

"Josephi"-Messe F-Dur op. 62

für den praktischen Gebrauch eingerichtet von Josef Friedrich, 2006

Kyrie

August Högn (1878 - 1961)

Informationen zum Komponisten: www.august-hoegn.de

Andante (♩ = 60)

Trompete I in B
Trompete II in B

Tenorhorn
Posaune

Violine I
Violine II

Sopran
Alt

Tenor
Bass

Orgel

p

rit.



5

a tempo

mf

pp

rit.

a tempo

f

p

rit.

f

a tempo

rit.

Tpt. I
Tpt. II

Thn.
Tbn.

Vi. I
Vi. II

S.
A.

T.
B.

Org.

9 *a tempo*

Tpt. I
Tpt. II

Thn.
Tbn.

VI. I
VI. II

a tempo

pp

p

a tempo

p Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, *mf* Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e *rit.* e -

S.
A.

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e -

T.
B.

p *a tempo* Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

Org.



15 *con moto e. cres.*

Tpt. I
Tpt. II

Thn.
Tbn.

VI. I
VI. II

pp

con moto e. cres.

p

con moto e. cres.

lei - son, *p* Ky - ri - e e - lei - son, e -

S.
A.

lei - son, *con moto e. cres.* Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e -

T.
B.

lei - son, *p* *con moto e. cres.* Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky -

Org.

20

Tpt. I
Tpt. II

Thn.
Tbn.

Vi. I
Vi. II

S.
A.

T.
B.

Org.

rall.

lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.

lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

rall.



25

Tempo I (♩ = 60)

Tpt. I
Tpt. II

Thn.
Tbn.

Vi. I
Vi. II

S.
A.

T.
B.

Org.

p

rit.

Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,

Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,

p

rit.

Larghetto (♩ = 90) **Largo (♩ = 85)**

30

Tpt. I
Tpt. II

mf *cresc.* *rit.* *f*

Thn.
Tbn.

VI. I
VI. II

f *cresc.* *rit.* *ff*

S.
A.

f *cresc.* *rit.* *ff*

T.
B.

Chri - ste, Chri ste, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste,

Org.

f *cresc.* *rit.* *ff*



35

Tpt. I
Tpt. II

pp *rit.*

Thn.
Tbn.

VI. I
VI. II

p *rit.*

S.
A.

mf Chri-ste e - lei - son.

Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

T.
B.

p *rit.*

Org.

mf *p* *rit.*

41 **Tempo I** (♩ = 60)

Tpt. I
Tpt. II

Thn.
Tbn.

VI. I
VI. II

p

p Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, *mf* Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e *rit.* e -
 S. A. Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei son, e -
 Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e -
 T. B. Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

Org.



47

Tpt. I
Tpt. II

Thn.
Tbn.

VI. I
VI. II

con moto
mf

con moto
f

lei - son, *f con moto*
 S. A. lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e -
 lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e -
 T. B. lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e -

Org.

52

Tpt. I
Tpt. II

Thn.
Tbn.

Vi. I
Vi. II

S.
A.

T.
B.

Org.

lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei -

Ky - ri - e,

rit.



56

Tpt. I
Tpt. II

Thn.
Tbn.

Vi. I
Vi. II

S.
A.

T.
B.

Org.

Adagio

pp

rit.

ppp

Adagio

mf

p

rit.

pp

son.

Adagio

p

rit.

Gloria

Moderato (♩ = 70)

Trompete I in B
 Trompete II in B
 Tenorhorn
 Posaune
 Violine I
 Violine II
 Sopran
 Alt
 Tenor
 Bass
 Orgel

p *mf* *f*

Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis. Lau-



Tpt. I
 Tpt. II
 Thn.
 Tbn.
 Vi. I
 Vi. II
 S.
 A.
 T.
 B.
 Org.

mf *f*

da-mus te. Be-ne-di-ci-mus te. A-do-ra-muste. Glo-ri-fi-ca-mus

11

Tpt. I
Tpt. II

Thn.
Tbn.

Vi. I
Vi. II

S.
A.

te, glo - ri - fi - ca-mus te.

T.
B.

mf

Gra - ti-as a - gi-mus ti - bi pro-pter ma-gnam glo - ri-am

Org.

mf



16

Largo (♩ = 80)

Tpt. I
Tpt. II

Thn.
Tbn.

Vi. I
Vi. II

S.
A.

mf

Do - mi-ne De-us, Rex coe - le-stis,

T.
B.

f

tu - am. De - us Pa-ter o - mni-po-tens.

Org.

f

21

mf *rit.*

Tpt. I
Tpt. II

Thn.
Tbn.

Vi. I
Vi. II

f *rit.* *p*

S.
A.

Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste.

T.
B.

Org.

rit.



26 **Andante** ($\text{♩} = 60$)

p *rit.*

Tpt. I
Tpt. II

Thn.
Tbn.

Vi. I
Vi. II

mf *rit.* *p*

S.
A.

Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris. Qui

T.
B.

Org.

mf *rit.* *p*

31 **långsam (♩ = 70)**

Tpt. I
Tpt. II

Thn.
Tbn.

VI. I
VI. II

S.
A.

tol - lis pec - ca - ta mun - di, *mf* mi-se-re-re no - bis. *p* Qui

T.
B.

Org.



37

Tpt. I
Tpt. II

Thn.
Tbn.

VI. I
VI. II

S.
A.

tol - lis pec - ca - ta mun - di, *mf* su - sci-pe de-pre-ca-ti-o-nem

T.
B.

Org.

43

Tpt. I
Tpt. II

Thn.
Tbn.

Vi. I
Vi. II

S.
A.

T.
B.

Org.

mf *f* *rit.*

no - stram. Qui se-des ad dex - te-ram Pa - tris, mi - se - re - re



51

Tempo I (♩ = 70)

Tpt. I
Tpt. II

Thn.
Tbn.

Vi. I
Vi. II

S.
A.

T.
B.

Org.

rit. *p*

no - bis. Quo-ni-am tu so-lus san - ctus. Tu so-lus Do - mi -

Allegro (♩ = 75)

57

Tpt. I
Tpt. II

Thn.
Tbn.

VI. I
VI. II

S.
A.

T.
B.

Org.

mf *f* *rit.* *f* *f*

nus. Tu so-lus Al - tis - si - mus, Je-su Chri - ste. Cum San-cto Spi - ri - tu, Cum San-cto

63

Tpt. I
Tpt. II

Thn.
Tbn.

VI. I
VI. II

S.
A.

T.
B.

Org.

rit. *f* *rit.* *ff* *rit.* *ff*

Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, A - men.

Credo

Moderato (♩ = 65)

Trompete I in B
 Trompete II in B
 Tenorhorn
 Posaune
 Violine I
 Violine II
 Sopran
 Alt
 Tenor
 Bass
 Orgel

p Pa-trem o - mni-po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li et ter-rae, *p* vi - si - bi - li -



Tpt. I
 Tpt. II
 Thn.
 Tbn.
 Vi. I
 Vi. II
 S.
 A.
 T.
 B.
 Org.

6
 um o - mni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi-num

11

Tpt. I
Tpt. II

Thn.
Tbn.

VI. I
VI. II

mf

S.
A.

Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni -

T.
B.

mf

Org.



15

Tpt. I
Tpt. II

Thn.
Tbn.

VI. I
VI. II

S.
A.

ge - ni - tum. Et ex Pa-tre na - tum an-te o-mni-a sae-cu-la.

T.
B.

p

an-te o-mni - a sae - cu-la.

p

Org.

21

Tpt. I
Tpt. II

mf

Thn.
Tbn.

Vi. I
Vi. II

f

S.
A.

f

lu - men de lu - mi - ne,

T.
B.

De - um de De - o,

Org.

f



25

Tpt. I
Tpt. II

f

Thn.
Tbn.

Vi. I
Vi. II

ff

S.
A.

ff

De - um ve - rum de De - o ve - ro, ge - ni - tum, non

T.
B.

ff

Org.

ff

p

30

Tpt. I
Tpt. II

Thn.
Tbn.

Vi. I
Vi. II

S.
A.

fa-ctum,
per quem o-mni-a fa-cta

T.
B.

con-sub-stan-ti - a - lem Pa - tri:

Org.

f

mf

p

mf



36

Tpt. I
Tpt. II

Thn.
Tbn.

Vi. I
Vi. II

S.
A.

sunt. Qui pro - pternos ho-mi-nes et pro - pter no - stramsa - lu - tem de -

T.
B.

Org.

p

mf

mf

mf

Adagio (♩ = 80)

42

rit.

Tpt. I
Tpt. II

Thn.
Tbn.

Vi. I
Vi. II

rit.

p

S.
A.

scen - dit de coe - lis.

T.
B.

de coe - lis.

Org.

rit.

p



47

Tpt. I
Tpt. II

Thn.
Tbn.

Vi. I
Vi. II

p

S.
A.

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San -

T.
B.

Org.

51

Tpt. I
Tpt. II

Thn.
Tbn.

Vi. I
Vi. II

S.
A.

cto exMa - ri - a Vir - gi - ne, et ho-mo fa - ctus

T.
B.

Org.

rit.

rit.

rit.



56

Largo (♩ = 60)

Tpt. I
Tpt. II

Thn.
Tbn.

Vi. I
Vi. II

S.
A.

est. Cru - ci - fi - xus e - ti-am pro

T.
B.

Org.

mf

f

f

60

Tpt. I
Tpt. II

Thn.
Tbn.

VI. I
VI. II

S.
A.

T.
B.

Org.

no - bis sub Pon-ti-o Pi - la - to, pas - sus

pas - sus

p

p



65

Tempo I (♩ = 65)

Tpt. I
Tpt. II

Thn.
Tbn.

VI. I
VI. II

S.
A.

T.
B.

Org.

et se-pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di -

rit.

p

mf

rit.

mf

70

Tpt. I
Tpt. II

Thn.
Tbn.

Vi. I
Vi. II

S.
A.

-e, se - cun - dum Scri - ptu - ras. Et a - scen - dit in coe - lum,

T.
B.

Et a - scen - dit in

Org.

mf



76

Tpt. I
Tpt. II

Thn.
Tbn.

Vi. I
Vi. II

S.
A.

se - det ad dex - te - ram Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum

T.
B.

coe - lum,

Org.

mf

f

f

81

Tpt. I
Tpt. II

Thn.
Tbn.

Vi. I
Vi. II

ff

S.
A.

ff *p* *Largo*

glo - ri - a, cum glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - vos et

T.
B.

Org.

ff *p* *Largo*



86

Tpt. I
Tpt. II

Thn.
Tbn.

Vi. I
Vi. II

Allegro *mf* *rit.*

S.
A.

f *Allegro* *rit.* *p*

mor - tu-os, cu - jus re - gni non e - rit fi - nis. Et in

T.
B.

Org.

f *Allegro* *rit.* *p*

91 **Andante** (♩ = 100)

Tpt. I
Tpt. II

Thn.
Tbn.

Vi. I
Vi. II

S.
A.

T.
B.

Org.

Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num et vi - vi - fi - can-tem: *p*



96

Tpt. I
Tpt. II

Thn.
Tbn.

Vi. I
Vi. II

S.
A.

T.
B.

Org.

qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit. *p*

Quicum Pa - tre et

101

a tempo

p

mf

a tempo

mf

a tempo

et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo -

rit.

Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur

rit.

mf

a tempo

Org.



107

rit.

mf

Tempo I (♩ = 65)

f

rit.

p

per Pro - phe - tas.

cu - tus est per Pro - phe - tas. Et u nam, san ctam, ca - tho - li - cam et

f

rit.

p

Org.

113

Tpt. I
Tpt. II

Thn.
Tbn.

Vi. I
Vi. II

S.
A.

a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma in re - mis - si - o - nem

p

T.
B.

Org.



119

Tpt. I
Tpt. II

Thn.
Tbn.

Vi. I
Vi. II

S.
A.

pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu -

p

mf

mf

T.
B.

Org.

125

Tpt. I
Tpt. II

Thn.
Tbn.

Vi. I
Vi. II

S.
A.

T.
B.

Org.

mf

p

mf

mf

mf

o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, ven - tu - ri sae - cu - li, et



131

Tpt. I
Tpt. II

Thn.
Tbn.

Vi. I
Vi. II

S.
A.

T.
B.

Org.

mf

mf

f

rit.

f

ff

rit.

f

rit.

ff

A - men, A - - - men.

vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, A - men.

Sanctus

Largo (♩ = 60)

Trompete I in B
 Trompete II in B
 Tenorhorn
 Posaune
 Violine I
 Violine II
 Sopran
 Alt
 Tenor
 Bass
 Orgel

mf *p* *mf* *p*
f *mf* *f* *mf*
f *mf* *f* *mf*

San - ctus, San - ctus,



Tpt. I
 Tpt. II
 Thn.
 Tbn.
 VI. I
 VI. II
 S.
 A.
 T.
 B.
 Org.

mf *f* *mf* *rit.*
f *mf* *rit.*

San - ctus, Do - mi - nus De - us Sa - bā - oth.

11 **Andante** (♩ = 120)

Tpt. I
Tpt. II

Thn.
Tbn.

Vi. I
Vi. II

S.
A.

p Ple - ni sunt coe - li, *mf* sunt

T.
B.

p Ple - ni sunt coe - li et ter - ra, *mf* ple - ni sunt

Org.



15

Tpt. I
Tpt. II

Thn.
Tbn.

Vi. I
Vi. II

S.
A.

coe - li et ter - ra glo - ri - a, *f* glo - ri - a,

T.
B.

Org.

19

Tpt. I
Tpt. II

Thn.
Tbn.

Vi. I
Vi. II

S.
A.

T.
B.

Org.

rit.

rit.

rit.

p

glo - ri - a, glo - ri - a tu - - a. Ho -

23

Tpt. I
Tpt. II

Thn.
Tbn.

Vi. I
Vi. II

S.
A.

T.
B.

Org.

a tempo

mf

a tempo

f

rall.

mf

p

a tempo

f

rall.

p

san - na, Ho - san - na in ex - cel - - sis.

Benedictus

getragen (♩ = 80)

Violine I
Violine II

Sopran
(solo)

Sopran
Alt

Tenor
Bass

Orgel

p

Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in



5

VI. I
VI. II

S.

S.
A.

T.
B.

Org.

no - mi-ne Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus,

p

Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi-ne

10

VI. I
VI. II

S.

S. A.

T. B.

Org.

Be - ne - di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi-ne

Do - mi-ni. Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi-ne



15

VI. I
VI. II

S.

S. A.

T. B.

Org.

Do - mi - ni.

