

Uriah Izayra Marcilio

AULA 2– 14/8/2019

- Fotomontagem;
- Término das apresentações da atividade-Fotógrafas.

Uriah.marcilio@ifpr.edu.br

Fotomontagem

É o termo usado para descrever o processo de combinar duas ou mais fotografias, ou partes de uma única fotografia, para criar uma nova imagem.

Fotomontagem

A técnica pode ser executada fisicamente – recortando diferentes elementos fotográficos e colando-os sobre algum tipo de suporte -, situação em que o imediatismo da abordagem se torna parte do formato ou da estrutura estética do trabalho.

Fotomontagem

No entanto, também é possível criar fotomontagem por meio de técnicas tradicionais câmara escura ou mesmo digitalmente. Por meio de softwares de edição de imagens, o usuário é capaz de alterar a imagem em seu nível mais primário. É possível modificar a cor, o brilho e o foco de cada pixel, ou desfazendo sutilmente as fronteiras daquilo que supomos ser real.

Fotomontagem

A “base da montagem”, porém, como diz Peter Kennard, “é conseguir duas coisas[...]e, por meio da soma delas, obter um outro significado”.

Kennard ficou conhecido por suas fotomontagens. Para ele, seu trabalho diz respeito “à interação e ao envolvimento de ideias, ideias políticas”. Sua obra é influenciada pelo Dada de Berlim, um movimento artístico que surgiu na Europa no início do século XX.

Fotomontagem

Suas fotomontagens radicais eram uma resposta ao caos e à agitação social que havia na Europa após a Primeira Guerra Mundial.

Kennard ganhou visibilidade graças a suas montagens políticas nas décadas de 1970 e 1980 e ao seu trabalho para a Campanha pelo Desarmamento Nuclear .

Fotomontagem

A mídia o descreveu como um “artista de guerra não oficial” britânico. Kennard trabalhava frequentemente com questões controversas e é objeto de censura, uma indicação da potência e do impacto desse tipo de trabalho visual perante o público.

Título: Defended to Death/Union Mask(Defendida até a morte/Máscara da União). Originalmente, esta imagem, criada para um cartaz para a Campanha pelo Desarmamento Nuclear no início da década de 1980, mostrava as bandeiras norte-americana e soviética. Em 2003, ela foi refeita como Union Mask (Máscara da União).



Peter Kennard, 2003



Jerry Uelsmann

A ideia central do seu de Jerry Uelsmann é que uma imagem fotográfica não precisa de estar necessariamente presa a um único negativo; ao invés, pode resultar de uma composição de vários negativos. Esta concepção deixa definitivamente para trás o entendimento tradicional da fotografia como documento visual de um dado acontecimento e abre-lhe novas portas a nível estético e artístico.

<https://youtu.be/xKQdwjGiF-s>

<https://petapixel.com/2014/06/26/photoshop-experiment-1-photograph-27-countries-27-definitions-beautiful/>

Ficou curiosa(o)??

Leia mais sobre:

<https://projetocuradoria.com/juliana-manara/>

<https://www.hisour.com/pt/photomontage-35230/>

<https://revistazum.com.br/revista-zum-7/entrevista-hilary-roberts/>

<https://www.hisour.com/pt/photomontage-35230/>

https://youtu.be/_2mQsUIc97E

Atividade 2: Formar grupos ou individual e pesquisar sobre a fotomontagem no início do século XX e qual era a sua contribuição política e artística para esse período.

- Na próxima aula faremos discussões acerca das pesquisas realizadas pelos grupos.
- Entrega em forma de Texto, através do e-mail:

uriah.marcilio@ifpr.edu.br