



REVOLUCIONES REVOLUTIONS

29/05–
–04/06
2023



—AAA— MÁLAGA CLÁSICA

XI Festival Internacional de Música de Cámara



Querido público

La evolución es algo inherente a la vida. A veces surgen cambios de gran envergadura que se producen en períodos de tiempo muy cortos. A estos cambios los solemos llamar revolución. En la historia de la humanidad, la revolución ha sido algo así como la evolución por voluntad propia del ser humano. Han habido revoluciones de diversas naturalezas: tecnológicas, industriales, digitales, espirituales, filosóficas, científicas, artísticas... algunas de ellas pretendiendo cuestionar un *status quo* que a menudo es reemplazado por otro. También hay revoluciones que han sido verdaderos fracasos, originándose estas en las ambiciones más oscuras del ser humano, disfrazadas de avance, progreso o lucha de valores que acaban por sumergir a la sociedad en las tinieblas. En estos casos, es común que otra revolución surja y devuelva un poco de luz a la historia siempre cambiante de la humanidad.

Al igual que cada nuevo rumbo afecta nuestra percepción y relación con el mundo, también afecta el enfoque de los músicos a la hora de componer, interpretar e incluso escuchar. En los cinco conciertos temáticos centrales de esta edición abordaremos algunos cambios de paradigmas musicales ligados a diversas revoluciones, abarcando repertorio desde el periodo barroco hasta el siglo XX. Se presentarán obras que expandieron el uso de los instrumentos y partituras que causaron verdadera conmoción en sus estrenos, incluso revueltas sociales. Tuvo que pasar mucho tiempo para que estas piezas se percibiesen como magníficas y geniales obras de arte. Entre todas ellas, habrá verdaderos descubrimientos para el oyente.

En la XI edición Málaga Clásica: Revolución se pondrá en evidencia el profundo poder transformador de la música en el ser humano. Sean bienvenidos a esta emocionante semana para vivir las interpretaciones de nuestro grupo de cautivadores artistas.

Con todo el cariño y música que pueda caber en nuestros corazones.

Jesús Reina y Anna Margrethe Nilsen
Violinistas y codirectores de Málaga Clásica

Dear audience

Evolution is something inherent to life. Every so often large-scale changes occur in very short periods of time. We usually call these revolutions. Through the history of humanity, revolutions have been something like evolution caused by human will. There have been revolutions of various kinds: technological, industrial, digital, spiritual, philosophical, scientific, artistic... some of them striving to question a *status quo* that is often replaced by another. There are also revolutions that have been true failures, originating from the darkest ambitions of the human being, disguised as advances, progress or a struggle for values that end up plunging society into darkness. In those cases, it is common for another revolution to emerge and shed light on the ever-changing history of humanity.

Just as each new path taken affects our perception of the world, it also influences a musician's approach to composing, performing, and even listening. In the five thematic concerts of this edition, we will address several changes in musical paradigms, linked to various revolutions, covering repertoire from the Baroque period to the 20th century. You will hear works that expanded the use of instruments, and others that caused a real commotion at their premieres, even social riots. A long time had to pass before many of these pieces were perceived as magnificent or genius works of art. Among all of the pieces performed, there will be true discoveries for the listener.

In the 11th edition of Málaga Clásica: Revolution, the profound and transformative power of music will be brought to light. We welcome you to this exciting week of live performances by our group of captivating artists.

With all the love and music from our hearts,

Jesús Reina and Anna Margrethe Nilsen
Violinists and co-directors of Málaga Clásica

-AAA- MÁLAGA CLÁSICA
XI Festival Internacional de Música de Cámara

REVOLUCIONES
REVOLUTIONS

29/05–
–04/06
2023

L**29** m**30** mayo TEATRO ECHEGARAY

MÁLAGA CLÁSICA: TALENTOS
MÁLAGA CLÁSICA: TALENTS

Información, secretaria.malagacclasica@gmail.com / 699 067 452

x**31** mayo 20.00 h TEATRO ECHEGARAY

NUEVOS CAMINOS

j**1** junio 20.00 h TEATRO ECHEGARAY

REVOLUCIÓN POPULAR

v**2** junio 20.00 h TEATRO ECHEGARAY

¡ESCÁNDALO!

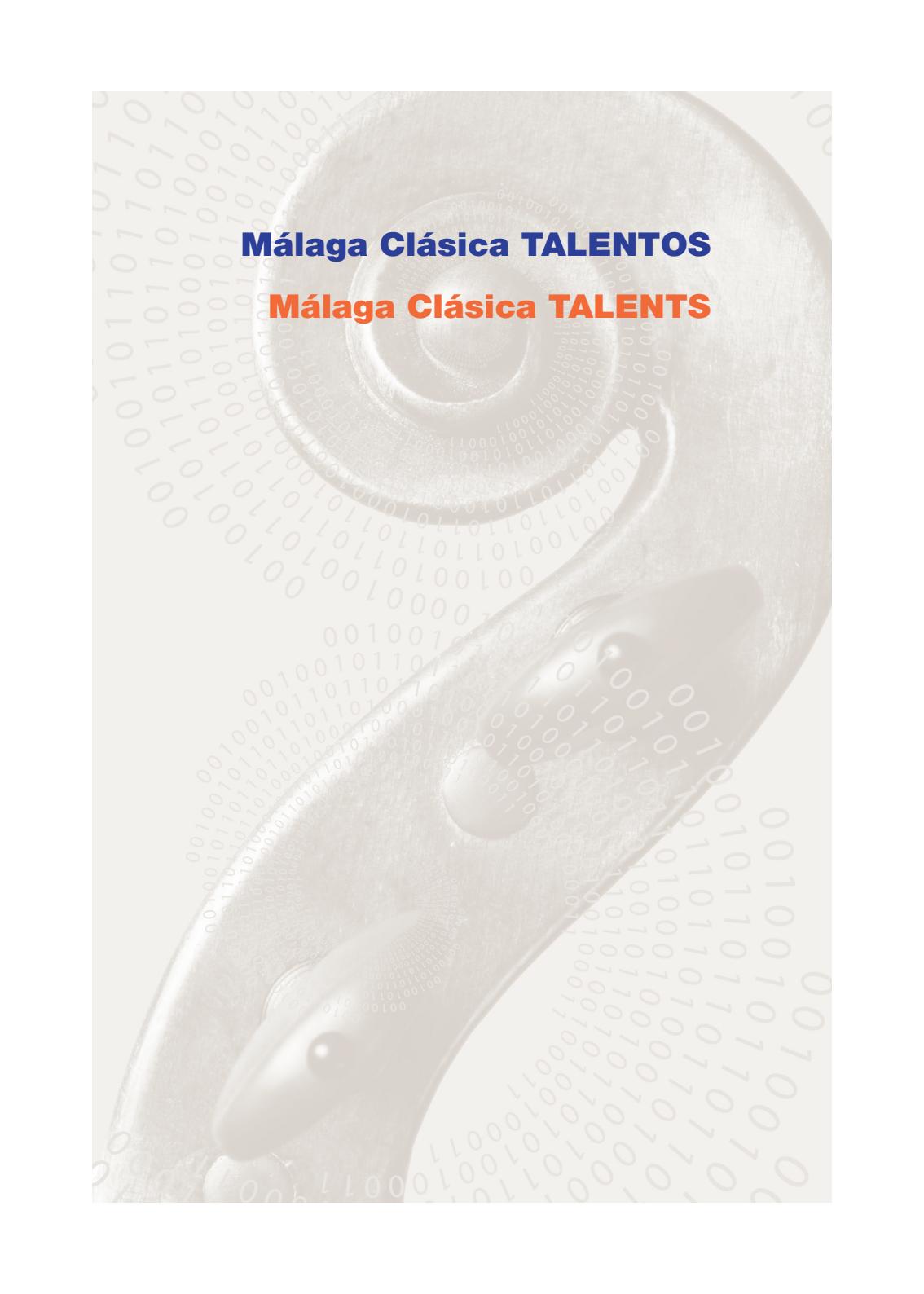
s**3** junio 20.00 h TEATRO ECHEGARAY

PIONEROS

d**4** junio 19.00 h TEATRO CERVANTES

LA GRANDEZA DE BEETHOVEN

Precios **15€** (único) No descuentos
15% descuento por la compra de los 5 conciertos del ciclo

A grayscale photograph of a computer mouse, viewed from above, with a large, semi-transparent circular overlay centered on it. The overlay contains a dense grid of binary digits (0s and 1s) arranged in a spiral pattern, creating a sense of digital data flow.

Málaga Clásica TALENTOS

Málaga Clásica TALENTS

L29 mayo 20.00 h TEATRO ECHEGARAY

Concierto ‘Málaga talentos’

m30 mayo 20.00 h TEATRO ECHEGARAY

Conferencia *Revoluciones y concierto ‘Málaga talentos’*

Invitaciones disponibles en todos los canales del Teatro Cervantes y el Cine Albéniz a partir del viernes 26 de mayo a las 11.00 horas (2 por persona).

