

Art: Autograph Brief
Signatur: D-B (D-Bsa) N. Mus. SA 487
OTTO NICOLAI AN CARL FRIEDRICH RUNGENHAGEN
BERLIN, 14. JULI 1844

Hochzuverehrender Herr Director!

Ein Paar kleine Stellen habe ich geändert und in der betreffenden Stimme ein X an den Rand gemacht. Sollte die Zeit nicht erlauben, diese Aenderungen in die Stimmen einzutragen, so wird die bisherige Lesart auch kein Unglück sein. – Für den Vortrag habe ich mir erlaubt unter die Partitur einige Bemerkungen zu setzen, und möchte doch, (wenn es anders mit der großen Versammlung so angänglich ist) das Stück blos von 32 Stimmen besetzt haben. Sollte Chor eintreten, so müßte das erst bei den Worten „Sed libera nos a malo“ geschehen.

Mit innigster Verehrung

Ihr ergebenster

Otto Nicolai

Berlin d 14 Juli 1844

Art: Autograph Brief
Signatur: D-B (D-Bsa) N. Mus. SA 483
OTTO NICOLAI AN CARL FRIEDRICH RUNGENHAGEN
BERLIN, 19. JULI 1844

Geehrter Herr u Freund

Ihrem Wunsche gemäß bin ich so frei Ihnen etwas aus meiner Oper „Il Templario“ zu senden, um dessen Rückgabe bis übermorgen ich indeß ergebenst bitten müßte.

Hochachtungsvoll Ihr

ergebenster
Nicolai

Berlin 19/7 44