

大学语文

第一讲 先秦诗歌

教学重点：

- 1、了解先秦文学所取得的主要成就。
- 2、把握《诗经》的思想艺术性及其对我国的现实主义文学所产生的重要影响。
- 3、《诗经》与《楚辞》的异同。
- 4、掌握中国古代文学的民族特征。

先秦文学的成就主要体现在三方面：原始歌谣 诗歌 散文

一，诗歌鉴赏知识

诗歌具有认识、教育、审美三大作用。

先秦文学是指公元前 221 年秦统一中国以前的各个时期各种文学。这是我国古代文学发生发展的第一个阶段。尤其夏，商、周三代，是中国历史、中国文学发展的重要阶段。

（一）定义

诗歌都是是饱含着作者丰富感情和想象，用节奏鲜明，韵律和谐的精练语言，高度集中地反映社会生活的一种文学体裁。中国古代，诗和歌是两个概念，合乐的称为歌，不合乐的称为诗。现在统称为诗歌。

（二）诗歌的分类

根据不同的标准，可以将诗歌划分为不同的类型：

- 1，根据其内容可以分为抒情诗和叙事诗；
- 2，根据其形式可以分为新体诗和旧体诗；
- 3，根据其有无格律可以分为格律诗和自由诗；
- 4，此外还可以将诗歌划分为科学诗，哲理诗，寓言诗，儿童诗，讽刺诗。

（三）诗歌的特点

- 1，诗歌具有强烈的感情色彩；
- 2，诗歌具有鲜明感人的形象；
- 3，诗歌具有精炼，准确，富于表现力的语言；
- 4，诗歌节奏鲜明，韵律和谐，具有音乐美。

（四）阅读和欣赏诗歌注意方面：

- 1，注意区别诗歌的不同风格；
- 2，注意体会诗歌的意境；
- 3，正确理解诗歌中的典故和寓意；
- 4，反复朗诵，领略诗歌的音乐美。

二，原始歌谣

（一）分类：

- 1，劳动歌谣；
- 2，祭祀歌谣；
- 3，图腾歌谣；
- 4，婚恋歌谣；
- 5，战争歌谣；
- 6，怀人，言志等；

（二）艺术特点

- 1，集体性、综合性的艺术形式；

- 2, 再现生活的直接性。上古歌谣源于生活, 又直接表现生活;
- 3, 语言简朴、节奏流畅;
- 4, 以赋为主的表现手法。赋是一种即兴式的直接铺陈事物的艺术方法。

三, 诗经—中国最早的诗歌总集

教学重点 (民歌是国风的重要来源)

- 1, 何为“诗六义”? (六义: 风雅颂赋比兴。六书: 指汉字的六种构造条例, 是后人根据汉字的形成所作的整理, 而非造字法则, 包括: 象形, 指事, 形声, 会意, 转注, 假借。六艺: 礼御射御书数。七艺: 大学的文科包括七门课程: 逻辑, 语法, 修辞, 数学, 几何, 天文, 音乐)
- 2, 认识了解《诗经》的几大主题: 家国情怀, 婚姻爱情, 政治批评等。
- 3, 掌握《诗经》的思想内容和艺术方法, 并能够正确的运用这些方法鉴赏诗歌。

(一) 概述

《诗经》是我国最早的一部诗歌总集, 所辑多是西周初年至春秋中叶这五百多年的诗歌, 共 305 篇。本名《诗》。汉代, 被列为儒家经典之一, 始称《诗经》。

《诗经》中诗歌的来源:

- 采诗说 民间 (班固《汉书·食货志》)
献诗说 公卿列士 (《国语·周语》)
删诗说 孔子 (司马迁《史记孔子世家》)

“诗六义”乃诗经学名词: 风雅颂赋比兴。

- 1, 《诗经》(组成部分)的三种体裁: 风(民间之乐), 雅(朝廷之音), 颂(宗教之声)。
- 2, 《诗经》(艺术表现)的三中主要修辞方法: 赋, 比, 兴。
赋: 最基本的方法。即铺陈, 也就是直接铺陈叙述, 表达自己的感情。
比: 最常见的方法。即比喻, 主要作用之一, 抽象概念具体化。
兴: 核心技巧, 最具有民族特色的方法。即烘托、衬托。也就是借助其他事物为所咏之内容作铺垫。“兴”字的本义就是“起”, 因此又多称为“起兴”, 往往用于一首诗或一章诗的开头, 对于诗歌中渲染气氛、创造意境起着重要的作用。

(二) 《诗经》的主要作用: 观志言志

(三) 《诗经》的主题:

- 1, 家国情怀; 《蜀黎》——黍离之悲, 《生民》——缅怀先祖;
- 2, 婚姻爱情;
- 3, 政治批评;
- 4, 征夫徭役;
- 5, 农事宴饮等;

家国情怀:

《蜀黎》——国破家亡之痛(五谷: 一种指稻、黍、稷、麦、菽; 另一种指麻、黍、稷、麦、菽。两者的区别是: 前者有稻无麻, 后者有麻无稻。稷: 五谷之首, 百谷之长。)选自《诗经》“王风”, 为王风之首。

艺术特色

1. 采用重章叠句的表现手法。物象浓缩化而情感递进式发展的表达方式, 可以达到加深印象, 渲染气氛, 深化诗的主题, 增强诗的音乐美等效果。
2. 运用叠字抒情手法。使诗的节奏舒缓悠扬, 适宜于抒发忧伤悲切的情怀, 增加了婉转悠长的效果, 增强了文章的感染力。叠字有两方面的作用: 一是增强语言的形象性, 描绘更加准确细致; 二是增强语言的音乐美, 进而达到如临其境、如

闻其声之感。

3. 运用比兴手法。比兴手法的运用，加强了诗歌的生动性和鲜明性，增加了诗歌的韵味和形象感染力。

影响：此诗历代流传，影响很大，后世文人写咏史怀古诗，也往往沿袭其音调。而“黍离”一词也成了历代文人感叹亡国触景生情常用的典故。

《生民》——缅怀先祖，饮水思源

《大雅》中《生民》、《公刘》、《绵》、《皇矣》、《大明》五篇是一组周民族的史诗。（**顺序不能乱！**）《生民》周人陈述始祖后稷诞生经过以及播种五谷，发明种植农业，最后定居肇祀、初建国家的故事。

