

DESCUBRE

Los misterios del

PARQUE DE MARÍA

LUISA





El centenario Parque de María Luisa es uno de los rincones más queridos y visitados de la ciudad de Sevilla; recorrerlo en coche de caballo, en bicicleta, haciendo deporte o simplemente paseando, es siempre un placer.

Descubrir los misterios que encierra un lugar con tanta historia exige, sin embargo, agudizar los sentidos y estar atento a todos los detalles. Es lo que te proponemos en esta actividad: una competición entre grupos adentrándose en el Parque, indagando en sus secretos y disfrutándolo.

Seguro que será una experiencia enriquecedora e inolvidable.

¿Te atreves?

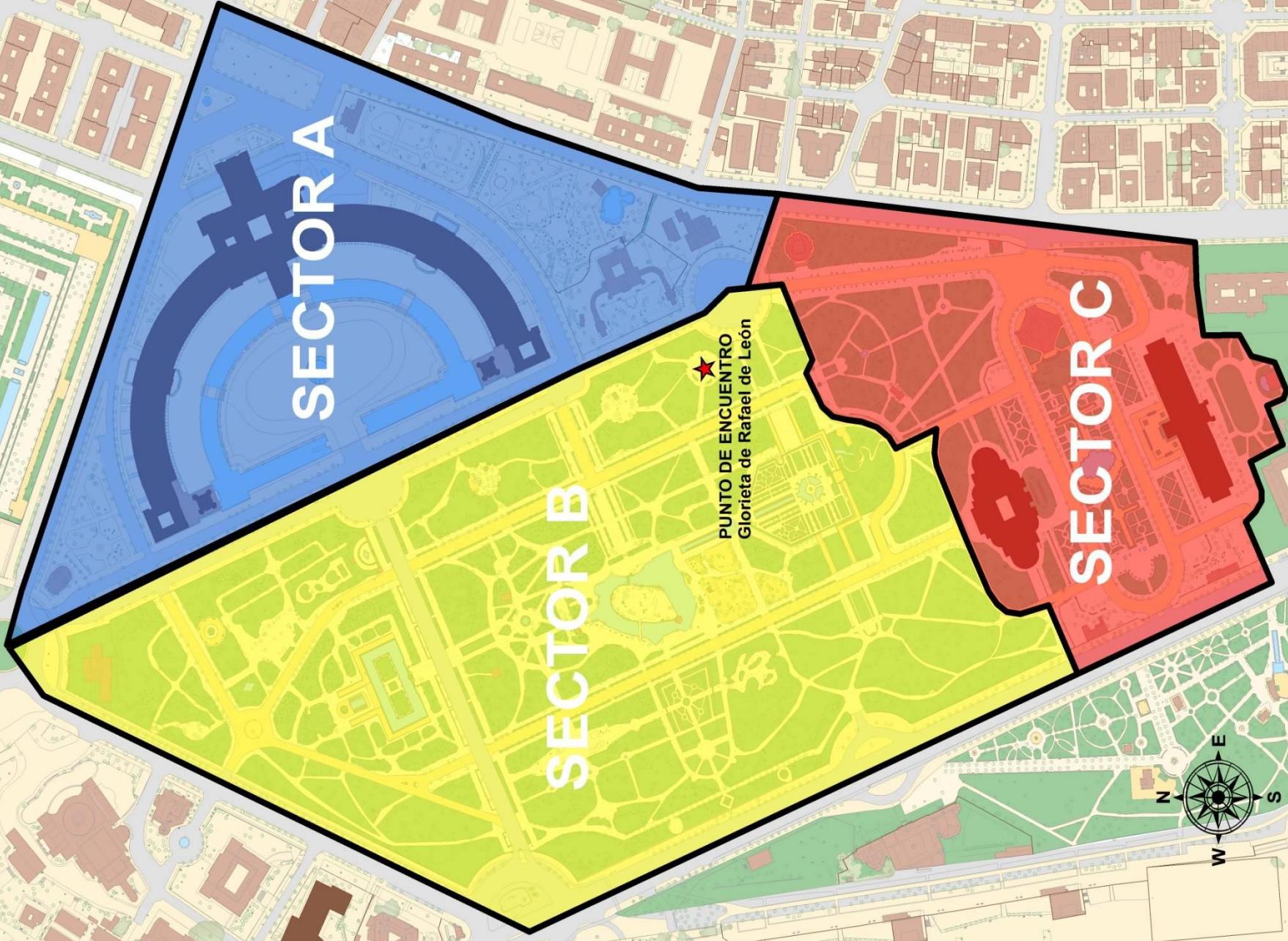
José Antonio Nieto Calmaestra

La presente actividad se desarrollará en los tres escenarios en los que se ha dividido el Parque de María Luisa, que son los que se reflejan en el siguiente mapa.

- El Sector A se corresponde con la Plaza de España**
- El Sector B con el Parque, propiamente dicho**
- El Sector C con la Plaza de América**

En dicho mapa, la estrella roja, situada en la Glorieta de Rafael de León, señala el PUNTO DE ENCUENTRO antes y después de la resolución de las pruebas en cada sector, así como el punto de referencia si surge algún problema o alguien se pierde.

Aunque dicho punto no se localiza en el centro del Parque, si es equidistante a los diferentes sectores en los que se ha dividido para realizar la actividad.



De partida, a cada grupo se le asignará un sector del Parque en el que deberá resolver una serie de enigmas.

Una vez resueltos, TODO EL GRUPO, se desplazará al PUNTO DE ENCUENTRO (Glorieta de Rafael de León), donde se cronometrará lo que han tardado y se le asignará un nuevo sector, hasta que cada grupo pase por los tres sectores.

Aunque no es una prueba de velocidad, desde el momento de salida se cronometrará el tiempo. GANARÁ el grupo que resuelva todos los enigmas más rápido, pero OJO, que cada solución errónea añadirá 5 minutos al cómputo de tiempo. Si un enigma plantea varias cuestiones TODAS las respuestas del mismo deberán ser correctas, si no, habrá penalización.

Si algún enigma no se resuelve se sumarán 10 minutos.

Para resolver las pruebas, no es necesario recurrir a las nuevas tecnologías, bastará con observar, estar atento y leer los distintos carteles o paneles informativos que encontraremos en los lugares que nos plantea cada enigma.

