

## 2011학년도 대학수학능력시험 6월 모의평가 외국어(영어) 영역 정답 및 해설

### <정답>

1. ① 2. ④ 3. ③ 4. ⑤ 5. ③ 6. ② 7. ③ 8. ① 9. ① 10. ③  
11. ② 12. ③ 13. ① 14. ③ 15. ⑤ 16. ① 17. ⑤ 18. ⑤ 19. ④ 20. ③  
21. ③ 22. ④ 23. ① 24. ① 25. ② 26. ② 27. ① 28. ② 29. ⑤ 30. ④  
31. ④ 32. ② 33. ② 34. ① 35. ④ 36. ⑤ 37. ⑤ 38. ② 39. ③ 40. ③  
41. ④ 42. ① 43. ③ 44. ② 45. ② 46. ④ 47. ④ 48. ⑤ 49. ① 50. ④

### 1.

#### [해설]

남: Jane, 컴퓨터로 뭘 하고 있어요?

여: 아, 여보. 현관입구에 걸 환영 표지판을 디자인하려고 해요.

남: 좋은 생각이에요. 우리 정문이 다소 단순해 보여요.

여: 하트 모양의 이것은 어떻게 생각해요, Bill?

남: 음... 잘 모르겠어요. 난 직사각형 모양이 더 좋아요.

여: 아니... 그건 너무 평범해요. 하트 모양으로 가지요.

남: 그럼, 좋아요. 이 근처에서 그런 걸 많이 보지 못했어요.

여: 그 위에 우리 이름을 넣어야 해요. WELCOME이라는 단어 위에 이름을 넣는 게 어때요?

남: 글쎄요, 난 아래가 더 좋을 것 같아요.

여: 어디 봐요... 당신 말이 맞아요. 그 다음에 그 위에 이렇게 작은 꽃들을 넣는 건 어때요?

남: 아니, 그러면 이제 너무 꽉 차 보이는 것 같아요. 꽃들 없이 가는 건 어때요?

여: 좋아요. 표지판을 빨리 걸고 싶어요.

#### [풀이]

대화를 통해 두 사람이 결정한 디자인은 하트 모양에, WELCOME이라는 단어 밑에 두 사람의 이름을 넣고, 꽃들을 넣지 않는 것임을 알 수 있다.

#### [Words and Phrases]

kind of 약간 plain 보통의, 단순한, 평이한 rectangular 직사각형의 typical 전형적인, 보통의, 일반적인 crowded 붐비는, 혼잡한, 꽉 찬 hang 매달다, 걸다

### 2.

#### [해설]

남: 이봐요, Linda. 어디 있었어요? 오전 내내 당신과 연락을 취하려 하고 있었어요.

여: 고객을 만나고 있었어요.

남: 잠시만 이야기 좀 할 수 있을까요? 오래 걸리지 않을 거예요.

여: 지금은 안 돼요. 발표를 다시 하는 것에 대해 사장님과 이야기를 해야 해요.

남: 사장님께서 우리에게 화가 나셨나요?

여: 누군가 때문에 사장님께서는 이제 우리가 무능하다고 생각하세요.

남: 당신이 매우 마음 상해 있다는 거 알고 있어요. 제가 그것에 대해 당신에게 보상할 수 있는 방법이 있을까요?

여: 그것을 보상한다고요? 발표하는 날 발표할 파일을 가져오는 것을 누가 어떻게 잊을 수 있나요?

남: 뭐라고 말해야 할지 모르겠어요. 제가 우리 팀 전체를 실망시켰어요.

여: 이제 와서 그것에 대해 이야기한 들 무슨 소용 있나요? 수개월간의 노고가 하 나의 부주의한 실수로 망쳐졌어요.

남: 알아요. 다시는 그런 일이 일어나지 않을 것임을 약속해요.

[풀이]

남자의 부주의한 실수로 인해서 수개월간 힘들게 일한 것이 망쳐진 상황에서 남자의 심정으로는 '미안해하는(apologetic)'이 가장 적절하다.

[Words and Phrases]

reach ~와 연락을 취하다 client 고객 presentation 발표 thanks to ~덕분에  
incompetent 무능한 upset 혼란한, 당황한 make up ~을 보상하다 let down  
저버리다, 실망시키다 good 소용 ruin 망쳐놓다 careless 부주의한

### 3.

[해석]

남: 오늘 저희는 문화에 대해 이야기를 하려고 합니다. 좀 더 자세히 말씀드리면, 서로 다른 문화의 사람들이 같은 그림을 어떻게 보는지에 대해 살펴보려고 합니다. 한 연구에서 서양 문화권의 사람들과 동양 문화권의 사람들에게 바다에 있는 물고기에 대한 그림이 주어졌습니다. 그들이 본 것에 대해 질문을 받았을 때 서양 문화권의 대부분의 사람들은 “물고기”라고 응답했습니다. 같은 질문을 받았을 때 동양 문화권의 대부분의 사람들은 “물고기가 바다에서 헤엄쳐 다니고 있다.”고 응답했습니다. 동양 문화권의 사람들은 그림 전체에 대해 좀 더 초점을 맞추는 반면에 서양 문화권의 사람들은 중앙에 있는 물체에 좀 더 초점을 맞추는 것 같습니다. 왜 그러한 차이가 날까요? 어느 누구도 확실히는 모르지만, 우리는 문화가 우리가 보는 것에 대해 영향을 미친다는 것을 알고 있습니다.

[풀이]

서양 문화권의 사람들과 동양 문화권의 사람들이 바다에 물고기가 있는 동일한 그림을 보고서, 그들이 본 것에 대해 서로 다른 내용을 말한 것으로 미루어 보아, 남자가 하는 말의 주제로는 '문화에 따른 그림 인식의 차이'가 가장 적절하다.

### [Words and Phrases]

specifically 명확하게 whereas ~임에 반하여 overall 전부의 for sure 분명히, 확실히

## 4.

### [해석]

여: 생일 축하해, John.

남: 어서 와, Cindy. 와줘서 고마워.

여: 집이 참 멋지구나!

남: 고마워. 그나저나 네 여동생이 요즘 아주 바쁘다면서, 그렇지?

여: 응. Lee 교수님의 실험실에서 일을 시작한 뒤로 그래.

남: 내가 실험실에서 그녀를 만났을 때 새로운 의학 실험을 하고 있다고 그랬어.

여: 맞아. 그래서 그녀가 나에게 자기가 파티에 못 오게 되어 정말로 미안하다고 너한테 말해달라고 했어. 여기 그녀가 준 선물이야.

남: 고마워. 우린 어제 전화로 통화했어,

여: 그녀는 네가 그녀에게 보고서를 주기로 되어있다고 말하던데.

남: 맞아. 그녀는 내가 지난 학기에 쓴 보고서를 빌려달라고 요청했어.

여: 잊어버리기 전에 내가 그 보고서를 가지고 있어도 될까? 오늘 밤에 그녀가 그걸 아주 필요로 하는 것 같아.

남: 물론이지. 그걸 지금 가져다줄게. 그 동안 간식 좀 먹어.

### [풀이]

남자는 여자의 여동생에게 자기가 쓴 보고서를 빌려 주기로 되어있는 상황에서, 남자의 마지막 말인 I'll get it for you now.를 통해 남자는 보고서를 가져올 것임을 알 수 있다.

### [Words and Phrases]

professor 교수 laboratory 실험실 experiment 실험 be supposed to ~하기로 되어 있다 semester 학기 in the meantime 그 동안에

## 5.

### [해석]

여: 실례합니다. 컴퓨터 그래픽 과정을 듣고 싶어서요.

남: 알겠습니다. 저희에게는 초급 과정, 중급 과정, 고급 과정이 있습니다.

여: 저는 초보자예요. 그 강좌는 한 달에 얼마지요?

남: 상황에 따라 달라요. 정규 과정은 60달러고, 집중 과정은 80달러예요.

여: 전 정규 과정을 듣고 싶어요.

남: 알겠습니다. 3개월 이상치를 한꺼번에 내시면 총액에서 10퍼센트 할인해 드릴 수 있습니다.

여: 글쎄요, 지금은 한 달 치를 내겠습니다. 그리고 동일한 과정에 대해서 제 언니 것도 등록하고 싶어요.

남: 그러세요.

여: 좋아요. 그녀 것도 계산할 게요. 교재를 사야 하나요?

남: 네. 교재는 한 권에 10달러예요.

여: 알겠어요. 두 권을 사겠어요.

남: 됐습니다. 이 양식들을 작성해 주십시오.

[풀이]

정규 과정은 한 달에 60달러인데, 여자는 본인과 언니 둘으로 한 달을 등록하므로 120달러를 지불하게 된다. 그리고 한 권에 10달러하는 교재도 본인과 언니 둘으로 각각 한 권씩 총 두 권을 구입하므로 20달러를 지불하게 된다. 따라서 여자는 총 140달러를 지불하게 된다.

[Words and Phrases]

intermediate 중간의 advanced 고급의 regular 정규의 intensive 집중적인  
altogether 모두, 통틀어 register 등록하다 fill out ~에 기입하다

## 6.

[해석]

여: 안녕하세요, 학부모 여러분. 이번 모임에 와 주셔서 감사드립니다. 우리 학교에서 인터넷을 통한 학부모와 교사 간의 새로운 의사소통 시스템을 설치했다는 것을 여러분에게 알려드리게 되어 매우 기쁩니다. 그것의 목적은 여러분에게 여러분의 의견을 표현할 수 있는 추가적인 기회를 제공하는 것입니다. 여러분이 입력하시는 것은 여러분의 자녀를 위해 저희가 교육 계획을 작성하는데 도움을 줄 것입니다. 저희는 열린 대화, 피드백, 학부모와 교사 간의 정보의 공유를 기대합니다. 여러분이 이 시스템에 적극 참여함으로써 저희는 가장 효과적인 방법으로 여러분의 자녀와 함께 공부할 수 있을 것입니다. 로그인하셔서 여러분의 목소리를 들려주십시오. 대단히 감사합니다.

[풀이]

담화 중의 'we have established a new parent-teacher communication system via the Internet at our school. / Its purpose is to provide you with additional opportunities to express your opinions. / Log on and let your voice be heard.' 등의 내용을 통해서 '새로운 학부모 참여 시스템의 이용을 권장하려고'하는 내용임을 알 수 있다.

[Words and Phrases]

establish 설치하다 via ~을 거쳐서, ~을 경유하여 purpose 목적 dialog 대화 feedback 피드백 participation 참여 effective 효과적인 manner 방법, 방식 log on 로그인하다

## 7.

### [해석]

[휴대 전화 벨이 울린다.]

남: 안녕, Jenny. 무슨 일이야?

여: 이봐, 민수. 부탁을 하나 해도 될까?

남: 물론이지. 뭔데?

여: 이번 금요일에 야드 세일을 열려고 해.

