents n'empêcheront pas Madonna d'assurer la totalité des dates et de finir sa tournée à Tokyo. Le DVD du spectacle filmé à Londres remportera le Grammy Award de la meilleure vidéo musicale en 2008.



Concert du « *Confessions Tour* » de Madonna à Düsseldorf, août 2006

En octobre, Madonna s'envole pour le Malawi pour aider à construire un orphelinat. Elle y entame aussi des démarches pour adopter un bébé, David.

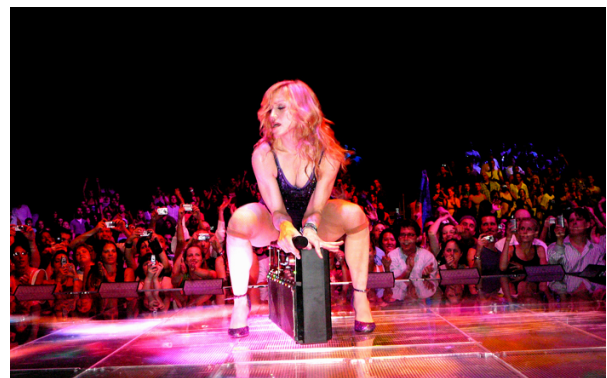
En 2007, elle s'associe une deuxième fois à la célèbre marque de vêtements H&M^[47] et crée une collection appelée *M by Madonna* (influencée par le style « secrétaire sexy »). Au mois de mai, elle fait ses débuts de réalisatrice et tourne son premier film, *Filth and Wisdom*^[48], une comédie de 80 minutes basée sur ses expériences personnelles de chanteuse. En juillet, Madonna participe au concert caritatif de Al Gore, le *Live Earth*, au stade Wembley de Londres. Elle y interprète trois anciens tubes (Ray of light, La Isla Bonita et Hung Up) ainsi qu'une chanson inédite : *Hey You*, écrite spécialement pour l'occasion et produite par Pharrell Williams. Enfin, elle participe à la chanson *Sing* d'Annie Lennox, qui vise à récolter des fonds.

À la fin de l'année, Madonna signe un partenariat avec l'organisateur de concerts Live Nation^[49]. Ce dernier lui propose un contrat de 120 millions de dollars pour distribuer tous ses nouveaux albums studios et promouvoir ses tournées durant dix ans^[50].

En 2008, Madonna présente pour la première fois *Filth and Wisdom* au Festival international du film de Berlin (le film sortira en France sous le titre "Obscénité et Vertu"). Le 10 mars, elle se voit intronisée au Panthéon du rock américain lors de la prestigieuse cérémonie des Rock and Roll Hall of Fame.

Au mois d'avril, elle s'entoure des producteurs Pharrell Williams, Danja et Timbaland, et sort son onzième album *Hard Candy*.^[51] Trois singles seront extraits de cet album, aux tendances Pop - Hip-Pop : "4 Minutes" en duo avec le chanteur Justin Timberlake, "Give It 2 Me" en featuring avec Pharrell Williams, et la ballade pop "Miles Away". Le premier single "4 minutes" bat tous les records et devient son 37^e Top 10 au Billboard Américain et permet à Madonna de détrôner le record d'Elvis Presley (36 Top 10). L'album sera numéro 1 dans 30 pays^[52], mais connaîtra un succès beaucoup moins important que l'album précédent. Les critiques de leur côté, reprocheront à la chanteuse d'avoir choisi la facilité en faisant appel à des producteurs déjà très connus. "Hard Candy" est le dernier album studio avec la maison de disque Warner.

En août 2008, Madonna s'embarque dans sa 7^{ème} tournée mondiale le " Sticky and Sweet Tour" qui compte une cinquantaine de dates. C'est la tournée la plus importante de sa carrière. Deux shows sont donnés au stade de France^[53] et un autre au stade Charles Ehrmann de Nice. La première partie s'est terminée en décembre à São Paulo au Brésil et reprendra en juillet 2009 à l'O2 de Londres^[54]. C'est d'ores et déjà la tournée la plus lucrative de tous les temps pour un artiste solo (elle a déjà rapporté quelques 288 millions de dollars, dont 105 millions rien qu'aux États-Unis).



« Hung Up lors du *Confessions Tour* » de Madonna à Londres, août 2006

Le 15 octobre, en pleine tournée mondiale, Madonna et le réalisateur Guy Ritchie annoncent leur séparation après 8 ans de mariage.^[55] Peu de temps après, elle décide de lancer une campagne destinée à lever des fonds et s'engage à faire construire une école pour fille au Malawi, État où elle a adopté son fils David.^[56]

En 2009, Madonna poursuit son engagement humanitaire pour le Malawi et sort le documentaire *I Am Because We Are*. Avec ce film, la chanteuse et le réalisateur, Nathan Rissman, cherchent à attirer l'attention de l'opinion publique sur le sort des orphelins de ce petit pays africain ravagé par l'épidémie de sida^[57].

Au printemps, la Cour suprême du Malawi autorise la chanteuse à adopter Mercy, une fillette âgée de trois ans, après un refus de la justice en première instance^[58].

Un Greatest Hits regroupant ses grands succès et des inédits, devrait sortir cet automne^[59]. Il présentera au moins deux nouveaux titres, produits par le DJ Paul Oakenfold et DJ Franck E.



Madonna rencontre, Ingrid Betancourt et Cristina Fernández lors de ses concerts à Buenos Aires

Production musicale et artistique

Albums studios

- 1983 : *Madonna*
- 1984 : *Like a Virgin*
- 1986 : *True Blue*
- 1989 : *Like a Prayer*
- 1992 : *Erotica*
- 1994 : *Bedtime Stories*
- 1998 : *Ray of Light*
- 2000 : *Music*
- 2003 : *American Life*
- 2005 : *Confessions on a Dance Floor*
- 2008 : *Hard Candy*

Tournées

- 1985 : *The Virgin Tour* : La tournée se déroule uniquement aux États-Unis et permet à Madonna de découvrir son public. Elle y interprètera des chansons de ses deux premiers albums ainsi que *Crazy For You*, *Gambler* et *Into The Groove*.
- 1987 : *Who's That Girl Tour* : En pleine folie Madonna, après l'album *True Blue*, les deux succès *La Isla Bonita* et *Who's That Girl* présents en même temps sur tous les palmarès du monde, et le film du même nom. Cette tournée est remarquée en France par son concert au Parc de Sceaux réunissant 130000 personnes.
- 1990 : *Blond Ambition Tour* : Le premier vrai spectacle (plus que concert) de Madonna.

