



स्वतन्त्रताया: अमृतमहोत्सवः

ISSN : 0975-1769

संस्कृतविमर्शः

(यू.जी.सी. केयर-मानिता विद्वत्परिशीलिता अन्ताराष्ट्रीया शोधपत्रिका)

(An UGC-CARE Listed Peer-Reviewed International Research Journal)

नवोत्कर्षः

अंकः 21

(जुलाई 2021 - दिसम्बर 2021)

वर्षः 2022

प्रथानसम्पादकः

प्रो. श्रीनिवास वरखेड़ी

कुलपति:

सम्पादकौ

डॉ. मधुकेश्वरभट्टः

डॉ. देवानन्द शुक्लः



केन्द्रीयसंस्कृतविश्वविद्यालयः

संसदः अधिनियमेन स्थापितः

देहली

संस्कृतविमर्शः

(An International Refereed & Peer-Reviewed
Research Journal, UGC-CARE Listed)

नवोत्कर्षः

अंक्तः 21

(जुलाई 2021 - दिसम्बर 2021)

वर्षम् 2022

प्रधानसम्पादकः

प्रो. श्रीनिवास वरखेड़ी

कुलपति:

सम्पादकौ

डॉ. मधुकेश्वरभट्टः

डॉ. देवानन्द शुक्लः



केन्द्रीयसंस्कृतविश्वविद्यालयः

संसदः अधिनियमेन स्थापितः

देहली - 110 058

प्रकाशकः
कुलसचिवः
केन्द्रीयसंस्कृतविश्वविद्यालयः
(संसदः अधिनियमेन स्थापितः)
56-57, इन्स्टीट्यूशनल् एरिया, जनकपुरी, नवदेहली-110058
011-28524993, 28521994, 28520977
emial : registrar@csu.co.in
website : www.sanskrit.nic.in

© केन्द्रीयसंस्कृतविश्वविद्यालयः

ISSN : 0975-1769

संस्करणम् : 2022

प्रत्यङ्कम् - 50.00

मुद्रकः
डी.बी. प्रिटस
97-यू.बी. जवाहर नगर, दिल्ली-110007

SAMSKR̥TA-VIMARŚĀH

(An International Refereed & Peer-Reviewed
Research Journal, UGC-CARE Listed)

NAVOTKARŚĀH

Vol. 21

(July 2021 - December 2021)

Year 2022

General Editor

Prof. Shrinivasa Varakhedi
Vice-Chancellor

Editors

Dr. Madhukeshwar Bhat
Dr. Devanand Shukl



CENTRAL SANSKRIT UNIVERSITY

(Established by an Act of Parliament)

Delhi

Publisher:
Registrar
Central Sanskrit University
56-57, Institutional Area, Janakpuri,
New Delhi - 110058 (India)
e-mail : registrar@csu.co.in
website : www.sanskrit.nic.in

© Central Sanskrit University

ISSN : 0975-1769

Edition : 2021

Rs. 50.00

Printed by :
D.V. Printers
97-U.B., Jawahar Nagar, Delhi-110 007

परामर्शदातृ-समितिः

1. प्रो. वी. कुटुम्बशास्त्री
36, एवरग्रीन अपार्टमेण्ट, प्लॉट नं. 9,
सेक्टर-7, द्वारका, नई दिल्ली-110075
2. प्रो. के.बी. रामकृष्णमाचार्युलु
4-45 अपोजिट सत्य सांई मंदिर,
सत्य सांई नगर, सांई नगर पंचायत,
तिरुपति (आन्ध्र प्रदेश) - 517503
3. प्रो. हृदयरञ्जन शर्मा
बी-24/31 के, कश्मीरीगंज, वाराणसी,
पिन-221010 (उ.प्र.)
4. प्रो. किशोरचन्द्रपाढ़ी
पुरी (उड़ीसा)
5. प्रो. आजादमिश्रः
2/239, विरामखण्डः-2, गोमतीनगरम्
लखनऊ, (यू.पी.) 226010
6. प्रो. जिन.एस.आर. कृष्णमूर्तिः
राष्ट्रीयसंस्कृतविश्वविद्यालयः,
तिरुपति: - 517507 (आन्ध्रप्रदेशः)
7. प्रो. श्रीपादभट्टः
राष्ट्रीयसंस्कृतविश्वविद्यालयः,
तिरुपति: - 517507 (आन्ध्रप्रदेशः)

Advisory-Board

1. **Prof. V. Kutumba Sastry**
36, Evergreen Appartment Plot-
Sector-7, Dwarka, New Delhi-110075
2. **Prof. Ram Chandra Pandey**
4-45 opp. Satyasai Mandir
Stayasai Nagar, Satya Sainagar Panchayat
Triupati (A.P.) - 517503
3. **Prof. Ram Chandra Pandey**
38, Manas Nagar, Durgakund
Varanasi (U.P.)
4. **Prof. Kishor Chandra Pandey**
Puri (Odisha)
5. **Prof. Azad Mishra**
2/239, Viramkhand-2
Gomatinagar, Luknow-226010
6. **Prof. G.S.R. Krishnamurty**
National Sanskrit University
Triupati-517507 (A.P.)
7. **Prof. Shripada Bhat**
National Sanskrit University
Tirupati - 577507 (A.P.)

समीक्षा-समितिः

1. प्रो. जयकान्तसिंह शर्मा
आचार्यः, श्रीला.ब.शा.राष्ट्रीयसंस्कृतविश्वविद्यालयः, नवदेहली
2. प्रो. रामकुमार शर्मा
आचार्यः, जयपुरपरिसरः, केन्द्रीयसंस्कृतविश्वविद्यालयः, जयपुरम्
3. प्रो. विष्णुपद महापात्रः
आचार्यः, श्रीला.ब.शा.राष्ट्रीयसंस्कृतविश्वविद्यालयः, नवदेहली
4. प्रो. सुकान्तकुमार सेनापतिः
निदेशकः, एकलव्यपरिसरः, केन्द्रीयसंस्कृतविश्वविद्यालय, अगरतला
5. डॉ. मन्था श्रीनिवासु
परियोजनाअधिकारी केन्द्रीयसंस्कृतविश्वविद्यालयः, देहली
लखनऊ, (यू.पी.) 226010

सम्पादक-मण्डलम्

1. प्रो. ए.पी. सच्चिदानन्दः
निवृत्प्राचार्यः, श्रीराजीवगान्धीपरिसरः, केन्द्रीयसंस्कृतविश्वविद्यालयः, शृङ्गेरी
2. प्रो. अर्कनाथ चौधरी
निवृत्त निदेशकः, जयपुरपरिसरः, केन्द्रीयसंस्कृतविश्वविद्यालयः, जयपुरम्
3. प्रो. आर.जी. मुरलीकृष्णः
निदेशकः योजना, केन्द्रीयसंस्कृतविश्वविद्यालयः, देहली
4. डॉ. देवानन्द शुक्लः
उपनिदेशकः, शैक्षणिकम्, केन्द्रीयसंस्कृतविश्वविद्यालयः, देहली

Review Committee

1. **Prof. Jaykant Singh Sharma**
Professor, S.L.B.S. National Sanskrit University, New Delhi
2. **Prof. Ramakumar Sharma**
Professor, Jaipur Campus,
Central Sanskrit University, Jaipur
3. **Prof. Vishnupad Mahapatra**
Professor, S.L.B.S. National Sanskrit University, New Delhi
4. **Prof. Sukantkumar Senapati**
Director, Ekalavya Campus,
Central Sanskrit University, Agartala
5. **Dr. Mantha Sriniwasu**
Project Officer, Central Sanskrit University, Delhi

Editorial Board

1. **Prof. A.P. Sacchidananda**
Retd. Principal, Shri Rajeev Gandhi Campus,
Central Sanskrit University, Sringeri
2. **Prof. Arknath Chodhary**
Ex-Director, Jaipur Campus,
Central Sanskrit University, Jaipur
3. **Prof. R.G. Murlikrishna**
Director, (Schemes),
Central Sanskrit University, Delhi
4. **Dr. Devananad Shukl**
Deputy Director, (Academic),
Central Sanskrit University, Delhi

सम्पादकीयम्

लोके कर्तव्याकर्तव्यत्रैकालिकबुद्धिजननी प्रज्ञा। प्रज्ञा च व्यसने अभ्युदये च बुद्धिम् अवस्थापयति क्रियावैशारद्यं च करोति। प्रज्ञा च विनयजन्या। विद्योपासना एव विनयः इत्यधिधीयते। तद्यथा नीतिसारवाक्यम् -

विनयो हीन्द्रियजयस्तद्युक्तः शास्त्रमृच्छति।
तन्निष्ठस्य हि शास्त्रार्थः प्रसीदन्ति ततः श्रियः॥ इति

अतः विनयवति लोकः प्रसीदति सः सुखं विन्दति। विद्योपासनयैव शास्त्रोक्तानुष्ठानश्रद्धा आत्मवत्ता सत्त्ववत्ता मनस्त्विता च उपजायते। कौटिल्योप्याह अर्थशास्त्रे “प्रज्ञया योगः योगादात्मवत्ता इति विद्यासामर्थ्यम्” इति। अत्र योगशब्दः शास्त्रोक्तानुष्ठानश्रद्धारूपार्थं बोधयति। सा च शास्त्रविद्या चतुर्भिः प्रकारैः उपयुक्ता भवति यथा आह भगवान् भाष्यकारः “चतुर्भिर्श्च प्रकारैर्विद्योपयुक्ता भवति आगमकालेन स्वाध्यायकालेन प्रवचनकालेन व्यवहारकालेनेति”। एतादृशविद्यानिध्यवनाय प्राचीन-मनीषिभिः काचित् विशिष्टा परम्परा समादृता सैव लेखनपरम्परा। इयं सरणिः वस्तुतः अधीतविद्यस्य निकषोपलो विद्यते। अत एव लोकोक्तिः प्रसृता जनेषु “शतं वद एकं मा लिख” इति। लेखनेन विषयवैशारद्यं भवति भाषाप्रौढिमा च समुन्नीलति।

संस्कृतसाहित्ये विद्यमानानि नूतनतत्त्वानि प्रकाशपथमानीयानि तानि च प्रतिजनं प्रापणीयानि इति धिया केन्द्रीयसंस्कृतविश्वविद्यालयेन संस्कृत-विमर्शः नामिका शोधपत्रिका प्रकाशयते। पत्रिकेयं अहर्निंशं कालप्रवाहजनितान्तरायदुर्दिनं विभज्य दिवाकर इव अन्तर्वाणीनां मनःसरोजमुन्मेषयितुं भवतां पुरस्तात् आयातीति हर्षप्रकर्षस्य विषयः। अस्मिन् अड्के संस्कृत-हिन्द्याड्ग्लाभाषासु उपनिबद्धाः विद्वत्पूर्णाः नैके लेखाः विद्योतन्ते। एते लेखाः विद्वज्जनहृदयं सन्तोषयन्ति इति विश्वसिवः। अस्य प्रकाशकर्मणः प्रेरणास्रोतोभ्यः प्राचीनार्चाचीनविद्यायाः पारदृशवभ्यः केन्द्रीयसंस्कृत-विश्वविद्यालयस्य कुलपतिवर्येभ्यः प्रो. श्रीनिवासवरखेडीमहाभागेभ्यः नमः सुमाज्जलिं समर्पयावः। सन्ततम् अस्मिन् कर्मणि प्रेरितवद्भ्यः केन्द्रीयसंस्कृतविश्वविद्यालयस्य कुलसचिवेभ्यः प्रो. रणजित कुमार बर्मन्-वर्येभ्यः अनन्तान् धन्यवादान् निवेदयावः। अस्य अड्कस्य त्रुटिसंशोधनं विदधानेभ्यः डा. शक्तिशरणमहोदयेभ्यः, नितेशकुमारद्विवेदी महोदयेभ्यश्च तथा शोधप्रकाशनविभागस्य सहायकनिदेशकः कर्मचारिभ्यः श्रीजितेन्द्रकुमारप्रभृतिभ्यः मुद्रकेभ्यश्च साधुवादान् अर्पयावः।

संपादकौ

विषयानुक्रमणिका

परामर्शदातृ-समिति:	v
Advisory Board	vi
समीक्षा-समिति:/सम्पादक-मण्डलम्	vii
Review Committee/Editorial Board	viii
संपादकीयम्	ix
1. देशकालक्रमेण शब्दानाम् अर्थसङ्क्रमणम् —डॉ. रामकृष्ण पेजतायः	1
2. काशिकावृत्तौ पठितोदाहरणानां ध्वनिविज्ञानदृष्ट्या पर्यालोनम् —डॉ. धर्मन्दरदासः	10
3. वास्तुशास्त्रे दिक्साधनविमर्शः —डा. मुकेशकुमारः	18
4. क्रियापदार्थविमर्शः —डॉ. मधुकेश्वर भट्टः	22
5. शब्दसाधुत्वचिन्तनम् —डॉ. जयकृष्णः	29
6. अध्यासस्वरूपनिरूपणम् —डॉ. मंजुनाथ एस.जी.	37
7. साहित्यपदार्थनिर्णयः —डॉ. अरविन्द कुमार पाण्डेयः	42
8. पाशुपतमतं वैदिकदर्शनञ्च —सुरजीतसिंहः	55
9. समासशक्तिविमर्शः डॉ. प्रवीणरायः	63
10. वैयाकरणमीमांसकनैयायिकमते शाब्दबोधे मुख्यविशेष्यत्वविचारः डॉ. नितेश कुमार द्विवेदी	69
11. अथर्ववेदे प्राणिविज्ञानम् —वेणुधरदाशः	75
12. काव्यस्वरूपम् —जितेन्द्रकुमारः	93

13. भविष्यपुराणे मोक्षस्य अवधारणा -तरणीकुमारपण्डा	99
14. काव्यशास्त्रे शब्दार्थसम्बन्धविमर्शः -डॉ. शक्ति शरण शर्मा	107
15. 'प्रशान्तराघवम्' : एक सर्वेक्षण -डॉ. हेमा एल. सोलंकी	112
16. वेदवेदाङ्गादि शास्त्रसम्मत विद्याविमर्श डॉ. शेषमणि शुक्लः	131
17. भारतीय-ज्ञान-परम्परा के पुनःस्थापन में राष्ट्रीय शिक्षानीति 2020 की भूमिका -डॉ. श्रुतिकान्त पाण्डेय'	140
18. गङ्गा का भूगोल, माहात्म्य और तीर्थ वैशिष्ट्य - डॉ. कौमुदी श्रीवास्तव	150
19. ब्रह्मार्पण-योग-यज्ञ -डॉ. हरीश	157
20. शिक्षा में बहुभाषिकता प्रयोग -डॉ. गुरिन्द्र कौर	164
21. माता भूमिः पुत्रोऽहं पृथिव्याः -डॉ. अरुणिमा रानी	171
22. ज्योतिष, वनस्पति तथा आयुर्वेद का शास्त्र संबंध -डॉ. अजय कुमार मिश्र	180
23. People's Attitude towards Sanskrit in India : A Sociolinguistic Study - Braj Mohan	186
24. Epistemology of Verbal Knowledge - Dr. Sanjay Samaddar	199
25. श्रीशङ्कराचार्यविरचिता वाक्यसुधा -प्रीति शुक्ला, देवानन्द शुक्ल	205



देशकालक्रमेण शब्दानाम् अर्थसङ्क्रमणम्

डॉ. रामकृष्ण पेजत्तायः*

प्रस्तावना

शब्दः केचन देशभेदेन कालभेदेन च अर्थान्तरेषु प्रयोगमाप्नुवन्ति कालान्तरे तेष्वेवार्थेषु रूढाश्च भवन्तीति तथ्यं विदितमेव विपश्चिताम्। यद्येतेषु अर्थविशेषेषु नावदध्यादध्येता तर्हि अध्येयायां कृतौ क्वचिदर्थतत्त्वानि न प्राकाशयं समीयुः। एवं तदग्रन्थस्य यथार्थेऽवगमने सहकुर्वाणा एते अर्थविशेषाः क्वचित् तत्त्वालभवान् सामाजिकसांस्कृतिकादीनपि विशेषान् स्फोरयितुं क्षमन्त इति कृत्वा महदवधानं समर्हन्ति। तदनया धिया कतिपयशब्दानाम् अर्थविशेषान् प्रकाशयितुं प्रयतते प्रकृतलेखः। यत्नश्चायां न केवलम् एतान् अर्थविशेषान् प्रपञ्चयति, प्रत्युत विषयेऽस्मिन्नप्रेक्षितम् अस्मदीयम् अवधानाधिक्यमपि आग्रेडयति।

केचन शब्दाः शास्त्रेषु नियते अर्थविशेषे परिभाषिता भवन्ति, यथा- कृतिशब्दो गणिते समद्विघातार्थः¹, निष्ठेति च कक्तवत्वोः संज्ञा व्याकरणे² न तान् पारिभाषिकान् अर्थान् अधिकरोति विचारोऽयम्, तेषां प्रकृतलक्ष्ये अन्यथासिद्धत्वात्।

तथा चाधुना तथाभूतान् कांश्चन शब्दार्थान् परिशीलयेम।

साहित्यम्

सर्वेषां सुपरिचितोऽयं साहित्यशब्दः ‘literature’ इत्यस्मिन् अर्थे प्रयुज्यते प्रायः सर्वासु भारतीयभाषासु। यानि च ‘साहित्य-अकादमी’, ‘साहित्यपरिषत्’ चेत्यादीनि नामानि दृश्यन्ते तेष्वेतदर्थक एव साहित्यशब्दः। किन्तु, संस्कृतवाङ्मये अस्य शब्दस्य प्राचां प्रामाणिकानां च प्रयोगाणां सूक्ष्मेक्षिक्या समीक्षणम् एतद्विन्नयोरेव अर्थयोः³ रूढिं प्रत्याययति।

* सहायकाचार्य, चिन्मयविश्वविद्यापीठः, वेलियानाड, एर्नाकुलम्-682313

1. समद्विघातः कृतिरुच्यते (लीलावती)। square इत्याङ्ग्लभाषायाम्।

2. कक्तवत् निष्ठा (अष्टाध्यायी 1.1.26)

3. सहितयोर्भावः इति विवक्षायां सहितशब्दात् ष्यजि निष्पद्यमानस्य साहित्यशब्दस्य सहभावः इत्यर्थः अस्त्वेव। अत्र तद्भन्नौ रूढ्या प्राप्तौ द्वौ अर्थौ विवक्षितौ।

तत्रादौ श्रीहर्षीयमिति प्रथितं सङ्ग्रहग्रन्थेषु उपलभ्यं किञ्चन पद्यम्-

साहित्ये सुकुमारवस्तुनि दृढन्यायग्रहग्रन्थिले
तर्के वा मयि संविधातरि समं लीलायते भारती।
शश्या वास्तु मृदूतरच्छदवती दर्भाड्कुरैरास्तृता।
भूमिर्वा हृदयझमो यदि पतिस्तुत्या रतियोषिताम्॥

इह साहित्यशब्दस्य काव्यमित्येवार्थः सुवचः ‘सुकुमारवस्तु’ इति विशेषणबलेन। अन्यार्थग्रहणे तु तद्विशेषणं दुर्घटमेव अवतिष्ठेत। तथा च ‘काव्येषु कोमलधियो वयमेव नान्ये तर्केषु कर्कशधियो वयमेव नान्ये’ इत्यस्य नितान्तप्रसिद्धस्य सब्रह्मचारीदम् उद्घोषणं वित्त्वकवित्वाभ्यामुभ्यां सम्पन्नस्य श्रीहर्षस्य।

एवमन्येष्वपि ‘सङ्गीतमथ साहित्यं सरस्वत्याः स्तनद्वयम् (अज्ञातकर्तृकं पद्यम्)’ ‘साहित्य-सङ्गीत-कला-विहीनः साक्षात् पशुः पुच्छविषाणहीनः (नीतिशतकम् 12)’ इत्यादिषु प्रयोगेषु अस्य शब्दस्य काव्यपर एवार्थः समुचितः। शब्दार्थयोः साहित्यमेव खलु काव्यपदवाच्यम्¹ तस्मादयमप्यर्थो युज्यतेतराम्।

अथ अर्थान्तरेऽस्य प्रयोगं परिशीलयेम-

पदवाक्यप्रमाणेषु तदेतत् प्रतिबिम्बितम्।
यो योजयति साहित्ये तस्य वाणी प्रसीदति॥

—अभिधावृत्तिमातृका 1.14. पृ.149

व्यासतु सतु गौतमतु व्यालेन्द्रतु यो न वेत्ति साहित्यम्।
तं प्रति सम्प्रति कं प्रति शिरो मदीयं पुरश्च न तिरश्च॥

—पण्डितराजकाव्यसङ्ग्रहः पृ.189

एतादृशेषु च प्रयोगेषु शब्दोऽयं काव्यगुणदोषमीमांसनपरं शास्त्रविशेषं बोधयति, यश्च साहित्यशास्त्रमिति नाम्ना प्रथते² यायावरीयप्रणीतायां काव्यमीमांसायां वर्णितः साहित्यविद्यावधू-काव्यपुरुषयोः विवाहः अपि अत्रानुसन्धातुमर्हः तत्कुतूहलिनाम्³

एवममीषां प्रयोगाणां पर्यालोचनम् अभिव्यनक्ति यत् काव्यं काव्यशास्त्रं चेत्येतौ साहित्यशब्दार्थाविति⁴ न च कश्चिदेषां literature इत्यर्थं विलोक्यते। तदर्थं

- ‘शब्दार्थौ सहितौ काव्यम्’ इति भामहोक्तं तल्लक्षणमिह हृदि कर्तव्यं सुधीभिः।
- सोऽयं शास्त्रविशेषः अलङ्कारशास्त्रं काव्यमीमांसा चेत्येताभ्यामपि शब्दाभ्यां व्यवहियते।
- वीक्ष्यताम्- राजशेखरकृता काव्यमीमांसा, तृतीयोऽध्यायः।
- सहभाव इत्येतद्वूपः यौगिकोऽर्थः सिद्ध एवेति कृत्वा नात्र पुनरुल्लिखितः।

तावद् वाड्मयशब्दः पूर्वैः प्रयुज्यते स्मा¹ अधुनापि वैदिकवाड्मयादयः शब्दाः
एतत्संवादिनः शक्या द्रष्टुम्।

तदेवं साहित्यशब्दस्य literature इत्यर्थे पूर्वोषाम् प्रयोगः तदीयं काव्यार्थकत्वं
च अनेनपर्यालोचनेन स्फुटीभूतं पश्यामि।

लालाटिकः-

ललाटं पश्यतीति विवक्षायां ‘संज्ञायां ललाटकुकुट्यौ पश्यति’² इति सूत्रेण
ललाटशब्दात् ठकि निष्पद्यते रूपमिदम्। अस्यार्थं वर्णयति बालमनोरमाकारः ‘दूरे
स्थित्वा प्रभोर्ललाटं पश्यति न कार्ये प्रवर्तत इत्यर्थः’³ इति। काशिकायाः⁴ तत्त्वबोधिन्यां
चापि एवमेव विवृतं शक्यं द्रष्टुम्। एवमयमेवास्यार्थः प्रसिद्धोऽस्ति यद् ‘यो दूरे
स्थित्वा प्रभोः भालम् ईक्षते न कार्येषु उपतिष्ठते स लालाटिकः’ इति। बहवः
प्राज्ञः कोशा अपि एतन्मात्रमर्थं निगदन्त्यस्य शब्दस्य⁵

परन्त्वस्य शब्दस्य ‘An attentive servant’ इत्यर्थर्थो वर्णितोऽस्ति आप्टेकोशे।
अयं तु पूर्वदर्शितात् सर्वात्मना विरुद्धः। न चायमर्थः कथितः केनापि व्याख्यात्रा।
किन्तु कश्चिदेतदर्थकः प्रयोगे मद्दृष्टिपथमागतो यथा-

दूतं चैव प्रकुर्वीत सर्वशास्त्रविशारदम्।
इङ्गिताकारचेष्टाज्ञं शुचिं लालाटिकं हितम्॥

-नीतिप्रकाशिका 8.21

इह हि दूतगुणानां संख्याने पठितोऽसौ शब्दः गुणविशेषमेव कञ्चिद् ब्रूयात्र
तु कार्यकालानुपस्थितत्वरूपं दोषम्। तर्हि कथद्वारामसाववगन्तव्य इति किञ्चिद्
विचिन्तयेम। ‘ललाटं पश्यति’ ते खलु विग्रहोऽस्य शब्दस्य। तस्य तावत् ‘कदा तु
खलु प्रभोराज्ञा निःसरेदिति जागरूकः सन् तल्ललाटं पश्यति’ इत्यर्थे गृहीते

1. तत्प्रयोगो यथा-

वर्णैः कतिपयैरेव ग्रथितस्य स्वरौरिव।

अनन्ता वाड्मस्याहो गेयस्येव विचित्रता॥ शिशुपालवधम् 2.72

2. सिद्धान्तकौमुदी, पृ.464, अष्टाध्यायी 4.4.46
3. तत्रैव ‘लालाटिकः प्रभोर्ललदर्शी कार्याक्षमश्च यः’ इति कोशोऽपि दर्शितस्तेन।
4. सर्वावयवेभ्यो ललाटं दूरे दृश्यते। तदनेन ललाटदर्शनेन सेवकस्य स्वामिनं प्रति अनुपश्लेषः
कार्येषु अनुपस्थायित्वं लक्ष्यते। लालाटिकः सेवकः। स्वामिनः कार्येषु न उपतिष्ठते
इत्यर्थः।
5. लालाटिकः प्रभोर्ललदर्शिन्याश्लेषणान्तरे। कार्याक्षमै। मेदिनीकोशः। लालाटिकः सदालस्य-
प्रभुभावनिदर्शिनि। अजयः।

‘जागरुकः सन्नद्धो वा सेवकः’ इत्यर्थोऽपि युज्यते। अयमेवार्थः सुघटः प्रकृते प्रयोगविशेषे। एवं प्रसिद्धाद् एकान्तविरुद्धेऽप्यर्थे शब्दस्यास्य प्रयोगो विस्मयावहः। तमेनं प्रयोगं परिशीलितवता आप्तेवर्येण अयमप्यर्थो नैजे कोशे सन्दृष्ट्य इति व्यक्तमेव। देशभेदेन कालभेदेन वा अर्थसङ्क्रातिरस्य सञ्जातेति मन्तव्यम्।

अन्यदपि लक्ष्यमुपलभ्यतेऽस्य शब्दस्य यत्रास्य शब्दस्यार्थो दुरुहः-

दृक्कर्णो मशकः शिला सरसिंजं बाणो जलौकाः शुकः
शुभ्रांशुर्गणको कुलोत्तमबली पान्थो नभश्चातकः।
वादी चक्रचरो वको मधुलिहो लालाटिको लम्पटः
श्रीमद्भोज! भवन्तु विंशतिरमी त्वद्वैरिणां सेवकाः॥

-आकरः-शब्दकल्पद्वमे दृक्कर्णशब्दः

ज्योतिषे तु लालाटिकनामकः कश्चन योगः प्रोक्तो विद्यते।¹ केनाभिप्रायेण योगस्यास्य इदं नाम कृतमिति दुरुहमस्माकम्।

तदेवम् अर्थवैचित्र्येण शब्दोऽयं कौतुकाय कल्पते नः।

पीठमर्दः पीठमर्दको वा-

‘पीठं मृद्नाति’, ‘पीठस्य मर्दकः’ इति शब्दावेतौ व्युत्पद्यते यथाक्रमम्। परन्त्वसौ एतावत एव अर्थाद् अविरमन् ‘कार्याकारी’ इत्यर्थं ध्वनयति। तथा च, कार्याकारिणि स्वासनस्थायिमात्रे अर्थे शब्दोऽयं प्रयोगमर्हति। अस्मिन्नर्थे विलोकिता द्वित्राः प्रयोगाः यथा-

- अयि उपस्थिता देवी पीठमर्दिकां पण्डितकौशिकीं पुरस्कृत्य तत्रभवती धारिणी। (मालविकाग्निमित्रम्, प्रथमोऽङ्कः, पृ.28)
- अथ चेमे मयूरा अस्माकं राजकुलमानसे अतिपीठमर्दभावं कुर्वन्ति। (अविमारकम्, प्रथमोऽङ्कः, पृ.45)
- दर्शितस्ते पीठमर्दस्वभावः। (पद्मप्राभृतकभाणः पृ.6)

एतेषूदाहरणेषु कार्याकारिणि स्वासनस्थायिमात्रे निन्दारूपेऽर्थे अयं शब्दः प्रयुक्त इति मे वितर्कः।

1. चन्द्राष्टमेचक्रेसंज्ञाकार्किर्शुक्रागृहेविधौ। केमद्वमे च संपूर्णयोगोलालाटिको मतः॥
आजन्मतो भवतिकारगृहैः प्रसिद्धः शिल्पादिकर्मकुशलोमुशलाकृतिश्च।
भूर्यात्मजोविलभतेविधिधामलब्धिंजन्मान्तरेऽपि न जहातिललाटयोगे॥

(मानसागरी 46 & 47)

ननु शब्दोऽयं पारिभाषिकः, अतो यस्मिन्नर्थे असौ साहित्यशास्त्रे परिभाषितः
स एवार्थोऽस्य ग्राह्य इत्याक्षेपस्य अस्तीहावसरः। सा परिभाषा यथा-

पीठमर्दो विटश्चैव विदूषक इति त्रयः।

शृङ्गारे नर्मसचिवा नायकस्यानुनायकाः॥ -अग्निपुराणम्, 336.40

यथा वा-

**दूरानुवर्त्तिनि स्यात्तस्य प्रासङ्गिकेतिवृत्ते तु।
किञ्चित्तदूणहीनः सहाय एवास्य पीठमर्द्धाख्यः॥**

तस्य नायकस्य बहुव्यापिनि प्रसङ्गसङ्गते इतिवृत्तेऽनन्तरोक्तैर्नायकसामान्यगुणैः
किञ्चिदूनः पीठमर्दनामा सहायो भवति। यथा- रामचन्द्रादीनां सुग्रीवादयः।

-साहित्यदर्पणः 3.39।

स्थान एवासावाक्षेपः। परन्त्वसावेवं समाधीयते। विटादयः संज्ञाः शास्त्रदृष्ट्या
कृताः सन्ति, न हि रूपकेषु एवंविधाः संज्ञाः प्रयुज्यन्ते। न कस्यापि विट-प्रगल्भा-
प्रभृतिभिः नामभिः निर्देशः आह्वानं वा रूपकेष्ववलोक्यते। तस्मात् पूर्वोक्तेषु प्रसङ्गेषु
पीठमर्दशब्दः निन्दारूपेऽर्थविशेषे एव प्रयुक्त इति वक्तव्यम्। अपि च प्राग्दर्शितेषु
प्रयोगेषु यस्मिन्नर्थे शब्दोऽयं गृहीतः तस्मिन्नर्थे एवंविधाः प्रयोगाः दृश्यन्ते बहीषु
भाषासु। यथा- हिन्द्यां कुर्सी गरम करना इति, कार्णाट्यां beñcu bisi māduvudu
इति, आड्गलेयां bench warming इति च प्रयोगाः एतत्सधर्माणः। अयमप्यंशः
तमेनमर्थविशेषं दृढयितुम् अलम्। तथा च पूर्वदर्शिते निन्दारूपेऽर्थे प्राप्तजन्मा अयं
शब्दः कालक्रमेण अर्थान्तरे रूढः सज्जात इति दृढा मतिर्मामकीना।

विनयः

अयमपि शब्दो नितन्तपरिचितोऽस्माकम्। शब्दोऽयं नम्रतार्थको¹ गृहीतोऽस्ति
प्रायः सर्वैः। युज्यते चायमर्थः ‘विद्या ददाति विनयम्’ इत्यादिषु प्रयोगेषु। किञ्च का
कथा ‘विनयाधिकारिकं प्रथमाधिकरणम् (अर्थशास्त्रम्, पृ.1)’ ‘प्रजानां विनयाधानात्
(रघुवंशम् 1.24)’ इत्यादीनां प्रयोगाणाम्, यत एषु प्रयोगेष्वयमर्थः सर्वथा न
सङ्गच्छते। एवं नानाप्रयोगेषु विमृष्टेषु अमुच्य शब्दस्य शिक्षा, संस्कारः, सुवृत्तता
चेत्यतेऽपि अर्थाः विदिता भवन्ति। ‘विनीयते अनेन’ इति करणव्युत्पत्त्या निष्पद्यमानस्यास्य
शब्दस्य पूर्वोक्ताः सर्वेऽप्यर्थाः उपपत्रा एव, यतो हि तेषां शिक्षा-ज्ञान-संस्काराणां
प्रत्येकमपि विनयति मानुषम्² तथा च तथाभूतेषु लक्ष्येषु अस्यार्थं विचारयामहै-

1. नम्रता = Modesty, humility

2. क्रिया हि द्रव्यं विनयति नाद्रव्यम् (अर्थशास्त्रम् 1.5) इत्यत्र विनयतीति प्रयोगोऽपि
इहानुसन्धातुमहैः।

- ‘विनयाधिकरणम्’ इत्यत्र विनयशब्दस्य ज्ञानं शिक्षा वार्थः वक्तव्यः। अधिकरण-मिदं चतस्रो विद्याः, राजगुणाः, राजपुत्रक्षणम् चेत्यादीन् अंशान् शिक्षयति तैश्च राजानं विनयतीति कृत्वा युज्यते यमर्थः। ग्रन्थमेनम् आड्ग्लगिरा अनुवदता काड्ग्लेनामकेन (R.P.Kangle) विपश्चिता विनयशब्दः ‘training’ इत्यनूदितोऽस्ति। आप्टेकोशे अस्य शब्दस्य moral training इत्यर्थनिर्देशोऽपि इह शक्योऽनुसन्धातुम्।
- ‘प्रजानां विनयाधानात्’ इत्यादिपद्यार्थं विवृण्वन्नाह मल्लिनाथः ‘तासां विनयस्य शिक्षाया आधानात् करणात्’ इति। अत्रापि विनयशब्दः शिक्षार्थकः सुयुज्यते।
- क्रिया हि द्रव्यं विनयति नाद्रव्यम् (अर्थशास्त्रम् 1.5.4) इत्यत्रापि ‘विनयति’ शब्दस्य एतदाकारकः अर्थः (शिक्षयति बोधवन्तं करोति संस्करोति वेति) युज्यतेतराम्।

इथममीभिः प्रयोगैः विनयशब्दस्य अर्थवैविध्यं सुवेद्यम्। किं बहुना? ‘विद्या ददाति विनयं’मित्यादिपद्येऽपि विनयशब्दस्य ज्ञानार्थकत्वमेव युक्ततरम्। तथा चास्य अधुना प्रसिद्धो नम्रत्वमित्यर्थः अर्वाचीन एवेति मतिर्मदीया।

क्रिया

प्रायः सर्वासु भाषासु प्रयुज्यमानोऽसौ शब्दः कस्य न स्यादविदितः? किञ्च अस्य शिक्षार्थकत्वं ज्ञानार्थकत्वं च विदितवन्तो विरला एव। अत्रार्थे कौटलीयः प्रयोगो दृष्ट एव। अथ प्रदर्शयेते कालिदासीयौ कौचन प्रयोगौ-

- क्रिया हि वस्तूपहिता प्रसीदति -(रघुवंशम् 3.29)

एनं पद्यांशं ‘शिक्षा पात्रीभूते प्रयुक्ता फलती’ति व्याख्याति मल्लिनाथः। तथा चात्र क्रियाशब्दस्य युक्तमेव शिक्षार्थकत्वम्। ज्ञानार्थकत्वमप्यस्य नैव दुर्वचमिति द्रष्टव्यं धीमद्भिः।

- शिलष्टा क्रिया कस्यचिदात्मसंस्था -(मालविकाग्निमित्रम् 1.56)

द्वयोर्नृत्याचार्ययोस्तुलनायां प्रयुक्तेऽस्मिन्नपि पद्ये¹ क्रियाशब्दो ज्ञानार्थकः शक्यो द्रष्टुम्।

तदेवं प्रसिद्धोऽप्ययमर्थः साम्प्रतं भूयसाम् अविदितो द्रष्टव्यः सुधीभिः।

1. पद्यस्य भावार्थः- एकस्याचार्यस्य ज्ञानमपारम्। अन्यस्य तावद् अध्यापनकौशलं विशिष्टम्। यस्मिन्नेतौ उभावपि गुणौ दृश्येते सः शिक्षकाणां श्रेष्ठः।

जटिलः

जटास्यास्तीत्यर्थे जटाशब्दाद् इलच्-प्रत्यये¹ निष्पद्यमानस्य अस्य शब्दस्य
जटावानित्यर्थः। यथा गीः कालिदासीया-

विवेश कश्चिञ्जटिलस्तपोवनं शरीरबद्धः प्रथमाश्रमो यथा।

-कुमारसम्भवम् 5.30

किञ्च शब्दोऽयं ‘कठिनः’ ‘परिहर्तुम् अशक्यः’ इत्याकारकेषु अर्थेषु प्रयुज्यते
देशभाषासु। अर्थश्चायं तथा रूढः सञ्जातोऽस्ति यदस्य यौगिकोऽर्थः अविदित एव
बहूनाम्।

अस्मिन्नर्थविशेषे हेतुरेवं वितर्क्यते मया। भूयांसं कालं समाधिस्थानं तपस्विनां
जटाः विना स्नानादिना तथा संश्लिष्टा भवन्ति यत्तासां समीकरणं दुःशकं भवति।
तद्वल्काचन स्थितिः अतीव विषमा, यस्याः समीकरणं परिहरणं वा दुःशकम्
इत्यर्थम् अभिव्यडक्तुं सादृश्यमूलां लक्षणाम् आधृत्य जटिला समस्या इत्यादिकः
प्रयोगः प्रारब्धः स्यात्।

कथा

अस्यार्थः प्रसिद्ध एव। किञ्च ‘सम्भाषणम्’ ‘मिथःसंवादः’ इत्यर्थे अयं
शब्दो बहूनाम् अज्ञातः। अस्मिन्नप्यर्थे अनादिम् अस्य प्रयोगं प्रत्याययति आदिकवेरियं
वाणी-

स प्रविश्याश्रमपदं शिष्येण सह धर्मवित्।
उपविष्टः कथाश्चान्याश्चकार ध्यानमास्थितः॥

-रामायणम् 1.2.22

प्रयोगश्चायं रमणीयं करोत्यस्मदीयं वाग्व्यवहारम्। यच्चास्मिन् प्रसङ्गे ‘वार्ता
करोति’ ‘वार्तालापं करोति’ चेत्यादिकं प्रयुज्यते लोकैः न तत्स्वारसिकम्
इत्यप्यनुसन्धेयमिह सुधीभिः।

समयः

को न जानाति कालार्थकमेतं समयशब्दम्? किञ्च अस्य शब्दस्य शपथः,
आचारः, सिद्धान्तः, संवित् चैतेऽपि सन्त्यर्थाः। यथा चामरसिंहः- समयाः
शपथाचारकालसिद्धान्तसंविदः (अमरकोशः 3.3.149.2)। एषु प्रत्येकमप्यर्थे अस्य
भूयांसः प्रयोगाः शक्या विलोकितुं गैर्वणवाड्मये यथा-

1. लोमादिपामादिपिच्छादिभ्यः शनेलचः (अष्टाध्यायी 5.2.99)

शपथ इत्यर्थे—‘समये तिष्ठ सुग्रीव मा वालिपथमन्वगाः’ (रामायणम् 4.34.18)। ‘कामं तथा तिष्ठ नरेन्द्र तस्मिन् यथा कृतस्ते समयः सभायाम्’ (महाभारतम् 3.183.35)।

सिद्धान्त इत्यर्थे—‘वीराणां समयो हि दारुणरसः स्नेहक्रमं बाधते’ (उत्तररामचरितम् 5.19)।

उपसंहारः

इत्थमत्र दिड्मात्रं विवेचिताः केषाज्जन शब्दानाम् अर्थविशेषाः। ये तावदिह अर्थविशेषाः विचारिताः तेषु केचन साधारणैरविज्ञाताः, केचित्तु विद्वद्विरप्यनवहिताः। अमी ह्यर्थाः तत्तच्छब्दस्य प्रसिद्धाः प्रतीताः लोकव्यवहारे कामं रूढाश्चासन्नित्यपि निश्चप्रचमभूद् अनेन समीक्षणेन। तदेतद्विषयकं ज्ञानं तत्प्रयोगेषु वक्तुराशयस्य स्फुटेऽवगमने महत् साहाय्यमाचरतीत्यपि परिभावितमस्माभिः। अमीभिर्हेतुभिः विषयेऽस्मिन् सर्वेषामप्यवहितता आवश्यकीति फलितं भवति। कालान्तरे च एतद्विधानां शब्दानां तदर्थविशेषाणाज्ज अधिकारिभेदेन पार्थक्येनैव मीमांसनं समुचितम् अधिफलं च प्रभवेदित्यलं पल्लवितेन।

Bibliography

1. *Abhidhāvṛttimātrikā* of Mukulabhaṭṭa, (2008), ed: Sugyan Kumar Mahanty, Chaukhamba Krishnadas Academy, Varanasi, retrieved from <https://archive.org>
2. *Paṇḍitarājākāvyasaṅgraha*, ed: Aryendra Sharma, (1958), The Sanskrit Academy, Osmania University, Hyderabad, retrieved from <https://archive.org>
3. *Kāvyamīmāṃsa* of Rājaśekhara, ed: K.S.Ramaswami Shastri Shiromani, (1934), Oriental Institute, Baroda, retrieved from <https://archive.org>
4. *Śiśupālavadha* of Māgha, ed: Pt. Haragovinda Shastri (2021), ChaukhambaVidyabhavan, Varanasi
5. *Siddhāntakaumudī*, (2017), Motilal Banarsidass, Delhi
6. *Padmaprābhṛtakam* of Śūdraka, Caturbhāṇī, ed: M. Ramakrishna Kavi and S.K. Ramanath Shastri, (1922), retrieved from <https://archive.org/details/Chaturbhani>
7. *Mālavikāgnimitram* of Kālidāsa, ed: Ramashankar Pandey, (2017), Chaukhamba Surbharati Prakashan, Varanasi

8. Avimārakam of Bhāsa, ed: Shriramachandra Mishra, (1995), Chaukhamba Vidyabhavan, Varanasi
9. Uttararāmacarita of Bhavabhūti, ed: Ramākānta Tripāṭhī, (2016), Chaukhamba Surbharati Prakashan, Varanasi
10. Raghuvamśa of Kalidasa, ed: M.R.Kale, Motilal Banarasidas, Varanasi
11. Rāmāyaṇa, Gita Press, Gorakhpur
12. Mahābhārata, Gita Press, Gorakhpur
13. KRISHNAMOORTHY, K. (1985). The Meaning of ‘Sahitya’: A Study in Semantics. Indian Literature, 28(1 (105)), 65-70. Retrieved April 22, 2021, from <http://www.jstor.org/stable/24158449>
14. Kangle. R.P. (2014)] The Kauṭilīya Arthaśāstra, Motilal Banarsidass, Delhi



काशिकावृत्तौ पठितोदाहरणानां ध्वनिविज्ञानदृष्ट्या पर्यालोनम्

डॉ. धर्मेन्द्रदासः*

शोधसारः

शास्त्रेष्वाद्यं व्याकरणम्। तत्र महर्षिणा पाणिनिना प्रणीतमिदं पाणिनीयं महाशास्त्रं भुवनविदितं सूत्रात्मकम् अस्याध्यायीग्रन्थरत्नं राजते। पाणिनीयसूत्राणां व्याख्यानग्रन्थत्वेन प्रसिद्धा काशिकावृत्तिः। उदाहरणमण्डिता काशिकावृत्तिः। वैयाकरणयोः वामनजयादित्ययोः सम्मिलिता वृत्तिरियम्। सूत्रव्याख्यानावसरेऽत्र संगृहीतोदाहरणशब्दानां प्रासङ्गिकता साम्प्रतिकशोधजगति वर्तते एव। भाषावैज्ञानिकरूपेण काशिकावृत्तिकारयोः वामनजयादित्ययोः भूमिका शोधपत्रेऽस्मिन् चर्चिता वर्तते। आधुनिकभाषाविज्ञानदृष्ट्या काशिकावृत्तिगतोदाहरणानां तात्पर्याकलनं क्रियते यत्र काशिकावृत्तौ ध्वनिपरिवर्तन-निष्ठोदाहरणानां भाषाशास्त्रीयविचारः प्रस्तूयते।

कूटशब्दाः - काशिका, सूत्रम्, उदाहरणम्, ध्वनिविज्ञानम्

उपक्रमः

पाणिनीयव्याकरणस्य भाषावैज्ञानिकाध्ययनं शोधवाङ्मये नैवार्वाचीनम्। अस्यामेव अध्ययनपरम्परायां वामनजयादित्याभ्यां विरचितः काशिकावृत्याख्यः ग्रन्थः यत्र पाणिनीयसूत्राणां व्याख्यानावसरे संगृहीतानि उदाहरणपदानि भाषागवेषणाक्षेत्रेऽपि परमसहायकानि वर्तन्ते। पाणिनीयतन्त्रस्य भाषाशास्त्रीयमध्ययनं सुविहितम्। पातञ्जल-महाभाष्यं कात्यायनीयवार्तिकञ्चेति द्वे ग्रन्थरत्ने भाषाशास्त्रस्यैव। तत्पश्चात् भर्तृहरे: वाक्यपदीयं भाषागवेषणाजगति विज्ञानस्य स्थानं बिर्भर्ति। आधुनिकेऽपि भाषागवेषणाक्षेत्रे विज्ञानमिदं महोपकारकं भवति। भर्तृहरेनन्तरं संस्कृतभाषायाः वैज्ञानिकमध्ययनं वृत्तिग्रन्थेषु परिलक्ष्यते। पाणिनीयतन्त्रस्य भाषाशास्त्रीयव्याख्यानार्थं वामनजयादित्यभ्यां सततं चेष्टितम्। सूत्रव्याख्यानदशायां संगृहीतोदाहरणानि भाषाविज्ञानतत्त्वोपेतानि। आधुनिके

* सहायकाचार्यः, संस्कृतविभागः

उत्कलविश्वविद्यालयः, भुवनेश्वरम्

भाषाविज्ञानक्षेत्रे येषामुदाहरणशब्दानां तत्त्विकविवेचनं प्रासङ्गिकतां भजते। तेषां शब्दानां प्रवृत्तिनिमित्तमधिगम्यैव पाणिनीयव्याकरणं लोके प्रवर्तते। भाषायाः सुरक्षायै भाषावैज्ञानिकाः एव यत्त्वशीलाः भवन्ति। काशिकायां वृत्तौ सहस्राधिकाः उदाहरणशब्दाः स्थानिताः। येषां शब्दानां वैज्ञानिकत्वञ्च सूत्रव्याख्यानावसरे उदाहरणरूपेण सुविहितम्। इत्थं काशिकागतोदाहरणानां भाषाविज्ञानदृष्ट्या अध्ययनेन साकं भाषावैज्ञानिकरूपेण च वामनजयादित्ययोः भूमिकां प्रतिपादयितुं शक्यते।

1. आधुनिकभाषाविज्ञानस्य स्वरूपम्

आधुनिके युगे भाषाविज्ञानस्य नैकाः नवीनाः शाखाः समुपलभ्यन्ते। परन्तु प्राचीनकाले भाषाविज्ञानस्य स्वरूपं तथा विकसितं नासीत्। व्याकरणमूलकमेव भाषाविज्ञानं प्रथितमासीत्। तुलनात्मकं व्याकरणमेव भाषाविज्ञानत्वेन परिचितमासीत्। ‘साधुत्वज्ञानविषया सैषा व्याकरणस्मृतिः’ इति भर्तृहरिवचनानुसारं व्याकरणं शब्दसाधुत्व-बोधविषयकं भवति।¹ भाषाविज्ञानं तु भाषायाः तौलनिकमध्ययनं करोति। विश्वेस्मिन् व्यवहृतानां भाषाणां सामग्रिकमध्ययनमस्ति आधुनिकभाषाविज्ञानस्य स्वरूपम्। परं व्याकरणभाषाविज्ञानयोः सम्बन्धः शाश्वतः इति कथनेन नास्ति दोषः। आधुनिकाः भाषावैज्ञानिकाः भाषायाः सांस्कृतिकमध्ययनं कुर्वन्ति। तत्र संस्कृतभाषा सर्वोत्तमा भवति। संस्कृतव्याकरणस्यानर्धसाधनरूपा काशिकावृत्तिः वैज्ञानिकतथ्यमण्डिता वर्तते। अत्र संगृहीतानाम् उदाहरणशब्दानाम् आधुनिकभाषाविज्ञानदृष्ट्या अध्ययनं साम्प्रतिककाले भाषाविज्ञानवाङ्मये प्रासङ्गिकतां भजते। ध्वनिविज्ञानदृष्ट्या काशिकावृत्तिगतोदाहरणानां समीक्षा भाषाविज्ञानवाङ्मये नवीनां दिशां जनयति।

2. प्रस्तुताध्ययनस्य परिसरः प्रासङ्गिकता च

काशिकावृत्तौ संगृहीतान्युदाहरणानि प्राचीनानि क्रमागतान्येवोपलभ्यन्ते। परम्परागतत्वात् काशिकोदाहरणैः परम्परायाः रक्षा जायते। अस्यां प्रतिसूत्रमनुवृत्तिः, वृत्तिः, उदाहरणानि, प्रत्युदाहरणानि च शङ्कासमाधाननिर्देशपुरःसरम् उपलभ्यन्ते। भाषातत्त्विकदृष्ट्या च काशिकाख्यः ग्रन्थोऽयमतीव मूल्यवानिति विदुषां मतम्। प्रो. वेल्वकरमहोदयेन च वैशिष्ट्यमिदं काशिकायाः प्रशंसितं समर्थितञ्च।²

1. भर्तृहरिकृतं वाक्यपदीयम् -1/141

2. द्रष्टव्यः - Sometimes Ka Śika gives us information which we cannot obtain from any source.- Prof. S.K. Belvalkar, System of Sanskrit Grammar, p./37

3. ध्वनिविज्ञानम्

सकला हि भाषा ध्वन्याश्रिता। आधुनिकभाषाविज्ञानशास्त्रे ध्वनीनां विशिष्टाध्ययनं ध्वनिविज्ञानमिति शाखेका विद्यते। संसारेऽस्मिन् कस्याश्चिदपि भाषोत्पत्तेः मूलत्वेन ध्वनिरेव स्वीक्रियते। ध्वनीनां मौलिकं सर्वप्राचीनं वर्गीकरणं स्वरव्यञ्जनात्मकं वर्तते। इत्थञ्च ध्वनेः भेदद्वयं स्वीक्रियते। स्वरः व्यञ्जनञ्चेति। काशिकायां ‘सौवरः’ इत्येकमुदाहरणं लभ्यते। स्वरमधिकृत्य कृतो ग्रन्थः सौवरः।¹ ‘सौवरः’ इति प्राचीनः ध्वनिविज्ञानपरकः ग्रन्थः स्यात् यत्र स्वरध्वनिविषयस्य अध्ययनं प्रवर्त्तित स्यात्। प्रत्याहारसूत्ररूपेण संस्कृतध्वनीनां वर्गीकरणं भगवतः पाणिनेः वैज्ञानिकत्वं द्योतयति। अच्चप्रत्याहारेण स्वरध्वनीनां हल्पत्याहारेण च व्यञ्जनध्वनीनां ग्रहणं भाषावैज्ञानिकतायाः परिचायकमस्ति। पाणिनीयव्याकरणोपदिष्टाः ध्वनयः काशिकोदाहरणेषु प्रतिफलिताः दृश्यन्ते। ध्वनिविज्ञानस्य तत्त्वानि नियमाश्च काशिकोदाहरणेषु सन्निविष्टाः सन्ति। अत्र ध्वनितत्त्वनिष्ठानामुदाहरणानां पर्यालोचना विधीयते।

4. ध्वनिविकारः:

ध्वनिपरिवर्तनं ध्वनिविकारः वा ध्वनिविज्ञानशास्त्रे वैशिष्ट्यपूर्ण स्थानं धत्ते। भाषायाः परिवर्तनस्यान्यतमहेतुत्वेन ध्वनिपरिवर्तनं परिगण्यते। निरुक्तकारेण यास्काचार्येण ध्वनिविकारस्य पञ्च हेतवः सिद्धान्तिताः। ते सन्ति वर्णागमः, वर्णविपर्ययः, वर्णनाशः, धात्वर्थातिशयेन योगश्चेति।² काशिकाकारणापि निरुक्तकारस्य मतमिदं ‘पृष्ठोदरादीनि यथोपदिष्टम्’ इति सूत्रस्य व्याख्यानावसरे समुद्धृतम्। यथा-

वर्णागमो वर्णविपर्ययश्च द्वौ चापरौ वर्णविकारनाशौ। धातोस्तदर्थातिशयेन योगस्तदुच्यते पञ्चविधं निरुक्तम्।³ निरुक्तशास्त्रे येषां शब्दानां व्युत्पादनं क्रियते, तेषां शब्दानां साधुत्वं पृष्ठोदरादित्वादेव इष्यते। तदर्थमेव काशिकायां श्लोकोऽयमवतारितः। ध्वनिपरिवर्तनस्य कारणद्वयं भाषावैज्ञानिकैः सिद्धान्तितम्। आभ्यन्तरकारणं बाह्य-कारणञ्चेति। ऐतिहासिक-सांस्कृतिक-साहित्यिक-वैज्ञानिक-वैयक्तिककारकाणि बाह्य-कारणान्तर्गतानि। भावातिरेकः, बलम्, अपूर्णानुकरणम्, प्रयत्नलाघवश्चेत्येतानि आभ्यन्तरकारणानि सन्ति। तत्र आभ्यन्तरकारणेषु प्रयत्नलाघवः ध्वनिविकारे प्रमुखां भूमिकां निर्वाहयति। प्रयत्नलाघवसम्पादनार्थं सर्वाधिकं ध्वनिपरिवर्तनं भवतीति भाषावैज्ञानिकैः समर्थ्यते। प्रयत्नलाघवार्थं वक्ता वर्णागमादीन् उपायान् अवलम्बते येन शब्दोच्चारणे सौविध्यं सारल्यञ्च सम्भवति। गच्छता कालेन तादृशाः शब्दाः

-
1. काशिकावृत्तिः – 7.3.4
 2. वर्णागमो वर्ण-विपर्ययश्च द्वौ चापरौ वर्णविकारनाशौ। धातोस्तदर्थातिशयेन योगस्तदुच्यते पञ्चविधं निरुक्तम्। यास्कप्रणीतं निरुक्तम्, प्रथमोऽध्यायः, पृ.2
 3. काशिकावृत्तिः – 6.3.109

भाषायां स्थायित्वं प्राप्नुवन्ति येन मूलध्वनिः विकारं प्राप्य भाषायां प्रयुक्तः भवति।
काशिकावृत्तौ प्रयत्नलाघवोपायाः सोदाहरणं प्रतिपादिताः वर्तन्ते।

5. वर्णागमः

अपूर्वस्य वर्णस्यागमः वर्णागमः। यथा-कुञ्जरः। कौ जीर्यते इति कुञ्जरः।
अत्र कुशब्दस्य नुगागमः क्रियते। एवज्च अन्या आस्था अन्यदास्था। अन्य आस्थितः
अन्यदास्थितः। अन्य उत्सुकः अन्यदुत्सुकः। अन्या ऊतिः अन्यदूतिः। अन्यः
कारकः अन्यत्कारकः। अन्यो रागः अन्यद्रागः। अन्यस्मिन् भवः अन्यदीयः।
अत्रोदाहरणेषु दुगागमः भवति। येन अपूर्वस्य दर्वर्णस्य आगमात् ध्वनिविकारः
जायते।¹ ऊर्ध्व खमस्येति उलूखलम्। खम् बिलमित्यर्थः। ऊर्ध्वखशब्दयोः स्थाने
उलू, खल इत्येतावादेशौ भवतः।²

6. वर्णविपर्ययः

वर्णस्थानव्यत्यासः वर्णविपर्ययः। यथा- सिंहः।³ हिंसि हिंसायाम् इति धातुः।
हिनस्तीति सिंहः। अत्र पचाद्याच्च प्रत्यये कृते हकारसकारयोः स्थानव्यत्यासः भवति।
हिंसः इति प्रयोक्तव्ये सिंहः इति प्रयोगेण प्रयत्नलाघवस्तु भवति परमनेन ध्वनिविकारः
जायते।

7. वर्णविकारः

वर्णस्य रूपान्तरापत्तिः वर्णविकारः उच्यते। यथा- षोडन्। षट् दन्ता यस्येति
षोडन्। अत्र षकारस्योत्वरूपापत्तिः, दकारस्य च डकाररूपापत्तिः। एवज्च षोडश
इत्युदाहरणं द्रष्टव्यम्। षट् च दश च षोडश। अत्रापि दकारः डकारेण परिवर्तितः।
वाढवालिः इत्युदाहरणं ध्वनिविपर्ययस्य प्रकृष्टतमं काशिकोदाहरणम्। वाचं वदतीति
वाग्वादः। वाग्वादस्यापत्यं वाढवालः। अत्रोदाहरणे चध्वनिः डध्वनिरूपेण दध्वनिश्च
लध्वनिरूपेण परिवर्तितौ।⁴ वारिवाहकः इति प्राप्ते बलाहकः इति प्रयोगः ध्वनिविकारं
जनयति। एवज्च राजाहः इति प्रयोक्तव्ये राजघः इति प्रयोगः दृश्यते। पाणिघः,
ताडघः, राजघः इत्येतेषु उदाहरणेषु हृध्वनेः घध्वनिरूपेण परिवर्तनं जातम्।⁵ ‘जायाशब्दस्य

-
1. दुगागमोऽविशेषेण वक्तव्यः कारकच्छयोः। षष्ठीतृतीययोर्नेष्ट आशीरदिषु सप्तसु॥ -
काशिकावृत्तिः - 6.3.99
 2. काशिकावृत्तिः - 6.3.109
 3. काशिकावृत्तिः - 5.3.100
 4. वाचो वादेऽत्वं च लभावश्चोत्तरपदस्येति प्रत्यये भवति।- काशिकावृत्तिः - भाग.8, पृ.
111
 5. काशिकावृत्तिः - 3.2.55

जम्भावः दम्भावश्च निपात्यते' इति कथनं काशिकायां प्राप्यते।¹ यत्र 'जम्पती' इति पदे विद्यमानः जध्वनिः दध्वनिना रूपान्तरितः भवति। अत्र ध्वनिपरिवर्तनस्य कारणं सांस्कृतिकं साहित्यिकं वा स्वीकर्तव्यम्।

8. वर्णनाशः

वर्णस्य लोपः वर्णनाशः उच्यते। यथा- पृष्ठोदरः। पृष्ठ उदरं यस्य सः पृष्ठोदरः। अत्र तकारस्य लोपः जातः। जीवनस्य मूतो जीमूतः। जीवनं नाम जलम्। मूतो भाजनमित्यर्थः। जलस्य भाजनम् इत्यर्थः जीमूतशब्देन बुध्यते। अत्र वनशब्दस्य लोपः भवति² उदकशब्दस्य उद इत्यमादेशः भवति। लोहितोदकः इति प्राप्ते लोहितोदः। नीलोदकः इति प्राप्ते नीलोदः। क्षीरोदकः इति प्राप्ते क्षीरोदः। उदकस्य वासः उदवासः। उदकस्य वाहनः उदवाहनः। उदकं धीयतेऽस्मिन्नित्युदधिः। उदकस्य कुम्भः उदकुम्भः। उदकस्य बिन्दुः उदकबिन्दुः इति प्राप्ते उदबिन्दुः। उदकेनौदनः उदकौदनः इति प्राप्ते उदौदनः। उदकं बिभर्तीति उदभारः। उदकभारः इति प्राप्ते उदभारः। उदकं हरतीति उदहारः। उदकहारः इति प्राप्ते उदहारः। उदकं गाहत इति उदगाहः। उदकगाहः इति प्राप्ते उदगाहः। सर्वत्र कध्वनेः लोपः जातः।³ रञ्जयति वस्त्राणीति रजकः इत्युदाहरणं 'शिल्पिनि ष्वन्'⁴ इति सूत्रस्य व्याख्यानावसरे प्राप्यते। अत्र 'रञ्जेरनुनासिकलोपश्च' इति कथनेन ध्वनिपरिवर्तनं स्वभावसिद्धं परिलक्ष्यते। यतः 'रञ्जकः' इति शब्दे प्रयत्नलाघवार्थमेव अनुनासिकस्य जध्वनेः लोपं विधाय 'रजकः' इति प्रयोगः क्रियते।

9. अर्थातिशयः

अर्थविशेषः अर्थातिशयः कथ्यते। प्रसिद्धात् अर्थात् अर्थात्तरं धातुसम्बन्धेन भवति। यथा- मयूरः। मह्यां रौतीति मयूरः। अत्र रौते रमणेनार्थेनातिशयेन योगः। शवानां शयनं शमशानम्। अत्र शवशब्दस्य शमादेशः शयनशब्दस्य च शानादेशः दृश्यते। ध्वनिश्च परिवर्तितः। पिशिताशः इत्यस्य स्थाने पिशाचः इति प्रयोगः। पिशितं नाम मांसम्। पिशितम् अशनातीति पिशिताशः। पिशिताशशब्दयोः स्थाने यथाप्रचलितं पिशाचः इति शब्दः लोके व्यवहृतः। किञ्च हृदयं लिखतीति हृल्लेखः। हृदयस्य प्रियं हृद्यम्। हृदयस्येदं हार्द्दम्। हृदयस्य लासो हृल्लासः। एतेषु दाहरणेषु हृदयस्य 'हृत्' इत्यमादेशः भवति।⁵

1. काशिकावृत्तिः - 2.2.31
2. काशिकावृत्तिः - 6.3.109
3. काशिकावृत्तिः - 6.3.57-60
4. काशिकावृत्तिः - 3.1.145
5. काशिकावृत्तिः - 6.3.50

10. अपूर्णानुकरणम्

अनुकरणं भाषाशिक्षणस्य प्रमुखोपायत्वेन भाषाविशेषज्ञैः स्वीक्रियते। वाग्यन्त्रस्य वैविध्येन श्रवणेन्द्रियस्य दोषेण वा भाषायाः अनुकरणं पूर्णतां न प्राप्नोति। येन ध्वनिविकारः जायते। ‘ऋतक्’¹ इति सूत्रे लृध्वनेः याथार्थ्य दर्शयितुं काशिकावृत्तौ ऋतकः, लृतकः इत्येवं पदद्वयमुदाहियते। काचित् कुमारी वाग्यन्त्रस्य वैकल्यात् ‘ऋतकः’ इति प्रयोक्तव्ये ‘लृतकः’ इति प्रयुडक्ते। अनेन ध्वनिपरिवर्तनं भवति। अपरः कश्चित् प्रसङ्गेऽस्मिन् कथयति यत्, ‘कुमार्यृतक इत्याह’ इति। ध्वनिविज्ञान-सिद्धान्ते ध्वनिपरिवर्तनस्य कृते कारणद्वयं समाश्रीयते। आभ्यन्तरकारणं वाह्यकारणञ्चेति। वाग्यन्त्रस्य वैकल्यात् यः ऋध्वनेः विकारः परिलक्ष्यते, तदिदं ध्वनिपरिवर्तन-स्याभ्यन्तरकारणमिति स्वीकर्तव्यम्। वस्तुतः यणिवधानार्थं लृध्वनेः अन्तर्भावः संस्कृतभाषायां विद्यते।

11. अव्यक्तानुकरणम्

‘अव्यक्तानुकरणाद् द्व्यजवरार्धादनितौ डाच्’² इति सूत्रस्य व्याख्यानावसरे काशिकायाम् अव्यक्तध्वनिः व्याख्यातः यस्मिन् अकारादयः ध्वनयः स्पष्टरूपेण न अभिव्यज्यन्ते, ते अव्यक्तध्वनयः उच्चन्ते। अस्य ध्वनेः अनुकरणम् अव्यक्तानु-करणमुच्यते। पटत् पटत् इति ध्वनेः अनुकरणम् अव्यक्तानुकरणस्य उदाहरणं काशिकायां प्राप्यते। यथा- पटपटाकरोति, पटपटाभवति, पटपटास्यात्। एवज्च दमत् दमत् इति ध्वनेः अनुकरणं क्रियते चेत् अव्यक्तानुकरणं भवति। यथा- दमदमाकरोति, दमदमाभवति, दमदमास्यात्। अनेन ध्वनिविकारः जायते।

12. वर्णादेशः

ध्वनिपरिवर्तने वर्णादेशः इति प्रसिद्धं कारणं भाषावैज्ञानिकैः स्वीक्रियते। वर्णस्यादेशः वर्णादेशः। भाषाविज्ञानशास्त्रे नामान्तरेण समीकरणमित्युच्यते। द्वयोः भिन्नधन्योः एकस्मिन् स्थले वर्तमानत्वात् समीकरणबलेन ध्वनिपरिवर्तनं जायते। संस्कृतव्याकरणे समीकरणप्रक्रियायां हेतुद्वयं प्राप्यते। यथा- परस्वर्णादेशः, पूर्वस्वर्णादेशश्चेति। शम् किता इति प्रयोक्तव्ये शङ्किता इति प्रयुज्यते। एवज्च कुण्डिता, नन्दिता, कम्पिता, अग्निचिल्लुनाति, सोमसुल्लुनाति इत्येतानि उदाहरणानि

- ‘ऋतक’ इति प्रयोक्तव्ये शक्तिवैकल्यात् कुमारी ‘लृतकः’ इति प्रयुडक्ते, तदन्योऽनुकरोति-कुमार्यृतक इत्याह - काशिकावृत्तिः - माहेश्वरसूत्र.2
- यत्र ध्वनावकारादयो वर्णा विशेषरूपेण न व्यज्यन्ते सोऽव्यक्तः। - काशिकावृत्तिः - 5.

परस्वर्णादेशभूतानि।¹ वाग् हसति इति प्रयोक्तव्ये वाग्धसति इति प्रयोगः पूर्वस्वर्णा-देशपरकः। एवज्च श्वलिङ्गसति, अग्निचिद्धसति, सोमसुद्धसति, त्रिष्टुब्भसति इत्येतानि उदाहरणानि वर्णदेशस्य प्रकृष्टोदाहरणानि।²

13.0 प्राप्तसिद्धान्ताः

संस्कृतभाषाविश्लेषणस्य अष्टाध्यायीग्रन्थः सर्वोत्तमः उपायः। पाणिनीयसूत्राणां व्याख्यानावसरे काशिकावृत्तौ पठितोदाहरणानि ध्वनिविज्ञानविचारेऽपि सहायकभूतानि भवन्ति। यथा ध्वनितत्त्वविशेषज्ञैः ग्रासमानप्रिमवर्नरप्रभृतिभिः पाश्चात्र्यैः भाषावैज्ञानिकैः ध्वनिनियमाः प्रतिपादिताः तथैव भगवता पाणिनिना संस्कृतध्वनिविश्लेषणपरकाः सूत्ररूपाः नियमाः प्रणीताः। उपर्युक्तानि व्याकरणशास्त्रीयोदाहरणानि भाषातात्त्विकदृष्ट्या विचारितानि। संस्कृतभाषिकध्वनीनां परिवर्तने नियमभूतानि पाणिनिप्रणीतानि सूत्राणि। व्याकरणं नाम शब्दशास्त्रम्। शब्दं परिभाषमाणः महाभाष्यकारः पतञ्जलिरपि ध्वनिविज्ञानसम्मतं विचारं प्रकटयति। तेन हि प्रतीतपदार्थको लोके ध्वनिः शब्द इत्युच्यते।³ वैयाकरणैः स्फोटः शब्दत्वेनाङ्गीक्रियते। स्फुटति व्यक्तीभवति अर्थो यस्मात् सः स्फोटः। तत्र ध्वनयः व्यञ्जकाः भवन्ति स्फोटस्तु तद्वयङ्ग्यः। एवज्च निर्वचनशास्त्रज्ञः यास्काचार्यः ध्वनिनियमस्य विश्लेषकः इति कथनेन नास्ति शङ्कावकाशः। भाषा प्रवाहमयी भवति। देश-काल-परिस्थितिवशात् ध्वनीनां परिवर्तनं संलक्ष्यते। परं संस्कृतभाषिकध्वनीनां परिवर्तने भगवता पाणिनिना प्रणीताः नियमाः वैज्ञानिकाः प्रतीयन्ते। यत्र पाश्चात्यः ध्वनिनियमाः गच्छता कालेन सह परिवर्तनशीलाः तत्र भारतीयध्वनिनियमाः शृङ्खलाबद्धाः परिदृश्यन्ते। उदाहरणानाम् विमर्शेन ज्ञायते यत् वामनजयादित्यौ ध्वनितत्त्वविचारसम्पन्नौ। संस्कृतध्वनीनां सुरक्षायै भगवतः पाणिनेः भाषावैज्ञानिकरूपेण च वामनजयादित्ययोः भूमिका प्रशंसनीया भवति।

उपसंहारः

काशिकावृत्तौ पाणिनीयसूत्राणां विवेचनावसरे प्रदत्तोदाहरणानि सर्वशास्त्रोपकार-काणीति निर्णयः। उदाहरणान्येव पाणिनीयसूत्राणां क्रमशः प्रवृत्तिं बोधयन्ति। अत एव पाणिनीयव्याकरणे व्यावहारिकदृष्ट्या प्रवेशः काशिकोदाहरणद्वारैव साध्यः। किञ्चोदाहरणप्रत्युदाहरणैः सूत्रार्थबोधनस्येयं काशिकापद्धतिः साम्प्रतिककाले संस्कृतव्याकरणशिक्षणे परमसहायिका भविष्यति। काशिकोदाहरणानाम् भाषावैज्ञानिकं वैशिष्ट्यं बहुमुखिशोधक्षेत्रेषु मार्गं प्रस्तोतुमलमिति नातिवचनम्। संस्कृतं विहाय

-
1. काशिकावृत्तिः - 8.4.58-60
 2. काशिकावृत्तिः - 8.4.62
 3. व्याकरणमहाभाष्यम् - पस्पशाहिकम्

इतरभाषागवेषणाक्षेत्रे प्रवृत्तानां गवेषकाणां कृतेऽपि काशिकाध्ययनं फलदायि भवेत्।
काशिकोदाहरणानां विशिष्टाध्ययनेन भारतस्य महनीयायाः संस्कृताध्ययनाध्यापन-
परम्परायाः पुनरुद्धारः भवेत्।

सन्दर्भसूची

1. Agrawala, V.S., *India as Known to Pāṇini*, University of Lucknow, Lucknow, 1953
2. Apte, Vaman Shivram, *Sanskrit-Hindi-English Dictionary*, Ed. by Uma Prasad Pandey, Kamal Prakasan, New Delhi, 2003
3. Belvalkar, S.K., *An Account of the Different Existing System of Sanskrit Grammar*, 2nd Rev. Edn., Oriental Publishers, Amritsar, 1980
4. Dash, Radhamadhab(Ed.), 1995, *Idioms in Kāśikā*, Pratibha Prakashan, Delhi
5. Grimal, F.(Ed), Venkataraja Sarma, V. (Ed.) Srivatsankacharya, V.(Ed.), Lakshminarasimham, S. (Ed.), 2007, *Pāṇinīyavyākara odāhara akaśa* (Paninian Grammar through its Example), Vol.I , Vol.II & Vol.III(2), Rashtriya Sanskrit Vidyapeetha, Tirupati
6. Kielhorn, F. (Ed.), Abhyankar, Kashinath Yasudev, *The Vyākaraṇa Mahābhāya of Patanjali*, Third Edition, Pune, 1972
7. Mishra, Shashibhusan(Ed.), 2012, *Linguistic Analysis of Paninian Grammar*, Banaras Mercantile Co., Kolkata
8. Tripathy, Jaysankarlal(Ed.), Malaviya, Sudhakar(Ed.)] 1984, *Kāśikā of Jayāditya & Vāmana*(Vol.I-X), Tara BookAgency, Varanasi



वास्तुशास्त्रे दिक्साधनविमर्शः

डा. मुकेशकुमारः*

कालविधाननामा प्रथितमिदं ज्योतिषशास्त्रं लोकानामुपकाराय ऋषिभिः महत्पसा निरूपितं वर्तते। शुभाशुभकालस्य सुरीत्या निरूपणाय अत्यावश्यकं तत्त्वं भवति दिग्-देश-कालज्ञानम्। ज्योतिषशास्त्रस्य त्रिषु अपि स्कन्धेषु दिग्-देश-कालस्य निरूपणमेव येन केन प्रकारेण कृतं भवति। विशेषतः वास्तुशास्त्रे तु कस्यापि वास्तोः रचनायाः मूले दिग्-देश-कालस्यैव महत्ता दृश्यते। विशिष्य भूमिचयनात्परं गृहनिर्माणादिनिमित्तं दिग्ज्ञानमत्यन्तमावश्यकम् इत्यतः प्रत्येकमपि वास्तुग्रन्थे दिग्ज्ञानसाधनविधेः तन्महत्त्वस्य च विषये निरूपणं दृश्यते। वास्तुशास्त्रे दिशः महत्ता का, दिक्साधनं कथं क्रियते, दिक्साधनद्वारा गृहरचनायां कानि सौकर्याणि जायन्ते? इत्यादयः विषयाः एव अस्मिन् शोधपत्रे सविस्तरं निरूप्यन्ते।

भारतीयज्ञानपरम्परायां दिशां दिक्स्वामिनां च देवानां प्रभावः समस्तपदार्थेषु प्रणिषु च समानरूपेण जायते इति धर्मशास्त्रेषु निरूपितं वर्तते। अयं प्रभावः मानवेषु विशेषरूपेण भवति इत्यतः एव मानवानां प्रत्येकमपि क्रियायां दिशः महत्त्वं सिद्ध्यति। गृहं मनुजस्य प्रत्येकमपि कर्मणः आधारस्थानं भवति अतः गृहरचनायां दिशः विषये विशेषावधानं प्रदीयते। दिग्विहीनवास्तुरचनया मानवः आजीवनं सम्भान्तः दुःखकष्टादिकं प्राप्नुयात् इति पूर्वाचार्याणाम् अभिमतमपि वर्तते। प्रसङ्गवशात् का नाम दिगिति परिभाष्यते निरुक्ते-

कृत्वैकमवधिं तस्मादिदं पूर्वश्च पश्चिमम्।

इति देशो निर्दिश्येत् यदा सा दिगिति स्मृताः॥¹

वास्तुरचनायां स्पष्टदिशां ज्ञानमत्यावश्यकम् अस्ति अन्यथा दिङ्मूढत्वे गृहस्वामिनः नाशः अपि भवितुमर्हति इति ग्रन्थेषु उच्यते-

प्रासादे सदनेऽलिन्दे द्वारे कुण्डे विशेषतः।

दिङ्मूढे कुलनाशः स्यात्स्मात्संशोधयेद्दिशः॥²

* सहायकाचार्यः (ज्योतिषविभागः)

सनातनधर्म-आदर्शसंस्कृतमहाविद्यालयः, डोहगी, ऊना, हिमाचलप्रदेशः

1. निरुक्तम्, अ.-1

2. वास्तुरलावली, दिग्ज्ञानाध्यायः, 1

प्रायः सर्वेषाणि वास्तुग्रन्थेषु दिङ्मूढनिषेधः निरूपितः अस्ति। विश्वकर्मीय-अपराजितपृच्छाग्रन्थे तु दिक्षोधनाभावे प्रत्येकं दिशः पृथक्-पृथक् अशुभफलमपि निरूपितमस्ति।¹

दिक्साधनप्रकाराः- पुराणादारभ्य वास्तुशास्त्रस्य सर्वेषु प्रमुखग्रन्थेषु दिग्ज्ञानाय प्रायः समान एव विधिः सिद्धान्तग्रन्थेभ्यः आश्रितः वर्तते। सूर्यसिद्धान्ते दिक्साधनक्रमः एवमुच्यते। समतलशिलायाम् अथवा वज्रलेपेन समीकृतायां भूमौ दिक्साधनार्थं इष्टशड्कुमितैः अड्गुलैः वृत्तं रचनीयम्। वृत्तस्य मध्यभागे द्वादशाड्गुलमितं शड्कुं स्थापयेत्। प्रातः सायं च सूर्यस्य छाया वृत्तस्य पश्चिमपूर्वभागयोः यत्र स्पृशेत् तत्र बिन्दुं लिखेत्। एतत् बिन्दुद्वयमेव वृत्ते पूर्व-पश्चिमसंज्ञकदिक्सूचकौ। ततः बिन्दुद्वयमध्ये एकां दक्षिणोत्तरां तिमिनरेखां कुर्यात्। एवज्च दक्षिणोत्तरदिशोः मध्ये पूर्वपश्चिमा तिमिना रेखा कर्तव्या। ततः दिशोः मध्ये मत्स्यरचनया विदिशः अपि साधनीयाः। इति सूर्यसिद्धान्तस्थः दिग्ज्ञानप्रकारः;² अयमेव विधिः नारदपुराणे अपि अनेनैव क्रमेण वर्णितः दृश्यते³ वास्तौ दिक्साधनस्य प्राधान्यत्वात् वास्तुग्रन्थेषु दिक्साधनं पृथगेव अध्याये अवर्णयन् आचार्याः। तद्यथा- वास्तुरत्नावलीकारः आचार्यजीवनाथः ‘दिग्ज्ञानाध्यायः’ इति नाम्ना, वास्तुरत्नाकरकारः ‘दिक्षोधनप्रकरणम्’ इत्यनेन दिक्साधनाय प्रकरणम् आरभते। एतेषु वास्तुग्रन्थेषु सिद्धान्तग्रन्थोक्ताः दिक्साधनप्रकाराः एव दिक्साधनार्थम् अड्गीकृताः वर्तन्ते। आधुनिककाले तु दिङ्मापककम्पासयन्त्रस्य प्रयोगः दिग्ज्ञानार्थं विधीयमानमस्ति।

दिक्साधनस्य क्रमः ध्रुवतारानुसारेण अपि निरूपितः वर्तते सिद्धान्तशिरोमणौ। तद्यथा- आकाशे उत्तरदिशि भासमानं सुव्यवस्थितं नक्षत्रं भवति ध्रुवनक्षत्रम्। ध्रुवं नाम स्थिरम्। उत्तरदिशि ध्रुवनक्षत्रस्य दर्शनात् तद्विपरीता दिक् दक्षिणा ज्ञेया ततश्च वामभागे दक्षिणे च क्रमशः पूर्वा पश्चिमा च दिक् विज्ञेया।

अनेन दिक्साधनेन प्राच्यादिचतसृणां दिशां ततश्च ऐशान्यादीनां चतसृणाम् उपदिशाम् अपि सुष्ठु ज्ञानं सम्भवति। दिग्ज्ञानं विधाय दिशानां क्रमानुसारं शास्त्रोक्तानां दिक्स्वामिनां देवानां वास्तुसंयोजनं पूजनं च क्रियते। दिशां देवता तत्वानि वर्णाः ग्रहाश्च अत्र निरूप्यन्ते -

-
1. चतुरस्त्रं समं कृत्वा दिङ्मूढं परिवर्जयेत्। पूर्वपश्चिमदिङ्मूढं वास्तु स्त्रीनाशकं स्मृतम्। दक्षिणोत्तरदिग्मूढं सर्वनाशकरं भवेत्। विसूत्रं च भवेत्तच्चेत् सूत्रसन्तापकारकम्॥
अपराजितपृच्छा 52, 2-5
 2. सूर्यसिद्धान्तः, 3.1-5
 3. दिक्साधनाय तन्मध्ये समं मण्डलमालिखेत्।
द्वादशाड्गुलकं शड्कुं स्थाप्येक्षेत्रत्र दिक्क्रमम्। नारदपुराणम्, पू.ख. 56.545

दिक्	देवता	तत्त्वम्	वर्णः	ग्रहस्थानम्
उत्तरदिक्	कुबेरः	जलम्	कृष्णः	गुरुः
ऐशान्यकोणः	शिवः, सोमः	जलम्	श्वेतः	बुधः
पूर्वदिक्	इन्द्रः, सूर्यः	अग्निः	हरितः	शुक्रः
आग्नेयकोणः	अग्निः	अग्निः	रक्तः	सूर्यः
दक्षिणदिक्	यमः	पृथ्वी	पीतः	कुजः
नैऋत्यकोणः	दैत्यः	पृथ्वी	पीतः	राहुः
पश्चिमदिक्	वरुणः	वायुः	श्वेतः	शनिः
वायव्यकोणः	वायुः	वायुः	धूम्रः	केतुः

वास्तुशास्त्रे दिक्साधनस्य विविधप्रयोजनानि-

1. भूमिचयने भूप्लवादिविचाराय शल्यपरीक्षणाय च दिग्ज्ञानमत्यन्तम् आवश्यकं भवति। भूप्लवविषये यथा— उत्तर-पूर्व-दक्षिण-पश्चिमप्लवाः भूमयः क्रमशः ब्राह्मण-क्षत्रिय-वैश्य-शूद्रजनेभ्यः प्रशस्ताः भवन्ति।¹

2. नगरनिवेशे विविधगृहाणां रचनानिमित्तं दिशः महती उपयोगिता भवति। विशिष्य नगररचनायां राजगृहं, यजमानशाला, ब्राह्मणादीनां गृहाणि विविधवास्तुरचना च दिशामाधारेणैव निश्चीयन्ते।

3. नगरनिवेशे गृहरचनायां च द्वारनिर्माणं महाद्वाररचना च दिशानुसारेणैव भवति।

4. गृहनिर्माणे गृहमुखस्य निश्चयः दिशामाधारेणैव भवति। यथा हि-मीन-वृश्चिक-सिंहराशिजनेभ्यः पूर्वमुखभवनम्, कन्या-कर्क-मकराशिजनेभ्यः दक्षिण-मुखभवनम्, धनु-तुला-मिथुनराशिजनेभ्यः पश्चिममुखभवनम्, कुम्भ-वृष-मेषराशि-जनेभ्यः उत्तरदिङ्मुखभवनं शुभं भवति इति।²

5. शतपद-एकाशीतिपद-चतुःषष्ठिपदादिषु विविधपदवास्तुषु देवस्थाननिश्चयः दिशामाधारेणैव सम्भवति।

6. वास्तोः अनुसारं भवनस्य विविधदिशासु ग्रहाणां महत्त्वविषये यद्विवेचनं लभ्यते तद् दिशामाधारेणैव।

1. सिद्धान्तशिरोमणिः, त्रिप्रश्नाधिकारः, 9

2. वास्तुसारसंग्रहः, तुरीयं सोपानम्, श्लोकः, 11

किमधिकं समग्रवास्तुरचना दिशामाधारेणैव सम्भवति अतः वास्तुशास्त्रे दिक्साधनस्य महत्वं निरूपितं वर्तते।

भारतीयवास्तुशास्त्रे वास्योग्यगृहरचनायां भूमेः आकारानुसारं षोडशकक्षयुतस्य उत्तमभवनस्य कल्पना प्रायः प्रत्येकमपि वास्तुशास्त्रीयग्रन्थे विहिता वर्तते। तत्र प्रधानविभाजनं चतुर्णा दिशां कोणानां च मध्ये निर्मायमाणानां प्रकोष्ठानां वर्तते। यत्र दिशः महत्वानुसारं गार्हस्थ्यजीवनस्य विविधावश्यकतानां पूर्यर्थं विविधकक्षानां रचनाक्रमः निरूप्यते। तद्यथा- पूर्वदिशः आरभ्य अष्टसु दिक्षु प्रधानरूपेण क्रमशः स्नानगृहम्, पाकगृहम्, शायनगृहम्, शस्त्रगृहम्, भोजनगृहम्, धान्यकक्षः, भण्डारः, सदनम्, देवालयश्चेति प्रकोष्ठाः निर्मातव्याः।¹ यद्यपि अत्र ग्रन्थान्तरेषु अन्यमतानि अपि प्राप्यन्ते किन्तु प्रधानरूपेण पूर्वोक्तप्रकोष्ठाः एव सर्वैः आचार्यैः सम्मताः वर्तन्ते।

इत्थं वास्तुनिर्माणे प्रत्येकमपि अंशस्य रचनाक्रमे दिशः प्राधान्यं स्पष्टमेव। दिक्साधनं दिक्षोधनं च विना वास्तौ एकमपि पदम् अग्रे निवेशयितं न शक्नुवन्ति शिल्पिनः। अतः नगररचनायां वैयक्तिकगृहरचनायां च सिद्धान्तज्योतिषग्रन्थेषु निरूपितक्रमेण दिक्साधनं कृत्वा भूमिचयनं विधाय च वास्तुरचनायाः प्रत्येकमपि सोपानम् आरोढव्यम्। अष्टदिक्षु वास्तुसिद्धान्तानुसारं गृहादिनिर्माणम् आरभ्यते चेत् निश्चयेन गृहस्वामिनः सुखम् उत्रतिः धन-धान्याभिवृद्धिश्च जायेत। विपरीतनिर्माणक्रमे च विपरीतफलं लभ्यते इति स्वत एवावगन्तव्यम्। इत्थं दिशः क्रमानुसारं निर्मिते वास्तौ निवासकर्तुः पुरुषार्थचतुष्ट्यसिद्धिः निश्चयेन स्यादिति शम्।²

सन्दर्भग्रन्थसूची

1. अपराजितपृच्छा, श्री भुवनदेवाचार्यविरचितः, ओरिएण्टल इन्स्टीट्यूट बडौदा (1950)
2. नारदपुराणम्, महर्षिवेदव्यासप्रणीतम्, गीताप्रैस, गोरखपुरम् (1954)
3. निरुक्तम्, यास्कप्रणीतम्, इण्डोलाजिकल बुक हाऊस, (1975)
4. वास्तुरलावली, श्रीमद्व्युतानन्दज्ञा, चौखम्बा अमरभारती प्रकाशन, वाराणसी, (1981)
5. वास्तुराजवल्लभः, श्री अनूपमिश्रः, चौखम्बा संस्कृत साहित्य, वाराणसी
6. वास्तुसारसंग्रहः, सम्पूर्णानन्दसंस्कृतविश्वविद्यालयः, वाराणसी (2002)



-
1. वास्तुराजवल्लभः, 1.12
 2. वास्तुरलावली, पृ.125, वास्तुराजवल्लभः, 5.40

क्रियापदार्थविमर्शः

-डॉ. मधुकेश्वर भट्टः

न हि कश्चित् क्षणमपि जातु तिष्ठत्यकर्मकृत्¹ इति भगवदीतावचनानुगुणम् अस्मिन् चराचरजगति विना कर्म किञ्चिदपि वस्तु न तिष्ठति। सर्वदा किञ्चित् कर्म निर्वर्तयन्ति सर्वाण्यपि वस्तूनि। लोके कर्मपदेन क्रियापि वाच्यो भवति। क्रियायाः किं स्वरूपम्? किं प्रत्यक्षम् उत अप्रत्यक्षम्? इत्यादिविषयं दार्शनिकाः शास्त्रज्ञाः च स्वशास्त्रसिद्धान्तानुगुणं न्यरूपयन्। अस्मिन् लेखे व्याकरणशास्त्रानुगुणं क्रियायाः स्वरूपं विमृश्यते।

क्रियते अनया असौ अस्मिन् वा इति विग्रहे दुकृज्- करणे इत्यस्मात् धातोः करणकर्माधिकरणेषु अर्थेषु कृजः श च² इति सूत्रेण स्त्रियां शप्रत्यये ततः टाप्-प्रत्यये³ च क्रियाशब्दः निष्पद्यते। प्रवृत्तिविषयः क्रिया⁴ इति मीमांसकाः, पराऽपरत्वमूर्तत्वक्रियावेगाश्रया अमी⁵ इति च नैयायिकाः सङ्ग्रहन्ते। व्याकरणनये तावत् चेतनाचेतनसाधारणः सर्वोऽपि व्यापारः क्रियापदवाच्यो भवति।

क्रियाशब्दार्थः

पाणिनीयसूत्रेषु क्रियापदेन व्यापादस्य व्यवहारात् सूत्रेषु क्रियाशब्दस्य शास्त्रकर्तुः पाणिनेः व्यवहारगता शक्तिः वर्तते। अतः पाणिनेः व्यवहारात् प्रायशः सूत्रेषु क्रियाशब्देन व्यापारार्थः स्वीक्रियते। पाणिनेः सङ्केतात् क्रियापदेन यो व्यापारः व्यपदिश्यते स रूढः क्रियापदार्थः। तथा च क्रियते व्युत्पाद्यते व्यापारेणेति व्युत्पत्या यः फलार्थः क्रियापदस्य स यौगिकः अर्थः वर्तते। यौगिक इत्युक्ते अवयवशक्तेः आगत अर्थः। तदिह- भ्वाद्यादिसूत्रेषु प्रायः क्रियाशब्देन व्यापारव्यपदेशात् तत्र तस्य सांकेतिकी शक्तिः, फलांशे क्वाचित्कः क्रियते इति यौगिकः प्रयोगः। अतः क्रियाशब्दस्य

- * सहाचार्यः, केन्द्रीयसंस्कृतविश्वविद्यालयः,
सांस्थानिकक्षेत्रम्, जनकपुरी, नवदेहली-110058
- 1. भगवदीता अ. 3, श्लोक.सं. 05
- 2. अष्टा. 3.3.100
- 3. अजाद्यतष्टाप् (अष्टा. 4.1.4) इति सूत्रेण
- 4. न्यायकोशः पृ.सं. 248
- 5. कारिकावली.श्लो.सं. 25.

