

Grado en Ingeniería Informática
2020-2021

Apuntes
Interfaces de Usuario

Jorge Rodríguez Fraile¹



Esta obra se encuentra sujeta a la licencia Creative Commons
Reconocimiento - No Comercial - Sin Obra Derivada

¹Universidad: 100405951@alumnos.uc3m.es | Personal: jrf1616@gmail.com

ÍNDICE GENERAL

1. INFORMACIÓN	3
1.1. Profesores	3
1.2. Recursos	3
I Teoría	5
2. TEMA 1 - INTERACCIÓN PERSONA-ORDENADOR	7
2.1. Modelos de interacción	9
2.2. Modelo de Norman.	9
2.3. Modelo de Abowd & Beale	10
3. TEMA 2 - INTERFACES DE USUARIO.	11
3.1. Interfaz de usuario	11
3.1.1. Tipos de interfaces interactivas:.	11
3.2. Usabilidad.	16
3.2.1. La percepción visual	17
3.2.2. La lectura	18
3.2.3. El oído	18
3.2.4. El tacto	18
3.2.5. El movimiento	18
3.2.6. La memoria	18
3.2.7. El pensamiento	19
3.3. Principios de diseño	19
3.4. Metodología y Prototipado	22
3.4.1. El proceso de diseño	22
3.5. Accesibilidad	26
4. TEMA 3 - DISEÑO WEB	31
4.1. Diseño Web.	31
4.1.1. Principios básicos	31
4.1.2. Aspectos a considerar en el diseño del sitio:.	31

4.1.3. Diseño detallado del sitio	34
4.2. Principio de diseño Web	39
4.2.1. Tipos de artefactos:	39
5. TEMA 4 - INTERACCIÓN CON LAS INTERFACES	45
5.1. Diseño de la interacción	45
5.1.1. Ciclos de vida	45
5.1.2. Modelo en Cascada	45
5.1.3. Desarrollo ágil	46
5.1.4. Diseño ágil	46
5.2. Requisitos: Definición y tipos.	46
5.3. Recogida de datos	47
5.3.1. Cuestionarios.	47
5.3.2. Entrevistas	50
5.3.3. Grupos de interés y talleres	52
5.3.4. Observación	52
5.3.5. Estudio de la documentación	52
5.3.6. Software de Registro.	52
5.4. Interpretación y análisis de los datos.. . . .	53
5.4.1. Descripción de tareas	54
5.4.2. Análisis de tareas.	55
5.5. Diseño conceptual	59
6. TEMA 5 - PARADIGMA DE INTERACCIÓN	63

II Práctica 65

7. TECNOLOGÍAS WEB - HTML5 Y CSS3	67
7.1. Arquitectura cliente-servidor	67
7.2. HTML - Hypertext Markup Language	67
7.3. CSS	68
7.4. Consortium W3C.	68
8. JAVASCRIPT	69

ÍNDICE DE FIGURAS

3.1	Proceso de diseño	22
5.1	Modelo en Cascada	45
5.2	Diagrama HTA	56

1. INFORMACIÓN

1.1. Profesores

Magistral: Ana Tajadura Jiménez

Prácticas: Teresa Onorati tonorati@uc3m.es Tutorías: Martes 12:30-14:00

1.2. Recursos

Tutoriales de HTML en [W3Schools Online Web Tutorials](#)

Página para poder trabajar online en HTML en: [The collaborative browser based IDE](#)

- El cliente pide información al servidor, este se la entrega y la muestra al cliente. Se realiza mediante el protocolo HTTP.
- Protocolo HTTP: En la arquitectura cliente servidor, el cliente envía datos al servidor a través del protocolo HTTP. El servidor responde con la información solicitada codificada en HTML. El cliente interpreta el código HTML, ya que hay por ejemplo diferentes horas según el país.
- El cliente se conecta mediante una URL - Uniform Resource Locator, secuencia de caracteres que sigue un formato estándar y que se usa para localizar recursos en los servidores.

Parte I

Teoría

2. TEMA 1 - INTERACCIÓN PERSONA-ORDENADOR

Estamos desde el punto de vista del usuario, para ver como de accesible y fáciles de usar son los productos interactivos.

- Primero se llamó Man-Machine Interface, después Human-Computer Interaction - HCI o IPO.

Los productos interactivos: Aquellos que al recibir datos del usuario realizan acciones o devuelven un resultado. Pueden tener diferente tamaño, uso y características.

- Un lenguaje de entrada para el usuario, de salida para el sistema y un protocolo de interacción.

Los productos están diseñados para desempeñar una tarea, pero no siempre se tiene en cuentas las personas reales que los utilizan, hay que tener en cuenta quien y como lo van a utilizar.

Lo primero es pensar en el usuario, saber a quién va dirigido y escuchar sus necesidades.

- Factores:
 - Visibilidad.
 - Causalidad.
 - Restricciones visibles.
 - Coincidencia («Mapping»): Debe reflejar la relación natural entre las cosas (Que se pueda asociar observando)
 - Efectos de transferencia.
 - Estereotipos de los usuarios.
 - Modelos conceptuales.
 - Diferencias individuales, culturales.
- Los controles necesitan ser visibles (visibilidad) con una buena representación de sus efectos (causalidad), y su diseño debería sugerir su funcionalidad (mapping).
- La gente tiene modelos mentales de cómo funcionan las cosas por asociación con otras y pueden simular mentalmente la operación, pero pueden ser erróneos y hay que buscar un equilibrio entre utilidad y diseño.
 - Ejem: Buen IPO Volante, deja simple un sistema complejo. Mal IPO Control video, no se asocia lo que hace con los símbolos.

La primera IPO fue con el ratón, que permitía interactuar con el sistema mediante un dispositivo externo con una interfaz.

El objetivo de la IPO es desarrollar o mejorar:

- Seguridad – en el trabajo.
 - Utilidad – qué puede hacer el sistema.
 - Efectividad – Lograr su función.
 - Eficiencia – Emplear menos recursos.
 - Usabilidad o la capacidad de ser usados – fácil de usar, fácil aprendizaje y libre de errores.
- Para obtener una buena usabilidad, es necesario encontrar los factores que determinen como se usan, desarrollar las herramientas y técnicas que ayuden a los diseñadores a crear sistemas eficientes, efectivos y seguros para el usuario.

Factores relacionados con HCI

Organization	Environmental	
Health / Security	User	Ergonomics
User interface		
Task		
Restrictions		
System		
Productivity		

Es multidisciplinar, implica diseño, evaluación e implementación sistemas interactivos y el estudio de los grandes fenómenos alrededor del dicho sistema.

- Sociología - Entender como la estructura social y la organización de las personas afectan a la manera de las personas de realizar las tareas.
- Psicología - El comportamiento humano y sus procesos mentales.
- Ciencias de la información - Lenguaje e internacionalización.
- Computer Science - Entender la tecnología y técnicas de diseño, desarrollo y administración de sistemas de ordenadores
- Ergonomía o factores humanos - Adaptarse a las capacidades de los humanos, vista, peso, altura, etc.

Interacción: Es el proceso de comunicación que se establece entre el usuario y el sistema. Es un diálogo para completar una tarea.

- El sistema realiza, simplifica o da soporte a alguna tarea.
- La interfaz funciona como intermediario entre ambos, mediante ella se produce la comunicación y debe diseñarse para que la interacción tenga éxito.

Modelo: Es una representación abstracta de una realidad compleja que se utiliza para facilitar su comprensión y el estudio de su comportamiento. Simplifican los factores a tener en cuenta. Los hay de muchos tipos.

2.1. Modelos de interacción

Algunos ayudan a comprender el proceso de interacción, otros a identificar los problemas que se pueden producir, pero ambos simplifican la tarea de pensar en todos los posibles factores que pueden afectar a la interacción, siguiendo solo unas pautas.

Términos:

- **Dominio:** Área de habilidad y conocimiento en alguna actividad del mundo real. Área de personas que engloba.
- **Meta:** Qué se quiere conseguir.
- **Tarea:** Cómo quieres conseguir tu meta, por medio de qué o haciendo qué.
- **Acciones:** Tarea que no implica la resolución de problemas.
- **Plan:** Conjunto de tareas para conseguir una meta.

2.2. Modelo de Norman

Se basa en: Ejecución y Evaluación.

- El usuario formula un plan de acciones que ejecuta utilizando la interfaz del sistema.
- Cuando el plan, o parte del plan, se ha ejecutado, el usuario observa la interfaz para evaluar el resultado y comprobar si hacen falta más acciones.

Hay dos lenguajes:

- Lenguaje del sistema: El del núcleo, representa el estado del sistema.
- Lenguaje del usuario: El de la tarea, representa el estado del usuario.

Ciclo:

1. Establecer meta.
2. Formular intención.
3. Especificar las acciones que nos moverán a través de la interfaz.
4. Ejecutar las acciones.
5. Percibir el estado del mundo.
6. Interpretar el estado del mundo.
7. Evaluar el estado del mundo respecto a la meta.

Problemas para el usuario:

- Abismo de ejecución (execution gulf): Diferencia entre las acciones que el usuario quiere realizar para alcanzar su objetivo y las que el sistema permite.
- Abismo de evaluación (evaluation gulf): Diferencia entre la presentación física del estado del sistema y lo que esperaba el usuario.
- Distancia semántica: La relación entre el significado de los elementos en la interfaz y el objetivo que el usuario quiere. La diferencia entre lo que hace ese elemento y lo esperábamos por su representación
- Distancia articulada: El número de acciones de más que requiere una acción de las pensadas con respecto al significado de los elementos de la interfaz.

2.3. Modelo de Abowd & Beale

- Respecto al modelo de Norman se influye la IU de forma explícita, que realiza la traducción entre lenguaje de usuario y lenguaje del sistema y viceversa.

3. TEMA 2 - INTERFACES DE USUARIO

3.1. Interfaz de usuario

Es el canal a través del cual se produce la comunicación entre el usuario y el ordenador, física (ergonómica) en dispositivos y Lógica (usable y fácil) en dispositivos y sistemas. La interacción es un diálogo para completar una tarea.

Debe ser diseñada para ser eficiente y satisfactoria. El diálogo lo más fluido posible.

Es importante para transformar la complejidad tecnológica en un producto útil, utilizable y atractivo para sus usuarios.

Tipos:

- Textual.
- Gráfica
- Multimedia
- Multimodal
- Conversacional

3.1.1. Tipos de interfaces interactivas:

Comandos

Cada comando se ejecuta en un terminal y el sistema responde con el resultado correspondiente.