- 1993 : *Girlie Show* : Après l'album *Erotica*, qui a été un échec relatif. La tournée elle-même est un succès. Il s'agit d'un mélange de références au disco, à Marlène Dietrich, à *My Fair Lady*, ainsi qu'aux danses et costumes d'Indonésie.
- 2001 : *Drowned World Tour* : Marquant son retour sur scène après huit années d'absence, la nouvelle tournée de Madonna débute à Barcelone et rassemble un million d'admirateurs en Europe et aux États-Unis. Mise à part *La Isla Bonita* et *Holiday*, elle ne chante que des tubes récents, comme *Ray of Light*, *Paradise*, *Frozen*, *Human nature*, *Secret* et *Music*. Le spectacle sombre, parfois inquiétant et froid, est toutefois jugé un peu court (1h40). Ce fut jusqu'au *Re-Invention Tour*, la tournée la plus coûteuse de toute l'histoire de la musique mais pas la plus rentable .
- 2004 : *Re-Invention Tour* : Moins provocante que ses précédentes, cette tournée débute à Los Angeles. Madonna lit l'Apocalypse (sur la bête intérieure) en guise d'introduction au spectacle et enchaîne les tubes comme *Vogue* ou *American Life*. Elle a chanté une reprise de *Imagine* de John Lennon et un très spécial *Into The Groove* avec des cornemuses. Le DVD/CD intitulé *I'm Going to Tell You a Secret*, sorti en juin 2006, livre les secrets de cette tournée.
- 2006 : *Confessions Tour* : Le *Confessions Tour* est passée par l'Amérique du Nord (New York, Montréal, Chicago, Los Angeles, etc.), l'Europe (Rome, Amsterdam, Paris, Moscou, ...) et le Japon. Elle y chante *Live to Tell* sur une croix décorée de cristaux Swarovsky, jouant la crucifixion, ce qui lui vaut de virulentes critiques dans certains pays, en particulier en Russie de la part des chrétiens orthodoxes. Cependant, une quinzaine de pays diffuseront le concert (censuré ou non) à la télévision. Costumes de Jean-Paul Gaultier encore une fois, inspirés des costumes d'ABBA entre autres.
- 2008 - 2009 : *Sticky and Sweet Tour* : Tournée en deux parties, qui a été programmé dans 17 pays (c'est la première fois qu'elle a visité autant de pays), le tout dans 39 villes différentes. Elle a visité les pays habituels (France, qui a eu lieu les 20 & 21 septembre au stade de France et à Nice le 26 août, Grande-Bretagne, USA, ...), mais est venue également dans d'autres endroits plus insolites, tels que la Grèce, le Monténégro, la Suisse, ... Ce fut la tournée la plus rentable pour une artiste féminine dans l'histoire de la musique.

Classement des titres interprétés :

- *Holiday* (6x/8)
 - *La Isla Bonita* (5x/7)
 - *Into The Groove* (5x/8)
 - *Like A Virgin* (5/8)
 - *Music* (4/4)
 - *Vogue* (4/6)
 - *Material Girl* (4/8)
 - *Ray Of Light* (3/4)
 - *Express Yourself* (3/6)
 - *Like A Prayer* (3/6)
 - *Hung Up* (2/2)
-

Hommages et inspirations

Le Catholicisme

Madonna a souvent utilisé l'image de la Sainte-Croix, dès ses débuts, les pendentifs et les boucles d'oreilles qu'elle portait ont fait suivre une rumeur selon laquelle elle aurait dit, que les croix étaient sensuelles dû au fait qu'il y ait un homme nu dessus. En 1987 on la voit prier avec un rosaire dans le clip de *La Isla Bonita*, en 1989, dans *Like a Prayer*, elle porte les stigmates, elle évolue dans un décor de croix brûlantes et prie dans une église. Lors du « *Blond Ambition Tour* », elle fait le signe de croix avant d'interpréter *Oh father* dans une réplique de chapelle. En 1990, elle dédie son premier *Best Of* au Pape lui-même, deux ans après, c'est dans le sex book qu'elle pose nue devant une croix lumineuse et dernièrement elle apparaissait crucifiée lors de la tournée du « *Confessions Tour* ».

Influences artistiques

Madonna dispose d'œuvres de Pablo Picasso, Fernand Léger, Salvador Dali, Man Ray et étant une grande admiratrice de l'œuvre de Tamara de Lempicka, elle détient quelques peintures de cet artiste; en 1986, dans le clip de *Open Your Heart*, la façade du peep-show est une reproduction de "*Andromède enchaînée*", œuvre de style art déco ; les tétons d'Andromède seront remplacés par des ampoules lumineuses (contrariant les descendants de la famille). Par ailleurs, on verra d'autres œuvres issues de sa collection personnelle dans le clip vidéo de Vogue en 1990 et lors du "Who's That Girl Tour". Le clip "*Bedtime Story*" a été fortement inspiré par les artistes surréalistes Frida Kahlo, Leonora Carrington et Remedios Varo^[60]. Encore dans ce domaine, on remarque aussi des similitudes avec Andy Warhol dans le clip de "*Deeper and deeper*" et un hommage à Guy Bourdin dans la vidéo de "*Hollywood*" qui fit d'ailleurs l'objet d'une plainte pour utilisation illicite^[61]. En 1993, le *Girlie show* est directement inspiré de l'œuvre homonyme d'Edward Hopper.