Do - mi - ni.

p

20

VI. I
VI. II

p

S.
A.

T.
B.

Be-ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni.

p

Org.

p

Be-ne-



25

VI. I
VI. II

S.

S.
A.

T.
B.

di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Be-ne-di -

in no-mi-ne Do - mi - ni.

Org.

29

VI. I
VI. II

S.

S. A.

T. B.

Org.

ctus, qui ve - - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. *p* Be-ne-di -

Be-ne - di - -



34

VI. I
VI. II

S.

S. A.

T. B.

Org.

ctus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne

ctus, qui ve - nit,

mf *f* *mf* *f*

39

Tpt. I
Tpt. II

Thn.
Tbn.

Vi. I
Vi. II

S.
A.

T.
B.

Org.

rit.

p

a tempo

ff

ff

Do - mi - ni. Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho -

Do - mi - ni.

rit.

p

a tempo

ff



43

Tpt. I
Tpt. II

Thn.
Tbn.

Vi. I
Vi. II

S.
A.

T.
B.

Org.

rit.

p

p

rit.

pp

rit.

san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

Agnus Dei

Largo (♩ = 70)

Trompete I in B
Trompete II in B

Tenorhorn
Posaune

Violine I
Violine II

Sopran
Alt

Tenor
Bass

Orgel



5

Tpt. I
Tpt. II

Thn.
Tbn.

Vi. I
Vi. II

S.
A.

T.
B.

Org.

mi-se - re - re

mi-se-
mi-se-

A-gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi -

11

Tpt. I
Tpt. II

Thn.
Tbn.

pp

VI. I
VI. II

p

mf

S.
A.

no - bis, mi-se - re - re no - bis.
re - re, mi - se - re - re no - bis.
re - re no - bis, mi-se-re - re no - bis.

T.
B.

se - re - re no - bis, no - bis.

Org.

p



16

Tpt. I
Tpt. II

Thn.
Tbn.

VI. I
VI. II

S.
A.

p

A-gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

T.
B.

Org.

p

22

Tpt. I
Tpt. II

Thn.
Tbn.

Vi. I
Vi. II

pp

p

string.

p

S.
A.

T.
B.

Org.

mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re,

mi - se - re - re, mi - se - re - re, no - - -

mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re,

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re

mi - se - re - re no - bis.

a tempo

mf

S.
A.

T.
B.

Org.

27

Tpt. I
Tpt. II

Thn.
Tbn.

Vi. I
Vi. II

a tempo

p

S.
A.

T.
B.

Org.

mi - se - re - re no - bis.

bis, mi - se - re - re no - bis.

re - re no - bis, no - bis.

no - bis, mi - se - re - re no - bis.

a tempo

p

32

Tpt. I
Tpt. II

Thn.
Tbn.

Vi. I
Vi. II

S.
A.

T.
B.

Org.

pp

p

p

rit.

A-gnus De - i, A - gnus De - i, qui tol - lis pec-



38

Tpt. I
Tpt. II

Thn.
Tbn.

Vi. I
Vi. II

S.
A.

T.
B.

Org.

mf

p

f

p

f

p

Andante (♩ = 60)

do-na no-bis, no - bis pa - cem,

ca - ta mun - di: do-na no-bis pa - cem,

do-na no-bis

44

Tpt. I
Tpt. II

Thn.
Tbn.

Vi. I
Vi. II

do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

S.
A.

do - na no - bis, do - na no - bis, do - na no - bis, do - na no - bis, do - na no - bis
do - na no - bis pa - - - cem, no - bis

T.
B.

pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

Org.

49

Tpt. I
Tpt. II

Thn.
Tbn.

Vi. I
Vi. II

pa - cem,

S.
A.

pa - cem, do - na no - bis pa - cem.
pa - cem,

T.
B.

pa - cem,

Org.

pp

rit.

p

breit

mf

mf

f

p

rit.

mf

breit

f

"Josephi"-Messe F-Dur op. 62

Kyrie

August Högn (1878 - 1961)

Andante (♩ = 60)

Sopran

Alt

Tenor

Bass

p Ky-ri-e e - lei - son, e-

p Ky-ri - e e-

11

S. *mf* lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, *rit.*

A. *mf* lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, *rit.*

T. *mf* Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, *rit.*

B. *mf* Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, *rit.*

17

S. *p con moto e. cres.* Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,

A. *p con moto e. cres.* Ky - ri - e e - lei - son,

T. *p con moto e. cres.* Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri -

B. *p con moto e. cres.* Ky - ri - e e -

21

S. *rall.*
Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.

A. *rall.*
Ky - ri - e e - lei - son.

T. *rall.*
e e - lei - son, e - lei - son.

B. *rall.*
lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

25 **Tempo I** (♩ = 60)

S. *p* *rit.*
Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,

A. *p* *rit.*
Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,

T. *p*

B. *p*

30 **Larghetto** (♩ = 90) **Largo** (♩ = 85)

S. *ff*
Chri - ste,

A. *ff*
Chri - ste,

T. *f cresc.* *rit.* *ff*
Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste,

B. *f cresc.* *rit.* *ff*
Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste,

35

S. *mf* *rit.*
Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, Chri-ste e - lei - son.

A. *p* *rit.*
Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

T. *p* *rit.*
Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

B. *p* *rit.*
Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

41 **Tempo I** (♩ = 60)

S. *p* *mf*
Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e,

A. *p* *mf*
Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

T. *mf*
Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky -

B. *mf*
Ky - ri - e e - lei - son, Ky -

46

S. *rit.* *f con moto*
Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e -

A. *rit.* *f con moto*
lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e -

T. *rit.* *f con moto*
- ri - e e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e -

B. *rit.* *f con moto*
- ri - e e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e -

52

S. lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son. *rit.* 4

A. lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son. *rit.* 4

T. lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son. *rit.* 4

B. lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son. *rit.* 4



Gloria

Moderato (♩ = 70)

Sopran *p* Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis. *f* Lau -

Alt *f* Lau -

Tenor *f* Lau -

Bass *f* Lau -



6

S. da - muste. Be-ne-di - ci-mus te. *mf* A - do - ra - muste. *f* Glo - ri - fi - ca-mus

A. da - muste. Be-ne-di - ci-mus te. *mf* A - do - ra - muste. *f* Glo - ri - fi - ca-mus

T. da - muste. Be-ne-di - ci-mus te. *mf* A - do - ra - muste. *f* Glo - ri - fi - ca-mus

B. da - muste. Be-ne-di - ci-mus te. *mf* A - do - ra - muste. *f* Glo - ri - fi - ca-mus

11

S. te, glo-ri-fi-ca-mus te.

A. te, glo-ri-fi-ca-mus te.

T. *mf* te, glo-ri-fi-ca-mus te. Gra-ti-as a-gi-mus ti-bi pro-pter ma-gnam glo-ri-am tu-am.

B. *mf* te, glo-ri-fi-ca-mus te. pro-pter ma-gnam glo-ri-am tu-am.



17 *mf* **Largo (♩ = 80)**

S. Do-mi-ne De-us, Rex coe-le-stis,

A. *mf* Do-mi-ne De-us, Rex coe-le-stis,

T. *f* De-us Pa-ter o-mni-po-tens.

B. *f* De-us Pa-ter o-mni-po-tens.



21 *f* *rit.* *p*

S. Do-mi-ne Fi-li u-ni-ge-ni-te, Je-su Chri-ste.

A. *f* *rit.* *p* Do-mi-ne Fi-li u-ni-ge-ni-te, Je-su Chri-ste.

T. *p* Je-su Chri-ste.

B. *p* Je-su Chri-ste.

26 **Andante** (♩ = 60)

mf *rit.* *p*

S. Do - mi-ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris. Qui

A. Do - mi-ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris.

T. Do - mi-ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris.

B. Do - mi-ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris.

31 **langsam** (♩ = 70)

mf *mf* *p* *mf* *p*

S. tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi-se-re-re no - bis.

A. mi-se-re-re no - bis. Qui

T. mi-se-re-re no - bis. Qui

B. mi-se-re-re no - bis.

37

mf *mf* *mf* *mf*

S. su - sci-pe de-pre-ca-ti-o-nem no -

A. tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci-pe de-pre-ca-ti-o-nem no -

T. tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci-pe de-pre-ca-ti-o-nem no -

B. su - sci-pe de-pre-ca-ti-o-nem no -

44 *mf* *f* *rit.*

S. stram. Qui se-des ad dex-te-ram Pa-tris, mi-se-re-re no-bis.

A. stram. Qui se-des ad dex-te-ram Pa-tris, mi-se-re-re no-bis.

T. stram. Qui se-des ad dex-te-ram Pa-tris, mi-se-re-re no-bis.

B. stram. Qui se-des ad dex-te-ram Pa-tris, mi-se-re-re no-bis.

53 **Tempo I** (♩ = 70) *p* *f*

S. Quo-ni-am tu so-lus san-ctus. Tu so-lus Do-mi-nus. Tu so-lus Al-

A. Tu so-lus Al-

T. Tu so-lus Al-

B. Tu so-lus Al-

58 **Allegro** (♩ = 75) *rit.* *f*

S. tis-si-mus, Je-su Chri-ste. Cum San-cto Spi-ri-tu, in glo-ri-a

A. tis-si-mus, Je-su Chri-ste. Cum San-cto

T. tis-si-mus, Je-su Chri-ste. Cum San-cto

B. tis-si-mus, Je-su Chri-ste. Cum San-cto

63

S. De - i, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, A - men. *rit. ff*

A. Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, A - men. *rit. ff*

T. Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, A - men. *rit. ff*

B. Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, A - men. *rit. ff*



Credo

Moderato (♩ = 65)

Sopran *p* Pa-trem o - mni-po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li et ter-rae, vi - si - bi - li -

Alt *p* Pa-trem o - mni-po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li et ter-rae, vi - si - bi - li -

Tenor *p* vi - si - bi - li -

Bass *p* vi - si - bi - li -



6

S. um o - mni - um et in - vi - si - bi - li - um.

A. *p* um o - mni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi-num

T. um o - mni - um et in - vi - si - bi - li - um.

B. um o - mni - um et in - vi - si - bi - li - um.

11 *mf*

S. Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni -

A. Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni -

T. Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni -

B. Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni -

16 *p*

S. tum. Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - a sae - cu - la.

A. tum. Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - a sae - cu - la.

T. tum. an - te o - mni - a sae - cu - la.

B. tum an - te o - mni - a sae - cu - la.

21 *f*

S. lu - men de lu - mi - ne,

A. lu - men de lu - mi - ne,

T. De - um de De - o,

B. De - um de De - o,

25 *ff*

S. De - um ve - rum de De - o ve - ro,

A. *ff* De - um ve - rum de De - o ve - ro,

T. *ff* De - um ve - rum de De - o ve - ro,

B. *ff* De - um ve - rum de De - o ve - ro,

29 *p* *mf*

S. ge - ni - tum, non fa - ctum, per quem o - mni - a

A. *p* *mf* ge - ni - tum, non fa - ctum, per quem o - mni - a

T. *p* *mf* con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem o - mni - a

B. *p* *mf* con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem o - mni - a

35 *mf*

S. fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes et pro - pter

A. *mf* fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes et pro - pter

T. *mf* fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes et pro - pter

B. *mf* fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes et pro - pter

40

S. no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de coe - lis. *rit.*

A. no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de coe - lis. *rit.*

T. no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de coe - lis. *rit.*

B. no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de coe - lis. *rit.*

45 **Adagio** (♩ = 80)

S. Et in - car - na - tus *p*

A.

T.

B.

49

S. est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi -

A. de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - *p*

T.

B.

53

S. *rit.*
ne, et ho - mo fa - - ctus est.

A. *rit.*
ne, et ho - mo fa - - ctus est.

T.

B.

57 **Largo** (♩ = 60)

S. *f*
Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis

A. *f*
Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis

T. *f*
Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis

B. *f*
Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis

61

S. *p*
sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus

A. *p*
sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus

T. *p*
sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus

B. *p*
sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus

65 *rit.* **Tempo I** (♩ = 65) *mf*

S. et se - pul - - tus est. Et re - sur - re - xit

A. et se - pul - - tus est. Et re - sur - re - xit

T. et se - pul - - tus est. Et re - sur - re - xit

B. et se - pul - - tus est. Et re - sur - re - xit

69 *mf*

S. ter - ti - a di - e, se - cun - dum Scri - ptu - ras. Et a - scen - dit in coe - lum,

A. ter - ti - a di - e, se - cun - dum Scri - ptu - ras. Et a - scen - dit in coe - lum,

T. ter - ti - a di - e, se - cun - dum Scri - ptu - ras. Et a -

B. ter - ti - a di - e, se - cun - dum Scri - ptu - ras. Et a -

75 *mf*

S. se - det ad dex - te - ram Pa - tris. Et i - te - rum ven -

A. se - det ad dex - te - ram Pa - tris. Et i - te - rum ven -

T. scen - dit in coe - lum, se - det ad dex - te - ram Pa - tris. Et i - te - rum ven -

B. scen - dit in coe - lum, se - det ad dex - te - ram Pa - tris. Et i - te - rum ven -

80

S. *f* *ff* *p Largo*
tu - rus est cum glo - ri - a, cum glo - ri - a, ju - di - ca - re

A. *f* *ff* *p Largo*
tu - rus est cum glo - ri - a, cum glo - ri - a, ju - di - ca - re

T. *f* *ff* *p Largo*
tu - rus est cum glo - ri - a, cum glo - ri - a, ju - di - ca - re

B. *f* *ff* *p Largo*
tu - rus est cum glo - ri - a, cum glo - ri - a, ju - di - ca - re

85

S. *f Allegro*
vi - vos et mor - tu - os, cu - jus

A. *f Allegro*
vi - vos et mor - tu - os, cu - jus

T. *f Allegro*
vi - vos et mor - tu - os, cu - jus

B. *f Allegro*
vi - vos et mor - tu - os, cu - jus

88

S. *rit.*
re - gni non e - rit fi - - nis.

A. *rit.* *p*
re - gni non e - rit fi - - nis. Et in

T. *rit.*
re - gni non e - rit fi - - nis.

B. *rit.*
re - gni non e - rit fi - - nis.

91 **Andante** (♩ = 100)

S. *p* et vi - vi - fi - can-tem:

A. Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num et vi - vi - fi - can-tem:

T. 8

B.

96

S. qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit.

A. qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit.

T. 8 *p* Quicum Pa - tre et

B.

