

This is a sample file of my personal poetry collection.

The main topic involves word puzzles using Chinese metrical poems, paronomastic character encodings, cold jokes, life abroad, and the dilemmas of youth.

前言

《世说新语·排调》中有一篇说到：“桓南郡与殷荆州语次，因共作了语……次复作危语……”，印象中二三好友，聚在一起“谈笑风生”的情状大概就是那样。然而人生聚少离多，孤身漂在异国，心中闪烁的趣味，往往无法即时诉说。情绪在唤起时越简单、轻快、热烈，被扑灭时的感受就越复杂、沉重、寒冷。把这段独自消化的历程铸入文字，可以大概总结本集的立意。

自大学离乡，看到许多故事，留下了不少当时思想的记录，十年或许是个很好的回顾的周期。检视存档，早年好作小说、杂文，近年多是诗词、随想。两类文体篇数相近，字数共占六成；更有许多残句、断章（简称段子）散落各处，约占四成。段子虽然风趣但略嫌草率轻浮，只可留待一人笑看；长篇文章往往有背景依托，最好能整合进一部小说，但目前尚未人情练达，谋篇布局的技巧也有待积淀；而从诗词中挑出百十首作为阶段性的纪念，却是件自己力所能及、亲友们喜闻乐见的小工程。挑选“诗”的标准不过是韵律和谐、结构完整、情趣可观，再利用零碎时间稍加注解，渐渐就成了本集的形。

原本人长大了，应该习惯那种 *See all, say nothing* 的处世哲学；但我却感到一种“防川”似的苦闷。赤诚的交游，总想着要“知无不言，言无不尽”，这就往往造成矛盾。每个人既珍惜自身的锋芒，又要容忍他人的地狱，不加修饰的真实是一种重负，非至爱不能承受。我解决的办法，就是在这份真实的棱角外，套上一层朦胧的修辞作为缓冲。寄比兴于句读，赋春秋于文章，戏谑“生老病死求别炽怨”，实现一种 *Say all, see nothing* 的表达效果。读者能看出多少，取决于他能够读懂多少，又愿意读懂多少。旁观者感受意境，当局者互通灵犀，如此皆大欢喜。

俗话说“诗无达诂”，诗的美感依赖于含蓄与模糊；况且“吾所寓意，只为己设；他人异解，并行不悖”，原则上诗人们并不愿评注自己的作品——那的确是一件解构逼格或局囿寓意的傻事。但我本无作诗的初心，更怕担“诗人”的恶名；我绝无志于玄虚，只求热忱的表达能搅动对流的风云。诗歌并不是一种准确的对话方式，但是当沟通的清泉被泥沙阻塞，只好借讽喻疏通。强烈的悲喜，经过多层次的修辞得到过滤淡化；泉眼中的沙砾，也被理性的眷顾研磨抛光，如此化块垒为珠玑。

有人“固执地认为，诗应该押韵。诗不押韵，就像姑娘没头发一样别扭”；我谨慎地坚持，诗应该尽量押韵，至少“要让人念了，觉得口腔是舒服的”。限于水平，本集中的读音以今音为准，也没有严格满足格律，但在推敲时，都尽量考虑了音韵与表意的平衡，避免以文害辞。

本集中的“诗”，大多是一种实验性质的文字游戏，类似于信息学的压缩或加密算法，探索有限汉字集合表意容量的极限，并构建一些冷谐的逻辑；相应地，在解码时就需要读者更多常识与通感的参与。为打破阅读惰性，注解都倒置在诗文下方供读者参考，而本集的题目也可直译为“冷段子的备忘”，但愿不会引喻失义、有辱斯文。

希望这本指南能引导读者疏通脑洞，至于主旨外附加的闲笔，有心人在“翻来覆去”地读完后大概能别见洞天。那时的心得已是读者的自身修为，不在可控范围之内，我并不保证能确认解答。[艹木中人]即作者姓名拆字，印章为笑意的李字。副标题化用了 *Cracking the Coding Interview* 习题集和 *LeetCode* 挑战，码农同道或可会心一笑。

