

Cup des TRIZ-Summits – 2019/2020

Übersetzung des Textes ins Deutsche: Hans-Gert Gräbe, Leipzig

6. November 2019

Die internationale öffentliche Organisation „TRIZ Developers Summit“ verkündet die Durchführung des Wettbewerbs „TRIZ Summit 2020 Cup“ zur Theorie des erfinderischen Problemlösens (TRIZ) für Schüler und Studenten. Am Wettbewerb können sich Schüler und Studenten der TRIZ sowie Lehrer der TRIZ beteiligen. Die Ergebnisse des Wettbewerbs werden nach Alterskategorien zusammengefasst: 8–10 Jahre; 11–14 Jahre; 15–17 Jahre; Studenten; Lehrer.

Die Gewinner des internationalen Wettbewerbs erhalten Diplome, Teilnahmebescheinigungen und Erinnerungspreise. Der Wettbewerb dauert bis zum 22. März 2020. Alle Materialien sind elektronisch einzureichen. Die Adresse für Korrespondenz und Einreichung von Wettbewerbsbeiträgen lautet `TDS-2015@yandex.ru`.

Dies ist eine Kurzversion des Newsletters Nummer 1. Den genauen Text finden Sie auf den Seiten¹ des OpenDiscovery Projekts.

Die Aufgaben des TRIZ Summit Cup 2018/2019 wurden vorbereitet von Rubin M.S., Rubina N.V., die Nominierung „Fantasie“ stammt von P.R. Amnuel.

Inhaltsverzeichnis

1	Kategorie 8–10 Jahre	2
2	Kategorie 11-14 Jahre	5
3	Kategorie 15-17 Jahre	8
4	Kategorie Studenten	11

¹<https://github.com/wumm-project/OpenDiscovery/tree/master/TRIZ-Cup/2020>

1 Kategorie 8–10 Jahre

Nomination „Erfinden“

1. Wenn du einen Zeichentrickfilm erstellen willst, sind mehrere Widersprüche zu lösen:

- die Zeichnungen, aus denen der Trickfilm zusammengestellt wird, sollen möglichst viele sein, damit die Bildübergänge glatt und ohne Sprünge sind, und sie sollten möglichst wenige sein, um die Zeit für die Erstellung eines Trickfilms zu verkürzen;
- Zeichnungen, aus denen der Trickfilm besteht, sollten eine große Anzahl von Details enthalten, damit die Charaktere emotional sind, und sollten wenige Details enthalten, um die Erstellung des Trickfilms zu beschleunigen;
- die Kamera, die einzelne Zeichnungen aufzeichnet, muss stationär sein, damit das Bild klar ist und eine sich allmählich ändernde Position erfasst wird, und muss beweglich sein, um verschiedene Winkel und Räume zu erfassen, die das Objekt umgeben.

Wie wurden diese Widersprüche in verschiedenen Zeichentechniken gelöst?

2. G.S. Altshuller schlug in dem Buch „Finde eine Idee“ eine Methode zum Erstellen von Geschichten für vor Trickfilm (oder Märchen), die als „Geschichten mit Widersprüchen“ bezeichnet werden kann. Der Algorithmus zum Erstellen eines solchen Märchens (Handlung für den Trickfilm) lautet wie folgt:

1. Wähle einen Charakter oder ein Märchenobjekt aus.
2. Stelle dir kurz die Umgebung des Charakters vor.
3. Fantasietechnik anwenden (erhöhen, verringern, im Gegenteil, wiederbeleben, Fantasiebohne usw.). Formuliere eine fabelhafte IDEE.
4. Anti-Idee und Widerspruch formulieren. Baue ein Grundstück basierend Lösungen für diesen Widerspruch.
5. Gib eine Einschränkung oder erstelle einen neuen Widerspruch im Plot mit Punkt 3. Entscheidungen der Protosprache – Handlungsentwicklung.
6. Es entsteht eine sehr dynamische Handlung.

Überlegen Sie sich mit diesem Algorithmus einen Plot für den Trickfilm.

