

# TUESDAY 24 JULY

11:00 – 13:00	REGISTRATION AND CONFERENCE MATERIAL PICKUP	ENTRANCE HALL OF CENTRO CULTURAL HORÁCIO MACEDO BUILDING: CCMN
13:00 – 15:00	PRECONFERENCE WORKSHOP  JACK HALBERSTAM (UNIVERSITY OF SOUTHERN CALIFORNIA) INTERDISCIPLINARY QUEER STUDIES IN A GLOBAL FRAME  SIMULTANEOUS ENGLISH, SPANISH, AND PORTUGUESE TRANSLATION WILL BE AVAILABLE  IMPORTANT: THIS WORKSHOP IS OPEN ONLY TO THOSE WHO HAVE ENROLLED PREVIOUSLY. DUE TO SPACE CONSTRAINTS, NO NEW ENROLLMENTS WILL BE ACCEPTED.	BUILDING: CCMN ROOM: SALÃO NOBRE
15:00 – 15:30	COFFEE BREAK	
15:30 – 18:00	PRECONFERENCE WORKSHOP (CONT.)	

ARTISTIC EXHIBITS THAT WILL BE ON DISPLAY IN THE CENTRO CULTURAL HORÁCIO DE MACEDO THROUGHOUT THE EVENT:

FOTOACTIVISMO LGBTIQ CHILE  
RAÚL MARTÍNEZ QUIROZ

AH! EXPLORANDO A ARTE HOMOERÓTICA NO FACEBOOK  
JAIME SCATENA, MARCEL ROBALINHO PEÇANHA AND PAULO LANA

QUEERING / QUEERIZANDO  
ROSA MARÍA BLANCA

# WEDNESDAY 25 JULY

7:30 – 9:30	REGISTRATION AND CONFERENCE MATERIAL PICKUP	ENTRANCE HALL OF CENTRO CULTURAL HORÁCIO DE MACEDO. BUILDING: CCMN
9:30 – 10:00	OPENING REMARKS  BURKHARD SCHERER – QP PROJECT FOUNDER (CANTERBURY CHRIST CHURCH UNIVERSITY, UK) LOCAL COMMITTEE – UFRJ/UNIRIO	BUILDING: CCMN ROOM: AUDITÓRIO ROXINHO
10:00 – 11:00	PLENARY SESSION: ANNAMARIE JAGOSE (UNIVERSITY OF SYDNEY)  BEHAVIORISM’S QUEER TRACE: SEXUALITY AND ORGASMIC RECONDITIONING  SIMULTANEOUS ENGLISH, SPANISH, AND PORTUGUESE TRANSLATION WILL BE AVAILABLE.	ROOM: AUDITÓRIO ROXINHO
11:00 – 11:30	WELCOME ARTISTIC PERFORMANCE  GRUPO P24 CHOREOGRAPHY: (V)IVO	ROOM: AUDITÓRIO ROXINHO
11:30 – 13:30	LUNCH BREAK	

<p><b>PANEL 1:</b></p> <p>Affect, subjectivity and queerness in current Argentina: the persistent wounds of a troubled past</p> <p><b>COORD. CECILIA MACON</b></p> <p>ROOM F2 001/003, 2<sup>ND</sup> FLOOR</p>	<p><b>PANEL 2:</b></p> <p>Queer, nós? Percursos feministas sobre sexualidade</p> <p><b>COORD. JOANA PLAZA PINTO</b></p> <p>ROOM F2 005, 2<sup>ND</sup> FLOOR</p>	<p><b>PANEL 3:</b></p> <p>Performances discursivas em práticas sociais online</p> <p><b>COORD. GLENDA C. V. DE MELO</b></p> <p>ROOM F2 006/008, 2<sup>ND</sup> FLOOR</p>	<p><b>PANEL 4:</b></p> <p>Daring plays, censored movies: a brief Northamerican panorama</p> <p><b>COORD. FULVIO TORRES FLORES</b></p> <p>ROOM F2 007, 2<sup>ND</sup> FLOOR</p>	<p><b>PANEL 5:</b></p> <p>¿Qué pretende usted de mí? Reconocimiento, representación y expresiones estéticas</p> <p><b>COORD. ALBERTO E. F. CANSECO</b></p> <p>ROOM F2 009, 2<sup>ND</sup> FLOOR</p>	<p><b>PANEL 6:</b></p> <p>Estudos trans e teoria queer: diálogos interdisciplinares</p> <p><b>COORD. SIMONE ÁVILA</b></p> <p>ROOM F2 011/013, 2<sup>ND</sup> FLOOR</p>
<p>La noción de justicia en los estudios de Justicia Transicional y en la teoría queer</p> <p><b>DANIELA LOSIGGIO</b></p> <p>Affects, rape and testimony in the Argentine truth trials: new voices, revisited traumas</p> <p><b>CECILIA MACON</b></p> <p>Queering narratives of mourning in the aftermath of Argentina's dictatorship (1976/1983)</p> <p><b>CECILIA SOSA</b></p> <p>The emotional dimension of social justice: the disciplining of mothering a child in Argentine jails</p> <p><b>CONSTANZA TABBUSH</b></p> <p><b>MARÍA F. GENTILE</b></p>	<p>Ideias, movimentos e adiamentos dos estudos feministas sobre sexualidade</p> <p><b>JOANA PLAZA PINTO</b></p> <p>Feminismos e Teoria Queer: rupturas e novas configurações no contexto da psicologia social</p> <p><b>LENISE S. BORGES</b></p> <p>Não sou nada. Nunca serei nada. À parte disso, tenho em mim todos os sonhos do mundo</p> <p><b>TACIANA GOUVEIA</b></p> <p>Estar só é queer? Notas sobre solteirice e abordagens feministas da sexualidade</p> <p><b>ELIANE GONÇALVES</b></p>	<p>“Você está sendo você, mas de outra forma”: subjetividades nas performances discursivo-corpóreas no espaço virtual e na escola</p> <p><b>THAYSE F. GUIMARÃES</b></p> <p>Desestabilizando o modelo de “mãe ideal”: embate entre performances de maternidade em um blog</p> <p><b>LÚCIA GOMES PINHEIRO</b></p> <p>Um estudo sobre performances discursivas de mulheres negras em redes sociais</p> <p><b>GLENDA C. V. DE MELO</b></p> <p>“Não pareço, mas sou deficiente”: a construção das sociabilidades de artríticas reumatóides em suas performances narrativas</p> <p><b>RAQUEL S. DE OLIVEIRA</b></p> <p>“Sou mais macho que muito homem”: a construção de feminilidade(s) no Orkut</p> <p><b>LUCIANA LEITÃO DA SILVA</b></p>	<p>Two sides of a shocking play: “The Children’s Hour” onscreen</p> <p><b>FULVIO TORRES FLORES</b></p> <p>“The Golden Boy” in a pale adaptation</p> <p><b>KELLY CRISTINA MARQUES</b></p> <p>Tennessee Williams and Hollywood: a milestone in recreating what could not be there</p> <p><b>LAJOSY SILVA</b></p> <p>“The Crucible”, by Arthur Miller: Two adaptations and their politics (or lack thereof...)</p> <p><b>GRAZIELA M. L. PINHEIRO</b></p>	<p>Deseo y expropiación: discutiendo representaciones de la pasión sexual</p> <p><b>ALBERTO E. F. CANSECO</b></p> <p>Hacia la representación de un cuerpo sexualizado lesbiano</p> <p><b>NOE GALL</b></p> <p>El sentido del cuerpo</p> <p><b>EMMA SONG</b></p> <p>La escena de los cuerpos: representaciones, ley y sexualidad</p> <p><b>MARTIN DE MAURO RUCOVSKY</b></p>	<p>A vivência afetivosexual das travestis e o desvelar do corpo</p> <p><b>EDMAR H. DAIRELL DAVI</b></p> <p>As histórias que Bianca/Sebastião conta ou Quem precisa de identidade?</p> <p><b>ELIAS FERREIRA VERAS</b></p> <p>“Que venham as rugas e as marcas do tempo”: por uma reflexão do envelhecimento e velhice na travestilidade</p> <p><b>FRANCISCO J. DE S. NOGUEIRA</b></p> <p>Performance drag queen e lógica da sensação</p> <p><b>JOSÉ JULIANO B. GADELHA</b></p> <p>“Viado, tu não fica feia!”: a (des) montagem como sociabilidade farmacoporno-gráfica</p> <p><b>JULIANA F. DA JUSTA COELHO</b></p> <p>Convergências e divergências na produção de masculinidades nas transexperiências masculinas no Brasil e na França</p> <p><b>SIMONE ÁVILA</b></p>
<p>15:30 – 16:00</p> <p>COFFEE BREAK</p>					