Le Septième Art

Madonna révèle souvent un intérêt profond au cinéma, on peut se rendre compte de ses goûts esthétiques des années 1930 à 50 dans le clip de Vogue (Horst P. Horst), où elle affirme sa passion pour Carole Lombard, Rita Hayworth, Bette Davis, Martha Graham, Veronica Lake et surtout pour Marlène Dietrich qui avait une image semblable à la star. Elle était d'ailleurs une des premières femmes à porter des vêtements masculins. Madonna empruntera l'attitude de l'actrice lors de son clip vogue et lors du « *Girlie Show* ». La chanson *Like a Virgin* est remaniée sur l'air de *Falling in Love Again (Can't Help It)* qu'elle interprète avec un léger accent allemand. Elle s'inspire également d'autres œuvres comme *Cabaret* pour le clip d'*Open Your Heart*, *Metropolis* pour la vidéo de *Express Yourself*, *Le Patient anglais* et *Un thé au Sahara* pour *Frozen*, *Koyaanisqatsi* pour *Ray of Light*^[62], *Humoresque* pour *The Power of Good-Bye*, *Moonraker* et *Goldfinger* pour *Die Another Day*, *La fièvre du samedi soir* dans les clips *Hung Up* et *Sorry*, et *Les hommes préfèrent les blondes* pour *Material Girl*. On peut également citer l'acteur James Cagney pour la chanson *White Heat* et Dita Parlo pour *Erotica*^[63].

Les sommités féminines

Le stéréotype "blonde ambition" concerne ces femmes souvent blondes au teint pâle et aux lèvres rouges, ces personnages dont Madonna s'inspire sont en outre Marilyn Monroe, la geisha (voir apparence d'une Geisha) ou encore Marie-Antoinette (voir Le maquillage à la cour de Versailles) qui inspire d'ailleurs beaucoup d'artistes en général, lors de sa prestation de *Vogue* aux MTV Video Music Awards de 1990, Madonna fait une performance vêtue d'une robe du XVIII^e siècle et coiffée d'une perruque telle que Marie-Antoinette en portait autrefois. Plus tard, pour le « *Re-Invention Tour* », elle pose pour Steven Klein lors d'une séance photo instiguée par la reine et, toujours dans le même registre, c'est Julien d'Ys qui coiffera la star pour la première partie du concert et Christian Lacroix qui lui fera un corset. Quant à la Geisha, Madonna endossera ce rôle pour le spot publicitaire "Takara Jun"^[64] au Japon en 1993, pour Paradise (not for me) et pour Nothing Really Matters, à cette époque, elle a d'ailleurs émis le souhait d'interpréter Hatsumomo dans le film Mémoires d'une geisha.

Autres

Lady Diana (*Drowned World*), Che Guevara (*American Life*) et le parkour (*Hung up*, *Jump* et « *Confessions Tour* »).

Records, classements et volume de ventes

En 2005, le livre Guinness des records a mentionné Madonna comme l'artiste féminine la plus populaire encore en activité toutes catégories de musique confondues, et la femme ayant écoulé le plus de disques dans toute l'histoire de la musique^[65]. Selon *Forbes*, en 2007, sa fortune est estimée à environ un peu plus de 325 millions^[66] USD.

D'après la Recording Industry Association of America (RIAA)^[67] :

- Madonna détient 17 albums 🏆 disque d'or et 12 albums 🏆 disque de platine^[68]
- Madonna détient 25 singles 🏆 disque d'or^[69] et 4 singles 🏆 disque de platine^[70]
- Madonna aurait vendu 63 millions d'albums aux États-Unis^[71].

En 2005, selon le *Livre Guinness des records*^[65], les albums de Madonna ont passé un total de 1032 semaines, soit 19,8 années dans les classements du Royaume-Uni dans son ensemble ; plus longtemps qu'aucune autre artiste féminine. En outre, Madonna est entrée à la cinquième place des records de longévité de présence dans les classements britanniques.

Records de longévité dans les classements

Royaume-Uni

Artiste	Temps passé dans les classements
Queen	1422 semaines / 27 ans
The Beatles	1293 semaines / 24,8 ans
Elvis Presley	1280 semaines / 24,6 ans
Madonna	1193 semaines / 22,7 ans
U2	1150 semaines / 22 ans
Dire Straits	1136 semaines / 21,8 ans
Simon and Garfunkel	1114 semaines / 21,4 ans

David Bowie	1005 semaines / 19,3 ans
Elton John	989 semaines / 19 ans
Michael Jackson	966 semaines / 18,6 ans

Records de longévité dans les classements + Angleterre

Artiste	Temps passé dans les classements
Elvis Presley	2074 semaines / 39,9 ans
Cliff Richard	1982 semaines / 38 ans
Queen	1755 semaines / 33,7 ans
The Beatles	1749 semaines / 33,6 ans
Madonna	1660 semaines / 31,9 ans
Elton John	1626 semaines / 31,2 ans

Billboard Hot 100 singles

- En tant que chanteuse féminine, Madonna détient 12 singles numéro un au classement du Billboard's Hot 100 Singles comme The Supremes et derrière Mariah Carey qui en a classé 18.
- Avec sept chansons, Madonna partage le record du plus grand nombre de singles vendus dans les années 1980 par une artiste féminine avec Whitney Houston.

Madonna détient aussi les records suivants:

- 28 singles ayant été classés au top 5 par une artiste féminine
- 37 singles ayant été classés au top 10
- 43 singles ayant été classés au top 20 par une artiste féminine
- 45 singles ayant été classés au top 30 par une artiste féminine
- 48 singles ayant été classés au top 40 par une artiste féminine
- En 2008, elle obtient son 37^e Top 10 au classement du Billboard's Hot 100 avec le single *4 Minutes* et bat ainsi le record du nombre de Top 10 US, détenu alors par Elvis Presley^[72].