临别寄语，含意深沉。最后祝解码顺利，悦读愉快。

草木中人
于 温诗屯

3.26.2016

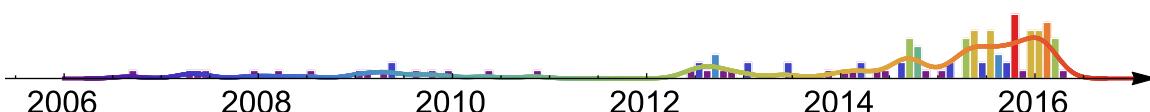
目录

前言	2
目录	4
*	8
刻周求见	9
复活节	10
余音	11
爱神	12
吴乐	13
陨石坠	14
续诗 · 酒风	15
醉里挑灯	16
译诗 · 孤鲸孤音	17
冰冻	18
锦囊	19
追	20
字谜	21
寒士	22
谷歌	23
光学三义	24
大侠	25
晨诵	26
非熊	27
元旦	28
旅行	29
月复三写	30
双调 · 望江南 · 明白	31
俳句 · 后羿	32

奇葩	33
苍桑	34
恶夜	35
朋友 圈	36
凉晨	37
英特尔	38
狗咬 狗	39
一手好牌	40
残句 · 饮对	41
朽木	42
谛讶悟	43
来兮	44
信念	45
通关文牒	46
苦旅	47
书香门第	48
果实	49
李香兰 · 回还	50
伊始	51
动物园	52
无题	53
码农	54
成长	55
归去	56
鬼雄	57
囚徒	58
堂房	59
续诗 · 望	60
醒	61
Morning Song	62

慢	63
问	64
A Brave New Page	65
残句·未闻花名	66
瑞雪	67
构思	68
俳句·秋叶	69
口琴的吻	70
占中	71
证据	72
咕咚	73
瓮城	74
问答	75
萤火虫	76
方向	77
杜	78
小兔子乖乖	79
俳句·枕戈	80
江城子·儿童节	81
花旗	82
旅歌	83
乡思	84
嘿嘿嘿	85
难得一笔	86
一朵花一生中的二十四小时	87
梦的后花园	88
过期作废	89
射空	90
阳关道	91
神龙	92

短歌行 · 青战	93
青殇	94
英雄	95
轻重缓	96
观海	97
大暑春节	98
小毛驴 · 手电	99
老友	100
心动	101
幻影显形	102
琴话	103
换魂	104
相思令 · 七夕	105
小李	106
忘年	107
新风	108
屋里 的梦	109
剪影	110
呵欠	111
课前	112
神明	113
高考一周期	114
锄	115
以人之悼苍蝇	116
苏子	117
后记	118



版权所有 © 2016 Rongzhong Li
 rongzhong.li@alumni.wfu.edu

余音

黄日西辞凝望长，急出暖户驻流光。
挽歌依旧晨鸣鸟，呼啸远方夜吟狼。
应答孤音赴险岗，别开幽径往疏香。
拈花无意惊虎梦，星月不识好纹章。

3.22.2016

昨夜之花，虽却淡然，亦衬今宵之夕映。宿月影，花亦添色。
妙极逗信方的和歌：
什么时间地点做什么事，不可囿于成见，要保持积极理解的态度。
此诗取意“心有猛虎，细嗅蔷薇”。一个人的状态，取决于他在
摘花时我心中的猛虎竟突然苏醒，黑夜中却道不出这微妙的情绪。
的声音开始了新的旅程：寻曲经通幽，经疏影横斜，觅暗香浮动。
临近毕业，我的心中有些遗憾。写诗准备道别，却又追随着悉悉
声中附会了另一层微弦间的意象。
如“墨质而白章”。后三联的能、疏、致，通脉、书、文，有意在原
通情辞，兼作情语。“拈花”喻意暗通灵犀。章字本意就是花纹，比
余音在常用意涵之外，还暗指我的声音，与孤音呼应。西辞
因为月光黯淡，照不出它身上斑斓的图案。
寻那淡漠的芳香。在拈花时我无意惊扰了一只猛虎的美梦，实在是
为了雕刻这孤独的呼吸我掀起险恶的山岗，开辟出一条小路通
每，呼啸着的是远方正在燃烧唱月的狼。
暖的墨子，想要留住逝去的时光。哀悼着的是门边曾在此歌咏的
黄昏后夕阳已落，余晖还想长久地眷顾天空。我急忙走出被嘲

