

1ERE PARTIE : COMMENCER SON ENCODAGE :

Exercice 1a : encoder une description de manuscrit de type codex (manuscrit unitaire) : deux manuscrits du Collège des Irlandais (Paris)

Ms 1

Livre des comptes de l'abbaye bénédictine Notre-Dame de Gercy (Essonne) tenu de 1543 à 1553 par les « dépositaires à la bourcière des deniers du monastère », Alix de Chassac, Hélène de Larche et Hélène Ripault, sous l'abbatit de Jeanne Bourdichon. Papier. 244 feuillets.

305 x 205 millimètres. Reliure en parchemin souple.

Ms 5

Epistolare and ecclesiastical history of St Thomas, archbishop of Canterbury [suivi de] A short account of the foundation of the English Colledg or Seminarie in Douay. Papier. 349 feuillets

190 x 120 millimètres

Reliure basane marron

Au dernier feuillet, « finis 28 of appril 1695 ».

Ce manuscrit a été réalisé à Bruges. L'illustration de ce psautier peut être située dans l'entourage de l'atelier de Raphaël Marcatellis, bibliophile brugeois.

Exercice 1b : encoder une description de type archivistique à plusieurs niveaux : l'exemple du fonds Le Roy, Médiathèque Musicale Mahler (MMM)

CORRESPONDANCE : Lettres manuscrites et autres écrits autographes

1. Lettres et manuscrits de René Le Roy

- Menu dédié par René Le Roy et trois autres signataires (27.12.1929)
- Lettre à Edouard Herriot : copie dactylographiée (06.11.1946)
- Dossier « Ecole de Musique de Beauvais » : contient un ensemble de lettres, notes manuscrites et autres documents relatifs à la direction de l'Ecole de Beauvais (années 1956 et 1961)
- Dossier « Voyage aux USA, juin-décembre 1940 » : contient un ensemble de correspondance administrative.

2. Lettres et manuscrits d'autres correspondants

ALLAINES Godard d'	10.12.19[?]3	Lettre manuscrite
ASTOR (secrétariat de Mme)	02.02.1937	Lettre dactylogr. signée
BATHORI, Jane	24.10.1962	Attestation manuscrite
BIGOT, Eugène	12.10.1962	Attestation manuscrite

Exercice 2 : encoder les hauts niveaux de l'inventaire :

a. Collection de manuscrits du Centre culturel Irlandais :

Intitulé de la collection : Manuscrits de la Bibliothèque Patrimoniale du Collège des Irlandais (Centre culturel irlandais)

Cotes extrêmes : Mss 1 à 203.

Description sommaire :

La collection de manuscrits de la Bibliothèque Patrimoniale du Collège des Irlandais se compose majoritairement de cours professés dans les différents collèges religieux anglophones parisiens, entre le XVe et le XXe siècle.

b. Fonds Le Roy, Médiathèque Musicale Mahler :

Intitulé de la collection :

Fonds René Le Roy

Description sommaire :

Arrivé en septembre 2009, le Fonds René Le Roy est issu des archives personnelles du flûtiste français, qui fut l'un des principaux successeurs de Paul Taffanel. Le fonds se compose de manuscrits musicaux (de Claude Debussy, André Jolivet, Arthur Lourié, Henri Nouveau, Jean Rivier, Igor Stravinski ou Virgil Thomson) et de partitions imprimées d'œuvres pour flûte (souvent dédiées à René Le Roy), mais aussi de lettres autographes de divers correspondants (de Nadia Boulanger à Edgar Varèse) et d'un lot de photographies originales.

2E PARTIE : HAUTS NIVEAUX DE L'INVENTAIRE, SUITE ET ENRICHISSEMENT DES COMPOSANTS

Exercice 1. <eadheader> et enrichissement du niveau <archdesc> pour un fonds de manuscrits de type codex (Collège des Irlandais) :

Catalogue des manuscrits de la Bibliothèque Patrimoniale du Collège des Irlandais (Centre culturel irlandais)

Institution responsable de la publication : Bibliothèque nationale de France / Catalogue collectif de France

Créé par conversion rétrospective des notices de manuscrits établies par Maurice Caillet dans les années 1970/1980. Ces notices, comme l'ensemble du catalogue sur fiche du Centre culturel irlandais, ont d'abord fait l'objet d'une conversion rétrospective au format Unimarc en 2006. Les notices de manuscrits ont ensuite été encodées en XML conformément à la DTD EAD-2002 en 2010. L'encodage a été réalisé à l'aide du logiciel XML-Spy par XXXXX.