**16:00 – 18:00**

<p><b>PANEL 7:</b> Queering art and literature</p> <p>ROOM F2 001/003, 2<sup>ND</sup> FLOOR</p>	<p><b>PANEL 8:</b> Queering language practices</p> <p>ROOM F2 002/004, 2<sup>ND</sup> FLOOR</p>	<p><b>PANEL 9:</b> Queering activism</p> <p>ROOM F2 005, 2<sup>ND</sup> FLOOR</p>	<p><b>PANEL 10:</b> Queering bodies, embodiment, and identities</p> <p>ROOM F2 006/008, 2<sup>ND</sup> FLOOR</p>	<p><b>PANEL 11:</b> Queering institutions</p> <p>ROOM F2 007, 2<sup>ND</sup> FLOOR</p>	<p><b>PANEL 12:</b> Queering temporalities and geographies</p> <p>ROOM F2 009, 2<sup>ND</sup> FLOOR</p>	<p><b>PANEL 13:</b> Queering bodies, embodiment, and identities</p> <p>ROOM F2 011/013, 2<sup>ND</sup> FLOOR</p>
<p>Subjetividades transviadas: Para não dizer que não falamos de flores verticais</p> <p><b>ANDRÉ L. SANTOS PAIVA</b></p> <p><b>ANTÔNIO V. FELIX-SILVA</b></p> <p>Ponto de encontro entre “O Bom Crioulo” e “Madame Satã”: Narrativas acerca de personagens negros homossexuais</p> <p><b>RODRIGO REDUZINO</b></p> <p>Corporalidades y violencia: Películas argentinas contemporáneas de temática gay</p> <p><b>LUCAS S. MARTINELLI</b></p> <p>Desorientando a orientação sexual: As confissões de William Butler Yeats</p> <p><b>RAIMUNDO E. S. SOUSA</b></p> <p>Corpos monstruosos e monstruosidades dos corpos: Vampirismo queer em “Drácula” de Bram Stoker</p> <p><b>DIEGO PALEÓLOGO</b></p>	<p>The gay code-territory: Considerations on the nature of gay men semiosis</p> <p><b>GLEITON M. BONFANTE</b></p> <p>Homophobia in the digital classroom: Representations of teachers in an online discussion forum</p> <p><b>DÂNIE MARCELO DE JESUS</b></p> <p>Eve Sedgwick’s forms and dialogs</p> <p><b>ROBIN HACKETT</b></p> <p>Authenticating sexual diversity in the school curriculum: Examining sociolinguistic constructions of young people’s sexual identities</p> <p><b>HELEN SAUNTSON</b></p> <p>Queering translation studies</p> <p><b>HENRIQUE A. B. MATOS</b></p>	<p>“I’m not on the fence”: Bisexual-identified LGBT activists’ discursive identity constructions in comingout stories and narratives about discrimination</p> <p><b>ELIZABETH SARA LEWIS</b></p> <p>Queering liberation: Community-based activism and theory development</p> <p><b>NICK MULÉ</b></p> <p>From carnation revolution to the wedding bouquet: Samesex marriage law in Portugal</p> <p><b>ANTÔNIO F. CASCAIS</b></p> <p>Anger, jouissance and queer social bonds: Queerfeminist politics of negativity within contemporary punk rock communities and other social movements</p> <p><b>MARIA K. WIEDLACK</b></p>	<p>Baile de machos: sexo entre homens e masculinidade em ambientes virtuais</p> <p><b>GIBRAN TEIXEIRA BRAGA</b></p> <p>Teorias contra-hegemônicas: discutindo identidades, diferença e processos de subjetivação a partir do fenômeno da autoajuda contemporânea</p> <p><b>LARA R. RODRIGUES FACIOLI</b></p> <p>O sujeito homoerótico sob o prisma da heteronormatividade: Uma análise em torno do filme “Minha vida em cor de rosa”</p> <p><b>YALIN BRIZOLA YARED</b></p> <p><b>BRUNA MEURER ANTUNES</b></p> <p><b>DIOGO FRANÇA MACHADO</b></p> <p><b>KÁTIA M. B. F. PESSOA</b></p> <p><b>MARIA C. MELO PEREIRA</b></p> <p>Baphão queer: Quebrando conceitos e subvertendo normas</p> <p><b>LEONARDO BISPO PIRES</b></p> <p>Un “vil romance”: Activo/passivo, estilos homoeróticos em el cine argentino contemporáneo</p> <p><b>GUSTAVO BLÁZQUEZ</b></p>	<p>Práticas pedagógicas para diversidade: Analisando experiências</p> <p><b>ALEXANDRE BORTOLINI</b></p> <p>Bullying, jovens LGBT frente “microviolências” cotidianas</p> <p><b>ROSIMERI AQUINO DA SILVA</b></p> <p>Homofobia nas escolas: uma atitude queer na elaboração de ações educacionais interventivas no município de Presidente Prudente – SP/Brasil</p> <p><b>KEITH DAIANI S. BRAGA</b></p> <p><b>THIAGO R. M. DE OLIVEIRA</b></p> <p>“Não importa ser ou não ser, importa parecer”: Pistas sobre violência homofóbica e educação</p> <p><b>PEDRO PAULO G. BICALHO</b></p> <p><b>LUAN CARPES B. CASSAL</b></p> <p>Gênero, sexualidade e educação: Percepções sobre homofobia e sexismo nas escolas a partir de um projeto de extensão universitária</p> <p><b>BRUNA ANDRADE IRINEU</b></p> <p><b>CECÍLIA NUNES FROEMMING</b></p>	<p>Territórios homoerotizados no centro de Cuiabá – MT: Abordagem do cotidiano vivido no espaço social</p> <p><b>THIAGO RODRIGO DA SILVA</b></p> <p>Tecendo relações entre geografias e sexualidades a partir do ativismo queer em Santa Maria – RS</p> <p><b>BENHUR PINÓS DA COSTA</b></p> <p><b>GEANI NENE CAETANO</b></p> <p>O espaço identitário: a rua gay de São Paulo, disputas e acionamentos</p> <p><b>BRUNO PUCCINELLI</b></p> <p>A paisagem homoerótica do Rio de Janeiro no final do século XIX: uma leitura do romance “O Bom Crioulo” pelo viés da geograficidade</p> <p><b>MARCELO R. PEÇANHA</b></p> <p>Primavera de devires na aurora do Liceei: Os primeiros passos do curso de licenciatura intercultural em educação escolar indígena da UNEB</p> <p><b>PAULO DE TASSIO B. DA SILVA</b></p> <p><b>HERMINGTON M. ANDRADE</b></p> <p><b>MARIA GEOVANDA BATISTA</b></p>	<p>Disciplining, regulating and unqueering the intersex body in elite sports</p> <p><b>ANNETTE BROMDAL</b></p> <p>Queer surgeries? The cruel optimism of sex reassignment in Brazil</p> <p><b>ALVARO JARRIN</b></p> <p>Queer engagements with transsexuality as a medicolegal category in Turkey</p> <p><b>ASLI ZENGİN</b></p> <p>O que não dá, chupa: The maletofemale “homosexual” as star of Brazil’s economic boom</p> <p><b>DIEGO COSTA</b></p>
<p>18:00 COCKTAIL PARTY</p> <p>ENTRANCE HALL OF CENTRO CULTURAL HORÁCIO DE MACEDO</p>						

