

1. Come si è formato il patrimonio artistico del museo del Louvre nei primi anni della sua esistenza, vale a dire durante gli anni della rivoluzione francese e delle campagne napoleoniche?
2. Che concezione dell'arte c'è dietro la requisizione delle opere artistiche ai Paesi sconfitti dalla Francia?
3. In che modo le opere d'arte compaiono nei trattati di pace stipulati al termine delle guerre tra la Francia e i Paesi sconfitti?