

• pArtitur •••

mEsse zu eHren des hl jOsephs oP 62

kyrie

aNdante aÜgust högn

Violine i
Violine ii
oRgel



5 *Larghetto* rit.

tRo i
tRo ii
tEho
pOs
vIo i
vIo ii
oRg

9 *a tempo*

tRo i
tRo ii
tEho
pOs
vIo i
vIo ii
s
a
t
b
oRg

p *a tempo* *p* *mf*

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e,
Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky -
Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky -
Ky - ri - e e - lei - son,

14 *con moto*

tRo i
tRo ii
tEho
pOs
vIo i
vIo ii
s
a
t
b
oRg

p *p* *p* *p*

Ky - ri - e Ky - ri - e e - lei - son, e -
lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e -
Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky

20

tRo i
tRo ii

tEho
pOs

vIo i
vIo ii

s
a

lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, rall.

t
b

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,

ORg

rall.



25

Tempo i Chri - ste e - lei - son, e - lei - son,

s
a

Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,

ORg

p

lArghetto

30

tRo i
tRo ii
tEho
pOs
vIo i
vIo ii
t
b
oRg

f

Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste e - lei - son,

lArgo

34

tRo i
tRo ii
tEho
pOs
vIo i
vIo ii
s
a
t
b
oRg

f

Chri - ste, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

Chri - ste e - lei - son.

rit.

langsam

rit.

41 **Tempo i**

vIo i
vIo ii

p *p*

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e,

s
a

p *mf*

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e,

t
b

mf

Ky - ri - e, Ky - ri - e,

Ky - ri - e, e - lei - son, Ky-

oRg

p



46 **con moto**

tRo i
tRo ii

tEho
pOs

f

vIo i
vIo ii

f

Ky-ri - e

s
a

f

lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e,

t
b

f

- ri - e e - lei - son,

oRg

f

51

tRo i
tRo ii

tEho
pOs

vIo i
vIo ii

s
a

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e -

t
b

oRg

rit.

55

aDagio

tRo i
tRo ii

tEho
pOs

vIo i
vIo ii

s
a

- lei son.

t
b

oRg

rit. >

p *pp*

mf *p* *pp*

p *pp*

gloria

moderato

sOpran
aLt

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta -

tEnor
bAss

oRgel

p



5

tRo i
tRo ii

tEho
pOs

vIo i
vIo ii

s
a

t
b

oRg

tis. Lau - da - mus te. Be-ne-di - ci-mus te. A - do - ra - mus te. Glo-

f *mf*

Allegro

15

vIo i
vIo ii

sax

t
b

oRg

Do-mi-ne De-us, Rex coe-lestis,
ma-gnam glo-ri-am tu - am. De - us Pa-ter o-

20

tRo i
tRo ii

tEho
pOs

vIo i
vIo ii

s
a

t
b

oRg

f

f

f

p

Do - mi - ne Fi - li - u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste.

omni-po-tens.

26 **aNdante**

tRo i
tRo ii

tEho
pOs

vIo i
vIo ii

s
a

t
b

oRg

mf

mf

mf

p

p

Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris. Qui

Solo:

langsam

31

s a

tol - lis pec - ca - ta mun - di, *mf* Tutti: mi - se - re - re no - bis. Qui *p* Solo: tol - lis pec -

t b

oRg



38

tRo i

tRo ii

tEho

pOs

vIo i

vIo ii

s a

- ca - ta mun - di, *mf* Tutti: su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui *mf*

t b

oRg

45

tRo i
tRo ii

tEho
pOs

vIo i
vIo ii

s
a

t
b

oRg

se-des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis.

f

f

f

f

f

f

53

mOderato

tRo i
tRo ii

tEho
pOs

vIo i
vIo ii

s
a

t
b

oRg

Quo-ni-am tu so-lus san - ctus. Tu so-lus Do - mi - nus. Tu so-lus Al - tis - si - mus,

p

f

f

f

f

f

p

f

aLlegro

59

tRo i
tRo ii

tEho
pOs

vIo i
vIo ii

s
a

rit.