思想内容：

- 1，反映了周民族的发生观点和历史观念；
- 2，反映了周民族农业立国的社会特征：后稷发明种植农业，定居肇祀初建国家。

艺术风格：

- 1，故事在纯朴中显示了浪漫主义的艺术风格：神话与历史相杂，真实与虚幻交织。
- 2，句子整齐而又富有变化，大部分句子押韵，加工的痕迹明显，至此足以说明，诗歌作为一种艺术形式已趋于成熟。

《关雎》中的成语：辗转反侧，求之不得，寤寐以求。

诗经所取得的思想和艺术成就：

1，思想成就：

（1）广泛，真实地反映了周代社会生活及其本质：

- 1）表达真实情感，不作无病呻吟；
- 2）开创了现实主义的创作手法，成为我国古代诗歌创作的优良传统之一。

（2）以抒情为主：

- 1）从诗歌艺术成熟程度来看，抒情诗所达到的水准明显高于抒情诗；
- 2）《诗经》奠定了中国文学以抒情传统为主的发展方向。

（3）《诗经》具有显著的政治与道德色彩。

2，艺术成就：

在艺术形式，表现手法方面，主要有以下特点：

（1）赋，比，兴手法在《诗经》中得到了广泛的运用，已成为中国古代诗歌中最具有民族特色的表现形式。

（2）《诗经》句式整齐而又灵活多变，以四言为主，又常夹以二言，三言，五言，六言等，使句子整齐中又富有变化。

（3）韵律和谐：

- 1）《诗经》是押韵的；
- 2）大量的使用叠词或双声叠韵联绵词，增强诗的节奏美；
- 3）还采用了重章叠句的手法，使相同的乐调重复出现，产生旋律往复的美感。

四，楚辞

（一） 楚辞

1. 何谓《楚辞》：

战国时期，以屈原，宋玉为代表的一批南方楚国诗人，采用楚国方言写诗。诗句长短参差，并多用语气词“兮”，后人把这种崭新的新诗体称为“楚辞”。“楚辞”的代表诗人是战国时期的屈原。西汉末年刘向（刘向的儿子刘歆是古文经学的创始人）把屈原、宋玉等《楚辞》作家的作品编辑成书，定名为《楚辞》。《楚辞》是继《诗经》之后，在绚丽多姿的楚文化基础上诞生的又一部诗歌总集，形

成了中国诗歌史上以浪漫主义为特质的源头，产生了中国文学史上第一位伟大的诗人屈原。“楚辞”是楚文化的产物，具有浓郁的地方色彩，其特点在于“书楚语，作楚声，纪楚地，名楚物”。书中认为屈原的作品包括《离骚》《九歌》《天问》《九章》《远游》《卜居》。《离骚》是屈原的代表作，“离骚”即饱经忧患，是一首带有自传性质的长篇政治抒情诗，表现出强烈的“美政”理想和鲜明的参政意识，又大量运用比兴与象征手法，形成了后来的“香草美人”的比兴传统。《九歌》是祭神诗歌。《九章》是九首抒情诗的统称。《天问》对天发问，怀疑传统，探索真理。宋玉是继屈原之后楚辞创作中最有影响的一位作家，其代表作品是《九辩》，在艺术上颇被后人称道，其独到之处欲开创了文学史上“悲秋”诗意的先河。

2. 《楚辞》的特点：

- 1) 融会大量的神话故事，富于幻想和浪漫气息；
- 2) 除抒情外，大多用铺陈的方法；
- 3) 句式比较散文化，大量用“兮”。

3. 《楚辞》的影响：

《楚辞》标志着我国诗歌体制由篇章短小向鸿篇巨制、由四言定格向参差错落和灵活变化的重大转变。屈原的诞生标志着中国出现了真正意义上的诗人，因而他自然成为中国文学史上的第一位伟大诗人。

(二) 《楚辞》与《诗经》的比较：

- 1) 风格不同：《诗经》现实主义诗篇，开创了现实主义创作传统；《楚辞》浪漫主义诗篇，开创了浪漫主义创作传统。
- 2) 地域不同：《诗经》主要是黄河流域；《楚辞》主要是长江流域。
- 3) 作者不同：《诗经》地方民歌，劳动人民集体创作，无具体作者；《楚辞》文人个体创作，有具体作者。
- 4) 《诗经》大多篇幅较短，四字一句，句式整齐；《楚辞》篇幅较长，每句字数也明显增多，句式参差错落，结构灵活。
- 5) 时间上，后先相继。

(三) 诗经所代表的中国古典文学的特征：

- 1, 文以载道，服从政治需要；
- 2, 强调言志抒情，表现自我；
- 3, 提倡形神兼备，以神为主；
- 4, 不加雕饰，崇尚自然美；
- 5, 将就精练，重视含蓄；
- 6, 将就韵律，富有音乐美。

思考与练习

- 1, 掌握古典诗歌的特点和鉴赏方法。
- 2, 掌握中国古代文学的民族特征。
- 3, 以《黍离》等诗篇为例，分析《诗经》的思想成就和艺术价值。
- 4, 比较《诗经》与“楚辞”的异同？

第二讲 先秦散文

教学重点：

1. 认识先秦散文及诸子思想对中国文学、文化发展以及人们的思想价值观念所产生的重要作用。
2. 掌握中国古代文学的人文精神。

一、先秦诸子散文

(一) “诸子”与“散文”

- 1, 古代诸子
- 2, 古代“散文”
- 3, 诸子散文
- 4, 诸子散文的产生
- 5, 诸子百家及其代表性作品

诸子散文对传统的人生观的影响:

传统人生观: 道德人生, 政治人生, 逍遥人生, 侠义人生, 宗教人生, 放荡人生。
目前大学生几种有代表性的人生观: 平凡人生, 积极进群的人生观, 沉沦人生。

(二) 诸子散文的体例: 语录体, 对话体, 文章体。

(三) 孔子、孟子与儒家思想: 孔子《论语》 孟子《孟子》 荀子《荀子》

孔子与《论语》

《论语》是儒家重要经典, 是语录体散文的奠基之作, 被人称为中国人的“圣书”。主要记载了孔子及其弟子的言行。《论语》言简意赅, 句式自然多变, 表现出了较高的语言运用水平, 其中不少片言只语式的记述, 能有效地传达出哲理和感情, 不少句子简明深刻, 已经成为人们常用的成语、格言。(“为人谋而不忠乎?”, “贫而无谄”, “未若贫而乐, 富而好礼者也。”、“君子周而不比, 小人比而不周。”、“士志于道, 而耻恶衣恶食者, 未足与议也。”、“君子和而不同, 小人同而不和。”、“君子义以为质, 礼以行之, 孙以出之, 信以成之。君子哉!”)