Récompenses

- 9 Grammy Awards^[73]
- 30 MTV Awards
- 3 American Music Awards
- 3 Golden Globe Award^[74]
- 6 NRJ Music Awards (dont 4 en France)^[75]
- 9 International Dance Music Award
- 2 Brit Awards
- 39 Billboard Award
- 4 VH-1 Fashion Awards
- 2 Prix Juno (Canada)
- 1 World Music Award

- 1 International Music Award
- 7 ASCAP Awards
- 7 ARC Weekly Top 40
- 17 Rolling Stone Awards
- 1 Oscar

Filmographie

En tant qu'actrice

Malgré ses multiples tentatives de devenir une actrice reconnue, Madonna n'a pas connu au cinéma un succès à la mesure de celui qu'elle a rencontré dans la musique. Le film *Recherche Susan désespérément*, en 1985, lui permit d'accéder momentanément au succès en tant qu'actrice. Mais depuis, la plupart de ses films ont été boudés par le public et mal accueillis par la critique. Cependant *Une équipe hors du commun* (1992) rencontre les faveurs du public, mais elle n'y tient qu'un rôle secondaire. En 1996, elle tient le rôle-titre d'*Evita*, qui lui permet de renouer avec les cinéphiles et d'emporter un Golden Globe. Néanmoins, le succès commercial de cette comédie musicale reste mitigé. Son avant-dernier film, *À la dérive*, mis en scène par son mari Guy Ritchie, lui a valu en 2002 le Razzie Award de la pire actrice et s'est révélé l'un de ses plus grands échecs. Il n'est d'ailleurs sorti qu'en DVD dans de nombreux pays.

- 1979: *A Certain Sacrifice*, de Stephen Jon Lewicki : Bruna
- 1985: *Vision Quest (Crazy for you)*, de Harold Becker : La chanteuse du club
- 1985: *Recherche Susan désespérément (Desperately Seeking Susan)*, de Susan Seidelman : Susan
- 1986: *Shanghai Surprise*, de Jim Goddard : Gloria Tatlock
- 1987: *Who's That Girl*, de James Foley : Nikki Finn
- 1988: *Bloodhounds of Broadway*, de Howard Brookner: Hortense Hathaway
- 1990: *Dick Tracy*, de Warren Beatty : Breathless Mahoney
- 1991: *In Bed with Madonna (Madonna: Truth or Dare)*, documentaire d'Alek Keshishian : Madonna
- 1992: *Ombres et brouillard (Shadows and fog)*, de Woody Allen : Marie
- 1992: *Une équipe hors du commun (A League of Their Own)*, de Penny Marshall : Mae Mordabito
- 1993: *Body (Body of Evidence)*, d'Uli Edel : Rebecca Carlson
- 1994: *Snake Eyes (Dangerous Game)* d'Abel Ferrara : Sarah Jennings
- 1996: *Evita*, d'Alan Parker : Eva Perón
- 2000: *Un couple presque parfait (The Next Best Thing)*, de John Schlesinger : Abbie Reynolds
- 2001: *The Hire: Star*, de Guy Ritchie
- 2002: *Meurs un autre jour (Die Another Day)*, de Lee Tamahori : Verity
- 2002: *À la dérive (Swept Away)* de Guy Ritchie : Amber Leighton
- 2006: *Arthur et les Minimoys (Arthur and the Minimoys)* de Luc Besson : Princesse Sélénia (voix anglaise)

En tant que réalisatrice

- 2008: *Obscénité et Vertu (Filth and Wisdom)*

En tant que productrice exécutive

- 1991: *In Bed with Madonna (Madonna: Truth or Dare)*
- 1992: *Sex (le film)*
- 2001: *Madonna Live: Drowned World Tour 2001*
- 2002: *Cody Banks : agent secret*
- 2003: *Cody Banks : agent secret 2 destination Londres*
- 2004: *30 Days Until I'm Famous (téléfilm)*
- 2005: *I'm Going to Tell You a Secret*
- 2006: *Confessions Tour: Live From London*
- 2007: *Spot publicitaire pour H&M*
- 2008: *I Am Because We Are*
- 2008: *Obscénité et Vertu (Filth and Wisdom)*

Œuvres écrites

Livres pour enfants

Chacun des volumes ont été édités aux éditions Gallimard jeunesse^[76], Callaway Editions et Puffin Books (pour les éditions anglaises).

- *The English Roses ; Les Roses anglaises*, illustrations de J.-F. Fulvimari, 2003 (ISBN 978-0141806549)
 - *Mr Peabody's Apples ; Les Pommes de M. Peabody*, illustrations de Loren Long, 2003 (ISBN 978-0439622790)
 - *Jakov and the Seven Thieves ; Yakov et les sept voleurs*, illustrations de Gennadij Spririn, 2004.
 - *The Adventures of Abdi ; Les Aventures d'Abdi*, illustrations d'Olga et Andrej Dugin, 2004 (ISBN 978-0141380506)
 - *Lotsa de Casha ; Bôta de Carats*, illustrations de Rui Paes, 2005 (ISBN 978-9750503412)
 - *The English Roses : Too Good To Be True ; Les Roses anglaises : Trop beau pour être vrai*, illustrations de J.-F. Fulvimari, 2006 (ISBN 978-0141806549)
 - *Friends For Life!*, illustrations de J.-F. Fulvimari, 2007 (ISBN 978-0142411148)
 - *Goodbye, Grace?*, illustrations de J.-F. Fulvimari, 2007 (ISBN 978-0142408834)
 - *The New Girl*, illustrations de J.-F. Fulvimari, 2007 (ISBN 978-0142408841)
 - *A Rose By Any Other Name*, illustrations de J.-F. Fulvimari, 2007 (ISBN 978-0142408858)
-

Autres

- *SEX*, octobre 1992 (ISBN 978-8440631176)
- *The Girlie Show*, août 1994 (ISBN 978-0935112221)
- *The Making of Evita*, décembre 1996 (ISBN 978-0006491002)
- *The Emperor's New Clothes*, octobre 1998
- *X-STaTIC Pro=CeSS*, 2003
- *Nobody Knows Me*, janvier 2004