¿Dónde encuentro las pistas?



Paneles informativos



Cartelas



Placas



Cerámicas



En esta ocasión
no utilizaremos
los paneles del
recorrido botánico



Sector A

SECTOR A



ENIGMA 1

Antes de entrar a la Plaza de España hay una estatua de grandes dimensiones que homenajea a D. Aníbal González que fue el arquitecto de la mayor parte de las edificaciones levantadas en el Parque de María Luisa para la Exposición Iberoamericana que se celebró en Sevilla a comienzos del siglo XX.

Para resolver este primer enigma deberías dirigirte a su estatua y fijarte en el pedestal donde se levanta. Si observas con atención seguro que podrás averiguar:

¿Cuál es el segundo apellido del insigne arquitecto?

¿En qué año se celebró la mencionada exposición?



Por cierto, sabías que la Plaza de España ha sido plató de rodaje de numerosas películas de éxito internacional:

- ***El viento y el león (1975)***
- ***Lawrence de Arabia (1962)***
- ***Star Wars. Episodio II. El ataque de los clones (2002)***
- ***El dictador (2012)***

Si alguna vez tienes ocasión de ver alguna de ellas y te fijas, seguro que podrás descubrir las escenas en que aparece.



ENIGMA 2

Detrás de la gran fuente monumental, que se ubica en el centro de la Plaza, el acceso a la zona de los bancos provinciales se realiza a través de cuatro puentes que cruzan la ría central que divide la plaza en dos.

Antes de subir y cruzar al interior de la plaza, delante de cada puente, encontrarás el escudo de algunos de los reinos que conformaron España en tiempos de los Reyes Católicos.

¿Sabrías identificarlos?



De hecho, si te fijas, los escudos de los distintos reinos que conformaron España aparecen por todo el conjunto, especialmente en el suelo y en los espacios que hay entre los distintos bancos provinciales.

Fijándote en ellos,

¿Podrías deciros que otro reino, último en ser reconquistado, pasó a formar parte de España en 1492?



ENIGMA 3

Los bancos provinciales de la Plaza de España están rematados por una galería de arcos en la que figura una colección de relieves de personajes ilustres (pintores, literatos, escultores, políticos, etc)



Nacido en Sevilla, el pintor, entre otras obras, de Las Meninas es una de las figuras más destacadas del arte universal.

¿Podrías decir a quién nos referimos?

¿Entre que otros dos insignes personajes, importantes escritores de nuestras letras, se encuentra?



ENIGMA 4

Aunque Sevilla no tiene banco en la Plaza, intercalados entre los demás, hay varios contenidos alusivos a la provincia.

Antes de llegar a Salamanca, por ejemplo, nos encontramos con un mapa de la Sevilla agrícola.

¿Podrías deciros, al menos 5 cultivos típicos de la provincia de los que figuran en el mapa?

ENIGMA 5

El recorrido por las provincias españolas que podemos realizar en la Plaza es un reflejo de la división administrativa establecida en el país en 1.833. Desde esa fecha solo se ha producido un cambio en el mapa provincial español que tuvo lugar en la década de los veinte del pasado siglo. Cuando se construyó la Plaza, este cambio por el que una provincia se dividió en dos, aún no se había producido.

¿Podrías decir, cómo se llamaba esa provincia en los bancos de la plaza y como se llaman las dos provincias actuales?



El escudo es una pista

ENIGMA 6

Otra discrepancia, de la que hay varios ejemplos en los bancos de la Plaza, es que el nombre con que en 1929 se conocía a algunas provincias, no coincide con el actual.

Con ayuda del mapa posterior, en el que figuran los nombres de las provincias actuales,

¿Podrías decir, cuáles son las otras 3 provincias que aparecen con un nombre diferente al actual?

Antes

Ejemplo: Oviedo

Ahora

Asturias

Francia



Portugal



Argelia

Marruecos



0 150 300 Km

ENIGMA 7

El último mapa del recorrido (detrás de la provincia de Zaragoza) es un plano de la ciudad de Sevilla con sus principales monumentos.

Imagina que las baldosas que lo componen son un papel cuadriculado identificado con letras y números como en el juego de los barquitos (ver imagen posterior).

En el plano posterior, la Torre del Oro ocuparía la casilla E-5, fijándote en el y en el mapa real.

Podrías decir que casillas ocupan:

Palacio de San Telmo -----

Iglesia de San Lorenzo -----

Iglesia de Santa Ana -----



ENIGMA 8

Los bancos de Huelva y Granada recogen dos acontecimientos históricos cruciales en la historia de España que se producen en 1.492.