THURSDAY 26 JULY

7:30 – 9:00	REGISTRATION AND CONFERENCE MATERIAL PICKUP	ENTRANCE HALL OF CENTRO CULTURAL HORÁCIO DE MACEDO.  BUILDING: CCMN
9:00 – 10:00	PLENARY SESSION  JOSÉ QUIROGA (EMORY UNIVERSITY) CIUDADANÍAS DEL HOMOSEXUAL: PERLONGHER, ARENAS, Y OTROS PÁJAROS EN LA PLAYA  SIMULTANEOUS ENGLISH, SPANISH, AND PORTUGUESE TRANSLATION WILL BE AVAILABLE.	BUILDING: CCMN  ROOM: AUDITÓRIO ROXINHO
10:00 – 10:30	COFFEE BREAK	

PANELS/COMUNICAÇÕES INDIVIDUAIS

10:30 – 12:30

<b>PANEL 14:</b> Queering activism  ROOM F2 001/003, 2 <sup>ND</sup> FLOOR	<b>PANEL 15:</b> Queering media practices  ROOM F2 002/004, 2 <sup>ND</sup> FLOOR	<b>PANEL 16:</b> Queering epistemologies and methodologies  ROOM F2 005, 2 <sup>ND</sup> FLOOR	<b>PANEL 17:</b> Queering institutions  ROOM F2 006/008, 2 <sup>ND</sup> FLOOR	<b>PANEL 18:</b> Queering bodies, embodiment, and identities  ROOM F2 007, 2 <sup>ND</sup> FLOOR	<b>PANEL 19:</b> Queering art and literature  ROOM F2 009, 2 <sup>ND</sup> FLOOR	<b>PANEL 20:</b> Queering art and literature  ROOM F2 011/013, 2 <sup>ND</sup> FLOOR	<b>PANEL 21:</b> Queering ethics  ROOM F2 010/012, 2 <sup>ND</sup> FLOOR
Os inomináveis: aproximação do ativismo queer e punk  GABRIELA M. MARQUES  Janaína Dutra em meandros heteronormativos  JUCIANA DE O. SAMPAIO  Miss Brasil Gay: efervescência e estilo estético pósmoderno  MARCELO C. RODRIGUES  Políticas públicas e ativismo LGBT no Brasil: Limites e tensões às políticas identitárias  BRUNA A. IRINEU  Raícarlos: o ativista e suas memórias no movimento LGBT da Amazônia  IRACY RÚBIA VAZ DA COSTA  Identidades LGBT: Tá faltando letra nessa sopa?  RAFAEL LIMA VIEIRA	Queering audiovisual production in Puerto Rico  DORIAN LUGO  From camp to trash: The making of a sensibility  LUIZ F. B. LACERDA JR.  (Un)queering the alternative public sphere  NOAM GAL  Cyberwar of representations on elegance aesthetic: queering celebrity images  ALDAMIR M. DA SILVA	The queer life choices of the “normal” heterosexuals: The 2011 inauguration MFAEDA class at Duke University  JOLENE MOK PETULA SIK YING HO  Beyond the borders of modern/colonial science: queering methodologies in Applied Linguistics  MARCO TULIO U. FREITAS  Body Up or how to queer social inequalities  NICOLAS WASSER	Sexo en el baño de la escuela  PAOLA E. RAFFETTA  Problematização de gênero e violência nas casos de abuso sexual intrafamiliar vivenciado por crianças e adolescentes  JULIANA H. FARIA  A importância da estética na produção de conhecimento em psicologia  FERNANDO S. TEIXEIRA FILHO	Corpos raros: tecnologias e a produção de diferença no século XXI  ADRIANA P. F. AZEVEDO  Masculinidade feminina e homens trans: desafios e impasses de uma única opressão  BEATRIZ DE A. NEVES  Transgênero e estudos queer: a plasticidade dos corpos  CARLA L. GRESPAN  A invenção da transexualidade: discursos, práticas e modos de subjetividades  MARIA DE FÁTIMA L. SANTOS  A intersexualidade e a produção corporal nas terras do Maranhão  KATIUSCIA C. PINHEIRO	Queer desire and violence in the Mexican theater of the 1980's  WILLIAM GARCIA  (Play)grounds for dismissal: a critical queer analysis of trans-border children's literature  ISABEL MILLAN  A song of bastards, eunuchs and other “perverts”: transgression, performance, gender and sexuality in George R. R. Martin's “A Song of Ice and Fire” novel series  LUIZ E. NEVES PERET	Queering African Cinema  OLUSEYI OLUTOYIN ADEBANJO  Queering gender in Indonesian cinema  BEN MURTAGH  Multiple identity and the performance of community  ELENA KIESLING	O problema do parentesco na leitura de Judith Butler para Antígona  CARLA RODRIGUES  Problemas éticos derivados de los proyectos legislativos integracionistas latinoamericanos de las personas LGBTIQ  JUAN CORNEJO  El problema del reconocimiento en el debate género-claseetnia: La construcción de la noción “nosotras”  MARIANA SMALDONE  Igualdad y ontología social: Reflexiones en torno a una ética de la heterogeneidad  PAOLA V. SUAREZ ORTEGA
12:30 – 13:30 LUNCH BREAK							