व्यापारे रूढिशक्तिः, फले च यौगिकी शक्तिः वर्तते। तत्र रूढौ प्रयुक्तः क्रियाशब्दः प्रकृतिप्रत्ययार्थयोः अवयवार्थस्य अपेक्षाम् अकृत्वा एव प्रथमतः व्यापारार्थं प्रवर्तते। फलप्रतीतये क्रियते या सा क्रिया (फलम्) इत्यत्र प्रकृतिप्रत्यययोः अनुसन्धानपूर्वकमेव फलज्ञानं जायते। अतः योगात् रूढिर्बलीयसी इति परिभाषया अवयवशक्तिरूढिशक्त्योर्मध्ये रूढिशक्तिः बलवत्त्वात् क्रियापदेन व्यापारस्य ग्रहणं भवति न तु फलस्य। वस्तुतः क्रियाशब्दस्य व्युत्पत्तिः प्रयोगः वा प्रायः फलं व्यापारः इति अर्थद्वयप्रतिपादनाय शास्त्रे क्रियते। अर्थात् फलवाचकं व्यापारवाचकं च इदं क्रियापदम्। क्रियापदं व्यापारः भावना इत्याद्यर्थेषु प्रसिद्धम्। क्रिया इति पदं फलार्थमपि बोधयति इत्यत्र प्रमाणमस्ति वाक्यपदीयकारिका-

क्रियायाः परिनिष्पत्तिर्यद्व्यापारादनन्तरम्।

विवक्ष्यते यदा यत्र करणं तत्तदा स्मृतम्॥¹

एवं च क्रियाशब्दः शास्त्रे व्यापारार्थं फलार्थं च बोधयति। क्रियाशब्दस्य व्यापारः, ईहा, चेष्टा इत्येवं शब्दान्तरैरपि प्रयोगः क्रियते दृश्यते च लोके। किन्तु एतेषु शब्देषु अस्ति काचित् भिन्नता। तत्र हि व्यापारशब्दस्य प्रयोगः तावत् चेतनाचेतनोभयनिष्ठव्यापारे भवति। किन्तु ईहाशब्दस्य अथवा चेष्टाशब्दस्य प्रयोगः व्यापारविशेषे क्रियते। तत्र मानसव्यापाररूपेच्छार्थं ईहा शब्दः प्रयुज्यते। तदिह इच्छा-काङ्क्षा-स्पृहेहा तृङ्² इति कोशोऽपि प्रमाणम्। तथा च चेष्टाशब्दस्य प्रयोगः चेतननिष्ठव्यापारं बोधयितुं क्रियते। तद्यथा उद्योते- कायपरिस्पन्दश्चेष्टा³ इति। कदाचित् ईहाशब्दस्य प्रयोगोऽपि चेष्टा इत्यर्थे भवति। अत्र प्रमाणमस्ति भाष्यवचनं तद्यथा- समानमीहमानानां चाधीयानानां च केचिदर्थैर्युज्यन्ते, अपरे न। न चेदानीं कश्चिदर्थवानिति कृत्वा सर्वैरर्थवदिभः शक्यं भवितुम् कश्चिद्वाऽनर्थक इति सर्वैरनर्थकैः। तत्र किमस्माभिः शक्यं कर्तुम्? स्वाभाविकमेतत्⁴। अत्र भाष्यवचने भाष्यकारेण ईहाशब्दस्य प्रयोगः चेष्टाऽर्थं प्रयुक्तः। अतः ज्ञायते ईहाशब्दस्य प्रयोगः चेष्टाऽर्थेऽपि भवतीति। तदिह कैयटेन-ईहाचेष्टाशब्दयोरन्यत्र व्यापारविशेषवचनत्वेषि इह व्यापारमात्रवचनत्वं बोद्धव्यम्।

1. वा.प.श्लो.सं.03.07.90.
2. अमरकोशः, नाट्यवर्गः 21 श्लोकः
3. म.भा. 1 अ.3 पा.1 आ.1 सू. पृ. सं. 158
4. म.भा. प्रत्याहाराहिकम्, पृ.सं.142
5. म.भा. 1अ.3पा.1आ.1सू.पृ.सं.158

महाभाष्ये प्रतिपादितं क्रियायाः स्वरूपम्

भगवता पतञ्जलिना महाभाष्ये भूवादयो धातवः¹ परोक्षे लिट्² इति च सूत्रे क्रियायाः स्वरूपम् अवादि। उभयत्रापि क्रियायाः स्वरूपं समानमेव वर्णितम्। यथा क्रिया नामेयमत्यन्तापरिदृष्टानुमानगम्याऽशक्या पिण्डीभूता निदर्शयितुम्³ इति। क्रिया अत्यन्तापरिदृष्ट्यै= चक्षुरादीन्द्रियैः क्रियायाः प्रत्यक्षीकरणम् अशक्यम् इत्यर्थः। चक्षुरादीन्द्रियाणि यथा सद्गत्तुनां प्रत्यक्षीकरणे समर्थानि भवन्ति तथा क्रियायाः प्रत्यक्षीकरणं तैः इन्द्रियैः कर्तुं न शक्यते इति भावः। क्रियायाः प्रत्यक्षज्ञानविषयता न समूहरूपेण नपि अवयवरूपेण वा भवितुमर्हति। किमर्थं चेत् निदर्शयितुम् अशक्यत्वात्। यथा पचति इत्यत्र पच्-धातुना उपस्थापितायां क्रियायां क्रमेण अधिश्रयणात् अधःश्रयणपर्यन्तं नैके व्यापाररूपाः अवयवाः भवन्ति। क्रियायाः ज्ञानं सर्वदा उत्पाद्यमानरूपेणैव भवति। एकस्मिन् क्षणे तत्र सम्पूर्णक्रियायाः भवनम् असम्भवम्। अतः सर्वेषु कालेषु पुनः भूतभविष्यद्वर्तमानत्वम् आश्रीयते। तत्र केषाज्ज्वत् अवयवानां प्रत्यक्षीकरणं सम्भवति केषाज्ज्वत् परमाणववयवानां प्रत्यक्षीकरणं न सम्भवति। अतः तत्र सदसदनेकावयवानाम् उपस्थितिः भवति क्रियायाम्। आख्यातपदेन उपस्थापितायां क्रियायाम् अनेके अवयवाः पुनश्च अवयवेषु परमाणुपर्यन्तं नैके अवयवाः तिष्ठन्ति। अतः क्रियायाः प्रत्यक्षीकरणं न अवयवरूपेण भवति इत्यर्थः। एवम् अवयवरूपेण क्रियायाः प्रत्यक्षविषयता नास्ति तद्वत् समूहरूपेणापि अस्याः प्रत्यक्षता न वर्तते। एकस्यां क्रियायां नैके व्यापाराः भवन्ति। तत्र व्यापाराणाम् एकस्मिन् क्षणे भवनम् असम्भवम् वर्तते। यथा परमाणुसङ्घातः नेत्रेन्द्रियस्य विषयः वर्तते तथा व्यापारस्य सङ्घातः न कदापि उपलभ्यते। एकस्मिन् क्षणे व्यापारसमूहस्य उपलब्धिः न संभवति। अतः पिण्डरूपेणापि क्रियायाः प्रत्यक्षता न भवति। क्रियायाः प्रत्यक्षीकरणं केनापि इन्द्रियेण कर्तुं न शक्यते किन्तु अनुमानगम्या। प्रमाणमत्र परोक्षे लिट्⁴ इति सूत्रस्थं भाष्यवचनम्। तत्र भाष्यकारेण-क्रिया। क्रियायां परोक्षायामिति⁵। अर्थात् समूहरूपायाः क्रियायाः परोक्षत्वात् इत्यर्थः। यथा चक्षुरादीन्द्रियैः घटादिद्रव्याणां प्रत्यक्षीकरणं क्रियते तथा क्रियायाः प्रत्यक्षज्ञानं किमपि द्रव्यं पुरस्कृत्य एषा क्रिया इत्येवं स्पष्टीकर्तुं न शक्यते।

1. अष्टा. 1.3.1, म.भा. 1 अ.3 पा.1 आ.1 सू.

2. अष्टा. 3.2.115, म.भा. 3 अ.2 पा.2 आ.115 सू.24. म.भा. 1 अ.3 पा.1 आ.1 सू. पृ. सं. 158

3. म.भा. 1 अ.3 पा.1 आ.1 सू.पृ.सं. 158

4. अष्टा.3.2.115

5. म.भा. 3 अ.2 पा.2 आ.115 सू.पृ.सं. 252

अत्रायं संशयः स्यात् क्रिया न प्रत्यक्षगम्या किन्तु तस्याः क्रियायाः ये फूल्काराद्यवयवाः तेषां तु प्रत्यक्षविषयता अस्त्येव। यथा चुल्युपरि पात्रस्थापनं ततः काष्ठपञ्चलनं ततः फूल्कारः पात्रे तण्डुलस्थापनं दर्वीचालनम् इत्येवं नैके क्रियायाः अवयवाः। अर्थात् अधिश्रयणात् अधःश्रयणं यावत् ये पाकापेक्षिताः व्यापाराः तेषां तु अस्त्येव प्रत्यक्षविषयता। अतः ये क्रियायाः व्यापाराः तेषां प्रत्यक्षीकरणं भवत्येव। अतः क्रियायाः प्रत्यक्षविषयता अस्ति इति चेत् समाधानमत्र - यद्यपि क्रिया अवयवद्वारा प्रत्यक्षीकर्तुं शक्यते किन्तु युगपद् समूहरूपेण वा तस्याः क्रियायाः प्रत्यक्षज्ञानं न कर्तुं शक्यते। तदिह उद्योते- एकैकस्य प्रत्यक्षत्वेषि समूहरूपे धात्वर्थः परोक्ष एव¹। अतः समूहरूपेण क्रियायाः प्रत्यक्षविषयता न वर्तते। किञ्च भाष्ये सूत्रद्वयेऽपि क्रियालक्षणे अशक्या पिण्डीभूता निर्दर्शयितुम्² इत्युक्तं वर्तते, तेनापि अयमेव अर्थः बुध्यते। पिण्डीभूता अर्थात् सङ्घाततया। यथा प्रतिपरमाणु न प्रत्यक्षीक्रियते किन्तु परमाणुसङ्घातेन परमाणूनां प्रत्यक्षविषयता तथा क्रियायाः सङ्घातरूपेण निर्दर्शनं कर्तुं न शक्यते। यतोहि समूहात्मकत्वेन क्रियायाः उपलब्धिः कदापि न भवति। कीदृशी अप्रत्यक्षता क्रियायाः इति चेत् यथा- कुक्षिस्थस्य गर्भस्य अप्रत्यक्षता भवति, तथाविधा अप्रत्यक्षता अस्ति क्रियायाः। अतः क्रिया न प्रत्यक्षगम्या इति सिद्ध्यति।

यदि क्रिया अनुमानेन ज्ञेया तदा क्रियायाः लिङ्गं किमिति चेत् अग्न्यादिसाधनानां सत्त्वेऽपि पचति इति प्रयोगः न क्रियते क्वचित्। अतः पचति इति प्रयोगे कस्यचित् अन्यस्य पदार्थस्य सन्निधानम्। स च पदार्थः क्रिया इत्येवं पचति पदप्रयोगरूपेण कार्येण पाकक्रियारूपं कारणम् अनुमीयते। तदिह भाष्यकारेण- इह सर्वेषु साधनेषु सन्निहितेषु कदाचित्पत्यचतीत्येतद्भवति कदाचिन्न भवति। यस्मिन्सन्निहिते पचतीत्येतद्भवति सा नूनं क्रिया³। ननु यदि व्यापारसमूहः क्रिया इति उच्यते न तु एकः व्यापारः क्रिया इति। अतः कथम् एकस्मिन् व्यापारे पचति इति प्रयोगः भवति। अत्रोच्यते- पचति-क्रियायां नैके व्यापाराः भवन्ति। तत्र एकस्य व्यापारस्य दर्शनेन वयं पचति इति ब्रूमः। तत्र वस्तुतः पचति इति प्रयोगः कर्तुं न शक्यते। यद्यपि तत्र एकस्य व्यापारस्य प्रत्यक्षता, किन्तु तत्र एकस्मिन्नपि व्यापारे पुनः परमाणुपर्यन्तं नैके व्यापाराः। अतः परमाणूनां प्रत्यक्षं न भवतीति कृत्वा तत्र पचति इति प्रयोगः मृगतृष्णिकाजलज्ञानवत् क्रियते। अतः अस्याः क्रियायाः विषये प्रत्यक्षतायाः प्रयोगः मृगतृष्णिकाजलवत् क्रियते यस्य वास्तविकी सत्ता नास्ति चेदपि भ्रान्त्या

-
1. म.भा. 3 अ.2 पा.2 आ.115 सू.पृ.सं. 252
 2. म.भा. 1 अ.3 पा.1 आ.1 सू.पृ.सं. 158
 3. म.भा. 1 अ.3 पा.1 आ.1 सू.पृ.सं. 159

प्रतीयते। तदिह प्रदीपे- मृगतृष्णिकाविषयजलज्ञानवत्पचतीत्येतदसत्यविषयमेव ज्ञानम्¹। अतः क्रियायाः प्रत्यक्षता तत्र कथञ्चिदपि अशक्या नापि समूहरूपेण नापि अवयवरूपेण वा। यदि क्रियायाः प्रत्यक्षविषयता नास्ति चेत् कथं वा पचतीत्यादिव्यवहारः भवति इति चेत् यथा शशश्रृङ्गादिपदार्थानां बाह्यार्थाः न भवन्ति किन्तु बौद्धार्थाः तु सन्त्येव। तथा पचतीत्यादिक्रियाणाम् अर्थः अस्त्येव किन्तु प्रत्यक्षविषयता नास्ति इत्यर्थः।

अथवा कार्यं कारणमपेक्षते। देशान्तरप्राप्तिः तत्र कार्यं, तत् किञ्चित् कारणावच्छन्नम् अवश्यं भवेदेव। तत्र कारणं क्रिया एव। संयोगः तु क्रियाजन्यः एव भवति भावः। ननु संयोगः क्रियाजन्यः चेत् संयोगेन जन्यः कश्चन अन्यः संयोगः। यथा हस्तेन दूरे स्थापिता पुस्तिका गृहीता तेन हस्तपुस्तिकयोः संयोगः जातः। किन्तु अनेन संयोगेन पुस्तिकाकाययोः अपि संयोगः जातः। अयं संयोगः तु न क्रियाजन्यः किन्तु संयोगजन्यः अयं संयोगः। अतः संयोगः क्रियाजन्यः इति वक्तुं न शब्द्यते इति चेत्- न। संयोगजभिन्नः संयोगः क्रियाजन्यः भवतीत्यर्थः। अतः देवदत्तः इह भूत्वा पाटलिपुत्रे भवति इत्यत्र क्रियाजन्यः एव संयोगः। अतः यत्र संयोगः तत्र अवश्यं काचित् क्रिया भवत्येव। क्रिया तु कारकजन्या एव, किन्तु संयोगः कारकजन्यः न भवति किन्तु क्रियाजन्य एव। अतः यः संयोगः सः क्रियायाः फलमात्रमित्यर्थः। अतः संयोगरूपफलेन क्रिया अनुमीयते इत्यर्थः। तथा पचति इत्यत्र विक्लितरूपफलं दृष्ट्वा पचनरूपक्रिया अनुमीयते इत्यर्थः। अतः अत्र फलव्यापारयोः जन्यजनकभावसम्बन्धग्रहणेन फलं कार्यं वा दृष्ट्वा व्यापारः कारणं वा अनुमीयते इत्यर्थः। अत्र प्रश्नःउदेति यद् एकस्मिन् व्यापारे कुतः समूहारोपः क्रियते? इति चेत्- धातोः शक्तिः तत्रैव वर्तते। धातोः तथाविधस्वभावः वर्तते यद् तेन क्षणात्मकः व्यापारः नैव उच्यते किन्तु समूहात्मिका क्रिया एव उच्यते। किन्तु समूहस्य न प्रत्यक्षता, अतः समूहस्य आरोपः क्रियते। तदिह प्रदीपे- धातुवाच्यस्य समूहस्य युगपदसंनिधानादप्रत्यक्षत्वेष्येकैकस्य तु क्षणस्य प्रत्यक्षत्वे बुद्ध्या तान्क्षणान्संकलय्य पचतीति प्रयुज्यते। यदाष्येकस्मिन्क्षणे पचतीति प्रयोगस्तदा तत्र समूहारोपेणाम्। शब्दशक्तिस्वभावाच्यैकः क्षणो नैव धातुवाच्यः²।

वस्तुतः क्रियायाः अप्रत्यक्षता यथा समूहरूपेण अशक्या, तथा अवयवशः अपि तस्याः अप्रत्यक्षता एव। कथमिति चेत्- पूर्वं यथा प्रतिपादितं यद् फूलकाराद्यवयवेन क्रियायाः प्रत्यक्षविषयता भवतीति यद् प्रतिपादितं तदपि वस्तुतः न युक्तम्। यतोहि क्रियायाः एकक्षणात्मकः व्यापारः दृष्टः, तत्रापि एकस्मिन् व्यापारे पुनः नैके

1. म.भा. 1 अ.3 पा.1 आ.1 सू.पृ.सं. 160

2. म.भा. 1 अ.3 पा.1 आ.1 सू.पृ.सं. 160-161

अवान्तरव्यापाराः तिष्ठन्ति। यथा दर्वीचालनं स्वीकुर्मश्चेत् तत्रापि नैके अवान्तरव्यापाराः। यथा- दर्वीचालने आदौ इच्छारूपव्यापारः, पुनः दर्वीहस्तयोः संयोगः, अनन्तरं दर्वीतण्डुलयोः संयोगः, अनन्तरं चालनं, पुनः दर्वीतण्डुलयोः वियोगः, समीपस्थिपात्रविशेषे दर्वीस्थापनम् इत्येवं क्रमेण तत्रापि नैके व्यापाराः भवन्ति। एवं परमाणुपर्यन्तं नैके अवान्तरव्यापाराः तिष्ठन्ति। परमाणूनां च न प्रत्यक्षज्ञानम्। अतः क्रियायाः प्रत्यक्षरूपेण ज्ञानं न भवतीत्यर्थः। अतः शब्दशक्तिस्वभावात् क्षणात्मकः व्यापारः नैव धातुना उच्यते, न च तेषु अवयवेषु प्रत्यक्षविषयता भवति। अतः पूर्वं यद् प्रतिपादितं यद् अवयवशः क्रियायाः प्रत्यक्षज्ञानं भवतीति तदपि न युक्तं वर्तते। अतः क्रियायाः समूहरूपेण अथवा अवयवरूपेण कथञ्चिदपि प्रत्यक्षता न भवति। अतः एषा क्रियाः अनुमानेनैव गम्यते। अनुमानं विहाय क्रियायाः सिद्धिः प्रमाणान्तरेण न भवितुमर्हति। अतः भाष्यकारेण- सासावनुमानगम्या¹ इत्युक्तं वर्तते।

क्रिया क्षणमात्रं तिष्ठति। क्षणे एव क्रिया भवति तर्हि तदेव क्षणं वर्तमानत्वं भवतु। एवम् उच्यते चेत् तर्हि पश्य मृगो धावति इति प्रयोगः न स्यात्। यतोहि यस्मिन् क्षणे द्रष्टा मृगं पश्यति तदेव क्षणं वर्तमानं स्यात् तर्हि धावति इति प्रयोगः स्यात्। किन्तु यदा स द्रष्टा अन्यं सूचयति भो पश्य मृगो धावतीति तदा तु स क्षणः नष्टः, इदानीं तु तस्य क्षणस्य भूतत्वम् आगतं वर्तते, इदानीं यदुक्तं तस्य वर्तमानत्वम् आगतं वर्तते। किञ्च यदा कश्चन श्रुत्वा पश्यति सः तु भविष्यत्कालः। अतः कथं धावतीति प्रयोगः। तदा उच्यते- क्रिया क्षणमात्रं तिष्ठतीति सत्यं, किन्तु तत्रापि पुनः वर्तमाने भूतभविष्यद्वर्तमानत्वं, भूतेऽपि भूतभविष्यद्वर्तमानत्वं, भविष्यत्यपि भूतभविष्यद्वर्तमानत्वं तिष्ठति। समूहात्मिका क्रिया तत्र चलन एव वर्तते। क्रिया समूहात्मकत्वेन निष्पाद्यमाना एव भवति। इदानीमपि मृगः धावन् एव अस्ति। यत् धावनं मया दृष्टं तदेव धावनम् अन्येन न दृष्टं, किन्तु तादृशस्य समूहस्य एकः अवयवः अन्येन दृष्टो वर्तते। तदिह उद्योते- न च तत्त्वकालसंबन्धं एव वर्तमानत्वमिति वाच्यम्। एवं हि परं प्रति पश्य मृगो धावतीति शब्दप्रयोगानुपपत्तेः। नहि स्वज्ञानप्रभृतिपरज्ञानपर्यन्तमेकः क्षणोस्ति समूहरूपत्वे त्वयवान्तरावच्छेदेन स्वानुभूतां वर्तमानतामवयवान्तरावच्छेदेनपरं बोध्यितुं तदुपपत्तेः²। अतः क्षणेऽपि त्रयाणां कालानां विद्यमानत्वात् धावति पचति इत्येवं वर्तमानरूपेण प्रयोगाः भवन्ति। किञ्च अवयवे बुद्धिगतसमूहरोपेण धावति इत्यत्र एकस्मिन् व्यापारेऽपि धावति इति प्रयोगः क्रियते। किञ्च शब्दशक्तिस्वभावात् क्षणात्मकः व्यापारः धातुना नैव कथ्यते किन्तु समूहात्मिका क्रिया एव बोध्यते। सा च क्रिया धातुना बोध्यते इति

1. म.भा. 1 अ.3 पा.1 आ.1 सू.पृ.सं. 159

2. म.भा. 1 अ.3 पा.1 आ.1 सू.पृ.सं. 159

वैयाकरणानां सिद्धान्तः। अत्र भूवादयो धातवः¹ इति पाणिनीयं सूत्रं क्रियावचनो धातुः² भाष्यवचनं च प्रमाणं वर्तते। एवं साध्यक्रिया सिद्धक्रिया चेति क्रियायाः द्वैविध्यमपि प्रत्यपादि शास्त्रे।

आकरण्यथाः

1. व्याकरणमहाभाष्यम्, प्रदीपोद्योतसहितम्, संपादकः गुरुप्रसादशास्त्री, प्रकाशकः, राष्ट्रीयसंस्कृतसंस्थानम् पुनर्मुद्रितसंस्करणम्-2006
2. Vakyapadeeya 3 - kanda, with the commentary Prakeerna Prakash, Edited by L.A Ravi Varma, University of Travancore
3. अष्टाध्यायी – संपादकः आचार्य पं. सत्यनारायणशास्त्री खण्डूडी, प्रकाशकः कृष्णदास अकादमी, वाराणसी –1985
4. वैयाकरणसिद्धान्तकौमुदी – संपादकौ – गिरिधर शर्मा चतुर्वेदः, परमेश्वरानन्द विद्याभास्करः, प्रकाशकः:- मोतिलाल बनारसीदास, पुनर्मुद्रणम् -2011



1. अष्टा. 1.3.1
2. म.भा. 1 आ.उपा. 1 आ., 1 सू. पृ.सं. 158

शब्दसाधुत्वचिन्तनम्

डॉ. जयकृष्णः*

मुख्यशब्दाः- आचार्याय नमस्करोति, एष आगता, वा, वृहन्- वृहती, विसंवदन्ति-विसंवदन्ते।

शोधसारः

साधवः शब्दाः संरक्षिताः भवन्तु, असाधवः, साधूनां स्थाने न प्रसरन्तु अस्माकं देववाणी अक्षुण्णा च नित्यतया यथापूर्व राजतां येन परावाग्रूपं शब्दब्रह्म आसाद्य शब्दोपासकः सर्वोऽपि मानवः मोक्षभाक् स्यादिति कृत्वा शाब्दिकं शास्त्रमकार्षुः असंवेद्यानामपि विषयाणां ज्ञातारो महर्षयः। साध्वितरशब्दोत्पत्तिस्तावत् अशक्तानां, स्वाध्यायापरायणानां वाचश्च मालिन्यवतां सकाशात् अभूदिति भर्तृहरेराचार्यस्याभिप्रायः¹। किञ्च, न च प्रकृतिप्रत्ययविभागासम्भववानेवासाधुरिति अपितु अपेक्षितार्थस्थले तदर्थसम्पूरकोऽपि शब्दोऽसाधुरेवेरिति कश्चन वैयाकरणसमयः। अत एव अश्व इति प्रयोक्तव्ये व्युत्पन्नत्वशक्यतावच्छेदकत्ववान् अस्व इति न साधुः। इत्थमेव च अस्व इति प्रयोक्तव्ये अश्व इति न साधुः। अप्रभ्रंशानां तु किं कथयेम व्यवायम् आधुनिके अस्मिन् काले साधुषु। ते हि नूनं वारणीया एव। एवज्च संस्कृत शब्दस्वरूपनाशयित्री सर्वा अपि अव्यवस्था व्यवस्थया कयाचिन्नियम्येति परमावश्यकं संस्कृतभाषाल्प-लोकेऽस्मिन् तदर्थं लोके एव श्रूयमाणत्वात् प्रष्टृपिपृच्छिष्ठितत्वाच्च सङ्कलितानि कानिचन शब्दसुमान्यत्र प्रबन्धे तत्साधुत्वपरिशीलनव्यवस्थापूर्वकमुपस्थाप्यन्ते सरलया गिरा। तथाहि -

1. आचार्य नमस्करोति अथवा आचार्याय नमस्करोति?

‘रामः आचार्य नमस्करोति’ इति अस्ति एकं वाक्यम्। वाक्ये रामः कर्ता, आचार्यः कर्म नमस्करोति इति च क्रियापदम् अस्ति। अत्र नमस्कारः क्रियायाः कर्म

* सहायकाचार्यः, वेदविज्ञानपरम्पराविभागः,
चिन्मयविश्वविद्यापीठम्, केरलम् (कोच्चि, वेलियानाड)।

1. डॉ. रामनारायणदासः (सम्पादकः-गिरिधरशर्मा), संस्करण-2003, वाक्यपदीये ब्रह्मकाण्डस्य समीक्षा व्याख्या च, प्रथमः भागः, पृष्ठ संख्या- 110, श्लो.सं.155 गरली, राष्ट्रीयसंस्कृतसंस्थानम्, वेदव्यासपरिसरः।

भवति आचार्यः। तत्र द्वितीया विभक्तिः अस्ति आचार्यम् इति। अत्र कदाचित् कश्चन ‘रामः आचार्याय नमस्करोति’ इति एवं प्रकारेण वाक्यम् उक्तवान्। तदा श्रोतुः मनसि जिजासा उत्पन्ना यत् अहं तु ‘रामः आचार्य नमस्करोति’ इति वाक्यम् एव श्रुतवान् परन्तु ‘रामः आचार्याय नमस्करोति’ इति वाक्यं तथा नास्ति। अत्र तु कर्म यत् आचार्यः तस्मिन् चतुर्थी विभक्तिः अस्ति। एवं तर्हि किम् अत्र चतुर्थ्या विभक्त्या अपि भवितुं शक्यं वा, अथवा द्वितीया एव विभक्तिः भवति इति ज्ञातुम् इच्छा भवति। तर्हि आगच्छन्तु अधः लिखितेन विवरणेन अस्याः जिज्ञासायाः समाधानं कुर्मः। तत् एवम्—

‘रामः आचार्य नमस्करोति’, ‘रामः आचार्याय नमस्करोति’ इति द्वयोः वाक्ययोः द्वितीया विभक्तिः अपि भवितुम् अर्हति चतुर्थी विभक्तिः अपि भवितुम् अर्हति। द्वितीया विभक्तिः कथं भवति इति चेत् नमस्करोति इति पदे या नमस्कारक्रिया अस्ति तस्याः कर्म आचार्यः अस्ति क्रिया च अत्र कर्तारं रामं बोधयति न तु कर्म (आचार्यः) इति कारणात् कर्मणि द्वितीया¹ विभक्तिः भवति। अस्तु।

अधुना चर्तुर्थ्याः विभक्तेः विशये चिन्तयामः। ‘रामः आचार्य नमस्करोति’ इति वाक्ये नमस्करोति इति क्रियापदे नमस् इति कश्चन शब्द अस्ति। अस्य शब्दस्य योगे चतुर्थी विभक्तिः भवति इति कश्चन प्रसिद्धः विषयः। यथा ‘ओं नमः शिवाय’ इत्यादि। अतः नमस्करोति इति क्रियापदे नमस् इति शब्दस्य योगेन ‘रामः आचार्याय नमस्करोति’ इति वाक्यम् अपि भवितुं शक्नोति एव खलु इति बुद्धौ विचारः भवति। परन्तु एवं न भवति। किमर्थं न भवति इति चेत् तत्र कश्चन नियमः अस्ति यत् यत्र कारकविभक्तिः, नमस् इत्यस्य शब्दस्य च योगे चतुर्थी विभक्तिः इति विभक्तिद्वयम् अपि कुत्रचित् यदि प्राप्तं भवति तर्हि कारकविभक्तेः एव विधानं भवति, नमस् इत्यस्य शब्दस्य योगे या चतुर्थी सा तु न भवति² इति। यथा नमस्करोति इत्यत्र वयं पश्यामः यत् नमस्करोति इति क्रियापदस्य कर्म भवति आचार्यः। कर्म च एकं कारकम्। तस्मिन् अत्र द्वितीया विभक्तिः भवति अतः एषा

1. ब्रह्मदत्तजिज्ञासुः (व्याख्याता), अष्टाध्यायी प्रथमावृत्तिः, (नवमं संस्करणम्) 2005, रामलाल-कपूर-ट्रस्ट, रेवली-सोनीपत्, हरयाणा, प्रथमः भागः, पृष्ठ-संख्या- 207, सूत्रसंख्या- 2.3.2
2. भट्टोजिदीक्षितः (सम्पादकः-गिरिधरशर्मा), संस्करणम्- 2010, वैयाकरणसिद्धान्तकौमुदी, प्रथमः भागः, पृष्ठ संख्या- 653, सू.सं. 583, वाराणसी, मोतीलाल-बनारसीदासः।
3. नागेशभट्टः (व्याख्याता- विश्वनाथमिश्रः), संस्करणम् - 2010, परिभाषेन्दुशेखरः, पृष्ठ संख्या- 402, परिभाषासंख्या. 103, वाराणसी, चौखम्बा सुरभारती प्रकाशन।

द्वितीया कारक-द्वितीया-विभक्तिः अस्ति। अर्थात् एषा द्वितीया कारकविभक्तिः अस्ति इति अर्थः। तत्र एव क्रियापदे नमस् इति अपि अस्ति अतः तस्य योगे चतुर्थी अपि प्राप्ता भवति। एवं विभक्तिद्वयस्य प्राप्तिः अत्र यदा जाता भवति तदा उक्तस्य नियमस्य अनुसारेण कारकविभक्तिः द्वितीया एव अत्र भवति, चतुर्थी तु न भवति। अपि च यथा प्र, परा इत्यादीनां क्रियापदात् पूर्वं प्रयोगः भवति तथैव नमस् इत्यस्य शब्दस्य अपि करोति इति क्रियापदात् पूर्वं प्रयोगः भवति, तेन नमस्करोति इति एकं क्रियापदं भवति प्रभवति पला(रा)यते इत्यादि यथा। ‘ओं नमः शिवाय’ इत्यादिषु तु नमस् इति पृथक् पदम् अस्तु।

एवं यदि चतुर्थी न भवति तर्हि कथं पूर्वम् उक्तं यत् ‘रामः आचार्याय नमस्करोति’ इति वाक्ये चतुर्थी अपि भवितुं शक्नोति? इति चेत् - सत्यम्! अत्र चतुर्थी विभक्तिः अपि भवितुं शक्नोति एव, परन्तु नमस् इति शब्दस्य योगे अत्र चतुर्थी न, अपितु अन्येन केनचित् उपायेन अत्र चतुर्थी भवितुं शक्नाति एव। तथा वा? तर्हि कः सः उपायः येन ‘रामः आचार्याय नमस्करोति’ इति वाक्ये चतुर्थी अपि भवितुम् अर्हति? इति चेत् तम् उपायम् अधुना ज्ञातुं यत्नं कुर्मः। सः एवम्-

‘रामः आचार्याय नमस्करोति’ इति वाक्ये यत् कर्म अस्ति आचार्यः तस्मिन् कर्मणि चतुर्थी अपि भवितुं शक्नोति, परन्तु तदर्थम् अतिरिक्तस्य कस्यचित् अर्थस्य अथवा सन्दर्भस्य अपि तत्र आवश्यकता भवति। तत् अत्र अवगन्तुं प्रयत्नं कुर्मः, तदर्थम् एकम् अन्यत् सरलं वाक्यं कथयामि- ‘रामः शाकानि आनेतुं गच्छति’ इति। अत्र रामः कर्ता शाकानि इति च कर्म अस्ति। वाक्ये द्वे क्रिये स्तः। आनयन-क्रिया गमन-क्रिया च। आनयनक्रिया आनेतुम् इति पदेन अवगता भवति। अस्य पदस्य अनते तुमुन् इति प्रत्ययः अस्ति अतः इदं तुमुन्नतं (तुमुन् अन्ते यस्य) पदं भवति। अन्या गमन-क्रिया तु गच्छति इति क्रियापदेन अवगता भवति। अत्र अवधानं कर्तव्यं यत् शाकानि इति कस्याः क्रियायाः कर्म अस्ति इति। शाकानि इति आनयन-क्रियायाः कर्म अस्ति। अथवा आनेतुम् इति पदेन ज्ञायते या आनयन-क्रिया, तस्याः क्रियायाः कर्म शाकानि इति अस्ति। अधुना अत्र इतोऽपि सावधानं नियमं पश्यामः, सः कः नियमः इति चेत् यत्र एतादृशं क्रियाद्वयं भवति ययोः मध्ये एका क्रिया तुमुन्नतेन पदेन ज्ञाता भवति, तस्याः यत् कर्म भवति, तस्मिन् कर्मणि चतुर्थी¹ (पा.सू. 2.3.14) विभक्तिः भवति। तत्र च चतुर्थ्याः विभक्तेः विधानस्य अनन्तरं तत् तुमुन्- प्रत्ययान्तं पदं च वाक्ये न तिष्ठति। अर्थात् तस्य प्रयोगः न भवति। यथा - ‘रामः शाकानि आनेतुं गच्छति’ इत्यत्र शाकानि इति यत् कर्म तस्मिन्

1. ब्रह्मदत्तजिज्ञासुः (व्याख्याता), अष्टाध्यायी प्रथमावृत्तिः (नवमं संस्करणम्) 2005, रामलाल-कपूर-ट्रस्ट, रेवली-सोनीपत्, हरयाणा, प्रथमः भागः, पृष्ठ-संख्या- 212, सूत्रसंख्या- 2.3.14

चतुर्थी विभक्तिः भवति, आनेतुं इति पदं तु वाक्ये न तिष्ठति। ‘रामः शाकेभ्यः गच्छति’ इति वाक्यं भवति। अत्र शाकेभ्यः इति पदे चतुर्थी विभक्तिः अस्ति।

इदानीं ‘रामः आचार्य नमस्करोति’ इति वाक्यम् अपि स्वीकुर्मः। अधुना अहम् उक्तस्य नियमस्य अनुसारम् अस्मिन् वाक्ये तादृशं उपयुक्तं तुमुन्-प्रत्ययान्तं पदं योजयामि यत् सन्दर्भस्य अनुकूलं युक्ति-युक्तं च स्यात्। यथा - ‘रामः आचार्य तोषयितुं नमस्करोति’ इति अत्र मया तोषयितुम् इति तुमुन्-प्रत्ययान्तं पदं योजितम्। एतेन तुमुन्-प्रत्ययान्तेन पदेन ज्ञाता भवति या तोषण-क्रिया, तस्याः कर्म भवति आचार्यः। अतः तस्मिन् चतुर्थी विभक्तिः भवति, चतुर्थ्याः विभक्तेः च प्रयोगे सति तुमुन्-प्रत्ययान्तस्य पदस्य च प्रयोगः वाक्ये न भवति। ततः वाक्यम् एवं वक्तुं शक्नोमि यत् ‘रामः आचार्याय नमस्करोति’ इति। किञ्च अत्र अन्येषाम् ‘प्रसादयितुम्’, ‘अनुकूलयितुम्’ इत्यादीनाम् अपि तुमुन्-प्रत्ययान्त-पदानाम् इच्छायाः अनुसारं सन्दर्भस्य च अनुसारं वयम् उपस्थितिं कर्तुं शक्नुमः। अतः ‘रामः आचार्याय नमस्करोति’ इति एतादृशाः प्रयोगाः अपि साधवः भवन्ति एव।

2. वर्तमानसामीप्ये एष आगत इतिवत् एषा आगता इत्यपि वा?

रमेश! भवान् कदा आगतः? इति कश्चन प्रश्नः। अस्य उत्तरम्- महोदय! अयम् आगच्छामि। अर्थात् अधुनैव आगतवान् अस्मि। देवदत्त! भवान् कदा गमिष्यति? इत्यपि कश्चन प्रश्नः। अस्य च उत्तरम्- महोदय! अयं गच्छामि। अर्थात् अधुना एव गमिष्यामि। अत्र प्रथमे उत्तरे लटः क्रियापदं प्रयुक्तम् आगच्छामि इति। द्वितीये उत्तरे अपि लटः एव क्रियापदं प्रयुक्तं गच्छामि इति। परन्तु आगच्छामि इत्यनेन आगतवान् इति गच्छामि इत्यनेन च गतवान् इति च अर्थः उक्तः। कथम् एवं लटा भूतस्य भविष्यतः च बोधः भवति इति जिज्ञासा जायते, इति चेत् संस्कृतभाषायां एवं रीत्या भूते भविष्यति च अर्थे वर्तमानस्य क्रियापदस्य प्रयोगं दृष्ट्वा भगवता पाणिनिना नियमः कृतः यत् वर्तमानसामीपे भूते वर्तमानसामीपे भविष्यति च धातोः वर्तमानवत् प्रत्यया वा भवन्ति¹ इति। एतत् सरलया अवच्छामः चेत् तर्हि वर्तमानस्य अत्यन्तसमीपस्थः भूतकालः यः यः च अत्यन्तसमीपस्थः भविष्यत्कालः तथाविधस्य भूतकालस्य भविष्यत्कालस्य च कथनाय लटः प्रयोगः अपि कर्तुं शक्यते इति। एतादृशस्य वर्तमानस्य क्रियापदेन सह अयम् एष इत्यनयोः सुबन्तपदयोः प्रयोगः इदानीम् एव इति कालद्योतनाय क्रियते इति प्रौढमनोरमाया²

1. भट्टोजिदीक्षितः (सम्पादकः- पिरिधरशर्मा), संस्करणम्- 2010, वैयाकरणसिद्धान्तकौमुदी, तृतीयः भागः, पृष्ठ संख्या- 632, सू.सं. 2789, वाराणसी, मोतीलाल-बनासीदासः।
2. भट्टोजिदीक्षितः (सम्पादकः- प्रोफेसर् सीताराम शास्त्री), संस्करणम् (प्रथमम्)- 1992, प्रौढमनोरमा, द्वितीयः भागः, पृष्ठ संख्या- 876, सू.सं. 2789, वाराणसी, काशीहिन्दुविश्वविद्यालयः।

तद्व्याख्यासु तत्त्वबोधिन्यां दिषु च स्थितम्।

अत्र अयम् आगच्छामि एष गच्छामि इति विशिष्टार्थापत्रः प्रयोगः किं स्त्रियाम् अपि शक्यं व्यहर्तु क्लीबे वा इति क्वचित् शाब्दिकानां मिथः चर्चा आरब्धा। चर्चायां शङ्कितं यत् सर्वत्र ग्रन्थेषु पुंसि एव उदाहरणानि दृश्यन्ते, स्त्रियाम् अपि स्युः वा इति। तेन अधुनैव आगतवती इत्यर्थं इयम् आगच्छामि, अधुनैव च गता भविष्यामि इत्यर्थं च एषा गच्छामि इत्यपि प्रयोक्तुं शक्तुयाम वा इति च। इत्येवं जिज्ञासासु उपस्थितासु तत्र विदुषां ज्येष्ठानां परामर्शेन मार्गदर्शनेन च निर्णीतं यत् स्त्रीकलीबादौ अपि एतादृशाः प्रयोगाः कर्तुं शक्याः इति। तत्र समाधानत्वेन केनचिदुक्तं यत् प्रातिपदिकग्रहणे सति लिङ्गविशिष्टस्यापि ग्रहणात्² इदमेतद्भ्यां शब्दाभ्यां स्त्रीकलीबयोः अपि ग्रहणं शक्यम् इति। परन्तु इदं तु तदा युज्येत यदि सूत्रे प्रातिपदिकग्रहणपूर्वकतया कश्चन निर्देशः कृतः भवेत्। प्रकृते तु न तथा, केवलायाः लकारव्यवस्थायाः एव उच्यमानत्वात् सूत्रे प्रातिपदिकग्रहणाप्रसङ्गात् च। ततः समाधानान्तरम् इत्थं कृतं यत् प्रकृते प्रयोगपरिपाट्याम् इदानीमेव इत्येवं सद्यः कालद्योतनाया प्रयुज्यमानाभ्यां इदमेतच्छब्दाभ्याम् उपलक्षणतया लिङ्गान्तरम् अपि ग्राह्यम्। उपलक्षणं च नाम उपलक्ष्यते स्वं स्वेतरत् च अनेन इति। अतः प्रयोगपरिपाट्या लब्धाभ्याम् इदमेतत्-शब्दाभ्यां लिङ्गान्तरग्रहणम् अपि शक्यं कर्तुम् इति निर्णीयते। अपि च लिङ्गान्तरप्रयोगिनिषेधाभावे अप्रयोगः अपि सर्वथा वक्तुम् अस्मदादिभिः न शक्यम्। पाठकाः च अत्र प्रार्थन्ते यत् यदि स्त्रियां क्लीबे वा प्रकृतसम्बद्धानि उदाहरणानि लभ्येन् तर्हि कृपया ज्ञापयन्तु इति।

3. वा इति प्रश्नार्थे अपि?

भवतः नाम देवदत्तः वा? भोजनं जातं वा? अद्य विद्यापीठं गमिष्यति वा? इत्यादिषु वाक्येषु प्रायः प्रश्नस्य विवक्षया वयं वा इत्यस्य अव्ययस्य प्रयोगं कुर्मः। तदत्र विचार्यते यत् वा इति इदं अव्ययं प्रश्नार्थे अपि शक्यं प्रयोक्तुम् अथवा न इति। तथाहि - वा इति अव्ययम् उपमा विकल्पः³ -

- ज्ञानेन्द्रसरस्वती (सम्पादकः-गिरिधरशर्मा), संस्करणम् - 2010, वैयाकरणसिद्धान्तकौमुदी- तत्त्वबोधिनीव्याख्या, तृतीयः भागः, पृष्ठ संख्या- 632, सू.सं. 2789, वाराणसी, मोतीलाल-बनारसीदासः।
- नागेशभट्टः (व्याख्याता-विश्वनाथमिश्रः), संस्करणम्- 2010, परिभाषेन्दुशेखरः, पृष्ठ संख्या- 316, परिभाषासंख्या.72, वाराणसी, चौखम्बा सुरभारती प्रकाशन।
- रचयिता- अमरसिंहः, (सम्पादकः- पाण्डुरङ्ग जावजी श्रेष्ठी), पञ्चमं संस्करणम्- 1929, नामलिङ्गानुशासनम्/अमरकोशः, पृष्ठ संख्या-442, अव्ययवर्गः श्लोकसंख्या- 249, मुम्बई, निर्णय सागर मुद्रणालय।

साम्यम्¹ निश्चयः² इत्यादिषु अर्थेषु प्रयुज्यते इति कथयति महोदयः अमरसिंहः। तथैव वा इति विकल्प-उपमान-द्वन्द्व-समुच्चय-अवधारणा-अनवक्लृप्ति-वितर्क-पादपूरणादिषु³ वर्तते इति च कथयति प्रसिद्धस्य अव्ययकोशस्य रचयिता श्रीवत्साङ्गाचार्यः। इत्येवं कोशादिन् ग्रन्थान् पश्यामः चेत् अयं वा इति अव्ययभूतः शब्दः प्रश्नार्थे उल्लिखितः न दृश्यते। एवं तर्हि भवतः नाम देवदत्तः वा? इत्यादिषु लोके श्रूयमाणेषु वाक्येषु वा इति प्रश्नार्थकत्वं कथं प्रयुज्यते इति जिज्ञासा जायते। वस्तुतः प्रश्नकरणार्थं प्रष्टुः वाचिकः आङ्गिकः काकुर्वा भावः प्रश्नपरः भवति यदि तर्हि। अतः प्रश्नः वा इत्यस्य प्रयोगं विना न शक्य एव कर्तुम् इति तु वक्तुं न शक्यते। अपि च वा इति प्रश्नार्थे कोशादिषु न दृश्यते। आं, प्रश्नार्थे किम्⁴ इत्यस्य अपि इत्यस्य च अव्ययस्य अपि प्रयोगः क्रियते। अतः प्रश्नस्य अधिकतया स्पष्टार्थम् ‘भवतः नाम देवदत्तः किम्?’ इति अथवा ‘अपि भवतः नाम देवदत्तः?’ इत्येवं वाक्यस्य प्रयोगः कर्तुं शक्यः। अतः वा इत्यस्य प्रयोगः प्रश्नार्थे न कर्तव्यः इति अभिप्रयन्ति कतिचन विद्वांसः। कतिचन तु ‘भवतः नाम देवदत्तः वा?’ इत्यादौ अस्ति इति क्रियाया: अध्याहारेण ‘भवतः नाम देवदत्त अस्ति अथवा न?’ इति नामः सत्त्वासत्त्वरूपं विकल्पम् उद्घाव्य प्रश्नं सङ्घमयन्ति न च वा तत्र प्रश्नार्थे अपितु अस्तिक्रियायाः विकल्पपर एव इति च अभिप्रयन्ति। किञ्च वा इत्यस्य प्रश्नार्थे प्रयोगः शिष्टैः कविभिः वा कृतः अस्ति वाङ्मये अथवा न इत्यपि द्रष्टव्यम् अस्ति। यदि वाङ्मये अस्य प्रयोगः प्रश्नार्थे कृतः स्यात् तर्हि अवश्यम् एव सुधियः पाठकाः ज्ञापयन्तु इति प्रार्थ्यते।

1. रचयिता- अमरसिंहः, (सम्पादकः- पाण्डुरङ्ग जावजी श्रेष्ठी), पञ्चमं संस्करणम्- 1929, नामलिङ्गानुशासनम्/अमरकोशः, पृष्ठ संख्या - 445, अव्ययवर्गः, श्लोकसंख्या- 9, मुम्बई, निर्णय सागर मुद्रणालय।
2. रचयिता- अमरसिंहः, (सम्पादकः- पाण्डुरङ्ग जावजी श्रेष्ठी), पञ्चमं संस्करणम्- 1929, नामलिङ्गानुशासनम्/अमरकोशः, पृष्ठ संख्या-447, अव्ययवर्गः, श्लोकसंख्या-15, मुम्बई, निर्णय सागर मुद्रणालय।
3. रचयिता- श्रीवत्साङ्गाचार्यः, (प्रकाशकः- ति.वि.विश्वनाथार्थः), प्रथमं संस्करणम्- 1971, अव्ययकोशः, पृष्ठं संख्या-324, अव्ययसंख्या-708, मद्रास, संस्कृत एजुकेशन् सोसाइटि।
4. रचयिता- अमरसिंहः, (सम्पादकः-पाण्डुरङ्ग जावजी श्रेष्ठी), पञ्चमं संस्करणम्- 1929, नामलिङ्गानुशासनम्/अमरकोशः, पृष्ठ संख्या- 442, अव्ययवर्गः, श्लोकसंख्या-251, मुम्बई, निर्णय सागर मुद्रणालय।

4. पुंसि बृहत् अथवा बृहन्? स्त्रियां च बृहती अथवा बृहन्ती?

भारतदेशः बृहत् अस्ति इत्यस्य वाक्यस्य अपेक्षया भारतदेशः बृहन् अस्ति इति वाक्यं प्रयोक्तव्यम्। बृहत् इति शब्दः विशेषणिनः त्रिषु अपि लिङ्गेषु प्रयुज्यते। उणादिव्यवस्थया अयं च शब्दः अति-प्रत्ययान्तः निपात्यते अस्य शब्दस्य च शतृवद्वावः अपि निपात्यते। शता भवति उगित्, अतः उगित्वाश्रितः नुम् भवत्येव पुंसि। सः च न्-वर्णत्वेन श्रूयते। नपुंसकलिङ्गे तु अयं नुम् इति आगमः न भवति, एकवचने सर्वनामस्थानपरकत्वम् एव न भवति इत्यतः। नपुंसकलिङ्गे बहुवचने तु सम्भवति, तस्य सर्वनामस्थानत्वात्। अतः पुंसि भारतदेशः बृहन् देशः अस्ति इति एवं प्रयोगः कर्तव्यः।

ननु छन्दोविशेषाद्यर्थे स्त्रियाम् अस्य शब्दस्य शतृवद्वावे सति बृह इति भौवादिकात् अतिप्रत्यये परे शब्दिकरणे शपः आत्परः अते: अव्ययः नुम् स्यात्, तेन बृहन्ती इति रूपं स्यात्, इष्टम् बृहती इति न स्यात्, बृहन्ती इति अनिष्टं स्यात्, इति चेत्- न, अत्र नुम् इति आगमः न भवति एव, तत् कुत इति चेत्- नुम् शबाश्रितः, शपः च अत्र अवकाश एव न भवति औणादिकस्य अते: आर्धधातुकत्वात्। न च निपातनेन शतृवद्वावः अत्र अतिप्रत्ययस्य भवति, तस्मात् शतुः शित्त्वम् अपि अतौ सङ्क्रातं सार्वधातुकत्वम् अते: प्रापयति इति शङ्क्यं, निपातनविधायके औणादिके सूत्रे पृष्ठदादेः सर्वस्य अपि शब्दस्य शतृवद्वावनिपातनात्। बृहत् इत्यपि समग्रः शब्द एव शतृवद्वावं लभते निपातनात्, न तु तदेकदेशः अतिप्रत्ययः। अतः उणादिनिष्पत्तस्य बृहच्छब्दस्य स्त्रियां डीपि बृहती इत्येव रूपं ज्ञेयम्। सैषा व्यवस्था च महच्छब्दविषये अपि ज्ञेया। महती इति प्रयोक्तव्यम् इत्यर्थः। पुंसि तु तावत् महान् इत्यादौ अपम्बुद्धौ सर्वनामस्थाने उपधादीर्घः विशेषः।

किञ्च उणादिनिष्पत्रः यः न बृहच्छब्दः महच्छब्दश्च तत्र बृह मह इत्याभ्यां धातुभ्यां शप आतः परः शतुः अवयवः नुम् इति तु स्यादेव। तथा चेत् बृहन्ती महन्ती इत्यादिनि अपि रूपाणि स्युरेव पठन्ती वदन्ती इत्यादिवत्। तत्र छन्दोविशेषार्थं प्रयुज्यमानः बृहतीति शब्दः उक्तया उणादिव्यवस्थया निर्वाह्यः। अर्थान्तरे तु प्रयोगानुसारी साक्षात् शत्रन्तः बृहन्ती इति अपि स्यादेव इति चिन्तयामः।

5. विसंवदन्ति अथवा विसंवदन्ते?

‘अत्र विसंवदन्ति विवरीतारः’ इति किञ्चन वाक्यं तु मुन्नतप्रयोगनिरूपणावसरे चारुदेवशास्त्रिभिः तदग्रन्थे प्रयुक्तम्। अस्मिन् वाक्ये विसंवदन्ति इति परस्मैपदप्रयोगः कथम् इति कैश्चित् विद्वदिद्धिः जिज्ञासा कृता। वस्तुतः अत्र क्रियापदस्य अस्य अर्थः ‘परस्परप्रतिषेधेन विरुद्धं वदन्ति’ इति अस्ति। सोऽयं च अर्थः भिन्नकर्तृकत्वेऽपि तु मुन्नतप्रयोगः शास्त्रस्य सम्मतः उत न इति विभिन्नानां विदुषां मतानि उपस्थापयतः।

शास्त्रिवर्यस्य विवरणेन ज्ञातः भवति। नाम, अत्र विररीतारः विवरणस्य कर्तारः मिथो विरुद्धं वदन्ति इत्यर्थः स्फुटः भवति। एतादृशस्य अर्थस्य विवक्षायां तत्र उच्यते यत् विप्रलापात्मके व्यक्तवाचां समुच्चारणे वर्तमानाद् वदतेरात्मनेपदं भवति विकल्पने इति। सूत्रे च उक्तस्य विप्रलापशब्दस्य अर्थः परस्परप्रतिषेधेन विरुद्धोक्तिः इति एतत्सूत्रवृत्तौ काशिकादौ दृश्यते। अपि च सूत्रे सूत्रे अनुवृत्य सा वदधातोः प्राक् प्रव्योः उपसर्गयोः एव प्रयोगेण भाव्यम् इति न नास्ति निर्दिष्टम्। मिथः विरुद्धकथनं संवादे अपि अर्हति एव भवितुम् इति कृत्वा विसंभ्याम् उपसर्गाभ्याम् अपि प्रतिषेधेन विरुद्धकथनत्वं गम्यते। अतः विप्रवदन्ति/विप्रवदन्ते इत्यादिवत् उभयपदित्वं विसंवदन्ति/विसंवदन्ते इति प्रयोगे अपि अवगत्तव्यम्।

किञ्च, कस्मिँश्चित् नलायनम् इत्याख्ये काव्ये अपि अयं प्रयोगः दृष्टः, तद्यथा – मयि भक्तिप्रसक्तस्य ज्येष्ठं प्रति विरोधिनः। ‘विसंवदन्ति’ किन्त्वेतास्तव मायामयोक्तय॥ इति। काव्ये अत्रापि परस्मैपदित्वम् उक्तप्रकारेण निर्वाह्यम् इति चिन्तयामः, परिष्कारस्तु सुधीभिः अत्र कार्यं एव इति प्रार्थयामहे च।

इतीत्थं विचारपञ्चकं शब्दसाधुत्वपरम् इह लेखे व्यलेखि। अनेन विमर्शेन सुधियः विद्वांसः शास्त्रमनोरञ्जनं प्रानुवन्तः परिष्करिष्यन्ति मां, विद्यार्थिनश्च शब्दसाधुत्वचिन्तने अभिनवम् अवसरं किञ्चन प्राप्यन्तीति विश्वसिमि।



अध्यासस्वरूपनिरूपणम्

डॉ. मंजुनाथ एस.जी.*

साधनचतुष्टयसम्पत्यनन्तरं साधनचतुष्टयसम्पत्तेः सम्भवात् ब्रह्मापरोक्षानुभूतये वेदान्तवाक्यविचारः कर्तव्यः मुमुक्षुभिरिति अथाऽतो ब्रह्मज्ञासा¹ सूत्रस्य निर्गलितोऽर्थः। ब्रह्मज्ञानेन सांसारिकबन्धनिवृत्तिर्भवतीति तात्पर्यार्थः। अनेन बन्धस्य मिथ्यात्वं सूत्रकारेण समसूचित्। यतः ज्ञानमज्ञानस्य निवर्तकम्। यथा घटज्ञानं घटज्ञानं दूरीकरोति। तथा ब्रह्मज्ञानं ब्रह्मज्ञानैव विनाशमुपैति नान्यथा। तस्मात् सूत्रेण सूचितं बन्धस्य मिथ्यात्वं भाष्यकारेण युष्मदस्मत्प्रत्ययगोचरयोः इत्यारभ्य प्रवृत्ते उपोद्घातभाष्ये सप्रपञ्चं प्रतिपादितम्। ब्रह्मप्राप्तिरपि देशान्तरप्राप्तिरिव न भवितुमर्हति। किन्तु कण्ठचामीकरन्यायेन सर्वगतत्वेन प्राप्तस्य ब्रह्मणः अप्राप्तत्वभ्रमनिवृत्तिमात्रमिति निरूपयितुम् अध्यासभाष्यं रचयामास भाष्यकारः।

अध्यासस्वरूपनिरूपणम्- अथ आत्माऽनात्मनोरभेदप्रतीतिः इतरेतरप्रतीतिः अध्यासः। इदमेव सत्यानृतमिथुनीकरणम्, अन्योन्यस्मिन् अन्योन्यात्मकता अध्यास इति अध्यासस्वरूपं प्रथमं निरूपयति। मिथ्याज्ञाननिमित्त इत्यनेन सदसद्ब्रह्मामनिवर्चनीय-मनादिभावरूपं ज्ञानविरोध्यज्ञानमध्यासस्योपादानकारणमिति सिद्धम्।

सन्ति लोके सहस्रशः अध्यासाः प्रत्यहमनुभूयमानाः। तथापि आत्मनि अनात्मतद्वर्णामनात्मनि आत्मतद्वर्णाणां च अध्यासः संसारबन्धहेतुरिति अस्यैव अध्यासस्य विशेषतः निरूपणं करिष्यति। तत्रोदाहरणं ‘अहमिदम्, ममेदम्’ इति। अहमिति प्रथमोऽध्यासः। अन्तःकरणतद्वर्णादिषु चैतन्याभासः अध्यासः। ममेदमिति शरीरेन्द्रियादीनात्मनि आरोपेण सम्भवति। एवं लोकव्यवहारस्य अध्यासनिमित्तत्वे साधिते सामान्यतः तत्स्वरूपे निरूपिते अपि लक्षणाशङ्का जायते। अत आह कोऽयमध्यासो नामेति? अत्र ‘आह’ इति पदेन ब्रह्ममीमांसावादकथारूपेण प्रवर्तत इति सूचयति। स्मृतिरूपः परत्र पूर्वदृष्टव्यभासः² स्मृतिरूपत्वे सति परत्र पूर्वदृष्टव्यभासत्वम् इति अध्यासलक्षणं प्रतिपादयन्ति।

* सहाचार्यः, वेदान्तविभागः, केन्द्रीयसंस्कृतविश्वविद्यालयः, वेदव्यासपरिसरः, बलाहारः

1. ब्र.सू. 1.1.1

2. शा.भा. अध्यासः

अधि उपसर्गपूर्वकं “आस उपवेशने” इति धातोरचि प्रत्यये “अधिकृत्य आस्ते” इति अध्यासः। वस्त्वन्तरमधिकृत्य प्रकाशते इत्यर्थः। लक्षणे अवभास इत्यत्र भासशब्दः ज्ञानार्थे स्वीकृतः अस्ति, घज् प्रत्ययः भावार्थे च। “परत्र अवभासः” इति प्रधानतया अध्यासलक्षणं भवति। परत्र कथम् अवभासते इति शङ्खायां “पूर्वदृष्टपदम्”। “पूर्वदृष्टस्य अवभासः” पूर्वदृष्टपदेन पूर्वानुभवसंस्कार अपेक्षितः। पूर्वानुभवसंस्कारात् परत्र परावभाससंस्कारात् स्मृतिर्जायते। संस्कारजन्यं ज्ञानं स्मृतिः। कथमिदं भ्रान्तेः लक्षणमिति चेत् तत्स्पष्टीकर्तुं स्मृतिरूप इति। स्मर्यते इति स्मृतिः। स्मृतेः रूपमिव रूपं यस्य सः स्मृतिरूपः। “परत्र” इति परमार्थरूपम् अधिष्ठानं सूचितम्। परत्र इत्युक्ते स्वाभाववतीत्यर्थः। तच्च अधिष्ठानमारोप्यापेक्षया अधिकसत्ताकम्। परत्र पूर्वदृष्टावभास इति मात्रोक्तौ प्रत्यभिज्ञाने अतिव्याप्तिर्भवति। नीलस्यावभासः इत्यत्रापि अतिव्याप्तिर्भवति। अतः स्मृतिरूप इति दलं स्वीकृतम्।

इदं रजतमिति भ्रमस्थले लक्षणसमन्वयो भवति। परत्र शुक्तिकादौ पूर्वदृष्टस्य रजतस्य संस्कारात् इदं रजतमिति प्रतीतिः। न तद् रजतं स्मरणात्मकं, पुरस्तात् दृश्यमानत्वात्। नापि सत्यं नेदं रजतमिति बाधर्दर्शनात्। नापि असत् इदमिति प्रतीतिसङ्घावात्। अतः प्रातिभासिकमनिर्वचनीयं रजतमनुभवकाले प्रतीयत इति अनिर्वचनीयख्यातिवादिनां वेदान्तिनां सिद्धान्तः।

भाष्यकारः शुक्तिका हि रजतवदवभासते, एकशचन्द्रः सद्वितीयवत्¹ इति उदाहरणद्वयं प्रदर्शयामास। शुक्तेः विवर्त रजतमिव ब्रह्मविवर्तः प्रपञ्चः कल्पित इति प्रपञ्चस्य मिथ्यात्वं प्रथमेनोदाहरणेन विवक्षितम्। वस्तुतः एकस्मिन् चन्द्रे नानात्वप्रतीतिरिव अद्वितीये ब्रह्मणि जीवनानात्वप्रतीतिराध्यासिकी इति निरूपयितुं द्वितीयमुदाहरणम्।

आत्मन्यध्याससम्भावना - लोके यत्र अध्यासो दृश्यते तत्र इन्द्रियसन्निकर्षं अपरोक्षतया अधिष्ठानज्ञानं पूर्वानुभवसंस्कारः, विषयसादृश्यादिकं च अपेक्षितमस्ति। शुक्तिरजतादिस्थले पूर्वोक्तानि कारणानि अनुभूयन्ते। प्रकृते आत्मा इन्द्रियासन्निकृष्टः तस्य इन्द्रिययोग्यगुणाभावात् तस्य पूर्वानुभवप्रमासंस्कारोऽपि नास्ति। नीरूपस्य अस्य सादृश्यं तु दूरापास्तम्। विषये विषयान्तरस्य अध्यासः लोके दृष्टचरः। आत्मा अस्मत्प्रत्ययगोचर इति प्रागुक्तम्? किं च आत्मा स्वप्रकाशस्वरूप इति सिद्धान्तसम्मतः? सामान्यतः ज्ञाते विशेषत अज्ञाते अध्यासः सम्भवति। अन्यथा सावयवत्वेन अनित्यत्वदोष अपरिहार्यः स्यात्। तस्मात् चिदात्मनि निरवयवे इन्द्रियागोचरे आत्मनि अनात्मतद्वर्मणा-मध्यासः कथं सङ्घटत इति शङ्खा। अत्रोच्यते - आत्मा सुतरामविषयः न,

1. शा.भा. अध्यासः:

औपचारिकरूपेण विषयोऽपि भवति। अस्मत्प्रत्ययविषयत्वात् अहमिति प्रत्यय आत्मानं लक्षयति। अतः नास्ति आत्मनि न कस्यापि जन्तोः संशयो वा? मिथ्याप्रत्ययो वा? विपरीतप्रत्ययो वा। न कोऽपि मनुते नाहमस्मि, अहमस्मि न वा? इत्येवम्। तस्मात् सर्वानुभवसिद्धत्वात् आत्मा प्रत्यक्षः। अन्तःकरणाद्युपाधिवशात् विषयोऽपि भवति। परमार्थतः विषयी अपि औपचारिकरूपेण विषयः सन् अध्यासाश्रयो भवति।

अपि च अध्यासस्य तावत् सादृश्यसंस्कारकरणदोषरूपं कारणत्रितयं लोके प्रसिद्धमस्ति। किन्तु सर्वत्र अध्यासस्थले इदं न सङ्घच्छते। ‘अहं ब्राह्मणः’ इत्यहमाभासे प्रत्यगात्मनि ब्राह्मण्यजात्यध्यासः शिष्टानामिष्ठोऽपि जात्या सादृश्यं व्यवहारे न क्वापि अस्तीति असङ्गतिः। अत्र परिहरन्नाह यथा – विषयकरणदोषात्र भ्रमः सर्विदिस्यादपि तु भवति मोहात् केवलादेवमेव¹ इति वचनानुसारेण करणदोषादिः नात्र अध्यासहेतुः। अपि तु अज्ञानमेव अध्यासनिमित्तमिति न काप्यसङ्गतिः। ननु परस्पराध्यासस्थले निरधिष्ठानतया शून्यवादप्रसङ्गः इति चेत्, नैवम्। सर्वत्र अधिष्ठानं विना अध्यासस्य असंभवात् शून्यवादप्रसङ्गः नास्त्येव।

अध्यासजनने त्रीणि कारणानि, प्रमातृदोषः, प्रमेयदोषः प्रमाणदोषश्चेति। अत्र ‘मरुमरीचिका’ ‘स्थाणुर्वा पुरुषो वा’ ‘एकशचन्द्रः सद्वितीयः’ इत्येतानि क्रमेणोदाहरणानि। सोऽयमध्यासः सोपाधिकत्वनिरूपाधिकत्वभेदेन प्राधान्येन द्विविधः।

दोषेण कर्मणा वापि क्षोभिता ज्ञानसम्भवः।
तत्त्वविद्याविरोधी च भ्रमोऽयं निरूपाधिकः॥²

इत्युक्तरीत्या अविद्याजन्यः तत्त्वज्ञानविरोधी भ्रमः निरूपाधिकाध्यासः। यथा – ‘व्योम्नि नीलिमा’।

उपाधिसञ्चितिप्राप्तक्षोभाविद्याविजृभितुम्।
उपाध्यपगमापोद्यमाहुः सोपाधिकं भ्रमम्॥³

यत्किञ्चिदुपाधिजन्यः तदुपाध्यपगमे निवर्तमानः भ्रमः सोपाधिकाध्यासः। यथा – ‘घटाकाशः’। तत्र केचन अर्थाध्यासज्ञानाध्यासरूपेण भेदद्वयमिति प्रतिपादयन्ति। यत्किञ्चित् वस्तुनः वस्त्वन्तररूपमर्थाध्यासः। यथा – ‘शुक्तेः रजतत्वम्’। यत्किञ्चित् वस्तुनः वस्त्वन्तररूपज्ञानं ज्ञानाध्यासः यथा – ‘शुक्तौ रजतम्’। भेदसहित आरोपः गौणाध्यासः। यथा – ‘सिंहत्वं माणवके’, ‘शालग्रामे विष्णुत्वम्’ इत्यादि। भेदज्ञानरहितः

1. संक्षे. शा. 30

2. स.द.सं.शां.द.

3. स.द.सं.शां.द.

आरोपः मिथ्याध्यासः। यथा - ‘शुक्तौ रजतत्वम्’ ‘रज्जौ सर्पत्वम्’ इत्यादि। स्वरूपज्ञाने प्राप्ते गौणाध्यासस्य बाधो नास्ति, मिथ्याज्ञानस्य बाधोऽस्तीति विशेषः।

स च अध्यासः षट्विधः इति केचन वदन्ति। यथा - 1. धर्माध्यासः, 2. धर्मसहित-धर्मिणोऽध्यासः, 3. सम्बन्धाध्यासः, 4. सम्बन्धसहितसम्बन्धिनोध्यासः, 5. अन्यतराध्यासः, 6. अन्योन्याध्यासः। यथा देहगतस्य गौरत्वस्य, इन्द्रियगतस्य बधिरत्वस्य च आत्मनि अध्यासः धर्माध्यासः। कर्तृत्वादिधर्मसहितस्य अन्तःकरणस्य धर्मिण आत्मनि अध्यासः धर्मसहितधर्मिणोऽध्यासः। शरीरादौ आत्मनः तादात्म्यं सम्बन्धाध्यासः। शरीराद्यात्मनां पदार्थानाम् आत्मनि अध्यासः सम्बन्धसहितसम्बन्धिनोऽध्यासः। अनात्मनि आत्मनः न किन्तु आत्मनि अनात्मपदार्थ- स्वरूपाणामध्यास अन्यतराध्यासः। अयोगोलकवहिसदृशः आत्मानात्मनोरन्योन्याध्यासः। केचन अध्यासं द्विविधमेव मन्यन्ते। स्वरूपाध्यासः, संसर्गाध्यासस्च। अनयोर्द्वयोरेव पूर्वोक्तानां षण्णामन्तर्भावः। यथा स्वरूपाध्यासे प्रथमद्वितीयपञ्चमानामन्तर्भावः। पूर्वोक्तस्तृतीयः संसर्गाध्यासेऽन्तर्भूतः। चतुर्थषष्ठौ स्वरूपाध्याससंसर्गाध्यासयोः सम्मिश्रणरूपौ।

प्रत्यक्षत्वात्, अस्मत्प्रत्ययविषयत्वात् पुर्वानुभवसंस्कारयुक्तत्वात् आत्मनि अनात्मतद्वर्णाणामध्यासः सम्भवति। अधिष्ठानारोप्ययोः एकस्मिन् ज्ञाने प्रतीयमानत्वं सर्वत्राध्यासेषु समव्याप्तम्। तदात्मन्यपि सम्भवति आत्मविषयकसंशयाद्यभावात्। इन्द्रियसन्निकृष्टे प्रत्यक्षे विषये एव विषयान्तरस्य अध्यास इति नास्ति नियमः। आकाशे व्यभिचारात्। यद्यपि नीरूपं द्रव्यं गगनं, तथापि तत्र तलमलिनाद्यध्यस्यन्ति। एवमिन्द्रियागोचरेऽपि आत्मनि अध्यासः भवितुमर्हति।

वस्तुतः वेदान्तप्रतिपाद्य आत्मा नित्यशुद्धबुद्धमुक्तस्वभावः। तस्य कर्तृत्वं वा, भोक्तृत्वं वा किमपि नास्ति। असङ्गो ह्ययं पुरुषः¹ इति श्रुतेः। तथापि देहेन्द्रिय-मनोबुद्ध्यध्यासेन आत्मा कर्ता, भोक्ता, प्रमाता, संसारी एव भवति। आत्मा प्रमाता इन्द्रियाणि प्रमाणानि। शरीराभावे तत्र इन्द्रियाणामभावे, इन्द्रियाणां मनः सम्बन्धाभावे मनसः आत्मसम्बन्धाभावे व्यवहारः न सम्भवति। आत्मनः इन्द्रियादिभिः सम्बन्धो नाम आरोप एव। अत अन्तःकरणादिषु अहं ममाभिमानाध्यासेन व्यवहारः सिद्ध्यति। कर्मकाण्डीयव्यवहारोऽपि आत्मापरोक्षज्ञानेनैव प्रवर्तते। अहं मनुष्यः कर्ता, भोक्ता इत्येवंस्वरूपापरोक्षभ्रान्तिः अहं ब्रह्मास्मि² इति अपरोक्षज्ञाने निवर्यते। तावत्पर्यन्तमनुवर्तमानं परोक्षज्ञानं संसारनिवर्तकं न भवति। लोकव्यवहारस्य बाधकमपि न भवति। “ब्राह्मणो यजेत्” इत्यादिवैदिकव्यवहारोऽपि वर्णाश्रमवयोवस्थाद्यध्यासेनैव प्रवर्तते।

1. बृह.उ. 3.9.26

2. बृह.उ. 1.4.10

अध्यासो नाम अधिष्ठानविषमसत्ताकोऽवभासः। अथवा तदभाववति तत्प्रकारोऽवभासः। अत एवोक्तम्- अध्यासो नाम अतस्मिन् तद्बुद्धिः¹ इति। अहमध्यासो यथा - ‘स्थूलोऽहम्’ ‘कृशोऽहम्’ इति स्थौल्यकाशर्यादिदेहधर्मानात्मनि अध्यस्यति। एवम् आत्मधर्मस्य चैतन्यस्य च देहादिषु। ‘अहं मूकः’ ‘अहं काणः’ इति मूकत्वकाणत्वादीन्द्रियधर्मानात्मनि अध्यस्यति। एवमात्मधर्मस्य चैतन्यस्य च इन्द्रियादिषु। ‘अहं कामये’ ‘अहमिच्छामि’ इत्यात्मनि मनोधर्मानध्यस्यति। मनसि च आत्मधर्मस्य चैतन्यस्य अध्यासः। एवमात्ममनोधर्मानध्यस्यति। एवमात्मानात्मनोः परस्पराध्यासेन लोकव्यवहारे भवति। स च अनादिकालात्प्रवृत्तः ज्ञानं विना न नश्यति।



1. शा.भा. अध्यासः:

साहित्यपदार्थनिर्णयः

डॉ. अरविन्द कुमार पाण्डेयः*

परिचयः

साहित्यशब्दः संस्कृतवाङ्मयस्य अत्यन्तं प्रसिद्धः शब्दः। संस्कृतवाङ्मये नैकेषु अर्थेषु साहित्यशब्दः प्रयुक्तो दृश्यते। वैदिकसाहित्यम्, संस्कृतसाहित्यम्, उपनिषत्साहित्यम् इत्यादौ प्रयुज्यमानः साहित्यशब्दः एकः। साहित्यर्पणः, साहित्यमीमांसा इत्यादौ प्रयुक्तः साहित्यशब्दः अपरः। शिक्षणसंस्थानेषु ‘साहित्यविभागः’ इत्यत्र प्रयुक्तः साहित्यशब्दः भिन्नः। ‘सुग्रीवेण रामस्य साहित्यं कृतम्’ इत्यादौ सहायार्थकोऽन्यः। एवं रीत्या साहित्यशब्दस्य बहवः अर्थाः विलसन्ति। अतः शब्दस्यास्यार्थनिर्णये महान् मतभेदो दृश्यते विदुषाम्। एवमेव न केवलं साहित्यस्यार्थनिर्णये, अपितु शास्त्रत्वविषयेऽपि बहवः प्रवादाः दृश्यन्ते। तत्र ‘साहित्यं मीमांसापरिशिष्टम्’ इति कश्चन, ‘व्याकरणपरिशिष्टम्’ इति केचन। साहित्यं न दर्शनम् इत्येके, साहित्यमपि दर्शनम् इत्यन्ये। इत्थं साहित्यस्य शास्त्रत्वविषयेऽपि विवादोऽयं द्रष्टुं शक्यते। केचनास्य दर्शनत्वं साधयन्ति केचन च निराकुर्वन्ति। अनया रीत्या विदुषां बहवः प्रवादाः सन्ति। यद्यपि साहित्यशब्दार्थनिर्णयाय बहवः शोधनिबन्धा अपि विद्वद्भिः रचिताः। परञ्च तत्रापि निष्कर्षे ऐक्यं न विलोक्यते। प्रकृते शोधपत्रे साहित्यपदार्थनिर्णयविषये प्रवृत्तानां केषाञ्चन विदुषां मतानि प्रस्तूय समीक्षां विधाय साहित्यपदार्थनिर्णयाय कश्चन प्रयासः करिष्यते।

साहित्यशब्दार्थनिर्णयस्य आधाराः

भारतीयपरम्परायां वेदमूलकस्यैव अङ्गीकारो भवति, अतः सर्वविद्यानां परम्पराणाञ्च मूलं वेद एव अन्विष्यते। धार्मिकदृष्ट्या तार्किकदृष्ट्या चैतत् उचितमेव वर्तते वेदस्य सर्वज्ञानमयत्वात् परमप्राचीनत्वाच्च। कस्यचिदपि शब्दस्यार्थनिर्णयाय कोशादय अपि परिशील्यन्ते। वेदेषु विद्यासु वेदाङ्गेषु च यद्यपि साहित्यस्य सङ्क्लेषो वर्तते तथापि तत्र स्पष्टतया प्रतिपादनं नैव विलोक्यते तस्माद् सन्देहो जायते अस्य प्रामाण्यविषये। राजशेखरः महता समारभेण साहित्यस्य शास्त्रत्वं व्यवस्थापयामास।

* सहायकाचार्यः, संस्कृतविद्याधर्मविज्ञानसंकायः
काशीहिन्दूविश्वविद्यालयः वाराणसी।

तेन ज्ञायते यद् प्राचीनकालादेव विषयेऽस्मिन् विवादः आसीत्। अत्र संस्कृतवाङ्मये साहित्यशब्दस्य यत्र यत्र प्रयोगः अस्ति तत्सर्वं परिशील्य परीक्षणं करिष्यते यद् एकस्मिन्नेव अर्थे साहित्यशब्दप्रयोगः विद्यते संस्कृतवाङ्मये अथवा नैकार्थेषु। तानाधारीकृत्य सर्वापेक्षया कस्मिन्नर्थे अधिकप्रयोगः साहित्यशब्दस्य इत्यपि ज्ञातुं चेष्टते। ततः इदानीन्तनेषु व्यवहारेषु साहित्यशब्दस्य कस्मिन्नर्थे बहुलतया प्रयोगो वर्तते। एतत्सर्वं निरीक्ष्य उचितानुचितविवेचनं विधाय कश्चन निष्कर्षः प्रतिपादयिष्यते। अतः संस्कृतवाङ्मयम् इदानीन्तनः व्यवहारश्च साहित्यशब्दार्थनिर्णयाय आधारत्वेन भविष्यति। साहित्यशब्दार्थनिर्णयाय प्रवृत्तानां निबन्धानामपि निरीक्षणं करिष्यते। एवं रीत्या कस्मिन्नर्थे प्रामाणिकानां साहित्यशब्दस्य प्रयोगः वर्तते, कस्य च औचित्यम् इति विचाराय प्रवर्ततेऽयं जनः।

साहित्यपर्यायः

साहित्यशास्त्रम्, काव्यशास्त्रम्, अलङ्कारशास्त्रम्, नाट्यशास्त्रम्, क्रियाकल्पः, क्रियाविधिः इत्येते शब्दाः प्रायः एकार्थमेव बोधयन्ति। एतानि लक्षणशास्त्राणि सन्ति, एतेषां लक्ष्यभूतानि शास्त्राणि पूर्वं वर्तमानानि आसन् इत्येकः कल्पः। यदा यस्य तत्त्वस्य क्रियायाः वा प्राधान्यं चिकीर्षितं तदा तत्त्वसंज्ञया व्यवहारो जायते। यदा अभिनेयपक्षस्य प्राधान्यं तदा नाट्यम् इति संज्ञा। लोके अलङ्कारशब्दः शोभावर्धकत्वेन आभूषणार्थं प्रसिद्धो वर्तते। भावव्युत्पत्या अलङ्कारशब्दः शोभावर्धकेषु सर्वेषु तत्त्वेषु प्रयुक्तो भवति। एतन्मते रसोऽपि अलङ्कारः शोभावर्धकत्वात्। शोभावर्धकः प्रत्येकं तत्त्वम् अलङ्कार इति। करणव्युत्पत्या च यमकादिबोधकः। अतश्च अलङ्कारस्य प्राधान्यात् शास्त्रस्यास्य कृते अलङ्कारशास्त्रमित्यपि प्रयोगः दृश्यते। काव्यमीमांसाग्रन्थे राजशेखरः इतिहासस्य द्वैविध्यं प्रतिपादयतिपरक्रिया पुराकल्पः च। परक्रियायाम् एकनायको भवति, पुराकल्पे नैके। तत्र परक्रियायाः उदाहरणं रामायणम्, पुराकल्पस्य च भारतमस्ति।

शास्त्रं साहित्यस्य शास्त्रत्वञ्च

किन्नाम शास्त्रम्? किन्तप्रयोजनम्? कथञ्च तत्प्रवर्तते? इमे प्रश्नाः प्रायः सामान्यजनानां मनसि जायन्ते तस्माच्छास्त्रपदार्थं एव प्रथमतया विचारणीयो भवति। अतश्चादौ शास्त्रस्वरूपं प्रदर्शनीयन्तः साहित्यस्य शास्त्रत्वं निरूपणीयम्।

शास्त्रम्

शास्त्रशब्दो हि संस्कृतवाङ्मयस्य पूज्यतमः शब्दः। शब्दोऽयं अनुशिष्टचर्थ-कशास्-धातोः शास्ति यद् अथवा शास्त्रते येनेति विग्रहे ‘षट्’ प्रत्यये सति सिद्ध्यति। अनुशासनक्षमं व्यवस्थितं वाक्यसमूहम् अभिधत्ते शास्त्रशब्दः। तथा च यः

शब्दराशिः मनुष्यस्य लौकिकं पारलौकिकं वा हितं तत्साधनं च शास्ति तद्भवति शास्त्रम्। इदं प्रतिपाद्यपारतन्त्रेण वैविध्यमाप्नोति। अतश्चेदं धर्मशास्त्रम्, आयुर्वेदशास्त्रम्, सङ्गीतशास्त्रम्, शब्दशास्त्रम्, दर्शनशास्त्रम् काव्यशास्त्रम्, साहित्यशास्त्रम् इत्यादिरूपेण बहुप्रकारं प्रथते। अभियुक्ताः शास्त्रलक्षणमित्थं वदन्ति-

प्रवृत्तिर्वा निवृत्तिर्वा नित्येन कृतकेन वा।
पुंसा येनोपदिश्यते तच्छास्त्रमधीयते¹॥

साहित्यस्य शास्त्रत्वम्

संस्कृतवाङ्मये शास्त्रत्वनिर्णये मनीषिणः वेदमेव परमप्रमाणत्वेन स्वीकुर्वन्ति। वेदस्य प्रामाण्यमङ्गीकृत्य एव अर्थविचाराय प्रवर्तन्ते प्रामाणिकाः। वेदोपकारकत्वं शास्त्रत्वमिति रीतिः बहुधा प्रथिता वर्तते। साहित्यमपि वेदमुपकरोति। नाट्यशास्त्रकारैः आचार्यभरतमुनिभिः नाट्यस्य शास्त्रस्य ब्रह्मप्रणेतृत्वं पञ्चमवेदत्वं च प्रत्यपादि²। एवमेव काव्यमीमांसायां राजशेखरेणापि प्रबलप्रमाणैः साहित्यस्य शास्त्रत्वव्यवस्थापनाय “उपकारकत्वाद् अलङ्कारः सप्तमम् अङ्गम्” इति “चतसृणां विद्यानां निष्पन्दः पञ्चमी इयं साहित्यविद्या” इत्यर्थकाः सन्दर्भाः प्रस्तुताः। तन्मतानुसारेण यथा अङ्गानि वेदमुपकुर्वन्ति तथैव साहित्यमपि वेदमुपकरोति। अतश्चास्य सप्तमवेदाङ्गता सिद्ध्यति। आन्वीक्षिकी, त्रयी, वार्ता, दण्डनीतिश्चेति चतस्रः विद्याः सन्ति। आसाम् निष्पन्दः सारभूता इयं साहित्यविद्या इत्यभिप्रायप्रदर्शनार्थं “पञ्चमी साहित्यविद्येति यायाकरीयः। सा हि चतसृणामपि विद्यानां निष्पन्दः। शब्दार्थयोर्यथावत्सहभावेन विद्या साहित्यविद्या” इत्यादीन्युद्धरणानि काव्यमीमांसायां राजशेखरेण निगदितानि। इत्थं राजशेखरः काव्यमीमांसायां साहित्यस्य शास्त्रत्वं व्यवस्थापयामास³। अनेन ज्ञायते यद् अस्य शास्त्रत्वविषये प्राचीनकालादेव विवादोऽस्ति। साम्प्रतमपि केचन पारम्परिकाः विद्वांसः साहित्यस्य शास्त्रत्वं निराकुर्वन्ति।

अयमत्र सारो ग्राह्यः

प्रत्यक्षादिप्रमाणालम्बनं कृत्वा तत्त्वज्ञानद्वारा मुक्तिः प्राप्तव्या इति भवति शास्त्रस्योद्देश्यम्। काव्यस्य मुख्यमुद्देश्यम् अस्ति रसानुभवः। रसश्च भावैरभिव्यज्यते। अनया रीत्या काव्यशास्त्रयोः पद्धतिः उद्देश्यञ्च पृथक् प्रतीयते। यद्यपि साहित्यस्य

-
1. श्लोकवार्तिकम्, शब्दपरिच्छेदः - 04
 2. सर्वशास्त्रार्थसम्पन्नं सर्वशिल्पप्रवर्तकम्। नाट्याख्यं पञ्चमं वेदं सेतिहासं करोम्यहम्॥
वेदोपवेदैः सम्बद्धो नाट्यवेदो महात्मना। एवं भगवता सृष्टो ब्रह्मणा सर्ववेदिना॥
(नाट्यशास्त्रम् - 1.15, 1.18)
 3. काव्यमीमांसा, शास्त्रनिर्देशः, पृष्ठम्- 21-22

शास्त्रस्य च पद्धतिः उद्देश्यञ्च भिन्नं भिन्नं प्रतीयते तथापि शास्त्रविचारस्य साहित्येऽप्रवेशो नास्ति। काव्ये प्रविष्टाः शास्त्रीया अपि विषयाः शुष्कतां विहाय सहृदयहृदयाह्लादं जनयन्ति। एवं रीत्या शास्त्रीयाः विषया अपि काव्यसन्निधानेन मनोहारिणो भवन्ति।

‘साहित्यम्’ इति नामकरणे रहस्यम्

अत्र साहित्यम् इति नामकरणे रहस्यं किमिति विचिकित्सायां प्रतिपाद्यते। काव्यशास्त्रस्य कृते “साहित्यशास्त्रम्” इत्यपि संज्ञा प्रथिता अस्ति। ‘शब्दार्थौ सहितौ काव्यम्’ इति काव्यलक्षणं चकार भामहः। अत्र ‘सहितौ’ इति पदं काव्यशास्त्रमर्ज्जाः। शब्दार्थयोः परम्परानुरूपं यत् सौन्दर्यं वर्तते तदेव साहित्यम् इति कथ्यते। ततः प्रभृति काव्यशास्त्रमिदं साहित्यशब्देन व्यवहृतं भवति। नैककाव्यमामासकैः स्वग्रन्थनाम साहित्यशब्दघटितं कृतम्। यथा – आचार्यविश्वनाथेन साहित्यदर्पणः, रुद्धकेन साहित्यमामांसा इत्यादयः।

साहित्यशब्दस्य व्युत्पत्तिः

साहित्यशब्दार्थप्रदर्शनाय अस्य शब्दस्य बहव्यः व्युत्पत्तयः विद्वद्द्विः क्रियन्ते¹।

तद्यथा –

1. सह-शब्दात् “तदस्य सज्जातं तारकादिभ्य इतच्”² (5.2.36) इति सूत्रेण इतच्-प्रत्यये सति ‘सहित’ इति शब्दो निष्पद्यते। ततश्च ‘सहितस्य सहितयोर्वा भावः’ इति विग्रहे ष्यञ्ज-प्रत्यये सति साहित्यम् इति प्रयोगो निष्पद्यते।
2. समुपसृष्टाद् धारणपोषणार्थकाद् दुधाज्-धातोः कर्तरि क्तप्रत्यये, समो मकारस्य ‘समो हिततयोर्वा लोपः’ (भाष्यवार्तिकम्, 6.1.144) इत्यनेन लोपे “दधातेर्हिः” (7.4.42) इति सूत्रेण धास्थाने ‘हि’ इत्यादेशे ‘सहित’ इति निष्पद्यते। अत्र सहितशब्दार्थः धृतिमान् पुष्टिमान् इति वर्तते। ततश्च सहितस्य भाव इति विग्रहे ष्यञ्ज-प्रत्यये सति साहित्यम् इति सिद्ध्यति। अस्यार्थो भवति धृतिः पुष्टिरिति वा।
3. सह-मर्षणे धातोः क्त-प्रत्यये इडागमे सति सहित इति शब्दः निष्पद्यते। ततः ष्यञ्ज सति साहित्यम् इति पदं सिद्ध्यति। अस्य अर्थः सहनकर्तुः धर्मः सहनम् इति।
4. सम्पूर्वकात् ‘हि’ गतौ वृद्धौ च इति धातोः “मतिबुद्धिपूजार्थेभ्यश्च” (3.2.

