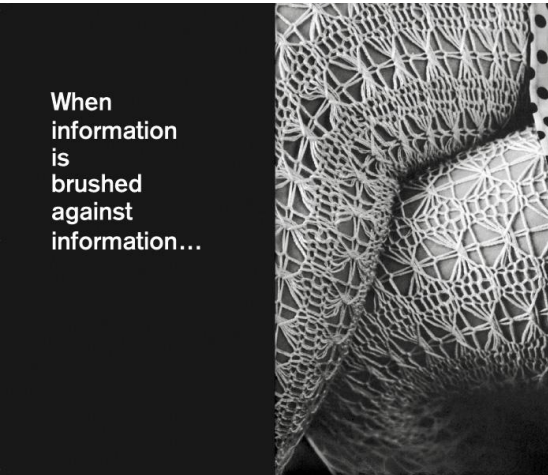
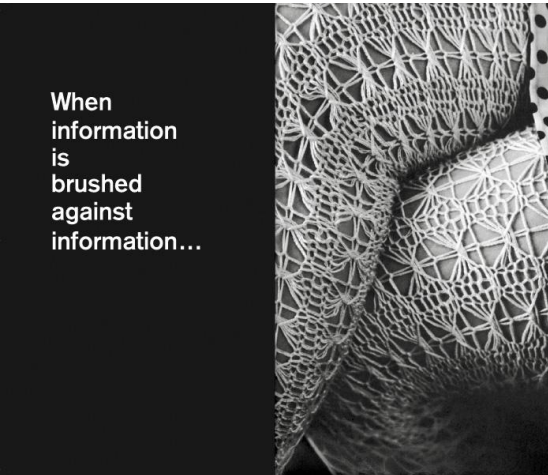


1. "C'est quoi?"	2. "Et concrètement?"	3. "Et ça coûte combien ça?"
<p>Un dessin vaut mieux que... Médor se mouille et fusionne texte et image à la soudure à l'arc. Le massage des sens façon le <b>medium is the message</b> de McLuhan. Le visuel est l'autre lecture, le visuel appelle une autre écriture. Chaque article est entamé, écrit, développé et bouclé par une équipe <b>double</b> :</p>	<p>1.</p> <p>Un illustrateur, photographe, dessinateur, et/ou graphiste démarre le travail sur un sujet avec le journaliste. Chaque partie d'une enquête est traitée par le duo, les entretiens et investigations sont conduits en double chaque fois qu'utile. Tout tableau de données, plan, cartographie, schéma, potentielle trace visuelle est mise en forme et peut venir compléter ou remplacer une partie texte.</p> <p>2.</p> <p>Les visuels sont produits au fur et à mesure, comme le brouillon de texte. Ils sont échangés déjà mis en page à travers Massage, la plateforme web de Médor. Ils sont le contenu autant que le texte. Certaines parties d'une enquête sont prépubliés sur le site public.</p> <p>3.</p> <p>Tout les fichiers échangés sont dans des formats en sources ouvertes et les logiciels de graphisme sont libres. La typographie est neuve et libre elle-aussi, elle puise une partie de ses sources dans la culture graphique belge. Chaque fonte développée ou modifiée est téléchargeable librement sur osp.kitchen/foundry. Médor profite de et irrigue l'ébullition typographique en cours. La plateforme de publication Massage, initiée et développée en Belgique d'abord pour Médor, est proposée en licence libre pour un usage à des fins très diverses.</p> <p>4.</p> <p>Selon les critères des journalistes et des visualisateurs, la licence d'une enquête ou d'une partie est ouverte pour lui permettre une diffusion dans un autre média en ligne, ou -mieux- des collaborations, ou sur Wikipedia, par exemple.</p>	<p>Total équipe visuelle 2,97 euros</p> <p>Soit environ autant que pour les journalistes.</p> <hr/> <p>Reportage photo 0,81 euros</p> <p>Dans chaque numéro de Médor, 12 pages sont dédiées à un travail photo ou de bande dessinée avec un sujet long.</p> <hr/> <p>Illustrations et schématique 0,81 euros</p> <p>60 visuels par numéro, soit un par double page en moyenne : illustrations, croquis, diagrammes de données, plans, cartographies, schémas, animation, toute visualisation de donnée développée en parallèle et en même temps que le sujet par le journaliste.</p> <hr/> <p>Graphistes 1,35 euros</p> <p>Une équipe de quatre graphistes suit le développement de chaque sujet-visuels et adaptent sa mise en page à travers Massage. De nouvelles typographies sont introduites en fonction des sujets. La mise en ligne xxxx.</p> <hr/> <p>Licences logicielles 0,00 euros</p> <p>Votre abonnement ne finance pas une série de multinationales étanusiennes, ou le rougissement de licences non payées et la zone grise que ça produit.</p>



journaliste et auteur visuel. Soudure entière avec un graphisme dont les sources sont autant ouverte que le texte, et avec des auteurs intéressés de raconter l'histoire particulière de la construction de chaque sujet.

1. "C'est quoi?"	2. "Et concrètement?"	3. "Et ça coûte combien ça?"
<p>Un dessin vaut mieux que... Médor se mouille et fusionne texte et image à la soudure à l'arc. Le massage des sens façon le <b>medium is the message</b> de McLuhan. Le visuel est l'autre lecture, le visuel appelle une autre écriture. Chaque article est entamé, écrit, développé et bouclé par une équipe <b>double</b> :</p>	<p>1.</p> <p>essinateur, et/ou graphiste démarre journaliste. Chaque partie d'une es entretiens et investigations sont qu'utile. Tout tableau de données, tentielle trace visuelle est mise en ou remplacer une partie texte.</p> <p>2.</p> <p>et à mesure, comme le brouillon de s en page à travers Massage, la ont le contenu autant que le nquête sont prépubliés sur le site</p> <p>3.</p> <p>dans des formats en sources hisme sont libres. La elle-aussi, elle puise une partie de hique belge. Chaque fonte échargeable librement sur ofite de et irrigue l'ébullition teforme de publication Massage, ue d'abord pour Médor, est un usage à des fins très diverses.</p> <p>4.</p> <p>es et des visualisateurs, u d'une partie est ouverte pour lui n autre média en ligne, ou -mieux- pedia, par exemple.</p>	<p>isuelle 2,97 euros</p> <p>t que pour</p> <hr/> <p>pto 0,81 euros</p> <p>ro de Médor, iées à un travail photo née avec un sujet long.</p> <hr/> <p>t schématique 0,81 euros</p> <p>néro, soit un par double : illustrations, croquis, nnées, plans, cartographies, on, toute visualisation pée en parallèle et ue le sujet par le journaliste.</p> <hr/> <p>1,35 euros</p> <p>tre graphistes suit de chaque sujet-visuels se en page à travers lles typographies sont ction des sujets. xxx.</p> <hr/> <p>ielles 0,00 euros</p> <p>. ne finance pas une série s étanusiennes, ou le icences non payées ue ça produit.</p>



journaliste et auteur visuel. Soudure entière avec un graphisme dont les sources sont autant ouverte que le texte, et avec des auteurs intéressés de raconter l'histoire particulière de la construction de chaque sujet.