

SPIN18.2-CC.2022.02.22-JTH.DE



# **Algorhythmus 101**

## **Algorithmen und Kompositionen für die Welt von Morgen**

## 00 Index

01	<u>Was ist ein Algorhythmus?</u>	3 – 5
	<u>Datenwolkengebet</u>	6 – 15
	<u>Deutschlandtaktgefühl</u>	16 – 28
	<u>Ode an die freie Presse</u>	29 – 51
	<u>Datenwolke Sieben</u>	52 – 56
	<u>Datenwolkenlead</u>	57 – 65
	<u>Anfluch von Liebe</u>	66 – 73
02	<u>Was ist MusicTypewriter?</u>	74
	<u>Tastaturbelegung</u>	75 – 78

# 01 Was ist ein Algorhythmus\_?

## Die Fusion von Reimen und Algorithmen

Das Kunstwort Algorhythmus ist eine satyrische Wortpaarung aus Algo-rith-mus und Rhyt-h-mus. Sowohl in der Interaktionstheorie als auch in der Mythologik vom Überall [satyrisch: SYNO für Universum oder Cyberspace] steht der Algorhythmus für einen provokativen Partikel (satyrisch: SYNO für Artikel), der sich die Naturgesetze des Internets ohne Grenzen und der sozialen Medien zu Eigen macht. Die Interaktionstheorie kennt zwei treibende Naturgesetze:

- den User-Generated Content (UGC) und
- die exponentielle Verbreitung in Echtzeit ( $E=mc^n$ ).

In dieser Publikation will ich mich aber primär der Fusion von zusammengereimten Texten und der tonalen Notationen widmen.

Die Notation im Sinne der Algorhythmen stellt eine stark vereinfachte Form der Komposition dar, bei der die Noten aus den Worten extrahiert werden. Die Notation folgt nicht streng genommen einer Tonleiter, sondern einem konsonantalem Alphabetsystem für das ich eine eigene Schriftart „Musictypewriter for Piano“ entwickelt habe.

Je nach Buchstabenpaarung könnte man die Notation um einen Halbton erhöhen und erniedrigen. Würde man Worte abwerten oder aufwerten, müsste sich auch die Oktave erhöhen oder erniedrigen. Kommen die Noten in einem Wort vor, können auch wiederkehrende Akkorde gebildet werden und sozusagen als Tonbausteine für die Notation herangezogen werden. Das beschleunigt nicht nur die Arbeit, sondern verstärkt auch die Dramaturgie.

In der Regel wollen wir Töne innerhalb eines Taktes, wenn es Sinn ergibt, zu Halb- und Ganztönen addieren. Aus einem Wort kann man nicht nur Töne extrahieren, sondern auch partielle Morsecodes ableiten.

Ganz einfach also. Anhand von Beispielen erfahren Leser, wie sie exakt, also Schritt für Schritt, vorgehen müssen.

### Die Abgrenzung zu anderen Begriffen

Ein konformer Algorhythmus besteht aus Archillesversen (griechische Mythologik: die Verse des Archilles) und katastrophalen Strophen (Wellish: catastrophes), die einen Reim, Poetryslam oder orchestrischen bzw. harmonischen Nonsense ergeben.

Montageblues stellen eine musicale Verbaldichtung in Form von konformen Algorhythmen dar. Dabei sollen Texte gezielt von Nutzern (User-Teilchen) demontiert (dämoniert) und zum Zwecke der Neuinterpretation buchstäblich instrumentalisiert werden – in der Regel mit Notation.

Montageblues sind als Zitation aufzufassen, die einen Vers oder Strophe eines bekannten Gedichts in einer eigenen Strophe kommentiert – ähnlich wie bei einer Glosse. Ein typisches Beispiel aus diesem Buch ist der erste Archillesvers aus dem Algorhythmus „Deutschlandtaktgefühl“.

Noch einfacher wäre es, wenn man auf eine bekannte Melodie einen neuen Text schreibt und diesen Text dann in

# 01 Was ist ein Algorhythmus ?

eine neue Notation überführt. Den Algorhythmus können sie also als Methode zur Bearbeitung von Texten heranziehen, ähnlich wie bei der wissenschaftlichen Exzerption inhaltliche Auszüge und Fragestellungen aufgreifen. Mittels von Algorhythmen kann man nicht nur Aussagen untermauern, sondern mit Musik untermalen.

Sobald anderssprachige Algorhythmen und Montageblues ins Englische übersetzt oder von Beginn an in Englisch niedergeschrieben werden sollen, handelt es sich im Rahmen der SPIN-off-Reihe um sogenannte Bashingtones. Es ist unerheblich, ob es sich beim Bashingtone, um einen Protestlead oder um eine Verunglimpfung in Form einer Schmähkritik oder streng genommen um eine englische Mundartdichtung handelt.

Den kontextbezogenen Bashingtones ohne Notationen ist ein eigenständiger Titel „Bashingtones 101 – Fast Poetry for Rapid Readers“ unter SPIN19.2-CC.2018.04.09-JTH.EN gewidmet, das ich auch zum Download anbiete.

Im Zusammenhang mit Algorhythmen unterscheiden wir außerdem den gestalterischen Aspekt von Algorhythmen, um etwas konkreter zu beschreiben (qualifizieren) und den mathematischen Aspekt des Wechselwirkungsalgorhythmus, um Ursache und Wirkungen von Interaktionen formal zu beschreiben (quantifizieren). Im Kern kennt die Interaktionstheorie nur zwei Zustände von Daten, Interaktion fließt (1, Ton ON) und Interaktion fließt nicht (0, Ton OFF). Ganz einfach also.

Soweit zur interdisziplinären Anwendung des Begriffs und seine rituelle Bedeutung im zeitgenössischem Kontext.

## Früher Impuls versus spätere Motivation

Mein erster verbaler „Amoklauf“ war "Click in the mud", der beschreibt, dass Suchmaschinen zuletzt sterben. Der zweite war ein Speadreading des Datenwolkenleads auf der Frankfurter Buchmesse im Jahr 2013, eine individuelle Interpretation von Big Data und deren Einfluss auf die Internet-Eingeborenen. Zum Zeitpunkt der Erstauflage war das schon über vier Jahre her. Seitdem folgte eine Katastrophe der anderen. Rhyme für Reim füllte meine Timeline.

Meine Algorhythmen helfen aber auch dabei zeitgenössische Fragestellungen und Verhaltensweisen besser zu verstehen und gleichzeitig zu verarbeiten, ohne gleich in eine Schublade oder redaktionelle Rubrik gesteckt zu werden und darin zu verschwinden.

Ich dachte, wenn man nicht im Mainstream untergehen will, muss man provozieren oder einen eigenen Mainstream etablieren.

Der abstruse Gedanke, dass man diese Algorhythmen vertonen könne, um diese viral besser verbreiten zu können, kam mir erst später. Dass ich mich bis heute damit schwertue, hat mich notgedrungen zu einer einfacheren Herangehensweise gezwungen.

# 01 Was ist ein Algorhythmus ?

Viele meiner Bashingtones thematisieren das Interaktionsverhalten von Mensch und Computer. Nur wenige konkretisieren und kritisieren das gesellschaftliche und politische Zeitgeschehen. Als Beispiel kann ich „The Affron - Thank you for being afraid“ heranführen, der das Sozialverhalten der Akteure rund um das Ziegenfickergedicht umschreibt. Aber auch die politische Prominenz und andere Staatsoberhäuptlinge habe ich auf dem sensiblen Radar, so schrieb ich „Bull in a China Shop“ über Donald Trump und seine Doktrinen sowie „The Scourge of Good“ über Vladimir Putin und die Sanktionen gegen Russland.

Keine Sorge, alle drei Protagonisten kommen noch glimpflich davon. Und alle drei Bashingtones sind sehr geschmackvoll gehalten und zimperlich gewürzt sowie die Algorhythmen in dieser deutsprachigen Publikation.

Die Möglichkeit der Vertonung birgt nämlich das Potential, dass alle von dieser Mundartdichtung partizipieren können. Man soll nicht nur einfach von der Kritik Notiz nehmen, sondern von ihr profitieren. So kann man die virale Verbreitung in Echtzeit für positive Botschaften instrumentalisieren, ohne die negative Berichterstattung schlucken zu müssen und die Fake-News von anderen echten Nachrichten differenzieren zu müssen.

Wer will schon Letzteres ertragen und einfach so stehenlassen? Wer dagegen SMARTER ist, Misstände aufklären möchte, weder diplomatische Ethikette wahren könne oder auf Wikileaks warten möchte, der muss einen CLEVEREN Kriegspfad beschreiten.

Im guten Sinne des User-Generated Contents habe ich die Intension ein neues Genre mit Schriftsatz zu kreieren, den der vertonten und verbalen Algorhythmen. Meine Fortschritte und Rückschläge möchte ich mit der Community teilen. Was für ein wunderbarer Einfall, nicht wahr?

Viel Spaß beim Nachahmen,  
Jens T. Hinrichs (Hrsg.),

Freitag, 30. März 2018, 16:19 Uhr,  
Montag, 21. Februar 2022, 19.28 Uhr

## Datenwolkengebet

von Jens T. Hinrichs

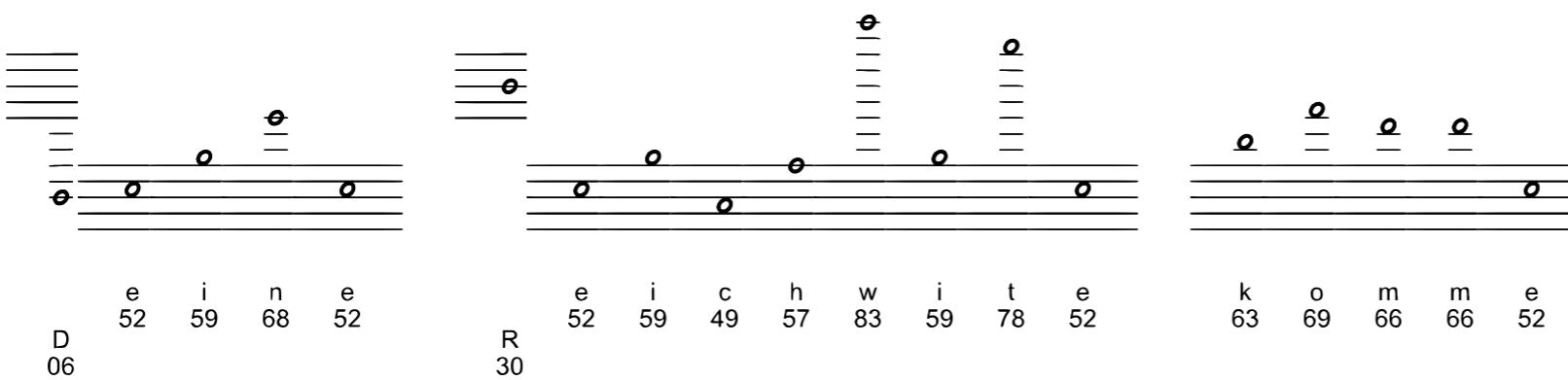
Master User im Datenhimmel,  
geliked werde Dein Klarname.  
Deine Reichweite komme.  
Dein Goodwill und Fuerbitte geschehe,  
wie im Datenhimmel, so auf Google Earth.  
Unser taeglich Feed(back) gib uns heute.  
Und vergib uns unseren Schund,  
wie auch wir vergeben unsren Followern.  
Und fuehre uns nicht in Verruf,  
sondern loesche uns von den Hassreden.  
Denn Dein ist die Reichweite  
und die Ohnmacht und das Gefaellt-mir,  
bis(s) in Hyperloop oder Ewigkeit.  
Bis(s) das der Inkogni.to.d uns teile.  
Denn dort, wo wir eines Tages hingehen – in den (Daten)Himmel,  
da brauchen wir sicherlich keinen Datenschutz.  
Amen.

Komposition in MusicTypewriter PianoStandard (Typ: Consonantal / Schriftgrad: 184pt / Zeichenabstand: Enger, Großschreibung: Bass, Kleinschreibung: Violin)

M 21      a 45      s 76      t 78      e 52      r 75      U 35      s 76      e 52      r 75      i 59      m 66      D 06      a 45      t 78      e 52      n 68      h 57      i 59      m 66      m 66      e 52      l 64

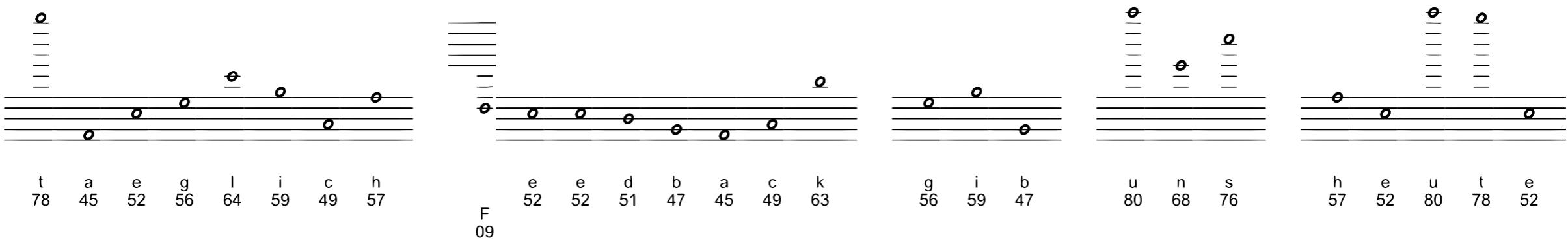
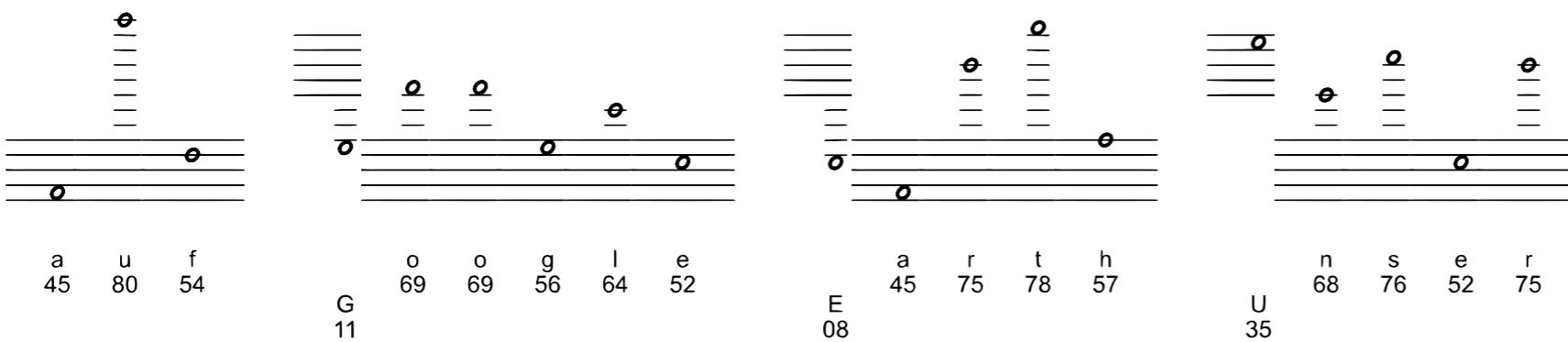
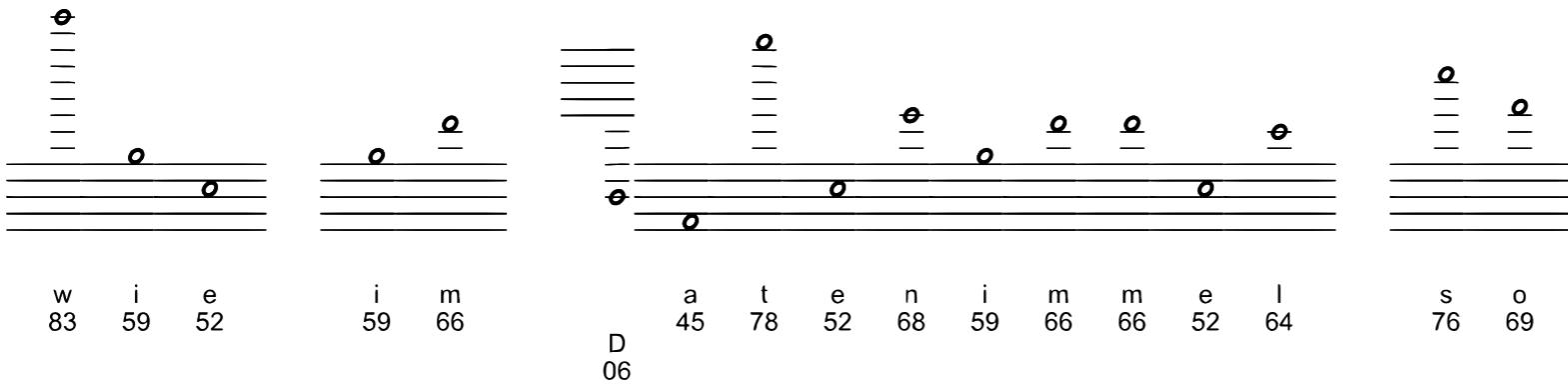
Sheet music for four staves, each with a different note pattern. The notes are represented by circles with stems and vertical bars.

Staff 1	Staff 2	Staff 3	Staff 4
			</



Musical notation for D 06, G 11, and F 09. The notation consists of three staves. The first staff (D 06) has notes e 52, i 59, n 68. The second staff (G 11) has notes o 69, o 69, d 51, w 83, i 59, l 64, l 64. The third staff (F 09) has notes u 80, n 68, d 51, u 80, e 52, r 75, b 47, i 59, t 78, t 78, e 52.

Musical notation for g 56. The notation consists of one staff with notes g 56, e 52, s 76, c 49, h 57, e 52, h 57, e 52. A single note o is shown above the staff.



A musical staff consisting of five horizontal lines. Notes are represented by open circles (o) and rests by vertical bars. The staff starts with a note on the top line, followed by a rest on the middle line, a note on the bottom line, and another note on the middle line. This pattern repeats across the staff.

U 35      S 32

n 68    d 51      v 81    e 52    r 75    g 56    i 59    b 47      u 80    n 68    s 76      u 80    n 68    s 76    e 52    r 75    e 52    n 68      c 49    h 57    u 80    n 68    d 51

A musical staff consisting of five horizontal lines. Notes are represented by open circles (o) and rests by vertical bars. The staff starts with a note on the top line, followed by a rest on the middle line, a note on the bottom line, and another note on the middle line. This pattern repeats across the staff.

w 83    i 59    e 52      a 45    u 80    c 49    h 57      w 83    i 59    r 75      v 81    e 52    r 75    g 56    e 52    b 47    e 52    n 68      u 80    n 68    s 76    e 52    r 75    e 52    n 68

A musical staff consisting of five horizontal lines. Notes are represented by open circles (o) and rests by vertical bars. The staff starts with a note on the top line, followed by a rest on the middle line, a note on the bottom line, and another note on the middle line. This pattern repeats across the staff.

F 09      o 69    | 64    | 64    o 69    w 83    e 52    r 75    n 68

U 35

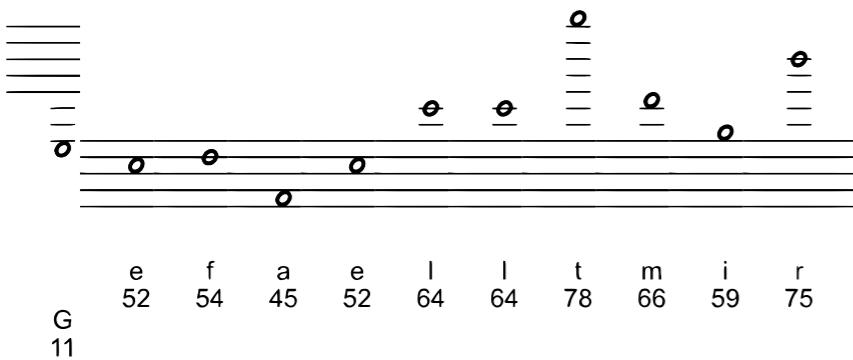
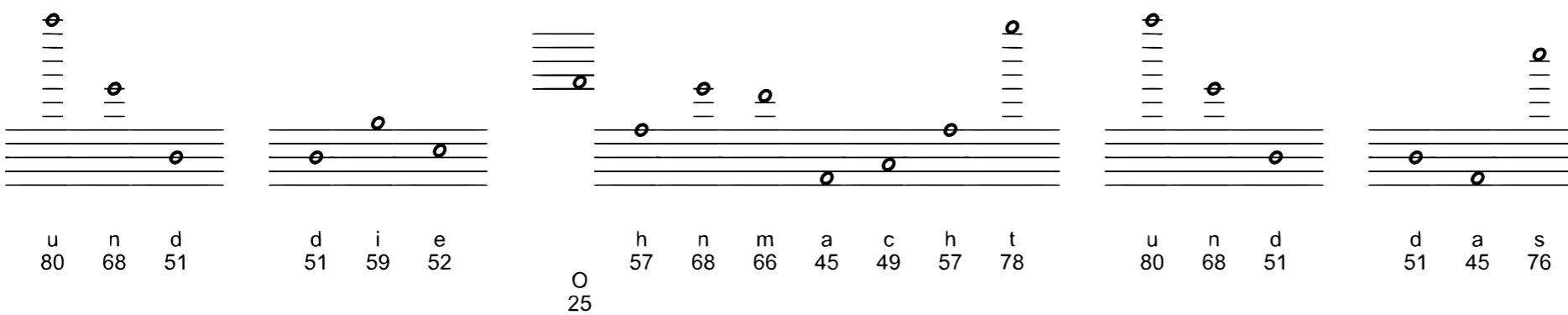
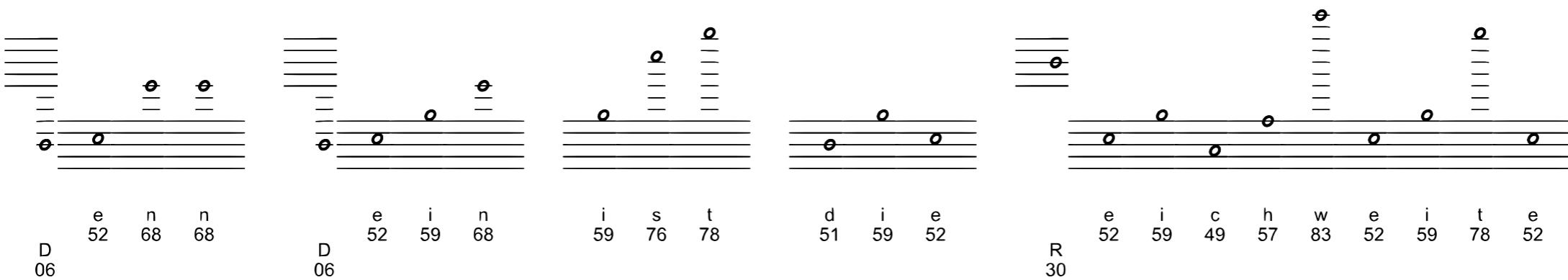
n 68    d 51    f 54    u 80    e 52    h 57    r 75    e 52    u 80    n 68    s 76    n 68    i 59    c 49    h 57    t 78    i 59    n 68    e 52    r 75    r 75    u 80    f 54

V 37

s 76    o 69    n 68    d 51    e 52    r 75    n 68    l 64    o 69    e 52    s 76    c 49    h 57    e 52    u 80    n 68    s 76    v 81    o 69    n 68    d 51    e 52    n 68

H 13

a 45    s 76    s 76    r 75    e 52    d 51    e 52    n 68



**H 13**

b 47	i 59	s 76	s 76
	i 59	n 68	

**E 08**

y 87	p 71	e 52	r 75	l 64	o 69	o 69	p 71
					o 69	d 51	e 52
						r 75	

**I 15**

w 83	i 59	g 56	k 63	e 52	i 59	t 78

**I 15**

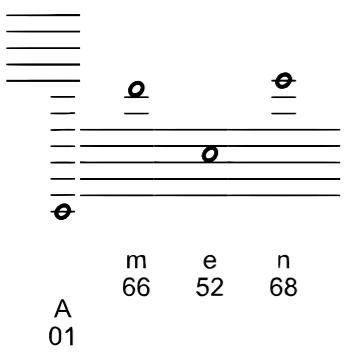
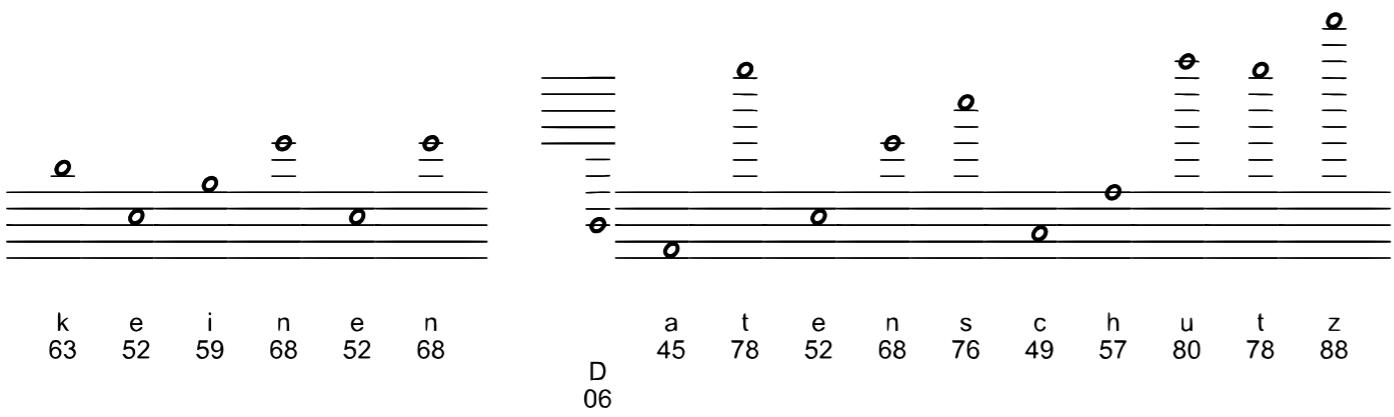
b 47	i 59	s 76	s 76			
	d 51	a 45	s 76	d 51	e 52	r 75

n 68	k 63	o 69	g 56	n 68	i 59	t 78	o 69	d 51

**D 06**

e 52	n 68	n 68		
	d 51	o 69	r 75	t 78





## Deutschlandtaktgefühl

von Jens T. Hinrichs

Von der Etsch bis an die Maas,  
von der Memel bis an den Belt,  
haben wir euch herbestellt,  
um euch zu sagen,  
ihr seid willkommen, in Europa.