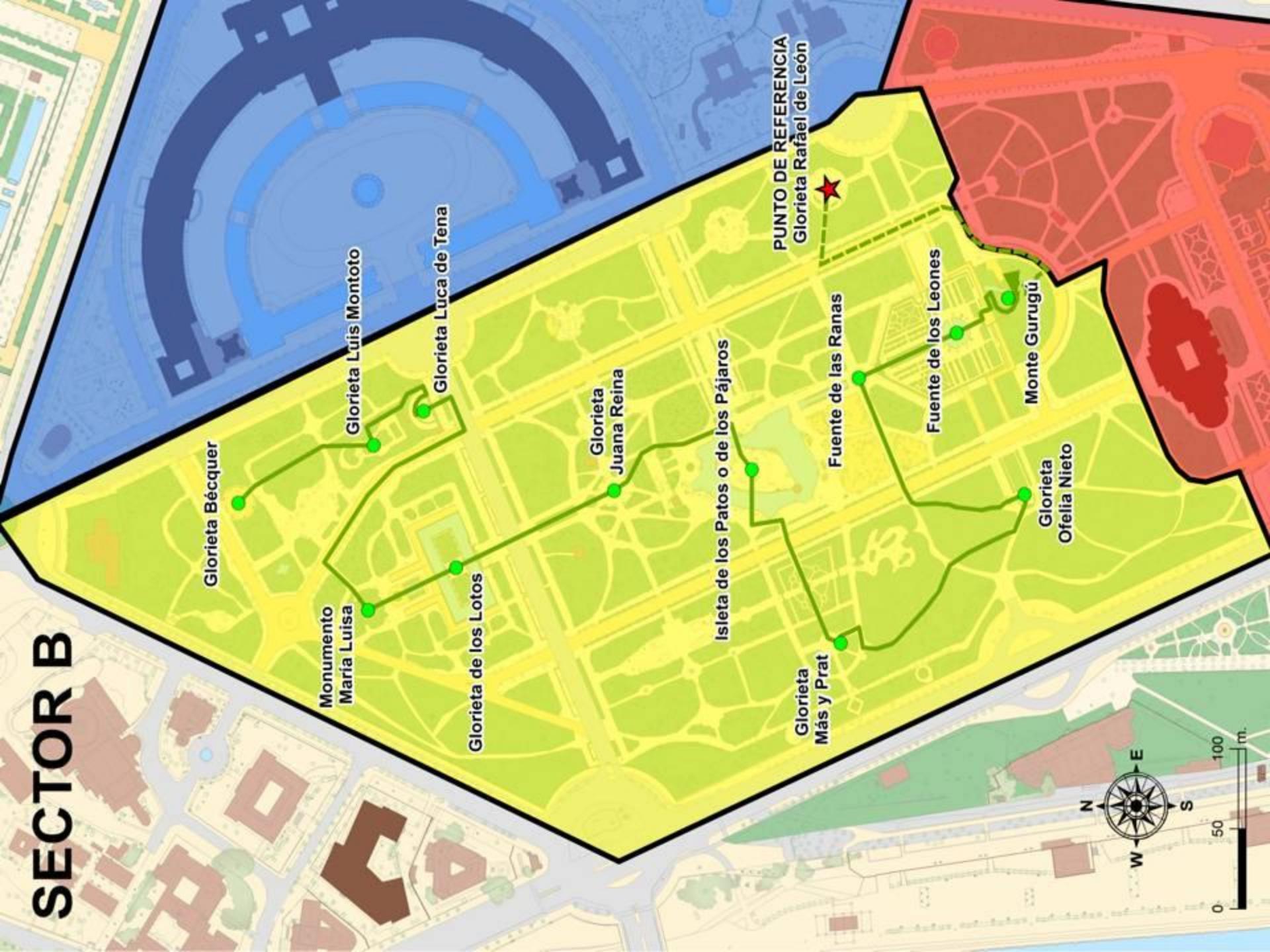
¿Podrías decir cuáles son?

¿Qué personajes intervienen en ellos?



Sector B

SECTOR B



ENIGMA 1

El punto más alto del Parque es el Monte Gurugú, pequeña elevación horadada por un túnel y rematada por un templete desde el que se divisan algunas glorietas del Parque.

Dicho monte recibe el mismo nombre que el pico que domina otra ciudad española.

¿Sabrías decir cuál?

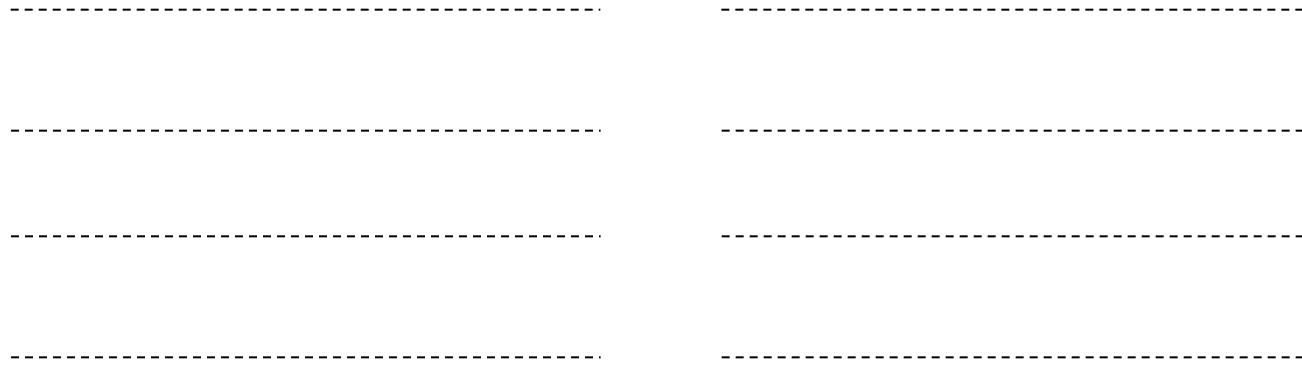
¿Quién diseño el parque a principios de siglo?



ENIGMA 2

Bajando del monte por su cara norte, donde hay una cascada, encontramos dos glorietas con fuentes donde los animales adquieren protagonismo.

Obsérvalas con detalle y di de qué animales se trata y cuantos ejemplares hay de cada especie.



Ándate con ojo que bajo las aguas puede haber sorpresas y también algún animal mitológico.

ENIGMA 3

Ofelia Nieto fue una cantante y soprano española que al casarse y retirarse del mundo del espectáculo estableció su residencia en Sevilla.

¿Podrías decírnos cuántos años vivió? -----

Podrás averiguarlo observando los azulejos que adornan las pérgolas laterales de la glorieta.

En una de las columnas de la pérgola se menciona al insigne compositor italiano Puccini y a 3 de sus principales obras.

¿Cuáles?

----- ----- -----

Por cierto, ¿conoces la leyenda de la rosa?, pues cuentan que la mocita que sea capaz de tocar la rosa que Ofelia tiene en su mano, sin mojarse se casará antes de un año.