남: 야드 세일이라고? 쓰던 물건들을 팔려고?

여: 응. 우리 엄마는 새 집으로 이사 가기 전에 내가 가능한 한 많은 것들을 처분하기를 원해.

남: 알았어. 그럼 세일 때 내가 너를 도와주기를 바라는구나.

여: 꼭 그런 건 아니야. 너 내 남동생 Michael을 알지.

남: 물론이지. 일전에 그가 농구를 하는 걸 봤어.

여: 세일 때 내가 바쁠 테니까, 그날 네가 학교에서 3시에 그를 차로 데려올 수 있겠니?

남: 아, 3시에 기타 레슨이 있어. 하지만 스케줄을 바꿀 수 있어.

여: 고마워. 넌 큰 도움이 돼.

### [풀이]

마지막 부분에서 두 사람의 대화인 'can you pick him up from school at 3 that day? / I have a guitar lesson at 3. But I can change the schedule.' 등을 통해 여자는 남자에게 '학교에서 남동생을 데려와 달라.(to pick up her brother from school)'고 부탁하고 있음을 알 수 있다.

### [Words and Phrases]

yard sale 야드 세일(개인이 집 앞뜰에서 벌이는 중고 가정용품 세일) stuff 물건

get rid of ~을 없애다 the other day 일전에, 며칠 전에 pick up ~를 (차에) 태우다

## 8.

### [해석]

여: 와! 여기 위에서 보는 전망이 정말 좋구나.

남: 나도 그래. 우리가 여기에 온지 오래 됐어.

여: 그래. 나를 여기에 다시 데리고 와줘서 고마워.

남: 천만에. 그나저나 시애틀 여행은 어땠니?

여: 아주 좋았어. 하지만 비행시간이 아주 길었어. 다시 땅을 밟게 되어 좋아.

남: 그렇다니 좋은 걸. 그런데 네 음식은 어때?

여: 아주 좋아! 스테이크는 부드럽고, 완두콩은 신선해. 여기 음식과 서비스는 여전히 아주 좋아.

남: 그래서 이곳을 예약하는 게 거의 불가능한 거야.

여: 그럼 넌 오늘밤에 어떻게 자리를 잡게 됐는데?

남: 2주 전에 예약했어.

여: 넌 정말로 생각이 깊어.

[풀이]

대화 중의 'how's your food? / The food and service here are still great. / how did you manage to get a table tonight?' 등의 내용을 통해 두 사람은 레스토랑에서 대화하고 있음을 알 수 있다.

[Words and Phrases]

view 전망, 광경 have one's feet on the ground 땅을 디디고 서 있다  
awesome 멋진, 근사한 tender (고기 따위가) 부드러운 pea 완두콩 get a reservation 예약하다 thoughtful 생각이 깊은, 신중한

## 9.

[해석]

남: 파님의 모자를 가져오셨나요, 손님?

여: 네. 노란 것과 파란 것을 가져왔어요.

남: 노란 것이 파님의 녹색 셔츠와 잘 어울릴 것 같네요.

여: 맞아요. [잠시 후] 오, 그녀가 천사처럼 보여요!

남: 정말 그러네요! 파님의 두 손을 턱자 위로 올려놓으시겠어요?

여: 알았어요. [잠시 후] 지금은 그녀가 어떻게 보여요?

남: 글쎄요, 파님이 카메라를 보고 있지 않네요. 파님이 집중할 수 있도록 이 장난감을 사용하시겠어요?

여: 물론이죠. 저는 그녀를 위해 가장 좋은 사진을 원하거든요.

남: 최선을 다할게요. 그래, 파님의 사진은 언제까지 필요하시지요?

여: 8월 1일이요. 그 날이 그녀의 생일이에요.

남: 그럼 다음 주말까지 사진들을 준비해 놓을 게요.

[풀이]

여자가 사진관에서 딸의 생일 사진을 찍고 있는 상황의 대화이다. 따라서 남자는 사진사이고, 여자는 고객임을 알 수 있다.

[Words and Phrases]

cap 모자 attention 주의 shot 사진 do one's best 최선을 다하다

<정답>

10. ③ 11. ② 12. ③ 13. ① 14. ③ 15. ⑤ 16. ① 17. ⑤

**10.**

[해석]

[전화벨이 울린다.]

남: 여보세요. Suzie 초콜릿 공장입니다. 무엇을 도와 드릴까요?

여: 안녕하세요. 저는 Michelle Shaw입니다. 어제 제가 선물세트 20개를 주문했고, 그 배송 상태를 확인하고 싶습니다.

남: 어디 봅시다... 내일 발송이 될 예정입니다.

여: 잘 되었네요. 아직 발송이 안 되었군요. 주문량을 더 늘리고 싶습니다.

남: 좋습니다. 얼마나 더 원하십니까?

여: 30세트 더 보내주세요.

남: 문제 없습니다. 오늘 정오까지 대금 납입이 확인되면, 모든 주문을 내일 발송해 드리겠습니다.

여: 전화를 끊는 대로 추가 주문에 대한 돈을 입금해드리겠습니다. 그런데, 대량 주문에 대한 할인을 받을 수 있을까요?

남: 죄송합니다만, 100세트 이상의 주문에 대해서만 할인을 해드립니다.

여: 음, 알겠어요. 총 50세트를 내일 꼭 발송해주세요.

[풀이]

어제 20개의 선물세트를 주문한 여자가 30세트를 더 주문한다. 오늘 정오까지 지불이 확인되면 모든 주문량을 내일 발송하겠다는 남자의 말에 여자는 전화를 끊는 대로 추가 주문에 대한 돈을 입금하겠다고 말한다. 따라서 여자가 할 일로 가장 적절한 것은 ③ '주문 대금 송금하기'이다.

[Words & Phrases]

status 상태 confirmation 확인 get off the phone 전화를 끊다 make sure 확인하다, 꼭 ~하다

**11.**

[해석]

여: 안녕, Brian.

남: 오, 안녕 Kelly. 여기서 뭐하고 있는 거야?

여: 수영 프로그램을 등록하려고 여기 왔어.

남: 정말? 나도 그래. 어떤 종류의 프로그램이 있니?

여: 어디 보자. 프로그램이 다섯 개 있네.

남: 음... 내 근무 일정 상 아침 프로그램만 가능한 걸.

여: 그러면 프로그램 A를 나와 함께 등록하는 게 어때? 한 달에 120달러네.

남: 그럴 수 없어. 금요일마다 일찍 회의가 있어.

여: 그러면 프로그램 C는 어때? 재즈 댄스가 정말 재미있다고 들었어.

남: 하지만 나는 일주일에 이를 이상 수영을 하고 싶어. 게다가 그것은 약간 비싸. 나는 100달러 이하를 쓰려고 생각해.

여: 음... 너에게는 선택의 여지가 많지 않구나.

남: 네 말이 맞아. 나는 이 프로그램을 등록하겠어.

[풀이]

남자는 근무 일정 상 아침 프로그램만 선택할 수 있고, 금요일마다 회의가 있어 금요일 프로그램은 수강할 수 없다. 그리고 수강료로 100달러 이하를 쓰려고 생각하고 있으므로, 남자가 선택할 프로그램은 프로그램 B이다.

[Words and Phrases]

sign up for ~에 등록하다, ~에 참가하다 leave 남기다

## 12.

[해석]

남: 여러분은 창의적인 생각으로 가득 차 있습니까? 세상을 발전시킬 아이디어가 있습니까? 그렇다면 매년 열리는 우리의 과학 경시 대회가 여러분의 재능을 보여줄 수 있는 완벽한 곳입니다. Little Edison 재단에서는 경시 대회 수상자들에게 장학금을 수여할 것입니다. 이 경시대회는 모든 고등학생과 대학생들에게 열려 있습니다. 경시 대회에 참가하기를 희망하는 학생들은 올해의 주제인 우주 탐사에 대한 과학 프로젝트를 만들어야 합니다. 여러분의 프로젝트는 독창성과 실용성 면에서 심사될 것입니다. 더 정보를 원하시면 [www.littleedison.org](http://www.littleedison.org) 웹사이트를 방문해 주십시오. 신청 마감은 6월 30일입니다. 행운이 있기를 빕니다, 미래의 과학자 여러분!

[풀이]

참가자는 우주 탐사에 대한 과학 프로젝트를 만들어야 한다. 따라서 ③은 내용과 일치하지 않는다.

[Words and Phrases]

creative 창의적인 competition 대회, 경쟁 scholarship 장학금 exploration 탐사, 탐험 originality 독창성 practicality 실용성 application 신청

## 13.

[해석]

① 남: 이 큰 항아리에는 무엇이 들어있나요? 냄새가 흥미롭네요.

여: 그것은 한국의 전통 된장입니다.

② 남: 조심하세요! 항아리들을 떨어뜨리지 마세요.

여: 걱정 마세요. 아주 조심해서 그것들을 다루고 있어요.

③ 남: 그럼, 제 한복은 어떻게 생각하세요?

여: 멋지네요! 아주 편안해 보이세요.

④ 남: 아, 이런! 비가 올 것 같아요.

여: 맞아요. 옷을 안으로 들여놓는 것을 도와줄래요?

⑤ 남: 참 귀엽네요! 정말 귀여운 강아지군요.

여: 고마워요. 2주 전에 내 사촌이 그것을 내게 주었어요.

[풀이]

한복을 입은 여자가 장독 뚜껑을 들고 있고, 외국인이 장독 안을 흥미롭게 들여다 보고 있는 상황에 가장 적절한 대화는 ①이다.

[Words and Phrases]

jar 단지, 항아리 soybean paste 된장 adorable 귀여운

## 14.

[해석]

남: 이 벤치에 앉자.

여: 좋아. 여기는 정말 아름다운 공원이구나. 그렇지 않니?

남: 응. 나는 특히 이 벤치에서 음악 분수를 보는 걸 좋아해.

여: 여기에 자주 오니?

남: 응. 최소한 일주일에 한 번. 이 벤치를 잘 살펴봐.

여: 거기에 무슨 특별한 거라도 있어? [잠시 후] 어, 네 이름이 있네!

남: 응. 나는 이 공원에 돈을 좀 기부해 오고 있고, 공원에서는 이 벤치에 내 이름을 써주었어.

여: 와, 멋진데! 얼마나 기부를 하는데?

남: 한 달에 10달러인데, 그것은 이 공원의 자연 환경을 보존하는 데 도움이 돼

여: 그건 정말 좋은 의도다. 어떻게 하면 내 이름이 있는 벤치를 가질 수 있을까?

남: 그건 쉬워. 온라인으로 신청하고 돈을 보내면 돼.

[풀이]

공원에 일정액을 기부하고 자기 이름이 있는 벤치를 가지고 있는 남자에게 어떻게 하면 그렇게 할 수 있을지 묻는 여자의 마지막 말에 대한 남자의 응답으로 가장 적절한 것은 ③이다.

