



# Índice

2	Presentación
3	Ideas xerais. Briefing
4	Nome
8	Identidade gráfica
9	Sistema modular
10	Formatos normalizados DIN
11	Retícula modular
16	Tipografía modular
22	Variacións tipográficas
34	Tipografía texto
39	Logotipos
52	Cores identidade
58	Fondos gráficos
65	Logotipo institucional
66	RRSS
67	Colofón
68	Anexos
71	Créditos

## 1. Presentación

—  
V.1.0  
2016

O proxecto gráfico do Laboratorio cidadán da Coruña desenvolveuse entre os meses de agosto e decembro de 2016.

Dende as formulacións iniciais do traballo de conceptualización e deseño partiuse da vontade de superar algunhas das limitacións habituais de moitos proxectos de identidade gráfica e corporativa para institucións e organismos de carácter público.

Por unha banda, e debido á súa propia natureza e aos fundamentos de traballo nos que se apoia, o Laboratorio cidadán é un proxecto aberto e en constante evolución, impedindo aplicar unha metodoloxía de deseño «finalista» centrada principalmente en acadar resultados fixos, estables e non permeables a futuras iteracións.

Tamén, e en base ás consideracións fundamentais do proceso de investigación e de definición do «briefing» inicial, determinouse que o proxecto gráfico do Laboratorio cidadán debería permitir unha transversalidade funcional: definir unha identidade visual que garantice resultados de comunicación óptimos, xa sexa aplicada por profesionais do deseño e da comunicación como por usuarios finais do Laboratorio non «especialistas» pero que precisen satisfacer demandas diarias de comunicación de xeito áxil.

Por todo o anterior o Proxecto gráfico para o Laboratorio cidadán da Coruña, e por extensión este mesmo Manual, formúlase máis coma un conxunto de ferramentas de comunicación que como unha biblioteca de recursos visuais. O obxectivo final foi propiciar máis unha linguaxe propia, modificable, escalable, apropiable, que un conxunto de frases feitas e lugares comúns gráficos.

Procurouse, en definitiva, que a identidade gráfica do Laboratorio cidadán da Coruña fose unha declaración de intencións dos seus propios principios de funcionamento.

## 2. Ideas xerais

- Briefing
  - Traballo colaborativo en rede / horizontal
  - Participación expandida
  - Intelixencia colectiva
  - Innovación / experimentación
  - Replicabilidade / repositorio / código aberto
  - Contexto aberto
  - Autoxestión / empoderamento

### 3. Nome

- Obxectivos

- Promover unha indentificación inmediata cos obxectivos e características dun laboratorio cidadán en relación a outras experiencias equiparables internacionalmente.
- Introducir o «local» como factor de identidade e diferenciación con respecto a outros «LAB's»
- Promover a memorabilidade
- Construír unha significación nova, que reforce os obxectivos do laboratorio cidadán, mediante a asociación de ideas e palabras diferentes.

#### Os LAB's

Empregar o apelido 'LAB' favorece unha inmediata identificación cos obxectivos e procesos dun laboratorio cidadán, ademais de promover unha asociación en rede con outros LAB's recoñecidos, tanto no estado como internacionalmente

Imaxe gráfica  
MIT Media Lab  
Cambridge, MA. EEUU  
<https://www.media.mit.edu/>



Imaxe gráfica  
MediaLab Prado  
Madrid. España  
<https://www.media.mit.edu/>

# MEDIALAB PRADO

### 3. Nome

- Para acadar a necesaria diferenciación con respecto a outros «LAB's» é preciso introducir un elemento de identidade asociado ao carácter local de este laboratorio cidadán.

A CORUÑA  
A CORUÑA  
CO

#### 0 prefixo CO-

Ademais de facer referencia á localidade de orixe do laboratorio cidadán, o prefixo CO- actúa como significante dun conxunto de ideas e prácticas contemporáneas relacionadas coa cultura do traballo colaborativo en rede.

CO—

- Codeseño
- Co-op
- Colaborativo
- Colectiva (Intelixencia)
- Coworking
- ...

### 3. Nome

—  
V.1.0  
2016

- Proceso

Nome(Local)+Apellido(Global)

CORUÑA+LAB

Tese

CORUÑA LAB

Síntese

CORUÑA—LAB

CO—LAB

Coruña+Laboratorio —————> CO-LAB <———— Colaborar

### 3. Nome

CO—LAB

CO—  
LAB



## 4. Identidade gráfica

- Obxectivos funcionais e metodolóxicos
  - Memorabilidade / diferenciación / funcionalidade.
  - Flexibilidade / Transversalidade. Definir un sistema adaptable a diferentes requerimentos funcionais, mantendo unha coherencia visual e gráfica en todos os soportes.
  - Economía. Modularidade e facilidade de reprodución.
  - Estrutura. Organizar de maneira coherente todos os elementos gráficos e funcionais da identidade: tipografía, grafismos, etc.
  - Experimentación / Innovación
  - Escalable / Replicable / Código aberto

### Elementos da identidade gráfica

- 4.1 Sistema modular
- 4.2 Formatos normalizados DIN
- 4.3 Retícula modular
- 4.4 Tipografía modular
- 4.5 Variacións tipográficas
- 4.6 Tipografía texto
- 4.7 Logotipos
- 4.8 Cores identidade
- 4.9 Fondos gráficos
- 4.10 Logotipo institucional
- 4.11 RRSS

## 4. Identidade gráfica

### • 4.1 Sistema modular

A identidade gráfica dun laboratorio cidadán debe acompañar aos principios e fundamentos do seu funcionamento.

No lugar dunha solución gráfica única e invariante, a identidade gráfica proposta para o laboratorio cidadán establece un sistema gráfico modular que permite:

- Aprender e comunicar de xeito doado os fundamentos que orixinan e desenvolven a identidade gráfica do laboratorio cidadán.
- Reproducir, aplicar e replicar, a partir de lóxicas de código aberto, o conxunto de normas de uso e os principios xeradores da identidade gráfica do laboratorio cidadán.
- Escalar e evolucionar a identidade gráfica do laboratorio en base a necesidades futuras aplicando os fundamentos do sistema modular.

Na lóxica do sistema, os principios modulares serán transversais a todos os elementos da identidade gráfica e visual do laboratorio cidadán, e afectarán a:

- Logotipos
- Tipografías
- Recursos gráficos
- Retículas de composición
- Etc.

<https://es.wikipedia.org/wiki/Modularidad>

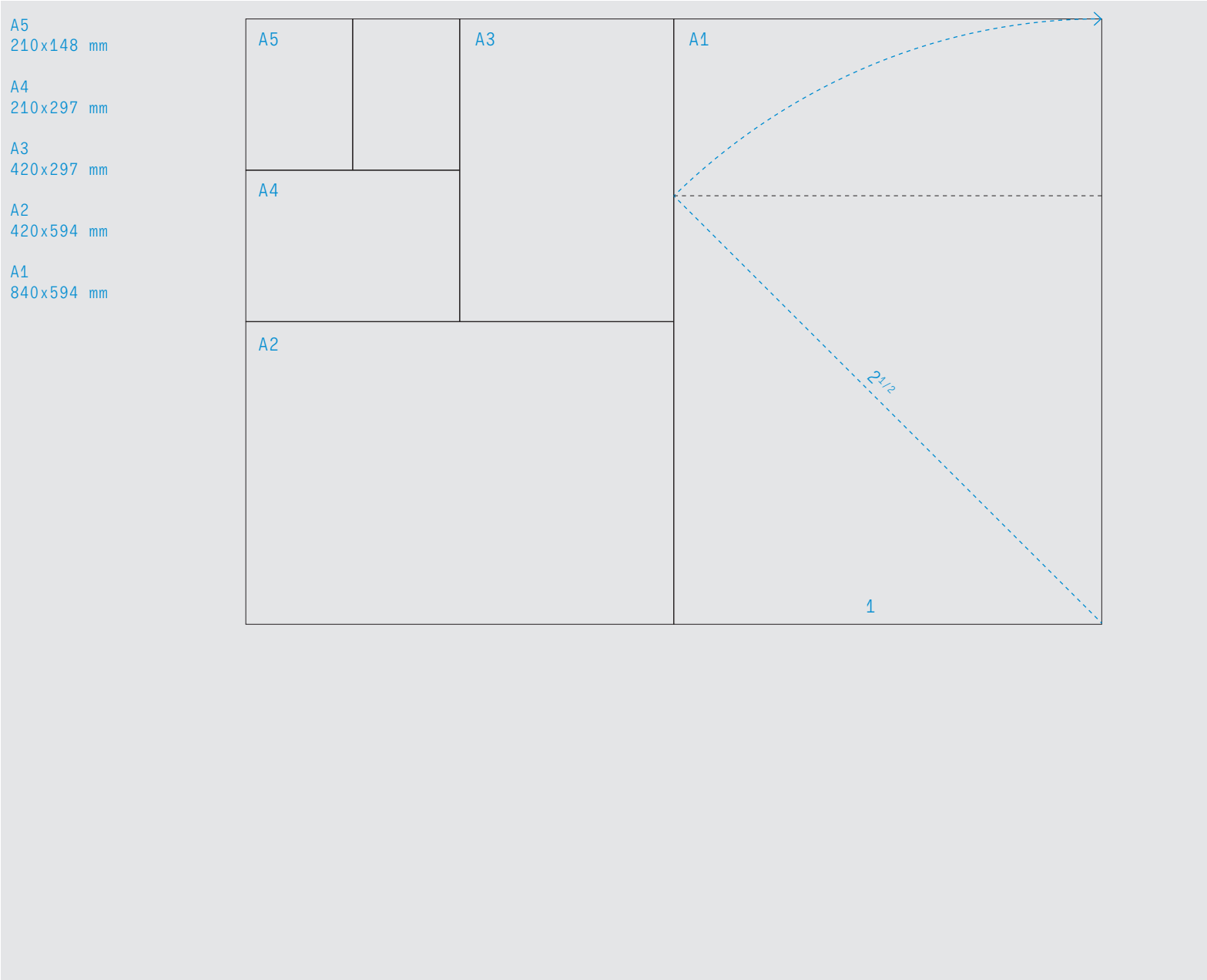
### Modularidade

A modularidade é a capacidade que ten un sistema de ser estudado, visto ou entendido como a unión de varias partes que interactúan entre sí e que traballan solidariamente para acadar un obxectivo común, realizando cada unha delas unha tarefa necesaria para a consecución dese obxectivo.

Cada unha das partes nas que se atopa dividido o sistema recibe o nome de módulo.

4. Identidade gráfica

- V.1.0  
2016
- 4.2 Formatos normalizados DIN
    - Para facilitar a produción/reprodución de materiais gráficos empregaranse exclusivamente soportes impresos en formato DIN, tanto para materiais «singulares» como para materiais autoproducidos no laboratorio na súa actividade diaria.
    - A proporción do formato DIN 1:2<sup>1/2</sup> (1:1,4142) definirá a retícula base a partir da cal se desenvolverá o sistema modular da identidade gráfica

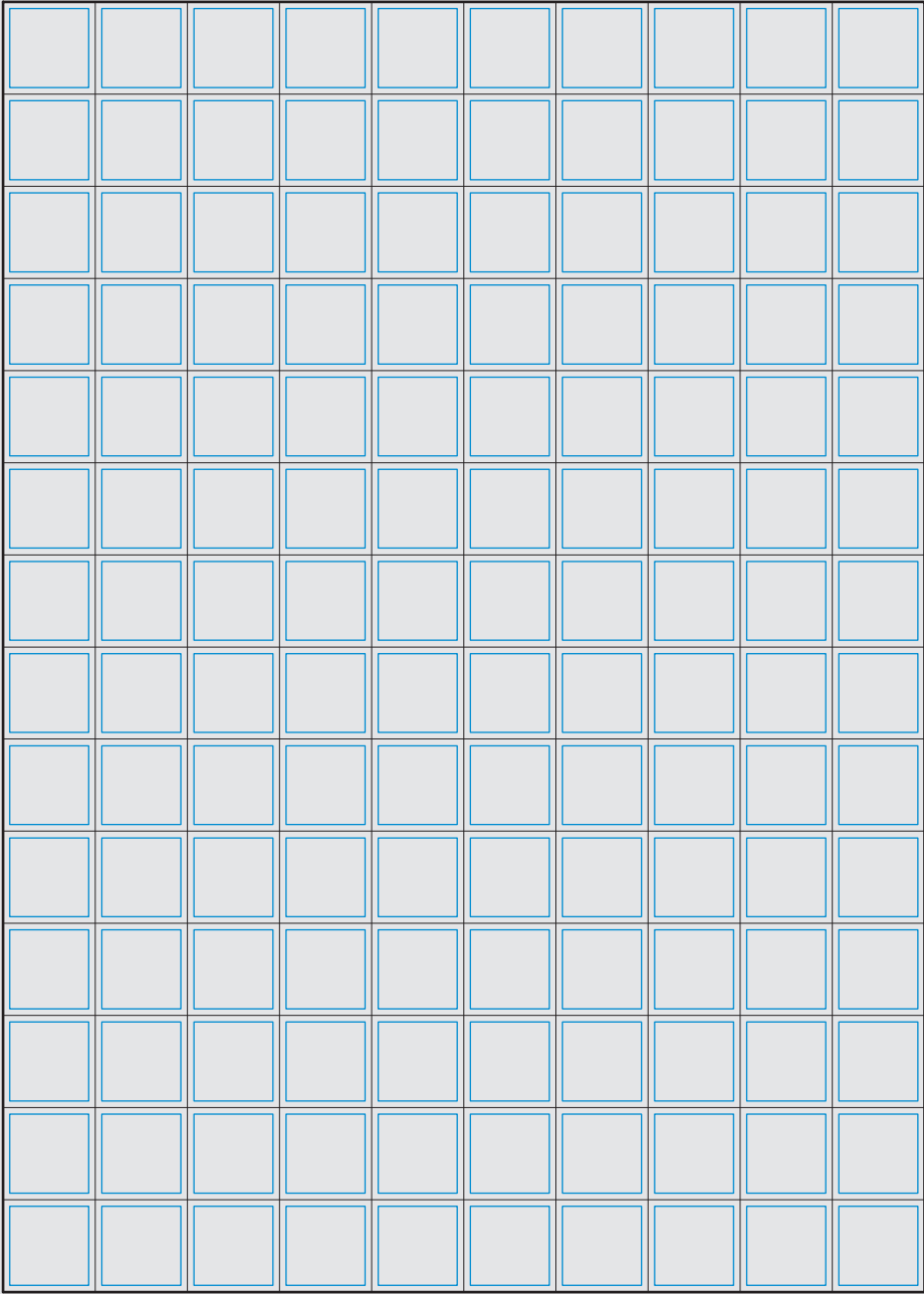




4. Identidade gráfica

- 4.3 Retícula modular

Paso 2



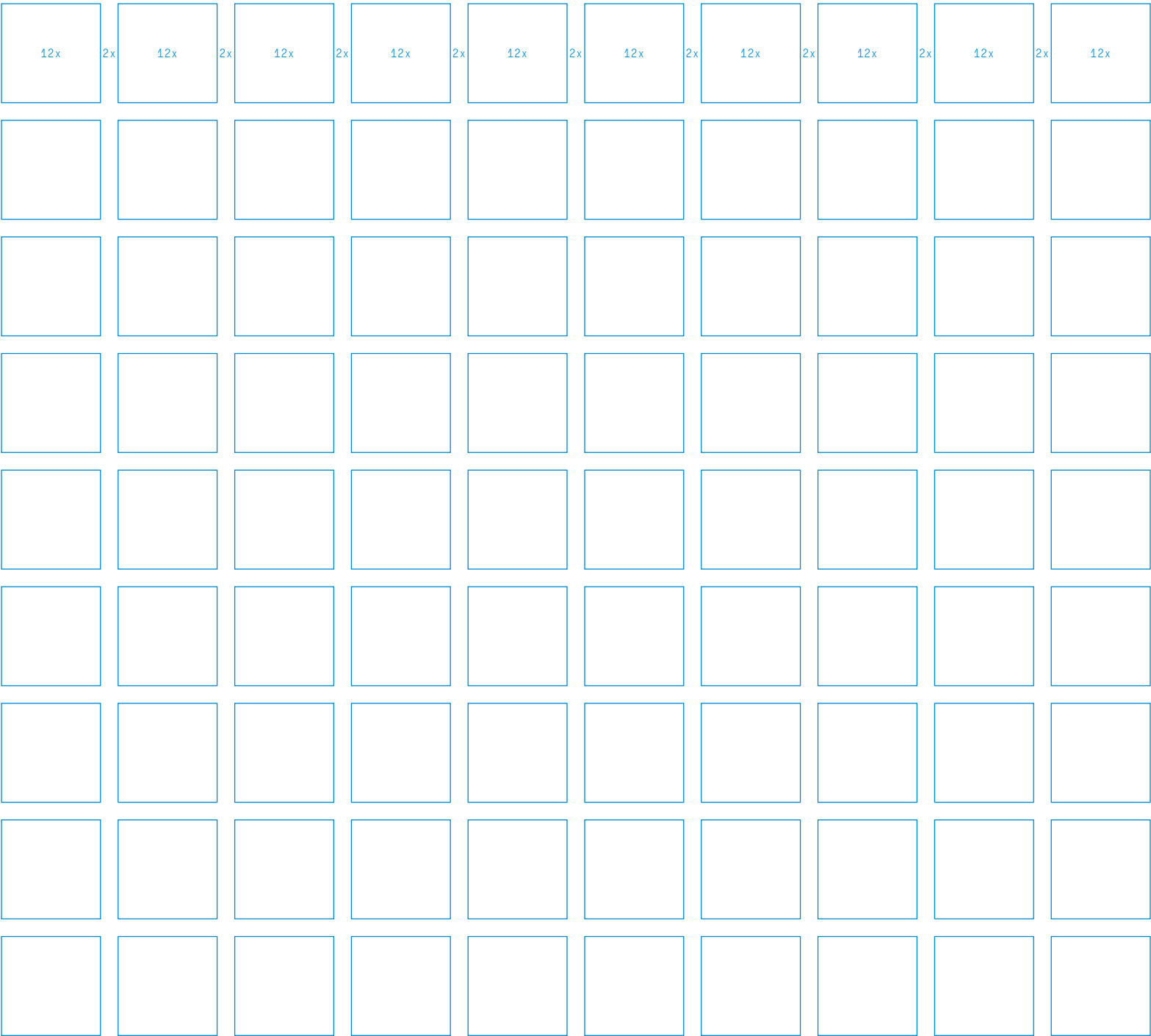
4. Identidade gráfica

• 4.3 Retícula modular

Defínese unha retícula base da que se brixinarán todos os elementos gráficos modulares que definirán a identidade visual do laboratorio cidadán.

A retícula modular base configúrase nunha proporción 1:1,4 asimilable a proporción 1:1,4142 propia dos formatos DIN.

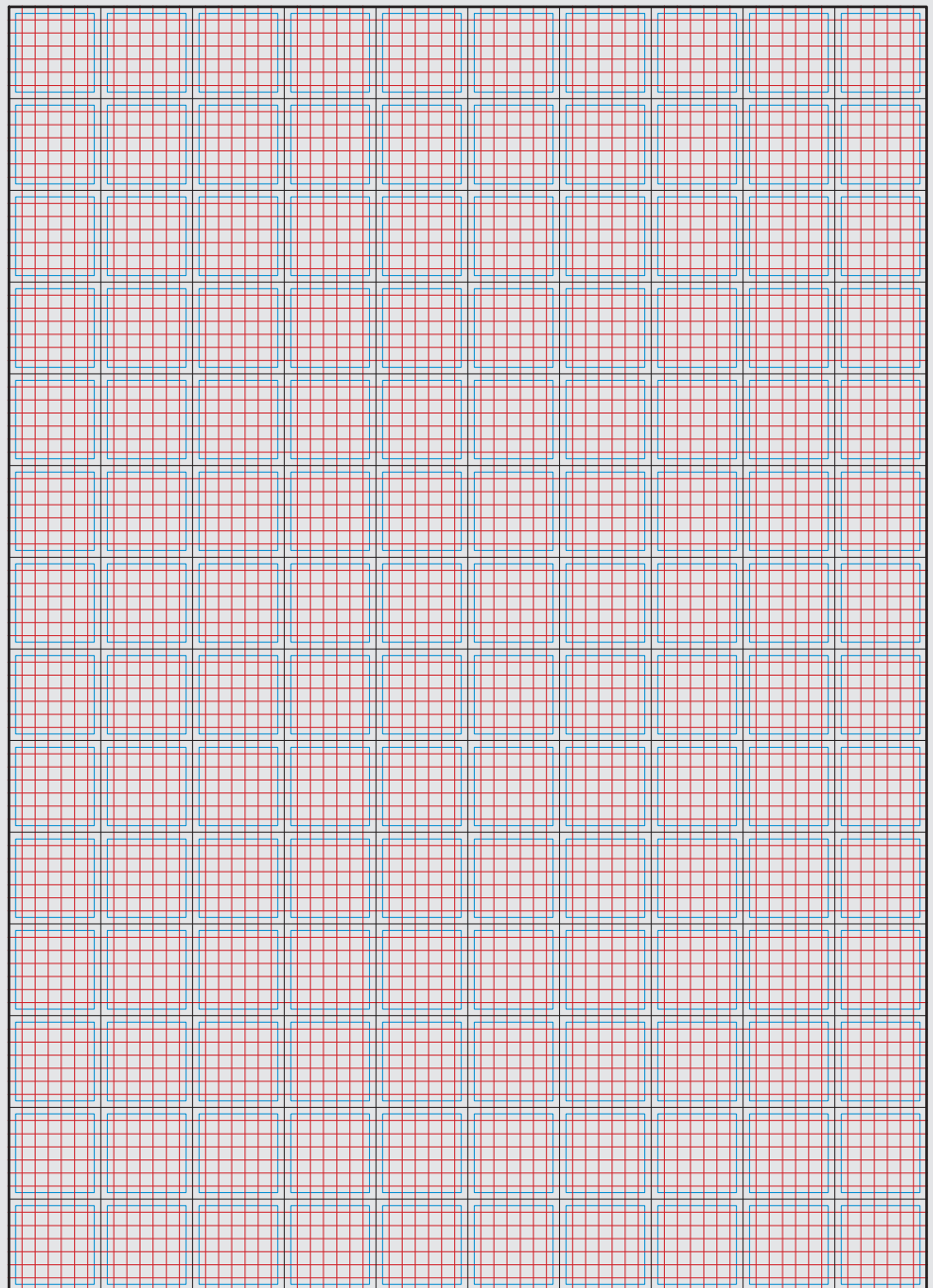
Paso 2 da Retícula modular aplicada a un A4



## 4. Identidade gráfica

- 4.3 Retícula modular

Paso 3



A retícula modular base configurase nunha proporción 1:1,4 asimilable a proporción 1:1,4142 propia dos formatos DIN

[illegible]



## 4. Identidade gráfica

### • 4.4 Tipografía modular

- A tipografía modular é o elemento principal que definirá a identidade visual do laboratorio cidadán. É unha tipografía deseñada especificamente para este proxecto gráfico co obxectivo da acadar diferenciación e memorabilidade.
- A tipografía constrúese a partir da retícula modular definida anteriormente. Ao ser concebida como parte dun sistema escalable e de «código aberto», é unha tipografía que permita desenvolver diferentes variantes.
- A tipografía defínese a partir dun esqueleto xeométrico común a todas as variantes. Esa anatomía común está construída en base a elementos modulares rectos de diferentes lonxitudes.
- As variantes tipográficas procuran ofrecer a flexibilidade necesaria para poder comunicar diferentes tipos de eventos, sedes ou actividades do laboratorio cidadán.
- As variacións tipográficas prodúcense na unión/conexión entre os diferentes módulos rectos que definen a anatomía dos caracteres. Nun plano simbólico, esas variacións funcionan como metáfora visual da colaboración e da unión de diferentes perfiles profesionais, culturais e sociais que acontecen nos laboratorios urbanos.
- O sistema modular permitirá no futuro desenvolver diferentes versións tipográficas das recollidas neste proxecto para satisfacer novas demandas de comunicación.