爱神

天网顾盼黑白目，神机纵横逞河图。
观棋不语真君子，比干无心大丈夫。

3.10.2016

种描述量子叠加态的语法，叫做买菜的比干。
倾心的一刻大概也生无可恋了。后来在薛定谔的猫之外就又多了一
其实一个卖菜的懂得什么！但是寂寞大于心死，比干在被王公
做事或竞争的时候，没有心也不要紧，甚至有助于成功。
为名词。大丈夫为日语中没问题的音译，常用于调侃。这是感慨在
的观棋，可知比干也是初宗结构——比为比试，干为对弈，活用
据说比干有“七窍玲珑心”，食之可解心病。另外参考与之对仗
是无心如何？”菜农答：“无心即死”，比干立时毙命。

瞧，但受技术保护管得死死；后来他偏去问一个卖空心菜的：“人若
神演义》中深高妙的思臣，监国时因直谏而得罪了纣王，被搁出心
下句化用了“观棋不语真君子，想手无回大丈夫”。比干是《封
网格，画图为传说中天命的授杖书，它的图案类似围棋布局。

纵横棋局，所向披靡；神机又可指神奇的机器，纵横刻画了棋盘的
白，以目数定胜负，所以此句也指天网在看棋盘。它神机妙算，
超级AI，这时它刚刚开始转动狡黠的眼珠；另外，围棋棋子分黑白
天网为科幻电影《魔鬼终结者》中挑战人类并一度统治地球的

与爱(ai)同形，却很难实现爱，称之为神是一处反讽。
出，在智识界引发了广泛、深刻的讨论，故不在此处展开。AI虽然
与李世乭九段的对弈吸引了全人类的目光。不出意外，AI以4:1胜
2016年春，围棋AI (Artificial Intelligence 人工智能) AlphaGo

字谜

半身铁骨当八面，备尝江湖晒椽檐。
风云聚散大小事，怀抱内外晴雨天。

2.9.2016



插图是个明文的“字谜”，由本事诗中的前 300 个高频字拼成。

迷是嘲笑：“王杨卢骆当时代，轻薄为文哂未休。”

风云聚散就要下雨，伞就会撑开，云散天晴时伞就收起来，不过这是可大可小的事；在伞的怀抱里面就是晴天，在外面是雨天，在人的怀抱中也是同样的感受。另外这两句的对仗可以形成互文，表

达了淡看人生聚散离合的态度。

雨汇入江湖前要先从伞或墨墙上流过。伞游历各处，就能品味到江湖百态；而墨墙安土重迁，只能尝到一处的雨味；并且“出头的椽子先烂”代表着一种消极保身的哲学，二者相映高下立判。画的意

思是嘲笑：“王杨卢骆当时代，轻薄为文哂未休。”

恶夜

我独自躺在地上
许多人躺在街上
是谁在黑夜屠杀梦想
善良的只能作待宰羔羊

我不曾见识她的春天
也幻想梧桐下的荫凉
那闯入深秋的几点墨绿
却唱着歌 细数叶片凋亡

冬天的风吹过地上的人
古老的训诫将再次传扬：

天 黑了
锁好你的门
关上你的窗

11.13.2015

令天巴黎遭受“伊斯兰国”恐怖袭击，百余人生难。在巴塔克兰剧场中，无辜观众被逐一射杀。欧洲社会对于难民群体将更加保守，而原有矛盾在猜忌中会引发更多动荡。
一个社会对于外部文明的消化能力是有限的，高度发达的文明自身往往趋于软弱，善良和愚蠢的界限在什么地方呢？不禁回想起西罗马的崩溃和五胡乱华。
暮身塞冬，当记随手关门，暖意为有爱者留存。

