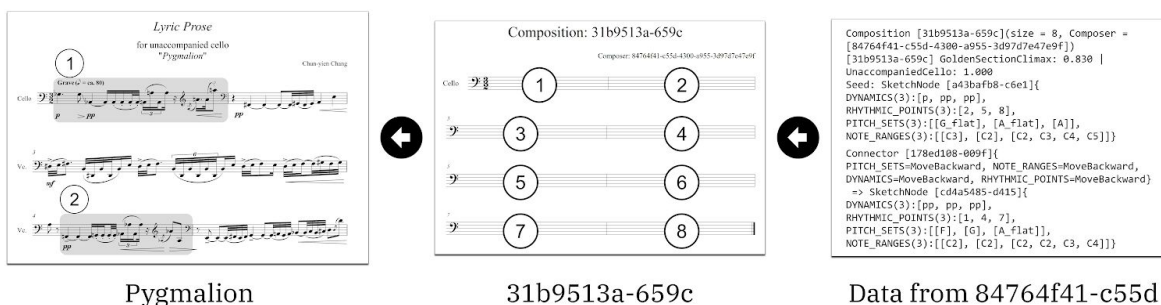


## Lyric Prose “Pygmalion” for Unaccompanied Cello (World Premiere) 為無伴奏大提琴的抒情文「畢馬龍」（世界首演）

「抒情文」(Lyric Prose) 是我的一種器樂小品形式，這是首次為大提琴寫作、並且也是第一次以無伴奏形式寫成的抒情文作品，除了以此形式慶祝多年後再次有機會與聖文合作之外，也和這首曲子「畢馬龍」的由來有關。

這是我的另一首「複合形式」（forme complexe）作品。今天演出的版本其實是衍生自另一首種子/影子作品《31b9513a-659c》——出自「作曲家」84764F41-c55d-4300-a955-3d97de47e9f（以下簡稱84764F41-c55d），它是出自於我與國內演化計算界泰斗陳穎平教授合作的一篇研究“Fusing creative operations into evolutionary computation for composition: From a composer's perspective”<sup>\*</sup>的計算產出。

簡單地說，由機器作曲家84764F41-c55d產出了一首作品的原型《31b9513a-659c》，我將這個原型先做一次“realization”（借自巴洛克用語），再以此為基礎穿插新寫作的段落，成為另一首作品「畢馬龍」。換句話說，這是一首我與84764F41-c55d合寫的作品，並且概念上是由兩首共生的作品所組成，而無伴奏大提琴的演奏形式正是這篇演算所選用的模型。



與84764F41-c55d合作的過程中，我不斷地想為冰冷的數據與素材注入熱情與生命，這令我想起了希臘神話裡一位精於雕刻的國王畢馬龍的故事。在廿世紀人工智慧（artificial intelligence）盛行的年代，也許這段具有溫度的故事別具意義，因此我便打趣地為這首作品取了個小名，就叫“Pygmalion”。

（人類作曲家親撰）

--

<sup>\*</sup>本篇論文即將在今年六月於紐西蘭威靈頓舉辦之2019 IEEE Congress on Evolutionary Computation國際會議中發表。