Fantasy Nomination

1. 1974 schrieb der amerikanische Science-Fiction-Autor James Tipree die Geschichte „Girl, was sie verbunden haben“. Es gibt eine solche Episode in der Geschichte: Der Film wird mit projiziert Laser auf Wolken über der Stadt, und alle Einwohner, die nach oben schauen, können zusehen Film. Nun ist dies fast keine Fiktion - Lasershows auf den Wolken sind geworden beliebt. Dies sind jedoch noch keine Filme. Komm mit einem neuen, fantastischen eine Möglichkeit, Filme zu demonstrieren.

2. Der sowjetische Science-Fiction-Autor Nikolai Vasilenko in der Geschichte „Crooked Mirror“ (1977) beschrieb einen fantastischen Spiegel: Wenn ein Mensch ihn ansieht, sieht er nicht Reflexion, aber ein kleiner Film, in dem die Essenz einer Person in einen Spiegel schaut erscheint im Bild eines Tieres. Lassen Sie sich eine fantastische Geschichte einfallen basierend auf dieser Idee, aber ändern Sie die Idee mit einem der Tricks phantasierend.

Nominierung „TRIZ Tools“

1. Aus welchen Elementen besteht die Multistation? Wie hängen sie zusammen? Welche Funktionen werden von jedem Element ausgeführt? Welche Materialien können hergestellt werden Zeichen für den Trickfilm? Erstelle deinen eigenen Charakter für den Trickfilm und eine kleine Geschichte über ihn.

2. Sammeln Sie eine Datei mit Beispielen für die Verwendung von Fantasietechniken in Trickfilms, Märchenfilme. Analysieren Sie das Archiv. Welche Tricks sind häufiger Dient zum Erstellen typischer Zeichen oder Bilder (z. B. es entsteht das bild eines neugierigen, boshaf-ten und mutigen pinocchio: eines langen die (vergrößerte) Nase fordert auf, „die Nase in die Angelegenheiten anderer Leute zu stecken“; „Wiederbelebt“ log „sinkt nicht im Wasser und brennt nicht im Feuer“). Vergleichen Sie wie in verschiedenen Trickfilms (Märchen) erzeugen ähnliche Bilder (gut und böse) Zauberer, starke Helden, schöne Prinzessinnen, launische Prin-zessinnen und usw.). Was ist dein Lieblings-Trickfilm? Was genau sind die Folgen in diesem Magst du den Trickfilm, verwenden sie Fantasietechniken?

Forschungsnominierung

Sammeln Sie eine Kartei mit Trickfilms über Erfinder (oder Wissenschaftler) und ihre Erfinder Erfindungen (Entdeckungen). Analysieren Sie das Archiv. In welchen Aufgaben werden gelöst? Diese Trickfilms sind ihre Helden? Mit welchen Techniken wurden Probleme gelöst? Wie werden gefundene lösungen (entdeckungen) im leben der menschen angewendet?

Nominierung „TRIZ Videos“

1. Wähle ein paar Tricks, die von Regisseuren verwendet werden, Operatoren, Tontechniker, Drehbuchautoren (Schnitt, Pausen, Spezialeffekte, schnelle oder langsame Bewegung usw.) für alle Effekte im Kino. Verwenden Sie diese Tricks in Ihren Videos. Erweitern Sie Ihre Angaben Design in der Beschreibung des Videos. Ist es möglich, diese Effekte mit Methoden zu verbessern? TRIZ?
2. Videos zur Geschichte der Fotografie, des Films und der Erfindungen, die es gab in diesem Bereich gemacht.

Die Clips sollten kurz sein (2 bis 5 Minuten). Es müssen alle Autoren angegeben werden: Drehbuchautor, Kameramann, Cutter, Schauspieler usw.

Diese Arbeit zielt auf die Bildung von Lehrmaterial für die TRIZ-Ausbildung.

Auf der Website des TRIZ-Summit² sind Videos vom letzten TRIZ Summit Cup veröffentlicht.

²<http://triz-summit.ru/en/contest/competition/video/>,
<https://www.youtube.com/channel/UCjMNOjboWRBQA72DJvaC7ew/featured>

2 Kategorie 11-14 Jahre

Invention nomination

1. 1909 filmte der amerikanische Filmemacher David Griffith einen Stummen Kurzfilm (Dauer 7 Minuten) „Die abgeschiedene Villa“³. Das Actionfilm über den Versuch, eine reiche abgelegene Villa auszurauben. Wahrscheinlich Dies ist der allererste Film im Thriller-Genre (Actionfilm, der provoziert) Zuschauer Spannung und Aufregung). Der Film präsentiert drei Sichtweisen:

- Familie in der Heimat und vor dem Angriff fliehen;
- Banditen, die ein wohlhabendes Haus angreifen;
- das Familienoberhaupt und die Bullen erscheinen im „letzten Moment“.