(一) 作者简介: 名丘, 字仲尼, 鲁国人。

(二) 孔子对《论语》的贡献: 首先是文献整理, 其次设立私塾, 并形成了一系列行之有效的教学方法。

(三) 孔子的思想——进德, 修业

首先, 在思想修养方面, 希望人们形成优秀的品质。孔子主张: 仁者爱人, 克己复礼, 重义轻利, 安贫乐道, 视富贵如浮云。仁, 礼, 道, 社会理想——天下为公, 认识方法——中庸。其次, 在教学方面, 孔子主张以“诗教”为手段, 在审美教育的过程中, 完成对学生的人格完善教育。

(四) 作品分析

- 1, 把“仁”看做立身, 处事, 从政的最高标准;
- 2, 在教学方法上, 主张因材施教;
- 3, 在言行关系上, 主张“听其言而观其行”;
- 4, 在权利关系上, 主张“见利思义”、“见危授命”。

《四书》——《大学》《中庸》《论语》《孟子》

《大学》继承和发展了孔子修身的思想, 完整地提出了儒家学说的人格公式(八目): 格物(研究客观事物), 致知(得到知识), 诚意(立下志愿), 正心(为实现志愿而努力), 修身, 齐家, 治国, 平天下, 旧时被儒生视为“圭臬”。

三纲领: 明德(有道德修养), 亲民(有亲民思想), 至善(追求道德完善)。

孟子与《孟子》

(一) 作者简介: 孟子, 名轲, 字子舆。孟子亦被称为儒家学说的创始人之一, 继承并发展了孔子儒家学说, 是我国古代著名思想家, 教育家, 政治家。

(二) 孟子的思想:

- 1, 人性方面, 孟子在孔子“人之初, 性本善”的基础之上提出了“四心”“四端”“四德”说;

- 2, 人伦方面提出了“五伦”说;
- 3, 人道方面, 孟子提出了“仁政”说;
- 4, 人格方面, 大丈夫浩然之气。

(三) 孔孟思想的比较:

- 1, 孔孟对“人”的管理方法、教育态度是不完全相同的: 孔子力图通过“礼”来约束人的行为, 而孟子则善于疏导;
- 2, 对待国君, 两者的态度也不完全相同: 孟子以民为本, 提出民贵君轻, 且敢于把国之乱罪责归于君王;
- 3, 孟子的思想并不是简单追求个人的完美人格, 而是重视的是社会性的人;
- 4, 孔子主张“德治”, 思想以人爱为核心, 目的在于修身养性; 孟子主张实行王道, 思想核心是仁政, 目的在于经世治国。

道

(一) 道家

(二) 道教

(三) 老子及其哲学思想

- 1, 作者简介: 老子姓李名聃, 其主要思想保存于《老子》(《道德经》)。
- 2, 老子的思想:
 - 1) 以“道”为核心;
 - 2) “无为而治”的政治主张和“小国寡民”的社会理想;
 - 3) 独特的美学观;
 - 4) 以辩证法思想为其思想精髓。

(四) 庄子及其哲学思想

- 1, 作者简介: 庄子名周, 战国时期宋国蒙人, 他继承并发展了老子的思想, 为道家学派重要代表人物, 世称“老庄”。其主要思想保存于《庄子》(《南华经》)。
- 2, 庄子的思想:
 - 1) 以“道”为核心;
 - 2) 哲学上提出“道”是客观真实的存在, 把“道”视为宇宙万物的本源, 讲天道自然无为;
 - 3) 在政治上主张“无为而治”;
 - 4) 物质方面主张“齐物”, 即万物皆一;
 - 5) 精神方面主张逍遥自在, 遗世独立。

《庄子》为道家经典之一, 其也是一部杰出的文学著作。

二, 先秦叙事散文

(一) 我国古代史书的体例

- 1, 记事编年体、国别体、断代体
编年体: 我国传统史书的一种体裁, 按年、月、日编排史事。《春秋》、《左传》
国别体: 同样为传统史书的一种体裁, 按国编史。《国语》、《战国策》。
断代体: 同样为传统史书的一种体裁, 记录一个朝代的历史。《汉书》
- 2, 记言 训诰体《尚书》
- 3, 记人 纪传体
现存最早的历史散文集, 记事的有《春秋》, 记言的有《尚书》《尚书》分《虞书》《夏书》《商书》《周书》四部分, 是一部训诰体的一部历史散文集, 也是我国最早的一部应用文专集。

(二) “经”与“传”的关系及其有关常识:

班固《白虎通义》“经”为“常”，即恒久不变的常道。现在“经”是解释、研究、阐述儒家经典的学术。“传”为“经”作注。“经”有从六经到十三经的演变过程。“六经”即孔子的《诗》《书》《礼》《易》《乐》《春秋》“五经”汉武帝设五经博士时只有《诗》《书》《礼》《易》《春秋》

（三）几部代表性的历史散文集

《左传》是一部配合《春秋》的编年体史书。

三、中国文学的人文精神

（一）注重教化的人文观念；

（二）以写意为主要的表现方法：

- 1，尚主观，以抒情为主；
- 2，强调以小见大，从有限中见无限，不重形似而重神似，从而形成了艺术表现上的含蓄精，给人的感受“言有尽而意无穷”；

（三）追求“中和”的审美理想：

- 1，思想感情表达上不偏执，不走极端，以理节情，协调适度，哀而不伤。如《关雎》；
- 2，以浪漫的理想化的方式处理现实主义的题材，给悲剧故事“大团圆”的结局，一反西方悲剧观——悲剧性的特殊效果在于引起人们的“怜悯和恐惧之情”。如《长恨歌》、《孔雀东南飞》、《窦娥冤》、《梁山伯与祝英台》等。
- 3，在文学的内容与形式的关系上，注重文质并重，文质彬彬。