Logotipos  
Carteis  
Volandeiras  
Lonas  
Sinalizacións  
...

### Usos Tipografía modular

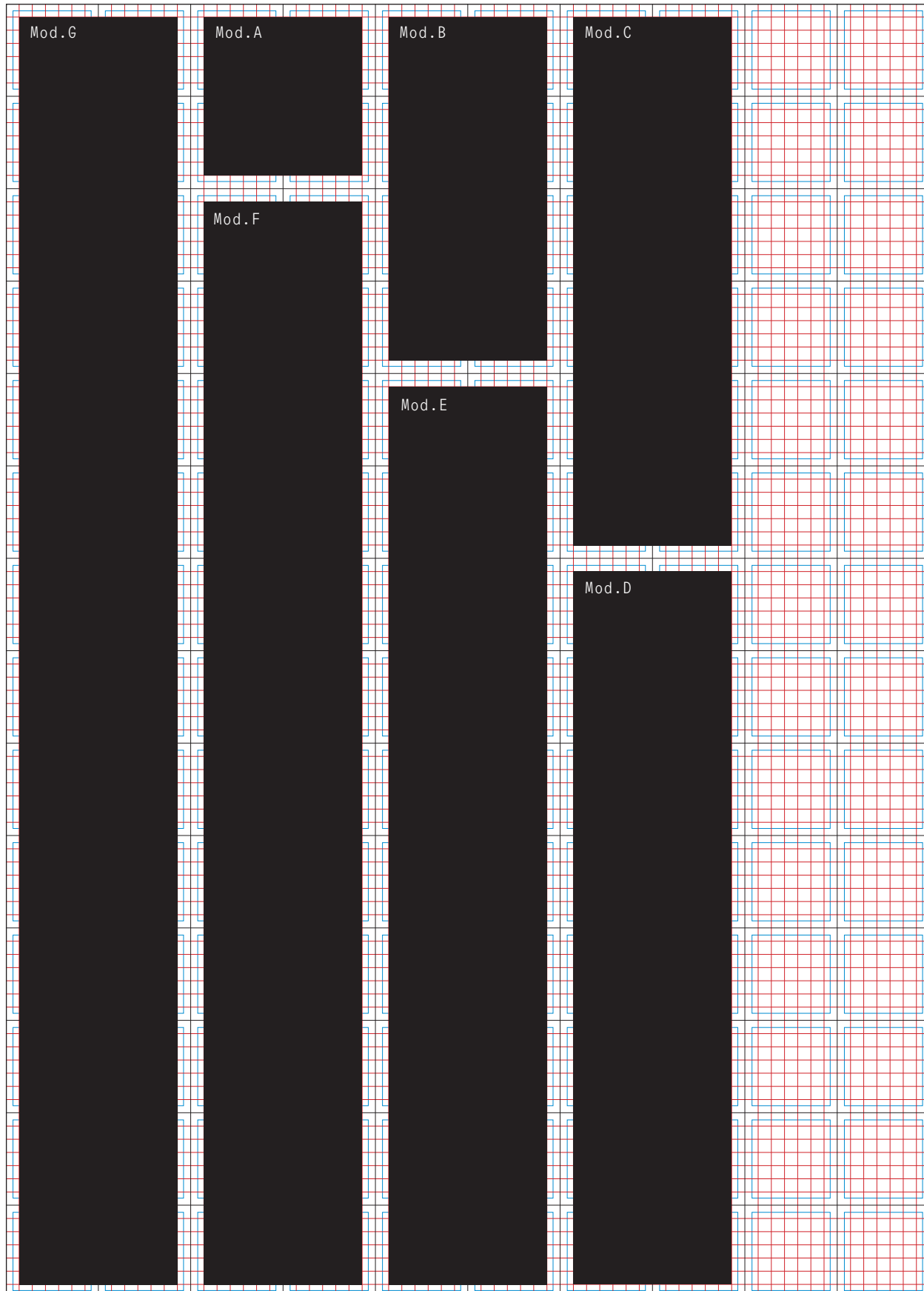
A tipografía modular CoLab é unha tipografía pensada para usos «Display» en encabezamentos, titulares, etc., non para ser empregada como tipografía de uso habitual en textos de lectura.

De todas as variantes tipográficas deseñadas para este proxecto desenvolvéronse catro modelos en formato «Opentype» e «Webfont» para poder ser empregadas libremente en diferentes programas de software ou soportes online.

## 4. Identidade gráfica

- 4.4 Tipografía modular
  - Elementos modulares rectos

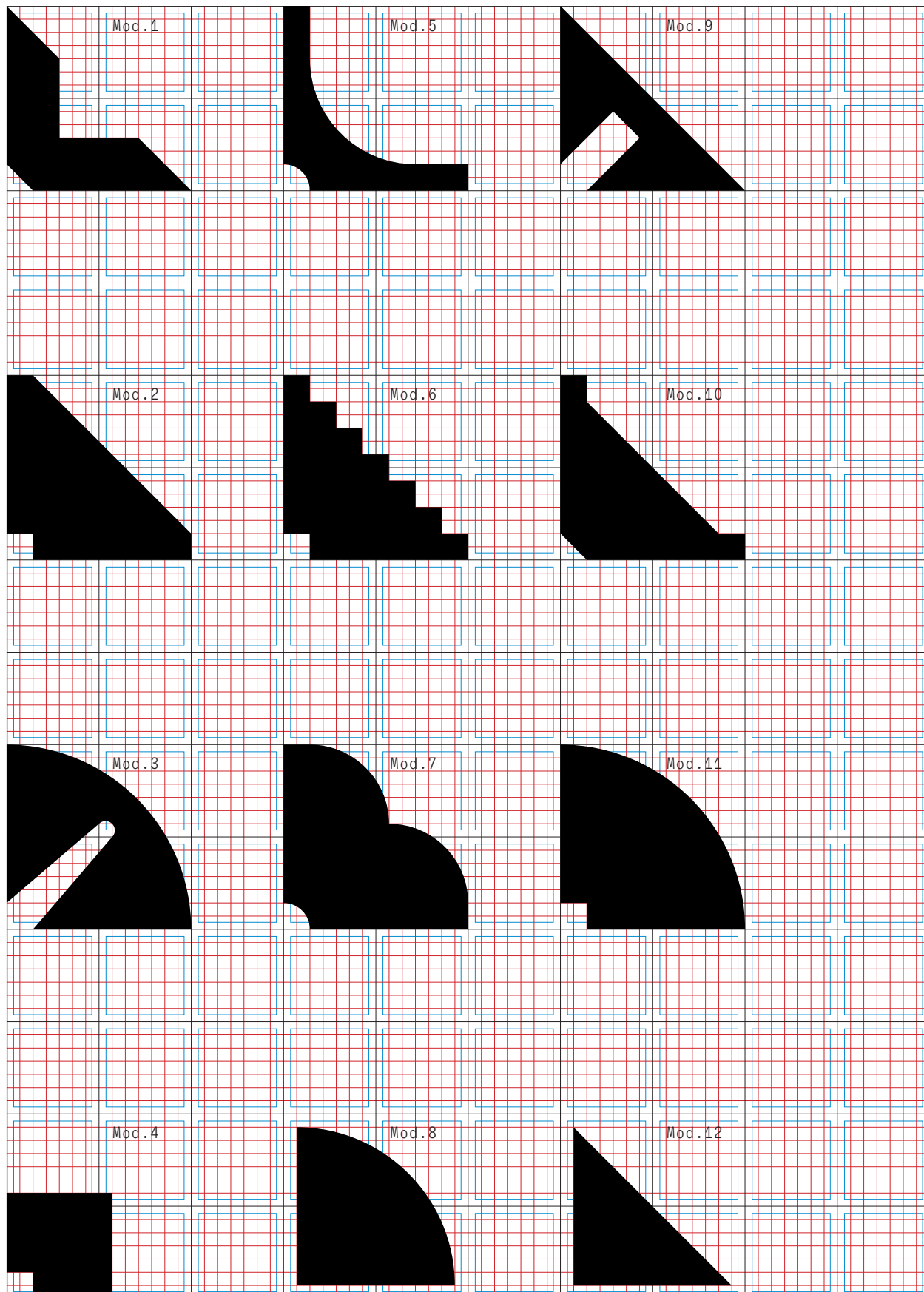
Mod.A  
1:1  
Mod.B  
1:2  
Mod.C  
1:3  
Mod.D  
1:4  
Mod.E  
1:5  
Mod.F  
1:6  
Mod.G  
1:7



## 4. Identidade gráfica

- 4.4 Tipografía modular
  - Elementos modulares de unión

Mod.1  
Mod.2  
Mod.3  
Mod.4  
Mod.5  
Mod.6  
Mod.7  
Mod.8  
Mod.9  
Mod.10  
Mod.11  
Mod.12

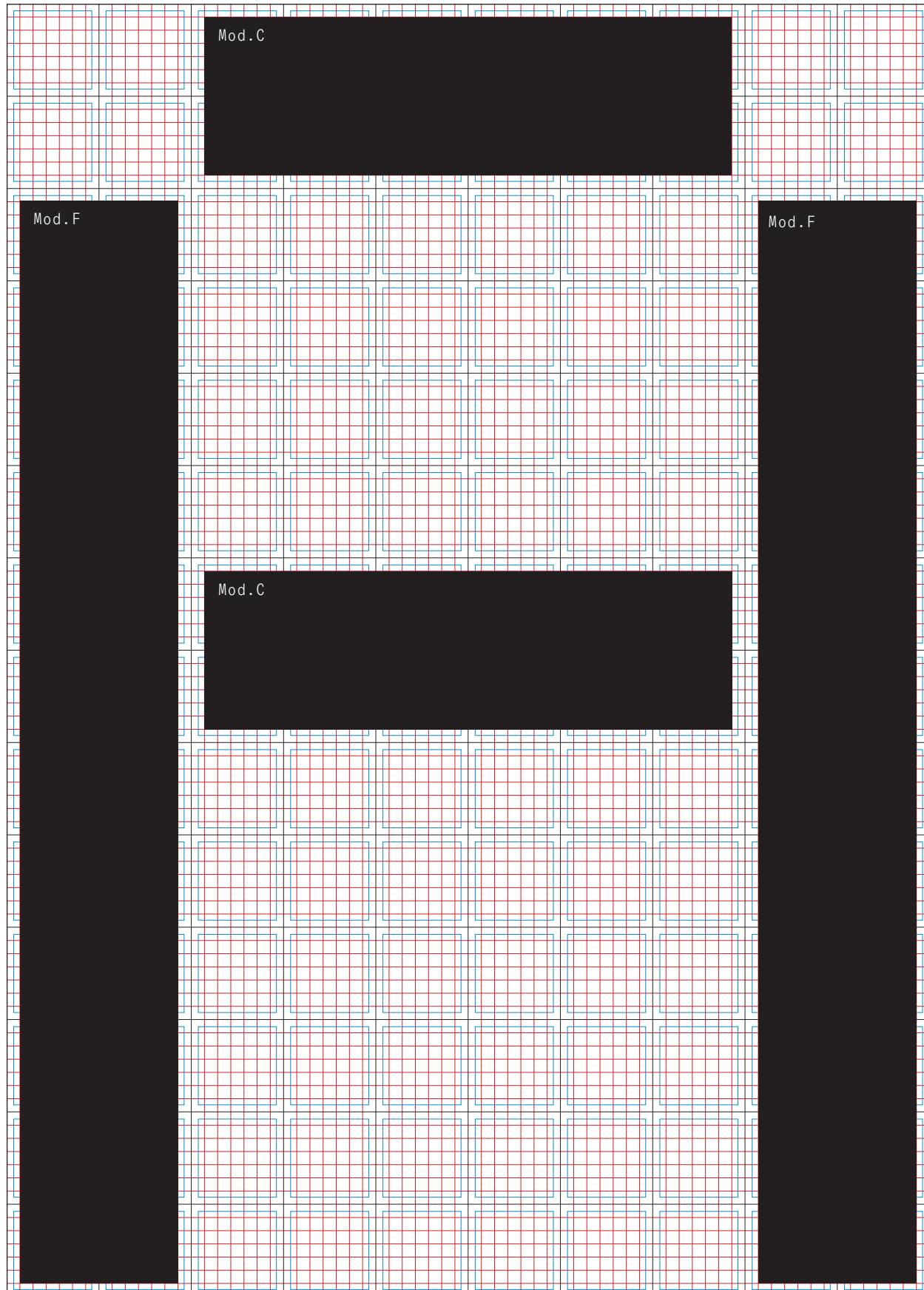


## 4. Identidade gráfica

- 4.4 Tipografía modular

- Tipografía CoLab0

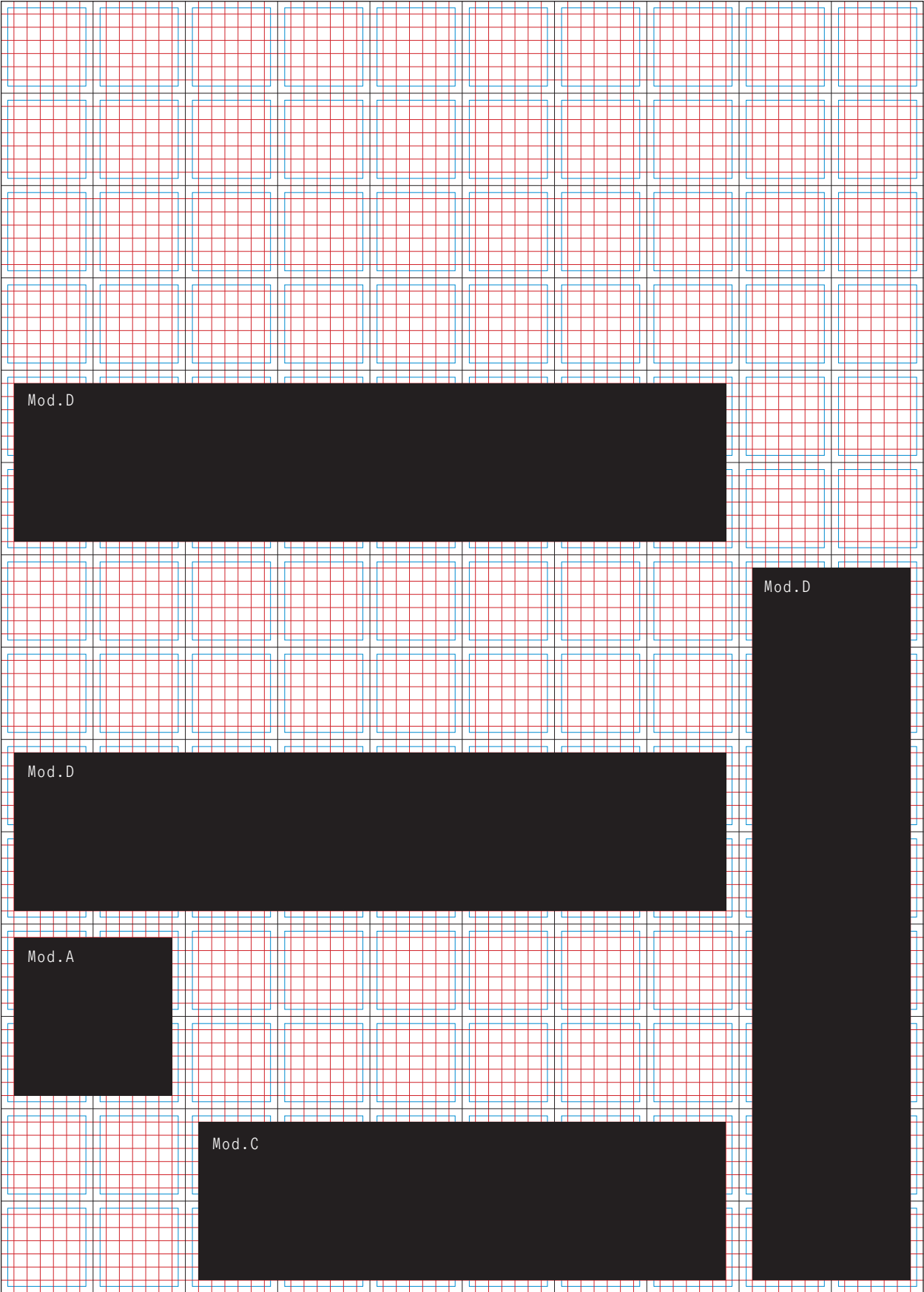
Glifo «A»



4. Identidade gráfica

- V.1.0  
2016
- 4.4 Tipografía modular
    - Tipografía CoLab0

Glifo «a»