Griffith hatte die Aufgabe (in 7 Minuten) die Handlung dieser Geschichte zu zeigen, Eindringen in das Haus, Angst vor der Hausherrin und ihren drei Töchtern, Körperverletzung und, Die Hauptsache ist die Erlösung. Vor der Gründung von Solitary Villa waren Filme enthalten Handlungen, die ein Ereignis abdecken und die Abfolge der Aktionen widerspiegeln Charaktere mit chronischer Zuverlässigkeit (Zeit im Kino fiel mit Zeit zusammen) Ereignisse im Leben). Wie man in kurzer Zeit verschiedene Handlungsstränge zeigt und den Eindruck (Spannung) des Publikums stärken? Was für ein Filmgerät zuerst angewendet D. Griffith? Was andere Filmtechniken erfanden David Griffith und welche Effekte haben sie erzeugt? Wählen Sie eine Aufgabe oder mehrere Aufgaben, die D. Griffith gelöst und analysiert hat das folgende Schema: Widersprüche formulieren, RBIs, Ressourcen auflisten, In der Aufgabe stehen Methoden zur Lösung von Widersprüchen zur Verfügung, die genutzt werden können in dieser Aufgabe. Welche Filmtechniken kennen Sie, um welche zu entscheiden? Aufgaben bewerben sie sich?

2. Wenn Sie einen Trickfilm erstellen, müssen Sie mehrere Widersprüche auflösen:

- der Zeichnungen, aus denen der Trickfilm besteht, sollte so groß wie möglich sein Das Bild war glatt, ohne Sprünge, und die Zeichnungen sollten so gut wie möglich sein weniger, um den Prozess des Erstellens eines Trickfilms in der Zeit zu reduzieren;
- Zeichnungen, aus denen der Trickfilm besteht, sollten die größte Anzahl enthalten Details, damit die Charaktere emotional sind, und sollten mit den wenigsten sein die Menge an Details, um die Erstellung des Trickfilms zu beschleunigen;
- muss die Kamera, die einzelne Zeichnungen aufzeichnet, stationär sein, damit Das Bild war klar und nahm eine sich allmählich ändernde Position ein Objekte und müssen beweglich sein, um verschiedene Winkel und Volumen zu erfassen Raum, der das Objekt umgibt.

Wie wurden diese Widersprüche in verschiedenen Zeichentechniken gelöst?

³https://www.youtube.com/watch?time_continue=13&v=5RdbnyNYAv8

Fantasy Nomination

1. Der amerikanische Science-Fiction-Autor Thomas Sherred beschrieb den Film gefilmt mit einer Zeitmaschine. Überlegen Sie sich eine fantastische Art zu produzieren Filme. Wie werden sie in Zukunft Filme machen?
2. In der Geschichte von Pavel Amnuel „Der fliegende Adler“ (1970) erfindet der Dramatiker Das Stück schreibt nicht den Text, wie er jetzt ist, sondern erzeugt ein Video, das sich vorstellt als ob das Stück bereits inszeniert wäre. Er braucht keine Schauspieler, er stellt sich die Figuren selbst vor, ihr Spiel und Verhalten. Erstelle eine Geschichte, die auf dieser Idee basiert, aber ändere sie mit etwas Fantasietechnik.

Nominierung „TRIZ Tools“

Beschreiben Sie das technologische Prinzip des Films. Aus welchen Teilen besteht CINEMA? Wie interagieren diese Teile miteinander, um eine filmische Wirkung zu erzielen? Wirkung? Welche Effekte (physikalisch, chemisch, physiologisch) werden genutzt? beim Erstellen und Anzeigen eines Films? Wie hat die Wahrnehmung und das Denken der Menschen über die Jahrzehnte des Kinos? Was denkst du welche Auswirkungen wird in Zukunft im Kino eingesetzt?

