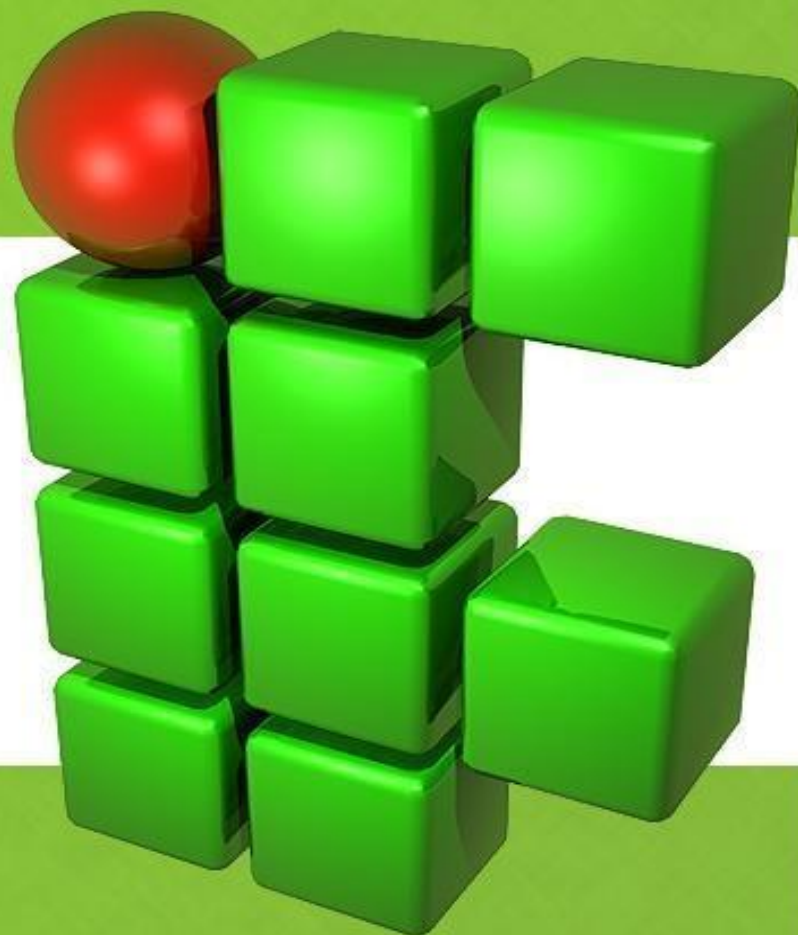


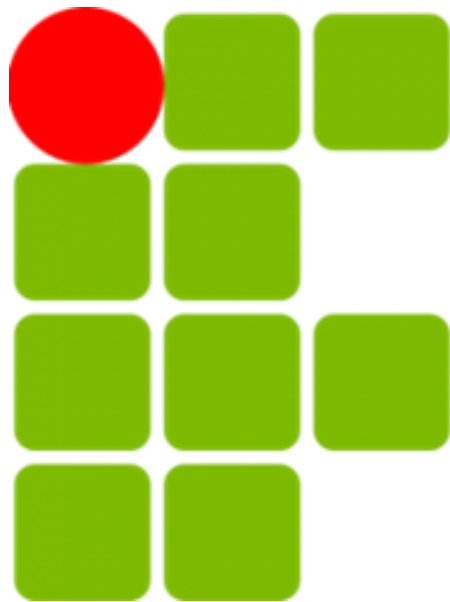
INSTITUTO FEDERAL
PARANÁ
Campus Curitiba



