

Programmierung einer Engine für erleichterte 3D-Spiele-Entwicklung

BG13

**Groß-Gerau
Trebur**

Felix Lösing und Max Schmitt

Berufliches Gymnasium Groß-Gerau

9. März 2017

Inhaltsverzeichnis

Abkürzungsverzeichnis	II
Tabellenverzeichnis	III
Abbildungsverzeichnis	IV
1 Einführung	1
1.1 Warum dieses Themenfeld?	1
1.2 Begriffsdefinitionen	2
1.2.1 Spiele	2
1.2.2 Video-Spiele	3
1.2.3 Game-Engine	4
1.3 Geschichte	5
1.3.1 Vergangenheit bis heute	5
1.3.2 Zukunft Der Game-Engine	5
1.4 Engines	6
1.4.1 GameMaker - YoyoGames	6
1.4.2 Unity3D - Unity Technologies	6
2 Theorie	8
2.1 Rendering	8
2.1.1 OpenGL Grundlagen	8
2.1.2 Physically Based Rendering	12
2.1.3 Normalmapping	16
2.1.4 Animation	19
2.1.5 Projection Matrix	23

2.2	Extensible Markup Language	26
3	Unser Programm	28
3.1	Engine - Allgemeiner Aufbau	28
3.2	Engine - Systeme	28
3.2.1	Math System	28
3.2.2	Memory System	30
3.2.3	File System	30
3.2.4	Graphics System	30
3.2.5	Entity System	30
3.2.6	Tasten-Eingabe System	34
3.3	Designer - Allgemeiner Aufbau	35
3.4	GUI-Fenster	35
3.4.1	Layouts	36
3.4.2	ToolWindows	40
3.4.3	Dialogs	41
3.5	Logik	41
3.6	Externe Bibliotheken	46
3.6.1	OpenGL	46
3.6.2	Windows Presentation Foundation	49
3.6.3	DotNetBar	50
3.6.4	MahApps	50
4	Verwendung	51
4.1	Mindestvoraussetzungen...	51
4.2	Designer	52
4.2.1	Neues Projekt erstellen	52
4.2.2	Altes Projekt laden	53
4.2.3	Hauptarbeitsplatz	53
4.2.4	Extension	53
4.3	Engine	54
4.3.1	Einbindung der FM3D-Engine	54
4.3.2	Voreinstellungen	55

4.3.3	Kamera	56
4.3.4	Entities	56
4.3.5	Inputsystem	56
5	Resumé	58
5.1	Verbesserungsfähiges	58
5.1.1	Software	58
5.1.2	Team und Workflow	59
5.2	Haben wir unser Ziel erreicht?	60
5.3	Was haben wir gelernt?	61
6	Anhang	62
	Abkürzungsverzeichnis	63

Abkürzungsverzeichnis

FBO Framebuffer Object

GPU Graphics Processing Unit

IBO Index Buffer Object

PBR Physically Based Rendering

VBO Vertex Buffer Object

VAO Vertex Array Object

WPF Windows Presentation Foundation

XAML Extensible Application Markup Language

XML Extensible Markup Language

SLERP Spherical Linear Interpolation

Tabellenverzeichnis

2.1	Vertex Aufbau	17
2.2	Material Aufbau	17

Abbildungsverzeichnis

2.1	OpenGL Primitives	13
2.2	Color- und Depth-Buffer	14
2.3	OpenGL Pipeline	14
2.4	Mesh eines Delfins	17
2.5	Lights	18
2.6	Normalmapping Beispiel	20
2.7	Normalmap Beispiel	20
2.8	Blender Skelett	22
2.9	Lochkamera in der Grafikprogrammierung	24
2.10	Perspektivische Projektion	25
2.11	Near-/Far-Clipping Plane	25
2.12	XML-Beispiel	27
2.13	FM3D-Projektdatei, welche vom Designer erstellt und gespeichert wird	27
3.1	Klassendiagramm der Component-Klassen	33
3.2	Klassendiagramm der Fenster-Klassen	37
3.3	Klassendiagramm der Dialog-Klassen	38
3.4	Klassendiagramm der Klassen, die für das erstellen der Entities über die Pipe notwendig sind	45
3.5	Klassendiagramm der Fenster-Klassen	47
4.1	Der Dialog um ein neues Projekt zu erstellen	52
4.2	Der Haupt-Arbeitsplatz des FM3D-Designers	54
4.3	Das Extension Menü	54
4.4	Include Verzeichnisse	55
4.5	Lib-Verzeichnisse	56

1 Einführung

1.1 Warum haben wir dieses Themenfeld gewählt?

Uns ist Aufgefallen, dass man bei größeren Schulaufgaben, in denen man auf sich alleine gestellt ist, mehr mit einer Programmiersprache ausprobieren und experimentieren kann. Das Erfolgserlebnis beim Fertigstellen einer Software ist immens.

Da ein Großteil der Schüler in der heutigen Zeit mit dem Medium „Videospiele“ konfrontiert ist und dieses perfekt zum Ausprobieren ist, kann es für sie ein höchst interessanter Prozess sein, ein eigenes Videospiel zu entwickeln. Dies haben wir auch praktisch in unserem eigenen Unterricht positiv zu spüren bekommen. Leider ist die Entwicklung eines Spieles ein sehr komplexer Prozess, welcher bei großen Industrien sogar in vier bis fünf Arbeitsbereiche unterteilt wird; (Produzent), Programmierer, Grafiker, Spiele-Designer und Sounddesigner. [1]

Für die Entwicklung eines Spieles ist leider einige Fachkompetenz von Nöten, die nicht jeder Schüler besitzt. Zudem ist die Entwicklung „from scratch“ eines Spieles sehr zeitaufwendig und nicht jeder Lehrer kann so viel Zeit für ein Projekt zur Verfügung zu stellen. So könnte man nun also eine Engine verwenden, um ein Spiel zu entwickeln. Hier kommt nun aber ein weiteres Problem auf; Die meisten Engines sind sehr kostspielig oder verfügen über eine eigene Programmier-/ Skriptsprache und sind rein zum Spiele-Entwickeln konzipiert, meist auch nur mit kommerzieller Basis, oder um Zeit zu sparen und nicht um die Struktur einer Programmiersprache zu erlernen.

Darum wurde die Flying-Mind 3D [FM3D] Engine entwickelt. Die FM3D Engine besitzt die wichtigsten Komponenten um ein Spiel zu entwickeln; Ein Mathsystem, ein Memorysystem, ein Filesystem, ein Grafiksystem und einige Funktionen die es sehr leicht machen ein Spiel zu entwickeln. Zudem wurde ein „Designer“ entwickelt in den man die 3D-Modelle laden, positionieren und die Ausgangssituation des Spiels zu einem Visual-Studio 2015 Projekt konvertieren kann. Der Lehrer könnte dem Schüler zB. die Aufgabe geben, einen kleinen Roboter durch ein Labyrinth zu einer Fahne hindurch zu manövrieren. Der Schüler kann nun alle Einstellungen im Designer tätigen, sich ein funktionsfähiges Projekt generieren lassen und sich vollkommen auf die Programmierung der Steuerung des 3D-Modell des Roboters fokussieren.

Natürlich können die Schüler mit der Engine auch größere Projekte programmieren und auch für private Projekte gebrauchen. Auch ist die Engine nicht nur für Schüler entwickelt worden. Auch Hobby-Spieleentwickler können mit ihr einfach und simpel eigene Spiele entwickeln, ohne dabei den Überblick im Code zu verlieren.

1.2 Begriffsdefinitionen

1.2.1 Spiele

Bevor man eine Game-Engine programmiert, so sollte man sich erst einmal die Frage stellen, was genau ein Spiel ist. Wir alle können durch unseren Alltag etwas mit dem Begriff „Spiel“ verbinden, doch müssen wir für allgemeines Verständnis auch hier noch einmal fest definieren was genau denn ein Spiel ist; Brettspiele wie Schach, Dame, Mühle; Glücksspiele wie Poker, Roulette, Lotto; Kinderspiele wie Topfschlagen; und natürlich die Video-Spiele; Dies sind für uns alle Spiele, doch warum? Schlägt man den Begriff „Spiele“ in dem Buch „Der Brockhaus“ nach, so bekommt man die folgende Definition:

„Spiel das, 1) jede Tätigkeit, die aus Freude an dieser selbst geschieht, im Ggs. zur zweckbestimmten Arbeit. [...]“ (Aus [2], Übersetzt v. Max Schmitt)

Spiele dienen also der Unterhaltung, dem Zeitvertreib und Diese Beschreibung trifft auch auf Videospiele zu, denn auch Videospiele sind größtenteils nicht zweckbestimmt und dienen nur zur Unterhaltung des Spielers. In dem Buch „Game Engine Architecture“ [1] ist ein Verweis auf das Buch „A Theory of Fun for Game Design“ in dem Raph Koster den Begriff „Spiel“ wie folgt definiert:

„Ein Spiel ist eine interaktive Erfahrung, die dem Spieler ermöglicht, steigende Herausforderungen von Mustern, welche der Spieler im Laufe des Spieles lernt, zu meistern.“ (Aus [3], Zitat aus dem Englischen übersetzt v. Max Schmitt)

1.2.2 Video-Spiele

In der Videospielindustrie ist ein Spiel eine Software die Bilder oder virtuelle 3-dimensionale Objekte, durch Spieler-Eingaben beeinflusst, um ein vom Entwickler (oder genauer „vom Spieldesigner“) festgelegtes Ziel zu erreichen. Im „Normalfall“ wird vom Spieler ein menschen- oder tierähnliches Wesen oder Fahrzeug durch ein Eingabegerät fortbewegt werden. Betont wird hier der „Normalfall“, da es verschiedene Genres, also Video-Spiel-Formen gibt. Hier ist die Kreativität des Entwicklers gefragt.

Der Autor des Buches „Game Engine Architecture“ [1] definiert ein Video-Spiel aus technischer Sicht als „soft real-time interactive agent-based computer simulations“ (interaktive agentbasierte computergestützte Echtzeitsimulationen). Doch wie kommt man zu diesem Begriff?

Die meisten Spiele bilden eine Simulation einer realen oder fiktiven Welt ab, die mathematisch modelliert wird. In einer Agent basierten Simulation interagieren verschiedene „Entities“ miteinander, weshalb auch objektorientierte Programmiersprachen (wie zB. C++) verwendet werden. Solche interaktive Videospiele sind zeitlich abhängige Simulationen, da sich Eigenschaften wie zB. das Aussehen in der Spielwelt mit der Zeit verändern. Außerdem sollte das Programm in Echtzeit auf die Eingaben des Spielers reagieren.

1.2.3 Game-Engine

Wenn man Spiele entwickeln möchte, so taucht des Öfteren das Wort „Game-Engine“ auf. Einige Entwicklungsfirmen verweisen auch auf ihre Engine, um technisch besser da zu stehen und ihrem Spiel ein besseres Ansehen zu verschaffen. Heißt das aber; mit einer besseren Game-Engine kann man ein besseres Spiel entwickeln? Um dies heraus zu finden, sollte man sich erst einmal anschauen, wie solch eine Engine funktioniert und aufgebaut ist.

Frühere Spiele wie „Tetris“, „PacMan“ oder „Space-Invaders“ wurden immer „from scratch“ programmiert. Die Entwickler besaßen also so gut wie gar kein Gerüst, bevor sie dieses Spiel programmierten. Da die meisten Spiele aber einen ähnlichen Aufbau besitzen, so viel auf, dass man immer einen ähnlichen Programm-Code verwenden könnte, um die Grundstruktur eines Spieles zu entwickeln. Vereinfacht verfügt ein Spiel über die Zentralbereiche der Grafik und die der Logik. Die Soundausgabe ist bei Spielen optional, da auch Spiele ohne Musik und Geräusche existieren. Dennoch bieten die meisten Engines auch hierfür ein Grundgerüst.

Eine Game-Engine bietet dem Entwickler also diese Rahmenfunktionen, die seiner Software das Grundgerüst erstellt. Dies heißt in der Softwareentwicklung „Framework“. Moderne Game-Engines sind heutzutage auf ein bestimmtes Genre oder auf bestimmte Aufgabenbereiche spezialisiert. So gibt es Game-Engines sowohl für 2D als auch 3D Spiele. Der „GameMaker“ von „YoyoGames“ ist zum Beispiel auf 2D-Spiele spezialisiert. Doch kann man auch Spiele in 3D mit ihm erstellen. Die „CryEngine“ hingegen ist ausschließlich für 3D-Spiele konzipiert. (Für weitere Details zu diesem Thema siehe 1.4.)

1.3 Geschichte

1.3.1 Vergangenheit bis heute

Die ersten Konsolen auf dem Markt besaßen recht weniger Speicher. So mussten die Entwickler die Spiele immer Speicher-kalkuliert entwickeln, sodass ihr Spiel möglichst klein und Speicher sparend waren. Da man also für jedes Spiel einen optimierten Code benötigte waren Game-Engines von Drittanbietern nicht nötig.

Erst mit den 3D-Spielen wurden die Game-Engines von externen Unternehmen populär. Konsolen und PCs verfügten nun genug Speicher und man musste nicht mehr auf jedes Byte achten. Die “Angst,, man könne Speicher verschwenden oder ein zu großes Programm zu entwickeln wurde mit der Zeit immer mehr zurück gedrängt. Da die Entwickler nun auch Spiele herausbringen wollten, welche auf dem Markt besser ankommen und technisch fortschrittlicher sind, wurde der Code der Software immens komplexer.

So kam man schnell auf die Idee, ein System zu entwickeln, das für die Hauptbereiche eines Spieles ein Grundgerüst baut, die Software in Betrieb hält und das immer wieder verwendbar ist. Mit einer Game-Engine konnte man nun mühselige Zeit und Aufwand beim Programmieren sparen, mehr Zeit in die Optimierung des Spieles stecken und sich mehr Zeit für die Spielinhalte nehmen.

Um eine Nutzer-freundliche Entwicklungsumgebung zu schaffen, sollte man sich mit anderen Engines und deren GUI vertraut machen. In den folgenden Kapiteln analysieren wir einige populäre Game-Engines und deren Features, um deren Funktionsweise zu verstehen und herauszufinden was sie unterscheidet.

1.3.2 Zukunft Der Game-Engine

Auch in der Zukunft werden Game-Engines stark von Bedeutung sein. Wie man schon in der Vergangenheit bemerkt hat: Mit der Hardware, die sich mit der Zeit immer weiter verbessert und komplexer wird, verändert sich auch die Komplexität der Syntax einer Programmiersprache. Wenn also hochwertigere *neue* Spiele in kurzer Zeit produziert

werden sollen, so wird es immer ineffizienter, den Code „from scratch“ zu programmieren. Game-Engines oder auch andere Engines werden somit immer Wichtiger.

1.4 Engines

1.4.1 GameMaker - YoyoGames

Die zuerst für 2D-Animationen konzipierte Game-Engine “GameMaker,, (In den Anfängen *Animo*) wurde von Overmars erstmals im Jahre 1999 veröffentlicht und ist nun als “GameMaker:Studio,, bekannt. Mittlerweile hat man sich bei der Entwicklung sehr stark auf die 2D-Spiele Entwicklung konzentriert. Man kann mit ihr nun sogar 3D-Spiele entwickeln.

Das Programm ist momentan in drei verschiedenen Versionen erhältlich (Stand 2017). Darunter auch eine kostenlose Version mit beschränkten Funktionen. Die Benutzeroberfläche ist sehr simpel gehalten und ist so konzipiert, dass sogar ein Leihe den Programmablauf eines Spieles durch einfaches "Drag'n'Drop" von Schaltflächen schnell erstellen und strukturieren kann. Zudem besitzt der “GameMaker,, eine eigene Skript-Sprache, welche einige der höheren Programmiersprachen als Vorbild nimmt.

Die mit der GameMaker-Engine entwickelten Spiele werden durch verschiedene *Ressourcen* unterteilt; Sprites, Sounds, Backgrounds, Paths, Scripts, Fonts, Timelines, Objects und Rooms. Auch wir wollten dies so ähnlich in unserem Designer handhaben und haben uns von dem Prinzip der Ressourcen inspirieren lassen. 3.3

Die Spiele können für diverse gängigen Betriebssysteme (Windows, Android, iOS ua.) aber auch für populäre Spielekonsolen (PlayStation, XBox ua.) kompiliert werden.

1.4.2 Unity3D - Unity Technologies

“Unity3D,, ist eine Spiele-Engine der Firma *Unity Technologies*, welche erstmals im Jahre 2005 veröffentlicht wurde. Sie ist für die 3D-Spiele Entwicklung konzipiert, be-

sitzt eine eigene 2D-Engine, ist weitaus komplexer als der “GameMaker,, und bietet auch somit mehr Funktionen. Mit ihr kann man Spiele für Computer aber auch Spielkonsolen, mobile Geräte und Webbrowser entwickeln und ist für Windows, Linux (nur Beta) und OSX in 4 verschiedenen Versionen erhältlich, unter denen sich auch hier eine kostenlose Version befindet. Das Programm kommt zudem noch mit einem 3D-Terrain-Modellierer, Baum- und Pflanzen-Modell-Editor, ein Werkzeuge für Partikeleffekte und ein Tool für Bewegungssteuerung für Charaktere.