Forschungsnominierung

1. Welche Filmgenres kennst du? Erstellen Sie eine Chronologie der Entstehung verschiedener Genres Film. Ist es möglich, die Entwicklungslinien am Beispiel von Genres im Kino zu veranschaulichen? in TRIZ bekannte Systeme (z. B. Dynamisierung, Mono-Bi-Poly-Koagulation, Übergang zu einem Supersystem, Übergang zu einer Mikroebene). Welche Filmgenres bevorzugen Sie? wie warum?
2. 1927 fand die Uraufführung des Films „Singer Jazz“⁴ - Der erste Tonfilm in der Geschichte des Kinos. Der moderne Betrachter ist schon Es ist schwer, sich einen Film ohne Worte und Soundeffekte vorzustellen. Allerdings nicht alle Filmemacher akzeptierten diese revolutionäre Veränderung sofort. „Stille, Die Zweidimensionalität und Gleichförmigkeit des Films sind keine Mängel, sondern „konstruktiv Essenz. Kinokunst muss nicht wie neu überwunden werden Ausdrucksmittel werden seine weitere Verbesserung nur behindern“ - So schrieb über die Merkmale der Kunst des Kinos Yu. Tynyanov in den 30er Jahren. Versuchen Sie es beweisen Sie die gegensätzlichen Standpunkte: Sprechen Sie zuerst auf der Seite Gegner der Einführung von Ton in das Kino, und dann auf der Seite der Befürworter davon Technologie. Welche neuen Soundeffekte erscheinen Ihrer Meinung nach in Filmen in die Zukunft?

Nominierung „TRIZ Videos“

1. Wählen Sie ein paar Tricks von Regisseuren, Kameraleuten, Toningenieuren, Drehbuchautoren (Schnitt, Pausen, Spezialeffekte, beschleunigte oder Zeitlupe usw.), um Filmeffekte zu

⁴<https://my.mail.ru/mail/wikki0508/video/5622/29304.html>

erhalten. Verwenden Sie diese Tricks in Ihren Videos. Erweitern Sie Ihre Absicht im Detail Beschreibung des Videos. Ist es möglich, diese Effekte mit TRIZ-Methoden zu verstärken?

2. Videos zur Geschichte der Fotografie, des Films und der Erfindungen, die in gemacht wurden dieser Bereich.

Die Clips sollten kurz sein (2 bis 5 Minuten). Es müssen alle Autoren angegeben werden: Drehbuchautor, Kameramann, Cutter, Schauspieler usw.

Diese Arbeit zielt auf die Bildung von Lehrmaterial für die TRIZ-Ausbildung.

Auf der Website des TRIZ-Summit⁵ sind Videos vom letzten TRIZ Summit Cup veröffentlicht.

⁵<http://triz-summit.ru/en/contest/competition/video/>,
<https://www.youtube.com/channel/UCjMNOjboWRBQA72DJvaC7ew/featured>

3 Kategorie 15-17 Jahre

Invention nomination

1. Der Gründer des Science-Fiction-Genres ist Franzose Filmemacher Georges Méliès. Jeder der über 500 Kurzfilme, Erstellt von Méliès zeichnet sich durch einen einzigartigen „Director’s Style“ aus. Im Film „Besuch des Wracks des Kreuzers Maine“ (1897-1898) in der Folge „Divers at Work“ es war notwendig, ein klares Bild von Menschen zu zeigen, die unter Wasser arbeiten, und so weiter ein klares Bild von den Trümmern eines Kreuzers. Bilder unter Wasser zu dieser Zeit bereits fertig, aber sie waren eher exotisch, nicht gut genug sogar in sehr klarem Wasser. Schauen Sie sich zum Beispiel eines der ersten Fotos an Unter Wasser, hergestellt 1893 in Frankreich (einverstanden ist die Qualität nicht genug für die Folge des Films). Wie haben Sie es geschafft, eine Episode unter Wasser zu drehen? gute Qualität?



Der Film von J. Méliès „Im Reich der Feen“ mit ähnlicher Wirkung ist zu sehen von Link: https://www.youtube.com/watch?v=paM_BPRT1o&t=542s

Überraschenderweise verwendete er den gleichen Spezialeffekt in der Filmgeschichte „Sadko“ Alexander Ptuschko im Jahr 1952 in Szenen auf dem Meeresboden in der Nähe des Sea King. Welche weiteren Spezialeffekte werden im Kino eingesetzt, um welche Probleme zu lösen? Welche Widersprüche entstehen, durch welche Methoden werden sie gelöst?