Catalogue rédigé en français

Institution responsable de l'accès intellectuel :

Centre culturel irlandais (Paris). Service des ressources documentaires

Identifiant RCR (Répertoire des Centres de Ressources) : 751055117

Adresse : 5 rue des Irlandais, 75005 Paris

Tél. : 01 58 52 10 30

<http://www.centreculturelirlandais.com>

Producteur du fonds :

Collège des Irlandais, Paris

Conditions de consultation :

Les collections de la bibliothèque patrimoniale sont accessibles aux chercheurs, sur rendez-vous, après une demande motivée auprès du responsable des ressources documentaires. L'accès est gratuit. Les documents sont en consultation sur place uniquement.

Exercice 2 : Suite de l'encodage d'un fonds de type archivistique :

a. <eadheader> et construction du niveau <archdesc> :

Fonds René Le Roy, Inventaire
Médiathèque Musicale Mahler, Paris

Institution responsable de la publication : Bibliothèque nationale de France /
Catalogue collectif de France, 2014

Encodé conformément à la DTD EAD 2002. L'encodage a été réalisé en 2013 à l'aide du logiciel Oxygen XML Editor à partir de l'inventaire saisi sous Word : Fonds René Le Roy, 2009.

Inventaire rédigé en français.

Organisme responsable du fonds :
Médiathèque Musicale Mahler - 11 bis, rue Vézelay – 75008 Paris – 01.53.89.09.10
<http://www.mediathequemahler.org>

Producteur du fonds :
René Le Roy, flûtiste français (1898-1985)

Conditions de consultation :
L'accès au fonds est soumis à une autorisation préalable de la Médiathèque sur demande écrite.

b. Enrichissement du niveau <archdesc>

Fonds René Le Roy :

Informations sur l'acquisition :
Don de Madame Dorgeuille en 2009.

Autres ressources disponibles :
L'inventaire du fonds est disponible sur le site de la Médiathèque musicale Mahler :
http://www.mediathequemahler.org/mmm/ressources_en_ligne/fonds_d_archives

Bibliographie :
Bulletin de la Médiathèque Musicale Mahler, janvier 2010

Conditions de reproduction et d'utilisation :

Tout projet de publication de documents issus du fonds est soumis à autorisation de la Médiathèque Musicale Mahler.

Mention de citation conseillée :

Médiathèque Musicale Mahler (Paris), Fonds René Le Roy

Exercice 3 : enrichir les composants (Collège des Irlandais, suite) :

[Identifiant du composant : CCI010377]

Ms E 2

World chronicle with the descent of the kings of England from Adam and Eve to Richard III

Vers 1500

Manuscrit en anglais

Vélin. 112 feuillets. 14 cahiers de 8 feuillets. 215 x 300 millimètres

Deux grandes compositions à la plume à pleine page figurant le Jugement dernier et la Chute des anges rebelles, la création et la chute d'Adam et Eve et l'arche de Noé. Nombreuses chaînes généalogiques allant d'Adam et Eve à Richard III, ornées de 68 portraits en médaillons.

Décoration secondaire comprenant des initiales champies prolongées par des filigranes et décorées de besants d'or et de pistils également dorés. Initiales filigranées à l'encre rouge et bleue.

Reliure de l'époque, en veau brun estampé à froid sur ais de bois. Traces de fermoirs

Ex-libris manuscrit de John Mere.

3E PARTIE : ENRICHIR LA DESCRIPTION DES COMPOSANTS :

Exercice 1 : Encoder un fonds archivistique en insérant des balises d'indexation avec la totalité de leurs attributs (forme normalisée, référence à un fichier d'autorités)

Exemple du fonds Jean Grémillon (cinéaste) ; BnF- Département des Arts du Spectacle

(consultable en ligne ici :

http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=eadbam:EAD C:NE009652663

et ici : <http://archivesetmanuscrits.bnf.fr/ead.html?id=FRBNFEAD000099789>)

NB : les indications « 4-COL55-... » correspondent aux cotes.

III – ÉCRITS, RÉTROSPECTIVES, HOMMAGES

ARTICLES

Jean Grémillon, metteur en scène

Articles de presse

Imprimé. Cinéma

Auteur(s) du document : SPAAK, Charles

Date(s) du document : 1929, 06

Personnalité(s) et collectivité(s) citée(s) : Cinéma

4- COL55-

48(1)

René Clair habla de Jean Grémillon

Articles de presse

Imprimé. 1 f., en espagnol

Auteur(s) du document : CLAIR, René

Date(s) du document : 1934

4- COL55-

48(2)

Correspondance concernant la critique

Manuscrit ; dactylographie. 4 ff.