Para más información: secretaria.malagaclasica@gmail.com, Tel. 699 067 452

Invitations will be available through all the Teatro Cervantes and Cine Albéniz channels from Friday, May 26 at 11:00 am. (2 per person)

For more information: secretaria.malagaclasica@gmail.com, Tel. 699 067 452

Como festival de música de cámara y siguiendo una de las filosofías principales del género, entendemos que Málaga Clásica ha de ser un acontecimiento estrechamente unido al público y a la ciudad en la que se celebra, con una relación recíproca en la que todas las partes se sientan implicadas en el disfrute de la música.

Es por esto que en esta XI edición queremos que los jóvenes talentos puedan ser partícipes del festival brindándoles la oportunidad de tocar y de compartir experiencias con músicos invitados de prestigio internacional, organizado en colaboración con la Academia Internacional Galamian.

Los grupos de jóvenes talentos, elegidos mediante un proceso de selección por nuestros directores artísticos, serán los encargados de actuar en los conciertos de este ciclo y los afortunados de recibir las clases magistrales programadas en el transcurso del festival.

As a chamber music festival, and following one of the main philosophies of the genre, we understand that Málaga Clásica ought to be an event closely tied to and celebrated by the audience and the city of Málaga. As such, we aim for a reciprocal relationship where all parties involved can enjoy the music.

In this XI edition, we want young talents to participate in the festival, allowing them to perform and share experiences with the invited musicians of international prestige.

The groups of young talents, chosen through a selection process by our artistic directors, will be in charge of performing in the concerts of this series. They will also be the lucky ones to receive the masterclasses scheduled during the festival, organized in collaboration with the Galamian International Academy.

Conciertos temáticos: REVOLUCIONES

Programas y notas

Themed concerts: REVOLUTIONS

Programs and notes

x31 mayo 20.00 h TEATRO ECHEGARAY

NUEVOS CAMINOS

●

Heinrich Ignaz Franz von Biber (1644-1704). *Sonata representativa en la mayor, para violín y piano*

Robert Kowalski violín / Julien Quentin piano

P.D.Q. Bach (Peter Schickele) (1742-1807). *Sonata para viola a 4 manos y piano*

Laura Romero Alba viola / Tomoko Akasaka viola / Natalia Kuchaeva piano

Henry Cowell (1897-1965). 'Aeolian Harp', para piano solo

Julien Quentin piano

Niccolò Paganini (1782-1840). *Fantasia de Moisés en la cuerda sol, MS 23*

Robert Kowalski violín / Natalia Kuchaeva piano

John Cage (1912-1992). 4'33", para piano solo

Julien Quentin piano

● ●

Béla Bartók (1882-1945) / **Luciano Berio** (1925-2003). Selección de dúos para dos violines

Joanna Wronko violín / Anna Margrethe Nilsen violín

Zoltán Kodály (1882-1967). *Dúo para violín y violonchelo, Op.7*

Jesus Reina violín / Adolfo Gutiérrez violonchelo

El deseo de expresión ha sido una razón importante en el desarrollo de las técnicas en las artes. El deseo de representar elementos naturales a través de diferentes medios, como la pintura, la escultura o la composición musical ha dado forma a cómo se usan dichos medios. Eso ocurre con el compositor Biber, que recrea sonidos de animales a través del lenguaje del violín y el piano (clavicordio originalmente). P.D.Q. Bach usa la viola de manera caricaturesca, disolviendo los límites entre música y humor, y Cowell transforma el piano en otro instrumento, extendiendo las técnicas usadas para interpretar sobre él. Paganini limita el instrumento (la viola en este caso) a una cuerda, y a la vez, abre un mundo de posibilidades expresivas con solo esa cuerda; mientras que John Cage llama a la contemplación en silencio, siendo este simple hecho una revolución en sí mismo. Berio explora texturas con sonido y ritmo, como un pintor lo haría con la estructura y Bartók incorpora elementos del folclore en modos creativos, dando lugar a la obra de Kodály, que funde aquel con técnicas compositivas sofisticadas, creando un nuevo organismo en el mundo de la música.

Expressive desire has always been a cause for the development of techniques in the arts. The wish for the representation of natural elements through different mediums, such as painting, sculpture or musical composition has shaped the way in which the mediums are used. Such is the case of the composer Biber, who recreates animal-like sounds through the language of the violin and piano (harpsichord originally). P.D.Q. Bach, exploits a caricaturesque way of using the viola, crossing the boundaries from music to humor, and Cowell transforms the piano into a different instrument, extending the techniques used to play it. Paganini at once limits a four-stringed instrument to one

string, and opens a whole world of expressive possibilities with just that one string, while John Cage calls for contemplation in silence, a revolution in and of itself. Berio explores texture in sounds and rhythm as a painter does with structure, and Bartók incorporates elements of folklore in creative ways, giving room to the work of Kodály, which melts folklore and sophisticated compositional techniques, creating a whole new organism in the universe of music.

j1 junio 20.00 h TEATRO ECHEGARAY

REVOLUCIÓN POPULAR



Frederic Rzewski (1938-2021). Tema de *The people united will never be defeated*, para piano solo
Natalia Kuchaeva piano

Daniel Auber (1782-1871). 'Du pauvre seul ami fidèle' de la ópera *La muette*, de Portici, para tenor y piano
Nils Georg Nilsen tenor / Natalia Kuchaeva piano

Francis Poulenc (1899-1963). 'Ave Maria' de la ópera *Dialogue des carmélites*, para soprano y piano
Susanne Hvinden Hals soprano / Natalia Kuchaeva piano

Francis Poulenc (1899-1963). *Sonata para violín y piano*, FP119
Robert Kowalski violín / Julien Quentin piano

Henri Vieuxtemps (1820-1881). *Souvenir d'Amérique*, variaciones sobre *Yankee Doodle*, para violín y piano
Joanna Wronko violín / Natalia Kuchaeva piano



Dmitri Shostakovich (1906-1975). *Cuarteto de cuerda no.8 en do menor*, Op.110
Robert Kowalski violín / Joanna Wronko violín / Laura Romero Alba viola / Øyvind Gimse violonchelo

Claude-Michel Schönberg (1944-) / **Alain Boublil** (1941-)

Selección de canciones del musical *Los miserables*

'I dreamed a dream', para soprano y piano

'Bring him home', para tenor y piano

'Do you hear the people sing', ensemble y piano

Susanne Hvinden Hals soprano / Nils Georg Nilsen tenor / Julien Quentin piano

Una obra de arte procede de un lugar tan poderoso que su fuerza y empuje puede verdaderamente mover montañas. La manera en la que las obras de arte resuenan en las personas puede encender la chispa de una revolución que haya estado creciendo en sus corazones. La obra de Auber hizo justo eso, siendo la única ópera (que se sepa) que haya causado directamente una revuelta social, la revolución belga. El resto del programa presenta la unión que puede traer la música, y la manera en la que diferentes pueblos y naciones han expresado su idealismo, cambio y triunfo a través del poder de la música.

A work of art originates from such a powerful place, that its force and drive can truly move mountains. The way that artwork resonates with people can ignite the spark of a revolution which has long been growing within their hearts. Auber's work did just that, being the only known opera to have directly caused such a social riot, leading to the Belgian revolution. The rest of the program presents the unity that music can bring, and the way that different people and nations have expressed idealism, change and triumph through the power of music.

v **2 junio** 20.00 h TEATRO ECHEGARAY

¡ESCÁNDALO!

● **Ígor Stravinski** (1882-1971). *La consagración de la primavera*, selección de movimientos, para piano a 4 manos

Natalia Kuchaeva piano / Julien Quentin piano

● **Georges Bizet** (1838-1875). ‘Je dis que rien’, de la ópera *Carmen*, para soprano y piano

‘La fleur que tu m’avais jetée’, de la ópera *Carmen*, para tenor y piano

● **Giuseppe Verdi** (1813-1901). ‘Parigi, o cara’ de la ópera *La traviata*, dúo para soprano y tenor, con piano
Susanne Hvinden Hals soprano / Nils Georg Nilsen tenor / Natalia Kuchaeva piano

● ●

George Rochberg (1918-2005). *Cuarteto de cuerda no.3*

Joanna Wronko violín / Robert Kowalski violín / Léa Hennino viola / Øyvind Gimse violonchelo

● **Giacomo Puccini** (1858-1924). ‘Addio, fiorito asil’ de la ópera *Madama Butterfly*, para tenor y piano

Nils Georg Nilsen tenor / Natalia Kuchaeva piano

● **Gioachino Rossini** (1792-1868). ‘Una voce poco fa’ de la ópera *Il barbiere di Siviglia*, para soprano y piano

Susanne Hvinden Hals soprano / Natalia Kuchaeva piano

Según el pintor Kandinsky ‘cada obra de arte es hijo de su tiempo’. Dar esta afirmación por cierta hace de cada obra de arte algo único e irrepetible, como lo es cada momento. Esto no quiere decir que la obra de arte esté atada a un tiempo, ya que el contenido que le da forma es atemporal. A menudo, la obra resultante no es solo malentendida en el tiempo de su creación, sino brutalmente rechazada. Cada pieza presentada en este concierto causó revueltas en sus estrenos, siendo su existencia percibida como un escándalo para el público. El amplio espacio temporal cubierto en este programa muestra que no es excepcional que esto ocurra, sino más bien un fenómeno que está presente a lo largo de la historia.