- Eficiente, precisa y veloz, a pesar de ser difícil de aprender.
- Utilizada como alternativa para personas con discapacidad visual.

WIMP y GUI – Graphic User Interface

Ventanas: Se puede minimizar, maximizar, cambiar el tamaño y estilo.

- Se inventaron para superar las limitaciones físicas de la pantalla de un ordenador para visualizar más información y ejecutar más tareas.
- Si se abren demasiadas ventanas podrían resultar difícil de gestionar, para ello se pueden reducir a un icono en la barra de tareas, listar todas o moverse fácilmente.
- Tipos:
 - Tiled Windows: Ventanas en forma de baldosas, que se pueden coger y arrastrar.
 - Overlapping Windows: Ventanas sobrepuestas, hace uso eficiente de todo el espacio de la pantalla, pero difícil de manejar.
 - Cascading Windows: Ventanas en cascada, hace uso eficiente de todo el espacio de la pantalla y fácilmente organizables.
- Posibles interfaces:
 - Multiple Document Interface – MDI:
 - Centrada en la aplicación.
 - Una aplicación lanza una ventana principal que funciona como espacio de trabajo para todos los documentos.
 - Las ventanas hijo pueden minimizarse dentro de los padres.
 - Ventajas:
 - Recursos del sistema se conservan.
 - No abarrotamiento visual.
 - Ver múltiples documentos a la vez.
 - Desventajas:
 - Los menús cambian según el documento.
 - Todos los documentos dentro del área de trabajo.
 - Las ventanas hijo están dentro del padre y puede ser complejo visualmente.
 - Single Document Interface – SDI:
 - Centrada en el documento. Una ventana para cada documento.
 - Ventajas:
 - Todos los menús y barras de herramientas reflejan la visión del usuario.
 - Menos complejo visualmente.

- Desventajas:
 - No se pueden agrupar ventanas, la barra de tareas puede aparecer llena.
 - La transición entre ventanas puede ser compleja.
- Tabbed Document Interface – TDI:
 - Variante de MDI.
 - Incorpora el uso de pestañas para cambiar entre documentos.
 - Algunas fijan el tamaño a máximo y otras permiten cambiar el tamaño y minimizar las ventanas de documento y se convierten en MDI.
- Cajas de diálogo:
 - Espacio en el que llevar a cabo funcionalidades relacionadas pero secundarias, como:
 - Gestionar las propiedades de un objeto
 - Ejecutar funciones o procesos
 - Confirmar acciones
 - Alertar errores.
 - Pueden ser:
 - Modales: El usuario no puede hacer otra cosa hasta que haya terminado las acciones por la que se abrió.
 - No modales: El usuario puede acceder a otras funcionalidades del programa mientras el diálogo está abierto.
 - Se pueden encadenar cajas de diálogo para proporcionar acceso a funcionalidades avanzadas.
- Otros elementos:
 - Paneles:
 - Agrupación visual de funcionalidades relacionadas.
 - Forma eficiente de acceder a las funcionalidades sin usar menús.
 - Marcos:
 - Pueden minimizarse y cambiarse de tamaño.
 - Suelen usarse para separar áreas de navegación.
 - Pestañas: Permiten incrementar el tamaño del diálogo apilando niveles y facilitan que se acceda a más elementos.

Iconos: Representan aplicaciones, objetos, comandos y herramientas que se pueden ejecutar al hacer clic.

- Son más fáciles de aprender y recordar que los comandos. Son muy utilizados.
- Ocupan poco espacio y permiten moverse en la pantalla.
- Tipos:
 - Similar:
 - Analógica: Se asocia mentalmente.
 - Arbitraria: No hay relación.

Menús: Lista de opciones que pueden ser exploradas.

- Tipos:
 - Listas: Ideal pocas opciones que se quieren visualizar al mismo tiempo y en una pantalla pequeña.
 - Expansible: Ideal para muchas opciones. Enseñar múltiples opciones en una sola pantalla.
 - Contextual: Las opciones ofrecidas dependen del contexto de la tarea.
- Puntero: Un ratón lo controla para entrar en una ventana, un menú o unos iconos en pantalla.
- El nuevo objetivo es diseñar interfaces óptimas para tablets, smartphones y smartwatches.

Multimedia

Combinación de diferentes medias en la misma interfaz ofreciendo distintos modos de interactuar.

Facilita el acceso a diferentes tipos de información.

Mejora el aprendizaje y la aceptación por parte de los usuarios.

Realidad Virtual

Es una simulación gráfica generada por ordenador que genera la ilusión de participar en un entorno no real.

Los usuarios pueden interactuar con los objetos y navegar en un entorno 3D con un alto sentido de presencia.

Tableros gráficos

Utilizados para visualizar datos complejos.

Mejoran la capacidad de pensamiento y aprendizaje de los usuarios que pueden reconocer patrones o anomalías en los datos.

Técnicas:

- Mapas interactivos 3D.
- Árboles
- Clústeres

Hay que tomar decisiones de diseño para ofrecer la información de la mejor manera.

Movil

Pensados para utilizarse en movimiento a lo largo del día.

Hay que tener en cuenta las reducidas dimensiones de las pantallas.

Muchas aplicaciones son para la diversión y no contestar una necesidad.

Voz

Se utiliza para acceder algún tipo específico de información.

También para facilitar la interacción con personas con algún tipo de discapacidad.

Compartida

Diseñadas para ser utilizadas por más usuarios y recibir varios inputs al mismo tiempo.

Se suelen utilizar pantallas de grandes dimensiones, deben tener en cuenta el tamaño de las pantallas

Cerebro-ordenador

- Permiten establecer una comunicación bidireccional entre las ondas cerebrales del usuario y un dispositivo exterior.
- Se utilizan para juegos o para permitir a las personas paralelizadas.
- Los usuarios deben estar concentrados, ya que detecta cambios en las funciones neuronales.

La interfaz que debemos utilizar depende del tipo de tarea, usuario, contexto, coste, características que se quieren garantizar.

También hay que tener en cuenta que hoy en día los móviles se utilizan más que los ordenadores, queremos hacer más cosas al mismo tiempo y se usan interfaces basadas en comando vocales.

Las interfaces compartidas y táctiles son bastante comunes en espacios como casas, escuelas, lugares públicos y de trabajo.

3.2. Usabilidad

El primer diseño no es el bueno, hay que implicar al usuario e iterar la consulta al usuario y el diseño.

Usabilidad: Es la cualidad de un sistema respecto a la facilidad de uso, la facilidad de aprendizaje y la satisfacción del usuario. Fácil de usar, fácil de aprender, efectivo, eficiente, útil y seguro.

Es la propiedad que refleja la facilidad de uso de un sistema informático.

- Un buen diseño hace que sea fácil de entender y utilizar.
- Un diseño pobre hace que sea difícil de utilizar

Beneficios:

- Reducción de costes de aprendizaje, de asistencia y ayuda al usuario.
- Mejora la aceptación, la calidad de vida de los usuarios, el prestigio y la imagen del sistema.
- Reducción de los costes de producir y aumento de la productividad.

Usabilidad vs. User Experience:

- La experiencia del usuario representa todos los aspectos de la interacción del usuario final con la empresa, servicio y productos.
- La usabilidad representa lo fácil de aprender, eficiente de usar, agradable de un producto. La experiencia total es más amplia.

Es necesario que el sistema hable el mismo lenguaje del usuario:

- Demasiadas opciones representan una carga adicional de información, el usuario tendrá que hacer un esfuerzo extra para aprender, entender y buscar.
- La información, así como las funcionalidades del sistema se deben presentar con un lenguaje natural e iconos fáciles de entender.
- Hay que garantizar una correspondencia entre lo que visualiza el sistema y el modelo mental del usuario.
- Hay que analizar las necesidades del usuario y su entorno.

El diseño de la interfaz de usuario se basa en el uso de diferentes metáforas:

- Las metáforas podrían tener problemas de internacionalización.
- Hay que tener en cuenta el bagaje cultural de los usuarios.
- Las evaluaciones con los usuarios son necesarias para valorar el significado de las metáforas definidas.

Hay que tener en cuenta varios factores relacionados con el ser humano para poder diseñar una interfaz usable:

3.2.1. La percepción visual

Depende del ángulo de visión, nos permite conocer el tamaño y de la profundidad de un objeto.

- Leyes de la Gestalt: Son un conjunto de principios sobre como las personas perciben y organizan los elementos.
 - Ley de cierre: La imaginación tiende a completar las imágenes.
 - Ley de la figura y fondo: El fondo tiende a no ser percibido.
 - Ley de la simplicidad: Los elementos se perciben de la forma más simple.
- Brillo: Cantidad de luminancia perceptible que proporciona un objeto.
 - Mayor luminancia más agudeza visual y frecuencia de parpadeo.
- Contraste: Relación entre el brillo del texto y el del fondo.
 - El contraste negativo se lee mejor, pero produce más cansancio.

- Color: Compuesto por matiz, intensidad y saturación (cantidad de blanco).
 - Se aconseja usar entre 5 y 7 colores, los grises más idóneos.
 - Debe ser accesible en blanco y negro.
 - Utilizar para categorizar, diferenciar o evidenciar.
 - Teoría del color: No existe una receta para hacer buenas combinaciones de colores, pero si propiedades.
 - Colores primarios: Amarillo, rojo y azul.
 - Colores complementarios: Aquellos que están opuestos en el círculo cromático que generan gran contraste.
 - Colores análogos: Colores a ambos lados de cualquier color. Son la base de los esquemas armónicos.
 - Tríada: 3 colores equidistantes. Armónico y con contraste.
 - Split complementario: Un color y los adyacentes a su complementario. Mucho contraste.
 - Tetrádica: Dos colores y sus complementarios

3.2.2. La lectura

3.2.3. El oído

3.2.4. El tacto

3.2.5. El movimiento

Hay factores relevantes relacionados con el movimiento de la mano, los brazos, etc. Como la velocidad de reacción y precisión.

- Ambas mejoran con la práctica y disminuyen con el cansancio.

3.2.6. La memoria

- Memoria sensorial: icónica, ambiental, del tacto. . .
- Memoria a corto plazo: Información fugaz y capacidad limitada.
- Memoria a largo plazo: Tiempo indefinido y capacidad ilimitada. Información experimental y comportamientos.