① 너는 그렇게 할 수 없어. 공공시설을 훼손해서는 안 돼.

② 미안해. 이 공원에 있는 벤치들은 모든 사람들의 것이야.

④ 인내심을 가져. 나는 지금 네 벤치 칠하는 것을 거의 끝마쳤어.

⑤ 그건 식은 죽 먹기야. 목수를 찾기만 하면 돼.

[Words and Phrases]

donate 기부하다 preserve 보호하다 cause (좋은) 의도, 대의명분

## 15.

### [해석]

여: 괜찮아, Chris? 좋아 보이지 않는데.

남: 어젯밤부터 열이 나더니 점점 더 심해져.

여: 음, 감기가 유행하는 계절이야. 네가 감기에 걸린 것이 아니면 좋겠다.

남: 내가 걱정하는 게 그거야. 곧 중요한 시험이 있잖아.

여: 의사 진찰을 받았니?

남: 아니. 오늘 아침에 감기약을 좀 먹었지만 도움이 되는 것 같지 않아.

여: 지금 정말 열이 많이 나는구나. 일찍 집에 가는 게 어때?

남: 그리고 싶지만, 생물 수업에 빠지고 싶지 않아. 시험이 며칠 안 남았잖아.

여: 하지만 건강을 망으면 모든 걸 망는 거야.

남: 알고 있어. 하지만 많은 시험 문제들이 강의에서 나오잖아.

여: 걱정 마. 내가 필기를 잘해서 그것을 너에게 빌려줄게.

### [풀이]

여자는 고열에 시달리고 있는 남자에게 집에 일찍 가라고 하지만, 남자는 다가올 시험 때문에 수업을 놓치고 싶어 하지 않는다. 많은 시험 문제들이 강의에서 출제되기 때문에 걱정하는 남자의 마지막 말에 대한 여자의 응답으로 가장 적절한 것은 ⑤이다.

- ① 네 말이 맞아. 나는 의사의 진찰을 받을 필요가 있다고 생각해.
- ② 나도 생물에서 좋은 성적을 받지 못했어.
- ③ 너는 수학 수업에 주의를 더 기울여야 했어.
- ④ 그의 수업을 다시는 빠지지 말라고 내가 네게 말하는 이유가 그거야.

### [Words and Phrases]

get worse 악화되다 cold medicine 감기약 biology 생물학

## 16.

### [해석]

남: Donna, 네 친구와의 점심은 어땠니?

여: 그다지 좋지 않았어요, 아빠.

남: 어찌된 일이니? 하루 종일 그 점심을 준비했잖니.

여: 예. 완벽한 스파게티 조리법을 위해 인터넷을 검색했죠.

남: 나도 알지. 슈퍼마켓에서 가장 신선한 재료들까지 샀잖니.

여: 그렇죠. 하지만 그 애가 내 스파게티에 대해 뭐라고 말했는지 아세요?

남: 모르겠다. 그 애가 뭐라고 말했니?

여: 이 말을 믿지 못하실 거예요. 그 애가 'fine'이라고 말했어요.

남: 그것 잘 됐구나! 그런데 뭐가 잘못된 거니?

여: 아빠! 'fine'은 어떤 것이 그다지 좋지 않을 때 사용하는 단어라고요. 다른 사람의 감정을 상하게 하고 싶지 않을 때 그런 말을 한다고요.

남: 나는 그 애가 그런 식의 'fine'을 의미하지는 않았다고 확신한다. 한 마디의 사소한 의견에 대해 너무 노여워하지 마라.

여: 그 애는 아마도 내가 형편없는 요리사라고 생각하나 봐요.

남: 너는 과잉반응을 하고 있어. 속단하지 마.

[풀이]

남자 친구가 던진 'fine'이라는 말에 민감하게 반응하는 여자에게 남자가 할 말로 가장 적절한 것은 ①이다.

② 미안합니다. 제 사과를 부디 받아 주시겠습니까?

③ 나는 괜찮다. 나도 스파게티를 좋아하지 않아.

④ 걱정해줘서 고마워. 그 녀석은 무례했어.

⑤ 굉장한데! 이것은 내가 지금껏 먹은 것 중에 가장 맛있는 음식이야.

[Words and Phrases]

recipe 조리법 ingredient 재료, 성분 comment 의견, 언급

## 17.

[해석]

남: Kevin은 운동을 정말 좋아합니다. 그는 아주 빨리 뛰어서, 다음 달 학교 운동회에서 학급 대표로 달릴 예정입니다. 하지만 그는 자전거 사고로 발목을 뼈었습니다. 의사는 그 부상이 그렇게 심각하지는 않다고 말했습니다만, 그는 아직 2주간을 조심해야 할 필요가 있습니다. 그 사고 후 일주일이 지나, Kevin은 다시 뛸 정도로 충분히 회복했다고 생각합니다. 그래서 그는 공원에 가서 대회를 위해 연습을 하기로 결심합니다. 그의 어머니는 그가 나갈 준비를 하는 것을 보고 걱정하기 시작합니다. 그녀는 그가 아직 완전히 회복되지 않았다고 생각하여, 그를 말리려고 합니다. 이 상황에서 Kevin의 어머니는 Kevin에게 뭐라고 말을 하겠습니까?

Kevin의 어머니: 너는 완전히 낫기 전에 나가서는 안 된다.

[풀이]

Kevin이 부상에서 아직 회복되지 않았다고 생각한 Kevin의 어머니가 그를 말리려고 하는 상황에서 할 말로 가장 적절한 것은 ⑤이다.

① 네가 대회에서 우승을 했다니 너무 자랑스럽구나.

② 자전거를 타고 공원에 가는 게 더 빠를 거야.

③ 나는 네가 조만간 퇴원하길 바랄게.

④ 네 친구들을 운동회에 초대하는 게 어때?

[Words and Phrases]

be supposed to ~할 예정이다 representative 대표자 injury 부상 recover 회복하다

## 18.

### [해석]

저는 자신들의 일에는 매우 숙달되어 있지만 자기 자신을 표현하는 것에 미숙하여 청중들에게 그들의 능력을 깨닫게 하지 못하는 사람들을 보아왔습니다. 발표력은 결정적으로 중요한 것이며 판매를 성사시킬 수 있는지 여부에 있어서 중요한 역할을 할 것입니다. 선천적으로 발표를 잘 하는 일부 사람도 있지만, 이 분야에서의 당신의 기술을 새로이 훈련하는 것이 이롭다고 입증될 것입니다. 수강할 수 있는 유익한 강의가 많이 있습니다. 수강비가 저렴하거나 무료인 강좌도 있는 Think Business를 이용해 보십시오. ABC Marketing Institute도 또한 아주 훌륭한 발표 기술 강좌를 제공합니다. 훌륭한 강좌는 당신의 발표를 조직화하고 당신의 고유한 발표 방식을 향상시키는데 도움을 줄 것입니다. 저는 당신이 발표하는 장면을 필름에 담아 당신의 발표 방식에 대한 평가를 제공하는 강좌를 추천하겠습니다.

### [풀이]

우수한 능력은 발표력을 통해 인정받는다고 언급하며 발표력의 중요성을 강조한 후 발표력 향상에 도움을 주는 강좌들을 알려주고 있는 글이다.

### [Words and Phrases]

convince 납득시키다, 깨닫게 하다 crucially 결정적으로 brush up on ~ ~를 새로이 연마하다 structure 구축하다, 조직화하다 recommend 추천하다 critique 비평, 비판, 평가

## 19.

### [해석]

John은 코트에서 분노를 폭발시키는 것만큼이나 그의 테니스 기술로도 잘 알려져 있다. 어느 날 오후 나는 John과 중대한 단식 경기를 벌이고 있었다. 경기가 뜻대로 되지 않자 그는 불리한 흐름으로 가기 시작하여 경기에 대해 불평을 하고 스스로에게 소리를 질러대며 라켓을 내팽개쳤다. 마치 그는 여러 사람 앞에서 신경 쇠약증에 걸린 듯했다. 결국 그와 같은 코트에서 경기할만한 자격이 없었던 선수가 세 번의 힘든 세트에서 승리했다. 시합이 끝난 후 John은 27세의 나이에 테니스에서 은퇴하겠다고 발표했다. 그는 “그와 같은 선수에게 게임을 지기 시작할 때 나는 경기하는 동안에도 내가 무엇을 하고 있는지를 다시 생각해야 했다”라고 해명했다. 그가 모욕을 당하고 있다고 생각했다면 잘못한 것이다. 사실 그것을 사랑했던 것이다.

### [풀이]

①, ②, ③, ⑤는 테니스 실력이 뛰어나면서도 자신의 감정을 절제하지 못했던 John을 가리키고, ④는 John의 상대방 선수를 가리킨다.

### [Words and Phrases]

fit 발작, (감정의) 폭발 temper (화를 내는) 기질 go downhill 하향세를 보이다,

불리한 흐름으로 가다 slam 내팽개치다 nervous breakdown 신경쇠약 insult 모욕하다

## 20.

### [해석]

Sherlock Holmes를 탄생시킨 Arthur Conan Doyle경은 다른 사람들의 감정이 관련된 경우에 대단히 섬세한 감각을 지녔다. 그가 늙고 허약했던 소설가 George Meredith를 방문했던 적이 있다. Meredith는 이따금씩 쓰러지는 희귀한 질병을 앓고 있었다. Conan Doyle이 앞장 선 채, 그 두 남자는 Meredith의 여름 별장을 향해 길을 걷고 있던 중 Conan Doyle은 그 나이든 소설가가 뒤에서 쓰러지는 소리를 들었다. 그는 그 소리를 듣고 넘어진 것이 단순히 미끄러진 것이어서 Meredith가 다치지 않았을 거라고 판단했다. 따라서 그는 아무 소리도 듣지 못한 것처럼 뒤돌아보지도 않고 계속 성큼성큼 걸어갔다. “그는 몹시 자존심이 강한 노인이어서 나는 본능적으로 그가 부축 받아 일어난다는 굴욕감이 내가 그에게 제공할 수 있었던 어여한 구조보다 훨씬 더 강하리라고 생각했어요.”라고 Conan Doyle은 나중에 해명했다.

### [풀이]

③에는 동사 judged의 목적어절을 이끄는 접속사가 필요하므로 which가 아니라 that이 와야 한다. the fall was a mere slip ~이 완전한 문장구조를 갖추고 있으므로 관계대명사를 사용해서는 안 된다.

