

August Högn

A handwritten signature in black ink, reading "Aug. Högn". The script is cursive and elegant, with a prominent flourish at the end of the word "Högn".

Veni creator Spiritus B-Dur

vierstimmiger Männerchor

Kurzbiographie von August Högn (1878 – 1961)

August Högn wurde am 2.8.1878 als mittleres von fünf Kindern des Buchbinderehepaares Andreas und Helene Högn in Deggendorf geboren. Wie alle Kinder des späteren Magistratsrats, Landrats und Landtagsabgeordneten Andreas Högn erlernte auch August das Klavierspielen. Seine musikalischen Fähigkeiten konnte er in der Ausbildung zum Lehrer an der Präparandenschule in Deggendorf (1891 – 1894) und an der Lehrerbildungsanstalt in Straubing (1894 – 1896) weiterbilden. Als Junglehrer wurde Högn an mehrere Orte in Niederbayern versetzt (Deggendorf, Neukirchen, Schaufling, Geratskirchen, Zeilarn, Wallersdorf, Eberhardsreuth). Am 20.6.1904 heiratete Högn in Wallersdorf seine Ehefrau Emma Gerstl. Aus dieser Ehe gingen zwei Kinder hervor (14.8.1906 Elfriede, 17.1.1912 August). Am 1.1.1910 wurde Högn nach Ruhmannsfelden versetzt, wo er bis zu seinem Tod wohnhaft blieb. In seinen ersten Ruhmannsfeldener Jahren trat er als Vorstand des Turnvereins (21.5.1910 – 27.12.1913), Schriftführer der Feuerwehr Ruhmannsfelden (26.12.1910 – 26.12.1950) und Gemeinbeschreiber der benachbarten Gemeinde Zachenberg (1913 – 1920) hervor. Am 26.6.1926 starb Högns Ehefrau Emma. In der Folgezeit stellte Högn seine Haushälterin Rosa Beischmied ein, die bis an sein Lebensende bei ihm wohnte und arbeitete. Im 3. Reich war Högn in die politischen Geschehnisse als Gemeindegruppenführer, Untergruppenführer und Beauftragter für „Schutz des Volksguts“ eingebunden. 1945 wurde Högn, der seit 1921 Schulleiter, seit 1929 Oberlehrer und seit 1940 Rektor der Volksschule Ruhmannsfelden war, in Folge der Entnazifizierung vom Schuldienst suspendiert. Nach einem kurzen Schuleinsatz 1947 ging er im selben Jahr in den Ruhestand. 1953 erlitt er einen Schlaganfall, der eine halbseitige Lähmung zur Folge hatte. August Högn starb am 13.12.1961 in Ruhmannsfelden und wurde am 15.12.1961 in Deggendorf beerdigt.

Von 1926 bis 1929 erschienen mehrere von Högn verfasste heimatkundliche Zeitungsartikel. Im Ruhestand verfasste er drei große heimatkundliche Abhandlungen („Geschichte von Ruhmannsfelden“ 1949, „Geschichte und Chronik der freiwilligen Feuerwehr Ruhmannsfelden“ 1951, „Heimat-Geschichte der Gemeinde Zachenberg“ 1953).

Ab 1919 engagierte sich Högn als Leiter der Sänger- und Orchesterriege des Turnverein Ruhmannsfelden. Im März 1923 kam unter Högns Leitung das Singspiel „Der Holledauer Fidel“ von Erhard Kutschenreuter zur Aufführung, die wohl größte und erfolgreichste Darbietung des Turnvereins. Von seinem 20. bis zum seinem 76. Lebensjahr war Högn als Sänger, Organist und Chorregent bei mehreren Kirchenchören der beiden Diözesen Passau und Regensburg tätig. In Ruhmannsfelden wirkte er 43 Jahre lang vor allem als Organist und in drei Phasen auch als Chorregent (1.9.1921 – 14.12.1924, 1.1.1927 – 31.6.1929, 25.1.1940 – Dezember 1953). Seine zahlreichen geistlichen Werke, darunter drei Messen und 13 Marienlieder, sind überwiegend in den Zeiten entstanden, als er Chorregent in Ruhmannsfelden war. 1898 entstand seine erste (Veni creator spiritus B-Dur) und 1960 seine letzte (Marienlied Nr. 13 Es-Dur) erhaltene Komposition. 1905 wurde sein Marsch „In Treue fest!“ verlegt.