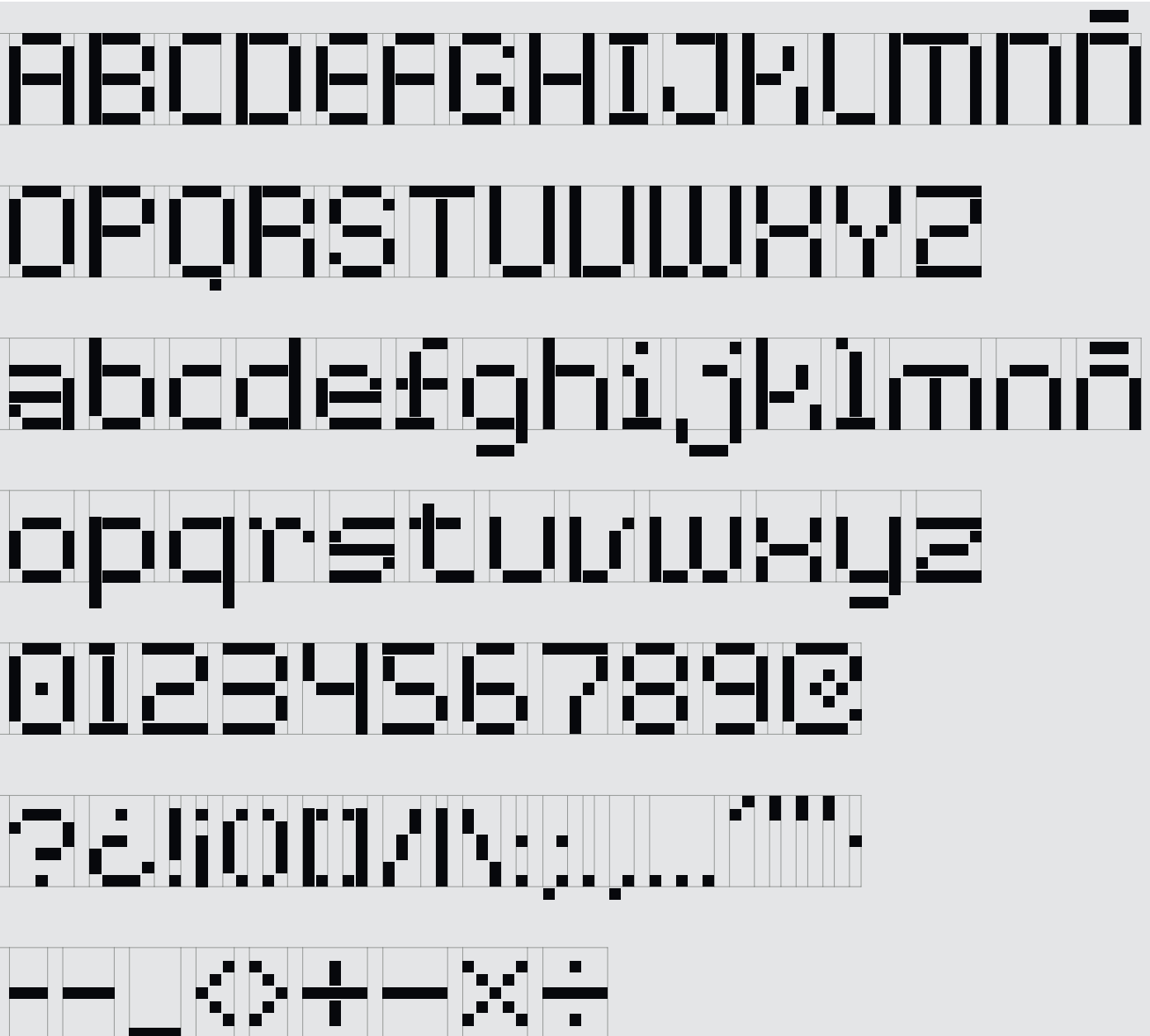


## 4. Identidade gráfica

- 4.4 Tipografía modular

- Tipografía CoLab0

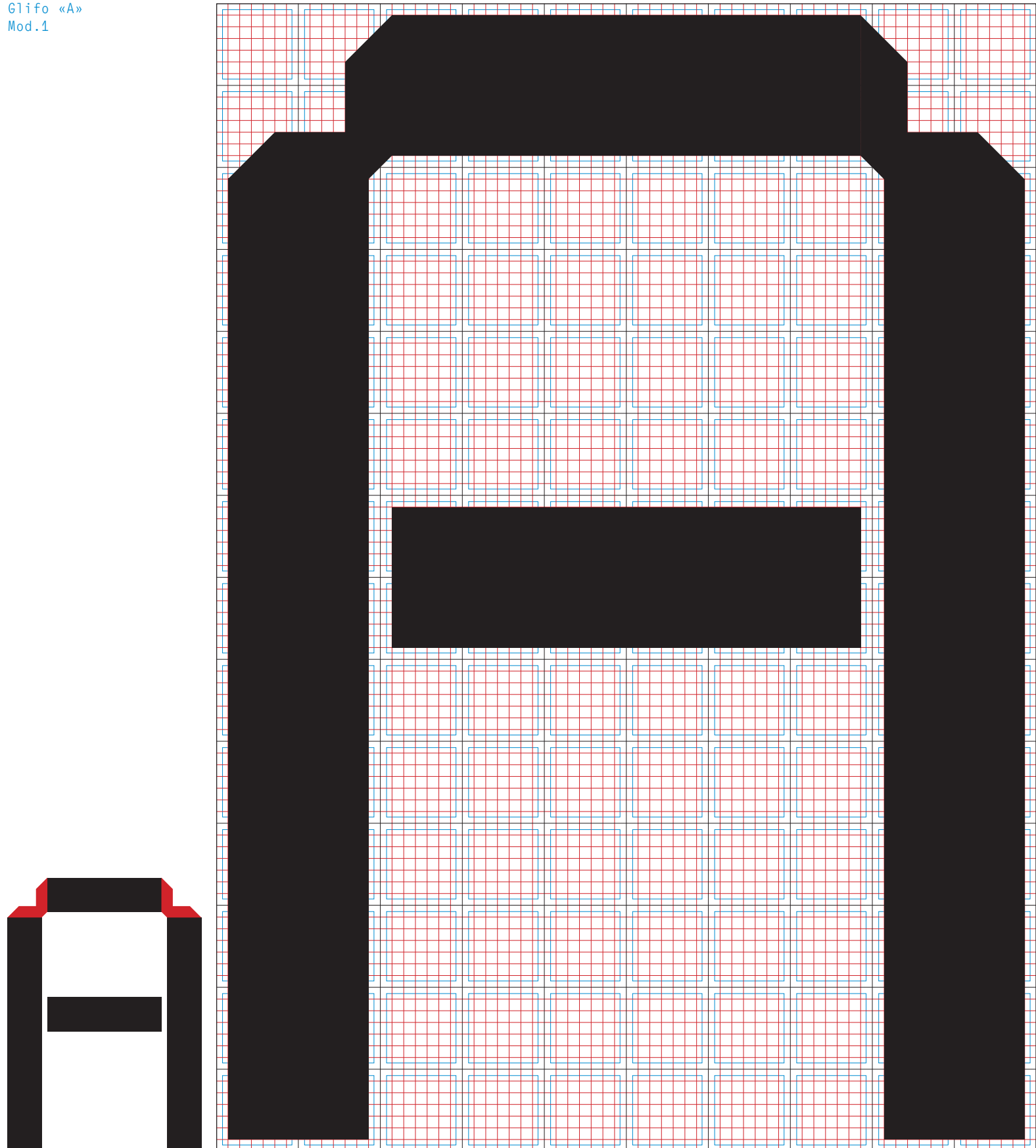
A tipografía «CoLab0» define o esqueleto e a anatomía de todas as variantes tipográficas do CoLab. Está construída cos módulos rectos (Mod.A > Mod.G)



## 4. Identidade gráfica

- 4.5 Variacións tipográficas
  - Tipografía CoLab1  
CoLab0 + Mod.1

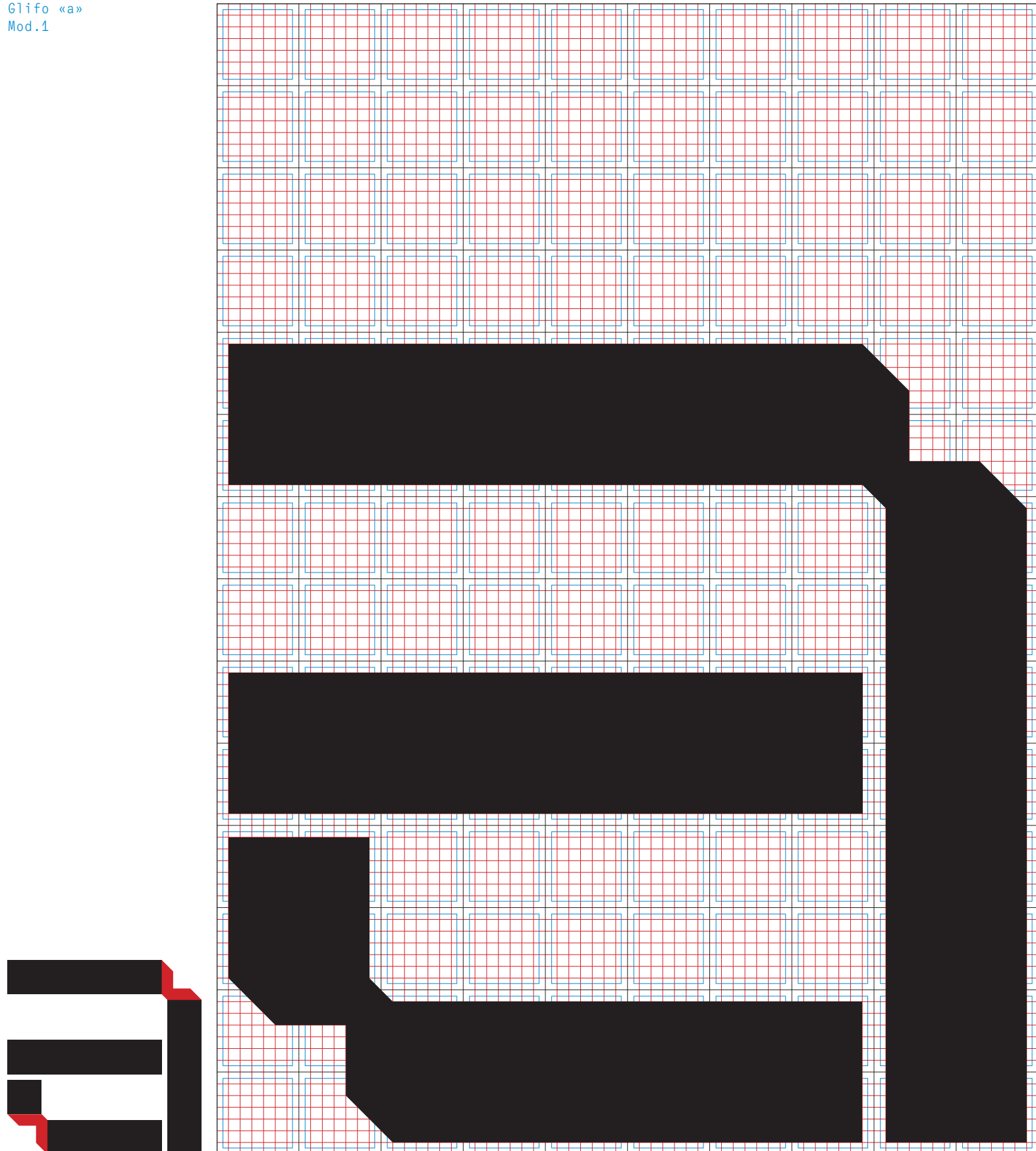
Glifo «A»  
Mod.1



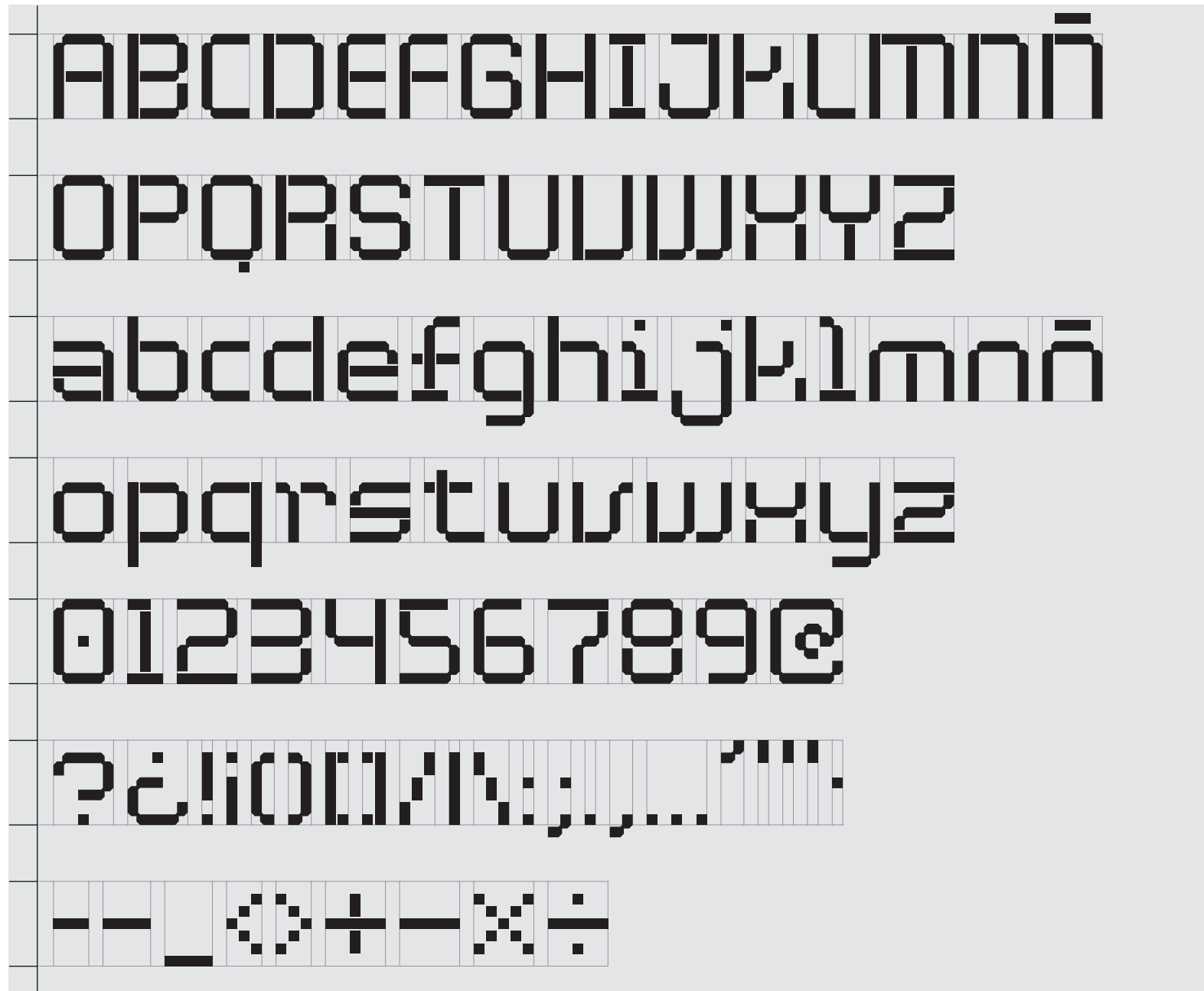
## 4. Identidade gráfica

- 4.5 Variacións tipográficas
  - Tipografía CoLab1  
CoLab0 + Mod.1

Glifo «a»  
Mod.1



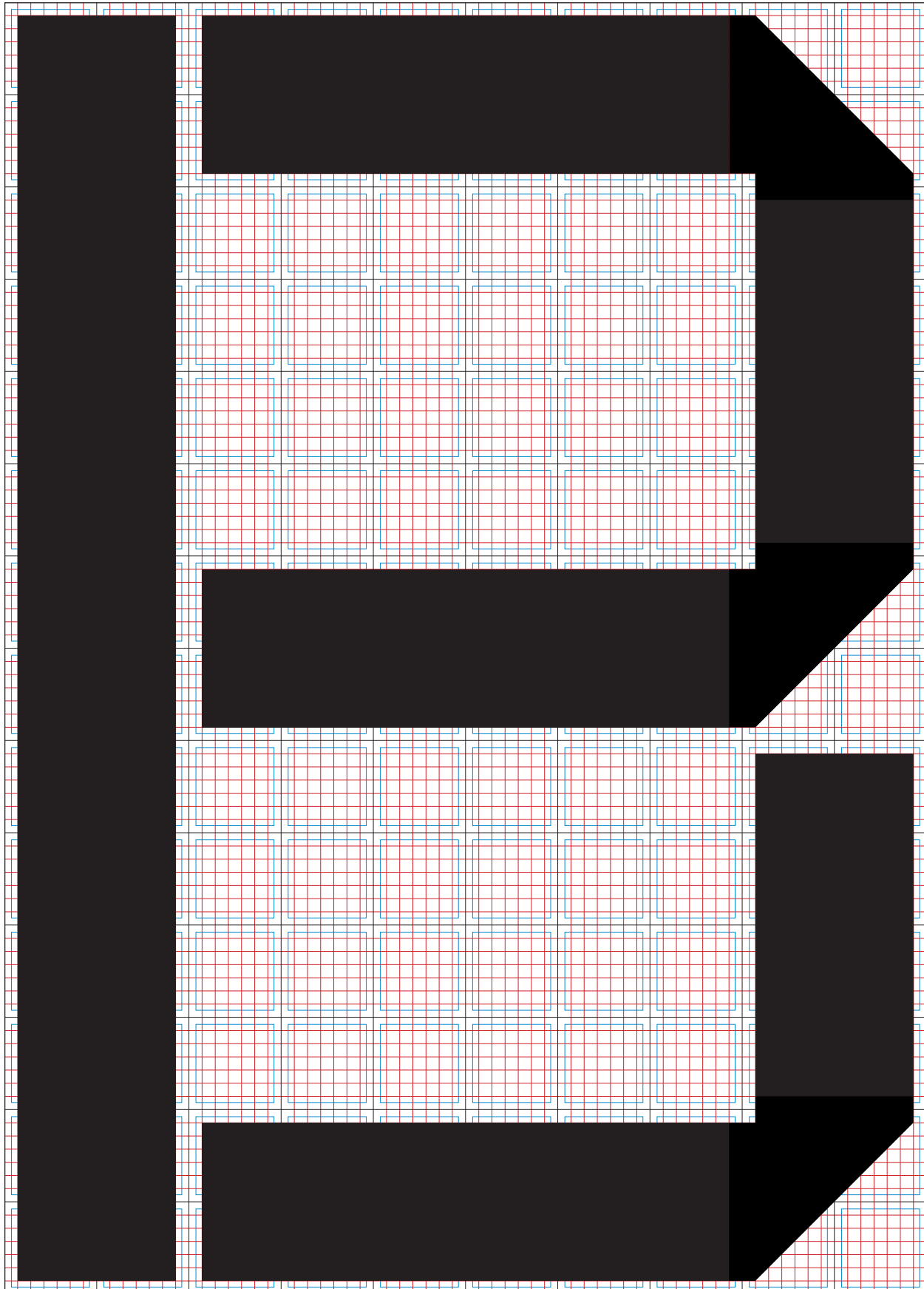




## 4. Identidade gráfica

- 4.5 Variacións tipográficas
  - Tipografía CoLab2  
CoLab0 + Mod.2

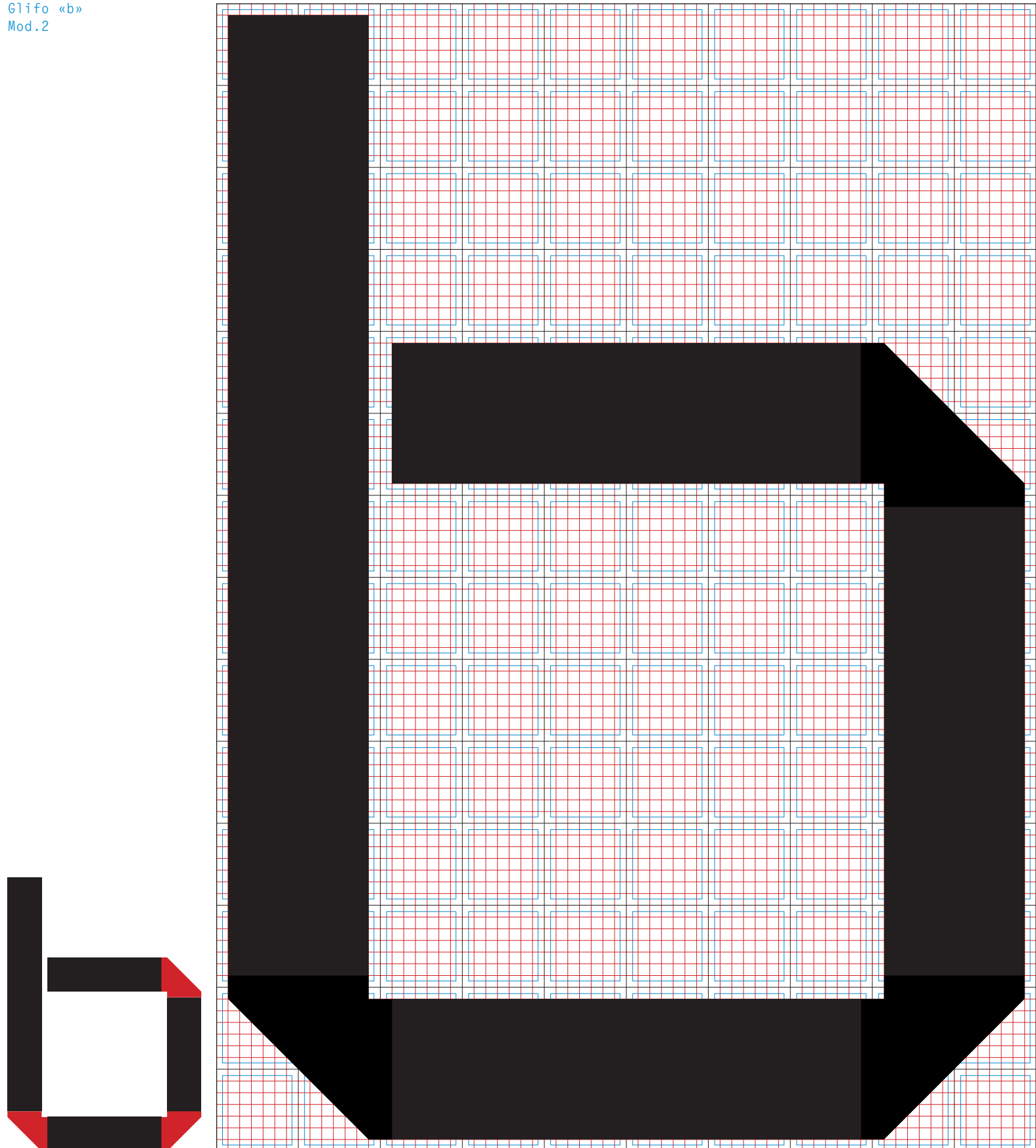
Glifo «B»  
Mod.2



## 4. Identidade gráfica

- 4.5 Variacións tipográficas
  - Tipografía CoLab2  
CoLab0 + Mod.2

Glifo «b»  
Mod.2



## 4. Identidade gráfica

- 4.5 Variacións tipográficas
  - Tipografía CoLab2  
CoLab0 + Mod.2

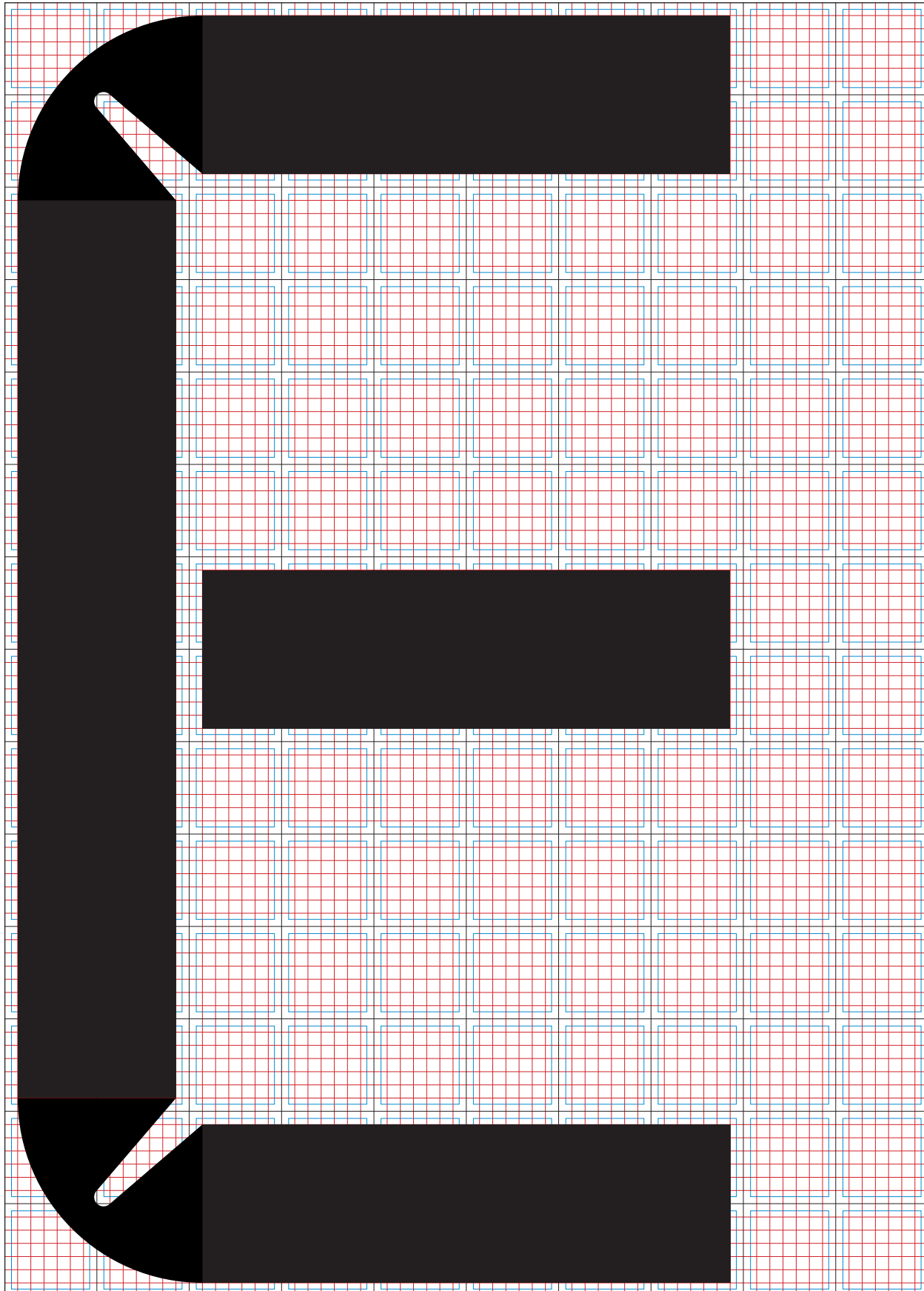
Arquivos:  
CoLab2.pdf  
CoLab2.otf (OpenType)  
CoLab2.woff (Webfont)

