

Des époques

Classique 1400 – 1850

Commence en Occident avec la Renaissance et s'achève à la fin du romantisme. Pour Panofsky « dure, *grossomodo*, jusqu'à la mort de Goethe ».

Moderne 1850 – 1950

Industrialisation. Traitement des matières premières pour créer des machines. Pollution. Guerres mondiales.

Digitale depuis 1950

Mondialisation. Prise de conscience écologique. L'information devient la principale matière première. Piratage de l'information, généralisé en terrorisme.

Au cours de chaque époque, des hommes anticipent l'époque suivante (souvent en voulant perpétuer la leur). D'autres perpétuent l'époque précédente (souvent en voulant atteindre la suivante). De fait, les époques s'interpénètrent et les datations ne sont qu'indicatives. Toute approche théorique relève des tendances et guide le regard jusqu'à ce qu'il découvre une contradiction qui prouve la fausseté de la théorie.

Renaissance
Maniérisme
Baroque
Rococo
Romantisme

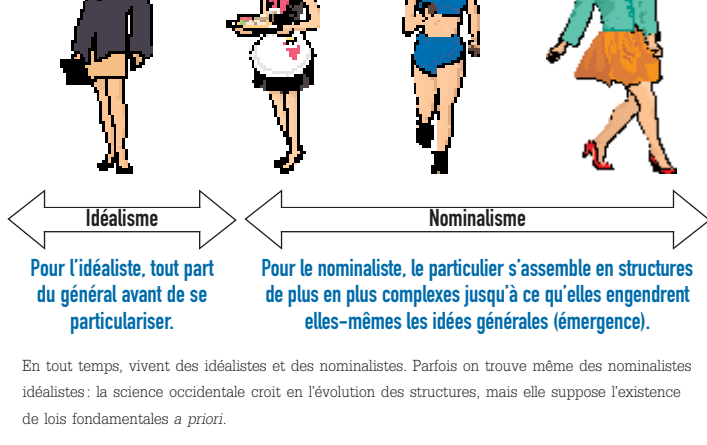
Impressionnisme
Naturalisme
Expressionnisme
Cubisme
Abstraction

Art brut
PopArt
Conceptualisme
Sérialisme
...

S'il existe des ruptures historiques, elles surviennent à tout bout de champ. Une époque apparaît peut-être quand un certain nombre de ruptures mineures s'accumulent (elles-mêmes résultent de ruptures encore plus mineures). De fait, on peut toujours trouver dans une époque les prémices des époques futures. Toutefois, de temps à autres, des idées nouvelles apparaissent après lesquelles plus rien n'est jamais pareil. L'histoire, tout au moins esthétique, s'en trouve réorientée pour plusieurs générations.

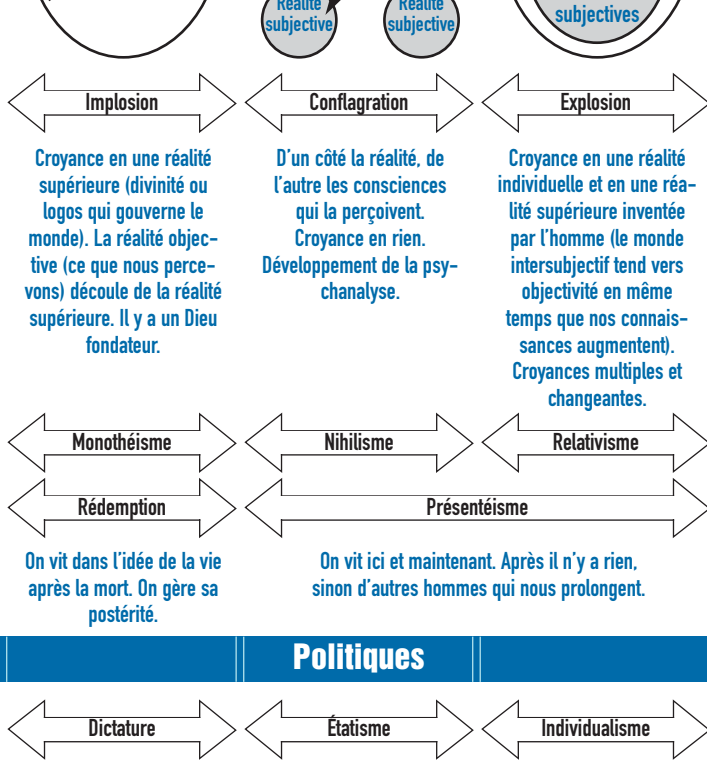
Identifier ces idées semble impossible objectivement. On peut tout juste supposer qu'elles existent. Alors chaque théoricien propose une vision de l'histoire. Quels que soient les efforts de documentation, tels ceux de Oswald Spengler dans les années 1910, elle reste artisanale et arbitraire. Ainsi on qualifie l'après 1950 d'époque digitale faute de meilleurs qualificatifs. Seul l'avenir les trouvera et les définira (au passage, il révisera ceux attribués aux époques antérieures). Quant à ceux proposés plus loin, ils sont purement spéculatifs, voire utopiques (l'utopie commence quand on cherche à comprendre son temps).