ENIGMA 4

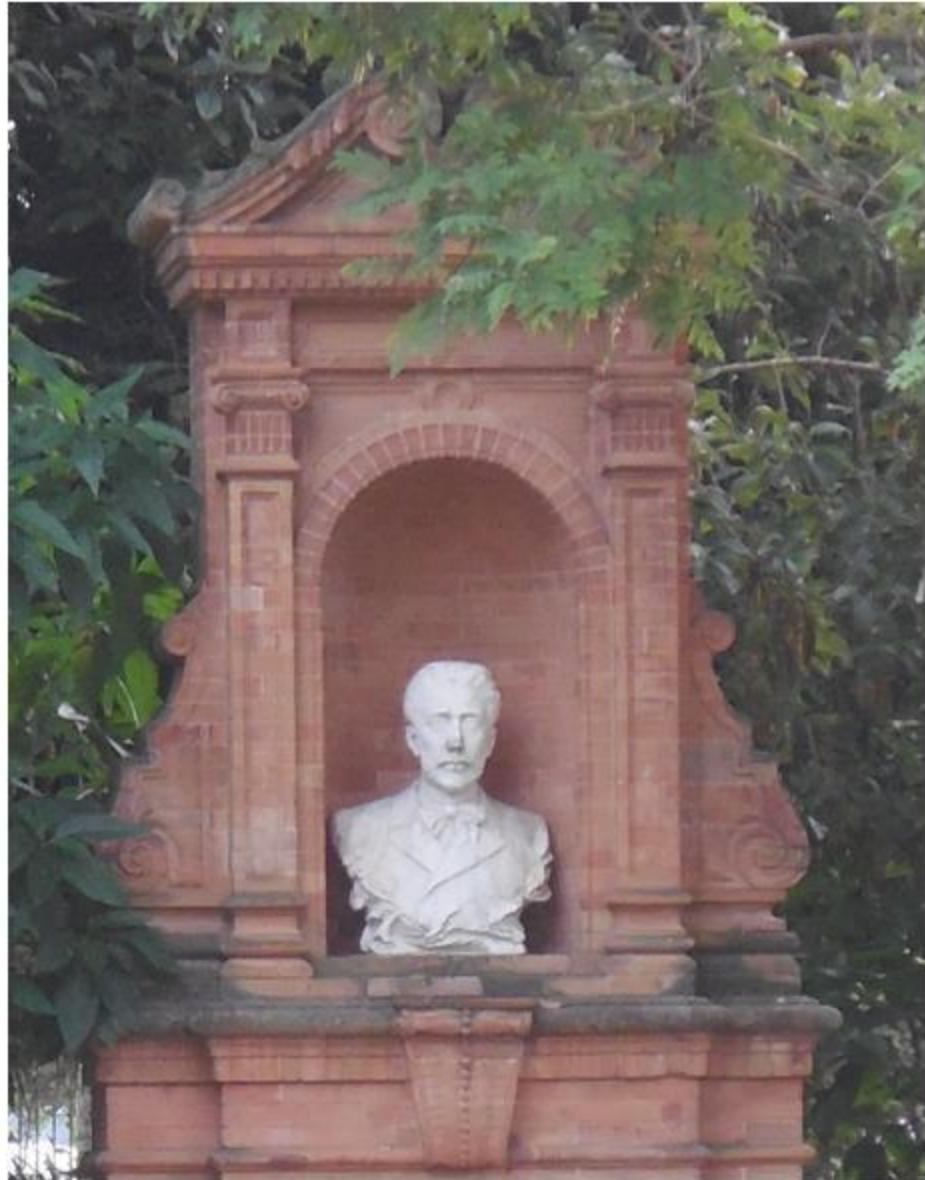
Benito Más y Prat fue un poeta y escritor natural de la ciudad sevillana de Écija.

Los bancos de su glorieta se adornan con escenas costumbristas de sus novelas, pero bajo la hornacina de su busto hay dos escudos, uno el de la capital hispalense y otro el de su ciudad natal.



¿Podrías decírnos cuál es el lema del escudo de esta última ciudad?

**Como curiosidad, el busto
del homenajeado fue obra
de Antonio Castillo
Lastrucci, escultor y
célebre imaginero
sevillano al que se deben
gran número de los
Cristos y Vírgenes que
procesionan por Sevilla
en Semana Santa: La
Hiniesta, La O, Cristo de
la Buena Muerte, etc.**

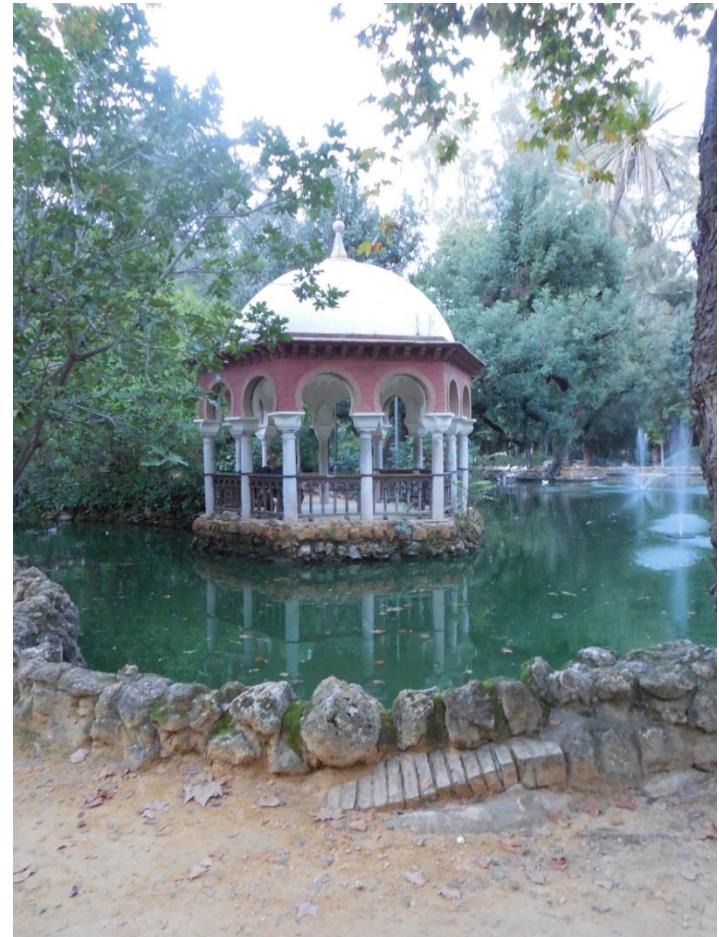


ENIGMA 5

Otro de los escenarios más singulares del Parque es la Isleta de los Patos o de los Pájaros, pequeño reducto en el que las aves son absolutas protagonistas.

En el centro del estanque hay una pequeña isla rodeada de agua a la que se accede por dos puentes. En la misma se erige un templete hexagonal rematado por arcos de herradura de inspiración árabe.