101

S. *mf* *a tempo* et con - glo - ri - fi - ca - tur:

A. *mf* *a tempo* et con - glo - ri - fi - ca - tur:

T. 8 *rit.* *mf* *a tempo* Fi - li - o si-mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur:

B. *mf* *a tempo* et con - glo - ri - fi - ca - tur:

106

S. *f* *rit.* *p*
qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. Et

A. *f* *rit.* *p*
qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. Et

T. *f* *rit.*
qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas.

B. *f* *rit.*
qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas.

111 **Tempo I** (♩ = 65)

S. u - nam, san - ctam, ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si -

A. u - nam, san - ctam, ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si -

T. - - - -

B. - - - -

115

S. am. Con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma in re - mis - si - o - nem

A. am. Con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma in re - mis - si - o - nem

T. *p*
Con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma in re - mis - si - o - nem

B. *p*
Con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma in re - mis - si - o - nem

119

S. *mf*
pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto re - sur - re - cti -

A. *mf*
pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto re - sur - re - cti -

T. *mf*
pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto re - sur - re - cti -

B. *mf*
pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto re - sur - re - cti -

123

S. *mf*
o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri

A. *mf*
o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu -

T. *mf*
o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven -

B. *mf*
o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven -

129

S.
sae - - cu - li, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu -

A.
li, ven - tu - ri sae - cu - li, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu -

T.
tu - ri sae - cu - li, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu -

B.
tu - ri sae - cu - li, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu -

133

S. *f* *rit.* li. A - men, A - - - - - men.

A. *f* *rit.* *ff* li. A - men, A - - - - - men.

T. *f* *rit.* *ff* li. A - men, A - - - - - men.

B. *f* *rit.* *ff* li. A - men, A - - - - - men.

Sanctus

Largo (♩ = 60)

Sopran *f* San - ctus, San - ctus,

Alt *f* San - ctus, San - ctus,

Tenor *f* San - ctus, San - ctus,

Bass *f* San - ctus, San - ctus,

6

S. *f* *rit.* San - ctus, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

A. *f* *rit.* San - ctus, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

T. *f* *rit.* San - ctus, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

B. *f* *rit.* San - ctus, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

11 **Andante** (♩ = 120)

S. *p* Ple - ni sunt coe - li, *mf* sunt

A. *p* Ple - ni sunt coe - li, *mf* sunt

T. *p* Ple - ni sunt coe - li et ter - ra, *mf* ple - ni sunt

B. *p* Ple - ni sunt coe - li et ter - ra, *mf* ple - ni sunt

15

S. *f* coe - li et ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a,

A. *f* coe - li et ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a,

T. *f* coe - li et ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a,

B. *f* coe - li et ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a,

19

S. *rit.* glo - ri - a, glo - ri - a tu - - a. *p* Ho -

A. *rit.* glo - ri - a, glo - ri - a tu - - a. *p* Ho -

T. *rit.* glo - ri - a, glo - ri - a tu - - a. *p* Ho -

B. *rit.* glo - ri - a, glo - ri - a tu - - a. *p* Ho -

23 *a tempo* ***f*** *rall.* ***p***

S. san - na, Ho - san - na in ex - cel - sis.

A. *a tempo* ***f*** *rall.* ***p***

A. san - na, Ho - san - na in ex - cel - sis.

T. *a tempo* ***f*** *rall.* ***p***

T. san - na, Ho - san - na in ex - cel - sis.

B. *a tempo* ***f*** *rall.* ***p***

B. san - na, Ho - san - na in ex - cel - sis.



Benedictus

getragen (♩ = 80)

p

Sopran (solo) Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi

Sopran

Alt

Tenor

Bass

6

S. ni. Be - ne - di - ctus,

S. *p* Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne

A. *p* Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne

T. *p* Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne

B. *p* Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne



10

S. Be - ne - di - ctus, qui ve - nit, qui

S. Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus, qui

A. Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus, qui

T. Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus, qui

B. Do - mi - ni Be - ne - di - ctus, qui



13

S. SO. ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni.

S. ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni.

A. ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni.

T. ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni.

B. ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni,



19

S. SO.

S.

A.

T.

B. *p* Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi -

24

S. *so.* Be-ne - di -

S. *p* Be - ne - di-ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do-mi - ni. Be-ne-di-

A. *p* Be - ne - di-ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do-mi - ni. Be-ne-di-

T. *p* Be - ne - di-ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do-mi - ni. Be-ne-di-

B. *p* ni. in no-mi-ne Do-mi - ni. Be-ne-di -



29

S. *so.* ctus, qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi-ni.

S. *p* ctus, qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi-ni. Be-ne-di ctus,

A. *p* ctus, qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi-ni. Be-ne-di ctus,

T. *p* ctus, qui ve - nit in no - mi-ne Do-mi - ni. Be-ne-di ctus,

B. *p* ctus, qui ve - nit in no - mi-ne Do-mi - ni. Be-ne - di - ctus, qui

35

S. SO.

S.

qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho -

A.

qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho -

T.

qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho -

B.

ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho -

Dynamic markings: *mf*, *f*, *rit.*, *p*



41

S. SO.

S.

san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

A.

san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

T.

san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

B.

san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

Dynamic markings: *a tempo*, *ff*, *p*, *rit.*

Agnus Dei

Largo (♩ = 70)

Sopran

Alt

Tenor

Bass

5

S.

A.

T.

B.

p

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

9

S.

A.

T.

B.

p

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

p

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

p

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

p

-di: mi - se - re - re no - bis, no - bis.

14

S. *p* A-gnus De - i, qui

A.

T. 8

B.

19

S. tol - lis pec - ca - ta mun - di: *p* mi - se-re - re,

A. *p* mi - se-re - re,

T. 8 *p* mi - se-re - re no - bis, mi - se-re - re,

B. *p* mi - se-re - re no - bis, mi - se-re - re,

25

S. *string.* mi - se-re - re, mi - se re - re, mi - se - re - re no - bis.

A. *string.* mi - se-re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

T. 8 *string.* mi - se-re - re, mi - se - re - re no - bis, no - bis.

B. *string.* mi - se-re - re, mi - se - re - re no - bis, mi-se-re-re no - bis.

30

S. *p* A-gnus De - i,

A. *p* A-gnus De - i,

T. *p* A-gnus De - i,

B. *p* A-gnus De - i,

35

S. *rit.* *f* A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

A. *rit.* *f* A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

T. *rit.* *f* A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

B. *rit.* *f* A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

40 **Andante** (♩ = 60)

S. *p* do - na no - bis, no - bis pa - cem, do - na no - bis,

A. *p* do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis,

T. *p* do - na no - bis pa - cem,

B. *p* do - na no - bis pa - cem,

45

S. do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

A. do - na no - bis, do - na no - bis, do - na no - bis, do - na no - bis

T. do - na no - bis pa - - - cem, no - bis

B. do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis



49

S. pa - cem, *p* do - na no - bis *rit.* pa - cem. **2**

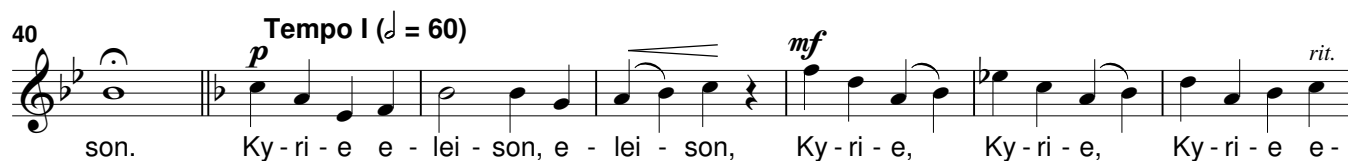
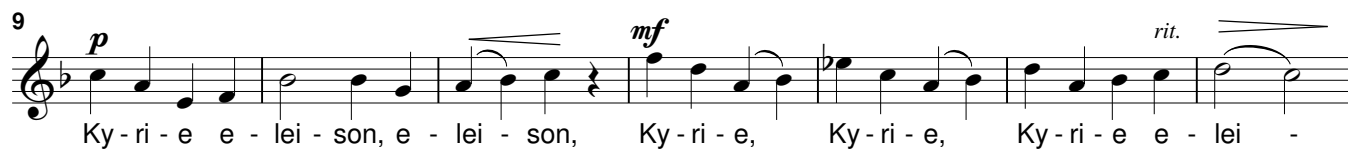
A. pa - cem, *p* do - na no - bis *rit.* pa - cem. **2**

T. pa - cem, *p* do - na no - bis *rit.* pa - cem. **2**

B. pa - cem, *p* do - na no - bis *rit.* pa - cem. **2**

"Josephi"-Messe F-Dur op. 62**Kyrie**

August Högn (1878 - 1961)

Andante (♩ = 60)**Gloria****Moderato** (♩ = 70)

17 *mf* **Largo** ($\text{♩} = 80$) *f* *rit.*
Do-mi-ne De-us, Rex coe-le-stis, 2 Do-mi-ne Fi-li u-ni-ge-ni-te,

24 *p* **Andante** ($\text{♩} = 60$) *mf* *rit.*
Je-su Chri-ste. Do-mi-ne De-us, A-gnus De-i, Fi-li-us Pa-

30 *p* **langsam** ($\text{♩} = 70$) *mf*
tris. Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, mi-se-re-re no-bis.

37 *mf* 4 *mf*
su-sci-pe de-pre-ca-ti-o-nem no-stram. Qui se-des ad dex-te-ram Pa-

48 *f* *rit.* **Tempo I** ($\text{♩} = 70$) *p*
tris, mi-se-re-re no-bis. Quo-ni-am tu so-lus san-ctus. Tu so-lus

56 *f* *rit.* **Allegro** ($\text{♩} = 75$) *f*
Do-mi-nus. Tu so-lus Al-tis-si-mus, Je-su Chri-ste. Cum San-cto Spi-ri-

62 *rit.* *ff*
tu, in glo-ri-a De-i, in glo-ri-a De-i Pa-tris. A-men, A-men.

Credo

Moderato ($\text{♩} = 65$) *p*
Pa-trem o-mni-po-ten-tem, fa-cto-rem coe-li et ter-rae, vi-si-bi-li-um o-mni-

7 *mf* 2
um et in-vi-si-bi-li-um. Je-sum Chri-stum, Fi-li-um De-i u-ni-

15 *p* 2
ge-ni-tum. Et ex Pa-tre na-tum an-te o-mni-a sae-cu-la.

23 *f* *ff* *p*
lu-men de lu-mi-ne, De-um ve-rum de De-o ve-ro, ge-ni-tum, non

30 *mf* 2 *mf*
fa-ctum, per quem o-mni-a fa-cta sunt. Qui pro-pter nos

38

ho-mi-nes et pro-pter no-stram sa-lu-tem de-scen-dit de coe-

44

Adagio (♩ = 80)

lis. Et in-car-na-tus est de

50

Spi-ri-tu San-cto ex Ma-ri-a Vir-gi-ne, et ho-mo fa-ctus

56

Largo (♩ = 60)

est. Cru-ci-fi-xus e-ti-am pro no-bis sub Pon-ti-o Pi-la-to,

63

Tempo I (♩ = 65)

pas-sus et se-pul-tus est. Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-

70

-e, se-cun-dum Scri-ptu-ras. Et a-scen-dit in coe-lum,

77

se-det ad dex-te-ram Pa-tris. Et i-te-rum ven-tu-rus est cum glo-ri-a, cum glo-ri-a,

83

p Largo

ju-di-ca-re vi-vos et mor-tu-os, cu-jus re-gni non e-rit fi-

90

Andante (♩ = 100)

nis. et vi-vi-fi-can-tem:

96

qui ex Pa-tre Fi-li-o-que pro-ce-dit.

103 *mf* *a tempo* *f* *rit.*
 et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe -

110 *p* **Tempo I** (♩ = 65)
 tas. Et u - nam, san - ctam, ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or

116 *mf*
 u - num ba - ptis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto

122 *mf*
 re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri

129 *f* *rit.*
 sae - cu - li, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, A - men.

Sanctus

Largo (♩ = 60) *f* *f* *f*
 San - ctus, San - ctus, San - ctus,

8 *rit.* **Andante** (♩ = 120) *p* *mf*
 Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. 2 Ple - ni sunt coe - li, sunt

15 *f* *rit.*
 coe - li et ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a

21 *p* *a tempo* *f* *rall.* *p*
 tu - a. Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel - sis.

Benedictus

getragen (♩ = 80)

p Be-ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni. *p* Be-ne -

7 Be-ne - di - ctus, Be - ne - di - ctus, qui ve - nit, qui di - ctus, qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus, qui

13 ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni. ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni.

18

23 Be-ne

p Be-ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni.

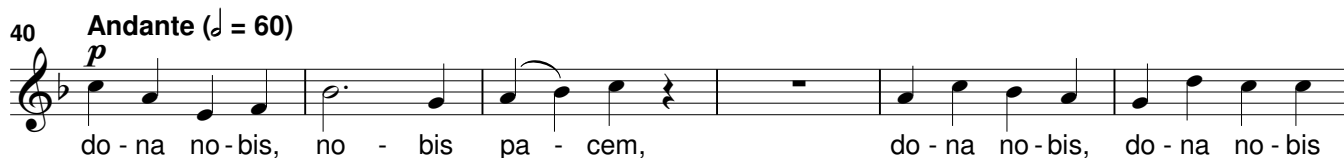
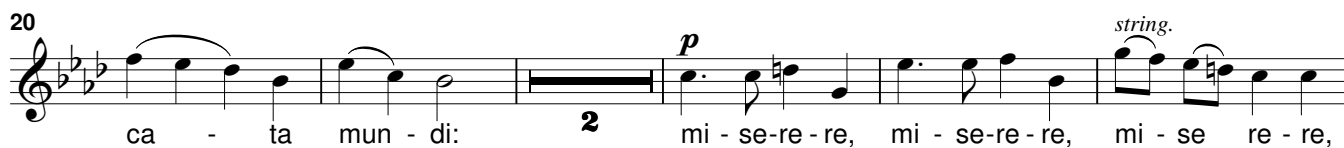
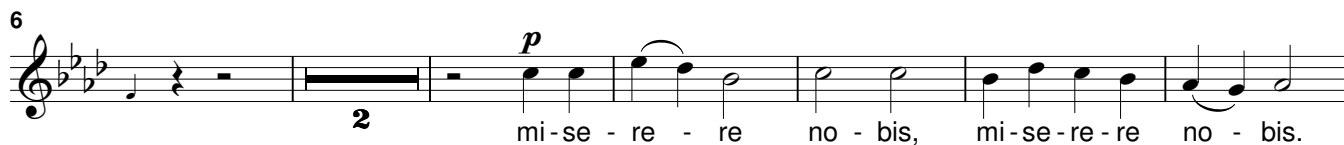
28 di - ctus, qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni. *p* Be-ne-di ctus, qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni. Be-ne-di

34 *mf* *f* *rit.* *p* ctus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni. Ho -

41 *a tempo* *ff* *p rit.* san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

Agnus Dei

Largo (♩ = 70)



August Högn (1878 - 1961)

50

rit.