1. द्रष्टव्यम् – रसगङ्गाधरः, भूमिका तृतीयो भागः पृष्ठम् – छ – ज

2. ‘तारकादिगणस्य शब्देभ्यः प्रथमासमर्थेभ्यः ‘अस्य’ ‘अस्मिन्’ अर्थे ‘सज्जात’ इति सन्दर्भे इतच्चर्त्ययो भवतीति सूत्रार्थः।

188) इति सूत्रेण हिनोति इति विग्रहे कर्त्तरि क्तप्रत्यये सति 'समो हिततयोर्वा लोपः' इति वार्त्तिकात् समो मकारस्य लोपे प्रातिपदिकत्वात् सुविभक्तौ रुत्वे विसर्गं च 'सहित' इति निष्पन्नम्। यो हि गत्यर्थो धातुः स ज्ञानार्थं अतः सहितशब्दार्थः ज्ञानवान् इति भवति। तस्माद् ष्यजि सति साहित्यं निष्पन्नम्। अनया व्युत्पत्त्या साहित्यशब्दार्थो भवति ज्ञानवतो भावः धर्मः ज्ञानमिति। अतः वैदिकं साहित्यम्, धार्मिकं साहित्यम्, लौकिकं साहित्यम् इत्यादिव्यपदेशानि भवन्ति।

5. सह-सुह चक्यर्थे इति चक्यर्थकौ द्वौ धातू भगवता पाणिनिना पठितौ। आचार्याणां विवरणात् ज्ञायते यत् चक्यर्थः तृप्तिरिति। एतस्माद्गातोः सह्यति आनन्दमनुभवतीति विग्रहे 'मतिबुद्धिपूजार्थेभ्यश्च' इति सूत्रात् चकारात् क्त-प्रत्यये कर्त्रर्थके निष्पन्नः सहितशब्दः। एतस्यार्थः तृप्तः सुखी वा। अस्मात्सहितशब्दात् सहितस्य भाव इति विग्रहे ष्यजि सति साहित्यम् इति निष्पन्नम्। यथा ज्ञानवतो धर्मः ज्ञानं तथैव तृप्तस्य सुखिनः धर्मः सुखम् इति। अनया रीत्या साहित्यम्, तृप्तिः, सुखम्, रस आनन्द इति पर्यायाः।

संस्कृतवाङ्मये साहित्यशब्दस्य विविधार्थः

संस्कृतवाङ्मये साहित्यशब्दः अत्यन्तं व्यापकं वर्तते। साहित्यशब्दः न केवलं काव्यशास्त्रबोधकः, अपितु निखिलस्य वाङ्मयस्य शब्दार्थात्मकत्वात् निखिलवाङ्मयबोधकः। यथा - वैदिकसाहित्यम्, संस्कृतसाहित्यम् इत्यत्र साहित्यशब्दः वाङ्मयार्थबोधकः।

'साहित्यसङ्गीतकलाविहीनः' इत्यादौ काव्यार्थकः, साहित्यदर्पणः, साहित्यसार-समुच्चय इत्यादौ काव्यशास्त्रात्मकः, 'सुग्रीवेण रामस्य साहित्यं कृतम्' इत्यादौ सहायार्थकः। परञ्च अनेकेष्वपि अर्थेषु विद्यमानस्य साहित्यशब्दस्य काव्यसामान्य-बोधकाद् साहित्यशब्दाद् महान् भेदः वर्तते। अतश्च भोजराजेन सामान्यवाङ्मयार्थकात् साहित्यशब्दात् काव्यशास्त्रीय-साहित्यशब्दस्य भेदं प्रदर्शय काव्ये शब्दार्थयोर्मध्ये द्वादशा सम्बन्धाः स्वीकृताः। यथोक्तं तेन -

"अभिधाविवक्षातात्पर्यप्रविभागव्यपेक्षासामर्थ्यान्वयैकार्थीभावदोषहान-गुणोपादानालङ्कारसावियोग-रूपाः शब्दार्थयोद्वादशसमर्थाः (सम्बन्धाः)-

1. वाङ्मयम् - 'वाक्' इति शब्देन विकारार्थं मयट्-प्रत्यये वाङ्मयशब्दः सिद्ध्यति। वाचः महिमा जानन्त्येव सर्वे। अनया वाचैव मनुजां पारस्परिको व्यवहारः सहजतया सम्पद्यते। मनुष्याणां व्यवहारं सम्पादयन्तीयं वाङ् मानवजीवनोपयोगीनि वेदशास्त्रादीनि प्रकटीचकार। एतानि वाचो विकाररूपत्वादेव 'वाङ्मये'ति पदेन व्यपदिश्यन्ते।

साहित्यमुच्यते।”¹

इथं काव्यमतिरिच्य निखिले वाङ्मये शब्दार्थोर्मध्ये केवलम् अभिधादयः अष्टौ सम्बन्धाः भवन्ति, परञ्च काव्ये शब्दार्थ्योर्मध्ये दोषहानं गुणोपादानम् अलङ्कारयोगः रसावियोगश्चापि अपेक्ष्यन्ते। अतः यदा रसादीनां शब्दार्थ्योर्मध्ये सन्निवेशः भवति, तदा शब्दार्थ्योः स सम्बन्धः काव्ये काव्यशास्त्रे च साहित्यपदेनोच्यते।

साहित्यपदार्थे विमर्शकानां मतम्

काव्यशास्त्रे प्रयुक्तस्य साहित्यपदार्थस्यापि विषये महान् मतभेदो दृश्यते विपश्चिताम्। तत्र काव्यपरम्परायां साहित्यशब्दः वाङ्मयबोधार्थकोऽपि इति केचित्, काव्यार्थे काव्यशास्त्रार्थे काव्यसामान्यार्थे वा साहित्यपदस्य प्रयोगो भवतीति अपरे। एतेषां समेषां पक्षाणां सोऽद्वरणं विवेचनमत्र क्रियते-

आचार्यश्रीदीनबन्धुद्वामहाभागानां मतम्

अनेकशास्त्रेषु कृतभूरिपरिश्रमैः श्रीदीनबन्धुद्वामहाभागैः ‘साहित्य-पदार्थ-निरुक्तिः’ इति शीर्षकं स्वीकृत्य कश्चन विमर्शो व्यधायि। तत्र साहित्यशब्दस्य व्युत्पत्तिरपि तैः कृता²। तदनुसारेण काव्यसाहित्योः भेदोऽस्ति। काव्यं न साहित्यम्, अपितु साहित्यं काव्यकारणम् एवञ्च साहित्यस्य फलं काव्यं भवति। एतस्य समर्थने तैः श्लोकद्वयं प्रादर्शि। द्वितीयः श्लोकः म.म.गङ्गाधरशास्त्रिनिर्मितोऽस्ति। श्लोकद्वयेन काव्यकारणमेव साहित्यम् इति लभ्यते। तथा च श्लोकौ -

साहित्यपाठोनिधिमन्थनोत्थं कर्णामृतं रक्षत हे कवीन्द्राः।
यत्तस्य दैत्या इव लुण्ठनाय काव्यार्थचौराः प्रगुणी भवन्ति³॥
नाचान्तं यच्चिरत्तैरपरिचितचरं यच्च वाचालचेलैः
औचित्यं यन्न मुज्जेदपि च विरचयेद् यच्चमत्कारिचेतः।

1. शृङ्गारप्रकाशः, सप्तमप्रकाशः, अवतरणिका
2. डुधाज् धारणपोषणयोरितिधातोः क्ते धातेहर्वादेशे हितम् इति सिद्ध्यति, एवं हिनोतेरपि हितमिति। तस्य च धारितम्, पोषितम्, गतम्, वृद्धम्, वा योगार्थः। स तु न प्रतीयते, अपितु उपकारकमिति - ‘हितं मनोहारि दुर्लभं वचः’ इत्यत्र यथा। उक्तञ्च ‘अन्यद्विव्युत्पत्तिनिमित्तम् अन्यत् प्रवृत्तिनिमित्तम्’ इति। सम्-पूर्वकमेतत् सहित सहितममित वा प्रतिपद्यते रूपम्, ‘समो वा हितयो रित्युक्तत्वात्। तस्य च समेतोऽर्थः- यथा दण्डसहितेन चक्रेण कुलालो घटं निर्माति। अपरश्च सहायः - ‘अत्र कार्ये चैत्रेण साहित्यं कृतम्’ साहाय्यं कृतमित्यर्थः। अन्यच्च काव्यनिर्माणकारणीभूत-काव्यसम्बन्ध-गुण-दोषालङ्कार-रीति-रस-विभावानुभाव-व्यभिचारिस्थायिभावाः ष्वङ्गन्तसाहित्यपदार्थः। (साहित्यपदार्थनिरुक्तिः, पृष्ठम् - 86)
3. विक्रमाङ्कदेवचरितम्, 1/11

तादृक् प्रौढिप्रकर्षप्रणयभणिति या सूयते काव्यरत्नम्
पुण्यैः कस्याप्यगम्यैः परिणमति मुखे सा हि साहित्यरीतिः॥

सम्प्रति संस्कृतवाङ्मयग्रन्थप्रतिपाद्यमात्रे साधारणानां जनानां व्यवहारो दृश्यते यथा वैदिकसाहित्यम्, वेदाङ्गसाहित्यम्, आयुर्वेदसाहित्यम् इत्यादि। श्रीज्ञामहाभागाः एतेषां साहित्यं निराचकार। तदनुसारेण साहित्यग्रन्थव्यपदेशः तत्रैव समुचितः यत्र काव्यापेक्षणीय-रसादीनां समस्तानां व्यस्तानां वा वर्णनमस्ति। साहित्यज्ञानस्य काव्येष्वेव उपयोगो भवतीति काव्याङ्गतया साहित्यपरीक्षापाठ्येषु काव्यग्रन्थानामपि समावेशः¹।

स्वपक्षपोषणाय आचार्येण एकः लोकव्यवहारोऽपि प्रदर्शितः। येन साहित्यपदस्य अवस्थितिः काव्यशास्त्ररूपार्थेव भवति। यथोक्तं तेन -

“किञ्च साहित्यग्रन्थपुस्तकानि क्रीयन्नाम् इत्युक्तौ काव्यपुस्तकानि नैव क्रीयन्ते, दर्शनादिपुस्तकानान्तु का चर्चा” इति।

एवमेव साहित्यपदं काव्यशास्त्ररूपार्थं व्यवस्थापनाय आचार्येण काव्यपदात् साहित्यपदस्य वैलक्षण्यमपि प्रदर्शितम्। तथाहि तत्र -

“ननु यदि रसालङ्कारादय एव साहित्यपदार्थास्तदा रसाः साहित्यम्, अलङ्काराः साहित्यमित्यादिव्यवहारापत्तिरिति चेत् तर्हि काव्यादेरपि साहित्यपदार्थत्वं वदतस्तवापि तादृशापत्तिस्तुल्या। यदि त्वभिधानवैचित्र्यात् साहित्यपदार्थे काव्यपदार्थाऽभेदान्वयबोध इत्युच्यते तदा मयापि तथा वर्त्तुं शक्यत एव। तस्मात् साहित्यपदार्थो विलक्षणः, यस्य विशेषेऽभेदान्वय बोधो न जायते, नापि तत्र विशेषस्याप्यभेदान्वयबोधः”²।

अनेन ज्ञायते यद् आचार्यदीनबन्धुज्ञामहोदयानुसारेण साहित्यपदस्य युक्तियुक्तोऽर्थः काव्यशास्त्रम्, न तु काव्यमिति।

आचार्यश्रीपट्टाभिरामशास्त्रिमतम्

मीमांसाशास्त्रे प्रथितयशसां पट्टाभिरामशास्त्रिणां काव्यशास्त्रीयपाण्डित्यमपि लोकविदितं वर्तते। एभिः काव्यधारायां टीकाकाररूपेण शोधपत्रलेखकत्वेन च

-
1. अद्यत्वे संस्कृतादिग्रन्थप्रतिपाद्यमात्रे साहित्यव्यवहारः साधारणानाम्। स तु नादरणीयः। तस्मात् स एव साहित्यग्रन्थो यत्र काव्यापेक्षणीय-रसादीनां समस्तानां व्यस्तानां वा वर्णनमस्ति। यद्यपि गुणदोषादयः साहित्यम् इत्यपि न व्यवहियते तथापि साहित्यदर्पणादिग्रन्थशब्दान्तर्गतसाहित्यशब्देन त एव परिगृह्यन्ते। एवं साहित्येऽयं निपुणः इत्यादावपि साहित्यपदवाच्यास्त एवेति विभाव्यतां सूरिभिः। (साहित्यपदार्थनिरूक्तिः, पृष्ठम् - 87)
 2. साहित्यपदार्थनिरूक्तिः, पृष्ठम् - 88

अनेके शोधपूर्णाः सिद्धान्ताः अपि अन्वेषिताः। ध्वन्यालोकग्रन्थस्य टीकायाः भूमिकायामेभिः काव्यधारायां प्रयुक्तस्य साहित्यपदस्य अर्थनिर्णये कानिचन उदाहरणानि प्रदर्शय साहित्यपदस्यार्थः काव्यसामान्यमिति सिद्धान्तः प्रतिपादितः। यथोक्तमाचार्यैः-

“यद्यपि साहित्यपदं वाड्मयेऽपि प्रयुज्यते - ‘संस्कृतसाहित्यं हिन्दी साहित्यम्’ इत्यादि, तथापि ‘साहित्ये सुकुमारवस्तुनि’ नमोऽस्तु साहित्यरसाय तस्मै’ ‘येषां न चेतो ललनासु लग्नं मग्नं न साहित्यसुधासमुद्रे’ ‘साहित्य-सङ्गीतकलाविहीनः’ ‘साहित्यपाठोनिधिमन्थनोत्थम्’ ‘साहित्यादपि शास्त्राणि’ इत्येवं प्रभृतिनि लक्ष्ये व्यवहृतमनेकार्थमपि व्यञ्जकत्वप्रतिपादकत्वान्यतर-सम्बन्धेन लोकोत्तरचमत्कारकारि-रसनीयवस्तु-विशिष्टं काव्यालङ्काररूपम् उन्मग्नसौन्दर्यसारं सुधामहाहृदसब्रह्मचारिशास्त्रमत्र प्रतिपाद्यम्”¹

महामहोपाध्यायवायुनन्दनपाण्डेयमहाभागानां मतम्

संस्कृतवाड्मये परमचिन्तकानां श्रीवायुनन्दनपाण्डेयभागानां ज्ञानवैद्यमध्यं को न जानाति जनः। एभिः काव्यधारायां प्रयुक्तस्य साहित्यपदस्य वाड्मयमात्रार्थकात् साहित्यपदात् वैलक्षण्यं प्रदर्शयितुं ‘सारस्वतीसुषुमा’ इति पत्रिकायां ‘सर्ववेदपरिषदं हीदं साहित्यशास्त्रम्’ इत्यभिधेयः लेखः प्रकाशितः। लेखेऽस्मिन् आचार्यैः सर्वप्रथमं साहित्यपदस्य निर्वचनं प्रदर्शय काव्यधारायां प्रयुक्तस्य शब्दार्थसम्बन्धस्य वैलक्षण्यं प्रदर्शितम्। यथोक्तं तैः -

“एवं च शब्दार्थयोः सहभावः साहित्यम्। किं पुनर्वाड्मयमात्रस्य साहित्यभावमभ्युपैति। औत्पत्तिकस्तु शब्दस्यार्थेन सह सम्बन्ध इति मीमांसाशास्त्रोक्तेः, सिद्धे शब्दार्थसम्बन्धे इति महाभाष्योक्तेश्च शब्दार्थसम्बन्धस्य नित्यत्वात् सर्वत्र सहभावसत्त्वादिति चेन्न, विलक्षणसाहित्यस्यात्रोपक्रान्तत्वात्। वैलक्षण्यञ्चात्र शास्त्रे लोके च घट इत्यर्थं शब्दः, घट इत्यर्थमर्थं इति तादात्म्यात् सहभावसत्त्वेऽपि क्वचित् शब्दस्य प्राधान्यम्, क्वचिदर्थस्येति न तिरोहितं मतिमताम्”²

एवमेव काव्यधारायां प्रयुक्तस्य साहित्यपदस्य वाड्मयार्थबोधकसाहित्यपदात् वैलक्षण्यप्रदर्शनाय कानिचन उदाहरणपद्यान्यपि प्रदर्शितानि यत्र साहित्यपदस्य प्रयोगः काव्यार्थं काव्यशास्त्रार्थं वा वर्तते। यथाहि -

“नन्वेवं साहित्यमुपपादयन् भवान् काव्यमुपपादयतीति चेत्, सत्यम्, यद्यपि वाड्मयमात्रं साहित्यम्, तथाप्यत्र काव्यस्यैवाभिप्रेतत्वात्। ‘साहित्य-

1. ध्वन्यालोकः, लोचनसहितः, बालप्रियाटीकासनाथितः, भूमिका, पृष्ठम् - 6

2. सारस्वती-सुषुमा, सर्ववेदपरिषदं हीदं साहित्यशास्त्रम्, पृष्ठम् - 137

सङ्गीतकलाविहीनः' 'साहित्यपाठोनिधिमन्थनोत्थम्' 'येषां न चेतो ललनासु लग्नं मग्नं न साहित्यसुधासमुद्रे' 'साहित्ये सुकुमारवस्तुनि' इत्यादौ तथैव दर्शनात्।"¹

आचार्यश्री-पी.वी.काणेमहोदयानां मतम्

आचार्यश्री-पी.वी.काणेमहाभागैः 'History of Sanskrit Poetics' इत्यभिधेये ग्रन्थे साहित्यपदस्य सप्रमाणम् अर्थनिर्णयः कृतः। आचार्यस्यास्यानुसारेण साहित्यपदस्य वाड्मयं, काव्यं, काव्यशास्त्रमित्येते त्रयः अर्थाः सम्भवन्ति तथा च एतेषामर्थानां यथाप्रसङ्गमेकस्मिन् अर्थे अर्थनिर्णयः भवति। यथा - सामान्येन साहित्यपदं काव्यशास्त्रवाचकम्। 'साहित्यसङ्गीतकलाविहीनः' इत्यत्र साहित्यपदं काव्यार्थबोधकम् तथा च 'साहित्यपाठोनिधिमन्थनोत्थम्' इत्यत्र साहित्यपदं वाड्मयार्थबोधकम्। यथोक्तं तत्र -

"An other name for Poetics is Sāhitya. This word seems to have been Used in early works in three different but allied senses. Though in modern times it is generally employed for Poetics. In the verse साहित्यसङ्गीतकलाविहीनः the word साहित्य appears to have been used in the sense of काव्य. In the verse साहित्यपाठोनिधिमन्थनोत्थं कर्णामृतं रक्षत हे कवीन्द्राः (बिल्हण's विक्रमाङ्गदेरित I.11), it will be Noticed that साहित्य means 'literature in general' and kāvya is said to arise like nectar from the ocean of साहित्य। (i.e. काव्य is the quintessence of साहित्य) "²

महामहोपाध्यायश्रीरेवाप्रसादद्विवेदिमतम्

आचार्यरेवाप्रसादद्विवेदिमहाभागैः स्वकीये 'अलं ब्रह्म' इति ग्रन्थे 'साहित्य-तत्त्वम्'³ इति शीर्षकेण एकः सुविस्तृतः निबन्धः व्यलेखि। निबन्धोऽयं सागरिकापत्रिकायामपि प्रकाशितोऽसीत्। अत्र प्रायः प्रसिद्धविदुषां मूलं वचनं प्रदर्श्य विस्तृता समीक्षा कृता वर्तते। आचार्यद्विवेदिमहाभागानां मते साहित्यपदं काव्यसामान्यबोधकम् अस्ति⁴।

आचार्यरमाशङ्करमिश्रमहाभागानां मतम्

साहित्यशास्त्रे कृतभूरिपरिश्रमाः श्रीरमाशङ्करमिश्रमहाभागाः स्वकीये 'ध्वन्यात्म-

1. सारस्वती-सुषुमा, सर्ववेदपारिषदं हीदं साहित्यशास्त्रम्, पृष्ठम् – 137

2. History of Sanskrit Poetics, Page No. - 341-342

3. द्रष्टव्यम्, अलं ब्रह्म, पृष्ठम् – 31-83

4. द्रष्टव्यम्- अलं ब्रह्म पृ. 70

‘मीमांसा’ इत्यभिधे ग्रन्थे प्रथमे विमर्श ‘किन्नाम साहित्यम्’ इति बिन्दुमधिकृत्य कञ्चन विमर्शं कृतवन्तः। साहित्यशब्दोऽयं प्रायः काव्यार्थं काव्यशास्त्रार्थं च बहुशः विज्ञैः प्रयुक्त इति कृत्वा तैः ‘काव्यपरः साहित्यशब्दः’ इति ‘काव्यशास्त्रपरः साहित्यशब्दः’ इति च अवान्तरशीर्षकमङ्गीकृत्य विचारः कृतः। अत्र हि विविधमतप्रदर्शनसमीक्षणपुरस्सरम् अयः निष्कर्षः निस्सारितो वर्तते यद् साहित्यपदं काव्यम्, काव्यशास्त्रज्ञोभयं बोधयति यथाप्रसङ्गम्। तथा च तेषां ग्रन्थः-

“एवमेव सन्त्यसङ्ख्येयानि प्रमाणनिर्दर्शनानि, यैः साहित्यपदस्य काव्यत्वं काव्यशास्त्रत्वञ्च परिपोष्यते”¹।

अत्र श्रीमिश्रमहाभागैः रेवाप्रसादद्विवेदिनां काणेमहोदयानाज्च मतं समीक्ष्य निराकृतम्।

“अत्र पाठोनिधि-साम्यं साहित्यशास्त्रस्यैव सम्भवति, यस्य मन्थनात् कर्णामृतं काव्यवस्तु समुत्तिष्ठेदिति विमर्शनेन साहित्यपदस्य साहित्यशास्त्र-बोधकत्वमेव समीचीनतामश्लिष्टति, न तु काव्यसामान्यार्थकत्वं वाड़मयपरत्वं वा। अत्र तु सहृदय-हृदयानि निश्छलोज्ज्वलानि स्वतः प्रमाणम्। तेन काव्यसामान्यार्थत्ववादी डॉ. रेवाप्रसादद्विवेदी, वाड़मयपरत्ववादी महामहोपाध्याय-काणेमहोदयश्च भावुकतातिशयवशादसमर्थितावेव मया”²।

“अथ चोक्त-स्थलद्वयान्तः पातिनोः साहित्यपदयोः काव्यमात्रपरत्व-समभिमतिघोषणा डॉ.रेवाप्रसादद्विवेदि-कृता अविचारितरम्यैव”³।

समीक्षा

आचार्यश्रीदीनबन्धुज्ञामहोदयमते साहित्यपदार्थः काव्यशास्त्रबोधक एव। वस्तुतस्तु तन्मतं व्याकरणशास्त्रवासनावासितं प्रतिभाति यतोहि भाषायां शब्दसंस्कारार्थं व्याकरणस्य नूनमेवातिशयं महत्वं दृश्यते। अतः व्याकरणनियमान् अवबोध्य जनाः भाषाप्रयोगे सन्देहरहिताः भवन्ति। इत्थं व्याकरणशास्त्रे नियमानां प्राधान्यात् ‘लक्ष्यलक्षणे व्याकरणम्’ इत्यत्र प्रामुख्येन लक्षणमेव व्याकरणशास्त्रत्वेन स्वीक्रियते, परञ्च काव्ये साहित्यपदस्य स्थितिः तादृशी न वर्तते। साहित्यशास्त्रे नैपुण्यार्थं यावदधिकं महत्वं काव्यग्रन्थानां, न तु तावदधिकं महत्वं लक्षणग्रन्थानाम्। एवमेव ‘साहित्यमध्येयम्’ इत्यादिप्रयोगेषु जनानां प्रवृत्तिः न केवलं काव्यशास्त्राध्ययने भवति, अपितु काव्याध्ययनेऽपि बाहुल्येन भवति। अतश्च साहित्यं केवलं काव्यशास्त्रबोधकमिति

-
1. ध्वन्यात्ममीमांसा, पृष्ठम् - 16
 2. ध्वन्यात्ममीमांसा, पृष्ठम् - 14-15
 3. ध्वन्यात्ममीमांसा, पृष्ठम् - 14

सिद्धान्तः मे न रोचते।

एवमेव साहित्यविमर्शकानां पी.वी.काणेमहोदयानामपि साहित्यपदार्थविवेचने प्रदर्शितं मतं निरूपणीयं वर्तते। काणेमहोदयानुसारेण साहित्यपदस्य त्रयः अर्थाः भवन्ति - काव्यं काव्यशास्त्रं वाङ्मयञ्चेति। यथा - सामान्येन साहित्यपदस्य प्रयोगः काव्यशास्त्रार्थं भवति। 'साहित्यसङ्गीतकलाविहीनः' इत्यत्र साहित्यपदस्य प्रयोगः प्रयोगः काव्यार्थं तथा च 'साहित्यपाठोनिधिमन्थनोत्थम्' इत्यत्र साहित्यपदस्य प्रयोगः वाङ्मयार्थे। अत्र काणेमहोदयैः साहित्यपदस्य प्रयोगः काव्यार्थं काव्यशास्त्रार्थं वाङ्मयार्थं च स्वीकृतः, परञ्च काव्यशास्त्रीयसाहित्यपदस्य प्रवृत्तिः वाङ्मयार्थं स्वीकृते सति पदमिदमतिव्याप्तिदोषग्रस्तं भविष्यति वाङ्मयस्य रसादितत्त्वविहीननिखिल-शास्त्रबोधकत्वात्। अतश्च काव्यशास्त्रीयसाहित्यपदस्य प्रयोगः काव्यार्थं काव्यशास्त्रार्थं एव युक्तियुक्तः वर्तते।

साहित्यपदार्थविवेचने आचार्यश्रीरेवाप्रसादद्विवेदिमहाभागैः महामहोपाध्यायाचार्यश्री-पट्टभिरामशास्त्रिभिः आचार्यश्रीरमाशङ्करमिश्रमहाभागौश्च यथाप्रसङ्गं साहित्यपदस्यार्थः काव्यं काव्यशास्त्रञ्च स्वीकृतम्। केवलम् एतेषां मतभेदः "साहित्यपाठोनिधिमन्थनोत्थम्" इत्यत्र 'साहित्यपदे' दरीदूश्यते। आचार्यश्रीरेवाप्रसादद्विवेदिमहाभागानां महामहोपाध्याया-चार्यश्रीपट्टभिरामशास्त्रिणाञ्च मतेऽत्र साहित्यपदस्य प्रयोगः काव्यसामान्यार्थं वर्तते, परञ्च आचार्यश्रीरमाशङ्करमिश्रमहाभागाः अत्र साहित्यपदं काव्यशास्त्रबोधकमिति स्वीकुर्वन्ति। वस्तुतस्तु "साहित्यपाठोनिधिमन्थनोत्थम्" इत्यत्र साहित्यपदं काव्यसामान्यार्थवाचकमेव प्रतिभाति, यतोहि यदा वयं 'लोकशास्त्रकाव्याद्यवक्षेणात्' इति मम्मटवचने काव्यपदं विमृशामः तर्हि तत्रापि महाकविसम्बन्धिनां काव्यानाम-वेक्षणादाचार्येण नैपुण्यं स्वीकृतम्। एवमेव काव्यरचनायां यादृशी कारणता महाकविभिः सृजितानां काव्यानाम् अवेक्षणे वर्तते, न तु तादृशी कारणता काव्यशास्त्रावलोकने। अतश्च 'साहित्यपाठोनिधिमन्थनोत्थम्' इत्यत्र साहित्यपदस्य प्रयोगः काव्यसामान्यार्थं एव समीचीनः प्रतीयते। अतश्च 'साहित्यपाठोनिधिमन्थनोत्थम्' इत्यत्र आचार्यरमाशङ्कर-मिश्रमहाभागैः साहित्यपदं साहित्यशास्त्रपरकं स्वीकृत्य आचार्यरेवाप्रसादद्विवेदिनाम् आचार्यवायुनन्दनपाण्डेयमहाभागानां स्वीकृतस्य काव्यरूपार्थस्य निराकरणं मनोहरं नास्ति। काव्यशास्त्रीयप्रयोगाणां पाठोनिधिः महाकवीनां काव्यम् अलङ्कारशास्त्रमर्मज्जानां काव्यशास्त्रञ्च वर्तते, यत्र काव्ये पदानां चारुत्वं काव्यानुग्रन्थञ्च प्रेक्ष्य काव्यशास्त्रे साधुत्वञ्च विविच्य इमं काव्यामृतं मया निर्मितमिति कवितात्पर्यं स्वीकृत्यात्र साहित्यशब्दस्यार्थः काव्यसामान्यार्थं एव प्रतिपादनीयः। यद्यपि काव्यस्य निकषरूपेण काव्यशास्त्रमेव प्रथितं वर्तते, परञ्च तत्रापि महाकविप्रयोगाः एव निकषस्य कारणभूताः। एवमेव मन्ये बिल्हणस्य काले यावदधिकं महाकाव्यानां प्राचुर्यं प्रचलनञ्च वर्तते न तावदधिकं प्राचुर्यं प्रचलनं लक्षणग्रन्थानाम्। अतः 'पाठोनिधि' इति प्रयोगेणापि

भूतपूर्वाणां महाकविविरचितानां काव्यानां काव्यशास्त्रविधायिनाऽच सङ्केतो युक्तियुक्तः। तदर्थमत्र आचार्यरेवाप्रसादद्विवेदिनाम् आचार्यवायुनन्दनपाण्डेयमहाभागानां मतमेव युक्तियुक्तं प्रतिभाति।

इत्थं विवेचनेनानेदं वक्तुं शक्यते यत् काव्यमार्गे साहित्यशब्दः काव्य-सामान्यार्थवाची। येन यथाप्रसङ्गं काव्यस्य काव्यशास्त्रस्य उभयोर्वा अर्थस्य बोधो जायते। साहित्यशब्दस्य वैदिकसाहित्यम्, दर्शनसाहित्यम् इत्यादौ सामान्यप्रयोगे साहित्यपदेन वाङ्मयरूपार्थस्यापि बोधो भवति। अतश्च वक्रोक्तिकारेण आचार्यकुन्तकेन काव्यमार्गे गुणितयोः शब्दार्थयोः काचन अलौकिकी एव अवस्थितिः साहित्यपदेनेति स्वीकृतम्। यथोक्तं तेन -

साहित्यमनयोः शोभाशालितां प्रति काप्यसौ।
अन्यूनानतिरिक्तत्वमनोहारिण्यवस्थितिः॥¹

निष्कर्षः

अलङ्कारशास्त्रम्, काव्यशास्त्रम्, साहित्यशास्त्रम् इत्यादिनामानि प्रायः पर्यायत्वेन प्रयुज्यते। यद्यपि काव्यशब्दः अथवा साहित्यपर्याये प्रयुक्ताः अन्ये शब्दाः साहित्यशब्दात् प्राचीनाः भवितुमर्हन्ति तथापि साहित्यशब्दस्य यथा व्यापकार्थः न तथा काव्यादिशब्दानाम् इति विषये नास्ति केषामपि विवादः। साहित्यशब्दः काव्यादिबोधितान् अर्थान् प्रकटयन् ततोऽप्यधिकं वाङ्मयमात्रमपि बोधयति। काव्यशास्त्रम्, नाट्यशास्त्रम्, काव्यम् इत्याद्यर्थेषु प्रायः साहित्यसमानार्थकाः शब्दाः प्रयुक्ताः भवन्ति। एतेषु अर्थेषु साहित्यशब्दस्य प्रयोगो वर्तत एव। वाङ्मयार्थे साहित्यशब्दस्यैव प्रयोगः वर्तते न तु काव्यादिशब्दानाम्।

सन्दर्भग्रन्थाः-

1. P.V. Kane, History of Sanskrit Poetics, Motilal Banarsi Das Publication New Delhi, Third Revised Edition, 1961
2. आचार्यदीनबन्धुज्ञा, उपसृष्टधात्वर्थसंग्रहः, सम्पादकः डॉ. श्रीशशिनाथज्ञाः, प्रकाशकः कामेश्वरसिंहदरभङ्गाविश्वविद्यालयः, दरभङ्गा, 1936
3. आनन्दवर्धनः, ध्वन्यालोकः, लोचनसहितः बालप्रियाटीकासनाथितश्च, सम्पादकः- आचार्यपट्टभिरामशास्त्री, प्रकाशकः - चौखम्भासंस्कृतसीरीज-ऑफिस, वाराणसी, 1940

1. वक्रोक्तिजीवितम्, प्रथमोन्मेषः, कारिका - 17, पृष्ठम् - 57

4. कुन्तकः, वक्रोक्तिजीवितम्, प्रकाशहिन्दीव्याख्योपेतम्, व्याख्याकारः - श्रीराधेशयाममिश्रः, प्रकाशकः - चौखम्भासंस्कृतसंस्थानम्, वाराणसी, चतुर्थं संस्करणम् - 1998
5. पण्डितराजजगन्नाथः, रसगङ्गाधरः, मधुसूदनी-बालक्रीड़ा-रसगङ्गाधरालोचनैश्च सहितः, सम्पादकः - आचार्यमधुसूदनशास्त्री, प्रकाशकः - काशीहिन्दू-विश्वविद्यालयः, वाराणसी, 1969
6. बिल्हणः, विक्रमाङ्कदेवचरितम्, सँस्कर्ता-मुरारिलालनागरः, प्रकाशकः सरस्वतीभवनम्, वाराणसी, 1945
7. भरतमुनिः, नाट्यशास्त्रम्, सविवरणभाषानुवादसहितम्, अनुवादकः - भोलानाथशर्मा, प्रकाशकः - साहित्यनिकेतनम्, कानपुरनगरम्, 1954
8. भोजः, शृङ्गारप्रकाशः, सम्पादकः - आचायरेवाप्रसादद्विवेदी सदाशिवकुमारद्विवेदी च, प्रकाशकः - इन्द्रिरागांधीराष्ट्रियकलाकेन्द्रम्, दिल्लीनगरम्, 2007
9. रमाशङ्करमिश्रः, ध्वन्यात्ममीमांसा, प्रकाशकः - सम्पूर्णनन्दसंस्कृतविश्वविद्यालयः, वाराणसी, 2007
10. राजशेखरः, काव्यमीमांसा, मधुसूदनीव्याख्यासनाथिता, व्याख्याकारः - पण्डितमधुसूदनमिश्रः, प्रकाशकः - चौखम्भासंस्कृतसीरीजऑफिस, वाराणसी, 1934
11. रेवाप्रसादद्विवेदी, अलं ब्रह्म, प्रकाशकः - कालिदाससंस्थानम्, वाराणसी, 2005

सन्दर्भितपत्रिका-

1. सारस्वती-सुषुमा, अङ्कः - मार्ग. फा. पू. 2033 विक्रमसंवत्, प्रकाशकः - सम्पूर्णनन्दसंस्कृतविश्वविद्यालयः, वाराणसी।



पाशुपतमतं वैदिकदर्शनञ्च

सुरजीतसिंहः*

भारतीयसंस्कृतौ धर्मदर्शनयोः मिथः सम्बन्धो वर्तते। धर्मः आचारप्रधानो विद्यते। दर्शने तु विचारस्य प्रामुख्यं वर्तते। प्राचीनकालादेव भारतीयदर्शनं प्रायः धर्मसमन्वितम् वर्तते। अतः आचारविचारौ भारतीयसंस्कृतेः प्रधानाङ्गभूतौ वर्तते। साम्प्रतम् पाशुपतदर्शनस्य तथा वैशेषिकदर्शनयोर्मध्ये किं किं साम्यम् तथा वैषम्यम् वर्तते इति विद्यते निबन्धस्यास्य प्रतिपाद्यविषयः।

वैशेषिकाचार्याणाम् धार्मिकपरम्परामवलोक्य ज्ञातुम् शक्यते यत् पुराणेषु गौतमः कपिलः तथा वैशेषिकदर्शनकारः कणादोऽपि पाशुपतनाम्ना प्रसिद्धो वर्तते।¹ यद्यपि विषयेऽस्मिन् मतभेदो वर्तते यत् कणादप्रणीतेषु सूत्रेषु ईश्वरस्य स्वीकृतिरस्ति न वा। तथापि सांख्यकारिकायाः युक्तिदीपिकाटीकायां स्पष्टमेव लिखितं यत् -कणादस्य वैशेषिकदर्शने ईश्वरस्य संकल्पना पाशुपतदर्शनस्य प्रभावेणैव समागता²।

मूलरूपे वैशेषिकदर्शनम् निरीश्वरवादि आसीत्। वैशेषिकसूत्रेषु प्रशस्तपादभाष्यम् उपलब्धव्याख्यासु प्राचीनतम् वर्तते। भाष्येऽस्मिन् महेश्वरस्य वर्णनं सृष्टिकर्ता तथा संहर्तृरूपेण प्राप्यते। तथा इदम् संसूच्यते यत् महेश्वरः प्राणिनां शुभाशुभकर्मणा सृष्टिसंहारं करोति।

अतः वैशेषिकदर्शने महेश्वरस्य कर्तृरूपेण प्रतिष्ठा प्रशस्तपादभाष्यादेव समागता। परवर्तिकाले तु न्यायवैशेषिकाचार्येण उदयनेन तु ईश्वरसिद्ध्यर्थमेव न्यायकुसुमाज्जलि-ग्रन्थस्य रचना कृता। ग्रन्थेऽस्मिन् सर्वानपि अनीश्वरवादिनः निरस्य महेश्वरः एव कर्ता तथा नियन्ता वर्तते इति स्थापितम्। अतः ज्ञातुं शक्यते यत् न्यायवैशेषिकपरम्परा तथा माहेश्वरपाशुपतपरम्परा अनयोर्मिथः आन्तरिकसम्बन्धो वर्तते।³

* सर्वदर्शनविभागः श्रीलालबहादुरशास्त्रीराष्ट्रियसंस्कृतविश्वविद्यालयः

1. Introduction to Pasupatsutras, P.3
2. काणादानामीश्वरोऽस्तीति पाशुपतोपज्ञमेतत्। युक्तिदीपिका पृ.88
3. सुखलाल संघवी, भारतीय तत्त्वविद्या, ज्ञानोदय ट्रस्ट, अहमदाबाद, 1960 पृ.110-111

पाशुपतदर्शनकारमतम् -

पाशुपतदर्शनं शैवधर्मस्य प्रसिद्धचतुर्षु सम्प्रदायेषु प्राचीनतमं वर्तते। सिन्धुसंस्कृते: अवशेषेषु पाशुपतदर्शनस्य प्रमाणं समुपलभ्यते¹। तथा अद्यापि ईश्वरत्वेन महेश्वरः, रुद्रः तथा शिवनाम प्रचलितं वर्तते। वस्तुतः भारतीयधर्मपरम्परायां शैवधर्मस्य मान्यता अतीव प्राचीनतमा वर्तते। रुद्रस्य तथा शिवस्य स्तुतिः ऋग्वेदे² तथा अथर्ववेदे प्राप्यते³।

शुक्लयजुर्वेदस्य शतरुद्रियाध्यायेषु तु रुद्रस्य परमं माहात्म्यं प्रतिपादितम्। तथा रुद्राय भवः, शर्वः, पशुपतिः, नीलग्रीवः तथा शितिकण्ठः इत्यादिशब्दानाम् प्रयोगो वर्तते⁴। अतः शिवस्य अस्तित्वम् आर्यकालिकं तथा वैदिककालिकं वर्तते अत्र नास्ति संशीतिः। वैदिकसंहितासु रुद्रः, शिवः, शङ्करः शर्वः इत्यादि नामानि एकस्य देवस्य कृते एव सन्ति। तथा तत्र शिवः अग्निप्रतीको विद्यते⁵।

शतपथब्राह्मणे स्पष्टम् वर्तते यत् रुद्रःसर्वः अथवा शर्वः पशुपतिः उग्रः अशनिः भवः महादेवः ईशानः तथा कुमारः एते नव अग्नयः सन्ति⁶। कालान्तरे पशुपतिः शिवस्य एकम् प्रसिद्धं नाम अभवत्। परवर्तिकालिकासु उपनिषत्सु रुद्रशिवस्य महादेवता तथा व्यापकतायाः पर्याप्तपरिचयो प्राप्यते। श्वेताश्वेतरोपनिषदि रुद्रः शिवः ईशानः तथा महेश्वरः एते अभिन्नाः इति वर्णितम्। तथा अस्य शक्तिः ईशानी वर्तते।

अथर्वशिरस् उपनिषदि रुद्रः ब्रह्मा, विष्णुः, स्कन्दः चन्द्रः, अग्निः, वायुः सूर्यः इत्यादि सम्पूर्णदेवताः सन्ति। तथा अन्ते रुद्रनामा व्यवहारे दृश्यते। अत्र पाशुपतव्रतस्यापि अनुष्ठानं वर्तते। व्रतेऽस्मिन् पशुपतिभक्तानाम् अथवा शिवभक्तानां कृते पूजान्ते भस्मलेपनं मुक्तिदायकं वर्तते। पशुः पतिः पाशः कः इति सिद्धान्तः श्वेताश्वेतरोपनिषदि गर्भावस्थायां दृश्यते।

1. इण्डियन हिस्ट्री, कांग्रेस आगरा अधिवेशन का अध्यक्षीय भाषण टी.एन्. रामचन्द्रन् पृ. 5-10
2. ऋग्वेदः 1.114.1, 9.10, 7.46.3
3. अथर्ववेदः 4.28.1-7, 6.93.2, 7.87.1, 9.7.710.1.23, 11.2.1, 11.2.4
4. नः स्वभ्यः श्वपतिभ्यश्च वो नमो भवाय चयजुर्वेदः 16/28
5. बलदेव उपाध्याय भारतीयधर्म एवं दर्शन पृ.377
6. अग्निर्वै स देवः। पशूनां पती रुद्रोऽग्निरिति। शतपथ 1/7/3/8, आर. डी. रानाडे, उपनिषद् दर्शन का रचनात्मक सर्वेक्षण पृ.131

पशुपाशविमोक्षणं पाशुपतसम्प्रदायस्य वैशिष्ठ्यं वर्तते। अतएव इयम् उपनिषत् पाशुपतसम्प्रदायस्य वर्तते¹ यद्यपि पाशुपतसम्प्रदायस्य वैदिकता सन्दिग्धा वर्तते²। तथापि अथर्वशिरस्-उपनिषदि प्राप्तानां पारिभाषिकशब्दानां ज्ञायते यत् सम्प्रदायोऽयं उपनिषत्काले प्रचलितः आसीत्।

महाभारते पुराणेषु च पाशुपतमतस्य अधिकः प्रचारः तथा प्रसारः वर्तते। महाभारते भगवान् पशुपतिरेव अस्य मतस्य सिद्धान्तान् प्राकट्यत्³। वामनपुराणानुसारेण शैवानां चत्वारः सम्प्रदायाः प्रसिद्धाः आसन्। शैवसम्प्रदायः, पाशुपतसम्प्रदायः, कालादमनसम्प्रदायः तथा कापालिकसम्प्रदायः⁴।

शाङ्करभाष्यस्य भामतीटीकायां तथा रत्नप्रभाटीकायामपि एतेषां चतुर्णा सम्प्रदायानामुल्लेखो वर्तते⁵। एषु तृतीयः सम्प्रदायः कारुणिकसिद्धान्ती नामा प्रसिद्धो वर्तते। वायुपुराणे पाशुपतयोगस्य विशेषविवेचनं प्राप्यते⁶। संभवतः चतुर्थशताब्द्यां विरचितेऽस्मिन् पुराणे पाशुपतमतस्य प्रवर्तकरूपेण लकुलीशस्य नाम वर्तते। तथा तेषां त्रयः शिष्याः अक्षपादः, कणादः, वत्सः इत्येते आसन्⁷ इति।

दशमशताब्द्यां तथा एकादशशताब्द्यां प्राप्तेषु नैकेषु अभिलेखेषु अस्याः मान्यतायाः परिपुष्टिः भवति⁸। माधवाचार्येण स्वकीये सर्वदर्शनसंग्रहे अस्य दर्शनस्य उल्लेखः नकुलीशपाशुपतदर्शनम् इत्युक्तं विद्यते⁹।

मथुरायां प्राप्ते शैवस्तम्भे तथा तत्र प्राप्तशिलालेखाधारेण वक्तुम् शक्यते¹⁰ यत् विक्रमस्य शताब्दिद्युयानन्तरम् आचार्यः लवकुलीमहोदयः अस्य सम्प्रदायस्य बीजारोपणं गुर्जरप्रदेशे कृतवान्। ततः एव सम्प्रदायोऽयम् आभारतम् प्रसृतः।

लकुलिन् अथवा लकुलीशः भगवतः शिवस्य अष्टादशसु अवतारेषु प्रथमो वर्तते¹¹। शिवस्य अपरं नाम महेश्वरो विद्यते। तथा पशुपतिशब्दोऽपि शिवस्य पर्यायो

1. भण्डारकर, वैष्णव, शैव और अन्य धार्मिक मत पृ.128
2. त्रयी सांख्यं योगः पशुपतिमतं वैष्णवमिति च। शिवमहिमः स्तोत्रम्
3. शान्तिपर्व 285,124 कलकत्ता संस्करण
4. बलदेव उपाध्याय भारतीय धर्म एवं दर्शन, पृ.379 इत्यत्र संकेतितम्
5. ब्रह्मसूत्रशाङ्करभाष्यम् 2.2.37
6. वायु. अध्याय 23, 217-21
7. Potter karl H. Encyclopadia of india phil. vol 2 p.22
8. भण्डारकर, वैष्णव शैव और अन्य धार्मिक मत पृ.133
9. सर्वदर्शनसंग्रहः पृ.297
10. एपिग्राफिका इण्डिका, 1931
11. लिङ्गपुराणम् भागः 2,24,124-32

वर्तते¹ अतः केचन शैवसम्प्रदायाः महेश्वरनाम्ना अपि प्रसिद्धाः आसन्। तथा अस्य सम्प्रदायस्य प्रवर्तकः पशुपतिः अथवा भगवान् शिवो विद्यते इति स्वीकुर्वन्ति विद्वांसः।

द्वितीयशताब्द्यां एकस्मिन् लेखे कुशाननृपतिः माहेश्वरम्मन्यो आसीत् इति उल्लेखः प्राप्यते। अयं पाशुपतसम्प्रदायस्यैव अपरं नाम वर्तते। इत्थं सिद्ध्यति यत् सम्प्रदायोऽयं तस्मिन्कालेऽपि आसीत्। तथा सम्भवतः राजसम्मत- सम्प्रदायोऽयमासीत्। सप्तमशताब्द्यां चीनी यात्रिकः ह्वेनसांगमहोदयः भारतयात्राम् अकरोत्। तथा स अनेकत्र पाशुपतसम्प्रदायस्योल्लेखं कृतवान्। पाशुपतसम्प्रदायस्य जनाः स्वशरीरे भस्मलेपनं कुर्वन्ति। अतः ह्वेनसांगमहोदयः एतान् भस्मधारी इति नाम्ना व्यवहरति।

पाशुपतमतावलम्बिनाम् चेष्टाधारेण एकः आधुनिकः विद्वान् एतेषाम् तुलना यूनानीसिनिक्सज्जनैः सह करोति²

दार्शनिकदृष्टौ पाशुपतानां पञ्च सिद्धान्ताः विद्यन्ते। ब्रह्मसूत्रेषु भाष्यं कुर्वन् शङ्कराचार्यः लिखति यत् माहेश्वराणां मतं वर्तते यत् पशुपतिः पञ्चविषयाणां प्रकाशनम् अकरोत् कार्यम्, कारणम्, योगः विधिः तथा दुःखान्तम्³ इति।

एतेषाम् पञ्चानामपि ज्ञानं शिवत्वप्राप्तये द्वारभूतं वर्तते। तथा एषु कारणनाम्ना साक्षात्पशुपतिशिवस्य बोधो भवति। पाशुपतसूत्रस्य मूलभूतग्रन्थः कौण्डन्यकृत-पञ्चार्थभाष्यनाम्ना अनन्तशयनसंस्कृतग्रन्थमालातः प्रकाशितो वर्तते। अस्मिन् ग्रन्थे आहत्य अष्टषष्ठ्युत्तरशतसंख्याकानि (168) सूत्राणि विद्यन्ते⁴

आध्यात्मिकदृष्ट्या पाशुपतमतं द्वैतवादि वर्तते। तथा वैशेषिकदर्शनमपि भारतस्य दार्शनिकधारासु द्वैतधारायाः अङ्गं वर्तते। वैशेषिकदर्शनस्य शैवपाशुपतमतेन सह घनिष्ठः सम्बन्धो वर्तते। एतादूशानि नैकानि प्रमाणानि प्राप्यन्ते। एषु विषयेषु मतत्रयस्य निर्देशः कर्तुम् शक्यते⁵। प्रथममतानुसारेण वैशेषकः तथा नैयायिकः शैवः एव आसीत्। अस्य मतस्य आधारः षड्दर्शनसमुच्चयग्रन्थकर्तुः वचनमिदं वर्तते।

1. शम्भुरीशः पशुपतिः शिवः शूली महेश्वरः। अमरकोश 1.1.30
2. Ingalls H.H. Cynic and Pasupatas, the seeking of dishonor Harvard Theological Review 55.4 1962 p.281-98
3. ब्रह्मसूत्रम् 2.2.37
4. बलदेव उपाध्याय, भारतीय धर्म एवं दर्शन पृ.383
5. नारायणमिश्रः, वैशेषिकदर्शनम्, एक अध्ययन पृ.9

अक्षपादमते देवः सृष्टिसंहारकृच्छ्वः।
 विभुर्नित्यैकसर्वज्ञो नित्यबुद्धिसमाश्रयः॥
 देवताविषये भेदो नास्ति नैयायिकैः समम्।
 वैशेषिकाणाम्॥¹

द्वितीयमतानुसारेण नैयायिकाः शैवाः तथा वैशेषिकाः पाशुपतमतानुयायिनः वर्तन्ते।² अस्य मतस्य पुष्टिः दीपिकायाः पूर्वोक्तोद्धरणेन भवति। एवञ्च षड्दर्शनसमुच्चयग्रन्थस्य टीकाकारः गुणरत्नमहोदयोऽपि एवमेव ब्रवीति³। अस्य मतानुसारेण शिवपशुपत्योर्मध्ये आगमशास्त्राधारेण भेदो वर्तते।

तृतीयमतानुसारेण नैयायिकाः तथा वैशेषिकाः पाशुपतमतानुयायिनः सन्ति। यथा षड्दर्शनसमुच्चयग्रन्थस्य वृत्तिकारः मणिभद्रः कथयति यत् -

नैयायिकप्पाशुपतदर्शनम्वैशेषिकं काणाददर्शनम्,
 दर्शनदेवताऽऽदिसाम्येऽपि नैयायिकेभ्यः⁴।

अत्र आचार्यमणिभद्रः एवं स्पष्ट्यति यत् प्रसङ्गेऽस्मिन् शिवस्य तथा पशुपतेः स्वरूपविषये आगमशास्त्रीयभेदो नास्ति। तथा तद्दृष्ट्यौ शिवपशुपत्योर्मध्ये भेदो न वर्तते।

वैशेषिकसूत्राणां भाष्यकारः प्रशस्तपादः स्वकीये पदार्थधर्मसङ्ग्रहे नामके ग्रन्थे प्रतिपादयति यत् महर्षिकणादः स्वयोगबलेन आचारेण च महेश्वरं समाराध्य तत्कृपया च वैशेषिकशास्त्रं प्रणीतवान्⁵

योगः आचारश्च इमौ पाशुपतदर्शनस्य तथा शैवसम्प्रदायस्य मान्यभूतौ सिद्धान्तौ वर्तते। अतः प्रशस्तपादस्य कथनाधारेण वक्तुं शक्यते यत् महर्षिकणादः महेश्वर-पाशुपतदर्शनस्य अथवा शैवमतस्य अनुयायी आसीत्। उदयनाचार्येण किरणावलीग्रन्थे⁶ तथा व्योमशिवाचार्येण स्वकीयायां व्योमवतीटीकायाम्⁷ महेश्वरकृपया महर्षिकणादः वैशेषिकदर्शनं प्रणीतवान् इति प्रतिपादितं वर्तते।

-
1. षड्दर्शनसमुच्चयः, कारिका 13, 59
 2. उमेश मिश्र भारतीय दर्शन पृ.238
 3. नैयायिकाः सदा शिवभक्तत्वात्। तर्करहस्य दीपिका पृ.51
 4. मणिभद्रीयवृत्तिः, षड्दर्शनसमुच्चयः कारिका 3
 5. योगाचारविभूत्या। प्रशस्तपादभाष्यम् पृ.297
 6. स्मर्यते हि कणादो मुनिः महेश्वरः। किरणावली पृ.4 चौखम्बा संस्करण
 7. व्योम. पृ.19-20

वैशेषिकसूत्राणाम् चन्द्रानन्दवृत्तौ¹ प्रथमसूत्रस्य व्याख्यायाम् इत्थम् प्राप्यते यत् कणादः महेश्वरकृपया ज्ञानं लब्ध्वा शास्त्रं रचितवान्।

न्यायभूषणग्रन्थे² अन्येषु ग्रन्थेषु च इत्थं वर्णितं यत् महर्षिकणादस्य योगेन सनुष्टः सन् ईश्वरः स्वयमेव उलूकरूपं धृत्वा षट्पदार्थानाम् उपदेशं कृतवान्। तत्पश्चात् महर्षिणा लोककल्याणाय षट्पदार्थानां रहस्योद्घाटनाय सूत्राणां रचना विहिता³।

यद्यपि अत्र राजशेखरेण कणादस्य आराध्यदेवरूपेण ईश्वरशब्दस्य प्रयोगो विहितः। अत्र ईश्वरशब्दः शिवपर्यायः अथवा महेश्वरपर्यायः इति वक्तुं नैव शक्यते। संक्षेपशारीरकग्रन्थे⁴ कणादस्य आराध्यदेवः वृषभध्वजनामा अभिहितो वर्तते।

इत्थं वक्तुं न शक्यते यत् शिवपशुपत्योर्मध्ये आगमशास्त्रीयभेदः वैशेषिकाणां सम्मतो वर्तते उत कणादः शैवः आसीत् अथवा पाशुपतमतानुयायी इति। नारायणमिश्रस्य विचारो वर्तते यत् वैशेषिकाः माहेश्वराः सन्ति।

अत्र महेश्वरशब्दः शिवस्य वाचको वर्तते तथा पशुपतेरपि वाचको विद्यते। इत्थं वैशेषिकाः माहेश्वराः इति कथनस्याभिप्रायः वैशेषिकाः पाशुपताः इत्यपि वक्तुं शक्यते। अत एव वैशेषिकाणां कृते शैवाः अथवा पाशुपताः इति व्यवहारो भवितुमर्हति⁵

इत्थं माहेश्वरः पाशुपतसम्प्रदायस्यैवापरं नाम वर्तते। वैशेषिकदर्शनस्य तथा पाशुपतमतस्य मिथः घनिष्ठसम्बन्धो विद्यते⁶

प्रशस्तपादकृतं प्रत्यक्षविभाजनम् अस्मदादिप्रत्यक्षं तथा योगिप्रत्यक्षं कौण्डन्यस्य इन्द्रियप्रत्यक्षं तथा आत्मप्रत्यक्षाधारितं वर्तते।

अनुमानस्य द्वौविध्यं वर्तते। दृष्टनामा तथा सामान्यतोऽदृष्टनामा। इत्थं विभाजनमिदं कौण्डन्यकृतविभाजनेन साम्यभूतं वर्तते⁷। कौण्डन्यानुसारेण पाशुपतमते त्रीणि प्रमाणानि सन्ति। प्रत्यक्षम्, अनुमानम् तथा शब्दः। वैशेषिकपरम्परायाः आचार्यः व्योमसिंहोऽपि अस्य प्रमाणत्रयस्य चर्चा करोति⁸

1. वै.सूत्र.1.1.1 चन्द्रानन्दवृत्तिः

2. न्या. भू.पृ.163 काशी संस्करण

3. इह किल पूर्वमंजि.....रचयाज्वकार। न्यायकन्दलीटीका राजेश्वरः।

4. मतिमतां प्रवरो वृषभध्वजः। संक्षेपशारीरकम् 3/264

5. वैशेषिकसूत्रोपस्कारः चौखम्बा 1979 प्रस्तावना पृ.6

6. अनन्तलालठाकुर वै.सू. अज्ञातकर्तृकव्याख्या भूमिका पृ.24

7. कौण्डन्यभाष्यम् पृ.7 प्रशस्तपादभाष्यम् पृ.158

8. व्योमवती पृ.554 चौखम्बा प्रकाशन प्रकाशन।

डॉ. गौरीनाथशास्त्रिवर्यानुसारेण व्योमशिवाचार्यः शैवसम्प्रदायस्य अनुयायी आसीत्¹। द्वादशशताब्द्या: वैशेषिकाचार्यः वादिवागीश्वरः यः मानमनोहरनामकं ग्रन्थं रचितवान्² सः वादिवागीश्वरोऽपि शैवः अथवा पाशुपतमतानुयायी आसीत् इति विदुषामधिप्रायो वर्तते।

न्यायरत्नदीपिकाकारः आनन्दानुभवः तं वाममार्गानुयायिनम् मन्यते³ न्याय-वार्तिककारः उद्योतकराचार्यः स्वकीयायाम् उद्योतटीकायाम् अन्ते स्वस्य कृते पाशुपताचार्यः इति वदति⁴।

न्यायभूषणकारः भासर्वज्ञस्तु पाशुपतसिद्धान्तेषु गणकारिका इति प्रसिद्धग्रन्थस्य रचनां कृतवान्। यत्र केवलम् अप्टसु कारिकासु पाशुपतसिद्धान्तानां सारो वर्णितः⁵। सर्वदर्शनसंग्रहकारेण स्वग्रन्थे नकुलीशपाशुपतदर्शनम् इत्यस्य वर्णनसमये अष्टानां कारिकाणाम् उल्लेखः कृतः।

एवमपि अज्ञातलेखकेन गणकारिकाग्रन्थे रत्नटीका⁶ इति व्याख्या कृता। व्याख्येयं बडौदातः प्रकाशिता वर्तते। अतः भासर्वज्ञः नूनमेव पाशुपताचार्यः आसीत्⁷ इति ज्ञायते। इत्थम् अनेन विवरणेन ज्ञायते यत् प्राचीनकालादेव नैके वैशेषिकाः तथा नैयायिकाः पाशुपतमतेन प्रभाविताः सन्ति। डा. भण्डारकरमहोदयः मैसूरात् प्रकाशितम् 1030 ईस्वीयरचितम् एकम् अभिलेखमाश्रित्य प्रतिपादयति यत् सोमेश्वरसूरि: लाकुलसिद्धान्तं प्रचारितवान्।

तथा अयम् विद्वान् वैशेषिकः तथा नैयायिकः आसीत्⁸। अत्र युक्तिदीपिकायाः वचनमेव प्रमाणभूतं वर्तते। पाशुपतप्रभावेण वैशेषिकदर्शने ईश्वरस्य मान्यता कदा समागता इदम् वक्तुं नैव शक्यते। यद्यपि बहुभिः सूत्रैः एवं ज्ञायते यत् महर्षिकणादः स्वयं ईश्वरसत्तां स्वीकरोति⁹।

-
1. व्योमवती सम्पूर्णानन्द संस्कृतविश्वविद्यालय संस्करण प्रथम भाग प्रस्तावना पृ.8
 2. वी.राघवन्, ब्रह्मविद्या भाग 6 खण्ड 1 फरवरी 1942
 3. स्वामी योगीन्द्रानन्द, मानमनोहर, भूमिका पृ.9
 4. Shastri, D.N.Critique of Indian Realism P.109
 5. Joshi L.V., A.Critical Study of Bhag. ajnas Nyaya Bhusan P.7
 6. गायकवाड ओरियण्टल सीरिज बडोदा, 1920 सम्पादक सी.डी.दलाल
 7. Gopinath Kaviraj Gleanings From the history and Bibliography of the nyaya- vaishesika literature P.6
 8. एपिग्राफिका कर्नाटका, भाग 7 खण्ड 1 पृ.64
 9. शशिप्रभा कुमार, वैशेषिकदर्शन में पदार्थनिरूपण, पृ.211-216 भण्डारकर द्वारा वैष्णव, शैव अन्य धार्मिक मत पृ.137

प्रशस्तपादभाष्यस्य सृष्टिसंहारप्रक्रियाप्रसङ्गे तु स्पष्टरूपेण सृष्टिसंहारकर्ता ईश्वर एव इति निरूपितं वर्तते। इत्थं न केवलं वैशेषिकदर्शनस्य व्याख्याग्रन्थेषु अपि तु सूत्रेष्वपि पाशुपतदर्शनस्य प्रभावो वर्तते इति स्वीकर्तव्यं भवति¹।

अतः विवेचनेन ज्ञायते यत् सर्वेऽपि वैशेषिकाचार्याः पाशुपतमतानुयायिनः सन्ति इति वक्तुम् नैव शक्यते तथापि कणादः प्रशस्तपादः, व्योमशिवः, उद्योतकराचार्यः तथा भासर्वज्ञः इमे आचार्याः पाशुपतमतेन प्रभाविताः सन्ति इति विज्ञायते।

इत्थं वैशेषिकदर्शनपाशुपतदर्शनयोर्मध्ये घनिष्ठः सम्बन्धो वर्तते। तथा वैशेषिकदर्शने प्राचीनकालादेव पाशुपतदर्शनस्य प्रभावो वर्तते इत्यत्र नास्ति संशीतिः।



1. उदयवीर शास्त्री, वैशेषिकदर्शन, विद्योदय भाष्य भूमिका पृ.16

समासशक्तिविमर्शः

डॉ. प्रवीणरायः*

शोधसारांशः-

भाषायां समासस्य अतीवोपयोगिता वर्तते। पाणिनीयव्याकरणप्रक्रियायाः महत्त्वपूर्णङ्गमस्ति समासः। समासः एका संज्ञा। समसनं समासः, समुपसर्गपूर्वकात् असु क्षेपणे धातोः भावे घञ् प्रत्यये कृते समासशब्दः सिद्धयति। तस्यार्थो भवति संक्षिप्तीकरणं, अर्थात् अनेकपदानां यत्र संक्षेपीकरणं भवति स समासः। समासविचार-प्रसङ्गे दार्शनिकेषु मध्ये पर्याप्तमत्थेदो दृश्यते। प्रबन्धेऽस्मिन् सङ्क्षेपेण समासभेदपुरस्सरं दर्शनान्तरमतं तिरस्कृत्य वैयाकरणानां मतं सिद्धान्ततया व्यवस्थाप्यते।

समासपरिचयः

प्राक्कडारात्समासः:¹ इति सूत्रं समासाधिकारं ब्रवीति, तथा हि अष्टाध्याय्यां 2.1.3 तः आरभ्य कडाराः कर्मधारये² इति सूत्रपर्यन्तं समास इति संज्ञाधिक्रियते। इदम् संज्ञाधिकारसूत्रम् वर्तते। मध्ये समागतैः सूत्रैः समासो विधीयते। समासः पदविधिरतः तस्य कृते सामर्थ्यमावश्यकम्। तथा हि सूत्रं समर्थः पदविधिः। अनेन एकार्थीभावसामर्थ्ये सति समासो भवति। समासस्य लक्षणम् -व्याकरणशास्त्रप्रणेतृ-पाणिन्यादिमुनिकृतसंकेतसम्बन्धेनसमासपदवत्त्वम्। अत्रादिपदेन कात्यायनपतञ्जली ग्राह्यौ।

समासभेदाः

भूषणसारकारेण समासभेदः इत्थं प्रतिपादितः। तथाहि कारिका वर्तते।

सुपां सुपा तिडा नामा धातुनाऽथ तिडां तिडा।
सुबन्नेनेति च ज्ञेयः समासः षड्विव्यो बुधैः॥³

* सहायकः, केन्द्रीयसंस्कृतविश्वविद्यालयः, नवदेहली

1. पाणिनिसूत्रम् 2.1.3

2. पाणिनिसूत्रम् 2.2.38

3. वैयाकरणभूषणसारः कारिका 28

सुपां सुपा - सुबिति प्रत्ययः, अतः प्रत्ययग्रहणे यस्मात्स विहितः तदादेः तदन्तस्य ग्रहणमिति परिभाषया तदन्तविधिं सम्पाद्य सुबन्तस्य सुबन्तेन समासो भवतीत्यर्थः सिद्ध्यति। **सुपां तिडा** - सुबन्तस्य तिडन्तेन। **सुपां नाम्ना** - सुबन्तस्य प्रातिपदिकेन। **सुपां धातुना** - सुबन्तस्य धातुना। **तिडां तिडा** - तिडन्तस्य तिडन्तेन। **तिडां सुबन्तेन** - तिडन्तस्य सुबन्तेन। इत्थं समासस्य षड्विधत्वं वर्तते।

सुपां सुपा- सुबन्तस्य सुबन्तेन सह समासो भवति। अत्र पूर्वपदं सुबन्तमुत्तरपदमपि सुबन्तं भवति। यथा- राजपुरुषः। अत्र पूर्वपदं राज्ञः इत्यपि सुबन्तम्, उत्तरपदमपि पुरुष इति सुबन्तं वर्तते।

अतोऽत्र षष्ठी सूत्रेण सुबन्तस्य सुबन्तेन सह समासो भवति।

सुपां तिडा-

सुबन्तस्य तिडन्तेन सह समासो भवति। यथा - पर्यभूषयत्, अनुव्यचलत्। अत्र पूर्वपदं परि, अनु सुबन्तं तथा चोत्तरपदम् अभूषयत्, अचलदिति तिडन्तं विद्यते। गतिमतोदात्तवता तिडाऽपि समासः इति वार्तिकेन अत्र सुबन्तस्य तिडन्तेन सह समासो भवति।

सुपां नाम्ना -

सुबन्तस्य नाम्ना अर्थात् प्रातिपदिकेन सह समासो भवति। तथा हि कुम्भकारः इत्यत्र कुम्भं करोतीति विग्रहवाक्ये गतिकारकोपपदानां कृद्धिः सह समासवचनं प्राक् सुबुत्पत्तेः इति परिभाषया सुबुत्पत्तेः प्राक् प्रातिपदिकेनात्र समासो वक्तव्यः। अत्र उपपदमतिड् सूत्रेण समासो भवति।

सुपां धातुना -

सुबन्तस्य धातुना सह समासो भवति। अर्थात् पूर्वपदं सुबन्तं उत्तरपदं च धातुमात्रम्। कटप्रूः उदाहरणं वर्तते। अत्र क्विब्बचिप्रच्छ्यायतस्तुकटप्रुजुश्रीणां दीर्घश्च॥ इत्यनेन समासः।

तिडां तिडा -

अर्थात् तिडन्तस्य तिडन्तेन सह समासो भवति। पूर्वपदं तिडन्तम्, उत्तरपदमपि तिडन्तम्। यथा - पिबतखादता, पचतभृजता। अत्र आख्यातमाख्यातेन क्रियासातत्ये इति मयूरव्यंसकादयश्चेति सूत्रस्थगणसूत्रेण समासो भवति।

तिङ्गं सुबन्तेन-

पूर्वपदं तिङ्गन्तमुत्तरपदं सुबन्तम्। यथा जहिजोडः। जहि कर्मणा बहुलमाभीक्षण्ये कर्तारं चाभिदधाति। इति मयूरव्यंसकादयश्चसूत्रस्थगणसूत्रेण समासो विधीयते।

समासे एकार्थीभावसामर्थ्यम्

कृतद्वित्समासैक्षेषसनाद्यन्तधातुरूपा पञ्चवृत्तयः भवन्ति। तेषु समासः एका वृत्तिः। समासादिपञ्चसु वृत्तिषु विशिष्टे एव शक्तिः विद्यते। अवयवे शक्तिनास्ति। अवयवार्थानुभवात्। तथा हि जहत्स्वार्थाऽजहत्स्वार्थभेदेन वृत्तिः द्विधा। तद्यथा -

जहत्स्वार्थाऽजहत्स्वार्थे द्वे वृत्ती ते पुनस्त्रिधा।

भेदः संसर्गः उभयज्येति वाच्यव्यवस्थितेः॥¹

जहति पदानि स्वार्थं यस्यां सा जहत्स्वार्था। अवयवार्थनिरपेक्षत्वे सति समुदायार्थ-बोधिकात्वं जहत्स्वार्थात्वम्।

अर्थात् यत्र अवयवार्थभानाभावे सति समुदायार्थभानं भवति, सा जहत्स्वार्थवृत्तिः भवति। अस्या उदाहरणानि भवन्ति। रथन्तरं साम, शुश्रूषा सेवा इत्यादीनि।

न जहति पदानि स्वार्थं यस्यामिति अजहत्स्वार्था। अस्या लक्षणं भवति। अवयवार्थसम्बलितसमुदायार्थबोधिकात्वमजहत्स्वार्थात्वम्। अर्थात् यस्यां वृत्तौ अवयवार्थेन सह समुदायार्थबोधः सा किल अजहत्स्वार्था वृत्तिः।

रथन्तरं सामेत्यादौ अवयवार्थस्यानुभवाभावेन पञ्चसु वृत्तिषु विशिष्टा एव शक्तिमन्तव्या नैवावयवे इति वैयाकरणमतम्। परन्तु नैयायिकमीमांसकादिभिः समासे विशिष्टा शक्तिः नाङ्गीक्रियते।

नैयायिकमतम् -

नैयायिकानां मते राजपुरुष इत्यत्र राजपदेन राजत्वावच्छिन्नस्य पुरुषपदेन पुरुषत्वावच्छिन्नस्योपस्थितिर्भवति। तदनन्तरमाकाड़क्षा-योग्यता- आसत्ति-तात्पर्यादि-सहकारिकारणैः राजविशेषणकपुरुषविशेष्यकसम्बन्धज्ञानं भवति। अथवा लक्षणया योऽर्थः ज्ञातुम् शक्यते, तत्र लक्षणैव आवश्यकी, न तु शक्तिः।

अत एव तिङ्गं कृतौ शक्तिः रथो गच्छतीत्यादौ आश्रयादौ लक्षणा। एवञ्च राजपुरुष इत्यत्र क्लृप्तशक्तिकात् राजादिपदात् क्वचित् लक्षणां बिना, क्वचिच्च-लक्षणयार्थप्रतीतिर्भवति। राजपुरुष इति लौकिकविग्रहे राजपुरुषः इति राजा चासौ पुरुष इति कर्मधारये समासे लक्षणां विना अभेदान्वयो भवति। राजः पुरुष इति

1. वैयाकरणभूषणसारः कारिका 30

विग्रहे तु राजपुरुष इति षष्ठी¹ सूत्रेण षष्ठीतत्पुरुषसमासे पूर्वपदस्य राज इत्यस्य सम्बन्धिनि लक्षणया राजसम्बन्धाभिन्नः पुरुष इति शब्दबोधो भवति। चित्रगुरित्यादि-बहुत्रीहिसमासेऽपि उत्तरपदस्य चित्रगुस्वाम्यादौ लक्षणा पूर्वपदन्तु तात्पर्यग्राहकम्।

मीमांसकमतम् -

सर्वत्र यौगिकैः शब्दैः द्रव्यमेवाभिधीयते इति वार्तिकानुरोधात् अरुणाधि-करणाद्यनुरोधात् च सर्वेषां कृदन्ततद्वितान्तसमासरूपाणां यौगिकशब्दानां द्रव्ये शक्तिः एव स्वीकरणीया। न तु अवयवशक्त्या निर्वाहः सम्भवतीति। अर्थात् अरुणया पिङ्गाक्ष्यैकहायन्या सोमं क्रीणाति इत्यत्र पिङ्गाक्षीशब्दस्य एकहायनीशब्दस्य च द्रव्यवाचकत्वं स्वीकृतं वर्तते। पिङ्गे अक्षिणी यस्या सा पिङ्गाक्षी गौः इति अत्रावयवशक्त्या द्रव्यवाचकत्वं न सम्भवति, अपि तु समुदायशक्त्यैव।

अन्ये मीमांसकास्तु -

सर्वत्र यौगिकैः शब्दैः द्रव्यमेवाभिधीयते इति वचनम्, अनिर्जितशक्तियौगिकपरम् इति मन्यन्ते। तथा च यौगिकशब्देषु केषाज्जितशब्दानां द्रव्यवाचकत्वेऽपि समासे सर्वत्र शक्तिं न स्वीकुर्वन्ति। पिङ्गाक्ष्यादौ गुणवाचकपदे बहुत्रीहः वर्तते। गुणश्च द्रव्यं बिना स्थातुं न शक्नोति, अतः द्रव्याबिनाभूतगुणवाचकपदबहुत्रीहः द्रव्यवाचकत्वेऽपि सर्वत्र बहुत्रीहिसमासे समासान्तरेषु वा शक्तिर्नास्त्येव इति एतेषां सिद्धान्तः।

भूषणकारमतम् -

भूषणानुसारेण समासादिवृत्तौ अवयवशक्त्यतिरिक्ता समुदायशक्तिर्वर्तते। यथा रामः पदे राम इत्पर्य अर्थवत्ता वर्तते। रामपदघटकीभूता ये वर्णा र, आ, म्, अ विसर्गादयः तत्रार्थवत्त्वं नास्ति। तद्वद् वृत्तावपि समुदाये अर्थवत्त्वं तिष्ठति। न तु समासघटकीभूतेषु पदेषु पदयोर्वा। समुदायशक्तिस्वीकारेणैव ऋद्धस्य राजपुरुष इति प्रयोगस्य प्राप्तिर्नास्ति। अवयवशक्तिमते तु प्राप्तिस्स्यादेव।

समासे शक्त्यस्वीकारे अपरेऽपि अनेके दोषा आपतन्ति। तद्यथा - घनश्यामः, धवखदिरौ, निष्कोशाम्बिः इत्यादिषु प्रयोगेषु सादृश्यं, चकारार्थसमुच्चयः निष्क्रान्तेत्यादीनाम् पदानां समासेऽपि प्रयोगापत्तिर्वर्तते।

किञ्च चित्रगुरित्यादिसमासेषु चित्रशब्दस्य चित्ररूपः अर्थो वर्तते। गोशब्दस्य च गोरूपः अर्थः। स्वामिरूपोऽर्थः कस्यापि पदस्य नास्ति। तथापि चित्रगुरित्यादिपदेन स्वाम्याद्यर्थस्य प्रतीतिर्भवत्येव। अत्र अनेकमन्यपदार्थे² सूत्रेण समासो भवति। अतः

1. पाणिनिसूत्रम् 2.2.8

2. पाणिनिसूत्रम् 2.2.24

समुदायशक्तिरवश्यमभ्युपेया। लक्षणादिद्वारा स्वाम्याद्यर्थस्य प्रतीतिर्भवितुं नार्हति। चित्रपदस्य लक्षणायां चित्रस्वामी गौः इत्यर्थस्य प्रतीतिः; गोपदस्य लक्षणायां चित्राभिन्न- गोस्वामी इत्यर्थस्य प्रतीतिः। यदि च चित्राभिन्ना गौः इत्यन्वयबोधं कृत्वा लक्षणा क्रियते तदा विनिगमनाविरहात् कस्मिन्पदे लक्षणेति वक्तुं न शक्यते। यदि पदद्वयेऽपि लक्षणा क्रियते तदा बोधावृत्तिप्रसङ्गः। अतः अवश्यमेव समुदाये शक्तिः स्वीकर्तव्या। अवयवशक्त्या निर्वाहो न भवितुमर्हति।

समासविषयकं नागेशमतम् - पञ्चसु वृत्तिषु समासः एका वृत्तिः वर्तते। वृत्तिर्द्विधा प्रोक्ता - जहत्स्वार्था तथा अजहत्स्वार्था। जहत्स्वार्थावृत्तेलक्षणम् - अवयवार्थनिरपेक्षत्वे सति समुदायार्थबोधिकात्वम्। अस्याः उदाहरणं रथन्तरं, शुश्रूषा वर्तते। अत्र अवयवार्थप्रतीतिनास्ति। अपितु समुदायार्थनिरूपिताशक्तिरेव विद्यते। अजहत्स्वार्थायाः लक्षणम् - अवयवार्थसंवलितसमुदायार्थबोधिकात्वं वर्तते। अस्याः उदाहरणम् - राजपुरुषः वर्तते।

पञ्चस्वपि वृत्तिषु विशिष्टे शक्तिरिति नागेशाभिप्रायः। रथन्तरं सप्तपर्णः, शुश्रूषा इत्यादिशब्देषु अवयवार्थभानं न भवति।