¿Cuántos arcos tiene el templete?



Cuenta la historia que este templo fue testigo de la declaración de amor del rey Alfonso XII a la malograda María de las Mercedes, hija de los Duques de Montpensier, que se convirtió en reina consorte, poco antes de morir de tifus a los 18 años.

Esta triste historia de amor ha sido argumento de varias películas y de romances populares:

Dónde vas, Alfonso XII,
dónde vas triste de tí?
Voy en busca de Mercedes
que ayer tarde no la ví.

Tu Mercedes ya está muerta,
muerta está, que yo la ví,
cuatro duques la llevaban
por las calles de Madrid.

No te pregunto su nombre completo porque no lo averiguarias en la vida. Se llamaba:

María de las Mercedes Isabel Francisca de Asís Antonia Luisa Fernanda Felipa Amalia Cristina Francisca de Paula Ramona Rita Cayetana Manuela Juana Josefa Joaquina Ana Rafaela Filomena Teresa de la Santísima Trinidad Gaspara Melchora Baltasara de Todos los Santos de Orleans y Borbón.

ENIGMA 6

La glorieta Juana Reina, está dedicada a una de las cantantes de copla más aplaudidas, que también protagonizó algunas películas del cine español de mediados del siglo pasado.

¿Podrías decírnos el título y el año de su primera película?

¿Y el de las dos últimas?



ENIGMA 7

El estanque rectangular que preside la Glorieta de los Lotos encierra una isleta central que alberga una fuente y que es inaccesible.

Dicha isleta está rodeada de grandes macetones

¿Podrías decir cuantos?



ENIGMA 8

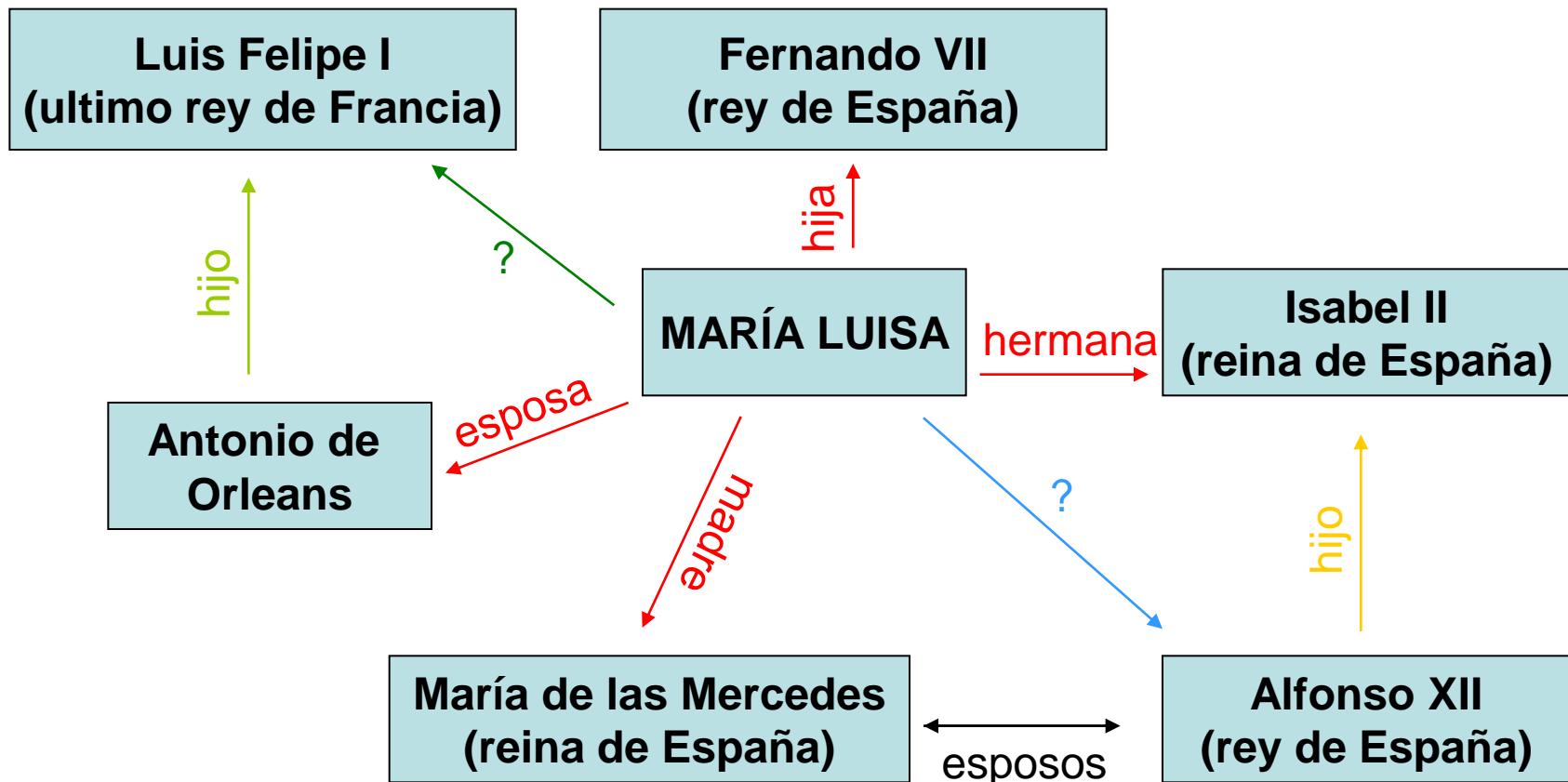
Rematando el eje central del Parque se encuentra el rincón dedicado a Doña María Luisa Fernanda de Borbón, infanta de España y Duquesa de Montpensier, que fue la benefactora que donó el parque, que lleva su nombre, a la ciudad de Sevilla.

¿Ojo a la pregunta, sabrías decir en que año se produjo dicha donación?



ENIGMA 9

Como se puede ver en este gráfico, la Infanta María Luisa fue hija, hermana y madre de reyes y reinas de España



Pero ¿que parentescos le unen a Luis Felipe I de Francia y a Alfonso XII?