According to the painter Kandinsky “every work of art is the offspring of its time”. Taking this as truth, it makes every work of art unique and unrepeatable, as is any given moment. This statement does not tie a work of art however to a given time, as the contents which shape the work are timeless. Often enough, the resulting work is not only misunderstood at the time of its inception, but also grossly rejected. Each piece presented in this concert caused an uproar in their respective premieres, their sole existence was conceived as a scandal by the public. The vast time period covered in this concert is very telling that it is not a exception that this occurs, but that this phenomenon is present throughout history.

s**3 junio** 20.00 h TEATRO ECHEGARAY
PIONEROS

●

Alban Berg (1885-1935). Selección de canciones de *7 canciones tempranas*, para soprano y piano
Susanne Hvinden Hals soprano / Julien Quentin piano

Arnold Schönberg (1874-1951). 'Erwartung': 4 canciones, Op.2. no.1, para tenor y piano
Nils Georg Nilsen tenor / Julien Quentin piano

Anton Webern (1883-1945). Cuatro obras para violín y piano, Op.7
Joanna Wronko violín / Natalia Kuchaeva piano

Arnold Schönberg (1874-1951). *Fantasia*, Op.47, para violín y piano
Jesus Reina violín / Julien Quentin piano

● ●

Arnold Schönberg (1874-1951). *Noche transfigurada*, Op.4, para sexteto de cuerda
Anna Margrethe Nilsen violín / Jesus Reina violín / Léa Hennino viola / Tomoko Akasaka viola
Adolfo Gutiérrez violonchelo / Øyvind Gimse violonchelo

Arnold Schönberg creó un nuevo sistema de composición en el que una obra se desarrolla a partir de doce tonos predeterminados, las doce notas que forman la escala cromática. Este programa muestra el revolucionario sistema gestándose a través de la obra de sus pupilos, Berg y Webern. Culmina esta gestación con la disonante *Fantasia*. Es interesante escuchar inmediatamente después *Noche transfigurada*, una obra más temprana que estira los límites de la tonalidad. Las causas y consecuencias de este modo de componer son complejas. La estética chocante de las obras son el resultado de una búsqueda artística profunda en medio de unos momentos críticos en la historia, rodeados de violencia, guerra y la exaltación de valores que corrompián el alma humana.

Arnold Schönberg created a new compositional system in which a work is built from a predetermined set of twelve tones, the twelve notes that form the chromatic scale. This program presents this revolutionary system in the making, through the work of his pupils, Berg and Webern. It then culminates in Schönberg's more dissonant *Phantasy*. It is interesting to then listen immediately afterwards to Schönberg's *Verklarte Nacht*, an earlier work which stretches the limits of tonality. The causes and consequences of this revolutionary writing are complex. The shocking aesthetics of the works are the result of a profound artistic search in the midst of a critical time in history, surrounded by violence, war, and the exaltation of a set of values that were corrupting the human soul.

d4 junio 19.00 h TEATRO CERVANTES

LA GRANDEZA DE BEETHOVEN

●

Ludwig van Beethoven (1770-1827). *Trio en re mayor ‘Fantasma’*, Op.70, no.1, para violín, violonchelo y piano
Anna Margrethe Nilsen violín / Adolfo Gutiérrez violonchelo / Natalia Kuchaeva piano

● ●

Ludwig van Beethoven (1770-1827). *Quinteto de cuerda en do mayor ‘La tormenta’*, Op.29
Jesus Reina violín / Anna Margrethe Nilsen violín / Tomoko Akasaka viola /Léa Hennino viola
Øyvind Gimse violonchelo

El extenso catálogo de la obra de Beethoven ha Enriquecido e influido el repertorio sinfónico, camerístico e instrumental. Las obras recogidas en este programa, además, vienen de dos interesantes momentos en su desarrollo compositivo. El *Trio* Op.70 está ubicado en el periodo medio mientras que el *Quinteto* Op.29 es la última obra de su primer periodo. La vida musical de Beethoven fue una revolución vista desde su plenitud. El mundo ha mantenido vigente algunos de sus éxitos a través de los cuales se muestra la imagen cliché de un genio creativo, quien de un plumazo rompió toda forma musical existente. El proceso, sin embargo, fue cocinado a fuego lento, más parecido a una evolución que una revolución, hasta que su llama creativa se avivó y causó una onda expansiva a través del tiempo, convirtiéndose en una fuente de inspiración para las artes durante los siglos venideros.

Beethoven's extensive body of work enriched and influenced the symphonic, chamber and instrumental repertoire. The works presented in this program did just that. They also cover two interesting moments in Beethoven's compositional development. The *Trio* op. 70 takes place in the midst of his middle period, while the *Quintet* op. 29 can be considered the end of his early period. Beethoven's musical life was a revolution in its whole. The world has retained a few of Beethoven staples to showcase the cliche of a creative genius, who with a reckless stroke of the pen, broke all known musical form. The process however, was slowly thawed, resembling more the evolution of composition rather than the revolution. Once the combustive creative process of Beethoven caught fire, it took the effect of an expansive wave across time, becoming an inspirational source for the arts for centuries to come.

ARTISTAS / ARTISTS

Violín

**Jesús Reina, Anna Margrethe Nilsen,
Robert Kowalski, Joanna Wronko**

Viola

**Laura Romero Alba, Léa Hennino,
Tomoko Akasaka**

Violonchelo

Øyvind Gimse, Adolfo Gutiérrez

Piano

Natalia Kuchaeva, Julien Quentin

Soprano

Susanne Hvinden Hals

Tenor

Nils Nilsen

DIRECCIÓN ARTÍSTICA / ARTISTIC DIRECTORS

● Jesús Reina__violin



Más allá de su virtuosismo y dominio del instrumento, el violinista malagueño Jesús Reina es ensalzado por la crítica gracias a su “personalidad radiante y llena de alma” (John Rockwell) y la “belleza de su sonido caracterizado por una verdadera musicalidad, temperamento y carisma” (*El País*). Se ha presentado en grandes salas como el Wigmore Hall y el Royal Festival Hall de Londres,

el Carnegie Hall de Nueva York, el National Arts Centre de Ottawa, la Filarmónica de San Petersburgo, el Auditorio Nacional de Madrid o el Palau de la Música de Barcelona y en festivales internacionales como el Miami Piano Festival o el Music@Menlo de California, así como en algunas de las programaciones más importantes españolas como el Auditorio de Zaragoza, el Festival de El Escorial, el Festival Musika-Música de Bilbao, la Sociedad de Conciertos de Alicante, la Sociedad Filarmónica de Valencia, Sociedad Filarmónica de Málaga o la Quincena Musical de San Sebastián. Ha actuado con la Orquesta Filarmónica del Teatro Mariinsky, la Orquesta de Cámara de Munich, la Orquesta de Baja California, la Orquesta Sinfónica de Yucatán, la Sinfónica de Barcelona o la Sinfónica del Principado de Asturias, invitado por directores como Valery Gergiev, Pinchas Zukerman, Manuel Hernández Silva, Oliver Díaz, Virginia Martínez, Juan Carlos Lomónaco, Sebastian Hamman, Tomàs Grau, Francisco Valero, Eiji Oue o Ari Rasilainen. Su entusiasmo por la música de cámara le ha llevado a unirse a otros músicos como el violinista Guy Braunstein, el violista Paul Neubauer, los pianistas Judith Jáuregui y Josu de Solaun o los violonchelistas Øyvind Gimse, Amanda Forsyth y Kyril Slotnikov, y es miembro fundador del Cuarteto Picasso. Entre sus próximos compromisos destacan conciertos con la Orquesta de Timisoara en Rumanía, con la Sinfónica de la Región de Murcia, la Filarmónica de Málaga y la Franz Schubert Fiharmonía con el director Tomàs Grau, realizando una gira por España. Adicionalmente, grabará la integral de Enescu para violín producido por el sello Aria Classics. Es cofundador de Málaga Clásica, junto a la violinista Anna Nilsen, y de la Academia Galamian, un centro de alta especialización musical. Su labor y compromiso con la ciudad le han valido la Medalla de Honor de Málaga y el Premio Puerta de Andalucía, reconocimiento otorgado a personas, entidades e instituciones que resaltan los valores andaluces por el mundo. Se inicio al violín con su abuelo José Reina en el ámbito del folclore. Entre sus maestros posteriores se encuentran Vincenzo Puma, Ara Vartanian, Mauricio Fuks, Natasha Boyarsky, Yehudi Menuhin, José Luis García Asensio y Mauricio Fuks. Obtuvo un máster en la Manhattan School of Music con Patinka Kopec y Pinchas Zukerman. Aparece semanalmente en el exitoso programa televisivo de Canal Sur *Tierra de talento*, conducido por el humorista Manu Sánchez. Además de ejercer de jurado, ha colaborado con grandes artistas de diversos géneros musicales, como José Mercé, India Martínez, Mariola Cantarero, Pasión Vega, el Kanka y Ale Romero.