1. समासे शक्त्यस्वीकारे अर्थवत्त्वाभावेन समासस्य प्रातिपदिकसंज्ञा न स्यात्¹

यतो हि अस्माभिज्ञायते यत् समासस्य प्रातिपदिकसंज्ञा तु अर्थवत्सूत्रेण सिद्धा अतः कृतद्वितसमासाशच सूत्रस्थसमासग्रहणं नियमार्थं विद्यते। यदि च कृतद्वितसमासाशच सूत्रेण समासग्रहणसामर्थ्यात् प्रातिपदिकसंज्ञा भविष्यतीत्युच्यते तदा तु भाष्यकारेण समासग्रहणस्य नियमार्थत्वं यदुक्तं तत्र संगच्छेत। अतः समासे अवश्यमेव शक्तिः स्वीकर्तव्या भवति।

2. समासे शक्त्यभावे लक्षणायाःअभावः²-

समासे शक्त्यभावे लक्षणाऽपि स्वीकर्तुं न शक्यते। स्वशक्यसम्बन्धो लक्षणा इति। अत्र शक्यार्थभावे लक्षणाऽपि न स्यात्। इथं नागेशेनापि नैके दोषाः प्रोक्ताः।

निष्कर्षः -

इत्थं नैयायिकाः मीमांसकाश्च अवयवशक्तिवादिनस्सन्ति। ते वाक्ये वृत्तौ च सर्वत्र व्यपेक्षारूपं सामर्थ्यं स्वीकुर्वन्ति। तेषां मते समासे अवयवातिरिक्ता-

-
1. परमलघुमञ्जूषा समासादिवृत्यर्थनिरूपणम् पृ. 301
 2. तत्रैव

शक्तिर्नास्ति। अवयवशक्त्या लक्षणया वा निर्वाहो भवति तेषां मते। वैयाकरणास्तु समासे पृथक् शक्तिं स्वीकुर्वन्ति। अवयवशक्त्या निर्वाहः न कर्तु शक्यते अपि तु विशिष्टशक्तिःस्वीकरणीया एव इति पक्षं प्रबलाभिः युक्तिभिः साध्यन्ति। वैयाकरणानां सिद्धान्ते वाक्ये व्यपेक्षारूपं सामर्थ्यं वृत्तौ चैकार्थीभावसामर्थ्यं वर्तते। तथा चोक्तम् -

समासे खलु भिन्नैव शक्तिः पद्मजशब्दवत्¹

पद्मजशब्दवत् समासे खलु भिन्नैव शक्तिः स्वीकार्या। सविशेषणानां वृत्तिने वृत्तस्य विशेषणयोगो न इति नियम स्वीकारापेक्षया तथा विभाषा सूत्रस्वीकारापेक्षया शक्तिरेव स्वीकर्तव्या इति दिक्।



वैयाकरणमीमांसकनैयायिकमते शाब्दबोधे मुख्यविशेष्यत्वविचारः

डॉ. नितेश कुमार द्विवेदी*

शोधपत्रसारः-

अस्मिन् शोधपत्रे वैयाकरणनये, मीमांसकसिद्धान्ते, नैयायिकराद्धान्ते च शाब्दबोधो निरूपितोऽस्ति। तत्र शाब्दबोधविषये प्राधान्येनामीषाम् मध्ये मतभेदो दृश्यते। अतः शाब्दबोधः विषये त्रयाणामपि मतमत्र निरूपितं वर्तते।

शाब्दबोधः-

शाब्दबोधो नाम शब्दादागतः बोधः शाब्दबोधः। तत आगतः सूत्रेणागतार्थेऽण् प्रत्ययः। तथा च शब्दजन्यं ज्ञानमिति फलितम्। शब्दो नाम परस्परान्वितार्थ-प्रतिपादकपदसमूहात्मकं वाक्यम्¹ “आप्तवाक्यं शब्दः” इत्युद्घोषात्। पदसमूहो वाक्यमित्युच्यते चेत् तदा “गौरश्वः पुरुषो, हस्ती” इत्यादेः अनन्वितार्थकपद-समूहस्यापि वाक्यत्वापत्तिः। तद्वारणाय परस्परान्वितार्थप्रतिपादक इत्युक्तम्। “गौर्गच्छति”, “अश्वो धावति” इत्यनयोः प्रत्येकं वाक्यत्वेऽपि तयोर्मिलित्वा एकवाक्यत्वं न भवति। वाक्यार्थद्वयस्य परस्परमनन्वयेन। अतः साक्षात् वा परम्परया वा स्वार्थविशेषणी-भूतार्थप्रतिपादकयावत्पदविशिष्टं विशेष्यभूतार्थप्रतिपादकं पदमेकं वाक्यम् इति फलितम्। प्रतिपादितञ्च-

“अर्थैकत्वादेकं वाक्यम् साकाङ्क्षां चेत् विभागे स्यात्”² एकस्मिन्नर्थे अन्येषां विशेषणतया अन्वयः इत्येतत् सूचनायैव साकांक्षां चेत् विभागे स्यादिति प्रतिपादितम्।

* सं.अध्यापकः (व्याकरणम्) मुक्तस्वाध्यायपीठम्,
केन्द्रीयसंस्कृतविश्वविद्यालयः नवदेहली

1. तर्कसंग्रहः पृ. 65
2. जैमिनिसूत्रम् 2.1.14

न च “गावो धावन्ति” इत्यत्र गोपदोपस्थाप्यानामनेकासां गवां विशेष्यत्वात् एकविशेष्यकत्वं न स्यादतः कथमेकवाक्यत्वमिति वाच्यम्। एकविशेष्यकपदेन एकपदोपस्थाप्यविशेष्यकेत्यर्थविवक्षणात्। अथवा एकधर्मावच्छिन्नविशेष्यकेत्यर्थः। तेन “गावो धावन्ति” इत्यत्रानेकगोविशेष्यकबोधस्यापि एकगोत्वावच्छिन्नविशेष्यक-बोधसत्त्वात्।

न चैवमपि देवदत्तः शुक्लां गां ददाति, इत्यत्र देवदत्तस्य क्रियां प्रतीव गोः शुक्लत्वं प्रति विशेष्यत्वात् एकविशेष्यकबोधजनकत्वाभावात् कथं एकवाक्यत्वं संगच्छत इति वाच्यम्। एकमुख्यविशेष्यकबोधजनकत्वमेकवाक्यत्वमिति विवक्षितत्वात्। प्रदर्शितवाक्यजन्यबोधे देवदत्तः एक एव मुख्यविशेष्य इति नास्ति कश्चन दोषः। मुख्यविशेष्यत्वं च इतराविशेषणत्वे सति विशेष्यत्वं। शुक्लगुणं प्रति विशेष्यस्य गोः क्रियां प्रति विशेषणत्वात् न मुख्यविशेष्यत्वम्।

तत्र एकवाक्ये बहूनि पदानि सन्ति। तत्र कस्य किं विशेषणम्, किं किमवान्तरविशेष्यम्, किं मुख्यविशेष्यमिति विचारणीयं भवति। तत्र वैयाकरणाः, मीमांसकाः, नैयायिकाश्च भिन्नं भिन्नं मतमाश्रयन्ते।

मीमांसकमतम्-

मीमांसकास्तु तिडर्थभावनामुख्यविशेष्यकं शाब्दबोधं स्वीकुर्वन्ति। “भावप्रधानमाख्यातम् सत्त्वप्रधानानि नामानि”¹ इति सिद्धान्तात्। “नामपद-वाच्यार्थाश्रयक्रियाव्यङ्ग्यो व्यापारः पाकरागत्यागाख्यः। स यत्र प्रधानं गुणभूता क्रिया तदिदं भावप्रधानम्। किं पुनस्तदिति? आख्यातम्”² तथा हि तण्डुलं इत्यादीनि द्वितीयाद्यन्तानि पदानि क्रियापदं विना निराकाङ्क्षं बोधं न प्रकटयन्ति। तेन तिडन्तपदं विशेष्यबोधकमिति लभ्यते। तथापि प्रकृतिप्रत्ययोर्मध्ये प्रत्ययार्थस्यैव प्राधान्यं व्युत्पत्तिबलात् प्रत्ययार्थस्यैव प्राधान्यं वाच्यम्, तथा च तिडर्थः भावनैव शाब्दबोधे मुख्यविशेष्यभूता।

चैत्रःतण्डुलं पचति इति वाक्ये कर्मत्वं द्वितीयार्थः। तस्मिन् कर्मत्वे तण्डुलस्याधेयता सम्बन्धेनान्वयः। कर्मत्वस्य निरूपकतासम्बन्धेन तिडर्थभावनायामन्वयः। धात्वर्थस्य पाकस्य स्वकरणकौदनोद्देश्यकत्वसम्बन्धेन कृतावन्वयः। चैत्रपदोत्तरप्रथमायाः “प्रातिपदिकार्थलिङ्गपरिमाणवचनमात्रे प्रथमा”³ इति सूत्रानुसारात् प्रतिपदिकार्थश्चैत्रः। चैत्रपदं तात्पर्यग्राहकम्। प्रथमार्थस्य चैत्रस्याधेयतासम्बन्धेन भावनायामन्वय।

-
1. निरुक्तम् प्रथमः खण्डः पृ. 5
 2. निरुक्तवृत्तिः पृ. 38
 3. पाणिनिसूत्रम् 2.3.46

आख्यातार्थ्योः कालसंख्ययोरपि भावनायामेवान्वयः। संख्यायाः सामानाधिकरण्य-सम्बन्धेनान्वयः। कालस्य वृत्तित्वसम्बन्धेनान्वय इति विशेषः। एवं च चैत्रनिष्ठा-तण्डुलकर्मकपाककरणकौदनोद्देश्यिका वर्तमाना एका भावना।

भावप्रधानमाख्यातम् अत्र निरुक्ते आख्यातशब्दः तिङ्गपरः। भावयतीति भाव इति व्युत्पत्या णिजन्तात् भू-धातोः अच्-प्रत्ययान्तत्वेन निष्पन्नः भावशब्दः भावनावाची। तिङ्गर्थः संख्या, काल, भावना इति। तेषु भावना प्रधानीभूतेति भावनामुख्यविशेष्यकबोध एव निरुक्तकारो मन्यते।

नैयायिकमतम्-

पण्डितश्चैत्र इति वाक्यात् पण्डिताभिन्नश्चैत्रः इति बोधोऽनुभूयते। तत्र तिङ्गन्तपदाभावात् धात्वर्थस्य वा तिङ्गर्थभावनायाः वा मुख्यविशेष्यतया भानं न सम्भवति। तथा च क्वचित् प्रथमान्तार्थमुख्यविशेष्यकबोधस्य स्वीकरणीयतया तिङ्गन्तसमभिव्याहारस्थलेऽपि तथैव बोधवर्णनं युक्तम्। दृश्यन्ते च बहुलं तिङ्गन्तरहिताः प्रयोगाः।

शशीदिवसधूसरो विगतयौवना कामिनी
सरो विगतवारिजं मुखमनक्षरं स्वाकृतेः।
प्रभुर्धनपरायणः सततदुर्गतः सज्जनः
नृपाङ्गणगतः खलो मनसि सप्त शल्यानि मे॥

अत्र तिङ्गन्तपदाभावेऽपि वाक्यार्थबोधो भवति। यद्यत्रापि योग्यक्रियाध्याहारेणैव शाब्दबोध इत्युच्यते चेत् अनध्याहारेणैव निर्वाहेऽध्याहारस्यायुक्तत्वात्।

अपि च वैयाकरणभूषणे “प्रायशो वाक्यस्य सुप्तिङ्गन्तसमुदायत्वात् सुबन्तानां च प्रायः क्रियाविशेषणत्वात्” इति वदन्तः कौण्डभट्टाः तिङ्गन्तशून्यमपि वाक्यमभ्युपगच्छन्ति। तथा आख्यातार्थव्यापाराश्रयत्वरूपस्य कर्तृत्वस्य निराकरणावसरे “आख्यातशून्ये देवदत्तः पत्ता” इत्यादौ देवदत्तस्याकर्तृत्वापत्तेः। इति भूषणसारेऽपि¹ तिङ्गन्तरहितवाक्यप्रामाण्याङ्गीकारः प्रतीयते। अपि च “चैत्रेण शयितव्यम्” इति सुबन्तचयात्मकं वाक्यमपीष्यते वैयाकरणैः। अत एव “सुप्तिङ्गन्तचयो वाक्यम्” इत्यस्य “सुबन्तचयः, तिङ्गन्तचयः, सुप्तिङ्गन्तचयः” इति मञ्जूषायां विवरणं कृतम्।

एवज्च तिङ्गन्तासमभिव्याहारस्थले प्रथमान्तार्थविशेष्यकबोधस्य स्वीकार्यत्वात् चैत्रः पचति इत्यादावपि वर्णनं कृतम्। तथा च चैत्रस्तण्डुलं पचति इति वाक्ये तण्डुलपदोत्तरद्वितीयायाः कर्मत्वमर्थः। कर्मत्वे प्रकृत्यर्थस्य तण्डुलस्याधेयता-

1. वैयाकरणभूषणसारः पृ. 95

सम्बन्धेनान्वयः। कर्मत्वस्य निरूपकतासम्बन्धेन धात्वर्थे पाकेऽन्वयः। आख्यातार्थः कृतिः। तत्र जनकत्वसम्बन्धेन धात्वर्थपाकस्यान्वयः। कृतेश्चाश्रयतासम्बन्धेन प्रथमान्तार्थं चैत्रेऽन्वयः। आख्यातार्थस्य वर्तमानकालस्य कृतावन्वयः। आख्यातैकवचनस्य तु न एकत्वसंख्यार्थः। सुबेकवचनेनैव तल्लाभात्। तण्डुलनिष्ठकर्मतानिरूपकपाकानु-कूलकृतिमान् एकशैत्रः।

किञ्च सर्वनामामुत्सर्गतः प्रधानपरामर्शित्वम् इति न्यायात् पूर्ववाक्यार्थे यस्य प्राधान्यं तस्यैव तच्छब्देन परामर्शो वक्तव्यः। धात्वर्थमुख्यविशेष्यकशाब्दबोधाङ्गीकारे “आचार्यः प्रयाति, तस्य पादयोरभिवादय” इत्यत्रानुपपत्तिः। तथा हि आचार्यः प्रयाति इति वाक्ये प्रधानस्य गमनस्य तच्छब्देन परामर्शं पादयोरभिवादय इत्यनेन साकमन्वयो न स्यात्।

न्यायमते तु आचार्यस्यैव प्रधानतया तस्य तच्छब्देन परामर्शं “पादयोरभिवादय” इत्यनेनान्वयः साधु संगच्छते। किञ्च वेदमधीते वेत्ति वा इत्यर्थे “तदधीते तद्वेद”¹ इति सूत्रेणाण्-प्रत्यये वैयाकरणशब्दात् “व्याकरणाध्येता बोध” एवोचित इति प्रथमान्तमुख्यविशेष्यकबोधः पाणिनिसंमतः। न्यायकुसुमाङ्गलौ कथितम्- “न ह्यन्यतराकांक्षा अन्वयहेतुः, अपि तूभयाकांक्षा”²। प्रातिपिदिकार्थो हि फलेनान्वयमलभमानः क्रियासम्बन्धमपेक्षते। भावनापि व्यापारभूता सती व्यापारिणमिति उभयाकांक्षा अन्वयहेतुः। अत एवानुभवोऽपि यावदुक्तं भवति “पाकानुकूलवर्तमानयत्वान्” इति तावदुक्तं भवति पचति इति। अत एव प्रथमान्तार्थप्राधान्यं सूचितम्।

वैयाकरणमतम्-

वैयाकरणास्तु कारकाणां क्रियायामन्वयः इति सिद्धान्तात् धात्वर्थक्रियां प्रति सुबन्तार्थान्वय इति प्रतिपादयन्ति। नीलघटमानयति इत्यत्र समासार्थस्य नीलत्वविशिष्टघटस्य द्वितीयार्थे कर्मणि, तस्य च धात्वर्थे आनयनेऽन्वयः। अतः नीलत्वविशिष्टघटकर्मकमानयनम् इति बोधो जायते। किञ्च व्यापास्थलेऽपि समानाधिकरणयोः नीलघटपदयोः नीलत्वविशिष्टघटरूपैकार्थपरत्वमङ्गीकृत्य तस्य च धात्वर्थे आनयने द्वितीयार्थकर्मद्वारा अन्वयस्वीकारात् नीलत्वविशिष्टघटकर्मकमानयनम् इत्येव बोधः। एवज्च सविशेषणानां विशेषणरहितानां वा कर्त्रातिरिक्तानां सर्वेषां कारकाणां धात्वर्थस्य क्रियान्वयस्य नैयायिकादिभिरपि स्वीकृतत्वात् प्रथमान्तार्थस्य कर्तृकारकस्यापि तत्रैवान्वय उचितः, समानन्यायात्। तथा च देवदत्तः नीलघटमानयति इत्यत्र द्वितीयार्थः कर्म, तत्र प्रकृत्यर्थस्य नीलत्वविशिष्टघटस्याभेदेनान्वयः। कर्मणः धात्वर्थेऽन्वयः।

1. पाणिनिसूत्रम् 4.2.59

2. न्यायकुसुमाङ्गलिः 5.11,9 पृ. 330,324

तिडः कर्तर्थः, तत्रभेदेन सम्बन्धेन प्रथमान्तपदार्थस्य देवदत्तस्यान्वयः। कर्तुरपि धात्वर्थे आनयनेऽन्वयः। तथा च- नीलघटाभिन्नकर्मकं देवदत्ताभिन्नकर्मकमानयनम्।

प्रमाणम्-

निरुक्तकारः “चत्वारि पदजातानि नामाख्यातोपसर्गनिपाताः”¹ इत्युपक्रम्य “सत्वप्रधानानि नामानि” इति नामलक्षणं “भावप्रधानमाख्यातं इति आख्यातलक्षणं च वदति”। “प्रकृतिप्रत्ययोः विभक्तिरित्येतावन्नाम, सत्ता द्रव्यं लिङ्गं संख्येति नामार्थः”² इति निरुक्तभाष्यात् सुबन्तं नामपदेन विवक्षितम्। तथा चाख्यातशब्देन तिडन्तं बोध्यते। “आख्यातमाख्यातेन क्रियासातत्ये”³ कात्यायनवार्तिके आख्यातशब्देन तिडन्तस्यैव बोधनात्। “सर्वं आख्यातजं नाम”⁴ इत्यत्र तु आख्यातशब्दः लक्षणया तिडन्तैकदेशं धातुमाचष्टे। न्यायवार्तिककारोऽपि “ते विभवयन्ता पदमिति”⁵ सूत्र व्याख्यानावसरे द्वयी विभक्तिः स्वादयः तिबादयश्च। तत्र स्वाद्यन्तं नाम, तिबाद्यन्तमाख्यातम् इति स्पष्टमभिदधे। तत्र शाब्दबोधे कस्य प्राधान्यमिति जिज्ञासायामुक्तं भावप्रधानमाख्यातमिति। भावो नाम धात्वर्थो व्यापारः, तद्विशेष्यक-बोधजनकं तिडन्तमिति निरुक्तवचनस्यार्थः। तथा चोकं निरुक्तभाष्ये भाव-काल-कारक-संख्याशत्वारोऽर्थाः आख्यातस्य, तेषु भावः प्रधानम्। अत एव कालकारकसंख्या-प्रकारकभावविशेष्यकबोधजनकत्वम् आख्यातस्य इति निश्चीयते।

यद्यपि प्रकृत्यर्थपेक्षया प्रत्ययार्थस्य प्राधान्यम् इति न्यायविरोधात् कथं प्रकृत्यर्थस्य भावस्य प्राधान्यमिति शङ्खा तिष्ठत्येव तथापि भावप्रधानमाख्यातम् इति विशेषस्मृति-वचनबलात् प्रत्ययार्थप्राधान्यविषयको न्यायःसुबर्थविषयकतया संकोचनीयः, सुबर्थो हि कर्मत्वादिः प्रकृत्यर्थपेक्षया प्रधानो भवतीति। किञ्च चैत्रेण भूयते इत्यादि-भावाख्यातस्थले धात्वर्थस्यैव प्राधान्यात् प्रत्ययार्थप्राधान्यो न्यायः न सार्वत्रिकः।

अपि च “क्रियाप्रधानमाख्यातम्” इति महाभाष्यमपि धात्वर्थमुख्यविशेष्यकबोधे प्रमाणम्।

न्यायभाष्यकारोऽपि पञ्चमेऽध्याये “प्रकृतादर्थदसम्बद्धार्थमर्थान्तरम्”⁶ सूत्रेऽस्मिन् “क्रियाकालयोगाभिधायि आख्यातम्, धात्वर्थमात्रं च कालभिधानविशिष्टम्” इत्युक्तवान्। कालेन, अभिधानेन = कारकेण च विशिष्टं धात्वर्थमात्रं आख्यातार्थः

1. निरुक्तम् 1.1
2. निरुक्तभाष्यम् 1.1 पृ. 40-41
3. गणसूत्रम् 20
4. निरुक्तम् 1.12
5. न्यायसूत्रम् 2.2.58
6. न्यायसूत्रम् 5.2.7

इति तदर्थः। तेन च भाष्येण स्पष्टमेवावगम्यते यत् कालकारकान्वितो धात्वर्थ एव आख्यातजन्यबोधे मुख्यविशेष्यक इति। अत्राख्यातपदेन तिङ्गन्तं बोध्यम्।

किञ्च न्यायवार्तिककारोऽपि “ते विभक्त्यन्ताः पदम्” इति सूत्रव्याख्यानावसरे “क्रियाकालयोगाभिधायि क्रियाप्रधानमाख्यातम्” इति प्रतिपादयति। एवज्च प्राचीननैयायिकमते क्रियामुख्यविशेष्यकबोध एव भवतीति विज्ञायते।

अपि च धात्वर्थक्रियाविशेषणकप्रथमान्तार्थमुख्यविशेष्यको बोधो यद्यद्वीक्रियते। तदा “पश्य मृगो धावति” इत्यत्र तथा च “तिङ्गन्तिङ्गः¹” इति सूत्रस्थमहाभाष्यसम्मता एकवाक्यता न स्यात्। यदि चेत् न्यायमतानुसारेण “धावति मृगः” इत्यस्य धावनानुकूलकृतिमान् मृगः किञ्च पश्य इत्यस्य दर्शनाश्रयस्त्वम् इति बोध उच्यते तदा वाक्यभेदापतिः। न च धावनानुकूलकृतिमन्मृगस्य कर्मतासम्बन्धेन धात्वर्थे दर्शनेऽन्वयः, तस्य च आश्रयतासम्बन्धेन त्वम्पदार्थेऽन्वयः। तथा च “धावनानुकूलकृतिमन्मृगकर्मकदर्शनाश्रयस्त्वम्” इत्याकारकस्य एकमुख्यविशेष्यकस्य बोधस्य जननात् एकवाक्यत्वं सम्भवतीति वाच्यम्। नामार्थधात्वर्थयोः भेदेनान्वयस्याव्युत्पन्नतया कर्मत्वसम्बन्धेन मृगस्य दर्शनेऽन्वयासम्भवात्। अन्यथा तण्डुलस्य कर्मत्वसम्बन्धेन पाकेऽन्वयविवक्षया “तण्डुलः पचती” ति साधुतापत्तेः। एवज्च कर्मत्वस्य सम्बन्धविधया भानं विहाय प्रकारविधयैव बोधो वक्तव्य एव, तथा च तत्र कर्मार्थकद्वितीयापत्तिः।

वैयाकरणमते तु “पश्य मृगो धावती” त्यत्र मृगकर्तृकं धावनं बुध्यते। तस्य च कर्मत्वसम्बन्धेन दर्शनक्रियायामन्वयः। तथा च “मृगकर्तृकधावनकर्मकं दर्शनम्” इति बोधो भवति। अत्र नास्ति कश्चन व्युत्पत्तिविरोधः। दर्शनक्रियारूपैकमुख्यविशेष्यकबोधसत्त्वात् भाष्यसिद्धमेकवाक्यत्वं चोपपन्नं भवति।

निष्कर्षः-

इस्थं मतभेदस्य कारणं स्वस्वसिद्धान्तं एव। यथोत्तरं मुनीनां प्रामाण्यम् इति वचनमाश्रित्य यथा त्रिषु मुनिषु पतञ्जलिमतं श्रेष्ठं भवति। तथापि त्रयोऽपि मुनयः प्रामाणिकाः भवन्ति। तथैव दर्शनान्तरेष्वपि गौतमादिमुनयः प्रामाणिकाः भवन्ति। अतः मतभेदः समागच्छति। तथापि विचारप्रसङ्गे कःपक्षः लघीयानिति तदा तु व्यापारस्य प्राधान्यस्वीकारे पर्याप्तप्रमाणान्युपलभ्यन्ते। अतः वैयाकरणानां मते स्पष्टं लाघवं वर्तते।



1. पाणिनिसूत्रम् 8.1.28

अथर्ववेदे प्राणिविज्ञानम्

-वेणुधरदाशः*

सारांशः-

प्रकृते शोधपत्रे प्राणिशब्दस्य अर्थः, परिभाषा, वर्गीकरणञ्च प्रादाय अथर्ववेदे वर्णितानां गौ-ऋषभ-बलीबर्द-वृश्चिक-सर्प-कृमि-मयूर-अश्वादिनां प्राणिनां विषये पर्यालोचनमस्ति। प्राणिविज्ञानस्य वैशिष्ट्यम् आधुनिकयुगे तेषां प्रासङ्गिकता इति सन्दर्भसामान्यं किञ्चित्पर्यालोचितम्।

मुख्यशब्दाः- प्राणी, गावः, वशागौ, कृमिनाशनम्, अथर्ववेदः, ऋषभः, जलचराः

प्राणिशब्दस्यार्थः परिभाषा, प्राणिनां वर्गीकरणञ्च

प्राणोऽस्त्यस्य इति प्राणी इति व्युत्पत्या “प्राण” शब्दात् “अत इनिठनौ” इति सूत्रेण “इनि” प्रत्यये “प्राणिन्” इति शब्दस्य निष्पत्तिर्भवति। “प्राण” शब्दश्च प्र-उपसर्गात् अन् इत्यस्मात् घञ्-प्रत्यये निष्पद्यते। श्वासः, जीवनशक्तिः, जीवनम्, जीवनस्य मूलतत्त्वमित्यादयः अर्थाः प्राणशब्देन गृह्णन्ते। अतः “प्राणी” इत्युक्ते श्वासयुक्तो जीव इत्यर्थोऽवगम्यते। यो जीवधारी सः प्राणी प्राणविशिष्टो मनुष्यादिः गृह्णते। चेतनः, जन्मी, जन्तुः, जन्युः, शरीरी इत्यादयः तस्य पर्याया भवन्ति। यथोच्यते अमरकोषे-

जनुर्जननजन्मानि जनिरुत्पत्तिरुद्धवः।

प्राणी तु चेतनो जन्मी जन्तुजन्युशरीरिणः॥¹

प्राणशब्दः योगदर्शने, आयुर्वेदे च जीवनशक्तिनामा अभिधीयते। केषुचित् स्थलेषु अयं शब्दः सूर्योत्पन्नब्रह्माण्डव्यापिनीशक्त्यर्थं उपयुज्यते। आयुर्वेदतन्त्रे च पञ्च प्राणाः प्रोक्ताः। यथा- प्राणापानोदानसमानव्यानाः। वेदेषु प्राणतत्त्वं विश्वस्य

* शोधच्छात्रः (वेद-विभागः) ज.रा.रा.संस्कृतविश्वविद्यालयः,
जयपुरम् (राजस्थानम्)

1. अमरकोषः

सर्वोपरि शक्तिरिति कथ्यते। यथा अथर्ववेदे-

प्राणो विराट् प्राणो देष्ट्री प्राणं सर्वं उपासते।

प्राणोहसूर्यशचन्द्रमाः प्राणमाहुः प्रजापतिम्॥¹

प्राणाय नमो यस्य सर्वमिदं वशो।

यो भूतः सर्वस्येश्वरो यस्मिन् सर्वं प्रतिष्ठितम्॥²

ब्राह्मणारण्यकग्रन्थेषु प्राणतत्त्वं विश्वस्यादिनिर्माणत्वेन, जगत्स्पन्दकारणत्वेन
च उद्घोष्यते। यथोक्तं बृहदारण्यकोपनिषदि-

कतम् एको देव इति। प्राण इति स ब्रह्मनद्रित्याचक्षते।

प्राणो ब्रह्म इति स्माह पैदृश्यः॥³

शाङ्खायनारण्यके उच्यते-

प्राण एव प्रज्ञात्मा। इदं शरीरं परिगृह्यमुत्थापयति।

यो व प्राणः सा प्रज्ञा, या वा प्रज्ञा स प्राणः॥⁴

ऐतरेयारण्यके उच्यते-

सोऽयमाकाशः प्राणेन बृहत्याविष्टब्धः,,

तद्यथा यमाकाशः प्राणेन बृहत्या विष्टब्धः।

एवं सर्वाणि भूतानि अपि पिपीलिकाभ्यः,,

प्राणेभ्यः बृहत्या विष्टब्ध्यानीत्येवं विद्यात्॥

अर्थात् प्राणोऽस्य विश्वस्य धारणकारी तत्त्वं भवति। प्राणशक्त्या एव ब्रह्माण्डमिदं
स्वस्थाने वर्तते। पिपीलिकातः प्रारभ्य हस्तिनं यावत् सर्वेऽपि जीवाः प्राणाश्रिता एव
सन्ति। यदि प्राणशक्तिः न भवति तर्हि यत्किमपि दृश्यमानं जगदस्ति तददृश्यं
स्यात्। शतपथब्राह्मणमतानुसारेण-“प्राणे हि प्रजापतिः। प्राण उ वै प्रजापतिः।
प्राणः प्रजापतिः॥⁶।” अर्थात् प्राणा एव प्रजापतिः परमेश्वर इत्युच्यते।

ऐतरेये पुनरप्युच्यते- “सर्वं हीदं प्राणनावृतम्”⁷ इति। अर्थात् सम्पूर्णमिदं
जगत् प्राणशक्त्या आवृत्तमस्ति। एषा प्राणशक्तिः यस्मिन् वर्तते सः प्राणी इति

1. अथर्ववेदः 11/4/12

2. अथर्ववेदः 11/4/1

3. बृहदारण्यकोपनिषद्

4. शांखायनारण्यक. 5/3

5. ऐतरेयारण्यक. 2/1/6

6. शतपथब्राह्मणम्

7. ऐतरेयारण्यकम्

कथ्यते। छान्दोग्योपनिषदि कथ्यते “प्राणो वा ज्येष्ठः श्रेष्ठश्च”। प्रश्नोपनिषदि उच्यते—“स प्राणमसृजत प्राणाच्छ्रद्धां खं वायुज्योतिरापः पृथिवीन्द्रियं मनोऽन्नाद्वीर्यतपोमन्त्राः कर्मलोकालोकेषु च नाम च।”¹ इति। अर्थात् परमात्मा सर्वादौ प्राणतत्त्वस्य संरचनां चकार। तदनन्तरं श्रद्धा उत्पन्ना। तदा आकाशम्, वायुः, अग्निः, जलम्, पृथ्वी इति पञ्च तत्त्वानि सृष्टानि। ततः क्रमशः मनः, इन्द्रियाणि, अन्नम्, वीर्यम्, तपः, मन्त्रः, कर्म इत्येतेषां निर्माणमभूत्। तदनन्तरं विविधलोकस्योत्पत्तिर्जाता। भृगुतन्त्रे प्राणतत्त्वस्य विषये ज्ञात्वा ज्ञाता अमृतत्वं प्राप्नोतीति कथ्यते। यथा—

उत्पत्तिमायाति स्थानं विभुत्वं चैव पञ्चधा।
अध्यात्मं चैव प्राणस्य विज्ञायामृतमशुनुते॥

अत्र प्राणतत्त्वस्य विषये पञ्च प्रश्नाः उक्ताः सन्ति। यथा—

1. प्राणशक्तेः उत्पत्तिः कुतः जाता?
2. शरीरे प्राणशक्तिः कथमायाति?
3. शरीरे प्राणशक्तिः कुत्र तिष्ठति?
4. शरीरे प्राणशक्तिः कुत्र व्याप्तते?
5. प्राणशक्तेः अध्यात्म किं भवति?

एतेषां पञ्च प्रश्नानां समाधानं यः जानाति, सः अमृतत्वं प्राप्नोति इति भृगुतन्त्रस्याभिप्रायः। एवं प्राणशक्तेः विषये अनेकानि तथ्यानि वेदोपनिषदादिषु प्राप्यन्ते, येषां चर्चा सामान्यैः कर्तुं नैव शक्यते। इयमेव प्राणशक्तिः येषु जीवेषु भवति ते प्राणिनः इति कथ्यन्ते। तेषां समूहः प्राणिजगत् इति कथ्यते।

आधुनिकवैज्ञानिकपरिभाषा¹धारेण “प्राणी” वा “जनुः” “ऐनिमेलिआ” (Animalia) अथवा “मेटाजोआ” (Metazoa) इति नामा प्रसिद्धजगतः बहुकोशीयः, जन्तुवत्पोषणप्रदर्शकः जीवानां प्रमुखः समूहः इति कथ्यते। आंग्लभाषायां प्राणीत्यस्य “Animal” इति कथ्यते। अयं शब्दः लेटिनभाषायाः “Animalis” इति शब्दात् समागतः। अस्यार्थो भवति “Having Breath, having soul or living being.” अर्थात् सः जीवसमूहो यस्य श्वासक्रिया भवति, येषामात्मा भवति, यो जीवति। प्राणिनामेतल्लक्षणम् अस्माकं संस्कृतशास्त्रेष्वपि तथैव प्रतिपादितमस्ति।

अथर्ववेदे प्राणिविज्ञानम्

अथर्ववेदस्य द्वितीयकाण्डस्य षड्विंशसूक्तं पशुसंवर्धनसूक्तनाम्ना ज्ञायते। अत्र पशूनां सुनियोजनस्य मन्त्राः विद्यन्ते। अत्र पशुशब्देन प्राणिमात्रं ग्रहीतुं शक्यते। ये

1. प्रश्नोपनिषद् 6/4

गवादयः ग्राम्यपश्वो भवन्ति तेषां संरक्षणस्थानं गोष्ठं (आवासस्थलम्) इत्युच्यते। दिवा ते चारणार्थं वनं गच्छन्ति, सायंकाले गोधूलिवेलायां पुनः गोष्ठं प्रत्यागच्छन्ति। गोष्ठं प्रति सुरक्षितरूपेण पशूनां समागमाय ऋषीणां प्रार्थना एतेषु मन्त्रेषु दृश्यते। यथा-

एह यन्तु पश्वो ये परेयुवायुर्येषां सहचारं जुजोष।
त्वष्टा येषां रूपधेयानि वेदास्मिन्नानोष्ठे सविता नि यच्छतु॥

इमं गोष्ठं पशवः सं स्त्रवन्तु बृहस्पतिरा नयतु प्रजानन्।
सिनीवाली नयत्वाग्रमेषामाजग्मुषो अनुमते नि यच्छ॥¹

गोष्ठं प्रति समागतानां पथभ्रान्तानां पशूनां सहकारिरूपेण वायुदेवस्य उल्लेखः अस्मिन् मन्त्रे क्रियते। त्वष्टा पशूनां नामरूपस्य ज्ञाता अस्ति। बृहस्पतिः तेषामानयनविधिं जानाति। सिनीवाली, अनुमतिः इत्येते सुरक्षितरूपेण गवां गोष्ठं प्रति आनयनकार्यं सम्पादयन्तु इति ऋषिभिः प्रार्थ्यते। अपि च-

सं सं स्त्रवन्तु पशवः समश्वाः समु पूरुषाः।
सं धान्यस्य या स्फातिः संस्नाव्येण हविषा जुहोमि॥²

अस्मिन् मन्त्रे गावः, अश्वाः अन्ये च पशवः मनुष्यैस्सह मिलित्वा चलितुं सूचना दीयते। पशुभिः धान्यादीनां वृद्धिर्भवतु इति निवेद्यते। यथा च-

सं सिङ्घामि गवां क्षीरं समाज्येन बलं रसम्।
संसिक्का अस्माकं वीरा ध्रुवा गावो मयि गोपतौ॥³

अस्मिन् मन्त्रे गवां दुग्धस्य महत्त्वमुररीक्रियते। वीरपुत्राणां गोजातद्रव्यैः घृतादिभिः पुष्टिविषये तथा च गोपतिभिस्साकं तासां मेलनविषयेऽपि सूचना अत्र प्रदत्ताऽस्ति।

कृमिजम्भनसूक्तम्

अर्थर्ववेदस्य द्वितीयकाण्डे एकत्रिंशत्तमसूक्तं कृमिजम्भनसूक्तमिति उच्यते। अस्मिन् सूक्ते जीवजगति विद्यमानानाम् अदृष्टकीटानां विषये सूच्यते। यथा प्रस्तरेण चणकपेषणं भवति, तथैव एते अदृष्टाः कीटाः अस्माभिः पेष्यन्ते। ये हानिकारकाः कीटाः भवन्ति तेषां विनाशो भवतु इति स्तूयते ऋषिभिः। यथा-

-
1. अर्थर्ववेद. 2/26/1-2
 2. अर्थर्ववेद. 2/26/3
 3. अर्थर्ववेद. 2/26/4

इन्द्रस्य या मही दृष्ट क्रिमविश्वस्य तहणी।
तया पिनभिसं क्रिमीन् दृषदा खल्वाँ इव॥¹

अदृष्टानामेतेषां कीटानां प्रकारभेदा अपि अत्र उक्ताः। यथा केचन कीटा भूमौ चलन्ति, केचन शय्यायां निवसन्ति। केचन कीटाः चलन्ति, केचन च स्थिरतया एकत्र तिष्ठन्ति। केचन कीटाणवः शुष्काः प्रीयन्ते। अन्ये येऽवशिष्टाः द्रुतगत्या इतस्ततः भ्रमणशीलाः तेषां विनाशः अस्माभिः मन्त्रशक्त्या क्रियते। केषाङ्गन कीटाणूनां निवासः अन्त्रे, शिरसि, शिरासु भवति। सर्पणं कृत्वा गमनशीलाः केचन कीटाणवो भवन्ति। वनेषु, पर्वतेषु, ओषधिषु, पशुषु, जलेषु च केचन कीटाणवः निवसन्ति। एतेषां सर्वेषामपि हानिकारककीटाणूनां विनाशो भवतु इति प्रार्थ्यते वैदिकैः ऋषिभिः। यथा-

दृष्टमदृष्टमत्त्वमथो कुरुरुमतृहम्।
अल्पाण्डून्त्सर्वाङ्गलुनान् क्रिमीन् वचसा अम्भयामसि॥
अल्पाण्डून् हमि महता वधेन, दूना अदूना अरसा अभूवन्।
शिष्टानशिष्टान्नितिरामि वाचा, यथा क्रिमीणां नकिरुच्छिष्ठातै।
अन्वान्व्यं शीर्षण्यमथो पार्ष्टेयं क्रिमीन्।
अवस्कवं व्यध्वरं क्रिमीन् वचसा जम्भयामसि॥
ये क्रिमयः पर्वतेषु वनेष्वोषधीषु पशुष्वप्स्वन्तः।

ये अस्माकं तन्म मा विविशः सर्वं तद्धन्मि जनिम क्रिमीणाम्॥²
अत्रैव द्वितीयकाण्डस्य द्वात्रिंशे कृमिनाशनसूक्ते कृमीनां पुनः प्रकारभेदाः प्रोक्ताः। यथा- (1) विश्वरूपकृमिः (2) चतुरक्षकृमिः (3) सारङ्गकृमिः (4) अर्जुनकृमिः (श्वेतवर्णयुक्तः) इति। यथा-

विश्वरूपं चतुरक्षं कृमिं सारङ्गमर्जुनम्।
शृणाप्यस्य पृष्ठीरपि वृश्चामि यच्छ्रः॥³

द्वितीयकाण्डस्य चतुस्त्रिंशत्तमे सूक्ते द्विपदां चतुष्पदां च जीवानां विषये उल्लेखः क्रियते। तत्र शिवः पशुपतिरूपेण निर्दिश्यते। मनुष्याणां सर्वेषां पशूनां च अयं स्वामी भवति। यथा-

य ईशो पशुपतिः पशूनां चतुष्पदामुत यो द्विपदाम्।
निष्क्रीतः स यज्ञिय भागमेतु रायस्पोषा यजमानं सचन्ताम्॥⁴

1. अथर्ववेद. 2/31/1

2. अथर्ववेद. 2/31/2-5

3. अथर्ववेद. 2/32/2

4. अथर्ववेद. 2/34/1

तत्रैव जीवयोः दृष्टादृष्टभेदद्वयमुच्यते। आलोकमन्तः जीवाः बद्धजीवान्
मनसा चक्षुषा च अवलोकयन्ति। तदुच्यते-

ये बध्यमानमनु दीध्याना अन्वैक्षत्त मनसा चक्षुषा च।
अग्निष्टानग्रेप्रमुमोक्तु देवो विश्वकर्मा प्रजया संरराणः॥¹

तत्रापि अनेकविधानां ग्राम्यपशूनां भेदाः कल्पिताः। विरूपाः यथा-विश्वरूपाः
(बहुरूपाः), विरूपाः (रूपहीनाः) इति। यद्यपि एते बहुरूपाः भवन्ति, तथापि
तेषामेकरूपता तत्र प्रदर्शिता। प्रजाभिस्सह तेषां निवासो भवति। तदुच्यते-

ये ग्राम्याः पशवो विश्वरूपा विरूपाः सन्तो बहुधैकरूपाः।
वायुष्टानये प्रमुमोक्तु देवः प्रजापतिः प्रजया संरराणः॥²

तृतीयकाण्डे चतुर्दशे सूक्ते पशुशालायाः विषये उल्लेखः क्रियते, यत्र पशवः
सुरक्षिताः तिष्ठन्ति। सूक्तमिदं गोष्ठसूक्तनाम्ना उच्यते। विशिष्टतया अत्र गवां
सुरक्षणार्थं निर्देशः क्रियते। तासां दुग्धं, दुग्धान्तिष्पन्नानां घृतादीनां च ऐश्वर्यप्रदायकत्वेन
साधकानां पुष्टिसम्पादनविषये प्रार्थ्यते। गवां वंशवृद्धिर्भवतु, चिरकालं यावत् ताः
जीवितास्सन्तु। गोमयं ताः उत्पादयन्त्यः नीरोगाः मधुरसौम्यदुग्धधारणं विधाय अस्माकं
समीपे तिष्ठन्तु। गोष्ठेषु निरापत्तया आगच्छन्तु। गोशाला तासां कृते कल्याणकारिणी
भवतु इत्यादिभिः वचोभिः गोमाता बहुधा स्तूयते। यथा-

सं वो गोष्ठेन सुषदा संरव्या सं सुभूत्या।
अहर्जातस्य यन्नाम तेना कः सं सृजामसि॥

सं वः सृजत्वर्यमा सं पूषा सं बृहस्पतिः।
समिन्द्रो यो धनंजयो मयि पुष्यत यद्वसु॥
संजग्माना अबिभ्युषीरस्मिन्नोष्ठे करीषिणीः।
बिभ्रतीः सोम्यं मध्वनमीवा उपेतन॥

इहैव गाव एतनेहो शकेव पुष्यत।
इहैवोत प्रजायध्वं मयि संज्ञानमस्तु वः॥
शिवो वो गोष्ठो भवतु शारिशाकेव पुष्यत।
इहैवोत प्रजायध्वं मया वः संसज्जामसि॥
मया गावो गोपतिना सच्छव्यमयं वो गोष्ठ इह पोषयिष्णुः।
रायस्पोषेण बहुला भवन्तीर्जीवा जीवन्तीरुप वः सदेम॥³

1. अथर्ववेद. 2/34/3

2. अथर्ववेद. 2/34/4

3. अथर्ववेद. 3/14/1-6

सूक्तेऽस्मिन् “शक” (मक्षिका), तथा “शारिशाक” इति नामा द्वयोः जीवयोः सूचना दीयते, यौ क्षिप्रवेगेन तेषां वंशवृद्धिं कुरुतः। यथा एतयोः जीवयोः वंशवृद्धिः तरसा जायते, तथैव गवामपि वंशवृद्धिर्भवतु इति ऋषीणां निवेदनमत्र प्रस्तूयते।

तृतीयकाण्डस्य अष्टाविंशसूक्तं पशुपोषणसूक्तनामाऽभिहितमस्ति। अत्र पशूनां संरक्षणविषये स्तुतिः विधीयते। अस्य मन्त्रस्य देवता यामिनी भवति। यामिनी नियामकशक्तिः, अन्तर्बाह्यप्रकृतिसम्पन्ना इति व्याख्यायते। कुत्रिचित् युगलवत्सतरीजननी गौ यामिनीति उच्यते। उत्तमभावैः, विचारैः, कर्मभिश्च लोके जनाः पशवश्च वस्थित्वा हिंसकाः न भवितुं निवेदनमत्र क्रियते। यामिनी यदा ऋतुकालीनभिन्नपरिणामं जनयति, तदा पीडा उत्पद्यते, पशवः नश्यन्ति, सर्वे च कष्टं प्राप्नुवन्ति। यामिनी क्रूरा सती पशून् नाशयति। यथोच्यते-

एकैकर्यैषा सृष्ट्या सं बभूव यत्र गा असृजन्त भूतकृतो विश्वरूपाः।
यत्र विजायते यमिन्यर्पतुः सा पशूक्षिणाति रिफती रुशती॥

एषा पशून्त्सं क्षिणाति क्रव्याद्गूत्वा व्यद्वरी।
उतैनां ब्रह्मणे दद्यात्तथा स्योना शिवा स्यात्॥¹

यामिन्याः सन्तुष्ट्यर्थम् ऋषिभिः उच्यते- हे यामिनि! भवती मनुष्याणां गवाम्, पशूनां च कल्याणकारिणी भव। समग्रभूमण्डलस्य कल्याणं विधाय सुखदायिनी भव। अस्मिन् क्षेत्रे रसस्य वृद्धिर्भवतु। पशूनां पोषणं भवतु। पशूनां हिंसा न भवतु। तदुच्यते मन्त्रेषु-

शिवा भव पुरुषेभ्यो गोभ्यो अश्वेभ्यः शिवा।
शिवास्मै सर्वस्मै क्षेत्राय शिवा न इहैधि॥

इह पुष्टिरिह रस इह सहस्रसात्मा भव।
पशुन्यमिनि पोषय॥

यत्रा सुहार्दः सुकृतो मदन्ति विहाय रोगं तन्वः स्वायाः।
तं लोक यमिन्यभिसंबभूव सा नो मा हिंसीन्पुरुषान्पशूशूच॥

यत्रा सुहार्दीं सुकृतामग्निहोत्रहृतां यत्र लोकः।
तं लोकं यमिन्यभिसंबभूव सा नो मा हिंसीत्पुरुषान्पशूशूच॥²

चतुर्थकाण्डे एकविंशे सूक्ते गवां सुरक्षादिविषये प्रतिपाद्यते। गावः गोशालायां स्थित्वा विविधवर्णयुक्तवत्सतरीभिः साकं मानवानां कल्याणं कुर्वन्तु, उषःकाले

1. अथर्ववेद. 3/28/1-2

2. अथर्ववेद. 3/28/3-6

इन्द्रपूजनार्थं दुधं ददतु इति निवेद्यते। यथा-

आ गावो अग्मन्तु भद्रमकन्सीदन्तु गोष्ठे रणयन्त्वस्मे।

प्रजावतीः पुरुरूपा इह स्युरिन्द्राय पूर्वीरुषसो दुहानाः॥¹

गावः कदापि न नश्यन्ति। चोराः तासां हानिं कर्तुं न शक्नुवन्ति। शत्रूणामस्त्राणि तासां समीपे निरस्तानि जायन्ते। गोपालकाः याभिः गोभिः देवयजनं कुर्वन्ति, ताभिः साकं ते चिरकालं यावत् सुखिनो तिष्ठन्ति। तदुच्यते-

न ता नशन्ति न दभाति तस्करो नासामामित्रो यथिरा दर्धर्षति।

देवांश्च याभिर्यजते ददाति च ज्योगित्ताभिः सचते गोपतिः सह॥²

गावां संहारार्थं निषेधोऽपि अत्र क्रियते। याजकानां गावः निर्भयतया विचरणार्थं निवेद्यते। यथा-

न ता अर्वा रेणुककाटोऽशनुते न संस्कृतत्रमुप यन्ति ता अभि।

उरुगायमभयं तस्य ता अनु गावो मर्तस्य वि चरन्ति यज्वनः॥³

अन्येषु मन्त्रेषु गावः अस्माकं धनोपार्जनस्य साधनभूताः भवन्ति। गोदुग्धस्य मिश्रणं सोमरसेषु क्रियते। गावः इन्द्ररूपाः सन्ति। एताः अस्माकं रुणकृशशरीरं स्वस्थं सुन्दरं च कुर्वन्ति। तासां कल्याणकारी ध्वनिः गृहं पवित्रीकरोति। यज्ञमण्डपेषु तद्वाराप्राप्तानामनानामेव यशोगानं क्रियते। ताः तृणानि खादन्ति स्वच्छजलञ्च पिबन्ति इत्येवं नैके विषयाः ज्ञातुं शक्यन्ते। एतासां संरक्षणार्थं पुनः पुनश्च निवेदनं क्रियते।

गावो भगो गाव इन्द्रो म इच्छाद् गावः सोमस्य प्रथमस्य भक्षः।

इमा या गावः स जनास इन्द्र इच्छामि हृदा मनसा चिदिन्द्रम्॥

यूयं गावो मेदयथा वशं चिदश्रीं चित्कृणुथा सुप्रतीकम्।

भद्रं गृहं कृणुथ भद्रवाचो बृहद्वो वय उच्यते सभासु॥

प्रजावतीः सूयवसे रुशन्तीः शुद्धा अपः सुप्रपाणे पिबन्तीः।

मा व स्तेन ईशत माघशंसः परि वो रुद्रस्य हेतिवर्णक्तु॥⁴

षष्ठकाण्डस्य द्विपञ्चाशत्तमे भैषज्यसूक्ते वन्यजीवानां गृहपोषितगवाञ्च निर्भयतया क्रमशः वने गृहगोष्ठे च निवासस्य सूचना दीयते। यथा-

1. अथर्ववेद. 4/21/1

2. अथर्ववेद. 4/21/3

3. अथर्ववेद. 4/21/4

4. अथर्ववेद. 4/21/5-7

नि गावो गोष्ठे असदनि सृगासो अविक्षता।
न्यूयर्मयो नदीनां न्यदृष्टा अलिप्सत॥¹

सप्तमे काण्डे 109 सूक्ते अथर्वणे वरुणेन प्रदत्तानां विविधवर्णयुक्तानां, दुग्धप्रदात्रीणां वत्सतरीयुक्तानां संरक्षणार्थं निवेदनं क्रियते। यथा-

कः पृश्निं धेनुं वरुणेन दत्तामर्थवर्णे सुदुधां नित्यवत्साम्।
बृहस्पतिना सख्यं जुषाणो यथावशं तन्वः कल्पयति॥²

नवमकाण्डे चतुर्थसूक्तम् “ऋषभसूक्तम्” इति नामाऽभिहितम्। अत्र ऋषभो देवता भवति। ऋषभस्यार्थो भवति बलीवर्दो वा गोपतिः। गोधनस्य, गोजातद्रव्याणां दुग्ध-घृतादीनां संवर्धनस्य विषये मन्त्रेऽस्मिन् प्रतिपाद्यते। ऋषभस्य दिव्यत्वं महत्त्वञ्च उल्लिख्यते। मन्त्राणां परिशीलनेन ज्ञायते यत् अयम् ऋषभः प्रकृतौ उपलब्धस्य सेचनसामर्थ्ययुक्तदिव्यप्रवाहस्य बोधको भवति। अयं न केवलं ऋषभो वा वृषभ इति अत्र वर्णयते, अपि तु जलौषधिघृतरसादिरूपेणापि उट्टड्क्यते। अस्यैव शारीरं मेघं निर्मातीति उल्लिख्यते। यथा-

साहस्रस्त्वेष ऋषभः पयस्वान्विश्वा रूपाणि वक्षणासु बिभ्रत्।
भद्रं दात्रे यजमानाय शिक्षन् बाह्रस्पत्य उस्त्रियस्तन्तुमातान्॥³

अस्मिन् मन्त्रे ऋषभः सहस्रसामर्थ्यवान् तेजस्वी पयस्वान् इति सम्बोध्यते। एष प्रकृतेः गवां वा स्वरूपेण विभिन्नानि रूपाणि धृत्वाऽविर्भवति। बृहस्पतिदेवेन सह सम्बद्धोऽयं दिव्यः ऋषभः यजमानेभ्यः श्रेष्ठं शिक्षणं प्रददाति।

अपां यो अग्ने प्रतिमा बभूव प्रभूः सर्वस्मै पृथिवीव देवी।
पिता वत्सानां पतिरन्यानां साहस्र पोषे अपि नः वृणोतु॥⁴

मन्त्रेऽस्मिन् असौ ऋषभः सर्वादौ जलस्य प्रतिमा तथा पृथिवीवत्सर्वेषामुपरि प्रभुत्वविस्तारकः तथा च वत्सतरीणां पिता, तथा गवां स्वामी इत्युल्लिख्यते। एवमेवान्येषु मन्त्रेषु अयं पौरुषसम्पन्नः, विशालशरीरयुक्तः, पयस्वान्, वसोः (वासप्रदायकानाम्) उदरपोषक इति कथ्यते। अयं वत्सरूपेण, रक्षकजरायुजरूपेण, दुग्धामृतरूपेण, दधिरूपेण, घृतरूपेण तथा च अप्रत्यक्षरूपेण अस्य ऋषभस्य उत्पादकतेज एव विद्यते। यथा-

1. अथर्ववेद. 6/52/2

2. अथर्ववेद. 7/109/1

3. अथर्ववेद. 9/4/1

4. अथर्ववेद. 9/4/2

पुमानन्तर्वान्त्स्थविरः पयस्वान् वसोः कबन्धमृषभो बिभर्ति।

तमिन्द्राय पथिभिर्देवयानैहुतमग्निर्वहतु जातवेदाः॥

पिता वत्सानां पतिरन्यानामथो पिता महतां गर्गराणाम्।

वत्सो जरायु प्रतिधुक्पीयुष आमिक्षा धृतं तद्वस्य रेतः¹॥

अयं वृषभः धृतधारणकर्ता रेतसः सेचनकर्ता च भवति। सहस्रपुष्टिप्रदातृत्वादयं
यज्ञः इति कथ्यते। अयमेव इन्द्रस्य स्वरूपं स्वीकरोति। अतः हे देवगण! अयं
सर्वेषां कल्याणकारी भवतु इति ऋषिभिः निवेद्यते। यथा-

आज्यं बिभर्ति धृतमस्य रेतः साहस्रः पोषस्तमु यज्ञमाहुः।

इन्द्रस्य रूपमृषभो वसानः सो अस्मान्देवा शिव एतु दत्तः²॥

यथा इन्द्रदेवः सर्वदा देवैस्सह समागच्छति, तथैव ऋषभोऽपि सर्वदा गोभिस्सह
एव तिष्ठति। यथोच्यते-

य इन्द्र इव देवेषु गोष्वेति विवावदत्।

तस्य ऋषभस्याङ्गानि ब्रह्मा संस्तौतु भद्रया॥³

ऋषभस्य विविधेषु अङ्गेषु विविधाः देवतास्तिष्ठन्तीति सूच्यते। यथा-पाश्वे
अनुमतिदेवः, अनूवृजौ भगः, अष्टीवन्तौ मित्रावरुणौ, कटिप्रदेशो आदित्यदेवः,
श्रोण्यां बृहस्पतिः, पुच्छे वातः, गुदायाम् सिनीवाली, त्वचि सूर्यप्रभा, पादे उत्थाता,
क्रोडे जामिशंसः, कलशसदृशे ककुदभागे सोमदेवः, कुष्ठिकायां सरमादेवः, खुरेषु
कच्छपः, अपक्वान्त्रभागे च कीटाः इति।

पाश्वे आस्तामनुमत्या भगस्यास्तामनूवृजौ।

अष्टीवन्तावब्रवीन्मित्रो ममैतौ केवलाविति॥

भसदासीदादित्यानां श्रोणी आस्तां बृहस्पतेः।

पुच्छं वातस्य देवस्य तेन धूनोत्योषधीः॥

गुदा आसन्त्सनीवाल्याः सूर्यायास्त्वचमब्लुवन्।

उत्थातुरबुवन्यदऋषभं यदकल्पयन्॥

क्रोड आसीजामिशंसस्य सोमस्य कलशो धृतः।

देवाः संगत्य यत्सर्वमृषभं व्यकल्पयन्॥

1. अथर्ववेद. 1/4/4

2. अथर्ववेद. 1/4/7

3. अथर्ववेद. 1/4/11

ते कुष्ठिकाः सरमायै कूर्मेभ्यो अदधुः शफान्।
ऊबध्यमस्य कीटेभ्यः श्ववर्तेभ्यो अधारयन्॥¹

दशमकाण्डे नवमसूक्ते “शतौदनागौ” विषये उल्लेखो वर्तते। शतौदनायाः अर्थो भवति शतप्रकारकपरिपक्वाहारप्रदात्रीति। पयः, घृतम्, मधु इत्यादीनां प्रदात्री भवति गौः व्यापकार्थं शतौदना पृथिवी तथा प्रकृतिरपि अत्र गृह्णते। यथा पृथिवी, प्रकृतिर्वा मातृरूपेण विविधप्रकारेण जीवजगतः पोषणं करोति, तथैव गौरपि शतौदना सती विविधपुष्टिकराहाराणि ददाति। अस्याः शतौदनायाः गावः महत्त्वविषये सूक्तेऽस्मिन् सप्तविंशतिः मन्त्राः विद्यन्ते।

दशमकाण्डस्य दशमसूक्ते “वशागौ” विषये उल्लेखः क्रियते। वशा नाम पोषणकर्ता सूक्ष्मप्रकृतिः। अस्माकं पर्यावरणस्य या सीमा प्रकृतिर्वर्तते, तावदस्माकं वशा प्रचलति। एषा एव अस्माकं जीवनचक्रं नियन्त्रयति। एषा वशा यज्ञोत्पन्नशक्तिप्रवाह-रूपिणी पर्जन्यपत्नीति नामा अपि उच्यते। गवां विशेषणत्वेन वशायाः उपस्थापना अत्र क्रियते। सा अहिंसनीया वशागौ सप्तजीवनप्रवाहानां, सप्तान्तः स्थानानां, यज्ञशिरसश्च ज्ञातारो ये भवन्ति तैरेव ग्रहणीया भवति। वशागावः महत्त्वविषये नैके अलौकिकाः विषयाः अत्र उट्टद्धिकाः।²

द्वादशकाण्डस्य चतुर्थसूक्तेऽपि वशागावः महत्त्वविषये तेषां संरक्षणविषये च त्रिपञ्चाशमन्त्राः प्राप्यन्ते। गवां दानमाहात्म्यमत्रोच्यते। ये सद्गृहस्थाः अनुकूलभावनया याचकब्राह्मणेभ्यः वशागावः दानं कुर्वन्ति तेषां प्रजाः सन्ततयश्च वर्धन्ते। ये खलु एतादूशं दानं न कुर्वन्ति, ते पशुहीनाः अपयशस्काः जायन्ते। यथोच्यते-

ददामीत्येव ब्रूयादनु चौनामभुत्सत।
वशां ब्रह्मेभ्यो याचयस्तप्रजावदपत्यवत्॥
प्रजयास विक्रीणीते पशुभिश्चोप दस्यति।
यआर्षेभ्यो याचयो देवानां गां न दित्सति॥³

वशागावः शृङ्गः यदि त्रुट्यते, तर्हि तत्रिकटवर्तिनः नष्टाः भवन्ति। तस्याः खञ्जत्वे सति गर्तपतनं जायते, पुच्छे विकले सति गृहे अग्निसंयोगो भवति, काणात्वे सति सम्पन्नश्यति। उच्यते च-

1. अथर्ववेद. 1/4/12-16
2. अथर्ववेद. 10/9/1-27
3. अथर्ववेद. 10/10/1-34
4. अथर्ववेद. 12/4/1-2

कूटयास्य सं शीर्यन्ते श्लोणया काटमर्दति।
बण्डया दह्यन्ते गृहाः काणया दीयते स्वम्॥¹

गावः गोमयेन रक्तज्वरः जायते, येन कृपणस्य स्वामिनो विनाशो भवति। एतदर्थं वशागौ दुरदभ्ना वा दुर्वमनीया इति कथ्यते। अर्थात् वशागौ शक्या दमनयोग्या न भवति। यत्र गावः खुरन्यासं कुर्वन्ति ततः “विक्लिन्दुः” नाम रोगः उत्पद्यते। यस्य घ्राणं गावः कुर्वन्ति। यथोच्यते-

विलोहितो अधिष्ठानाच्छको विन्दति गोपतीम्।
तथा वशायाः सविद्यं दुरदना ह्युच्यसे॥
पदोरस्या अधिष्ठानाद्विक्लिन्दुनाम विन्दति।
अनामनात्सं शीर्यन्ते या मुखेनोपजिग्नित॥²

ये जनाः गवां कर्णयोः पीडां प्रयच्छन्ति ते देवतानामुपरि प्रहारं कुर्वन्तीति मन्यते। ये गवामुपरि परिचयचिह्नमुटटङ्गयन्ति, तेषां धनं क्षीणं भवति। यः गृहसज्जी-करणार्थं गोकेशानां कर्तनं करोति, तस्य सन्तानानां मृत्युर्भवति इति उद्घोष्यते। यथा-

यो अस्याः कर्णवास्कुनोत्यास देवेषु वृश्चते।
लक्ष्म कुर्व इति मन्यते कनीयः वृणुतेस्वम्॥
यदस्याः कस्मै चिद्दोगाय बालान्कश्चित्प्रकृत्ति।
ततः किशोरा म्रियन्ते वत्सांश्च घातुको वृकः॥³

यदि गोपालस्य उपस्थितौ काकाः गवां केशान् चञ्चुना प्रहरन्ति, तर्हि तस्य सन्तानाः म्रियन्ते अथवा क्षयरोगेण ग्रस्ताः भवन्ति। यदि गोपरिचारिका गोमयं गोमूत्रं वा इतस्ततः निक्षिपति, तर्हि तस्याः पतिः विरूपो जायते। उक्तं च-

यदस्या गोपतौ सत्या लोम ध्वाडःक्षो अजीहिडत्।
ततः कुमारा म्रियन्ते यक्षमो विन्दत्यनामनात्॥
यदस्याः पल्पूलनं शवकृदासी समस्यति।
ततोऽपरुपं जायते तस्मादव्येष्यदेनसः॥⁴

वशागावः ऊर्धं स्तनं च यः गोपालकः न जानाति, सः दानस्वरूपेण ताः दातुं सक्षमाः भवन्ति। तेन च वशागौ पुण्यफलेन सह पर्याप्तं दुग्धम् अभीष्टं फलं च ददाति। यथोक्तम्-

1. अथर्ववेद. 12/4/3

2. अथर्ववेद. 12/4/4-5

3. अथर्ववेद. 12/4/6-7

4. अथर्ववेद. 12/4/8-9

यो अस्या ऊधो न वेदाथो अस्या स्तनानुता।
उभयेनैवास्मै दुहे दातुं चेदशकद्वशाम्॥¹

पञ्चमकाण्डे तक्षकसर्पस्य विषनाशप्रसङ्गे त्रयोदशसूक्तं प्रवर्तते। तक्षकः सर्पप्रजातिषु अन्यतमो भवति। अस्य विषज्वाला अतीवासहनीया भवति। अतः वैदिकैरुच्यते-

चक्षुषा ते चक्षुर्हन्मि विषेम हन्मि ते विषम्।
अहे प्रियस्व मा जीवीः प्रत्यगम्ये तुत्वा विषम्॥²

अत्र सर्पाणां प्रकाराः, तेषां निवासस्थलानि अपि प्रतिपादितानि सन्ति। सर्पाः विविधप्रकारकाः भवन्ति- वनवास्तव्याः सर्पाः (कैराताः), चित्रविचित्राः सर्पाः (पृश्नाः), तृणमूलेषु निवसन्तः सर्पाः (उपतृण्याः), पिङ्गलवर्णयुक्ताः सर्पाः (बभ्रः), कृष्णसर्पाः (असिताः) च। ऋषयः वदन्ति- हे विविधरूपधारिणः सर्पाः! भवन्तः अस्माकं मित्राणां गृहस्य समीपे न तिष्ठन्तु, एतदन्येषां सर्पाणां कृतेऽपि बोधयन्तु। भवन्तः स्वस्य विषे एव रमणं कुर्वन्तु। यथोच्यते-

कैरात पृश्न उपतृण्य बभ्र, आ ते शृणुतासिता अलीकाः।
मा मे सख्युः स्तामानमपि, ष्ठाताश्रावयन्तो नि विषे रभध्वम्॥³

ये खलु सर्पाः कर्दमभूमिस्थले निवसन्तः कृष्णसर्पाः, पिङ्गलसर्पाश्च, जलाद् दूरे स्थिताः सर्वजितः विषधरसर्पाः तेषां विषनिवारणोपायाः ऋषिभिः ज्ञातचराः आसीत्। अतः तैरुच्यते-

असितस्य तैमतस्य बभ्रपोदकस्य च।
साबासाहस्याहं मन्योरव ज्यामिवधन्वनो वि मुज्चामि रथाँ इव॥

विशालकायोरुगूलावृक्षाज्जातस्य सर्पस्य विषयेऽपि उल्लेखः प्राप्यतेऽत्र। पर्वतसमीपे विचरन्तः, भूखोदनं कृत्वा निवसन्तः सर्पाः अपि उल्लिख्यन्ते। यथा-

उरुगूलाया दुहिता जाता दास्यसिकन्या।
प्रतङ्गं दुद्गुषीणां सर्वासामरसं विषम्॥
कर्णा श्वावित्तद्ब्रवीगिरेवचरन्तिका।
याः काश्चेमाः खनित्रिमास्तासामरसतमं विषम्॥⁴

1. अथर्ववेद. 12/4/18

2. अथर्ववेद. 5/13/4

3. अथर्ववेद. 5/13/5

4. अथर्ववेद. 5/13/6

5. अथर्ववेद. 5/13/8-9

दशमकाण्डस्य चतुर्थसूक्ते सर्पविषनाशनसूक्ते विविधवनस्पत्यौषधीनां नामोल्लेखः क्रियते। विशिष्टौषधिषु अरंघुषः, पैद्वम् इत्यनयोः नामानौ उच्यते। पैद्वौषधं त्रयाणां सर्पाणां विनाशे सहायकं भवति। यथा कसीलः, शिवतः, असितः, रथा, पृदाकुः इति। यथोच्यते-

पैद्वो हन्ति कसर्णीलं पैद्वः शिवत्रमुतासितम्।
पैद्वो रथव्याः शिरः सं बिभेद पृदाककाः॥¹

गृहसमीपे विचरतां दूरवने निवसताञ्च द्विप्रकारकसर्पाणां तथा च वृश्चिकस्य चर्चा क्रियते। यथा-

अरसास इहाहयो ये अन्ति ये च दूरके।
घनेन हन्मि वृश्चिकमहिं दण्डेनागतम्॥

अनेन मन्त्रेण एतत् स्पष्टतया ज्ञायते यत् वैदिककाले वृश्चिकस्य हननं घनेन (Iron Hammar) तथा च सर्पाणां हननं यष्टिना (Stick) क्रियते इति। पैद्वस्य प्रभावेण भयङ्करविषधराः पृदाकुसर्पाः शोकग्रस्ताः भवन्तीत्युच्यते। यथा-

पैद्वस्य मनमहे वयं स्थिरस्य स्थिरधाम्नः।
इमे पश्चा पदाकवः प्रदाध्यत आसते॥³

अन्येषु सर्पेषु तिरश्चिराजी, करिक्रतः, शिवतः, दर्विः इत्यादयोऽपि ऋषिभिः परिचितपूर्वाः आसन्। तेषां दर्भेषु व्यापादनार्थं प्रार्थना क्रियते। यथा-

हतास्तिरश्चिराजयो निपिष्टासः पृदाकवः।
दर्विं करिक्रतं शिवत्रं दर्भेष्वसितं जहि॥⁴

इन्द्रः एतेषां सर्पाणां नियन्त्रणमकरोदित्युच्यते। यथा-

इन्द्रो मेऽहिमरन्धयत्पृदाकुं च पृदाकुवम्।
स्वज तिरश्चिराजिं कसील दशोनसिम्॥⁵

एवं प्रकारेण जीवानां वर्गीकरणं, जीवानां महत्त्वं, गुणकर्मस्वभावाः अथर्ववेदेऽस्मिन् प्रचुरमात्रया पर्यालोचिताः। अथर्ववेदस्य तृतीयकाण्डे द्विप्रकारकपशूनां (ग्राम्यारण्यानाम्) उल्लेखः अस्ति। यथा-

1. अथर्ववेद. 10/4/5
2. अथर्ववेद. 10/4/9
3. अथर्ववेद. 10/4/11
4. अथर्ववेद. 10/4/13
5. अथर्ववेद. 10/4/17

विग्रम्या: पशव आरण्यैर्व्यापस्तृष्णायासरन्।
 व्याहं सवेर्ण पाप्मना वि यक्षमेण समायुषा॥¹

द्वितीयकाण्डे वायव्याः आरण्याः ग्राम्याः इति पशूनां त्रिधा विभागः दृश्यते।
 ये ग्राम्याः पशवो विश्वरूपा, विरूपाः सन्तो बहुधैकरूपाः।
 वायुष्टानग्रे प्रमुमोक्तु देवः, प्रजापतिः प्रजया संरराणः॥²

तृतीयकाण्डे सप्तग्राम्यपशूनां नामानि प्राप्यन्ते। यथा उक्तम्-
 इडायास्पदं घृतवत्सरीसृपजातवेदः प्रति हव्या गृभाय।
 ये ग्राम्याः पशवो विश्वरूपास्तेषां सप्तानां मयि रन्तिरस्तु॥³

एकादशकाण्डस्य द्वितीयसूक्ते द्वादशकाण्डस्य प्रथमसूक्ते च ये मन्त्राः प्रोक्ताः
 तानि आधारीकृत्य प्रो. त्सिमरमहोदयाः जीवानां पञ्चप्रकारकभेदानां प्रतिपादनं
 कुर्वन्ति। यथा-

1. सिंहादयः भयंकरवन्यपशवः।
2. पक्षयुक्ताः हंस-सुपर्ण-शकुनादयः पक्षिणः।
3. जलस्थलनिवासिनः शिशुमार-अजगरादयः।
4. मत्स्याः पूरीकयः-जष-मत्स्यादयः।
5. कृमिकीटादयः।

उच्यते च अथर्ववेदे एतेषां विषये-

तुभ्यमारण्याः पशवो मृगा वने,
 हिता हंसाः सुपर्णाः शकुना वयांसि।
 तव यक्षं पशुपते अपस्वन्तस्तुभ्यं,
 क्षरन्ति दिव्या आपो वृथै॥

शिंशुमारा अजगरा: पुरीकयाजषा,
 मत्स्या रजसा योभ्यो अस्यसि।
 नते दूरंन परिष्ठास्ति ते भव सद्यः सर्वान्परि
 पश्यसि भूमिं पूर्वस्याद्धंस्युतरस्मिन्तसमुद्रे॥⁴

तत्रैव एकादशकाण्डे पशूनां ग्राम्यारण्यभेदेन द्विधा विभागः दृश्यते तयोरपि

1. अथर्ववेद. 3/31/3

2. अथर्ववेद. 2/34/4

3. अथर्ववेद. 3/10/6

4. अथर्ववेद. 11/2/24-25

पक्ष्यापक्ष्ययुक्तत्वेन भागद्वयं प्राप्यते। यथा- (1) पार्थिवाः (जलचराः स्थलचराश्च) (2) दिव्याः (नभश्चराः) एतेषामपि पशूनां ग्राम्यारण्यभेदेन द्विधा विभागः दृश्यते। तयोरपि पक्ष्यापक्ष्ययुक्तत्वेन भागद्वयं प्राप्यते। यथा-

पार्थिवा दिव्याः पशव आरण्या ग्राम्याश्च ये।

अपक्षाः पक्षिणश्च ये ते जाता ब्रह्मचारिणः॥¹

शरीरे पादरचनादृष्ट्या पशूनां द्विपात् चतुष्पात् इति द्विधा वर्गोकरणमथर्ववेदस्य द्वितीयकाण्डे संकेतितम् अस्ति। यथा-

य ईशो पशुपतिः पशूनां चतुष्पदामुत यो द्विपदाम्।

निष्क्रीतःस यज्ञियं भागमेतु रायस्पोषा यजमानं सचन्ताम्॥²

पशूनां महत्वमाधारीकृत्य चतुर्थकाण्डे एकविंशतौ सूक्ते उच्यते तत्र विशिष्टतया सर्वश्रेष्ठपशोः धेनोः ऋषभस्य च महत्वमुररीक्रियते। सप्तमकाण्डे पशूनां सर्वधनाय संरक्षणाय च बहुविधाः स्तुतयः प्राप्यन्ते। तृतीयकाण्डे गोशालानां पशुशालानामुल्लेखः क्रियते। पशवः सर्वत्र विचरणं कुर्वन्तु तेषां कृते समीचीनतया तृणादिखाद्यपेयानां व्यवस्था भवतु इति वैदिकमहर्षीणां वचांसि पशुप्रीतिं प्रदर्शयन्ति। नवमकाण्डे सप्तमसूक्ते गवां महत्वमाधारीकृत्य षड्वंशतिमन्त्राः प्राप्यन्ते तत्र त्रिसप्ततितमे सूक्ते गावः अवध्या इति उच्यते चतुर्दशकाण्डे द्वितीयसूक्ते गवां विशिष्टाः गुणाः प्रतिपादिताः सन्ति। यथा-

बृहस्पतिनावसृष्टां विश्वे देवा अधारयन्।

वर्चों गोषु प्रविष्टं यत्तेनेमां सं सृजामसि॥

तेजो गोषु प्रविष्टं यत्तेनेमां सं सृजामसि॥

भगो गोषु प्रविष्टो यस्तेनेमा सं सृजामसि॥

यशो गोषु प्रविष्टं यत्तेनेमा सं सृजामसि॥

पयो गोषु प्रविष्टं यत्तेनेमा सं सृजामसि॥

रसो गोषु प्रविष्टो यस्तेनेमा सं सृजामसि॥³

वर्चस् (कान्तिः), तेजः, भगः (ऐश्वर्यम्), यशः, पयः (दुग्धं), रशश्चेति षट् गोसम्पत्यो भवन्ति। अर्थवेदस्य नवमकाण्डस्य चतुर्थसूक्ते दिव्यशक्तियुक्तस्य ऋषभस्य महत्वमुदघोष्यते। अयम् ऋषभः पशूनां स्वामी इति कथ्यते। तृतीयकाण्डस्य सप्तदशसूक्ते ऋषभः कृषिकार्यार्थम् उपयुज्यते इत्युक्तमस्ति। यथा-

1. अर्थवेद. 11/5/21

2. अर्थवेद. 2/34/1

3. अर्थवेद. 14/2/53-58

शुनं सुफाला वि तुदन्तु भूमि, शुनं कीनाशा नु यन्तु वाहान्।
शुनासीरा हविषा तोशमाना, सुपिप्पला ओषधीः कर्तमस्मै॥

शुनं वाहा: शुनं नरः शुनं कृष्टतुलाङ्गलम्।
शुनं वरत्रा बध्यन्तां शुनमष्ट्रमुदिङ्गया॥¹

अपरत्र ऋषभस्य अण्डकोशं त्रोटयित्वा नपुंसकीकरणमुच्यते। यथा-

अश्रेष्माणो अधारयन्तथा तन्मनुना कृतम्।
कृणोमि वधि विष्कन्थं मुष्कावहो गवामिव॥²

अत्रैव कर्षफ-विशफभेदेन प्राणिनां भागद्वयमुल्लिख्यते। यथा-

कर्षफस्य विशफस्यविशफस्य द्यौः पिता पृथिवी माता।
यथाभिचक्र देवास्तथाप कृणुता पुनः॥³

अथर्ववेदस्य चतुर्थकाण्डस्य सप्तत्रिंशे सूक्ते मयूरनृत्यस्य उल्लेखः क्रियते।
यथा “आनृत्यः शिखण्डनः”⁴। सप्तमकाण्डस्य षट्पञ्चाशतमे सूक्ते मयूरः सर्पाणां
विषशोषणं कृत्वा विखण्डनं करोति इति उल्लेखः अस्ति। यथा-

अदन्ति त्वा पिपीलिका वि वृश्चन्ति मयूर्यः।
सर्वे भलं ब्रवाथ शार्कोचमरसं विषम्॥⁵

अस्मिन्नेव सूक्ते विविधविषधरजीवानां सर्पाणां मूषकाणां वृश्चकानां सूचना
प्रदत्ता अस्ति। तेषु तिरश्चिराजिः, असितः, पृदाकुः, कङ्कपर्व, मषकः, सकोटः,
वृश्चकः इत्यादयः उल्लेखयोग्या भवन्ति। वृश्चकस्य पुच्छभागे विषं तिष्ठतीत्यपि
उल्लिख्यते।

अष्टमकाण्डस्य चतुर्थसूक्ते उलूकपक्षिणः विषये सूचना लभ्यते अयं पक्षी
रात्रौ द्रष्टुं शक्नोति दिवा च भयभीतः जायते उक्तञ्च राक्षस्या साकं तस्या उलूकस्य
तुलनां कृत्वा।

प्र या जिगाति खर्गलेव, नक्तमप द्रुहुस्तन्व गूहमाना।
वव्रमनन्तमव सा पदीष्ट, ग्रवाणो नन्तु रक्षस उपब्दैः॥⁶

1. अथर्ववेद. 3/17/5-6

2. अथर्ववेद. 3/9/1

3. अथर्ववेद. 3/9/2

4. अथर्ववेद. 4/37/7

5. अथर्ववेद. 7/56/7

6. अथर्ववेद. 8/4/17

उलूकयातुं शुशुलुकयातुं, जहि शवयातुमुत कोकयातुम्।
सुपर्णयातुमुत गयध्रयातुं, दृषदेव प्रमृण रक्ष इन्द्र॥¹

सप्तमकाण्डस्य एकचत्वारिंशतमे सूक्ते श्येनपक्षी तिर्यगतिसम्पन्नः “मृचक्षा:” अवसानदर्शः इति विशेषणाभ्याम् अत्यन्तदूरदर्शी भवतीति सूच्यते। एषः पक्षिविशेषोऽपरान् खगान् आक्रम्य कवलीकरोति इति हेतोः अयं “वयोधा:” इति उच्यते² विंशतौ काण्डे उष्ट्रपशुः रथवाहकरूपेण उल्लिखितः अस्ति। तत्र विंशतिसंख्याकाः उष्ट्राः रथवाहनं कुर्वन्तीति परामृष्टोऽस्ति³ तत्रैव विंशतिकाण्डे त्रिप्रकारकाणामुष्ट्राणां नामानि प्राप्यन्ते। यथा- हिरण्यमिति एकम् अन्यनामद्वयं न प्रदत्तम्।

इत्थमर्थवेदे पशुपक्षीणां विषये नैकानि तथ्यानि वर्णितानि सन्ति यानि परवर्तिजन्तुविज्ञानगवेषणायाः कृते बहुधा सहकुर्वन्ति।

सन्दर्भाः-

1. अमरकोषः, सम्पा. हरगोविन्दशास्त्री, वाराणसीः चौखाम्बासंस्कृतप्रतिष्ठान, 1993।
2. अर्थवेदः, सम्पा. दमोदरसातवलेकरः, वलसाडः स्वध्यायमण्डलः, 1865।
3. वृहदारण्योपनिषद्, गोरक्षपुरः गीताप्रेस, 1987।
4. शांख्यायनारण्यकम्, पुणे : आनन्दाश्रम, 1922।
5. ऐतरेयारण्यकम्, भाष्य. सायण, पुणे : आनन्दाश्रम, 1898।
6. शतपथब्रह्मणम्, सम्पा. हरिस्वामी, दिल्ली : नागपब्लिशर्स, 2002।
7. प्रश्नोपनिषद्, गोरक्षपुरः गीताप्रेस, 1998।
8. छान्दोग्योपनिषद्, गोरक्षपुरः गीताप्रेस, 1994।
9. शुक्लयजुर्वेद (माध्यन्दिनसंहिता), सम्पा. रामकृष्णशास्त्री, वाराणसी : चौखाम्बाविद्याभवन, 2013।
10. ऋग्वेदः, सम्पा. रामगोविन्दशास्त्री, वाराणसी : चौखाम्बाविद्याभवन, 2007।
11. तैत्तिरीयसंहिता, सम्पा., टि.धर्माधिकारी, पुणे : वैदिकसंशोधनमण्डल, 1911।



-
1. अर्थवेद. 8/4/22
 2. अर्थवेद. 7/4/2
 3. अर्थवेद. 20/227/2

काव्यस्वरूपम्

-जितेन्द्रकुमारः*

प्रस्तावना

संस्कृतसाहित्यस्य परिचयः

मानवेतिहासे उपलब्धासु कृतिषु वेदाः खलु प्राचीनतमाः भवन्ति। विश्वसाहित्यस्य प्रथमाः कृतयः वेदा एव सन्ति। सम्पूर्णसंस्कृतवाङ्मयस्य मूलस्रोतांसि चत्वारो वेदाः भवन्ति। दयानन्दसरस्वती ऋग्वेदभाष्यभूमिकायां वेदशब्दं प्रतिपादयन्नाह- “विदन्ति जानन्ति विद्यन्ते भवन्ति अथवा विन्दन्ते, लभन्ते, विदन्ति, विचारयन्ति सर्वे मनुष्याः सत्यविद्यां यैः येषु वा तथा विद्वान्स्तश्च भवन्ति तेन वेदाः।”

एतेषु वेदेषु साहित्यस्य प्राचीनतमं रूपं वयं पश्यामः। भारतीयविद्यायाः आचार्यः विण्टरनित्जमहोदयः कथयति यत्- काव्यकलादृष्ट्या वैदिकसाहित्यं विश्वसाहित्ये प्रथमस्थानीयं वर्तते इति।

ऋग्वेदे अग्निवरुणादिषु सूक्तेषु बीजरूपेण विद्यमानाः अलङ्कारा एव पश्चात् संस्कृतसाहित्ये नैकविद्यालङ्काररूपेण उपलभ्यन्ते। उषस्-सूक्तस्य मन्त्रोऽयं काव्य-सौन्दर्यस्य उत्तमममुदाहरणं भवति। तद्यथा-

उषो वाजने वाजिनि प्रचेताः

स्तोमं जुषस्व गृणतो मधोनि।

पुराणी देवी युवतिः पुरंधि-

रनु-व्रतं चरसि विश्ववारे॥¹

अस्मिन् मन्त्रे कविः उषस् देवताम् एवं स्तौति-अन्नेन-अन्नवती, बलेन बलवती च हे देवि! त्वं प्रकृष्टज्ञानवती सती स्तूयमाणानां स्तोत्राणि स्वीकुरु तथा त्वं वरेण्यैः दिव्यैश्च गुणैः सम्पन्ना असि। हे उष! त्वं पुरातनी युवतिसमाना असि। अत्र देवी पुराणी तथा युवतित्वेन उक्ता वर्तते। यदि पुराणी तत्कथम् इयं युवतिः इति विरोधः प्रतीयते, परं सायंकाले क्षीणापि पुनः प्रातःकाले लावण्यमयी नायिकेव

* सहायक-निदेशकः, केन्द्रीयसंस्कृतविश्वविद्यालयः, नवदेहली

1. ऋग्वेद 3.7.22

पूर्णेन युवत्वेन प्राचीदिशायां प्रकटीभवति इति। अयं विरोधाभासालङ्घार एव। प्रायः वेदेषु प्रकृतिवर्णनं महता काव्यसौष्ठवेन सारल्येन च कृतं दृश्यते। ऋषयः मन्त्रद्रष्टारः भवन्ति। ते हि स्वकीयेन प्रज्ञाचक्षुषा त्रैकालिकमपि प्रपञ्चं साक्षात् कुर्वन्ति। संस्कृतसाहित्यस्य शाखाद्वयं वर्तते वैदिकसाहित्यं लौकिकसाहित्यञ्चेति।

वैदिकसाहित्ये या भाषा अस्माभिरवलोक्यते सा तु लौकिकसाहित्ये प्रचलितायाः भाषायाः नितरां भिन्ना वर्तते। तथापि लौकिकसाहित्यस्यापि मूलं वैदिकसाहित्यमेव भवति। अत्रापि कवयः प्रपञ्चं स्वप्रतिभया प्रज्ञाचक्षुषा प्रत्यक्षीकृत्य काव्यं निर्मान्ति। तदुक्तं भृतौतेन-

नानृषि कविरित्युक्त ऋषिश्च किल दर्शनात्।
विचित्रभावधर्मार्थतत्त्वप्रख्या च दर्शनम्॥
स च दर्शनमात्रेण शास्त्रेषु पठितः कविः।
दर्शनात् वर्णनात् चौव लोके कविः श्रुतिः॥
तथाहि दर्शने स्वच्छे रम्येऽप्यादिकवेमुनेः।
नोदिता कविता लोके यावज्जाता न वर्णना॥¹

भारतीयसाहित्यशास्त्रस्य विशालेयं परम्परा ऐतिहासिकक्रमाद् चतुर्धा विभज्यते।

1. प्रागैतिहासिककालः अर्थात् ईसायाः द्वितीयशताब्दीं यावत् कालः भारतीयसाहित्यशास्त्रस्योद्भवस्य, रससिद्धान्तानां पुनः नाट्यसिद्धानां निर्माणकालत्वेन ज्ञायते।

2. ईसायाः चतुर्थशताब्दीतः दशमीं यावत् कालः काव्यात्मनः गवेषणायाः तथा च विभिन्नसिद्धान्तानां निर्माणकालः आसीत्। अत्र अलङ्घारः, रीतिः, ध्वनिः, वक्रोक्त्यादश्चैतसिद्धान्ताः संस्थापिताः।

3. समन्वययुगः ममटाचार्यात् पण्डितराजजगन्नाथपर्यन्तम् अर्थात् एकादशशताब्दीतः अष्टादशशताब्दीं यावत् कालः समन्वयकालत्वेन ज्ञायते। अत्र क्षेमेन्द्रेण स्वस्य औचिते सिद्धान्तः प्रतिपादितः।

4. आधुनिकनवजागरणम् अथ च पुनरुत्थानकालः विंशते शताब्द्याः आरम्भात् वर्तमानं यावत् कालः भारतीयसाहित्यशास्त्रस्य पुनरुत्थानकालत्वेन ज्ञायते।

काव्यभाषामयसुजनमिति यस्य मूले शब्दः अर्थश्चेति वर्तते। शब्दः यदि ब्रह्मस्वरूपस्तर्हि अर्थः तस्य माया प्रपञ्चविवर्तरूप वस्तुतः शब्दार्थयोः स्थितिः जलतरङ्गवत् शिवशक्तिवच्च वर्तते। संस्कृतवाङ्मयं लोकोत्तरवर्णनानिपुणकविकर्मभूतस्य काव्यस्यास्ति नितरां महत्त्वम्। नवन्वोमेषशालीन्या प्रतिभावल्लर्या क्रोडे विकसितस्य काव्यकुसुमस्य सर्वाङ्गीणरूपरेखायां लक्षणम् एकस्मिन् सूत्रे वक्तुं न शक्यते। वयं

पश्यामः यत् प्रारम्भतः अध्यावधि पर्यन्तं काव्यस्य नैकानि लक्षणानि मनीषिभिः कृतानि। परन्तु काव्यस्य सर्वाणि लक्षणानि प्रायेण विवादग्रस्तानि समभूवन्। एतेन काव्यस्य वैलक्षण्यमेव सिद्धं भवति।

भरतमुनिः आरभ्य पण्डितराजजगन्नाथपर्यन्तं साहित्यशास्त्रसमीक्षकाणां महामनीषिणां काव्यलक्षणानि निम्नप्रकारेण सन्ति-

काव्यलक्षणविचारः

भरतमुनिः

मृदुललितपदाढ्यं गूढशब्दार्थहीनं,
जनपदसुखबोध्यं युक्तिमन्त्रत्ययोन्यम्।
बहुकृतरसमार्गं सन्धि-सन्धानयुक्तं,
भवति जगति योग्यं नाटकं प्रेक्षकाणाम्॥¹

अर्थात्- लोके नाटकं रुचिकरं भवति। अस्य रचना कोमलपदेन लितपदेन च भवति। अस्मिन् शब्दानामर्थः दुरुहः न भवति। तत् जनान् सरलरूपेण अवबोधो भवति। अस्मिन् समुचित-नृत्यस्य संयोजना भवति। रसानां प्रवाहो भवति तथा च कथावस्तुनः सन्धीनां संयोगो भवति।

भामहानुसारम्-

शब्दार्थौ सहितौ काव्यम्...²
अर्थात्- शब्दः अर्थश्च मिलित्वैव काव्यं भवति।

दण्डी -

शरीरं तावदिष्टार्थव्यवच्छिन्ना पदावली³

अर्थात्- अभीप्सिताः किं वा मनोरम-अर्थेन विभूषितशब्दावल्यः काव्यस्य शरीरं वर्तते।

वामनः-

काव्यं ग्राह्यमलङ्कारात्⁴ काव्यशब्दोऽयं गुणालङ्कारसंस्कृतयोः शब्दार्थयोर्वर्तते। भक्त्या तु शब्दार्थमात्रवचनोऽत्र गृह्णते।

1. नाट्यशास्त्रम्
2. भामहः काव्यालङ्कारः 1/16
3. काव्यादर्शः 1/4
4. काव्यालङ्कारसूत्रवृत्तिः पृष्ठसंख्या 16

अर्थात् - काव्यम्-अलङ्कारयोगेन उपादेयं भवति। अत्र इदं काव्यं शब्द-गुण-अलङ्कारेण सम्पृक्तशब्दाय अर्थाय च प्रयुक्तः क्रियते। लक्षणया इदं केवलं शब्दस्य अर्थस्य चापि बोधको भवति।

अग्निपुराणकारः -

काव्यं स्फुरदलङ्कारं गुणवद्दोषवर्जितम्।

अर्थात्- यत्र अलङ्कारः स्पष्टम्, यत् गुण-युक्ताः दोषरहिताश्च भवेयुः एतादृशं वाक्यं काव्यं कथ्यते।

कुन्तकः:

शब्दार्थौ सहितौ काव्यं तद्विदाहादितकारिणि।¹

भोजराजः:

निर्दोषं गुणवत्काव्यमलङ्कारैरलड़कृतम्।

रसन्वितं कविः कुर्वन् कीर्तिं प्रीर्तिं च विन्दति॥²

अर्थात्- दौषैः रहितस्य गुणैः अलङ्कारैः युक्तक्तस्य रसैः च युक्तस्य काव्यस्य निर्माणं कृत्वा कविः जगति कीर्तिं, प्रीर्तिं प्रसन्नतां च प्राप्नोति।

मम्पटः-

तददोषौ शब्दार्थौ सगुणावनलङ्कृती पुनः क्वापि॥³

अर्थात्- दोष-रहितौ तथा गुणैः युक्तौ कवचित् अलङ्काराभावेन अपि युक्तौ शब्दः अर्थश्च काव्यं कथ्यते।

हेमचन्द्रः -

अदोषौ सगुणौ सालङ्कारौ च शब्दार्थौ काव्यम्।⁴

अर्थात्- दोष-रहितौ, गुण-सहितौ अलङ्कार-युक्तशब्दः अर्थश्च काव्यं कथ्यते।

विद्यानाथः:

गुणलङ्कारसहितौ शब्दार्थौ दोषवर्जितौ काव्यम्।⁵

1. वक्रोक्तिजीवितम् 1/7

2. शृङ्गारप्रकाशः

3. का.प्र.पृ.19

4. हेमचन्द्रः

5. विद्यानाथः

जयदेवः -

निर्दोष लक्षणवती सरीतिगुणभूषिता।
सालङ्कारसानेकवृत्तिर्वाक्काव्यनामभाक्॥¹

अर्थात्- दोष-रहितम् अक्षररस-आदि-लक्षणैः युक्तं, रीतिभिः विभूषितम्, गुणैः विभूषितम्, अलङ्कारैरलड़कृतम्, रसमय-वृत्तिभिः युक्तं वाक्यं काव्यं कथ्यते।

विश्वनाथः -

वाक्यं रसात्मकं काव्यम्²
अर्थात् रसात्मकं वाक्यं काव्यं कथ्यते।

पण्डितराजजगन्नाथः -

रमणीयार्थप्रतिपादकः शब्दः काव्यम्³

अर्थात् - यः शब्दः रमणीयार्थप्रतिपादको भवति। स शब्दः काव्यं कथ्यते।

उपर्युक्तलक्षणैः ज्ञायते यत् यत्र श्लोकात्मके वाक्ये लोकोत्तरचमत्कारस्य सामर्थ्यं भवति तत्र काव्यम् इति।

काव्यं हि अतीव दुर्लभं वस्तु विद्यते। यस्य दुलभतायाः प्रतिपादनम् अग्निपुराणे साहित्यदर्पणे वा निम्नप्रकारेण कृतम् अस्ति।

नरत्वं दुर्लभं लोके विद्या तत्र सुदुर्लभा।
कवित्वं दुर्लभं तत्र शक्तिस्त्र सुदुर्लभा॥⁴

अनेन कथनेन काव्यस्य निरतिशयं महत्त्वं ख्यापितं भवति। विष्णपुराणस्य साहित्यदर्पणे उद्घृतोद्घरणम्, काव्यस्य महत्त्वं प्रतिपादयिता व्यासस्य दर्पणकारेण उदाहृतं पद्यम्-

काव्यालापाश्च ये केचिद् गीतकान्यखिलानि च।
शब्दमूर्तिधरस्यैते विष्णोरंशा महात्मनः॥⁵

अनेन प्रकारेण निरतिशयमहत्त्वसम्पन्नस्य काव्यस्य आचार्येण भिन्नभिन्नकारणानि प्रयोजनानि च प्रतिपादितानि। निष्कर्षरूपेण वक्तुं शक्यते काव्यस्य कारणं प्रतिभा

1. च.लो. 1.7

2. सा.द. पृष्ठसंख्या 34

3. र.ग. 1.1

4. अ.पु.

