

Asunto: software para el estudio e interpretación de Tacs

De: =?UTF-8?Q?Concha_Mancebo_y_Amparo_Garc=C3=ADa?=

<artemisiagestiondepatrimonio@gmail.com> **Fecha:** 05/07/2016 14:02

Para: fblupi@correo.ugr.es

CC: Javier Melero <fjmelero@ugr.es>

Estimado Francisco Javier,

Tanto mi socia como yo nos hemos quedado gratamente impresionadas por el interesantísimo proyecto que nos habéis presentado el Prof. Francisco Javier Melero Rus y tú.

Nos ha parecido una herramienta muy útil para el estudio e investigación de obra escultórica a nivel estructural, compositivo y matérico.

Desde el punto de vista de la Historia del Arte ofrece la posibilidad de comparar las técnicas de ensamblaje, montaje de embón, estucado, ... de diferentes épocas y artistas, pudiendo ser también de utilidad a la hora de autenticar, datar o atribuir una obra.

Desde el punto de vista de la Restauración supone un importante complemento a los métodos científicos de análisis pues permite un estudio tridimensional e interno de la obra, accediendo, de este modo, a información oculta en el interior de la escultura, lo que hace posible identificar la presencia de elementos metálicos ocultos al ojo por el estuco y la policromía; detectar problemas estructurales en el embón de la talla, como las separaciones de piezas; localizar ataques de xilófagos y su alcance en la estructura lúnea, identificar reestucados y repolicromados, especialmente sobre policromías originales con pan de oro, y muy seguramente, otras muchas aplicaciones que, con el uso, irían apareciendo.

Para nosotras, como museólogas, además de conservadoras, restauradoras e historiadoras, vuestro software supone también una nueva herramienta de difusión, puesta en valor y conocimiento patrimonial, pues con ella podemos acercar al gran público una visión más clara de la manera en la que se realizan este tipo de obras y los elementos con que se componen, poniendo de manifiesto su complejidad.

En definitiva, nuestra más sincera enhorabuena, estamos seguras de que este software supondrá una mejora en la investigación y trabajo de los y las profesionales de estos sectores.

Recibe un cordial saludo.

Amparo García Iglesias

--

Artemisia Gestión de Patrimonio. C.R.D.I. SL.

C/ la Paz, 3, 18220, Albolote, Granada.

artemisiagestiondepatrimonio@gmail.com

Tlf. 666 132 010 – 669 651 438

Amparo García y Concha Mancebo