Informationen zum Stück

Das Veni creator Spiritus B-Dur für Männerchor kann als Frühwerk von August Högn angesehen werden. Die früheste erhaltene Komposition entstand 1897 – 1898. In einer modifizierten Version fand das Veni creator Spiritus B-Dur als Nr. 2 Eingang die Sammlung „11 Veni creator Spiritus op. 15“ für gemischten Chor. Als Grundlage dieser Urtextedition der frühen Fassung für Männerchor bildete der Autograph, der zusammen mit dem Ave Maria F-Dur op. 4 zu einem Geheft gebunden wurde.

Josef Friedrich, München, den 30.5.2005

Kontakt:

Josef Friedrich jun.
Schulstraße 53
94239 Ruhmannsfelden
josef.friedrich@august-hoegn.de

Veni creator Spiritus B-Dur

August Högn

langsam, getragen

pp

Tenor I
Ve - ni, ve - ni cre - a - tor Spi - ri - tus,

Tenor II
Ve - ni, ve - ni cre - a - tor, cre - a - tor Spi - ri - tus,

Bass I
Ve - ni cre - a - tor, ve - ni cre - a - tor Spi - ri - tus,

Bass II
Ve - ni, ve - ni cre - a - tor Spi - ri - tus,

etwas schneller werden

f

T. I
men - tes tu - o - rum vi - si - ta, men - tes tu - o - rum vi - si - ta,

T. II
men - tes tu - o - rum vi - si - ta, men - tes tu - o - rum vi - si - ta,

B. I
f men - tes tu - o - rum vi - si - ta, men - tes tu - o - rum,

B. II
f men - tes tu - o - rum vi - si - ta, men - tes tu - o - rum,

ff

rit.

T. I
men - tes tu - o - rum vi - si - ta, vi - si - ta, im -

T. II
men - tes tu - o - rum vi - si - ta, vi - si - ta, im -

B. I
ff men - tes tu - o - rum vi - si - ta, im -

B. II
ff men - tes tu - o - rum vi - si - ta, im -

14

T. I
8 ple su - per - na gra - ti - a, im - ple su -

T. II
8 ple su - per - na gra - ti - a, im - ple su -

B. I
ple su - per - na gra - ti - a, im - ple su - per - na

B. II
ple su - per - na gra - ti - a, im - ple su - per - na

17

T. I
8 per - na gra - ti - a, quae tu cre - a - sti pe - - cto - *ff*

T. II
8 per - na gra - ti - a, quae tu cre - a - sti pe - - cto - *ff*

B. I
gra - ti - a, gra - ti - a, quae tu cre - a - sti pe - - cto - *ff*

B. II
gra - ti - a, gra - ti - a, quae tu cre - a - sti pe - - cto - *ff*

21

T. I
8 ra. A - - - - men, A - - - - men. *rit.* *p*

T. II
8 ra. A - - - - men, A - - - - men. *rit.* *p*

B. I
ra. A - - - - men, A - - - - men. *rit.* *p*

B. II
ra. A - - - - men, A - - - - men. *rit.* *p*

Tenor I

Veni creator Spiritus B-Dur

August Högn

8 *pp* langsam, getragen

Ve - ni, ve - ni cre - a - tor Spi - ri - tus,

7 *f* etwas schneller werden

men - tes tu - o - rum vi - si - ta, men - tes tu - o - rum vi - si - ta,

11 *ff* *rit.* *p* *f*

men - tes tu - o - rum vi - si - ta, vi - si - ta, im - ple su - per - na

15 *ff*

gra - ti - a, im - ple su - per - na gra - ti - a, quae tu cre - a - sti

20 *rit.* *p*

pe - cto - ra. A - men, A - men.