3.2.7. El pensamiento

- El razonamiento es el proceso por el cual el conocimiento que tenemos infiere algo nuevo sobre el dominio.
- Tipos de razonamiento:
 - Deductivo: Derivación lógica.
 - Inductivo: Generalización de casos.
 - Abductivo: Explicación para efectos observados, acumulación de observaciones.
- Se gana habilidad con el uso de los sistemas.
- La resolución de problemas es el proceso de encontrar solución a una tarea no familiar utilizando el conocimiento previo.

3.3. Principios de diseño

Son abstracciones generalizables que sirven para orientar a los diseñadores. Proceden de la teoría, la experiencia y el sentido común, aunque no existe una regla que siempre funcione.

- Hay que entender al usuario, hacer las interfaces intuitivas y mantener la consistencia. Debemos buscar la claridad y la simplicidad.
- Proporcionar pistas visuales y auditivas
 - Organizar los controles y opciones.
 - Esconder lo que no se puede utilizar.
 - Ofrecer diferentes feedback para informar del estado actual.
- Ayudar a la legibilidad.
- Proporcionar soporte con el teclado.

- La pantalla: La información visualizada en pantalla siempre tiene elementos artísticos y que requieren creación.
 - Principios básicos:
 - Elegancia y simplicidad.
 - Estilo refinado, unitario y adecuado.
 - Escala, contraste y proporción.
 - Armonía entre los elementos.
 - La información debe estar agrupada, jerarquías y relaciones.
- Mensajes de error: Deben ser claros, específicos y ayudar a resolver el problema.
 - Se debe incluir el diseño de estos mensajes dentro del proceso de desarrollo.
 - Deben contener consejos constructivos y el tono debe ser positivo.
- Tipos de artefactos:
 - Heurísticas: Abstracciones generalizables basadas en la experiencia, el sentido común o la teoría.
 - Las heurísticas más importantes son las de Nielsen:
 1. Visibilidad del estado del sistema
 2. Coincidencia entre el sistema y el mundo real
 3. Control del usuario y libertad
 4. Consistencia y estandarización
 5. Prevención de errores
 6. Reconocimiento antes que recuerdo
 7. Flexibilidad y eficiencia de uso
 8. Estética y diseño minimalista
 9. Ayudar a los usuarios a reconocer, diagnosticar y recuperar la situación cuando se produce un error
 10. Ayuda y documentación
 - Guías de diseño: Recomendaciones de diseño basadas en la experiencia y orientadas a mejorar la experiencia de uso de la interfaz.

- Patrones de diseño: Soluciones que se han demostrado que no satisfactorias a problemas recurrentes y que están recopiladas de forma sistemática.
 - Documentan la solución a un problema frecuente, de tal manera que no solo dejan constancia de esa experiencia, sino que posibilitan su reutilización.
 - Los patrones de diseño son documentos que capturan la práctica(no la teoría), presentando el diseño a diferentes niveles. Asisten en el desarrollo de diseños completos. Son intuitivos y legibles.
 - Tienen siempre el mismo formato predefinido:
 - ◇ Nombre
 - ◇ Exposición del problema
 - ◇ Solución
 - ◇ Ventajas y desventajas de la solución
 - ◇ Ejemplos donde el patrón ha sido aplicado.
 - ◇ Patrones relacionados.
- Métodos de inspección: Conjunto de procedimientos que permiten evaluar una interfaz de determinar su grado de usabilidad.

3.4. Metodología y Prototipado

3.4.1. El proceso de diseño

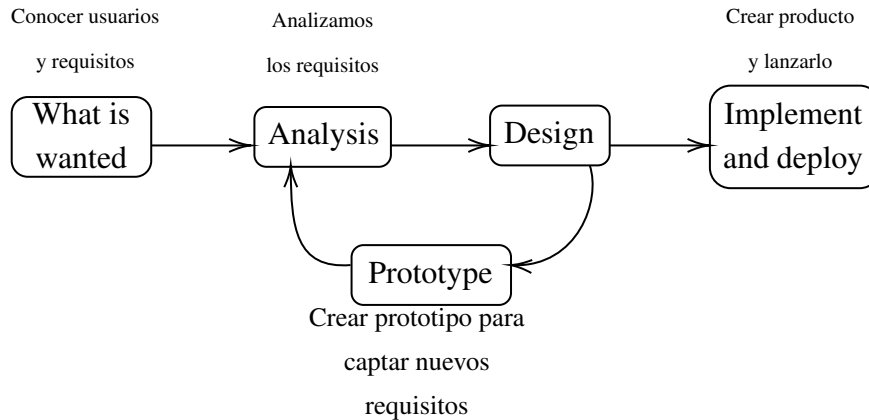


Fig. 3.1: Proceso de diseño

What is wanted

Que conocen los usuarios y que necesitan.

- Conocer al usuario:

- Los usuarios o stakeholders son aquellos que lo van a usar o están afectados por el sistema.
- Es importante hablar con ellos y observarlos, hay que identificarlos y crear perfiles de usuarios del sistema. Se pueden definir personas.
- Persona: Representación de un usuario ficticio típico, descripción detallada de un usuario típico del sistema, incluyendo objetivos, capacidades, actitudes, tareas y contexto.

- Métodos etnográficos:

- Cada acción está relacionada con el sitio, el contexto social y el momento en el que se lleva a cabo.
- Se observa la interacción entre las personas y entre las personas y el contexto en el que se encuentran para tomar nota de la información más relevante y útil para el desarrollo del sistema.
- El contexto puede estar relacionada con una situación particular.

Analysis

Analizamos los requisitos.

- Conocer al usuario:
 - Analizar los resultados obtenidos de la observación de los usuarios y de las entrevistas.
 - Identificar los factores más relevantes de la fase de diseño.
 - Analizar como los usuarios llevan a cabo las tareas con sistemas similares.
 - Utilizar modelos cognitivos para representar la interacción entre los usuarios y los sistemas.

Design

Como y el que.

- Diseño centrado en el usuario:
 1. El diseñador se hace una idea de cuáles son las necesidades del usuario y las tareas.
 2. El diseñador traslada sus ideas al diseño del sistema.
 3. El usuario interpreta la interfaz del sistema y se hace una idea propia de cómo funciona.
 - Cuando la idea no corresponde con la del diseñador, se rediseña o se frustrará.
 - El usuario es el centro del proceso de diseño.
 - El usuario tiene que entender la imagen del sistema definida por el diseñador.
 - User requirements: Entender y especificar el contexto de uso.
 - ◇ Identificar a los usuarios a los que se dirige el producto, para que lo usaran y en qué condiciones.
 - Analysis: Especificar requisitos.
 - ◇ Identificar los objetivos del usuario que el producto deberá satisfacer.
 - ◇ Se llevarán a cabo actividades que involucran al usuario, como entrevistar, grupos focales, etc.
 - Design: Producir varias soluciones de diseño a través de prototipos.
 - ◇ Los prototipos se podrán diseñar con varios niveles de detalles dependientes de las necesidades del diseñador.
 - Evaluation: La evolución es la fase más importante del proceso.
 - ◇ Se validan los prototipos para comprobar si satisfacen los requisitos o por el contrario se detectan problemas de usabilidad.

Prototype

Creación de un prototipo para captar nuevos requisitos y cambios.

■ ¿Qué es?

- Conjunto de bocetos de las pantallas.
- Storyboard, escenas en estilo animado.
- Presentación PowerPoint
- Video de la simulación.
- Objeto físico de algún material específico.
- Mock-up en papel.
- Sistema con un conjunto limitado de funcionalidades.

■ ¿Por qué?

- Evaluar la idea del diseñador y recibir feedback.
- Para que los stakeholder vean, toquen e interactúen.
- Para tomar decisiones sobre el diseño más fácilmente.
- Testear ideas.

■ The Rapid Prototyping Process: Proceso en tres fases para construir y mejorar prototipos rápidamente.

1. Definir el prototipo especificando cualquier interacción o funcionalidad se quiere añadir.
 2. Evaluar el prototipo con o sin usuarios dependiendo del contexto y de la fase de diseño en, aunque nos encontramos.
 3. Redefinir el prototipo. Se pueden ir añadiendo más funcionalidades o más detalles.
- Se itera el proceso hasta llegar a una versión adecuada.

■ Según cualidades:

- Representación - forma física.
- Fidelidad – precisión o el nivel de detalle y de realismo.
 - Fidelidad funcional: Prototipos horizontales, mayor número de funcionalidades, pero bajo nivel de detalle.
 - Fidelidad visual: Prototipos verticales, menor número de funcionalidades, pero alto nivel de detalle.
- 1. Low visual + low functionality: Prototipos rápidos fáciles de realizar que se pueden usar durante las primeras fases del proceso de diseño para ir definiendo las funcionalidades y los requisitos del sistema.
- 2. Low visual + high functionality: Wireframes que se realizan generalmente con algún tipo de herramienta específica para interacciones de bajo nivel. Permiten evaluar la usabilidad del sistema con y sin usuario y hacer pruebas de concepto.
- 3. High visual + low functionality: Mock-ups a los que se añade alguna interacción más avanzada. Se pueden usar animaciones para simular el cambio entre funcionalidades o cambio de pantalla. Sirve para evaluar el flujo del sistema.
- 4. High visual + high functionality: Realizados durante el último paso antes del desarrollo del producto final. Se usan para evaluar la usabilidad de las funciones y de la interfaz tal y como será en el producto final.
- Interacción – hasta qué punto el usuario puede interactuar con el prototipo.
- Evolución – el ciclo de vida del prototipo.

Implement and deploy

Creamos el producto y lo lanzamos.

3.5. Accesibilidad

Que se pueda utilizar por cualquier persona a pesar de limitaciones físicas, psíquicas o del contexto. Se trata de diseñar para todos los usuarios posibles.

Los sistemas usables tienen como objetivo el satisfacer a personas con diferentes características, necesidades y requisitos.

- Personas con discapacidad
- Personas de todas las edades
- Personas con diferentes habilidades y niveles de experiencia
- Personas de todo el mundo que hablan idiomas distintos
- Personas de diferentes culturas

Tienen que tener en cuenta también el contexto en los que se utilizan, comunicación, trabajo, salud, cultura, etc.

Tecnología adaptativa: Productos o dispositivos para mejorar o aumentar las capacidades funcionales de las personas con algún tipo de discapacidad.

- Teclado adaptativo: Las teclas son más grandes que las de un teclado normal y tienen colores alegres.
 - Disposición clara y amigable para que los niños se familiaricen con el ordenador.
 - Útil para personas con discapacidad de aprendizaje o motora.
- Footmouse – Ratón de pie: Un ratón que se puede utilizar con los pies, para mover el cursor y hacer clic.
- Lectores de pantalla, pantallas Braille para ciegos, magnificadores de pantalla, dispositivos de entrada y salida para personas con problemas de movimiento.

