

INTRODUCTION

S'il y a un système de jeu de rôle dont on connaît les qualités et les défauts, les possibilités et les limites, c'est bien le Basic Role Playing, le système de l'éditeur américain Chaosium. Il fut mis au point à l'aube du jeu de rôle par Steve Perrin et Lynn Willis pour le jeu RuneQuest, puis adapté pour les autres jeux de Chaosium (Elric, Hawkyness, L'appel de Cthulhu, Ellquest) et plus tard Multisim en acquit les droits en France pour son jeu Nephilim. BaSIC est la version la plus épurée du système Chaosium. Un système qui n'est pas forcément le plus réaliste, mais en tout cas le plus intuitif, le plus facile à intégrer, à jouer et à faire jouer, et le plus couramment pratiqué par un vaste nombre de joueurs !

Cette version a été coordonnée par Tristan Lhomme. Introduction extraite d'un préambule de Didier Guiserix paru dans le hors-série Casus Belli n°19 "BaSIC, le jeu de rôle de base" (1997).

CRÉER UN PERSONNAGE

Définitions

Un personnage est défini par deux séries de chiffres : ses caractéristiques et ses compétences. Les caractéristiques définissent ce qu'est le personnage, et les compétences ce qu'il sait. Votre personnage sera plus ou moins fort, plus ou moins intelligent, plus ou moins adroit, et cela dépend largement du hasard. En revanche, c'est vous qui choisissez si, au cours de sa vie, il a appris à se battre ou s'il a préféré se tourner vers l'érudition, la médecine...

Les caractéristiques

Elles sont au nombre de sept. Pour un être normal, leur valeur varie entre 3 et 18. Les personnages des joueurs étant des héros, donc par définition un peu meilleurs que la moyenne, leurs caractéristiques iront de 8 à 18.

FORce : C'est une mesure de la puissance musculaire du personnage. Cette caractéristique donne une idée de ce qu'il peut soulever, porter, pousser ou tirer. À titre indicatif, un personnage avec une FORce de 8 est un quidam moyen, qui n'a plus fait de sport après le lycée. Avec une FORce de 18, c'est un athlète qui joue dans la même cour qu'Arnold Schwarzenegger.

CONstitution : Cette caractéristique rend compte de la vitalité et de la santé du personnage. Plus sa CONstitution est élevée, mieux le personnage résistera à la fatigue, aux coups, à la maladie, etc. Avec une CONstitution de 8, c'est un individu normal, peut-être un peu plus sujet aux rhumes que la moyenne. Avec une CONstitution de 18, il n'a probablement jamais été malade de sa vie.

TAIlle : En fait, cette caractéristique englobe la taille et le poids. Être grand et massif vous permet de faire plus mal lors des combats, mais peut poser problème dans d'autres circonstances, par exemple lorsqu'il faut se faufiler par un passage étroit. Pour un personnage masculin, une TAIlle de 8 est légèrement inférieure à la moyenne (dans les 1,65 m pour 60 kg). Une TAIlle de 18 peut indiquer un géant très maigre, ou un individu de taille moyenne mais avec un embonpoint.

DEXtérité : Comme son nom l'indique, cette caractéristique mesure la vivacité et la rapidité physique du personnage. Elle joue un rôle primordial dans les combats. En effet, les personnages dotés d'une DEXtérité élevée agissent plus souvent en premier. Avec une DEXtérité de 8, un personnage est très moyen, et sera bien avisé de ne pas se risquer, par exemple, dans une bagarre de café. Avec une DEXtérité de 18, il est extrêmement rapide et, potentiellement, pourrait jongler avec cinq couteaux et autant de torches flamboyantes.

APParence : Votre personnage est-il beau ou pas ? S'habille-t-il avec élégance ? Sait-il faire bonne impression au premier contact ? L'APParence mesure tous ces facteurs. Un personnage doté d'une APParence de 8 est le genre d'individu que peu de gens remarquent au milieu d'une foule (ce qui peut, parfois, être un avantage). En revanche, avec une APParence de 18, il attirera l'attention partout où il passe.

INTelligence : Elle décrit les capacités d'apprentissage, de mémorisation et d'analyse de votre personnage. Elle ne remplace pas l'intelligence du joueur, mais gère, à sa place, un certain nombre de tâches fastidieuses. Si votre personnage se retrouve en possession d'un message codé, par exemple, c'est son INTelligence qui servira à déterminer s'il parvient à le déchiffrer. Avec une INTelligence de 8, un personnage n'est pas très malin. À 18, c'est un génie.

POUvoir : Cette caractéristique mesure la volonté du personnage, sa force d'âme et, dans certains univers de jeu, sa capacité à utiliser d'éventuels pouvoirs mentaux (magie ou pouvoirs psioniques). Il sert également à calculer sa Chance (voir plus bas). Avec un POUvoir de 8, votre personnage sera quelqu'un de relativement effacé, sans grandes dispositions pour le paranormal. Avec un POUvoir de 18, au contraire, il sera très impressionnant, et/ou aura un grand potentiel magique.

Les compétences

Les compétences sont des domaines de connaissance que votre personnage a eu l'occasion d'étudier au cours de sa vie. Elles sont différentes d'un univers de jeu à l'autre. Exemples : se servir d'une épée, parler une langue étrangère, conduire une automobile... Les compétences se mesurent sur 100. Elles sont détaillées au chapitre "Les compétences".

LA CRÉATION PAS À PAS

Première étape : le héros

Demandez au meneur de jeu quel "genre de héros" serait à l'aise dans l'histoire qu'il va vous faire jouer. Cela vous donnera une idée des personnages dont il a besoin. Si son scénario est une intrigue compliquée à la cour d'un roi, évitez de créer un clone de Conan le Barbare, il n'aurait rien à y faire !

Deuxième étape : les caractéristiques

Munissez-vous d'une feuille de personnage, d'un bout de brouillon, d'un crayon et d'une gomme. Lancez sept fois de suite $2d6+6$. Notez les sept résultats sur votre brouillon, puis répartissez-les à votre guise entre les caractéristiques. Toutes les ca-

ractéristiques sont utiles, mais elles ne servent pas toutes à la même chose. Si vous avez envie d'un personnage très physique, plutôt combattant, favorisez la FORce et la DEXtérité. Si vous avez plutôt envie de jouer un magicien, le POUvoir est plus important.