推荐书目

《论语》、《大学》、《左传》、《战国策》

思考与练习

- 1，课后阅读《论语》，谈谈儒家思想的现实意义。
- 2，孟子在哪些方面继承并发展了孔子的思想学说？
- 3，试述《庄子》一书被称为文学作品的理由。
- 4，作文：有感于《叔向贺贫》。
- 5，简述“和”与“同”的含义以及两者之间关系对当今社会的影响。
- 6，“大同”“小康”各有哪些特征？简述大同、小康理念对历代仁人志士的影响。
- 7，简述中国文学的人文精神。
- 8，掌握论证的步骤和议论文的结构模式，核照出求写作规范的议论文。

第三讲 汉赋，历史散文和乐府诗

教学重点：

- 1，秦汉文学所取得的成就；
- 2，“赋”的演变，及汉赋的特点，重要作家作品；
- 3，认识《史记》的历史，文学价值，与《汉书》的异同；
- 4，乐府诗歌的特点及其代表作品赏析；
- 5，文人五言诗的思想内容及其成就。

汉代主要历史成就：

- 1，汉赋；
- 2，历史散文及政治散文；
- 3，乐府民歌与成熟文人诗。

一、谏逐客书

（一）作者简介

李斯，著名的政治家，文学家，楚国人

（二）艺术特色

- 1, 正反并论, 利害对举, 驳立互补, 观点十分鲜明。在分寸把握上, 由轻(重物轻人)渐重(损己资敌), 在材料安排上由远(昔)至近(今), 再到将来(亡国), 逐层推进, 渐趋深入。
- 2, 运用大量铺陈、排比和对偶等修辞手法, 使文章具有骈俪的特色, 增强了美感和可读性。
- 3, 适当地运用了一些虚词和反问句式, 增强了表达效果, 从而使全文语气贯通, 入情入理, 有效地强化了论辩气势和感染力。

二、汉赋

（一）诗、骚、赋的区别

在内容方面: 骚没有诗那样纯正, 而有诡异谲怪等类内容, 长于抒情; 赋长于铺叙。在形式方面: 一般诗以四言为主; 骚是六言, 或加“兮”字成七言; 赋字数不拘, 多以四六言为主。

典型汉赋多夹杂散文句式, 诗、骚基本没有散句。此外, 诗、骚在句与句、段与段之间偏重内在联系, 很少用连接词语; 而赋基本与散文一致, 多用连接词。

（二）赋的演变

《诗经》作为一种表现手法;

《荀子》以赋名篇, 使“赋”从此成为一种文体骚赋: 《楚辞》屈原、宋玉(重抒情)

汉赋(又称大赋): 司马相如、杨雄、班固(重铺排、散体大赋)

骈赋: 汉魏之际(讲究对偶精密、用典繁多, 喜欢用僻字, 但不避同字相对)

律赋: 唐科举考试所采用的一种赋体。一般由考官命题, 出八个韵字, 规定八类韵脚, 所以说八韵律赋。(重格式、讲平仄。押韵有严格限制)

文赋: 唐古文运动影响下形成。以散代骈, 句式参差, 押韵自由。重视内容与形式的统一。如欧阳修《秋声赋》、苏轼《前(后)赤壁赋》等。

（三）代表性的赋家及其名篇

1, 西汉赋家的创作

- (1) 贾谊: 著作主要有《过秦论》《论积贮疏》《陈政事疏》《吊屈原赋》5《鹏鸟赋》等;
- (2) 枚乘: 《七发》的出现, 标志着汉赋体制的定型;
- (3) 司马相如: 《子虚》《上林》使汉赋成为一代鸿文。

三、汉代散文

大汉散文主要是政论散文和历史散文。

（一）政论散文

政论散文是由先秦散文发展而来的。其中, 西汉初期成就最高, 主要的代表作家是贾谊和晁错。

（二）历史散文——伟大的纪传体史学著作《史记》

1. 史传文学

史传文学的特点:

- 1) 寓褒贬于叙事中。在记述历史时, 暗含褒贬, 即春秋笔法。”春秋笔法”是我国古代的一种历史叙述方式和技巧。
- 2) 以人物为中心, 强调人物在历史中的作用。人物刻画的方法般有: 通过语言, 行动等刻画人物形象; 在矛盾中突出刻画人物等。

2. 《史记》的体例与思想内容

(1) 体例

司马迁以人为经,以事为纬,首创史传体散文。全书由本纪、表、书、世家、列传五种体例构成,是一部组织严密、百科全书式的通史。除“表”“书”外,其余都以人物为中心编排史料。“本纪”是用编年方式叙述历代君主或实际统台者的政治轨迹,连续而集中地展示三代至汉武帝时期政治兴衰更迭史,是全书的大纲。

(2) 思想内容与历史价值

《史记》包括的时代之长和记载内容之广,是前无古人的。它上起传说时代的黄帝,下迄汉武帝,约三千年历史。记载的地理范围,延伸到今日我国的版图之外,西至中亚,北至大漠,南至越南。展示了博及天地、囊括古今的人类社会史的完整画卷。

《史记》被列为中国第一部“正史”但它不同后代体现君主意志的正史,明显具有相对独立的对现实的历史的批判。司马迁“欲究天人之际,通古今之变,成一家之言”,以朴素的观点,总结说明古今历史的发展演变,表达了独到的历史见解和社会理想,表现了进步的史观。

“表”是用谱牒的形式梳理各历史时期的大事,是全书叙事的补充,本纪和表都是以时间为顺序,起提纲挈领的作用。

“书”是天文、历法、水利、经济等各类专门事项的记载,具有专史的性质。

“世家”记载诸侯、世袭家族和对社会起过突出作用的人物及大事,兼用编年和纪传的写法。

“列传”为本纪、世家以外各种人物的传记,有专传、合传、寄传等类型;其中还有关于中国边地带各民族历史的专篇。

《史记》通过这五种不同体例相互配合,相互补充,构成了完整的历史体系,成为历代正史的通用体款。

(3) 特点:

- 1, 以“实录”著称,不虚饰,不隐讳,对历史敢于持批判,独立的态度;
- 2, 依其实际历史地位为人物立传;
- 3, 对人物评价是多角度的;