Euch Nationalisten müssen wir absagen,  
gesteht euer Versagen.

Denn Nationalitäten sind immer in der Überzahl  
und so Gott will, auch viel dankbarer.

Aus Fernost bis an den Bosporus, jenseits der Balkanrouten  
aus Enklaven und Internierungslager, jenseits des Mittelmeeres  
haben wir euch hergetrieben,  
um euch zu sagen,  
ihr seid willkommen, in Europa.

Denn solange Menschen an Grenzen verrecken,  
vor denen Waffen keinen Halt machen,  
will man euch damit sagen,  
ihr seid willkommen, in Europa.

Denn Flüchtlinge sind immer in der Überzahl  
und so Gott will, auch bessere Patrioten.  
Nationalisten schert euch weg, ihr Vollidioten.  
Denn des Klugheit Sieg, ist des Segen Heil.

Denn Deutschlandtaktgefühl ist geil.

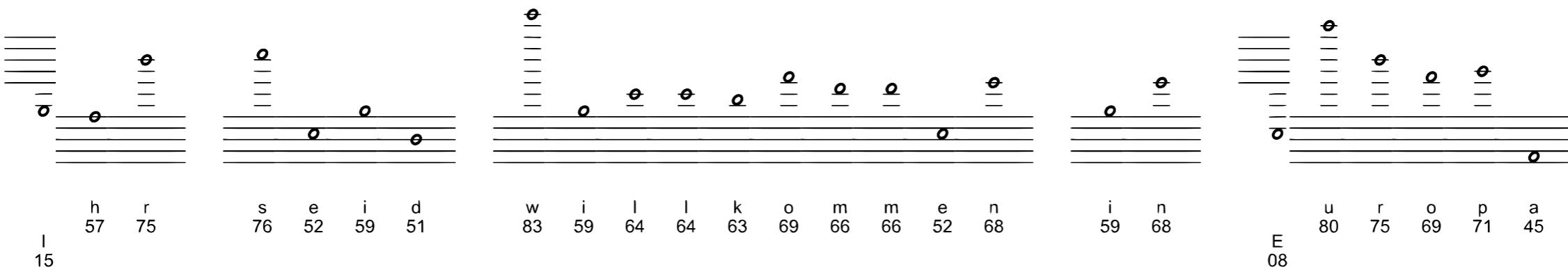
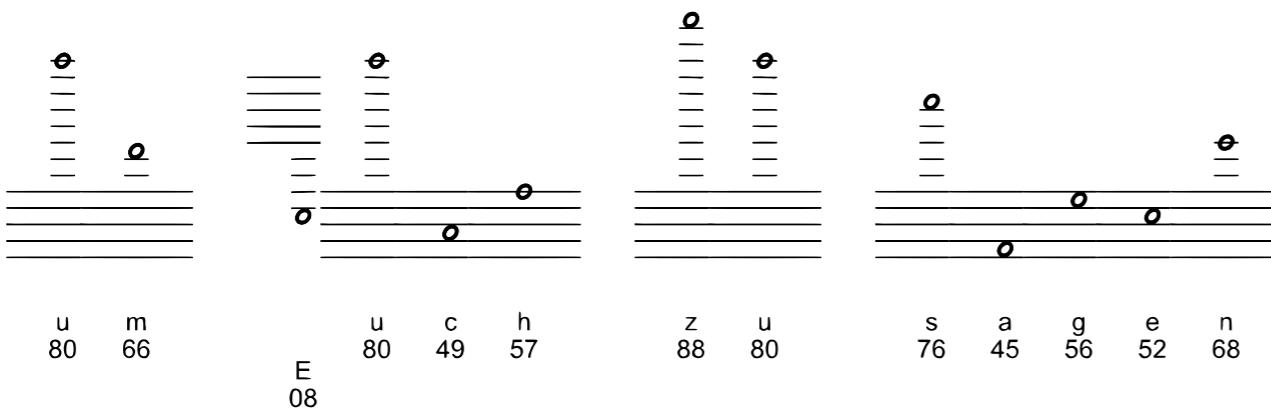
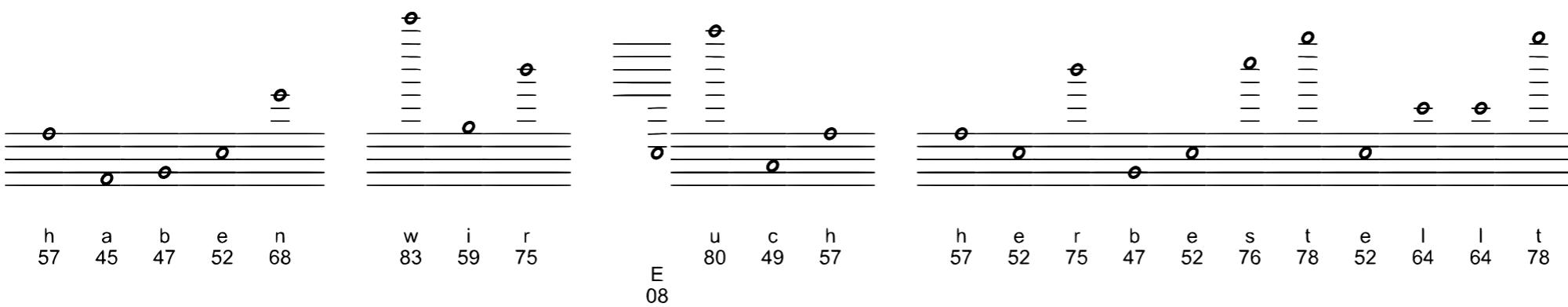
Diagram illustrating the vocal range and intonation of the first section of the piece. The vocal line starts at a high note (approx. G5) and descends through various intervals (eighth notes, sixteenth notes, and quarter notes) across five measures. The notes are placed on a staff with five horizontal lines. The vocal line includes sustained notes and eighth-note patterns.

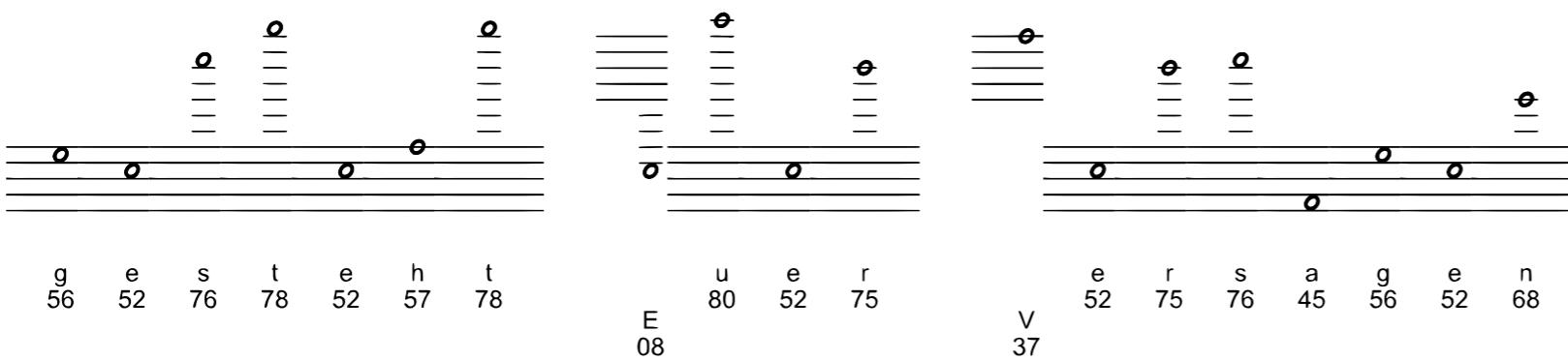
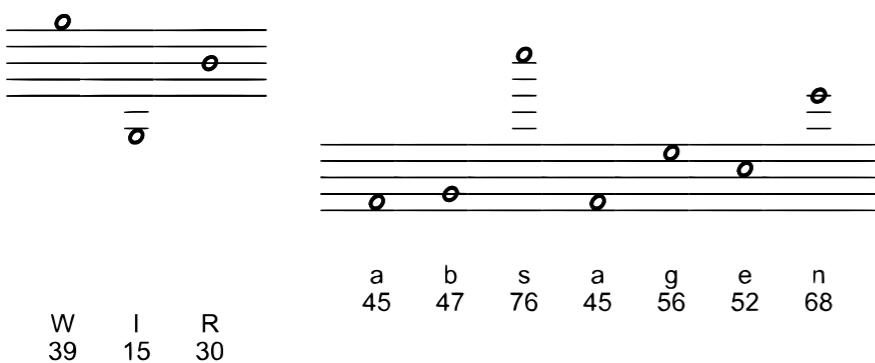
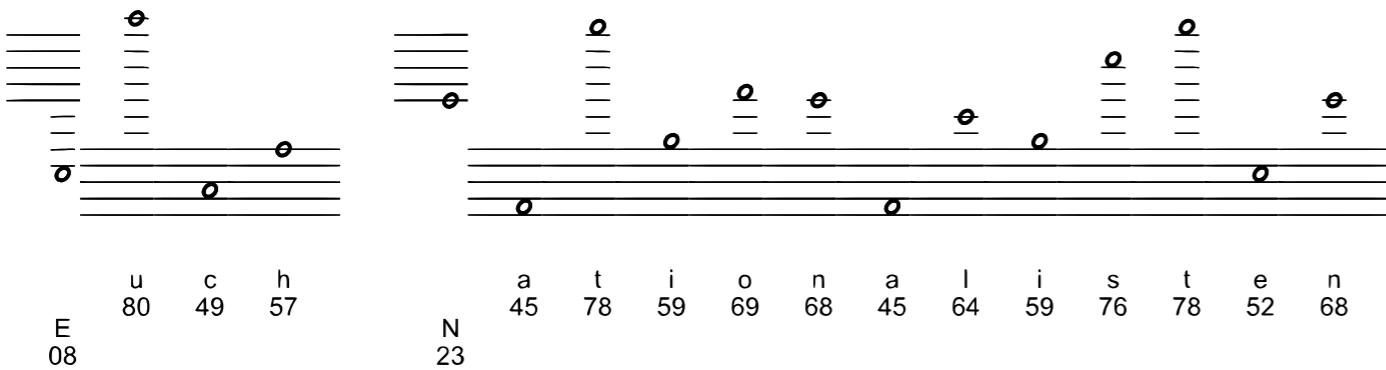
Below the staff, the notes are labeled with their corresponding pitch names and measure numbers:

Measure	Note	Pitch Name																																																									
1	o	G5	2	n	F5	3	d	E5	4	e	F5	5	r	G5	6	t	G5	7	s	F5	8	c	E5	9	h	F5	10	b	E5	11	i	F5	12	s	F5	13	a	E5	14	n	F5	15	d	E5	16	i	F5	17	e	G5	18	a	E5	19	a	F5	20	s	G5

Below the notes, the vocal line is divided into measures by vertical bar lines. The vocal line starts at a high note (approx. G5) and descends through various intervals (eighth notes, sixteenth notes, and quarter notes) across five measures. The notes are placed on a staff with five horizontal lines. The vocal line includes sustained notes and eighth-note patterns.

Sheet music for the first section of "The Star-Spangled Banner". The music consists of eight measures on five-line staves. The notes are represented by vertical stems with open circles at the top. Measure 1: G4, E4, C4. Measure 2: B3, D4. Measure 3: G3, E3, C3. Measure 4: B2, D3. Measure 5: G2, E2, C2. Measure 6: B1, D2. Measure 7: G1, E1, C1. Measure 8: B0, D1.





D 06

e 52   n 68   n 68      N 23

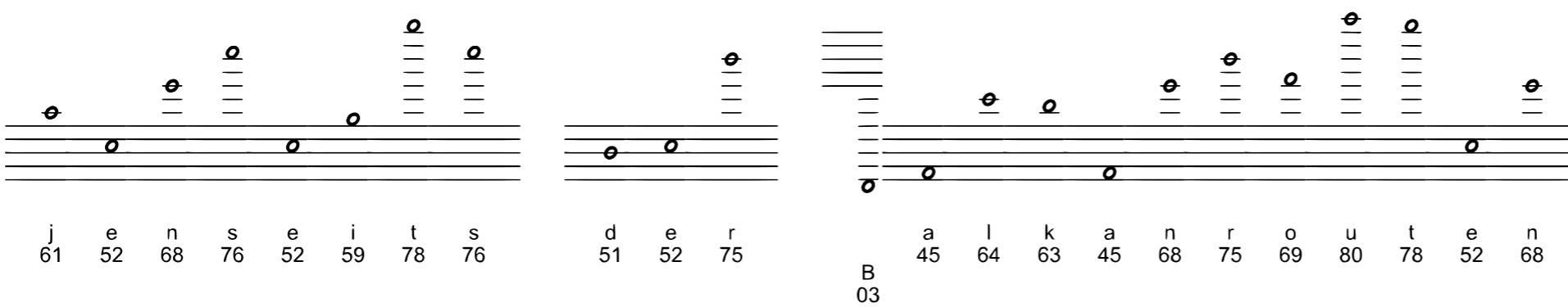
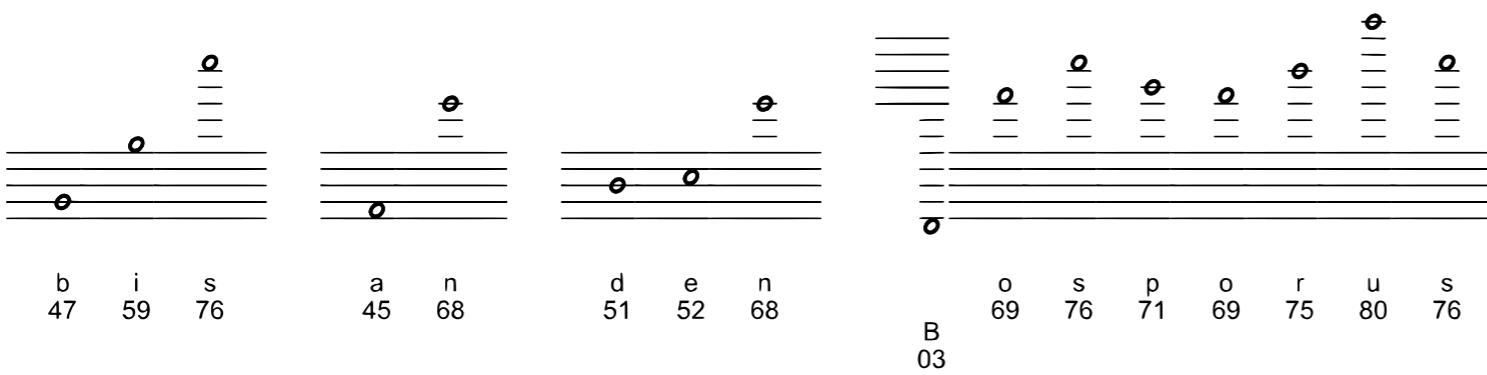
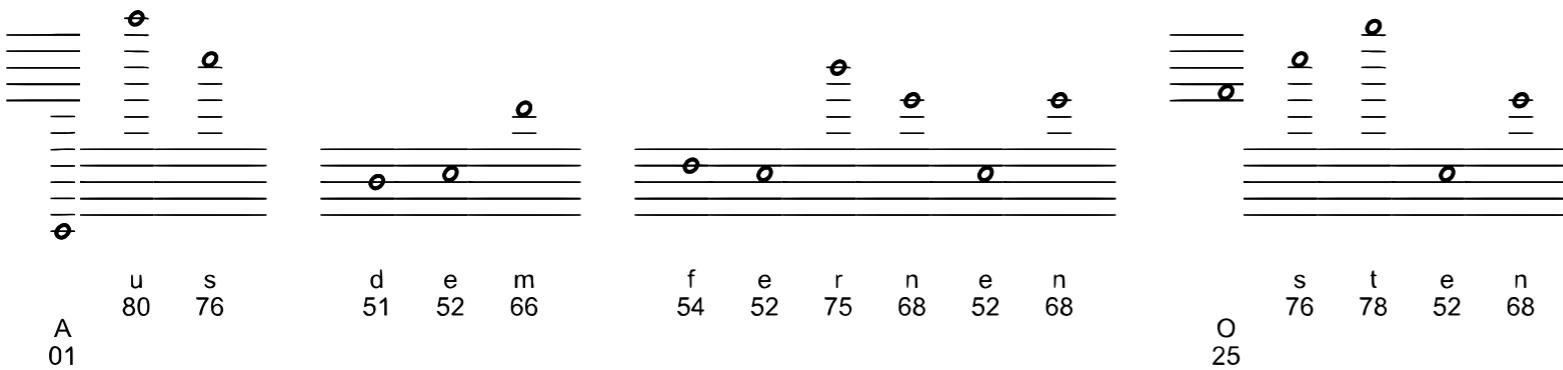
a 45   t 78   i 59   o 69   n 68   a 45   l 64   i 59   t 78   a 45   e 52   t 78   e 52   n 68      s 76   i 59   n 68   d 51      i 59   m 66   m 66   e 52   r 75

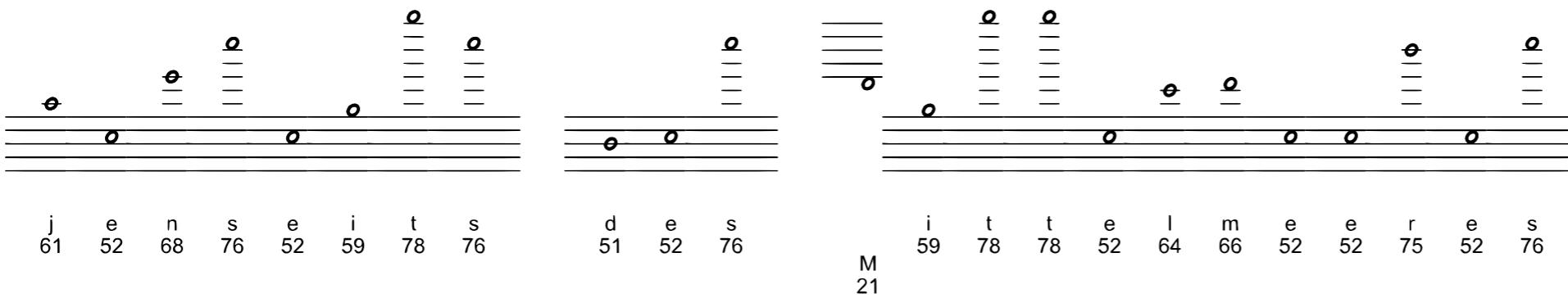
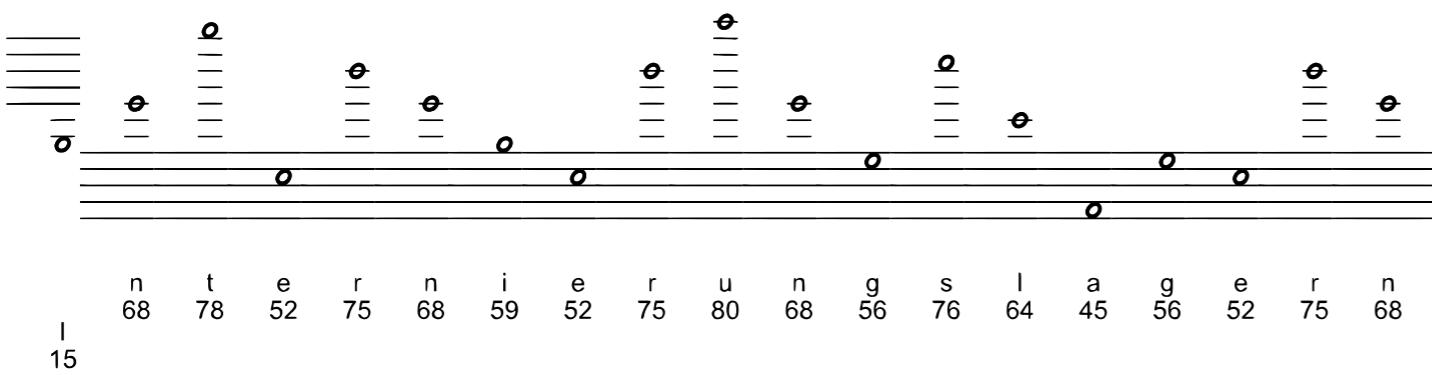
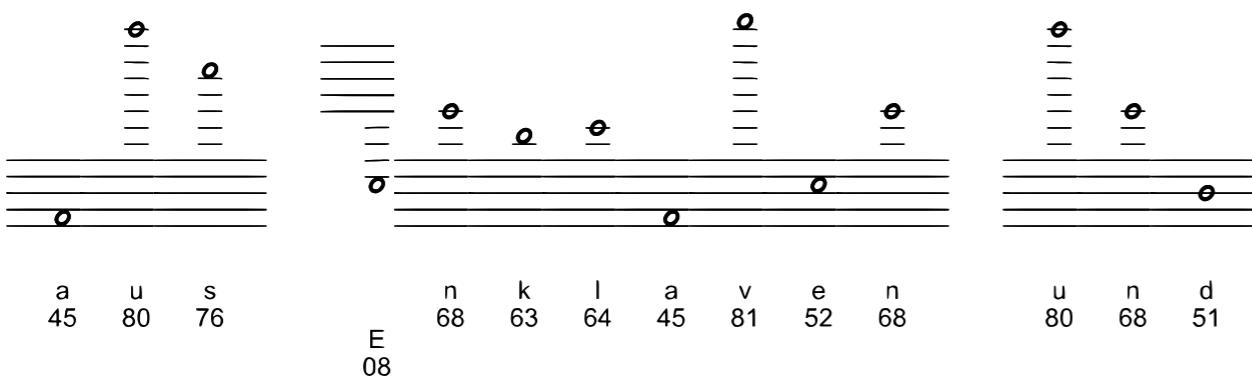
i 59   n 68      d 51   e 52   r 75      U 35   E 08