Ky - ri - e, Ky - ri - e e lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son.

4

26 **Andante** ($\text{♩} = 60$) *mf* **långsamt** ($\text{♩} = 70$)

Do-mi-ne De-us, A-gnus De-i, Fi-li-us Pa-tris.

35 *mf* *p* *mf*
 mi-se-re-re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci-pe

42 *mf* *f*
 de-pre-ca-ti-o-nem no - stram. Qui se-des ad dex - te-ram Pa - tris, mi - se -

50 *rit.* **Tempo I (♩ = 70) *f*** *rit.*
 re - re no - bis. 4 Tu so-lus Al - tis - si-mus, Je-su Chri - ste.

61 **Allegro (♩ = 75) *f*** *rit.* *ff*
 Cum San-cto Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa - tris. A - men, A - men.

Credo

Moderato (♩ = 65) *p*
 Pa-trem o-mni-po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li et ter-rae, vi-si-bi-li - um o-mni - um et in-vi-si

8 *p* *mf*
 bi-li - um. Et in u-num Do-mi-num Je - sum Chri-stum, Fi - li-um De-i u-ni - ge - ni -

16 *p* *f*
 tum. Et ex Pa-tre na - tum an-te o-mni-a sae-cu-la. 2 lu - mende lu - mi-ne,

25 *ff* *p* *mf*
 De - um ve - rum de De-o ve ro, ge - ni-tum, non fa-ctum, 2 per quem

34 *mf*
 o-mni-a fa - cta sunt. Qui pro-pter nos ho-mi-nes et pro - pter no-stram sa - lu - tem de-

42 *rit.* **Adagio (♩ = 80)** *p*
 scen - dit de coe - lis. 4 de Spi - ri-tu San cto ex Ma

52 *rit.* **Largo (♩ = 60)** *f*
 ri - a Vir - gi - ne, et ho-mo fa - ctus est. Cru - ci - fi - xus e-ti-am pro

60 *p* *rit.*
no - bis sub Pon-ti-o Pi - la - to, pas - sus et se-pul - tus est.

67 **Tempo I** (♩ = 65) *mf*
Et re-sur - re - xit ter-ti-a di - e, se-cun - dum Scri-ptu - ras. Et a - scen - dit in coe - lum, 2

77 *mf* *f* *ff* *p* *Largo*
se-det ad dex-te-ram Pa - tris. Et i - te-rum ven - tu-rus est cum glo-ri - a, cum glo-ri - a, ju - di -

84 *f* *Allegro* *rit.* *p*
ca - re vi-vos et mor - tu-os, cu - jus re - gni non e - rit fi - nis. Et in

91 **Andante** (♩ = 100)
Spi-ri - tum San - ctum, Do - mi-num et vi - vi-fi-can-tem: qui ex Pa-tre Fi-li-

98 *mf* *a tempo*
o - que pro - ce - dit. 3 et con-glo-ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus

108 *f* *rit.* *p* **Tempo I** (♩ = 65)
est per Pro-phe - tas. Et u-nam, san-ctam, ca - tho-li-cam et a - po-sto-li - cam Ec-cle-si -

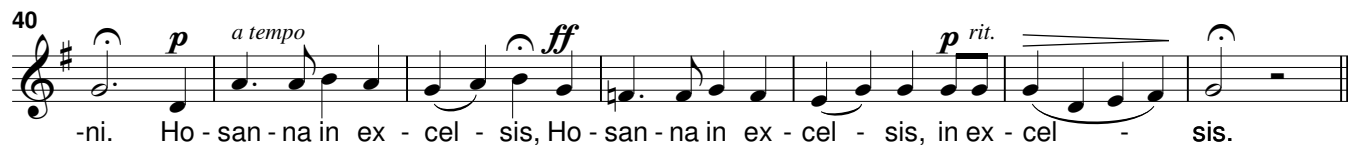
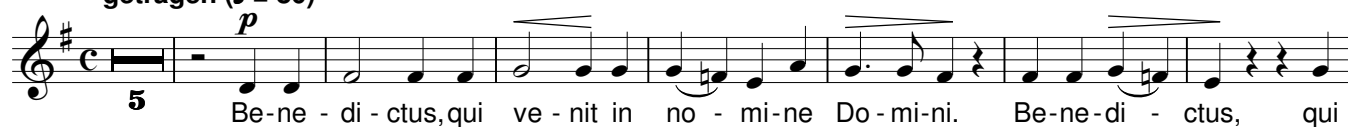
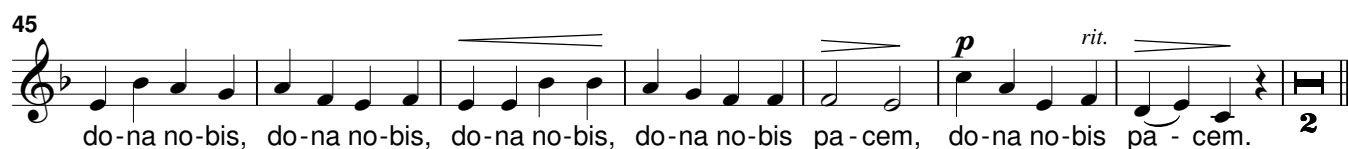
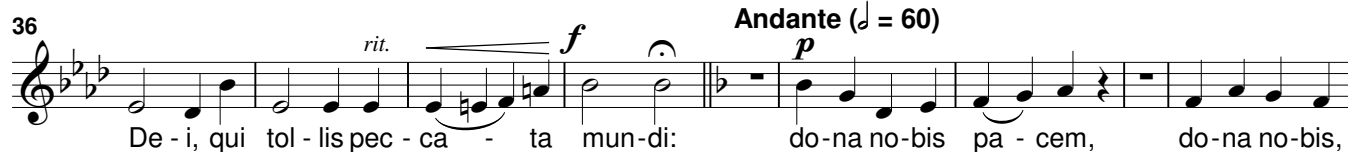
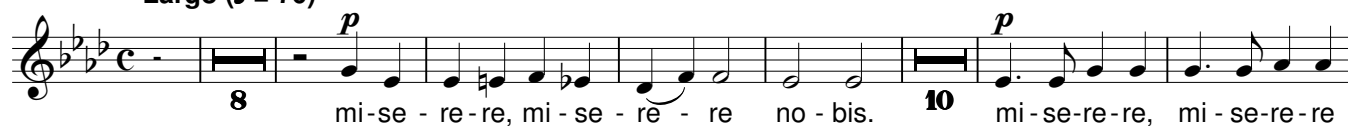
115 *mf*
am. Con-fi-te-or u - num ba-ptis-ma in re - mis-si - o-nem pec-ca-to - rum. Et ex-spe-cto

122 *mf*
re-sur-re-cti - o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae-cu - li, ven-tu - ri

130 *f* *f* *rit.* *ff*
sae-cu - li, et vi - tam ven - tu - ri sae-cu - li. A - men, A - men.

Sanctus

Largo (♩ = 60) *f* *f* *f* *rit.*
2 San - ctus, San - ctus, San-ctus, Do - mi-nus De - us Sa-ba - oth.

11 **Andante** (♩ = 120)**Benedictus****getragen** (♩ = 80)**Agnus Dei****Largo** (♩ = 70)

Tenor

"Josephi"-Messe F-Dur op. 62

Kyrie

August Högn (1878 - 1961)

Andante (♩ = 60)

2

12 *mf* *rit.* *p con moto e. cres.*

Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e -

19 *rall.* **Tempo I (♩ = 60)**

lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son. 5

30 *f cresc.* *rit.* *ff* **Larghetto (♩ = 90)** **Largo (♩ = 85)**

Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste, Chri - ste e - lei - son, e -

37 *p rit.* **Tempo I (♩ = 60)** *mf*

lei - son, e - lei - son. 3 Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky -

46 *rit.* *f con moto*

- ri - e e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e -

52 *rit.*

lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son. 4

Gloria

Moderato (♩ = 70)

4 *f* *mf* *f*

Lau - da - muste. Be-ne-di - ci-mus te. A - do - ra - muste. Glo -

10 *mf*

ri - fi - ca-mus te, glo - ri - fi - ca-muste. Gra-ti-as a - gi-mus ti - bi pro-pter ma-gnam glo - ri - am

16 *f* *p* **Largo (♩ = 80)**

tu - am, De-us Pa-ter o - mni-po-tens. Je - su Chri - ste.

26 *mf* *rit.* **Andante (♩ = 60)** **langsam (♩ = 70)**

Do - mi-ne De-us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris. 4

35 *mf* *p* *mf*
 mi-se-re-re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci-pe

42 *mf* *f*
 de-pre-ca-ti-o-nem no - stram. Qui se-des ad dex - te-ram Pa - tris, mi - se -

50 *rit.* **Tempo I** (♩ = 70) *f* *rit.*
 re - re no - bis. Tu so-lusAl - tis-si-mus, Je-su Chri - ste.

61 **Allegro** (♩ = 75) *f* *rit.* *ff*
 CumSan-cto Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa - tris. A - men, A - men.

Credo

Moderato (♩ = 65) *p* *mf*
 vi - si - bi - li - um o-mni - um et in - vi - si - bi - li - um. Je - sum Chri - stum,

13 *p*
 Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. an - te o - mni - a sae - cu - la.

21 *f* *ff* *p*
 De - um de De - o, De - um ve - rum de De - o ve - ro, con-sub-stan-ti -

31 *mf* *mf*
 a - lem Pa - tri: per quem o-mni-a fa - cta sunt. Qui pro-pter nos ho-mi-nes et

39 *rit.* **Adagio** (♩ = 80)
 pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de coe - lis.

57 **Largo** (♩ = 60) *f* *p* *rit.*
 Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus et se - pul -

66 **Tempo I** (♩ = 65) *mf* *mf*
 - tusest. Et re-sur - re-xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum Scri - ptu - ras. Et a - scen - dit in coe - lum,

77 *mf* *f* *ff* *p* *Largo*
 8 se-det ad dex-te-ram Pa-tris. Et i-te-rum ven-tu-rus est cum glo-ri-a, cum glo-ri-a, ju-di-

84 *f* *Allegro* *rit.* *Andante* (♩ = 100) *p*
 8 ca-re vi-vos et mor-tu-os, cu-jus re-gni non e-rit fi-nis. 8 Quicum

100 *rit.* *mf* *a tempo*
 8 Pa-tre et Fi-li-o si-mul ad-o-ra-tur et con-glo-ri-fi-ca-tur: qui lo-cu-tus

108 *f* *rit.* *p* *Tempo I* (♩ = 65)
 8 est per Pro-phe-tas. 4 Con-fi-te-or u-num ba-ptis-ma in re-mis-si-o-nem

119 *mf* *mf*
 8 pec-ca-to-rum. Et ex-spe-cto re-sur-re-cti-o-nem mor-tu-o-rum. Et

128 *f* *f* *rit.* *ff*
 8 vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li, et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li. A-men, A-men.

Sanctus

Largo (♩ = 60) *f* *f* *f*
 8 San-ctus, San-ctus, San-ctus,

8 *rit.* *Andante* (♩ = 120) *p*
 8 Do-mi-nus De-us Sa-ba-oth. Ple-ni sunt coe-li et ter-ra,

14 *mf* *f*
 8 ple-ni sunt coe-li et ter-ra glo-ri-a, glo-ri-a, glo-ri-a,

20 *rit.* *p* *a tempo* *f* *rall.* *p*
 8 glo-ri-a tu-a. Ho-san-na, Ho-san-na in ex-cel-sis.

Benedictus

getragen (♩ = 80)

8 **5** *p* Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

11 *p* Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. **7**

24 *p* Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus, qui

30 *p* ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus, *mf* qui ve - nit, *f* qui

37 *rit.* ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. *p* *a tempo* Ho - san - na in ex -

42 *ff* cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, *p rit.* in ex - cel - sis.

Agnus Dei

Largo (♩ = 70)

8 **8** *p* mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis. **8**

22 *p* mi - se - re - re no - bis, *string.* mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no -

28 *p* bis, no - bis. **3** A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui

37 *rit.* *f* tol - lis pec - ca - ta mun - di: **3** *p* do - na no - bis pa - cem, **Andante** (♩ = 60)

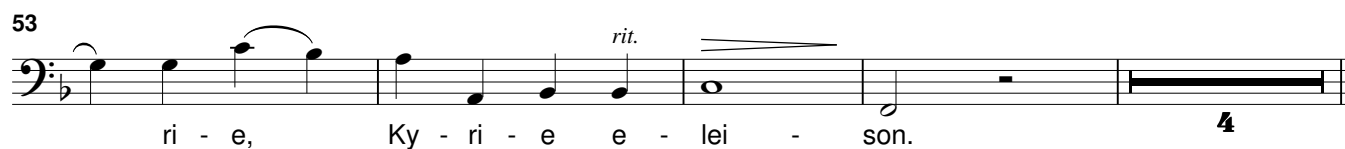
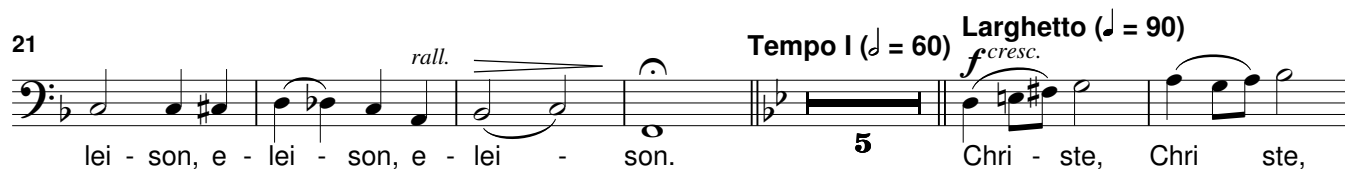
46 *p* do - na no - bis pa - cem, no - bis pa - cem, *rit.* do - na no - bis pa - cem. **2**

"Josephi"-Messe F-Dur op. 62

Kyrie

August Högn (1878 - 1961)

Andante (♩ = 60)



Gloria

Moderato (♩ = 70)



26 **Andante** (♩ = 60) *mf* *rit.* **langsam** (♩ = 70) *mf*

Do-mi-ne De-us, A-gnus De-i, Fi-li-us Pa-tris. 4 mi-se-re-re no-

36 *mf* 4 su-sci-pe de-pre-ca-ti-o-nem no-stram. Qui se-des ad dex-te-ram

47 *f* *rit.* **Tempo I** (♩ = 70) *f* 4 Pa-tris, mi-se-re-re no-bis. Tu so-lus Al

58 *rit.* **Allegro** (♩ = 75) *f* tis-si-mus, Je-su Chri-ste. Cum San-cto

63 *rit.* *ff* Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa-tris. A-men, A-men.