FUNDAMENTOS DA ARTE

Professor Júnior Lemos

wilson.lemos@ifpr.edu.br



**INSTITUTO
FEDERAL
PARANÁ**

ARTE ANTIGA

*A ARTE GREGA E A
VALORIZAÇÃO DO HOMEM*

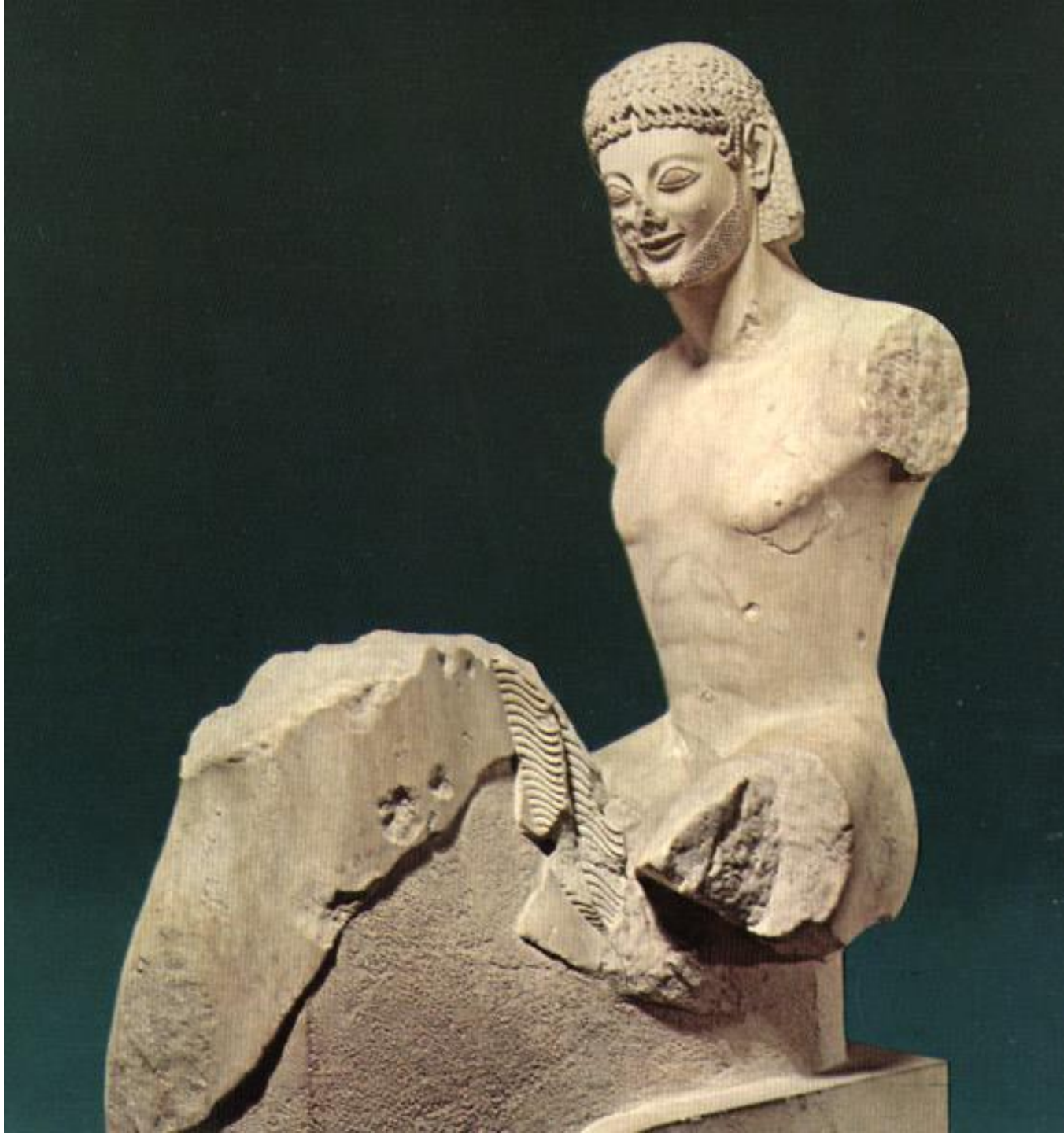
Através dos KOUROS
(estátuas de atletas nus)
nota-se a influência
egípcia sobre a escultura
grega - século VI a.c. –
Museu de Delfos





Cabeça de **Rampin**
– *século VI a.c.*, é
caracterizado por
um estranho
sorriso, conhecido
como o sorriso
arcaico – *Museu do
Louvre*

R
A
M
P
I
N





- Cópia romana do Discóbolo de Míron. O original grego data de aproximadamente de 450 a.c. Altura: 125 cm. Museu Nazionale delle Terme, Roma.

Esta é a estátua de
Hermes com o pequeno
Dionísio: duas
divindades que vivem no
mármore

*Praxíteles – 350-330 a.c.
– Museu de Olímpia – P.
Helenístico*





Esta é a Afrodite de Melos (segunda metade do século II a.c.) Altura: 204 cm. – Museu do Louvre em Paris)

Também é conhecida como Vênus de Milo, na designação romana.