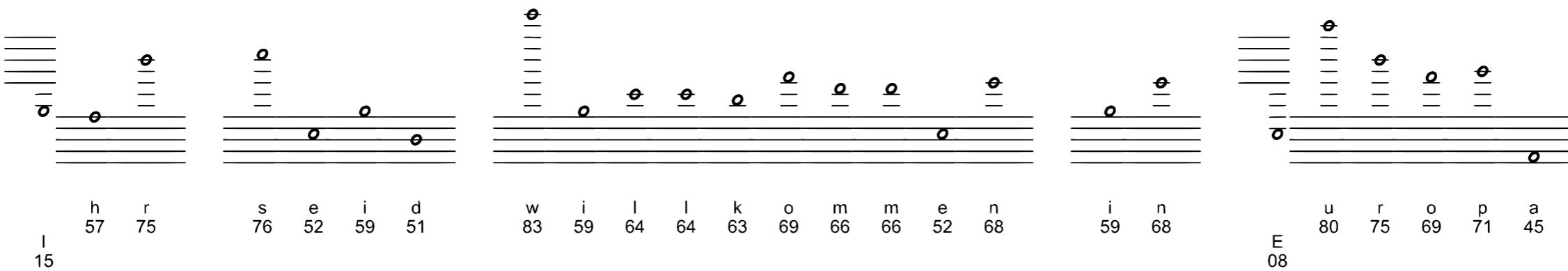
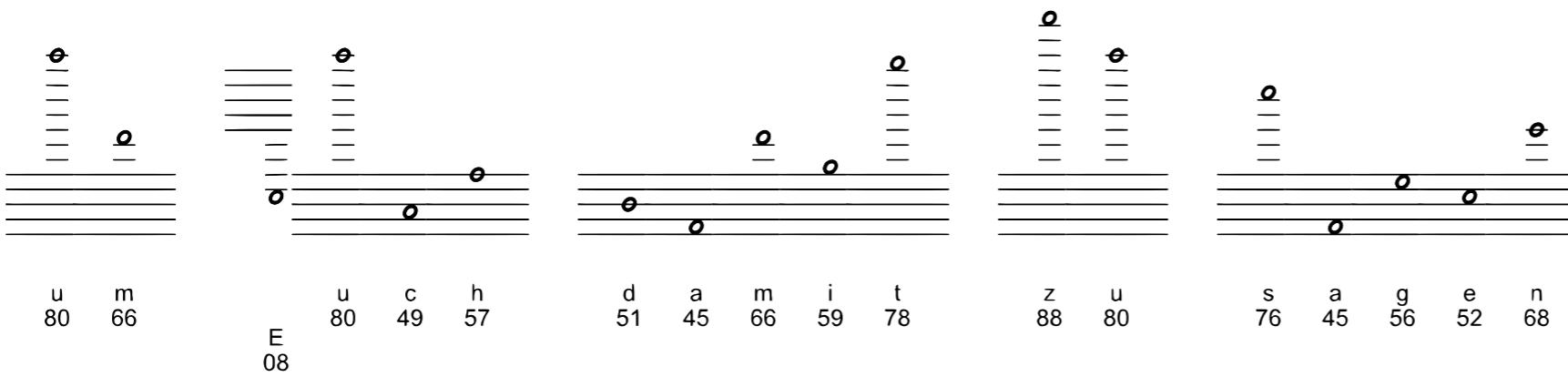
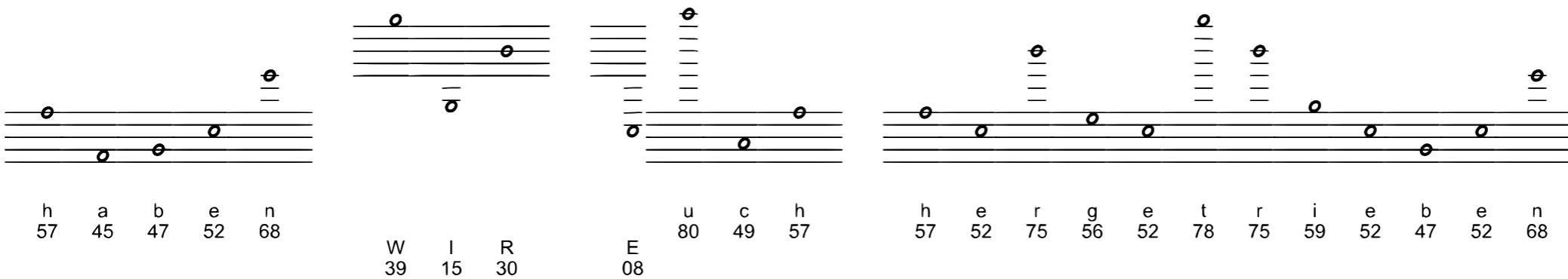
b 47   e 52   r 75   z 88   a 45   h 57   l 64      u 80   n 68   d 51      s 76   o 69

G 11

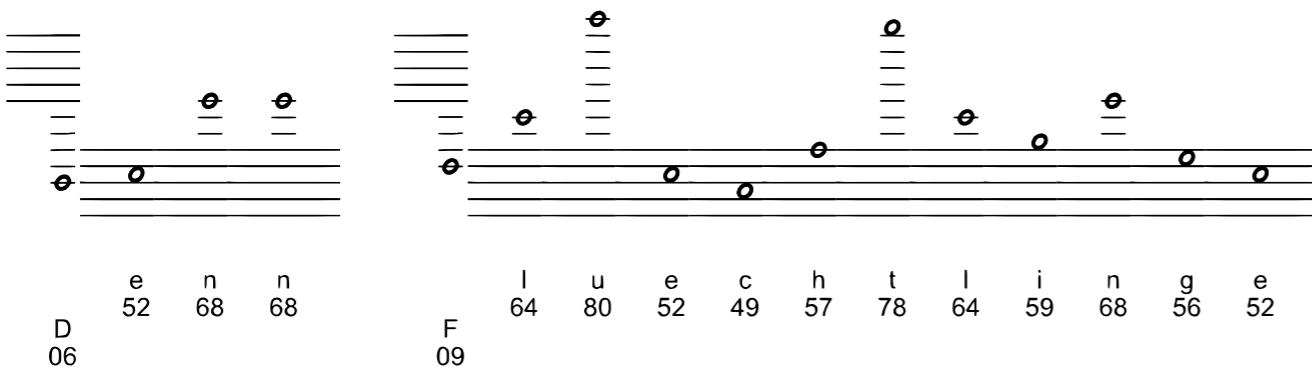
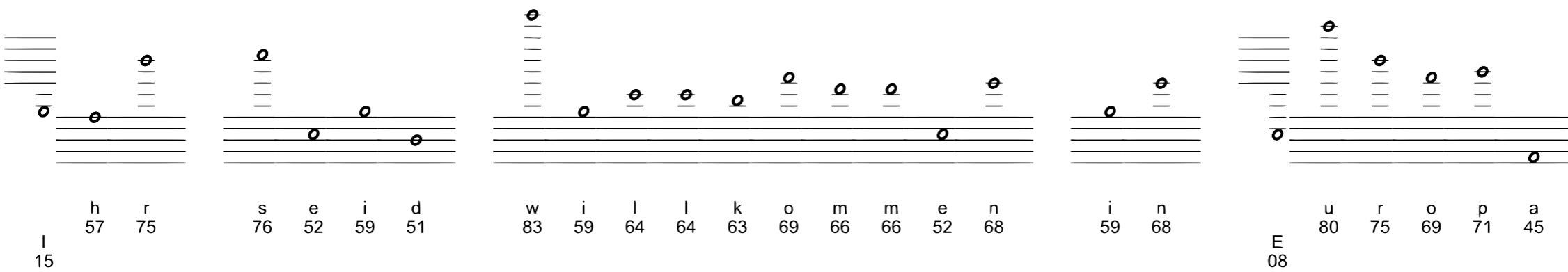
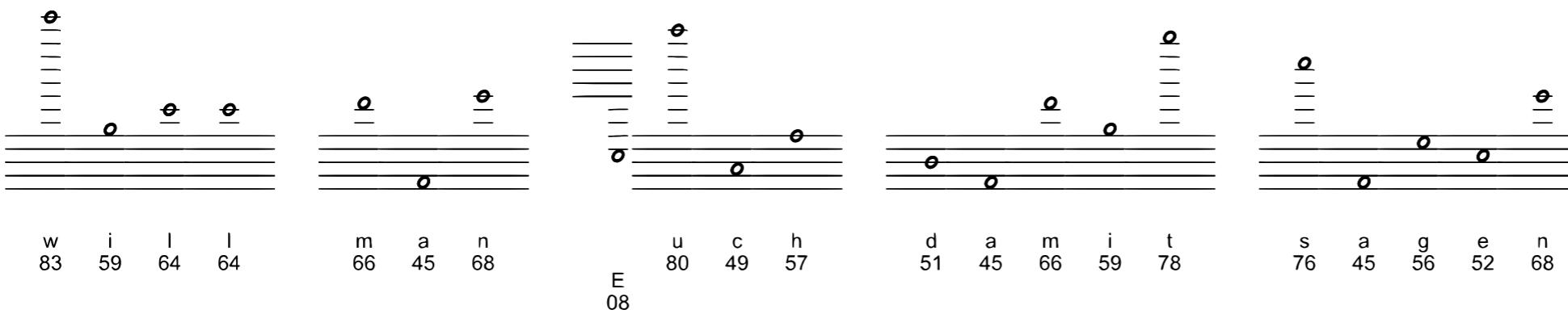
o 69   t 78   t 78      w 83   i 59   l 64   l 64      a 45   u 80   c 49   h 57      v 81   i 59   e 52   l 64      d 51   a 45   n 68   k 63   b 47   a 45   r 75   e 52   r 75

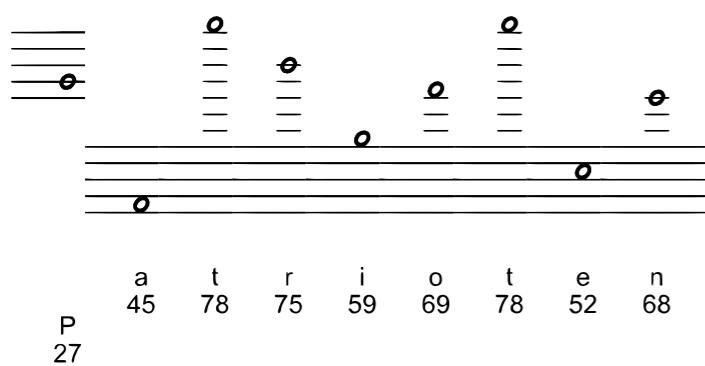
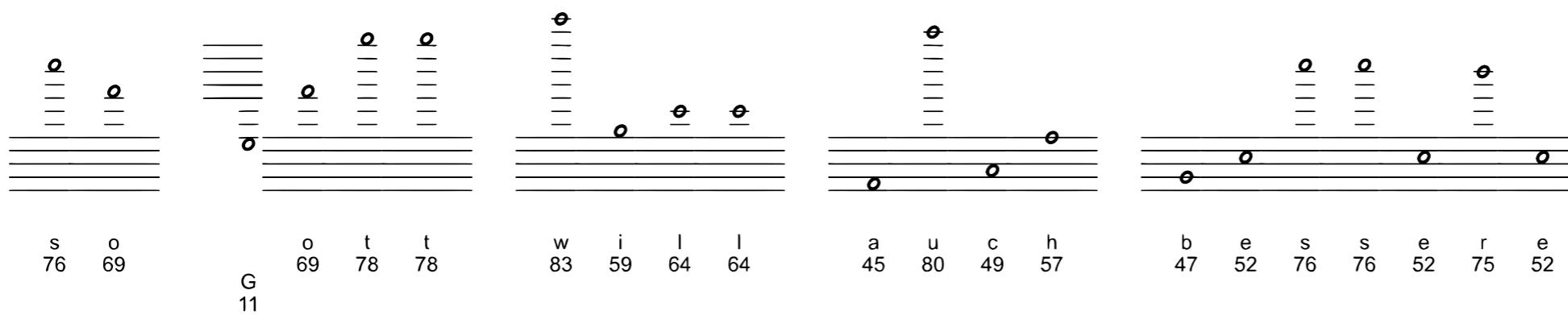
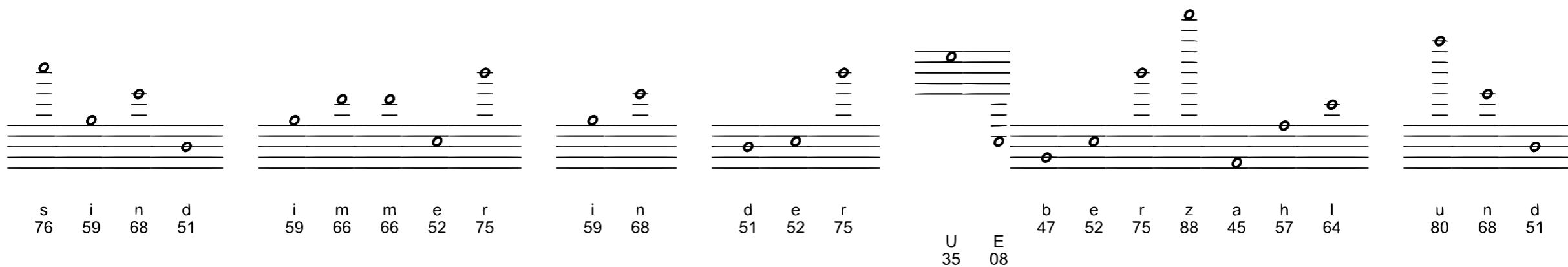


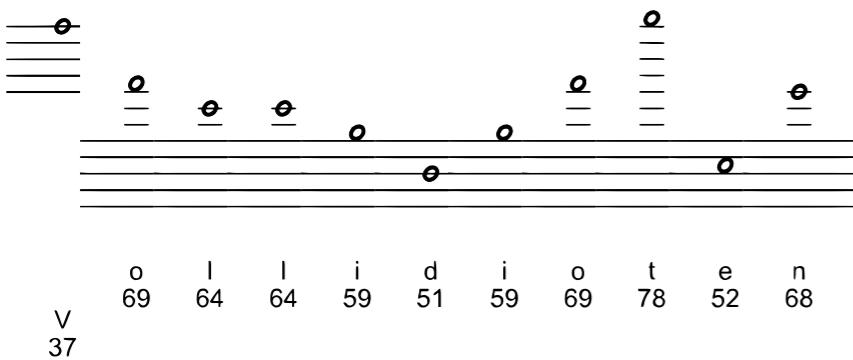
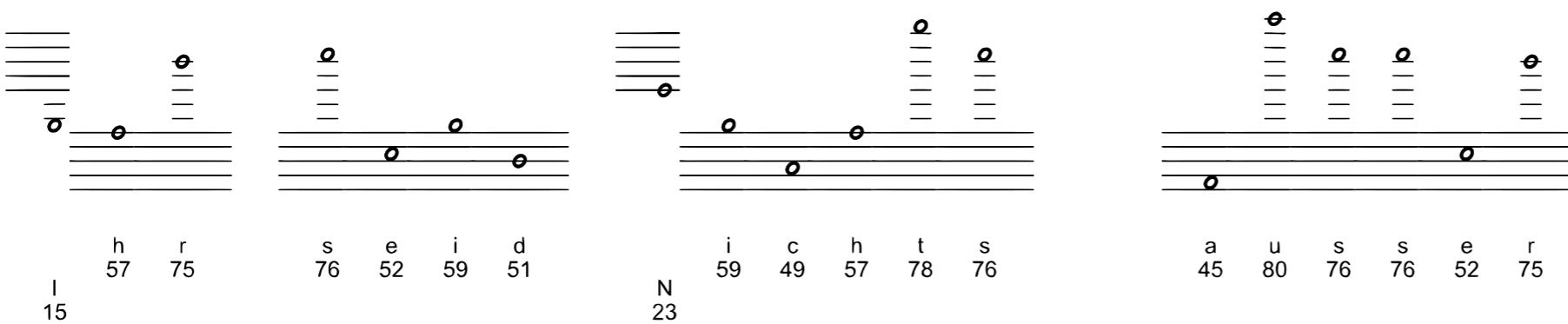
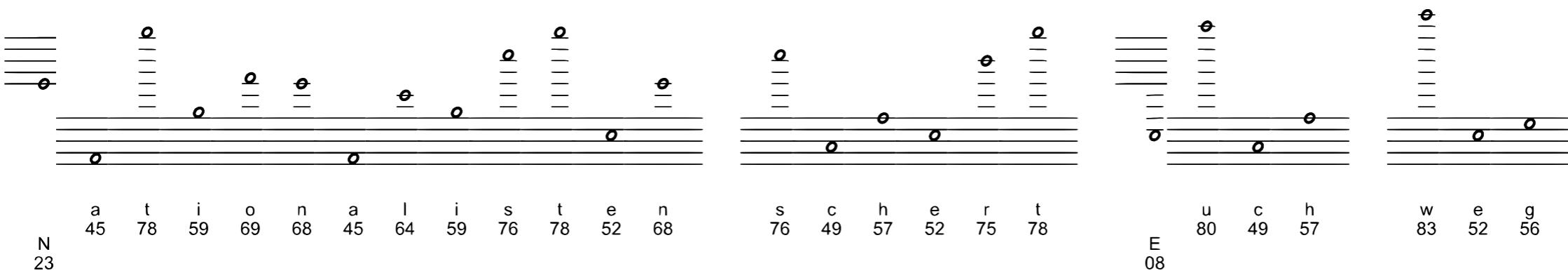


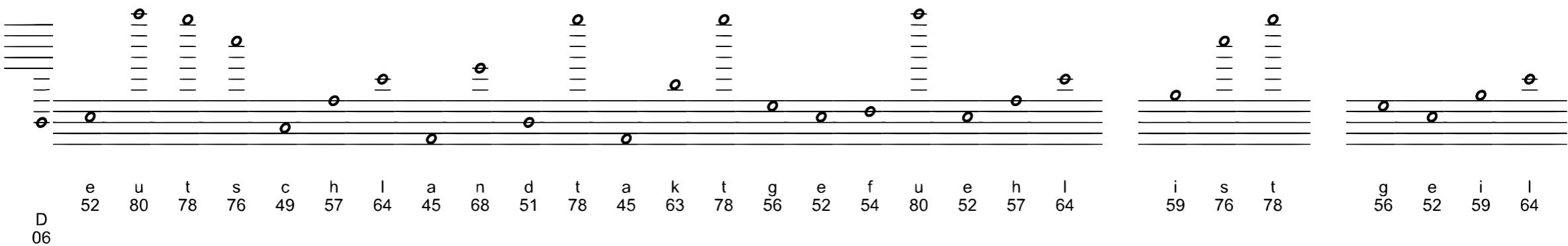
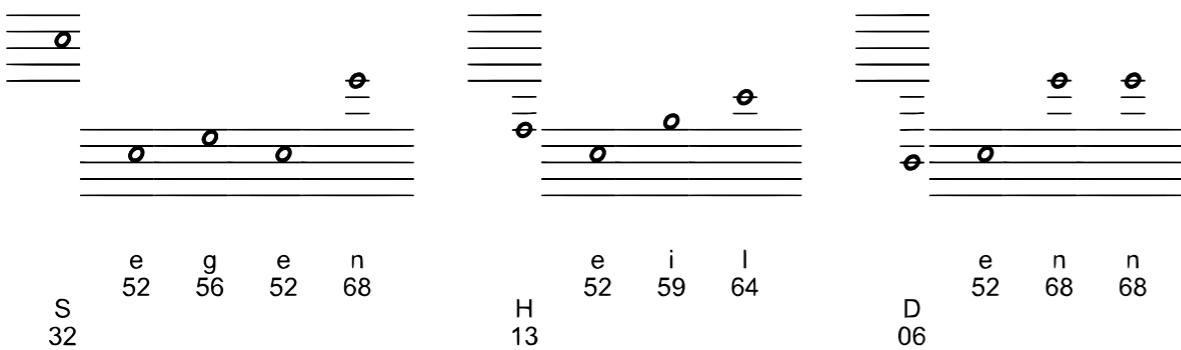
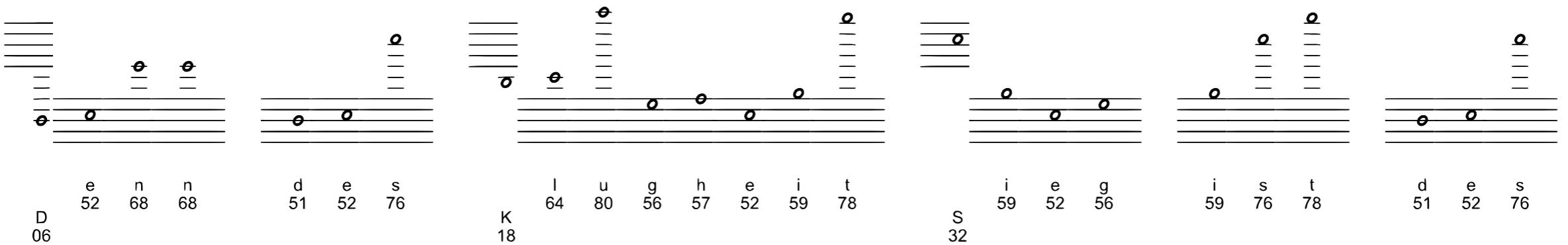


D 06      e 52    n 68    n 68      s 76    o 69    l 64    a 45    n 68    g 56    e 52      M 21    E 08    N 23    S 32    C 04    H 13    E 08    N 23      a 45    n 68
   
  
 G 11      r 75    e 52    n 68    z 88    e 52    n 68      v 81    e 52    r 75    r 75    e 52    c 49    k 63    e 52    n 68      v 81    o 69    r 75      d 51    e 52    n 68    e 52    n 68
   
  
 W 39      a 45    f 54    f 54    e 52    n 68      k 63    e 52    i 59    n 68    e 52    n 68      a 45    l 64    t 78      m 66    a 45    c 49    h 57    e 52    n 68      H 13









## Ode an die freie Presse

von Jens T. Hinrichs

(Alle Medien sind sozial, alle Medien, alle!)  
Alle Tage wieder kommt das Faschistenkind  
auf unsere Erde nieder, wo wir Menschen sind.