Philosophies dominantes

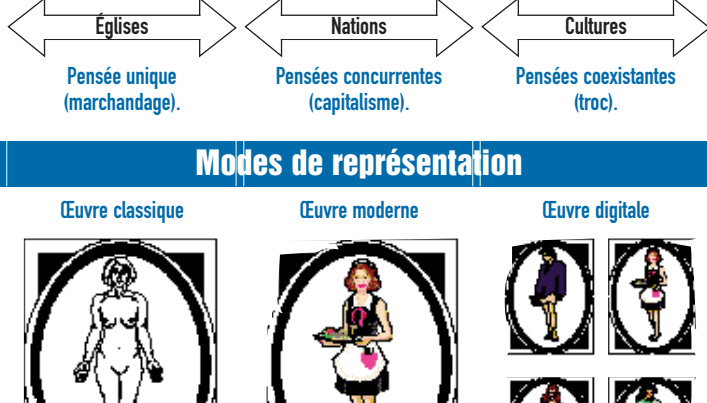


En tout temps, vivent des idéalistes et des nominalistes. Parfois on trouve même des nominalistes idéalistes : la science occidentale croit en l'évolution des structures, mais elle suppose l'existence de lois fondamentales *a priori*.

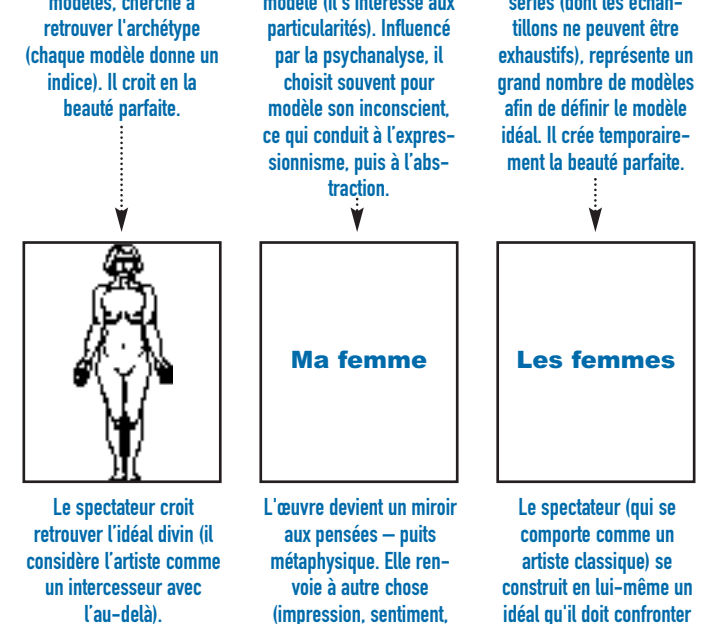
Conceptions du monde



Politiques



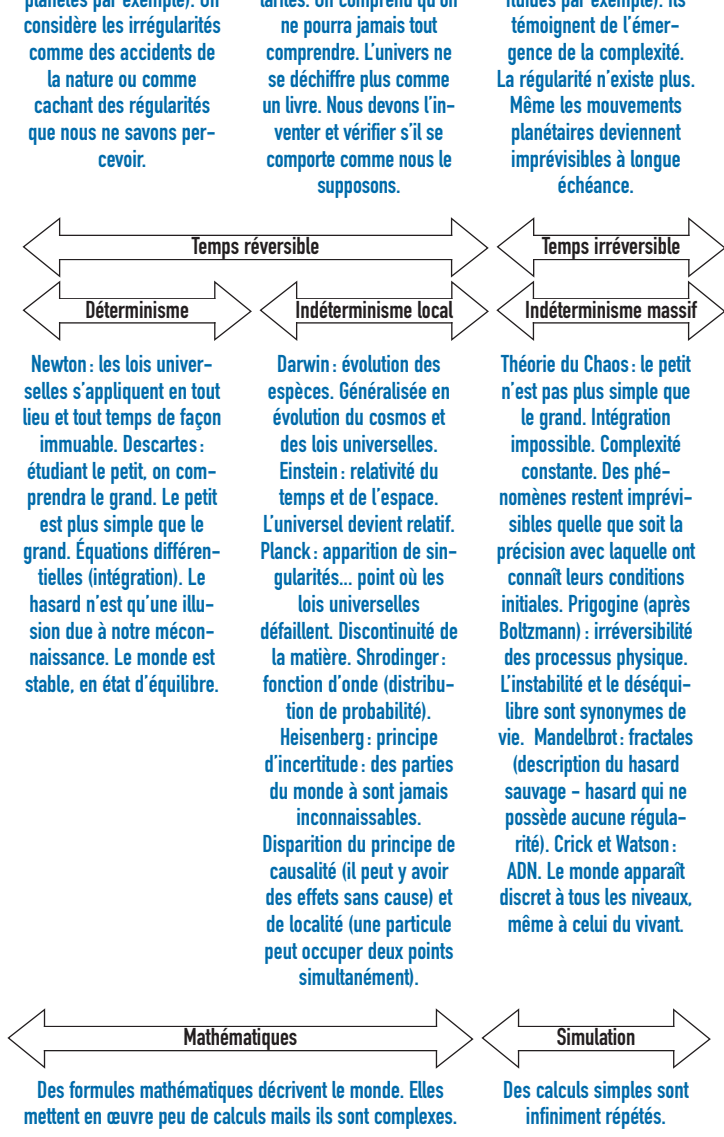
Modes de représentation



Les démarches classique et digitale s'opposent et se rejoignent... Les archétypes passent d'une réalité supérieure (souvent considérée comme divine) à une réalité intersubjective (fabriquée par l'homme). Ces deux démarches poursuivent l'universel, la recherche sous l'aspect du divin, l'autre sous celui de l'objectivité. Dans un cas, l'archétype