Die grafische Entwicklungsumgebung ähnelt sehr modernen 3D-Animationsprogrammen. Sie stellt im Hauptfenster eine Spiel-Szene dar und verfügt zudem über eine sogenannte *Timeline* in der der Zeitablauf des Spieles dargestellt wird. In Menüs kann man Parameter des Spieles verändern und sie für die Strukturierung des Spieles verwenden.

Das Spiel-Skripting basiert auf dem *Mono*-Compiler und bietet verschiedene Skriptsprachen, darunter auch C-Sharp und eine vom Entwicklerteam eigens entwickelte Sprache “UnityScript,,. Sie ist hauptsächlich für *Cross-Platform* Programme gedacht. Das heißt, dass alle Skripte sofort für verschiedene Geräte exportiert werden können ohne davor den Code an das Gerät anzupassen.

Eine aktuelle Szene besteht aus *Game-Objects* denen man verschiedene Eigenschaften (Materialien, Klänge, physikalische Eigenschaften, Skripte) zuordnen kann. Dies haben wir auch bei unserem Designer versucht zu realisieren (Siehe 3.3 oder 3.2.5).

Aufgrund dieser Komplexität der Engine ist sie aber eher für Fortgeschrittene geeignet und braucht weitaus mehr Einarbeitungszeit als der GameMaker. Jedoch sind die Grenzen hier weitaus weiter gesetzt. Wohingegen man bei dem “GameMaker,, bei der Entwicklungsmöglichkeiten doch ein wenig mehr begrenzter ist. Daraus kann man schließen: Eine simpel gehaltene Engine die einfacher zu bedienen ist muss nicht immer eine Bessere sein.

2 Theorie

2.1 Rendering[4, 5, 6, 7, 8]

2.1.1 OpenGL Grundlagen

Die FM3D-Engine verwendet für die Darstellung von 3D-Szenen die Grafikbibliothek OpenGL. (Genaueres zu der Bibliothek erfährt man in Abschnitt 3.6.1). Mit OpenGL ist es möglich verschiedene kleine grafische Objekte zu rendern. Diese entsprechen drei geometrischen Grundobjekte (*Primitives*): Punkte, Linien und Dreiecke. Zudem gibt es verschiedene Möglichkeiten diese aneinander zu reihen, wie in Abbildung 2.1 dargestellt ist. Sie können alle einzeln, aber auch aneinanderhängend gerendert werden, sodass Speicher bei den angrenzenden Eckpunkten gespart wird. Diese *Primitives* werden durch ihre Eckpunkte oder auch *Vertices* definiert. Diese beschreiben eine Position in einen dreidimensionalen Raum. OpenGL arbeitet mit einem orthografischem Koordinatensystem. Das heißt: Alle drei Achsen sind orthogonal zu einander und reichen von -1 bis 1.

Frame buffer

Das aktuelle Bild wird in mehreren Buffern gespeichert. Die Größe der Buffer ist direkt proportional zu der Pixelanzahl des *Viewports*, also zu dem Bereich in welchem das gerenderte Bild dargestellt wird. Am wichtigsten ist der Color-Buffer. Dieser speichert die

Farbe jedes Pixels in vier Floats. Jeweils einen für Rot, Grün, Blau und einen Alpha-Wert, welcher die Transparenz beschreibt. Des Weiteren gibt es den Depth-Buffer. Dieser ist selten auch als Z-Buffer in der Literatur zu finden. Er beschreibt den Abstand zwischen dem aktuell gerenderten Pixel und der Kameraebene. Diese Information wird als Farbinformation in dem Depth-Buffer gespeichert. Man benötigt nur einen Channel, da nur ein einziger Zahlenwert gespeichert werden muss. So ist, wenn man den Buffer anzeigt nur ein Schwarz-Weiß-Bild zu sehen. Je heller der Pixel ist, desto weiter weg befindet er sich. Die Größe des Depth-Buffer ist einstellbar. Je größer er ist, desto größer ist auch die Präzision, wobei der Depth-Buffer immer eine viel größere Präzision in der Nähe der Kamera besitzt und nach weiter hinten an Präzision verliert. Dies ist von Vorteil wenn Objekte sehr nah an der Kamera gerendert werden, da dort eine sehr hohe Präzision erforderlich ist. Weit weg von der Kamera ist die Präzision aber nicht sehr relevant. Der Depth-Buffer ist optional. Wird er nicht verwendet, so kann nicht die räumliche Anordnung der Primitives ermittelt werden. Welcher Pixel am Ende angezeigt wird, ist von der Reihenfolge, in der die Primitives gerendert werden, abhängig, wobei das zuletzt gerenderte Primitive ganz vorne zu sehen ist. Diese Buffer sind in Abbildung 2.2 dargestellt.

welcher
Chan-
nel?

Zudem gibt es noch den *Stencil-Buffer*. Dieser ist auch optional und ordnet jedem Pixel einen bestimmten Wert zu. Er kann verwendet werden, um bei bestimmten Pixeln das Rendern zu verhindern, wie er dies umsetzt ist einstellbar. Es ist möglich verschiedene Operationen durchzuführen, wenn ein Pixel gerendert wird. Es ist zum Beispiel möglich, dass der Stencil-Wert auf 1 gesetzt oder er um 1 erhöht wird. Zudem ist es möglich den Stencil-Test einzustellen. Dieser wird bei jedem Renderprozess eines Pixels ausgeführt. So kann man zum Beispiel erreichen, dass nur dort, wo der Stencil-Buffer den Wert 1 besitzt ein Pixel gerendert wird. Dadurch können *Schablonen* erstellt werden, bei welchen Objekte gerendert und bei welchen nicht gerendert werden können. daher auch der Name. Alle Buffer zusammen werden in einem Framebuffer Object (FBO) gespeichert. Dieses ermöglicht das gleichzeitige aktivieren aller zugehörigen Buffer, sowie das Anzeigen des Color-Buffers auf dem Bildschirm. Es muss nicht speziell ein FBO erstellt werden. Wenn keines erstellt wird, so wird standardmäßig direkt auf den *Screen-Buffer* gerendert. Ein weiterer Vorteil ist, dass man ein FBO sowohl als Output (die häufigere Verwendung) als auch als Input verwenden kann, so kann man zum Beispiel eine

Stencil
buffer?

gerenderte 3D-Szene in einer anderen 3D- oder 2D-Szene einfügen.

Buffer Objects

Will man einen oder mehrere dieser *Primitives* rendern, so laufen die Daten, welche diese *Primitives* definieren, durch verschiedene Schritte. Diese werden in der Literatur auch oft allgemein als die Rendering-Pipeline bezeichnet. Bei Verwendung dieser Pipeline können immer nur eine Art von Primitives gleichzeitig gerendert werden können. Die Daten werden dabei als Buffer auf der Graphics Processing Unit (GPU) gespeichert, verwendet werden dazu die Vertex Buffer Objects (VBOs), welche als Byte-Arrays vorliegen. Bei ihnen muss manuell eingestellt werden, wie diese Bytes interpretiert werden sollen. Dafür beschreibt man verschiedene Attribute mit Byte-Anzahl und Größe sowie DatenTyp. Zum Beispiel beschreiben die ersten 4 Bytes einen Float und die darauffolgenden 12 einen 3D-Float-Vektor. Es können auch mehrere VBOs zusammengefasst werden in einen Vertex Array Object (VAO). VAOs speichern zusätzlich den Zustand der enthaltenen VBOs und die Information welche Attribute verwendet werden. Zusätzlich zu einem oder mehreren VBOs, kann ein Index Buffer Object (IBO) verwendet werden. Dieser besteht aus einem Array von Ganzzahlen und wird ebenfalls auf der GPU gespeichert. Er beschreibt welche Vertices für welche Primitives verwendet werden sollen, wo bei Vertices mehrfach verwendet werden können. Der Index-Buffer wird nacheinander durchgegangen und jeder darin gespeicherte Index steht für einen Wert im VBO. Wenn man also viele Primitives hat, die sich einen gemeinsamen Punkt teilen, ist es effizienter einen Index-Buffer zu verwenden, da dieser gemeinsame Vertex nur einmal gespeichert werden muss und in der Regel ist die Größe eines Vertex weitaus größer als die Größe eines Index. Zum Beispiel können mit dem IBO 0, 1, 2, 2, 1, 3 zwei Dreiecke gerendert werden, es werden aber nur 4 Vertices benötigt (0-3).[6]

Pipeline[9]

Ein VBO oder ein VAO entsprechen dem Input der Pipeline, wobei in modernen Programmen immer VAOs verwendet werden, da sie zusätzliche Informationen speichern können.

In der Pipeline bestehen mehrere Schritte aus Shadern. Dies sind kleinere Programme, welche auf der Grafikkarte ausgeführt werden. Sie werden in der Programmiersprache GLSL programmiert. Dies eine spezielle Sprache, die für Shader von OpenGL verwendet wird. Sie ähnelt stark C und besitzt einige bereits zur Verfügung gestellte Funktionen um linear algebraische Rechnungen durchzuführen. Sie unterscheidet sich stark zwischen den einzelnen OpenGL Versionen, da ständig neue Features hinzugefügt werden. Die FM3D-Engine besitzt daher auch teilweise für verschiedene OpenGL-Versionen verschiedene Shaderimplementationen.

Ein grober Überblick über die Rendering Pipeline wird in Abbildung 2.3 gegeben. Der erste Schritt ist das Erstellen der Daten und das Angeben der Attribute, wie vorher beschrieben. Diese sind dann der Input für den *Vertex-Shader*.

Im *Vertex-Shader* werden die Positionen einzelner Vertices festgelegt, daher wird er für jeden *Vertex* einmal ausgeführt. Hier können zum Beispiel Operationen wie Verschiebungen durchgeführt werden um alle Eckpunkte zu verschieben. Der einfachste mögliche Vertex-Shader liest eine Position aus dem VBO und verwendet sie als Vertexposition.

Der Ausgang des Vertex-Shader ist der Eingang des *Tessellation-Shader*. Dieser ist optional und erst seit OpenGL-Version 4.0 verfügbar. Er wird in der FM3D-Engine nicht verwendet, daher gehen wir nicht weiter auf ihn ein.

Als nächster Schritt folgt der *Geometry-Shader*. Er wird für jedes Primitive einmal ausgeführt und bekommt dieses auch als Eingabe. Zusätzlich erhält er noch die Ausgabe des Tessellation Shader bzw. des Vertex Shader. Hier können Operationen ausgeführt werden, die für jedes Primitive ausgeführt werden müssen. Es ist auch möglich die Art des Primitive zu ändern: zum Beispiel könnte man aus einem Dreieck drei Linien machen. Der Geometry-Shader ist ebenfalls optional.

Nach diesen 3 Shadern werden einige nicht veränderbare Operationen mit den Daten durchgeführt, auch bekannt als *fixed function processing*. Primitives die sich nicht mehr in dem Bereich von -1 bis 1 befinden werden entfernt und nicht gerendert, Primitives die sich genau auf der Grenze befinden werden geteilt, so dass nur der Teil im erlaubten Bereich gerendert wird. Dieses Verfahren bezeichnet man als Clipping.

Der nächste Schritt ist abhängig von der Art von Primitive die man gewählt hat. Wenn man eine zusammenhängende Reihe von Primitives rendert wird diese hier aufgelöst und in einzelne Primitives aufgeteilt, so dass folgende Operationen immer auf ganze Primitives ausgeführt werden und nicht nur auf einen stream von Vertices. Hier wird auch eine Operation namens *Face Culling* durchgeführt. Diese wird nur für Dreiecke durchgeführt. Alle Dreiecke, die von der Kamera weg zeigen, werden weggelassen ohne sie zu rendern, so kann verhindert werden, dass bei Objekten die komplett aus Dreiecken umschlossen sind, wo die Rückseite eines Dreiecks also sowieso nie zu sehen ist, keine unnötigen Dreiecke gerendert werden. Es kann eingestellt werden ob diese Operation durchgeführt werden soll oder nicht. Zum Beispiel für transparente Objekte kann sie nicht verwendet werden, da dort die Rückseite trotzdem zu sehen ist.

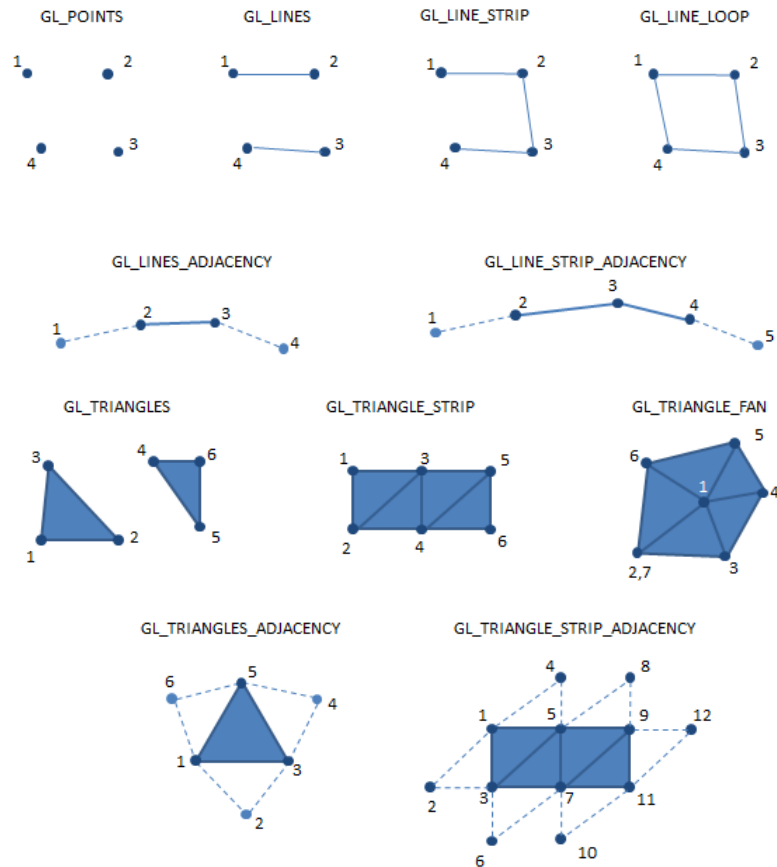
Danach folgt der Schritt namens *Rasterization*. Er beschreibt die Umwandlung von Primitives in *Fragments*, also Pixel auf dem Bildschirm. Hier werden weitere Optimierungsvorgänge durchgeführt um keine unnötigen *Fragments* zu rendern.

Der vorletzte Schritt ist wieder ein Shaderprogramm. Der *Fragment-Shader* wird für jeden Fragment einmal ausgeführt und bestimmt die Farbe dieses Pixels. Als Input bekommt er den Output des davor ausgeführten Shaders, wobei die Werte für jeden Fragment interpoliert werden und so eine Mischung aus den Daten jedes Vertex generiert wird. Diese verteilen sich linear über das Primitive. Der Fragment-Shader ist der mit Abstand am häufigsten ausgeführte Shader, daher sollten alle nicht unbedingt benötigten Berechnungen in vorherigen Shadern ausgeführt werden.

Als finalen Schritt werden verschiedene Tests für den Fragment ausgeführt wie Depth- und Stencil-Test um zu bestimmen ob das Fragment wirklich angezeigt werden soll. Wenn alle Tests positiv sind, wird das Fragment mit dem bestehenden Fragment auf dem Buffer verrechnet.

2.1.2 Physically Based Rendering

In einer 3D-Szene eines Videospiele will man natürlich komplexere Objekte als Primitives darstellen. Diese Objekte bestehen aus vielen Primitives, wobei als Primitive Dreiecke genommen werden. Die Art der Zusammensetzung ist unterschiedlich, manchmal



Quelle: <http://www.lighthouse3d.com/tutorials/glsl-tutorial/primitive-assembly/>

Abbildung 2.1: OpenGL Primitives



Oben: Color, Unten: Depth

Quelle: https://de.wikipedia.org/wiki/Datei:Z-buffer_no_text.jpg

Abbildung 2.2: Color- und Depth-Buffer



Quelle: https://www.khronos.org/opengl/wiki/Rendering_Pipeline_Overview

Abbildung 2.3: OpenGL Pipeline

kann es von Vorteil sein aneinander hängende Dreiecke zu verwenden, aber meistens werden einfach einzelne Dreiecke gerendert. Einige Programme verwenden auch andere Polygone, aber diese bestehen auch nur aus Dreiecken, daher macht das keinen Unterschied. Ein Objekt, gebildet aus Dreiecken, nennt man *Mesh*. Als Beispiel ist das Mesh eines Delfins in Abbildung 2.4 dargestellt. Die Farbe eines Objektes wird aus einem 2D Bild gelesen, genannt *Textur*. Dafür besitzt jeder Vertex zusätzlich zu seiner Position eine 2D-Position auf der Textur, so kann ermittelt werden welche Pixel der Textur verwendet werden sollen. Mit Mesh und Textur ist es möglich ein Objekt in einer 3D-Szene anzuzeigen, aber es würde in einem Videospiel nicht überzeugen, da kommt Physically Based Rendering (PBR) ins Spiel. PBR ist eine Möglichkeit eine realistischere 3D-Szene zu erzeugen in dem physikalische Phänomene wie Licht berücksichtigt werden. Wie ein Objekt auf Licht reagiert, hängt von verschiedenen Größen ab, wie die eigentliche Farbe des Objekts, die Oberflächenstruktur, aber auch die Farbe und Richtung des einfallenden Lichts. Alle Eigenschaften eines Objekts die sich auf die Farbe auswirken werden in einem *Material* zusammengefasst. Ein zurenderndes Objekt besitzt beides: ein Mesh und ein Material, was zusammengefasst *Model* genannt wird.