3, 《史记》的文学成就

(1) 《史记》的人物塑造:

- 1) 司马迁在表现人物的个性时,总要或明或暗地指出人物的个性形成的原因;
- 2) 善于通过一系列故来塑造历史人物;
- 3) 把人物放在尖锐的矛盾冲突的焦点上,通过戏剧性的场景来展示人物性格;
- 4) 注意以生活细节写人物性格,预示人物日后的发展;
- 5) 注意通过描写人物的外德和神情来揭示人物的性格,使得人物形象具有可视性;
- 6) 司马迁特别注重通过展示人物命运前后不同的戏剧性变化,揭示人性的复杂性;
- 7) 在人物塑造上创造了为人称道的“互见法”。

《史记》的人物成就:开辟了我国历史文学的新纪元,为中国后世文学提供了一系列塑造经典人物形象的成功经验。

(2) 《史记》的叙事成就:为中国文学的传奇特色奠定了基础,创造了多种多样的叙事方法

(3) 《史记》的情感色彩:《史记》在客观事实的叙述中,贯注了浓厚的感情

色彩，另外，《史记》的写作具有抒发情怀的目的，在叙事中抒情。

(4) **《史记》的语言艺术**：语言简洁通俗，从容有致，变化多端，用白话写文，具有很强的艺术感染力。司马迁善于融合古代语言和现实生活语音为一体，他引用古代史料都经过适当处理转化成白话。采用了民谚民谣。

(三) 《史记》与《汉书》

2. 《史记》与《汉书》的比较：

(1) 《汉书》重视客观历史事实，但缺乏《史记》深刻的批判性；

(2) 《史记》最精彩的篇章是楚汉相争和西汉初期的人物传记，《汉书》的精华则在于对西汉盛世各类人物的生动记叙；

(3) 除《世家》外，《史记》的人物传记基本都是一些单个人为主，很少全面叙述家庭的兴衰史。《汉书》记叙了很多世袭官僚家族的历史；

(4) 《史记》具有浓郁的悲剧色彩，有大量悲剧人物的传记。《汉书》中悲剧人物的数量不如《史记》。

四、汉代诗歌

发展历程：楚歌，乐府，文人古诗。（汉府民歌和文人五言诗成就最高，影响最大）

(1) **汉初诗**：项羽《垓下歌》，刘邦《大风歌》，汉武帝《秋风词》，李延年“北方有佳人，绝世而独立。一顾倾人城，再顾倾人国。宁不知倾城与倾国，佳人难再得。”

(2) **汉乐府**：《孔雀东南飞》《陌上桑》《战城南》《上邪》《东门行》《妇病行》《饮马长城窟行》《白头吟》《枯鱼过河泣》

作用：为了统治阶级和宫廷娱乐和点缀生平，客观上使许多民歌得以保存。

分类：（根据音乐来分类）郊庙歌辞，鼓吹曲辞，相和歌词，杂曲歌辞。

特点：

1，通过叙事来抒发情感，思想性强，广泛而深刻地反映了当时社会生活，社会矛盾和人民的思想感情与愿望；

2，艺术成就高：

1) 形式活泼，保持了口语的真面目，句子由一二字到八九字，参差错落，不拘一格；

2) 故事性强，通过叙事来抒发感情。

最基本的思想特色是“感于哀乐，缘世而发”，最基本的艺术特色是叙事性。

(3) **东汉诗**：班固《咏史》，古诗十九首（它的出现，标志着中国古代文人五言抒情诗的成熟）

思考与练习：

1，简述汉文学的主要成就；

2，简述“赋”的发展过程；

3，试述《史记》的思想艺术成就；

4，在塑造人物方面，《史记》主要运用了哪几种方法？

5，分析《管晏列传》；

6，试比较《史记》和《汉书》的异同；

7，何谓“乐府”？乐府诗歌可以分为哪几种类型？有哪些特点

第四讲 “建安风骨”与魏晋传奇

教学重点：

1，了解魏晋南北朝时文学的主要成就；

- 2, “建安风骨”及其代表性作家, 作品特点;
- 3, 陶渊明的是个思想艺术特色及其人格魅力;
- 4, 魏晋南北朝的文学批评, 传奇以及南北朝民歌;
- 5, 认识中国文化的特点以及中西方文化的区别。

本讲纲目

- 一、“建安风骨”
- 二、两晋文学的嬗变
- 三、伟大的田园诗人陶渊明
- 四、南北朝乐府民歌
- 五、魏晋传奇
- 六、魏晋南北朝的文艺理论七、中西方文化比较

建安风骨一条是建安路线(“三曹”, “七子”, “竹林七贤”, 左思, 谢灵运, 陶渊明, 蔡琰, 鲍照), 一条是太康路线(陆机, 王弼)。

一、建安风骨

(一) 概念

他们的作品, 一方面反映了社会的动荡, 百姓的疾苦, 真实地描绘了凄惨的社会图景; 另一方面又抒写了他们整顿乾坤、一统天下的理想与壮志, 他们的作品, 既感慨悲壮, 又显得苍凉刚劲, 后人称之为“建安风骨”。

(二) 建安七子

孔融, 陈琳, 王粲(“七子之冠冕”, 成就最高, 《登楼赋》), 徐幹, 阮瑀, 应瑒, 刘桢。

(三) 三曹父子

曹操(气韵沉雄) 曹丕(《燕歌行》现存最早的七言诗, 《点论·论文》我国文学批评的开山之作), 曹植(前期抒写建功立业之怀抱, 后期则表达理想难以实现的愤懑)。

(四) 正始文学与“竹林七贤”

竹林七贤是我国第一个文学社团

嵇康, 阮籍, 山涛, 向秀, 刘伶, 阮咸, 王戎。

二、两晋文学的嬗变

三、伟大的田园诗人陶渊明

四、南北朝乐府民歌

南朝诗歌以《清商曲辞》中的“吴声歌”和“西曲歌”为主, 几乎全是情歌, 而且大多出自女子之口, 故风格清约婉转。代表作《西洲曲》。

北朝诗歌以《乐府诗集》中“鼓角横吹曲”, 内容大多与战争有关连, 其风格高亢刚健。代表作《木兰诗》, 它与《焦仲卿妻(孔雀东南飞)》后先辉映, 异曲同工, 是我国诗歌史上的“双璧”, 其成就是令瞩目的。

