

D03

Keying, Tracking & Rotoscoping

30_1@42.fr

Sommaire

- I Introduction
- II Préambule
- III Consignes générales
- IV Règles spécifiques à la journée
- V Composition 00 : Just Do It !
- VI Composition 01 : El pie de la muerte
- VII Composition 02 : Tétard mutant

Chapitre I

Introduction



Bonsoiiiiiiiir,

Je suis 30_1 et je te propose d'apprendre les bases du logiciel After Effects d'Adobe pendant cette piscine.

Les vidéos de tutos pour cette piscine sont réalisées par Mattias Peresini (alias Mattrunks) dont le site (<https://mattrunks.com/fr>) est une référence pour les passionnés de motion design. Tu y trouveras beaucoup de tutos pour te perfectionner, après la piscine.

ATTENTION ! Cette piscine fait parti du cursus Créa. Tu gagneras donc des points d'expérience dans ce cursus uniquement.

Amuse-toi bien :)

Chapitre II

Préambule



Kyle's mom

Vidéo : Kyle's mom

WEEEEELL Kyle mom's a bitch she's a big fat bitch, she's the biggest bitch in the whole wide world she's a stupid bitch if there ever was a bitch, she's a bitch to all the boys and girls !

SHUT YOUR FUCKING MOUTH CARTMAN !

On Monday she's a bitch, on Tuesday she's a bitch, on Wednesday though Saturday she's a bitch, then on Sunday just to be different she's a super King Kamehameha beeyotch !

Have you ever met my friend Kyle's mom she's the biggest bitch in the whole wide world she's a mean old bitch and she has stupid hair she's a bitch bitch bitch bitch bitch bitch bitch she's a stupid bitch ! Kyle's mom's a bitch and she's just a dirty bitch !

Talk to kids around the world and it might go a little bit somethin' like this

Have you ever met my friend Kyle's mom she's the biggest bitch in the whole wide world she's a mean old bitch and she has stupid hair, she's a bitch bitch bitch bitch bitch bitch bitch

Bitch bitch bitch bitch bitch bitch bitch, she's stupid bitch. Kyle's mom's a bitch and she's just a dirty bitch !

I really mean it. She's a big fat fucking biiiiiitch ! A big ol' fat fuckin' bitch, right now . . .
. cheaa !

What ?

Consignes générales

- Le logiciel à utiliser est After Effects disponible sur le MSC.
- Chaque exercice est indépendant. Si parmi les features demandées, certaines ont déjà été réalisées dans les exercices précédents, dupliquez-les dans l'exercice courant.
- Ton fichier de rendu doit être nommé «xlogin-dXX.aep» et doit contenir tous les exercices du jour. Tu ne dois pas rendre tes sources, uniquement ce fichier. Les éventuelles dépendances vers d'autres fichiers importés dans le projet seront rétablies au moment de l'évaluation, sur le poste de l'évalué.
- Nous allons utiliser le concept de compositions d'After Effects pour séparer les exercices : Chaque exercice de la journée devra être une composition du fichier xlogin-dXX.aep décrit plus haut.
- Je donne une attention particulière à l'organisation du projet. Dans ton fichiers .aep, tu dois créer des répertoires pour classer tes éléments. Tous les éléments doivent être dans un répertoire. Les compositions dans un répertoire «compositions», les précompositions dans un répertoire «précompositions», et les sources dans un répertoire «sources».
- Tous les éléments que tu vas chercher sur internet doivent être d'une qualité correcte (non-pixélisés).
- Tous les tutos se trouvent sur Youtube. Les ressources dont tu as besoin pour certains exercices se trouvent sur la page du sujet.

Règles spécifiques à la journée

Voici les notions que nous allons aborder aujourd'hui :

- Keying (suppression de fond vert/bleu)
- Tracking (analyse de mouvement de caméra)
- Rotoscoping (détournage vidéo)
- Niveaux audio
- Shooting vidéo
- Correction colorimétrique

Je te conseille de regarder ces vidéos pour la journée :

- [Mattrunk.com](https://mattrunk.com) - 07 - Keying, Rotoscoping, Tracking et transparences

ATTENTION :

Aujourd'hui tu dois filmer les éléments dont tu as besoins pour tes travaux de la journée avec ton téléphone ou autres. Lis bien le sujet pour savoir ce dont tu as besoin pour les exercices de la journée. Tu dois impérativement faire valider tes rushes par 30_1 ou un 1080p (La liste des pixels sur studios.42.fr).

Composition 00 : Just Do It !

Fichier de rendu	xlogin-d03.aep
Nom de composition	composition00
Résolution	Identique à la vidéo d'origine
Fréquence	Identique à la vidéo d'origine
Durée	0' 10"

Exemple dans les ressources du sujet :

- d03 - composition00 - Just Do It.mp4

Reproduis globalement l'animation des ressources du sujet, à savoir :

Dix Shia LaBeouf, répartis dans l'espace, qui gueulent cacophoniquement. Il faut globalement qu'on y croit (mdr) au niveau du rapport taille/distance.

Attention, on ne doit pas voir de jambes coupées et le niveau sonore doit être raisonnable (-6db en moyenne) **sans saturation**.

Effet obligatoire :

- Keylight

Effet recommandé :

- Levels

Composition 01 : El pie de la muerte

Fichier de rendu	xlogin-d03.aep
Nom de composition	composition01
Résolution	1920*1080 minimum
Fréquence	25 i/s minimum
Durée	0' 05"

Exemple dans les ressources du sujet :

- compo01 - El pie de la muerte.mp4

De la même manière que dans le tuto Mattrunk.com - 07, filme ton pied au sol et intègre une image en dessous. L'image doit sembler être intégrée dans le sol. Elle doit donc paraître immobile sous le pied et ses couleurs doivent sembler naturelles.

Utilise obligatoirement :

- Le rotoscoping
- Les modes de fusion

Indice :

- Place plusieurs repères à fort contraste au sol pendant le shooting.

Composition 02 : Tétard mutant

Fichier de rendu	xlogin-d03.aep
Nom de composition	composition02
Résolution	1920*1080
Fréquence	25 i/s
Durée	0' 05"

Exemple dans les ressources du sujet :

- compo02 - tétard mutant.mp4

Reproduis globalement l'animation des ressources du sujet, à savoir :

- Intègre le tétard sur une vidéo que tu as filmée dans l'école.
- Ton plan doit être un 'faux plan fixe' : tu filmes un sujet précis, dans une direction précise... mais tu bouges un peu quand même, t'es pas le cadreur de Spielberg.
- A partir de ce plan validé par le studio, tu intègres le tétard en supprimant le fond vert et en analysant les mouvements de caméra.
- Modifie les couleurs du tétard si besoin pour l'intégré au mieux à la scène.
- Le son ne doit pas saturer.
- Attention, pour la vidéo que tu vas faire, préfère le sol bétonné, ou ça sera moche !

Effet obligatoire :

- Keylight

Effet recommandé :

- Levels

Indice :

- Place plusieurs repères à fort contraste au sol pendant le shooting.