Beyond his virtuosity and mastery of the instrument, the violinist Jesús Reina, from Malaga, is praised by critics for his “radiant and soulful personality” -John Rockwell and the “beauty of his sound characterized by a true musicality, temperament and charisma” -*El País*. He has appeared in great venues such as Wigmore Hall and the Royal Festival Hall in London, Carnegie Hall in New York, the National Arts Center in Ottawa, the Saint Petersburg Philharmonic, the National Auditorium in Madrid and the Palau de la Música in Barcelona and in international festivals such as the Miami Piano Festival and Music@Menlo in California, as well as in some of the most important Spanish programs such as the Zaragoza Auditorium, the Escorial

Festival, the Bilbao Musika-Música Festival, the Alicante Concert Society, the Valencia Philharmonic Society, the Malaga Philharmonic Society or the Quincena Musical in San Sebastian. He has performed with the Mariinsky Theater Philharmonic Orchestra, the Munich Chamber Orchestra, the Baja California Orchestra, the Yucatan Symphony Orchestra, the Barcelona Symphony and the Principality of Asturias Symphony, invited by conductors such as Valery Gergiev, Pinchas Zukerman, Manuel Hernández Silva, Oliver Díaz, Virginia Martínez, Juan Carlos Lomónaco, Sebastian Hamman, Tomàs Grau, Francisco Valero, Eiji Oue and Ari Rasilainen. His enthusiasm for chamber music has led him to join other musicians such as the violinist Guy Braunstein, the violist Paul Neubauer, the pianists Judith Jáuregui and Josu de Solaun, the cellists Øyvind Gimse, Amanda Forsyth and Kyrił Slotnikov, and he is a founding member of the Picasso Quartet. Upcoming highlights include concerts with the Timisoara Orchestra in Romania, with the Murcia Region Symphony, the Malaga Philharmonic and the Franz Schubert Fiharmonia with conductor Tomàs Grau, touring Spain. Additionally, he will record the entirety of Enescu's repertoire for violin produced by the Aria Classics label. Jesús is co-founder of Málaga Clásica, together with the violinist Anna Nilsen, and of the Galamian Academy, a highly specialized musical center. His work and commitment to the city have earned him the Malaga Medal of Honor and the Puerta de Andalucía Prize, a recognition given to people, entities and institutions that highlight Andalusian values throughout the world. Jesús began playing the violin with his grandfather José Reina in the realm of folklore. His teachers include Vincenzo Puma, Ara Vartanian, Mauricio Fuks, Natasha Boyarsky, Yehudi Menuhin, José Luis García Asensio, and Mauricio Fuks. He earned a master's degree from the Manhattan School of Music with Patinka Kopec and Pinchas Zukerman. Jesús appears weekly on Canal Sur's hit television show, "Tierra de Talento", hosted by comedian Manu Sánchez. In addition to serving as a jury member, he has collaborated with great artists from various musical genres, such as José Mercé, India Martínez, Mariola Cantarero, Pasión Vega, el Kanka and Ale Romero.

● **Anna Margrethe Nilsen**—violin



Anna Margrethe Nilsen ha sido elogiada por su "virtuosismo, expresividad y una acertadísima convergencia de líneas interpretativas sensibles junto a un exquisito trato melódico" (revista *Ritmo*). A la edad de nueve años hizo su debut como solista con la Orquesta de Radiotelevisión de Noruega, y luego fue invitada a actuar como solista con la Orquesta Filarmónica de Bergen,

Orquesta de Cámara de Kaliningrado, la Orquesta Sinfónica de Murcia, la Orquesta Sinfónica de Trondheim, la Orquesta Sinfónica de Kristiansand, las Orquestas Sinfónicas de Asker y Bærum, Orquesta de Cámara de Novgorod, Orquesta de Ópera de Noruega, Orquesta de Cámara de Galicia, la Orquesta Filarmónica Manhattan School of Music, Orquesta Sinfónica Estatal de San Petersburgo y Orquesta de Cámara Estatal de Bielorrusia. Ha actuado por toda Europa, en Asia, Norteamérica y Sudamérica, en prestigiosos escenarios como Wiener Konzerthaus, Oslo Concert Hall, Carnegie Hall, Grieg Hall de Bergen, Teatro Cervantes de Málaga, Leon Auditorio, St. Petersburg Philharmonic Glinka Hall y Teatro de las Condes en Santiago (Chile). Como ávida música de cámara ha tenido el placer de tocar junto a artistas distinguidos como Lars Anders Tomter, Guy Braunstein, Liza Fershtman, Henri Demarquette, Øyvind Gimse, el American String Quartet, Paul Neubauer, Amanda Forsyth y Pinchas Zukerman, y es una de los violinistas del recién formado Cuarteto Picasso. Como concertino invitada de la Orquesta Santa Cecilia, realizó una gira por España actuando en el Auditorio Nacional de Madrid, Auditorio de Zaragoza y Palau

de Valencia, con el director y violinista Julian Rachlin. Comenzó a tocar el violín a la edad de 4 años y ha estudiado con el profesor Isaac Schuldman, obtuvo una bachelor y máster de Música en la Manhattan School of Music en Nueva York, estudiando con Patinka Kopec y Pinchas Zukerman, como parte del 'The Pinchas Zukerman Performance Program'. Es ganadora de los concursos Sparre Olsen (Noruega), Eisenberg-Fried y Lillian Fuchs (Nueva York) y Nacional de Violín para Jóvenes Noruegos, y ha recibido el Premio Dobloug, el Premio Hugo Kortschak y la Medalla de Honor de Málaga. Destacados recientes y futuros incluyen actuaciones como solista con la Orquesta de la Universidad Nacional de Santiago (Chile), la Orquesta Sinfónica de Murcia, la Orquesta Juvenil de León, la Orquesta de la Academia Galamian y la Orquesta de Cámara Barratt Due, interpretando conciertos para violín de Tchaikovsky, Brahms, Mendelssohn, Mozart y Vivaldi, recitales y conciertos de música de cámara con Pinchas Zukerman en Nueva York, en el Festival Internacional de Piano de Miami en Florida, el Festival de Música MurciArt en Murcia (España), el festival Podium en Haugesund (Noruega), y grabaciones en CD para el sello Aria Classics, de las sonatas completas de Busoni y Brahms, junto a los pianistas Josu de Solaun y Óscar Martín. Es cofundadora y profesora de Violín en la Academia Internacional Galamian y cofundadora y directora del festival Málaga Clásica.

Anna Margrethe Nilsen has been praised for her "virtuosity, expressiveness and a very wise convergence of sensitive interpretative lines together with an exquisite melodic treatment" ("Ritmo" Magazine). At the age of nine she made her solo debut with the Norwegian Broadcasting Orchestra, and has following been invited to perform as a soloist with the Bergen Philharmonic Orchestra, Kaliningrad Chamber Orchestra, Murcia Symphony Orchestra, Trondheim Symphony Orchestra, Kristiansand Symphony Orchestra, Bærum and Asker Symphony Orchestras, Novgorod Chamber Orchestra, Norwegian Opera Orchestra, Galician Chamber Orchestra, Manhattan School of Music Philharmonia, St. Petersburg State Symphony Orchestra and Belarussian State Chamber Orchestra. She has performed all over Europe, in Asia, North America and South America, in prestigious venues such as the Wiener Konzerthaus, Oslo Concert Hall, Carnegie Hall, Grieg Hall of Bergen, Teatro Cervantes in Málaga, Leon Auditorio, St. Petersburg Philharmonic Glinka Hall and Teatro de las Condes in Santiago (Chile). An avid chamber musician she has had the pleasure of performing alongside distinguished artists, including Lars Anders Tomter, Guy Braunstein, Liza Fershtman, Henri Demarquette, Øyvind Gimse, the American String Quartet, Paul Neubauer, Amanda Forsyth and Pinchas Zukerman, and is one of the violinists in the newly formed Picasso String Quartet. Invited as a guest concertmaster of the Santa Cecilia Orchestra, she toured Spain, performing in Madrid's National Auditorium, Auditorium of Zaragoza and Palau de Valencia, with conductor and violinist Julian Rachlin. She started playing the violin at the age of 4, and has studied with Professor Isaac Schuldman, obtained a Bachelor and Master of Music at the Manhattan School of Music, studying with Patinka Kopec and Pinchas Zukerman in "The Pinchas Zukerman Performance Program". Nilsen is a winner of the competitions Sparre Olsen (Norway) , Eisenberg-Fried (New York), Lillian Fuchs (New York) and National Violin Competition for Youth (Norway), and has received the Dobloug Award, Hugo Kortschak Award and the Medal of Honor of Málaga. Recent and upcoming highlights include performances as a soloist with the Santiago National University Orchestra (Chile), Murcia Symphony Orchestra, Leon Youth Orchestra, Galamian Academy Orchestra and Barratt Due Chamber Orchestra, performing violin concertos by Tchaikovsky, Brahms, Mendelssohn, Mozart and Vivaldi, recitals and chamber music appearances with Pinchas Zukerman in New York, at the Miami International Piano Festival in Florida, the MurciArt Music Festival in Murcia (Spain), the Podium festival in Haugesund (Norway), and cd-recordings for the Aria Classics Label of the complete sonatas by Busoni and Brahms together with pianists Josu de Solaun and Oscar Martín. She is the co-founder and professor of violin at the Galamian International Academy (Málaga), and co-founder and director of Málaga Clásica festival.

