

কবি পরিচিতি:

নাম: বর্গী নরেন্দ্র হিলাস

জন্ম: ১৯৯৯ সালের ২৫ মে. ৮০০+ বঙ্গোপসাগর জরি ত্রিফ

জন্মস্থান: পশ্চিমবঙ্গের বর্ধমান জেলার আখারগাঁও মহকুমার
চুইলিয়া গ্রামে।

বাবা: বর্গী হাবের আদাম।

মা: তাহমা খাতুন

পরিচিতি: বিদ্রোহী কবি।

উপাধি: তর্জিম কবি।

HSC
PATHSALA
facebook Group.

* ১২ বছর বয়সে লেখা গানের দল ফোঁড়ান।

* ১৯৯৭ সালে সেনাবাহিনীর বাহিনী পদে ফোঁড়ান।

* ১৯৯২ সালে তেজগাঁও বঙ্গ বয়সে ছাত্রাঙ্গণ্য বৃত্তিতে অংশ
লব্ধ নির্বাচন হতে মন।

* প্রথম প্রকাশিত কাব্যগ্রন্থ: অগ্নিবীণা (১৯২২)

* প্রথম প্রকাশিত কবিতা: সুস্থি (বর্ধমান চুইলিয়া গ্রামে)

* প্রথম প্রকাশিত উপন্যাস: বর্ধমান (১৯২৭)

* প্রথম গল্প: ব্যাখার দান (১৯২২)

* প্রথম প্রকাশিত গল্প: বাটলার আত্মকথন (১৯১৯)

* প্রথম প্রকাশিত নাটক: বিলিঙ্গলি (১৯৩৩)

* প্রথম প্রকাশিত প্রবন্ধ: সুভাষা (১৯২২)

উপন্যাস: বর্ধমান, সুভাষা, সুখেলি

গল্পগ্রন্থ: রিক্তর ঘন, ব্যাখার দান, বিলিঙ্গলি

প্রবন্ধ: সুভাষা, ছাত্রদের মত, রুচকজ্ঞান, বাতাসের তাৎপর্য।

কাব্য: অগ্নিবীণা, ত্রিভুজ, দোলনচাকা, অখার গান, সুভাষা,
বিদ্রোহী গান।

গীতিমালা: আলো, মধুমালা, বিলিঙ্গলি

জীবনীকালব্য: রুদ্রাঙ্গেশ্বর: চিত্রনাট্য।

পটিকা: সূর্যকান্ত, লাক্ষ্মী, বৈদিক নবমুখা।

নিষিদ্ধ গ্রন্থ: বিষ্ণুর বাণী, ভাণ্ডার গান, প্রেমশিখা,
চন্দ্রাবলী, সুহাসিনী।

স্থাপ্তি: ১৯৭৬ সালের ২৯ আগস্ট, ১৩৮৩ বঙ্গাব্দে ৬৬ বছর (ঢাকা)

স্মৃতি: ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ে সম্মতিদের পাঠ।

* ১৯৭৬ সালে স্বদেশে দেশে ফিরিয়ে এনে জাতীয় কবির
সম্মান দেওয়া হয়।

বিবাহ: ১৯২৪ সালের ২৪ এপ্রিল।

স্ত্রীর ডাকনাম: প্রেমীলা

স্ত্রীর নাম: তাম্রাশান্তা মেননমুখ

যালকালের নাম: চন্দ্রমিয়া

প্রকাশ পত্র: ১৯৭৬ সালের।

* ১৯৭৬ সালের ২৪ মে প্রথমবারের মতো কবিতা দেশে
আনা হয়।

“রচনার উৎস”

* প্রকৃতি কর্তী নজরুলের রুদ্র মন্ডল থেকে সংগৃহীত
হয়েছে।

* নজরুল প্রকৃতিতে ‘আমি’র প্রত্যাশা করেছেন।

* প্রত্যাশিত ‘আমি’র পথ হবে যত্নের পথ।

“গুরুদ্বন্দ্ব তথ্যাদি”

* প্রাকৃতিক বর্নধীর তিনি নিজস্ব।

* প্রাকৃতিক পথ দেখাবে তার যত্ন।

* নেতৃত্ব যাবি রুদ্র করার আশা যত্নের নক্ষত্রের
জানিয়েছেন।

* স্বাক্ষর লোকতন্ত্রে তাঁর যত্নের পথ থেকে বিদ্যে করতে
পারবে না।

HSE PATHSALA
Facebook group.....