PERFORMANCE

GORDO PASS. 94036546  
JOTA MOMBAÇA / LOBO ERRATICO

INDIVIDUAL VIEWINGS AT 3MINUTE INTERVALS WILL BE HELD BETWEEN 13:00 AND 17:00  
ROOM F2 022/024, 2<sup>ND</sup> FLOOR

**13:30 – 15:30**

<p>PANEL 22:</p> <p>Transfer points: how sexual and gender normativities reproduce, consolidate and/or contest other forms of power</p> <p>COORD. MARIA AMELIA VITERI</p> <p>ROOM F2 001/003, 2ND FLOOR</p>	<p>PANEL 23:</p> <p>Queering psicologia: novos olhares e posições políticas diante das dissidências sexuais e de gênero</p> <p>COORD. WILIAM SIQUEIRA PERES</p> <p>ROOM F2 002/004, 2ND FLOOR</p>	<p>PANEL 24:</p> <p>Queering irresolution as politics</p> <p>COORD. CLAUDIA SANTOS MAYER</p> <p>ROOM F2 005, 2ND FLOOR</p>	<p>PANEL 25:</p> <p>Queerizar os paradigmas geográficos, ou os territórios das sexualidades e dos gêneros</p> <p>COORD. PAULO JORGE VIEIRA</p> <p>ROOM F2 006/008, 2ND FLOOR</p>	<p>PANEL 26:</p> <p>Entre normas, potências e rupturas: mídia, gêneros e sexualidades sob o olhar queer</p> <p>COORD. LEANDRO COLLING</p> <p>ROOM F2 007, 2ND FLOOR</p>	<p>PANEL 27:</p> <p>Queer eye for the Argentine Past I: queer temporalities, agents and narration for our recent past</p> <p>COORD. MOIRA PÉREZ</p> <p>ROOM F2 009, 2ND FLOOR</p>	<p>PANEL 28:</p> <p>Queer en Colombia: entre la normativización y la transgresión</p> <p>COORD. MARTA CABRERA</p> <p>ROOM F2 011/013, 2ND FLOOR</p>
<p>Countries of “ugly people” and the geopolitics of desire</p> <p>SANTIAGO CASTELLANOS</p> <p>Global crisis, sexualities and xenophobia</p> <p>MARIA AMELIA VITERI</p> <p>Más indígena, menos legítima: cholitas luchadoras’ exorcism and questions of legitimacy</p> <p>NELL HAYNES</p> <p>Migrating sexualities/desires: the transnational conditioning of power</p> <p>O. HUGO BENAVIDES</p> <p>The erasure of black presence in white gay English</p> <p>WILLIAM LEAP</p> <p>Transgressing transenders: the mutual production of non-normative gender and ethnic identities among transgender members of ethnic minorities in Ecuador</p> <p>ANNIE WILKINSON</p>	<p>Queering psicologia: novos olhares e posições políticas diante das dissidências sexuais e de gênero</p> <p>WILIAM SIQUEIRA PERES</p> <p>Estudos queer e práticas singularizadoras: problematizações da psicologia em execução penal</p> <p>CINTIA H. DOS SANTOS</p> <p>Corporalidades dissidentes: prazeres e modificações corporais na transcontemporaneidade</p> <p>MÁRCIO N. NASCIMENTO</p> <p>Vislumbres anti-homofóbicos: quando a psicologia olha para as subjetividades queer</p> <p>TÂNIA PINAFI</p> <p>Masculinidade: referência questionável de sexualidade através da produção de violência e solidão</p> <p>RENATO C. SILVERIO JR.</p>	<p>The abject zone as a possible place of identity in Mitchell’s “Hedwig and the Angry Inch”</p> <p>CLAUDIA SANTOS MAYER</p> <p>“I’m not afraid of being called a loser”: irresolution and/as agency in Ryan Murphy’s contemporary television series “Glee”</p> <p>LEONARDO DA SILVA</p> <p>“You can always wear it for Halloween”: the sensual queer horror in Ryan Murphy’s “American Horror Story”</p> <p>DIOGO BRÜGGEMAN</p> <p>Becominganimal in Aronofsky’s “Black Swan”, or how to queer Lacanian sexuality via Derridean politics of reading</p> <p>RODOLFO PISKORSKI</p>	<p>Para além do “bairro gay”: repensar, a partir de Lisboa, as interações entre cidades e (homo)sexualidades</p> <p>PAULO JORGE VIEIRA</p> <p>Pequenas cidades e homoafetividades: o caso dos cotidianos de sujeitos orientados sexualmente para o mesmo sexo em cidades do noroeste e do sudoeste do Estado do Rio Grande do Sul, Brasil</p> <p>BENHUR PINÓS DA COSTA</p> <p>Estranhamentos públicos com o corpo negro gay: obliquidades entre Madame Satã e Jorge Lafond</p> <p>ALEX RATTS</p> <p>Sou “europeia mona!”: múltiplas espacialidades travestis vivenciadas na Espanha do século XXI</p> <p>JOSELI MARIA SILVA</p> <p>Espaços interditos e a construção das identidades travestis</p> <p>MARCIO JOSE ORNAT</p> <p>Espaço e violência: conexões a partir da vivência travesti</p> <p>VINÍCIUS CABRAL</p> <p>JOSELI MARIA SILVA</p>	<p>“A regra é homem e mulher”: como o casal hétero é construído e legitimado em publicações para meninas</p> <p>PATRÍCIA CONCEIÇÃO DA SILVA</p> <p>Da bichice criticada à caretece elogiada: a heteronormatividade na representação de personagens não-heterossexuais nas telenovelas da Rede Globo</p> <p>LEANDRO COLLING</p> <p>O lugar do ‘afeto’ nas representações de subjetividades não-heterossexuais em “Bomба-deira” (2009) e “Madame Satã” (2002)</p> <p>CÍNTIA GUEDES BRAGA</p> <p>Travestilidade, sexualidade e gênero no seriado “Ô pai, ô”</p> <p>TESS CHAMUSCA PIRAJÁ</p> <p>Vingança ao extremo: realismo e violação sexual em “Baisemoi”</p> <p>MATHEUS ARAUJO DOS SANTOS</p>	<p>Tales of queer motherhood: taking narrative closure against itself</p> <p>MARÍA INÉS LA GRECA</p> <p>I will return and I will be queer: representations of Evita’s sexual dissidence</p> <p>MARIELA SOLANA</p> <p>Only art will save us: queer representations of queer identities from the recent Argentine past</p> <p>MOIRA PÉREZ</p> <p>The last Argentinean dictatorship from a queer perspective: an inquiry on the feminine-masculine identity</p> <p>MARIELA ZEITLER</p>	<p>¿Es posible un activismo queer? La experiencia del colectivo Mujeres al Borde</p> <p>MARTA CABRERA</p> <p>El placer del sexo en público: una mirada a algunos espacios queer en Bogotá</p> <p>FERNANDO RAMÍREZ ARCOS</p> <p>Juventudes queer en Colombia: subversión de los discursos dominantes en las literaturas y en las redes de socialización virtual</p> <p>JAIRO M. PULECIO PULGARÍN</p> <p>Marido y marido, mujer y mujer: La nueva homonormatividad en las representaciones de parejas del mismo sexo en La prensa colombiana</p> <p>CESAR A. SANCHEZ AVELLA</p>
<p>15:30 – 16:00</p> <p>COFFEE BREAK</p>						