A B C D E F G H I J K L M N Ñ  
O P Q R S T U V W X Y Z  
a b c d e f g h i j k l m n ñ  
o p q r s t u v w x y z  
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 @  
? ! " # \$ % & ' ( ) \* + , - . : ;  
\_ ª ÷ × ÷

## 4. Identidade gráfica

- 4.5 Variacións tipográficas
  - Tipografía CoLab3  
CoLab0 + Mod.3

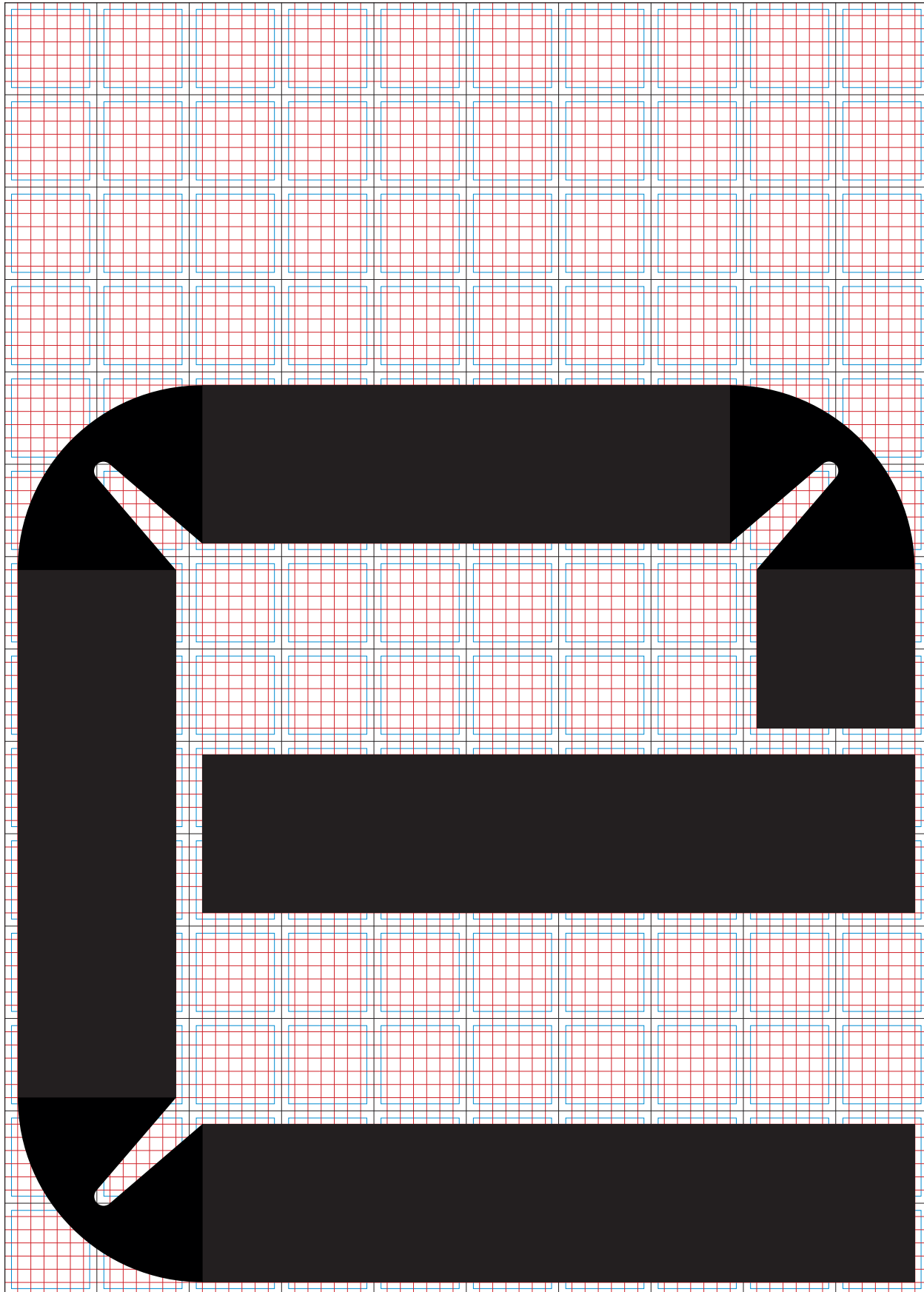
Glifo «E»  
Mod.3

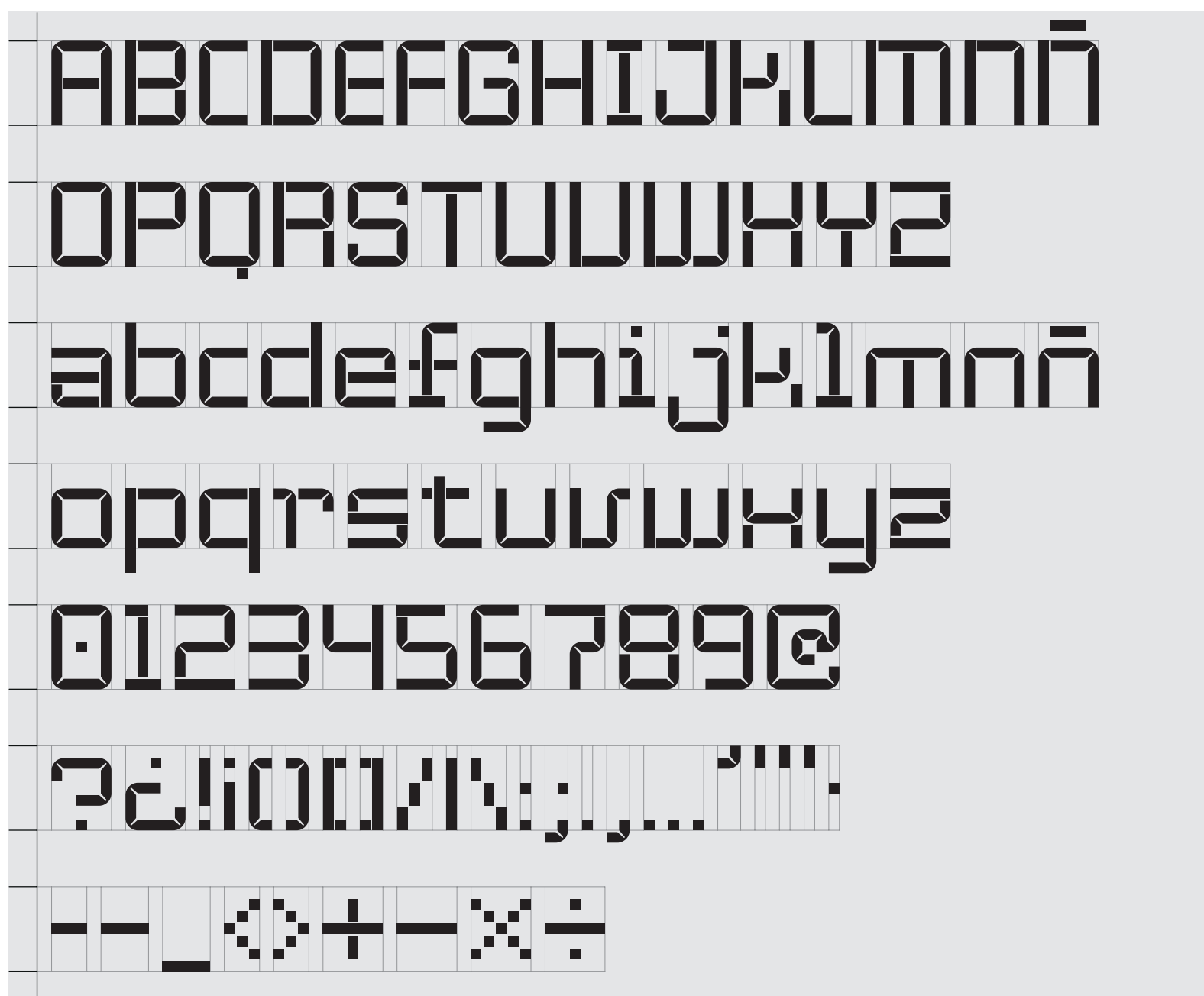


## 4. Identidade gráfica

- 4.5 Variacións tipográficas
  - Tipografía CoLab3  
CoLab0 + Mod.3

Glifo «e»  
Mod.3

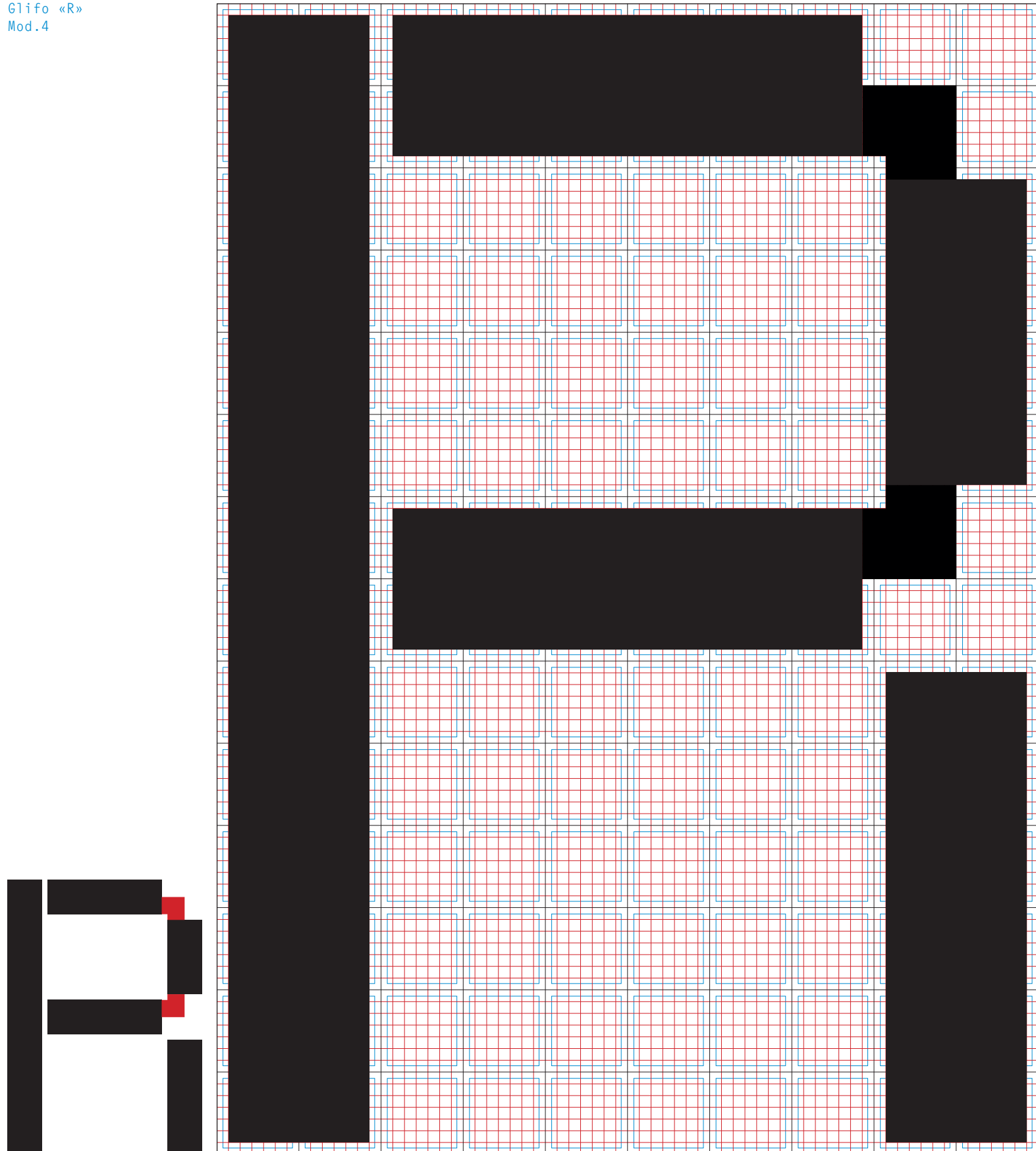




## 4. Identidade gráfica

- 4.5 Variacións tipográficas
  - Tipografía CoLab4  
CoLab0 + Mod.4

Glifo «R»  
Mod.4

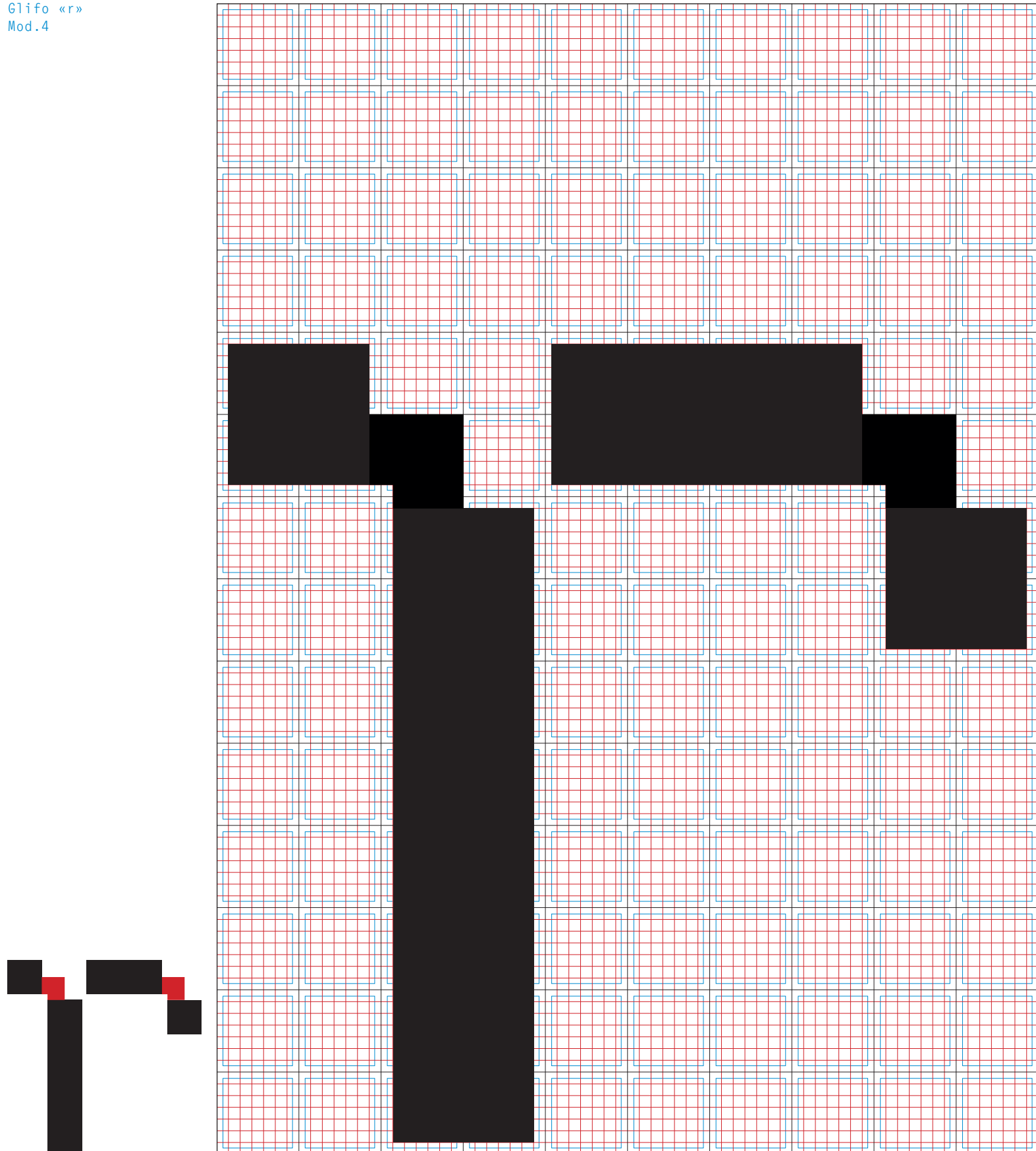




## 4. Identidade gráfica

- 4.5 Variacións tipográficas
  - Tipografía CoLab4  
CoLab0 + Mod.4

Glifo «r»  
Mod.4



## 4. Identidade gráfica

- 4.5 Variacións tipográficas
  - Tipografía CoLab4  
CoLab0 + Mod.4

Arquivos:  
CoLab4.pdf  
CoLab4.otf (OpenType)  
CoLab4.woff (Webfont)

A B C D E F G H I J K L M N Ñ

O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n ñ

o p q r s t u v w x y z

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 @

? ¿ ¡ ¢ £ ¤ ¥ ¦ § ¨ © ª « ¬ ® ¯ ° ± ² ³ ´ µ ¶ · ¸ ¹ º » ¼ ½ ¾

— — \_ ◊ ÷ — × ÷

## 4. Identidade gráfica

- 4.6 Tipografía texto

- Mais Grotesk  
MaisTypes 2012 (Marcos Dopico)

- A tipografía «Mais Grotesk» é a tipografía que se empregará para todos os textos de lectura que non sexan de tipo «display»: encabezamentos, titulares, etc.
- A «Mais Grotesk» é unha tipografía grotesca sen remates, dun marcado carácter funcional e que ofrece boa lexibilidade. Pola súas proporcións e anatomía está asociada as tipografías propias da modernidade do S.XX.
- A «Mais Grotesk» empregarase tanto en soportes impresos como en soportes dixitais: Web, Apps, etc.

Arquivos:  
MaisGroteskLight.otf  
MaisGroteskLightItalic.otf  
MaisGroteskBook.otf  
MaisGroteskBookItalic.otf  
MaisGroteskRegular.otf  
MaisGroteskRegularItalic.otf  
MaisGroteskSemibold.otf  
MaisGroteskSemiboldItalic.otf  
MaisGroteskBold.otf  
MaisGroteskBoldItalic.otf

Todos os arquivos de  
tipografía proporciónanse  
tamén en formato Webfont.

A tipografía «Mais Grotesk» é unha familia tipográfica completa que contén cinco pesos tipográficos coas súas itálicas correspondentes:

Mais Grotesk Fina  
Mais Grotesk Libro  
Mais Grotesk Normal  
Mais Grotesk Seminegra  
Mais Grotesk Negra

Mais Grotesk Fina itálica  
Mais Grotesk Libro itálica  
Mais Grotesk Normal itálica  
Mais Grotesk Seminegra itálica  
Mais Grotesk Negra itálica

#### 4. Identidade gráfica

- 4.6 Tipografía texto

- Mais Grotesk

Fina

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
1234567890@#  
¿?¡!()[]/|«»<>:;.,...

Fina Itálica

*ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
1234567890@#  
¿?¡!()[]/|«»<>:;.,...*

Libro

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
1234567890@#  
¿?¡!()[]/|«»<>:;.,...

Libro Itálica

*ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
1234567890@#  
¿?¡!()[]/|«»<>:;.,...*

#### 4. Identidade gráfica

- 4.6 Tipografía texto

- Mais Grotesk

##### Normal

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
1234567890@#  
¿?¡!()[]/|«»<>:;.,...

##### Normal Itálica

*ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
1234567890@#  
¿?¡!()[]/|«»<>:;.,...*

##### Seminegra

**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
1234567890@#  
¿?¡!()[]/|«»<>:;.,...**

##### Seminegra Itálica

***ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
1234567890@#  
¿?¡!()[]/|«»<>:;.,...***

#### 4. Identidade gráfica

- 4.6 Tipografía texto
- Mais Grotesk

Negra

**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ**  
**abcdefghijklmnopqrstuvwxyz**  
**1234567890@#**  
**¿?¡!()[\]/|«»<>:;.,...**

Negra Itálica

***ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ***  
***abcdefghijklmnopqrstuvwxyz***  
***1234567890@#***  
***¿?¡!()[\]/|«»<>:;.,...***

## 4. Identidade gráfica

- 4.6 Tipografía texto
- Mais Grotesk

# Mais Grotesk

Negra 180

Normal 72

O Laboratorio Cidadán é un proxecto de innovación social que ten por misión mellorar a vida das persoas e acadar unha cidadanía máis igualitaria a través de mecanismos de produción de coñecemento colaborativos, abertos e reutilizables. [Libro 16/20](#)

@

Negra Itálica 72

## *Prototipado*

Seminegra Itálica 48

*“As expectativas están construídas para ser defraudadas”.* [Fina Itálica 24/28](#)

O investigador propuxo construír un contexto de diversidade que tamén se converta nun contexto de emprendeduría, debido a que “os amateurs son actores que traballan por amor”.