- * যার মনে মিথ্যা সেই মিথ্যাকেই জন্ম দেয়।
- * যে নিজেকে চিনে যে অপন যত্ন দ্বারা ব্যর্থ হইয়া যায় না।
- * আত্মক চেনার সত্ত্বা স্বীকারান্তি-নিজকে চেনা, যত্নকে গুরু মানা।
- * আপন যত্নের অহংকারের লৌকিক মিথ্যা বিনোদন চেয়ে অনেক ভালো।
- * সফল কথা বলায় অসিদ্ধি আছে।
- * যে নিজেকে চিনে কেউ তাকে পদানত করতে পারে না।
- * যত্নের দ্বারা মানুষের কামা-বৈ-বদে।
- * প্রবন্ধকার নিজেকে মিথ্যা দাবী-তোকে কৃষ্ণ দাবী করেছেন।
- * লক্ষ্যবস্তুর মানুষকে নিশ্চয়ই করে ফেলে।
- * মিথ্যা ভাষায়, ফকি দল বদ্বার অন্য আশ্রয়ের সম্মার্জনী প্রদান।
- * প্রবন্ধকার বগ্নো বর্ণীক প্রদোষ্য বলে মনে নেয় না।
- * না বুধে বুধার উদ্যমী বদ্বার লোভজনের প্রশংসা আর প্রদ্য পাবার লোভে তর।

HSC PATHSALA

facebook group.....

- * যত্নের উদ্যমিত লেখক সত্ত্বার প্রানপ্রদর্শের উদ্যমিত।
- * প্রানপ্রদর্শে প্রবন্ধ স্বীকার করার স্বার্থমিই যত্নকে প্রাণীয়া যায়।
- * মানবধর্ম সবচেয়ে বড় ধর্ম।
- * মানবজাতির ঐক্যবদ্ধ বদ্বার পারলেই ধর্মের বিদ্যেই দল করার সম্ভব।
- * মানবজাতির ঐক্যের মূল বাক্তি হলো সন্তোষ।
- * মানুষ মানুষ মেঘানে মিল মেঘানে প্রবন্ধ বৈদ্য, চুশমানি, স্থিমা নেই।

- * গাফিলতি আছেন কথার মানে পরামর্শমূলক প্রকাশ পায়।
- * সমস্যা কথায় কষ্ট পাওয়াটা চূর্বলতা।
- * বাইরের গোলাপি থেকে সুস্থি পায় না-যাদের অন্তর গোলাপি তার।
- * একবার মিথ্যা থেকে শুরু শিধাকে নিভাত করে।
- * মিথ্যা বিনয় মানুষকে ছোট করে ফেলে।
- * প্রবন্ধকার প্রতিটি মানুষকে পূর্ণ এক আশ্মিত ব্যক্ত করতে চেয়েছেন।
- * আত্মকে চিনলে মানুষের মনে প্রতি কেয়ার তার আছে।

HSC PATHSALA
facebook group.....

আমার পথ জাতীয় কবি

— কাজী নজরুল ইসলাম (ছদ্মনাম)

বিদ্রোহ
কবি

১৯৩৭-৩৮

→ পশ্চিম বঙ্গের, বর্তমান জেলার
আমতলগঞ্জ মহকুমার মুন্সিগাঁও

১৯১৭-১৮

→ ঢাকা, বারলাদগা
DU কল্যাণী জামে মসজিদ

জালালাজা
শুধি, বিদ্রোহ
(১৯২০)

মুগাফিন, লীগের
শিগেগে
সমসাময়িক
সাহিত্যিকতা
বৈচিত্র্য
অভিনয়ে
জ্যোতির্বিদ

জাতীয়তা:-

- ১) বিদ্রোহ জাতীয়
- ২) জাতীয়
- ৩) বারলাদগা

- পিতা: কাজী হকির আহমদ।
- মাতা: জামেয়া খাতুন।
- স্ত্রী: শ্রী এমিনা দেবী (স্ব স্ত্রী)
- নাগরিম আমার খানম।