### [Words and Phrases]

delicacy 섬세함, 정교함 occasionally 이따금씩 summerhouse 여름 별장 stride 큰 걸음으로 걷다 instinct 본능 humiliation 굴욕, 수치 relief 구조, 구제

## 21.

### [해석]

옛날 일본의 한 전설로 흄잡을 곳 없는 예의범절로 잘 알려진 한 남자가 어느 외딴 마을을 방문한 것에 관한 것이 있다. 마을 사람들은 그를 관찰하고 싶기도 하고 그에게 존경심을 표현하고 싶기도 하여 연회를 준비했다. 식사하려 자리에 앉는 동안 모든 시선은 그들의 고귀한 손님에게로 모아졌다. 모든 사람들은 그 사람이 젓가락을 쥐는 방식을 쳐다보고 그를 따라 할 수 있었다. 그러나 그 때 불행한 사고로 그 예절 바른 사람은 미끄러운 두부 조각을 들어 올려 입에 갖다 대던 중 들고 있던 젓가락에 아주 미세한 정도의 과도한 압력을 가하여, 그의 두부가 공중에서 움직여 옆에 있던 사람의 무릎 위에 떨어지고 말았다. 연회에 참석한 모든 마을 사람들은 잠깐 놀란 후 그들의 손님이 완벽하다는 믿음을 유지하고 그가 당혹스러워 하지 않도록 하기 위해 서로의 무릎 위에 두부를 던져 놓기 시작했다.

### [풀이]

(A) the man held his chopsticks가 완전한 문장구조이므로 의문부사인 how가 필요하다.

(B) he가 주어이고 뒤에 목적어로 the tiniest bit of excess pressure가 왔으므로 능동형인 placed가 와야 한다.

(C) keep의 의미상 주어가 all the villagers at the banquet이므로 목적어로 재귀대명사 himself를 사용할 수 없는 구조이다.

[Words and Phrases]

legend 전설 renowned 유명한 flawless 흠잡을 데 없는 완벽한 observe 관찰하다 banquet 연회, 축하연 slippery 미끄러운 tofu 두부 propel 나아가게 하다, 움직이게 하다 fling 내던지다

## 22.

[해석]

“친구는 가까이 두고, 적은 훨씬 더 가까이 두어라”는 유명한 표현은 Nelson Mandela가 자신의 적의 언어인 Afrikaans를 배우고자 한 시도에서 잘 구현되었다. Mandela는 그의 지지자들의 불만을 사면서 1960년대에 남아공의 백인들인 Afrikaners의 언어를 처음 배우기 시작했다. 그들은 그것이 시간의 낭비라고 생각했지만 Mandela는 그것이 Afrikaners의 세계관에 대한 통찰력을 얻기 위해 꼭 필요하다고 생각했다. Afrikaners가 세계를 바라보는 방식에 대한 시각을 얻음으로써 그는 그들의 장점과 단점을 이해할 수 있게 되었다. 여러 면에서 남아공 사람들의 대통령으로서 Mandela의 가장 큰 공헌은 그가 대통령직에서 물러나기 위해 나기 위해로 선택한 방식이다. 이러한 Afrikaners에 대한 이해는 나중에 그들을 성공적으로 설득하여 자신의 지지자들의 요구를 수용하게 함에 있어서 매우 소중한 것이었음이 입증되었다.

[풀이]

자신의 지지자들의 반대에도 불구하고, 자신의 적이었던 Afrikaners의 언어를 배워서 그들의 세계관을 이해함으로써 훗날 남아공 국민의 요구를 관철시킬 수 있었던 Nelson Madela의 깊은 뜻을 설명한 글이다. ④는 Mandela의 대통령으로서의 공헌을 언급한 문장이므로 글 전체의 흐름에서 벗어난다.

[Words and Phrases]

exemplify 예증하다, 구현하다, 모범이 되다 to the disapproval of ~ = to one's approval ~의 불만을 사면서, ~의 반대를 받으며 perspective 시각, 전망 contribution 공헌, 기여 presidency 대통령직 invaluable 매우 소중한

## 23.

[해석]

결정적 힘은 당신이 원하는 바대로 사람들이 행동하게 만드는 힘이다. 당신이 사람

들에게 강요하거나 다치게 해야 할 필요 없이 이렇게 할 수 있을 때, 그들이 자발적으로 당신이 소망하는 것을 당신에게 부여하고자 할 때, 당신의 힘은 어느 누구도 견제할 수 없는 것이 된다. 이러한 지위를 얻어내기 위한 가장 좋은 방법은 의존 관계를 형성하는 것이다. 주인은 당신에게 봉사를 요구하는데, 그는 몸이 약해서 당신 없이는 움직일 수 없으며, 당신은 그의 일에 매우 몹시 열중하여 당신을 버리는 것은 그에게 엄청난 고통을 가져오거나 적어도 당신을 대체할 사람을 훈련시키는데 빼앗길 귀중한 시간을 의미할 것이다. 그러한 관계가 형성이 되면 당신은 주인으로 하여금 당신이 원하는 대로 하게 하는데 있어서 유리한 입장을 얻게 된다. 그것은 왕의 신하가 실질적으로 왕을 지배하는 고전적인 사례가 된다.

#### [풀이]

상대방을 자신이 원하는 방식대로 움직이게 하는 힘을 얻게 되는 과정을 설명한 글이다. 주인의 요구를 충실히 수행하게 되면 결국 주인을 ‘지배할’ 수 있는 힘을 얻는다는 흐름이므로 빈 칸에는 controls가 적절하다.

- ① 지배하다 ② 회피하다 ③ 찬양하다 ④ 구조하다 ⑤ 즐겁게 하다

#### [Words and Phrases]

ultimate 궁극적인, 최후의, 결정적인 grant 주다, 부여하다 untouchable 견줄 자 없는, 견제할 수 없는 involve 몰두시키다, 열중시키다 classical 고전적인, 모범적인

## 24.

#### [해석]

만약 당신이 나비라면 색깔이 보다 화려한 꽃과 덜 화려한 꽃 중에서 어느 것에 끌려갈 것인가? 대다수는 아마도 색깔이 보다 화려한 꽃을 선택하게 될 것이다. 같은 원리가 벌과 나비와 같은 꽃가루 매개자에도 적용된다. 여러 해 동안 생물학자들은 꽃들이 꽃가루 매개자를 끌어들이기 위해 눈에 띄는 색깔, 냄새, 정교한 모양의 꽃잎, 그리고 꽃즙을 이용한다는 것을 알아왔다. 그러나 최근의 연구 결과 꽃이 이용하는 또 하나의 강력한 유혹 수단이 밝혀졌는데, 그것은 바람에 움직이는 것이다. 과학자들은 움직이는 꽃들이 그들보다 움직임이 적은 다른 꽃들보다 꽃가루를 옮기는 곤충들의 방문을 보다 자주 받는다는 사실을 발견했다. 그것은 마치 꽃들이 곤충들에게 “어서 와요. 이리 오셔서 마실 것 좀 드세요”라고 말하며 손을 흔드는 것과 거의 비슷하다. 이러한 흥미로운 발견과 더불어 과학자들은 또한 길고 가는 줄기를 지닌 꽃들이 움직임의 범위가 보다 크기 때문에 보다 많은 곤충을 끌어들인다는 결론을 내리게 되었다.

#### [풀이]

빈칸 다음에 움직이는 꽃(mobile)이 꽃가루 매개자 역할을 하는 곤충들을 더 자주 유인한다는 내용이 이어지므로 빈 칸에는 이러한 내용을 담는 moving in the wind

(바람에 움직이는 것)가 와야 한다.

- ① 바람에 움직이는 것 ② 화려한 색깔 계략 ③ 독특한 맛을 내는 즙 ④ 깊은 뿌리  
를 갖는 것 ⑤ 음성 메시지를 받는 것

[Words and Phrases]

option 선택, 선택권 pollinator 꽃가루 매개자 elaborately 정교하게 petal 꽃잎  
static 정지상태의, 움직임이 없는 counterpart 닮은 대상, 동일 자격자 stalk 줄기

25.

[해석]

나의 똑똑한 친구 한 명이 내게 다음과 같이 말한 적이 있다. “갑자기 어떤 문제를 보는 순간 대답을 말로 옮길 수 있기도 전에 대답을 얻는 경우가 일어난다. 그것은 전적으로 잠재의식적으로 이루어진다. 이러한 일이 내게 여러 번 일어났다.” 이러한 어떻게 알게 되었는지를 말할 수도 없이 알게 되는 느낌은 흔히 일어난다. 프랑스의 철학자이자 수학자인 Blaise Pascal은 “사람 마음은 이성으로는 알 수 없는 이유를 가지고 있다.”라고 말한 것으로 유명하다. 19세기의 위대한 수학자인 Carl Friedrich Causseh 역시 직관이 종종 그로 하여금 곧바로 증명할 수 없는 생각을 떠오르게 했음을 인정했다. 그는 “나에게는 오랫동안 가져온 여러 결론들이 있는데, 그 결론들에 도달해야 하는 방법을 지금도 모른다.”라고 말했다. 때로 진정한 천재성은 말로 쉽게 표현될 수 없다는 것이 아주 적절한 말이 된다.

[풀이]

답을 알아냈지만 그 이유를 말로 설명할 수 없는 경우가 흔히 일어난다는 사실을 천재적인 사람들의 사례를 들며 설명하고 있는 글이다. 따라서 빈칸에는 ‘어떻게 알게 되었는지를 말할 수도 없이’라는 의미를 지닌 말이 와야 한다.

- ① 당신 마음속에 있는 여러 감정들의 의미 ② 어떻게 알게 되었는지를 말할 수도 없이 ③ 다른 사람들이 직면하는 문제를 해결하는 방식 ④ 다른 사람들을 설득하기 위해 적절한 말을 사용하는 방법 ⑤ 당신의 인생에서 전에 만난 적이 없는 어떤 사람

[Words & Phrases]

subconsciously 잠재의식적으로 philosopher 철학자 intuition 직관 fittingly 적절  
하게, 알맞게 genius 천재성

## 26.

### [해석]

연구원들은 아프리카 마을 피리새가 어떻게 빼꾸기에 의해 이용당하는 것을 피하는지를 이해하게 되었는데, 그것은 알에 있는 열룩에까지 거슬러 내려간다. David Lahti와 그의 연구원들은 마을 피리새들이 어떻게 모두 매우 유사한 형태의 열룩을 보여주는 알들을 낳는지를 설명하면서, 만약 빼꾸기가 등지에 알을 낳으면, 피리새들이 그 낯선 알을 즉시 알아보는 것이 가능하다는 점을 보여주었다. 그러나 연구원들이 200년 이상 전에 빼꾸기가 없는 두개의 섬으로 이동되었던 두 집단의 그 새들을 연구했을 때, 그들은 그 새들의 알이 더 이상 동일한 열룩무늬를 보여주지 않았다는 것을 발견했다. 진화의 힘을 잘 보여주는 이러한 결과들은 기생하는 빼꾸기로부터의 압력이 없는 곳에서는 동일한 무늬를 가지는 것이 더 이상 그렇게 큰 이점이 아니기 때문에 알의 결모양이 어떻게 바뀌었는지를 보여주고 있다.