Kehrt mit seinen Reden ein in jedes Bürgerhaus  
geht auf allen Rechtswegen mit uns ein und aus.

Steht auch dir zur Seite, still und unerkannt,  
daz es treu' dich verleite an den rechten Rand.  
Doch alle Medien sind schon da, alle Medien, alle!  
Welch' ein Chatten, Posten, Twittern und Boulevarisieren!

Neue Führer wolln wohl einmarschieren,  
und seit 70 Jahren schonungslos, wohl die Gesellschaft infiltrieren,  
kommentiert es mit Klang und Schelte.

Soziale Medien stehn auch dir zur Seite, frei und unbeschränkt,  
daz es für dich treu' ergeben über den Tellerrand hinausschauet.  
Doch alle Medien sind sozial, alle Medien, alle!  
Wie sie alle Liken und froh lol-lustig sind,  
Links und Rechts sich regen!

Seien es Spiegel, Fokus, Bild oder Stern  
und brauchen wir dazu gar viel Zeit oder gar nur die Welt  
mitsamt der ganzen Presseschar  
wünschen Dir von Wahl zu Wahl,  
nur lauter Heil und Sieg,  
von der rechten Seuchen, Meute.

Doch alle Medien sind sozial, alle Medien, alle!  
Denn Leute, ob zur Spätnachricht oder im Morgenblatt,  
werdet ihr im Heute sein oder der Tagesthemen,  
Beute oder Botschaft sein;  
werdet ihr im Heute sein oder der Messengers  
Beute oder der Hassreden Bosheit sein!

Doch alle Medien sind schon da, alle Medien, alle!  
Was ihr uns verkünden tut, nehmen wir uns zu Herzen:  
alle wollt ihr Bürgerrechtler sein, Grundrechten Treue schwörn  
(doch seid ihr) lästig wie das Faschistenschwein,  
hier und dort, feldaus, feldein, wo wir Menschen sind,  
mehr und jetzt, eure Bürgertreu' von rechter Hetze trennen.

Denn alle soziale Medien sind schon da,  
alle Medien sind sozial,  
  
alle, alle, auch die Lügenpresse.

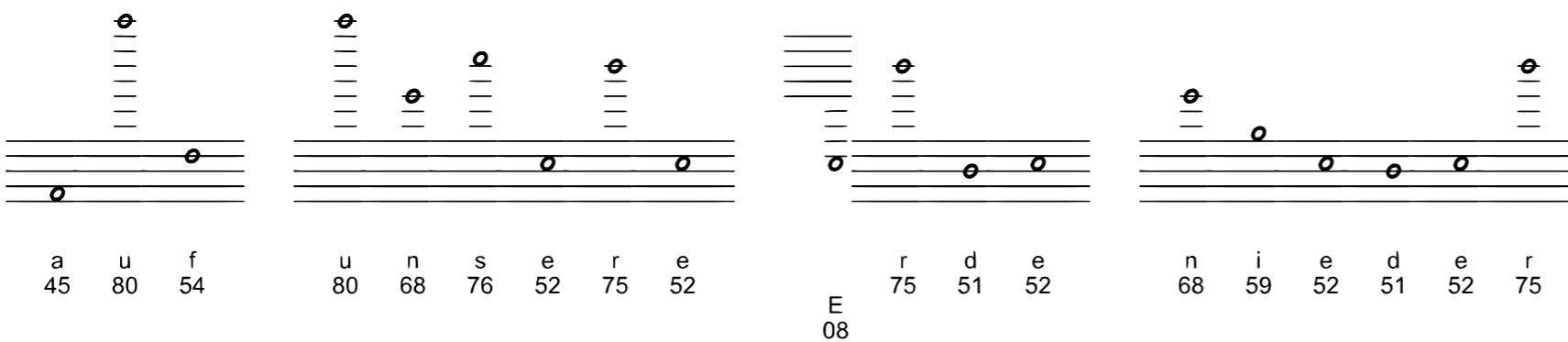
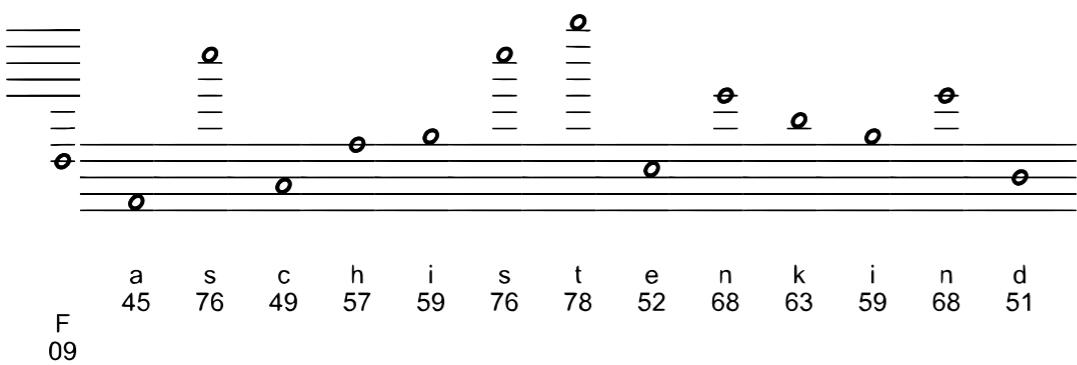
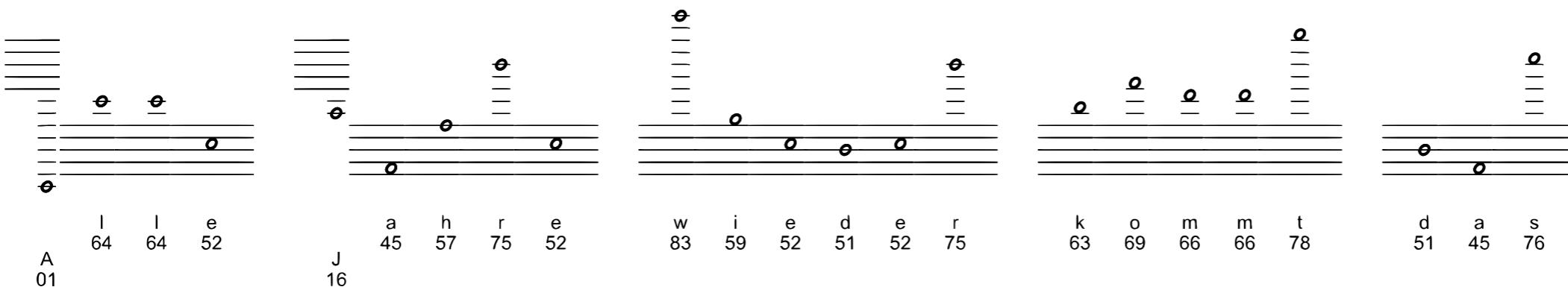
O 25

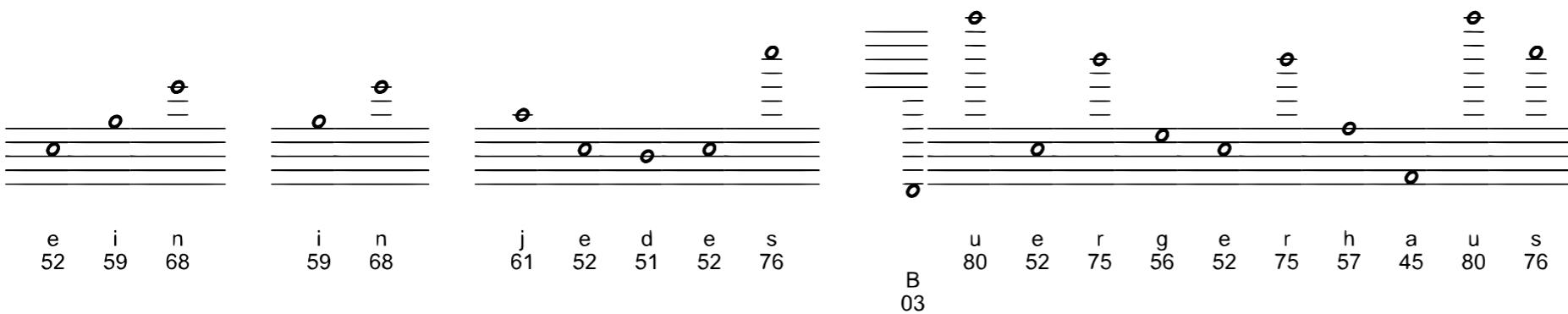
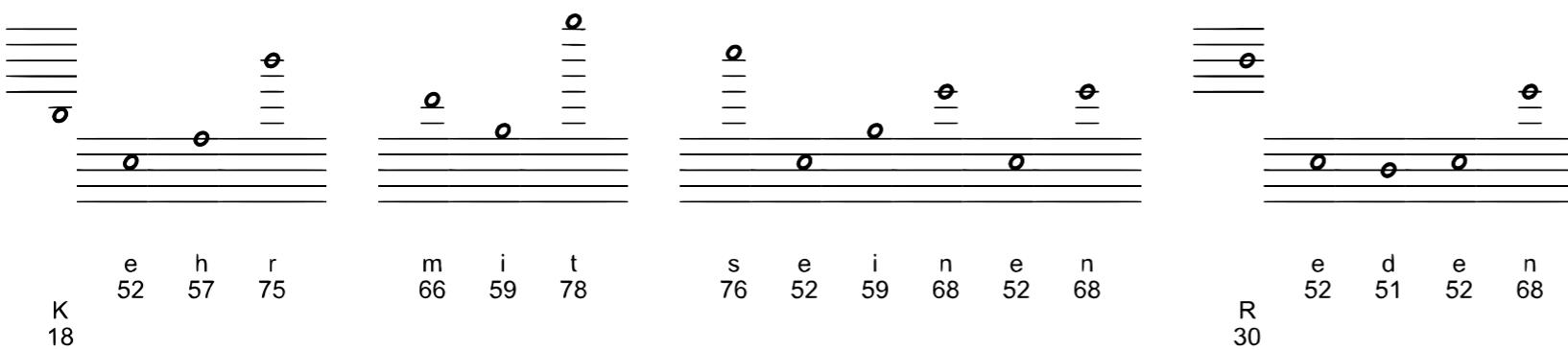
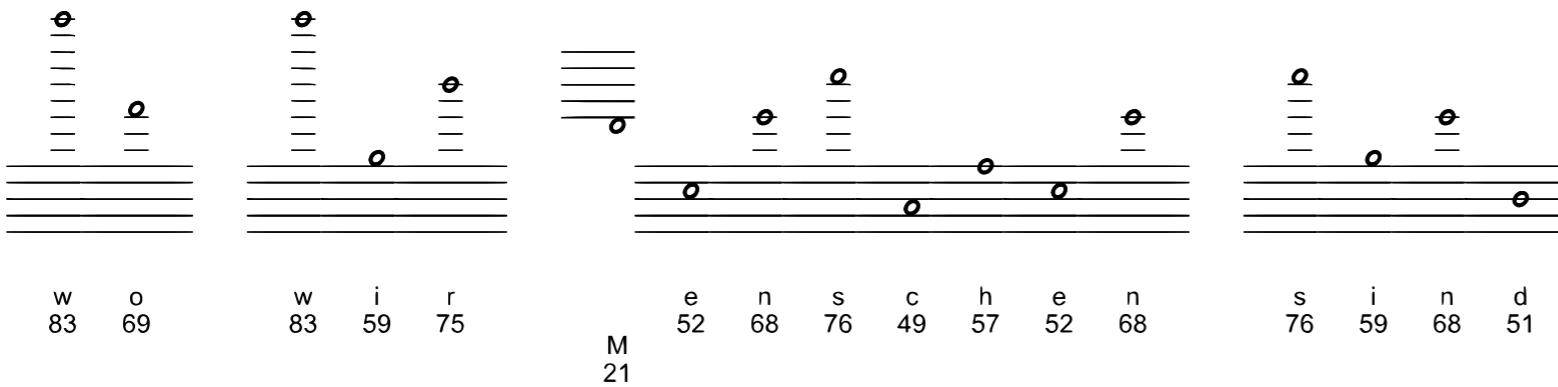
d 51 e 52      a 45 n 68      d 51 i 59 e 52      F 09 r 75 e 52 i 59 e 52      P 27 r 75 e 52 s 76 s 76 e 52

A 01

l 64 l 64 e 52      M 21 e 52 d 51 i 59 e 52 n 68      s 76 i 59 n 68 d 51      s 76 o 69 z 88 i 59 a 45 l 64

a 45 l 64 l 64 e 52      M 21 e 52 d 51 i 59 e 52 n 68      a 45 l 64 l 64 e 52



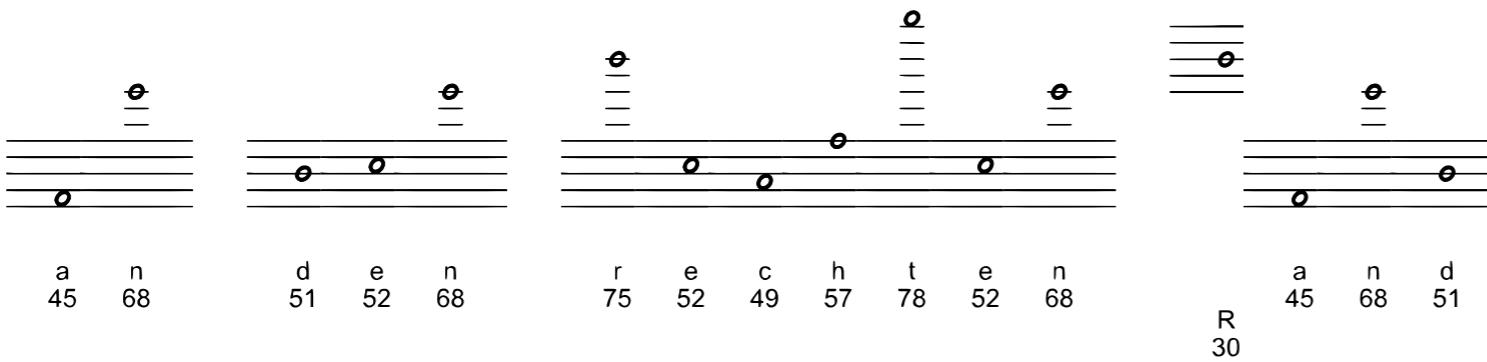
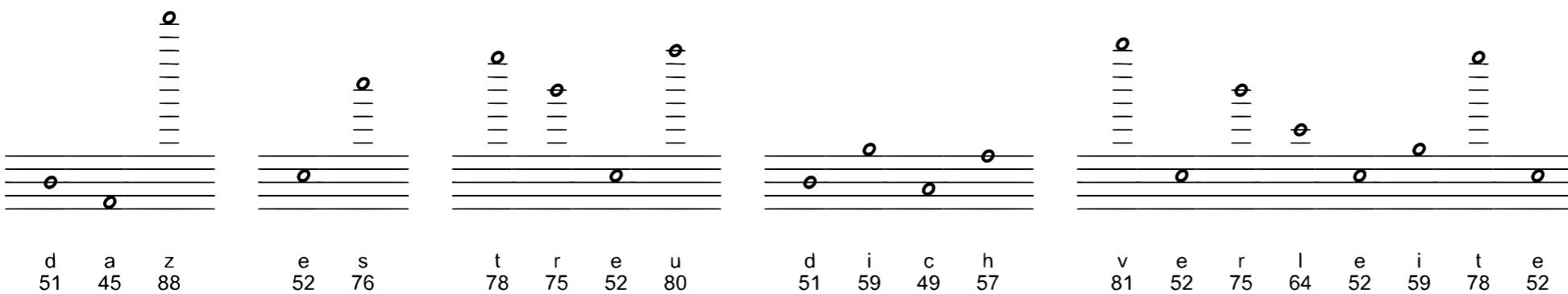
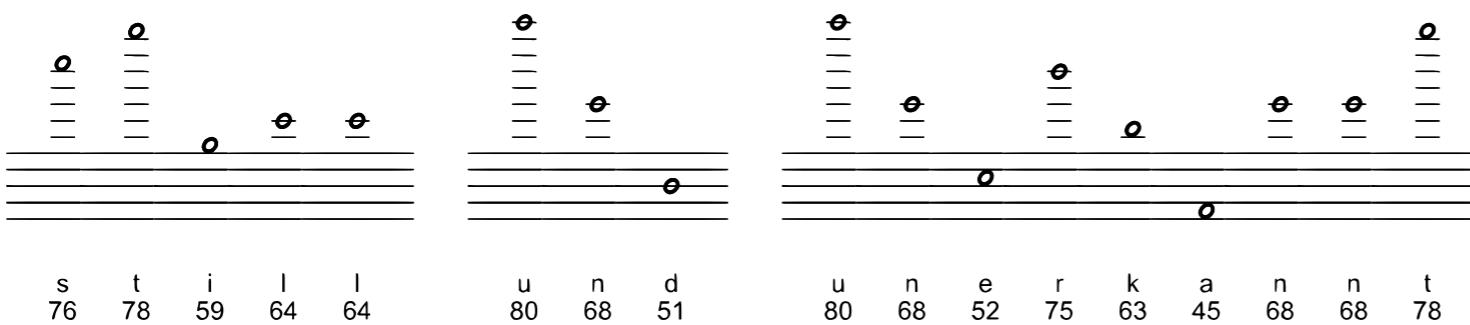


R  
 30

g 56 e 52 h 57 t 78      a 45 u 80 f 54      a 45 l 64 l 64 e 52 n 68      e 52 c 49 h 57 t 78 s 76 w 83 e 52 g 56 e 52 n 68

m 66 i 59 t 78      u 80 n 68 s 76      e 52 i 59 n 68      u 80 n 68 d 51      a 45 u 80 s 76

t 78 e 52 h 57 t 78      a 45 u 80 c 49 h 57      d 51 i 59 r 75      z 88 u 80 r 75      e 52 i 59 t 78 e 52  
 S 32



Musical score showing six measures (D 06 to M 21) on a staff with five horizontal lines. The notes are represented by open circles (o) and filled circles (●). Measure D 06: o, o, h. Measure a 45: o, e, e. Measure M 21: o, o, o, e, n.

D 06      69    49    57

a 45    64    64    52

M 21      52    51    59    52    68

Musical score showing four measures (a 45 to M 21) on a staff with five horizontal lines. The notes are represented by open circles (o) and filled circles (●). Measure a 45: o, o, o. Measure M 21: o, o, o, e, n.

a 45    64    64    52

M 21      52    51    59    52    68

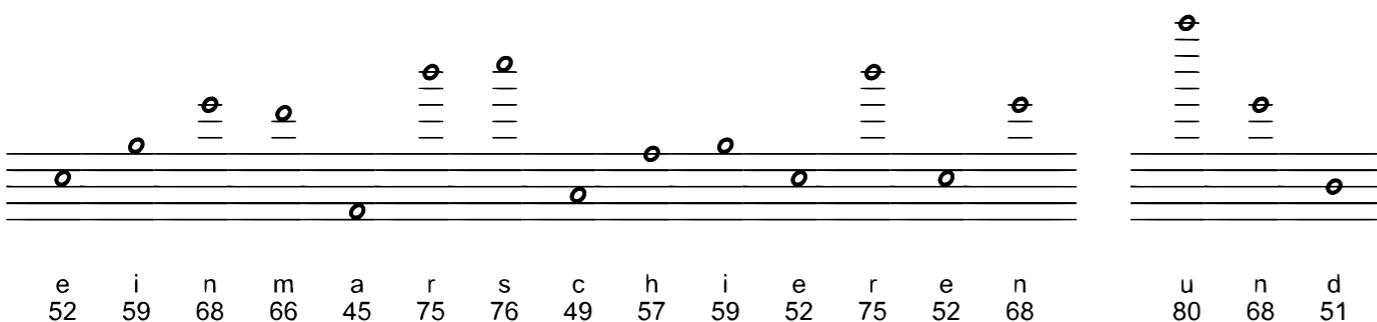
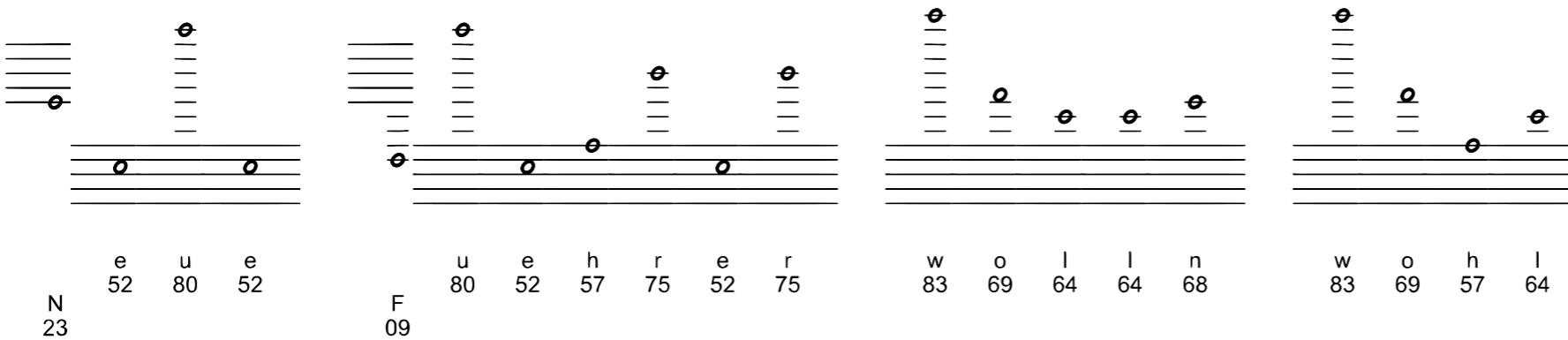
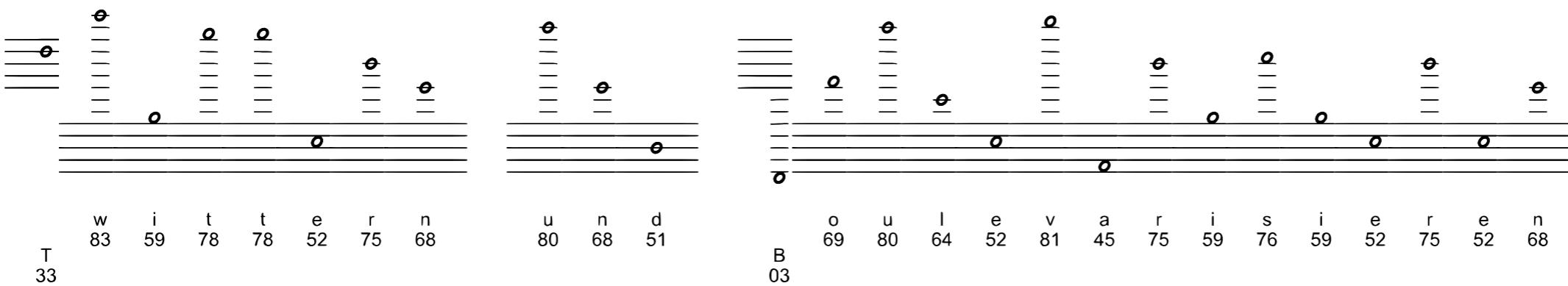
Musical score showing four measures (w 83 to P 27) on a staff with five horizontal lines. The notes are represented by open circles (o) and filled circles (●). Measure w 83: o, o, l, c, h. Measure e 52: o, i, n. Measure C 04: h 57, a 45, t 78, t 78, e 52, n 68. Measure P 27: o, s, t 78, e 52, n 68.