existe réellement, dans l'autre, il n'existe que comme concept. Les concepts ne pouvant être définis avec précision, il faut les cerner de toute part. C'est la méthode choisie par le sérialiste.

Toute classification étant arbitraire, on pourrait placer l'époque romantique à cheval entre l'époque classique et moderne. Durant le romantisme, on poursuit toujours la réalité supérieure (la plupart des romantiques croyaient en Dieu), mais on pense que le particulier la révèle tout autant que le général. D'où la représentation de la laideur, de la souffrance, de l'anecdote...

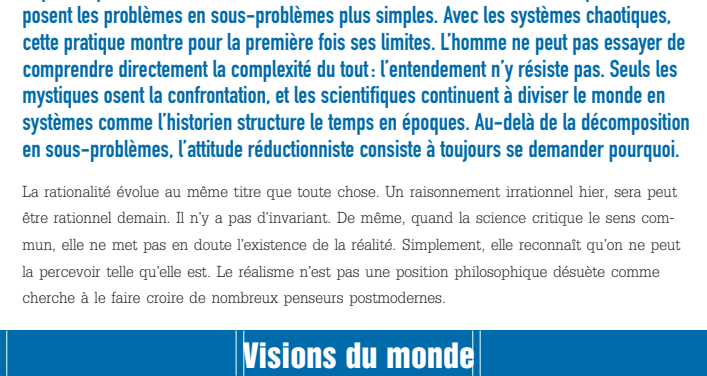
Théories scientifiques



Des formules mathématiques décrivent le monde. Elles mettent en œuvre peu de calculs mais ils sont complexes.

Des calculs simples sont infiniment répétés.