2. In der Geschichte der Schaffung des größten Filmkonzerns der Welt - Hollywood - gibt es Folgen, nicht bezogen auf künstlerisches Schaffen, nicht auf die Erfindung neuer technischer Mittel für die Erstellung eines Films, aber mit einem rein rechtlichen Problem. Bis zum Beginn des 20. Jahrhunderts Die Person, die die Hauptpatente für Kinogeräte in Amerika besaß, erwies sich als Thomas Edison (der gleiche Erfinder von Glühlampen). Jedoch die meisten Filmemacher dieser Zeit waren die Haupteigentümer von Independent Filmunternehmen. Außerdem arbeiteten sie alle an Geräten, die sie selbst hatten verbessert und an die Umsetzung ihrer Ideen angepasst Filme. Aus diesen Gründen hielten sie es nicht für notwendig, Edison zu bezahlen. Interesse an der Nutzung seiner Patente. Am 18. Dezember 1908 gab Edison bekannt Schaffung von Motion Picture Patents Company (MPPC), die in die Geschichte des Kinos eingegangen ist, wie der Edison Trust. Einige Filmfirmen haben sich der Firma angeschlossen, die meisten jedoch wählte es, unabhängig zu bleiben. Der Tag des 24. Dezember 1908, als sie eintrat Die Zuständigkeit des Trusts wurde in der Geschichte des amerikanischen Kinos berühmt wie schwarze Weihnachten. Nach den Regeln von Edison, Independent Filmfirmen mussten dem Trust enorme Summen für das Rücktrittsrecht zahlen und einen Film zeigen. In New York unter dem Vorwand der Patentverletzung Die Polizei schloss 500 der 800 Kinos. Welche Entscheidung haben die Unabhängigen getroffen? Filmfirmen, die nicht auf Edison Trust angewiesen sind?

Kennen Sie Beispiele für kommerzielle Marketinglösungen, die beigetragen oder behindert die

Entwicklung des Kinos?

Fantasy Nomination

1. In dem Roman des amerikanischen Science-Fiction-Schriftstellers Philip Dick „Träumen Androids von Elektrikern?“ beschreibt ein Gerät, mit dem eine Gruppe von Menschen in die Gefühle der Auserwählten eindringen kann Mann, um die Welt so zu fühlen, wie er sich fühlt. So können Sie einen Film machen und das Publikum Sie werden alles spüren, was der Schauspieler während der Dreharbeiten gefühlt hat. Komm mit einem neuen fantastischen Idee, indem Dicks Idee mit einem „Grundriss“ geändert wird G. S. Altshuller.

2. Alexander Belyaev beschrieb im Roman „Lord of the World“ (1929) das „Gedanken-theater“, in welche schauspieler nicht auf der bühne spielen, sie präsentieren ihr spiel nur gedanklich und der zuschauer „fängt“ diese gedanken ein und „sieht“ geistig die aufführung. Komm mit eine fantastische Geschichte über das Filmen eines solchen „Gedankenfilms“, der die Idee von Belyaev mit verändert mit einer der fantasierenden Techniken.

Nominierung „TRIZ Tools“

Bei der Entwicklung technischer Systeme können mehrere Entwicklungslinien unterschieden werden, zum Beispiel „Mono-Bi-Poly-Koagulation“; „Dynamisierung“; „Leere“; „Übergang auf die Mikroebene“; „Persönlich - persönlich-kollektiv - kollektiv.“ Sammeln ein Aktenschrank mit Beispielen für diese Filmentwicklungslinien oder fotos. Denken Sie daran, dass sowohl Kino als auch Fotografie Kunst und Technologie sind. Produktion und kommerzielles Produkt (Kinos, Werbung, verwandte Service usw.).

Forschungsnominierung

1. Welche Filmgenres kennst du? Erstellen Sie eine Chronologie der Entstehung verschiedener Genres Film. Markieren Sie die Muster der Darstellung verschiedener Genres im Film, welche Ereignisse in der Geschichte das Auftreten und die Entwicklung verschiedener Genres im Kino beeinflusst? Identifizieren Sie in der Entwicklung von Kino-Genres Entwicklungslinien, Muster bekannt in TRIZ? Welche Filmgenres mögen Sie mehr, warum?