### [풀이]

빼꾸기에 이용당하는 것이 싫어서 열룩무늬의 알을 낳던 새들이 빼꾸기가 없는 곳에서는 열룩무늬의 알을 낳지 않은 것은 ‘동일한 무늬를 가지는 것이 더 이상 큰 이점이 아니었기’ 때문임을 추론할 수 있다. ①등지를 짓는 본능은 유전적인 요소에 의해 결정된다 ③빼꾸기에 의한 침입은 새들을 더 강해지게 했다 ④새로운 환경에 적응하는 것은 특정한 양의 시간이 필요하다 ⑤그들의 독특한 열룩무늬가 너무 많은 적을 끌어 들이다

### [Words and Phrases]

|         |           |       |      |                   |         |           |    |
|---------|-----------|-------|------|-------------------|---------|-----------|----|
| village | weavebird | 마을    | 피리새  | take advantage of | ~을 이용하다 | cuckoo    |    |
| 빼꾸기     | spot      | 발견하다, | 알아보다 | demonstration     | 시범, 증명  | evolution | 진화 |
| 화       | alter     | 바꾸다   |      |                   |         |           |    |

## 27.

### [해석]

왜 우리는 종종 무언가를 다르게 생각하지 않을까? 그 이유는 우리가 하는 대부분의 것에 대하여 창의적일 필요가 없기 때문이다. 예를 들어서 우리는 고속도로에서 운전하거나, 엘리베이터를 타거나, 혹은 식료품점에서 줄서서 기다릴 때 창의적일 필요가 없다. 생활에서의 일에 관해서라면 우리는 습관의 동물이다. 대부분의 우리의 활동에 대하여 이러한 일상적인 과정은 꼭 필요한 것이다. 그러한 것이 없다면 우리의 삶은 혼란에 빠질 것이고 우리는 많은 것을 완수하지 못할 것이다. 오늘 아침에 일어나서 칫솔의 형태에 대해 곰곰이 생각하고 토스트의 의미에 대해 의문을 가지기 시작한다면 당신은 아마 직장에 출근하지 못할 것이다.

### [풀이]

매일 되풀이 되는 일에 대해서는 다른 생각을 하거나 의문을 가지지 않는다고 했으므로 생활에서의 일에 관해서는 ‘우리가 습관의 동물이다’라고 추론할 수 있다. ②

사회적 제약이 적용되지 않다 ③우리가 안전에 대해 더 주의하다 ④개인적인 성취가 중요하다 ⑤창의적인 사고가 아주 권해지다

#### [Words and Phrases]

|              |                  |                     |
|--------------|------------------|---------------------|
| freeway 고속도로 | routine 되풀이 되는 일 | indispensable 필수불가결 |
| 한            | chaos 혼란         | contemplate 심사숙고하다  |

### 28.

#### [해석]

중국 음식에서, 음식은 펄펄 끓을 정도로 뜨거워야 한다고 생각하는데 그것이 음식의 맛에 결정적이기 때문이며, 이것은 “냄비의 숨결”이라는 어구로 구체화되는데, 그 어구는 뜨거운 냄비에 의해 첨가되는 맛의 결합된 “숨결” 또는 진수를 의미한다. 2005년에 벨기에의 Leuven 대학의 연구원들은 온도와 맛의 연결이 정확히 어떻게 작용하는지를 확인했다. 그들은 우리의 미각 돌기에 있는 극히 작은 경로를 확인했는데, 그것들은 서로 다른 온도에서 다르게 반응하는 것 같다. 온도가 높을수록 맛이 더 강렬한 것은 분명하다. 이것은 냉장고에서 바로 나온 아이스크림이 그렇게 달콤한 맛이 나지 않는 이유인데, 그런 이유로 아이스크림이 녹을 때 너무도 분명하게 모든 것을 알 수 있듯이 아이스크림 제조자들은 설탕을 듬뿍 첨가한다. 이와 비슷하게, 차와 같은 약간 쓴 맛들은 뜨거울 때 더 좋은 맛이 나는데 그 맛들이 더 강렬하기 때문이다.

#### [풀이]

온도가 높을수록 맛이 더 강렬하다고 했으므로, 아이스크림 제조업자들이 아이스크림에 설탕을 많이 첨가하는 이유는 ‘냉장고에서 바로 나온 아이스크림이 그렇게 달콤한 맛이 나지 않기’ 때문임을 추론할 수 있다. ①차의 맛이 첨가될 때 아이스크림은 더 좋은 맛이 난다 ③중국 식당에서는 아이스크림을 디저트로 제공한다 ④뜨거운 차를 마실 때는 아이스크림을 먹지 않는 것이 좋다 ⑤아이스크림은 특히 겨울에 더 달콤한 맛이 난다

#### [Words and Phrases]

|                    |          |                     |                         |
|--------------------|----------|---------------------|-------------------------|
| crucial 결정적인, 중대한  | flavor 맛 | embody 구체화하다        | essence 정수, 진수, 본질      |
| combination 조합, 결합 |          | confirm 확인하다        | microscopic 극히 작은, 현미경의 |
| channel 경로, 통로     |          | taste bud 미뢰, 미각 돌기 | intense 강렬한             |
| stacks of 많은       |          |                     |                         |

### 29.

#### [해석]

장편 소설, 단편 소설, 혹은 희곡과는 달리 영화는 연구하기에 알맞지 않다. 그것은 인쇄된 페이지 위에 효과적으로 고정되어 있을 수가 없기 때문이다. 장편 소설과 단편 소설은 상대적으로 연구하기 쉬운데 왜냐하면 그것들은 읽히기 위해 써어지기

때문이다. 무대의 희곡은 연구하기가 약간 더 어려운데 그것은 공연되기 위해 써야 하기 때문이다. 그러나 희곡은 인쇄가 되며, 구어에 크게 의존하기 때문에 상상력이 풍부한 독자들은 적어도 무대의 공연을 보면서 가질 수 있는 경험과 약하게나마 비슷한 것을 만들어낼 수 있을 것이다. 영화 대본에 대해서는 이렇게 말할 수가 없는데, 왜냐하면 영화는 글로서는 쉽게 표현될 수 없는 시각적이고 다른 비언어적인 요소들에 크게 의존하기 때문이다. 영화 대본은 우리의 상상력에 의해 채워지는 것을 너무나 많이 필요로 하기 때문에 우리는 영화 대본을 읽음으로써 영화의 경험에 실제로 가까이 갈 수 있으며, 영화 대본을 읽는 것은 단지 우리가 그 영화를 이미 보았을 경우에만 할만한 가치가 있다. 따라서 대부분의 영화 대본들은 읽히기 위해서 가 아니라 오히려 기억되기 위해서 출판된다.

#### [풀이]

영화 대본을 읽을 때는 상상력으로 채워야 할 것이 너무나 많아 영화 대본을 읽는 것만으로 영화의 경험에 다가갈 수 없고 단지 영화를 이미 보았을 때만 읽을 가치가 있다고 했으므로, 결국 영화 대본은 ‘읽히기 위해서가 아니라 기억되기 위해서 (즉, 보았던 영화를 기억하기 위해서) 출판된다’고 할 수 있다. ① 무대 연극보다 구어에 더 많이 의존하다 ② 단편 소설보다 훨씬 더 많은 독자를 끌어 들이다 ③ 다른 문학 장르와 많은 요소를 공유하다 ④ 그것들을 연구하기 위해 추가적인 노력이 필요하지만 인기가 있다

#### [Words and Phrases]

|           |            |            |             |             |         |
|-----------|------------|------------|-------------|-------------|---------|
| handy     | 알맞은, 편리한   | rely on    | ~에 의존하다     | pale        | 약한, 희미한 |
| imitation | 모방, 모조품    | screenplay | 영화 대본, 시나리오 | approximate | 가까이 가다  |
|           | worthwhile |            | 할만한 가치가 있는  |             |         |

### 30.

#### [해석]

모든 작가는 다른 관점으로부터 출발하며 다른 목적지로 향한다. 하지만 많은 작가들은 그들이 글을 쓰려고 노력하고 아마도 그것을 더 잘 하려고 하는 모든 다른 사람들과 경쟁을 하고 있다는 생각에 마비가 된다. 이것은 종종 글쓰기 교실에서 일어날 수 있다. 경험이 없는 학생들은 그들의 기사가 대학 신문에 실린 학생들과 같은 교실에 있는 자신들을 발견하고 낙담을 하게 된다. 그러나 대학 신문에 글을 쓰는 것이 전혀 훌륭한 자랑거리가 아니다. 나는 신문에 글을 쓰는 토키들(빨리 글을 쓰는 사람들)이 그 기술을 익히기 위한 목표를 향해 열심히 움직이는 거북이들(느릿느릿하지만 꾸준히 글을 쓰는 사람들)에 의해 따라 잡히는 것을 종종 발견했다. 동일한 두려움이 프리랜서 작가들에게도 달라붙어 있는데, 그들은 자신들의 글은 우편으로 계속 반송되어 돌아오는 반면에 다른 작가들의 작품은 잡지에 실리는 것을 본다. 경쟁은 잊어버리고 너 자신의 속도로 나아가라.

[풀이] 글을 쓸 때 다른 사람들과 경쟁을 하고 있다는 생각이나 다른 사람들이 더

잘 쓴다는 생각으로 인해 낙담을 하지 말고 자신의 속도대로 소신껏 글쓰기를 하라고 주장하고 있다.

#### [Words and Phrases]

|              |        |             |                |          |             |
|--------------|--------|-------------|----------------|----------|-------------|
| be bound for | ~로 향하다 | destination | 목적지            | paralyze | 마비시키다       |
| presumably   | 아마도    | chill       | 낙담시키다, 오싹하게 하다 | credit   | 자랑거리, 명예    |
| overtake     | 따라잡다   | studiously  | 열심히            | craft    | 솜씨, 기술      |
| 경쟁           |        |             |                |          | competition |

### 31.

#### [해석]

전통적인 미국인들은 담장이 미국의 풍경에 어울리지 않는 것이라고 여겼다. 이런 생각은 풍경에 관해 쓴 19세기 미국의 글에서 반복적으로 나타났다. 저자마다 “깨진 유리조각이 박힌, 모욕적으로 불친절한 영국인들의 벽들담”에 대해 비난했다. 미국에 교외 지역이 처음 개발될 당시 교외의 모습에 커다란 영향을 끼쳤던 조경 설계가인 Frank J. Scott은 풍경에서 담장을 없애기 위해 끊임없이 노력했다. 1870년에 쓴 글에서 그는 자연의 자유로운 아름다움을 바라보는 우리 자신이나 이웃의 시야를 좁히는 행위는 이기적이고 비민주적이라고 주장했다. 오늘날 우리가 사실 모든 잔디밭이 개방과 환영의 봄짓으로 도로까지 맞닿아 있는 미국 교외 지역 어디로든 차를 몰고 가 보면, 그런 생각들이 얼마나 완전하게 승리했는지 알 수 있다.