w 83    52    64    49    57

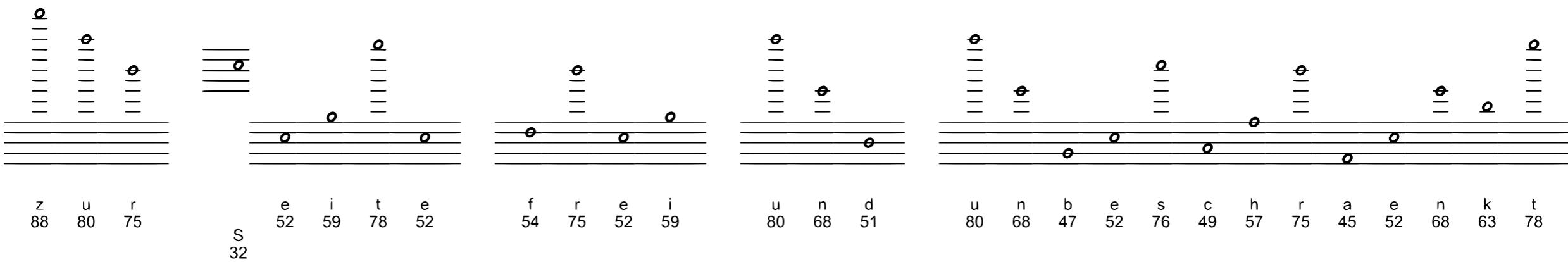
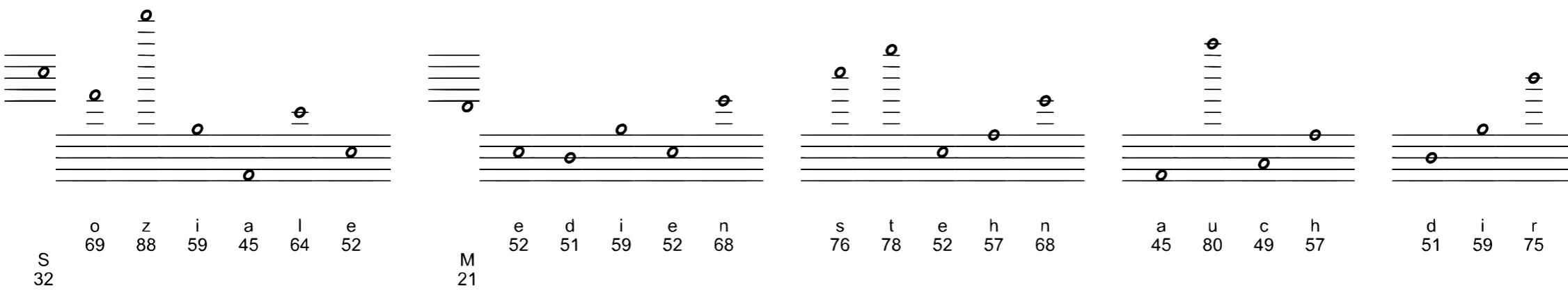
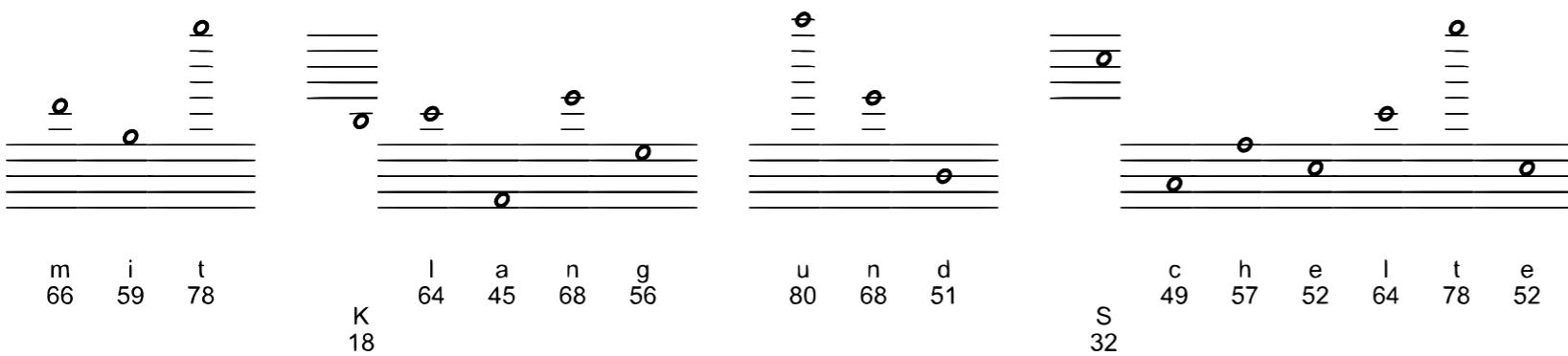
e 52    59    68

C 04      57    45    78    78    52    68

P 27      69    76    78    52    68



A musical score for a single melodic line across five measures. The score uses a soprano C-clef, common time, and a key signature of one sharp. Measure 1: Notes on the 5th and 4th lines. Measure 2: Notes on the 5th and 4th lines. Measure 3: Notes on the 5th, 4th, and 3rd lines. Measure 4: Notes on the 5th, 4th, and 3rd lines. Measure 5: Notes on the 5th, 4th, and 3rd lines.



Musical staff with notes and corresponding pitch names and frequencies:

- Row 1: **o**, d 51, a 45, z 88
- Row 2: **o**, e 52, s 76
- Row 3: **o**, f 54, u 80, e 52, r 75
- Row 4: **o**, d 51, i 59, c 49, h 57
- Row 5: **o**, t 78, r 75, e 52, u 80
- Row 6: **o**, e 52, r 75, g 56, e 52, b 47, e 52, n 68

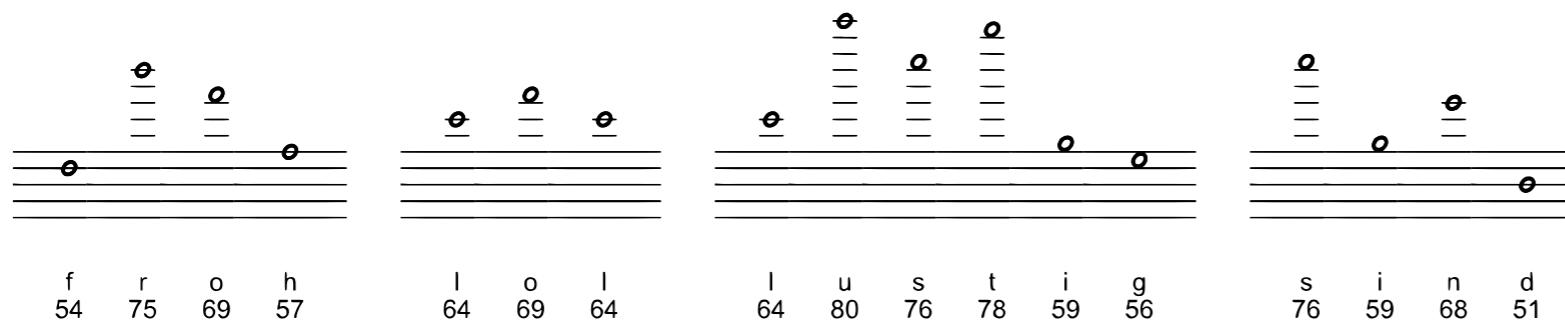
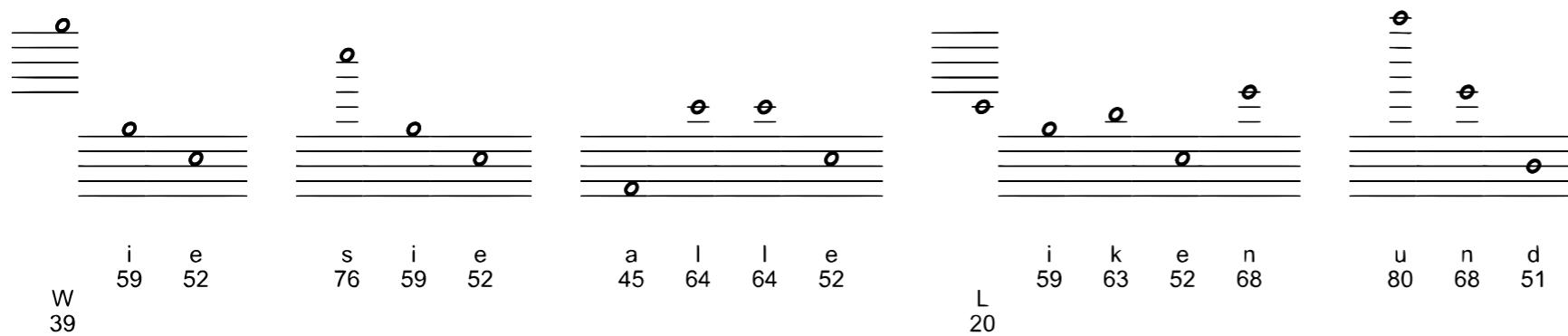
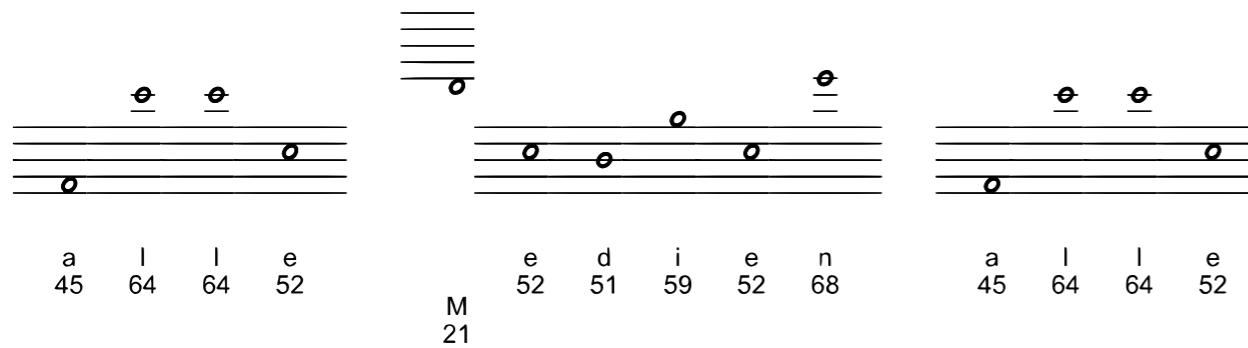
Musical staff with notes and corresponding pitch names and frequencies:

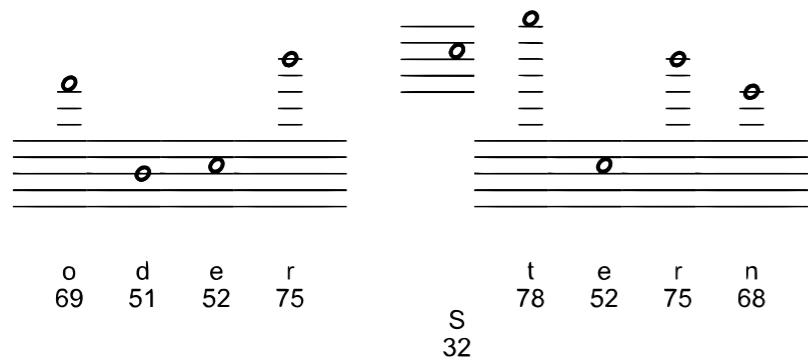
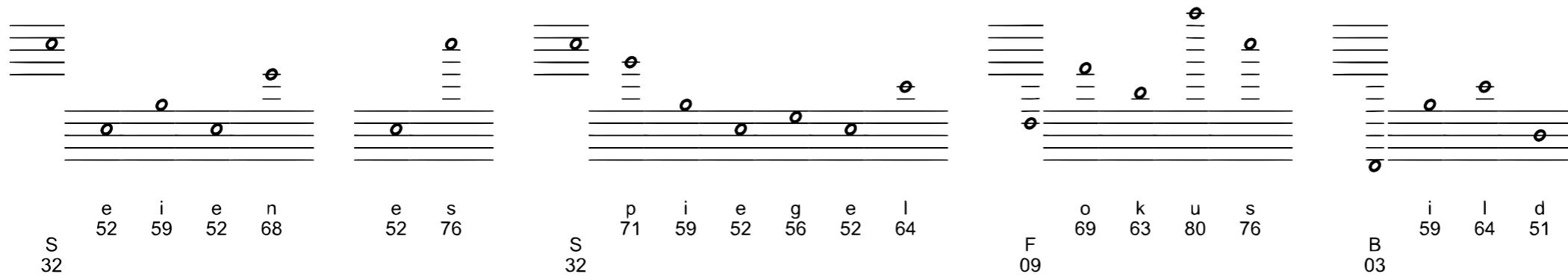
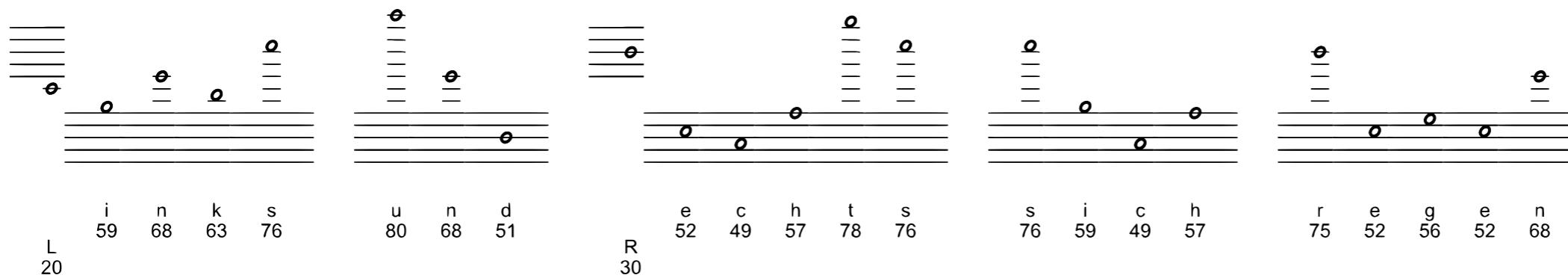
- Row 1: **o**, u 80, e 52, b 47, e 52, r 75
- Row 2: **o**, d 51, e 52, n 68
- Row 3: **o**, T 33, e 52, l 64, l 64, e 52, r 75, r 75, a 45, n 68, d 51
- Row 4: **o**, h 57, i 59, n 68, a 45, u 80, s 76, s 76, c 49, h 57, a 45, u 80, e 52

Musical staff with notes and corresponding pitch names and frequencies:

- Row 1: **o**, o 69, c 49, h 57
- Row 2: **o**, a 45, l 64, l 64, e 52
- Row 3: **o**, e 52, d 51, i 59, e 52, n 68
- Row 4: **o**, s 76, i 59, n 68, d 51
- Row 5: **o**, s 76, o 69, z 88, i 59, a 45, l 64

M 21

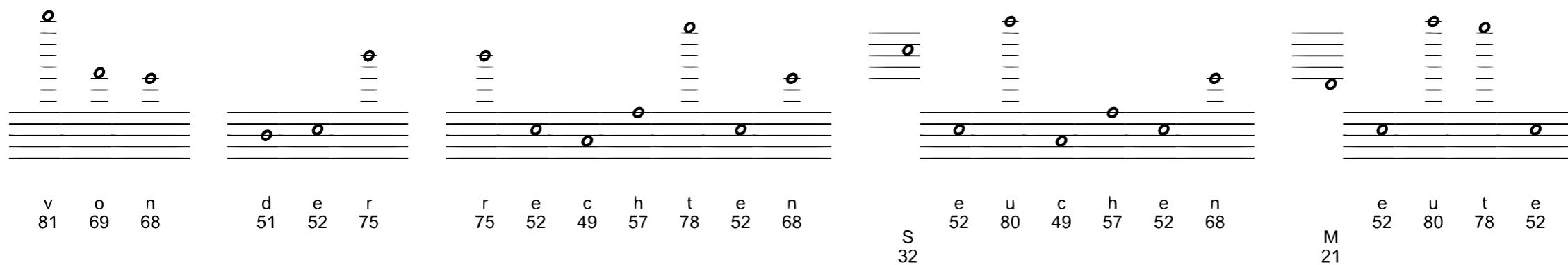
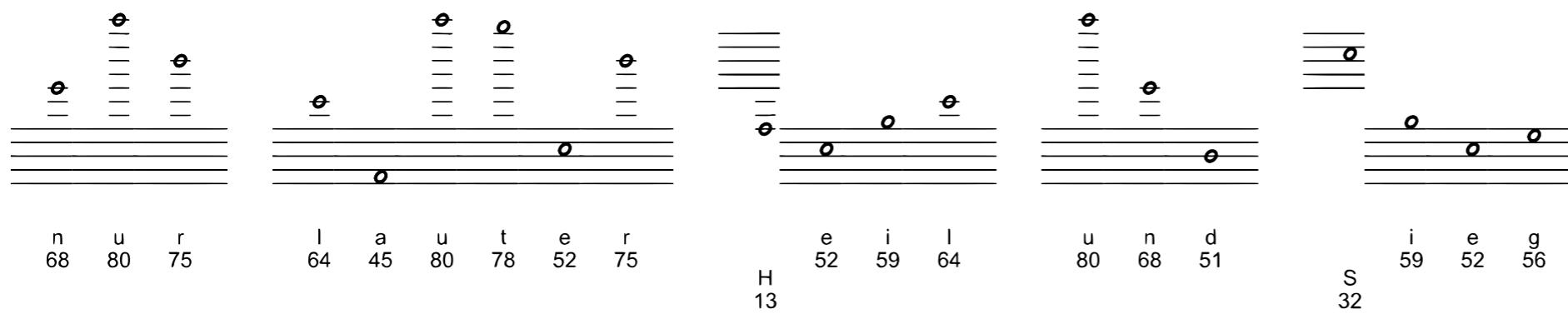
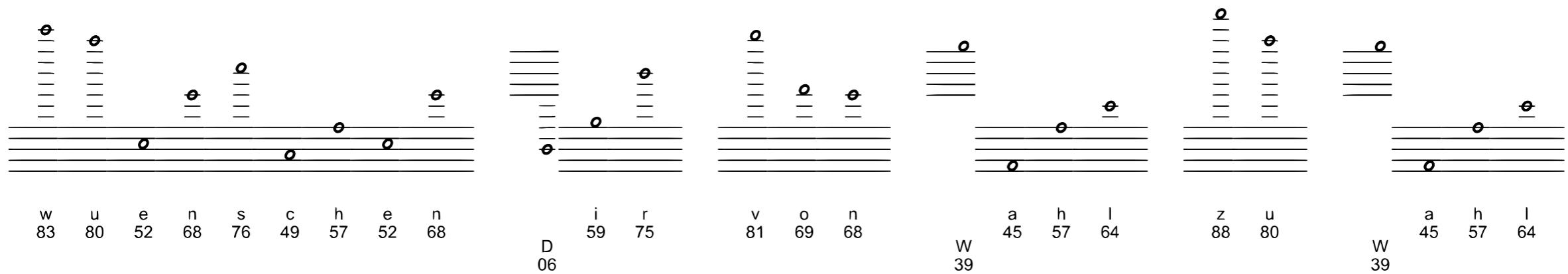




u 80   n 68   d 51      b 47   r 75   a 45   u 80   c 49   h 57   e 52   n 68      w 83   i 59   r 75      d 51   a 45   z 88   u 80      g 56   a 45   r 75

v 81   i 59   e 52   l 64      e 52   i 59   t 78      o 69   d 51   e 52   r 75      g 56   a 45   r 75      n 68   u 80   r 75      d 51   i 59   e 52      e 52   l 64   t 78  
 Z 44      W 39

m 66   i 59   t 78   s 76   a 45   m 66   t 78      d 51   e 52   r 75      g 56   a 45   n 68   z 88   e 52   n 68      r 75   e 52   s 76   s 76   e 52   s 76   c 49   h 57   a 45   r 75  
 P 27



D 06

M 21

S 76

Handpan tuning diagram showing finger placement and corresponding notes and frequencies. The top row shows notes o, c, h at 69, 49, 57 Hz respectively. The middle row shows notes a, l, l, e at 45, 64, 64, 52 Hz respectively. The bottom row shows notes e, d, i, e, n at 52, 51, 59, 52, 68 Hz respectively. The rightmost row shows notes s, i, n, d at 76, 59, 68, 51 Hz respectively. The far-right row shows notes s, o, z, i, a, l at 76, 69, 88, 59, 45, 64 Hz respectively.

A 45

M 21

A 45

Handpan tuning diagram showing finger placement and corresponding notes and frequencies. The leftmost row shows notes a, l, l, e at 45, 64, 64, 52 Hz respectively. The middle row shows notes e, d, i, e, n at 52, 51, 59, 52, 68 Hz respectively. The rightmost row shows notes a, l, l, e at 45, 64, 64, 52 Hz respectively.