[Libro 8/11](#)

Como pretexto para instar a sociedade a facer as cousas dende xa mesmo e sen agardar máis tempo, Antonio Lafuente xogou co concepto de “esperanza”, utilizándoo como un método de traballo, desbotándoo e expoñéndoo como “un xeito de trasladar a mañá o que podemos facer hoxe. As expectativas están construídas para ser defraudadas e só chegaremos ao mundo no que queremos vivir se o habitamos dende hoxe mesmo”. [Normal 12/15](#)

## 4. Identidade gráfica

### • 4.7 Logotipos

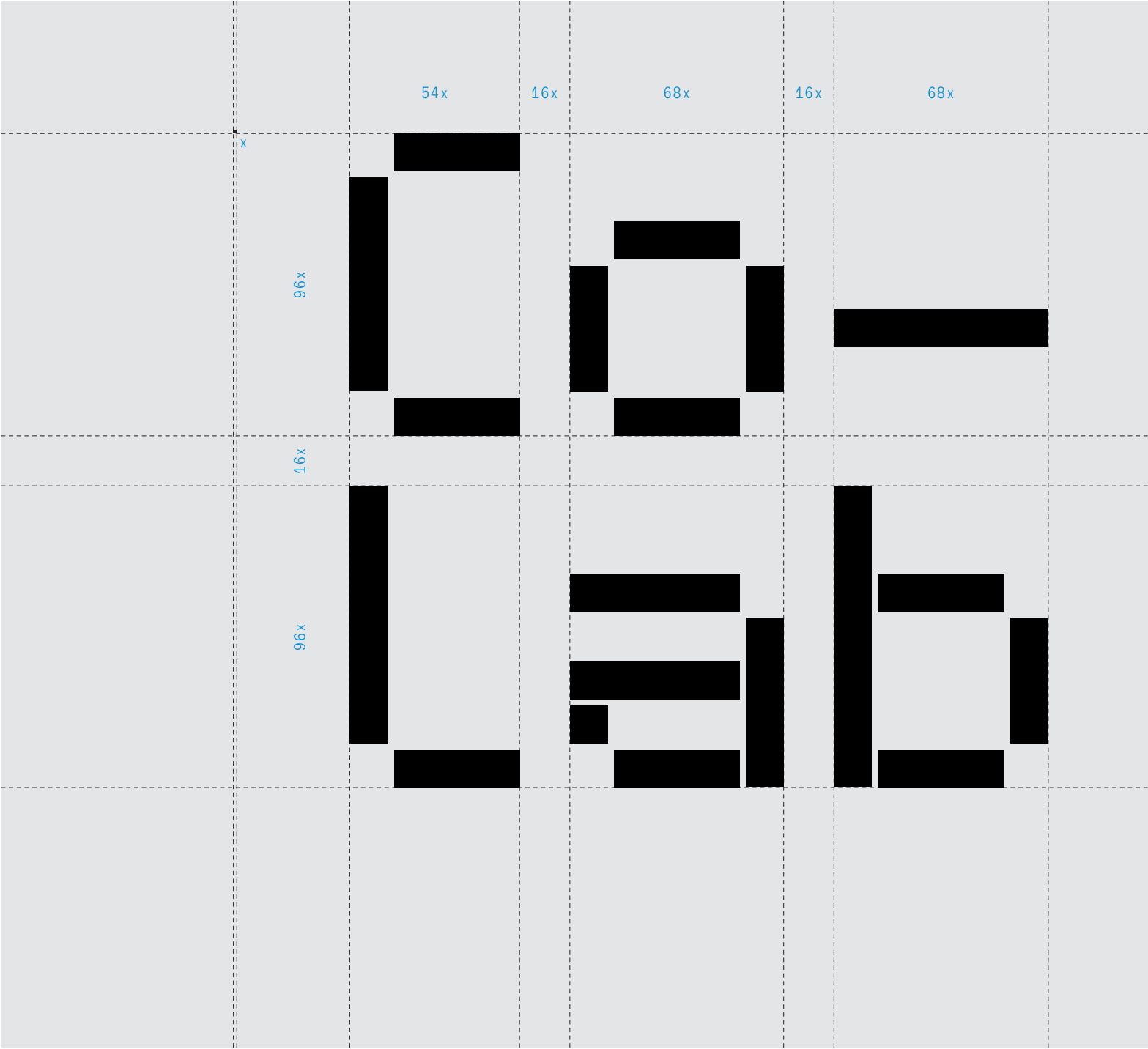
- O logotipo do CO-LAB constrúese en base ao sistema tipográfico modular, aplicando a variabilidade e escalabilidade propostas en todo o proxecto gráfico.
  - As diferentes versións do logotipo procuran aportar a flexibilidade necesaria no momento actual de definición das áreas de actividade do laboratorio cidadán.
  - Cada versión do logotipo poderá empregarse para referirse a cada unha das liñas de actividade do Co-Lab, para identificar diferentes sedes ou lugares onde se desenvolva a súa actividade, etc.
  - A diversidade de logotipos actúa tamén como metáfora visual da propia diversidade de perfís persoais e profesionais propias dun laboratorio cidadán.
  - Procúrase unha composición compacta que permita unha adecuada reprodución e lexibilidade tanto en materiais impresos como en soportes dixitais ou perfís de RRSS
- 
- O nome CO-LAB sepárase en dúas liñas de texto para independizar os dous factores de identidade considerados no nome(Local/Coruña + Global/LAB). A separación co guión axuda ademais a interpretalo como unha partición de palabra do termo COLABORAR.

CO—  
LAB



4. Identidade gráfica

- V.1.1.0  
2016
- 4.7 Logotipos
    - Logotipo Co-Lab
- Estrutura



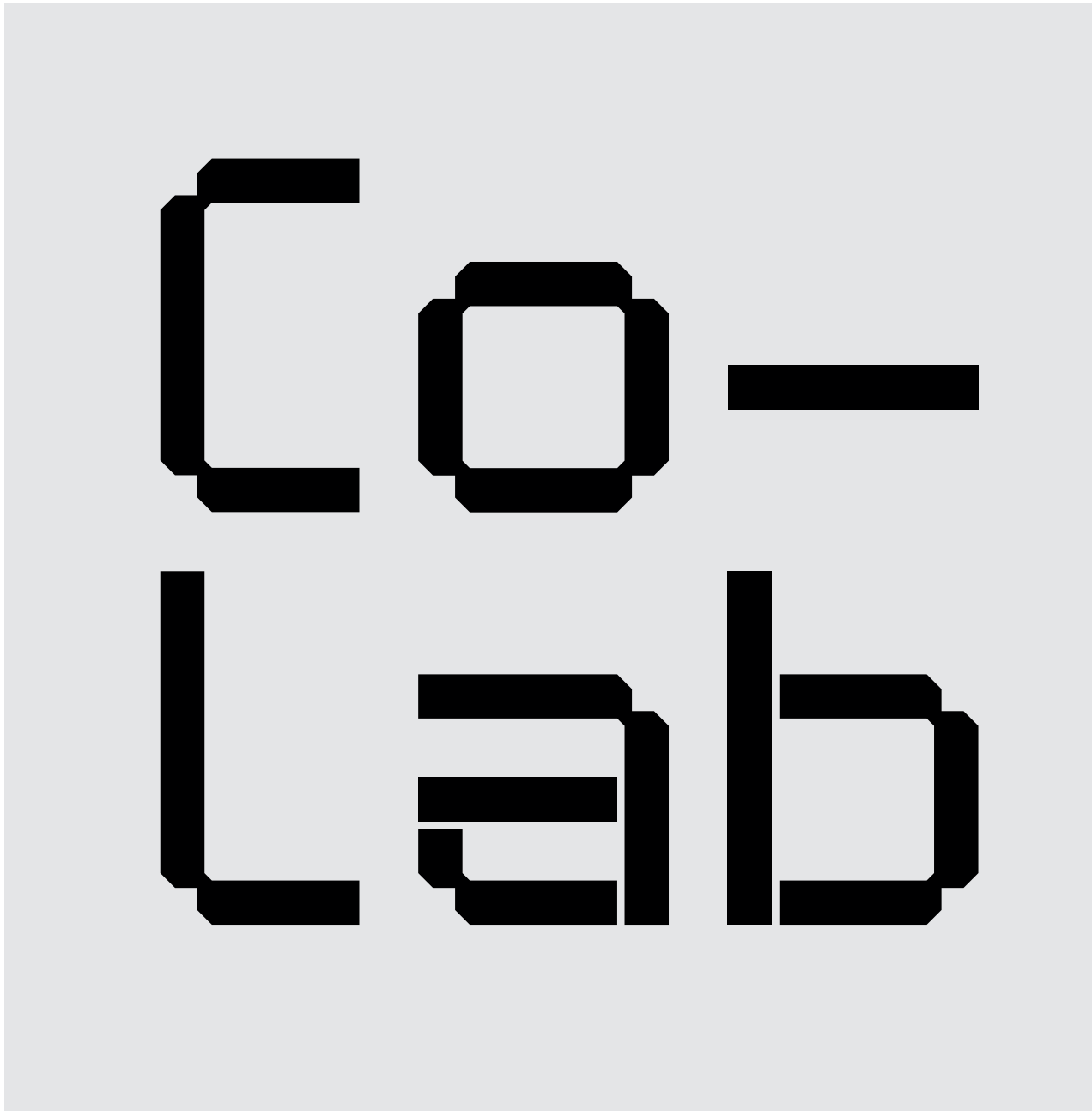
Tamaño mínimo



## 4. Identidade gráfica

- 4.7 Logotipos
- Versión Co-Lab1

Arquivos:  
Logo\_CoLab1.pdf  
Logo\_CoLab1.ai  
Logo\_CoLab1.eps  
Logo\_CoLab1.png



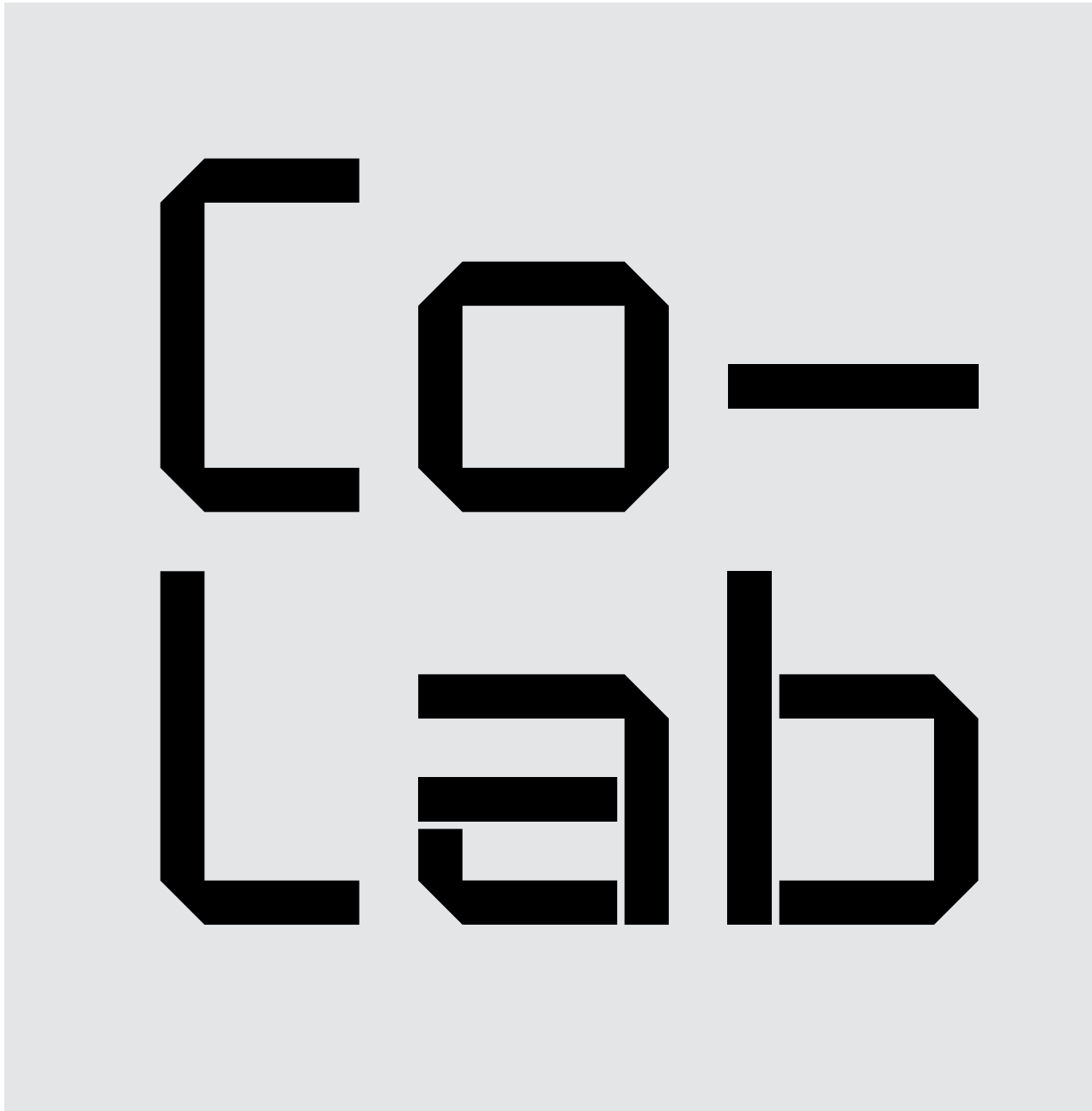
Mod.1



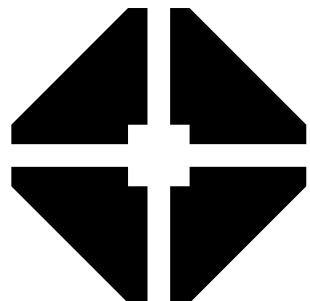
## 4. Identidade gráfica

- 4.7 Logotipos
- Versión Co-Lab2

Arquivos:  
[Logo\\_CoLab2.pdf](#)  
[Logo\\_CoLab2.ai](#)  
[Logo\\_CoLab2.eps](#)  
[Logo\\_CoLab2.png](#)



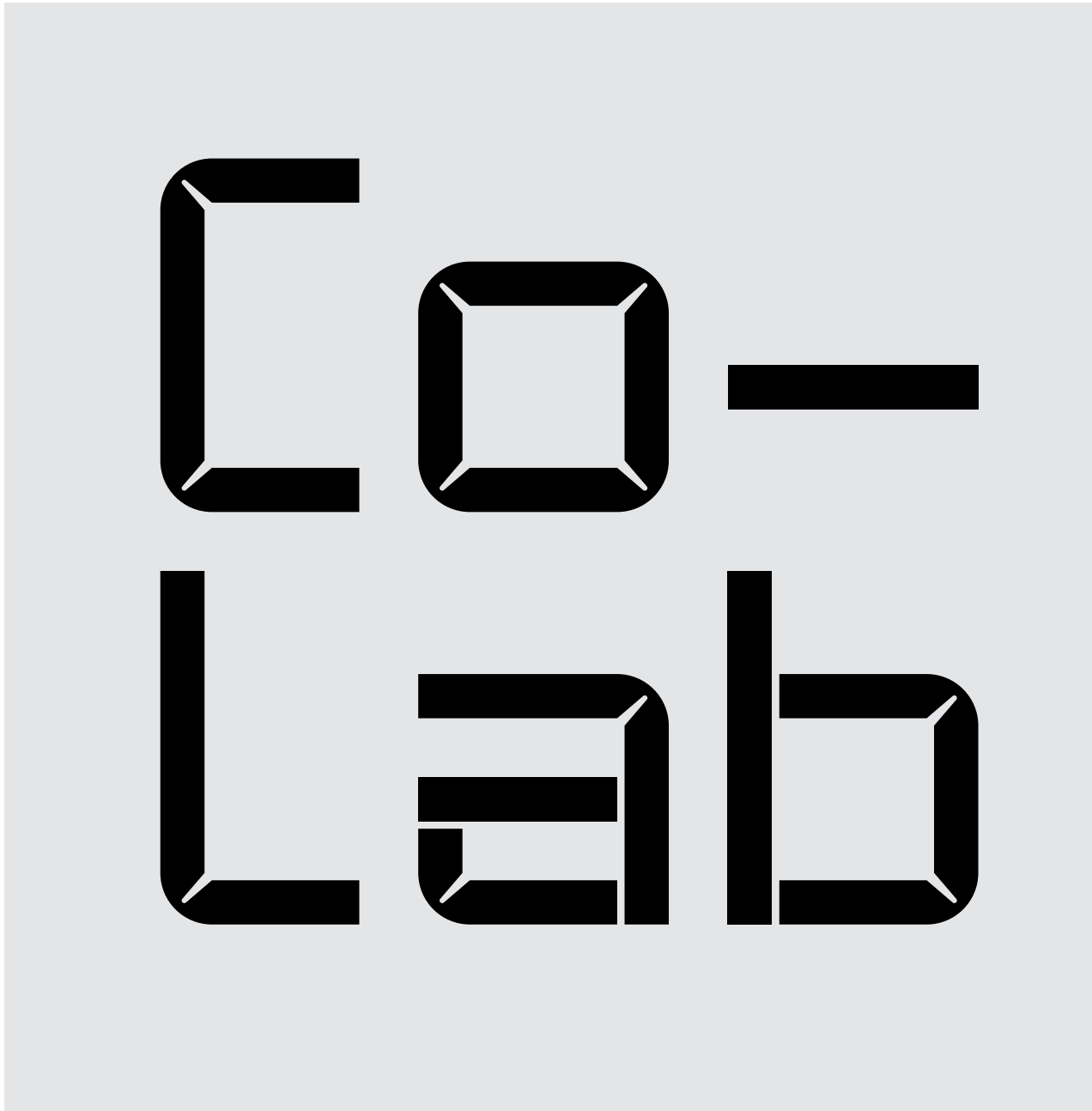
Mod.2



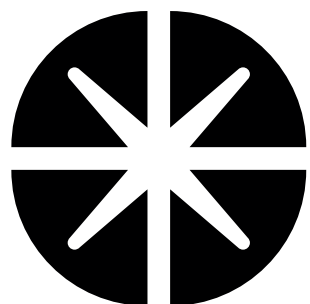
## 4. Identidade gráfica

- 4.7 Logotipos
- Versión Co-Lab3

Arquivos:  
Logo\_CoLab3.pdf  
Logo\_CoLab3.ai  
Logo\_CoLab3.eps  
Logo\_CoLab3.png



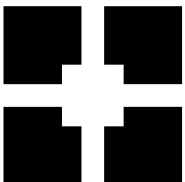
Mod.3



## 4. Identidade gráfica

- 4.7 Logotipos
- Versión Co-Lab4

Arquivos:  
[Logo\\_CoLab4.pdf](#)  
[Logo\\_CoLab4.ai](#)  
[Logo\\_CoLab4.eps](#)  
[Logo\\_CoLab4.png](#)

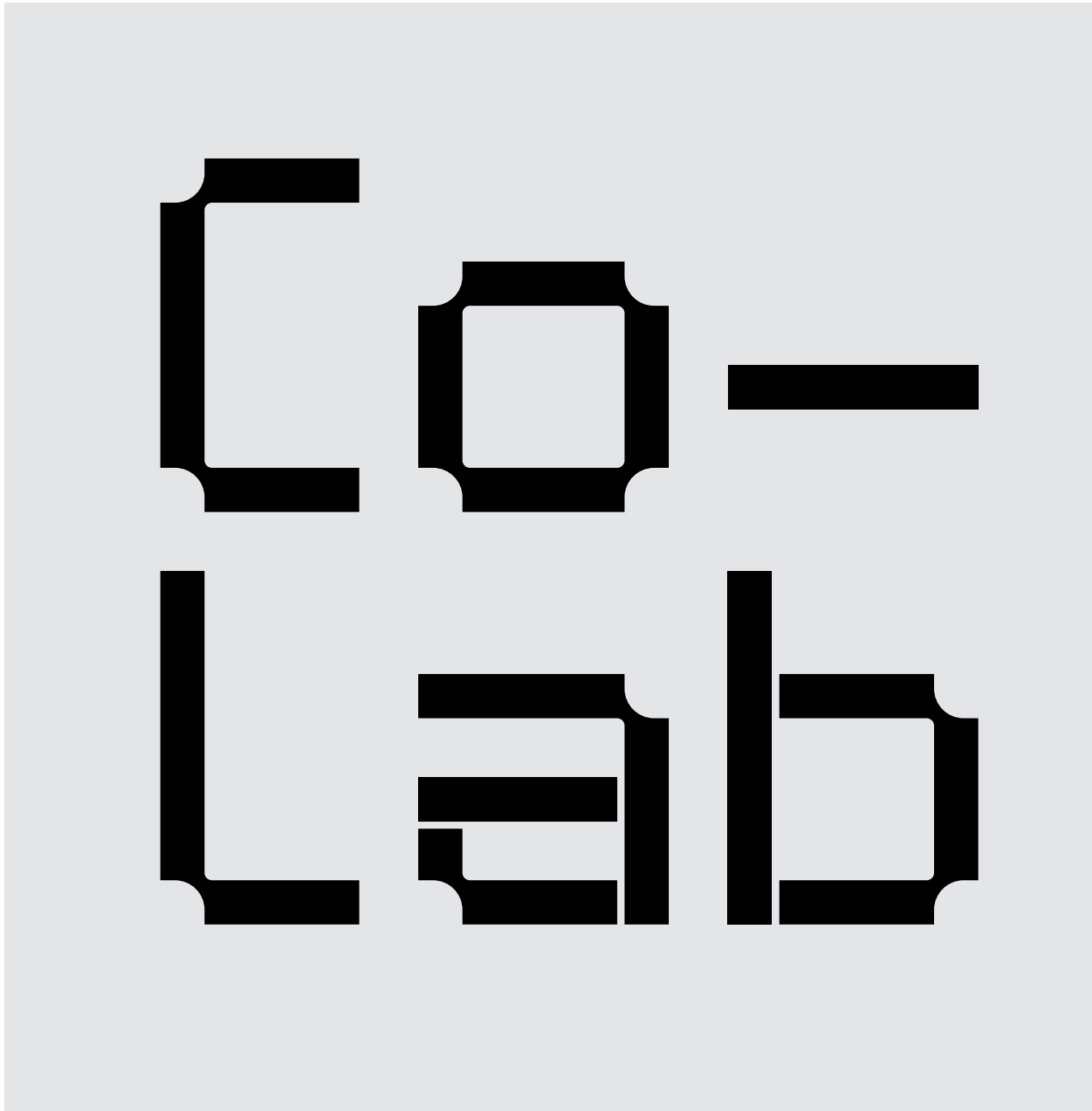


## 4. Identidade gráfica

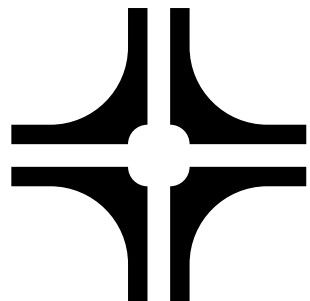
- 4.7 Logotipos
- Versión Co-Lab5

—  
V.1.1.0  
2016

Arquivos:  
Logo\_CoLab5.pdf  
Logo\_CoLab5.ai  
Logo\_CoLab5.eps  
Logo\_CoLab5.png



