

aUgust hÖgn 1878 1961

vEni creator sPiritus  
b-dUr

für männerchor  
a capella

nach den in  
rUhmansfelden  
aufgefundenen  
hAndschriften  
editiert  
von

jOsef fRiedrich

2002

• pArtitur • • •

# vEni creator sPiritus

aUgust högn

langsam

Ve - ni, ve - ni cre - a - tor  
Ve - ni, ve - ni cre - a - tor, cre - a - tor Spi - ri - tus,  
Ve - ni cre - a - tor, ve - ni cre - a - tor  
Ve - ni, ve - ni cre - a - tor

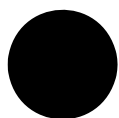
lebhaft

men - tes tu - o - rum vi - si - ta, men - tes tu - o - rum vi - si - ta,  
men - tes tu - o - rum vi - si - ta, men - tes tu - o - rum,

men - tes tu - o - rum vi - si - ta, vi - si - ta, im - ple su - per - na  
vi - si - ta,

gra - ti - a, im - ple su - per - na gra - ti - a, quae tu cre - a - sti  
im - ple su - per - na gra - ti - a,

pe - cto - ra. A - - - men, A - - - men.



<b>mEsse zu eHren des hl</b> <b>lAurentius c-dUr oP 14</b>	<b>1</b>
für Chor (immer SATB), Orgel und Bläserquartett	
<b>mEsse zu eHren des hl</b> <b>jOsephs f-dUr oP 62</b>	<b>2</b>
für Chor, Orgel, 2 Violinen und Bläserquartett	
<b>gRablied nR 1 eS-dUr oP 35</b>	<b>3</b>
„Schlafe in friedlicher Grabesruh“ für Chor und Bläserquartett	
<b>gRablied nR 2 d-dUr</b>	<b>4</b>
„Schlummre sanft in kühler Erde“ für Chor a capella	
<b>gRablied nR 3 eS-dUr</b>	<b>5</b>
„Lebe wohl, o teurer Vater“ für Chor und Bläserquartett	
<b>gRablied nR 4 f-dUr oP 20</b>	<b>6</b>
„Nun schlaf in kühler Erde“ für Solo (hohe Stimme), Chor und Orgel	
<b>lIbera e-mOll oP 50</b>	<b>7</b>
„De Morte aeterna“ für Chor a capella	
<b>mArienlied nR 3 f-dUr</b>	<b>8</b>
„Maria, süße Mutter du“ für Solo (hohe Stimme), Chor und Orgel	
<b>mArienlied nR 11 f-dUr</b>	<b>9</b>
„Gegrüßet seist du Maria. Des Engels Gruß an Maria“ für Solo (tiefe Stimme), Chor und Orgel	
<b>aVe mARIA f-dUr oP 4</b>	<b>10</b>
„Ave Maria, gratia plena“ für zwei hohe Stimmen und Orgel	
<b>oFfertorium c-dUr oP 30</b>	<b>11</b>
„Postula a me et dabo tibi gentes hereditatem“ für Chor und Orgel	
<b>vEni creator sPIritus b-dUr</b>	<b>12</b>
„Veni creator Spiritus, mentes tuorum visita“ für Männerchor (T I, II B I, II) a capella	

• tEnor i •••

## vEni creator sPIritus

**langsam** **aUgust högn**

*pp*

Ve - ni, ve - ni cre - a - tor Spi - ri - tus,

**7** **lebhaft**

*f*

men - tes tu - o - rum vi - si - ta, men - tes tu - o - rum

**10**

*ff* *rit.*

vi - si - ta, men - tes tu - o - rum vi - si - ta,

**13**

*p* *f*

vi - si - ta, im - ple su - per - na gra - ti - a, im - ple su -

**17**

*ff*

per - na gra - ti - a, quae tu cre - a - sti pe - cto -

**21**

*rit.* *p*

ra. A - - - men, A - - - men.

••• pRo aU h gE 12 t i •

• tEnor ii •••

## vEni creator sPIritus

**langsam** **aUgust högn**

*pp*

Ve - ni, ve - ni cre - a - tor, cre - a - tor Spi - ri - tus,

**7** **lebhaft**

*f*

men - tes tu - o - rum vi - si - ta, men - tes tu - o - rum

**10**

*ff* *rit.*

vi - si - ta, men - tes tu - o - rum vi - si - ta,

**13**

*p* *f*

vi - si - ta, im - ple su - per - na gra - ti - a, im - ple su -

**17**

*ff*

per - na gra - ti - a, quae tu cre - a - sti pe - cto -

**21**

*rit.* *p*

ra. A - - - men, A - - - men.

••• pRo aU h gE 12 t ii •

• bAss i •••

## vEni creator sPiritus

**langsam** **aUgust högn**

*pp*

Ve-ni cre-a-tor, ve-ni cre-a-tor Spi-ri-tus,

**7 lebhaft**

*f*

men-tes tu-o-rum vi-si-ta, men-tes tu-o-rum,

**11** *ff* *rit.* *p* *f*

men-tes tu-o-rum vi-si-ta, im-

**14**

ple su-per-na gra-ti-a, im-ple su-per-na

**17** *ff*

gra-ti-a, quae tu cre-a-sti pe-cto-

**21** *rit.* *p*

ra. A - - men, A - men.

••• pRo aU h gE 12 b i •

• bAss ii •••

## vEni creator sPiritus

**langsam** **aUgust högn**

*pp*

Ve - ni, ve - ni cre - a - tor Spi - ri - tus,

**7 lebhaft**

*f*

men-tes tu-o-rum vi-si-ta, men-tes tu-o-rum,

**11** *ff* *rit.* *p* *f*

men-tes tu-o-rum vi-si-ta, im-

**14**

ple su-per-na gra-ti-a, im-ple su-per-na

**17** *ff*

gra-ti-a, quae tu cre-a-sti pe-cto-

**21** *rit.* *p*

-ra. A - - men, A - men.

••• pRo aU h gE 12 b ii •