Diseño universal: Diseño de productos usables para todos, sin necesidad de ser adaptados o mejorados, no necesita dispositivos adaptativos.

- Mejora la vida de todos, beneficios para todas las edades y habilidades.
- Siete principios para el diseño universal:
 1. Uso equitativo: Diseño útil para todas las personas.
 2. Uso flexible: El diseño se acomoda a un amplio rango de preferencias.
 3. Uso simple e intuitivo: El uso del diseño es fácil de entender, sin importar la experiencia.
 4. Información perceptible: El diseño transmite la información necesaria de forma efectiva al usuario.
 5. Tolerancia al error: El diseño minimiza riesgos y consecuencias de acciones involuntarias o accidentales.
 6. Mínimo esfuerzo físico: El diseño puede ser usado cómodamente y eficientemente.
 7. Tamaño de aproximación y uso: Tamaño y espacio adecuado para el alcance, manipulación y uso, independientemente del tamaño corporal, postura o movilidad del usuario.

Design 4 All

- Incluye el diseño accesible, diseño inclusivo, diseño sin barreras, diseño universal.
- Aplica principios, métodos y herramientas específicas.
- Desarrolla servicios y productos IT accesibles y usables para todos. No se necesitan adaptaciones a posteriori.
- La comunicación entre los usuarios, los stakeholders y los equipos de diseños es fundamental.
 - Entrevistas, cuestionarios, prototipos, observación, etc.

Calidades del diseño

- Accesibilidad: Los productos tienen que tener en cuenta habilidades limitadas y específicas.
- Usabilidad: Los productos tienen que cumplir con los requisitos y las necesidades de los usuarios.

Factores de diversidad:

■ Diversidad de Usuarios:

- Discapacidad: Grupos de usuarios con habilidades y necesidades comunes para adaptar el diseño de la interacción.
 - Percepción – discapacidad auditiva y visual.
 - Movimiento – discapacidad física.
 - Cognición – habilidades de la mente humana de procesar información, pensar, recordar, razonar y tomar decisiones.
- Edad: Perciben y procesan la información de forma distinta dependiendo de su edad. Puede ayudar al diseñador a tomar decisiones sobre cómo presentar la información.
 - Niños.
 - Mayores y ancianos.
- Experiencia: Dependen también de las experiencias y los conocimientos previos que tiene el usuario con la tecnología.
 - Opciones accesibles: Menú de ayuda, documentación más detallada, uso de etiquetas e iconos.
- Cultura: Incluir detalles relacionados con la cultura del usuario, para hacer un sistema más inclusivo y tolerante.
 - Barreras del idioma.
 - Diferencias culturales al interpretar símbolos, colores, gestos...
- Social: Condición social y las oportunidades educativas pueden crear barreras de acceso a la tecnología.

■ Diversidad Tecnológica: El entorno puede representar un impedimento a la hora de utilizar un sistema. El usuario podría resultar temporalmente discapacitado.

- Web Accessibility: Garantizar que personas con discapacidad u otros grupos de usuarios vulnerables puedan acceder, entender, navegar e interpretar con el contenido disponible en internet. También para que puedan contribuir publicando nuevo contenido.
- Guías Web de Accesibilidad:
 - WCAG: Hacer todo el contenido web accesible. Basada en una amplia experiencia de expertos en el dominio.
 - ◇ Son principios generales de diseño accesible.
 - ◇ 3 niveles: A, AA y AAA.

- WAI-ARIA: Hacer el contenido dinámico y los controles avanzados de la interfaz de usuario accesibles. Los elementos web avanzados podrían afectar la accesibilidad.
- Surgen limitaciones en la aplicación de las guías: Necesitan un entrenamiento extensivo y lleva tiempo aplicarlas.
- Hay herramientas semiautomáticas para comprobar archivos HTML.

Técnicas de interacción:

- Voz: Manos del usuario están ocupadas o no puede utilizar ni el teclado ni el ratón.
 - Sistema de salida de voz.
 - Sistemas de reconocimiento de voz.
 - Sistemas de diálogo hablado, tanto entrada como salida.
- Háptica: Cooperación entre sensores en la piel y sensores en los músculos. Exploración a través de las manos para recopilar información a través del tacto activo.
 - Tacto remoto, experiencia de un objeto distante.
 - Leer textos, equivalencia táctil de letras visuales.
 - Manipulación háptica de objetos.
- Interacción basada en escaneo: Interacción a través de interruptores, el marcador de enfoque escanea la interfaz para resaltar objetos interactivos secuencialmente.
 - Es lento, pero útil.
 - Se puede activar mediante diferentes modalidades.
 - Mano, dedo, pie, lengua, cabeza, aliento, ojo, teclado, ratón.
 - Para usuarios con dificultades para usar dispositivos de entrada clásicos.
- Eye tracking: Usar la mirada para comunicarse. Cuando la mirada es la única opción de comunicación disponible, se utiliza para seleccionar elementos.
 - Problemas: Movimientos oculares involuntarios o demasiado rápidos.
 - No se puede revisar lo que está escribiendo al mismo tiempo que se está escribiendo.
 - Aproximadamente 10 palabras por minuto.

- Monitorización de gesto y cabeza: Los gestos como características importantes de las expresiones humanas.
 - Varios enfoques para el reconocimiento de gestos.
 - Interactuar mediante gestos.
 - No solo gestos con las manos, sino también con la cabeza y el cuerpo.
- Interfaces cerebrales: Sistemas de comunicación en tiempo real para enviar mensajes usando bioseñales del cerebro.
 - Usuarios con partes de su cerebro activas, pero si ningún otro medio de comunicación.
 - Dos tipos:
 - Invasivos: Sondas dentro del cerebro.
 - No invasivo: Electrodo colocados externamente.
 - Los biopotenciales son señales eléctricas obtenidas del cuerpo, cada una tiene sus propias características.
- Lenguaje de signos: Usuario que por determinadas circunstancias utiliza un lenguaje de señas para comunicarse.
 - Sistemas de traducción automática de texto en inglés a animaciones en lenguaje de signos.
 - Introducir comandos en un sistema informático usando lenguaje de signos y, como resultado obtener como salida, texto, voz o lengua de signos.
- Interfaces multimodales: Dos o más modos de entrada.
 - Multisensorial: Múltiples modalidades sensoriales.
 - Multicanal: varios canales para la misma o diferentes modalidades.
 - Multitarea: Varias tareas al mismo tiempo.
 - Multiforma: Las mismas tareas de formas alternativas.

4. TEMA 3 - DISEÑO WEB

4.1. Diseño Web

Evolución de la web: Hoy en día es un universo de aplicaciones y páginas web interconectadas llenas de contenido multimedia e interactivo.

Sitio web: Colección de páginas web relacionadas y comunes a un dominio de Internet o subdominio de la World Wide Web.

4.1.1. Principios básicos

Debe satisfacer las necesidades del usuario.

Evitar la navegación lineal: Permite navegar sin seguir u orden estricto, moverse de una página a otra sin orden.

El usuario debe saber en todo momento donde se encuentra, que puede hacer y como desplazarse a otros contenidos.

Facilitar la búsqueda de contenidos.

4.1.2. Aspectos a considerar en el diseño del sitio:

Estructura de la información.

- Centrada en las tareas del usuario.
- Anteponer anchura frente a profundidad, poder ver las principales tareas primero, y si se quiere más información se profundiza.
 - 3 es un buen nivel de profundidad.
- Agrupamientos lógicos de contenidos.
- Un objetivo/ dos tareas: Que haya dos maneras de llegar a los objetivos por si se ha saltado uno de ellos.

- Secciones:
 - Página principal – Homepage:
 - Función: Indicar al usuario donde esta y funciones del sitio web.
 - ◇ Información a mostrar:
 - Logo de la organización.
 - Nombre del sitio web.
 - Introducción al sitio.
 - Enlaces a las páginas principales del sitio.
 - Resumen de los contenidos principales del sitio.
 - Información de contacto / Políticas de uso / Condiciones de acceso.
 - Resumen de últimas noticias / promociones / cambios en el sitio.
 - Secciones principales
 - Mantener logo y nombre (reducir tamaño)
 - Enlace a la página principal
 - Elementos de ayuda a la navegación
 - Enlaces al resto de secciones principales
 - Subsecciones
 - Mantener logo y nombre del sitio web
 - Indicar con claridad la sección principal a la que pertenece
 - Indicar la localización con respecto a la estructura del sitio (¿dónde estoy?)
 - Centrarse en el contenido más que en la navegación
 - Facilitar la ejecución de acciones

Navegación por el sitio.

- Navegación: Capacidad de moverse por el sitio web para conseguir los objetivos del usuario.
- Es la forma básica de recogida de información en los sitios web.
 - Se puede hacer mediante: Enlaces u otro tipo de herramienta.
- Estoy:
 - En la web como un todo, título de la página, breve introducción. . .
 - Respecto al propio sitio web, opción de menú destacada, migas de pan. . .

- He estado:
 - Basándose en el navegador, botón atrás, historial. . .
 - Basándose en el diseño del sitio web, migas de pan, cookies. . .
- Puedo ir:
 - Enlace y ayudas a la navegación
- Tipos de enlaces
 - Estructurales
 - Enlaces a otras páginas (del mismo sitio)
 - Establecen la estructura del sitio
 - Asociativos
 - Enlaces a otros contenidos de la propia página
 - Facilita la navegación en textos extensos
 - Embebidos
 - Enlaces a otras páginas o, incluso, otros sitios web
 - Información adicional
- Diseño de enlaces
 - Enlaces textuales: Lo que los identifica es el color, pero son una palabra o frase en el contenido.
 - Color: Asegura la consistencia y los distingue del resto de contenido.
 - Nombre: texto significativo y explicativo.
 - Incluye ayudas contextuales.
 - Enlaces no textuales: No se trata de texto en color, sino que es otro elemento como:
 - Botones
 - Gráficos
 - Listas desplegables
 - Imágenes
 - Mapa en el que se puede acceder a secciones del lugar.
 - Migas de pan- bread crumbs.