No início do século III, os escultores buscavam criar figuras que expressassem maior mobilidade e que fizessem o olhar do observador circular em torno delas.

Esta é a Vitória de Samotrácia (cerca de 190 a.c.) – Altura: 275 cm. – Museu do Louvre – Paris



Laocoonte, 50
a.c., Museu do
Vaticano –
Período
Helenístico



A pintura grega, como em muitos povos antigos, foi somente utilizada como adorno nas obras arquitetônicas. Os gregos, no entanto, utilizavam a pintura em cerâmicas.

Atletas durante os jogos Panatenaicos





Templo dórico de Pestum, 460 a.c. aproximadamente

P
A
R
T
E
N
O
N

448 a

436 ac



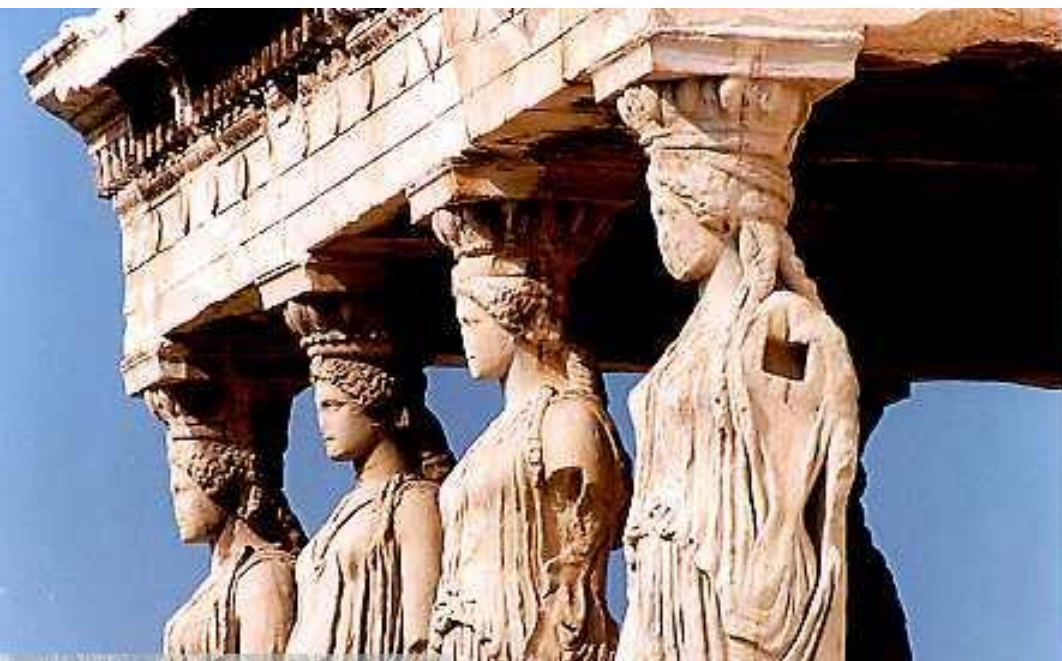
Erecteion na Acrópole de Atenas



As sóbrias colunas jônicas transformam-se em graciosas imagens femininas: as *cariátides* testemunham a capacidade criativa dos gregos