五、魏晋南北朝的文艺理论

魏晋南北朝是中国文学理论批评史上一个重要的转折时期, 亦是文学理论的研究日趋成熟, 并取得很高成就的时期。

1) 曹丕《点论》

如果现有的第一篇文学理论和文学批评专著, 开创了综合评论作家作品的风气, 对我国文学批评和文学创作的发展起到了积极的影响。

肯定了文学的地位与作用, 还研究了各种文体的特点与差异, 最后, 曹丕还讨论了文学批评应持的正确态度, 他反对“文人相轻”, 要求“审己以度人”进行公

正的评价。

曹丕《典论论文》的诞生标志着我国古代的文学批评进入了一个新时期。

2) 陆机《文赋》

第一次比较系统地论述了文学创作的过程,对于创作构思过程中的想象和感兴的论述尤其精辟。

3) 刘勰《文心雕龙》

中国文学批评史上第一部有严密体系的文学理论专著,表现了朴素唯物主义的文学观,对文学创作,文学批评,文学特点和规律等一系列问题,提出了精辟的见解,是极富独创性的。

4) 钟嵘《诗品》

一部诗歌评论专著。

5) 萧统《文选》

现存最早的诗文选集,反映了古代各种文体概貌,为后人研究这一时期的文学史提供了依据。

思考与练习

1. 名词解释:建安风骨、建安七子、竹林七贤、《世说新语》
2. 简述魏晋南北朝的文学成就。
3. 简述“三曹”各自所取得的文学成就。
4. 魏晋南北朝时期文艺理论的代表作家、作品各有哪些?
5. 试分析陶渊明的思想及对后世的影响,把握陶渊明诗文特点。

第五讲 唐代诗文

教学重点:

- 1, 唐朝文学所取得的重要成就。
- 2, 初唐诗歌为盛唐诗歌的繁荣做了哪些准备工作?
- 3, 唐诗繁荣的主要原因。
- 4, 唐诗特点以及重要诗人诗歌风格、作品赏析。
- 5, “古文运动”。
- 6, 唐传奇对后来文学的影响。
- 7, 晚唐词的发展。

本讲纲目

一、诗歌

(一)初唐诗歌(初唐四杰;张若虚;陈子昂)

(二)盛唐诗歌(山水田园诗;边塞诗;浪漫主义诗人李白;现实主义诗人杜甫)

(三)中唐诗歌(白居易;元稹《莺莺传》;程鸿《长恨歌传》;刘禹锡诗豪;李贺诗鬼)

(四)晚唐诗歌(小李杜,李商隐无题爱情诗;杜牧咏史)

二、古文运动(韩愈;柳宗元;唐宋八大家)

三、唐传奇

四、晚唐五代的词(西蜀词派花间集:温庭筠韦庄;南唐词派:李煜李璟)

唐代文学辉煌主要体现在一下四个方面:

- 一, 诗歌的繁荣
- 二, 古文运动的开展
- 三, 传奇小说的创作
- 四, 词从民间到文人的发展

中唐文学：诗，散文（古文运动），小说（唐传奇，文言小说），词。

古文运动：古文是韩愈提出的，实际上是新型散文。

骈文特点：四六文（对仗，限制了内容表达），用典（晦涩难懂），声律辞藻（空虚浮泛）

唐代文学兴盛的原因

- 1、国力的强大，为文化的发展创造了极为有利的环境。
- 2、唐代立国者对外来文化采取兼容并包的政策。
- 3、唐代士人对人生普遍持有种积极进取的态度，国力日益强大，为上人开拓了一条宽阔的人生道路。
- 4、唐代史学、书法、绘画、雕塑的繁荣也影响到文学。
- 5、音乐与舞蹈的繁荣，也与文学发展有着密切的关系。

骈体文：产生于秦汉时代，在魏晋南北朝广为流行，隋唐时期又被成为时文，四六文。

诗歌进入唐代，文质纯格，前为大观。其特点是：

1. 诗家辈出，名篇浩瀚。
2. 内容丰富，广泛反映社会生活。
3. 情感饱满，格调高昂，充满豪迈乐观的风格。
4. 技巧纯熟，音律严整和道。

唐代诗歌发展并完善了近体诗，唐代的格律诗创作成就达到了中国古代诗取的顶峰，达到了前所未有且后人也难以攀越的高度，

唐传奇

- 1、“传奇”之名，起于晚唐小说集《传奇》，是指唐代流行的文言小说，作者大多以记、传名篇。
- 2、艺术手法：“以史家笔法传奇闻异事”
- 3、历史地位：唐传奇“始有意为小说”，标志着我国文言小说发展到了成熟的阶段。
- 4、白行简《李娃传》，元稹《莺莺传》、蒋防《霍小玉传》。

绝句：律绝对仗可对可不对，重字也不做要求。

律诗：1. 双句必端押的。全诗要一韵到底，中间不能换韵。

2. 各句的平仄声调要有一定的规则。
3. 第三四句和五六句必须两两对仗。

唐诗兴盛的原因：

- 1，诗人地位的转移
- 2，统治阶级的提倡
- 3 诗体进化的格律所致

古诗题包含汉魏乐府诗，南北朝乐府民歌以及这个时期的文人诗。

初唐诗歌为盛唐诗歌的繁荣所做的准备工作：

- 1、就表现领域来说，诗歌逐渐从宫廷台阁走向关山塞流，走向市井黎民；作者也从宫廷官吏扩大到一般寒士，随之而来的是题材范围的扩大，体物写景的技巧成熟，市律完善和风骨形成，
- 2、就情思格调来说，逐渐从北朝文学的金戈铁马，清刚劲健与南朝文学的软水柔山，清新明媚，走向既有风骨又开朗明丽的境界。
- 3、从诗的形式来说，在永明体的基础上，创造了一种既有程式的束又富有广阔创造空间的新体诗——律诗。

初唐诗歌：一方面浮艳绮靡的宫体诗在初唐诗坛上占统治地位，另一方面诗坛上出现了一批锐意革新的诗人。

初唐四杰对唐诗发展的贡献：

初唐四杰使唐诗获得了转机。他们的创作突破了旧宫体诗狭隘内容，使诗歌的题材扩大了，思想严肃了，形式更完善了，唐诗有了宏放浑厚气象，显示了唐代诗取正朝新的方向发展。在形式上，王、杨完成了五言律诗的格局，而卢，骆则开创并发展了唐代新七言歌行。