2. Es gibt Menschen in der Geschichte des Kinos, deren Leistungen und Beiträge zur Entwicklung des Kinos sehr wichtig sind bedeutend, aber die Namen sind vergessen. Sammeln Sie Biografie-Informationen zu diesen Filmemacher. Welche Aufgaben haben sie gelöst, welche Techniken haben sie angewendet? Wie geht es Ihnen Denken Sie, welche Qualitäten der kreativen Persönlichkeit ihnen geholfen haben, ihre Ziele zu erreichen? Wenn eine Person ein bestimmtes Problem löst, bleibt sie oft bei dem, was erreicht wurde, und nicht bei dem, was erreicht wurde kann nichts mehr machen. Überraschenderweise ist die Firma der Brüder Lumiere, ging in die Geschichte ein, als die Schöpfer des Kinos aufhörten, Filme zu produzieren 1900, nur 5 Jahre nach der ersten kommerziellen Vorführung von Filmen 28 Dezember 1895 - der Geburtstag des Films. Was denkst du, könnte stören signifikante Ergebnisse in der Kreativität zu erzielen?

Nominierung „TRIZ Videos“

1. Wählen Sie ein paar Tricks von Regisseuren, Kameralenten, Toningenieure, Drehbuchautoren (Schnitt, Pausen, Spezialeffekte, beschleunigte oder Zeitlupe usw.) für alle Effekte in Film. Verwenden Sie diese Tricks in Ihren Videos. Erweitern Sie Ihre Absicht im Detail Beschreibung des Videos. Ist es möglich, diese Effekte mit TRIZ-Methoden zu verstärken?

2. Videos zur Geschichte der Fotografie, des Films und der Erfindungen, die in gemacht wurden dieser Bereich. Die Clips sollten kurz sein (2 bis 5 Minuten). Es müssen alle Autoren angegeben werden: Drehbuchautor, Kameramann, Cutter, Schauspieler usw.

Diese Arbeit zielt auf die Bildung von Lehrmaterial für die TRIZ-Ausbildung.

Auf der Website des TRIZ-Summit⁶ sind Videos vom letzten TRIZ Summit Cup veröffentlicht.

⁶<http://triz-summit.ru/en/contest/competition/video/>,
<https://www.youtube.com/channel/UCjMNOjboWRBQA72DJvaC7ew/featured>

4 Kategorie Studenten

Invention nomination

1. Der Gründer des Science-Fiction-Genres ist Franzose Filmemacher Georges Méliès. Jeder der über 500 Kurzfilme, Erstellt von Méliès zeichnet sich durch einen einzigartigen „Director’s Style“ aus. Im Film „Besuch des Wracks des Kreuzers Maine“ (1897-1898) in der Folge „Divers at Work“ es war notwendig, ein klares Bild von Menschen zu zeigen, die unter Wasser arbeiten, und so weiter ein klares Bild von den Trümmern eines Kreuzers. Bilder unter Wasser zu dieser Zeit bereits fertig, aber sie waren eher exotisch, nicht gut genug sogar in sehr klarem Wasser. Schauen Sie sich zum Beispiel eines der ersten Fotos an Unter Wasser, hergestellt 1893 in Frankreich (einverstanden ist die Qualität nicht genug für die Folge des Films). Wie haben Sie es geschafft, eine Episode unter Wasser zu drehen? gute Qualität?



Der Film von J. Méliès „Im Reich der Feen“ mit ähnlicher Wirkung ist zu sehen von Link: https://www.youtube.com/watch?v=paM_BPRT1o&t=542s

Überraschenderweise verwendete er den gleichen Spezialeffekt in der Filmgeschichte „Sadko“ Alexander Ptuschko im Jahr 1952 in Szenen auf dem Meeresboden in der Nähe des Sea King. Welche weiteren Spezialeffekte werden im Kino eingesetzt, um welche Probleme zu lösen? Welche Widersprüche entstehen, durch welche Methoden werden sie gelöst?