Troisième étape : les valeurs dérivées

Les caractéristiques servent à calculer cinq valeurs dérivées. Suivez les instructions ci-dessous et reportez les résultats sur votre feuille de personnage.

Points de vie (PV) : Ils mesurent l'état physique du personnage. Lorsqu'il est blessé, il perd des points de vie. S'il tombe à 0 point de vie, il est mort ! Faites la somme de la TAILle et de la CONstitution, divisez le résultat par deux (en arrondissant à l'entier supérieur, si besoin est).

Points d'énergie (PE) : Ils servent, si l'univers de jeu le permet, à faire de la magie (ou à utiliser des pouvoirs psioniques). Votre capital de points d'énergie est égal à votre POUvoir.

Bonus aux dommages : Plus un personnage est grand et fort, plus il fera mal lors des combats au corps à corps. Additionnez la TAILle et la FORce de votre personnage, et reportez-vous à la table des bonus aux dommages.

TABLE DES BONUS AUX DOMMAGES

FORce + TAILle	Bonus
02 à 24	Aucun
25 à 32	+1d3
33 à 40	+1d6
41 à 60	+2d6

Le jet d'Idée : Êtes-vous sûr qu'il soit opportun d'engager votre personnage dans ce tunnel rempli de fumée rougeâtre, d'où sortent des ricanements démoniaques ? Quel est ce petit détail que vous avez oublié, et qui était visiblement d'une importance capitale pour le scénario ? Le jet d'Idée est un jet de dés qui, s'il est réussi, permet au meneur de jeu de vous souffler une information oubliée ou de vous suggérer un plan d'action, si vous êtes perdu. Contrairement à la plupart des valeurs figurant dans le cadre des caractéristiques, le jet d'Idée est noté sur 100, comme une compétence. Pour connaître sa valeur, multipliez l'INTelligence du personnage par 5 et reportez le résultat dans la case correspondante.

Le jet de Chance : Votre personnage est en équilibre précaire au bord d'une falaise. Va-t-il tomber ? Cela dépend s'il a ou non de la chance. Cette valeur est souvent très utile pour simuler le "mouvement du monde" autour des personnages. Comme le jet d'Idée, le jet de Chance est un pourcentage, noté sur 100. Il se calcule en multipliant le POUvoir par 5.

Quatrième étape : les compétences

Regardez la liste des professions disponible dans votre univers de jeu et choisissez-en une. Vous avez 300 points à répartir dans les compétences qui en découlent (sans obligation de les prendre toutes). Ensuite, vous pourrez répartir 150 points parmi toutes les autres compétences de la feuille de personnage, à votre guise (même dans celles que vous avez déjà prises).

Comment répartir ces points ? Il suffit de décider du nombre de points que vous allouez à une compétence, de l'ajouter à la base de cette dernière (la valeur entre parenthèses qui se trouve à côté de son nom sur la feuille de personnage). Ainsi, si vous décidez d'allouer 50 points à l'Esquive, qui a un score de base de 25, vous dépensez 50 points, et votre personnage se trouve doté d'une Esquive ayant un score de 75. 1 point signifie 1 % de chance de réussite dans la compétence. A sa création, un personnage ne peut pas avoir plus de 90 dans un compétence, quelle qu'elle soit. Par ailleurs, il est inutile de le doter de scores supérieurs à 75 % ; un score aussi élevé signifie qu'il réussira une action trois fois sur quatre, ce qui devrait largement suffire... Il vaut mieux être un «généraliste» capable de faire moyennement bien un grand nombre de choses, qu'un "spécialiste" hyper compétent, ne sachant rien faire en dehors de son domaine de compétence très étroit. Si, après quelques parties, ce choix ne vous convient plus, créez un autre type de personnage.

Conseil aux débutants : C'est le moment de discuter avec les autres joueurs. Essayez de créer des personnages complémentaires, par exemple l'un sera bagarreur, l'autre plutôt diplomate ; le groupe gagnera en efficacité.

Liste des professions avec compétences

Exemples pour un univers médiéval-fantastique

- **Chasseur** : Athlétisme, Armes d'hast, Armes de jet, Artisanat, Connaissance de la nature, Orientation, Secourisme, Survie.
- **Chevalier** : Athlétisme, Equitation, Droit et usages, Armes de mêlée, Armes d'hast, Esquive, Vigilance, Lire et écrire.
- **Erudit** : Alchimie, Connaissance de la nature, Connaissance des peuples, Droit et usages, Légendes, Lire et écrire, Potions et herbes, Sagacité.
- **Fermier** : Armes d'hast, Armes de lancer, Artisanat, Commerce, Connaissance de la nature, Orientation, Potions et herbes, Secourisme.
- **Magicien** : Alchimie, Droit et usages, Légendes, Lire et écrire, Persuasion, Sagacité, Vigilance, 3 sortilèges au choix.
- **Soldat** : Athlétisme, Armes de mêlée, Armes d'hast, Armes de tir, Esquive, Discréption, Vigilance, Secourisme.
- **Troubadour** : Artisanat (musique), Connaissance des peuples ou des religions, Culture générale, Droit et usages, Légendes, Lire et écrire, Persuasion, Sagacité.
- **Voleur** : Armes de lancer, Armes de mêlée, Cascade, Discréption, Esquive, Persuasion, Sagacité, Serrurerie.

Exemples pour un univers contemporain

- **Agent de renseignement** : Cascade, Déguisement, Droit et usages, Histoire et géographie, Informatique, Lutte, Renseignement, Sciences appliquées, Serrurerie.
- **Journaliste** : Bibliothèque, Conduire (auto ou moto), Connaissance de la rue, Culture générale, Langue étrangère, Persuasion, Sagacité, Vigilance.
- **Homme d'affaire** : Commerce, Comptabilité, Droit, Informatique, Langue étrangère, Persuasion, Sagacité, (plus une autre au choix).
- **Militaire** : Cascade, Conduire (au choix), Leadership, Navigation, Pilotage (au choix), Sabotage, Lutte, Armes de poing, Fusil.
- **Spécialiste en sciences humaines** : Bibliothèque, Culture générale, Droit et usages, Langue étrangère, Histoire et géographie, Orientation, Sciences sociales, Survie.