Credo

Moderato (♩ = 65) *p* 4 vi-si-bi-li-um o-mni-um et in-vi-si-bi-li-um. 2 *mf* Je-sum Chri-stum,

13 *p* Fi-li-um De-i u-ni-ge-ni-tum an-te o-mni-a sae-cu-la.

21 *f* *ff* 2 De-um de De-o, De-um ve-rum de De-o ve-ro, *p* con-sub-stan-ti-

31 *mf* a-lem Pa-tri: per quem o-mni-a fa-cta sunt. Qui pro-pter nos ho-mi-nes et

39 *rit.* **Adagio** (♩ = 80) 12 pro-pter no-stram sa-lu-tem de-scen-dit de coe-lis.

57 **Largo** (♩ = 60) *f* *p* Cru-ci-fi-xus e-ti-am pro no-bis sub Pon-ti-o Pi-la-to, pas-sus

Tempo I (♩ = 65)

65 *rit.* *mf*
 et se-pul - tusest. Et re-sur - re - xit ter-ti-a di - e, se-cun - dum Scri-pta -

72 *mf* *mf*
 ras. Et a - scen - dit in coe - lum, se-det ad dex-te-ram Pa - tris. Et i - te-rum ven-

80 *f* *ff* *p* *Largo* *f* *Allegro*
 tu-rus est cum glo-ri-a, cum glo-ri-a, ju - di - ca - re vi-vos et mor - tu-os, cu - jus

Andante (♩ = 100)

88 *rit.* *mf* *a tempo*
 re - gninon e - rit fi - nis. 12 et con-glo-ri - fi - ca - tur: qui lo -

Tempo I (♩ = 65)

107 *f* *rit.* *p*
 cu - tus est per Pro-pha - tas. 4 Con-fi-te-or u - num ba-ptis-ma in re -

118 *mf*
 mis-si-o-nem pec-ca-to - rum. Et ex-spe-cto re-sur-re-cti - o - nem mor-tu - o - rum.

127 *mf* *f* *f* *rit.* *ff*
 Et vi - tam ven - tu-ri sae-cu - li, et vi-tam ven - tu-ri sae-cu - li. A-men, A - men.

Sanctus

Largo (♩ = 60)

f *f*
 San - ctus, San - ctus,

Andante (♩ = 120)

7 *f* *rit.* *p*
 San-ctus, Do - mi-nus De - us Sa-ba-oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra,

14 *mf* *f*
 ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri-a, glo - ri - a, glo - ri - a,

20 *rit.* *p* *a tempo* *f* *rall.* *p*
 glo - ri - a tu - a. Ho - san na, Ho - san - na in ex - cel - sis.

Benedictus

getragen (♩ = 80)

p

5 Be-ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi-ni Be-ne - di -

12 ctus, qui ve - nit in no-mi-ne Do - mi - ni, *p* 3 Be-ne -

21 di-ctus, qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni. in no-mi-ne

27 Do-mi-ni. Be-ne-di - ctus, qui ve - nit in no - mi-ne Do-mi-ni. Be-ne - di -

34 *mf* *f* *rit.* *p* ctus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni. Ho -

41 *a tempo* *ff* *p* *rit.* san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

Agnus Dei

Largo (♩ = 70)

p 3 A-gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: *p* mi -

11 se-re-re no - bis, no - bis. 8 mi-se-re-re no - bis, mi-se-re-re, mi-se-re-re,

26 *string.* *p* 3 mi-se-re-re no - bis, mi-se - re-re no - bis. A-gnus De - i, A - gnus

36 *rit.* *f* *Andante* (♩ = 60) *p* 3 De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: do-na no-bis pa - cem,

46 *p* *rit.* 2 do-na no-bis pa - cem, do-na no-bis pa - cem, do-na no-bis pa - cem.

"Josephi"-Messe F-Dur op. 62

Kyrie

August Högn (1878 - 1961)

Andante (♩ = 60)

p

rit.

f *a tempo*

6

rit.

p *a tempo*

12

p *con moto e. cres.*

3

3

20

rall.

25

Tempo I (♩ = 60)

p

rit.

30

Larghetto (♩ = 90)

f *cresc.*

rit.

Largo (♩ = 85)

ff

36 *mf* *p rit.*

41 *p* Tempo I (♩ = 60) *f con moto*

50 *rit.*

55 *p* Adagio *rit.*

Gloria

Moderato (♩ = 70) *p* *f*

7 *f*

13 *mf*

19 **Largo** (♩ = 80) *f* *rit.*

26 **Andante** (♩ = 60) *mf* *rit.* *p* **langsam** (♩ = 70)

32 *p*

39 *mf*

46 *f* *rit.*

53 **Tempo I** ($\text{♩} = 70$)

p *f*

59 *rit.* *f* **Allegro** ($\text{♩} = 75$)

64 *rit.*

Credo

Moderato ($\text{♩} = 65$)

p

8 *p* *mf*

14 *p*

21 *f* *ff*



27 *p*



33 *mf* *mf*



39 *rit.* *p*

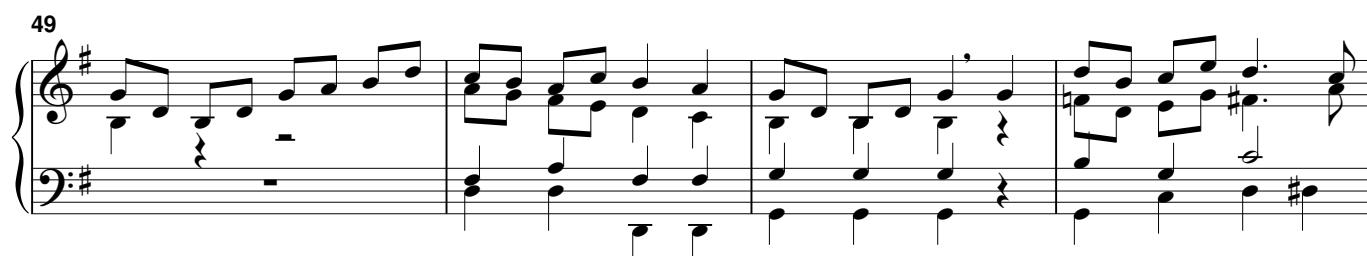


Adagio (♩ = 80)

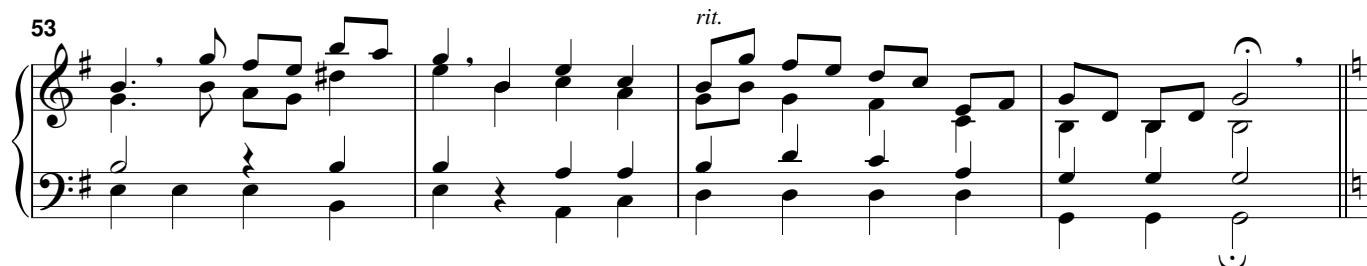
45



49



53 *rit.*



57 **Largo** (♩ = 60) **f**

63 **p** *rit.* **mf** **Tempo I** (♩ = 65)

69 **mf**

75 **mf** **f** **ff**

82 **p** **Largo** **f** **Allegro**

88 *rit.* **p** **Andante** (♩ = 100)

94

100

rit. *mf* *a tempo*

105

f *rit.* *p*

111 **Tempo I** (♩ = 65)

4

120 *mf* *mf*

127

132 *f* *rit.* *ff*

Sanctus

Largo (♩ = 60)

First system of the musical score for 'Sanctus'. It consists of five measures. The tempo is marked 'Largo' with a quarter note equal to 60 beats per minute. The dynamics are marked *f*, *mf*, *f*, and *mf*. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C).

6

Second system of the musical score, starting at measure 6. It consists of five measures. The dynamics are marked *f*, *mf*, and *rit.* (ritardando). The key signature and time signature remain the same.

11 **Andante** (♩ = 120)

Third system of the musical score, starting at measure 11. The tempo changes to 'Andante' with a quarter note equal to 120 beats per minute. It consists of five measures. The dynamics are marked *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The key signature and time signature remain the same.

16

Fourth system of the musical score, starting at measure 16. It consists of five measures. The dynamics are marked *f* (forte) and *rit.* (ritardando). The key signature and time signature remain the same.

21

Fifth system of the musical score, starting at measure 21. It consists of six measures. The dynamics are marked *p* (piano), *a tempo*, *f* (forte), and *rall p* (rallentando piano). The key signature and time signature remain the same.

Benedictus

getragen (♩ = 80)

p

6

12

p

18

23

p

28

34

40

Agnus Dei

Largo (♩ = 70)

p

6

13

18

25

a tempo
p

2

32

p

rit.

38

f

p

Andante (♩ = 60)

44

49

p

rit.

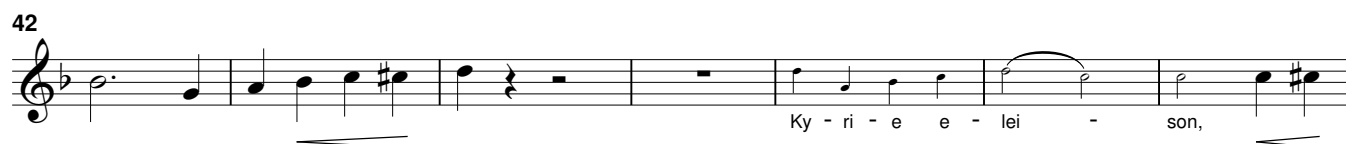
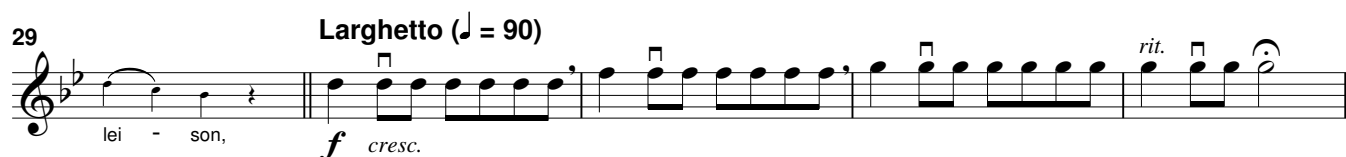
mf

breit

f

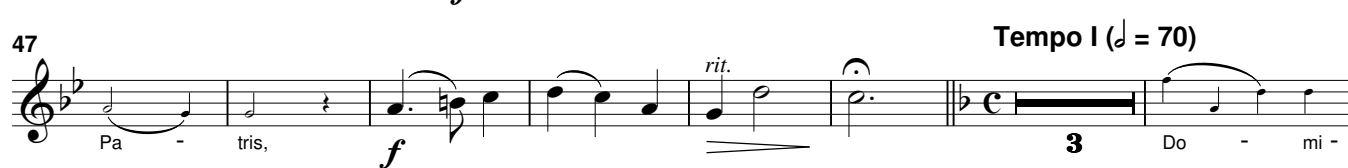
"Josephi"-Messe F-Dur op. 62**Kyrie**

August Högn (1878 - 1961)

Andante (♩ = 60)

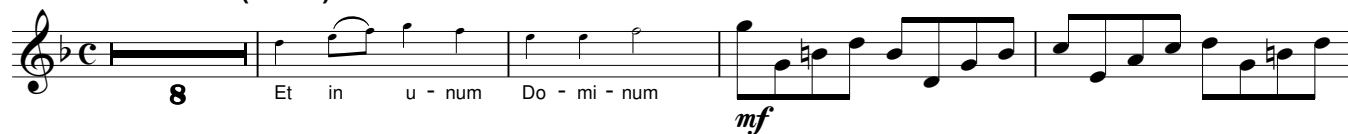
Gloria

Moderato (♩ = 70)



Credo

Moderato (♩ = 65)



20
sae - cu - la. *f*

25
ff con - sub - stan - ti -

31
a - lem Pa - tri: *mf* **3**

40
no - stram sa - lu - tem *mf* *rit.* *p* **Adagio (♩ = 80)**

46

51
rit.