Tenor II

Veni creator Spiritus B-Dur

August Högn

langsam, getragen *pp*

8 Ve - ni, ve - ni cre - a - tor, cre - a - tor Spi - ri - tus,

7 etwas schneller werden *f*

8 men - tes tu - o - rum vi - si - ta, men - tes tu - o - rum vi - si - ta,

11 *ff* *rit.* *p* *f*

8 men - tes tu - o - rum vi - si - ta, vi - si - ta, im - ple su - per - na

15 *ff*

8 gra - ti - a, im - ple su - per - na gra - ti - a, quae tu cre - a - sti

20 *rit.* *p*

8 pe - cto - ra. A - men, A - men.

Veni creator Spiritus B-Dur

August Högn

langsam, getragen *pp*

Ve - ni cre - a - tor, ve - ni cre - a - tor Spi - ri - tus,

7 etwas schneller werden *f*

men - tes tu - o - rum vi - si - ta, men - tes tu - o - rum,

11 *ff* *rit.* *p* *f*

men - tes tu - o - rum vi - si - ta, im - ple su - per - na

15 *ff*

gra - ti - a, im - ple su - per - na gra - ti - a, gra - ti - a, quae tu cre - a - sti

20 *rit.* *p*

pe - cto - ra. A - - - men, A - - - men.

Veni creator Spiritus B-Dur

August Högn

langsam, getragen *pp*

Ve - ni, ve - ni cre - a - tor Spi - ri - tus,

7 etwas schneller werden *f*

men - tes tu - o - rum vi - si - ta, men - tes tu - o - rum,

11 *ff* *rit.* *p* *f*

men - tes tu - o - rum vi - si - ta, im - ple su - per - na

15 *ff*

gra - ti - a, im - ple su - per - na gra - ti - a, gra - ti - a, quae tu cre - a - sti

20 *rit.* *p*

pe - cto - ra. A - men, A - men.

August Högns kompositorisches Schaffen

Geistliche Musik

"Laurentius"-Messe C-Dur op. 14	4-st. gem. Chor, Soli, Blechbläserquartett, Orgel
"Mater-Dei"-Messe F-Dur op. 16	4-st. gem. Chor, Streichquintett, Orgel
"Josephi"-Messe F-Dur op. 62	4-st. gem. Chor, Soli, 2 Violinen, Blechbläserquartett, Orgel

4 Tantum ergo op. 32

Tantum ergo Nr. 1 Es-Dur op. 11	4-st. gem. Chor, Streichquintett, Orgel
Tantum ergo Nr. 2 F-Dur op. 32	4-st. gem. Chor, Streichquintett, Orgel
Tantum ergo Nr. 3 Es-Dur op. 49	4-st. gem. Chor, Streichquintett, Orgel
Tantum ergo Nr. 4 A-Dur op. 47	4-st. gem. Chor, Streichquintett, Orgel

Pange lingua G-Dur (deutsch)	4-st. gem. Chor, Blechbläserquartett
------------------------------	--------------------------------------

Pange lingua F-Dur op. 43	4-st. gem. Chor, Orgel
---------------------------	------------------------

Pange lingua Es-Dur op. 46	4-st. gem. Chor, Orgel
----------------------------	------------------------

Pange lingua Es-Dur op. 51	4-st. gem. Chor, Orgel
----------------------------	------------------------

Ave Maria F-Dur op. 4	Unter- und Oberstimme, Orgel
-----------------------	------------------------------