D 06

L 20

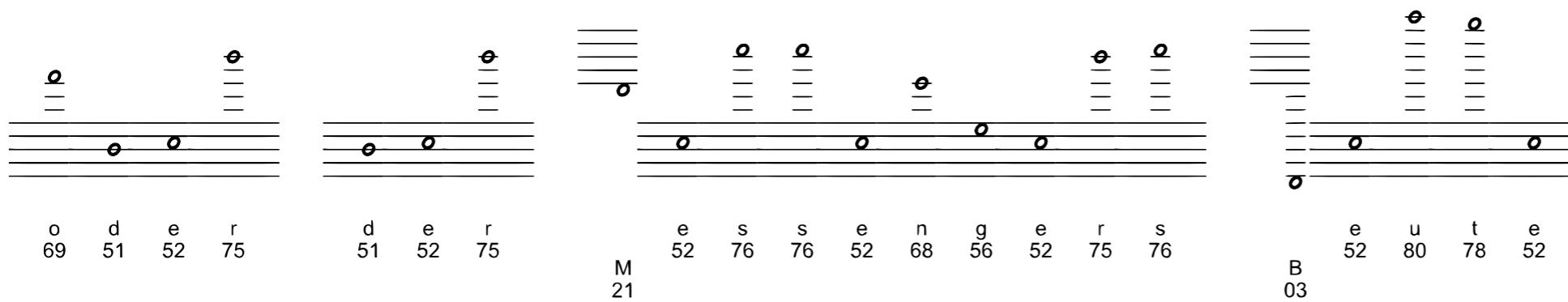
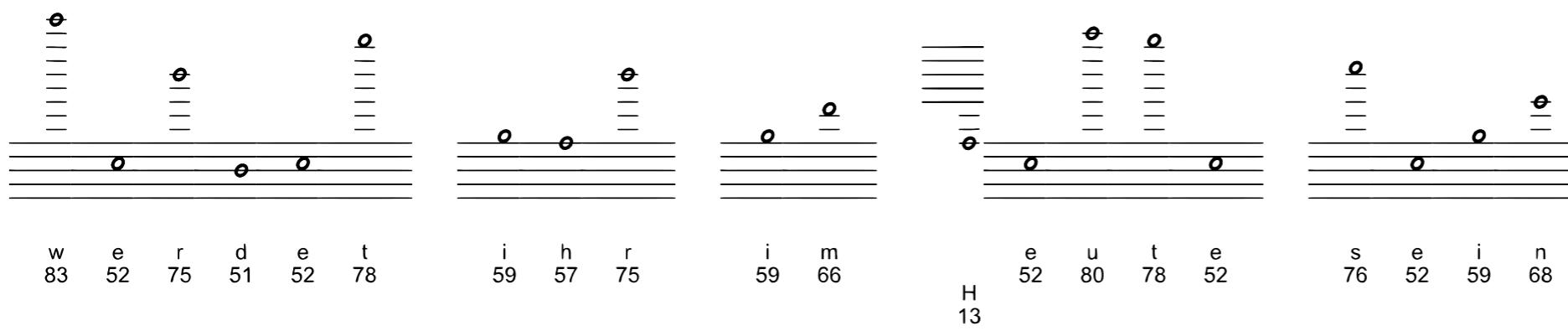
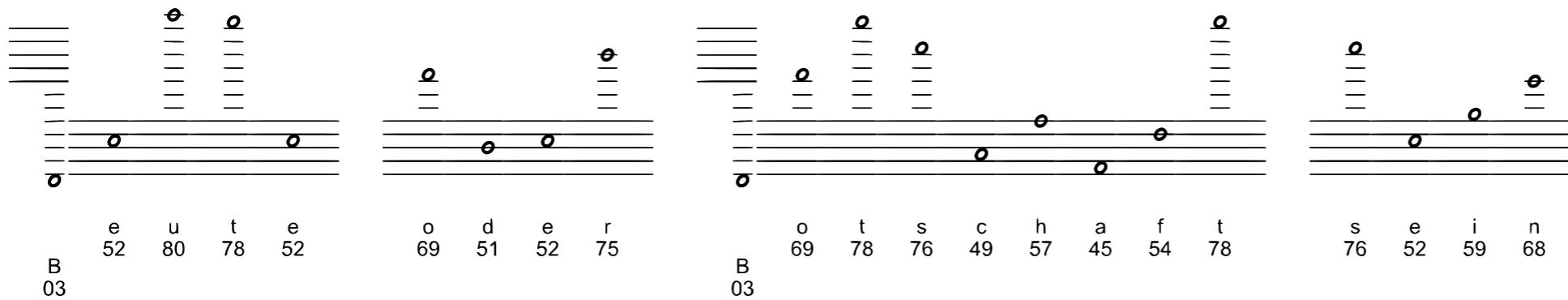
D 06

Handpan tuning diagram showing finger placement and corresponding notes and frequencies. The leftmost row shows notes e, n, n at 52, 68, 68 Hz respectively. The middle row shows notes e, u, t, e at 52, 80, 78, 52 Hz respectively. The rightmost row shows notes o, b at 69, 47 Hz respectively. The far-right row shows notes z, u, r at 88, 80, 75 Hz respectively.

**S**  
 32

**H**  
 13

**T**  
 33



o d e r  
 69 51 52 75

d e r  
 51 52 75

H 13

a s s r e d e n  
 45 76 76 75 52 51 52 68

B 03

o s h e i t  
 69 76 57 52 59 78

s e i n  
 76 52 59 68

o c h  
 69 49 57

a l l e  
 45 64 64 52

M 21

e d i e n  
 52 51 59 52 68

s i n d  
 76 59 68 51

s c h o n  
 76 49 57 69 68

d a  
 51 45

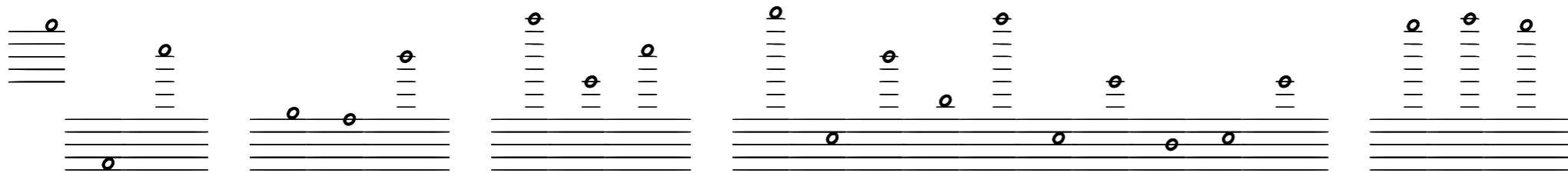
o o  
 o

a l l e  
 45 64 64 52

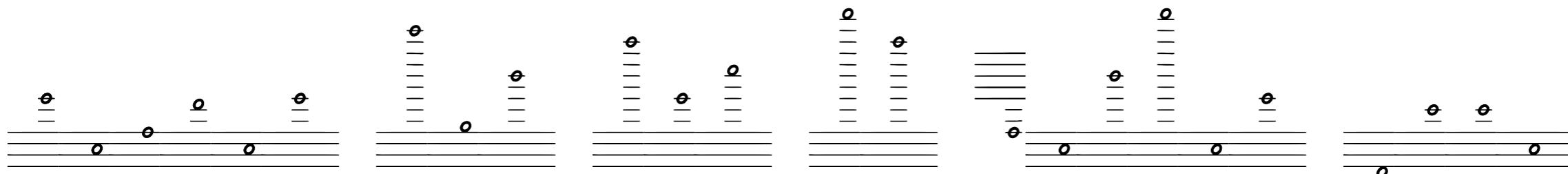
M 21

e d i e n  
 52 51 59 52 68

a l l e  
 45 64 64 52

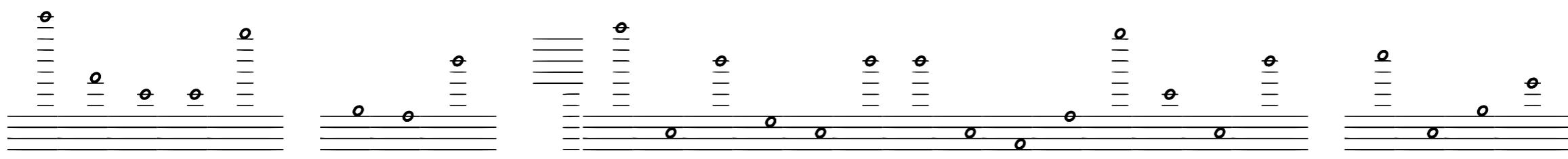


W 39  
 a 45 s 76   i 59 h 57 r 75   u 80 n 68 s 76   v 81 e 52 r 75 k 63 u 80 e 52 n 68 d 51 e 52 n 68   t 78 u 80 t 78



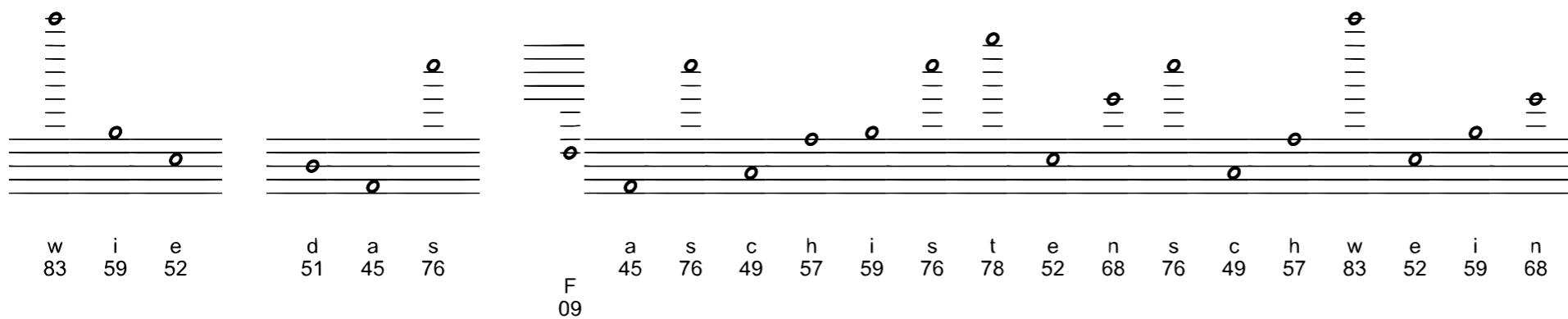
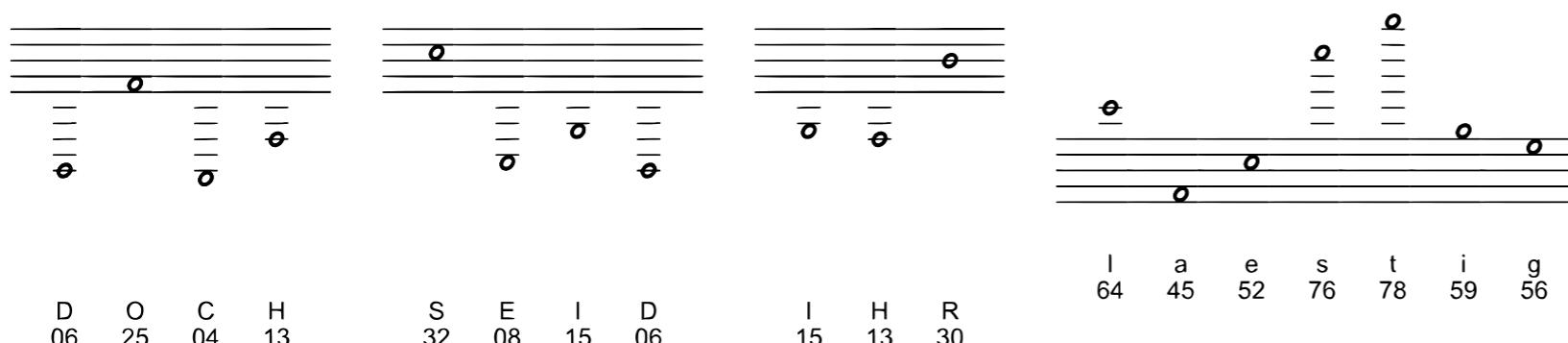
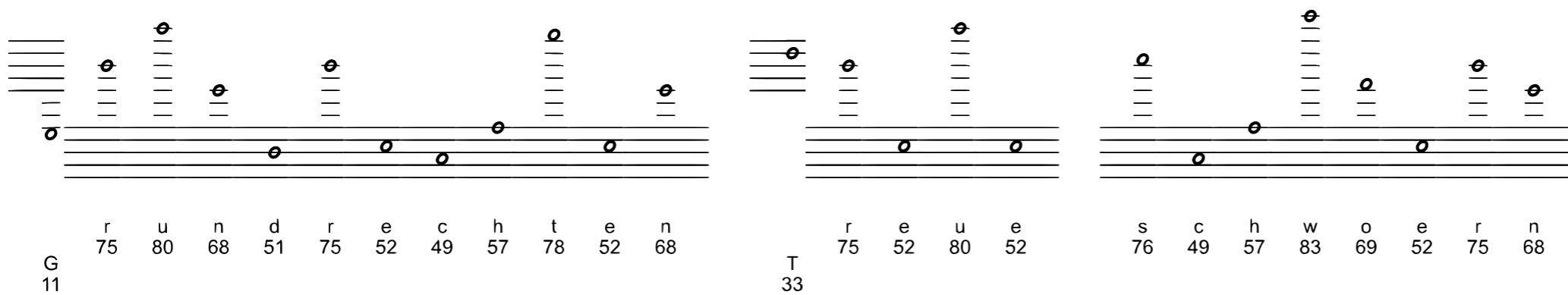
n 68 e 52 h 57 m 66 e 52 n 68   w 83 i 59 r 75   u 80 n 68 s 76   z 88 u 80   e 52 r 75 z 88 e 52 n 68   a 45 l 64 l 64 e 52

H  
13



w 83 o 69 l 64 l 64 t 78   i 59 h 57 r 75   u 80 e 52 r 75 g 56 e 52 r 75 r 75 e 52 c 49 h 57 t 78 l 64 e 52 r 75   s 76 e 52 i 59 n 68

B  
03



**Top Staff:**  
 h 57 i 59 e 52 r 75      u 80 n 68 d 51      d 51 o 69 r 75 t 78      f 54 e 52 l 64 d 51 a 45 u 80 s 76      f 54 e 52 l 64 d 51 e 52 i 59 n 68

**Middle Staff:**  
 w 83 o 69 i 59 r 75      M 21 e 52 n 68 s 76 c 49 h 57 e 52 n 68      s 76 i 59 n 68 d 51      m 66 e 52 h 57 r 75 u 80 n 68 d 51 j 61 e 52 t 78 z 88 t 78

**Bottom Staff:**  
 E 08 u 80 r 75 e 52      B 03 u 80 e 52 r 75 g 56 e 52 r 75 t 78 r 75 e 52 u 80

D 06      e 52      n 68      n 68

A 01      L 20      L 20      E 08

s 76      o 69      z 88      i 59      a 45      l 64      e 52

M 21      e 52      d 51      i 59      e 52      n 68

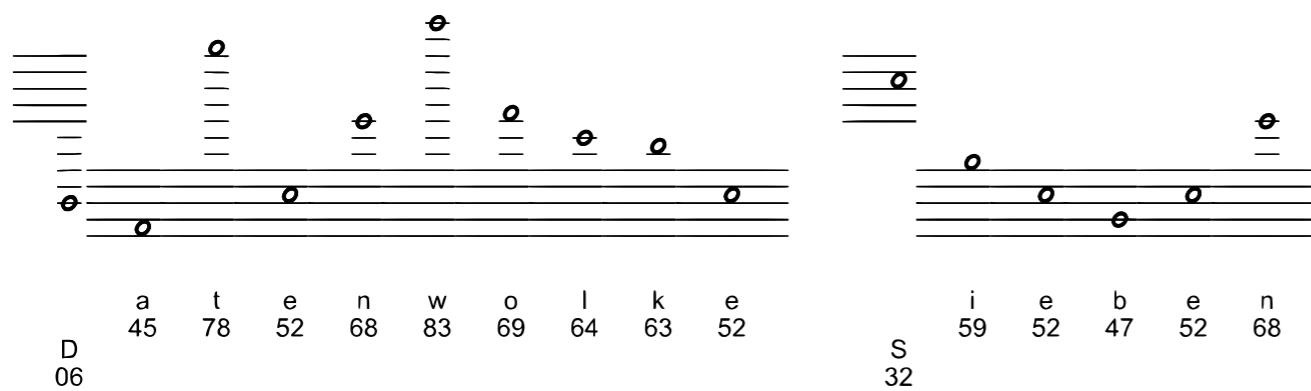
s 76      i 59      n 68      d 51

Soprano: **s** 76   **c** 49   **h** 57   **o** 69   **n** 68  
 Alto:      **d** 51   **a** 45  
 Tenor:     **A** 01   **L** 20   **L** 20   **E** 08  
 Bass:      **M** 21   **e** 52   **d** 51   **i** 59   **e** 52   **n** 68  
 Bassoon:   **S** 32   **O** 25   **Z** 44   **I** 15   **A** 01   **L** 20

## Datenwolke 7

von Jens T. Hinrichs

Auf Datenwolke 7 musst nur Du geh'n.  
Über Datenwolke 7 muss ich gähn'n.  
Und noch weitere 7 Tücken müssen wir übergeh'n,  
dabei 7 Tage Darknet übersteh'n.  
7 Mal wird man aus uns Asche machen wollen,  
gerade mal Einhundert Likes und schon seh'n wir den helleno Schein.



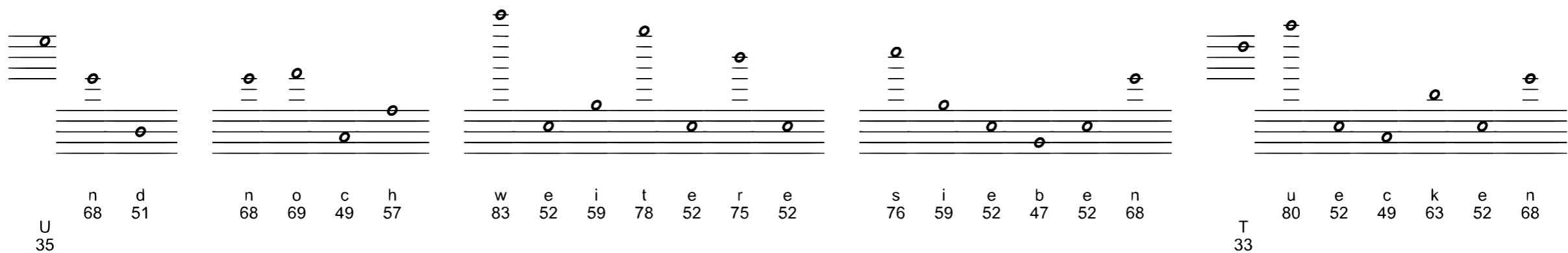
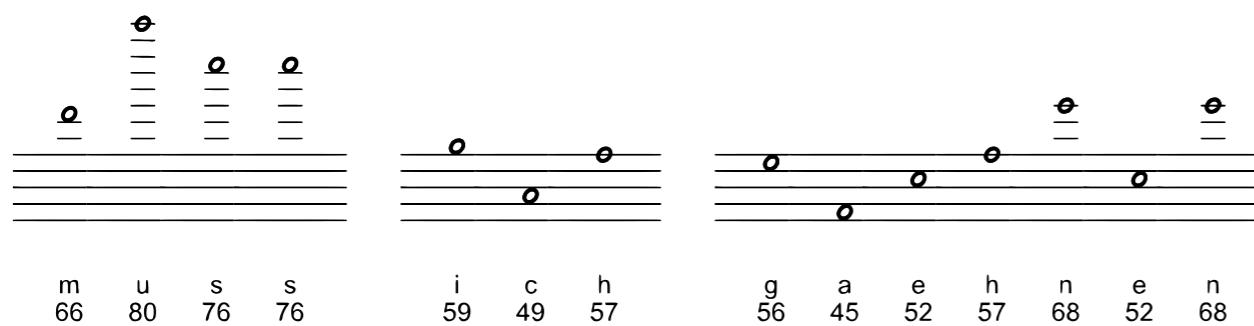
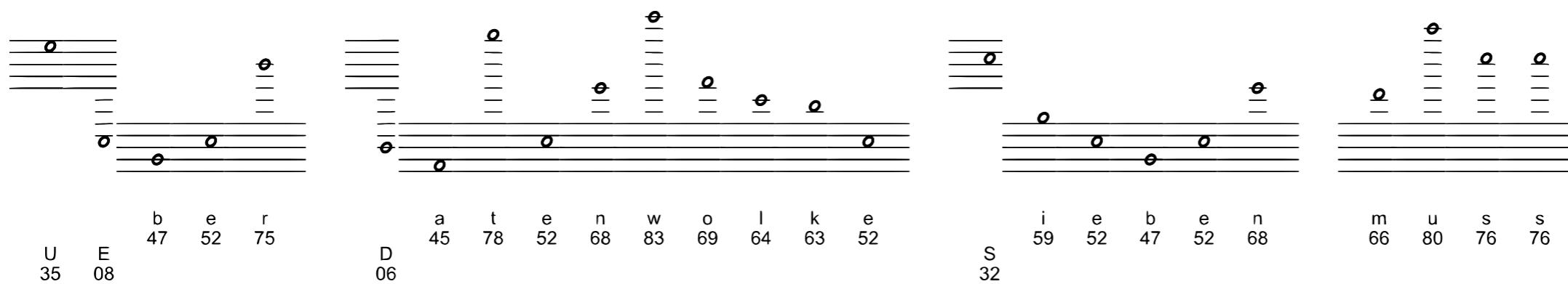
Musical notation for A 01:

- Staff 1: u 80, f 54
- Staff 2: D 06
- Staff 3: a 45, t 78, e 52, n 68, w 83, o 69, l 64, k 63, e 52
- Staff 4: i 59, e 52, b 47, e 52, n 68
- Staff 5: m 66, u 80, s 76, s 76, t 78
- Staff 6: n 68, u 80, r 75

Staff 3: S 32

Musical notation for D 06 U 35:

- Staff 1: g 56
- Staff 2: e 52
- Staff 3: h 57
- Staff 4: n 68



Measures 1-5:

**Soprano (top staff):**

- m 66:  $\theta$
- u 80:  $\theta$
- e 52:  $\theta$
- s 76:  $\theta$
- s 76:  $\theta$
- e 52:  $\theta$
- n 68:  $\theta$
- w 83:  $\theta$
- i 59:  $\theta$
- r 75:  $\theta$
- u 80:  $\theta$
- e 52:  $\theta$
- b 47:  $\theta$
- e 52:  $\theta$
- r 75:  $\theta$
- g 56:  $\theta$
- e 52:  $\theta$
- h 57:  $\theta$
- n 68:  $\theta$
- d 51:  $\theta$
- a 45:  $\theta$
- b 47:  $\theta$
- e 52:  $\theta$
- i 59:  $\theta$

**Alto (bottom staff):**

- m 66: o
- u 80: o
- e 52: o
- s 76: o
- s 76: o
- e 52: o
- n 68: o
- w 83: o
- i 59: o
- r 75: o
- u 80: o
- e 52: o
- b 47: o
- e 52: o
- r 75: o
- g 56: o
- e 52: o
- h 57: o
- n 68: o
- d 51: o
- a 45: o
- b 47: o
- e 52: o
- i 59: o

Measures 6-10:

**Soprano (top staff):**

- s 76:  $\theta$
- i 59:  $\theta$
- e 52:  $\theta$
- b 47:  $\theta$
- e 52:  $\theta$
- n 68:  $\theta$
- T 33:  $\theta$
- a 45:  $\theta$
- g 56:  $\theta$
- e 52:  $\theta$
- D 06:  $\theta$
- a 45:  $\theta$
- r 75:  $\theta$
- k 63:  $\theta$
- n 68:  $\theta$
- e 52:  $\theta$
- t 78:  $\theta$
- u 80:  $\theta$
- e 52:  $\theta$
- b 47:  $\theta$
- e 52:  $\theta$
- r 75:  $\theta$
- s 76:  $\theta$
- t 78:  $\theta$
- e 52:  $\theta$
- h 57:  $\theta$
- n 68:  $\theta$

**Alto (bottom staff):**

- s 76: o
- i 59: o
- e 52: o
- b 47: o
- e 52: o
- n 68: o
- T 33: o
- a 45: o
- g 56: o
- e 52: o
- D 06: o
- a 45: o
- r 75: o
- k 63: o
- n 68: o
- e 52: o
- t 78: o
- u 80: o
- e 52: o
- b 47: o
- e 52: o
- r 75: o
- s 76: o
- t 78: o
- e 52: o
- h 57: o
- n 68: o

Measures 11-15:

**Soprano (top staff):**

- i 59:  $\theta$
- e 52:  $\theta$
- b 47:  $\theta$
- e 52:  $\theta$
- n 68:  $\theta$
- M 21:  $\theta$
- w 83:  $\theta$
- i 59:  $\theta$
- r 75:  $\theta$
- d 51:  $\theta$
- m 66:  $\theta$
- a 45:  $\theta$
- n 68:  $\theta$
- a 45:  $\theta$
- u 80:  $\theta$
- s 76:  $\theta$
- u 80:  $\theta$
- n 68:  $\theta$
- s 76:  $\theta$

**Alto (bottom staff):**

- i 59: o
- e 52: o
- b 47: o
- e 52: o
- n 68: o
- M 21: o
- w 83: o
- i 59: o
- r 75: o
- d 51: o
- m 66: o
- a 45: o
- n 68: o
- a 45: o
- u 80: o
- s 76: o
- u 80: o
- n 68: o
- s 76: o

**A 01**  
 s 76   c 49   h 57   e 52   m 66   a 45   c 49   h 57   e 52   n 68   w 83   o 69   l 64   l 64   e 52   n 68   g 56   e 52   r 75   a 45   d 51   e 52   m 66   a 45   l 64

**E 08**  
 i 59   n 68   h 57   u 80   n 68   d 51   e 52   r 75   t 78   L 20   i 59   k 63   e 52   s 76   u 80   n 68   d 51   s 76   c 49   h 57   o 69   n 68   s 76   e 52   h 57   e 52   n 68

**H 13**  
 w 83   i 59   r 75   d 51   e 52   n 68   e 52   l 64   l 64   o 69   c 49   h 57   e 52   i 59   n 68   S 32

# Datenwolkenlead (Data Cloud Lead)

von Jens T. Hinrichs

Hinter den Datenwolken,  
dort wo die Freiheit wohl grenzenlos zu sein scheint  
alle Sorgen, sagt man,  
kann ich mir, von dir ausborgen, denkt man,  
überall dort, wo es richtig erscheint,  
Datenschutz wichtig, Privatsphäre klein.