5. बि.पु.

व्युत्पत्तिः अभ्यासः समुदिताः त्रयः केवला प्रतिभा वा। एवमेव काव्यस्य प्रयोजनानि धर्मार्थकाममोक्षाः यशः प्रभृतीनि वा।

काव्यभेदविचारः

अस्य काव्यस्य उत्तममध्यमाध्माः त्रयो भेदाः भवन्ति अपरया दृष्ट्या दृश्यश्रव्यत्वभेदेन काव्यस्य द्वौ भेदौ भवतः। इमौ द्वौ भेदौ दृश्यश्रव्यरूपौ इन्द्रियग्राहकताधारिणौ स्तः।

दृश्यकाव्यन्तु रूपकादि। श्रव्यस्य त्रयो भेदाः – गद्यं पदं चम्पूकाव्यञ्च पुनः शब्दसंघटनाधारे गद्यकाव्यस्य चत्वारो भेदा-चूर्णकादयो प्रसिद्धाः।



भविष्यपुराणे मोक्षस्य अवधारणा

तरणीकुमारपण्डाः*

उपोद्घातः

संस्कृतसाहित्यवारिधेः अमूल्यं रत्नं भवति पुराणशास्त्रम्। भारतीय-सभ्यताचार-विचाराणां जनतायां येन साहित्येन कृतं ततु पौराणिकसाहित्यमेव। अस्मिन् साहित्ये वेदविहितानां धर्माणां सुखबोध्यभाषायां वर्णनं प्राप्यते। तस्मात् धार्मिकदृष्ट्या पुराणानामस्ति अधिकं महत्त्वम्। उच्यते-पुरा नवं भवति इति पुराणम्। अस्मिन् संसाराण्ये बंभ्रम्यमाणानां जीवानां कृते पुराणशास्त्रम् अस्ति सरलः आलोकमार्गः। परमतत्त्वदृष्ट्या पुराणं हि मोक्षशास्त्रम्। अष्टादशपुराणेषु भविष्यपुराणस्य विशिष्टस्थानमेकम् अस्ति। मोक्षप्रदायके सर्वपापहरे अस्मिन् पुराणे जीवस्य मुक्तिविषये विविधसरलमार्गस्य वार्ता उद्घोष्यते। वस्तुतस्तु जीवः अविद्यावशात् कर्म करोति, तदर्थं स पुनः पुनः जन्ममरणचक्रं याति आयाति च। संसारपाशेन आबद्धः सन् जीवः बहुविधं दुःखं सहते। केवलं भविष्यपुराणस्य निर्देशितमार्गेण तद्दुःखं सुकरभावेन निराकृतं भवति अर्थात् जीवः मुक्तिभाक् भवति। तस्मात् अस्य पुराणस्य उपदेशः सर्वदा पालनीयः। अत्र वैदिकसंस्कारपालन-जप-सम्मानप्रदर्शन-व्रतपालन-श्रवण-शरण-नामसंकीर्तन-आराधना-तिथिपालन-वृक्षरोपण-ध्यानयोग-प्रायश्चित्त-तीर्थसेवनादिभिः सुकरोपायैः जीवस्य मुक्तिवर्णनम् अस्ति। अस्मिन् शोधसन्दर्भे स्वचिन्तनं मया उपस्थाप्यते।

मुक्तेः संज्ञा-

धर्मादिषु पुरुषार्थेषु मोक्षः श्रेष्ठः पुरुषार्थः। अस्य शब्दस्य पर्यायवाचकशब्दः भवति मुक्तिः। का भवति मुक्तेः संज्ञा उच्यते-यदा जीवः भोगासक्तिसम्पन्नं देहं त्यक्त्वा आत्मस्वरूपं जानाति तदा तस्य मुक्तिर्भवति। भागवतपुराणे उल्लिखितम् अस्ति-

* संस्कृत-पालि-प्राकृतविभागः, विश्वभारती शान्तिनिकेनम्

मुक्तिर्हित्वा अन्यथोरूपं स्वरूपेण व्यवस्थितिः।¹

अपि उच्यते निरालम्बोपनिषदि-

नित्यानित्यवस्तुविचारादनित्यसंसारसमस्तसंकल्पक्षयो मोक्षः।

अर्थात् यदा वस्तुविचारेण नित्यं वस्तु निर्णीतं भवति तदा अनित्यसंसारस्य संकल्पसमुदायस्य विनाशो भवति। सकलसंकल्पनाशात् जीवस्य मुक्तिर्भवति। पुराणे पञ्चविधाः मुक्तयः उल्लिखिताः सन्ति। ताः खलु यथा-सालोक्यमुक्तिः, सामीप्यमुक्तिः, सायुज्यमुक्तिः, सार्चिषमुक्तिः, सात्मतामुक्तिर्थ। भविष्यपुराणे एतादृश्यः मुक्तयः परिलक्ष्यन्ते।

वैदिकसंस्कारपालनेन मुक्तिः-

भविष्यपुराणे ब्राह्मणानां कृते वैदिकसंस्कारपालनस्य सुस्पष्टं निर्देशः अस्ति। यदि कश्चित् ब्राह्मणः शास्त्रविधिना सर्वं संस्कारं पालयति अनुष्ठानं करोति वा स विप्रः परमपदं प्राप्तुं शक्नोति। यतः संस्कारमिदं पालनमेव ब्रह्मत्वप्राप्तेः कारणस्वरूपम्। अस्मिन् पुराणे उच्यते ब्राह्मणैः आवश्य-पालनीयानि संस्काराणि। यथा-गर्भाधान-नामकरण-अन्नप्राशनादिभिः संस्कारैः यस्य देहं संस्कृतं भवति, स विप्रोत्तम अवश्यमेव ब्रह्मत्वं लभते-

**वपुर्यस्य तु इत्येतैः संस्कारैः संस्कृतं द्विजः।
ब्रह्मत्वमिह संप्राप्य ब्रह्मलोकं च गच्छति॥²**

द्विजातिगणः निषेकादिपुण्यकार्यैः संस्कारपालनमाध्यमेन पवित्रः प्रेतमुक्तश्च भवति। तस्मात् गर्भशुद्ध्यादिभिः कार्यैः आश्रमधर्मपालनेन जीवः मुक्तः भवतीत्यत्र नास्ति संशयः। उच्यते-

**गर्भशुद्धिं ततः प्राप्य धर्मं चात्रलक्षणम्।
याति मुक्तिं न सन्देहः पुराणेस्मिन्नृपोत्तम॥³**

जपेन मुक्तिः-

मृदुस्वरेण भगवन्नामोच्चारणं हि जपः। अनेन कर्मणापि जीवः मोक्षलाभस्य समर्थो भवति। अस्मिन् पुराणे उच्यते यत् प्रजापतिः ब्रह्मदेवः वादत्रयात् अ-कारं, उ-कारं म-कारञ्च संगृह्य भू-भूव-स्वः इति सावित्रीमन्त्रं रचितवान्। प्रणवः

1. भागवतपुराणम् (2/10/6)

2. भविष्यपुराणम् (ब्राह्मपर्वः सृष्टिवर्णनम् /144)

3. भविष्यपुराणम् (ब्राह्मपर्वः सृष्टिवर्णनम् /146)

व्याहतिमन्त्रश्च उच्चारणेन प्रत्यहं सन्ध्याहिककारी मानवः वेदपाठस्य तुल्यं पुण्यार्जनं कर्तुं शक्नोति। त्रिकमिदं सहस्रकृत्वः जपेन ब्राह्मणः महापापेभ्यः आत्मानम् मुक्तं करोति। अयं विषयः दृष्टान्तेन वर्ण्यते यथा— अहिः निर्मोक्त्यागेनापि मुक्तो भवति तथैव ब्राह्मणः जपेन निर्मलः शुद्धः सन् मुक्तो भवति। कथ्यते अस्मिन् महापुराणे-

अकारं चाप्युकारं च मकारं च प्रजापतिः।
वेदत्रयात् निगृह्य भूभुवः स्वीरतीति च॥
श्रिभ्य एव तु वेदेभ्यः पादं पादमदूहुत्।
तदित्यृचो अस्याः सावित्र्या परमेष्ठी प्रजापतिः॥
एतदक्षमेतां जपद्वयहृति पूर्विकाम्।
सन्ध्ययोरुभयोर्विप्रो वेदपुण्येन युज्यते॥
सहस्रकृत्वस्तभ्यस्य बहिरेतन्त्रिकं द्विजः।
महतोअप्येनस्य मासात्त्वचेवोहिविमुच्यते॥¹

त्रिपदा-सावित्रीमन्त्रः ब्रह्मादेवस्य आनन्दरूपेण प्रसिद्धः। यो मानवः एकाग्रचित्ते अतन्त्रियः सन् वत्सरत्रयम् अयं मन्त्रः पठति, स एव वायुभूतम् आकाशविग्रहं धारयित्वा परब्रह्म प्राप्नोति। यतः एकाक्षरं ओं-कारं परब्रह्मस्वरूपम्। तस्मात् मोक्षलाभार्थं ब्राह्मणानां सावित्रीजपम् अवश्यं कर्तव्यम्²

सम्मानप्रदर्शनेन मुक्तिः-

अस्मिन् पुराणे मोक्षस्य उपायरूपेण नारीपूजा उल्लिखिता भवति। यः विप्रः प्रत्यहं ज्येष्ठभ्रातृवधूं सर्वाणि भार्याज्ज्व नियमपूर्वकं पूजनं करोति अर्थात् यथोचितं सम्मानं प्रदर्शयति स मरणादनन्तरं विष्णुलोकं गन्तुं समर्थो भवति। मुक्तिरियम् अवश्यमेव सालोक्यमुक्तिः। उच्यते-

ज्येष्ठस्य भ्रातुर्या भार्या स्ववर्णा अन्यस्यापि।
पूजयन् प्रयत्येव विप्रो याति विष्णुसदो नृपा॥³

व्रतपालनेन मुक्तिः-

त्रयाणां वर्णानां व्रतयोजनस्य कालनिरूपणमपि उल्लिखितमस्ति अस्मिन् पुराणे। यः विप्रः यथाकाले निर्दिष्ट-ऋतौ व्रतपालनं करोति, स ब्रह्मलोकम् अवश्यमेव गन्तुं सक्नोति। उच्यते अस्मिन् महापुराणे-

-
1. भविष्यपुराणम् (ब्राह्मपर्वः सावित्रीमाहात्म्यम्/14-17)
 2. भविष्यपुराणम् (ब्राह्मपर्वः सावित्रीमाहात्म्यम् /29-30)
 3. भविष्यपुराणम् (ब्राह्मपर्वः सावित्रीमाहात्म्यम् /29-30)

काले प्राप्य व्रतं विप्रं ऋतुयोगेन भारत।
प्रलापयन् व्रतं ब्रह्मसालोक्यतां विभौ॥¹

व्रतपालन-अनशादीन् संसारसागरम् उत्तरणस्य सरलमार्गेण वर्ण्यते अत्र-
व्रतोपवासलियमप्लवेमोत्तीर्यते सुकम्॥²

तिलकव्रत-गोपदव्रतादयः अनुष्ठानेन मुमुक्षुजनस्य सुनिश्चितमेव मुक्तिर्भवति।

श्रवणेन मुक्तिः-

श्रवणं पुण्यजनकं कार्यमेकम्। नवधा-भक्तिषु श्रवणभक्तिः अन्यतमा। त्रिताप-
नाशकं पवित्रं परममङ्गलमयं विष्णुचरित्रं श्रवणमाध्यमेन मुमुक्षुजनस्य मुक्तिर्भवति।
यः मानवः सश्रद्धचित्ते तद् पूतचरितं शृणोति, स विष्णुपदं प्राप्नोति। उच्यते-
शृणवन्ति सुधियो नित्यं ते वसन्ति हरेः पदम्³

शरणेन मुक्तिः-

ग्रहपतेः जगत्विधातुः रविश्रितः मानवः कदापि दुःसहं सांसारिक-दुःखं न
सहते। स मोक्षार्थी निश्चितभावेन संसारानलात् आत्मानं रक्षितुं समर्थो भवति अर्थात्
स अवश्यमेव मुक्तिभाक् भवति। भविष्यपुराणे उल्लिखितम् अस्ति-

जन्ममृत्युमहाग्राहं संसारम्भस्तरिष्यसि।
ग्रहेशमीशं वरदं पुराणं जगद्विदातारमजं नित्यम्।
समाश्रिता मे रविमीशितारं तेषां भवो नास्ति विमुक्तिभाजम्॥⁴

नामसंकीर्तनमाध्यमेन मुक्तिः-

यः खलु भक्तिभावेन भगवन्तं सूर्यदेवं स्मरति, तस्य च भजनं करोति उत
तस्य भजनं करोति, स निश्चितभावेन परमपदम् अलंकरोति-

ये स्मरन्ति रविं भक्त्या कीर्त्यन्ति च ये खगा।
पूजयन्ति च ये नित्यं ते गता परमं पदम्॥⁵

1. भविष्यपुराणम् (ब्राह्मपर्वः सावित्रीमाहात्म्यम् /107)
2. भविष्यपुराणम् (उत्तरपर्वः शकटमाहात्म्यवर्णनम्/1)
3. भविष्यपुराणम् (प्रतिसर्गपर्वः साधुवणिकारागारमुक्तिः/1)
4. भविष्यपुराणम् (ब्राह्मपर्वः सूर्योगमाहात्म्यवर्णनम् / 27,28)
5. भविष्यपुराणम् (ब्राह्मपर्वः सौरधर्ममाहात्म्यवर्णनम् /9)

अपि च यः मानवः जिह्वाग्रे भगवतः रवेः नाम कीर्तयति उच्चारयति वा उत तं देवं पूजयति तर्हि स अनुष्ठातो सर्वपापेभ्यः मुक्तं भवति-

जिह्वाग्रे वर्तते यस्य सफलं तस्य जीवितम्।
य एवं पूजयेद् भानुं श्रद्धया परमान्वितः।
मुच्यते सर्वपापेभ्यः स नरो नात्र संशयः॥¹
जीवस्य मोक्षलाभार्थं राम-नामसंकीर्तनस्य वार्ता उल्लिखिता अत्रास्ति-
रामनाम हि तद् ज्ञेयं सर्वाधौघविनाशनम्²
अर्थात् राम-नाम-संकीर्तनेन एव पापानां स्खलनं भवति।

आराधनाकार्येण मुक्तिः-

भगवतः सूर्यदेवस्य आराधनामाध्यमेन अनुष्ठातुः मुक्तिर्भवति। स्वयं ब्रह्मदेवेन विश्वपते: आदित्यस्य अतन्त्र-आराधनाकार्यस्य वार्ता उद्घोष्यते-

मतो यदिमन्यथा चोभौ सर्वव्याप्तिन्यवस्थितौ
परः पराणां परम सैवेन्द्र सुमनसां परः॥
यस्थाद्विन्नमिदं सर्वं यच्चेदं सच्च ने गतिः।
मोक्षकारणसव्यक्तमचिन्त्यमपरिग्रहम्।
समाराध्य जगन्नाथं क्रियायोगेन मुच्यते॥³

तिथिपालनेन मुक्तिः-

सर्पदंशने मृतजनस्य अधोलोके वासं भवति। मृतस्य पिता, माता, भ्राता, स्त्री, पुत्र वा यदि भाद्रमासस्य कृष्णपक्षे पञ्चमी-तिथिं पालयति तर्हि अनुष्ठातुः मृतस्य च मुक्तिर्भवति-

अन्येऽपि ये करिष्यन्ति इदं ब्रतमनुत्तमम्।
दष्टको मोक्ष्यते तेषां शुभं स्थानमवाप्स्यति॥⁴

वृक्षरोपणेन मुक्तिः-

वृक्षरोपणमेकं मुक्तिप्रदायकं कर्म। यदा पर्यावरणरक्षणार्थं कर्म इदम् आवश्यकं तथैव मोक्षलाभार्थं नूनमेव प्रयोजनम्। अस्मिन् पुराणे वृक्षगणः पुत्रवत् कल्प्यते।

-
1. भविष्यपुराणम् (ब्राह्मपर्व / सौरधर्ममाहात्म्यवर्णनम् / 21)
 2. भविष्यपुराणम् (द्वितीयखण्डम्/चौतन्यस्य शंकराचार्यस्य उत्पत्तिवर्णनम्/51)
 3. भविष्यपुराणम् (ब्राह्मपर्व / सूर्ययोगमाहात्म्यवर्णनम् / 19)
 4. भविष्यपुराणम् (ब्राह्मपर्व / पञ्चमीकल्पनाग-पञ्चमीब्रतवर्णनम् / 21)

अयं विषयः दृष्टान्तेन वर्णयते यथा-पुत्रः स्वकुलस्य उद्धारकारणं भवति, तथैव वृक्षोऽपि सर्जनकर्तुः तस्य च कुलस्य उद्धारकारणं भवति। पुराणेऽस्मिन् लक्षकोटीनाम् अश्ववृक्षाणां रोपनमाध्यमेन जीवस्य मुक्तिर्भवति इत्युच्यते। अपि च रोपनकर्ता सम्पद्- समृद्धिज्ञ लभते। किञ्च अशोकवृक्षः रोपनेन उद्दिष्टजनस्य शोकः मन्दीभूतः भवति-

मुक्तिहेतुसहस्राणां लक्षकोटीनि च।
धनी चाश्वत्थवृक्षे चाशोकः शोकनाशन॥¹

न केवलम् अश्वत्थवृक्षरोपणेन, अपि च केसर-वजुलवृक्षरोपणेन जीवस्य पापं दूरीभूतं भवति। वटवृक्षरोपणेन रोपयिता मुक्तिभाक् भवति। तस्मात् मुमुक्षुजनस्य वृक्षरोपणम् अवश्यकर्तव्यम्।

ध्यानयोगेन मुक्तिः-

ध्यानयोगेनापि स्वतन्त्रभावेन ईश्वरप्राप्तिर्भवति। यथा ज्ञानयोगी कर्मयोगी च परमतत्वं लभते तथैव ध्यानयोगी अपि तद् तत्वं प्राप्नोति। विवेकचूडामणिग्रन्थे उच्यते-

श्रद्धाभक्तिध्यानयोगान् मुमुक्षो-
मुक्तेहेतून् वक्ति साक्षाच्छ्रूतेर्गीः।
यो वा एतेष्वेव तिष्ठत्यमुच्य
मोक्षो विद्याकल्पितदेहबन्धात्॥²

अर्थात् ध्यानयोगोऽपि मोक्षसाधनस्य सुकः उपायो भवति। यो मानवः चपलत्वं परित्यज्य ध्यानयोगस्य अनुष्ठानं करोति, स निश्चितमेव देहबन्धनाद् मुक्तं भवति। भविष्यपुराणे ध्यानयोगानुष्ठानस्य वार्ता उद्घोषिता भवति। साधकः अनेन कर्मणा भगवतः ब्रह्मणः परमपदं लब्धुं शक्नोति-

ध्यानमार्गेण भगवान् गत्वा ब्रह्मा परमपदम्³

सदाचारपालनेन मुक्तिः-

सदाचारपालनेन जीवस्य मुक्तिर्भवति। यः मानवः विनयी, सदाचारी, प्रमाद-रहितश्च उत केनचित् कारणेन कर्तव्यभ्रष्टः भवति। सोऽपि प्रायश्चित्तेन सर्वपापं दूरीकर्तुं शक्नोति। यमलोकस्य क्लेशं स न कदापि सहते-

1. भविष्यपुराणम् (मध्यपर्व / पूतवृक्षरोपणम्/51)

2. विवेकचूडामणिः-46

3. भविष्यपुराणम् (द्वितीयखण्डम्/रामानुजोत्पत्तिवर्णनम् /47)

विनयाचारयुक्तानां प्रमादात् सखालितात्मनाम्।
प्रायश्चित्तैर्गुरुः शान्ता न च तैर्दृश्यते यमः॥¹

तीर्थसेवने मुक्तिः-

कुरुक्षेत्रं मोक्षास्पदं स्थानमेकम्। अस्मिन् तीर्थे यः मानवः प्राणांस्त्यजति , स निश्चितभावेन स्वर्गलोकं गच्छति। यथा रत्नभानोः पुत्रः लक्ष्मणः कुरुक्षेत्रस्य युद्धे प्राणान् त्यक्त्वा स्वर्लोकं गन्तुं शक्नोति। उच्यते-

कुरुक्षेत्रे रणं प्राप्य त्यक्त्वा प्राणान्दिवं गतः॥²

उपसंहारः-

परिशेषे उच्यते यत् राजसिकमहापुराणेषु अवाचीनं प्रक्षेपहीनं पुराणं भवति भविष्यपुराणम्। अस्मिन् पुराणे मुक्तितत्त्वं रम्यकथया वर्णितम्। यत्र वित्तवतः आरभ्य निर्धन-स्त्री-शूद्राणाम् अनायासेनैव अनुकरणीयम्। तस्मात् साधारणां समीपे पुराणमिदं साक्षात्शब्दचैतन्यस्वरूपम्। सरलमार्गापदेशेन पुराणमिदं सन्मित्रस्य दायित्वं पालयति। यदर्थं धर्मार्थी धर्मं, अर्थार्थी अर्थं, कामार्थी ईप्सितं द्रव्यं, मोक्षार्थी च मोक्षं प्राप्नोति। पुराणेऽस्मिन् वैदिकसंस्कारपालन-जप-सम्मानप्रदर्शन- ब्रतपालन-श्रवण-नामसंकीर्तन-आराधना-तिथिपालन-वृक्षरोपण-ध्यानयोग-सदाचारपालन-तीर्थसेवादिभिः विविध-सुक्रौः उपायैः जीवस्य मुक्तिः वर्ण्यते। न केवलं भक्ति-दान-तर्पणादिभिः मुक्तितत्त्वं प्रकाशितं भवति। मुक्तिकामिनः दिग्भ्रष्टस्य पथिकस्य समीपे पुराणमिदं उज्ज्वलवर्तिकास्वरूपम्-इति निःसन्देहेन कथयितुं शक्यते।

ग्रन्थसन्दर्भः

1. उपाध्याय, बलदेव, पुराणविमर्श, चौखाम्बा प्रकाशन, वाराणसीः 1897 (तृतीय संस्करण), मुद्रित। वसु, गिरीन्द्रशेखर, पुराण प्रवेश, विवेकानन्द बुक सेण्टर, कलकाता: 2012, मुद्रित।
2. भविष्यपुराण, सम्पा. पञ्चानन तर्करत्न, नवभारत पावलिशार्स, कलकाता: 2013, मुद्रित।
3. शास्त्री, माधवाचार्य, पुराण दिग्दर्शन, माधवापुस्तकालय, दिल्ली: 1958, मुद्रित।

1. भविष्यपुराणम् (उत्तरपर्व /अक्षम-पापयोश्च भेदः/ 40)
2. भविष्यपुराणम् (द्वितियखण्डम् / शुक्लवंशचरितम्/73)

Williams, M., Monier, A Dictionary English and Sanskrit, Motilal Baranasidas Publishers Private Limited, Delhi: 2012 (Reprint), print-Kolkata : 1954 (1st ed.) , print.

Bhattacharya, Srimohan and Bhattacharya, Dinesh Chandra, Bharatiya Darsana Kosa (Vedanta), Calcutta: (Kolkata), Sanskrit College, (Vol-3, Part 1, 1981) (Calcutta Sanskrit College Reserch Series No-121) (Vol-3 Part 2, 1983) (Calcutta Sanskrit College Reserch Series No-124), print-Banerji, Sures Chandra, A Com. panion to Sanskrit Literature, MLBD, Delhi:1989 (2nd ed.), print.



काव्यशास्त्रे शब्दार्थसम्बन्धविमर्शः

डॉ. शक्ति शरण शर्मा*

जगतः सर्व एव व्यवहारः शब्दाश्रितो भवति। शब्दप्रयोगादृते जगतीति-कर्तव्यतानिर्वाहो न सम्भवति। यत् किमपि ज्ञानं तत् सर्व शब्दाश्रितमेव। को वा न परिचिनोति तावत् शब्दस्य माहात्म्यम्। महाकविदण्डिना शब्दस्य वैशिष्ट्यमत्यन्तं विशदं सुस्पष्टज्ञ प्रकटितम्-

इदमन्धन्तमं कृत्स्नं जायेत भुवनत्रयम्।
यदि शब्दाह्वयं ज्योतिरासंसारं न दीप्यते॥¹

प्रसिद्धेन व्याकरणदार्शनिकेन आचार्यभर्तृहरिणाऽपि शब्दस्य महत्त्वम् इत्थं प्रास्तावि-

न सोऽस्ति प्रत्ययो लोके यः शब्दानुगमादृते।
अनुविद्धमिव ज्ञानं सर्व शब्देन भासते॥
वाग्रूपता चेदुक्तामेदवबोधस्य शाश्वती।
न प्रकाशः प्रकाशेत सा हि प्रत्यवमर्शिनी॥²

शब्दस्य मुख्यं स्थानं भवति वक्तुरात्मनि। यदा वक्तुः अभिलाषा प्रस्फुटिं तदा सा बुद्धौ शब्दरूपेणाभिव्यनक्ति। सा एव अभिव्यक्तिः आदौ परारूपेण पश्चात् च वैखरीरूपेण श्रवणेन्द्रियवागिन्द्रियेण च व्यवहारेण यथारूपेण समुत्पद्यते। वक्त्रुच्चरितस्य शब्दस्य ज्ञानं यावत् श्रोतुः बुद्धौ न गच्छति तावत् पर्यन्तं शब्दः स्वावस्थायाम् एव तिष्ठति। शब्दः अर्थसाधनस्य असाधारणकारणं वर्तते। अतः तैः तैः उच्चरितशब्दैः कथमर्थोऽनुवर्तते आचार्यैः प्रभिन्नप्रकारैः स्वाभिभतानि प्रकटितानि सन्ति। शब्दस्यार्थग्रहणस्य सङ्केतग्रहो मुख्यकारणत्वेन भवति। भर्तृहरिणा निगदितम्-

यस्मिंस्तुच्चरिते शब्दे यथा योऽर्थः प्रतीयते।
तमाहुरर्थं तस्यैव नान्यदर्थस्य लक्षणम्॥³

* संविदाअध्यापकः, मुक्तस्वाध्यायपीठम्,
केन्द्रीयसंस्कृतविश्वविद्यालयः, नई दिल्ली

1. का.आ. 1/4
2. वा.प. 1/124, 125
3. वा.प. 2/330

व्याकरण-न्याय-मीमांसादिषु शास्त्रेषु शाब्दबोधः अथ च शब्दार्थसम्बन्धविषये बहुधा व्याकृतोऽस्ति शब्दशक्तेश्च विवेचनम् अथ च शब्दार्थसम्बन्धं साहित्यशास्त्रं किमप्यपूर्वरूपेण व्याकरोति।

साहित्यं नाम किम् इति जिज्ञासायां सहितयोर्भावः साहित्यम् इति केचित् आमनन्ति। उक्तञ्च भामहेन-

शब्दार्थौ सहितौ काव्यम् इति¹

महाकविकालिदासेन अपि असावेव व्यवहारः लक्ष्ये प्रास्तावि-

वागर्थाविव सम्पृक्तौ वागर्थप्रतिपत्तये।

जगतः पितरौ वन्दे पार्वतीपरमेश्वरौ॥

एवं शब्दार्थयोः नित्यसम्बन्धः लक्ष्यलक्षणयोरूभयोः समानारोपारोपणात् अनयोः साहित्यभावाभावस्तु नैव सम्भाव्यते अपितु सहितभाव एव भविष्यति। अनेन शब्दार्थयोः समग्रमपि स्वरूपं काव्यमिदमेव इति न। यतोहि साहित्यपदार्हाः के शब्दार्थाः तेषां विषये आचार्यकुन्तकेन स्पष्टं निगदितमस्ति “ननु च वाच्यवाचकसम्बन्धस्य विद्यमानत्वाद् एतयोः न कथञ्चिदपि साहित्यविरहः, सत्यमेतत् किन्तु विशिष्टमेवेह साहित्यमभिप्रेतम्”²।

इदमेव वैशिष्ट्यं सम्पूर्णेऽपि काव्यशास्त्रे सर्वैरप्याचार्यैः व्याकृतम्। इदमेव वैशिष्ट्यं प्रभिन्नरूपेण रमणीयत्वमित्येके सौन्दर्यमित्यन्ये, चारुत्वमित्यपरे, लावण्यमिति परे, चमत्कारः इत्यन्ये च प्रस्तुवन्ति काव्यार्थविषये विशेषाभिधानानि। एभिरुक्तैः प्रकारैः काव्यकमनीयतायाः अनतिरिक्तैः तत्त्वैः नवनवोन्मादकताम् अतीव आहादकत्वेन व्यनक्तिः। काव्ये विद्यमानः कश्चिद्विशेषार्थोऽपि भवति अस्मिन् विषये आचार्यो आनन्दवर्धनः ब्रूते-

प्रतीयमानं पुनरन्देव वस्त्वस्ति वाणीषु महाकावीनाम्।

तत्तत्प्रसिद्धावयवातिरिक्तं विभाति लावण्यमिवाङ्गनासु॥³

शब्दार्थयोः आहादकस्वरूपमाचार्यकुन्तकः इत्थं प्रस्तौति-

वाच्योऽर्थः वाचकः शब्दः प्रसिद्धमिति यद्यपि।

तथाऽपि काव्यमार्गेऽस्मिन् परमार्थोऽयमेतयोः॥⁴

आचार्यकुन्तकः वक्रोक्तिजीविताख्ये ग्रन्थे वक्रोक्तिसिद्धान्तं समन्तात्

1. का.सू. 1/116

2. व.जी. स्वोपज्ञवृत्तिः 1/7।

3. ध्व.लो. 1-4

4. वा.जी. 1/8

काव्यजीवितत्वेन प्रमाणीकरोति। सः व्यङ्ग्यार्थं नाऽङ्गीकरोति। आचार्यस्य अभिप्रायः द्योतकव्यञ्जकशब्दयोः विषये वाचकरूपेण एवाङ्गीकारोऽस्ति परञ्च कुन्तकोऽपि वाच्यवाचकातिरिक्तं शब्दार्थयोः कमप्यन्यं परमार्थमङ्गीकरोति। स च अर्थः वक्रोक्ति-मार्गेण स्फुटितं भवित। वक्रोक्तिश्च “वैदाध्यभङ्गिभणितः” इति सामान्येनोदितार्थः आचार्यकुन्तकेन।

शब्दो विवक्षितार्थैकवाचकोऽन्येषु सत्स्वपि।
अर्थः सहृदयाहादकारी स्वस्पन्दसुन्दरः॥¹

कविप्रतिभोत्थितस्य विवक्षितार्थवाचकशब्दे एक एव भवति। समान्यात्मना विवक्षितो योऽर्थस्तस्य कृते यदि विशेषाभिधायी कश्चिद् शब्दः प्रयुज्यते तदा तेन शब्देन सम्यग् वाचकता न प्राप्यते। यथा-

कल्लोलवेल्लितदृष्टप्रहारैः
रत्नान्यमूनि मकराकरमावमंस्थाः।
किं कौस्तुभेन भवतो विहितो न नाम
याज्ञाप्रसारितकरः पुरुषोत्तमोऽपि॥

अस्मिन् श्लोके कौस्तुभशब्दः रत्नविशेषप्रतिपादकः वर्तते। यः कस्मिंश्चिद् विशिष्टे गुणग्राममहिमा वर्तते सः सर्वसामान्ये न सम्भवति। अतः उक्तप्रसङ्गे ‘किं कौस्तुभेन भवतो विहितो न नाम’ इति स्थाने ‘एकेन किं न विहितो भवतः स नाम’ इति पाठान्तरमेव सम्यक् प्रयोगः॥²

यस्मिन् स्थले विशेषात्मना वस्तुप्रतिपादनमिष्टं भवति तत्र विशेषाभिधायिनां शब्दानामेव प्रयोगो इष्टः भवति। यथा-

द्वयं गतं सम्प्रति शोचनीयतां समागमप्रार्थनया कपालिनः।
कला च सा कान्तिमतीकलावतस्त्वमस्य लोकस्य च नेत्रकौमुदी॥

महाविकालिदासस्य प्रसिद्धेऽस्मिन् पदे यः कश्चिदपि शब्दः सुप्रयुक्तोऽस्ति सः महाकवे: विशेषप्रतिभास्फुरितत्वात् विलसति। अस्मिन् स्थले शब्दान्तरेण विवक्षितार्थः कथमपि न स्फुटो सम्भवति। अत्र ‘कपालिनः’ ‘कलावतः’ ‘कान्तिमती’ च शब्दाः कविविशेषप्रतिभोत्थितत्वात् अद्वितीयं चमत्कारं तन्वन्ति।

आचार्यकुन्तकाभिहितं वक्रोक्तिद्वारा शब्दार्थयोरलङ्घरणम् आवश्यकम्। उक्तञ्च वक्रोक्तिजीविते-

1. व.जी. 1/9

2. व.जी. (स्वोपज्ञवृत्तिः)।

उभवेतावलङ्कार्यौ तयोः पुनरलङ्कृतिः।
 वक्रोक्तिरेव वैदग्ध्यभङ्गीभाणितिरुच्यते॥¹

अनेन स्पष्टं भवति यत् कुन्तकः शब्दार्थयोः कमप्यन्यमर्थं स्वीकरोति यः
 वाच्यवाचकादतिरिक्तरूपेण विलसति सहदयहदयं चाहादयति।

ध्वन्यालोककारेण आनन्दवर्धनेन असावेवार्थः प्रतीयमानार्थरूपेणाऽङ्गीकृतः।
 स च अर्थः शब्दार्थशासनज्ञानमात्रेण न प्रतीयते अपितु काव्यार्थतत्त्ववेत्तारः तमर्थं
 ज्ञातुं प्रभवन्ति। उक्तञ्च-

सरस्वतीस्वादुतदर्थवस्तु निःष्वन्दमाना महतां कवीनाम्।
 अलोकसामान्यमभिव्यनक्ति परिस्फुरन्तं प्रतिभाविशेषम्॥²

शब्दार्थशासनज्ञानमात्रेणैव न वेद्यते।
 वेद्यते स तु काव्यार्थतत्त्वज्ञैरेव केवलम्॥³

यश्चोक्तप्रतीयमानार्थः स एवार्थः यः काव्यात्मरूपेणाऽङ्गीकृतोऽस्ति। असावेवार्थः
 वाच्यार्थाद्विभिन्नः वस्तु-रस-अलङ्कारादिरूपेण काव्यात्मतया तिष्ठति। इति-

मुख्यां महाकविगिरामलङ्कृतिभृतामपि।
 प्रतीयमानच्छायैषा भूषा लज्जेव योषिताम्॥⁴

काव्यस्यात्मा स एवार्थस्तथा चादिकवेः पुरा।
 क्रौञ्चद्वन्द्ववियोगोत्थः शोकः श्लोकत्वमागतः॥⁵

यः प्रतीयमानार्थः काव्यस्य आत्मरूपेण व्यवस्थितः सः वाच्यसामर्थ्येन
 वस्त्वलङ्काररसादिरूपेण अनेकप्रकारेण चमत्कारकारको भवति। उक्तञ्च-

स ह्यर्थो वाच्यसामर्थ्याक्षिप्तं वस्तुमात्रमहलङ्काररसादयश्चेत्यनेक-
 प्रभेदप्रभिन्नो दर्शिष्यते। सर्वेषु च तेषु प्रकारेषु तस्य वाच्यादन्यत्वम्॥⁶

एवं वाच्यवाचकयोः पृथगार्थः आनन्दवर्धनेन काव्यशास्त्रजगति प्राथम्येन
 स्फुटितः। आनन्दवर्धनात् पूर्वमपि असौ अर्थः अस्फुटरूपेण वाच्यातिरिक्तोऽर्थः
 आचार्यभामहेन अनेकालङ्कारेषु परामृष्टोऽस्ति।

समानवस्तुन्यासेन प्रतिवस्तुपमोच्यते।
 यथेवानभिधानेऽपि गुणसाम्यप्रतीतिः॥⁷

1. व.जी. 1/10

2. ध्व.लो. 1/6

3. ध्व.लो. 1/7

4. ध्व.लो. 3/37

5. ध्व.लो. 1/5

6. ध्व.लो. स्वोपज्ञवृत्तिः 1/4

7. काव्यलङ्कारः 2/34

भामहेन न केवलं प्रतिवस्तूपमायामपितु समासोक्तिपर्यायोक्तदीपकसङ्कारादिष्वपि
गम्यमानार्थः प्रतीयमानार्थो वा सङ्केतितोऽस्ति। काव्ये चारुत्वाभिधानप्रसङ्गे भामहः
वक्रोक्त्यलङ्कारमेव मुख्यं मनुते।

न नितान्तादिमात्रेण जायते चारुता गिराम्।
वक्राभिधेयशब्दोक्तिरिष्टा वाचामलङ्कृतिः॥¹

वक्रोक्तिरेव सकलालङ्काराणां मूलमित्यप्याचार्येण अङ्गीकृतोऽस्ति।
सैषा सर्वैव वक्रोक्तिरनयार्थो विभाव्यते।
यत्तोऽस्यां कविना कार्यः कोऽलङ्कारोऽनया विना॥²

भामहात् परवर्तिभिराचार्यैः वक्रोक्त्यलङ्कारस्य पृथग् रूपेण चर्चा विहिताऽस्ति
परञ्च भामहेन वक्रोक्तिः पृथगलङ्काररूपेण न परिगणिता वर्तते। अनेन स्पष्टं भवति
यत् वक्रोक्तेः प्रतीयमानार्थवत्त्वमेव। आचार्यदण्डनाऽपि काव्यादर्शे वक्रोक्त्यलङ्कारस्य
प्रतीयमानार्थरूपमनेकधा परामृष्टः। दण्डना काव्यजगद्द्विधा विभाजितः।

भिन्नं द्विधा स्वभावोक्तिर्वक्रोक्तिश्चेति वाङ्मयम्³

द्विविधं काव्यं दण्डना स्वभावोक्तिमत्काव्यम्, वक्रोक्तिमत् च काव्यम्।
स्वाभावोक्तिमद्वक्रोक्तिमत्काव्ययोः मध्ये स्वभावोक्तिः वाच्यत्वम् अथ च वक्रोक्ति-
मत्काव्यं प्रतीयमानार्थं प्रस्तावयति। यथा आचार्यभामहेन प्रतिवस्तूपमाद्यलङ्कारेषु
गम्यमानार्थः स्वीकृतः तथैव आचार्यदण्ड-वामन-रूद्रट-भटोद्दटादिभिरालङ्कारिकैः
व्यङ्ग्यार्थः प्रतीयमानार्थो वा शब्दस्य समानातः। पण्डितराजजगन्नाथोऽपि शब्दार्थयोः
काव्यविवेचनसन्दर्भे विस्तरेण प्रतिपादयति। उत्तमोत्तमकाव्यलक्षणप्रसङ्गे पण्डितराजेन
प्रोक्तमस्ति-

“कमप्यर्थमभिव्यक्तस्तदाद्यमिति” कथनेन प्रतीयमानार्थो एव सङ्केतितोऽस्ति।
एवं प्रकारेण साहित्यशास्त्रे शब्दार्थयोः विशिष्टः कश्चन सम्बन्धः परिलक्षितो
भवति। सामान्येन शब्दस्य सङ्केतितार्थो एव व्यवहारे गृह्णते परन्तु काव्ये सरसतापादनाय
कविप्रतिभोत्थितशब्दैः किमप्यलौकिकचमत्कारो वितन्यते। काव्येषु यः शब्दार्थसम्बन्धो
भवति सः काव्ये विशेषाभिधायिशब्दद्वारा विशिष्टार्थपरो भवति। तद् द्वारा चमत्कृतः
सहृदयहृदयो अकस्मादेव सारस्येन शब्दार्थयोः विशिष्टसम्बन्धमवबोधयति इति।



1. का.अ. 1/36

2. काव्यलङ्कार- 2/85

3. का.द. 2/356

‘प्रशान्तराघवम्’ : एक सर्वेक्षण

-डॉ. हेमा एल. सोलंकी*

केचित्तं दृष्टवन्तस्सरसकवितया संसदं मोहयन्तं
 केचिद्दूरादशृण्वन् महितगुणगणारभवार्ताधुरीणम्॥
 केचिच्याधीवन्तो विविधसुरगवीपत्रिकास्वभ्युदीतं
 हृत्स्थः केषां न भाति प्रकृतिगुणापदुर्हन्त राजेन्द्रमिश्र॥

कई लोगों ने उनके द्वारा कविता से मोहित संसद को देखा है। कई लोगों ने वार्ता को धुरी को दूर से ही सुना है। खुद के द्वारा रची विविध देवभाषा की पत्रिकाओं में कई लोगों ने उन्हे पढ़ा है। प्रकृति के गुणों से पटु और हृदयस्थ ऐसे राजेन्द्र मिश्र किसे न भाएंगे?¹ प्रशान्तराघवम् की प्रस्तावना में जिन्होंने स्वयं को इस तरह प्रस्तुत किया ऐसे त्रिवेणी कवि अभिराज राजेन्द्र मिश्र गीर्वाण गिरा के अग्रगण्य कवियों में से एक हैं। अर्वाचीन संस्कृत साहित्य में उनका महत्वपूर्ण स्थान रहा है। बहुआयामी व्यक्तित्व के धनी अभिराज राजेन्द्र ने संस्कृत में प्राचीन और अर्वाचीन स्रोत से काव्यस्वरूप को अनेक रंगों में ढाला है। महाकाव्य, गीत, गजल (गलज्जलिका), एकांकी और नाटक आदि की रचना कर आधुनिक संस्कृत साहित्यरूपी आकाश को अनेक सितारों से चमकाया।

इन सितारों में एक अत्यंत तेजस्वी सितारा उनका सप्ताङ्क नाटक ‘प्रशान्तराघवम्’ है।

आदिकाव्य रामायण पर आधारित इस नाटक को अभिराज राजेन्द्र ने अपनी प्रतिभा से न केवल एक नये कलेवर से सजाया है, अपितु अपने नवीन विचारों से परिष्कृत किया है। क्रान्तिकारी कवि भास, कविताकामिनी के विलास कवि कालिदास, करुणरस के प्रवर्तक भवभूति आदि संस्कृत के मनीषियों ने रामायण को आधार बनाकर अपनी कलम को आजमाया और रामायण कथा में अपनी कारयित्री एवं भावयित्री प्रतिभा से रामायण की कथा को नवीनरूप से

* अध्यक्षा, संस्कृतविभाग, एन.एस.पटेल आदर्स कॉलेज, आनन्द (गुजरात)

1. प्रशान्तराघवम्- अंक-115

प्रस्तुत किया। इसी परम्परा में आधुनिक कवि श्री अभिराज ने भी अपना पदार्पण किया। श्री विनोबा भावे जी को ऐसे साहित्यकार अपेक्षित हैं “जिसकी बुद्धि अद्यतन हो और हृदय प्राचीनतम से संपृक्त हो, इसको वे एक योग मानते हैं।”¹ इस योग का समन्वय हमें अभिराज में दिखाई देता है।

प्राचीन रचनाएँ अनर्धराघव, उन्मत्तराघव और प्रसन्नराघव की परम्परा में जुड़ा अत्याधुनिक नाटक ‘प्रशान्तराघवम्’ है। आधुनिक संस्कृत परम्परा में अभिराज राजेन्द्र मिश्र द्वारा लिखा नाटक ‘प्रशान्तराघवम्’ परम्परित रामायण की कथाभूमि पर रचा हुआ एक परिष्कृत नाट्यद्रुम है। काव्यस्वरूप की एवं कथानक की इस परिष्कृति को प्रस्तुत करना इस शोधपत्र का उपक्रम है।

कवि अथवा साहित्यकार वह होता है जो विश्वव्यापी वृत्तिवाला हो, जिसके हृदय में संकुचितता नहीं हो, जो सकल सृष्टि के साथ एकरूप हो और जो दृष्टा भी हो² इन सभी गुणों को ग्रहण कर अभिराज मिश्र ने ‘प्रशान्तराघवम्’ का कलेवर बनाया। उनके सामने इस कृति के भावक और प्रेक्षक कोई विशेष नहीं पर पूरा लोक है, ऐसा प्रतीत होता है। क्योंकि वह स्वयं इस नाटक के उपोद्घात में निर्देश करते हैं कि, सिद्धान्तों के परिपालन में पर्यवसित नाट्यकृति लोकाभिरुचि के धरातल पर कितनी खरी उतरेगी? यह तो नाट्यकार ही जानता है। क्योंकि अपने अभिनीत होते नाटक का मूक दृष्टा वह स्वयं भी होता है। अतः लोक या रंग की प्रतिक्रियाओं का उसे प्रत्यक्ष अनुभव होता है। वह शास्त्र और लोक में से लोक का ही पक्ष लेता है। क्योंकि शास्त्र अथवा सिद्धान्त मात्र एक व्यक्ति का चिन्तन और पसंद है। परन्तु नाट्य-प्रयोग हजारों दर्शकों की अभिरुचि का विषय है। ऐसा वे दृढ़तापूर्वक मानते हैं।³

आधुनिक काव्यशास्त्री आचार्य राधावल्लभ त्रिपाठी ने ‘अभिनवकाव्य-लङ्घारसूत्रम्’ में काव्य की व्याख्या इस प्रकार की है-

लोकानुकीर्तनं काव्यम्॥१॥१॥

अर्थात् लोक का अनुकीर्तन काव्य है। इस ‘लोक’ की व्याख्या में उन्होंने अभिनवगुप्त और आचार्य मम्मट दोनों के मतों को ग्रहण किया है।⁴ वे स्वयं

1. साहित्य, प्रकरण-14, विनोबा भावे
2. साहित्य, प्रकरण-2, विनोबा भावे
3. प्रशान्तराघवम्- उपोद्घात , पृष्ठ। 22
4. अभिनवकाव्यालङ्घारसूत्रम्- राधावल्लभ त्रिपाठी- ॥१॥१॥- वृत्ति-तेन ‘लोको नाम जनपदवासी जनः। जनपदश्च देश एव’। इत्यभिनवभारत्या लोकधर्मनिरूपण-प्रसङ्गेऽभिनवगुप्तस्य, स्थावरजङ्गमात्मको लोक इति काव्यहेतुनिरूपणे मम्मटस्य च लक्षणे इह ग्राह्यो।

कहते हैं- “न केवलं स्थावरजङ्गात्मकम्, अपि तु चेतनया विभाव्यमानं सकलमेव भुवनं लोक इति वक्तव्यम्।”¹ अर्थात् लोक केवल स्थाणु या स्थिर नहीं अपितु प्रतिक्षण परिवर्तमान और विकासशील है। आचार्य राधावल्लभ त्रिपाठी ने ‘लोक’ का विस्तृत स्वरूप यहाँ प्रस्तुत किया है। लोक को आधिभौतिक, आधिदैविक और आध्यात्मिक ऐसा त्रिविध माना है। तीनों में से अन्तरिंद्रियों और बाह्य इन्द्रियों से अनुभूयमान उस पञ्चभूतात्मक जगत् स्वरूप आधिभौतिक लोक को समस्त काव्य कला आदि का आधार माना है। इस लोक के बिना मनुष्यों के कार्यव्यापारों का प्रवर्तन नहीं हो सकता ऐसा वे उपस्थित करते हैं² आचार्य भरतमुनि का संदर्भ देते हैं कि “लोक के नष्ट होने पर कर्म, शिल्प, शास्त्र, विचक्षण बल आदि सभी नष्ट हो जाते हैं।”³ इसी लोक को ध्यान में रखते हुए अभिराज मिश्र ने इस नवीन और अपूर्व नाटक की रचना की।⁴

‘प्रशान्तराघवम्’ को अभिनव और नवीन कहने का कवि का प्रयोजन तत्वतः स्पष्ट है। आदिकाव्य वाल्मीकिरामायणरूपी गंगोत्री से निःसृत इस नाट्य सरिता में अवगाहन करना एक नूतन अनुभव है। क्योंकि श्री अभिराज राजेन्द्र ने मूल कथानक में कवि भास, भवभूति आदि कवियों की परम्परा में क्रान्तिकारी परिवर्तन किया। प्रायः रामायण आधारित और खासकर राम के उत्तर जीवन पर आधारित सभी कृतियों में निरूपित ‘सीता त्याग’ के प्रसंग का निवारण कवि राजेन्द्र मिश्र ने अपने महाकाव्य ‘जानकीजीवनम्’ की तरह इस नाटक में भी किया है। नाटक के शीर्षक में निरूपित राघव को किसी तरह प्रशान्त करना यही इस नाटक का मुख्य उद्देश्य है। वाल्मीकि, कालिदास और भवभूति ने जिस राम का निरूपण किया वह राम अभिराज को अभिप्रेत नहीं और अपने राम के जीवन को परिपूर्ण बनाने का निश्चय कर नाटक में एक के बाद एक नवीन प्रसंगों का आयोजन उन्होंने किया है।

उन्होंने हरिद्वार में भागीरथी के पवित्र तट पर भीलगोड़ा स्थित जयराम आश्रम में रहकर इस नाटक की रचना की। यह पूर्व संकल्पित नाटक सिर्फ 22 दिनों के सातत्यपूर्ण यज्ञ का परिपाक है। नाट्यशास्त्रीय दृष्टि से मिश्र कोटि के इस नाटक की कथावस्तु में प्रख्यात कथानक के साथ अपने कल्पना लोक से अनेक प्रसंगों का आयोजन किया। जिसमें सबसे महत्वपूर्ण कहलाने वाले कुलगुरु

1. वही- वृत्ति- ॥ ॥ ॥ ॥

2. अभिनवकाव्यालङ्कारसूत्रम्- राधावल्लभ त्रिपाठी- 1/1/2 एवं वृत्ति

3. नाट्यशास्त्र- 19। 127

4. प्रशान्तराघवम्- “ केनचिदभिनवेनाऽपूर्वेण च नाटकेन भवदध्यासितं रङ्गमनुरञ्जयितुम्।

वशिष्ठ की लोकसभा में रजक प्रसंग, षष्ठी-महोत्सव प्रसंग, ऐन्द्रजालिक प्रसंग, सारिका प्रसंग आदि मुख्य हैं। नाटक की अन्य विशेषता यह है कि इसमें कवि ने प्राचीन नाटकों में प्रयुक्त महाराष्ट्री, शौरसेनी, मागधी, शकारी आदि प्राकृतों की जगह संस्कृत के साथ गाँव की प्राकृतों का अर्थात् लोकबोलियों का प्रयोग आहार्य माना। जिनमें भोजपुरी, अवधी और ब्रजभाषा का प्रयोग किया है। कवि के मतानुसार नाट्यकारों को संस्कृत नाटक में अपने-अपने प्रान्त की बोलियों को प्रयुक्त कर संस्कृत नाटक को लोकभोग्य बनाना आवश्यक है। अभिराज राजेन्द्र का यह नवीन प्रयोग सर्वथा ग्राह्य है।

नाटक में रामायण के परंपरागत पात्र के साथ विदूषक का और अन्य पात्रों का भी समावेश किया है। जो अपने अपने प्रान्त की बोली का प्रयोग करते हैं। कवि ने सभी बोलियों की संस्कृत छाया भी दी है। नाटक के नवीनीकरण एवं परिष्कृति का विवरण यहाँ प्रस्तुत है।

ऐसे नव प्रस्थानक सप्ताङ्की नाटक के नान्दी में कवि ने अपने इष्ट देव शिव पार्वती की आराधना की है और नाटक में कई जगह इनकी स्तुति है।

प्रेक्षकों को आशीर्वचन कहकर सूत्रधार नाटक का परिचय देता है। साथ ही साथ कवि परिचय भी प्रस्तुत करता है। संस्कृत के आधुनिक कवियों की यह विशेषता रही है कि अपना सम्पूर्ण परिचय खुद के नाटकों में प्रस्तुत करते हैं। अतः हमे कोई किंवदन्तियां अथवा किसी और स्रोत से रचनाकार को ढूँढ़ने की जरूरत नहीं पड़ती। कवि राजेन्द्र मिश्र ने भी स्वयं को प्रस्तुत करते हुए कहा-

निजमुकुरप्रतिबिम्बं पश्यन्त्याः सपदि वागधिष्ठात्राः।

गलितः सुखाश्रुबिन्दुर्योऽभूदभिराजराजेन्द्रः॥

ऐसे महामहोपाध्याय श्री अभिराज राजेन्द्र मिश्र ने काव्य, नाटक, कथा और समीक्षा जैसी चतुष्षाखाओं में अपना प्रदान किया है। इस नाटक का उत्तरांचल संस्कृत विश्वविद्यालय, हरिद्वार की चौथी सालगिरह के अवसर पर आयोजित प्रसंग में मञ्चन है ऐसा सूत्रधार कहता है।

सूत्रधार नटी को कजरी नृत्य प्रस्तुत करने के लिए कहता है। नटी कजरी गीत गाती है जिसमें अपने आनंद-उत्साह का प्रदर्शन है। कजरी काशी-कौसल में अनेक रागों में गाये जाने-वाला वर्षात्रितु का अत्यंत लोकप्रिय गीत है। अभिराज मिश्र ने उसकी व्याख्या करते हुए कहा है- ‘कं प्रियसङ्गमजनित सुरतसुखं जरयति क्षिणोति इति कजरी।’¹ अर्थात् ‘विरह की भावना को उद्दीप्त

1. संस्कृत का अर्वाचीन समीक्षात्मक काव्यशास्त्र- पृष्ठ-165

करने वाला गीत’। अभिराज मिश्र का मानना है कि संस्कृत को लोकबोलियों में रखने से संस्कृत भाषा सरल और सहज रूप से लोगों के मन में प्रतिष्ठित होती है। अतः इस नाटक में कजरी, सूतगृहगीत (सोहर) जैसे कई लोकगीत लोकभाषा में प्रस्तुत किये हैं।

सूत्रधार नटी के नृत्य और गीत की प्रशंसा कर रहा है कि नेपथ्य में से लक्ष्मण की क्रोध से युक्त आवाज सुनाई देती है। यहाँ कवि ने ‘प्रस्तावना’ अथवा ‘स्थापना’ ऐसा शब्दप्रयोग नहीं किया है परंतु यहाँ ‘उद्घातक’ प्रकार की प्रस्तावना प्रतीत होती है।¹ लक्ष्मण क्रोध से विक्षुब्ध होकर कह रहे हैं, नाहं मर्षयिष्ये!

ब्रह्मा स्यादथवा शम्भुः साक्षात्तारागायणोऽपि वा।

केनापि कृतमन्यायं मर्षयिष्ये न साम्प्रतम्॥

अर्थात् “ब्रह्मा, शिव अथवा साक्षात् नारायण या किसी से भी किया गया अन्याय अब मैं सहन नहीं करूँगा”।² लक्ष्मण आर्या विदेहपुत्री के ऊपर होनेवाले अन्याय से विक्षुब्ध है। विदेहपुत्री के साथ अब तक जो भी लंका में हुआ वह अब नहीं होगा क्योंकि अब वह लंका भी नहीं और अब वह पराधीन भी नहीं। अब सीता अयोध्या की पट्टराणी है। इस कारण खुद के ही गृह में सीता का तिरस्कार उनको स्वीकार्य नहीं और लक्ष्मण कहते हैं कि- “अगर सीता के अश्रु भूमि पर गिरे तो मैं वन में सदा सीता का दास लक्ष्मण, समुद्र को तालाब जैसा और पर्वत को पैर से समतल कर दूँगा।”³ यह वाल्मीकि और भवभूति का लक्ष्मण नहीं है। सीता की भर्त्सना से उसका पुण्यप्रकोप प्रकट हो चुका है, जो कुलगुरु वशिष्ठ के संदेश से शान्त हुआ है। अंतर्यामी कुलगुरु ने अपने आन्तर्चक्षु से राम की व्यथा के कारण को जान लिया है और योग्य उपाय करने का वचन दिया है।

प्रथम अंक में शोकाकुल राम का वर्णन राजेन्द्र मिश्र ने किया है। राम के शोक का कारण उन्होंने किसी को नहीं बताया। अकेले ही शोकाकुल स्थिति में खुद को भवन में बन्द करके राम व्यथित हो रहे हैं। वे अपने दुर्भाग्य को कोसते हुए हैं। कहते हैं-

1. सूत्रधारस्य वाक्यं वा समादायार्थमस्य वा। भवेत्पात्रप्रवेशचेत्कथोद्धातः स उच्यते – साहित्यदर्पणः- 11 61 35
2. प्रशान्तराघवम्- 118
3. वही- 1110

पहले पिता के वियोगरूपी जलधि को सौमित्र की सहायता से तैर लिया। पत्थर को पानी में बहाकर लंका रूपी सागर को भी पार कर गया। पर अब यह कौलीन (निंदा) रूपी अव्यि को फिर से पार नहीं कर सकूंगा। हे सीता! हे लक्ष्मण! हे मारुति! मुझे इस मृत्यु के मुख से बचाओ।¹

जनकात्मजा पर पामर रजक ने लाञ्छन लगाया है, जो बात दुर्मुख नामक गुप्तचर से पता चलने पर राम अपने आप को जैसे धिक्कार करते हुए कहते हैं—

“धिङ्मे नरपतित्वम्! धिङ्मे धैर्यम्! धिङ्मे सहिष्णुत्वम्! धिङ्मे सीतापतित्वं यत्वां भागीरथीपरिपूतां मन्वानोऽपि लोकाद् बिभेति! यत्वां सर्वथाऽनपराद्वां निर्दोषामनुभवन्नपि त्वामात्मनः पृथक्कर्तुमिच्छामि।”

पति राम और राजा राम के बीच मे अंतर्विरोध हो रहा है। अगर सीता का स्वीकार करें तो लोकनिंदा होती है और अगर सीता का त्याग करते हैं तो स्वयं की आत्मा निंदा करती है। इस अंदर बाहर के संघर्ष से वे खुद को कैसे बचाएँ? शेषनाग के अवतार श्रेष्ठ धनुर्धर सीता का देवर है और भुवन को कन्दुक के जैसे उड़ाने में सक्षम पति के होने पर भी सीता इस कुटिल लोक से घर्षण अनुभव कर रही है, इस बात का राम को अत्यंत रंज है।² राम सीता के द्वारा अशोकवाटिका से हनुमान द्वारा भेजे हुए संदेश को याद करते हैं। युद्ध के पश्चात लंका में पवित्र सीता को अग्नि में समर्पित करने के पश्चात् भी यह कृतघ्न लोक मेरी और तुम्हारी निंदा कर रहा है। राम इस परिस्थिति से व्याकुल होकर संक्षुब्ध हृदय से कहते हैं—

विक्रमेण मया युद्धे दशास्यो रावणो हतः।
निन्दाशतमुखं हन्यां कथमेतं हि रावणम्॥

“पराक्रम से मैंने दशानन रावण का हनन किया, परंतु यह शतमुखी निन्दा रूपी रावण का हनन कैसे करूँ?”

यह अभिराज मिश्र के राम हैं जो दुर्मुख के मुँह से रजक की बात सुनकर भी अपने आप से जूँझ रहे हैं, अपने कोई परिवारजन के और लक्ष्मण के पूछने पर भी वे चुप हैं। वाल्मीकि के राम ने भद्र नामक सखा से जब राज्य के लोग उनके और उनके परिवार के बारे मे किस तरह की शुभ और अशुभ बातें करते हैं, ऐसा जानने का प्रयत्न किया तब भद्र ने सीता के बारे में चल रही बुरी बातों को बताया।³ राम तुरंत ही सभी भाइयों को बुलाकर अत्यंत दुःखी होकर लोगों

1. वही- 1112

2. वही- 11 13,14

3. श्रीमद्वाल्मीकिरामायणम्- उत्तरकाण्ड- 42। 16-19

के द्वारा सीता के बारे में हो रही निंदा के बारे में बताते हैं और राजा राम खुद का निर्णय भी सुनाते हैं-

आप्यहं जीवितं जहां युध्मान् वा पुरुषर्षभाः।
अपवादभयाद् भीतः किं पुनर्जनकात्मजाम्॥

अर्थात् “हे नरश्रेष्ठ मैं लोकनिंदा के भय से अपने प्राणों को और तुम सबको त्याग सकता हूँ, तो फिर सीता को त्यागना कोई बड़ी बात नहीं”¹ राम लक्ष्मण को इस विषय में कुछ न कहने को कहते हैं। शोकाकुल हृदय से सीता का त्याग करने की आज्ञा देते हैं। लक्ष्मण कुछ बोल नहीं पाते किन्तु सीता के त्याग का कार्य उनके लिए अत्यंत दुःखदायी है। लक्ष्मण इस लोकनिंदा के कार्य में खुद को सहायक बनाने पर खुश नहीं² पर राम की आज्ञा से इस कार्य को सम्पन्न करता है। वन में त्यक्त सीता के करुण विलाप का भी यहाँ वर्णन है।

महाकवि कालिदास वाल्मीकि रामायण का अनुसरण करते हुए भद्र के मुख से ही लोकानुमत का निर्देश करते हैं³ राम ‘दोलचलचित्तवृत्ति’ वाले अपने अपयश और निर्दोष सीता के त्याग दोनों में से किसका स्वीकार करें?⁴ इस द्विधा में से यश की जीत होती है, राम कहते हैं- ‘यशोधनानां हि यशो गरीयः’⁵

भवभूति ने नाटक के आरंभ से ही राम-सीता का अविचल प्रेम कुछ प्रसंगों के माध्यम से हमारे सामने वर्णित किया। राज्य में अनुपस्थित गुरु वसिष्ठ का राम को संदेश है कि “युक्तः प्रजानामनुरञ्जने स्यात् अस्माद्यशो यत्परमं धनं वः” “प्रजा का रञ्जन करने में तत्पर होने से ही राजा को यश प्राप्त होता है।” इसका उत्तर देते हुए राजा राम कहते हैं-

स्नेहं दयां च सौख्यं च यदि वा जानकीमपि।
आराधनाय लोकस्य मुज्ज्वतो नास्ति मे व्यथा॥

“लोक के आराधन के लिए स्नेह, दया, सुख अथवा जानकी का त्याग करने पर भी मुझे दुःख नहीं होगा”⁶

दुर्मुख नामक गुप्तचर से सीता की निंदा की बात सुनते ही राम पिता दशरथ और वसिष्ठ का संदेश याद करके लोकाराधन की ही बात सोचते हुए

1. वही- 44। 13

2. वही- 46। 4- 7

3. रघुवंशम्- 14। 32

4. वही- 14- 34

5. वही- 14- 35

6. उत्तररामचरितम्- अंक- 1। 12

सीता के त्याग का निर्णय करते हैं। राम दुर्मुख से कहते हैं कि लक्ष्मण से कहो “एष ते नूतनो राजा रामः समाजापयति”। यह तुम्हारे नूतन राजा राम की आज्ञा है।

इसके बाद भवभूति द्वारा राम की व्यथा का वर्णन है। राम शोक से व्याकुल होकर कहते हैं, “कथं दुर्जना पौरजानपदाः।” जानकी की अग्निपरीक्षा का कर्म दूर के प्रदेश में हुआ इसलिए कौन उस पर विश्वास करेगा?¹ अतिबीभत्सकर्मा नृशंसोऽस्मि संवृत्ता। राम खुद के लिए बार-बार ‘राजा’ ऐसा सम्बोधन करते हैं। क्योंकि सीता का त्याग राजा राम का निर्णय है परि राम का नहीं। राम का शोक से आप्लावित यही स्वरूप हमें अभिराज राजेन्द्र मिश्र के राम भी में, दिखाई देता है। भेद सिर्फ इतना है कि वाल्मीकि और भवभूति के राजा राम ने तुरंत ही सीता के त्याग का निर्णय लिया है। ‘उत्तररामचरित’ के चतुर्थ अंक में ब्रह्मज्ञानी पिता जनक भी राम के इस त्वरित निर्णय के प्रति रोषपूर्वक कहते हैं— “अहो! निर्दयता दुरात्मनां पौराणाम्। अहो रामस्य राज्ञ क्षिप्रकारिता।” अरे! नगरजनों की निर्दयता और राजा राम की त्वरा!

परंतु भवभूति ने करुण रस से पुष्ट कर राम का पश्चाताप दूसरे और खासकर तीसरे अंक में मुरला नदी के मुख से वर्णित किया है—

**अनिर्भिन्नो गभीरत्वादन्तर्गूढ़घनव्यथः।
पुटपाकप्रतीकाशो रामस्य करुणो रसः॥**

गंभीर न होने से बाहर न आई हुई तीव्र व्यथा को अंतर में छिपानेवाला राम का करुण रस पुटपाक जैसा है।²

अभिराज कवि के राम अकेले इस व्याकुल स्थिति में संघर्ष करते हैं। भवभूति का यह ‘पुटपाक’ करुण रस यहाँ पर भी राम में दिखाई देता है। फर्क सिर्फ इतना है कि यह सीता के त्याग के पूर्व का है। अभिराज को सीता का त्याग मंजूर नहीं। इसी कारण वे कथा में नवसर्जन से लक्ष्मण और कुलगुरु वशिष्ठ के द्वारा इस त्याग का निराकरण करते हैं। राम लक्ष्मण को भी अपनी इस व्याकुलता का कारण नहीं बताते परंतु लक्ष्मण कहता है— किं भवन्निलीनप्राणोऽयं लक्ष्मणो भवद्वयथां ज्ञातुं नार्हति? राम की यह व्याकुल स्थिति का कारण जानकर इसके उपाय के लिए कुलगुरु वसिष्ठ के आश्रम में लक्ष्मण जाता है।

द्वितीय अंक के प्रवेशक में सीता की सेविकाएँ कृतिका और विशाखा का अवधी बोली में वार्तालाप प्रस्तुत किया है। इस वार्तालाप में सीता के गर्भवती होने

1. वही- अंक- 1। 44

2. वही- अंक- 3। 1

का संकेत किया गया है।

अभिराज मिश्र ने सामान्य सेविकाओं की मानसिकता को लोक कहावतों के द्वारा दिखाया है।

जैसे कि जयेष्ठा अवधी बोली में कहती है- रानी सीता के यहाँ संतान उत्पन्न होते ही “पाँचो अँगुरी तुम्हार धी माँ होई हैं।” उसकी संस्कृत छाया भी दी है। “पञ्चाङ्गुलयस्ते धृत एव भविष्यति।” इसके साथ कुछ बुझौलियों का प्रयोग भी किया है। जैसे कि मुट्ठी में बीज को छिपाकर अनुमान लगाना है कि सीता कितने संतान को जन्म देंगी। और उसका उत्तर भी दो की संख्या में आता है। सभी सेविकाएँ प्रसन्न होकर इस विश्वास से कि राम-सीता के घर जुड़वा पुत्र उत्पन्न होंगे। इस खुशी में गीत गाती हैं और नृत्य भी करती हैं।

सिया जी ललन जनमवलीं साँवर एक, एक गोर हो
बाजे राम जी के आँगन बधइया, अजोधिया अनन्द भयो हो!

अभिराज मिश्र ने इसी लय में इसकी संस्कृत छाया दी है। संस्कृत नाटक में ऐसे नवीन प्रयोग कविराज राजेन्द्र मिश्र की संस्कृत भाषा की लोकभोग्यता के प्रति उनकी निष्ठा को उजागर करती है।

इस अंक में अभिराज ने विदूषक को एक पात्र के रूप में प्रस्तुत कर के नाविन्य खड़ा किया है। सीता और अन्य रानियों के साथ अयोध्या से आया हुआ पिण्डोदक मिथिला क्षेत्र का होने के कारण भोजपुरी भाषा बोलता है। नृत्य होते देख अपने पैरों को स्थिर नहीं रख पाता और सभी सेविकाओं के साथ नृत्य करने लगता है और भोजपुरी में गीत गाता है-

हमरी बिटिया तौ आयल तिरहुत से
हमरी धेरिया तौ आयल तिरहुत से!!
राम जी सिउके धनुस चटकउले
पउले सीता रनियाँ तिरहुत से!!

