



CalAc

*Un herramienta para evaluar acordes en los instrumentos de cuerda.
A string instrument's chord evaluation tool.*

¿Qué es CalAc?

CalAc es un programa gratuito que permite analizar acordes en los instrumentos de cuerda de la orquesta (violín, viola y cello).

Requisitos de sistema:

Java Runtime Environment 1.6 o superior

Pantalla de al menos 1024x600px.

Opcional: Banco de sonidos de Java

¿Dónde lo consigo?

CalAc está disponible en Source Forge bajo la licencia GNU GPLv3.

¿Cómo lo abro?

En Windows u OS X haciendo doble click. En algunas distribuciones de Linux puede ser necesario abrir el programa desde la terminal con el comando 'java -jar'.

¿Cómo lo uso?

Simplemente seleccionando el instrumento a considerar y luego presionando en el teclado las notas deseadas. El programa recuerda los últimos 12 acordes analizados.

¿Qué información muestra?

El programa muestra la posición en la tastiera para cada altura, la distancia desde la cejilla para cada una y la distancia total a cubrir por los dedos del instrumentista.

Consultas y comentarios:

musicamiento@yahoo.com.ar

What is CalAc?

CalAc is a free software for orchestral string instrument's chord evaluation (violin, viola and cello).

System requirements:

Java Runtime Environment 1.6 or above.

Screen of at least 1024x600px.

Optional: A Java Sound Bank.

Where I get it?

CalAc is available at Source Forge under GNU GPLv3 license.

How do I open it?

On Windows or OS X double click the program file. In some Linux distros, it may be necessary to run 'java -jar' command in a terminal window.

How do I use it?

Simply choosing an instrument and then pressing the notes on the keyboard. The software remembers the last 12 chords analysed.

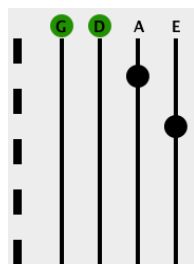
What information it shows?

The program shows the position over the fingerboard and the distance from the nut for each tone, also calculates the distance to be covered by player's hand.

Questions and comments:

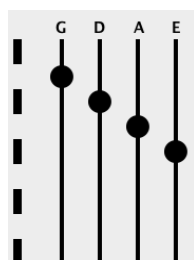
musicamiento@yahoo.com.ar

Guía para evaluar acordes en instrumentos de cuerdas Chord's evaluation criteria guide



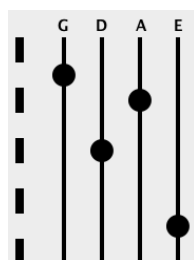
Los acordes con cuerdas al aire son generalmente más fáciles, ya que no le exigen al instrumentista usar todos los dedos.

Chords with open strings are generally easier because the player don't need to use all the fingers.



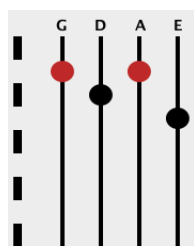
Aquellos acordes en los que la distancia desde la cejilla aumenta desde la IV cuerda a la I son más cómodos.

Those chords in which the distance from the nut increases from IV to I string are more comfortable.



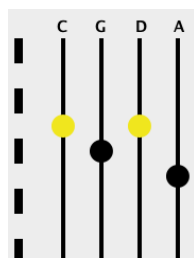
Como los dedos se disponen de manera ordenada, los acordes en que dos dedos vecinos no pisen cuerdas contiguas serán incómodos.

As the fingers are arranged in an orderly manner, chords on which two neighboring fingers will not stop adjacent strings will be uncomfortable.



En el violín y la viola, aquellas alturas que en cuerdas no contiguas se encuentran a una misma distancia de la cejilla son de difícil realización porque no pueden ser pisadas con un mismo dedo.

On violin and viola, those tones that being at the same distance from the nut are on not-contiguous strings are difficult to stop because they may not be possible to stop them with the same finger.



En el violonchelo este mismo problema puede resolverse pisando ambas alturas con el dedo índice de forma perpendicular a la tastiera.

In the cello the same problem can be solved stoping both tones with the index finger perpendicular to the fingerboard.

Para más información puede consultarse "[Acerca de los acordes en los instrumentos de cuerda](#)"
For more information feel free to read the article in spanish "[Acerca de los acordes en los instrumentos de cuerda](#)"