Über den Datenwolken,  
dort wo die Freiheit wohl grenzenlos zu sein scheint,  
alle Sorgen, sagt man,  
kann ich vor dir verbergen, denkt man,  
überall dort, wo es richtig erscheint,  
statt geben und nehmen, kämpft um euer User-Leben.

In den Datenwolken,  
dort wo die Freiheit, uns einst entzweien könnte,  
alle Sprüche, sagt man,  
die ich noch für Euch erfinden werde, gedenkt man,  
überall dort, wo es richtig erscheint, meine Unworte zu verbieten.

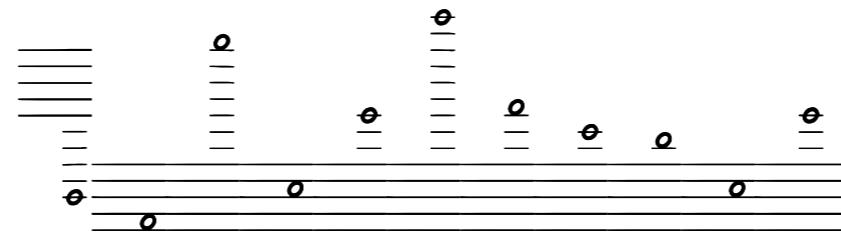
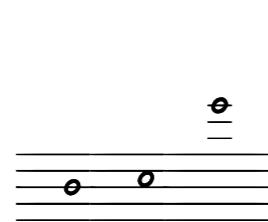
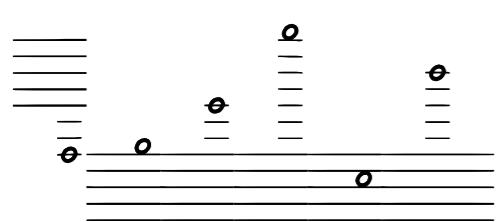
Unter den Datenwolken,  
dort wo die Freiheit, einfach ist und unentschlossen sein kann,  
alle Sprüche, sagt man,  
die ich für Euch einst erfand, gedenkt man,  
überall dort, wo es richtig erscheint, meine Mundart feilzubieten.

The diagram shows a guitar neck with six strings. The notes for the first measure of the C major scale are highlighted with circles and labeled below the neck:

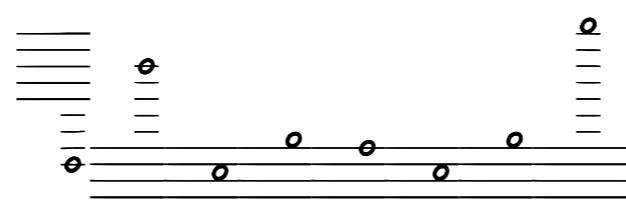
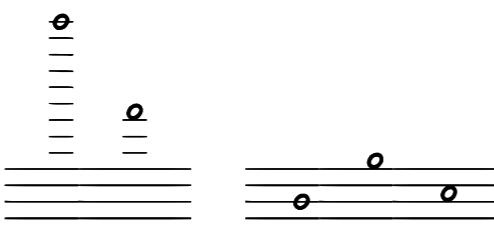
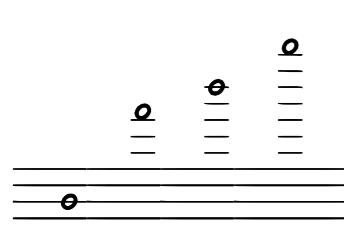
- String 6: **a** (69)
- String 5: **t** (78)
- String 4: **e** (68)
- String 3: **n** (83)
- String 2: **w** (69)
- String 1: **o** (64)

Below the neck, the notes are labeled with their corresponding letters and numbers:

D	a 45	t 78	e 52	n 68	w 83	o 69	l 64	k 63	e 52	n 68	l 64	e 52	a 45	d 51
---	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------



H 13



D 06

a 45, t 78, e 52, n 68, w 83, o 69, l 64, k 63, e 52, n 68

i 59

r 75

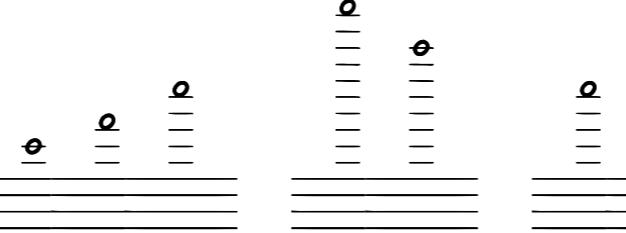
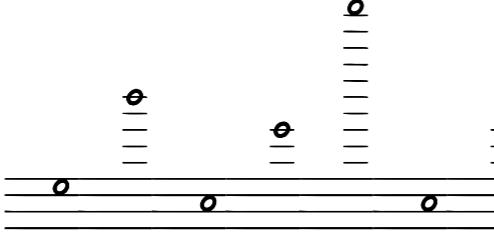
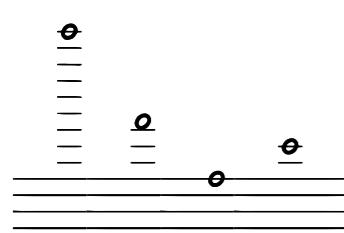
t 78

w 83

o 69

d 51, i 59, e 52

F 09



o

w 83

o 69

h 57

i 64

g 56

r 75

e 52

n 68

z 88

e 52

n 68

l 64

o 69

s 76

z 88

u 80

s 76

e 52

i 59

n 68

s 76

c 49

h 57

e 52

i 59

n 68

t 78

w 83

o 69

h 57

i 64

g 56

r 75

e 52

n 68

z 88

u 80

s 76

e 52

i 59

n 68

s 76

c 49

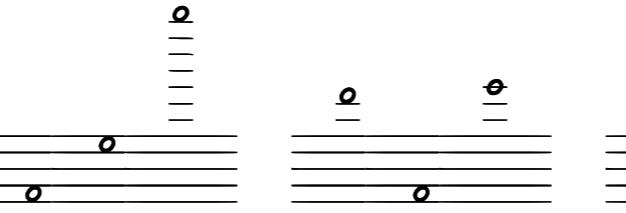
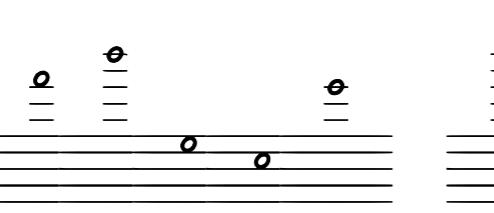
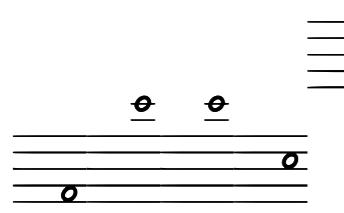
h 57

e 52

i 59

n 68

t 78



k 63

a 45

n 68

i 59

c 49

h 57

m 66

i 59

r 75

a 45

i 64

l 64

e 52

o 69

r 75

g 56

e 52

n 68

s 76

a 45

g 56

t 78

m 66

a 45

n 68

k 63

a 45

n 68

i 59

c 49

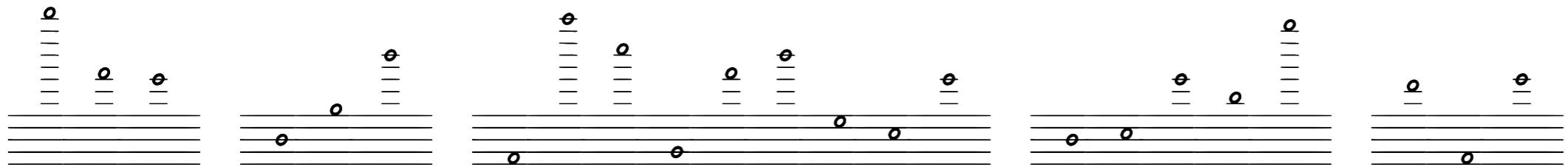
h 57

m 66

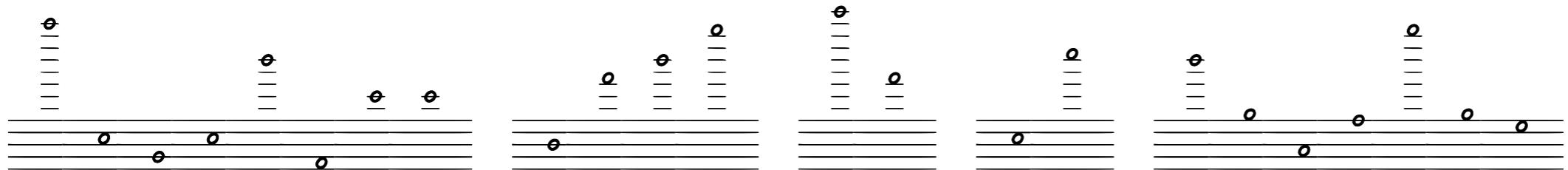
i 59

r 75

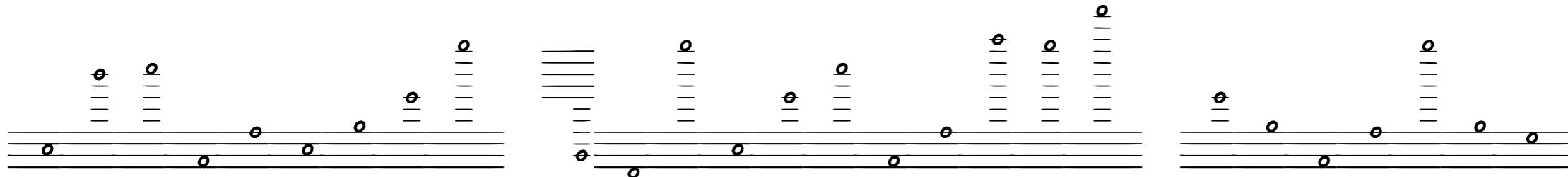
S 32



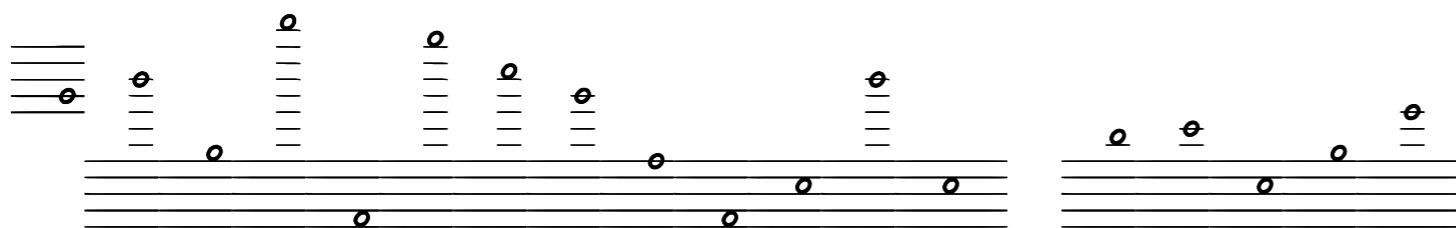
v 81 o 69 n 68 d 51 i 59 r 75 a 45 u 80 s 76 b 47 o 69 r 75 g 56 e 52 n 68 d 51 e 52 n 68 k 63 t 78 m 66 a 45 n 68



u 80 e 52 b 47 e 52 r 75 a 45 l 64 l 64 d 51 o 69 r 75 t 78 w 83 o 69 e 52 s 76 r 75 i 59 c 49 h 57 t 78 i 59 g 56



e 52 r 75 s 76 c 49 h 57 e 52 i 59 n 68 t 78 D 06 a 45 t 78 e 52 n 68 s 76 c 49 h 57 u 80 t 78 z 88 n 68 i 59 c 49 h 57 t 78 i 59 g 56



r 75 i 59 v 81 a 45 t 78 s 76 p 71 h 57 a 45 e 52 r 75 e 52 k 63 l 64 e 52 i 59 n 68

U 35   E 08   b 47   e 52   r 75   d 51   e 52   s 76   n 68   D 06   a 45   t 78   e 52   n 68   w 83   o 69   l 64   k 63   e 52   n 68

d 51   o 69   r 75   t 78   w 83   o 69   d 51   i 59   e 52   F 09   r 75   e 52   i 59   h 57   e 52   i 59   t 78

w 83   o 69   h 57   l 64   g 56   r 75   e 52   n 68   z 88   e 52   n 68   l 64   o 69   s 76   z 88   u 80   s 76   e 52   i 59   n 68   s 76   c 49   h 57   e 52   i 59   n 68   t 78

a 45   l 64   l 64   e 52   S 32   o 69   r 75   g 56   e 52   n 68   s 76   a 45   g 56   t 78   m 66   a 45   n 68   k 63   a 45   n 68   n 68   i 59   c 49   h 57

A handwritten musical score consisting of four systems of five staves each. The music is written in a vertical staff system where each staff has a unique set of vertical lines representing pitch. The notes are represented by open circles (o) and filled circles (q). Below each system is a row of labels and corresponding numerical values, likely representing note names and their corresponding frequencies or note heads.

**System 1:**  
 Staves: 1, 2, 3, 4, 5  
 Labels: v, o, r, 75, d, i, r, 75, v, e, r, b, e, r, g, e, n  
 Values: 81, 69, 75, 51, 59, 75, 81, 52, 75, 47, 52, 75, 56, 52, 68, 51, 52, 68, 63, 78, 66, 45, 68

**System 2:**  
 Staves: 1, 2, 3, 4, 5  
 Labels: u, e, b, e, r, a, l, d, o, r, t, w, o, e, s, r, i, c, h, t, i, g  
 Values: 80, 52, 47, 52, 75, 45, 64, 64, 51, 69, 75, 78, 83, 69, 52, 76, 75, 59, 49, 57, 78, 59, 56

**System 3:**  
 Staves: 1, 2, 3, 4, 5  
 Labels: e, r, s, c, h, e, i, n, t, s, t, a, t, g, e, b, e, n, u, n, d, n, e, h, m, e, n  
 Values: 52, 75, 76, 49, 57, 52, 59, 68, 78, 76, 78, 45, 78, 78, 56, 52, 47, 52, 68, 80, 68, 51, 68, 52, 57, 66, 52, 68

**System 4:**  
 Staves: 1, 2, 3, 4, 5  
 Labels: k, a, e, m, p, f, t, u, m, e, u, e, r, s, e, r, U, L  
 Values: 63, 45, 52, 66, 71, 54, 78, 80, 66, 52, 80, 52, 75, 76, 52, 75, 35, 20, 52, 47, 52, 68

The figure displays a musical score for a six-string guitar, organized into six horizontal staves. Each staff consists of six horizontal lines representing the strings. Vertical strokes on these lines indicate note heads, and horizontal dashes below the lines show the duration of the notes. Below each staff, a series of letters and numbers are listed, likely representing fingerings or specific performance techniques. The staves are separated by vertical lines, and the entire score is enclosed in a rectangular border.

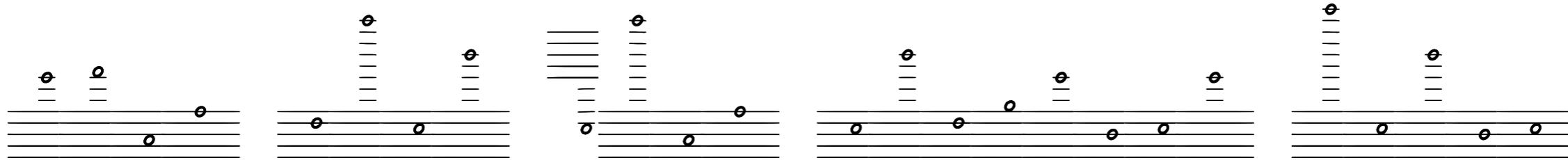
**Staff 1:**  
 Letters: n, d, e, n  
 Numbers: 68, 51, 52, 68  
 Fingerings:  
 - String 1: Open (no stroke)  
 - String 2: Stroke up (open circle)  
 - String 3: Stroke down (solid circle)  
 - String 4: Open (no stroke)  
 - String 5: Stroke up (open circle)  
 - String 6: Stroke down (solid circle)

**Staff 2:**  
 Letters: a, t, e, n, w, o, l, k, e, n  
 Numbers: 45, 78, 52, 68, 83, 69, 64, 63, 52, 68  
 Fingerings:  
 - String 1: Stroke up (open circle)  
 - String 2: Stroke up (open circle)  
 - String 3: Stroke down (solid circle)  
 - String 4: Stroke up (open circle)  
 - String 5: Stroke down (solid circle)  
 - String 6: Stroke up (open circle)

**Staff 3:**  
 Letters: D, o, r, t, w, o, d, i, e, r, e, i, h, e, i, t  
 Numbers: 06, 45, 78, 83, 69, 51, 59, 52, 75, 52, 59, 57, 52, 59, 78, 09  
 Fingerings:  
 - String 1: Stroke up (open circle)  
 - String 2: Stroke up (open circle)  
 - String 3: Stroke down (solid circle)  
 - String 4: Stroke up (open circle)  
 - String 5: Stroke down (solid circle)  
 - String 6: Stroke up (open circle)

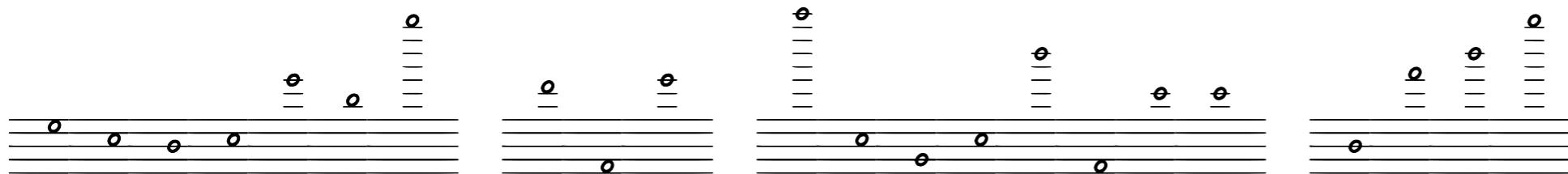
**Staff 4:**  
 Letters: u, n, s, e, i, n, s, t, e, n, z, w, i, e, n, k, o, e, n, t, e  
 Numbers: 80, 68, 76, 52, 59, 68, 76, 78, 52, 68, 78, 88, 83, 59, 52, 68, 63, 69, 52, 68, 78, 52  
 Fingerings:  
 - String 1: Stroke up (open circle)  
 - String 2: Stroke up (open circle)  
 - String 3: Stroke down (solid circle)  
 - String 4: Stroke up (open circle)  
 - String 5: Stroke down (solid circle)  
 - String 6: Stroke up (open circle)

**Staff 5:**  
 Letters: a, l, e, p, r, u, e, c, h, e, s, a, g, t, m, a, n, d, i, e, i, c, h  
 Numbers: 45, 64, 64, 52, 71, 75, 80, 52, 49, 57, 52, 76, 45, 56, 78, 66, 45, 68, 51, 59, 52, 59, 49, 57  
 Fingerings:  
 - String 1: Stroke up (open circle)  
 - String 2: Stroke up (open circle)  
 - String 3: Stroke down (solid circle)  
 - String 4: Stroke up (open circle)  
 - String 5: Stroke down (solid circle)  
 - String 6: Stroke up (open circle)

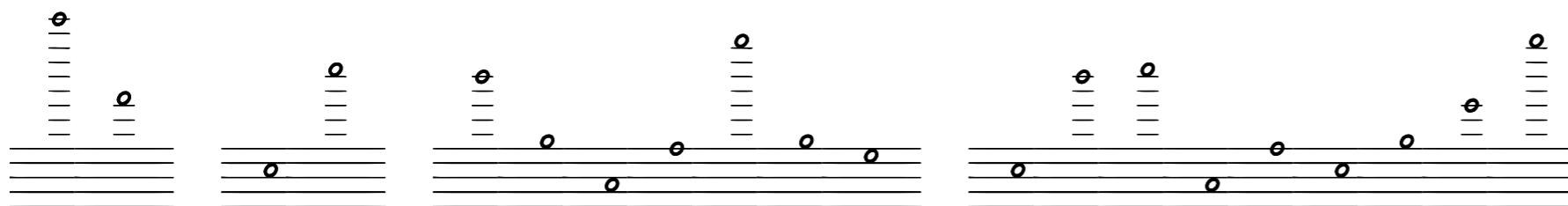


n 68 o 69 c 49 h 57 f 54 u 80 e 52 r 75

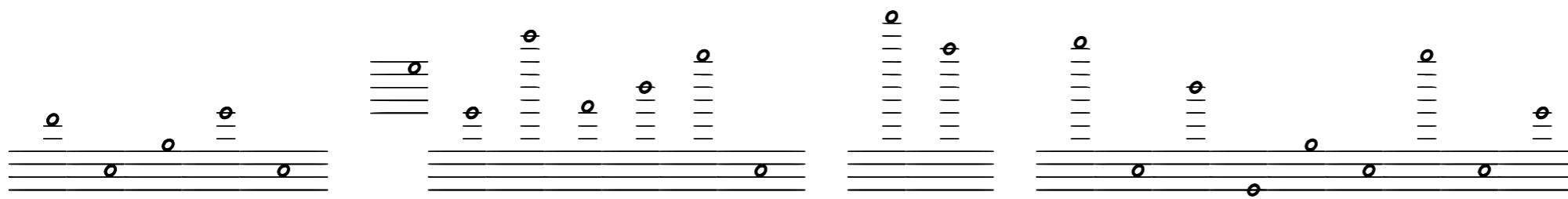
E 08



g 56 e 52 d 51 e 52 n 68 k 63 t 78 m 66 a 45 n 68 u 80 e 52 b 47 r 75 a 45 l 64 l 64 d 51 o 69 r 75 t 78



w 83 o 69 e 52 s 76 r 75 i 59 c 49 h 57 t 78 i 59 g 56 e 52 r 75 s 76 c 49 h 57 e 52 i 59 n 68 t 78



m 66 e 52 i 59 n 68 e 52 n 68 w 83 o 69 r 75 t 78 e 52 z 88 u 80 v 81 e 52 r 75 b 47 i 59 e 52 t 78 e 52 n 68