विदूषक सेविकाओं के साथ नोंक-झोंक करता है। यहाँ विदूषक को उसकी स्वाभाविक वृत्ति में दर्शाया है।

द्वितीय अंक का और नाटक का एक महत्वपूर्ण दृश्य है- वसिष्ठ आश्रम में लक्ष्मण का आगमन।

उत्तरामचरित के द्वितीय अंक में वासंती आत्रेयी से सीता त्याग की बात सुनकर प्रश्न करती है, आर्यारुन्धतीवसिष्ठाधिष्ठितेषु रघुकदम्बकेषु जीवन्तीषु च प्रवृद्धासु राज्ञीषु कथमिदं जातम्। अर्थात् “रघुकुल के सलाहकार गुरु

वसिष्ठ और अरुंधती और राजमाताएँ जिंदा हैं फिर भी ऐसा क्यों हुआ?” वसिष्ठ और अरुंधती की बड़ी ज़िम्मेदारी राज्य के प्रति है, पर वे ऋष्यशृंग के आश्रम में हैं। सीता का त्याग होने के पश्चात् गुरु वसिष्ठ और माता अरुंधती अयोध्या में न जाकर वाल्मीकि आश्रम में राजमाताओं के पास चले जाते हैं।

अभिराज मिश्र ने कुलगुरु वसिष्ठ और माता अरुंधती के इस राजधर्म की स्थापना की है। वसिष्ठ राम की इस स्थिति का वर्णन करते हुए कहते हैं-

जिसके गर्भ से सृष्टि उत्पन्न होकर लय होती है, जो जन्म मरण से बद्ध नहीं ऐसे परब्रह्म को मृत्युलोक पर कैसी कैसी वेदनाएँ नहीं भोगनी होतीं?¹

वसिष्ठ और अरुंधती के वार्तालाप से सीता पर आनेवाली आपत्ति का ज्ञान होता है। वसिष्ठ के आश्रम में आए हुए लक्ष्मण राम की स्थिति का वर्णन करते हैं। लक्ष्मण ने राम की व्यग्रता का कारण जानना चाहा, राम के भवन में गए पर राम ने द्वार नहीं खोले। अत्यंत प्रयत्न के बाद भी राम से कोई उत्तर न मिलने पर लक्ष्मण द्वारा अपनी निपुणता से अन्वेषण करने पर पता चला कि दुर्मुख नामक गुप्तचर महाराज को एकान्त में मिला था तब से राम ने अपने आप को भवन में बन्द कर लिया है। दुर्मुख से विनती करने पर उससे यह जानने को मिला कि-

रजकः कश्चिदायोध्यशश्रुतो भार्या कदर्थ्यन्।
ज्ञातिगेहङ्गतां साध्वीं ह्यस्तने हि निशामुखे॥

अयोध्या में रहनेवाला कोई रजक कल रात किसी के घर गई हुई अपनी पत्नी को कह रहा था²

यत्राध्युष्य समागतासि कुलटे! काले त्र्यहीनोत्तरे
तत्रैव व्रज कुम्भदासि। वदनं द्रक्ष्यामि नो तेऽधुना।
नाऽहं दाशरथिर्य आत्मरुचये रक्षोगृहे रक्षितां
भूयोऽङ्गीकुरुते विदेहतनयां सान्दिग्धशीलाम्पुनः॥

“हे कुलटा! तू अन्य के घर रह कर आई है, वहीं जा। मैं तेरा मुख भी देखना नहीं चाहता। मैं राम नहीं जो आत्मरुचि के लिए संदिग्ध चरित्रवाली वैदेही को पुनः स्वीकार करूँ।”³

यह सुनकर वसिष्ठ कहते हैं- कुलगुरुरहमिक्षवाकुवंशस्य। जयेष्ठोऽहं,
वरिष्ठोऽहं, वर्षिष्ठोऽहं, श्रेष्ठोऽम्। किञ्च, ब्रह्मर्षिर्वाशिष्ठोऽहम्। तन्मयैव

1. प्रशान्तराघवम्- 2-3

2. वही- 2- 8

3. वही- 2- 9

वाच्यमिदं यन्मयि जीवति न पराभवति विदेहजा! देवी अरुन्धती अत्यंत दुःखी होकर कहती हैं— सार्थकीकृतं भवताऽत्ममहर्षिपदगौरवम्।

लक्ष्मण कहता है— आप हमारे लिए पिता समान हो। रघुकुल के कल्याण के लिए आप और मुझे प्रयत्न करना होगा वरना निंदा के दंश से घायल, प्रजाधिप और लोकानुरञ्जन व्रत के पालक राम अपने वंश की कीर्ति के रक्षण के लिए सीता का घोर वन में त्याग करेंगे। लोगों के वचनों से हमें रघुपति और वैदेही को बचाना है।

वसिष्ठ का मानना है कि स्वर्ग के समान यह रामराज्य लोकतन्त्र की प्रतिष्ठा है। राम राज्य में राजा के रूप में नहीं परन्तु लोकसेवक के रूप में विराजमान है। जैसे वैदेही अर्धांगिनी होने के कारण राम के आधीन है वैसे राम लोक के आधीन है। इसलिए लोक का निर्णय ही अतिम निर्णय होगा। “इस कारण वसिष्ठ लोकसभा का आयोजन करने की सलाह देते हैं। “राष्ट्रियेयं सङ्कटस्थितिस्तर्हि लोकमतेनैव निर्णेष्यते। नगर के सभी वर्ण एवं जाति के लोगों को एकत्रित करने की आज्ञा कुलगुरु देते हैं। विशेषकर उस रजक को बुलाया जाता है।

अभिराज राजेन्द्र मिश्र ने सही अर्थ में लोकतन्त्र की व्याख्या एक कुलगुरु के मुख से कही। लोकतन्त्र अथवा लोकशाही के इस देश में लोकतन्त्र सिर्फ चुनाव के दिनों में ही वोट बटोरने के समय दिखाई देता है। लोकशाही जब राजाशाही और सरमुख्याराशाही एवं गुंडाशाही बन चुकी है। उस समय एक आधुनिक और विशेष करके एक संस्कृत नाट्यकार ही ऐसी लोकशाही यानि लोकतन्त्र की तटस्थ व्याख्या कर सकते हैं। वाल्मीकि, कालिदास और भवभूति ने अपनी कीर्ति के लिए और लोक के लिए ‘यथा राजा तथा प्रजा’ ऐसे आदर्श के लिए राम के द्वारा सीतात्याग के निर्णय को महत्व दिया परन्तु अभिराज कवि युगबोध के कवि हैं, उन्होंने समयानुसार और वर्तमान युगबोध के लिए इस जनसभा की बात रखी और वह भी राजकर्ता वसिष्ठ द्वारा। वर्तमान समय में भी ऐसे कुलगुरुओं की आवश्यकता है। जो राजा को सही राह दिखा सके।

तृतीय अंक में गुरु वसिष्ठ के द्वारा आयोजित जनसभा अर्थात् धर्मसभा का निरूपण है। अयोध्या में निवास करनेवाले सभी वर्ण और जाति के लोग सरयू नदी के किनारे पर उपस्थित हैं। गुरु वसिष्ठ माता अरुन्धती और लक्ष्मण भी हैं। लक्ष्मण लोकसभा का परिचय देते हुए कहते हैं कि, “प्रज्वलित भास्कर जैसे अध्यक्ष युक्त, सरयू की साक्षी से युक्त, दिक्षपालों द्वारा रक्षित ऐसी यह लोकसभा गुरु वसिष्ठ ने स्वयं बुलाई है।”¹ क्षमा के सागर ऐसे इक्ष्वाकू वंश के सूत्रधार

1. वही- 41 2

कुलगुरु लोकसभा का प्रयोजन कहते हैं कि- “आपके राजा को अचानक एक राजभय उत्पन्न हुआ है। यह भय समुद्र, भूमि या झंझावात जैसा बाह्य नहीं परन्तु आंतरिक ऐसा मानसिक भय है। चिरकाल से अयोध्या का हितरक्षक ऐसा मैं अयोध्या का पौरोहित कार्य कर रहा हूँ। ब्रह्मा ने मुझे कहा है कि- रावण के नाश के लिए साक्षात् नारायण दशरथ के घर उत्पन्न होंगे। राम नारायण के और हमारी पट्टरानी सीता स्वयं लक्ष्मी का अवतार है। राम का व्यक्तित्व मैंने, अगस्त्य ने, वाल्मीकि ने, सुतीक्ष्ण ने और विश्वामित्र आदि ने अपनी अंतर्दृष्टि से ही जाना वह है, जो सर्व को सुलभ नहीं।” वसिष्ठ ऋषि राम के समस्त पराक्रमों का वर्णन नगरजनों के सामने रखकर प्रश्न करते हैं कि- “सः राधवः किं मनुजो न देवः?” जिस राम के राज्य में आप सभी रात को निश्चिंत होकर सो सकते हैं ऐसे प्रजापालक राम व्यथा से ग्रसित हैं। किसी दुष्टवृत्तिवाले रजक ने सीता के चरित्र पर आक्षेप किया है। अपनी भार्या के विषय में ऐसी निंदा सुनकर उन्होंने अन्न-जल का त्याग कर अपने आप को कक्ष में बन्द कर लिया है।

अगर संताप के कारण राम ने वैदेही के परित्याग की प्रतिज्ञा धारण की तो उसका निवारण करना असम्भव है, क्योंकि लोक अच्छी तरह जानता है कि “रामो द्विर्नाभिभाषते।”¹

गुरु वसिष्ठ लोकसभा का महत्व समझाते हैं- “लोकमतैकनिष्ठा, लोकानुरागा, लोकसमिद्धतन्त्रा ऐसी लोकसभा के लोकमत में राजा का भय अथवा कोई दीनभाव नहीं होना चाहिए, जिस नगर के नगरजन को व्यक्ति स्वातंत्र्य नहीं वह नगर हीन है। राज्ञोऽधिकारे प्रकृतिर्बद्धा प्रजाधिकारे नृप एव बद्धा। परंतु लोकतन्त्र की तटस्थ व्याख्या करते हुए कहते हैं कि- लोकतन्त्रमिदं रामराज्यस्य। विचारस्वातंत्र्यम् अभिव्यक्तिस्वातंत्र्यमेव लोकतन्त्रस्य प्राणतत्वम्। परन्तु तद्भवेत्समर्यादम्, युक्तियुक्तम्, प्रमाणपरिपुष्टम्। अतएव न केनाऽपि प्रदर्शनीयोऽविनयः। एष ममादेशः।”

यहाँ कविश्री ने एक ऐसे कुलगुरु को स्थापित किया है जो निष्पक्ष हैं और लोकतन्त्र के नियंत्रक हैं। राजा और प्रजा दोनों को प्रजातन्त्र की सही व्यवस्था समझाते हैं। प्रजातन्त्र में राजा प्रजा के अधीन है। प्रजा को सभी प्रकार की स्वतंत्रता है परन्तु इस स्वतन्त्रता का उपयोग मर्यादापूर्वक करना ही लोकतन्त्र की गरिमा है। राजा और प्रजा के स्वच्छन्द आचरण से ही प्रजा और देश का अहित

1. तद्बूहि वचनं देवि राजो यदभिकाङ्क्षतम्।
करिष्ये प्रतिजाने च रामो द्विर्नाभिभाषते॥ वाल्मीकिरामायणम्- अयोध्याकाण्ड- 16।19

होता है। सम्यक आचरण ही सभी का कल्याण करता है तभी सही मायने में प्रजातन्त्र या लोकतन्त्र स्थापित हो सकता है।

अग्नि से विशुद्ध ऐसा वैदेही का समग्र चरित्र वसिष्ठ प्रजा के सामने विस्तारपूर्वक रखते हैं,¹ और कहते हैं- निश्चेष्यते सम्प्रति लोकतन्त्रैर्भाग्यं हि देव्या रजकार्दितायाः।

सीतास्वरूपं रजकप्रमोहं विशाम्पतेश्चापि गृहप्रभुत्वम्।
निष्पक्षपातं परिभाष्य सोऽहं करोमि सर्वं भवतामधीनम्॥²

गुरु वसिष्ठ अपनी अमृतस्वरूपा वाणी से जब राम और सीता का यथार्थ स्वरूप समस्त लोकसभा के सामने रखकर रजक को अपना मत प्रदर्शित करने को कहते हैं तब इस स्वरूप का ज्ञान होने से पश्चाताप से भरा हुआ गुरु के चरणों में गिरकर सभी से क्षमायाचन करता हुआ रजक कहता है- “मैं अक्षरज्ञान और सज्जनसमागम से रहित ऐसा वंशसंस्कार से बञ्चित अभागी रजक हूँ। क्रोध से विनष्ट बुद्धि से रात में मैंने मेरी पत्नी से जो भी कहा वह मेरे हृदय में अब नहीं है। मेरी बुद्धि की जड़ता दूर हो गई है।”³

कवि अभिराज ने वाल्मीकि, भवभूति और कालिदास की रामकथा की तरह सीता के बारे में समग्र लोक के अपवाद की कथा का स्वीकार नहीं किया परंतु पद्मपुराण से रजक का प्रसंग ग्रहण किया है। क्योंकि पूरा लोक नहीं किन्तु ऐसा संस्कारहीन रजक ही ऐसी बात कर सकता है। समाज में ऐसे संस्कारहीन लोगों से ही दुर्वृत्तियां फैलती हैं। अगर लोकतन्त्र सही हो तो ऐसे दूषित कार्य टाले जा सकते हैं और कोई निर्दोष गुनहगार बनने से बच सकता है।

रजक के पश्चाताप से प्रजा उसे क्षमा करती है। अतः राघव का मन प्रशान्त होता है। राम रजक को क्षमा कर कहते हैं- “अश्रुस्नानेनैव तीर्थपूतोऽसि जातः। न मे त्वयि कश्चिद्रोषलेशः। त्वद्वचोभिस्मन्तापो मे गलितः। तद्यथासुखं तिष्ठ गृहे समाजे चा। सदर्थ्य रामराज्यम्।”

अभिराज मिश्र को ऐसे प्रशान्तराघव अभिप्रेत हैं पर राम प्रशान्त तब होते जब उन्हें प्रिय पत्नी सीता का त्याग न करना पड़े। इस कारण कवि ने लक्ष्मण और गुरु वसिष्ठ के प्रयत्न से सीता को सम्पूर्ण सम्मान से अयोध्या में राम के साथ स्थापित किया। कवि की यही परिष्कृति के कारण अब प्रशान्त राम अपने कौटुंबिक जीवन में एक वात्सल्यपूर्ण पिता का दर्जा प्राप्त करेंगे और पत्नी एवं

1. प्रशान्तराघवम्- 4। 37 से 43

2. वही- 3। 48

3. वही- 4। 49 से 54

संतानों के साथ सम्पूर्ण गृहस्थ जीवन का आनंद प्राप्त करेंगे।

वाल्मीकि से प्रारम्भ कर प्रायः सभी कवियों ने राम को सीता का वियोग दिया। पिता को पुत्रों के और पुत्रों को पिता के सुख से वज्जित रखा। परंतु अभिराज मिश्र ने इस कथा का परिष्करण किया, पात्र को भी परिष्कृत किया। इस कारण अब चतुर्थ अंक में राम का पितृ हृदय प्रसन्नता से बोल उठता है— “कुशलवयोर्जनकोऽस्मि जातः। संतिजन्माऽपि नाम विलक्षणमेव वृत्तं मानवीजीवनस्य।”

ह्यस्तनं दिवसं यावद्योऽहमम्बासुतोऽभवम्।
स एवाऽद्य पिता जातो युग्मयोश्चत्रमेव तत्॥¹

चतुर्थ अंक के शुद्ध विष्कम्भक में ब्रह्मा-नारद संवाद का कवि का क्या प्रयोजन है वह समझ में नहीं आता, पर अभिराज मिश्र ने अपनी प्रतिभा से इस नाटक में अनेक मौलिक सर्जन किए इसमें से एक है— लव-कुश के जन्मोपरांत भरत द्वारा आयोजित जातकषष्ठीमहोत्सव। पुत्र जन्म का सुख राम के साथ-साथ दावियों को भी है। वसिष्ठ और अरुंधती के साथ सभी नगरजनों को भी बुलाया है। महोत्सव में महिलाओं के द्वारा सुन्दर सूतगृहगीत (सोहर) प्रस्तुत किया है। यह लोकगीत उत्तरप्रदेश के पूर्वांचल प्रदेश में पुत्रजन्म के अवसर पर गाया जानेवाला लोकगीत है। जिसमें महिलाएं जातक का और उसके परिवारजनों के आनंद का वर्णन करती हैं² इसके उपरांत अंक में ऐन्द्रजालिक प्रसंग और पिण्डोदक के द्वारा प्रस्तुत पुत्तलिका प्रसंग भी है। सागरमन्थन के नृत्य से यह षष्ठीमहोत्सव सम्पन्न होता है। समग्र अंक में कवि ने अपनी नाविन्यपूर्ण सर्जकता का परिचय दिया है।

पंचम अंक के प्रारम्भ में ही संतुष्ट और शान्त राम का प्रवेश है। राम को ढूँढते हुए पुत्रों के साथ सीता का भी प्रवेश है। दण्डकारण्य और शूर्पणखा को याद करके दोनों में परिहास होता है, पर सीता ऐसे दुःस्मरण से दुःखी भी है। राम सीता से कहते हैं कि, रामस्याऽस्य गतिस्त्वमेव सुमुखि! प्राणौरहं तदृधो। लव और कुश भी पिता की गोद में बैठने के लिए विवाद करते हैं। राम, सीता और उनके संतानों का गृहस्थ जीवन अभिराज मिश्र ने यहाँ प्रस्तुत किया है। दोनों पुत्र पाँच साल के हुए हैं, इसलिए विद्याप्राप्ति के लिए वसिष्ठ गुरु के निर्देश से वाल्मीकि आश्रम में भेजने का विचार करते हैं। सीता के पूछने पर राम स्वयं प्राचेतस का सम्पूर्ण जीवन वृत्तांत सुनाते हैं। वाल्मीकि रामायण के उत्तरकाण्ड में

1. वही- 4- 6

2. वही- 4- 8

वाल्मीकि अपना परिचय प्राचेतस¹ के स्वरूप में देते हैं, भवभूति ने उत्तररामचरितम्² में और अभिराज मिश्र ने भी वाल्मीकि की यही पहचान बनाए रखी है। महर्षि वाल्मीकि अयोध्या में लव-कुश को विद्याभ्यास के लिए लेने आते हैं। अभिराज मिश्र ने भी लव-कुश का विद्याभ्यास महर्षि वाल्मीकि आश्रम में ही पूर्ण किया। सीता पुत्रों का वियोग सहन करने में अपनी असमर्थता दिखाती है, इसलिए राम उसे पुत्रों के साथ वाल्मीकि आश्रम में भेजने का निर्णय लेते हैं।

सीता और लव-कुश के आश्रम में जाने की बात से कृतिका अत्यंत दुःखी है। क्योंकि लव-कुश का पालन उसने किया है। इस कारण वह उनके साथ जाना चाहती है। सीता से कहती है- “हे स्वामी। जौ आप अनुमति देइँ तौ लारिकन के साथे हमहूँ बाल्मीकि जी के आस्त्रम चली जाइ। लव-कुसौ प्रसन्न रहिहै औ’ हमरो संताब मिटि जा।” कृतिका के इस प्रस्ताव का उत्तर देते हुए सीता कहती है-

कुशलबौ रघुनाथ सुकोमलौ पुरुषकाननदारुणजीवनम्।
न किल सोद्धुमिमौ सहजं क्षमौ विरहितौ नु कदापि कुटुम्बतः॥
निमिषमात्रमपि क्षमते न वा जनकजातनुजा किल जीवितुम्।
तदपि नाथ! विचारय दारुणं विशसनं मम यन्त्रितमङ्गलम्॥³

यह वही लव-कुश है जो महर्षि वाल्मीकि के आश्रम में जन्मे और आश्रम में पले और बड़े हुए थे। राम के अश्व को रोककर जिन्होंने युद्ध में अतुल्य पराक्रम दिखाये थे। वही अभिराज के लव-कुश आज सीता के बिना वन का दारुण एवं कठोर जीवन व्यतीत नहीं कर सकते। माता से क्षणमात्र भी अलग नहीं रह सकते और सीता भी उनका वियोग सहन नहीं कर सकती। अतः रघुनाथ ने सीता को पुत्रों के साथ वाल्मीकि आश्रम में भेजने का निर्णय किया। सीता के जाने पर घर में सभी लोग दुःखी हैं। कौसल्या, कैकेयी, सुमित्रा आदि माताएं, माण्डवी, उर्मिला श्रुतकीर्ति आदि बहनें, पितातुल्य पिण्डोदक और राघव। सभी परिवारजनों का उल्लेख कर राजेन्द्र मिश्र ने आदर्श कौटुम्बिक भावना का परिचय दिया है। वर्तमान समय में जहाँ समाज में से इस भावना का हास हो रहा है, वहाँ एक साहित्यकार का यही कर्तव्य है कि ऐसे मूल्यों की स्थापना करें, जो राजेन्द्र मिश्र ने किया। यही इस नाटक का लक्ष्य है।

1. वाल्मीकिरामायणम्- उत्तरकाण्ड- 87। 17,18

2. उत्तररामचरितम्- अंक- 4, अंक-6

3. प्रशान्तराघवम्- 6-1,2

आदि काव्य के रचयिता वाल्मीकि को अभिराज मिश्र ने इस नाटक में एक नए उपक्रम से सम्मिलित कर नाटक का गौरव बढ़ाया है। गुरु वसिष्ठ वाल्मीकि को कहते हैं— भवद्भ्युपपत्त्या धन्यतामुपागतं रघुकुलम्! वह वाल्मीकि की अतुल्यता का वर्णन करते हुए कहते हैं—

शस्त्रे शास्त्रे प्रवीणो निखिलजगति कः श्रीमदन्यो वदान्यः
क्रौञ्च्याक्रन्दोत्थशोको नवरसमधुरां काव्यतां यस्य यातः।
वैदेहीयुग्मसून्वोस्म खलु यदि भवान् देशिकस्तर्हि नूनं
तत्कण्ठैरादिकाव्यं प्रचरति भुवने तावकीनं समन्तात्॥¹

सप्तम और अन्तिम अंक में निर्वहण संक्षिप्त से नाटक समाप्ति की ओर बढ़ रहा है तब नाटक में गृहसारिका के स्वप्नदृश्य का कवि ने निर्माण किया है। सीता अपने इस स्वप्न के बारे में सखी ललिता को बताती है। प्रातःकाल में देखा हुआ स्वप्न सच्चा होता है। इस कारण सीता को इस स्वप्न की बात पर विश्वास होता है। महर्षि वाल्मीकि ने अयोध्याकाण्ड में इस प्रकार के भरत के स्वप्न और अशोक वाटिका में त्रिजटा के स्वप्न दृश्य का निर्माण किया है। जो कथानक के लिए अत्यंत सूचक है। गृहसारिका के स्वप्न में सीता और पुत्र के वियोग में राम की विरहावस्था का वर्णन है।

भार्या क्वचित्प्रहितबाहुलतोऽङ्गपाशे
नोऽवाप्य भग्नहृदयो हतगाढनिन्दः।
उत्थाय भूरिविरहार्दितकान्तकायो
रात्रौ जजागर सहायपरोऽधिशश्याम्॥²
सारिका विशेष रूप में व्यङ्ग्य करती है—
राघवाऽधिं विजानाति विधिर्वा राघवः स्वयम्।
अहं वेद्धि शुको वेत्ति त्वं विजानामि वा न वा॥

राम का सीता से वियोग है पर यह प्रीतिपूर्ण वियोग है। यह वियोग ‘उत्तरामचरितम्’ के राम के वियोग के जैसा वियोग नहीं है। क्योंकि राम को उस वियोग की अवधि का पता ही नहीं³ परन्तु यहाँ पर राम का सीता से वियोग मात्र एक मास का ही है। वियोग के स्वप्न की बात पूर्ण होने से पहले तो राम आश्रम में सीता को लेने आ पहुँचते हैं। वाल्मीकि ने राम और सीता का सर्वथा वियोग किया है। भवभूति ने वियोगरूपी अग्नि से तप्त होकर राम को सीता से मिलाकर राम को प्रसन्न किया है।

1. प्रशान्तराघवम्- 619

2. वही- 7-2

3. उत्तरामचरितम्- 4144

परन्तु अभिराज मिश्र ने नितान्त वियोग किया ही नहीं। स्वप्न में पत्नी और पुत्रों से वियोग का वर्णन कर राम को एक सद्गृहस्थ के रूप में वर्णित किया है। एक मास व्यतीत होने पर राम पुष्पक विमान पर आरूढ़ होकर वाल्मीकि आश्रम में सीता को लेने आते हैं। वाल्मीकि उनका स्वागत कर कहते हैं— “विजयतामस्मान्महाकाव्यनायको दाशरथी राघवः!” राम विनयपूर्वक कहते हैं— महर्षेः! आदि कवि! वन्दे! यच्च जनमिमं नायकीकृत्य प्रणीतं भवद्विर्महाकाव्यं रामायणाऽपरपर्यायं पौलस्त्यवधाऽभिधानं तेनाऽप्यात्मानं धन्यधन्यमनितरसाधारणञ्च मन्ये। वाल्मीकि राम को लव-कुश के विद्याभ्यास और शस्त्र निपुणता के बारे में बताते हैं। अत्यंत श्रद्धा से उनकी आराधना करते हैं और राम से पूछते हैं— राजन आपका और क्या प्रिय करूँ? तब राम कहते हैं कि महामुने! किमतोऽपि प्रियतरं मे भवेत्?

भार्या मे निमिनन्दिनी जनकजा पुत्रीव संल्लालिता
प्रीत्या मे यमजौ सुतौ कुशलवौ शिष्यौ भवद्विः कृतौ।
कल्पान्तस्थिरया भवत्कवितया यच्चास्म्युपश्लोकितः
तेनाऽहं सच्चाचरात्मधरणीचक्रः कृतार्थोऽभवम्॥¹

सभी प्रकार से संतुष्ट राम प्रशान्त कैसे ना हो? अभिराज के ऐसे राम सभी के मन को शांत करे। राम द्वारा भरतवाक्य के उच्चारण के साथ नाटक सम्पन्न होता है।

आधुनिक कवि द्वारा रचे गये इस आधुनिक नाटक ‘प्रशान्तराघवम्’ का आलेखन कवि ने परंपरागत नाट्यशास्त्रीय सिद्धांतों से किया है, परंतु एक आशावादी और नवीन कवि ने अपनी मौलिकता और कल्पना से इसे एक विशिष्ट आधुनिक क्रान्तिकारी कृति के स्वरूप में स्थापित किया है। साथ ही साथ नाट्यकला में भी अपना प्रभुत्व सिद्ध किया है।

नाट्यशास्त्र में निर्दिष्ट नाटक के लक्षण अनुसार उन्होंने अपने इस अपूर्व सप्ताङ्की नाटक की रचना के लिए अति प्रसिद्ध रामकथा को आधार बनाया। जिसमें वाल्मीकि रामायण के साथ भवभूति को भी शामिल करना अनुचित नहीं होगा। इस नाटक में वसिष्ठ के द्वारा बुलाई लोकसभा का प्रसंग, षष्ठीमहोत्सव, पुत्तलिका प्रसंग, राम-सीता के पारिवारिक जीवन का दृश्य और सारिका-स्वप्नदृश्य आदि प्रसंग कवि की मौलिक प्रतिभा से आए हैं।

कथा नायक से नाटक का शीर्षक प्रदान कर राघव को प्रशान्त करने का

1. प्रशान्तराघवम्- 7।23

कार्य किया। विष्णुभक्त, मिश्रविष्णुभक्त, प्रवेशक आदि अर्थोपक्षेपकों का प्रयोग भी किया है।

पात्रों में धीरोदात नायक राम, सीता, लक्ष्मण और वसिष्ठ को मुख्य पात्र के रूप में सम्मिलित किए हैं। सबसे अहम भूमिका यहाँ वसिष्ठ की प्रतीत होती है। अरुंधती, रजक, कृतिका आदि पात्रों ने कथानक को प्रवाहित किया है। रामायण में न आनेवाला पर संस्कृत नाटकों का परम्परागत पात्र विदूषक है, पर वह राजा का मित्र न होकर सीता आदि राजकुमारियों के साथ भेजा हुआ वयस्क व्यक्ति है। पर उस विदूषक के प्राकृतिक गुणों को अक्षुण्ण रखा है। महर्षि वाल्मीकि के पात्र को नाटक में विशेष सम्मान प्रदान किया है।

प्रौढ़ प्राज्ञल ऐसी संस्कृत भाषा के पद्मो से तृतीय और चतुर्थ अंक भरपूर है। अलंकार और छंद के आयोजन में कवि ने कसर नहीं छोड़ी। शार्दूलविक्रीड़ित, उपजाति, इन्द्रवज्रा जैसे छंद है, परंतु साथ ही साथ कवि ने अछान्दस काव्य की रचना की है। अन्य लोकबोलियों के काव्यों की संस्कृत छाया देते समय उसी लय में छंद विहीन काव्य भी प्रयुक्त किए हैं।¹ कवि ने इस नाटक में परंपरा से हटकर लोकप्राकृतों का प्रयोग किया यह उनका एक विशेष प्रयोग है।

कवि के भाषाकर्म की बात करें तो अलग-अलग बोलियों की संस्कृत छायाओं में बोलियों के अनुसार संस्कृत शब्द प्रयोग किये हैं-

भरल- भृतम्, लउकन- लोकितम्, बुझतानीं- बुध्यामि, हिंडोला चढ़ी- हिन्दोलनाथि- रुढ़ा, भाखति- भाषते, कूदत बानी- कूर्दामि, बोलताडू- बोल्लसि, रेडत- रिङ्गन्त्यागच्छ, बोलल जाला- लप्पते, लरिकन कै माया- लडहकयोर्ममत्वं, बेहाल- बिह्वलो, तिरहुत से- तीरभूक्तेः।

‘प्रशान्तराघवम्’ पूर्ण और शान्त गृहस्थ जीवन का नाटक होने के कारण इसे शृङ्खारस प्रधान नाटक कह सकते हैं। पर विनोबा भावे के शब्दों में हरेक रस के नवीन स्वरूप होते हैं। इसलिए हरेक रस को उन्होंने नव-रस कहा है। शृङ्खार के अलग-अलग रूप दिखाई देते हैं।² इस विचार से देखें तो राम के पुत्र प्राप्ति के आनंद में, सीता के साहचर्य में, सीता के सारिका स्वप्न आदि में शृङ्खार दिखाई देता है। विदूषक पात्र द्वारा द्वितीय अंक में सेविकाओं के साथ नृत्य में जुड़ जाने पर और उनसे बहस करने पर एवं पुत्तलिका प्रसंग में कवि ने हास्य रस बिखेरा है। प्रथम अंक में राम के विलाप और छठे अंक में सीता के वाल्मीकि आश्रम गमन के समय करुण रस का अनुभव होता है। ऐन्द्रजालिक

1. वही- 3-1

2. साहित्य- प्रकरण- 3, विनोबा भावे

प्रसंग तो पूरा अद्भुत रस से भरा है। इस तरह विविध रसों से कवि ने नाटक को सरस बनाया है।

नाटक का प्राणभूत तत्व नाटक के संवाद हैं। यहाँ द्वितीय अंक में लक्षण-वसिष्ठ संवाद, तृतीय अंक में वसिष्ठ-रजक संवाद, पंचम अंक का राम-सीता संवाद, अंतिम अंक का सीता-ललिता और वाल्मीकि-राम संवाद सहदय के मन में उतर जाते हैं।

अभिराज राजेन्द्र प्रणीत यह नाटक सम्पूर्णतया मञ्चनक्षम है। किन्तु ऐन्द्रजालिक प्रसंग का निर्दर्शन दिग्दर्शक के लिए चुनौती बन सकता है।

अभिराज मिश्र ने संस्कृत के जो सत्यम्, शिवम्, सुंदरम् तथा सुखावह एवं जनानुसारग को बढ़ानेवाले इतिवृत्त की परिकल्पना की है, उसी परिकल्पना को सार्थक करनेवाला यह ‘प्रशान्तराघवम्’ नाटक है।

संदर्भग्रन्थ सूची

1. मिश्र अभिराज राजेन्द्र, प्रशान्तराघवम्, 2008, प्रथम संस्करण, वैजयन्तप्रकाशन, इलाहाबाद।
2. संपादकः व्यास रामकृष्ण, श्रीमद्वाल्मीकि रामायणम् (समीक्षित आवृत्ति), 1992, प्रथम संस्करण, ओरिएंटल इन्स्टिट्यूट, बड़ौदा, गुजरात।
3. संपादकः नान्दी स्वाधरा, उत्तररामचरितम्, 1963, प्रथम संस्करण, महाजन बुक डिपो, अहमदाबाद, गुजरात।
4. संपादक : डॉ.पटेल गौतम, रघुवंशम्, 2013, प्रथम संस्करण, प्रकाशकः नीलम पटेल, अहमदाबाद, गुजरात।
5. श्री भावे विनोबा, साहित्य, 2009, तृतीय पुनर्मुद्रण, यज्ञ प्रकाशन, बड़ौदा, गुजरात।
6. मिश्र अभिराज राजेन्द्र, संस्कृत का अर्वाचीन समीक्षात्मक काव्यशास्त्र, 2010 प्रथम संस्करण, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी।
7. संपादकः डॉ. पाण्डेय रमाकान्तः, त्रिपाठी श्रीराधावल्लभ प्रणीत अभिनव-काव्यालङ्कारसूत्रम् (हिन्दी व्याख्या सहित), 2009 प्रथम संस्करण, जगदीश संस्कृत पुस्तकालय, जयपुर।
8. साहित्यर्पण (शालिग्राम शास्त्री विरचितया विमलाख्यया हिन्दी व्याख्यया विभूषितः), 2016 अष्टम् पुनर्मुद्रण, मोतीलाल बनारसीदास, वाराणसी।
9. सम्पादक : डॉ. द्विवेदी पारसनाथ, नाट्यशास्त्रम्, 2004, प्रथम संस्करण, सम्पूर्णनन्द संस्कृतविश्वविद्यालयः, वाराणसी।



वेदवेदाङ्गादि शास्त्रसम्मत विद्याविमर्श

डॉ. शेषमणि शुक्लः*

प्रस्तुत आलेख के विषयवस्तु को सन्दर्भित करते हुए सर्वप्रथम विद्या शब्द की निष्पत्ति एवं स्वरूप के सन्दर्भ में किञ्चित प्रोत्तरा परमावश्यक है अतः विद्या शब्द का व्युत्पत्तिलभ्य अर्थ सरल एवं सुबोध दृष्टि से यहाँ निबद्ध है “विद्यते अनयेति विद्या अथवा वेदयतीति विद्या, अत्र विद् इत्यस्माद्वातोः यत् प्रत्यये टापि च कृते सति विद्या शब्दो निष्पद्यते” विद्या शब्द की अवधारणा प्रथमतः दो भागों में विभक्त है प्रथम परा विद्या द्वितीय अपरा विद्या के स्वरूप में प्रथित है विद्या का निर्वचन प्रायः सभी शास्त्रों में निगमागम पुराण वेदाङ्ग उपनिषद् रामायण महाभारत काव्य कोष दर्शनादि सहित समग्र संस्कृत वाङ्मय में मौलिक रूप से विद्या एवं विद्योपार्जन के उपाय का निरूपण प्रति ग्रन्थ में विशदतया प्राप्त होता है परमात्मा की इस अनुपम कृति सृष्टि में अनन्त शास्त्र एवं विविध विद्याएँ समाहित हैं। यह तथ्य सर्वविदित है तथा उनका भारतीय वैदिक वाङ्मय में विशिष्ट स्थान है। यही कारण है कि सुधीजनों के हृदय में इन विद्याओं के प्रति अपार आदरभाव आज भी सन्तुष्टि बहुत्र स्थलों पर शास्त्रों की पद्धिक्तयाँ अत्यन्त गूढ़ हैं और यत्र तत्र साधारण जनमानस के लिए दुर्बोध्य भी हैं अतः शास्त्रों के रस रहस्य को साङ्घोपाङ्ग यथावत् हृदयङ्गम किए हुए अनुभवी श्रेष्ठ विद्वान् महापुरुषों के आचरण व्यवहार तथा उनके सदुपदेश¹ ही सर्वत्र सर्वमान्य सिद्धान्त के रूप में प्रतिष्ठित है तथा वही लोकपथप्रदर्शक सर्वग्राह्य सर्वसुलभ अजिम्ह राजमार्ग है “महाजनो येन गतः स

* अतिथि-प्राध्यापक, व्याकरण विभाग,
संस्कृत विद्याधर्म विज्ञान संकाय, काशी हिन्दू विश्व विद्यालय, वाराणसी

1. शिष्टाचारश्च शिष्टाश्च धर्मो धर्मभृता वर।
सेवितव्यो नरव्याग्रं प्रेत्येह च सुखेप्सुना॥ श्रीमहाभारत शान्तिपर्व राजधर्मानुशासनपर्व
अ. 35 श्लोक 48

पन्थाः”। क्योंकि विद्वज्जनों के पदचिह्नों का अनुगमन¹ ही लोकोपकारक सर्वभूत-कल्याणकारक है²। अथ च वेदादिशास्त्रों की सर्वथा अवहेलना करके पुण्य पाप का यथावत् निर्धारण एवं लौकिक वैदिक विधि निषेध का परित्याग कर कर्तव्याकर्तव्य, औचित्यानौचित्य का साङ्घोपाङ्घ परिपुष्ट परिज्ञान भी सम्भव नहीं हैं क्योंकि इसमें गीतावचन प्रमाण है-

यः शास्त्रविविधमुत्सृज्य वर्तते कामकारतः।
न स सिद्धिमवाज्ञोति न सुखं न परां गतिम्॥³

अतः वेदादिशास्त्र प्रतिपादित कर्मानुष्ठान से ही सर्वविध सुखसमृद्धि एवं सिद्धि की समवाप्ति सम्भव है⁴ क्योंकि सर्वज्ञानमय⁵ वेदविद्यासम्पन्न हमारे आत्मीय ऋषि-महर्षियों ने सहस्रों वर्षों तक त्यागतपोमय क्लिष्टतम जीवन व्यतीत कर गूढात्मतत्त्व परमानन्दानुभूति का अनुसन्धान कर लोकोपयोगी सार्थक प्रयत्न किया है। तथा वो ज्ञानी महापुरुष विज्ञनों ने आत्मानन्दानुभूति के प्रबल प्रभाव से जड़-चेतन स्थिर-जड़मात्मक समग्र विश्व में समरूप परमात्मदर्शन की अद्भुत अन्तर्दृष्टि विकसित कर सभी में समानरूप से परमात्मानुभूति का अद्वितीय आत्मभाव प्रस्फुटित किया⁶ जिसके फलस्वरूप ऐसे ज्ञानी महापुरुषों ऋषि-मुनियों के प्रति जन-जन का आदरभाव श्रद्धा समर्पण आस्था निष्ठा की पराकाष्ठा इतनी सुदृढ़ इतनी प्रकृष्ट हो गई कि उनके वचन ही वेदादिशास्त्रों के अन्तिम वचन एवं प्रमाण के रूप में जन जन स्वीकार करने लगे। मुनिजनों का आचरण ही वेदवचन के रूप में प्रतिष्ठित हो गए क्योंकि ऋषियों के आचरण व्यहार वेदमूलक ही होते हैं। ऐसे दिव्य मुनिगण के उत्कृष्ट अमूल्य योगदान से वर्तमानकालिक परिस्थिति से लेकर अनागत भविष्य भी सुव्यवस्थित सुरक्षित प्रतीत होता है। क्योंकि यावत् पर्यन्त विद्या दैनिक जीवन दैनिक व्यवहार में चरितार्थ नहीं है तावत् वह फलीभूत नहीं है ऐसा शास्त्रों का अभिप्राय है। अत

1. अनुकरणं हि शिष्टस्य साधु भवति। अशिष्टाप्रतिशिष्टस्य वा नैव तद्वेषाय भवति, नाभ्युदयाय व्याकरणमहाभाष्यम्
2. यद्याचरति श्रेष्ठस्तत्तदेवेतरो जनः।
स यत्प्रमाणं कुरुते लोकस्तदनुवर्तते॥ श्रीमद्भगवद्गीता 3/21
3. श्रीमद्भगवद्गीता 16/23
4. अथ को धर्मः, किं तस्य लक्षणमितिचेदुच्यतेयागादिरेव धर्मः। तल्लक्षणं वेदप्रतिपाद्यः प्रयोजनवदर्थो धर्म इति। अर्थसङ्ग्रहः:
5. सर्वज्ञानमयो हि सः, मनुस्मृतिः
6. विद्याविनयसम्पन्ने ब्राह्मणे गवि हस्तिनि।
शुनि चैव शवपाके च पण्डिताः समदर्शिनः॥

एव महाभाष्यकार भगवान् पतञ्जलि ने कहा - “चतुर्भिर्शच प्रकारैविद्योपयुक्ता भवति - आगमकालेन, स्वाध्यायकालेन, प्रवचनकालेन, व्यवहारकालेनेति”¹ इसी भाव को नैषधकार आचार्य श्रीहर्ष ने अपने शब्दों में गुम्फित किया है - “अधीतबोधाचरणप्रचारणौः”²। यह क्रियायुक्त अनुभवगम्य विद्या ही सर्वथा शास्त्रोचित सार्थक एवं विमुक्तिदायिनी है अन्यथा समग्र शुष्क ज्ञान विज्ञान भारस्वरूप शिरोवेदना का कारक होता है³ क्योंकि जो क्रियावान् है वास्तव में वही विद्वान् है⁴ वही ज्ञानवान् है। अतः विद्वानों की विद्या सत्पात्रों में वितरित होकर लोकरक्षण लोककल्याण का मार्ग प्रशस्त करती रहे यही वेदभिप्रेत शाश्वत पद्धति है। अतः नाना पुराणों स्मृतियों महाभारतादिग्रन्थों के निरन्तर आलोड़न से नाना शास्त्रीय विविध मतों की उपस्थिति होती है किन्तु “सर्वे पदाः हस्तिपदे निमग्नाः” इस सर्वाभिप्रेत सिद्धान्त के अनुसार शुक्रनीति में सर्वाधिक द्वात्रिशत् (32) विद्याओं का वर्णन प्राप्त है एवं उन विद्याओं के समग्र प्रभेद इस प्रकार निरूपित है - 1. ऋग्वेद 2. यजुर्वेद 3. सामवेद 4. अथर्ववेद तथा तत्त्वद् वेदों से सम्बद्ध क्रमिक उपवेद यथा - 5. ऋग्वेद सम्बद्ध आयुर्वेद 6. यजुर्वेद सम्बद्ध धनुर्वेद 7. सामवेद सम्बद्ध गान्धर्ववेद 8. अथर्ववेद सम्बद्ध स्थापत्यवेद 9. शिक्षा 10. व्याकरण 11. कल्प 12. निरुक्त 13. ज्योतिष 14. छन्द 15. मीमांसा 16. न्याय 17. सांख्य 18. वेदान्त 19. योग 20. इतिहास 21. पुराण 22. स्मृति 23. नास्तिकमत 24. अर्थशास्त्र 25. कामशास्त्र 26. शिल्पशास्त्र 27. अलङ्कारशास्त्र 28. काव्य 29. राष्ट्रभाषा 30. सूक्तिशास्त्र 31. यवनमत 32. वैदेशिक धर्मग्रन्थ।

1. व्याकरणमहाभाष्यम्, पस्पशाहिकम्
2. नैषधीयचरितम् - 3
3. ज्ञनं भारः क्रियां बिना
4. यस्तु क्रियावान् पुरुषः स विद्वान्
5. ऋग्यजुः साम चार्थर्वा वेदाः आयुर्धनुः क्रमात्
गान्धर्वश्चैव तत्राणि उपवेदाः प्रकीर्तिः॥
शिक्षा व्याकरणं कल्पो निरुक्तं ज्योतिषं तथा।
छन्दः षडङ्गानीमानि वेदानां कीर्तितानि हि॥
मीमांसातर्कसाङ्ख्यानि वेदान्तो योग एव च।
इतिहासाः पुराणानि स्मृतयो नास्तिकं मतम्॥
अर्थशास्त्रं कामशास्त्रं तथा शिल्पमलड्कृतिः।
काव्यानि देशभाषाऽवसरोक्तिर्यावनं मतम्।
देशादिधर्मा द्वात्रिंशदेता विद्याभिसंज्ञिताः॥ (शुक्रनीति 4.3 श्लोक सङ्ख्या 27,28,29,30)

श्रीमद्भगवद्गीता में भगवान् श्रीकृष्ण समरभूमि युद्धक्षेत्र में अर्जुन को सदुपदेशात्मक प्रवचन देते समय कहते हैं -

इति गुह्यतमं शास्त्रमिदमुक्तं मयानन्ध।

एतद् बुद्ध्वा बुद्धिमान् स्यात् कृतकृत्यश्च भारत¹॥

अर्थात् इस अत्यन्त रहस्यात्मक गोप्य ज्ञान को मैने तुम्हारे समक्ष प्रकट किया जिसे तत्त्वतः जानकर मनुष्य जीवन कृतार्थ हो जाता है। इसलिए इन विद्याओं को शास्त्रों में आदान-प्रदान, अध्ययन-अध्यापन, शिक्षा-दीक्षा उपदेश प्रवचन प्रख्यापन हेतु बहुत ही गोप्य रहस्यात्मक गूढात्मक बताया गया है सहसा कभी भी कहीं भी किसी को भी इस गुह्यज्ञान को आद्योपान्त उद्घाटित करना निरावरण करना शास्त्रसम्मत नहीं है एतदर्थ अत्यधिक सावधानीपूर्वक इसके विज्ञान को उद्घाटित करने हेतु विशेष बल दिया गया है। शास्त्रों में इस आशय को गम्भीरता पूर्वक स्फुटित किया गया है कि योग्य लाभार्थी इससे कथमपि वज्ज्वत न रह जाए साथ ही अयोग्य इससे कथमपि लाभावित न हो पाए। इसी तात्पर्य को व्यक्त करते हुए कहा “इदमशिष्याय न देयम्”² अर्थात् विद्यादान के पूर्व शिष्याशिष्य का परिज्ञान परमावश्यक है अन्यथा भस्मासुर प्रकरण भी पुराणों में प्राप्त होता है (जिन भगवान् शिव ने भस्मासुर के कल्याण का मार्ग प्रशस्त किया उन्ही भगवान् शिव से वह युद्ध के लिए उद्यत हो गया)। आगे भी कहा “अति गुह्यतरम्”³, “गोपनीयं प्रयत्नेन”⁴ वेदान्तशास्त्रों में भी इसका विशद विवेचन किया गया है। इसलिए वेदान्त विद्या के योग्य अधिकारी का विधिवत् निरूपण किया। यथा - “अधिकारी तु विधिवदधीतवेद-वेदाङ्गत्वेनापाततोऽधिगताखिलवेदार्थोऽस्मिन् जन्मनि जन्मान्तरे वाकाम्य-निषिद्धवर्जनपुरःसरं नित्यनैमित्तिकप्रायशिच्चतोपासनानुष्ठानेन निर्गतनिखिल-कल्मषतया नितान्तनिर्मलस्वान्तः साधनचतुष्ट्यसम्पन्नः प्रमाता”⁵। यह निरूपण सर्वथा तर्कपूर्ण भी है क्योंकि सछिद्र घट से जलाहरण अथवा जलसञ्चय कथमपि सम्भव नहीं है अतः धारणशक्ति पात्रता धारणयोग्यता विद्या ग्रहण हेतु जिज्ञासु अधिकारी में विनयशीलता समर्पणभाव पूर्वक सत्पात्रता के साथ साथ

1. श्रीमद्भगवद्गीता 15/20
2. श्रीगणपत्यर्थवर्शीर्षम्
3. श्रीदृग्गासप्तशत्याम्, सिद्धकुञ्जिकास्तोत्रम्
4. श्रीदृग्गासप्तशत्याम्, सिद्धकुञ्जिकास्तोत्रम्
5. वेदान्तसारः, श्रीसदानन्दप्रणीतः, हिन्दीव्याख्यासहितः, व्याख्याकारः- आचार्यः बदरीनाथशुक्लः, पृष्ठसंख्या- 23,24

अपने सद्गुरु से विद्योपार्जन की उत्कट अभिलाषा परमाशयक है लोकहित की मङ्गल भावना से ओतप्रोत सद्गुरु विद्वान् महापुरुष को सद्विद्या प्रदान करने हेतु उत्तम अधिकारी का चयन करना नितान्त आवश्यक प्रतीत होता है। यथा बीज वपन हेतु कृषक सर्वप्रथम मृत्तिका को परिष्कृत शोधित करता है उसे उर्वरक बनाता है। अपने क्षेत्र में बीजाङ्कुरण की क्षमता को विकसित करता है मृत्तिका को सर्वतो भावेन बीजाङ्कुरण के अनूकूल बनाता है क्योंकि अनुपयुक्त स्थल पर सर्वत्र समुचित समुन्नत बीजाङ्कुरण सम्भव नहीं है। कदाचित् बीजाङ्कुरण हो भी जाय तो अनुपयुक्त स्थल पर उस अड्कुर का पुष्पित पल्लवित और फलित होने की प्रक्रिया पूर्ण करना कथमपि सम्भव नहीं है। यथा घट निर्माण हेतु कुलाल मृत्तिका को विविध प्रकार से संस्कारित कर पूर्णतः उपयुक्त बनाता है क्योंकि असंस्कृत मृत्तिका से घट निर्माण असम्भव है ठीक उसी प्रकार सद्गुरु समुचित सात्त्विक संस्कारसम्पन्न सत्पात्र जिज्ञासु अधिकारी सच्छिष्य का अन्वेषण करते हैं क्योंकि समुचित सात्त्विक¹ योग्यता पात्रता के अभाव में सद्विद्या धारण नहीं होगी यथा कथञ्चित धारण हो भी जाय तो फलीभूत नहीं होगी यह तथ्य अनेक पौराणिक दृष्टान्तों से स्वतः सिद्ध है अतः अनधिकारी को विद्या दान निष्फल एवं विनाशक ही सिद्ध होगा। इसलिए विद्वज्जन अधिकारी² को भी भलीभाँति परीक्षण करने के उपरान्त ही विद्या दान करते हैं। वह भी तब जबकि ग्रहीता अत्यन्त पिपासु विद्या ग्रहण के लिए व्याकुल तथा संसार के दाह से दग्ध हो और गुरुशरणापन्न³ हो। अत एव यह पड़िक्त चरितार्थ होती है- “अधमधिकारी जननमरणादिसंसारानलसन्तप्तो प्रदीप्तशिरा जलराशिमिवोपहारपाणिः श्रोत्रियं ब्रह्मनिष्ठं गुरुमुपसृत्य तमनुसरति समित्याणिः श्रोत्रियं ब्रह्मनिष्ठम्” इत्यादिरुतेः। स परमकृपयाध्यारोपापवादन्यायेनैनमुपदिशति ‘तस्मै स विद्वानुपसन्नाय प्राह’ इत्यादिश्रुतेः”⁴।

वेदान्तविद्या प्राप्त करने हेतु मोक्षेच्छा परम साधन है। बिना उत्कट मोक्षेच्छा के वेदान्तवेद्य परमात्मतत्त्व की प्राप्ति असम्भव है। अतः आत्मसाक्षात्कार

-
1. दातव्यमिति यद्यनं दीयतेऽनुपकारिणे।
देशे काले च पात्रे च तद्यनं सात्त्विकं स्मृतम्॥ श्रीमद्भगवद्गीता 17/20
 2. मेधावी पुरुषो विद्वानूहापोहविचक्षणः।
अधिकार्यात्मविद्यायामुक्तलक्षणलक्षितः॥ विवेकचूडामणि, अधिकारीनिरूपण
 3. अतो विचारः कर्तव्यो जिज्ञासोरात्मवस्तुनः।
समासाद्य दयासिन्धुं गुरुं ब्रह्मविदुत्तमम्॥ विवेकचूडामणि, अधिकारीनिरूपण
 4. वेदान्तसारः, श्रीसदानन्दप्रणीतः, हिन्दीव्याख्यासहितः, व्याख्याकारः- आचार्यः बद्रीनाथ-शुक्लः, पृष्ठसंख्या-82

के हेतुभूत श्रवण, मनन, निदिध्यासन के द्वारा ही परमात्मतत्त्व के साक्षात्कार का मार्ग प्रशस्त होता है तथा अधिकार सम्पन्न पुरुष को प्रदान की गई विद्या सद्यः फलीभूत होती है। और अपने चरम फल लोकक्षेम को प्रदान करती है इसलिए कहा-

प्रशान्तचित्ताय जितेन्द्रियाय च प्रहीणदोषाय यथोक्तकारिणो।
गुणान्वितायानुगताय सर्वदा प्रदेयमेतत्सततं मुमुक्षवे॥¹

ब्रह्मविद्या के समुचित सत्पात्र अधिकारी का विवेचन अत्यन्त आवश्यक बिन्दु है इसी तथ्य को ध्यान में रखते हुए लिखा-

ब्रह्मास्त्रमिति विख्यातं त्रिषु लोकेषु विश्रुतम्।
गुरुभयक्ताय दातव्यं न देयं यस्य कस्यचित्॥²

इन सभी बिन्दुओं को दृष्टिगत करते हुए आचार्य पाणिनि मुनि ने अपने सूत्र “संख्या वंशयेन³” में विद्यामूलक वंश को स्वीकार किया है अत एव आचार्य भट्टोजिदीक्षित वैयाकरणसिद्धान्तकौमुदी की वृत्ति में लिखते हैं “वंशो द्विधा विद्यया जन्मना च। तत्र भवो वंशयः। तद्वाचिना सह संख्या वा समस्यते। द्वौ मुनी वंशयो द्विमुनि। व्याकरणस्य त्रिमुनि। विद्यातद्वतामभेदविवक्षायां त्रिमुनि व्याकरणम्।” आचार्य पाणिनि मुनि विद्या सम्बन्ध को और परिपुष्ट करते हुए आगे के सूत्र में लिखते हैं “विद्यायोनिसम्बन्धेभ्यो वृज्”⁴ अर्थात् विद्यायोनिकृत सम्बन्ध है जिसका उनसे वृज् प्रत्यय होता है। यह वृज् अण् का अपवादभूत प्रत्यय है। उदाहरण औपाध्यायकः। पैतामहकः। अग्रिम सूत्र “ऋतष्ठज्”⁵ भी विद्यायोनिसम्बन्ध से युक्त ही है क्योंकि वृत्ति में लिखा “वृजोपवादः। हौतृकम्। भ्रातृकम्।” अर्थात् विद्यायोनिसम्बन्ध की अनुवृत्ति यहाँ आ रही है। व्याकरण शास्त्र में विद्या की महत्ता को सभी आचार्यों ने मुक्त कण्ठ से स्वीकार किया है। प्रौढमनोरमा ग्रन्थ के मङ्गलाचरण “ध्यायं ध्यायं परं ब्रह्म स्मारं स्मारं गुरोर्गिरः” की व्याख्या करते हुए आचार्यों ने लिखा “गुरोरित्येकवचनेन सर्वविद्यालाभ एकस्मादेव गुरोरिति सुचितम्”⁶ अर्थात् आचार्य भट्टोजिदीक्षित ने एक ही गुरु

1. वेदान्तसारः, श्रीसदानन्दप्रणीतः, हिन्दीव्याख्यासहितः, व्याख्याकारः- आचार्यः बदरीनाथशुक्लः, पृष्ठसंख्या
2. रुद्रयामले तन्त्रे श्रीबगलामुखीस्तोत्रे पठितोऽयं श्लोकः
3. पाणिनि सूत्र संख्या 2/10/19
4. पाणिनि सूत्र संख्या 4/3/77
5. पाणिनि सूत्र संख्या 4/3/78
6. प्रौढमनोरमा शब्दरत्नम्

से सर्वविद्यालाभ लिया अतः अपने गुरु का सामर्थ्य द्योतित कराने हेतु उन्होंने गुरु में एकवचन का प्रयोग किया।

समग्र ज्ञान विज्ञान आगममूलक ही होता है तद्विपरीत नहीं अतः विद्या का निरूपण करते हुए आचार्य भर्तृहरि ने लिखा -

**सत्या विशुद्धिस्तत्रोक्ता विद्यैवैकं पदागमा।
युक्ता प्रणवरूपेण सर्ववादाविरोधिनी॥**

जो रागद्वेषादिदोषों से रहित होते हुए विशिष्टरूप से विशुद्ध है और एकपदागमा अर्थात् एक पद प्रणवरूपागम बोधक है अथ च जिसवे विषय में “ओमित्येकाक्षरं ब्रह्म” ओमित्येकाक्षरमुद्गीयमुपासीतेति एसी जो एकपदागमा प्रणवबोधि का ब्रह्म रूपा विद्या है जो सभी वादों की अविरोधिनी है जिसे सत्या विशुद्धि के रूप में ख्यापित किया गया एसी जो सर्ववादा विरोधिनी प्रणवरूपा एकपदागमा विद्या है वही ब्रह्मविद्या सत्यस्वरूपा एवं विशुद्धिस्वरूपा वही विद्या वेदों में सत्यार्थ प्रतिपादकत्वेन पठित है और उस प्रणवरूप वेद के अङ्गोपाङ्गमूलक ज्ञानसंस्कारहेतुक व्याकरणादि विद्याओं का विस्तार हुआ है। वह व्याकरणविद्या अपवर्ग का द्वार है वाड्मलों की चिकित्सा है सभी विद्याओं में पवित्र है और सब विद्याओं से समादृत है और जैसे सभी अर्थों में घटत्वादिजाति बोधक घटशब्दत्व है वैसे ही लोक में सर्व विद्याओं का बोधक व्याकरण ही है। व्याकरणशास्त्र सभई शास्त्रों का रक्षक है बोधक है अतः इसे व्याकरणागम व्याकरण स्मृति इत्यादि नामों से भी ख्यापित किया गया है।

बहुधा आलोड़न करने पर यह तथ्य भी सुस्पष्ट होता है कि व्याकरणदर्शन में महावैयाकरण आचार्य भर्तृहरि ने इस सिद्धान्त को दृढ़तापूर्वक ख्यापित किया है कि यह व्याकरणविद्या अपवर्ग का उपायरूप द्वार है, वाणी के अपशब्दरूपी मल की चिकित्सा है सभी विद्याओं में अत्यन्त पवित्र विद्या है तथा समग्र विद्याओं में यह समादृत है यथा -

**तद्द्वारमपवर्गस्य वाड्मलानां चिकित्सितम्।
पवित्रं सर्वविद्यानामधिविद्यं प्रकाशते॥**

इसके पश्चात् भी आचार्य भर्तृहरि ने शब्दब्रह्म एवं मोक्षविषयक चिन्तन व्याकरणविद्या के सम्बन्ध में बहुत स्थलों पर प्रकट किया है किन्तु प्रकृत प्रसङ्ग में सक्षेपतः सारांश का निरूपण करता हूँ यथा-

**“यथार्थजातयः सर्वाः शब्दाकृतिनिबन्धनाः।
तथैव लोके विद्यानामेषा विद्यापरायणम्”॥**

अर्थात् यह व्याकरणविद्या अपवर्गद्वार है तथा “लोकावगतसामर्थ्यः शब्दो वेदेऽपि बोधकः” इस न्याय के सामर्थ्य से लौकिक वैदिक इत्युभय शब्दविषयक शक्तिग्रह व्याकरणशास्त्र के अधीन होने के कारण इस व्याकरणविद्या के द्वारा लौकिक वैदिकोभय शब्दविज्ञान सर्वथा सम्भव है¹। अतः व्याकरण को वेदों का भी वेद ऐसा कहा गया है जो कि शास्त्रसम्मत तथ्य है। उपनिषदों में विद्या अविद्या का विषद् विवेचन किया गया है यथा - “द्वे विद्ये वेदितव्ये इति ह स्म यद्ब्रह्मविदो वदन्ति परा चैवापरा च”²। अर्थात् उपनिषद्वेय विद्या दो प्रकार की है- प्रथम परा विद्या द्वितीय अपरा विद्या, परा का कोई अन्य प्रभेद नहीं है किन्तु अपरा के अन्य प्रभेद हैं तद्यथा - “तत्रापरा ऋग्वेदो यजुर्वेदः सामवेदोऽथर्ववेदः शिक्षा कल्पो व्याकरणं निरुक्तं छन्दो ज्योतिषमिति। अथ परा यथा तदक्षरमधिगम्यते”³ तदनन्तर “सा विद्या या विमुक्तये” यह निर्वचन भी किया गया, “विद्यां चाविद्यां च यस्तद्वेदोभयःसह। अविद्याया, मृत्युं तीर्त्वा विद्ययाऽमृतमश्नुते”⁴॥ इस सिद्धान्त को अङ्गीकार किया गया है।

विद्या दान में विद्वान् गुरुजन मुनिजन भेदबुद्धि नहीं रखते हैं वे बुधजन सहज सरल स्वभाव से प्रग्रह और मन्द दोनों को ही समान रूप से विद्या दान करते हैं। वे दुर्योधन दुःशासन युधिष्ठिर और अर्जुन को बिना भेद किये समानरूप से विद्या दान करते हैं⁵ विद्या अविद्या के विषय में नीतिशास्त्रों में भी यथा स्थल पर्याप्त विवेचना प्राप्त होती है। जैसे “विद्या धनं सर्वं धनं प्रधानम.....” वास्तव में अन्य सभी धनों की अपेक्षा विद्या धन ही श्रेष्ठ है क्योंकि विद्या धन ही सर्वोत्तम धन के रूप में स्वतः सर्वानुभूत है। अन्य धनों का अपहरण किया जा सकता है विभाजन किया जा सकता है किन्तु विद्यारूपी धन तो “न चौर्यहार्य न भ्रातृभाज्यं....” अन्य धनों की गति मात्र इतनी है कि वे व्ययोपरान्त परिसमाप्त हो जाते हैं किन्तु विद्या धन का माहात्म्य ऐसा अनुपम है कि व्यय करने पर नित्यसः द्विगुणित परिवर्धित होता है साथ ही व्यक्ति में विनयरूपी

-
1. न सोस्ति प्रत्ययो लोके यः शब्दानुगमादृते।
अनुविद्धमिवज्ञानं सर्वं शब्देन भासते॥ वाक्यपदीयं ब्रह्मकाण्डम् 123
 2. मुण्डकोपनिषद् मुण्डक-1, खण्ड- 1, मन्त्रसंख्या-4
 3. मुण्डकोपनिषद् मुण्डक-1, खण्ड-1, मन्त्रसंख्या-5
 4. ईशावास्योपनिषद् मन्त्रसंख्या-11
 5. वितरति गुरुः प्राज्ञो विद्यां तथैव जडे न तु खलु तयोर्ज्ञाने शक्तिं करोत्यपहन्ति वा।
भवति हि पुनर्भूयान् भेदः फलं प्रति तद्यथा प्रभवति शुचिर्बिम्बग्राहे मणिर्मृदादयः॥
उत्तररामचरितम् 2/4

विशिष्ट पात्रता का आधान करते हुए सत्कर्म एवं स्वधर्म में प्रीति, प्रवृत्ति, अभिरुचि उत्पन्न करके परम सुख को प्रदान करता है यथा-

**विद्या ददाति विनयं विनयाद्याति पात्रताम्।
पात्रत्वाद्धनमाज्ञोति धनाद्धर्मः ततः सुखम्¹॥**

इसलिए सकल शास्त्रों में विद्या को ही सर्वश्रेष्ठ परा देवता के रूप में ख्यापित किया गया है “विद्या परा देवता” विद्या की महत्ता प्रतिपादित करते हुए नीतिशास्त्रज्ञों ने तो यहां तक लिख दिया कि जिस स्थान पर विद्यागम का समुचित उपाय सुलभ न हो उस स्थान का ही परित्याग कर देना चाहिए²। अतः विद्या की महिमा इतनी अलौकिक और अद्भुत है कि देवतागण एवं वेद की ऋचाएँ भी इसका गुणगान करती हैं। स्वयं के लिए भगवान् श्रीकृष्ण ने श्रीमद्भगवद्गीता में कहा- “अध्यात्मविद्या विद्यानां वादः प्रवदतामहम्³”।

जन जन के जीवन में दैनन्दिन विद्या का ऐसा विलक्षण प्रभाव है जिसके परिणाम स्वरूप ही विद्वान लोग समदर्शी होते हैं- “विद्याविनयसम्पन्ने ब्राह्मणे गवि हस्तिनि शुनि चैव स्वपाके च पण्डिताः समदर्शिनः”⁴। इस विद्या की प्राप्ति हेतु देवोपासना का भी किया गया है। जैसे श्रीमद्भागवत महापुराण में लिखा है “विद्याकामस्तु गिरिशम्” अर्थात् जो विद्या प्राप्त करना चाहता है वह भगवान् शिव की उपासना करे। **विद्या धर्मेण शोभते....।**



-
1. नीतिसंग्रहस्य मित्रलाभः 04
 2. न च विद्यागमः कश्चित्तं देशं परिवर्जयेत् (नीतिसंग्रहस्य मित्रलाभः 63)
 3. श्रीमद्भगवद्गीता 10/32
 4. श्रीमद्भगवद्गीता 5/18

भारतीय-ज्ञान-परम्परा के पुनःस्थापन में राष्ट्रीय शिक्षानीति 2020 की भूमिका

-डॉ. श्रुतिकान्त पाण्डेय*

शोधसार

संसार की सभी सभ्यताओं में अपनी विशिष्ट परम्पराओं के सम्मान और संधारण की प्रवृत्ति पाई जाती है। तदनुसार भारतीय-ज्ञान-परम्परा के उपयोगी अंशों का मूल्यांकन और संरक्षण समय की माँग है। प्रस्तुत अध्ययन भारतीय-ज्ञान-परम्परा की पहचान, स्वीकार्यता और पुनःस्थापना की दिशा में राष्ट्रीय शिक्षा नीति 2020 (रा.शि.नी. 20) के दृष्टिकोण और कार्ययोजना के विश्लेषण के लिए सम्पादित किया गया।

आलोच्य विषय के अनुसन्धान हेतु गुणात्मक शोधविधि का अनुसरण किया गया। शोधसामग्री का संचयन द्वितीयक स्रोतों विशेषतः रा.शि.नी. 20, अखिल भारतीय तकनीकी शिक्षा परिषद के भारतीय-ज्ञान-परम्परा प्रकोष्ठ और संस्कृति मन्त्रालय के राष्ट्रीय पाण्डुलिपि मिशन के विवरण, कार्ययोजनाओं तथा आँकड़ों से किया गया।

अध्ययन में पाया गया कि रा.शि.नी. 20 में 56 स्थानों पर भारतीय ज्ञान, शिक्षा, नवाचार, संस्कृत, संस्कृति, साहित्य, मूल्यों, परम्पराओं, कलाओं, भाषाओं और ज्ञान-प्रणालियों की चर्चा है। इन विषयों की स्वीकार्यता, प्रमाणन और पुनःस्थापन हेतु नीति के भाग तीन 'अन्य केन्द्रीय विचारणीय मुद्दे' के खण्ड 22 में 'भारतीय भाषाओं, कला और संस्कृति का संवर्धन' शीर्षक के अन्तर्गत बीस प्रावधान किए गए हैं। अखिल भारतीय तकनीकी शिक्षा परिषद के दृष्टिपत्र व मिशन और राष्ट्रीय पाण्डुलिपि मिशन लक्ष्यों तथा कार्यसूची में भी भारतीय ज्ञान प्रणाली को नई पहचान देने और प्रतिष्ठापित करने के उपाय समाहित हैं।

* विभागाध्यक्ष,
एमिटी संस्कृत अध्ययन एवं शोध संस्थान,
एमिटी विश्वविद्यालय, नोएडा, उत्तर प्रदेश

शोधसामग्री के विश्लेषण से स्पष्ट है कि रा.शि.नी. 20 भारतीय-ज्ञान-परम्परा के अभिज्ञान, संरक्षण और पुनःस्थापन का प्रभावी माध्यम है। बीजशब्दः भारतीय-ज्ञान-परम्परा, अभिज्ञान, संरक्षण, पुनःस्थापन, राष्ट्रीय शिक्षा नीति 2020 (रा.शि.नी. 20)।

1. विषयप्रवेश

भारतीय-ज्ञान-परम्परा अपनी वैज्ञानिकता, व्यापकता और प्रामाणिकता के लिए विश्व-वरणीय रही है। “पृथिवी पर ऐसा कोई देश नहीं है जहाँ ज्ञान के प्रति प्रेम इतना शाश्वत और प्रगाढ़ रहा हो या फिर, इतने लंबे अन्तराल तक यथावत् संचालित रहा हो (एफ. डब्ल्यू. थॉमस 1890)”। उनकी उक्ति को मैक्समूलर, शॉपेनहावर, ब्यूलर, मार्टिन हाग, याकोबी इत्यादि भारतविदों का समर्थन मिलता रहा है। “मानव मन-मस्तिष्क, सभ्यता-संस्कृति और अध्यात्म के अध्ययन में भारत एक ऐसे स्थान पर है, जहाँ पहुँचना अन्य किसी देश के लिए सम्भव नहीं। भाषा, धर्म, पुराण या दर्शन हों, चाहे कानून, रीति-रिवाज, आदिम कला, विज्ञान; अथवा व्यापार और सामाजिक व्यवहार इन सभी सन्दर्भों में जो कुछ भी सबसे मूल्यवान्, सबसे शिक्षाप्रद और विचारणीय है वह सब सामग्री मनुष्य के इतिहास में वहाँ (भारत में) और केवल वहाँ उपलब्ध हो सकती है और यही इस देश का सबसे कीमती धन है (मैक्समूलरकृत प्रवचनमाला 1883)”। ‘इण्डिया; वट इट कैन टीच अस’ से उद्धृत ये वक्तव्य विश्वमानवता के प्रति भारत के योगदान को सर्वाधिक सटीक शब्दों में प्रस्तुत करती है।

भारतीय ज्ञान प्रणाली तथ्यों और सूचनाओं का सबसे प्राचीन, व्यापक और बहुपक्षीय भण्डार है जो मानवमात्र की सांसारिक और आध्यात्मिक समृद्धि के लिए उन्मुख है। यह ज्ञान केवल शब्दों या सूचनाओं तक सीमित नहीं है, बल्कि सदियों से इस देश के जन-जीवन में रच-बस गया है। यही कारण है कि विश्व की अन्यान्य सभ्यताओं के नामशेष हो जाने पर भी भारत अपनी संस्कृति की अक्षुण्णता के लिए विख्यात है। शिक्षा मंत्रालय के माध्यम से भारत सरकार परम्परागत विज्ञान, अभियान्त्रिकी, प्रौद्योगिकी, वास्तुकला, प्रबंधन, अर्थशास्त्र, कला, शिल्प, साहित्य, कृषि इत्यादि क्षेत्रों में विकीर्ण ज्ञान के संग्रह, प्रसार और पुनर्जीवन का प्रयास कर रही है। इन अभियान हेतु बौद्धिक सम्पदा कानून के मौजूदा प्रावधानों का उपयोग किया जा रहा है। जिनमें कॉपीराइट अधिनियम (1957) और पेटेन्ट अधिनियम (1970) सम्मिलित हैं।

भारतीय-ज्ञान-परम्परा के पुनरुज्जीवन के लिए केन्द्रीय शिक्षा मंत्रालय के भीतर एक शोध प्रभाग के माध्यम से भारत की समृद्ध विरासत और परंपराओं

को सूचीबद्ध करके उनकी तथ्यात्मकता तथा उपयोगिता का परीक्षण किया जाएगा। इसके लिए संस्कृत, प्राकृत, तमिल, पाली आदि भारतीय भाषाओं में निबद्ध पारम्परिक ज्ञान, विज्ञान, संगीत, नृत्य, नाटक, गणित, खगोल, सामान्य विज्ञान, प्रौद्योगिकी, जीवविज्ञान, पर्यावरण, पारिस्थितिकी, स्वास्थ्य, योग, आयुर्वेद, विधि, न्यायशास्त्र, अर्थशास्त्र, सामाजिक विज्ञान, मनोविज्ञान, दर्शन, प्रबंधन, भाषा विज्ञान आदि की स्थापित परंपराओं को सूचीबद्ध किया गया है। इस दिशा में अवाप्त ज्ञान के प्रति जनसामान्य में जागरूकता पैदा करने हेतु विशिष्ट विद्वानों द्वारा शोध, परीक्षण, प्रकाशन और अद्यतनीकरण की भी योजना है। यह परियोजना अखिल भारतीय तकनीकी शिक्षा परिषद के तत्त्वावधान में संचालित होगी। इस विषय में सहयोग हेतु उपयुक्त व्यक्तियों, सार्वजनिक तथा निजी संगठनों, सामाजिक समूहों और गैर सरकारी संगठनों सहित अनुभवी विशेषज्ञों का डेटाबेस तैयार किया जा रहा है।

2. शोध की आवश्यकता

राष्ट्रीय शिक्षा नीति 2020 अनेक सन्दर्भों में नवाचारी है। इनमें भारतीय-ज्ञान-परम्परा के सम्मान, संरक्षण और संवर्धन का संकल्प प्रतिबिम्बित होता है। जनसामान्य के साथ समस्त भारतविदों में नई शिक्षा नीति के अन्तर्गत भारतीय-ज्ञान-परम्परा के प्रोत्साहन-प्रावधानों के प्रति जिज्ञासा है। यह शोधपत्र स्वतन्त्रता के पश्चात् पहली बार हुए इस परिवर्तन के प्रति आश्वस्त करता है। इसके माध्यम से रा.शि.नी. 20 में भारतीय-ज्ञान-परम्परा के अभिज्ञान, मानकीकरण, प्रमाणन, उन्नयन और प्रसार हेतु उत्तरदायी संस्थाओं और उनकी नीतियों को प्रकाशित किया गया है। प्रस्तुत शोध द्वारा भारतीय-ज्ञान-परम्परा की पुनःस्थापना में जनभागीदारी सुनिश्चित करने में भी सहायता होगी।

3. शोध के उद्देश्य

प्रस्तुत शोध का लक्ष्य भारतीय-ज्ञान-परम्परा के अभिज्ञान, मानकीकरण, प्रमाणन, उन्नयन तथा प्रसार में रा.शि.नी. 20 की भूमिका और योगदान का अध्ययन है। तदनुसार शोध के निर्धारित उद्देश्य इस प्रकार हैं -

क. रा.शि.नी. 2020 के अन्तर्गत भारतीय-ज्ञान-परम्परा के उद्बोधक अंशों का संग्रह।

ख. संग्रहीत अंशों का भारतीय-ज्ञान-परम्परा के पुनःस्थापन के दृष्टिकोण से विश्लेषण।

ग. विश्लेषण के आधार पर रा.शि.नी. 20 के माध्यम से भारतीय-ज्ञान-परम्परा के पुनःस्थापन की सम्भावना का आकलन।

4. शोधविधि

भारत सरकार ने रा.शि.नी. 20 के अन्यान्य प्रावधानों द्वारा भारतीय-ज्ञान-परम्परा के पुनःस्थापन का संकल्प प्रस्तुत किया है। इसके लिए नीति के विविध खण्डों में भारतीय-ज्ञान-परम्परा के अभिज्ञान, संकलन, प्रमाणन, उन्नयन, विस्तार और प्रसार की नीतियों का उल्लेख किया गया है। प्रस्तुत शोध के अन्तर्गत इन प्रावधानों, संस्तुतियों और योजनाओं का सर्वेक्षण, संग्रह और विश्लेषण किया गया है। इस प्रक्रिया से उपलब्ध परिणामों से स्पष्ट है कि रा.शि.नी. 20 भारतीय-ज्ञान-परम्परा के पुनःस्थापन में पूर्णतया सक्षम, उपयोगी और मार्गदर्शक है।

5. साहित्यावलोकन

केन्द्रीय मन्त्रीमण्डल द्वारा 29 जुलाई 2020 को अनुमोदित राष्ट्रीय शिक्षा नीति सुप्रसिद्ध अन्तर्निक्ष वैज्ञानिक डॉ. कृष्णस्वामी कस्तूरीरंगन की अध्यक्षता वाली समिति की अनुशंसाओं पर आधारित है। यह भारत की पहली जन-शिक्षा-नीति है क्योंकि इसमें केन्द्र व राज्य सरकारों के अतिरिक्त पंचायतों, ग्राम-समितियों, विद्यार्थियों, शिक्षकों, प्रशासकों, विशेषज्ञों, वैज्ञानिकों, शिक्षाविदों, गैरसरकारी संगठनों इत्यादि समाज के सभी वर्गों के स्वन्दों, सुझावों और आकांक्षाओं को समाहित किया गया है। 2018 में तैयार इस नीति के प्रारूप को पुनः सुझाव और आपत्तियों हेतु सार्वजनिक मंचों पर उपलब्ध कराया गया। जिसके परिणामस्वरूप 2 लाख से भी अधिक सुझाव प्राप्त हुए। इनके समायोजन के उपरान्त अनुमोदित नीति वस्तुतः सम्पूर्ण देश और उसके नागरिकों द्वारा आत्मार्पित है, जिसमें भारतीय शिक्षा को अद्यतन और भविष्योन्मुख करने का मानचित्र प्रस्तुत किया गया है। नीति में अनेक प्रावधानों द्वारा भारतीय-ज्ञान-परम्परा के पुनरुज्जीवन की अनुशंसा की गई है। जिनका उल्लेख यहाँ किया जा रहा है -

22.1 भारत की सांस्कृतिक संपदा के संरक्षण और संवर्धन को देश के लिए एक उच्च प्राथमिकता माना जाना चाहिए, क्योंकि यह वास्तव में राष्ट्र की पहचान के साथ-साथ उसकी अर्थव्यवस्था के लिए भी महत्वपूर्ण है।

22.2. भारतीय कला और संस्कृति का प्रचार न केवल राष्ट्र के लिए बल्कि व्यक्ति के लिए भी महत्वपूर्ण है। सांस्कृतिक जागरूकता और अभिव्यक्ति उन प्रमुख दक्षताओं में से हैं जिन्हें बच्चों में विकसित करने के लिए महत्वपूर्ण

माना जाता है, स्वयं के सांस्कृतिक इतिहास, कलाओं, भाषाओं और परंपराओं के प्रति सम्मान की मजबूत भावना और ज्ञान के विकास से ही बच्चे सकारात्मक सांस्कृतिक पहचान और आत्म-सम्मान का निर्माण कर सकते हैं।

22.3. कलाएँ सांस्कृतिक पहचान स्थापित करने का एक प्रमुख माध्यम है। बचपन की देखभाल और शिक्षा से शुरू होकर शिक्षा के सभी स्तरों पर विद्यार्थियों को भारतीय कलाओं से परिचित कराया जाना चाहिए।

22.4. भाषा, निश्चित रूप से, कला और संस्कृति से अटूट रूप से जुड़ी हुई है।... (22.6) भारतीय भाषाओं के शिक्षण और अधिगम को हर स्तर की शिक्षा के साथ एकीकृत करने की आवश्यकता है। भाषाओं को प्रासंगिक और जीवंत बनाए रखने के लिए, इन भाषाओं में पाठ्यपुस्तकों, कार्यपुस्तिकाओं, वीडियो, नाटकों, कविताओं, उपन्यासों, पत्रिकाओं आदि सहित उच्च गुणवत्ता वाली शिक्षण सामग्री की उपलब्धता होनी चाहिए।

22.4. स्कूली बच्चों में भाषा, कला और संस्कृति को बढ़ावा देने के लिए कई पहल की जा सकती हैं। जिनमें स्कूल के सभी स्तरों पर संगीत, कला और शिल्प पर अधिक जोर देना शामिल है। बहुभाषावाद को बढ़ावा देने के लिए त्रिभाषा सूत्र का शीघ्र कार्यान्वयन हो। जहाँ भी संभव हो स्थानीय भाषा में अध्यापन को प्राथमिकता दी जानी चाहिए। मानविकी, विज्ञान, कला, शिल्प, खेल इत्यादि के पाठ्यक्रम में आदिवासी और स्थानीय ज्ञान का अनुभवात्मक समावेश हो। भाषा का पाठ्यक्रम विशेष रूप से माध्यमिक विद्यालयों और उच्च शिक्षा में बहुत लचीला हो; ताकि छात्र अपने रचनात्मक, कलात्मक, सांस्कृतिक और शैक्षणिक पथ विकसित करने के लिए भाषा-माध्यम और पाठ्यक्रम के बीच आदर्श संतुलन स्थापित रख सकें।

22.9 भारतीय भाषाओं में शिक्षण सुनिश्चित करने के लिए पूरे देश में सक्षम विभाग, पाठ्यक्रम, तुलनात्मक साहित्य, रचनात्मक लेखन, कला, संगीत, दर्शन आदि विकसित किए जाएँगे। इन विषयों में उल्कृष्ट स्थानीय शिक्षकों, विशेषज्ञों, कलाकारों और शिल्पकारों को स्थानीय भाषाओं, संगीत, कला और हस्तशिल्प को बढ़ावा देने के लिए अतिथि संकाय के रूप में काम पर रखा जाएगा, ताकि छात्र उस क्षेत्र की स्थानीय संस्कृति और ज्ञान से अवगत हों, जहाँ वे अध्ययन करते हैं।

22.10. उच्च शिक्षा में अधिकाधिक संस्थान और पाठ्यक्रम शिक्षा-माध्यम के रूप में मातृभाषा तथा स्थानीय भाषा का उपयोग करेंगे और द्विभाषी पाठ्यक्रम प्रस्तुत करेंगे, ताकि उच्चशिक्षा तक पहुँच और नामांकन बढ़ाया जा सके। इससे

भारतीय भाषाओं की शक्ति की ताकत, उपयोग और जीवंतता को बढ़ावा मिलेगा। निजी उच्चशिक्षण संस्थानों को भी भारतीय भाषाओं को शिक्षा के माध्यम के रूप में प्रयोग करने और द्विभाषी पाठ्यक्रम संचालित करने के लिए प्रोत्साहित किया जाएगा।

22.11. उच्च शिक्षा प्रणाली के अन्तर्गत अनुवाद और व्याख्या, कला और संग्रहालय प्रशासन, पुरातत्व, कलाकृति-संरक्षण, ग्राफिक डिजाइन और वेब डिजाइन में उच्च गुणवत्ता वाले पाठ्यक्रम संचालित किए जाएँगे। स्वदेशी कला और संस्कृति को संरक्षित और विकसित करने के लिए, विभिन्न भारतीय भाषाओं में उच्च गुणवत्ता वाली सामग्री विकसित करना, कलाकृतियों के संरक्षण, संग्रहालयों और विरासत या पर्यटन स्थलों के संचालन के लिए सक्षम प्रबन्धक तैयार किए जाएँगे जिससे पर्यटन उद्योग को मजबूती मिलती है।

22.12. नीति मानती है कि भारत की समृद्ध विविधता के ज्ञान को पहले शिक्षार्थियों द्वारा आत्मसात किया जाना चाहिए। “एक भारत श्रेष्ठ भारत” के अन्तर्गत देश में 100 पर्यटक-स्थलों की पहचान की जाएगी, जहाँ शैक्षणिक संस्थान अपने विद्यार्थियों को अध्ययन के लिए भेजेंगे। इन क्षेत्रों के बारे में उनके ज्ञान को बढ़ाने के लिए उनके इतिहास, वैज्ञानिक योगदान, परंपराओं, साहित्य आदि का ज्ञान उपलब्ध कराया जाएगा।

22.13. उच्च शिक्षा के स्तर पर कला, भाषा और मानविकी के ऐसे कार्यक्रम और उपाधि (डिग्री) उपलब्ध कराना जिनसे, रोजगार के उच्च गुणवत्तायुक्त अवसर उत्पन्न हों और उक्त योग्यताओं का प्रभावी उपयोग सम्भव हो।

22.14. विभिन्न भारतीय और विदेशी भाषाओं में उच्च गुणवत्तायुक्त शिक्षण-सामग्री और अन्य महत्वपूर्ण लिखित और बोली जाने वाली सामग्री जन-सामान्य को उपलब्ध कराने के लिए अनुवाद और व्याख्या कार्य का विस्तार किया जाएगा। इसके लिए इंडियन इंस्टीट्यूट ऑफ ट्रांसलेशन एंड इंटरप्रिटेशन (आई.आई.टी.आई.) की स्थापना की जाएगी।

22.15. विधाओं और विषयों में व्यापक तथा महत्वपूर्ण योगदान और साहित्य के कारण संस्कृत का प्रभूत सांस्कृतिक और वैज्ञानिक महत्व है। इसका सदुपयोग करने के लिए संस्कृत को स्कूल में उपयोगी विकल्पों के साथ मुख्यधारा में लाया जाएगा। इनमें त्रि-भाषा सूत्र भी शामिल है। साथ ही साथ उच्च शिक्षा में भी इसे अलग-अलग नहीं, बल्कि मनोरंजक और आधुनिक विधियों से पढ़ाया जाएगा। इस स्तर पर इसे अन्य समकालीन और प्रासांगिक विषयों जैसे

गणित, खगोल विज्ञान, दर्शन, भाषा विज्ञान, नाट्यशास्त्र, योग आदि से जोड़ा जाएगा। बड़ी संख्या में संस्कृत शिक्षकों को देश भर में पेशेवर बनाया जाएगा। 4-वर्षीय एकीकृत बहु-विषयक बी.एड. की पेशकश के माध्यम से शिक्षा और संस्कृत में दोहरी डिग्री की व्यवस्था की जाएगी।

22.16 देश भर में संस्कृत और अन्य भारतीय भाषा संस्थानों और विभागों को सुदृढ़ किया जाएगा। विद्यार्थियों को इस भाषा और इसके साहित्य; विशेष रूप से पांडुलिपियों और अन्य विषयों के साथ उनके अंतर्संबंध के अध्ययन हेतु पर्याप्त सुविधाएँ उपलब्ध कराई जाएँगी।

22.20. उच्चशिक्षा-प्रणाली में स्थानीय विशेषज्ञों के साथ भारतीय भाषाओं, कला और संस्कृति का अध्ययन करने के लिए सभी आयुवर्गों के शिक्षार्थियों के लिए छात्रवृत्ति की व्यवस्था की जाएगी।

प्रस्तुत विवरण से स्पष्ट है कि रा.शि.नी. 20 में 56 स्थानों पर भारतीय ज्ञान, शिक्षा, नवाचार, संस्कृत, संस्कृति, साहित्य, मूल्यों, परम्पराओं, कलाओं, भाषाओं और ज्ञान-प्रणालियों की चर्चा है। इन विषयों की स्वीकार्यता, प्रमाणन और पुनःस्थापन हेतु नीति के भाग तीन 'अन्य केन्द्रीय विचारणीय मुद्रे' के खण्ड 22 में 'भारतीय भाषाओं, कला और संस्कृति का संवर्धन' शीर्षक के अन्तर्गत बीस प्रावधान किए गए हैं। इन प्रावधानों के अनुपालन हेतु अखिल भारतीय तकनीकी शिक्षा परिषद और राष्ट्रीय पाण्डुलिपि मिशन के तत्त्वावधान में भारतीय-ज्ञान-परम्परा की स्वीकार्यता, पहचान और प्रतिष्ठा स्थापित करने के उपाय किए जा रहे हैं।

6. विश्लेषण

भारतीय और विश्व समुदाय का एक वर्ग निहित स्वार्थवश भारतीय-ज्ञान-परम्परा को कपोल-कल्पित, अतिरिजित और आत्ममुग्धता से अनुप्राणित मानता रहा है। इसके समान्तर भारतीय और पश्चिमी प्राच्यविद प्रामाणिक सन्दर्भों सहित उसकी तार्किकता, सटीकता, वैज्ञानिकता और प्रमाणिकता प्रस्तुत करते रहे हैं। भारत की स्वतंत्रता के पश्चात भी पाश्चात्यवादी वर्ग शासकीय समर्थन से वैदिक और मध्यकालीन भारत की उपलब्धियों पर लगातार पर्दा डालने का प्रयास करते रहे। लेकिन अब समय बदल रहा है। सत्य की शक्ति और प्रकाश को और अधिक निराकृत नहीं किया जा सकता। भारत सहित समस्त संसार के भारतविदों को मानवमात्र के सर्वांगीण हित के लिए भारतीय-ज्ञान-परम्परा को पुनर्जीवित और पुनःस्थापित करने के लिए आगे आना चाहिए। रा.शि.नी. 20 इस दिशा में आगे बढ़ने का एक सशक्त माध्यम है।

इस नीति में पारंपरिक ज्ञान की विशेषताओं को आधुनिक संस्थानों के पाठ्यक्रम में शामिल करने पर बल दिया गया है। यह अध्येताओं में भारतीयता और विश्व की सर्वाधिक प्रतिष्ठित सभ्यता के उत्तराधिकारी होने के गौरवभाव को स्थापित करने की संस्तुति करती है। नीति के अनुसार उन्नत राष्ट्रभाव नई पीढ़ी के विचारों तक सीमित नहीं होगा अपितु कार्यव्यवहार, वाग्व्यवहार और व्यक्तित्व में भी समाहित होगा। इसके माध्यम से शिक्षा में सहजीवन, विश्वकल्याण, सतत तथा समावेशी विकास, मानवमूल्यों, मानवाधिकारों और कर्तव्य के प्रति प्रतिबद्धता का विकास होगा। ये सभी विषय प्राचीन भारतीय-ज्ञान-परम्परा की समृद्ध विरासत द्वारा निर्देशित हैं।

शिक्षा नीति में ज्ञान, बोध और सत्यान्वेषण को परम्परागत भारतीय विचार और दर्शन का मूलतत्व बताते हुए इनके अनुपालन को शिक्षा का आभ्यन्तर घटक माना गया है। इसमें यह भी रेखांकित किया गया है कि प्राचीन भारत में शिक्षा का लक्ष्य केवल ज्ञान का अधिग्रहण नहीं था; बल्कि स्वयं के बोध द्वारा जीवन की पूर्णता सुनिश्चित करना भी इसका उद्देश्य था। यही कारण रहा है कि भारतीय सभ्यता, संस्कृति और दर्शन का अखिल विश्व पर सार्वत्रिक और सर्वांगीण प्रभाव रहा है। यह नीति इस बात को रेखांकित करती है कि प्राचीन भारत के गुरुकुलों, परिषदों, टोल, घटकों और नालन्दा सदृश विश्वविद्यालयों ने बहुविध शिक्षण और अनुसंधानादि द्वारा ज्ञान के सृजन, संरक्षण, विस्तार तथा प्रसार के उच्चतम शिखर स्थापित किए और संसारभर के विद्वानों और विद्यार्थियों को आकर्षित किया। ये सभी तथ्य भारतीय-ज्ञान-परम्परा की उत्कृष्टता, स्वीकार्यता और समसामयिकता के प्रबल प्रमाण हैं।

7. निष्कर्ष

शिक्षानीति 2020 की अनुशंसा है कि भारत के सभी विश्वविद्यालयों, प्रबन्धन-संस्थानों, वैज्ञानिक तथा तकनीकी एकांशों में शासकीय वित्तपोषण से भारतीय-ज्ञान-परम्परा प्रकोष्ठ की स्थापना की जानी चाहिए। इनके माध्यम से परम्परागत विज्ञान, वाणिज्य, अर्थतन्त्र, योग, आरोग्य, मानविकी, प्रशासन, चिकित्सा, प्रबन्धन, भाषा आदि से सम्बद्ध ग्रन्थों, पाण्डुलिपियों, टीकाओं में संकलित ज्ञान की तार्किकता, सटीकता, व्यावहारिकता और भावी सम्भावनाओं पर शोध और प्रकाशन द्वारा भारतीय-ज्ञान-परम्परा के गौरव की पुनःस्थापना की जाए। ऐसे संस्थानों में पाण्डुलिपियों के संग्रह, कम्प्यूटरीकरण, अध्ययन, शोध और प्रकाशन की व्यवस्था आवश्यक है। इस माध्यम से पुनरुज्जीवित ज्ञान के राष्ट्रव्यापी और वैश्वक प्रसारार्थ स्थायी ज्ञानकोष अर्थात् नॉलेज रिपोजिटरी में संकलित किया

जाना चाहिए। भारतीय-ज्ञान-परम्परा को अर्थव्यवस्था से जोड़ने के लिए शोध-सत्रों, संगोष्ठियों कार्यशालाओं आदि का आयोजन किया जाए।

‘**‘यद्राज्यं न रक्षति, समूलं तद्विनश्यति’** को दृष्टिगत करते हुए संस्कृत और भारतीय भाषाओं को शिक्षण-माध्यम बनाने सम्बन्धी प्रावधानों के अनुपालन हेतु प्रभावी कार्यनीति बनाई जाए। विद्यालय तथा विश्वविद्यालयों के पाठ्यक्रम में भारतीय-ज्ञान-परम्परा के अनुसार आत्मानुशासन, सच्चरित्रता, राष्ट्रीयता, मानवमूल्यों और उनसे सम्बद्ध पाठ्यसामग्री का अध्ययन अनिवार्यतः किया जाना चाहिए। संसार के सभी उन्नत देशों में राष्ट्रीय अस्मिता की सराहना और परम्परागत ज्ञान, दर्शन और संस्कृति के अनुपालन का गुण देखा जाता है। नई शिक्षानीति में शिक्षार्थियों को आजीविका के साथ आत्म-साक्षात्कार और आधुनिकता के साथ आत्मगौरव से संयोजित करने की आकांक्षा समाहित है। आशा है कि राष्ट्रीय शिक्षानीति 2020 के माध्यम से भारतीय-ज्ञान-परम्परा के पुनःस्थापन द्वारा भारतवर्ष अशिक्षा, अनैतिकता, अपराध, भय, भ्रष्टाचार और आतंकवाद सदूश अभिशापों से मुक्त होकर पुनः विश्वगुरु का गौरव अर्जित करेगा।

संदर्भः

- ऐथल पी. और ऐथल एस. (2020), स्थापित उद्देश्यों के अधिगम की दिशा में भारतीय राष्ट्रीय शिक्षा नीति 2020 का विश्लेषण, अंतर्राष्ट्रीय प्रबंधन, प्रौद्योगिकी और मानविकी शोधपत्रिका 5(2), 19-41.
- कृति संपदा (2016) राष्ट्रीय पाण्डुलिपि कोश, राष्ट्रीय पांडुलिपि मिशन, पर्यटन और संस्कृति मंत्रालय, भारत सरकार।
- कॉपीराइट अधिनियम, (1957 का 14वाँ), कॉपीराइट कार्यालय, भारत सरकार।
- थॉमस एफ. डब्ल्यू., (1891) भारत में ब्रिटिश शिक्षा का इतिहास और संभावनाएँ, जॉर्ज बेल एण्ड सन्स, कैम्ब्रिज।
- नस्कर एस. के. और चटर्जी एस. (2021), एनईपी 2020: उच्च शिक्षा के प्रमुख बिन्दु, एशिया-प्रशांत शिक्षा-समीक्षा, 1-3.
- पुजारी आर. एम, कोल्हे पी, और कुमार एन. आर. (2006) भारत का गौरवः भारत की वैज्ञानिक विरासत की झलक, संस्कृत भारती, नई दिल्ली।
- पेटेंट अधिनियम, (1970) विधायी विभाग, भारत सरकार।

- मिशन वक्तव्य, (2020), आई.के.एस. प्रखण्ड, अखिल भारतीय तकनीकी शिक्षा परिषद, भारत सरकार।
- मुलर एफ. एम. (1883), इण्डिया: व्हाट कैन इट टीच अस? कैम्ब्रिज विश्वविद्यालय में मैक्समूलर-प्रदत्त व्याख्यानों का संग्रह (खंड 12), लॉनमैन, लंदन।
- मंडल ए.के. (2020), प्राचीन भारत में भौतिकी: एक आत्मनिरीक्षणात्मक अध्ययन। अमेरिकन जर्नल ऑफ इंजीनियरिंग रिसर्च। ई-आई.एस.एस.एन. 2320-0847 9(9), 91-98.
- राष्ट्रीय शिक्षा नीति, (2020), मानव संसाधन विकास मंत्रालय, भारत सरकार।
- राष्ट्रीय पाण्डुलिपि मिशन, (2003) मिशन वक्तव्य, पर्यटन और संस्कृति मंत्रालय, भारत सरकार।
- सरस्वती महर्षि दयानंद, (2008) यजुर्वेद भाष्यम्, गुरुकुल कांगड़ी विश्वविद्यालय, हरिद्वार।
- सिद्धांतालंकर हरिशरण, (2014), अथर्ववेद भाष्य, श्री घूरमल प्रह्लाद कुमार आर्य धर्मार्थ न्यास, राजस्थान।
- हेमचंद्र आचार्य, (1957) सुभाषित रत्न संग्रह, ज्ञान वल्लभ ग्रंथ भंडार, मारवाड़, राजस्थान।



गङ्गा का भूगोल, माहात्म्य और तीर्थ वैशिष्ट्य

- डॉ. कौमुदी श्रीवास्तव*

हिमालय और गङ्गा का स्थान भारतीय बाड़मय में अत्यन्त विलक्षण, उत्कृष्ट एवं समादृत है। भगवान् श्रीकृष्ण अपनी विभूतियों का नामोल्लेख करते हुए कहते हैं कि स्थिर रहने वालों में मैं हिमालय हूँ (स्थावराणां हिमालयः¹) तथा नदियों में जाह्नवी हूँ (ततसामस्मि जाह्नवी²)। उत्तर में हिमालय की चोटियों नदा देवी, गङ्गोत्री तथा यमुनोत्री का त्रिसमूह अत्यन्त विशिष्ट है। सच कहा जाय, तो सिन्धु, हिमालय और गङ्गा में भारतवर्ष के इतिहास, अर्थतन्त्र, धर्म, दर्शन और अध्यात्म की एक झाँकी देखने को मिल जाती है (गङ्गे च यमुने चैव गोदावरि सरस्वति। नर्मदे सिन्धु कावेरि जलेखस्मिन् सत्रिधं कुरु॥³)

हिमालय से निकलने वाली अनगिनत छोटी-छोटी प्राकृतिक जल-धाराएँ एक-दूसरे से मिलती हुई उत्तरोत्तर बढ़ी होती जाती हैं और अन्ततोगत्वा एक नदी का रूप ले लेती हैं। हिमालय की ढलान उत्तर-पूर्व से दक्षिण-पश्चिम की ओर है, जिसे सच साबित करती हैं, उत्तराखण्ड से उत्तर प्रदेश की ओर बहती हुई नदियाँ। प्रसिद्ध तीर्थ गङ्गोत्री से ऊपर 22 किलोमीटर की दूरी पर गोमुख अवस्थित है। वह गाय के मुख के सदृश 24-25 किलोमीटर लम्बा और 6 से लेकर 8 किलोमीटर चौड़ा एक हिमनद है जो समुद्र-तल से 4,100 मीटर की ऊँचाई पर है। गोमुख से भागीरथी की उत्पत्ति होती है। अनेक छोटी-छोटी धाराएँ यहाँ से निकलकर एक-दूसरे से मिलती हुई आगे बढ़ती हैं।

गङ्गा का नदी-तन्त्र

गङ्गा का नदी-तन्त्र अपनी समस्त सहायक नदियों के साथ-साथ भारतवर्ष में सर्वाधिक बृहदाकार नदी-तन्त्र है। गोमुख से लेकर समुद्र में मिलने तक

* सहायक आचार्या, संस्कृत
राजर्षि टण्डन महिला महाविद्यालय, प्रयागराज (उ.प्र.)