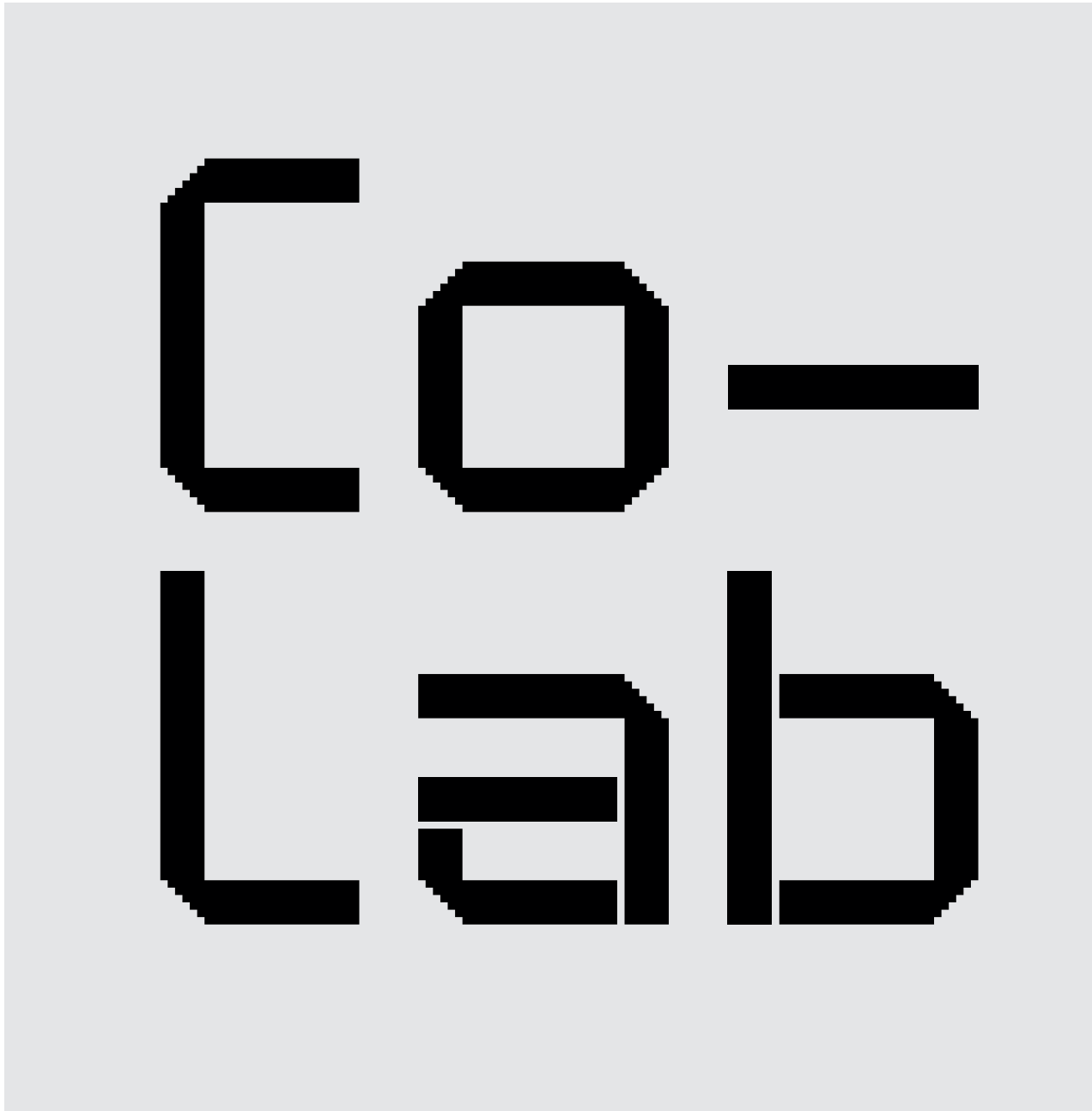
Mod.5



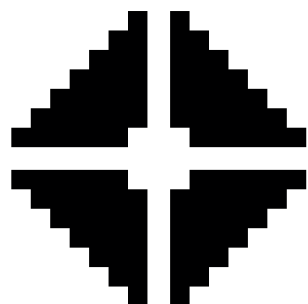
## 4. Identidade gráfica

- 4.7 Logotipos
- Versión Co-Lab6

Arquivos:  
[Logo\\_CoLab6.pdf](#)  
[Logo\\_CoLab6.ai](#)  
[Logo\\_CoLab6.eps](#)  
[Logo\\_CoLab6.png](#)



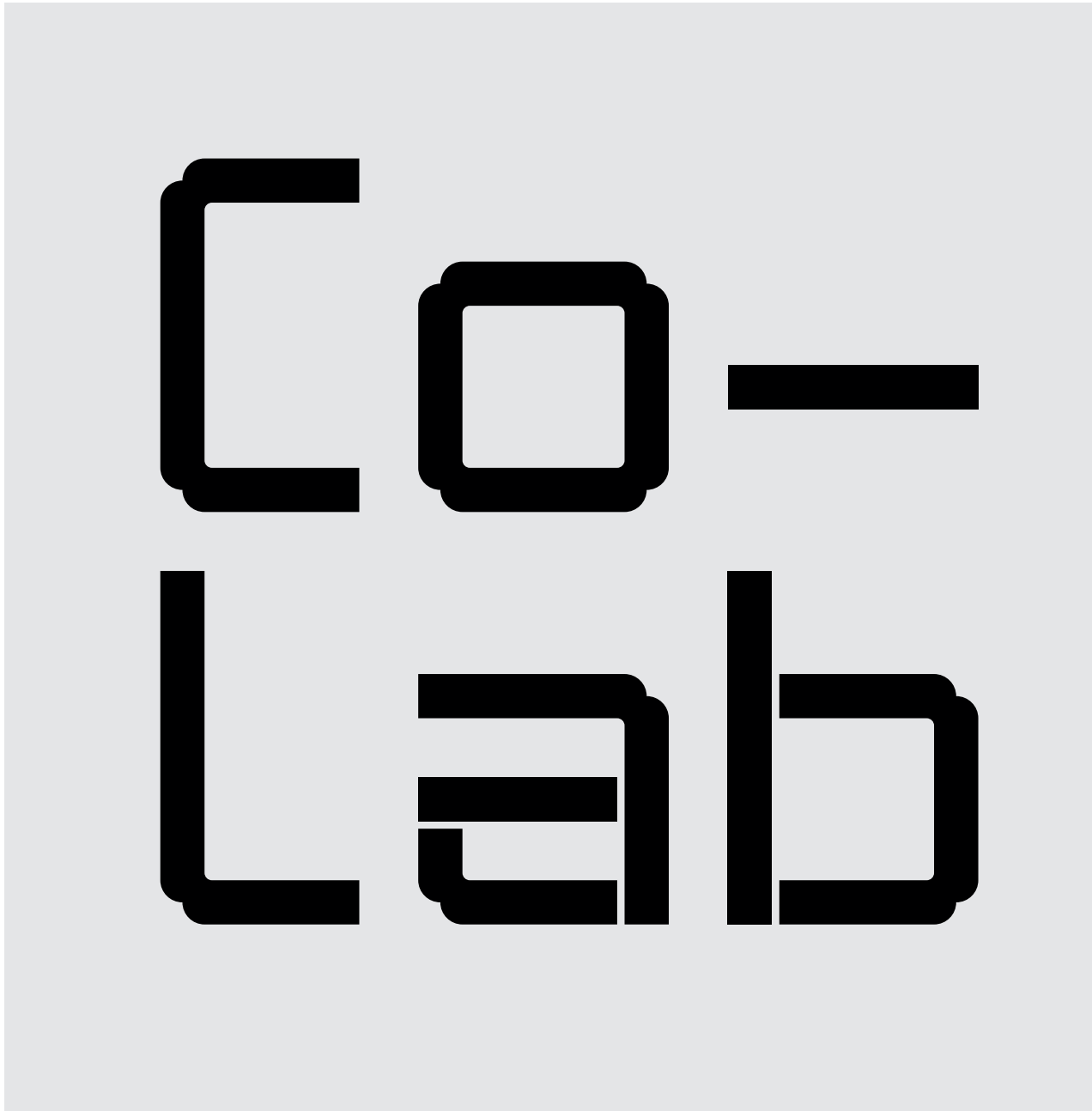
Mod.6



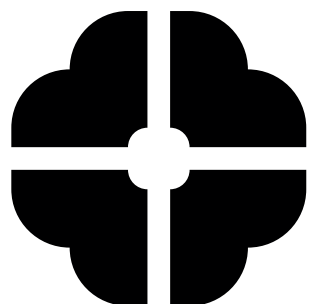
## 4. Identidade gráfica

- 4.7 Logotipos
- Versión Co-Lab7

Arquivos:  
Logo\_CoLab7.pdf  
Logo\_CoLab7.ai  
Logo\_CoLab7.eps  
Logo\_CoLab7.png



Mod.7

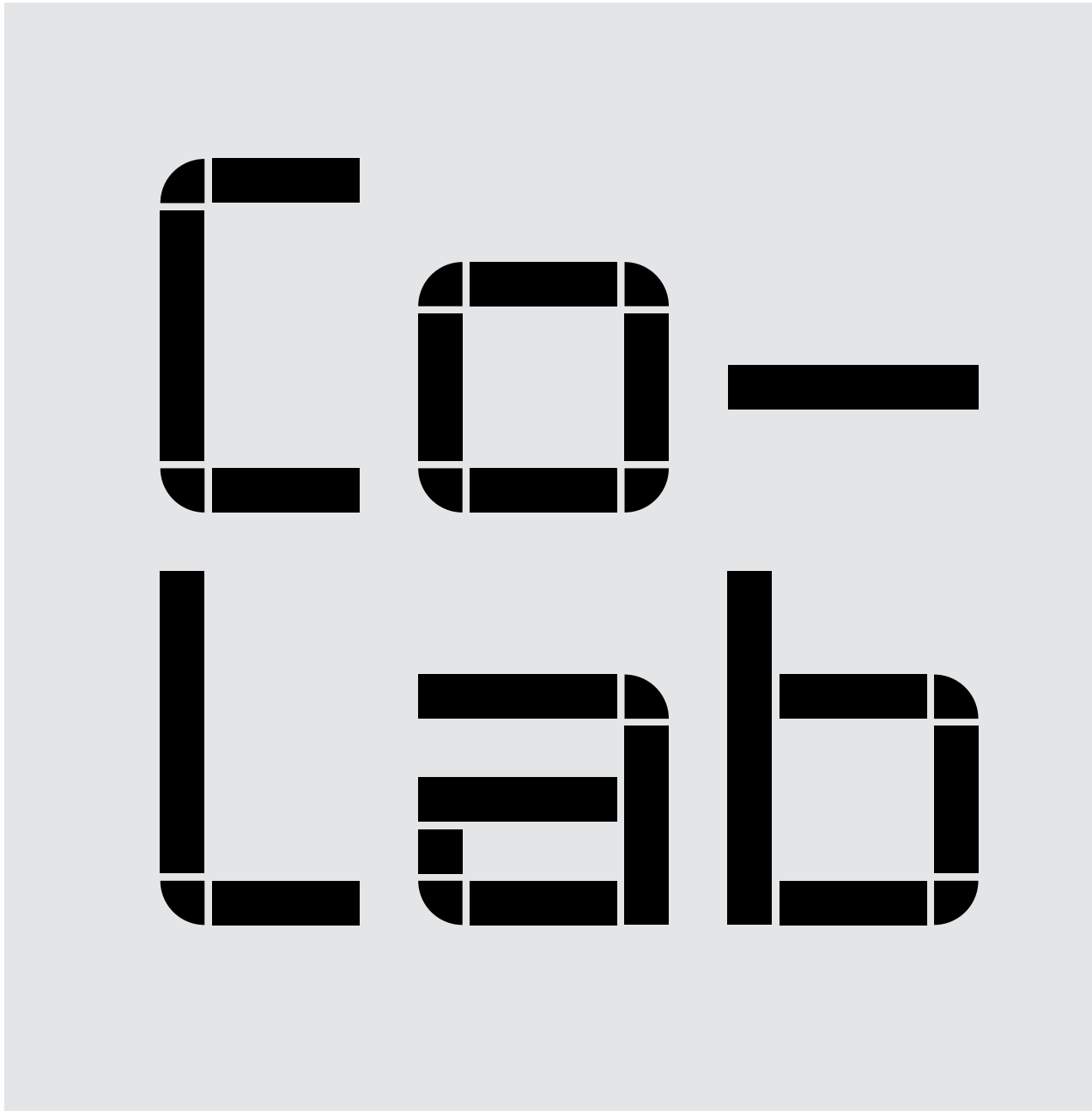




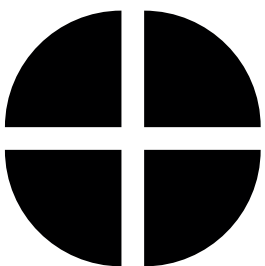
## 4. Identidade gráfica

- 4.7 Logotipos
- Versión Co-Lab8

Arquivos:  
[Logo\\_CoLab8.pdf](#)  
[Logo\\_CoLab8.ai](#)  
[Logo\\_CoLab8.eps](#)  
[Logo\\_CoLab8.png](#)



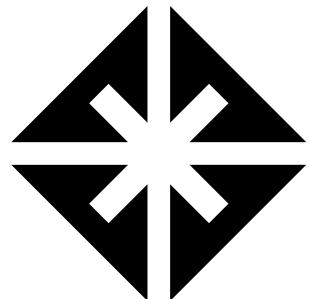
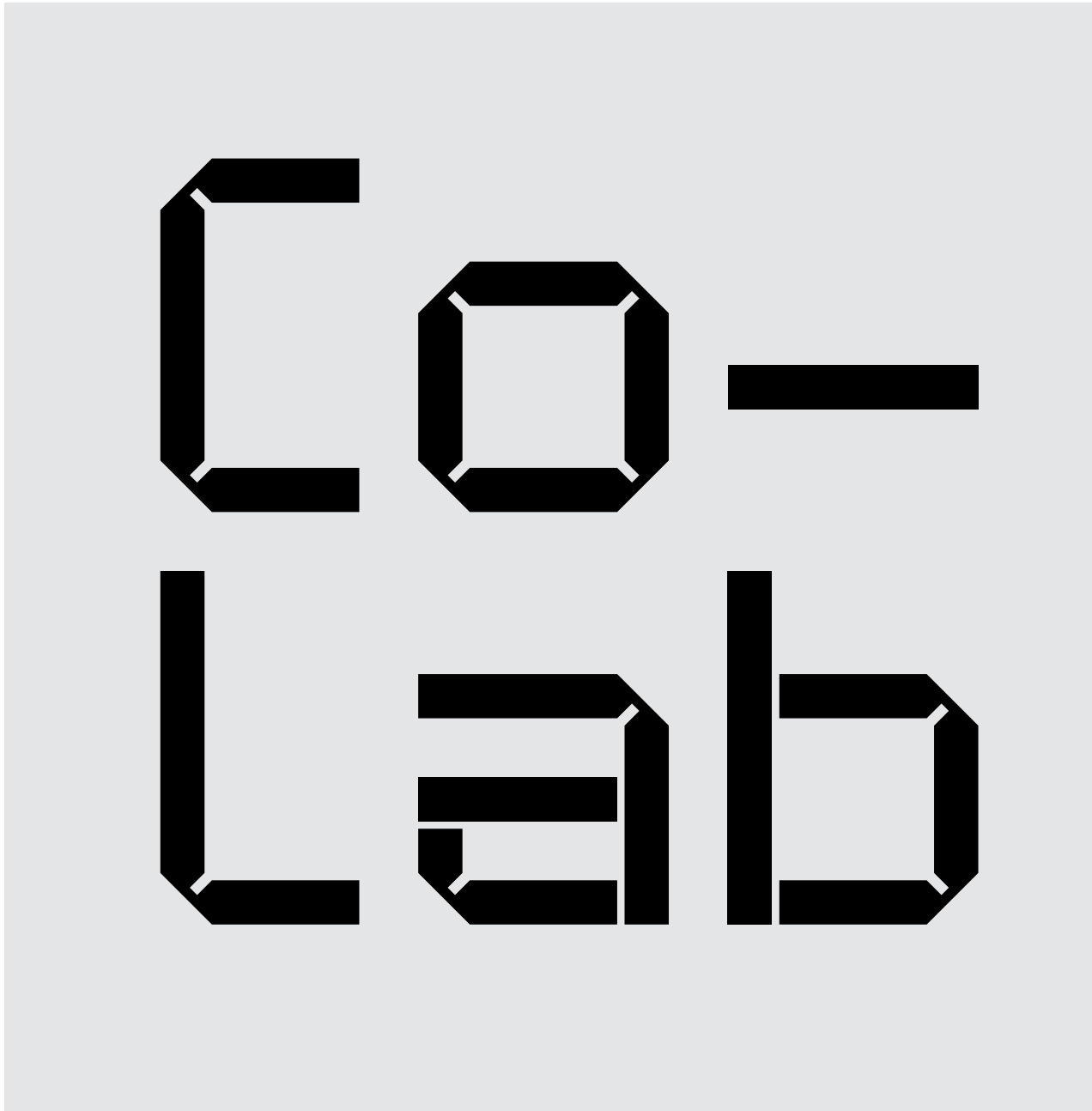
Mod.8



## 4. Identidade gráfica

- 4.7 Logotipos
- Versión Co-Lab9

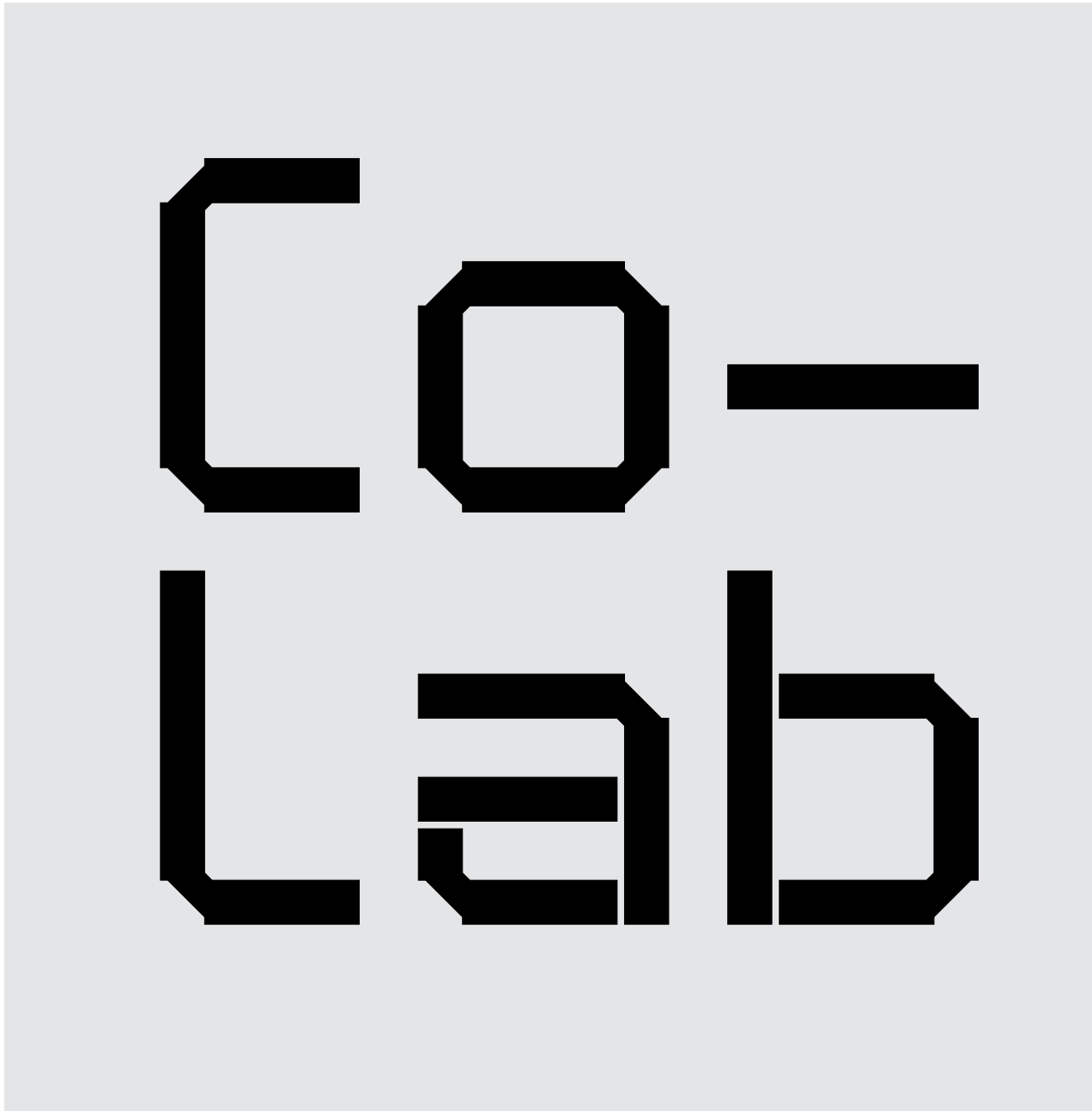
Archivos:  
Logo\_CoLab9.pdf  
Logo\_CoLab9.ai  
Logo\_CoLab9.eps  
Logo\_CoLab9.png