56
Largo (♩ = 60) *f*

61
et se - pul - *rit.* *p*

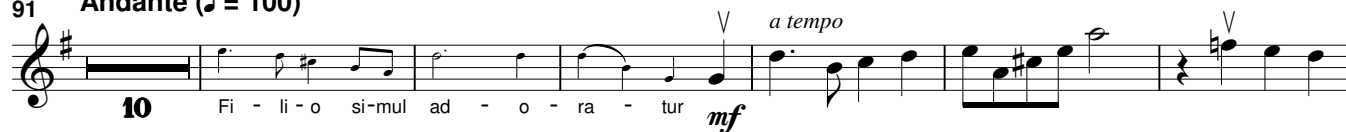
67
Tempo I (♩ = 65) *mf*

73
6 i - te - rum ven - tu - rus est *f* *ff* **2**

85
Allegro *f* *rit.*

vi - vos et mor - tu - os, cu -

91 Andante (♩ = 100)



107 Tempo I (♩ = 65)

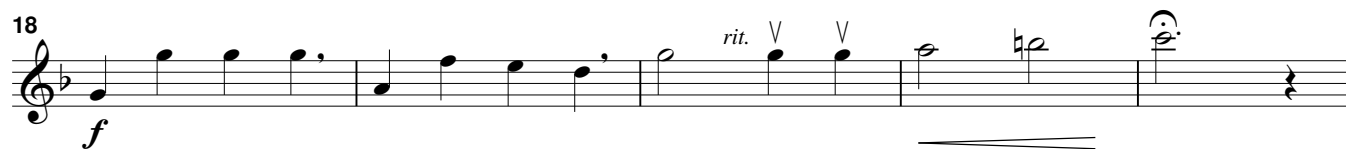


Sanctus

Largo (♩ = 60)

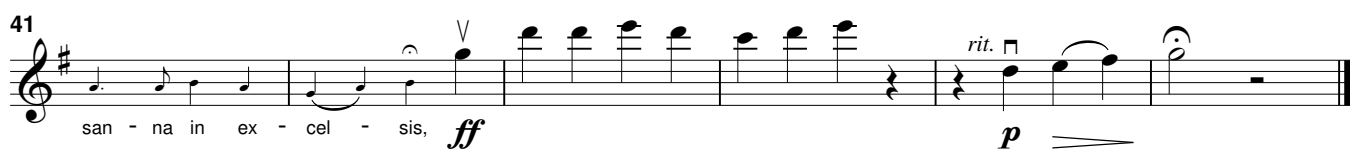
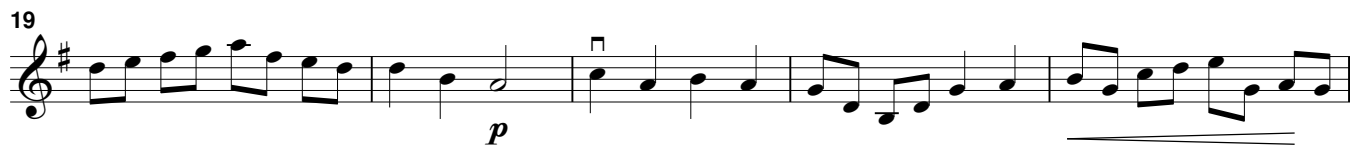
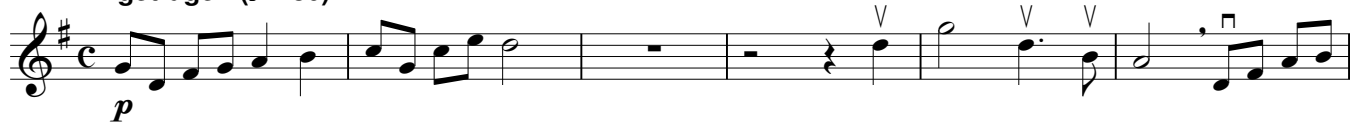


6 Andante (♩ = 120)



Benedictus

getragen (♩ = 80)



Agnus Dei

Largo (♩ = 70)

p

6

p

13

mf

22

mi - se - re - re no - bis, *p* se - re - re, mi - se - re - re

28

a tempo *mf*

34

A - gnus De - i, *p* *rit.* *f*

40 **Andante** (♩ = 60)

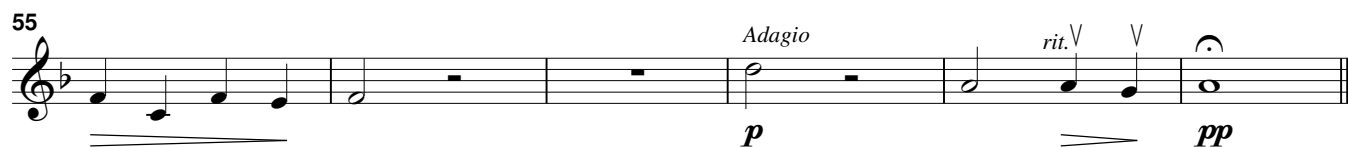
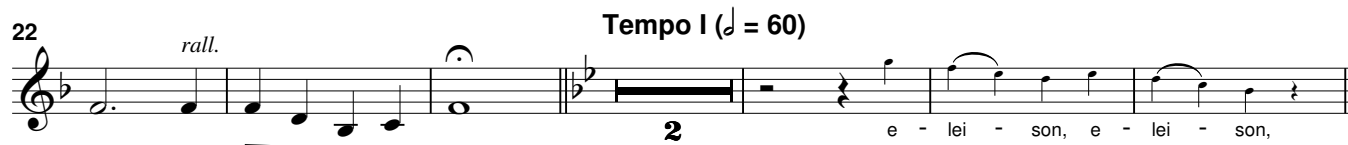
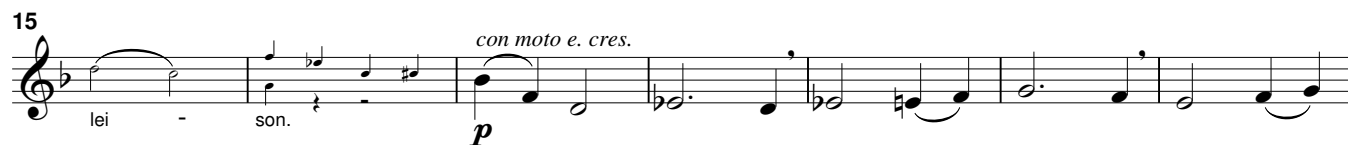
p

47

rit. *breit* *mf* *f*

"Josephi"-Messe F-Dur op. 62**Kyrie**

August Högn (1878 - 1961)

Andante (♩ = 60)

Gloria

Moderato (♩ = 70)



Largo (♩ = 80)



Andante (♩ = 60)

langsam (♩ = 70)



Tempo I (♩ = 70)

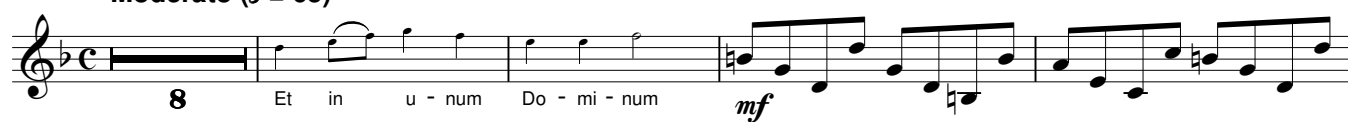


Allegro (♩ = 75)



Credo

Moderato (♩ = 65)



20
sae - cu - la. *f*

25
ff con - sub - stan - ti -

31
a - lem Pa - tri: *mf* **3**

40
no - stram sa - lu - tem *mf* *rit.* *p* **Adagio** (♩ = 80)

46

52
rit.

57 **Largo** (♩ = 60)
f

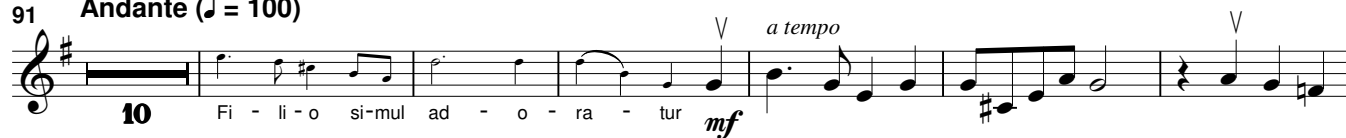
62 **Tempo I** (♩ = 65)
et se - pul - *p* *rit.* *mf*

68 **6**

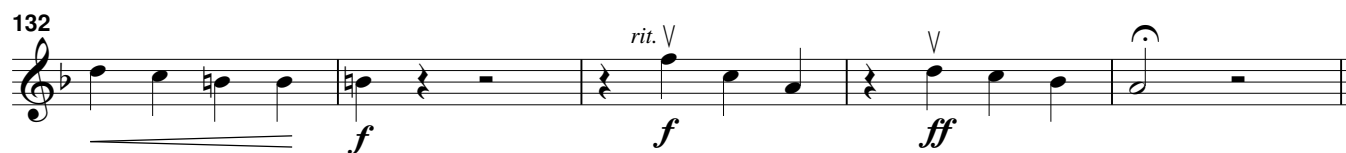
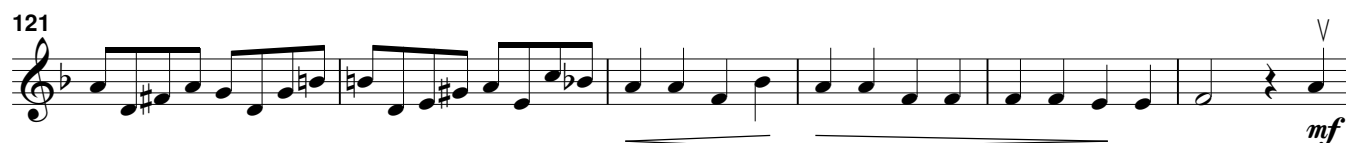
79
i - te - rum ven - tu - rus est *f* *ff* **2**

85
vi - vos et mor - tu - os, cu - *f* **Allegro** *rit.*

91 Andante (♩ = 100)



107 Tempo I (♩ = 65)



Sanctus

Largo (♩ = 60)

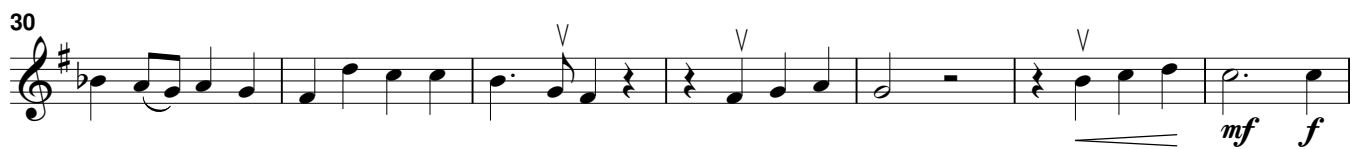


6 Andante (♩ = 120)



Benedictus

getragen (♩ = 80)



Agnus Dei

Largo (♩ = 70)

p

8

p *mf*

15

p **4** mi - se - re - re no - bis,

24

p se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

30

mf A - gnus De - i, *p*

Andante (♩ = 60)

37

rit. *f* *p*

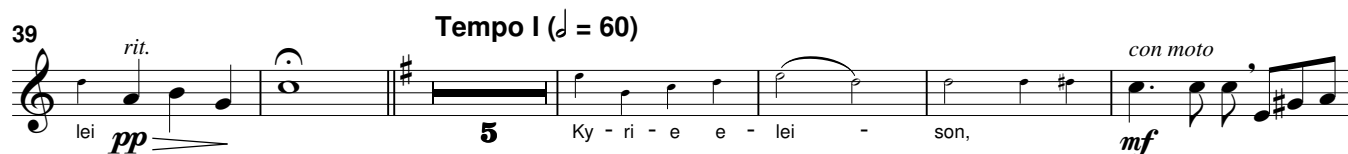
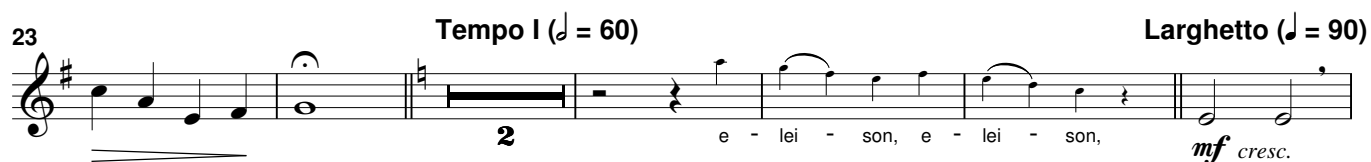
43

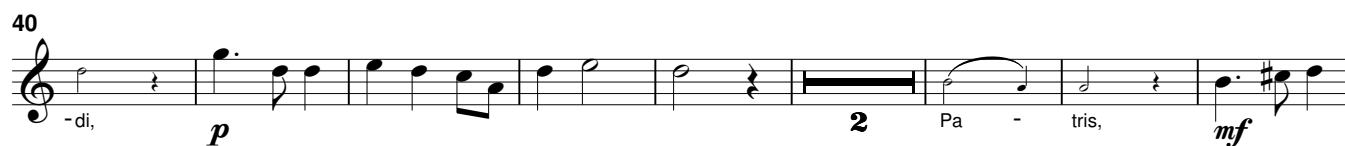
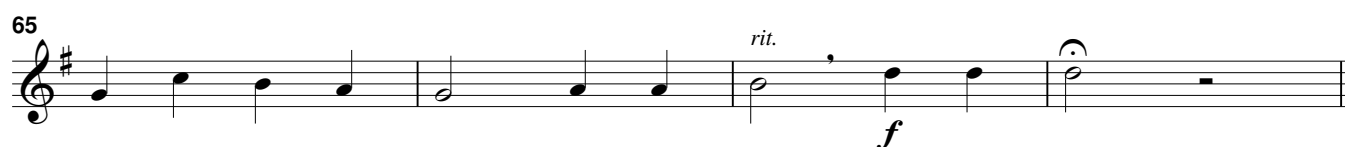
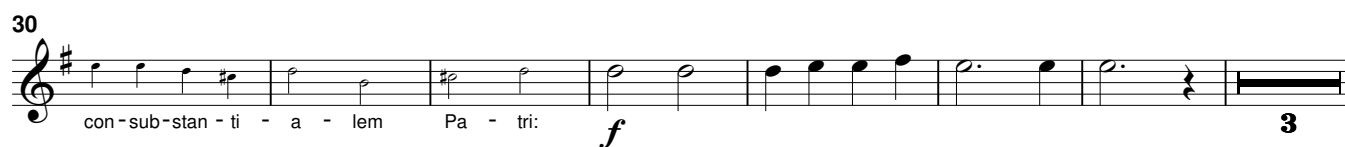
48

rit. *breit* *mf* *f*

"Josephi"-Messe F-Dur op. 62**Kyrie**

August Högn (1878 - 1961)

Andante (♩ = 60)**Gloria****Moderato** (♩ = 70)

19 **Largo** (♩ = 80)26 **Andante** (♩ = 60)**Tempo I** (♩ = 70)61 **Allegro** (♩ = 75)**Credo****Moderato** (♩ = 65)

40 **Adagio** (♩ = 80)

no - stram sa - lu - tem *p* *rit.* 9 et ho - mo

55 **Largo** (♩ = 60)

fa - ctus est. *mf* 6 i - te - rum ven - tu - rus est

63 **Tempo I** (♩ = 65)

et se - pul - tus est. *p* 6 i - te - rum ven - tu - rus est *mf* *f*

70

6 i - te - rum ven - tu - rus est *mf* *f*

82 **Allegro** *rit.*

2 vi - vos et mor - tu - os, *mf* *rit.*

90 **Andante** (♩ = 100) *a tempo*

10 Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur *p* *a tempo*

106 **Tempo I** (♩ = 65) *rit.*

8 pec - ca - to - rum. *mf* *rit.*

120

p

127

p

132 *rit.*

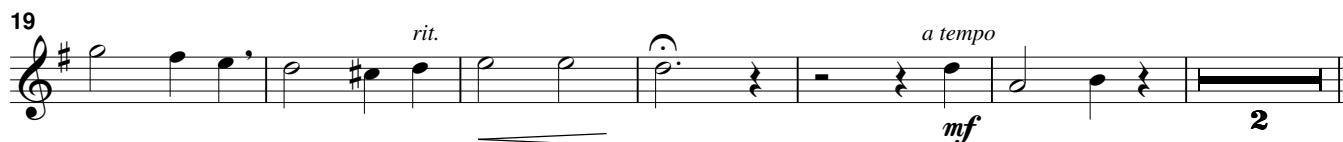
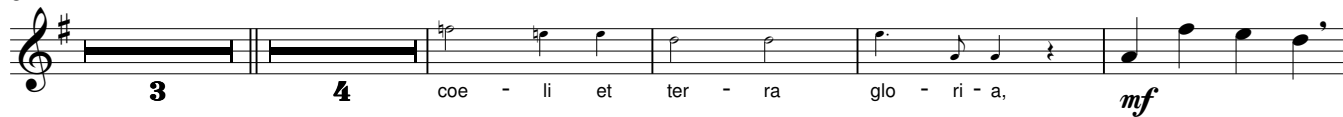
mf *mf* *f*