1. श्रीमद्भगवद्गीता, 10/25
2. तदेव, 10/31
3. पादटिष्ठणी के अन्तर्गत उल्लिखित, कल्याण, तीर्थङ्क, वर्ष 31, संख्या 1, पूर्ण संख्या 362, जनवरी 1957, गीताप्रेस (गोरखपुर), पृष्ठ संख्या 745

उसकी कुल लम्बाई 2,525 किलोमीटर है। उत्तराखण्ड और उत्तर प्रदेश में गङ्गा का सबसे बड़ा भाग प्रवाहमान है जो 1,450 किलोमीटर लम्बा है। बिहार में गङ्गा की लम्बाई 445 किलोमीटर है। पश्चिम बङ्गाल में वह 550 किलोमीटर की दूरी तय करती है। उत्तर प्रदेश और बिहार के बीच की सीमा के रूप में गङ्गा का 110 किलोमीटर हिस्सा आता है। भारत में गङ्गा के बेसिन का कुल क्षेत्रफल 8 लाख 61 हजार 404 वर्ग किलोमीटर है जो दस राज्यों उत्तराखण्ड व उत्तर प्रदेश (2,94,413 वर्ग किलोमीटर), मध्य प्रदेश (2,01,705 वर्ग किलोमीटर), बिहार (1,44,410 वर्ग किलोमीटर), राजस्थान (1,07,382 वर्ग किलोमीटर), पंजाब व हरियाणा (34,200 वर्ग किलोमीटर), पश्चिम बङ्गाल (72,010 वर्ग किलोमीटर), हिमाचल प्रदेश (5,799 वर्ग किलोमीटर) तथा दिल्ली (1,485 वर्ग किलोमीटर) में फैला हुआ है। गङ्गा के बेसिन का विस्तार देश के कुल भौगोलिक क्षेत्र का 26.3 प्रतिशत है। कहने का तात्पर्य यह है कि वह भारत-भूमि के एक-चौथाई भाग से थोड़ा अधिक ही है। देश में गङ्गा का बहाव क्षेत्र (Drainage area) 1 लाख 28 हजार 411 वर्ग किलोमीटर है। इस प्रकार वह भारतवर्ष का सर्वाधिक विशाल और महत्वपूर्ण जल-क्षेत्र है। गङ्गा में वार्षिक बहाव (Annual flow) अनुमानतः 468.7 अरब घन मीटर है जो देश के कुल जल-संसाधनों का 25.2 प्रतिशत है।

गङ्गा की सहायक नदियाँ घाघरा, गण्डक और कोसी नेपाल के कुछ इलाकों से होकर गुज़रती हैं। नेपाल में उनका आवाह-क्षेत्र (Catchment area) लगभग 1 लाख 90 हजार वर्ग किलोमीटर में फैला हुआ है। इसी प्रकार गङ्गा की एक सहायक नदी महानन्दा बाँगलादेश में बहती है जिसका आवाह-क्षेत्र लगभग 9,000 वर्ग किलोमीटर है। अगर उन्हें भारत-स्थित गङ्गेय (गङ्गा बेसिन) क्षेत्र के साथ जोड़कर देखा जाय, तो गङ्गा का कुल आवाह-क्षेत्र लगभग 10,60,000 वर्ग किलोमीटर तक जा पहुँचता है।

गङ्गा के बेसिन की मिट्टी खेती-किसानी के लिहाज से अतीव उर्वरा है। यहाँ की जलवायु कृषि के लिए सर्वथा अनुकूल है। यही कारण है कि गाङ्गेय क्षेत्र देश का सबसे बड़ा कृषि योग्य भूभाग है। देश की आबादी के लगभग 38 प्रतिशत लोग इसी क्षेत्र में रहते हैं। बेसिन की कुल आबादी के लगभग 20 प्रतिशत लोग शहरी व कस्बाई अञ्चलों में रहते हैं। बाकी बचे लगभग 80 प्रतिशत लोग अभी भी ग्रामीण व खेतिहार इलाकों में रह रहे हैं। यहाँ आबादी का घनत्व लगभग 300 व्यक्ति प्रति वर्ग किलोमीटर है जबकि समूचे देश की आबादी का घनत्व 200 व्यक्ति प्रति वर्ग किलोमीटर के आसपास होगा।

संसार के सबसे बड़े डेल्टा गङ्गा और ब्रह्मपुत्र के मुहानों पर अवस्थित हैं जिनका क्षेत्रफल कुल मिलाकर लगभग 1 लाख 25 हजार वर्ग किलोमीटर है। ज्ञातव्य है कि गङ्गा-ब्रह्मपुत्र डेल्टा-क्षेत्र नील, मिसिसिपी, पो, वोल्या और यांग-सिकियांग जैसी बड़ी नदियों के जगद्‌विख्यात डेल्टाओं से कहीं अधिक विस्तृत है।

भारतीय उपमहाद्वीप में स्थित सिन्धु-गङ्गा का मैदान पश्चिम-एशियाई दजला-फरात के मैदान तथा उत्तर-पूर्व अफ्रीका में विद्यमान नील की घाटी को मात देने वाला अतिशय समृद्धिशाली, सुरुचिसम्पन्न और विकसित क्षेत्र रहा है जहाँ समुन्नत समाज, ऊर्जावती संस्कृति एवं मुक्तितराङ्गिणी अध्यात्मविद्या का उन्नेष हुआ था। गङ्गा का बहुलांश भारतवर्ष के हृतप्रदेश में प्रवहमान है। गङ्गा की ज्यादातर सहायक नदियाँ उसके साथ यहाँ सम्मिलन भी करती हैं। नारदपुराण की उद्घोषणा है- “वे देश, वे जनपद, वे पर्वत और वे आश्रम भी धन्य हैं जिनके समीप सदा पुण्यसन्ति भागीरथी बहती हैं (ते देशास्ते जनपदास्ते शैलास्तेऽपि चाश्रमाः। येषां भागीरथी पुण्या समीपवर्तते॥”¹)।

सर्वतीर्थमयी हैं गङ्गा!

तीर्थसेवन के निमित्त भीतर के भाव की शुद्धता का होना नितान्त आवश्यक है। शुद्ध अन्तःकरण या पवित्र भाव से जो तीर्थसेवन करते हैं, उनके लिए वस्तुतः कुछ भी अलभ्य नहीं रह जाता। ज्यों-ज्यों व्यक्ति का मानसिक मल धुलता जाता है, त्यों-त्यों वह निर्मल होता जाता है। अन्तःकरण की आत्यन्तिक विशुद्धि के साथ तीर्थ सेवन सोने में सुहागा जैसा हो जाता है। ‘तीर्थ’ का शाब्दिक अर्थ है- वह पावन स्थल जिसका संस्पर्श करने पर मनुष्य इस दुस्तर संसार से तर जाता है। पण्डित जानकीनाथ शर्मा ने ‘तीर्थ’ शब्द की व्युत्पत्ति पर प्रकाश डालते हुए लिखा है² :-

‘तृ-प्लनवनतरणयोः’ धातु से ‘पातृतुदिवचिरिचिसिचिभ्यस्थक्’ इस उणादि सूत्र द्वारा ‘थक्’ प्रत्यय करने पर ‘तीर्थते अनेन (इससे तर जाता है)’ इस अर्थ में ‘तीर्थ’ या अर्धचार्दि से ‘तीर्थः’ शब्द भी निष्पन्न होता है।³

समस्त जगत् में गङ्गा से बढ़कर कोई तीर्थ नहीं है। महाभारत में उद्घोष

1. नारदपुराण, उत्तरभाग, 38/8

2. महाभारत, वनपर्व, 95/96

3. पण्डित जानकीनाथ शर्मा : तीर्थ-तत्त्व-मीमांसा, कल्याण (तीर्थाङ्क), क्रमांक 3 के अन्तर्गत पूर्वोदृत, पृष्ठ संख्या 743

किया गया है कि गङ्गा के सदृश कोई तीर्थ नहीं है (न गङ्गा सदृशं तीर्थं;)। नारसिंह पुराण में गङ्गा को सर्वतीर्थमयी बताया गया है (सर्वतीर्थमयी गङ्गा¹)। नारदपुराण में कहा गया है—“सत्ययुग में सब तीर्थ उत्तम हैं। त्रेता में पुष्कर तीर्थ सर्वोत्तम है, द्वापर में कुरुक्षेत्र की विशेष महिमा है और कलियुग में गङ्गा ही सबसे बढ़कर हैं। कलियुग में सब तीर्थ स्वभावतः अपनी-अपनी शक्ति गङ्गा में छोड़ते हैं, परन्तु गङ्गा अपनी शक्ति कहीं नहीं छोड़ती।” इस सन्दर्भ में नारदपुराण के अग्रलिखित श्लोक द्रष्टव्य हैं :-

कृते तु सर्वतीर्थानि त्रेतायां पुष्करं परम्।
द्वापरे तु कुरुक्षेत्रं कलौ गङ्गा विशिष्टतेऽ॥
कलौ तु सर्वतीर्थानि स्वं स्वं वीर्यं स्वभावतः।
गङ्गायां प्रतिमुज्ज्वति सा तु देवी न कुत्रचित्॥³

भारतवर्ष में उल्लेखनीय महत्त्व के जितने भी अग्रणी तीर्थ हैं, उनमें से अधिसंख्य प्रायः गङ्गा के तटवर्ती हैं। देश के विश्वविश्रुत चार धामों (बदरीनाथ, जगन्नाथपुरी, द्वारका एवं रामेश्वर) में से एक धाम बदरीनाथ गङ्गा से प्रत्यक्षतः संलग्न है। पर्वतराज हिमालय के केदार नामक शृङ्ग के पूर्व की ओर अलकनन्दा के सुरम्य टट पर बदरीनारायण अवस्थित हैं और पश्चिम में मन्दाकिनी के किनारे केदारनाथ विराजमान हैं। अलकनन्दा और मन्दाकिनी, ये दोनों नदियाँ रुद्रप्रयाग में मिल जाती हैं और देवप्रयाग में इनकी संयुक्त धारा गङ्गोत्तरी से निकलकर आयी हुई भागीरथी गङ्गा का आलिङ्गन करती हैं। द्वादश ज्योतिर्लिङ्गों में केदरेश्वर और विश्वेश्वर गङ्गा तटवर्ती हैं। केदरेश्वर (केदारनाथ) मन्दाकिनी के तट पर अवस्थित हैं और विश्वेश्वर (विश्वनाथ) वाराणसी या काशी में गङ्गा तटवासी हैं। भगवान् शिव के ज्योतिर्लिङ्गं त्र्यम्बकेश्वर तथा गोदावरी के रूप में गङ्गा का अवतरण सहवर्ती है। शिवपुराण के अन्तर्गत कथा है कि पत्नी सहित गौतम ऋषि की आराधना से प्रसन्न होकर भगवान् शिव वहाँ शिवा और प्रमथगण समेत प्रकट हो गये, साथ में भगवती गङ्गा भी। देवगण और महर्षि गौतम के प्रार्थना करने पर भगवान् शङ्कर और देवनदी गङ्गा दोनों वहाँ स्थित हो गये। भगवान् शिव का ज्योतिर्लिङ्गं त्र्यम्बक कहलाया और गङ्गा गौतमी नाम से विख्यात हुई।

भारतवर्ष के सांस्कृतिक, आध्यात्मिक एवं धार्मिक जीवन में सात पुरियों

-
1. महाभारत, वनपर्व, 95/96
 2. नारसिंह पुराण, 66/41
 3. नारदपुराण, उत्तर भाग, 38/20-21

का विशेष स्थान है। उन्हें मोक्षदा कहा गया है। वे सात पुरियाँ हैं— काशी, काज्ची, माया (गङ्गाद्वार/मोक्षद्वार, कन्खल से हरिद्वार/हरद्वार एवं ऋषिकेश होते हुए लक्षणझूला तक मायापुरी का विस्तार), द्वारका, मथुरा तथा अवन्तिका (काशी काज्ची च मायाख्या त्वयोध्या द्वारत्यपि। मथुरा अवन्तिका चैताः सप्तपुर्योऽत्र मोक्षदा॥)।¹ ध्यान देने की बात है कि सप्त पुरियों में से दो काशी और माया गङ्गा की तटवर्ती हैं। वायुपुराण के अनुसार देवलोक, पृथिवी और अन्तरिक्ष में कुल मिलाकर साढ़े तीन करोड़ तीर्थ हैं। ये सारे तीर्थ त्रिपथगा गङ्गा में हैं और वहाँ से निःसृत होकर सम्पूर्ण ब्रह्माण्ड में परिव्याप्त हैं (तिस्रः कोठ्योखर्द्धकोटी च तीर्थानां वायुब्रवीत्। दिवि भूम्यन्तरिक्षे च तानि ते सन्ति जाह्विः॥)² कहने का तात्पर्य यह है कि समस्त तीर्थों के पुज्ज के रूप में गङ्गा की महत्ता है। नदियों में गङ्गा की ही सर्वप्रधानता एवं महामहीयता है क्योंकि वह सर्वतीर्थमयी है और समस्त तीर्थों में मूर्द्धन्या है। जिस प्रकार मन्त्रों में ॐकार, धर्मों में अहिंसा, कमनीय वस्तुओं में लक्ष्मी, विद्याओं में आत्मविद्या और मातृशक्तियों में गौरी देवी उत्तम हैं। उसी प्रकार सम्पूर्ण तीर्थों में गङ्गा का माहात्म्य सर्वोपरि है। स्कन्दपुराण के अन्तर्गत काशीखण्ड-पूर्वार्द्ध में दिये गये स्तोत्र का समापन श्लोक कहता है कि हे गङ्गे! आप ही मूल प्रकृति हैं, आप ही परम पुरुष हैं, आप ही परमात्मा एवं आप ही शिव हैं। शिवे! आपको नमस्कार है (त्वमेव मूलप्रकृतिस्त्वं पुमान् पर एव हि। गङ्गे त्वं परमात्मा च शिवस्तुभ्यं नमः शिवे॥)³

गङ्गा प्रत्यक्ष देवता हैं। इसीलिए उसकी गणना नित्य तीर्थों में प्रमुखता से की जाती है। वह, सच्चे अर्थों में, भुक्तिमुक्तिप्रदा है। जो लोग गङ्गा का आश्रय लेते हैं, उन्हें भोग और मोक्ष सहज ही प्राप्त हो जाते हैं। गङ्गा की महिमा का वर्णन करते हुए स्कन्द पुराण में कहा गया है –

अनिच्छयापि संस्पृष्टो दहनो हि यथा दहेत्।
अनिच्छयापि संस्नाता गङ्गा पापं तथा दहेत्॥⁴

(जिस प्रकार बिना इच्छा के भी स्पर्श करने पर आग जला ही देती है उसी प्रकार अनिच्छा से भी स्नान करने पर गङ्गा मनुष्य के पापों को भस्म कर देती है।)

1. स्कन्दपुराण, काशीखण्ड-पूर्वार्द्ध, 6/68।
2. मत्स्यपुराण, 101/5।
3. स्कन्दपुराण, काशीखण्ड-पूर्वार्द्ध, 27/174।
4. तदेव, 27/49।

चतुर्दश प्रयाग एवं गङ्गा

भारतवर्ष में तीर्थस्थल और जलत्तेत के बीच अन्योन्याश्रय सम्बन्ध है। हमारे यहाँ प्रायः सभी तीर्थस्थान नदियों, सरोवरों, कूपों, कुण्डों, तडागों आदि से अभिन्न रूपों में जुड़े हुए हैं। वह मिलन-बिन्दु अत्यन्त महनीय, पूजनीय या वन्दनीय समझा जाता है जहाँ दो पुण्यगर्भा नदियों का सङ्गम होता है। जहाँ दो जलधाराएँ परस्पर सम्मिलन करते हुए समरस या एकाकार होकर आगे बढ़ती हैं वह दृश्य परम आनन्ददायक, रम्य और रुचिर होता है। दो नदियों का सङ्गम तीर्थरूप हो जाता है।

राजा भगीरथ की तपस्या के फलस्वरूप स्वर्ग से धरती पर गङ्गा का अवतरण हुआ था। गङ्गा की अपार जलराशि और प्रचण्ड वेगधारा से पृथिवी को बचाने के निमित्त भगवान् शङ्कर ने अपनी जटाओं में गङ्गा को धारण किया और समेटा। उनकी जटाओं से गङ्गा की तमाम छोटी-छोटी यानी बेहद पतली जलधाराएँ फूट पड़ीं जो आगे चलकर परस्पर सम्मिलन करती हुई एक मुख्यधारा के रूप में बहने लगीं।

उत्तराखण्ड में गङ्गा की दो धाराएँ जहाँ-जहाँ मिली हैं, उन सङ्गमस्थलों को प्रयाग कहा गया है। ऐसे 13 प्रयाग उत्तराखण्ड में विराजमान हैं। इन प्रयागों की संस्थिति इस प्रकार है -

क्रमांक प्रयाग	सङ्गम-स्थल
1. रुद्रप्रयाग	अलकनन्दा एवं मन्दाकिनी
2. देवप्रयाग	भागीरथी एवम् अलकनन्दा
3. कर्णप्रयाग	पिण्डरगङ्गा एवम् अलकनन्दा
4. विष्णुप्रयाग	विष्णुगङ्गा एवम् अलकनन्दा
5. सोमप्रयाग	सोमनदी एवम् मन्दाकिनी
6. हरिप्रयाग	हरिगङ्गा एवं भागीरथी
7. भास्करप्रयाग	असिगङ्गा एवं भागीरथी
8. श्यामप्रयाग	श्यामगङ्गा एवं भागीरथी
9. इन्द्रप्रयाग	भागीरथी एवं नवालिका गङ्गा (व्यासगङ्गा)
10. सूर्यप्रयाग	अलसतरङ्गी गङ्गा एवं मन्दाकिनी
11. गुप्तप्रयाग	नीलगङ्गा एवं भागीरथी

12. नन्दप्रयाग अलकनन्दा एवं नन्द
 13. केशवप्रयाग अलकनन्दा एवं सरस्वती

उत्तराखण्ड के अन्तर्गत उपर्युक्त 13 प्रयागों का सिरमौर गङ्गा, यमुना एवम् अन्तःसलिला सरस्वती के सङ्गमस्थल के परितः त्रिवेणी-क्षेत्र में विराजमान है जो प्रयागराज के नाम से त्रिभुवन-विख्यात है। यों तो गङ्गा से बढ़कर कोई भी तीर्थ नहीं है, तथापि गङ्गोत्री, प्रयाग और गङ्गासागर में वह ‘दुर्लभा’ कही गयी है-

त्रिषु स्थानेषु दुर्लभा। गङ्गोद्धेदे प्रयागे च गङ्गासागरसङ्गमे॥¹

हिमालय में ही गङ्गा और यमुना की धाराएँ एकाकार हो गयी होतीं यदि उनके बीच में दण्ड पर्वत न आ जाता। देहरादून के समीप दोनों नदियाँ बहुत पास आ जाती हैं। दरअसल यह गैरव उस पावन स्थल को मिलना था जहाँ लोकपितामह ब्रह्मा ने सृष्टि के आदि में प्रकृष्ट यज्ञादि किये थे। उत्तराखण्ड के प्रयागों में गंगा की ही दो जलधाराओं का परस्पर सम्मिलन होता है जबकि तीर्थराज में गङ्गा और यमुना का सङ्गम। उत्तराखण्ड के सङ्गम-स्थल प्रयाग कहलाते हैं जबकि तीर्थराज का सङ्गम प्रयागराज।



1. ‘यमुनोत्तरी, गङ्गोत्तरी, केदारनाथ, बद्रीनाथ’ शीर्षक लेख में उल्लिखित, कल्याण (तीर्थाङ्क), क्रमांक 3 के अन्तर्गत पूर्वोद्धृत, पृष्ठ संख्या 84।

ब्रह्मार्पण-योग-यज्ञ

-डॉ. हरीश*

**अहं वैश्वानरो भूत्वा प्राणिनां देहमश्रितः।
प्राणापानसमायुक्तः पचाम्यन्नं चतुर्विधम्॥¹**

इस शोध-पत्र का मुख्य उद्देश्य श्रीमद्भगवद्गीता के चतुर्थ अध्याय ब्रह्मार्पण-योग में प्रतिपादित यज्ञ के स्वरूप का विवेचन प्रस्तुत करना है। स्वमत स्थापना के लिए श्रुति, स्मृति, उपनिषद्, योगदर्शन एवं निरुक्त आदि ग्रन्थों के वाक्यों को उद्धृत किया गया है।

‘यज्ञ’ शब्द ‘देवपूजा-सङ्गतिकरण-दानेषु’ (भाद्रीगण, उभयपदी, अनिट्) का अर्थ अभिव्यक्त करने वाली यज् धातु से ‘यज्याच्ययतविच्छ्रच्छ्रक्षो नड्’² सूत्र द्वारा भावार्थक ‘नड्’ (अ) प्रत्यय से निष्पन्न है।

देवपूजा से अभिप्राय शास्त्रोपदिष्ट वाक्यों का श्रद्धायुक्त अनुगमन है। इसी आधार पर स्वयं साधना या अभ्यासरूप में सङ्गतिकरण करके ही व्यक्ति तत्त्ववेत्ता बन सकता है व दान रूप में विद्या का विस्तार करके उसे सार्थक बना सकता है।

यास्काचार्य ने लोक में प्रसिद्धि के आधार पर यज् धातु का अर्थ ‘यज्ञ’ किया है। इसमें याचना होती है, यजुर्वेद के मन्त्रों के प्राचुर्य के कारण यह मानो गीला जैसा होता है अथवा उसमें बहुत काले अजिन (मृगचर्म) होते हैं, ऐसा औपमन्यव आचार्य मानते हैं अथवा यजुर्मन्त्र इसे अन्त तक पहुँचाते हैं।

“यज्ञः कस्मात्? ‘प्रख्यातं यजति कर्म’- इति नैरुक्ताः। याज्यो भवति- इति वा। यजुरुन्नो भवति- इति वा। ‘बहुकृष्णाजिन’ इति औपमन्यवः।

* सह-आचार्या, संस्कृत-विभाग, किरोड़ीमल महाविद्यालय
दिल्ली विश्वविद्यालय, दिल्ली

1. श्रीमद्भगवद्गीता- 15.14
2. अष्टाध्यायी- 3.3.90

‘यजूषि एनं नयन्ति’ इति वा।”¹

यज्ञ के 15 नाम निरुक्त के उपलब्ध होते हैं-

1. यज्ञः, 2. वेनः, 3. अङ्गरः, 4. मेधः, 5. विदथः, 6. नार्यः, 7. सवनम्,
8. होत्रा, 9. इष्टिः, 10. देवता, 11. मखः, 12. विष्णुः, 13. इन्दुः, 14. प्रजापतिः,
15. धर्मः।

श्रीमद्भगवद्गीता के चतुर्थ अध्याय ‘ब्रह्मार्पण-योग’ में यज्ञ का अद्वत् एवम् अलौकिक चित्रण किया गया है। इस अध्याय में बारह प्रकार के यज्ञों का उल्लेख किया गया है, जो इस प्रकार हैं-

1. ब्रह्मयज्ञ, 2. देवयज्ञ, 3. ज्ञानयज्ञ, 4. इन्द्रियसंयमरूप यज्ञ, 5. विषयहवनरूप यज्ञ,
6. अन्तःकरणसंयमरूप यज्ञ, 7. द्रव्ययज्ञ, 8. तपयज्ञ, 9. योगयज्ञ, 10. स्वाध्यायरूप ज्ञानयज्ञ,
11. प्राणायामरूपी त्रिविधयज्ञ एवं 12. नियताहाररूप यज्ञ।

ब्रह्मयज्ञ जहाँ कर्ता, कर्म, क्रिया, साधन व प्राप्तव्य फल सब ब्रह्ममय हो, वह ब्रह्म-यज्ञ है-

ब्रह्मार्पणं ब्रह्म हविर्ब्रह्माग्नौ ब्रह्मणा हुतम्।

ब्रह्मैव तेन गन्तव्यं ब्रह्मकर्मसमाधिना॥²

अर्थात् यज्ञ का स्वावादि अर्पण ब्रह्म है, हवि ब्रह्म है, ब्रह्मरूप अग्नि में ब्रह्मरूप कर्ता के द्वारा जो आहुत किया गया वह भी ब्रह्म ही है, अतः ब्रह्मरूप कर्म में समाधिस्थ पुरुष के द्वारा प्राप्तव्य भी ब्रह्म ही है। संक्षेप में कहा जाए तो जड़-चेतन समस्त ब्रह्म है, ब्रह्म के व्यतिरिक्त कुछ नहीं। परमात्मा का परमात्मा के द्वारा समष्टि व व्यष्टि यज्ञ निरन्तर चल रहा है।

देवयज्ञ एवं **ज्ञानयज्ञ** देवताओं का पूजन देवयज्ञ कहलाता है। ज्ञानयज्ञ से अभिप्राय परब्रह्म परमात्मा में ज्ञान द्वारा एकीभाव से स्थित होना ही ब्रह्मरूपी अग्नि में यज्ञ के द्वारा यज्ञ को हवन करना है। अर्थात् अग्नि में जो कुछ आहुति दी जाती है, वह जिस प्रकार अग्नि ही बन जाती है, उसी प्रकार जीवात्मा को ब्रह्माग्नि में आहुति देने से वह जीवत्वभाव का परित्याग कर ब्रह्म ही हो जाता है—

दैवमेवापरे यज्ञं योगिनः पर्युपासते।

ब्रह्माग्नावपरे यज्ञं यज्ञेनैवोपजुहुति॥³

1. निरुक्त- तृतीयाध्याय, चतुर्थ पाद

2. श्रीमद्भगवद्गीता- 4.24

3. श्रीमद्भगवद्गीता- 4.25

इन्द्रियसंयमरूप यज्ञ एवं विषयहवनरूप यज्ञ सभी ज्ञानेन्द्रयों श्रोत्र, त्वक्, चक्षु, रसना व ग्राण को इनके विषयों शब्द, स्पर्श, रूप, रस, गन्ध से रोककर अपने वश में करना इन्द्रियसंयमरूप यज्ञ कहलाता है अर्थात् सब इन्द्रियों को संयमरूपी अग्नि में हवन किया जाता है।

शब्द, स्पर्श, रूप, रस, गन्ध विषयों को रागद्वेष-रहित इन्द्रियों द्वारा ग्रहण करते हुए भी इन्द्रियरूप अग्नि में हवन अथवा भस्म करना विषयहवनरूप यज्ञ कहलाता है।

श्रोत्रादीनीन्द्रियाण्यन्ये संयमाग्निषु जुह्वति।
शब्दादीन्विष्वान्य इन्द्रियाग्निषु जुह्वति॥¹

यमनियमाऽऽसनप्राणायामप्रत्याहारधारणाध्यानसमाधयोऽष्टाबङ्गानि² महर्षि पतञ्जलि-विरचित अष्टाङ्ग-योग के इस सूत्र में प्रत्याहार नामक अङ्ग को इस श्लोक में सुन्दरता से प्रतिपादित किया गया है।

अन्तःकरण-संयमरूप यज्ञ

सम्पूर्ण इन्द्रियों की चेष्टाओं को तथा प्राणों के व्यापार को ज्ञान से प्रकाशित हुई परमात्मा में स्थितरूप योगाग्नि में हवन करना अर्थात् सच्चिदानन्दघन परमात्मा के सिवाय अन्य किसी का भी चिन्तन करना ही उन सबका हवन हवन करना रूप अन्तःकरण संयमरूप यज्ञ है।

सर्वाणीन्द्रियकर्माणि प्राणकर्माणि चापरे।
आत्मसंयमयोगाग्नौ जुह्वति ज्ञानदीपिते॥³

अष्टाङ्ग-योग के धारणा, ध्यान व समाधि नामक अङ्गों को इस श्लोक में वर्णित किया गया है।

द्रव्ययज्ञ, तपयज्ञ, योगयज्ञ एवं स्वाध्याय यज्ञ

द्रव्ययज्ञास्तपोयज्ञा योगयज्ञास्तथापरे।
स्वाध्यायज्ञानयज्ञाश्च यतयः संशितव्रताः॥⁴

द्रव्ययज्ञ ईश्वरार्पित बुद्धि से लोकसेवा में धन लगाना अथवा पूर्त एवं दत्त-सञ्जक स्मार्त-कर्म द्रव्ययज्ञ है। बावली, कुआँ, तलाब, मन्दिर, उपवन आदि

1. श्रीमद्भगवद्गीता- 4.26
2. पातञ्जल-योगदर्शनम्- 2.29
3. श्रीमद्भगवद्गीता- 4.27
4. श्रीमद्भगवद्गीता- 4.28

का निर्माण और अन्नदान सूति-प्रतिपादित पुण्य कर्म हैं, जिन्हें 'पूर्त' कहते हैं। शरणागतों की रक्षा करना, प्राणियों की हिंसा न करना और जो यज्ञवेदी से बाहर दान किया जाए, वे दत्त कर्म कहलाते हैं।

वापी-कूप-तडागादि देवतायतनानि च।

अन्नप्रदानमारामः पूर्तमित्यभिधीयते॥

शरणागतसंत्राणं भूतानां चाप्यहिंसनम्।

बहिर्वेदे च यदानं दत्तमित्यभीधीयते॥

तपयज्ञ कृच्छ्र- चान्द्रायण आदि तप ही है यज्ञ जिनका, वे तपस्वी तपरूप यज्ञ करने वाले हैं।

योगयज्ञ चित्त की वृत्तियों का निरोधरूप अष्टाङ्गयोग ही है यज्ञ जिनका, वे योगयज्ञ करने वाले हैं।- योगश्चित्तवृत्तिनिरोधः¹ यम, नियम, आसन, प्राणायाम, प्रत्याहार, धारणा, ध्यान व समाधि ये योग के आइ अङ्ग हैं। प्राणायाम, प्रत्याहार, धारणा, ध्यान व समाधि का अन्यत्र वर्णन होने से, यहाँ यम, नियम और आसन को बताया गया है।

यम् उपरमे धातु में घञ् प्रत्यय लगाकर यम शब्द बनता है। यम पाँच हैं-

अहिंसासत्यास्तेयब्रह्मचर्यापरिग्रहाः यमाः²

1. अहिंसा- मन, वचन, कर्म से किसी के प्रति हिंसा न करना अहिंसा है।

2. सत्य झूठ न बोलना ही सत्य है।

3. अस्तेय किसी प्रकार की चोरी न करना अस्तेय है।

4. ब्रह्मचर्य गुप्तेन्द्रिय का निग्रह अथवा संयम ब्रह्मचर्य है।

5. अपरिग्रह अनुचित धनसंग्रह का अभाव अपरिग्रह है।

नियम शौचसन्तोषतपः स्वाध्यायेश्वरप्रणिधानानि नियमाः³ नियम भी पाँच हैं-

1. शौच का अर्थ है बाह्य एवम् आध्यन्तर शुचिता एवं पवित्रता। पवित्र भोजन आदि बाह्य-शौच एवं चित्त के दोषों को प्रक्षालन आन्तरिक-शौच है।

1. पातञ्जल-योगदर्शनम्- 1.2

2. पातञ्जल-योगदर्शनम्- 2.30

3. पातञ्जल-योगदर्शनम्- 2.32

2. सन्तोष का अर्थ है विद्यमान साधनों से अधिक साधनों का संग्रह न करने की इच्छा।

3. तप का अर्थ है द्वन्द्वों को सहना- तपो द्वन्द्वसहनम्। द्वन्द्व हैं बुभुक्षा-पिपासा, सर्दी-गर्मी, खड़े होना-बैठना, काष्ठा-मौन व वाणी-मौन आदि।

4. स्वाध्याय से अभिप्राय मोक्षशास्त्रों का अध्ययन अथवा ॐकार जप है।

5. ईश्वरप्रणिधान परमगुरु अर्थात् ईश्वर के प्रति सभी कर्मों का अर्पण करना ईश्वर-प्रणिधान है।

आसन आसन के लिए सूत्र है स्थिरसुखमासनम्¹ अर्थात् जो शारीरिक-स्थिति स्थायी और सुखद हो, वह आसन है। आस्यते अनेन इति आसनम् अर्थात् बैठने का प्रकार (Posture) आसन है। आसन अनेक हैं पद्मासन, वीरासन, भद्रासन, स्वस्तिकासन, दण्डासन, सोपाश्रय, पर्यट्कासन, क्रौञ्चनिषदन, हस्तनिषदन, उष्ट्रनिषदन, समसंस्थान, मयूरासन, भुजङ्गासन इत्यादि।

स्वाध्यायरूप ज्ञानयज्ञ जो विधिपूर्वक वेदाभ्यास में रत रह, युक्ति और विचारपूर्वक वेद के तात्पर्य का निश्चय करने में तत्पर रहते हैं, ऐसे यत्नशील एवं अत्यन्त दृढ़ व्रतरूप यज्ञ करनेवाले होते हैं।

त्रिविध प्राणायामरूप यज्ञ

अपाने जुह्वति प्राणं प्राणेऽपानं तथापरे।

प्राणापानगती रुद्ध्वा प्राणायामपरायणाः॥²

प्राणायाम योग का एक अनिवार्य अङ्ग प्राणायाम है। प्राणस्य आयामः—प्राणायामः। आसन सिद्ध अथवा स्थिर हो जाने पर श्वास-प्रश्वास की गति को नियन्त्रित करना, प्राणायाम है। रेचक (श्वास को बाहर निकालना), पूरक (श्वास को अन्दर लेना) व कुम्भक (श्वास को अन्दर रोके रखना) इन तीनों को मिलाकर ‘एक प्राणायाम’ होता है। बाह्य देश स्थित वायु को यथाशक्ति शरीर के भीतर पूर्ण कर उसके पश्चात् किये जाने वाला श्वास-प्रश्वास-निरोध अन्तः कुम्भक है और शरीरस्थित सब वायु को यथाशक्ति बाहर निकालकर उसके पश्चात् किये जाने वाला श्वास-प्रश्वास-निरोध बाह्यकुम्भक है। यह त्रिविध प्राणायाम देश, काल और सङ्ख्या से परीक्षित होता हुआ दीर्घ और सूक्ष्म होता है— तस्मिन् सति श्वासप्रश्वासयोर्गतिविच्छेदः प्राणायामः³ शरीर स्वस्थ रखने,

1. पातञ्जल-योगदर्शनम्- 2.46

2. श्रीमद्भगवद्गीता- 4.29

3. पातञ्जल-योगदर्शनम्- 2.49

चित्त की एकाग्रता व इन्द्रिय संयम हेतु अष्टाङ्ग-योग का सर्वाधिक महत्वपूर्ण अङ्ग प्राणायाम ही है।

नियताहाररूप यज्ञ

अपरे नियताहाराः प्राणान्प्राणेषु जुह्वति।
सर्वेऽप्येते यज्ञविदो यज्ञक्षपितकल्मषाः॥¹

अन्य योगी नियताहार करना आदि योग के साधनों से सम्पन्न हो बाह्य और आभ्यन्तर कुम्भकों के अभ्यास से निर्गृहीत प्राणों में ज्ञानेन्द्रिय-कर्मेन्द्रिय रूप प्राणों का हवन करते हैं अर्थात् चतुर्थ प्राणायाम कुम्भक के अभ्यास से उनको विलीन कर देते हैं।

आहृयते इत्याहारोऽन्नम् जिसका आहरण-ग्रहण किया जाए वह आहार है। इसका अर्थ केवल अन्न आदि का आहार ही भोजन नहीं है, अपितु श्रोत्र, त्वक्, नेत्र, जिह्वा, नासिका इन पाँच ज्ञानेन्द्रियों से जिस प्रकार शब्द, स्पर्श, रूप, रस व गन्ध का आहरण-ग्रहण किया जाता है, वह भी आहार शब्द के अन्तर्गत ही है।

यज्ञ से अवशिष्ट अमृतरूप अन्न का भक्षण करने वाले योगी सनातन ब्रह्म को प्राप्त होते हैं। अयज्ञ को तो यह मनुष्यलोक भी प्राप्त नहीं, पुनः परलोक की प्राप्ति का तो प्रश्न ही नहीं।

यज्ञशिष्टामृतभुजो यान्ति ब्रह्म सनातनम्।
नायं लोकोऽस्त्वयज्ञस्य कुतोऽन्यः कुरुसत्तम॥²

यद्यपि अनेक प्रकार के यज्ञ वेद की वाणी में विस्तारपूर्वक कहे गये हैं व उन सबको कर्मजनित जानकर मुक्ति प्राप्त होती है परन्तु इन सभी द्रव्य-यज्ञों की अपेक्षा ज्ञानयज्ञ श्रेष्ठ है, क्योंकि सम्पूर्ण श्रौत एवं स्मार्त कर्म ज्ञान में ही समाप्त होते हैं। जिस प्रकार प्रज्वलित अग्नि ईधन को भस्मसात् कर देता है, उसी प्रकार ज्ञानरूप अग्नि प्रारब्धफल के अतिरिक्त पाप और पुण्य समस्त कर्मों को, उनके कारण अज्ञान का नाश करके उनको नष्ट कर देता है।

श्रेयान्द्रव्यमयाद्यज्ञानयज्ञः परं तपः।
सर्वं कर्माखिलं पार्थं ज्ञाने परिसमाप्यते॥³

1. श्रीमद्भगवद्गीता- 4.30

2. श्रीमद्भगवद्गीता- 4.31

3. श्रीमद्भगवद्गीता- 4.33

यथैधांसि समिद्धोऽग्निर्भस्मसात्कुरुतेऽर्जुन।
ज्ञानाग्निः सर्वकर्माणि भस्मसात्कुरुते तथा॥¹

वस्तुतः यज्ञार्थ कर्म करने वाले ज्ञानी के सम्पूर्ण कर्म नष्ट हो जाते हैं-

गतसङ्गस्य मुक्तस्य ज्ञानावस्थितचेतसः।
यज्ञायाचरतः कर्म समग्रं प्रविलीयते॥²

इस प्रकार, श्रीमद्भगवद्गीता के चतुर्थ अध्याय ब्रह्मार्पण-योग में प्रतिपादित यज्ञ, स्त्रष्टा के अनुशासन में उत्पन्न होने वाला एक अद्भुत पुरुषार्थ है, जिसमें मनुष्य प्रकृति के प्रवाहों को आत्मसात् करते हुए प्रकृतिगत यज्ञीय प्रवाहों को परिपुष्ट भी करता है।

वस्तुतः श्रीमद्भगवद्गीता के चतुर्थ अध्याय की यज्ञीय जीवनशैली को अपनाकर, सर्व खल्विदं ब्रह्म³ जो कुछ है, वह ब्रह्म ही है, इस ब्रह्मार्पित-भावना-भाव से भावित हो, मानव धरामण्डल पर, न केवल दिव्य परिस्थितियाँ उत्पन्न कर सकता है, प्रत्युत सन्तुलित जीवन जीने की कला में निपुण हो, विभिन्न प्रकार की महामारियों से समूचे विश्व को सुरक्षित कर, ऐहिक-पारलौकिक परमशान्ति व परमानन्द का अनुभव करता हुआ, मानवता के चरम लक्ष्य को सहज ही प्राप्त कर सकता है।

परिशिष्ट सन्दर्भ-ग्रन्थ-सूची

1. श्रीमद्भगवद्गीता- गीताप्रेस, गोरखपुर।
2. अष्टाध्यायी-भाष्य-प्रथमावृत्ति पं. ब्रह्मदत्त जिज्ञासु, (भाग 1-3), रामलाल कपूर ट्रस्ट, बहालगढ़, सोनीपत, हरयाणा, 1989।
3. पातञ्जल-योगदर्शनम् डॉ. सुरेशचन्द्र श्रीवास्तव, चौखम्बा सुरभारती प्रकाशन, वाराणसी, 2012।
4. निरुक्त (यास्काचार्य) पं. सीताराम शास्त्री, परिमल पब्लिकेशन्स, दिल्ली, 2005।
5. छान्दोग्योपनिषद्- गीता प्रेस, गोरखपुर।



-
1. श्रीमद्भगवद्गीता- 4.37
 2. श्रीमद्भगवद्गीता- 4.23
 3. छान्दोग्योपनिषद्- 3.14.1

शिक्षा में बहुभाषिकता प्रयोग

डॉ. गुरिन्द्र कौर*

शिक्षा और जीवन अन्तःपरिवर्तनीय शब्द है। जीवन ही शिक्षा है। ऐसी कोई शिक्षा नहीं है जो प्राणहीन हो। शिक्षा जन्म के साथ शुरू होती है और जीवन के अन्त तक चलती है। शिक्षा एक प्रकार से संगीत है जिसमें दो स्वर स्पष्ट बजते हैं और जब वे स्वर विभिन्न तालों में राग बदलते हैं तो यह मालूम होता है कि मनुष्य की आन्तरिक शक्तियों जैसे - शारीरिक और मानसिक, बौद्धिक और काल्पनिक, सृजन और अन्तर्बोध की शक्तियों का विकास हो रहा है। शिक्षा के संगीत में दूसरा स्वर अपेक्षाकृत कठोर है। इसमें अनुशासन और आन्तरिक आत्मनियन्त्रण अपेक्षित है। शिक्षा से वस्तुओं का ज्ञान यथार्थ रूप में होता है, न कि अपने मन के अनुसार। प्रत्येक बालक शिक्षा को औपचारिक, अनौपचारिक व निरौपचारिक रूप से सीखता है। किसी व्यक्ति के विकास में बचपन से किशोरावस्था और तरुण होने तक तीन अन्तः प्रेरणाएँ या प्रवृत्तियाँ काम करती हैं। वे उसकी शिक्षा के लिए विशिष्ट महत्व रखती हैं। इस प्रकार शिक्षा के व्यावहारिक पक्ष को जानने के बाद शाब्दिक अर्थ को देखते हैं। यह संस्कृत भाषा के शिक्ष धारु से उत्पन्न हुआ है जिसका अर्थ पढ़ना-पढ़ाना है। शिक्षा इस शब्द को आंगंल भाषा में एजूकेशन (Education) कहा जाता है। जोकि लेटिन भाषा के एजूकेटम (Educatum) व एजूकेटर (Educator) शब्द से उत्पन्न हुआ। एजूकेटम का अर्थ है अन्तः व्याप्त शक्तियों को बाहर लाना। एजूकेटर शब्द का अर्थ है- पालक-पोषक व पथ-प्रदर्शक। हिन्दी व आंगंल भाषा की व्युत्पत्ति के अनुसार शिक्षा एक ऐसी प्रक्रिया है जो बालक की अन्तर्निहित जन्मजात शक्तियों का विकास करती है।

शिक्षा को प्रभावी बनाने में शिक्षण का महत्वपूर्ण स्थान है। शिक्षण एवं अध्ययन एक ऐसी प्रक्रिया है जिसमें बहुत से कारक शामिल होते हैं। सीखने वाला इस प्रकार अपने लक्ष्यों की ओर बढ़ते हुए नया ज्ञान, आचार और कौशल को समाहित करता है ताकि उसके सीखने के अनुभवों में विस्तार हो सकें।

* जे.पी.एफ., एन.सी.ई.आर.टी., नईदिल्ली-16

बदलते समय के साथ-साथ शिक्षण के भी अनेक दृष्टिकोण हमारे सम्मुख उत्पन्न हुए हैं। ज्ञानात्मक शिक्षण एक ऐसा शिक्षण जो मस्तिष्क को क्रिया के रूप में देखता है। दूसरा रचनात्मक शिक्षण जो ज्ञान को सीखने की प्रक्रिया में की गई रचना के रूप में देखता है। शिक्षण एक सामाजिक प्रक्रिया है। शिक्षण की प्रक्रिया मानव व्यवहार को परिवर्तित करने की तकनीक है।

सीखना या अधिगम एक व्यापक, सतत एवं जीवन पर्यन्त चलने वाली महत्वपूर्ण प्रक्रिया है। मनुष्य जन्म के उपरान्त ही सीखना प्रारम्भ कर देता है और जीवन भर कुछ न कुछ सीखता रहता है। धीरे-धीरे वह अपने को वातावरण से समायोजित करने का प्रयत्न करता है। इस समायोजन के दौरान वह अपने अनुभवों से अधिक लाभ उठाने का प्रयास करता है। इस प्रक्रिया को मनोविज्ञान में सीखना कहते हैं। जिस व्यक्ति में सीखने की जितनी अधिक शक्ति होती है, उतना ही उसके जीवन का विकास होता है। सीखने की प्रक्रिया में व्यक्ति अनेक क्रियाएं एवं उपक्रियाएं करता है। अतः सीखना किसी स्थिति के प्रति सक्रिय प्रतिक्रिया है। उदाहरणार्थ— बालक आग को देखकर उसे पकड़ने का प्रयत्न करता है परन्तु जलने पर हाथ को प्रतिक्रिया रूप में पीछे छोंच लेता है तथा पुनः अग्नि को पकड़ने का प्रयास नहीं करता है। दूसरे शब्दों में कह सकते हैं कि अनुभव के आधार पर बालक के स्वाभाविक व्यवहार में परिवर्तन हो जाते हैं।

शिक्षण अधिगम प्रक्रिया और सीखना चारों ओर के परिवेश से अनुकूलन में सहायता करता है। किसी विशिष्ट सामाजिक-सांस्कृतिक परिवेश में कुछ समय के पश्चात् हम उस समाज के नियमों को समझ जाते हैं और यही इससे अपेक्षित भी होता है। शिक्षण अधिगम प्रक्रिया द्वारा प्राणी के अनुभव क्रिया-प्रतिक्रिया, निर्देश व व्यवहार आदि में परिवर्तन लाया जा सकता है। इस प्रकार के परिवर्तन व्यक्ति को किसी दिये हुये वातावरण में समायोजन करने में मदद करते हैं, व्यक्ति के व्यवहार में परिवर्तन तथा नवीन अनुभवों को प्राप्त करने में शिक्षण स्थान निभाता है। किसी भी शिक्षण प्रक्रिया को सफल बनाने के लिए उसे व्यावहारिक जीवन में प्रयोग में लाना महत्वपूर्ण है। प्रत्येक व्यक्ति के हृदय में परिस्थितियों के अनुसार भिन्न-भिन्न प्रकार के भावों का उदय हुआ करता है। इन भावों को दूसरों पर प्रकट करने की भी प्राणी को आवश्यकता होती है। प्रत्येक भाषा का विकास बोलियों से होता है। जब बोलियों के बोलने या लिखने वाले इसका ठीक से अनुकरण करते हुए व्यवहार करते हैं तथा वह बोली भावाभिव्यक्ति में इतनी सक्षम हो जाती है कि लिखित साहित्य का रूप ले लेती है, तब उन्हें भाषा का स्तर प्राप्त हो जाता है।

भारतीय संविधान की आठवीं अनुसूची भारत की भाषाओं से संबंधित है। इस अनुसूची में 22 भारतीय भाषाओं को शामिल किया गया है। सर्वप्रथम इनमें से 14 भाषाओं को संविधान में शामिल किया गया था। सन् 1967 में सिंधी भाषा को संविधान में शामिल किया गया। इसके बाद 1992 में कोकणी, मणिपुरी, नेपाली को जोड़ा गया। हाल में 2004 में बोडो भाषा, डोगरी भाषा, मैथिली भाषा व सथाली भाषा को शामिल किया गया।

भाषा वह साधन है, जिसके द्वारा हम अपने विचारों को व्यक्त करते हैं और इसके लिए हम वाचिक ध्वनियों का उपयोग करते हैं।

वाग् रूपता चेदुल्कामेदवबोधस्य शाश्वती।
न प्रकाशः प्रकाशेत सा हि प्रत्यवर्मर्शीनी॥

-वाक्यपदीयम् 1-124

अहमेव स्वयमिदं वदामि जुष्टं देवेभिरुत मानुषेभिः।
यं कामये तं तमुग्रं कृणोमि तं ब्रह्माणं तमृषिं तं सुमेधाम्॥

-ऋग्वेद 10-125-5

बहुत-सी व्यक्त बोलियाँ मिलकर एक उपबोली का रूप लेती है, उसी प्रकार बहुत-सी उपबोलियाँ मिलकर एक भाषा-क्षेत्र का निर्माण करती है। एक भाषा क्षेत्र में कई बोलियाँ होती हैं, जैसे-हिन्दी क्षेत्र में खड़ी बोली, ब्रज, अवधी आदि और एक बोली में कई उपबोलियाँ जैसे बुन्देली के अन्तर्गत लोधान्ती, राठौरी, पवारी आदि। इस प्रकार भाषा के अनेक रूप हैं तथा भाषा वह इकाई है, जिसका सम्बन्ध मानव जाति के सबसे छोटे अवयव व्यक्ति से लेकर विश्व मानव की समष्टि तक है अर्थात् सामान्य व्यक्ति व विश्व विख्यात व्यक्ति सभी भाषा का प्रयोग करते हैं। काल-भेद, देश-भेद, स्थान-भेद, तथा स्तर भेद आदि के आधार पर भाषाओं की अनेकरूपता दृष्टिगोचर होती है। भाषा की अनेकरूपता के चार आधार माने गये हैं— 1. इतिहास, 2. भूगोल, 3. प्रयोग, 4. निर्माता।

- **इतिहास** के आधार पर- भाषाओं का क्रम सर्वप्रथम वैदिक संस्कृत, साहित्यिक संस्कृत, पाली, प्राकृत, अपभ्रंश तथा आधुनिक भारतीय आर्य भाषाएँ हैं। संस्कृत से वर्तमान भारतीय आर्य-भाषाओं तक के इस भेद का आधार ऐतिहासिक है।
- **भूगोल** के आधार पर- अपभ्रंश से अनेक आधुनिक भारतीय भाषाएँ निकली हैं और भौगोलिक या प्रान्तीय आधार पर उनके अनेक रूप हैं। जैसे-हिन्दी, पंजाबी, राजस्थानी, गुजराती, मराठी, भोजपुरी, बिहारी, उड़िया, बंगाली, कोंकणी, डोगरी, कन्नड, कश्मीरी, तेलगू, मलयालम, संथाली,

सिन्धी आदि। इनका क्षेत्र बोली से अधिक विस्तृत होता है। यह प्रायः प्रदेश या प्रान्तीय स्तर की भाषा होती है।

- **प्रयोग के आधार पर-** प्रयोक्ता किस वर्ग, जाति, धर्म आदि से सम्बद्ध है, तदनुसार भाषा के अनेक रूप हो जाते हैं जैसे- साहित्यिक-भाषा, राज-भाषा, राष्ट्र-भाषा, शुद्ध-भाषा, अशुद्ध-भाषा, ग्रामीण बोली आदि।
- **निर्माता के आधार पर-** किसी भाषा का निर्माता समाज या देश है तो उस भाषा का क्षेत्र विस्तृत होता है। वह परम्परागत रूप से प्रचलित रहती है।

इस प्रकार भाषा की अनेकरूपता व्यक्ति के ज्ञान में वर्धन करती है तथा विभिन्न संस्कृतियों को जानने का अवसर प्रदान करती है। मनुष्य ने ज्ञान-विज्ञान के क्षेत्र में जो भी विकास एवं प्रगति की है उसका श्रेय भाषा को ही जाता है। विभिन्न प्रकार की भाषाओं का ज्ञान प्राप्त कर एक अध्यापक कक्षा शिक्षण को प्रभावी बना सकता है। बालक कोरे कागज के समान होते हैं तथा प्रथम छाप उन पर उनकी मातृभाषा की होती है। बालक को किसी भी भाषा में पढ़ाया जाये परन्तु वह उस पाठ का अर्थ व भाव अपनी मातृभाषा में अनुवाद करके ही समझता है। उदाहरणार्थ- कक्षा में यदि हिन्दी भाषा की कहानी सुनाई जाये तथा उस कक्षा में पढ़ने वाले विद्यार्थी विभिन्न क्षेत्रों से हैं जिनकी मातृभाषा भिन्न है, जैसे- कोई पंजाबी, मराठी, बंगाली, उडिया, कन्नड है। वे सभी छात्र कहानी के भावों व अर्थों को अपनी भाषा में बदलकर ही समझेंगे तथा घर पर पुनरभ्यास या किसी को सुनाते हुए वह अपनी मातृभाषा का प्रयोग करेंगे। इस प्रकार बहुभाषाओं का प्रयोग कक्षा शिक्षण को प्रभावी बनाता है। कक्षा शिक्षण में गद्य, पद्य, कहानी आदि विषयों का अत्यधिक महत्व है। एक ही कक्षा में अध्यापक द्वारा एक शब्द के विभिन्न भाषाओं में अर्थ बतलाने से बच्चों के शब्द भण्डार में तो वृद्धि होगी, साथ ही उनकी रुचि भी बढ़ेगी। बालकों की रुचि कक्षा के वातावरण को अध्ययन के अनुकूल बनाती है। बहुभाषी का अर्थ एक ऐसे व्यक्ति से है, जो दो या दो से अधिक भाषाओं का प्रयोग करता है। बहुभाषिकता किसी भी व्यक्ति के ज्ञान एवं व्यक्तित्व के विकास के लिए बहुत उपयोगी है। एक से अधिक भाषा ज्ञान से संज्ञानात्मकता व व्यवहारिकता बढ़ती है। शिक्षाविदों के अनुसार हम मूलतः बहुभाषी हैं। भारत जैसे बहुभाषी देश में केवल एक भाषा का ज्ञान पर्याप्त नहीं है। जैसे अगर किसी बच्चे के घर मिजो बोली जाती है तथा विद्यालय में होने वाला शिक्षण हिन्दी या अंग्रेजी में होता है, तो बच्चा सीखने में कठिनाई अनुभव करेगा तथा उसे कक्षा-कक्ष में समायोजन करने में भी समस्या

अनुभव होगी। बहुभाषा प्रयोग का मुख्य उद्देश्य बहुभाषाओं के प्रति जागरूकता तथा सकारात्मक समझ को उजागर करना है। लुप्त हो रही भाषाओं का संरक्षण करना है। आज के समाज में हम देखते हैं कि जो व्यक्ति आजीविका के लिए शहरों में पलायन कर रहे हैं उनकी मूलभाषाएँ लुप्त प्राय हो रही है, क्योंकि उनको ऐसा वातावरण ही नहीं प्राप्त हो रहा है। बहुभाषा शिक्षण से बच्चों को एक ही कक्षा में अनेक भाषाओं का ज्ञान करवा सकते हैं तथा उनकी अधिगम प्रक्रिया को सुदृढ़ बना सकते हैं। कक्षा में बहुभाषा प्रयोग इस प्रकार कर सकते हैं, यथा-

- मनुष्य(हिन्दी), मानुस(बांग्ला), मानुह(অসমিয়া), मनख(राजस्थानी) मनुक्ख(पंजाबी), माणुस(मराठी), मानवुदु(तेलुगु) मनुष्यन्(मलयालयम), मानिङ्गन(तमिल), माणस(गुजराती)।
- गल्प(संस्कृत), गल(पंजाबी), गप्प(हिन्दी), गाल(अवधी/भोजपुरी), कुरा(नेपाली), कथा(उडिया), बाश्ला(बंगाली), बात(हरियाणा)।
- यह (हिन्दी), कः(संस्कृत), कु(गढ़वाली), हु(अंग्रेजी)।
- व्यंजन(संस्कृत), बेणा(राजस्थानी), बेना(भोजपुरी), बिसना(অসমিয়া)।

प्रस्तुत उदाहरण से यह ज्ञात होता है कि भाषाओं में परिवर्तन रूपान्तरण प्रक्रिया व उच्चारण भेद के कारण होता है। इस प्रकार की रोचक वैज्ञानिक प्रक्रिया को प्रदर्शित करने से कई भाषाओं में आपसी सम्बन्ध स्पष्ट होते हैं, जैसे— संस्कृत शब्द अद्य, प्राकृत या अपभ्रंश में अञ्ज, हिन्दी में आज। इस प्रकार उच्चारण तथा प्रत्यय भेद के साथ शब्द अनेक रूपों में, लोकभाषाओं तथा आधुनिक भारतीय भाषाओं में प्रयुक्त होते हैं।

भारत सहित अधिकांश विश्व में बहुभाषी विद्यार्थी अपवाद नहीं बल्कि आदर्श है। एक से अधिक भाषा के संज्ञानात्मक और व्यावहारिक लाभ के कई शोध और प्रमाण है। इस प्रकार का ज्ञान अध्यापन और शिक्षण का अद्भुत साधन है। चाहे किसी भी विषय में विशेषज्ञता हो, प्रत्येक शिक्षक को अपने सभी विद्यार्थियों के भाषा ज्ञान और कौशल की प्रशंसा, प्रचार और उसे निखारने के अवसरों की तलाश करनी चाहिए। एक भाषा और साक्षरता शिक्षक होने के नाते, ऐसा करना विशेष जिम्मेदारी है। बहुभाषी प्रसंगों में प्रभावी कक्षा अभ्यासों के बारे अन्तर्राष्ट्रीय शिक्षण अनुसंधान की खोज के आधार निम्न कथन है।

- विद्यार्थी उस भाषा में सर्वश्रेष्ठ ढंग से सीखते हैं, जिसे वे सबसे अच्छी तरह जानते हैं।

- शिक्षक उस भाषा में सबसे प्रभावी ढंग से पढ़ते हैं, जिसमें उनकी सबसे अच्छी पकड़ होती है।
- मातृभाषा में जितना अधिक अध्यापन और शिक्षण होता है, शैक्षणिक परिणाम भी उतने ही बेहतर होते हैं।
- प्रभावी अध्यापन सुदृढ़ अधिगम प्रदान करता है।
- शिक्षक के रूप में, अपने दैनिक कक्षा अभ्यासों में नवीन भाषा तकनीकों का उपयोग करके बच्चों कोष शब्द को बढ़ाना।
- कक्षा-कक्ष में अपने अध्यापन के समय में अपने विद्यार्थियों की अन्य भाषाओं को स्वीकृति देना।
- शिक्षक द्वारा अपने भाषा ज्ञान को विद्यार्थियों में साझा करना तथा विविध क्षेत्रों के विद्यार्थियों से विभिन्न भाषाओं के शब्दों को जानकर अन्य छात्रों को लाभान्वित करवाना।
- कक्षा-कक्ष में अपने शिक्षक व विद्यार्थियों के मध्य भाषा अन्तर को समाप्त करना।

बहुभाषिकता का शिक्षण प्रभाव

- बहुभाषिकता का ज्ञान होने पर बालक अनेक भाषाओं में अनुवाद करना सीखते हैं।
- बालक भिन्न-भिन्न भाषाओं की परस्पर तुलना करना सीखते हैं। जिससे शिक्षण में नीरसता नहीं आती है तथा बालक कक्षा-कक्ष में आनन्द का अनुभव करते हैं।
- बोले और लिखे जाने वाले समान उच्चारण में भिन्न-भिन्न भाषाओं से शब्दों और अभिव्यक्तियों को मिलाना सीखते हैं।

अतःनिष्कर्ष रूप में कह सकते हैं कि संस्कृति और समाज की विविधता कक्षा में प्रतिबिम्बित होती है। विद्यार्थियों की भाषाएं रुचियाँ और योग्यताएँ अलग-अलग होती हैं। विद्यार्थी विभिन्न सामाजिक और आर्थिक पृष्ठभूमि से आते हैं। हम इन विविधताओं को अनदेखा नहीं कर सकते हैं, वास्तव में उनकी इन विविधताओं को सकारात्मक रूप में देखना चाहिए। क्योंकि हमारे लिए वे एक-दूसरे के बारे में तथा हमारे अनुभवों से परे संसार को जानने और समझने के लिए माध्यम का काम कर सकते हैं। सभी विद्यार्थियों को शिक्षा प्राप्त करने एवं अपनी स्थिति, योग्यता और पृष्ठभूमि से अलग जाकर सीखने का अधिकार है।

अतः कक्षा-कक्ष में बहुभाषिकता के माध्यम से शिक्षण प्रदान करके शिक्षण प्रक्रिया को सुदृढ़ तथा अधिगम को रोचक बनाया जा सकता है।

संदर्भ ग्रन्थ -

- उपाध्याय, डॉ. प्रतिभा(2009), भारतीय शिक्षा में उदीयमान प्रवृत्तियाँ, शारदा पुस्तक भवन, इलाहाबाद।
- गुप्ता, एस.पी. एवं गुप्ता, अलका(2011), शिक्षामनोविज्ञान, शारदा पुस्तक भवन, इलाहाबाद।
- पाण्डेय, डॉ. रामशक्ल व सक्सेना, डॉ. सविता (2020), शिक्षा के दार्शनिक व समाजशास्त्रीय परिप्रेक्ष्य, पब्लिकेशन श्रीविनोद पुस्तक मन्दिर, नई दिल्ली ।
- रायजादा, विपिन सिंह (1992), बालमनोविज्ञान, राजस्थान हिन्दी ग्रन्थ अकादमी, जयपुर।
- Mishra, Mahendra, K. & Mahanand, Anand (2017) Multilingual Education in Indian, VIVA Books.



माता भूमिः पुत्रोऽहं पृथिव्याः

डॉ. अरुणिमा रानी *

‘माता भूमिः पुत्रोऽहं पृथिव्याः’¹ यह उद्घोष सृष्टि के आदि में ऋषि-मुनियों ने हमें दिया कि राष्ट्र को, मातृभूमि को माता का स्थान दो क्योंकि जैसे माता के शरीर से सन्तान का शरीर बनता है उसी प्रकार मातृभूमि के अन्न, जल से हमारा शरीर निर्माण होता है। जो व्यक्ति जिस भूमि पर जन्म लेता है जहाँ उसके पूर्वज हैं, वही उसकी मातृभूमि है। प्रत्येक के लिए ही उसकी मातृभूमि उसकी माता है। माता के प्रति सन्तान को एक स्वाभाविक प्रेम होता है, उस प्रेम को किसी को सिखाने की आवश्यकता नहीं होती। वैसा ही अबाध गति से प्रवहमान प्रेम मातृभूमि के प्रति भी होता है किन्तु कुछ छोटे-छोटे स्वार्थों से, अवगुणों से ओत-प्रोत होकर हम शायद मातृभूमि प्रेम भुला बैठते हैं प्रेम की परिभाषा बदल जाती है। वास्तव में मातृभूमि के प्रति प्रेम से हमारा तात्पर्य राष्ट्र के प्रति कर्तव्य से है। राष्ट्र की पहली इकाई व्यक्ति ही है। व्यक्तियों का समूह ही राष्ट्र है। जिस मिट्टी में हमने जन्म लिया, उस मिट्टी में रहने वाले प्रत्येक व्यक्ति, वस्तु के प्रति मैं (व्यक्ति) जिम्मेदार हूँ। उन सभी परिस्थितियों के प्रति भी मैं ही उत्तरदायी हूँ जिनमें राष्ट्र बढ़ रहा है या अवनत हो रहा है। राष्ट्र के प्रति व्यक्ति मात्र का कर्तव्य है उसे समाज, सरकार पर डालकर हम उससे पल्ला नहीं झाड़ सकते। बीरबल की कथा का स्मरण यहाँ प्रसंग विरुद्ध न होगा कि व्यक्ति जब यह सोच लेता है कि मेरे अकेले के करने से क्या कुछ अच्छा या बुरा होने वाला है तभी दूध से भरा जाने वाला कुँआ केवल मात्र पानी से भर दिया जाता है। अतः मातृभूमि के प्रति माता के प्रत्येक सन्तान की जिम्मेदारी है।

आज हम स्वतन्त्र हैं। हमारा अपना एक लोकतन्त्र है। यह स्वतन्त्रता, यह लोकतन्त्र हमें रामप्रसाद बिस्मिल, अशफाकुल्ला खाँ, चन्द्रशेखर आजाद, भगत सिंह, राजगुरु, सुखदेव, खुदीराम बोस, यतीन्द्रनाथ दास, मदन लाल ढींगरा,

* एसोसिएटप्रोफेसरः, संस्कृतविभाग, एस.डी. महाविद्यालयः, मुजफ्फरनगरम्।

1. अर्थवृ. 12.1.12

सुभाषचन्द्र बोस जैसे बलिदानों के परिणामस्वरूप मिली। आज भी सीमा पर तैनात जवान इस स्वतन्त्रता की रक्षा हित ही बलिदान हो रहे हैं।

हमारे पास स्वतन्त्रता है, हमारे पास लोकतन्त्र है, हमारे पास ईश्वर प्रदत्त चार वेद है, हमारे पास छह ऋतुएँ है, हमारे पास विविध भाषाएँ है या फिर यह कहा जा सकता है कि एक विकसित राष्ट्र के पास जो सब होना चाहिए, वह सब हमारे पास है। लेकिन ऐसा क्या है जो हमें विकासशील से विकसित राष्ट्र नहीं होने दे रहा। कौन-से ऐसे तत्त्व हैं जो राष्ट्र विरोधी हैं। कौन-सी ऐसी भावना है जो राष्ट्र को आगे बढ़ने से रोक रही है। प्रस्तुत लेख का विषय ऐसे तत्त्वों का अवलोकन करना है जिससे हमारा राष्ट्र पूर्वप्राप्त गौरव को पुनः स्थापित कर समुन्नत राष्ट्र बन सके।

सामवेद में एक मन्त्र आता है जिसके ऋषि ‘अंहोमुग् वामदेव्य’ है। देवता-विश्वेदेवा है। इस मन्त्र में राष्ट्र को दुरित व दुर्गति से बचाने के उपाय बताये गये हैं। मन्त्र इस प्रकार है-

न तमंहो न दुरितं देवासो अष्ट मर्त्यम्।
सजोषसो यमर्यमा मित्रो नयति वरुणो अति द्विषः॥¹

इस मन्त्र में उत्तम शासन के लिए राजा के तीन गुण बताए हैं। पहला-अर्यमा- राजा न्यायकारी हो और वह न्याय ठीक-ठीक व समय पर करे। दूसरा-मित्रः - राजा सर्वहितकारी हो। प्रजा को निज सन्तान समझकर प्रेम करने वाला हो। तीसरा- द्विषः: अतिनयति- शत्रुओं से राष्ट्र की रक्षा करने वाला हो।

आज हमारी न्याय व्यवस्था चरमरा रही है। वर्षों तक मुकदमे लटकते रहते हैं। न्यायालयों में बहुत से पद रिक्त होने से सबको समय पर न्याय नहीं मिल पाता। न्याय पाने के लिए पैसा पानी की तरह बहाना पड़ता है। अतः वेद के उपदेशानुसार समय पर न्याय हो, सबको न्याय मिले व दोषी छूट न पाएँ व उन्हें कठोर दण्ड मिले। वह तभी सम्भव है जब राजा प्रजा को सन्तान समझे। जैसा कि कालिदास जी ने रघुवंश में कहा है-

स पिता पितरस्तासां केवलं जन्महेतवः॥²

‘समस्त प्रजा का वास्तविक पिता रघु ही था, उनके माता-पिता तो केवल जन्म देने वाले थे।’ राजा व प्रजा का ऐसा सम्बन्ध स्थापित होने पर प्रजाजन राष्ट्र हित में बड़े से बड़ा कदम उठाने में भी घबराते नहीं हैं।

1. सामवेद- 426

2. रघुवंश 1/24

पुरुषार्थ व परिश्रम के बिना कोई राष्ट्र कभी उन्नति नहीं कर सकता।
यजुर्वेद में कहा है-

कुर्वन्नेवेह कर्मणि जिजीविषेच्छतं समाः।¹

अर्थात् ‘मनुष्य कर्म करता हुआ ही सौ वर्ष तक जीने की इच्छा करे।’
अथर्ववेद में पुरुषार्थ के विषय में कहा है-

कृतं मे दक्षिणे हस्ते जयो मे सव्य आहितः।²

यदि पुरुषार्थ मेरे दाएँ हाथ में है, तो सफलता मेरे बाएँ हाथ का खेल है।

जो परिश्रमी हैं, ऋचाएँ भी उन्हें ही चाहती हैं, उन्हीं के पास साम पहुँचती हैं। जो उद्योगी हैं, प्रभु भी उन्हें ही अपना मित्र बनाते हैं। ऋग्वेद का यही उपदेश है कि जागते रहो अर्थात् परिश्रम करते रहो। क्योंकि-

यो जागार तमृच्यः कामयन्ते यो जागार तमु सामानि यन्ति।

यो जागार तमयं सोम आह तवाहमस्ति सख्ये न्योकाः॥³

देव भी उन्हीं के मित्र बनते हैं, जो श्रम-युक्त होते हैं- ‘न ऋते श्रान्तस्य सख्याय देवाः।’⁴ ऐतरेय ब्राह्मण⁵ में परिश्रम का बहुत सुन्दर वर्णन मिलता है-

नानाश्रान्ताय श्रीरस्ति, पापो नृषद्वरो जनः।

इन्द्र इच्चरतः सखा। चरैवेति चरैवति॥

पुष्पिण्यौ चरतो जड़ये, भूष्णुरात्मा फले ग्रहिः।

आस्ते भग आसीनस्योर्ध्वस्तिष्ठति तिष्ठतः।

शेते निपद्यमानस्य चरति चरतो भगः॥। चरैवेति चरैवेति।

कलिः शयानो भवति, संजिहानस्तु द्वापरः।

उत्तिष्ठं स्त्रेता भवति कृतं सम्पद्यते चरन्॥। चरैवेति चरैवेति।

चरन् वै मधु विन्दति चरन् स्वादुमुदुम्बरम्।

सूर्यस्य पश्य श्रेमाणं यो न तन्द्रयते चरन्॥। चरैवेति चरैवेति।

अनाश्रान्त अर्थात् श्रम से थककर चूर न होने वाले को लक्ष्मी प्राप्त नहीं होती। आलसी मनुष्य पापी होता है। चलने वाले का ही इन्द्र मित्र बनता है। इसलिए श्रम करो, श्रम करो। चलने वाले की जड़ाएँ शक्तिशाली हो जाती हैं।

1. यजुर्वेद- 40.2

2. अथर्ववेद 7.50.8

3. ऋग्वेद- 5/44/14

4. ऋग्वेद- 4/33/11

5. ऐतरेय ब्राह्मण - 7/15

फलेग्रेहिः: अर्थात् जो सफलता मिलने तक काम में जुटे रहते हैं उनकी आत्मा प्रतिभायुक्त हो जाती है। परिश्रमी के सारे पाप मार्ग में ही स्वतः नष्ट हो जाते हैं। भाग्य की ऐसी महिमा है कि वह व्यक्ति के बैठने पर बैठ जाता है, खड़ा होने पर खड़ा हो जाता है, सोने पर सो जाता है, और चलने पर चल पड़ता है। इसलिये सदा परिश्रम करते रहना चाहिए। कलियुग, द्वापरत्रेता व सतयुग - ये चारों युग भी व्यक्ति के कर्म के साथ मानो बधे हुए हैं- सोने वाले के लिए सदा ही कलियुग है। श्रम के विचार मात्र से ही मानो द्वापर हो गया। जो करने के लिए खड़े हो गए, उनके लिए त्रेता आ गया। अतः श्रम करो, श्रम करो। क्योंकि श्रम से ही मधु प्राप्त होता है। परिश्रम से स्वादु उद्मुख प्राप्त होते हैं। सूर्य के निरन्तर श्रम को देखो जो कभी तन्द्रित नहीं होता। इसलिए श्रम करो, श्रम करो।

वेदों व ब्राह्मणग्रन्थों में वर्णित श्रम का यह उपदेश किसी भी राष्ट्र को अजेयत्व प्रदान कर सकता है। जिस राष्ट्र में परिश्रमी तपस्वी व्यक्ति होंगे वह राष्ट्र सर्वतोमुखी विकास करने में सक्षम है। अर्थर्ववेद का उपदेश है-

‘श्रमेण तपसा सृष्टा ब्रह्मणा विवर्ते श्रिता॥’¹ समाज के प्रत्येक व्यक्ति को परिश्रमी व तपस्वी होना चाहिए। तप के विषय में यक्ष का प्रश्न है- ‘तपः किं लक्षणं प्रोक्तम्। युधिष्ठिर इसका उत्तर देते हैं’- ‘तपः स्वकर्मवर्तित्वम्’ अर्थात् अपने कर्तव्य का पालन करना ही तप है।² चाणक्य का कथन है ‘तपः सार इन्द्रियनिग्रहः’ तपस्या का सार जितेन्द्रियता है।³

अर्थर्ववेद के 12वें काण्ड का नाम पृथिवी-सूक्त है। इसमें 62 मन्त्र हैं। इन सभी मन्त्रों में देश के उत्थान, उसकी स्वाधीनता की रक्षा, नागरिकों के कर्तव्य आदि का विवेचन प्राप्त होता है। इसी सूक्त का प्रथम मन्त्र है जिसमें कहा कि राष्ट्रोत्थान के लिए आवश्यक है कि प्रत्येक नागरिक में आठ गुण अवश्य होने चाहिए। मन्त्र इस प्रकार है:-

सत्यं बृहदृतमुग्रं दीक्षा तपो ब्रह्म यज्ञः पृथिवीं धारयन्ति।
सा नो भूतस्य भव्यस्य पत्न्युरुं लोकं पृथिवी नः कृणोतु॥⁴

वे आठ गुण हैं- 1. सत्य, 2. उद्यम, 3. सरल, निश्छल व्यवहार, 4. वीरता, 5. नियम निष्ठता, 6. तपःकर्तव्यपालन, 7. आस्तिकता, 8. मिलकर काम करने की भावना।

1. अर्थर्ववेद- 12.5.1

2. यक्षयुधिष्ठिर संवाद

3. चाणक्यनीतिः

4. अर्थर्व. 12/1/1 (पृथिवीसूक्त)

ये आठ गुण किसी भी देश की उन्नति के सर्वोत्तम उपाय हैं। देश के विकास का पहला गुण है—सत्य। ऋषि-मुनियों ने भी ‘सत्यमेव जयते’ यह उद्घोष हमें दिया। परन्तु क्या आज हम इस मार्ग का अनुसरण कर पा रहे हैं। देश की समृद्धि को बढ़ाने वाले इस ‘उद्यम’ गुण की भी हमारे नागरिकों में आजकल बड़ी कमी आ गई है। यही कारण है कि अधिकतर सरकारी संस्थान करोड़ों, अरबों के घाटे में रहते हैं। किसी भी देश की उन्नति के लिए उसके देशवासियों का व्यवहार निष्कपट, सरल, निश्चल अवश्य होना चाहिए। बुरी प्रकृति के लोगों के लिए वीरता दिखाना, दण्ड विधान का सशक्त होना आवश्यक है क्योंकि मनु महाराज ने भी कहा है—

दण्डः शास्ति प्रजाः सर्वा दण्ड एवाभिरक्षति।

दण्डः सुप्तेषु जागर्ति दण्डं धर्म विदुर्बुधाः॥¹

दण्ड ही सब प्रजा पर शासन करता है, दण्ड ही जनता का संरक्षण करता है, सोते हुओं में दण्ड ही जागता है, अर्थात् दण्ड के भय से बुरे काम नहीं होते, इसलिए दण्ड को ही धर्म कहा गया है।

आज दण्ड का अंकुश ठीक न होने से ही अव्यवस्था का अम्बार लग चुका है। मनु महाराज की दूरदृष्टि समीचीन प्रतीत होती है। मनु महाराज का कथन है—

दुष्येयुः सर्ववर्णाश्च भिद्येरन् सर्वसेतवः।

सर्वलोकप्रकोपश्च भेवदण्डस्य विभ्रमात्॥²

आज दण्डभय के अभाव में ही सारे वर्ण दूषित हो गए हैं, सब मर्यादाएँ ताक पर लगा दी गई हैं। आज चहुँ ओर दण्डभयाभाव के कारण फैली अव्यवस्था से मानो पूरा समाज विक्षुब्ध सा हो गया है। अतः किसी भी राष्ट्र के विकास में वहाँ की दण्ड- व्यवस्था का भी काफी प्रभाव रहता है। पूरी निष्ठा से कर्तव्य पालन करने वाला राष्ट्र कभी पीछे नहीं रह सकता। आस्तिकता राष्ट्र को बहुत से बुरे कामों से बचाती है। अतः आस्तिक ईश्वरविश्वासी राष्ट्र विकास के चरम शिखर को छूने में सक्षम है। मिलकर काम करने की भावना के लिए उदारता और निरभिमानता परमावश्यक है।

ऋग्वेद का एक पूरा सूक्त है जिसका नाम ही स्वराज्य सूक्त³ पड़ गया क्योंकि उसमें प्रत्येक मन्त्र के अन्त में आता है— ‘अर्चन्नुस्वराज्यम्’। वास्तव में

1. मनुस्मृति - 7/14

2. मनुस्मृति- 7/24

3. ऋग्वेद- 1 मं./80 सू. (स्वराज्य सूक्त)

