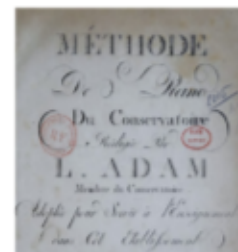


Les premières méthodes du Conservatoire national de Paris (1800-1814)

Responsables : Rosaïba Agresta, Cécile Reynaud Ce corpus rassemble les extraits musicaux publiés dans les quatorze premières méthodes éditées par le Conservatoire au début du XIXe siècle (1800-1814), dont l'édition savante en ligne est en préparation dans le cadre du projet soutenu par l'Agence nationale de la recherche (ANR). Histoire de l'enseignement public de la musique en France au XIXe siècle (1795-1914). Rédigées par un ensemble de professeurs et validées par les conseils internes de l'établissement, les quatorze méthodes « officielles » du Conservatoire transmettent les normes pédagogiques édictées par l'institution. Ces ouvrages répondent pour la plupart à un schéma pédagogique commun, où une section théorique est suivie par des exercices techniques et par des extraits du répertoire. Lors

(...)

Nb opers 0



Parent : Collections -
Neuma

Sub-corpora (4) Opus (0) Statistics ScoreQL query

Query

```
for $i in fn:collection("ScoreM/View")/score[@corpus="Neuma/methods"][0]
return $i/score["1st voice", $i/musik["0"]]
```

Submit query

Documentation

- [Link to the ScoreQL API documentation](#)

Available mappings

- methodes/adamplano
- sequentia/damance1707
- sequentia/hivers1658

Available query templates

- 1st voice (default query)
- trimMeasure
- mergeScores

Available functions

chordify | clef | duration | map | metadata |
parse | partids | project | scaleQuarterLength |
Score | shift | transpose | trim

Results

```
<score-partwise version="2.0">
  <movement-title>ScoreQL : 1st voice</movement-title>
  <identification>
    <rights></rights>
    <encoding>
      <software>ScoreQL</software>
    </encoding>
  </identification>
  <part-list>
    <score-part id="P1">
```