Sanctus

Largo (♩ = 60)

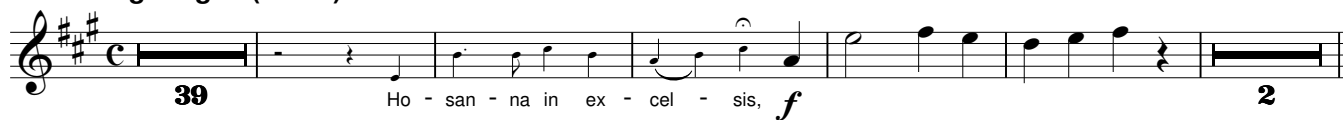


8 Andante (♩ = 120)



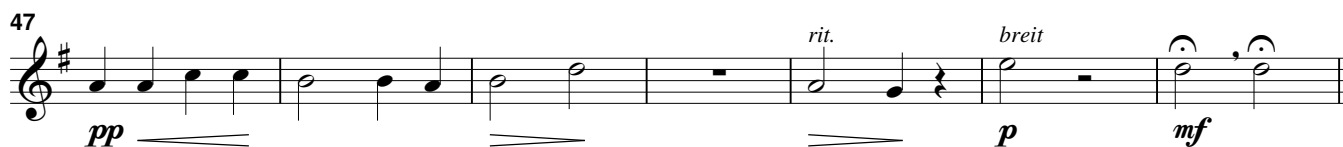
Benedictus

getragen (♩ = 80)



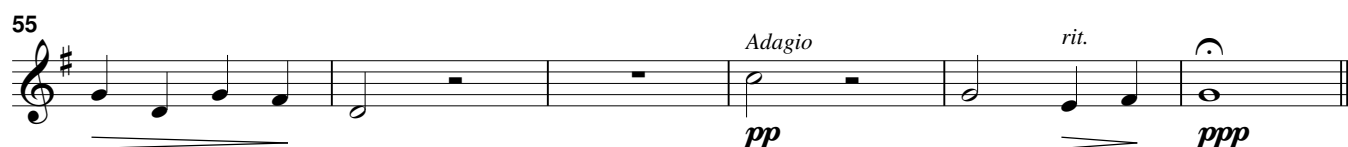
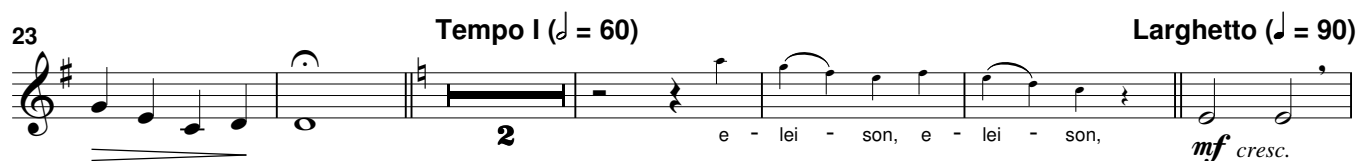
Agnus Dei

Largo (♩ = 70)



"Josephi"-Messe F-Dur op. 62**Kyrie**

August Högn (1878 - 1961)

Andante (♩ = 60)**Gloria****Moderato** (♩ = 70)

19 **Largo** (♩ = 80) **Andante** (♩ = 60)

De - us Pa - ter o - mni - po - tens. *mf* **2** Do - mi - ne De - us,

27 **langsam** (♩ = 70)

A - gnus De - i, *p* **8** mun - di, *p*

42

Pa - tris, *mf*

52 **Tempo I** (♩ = 70) **Allegro** (♩ = 75)

Do - mi - nus. *mf* **2** San - cto Spi - ri -

62

tu, *mf* *f*

Credo

Moderato (♩ = 65)

Et in u - num Do - mi - num *p*

15

o - mni - a sae - cu - la. *mf*

23

con - sub - stan - ti - *f*

31

a - lem Pa - tri: *f* **3**

40 *rit.* **Adagio** (♩ = 80)

no - stram sa - lu - tem *p* et ho - mo **9**

55 **Largo** (♩ = 60)

fa - ctus est. *mf* tus est.

62 **Tempo I** (♩ = 65)

et se - pul - tus est. *p*

69

i - te - rum ven - tu - rus est *mf* **6**

81 *f* **Allegro**

vi - vos et mor - tu - os, *mf* **2**

89 *rit.* **Andante** (♩ = 100)

Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur *p* **10**

105 *rit.* **Tempo I** (♩ = 65)

pec - ca - to - rum. *mf* **8**

119 *p*

pec - ca - to - rum. *p*

126 *p*

p

132 *rit.* *mf* *mf* *f*

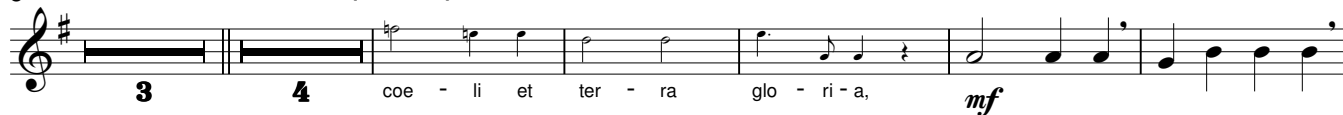
mf *mf* *f*

Sanctus

Largo (♩ = 60)

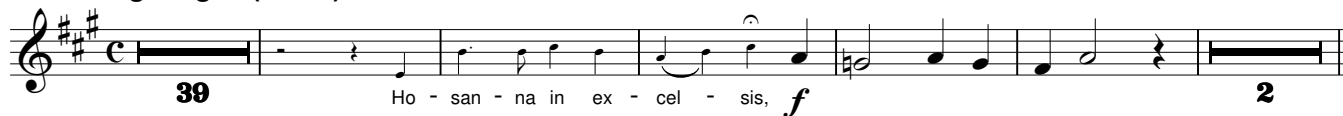


8 Andante (♩ = 120)



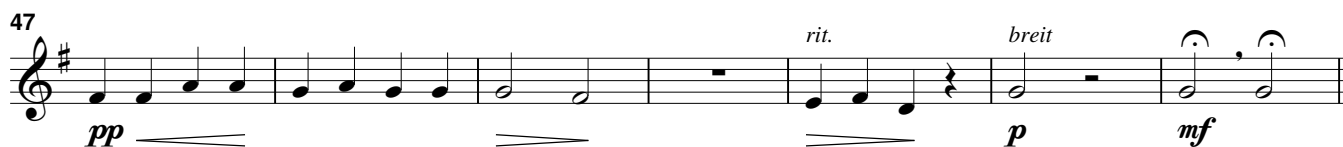
Benedictus

getragen (♩ = 80)



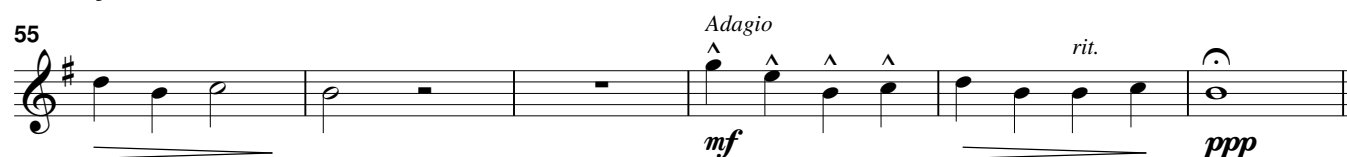
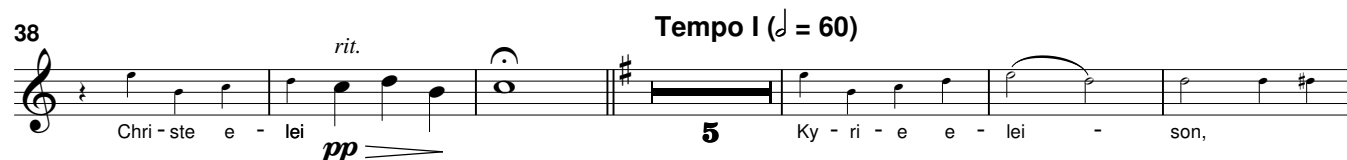
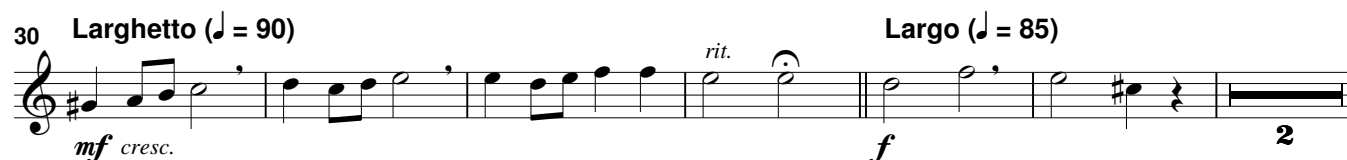
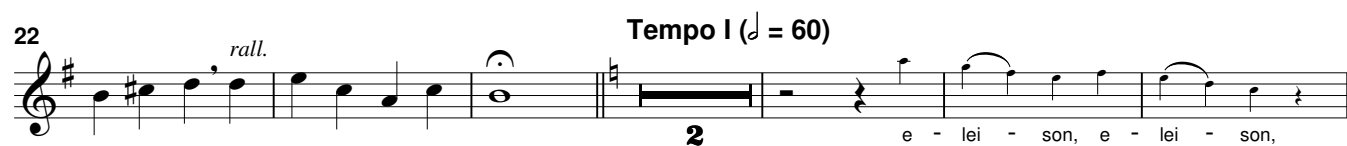
Agnus Dei

Largo (♩ = 70)



"Josephi"-Messe F-Dur op. 62**Kyrie**

August Högn (1878 - 1961)

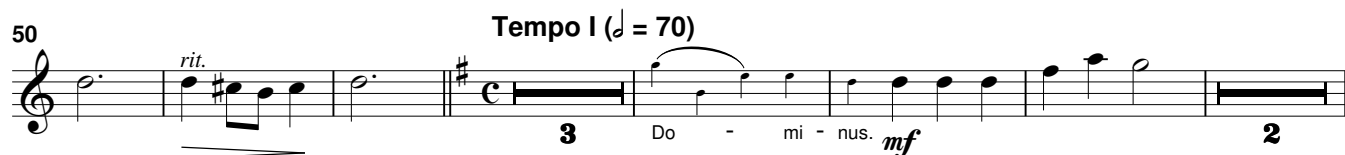
Andante (♩ = 60)**Gloria****Moderato** (♩ = 70)

19 **Largo** (♩ = 80)26 **Andante** (♩ = 60)

40



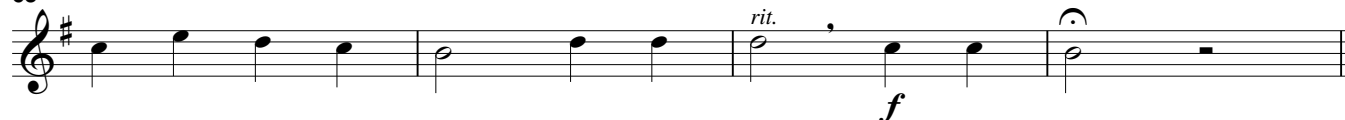
50



61



65

**Credo****Moderato** (♩ = 65)

15



23



30



40 **Adagio** (♩ = 80)

no - stram sa - lu - tem *p* *rit.* 9 et ho - mo

55 **Largo** (♩ = 60)

fa - ctus est. *mf*

63 **Tempo I** (♩ = 65)

et se-pul - tus est. *p*

70

6 i - te - rum ven - tu - rus est *mf* *f*

82 **Allegro**

2 vi - vos et mor - tu-os, *mf*

90 **Andante** (♩ = 100)

10 Fi - li - o si-mul ad - o - ra - tur *p*

106 **Tempo I** (♩ = 65)

8 pec - ca - to - *mf*

120

rum. *p*

127

p

132

mf *mf* *f*

Sanctus

Largo (♩ = 60)

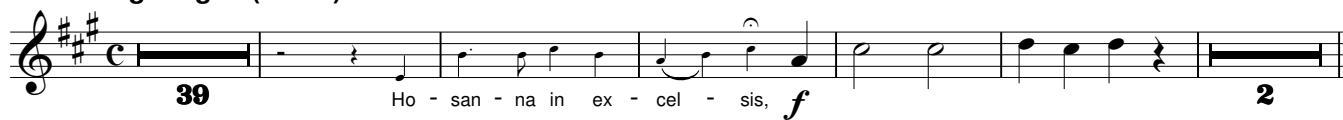


11 Andante (♩ = 120)



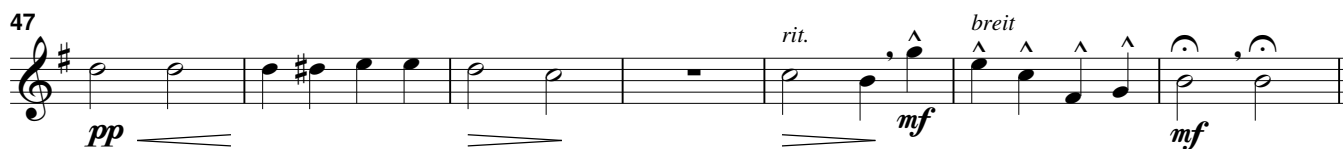
Benedictus

getragen (♩ = 80)