Es gibt zwei Arten von Lichtquellen in der FM3D-Engine: *Directional Light* und *Point Lights*. Eins Directional Light besitzt, wie der Name sagt, eine Richtung aber keine Position. Es kann verwendet werden um zum Beispiel die Sonne darzustellen. Diese ist soweit von der Erde entfernt, dass die Position irrelevant ist, die Richtung dagegen ist wichtig und von der Tageszeit abhängig. Point Lights sind das genaue Gegenteil. Sie besitzen keine Lichtrichtung sondern scheinen in alle Richtungen gleich, dafür besitzen sie aber eine genau festgelegte Position, welche wichtig ist, da die Lichtstärke mit zunehmendem Abstand kleiner wird. Point Lights können verwendet werden um die meisten Lichtquellen darzustellen wie Laternen oder Fackeln. Man kann aber nicht nur zwischen Lichtquellen unterscheiden sondern auch zwischen verschiedenen Arten des ausgesendeten Lichts. Die FM3D-Engine verwendet ein Lichtmodell genannt "Ambient/Diffuse/Specular". *Ambient light* ist das Licht welches man jeden Tag sieht, auch wenn gerade keine Sonne scheint oder man sich nicht in direkter Nähe einer Lichtquelle befindet. Es entsteht dadurch, dass Licht von allen Objekten wieder teilweise reflektiert wird und so eine schwache und gleichmäßige Beleuchtung entsteht. Ohne diese wäre es hinter einem Haus, welches die Sonne verdeckt, komplett finster. Die zweite Lichtart ist

Diffuse light, welches abhängig von dem Aufttrittswinkel des Lichtstrahls ist. Die dem Licht zugewandte Seite eines Würfels heller ist als die nur teilweise zugewandte Seite und die abgewandte Seite erfährt gar kein Diffuse light. *Specular light* modelliert die Lichtstrahlen, welche von einem Objekt reflektiert und in die Linse der Kamera bzw. in die Augen des Betrachters gelangen. Dies wird als blendendes, helles Licht wahrgenommen und ist oft auf metallischen Obeflächen zu erkennen. Diese drei Lichtarten sind in Abbildung 2.5 dargestellt.

Alle Lichtberechnungen müssen für jeden Pixel ausgeführt werden und laufen daher im Fragment shader ab. Um die Farbe eines gerenderten Pixels zu bestimmen benötigen wir einige Informationen: Die Position des Pixels, die Farbe des Pixels, den Normalenvektor des Pixels und Specular factor des Pixels. Diese 4 Informationen reichen für alle Lichtberechnungen aus. Die Phase in der sie erstellt bzw. berechnet werden ist unterschiedlich. Ein Teil wird außerhalb des Programms in externen Programmen erstellt und als Vertex im Mesh oder als Information im Material. Dabei kann man unterscheiden zwischen: Information die sich zwischen verschiedenen Objekten unterscheidet aber nicht innerhalb des Objekts, Information die für jeden Vertex anders ist aber für jeden Pixel nur linear interpoliert werden muss und Information die für jeden Pixel anders ist. Ersteres ist das einfachste und kann einfach im Material gespeichert werden, da jedes Objekt ein eigenes Material haben kann und es anders als ein Mesh nicht viel Speicher benötigt. Die Vertexinformationen werden im VBO des Mesh gespeichert und automatisch linear interpoliert wenn sie an den Fragment shader weiter gegeben werden. Pixelinformationen müssen einzeln in einer Textur gespeichert werden, diese ist dann im Material enthalten, wobei sie nur referenziert wird, damit verschiedene Materials die gleichen Texturen verwenden können. In den Vertexinformationen müssen hierfür zusätzlich Texturkoordinaten gespeichert werden. Daraus ergeben sich die folgenden Werte:

2.1.3 Normalmapping

Um die visuelle Qualität eines Models zu erhöhen, muss man mehr Dreiecke verwenden, damit erhöht sich aber leider auch der Rechenaufwand für dieses Model und ab einer bestimmten Grenze ist die gewonnene Qualität nur sehr gering, der Rechenaufwand

Tabelle 2.1: Vertex Aufbau

Datentyp	Name	Beschreibung
3D-Vektor	Position	Position des Vertex
2D-Vektor	Textur Koordinate	Position des Vertex auf der Textur
3D-Vektor	Normal	Normalenvektor zum Dreieck
32-Bit Farbe	Color	Farbe des Vertex (optional, Standard ist weiß)
3D-Vektor	Tangent	Tangentenvektor des Dreiecks. Benötigt wenn Normal maps verwendet werden. Siehe Abschnitt 2.1.3

Tabelle 2.2: Material Aufbau

Datentyp	Name	Beschreibung
32-Bit Farbe	Color	Farbe des gesamten Objekts
Textur	Color Texture	Gibt die Farbe jedes Pixels des Objektes an
Textur	Normal map	Gibt den Normalenvektor jedes Pixels an. Genaueres in Abschnitt 2.1.3
Float	Specular factor	Faktor für das resultierende Specular light
Textur	Specular map	Specular factor für jeden Pixel. Der Faktor des ganzen Objekts wird weiterhin verwendet
Boolean	UseWireframe	Gibt an ob ganze Dreiecke gerendert werden sollen oder nur die Kanten. (Nützlich für Debugging)

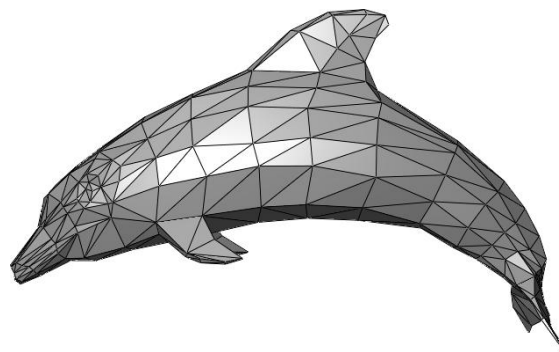
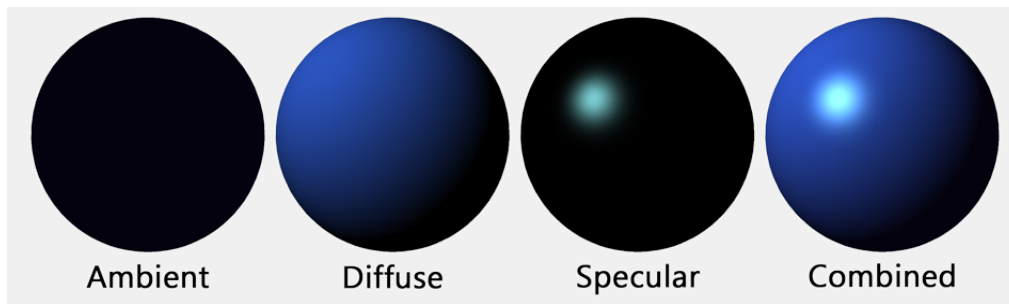


Abbildung 2.4: Mesh eines Delfins



Quelle: https://clara.io/img/pub/amb_diff_spec.png

Abbildung 2.5: Lights

aber sehr groß. Um ein Model trotzdem noch hochauflösender zu machen wird ein Vorgang namens *Normalmapping* verwendet. Dieser baut auf Lichtberechnungen auf, ohne Licht gibt es keine zu erkennende verbesserte Qualität. Normalerweise hat jeder Vertex einen Normalenvektor und für einen Pixel wird er zwischen den 3 Vertices interpoliert. Mit Normalmapping weißt man jedem Pixel einen eigenen Normalenvektor zu, so ist es möglich die Oberfläche so aussehen zu lassen, als würde sie rau mit kleinen Unebenheiten sein ohne den Rechenaufwand von vielen Dreiecken. Den Unterschied sehen Sie in Abbildung 2.6. Die Normalenvektoren werden in einer Textur gespeichert, sodass sie mit den normalen Texturekoordinaten verwendet werden können. Diese Textur wird im Material abgespeichert.

In einer Textur können drei Werte abgespeichert werden, Rot, Grün und Blau, jeweils mit einem Wert von 0 bis 1. Ein Normalenvektor hat aber drei Komponenten mit jeweils Werten von -1 bis 1, daher muss dieser erst berechnet werden:

$$\vec{N} = \begin{pmatrix} x \\ y \\ z \end{pmatrix} = 2 \cdot \vec{C} - 1 = \begin{pmatrix} 2 \cdot r - 1 \\ 2 \cdot g - 1 \\ 2 \cdot b - 1 \end{pmatrix}$$

Der Normalenvektor $\begin{pmatrix} 0 \\ 0 \\ 1 \end{pmatrix}$ zeigt direkt weg von dem Model, daher sind Normalmaps auch immer sehr bläulich, denn der meiste Anteil des Normalenvektors liegt in der Z-Komponente. Eine Beispiel Normalmap ist in Abbildung 2.7 zu sehen. Man kann diesen Vektor aber nicht direkt verwenden, da er im *Tangent space* definiert ist, das heißt relativ

zu dem zugehörigen Dreieck und man benötigt einen Normalenvektor im *Object space*, also relativ zu dem Model. Zur umwandlung wird eine 3x3 Matrix benötigt die aus 3 verschiedenen Vektoren des Tangent space gebildet wird. Es können 3 beliebige nicht linear abhängige Vektoren verwendet werden, aber wenn alle 3 orthogonal zueinander sind, ist es einfacher und effizienter die Matrix zu erstellen. Den ersten Vektor haben wir schon gegeben, das ist unser standard Normalenvektor jedes Vertex, dazu kommt noch ein Tangentenvektor jedes Vertex. Dieser befindet sich ebenfalls im VBO des Mesh wie in Tabelle 2.1 zu sehen ist. Der dritte Vektor ist der Bitangentenvektor und kann mittels Kreuzprodukt aus diesen beiden berechnet werden. Es ist nötig alle drei Vektoren zu normalisieren, bevor die Matrix erstellt wird.

Gegeben ist der Normalenvektor \vec{N} und der Tangentenvektor \vec{T}

Die normalisierten Vektoren: $\vec{N}_0 = \frac{\vec{N}}{|\vec{N}|}$ $\vec{T}_0 = \frac{\vec{T}}{|\vec{T}|}$

Der Bitangentenvektor: $\vec{B} = \vec{N}_0 \times \vec{T}_0$ $\vec{B}_0 = \frac{\vec{B}}{|\vec{B}|}$

Die Matrix sieht dann so aus: $M = \begin{pmatrix} T_{0x} & B_{0x} & N_{0x} \\ T_{0y} & B_{0y} & N_{0y} \\ T_{0z} & B_{0z} & N_{0z} \end{pmatrix}$

Diese Matrix wird für erhöhte Leistung im Vertex shader erstellt und dann dem Fragment shader übergeben. In diesem muss dann nur der Normalenvektor aus der Normal-map geladen werden, dafür werden die gleichen Texturekoordinaten verwendet wie bei der Color texture, und mit dieser Matrix multipliziert werden.

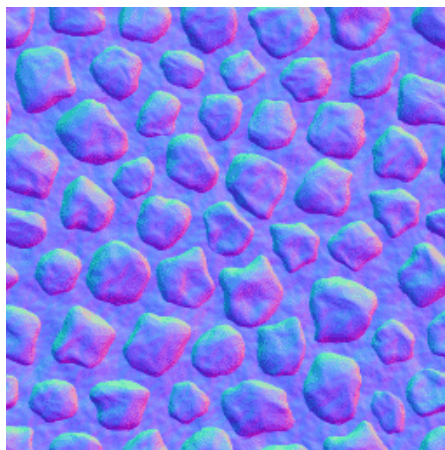
2.1.4 Animation

Für einer lebendige Szene in einem Spiel reicht es nicht aus nur statische Models zu verschieben und zu drehen, man muss auch die Models an sich ändern können. Die FM3D-Engine verwendet eine Animationsart namens *Skeletal animation*. Hierbei bekommt jedes animierte Mesh ein Skelett zugewiesen, wobei sich mehrere verschiedene Meshes das gleiche Skelett teilen können. Zum Beispiel könnte es in einem Spiel ein



Oben: mit Normalmapping, Unten: ohne Normalmapping
Model: Allosaurus aus dem Spiel „Ark: Survival Evolved“

Abbildung 2.6: Normalmapping Beispiel



Eine Beispiel Normalmap

Quelle: http://www.bencloward.com/images/tutorial_normals07.gif

Abbildung 2.7: Normalmap Beispiel

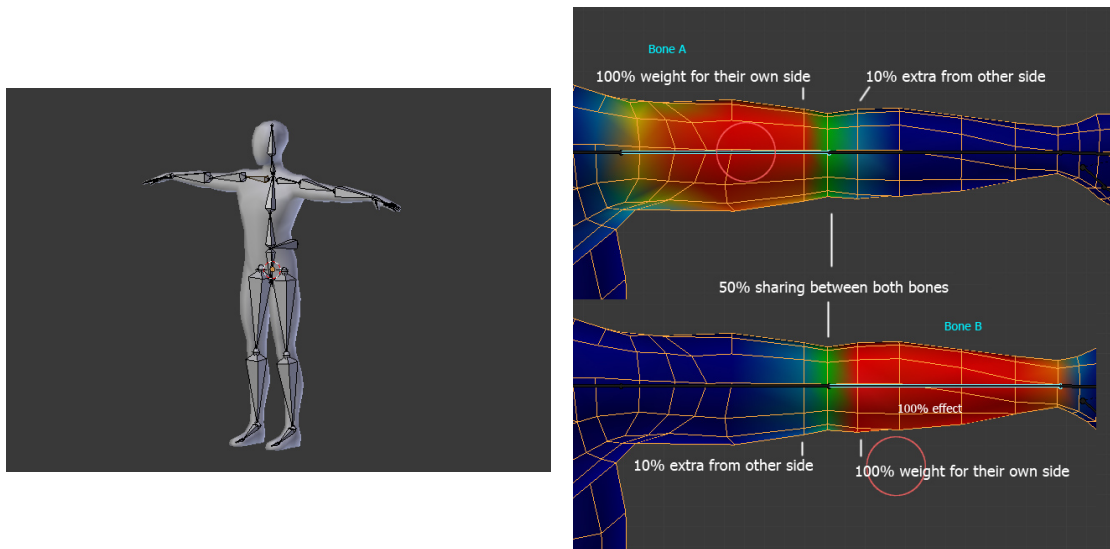
Mesh für einen Ritter und eins für einen Bauern geben. Diese sehen unterschiedlich aus, aber beide könnten das gleiche Skelett haben und somit die gleichen Animationen.

Ein Skelett besteht aus mehreren Knochen, die jeweils weitere Knochen besitzen. Wenn sich ein Knochen bewegt, bewegt er alle an ihm hängende Knochen und die wiederum alle an ihnen hängenden. Somit wenn sich der Knochen des linken Armes bewegt, bewegen sich auch gleichzeitig alle Fingerknochen. Jeder Knochen besitzt unabhängig von den anderen eine Ausgangsposition und eine Id. Die Id wird verwendet um herauszufinden welcher Knochen sich auf welchen Vertex auswirkt und welche Knochen gar nicht verwendet werden. Jeder Vertex kann von bis zu 4 Knochen transformiert werden. Dazu besitzt jeder Vertex 4 Knochen-Ids und 4 floats die angeben wie stark sich ein Knochen auf den Vertex auswirkt wie in Tabelle 2.1 zu sehen ist. Diese Daten werden in einem externen Programm beim Erstellen des Mesh festgelegt und der Vorgang wird *Weight painting* genannt. Ein Beispiel aus dem Programm Blender ist in Abbildung 2.8 zu sehen.

Eine Animation besitzt zu verschiedenen Zeitpunkten eine Position, Rotation und Skalierung für einen Knochen genannt *Keyframe*. Dabei ist es nicht nötig, dass alle Knochen die gleiche Anzahl an Keyframes haben oder einen Keyframe an der gleichen Zeitposition. Es ist auch möglich, dass Keyframes nicht Position, Rotation und Skalierung auf einmal beinhalten sondern nur eins oder zwei davon. Um den Zustand aller Knochen zu einem bestimmten Zeitpunkt herauszufinden fängt man am obersten Knochen der Hierarchie an und arbeitet sich dann schrittweise nach unten, da die unteren Knochen von den oberen abhängig sind. Falls der Zustand zu diesem Zeitpunkt nicht zufällig durch die Keyframes genau definiert ist, muss zwischen den zwei am nächsten liegenden Keyframes interpoliert werden.