#### [풀이]

미국에서는 담장이 비난받고 어울리지 않는 것이라고 여겨지고 있다는 문맥을 고려하면 담장을 쌓아 사람들의 시야를 좁히는 행위는 ‘이기적인’ 것이라고 할 수 있다. 따라서 ④는 selfish로 바꾸어야 한다.

#### [Words and Phrases]

|              |              |              |               |            |       |
|--------------|--------------|--------------|---------------|------------|-------|
| out of place | ~에 어울리지 않는   | landscape    | 풍경            | repeatedly | 반복적으로 |
| insultingly  | 모욕적으로        | inhospitable | 손님을 냉대하는, 야박한 | suburb     | 교외    |
| rid A of B   | A에게서 B를 제거하다 | grace        | 아름다움, 우아함     | triumph    | 승리하다  |

### 32.

#### [해석]

새로 도입된 것의 부정적인 영향에 대한 사례가 핀란드 북부의 Skolt Lapp 족들 사이의 눈 자동차 보급을 조사한 한 연구원에 의해 보고되었다. 눈 자동차는 순록 셀매를 주요 교통수단으로 이용하던 Lapp 족들에게 상당한 상대적 이점을 가져다주었다. 그것은 훨씬 더 빨라서 물자 운반을 보다 더 효율적으로 만들었다. 그러나 눈 자동차는 Lapp 족들에게 비참한 영향을 미쳤다. 우선, 눈 자동차의 소음이 순록들을 놀래게 해서 건강상의 문제를 드러내게 했으며, 매년 더 적은 수의 새끼를 낳게

했다. 순록 폐의 규모도 눈 자동차를 사기 위해 순록의 일부를 파는 목축업자에 의해 더 줄어들었다. 순록 폐가 점점 줄어들면서 Lapp 족들은 살아가기가 더 어렵다는 것은 알게 되었고, 결국 눈 자동차는 Lapp 족들을 가난 속으로 몰아간 기계로 여겨졌다.

[풀이]

- (A) 눈 자동차가 Lapps 족들에게 ‘비참한(disastrous)’ 영향을 미쳤다는 문맥이다.
- (B) 순록이 새끼를 더 적게 낳아 순록의 규모가 줄어들었다(reduced)는 문맥이다.
- (C) 순록이 더 적어지면서 생존이 더 힘들어져 가난(poverty) 속으로 내몰렸다는 문맥이다.

[Words and Phrases]

|            |          |              |         |      |    |      |         |
|------------|----------|--------------|---------|------|----|------|---------|
| snowmobile | 눈 자동차    | reindeer     | 순록      | sled | 썰매 | calf | 새끼, 송아지 |
| herder     | 목동, 목축업자 | be viewed as | ~로 여겨지다 |      |    |      |         |

### 33.

[해석]

오늘날 교육에서 잠재적으로 가장 생산적인 추세들 중의 하나는 둘 이상의 학문 분야에 걸치는 연구에 집중하는 것이다. 예를 들어 과학에 적용되는 것으로서의 수학을 가르치거나 혹은 다양한 인문학을 관련시키는 것이다. 이것은 미술교육에도 또한 적용된다. 만약 우리가 미술을 하찮게 만들고 그것을 주류를 이루는 교육의 핵심으로부터 제거한다면, 우리는 우리의 학생들이 인류의 가장 심오한 경험들 중의 하나에 충분히 접근하지 못하게 할 뿐 아니라 다른 과목들에 대한 그들의 이해력을 향상시킬 수 있는 수많은 기회들을 놓치는 것이다. 더욱이, 우리는 학생들에게 아주 유용한 종류의 훈련과 생산적인 사고방식에 대한 접근을 허용하지 않는 것이다. 또한 우리가 미술을 더 합법적으로 일반적인 교과과정의 구조 속에 조직해 넣으면 넣을수록, 우리의 학생들은 미술이 문화에서 하는 중요한 역할을 더 잘 이해할 수 있을 것이라는 사실을 고려해야 한다.

[풀이]

미술은 인류의 가장 심오한 경험들 중의 하나이고 다른 과목에 대한 이해력을 증진 시킬 수 있는 기회를 제공하므로 정규 교과과정에 편입시켜야 한다는 내용이므로 주제로는 ‘미술을 교과과정에 통합시키는 것의 필요성’이 가장 적절하다. ①조기 미술교육의 중요성 ③미술 교육에 있어서 수업교재의 부족 ④미술 수업의 숫자가 줄어드는 원인 ⑤인문학에서 둘 이상의 교과에 걸치는 교육의 결과

[Words and Phrases]

|             |       |              |         |                   |            |
|-------------|-------|--------------|---------|-------------------|------------|
| potentially | 잠재적으로 | trend        | 경향, 추세  | interdisciplinary | 둘 이상의 학문   |
| 분야에         | 걸치는   | trivialize   | 하찮게 만들다 | mainstream        | 주류의        |
| countless   | 수많은   | legitimately | 합법적으로   | fabric            | 구조, 직물     |
|             |       |              |         |                   | curriculum |
|             |       |              |         |                   | 교과과정       |

## 34.

### [해석]

다른 사람에 대한 우리의 사랑은 우리를 우리들 자신으로부터 끌어내고 우리의 사고를 보다 더 큰 규모로 향상시킨다. 어떻게 하면 내가 이 사람을 위해 세상을 더 좋은 곳으로 만들 수 있을까? 젊었을 때, 내가 경험한 유일한 사랑은 “나는 그녀가 나를 기분 좋게 해주기 때문에 그녀를 사랑해”와 같은 미숙하고 이기적인 사랑이었다. 이제 나는 내가 사랑하는 여성의 관점에서 생각한다. 나는 그녀가 불행할 때 내가 행복할 수 없기 때문에 그녀를 행복하게 만들고 싶다. 우리는 진정한 사랑을 주는 행위가 당신이 필요로 하는 포옹을 얻는 것보다 더 강력하다는 것을 발견한다. 만일 우리가 사랑에 대한 우리들 자신의 갈망을 극복할 수 있다면, 우리는 순수한 사랑, 즉 우리들 자신의 개인적인 삶보다 더 큰 이상에 연결되는 사랑의 상태에 도달하게 된다.

### [풀이]

진정한 사랑은 상대방의 관점에서 생각하며, 얻는 것이 아니라 주는 것이라는 내용의 글이므로 주제로는 ‘시랑의 진정한 의미’가 가장 적절하다.

### [Words and Phrases]

lift 향상시키다      immature 미숙한      selfish 이기적인      hug 포옹      get over 극복하다      hunger 갈망, 배고픔

## 35.

### [해석]

위 그래프는 1990년 이후의 세계의 대륙별 인구증가와 산림 손실의 비율을 보여주고 있다. 아프리카는 가장 높은 인구 증가율을 보여주는 반면에, 유럽은 가장 낮은 인구 증가율을 보여주고 있다. 아프리카는 또한 가장 높은 비율의 산림 손실률을 보여주고 있는데, 그 다음 라틴 아메리카, 오세아니아, 아시아와 북아메리카가 뒤를 따르고 있다. 삼림 손실률에 있어서 산림의 증가로 해석될 수 있는 마이너스 비율을 보여주고 있는 유일한 대륙은 유럽이다. 주목할 점은 아시아와 오세아니아는 비슷한 인구증가율을 가지고 있는 반면에, 오세아니아가 아시아보다 더 적은 산림 손실률을 보여주고 있다는 것이다. 전체적으로 보아, 단지 두 대륙만이 산림 손실률이 5 퍼센트가 넘는다.

[풀이] 오세아니아가 아시아보다 더 높은 산림 손실률을 보이고 있으므로 ④는 틀린 진술이다.

### [Words and Phrases]

loss 손실      be followed by ~가 뒤를 따르다      exhibit 보여주다, 전시하다      translate to ~로 해석되다      note 주목      display 보이다

## 36.

### [해석]

Khyber 고개로 가는 길에 있는 이전의 대상의 중심지였던, 황금 도시로 알려진 Jaisalmer는 모래의 바다로부터 솟아나 있고, 그 30피트 높이의 성벽과 중세의 사암으로 된 요새는 사파이어 빛 하늘로 솟아오른 궁전을 보호하고 있다. 구불구불한 좁은 길과 숨겨진 사원들을 가진 Jaisalmer가 ‘아라비안나이트’에서 곧바로 튀어나온다. 이곳의 생활은 거의 변하지 않아서 13세기로 거슬러 올라간 당신 자신을 상상하기가 쉽다. 그것은 인구의 4분의 1이 성벽 안에 살면서 여전히 기능을 하는 인도 내의 유일한 요새 도시이다. 그것은 사람들이 다니는 길에서 벗어나 충분히 멀리 있어서 관광으로 인한 죄악의 파괴를 면했다. 그 도시가 부유해진 것은 원래 지나가는 낙타 대상들에게 부과한 상당한 통행료에서 비롯되었다.

### [풀이]

마지막 문장을 참고로 하면 ⑤는 올바른 진술이다.

### [Words and Phrases]

caravan 대상, 여행대      medieval 중세의      fort 요새      soar 치솟다      function 기능하다      off the beaten path 다져진 길에서 벗어난      spare 면하게 하다  
toll 통행료

## 37.

### [해석]

16세기의 가장 유명한 화가인 Sofonisba Anguissola는 이탈리아의 귀족 가문에서 태어났다. 그녀의 어머니는 젊어서 죽었고, 부유한 남편에게 재능 있는 다섯 딸을 남겼다. 그 당시로는 특이하게 이 자유주의적인 아버지는 자기 딸들에게 그림을 포함한 완전한 고전교육을 시켰다. 바로 이런 계몽된 태도 덕분에 Anguissola는 스페인 궁중의 초상화가로서 생계비를 벌 수 있었고 자신의 계급과 성의 제약을 초월할 수 있었다. ‘체스놀이를 하는 세 자매’에서 Anguissola는 그녀가 이용할 수 있는 장면들과 모델들에 집중해 집안을 배경으로 자기 자매들을 그림으로써 전통과 결별했다. 이것은 초상화에 현장감을 주었고, 그 점으로 인해 현대 이탈리아의 미술사가인 Vasari는 격식을 갖춘 정면이나 측면의 초상화는 반대로 격의 없는 모습의 초상화의 발달이 그녀에게서 비롯된 것으로 돌릴 수 있었다.

### [풀이]

마지막 문장을 참고로 하면 Vasari는 현대의 이탈리아 미술사가로 Anguissola가 초상화의 발달에 끼친 영향을 평가한 사람이며, Anguissola가 정면 초상화 발달에 기

여한 것도 아니므로 ⑤는 틀린 진술이다.