- Ayudas a la navegación - Visita guiada
 - Visita guiada
 - Mapas del Sitio
 - Directorios
 - Volver atrás (migas de pan): Ir a secciones superiores en la jerarquía.
 - Opciones de ayuda: Dar más información de un contenido/termino.
 - Opciones de búsqueda: Barra de búsqueda.
 - Uso de metáforas: Por asociación a algo que existe en el mundo real
- Problema
 - No indicar al usuario donde se encuentra
 - Páginas en blanco
 - Uso del mismo título en varias páginas
 - Inconsistencia entre nombre del enlace y título de la página asociada.
 - No indicar al usuario el camino
 - Enlaces autorreferenciados
 - Exceso de enlaces embebidos.
 - Profundidad excesiva/ Demasiados niveles de búsqueda.
 - No facilitar búsqueda adecuada
 - Pobre navegación entre los resultados.
 - Resultados numerosos o poco relacionados.

Interacción.

4.1.3. Diseño detallado del sitio

Páginas

Cada uno de los documentos o espacios de interacción que conforman un sitio web.

Principios básicos:

- Dar preponderancia al contenido frente a la estética o la navegación
- Separar contenido de presentación
- Independencia de plataforma
- Asegurar la consistencia

Layout

- Crear agrupaciones intuitivas, de contenidos y de acciones.
- Destacar los componentes más importantes.
- Hacer los controles visibles.
- Equilibrio entre estética y usabilidad.
- Usar el espacio en blanco a fin de facilitar la exploración de contenidos.

Scrolling:

- Los contenidos más importantes por encima del tamaño de página.
- Páginas cortas para la página principal, navegación o de acceso inmediato.
- El contenido por encima del tamaño normal debe animar o mostrar la utilidad de hacer scroll.
- Reducir el scroll vertical a un par de desplazamientos.
- Evitar siempre el scroll horizontal.

Widgets

Componente software concebido para proveer información visual y facilitar una interacción determinada.

Proceso de diseño basado en widgets

- Estructurar la interacción.
- Controlar la interacción.
- Introducir información.

Contenidos

Conjunto de textos, imágenes, videos y, en general, elementos multimedia que determinan la información proporcionada por un sitio web.

Principios básicos:

- Reducir el tiempo de descarga, inferior a 1s y máximo 10 s.
- Facilitar la exploración frente a búsqueda exhaustiva.
- Respetar los principios del diseño universal.
- Evitar el uso de sonidos y locuciones siempre que no sean imprescindibles para dar feedback.

Texto:

- Minimizar la extensión del texto, el necesario no poner información superflua.
 - Eliminar párrafos introductorios.
 - No incluir información superflua o de autobombo.
 - Utilizar tablas y enumeraciones para organizar la información.
- Ayudar al usuario a explorar la información.
 - Incluir títulos en todas las páginas.
 - Utilizar titulares para estructurar la información.
 - Separa bloques de información extensos en secciones.
 - Destacar la información de interés o más relevantes.
- No utilizar jerga.

Utilidad vs Usabilidad

- Relacionadas, pero no son lo mismo.
- Utilidad se refiere únicamente al uso que se hace de un sistema.
- Usabilidad incluye no solo la usabilidad, sino también la eficiencia, seguridad, memorabilidad, capacidad de aprendizaje y satisfacción.

Recomendaciones para mejorar la utilidad

- El usuario puede realizar la tarea eficientemente
 - Sabe cómo llevarla a cabo.
 - La descomposición de la tarea en acciones y su secuenciación son adecuadas.
 - Reduce la ansiedad, mostrando el estado de la tarea.
 - Se le estimula para completar la tarea.
 - No se producen errores, y si se producen, tienen una solución muy sencilla.
 - No se producen retardos innecesarios.
 - Se eliminan las distracciones.
- La utilidad de la herramienta (web o Sistema interactivo) es evidente
 - A primera vista el usuario debe saber que puede hacer.
 - Menús con las opciones principales.
- Mantener el sistema accesible
 - Siempre debe dar una respuesta rápida.
 - Evitar sitios/páginas en construcción o que no redirigen al nuevo sitio web.
- Eliminar cualquier tipo de reiteración, incertidumbre o sorpresa
- Los contenidos multimedia no deben disminuir la utilidad de la aplicación
 - Los elementos multimedia ocupan mucho espacio y aumentan el tiempo de carga de la página
 - Se genera incertidumbre y aburrimiento en el usuario. Soluciones:
 - No embeber el material multimedia, hacerlo descargable
 - Incluir un enlace al material multimedia o un m-icon
 - Si se requiere alguna aplicación externa para acceder a algún tipo de contenido:
 - Advertirlo en la interfaz
 - Proporcionar un medio de acceder a ese software

Recomendaciones para mejorar la usabilidad

- Orientar el diseño a los potenciales usuarios (características y necesidades).
 - El diseño de nuestra web debe estar orientado al usuario.
 - Hay que considerar las características y necesidades de los usuarios.
 - Edad, idioma, objetivos, requisitos de eficiencia o familiaridad.
 - Diseño para todos: La usabilidad ha de garantizarse para el máximo número de usuarios posibles, si necesidad de adaptación.
- Potenciar la legalidad frente a la vistosidad
 - Combinación de elementos multimedia
 - Evitar animaciones innecesarias y gráficos complejos.
 - Evitar elementos simultáneos que demanden la atención.
 - Considerar la capacidad de procesamiento de la información.
 - El texto
 - Las imágenes
 - Las locuciones, primar la claridad.
 - Las plantillas para organizar los elementos y crear composiciones de una forma armónica.
 - Utilizar colores con alto contraste entre el texto y el fondo.
 - El texto debe ser estático, sin elementos parpadeantes o en movimiento.
 - Extensión de línea: unos 60 características.
 - Tipo de letra:
 - Fuente de letra que facilite la lectura (Arial, Times, Sans Serif).
 - Tamaño de fuente de letra adecuado (11-13 puntos).
 - Adecuar el espacio entre líneas.
 - No utilizar mayúsculas.
 - Justificar el texto a la izquierda.
 - El fondo no debe dificultar la lectura.
 - Calidad de la imagen vs. cantidad de espacio
 - Menor calidad de imagen.
 - Imágenes de mejor calidad bajo demanda.
 - Debería verse completa en configuraciones estándar.
 - Tener en cuenta el tamaño si queremos que se pueda imprimir.

- Mantener la consistencia
 - Debe hacerse un uso semántico del color y de otros recursos audiovisuales.
 - Utilizar los nombres para referirse a las mismas cosas.
 - Mismas funcionalidades deben activarse siempre del mismo modo y producir el mismo tipo de resultados.
 - Iconos deben ser concretos y familiares, visual y conceptualmente distintos.
 - Utilizar pocos iconos y significativos
- Las funciones y los datos del sistema tienen que ser tangibles.
 - La estructura de la información se puede hacer explícita:
 - Páginas autocontenidas.
 - Buen uso de los enlaces.
 - Usando los elementos multimedia para realzar el contenido de las páginas para que sean más fácilmente identificables.
 - Empleando herramientas de navegación que den una idea de la estructura global/parcial.
 - Las metáforas son simulaciones de entorno ya conocidas por el usuario
 - El escritorio, el libro electrónico, el carrito de compra . . .
 - Siguen patrones de uso reconocibles por los usuarios.
 - Incrementan la tangibilidad.

4.2. Principio de diseño Web

Son abstracciones generalizables que tienen como objetivo orientar a los diseñadores. Procesen de la teoría, la experiencia y el sentido común. No existe una regla de oro.

4.2.1. Tipos de artefactos:

Heurísticas

Abstracciones generalizables basadas en la experiencia, el sentido común o la teoría.

- Heurísticas de Schneiderman: No hace falta sabérselas.
- Heurísticas de Nielsen y Molich: No hace falta sabérselas.

- Heurísticas de Nielsen: Es en las que nos centraremos.
 - Visibilidad del estado del sistema: Barras de progreso o animaciones de carga.
 - Coincidencia entre el sistema y el mundo real: Relación de los elementos web con lo que conoce el usuario.
 - Control del usuario y libertad: El usuario puede confirmar, cancelar o cambiar el estado del sistema.
 - Consistencia y estandarización: Para que el usuario lo entienda al conocer lo estándar y que la información se muestre siempre de la misma manera.
 - Prevención de errores: Poner las cosas claras y diferenciadas para evitar errores. Sugerencias.
 - Reconocimiento antes que recuerdo: Mostrarlo visualmente en vez de hacer que recuerde su nombre, o parcialmente con auto rellenado.
 - Flexibilidad y eficiencia de uso: Permite hacer variaciones y usar comandos o métodos más rápidos de uso.
 - Estética y diseño minimalista: Que no esté abarrotado y se pueda ver de forma clara.
 - Ayudar a los usuarios a reconocer, diagnosticar y recuperar la situación cuando se produce un error: Avisamos al usuario par que lo resuelva y sepa de qué se trata.
 - Ayuda y documentación: Sección de ayuda para que el usuario entienda el contexto de la web, sus elementos.

Guías de diseño

Recomendaciones de diseño basadas en la experimentación y orientadas a mejorar la experiencia de uso de la interfaz

Patrones de diseño

Soluciones que se han demostrado que son satisfactorias a problemas recurrentes y que están recopiladas de forma sistemática.

- El incremento en la demanda de aplicaciones web más complejas implica:
 - conocimiento del dominio
 - sofisticadas estructuras de navegación
 - comportamientos interactivos
 - composiciones multimedia

- personalización y accesibilidad
- seguridad
- Con los patrones se intenta contestar a las siguientes preguntas:
 - ¿Cómo ayudar al usuario a conseguir su objetivo?
 - ¿Cómo presentarle la información?
 - ¿En qué áreas debería dividir la interfaz?
 - ¿Qué cosas incluiría en cada una de ellas?
 - ¿Debería utilizar iconos?
 - ¿Cuántos y cuándo?
- El tiempo de desarrollo e implantación de proyectos web < 3 meses.
- Con los patrones se intenta contestar a las siguientes preguntas:
 - ¿Cómo ayudar al usuario a conseguir su objetivo?
 - ¿Cómo presentarle la información?
 - ¿En qué áreas debería dividir la interfaz?
 - ¿Qué cosas incluiría en cada una de ellas?
 - ¿Debería utilizar iconos?
 - ¿Cuántos y cuándo?
- Un lenguaje es una colección de patrones interrelacionados y organizados como un todo que proporciona una solución detallada a un problema de diseño de gran escala.
 - Un meta-lenguaje para crear sitios web para el cliente/usuario/destinatario
 - Cada patrón tiene relaciones con otros patrones
 - El diseñador puede navegar por la estructura de patrones para ir diseñando su sitio web
- Nosotros usaremos los de Van Duyne.
 - Estructura:
 - Nombre y número de patrón
 - Ejemplo
 - Antecedentes
 - Planteamiento del problema.
 - Motivación y solución.
 - Paradas
 - Resumen solución.

