

# UN CHEMIN DE CROIX POUR L'ÉGLISE DE LA JARRIE EN CHARENTE MARITIME.

**L'association des Amis de Sainte Madeleine de La Jarrie s'est fixée comme objet social l'embellissement, la rénovation et le rayonnement de l'église communale. Le projet d'un nouveau chemin de croix répond à sa mission.**

## Le mot du curé

« C'est avec une joie réelle que j'accueille le projet de chemin de croix proposé par l'association des *Amis de l'église sainte Madeleine de la Jarrie*.

L'Église a toujours soutenu le monde des artistes qui tentent d'exprimer la foi dans une culture et une époque donnée. La paroisse épaula donc cette œuvre photographique unique réalisée par le peintre aux armées, Jean-Dominique El Padre.

Nos églises doivent perdurer dans leur mission multiséculaire d'être les lieux d'enlèvement entre la foi et l'art et comme carrefour de rencontre entre culte et culture, sans perdre de vue la convenance et la retenue que l'esprit d'adoration des lieux commande.

En donnant pour ce projet, vous offrirez aux générations montantes locales mais aussi aux nombreux visiteurs de regarder d'un œil tout autre le Mystère de la Rédemption opérée par Notre Seigneur Jésus-Christ pour toutes les générations. Soyez-en remercié. »

*P. Antoine-Sébastien+ Curé*

## Le photographe

Jean-Dominique « El Padre » fait partie de l'académie artistique militaire appelée : *les Peintres Officiels de l'Armée*, au titre de photographe.

Il a répondu à la sollicitation de l'association des *Amis de Saint Madeleine de La Jarrie* pour réaliser un « chemin de Croix photographique » participant à la mise en valeur de l'église de la Jarrie.

## Son Parcours

Né en 1963 Il a commencé la photographie dans les années 90. Son parcours l'a amené à photographier de nombreuses œuvres d'art comme expression de la pensée humaine ; puis à proposer à partir de clichés, des conférences ayant pour thèmes « Le cri de l'homme à travers l'art ». Après un regard naturaliste qui procède de l'émerveillement face à la nature, son travail photographique se tourne vers les activités des hommes et leur itinéraire. Il y voit une démarche qui ouvre à la profondeur de ce qui pourrait être fugitif et dont la Présence résonne.



## L'église sainte Madeleine de la Jarrie

Située à une quinzaine de kilomètres de La Rochelle, cette église a une histoire tourmentée. Les guerres de 100 ans puis celles des religions et la Révolution ont laissé un clocher du XV<sup>e</sup> s. arrasé et une nef rebâtie à plusieurs reprises sur les fondations probables d'une ancienne commanderie. La dernière reconstruction de la nef date de 1870 date à laquelle Le chœur a fait l'objet d'un décor minimaliste dans le style néo-gothique en vogue et figé depuis cette époque.



## Quelques convictions :

- Photographier c'est permettre L'émerveillement qui à son tour rendra attentif et émerveillé.
- Tout ce qui vient à la lumière devient lumière.
- Des photographies qui laissent des silences entre les mots.

JD El Padre

## L'œuvre : 15 photographies qui illustrent la Passion

L'œuvre illustre la Passion du Christ par une approche actuelle comme l'ont fait tant de peintres respectant la mode de leur époque.

Autour de Jésus, aux traits sémitiques, et d'une Vierge Marie, revêtus des habits de leur temps, gravitent des personnages, hommes et femmes du XXI<sup>e</sup> siècle, saisis par l'objectif du photographe dans leur comportement ordinaire de leurs activités quotidiennes.

Aujourd'hui, et tout au long de ce parcours, le spectateur pourra s'identifier et au bourreau et au fidèle disciple, rendant actuel le drame qui s'est déroulé il y a deux millénaires à Jérusalem, en s'interrogeant sur sa propre attitude qui aurait pu être la sienne sur ce chemin allant du palais de Pilate au Golgotha. Le spectateur est appelé à participer à sa manière au drame qui se déroule devant lui.

Aux 14 stations du chemin de Croix s'ajoutera une quinzième station, celle du tombeau vide au matin de Pâque. Cette 15<sup>e</sup> station renvoie à la représentation figurative de Marie Madeleine au matin de Pâques exposée dans l'église.