Cinquième étape : les finitions

Le jeu de rôle est un moyen de raconter des histoires, comme les romans ou le cinéma, et les histoires sont toujours meilleures lorsqu'elles ont des héros crédibles. Pour l'instant, votre personnage est un tas de chiffres gribouillés au crayon sur un formulaire abscons. Pour lui insuffler un peu de vie, la première chose à faire est de remplir son "état civil".

- **La description** : Il existe une foule de détails qu'aucun jet de dés ne définira à votre place. Quelle est la couleur des yeux de votre personnage ? Celle de ses cheveux ? Est-il droitier ou gaucher ? Comment s'habille-t-il ? A-t-il des expressions favorites ? Un accent ? Prenez un moment pour regarder comment ses caractéristiques interagissent. S'il a une TAille élevée et une faible FORce, par exemple, sa masse est probablement due à de la graisse, et pas à du muscle. En revanche, un individu avec une TAille faible, une bonne CONstitution et une DEXtérité élevée sera sûrement un petit bonhomme nerveux, avec des réflexes rapides.

- **Le comportement** : Pensez à votre personnage comme à une vraie personne. A-t-il des goûts particuliers ? Des choses dont il a horreur ? Une passion pour les rousses ? L'habitude de commander un poulet rôti et de la tarte au citron dans toutes les auberges où il déjeune ? Essayez de trouver un ou deux détails qui le caractériseront, mais limitez-vous à cela. Sinon votre personnage risque d'être une collection de tics.

- **L'histoire personnelle** : Maintenant que vous avez une assez bonne image de lui dans le présent, remontez un peu dans son passé (vous pouvez aussi partir de son passé et construire son apparence présente à partir de là. Les deux méthodes marchent aussi bien l'une que l'autre, l'essentiel est que vous vous sentiez à l'aise avec celle que vous choisissez). Où a-t-il grandi ? A-t-il encore ses parents ? Des frères et des soeurs ? Quelles sont ses relations avec eux ? Pourquoi ?

- **La motivation** : Idéalement, il faudrait que votre personnage ait une bonne raison de se jeter dans l'aventure. Des motivations aussi passe-partout que "accumuler de l'or et de la gloire" ou "sauver le monde du méchant sorcier/démon/savant fou" fonctionnent toujours parfaitement, même si elles ont beaucoup servi, mais vous pourrez peut-être en trouver une autre dans le passé du personnage (du genre "retrouver sa soeur, enlevée par des extraterrestres il y a dix ans").

LES RÈGLES DE BASE

Question de bon sens

- **Première règle** : Une action impossible à rater réussit toujours.
- **Deuxième règle** : Une action impossible à réussir échoue toujours.
- **Troisième règle** : Pour tous les autres cas, faites un jet de compétence.
- **Quatrième règle** : Lorsqu'il est impossible de faire un jet de compétence, utilisez un jets de caractéristique ou un jet d'opposition. Tout ce qui suit se contente de développer ces principes.

Action immanquables

Les actions physiques et intellectuelles tentées dans des situations banales réussissent toujours. Inutile de lancer les dés pour savoir si un personnage arrive à mettre un pied devant l'autre pour sortir de chez lui et aller acheter du pain !

Actions impossibles

Les actions absurdes et irréalisables échouent toujours. Si un personnage saute d'un avion sans parachute et tente de rester en l'air en battant des bras, ce n'est pas la peine de chercher le point de règle qui lui permettra de s'en sortir : il va finir sa vie beaucoup plus bas, sous forme de flaue. Le meneur de jeu dispose d'une certaine latitude dans l'interprétation de ce qui est "absurde", et cela peut varier d'un univers à l'autre. Par exemple, dans le cas d'une aventure à la James Bond où le spectaculaire prime sur le réalisme, il est parfaitement possible de décider que notre aéronaute pourra, peut-être, avec un jet de Chance, s'accrocher à la queue de l'avion... .

Jets de compétence

La plupart des situations à résoudre se situent entre ces deux extrêmes, dans des circonstances où l'échec et la réussite sont tous deux possibles, et dont leurs résultats vont avoir des conséquences sur le reste de l'aventure. Pour simuler cette incertitude, on a recours à un jet de dés. Comme nous l'avons vu au chapitre précédent, les compétences sont mesurées sur 100. Un personnage avec 40 dans une compétence a en fait 40 % de chance de réussir à l'utiliser. Pour utiliser une compétence, il faut lancer 1d100. Si le résultat obtenu est inférieur ou égal au score de la compétence, l'action est réussie (c'est pourquoi on dit faire un jet sous une compétence). Sinon, c'est un échec.

Maladresse. Lorsque le résultat est compris entre 96 et 00, non seulement l'action est manquée, mais en plus, l'échec est particulièrement grave (par exemple : au cours d'une poursuite en voiture non seulement le poursuivant ne rattrape pas sa cible, mais en plus il tombe dans un fossé). Cela s'appelle une maladresse.

Réussite critique. En revanche, avec un résultat compris entre 01 et 05, l'action est réussie de manière particulièrement brillante (non seulement vous rattrapez le poursuivi mais, en plus, vous avez évité le chien qui traversait la route). Cela s'appelle une réussite critique.

Bonus et malus

En règle générale, le jet de dés se fait "sous" la valeur de la compétence mais, parfois, le meneur de jeu peut décider que la situation mérite un ajustement dans un sens ou dans l'autre. Dans ce cas, il fixe un bonus ou un malus, qui vient s'ajouter (ou se soustraire) à la compétence du personnage. Le jet de dés est réussi s'il est inférieur ou égal à la valeur modifiée de la compétence. Le meneur de jeu peut fixer des bonus ou des malus supérieurs à + ou - 20 %, mais ce n'est pas conseillé. Si l'action est vraiment très facile (ou très difficile), elle rentre probablement dans la catégorie des actions immanquables ou impossibles.