Je - su Chri - ste. Cum San-cto Spi-ri - tu, in glo - ri - a De - i, in glo - ri - a De - i

t
b

oRg

f

mf

f

65

tRo i
tRo ii

tEho
pOs

vIo i
vIo ii

s
a

Pa - tris. A - men, A - men.

t
b

oRg

f

ff

f

ff

cRedo

mOderato

violine i
violine ii

sOpran
aLt

Pa-trem o- mni-po- ten - tem, fa - cto - rem coe - li et ter-rae, vi - si - bi - li -

tEnor
bAss

oRgel

p



6

vIo i
vIo ii

s
a

um o - mni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num

t
b

oRg

p

11

tRo i
tRo ii

mf

tEho
pOs

mf

vIo i
vIo ii

mf

s
a

Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni -

t
b

mf

oRg

mf



16

s
a

p

tum. Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - a sae - cu - la.

t
b

p

an - te o - mni - a sae - cu - la.

oRg

p

l'Arghetto

21

tRo i
tRo ii
tEho
pOs

f

vIo i
vIo ii

f

s
a

lu - men de lu - mi - ne,

t
b

De - um de De - o,

oRg

f

25

tRo i
tRo ii
tEho
pOs

ff

vIo i
vIo ii

ff

s
a

De - um ve - rum de De - o ve - ro,

t
b

ff

oRg

ff

29

tRo i
tRo ii
tEho
pOs

vIo i
vIo ii

s
a

ge-ni-tum, non fa-ctum, per quem o-mni-a

t
b

con-sub-stan-ti - a - lem Pa - tri:

oRg

p *mf*

35

tRo i
tRo ii
tEho
pOs

vIo i
vIo ii

s
a

fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes et pro - pter

t
b

oRg

mf

40

tRo i
tRo ii

tEho
pOs

mf

vIo i
vIo ii

mf

p

s
a

no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de coe - lis.

t
b

de coe - lis.

oRg

p



aDagio

45

vIo i
vIo ii

p

s
a

Solo:

Et in - car - na - tus

t
b

oRg

49

vIo i
vIo ii

Solo:

p

s
a

est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi-

t
b

oRg



53

vIo i
vIo ii

rit.

s
a

ne, et ho - mo fa - - ctus est.

t
b

oRg

rit.

lArgo

[illegible]

62

tRo i
tRo ii

tEho
pOs

vIo i
vIo ii

s
a

la - to, pas - sus et se - pul - tus est.

t
b

pas - sus

oRg

p *pp* *rit.* *p* *pp* *rit.* *pp*

67 **aNdante**

tRo i
tRo ii
tEho
pOs
vIo i
vIo ii
s
a
t
b
oRg

mf *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

Et re - sur - re - xit ter-ti-a di - e, se - cun - dum Scri - ptu - ras. Et a -



73

s
a
t
b
oRg

f *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

scen - dit in coe - lum, se-det ad dex-te-ram Pa - tris. Et

Et a - scen - dit in coe-lum,

largo

79

tRo i
tRo ii
tEho
pOs

vIo i
vIo ii

s
a

t
b

oRg

f *ff* *p*

i-te-rum ven - tu-rus est cum glo - ri - a, cum glo - ri - a, ju - di - ca - re

allegro

85

tRo i
tRo ii
tEho
pOs

vIo i
vIo ii

s
a

t
b

oRg

f *f* *p* Solo:

vi-vos et mor-tu-os, cu - jus re - gni non e - rit fi - nis. Et in

91 **aNdante**

Solo: *p*

Spi-ri - tum San - ctum, Do-mi-num et vi - vi-fi - can - tem: qui ex Pa - tre Fi-li -

oRg



98 *a tempo*

mf

a tempo

mf

Tutti: *mf* *a tempo*

o - que pro - ce - dit. Solo: *p* *rit.* *mf* et con - glo - ri - fi -

Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur

oRg

105

tRo i
tRo ii

tEho
pOs

vIo i
vIo ii

s
a

t
b

oRg

ca - tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. Et

f *f* *f* *p*



111

s
a

t
b

oRg

u - nam, san - ctam, ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba -

p

117

tRo i
tRo ii

tEho
pOs

vIo i
vIo ii

s
a

t
b

oRg

mf

mf

mf

ptis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto

122

tRo i
tRo ii

tEho
pOs

vIo i
vIo ii

s
a

t
b

oRg

mf

mf

mf

re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum. Et

127

tRo i
tRo ii

tEho
pOs

vIo i
vIo ii

s
a

t
b

oRg

mf

mf

ven - tu - ri sae - cu - li,
vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, ven - tu - ri sae - cu - li, et vi - tam ven -
Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li,

132

tRo i
tRo ii

tEho
pOs

vIo i
vIo ii

s
a

t
b

oRg

f *rit.* *ff*

f *f rit.* *ff*

f *f* *ff*

tu - ri sae - cu - li. A - men, A - men, A - men.

f *rit.* *ff*

sAnctus

largo

tRompete i in b
 tRompete ii in b
 tEnorhorn
 pOsaune
 vIoline i
 vIoline ii
 sOpran
 aLt
 tEnor
 bAss
 oRgel