ARTISTAS DE MÁLAGA CLÁSICA

MÁLAGA CLÁSICA ARTISTS

● Robert Kowalski violín



El primer concertino de la Orchestra della Svizzera italiana cautiva al público con un sonido único e intenso y una musicalidad que es a la vez vivaz y elegante. Comenzó a estudiar el violín con siete años y solo cuatro años después interpretó el *Concierto para violín* de Mendelssohn con la Orquesta Filarmónica del Báltico. Aparece regularmente como solista y músico de cámara en festivales de música en Europa, Estados Unidos y Asia, actuando en prestigiosas salas de conciertos como el Wiener Musikverein, el Mozarteum de Salzburgo, el Laeiszhalle (Hamburgo) y el Carnegie Hall (Nueva York). Ha ganado premios en concursos internacionales, incluido el Concurso Internacional de Personalidades Musicales Aleksander Tansman en Polonia, el Premio a Artistas Jóvenes del Ministerio de Cultura de Polonia y el Premio a Creadores Jóvenes del alcalde de su ciudad natal de Gdansk. Robert estudió en Alemania y Suiza con Waleri Gradow y, más tarde, con Kolja Blacher y Ana Chumachenco. Su desarrollo musical también estuvo profundamente influenciado por Bernard Greenhouse, Ivry Gitlis e Ida Haendel y ha trabajado con notables músicos como Vladimir Ashkenazy, Reinhard Goebel, Martha Argerich y Julian Rachlin. Su grabación del *Concierto para violín* de Richard Strauss con la Orchestra della Svizzera Italiana y Markus Poschner, lanzada en 2018 por el sello CPO, obtuvo elogios de la crítica en toda Europa y la nominación a los International Classical Music Awards 2019. En 2016 se unió al mundialmente reconocido Cuarteto Karol Szymanowski. Toca un violín J.B. Vuillaume de 1860, cedido generosamente por la Fondazione per l'Arte e Socialità.

The first concertmaster of the Orchestra della Svizzera italiana captivates audiences with a unique, intense sound and a musicality that is at once lively and elegant. He began studying the violin aged seven, and only four years later performed Mendelssohn's Violin Concerto with the Baltic Philharmonic Orchestra. He appears regularly as a soloist and chamber musician at music festivals in Europe, the USA and Asia, performing in prestigious concert venues such as the Wiener Musikverein, Mozarteum Salzburg, Laeiszhalle (Hamburg) and Carnegie Hall (New York). He has won prizes in international competitions, including the Aleksander Tansman International Competition of Musical Personalities in Poland, Young Artists Award of the Polish Ministry of Culture, and Young Creators Award from the mayor of his native city of Gdansk. Robert studied in Germany and Switzerland with Waleri Gradow, and later on with Kolja Blacher and Ana Chumachenco. His musical development was also profoundly influenced by Bernard Greenhouse, Ivry Gitlis and Ida Haendel and he has worked with remarkable musicians such as Vladimir Ashkenazy, Reinhard Goebel, Martha Argerich and Julian Rachlin. His recording of the violin concerto by Richard Strauss with the Orchestra della Svizzera Italiana and Markus Poschner, released in 2018 by the CPO label, earned critical acclaim throughout Europe and the nomination for International Classical Music Awards 2019. In 2016 he joined the world-renowned Karol Szymanowski Quartet. He plays a J. B. Vuillaume violin from 1860, on generous loan from the Fondazione per l'Arte e Socialità.

● Joanna Wronko __violin



La violinista polaca Joanna Wronko es una intérprete polivalente con una amplia experiencia en el mundo de la orquesta y la música de cámara. Estudió en Friburgo con la profesora Magdalena Rezler, completando su Diploma de Solista en Hamburgo con la profesora Kolja Blacher. Durante el Festival Holland Music Sessions fue nominada al premio New Masters on Tour con un recital

de debut en el Concertgebouw en 2007. En 2008 grabó un CD a dúo con Frank van de Laar, que ha sido retransmitido por la radio holandesa y polaca. Joanna ha aparecido en festivales como el de Música de Colmar (Francia), Keshet Eilon (Israel), Gustav Mahler Academy (Italia), Festival en el Centro Europeo Penderecki (Polonia) y Grachtenfestival en Amsterdam. Ha trabajado con la Radio Philharmonisch Orkest, Nederlands Kammerorkest Orkest, Royal Concertgebouw Orchestra, Mahler Chamber Orchestra y Orchestra Mozart, como principal de segundos con la Royal Opera House Covent Garden, London Philharmonic Orchestra, Scottish Chamber Orchestra, Philharmonia Orchestra, y ha colaborado con directores como Claudio Abbado, Bernard Haitink, Andris Nelsons, Daniel Harding y sir John Eliot Gardiner. Ha realizado giras con la Academy of St.Martin in the Fields dirigida por Joshua Bell en Europa, Asia y EE.UU. De 2019 a 2021 ocupó el cargo de primera concertino en la Noord Nederlands Orkest, y ha sido concertino invitada de la Balletorkest, Antwerp Symphony, Trondheim Symphony, Odense Symphony, Stavanger Symphony, Orquesta Sinfónica de Galicia y Orquesta Ciudad de Granada, con la que se presentó recientemente en el Festival Musika-Música de Bilbao.

The Polish violinist Joanna Wronko is a versatile musician with a broad experience in the world of orchestra and chamber music. She studied in Freiburg with prof. Magdalena Rezler, completing her Solo Diploma in Hamburg with prof. Kolja Blacher. During the Festival Holland Music Sessions she got nominated for the New Masters on Tour prize with a debut recital in the Concertgebouw in 2007. In 2008 she recorded a duo CD with Frank van de Laar, which has been broadcasted by Dutch and Polish radio. Joanna has appeared in festivals such as the Music Festival in Colmar (France), Keshet Eilon (Israel), Gustav Mahler Academy (Italy), Festival in the European Penderecki Center (Poland) and Grachtenfestival in Amsterdam. She has worked with the Radio Philharmonisch Orkest, Nederlands Kammerorkest Orkest, Royal Concertgebouw Orchestra, Mahler Chamber Orchestra and Orchestra Mozart, as principal 2nd with Royal Opera House Covent Garden, London Philharmonic Orchestra, Scottish Chamber Orchestra, Philharmonia Orchestra, and collaborated with conductors like Claudio Abbado, Bernard Haitink, Andris Nelsons, Daniel Harding, Sir John and Eliot Gardiner. She has toured with Academy of St. Martin in the Fields led by Joshua Bell in Europe, Asia and USA. From 2019 to 2021 she held a position as the first concertmaster at the Noord Nederlands Orkest, and been guest concert master of Balletorkest, Antwerp Symphony, Trondheim Symphony, Odense Symphony, Stavanger Symphony, Orquesta Sinfónica de Galicia and Orquesta Ciudad de Granada with whom she appeared recently at the Festival Musika-Música in Bilbao.

● **Laura Romero Alba** viola



Nacida en Málaga, concluye su formación como violinista en el Conservatorio Superior de Málaga y en la Academia Internacional Ivan Galamian, y se traslada a Estados Unidos, donde finaliza sus estudios de posgrado en la Universidad de Indiana con el maestro Grigory Kalinovsky. Durante su carrera artística se ha formado con profesores de la talla de Jesús Reina o Anna

Margrethe Nilsen, complementada con clases magistrales de célebres pedagogos como Pinchas Zukerman, Patinka Kopec, Alfredo García, Yuri Volguin o Alexander Sitkovetsky. Como concertista solista, su trayectoria abarca desde conciertos en distintos puntos de la geografía española así como en otras ciudades del extranjero, como Oslo (Noruega) y Houston (Texas, EE.UU.). En los últimos años, ha actuado como solista con Quivir Ensemble y con la Joven Orquesta de la Academia Galamian en la provincia de Málaga. Durante su estancia en los EE.UU., ha formado parte de orquestas como Columbus Indiana Philharmonic, Richmond Symphony Orchestra o Terre Haute Symphony Orchestra. En el ámbito nacional, ha actuado junto a orquestas como la Orquesta Filarmónica de Málaga, la Joven Orquesta Nacional de España o la Orquesta de la Ciudad de Almería. Actualmente es miembro de la Orquesta Sinfónica Provincial de Málaga y de la Orquesta Sinfónica Pop del Soho, con la que ha participado en el musical *Company*. En el ámbito de la música de cámara, actualmente, pertenece a la agrupación Astrea Quintet y ha participado en calidad de violinista y viola en las ediciones VII, VIII y IX de Málaga Clásica.

Born in Málaga, Laura Romero Alba has studied at the Conservatory of Music of Málaga and at the Galamian International Academy, and later on completed her postgraduate studies in the United States at the Indiana University with maestro Grigory Kalinovsky. Throughout her artistic career she has received masterclasses and work with teachers like Jesús Reina, Anna Margrethe Nilsen, Pinchas Zukerman, Patinka Kopec, Alfredo García, Yuri Volguin and Alexander Sitkovetsky. As a soloist, she has performed all over Spain, as well as in other cities abroad, such as Oslo (Norway) and Houston (Texas, United States). Recently she has performed as a soloist with the Quivir Ensemble and with the Youth Orchestra of the Galamian Academy in the province of Malaga. During her stay in the United States, she formed part of orchestras such as the Columbus Indiana Philharmonic, the Richmond Symphony Orchestra and the Terre Haute Symphony Orchestra. In Spain she has performed with orchestras such as the Malaga Philharmonic Orchestra, the National Youth Orchestra of Spain and the Almería City Orchestra. She is currently a member of the Malaga Provincial Symphony Orchestra and the Soho Symphony Orchestra, with which she has participated in the musical *Company*. In the field of chamber music, she currently belongs to the group Astrea Quintet, and has participated as a violinist and violist in the past VII, VIII and IX Málaga Clásica International Chamber Music Festival.