Annexes

Bibliographie

Bibliographie anglophone

- Christina Blake, *Madonna : Like a virgin*, Omnibus Press, 1985.(ISBN 978-0711907454).
- Michael McKenzie, *Madonna Lucky star*, Columbus Books, 1985.(ISBN 978-0809252336).
- Rikky Rooksby, *Madonna / the complete guide to her music*, Omnibus press, 2004.(ISBN 978-0711998834)
- Works Essential, *Madonna / Inspirations* , Andrews Mcmeel Publishing, 2005 (ISBN 978-0740754562).
- Marc Britan/Christine Ouin, "The Book of Esther", 2007, <http://madonnaspropheticbiography.blogspot.com/>
- Christopher Ciccone, *Life with my sister Madonna*, 2008

Bibliographie francophone

- Guy & Danièle Abitan, *Lady Madonna*, Corlet, 1986, (ISBN 978-2864182900).
- Guy & Danièle Abitan, *Magique Madonna*, Édition n°1, 1987 (ISBN 978-2950945105).
- Christopher Andersen, *Madonna interdite*, Robert Laffont, 1992 (ISBN 978-2221073018).
- Arnaud Babion-Collet, *Madonna, l'icône de la Pop*, Éditions de la Lagune, 2006 (ISBN 978-2849690116).
- Mark Bego, *Madonna*, Michel Lafon, 1986 (ISBN 2-86804-261-9).
- Pierre-Alexandre Bescos, *L'histoire trashy-comique de Madonna*, Éditions K&B, 2008 (ISBN 978-2915957235).
- Jordi Bianciotto, *Madonna*, La Mâscara, 1999 (ISBN 978-2-915957-03-7) .
- Bibliothèque visuelle (préface de Karl Lagerfeld), *Madonna Superstar photographs*, Shirmer/Mosel, 1988 (ISBN 978-0393307665).
- Anne Bleuzen, *Madonna*, Éditions K&B, 2005 (ISBN 978-2-915957-03-7).
- Marie Cahill, *Madonna*, Minerva, 1991 (ISBN 978-2830701555).
- Erwan Chuberre, *Madonna... Absolument !*, Éditions Alphonse, 2008 (ISBN 978-2753802933).
- Christopher Ciccone, *Ma sœur, la plus grande star du monde*, Éditions du Toucan, 2008 (ISBN 978-2810002153).
- Carol Clerk, *Madonna Style*, Vade retro, 2002 (ISBN 978-3896024237).
- Michel Dion, *Madonna Érotisme et pouvoir*, KIME, 1994 (ISBN 978-2908212945).
- Frédéric Gillotteau, *Madonna on stage*, Éditions Why Not 2008 (ISBN 978-2916611068).
- Georges-Claude Guilbert, *Le Mythe Madonna*, Nouveau monde, 2004 (ISBN 978-2847360509).
- Daniel Ichbiah, *Madonna / pop confessions*, City Éditions, 2006 (ISBN 978-2915320701).
- Victor Lenore, *Madonna*, La Mâscara, 1996.
- Lee McLaren, *Madonna the Lady*, Éditions du félin, 1997 (ISBN 978-2866452674).

- Andrew Morton, *Madonna*, L'Archipel, 2002 (ISBN 2-84187-358-7).
- Lucy O'Brien, *Madonna, like an icon*, Presses de la Cité 2008 (ISBN 978-2258076167)
- Florence Rajon, *Madonna de A à Z*, Musicbook, 2001 (ISBN 978-2843430756).
- Michel Rouchon, *Madonna Séduction*, Distique, 1994 (ISBN 978-2950482198).
- Éric Shangaï, *Madonna*, Albin Michel, 1989 (ISBN 978-2226036919)
- J-Randy Taraborrelli, *Madonna / Biographie intime*, Le Cherche Midi, 2004 (ISBN 978-2862749525).
- Gaël Teaspear, *Madonna collector*, Gep'art, 2004.
- Florence Trédez, *Madonna*, Librio musique, 2000 (ISBN 978-2290307427).
- Barbara Victor, *Madonna*, Flammarion / J'ai Lu, 2001 (ISBN 2-08-068266-0).
- Debbie Voller, *La révolution Madonna*, NRJ édition, 1989 (ISBN 978-2908070002).

Liens externes

- **(en)** Site officiel ^[1]
- **(fr+en)** Madonna ^[77] sur l'Internet Movie Database.
- Catégorie Madonna ^[78] de l'annuaire dmoz

Notes et références

- [1] <http://www.madonna.com>
- [2] **(en)** « Queen of Pop Madonna crowned highest earning female singer on earth » (http://www.dailymail.co.uk/pages/live/articles/showbiz/showbiznews.html?in_article_id=407501&in_page_id=1773), dans *The Daily Mail*, 28 septembre 2006.
- [3] **(en)** « Madonna breaks earnings record » (<http://news.bbc.co.uk/2/hi/entertainment/5391154.stm>) - BBC News, 29 septembre 2006.
- [4] Edith Bowman, « BBC World Visionaries: Madonna Vs. Mozart (<http://www.visionariesdebate.com/visionaries.php?id=3>) », 2007-05-26, *BBC News*. Consulté le 2008-05-12. « In 2000, Guinness World Records listed Madonna as the most successful female recording artist of all time. »
- [5] **(en)** IFPI Platinum Europe Awards - July & August 2006 Keane, Shakira, Coldplay and Madonna scoop summer Platinum Awards (http://www.ifpi.org/content/section_news/plat_month_20060913.html), 2006-09-13
- [6] « Madonna se joint à Live Nation pour un partenariat musical mondial sans précédent » (<http://prnewswire.co.uk/cgi/news/release?id=210089>), sur PRNewswire, 16 octobre .
- [7] « Madonna change de maison de disques pour 120 millions USD » (http://tempsreel.nouvelobs.com/actualites/culture/20071011.OBS9212/madonna_change_de_maison_de_disques_pour_120_millions_us.html?idfx=RSS_culture), 11 février 2008. Consulté le 12 avril 2008
- [8] **(en)** Composition de la famille Ciccone (http://www.thebiographychannel.co.uk/biography_story/726:543/1/Madonna_Louise_Veronica_Ciccone.htm)
- [9] Liens de parentés (<http://www.perche-quebec.com/>)
- [10] Andrew Morton, *Madonna*, L'Archipel, 2002 (ISBN 2-84187-358-7).
- [11] Propos de la chanteuse (<http://www.imdb.com/title/tt0102370/>) dans le documentaire *In Bed with Madonna*
- [12] Max Guazzini dans Capital en 2005
- [13] **(en)** FAQ sur l'intelligence (http://www.aceviper.net/aceviper_net/ace_intelligence/aceviper_questions_and_answers/aceviper_interesting_intelligence_related_questions_and_answers.html)
- [14] Mark Bego, *Madonna*, 1986 (ISBN 2-86804-261-9).
- [15] **(en)** Interview de Madonna sur MTV dans l'émission « Madonna Rising » (<http://www.imdb.com/title/tt0325768/>)
- [16] **(en)** *Madonna nudes 1979* (<http://eil.com/shop/moreinfo.asp?catalogid=5418>), Taschen, 1990.
- [17] [sweb](http://sweb.cz/madonna2005/1976-1982.html) (<http://sweb.cz/madonna2005/1976-1982.html>)
- [18] Students Take A Walk Through Durham (<http://www.dukenews.duke.edu/2006/08/city.html>)
- [19] Vidéo sur Arte tv (<http://www.arte.tv/fr/art-musique/journal-culture/Art-de-la-scene/1282264.html>)
- [20] **(en)** Actress; Madonna, madonna pictures, celebs, madonna lyrics! (<http://www.hollywoodauditions.com/Biographies/madonna.htm>)
- [21] Madonna biographie (<http://www.digital-broadcast-channel.com/biographies/madonna.php>)