TABLE DE CIRCONSTANCES

Modif	Circonstance	Exemple
-20%	Très difficile	A
-10%	Difficile	B
+10%	Facile	C
+20%	Plus que facile	D

A Tirer de nuit sur cible mobile, ou désamorcer une bombe qui va sauter d'une seconde à l'autre.

B Tirer sur cible mobile ou de petite taille, crocheter une serrure particulièrement bien conçue.

C Tirer sur cible immobile et de grande taille, escalader un mur avec de nombreuses prises.

D Suivre un flâneur qui ne se méfie pas, se souvenir que la bastille a été prise un 14 juillet.

Expérience

Les sept caractéristiques ne peuvent pas augmenter, pas plus que leurs dérivées. Les scores de Chance ou Idée ne bougeront jamais, pas plus que le total des points de vie ou le bonus aux dommages. En revanche, les compétences peuvent augmenter, selon le principe : c'est en forgeant qu'on devient forgeron... Si, au cours d'une aventure, un personnage a réussi une action importante, le meneur de jeu peut l'autoriser à cocher la petite case

qui se trouve à côté de la compétence correspondante.

À la fin de l'aventure, le personnage peut tenter de l'améliorer. Pour cela, le joueur lance 1d100. S'il obtient un score supérieur à la valeur de la compétence, le personnage a retiré quelque chose de l'expérience, et la compétence augmente d'1 point. S'il obtient un score inférieur ou égal à la valeur de la compétence, la situation ne lui a rien appris... À partir de 90 % dans une compétence, les règles changent un peu. Le personnage a une chance égale à son score d'INTElligence de s'améliorer et, même s'il réussit, il ne progressera que d'1 point.

Astuces

Les jets de caractéristique

Il existe parfois des situations où aucune compétence ne s'applique. Supposons, par exemple, qu'un personnage (masculin) soit face à une charmante jeune fille, et qu'il désire qu'elle le remarque. Il n'existe aucune compétence Faire bonne impression aux jolies filles. En revanche, la caractéristique APParence est là pour ça ! Dans ce genre de cas, la caractéristique concernée est multipliée par un nombre (le multiplicateur) entre 1 et 5. Faites un jet d'1d100 sous cette valeur, comme si c'était une compétence. Le multiplicateur dépend de la difficulté de l'action : de x 5 (facile) à x 1 (très difficile), la plupart du temps ce sera x 3. Si la jeune fille de l'exemple est seule et cherche quelqu'un à qui parler, le jet d'APParence du personnage se fera sous son APP x 5. En revanche, si elle est avec son petit ami, le meneur de jeu demandera un jet sous l'APP x 1 (et peut décider que le petit ami manifeste sa jalouse, en cas de réussite!).

Les jets en opposition

Parfois, vous aurez besoin de savoir ce qui se passe lorsqu'un personnage lutte contre quelque chose qui lui résiste. Arrivera-t-il à enfoncez cette porte ? Parviendra-t-il à se libérer de l'étreinte de la pieuvre géante ? La table de résistance est un outil multi-usage, qui sert à chaque fois qu'il est nécessaire d'opposer deux caractéristiques, une "active" (celle du personnage ou de la chose qui agit) et une "passive" (celle du personnage ou de la chose qui tente de résister à l'action). Il suffit de chercher dans cette table la colonne correspondant à la valeur de la caractéristique "active" et la ligne correspondant à la valeur de la caractéris-

tique "passive".

À l'intersection, figure le nombre maximum qu'il faut obtenir avec 1d100 pour que l'action entreprise avec la caractéristique active soit réussie (exactement comme si c'était une compétence, à ceci près que les notions de réussite critique et de maladresse ne s'appliquent pas). Toutes les caractéristiques ou presque peuvent être opposées les unes aux autres. En général, cette table sert surtout aux duels FOR/FOR ou POU/POU, mais la pratique en fait découvrir beaucoup d'autres uti-

lisations. Supposons par exemple que votre personnage veuille déchiffrer un message codé particulièrement compliqué. Le meneur de jeu peut décider d'opposer le score en INT du personnage à un nombre représentant la difficulté du document. Supposons que l'INT du personnage soit de 14, et que le meneur de jeu estime la difficulté du document à 18. Un coup d'œil à la table montre que les chances de déchiffrer le document sont de 30 %.

TABLE DE RÉSISTANCE

		Caractéristique active																			
01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	
01	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
02	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
03	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	-	-	-	-	-	-	-	-	
04	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	-	-	-	-	-	-	-	
05	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	-	-	-	-	-	-	
06	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	-	-	-	-	-	
07	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	-	-	-	-	
08	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	-	-	-	
09	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	-	-	
10	05	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	-	
11	-	05	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	
12	-	-	05	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95
13	-	-	-	05	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90
14	-	-	-	-	05	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85
15	-	-	-	-	-	05	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80
16	-	-	-	-	-	-	05	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75
17	-	-	-	-	-	-	-	05	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70
18	-	-	-	-	-	-	-	-	05	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65
19	-	-	-	-	-	-	-	-	-	05	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60
20	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	05	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55
21	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	

Un peu de calcul

Si vous devez confronter des valeurs qui ne se trouvent pas sur la table de résistance, utilisez la formule suivante : Le pourcentage de chance de base est de 50 % - (carac. passive x 5) + (carac. active x 5). Ainsi, pour une valeur passive de 53 et une valeur active de 45, la chance de base de l'action sera de 50 (53×5) + (45×5), soit 50 - 265 + 225, soit un malheureux 10 %. La plupart du temps, vous aurez aussi vite fait de ramener les valeurs en cause à des nombres figurant sur la table, en y soustrayant un même nombre. Ainsi, dans l'exemple précédent, il suffit de soustraire 40 à 53 et 45, et de faire la confrontation avec 13 et 5.

Temps de jeu

Le temps de jeu et le temps réel sont deux notions différentes, qui ont peu de rapport l'une avec l'autre.