● Léa Hennino __viola



Música versátil y ganadora de premios internacionales, ha actuado con artistas de renombre como el Modigliani Quartet, Christophe Coin, Jean-Guihen Queyras, Eric Le Sage, Emmanuel Pahud, Paul Meyer, Nicolas Dautricourt, Adam Laloum, Francois Salque, Clara-Yumi Kang., David Kadoush, Pierre Fouchenneret, Marie et Guillaume Chilemmme, Victor Julien-Lafferrière, Barnabas Kelemen, David Grimal, Edgar Moreau, Alina Pogotskina, Alena Baeva, Boris Brovtsyn, Daishin Kashimoto, Guy Braunstein, Nicholas Angelich, Gauthier Capuçon, Sarah Nemtanu, Yan Levionnois, Nelson Goerner, Marc Coppey, Anne Queffelec, Itamar Golan, Denis Pascal, Augustin Dumay, Renaud Capucon, Gérard Caussé y Clemens Hagen. Ha tocado con la Orquesta de Cámara de Toulouse, Orchestre de Picardie y regularmente como viola principal de la Orquesta de París y Les Dissonances, bajo la dirección del violinista David Grimal, y participado en festivales como el Krzyzowa Music for Europe, Kronberg 'Cello Plus', Ravinia Steans Music Institute, Verbier Festival Academy, IMS Prussia Cove, Aurora Chamber Music y Encuentro de Santander. Colabora con la violonchelista Héloise Luzzati en sus proyectos La boîte à pépites y Festival Un temps pour elles, cuya ambición es promover a mujeres compositoras. Artista asociada al Ensemble I Giardini, grabaron el álbum *Nuits au côté Véronique Gens* y un álbum dedicado a la música de Caroline Shaw. En 2022 crea, con el violonchelista Yan Levionnois, un proyecto basado en el *Don Quijote* de Strauss con narrador e ilustraciones, estrenado en el Théâtre des Champs-Élysées. Estudió en el Conservatorio de París y con Nobuko Imai y Lawrence Power en Suiza. Toca una viola de Charles Coquet y un arco de Sylvain Bigot.

A versatile musician and international prizewinner, Léa has performed with renowned artists such as the Modigliani Quartet, Christophe Coin, Jean-Guihen Queyras, Eric Le Sage, Emmanuel Pahud, Paul Meyer, Nicolas Dautricourt, Adam Laloum, Francois Salque, Clara-Yumi Kang, David Kadoush, Pierre Fouchenneret, Marie et Guillaume Chilemmme, Victor Julien-Lafferrière, Barnabas Kelemen, David Grimal, Edgar Moreau, Alina Pogotskina, Alena Baeva, Boris Brovtsyn, Daishin Kashimoto, Guy Braunstein, Nicholas Angelich, Gauthier Capuçon, Sarah Nemtanu, Yan Levionnois, Nelson Goerner, Marc Coppey, Anne Queffelec, Itamar Golan, Denis Pascal, Augustin Dumay, Renaud Capucon, Gérard Caussé and Clemens Hagen. She has played with the Toulouse Chamber Orchestra, Orchestre de Picardie and regularly as principal viola of the Paris Orchestra and Les Dissonances, under the direction of violinist David Grimal, and taken part in festivals such as Krzyzowa Music for Europe, Kronberg "Cello Plus", Ravinia Steans Music Institute, Verbier Festival Academy, IMS Prussia Cove, Aurora Chamber Music and Encuentro de Santander. Léa collaborates with cellist Héloise Luzzati in her project La boîte à pépites and Festival Un temps pour elles, whose ambition is to promote female composers. Associate artist of the Ensemble I Giardini, they recorded the album *Nuits au côté Véronique Gens* and an album dedicated to the music of Caroline Shaw. In 2022 she created, with cellist Yan Levionnois, a project based on Strauss's *Don Quixote* with narrator and illustrations, premiered in Théâtre des Champs-Élysées. Lea studied at the Paris' Conservatory, and with Nobuko Imai and Lawrence Power in Switzerland. She plays a viola by Charles Coquet and a bow by Sylvain Bigot.

● Tomoko Akasaka viola



Valorada por su extraordinario carisma y presencia escénica. Ganó el Concurso de Música Clásica de Japón y el tercer premio en el Concurso Internacional ARD, apareciendo como solista con orquestas como la Sinfónica de la Radio de Bavaria, de Cámara de Munich, Kremerata Báltica, Chambre Genève, Ensemble Contrechamps, Filarmonica Banatul Timisoara, Sinfónica de Venezuela y de Cámara de Japón, con directores Seiji Ozawa, Johannes Kalitzke, Rüdiger Bohn, Gheorghe Costin, Olivier Cuendet, Roman Kofman y Günther Herbig. Entre los músicos con quienes colabora se encuentran Gidon Kremer, Yuri Bashmet, Daniel Hope, Julianne Banse, Heinz Holliger, Menahem Pressler, Julian Steckel, Andreas Ottensamer, Daishin Kashimoto y el Kuss Quartet, realizando conciertos en Lockenhaus, Salzburg Festival, Pablo Casals Festival, Verbier, Lucerne, Kissinger Sommer, San Francisco Musical Days, Olivier Messiaen Festival, Zagreb Chamber Music Festival, Kronberg Cello Festival, Alba Music Festival y Schubertiade. También ha actuado en el Concertgebouw Amsterdam, Tonhalle Zurich, Mozarteum Salzburg, Victoria Hall London, Grand Theater Geneva, Konzerthaus y Philharmonie Berlin, Elmau Castle, Suntory Hall Tokyo y Nymphenburg Castle Munich. Empezó a tocar el violín con cinco años y atendió la escuela especial de la Universidad de Música de Toho. Tras graduarse, estudió en la Academia Liszt de Budapest. Al poco tiempo cambió a la viola. Estudió en la Universidad de Toho Tokyo, continuando en el Conservatorio de Ginebra con Nobuko Imai, siendo además su asistente. También fue profesora invitada en el Conservatorio de Neuchatel. Se unió al Cuarteto Amaryllis en 2016.

zuela y de Cámara de Japón, con directores Seiji Ozawa, Johannes Kalitzke, Rüdiger Bohn, Gheorghe Costin, Olivier Cuendet, Roman Kofman y Günther Herbig. Entre los músicos con quienes colabora se encuentran Gidon Kremer, Yuri Bashmet, Daniel Hope, Julianne Banse, Heinz Holliger, Menahem Pressler, Julian Steckel, Andreas Ottensamer, Daishin Kashimoto y el Kuss Quartet, realizando conciertos en Lockenhaus, Salzburg Festival, Pablo Casals Festival, Verbier, Lucerne, Kissinger Sommer, San Francisco Musical Days, Olivier Messiaen Festival, Zagreb Chamber Music Festival, Kronberg Cello Festival, Alba Music Festival y Schubertiade. También ha actuado en el Concertgebouw Amsterdam, Tonhalle Zurich, Mozarteum Salzburg, Victoria Hall London, Grand Theater Geneva, Konzerthaus y Philharmonie Berlin, Elmau Castle, Suntory Hall Tokyo y Nymphenburg Castle Munich. Empezó a tocar el violín con cinco años y atendió la escuela especial de la Universidad de Música de Toho. Tras graduarse, estudió en la Academia Liszt de Budapest. Al poco tiempo cambió a la viola. Estudió en la Universidad de Toho Tokyo, continuando en el Conservatorio de Ginebra con Nobuko Imai, siendo además su asistente. También fue profesora invitada en el Conservatorio de Neuchatel. Se unió al Cuarteto Amaryllis en 2016.

Tomoko Akasaka is appreciated for her extraordinary charisma and stage presence. She won the “Japan Classical Music Competition” and 3rd prize at the International Music Competition of ARD and appeared as soloist with the Bavarian Radio Symphony Orchestra, Munich Chamber Orchestra, Kremerata Baltica, Orchestre de Chambre Genève, Ensemble Contrechamps, Filarmonica Banatul Timisoara, Venezuelan Symphony Orchestra and Japan Chamber Orchestra under conductors such as Seiji Ozawa, Johannes Kalitzke, Rüdiger Bohn, Gheorghe Costin, Olivier Cuendet, Roman Kofman and Günther Herbig. Tomoko's chamber music partners include Gidon Kremer, Yuri Bashmet, Daniel Hope, Julianne Banse, Heinz Holliger, Menahem Pressler, Julian Steckel, Andreas Ottensamer, Daishin Kashimoto and the Kuss Quartet , performing at Lockenhaus, Salzburg Festival, Pablo Casals Festival, Verbier, Lucerne, Kissinger Sommer, San Francisco Musical Days, Olivier Messiaen Festival, Zagreb Chamber Music Festival, Kronberg Cello Festival, Alba Music Festival and Schubertiade. Tomoko Akasaka has played at the Concertgebouw Amsterdam, Tonhalle Zurich, Mozarteum Salzburg, Victoria Hall London, Grand Theater in Geneva, Konzerthaus and Philharmonie Berlin, Elmau Castle, Suntory Hall Tokyo and Nymphenburg Castle Munich. Tomoko first started playing the violin at the age of five and went to the special school of the Toho Music University. After graduation, she studied at the Liszt Academy in Budapest, Hungary. Shortly after, she switched to the viola and studied at the Toho Tokyo University, continuing her studies at the Geneva Conservatory with Nobuko Imai, while being her assistant. She was also a guest professor at the Conservatory of Neuchatel. Tomoko joined the Amaryllis Quartet in 2016.