U  
35

U 35      D 06      F 09      S 32

n 68    t 78    e 52    r 75    d 51    e 52    n 68    a 45    t 78    e 52    n 68    w 83    o 69    l 64    k 63    e 52    n 68  
 d 51    o 69    r 75    t 78    w 83    o 69    d 51    i 59    e 52    r 75    e 52    i 59    h 57    e 52    i 59    t 78  
 e 52    i 59    n 68    f 54    a 45    c 49    h 57    i 59    s 76    t 78    u 80    n 68    d 51    u 80    n 68    e 52    n 68    t 78    s 76    c 49    h 57    l 64    o 69    s 76    s 76    e 52    n 68  
 s 76    e 52    i 59    n 68    k 63    a 45    n 68    n 68    a 45    l 64    l 64    e 52    p 71    r 75    u 80    e 52    c 49    h 57    e 52    s 76    a 45    g 56    t 78    m 66    a 45    n 68

**E 08**

d 51 i 59 e 52      i 59 c 49 h 57      f 54 u 80 e 52 r 75  
 u 80 c 49 h 57      e 52 i 59 n 68 s 76 t 78      e 52 r 75 f 54 a 45 n 68 d 51

g 56 e 52 d 51 e 52 n 68 k 63 t 78      m 66 a 45 n 68      u 80 e 52 b 47 e 52 r 75 a 45 l 64 l 64  
 d 51 o 69 r 75 t 78

w 83 o 69      e 52 s 76      r 75 i 59 c 49 h 57 t 78 i 59 g 56      e 52 r 75 s 76 c 49 h 57 e 52 i 59 n 68 t 78

M 21

m 66 e 52 i 59 n 68 e 52      u 80 n 68 d 51 a 45 r 75 t 78      f 54 e 52 i 59 l 64 z 88 u 80 b 47 i 59 e 52 t 78 e 52 n 68

## Anfluch von Liebe

von Jens T. Hinrichs

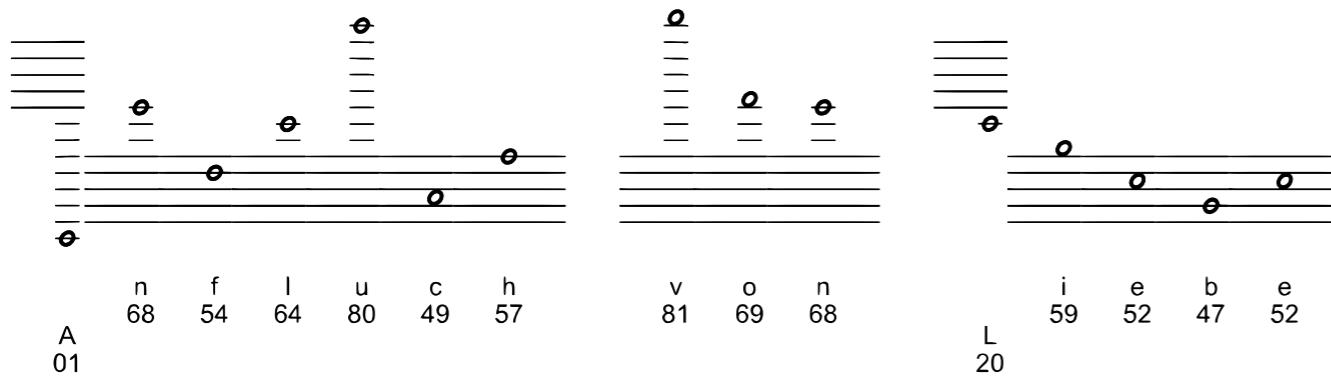
Gestern hatte ich eine Inspiration.  
Es flog ein Heißluftballon an mir vorüber.  
Der die Form eines Herzens hatte.

Seither weiß ich, dass Liebe flüchtig sein muss.  
Und selbst, so wie er mich für Augenblicke bannen kann,  
auch binnen eines Augenzwinkerns zerplatzen kann.

Dem Heißluftballon hinterher zu hechten nützte nix,  
denn fliegen kann ich ja noch nicht.  
Hinterher ist man immer klüger.

Dieser Heißluftballon plustert sich mit Farben auf.  
Auch wenn mir Liebe Flügel zu verleihen vermag,  
werde ich erkennen müssen,  
dass ich lediglich flüchten neu erlernen muss.

Immer dann, wenn es eigentlich nur Seifenblasen sind,  
fang' ich an zu hyperventilieren.  
Seither weiß ich, dass es sich auch mit der Liebe so verhält.



Musical score for section G11. The score consists of five staves. The first staff has notes e (52), s (76), t (78), e (52), r (75), and n (68). The second staff has notes h (57), a (45), t (78), t (78), and e (52). The third staff has notes i (59), c (49), and h (57). The fourth staff has notes n (68) and e (52). The fifth staff has notes n (68), s (76), p (71), i (59), r (75), a (45), t (78), i (59), o (69), and n (68). The section is labeled I15.

Musical score for section E08. The score consists of five staves. The first staff has notes s (76), f (54), l (64), o (69), and g (56). The second staff has notes e (52), i (59), and n (68). The third staff has notes e (52), i (59), s (76), s (76), l (64), u (80), f (54), t (78), b (47), a (45), l (64), o (69), and n (68). The section is labeled H13.

Musical score for section a45. The score consists of five staves. The first staff has notes a (45) and n (68). The second staff has notes m (66), i (59), and r (75). The third staff has notes v (81), o (69), r (75), u (80), e (52), b (47), e (52), and r (75).

D 06

e	r
52	75

d	i	e
51	59	52

F 09

o	r	m
69	75	66

e	i	n	e	s
52	59	68	52	76

H 13

e	r	z	e	n	s
52	75	88	52	68	76

h	a	t	t	e
57	45	78	78	52

S 32

e	i	t	h	e	r
52	59	78	57	52	75

w	e	i	s	e	i	s	s
83	52	59	76	52	59	76	76

i	c	h
59	49	57

d	a	s	s
51	45	76	76

L 20

i	e	b	e
59	52	47	52

f	l	u	e	c	h	t	i	g
54	64	80	52	49	57	78	59	56

s	e	i	n
76	52	59	68

m	u	s	s
66	80	76	76

U 35

n	d
68	51

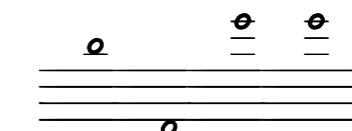
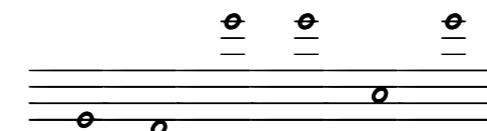
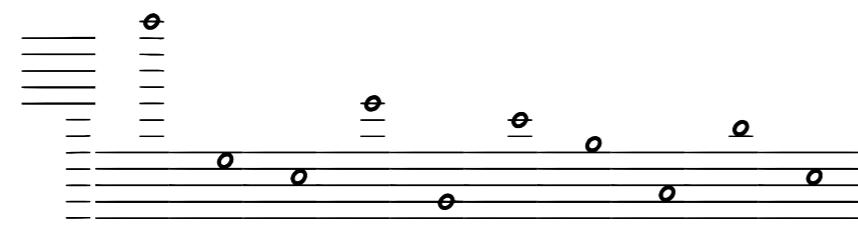
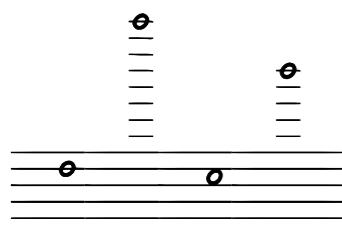
s	e	l	b	s	t
76	52	64	47	76	78

s	o
76	69

w	i	e
83	59	52

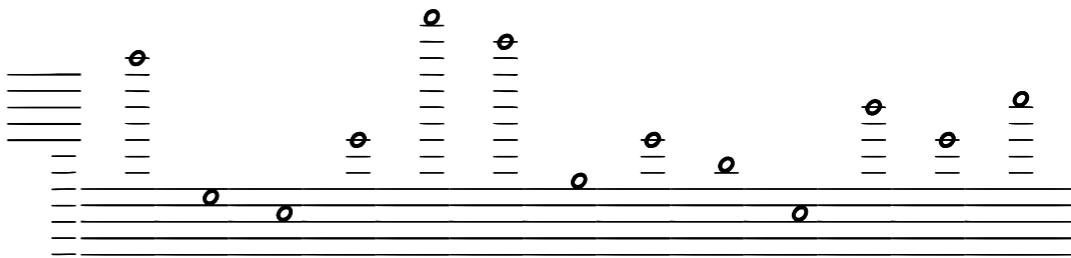
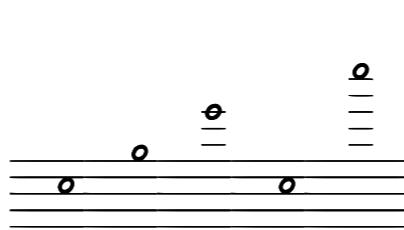
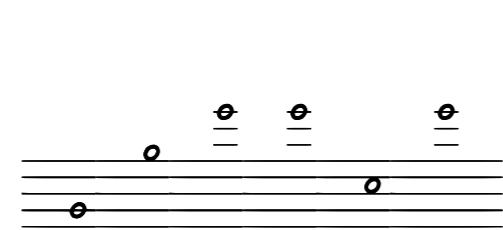
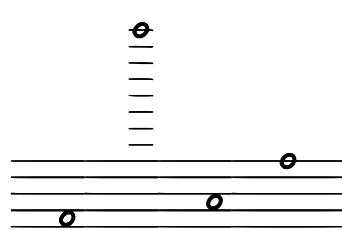
e	r
52	75

m	i	c	h
66	59	49	57

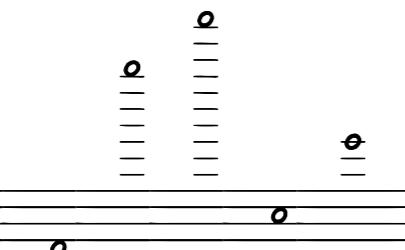
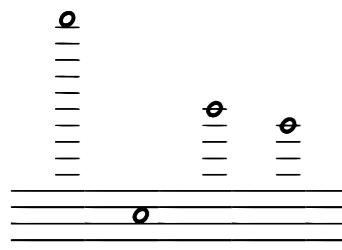


f 54    u 80    e 52    r 75

A 01

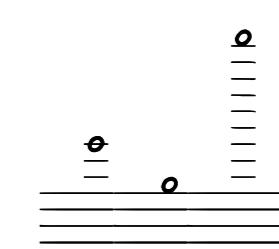
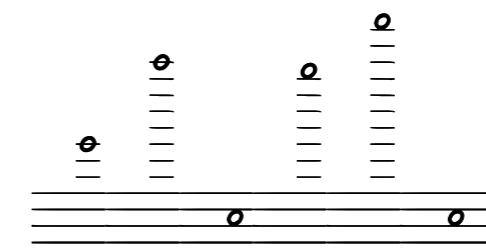
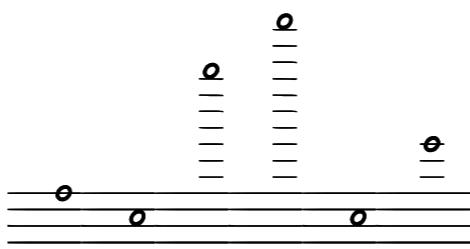
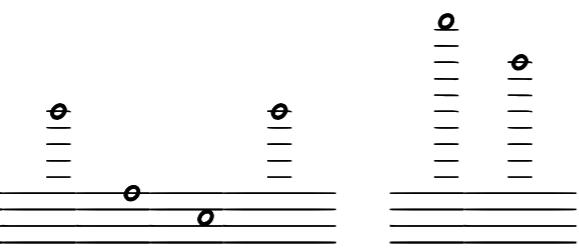
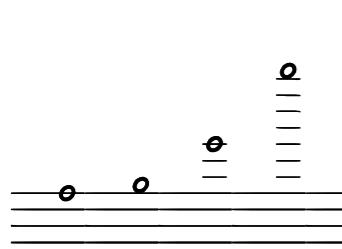


A 01



D 06

H 13



h 57    i 59    n 68    t 78    e 52    r 75    h 57    e 52    r 75

z 88    u 80    h 57    e 52    t 78    z 88    e 52    n 68

n 68    u 80    t 78    z 88    e 52    n 68

n 68    u 80    t 78    z 88    e 52    n 68

n 68    i 59    x 85

Q

d 51   e 52   n 68   n 68   f 54   l 64   i 59   e 52   g 56   e 52   n 68  
 k 63   a 45   n 68   n 68   i 59   c 49   h 57   n 68   o 69   c 49   h 57   n 68   i 59   c 49   h 57   t 78

i 59   n 68   t 78   e 52   r 75   h 57   e 52   r 75   i 59   s 76   t 78   m 66   a 45   n 68   i 59   m 66   m 66   e 52   r 75   k 63   l 64   u 80   e 52   g 56   e 52   r 75  
 H 13

i 59   e 52   s 76   e 52   r 75   e 52   i 59   s 76   s 76   l 64   u 80   f 54   t 78   b 47   a 45   l 64   l 64   o 69   n 68   p 71   l 64   u 80   s 76   t 78   e 52   r 75   t 78   e 52  
 D 06   H 13

s 76   i 59   c 49   h 57   m 66   i 59   t 78   a 45   r 75   b 47   e 52   n 68   a 45   u 80   f 54

F 09

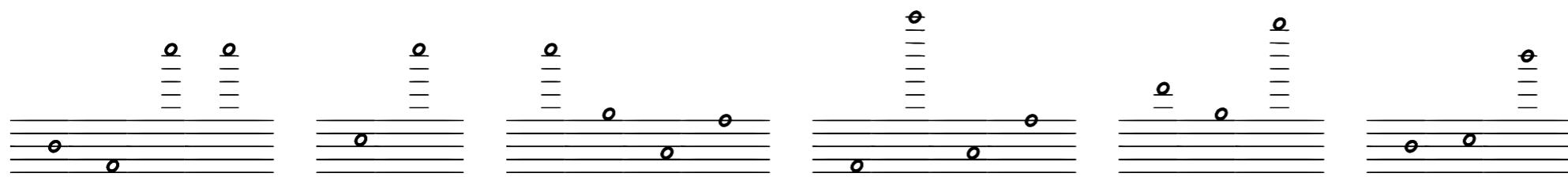
A 3x4 grid of musical staves showing pitch patterns for various vowels. Each staff has five horizontal lines representing pitch levels. The staves are arranged in three rows of four. Below each staff, a vowel symbol (e.g., 'u', 'o', 'i') is followed by its frequency value (e.g., 80, 49, 57). Some staves also include a letter label (e.g., 'A', 'F', 'L') and a number (e.g., '01', '09', '20').

Row	Column 1	Column 2	Column 3	Column 4	
1	u 80 c 49 h 57 A 01	w 83 e 52 n 68 n 68	m 66 i 59 r 75 L 20	i 59 e 52 b 47 e 52 F 09	l 64 u 80 e 52 g 56 e 52 i 64 z 88 u 80
2	v 81 e 52 r 75 l 64 e 52 i 59 h 57 e 52 n 68	v 81 e 52 r 75 m 66 a 45 g 56	w 83 e 52 r 75 d 51 e 52	i 59 c 49 h 57 e 52 d 51 i 59 e 52 r 75	k 63 e 52 n 68 n 68 e 52 n 68 m 66 u 80 e 52 s 76 s 76 e 52 n 68 d 51 a 45 s 76 s 76 i 59 c 49 h 57 l 64 e 52 d 51 i 59 g 56
3	i 64 u 59 c 49 h 57 f 54 l 64 u 80 e 52 c 49 h 57 t 78 e 52 n 68 n 68 e 52 r 75 l 64 e 52 r 75 n 68 e 52 n 68 m 66 u 80 s 76 s 76	n 68 e 52 u 80 e 52 h 57 t 78 e 52 n 68 n 68 e 52 r 75 l 64 e 52 r 75 n 68 e 52 n 68 m 66 u 80 s 76 s 76			

| 15

S 32

S 32



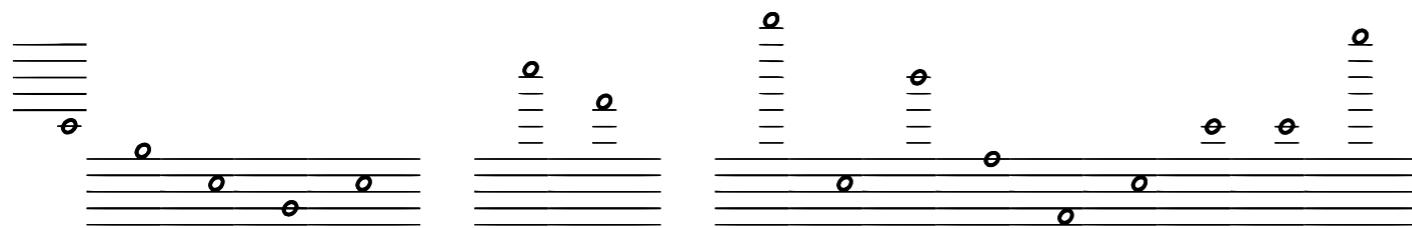
d 51 a 45 s 76 s 76 e 52 s 76

s 76 i 59 c 49 h 57

a 45 u 80 c 49 h 57

m 66 i 59 t 78

d 51 e 52 r 75



i 59 e 52 b 47 e 52 s 76 o 69

v 81 e 52 r 75 h 57 a 45 e 52 l 64 l 64 t 78

L  
20

## 02 Anhang – Was ist MusicTypewriter?

**D**as Klavier hat 88 Tasten, davon sind 52 weiß. Jede volle Oktave hat 5 schwarze und 7 weiße Tasten (c, d, e, f, g, a, h bzw. b). Das herkömmliche Alphabet hat 26 Buchstaben. Wir verwenden die ersten 26 weißen Tasten eines Klaviers für Großbuchstaben (A bis Z) und die restlichen für Kleinbuchstaben (a bis z). Die schwarzen Tasten für Vokale (a, e, i, o und u). Wir fügen diese Vokale jeweils zu Groß- und Kleinbuchstaben hinzu. Bei tiefen Tönen (b) setzen wir die Vokale voran, bei scharfen Tönen (#) setzen wir Vokale dahinter. Die schwarzen Tasten stellen immer ein Paar aus Konsonanten und Vokalen dar, ohne zwischen Groß- und Kleinschreibung zu unterscheiden. Anstatt Großbuchstaben (A bis Z) zu verwenden, können wir sie als Wortanfang oder als Hervorhebung eines Satzes interpretieren.

**W**ir verwenden PianoStandard (Consonantal), um Text als Noten zu spielen. Wir verwenden PianoRegular (Tonal) zum Erlernen der Klaviertonart nach dem Gesetz der Oktaven. Bei beiden kommt die Notenschrift vorerst zusammen. MusicTypewriter unterscheidet nicht wie üblich zwischen Bassschlüssel (Bass) und Violinschlüssel (Violin). Mit MusicTypewriter soll man nämlich ohne herkömmliche Noten- und Transpositionssoftware auskommen!

**F**ür häufig vorkommende Silben, wörtliche Zeichen (ae, oe, ue, ch, sch, st, sz oder -ing usw.), Zahlen von 0 bis 9 und Satzzeichen sollte man Akkorde manuell erstellen. Wir übernehmen die Kombination von A bis Z und a bis z mit Grammatiktasten und deren Notenzuordnung:

Großbuchstabentaste (Ordinalzahl a=#f5:58), Num-Taste (Ordinalzahl o=#a5:62), ALT-Taste (Dagger=#d7:79) und ALT-SHIFT-Taste (Double Dagger=#d4:43). Dieses Arrangement wird unter PianoRegular (Tonal) angezeigt.

**A**ber wir können Akkorde auch auf andere Weise bilden. Dafür brauchen wir fünf Töne auf vier Tasten (1:a, #2:au, b2:ub, 3:b, 88:z), die ohnehin seltener gespielt werden – bekannt als Sub-Kontra-Oktave und Fünfgestrichene Oktave: 1:Capital, 88:Number, 3:SHIFT, #2:ALT (up), b2:ALT-SHIFT (down). Wie üblich schlagen wir die Noten von Akkorden gleichzeitig oder überlappend an. Akkorde mit Taste 2 können nacheinander entweder aufwärts (sharp) oder abwärts (flat) gespielt werden, um sie von anderen Notenpaaren unterscheiden zu können. Dieses Arrangement wird unter PianoStandard (Consonantal) angezeigt.

**H**erunterladen: MusicTypewriter PianoStandard / PianoRegular jeweils im Format .otf .ttf und andere. Die jeweiligen Schriftarten können unter dem Repository LEFT4E1 und dem Pfad

<https://github.com/scifiltr/LEFT4E1/tree/master/SMOL/fonts>

von meinem GitHub Account heruntergeladen werden.

Ich setze meine Bemühungen fort, die konsonantale Anordnung auf Streich- und Schlaginstrument abzubilden.

- Gitarre
- Schlagzeug

Selbst wenn die Instrumente nicht alle Oktaveräume und Notenschlüssel abbilden und der Komposition mit Hilfe von MusicTypewriter Grenzen gesetzt sind. Dennoch wäre man damit in der Lage, individuellen Texte in orchestrale Kompositionen umwandeln zu können. Die ersten Bemühungen wurden unter [SPIN20.4-MT.2020.12.08-JTH.EN.pdf](#) auf meinem GitHub Account veröffentlicht.

## **02 Tastaturbelegung nach Installation der Schriftart**

## 02 Tastaturbelegung nach Installation der Schriftart

## 02 Tastaturbelegung nach Installation der Schriftart

KEY	SHIFT	ALT	ALT SHIFT	MusicTypewriter for PianoStandard (Consonantal)								MusicTypewriter for PianoRegular (Tonal)							
				01	02	03	04	01	02	03	04	01	02	03	04				
a	A	å	Å	a 45	A 01	ai 46	au 02	f4 45	a0 01	#f4 46	#a0 02								
s	S	,	Í	s 76	S 32	sa 77	es 31	c7 76	e3 32	#c7 77	be3 31								
d	D	ð	TM	d 51	D 06	ud 50	de 07	b4 51	d1 06	bb4 50	#d1 07								
f	F	f	Í	f 54	F 09	fe 55	fi 10	d5 54	f1 09	#d5 55	#f1 10								
g	G	©	Ì	g 56	G 11	eg 55	go 12	e5 56	g1 11	be5 55	#g1 12								
h	H	a	Ó	h 57	H 13	hi 58	hu 14	f5 57	a1 13	#f5 58	#a1 14								
j	J	o	I	j 61	J 16	ju 62	ja 17	a5 61	c2 16	#a5 62	#c2 17								
k	K	Δ	^	k 63	K 18	uk 62	ke 19	b5 63	d2 18	bb5 62	#d2 19								
l	L	@	fl	l 64	L 20	ia 65	ei 19	c6 64	e2 20	#c6 65	be2 19								
ö	Ö	œ	Œ	n.n.	n.n.	n.n.	n.n.	n.n.	n.n.	n.n.	n.n.								
ä	Ä	æ	Æ	n.n.	n.n.	n.n.	n.n.	n.n.	n.n.	n.n.	n.n.								
#	,	,	,	n.n.	n.n.	n.n.	n.n.	n.n.	n.n.	n.n.	n.n.								

## 02 Tastaturbelegung nach Installation der Schriftart