- [22] **(en)** Biographie du Breakfast club (<http://music.aol.com/artist/breakfast-club/37580/biography>)
- [23] YouTube - Madonna - Fame Audiction (1979) (<http://www.youtube.com/watch?v=jfOJTUUYrCc&feature=related>)
- [24] Only 70's - Toute la musique des années 70 - Patrick Hernandez - Born to be alive (http://www.only70.fr/les_artistes/patrick_hernandez_-_born_to_be_alive.html)
- [25] Fiche sur la chanson (<http://www.bide-et-musique.com/song/551.html>)
- [26] Barbara Victor, *Madonna*, Flammarion, 2001 (ISBN 2-08-068266-0)
- [27] Daniel Ichbiah, *Madonna / pop confessions*, City Éditions, 2006 (ISBN 978-2915320701).
- [28] MADONNA: MADONNA's Bands » The Breakfast Club » Emmy and The Emmys » Punk-Rock Roots / Attitude) » PUNK ROCK IS A STATE OF MIND » (<http://www.drownedmadonna.com/punk/>)
- [29] Madonna Tribe meets George DuBose (<http://www.madonnatribe.com/idol/gdubose.htm>)
- [30] CD Baby: MADONNA: Pre Madonna (<http://cdbaby.com/cd/madonna>)
- [31] Propos de Seymour Stein dans le documentaire « The name of the game » (http://www.amazon.fr/Madonna-Name-Game/dp/B00008AOUH/ref=sr_1_6/402-8700109-4662561?ie=UTF8&s=dvd&qid=1188402374&sr=1-6)
- [32] Everybody s'est classé n° 3 au US Billboard Hot Dance/Club Play Chart
- [33] **(en)** Ventes de *Like a Virgin* aux USA (http://www.slantmagazine.com/music/music_review.asp?ID=117)
- [34] Madonna And Sean Penn :: Celebrity :: Handbag (<http://www.handbag.com/celebrity/Madonna-And-Sean-Penn/69727/gallery>)
- [35] Christina Blake, *Madonna : Like a virgin*, Omnibus Press, 1985 (ISBN 978-0711907454)
- [36] Billboard.com- Historical Music Chart Archive - Test Your Music History (http://www.billboard.com/bbcom/charts/yearend_chart_index.jsp)
- [37] Anne Bleuzen, *Madonna*, 2005 (ISBN 978-2-915957-03-7)
- [38] SIDA: Dialogue entre Line Renaud et Madonna - VIDEO (<http://jeanmarcmorandini.tele7.fr/article-15513.html>)
- [39] Sean Penn (<http://www.rottent.com/library/bio/entertainers/actors/sean-penn/>)
- [40] The Works and Genius of David Fincher: Madonna - "Express Yourself" (1989) (<http://fincherfanatic.blogspot.com/2007/04/madonna-express-yourself-1989.html>)
- [41] **(en)** ALA, *Sex* est classé 18^e (<http://www.ala.org/ala/oif/bannedbooksweek/bbwlinks/top100challenged.htm>)
- [42] Regard en coulisse (Evita) (<http://www.regardencoulisse.com/articles/article.php?num=124>)
- [43] voir article Frozen
- [44] Madonna - biographie - discographie - écouter - albums - Music Story (http://www.music-story.net/texte_person/Madonna/)
- [45] Voir la vidéo (<http://youtube.com/watch?v=1VB03Cqdadw>) sur Youtube
- [46] Classements de HU et COADF (http://justzheng.com/Madonna/BB0510_HU1.htm)
- [47] **(en)** Pub H&M « M by madonna » (<http://www.people.com/people/article/0,,20015890,00.html>)
- [48] **(en)** Filth and Wisdom (2008) (<http://www.imdb.com/title/tt1042499/>)
- [49] Communiqué de Live Nation datant du 16 octobre 2007 (<http://prnewswire.co.uk/cgi/news/release?id=210089>)
- [50] « Madonna signe un contrat record » (<http://www.lexpress.fr/info/quotidien/actu.asp?id=14621>), sur *L'Express.fr*, 11 octobre 2007.
- [51] **(en)** Madonna (<http://www.madonna.com>)
- [52] Madonna Homeward Bound After Triumphant and Record Breaking 17-City European Stadium Tour (<http://www.ibtimes.com/prnews/20081002/ny-livenation-madonna.htm>)
- [53] Stade de France - ACCUEIL (http://www.stadefrance.com/index.php?option=com_wrapper&Itemid=47)
- [54] (<http://madonna.com/newsMadonna.com>)
- [55] Madonna annonce qu'elle divorce, nouvelobs.com (http://tempsreel.nouvelobs.com/actualites/people/20081015.OBS6005/madonna_annonce_quelle_divorce.html)
- [56] actualitte.com (<http://www.actualitte.com/actualite/5967-Madonna-construire-ecole-filles-Malawi.htm>)
- [57] **(fr)** Madonna présente son documentaire sur le Malawi (http://tempsreel.nouvelobs.com/depeches/culture/20080426.FAP0484/madonna_presente_son_documentaire_sur_le_malawi.html). Consulté le 28 avril 2009.
- [58] <http://www.leparisien.fr/loisirs-et-spectacles/madonna-adopte-de-nouveau-12-06-2009-546527.php>
- [59] **(en)** Madonna Back In The Studio & Working On Dance Track With Paul Oakenfold (http://www.accesshollywood.com/madonna-back-in-the-studio-and-working-on-dance-track-with-paul-oakenfold_article_17130). Consulté le 28 avril 2009.