● Øyvind Gimse__violonchelo



Øyvind Gimse, que ocupó el cargo de director artístico de los Trondheim Soloists entre 2002 y 2017, convirtió a la orquesta en uno de los ensambles más distinguidos de Escandinavia y ganó reconocimiento internacional por su sonido orquestal claramente abierto y claro, descrito por la revista musical británica *Classic FM* como "The Trondheim Sound". Sus grabaciones con los

Trondheim Soloists han recibido siete nominaciones a los Grammy y ganado tres Grammy noruegos, y con este ensemble ha realizado giras desde Japón hasta América del Sur. Como solista o líder orquestal invitado, ha visitado Finlandia, Italia, los Países Bajos y España. Visita regularmente todos los festivales de música de cámara de Noruega y ha actuado con músicos como Leif Ove Andsnes, Anthony Marwood, Nobuko Imai y Bobby McFerrin. Su dedicación a la música contemporánea le ha permitido cooperar con compositores como Sofia Gubaidolina, George Crumb y Bent Sorensen. También es internacionalmente reconocido como profesor, siendo invitado en la Academia Galamian en Málaga y realizando talleres y masterclasses por toda Europa. El desarrollo del talento musical y el fomento de un ambiente musical duradero en Noruega constituye una parte vital de su trabajo. Es miembro del programa de mentores 'Konstknekt', una cooperación entre la Orquesta Filarmónica de Berlín y el festival de música de cámara 'Vinterfestspill' en Røros, donde ocupa el cargo de director artístico. Toca un Francesco Goffriller (1730) propiedad de Sparebankstiftelsen/Dextra Musica en Oslo; un magnífico instrumento que antes tocaba la legendaria violonchelista Jacqueline du Pré.

Holding the position as Artistic Director of the Trondheim Soloists in 2002-2017, Øyvind Gimse developed the orchestra into being one of the most distinguished ensembles in Scandinavia and won international recognition for its distinctively open and clear orchestral sound, described by the British music magazine "Classic FM" as "The Trondheim Sound". His recordings with the Trondheim Soloists have received seven GRAMMY nominations and won three Norwegian Grammys, and he has toured from Japan to South America with the ensemble. As a soloist or orchestral guest leader, Gimse has visited Finland, Italy, the Netherlands and in particular Spain. Gimse is regularly visiting all of the Norwegian chamber music festivals and has performed with musicians such as Leif Ove Andsnes, Anthony Marwood, Nobuko Imai and Bobby McFerrin. His dedication to contemporary music has allowed him to co-operate with composers like Sofia Gubaidolina, George Crumb and Bent Sorensen. Gimse is also an internationally recognized professor, holding a guest professorship at «Academia Galamian» in Malaga and taking workshops and masterclasses throughout Europe. The development of musical talent and the fostering of an enduring musical environment in Norway constitutes a vital part of his work. He is a member of the mentor program «Konstknekt», a cooperation between the Berlin Philharmonic orchestra and the chamber music festival «Vinterfestspill» in Røros, where he holds the position as the artistic director. Gimse plays a Francesco Goffriller(1730) owned by the Sparebankstiftelsen/Dextra Musica in Oslo, a magnificent instrument formerly played by the legendary cellist Jacqueline du Pré.

● Adolfo Gutiérrez_violonchelo



Ganador del Premio Ravel 2012, debutó con la London Symphony Orchestra en el prestigioso ciclo Ibermúsica, en Madrid, interpretando el *Concierto para violonchelo* de Elgar y enseguida fue invitado a actuar con la Royal Philharmonic Orchestra (Charles Dutoit), Orquesta Nacional de España (Ton Koopman) y en el Festival Mendelssohn en la Gewandhaus de Leipzig. Entre sus com-

promisos caben destacar actuaciones como solista con la Orquesta Filarmónica de Londres (Vladimir Jurowski), Orquesta Nacional de España (Krzysztof Penderecki), Sinfónica de Fort Worth bajo la dirección de Miguel Harth-Bedoya, Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia y actuaciones en el Festival de Ravinia y el Festival de Verano de la Sinfónica de Montreal. Ha actuado en importantes escenarios como el Concertgebouw de Ámsterdam, Auditorio Nacional de Música de Madrid, Ford Theatre de Los Ángeles, l'Auditori y Palau de la Música de Barcelona, Sala Bulgaria de Sofía o el Palacio Euskalduna de Bilbao. Ha colaborado con directores como Edward Gardner, José Ramón Encinar, Roberto Minczuk, Pablo González, Anu Tali y Antoni Ros-Marbà. Ha grabado obras de Barber, Rachmaninov, Piazzolla y el ciclo completo de las suites para violonchelo de J.S. Bach con el sello Verso. Su reciente grabación de las sonatas completas de Beethoven con el pianista Christopher Park ha recibido excelentes críticas. Toca un Francesco Ruggieri hecho a mano en Cremona en 1673.

Adolfo Gutiérrez, the winner of the Ravel prize 2012, made his debut with the London Symphony Orchestra in the prestigious Ibermusica series, in Madrid, performing Elgar's Cello Concerto and following was invited to perform with the Royal Philharmonic Orchestra (Charles Dutoit), Orquesta Nacional de España (Ton Koopman) and at the Mendelssohn Festival at Leipzig's Gewandhaus. Current highlights include performances as a soloist with the London Philharmonic Orchestra (Vladimir Jurowski), Orquesta Nacional de España (Krzysztof Penderecki), Fort Worth Symphony under Miguel Harth-Bedoya, Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia and performances at the Ravinia Festival and Montreal Symphony's Summer Festival. Adolfo has performed at major venues such as Amsterdam's Concertgebouw, Auditorio Nacional de Música in Madrid, Ford Theatre in Los Angeles, l'Auditori and Palau de la Música in Barcelona, Bulgaria Hall in Sofia and Palacio Euskalduna in Bilbao, and collaborated with conductors such as Edward Gardner, José Ramón Encinar, Roberto Minczuk, Pablo González, Anu Tali and Antoni Ros-Marbà. Adolfo has recorded Barber, Rachmaninov, Piazzolla and the complete cycle of the cello suites by J.S. Bach on the Verso label. His reacent recording of the complete Beethoven Sonatas with pianist Christopher Park received great critical acclaim. Adolfo plays a Francesco Ruggieri, handcrafted in Cremona in 1673.

● Natalia Kuchaeva_piano



Destacada por la crítica por “una técnica formidable, delicadeza y una sensibilidad exquisita” la pianista Natalia Kuchaeva ha ganado premios en concursos como el Anton Rubinstein (París), José Iturbi (Valencia), Alexandre Scriabin de Grosetto (Italia), y el Ettlingen y el Pianale (Alemania). Se formó en la Escuela de Música afiliada al Conservatorio Estatal P.I. Tchaikovsky de Moscú, en

la Academia Gnessin y en la Escuela Superior de Música de Lucerna (Suiza), con los maestros Vladimir Tropp y Konstantin Lifschitz. Recientemente ha terminado el Máster de Lied ‘Victoria de los Ángeles’ en la ESMUC de Barcelona recibiendo matrícula de honor. Durante 10 años ha sido maestra repetidora de ópera en el Teatro de la Maestranza de Sevilla, y ha actuado en festivales y conciertos como la Bienal de Flamenco (Sevilla) Festival Rafael Orozco (Córdoba), Festival Otoño Clásico (Lisboa), Casa Bösendorfer (Suiza), Casa Steingräber (Alemania), Teatro Petruzzelli (Italia), Teatro de la Maestranza de Sevilla, Auditorio de Tenerife, Sala Bolshoi (Conservatorio Tchaikovsky de Moscú) y Act City Concert Hall (Japón). Forma un dúo pianístico con Jorge Lechado. Entre sus actuaciones destaca el concierto en la entrega del Premio Internacional de Poesía Federico García Lorca, en el Auditorio Manuel de Falla de Granada, con la presencia de los Príncipes de Asturias. Es profesora invitada en la Academia Internacional Galamian en Málaga, donde imparte clases del Método Brainin: “Desarrollo del intelecto musical”. Desde el año 2022 es profesora de repertorio de la Cátedra de Canto ‘Alfredo Kraus’ de la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid.