- Diagrama de solución.
- Patrones relacionados.
- Familias:
 - A: Especificar el género de nuestro sitio web, para personalizar el contenido y garantizar la mejor experiencia.
 - B: Crear un marco de navegación, llegar al sitio Web a través de diferentes caminos. Cumpliendo sus objetivos.
 - C: Crear una página principal poderosa, que transmita lo que hace esta web, es la más visitada del sitio web.
 - D: Escribir y administración del contenido, gestionar un volumen elevado de contenidos y hacer accesible el sitio.
 - E: Establecer una relación de confianza y credibilidad con el usuario, esenciales para establecer una relación.
 - H: Ayudar al cliente a completar tareas, minimizar problemas e incrementar el ratio de tareas completadas.
 - I: Conseguir que la estructura de la página sea eficiente, claras, predecibles y fáciles de entender.
 - J: Ayudar al usuario a encontrar el contenido de forma rápida.
 - K: Hacer fácil de navegación, técnicas para organizar y mostrar los elementos de navegación de manera fácil de encontrar y entender.
 - L: Hacer que vaya rápido el sitio web, los sitios lentos son frustrantes.
- Proporcionan un vocabulario común
- Proporcionan una forma efectiva de comunicar principios complejos
- Ayudan a documentar las arquitecturas software.
- Capturan las partes esenciales de un diseño de manera compacta
- Muestran más de una solución
- No proporcionan una solución exacta
- No resuelven todos los problemas de diseño

- Proceso de desarrollo: Los patrones de diseño web se pueden aplicar a lo largo de todo el proceso de desarrollo.
 - Fase de descubrimiento: Localizar clientes objetivos y sus necesidades, y los objetivos de negocios.
 - Proceso: Determinar el objetivo global. Decidir la proporción de valor del sitio. Hacer lo básico primero.
 - Fase de exploración: Generación y evaluación de varios diseños. Reflejan ideas no implementadas.
 - Proceso: Generación del mapa del sitio. Evaluar los diseños con los clientes.
 - Fase de refinamiento: Una vez seleccionada una idea de diseño, hay que explorarlo. Proporcionar la navegación, las plantillas y el flujo.
 - Proceso: Iterativamente refinar, detallar y probar indefinidamente. Determinar tipos de páginas. Determinar aspectos, pero no contenidos.
 - Fase de producción: Crear una especificación detalla del sitio. Proporcionar la navegación, las platillas y el flujo.
 - Proceso: Definir detalladamente el sitio, creando prototipos interactivos. Evaluación del sitio con clientes.

Métodos de inspección

Conjunto de procedimientos que permiten evaluar una interfaz a fin de determinar su grado de usabilidad.

5. TEMA 4 - INTERACCIÓN CON LAS INTERFACES

5.1. Diseño de la interacción

El diseño de la interacción debería tener en cuenta

- las tareas llevadas a cabo por los usuarios,
- sus objetivos, y
- el contexto en el que la interacción ocurre.

El foco central hacia donde se direcciona el diseño de la interacción es comprender cómo los usuarios utilizarán el sistema propuesto.

Para formalizar este proceso, se toman en cuenta varios modelos, como los ciclos de vida ya utilizados en Ingeniería del Software.

5.1.1. Ciclos de vida

Pasos cortos con muchas iteraciones.

5.1.2. Modelo en Cascada

Enfoque linear y secuencial al desarrollo software.

Hay que primero tener en cuenta los requisitos del sistema y luego tener diseño básico antes de empezar la implementación y la fase de pruebas.

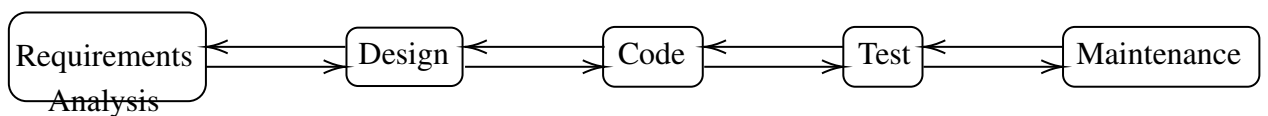


Fig. 5.1: Modelo en Cascada

Los requisitos no se pueden cambiar durante las fases siguientes.

No es un modelo centrado en el usuario porque no toma en cuenta formalmente el usuario.

5.1.3. Desarrollo ágil

Metodología que se centra en hacer que las cosas funcionen más que en documentarlas.

No hay un plan estricto, según se progresa se va cambiando.

Se centra en el individuo y la interacción antes que la herramienta a usar.

Colaborar con el usuario de forma continua, antes que firmar un contrato y

5.1.4. Diseño ágil

Diseñamos e implementamos continuamente, se itera muchas veces.

FeedBack frecuentes de los clientes que se tienen en cuenta al momento para modificar el diseño del sistema.

El cliente es un miembro del equipo de desarrollo.

Reunión frecuentes entre los miembros del equipo de diseño.

Pruebas frecuentes.

Enfoque: Resolver los problemas o necesidades del cliente.

5.2. Requisitos: Definición y tipos

Necesidades o funcionalidades que hay que cubrir.

Términos relacionados los requisitos:

- Recogida de requisitos, tomar del entorno de los requisitos.
- Pliego de requisitos.
- Análisis de requisitos, analiza un conjunto inicial, para sacar los importantes y ver los duplicados.
- Ingeniería de requisitos.

Es una declaración sobre un producto deseado que especifica qué debería hacer o cómo debería hacerlo.

- Ejem: Tiempo de descarga de una página debe ser menor de 5.

Tienen muchas formas y muchos niveles de abstracción.

Tipos de requisitos:

- Funcionales: Que debe hacer el sistema, relativo al usuario.
- No funcionales: Restricciones del sistema y su desarrollo, relativo a especificación técnica.

Otra lista más exhaustiva de tipos de requisitos:

- De datos: tipo, volatilidad, tamaño, persistencia, precisión y valor.
- Del entorno: entorno físico (p. ej. luz y ruido), entorno social (p. ej. colaboración), entorno organizacional y entorno técnico (p. ej. compatibilidad).
- Del usuario: talento y habilidades; casual o frecuente; experto o novato. (Perfil de usuario).
- De usabilidad: efectividad, eficiencia, seguridad, utilidad y aprendizaje.

5.3. Recogida de datos

El objetivo es recoger datos suficientes, relevantes y apropiados para definir un conjunto estable de requisitos. Entender al usuario y el entorno para recoger los datos.

Si ya existe un conjunto de requisito, sirve para expandir, clarificar y confirmar ese conjunto.

Se deben conocer cómo se realizan las tareas en la actualidad, así como las metas asociadas, el contexto en el que se realizan y las razones de por qué las cosas son como son.

Técnicas para recoger información:

5.3.1. Cuestionarios.

QUIS - Questionnaire for User Interface Satisfaction.

- Evalúa la satisfacción subjetiva con aspectos específicos de HCI.
- Propósitos: Guiar el diseño y rediseño de sistemas; evaluar áreas y realizar evaluaciones.

CSUQ - Computer System Usability Questionnaire.

- Mide con 19 preguntas la satisfacción del usuario con respecto a la usabilidad.

PUEU - Perceived Usefulness and Ease of Use.

- Desarrollo para respaldar el modelo de aceptación de la tecnología, utilidad percibida y facilidad de uso.

NAU - Nielsen's Attributes of Usability

- «Learnability»: los sistemas deberían ser fáciles de aprender.
- Eficiencia: los sistemas deberían ser eficientes en su uso.
- Memorabilidad: los sistemas deberían ser fáciles de recordar.
- Errores: el sistema debe tener una baja tasa de errores.
- Satisfacción: el sistema debe ser agradable de usar.

ASQ - After Scenario Questionnaire

- Aborda tres componentes importantes de la satisfacción del usuario con la usabilidad del sistema: facilidad para completar tareas, tiempo para completar una tarea y adecuación de la información de soporte.

PUTQ - Purdue Usability Testing Questionnaire

- Evalúa 8 factores relevantes en HCI.

SUMI - Software Usability Measurement Inventory

- Evalúa la calidad del uso de un producto o prototipo de software. Puede ayudar a detectar fallos de usabilidad antes de enviar un producto.

SUS - System Usability Scale

- Escala Likert de actitud de 10 elementos. Visión global de las evaluaciones subjetivas de usabilidad.

TAM - Technology Acceptance Model

- Con un punto de vista totalmente diferente, más orientado a la tecnología desarrollada, y uno de los más usados hoy en día.
 - Expectativa de rendimiento
 - Expectativa de esfuerzo
 - Actitud hacia el uso de la tecnología
 - Influencia social
 - Condiciones facilitadoras
 - Autoeficacia
 - Ansiedad
 - Intención de usar el sistema.

Para diseñar un cuestionario efectivo hay que tener en cuenta el texto y la organización de las preguntas.

- Si las preguntas son difíciles o ambiguas, no obtendrán datos útiles.
- Validez: El cuestionario mide lo que se espera que mida. Han sido probado por muchos usuarios.
- Fiabilidad: Se refiere a la consistencia del cuestionario. Se obtendrá una respuesta similar si lo realizase el usuario en varios momentos.

La parte más difícil de diseñar un cuestionario es diseñar el piloto

- La primera versión de un cuestionario casi siempre no va a ser la definitiva. Los pilotos son versiones preliminares de los cuestionarios
- Los pilotos se evalúan con una muestra de usuarios y permiten a los investigadores diseñar el cuestionario final identificando y solucionando posibles problemas.

Preguntas abiertas:

- No tienen ningún tipo de opción para las respuestas.
- Los usuarios tienen que escribir su respuesta. De esta forma los usuarios pueden expresar sus puntos de vista y son fáciles de preguntar.
- Son bastante difíciles de analizar debido a la ambigüedad del lenguaje natural, y exigen más esfuerzo de los usuarios (por ejemplo, para pensar en la respuesta)

Preguntas cerradas:

- vienen con unas opciones alternativas de respuestas
 - Check-boxes e intervalos se usan típicamente para respuestas como Sí o No o edades (por ejemplo, <3 meses, entre 3 y 6 meses,> 6 meses)
 - Las escalas Likert se usan para medir las opiniones de los usuarios (por ejemplo, totalmente de acuerdo, de acuerdo, muy en desacuerdo)
 - Las escalas diferenciales semánticas se usan para medir las actitudes de los usuarios (por ejemplo, fácil 1- 2-3-4-5 difícil)
 - Más fáciles de analizar

5.3.2. Entrevistas

Entrevistar es un intercambio interactivo de hacer preguntas y obtener respuestas.