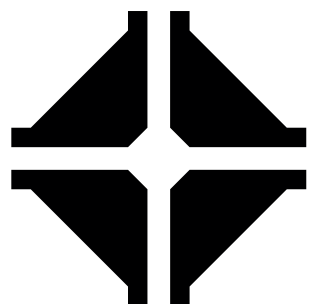
## 4. Identidade gráfica

- 4.7 Logotipos
- Versión Co-Lab10

Arquivos:  
Logo\_CoLab10.pdf  
Logo\_CoLab10.ai  
Logo\_CoLab10.eps  
Logo\_CoLab10.png



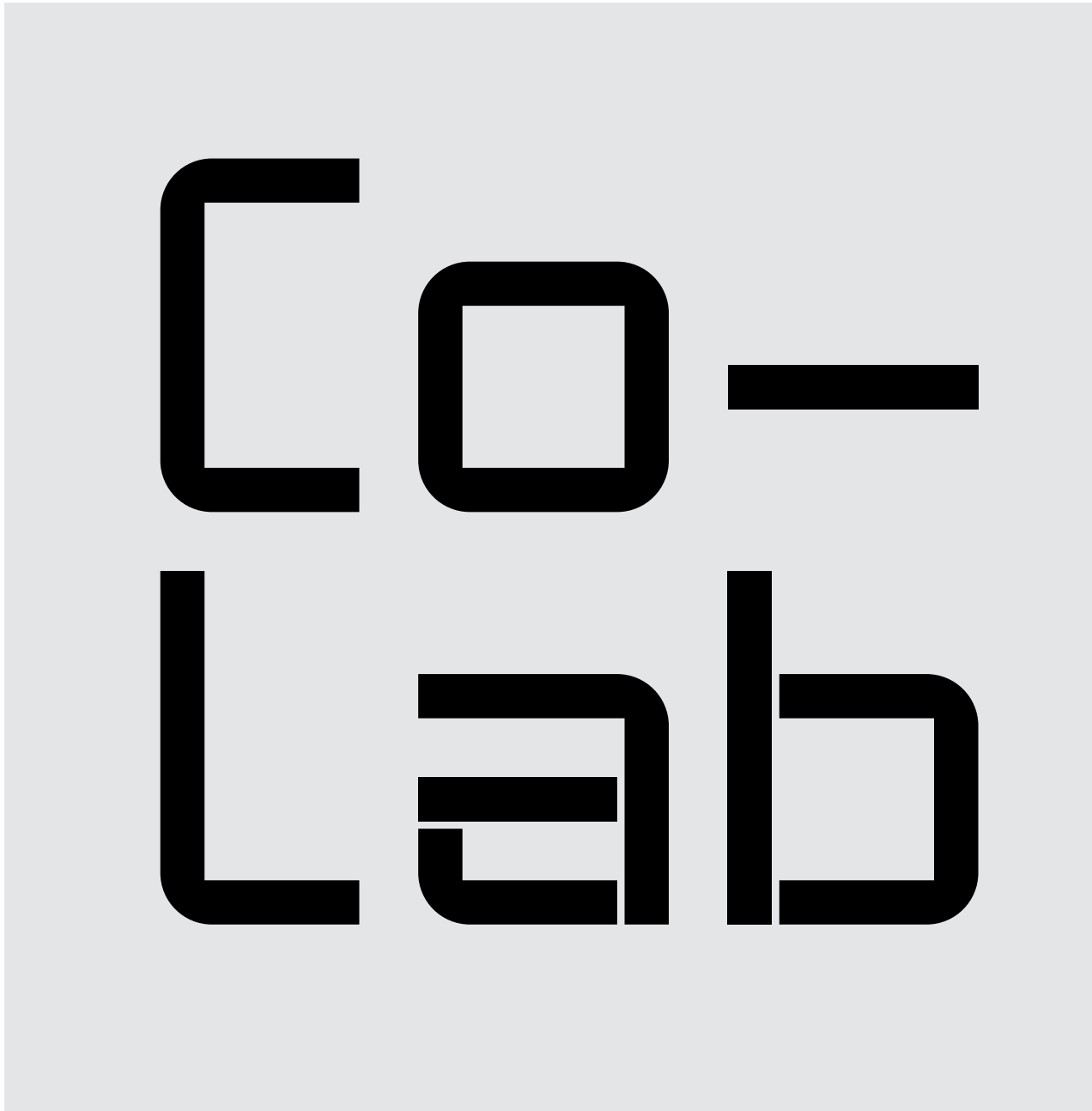
Mod.10



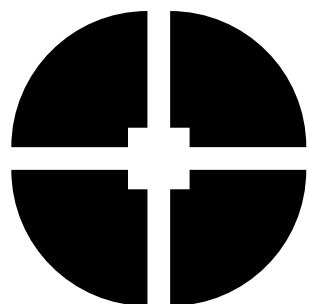
## 4. Identidade gráfica

- 4.7 Logotipos
- Versión Co-Lab11

Arquivos:  
Logo\_CoLab11.pdf  
Logo\_CoLab11.ai  
Logo\_CoLab11.eps  
Logo\_CoLab11.png



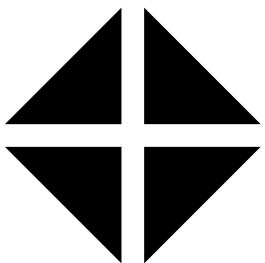
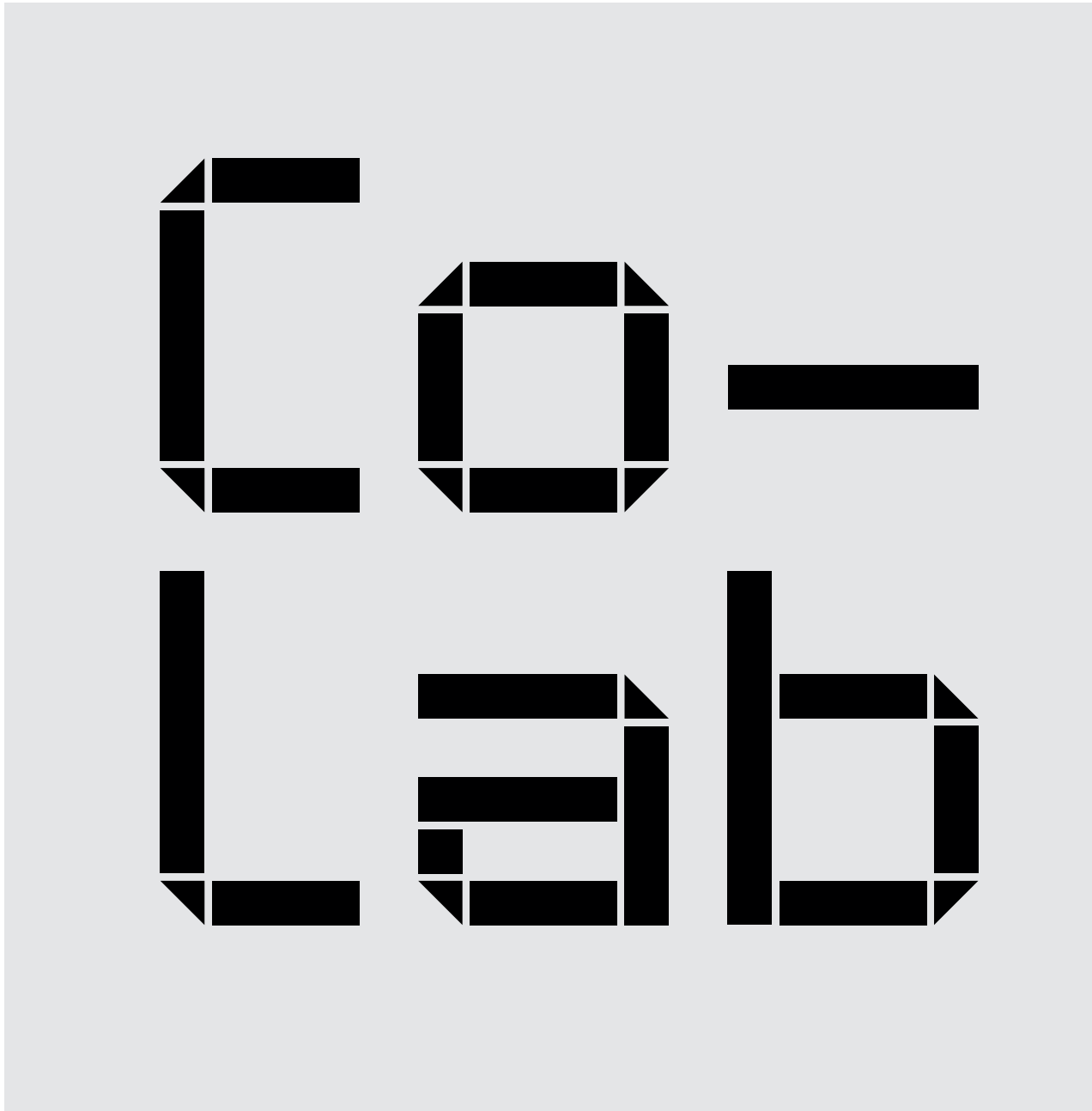
Mod.11



## 4. Identidade gráfica

- 4.7 Logotipos
- Versión Co-Lab12

Arquivos:  
[Logo\\_CoLab12.pdf](#)  
[Logo\\_CoLab12.ai](#)  
[Logo\\_CoLab12.eps](#)  
[Logo\\_CoLab12.png](#)



## 4. Identidade gráfica

### • 4.8 Cores identidade

- A cor principal da identidade gráfica do Co-Lab será o negro.
- Como norma xeral os logotipos e todos os elementos de texto serán reproducidos sempre en cor negra en todos os soportes de comunicación propios do Co-Lab.
- Nas situacións en que o logotipo do Co-Lab apareza reproducido en soportes non específicos do laboratorio cidadán (patrocinios, colaboracións, etc.) contéplase a posibilidade de reproducilo en cor branca sempre e cando este vaia ser colocado sobre fondos cromáticos saturados que comprometan a súa lexibilidade.
- Como complemento da cor principal, defínense unha serie de cores secundarias que serán empregadas exclusivamente para configurar os "Fondos gráficos" do Co-Lab.
- As cores secundarias do sistema gráfico do Co-Lab divídense en dous niveis de uso: prioritarias e auxiliares.
- Como norma xeral empregaranse sempre as cores secundarias prioritarias para definir os "Fondos gráficos" do Co-Lab. Cando por necesidades de comunicación sexa preciso aumentar a gama cromática poderán empregarse as cores secundarias auxiliares.
- Nunca se empregará a cor como recurso gráfico para definir xerarquías visuais ou destacados nun texto ou encabezamento. Esas demandas deberán ser satisfeitas ben a través do uso das variedades estilísticas da tipografía ou mediante regras de composición e maquetación.

#### Sistemas cromáticos

A reprodución das cores neste manual é aproximada e non debe collerse como referencia final para ningún uso.

Para a produción de calquera material empregaranse a definición exacta das cores especificada nos diferentes sistemas cromáticos.

A definición das cores do proxecto gráfico do Co-Lab apoiáanse nos tres sistemas cromáticos de uso máis común. En función do soporte de reprodución necesario empregarase o sistema cromático específico. Cando sexa preciso empregar outros sistemas e bibliotecas cromáticas (RAL, Lab, etc.) buscarase sempre a equivalencia de cor máis próxima.

Tintas Planas (Pantone®) — Impresión Ófset  
CMYK — Impresión dixital (Tiradas reducidas, Impresión de Display's, Lonas, Roll-up's, etc)  
RGB — Soportes dixitais  
Hexadecimal (#RRGGBB) — Web

4. Identidade gráfica

- V.1.1.0  
2016

- 4.8 Cores identidade

• Cor Principal

Negro

PANTONE®: Real Black  
CMYK: C:0 M:0 Y:0 K:100  
RGB: R:0 G:0 B:0  
HTML: #000000

## 4. Identidade gráfica

- 4.8 Cores identidade

—  
V.1.1.0  
2016

Negro

PANTONE®: Real Black  
CMYK: C:0 M:0 Y:0 K:100  
RGB: R:0 G:0 B:0  
HTML: #000000

Laboratorio  
Cidadán  
A Coruña

Co-  
Lab

O uso do logotipo en cor branca sobre fondos escuros está reservado para situacións en que o logotipo do Co-Lab vaia ser reproducido sobre fondos saturados de cor que comprometan a súa lexibilidade, e sempre en soportes de comunicación non específicos do Co-Lab

Co-  
Lab



## 4. Identidade gráfica

- 4.8 Cores identidade

• Cores Secundarias Prioritarias

Verde Co-Lab

PANTONE®: 802 (Fluorescente)  
CMYK: C:80 M:0 Y:100 K:0  
RGB: R:0 G:200 B:60  
HTML: #00cc00

Amarelo Co-Lab

PANTONE®: 803 (Fluorescente)  
CMYK: C:0 M:10 Y:100 K:0  
RGB: R:255 G:220 B:0  
HTML: #ffdc00

Azul Co-Lab

PANTONE®: 801 (Fluorescente)  
CMYK: C:100 M:10 Y:0 K:0  
RGB: R:0 G:160 B:255  
HTML: #00a0ff

## 4. Identidade gráfica

- 4.8 Cores identidade

- Cores Secundarias Auxiliares

Laranxa Co-Lab

PANTONE®: 811 (Fluoresecente)  
CMYK: C:0 M:60 Y:90 K:0  
RGB: R:255 G:140 B:0  
HTML: #ff8c00

Ocre Co-Lab

PANTONE®: 810 (Fluoresecente)  
CMYK: C:0 M:30 Y:100 K:0  
RGB: R:255 G:190 B:0  
HTML: #eab818

Rosa Co-Lab

PANTONE®: 812 (Fluoresecente)  
CMYK: C:0 M:75 Y:0 K:0  
RGB: R:255 G:100 B:160  
HTML: #ff64a0

## 4. Identidade gráfica

- 4.8 Cores identidade



## 4. Identidade gráfica

### • 4.9 Fondos gráficos

- Aplicando os principios fundamentais da identidade gráfica do Co-Lab (innovación/escalabilidade/flexibilidade), o proxecto gráfico para o laboratorio cidadán da Coruña renuncia ao emprego de imaxes e fotografías como complemento gráfico e visual nos seus diferentes soportes de comunicación.
- No seu lugar defínese un sistema xenerativo de fondos gráficos construído a partir dunha serie de regras básicas de composición e dos elementos principais da identidade do Co-Lab: Retícula e Elementos modulares de unión.

O sistema para a creación dos fondos gráficos defínese por:

- Escalabilidade: Permite infinitas iteracións e combinacións
- Flexibilidade: Adáptase a todos os formatos e soportes de comunicación
- Memorabilidade: Emprega os elementos gráficos da identidade do Co-Lab reforzando a súa identidade
- Funcionalidade/Economía: É un sistema autónomo.
- Código Aberto

### Regras de composición

#### • Regra 1

Non será posible empregar máis de 3 cores secundarias diferentes na definición dun único fondo gráfico

Si

>



Si

>



Si

>



Non

>



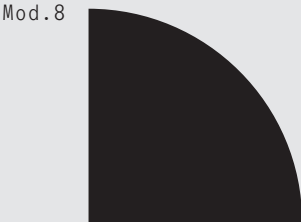
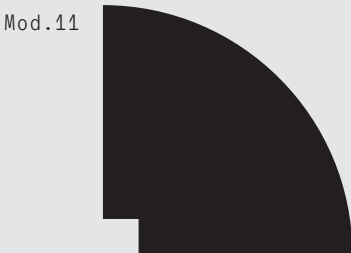
4. Identidade gráfica

- 4.9 Fondos gráficos

- Regra 2

Todos os fondos gráficos serán creados a partir da combinación dos elementos modulares de unión definidos para contruír a tipografía modular

Arquivos:  
Mod1.pdf  
Mod2.pdf  
Mod3.pdf  
Mod4.pdf  
Mod5.pdf  
Mod6.pdf  
Mod7.pdf  
Mod8.pdf  
Mod9.pdf  
Mod10.pdf  
Mod11.pdf  
Mod12.pdf

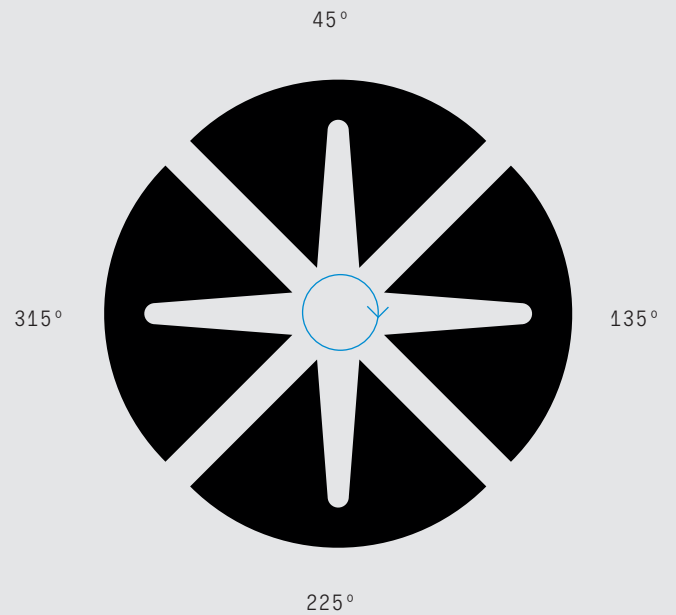
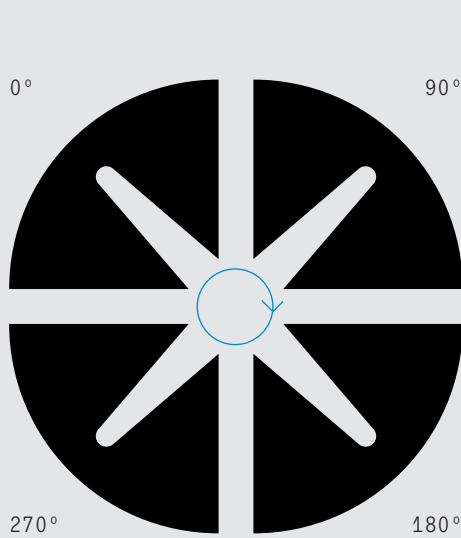


## 4. Identidade gráfica

- 4.9 Fondos gráficos

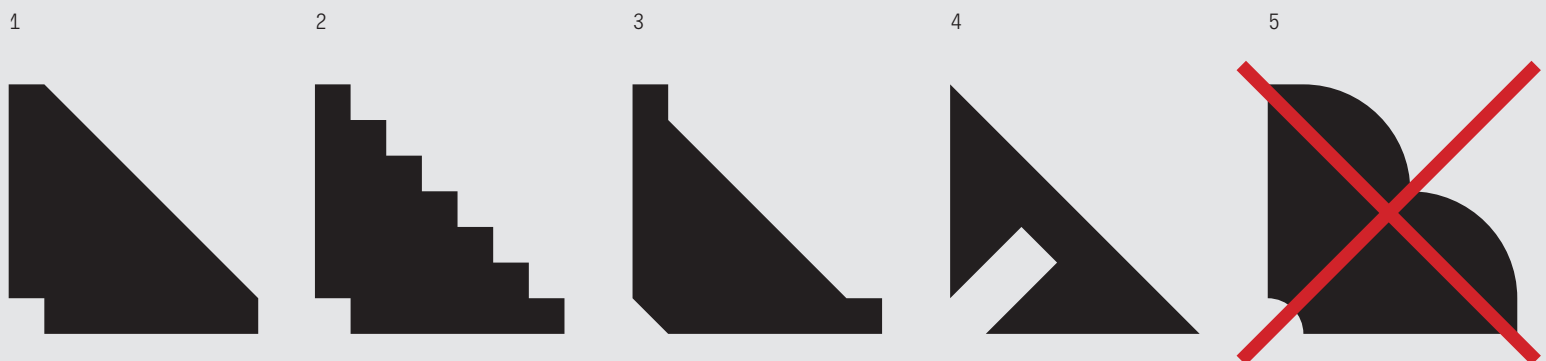
- Regra 3

Os elementos modulares poderán combinarse de xeito libre entre si, estando permitido só o seu xiro nunha progresión angular fixa de 45°



- Regra 4

Salvo en casos excepcionais non se recomenda empregar máis de catro elementos modulares distintos para configurar un único fondo gráfico



## 4. Identidade gráfica

- 4.9 Fondos gráficos

- Regra 5

Todos os fondos gráficos deberán configurarse en base ás divisións da retícula modular. O ancho mínimo dun elemento modular será o do paso menor da retícula e o ancho máximo posible dun elemento será o equivalente ao ancho máximo da retícula