Un personnage peut passer plusieurs jours penché sur un grimoire ardu à déchiffrer, mais il ne faudra que quelques secondes au meneur de jeu pour résumer aux joueurs ce qu'il contient. Le temps de jeu est presque toujours une notion fluide. C'est au meneur de jeu, en tant que narrateur, de le faire avancer plus ou moins rapidement, en fonction des actions des joueurs et des besoins de son scénario. Pour utiliser une compétence, il faut de quelques secondes à quelques heures, en moyenne quelques minutes. Par exemple, un jet de Bibliothèque correspondra à plusieurs heures, alors qu'un jet de Cascade correspondra à quelques secondes.

Servez-vous de votre bon sens pour déterminer la durée de chaque tentative, si cela devait devenir important. C'est rarement le cas et, lorsque ça l'est, la véritable durée d'un jet de dés est "ce qui arrange le meneur de jeu pour que l'histoire reste intéressante et crédible". Il existe cependant un cas où le temps est géré de manière beaucoup plus rigide : le combat. Pendant un combat, le temps est découpé en rounds de quelques secondes, au cours desquels les actions s'enchaînent dans un ordre précis. Vous trouverez tous les détails au chapitre "Le combat".

Mouvement et poursuites

Les personnages (et tous les autres êtres humains) se déplacent en moyenne de 8 mètres par round. C'est leur valeur de Mouvement. Lorsque que vous mettez en scène un combat entre humains, ne vous occupez pas de cette valeur, sauf pour rappeler aux personnages qu'ils ne peuvent pas accomplir des actions impossibles du genre courir jusqu'à leur voiture, prendre un fusil de chasse et revenir, le tout en un round.

Les animaux et les monstres ont une valeur de Mouvement différente des humains. Elle est là pour vous donner un ordre d'idée : un loup court nettement plus vite qu'un humain, alors que celui-ci n'a pas trop de mal à distancer un escargot.

En cas de poursuite (des personnages par un monstre ou le contraire), estimatez l'avance dont dispose le poursuivi. Soustrayez le mouvement du poursuivi de celui du poursuivant. Vous obtenez un nombre qui représente la distance en mètres que gagne le poursuivant à chaque round (si cette valeur est négative, le poursuivant gagne du terrain). La plupart des créatures ne peuvent pas courir à fond de train pendant plus que leur CON en round.

Exemple : Un personnage (Mouvement 8) est poursuivi par un cavalier (Mouvement du cheval : 12). Il a 20 mètres d'avance. Son poursuivant gagne 4 mètres par round, et le rattrapera en 5 rounds.

Blessures

Les points de vie mesurent l'état physique du personnage. Lorsque ce compteur est à son maximum, le personnage est en pleine forme. Lorsqu'il est blessé, il subit des dommages autrement dit il perd des points de vie. Lorsqu'il blesse un adversaire, il lui inflige des dommages. Les points de dommages sont donc simplement les points de vie perdus. Ainsi, un personnage qui subit trois points de dommages perd trois points de vie.

• **Blessures graves** : Si un personnage perd en une seule fois la moitié du nombre actuel de ses points de vie, il est blessé grièvement. Faites un jet d'1d100 sous sa CON x 5 pour voir s'il supporte le choc. En cas de réussite, le personnage peut continuer à agir normalement. Si le jet est raté, le personnage perd connaissance pour un laps de temps égal à $(21 - \text{CON})$ en minutes. A son réveil, il sera très faible, et le restera jusqu'à ce qu'il ait été soigné.

• **Agonie** : Un personnage qui se trouve à 1, 2 ou 3 points de vie doit faire un jet de CON x 3 par round. S'il le rate, il perd connaissance pour un laps de temps égal à $(21 - \text{CON})$ en heures. Il est plus que temps de le transporter à l'hôpital !

• **Mort** : Un personnage qui tombe à 0 point de vie ou moins meurt instantanément. La médecine conventionnelle ne peut plus rien pour lui (en revanche, la magie reste une possibilité... parfois). La mort est définitive. Il n'y a plus qu'à créer un autre personnage, en souhaitant qu'il ait plus de chance que son prédécesseur.

Causes de blessures

En dehors du combat, qui est suffisamment important pour mériter un chapitre entier, de nombreuses autres causes peuvent faire perdre des points de vie aux personnages. Voici un petit échantillonnage des sources possibles de blessures. Notez que cette liste n'est pas limitative, même si elle devrait suffire à vous occuper pendant un bon moment (et à vous donner des idées!).

• **Chutes** : Retirez 1d6 points de vie par tranche de 3 mètres de chute. Un jet d'Athlétisme ou de Cascade réussi permet d'annuler la perte d'1d6 points. Notez qu'une chute vraiment importante est presque toujours mortelle pour un personnage. Mais en tant que meneur de jeu, essayez de ne pas en arriver là trop souvent (les jets de Chance sont bien utiles pour se raccrocher aux branches à la dernière seconde!).

• Feux :

— Si l'on s'en sert comme arme, une torche enflammée inflige 1d6 points de dommages par round. Un personnage touché par une torche doit faire un jet de Chance. S'il le rate, ses vêtements prennent feu, et il subit 1d6 points de dommages par round (voir cette notion dans le chapitre "Le combat"), jusqu'à ce qu'il ait réussi un nouveau jet de Chance (pour éteindre les flammes), ou qu'il se soit jeté à l'eau, ou qu'on l'ait enroulé dans une couverture, etc.

- Tomber dans un feu de camp inflige $1d6 + 2$ points de dommages. En dehors de ça, suivez la même règle que pour les torches.
- Un personnage pris dans un incendie doit réussir un jet de Chance par round pour que ses vêtements ne s'enflamme pas. S'il le rate, il perd $1d6$ points de vie par round. Par ailleurs, il risque de mourir asphyxié (voir plus bas).
- Un personnage qui a perdu plus de la moitié de ses points de vie à cause du feu perd également $1d3$ points d'APParence.