L'époque digitale, ainsi nommée à cause de l'invention de l'ordinateur, voit naître la tentation de le décrire le monde comme un programme (ce qui ne veut pas dire qu'il soit un programme). La mécanique quantique peut être réinterprétée comme information que nous avons ou non sur le monde. L'ADN s'apparente à un codage binaire, l'irréversibilité à une perte de mémoire. Les phénomènes peuvent être simulés sur ordinateur. On peut voir la complexité des formes organiques émerger à partir de règles simples. L'ordinateur devient le nouveau laboratoire du chercheur.

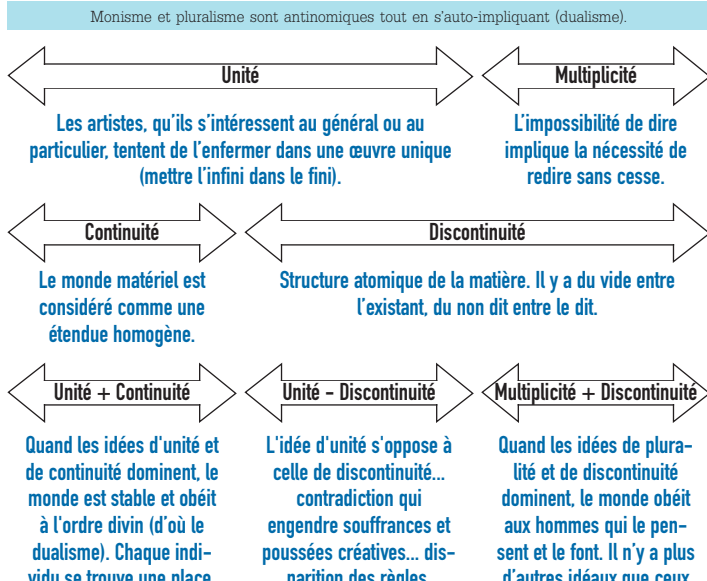


La rationalité évolue au même titre que toute chose. Un raisonnement irrationnel hier, sera peut-être rationnel demain. Il n'y a pas d'invariant. De même, quand la science critique le sens commun, elle ne met pas en doute l'existence de la réalité. Simplement, elle reconnaît qu'on ne peut la percevoir telle qu'elle est. Le réalisme n'est pas une position philosophique désuète comme cherche à le faire croire de nombreux penseurs postmodernes.

Visions du monde

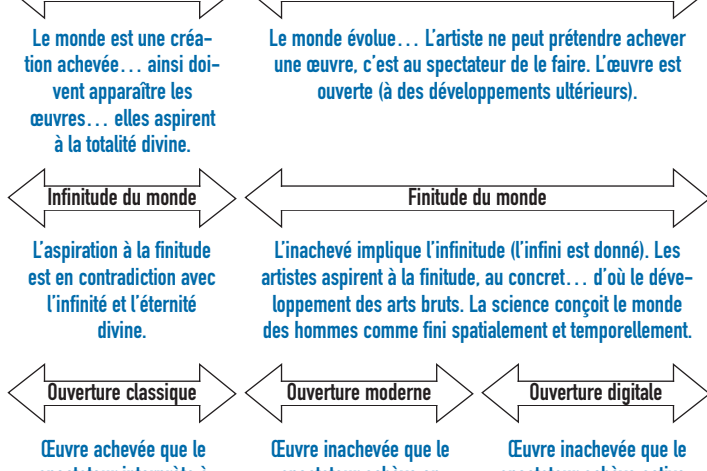
« ... Nos "anciens" voyaient le caractère, le type continu... Nous, nous voyons le type discontinu [...] Cette prétention de faire vrai, qu'ont eue tous les grands écrivains, nous l'avons plus forte, de jour en jour. Mais approchons-nous de la vérité? Demain ou après-demain nous serons faux [...] »

JULES RENARD 1892.