Lieder zum Lobe und Preise Mariens

Marienlied Nr. 1 F-Dur op. 13 a	4-st. gem. Chor, Orgel
Marienlied Nr. 2 e-moll op. 19	Sopran-Solo, 4-st. gem. Chor, Orgel
Marienlied Nr. 3 F-Dur op. 22	Sopran-Solo, 4-st. gem. Chor, Orgel
Marienlied Nr. 4 G-Dur op. 23	Sopran-Solo, 4-st. gem. Chor, Orgel
Marienlied Nr. 5 F-Dur op. 28	4-st. gem. Chor, Orgel
Marienlied Nr. 6 F-Dur op. 41	4-st. Frauenchor, Orgel
Marienlied Nr. 7 G-Dur op. 45 (fragmentarisch)	Sopran-Solo, 4-st. gem. Chor, Orgel
Marienlied Nr. 8 G-Dur op. 54	Sopran-Solo, 4-st. gem. Chor, Orgel
Marienlied Nr. 9 G-Dur op. 34	4-st. Männerchor
Marienlied Nr. 10 F-Dur op. 56	2 Sopran- und Alt-Solo, 4-st. gem. Chor, Orgel
Marienlied Nr. 11 F-Dur op. 59	Bariton-Solo, 4-st. gem. Chor, Orgel
Marienlied Nr. 12 F-Dur op. 63	Sopran- und Alt-Solo, Orgel
Marienlied Nr. 13 Es-Dur	Sopran-Solo, Klavier o. Harmonium
Grablied für gefallene Soldaten Es-Dur op. 35	4-st. gem. Chor, Blechbläserquartett

Grablieder op. 35

Grablied Nr. 1 Es-Dur op. 35	4-st. gem. Chor, Blechbläserquartett
Grablied Nr. 2 Es-Dur	4-st. gem. Chor, Blechbläserquartett
Grablied Nr. 3 Es-Dur op. 44	4-st. gem. Chor, Blechbläserquartett
Grablied Nr. 4 F-Dur op. 20	Sopran-Solo, 4-st. gem. Chor, Orgel
Offertorium D-Dur op. 26	4-st. gem. Chor, Orgel
Offertorium C-Dur op. 30	4-st. gem. Chor, Orgel
Offertorium G-Dur op. 48	4-st. Männerchor, Orgel

Kommunionlied Es-Dur op. 12	4-st. gem. Chor, Orgel
Kommunionlied G-Dur op. 21 a	4-st. gem. Chor, Orgel
Kommunionlied G-Dur op. 21 b	4-st. gem. Chor, Orgel
Kommunionlied C-Dur op. 37 b	4-st. gem. Chor, Orgel
Adjuva nos Es-Dur op. 8	4-st. gem. Chor, Streichquintett, Orgel
Cäcilienlied E-Dur op. 12 b	3-st. Frauenchor, Orgel
8 Adjuva nos op. 15	4-st. gem. Chor
11 Veni creator Spiritus op. 15	4-st. gem. Chor
Libera e-moll op. 50	4-st. gem. Chor
Benedictus G-Dur op. 50	4-st. gem. Chor
Fronleichnams-Prozessionsgesänge Es-Dur op. 52	4-st. gem. Chor, Blechbläserquartett
Ecce sacerdos F-Dur op. 57	4-st. gem. Chor, Blechbläserquartett, Orgel
Juravit Dominus B-Dur op. 58	4-st. gem. Chor, Blechbläserquartett, Orgel
Veni creator Spiritus B-Dur	4-st. Männerchor
"Ehre sei Gott" C-Dur	4-st. gem. Chor
<i>Herz-Jesu-Litanei (verloren)</i>	

Weltliche Musik

Marsch "In Treue fest!" D-Dur	Klavier 2-händig oder 4-händig
Weihegesang Es-Dur (fragmentarisch)	4-st. gem. Chor, Blechbläserquartett
Lied von Gotteszell G-Dur op. 42 (Arrangement)	4-st. Männerchor

Viele von August Högns Kompositionen sind ediert und können unter www.august-hoegn.de kostenlos herunter geladen werden.