Las entrevistas solo revelan parte de la información.

Las entrevistas requieren mucho tiempo y pueden ser caras.

Las entrevistas requieren preparar el material con mucho cuidado para evitar la ambigüedad del lenguaje natural, teniendo en cuenta también la variabilidad de las personas y el coste de viajar al contexto de los usuarios.

El control que ejerce el entrevistador sobre la entrevista varía según el objetivo de la investigación.

Entrevistas estructuradas

- Se llevan a cabo en una pequeña habitación.
- Lista predeterminada de preguntas y respuestas (un cuestionario) que se lee en voz alta y el usuario tiene que responder. El entrevistador juega un papel neutral y toma mucho control sobre la entrevista.
- El trabajo preparatorio es esencial para recoger datos de manera específica.
- Las entrevistas se pueden repetir fácilmente y los resultados analizados (estudio estándar).
- No tienen en cuenta la interacción social entre entrevistadores y entrevistados. También pueden ser entrevistas telefónicas y en centros comerciales y parques.

Entrevistas no estructuradas

- Conversaciones centradas en un tema.
- El guion utilizado solo contiene temas principales a abordar en la entrevista.
- Los temas se plantean generalmente a través de preguntas abiertas, a diferencia de las entrevistas estructuradas.
- Otras cuestiones podrían surgir durante la entrevista.
- Se pueden generar muchos datos contextuales, aun si su análisis requiere mucho tiempo por ser conversaciones libres.
- Hay interacción social entre entrevistado y entrevistador.

Entrevistas semi-estructuradas

- Combinan características de entrevistas estructuradas y no estructuradas.
- El orden de las preguntas no es estricto, a diferencia de las entrevistas estructuradas. Otros temas que podrían plantear los entrevistados, se pueden añadir a la lista y ser abordados en la entrevista.
- Se pueden incluir también preguntas abiertas, pero estas tienden a ser más específicas que las preguntas en entrevistas no estructuradas.
- Los entrevistadores tienen una idea más definida acerca de los temas o información que debe recopilarse

Entrevistas en grupo - Focus group

- Consisten en entrevistar a varios usuarios al mismo tiempo en un ambiente formal o informal.
- Tomar el control sobre un grupo de personas es más difícil que controlar a una sola persona.
- El control del entrevistador varía dependiendo del tipo de entrevista en grupo. Los focus groups son las entrevistas de grupo más usadas.
- Hay otros tipos de entrevistas en grupo, por ejemplo, brainstorming, que requieren menos control que los grupos focales.

5.3.3. Grupos de interés y talleres

5.3.4. Observación

Observación de los usuarios

- Observar las actividades y participar en ellas
- Observaciones de primera mano: «lo que la gente dice que hace (es decir, en cuestionarios y entrevistas) y lo que realmente hacen tiende a no ser lo mismo».
- Demasiado tiempo (en antropología, años, en sociología, años y meses)
- Muchos datos
- Puede ser manifiesta y encubierta

Revisión de documentos («Document review»): Revisar los documentos de las distintas versiones, para ver si se encuentran mejores o alternativas.

- Reglas y procedimientos.
- Técnica cuantitativa.
- Los usuarios no están realmente involucrados.
- Rutina diaria versus procedimientos.

Análisis de registros («Analysis of logs»): Ver registros de como el usuario ha usado el sistema.

- Cómo funciona el sistema (métricas).
- Técnica cuantitativa.
- «Menos» participación del usuario.
- Las opiniones no se tienen en cuenta.

5.3.5. Estudio de la documentación

5.3.6. Software de Registro

Hay que tener en cuenta que información queremos obtener y cuánto tiempo tenemos.

Aspectos a tener en cuenta:

- La naturaleza de los datos: Cantidad de tiempo y nivel de detalle.
- La tarea a ser estudiada: Es secuencial o se solapan las diferentes subtareas.

Guías para realizar la recogida de datos:

- Enfocarla a la identificación de las necesidades de los usuarios.
- Involucrar a todos los tipos de grupos de usuarios.
- Involucrar a más de un usuario de esos grupos.
- Combinación de técnicas.
- Realizar una prueba piloto de recogida de datos.
- Compromiso entre la situación idílica y las restricciones de la realidad.
- Recogida de datos práctica.

5.4. Interpretación y análisis de los datos.

El objetivo de la interpretación es estructurar y registrar descripciones de requisitos.

Es bueno definir modelos de requisitos que incluyan: identificador, tipo, descripción, razón, criterios de adecuación, satisfacción del usuario, dependencias, historia, ...

Esta información se incluye en documentos o diagramas que tienen enlaces al origen de esos requisitos.

El análisis tiene que ver con la investigación de los distintos aspectos del sistema de acuerdo con los requisitos establecidos y las técnicas para comprender las metas y los objetivos de los usuarios, y comprender en profundidad los requisitos.

- Funcionales, de datos, diagramas de clases y de secuencia, ...
- Descripción de tareas: Describen las tareas por las que el sistema va a ser aceptado.
- Análisis de tareas: La información recogida establece la base de las prácticas de análisis para evaluar las tareas definidas, como en HTA y GOMS.

5.4.1. Descripción de tareas

Escenarios

Descripción informal de actividades o tareas humanas que permiten la exploración y discusión de contextos, necesidades y requisitos.

Los primeros escenarios los construyen los usuarios habitualmente.

Se basa en una narración en la que aparecen: Actores, Actividades y Objetos.

Tipo de representaciones para escenarios

Narrativa: Una historia completa de la interacción con el sistema existente.

Diagrama de flujo: Una representación gráfica de las series de acciones y decisiones.

Textos de los procedimientos: Una descripción paso a paso de las acciones del usuario y las respuestas del sistema.

Storyboard: Una narración gráfica de una historia en cuadros consecutivos. Suele usar para la realización de escenarios de interacción.

Casos de uso

Enfatiza la tarea del usuario más que la interacción con el sistema.

Se enfoca en la interacción entre el usuario y el sistema, desde la perspectiva del usuario.

Existen un escenario en los casos de uso que indican el camino a través de un conjunto concreto de condiciones.

Un caso de uso se asocia a un actor, y pretende describir el objetivo del actor que usa el sistema.

El caso de uso principal se llama rumbo normal.

Otras alternativas se llaman rumbos alternativos.

5.4.2. Análisis de tareas

Análisis Jerárquico de Tareas - HTA

Dividir una tarea en subtareas de forma recursiva. Romper las tareas grandes en tareas más pequeñas.

Se focaliza en las acciones observables y físicas. Se basa en la división de tareas en subtareas.

Proceso:

- Comenzar con un objetivo de usuario del que identificar las tareas principales que hay que realizar para lograrlo.
 - El objetivo es el punto 0. que sobresale un poco de resto.
- Las tareas se subdividen en subtareas, hasta llegar al grado de granularidad requerido, las tareas que hace el usuario.
 - Se ponen como sub puntos dentro las tareas, 1.1.
- Las subtareas se agrupan en un plan. Cada plan especifica como se pueden realizar las tareas en una situación real.
 - Cada plan solo tiene tareas de que están dentro de su punto.
 - Siempre hay Plan 0. que puede usar todas las tareas, pero no subtareas.
 - Si hay subtareas, el plan es el número de las tareas y solo contiene sus subtareas.

Un HTA está completo si está en texto y gráfico.

0. Para tomar prestado un libro en la biblioteca

1. Ir a la biblioteca

2. Encontrar el libro buscado

2.1 Acceder al catálogo

2.2 Acceder a la pantalla de búsqueda

2.3 Introducir los criterios de búsqueda

2.4 Identificar el libro buscado

2.5 Anotar la localización

3. Ir a la estantería y tomar el libro

4. Ir al mostrador para reservarlo

Ejem: Plan 2: hacer 2.1-2.4-2.5. Si no se identifica el libro hacer 2.2-2.3-2.4-2.5

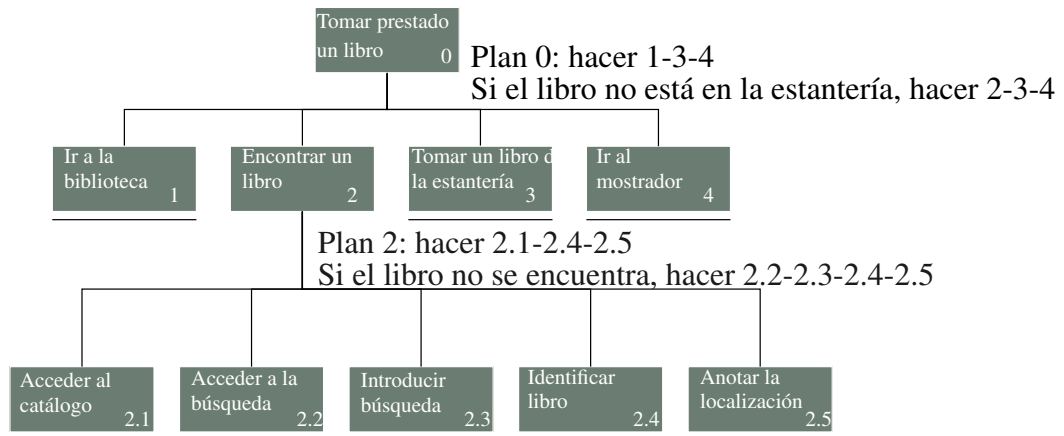


Fig. 5.2: Diagrama HTA

Se ponen las tareas como hijas de las tareas padre, y cuando no tienen subtareas se pone una línea horizontal debajo.

Se ponen los planes próximos a la tarea a la que corresponde.

Modelos predictivos

Modelos a priori para definir una aproximación de las acciones que los usuarios ejecutarán antes de involucrar los usuarios mismos en test reales.

Model Human Processor - MHP Se usa para hacer predicciones sobre como el usuario ejecuta las tareas.

Se compone de un conjunto de memoria y procesadores que funcionan siguiendo a unos principios de operación.

Sistema de percepción:

- Sensores: ojos, oídos.
- Buffer: Visual memory store, Auditory memory store.
- Sistema cognitivo: Working memory o short-term memory, Long-term memory.
- Sistema motor: sistema brazo-mano-dedo, sistema cabeza-ojo.