বৈশিষ্ট্য:-

- ১) জালালাজা
- ২) রানু
- ৩) কানন দেবী

• বন্ধু:- কাজী মোতাহের হোসেন।

• উল্লেখ্য:- পিতা জিজি [৪০ বছর]

• বাক্যবি শব্দ → ১৯৪২ সালে

কবি
ঔপন্যাসিক
নাট্যকার
শীর্ষিকার
মুরকার
দার্শনিক
সম্পাদক
অভিনেতা।

অগ্নিবীণা
শাত
যার
একজন
ধুমকেতুর
মতো যার
স্বকার

- লালিন
- নবযুগ
- ধুমকেতু

কাব্যচর্চা

- অগ্নিবীণা
- বিদ্রোহ বাণী
- সারস্বতী (গল্প)
- সর্বশাস্ত্র
- ধন্য কথা।
- মিনু- শিল্পাল
- চক্ৰবর্তী।
- সন্ধিয়া।

পদক

- পদ্মভূষণ
- জালালাজা পদক
- অকুণ্ঠ পদক

আম্মার পথ

- কাজী নজরুল ইসলাম

আত্মবিশ্বাস জাগরন

আদর্শ আবিচল

নিজের লক্ষে আবিচল

স্বাধীন চেতনায় উয়
যে বাহিরে উয় যায়

আত্মসম্মানবোধ প্রকাশ

ফুল স্বীকার করা

পরনির্ভরশীলতা
সবচেয়ে
বড় দাম্পত্য

অসম্পূর্ণদায়িক চেতনার মলোড়ার
নিজেকে চেনাই সবচেয়ে
বড় মত্য, দম্পত্য নয়

সম্পূর্ণ কথা বলাই উচিত
মানসিক দাম্পত্য থেকে স্বাধীন

মানসিক দাম্পত্য থেকে স্বাধীন

নিজের দায়িত্ব নিজের

বাস্তব-সমাজের অনিয়ম
মানি না

অহংকার মিথ্যা বিনয়ের
চেয়ে ভালো

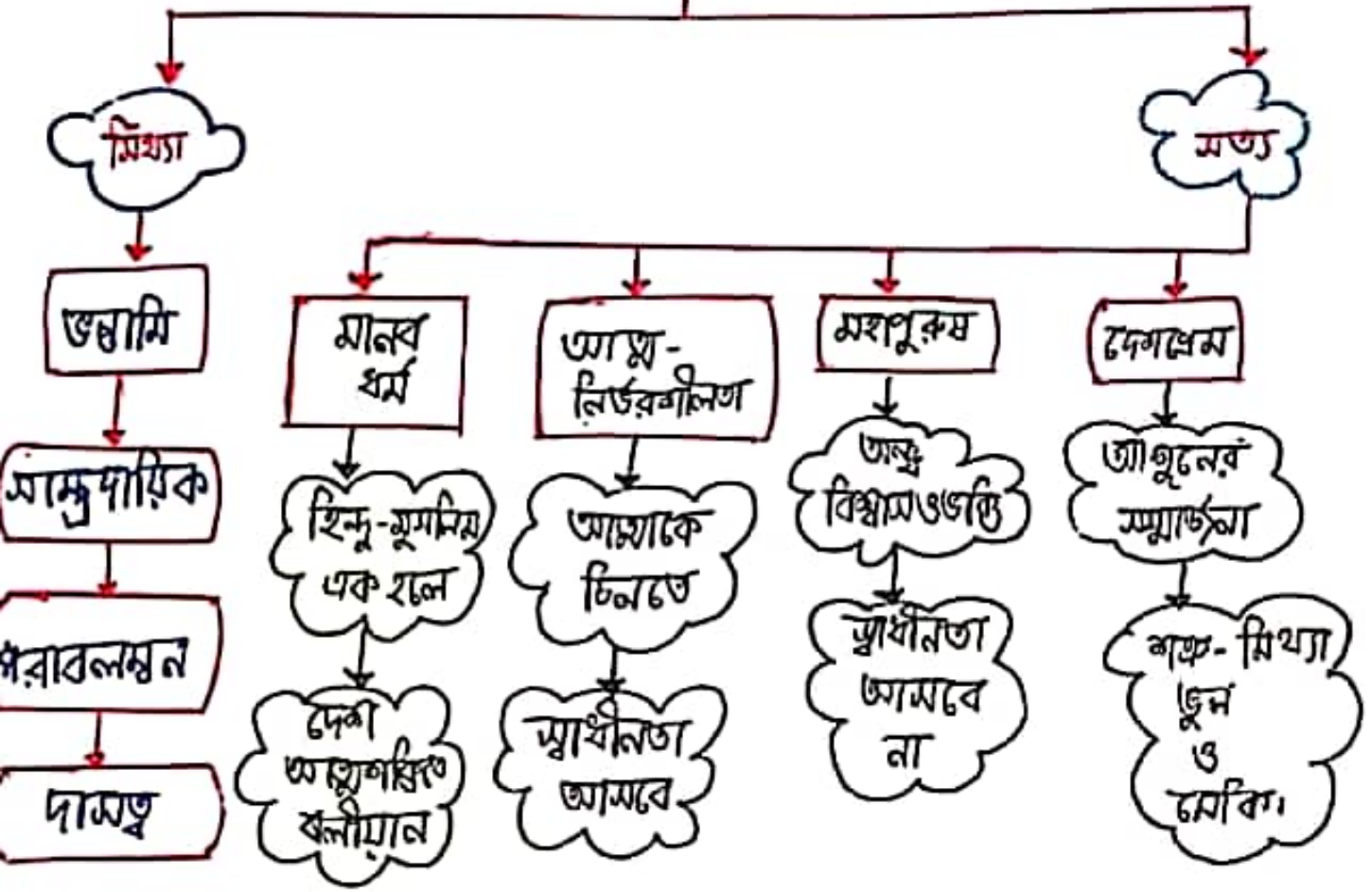
মহাভাগ্যবানী সবলমণী