[Words and Phrases]

|                      |                        |                      |                |
|----------------------|------------------------|----------------------|----------------|
| talented 재능이 있는      | liberal 자유주의적인         | enlightened 계몽된      |                |
| portrait 초상화         | restriction 제약         | domestic 가정의         | immediacy 현장감, |
| 직접성                  | contemporary 동시대의, 현대의 | attribute ~의 탓으로 돌리다 |                |
| conversational 격의 없는 | as opposed to ~에 반대되는  | frontal 정면의          |                |
| profile 측면의, 옆얼굴의    |                        |                      |                |

38.

[해석]

과학은 물론 동시대의 작가에게 없어서는 안 될 정보의 원천이다. 더욱이 그것은 작가의 고도로 과학기술적인 환경의 필수적인 부분이다. 따라서 그것은 그의 감수성의 필수적인 요소이고, 비록 종종 인식되지 않기는 하지만, 그의 창의적인 상상력의 결정적인 부분이다. 그러나 과학은 본질적으로 문학의 기본적인 수원은 아니다. 가장 정제되고 정확한 연구 자료조차도 문학이 될 수도 있고 안 될 수도 있는 원료일 뿐이다. 왜냐하면 어떤 종류의 예술 작품이 될 수 있는 것은 무엇이나 창조의 행위, 예술적인 구성의 행위, 가장의 기술을 수반하는 행위의 결과로 그렇게 되기 때문이다. 과학적인 진술과 소견만으로는 그것들이 타당하고, 믿을 수 있고, 그리고 포괄적이라고 할지라도 문학이 아니다.

[풀이]

과학은 본질적으로 그 자체만으로 문학의 기본적인 원천이 아니며 반드시 예술적인 창조의 행위를 거쳐야 문학이 될 수 있다는 것이 글의 중심내용이다.

[Words and Phrases]

|                       |                         |                 |
|-----------------------|-------------------------|-----------------|
| indispensable 필수 불가결한 | contemporary 현대의, 동시대의  | inevitable 필수적인 |
| component 구성요소        | sensibility 감수성, 지각     | decisive 결정적인   |
| elemental 기본적인, 요소의   | well-spring 수원          | refined 정제된     |
| composition 구성        | make-believe 가장, 거짓, 흉내 | as such 그 자체로서  |
| comprehensive 포괄적인    |                         |                 |

## 39.

### [해석]

고용주들이 범하는 가장 흔한 실수 중의 하나는 직원들을 함께 흥하고 함께 쇠퇴하는 하나의 동질적인 집단으로 보는 것이다. 단체 보너스나 휴가 여행과 같은 인센티브를 팀 단위로 제공하는 것은 현명한 경영 방식이 아닌데 그 이유는 그렇게 하는 것은 한 개인의 존재를 인식하지 못하기 때문이다. 한 예로, 훌륭한 직무 수행 대가로 팀 전체를 하와이에 보내주는 것은 실질적으로는 한 직원 개인이 최상의 업무를 행하고자 하는 노력을 포기하게 만든다. 그는 단지 팀의 목표를 달성하는데 도움을 줄 만큼만 일을 수행하면 되는 것이다. 반면에, 만약 그 직원이 개별적인 보상이 있을 수 있다는 사실을 안다면 그는 어쩌면 기대 이상으로 일을 수행하기 위해 노력할 가능성이 더 높을 것이다. 한 회사 내에서 팀워크가 중요하기는 하지만 경영은 각 개인들이 성취를 이루도록 도움을 줄 수 있는 새로운 보상 꾸러미를 생각해내야 하는 것이다.

### [풀이]

팀 전체에 주는 보상은 개인의 성취 동기를 자극하지 못하므로 개별적인 보상을 통해 직원 개개인의 성취 역량을 향상시켜야 한다는 요지의 글이다.

### [Words & Phrases]

employer 고용주 employee 피고용인, 직원 incentive 자극, 동기 managerial 경영의, 관리의 move 조처 acknowledge 인정하다 discourage 단념시키다, 용기를 잃게 하다 come up with ~을 생각해내다

## 40.

### [해석]

베토벤은 자주 걸어 다녔는데 그때마다 종이 조각을 소지하고 다니며 악상이 떠오를 때 그것들을 기록하였다. 집에는 (그렇게 얹어진) 성과물을 그대로 기록하거나 새로운 생각들을 기록할 수 있는 대형 스케치북을 두어 음악작품을 만들거나 재구성하고 (줄로 그어) 지우고 또 다시 시작하는 작업을 하였다. 베토벤의 사후에 이들 스케치북은 여기저기로 흩어져 많은 경우 조각조각 분해되었다. 다행스럽게도, 전후 음악학 분야에서 이루어진 가장 지속적인 연구 프로그램 중 하나의 덕택으로 그것들의 원래의 순서를 재구성할 수 있었다. 그 결과, 우리는 그것들을 통해 연구 작업을 할 수 있고 베토벤이 우리가 오늘날 알고 있는 음악을 향해 조금씩 나아갔던 과정스런 과정을 추적할 수 있다. 예를 들자면, “Ode to Joy”의 첫 악절은 별로 어렵지 않게 그에게 떠오른 것 같지만 중간 악절에서는 엄청난 어려움을 겪었는데 베토벤이 한 가지 생각을 시도한 다음 또 다른 생각을 시도한 초고 악보가 겹겹이 그려져 있다. 또 그 악곡의 특징을 가장 잘 드러내고 또 가장 표현적인 특성은 작곡 과정의 마지막 단계에서만 느낄 수 있음도 알게 된다.

### [풀이]

악상을 기록해둔 책이 여기저기 흩어져 그 전체의 모습을 알 수 없었는데 전후의 연구 작업에 의해 그것들의 순서가 재구성될 수 있었다고 했으므로 주어진 문장이 들어갈 자리는 ③이 적절하다.

### [Words & Phrases]

scrap 조각 result 결과, 성과 refashion 고쳐 만들다 cross out 선을 그어 지우다 scatter 흩어버리다 sustained 지속된, 일련의 musicology 음악학 edge 조금씩 나아가다 ode 송시(訟詩), 부(賦) section 악절 sketch 초고, 밀그림 compositional 작곡의, 구성의 expressive

## 41.

### [해석]

많은 연극 팬들에게 웨스트 사이드 스토리, 왕과 나, 드라큘라를 포함한 많은 좋은 연극들이 수십 년 동안 제공되어 왔다. 하지만, 많은 제작자들이 새로운 연극을 만드는 것을 회피해왔기 때문에, 최근에 그들은 새로운 작품을 거의 보지 못하였다. 부분적인 이유는 요즈음 새 작품을 만드는데 드는 엄청난 비용일 것이다. 연극 한 편을 제작하는데 수십만 달러를 투자해달라는 요청을 받는 많은 제작자들은 공연해 본 적이 없는 새로운 연극보다는 장점이 증명되었고 과거에 이미 성공한 연극을 더 선호해 온 것이 사실이다. 그것은 그럴듯한 변명처럼 들리지만, 사실 이런 관행은 바람직하지 않은 상황에 이를 수 있다. 오늘 당장 새로운 연극이 (상연될)기회를 갖지 못한다면 미래에 재공연할 수 있는 것은 하나도 없게 될 것이다.

### [풀이]

오래 동안 상연되어온 연극이 아닌 새로운 연극이 제작되지 않으면 장차 재공연할 수 있는 것은 없게될 것이라고 했으므로 글의 제목으로는 ④ “새로운 연극을 왜 시도하지 않는가”가 적절하다.

### [Words & Phrases]

theatergoer 연극을 좋아하는 사람 tremendous 거대한, 막대한 invest 투자하다 prefer 더 좋아하다 plausible 그럴듯한 undesirable 바람직하지 않은 revive 재공연하다

## 42.

### [해석]

지구상에서 자라는 아름답고 흥미로운 것들과 비교하면, 호두는 놀라운 창조물인 것 같지는 않다. 호두는 흔하고, 거칠고, 특별히 매력적이지도 않고, 분명 많은 가치가 있지도 않다. 게다가, 그것은 작다. 그것의 성장은 그것을 둘러싸고 있는 딱딱한 껍질 즉 그것이 평생 동안 결코 벗어나지 못하는 껍질에 의해 제한을 받는다. 물론 그것은 호두를 판단하는 잘못된 방법이다. 호두 하나를 깨뜨려 안을 들여다보라. 그

호두가 자라서 그것이 채울 수 있는 모든 구석을 어떻게 채웠는지를 보라. 호두는 껍질의 크기나 모양에는 아무런 결정권이 없었다. 하지만, 그 제한들을 고려해볼 때 그것은 완전한 성장을 이룬 것이다. 우리에게 주어진 인생의 모든 면에서 우리가 호두처럼 꽃을 피운다면 우리는 얼마나 운이 좋겠는가. 용기를 내라! 하나의 호두도 그렇게 할 수 있다면 우리도 그렇게 할 수 있는 것이다.

[풀이]

호두가 껍질 안의 모든 빈칸을 열매로 채우듯이 자신의 잠재력을 완전히 성취하라는 요지의 글이므로 제목으로는 ① 자신의 잠재력에 완전히 도달하라 가 적절하다.

[Words & Phrases]

walnut 호두 marvelous 놀라운 creation 창조(물) say 결정권, 발언권 blossom (나무가)꽃이 피다 bloom 꽃피우다, 번영하다 take heart 용기를 내다

### 43.

[해석]

Jim은 아프리카의 작은 나라인 레조토에서 야외연구를 수행하였다. 그곳에서 그는 연구를 하고 그 지역 마을 사람들과 교류를 하며 참을성 있게 그들의 신뢰를 얻어갔는데 마침내 어느 날 마을 사람들이 부르는 노래를 함께 부르자는 요청을 받았다. (B) Jim은 부드럽게 “저는 노래를 못합니다.”라고 말했는데 그것은 사실이었다. 그는 뛰어난 오보에 연주자였지만 단순한 가락조차 부를 줄 몰랐다. (A) 마을 사람들은 그의 대답에 어리둥절하였다. 그들은 그를 바라보며 말했다. “노래를 못하다니 무슨 말이요? 당신은 말을 하지 않소!” 후에 Jim은 (그 때 일을) 다음과 같이 회상한다. “그건 마치 내가 두 다리가 있으면서도 걷지 못하고 춤을 출 수 없다고 그들에게 말하는 것만큼이나 그들에게 이상한 것이었습니다.” (C) 그건 모든 이들을 포함하는 그들의 삶에서 노래와 춤이 하나의 자연스런 행위였기 때문이다. 노래를 의미하는 그들의 단어 *ho bina*는 춤을 의미하기도 한다. 노래는 신체의 움직임을 포함한다고 여겨지기 때문에 그 둘 사이에는 아무런 구별이 없는 것이다.

[풀이]

노래를 함께 부르자는 요청 → (B) Jim의 완곡한 거절 → (A) 마을 사람들의 그에 대한 반응 → (C) 그러한 반응의 이유로 이어지는 것이 자연스럽다.