无题

花开花谢枝难悔，潮涨潮归字易涂。
旧日深情失复醒，新月浅笑有还无。
白头梦呓少年事，高阁尘封故人书。
芜柳暮春羁晚絮，游丝飘落两蜘蛛。

7.10.2015

平生第一首七律，以《无题》致敬李商隐。

春尽繁飞留不得，随风好去惹人衰。
宅边有五柳树，因以为号焉。
但见新人笑，那闻旧人哭。
莫等闲，白了少年头，空悲切。
折戟沉沙铁未销，自将磨洗认前朝。
花开堪折直须折，莫待无花空折枝。

本篇的随机种子是前人的这几句：

繁，初稿时就写“去留零落两飘零”，为避实就虚，取喻体。
乱，也指代荒湖；柳絮是柳树的种子。飘零的谎言常与柳絮混
人的书或已故的人和书。谎言源自“五柳”谐音，基本意荒草杂
谎即迷惑，对应卦：圈比喻头；书即书信，故人书可指故
案，还有两只挂在丝上的柳絮在风中飘零。
楼上的书信早已积满灰尘。杂生的柳枝在晚春缠上了些迟来的柳
但那些新目的微笑却似有似无。老人在梦中说出少年时的事情，圈
下的字，很快就被潮水冲得模糊。以前沉迷过的心境又被唤醒了，
花儿每年在枝头开落，折与不折没什么好后悔的。在沙滩上写

码农

饱睡抵三餐，孤悬似缠绵。
影动心自老，代码换酒钱。

6.5.2015

This book is all about Codec, sometimes Cold-ache.

}

```
cout << endl; // 准备规范化，终期于此。  
已为陈迹，我不能不以之兴怀。*/  
感慨系之矣。向之所欣，俯仰之间，  
/ * 及其所之既倦，情随事迁，  
快然自足，不知老之将至。 */  
while (old - young++) ; /* 当其欣于所遇，暂得于己，  
int young = 0, old = rand() % 120;  
 srand (time (NULL));  
void life () {  
另有 C++ 程序代码为证：
```

销万古愁！”

代码语言菜鸟：“五花马，千金裘，呼儿将出换美酒，与尔同
知道自己正在变老，写出的代码却只会换了漂亮的酒钱。
而是充足的睡眠；形影相吊，却还要假装享受孤独。看着日影移动
作为农，自然有些“锄禾日当午”的体验。最宝贵的是不是三餐，
码农是程序员的自嘲。

醒

夜半忽醒 如在荒芜地
诸念随繁星明灭
锦句如烟花绽放天际
然而 无纸可书 无栏可凭
絮语谁人听
刚刚捱到一缕晨曦
心中已落满夕阳

5.1.2015

Waking Up

I woke up at two,
In the middle of nowhere.
Thoughts blink with stars,
Words set ashes on fire.
Yet there's no table to lean on,
No paper to jot down,
And no one to talk with.
I've been waiting for the dawn,
Long enough to see a setting sun.

2.21.2016

醉了！

有些诗是醉，暮心照夕阳。

夜半临荒地，无人诉衷肠。

老友更压轴了一下，就变成了：

瑞雪

昨夜挑灯作文
今早开会讨论
突然大雪封了校
拉开窗帘叫出声

！

再睡一个时辰

2.24.2015



美。(derived from Simon Woods' *Mathematica* code)

让我们来欣赏几朵理性的雪花，感受一下随机、重复和对称之

意外惊喜，颤人心声。

难得一笔

一三一四瞬息变，人来人往弹指间。
偶忆枯笔释遗墨，漫心雕凿化残篇。

1.1.2014

难得一笔……

心里还有很多话想记下来，只是难得一笔，能书写言语苍白。
这笔指不完整的文字。
释即融化、释放，有一层宣泄的意思；墨通默；化通话；
首双键的诗。
而且，突然想起很久不用的笔，就拿水润开干枯的笔头，随手写了这
日历上一三年到一四年的时候，就这么一瞬间过去了。有些感
笔雕墨呵”（此为南京方言），相对大奖。
元旦和南京的朋友闲聊，谈起想谈现实生活人生，总结是“难得一