• **Asphyxie/noyade** : Lorsqu'un personnage est exposé à des gaz toxiques, immergé dans un liquide, ou étranglé par un individu mal intentionné, on commence à découper le temps en rounds. Au premier round, le personnage doit réussir un jet de CON x 10 avec $1d100$. Au deuxième round, le jet est sous CON x 9. Au troisième, de CON x 8, et ainsi de suite jusqu'au dixième round, où le jet se fait sous CON x 1 (pour les rounds suivants, on ne descend pas en dessous de la CON x 1). Dès qu'un de ces jets est raté, le personnage subit $1d6$ points de dommages. Il continuera à perdre $1d6$ points de vie par round tant qu'il ne sera pas sorti de la zone dangereuse ou secouru.

• **Explosions** : Dans les univers où ils existent, les explosifs infligent des dommages dans un certain rayon. De nos jours, une bombe artisanale fera $10d6$ points de dommages là où elle explose, $9d6$ de dommages dans un rayon de 3 mètres autour d'elle, $8d6$ de dommages entre 3 et 6 mètres, $7d6$ entre 6 et 9 mètres, et ainsi de suite. $10d6$ de dommages sont une bonne base de travail, mais ce chiffre change selon la nature exacte de la bombe. Un bricolage artisanal avec de la poudre noire ne fera que $5d6$ de dommages au point d'explosion ; en revanche, un missile ou un obus moderne peut infliger jusqu'à $20d6$ points de dommages à l'endroit où il frappe.

• **Poison** : Les poisons en tout genre sont définis par une seule caractéristique : leur VIRulence, qui est généralement comprise entre 5 et 20. Si un personnage est en contact avec un poison (parce qu'il a été mordu par une vipère, qu'il a respiré des gaz toxiques ou mangé un plat assaisonné par quelqu'un qui lui veut du mal), opposez la VIR du produit à la CON du personnage sur la table de résistance. La VIR est la caractéristique active et, si elle triomphé de la CON, le personnage perd un nombre de points de vie égal à la VIR du poison. Si le personnage résiste, il perd quand même des points de vie (la moitié de la VIR, en général, parfois moins). Notez que la plupart des poisons n'agissent pas instantanément. Leur effet se dé-

clare au bout d' $1d6$ rounds minimum, et les plus insidieux mettent des heures. Un jet réussi de Médecine (ou son équivalent, selon les univers) permet de diviser les dommages par deux, ou les supprimer complètement si le soigneur fait une réussite critique. Quelques exemples de VIRulences : arsenic 15, curare 20, venin de cobra 16, champignons vénéneux 6 à 15, somnifères modernes 13 (n'infligent pas de dommages, mais plongent dans un profond sommeil pour $2d6$ heures).

• **Maladie** : Les règles sur les maladies sont très proches de celles sur les poisons. Les maladies ont également une VIRulence, et s'attaquent également à la CONstitution. La principale différence est le rythme auquel elles infligent des dommages. Un personnage malade perd $1d3$ points de vie par jour, à concurrence de la VIRulence de la maladie. S'il a survécu, son organisme a triomphé des microbes, et il commence à récupérer les points de vie perdus. La compétence Secourisme n'a aucune incidence sur les maladies, pas plus que sur les empoisonnements. Quelques exemples de VIRulence : rhume 3 à 5, grippe 4 à 8, pneumonie 6 à 10, choléra 12 à 15, peste 14 à 20.

Guérison

Bien entendu, un personnage blessé finira par guérir. Ce n'est qu'une question de temps... Livré à lui-même, un personnage récupère $1d3$ points de vie par semaine de temps de jeu. S'il reste au lit et ne se livre à aucune activité fatigante, il récupère $1d6$ points de vie par semaine. Dans un hôpital moderne, ce chiffre monte à $2d3$ points de vie par semaine. Les effets des compétences Secourisme et Médecine sont développés dans le chapitre sur les compétences. La seule règle importante sur la guérison est la suivante : en aucune circonstance il n'est possible de dépasser son total initial de points de vie.

LES COMPÉTENCES

Les compétences représentent les domaines de connaissance que le personnage a appris. Elles peuvent varier d'un univers de jeu à l'autre et sont sujettes à amélioration. Dans la liste ci-dessous, la valeur entre parenthèses, à côté du nom de la compétence, correspond à son pourcentage de base, autrement dit la valeur "sous" laquelle vous faites un jet de dés si vous n'avez dépensé aucun point pour cette compétence lors de la création de personnage. Un personnage qui n'a rien investi en Athlétisme,

par exemple, a quand même 15 % de chances de réussir une action physique simple : effectuer un rétablissement, escalader un arbre, sauter un fossé... Les compétences dont le nom est suivi d'une astérisque (*) ont une particularité : c'est le meneur de jeu qui lance les dés à la place du joueur, de manière à ce que ce dernier ne voie pas le résultat. Par exemple, un personnage cherche un indice dans une maison cambriolée. Le MJ fait le jet de Chercher. Réussi, il annonce au personnage qu'il trouve quelque chose ; raté, il annonce que le personnage n'a rien trouvé (ce qui ne veut pas dire qu'il n'y avait rien à trouver !).

Liste universelle

- **Art/Artisanat (05%)** : Il s'agit en fait d'une famille de compétences, permettant de fabriquer des objets de première nécessité et/ou des œuvres d'art.
- **Athlétisme (15%)** : Cette compétence regroupe toutes les activités physiques : course, nage, saut, escalade.
- **Bricolage (10%)** : Le contenu de cette compétence change selon les univers de jeu.
- **Cascade (10%)** : Cette compétence combine l'agilité et la souplesse du personnage.
- **Chercher* (20%)** : On utilise Chercher pour fouiller un endroit.
- **Culture générale (20%)** : Cette compétence simule une connaissance superficielle d'un grand nombre de sujets historiques, culturels ou scientifiques.
- **Commerce (20%)** : La version médiévale permet de savoir où acheter et vendre quelles marchandises, et de marchander de manière efficace.
- **Connaissance de la rue (10%)** : Cette compétence permet de savoir où trouver des contacts : indics, tenanciers de bars louche, fabricants de faux papiers, etc.
- **Déguisement (10%)** : Grâce à Déguisement, un personnage peut modifier son apparence.
- **Discrétion (15%)** : Demandez un jet de Discrétion lorsque les personnages ont besoin de se déplacer silencieusement.
- **Droit, administration, usages (10%)** : Cette compétence est un mélange de politesse, de questions posées aux bonnes personnes et de connaissances livresques.
- **Équitation (20%)** : Cette compétence permet d'utiliser les animaux de monte.
- **Esquiver (25%)** : L'Esquive est une compétence précieuse en combat.
- **Langue natale (80%)** : Dans les univers où l'instruction est obligatoire, cette compétence re-

couvre la lecture, l'écriture et la communication orale.