Goals, Operators, Methods and Selection rules - GOMS Tiene objetivo el modelo del conocimiento y de los procesos cognitivos que se producen cuando el usuario interactúa.

- Goals: Estados concretos que el usuario quiere conseguir.
- Operators: Procesos cognitivos y acciones físicas para lograr esas metas.
- Methods: Procedimientos aprendidos para conseguir una meta.
- Selection rules: Determinan que método elegir cuando hay más de un escenario en una tarea.

Se utiliza mucho para comparar sistemas distintos.

Funciona bien para análisis sencillos, pero no para complejos.

Se necesita una herramienta que automatice el proceso.

Ejemplo Meta: Borrar una palabra de una frase en el Word.

Método para conseguir la meta usando la opción de menú

- Recordar que la palabra tiene que estar seleccionada
- Recordar que el comando es “Borrar”
- Recordar que el comando “Borrar” está en el menú “Edición”
- Realizar la meta de seleccionar y ejecutar el comando “Borrar”
- Acabar con la meta cumplida

Método para conseguir la meta usando la tecla de borrado

- Recordar donde está la posición del cursor respecto la palabra a borrar
- Recordar cual es la tecla de borrar
- Presionar la tecla para borrar cada letra
- Acabar con la meta cumplida

Operadores para usar en esos métodos

- Hacer clic
- Mover el cursor sobre el texto
- Seleccionar el menú

- Mover el cursor sobre el comando
- Presionar la tecla del teclado
- Las reglas de selección
- Borrar el texto usando el ratón y seleccionar del menú si se va a borrar gran cantidad de texto
- Borrar texto usando la tecla de borrado si se va a borrar una pequeña cantidad de texto

Keystroke-Level Model KLM - KLM Evalúa el rendimiento de un sistema.

Asigna un tiempo determinado a cada acción, salvo para el ratón que depende de la distancia entre el punto de partida y de llegada.

Para un sistema típico, hay 7 componentes:

- K (0.2 s) – press a key or mouse button. Presionar una tecla.
- P (1.1 s) – point with mouse. Apuntar con el ratón.
- H (0.4 s) – home on keyboard, mouse or other device. Mover la mano al dispositivo.
- M (1.35 s) - mentally prepare. Tiempo de preparación mental para hacer la acción.
- R (t) - system response time. Respuesta del sistema.
- B (0.1 s) - press or release mouse button. Pulsar o soltar botón del ratón.
- BB (0.2 s) - click mouse button. Hacer clic.

Reglas:

- M al comenzar la tarea o cuando se cambia de tarea.
- H cada vez que se cambia de dispositivo.

Ley de Fitt El tiempo requerido para conseguir un objetivo es proporcional a la distancia y al tamaño del objetivo (tamaño físico, una barra, botón. . .)

Las opciones más importantes deben tener mayor tamaño o ser más visibles que las secundarias.

La localización también es importante.

ID - Índice de dificultad: Se define como la dificultad de una tarea en términos de distancia y anchura. $ID = \log_2\left(\frac{D}{W} + 1\right)$

- D: Distancia hasta el centro del objetivo.
- W: Ancho del objetivo medido sobre el eje del movimiento.

MT - Tiempo medio: Necesario para alcanzar un elemento de la interfaz. $MT = a + b * ID$

- a: tiempo de inicio o parada en segundos.
- b: velocidad inherente del dispositivo.

Ley de Hick El tiempo que se tarda en tomar una decisión aumenta a medida que se incrementa el número de alternativas.

El tiempo para elegir una opción entre n alternativas. $T = a + b * \log_2(n + 1)$

- a y b coeficiente que se determina experimentalmente.

Teniendo todas las opciones en el menú la misma probabilidad de ser elegidos.

En web:

- Se utilizan colores saturados para llamar la atención sobre algo.
- Utiliza tipografía y tamaños neutros y equilibrados si deseas dar a elegir entre varias opciones del mismo nivel.
- Utiliza el movimiento y la interacción para destacar poderosamente.
- Utiliza el equilibrio de espacios, no situar elementos de igual importancia en lugares muy distantes.
- Utiliza buena semántica a la hora de seleccionar las palabras que representan las opciones.

5.5. Diseño conceptual

Tiene como objetivo transformar los requisitos y necesidades del usuario en un modelo conceptual.

Un modelo conceptual es una descripción del sistema propuesto como un conjunto integrado de ideas y conceptos sobre qué debería hacer, cómo debería comportarse y cómo debe ser su apariencia.

- Los usuarios realizan su modelo mental.
- Los diseñadores realizan un diseño conceptual.

Etapas muy ligadas a la recogida de información, hay que diferenciar entre que debería hacer y solución adoptada.

Guías a tener en cuenta:

- Mantener una mente abierta sin olvidar a los usuarios y su contexto.
- Discutir las ideas como los usuarios del sistema.
- Usar prototipos de baja calidad para conseguir información rápidamente.
- Iterar, iterar e iterar.

Manera de pensar el modelo conceptual:

- Modo de interacción: Forma en que el usuario invoca acciones cuando interactúa con el dispositivo.
 - Depende de la actividad que el usuario va a llevar a cabo con el producto.
 - Modo de interacción vs. Estilo de interacción:
 - Estilo de interacción: Tipo de IU y la interacción que implica.
 - Modo de interacción: Como interactúa con el producto, como tipo de acción.
 - Tipos:
 - Basado en actividades:
 - ◇ Instrucciones: Dar instrucciones y el sistema responde.
 - ◇ Conversación: Un diálogo entre el usuario y el sistema, el usuario consulta y el sistema le responde dando opciones o lugar a continuar.
 - ◇ Manipulación y navegación: Manipular, moverse por los elementos.
 - ◇ Exploración y hojear: Moverse por las opciones o el contenido.
 - Basado en objetos:
 - ◇ Analogías: Por asociación de los elementos del sistema con el mundo real. Como un carrito de la compra o escritorio.
 - Otras alternativas:
 - ◇ Modelos orientados a los procesos: No se puede identificar un trabajo fundamental. No realiza una tarea concreta.
 - ◇ Modelos orientados a productos: Productos son identificables individualmente. No se parte de 0, se tiene un producto y se trabaja sobre él, se trabaja para mejorarlo o añadir cosas.

- Existencia de una metáfora:
 - Tienen como objetivo combinar conocimiento familiar con otro nuevo, de manera que ayudan al usuario a comprender el sistema y balancear la combinación de elementos nuevo con elementos conocidos.
 - Proceso para seleccionar una buena metáfora:
 - Comprender qué hará el sistema.
 - Identificar que parte del sistema pueden causar problemas.
 - Generar metáforas.
 - Cuestiones a responder por una posible metáfora:
 - Estructura.
 - Relevancia.
 - Representación.
 - Comprensión, fácil de entender por todos.
 - Extensibilidad, si se puede usar en más lugares.
- Paradigma de interacción a utilizar:
 - Filosofías de diseño que ayudan a desarrollar el producto.
 - Dejar todo de lado y pensar cómo se haría la interacción de la forma más fácil y cumpliendo los objetivos del usuario.

Sirven para tener una visión del producto. Pensar de una manera ideal como lograr el objetivo y más adelante se pondrán las restricciones.

Estas ideas deben ser pensadas antes de realizar un prototipo o de ser evaluadas con los usuarios.

Aspectos a tener en cuenta.

- Tecnologías a utilizar.
- Interfaces a usar.
- Qué conceptos tienen que ser comunicados y cómo se estructuran, relacionan y presentan.

6. TEMA 5 - PARADIGMA DE INTERACCIÓN

[Acceso en Drive a las diapositivas](#)

Parte II

Práctica

7. TECNOLOGÍAS WEB - HTML5 Y CSS3

- La web surge nace sobre el año 94 con Tim Berners-Lee en CERN para poder conectar todos los ordenadores para compartir datos sin la necesidad de un dispositivo físico. A partir de ahí la idea fue comprada por empresas y universidades.
- Diferencia entre web e internet
 - WEB: Es una colección de páginas web con hipervínculos que establecen conexiones entre ellas.
 - Internet: Red de ordenadores.
- WWW: World Wide Web= Red Informática Global.

7.1. Arquitectura cliente-servidor

El cliente pide información al servidor, este se la entrega y la muestra al cliente. Se realiza mediante el protocolo HTTP.

- Protocolo HTTP: En la arquitectura cliente servidor, el cliente envía datos al servidor a través del protocolo HTTP. El servidor responde con la información solicitada codificada en HTML. El cliente interpreta el código HTML, ya que hay por ejemplo diferente horas según el país.
- El cliente se conecta mediante una URL - Uniform Resource Locator, secuencia de caracteres que sigue un formato estándar y que se usa para localizar recursos en los servidores.

7.2. HTML - Hypertext Markup Language

Es un lenguaje de marcado estándar para codificar páginas web.

- Se centra en definir la estructura de una página web.
- Se compone de una serie de elementos llamados etiquetas que indican al navegador la función de la información contenida.

```

1 <!DOCTYPE html>
2 <html>
3   <head>
4     <title>Page Title</title>
5   </head>
6   <body>
7     <h1>First Heading</h1>
8     <h1 style="color:blue">First Heading in blue</h1>
9     <p>This is a paragraph</p>
10    <p><a href="https://www.w3schools.com/">Acceder a w3school</a></p>
11    
12  </body>
13 </html>

```

7.3. CSS

Nos permite realizar plantillas de estilo, para poder modificar y realizar cambios más grandes a la web completa.

Clase: class="nombre" .nombre{ } Definir partes del código que varíen de las generales.

Identificador: id="nombre" #nombre{ } Se puede usar una sola vez.

Padre > hijo: Se aplican reglas de estilo, para lo tipo hijo que están dentro del tipo padre.

Partes:

Content: El texto

Padding: Margen interior.

Border: Límite entre margen interior y exterior.

Margin: Margen exterior.

div: Cajas sin formato.

clear:both; Limpiar los float para que no se meta en el espacio en blanco.

7.4. Consortium W3C

Es la organización internacional para la creación de estándares web. Por ejemplo, poner la etiquetas de cerrado siempre.

Fue fundada por Tim Berners-Lee en 1994

Desarrolla estándares de lenguaje como HTML y CSS.

8. JAVASCRIPT

En un archivo .js

Mejor usar `.addEventListener(evento, acción)` que poner en el HTML atributos.

Crear funciones que se llamen, no se que se ejecuten nada más se cargue.