(

## ভাছারেই পড়ে মনে

লেখিকা: সুফিয়া কামাল

লেখিক্যা পরিটিতি HSC pathshala \* এদৌর পাম: কারারেই এটে স্থ

🖈 ट्लिश्चियाः ऋकिया कामाल

\*कमः ३००० थियु एक ३० ७ कून विसान \* OF THE OF THE

\* পেনা: কবি, লেখিকা

জাতীয়তা : বাংলা cual

\* পি ত্ব নিবাস : ক্রমিল্লায়

\* পিতা: সৈয়দ আবুল বারী

\*মাতা ; সাবেরা কোম

\* ইল্লেখযোগ্য একঃ সাকোর মায়া, মায়া কাজল কেয়ার কাটা, উদাও পৃথিবী

\* পুরস্ফার: বাংলা একাডের্মী পুরস্ফার (১৯৬১) ♦ एकत्म पारक (२०१५)

⇒নাসিরুর্রদিন স্থর্নপদক (১৯৭৭)

⇒মুঙ্ধারা প্ররস্কার (১৯৮২)

ক্রম রোকেয়া পদক (১৯৯৬)

> সোতিয়েত দানিন পদক (১৯৭০)

⇒ স্বাধীনতা প্রব্নস্কাব (১৯৯৭)

\* मुष्ठा : २००० निध्ये। त्यत् २०७ नत्वस्त , एक।

all salled

\* मुकिश कामान ७० किने खिना प्रदामाद नाए कद्दर्भ। The Property of the Control of the C \* ফুল সম্হ : ৬ ft 1' 1' # HSC- 2022 > বাতাৰি নেব্ৰ ফল ⇒বাতাৰি নেরুর ফুল,ে া ালা ালা ালা आस्त्रव मुक्ता, लिलाक तका वितास । 🗦 মাধবী ক্লিঙ়ি/বাসন্তি ফুল । \* भाष्ट्र रे हि: यमस्यान ७ भी ज्यान । \* आम २ि: काबून ७ माच · \* कविजाि अथम अकाभ इस मामिक सायासी পতিবায় ১৯৩৫ ছি: প এ কবিভায় প্রকৃতি ও মানব মনের সমলের वकिति भूकप्रवृतं पिक जाडणर्यम् प्राष्ट्रकारिकः ट्याट्याट्य \* ७ कविणाः। कविव पूर्धमः। क्रीयलवः चरेनाव ছায়াপথ ঘটেছে। \* सुकिया कामाल्यद साभी व्ययप त्रामः ट्याटमन २०७५ प्राप्त मुश्रायवंग वाद्यं । भवाविशां कि नकार्मीय विषय शक्ष । असे मीरेकीया + प्रोम सी जिंद पिक दशका जी अहमाण निर्द् 25011 · 特別知此 塔山山林市代

## প্রমাণ ব্রত্তর \*, ভাহারের পরে মনে, ব্যবিতার চর্ণ সংশ্যা কার্টা । \* কবি ভাহারের পরে মনে, কবিতার কী আসার কালা বালাহেন > তরী \*ভূমন উন্সনা হাদি। ভির্টি বারার কবিতাটিতে কবি কোন সান বাজার কথা জানতে চেয়েছেন। > অবিতাটিত কবি কোন সান বাজার কথা জানতে চেয়েছেন। > আসমনী সান।

\* কাবি ভক্ত কাবি কানে কী নুনতে ভেয়েছেন। ⇒ বসন্ত বলনা

\* তাহারেই পড়ে মনেং কবিতায় কীসের বুকে শঙ্কা নেই!

⇒ माध्वीत मार महा

\* বসভ্রে প্রতি কার ভীর বিমুখতা?

⇒ুকবির দেশ লোক নাম কিনাৰ স

\* श्रुष्ठाकाना पिष्ठाखड़ जात्य द्वा एल शिर्द्रन? > मार्यिद अनुगर्भी।

```
* का वर्व वराम प्रकिशा कामालव जाशाद्वर
 পরে মনে কবিতাটি প্রকানিত হয় ? া
 * 'তাহারেই পড়ে মনে' কবিতায় কবির মন
বিষরতায় আছুর যে করেনে—
ু তিয়েজন হারানোরে লোকে।
⇒ বর্ণ করে। আর্ব বারি । মহে Pothsholo ।

> বর্ণ করে। আর্ব বারি ।

> বর্ণ করে। ।

> বর্ণ করে।
* 'णशादारे पाए अत 'कविणादा विभिन्ने। की !
* 'যদিও এমেছে তরু ছমি তাবে কারিলে ব্থাই
এখানে ভাবে বলতে বাবে বোঝানে হয়েছে?
> 2×5€<0
* ব্রুথেলী উত্তরী সলে কে চল পেড়ে 1
ने आध्यद्र अवडाभी ता । वातक महत्त्व विकार
* কোন কবিতাটি সংলাপ নির্ছর? ্রেলের
* ভাগবেই পড়ে মনে কবিতাম কো কাথা বলা
🗦 বাবি ও ভব্তু
* 'কাহিল সে সিদ্ধা ভ্রমিণি ছিলি'-এখানে 'সে'
यमटण कादक त्वाकाता इस्ट १३ कविति ।
```

\* यायमन ज्यवमन श्वा याश् लान !

= বিজ্ঞান জন্য<sup>়ি বিজ্ঞান</sup> নিচিত নিজ বিজ্ঞান

\* ভাছারেই পড়ে মলে কবিতাটি -

i. সংলাপনির্গ্তর রচনা

ii. নাটকীয় - এনসম্পর i বিশ্ব

\* ভাহারেই পড়ে মনে কবিতায় কবি সুফিয়া आ कामालाव हा रिकीर काका लाशं -

etrobable per to komment of

ां डंपाञीन मलाएव

ii. সামীর প্রতি প্রসাত ভালোবাসা

iii. আনমনা মনোভাব

\* ভিজ কাবিতায় কাবির অনুভূতিতে ধরা

पिद्युद्ध -

া.প্রকৃতি #The Journey of HSC pathshala

।।, জীবন

iii. মন াবে কোনা এই চিড়া দিবৰ দেওঁছাৰ

\* কবি সুফিয়া কাসাল ছিলেন —

i. श्र भिकाय भिक्रिके

ii. तार्दी प्यालालला प्यमुण्म पथिक्ड

STREET OF THE PROPERTY OF STREET

।। সাহিত্যচর্চায় নিবেদিত

\* কবিতায় কবি কোন লক্ষনকে বসন্তবাদীন মনে করেন 1

i. মাধবী ক্লাণ্ড

II. ज्यात्मद्भ सुक्कल

\*'ডেতের ভোমার বানিশী বাজেন। আর'। ভাহারেই পড়ে সনে ব্যবিতার ভ্যানোবাংএর অবসূর কারণ–

i নোক বিপ্ৰনাতা

#The Journey of HSC palhshala.

া, ব্লিঞ্জের বেদন

iii. निः, प्र<del>≛ा</del>णा

\* कवि स्विश्वा कामालात जन्मकाल चाडानि सूमनमान नार्दीएव ছिन –

i. श्रवाक जीवन

ii, আর্বি পড়ায় সুবিধা

भवार्थ

পাতার –সমুচ

कुट्टिलि - युराजा

ज्यलथ - हैं वि जिल्लाहर्

डेडरी - नापन

পুষ্পারতি – ফুলের বলনা বা নিবেদন

डेक्स - हापर