**16:00 – 18:00**

<p><b>PANEL 29:</b> Queering media practices</p> <p>ROOM F2 001/003, 2<sup>ND</sup> FLOOR</p>	<p><b>PANEL 30:</b> Queering epistemologies and methodologies</p> <p>ROOM F2 002/004, 2<sup>ND</sup> FLOOR</p>	<p><b>PANEL 31:</b> Queering language practices</p> <p>ROOM F2 005, 2<sup>ND</sup> FLOOR</p>	<p><b>PANEL 32:</b> Queering bodies, embodiment, and identities</p> <p>ROOM F2 006/008, 2<sup>ND</sup> FLOOR</p>	<p><b>PANEL 33:</b> Queering bodies, embodiment, and identities</p> <p>ROOM F2 007, 2<sup>ND</sup> FLOOR</p>	<p><b>PANEL 34:</b> Queering institutions</p> <p>ROOM F2 009, 2<sup>ND</sup> FLOOR</p>	<p><b>PANEL 35:</b> Queering art and literature</p> <p>ROOM F2 011/013, 2<sup>ND</sup> FLOOR</p>	<p><b>PANEL 36:</b> Queering art and literature</p> <p>ROOM F2 010/012, 2<sup>ND</sup> FLOOR</p>
<p>O corpo devorador de câmeras: reflexões sobre a importância dos vídeos pornôs caseiros para a cultura da individualidade</p> <p><b>EDILSON BRASIL DE SOUZA</b></p> <p>Ser ou não ser não é a questão: nem tudo é o que parece (obrigatoriamente) ser (heterossexual) se considerado o funcionamento da equivocidade em vídeos publicitários veiculados no youtube</p> <p><b>ANGELA DE A. ARAUJO</b></p> <p>Representações do masculino e do feminino no cinema popular brasileiro</p> <p><b>ALBERTO DA SILVA</b></p> <p>Smallville: A identidade em crise na pós-modernidade</p> <p><b>CAIO R. DA SILVA</b></p> <p>“Queer women of color media arts project” (QWO-CMAP): (auto)representações de mulheres queer e “de cor” em sua produção audiovisual nos EUA</p> <p><b>GLAUCO B. FERREIRA</b></p> <p>“Queering race” em posicionamentos contestatórios e transgressivos</p> <p><b>ROGÉRIA C. DE PAULA</b></p>	<p>Quem pode ser queer: por modos de pensar masculinidades à deriva</p> <p><b>RAFAEL ARAGÃO</b></p> <p>Questões de gênero: uma análise da categoria “gênero” nos estudos antropológicos brasileiros sobre travestis</p> <p><b>ELIAS FERREIRA VERAS</b></p> <p>A produção científica geográfica brasileira em torno do tema da sexualidade nos periódicos online</p> <p><b>TAMIRES R. A. O. CESAR</b></p> <p>A memória das atividades de garotos de programa em bosques sinistros</p> <p><b>FRANCISCO R. DE FARIAS</b></p>	<p>“Rather stud than fagot”: The sense of words and the performance of gender</p> <p><b>GLEITON M. BONFANTE</b></p> <p>Queering analysis of narratives about violence in an urban conflict zone</p> <p><b>ELIZABETH SARA LEWIS</b></p> <p><b>LILIANA CABRAL BASTOS</b></p> <p>Membership categorization analysis, performativity, identity trajectories and identity (de) legitimization in a Brazilian gender identity clinic</p> <p><b>RODRIGO BORBA</b></p> <p>“How gay is football this year?” Desire as adequation and distinction in a women's varsity football team</p> <p><b>LIZ MORRISH</b></p> <p><b>HELEN SAUNTSON</b></p> <p>Queer reflections on Brazilian polyamorists</p> <p><b>ANTONIO C. PILÃO</b></p>	<p>A revolução na representação imagética do homossexual: mídia, sociabilidade da aparência e alteridade</p> <p><b>DANIEL O. GUAZINA</b></p> <p>Cultivando corpos: a imagem corporal e a insatisfação estética entre jovens gays de Teresina – PI</p> <p><b>ANA KELMA C. GALLAS</b></p> <p><b>FABIANO DE S. GONTIJO</b></p> <p>Alguns entrelaçamentos sobre corporalidades, estética camp e ficcionalizações de si</p> <p><b>AURELIANO L. SILVA JR.</b></p> <p>Heterotopia de corpos (in) desejáveis: cartografias do envolvimento entre homens gays</p> <p><b>DANIEL KERRY DOS SANTOS</b></p> <p><b>MARA COELHO DE SOUZA LAGO</b></p>	<p>Trans vs. Homo: Reading gender and sexuality in midtwentieth century transsexual autobiographies</p> <p><b>HUGH ENGLISH</b></p> <p>Does the pedagogical political Project of FAMERP in nursing education contemplate the health of LGBT people?</p> <p><b>ANA MARIA N. F. SABINO</b></p> <p>“Feeling it raw and juicy”: The carnal appeal of barebacking pornography and French gay men's experiences of HIV</p> <p><b>FLORIAN VOROS</b></p> <p>Breaching the pervert's contract: the barebacking subject as the one who knows</p> <p><b>DIEGO COSTA</b></p>	<p>Bride and prejudice: of mimicry and marriage</p> <p><b>MARIA DO MAR C. VARELA</b></p> <p><b>NIKITA DHAWAN</b></p> <p>The debate on same-sex civil unions and homophobia in Brazil: A critical discourse analysis perspective</p> <p><b>JOÃO DE DEUS G. DA SILVA</b></p> <p><b>CHRIS H. REINTGES</b></p> <p>LGBT citizenship and human rights in Brazil: analyzing the formation of LGBT public policies</p> <p><b>JULIAN VICENTE RODRIGUES</b></p> <p>Queering sports: Rethinking the institutionalized models of sports</p> <p><b>WAGNER X. DE CAMARGO</b></p> <p>When the body speaks in the classroom: the experience of a gay male teacher with a critical approach to English teaching</p> <p><b>MARCO TÚLIO U. FREITAS</b></p>	<p>Zanele Muholi: Decolonizing desire in South Africa</p> <p><b>NATASHA BISSONAUTH</b></p> <p>Queer home life and literary memorialization</p> <p><b>LEE WALLACE</b></p> <p>Genderqueer selves: non-binary gender in contemporary amateur photography</p> <p><b>REBECCA CARBERY</b></p> <p>Queering the American founders: Alexander Hamilton and public memory of eighteenth-century life</p> <p><b>THOMAS FOSTER</b></p>	<p>Mulheressujeito e homensobjeto nos videocliques: A erotização masculina como forma de afirmação feminina e questionamento da heteronormatividade</p> <p><b>RODRIGO R. BARRETO</b></p> <p>Figuração da amizade e tensão homoerótica nos contos “Frederico Paciência” e “Túmulos, túmulos” de Mário de Andrade</p> <p><b>PAULO R. MOURA DA SILVA</b></p> <p>Diversidade sexual e o caos identitário em “Onde estará Dulce Veiga?” de Caio Fernando Abreu</p> <p><b>MARIANA DE M. COELHO</b></p> <p>Um outro masculino: masculinidades, corpos permeáveis e política queer</p> <p><b>DJALMA THÜRLER</b></p>

18:00 – 19:30 DOCUMENTARY SCREENING SESSION

E A GENTE AINDA SE PERGUNTA

EQUIPE SIGU PRODUÇÕES: GABRIELA RIBEIRO, UBIRAJARA JÚNIOR, SOPHIA PADILHA MENEZES (STOPMOTION SHORT, 2 MIN.)

ALÉM DAS 7 CORES

CAMILA BIAU (SUBTITLED, 20 MIN.)

QUEERING SEXUAL ECONOMIES: IDENTITY AND COMMUNITY IN THE ‘QUEER PORN MAFIA’

LAURENN MCCUBBIN (40 MIN.)

ROOM F2 010/012

FRIDAY 27 JULY

7:30 – 9:00	REGISTRATION AND CONFERENCE MATERIAL PICKUP	ENTRANCE HALL OF CENTRO CULTURAL HORÁCIO DE MACEDO.  BUILDING: CCMN
9:00 – 10:00	PLENARY SESSION  ALÍPIO SOUSA FILHO (UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE) O NOSSO SEXO, NOSSA PROPAGANDA E A PRESIDENTA  SIMULTANEOUS ENGLISH, SPANISH, AND PORTUGUESE TRANSLATION WILL BE AVAILABLE.	BUILDING: CCMN  ROOM: AUDITÓRIO ROXINHO
10:00 – 10:30	COFFEE BREAK	