盛唐诗歌的特征

1、盛唐诗歌的特色体现在“盛唐气象”上。盛唐气象是着眼于盛唐诗歌给人的总体印象。

2、诗歌的时代风格、时代精神可以概括为：博大、雄浑、深远、超越。

3、就创作的主体诗人而言，大都有着热情洋溢、豪迈乐观，郁勃奔放的浪漫气质。他们有着充沛的活力、创造的愉悦、崭新的体验。

4、通过意象的运用、意境的呈现，性情和声色的结合，形成新的美感。

山水田园诗

(1)咏山水名胜、描写自然景色的抒情诗歌。晋宋之际诗人谢灵运。首开中国文学史上的山水诗风。唐代王维、孟浩然亦以山水诗著名。

(2)唐代是田园诗创作异彩纷呈的时代，初盛唐时期，代表作家是王维、孟浩然。

孟浩然是唐代第一个倾力于山水田园诗的作家。特点：清丽淡远

王维的山水田园诗艺术特点（诗情画意相结合）：

1，王维的山水田园诗以画理，禅法入诗，善于用较少的字表现丰富的感受。

2，在表现手法上，他把文字、绘画、音乐等不同的艺术表现手法结合起来运用，在诗词创作中重视画面的布局及光线，色彩和音响的运用。

3，王维的诗歌语言清新凝炼，声韵和谐，精湛的语言艺术使他的诗具有强烈的艺术魅力。

边塞诗：反映征戎生活，描写边塞风光。

高适雄浑悲壮，岑参尚奇。

杜诗艺术特色：

A 杜诗最大特色是现实主义。

B 杜诗的基本风格是“沉郁顿挫”。

C 杜诗在练字造句上造诣很深。

李白诗歌主题：

(1) 向往建功立业，抒发理想怀抱

(2) 抨击当时黑暗政治，蔑视权贵

(3) 热爱祖国山河，同情下层人民

(4) 歌颂爱情和友情的诗篇

(5) 游仙访道，放纵享乐

中唐诗歌分为前后两个时期：

前期：

1，元结，顾况继承杜甫现实主义优良传统

2，李益继承盛唐边塞诗的传统

3，刘长卿、韦应物以写山水田园诗见长

后期：

后期唐诗发展到此再掀高潮，而现实主义正是这个高潮的潮头。其诗歌繁荣的标

志是风格和流派众多。

张籍、王建、元稹、白居易崇尚平易通俗，掀起了新乐府运动；

韩愈、孟郊、追求奇崛；

李贺的诗诡异瑰丽；

刘禹锡和柳宗元分别以崇健雄奇和孤峭峻洁著称。

但由于国事日非，这时期诗人或多或少地在作品中流露出时代折光的衰飒之气。

1，李贺诗鬼其作品的主要内容是抒怀才不遇的悲愤，浪漫主义是李贺的基本特色。

2，刘禹锡诗豪特点清新隽永。

3，白居易新乐府运动。

唐宋诗歌区别：

1，在内容上

唐诗气势恢弘，境界空灵阔大。

宋诗缺乏开阔恢弘的气象和青春气息，更多的是运用写实的手法，痛陈国事，沉郁悲愤，多具政治色彩和忧患意识。

2，在创作风格上

唐诗主情，以情韵取胜，深厚博大，唐诗多用强烈的激情去感受生活，重视感受的直接抒发和摹写。

宋诗主理，以理趣见长，多以冷静的态度去体察客观事物，委曲精深。

3，在语言上

唐诗语言流利；宋诗有散文化倾向。

宋诗“以文为诗”，“以议论为诗，以才学为诗”，多用典故，用散文的句法、章法做诗。

第六讲 宋词与元曲

教学重点：

1、宋代社会概况及其对文学发展的影响；

2、掌握宋代词人对词的发展所做的贡献，掌握各种大家的风格；

3、理解宋诗与唐诗的异同；

4、品味宋朝诗词的爱国主义主题，树立爱国情操；

5、了解元曲的含义及代表作。

一、词的概念

始于盛唐，成于晚唐五代，盛于宋代的一中新体诗，原名“曲子词”，又名“长短句”。

二、词的发展

1、最早的唐代民间词是在敦煌发现的曲子词；

2、中唐时期，很多诗人填词（白居易《忆江南》；张志和《渔歌子》）；

3、晚唐出现两大词派——西蜀、南唐（《花间集》是我国最早的一部词集）；

李煜对词的贡献：扩大了词的境界，特别是在抒情艺术上达到了前所未有的高度。

宋代社会概况及对文学的影响：

1、重文抑武的基本国策，使得宋代士大夫形成“开口揽时事，议论争煌煌”的精神风貌；

2、儒释道三教合一的思潮，使得宋代士大夫整合传统的处事方式，形成理智、平和、稳健、淡薄的文化性格；

3、印刷、教育业的发达，是的作家学术修养普遍提高，这无疑会使作家更善于

深刻思考人生与社会；

4、理学思想的产生兴盛，使得作品中增加了议论的成分，展现出反映社会、干预政治的时代气息与刚健骨力。

宋代文学的继承与发展

宋代文学在中国文学发展史上处于转型时期：有抒情文学转向叙事文学，由雅文学转向俗文学。

宋词兴盛原因：

- 1、宋代文人地位颇高；
- 2、宋代文人整合了肩负社会责任与追求个性自由两种人生态度；
- 3、都市繁荣，使得宋词成为宋代社会文化消费的热点；

宋词可分为婉约词（香软浓艳、细腻绵密、含蓄委婉；柳永、李清照）和豪放词（苍凉开阔、豪放悲壮、沉郁慷慨；苏轼、辛弃疾）。

北宋前期—柳词艺术特点

- 1、自创新调，以长词慢调取代先前小令，扩展了词的容量；
- 2、以清新俚俗的市井风情取代先前精致典雅的贵族格调，开拓了词的领域；
- 3、讲究铺叙，喜用白描，丰富了词的艺术表现手法。