- **Langue étrangère (00%)** : Chaque langue étrangère est une compétence distincte.
- **Leadership (15%)** : Leadership permet de commander un groupe, de l'organiser, de le motiver.
- **Navigation (00%)** : La Navigation est l'art de s'orienter sur l'eau, de manœuvrer un navire.
- **Orientation* (15%)** : L'Orientation sert à ne pas se perdre dans un environnement peu familier.
- **Persuasion (15%)** : Cette compétence sert à convaincre autrui du bien-fondé de ses arguments.
- **Sagacité (20%)** : Cette compétence permet au personnage qui l'utilise d'avoir une idée de l'humour et des motivations d'un personnage non-joueur.
- **Secourisme (30%)** : Grâce à Secourisme, on peut ranimer les personnages inconscients, et surtout soigner les blessés.
- **Survie (10%)** : Faites faire des jets de Survie lorsqu'un personnage se trouve dans un environnement hostile.
- **Vigilance (20%)** : Utilisez cette compétence lorsqu'un personnage file un suspect, essaye d'écouter une conversation ou de remarquer un indice.

Liste spécifique (fantastique-contemporain)

- **Bibliothèque (25%)** : Cette compétence permet d'utiliser une bibliothèque publique.
- **Comptabilité (00%)** : La compétence Comptabilité permet de se repérer dans les comptes d'un particulier ou d'une entreprise.
- **Conduire... (20%)** : La compétence Conduire est, en fait, triple.
- **Histoire et géographie (10%)** : Cette compétence fournit des informations dans ces deux domaines.
- **Informatique (20%)** : De nos jours, n'importe qui peut allumer un ordinateur et apprendre à se servir d'un logiciel.
- **Médecine (00%)** : Un jet réussi dans cette compétence permet de redonner 1d6 points de vie à un blessé.
- **Paranormal (20%)** : Cette compétence regroupe des informations sur une foule de sujets.
- **Piloter... (00%)** : Comme la conduite, le pilotage est en fait un groupe de compétences.
- **Plongée (00%)** : Cette compétence permet de savoir se débrouiller avec des bouteilles.
- **Renseignements (20%)** : Cette compétence concerne tout ce qui a trait au monde de l'espionnage et du crime organisé.

- **Sabotage (05%)** : Le Sabotage permet de manier des explosifs, fabriquer des cocktails Molotov.
- **Science appliquée (00%)** : Permet d'identifier et d'utiliser du matériel de haute technologie.
- **Science pure (00%)** : Cette compétence regroupe la plupart des sciences "dures".
- **Sciences sociales (00%)** : Cette compétence regroupe tout ce qui concerne les sciences humaines.
- **Serrurerie (15%)** : C'est l'art et la manière d'ouvrir une serrure sans laisser de traces.

Liste spécifique (médiéval-fantastique)

- **Alchimie (00%)** : Cette compétence correspond à une connaissance primitive de la chimie.
- **Art de la guerre (00%)** : Cette compétence permet de dresser un plan de bataille.
- **Civilisations anciennes (10%)** : Cette compétence donne des informations sur les peuples qui ont précédé les cultures actuelles.
- **Conduite d'attelage (15%)** : L'art et la manière d'atteler un chariot, un carrosse.
- **Connaissance de la nature (10%)** : Cette compétence regroupe des connaissances de base sur les animaux, les plantes, la météo.
- **Connaissance des peuples (20%)** : La Connaissance des peuples donne des informations plus ou moins précises sur "l'étranger".
- **Connaissance des religions (10%)** : Comme la précédente, cette compétence fournit des informations, mais sur un domaine plus restreint.
- **Démolition/sape (00%)** : Démolition est l'art et la manière de creuser des galeries sous un rempart.
- **Dressage (15%)** : Le Dressage permet de maîtriser un animal sauvage ou de l'appriover.
- **Héraldique (00%)** : Cette compétence permet de reconnaître les blasons des familles nobles.
- **Légendes* (05%)** : La possession de cette compétence indique que le personnage connaît de nombreuses légendes.
- **Lire et écrire (00%)** : Dans les mondes où la plupart des gens n'ont pas accès à l'instruction, la lecture et l'écriture sont une compétence à part entière.
- **Potions et herbes (10%)** : En dehors de son nom, Potions et herbes est exactement identique à Médecine.

LE COMBAT

Les règles sur le combat peuvent paraître compliquées. Elles reposent sur des principes simples, mais à la première lecture, vous risquez d'être noyé sous le flot de petits détails qui les rendent plus réalistes, mais moins intelligibles. Ne vous découragez pas, et relisez-les deux ou trois fois, en mettant en scène un simulacre de combat si besoin est. Une fois que vous aurez compris la structure du round, l'initiative et, pour les armes blanches, la notion de parade, vous aurez l'essentiel. Le reste viendra petit à petit, sur le tas, au fur et à mesure de vos besoins.

Round

Le round sert à découper le combat de manière à ce qu'il soit jouable. C'est une unité de temps au cours de laquelle tous les participants du combat ont l'occasion d'agir au moins une fois. En temps de jeu sa durée est variable et correspond à peu près à une dizaine de secondes. En temps réel, il dure généralement quelques minutes. Chaque round se divise en plusieurs étapes :

- 1 - Détermination de l'initiative ;
- 2 - Déclaration d'intention des joueurs et des PNJ ;
- 3 - Résolution des actions, selon les règles détaillées au paragraphe "Ordre des attaques".

Lorsque tout le monde a agi, le round suivant peut commencer, et l'on revient à l'étape 1.