2. In der Geschichte der Schaffung des größten Filmkonzerns der Welt - Hollywood - gibt es Folgen, nicht bezogen auf künstlerisches Schaffen, nicht auf die Erfindung neuer technischer Mittel für die Erstellung eines Films, aber mit einem rein rechtlichen Problem. Bis zum Beginn des 20. Jahrhunderts Die Person, die die Hauptpatente für Kinogeräte in Amerika besaß, erwies sich als Thomas Edison (der gleiche Erfinder von Glühlampen). Jedoch die meisten Filmemacher dieser Zeit waren die Haupteigentümer von Independent Filmunternehmen. Außerdem arbeiteten sie alle an Geräten, die sie selbst hatten verbessert und an die Umsetzung ihrer Ideen angepasst Filme. Aus diesen Gründen hielten sie es nicht für notwendig, Edison zu bezahlen. Interesse an der Nutzung seiner Patente. Am 18. Dezember 1908 gab Edison bekannt Schaffung von Motion Picture Patents Company (MPPC), die in die Geschichte des Kinos eingegangen ist, wie der Edison Trust. Einige Filmfirmen haben sich der Firma angeschlossen, die meisten jedoch wählte es, unabhängig zu bleiben. Der Tag des 24. Dezember 1908, als sie eintrat Die Zuständigkeit des Trusts wurde in der Geschichte des amerikanischen Kinos berühmt wie schwarze Weihnachten. Nach den Regeln von Edison, Independent Filmfirmen mussten dem Trust enorme Summen für das Rücktrittsrecht zahlen und einen Film zeigen. In New York unter dem Vorwand der Patentverletzung Die Polizei schloss 500 der 800 Kinos. Welche Entscheidung haben die Unabhängigen getroffen? Filmfirmen, die nicht auf Edison Trust angewiesen sind?

Kennen Sie Beispiele für kommerzielle Marketinglösungen, die beigetragen oder behindert die

Entwicklung des Kinos?

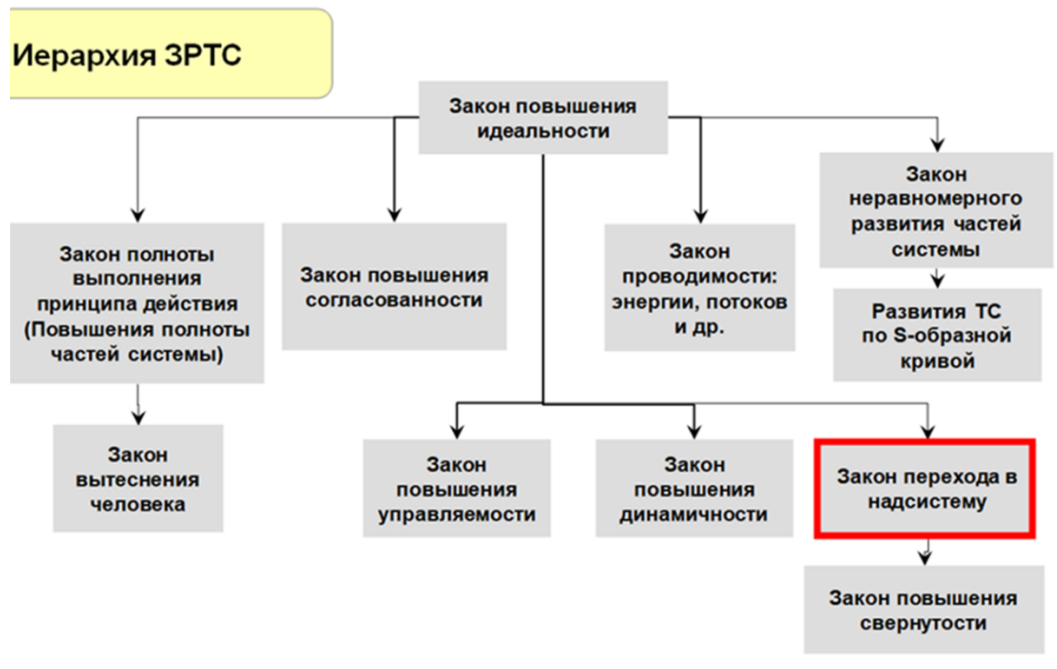
Fantasy Nomination

1. In den fantastischen Geschichten des japanischen Schriftstellers Kobo Abe „Totaloscope“ und Der italienische Schriftsteller Lino Aldani „Oniofilm“ (beide Erzählungen erscheinen in 1965) werden Filme beschrieben, die mit voller Wirkung von Anwesenheit und Rückseite gedreht wurden Kommunikation mit dem Betrachter. Ändern Sie diese Idee mit Fantasy-Techniken, mit nicht einer Technik, sondern mehreren. Beschreiben Sie das Ergebnis.