[Words & Phrases]

fieldwork 야외연구, 실지조사 patiently 참을성 있게 puzzling 어리둥절케 하는 recall 상기하다 involve

### 44.

[해석]

그리고 또 순식간에 이 새로운 기분에 대해 그의 가슴은 떨리며 반응하였다. 순간 적이고 강한 충동에 의해 그는 절망적인 자신의 운명에 맞서 싸웠다. 그는 절망으

로부터 자신을 구해내고, 자신을 또 다시 하나의 남자로 만들고, 그를 장악하였던 악을 정복할 요량이었다. 시간은 있었고 그는 아직 비교적 젊었다. 그는 이전에 가졌던 열망을 되살려 머뭇거리지 않고 그것을 쫓으려하였다. 그 장엄하면서도 감미로운 오르간 선율은 그에게 변혁을 일으켰던 것이다. 내일, 이제 그는 법석대는 시내 지역으로 들어가서 일자리를 찾게 될 것이었다. 한 모피 수입업자가 언젠가 그에게 운전사 일자리를 제안한 적이 있었다. 그는 내일 그(모피 수입업자)를 찾아가 그 일자리를 달라고 요구할 것이었다. 그는 이제 세상에서 어엿한 한 사람이 될 것이었다.

#### [풀이]

절망적인 운명에 맞서 대적하며 사람들 속에서 살아가겠다는 결심을 하고 있으므로 주인공의 심경으로는 ② “결연한”이 적절하다.

#### [Words & Phrases]

thrilling 감격적인, 떨리는 instantaneous 즉석의, 순간적인 desperate 절망적인, 가망이 없는 despair 절망 make A of B B를 A로 만들다 take possession of ~ 를 점유하다 eager 간절한 falter 머뭇거리다, 비틀거리다 solemn 장엄한 note 선율 revolution 변혁 roaring 법석떠는, 활기찬 district 지구, 지역 somebody 어엿한 사람

### 45.

#### [해석]

만약 누군가가 “인생은 한 잔의 커피”라고 말한다면 우리가 이 표현을 이전에 들어보았을 것 같지는 않다. 그러나 그 표현의 새로움은 우리가 그것의 의미에 대해 생각하게 만든다. 그 표현에 사용된 수단인 한 잔의 커피는 일상생활에 흔히 있는 대상이며 따라서 그 삶에 대한 사고의 원천으로서 쉽게 이해될 수 있다. 그 은유는 한 잔의 커피와 연관이 있는 그런 물리적, 사회적 등등의 속성의 관점에서 우리가 인생에 대해 생각해보도록 만든다. 하지만, 이 은유가 통용되려면 일정 기간 동안 그것이 다른 많은 사람들의 흥미를 끌어야만 한다. 그때에야 비로소 그 표현이 갖고 있는 새로움은 사라지고 그 말은 새로운 개념을 나타내는 은유의 토대가 될 것이다. 즉, 인생은 마시는 것이라는 것. 그렇게 되고나면 “인생은 한 잔의 차, 인생은 한 병의 맥주, 인생은 한 잔의 우유”와 같은 표현들도 인생에 관한 다양한 관점들을 보여주는 것으로 그와 비슷하게 이해될 수 있을 것이다.



새로운 은유는 처음에는 사람들로 하여금 그 말의 의미를 곱곰이 생각하게 만들지만 후에 대중성을 얻어 새로움을 상실하게 되면 유사한 형태의 은유적 표현들을 만들게 된다.

#### [풀이]

새로운 은유적 표현은 처음에는 생소하게 느껴져 그 의미를 금방 알 수 없어 우리

가 생각해보도록 만들지만 그 표현이 대중들에게 친숙해지게 되면 낯선 새로움은 사라지고 유사한 형태의 다른 은유적 표현들이 많이 생기게 된다는 요지의 글이다.

#### [Words & Phrases]

novelty 새로움, 신기함 vehicle 전달 수단, 매개물, (은유의)매개체 source 근원, 원천 perceivable 지각할 수 있는 metaphor 은유 gain currency 통용되다, 널리 퍼지다 capture the fancy of ~의 마음에 들다, ~의 흥미를 끌다 substance 물질 reflect on 곰곰이 생각해보다

### [46~48]

#### [해석]

(A) 때로는 “너는 어떤 일을 할 수가 없다”라고 말하는 어느 누군가가 우리에게 도움이 된다. 그것은 정신적인 강인함과 확신을 만들어준다. 나는 종종 사람들에게 말한다. “어린 자녀를 둔 사람들은 누구든 간에 우리가 설명 그들에게 어떤 일을 하지 말아달라고 요구한다 해도 자신들은 분명 그렇게 할 것이라고 말할 것이다.” 다음 이야기는 나의 아빠가 이 사실을 어떻게 그에게(그리고 궁극적으로는 나에게) 이롭게 이용하였는지를 보여주는 한 예이다.

(D) 어렸을 때 나는 특별히 학구적이지도 야심이 있지도 않았고 분명 학업을 그다지 열심히 하지도 않았다. 내가 더 공부를 지속하기 위해 지역의 대학교에 지원하기로 마음먹은 것은 11학년이 끝나갈 무렵 그리고 내가 직업으로 무엇을 원하고 있는지에 관해 아무런 생각도 없이 학교를 졸업하게 될 거라는 전망에 직면하고 있었을 때였다. 이 대단한 결정을 내린 내 자신에게 기쁨을 느낀 나는 자랑스럽게 나의 아빠에게 나의 계획을 말씀 드렸다. 그의 즉각적인 반응은 다음과 같은 말이었다. “너는 결코 그렇게 못할 거야. 대학에서 너를 절대 받아주지 않을 거야.”

(B) 나는 그의 말에 몹시 화가 나고 기분이 상해 남은 학업 기간 동안 지칠 줄 모르게 공부하였다. 그 중요한 몇 달 동안 나는 열심히 공부하여서 학년말 수상식에서 세 개의상을 받게 되었다. 가장 좋았던 것은 아빠에게 대학 입학 허가를 받았다고 말할 수 있게 된 것이었다. 이 소식을 듣자 아빠는 그저 보던 신문을 아래로 내리면서 미소를 띠고 말씀하셨다. “잘 했다. 나는 네가 해낼 거라는 것을 늘 알고 있었다.” 그 순간 나는 그가 나의 “기를 쥐음”으로 해서 무슨 일을 했는지 알게 되었다.

(C) 이것이 내가 처음으로 겪은 “역 심리학”이었다. 어떤 사람들은 그것이 위험한 전략이라고 말할지 모르지만 그것은 분명 나에게 효과가 있었다. 그것은 나의 인생에서 참으로 가치 있는 일이었으며 내가 커다란 어려움에 처했을 때조차 나에게 성공할 거라는 확신과 결의와 동기를 제공하였다. 이제 나 자신도 아빠가 된 나는 내 아들 녀석에게 동기를 부여하기 위해 그와 똑같은 기술을 사용한다. 종종 그 아이는 바람직한 결과를 보여준다. 그 아이도 언젠가는 내가 그를 각별히 신경 쓰고 위하였다 사실을 알게 되기를 바랄 뿐이다.

## [풀이]

### 46. 해석 참조

47. (d)는 필자의 아들을 가리키고 나머지는 모두 필자의 아버지를 가리킨다.  
48. 필자의 아빠는 자식을 사랑하면서도 자식을 강하게 하기 위해 모질게 말을 하였다. 그리고 이것이 자식을 강하게 하여 성공하게 만들었으므로 제목으로 가장 적절한 것은 ⑤ “엄한 사랑: 나의 아빠에게서 얻은 교훈”이 적절하다.

[Words & Phrases] toughness 강인함 conviction 확신 guarantee 보증하다 advantage 이익 further 그 위의 prospect 전망, 예상 monumental 대단한, 기념비의 remainder 나머지 end up -ing ~하는 것으로 끝나다 reverse 역의, 반대의 psychology 심리학 the odds are stacked against A A에게 커다란 어려움이 닥친다 have A's best interests in mind [at heart] A를 각별히 신경 쓰고 위하다

## [49~50]

### [해석]

이태리 알프스 지역 출신의 76세 여성인 Serafina Vinon은 지금도 아침 5시에 일어나 소의 젖을 짠다. 그런 다음에는 푸짐한 아침 식사를 준비하고 집을 청소하고 날씨와 절기에 따라 소떼를 목초지로 데려가거나 과수원을 손질하거나 양털을 빗질하여 다듬는다. 여름철에는 고지대의 초지에서 수 주 동안 건초를 베어 커다란 건초더미를 머리에 이고 수 마일을 걸어 내려와 혀간으로 나른다. 직선 거리를 택하면 그 시간의 절반 동안에 혀간에 도달할 수 있지만 비탈길이 침식되는 것을 막기 위해 눈에 잘 띠지도 않는 구불구불한 좁은 길을 따라 가는 것을 더 좋아한다. 인생에서 가장 즐기는 일이 무엇이냐고 묻자 Serafina는 주저 없이 대답하였다. “우유를 짜고 소들을 초지로 데려가고 과수원을 손질하고 양털을 다듬는 일이죠.” 실제로 그녀가 가장 즐기는 일은 그녀가 생계를 위해 평생 동안 해오고 있는 일이다. 그녀는 말한다. “야외로 나가고 사람들과 대화하고 제가 기르는 짐승들과 함께 하는 것은 저에게 커다란 만족을 줍니다. 나는 모든 존재들, 즉 식물, 새들, 꽃들, 동물들과 대화를 합니다. 자연의 모든 것들이 우리를 친구로 삼고 우리는 자연이 매일 매일 진보하는 것을 봅니다.” 이 세상의 모든 시간과 돈을 갖게 된다면 무엇을 하겠느냐고 묻자 Serafina는 소리 내어 웃으며 (앞에서 말한) 똑같은 일들을 거듭해서 말했다. 그건 Serafina가 도시 생활에서 얻을 수 있는 다른 방식(대안)들을 모르기 때문이 아니다. 그녀는 가끔 TV도 보고 뉴스잡지도 읽습니다. 그렇지만 그들의 보다 더 유행을 따르고 현대적인 삶의 방식은 Serafina의 마음을 끌지 못한다. 그녀는 우주 속에서 그녀가 행하고 있는 역할에 만족하고 있다.

### [풀이]

49. 자신의 현재의 생활이 가장 즐겁고 언제나 그 일을 계속 할 것이라고 말한 것으로 볼 때 빈칸에는 “만족하고 있는”이 적절하다.
50. 본문에 언급된 사실 참조

[Words & Phrases]

herd 소나 돼지의 떼 meadow 풀밭 tend 돌보다, 손질하다 winding 구불구불한  
lane 좁은 길 erosion 침식 outdoors 야외에서 company 친구 progress 진보하  
다 alternative 대안, 양자택일 fashionable 유행의 attract ...의 마음을 끌다