- [60] The feminist femme fatales (http://www.madonnalicious.com/images/extra/2007/grazia_270807_collection.jpg) **[image]**
- [61] USATODAY.com - Suit alleges Madonna copied photos (http://www.usatoday.com/life/2003-09-30-madonna_x.htm)
- [62] Koyaanisqatsi 1982: Movie and film review from Answers.com (<http://www.answers.com/topic/koyaanisqatsi?cat=entertainment>)
- [63] Rolling Stone, aout 1991, Interview de Madonna par Carrie Fisher
- [64] YouTube - Madonna - Takara Jun Legend - Pure (Japanese Commercial) (<http://www.youtube.com/watch?v=KaKDjX-KcwY>)
- [65] Livre Guinness des records, *Guinness World Records 2005: Special 50th Anniversary Edition* (ISBN 978-1-892051-22-6).
- [66] **(en)** Top 20 des femmes les plus riches du spectacle (http://www.forbes.com/2007/01/17/richest-women-entertainment-tech-media-cz_lg_richwomen07_0118womenstars_slide_8.html?thisSpeed=15000)
- [67] **(en)** RIAA (<http://www.riaa.com/goldandplatinumdata.php>)
- [68] **(en)** RIAA, nombre d'albums certifié par artiste (<http://www.riaa.com/goldandplatinumdata.php?table=tblArtTal>)
- [69] **(en)** RIAA (<http://www.riaa.com/>)
- [70] **(en)** RIAA Certification
- [71] **(en)** Total des certifications albums RIAA (<http://www.riaa.com/goldandplatinumdata.php?table=tblTopArt>)
- [72] **(en)** Silvio Pietroluongo, « Mariah, Madonna Make Billboard Chart History » (http://www.billboard.com/bbcom/news/article_display.jsp?vnu_content_id=1003784083), sur Billboard.com, 2 avril 2008.
- [73] **(en)** des nominations et récompenses (http://www.grammy.com/GRAMMY_Awards/Winners/Results.aspx?title=&winner=madonna&year=0&genreID=0&hp=1/Liste)
- [74] **(en)** Golden Globes : Site officiel (<http://www.hfpa.org/browse/member/29618>)
- [75] NRJ Music Awards (<http://awards.nrj.fr/>)
- [76] Gallimard jeunesse (bibliographie) (http://www.gallimard-jeunesse.fr/3nav/contributeur.php?id_contributeur=58193&tri=titre_resume&num=1|lien)
- [77] <http://french.imdb.com/name/nm0000187>
- [78] http://www.dmoz.org/World/Fran%c3%a7ais/Arts/Musique/Genres/Rock_et_Pop/Pop-Rock/Anglophone/Artistes/Madonna/



La version du 27 avril 2008 de cet article a été reconnue comme « **bon article** », c'est-à-dire qu'elle répond à des critères de qualité concernant le style, la clarté, la pertinence, la citation des sources et l'illustration.