San - ctus, San - ctus,

tRo i
 tRo ii
 tEho
 pOs
 vIo i
 vIo ii
 s
 a
 t
 b
 oRg

San - ctus, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

11 **aNdante**

s a

Ple - ni sunt coe - li, sunt

t b

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra, ple - ni

oRg

p *mf*



15

tRo i

tRo ii

tEho

pOs

vIo i

vIo ii

s a

coe - li et ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a,

t b

oRg

f

19

rit.

tRo i
tRo ii
tEho
pOs

vIo i
vIo ii

s
a

glo - ri - a, glo - ri - a tu - a. Ho -

t
b

rit.

oRg

p

23

a tempo

tRo i
tRo ii
tEho
pOs

f

vIo i
vIo ii

f a tempo

rall.

s
a

a tempo *f* *rall.* *mf* *p*

san - na, Ho - san - na in ex - cel - sis.

t
b

a tempo *f* *rall.* *mf* *p*

oRg

benedictus

getragen

violine i
violine ii
sopran solo
sopran
alt
tenor
bass
orgel

p

Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -



6
vio i
vio ii
s so
s
a
t
b
org

ni. Be - ne - di - ctus, Be - ne -

p

Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

11

vIo i
vIo ii

s so

s a

t b

oRg

di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi-

Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi-



16

vIo i
vIo ii

s so

s a

t b

oRg

ni.

ni.

p

20

vIo i
vIo ii

p

s so

s
a

t
b

p Solo:

Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

oRg

p



24

vIo i
vIo ii

p

s so

s
a

t
b

p

Be - ne -

Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

ni.

in no - mi - ne

oRg

p

28

vIo i
vIo ii

s so

s a

tutti:

t b

oRg

di - - - ctus, qui ve - - nit in no - mi - ne

Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne



32

vIo i
vIo ii

s so

s a

tutti:

t b

oRg

Do - mi - ni.

Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus, qui ve - nit, qui

Be - ne - di - ctus, qui ve - nit,

mf Solo: *f* Tutti: *f*

This musical score is for the 'Gloria in excelsis Deo' by Johann Sebastian Bach, specifically the section starting at measure 37. The score is arranged for five parts: Soprano (vIo i), Alto (vIo ii), Tenor (s a), Bass (t b), and Organ (oRg). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'a tempo' at the beginning and end of the section. The dynamics include 'p' (piano) and 'rit.' (ritardando). The lyrics are: 've - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - na in ex - Do - mi - ni.'

[illegible]

aGnus dEi

largo

violine i
violine ii *p*

sOpran
aLt

tEnor
bAss

mf Solo:
A - gnus

oRgel *p*



6

tRo i
tRo ii

tEho
pos

p

vIo i
vIo ii

p

s
a

Tutti: *p* mi - se - re - re no - bis,
mi - se - re-re, mi - se-
mi - se - re-re no -

t
b

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se-re-re

oRg

12

tRo i
tRo ii
tEho
pOs

vIo i
vIo ii

mf

mi - se - re - re
re - re no - bis.
- bis, mi - se - re - re
no - bis,

oRg

mf



17

vIo i
vIo ii

Solo:

Agnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: Tutti:

p

mi-se-re-re no - bis,

oRg

p

24

tRo i
tRo ii
tEho
pOs

p

vIo i
vIo ii

p

Tutti:

string. mi se - re - re, mi - se - re - re no -

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no -

mi - se - re - re no - bis, no -

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no -

oRg



29

a tempo

vIo i
vIo ii

mf

Adagio

p

bis.

A - gnus De - i,

bis.

a tempo

mf

Adagio

p

oRg

35

Adagio *Largo*

tRo i
tRo ii

tEho
pOs

vIo i
vIo ii

s
a

t
b

oRg

p *f* *p* *f* *f*

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:



aNdante *langsamer*

40

vIo i
vIo ii

s
a

t
b

oRg

p *p* *langsamer* *p*

no - bis pa - cem, *langsamer*

do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem,

do - na no - bis

44

tRo i
tRo ii
tEho
pOs

a tempo

vIo i
vIo ii

a tempo

s
a

do - na no - bis, do - na no - bis, do - na no - bis, do - na no - bis, do - na no - bis
pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

t
b

pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

a tempo

oRg

49

tRo i
tRo ii
tEho
pOs

rit. *breit*

mf *f*

vIo i
vIo ii

rit. *breit*

mf *f*

s
a

p *rit.*

pa - cem, do - na no - bis pa - cem.

t
b

p

rit. *breit*

p *mf* *f*

oRg