**10:30 – 12:30**

<p>PANEL 37:</p> <p>Queering art and literature</p> <p>ROOM F2 001/003, 2<sup>ND</sup> FLOOR</p>	<p>PANEL 38:</p> <p>Queering activism</p> <p>ROOM F2 002/004, 2<sup>ND</sup> FLOOR</p>	<p>PANEL 39:</p> <p>Queering epistemologies and methodologies</p> <p>ROOM F2 005, 2<sup>ND</sup> FLOOR</p>	<p>PANEL 40:</p> <p>Queering bodies, embodiment, and identities</p> <p>ROOM F2 006/008, 2<sup>ND</sup> FLOOR</p>	<p>PANEL 41:</p> <p>Queering institutions</p> <p>ROOM F2 007, 2<sup>ND</sup> FLOOR</p>	<p>PANEL 42:</p> <p>Queering art and literature</p> <p>ROOM F2 009, 2<sup>ND</sup> FLOOR</p>	<p>PANEL 43:</p> <p>Queering bodies, embodiment, and identities</p> <p>ROOM F2 011/013, 2<sup>ND</sup> FLOOR</p>	<p>PANEL 44:</p> <p>Queering media practices</p> <p>ROOM F2 010/012, 2<sup>ND</sup> FLOOR</p>
<p>“A pele que habito” ou a cultura que obriga?</p> <p>SOPHIA P. MENEZES</p> <p>O corpo inacabado em “A pele que habito”</p> <p>FELIPE W. MACHADO</p> <p>Dos espelhos e das paixões: a desconstrução em “Em nome do desejo”, de João Silvério Trevisan</p> <p>PAULO H. PRESSOTTO</p>	<p>Queer solidarities: protest aesthetics and emergent coalitions</p> <p>JOSEPH JAY SOSA</p> <p>Kant, Foucault and the ethical constitution of sexualities</p> <p>AVELINO A. LIMA NETO</p> <p>Queering occupy/occupy queer</p> <p>ALBERTO DUARTE</p> <p>Subversion vs. Compliance in LGBT social change activity</p> <p>NOAM GAL</p> <p>Global agendas, local activisms: Towards an analysis of productive frictions in the Argentinean LGBT arena</p> <p>VICTORIA KELLER</p> <p>MARÍA SOLEDAD CUTULI</p>	<p>Queering the epistemological and the methodological foundations of psychology’s gay male body dissatisfaction</p> <p>ALEXANDER VASILOVSKY</p> <p>From teleology to topography: visibilities and intelligibilities through Deleuzian encounters in queer archives</p> <p>KERRY N DRYSDALE</p> <p>The queer art of the “normal” heterosexuals: Chinese middle-aged women in Hong Kong</p> <p>PETULA SIK YING HO</p> <p>JOLENE MOK</p>	<p>Moda, gênero e teoria queer: algumas aproximações possíveis</p> <p>ADAIR MARQUES FILHO</p> <p>ANA LUCIA GALINKIN</p> <p>“Ser passivo com um boy afeminado? Ah! Não, não dá”: Corpos e identidades homossexuais nas saunas de michê em São Paulo</p> <p>ELCIO N. DOS SANTOS</p> <p>Sexo e tripas, carnes e câmeras: reflexões sobre a urgência da carne para a cultura individual contemporânea</p> <p>EDILSON B. DE SOUZA JR.</p> <p>Pornografia e discursos de verdade</p> <p>LUCIENE GALVÃO VIANA</p>	<p>Homofobia no trabalho: dificuldades encontradas pelas mulheres homossexuais nas organizações da cidade do Rio de Janeiro</p> <p>CLAUDIA E. GONÇALVES</p> <p>CARINE M. DE OLIVEIRA</p> <p>SAMIRA L. E. POMPEU</p> <p>THAIS N. R. SAMPAIO</p> <p>Um estudo de caso da inclusão de transexuais no mercado de trabalho na cidade do Rio de Janeiro</p> <p>RICARDO H. DIAS ROHM</p> <p>CARINE M. DE OLIVEIRA</p> <p>NATALIA F. LOPES</p> <p>Homofobia na universidade: O estudo de psicologia das organizações e seus efeitos sobre a manifestação de crenças homofóbicas no corpo discente do curso de administração da UFRJ</p> <p>RICARDO H. DIAS ROHM</p> <p>FELIPE A. P. FERNANDES</p> <p>VINÍCIUS BASTOS NUNES</p> <p>Queer e as organizações: problematizações</p> <p>CLÁUDIA M. PERRONE</p>	<p>Queering heteronormativity in Jackie Kay’s “Trumpet”</p> <p>ADELAINE LAGUARDIA</p> <p>Sciresilere, science and silence in the roman of silence</p> <p>LOLI TSAN</p> <p>The writer who fell out and then back into grace with the market: queering Mishima for Brazilian audiences</p> <p>VICTOR UEHARA KANASHIRO</p> <p>ANDREI DOS SANTOS CUNHA</p> <p>Queering translations: Manuel Puig pops back up</p> <p>DELFINA ISABEL CABRERA</p>	<p>Novas configurações familiares</p> <p>DANIELE C. C. RABELLO</p> <p>Receita para a produção de um “homem” res-sentido: notas sobre a Política Nacional de Atenção Integral à Saúde do Homem (PNAISH)</p> <p>HELEN B. DOS SANTOS</p> <p>Queering masculinidades: um estudo sobre relações de gênero entre universitários</p> <p>GUILHERME S. FLOETER</p> <p>Heteropassivo: O ânus como patrimônio da humanidade</p> <p>GILMARO NOGUEIRA</p>	<p>A abordagem das culturas sexuais não-hegemônicas em “Veja” (1993 e 2010)</p> <p>YAKOWENKO G. OLIVEIRA</p> <p>ANA KELMA C. GALLAS</p> <p>Gays, lésbicas e travestis nas revistas dos anos 1970: saberes e normas em busca de definições</p> <p>RENATA R. BRANDÃO</p> <p>Design de gue-tos no contexto das minorias: homofobia e mídia</p> <p>FÁBIO PEZZI PARODE</p> <p>ALEXANDRE ROCHA DA SILVA</p> <p>IONE BENTZ</p> <p>Comida, corpo e gênero no filme “A comilança” (1973) de Marco Ferreri</p> <p>ALBERTO DA SILVA</p> <p>Internet e formas de subjetivação: Uma discussão teórica sobre a produção da normalidade dos relacionamentos amorosos através de blogs e fóruns</p> <p>JULIANA DO PRADO</p> <p>Relato de experiência sobre o grupo de discussões sobre sexualidade, gênero e mídia</p> <p>MARCELA PASTANA</p> <p>ANA CLAUDIA B. MAIA</p>
<p>12:30 – 13:30</p> <p>LUNCH BREAK</p>							