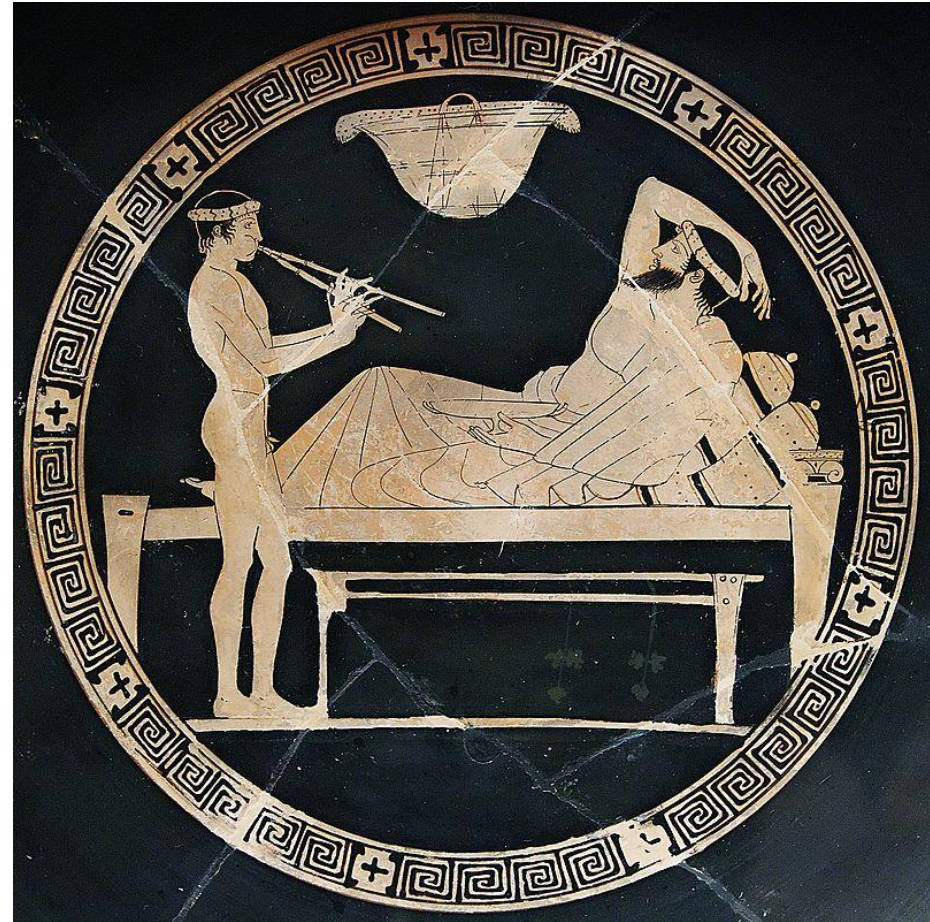
“Pórtico das Cariátides” – detalhe de Erecteion, Acrópole de Atenas



A MÚSICA GREGA

- A origem da palavra música vem do grego mousiké e era a “arte das musas”, junto com a poesia e dança. O ritmo comum nas 3 áreas se fundia em 1 coisa só.
- A música entre os antigos gregos era um fenômeno de origem divina, e estava ligada à magia e a mitologia. Alguns instrumentos eram associados a certas divindades, como o aulos a Dionísio e a cítara ao Apolo.
- Foi na Grécia que surgiram as primeiras preocupações com uma pedagogia musical.

Apolo com a kithara.





Lição de música com liras. cerâmica do século VI a.C.



- O grande teórico da música grega antiga foi Pitágoras, considerado o fundador de nosso conhecimento de harmonia musical.
- Pitágoras relacionou o modo dórico ao estado (*ethos*) pacífico e positivo, ao passo que o modo frígio era considerado subjetivo e passional.

Um tocador de aulos – instrumento musical que lembra a flauta doce.

$\text{C} \quad \bar{\text{Z}} \quad \bar{\text{Z}}^{\cdot} \quad \text{K} \text{I} \text{Z} \quad \bar{\text{I}}^{\cdot} \quad \bar{\text{K}} \quad \text{I} \quad \dot{\text{Z}} \quad \text{IK} \quad \text{O} \quad \bar{\text{C}} \quad \text{O}\Phi^{\cdot}$
 Οσον ζής, φαίνου, μηδέν όλως σύ λυπού,

$\text{C} \quad \text{K} \text{Z} \text{I} \quad \text{K} \text{I} \text{K} \quad \bar{\text{C}} \quad \text{O}\Phi^{\cdot\cdot}$ $\text{C} \quad \text{K} \quad \text{O} \quad \text{I} \text{Z} \quad \bar{\text{K}} \quad \text{C} \quad \bar{\text{C}} \quad \text{CXJ}^{\cdot}$
 προς ολίγον εστί το ζήν, το τέλος ο χρόνος απαιτεί

Exemplo de notação musical dos gregos.

Para a parte vocal era utilizado os alfabeto grego (em maiúsculo)

Para a parte instrumental, utilizava-se o alfabeto fenício (minúsculo).