射空

虚发星矢挽月弓，漫天雪泪映灯红。
今宵初醒花旗酒，何日再临杨柳风。

1.19.2013

平生第一首七绝。

雪红映刀见呢？

雪醒黄夜，窗外漫天飘雪，一片红光。究竟是雪映刀红，还是
杨柳指代我的江南故乡。
雪消雪，所以映可作玉砌也可作玻璃。美国旧称花旗，
的王的光华。在概念中取繁星作牌子，雪月为牌子，对空虚发。
在暗黑天幕中繁星才显得美，明月是那专宠的后，映照出已逝
夜半见雪景，有感于“今宵雪醒何处，杨柳岸晓风残月”句。

神明

星际演化……空中有了太阳；
要有光……心中现出信仰。
他被称作它，人理解了自己的影；
而我将称他为你，同时抬头仰望。
但我又无法仰望，四周一片是你的威严。
你的温暖，教我懂得寒冷；
以及那些黑暗，因为你的光明。
因为你的真实，我给予其他以傲慢的无视；
而我最大的痛苦，在于你的遥远。
你是领袖的领袖，我是臣民的臣民。
倘若一天你我相见，
则必是我冲破了那些虚妄，或虚妄于我面前被你吞灭。
我也将熔化，再无界限。

12.30.2007

He (He) 指上帝。自从人类掌握了科学知识，自然的力量就逐渐被拉下神坛，被称作了它 (It)，我却渴望能和太阳直接地对话。
皮肤并不感知温度，只能感觉温度变化，所以冷觉源于落差。
相见需要宇宙飞船；或红豆墨菲浆，届时地球将被太阳吞没。
另外根据多普勒红移原理，一个恒星自身发出的光波频率也許并没有变化，但接收者却会感觉它的频率变得越来越低。这说明了他们正在加速远离，显示出宇宙正在加速膨胀。

You is beginning to grow vast.

those who are near you are far away... and this shows that the space around

I love your solitude and try to sing out with the pain it causes you. For

后记

封面为变焦摄影；目录下的直方图为每月篇数统计；第一首星号暗含一个递归语句，谨作题献；*为C指针符号，致敬《哥德尔、艾舍尔、巴赫：集异璧之大成》。封底为盛开的人字，𠂇是丿的支撑。

为使版面清爽，本集中对于个别字词的强调仅用空格标出；人名或断句处也空一格；明确的引号标记对话、引用或深意；长段引用以转行斜体表示。为精简行文及篇幅，用典时仅作必要提示，并未按论文惯例另行附录，如有不妥敬请原作者谅解。我对所引典故向来只有皮毛印象，在核对时收获颇多；在校验格律时，搜韵网的帮助极大。

十年如梦。在大学的荫庇下，我竟不觉成长；一旦临别，才知已近而立。趴在地上把记忆铺平回顾，慢慢就拼出了十年历程，一部情书。看出了文风、意气的变化，也看出了不变的长性；却又不是十几岁时的性情，而是“三岁看大、七岁看老”时的性情。青春期的“漫漫迷途终有回归”，少年老成的淡泊不再可贵；反倒时常有意去交流，更加不怕在老人、父母面前涎脸撒娇，逗他们笑。本来嘛，二八年华“并不算老，若以老人自居，是思想的堕落”；而本集的另一用意，就是要给远方病床上的母亲解闷，并袒露儿子离家十年的心绪，以致评注琐碎。

杂草在弃园中丛生，清泉被梯田层层漫赏。真意往往挣脱于匮乏，谰言却旁顾左右而言他；其间，又有颠倒文字、逆否逻辑，恣意穿插。诗的试验至此告一段落，“虽化珠圆，仍含泪热；已成珍玩，尚带酸辛”。

冷藏即温存，沉默即思念，过去即未来，故作此寒语纪。

李荣仲

于洒泪堡

4.1.2016