स्वराज्य प्राप्त करना इतना कठिन नहीं, जितना स्वराज्य का रक्षण कठिन एवं कष्टसाध्य होता है। इस सूक्त में प्रथम मन्त्र में राष्ट्राध्यक्ष के लिए 'वज्जिन्' शब्द का प्रयोग है। राष्ट्राध्यक्ष को सम्बोधित कर कहा है- 'अहिं निशशा:' अर्थात् अज्ञान, अन्धकार व दुष्ट कुटिल स्वभाव वाले को पूर्णतया बाहर कर दो।¹ वहीं दूसरा मन्त्र कर, टैक्स की सुव्यवस्था का सन्देश देता है।² वास्तव में वे राष्ट्र अपनी स्वतन्त्रता खो बैठते हैं, जो शत्रु के आक्रमण की प्रतीक्षा करते हैं और उनकी सदा जय होती है, जो शत्रु के घर में घुसकर उसे दबोच लेते हैं। वेद का आदेश है - 'वृत्रं हनः अपः जयाः' अर्थात् हे राजन्! देश के शत्रु को मार और प्रजाओं के मन को जीता।³ पराधीन मनुष्य के विचार भी स्वाधीन नहीं रहते। मनुष्य को जीवधन्य⁴ कहा गया है अर्थात् सब प्राणियों में श्रेष्ठ कहा है। पराधीन मनुष्य की स्थिति पशुओं से भी नीचे हो जाती है। अतः स्वराज्यार्थ व स्वराज्यरक्षणार्थ हमेशा हर नागरिक को उद्यत रहना आवश्यक है। वेद का आदेश है कि राजा प्रजा के मन की बात को समझने वाला हो। जिस देश की प्रजा राजा को अपना मानने वाली होगी उस पर जल्दी से आक्रमण होना असंभव है यदि हो भी जाए तो ऐसा राजा जिसकी प्रजा उसके साथ है, शत्रु का सामना करने में वह समर्थ है। वेद में कहा है- 'अपः वज्रेण अवजिष्ठते' अपः शत्रुसेना को वज्र से अवजिष्ठते - नीचा दिखा अर्थात् आक्रमण होने पर डटकर मुकाबला कर।⁵ स्वराज्यस्थ राजा की शत्रु पर विजय अनिवार्य ही होती है। वह स्वाभाविक शक्ति से काम लेता है। वेद में कहा है- 'तुभ्यम् अनुत्तम् इत वीर्यम्' हे राजन् तेरा स्वाभाविक ही बल है।⁶ प्रजा की अनुकूलता के कारण राजा में बहुत अधिक सामर्थ्य उत्पन्न हो जाता है अतः प्रजा हितैषी राजा ही बलवान् होता है।⁷ ऐसा राजा भी प्रजा से रक्षणीय होता है। वेद मन्त्र है - 'सहस्रं साकर्मचतः'⁸ ऐसे राजा का सहस्रों प्रजाएँ इकट्ठी होकर सत्कार करती हैं अर्थात् हितैषी राजा को ही प्रजा का संख्याबल प्राप्त होता है। राजा में ये दोनों गुण होने आवश्यक हैं कि वह शत्रुओं का मर्दन करे व प्रजा को यथायोग्य स्वातन्त्र्य प्रदान करे। स्वराज्य सूक्त

1. ऋग्वेद- 1/80/1- 'शविष्ठ वज्जिनोजसा पृथिव्या निःशशाः....।'
2. ऋग्वेद- 1/80/12- 'येना वृत्रं निरद्भ्यो जघन्थः....।'
3. ऋग्वेद- 1/80/3 - 'हनो वृत्रं जया अपो....।'
4. ऋग्वेद- 1/80/4- 'जीवधन्या इमा अपोऽर्चन्नु स्वराज्यम्....।'
5. ऋग्वेद- 1/80/5- 'इन्नो वृत्रस्य दोधतः....।'
6. ऋग्वेद- 1/80/7- 'इन्द्र तुभ्यमिद्दिवोऽनुत्तं वज्जिन्वीर्यम्....।'
7. ऋग्वेद- 1/80/8
8. ऋग्वेद- 1/80/9

के दसवें मन्त्र में दो क्रियापदों का प्रयोग - 'जघन्वान्' तथा 'असृजत्'¹ जघन्वान् क्रिया शत्रु के लिए है और असृजत् क्रिया का प्रयोग प्रजा के लिए है। शत्रु और प्रजा दोनों में ही राजा का भय, दण्ड का भय आवश्यक है। 'वेपेते' क्रिया यहाँ शत्रु व प्रजा दोनों के लिए आई है। 'वेपेते भियसा मही'² मही अन्दर और बाहर के दोनों बड़े शत्रु विजयप्राप्त राजा के भय से कांपते हैं। जो राजा प्रजाओं के स्वराज्य की व्यवस्था के अनुकूल मनोरंजन, पालन करता है, वृत्रः - शत्रु भी, इन्द्रं न विबिभयत् - ऐसे राजा को हरा नहीं सकता। वह निर्भय होकर विचरण करता है।³ क्योंकि सहस्रभृष्टिः वज्रः हजारों को भून डालने वाला वज्र शत्रु को सब ओर से मार गिराता है। वास्तव में जिस राजा को प्रजा का साथ प्राप्त है वह अनुपम शक्तिवान हो जाता है।⁴ स्वराज्य सूक्त के अन्त में राजा को आदेश दिया गया है कि राज्यभार संभालते हुए कहीं संदेह उत्पन्न होने पर - 'पूर्वथा ब्रह्मणि'⁵ पूर्व के समान ही ज्ञान - व्यवहार करना चाहिए। तैत्तिरीयोपनिषद् में भी कहा है-

यदि ते कर्मविचिकित्सा स्यात् ये
तत्र ब्राह्मण अलूक्षाः संपर्शिनः.....⁶

इस प्रकार स्वराज्य सूक्त स्वराज्यार्थ यत्न और स्वराज्य का रक्षण कैसे हो इसका उपदेश करता है।

पृथिवी सूक्त पर यदि विहंगम दृष्टि डालें तो ज्ञात होता है मानो ऋषि ने इस सूक्त में वे सब भाव पिरो दिए हैं जो किसी देशभक्त के हृदय में होते हैं। पूर्वलिखित प्रथम मन्त्र की यदि चर्चा करें तो कोई भी राष्ट्र किन गुणों के माध्यम से विकासशील से विकसित होता है - यह दर्शाया है।⁷ पाँचवें मन्त्र में दर्शाया है कि देशप्रेमी को मातृभूमि में पूर्वजों का गौरवमय इतिहास दिखाई देता है।⁸

यह मातृभूमि की वन्दना भी है, कामना भी है कि हमारी पृथिवी विश्वभरा हो, वसुधानी हो, हिरण्यवक्षा हो, विश्वदानी हो।⁹ आठवें मन्त्र में पृथिवी की

-
1. ऋग्वेद- 1/80/10
 2. ऋग्वेद- 1/80/11
 3. ऋग्वेद- 1/80/12
 4. ऋग्वेद- 1/80/15
 5. ऋग्वेद- 1/80/16
 6. तैत्तिरीयोपनिषद् 1.1.3
 7. अथर्ववेद- 12.1.1
 8. अथर्ववेद- 12.1.5
 9. अथर्ववेद- 12.1.6

रचना, पृथिवी का सूर्य के साथ सम्बन्ध वर्णन बहुत वैज्ञानिक व काव्यमय है।¹ इस पृथिवी सूक्त में मातृभूमि के लिए बहुत समीचीन विशेषणों का प्रयोग किया गया है। वह मातृभूमि ‘भूरिधारा’ बहुतों को धारण करने वाली है।² दसवें मन्त्र में भूमि को माता कहा है- ‘सा नो भूमिर्विसृजतां माता पुत्राय मे पयः।³’ - वह भूमि माता मुझ पुत्र को दूध-जलादि देवे। इसी सूक्त में अनेक स्थान⁴ पर देशवासी को मातृभूमि का पुत्र बताकर माता-पुत्र के सम्बन्ध की प्रगाढ़ता का स्मरण कराया गया है। इसी सूक्त में ‘पृथिव्या अकरं नमः’⁵ व ‘भूम्यै नमोऽस्तु’⁶ आदि मन्त्र वन्दे मातरम् की वेद मूलकता को सिद्ध करने वाले हैं।

स्वराज्य रक्षण किसी एक व्यक्ति का कार्य नहीं है अपितु स्वराज्य अनेक व्यक्तियों से रक्षणीय है। अर्थात् राष्ट्र के प्रत्येक व्यक्ति का कर्तव्य है कि वह राष्ट्ररक्षा हित तत्पर रहे। वेद का आदेश है ७ ‘बहुपाये यतेमहि स्वराज्ये।’ यजुर्वेद में कहा है कि राजा का मूल प्रजा है- ‘इन्द्रोऽसि विशौजाः।’⁸ हे राजन्! तू प्रजा के बल वाला इन्द्र है।

इस प्रकार वेदों में राष्ट्रीय भावना परक सहस्राधिक मन्त्र हैं। सभी राष्ट्रीय चेतना को जागृत करने वाले हैं। राष्ट्र को यदि विकासशील से विकसित बनाना चाहते हैं तो वेद का आदेश मानना अपरिहार्य है।

वेदों के गौरवमय चिन्तन को पढ़कर अवश्य विचारणीय हो जाता है कि हम अपने राष्ट्र के लिए वेदों से क्या शिक्षण ग्रहण करें। वेद तो कहता है कि जो राष्ट्र सत्य को धारण करता है वह शक्तिशाली हो जाता है। लेकिन आज देश में भ्रष्टाचार, चोरी, लूट, लूट-पाट, डकैती, अपहरण, महिलाओं के प्रति असंवेदनशीलता, उनका शोषण, छोटी-छोटी बेटियों के शरीर का शोषण और भी न जाने कितने ही कार्य असत्याधारित हैं। प्रतिदिन के अखबार ऐसी ही घटनाओं से भरे पड़े हैं। गौरवमय इतिहास व वर्तमान समय में गहरी खाई है जिसे पाठने के लिए शायद एकमात्र उपाय दण्डव्यवस्था को दुरुस्त करना ही है। देश के

1. अथर्ववेद- 12.1.8
2. अथर्ववेद- 12.1.9
3. अथर्ववेद- 12.1.10
4. अथर्ववेद- 12.1.12, 12.1.15, 12.1.17, 12.1.63
5. अथर्ववेद- 12.1.26
6. अथर्ववेद- 12.1.42
7. ऋग्वेद- 5.66.6
8. यजुर्वेद- 10.28

सामने, हमारे सामने समस्याएं अनेक हैं— गन्दगी, पर्यावरण-प्रदूषण, जनसंख्या-वृद्धि, अशिक्षा, आलस्य, स्वार्थ-भावना, आतंकवाद। इन सब समस्याओं से निपटने के लिए व्यक्तिमात्र का, प्रत्येक का, प्रत्येक देशवासी का प्रयास स्पृहणीय है। हम अपनी अपने वाली सन्ततियों को कैसा देश सौंपेंगे? वेदों में जिस मातृभूमि का वर्णन है ऐसा राष्ट्र या फिर वर्तमान समस्याओं से ग्रस्त राष्ट्र।

इसी आशा और विश्वास के साथ पत्र समाप्त करती हूँ कि राष्ट्र की प्रत्येक समस्या को अपनी समस्या मानकर हम अपने-अपने स्तर पर निदान का उपाय खोजें और यजुर्वेद के आदेश का पालन करें जिसमें राष्ट्र संरक्षण का उत्तरदायित्व प्रत्येक व्यक्ति का कहा है। यथा— ‘बहुपाय्ये यतेमहि स्वराज्ये।’



ज्योतिष, वनस्पति तथा आयुर्वेद का शास्त्र संबंध

डॉ. अजय कुमार मिश्र*

सामान्यतः: आम जीवन में ज्योतिषशास्त्र, वनस्पति शास्त्र तथा आयुर्वेद शास्त्र को पृथक् शास्त्र माना जाता है। लेकिन सच तो यह है कि आयुर्वेद जो किसी बीमारी के लक्षण नहीं अपितु कारण का निदान करता है, उसके शत प्रतिशत उपचार में कम से कम बीस फीसदी विशेषकर उसके बाह्य कारणों तथा मनोविज्ञान से जुड़ी बातों में ज्योतिष शास्त्र की अहम भूमिका होती है। यही कारण है कि आचार्य चरक भी रोगी को अपने आत्मबल बनाये रखने के साथ-साथ उसके सेवा तथा देखभाल करने वालों की भूमिका पर भी बहुत बल दिया है। **वस्तुतः:** ज्योतिषशास्त्र आयुर्वेद का मम्मटोक्ट काव्य प्रयोजनों में एक ‘शिवेतरक्षतये’ की भूमिका निभाता है जो मनोवैज्ञानिक दृष्टि से आज साइकोथेरेपी का एक स्वरूप माना जा सकता है। **वस्तुतः:** आयुर्वेद बीमारी के निदान के लिए वनस्पति विज्ञान की आधार बनाता है और ज्योतिषशास्त्र इन वनस्पतियों की छानबीन, ग्रह, नक्षत्र तथा राशि आदि को आधृत कर किसी रोग के होने का समय काल तथा स्थान उन दवाईयों के लाने-प्रयोग आदि पर इन नक्षत्रों के आधार पर रोगी तथा उसके सेवक को काव्योपदेश देकर किसी रोग के वैज्ञानिक तथा दार्शनिक कारणों को स्पष्ट करता है। **फलतः:** वनस्पति शास्त्र, ज्योतिष तथा आयुर्वेद के समन्वित रोगोपचार की पद्धति रोग विज्ञान को अलौकिक तथा पारलौकिक (ब्रह्माण्डीय-खगोलीय ज्ञान-विज्ञान के शास्त्र को एक साथ जोड़ता है।)

जब रोग की बात करते हैं तो उस क्रम में आयु की बात स्वतः आ जाती है। आयुर्वेद उम्र संबंधी विशेष ज्ञान की बात करता है¹ और एवं उससे जुड़े रोगों

- * सहायक आचार्य, साहित्य विभाग,
केन्द्रीय संस्कृत विश्वविद्यालय, दिल्ली (मुख्यालय)
- 1. (क) भिषजाऽयुरादावेव परीक्षितव्यम्। सु.सं., 35/3
(ख) आयुः पूर्वम् परीक्षेत पाश्चाल्लक्षणमादिशेत्।
अनायुषां तु मत्यानां लक्षणैः किं प्रयोजनम्॥
आयुरेव विशेषेण प्रथमं चिन्त्येतेऽधुना।
स्वस्थमुद्दिश्य वा प्रश्न एव वातुरमिव्ययम्। प्र.मा. 9/3/5

के उपचार तथा निदान आदि की भी बात करता है। ज्योषिशास्त्र में भी पहले आयु का निरीक्षण किया जाता है तभी उसे स्वास्थ्य तथा जीवनोपलब्धि को लेकर फलादेश की बात की जाती है। ध्यान रहे रोग के कारण तथा निदान में भारतीय परम्परा में जो काल के वृत्तात्मक अवधारणा की महत्ता दी गयी है जिससे ज्योतिष तथा आयुर्वेद का रोग शास्त्र विज्ञान भारतीय संस्कृति के इहलौकिक तथा पारलौकिक आत्माओं का समायोजन करता है। अतः भारतीय ज्योतिषशास्त्र-चिकित्सीय पद्धति में सांस्कृतिक तथा आध्यात्मिक जीवन के महत्त्व के साथ-साथ आयुर्वेद के कारण वनस्पतियाँ तथा उनके अभिन्न अंगों फौना और फ्लोरा को बड़ा ही निकट का संबंध है जिसे आज के क्लाइमेट जस्टिस तथा पर्यावरण असंतुलन से फैल रहे विविध बीमारियों तथा उनके निदान का रास्ता भी निकाला जा सकता है।

गौरतलब है कि एक यूनानी चिकित्सक किसी बीमार व्यक्ति के ईलाज के पहले वह उस रोगी के जन्मकुण्डली का मिलान करता था। इससे साफ़ है कि रोग का संबंध न केवल रोगी के अन्तः शारीरिक कारण होते हैं, बल्कि उसके बाह्य कारण उन अन्तर्भूत कारणों के लिए विशेषकर पर्यावरण वातावरण और खगोलीय कारण अधिक जिम्मेदार माने जाते हैं।

यही कारण है कि आज क्लाइमेट जस्टिस के नारे के माध्यम से पर्यावरण सुरक्षा प्रथा संतुलन की व्यापक बातें उठायी जा रही है। ध्यान रहे आयुर्वेद शास्त्र का मूल आधार फौना और फ्लोरा ही तो है। यह तथ्य अलग है कि चरक के अतिरिक्त सुश्रुत ने आयुर्वेद विज्ञान में सर्जरी विद्या का बड़ा ही प्राचीनतम तथा ठोस नींव डाली। अतः यह ज़रूरी है कि सामान्य तौर पर संहिता ज्योतिष जो जनमानस से सीधा जुड़ा होता है, उस विद्या को संचालित करने के लिए रोग तथा उपचार के बीच ज्योतिष तथा उपचार के अन्तः धूरी में मनुष्य मात्र के कल्याण का अर्थ बड़ा व्यापक माना जाना चाहिए। लेकिन इसका भी ध्यान रहे कि भारतीय परम्परा में प्रत्येक जीव को अपने समाज का अभिन्न तथा अनिवार्य हिस्सा माना गया है। फलतः ज्योतिष तथा आयुर्वेद के उपचारात्मक विचार जीव मात्र के लिए किया गया है। इस दृष्टि से वनस्पति ज्योतिष तथा आयुर्वेद के रिश्तों को भी आँके जाने की आवश्यकता है। ‘श्रीमद्भागवतपुराण’ जो समस्त विद्याओं का भण्डार माना जाता है। इसी वजह से इसे परमहंससंहिता भी कहा जाता है। गौरतलब है कि इसमें ब्रह्म की उत्पत्ति कमलकोष माना गया है। इससे भी मानव जीवन के प्राकृतिक सम्पदा तथा आध्यात्मिक रहस्य का पता चलता है। आयुर्वेदाचार्य धन्वन्तरि (अध्याय 282) में अपनी रचना में पेड़ों को रोपे जाने के लिए श्रेष्ठ नक्षत्र, दिशा के हिसाब से वृक्ष लगाये जाने की वरीयता के

अलावा सिंचाई पद्धति तथा भूमि शुद्धिकरण की प्रक्रिया को भी बताया है, वह निश्चित रूप से वनस्पतिशास्त्र से ज्योतिष और आयुर्वेद के रितों के अन्तःसंबंधों के अलावा वनस्पति विज्ञान के उपजीव्य शास्त्र की ओर भी संकेत देता है। वराहपुराण में भी वनस्पति विज्ञान का उल्लेख है।

वनस्पतिशास्त्र, ज्योतिष एवं आयुर्वेद के अंतः संबंधों विकसित करने में हमारी पारंपरिक विद्या की अहम भूमिका रही है। इस दृष्टि से नक्षत्रों तथा तारों के आधार पर गड़ेरिये द्वारा रात में घंटों का हिसाब लगाया जाने, यात्री द्वारा रेगिस्ट्रेशन तक में अपने मार्गों का सुनिश्चित किया जाने, नाविकों द्वारा सामुद्रिक मार्गों का पता लगाया जाने के अतिरिक्त कृषक समाज तथा पशुपालकों द्वारा कुछ नक्षत्रों के उद्भव के आधार पर जिससे उन्हें आने वाली ऋतुओं की सूचना देते थे, वे अपने कामों का विनियम कर सकते थे। इससे भी साफ़ है कि ज्योतिष का लोकजीवन में कितना लोकप्रयोग था। साथ ही साथ आयुर्वेद जिसका रिता न केवल जन तथा बन्ध स्वास्थ्य जीवन से बढ़ा गहरा रहा है उसके कृषि प्रधान समाज के महत्वों को उजागर करता है। इस पारम्परिक ज्ञान के महत्व का रामायण के उस अंश से भी समझा जा सकता है कि जब पुरुषोत्तम राम वानरसेना के कूच करने के वक्त कहते हैं कि- हे सुग्रीव। इस समय सूर्य आकाश के मध्य में जा पहुँचा है। अतः यह विजय नाम का मूर्हत्त है। अतः यह समय युद्ध प्रस्थान के लिए उचित एवं उत्तम है।¹ बृहत्संहिता, भद्रबाहुसंहिता, नारद संहिता, बृहत्पाराशरहोराशास्त्रम् सारावल, बृहज्जातक, फलदीपिका, मुहूर्तचिन्तमणि तथा मुहूर्तगणपति आदि वनस्पति के रोपण काल, वनस्पति की वृद्धि के उपाय छेदन काल, ग्रहऽनक्षत्रों के हिसाब से वृक्ष आधिपत्य फल प्रथा पुष्प की वृद्धि व ह्रास से धान्य (फसल) की संवृद्धि व हानि का ज्ञान, वनस्पति से भूमिगत जल का पता लगाना, स्वप्न के हिसाब से वनस्पति का शुभाशुभ फल कथन, शकुन व वनस्पति शब्दों निर्माण में उपयोग किये जाने वाले वृक्ष तथा दन्त काष्ठ सरीके विषयों का वर्णन न केवल ज्योतिष के साथ वनस्पति शास्त्र के रितों की पुष्टि करता है बल्कि आयुर्वेद शास्त्र को भी जोड़ता है, क्योंकि वनस्पति का अध्ययन-अध्यापन इस शास्त्र का एक अतीव महत्वपूर्ण विषय वस्तु माना जाता है।

ज्योतिषशास्त्र में जिस भौम उत्पातों की बात की गई है जिसमें वनस्पति-वृक्ष इत्यादि से होने वाले उत्पातों का अन्वेषण होता है। इससे देश, समाज में आने वाले उत्पातों का पता चलता है। इससे भी ज्योतिष के तड़ित चालक रूपी

1. उत्तराफाल्युनी ह्यद्यश्रवस्तु हस्तेन योक्ष्यते।

अभिप्रायाम् सुग्रीव सर्वानीक समावृत्ताः॥ 6/4/5

भूमि का जनमानस तथा वनस्पतिशास्त्र के लिए बड़ा ही उपयोगी माना जा सकता है। यदि किसी पेड़ की शाखा एकाएक टूट जाये तो ज्योतिशास्त्र के हिसाब से युद्ध की संभावना बनती है। इस प्रकार वृक्षों में से हँसने के समान ध्वनि सुनाइ पड़े तथा वुक्षों में रोने की ध्वनि का एहसास हो तो क्रमशः विनाश तथा रोग बाहुल्य समझना चाहिए।¹ इसी प्रकार किसी वृक्ष से यदि बिना किसी घात के दूध बहने लगे तो समृद्धि समझा जाना चाहिए। बिना ऋतु का फल-फूल का आना भी नृपवध का सूचक माना जाता है। इतना ही नहीं यदि मनुष्य को वृक्ष लाल रंग के वस्त्रों से आच्छादित दिखले लगे तथा पुष्कल तथा चतुस्त्र वृक्षों का एकाएक धारासाही होना दिखता है तो यह उत्पात राजा या शासक की पदच्युति का बोधक माना जाता है।

ज्योतिषशास्त्र, वनस्पतिशास्त्र सामाजिक सरोकारों की समरसता तथा इनके सभी वर्णों के प्रति शुभ की कामना तथा अशुभ से रक्षा की भी बातें करता है। इसलिए भद्रबाहुसंहिता में स्पष्ट कहा गया है कि यदि असमय पीपल के वृक्ष में फूल आ जाये तो वह ब्राह्मण जाति के विनाश का सूचक है। इसी प्रकार उदुम्बर, पाकड तथा वट वृक्षों में अकाल फूलों का खिलना भी क्रमशः क्षत्रिय, वैश्य तथा शूद्र के दुःखों का द्योतक है।² संहिता शाखा में कहा गया है कि यदि तालाब/सरोवर, लता, पेड़, नदी तथा जंगल सौम्य शक्ल का दिखे और वृक्षों में चापल्याधिक्य हो तो वैसी, स्थिति में राहु का आगमन समझना चाहिए। जब पेड़ कम क्षीर वाले हो सभी दिखाएँ कलुषित दिखाई दे और ऐसे वक्त बच्चे अपने क्रीड़ा में संलग्न हों तो वह ग्रहागम का सूचक है।³ इसी प्रकार ज्योतिषशास्त्र में नक्षत्रों से वृक्षों की उत्पत्ति की चर्चा भी इनमें वनस्पतिशास्त्र के नज़दीकी रिश्तों की पुष्टि करता है। नारदसंहिता यह बताता है कि मृगशिरा नक्षत्र से खैर आर्द्र से बहेड़ा, पुनर्वसु से बाँस तथा पुष्य नक्षत्र से पीपल उत्पन्न हुआ है।⁴

आयुर्वेद में प्रमुखतः दो सम्प्रदायों को माना गया है। इनमें आत्रेय तथा धन्वन्तारि दोनों क्रमशः कार्याचिकित्सा (सम्पूर्ण शरीर) तथा शल्यतन्त्र के प्रवर्तक

1. शाखाभद्रोऽस्माद् वृक्षाणां निर्दिशेदणोद्योवरे। बृहत्संहिता 45.25
2. क्षत्रियः पुष्पितेऽश्वत्थे ब्राह्मणाश्चाप्युदुम्बनम्।
वैश्याः प्लक्षेऽध पीड्यन्ते न्यग्नोधे शूद्रदस्यवः॥ 14.57
3. मन्दक्षीरा यदा वृक्षाः सर्वदिक् कलुषायते।
क्रीडते च यदा बालस्ततो विन्द्याद् ग्रहागमम्॥ भद्रबाहुसंहिता- 20.3
4. वृषवृक्षोऽश्विभाद्याभ्यधिएण्यात्पारुषकस्ततेः उदुम्बरो ह्यग्निधिष्याद्राहिण्या
जम्बुकस्तरवः॥ इन्दुभात्खदिरो जातः कलिवृक्षश्च रौद्रभात॥ सम्भूतो दितिभाद्वंशः
पुष्यसम्भवः॥ 6.6.62।

माने जाते हैं। आचार्य चरक, अष्टांग संग्रह में कायाचिकित्सा, शालाक्यतन्त्र, शल्यापहर्तक, विष-गरबैरोधिप्रशमन (अगदतन्त्र), भूत विद्या, कौभारभृत्य, रसायन एवं बाजीकरण जैसे आठ तंत्र बनाते हैं। जिनका सम्यक् अध्ययन-अध्यापन वनस्पति के बिना सर्वथा आधा-अधूरा ही माना जाना चाहिए।

आज दुर्भाग्यवश ज्योतिषशास्त्र मात्र आगामी जीवन से जुड़े फलादेश करने वाला शास्त्र के रूप में ही सीमटा दिया गया है, जबकि इसका सीधा संबंध वनस्पतिशास्त्र, खगोल शास्त्र तथा आयुर्वेद के साथ जीवन के अनेक सराकारों से जुड़े हैं। और इनके अंतःसंबंधों को जोड़कर गवेषणा करने की ज़रूरत है। ज्योतिषशास्त्र इसकी पुष्टि करता है कि इसका ग्रहों, नक्षत्रों का वृक्ष की उत्पत्ति तथा संवर्द्धन में व्यापक प्रभाव पड़ता है। इतना ही नहीं इस शास्त्र के गणित स्कन्ध में वनस्पतियों का मिसाल बना कर गणित के कठिनतम से कठिनतम प्रविधियों को सरल सरस तथा मनभावन शैली में प्रस्तुत किया जाना तथा कृषक समाज की उपज तथा धान्यागारों को महफूज रखने का विधान भी कृषि फसल तथा पेड़ पौधों की सुरक्षा के नजरिये से इसका वनस्पतिशास्त्र से बड़ा ही नज़दीकी रिश्ता को समुपख्यापित करता है। वेद में गोबर या करसी के लिए करीष शब्द का प्रयोग किया जाना और यही शब्द भी सुश्रुत द्वारा भी इसी अर्थ में प्रयोग किया जाना, वनस्पति शास्त्रों तथा आयुर्वेद शास्त्र के रिश्तों की पुष्टि करता है।¹

इसका भी ध्यान रहे कि रोग रहित जीवन के संवाहक शास्त्र आयुर्वेद वस्तुतः वनस्पतिशास्त्र के चिकित्सीय प्रायोगिक शास्त्र के रूप में एक अहम भूमिका निभाता है और ज्योतिषशास्त्र में साफ़ तौर पर कहा गया है कि खाद, रोग सिंचाई बीजवपन का कार्य ग्रह तथा नक्षत्रों के हिसाब से किया जाता है तो उसका विशेष फल लाभ होता है। आयुर्वेद में नक्षत्र तथा ग्रह आदि से जुड़े प्रकोपों की भी मान्यता दी गयी है। इसके हिसाब से यदि वैद्य ज्योतिषशास्त्र का ज्ञाता नहीं होगा तो वह सम्यक् रूप से रोगी का इलाज करने में कामयाब नहीं होगा। दवा ग्रह औषधियों के बलवान् वीर्य को भी नष्ट कर देते हैं। इस प्रकार ग्रह/नक्षत्रों का समाधान/प्रतिकार कर के ही रोगी का इलाज शुरू किया जाना चाहिए।² आयुर्वेद के चर्चित ग्रन्थ कामरत्नम् में भी औषधियों के लिए काल की उपयोगिता पर बड़ा बल दिया गया है। इसमें तिथि नक्षत्र, दिन तथा ऋतुओं के

1. सुश्रुत संहिता : 46.293

2. ग्रहेषु प्रतिकूलेषु नानुकूल हि भेषजम्।

भेषजानां वीर्याणि हरन्ति बलवन्त्यपि॥ 5.26 भैषज्यरत्नावली

भेद-प्रभेद से औषधियों का ग्रहण/संवहन तथा खनन महत्व की बात है। इसका कारण यह है कि समय के योग से ग्रहण/सेवन की गई दवा बड़ा ही कारगर होती है।¹ हमारे ऋषि-मुनि कितने बड़े पर्यावरणविद् तथा वनस्पतिशास्त्री थे कि मानव जाति, पेड़, पौधों को कैसे उपयोग करें कि उनके स्वास्थ्य तथा जीवन पर कम से कम बुरा प्रभाव पड़े तथा उनका भी संवर्धन होता रहे। इसीलिए कहा गया है कि हमें ऋतुओं के हिसाब से इनके विविध भागों को ग्रहण किया जाना चाहिए। दवा बनाने का विधान में ऋतु के अनुसार करने की सलाह देते कहा गया है कि शरद् तथा हेमन्त ऋतु में त्वचा (छाल) और मूल का प्रयोग करना चाहिए, शिशिर में इसके फल, मूल और सार (वृक्ष के अन्तः भाग) तथा वसन्त में पुष्प, पत्र और ग्रीष्म में फल तथा बीज का इस्तेमाल किया जाना चाहिए। यह भी कहा गया है कि रात, दिन में क्रमशः वनौषधि तथा जलौषधि श्रेयस्कर होता है। साथ ही साथ मंत्र द्वारा लाई गई औषधि सफल होती है। वस्तुतः विधि और मन्त्र के बिना लाई गई औषधि तो काष्ठ की तरह होती है।² आयुर्वेद का यह सिद्धांत अर्थवर्वेद से काफ़ी समीप लगता है।

गौरतलब है कि प्रस्तुत शोध पत्र से इस तथ्य का अंदाजा तो लग ही जाता है कि ज्योतिषशास्त्र, वनस्पतिशास्त्र तथा आयुर्वेदशास्त्र के अक्षुण्ण अन्तः संबंध हैं लेकिन जो यह परम्परा पहले सहकारी विद्या के रूप में देश, समाज तथा व्यक्ति (सभी प्राणीमात्र) के लिए कल्याणप्रद था, उसके मर्ज को भारतीय मनीषियों ने आधुनिक विद्या के प्रभाव में आकर समझ नहीं सके और ब्रितानी सत्ता अपने उद्योग तथा व्यापार बढ़ाने के चक्कर में इस तीनों समेकित विद्या को खण्डित कर दिया और न केवल दुनिया बल्कि खगोल की पहली भाषा ज्योतिषशास्त्र तथा बीमारी के मूल कारणों को हरने वाली (जबकि एलोपैथ लक्षण पर अधिक बल देता है) आयुर्वेद विद्या को औपनिवेशिक विद्या द्वारा दरकिनार कर दिया। यदि इन दोनों शास्त्रों का सहकारी या भगिनि भाषा के साहित्य के रूप में अनुसंधान की गरिमा बढ़ायी गयी होती है इन शास्त्रों के संरक्षण के साथ पर्यावरण संतुलन का भी वनस्पतिशास्त्र के अध्ययन से प्रदाय मिलता।



1. तिथिनक्षत्रकारेण ऋतुभेदैः परिग्रहः।
खननोत्पाटनं मन्त्रैः कारयेद्वै चिकित्सकः औषधं कालयोगेन॥
2. विधिमन्त्रसमायुक्तमौषधं सफलं भवेत्।
विधिमन्त्रविहीनं तु काष्ठवद्वेषजं भवेत्॥ 1.26 कामरत्नम्।

People's Attitude towards Sanskrit in India : A Sociolinguistic Study

Braj Mohan*

This article reports the results of an online survey of people's attitude towards Sanskrit in India, conducted between July 2018 and October 2019. The analysis of the data collected from 400 respondents shows that people in India are emotionally attached to Sanskrit and they associate the knowledge of Sanskrit with positive socio-psychological traits. Most Indians want to learn Sanskrit to understand India's cultural heritage. Despite low employability ratio of the Sanskrit students in comparison to those who study English, many Indians want to learn Sanskrit. The findings hint at the growing popularity of Sanskrit in India.

Keywords: Sanskrit linguistics, Sanskrit renaissance, Sociolinguistics, language and society, language attitude, Indian linguistics.

1 Introduction

The purpose of this research is to understand people's attitude towards Sanskrit in India. It is particularly important because many scholars claim that Sanskrit is a dead language and it has lost popularity and vibrancy (Pollack 2001). A language can be called a dead language when it is "no longer used for ordinary communication" (Cambridge Dictionary) and it is no longer a native language of any community. In this respect, Sanskrit cannot be called a dead language as there are more than twenty four thousand people in India who identify Sanskrit to be their mother-tongue (Census of India, 2011). Certainly a language which is a medium of instruction at more than one thousand colleges and educational institutions and

* The English and Foreign Languages University,
Regional Campus Lucknow, India

speakers in hundreds of thousands cannot be called a dead language. The scriptural language of language of more than a billion Hindus is neither dead nor dying. The National Education Policy of India (2020) has provisions for further growth of Sanskrit and other Indian languages and certainly it is going to increase the number of Sanskrit speakers in the country.

2 Place of Sanskrit in India

A new generation of Sanskrit lovers seems to herald a Sanskrit renaissance as a part of its effort to restore people's pride in Indian culture and its rich literary and linguistic heritage. It would be proper to locate the position of Sanskrit in the Indian context. India is a multilingual country with 1369 mother tongues out of which 121 are spoken by 10,000 or more speakers (Census of India, 2011: 4). Out of all these languages, 22 languages including Sanskrit find a place in the eighth schedule of the constitution of India, which means that these languages have constitutionally been recognised and designated for official purposes. From the very beginning, Sanskrit has been in the eighth schedule of the Constitution particularly due to its rich literary heritage, availability of ancient knowledge systems in this language, and its religious importance in Hinduism and its sister religions, such as Jainism and Buddhism. Although just 24,821 people recognised Sanskrit as their mother tongue in the Census of India (2011), it is used by far higher number of people for social, academic, and religious purposes. Above one billion Hindus use Sanskrit in their daily religious practices as Sanskrit is the language of all scriptures in Hinduism.

The committee constituted by the Government of India under the chairmanship of Prof. N Gopalaswami (18 November 2015) in its *Vision and Roadmap* report underlines the wide presence of the Sanskrit educational institutions in India. According to its report, 15 Sanskrit universities and around 120 general universities offer Sanskrit at UG and PG levels. There are around 5000 traditional Sanskrit Schools and around 1000 Veda Schools in the country (*Vision and Roadmap* 2015). These figures are enough to discredit the claims of Sheldon Pollock (2001) that Sanskrit is a dead language. Sanskrit is neither dead nor is it going to die in the near future. Despite political apathy in the recent past, Sanskrit is a

vibrant language due to its scriptural and literary legacy and people's emotional attachment with it. The picture is not that bright either as it seems from the figures above. The registrations in the Sanskrit departments dropped in the past few decades due to multiple reasons, such as scarce availability of employment for Sanskrit scholars, propagation of anti-Sanskrit sentiments, and defective educational policy in the past. With the surge of English medium education, Sanskrit has been side-lined at the school level itself. In many CBSE schools, Sanskrit is not offered at +2 levels, that is the pre-university examination in India. As a result, in the year 2017 only 21,093 students of the Central Board of Secondary Education (CBSE), opted Sanskrit as a subject for class XII examination while the corresponding figure for English was 1048845 and for Hindi 325576 (Subject-wise number of candidates for class XII 2017). The Council for Indian School Certificate Examinations (CISCE) does not stunningly even offer Sanskrit, while it lists many foreign languages and tribal languages with very few takers (Subject-wise totals 2017). Both these boards attract a large number of students from the privileged class and enjoy high prestige in society. In most of these schools Sanskrit is not offered after class VIII and hence the students have no option to choose Sanskrit. Most state boards of school education are also not very different. This indicates that the schools are not producing sufficient number of Sanskrit students to fill the seats in the universities and colleges.

For the past few years, Sanskrit has been trying to reclaim its past glory. With the rise of nationalist power in the centre and many state legislative assemblies, efforts are being made for reinstating pride in the national heritage, which essentially comprises rich tradition of Sanskrit. These efforts include Government's commitment for "nurturing, protection, propagation, preservation and development of Sanskrit language, literature and rare Shastras" (Press Information Bureau Government of India 2 May 2016). The positive interventions of the Government of India include providing financial assistance to colleges, universities, organizations, and individuals working for promotion of Sanskrit. Himachal Pradesh and Uttarakhand made Sanskrit the second official language of the state (Official Language (Amendment) Bill 2019 & Uttarakhand Official Language Act 2009). However, the true Sanskrit renaissance in India was heralded when

47 Members of Parliament and ministers took oath of secrecy in Sanskrit in the Seventeenth Lok Sabha in 2019 (The New Indian Express, 16 July 2019). By the efforts of the organizations like Sanskrit Bharti, tens of thousands of Indians started using spoken Sanskrit in their day to day communication.

History bears witness that language and politics are inseparable. Languages flourish when they get political patronage and they can easily die due to political antipathy or apathy. It is so because government's attitude towards a certain language can affect people's general attitude towards that language. Country's education policy, language policy and the use of a particular language for the administrative and the political purposes significantly affects people's attitude towards that language. It matters much when the Prime Minister of India lauds Sanskrit as the storehouse of knowledge in the 47th edition of his popular radio programme "Mann Ki Baat" (26 August 2018). This speech motivated many organizations and individuals to celebrate the Sanskrit Week and actively participate in the campaign for the promotion of Sanskrit. The New Education Policy (2020) also has created a positive environment for the promotion of Sanskrit. Today when a lot of discourse is being created around Sanskrit, it would be a fruitful endeavour to study people's attitude towards Sanskrit.

3. Literature review

Language attitude is a popular area in sociolinguistics but not many people studied Sanskrit from sociolinguistic perspective. A few scholars studied Sanskrit in relation to attitude and psychology and all of them invariably found a positive relationship between the knowledge of Sanskrit and positive socio-psychological factors.

Patrick McCartney (2010) studies the functions that spoken Sanskrit serves in a multilingual Sanskrit boarding school in southern Gujarat, India. He studies students' attitude towards Sanskrit, the prestige attached to language, and how the students switch from their native language to Sanskrit. He finds the students of the boarding schools quite fluent in Sanskrit and they attached high prestige to Sanskrit.

Shital Dinkar Rao and RG Bhende (2016) studied the impact of learning Sanskrit on the psychology of the students and they

found that those respondents who learnt Sanskrit at secondary school level had more restraint, perseverance and tolerance than those who did not learn Sanskrit.

Vinay Ankush Pawar (2017) studied the causal relation between the knowledge of Sanskrit language and performance of BAMS students and he found that those students who had studied Sanskrit at the school level had more positive attitude towards Ayurveda and hence they performed better in their examination than those who had not learnt Sanskrit at the school level.

V. B. Patel (1992) studied secondary school students' attitude towards Sanskrit in relation to their parents' caste, occupation and socioeconomic status. He found that the secondary school students in Gujarat had significantly positive attitude towards Sanskrit. Students' gender, caste or social status did not have significant effect on their attitude.

All these researches collected their data from homogeneous groups of students and due to this reason their results can be generalized in those specific contexts only. Therefore, there is scope for studying the attitude of heterogeneous population towards Sanskrit. Due to this reason, I studied common people's attitude towards Sanskrit. All those who used internet and could fill my questionnaire were my respondents, and I did not ask their community, caste or economic background. Therefore, my data better represents common people's attitude towards Sanskrit.

4. The aim of study and research questions

This is the crucial time to see whether people have any interest in Sanskrit; therefore, I conducted a survey to understand people's attitude towards Sanskrit. This study tried to answer the following questions:

- a. What kind of attitude do people in India have towards Sanskrit and Sanskrit Speakers?
- b. How do they associate Sanskrit with social and behavioural factors?

5. Methodology

The data was collected through an online survey using Google

form between 17 July 2018 and 11 October 2019. The online format of the survey enabled me to collect the data from different parts of the country. This study is based upon the information collected from 400 respondents, a valid sample size for a small scale general survey. For a general survey, the sample size for 95% level of confidence should be 384 (Cochran 1977) which is generally rounded off to 400. Out of the 400 respondents, 250 respondents were males and 150 were females. Most of the respondents had received university education. Just 6 had passed only class 10 and 62 had passed class 12 as their highest qualification while 109 people had received bachelor degree and 223 people had received master or PhD degree. Talking about the age group of the respondents, 215 people were 25 or below, 109 were in the age groups of 26 to 35, 48 in the age group of 36 to 45 years, 21 people in the age group of 46 to 55 years and just 7 respondents were above 55 years of age. These figures show a large part of my data came from the educated young people of India. Since the data was collected through Google form, it can be understood that the respondents had the access to internet and were able to use it.

The questionnaire contained four independent variables, namely gender, age, education and languages known. It also had five close-ended questions in the form of attitudinal statements related to the respondents' perception of Sanskrit. These questions aimed at assessing the respondents' perception of Sanskrit from the social and psychological perspectives. For all but the last question, responses were collected using a Likert scale. This five-point scale ranged from strongly disagree to strongly agree. For the last question, the respondents could choose either yes or no. The respondents were required to give their opinion about the following statements.

- Sanskrit is a very difficult language.
- Knowledge of Sanskrit is required to understand Indian culture.
- Sanskrit speakers get respect in society.
- Sanskrit is the language of happiness and prosperity.
- Would you like to learn Sanskrit if you get time and teacher?

6. Analysis

6.1 Is Sanskrit really alive?

Data regarding languages known was collected not only to know the language profile of the respondents but also to get some idea how they relate themselves to Sanskrit. In the survey of 400 sample size, 7% (28) claimed that they spoke Sanskrit, 28.5% (114) claimed that they understood Sanskrit, 47.8 (191) claimed that they could read Sanskrit, 27% (108) claimed that they could write Sanskrit. This shows that almost half of the respondents feel that they have some skill in the Sanskrit language. This figure is surpassed only by Hindi and English as shown in the figure below. It also indicates that the data comes from a fairly educated class of people, most having the understanding of more than one language. From these figures it can be argued that Sanskrit is certainly not a dead language. It is very much alive with 47.8% people claiming to understand it. It has a potential to be a vibrant language. Only 7% of the respondents claimed that they can speak Sanskrit, which tells us a lot about the pedagogical practices in the teaching of Sanskrit. In most of the schools and colleges, Sanskrit has been taught as a classical language with too much focus on grammar and translation but almost no focus on the spoken part.

6.2 People's attitude towards Sanskrit

The data yields the results shown in the figure 1. The analysis of each of the attitudinal statement has been presented separately.

6.2.1 Is Sanskrit a difficult language?

The respondents were asked to give their opinion about the statement "Sanskrit is a difficult language" on a five-point scale ranging from strongly disagree to strongly agree.

10.3% (41) respondents strongly disagreed and 35.8% respondents disagreed with the statement. 25% (100) respondents were neutral about the statement. Those who agreed and strongly agreed that Sanskrit is a difficult language constituted 24.3% (97) and 4.8% (19) of the total respondents respectively. To put it in simple words, 100 people preferred to be neutral in their response about identifying Sanskrit as a difficult language (Please see Figure 1). These respondents either did not have any understanding of the

language, therefore they were in no position to comment or they chose not to tag it as easy or difficult. Out of 300 respondents who chose to identify it as difficult or otherwise, 184 respondents did not accept Sanskrit to be a difficult language, while the remaining 116 accept Sanskrit to be a difficult language. It is noteworthy here that learners' attitude towards a language affects its learning. If the learners think that a particular language is easy, they will be more positively motivated to learn it and they will hesitate to undertake learning it if they think it is difficult. It is common human psychology to avoid difficulty and welcome ease. Therefore, it is a positive sign that a significantly big proportion of the Indians consider Sanskrit to be an easy language.

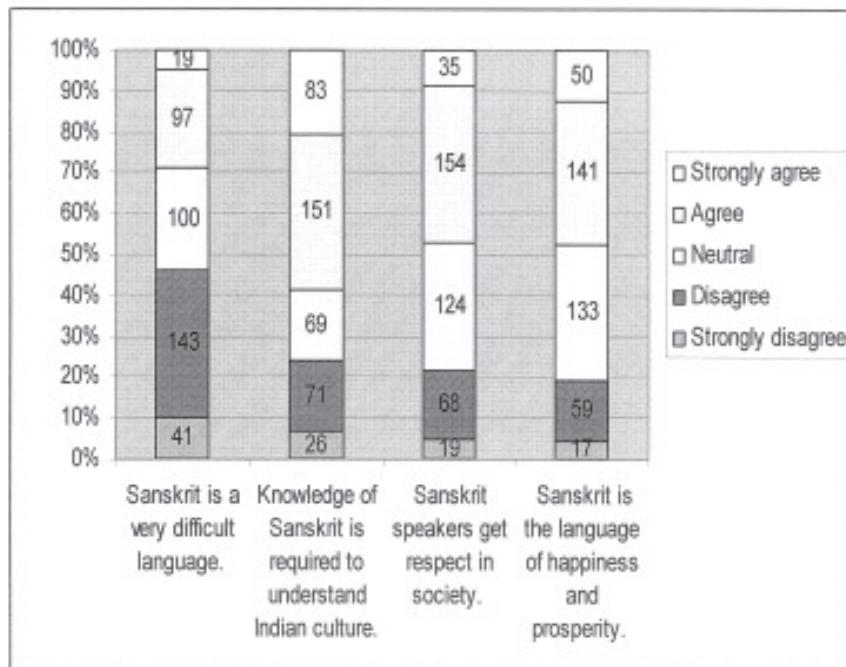


Figure 1 People's Attitude towards Sanskrit

6.2.2 Sanskrit and Indian culture

A lot of literature in the areas of astrology, astronomy, medical science, mathematics, politics as well as Vedic and Puranic literature is available in Sanskrit. Since Sanskrit is the repository of the knowledge systems particularly of the ancient and medieval India, knowledge of the Sanskrit language is important for the preservation

and conservation of Indian culture and knowledge systems. In order to understand our respondents' opinion regarding the requirement of Sanskrit for understanding Indian culture, we sought their opinion about the statement "Sanskrit is required to understand Indian culture". Their responses are summarised here. Majority of the respondents agreed with the statement as 37.8% (151) agreed and 20.8% (83) strongly agreed. Comparatively smaller number of people did not accept the requirement of Sanskrit for understanding Indian culture as just 6.5% (26) strongly disagreed and 17.8% (71) disagreed. 17.3% (69) of the respondents were neutral in their opinion.

6.2.3 Sanskrit and social prestige

When two or more languages exist side by side in a society, each language has a separate role and prestige attached to it (Ferguson 1959; Fishman 1967). In order to understand the prestige of the Sanskrit language in Indian society, I sought respondents' opinion regarding the statement "Sanskrit speakers get respect in society". The analysis shows that high social prestige is attached to the Sanskrit language in India. A significantly high number of respondents agreed with the statement as 38.5% (154) agreed and 8.8% (35) respondents strongly agreed. By contrast, only 4.8% (19) respondents strongly disagreed and 17% (68) disagreed with the statement. 31% (124) of the respondents chose not to relate Sanskrit to prestige and respect, therefore they were neutral. The high prestige may be attached to Sanskrit due to its association with scriptures and other knowledge systems.

6.2.4 Sanskrit and psycho-social factors

As shown in the figure below 47.8% (191) respondents accepted Sanskrit to be the language of happiness and prosperity. A total of 35.3% (141) agreed and 12.5% (50) strongly agreed that Sanskrit is the language of happiness and prosperity. By contrast 4.3% (17) strongly disagreed and 14.8% (59) disagreed with the statement. 33.3% (133) respondents were neutral in their opinion regarding relation between happiness and prosperity with Sanskrit. This result also corroborates the positive emotional and social value attached to the Sanskrit language.

6.3 People's interest in learning Sanskrit

The last question of the survey was related to people's interest in learning Sanskrit. It was whether the respondents would like to learn spoken Sanskrit if they get time and teacher. A total of 76.8% (307) of the respondents said that they would like to learn spoken Sanskrit, whereas the remaining 23.2% (93) of the respondents did not show interest in learning spoken Sanskrit. It shows that the majority of the respondents are interested in learning spoken Sanskrit. Then why is the number of students constantly dropping in the departments of Sanskrit in most of the universities and colleges in India? The possible reasons may be traditional pedagogic practices of teaching Sanskrit as a classical language with focus only on grammar and interpretation of ancient texts with almost no focus on Sanskrit for communicative purposes. Majority of our respondents perhaps are not so much interested in complex grammar and archaic phraseology of the classical Sanskrit as much in learning spoken Sanskrit that they can use in their day to day life. Therefore, reformation is required in the pedagogical practices of the teaching of Sanskrit at school and university levels.

This fact should also not be ignored that the availability of the employment for Sanskrit students is lower in comparison to the students of English; therefore, many students do not want to take a degree exclusively in Sanskrit. They may not like to learn Sanskrit at the cost of English or other professional courses in demand but in addition to them. A Sanskrit friendly education policy may resolve this problem by offering Sanskrit as an additional language at the school and college levels. With no regional biases attached to it, Sanskrit has the potential to develop as a vibrant language in India.

7. Discussion

Sanskrit and Hindi have been in the centre of language politics in India but for different reasons. While the people of South India resisted Hindi because they found Hindi an 'outsider' language, they did not oppose Sanskrit for this reason. Sanskrit does not have any regional bias and its scholarly traditions are found in most parts of our country. Sanskrit suffered due to propaganda. It was indirectly propagated that Sanskrit did not fit the secular character of the country. Ignoring the fact that most ancient works in the area of

mathematics, metallurgy, poetics, philosophy, astronomy and such other sciences are found in the Sanskrit language, many politically motivated Indians looked down upon Sanskrit as anti-progressive. This discourse affected the national collective psyche and many ‘educated’ Indians started feeling ashamed of their own cultural and literary heritage. This sense of inferiority complex was instilled in the psyche of such Indians systematically by brainwashing them against their own identity from the very early school days. As a result, they started loving English language and culture at the cost of their native culture and Indian languages including Sanskrit. In the mind of common Indians, Sanskrit was reduced to the level of being the language of only Brahmins and scriptures that Brahmins command.

Vilification of Sanskrit literature as Brahminical literature has been a top priority of such propaganda. The store house of knowledge available in Sanskrit was looked down upon as regressive and anti-progressive. Despite all this propaganda and political antipathy in the past, Sanskrit is not only alive but also reclaiming its centrality. It has pan-Indian reach. Its literature touches the lives of people from all over India. Great Sanskrit scholars and poets from all corners of India contributed to its literature. Due to this reason Sanskrit has wider acceptability than many other languages in India. It seems that the rising tide of nationalism and pride in Indian cultural heritage will reinstate Sanskrit to its past glory. The findings indicate that most Indians are now reclaiming their cultural and linguistic heritage of Sanskrit.

8. Conclusion

The findings of the survey indicate that most Indians have a lot of respect for Sanskrit language and literature. They associate Sanskrit with positive socio-psychological factors, which show growing popularity of Sanskrit. People want to learn Sanskrit and claim the rich literary heritage available in the language. Therefore, it is the duty of state and educational bodies to come together and remove all hurdles from the path of the growth of this language. The scriptural language of one billion people in the country deserves preservation and promotion.

References

- Adgaonkar, Shital Dinkarao & Bhende, R.G. 2016. Impact of self-confidence and interest of students, learning Sanskrit language at secondary education level: An analytical study. *International Journal of Education and Research*, 10 (2), 79-82. Accessed on 6 September 2020. <http://ierj.in/journal/index.php/ierj/article/view/504/476>
- Bhosale, Vrushali. 2010. Role of government and society regarding Sanskrit education. *Bulletin of the Deccan College Research Institute*, 429-433. Accessed on 6 September 2020. www.R.jstor.org/stable/42931266
- Census of India. 2011. Language: India, States and Union Territories. Accessed on 18 July 2019. censusindia.gov.in/2011Census/C-16_25062018_NEW.pdf.
- Cochran, William G. 1977. *Sampling Technique* (Third Edition). New York: John Wiley & Sons.
- Central Board of Secondary Education. 2017. Subject-wise number of candidates for class XII. Accessed on 18 July 2019. <http://cbse.nic.in/newsite/statisticalInformation.html>
- Ferguson, Charles A. 1959. Diglossia. *Word*. 15(2): 325-340. doi:10.1080/00437956.1959.11659702.
- Fishman, Joshua. 1967. Bilingualism with and without diglossia; diglossia with and without bilingualism. *Journal of Social Issues*. 23 (2), 29-38. doi:10.1111/j.1540-4560.1967.tb00573.x.
- Government of Uttarakhand' 2009. The Uttarakhand Official Language Act 2009. Accessed on 19 July 2019. <https://www.legalcrystal.com/act/137433/the-uttarakhand-official-language-act-2009-complete-act>
- Government of Himachal Pradesh. 2019. *Official Language (Amendment) Bill*. Accessed on 19 July 2019. <https://www.thestatesman.com/india/himachal-pradesh-assembly-bill-sanskrit-second-official-language-1502732895.html>
- McCartney, Patrick . 2010. Modern Sanskrit and a Sanskrit boarding school (MA Dissertation). Accessed on 6 September 2020. doi: 10.17605/OSF.IO/JCA82

- Ministry of Human Resource Development. 2020. National Education Policy. Accessed on 15 July 2020. https://www.mhrd.gov.in/sites/upload_files/mhrd/files/NEP_Final_English_0.pdf
- Modi, Narendra. 26 August 2018. 47th Mann Ki Baat. Accessed on 19 July 2019. <https://indianexpress.com/article/india/full-text-of-pm-narendra-modis-47th-mann-ki-baat-5325454/>
- N Gopalaswami Committee. 2015. Vision and Roadmap. Accessed on 18 July 2019. www.sanskrit.nic.in/data/Vision_and_Road_Map.pdf
- Patel, V. B. 1992. A study of attitude of secondary school students towards Sanskrit in relation to their parents' caste, occupation and socio-economic status (PhD thesis). Vallabh Vidyanagar: Sardar Patel University. Accessed on 6 September 2020. <http://hdl.handle.net/10603/75556>
- Pawar, Vinay Ankush. 2017. A causal relationship between knowledge of Sanskrit language and results of Bachelor of Ayurvedic Medicine and Surgery examination: An analytical study. *Ayu*, 38(1-2), 57-61. Accessed on 5 September 2020. doi: 10.4103/ayu.AYU_53_16
- Pollock, S. 2001. The death of Sanskrit. *Comparative Studies in Society and History* 43 (2), 392–426. Accessed on 20 July 2019. <http://sheldonpollock.org/texts/articles/>
- Press Information Bureau Government of India. 2 May, 2016. Steps Taken for the Development of Sanskrit. Accessed on 23 March 2020. https://www.mhrd.gov.in/sites/upload_files/mhrd/files/lu1309.PDF
- The Council for the Indian School Certificate Examinations (2017) Subject-wise totals. Accessed on 18 July 2019. <https://cisce.org/.../20151015120036381446616ICSE%20Subject-wise%20Totals.pdf>
- The New Indian Express. 16 July 2019. Sanskrit unifies Bharat, promote it. Accessed on 19 July 2019. <http://www.newindian-express.com/nation/2019/jul/16/sanskrit-unifies-bharat-promote-it-rss-leaders-to-pm-narendra-modi-2004356.html>



Epistemology of Verbal Knowledge

Dr. Sanjay Samaddar*

Abstract: An enquiry of verbal knowledge has been prolonging from the ancient time. The entire cosmos is the subject of knowledge. An enquiry is the basic quality of human nature. The validity of knowledge has brought the salvation. The theory of epistemology is based on the concept of knower, knowledge, knowable and known. There are some conditions to maintain by the speaker and hearer. The knowledge of word, remembering the referent and relation between word and meaning are the essential qualities of valid verbal cognition.

Key Words: प्रमाणम्, प्रमेयम्, प्रमिति, पदज्ञानम्, शब्दवोधः।

Indian philosophical thought is highly admirable in the context of world of thought and it has contributed an ample of logical discourses in the field of philosophy and religion. Indian ascetics try to discover the way of liberation through the valid knowledge (तत्त्वज्ञानम्). *Bhatrhari*, the author of *Vākyapadiya*, expresses in the verse that the Brahman who is without beginning or end, whose very essence is the word, who is the cause of the manifested phonemes, who appear as the object, from whom the creation of the world precedes.¹ Indian philosophical system is uniformed about the theory of valid knowledge that is revolved into ultimate liberation and there are also need to rejection of sorrow, birth, propensity, error, and invalid knowledge and successively it goes to ultimate knowledge.² Indian philosophy is intensely spiritual and depends upon in the

* Head & Assistant Professor in Sanskrit, Bangabasi College, Sarani, Sealdah, Kolkata (West Bengal)

1. अनादिनिधनं ब्रह्म शब्दतत्त्वं यदक्षरम् ।

विवरतेऽर्थभावेन प्रक्रिया जगतो यतः॥ वाक्यपदीयम् - 1.1

2. “दुःखजन्मप्रवृत्तिदोषमिथ्याज्ञानानामुत्तोरेत्तरापाये तदनन्तराभावादपवर्गः”

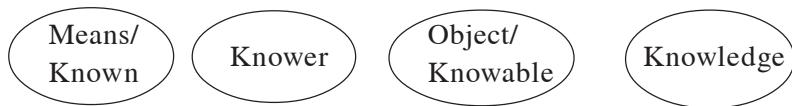
- न्यायसूत्रम् -1.1.2

Vedic tradition. Indian theory of epistemology is considered as a part philosophical system of structure that can discover the true value of knowledge. Epistemology (theory of valid knowledge), metaphysics (theory of reality) and axiology (theory of values) are the indissoluble part of Indian philosophical system. The word ‘epistemology’ represents the theory of valid knowledge, an important province of philosophical theory, the doctrine of man’s ability to cognise reality, on the sources, forms and methods of cognition, the truth and the ways of attaining true knowledge. So to study and generalise the origin and development of knowledge, it is necessary to understand that the scientific enquiry of the valid knowledge is to the subject of epistemology. It is assists to search the condition of valid knowledge. Knowledge in general is analysable into thoughts about things of external world that may be incorporated some validity and invalidity. The theory of a valid knowledge is denoted by the term of ‘epistemology’ that has been derived from the word ‘episteme’ which prevails knowledge and ‘logos’ denotes theory or the scientific method of knowledge. Epistemology is a science which enquires into the nature, origin, propagation, and condition of knowledge. It is especially concerned with the condition of the validity of knowledge. The problem of knowledge is an essential part of philosophical research that can be observed in all school of Indian philosophy. Liberation is to be expected qualities of human nature by the salvation of sorrow, birth, desire, error etc. so that they were try to discover the reality of true knowledge and the process of enquiry which makes the life more beautiful to revoke of suffering for enhancement of salvation.¹

Verbal knowledge is based on the utterance of a speaker that can be perceived by the auditory sense organ from the hearer perspective. If we analyse the epistemological point of views, different type of knowledge is distinguished on the basis of their structure and content. The stricture of logical form of inferential knowledge is to be distinguishing from perceptual and verbal knowledge. A verbal statement is valid when it comes from a person who knows the proper validation of such knowledge for the guidance

1. दुःखत्रयाभिघातात्तिज्ञासातदपघातके हेतौ।
दृष्टे साऽपार्थाचेतैकान्तात्यन्ततोऽभावात्॥ - सांख्यकरिका - 1

of another person. The validity of a verbal knowledge depends on the statement of a trustworthy person. It is possible when one who can access the appropriate meaning of the word with proper understanding. The school of Indian philosophy analysed the reality of true knowledge (तत्त्वज्ञानम्) which is the ultimate cause of releasing pain. The epistemological interpretations are to be comprehended to the composition and these are confirmed as the knower (प्रमाता), means (प्रमाणम्), object/knowable (प्रमेयम्) and valid knowledge (प्रमिति).¹



The composition of valid knowledge has to be interface in theory of knowledge. It is the component of verbal knowledge which is maintained through the theory of epistemology. The components are to be maintaining as above.

i) Means/proof (प्रमाणम्) : It is an instrumental cause of the valid knowledge.

ii) Knower (प्रमाता) : Who perceived the valid object and enhanced the validity of knowledge properly.

iii) Object/Knowable (प्रमेयम्): It is justified by the means regarding its validity and invalidity, whereas invalid knowledge is also known as knowledge but validity will be come after invalidity.

iv) Valid knowledge (प्रमिति): There has not been any confusion about the knowable matter, which should be justified by the means with approval of universal concomitance (व्याप्तिः).

When one perceives an object from so far distance he has confused to determine whether it is man or stick and after the proper observation has confirmed the exact valid knowledge. After acquiring

1. अर्थवति च प्रमाणे प्रमाता-प्रमेयं-प्रमितिरित्यर्थवन्ति भवन्ति। कस्मात्? अन्यतमा-पयेऽर्थस्यानुपपत्तेः। तत्र यस्येषाजिहासाप्रयुक्तस्य प्रवृत्तिः स प्रमाता। स येनार्थं प्रमिणोति तत् प्रमाणम्। योऽर्थः प्रमीयते तत् प्रमेयम्। यदर्थविज्ञानं, सा प्रमितिः। चतस्र्ष्वेवन्विधासु अर्थतत्त्वं परिसमाप्तते। -न्यायसुत्रभाष्य-1.1.1

the true knowledge, the knower wants to disclose the same realization to someone. There has need to maintain of the speaker-hearer relation that is mandatory for the propagation of true knowledge.

(i) Falsification - (**भ्रमम्**): The Speaker should not be delivered any incorrect statement.

(ii) Intention to deceive others - (**विप्रलिप्सा**): The speaker should not deceive to any through the false statement.

(iii) Inactive sense organs - (**करणापाटवम्**): The Speaker would have active sense organs for the description for the event.

(iv) Frenzy statement - (**प्रमादम्**): The speaker should not give any frenzy statement.

In the case of verbal testimony, speaker and hearer both should have to maintain the qualities of inaccuracy (**भ्रमम्**), inadvertencies (**प्रमादम्**), insidious (**विप्रलिप्सा**) and inactive sense organs (**करणपटवम्**). In the above condition, the speaker would like to decode the knowledge which he has assumed. The hearer has to be maintained in order to the condition of such knowledge. In this circumstance, the knower has to be conceded the knowledge of morpheme as constituents of a sentence (**पदज्ञानम्**). The knower should have to remember the referents from each of the respective constituents (**पदार्थस्मरणम्**). In order to respective knowledge; the knower should have to remember the relation of knowledge of word and referent (**पदपदार्थसम्सर्गज्ञानम्**). This rapport is to be manipulating as an instrumental cause of verbal cognition (**शाब्दवोधः**).

The relationship of word and meaning is eternal and the intended meaning of the word released the concept of the object that is verified by the intention of the speaker. A sentence is not only the composition of words but also a communicative medium of thoughts. According to the *Nyāya* system, it is called **पद** (word), it has to be expressed the signified object. When someone uttered ‘cow’, nobody doesn’t understand ‘horse’ because the intended meaning of the ‘cow’ expressed the particular object that’s call power of word (**पदशक्ति**). Every word denotes there intended meaning that is signified the particular object and the knowledge of the object is considered as true knowledge, while meaningless sound cannot be

express that particular object and cannot make human communications. Written document can be exposed with words of knowledge like *Vedas*, *Rāmāyaṇa*, *Mahābhārata*, *Purāṇa* etc. When the scriptures are transmitted as a form of knowledge, it is called verbal knowledge. We are receiving different type of knowledge that may be arising from the various sources and its validity depends upon the person who is obtained the primary source of knowledge.

Conclusion

In the above discussion some concepts have been focused in the epistemology of verbal understanding and knowledge where the intention of the speaker is the main specific feature in the speaker hearer relation which is a very complex phenomenon in human communication. So that there are need to analyse the speculation of verbal understanding manipulating the theory of valid knowledge. In this topic there is an endeavour to point out the theory of epistemology of verbal knowledge.

References :

1. Sastri, Gourinath. *The Philosophy of Word and Meaning*. Calcutta: Sanskrit College, 1959.
2. Sing, Jai. *Verbal Testimony in Indian Philosophy*. Delhi: Parimal Publication, 1990.
3. Sinha, Jadunath. *Outlines of Indian Philosophy*. Delhi: New Central Book Agency, (2nd edition), 1985.
4. Prasad, Jwala. *History of Indian Epistemology*. Delhi: Munshiram Monoharlal Private Limited, 1958.
5. Jha, V.N. *Intentionality and Verbal Understanding*. Delhi: Satguru Publication, 2003.
6. Jha, Ganganath. *Pūrvamīmāṃsā in Its Sources*. Banaras: Banaras Hindu University, 1942.
7. Jha, Ganganath. *Pravākara School of Pūrvamīmāṃsā*. Allahabad: University of Allahabad, 1911.

8. Jha Ganganath. *Gautama's Nyāyasūtra with Vātsyāyana Bhāṣya*. Poona: Oriental Book Agency, (1st edition), 1939.
9. Ingallali, R.I. *Śabdapramāṇa an Epistemological Analysis*. Delhi: Sataguru Publication, 1988
10. Tarkavagish, Phanibhusana. *Nyāyadarśana of Gautama Sūtra and Bātsyana Bhāṣya*. Kolkata: West Bengal State Book Board, (1st edition), 1981



श्रीशङ्कराचार्यविरचिता

वाक्यसुधा

सम्पादकौ
-प्रीति शुक्ला
देवानन्द शुक्ल

प्रास्ताविकम्

वादसुधा अयं ग्रन्थः दर्शनदृष्ट्या अतिमहत्वपूर्ण भजते। जम्मूस्थ-
श्रीरघुनाथ- मन्दिरपाण्डुलिपिपुस्तकालयस्य पाण्डुलिप्याधारेण ग्रन्थस्यास्य
रचनाकारः भगवत्पाद- शङ्कराचार्यः वर्तते। भारतीतीर्थस्वामी अपि
वादसुधा-ग्रन्थस्य रचयिता इत्यपि धारणा लोके प्रसिद्धा। परन्तु वयं
पाण्डुलिप्याधारेण भगवत्पादशङ्कराचार्यः एवं ग्रन्थस्यास्य कर्ता स्वीकुर्मः।
अस्य ग्रन्थस्य सम्पादने जम्मूस्थ श्रीरघुनाथमन्दिरपाण्डु- लिपिपुस्तकालये
संरक्षिता पाण्डुलिपि सं. 1024 तथा 948 एवज्च प्रकाशितान्य-
प्रचलितपाठान् आधारीकृत्य ग्रन्थस्य सम्पादनं कृतम्। प्रचलितपाठे 46
श्लोकानां प्रसिद्धिः परन्तु पाण्डुलिपौ 47 श्लोकाः वर्तन्ते। प्रचलित
पाठे 22तमः श्लोकः नोपलभ्यते। सम्प्रति पाण्डुलिप्याधारेण एव
(ख) पाठः इति स्वीकृतः। (क) एवज्च (ग) पाठः प्रचलितः पाठः
वर्तते।

श्रीशङ्कराचार्यविरचिता

वाक्यसुधा

रूपं दृश्यं लोचनं दृक् दृग्दृश्य¹ दृक्च² मानसम्।
दृश्याधीवृत्तयः साक्षी दृगेव न तु दृश्यते॥1॥

नीलपीतस्थूलसूक्ष्महस्वदीर्घादिभेदतः।
नानाविधानि रूपाणि पश्येल्लोचनमेकधा॥2॥

आन्ध्यमान्द्यपटुत्वेषु नेत्रधर्मेश्वनेकधाः³।
सङ्कल्पयेन्मनः श्रोत्रत्वगादौ योज्यमिति⁴॥3॥

कामः संकल्पसन्देहो श्रद्धाऽश्रद्धे धृतीतरे।
ह्रीर्धीर्भीरित्येवमादीन् भासयत्येकधा चितिः॥4॥

नोदेति नास्तमायाति⁵ न वृद्धिं याति न क्षयम्।
स्वं विभात्यथान्यानि⁶ भासयेत् साधनं विना॥5॥

चिच्छायाऽवेशतो बुद्धौ भानं धीस्तु द्विधा मता⁷।
एकाहंकृतिरन्या स्यासदन्तः करणपिणी॥6॥

छायाऽहङ्कारयोरैक्यं तप्तायः पिण्डवन्मतम्।
तदहङ्कारतादात्म्यादेहश्चेतनतामियात्॥7॥

अहङ्कारस्य तादात्म्यं चिच्छायादेहसाक्षिभिः।
सहजं कर्मजं भ्रान्तिजन्यं च त्रिविधं क्रमात्॥8॥

-
1. तददृश्यं (इति ख, ग पुस्तके)
 2. द्रष्टृ (इति क पुस्तके)
 3. नेत्रधर्मेषु चैकधा (इति क पुस्तके)
 4. योज्यतामिदम् (इति क पुस्तके)
 5. नास्तमेत्येषां (इति क पुस्तके)
 6. तथा विधान्यानि (इति ख पुस्तके)
 7. स्थिता (इति क, ग पुस्तके)

सम्बन्धिनोः सतोर्नास्ति निवृत्तिः सहजस्य तु।
 कर्मक्षयात् प्रबोधाच्च निवर्तेते क्रमादुभे॥9॥

अहङ्कारलये सुप्तौ भवेद्देहो विचेतनः¹।
 अहङ्कृतिविकासोऽद्व्यः² स्वज्ञः सर्वस्तु जागरः॥10॥

अन्तःकरणवृत्तिश्च³ चिच्छौक्यमागताम्⁴।
 वासनाः⁵ कल्पयेत् स्वज्ञे⁶ बोधेऽक्षैर्विषयान् बहिः⁷॥11॥

मनोऽहंकृत्युपादानं लिङ्गमेकं जडात्मकम्।
 अवस्थात्रमन्वेति जायते म्रियतेऽपि वा⁸॥12॥

शक्तिद्वयं हि मायाया विक्षेपावृत्तिरूपकम्।
 विक्षेपशक्तिर्लिङ्गादिब्रह्माण्डानं जगत् सृजेत्॥13॥

सृष्टिर्नाम ब्रह्मरूपे सच्चिदानन्दवस्तुति।
 अम्बुफेनादिवत्⁹ सर्वं नामरूपप्रकाशनम्¹⁰॥14॥

अन्तर्दृग्दृश्ययोर्भेदं बहिश्च ब्रह्मसर्गयोः।
 या¹¹ वृणोत्यपरा शक्तिः सा संसारस्य कारणम्॥15॥

साक्षिणः पुरतो भान¹² लिङ्गं देहेन संयुतम्¹³।
 चिच्छायाः¹⁴ या समावेशाज्जीवः स्याद्व्यावहारिकः॥16॥

-
1. भवेद्देहोप्यचेतनः (इति क, ग पुस्तके)
 2. अहङ्कारविकासार्थः (इति क पुस्तके)
 3. अगङ्कृतिविकारोत्थः (इति ग पुस्तके)
 4. अन्तःकरणवृत्तिस्तु (इति ग पुस्तके)
 5. वासनाः (इति क, ग पुस्तके)
 6. कल्पययेव (इति ग पुस्तके)
 7. विषयान्वहि (इति ग पुस्तके)
 8. म्रियते तथा (इति क पुस्तके)
 9. अब्धुफेनादिवत् (इति क पुस्तके)
 10. नामरूपप्रसारणम् (इति क, ग पुस्तके)
 11. आवृणोत्यपरा (इति क पुस्तके)
 12. भाति (इति क, ग पुस्तके)
 13. संयुतः (इति क, ग पुस्तके)
 14. चिच्छायाः (इति क पुस्तके)

अस्य जीवत्वमारोपात् साक्षिणोऽवभासते¹।
आवृतौ तु विनष्टायां भेदे भाते² प्रयान्ति³ तत्॥17॥

सर्गस्य ब्राह्मणस्तद्वत्⁴ भेदमावृत्य तिष्ठति।
या शक्तिस्तद्वशाद्ब्रह्म⁵ विकृतत्वेन भासते॥18॥

अत्राप्यावृतिनाशेन विभाति ब्रह्मसर्गयोः।
भेदस्तयोर्विकारः⁶ स्यात् सर्गे न ब्रह्मणि क्वचित्॥19॥

अस्ति भाति प्रियं रूपं नाम चेत्यंशपञ्चकम्।
आद्यत्रयं⁷ ब्रह्मरूपं जगद्गूपं ततो द्वयम्॥20॥

खं वाख्यग्निजलोर्वीषु देवतिर्थङ्ग्नरादिषु।
अभिन्नाः सच्चिदानन्दाः⁸ भिद्यते रूपनामनी॥21॥

त्रयेण तद्द्वयं ग्रस्तं तत्रयं त्वेकरूपकम्।
अतः सर्वचिदाकारं मायातीतं निरञ्जनम्॥22॥⁹

उपेक्ष्य नामरूपे द्वे सच्चिदानन्दवस्तुनि।
समाधिं सर्वदा कुर्याद् हृदये वाऽथवा¹⁰ बहिः॥23॥

सविकल्पोऽविकल्पश्च¹¹ समाधिर्द्विविधो हृदि।
दृश्यशब्दानविद्धोऽयं¹² सविकल्पः पुनर्द्विधा॥24॥

-
1. साक्षिणप्यवभासते (इति क पुस्तके)
साक्षिण्यपि च भासते (इति ग पुस्तके)
 2. भेदजातं (इति ग पुस्तके)
 3. प्रयाति (इति क, ग पुस्तके)
 4. तथा सर्गब्रह्मणोश्च (इति ग पुस्तके)
 5. शक्तिस्तद्वशा ब्रह्म (इति ग पुस्तके)
 6. भेदस्ततोर्विकारः (इति ग पुस्तके)
 7. आद्य त्रयं (इति ग पुस्तके)
 8. अभिन्नात् सच्चिदानन्दात् (इति ग पुस्तके)
 9. अयं श्लोकः क एवं ग पुस्तके नोपलभ्यते
 10. चाथवा (इति क पुस्तके)
 11. सविकल्पो निर्विकल्पः (इति क पुस्तके)
 12. दृश्यशब्दानुवेधेन (इति क ग पुस्तके)

कामाद्याशिचत्तगादृश्यात्तत्¹ साक्षित्वेन चेतनम्²।
ध्यायेदृदृश्यानुविद्धोऽयं समाधिः सविकल्पकः॥२५॥

असंगः सच्चिदानन्दः स्वप्रभो द्वैतवर्जितः।
अस्मीति शब्दविद्धोऽयं समाधिः सविकल्पकः³॥२६॥

स्वानुभूतिरसावेशाद् दृश्यशब्दानुपेक्ष्य⁴ तु।
निर्विकल्पः समाधिः स्यान्निर्वातस्थितदीपवत्⁵॥२७॥

हृदिव बाह्यादेशेऽपि⁶ यस्मिन् कस्मिंश्च वस्तुनि।
समाधिराद्यः सन्मात्रान्नामरूपनिराकृतिः⁷॥२८॥

अखण्डैकरसं वस्तु सच्चिदानन्दलाक्षणम्।
इत्यविछिन्नचित्तेयं समाधिर्मध्यमो भवेत्॥२९॥

स्तव्यभावो⁸ रसास्वादान्तृतीयः पूर्ववन्मतः।
एतैः समाधिभिः षड्भिर्नयेत् कालं निरन्तरम्॥३०॥

देहाभिमाने गलिते विज्ञाते परमात्मनि।
यत्र यत्र मनो याति तत्र तत्र समाधयः॥३१॥

भिद्यते हृदयग्रन्थिश्छिद्यन्ते सर्वसंशयाः।
क्षीयन्ते चास्य कर्माणि तस्मिन् दृष्टे परावरे॥३२॥

अवच्छिन्नशिचदाभासस्तृतीयः स्वप्नकल्पितः।
विज्ञेयस्त्रिविधो जीवस्तत्राद्यः पारमार्थिकः॥३३॥

1. कामाद्याशिचत्तसादृश्यास्तत् (इति क युस्तके)
2. चेतनाम् (इति क ग युस्तके)
3. समाधिः सविकल्पितः (इति क युस्तके)
सविकल्पः समाहितः (इति ग युस्तके)
4. दृश्यशब्दानुपेक्ष्य (इति ग युस्तके)
5. स्यान्निर्वातस्थितदीपवत् (इति ग युस्तके)
6. हृदि च बाह्यादेशेऽपि (इति ग युस्तके)
7. सन्मात्रान्नामरूपपृथक्कृतिः (इति क युस्तके)
सन्मात्रे नाम रूपे पृथक् स्थितः (इति क युस्तके)
8. स्तव्यभावो (इति ग युस्तके)

अवच्छेदः कल्पितः स्यादवच्छेद्यं तु वास्तवम्।
तस्मिन् जीवत्वमारोपाद् ब्रह्मत्वं तु स्वभावतः॥३४॥

अवच्छिन्नस्य जीवस्य तादात्म्यं ब्रह्मणा सह^१।
तत्त्वमस्यादिवाक्यानि जगुर्नेतरजीवयोः॥३५॥

ब्रह्मण्यवस्थिता माया विक्षेपावृत्तिरूपिणी^२।
आवृत्याखण्डतां तस्मिन् जगञ्जीवौ प्रकल्पयेत्॥३६॥

जीवो धीस्थचिदाभासो भवेद्द्वोक्तापि^३ कर्मकृत्।
भोग्यरूपमिदं^४ सर्वं जगत् स्याद्दूतभौतिकम्॥३७॥

अनादिकालमारभ्य मोक्षात् पूर्वमिदं द्वयम्।
व्यवहारे स्थितं तस्मादुभयं व्यावहारिकम्॥३८॥

चिदाभासस्थिता निद्रा विक्षेपावृत्तिरूपिणी४।
आवृत्य जीवजगती पूर्वे^९ नूलेऽव^{१०} कल्पयेत्॥३९॥

प्रतीतकाल^{११} एवैते स्थितत्वात् प्रातिभासिके।
न हि स्वजप्रबुद्धस्य पुनः स्वजे स्थितिस्तयोः॥४०॥

प्रतिभासिकजीवो यस्तन्जगत्^{१२} प्रातिभासिकम्।
वास्तवं मन्यतेऽन्यस्तु^{१३} मिथ्येति व्यावहारिकः॥४१॥

-
1. पूर्वे न ब्रह्मणैकताम् (इति ग पुस्तके)
 2. विक्षेपावृत्तिरूपका (इति क पुस्तके)
 3. भवेद्द्वोक्ता हि (इति क पुस्तके)
 4. भवेद्द्वोक्तापि कर्मकृत् (इति ग पुस्तके नास्ति।)
 5. भोग्यरूपमिदं सर्वं (इति क पुस्तके)
 6. भोग्यरूपमिदं सर्वं (इति ग पुस्तके नास्ति।)
 7. व्यवहारे स्थितं तस्मादुभयं व्यावहारिकम् (इति ग पुस्तके नास्ति।)
 8. विक्षेपावृत्तिरूपणि (इति क पुस्तके)
 9. विक्षेपावृत्तिरूपिणि (इति क पुस्तके)
 10. पूर्व (इति क पुस्तके)
 11. नूलेन (इति क, ग पुस्तके)
 12. प्रतीतिकाल (इति क पुस्तके)
 13. प्रतिभासिकजीवस्तु जगत् (इति ग पुस्तके)
 14. मन्यते यस्तु (इति ग पुस्तके)

व्यावहारिकजीवो¹ स्तञ्जगद्व्यावहारिकम्।
सत्यं प्रत्येति मिश्येति मन्यते पारमार्थिकः॥४२॥

पारमार्थिकजीवस्य² ब्रह्मैक्यं पारमार्थिकम्।
प्रत्येति वीक्षते नान्यद्वीक्षते चानृतात्मना³॥४३॥

माधुर्यद्रवशैत्यादिजल⁴धर्मस्तरङ्गके।
आनुगे व्याप्य तिष्ठन्ति⁵ फेनेऽप्यनुगता यथा॥४४॥

साक्षिस्थाः सच्चिदानन्दाः सम्बन्धाद्व्यावहारिके।
तदद्वारेणानुगच्छन्ति तथैव प्रातिभासिके॥४५॥^६

लये फेनस्य तद्धर्माद्रवाद्यास्तु⁷ तरङ्गके।
तस्यैव विलये नीरे तिष्ठन्त्येते यथा पुरा॥४६॥^८

प्रातिभासिकजीवस्य लये स्युव्यावहारिके।
तल्लयेत्^९ सच्चिदानन्दाः पर्यवस्यन्ति साक्षिणी॥४७॥

इति श्रीमत्परमहंसपरिव्राजकाचार्यश्रीमच्छङ्गराचार्यविरचिते
वाक्यसुधानामकप्रकरणं सम्पूर्णम्॥



-
1. व्यावहारिकजीवस्तु (इति ग पुस्तके)
 2. पारमार्थिकजीवस्तु (इति ग पुस्तके)
 3. त्वनृतात्मना (इति ग पुस्तके)
 4. शैत्यादिनीर (इति ग पुस्तके)
 5. अनुगम्याथ तन्निष्ठे (इति क पुस्तके)
अनुगम्यापि तन्निष्ठे (इति ग पुस्तके)
 6. अयं श्लोकः ग पुस्तके नोपलभ्यते
 7. तद्धर्माः द्रवाद्याः स्युः (इति क पुस्तके)
 8. अयं श्लोकः क एवं ग पुस्तके नोपलभ्यते
 9. तल्लये (इति क पुस्तके)

संस्कृतविमर्शः - यु.जी.सी. केयर-मानिता विद्वत्परिशीलिता अन्ताराष्ट्रीय षाण्मासिकी शोधपत्रिका केन्द्रीयसंस्कृतविश्वविद्यालयेन प्रकाशयते। प्रकाशनेच्छुभिः शोधपत्रं Unicode Font माध्यमेन 14अक्षराकारेण संस्कृतसाहित्यसंबद्धशोधलेखाः संस्कृतम्, हिन्दी आड्ग्लम् वा भाषया विलिख्य Sanskrit.nic.in इति जालपुटे स्थापित-www.rsif.csu.co.in पोर्टलद्वारा प्रेषयितुं शक्यन्ते। साक्षात् प्रेषितः शोधलेखः प्रकाशनाय नानुमन्यते। विद्वद्भिः अनुशीलनात् परम् अनुमतानां शोधलेखानां प्रकाशनार्हता निर्धारिता भवति।

Copyright - केन्द्रीयसंस्कृतविश्वविद्यालयः, देहली।

मूल्याङ्कनसमित्या निर्धारितशोधलेखेषु निहिताः सर्वोपि विषयः सत्यतथ्यरूपेणैवाङ्गीक्रियते। लेखेषु विद्यमानायाः मौलिकतायाः विषये मूललेखकः उत्तरदायी भवति। मौलिकतायाः विवादः स्यात् तर्हि लेखक एव न्यायालयस्य उत्तरदायी भवति। अधिकविवरणज्ञानार्थं विश्वविद्यालयस्य Sanskrit.nic.in द्रष्टुं शक्नुवन्ति।

संपर्कः - शोधप्रकाशनविभागः, केन्द्रीयसंस्कृतविश्वविद्यालयः, देहली

Email : res-pub@csu.co.in



केन्द्रीयसंस्कृतविश्वविद्यालयः

संसदः अधिनियमेन स्थापितः

56-57, इन्स्टीट्यूशनल एरिया, जनकपुरी, नवदेहली-110058

दूरभाष : 011-28524993, 28521994, 28520977

email : res-pub@csu.co.in, sales@csu.co.in

website : www.sanskrit.nic.in