**13:30 – 15:30**

<p><b>PANEL 45:</b></p> <p>Corpos, gêneros e sexualidades: práticas queer e processos políticos de subjetivações</p> <p><b>COORD. MARIA DE FÁTIMA L. SANTOS</b></p> <p>ROOM F2 001/003, 2<sup>ND</sup> FLOOR</p>	<p><b>PANEL 46:</b></p> <p>Queering queer politics: strategies for irreducibility</p> <p><b>COORD. RENATA L. DALMASO</b></p> <p>ROOM F2 002/004, 2<sup>ND</sup> FLOOR</p>	<p><b>PANEL 47:</b></p> <p>Saberes subalternos e geopolítica do conhecimento</p> <p><b>COORD. RICHARD MISKOLCI</b></p> <p>ROOM F2 005, 2<sup>ND</sup> FLOOR</p>	<p><b>PANEL 48:</b></p> <p>Confronting the images of Brazilian women in the media</p> <p><b>COORD. AMANA ROCHA MATTOS</b></p> <p>ROOM F2 006/008, 2<sup>ND</sup> FLOOR</p>	<p><b>PANEL 49:</b></p> <p>Práticas queer em ação em instituições educacionais brasileiras</p> <p><b>COORD. ÁLVARO MONTEIRO CARVALHO</b></p> <p>ROOM F2 007, 2<sup>ND</sup> FLOOR</p>	<p><b>PANEL 50:</b></p> <p>Queer eye for the Argentine Past II: queer temporalities, agents and narration for our recent past</p> <p><b>COORD. NATALIA TACCETTA</b></p> <p>ROOM F2 009, 2<sup>ND</sup> FLOOR</p>	<p><b>ARTISTIC PRESENTATION:</b></p> <p>Visibility. Screening of three short films with subtitles, followed by discussion.</p> <p><b>COORD. RICKY MASTRO</b></p> <p>ROOM F2 011/013, 2<sup>ND</sup> FLOOR</p>
<p>Construção do dispositivo “TRANS”: saberes, singularidades e subversões normativas</p> <p><b>MARIA DE FÁTIMA L. SANTOS</b></p>	<p>Disability trouble: accounting for the shared roots of queer politics</p> <p><b>ELIANA DE SOUZA ÁVILA</b></p>	<p>Os estudos queer e a educação no Brasil: articulações, tensões, resistências</p> <p><b>GUACIRA LOPES LOURO</b></p>	<p>A desbanalização da sexualidade feminina no filme “Mulheres, sexo, verdades e mentiras”</p> <p><b>ANGELITA PEREIRA DE LIMA</b></p>	<p>Queering a sala de aula de ILE: práticas de letramento e a possibilidade de redescrição de significados</p> <p><b>ÁLVARO MONTEIRO CARVALHO</b></p>	<p>Queer “witness performances” of the Argentine recent past</p> <p><b>VERÔNICA TOZZI</b></p>	<p>Felizes Para Sempre / Happily Ever After</p>
<p>Narrativas autobiográficas, sexualidade e subjetivação: resistência às identidades sexuais</p> <p><b>TATIANA LIONÇO</b></p>	<p>Irresolución / diseminación: queerizando el código binario</p> <p><b>ROSA MARIA BLANCA</b></p>	<p>Apropriações possíveis e provocações necessárias para uma Teoria Cu</p> <p><b>LARISSA M. PELUCIO SILVA</b></p>	<p>Freedom to choose, consumerism and young women's identity: a discussion on advertising in Brazilian young women's magazines</p> <p><b>AMANA ROCHA MATTOS</b></p>	<p>O ensino de LI mediado pelas TICs: algumas reflexões à luz da teoria queer</p> <p><b>GLENDA C. VALIM DE MELO</b></p>	<p>Bruzzzone's novel “Los Topos”: the fictional resignification of the traumatic past</p> <p><b>OMAR MURAD</b></p>	<p>A Mais Forte</p>
<p>Vivendo na fronteira: performatividade masculina no Brasil (1920)1960)</p> <p><b>NADIA NOGUEIRA</b></p>	<p>“Who was I now – woman or man?” queering the gendered body in Leslie Feinberg's “Stone Butch Blues”</p> <p><b>RENATA L. DALMASO</b></p>	<p>Queer nos trópicos</p> <p><b>PEDRO PAULO G. PEREIRA</b></p>	<p>Mass mídia e estereótipos da mulher brasileira: identidade e justiça social</p> <p><b>PRISCILA TEIXEIRA CARVALHO</b></p>	<p>What does “being a girl” mean?: estranhamento o gênero na sala de aula de inglês como LE</p> <p><b>LUCIANA LEITÃO DA SILVA</b></p>	<p>The representation of the recent past from film and video: Derek Harman and his queer images</p> <p><b>SANTIAGO SILVERIO</b></p>	<p>Cinco Minutos</p>
<p>A problemática da sexualidade e do gênero: um desafio para a psicanálise contemporânea</p> <p><b>LUCIANA L. FONTES VIEIRA</b></p>	<p>The postmodern flaneur and the queer spaces and temporalities in Caio Fernando Abreu's short stories</p> <p><b>MARCELO SPITZNER</b></p>	<p>Os saberes indisciplinares e a política do conhecimento</p> <p><b>RICHARD MISKOLCI</b></p>	<p>The image of women in the Brazilian media: Carmen Miranda</p> <p><b>HELENA VIEIRA</b></p>	<p>Letramentos queer na sala de aula de ILE na escola pública: performativizando uma pesquisa</p> <p><b>LUCIANA LINS ROCHA</b></p>	<p>Images and temporality: photographs for an archaeology of the absence</p> <p><b>NATALIA TACCETTA</b></p>	
<p>No começo de tudo era o dildo: por uma genealogia performática</p> <p><b>ADRIANA P. F. AZEVEDO</b></p>			<p>The image of women in the Brazilian media: Carmen Miranda</p> <p><b>HELENA VIEIRA</b></p>	<p>Artes e teoria queer: quando as visões de heteronormatividade e masculinidade hegemônica são colocadas em questão</p> <p><b>PAULO M. DA SILVA JUNIOR</b></p>		
<p>A construção artística do corpo abjeto como possibilidade para ser/estar anarkomutante: o trabalho de Ney Matogrosso no Brasil dos anos 70</p> <p><b>FERNANDA NOGUEIRA</b></p>			<p>Traffic of women in Brazil – its actors and their discourse</p> <p><b>SUSANA DE CASTRO</b></p>	<p>Posicionamentos de um professor em narrativas sobre suas performances de masculinidade em sala de aula</p> <p><b>TIAGO PELLIM</b></p>		

15:30 – 16:00

COFFEE BREAK

ROUNDTABLE

16:00 – 18:00

16:00 – 18:00	<p>ROUNDTABLE: QUEERING GLOBAL CRISIS</p> <p>ORGANIZER: PAUL AMAR (UNIVERSITY OF CALIFORNIA, SANTA BARBARA)</p> <p>DISCUSSANT: SONIA CORRÊA (ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA INTERDISCIPLINAR DE AIDS/ABIA)</p> <p>“HOW QUEER CAN A STATE ACTUALLY BE?: ARGENTINEAN CRISIS CURRENCIES, GAY MARRIAGE AND BEYOND”</p> <p>MACARENA GOMEZBARRIS (UNIVERSITY OF SOUTHERN CALIFORNIA)</p> <p>“QUEER MORAL PANIC, STATE VIOLENCE, AND BLACK MASCULINITY IN BAHIA, BRAZIL”</p> <p>OSMUNDO D'ARAUJO PINHO (UNIVERSIDADE DO RECONCAVO DA BAHIA)</p> <p>“THE QUEERNESS OF OCCUPY WALL STREET”</p> <p>LISA DUGGAN (NEW YORK UNIVERSITY)</p> <p>“QUEER IMMUNITIES AND SUBJECTS OF UPRISING AND REPRESSION IN GREECE AND EGYPT”</p> <p>PAUL AMAR (UNIVERSITY OF CALIFORNIA, SANTA BARBARA)</p> <p>SIMULTANEOUS ENGLISH, SPANISH, AND PORTUGUESE TRANSLATION WILL BE AVAILABLE.</p>	<p>CENTRO CULTURAL HORÁCIO DE MACEDO.</p> <p>BUILDING: CCMN</p> <p>ROOM: AUDITÓRIO ROXINHO</p>
18:00 – 18:30	<p>ARTISTIC PERFORMANCE</p> <p>ROOT SHOCK</p> <p>NI'JA WHITSON</p>	<p>BUILDING: CCMN</p> <p>ROOM: AUDITÓRIO ROXINHO</p>