Initiative

Au début de chaque round, chaque participant au combat lance 1d6 et y ajoute la valeur de sa DEX-térité, puis annonce le résultat. Celui qui a obtenu le total le plus élevé agit en premier, puis c'est le tour du deuxième, du troisième, etc, jusqu'à celui qui a obtenu le plus mauvais total. Si deux joueurs ont obtenu le même total, ils lancent 1d6 pour se départager. Celui qui fait le meilleur score agit avant l'autre. Si un joueur et un personnage contrôlé par le meneur de jeu font le même total, c'est le joueur qui a l'initiative.

Déclaration d'intention

Le meneur de jeu procède à un tour de table, demandant à chaque joueur ce qu'il compte faire pendant ce round. Les actions possibles sont nombreuses : attaquer, parer, esquiver, se déplacer... Inutile de donner des réponses trop détaillées. Il suffit d'annoncer quelque chose du genre "je tape

sur le gros PNJ tatoué" ou "je me cache sous la table". En fait, se lancer dans des récits détaillés comme "je tape sur le gros tatoué et alors je le touche à la tête et je l'assomme et quand on le réveille il nous dit tout et on résout le scénario" fait perdre du temps à tout le monde car, de toute façon, ça ne se passera pas comme ça...

De son côté, le meneur de jeu annonce aux joueurs ce que semblent vouloir faire les personnages qu'il contrôle. Là encore, il n'y a pas besoin d'être très précis. Dire "le magicien retrousse ses manches et commence à gesticuler" est préférable à "le magicien se prépare à lancer un sort de Boule de feu géante qui va tous vous carboniser". Les personnages seront peut-être très content que le magicien les laisse tranquille ce round-ci et ils se concentreront sur d'autres personnages non-joueurs... Au round suivant ils le regretteront amèrement, mais ils n'ont aucun moyen de le savoir.

Ordre des attaques

À l'intérieur du round, on distingue trois passes, qui se succèdent toujours dans le même ordre.

- Première passe : les personnages (PJ et PNJ) qui ont des armes à feu ou des armes à projectiles prêtes à servir agissent en premier.
- Deuxième passe : une fois que ces premiers tirs ont eu lieu, on prend les personnages qui n'ont pas encore agi.
- Troisième passe : les personnages qui ont des armes à feu pouvant tirer deux fois par round ont droit à leur deuxième tir.

Esquiver et parer

En plus de l'attaque et du déplacement, les personnages ont deux autres possibilités : l'esquive et la parade.

Blesser l'adversaire

Il suffit de réussir un jet sous la compétence qui régit l'arme utilisée.

Protections

Un combattant désireux de vivre vieux ne se lance pas dans la mêlée sans protections.

- Les armures.
- Les boucliers.
- Le terrain.

Réussite critique et maladresse en combat

Pour presque toutes les compétences de combat, un résultat compris entre 01 et 05 signifie que les dommages infligés par l'attaque sont plus importants que prévu.

Combat au corps à corps

On peut distinguer deux cas : celui où les combattants ne sont pas armés, et celui où ils le sont.

- **Combat à mains nues** : Le combat à mains nues dépend de deux compétences : Bagarre et Lutte.
- **Combat aux armes blanches** : Le combat au corps à corps dépend de deux compétences : armes de mêlée et armes d'hast.

Combat à distance

Là encore, le combat à distance peut être divisé en deux grandes catégories : les armes de jet et les armes à feu.

- **Armes de jet** : Les armes de jet ne peuvent être utilisées qu'une fois par round.
- **Armes à feu** : Comme les armes de jet, les armes à feu tirent à la première ou à la troisième passe de chaque round.

TABLE DES ARMURES

Type	Protection
Cuir souple (blouson)	1
Cuir rigide (armure)	2
Cuir et métal	4
Cotte de mailles (gilet pare-balles)	6
Armure de plaques*	8

TABLE DES ARMES D'HAST ET DE MÊLÉE

Arme	Compétence	Dommages
Dague / poignard	Mêlée	1d3+2
Épée / rapière	Mêlée	1d6+2
Épieu / pique	Hast	2d6
Espadon*	Mêlée	2d6
Gourdin	Mêlée	1d6
Hache de bataille	Mêlée	2d6
Hachette	Mêlée	1d6+1
Hallebarde*	Hast	3d6
Javelot / lance courte	Hast	1d6+1
Masse / fléau d'armes	Mêlée	1d6+2
Coup de poing, de tête, etc.	Bagarre	1d3
Bouclier	Celle de l'arme principale	-

TABLE DES ARMES DE TIR ET DE LANCER

Arme	Compétence	Portée efficace	Portée maximale	Dommages
Arbalète	Tir	20 m	50 m	2d6
Arc	Tir	50 m	150 m	1d6+2
Dague	Lancer	FOR en m	FOR x 2 m	1d3+2
Fronde	Tir	50 m	100 m	1d6
Javelot	Lancer	FOR en m	FOR x 3 m	1d6+1

TABLE DES ARMES À FEU

Arme	Dommages	Portée	Tirs	Munitions
Armes de poing				
Calibre 22	1d6	10 m	2	6
Calibre 32	1d6+2	15 m	2	8
Calibre 38	1d10	15 m	2	8
Calibre 44 Magnum	2d6+2	20 m	1	6
Calibre 45	1d10+2	15 m	1	6
Fusils				
Carabine 22 long rifle	1d6+2	30 m	1	6
Carabine 30	2d6	50 m	1	6
Fusil 30-06	2d6+4	100 m	1/2	5
Fusil de chasse				
Calibre 12	4d6 / 2d6 / 1d6	10 / 20 / 50 m	1	5
Calibre 12 (canon scié)	4d6 / 1d6	5 / 10 m	1	5
Mitraillettes				
Kalachnikov	2d6+1	100 m	2 ou rafale	30
M-16	2d6	120 m	2 ou rafale	30
Uzi	1d10	50 m	2 ou rafale	30
Armes anciennes				
Arquebuse	1d10	15 m	1 / 1d6+3	1
Mousquet	1d6+3	15 m	1 / 1d6+3	1
Pistolet	1d6+2	10 m	1 / 1d6+3	1