María Luisa es **de Luis Felipe I**

María Luisa es **y** **de Alfonso XII**

¿Además de esposos, qué parentesco tenían Alfonso XII y María de las Mercedes?

ENIGMA 10

La pequeña glorieta dedicada a Luca de Tena rinde homenaje, con un busto, dedicado al fundador de ABC uno de los periódicos diarios más antiguos y de más tirada de España, que está especialmente, vinculado a la ciudad de Sevilla.

¿Sabrías decírnos el nombre de pila del homenajeado?



ENIGMA 11

La Glorieta de Luis Montoto está dedicada a este ilustre escritor y político sevillano.

¿Sabrías decir cuál es su segundo apellido y qué cargo ocupó en la ciudad desde 1914?



ENIGMA 12

La Glorieta de Béquer es quizá el rincón más conocido del Parque de María Luisa, con ella se homenajea a este escritor sevillano, máximo exponente del Romanticismo.

Dispuesto en torno a un ciprés de los pantanos, además de un busto del literato, el conjunto escultórico muestra una serie de estampas alegóricas a distintos estados del amor, tema recurrente en sus Rimas.

Para comprobarlo basta leer las ocho que aparecen a continuación. (Cada participante lee una)

RIMA X

Los invisibles átomos del aire
en derredor palpitan y se inflaman;
el cielo se deshace en rayos de oro;
la tierra se estremece alborozada;
oigo flotando en olas de armonía
rumor de besos y batir de alas;
mis párpados se cierran... ¿Qué sucede?
¡Es el amor, que pasa!

RIMA XXX

Asomaba a sus ojos una lágrima
y a mi labio una frase de perdón;
habló el orgullo y se enjugó su llanto
y la frase en mis labios expiró.

Yo voy por un camino, ella por otro;
pero al pensar en nuestro mutuo amor,
yo digo aún: «¿Por qué callé aquel día?»
Y ella dirá: «¿Por qué no lloré yo?»

RIMA LII

Volverán las oscuras golondrinas
en tu balcón sus nidos a colgar,
y otra vez con el ala a sus cristales
jugando llamarán.

Pero aquellas que el vuelo refrenaban
tu hermosura y mi dicha a contemplar,
aquellas que aprendieron nuestros nombres,
éas... ¡no volverán!

Volverán las tupidas madreselvas
de tu jardín las tapias a escalar
y otra vez a la tarde aún más hermosas
sus flores se abrirán.

Pero aquellas cuajadas de rocío
cuyas gotas mirábamos temblar
y caer como lágrimas del día....
éas... ¡no volverán!

Volverán del amor en tus oídos
las palabras ardientes a sonar,
tu corazón de su profundo sueño
tal vez despertará.

Pero mudo y absorto y de rodillas,
como se adora a Dios ante su altar,
como yo te he querido..., desengáñate,
¡así no te querrán!

RIMA VIII

Cuando miro el azul horizonte
perderse a lo lejos,
al través de una gasa de polvo
 dorado e inquieto,
me parece posible arrancarme
 del mísero suelo
 y flotar con la niebla dorada
 en átomos leves
 cual ella deshecho.

Cuando miro de noche en el fondo
oscuro del cielo
las estrellas temblar, como ardientes
pupilas de fuego,
me parece posible a do brillan
subir en un vuelo
y anegarme en su luz, y con ellas
en lumbre encendido
fundirme en un beso.

En el mar de la duda en que bogo
ni aun sé lo que creo;
¡sin embargo, estas ansias me dicen
que yo llevo algo
divino aquí dentro!...

RIMA VII

Del salón en el ángulo oscuro,
de su dueño tal vez olvidada,
silenciosa y cubierta de polvo
véjase el arpa.

¡Cuánta nota dormía en sus cuerdas,
como el pájaro duerme en las ramas,
esperando la mano de nieve
que sabe arrancarlas!

¡Ay! -pensé-. ¡Cuántas veces el genio
así duerme en el fondo del alma,
y una voz, como Lázaro, espera
que le diga: «Levántate y anda!»

RIMA LXIII

Como enjambre de abejas
irritadas,
de un oscuro rincón de la
memoria
salen a perseguirme los
recuerdos
de las pasadas horas.

Yo los quiero ahuyentar.
¡Esfuerzo inútil!
Me rodean, me acosan,
y unos tras otros a clavarme
viene
agudo aguijón que el alma
encona.

RIMA XIII

Tu pupila es azul, y cuando ríes
su claridad suave me recuerda
el trémulo fulgor de la mañana
que en el mar se refleja.

Tu pupila es azul, y cuando lloras
las transparentes lágrimas en ella
se me figuran gotas de rocío
sobre una violeta.

Tu pupila es azul, y si en su fondo
como un punto de luz radia una idea,
me parece en el cielo de la tarde
¡una perdida estrella!

RIMA XIV

Te vi un punto, y, flotando ante mis ojos,
la imagen de tus ojos se quedó
como la mancha oscura, orlada en fuego,
que flota y ciega si se mira al sol.

Adondequiero que la vista fijo
torno a ver sus pupilas llamear;
mas no te encuentro a ti, que es tu mirada:
unos ojos, los tuyos, nada más.

De mi alcoba en el ángulo los miro
desasidos fantásticos lucir:
cuando duermo los siento que se ciernen
de par en par abiertos sobre mí.

Yo sé que hay fuegos fatuos que en la noche
llevan al caminante a perecer:
yo me siento arrastrado por tus ojos,
pero adónde me arrastran no lo sé.

Si sumas los números de cada rima, ¿qué cifra obtenemos?

La reducción es una técnica cabalística que consiste en encontrar un número pequeño mediante la suma progresiva de los dígitos de un número mayor. Así, por ejemplo, 365 se reduciría así:

$$3+6+5 = 14$$

$$1+4= 5$$

5 sería el resultado de reducir 365

Reduce el resultado anterior

Selecciona, en cada rima, la palabra que ocupa ese lugar

;Love is in the air!