Noted by critics for “a formidable technique, delicacy and exquisite sensitivity”, pianist Natalia Kucháe-va has won prizes in competitions, such as the Anton Rubinstein in Paris, the José Iturbi (Valencia), the Alexandre Scriabin in Grosetto (Italy) and the Ettlingen and Pianale (Germany). She studied at the School of Music affiliated with the P.I. Tchaikovsky State Conservatory (Moscow), at the Gnessin Academy and School of Music of Lucerne (Switzerland), with Vladimir Tropp and Konstantin Lifschitz. Recently she finished the Master of Lied “Victoria de los Ángeles” at the ESMUC in Barcelona graduation with an honorary degree. For 10 years she was a piano répétiteur of opera at the Teatro de la Maestranza in Seville, and has participated in festivals and performed in Bienal de Flamenco 2020 (Seville), Rafael Orozco Festival (Cordoba), Classic Autumn Festival (Lisbon), Bösendorfer House (Switzerland), Steingräber House (Germany), Petruzzelli Theater (Italy), Teatro de la Maestranza (Seville), Tenerife Auditorium, Bolshoi Hall (Moscow Tchaikovsky Conservatory) and Act City Concert Hall (Japan), and she forms a piano duo with Jorge Lechado. Recent highlights include performances at the Federico García Lorca International Poetry Prize ceremony, in the Manuel de Falla Auditorium in Granada, with the presence of the Prince and Princess of Asturias. She is a visiting professor at the Galamian International Academy in Malaga, where she teaches the Brainin Method: “Development of musical intellect”. Since 2022 she has been a repertoire teacher at the “Alfredo Kraus” Singing Chair at the Reina Sofía Superior School of Music in Madrid.

● **Julien Quentin**_piano



El pianista francés Julien Quentin ha actuado en el Concertgebouw (Ámsterdam), Wigmore Hall (Londres), Louvre (París), Baden-Baden Festspielhaus, Filarmónica de Berlín, Gewandhaus (Leipzig), Konzerthaus (Viena), Teatro Mariinsky (San Petersburgo), Avery Fisher, Alice Tully y Carnegie Hall (Nueva York). Ha grabado para EMI, Channel Classics, Sony RCA, Hungaroton y Decca. Comenzó sus estudios en el Conservatorio de Ginebra con Alexis Golovine, recibió su Diploma de Artista bajo la tutela de Emile Naoumoff en la Universidad de Indiana y el Diploma de Posgrado de la Juilliard School, estudiando con György Sándor. Con Musica Litoralis, en el Piano Salon Christophori en Berlín, ha creado una exitosa serie de conciertos que recuerda a los salones de los locos años veinte. Con artistas visuales, explora nuevas visiones artísticas que unen varias formas de arte. Persigue su interés por otros géneros musicales colaborando con los pianistas Kelvin Sholar, Kaan Bulak y Francesco Tristano, o los productores Adrien de Maublanc y Cesar Merveille en proyectos que van desde la improvisación hasta la producción de música electrónica; sobre todo, dentro de sus nuevos proyectos Midiminuit & Les Coeurs Brisés.

tudios en el Conservatorio de Ginebra con Alexis Golovine, recibió su Diploma de Artista bajo la tutela de Emile Naoumoff en la Universidad de Indiana y el Diploma de Posgrado de la Juilliard School, estudiando con György Sándor. Con Musica Litoralis, en el Piano Salon Christophori en Berlín, ha creado una exitosa serie de conciertos que recuerda a los salones de los locos años veinte. Con artistas visuales, explora nuevas visiones artísticas que unen varias formas de arte. Persigue su interés por otros géneros musicales colaborando con los pianistas Kelvin Sholar, Kaan Bulak y Francesco Tristano, o los productores Adrien de Maublanc y Cesar Merveille en proyectos que van desde la improvisación hasta la producción de música electrónica; sobre todo, dentro de sus nuevos proyectos Midiminuit & Les Coeurs Brisés.

French pianist Julien Quentin has appeared at the Concertgebouw (Amsterdam), Wigmore Hall (London), Louvre (Paris), Baden-Baden Festspielhaus, Berlin Philharmonie, Gewandhaus (Leipzig), Konzerthaus (Vienna), Mariinsky Theatre (Saint Petersburg), in Avery Fisher, Alice Tully and Carnegie Hall in New York. He has recorded for EMI, Channel Classics, Sony RCA, Hungaroton and Decca. Julien Quentin started his studies at the Geneva Conservatory with Alexis Golovine, received his Artist Diploma under the tutelage of Emile Naoumoff at Indiana University, and Graduate Diploma from the Juilliard School, studying with György Sándor. With 'Musica Litoralis' at the Piano Salon Christophori in Berlin, he has created a successful concert series reminiscent of the salons of the Roaring Twenties. With visual artists, he explores new artistic visions bringing various art forms together. He pursues his interest in other genres of music collaborating with pianists Kelvin Sholar, Kaan Bulak and Francesco Tristano, or producers Adrien de Maublanc and Cesar Merveille in projects ranging from improvisation to producing electronic music, most notably within their new projects Midiminuit & Les Coeurs Brisés.

● **Susanne Hvinden Hals**_soprano



La joven soprano noruega Susanne Hvinden Hals proviene de Oslo, Noruega. Recibió su Master de Música, voz y ópera en la Real Academia Danesa de Música en Copenhague. Debutó en la Ópera de Montpellier en Francia en 2003 con el Coro Infantil Femenino Noruego y, posteriormente, ha interpretado papeles como Susanna en *Le nozze di Figaro* de Mozart, Adele en *Die fledermaus* de J. Strauss, Pamina en *Die zauberflöte* de Mozart, y Lucia en *The rape of Lucretia* de Benjamin Britten.

Es una soprano muy solicitada en Noruega y ha colaborado con varias orquestas en oratorios y actúa en

varios festivales y conciertos tanto en Noruega como en el extranjero. Junto con su hermana y violinista Kathrine Hvinden Hals forma el dúo Søstrene Hals.

The young norwegian soprano, Susanne Hvinden Hals, hails from Oslo, Norway. She received her Master of Music, voice and opera at The Royal Danish Academy of music in Copenhagen. She made her debut at the Opera Montpellier in France in 2003 with the Norwegian Girls Choir, and has later on sung roles such as Susanna in Mozart's «Le nozze di Figaro», Adele in «Die Fledermaus», J. Strauss, Pamina in «Die Zauberflöte», and Lucia in «The rape of Lucretia» by Benjamin Britten. Susanne is a highly sought-after soprano in Norway, and has collaborated with various orchestras in oratorios, and performs at several festivals and concerts both in Norway and abroad. Together with her sister and violinist Kathrine Hvinden Hals, she forms the duo Søstrene Hals.

● **Nils Nilsen**_tenor



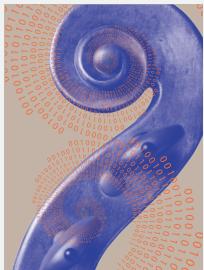
Debutó en el Lincoln Center de Nueva York tras recibir su máster de Música de la Manhattan School of Music en 2012. Desde entonces, ha cantado como solista con la Orquesta Sinfónica de Chicago, en la Ópera de Israel, la Ópera National de Noruega y Opera Tampa en Florida. Asimismo, ha actuado en varios festivales y conciertos internacionales en Europa y los Estados Unidos. Ha sido

el ganador del Premio Solveig en el Concurso Edvard Grieg, el Premio del Público durante el festival LidalNorth en numerosas ocasiones y el Concurso de Música para Jóvenes en Noruega. Recientemente ha cantado el *Réquiem* de Mozart con la Orquesta de Radio Noruega, *Stabat Mater* de Rossini y *Messiah* de Haendel con la Orquesta Sinfónica Drammen y en el Festival Ravinia en los Estados Unidos, y es profesor de Voz en la Academia Internacional Galamian en Málaga. Desde 2021 forma parte del grupo vocal Nordic Tenors, junto a los tenores Jan-Tore Saltnes and Roald Haarr.

Tenor Nils Georg Nilsen debuted at the Lincoln Center in New York after receiving his Master degree of Music from Manhattan School of Music in 2012. Since then he has appeared as a soloist with the Chicago Symphony Orchestra, at the Israeli Opera, the Norwegian Opera House and Opera Tampa in Florida, and performed in several international festivals and concerts in Europe and the US. Nils Georg has been the winner of both the Solveig's Award in the Edvard Grieg Competition, the Audience Award during the festival LidalNorth on numerous occasions and the Youth Music Competition in Norway. In addition of being professor of Voice at the Galamian International Accademy in Malaga, Nils Georg is a sought-after tenor, and recent highlights include Mozart Requiem with the Norwegian Radio Orchestra, Rossinis Stabat Mater and Handels Messiah with Drammen Symphony Orchestra and performances at the Ravinia Festival in the US. Since 2021 he is part of the vocal group Nordic Tenors, together with the tenors Jan-Tore Saltnes and Roald Haarr.

REVOLUCIONES REVOLUTIONS

29/05-
-04/06
2023



-AAA- MÁLAGA CLÁSICA

XI Festival Internacional de Música de Cámara

ORGANIZAN / ORGANIZED BY



Málaga Procultura



COLABORAN / WITH THE COLLABORATION OF



teatrocervantes.es malagaclasica.com