হতে উৎসাহ দেহ

কি ফুটে উঠছে → **আমি**

- কর্তব্য।
- মতপথে চলি।
- ফুল করতে রাজি কিন্তু ফুলামি নয়।
- অসম্পূর্ণদায়িক চেতনা।
- সম্মানবোধ জাগ্রত করতে।
- আত্মনির্ভরতা/সম্মানবোধ জাগ্রত করতে হবে।

আমার পথ

— কাজী নজরুল ইসলাম



সত্যের পথে ও কল্যাণের পথে আত্মশক্তিতে বন্দীমান করে, দেশপ্রেম ও অর্থ-মিথ্যা ভুল ও মেরি দূর করার প্রত্যয় ব্যক্তি করা হয়েছে।

- i) আত্মনির্ভরশীল।
- ii) মানবধর্ম প্রম জাগাতে।
- iii) সত্য ও সত্যের পথে এগিয়ে যেতে হবে।

মিথ্যা

১. মানুষকে ছোট করে,
২. গোলামী করতে শেখায়,
৩. বিশ্বে নিয়ে যায়,
৪. পরাধীন করে,
৫. অন্ন্য করতে শেখায়,
৬. ভয় দেখায় এবং পদানত করে,

সত্য

১. আত্মাকে চেনা যায়,
২. দৃষ্টি/অহংকার ~~কমানায়~~,
কমানায়,
৩. ~~অবিশ্বাসে~~ ~~অস্থি~~ উন্মাদিত নয়,
৪. কাউকে কুর্নিধ করতে শেখায় না,
৫. কাউকে খোঁসাবু করে না,
৬. পৌরুষ করে (অভ্যন্তরীণ শক্তি)
৭. নিজের শক্তির উপর অটুট বিশ্বাস
জাগে,
৮. সত্যকে কথা বলা শিখায়,
৯. মিথ্যা বিনয়ের চেয়ে ভালো,
১০. রাজত্ব লোকত্ব, কোনত্ব
থাকে না,
১১. অন্য ধর্মকে ঘৃণা করে না,
১২. দুর্লব স্মৃতিগর করতে শিখায়,