Für die Position und Skalierung kann zwischen den Keyframes linear interpoliert werden:

$$\begin{aligned}
 t_0 \leq t \leq t_1 \quad t_0 < t_1 \quad \text{Keyframes: } \vec{P}_0, \vec{P}_1 \\
 f &= \frac{t - t_0}{t_1 - t_0} \\
 \vec{P} &= ((\vec{P}_0 \cdot (1 - f)) + (\vec{P}_1 \cdot f))
 \end{aligned}$$



Links: Skelett in Blender, Rechts: Weight painting eines Arms in Blender
 Quelle: <https://cgi.tutsplus.com/tutorials/building-a-basic-low-poly-character-rig-in-blender-cg-16955>

Abbildung 2.8: Blender Skelett

Für die Rotation muss Spherical Linear Interpolation (SLERP)[10] angewendet werden, dadurch bleibt die Kreisgeschwindigkeit über die Zeit konstant. Die Berechnung erfolgt für zwei Quaternionen, die eine Rotation repräsentieren.

$$t_0 \leq t \leq t_1 \quad t_0 < t_1 \quad \text{Keyframes: } Q_0, Q_1$$

$$f = \frac{t - t_0}{t_1 - t_0}$$

$$\phi = Q_0 \cdot Q_1$$

$$\theta = \arccos(\phi) \cdot f$$

$$Q_2 = Q_1 - Q_0 \cdot \phi$$

$$Q = Q_0 \cdot \cos(\theta) + Q_2 \cdot \sin(\theta)$$

2.1.5 Projection Matrix

Wenn man sich einen Computerbildschirm anschaut, so stellt man relativ früh fest, dass er eine zweidimensionale Oberfläche ist. Da aber die zu rendernde Szene dreidimensional ist, muss man diese Szene, bestehend aus mehreren Grafik-Primitiven, auf diese zweidimensionale Oberfläche projizieren. Dafür muss aber die Szene erst *transformiert* werden, damit sie korrekt auf die Oberfläche projiziert wird. Grob gesagt, wird also eine simulierte ideale Version einer Loch-Kamera mit einem unendlich kleinen Loch verwendet. Dies bedeutet, dass alle Objekte scharf dargestellt werden. Da eine Lochkamera das Bild verkehrt herum abbildet, wird (der Einfachheit wegen) die Bildebene vor dem Projektionszentrum abgebildet. Somit steht das Bild nun nicht mehr auf dem Kopf und muss nicht mehr invertiert werden. Abbildung 2.9

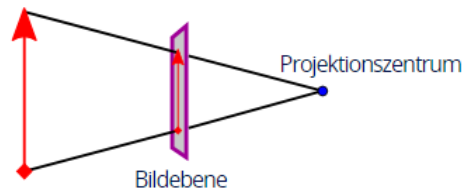
Wenn wir uns nun einen Punkt $P(p_x, p_y, p_z)$ in der Szene anschauen, so geht durch diesen vom Projektionszentrum aus bis zum projizierten Punkt auf dem Bildschirm $P'(p'_x, p'_y, p'_z)$ eine Gerade. Mit dem Strahlensatz lässt sich nun aus $\frac{p'_x}{f} = \frac{p_x}{p_z}$ und $\frac{p'_y}{f} = \frac{p_y}{p_z}$ die folgende Formel für Punkt P bestimmen, die da lautet $P' = (f \frac{p_x}{p_z}, f \frac{p_y}{p_z}, f)$. Nun kann die Projektion in einer Matrix abgebildet werden.

Weil

$$\mathbf{P}' = \begin{pmatrix} p'_x \\ p'_y \\ p'_z \end{pmatrix} = \begin{pmatrix} f \frac{p_x}{p_z} \\ f \frac{p_y}{p_z} \\ f \end{pmatrix} \in \mathbb{R}^3 \mapsto \underline{\mathbf{P}'} = \begin{pmatrix} f p_x \\ f p_y \\ f p_z \\ p_z \end{pmatrix} \in \mathbb{H}^3$$

gilt:

$$\underline{\mathbf{P}'} = \begin{pmatrix} f p_x \\ f p_y \\ f p_z \\ p_z \end{pmatrix} = \begin{bmatrix} f & 0 & 0 & 0 \\ 0 & f & 0 & 0 \\ 0 & 0 & f & 0 \\ 0 & 0 & 1 & 0 \end{bmatrix} \begin{pmatrix} p_x \\ p_y \\ p_z \\ 1 \end{pmatrix} \quad (2.1)$$



Quelle:

http://www.mathematik.uni-marburg.de/~thormae/lectures/graphics1/graphics_6_1_ger_web.html#10 11.01.2017

Abbildung 2.9: Lochkamera in der Grafikprogrammierung

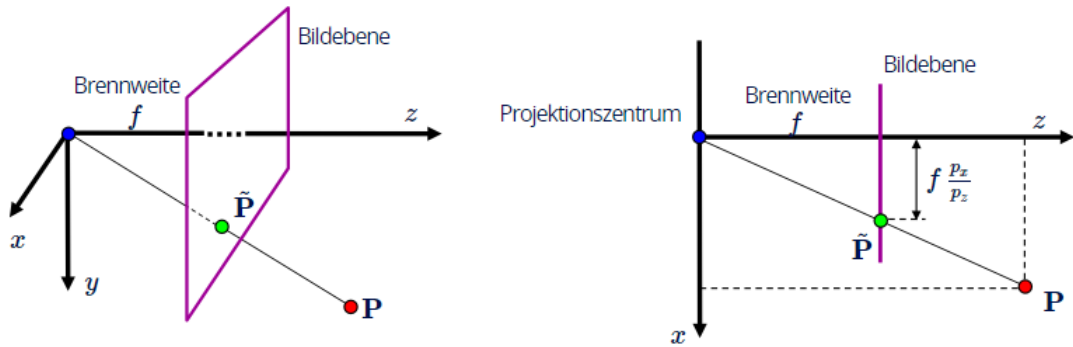
Da die Projektion von OpenGL aber auf die negative Z-Achse ausgerichtet ist, gilt dementsprechend

$$\underline{\mathbf{P}'} = \begin{pmatrix} f p_x \\ f p_y \\ f p_z \\ -p_z \end{pmatrix} = \begin{bmatrix} f & 0 & 0 & 0 \\ 0 & f & 0 & 0 \\ 0 & 0 & f & 0 \\ 0 & 0 & -1 & 0 \end{bmatrix} \begin{pmatrix} p_x \\ p_y \\ p_z \\ 1 \end{pmatrix} \quad (2.2)$$

In der 3D-Computergrafik und somit auch in OpenGL verwendet man sogenannte *Near-/Far-Clipping* Ebenen, welche parallel zur Projektion (dem Bildschirm) stehen. Diese beiden Ebenen sind für die Begrenzung der Sicht gedacht. Alle Modelle/Punkte die sich vor *Near-Clipping* Ebene befinden, sind zu nah. Dies heißt, dass sie nicht angezeigt werden sollen. Alle Modelle/Punkte, die sich vor der *Far-Clipping* Ebene befinden, sind zu weit entfernt und werden ebenfalls nicht angezeigt. Abbildung 2.11 Mathematisch kann man dies nun so umsetzen: Für die *Near-Clipping* Ebene hieße das $p_z = -z_n$, dies entspricht $p'_z = -1$. Die *Far-Clipping* Ebene wäre mit $p_z = -z_f$ definiert, was auch als $p'_z = 1$ geschrieben werden kann.

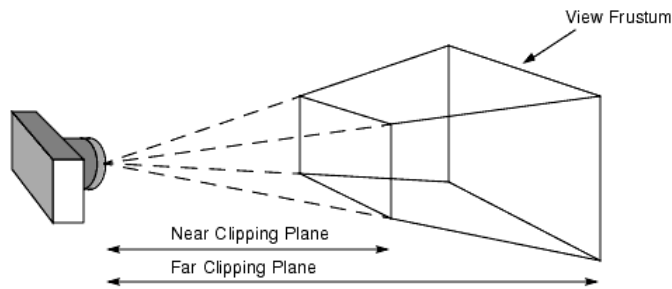
Zuerst nehmen wir uns die Parameter a und b in unsere bisherige Transformations-Matrix.

TODO!



Quelle: http://www.mathematik.uni-marburg.de/~thormae/lectures/graphics1/graphics_6_1_ger_web.html#11 11.01.2017

Abbildung 2.10: Perspektivische Projektion



Quelle:
<http://download.java.net/media/java3d/javadoc/1.4.0/javafx/media/j3d/doc-files/ViewModel11.gif> 14.01.2017

Abbildung 2.11: Near-/Far-Clipping Plane

2.2 Extensible Markup Language[11][12][13]

Im Designer wird häufig die *Extensible Markup Language* (kurz Extensible Markup Language (XML)) verwendet. Diese *erweiterbare Auszeichnungssprache* wird im FM3D-Designer gebraucht, um in gespeicherten Dateien hierarchisch strukturiert Daten in Textdateien zu speichern. Sowohl die Projektdateien, Entity-Dateien, Modeldateien uvm. werden in Form von XML beschrieben. XML beschreibt eine Baumstruktur von Daten die hierarchisch angeordnet sind. Ein XML-Dokument besteht aus Elementen, Attributen, Verarbeitungsanweisungen und/oder Kommentaren. Ein Element kann mittels einem Paar aus Start-Tag (zB. `<Tag>`) und End-Tag (zB. `</Tag>`) oder einem leeren Tag (zB. `<Tag/>`) erfolgen. Diesen Elementen kann man nun beliebig viele Attribute zuordnen, welche wiederum Werte besitzen. Die Werte der Attribute sind standardmäßig in Form des Datentyps *String*. Dieser muss in C-Sharp zunächst in den benötigten Datentyp umgewandelt werden. Als Beispiel wird nun das Dokument in Abbildung 2.12 verwendet. In Abbildung 2.12 erkennt man zunächst einen Verarbeitungshinweis, welcher die XML-Version und Zeichenkodierung spezifiziert. Das darauffolgende Element `<Wald>` besitzt das Unterelement `<Baum>`. Dieses Element besitzt das Attribut *name* mit dem Wert *Eiche*. Dieses Element `<Baum>` enthält weitere drei Unterelemente als leere Tags. Sie besitzen keine weiteren Unterelemente. Das Element `<Stamm>` besitzt das Attribut *LängeInMeter* mit dem Wert „3“. Möchte man diesen Wert als Integer in C-Sharp verwenden, so muss man diesen String erst in einen solchen Typ konvertieren. Des weiteren besitzt das Element `<Baum>` noch zwei Unterelemente mit dem Namen `<Blatt>`. Beide dieser besitzen das Attribut *Farbe*. Auch hier liegt der Wert als String vor. In Abbildung 2.13 wird ein kommentiertes FM3D-Projekt dargestellt. Die Kommentare werden nicht in der Datei gespeichert und sind nur für die Veranschaulichung abgebildet.

```
<?xml version="1.0" encoding="utf-8"?>
<Wald>
  <Baum name="Eiche">
    <Stamm LängeInMeter="3">
    <Blatt Farbe="Grün"/>
    <Blatt Farbe="Gelb"/>
  </Baum>
</Wald>
```

Abbildung 2.12: XML-Beispiel

```
<?xml version="1.0" encoding="utf-8"?>
<!--FM3D-Projekt-Datei-->
<Project name="TestProjekt">
  <!--Ordnerstruktur des Projektes-->
  <ProjectFiles name="ProjectFiles">
    <!--Beschreibung der Ordnerstruktur für Modelle-->
    <Directory name="Models" type="Directory">
      <Directory name="TestOrdner" type="Directory">
        <MaterialFile name="MaterialTest.fm_mat" type="MaterialFile"/>
        <MeshFile name="meshTest.fm_mesh" type="MeshFile"/>
        <ModelFile name="Modeltest.fm_mod" type="ModelFile"/>
        <SkeletonFile name="SkelettTest.fm_skel" type="SkeletonFile"/>
      </Directory>
    </Directory>
    <!--Beschreibung der Ordnerstruktur für Texturen-->
    <Directory name="Textures" type="Directory">
      <TextureFile name="TextureTest.fm_tex" type="TextureFile"/>
    </Directory>
    <!--Beschreibung der Ordnerstruktur für Entities-->
    <Directory name="Entities" type="Directory">
      <TextureFile name="Pumuckel.ent" type="EntityFile"/>
    </Directory>
  </ProjectFiles>
  <!--Daten für die Kommunikation mit der Extension via Pipe-->
  <CPlusPlus>
    <FM3D_File name="fm3d.xml" />
    <Solution name="GameProject.sln" />
  </CPlusPlus>
</Project>
```

Abbildung 2.13: FM3D-Projektdatei, welche vom Designer erstellt und gespeichert wird

3 Unser Programm

3.1 Engine - Allgemeiner Aufbau

Die Engine ist eine Visual C++ Laufzeitbibliothek (Dynamic-Link-Library; DLL). Diese DLL enthält den gesamten Code, welcher zum Erstellen eines Spieles erforderlich ist. Jason Gregory beschreibt in seinem Buch den Aufbau einer Game-Engine als “*eine Struktur aus Systemen und Schichten*...”. Hierbei können mehrere Schichten übereinander liegen. Ideal verwenden die höher gelegenen Schichten bereitgestellte Funktionalitäten der unteren Schichten, was aber nie umgekehrt geschehen soll. Dies ermöglicht die Abschirmung von hardwareabhängigen und spielnahen Klassen. Ein System übernimmt eine bestimmte Aufgabe und kann sich über mehrere Schichten ausbreiten. [1] Die FM3D-Klasse hat diese Idee in bestimmten Teilen übernommen. Im Code ist die System-Struktur als Ordner-Struktur wiederzufinden. Diese Systeme sind teilweise auch durch einen *Namespace* oder Präfix vor jedem Namen zu erkennen. Das Schichtenmodell ist in der Engine als Untersysteme (auch Subsystem genannt) erkennbar. Diese Untersysteme sind genauso zu erkennen und verhalten sich wie normale Systeme. Der einzige Unterschied ist, dass sie sich bereits in einem System befinden.

3.2 Engine - Systeme

3.2.1 Math System

Das Math-System ist für sämtliche mathematischen Berechnungen zuständig. Dazu gehören sehr einfache Rechnungen wie Umwandlung von Grad in Bogenmaß, aber auch

komplexere Rechnungen wie zum Beispiel Matrix-Rechnungen. Dazu beinhaltet das System mehrere Hilfsklassen, welche in anderen Systemen verwendet werden können. Die Hauptaufgabe ist die Umsetzung der linearen Algebra.

Um den dreidimensionalen Raum des Spiels darzustellen werden in der FM3D-Engine Vektoren verwendet. Deswegen arbeitet das Math-System hauptsächlich mit Vektoren.

Es gibt für Vektoren mit zwei, drei und vier Dimensionen jeweils eine *Template*-Klasse. So kann man in der FM3D-Engine Vektoren mit unterschiedlichen Datentypen für einen Skalar verwenden. Diese *Vektor*-Klassen beinhalten Methoden für mathematischen Operatoren, die auf Vektoren anwendbar. Zudem verwendet sie überladene Operatoren, um das zugreifen im Code zu erleichtern. Dazu gehören:

- Addition
- Subtraktion
- Multiplikation
- Division
- Bildung des Kreuz- und Skalar-Produktes

Außerdem ist es möglich die Länge des Vektors zu berechnen und normalisieren. Es gibt für die grundlegenden Datentypen einen vordefinierten Typ, damit nicht immer ein Vektor mit Template-Parameter ausgeschrieben werden muss.

Dieser ist folgendermaßen aufgebaut:

„*Vector*“ + *Dimension* + *Abkürzung des Datentyps*

Ein dreidimensionaler Vektor mit dem Skalar-Datentyp *float* wäre zum Beispiel:

Vector3f

Zu linearer Algebra gehört selbstverständlich auch die Möglichkeit Matrizen zu transformieren. Dafür enthält das Math-System die `Matrix4f` Klasse. Diese repräsentiert eine 4×4 Matrix mit dem Skalar-Datentyp `Float`. Sie besitzt die Möglichkeit mit anderen Matrizen, vierdimensionalen und dreidimensionalen Vektoren, multipliziert zu werden. Sie kann auch mit anderen Matrizen addiert, sowie invertiert und transponiert werden. Außerdem enthält die `Matrix4f`-Klasse einige statische Methoden, um bestimmte Matrizen zu erstellen. Dazu gehören Transformations-, Rotations-, Skalierungs- und Projektionsmatrizen.

3.2.2 Memory System

3.2.3 File System

3.2.4 Graphics System

3.2.5 Entity System

Bevor das Entity-System erläutert wird, muss erst geklärt werden, was ein Entity bzw. eine Entität überhaupt ist. Die Verwendung von Entities in der Engine werden im folgenden erläutert. Peter Dr. Chen, welcher das Entity-Relationship-Model in den Jahren 1970 bis 1976 entwickelt wurde, definiert eine Entität als folgende:

([...] Eine Entität ist ein „Ding“, welche deutlich unterschieden werden kann. Als Beispiel für eine Entität kann zB. eine spezifische Person, Firma oder ein Event betrachtet werden. [...]) (Aus [14], Zitat aus dem Englischen übersetzt v. Max Schmitt)

kann ich auf Homms blätter verweisen?