Cada uno de los personajes de la glorieta representa una cara del amor:

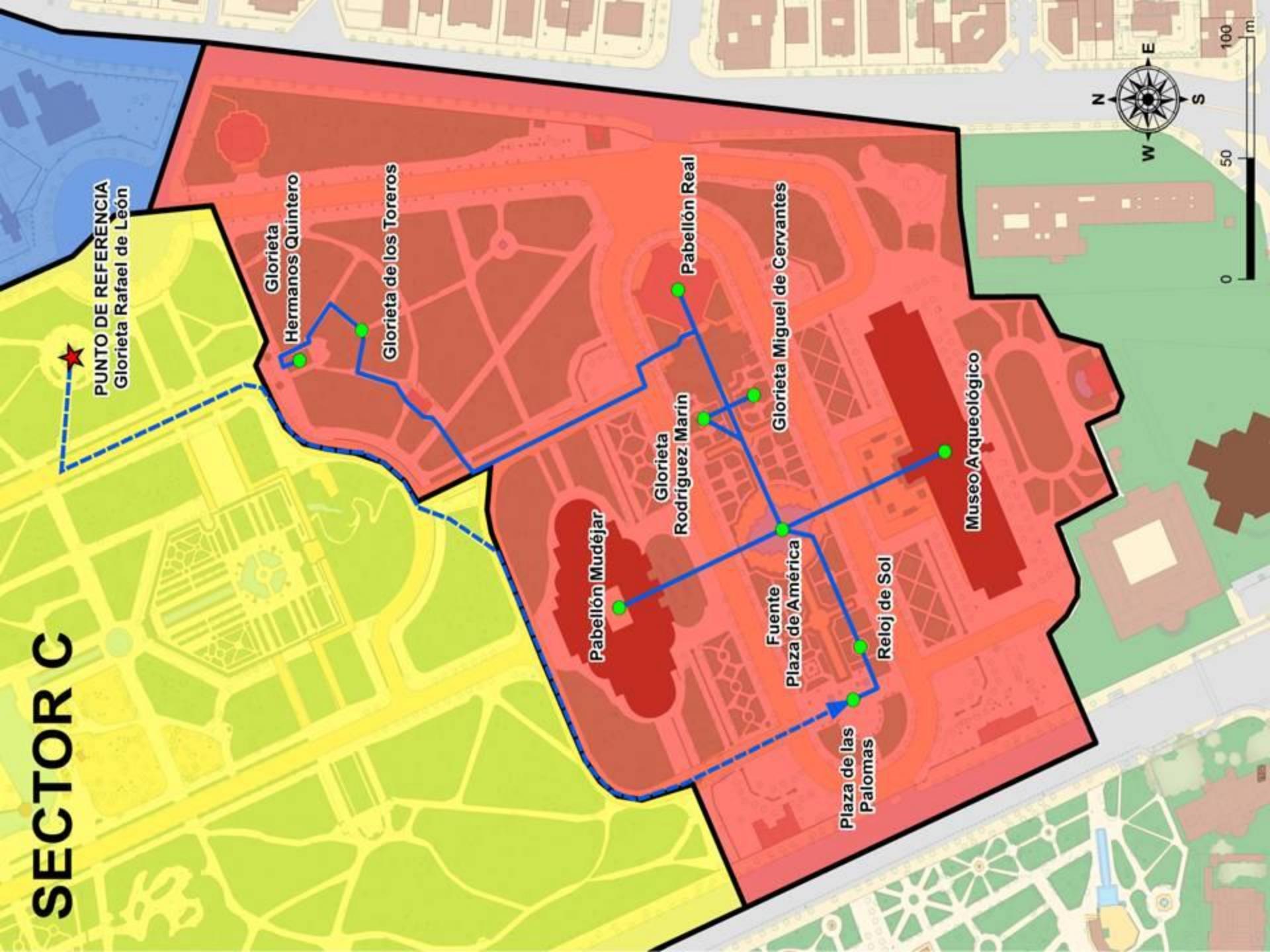
- ***Cupido, arco en mano, apunta con sus flechas. Es la ‘llamada del amor’***
- ***El ángel que yace herido con un puñal en la espalda, es el ‘amor traicionado’, el desengaño amoroso***
- ***La joven de la flor, que pesarosa, agacha la cabeza, simboliza el ‘amor perdido’***
- ***La del centro eleva su mirada al cielo locamente enamorada. Es el ‘amor pleno’***
- ***La otra joven se muestra expectante. Representa la ‘ilusión del amor’***





Sector C

SECTOR C



ENIGMA 1

Uno de los lugares más entrañables del Parque de María Luisa es la Plaza de las Palomas, donde acuden las familias con sus hijos para dar de comer a estas aves de la familia de las colúmbidas.

¿Sabrías decir como se llaman las semillas leguminosas con las que se las alimenta?.



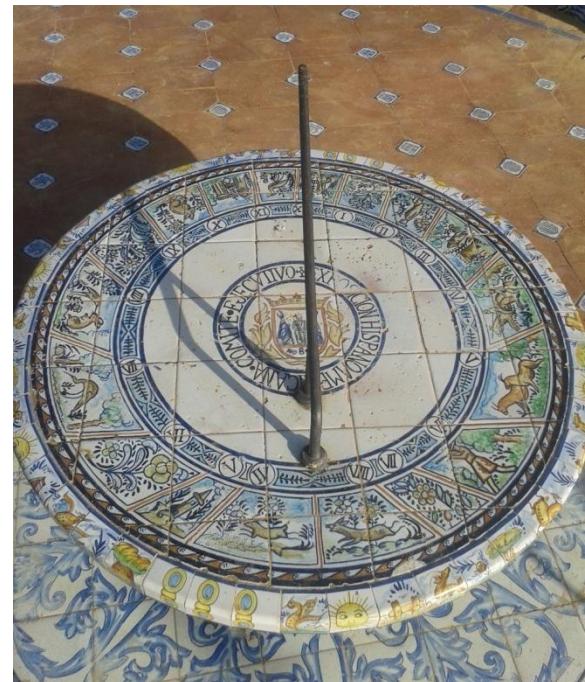
Si no lo sabes, puedes preguntarle a las vendedoras.

ENIGMA 2

Si continúas un poco más adelante, en dirección a la Fuente de la Plaza de América, encontrarás fácilmente la glorieta del reloj de sol, donde si hace sol podrás observar como este artilugio te da la hora con bastante aproximación.

Si te fijas un poco en la numeración del reloj verás como hay una serie de números repetidos.