O TEATRO GREGO

- O **teatro** teve sua origem no século VI a.C., na Grécia, surgindo das festas dionisiacas realizadas em homenagem ao deus Dionísio. Esses rituais sagrados ocorriam na primavera, períodos em que se fazia a colheita do vinho.
- Quando um participante desse ritual sagrado resolve vestir uma máscara humana, ornada com cachos de uvas, sobe em seu tablado em praça pública e diz: “Eu sou Dionísio!”. Todos ficam espantados com a coragem de se humano colocar-se no lugar de um deus, ou melhor, fingir ser um deus, coisa que até então nunca havia acontecido. Este homem chamava-se **Téspis**, considerado o primeiro ator da história do teatro ocidental.

Teatro de Herodion (Atenas, Grécia). Foto: Anastasia Fragkou



Teatro de Epidauro (Argólida, Grécia). Foto: PitK



A arte romana

- Menos preocupada com a beleza e mais com o cotidiano, os romanos criaram uma arte mais objetiva do que a dos gregos.
- Isso se deve ao fato dos romanos terem sofrido uma forte influência dos etruscos, povo que relacionava a arte a realidade vivida.

Arco de Constantino



Anfiteatro de El-Djem

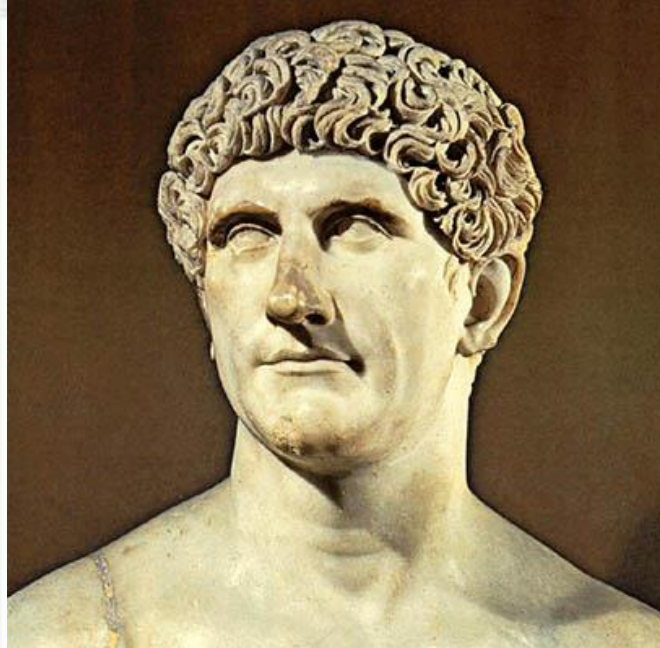




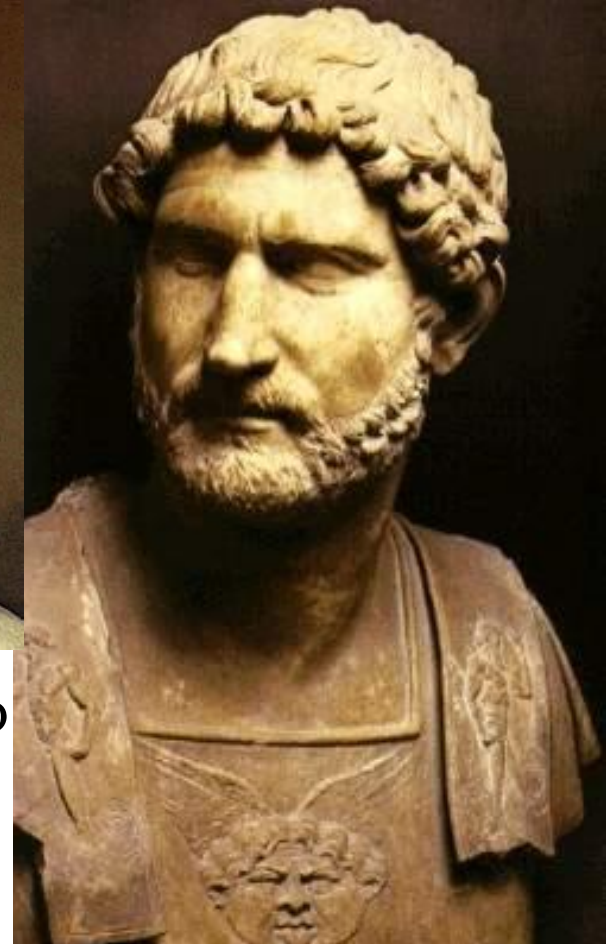


Escultura romana

- Assim como na arquitetura, a forte influência dos etruscos, fez com que os romanos tenham trabalhado na escultura de uma maneira mais realista do que os gregos.