Die FM3D-Engine verwendet ein *Entity-Component-System* um Objekte eines Spieles zu verwalten. Im Gegensatz zu einem vererbungs-basierten Entity-System ist dieses sehr flexibel. Die Grundidee besteht darin, die *Daten* und *Logik* eines Entities aufzuteilen. Hierfür werden alle Daten eines Entities (alle Attribute eines Entities) in Komponenten

geschrieben. Die Logik (Methoden, die das Entity ausführen soll) wird in einen Manager geschrieben. Ein Entity kann beliebig viele verschiedene Komponenten besitzen und sie können während der Laufzeit beliebig hinzugefügt oder entfernt werden. Jedoch kann ein Entity immer nur einen Komponente eines Typs enthalten. Der Manager führt dann bei jedem Update oder bei bestimmten Events eine Methode, die die vom Manager benötigten Komponenten enthält, für jedes Entity aus.

Alle Entities werden in einer *Entity-Collection* gespeichert. Diese ist eine Sammlung von Entities, welche dafür zuständig ist neue Entities zu erstellen und alte zu löschen. Wenn ein Entity zerstört wird, so wird dieses nicht aus dem Speicher gelöscht. Es bleibt weiterhin in der Entity-Collection gespeichert. Wenn dann ein neues Entity erstellt wird, so muss nicht neuer Speicher angefragt werden und das bereits vorhandene aber “gelöschte,, Entity kann nun wieder verwendet werden. Dies ermöglicht es sehr viel zeitsparender und effizienter eine hohe Anzahl von Entities zu erstellen und wieder zu löschen. Mit Komponenten verhält es sich genauso. In der *Entity-Collection* werden alle zerstörten Komponenten gespeichert. Diese werden solange gespeichert, bis eine neue Komponente des gleichen Typs erstellt wird. Das gesamte Entity-System befindet sich im Namespace *EntitySystem* um es vom restlichen Code abzutrennen.

Bevor wir auf die wichtigsten Klassen des Entity-Systems eingehen, müssen erst einige Hilfsklassen erläutert werden.

Erklärung von Events

Dies wird im Code durch die folgende Klassenstruktur ermöglicht. Die Hauptklasse Entity besitzt einen Container mit Komponenten, welche nach ihrer ID sortiert sind. Um auf eine Komponente zuzugreifen, benötigt man nur die ID dieser in Form eines 32-Bit Integer. Auf diese kann man mit der Hilfsklasse *ComponentIds* zugreifen. Diese Klasse enthält eine statische Variable, die jedes Mal bei einer neuen ID erhöht wird. Auf die ID kann dann mit der statischen Template-Methode *Get()* zugegriffen werden.

Um ein Entity zu erstellen benötigt man ein Objekt der Klasse *EntityCollection*. Mit der Entity-Klasse selbst kann kein ein Objekt erstellt werden. Die *EntityCollection* enthält eine *Map* mit bereits gelöschten Komponenten um diese wiederverwenden zu können. Alle Komponenten müssen nach ihrer ID sortiert werden, da nur Komponenten, die mit

dem neuen Typ übereinstimmen und daher die gleiche Speichergröße und Variablen haben, für den neuen Komponenten verwendet werden können.

Möchte man eine neue Komponente erstellen, so muss man eine Klasse erstellen, die von der Klasse *Component* erbt. Die *Component*-Klasse ist eine leere Klasse und dient nur dazu, verschiedene Komponenten auf eine allgemeine Weise zu speichern.

KOMISCHER SATZ: START

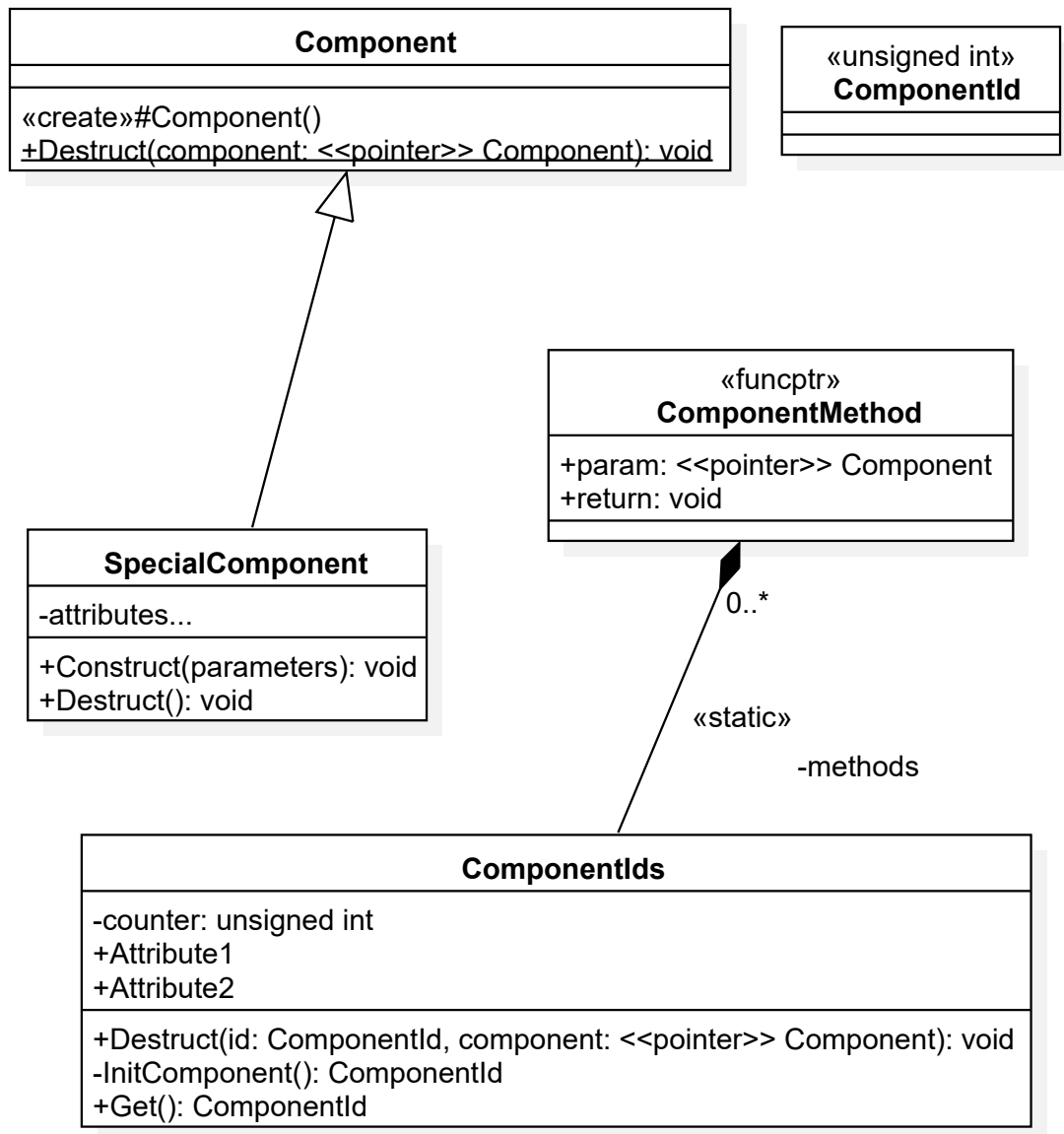
Wenn eine neue Komponente erstellt wird nicht unbedingt der Konstruktor aufgerufen wird, wenn ein alter Komponent wieder verwendet werden kann, muss jede Klasse, die von *Component* erbt die Methode *Construct* mit beliebigen Parametern enthalten, sowie die Methode *Destruct* ohne Parameter.

KOMISCHER SATZ: ENDE

Da Vererbung in diesem Fall einen großen Geschwindigkeitsverlust bewirken würde, muss die *Construct*-Methode mit Hilfe von Templates aufgerufen werden. Bei der *Destruct*-Methode ist dies leider nicht so einfach möglich, da der Datentyp zum Zeitpunkt der Zerstörung nicht mehr bekannt ist muss ein Funktions-Pointer für jeden Komponententyp gespeichert werden. Dieser zeigt auf eine Funktion, welche einen *Component*-Pointer erst zu dem spezifischen Komponenten-Pointer castet und dann die *Destruct*-Methode aufruft. Diese Funktion ist eine statische Template-Methode in der *Component*-Klasse. Mit dem Template-Parameter ist es möglich diese Methode für verschiedene Komponenten zu verwenden. Der Pointer wird in einem Objekt der Klasse *EntityIds* gespeichert und kann verwendet werden, indem die statische Methode *Destruct* aufgerufen wird, der sowohl die Komponente, als auch die ID übergeben wird. Er wird beim erstmaligen aufrufen der Methode *Get()* für jeden Komponent-Typ mit der Methode *InitComponent()* erstellt. Diese Klassen sind in Abbildung 3.1 dargestellt.

Ein Manager ist eine Klasse, die von der Basisklasse *Manager* erbt.

Erklärung des Managers



Die Klasse **SpecialComponent** ist eine Beispiel-Klasse für einen benutzererstellten Komponenten. Hierbei ist `attributes` für tatsächliche Variablen auszutauschen und `parameters` für die Parameter, die der Komponent benötigt um initialisiert zu werden. Es können gegebenenfalls auch mehrere Überladungen der `Construct`-Methode erstellt werden.

Abbildung 3.1: Klassendiagramm der Component-Klassen

3.2.6 Tasten-Eingabe System

Natürlich benötigt ein Spiel auch ein sicheres Eingabe-System, welches sowohl die Position der Maus ermittelt, aber auch die Abfrage jeder einzelnen Taste auf der Tastatur regelt. Dafür wurde in der FM3D-Engine eine eigene Klasse implementiert, welche sich um dies kümmert. Um den Nutzer der FM3D-Engine davor zu bewahren nicht jeden einzelnen ASCII-Code jeder Taste auf der Tastatur nachzuschlagen, sind alle Tasten in Form von Makros definiert. In dem Namespace FM3D befindet sich die Klasse `Inputsystem`. Diese Klasse besitzt eine rekursive Instanz, mit welcher man das Inputsystem ansprechen kann. Die Klasse beinhaltet außerdem die Enumeration `KEYCLICK`, welches den aktuellen Stand der Maustasten beschreibt. Diese können entweder gedrückt, nicht gedrückt oder losgelassen werden und sind in dieser Enumeration definiert. Eine Struktur `MOUSE` enthält die Enumeration `KEYCLICK` und einen zweidimensionalen Vektor des Typen `Float`, welcher die zweidimensionale Position im Fenster angibt, an welcher eine Taste der Maus gedrückt wurde. Diese Struktur wird im Inputsystem als ein vier-Felder Array verwendet, welches jede Taste einer durchschnittlichen Maus beschreibt. Diese sind die linke, die rechte und die mittlere Maustaste. Zudem besitzt das `Inputsystem` einen Vektor `lastposinst`, welcher ununterbrochen die Position der Maus ermittelt. Dies ist in den Spielen erforderlich in denen die Maus ununterbrochen die Kamera steuert.

Für die Tastenabfrage wurde zunächst ein Integer Wert verwendet, in welchen der aktuell gedrückte ASCII-Code gespeichert wurde. Dies hat aber den Nachteil, dass nur eine Taste gedrückt sein bzw. abgefragt werden kann. Möchte man nun zum Beispiel einen Spiele-Charakter schräg durch einen Raum durch gedrückte Links- **und** Rechts-Taste bewegen, so wäre das mit dieser Möglichkeit nicht möglich. Deswegen beschreibt nun ein 121-Felder Array aus booleschen Werten die komplette Tastatur. Jede Feldnummer ist äquivalent zu dem zugeordneten ASCII-Code der Taste. Die Felder [1] bis [4] beschreiben die Maustasten. Einige Felder des Arrays sind nicht von einem ASCII Code auf der Tastatur *belegt* und sind somit „frei“. Dies hat den Vorteil, dass später simpel weitere Eingabegeräte in das Inputsystem eingebunden werden können.

Die Klasse besitzt Methoden, welche in der Klasse `Win32Window.h` (Siehe Doxygen Dokumentation), die ein GUI-Fenster abbildet, um die verschiedenen Werte der Arrays

und des Vektors zu setzen. Zudem besitzt die Klasse Methoden, die diese Werte zurück geben. (Für die Verwendung dieser Klasse siehe Abschnitt 4.3.5)

3.3 Designer - Allgemeiner Aufbau

Der *Designer* ist ein Tool, um die Programmierung mit der Engine zu erleichtern. Er generiert über eine sogenannte *Pipe*, die zu der Kommunikation zwischen dem Designer und der Entwicklungsumgebung *VisualStudio2015* dient, Code auf den Einstellungen des Users basierend. Der Designer ist fähig ein volles funktionsfähiges Grundgerüst für ein Spiel zu generieren, welches das Grundgerüst des Spieles abbildet. So wird dem Nutzer der Engine viel Schreibarbeit gespart und er kann sich so den anderen Funktionen seines Spieles widmen. Dieses eben genannte Grundgerüst besteht aus renderbaren Szenen mit den zugehörigen Entities^{3.2.5}, welche mit der *Pipe* in ein VisualStudio-Projekt hinzugefügt werden. Die Verwendung des Designers wird in einem folgenden Kapitel erklärt. Hier werden wir nur auf den Programmaufbau eingehen. Mit dem Designer können alle Projekte zwischengespeichert werden. Sowohl die erstellten Projektdateien mit den Pfaden zu hinzugefügten Dateien und den Einstellungen, aber auch die verschiedenen Szenen und Entity-Presets können gesichert werden. Dies hat den Vorteil, dass man Entities oder Szenen aus alten Projekten einfach in neuen verwenden kann. Zudem werden die Texturen für Modelle mit dem Designer in ein Format konvertiert, welches für die Engine einfacher zu verarbeiten ist, als herkömmliche Bilddateien. Der Designer arbeitet mit eigens für ihn entwickelten Dateiformaten. Die meisten sind in Form einer .xml Datei (Extensible Markup Language Abschnitt 2.2) auffindbar, dennoch werden verschiedene Endungen verwendet um unterschiedliche Datentypen von anderen zu trennen. Im folgenden werden einzelne ausschlaggebende Funktionen erklärt.

3.4 GUI-Fenster

(Zum besseren Verständnis siehe Abbildung 3.2) Der Designer verfügt im allgemeinen drei Typen wie Seiten der GUI dargestellt werden können: Das Programm be-

sitzt ein Hauptfenster, welches das Design von MahApps.Metro verwendet. (Siehe Abschnitt 3.6.4) Dieses Hauptfenster kann nun in verschiedene Reiter unterteilt werden. Dies gehen wir mit der GUI Bibliothek DotNetBar (Siehe Abschnitt 3.6.3) an. Diese Reiter sind im Designer sogenannte *Layouts*. Jeder der verschiedenen Layoutklassen stehen im Namespace *FM3D_Designer.src.WindowLayouts* und erben von der Klasse *WindowLayout* im Namespace *FM3D_Designer.src*. Diese Klasse beinhaltet Attribute die jedes der Layouts verfügt. Die Klasse *WindowLayout*, welche wiederum von der Klasse *DockWindow* der DotNetBar-Bibliothek erbt, sorgt dafür, dass die verschiedenen Seiten als Reiter und Unterfenster (oder auch child-windows) behandelt werden. In jedem Layout ist es möglich verschiedene kleinere Fenster aufzurufen. Der User kann diese Fenster innerhalb der Layouts oder des Desktops andocken. Jedes dieser *ToolWindows* ist der Strukturierung wegen nochmal in einen weiteren Namespace unterteilt. Alle dieser *ToolWindows* erben von der Klasse *ToolWindow*, welche eine Initialisierungsmethode und eine Aggregation zu einem *WindowLayout* verfügt. Auch die Klasse *ToolWindow* erbt von der Klasse *DockWindows*. Neben diesen Reitern und Unterfenstern verwendet der Designer noch sogenannte *Dialoge*. All diese Dialoge erben von der Klasse *DialogBase*, welche die Grundkomponenten der Dialoge beinhaltet. Diese Klasse erbt wiederum von *BaseMetroDialog* welche sich in der MahApps.Metro Bibliothek befindet.

3.4.1 Layouts

StartLayout

Das Start-Layout des Designers bietet dem Nutzer die Option ein Projekt in den Designer zu laden oder ein neues zu erstellen. Möchte man nun eines erzeugen, so wird man auf einen neuen Reiter gewiesen, in dem man nun Einstellungen bezüglich des zu erstellenden Projektes tätigen kann. Rechts davon befindet sich ein Text mit einem kurzen Anweisungstext zu dem Programm. Darunter ist ein Internet-Browser eingebunden, welcher die letzten Änderungen des Programmes anzeigt.