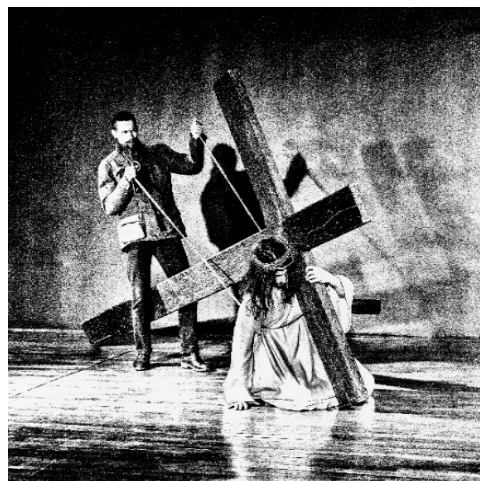
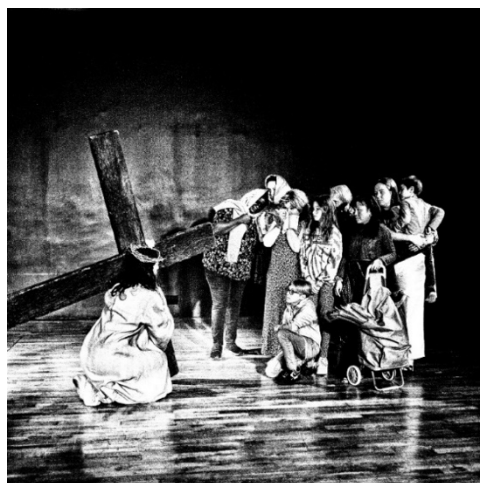
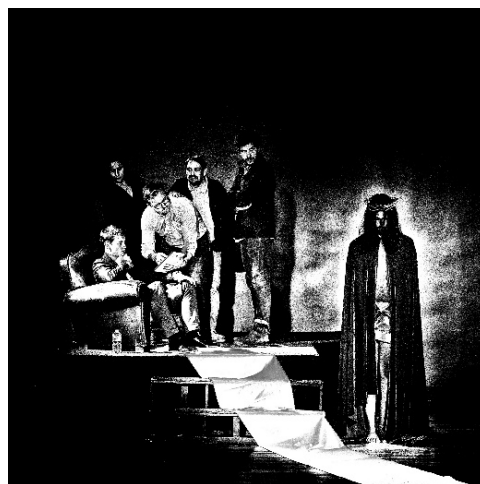
### Ce Chemin de Croix

- ✓ prendra sa place dans l'église communale,
- ✓ sera **une œuvre artistique unique**, chaque scène sera identifiée, répertoriée, numérotée.
- ✓ sera **permanent** en ce lieu de prière,
- ✓ s'intégrera **dans la longue chaîne des bâtisseurs et artistes des églises depuis 2 000 ans** ; tout spécialement dans celle de La Jarrie qu'ils ont rebâti à plusieurs reprises, victime des avatars de l'histoire,
- ✓ laissera **un témoignage** artistique et culturel aux Générations futures.

### « Ce fut une surprise pour moi ...

...de recevoir cette commande singulière d'un chemin de Croix photographique. Quel type de mise en scène ? Sur quel support ? Au-delà des 14 stations bimillénaires, quel message à notre monde contemporain ?

Deux directions se présentaient : la direction purement symbolique et minimaliste, mais aussi la direction représentative et enseignante. C'est celle que j'ai choisie.



Le Christ, la Vierge Marie et la croix sont représentés de façon traditionnelle. Deux personnages et un élément facilement reconnaissable qui renvoient aux représentations picturales et sculpturales traditionnelles.

Le reste des personnages a volontairement été choisi comme représentant notre époque à travers le vêtement mais aussi certains objets. Chacun peut ainsi se reconnaître plus facilement comme contemporain de ce processus de stigmatisation et de jugement inique que fut la Passion du Christ.

Christ pareillement raillé, humilié, jugé, condamné et enfin mis à mort ; mais aussi accompagné, aidé, consolé par chacun d'entre nous, à travers les nombreuses rencontres que nous faisons dans la vie. Le choix du traitement noir et blanc exprime tout à la fois simplicité et jaillissement. Le choix de travailler les tirages avec de forts contrastes aide à percevoir les contrastes spirituels et psychologiques vécus sur cette « via dolorosa ».

Cela permet aussi de mettre la scène dans une atemporalité renvoyant tant au mystère du Christ qu'à notre présent.

Le format carré quant à lui donne une rigueur géométrique qui force à la simplicité, centre le sujet choisi et met en valeur les lignes directrices.