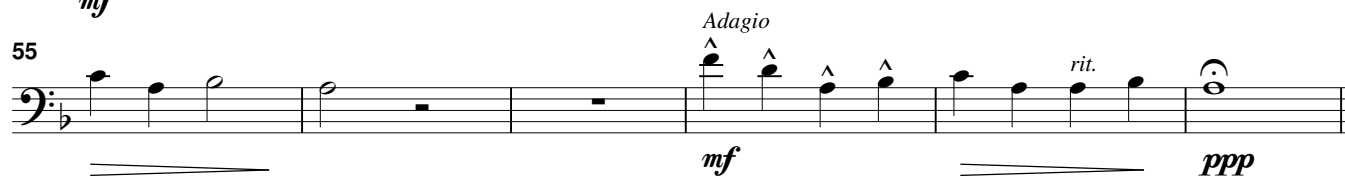
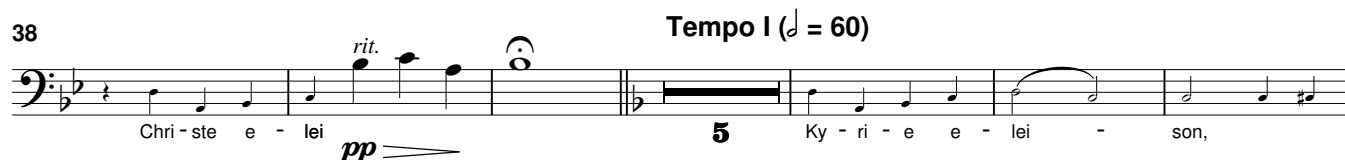
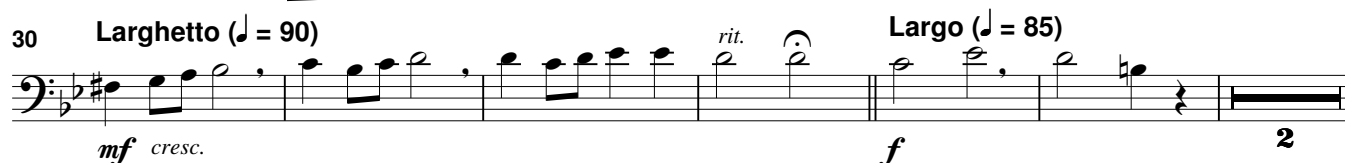
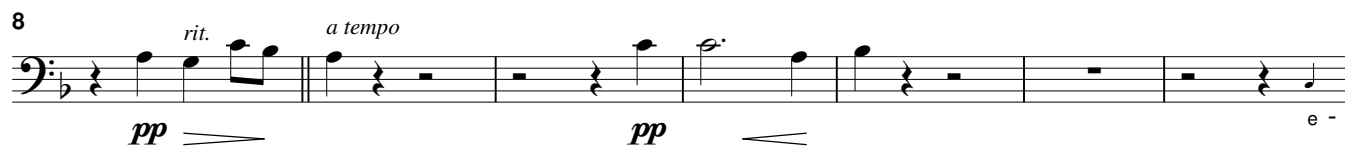
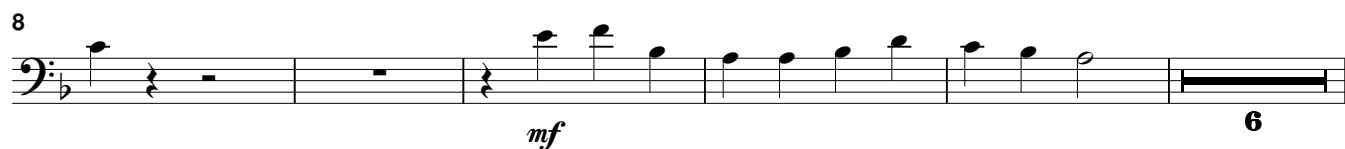
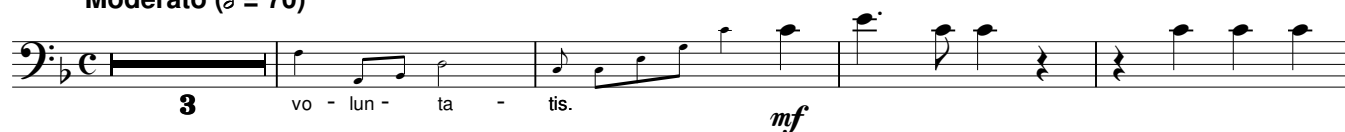
Agnus Dei

Largo (♩ = 70)



"Josephi"-Messe F-Dur op. 62**Kyrie**

August Högn (1878 - 1961)

Andante (♩ = 60)**Gloria****Moderato** (♩ = 70)

19 **Largo** (♩ = 80)

De - us Pa - ter o - mni - po - tens. *mf* **2**

26 **Andante** (♩ = 60)

Do - mi-ne De - us, A - gnus De - i, *p* **8** *rit.* **langsam** (♩ = 70) mun -

40

- di, *p* **2** Pa - tris, *mf*

50

rit. **Tempo I** (♩ = 70) Do - mi - nus. *mf* **2**

61 **Allegro** (♩ = 75)

San - cto Spi - ri - tu, *mf*

65

rit. *f*

Credo**Moderato** (♩ = 65)

8 Et in u - num Do - mi - num *p*

15

2 o - mni - a sae - cu - la. *mf*

23

f

30

con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: *f* **3**

40 **Adagio** (♩ = 80)

no - stram sa - lu - tem *p* et ho - mo

55 **Largo** (♩ = 60)

fa - ctus est. *mf*

63 **Tempo I** (♩ = 65)

et se - pul - tus est. *p*

70

i - te - rum ven - tu - rus est *mf* *f*

82 **Allegro**

vi - vos et mor - tu - os, *mf*

90 **Andante** (♩ = 100) *a tempo*

Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur *p*

106 **Tempo I** (♩ = 65)

pec - ca - to - *mf*

120

rum. *p*

127

p

132

mf *mf* *f*

Sanctus

Largo (♩ = 60)

mf *p* *mf* *p* *mf* **3**

11 Andante (♩ = 120)

4 coe - li et ter - ra glo - ri - a, *mf* **2**

rit. *a tempo* *mf* **2**

Benedictus

getragen (♩ = 80)

39 Ho - san - na in ex - cel - sis, *f* **2**

Agnus Dei

Largo (♩ = 70)

7 mi - se - re - re *pp* **8**

pp **8** A - gnus

rit. *mf* **5** do - na no - bis pa - cem,

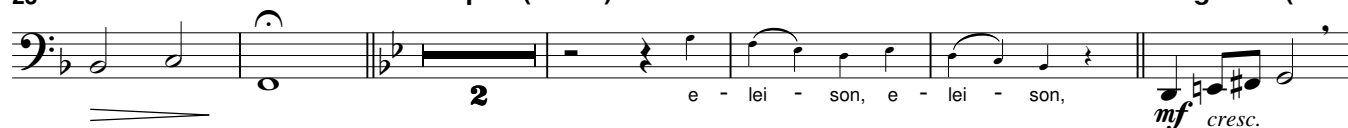
pp *rit.* *mf* *mf*

"Josephi"-Messe F-Dur op. 62

Kyrie

August Högn (1878 - 1961)

Andante (♩ = 60)

9 *a tempo*16 *con moto e. cres.*23 **Tempo I** (♩ = 60)**Larghetto** (♩ = 90)31 **Largo** (♩ = 85)38 **Tempo I** (♩ = 60)49 *con moto*

55

Adagio

Gloria

Moderato (♩ = 70)



8



19 **Largo** (♩ = 80)**Andante** (♩ = 60)

De - us Pa - ter o - mni - po - tens. *mf* **2** Do - mi - ne De - us,

27

langsam (♩ = 70)

A - gnus De - i, *p* **8** mun - di, *p*

42

Pa - tris, *mf* **2** *rit.*

52

Tempo I (♩ = 70)**Allegro** (♩ = 75)

Do - mi - nus. *mf* **3** **2** San - cto Spi - ri -

62

tu, *mf* *rit.* **f**

Credo

Moderato (♩ = 65)

8 Et in u - num Do - mi - num *p*

15

2 o - mni - a sae - cu - la. *mf*

23

f

30

con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: **f** **3**

40

Adagio ($\text{♩} = 80$)

no - stram sa - lu - tem *p* *rit.* 9 et ho - mo

55

Largo ($\text{♩} = 60$)

fa - ctus est. *mf*

61

et se - pul - tus est.

67 Tempo I ($\text{♩} = 65$)

p 6

79

i - te - rum ven - tu - rus est *mf* *f* 2 vi - vos et mor - tu - os,

87

Allegro

Andante ($\text{♩} = 100$)

mf *rit.* 10 Fi - li - o si - mul ad - o -

103

a tempo

ra - tur *p* *rit.* *mf*

110

Tempo I ($\text{♩} = 65$)

8 pec - ca - to - rum.

124

p

131

mf *mf* *f* *rit.*

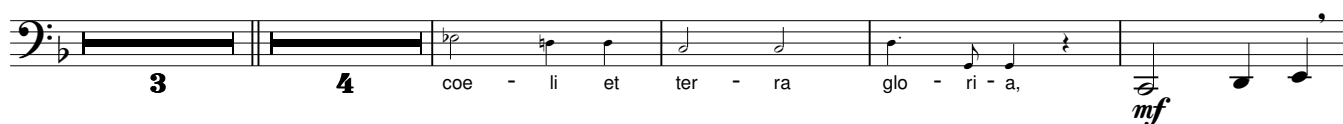
Sanctus

Largo (♩ = 60)



8

Andante (♩ = 120)



19

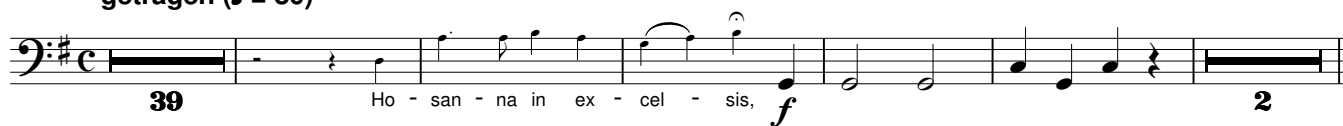
rit.

a tempo



Benedictus

getragen (♩ = 80)



Agnus Dei

Largo (♩ = 70)



22



36

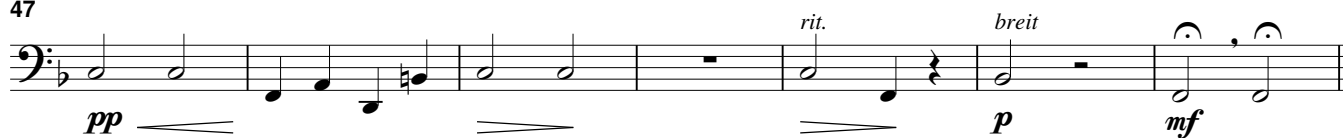
Andante (♩ = 60)



47

rit.

breit



"Josephi"-Messe F-Dur op. 62**Kyrie**

August Högn (1878 - 1961)

Andante (♩ = 60)9 *a tempo*

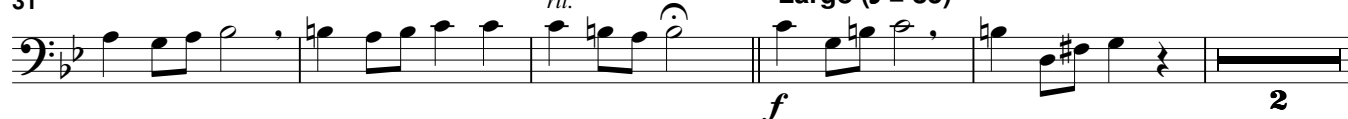
16

con moto e. cres.

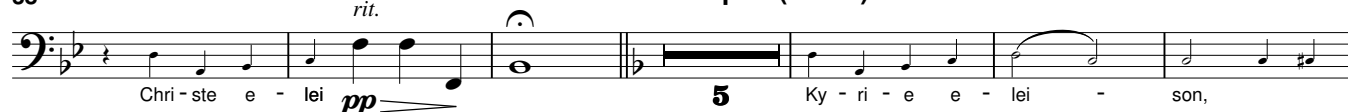
23

Tempo I (♩ = 60)**Larghetto** (♩ = 90)

31

Largo (♩ = 85)

38

Tempo I (♩ = 60)

49

con moto

55

Adagio**Gloria****Moderato** (♩ = 70)

8



19 **Largo** (♩ = 80)**Andante** (♩ = 60)

De - us Pa - ter o - mni - po - tens. *mf* **2** Do - mi - ne De - us,

27

langsam (♩ = 70)

A - gnus De - i, *p* **8** mun - di, *p*

42

2 Pa - tris, *mf* **rit.**

52

Tempo I (♩ = 70)**Allegro** (♩ = 75)

3 Do - mi - nus. *mf* **2** San - cto Spi - ri -

62

tu, *mf* **rit.** *f*

Credo

Moderato (♩ = 65)

8 Et in u - num Do - mi - num *p*

15

2 o - mni - a sae - cu - la. *mf*

23

f

30

con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: *f* **3**

40

Adagio (♩ = 80)

no - stram sa - lu - tem *p* *rit.* 9 et ho - mo

55

Largo (♩ = 60)

fa - ctus est. *mf*

61

et se - pul - tus est.

67 Tempo I (♩ = 65)

p 6

79

i - te - rum ven - tu - rus est *mf* *f* 2 vi - vos et mor - tu - os,

87

Andante (♩ = 100)

Allegro *mf* *rit.* 10 Fi - li - o si - mul ad - o -

103

ra - tur *p* *a tempo* *rit.* *mf*

110

Tempo I (♩ = 65)

8 pec - ca - to - rum.

124

p

131

mf *rit.* *mf* *f*

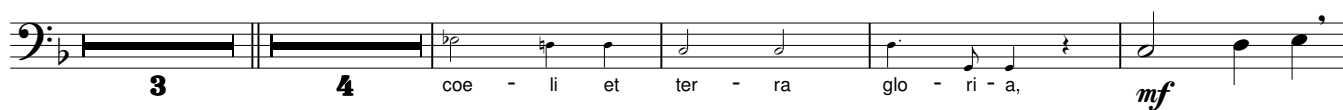
Sanctus

Largo (♩ = 60)



8

Andante (♩ = 120)



19

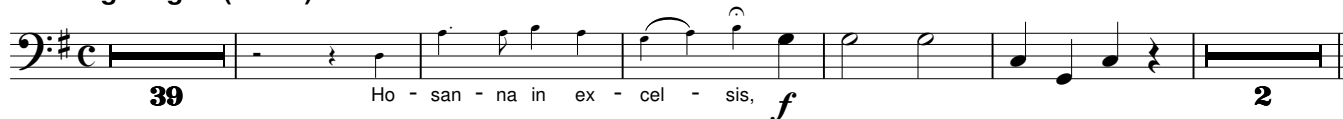
rit.

a tempo



Benedictus

getragen (♩ = 80)



Agnus Dei

Largo (♩ = 70)



22



36

Andante (♩ = 60)



47