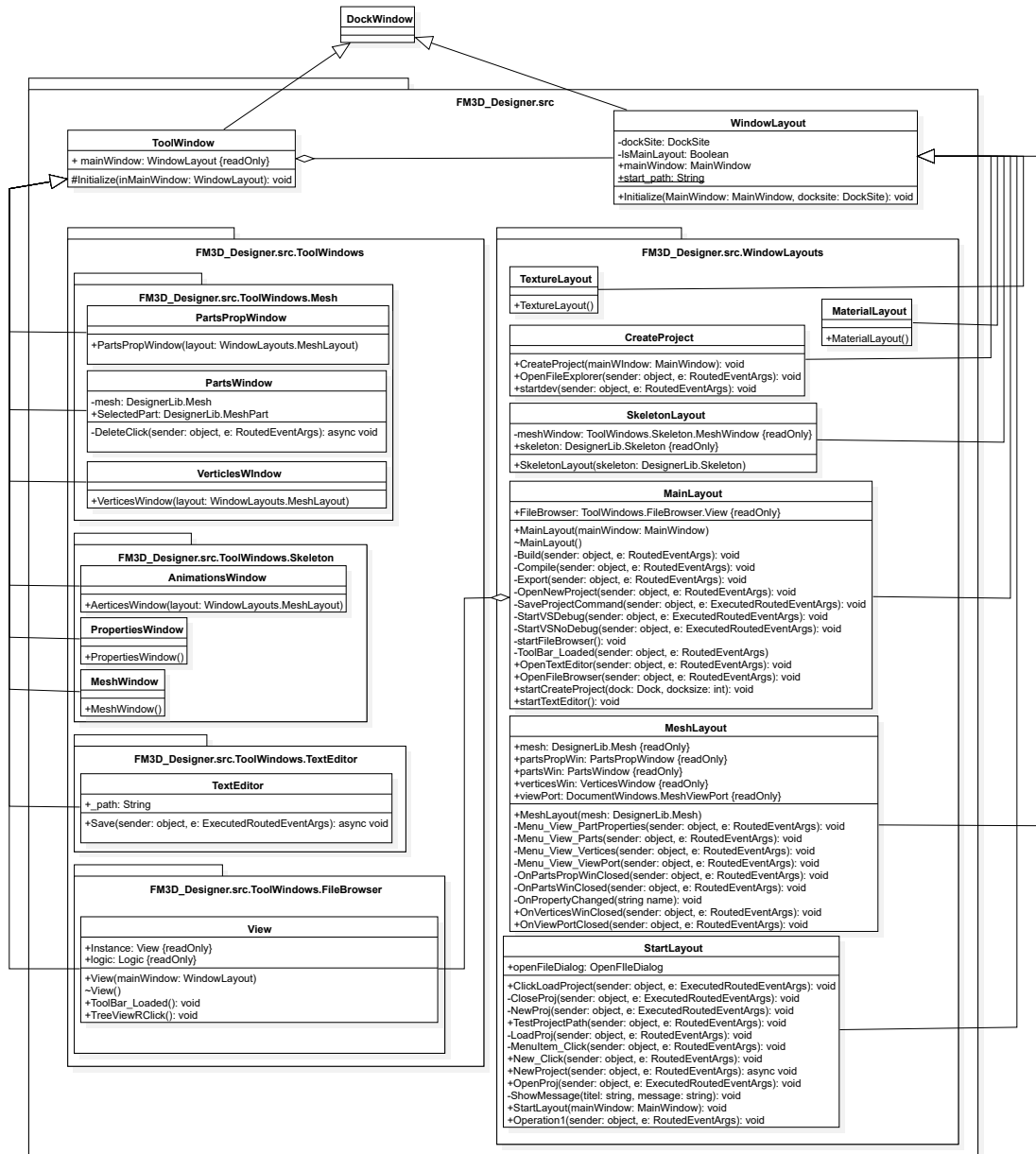


Abbildung 3.2: Klassendiagramm der Fenster-Klassen

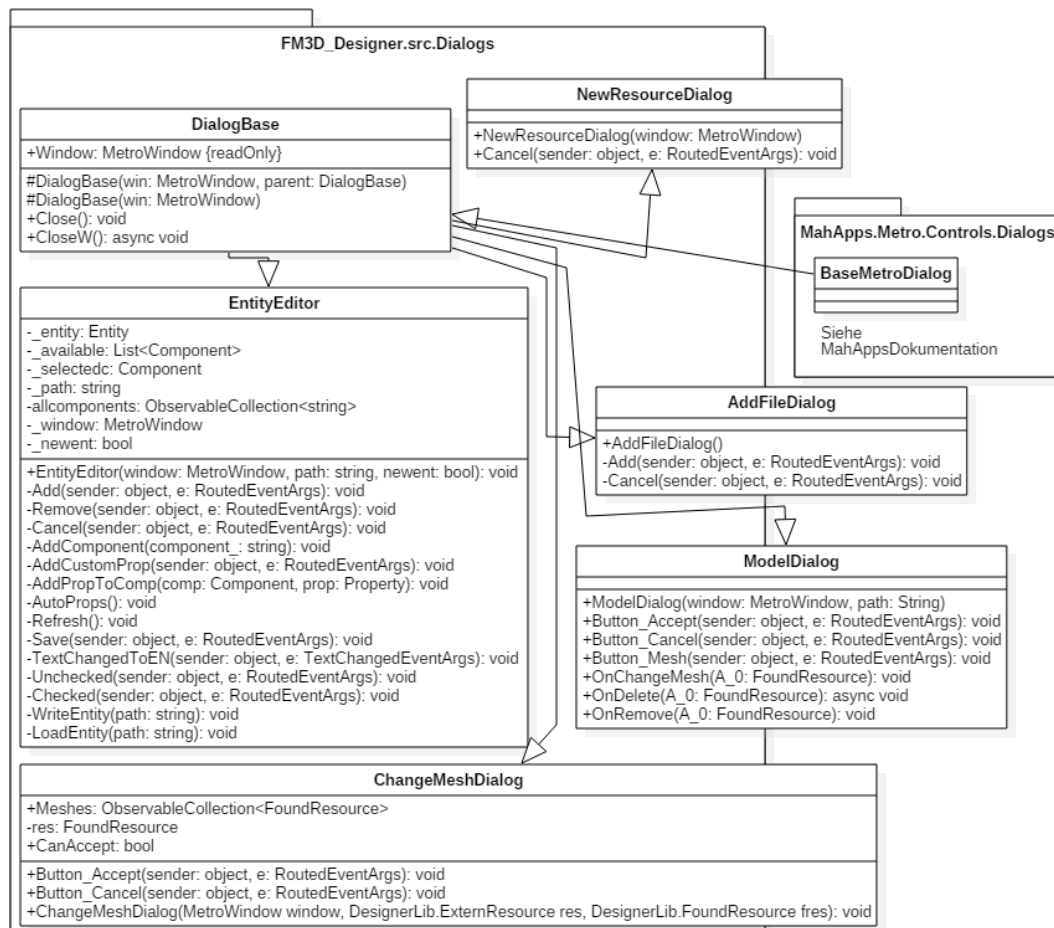


Abbildung 3.3: Klassendiagramm der Dialog-Klassen

CreateProjekt

Nachdem man auf einen Nebenreiter des Startlayouts geleitet wurde, kann der User einen Pfad bestimmen in dem das Projekt geladen werden soll. Im vom User angegebenen Pfad werden jetzt zwei Ordner angelegt: Einen für die Projektdateien und einen für die C++ Dateien. In den Ordner der C++ Dateien wird nun ein VisualStudio-Projekt-Template erstellt, welches ein Projekt für das Spiel abbildet. Zu diesem wird eine “fm3D.xml,, Datei in dem selben Ordner generiert. In dieser stehen Informationen, welche später für die Pipe 3.5 benötigt werden. Darunter der Dateiname, Der Projektmappenname und die Pipe-ID. Nun wird die Projektdatei in Form von einer XML-Datei mit der Endung “.fmproj,, erzeugt. Diese wird beim Start der FM3D-Designer-Entwicklungsumgebung geladen und später in der *TreeView* des *File-Browsers* dargestellt.

MainLayout

Nachdem nun ein Projekt erstellt oder geöffnet und geladen wurde, wird der User auf das “Main-Layout,, geleitet. Dort werden mit dem Start ein Texteditor und ein File-Browser in andockbaren Childfenstern geöffnet. In dem Kontextmenü des Programmes kann der User nun zwischen vier verschiedenen Reitern auswählen. Neben jeder Option werden zudem -falls Verfügbar- Tastenkürzel angezeigt. In dem ersten Reiter “File,, kann der User entweder ein neues Projekt erstellen oder das aktuelle speichern. Im zweiten Kontextmenüitem sind die Operationen aufrufbar, welche für die Kommunikation mit der Extension (3.5) über die Pipe(3.5) benötigt werden. Diese Optionen sind auch in Icons unter dem Kontextmenü abgebildet, um dem User ein schnelles arbeiten zu ermöglichen. Im dritten Kontextmenüitem kann man nun die verschiedenen andockbaren Fenster auswählen. Im vierten und letzten sind Informationen zum Entwicklerteam und über dieses Projekt zu finden.

3.4.2 ToolWindows

FileBrowser

Im File-Browser wird die Ordnerstruktur des FM3D-Projektes in Form der *Item*-Klasse (Siehe Abschnitt 3.5) abgebildet. Der Nutzer kann durch diesen File-Browser nun entweder Daten erstellen oder sich diese darstellen lassen. Entity-Dateien können durch den Entity-Editor grafisch betrachtet und editiert werden. Alle abgebildeten Dateien können zudem in einem im Designer implementierten Text-Editor mit den nötigsten Funktionen bearbeitet werden.

TextEditor

Der Texteditor ist ein Tool um Texte zu editieren. Es verfügt über die wichtigsten Funktionen, die ein Text-Editor verfügen sollte. Jede dieser Funktionen sind über Tastenkürzel aufrufbar.

- Speichern
- Undo/Redo (Rückgängig/Wiederherstellen)
- Copy/Cut (Kopieren/Ausschneiden)
- Paste (Einfügen)
- Delete (Löschen)

Mesh

idk

Skeleton-Tools

idk

3.4.3 Dialogs

Model-Loader | Add Resource-Dialog

WURK OR NOT WURK??

Der Model-Loader ist dafür gedacht, um simpel Modelle in den Designer zu laden, um sie dann in der Engine weiter verwenden zu können.

Entity-Editor

Der Entity-Editor wurde implementiert, um dem Nutzer das erstellen von Entities zu erleichtern. (Um den Aufbau der Entities erfahren siehe: 3.2.5). Der Nutzer gibt im Entity-Editor zunächst die Komponenten ein, die das zu erstellende Entity haben soll. Zu diesen Komponenten werden nun optional Standart-Properties bereitgestellt, die automatisch hinzugefügt werden können. Der User kann außerdem noch weitere, Benutzer spezifische Properties zu den Entities hinzufügen. Diese ganzen Daten werden nun in Form einer .xml Datei mit der Endung “.ent., im Projektordner gespeichert. Diese kann sich der Nutzer sowohl mit einem externen oder mit dem implementierten Texteditor im FM3D-Designer anschauen und wenn es ihm beliebt manuell verändern.

3.5 Logik

Neben den Klassen, in denen die Fenster beschrieben werden, existieren auch Klassen in denen die Logik beschrieben steht. Diese werden in diesem Unterkapitel behandelt.

Project-Klasse

Die *Project*-Klasse stellt ein FM3D-Projekt dar. Es besitzt Methoden, um Projekte aus XML-Dateien zu laden, in XML-Dateien zu speichern und den Projektnamen zu setzen. Zudem besitzt es eine Instanz zu dem gerade aktiven Projekt und den Projektnamen und

das Verzeichnis in Form des Datentyps *String*. Auf die Unterverzeichnisse kann man durch ein Objekt der *RootDirectory*-Klasse Abschnitt 3.5 zugreifen.

RootDirectory-Klasse

Diese Klasse erbt von der Klasse *Directory* (Siehe Abschnitt 3.5) und stellt das sogenannte Wurzelverzeichnis dar. Sie besitzt ein Boolean, mit dem dargestellt wird, ob das Verzeichnis im FileBrowser (Siehe Abschnitt 3.4.2) angezeigt werden kann.

Directory-Klasse

Die *Directory*-Klasse besitzt drei *ObservableCollections* in Form von Objekten der Klassen *FileObject*, *File* und *Directory*. Dadurch dass die *Directory*-Klasse *ObservableCollections* des eigenen Types hat, kann eine simple Baumstruktur von Ordner gebildet werden. Sie erbt von der *FileObject*-Klasse. Abschnitt 3.5

File-Klasse

Diese Klasse erbt auch von der *FileObject*-Klasse. Sie wird in der *Directory*-Klasse verwendet um die Projektdateien zu beschreiben.

FileObject-Klasse

Diese Klasse beschreibt die Grundstruktur eines Objektes, welches in einer Ordnerstruktur bzw. in einem FM3D-Projekt dargestellt wird. Der Dateiname und Dateipfad werden durch den Datentyp *String* beschrieben.

Filebrowser View-Logic

Die Klasse *Logic*, welche im Namespace „*FM3D_Designer.src.ToolWindows.FileBrowser*“ steht, erbt von dem Interface *INotifyPropertyChanged*. *INotifyPropertyChanged* ist ein Interface, womit Events gefeuert werden können, wenn sich eine bestimmte Eigenschaft ändert, sodass andere Klassen wie zb. ein Fenster darauf reagieren können. Dies benutzt man hier, um Die Klasse enthält eine Enumeration, welche die Anzeigeeinstellung des File-Browser beschreibt. Eine in der Klasse *Logic* stehende *ObservableCollection* enthält alle Wurzelverzeichnisse, welche mit der Klasse *Item* beschrieben werden. In einem Objekt der Klasse *Item* namens *_CurrentDirectory* und der Eigenschaft *CurrentDirectory*, welche das *Item*-Objekt von *_CurrentDirectory* zurück gibt, wird das aktuelle . Ein Interface vom Typ *IList* gibt den Inhalt der aktuell ausgewählten *Directory* im File-Browser (Siehe Abschnitt 3.4.2) zurück. Zudem besitzt diese Klasse verschiedene Methoden zur Interaktion mit dem File-Browser.

!!!

Item

Objekte der Klasse *Item* sind dafür , im *File-Browser* angezeigt zu werden. Die Klasse erbt von dem Interface *INotifyPropertyChanged*, welches schon in Abschnitt 3.5 erläutert wurde. Ein *Item* besitzt eine Enumeration namens *ItemState*, welche angibt, ob das Item im Projekt eingebunden, nicht eingebunden wurde oder nicht in der Ordnerstruktur gefunden wird. Es besitzt zudem ein Objekt der Klasse *ItemType*, um den Typ der Datei anzugeben, und ein Objekt der Klasse *Logic*. So kann auch hier, ähnlich wie bei der Klasse *Directory*, eine Baumstruktur gebildet werden. Ein rekursives Objekt der Klasse *Item* gibt das *Parent*-Item an. Dies ist das *Item*, welches das übergeordnete Verzeichnis angibt. Ein *Item* besitzt zudem ein *ContextMenu*, welches bei einem Rechtsklick auf das Item geöffnet wird. Des weiteren wurden Methoden Implementiert, welche verschiedene Dialoge und Fenster öffnen. Man kann durch sie den *Text-Editor*, den *Entity-Editor* und den *AddNewResource*-Dialog öffnen, welche sofort mit diesem *Item* interagieren. Die Methode *CreateFile* kann mit Angabe eines Dateinamen, einem *ItemType* und dem *Item*, das gerade angeklickt ist, eine neue Datei erstellen. Dies geschieht im Programm über das *ContextMenu* durch den *AddResource*-Dialog.

ItemType

Diese Klasse gibt den Typ eines Item an. Sie besitzt einen Container in Form eines *Dictionary*. Als Schlüsselwert/Key wird ein String verwendet. Der Wert/Die Value ist ein Rekursives Objekt der selbigen Klasse *ItemType*. In *ItemType* stehen statische einzelne rekursive Objekte der selbigen Klasse für jeden Dateien-Typ den es in dem FM3D-Projekt existiert. Jeder Typ besitzt Pfade zu den Icons, welche im File-Browser angezeigt werden. Es existieren insgesamt acht verschiedene:

- Directory
- UnknownFile
- EntityFile
- MaterialFile
- SkeletonFile
- MeshFile
- TextureFile
- ModelFile

Entity-Klassen

Sowohl im Designer als auch in der Extension gibt es jeweils die selben drei Klassen, welche für die Entities zuständig sind: *Entity*, *Component* und *Property*. Die *Entity* Klasse beschreibt das Entity, so wie sie später im Code erstellt werden sollen. Ein Entity-Objekt besitzt einen Namen und drei Container des Typen *List*. Die erste Liste besitzt Objekte der Klasse *Component*, die zweite und dritte Liste sind Objekte der Klasse *Property* und sind jeweils für die automatisch generierten und für die benutzerdefinierten Properties. Jeder dieser Klassen besitzt zudem eine überladene *ToString()* Methode, welche dafür sorgt, dass alle Daten in ein String geschrieben werden, um sie dann später per Pipe zu verschicken. Um die einheitliche Trennung der Daten durch

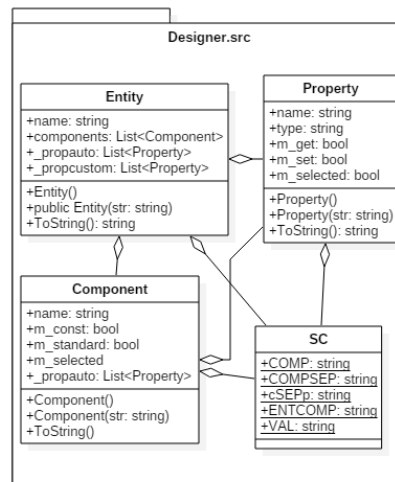


Abbildung 3.4: Klassendiagramm der Klassen, die für das erstellen der Entities über die Pipe notwendig sind

verschiedene *Chars* in diesem zu versendenden Stringdatensatz zu gewährleisten wurde die statische Klasse *SC* implementiert, welche die Trennungszeichen beinhaltet. Jeder dieser drei Klassen -die statische Klasse *SC* zählt nicht dazu, da sie nur eine Sammlung von Zeichen zur Trennung sind- enthalten noch einen Konstruktor, welcher einen umgewandelten Datensatz vom Typ *String* wieder in eines dieser Objekte umwandelt. So können, nachdem ein *Entity* in Form eines Datensatzes vom Typ *String* per Pipe an die VisualStudio-Extension geschickt wurde, die Daten dort weiterverwendet werden. Die Klassen werden in Abbildung 3.4 dargestellt.