Inspiré de la représentation picturale présentée dans l'église Saint-Nizier à Lyon, cet ensemble unique en photographie est l'occasion au-delà d'une démarche de foi, de faire se rencontrer tradition et modernité.

Passion du Christ qui nous renvoie inévitablement à la Passion de tant d'hommes et de femmes d'aujourd'hui ».

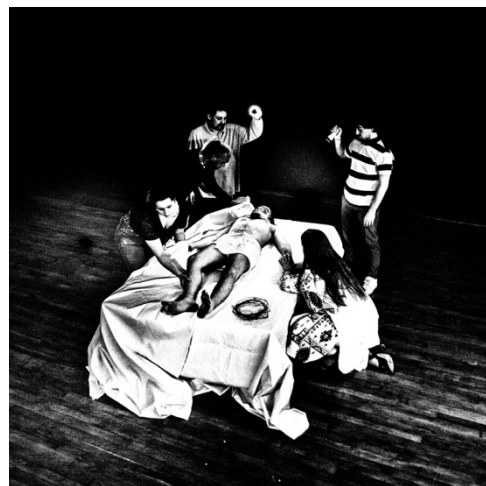
*Jean-Dominique « El Padre ». Avril 2023.*

### **Photophore-Association réalise le projet**

Depuis 2014 « Photophore-Association » \* cherche à développer et favoriser le rayonnement de l'art photographique contemporain tout en véhiculant des valeurs spirituelles et humaines dans un esprit de convivialité.

Elle a pour but d'aider à la création artistique par la photographie, de gérer le fonds photographique de l'association sur tout type de support, d'organiser des expositions, vernissages et rencontres autour de la photographie ainsi que d'aider par versements de fonds, grâce à la vente de clichés, diverses œuvres en faveur de l'enfance.

\*Ni le photographe ni les bénévoles de cette association ne reçoivent un quelconque émolument de la vente de toutes les productions du photographe.





## Devenir mécène de ce projet

**Contribuer comme mécène** à la réalisation de ce projet c'est démontrer que le recours aux techniques modernes, comme la photographie numérique utilisée ici, s'accordent avec l'art religieux et un art religieux figuratif et enseignant.

**Participer au financement** c'est pour l'Association des Amis de Sainte Madeleine de La Jarrie, le commanditaire, de donner les moyens à *Photophore Association*, qui réalise techniquement ce projet, d'accomplir ses missions.

## Les besoins de financement.

**Le coût global pour les 15 stations est de : 15 000 €**

**Chaque station photographique nécessite un éclairage à led unidirectionnel**

**Le montant global s'élève à 18 000 €.**

**Les Amis de Sainte Madeleine de La Jarrie.**

**Association Loi 1901.**

**3 rue des Canons 17220 La Jarrie - [contact@saintemadeleine.fr](mailto:contact@saintemadeleine.fr)**

**[www.stemadeleine.fr](http://www.stemadeleine.fr)**

\*\*\*

**Photophore- Association.**

**1 Impasse de la Tibourdière,  
41700 Cheverny.**

**Photographe : Jean-Dominique « El Padre »**

**[www.elpadre.fr](http://www.elpadre.fr) - [fr.jeandom@free.fr](mailto:fr.jeandom@free.fr)**

\*\*\*

**Secteur paroissial de La Jarrie / Aigrefeuille d'Aunis  
32, place de la République. 17290 Aigrefeuille d'Aunis.**

**En devenant mécène vous contribuez à la mise en valeur de l'église de La Jarrie et vous participez à une action caritative en faveur d'œuvres éducatives et de l'enfance handicapée.**

✓ Vous intervenez au titre de votre entreprise

Vous bénéficiez d'une réduction de l'impôt sur les sociétés égale à 60% du montant de votre don, dans la limite de 5% de votre CA H.T., reportable sur 5 ans. loi du 28/12/2018 relative au mécénat -art.238 CGI.

Les Amis de ste. Madeleine de La Jarrie :

IBAN FR76 1170 6420 2056 0381

✓ Vous intervenez en tant que particulier.

Vous bénéficiez d'une réduction d'impôt sur le revenu égale à 66 % du montant de votre don dans la limite de 20% de votre revenu imposable reportable sur 5 ans (loi du 01/08/2013 sur le mécénat Art. 200 du CGI).

Un don de **100€** revient à **34€** après déduction fiscale

✓ IFI

Vous ne bénéficiez pas de déductions fiscales (Art. 964 - 983 CGI).