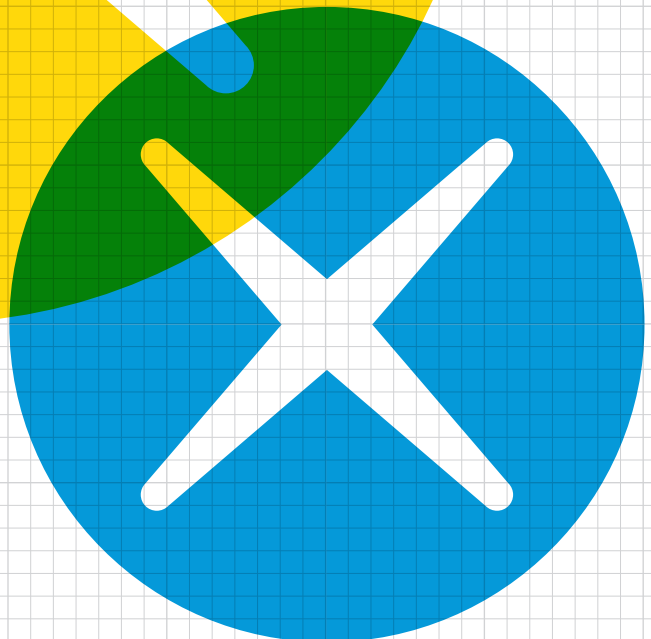
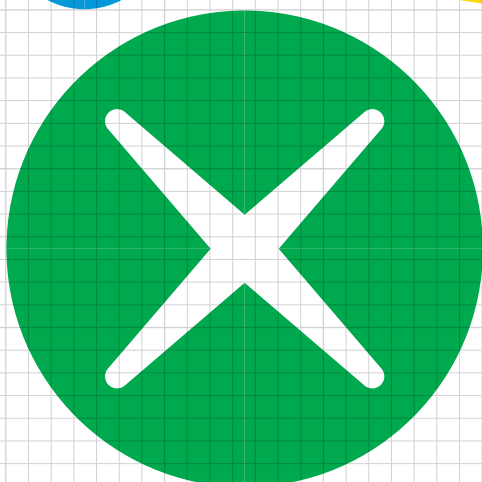
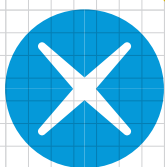
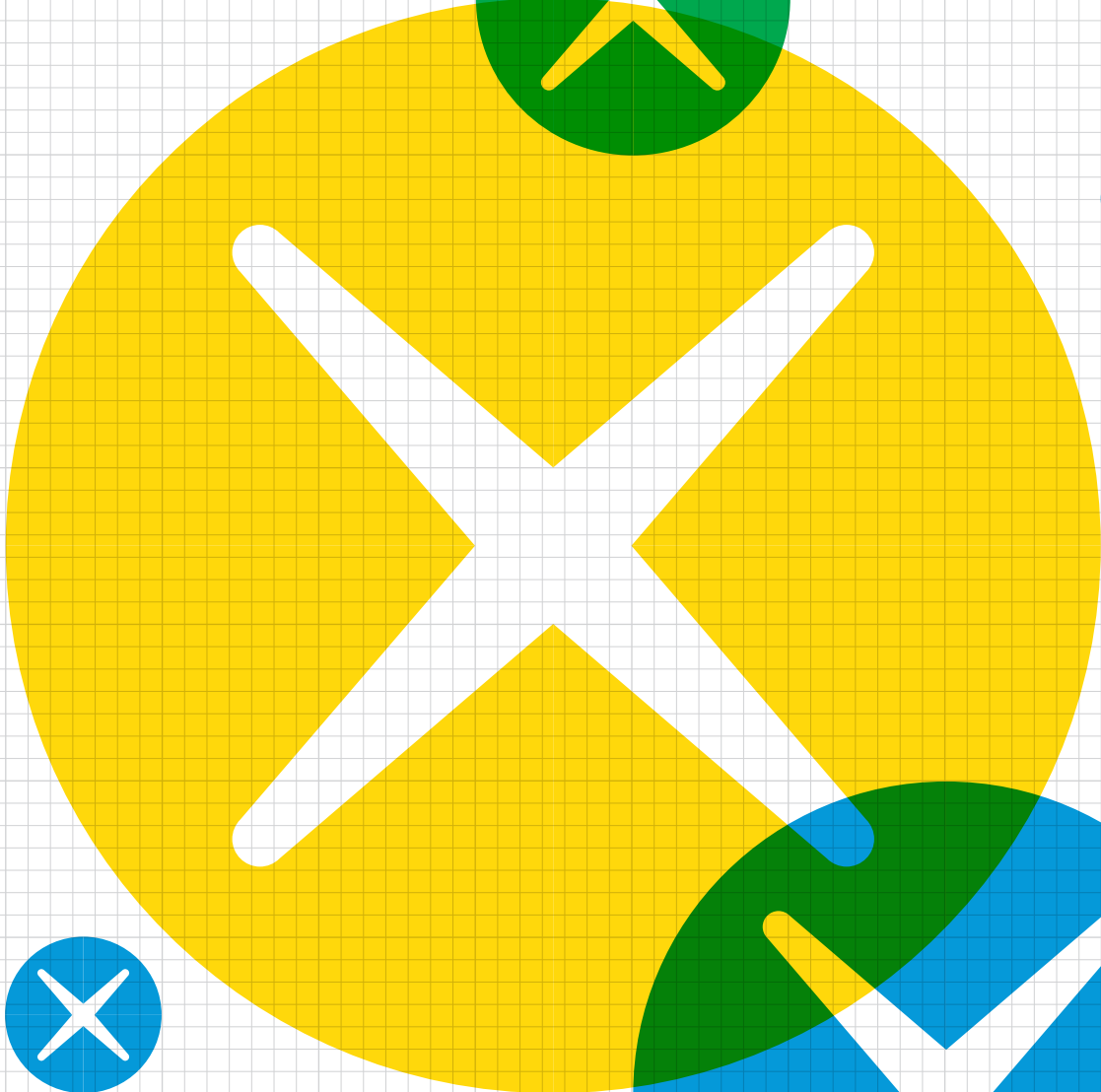
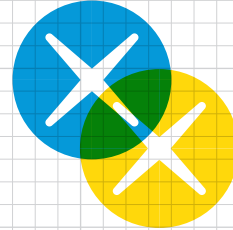
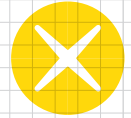
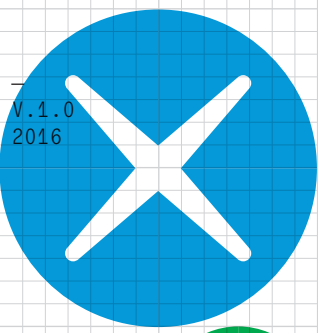
 Ancho mínimo 2x

Ancho máximo 140x

## 4. Identidade gráfica

- 4.9 Fondos gráficos

- Exemplo 1

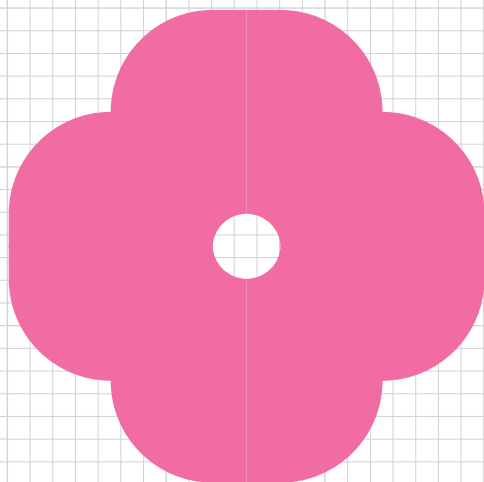




## 4. Identidade gráfica

- 4.9 Fondos gráficos

- Exemplo 2



## 4. Identidade gráfica

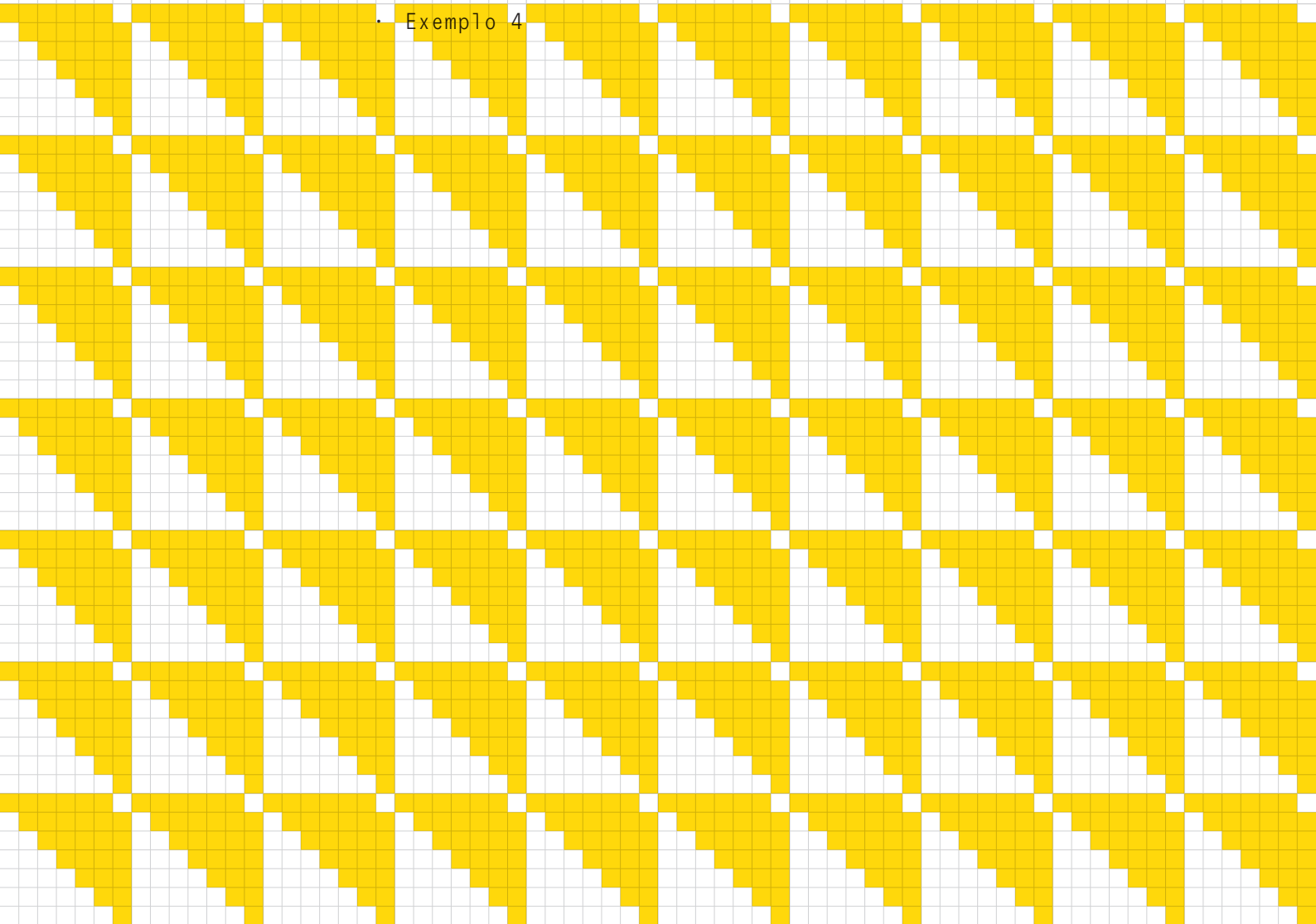
### 4.9. Sondas gráficos

#### Exemplo 3

## 4. Identidade gráfica

- 4.9 Fondos gráficos

- Exemplo 4



## 4. Identidade gráfica

### • 4.10 Logotipo institucional

- Aplicación do Logotipo do Co-Lab á imaxe institucional do Concello da Coruña aplicando as normas do manual de imaxe corporativa Coruña Marca CeEñe

#### Arquivos:

CoLab\_Concello0.pdf  
CoLab\_Concello1.pdf  
CoLab\_Concello2.pdf  
CoLab\_Concello3.pdf  
CoLab\_Concello4.pdf  
CoLab\_Concello5.pdf  
CoLab\_Concello6.pdf



0

O uso do logotipo institucional, tanto na súa versión extendida como compacta, está reservado para materiais de comunicación propios do Concello da Coruña ou da Concellería de Participación e Innovación Democrática e non específicos do Co-Lab. Nos soportes propios do Co-Lab aparecerá en todo momento a versión compacta do concello sen o engadido do Co-Lab.

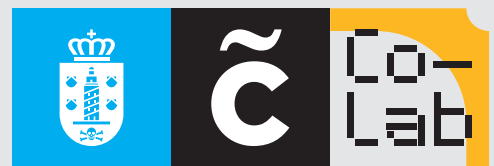
### • Versións institucionais compactas

Formúlanse unha serie de variacións compactas a partir da versión reducida do logotipo institucional do Concello da Coruña

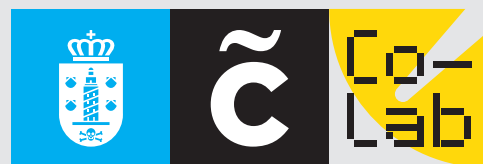
1



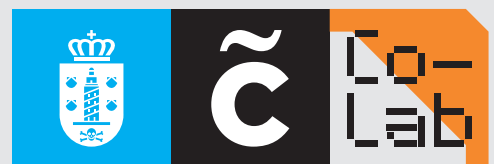
2



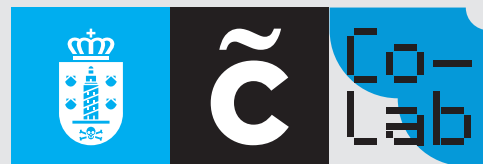
3



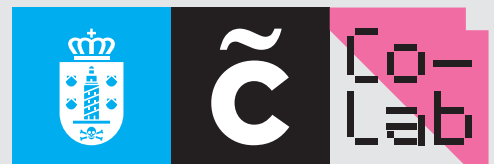
4



5



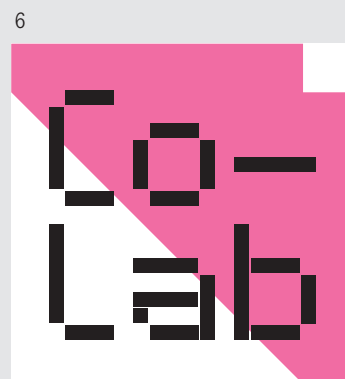
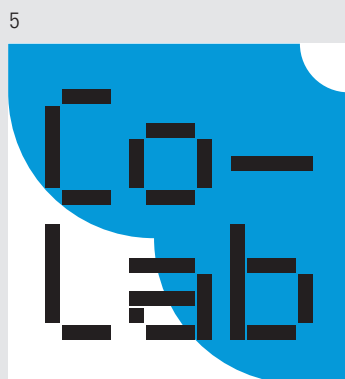
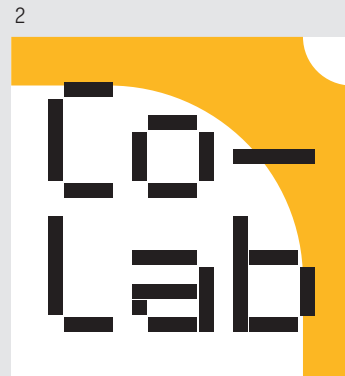
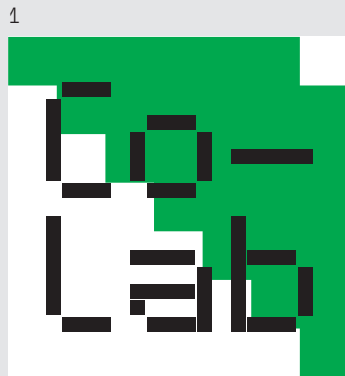
6



## 4. Identidade gráfica

- 4.11 RRSS
  - Imaxes de perfil para RRSS

Arquivos:  
CoLab\_RRSS1.png  
CoLab\_RRSS2.png  
CoLab\_RRSS3.png  
CoLab\_RRSS4.png  
CoLab\_RRSS5.png  
CoLab\_RRSS6.png



## 5. Colofón

—  
V.1.0  
2016

- O Proxecto gráfico do Laboratorio Cidadán da Coruña desenvolveuse entre os meses de agosto e decembro de 2016.

O Concello da Coruña e Concellería de Participación e Innovación Democrática son os propietarios en exclusiva e a perpetuidade dos dereitos de explotación do nome e de todas as solucións gráficas recollidas neste manual de identidade gráfica.

- Tipografías
- Tipografía Co-Lab (Ver EULA en Anexos)

A tipografía Co-Lab foi desenvolvida especificamente para este proxecto gráfico por Desescribir. A programación da tipografía foi realizada pola fundición tipográfica MaisTypes.

A Fundición MaisTypes e Desescribir conceden á Concellería de Participación e Innovación Democrática do Concello da Coruña fonte unha licencia en modalidade Creative Commons nas súas modalidades Recoñecemento – NonComercial – CompartirIgual (by-nc-sa): Non se permite un uso comercial da obra orixinal nin das posibles obras derivadas agás as derivadas do uso dentro do Proxecto Co-Lab.

- Tipografía Mais Grotesk (Ver EULA en Anexos)

A tipografía Mais Grotesk é un tipografía desenvolvida pola fundición tipográfica MaisTypes.

A Fundición tipográfica MaisTypes é a propietaria dos dereitos de autor e demais dereitos sobre o software da fonte Mais Grotesk en todas as súas variantes.

A Fundición MaisTypes concede á Concellería de Participación e Innovación Democrática do Concello da Coruña unha licencia limitada, non exclusiva e non transferible para instalar e utilizar as fontes e software das fontes. A licencia aplícase ó software de fontes do usuario final na súa totalidade e inclúe o seu uso dentro do Proxecto Co-Lab para todos aqueles elementos gráficos e de comunicación derivados da súa identidade corporativa, tanto en soporte impreso como en soporte web e aplicacións dixitais, e para a súa instalación en todos aqueles equipos informáticos destinados a tal fin.

## 6. Anexos

---

**CO-LAB**  
**EULA (END-USER LICENCE AGREEMENT)**  
**ACORDO DE LICENCIA PARA O USUARIO.**

Este EULA constitúe un acordo legal entre a Concellería de Participación e Innovación Democrática do Concello de A Coruña (de agora en diante usuario final) e a Fundación tipográfica MaisTypes e Desescribir, creadores do deseño e programación do software da fonte Co-Lab en todas as súas variantes. Ó instalar ou utilizar o software da fonte Co-Lab, recoñece os termos de este acordo de distribución de software. Ó instalar, descargar ou utilizar esta fonte, confirma que ten lido, entendido e aceptado os termos deste acordo.

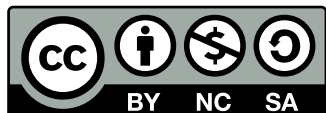
### **Licencia**

A Fundación MaisTypes e Desescribir concede ó usuario final do software da fonte unha licencia en modalidade **Creative Commons nas súas modalidades Recoñecemento – NonComercial – CompartirIgual (by-nc-sa)**: Non se permite un uso comercial da obra orixinal nin das posibles obras derivadas (agás as derivadas do uso dentro do Proxecto Co-Lab), a distribución das cais debese facer cunha licenza igual á que regula a obra orixinal.

A licencia aplicase ó software de fontes na súa totalidade e inclúe o seu uso dentro do Proxecto Co-Lab para todos aqueles elementos gráficos e de comunicación derivados da identidade corporativa, tanto en soporte impreso como en soporte web e aplicacións dixitais, e para a súa instalación en todos aqueles equipos informáticos destinados a tal fin.

Ó aceptar este acordo, o usuario final está de acordo no feito de que o software da fonte é unha creación protexida pola licenza CC especificada, incluíndo o traballo de deseño e programación do software da fonte. Estes dereitos non se limitan a unha área xeográfica específica, aplícanse en todo o mundo.

Todos os dereitos non concedidos expresamente en este EULA están reservados á Fundación Tipográfica MaisTypes e Desescribir.





---

**MAIS GROTESK**  
**EULA (END-USER LICENCE AGREEMENT)**  
**ACORDO DE LICENCIA PARA O USUARIO.**

Este EULA constitúe un acordo legal entre a Concellería de Participación e Innovación Democrática do Concello de A Coruña (de agora en diante usuario final) e a Fundación tipográfica MaisTypes propietaria dos dereitos de autor y demais dereitos sobre o software da fonte Mais Grotesk en todas as súas variantes. Ó instalar ou utilizar o software da fonte Mais Grotesk, o usuario final reconece os termos de este acordo. Ó instalar, descargar ou utilizar esta fonte, confirma que ten lido, entendido e aceptado os termos deste acordo.

### **Licencia**

A Fundación MaisTypes concede ó usuario final do software da fonte unha licencia limitada, non exclusiva e non transferible para instalar e utilizar as fontes e software das fontes. A licencia aplicase ó software de fontes do usuario final na súa totalidade e inclúe o seu uso dentro do Proxecto Co-Lab para todos aqueles elementos gráficos e de comunicación derivados da identidade corporativa, tanto en soporte impreso como en soporte web e aplicacións dixitais, e para a súa instalación en todos aqueles equipos informáticos destinados a tal fin.

Non está permitido por parte do comprador copiar, transferir, prestar, outorgar licencias, alugar, vender ou distribuír o software da fonte en calquer outra forma que a que se declara explicitamente en este EULA.

### **Copyright**

Ó aceptar este acordo, o usuario final está de acordo no feito de que o software da fonte é unha creación protexida por dereitos de autor e que os dereitos de autor e demais dereitos sobre o software da fonte (incluíndo o traballo de deseño e programación do software da fonte) depende exclusivamente da Fundación Tipográfica MaisTypes. Estes dereitos non se limitan a unha área xeográfica específica, aplícanse en todo o mundo.

Todos os dereitos non concedidos expresamente en este EULA están reservados á Fundación Tipográfica MaisTypes.

## 7. Créditos

- Proxecto gráfico e Naming Co-Lab  
describir

describir.com  
describir@gmail.com  
+34 635 366 039

- Manual
- Deseño e maquetación  
describir
- Tipografía  
Agipo Mono (Radim Pesko)

.