SATURDAY 28 JULY

7:30 – 9:00	<p>REGISTRATION AND CONFERENCE MATERIAL PICKUP</p>	<p>ENTRANCE HALL OF CENTRO CULTURAL HORÁCIO DE MACEDO.</p> <p>BUILDING: CCMN</p>
9:00 – 10:00	<p>PLENARY SESSION</p> <p>JACK HALBERSTAM (UNIVERSITY OF SOUTHERN CALIFORNIA)</p> <p>GAGA FEMINISM: SEX, GENDER, AND THE END OF NORMAL</p> <p>SIMULTANEOUS ENGLISH, SPANISH, AND PORTUGUESE TRANSLATION WILL BE AVAILABLE.</p>	<p>BUILDING: CCMN</p> <p>ROOM: AUDITÓRIO ROXINHO</p>
10:00 – 10:30	<p>COFFEE BREAK</p> <p>PERFORMANCE</p> <p>PASSIFICADORA</p> <p>ANDRÉ BERN (ANDRÉ LUIZ SANTOS DA SILVA)</p>	<p>ROOM F2 022/024, 2<sup>ND</sup> FLOOR</p> <p>BUILDING: CCMN</p>



**13:30 – 15:30**

<p><b>PANEL 58:</b> Queering art and literature</p> <p>ROOM F2 001/003, 2<sup>ND</sup> FLOOR</p>	<p><b>PANEL 59:</b> Queering art and literature</p> <p>ROOM F2 002/004, 2<sup>ND</sup> FLOOR</p>	<p><b>PANEL 60:</b> Queering bodies, embodiment and identities</p> <p>ROOM F2 005, 2<sup>ND</sup> FLOOR</p>	<p><b>PANEL 61:</b> Queering institutions</p> <p>ROOM F2 006/008, 2<sup>ND</sup> FLOOR</p>	<p><b>PANEL 62:</b> Queering temporalities and geographies</p> <p>ROOM F2 007, 2<sup>ND</sup> FLOOR</p>	<p><b>PANEL 63:</b> Queering institutions</p> <p>ROOM F2 009, 2<sup>ND</sup> FLOOR</p>	<p><b>PANEL 64:</b> Queering language practices</p> <p>ROOM F2 011/013, 2<sup>ND</sup> FLOOR</p>
<p>Queering funk: do batidão à dispersão</p> <p><b>GABRIELA M. MARQUES</b></p> <p>Coletivos BDSM: experimentos etnográficos com artes sado-masoquistas e fetichismo</p> <p><b>JOSÉ J. B. GADELHA</b></p> <p>O corpo subversivo: Michel Journiac e o desvio do gênero na fotografia: “Homenagem a Freud” (1972) e “24 horas de uma mulher ordinária” (1974)</p> <p><b>SAMUEL L. G. DE JESUS</b></p> <p>O que vejo não sou eu? A identidade e gênero na arte contemporânea</p> <p><b>EMERSON C. DO NASCIMENTO</b></p>	<p>Esperpentas</p> <p><b>MILENA FLICK</b></p> <p>A desconstrução do gênero e da sexualidade a partir de uma análise do espetáculo teatral “Agreste”</p> <p><b>SOPHIA PADILHA MENEZES</b></p> <p>Corpos travestidos: arte, estética e erotismo em corpos de travestis na cidade de Belém</p> <p><b>PAULO SÉRGIO DAS N. SOUZA</b></p>	<p>Educação, corpo, gênero e sexualidade: fabricação e vigilância</p> <p><b>CLEYTON FEITOSA PEREIRA</b></p> <p><b>RAFAEL LIMA VIEIRA</b></p> <p>Currículo e diferença: corpo travesti e educação formal</p> <p><b>ALINE FERRAZ DA SILVA</b></p> <p>Pedagogia crítica e intenções queer potencializando leituras problematizadas da heteronormatividade criada e vendida nos media</p> <p><b>ALEXSANDRO RODRIGUES</b></p> <p><b>CATARINA DALLAPICULA</b></p>	<p>Queering social work education: case study of the faculty of social work, Wilfrid Laurier University</p> <p><b>WERONIKA ROGULA</b></p> <p>The lies that bind: heteronormative constructions of “family” in social work discourse</p> <p><b>CASSIE PETERSON</b></p> <p>Queer identities in psychology</p> <p><b>JULIA SCHOLZ</b></p>	<p>The secret garden: older men’s creation of queer counterpublics in colonial and post-colonial Hong Kong</p> <p><b>TRAVIS KONG</b></p> <p>Homophobia in LGBT movies: A picture of intolerance from Latin America to Scandinavia</p> <p><b>ALESSANDRO P. BEZERRA</b></p> <p>Homonormativity and the structural violence of the “geographic solution”</p> <p><b>LIZ CANFIELD</b></p> <p>A queer heritage: nostalgic space and time in recent British television</p> <p><b>REBECCA HARPER</b></p> <p>Failing the promise of the future</p> <p><b>MARGARET DENIKE</b></p>	<p>The failure of tolerant state: a queer critique of John Rawl’s theory of justice</p> <p><b>BRUNO MARTINS SOARES</b></p> <p>Public power and same-sex desire</p> <p><b>ALEARDO ZANGHELLINI</b></p> <p>Queering bodies, queering democracy</p> <p><b>GUNDULA LUDWIG</b></p>	<p>De sapatão a sapa: em busca por identidade</p> <p><b>DANIELLA RUBBO</b></p> <p>Siempre buscando palabras: experimentaciones, usos y rechazos del género femenino (gramatical) en entrevistas con mujeres trans</p> <p><b>NAYLA LUZ VACAREZZA</b></p> <p>Os focos de resistência face ao poder disciplinar: uma dessensibilização de verdades afetivosexuais estereotipadas</p> <p><b>MANUELLE DE O. INÁCIO</b></p> <p>A propósito das representações: a alienação linguística e a mobilização de sentidos no processo de criminalização da homofobia no Brasil</p> <p><b>MARIO L. VILLARRUEL SILVA</b></p> <p>De “um qualquer” a “qualquer um”: singularidades em narrativas de transexuais</p> <p><b>FRANCIS D. KICH</b></p> <p><b>ELDER C. SANTOS</b></p> <p><b>ELDER M. FREITAS SANTOS</b></p>
<p>15:30 – 16:00 COFFEE BREAK</p>						

ROUNDTABLE

16:00 – 17:30

16:00 – 17:30	<p>ROUNDTABLE: PUTTING QUEERING PARADIGMS 4 INTO PERSPECTIVE</p> <p>LUIZ PAULO DA MOITA LOPES (UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO)</p> <p>JÔ GONDAR (UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO)</p> <p>SIMULTANEOUS ENGLISH, SPANISH, AND PORTUGUESE TRANSLATION WILL BE AVAILABLE.</p>	<p>BUILDING: CCMN</p> <p>ROOM: AUDITÓRIO ROXINHO</p>
17:30 – 19:00	<p>MEETING: QP4 EVALUATION AND PLANNING FOR QP5</p>	<p>ROOM: AUDITÓRIO ROXINHO</p>
21:00	<p>FAREWELL PARTY IN LAPA</p> <p>ARTISTIC PERFORMANCES BY</p> <p>FRAGMENTOS DO DISCURSO DE UMA BONECA MÁ</p> <p>JOÃO DE DEUS GOMES DA SILVA AND ISABELLA SANTANA</p> <p>POEMARIO TRANSPIRADO</p> <p>SUSY SHOCK</p>	<p>SINÔNIMO (LGBT NIGHTCLUB)</p> <p>AVENIDA MEM DE SÁ 118, LAPA</p>