Destinataire(s) : GREMILLON, Jean

Personnalité(s) et collectivité(s) citée(s) : CLAIR, René

Sujet(s) traité(s) : Avant-garde

Film(s) cité(s) : Tour au large ; Gardiens de phare ; La petite Lise

Note : traduction d'un article en espagnol écrit par René Clair joint

4- COL55-

48(3)

Exercice d'un tragique quotidien : notes sur l'oeuvre de Jean Grémillon

Articles de presse

Imprimé. La Revue du Cinéma, n° 16

Auteur(s) du document : KAST, Pierre

Date(s) du document : 1948, 08

Film(s) cité(s) : Le massacre des innocents

4- COL55-

48(4)

Quelques maîtres du cinéma français : Jean Grémillon

Articles de presse

Imprimé. 2 ff.

Auteur(s) du document : AGEL, Henri

Date(s) du document : 1950, 10

4- COL55-

48(5)

Articles de presse

Imprimé. Ciné-Club n° 4

Auteur(s) du document : AGEL, Henri ; GREMILLON, Jean ; SADOUL, Georges ; TEDESCO, Jean ; KAST, Pierre ; DAQUIN, Louis ; BRUNELIN, André-Georges ; MANUEL, Roland ; ZENDEL, José ; CAULIEZ, Armand J.

Date(s) du document : 1951, 01 – 1951, 02

Film(s) cité(s) : Le massacre des innocents*

4- COL55-

48(6)

Deux artisans du cinéma français

Articles de presse

Dactylographie. 4 ff.

Auteur(s) du document : CHARENSOL, Georges

Date(s) du document : 1959, 12

Personnalité(s) et collectivité(s) citée(s) : PHILIPPE, Gérard

4- COL55-

48(7)

Correspondance concernant la critique

Correspondance dactylographiée avec signature autographe. 1 f.

Auteur(s) du document : CLAIR, René

Destinataire(s) : GREMILLON, Christiane

Date(s) du document : 1959, 12-09

Personnalité(s) et collectivité(s) citée(s) : CHARENSOL, Georges

4- COL55-

48(8)

Jean Grémillon, l'artisan aux mains de lumière

Articles de presse

Dactylographie. 5 ff.

Auteur(s) du document : BEYLIE, Claude

Date(s) du document : 1959, 12

4- COL55-

48(9)

Articles de presse

Imprimé. Cinéma 60, n° 44

Auteur(s) du document : KAST, Pierre ; GREMILLON, Jean ; BRUNELIN, André-Georges ; ESNAULT, Philippe

Date(s) du document : 1960, 03

4- COL55-

48(10)

GREMILLON, Jean

Imprimé. Paris, Seghers (Cinéma d'Aujourd'hui, n° 58)

Auteur(s) du document : AGEL, Henri

Date(s) du document : 1969

4- COL55-

48(11)

Filmographie

Articles de presse

Photocopie. 18 ff.

Auteur(s) du document : BONNEAU, Jacques

Note : extraits de la thèse de doctorat de Jacques Bonneau repris dans «Cinéma 81», n° 275

4- COL55-

48(12)

Hommage à Jean Grémillon

Articles de presse

Imprimé. Cinéma 81 n° 275

Auteur(s) du document : HAUSTRATE, Gaston ; BONNEAU, Jacques ; GREMILLON, Jean

Date(s) du document : 1981

4- COL55-

48(13)

Articles de presse

Imprimé. 14 pièces

Date(s) du document : 1946, 12-17 – 1959, 12-11

4- COL55-

48(14)

Exercice 2 : Enrichir une notice de type codex avec indexation et lien vers document numérisé (Collège des Irlandais , fin) :

[Identifiant du composant : CCI010378]

Ms E 3

Heures de Notre-Dame

Vers 1470

Manuscrit en latin

Vélin. 130 feuillets. On a retiré toutes les miniatures à pleine page, ainsi que d'autres feuillets de texte : au moins 26 feuillets ont été retirés. 203 x 140 millimètres.

Calendrier complet, à l'usage de Salisbury

Initiales ornées accompagnées de bordures avec des acanthes décorées de petits points blancs pour indiquer la nervure centrale. 33 feuillets avec des bordures (sur deux ou trois côtés). 22 grandes lettrines. 14 lettres historiées.

Reliure anglaise du début du XVIIIe siècle en maroquin noir, dos à nerfs fileté or mais sans pièce de titre, encadrement à la du Seuil sur les plats avec fleurons sur les côtés et dans les angles, tranches dorées.

Ce manuscrit peut être situé dans l'entourage de William Wyelant, artiste exerçant à Bruges aux alentours de 1470.

Ce manuscrit a été intégralement numérisé. Il est consultable dans la bibliothèque numérique du Centre culturel irlandais.

(http://www.centreculturelirlandais.com/Manuscripts/MSE3/index_fr.html)