Busto de Marco Antônio



Busto do Imperador Hadrianus

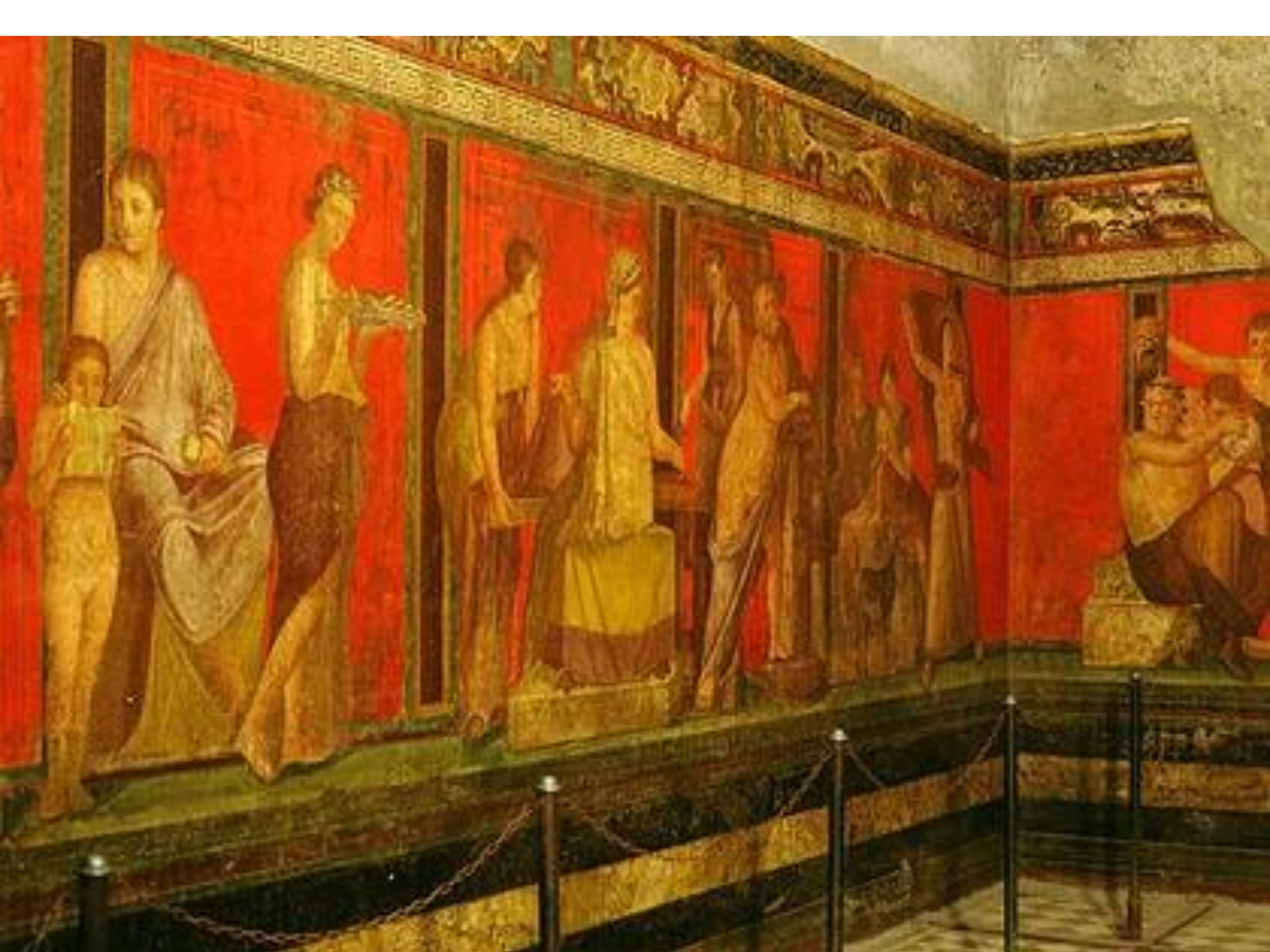
Baco – deus do vinho





A PINTURA ROMANA







A tragédia de Pompéia