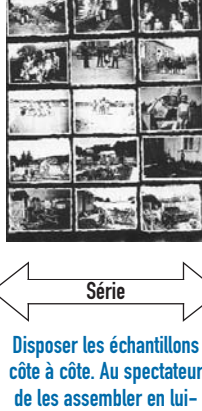
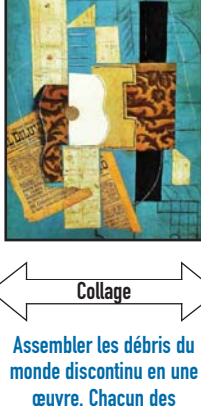


« Il faut émettre le Tout, perdre le respect du Tout. » NIETZSCHE

Paradoxes et contradictions



A chaque époque, un symbole



Cadre

Collage

Série

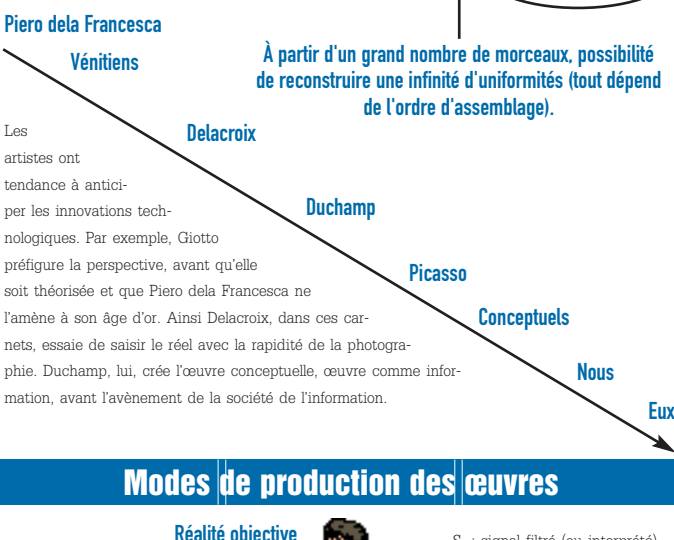
Fenêtre sur l'autre monde.
Symbolise l'achèvement,
la clôture, la fermeture...
Avec la perspective, on
veut faire disparaître les
éléments individuels au
profit d'une étendue
continue.

**Assembler les débris du
monde discontinu en une
œuvre.** Chacun des
débris garde son indivi-
dualité et en appelle
d'autres (un collage n'a
de fin qu'arbitraire).

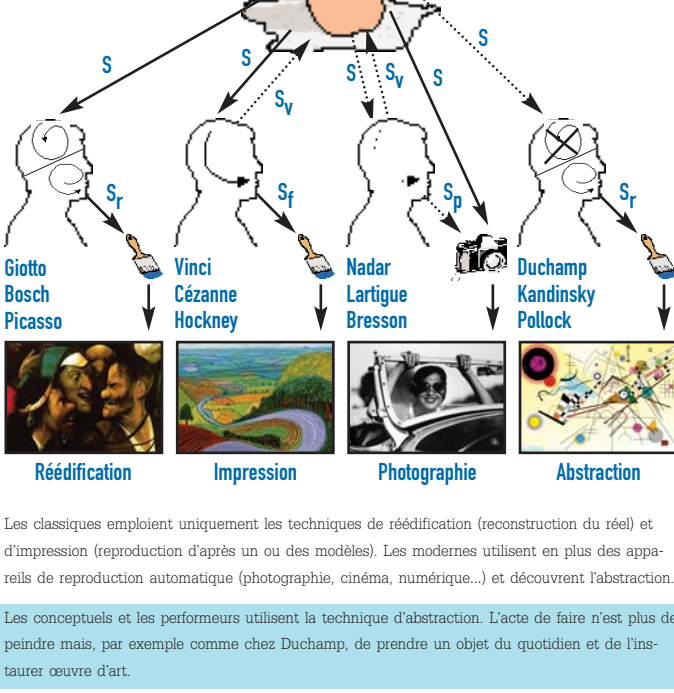
**Disposer les échantillons
côte à côte.** Au spectateur
de les assembler en lui-
même (chacun vit dans
son monde \Rightarrow problème
de communication
 \Rightarrow disparition des écoles
et des mouvements).

L'artiste choisit les éléments (débris, échantillons...) qu'il assemblera dans ses œuvres... il les choisit en fonction d'une idée qu'il se fait du monde et d'un raison qu'il se donne (elle n'est pas forcément un but à atteindre). Par opposition, un collectionneur recherche tous les éléments qui correspondent à ses rêves, il se veut exhaustif... ce qui peut faire douter de sa santé mentale.

Nouvelles techniques, nouvelles époques



Modes de production des œuvres



Différentes façons de représenter la réalité