Creator

Um ein Item zu erstellen muss die Klasse *Creator* verwendet

!!!

FM3DPropertyFile-Klasse

Diese Klasse ist dafür zuständig, Daten aus der Datei *fm3d.xml* zu lesen. Diese Datei beinhaltet Daten für die Kommunikation mit der Extension per Pipe. Sowohl im Designer als auch in der Extension sind zwei von der Grundstruktur sich ähnelnde Klassen der *FM3DPropertyFile*-Klasse.

PipeSystem

Grob betrachtet ist die Pipe eine Klasse, welche die Kommunikation zwischen zwei Programmen ermöglicht. In unserem Fall kommunizieren der FM3D-Designer und die dazugehörige VisualStudio-Extension3.5. Das ganze läuft relativ ähnlich wie bei simpler Netzwerkkommunikation ab. Sowohl im Designer als auch in der Extension sind von der Grundstruktur sich ähnelnde Klassen des PipeSystems.

FM3D-Extension

Die FM3D-Extension ist eine von uns entwickelte Erweiterung für VisualStudio. Sie ist dafür zuständig gesendete Entities3.5 in C++ Code umzuwandeln. In Abbildung 3.5 wird der Aufbau der Extension dargestellt.

3.6 Externe Bibliotheken

3.6.1 OpenGL

Beschreibung der OpenGL

Zum Darstellen von Grafiken wird von der FM3D-Engine OpenGL (Open Graphics Library, deutsch: Offene Grafikkbibliothek) verwendet. Diese Bibliothek ist eine Schnittstelle für Grafikanwendungen, die es ermöglicht auf Funktionen der Grafikkarte zu-

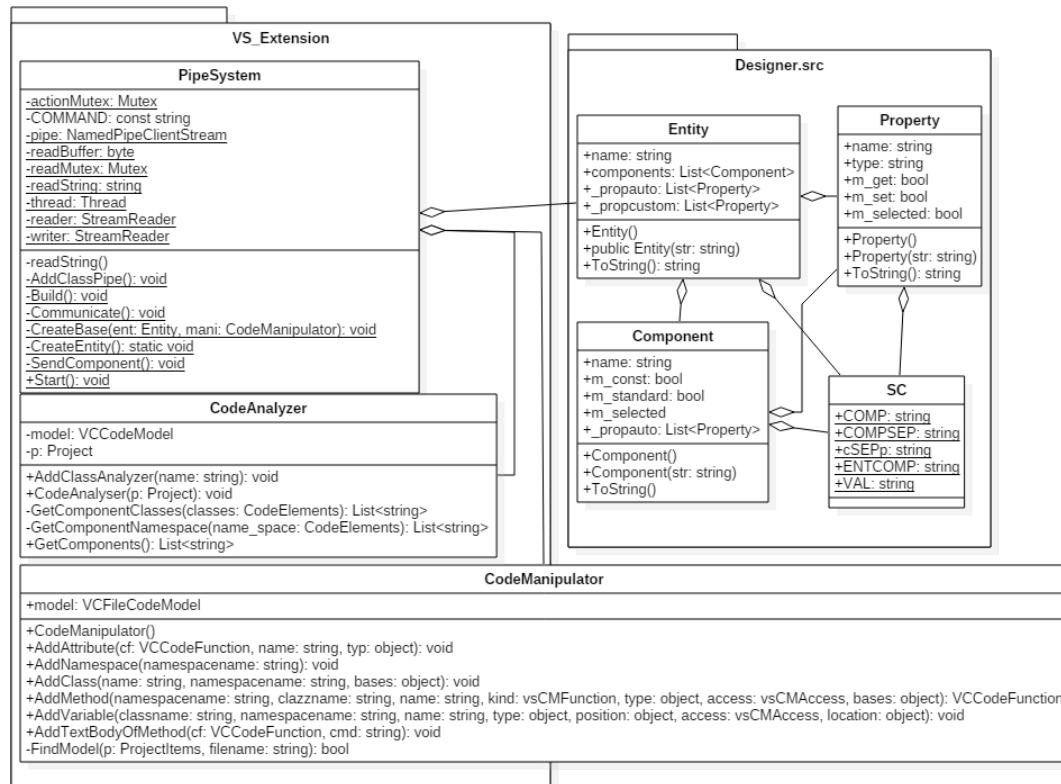


Abbildung 3.5: Klassendiagramm der Fenster-Klassen

greifen zu können. Geschrieben ist sie in C was ein Problemloses Einbinden in C++ ermöglicht.

Da Grafikkarten immer innovativer werden und somit mehr Leistung bekommen, wird OpenGL immer weiter entwickelt. So entstehen immer wieder neuere Versionen der Bibliothek. Die aktuellste Version ist OpenGL 4.5 (Stand 2016).

Die verschiedenen Versionen werden grundsätzlich in zwei Gruppen unterteilen: *Legacy OpenGL* und *Modern OpenGL*. *Modern OpenGL* beschreibt hier alle Versionen ab 3.0. und *Legacy OpenGL* alle Versionen darunter.

Die FM3D-Engine verwendet ausschließlich modern OpenGL 3.3. und höher. Dies bietet weit aus mehr Flexibilität und bessere Performance. Eine frühere Version von OpenGL wäre obsolet. Rechner dessen Grafikkarte höchstens *Legacy OpenGL* verwenden, wären nicht im Stande modernes 3D-Rendering zu unterstützen.

Hier zu erwähnen sind auch die Erweiterungen von OpenGL. Da OpenGL nicht nur von einer einzigen Firma entwickelt wird, sondern viele Firmen ein Mitspracherecht haben, werden neue Funktionen meist speziell von einem Hersteller entwickelt. Funktionen dieser Erweiterungen erhalten einem zum Hersteller gehörenden Suffix. Wenn sich mehrere Hersteller zusammenschließen für eine Erweiterung bekommt sie den Suffix „EXT“. Wenn das Architecture Review Board ARB beschließt eine Erweiterung hinzuzufügen, so bekommt sie den Suffix „ARB“ und wird in der nächsten Version zum Core-Library hinzugefügt.

In der FM3D-Engine wird versucht diese Erweiterungen möglichst zu vermeiden. Hersteller spezifische Erweiterungen werden gar nicht verwendet, damit die Engine auf möglichst vielen Systemen verwendet werden kann. Leider sind einige der für die FM3D-Engine wichtigen Funktionen die verwendet werden noch nicht in der Core-Library. Daher müssen Erweiterungen verwendet werden.

Funktionsweise

Mit OpenGL kann man nicht direkt zB. einen Delphin oder einen Baum rendern. Da OpenGL nur Dreiecke rendert, benötigt man um diese Abbildungen darzustellen ein

3D-Modell. Dieses besteht aus Dreieckigen flächen die aus "Verticles"(Punkte) gebildet werden. (Siehe Abbildung 2.4)

Neben den Dreiecken ist es zudem möglich einzelne Linien oder Punkte zu rendern. Dies Folgt dem gleichen Prinzip, nur werden hierbei weitaus weniger Punkte zur eindeutigen Definition benötigt. Dies ist aber bei der Darstellung von den 3D-Modellen nicht wirklich relevant. Möchte man also nun einen Delphin darstellen, so braucht man ein 3D-Modell, welches einen Delphin darstellt und aus den besagten Dreiecken besteht. Solche Modelle kann man mit verschiedenen Modellierungsprogrammen wie zum Beispiel "Blender" oder "3DS-MAX" erstellen.

Früher nutzte OpenGL eine *Fixed function pipeline*. Damit war gemeint, dass fest in der Grafikkarte definiert war, wie die Dreiecke verarbeitet und gerendert werden. Man konnte jedem Punkt des Dreiecks einen feste Koordinate zuweisen und optionale weitere Attribute wie Textur-Koordinaten und Farbe hinzufügen. Mit diesen Werten wurde das Dreieck dann gerendert. Heute gibt es sogenannte *Shader*. Diese bestimmen wie ein Objekt gerendert wird.

3.6.2 Windows Presentation Foundation

Windows Presentation Foundation Windows Presentation Foundation (WPF) ist eine 2006 eingeführte Bibliothek. [15] „Sie vereint die Vorteile von DirectX, Windows Forms, Adobe Flash, HTML und CSS.“ [16] Das Aussehen der Anwendungen werden mit der *Extensible Application Markup Language* Extensible Application Markup Language (XAML) deklarativ beschrieben. Die Logik wird mittels C-Sharp Implementiert. So sind Arbeitsschritte besser zu unterteilen und strukturieren. Zudem bieten C-Sharp und WPF einen übersichtlichen Syntax zu Programmierung der GUI-Komponente. Da die FM3DExtension 3.5, die wir über Pipe „fernsteuern“ um den Code für die Entity-Presets zu generieren, auch mit C-Sharp geschrieben wurde. Des Weiteren laufen die Bibliotheken für die GUI-Bibliotheken nur über C-Sharp und WPF. Zwar ist der Rechenaufwand aufgrund des enthaltenen bi-direktionalen *Beobachters* relativ höher, dennoch ist dies für eine so kleine Anwendung nicht bedeutungsvoll. Ein *Beobachter* ist in

der Softwareentwicklung Entwurfsmuster, welches zu der Weitergabe von Änderungen an einem Objekt an von diesem Objekt abhängige Strukturen dient.

3.6.3 DotNetBar

DotNetBar ist eine Bibliothek von DevComponents, die ähnliche Funktionen, wie sie in den Office Paketen vorhanden sind, verspricht. Wir verwenden diese Bibliothek, um uns an das Design von VisualStudio annähern und *Child-Windows* von *Main-Windows* erstellen zu können, die dem Nutzer eine übersichtlichere Arbeitsumgebung liefert. Hierbei handelt es sich um Fenster, die einem *Hauptfenster* untergeordnet sind. Diese verwenden wir für die einzelnen Unteroptionen des Designers. Solche *Child-Windows* haben den Vorteil, das der User seine Arbeitsumgebung beliebig anpassen und modifizieren kann.

3.6.4 MahApps

MahApps.Metro ist ein kostenlose open source Framework für C-Sharp (WPF), welches der Anwendung das aussehen einer Metro basierten Anwendung verleiht. Metro ist eine Designsprache, welche Typografie- und Geometrie-fokussiert ist. Sie kommt aus dem Hause Microsoft und wurde mit dem Windows 7 Phone eingeführt.[17]

4 Verwendung der FM3D-Engine

Die Flying-Mind 3D Engine ist eine Spiel-Engine für die Entwicklung von Computerspielen. Die Flying-Mind 3D Engine besteht aus zwei Teilen; aus einer dynamischen C++ Bibliothek und dem Designer, einer grafische Nutzeroberfläche. Der Spieleprogrammierer verwendet die Bibliothek um die Logik des Spiels zu beschreiben und den Designer um Entities zu erstellen und Ressourcen des Spiels zu verwalten, wie Modelle und Texturen. Die Nutzung des Designers ist komplett optional, es ist möglich ein vollständiges Spiel ohne den Designer zu programmieren, dies wird aber nicht empfohlen.

4.1 Mindestvoraussetzungen...

...für den Computer, auf welchem später das Spiel gespielt wird:

- Windows 32-Bit/64-Bit
- OpenGL 3.3 oder höher

...für den Computer, auf welchem der Designer ausgeführt wird:

- Windows 32-Bit/64-Bit
- OpenGL 3.3 oder höher
- .Net 4.5

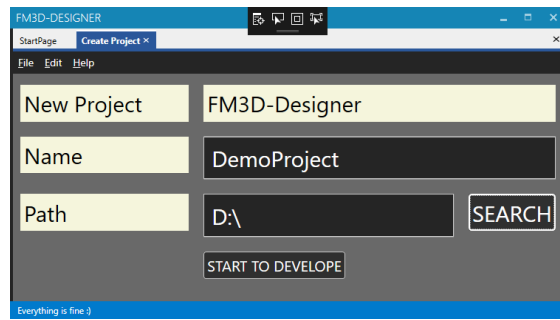


Abbildung 4.1: Der Dialog um ein neues Projekt zu erstellen

- Visual Studio 14
- (Für einen Debug des Spiels müssen die Voraussetzungen „...für den Computer, auf welchem später das Spiel gespielt wird“ erfüllt sein)

4.2 Designer

4.2.1 Neues Projekt erstellen

Wenn Sie ein neues Spielentwickeln wollen, so sollten sie zunächst ein Projekt mit dem Designer erstellen. Wenn bereits ein Projekt erstellt wurde, können Sie zu Abschnitt 4.2.2 springen. (Siehe Abbildung 4.1) Natürlich ist der Designer optional und Sie können ein Spiel vollkommen ohne ihn erstellen (Informationen zu der Syntax finden sie in der Doxygen Dokumentation, welche sich im Anhang befindet und in Abschnitt 4.3). Um nun ein Projekt zu erstellen starten Sie den FM3D-Designer. Es öffnet sich nun ein Start-Layout (Siehe Abschnitt 3.4.1). Klicken Sie nun auf die Schaltfläche *New Project*. Daraufhin wird sich ein weiterer Dialog öffnen, in dem Sie nun den Namen und Pfad ihres Projektes angeben können. Durch die Schaltfläche *Search* wird ein Explorer-Dialog geöffnet, in dem sie ihre Ordnerstruktur nach einem geeigneten Pfad durchsuchen können. Wenn Sie nun ihre Einstellungen getätigt haben, drücken Sie auf die Schaltfläche *Start To Developpe*. Sie werden nun auf den Haupt-Arbeitsplatz des FM3D-Designers weitergeleitet.

4.2.2 Altes Projekt laden

Falls Sie nun ein Projekt erstellt haben und es laden wollen, drücken Sie auf die Schaltfläche *Load* rechts neben der Textbox. Es öffnet sich nun ein Explorer-Dialog in dem Sie nun eine *.fmproj* Datei auswählen können. Wenn Sie nun eine Solche ausgewählt haben, drücken Sie auf *Start*. Sie werden nun auf den Haupt-Arbeitsplatz des FM3D-Designers weitergeleitet. Der Pfad des letzten geladenen Projektes kann durch den ContextMenü Punkt *Last Project* in die Pfadleiste geladen und kann sofort geöffnet werden.

4.2.3 Hauptarbeitsplatz

Wenn sie nun in das Main-Layout (Siehe Abschnitt 3.4.1) gelangt sind befindet sich rechts ein File-Browser (Siehe Abschnitt 3.4.2). In diesem werden ihnen nun drei Ordner angezeigt. In diesen können Sie nun beliebig viele Entities und voraussichtlich

wurk or nut wurk?

Ressourcen in das Projekt laden. Öffnen Sie nun ein Entity um verschiedene Komponente hinzuzufügen. Auch können Sie Textdateien mit jeder beliebigen Endung zum Projekt hinzufügen. Die Exportierten Ressourcen müssen Sie manuell in das Cpp Projekt einbinden. Wenn Sie weitere Ordner in das Projekt einfügen wollen, speichern sie zunächst das Projekt ab und schließen Sie den FM3D-Designer. Gehen Sie dann in ihren Dateieexplorer, öffnen sie den Projektpfad und erstellen Sie an der beliebigen Stelle ein Verzeichnis. Laden Sie das Projekt neu über den Designer und klicken Sie mit der rechten Maustaste auf das Projekt-Item (Siehe Abschnitt 3.5). Ein *ContextMenü* öffnet sich nun. Betätigen Sie den Schalter *Include* und die Datei wird zum Projekt hinzugefügt.

4.2.4 Extension

Stellen Sie sicher, dass die FM3D-Extension installiert ist und starten sie darauf hin das VisualStudio-Projekt aus dem Designer. Klicken Sie, falls Sie es nicht schon getan haben, hierfür auf das Visual-Studio Icon im Designer. ([1] in Abbildung 4.3) Be-

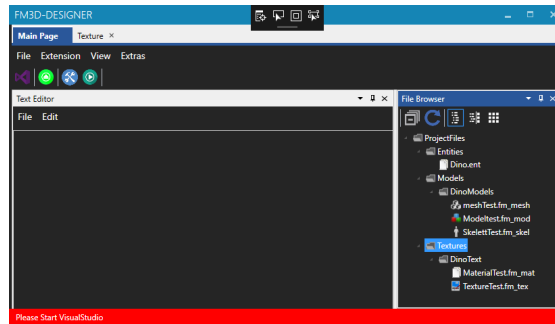


Abbildung 4.2: Der Haupt-Arbeitsplatz des FM3D-Designers



Abbildung 4.3: Das Extension Menü

stätigen Sie die *MessageBox* und warten Sie bis das Projekt geladen wurde. Wenn es nun geladen wurde, überprüfen Sie nochmal ihre Entities im File-Browser. Falls alle ihren Vorstellungen übereinstimmen, gehen Sie nun auf den zweiten Schalter und betätigen Sie diesen. ([2] in Abbildung 4.3) Nun werden die Entity-Preset Klassen in dem VisualStudio-Projekt generiert. Speichern Sie ihr Projekt anschließend. Wenn sie ihr Spiel fertig programmiert haben, so können Sie es über das Programm mit den zwei letzten Icons Debuggen und Compilen ([3] und [4] in Abbildung 4.3), falls Sie noch gerade im Designer beschäftigt sind. Diese Funktion ist optional.