苏词的艺术成就：

- 1、以诗为词，打破了词体题材内容的局限，拓新了词的意境；
- 2、冲决了词为艳科的藩篱，在婉约词家之外，另立豪放一派；
- 3、提高了词的品味，使词在一定程度上突破了音律的束缚，成为独立新体诗。

晏殊揭开了宋词的帷幕。

易安词的艺术特色：

- 1、理论上打破了以往“男子做闺音”的风格，表现出浓厚的女性自觉意识；
- 2、善于以委婉曲折的笔调来表现复杂微妙的情感变化；善于捕捉稍纵即逝而又难以言传的真切感受；
- 3、用语不饰雕琢，以明白如话的语言表达传神动人的情感。

辛弃疾的艺术成就：

- 1、境界雄奇开阔，形象鲜明生动；
- 2、艺术手法多样增强了词的表现力；
- 3、创新并丰富了词的语言，体现出高度的语言技巧；
- 4、刚柔并济，鬼泣多姿的艺术风格。

第七讲 明清小说

教学重点：

- 1、掌握小说的特点，认识欣赏小说注意的问题；
- 2、了解小说在我国的发展过程；
- 3、了解明清时期重要的小说思想内容和艺术成就。分析其中主要的人物形象。

一、小说鉴赏知识

（一）定义

小说是文学创作的一种主要形式。是通过继续、描写等手段，运用集中、概括的艺术方法来塑造典型人物形象，反应社会生活的一种文学体裁。

（二）分类

按照篇幅长短和容量大小可将其分为长篇小说，中篇小说，短篇小说和微型小说。根据表现现实所采用的艺术手法，可将其分为拟实小说和写意小说。

（三）小说的基本特征：人物，故事情节，环境三要素。

- 1、典型的故事形象；
 - 2、完整故事情节，包括开端发展高潮结局有时还有序幕呵尾声；
 - 3、典型环境的描写：社会环境和自然环境
- 小说除了具有上述三个基本特征之外还将就语言的形象化和个性化。

二、我国小说的发展沿革

（一）魏晋传奇

小说的发展在本时期初具规模，笔记小说盛行，有志怪、志人两类：干宝《搜神记》（神鬼怪异故事）刘义庆的《世说新语》（反映人民思想愿望）

（二）唐传奇

唐代传奇即唐代言文短文小说，内容多传述奇闻异事，因唐代作家裴铏的小说集《传奇》而得名

“传奇”

传奇一词随社会和文学的发展而有所不同含义：

宋以诸宫调为传奇；

元以杂剧为传奇；

明代单指区别于北方杂剧的南戏；

中国小说在魏晋南北朝时期还处于萌芽阶段，唐传奇的出现，标志着中国古代短篇小说趋于成熟。

唐传奇对后代文学的影响

- （1）唐代传奇成为宋以后历代言文短篇小说的主要样式；
- （2）唐代传奇对宋以后的白话短篇小说也有明显影响，很多题材和人物为话本所用；
- （3）唐传奇的题材和故事对后世戏曲以及说唱文学有一定影响。

（三）宋话本

话本分为讲经，讲史（《三国志平话》《大宋宣和遗事》《大唐三藏取经诗话》等），小说（《碾玉观音》《错斩崔宁》等）三类。

（四）元末明清章回体小说

三、明清小说的成就与名著赏析

明清两朝是我国文学史上小说创新的高峰时代，小说开始成为文学的主流。

著名短篇小说：明代冯梦龙《警世通言》《喻世明言》《醒世恒言》凌濛初《初刻拍案惊奇》《二刻拍案惊奇》清代蒲松龄《聊斋志异》纪昀《阅微草堂笔记》

长篇小说代表作：明代《三国演义》《水浒传》《西游记》《金瓶梅》

（一）长篇历史小说——《三国演义》：我国第一部长篇历史小说，作者罗贯中。

（二）《水浒传》以农民起义作为有效线索，作者施耐庵。

（三）《西游记》作者吴承恩。

（四）《红楼梦》

1、作者曹雪芹

2、思想内容：

（1）《红楼梦》里写了大观园里众多女性“千红一窟（哭），万艳同（杯）悲”的悲惨命运；

（2）《红楼梦》还以贾府的衰落为主线，贯穿起史、王、薛等大家族的没落，描绘了封建社会末期的种种黑暗和矛盾，揭示了封建社会走向没落的社会悲剧；

（3）小说同时也揭示了维持这个大家庭封建等级，各分礼法的荒谬本质；

（4）小说还通过对贾宝玉的塑造，表现了对人生悲剧的感慨。

3、人物形象分析

(1) 评价(总): 职业, 身份, 性格特点;

(2) 分析: 在文中一一举证;

(3) 意义。

(例: 贾宝玉: 一个有叛逆思想的封建贵族的青年形象。

1) 鄙视功名利禄, 把读书求官的人斥为“国贱禄蠹”, 不愿与之来往。对那些要他留心仕途经济的劝告非常反感;

2) 不安分守礼;

3) 反对男尊女卑的思想, 对女性分外尊重, 对女孩子有一种“天分中生成的一段痴情”, 这不仅表现在对黛玉的痴情, 更表现在对一切代表着生命和青春之美的少女的怜惜以及对他们不幸命运的同情上。

林黛玉: 一个美丽而才华横溢的贵族少女。

薛宝钗: 被封建道德教化, 迷失了自我的人物形象。)

(五) 《儒林外史》

(六) 《聊斋志异》

教学重点:

1, 掌握《聊斋志异》的思想内容。

2, 认识《聊斋志异》的艺术成就。

3, 《聊斋志异》所代表的志怪小说和“六朝”所代表的志怪小说的异同。

一、作者

蒲松龄, 字留仙, 别号柳泉。

二、概述

一部文言短篇志怪小说集, 堪称文言短篇小说的巅峰之作。

(一) 写作动机:

1, 科场失意, 书写怀才不遇;

2, 家境困顿, 同情人民的疾苦;

3, 托言鬼狐, 寄身立命。

(二) 故事来源

(七) 《金瓶梅》是由文人独创的第一部长篇小说。

思考与练习

1, 小说有哪些特点? 欣赏小说应注意哪些问题?

2, 明清小说取得了哪些成就。

3, 分析《红楼梦》的思想艺术成就以及宝玉, 黛玉, 宝钗的人物形象。

4, 《聊斋志异》的思想艺术成就。