¿Podrías decir cuales?



ENIGMA 3

El siguiente punto de referencia en nuestro itinerario es la Fuente de la Plaza de América, lugar desde donde se divisan tres de los edificios más emblemáticos del Parque.

¿Podrías decir cuál es el estilo arquitectónico en el que están construidos?

Estilo arquitectónico

Pabellón Real

Pabellón Mudéjar

Museo Arqueológico

ENIGMA 4

En el Museo Arqueológico se conservan importantes colecciones, entre las que destacan algunos vestigios de la cultura tartésica y un famoso tesoro encontrado en los alrededores de Sevilla.

¿Sabrías decir el nombre de dicho tesoro formado por piezas de oro?



ENIGMA 5

Continuando con el recorrido encontramos con dos pequeñas glorietas, la primera de ellas dedicada al poeta, historiador y académico de la lengua Don Francisco Rodríguez Marín.

En ella, además de un busto de este personaje, hay dos pequeños pedestales con dedicatorias hacia su persona. En una de ellos nos informa sobre su localidad de nacimiento y el número de inviernos que vivió.

¿Podrías darnos ambos datos?



ENIGMA 6

A espaldas de la glorieta anterior está la de Miguel de Cervantes, donde en una especie de viñetas se recoge la azarosa vida del ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha, obra maestra de la literatura universal.

En la glorieta hay además dos pequeños pedestales con una especie de estanterías que antiguamente se usaban para poner libros y que la gente leyera en el Parque.

En las baldas de estos pedestales hay una serie de fechas y nombres de lugares que fueron significativos en la vida de Cervantes, que era conocido como el Manco de Lepanto.

En el Golfo de Lepanto, situado en tierras griegas, Cervantes luchó en una especie de guerra santa contra los turcos del Imperio Otomano.

¿Podrías decir la fecha de esa batalla?

Sabías que Cervantes tuvo una gran vinculación con Sevilla, ciudad en la que se instaló cuando, a finales del siglo XVI fue nombrado ‘comisario real de abastos’, trabajo que consistía en la recaudación de impuestos.

Esta tarea, sin embargo, le acarreó a lo largo de su vida multitud de sinsabores pues fue excomulgado por la iglesia en varias ocasiones y condenado a pena de cárcel.

Precisamente, se dice que fue durante su presidio en Sevilla cuando concibió *El Quijote*.



ENIGMA 7

Saliendo ya de la Plaza de América, en dirección al punto de encuentro, encontramos una pequeña fuente conocida como de los Toreros porque está adornada con escenas costumbristas de la vida sevillana y relacionadas con la tauromaquia.

¿Podrías deciros el nombre del personaje de la imagen?



ENIGMA 8

El último enigma de este sector nos lleva a la glorieta dedicada a los Hermanos Álvarez Quintero, autores teatrales de comedias y sainetes que retratan como nadie la sociedad andaluza de la época.

¿Sabrías decírnos el nombre de cada hermano, sus fechas de nacimiento, el lugar donde nacieron?



ENIGMA
—
FINAL

**Ahora que conoces todo el Parque no te será difícil averiguar.
a que zonas del mismo corresponden esta imágenes.**









*Si habéis llegado hasta aquí podéis
consideraros unos verdaderos
conocedores del Parque de María
Luisa aunque, si paseáis por sus
plazas y jardines, en cualquier otra
ocasión, seguro que descubriréis
muchísimas cosas más.*



SOLUCIONES

Sector A

1. a) **Alvarez-Osorio** b) **1929**
2. a) **Aragón, Castilla, León, Navarra** b) **Granada**
3. a) **Velázquez** b) **Lope de Vega y Quevedo**
4. a) **Algodón, Geriales, Legumbres, Bellotas, Vinas, Remolacha,**
5. **Canarias, Santa Cruz de Tenerife, Las Palmas de Gran Canaria**
6. **Santander/Cantabria, Logroño/La Rioja, Pamplona/Navarra**
7. F-4, B-5, E-6
8. a) **Salida de Colón del Puerto de Palos / Rendición de Granada**
b) **Cristóbal Colón, Fray Juan Pérez / Abu Abdalá o Boabdil, Reyes Católicos**

Sector B

1. a) *Melilla* b) *Forrestier*
2. 4 *leones*, 1 *grifo*, 8 *ranas*, 1 *pato*, 1 *tortuga*
3. a) 33 b) *Madame Butterfly*, *La Bohème*, *Tosca*
4. Una sola sera llamada la ciudad del sol
5. 12
6. a) 1942 | *La Blanca Paloma* b) *La novia de Juan Lucero y Lola, la Picone* 1962
7. 30
8. 1893
9. a) *Nuestra Tierra y su gente* b) *Primos hermanos*
10. *Torcua* to
11. a) *Rauschenstrauch Notario eclesiástico, concientemente*
12. a) 197 b) 8 c) *palpitante*, a, sus, lo, su, oscuro, su, mis
cronista oficial

Sector C

1. Arvejones o cahamones

2. 4, 5, 6, 7, 8

Plateresco

3. Gótico flamígero! Regionalista de estilo neomudejar!

5. Osuna! 88

4. El Carmoló

6. 1571

7. Pauline

8. Serafín y Joaquín! 26-3-1871, 20-1-1873, Utrera

Enigma Final

- 1. Monte Gurugú**
- 2. Fuente de los Leones**
- 3. Glorieta Miguel de Cervantes**
- 4. Plaza de España**
- 5. Glorieta Luis Montoto**
- 6. Glorieta de los Lotos**
- 7. Glorieta de Bécquer**
- 8. Pabellón Mudéjar o Museo de Artes y Costumbres Populares**
- 9. Monumento a Aníbal González**
- 10. Glorieta Hermanos Álvarez Quiñero**
- 11. Isleta de los Patos o de los Pájaros**
- 12. Glorieta Ofelia Nieto**



Si te ha gustado la experiencia, o la has llevado a la práctica, solo, con algún grupo, o con tus alumnos, nos gustaría que nos dijeras que te ha parecido la actividad y que nos hicieras llegar las observaciones que consideres oportunas.

Seguro que con tus sugerencias, podemos mejorarla.

Muchas gracias

misteriosdelparque@gmail.com