2. US-amerikanische Science-Fiction Frank Herbert im Weltraumepos „Dune“ (1965) beschrieben, wie einer der Charaktere das Verhalten anderer Benutzer steuert spezielle Intonationen der Stimme. Gleichzeitig geht es der kontrollierten Person gut versteht, kann aber nichts tun: er ist gezwungen zu gehorchen. Komm mit die Handlung für einen Abenteuerfilm der Zukunft, basierend auf Herberts Idee, aber Ändern Sie es, während sich die Handlung unter Verwendung von Fantasietechniken entwickelt.

Nominierung „TRIZ Tools“

Die Entwicklungsgesetze technischer Systeme bilden die Grundlage der TRIZ. Es gibt mehrere mögliche Klassifikationen dieser Gesetze. Wir bieten Ihnen einen davon an.



Analysieren Sie die Entwicklungsstadien des Kinos mithilfe des Rechtssystems Entwicklung technischer Systeme. Wie in Anbetracht der von Ihnen identifizierten Trends Können Sie die weitere Entwicklung des Kinos vorhersagen?

Forschungsnominierung

1. Welche Filmgenres kennst du? Erstellen Sie eine Chronologie der Entstehung verschiedener Genres Film. Markieren Sie die Muster der Darstellung verschiedener Genres im Film, welche Ereignisse in der Geschichte das Auftreten und die Entwicklung verschiedener Genres im Kino beeinflusst? Identifizieren Sie in der Entwicklung von Kino-Genres Entwicklungslinien, Muster bekannt in TRIZ? Welche Filmgenres mögen Sie mehr, warum?

2. Es gibt Menschen in der Geschichte des Kinos, deren Leistungen und Beiträge zur Entwicklung des Kinos sehr wichtig sind bedeutend, aber die Namen sind vergessen. Sammeln Sie Biografie-Informationen zu diesen Filmemacher. Welche Aufgaben haben sie gelöst, welche Techniken haben sie angewendet? Wie geht es Ihnen Denken Sie, welche Qualitäten der kreativen Persönlichkeit ihnen geholfen haben, ihre Ziele zu erreichen? Wenn eine Person ein bestimmtes Problem löst, bleibt sie oft bei dem, was erreicht wurde, und nicht bei dem, was erreicht wurde kann nichts mehr machen. Überraschenderweise ist die Firma der Brüder Lumiere, ging in die Geschichte ein, als die Schöpfer des Kinos aufhörten, Filme zu produzieren 1900, nur 5 Jahre nach der ersten kommerziellen Vorführung von Filmen 28 Dezember 1895 - der Geburtstag des Films. Was denkst du, könnte stören signifikante Ergebnisse in der Kreativität zu erzielen?

Nominierung „TRIZ Videos“

1. Wählen Sie ein paar Tricks von Regisseuren, Kameralenten, Toningenieure, Drehbuchautoren (Schnitt, Pausen, Spezialeffekte, beschleunigte oder Zeitlupe usw.) für alle Effekte in Film. Verwenden Sie diese Tricks in Ihren Videos. Erweitern Sie Ihre Absicht im Detail Beschreibung des Videos. Ist es möglich, diese Effekte mit TRIZ-Methoden zu verstärken?

2. Videos zur Geschichte der Fotografie, des Films und der Erfindungen, die in gemacht wurden dieser Bereich.

Die Clips sollten kurz sein (2 bis 5 Minuten). Es müssen alle Autoren angegeben werden: Drehbuchautor, Kameramann, Cutter, Schauspieler usw.

Diese Arbeit zielt auf die Bildung von Lehrmaterial für die TRIZ-Ausbildung.

Auf der Website des TRIZ-Summit⁷ sind Videos vom letzten TRIZ Summit Cup veröffentlicht.

⁷<http://triz-summit.ru/en/contest/competition/video/>,
<https://www.youtube.com/channel/UCjMNOjboWRBQA72DJvaC7ew/featured>