Sources et contributeurs de l'article

Madonna *Source:* <http://fr.wikipedia.org/windex.php?oldid=42157843> *Contributeurs:* (".", "PhOeNiX", "."), ADM, Abece, Aeleftherios, AgentMCcraig08, Aixourit, Alecs.y, Alecsdaniel, Alex Rover, Alex401989, Ameuret, Andromeda, Anne Laure 2, Aoineko, Aphex AFX twin, Aravanessé, Arglanir, Arolión Yolenda, Artemis Fowl, Artisto, Asr, Atilin, Avatar, Axel41, BARBARE42, Badmood, Balougador, Bap, Baptiste Tattevin, Bayo, Bbullot, Benjamin Brace, Benjamin al-Kajame, Benjism89, Benoit Du Cann, Bestiole chiante, Bestter, Blonde69-50a, Bloodqc, Bob08, Bossorange, Bouarf, Bradipus, CJane, CR, Camico, Cchantep, Chacal65, Chapitre26, Chaps the idol, Charles de Jessé Levas, Charon13, Chatsam, Chico75, Chris92, Chris93, Chtfn, Cimoi, Code-Binaire, CommonsDelinker, Concertandco, Contrelessectes, ConyJaro, Coyau, Creasy, CuriousReader, Céréales Killer, DaiFh, Darkoneko, Datafolk, Davgrps, David Berardan, David Shankbone, Deep silence, Defrenrokorit, Deslaidssdeslaidss, Dexter210, Dhatier, DiamondDave, Diligent, DocteurCosmos, Dominic c v, Donald B., Downforever, Démocrite, Eek, Efbé, Elfix, Escaladix, Esprit Fugace, Esther Barymore, EyOne, FabienGomez, Fabrice Ferrer, Fans, Fapetit, Felixggenest, For, Francisturgeon, Francoislefoot, Frór, Funnyhat, GabrielL, Ganymede44, Gdgourou, Gemini1980, Geographiste, Graoully, Grecha, Greg Knight, Greteck, Grez, Gringo le blanc, Grondin, Guil2027, Guillaume75000, Guérin Nicolas, GôTô, HERMAPHRODITE, Hayan, Haypo, Hemmer, Hercule, Hexasoft, Hochelagajam, Hugo2504, Huster, Hégésippe Cormier, I-luv-bjork, IALex, INFO.MUSIC, Ironworks, Israell, JF22, JLM, Jack 06, Jajane, Jared madrid, Jef-Infojef, Jerónimo, Jfloiseau, Jmax, Jordan Girardin, Julien06200, Kahina, Karakass, Kelson, Kenlag, Kuraio, Kyrielli, Kyro, LUDOVIC, Laboris, Laddo, Lady Laide, Laurent Nguyen, Le messenger 2008, Le.Grand.pensif, LeMorvandiau, Leag, Lebodenis, LeftEye, Leptibiscay, Lestroumphdu52, Ligério, Like tears in rain, Lily69, Lilyu, Litlok, Lolarie, Loudon dodd, Ludo29, Lyondif02, LyricV, MaCRoEco, Macoumba, MadIndoSalombo, Madcat, Madonnafrance, Madonne, Maloq, ManWiki, Mandrak, Manu1400, Manuguf, Marilynmonroe1234567, Material Boy, Mathounette, Mats01, Maurilbert, MetalGearLiquid, Michel BUZE, Michel D. Cloutier Roy, Mikani, Mister Cola, Mister-ny, Mjinvincible, Moi-Non-Plus, Moumou82, Moumousse13, Mutatis mutandis, Måuriziö, Nakor, Nanoxyde, Nassiva, Natoine, Nebula38, Necrid Master, Neitsa, NicDumZ, NicoV, Nicoco95310, Nicolas Ray, Nilou17, Noar, Nono64, Nonopoly, Noritaka666, Oblic, Ocre, Ollamh, Olopper, Olrick, Oops-oops, Overtheborderline, Oxo, P-e, Paqpaq94, Parisiana, Patrokliis, Paulette.Septier, Peter-m, Phil94, PieRRoMaN, Pierrero, PivWan, Pixeltoo, Poleta33, Polmars, Pooky, Pop7, Pradigue, Prof sage, Punx, Queenie-Mercury, Quitertlan, Ramblas, Remike, Ricohavre, Romain69, Romanc19s, Ronanmalchene, Rowoasis, Ryo, Salut bonjours, Samsa, Sanao, Sardur, Schiste, Seb35, Sebcaen, Sebleouf, Semnoz, Shaitan, Shazuluka, Sherbrooke, Slasher-fun, Sourine, Spartan 117 72, Spidermac, Stanlekub, Stecha, Steff, Sticky Parkin, Strangeways, Stéphane33, SuperHeron, Surréalatino, TCY, THA-Zp, TangoPapaVictor, Taureau 2005, Tavernier, Tejgad, Theoliane, Tibauk, Tiddles, Tittheo, Titus85, Toots5446, Toto3371, Turb, Udufruduhu, Ultratomio, Urban, Van Rijn, Vaobat, Vates, Vlaam, Vortesteur, Vyk, Wanderer999, Webkid, Wikig, Windharp, Wishmaster, Xic667, Y5005, YSidlo, YourEyesOnly, Zelda, Zerojanvier, Zetud, Ziron, Zoumzoom, Zsurnz, 1304 modifications anonymes

Source des images, licences et contributeurs

Image:Madonna 3 by David Shankbone-2.jpg Source: http://fr.wikipedia.org/windex.php?title=Fichier:Madonna_3_by_David_Shankbone-2.jpg
Licence: inconnu Contributeurs: David Shankbone

Fichier:Flag of the United States.svg Source: http://fr.wikipedia.org/windex.php?title=Fichier:Flag_of_the_United_States.svg Licence: Public Domain
Contributeurs: User:Dbenbenn, User:Indolences, User:Jacobolus, User:Technion, User:Zscout370

Image:Madonna.jpg Source: <http://fr.wikipedia.org/windex.php?title=Fichier:Madonna.jpg> Licence: Creative Commons Attribution-Sharealike 2.5
Contributeurs: Chris Márquez presidente del Spanish Madonna Fan Club

Image:Madonna Live 8 - 1.jpg Source: http://fr.wikipedia.org/windex.php?title=Fichier:Madonna_Live_8_-_1.jpg Licence: Public Domain
Contributeurs: Tony Barton

Image:ConfessionsGermany.jpg Source: <http://fr.wikipedia.org/windex.php?title=Fichier:ConfessionsGermany.jpg> Licence: Creative Commons Attribution 2.0 Contributeurs: madonnafan_duesseldorf

Image:Madonna Confessions Tour Boombox.jpg Source: http://fr.wikipedia.org/windex.php?title=Fichier:Madonna_Confessions_Tour_Boombox.jpg
Licence: Public Domain Contributeurs: Original uploader was Mcilroga at en.wikipedia

Fichier:Madonna, Betancourt and Fernández de Kirchner.jpg Source:
http://fr.wikipedia.org/windex.php?title=Fichier:Madonna_Betancourt_and_Fernández_de_Kirchner.jpg Licence: Creative Commons AR-Presidency
Contributeurs: Presidencia de la nación

Image:Gold.png Source: <http://fr.wikipedia.org/windex.php?title=Fichier:Gold.png> Licence: inconnu Contributeurs: User:Overtheborderline

Image:Platinum.png Source: <http://fr.wikipedia.org/windex.php?title=Fichier:Platinum.png> Licence: inconnu Contributeurs: User:Overtheborderline

Fichier:Flag of the United Kingdom.svg Source: http://fr.wikipedia.org/windex.php?title=Fichier:Flag_of_the_United_Kingdom.svg Licence: Public Domain Contributeurs: User:Zscout370

Fichier:Flag of England.svg Source: http://fr.wikipedia.org/windex.php?title=Fichier:Flag_of_England.svg Licence: Public Domain Contributeurs:
User:Nickshanks

Image:Silverwiki 2.png Source: http://fr.wikipedia.org/windex.php?title=Fichier:Silverwiki_2.png Licence: GNU Free Documentation License
Contributeurs: User:Rei-artur, User:Sting

Licence

GNU Free Documentation License
<http://www.gnu.org/copyleft/fdl.html>