4.3 Engine

4.3.1 Einbindung der FM3D-Engine

Falls ein Projekt ohne den FM3D-Designer erstellt wird, so muss die FM3D manuell eingebunden werden.

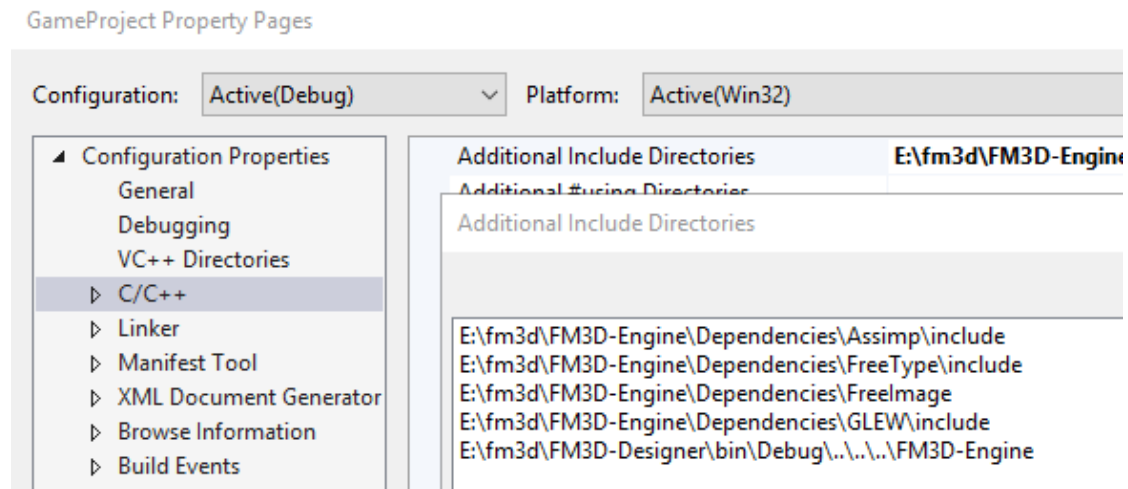


Abbildung 4.4: Include Verzeichnisse

4.3.2 Voreinstellungen

Zunächst müssen sie die OpenGL, FreeImage, FreeType und Assimp in das Projekt einbinden. Die FM3D-Engine wird automatisch eingebunden.

ConfigurationProperties -> C/C++ -> AdditionalIncludeDirectories

??

ConfigurationProperties -> Linker -> AdditionalIncludeDirectories

Abbildung 4.5

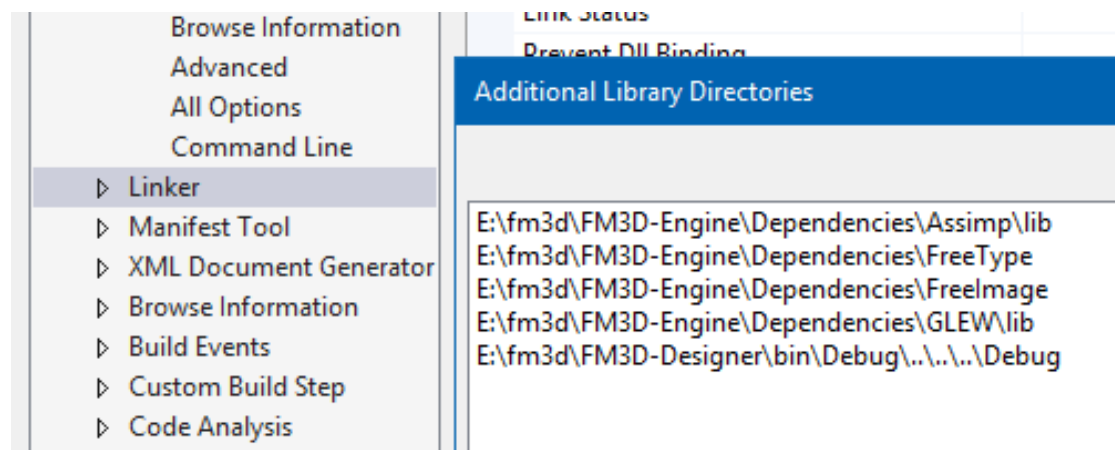


Abbildung 4.5: Lib-Verzeichnisse

4.3.3 Kamera

4.3.4 Entities

4.3.5 Inputsystem

Hierfür wird die Klasse *Inputsystem* verwendet. Möchte man nun Tasten abfrage, so muss man zunächst auf die rekursive Instanz der Klasse zugreifen.

FM3D :: Inputsystem :: GetInstance() – >

Nun kann eine Methode aus dieser Klasse verwendet werden. Möchten Sie nun abfragen, ob eine Taste der Tastatur gedrückt wurde, verwenden Sie die Methode

FM3D :: Inputsystem :: GetInstance() – > *CheckKey(intkeyid);*

Der Integer-Wert *keyid* bildet den ASCII-Code der zu abfragenden Taste ab. Die Methode gibt einen booleschen Wert zurück. Die Methode

CheckMouse(intkeyid)

dient dem selben Zweck, nur wird hierbei der Status der Maus abgefragt. Die Methode

GetLastposClick(intkeyID)

gibt einen zweidimensionalen Vektor vom Typ Float zurück, welcher die Position vom letzten Klick der Maus mit einer bestimmten Maustaste beschreibt. *keyID* stellt die zu klickende Taste dar.

GetLastposInst()

Die obenstehende Methode gibt Daten in Form eines zweidimensionalen Vektors mit der aktuellen Position der Maus zurück.

Alle Tasten der Tastatur und Maus können über Makros angesprochen werden. Auch können Sie die ASCII-Codes der einzelnen Tasten verwenden. Die Makros, welche die Tasten der Tastatur beschreiben starten mit „*KEY_*“. Die Makros, die für die Maus verwendet werden starten mit „*MAUS_*“.

5 Resumé

5.1 Verbesserungsfähiges

Wie jedes Entwicklerteam hatten auch wir einige, nicht wenige Schwierigkeiten bei der Entwicklung unserer Software. Die wichtigsten Fehler und verbesserbaren Punkte haben wir hier dokumentiert.

5.1.1 Software

Ausbaufähiges im Designer

Der ursprüngliche Grund, warum wir den Designer entwickeln wollten, war das räumliche Darstellen von dreidimensional-renderbaren Entities und verschiedener Szenen vor dem Export in ein C++ Projekt. Handhaben wollten wir es ähnlich wie bei WPF: Eine Designer-Ansicht sollte die Übersicht und Optionen auf Entities liefern, welche man mit einem Szenen-Editor editierbar wäre. Diese Ansicht sollte dem Nutzer die Ausgangslage des Spieles anzeigen. Der Szenen-Editor sollte dem Nutzer ermöglichen verschiedene Entity-Presets (Siehe: Abschnitt 3.2.5) in eine Szene zu setzen. Die Szene würde dann mit XML und Designer spezifischen Skripten beschrieben und später wie Entities via Pipe (Siehe Abschnitt 3.5) per Extension in Code umgewandelt werden. Der Designer könnte dadurch selbständig ein komplett funktionsfähiges Programm generieren, ohne selbst programmieren zu müssen. Wenn man nun einen solchen Skript-gesteuerten Szenen-Editor implementieren will, so müsste man auch einen komplexeren Text-Editor mit mehreren Funktionen implementieren. Er sollte an die Befehle für Skripte und XML

angepasst werden und über automatische Wortvervollständigung für Befehle verfügen. Der Code müsste direkt bei der Eingabe auf Richtigkeit geprüft und Fehler sollten dem Nutzer angezeigt werden. Um dem Nutzer ein besseres Spiel-Entwicklungserlebnis zu garantieren, könnte man den Entity-Editor in andockbare Fenster umlagern. So wäre es dem Nutzer möglich verschiedene Entities parallel zu bearbeiten. Vieles der geplanten Ziele mussten aus Zeitmangel heraus gekürzt werden. (Grund: Siehe Abschnitt 5.1.2)

Ausbaufähiges in der Engine

5.1.2 Team und Workflow

Planung

Uns wurde schon relativ früh bewusst, dass die Planung bei einem größeren Projekt das A und O ist. Die Arbeitsschritte müssen am Anfang klar definiert sein, sodass man die Arbeit zum einen aufteilen und zum anderen planmäßig in einer festen Zeit fertigstellen kann. Bei unserem Projekt war die Planung gegen Anfang recht ausgefeilt, doch zählt nicht nur die Planung am Anfang des Projektes, sondern auch die Planung und Strukturierung während das Projekt am Laufen ist und die Kommunikation 5.1.2 während dessen. Es kam des öfteren vor, dass während der Entwicklung des Programmes bessere und effizientere Lösungsvorschläge in Frage kamen, als ursprünglich geplant war. Dies hatte oft auch eine Umstrukturierung des Projektes zur Folge. Als Beispiel nehme man das Entity-System(Siehe: 3.2.5). Zu Anfang wollten wir die ganzen Objekte aus Klassen erstellen, doch erwies sich dies als ungeeignet, da sonst verschiedene Objekte nur schwer miteinander interagieren könnten und außerdem müsste man jede Klasse einzeln definieren, was sehr viel Zeit beansprucht. Als wir das Entity-System nun eingeführt hatten, mussten wir natürlich das komplette Projekt dem Entity-System anpassen. Dort hat bei uns die Planung gefehlt.

Kommunikation

Kommunikation ist das **wichtigste** bei einem komplexeren Projekt, bei dem zwei oder mehr Personen involviert sind. Um einen ununterbrochenen Arbeitsfluss zu garantieren, muss auch eine flüssige, detaillierte und verständliche Kommunikation vorhanden sein um Missverständnisse zu verhindern. Man muss immer bedenken, dass Mitarbeiter nicht in den Kopf anderer schauen können. So muss man seine Mitarbeiter immer über den eigenen Teil am laufenden halten.

Klein Anfängen

Eines unserer größten Probleme war die Unterschätzung von der uns verfügbaren Zeit und die Überschätzung von uns selbst. So kam es, dass wir uns zu viele Funktionen überlegt hatten, die wir in unsere Lernleistung stecken wollten, welche wir später aber des Zeitdruckes wegen wieder herausstreichen mussten. Wir haben uns teilweise an mehreren Teilen des Programmes gleichzeitig aufgehalten. Dies hatte zwar zum einen den Vorteil, dass man immer am Arbeiten war und man so durch kleinere Erfolgserlebnisse die Motivation am Arbeiten nicht verlieren konnte. Dennoch hatte es den großen Nachteil, dass so wichtige Teile und Funktionen eines Programmes immer weiter bis zum Ende aufgeschoben wurden. Anstatt sich sofort um diese wichtigen Grundfunktionen zu widmen, steckten wir die Zeit so in eher unwichtigere Nebenfunktionen, die nicht essentiell wichtig für das Programm waren. So wurde uns im Laufe des Projektes also klar, dass es besser ist mit einem kleiner konzipierten Programm anzufangen, bei dem die Grundfunktionen alle vollständig funktionsfähig sind und erst später, wenn das Grundgerüst und die Grundfunktionen eines Programmes stehen, man es ausbauen und verbessern kann.

5.2 Haben wir unser Ziel erreicht?

Auch wenn viele der Funktionen, die wir uns zusätzlich vorgenommen hatten, der Zeit wegen aus dem Programm gefallen sind, haben wir dennoch unser Ziel erreicht. Wir

haben uns vorgenommen eine Engine zu entwickeln, die dem Nutzer das programmieren von Spielen erleichtert. Zudem wollten wir Tools entwickeln, die das Arbeiten mit der Engine vereinfachen und die Funktionen zur Unterstützung bieten. Genau dies haben wir auch erreicht: Wir haben eine funktionsfähige Engine “*from Scratch*“, geschaffen, mit der man ein komplettes Spiel, aber auch andere 3D-GUI-lastige Anwendungen programmieren kann. Zudem haben wir ein sehr nützliches Tool für die Programm-Entwicklung entwickelt, welches dem Entwickler eine Menge Code-Schreibarbeit abnimmt.

5.3 Was haben wir gelernt?

Rückblickend können wir sagen, dass wir eine Menge durch diese besondere Lernleistung gelernt und auch gefestigt haben. Dies reicht von theoretischem bis hin zu praktischem Wissen. Die analytische Auseinandersetzung verschiedener Game-Engines (Abschnitt 1.4) und das einlesen in Fachbücher zu diesem Thema hat uns die Tür in die Spiele- und Engine-Entwicklung geöffnet. Um nun 3D-Grafiken darzustellen mussten wir uns mit dem OpenGL Syntax (Abschnitt 3.6.1), Projektions- und Licht-Berechnungen (Abschnitt 2.1) auseinander setzen. Die Entwicklung des FM3D-Designers hat uns tiefe Einblicke in den C-Sharp Syntax ermöglicht. So konnten wir uns eine weitere Programmiersprache aneignen. Für das Projekte- und Dateien- Speichern, so wie es in unserem Designer geschieht, mussten wir uns den Umgang mit XML-Dateien (Abschnitt 2.2) und den dazugehörigen Bibliotheken aneignen. Auch wurde unser Umgang mit dem C++ Syntax gefestigt. Zudem haben wir gelernt wie man eine Extension für VisualStudio entwickelt und mit ihr kommunizieren kann.

6 Anhang

Abkürzungsverzeichnis

FBO Framebuffer Object

GPU Graphics Processing Unit

IBO Index Buffer Object

PBR Physically Based Rendering

VBO Vertex Buffer Object

VAO Vertex Array Object

WPF Windows Presentation Foundation

XAML Extensible Application Markup Language

XML Extensible Markup Language

SLERP Spherical Linear Interpolation

Literaturverzeichnis

- [1] J. Gregory, *Game Engine Architecture*. United Kingdom: Taylor and Francis Ltd., 2014, second Edition.
- [2] H. Kahnt, *Brockhaus - In eine Band*. Mannheim: Brockhaus GMBH, 1994, 6. Auflage.
- [3] B. Koster, *A Theory of Fun for Game Design*. United States: O'Reilly and Associates, 6. November 2004, 2. Auflage.
- [4] K. Group, "Opengl® 4.5 reference pages," 2017, [accessed 28-Februar-2017]. [Online]. Available: <https://www.khronos.org/registry/OpenGL-Refpages/gl4/>
- [5] E. Meiri, "Ogl dev modern opengl tutorials," 2017, [accessed 28-Februar-2017]. [Online]. Available: <http://ogldev.atspace.co.uk/index.html>
- [6] ThinMatrix, "Opengl 3d game tutorial," Juli 2014, [accessed 28-Februar-2017]. [Online]. Available: <https://www.youtube.com/watch?v=VS8wLS9hF8E&list=PLRIWtICgwaX0u7Rf9zkZhLoLuZVfUksDP>
- [7] T. Chernov, "How to make a game engine," März 2015, [accessed 28-Februar-2017]. [Online]. Available: https://www.youtube.com/watch?v=vWU8EltWTfM&list=PLlrATfBNZ98fqE45g3jZA_hLGUrD4bo6_&index=1
- [8] opengl tutorials, "Opengl-tutorial," 2017, [accessed 28-Februar-2017]. [Online]. Available: <http://www.opengl-tutorial.org/>
- [9] K. Group, "Rendering pipeline overview," 2017, [accessed 28-Februar-2017]. [Online]. Available: https://www.khronos.org/opengl/wiki/Rendering_Pipeline_Overview

- [10] Wikipedia, “Slerp,” 2017, [accessed 8-März-2017]. [Online]. Available: <https://en.wikipedia.org/wiki/Slerp>
- [11] —, “Extensible markup language — wikipedia, the free encyclopedia,” 2017, [accessed 27-Februar-2017]. [Online]. Available: https://de.wikipedia.org/wiki/Extensible_Markup_Language
- [12] net tutorials.com, “Introduction to xml with c-sharp,” 2017, [accessed 1-März-2017]. [Online]. Available: <http://csharp.net-tutorials.com/xml/introduction/>
- [13] Microsoft, “Microsoft api- und referenzkatalog,” 2017. [Online]. Available: <https://msdn.microsoft.com/de-de/library,note=>
- [14] P. Dr. Chen, *The Entity-Relationship Model – Toward a Unified View of Data*, 1976.
- [15] Wikipedia, “Windows presentation foundation — wikipedia, the free encyclopedia,” 2017, [accessed 14-Januar-2017]. [Online]. Available: https://de.wikipedia.org/wiki/Windows_Presentation_Foundation
- [16] T. Theis, *Einstieg in WPF 4.5. Grundlagen und Praxis*. Bonn: Galileo Press, 2013, 2. Auflage, S 15.
- [17] Wikipedia, “Metro (design language) — wikipedia, the free encyclopedia,” 2017, [accessed 6-März-2017]. [Online]. Available: [https://de.wikipedia.org/wiki/Metro_\(design_language\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Metro_(design_language))