

评胡庆雁作品《模仿的故事》

隋建国

意大利文艺复兴时期的巨匠米开朗基罗曾经这样形容雕塑家的工作：雕塑家所要做的工作，只是将自己从一块岩石中所看到的形体解放出来而已。

胡庆雁的作品《模仿的故事》，向观众展示了一件石雕作品被从另一件石雕作品里打制出来的连续不断的过程。

他是从一块白色的大理石开始这个过程。

胡庆雁先是从这块白色大理石中看到了一个包装箱，于是他动手将多余的部分去掉，甚至将包装箱的表面细节完全模仿到位，然后表面着色。作为一件写实雕刻看起来它已经完成了，但是在作者的观念中，这只是一个重新开始的前提而已。

接下来，作者找到了一块牛的腿骨来作为下一步雕刻工作的模仿对象。大理石雕刻成的包装箱被破为数块，其中一块被打制得跟那块腿骨一模一样，而且也被着上色。

第三个被模仿的对象是一块天蓝色的香皂，于是大理石雕刻的腿骨又被打破而其中一块变成了那块香皂。

随后，一个骰子成为下一个被模仿的对象。然后是一粒黄豆，这可能是雕塑家所能模仿的最小的对象了。然而这粒大理石黄豆还是被粉碎成为了一小撮面粉状的事物。至此，胡庆雁才宣告讲完了自己模仿的故事。

作为胡庆雁的毕业作品，它展示的是一系列打制过程的图片，以及一大堆打制模仿过程所剩下的大大小小的大理石碎块。从其中一些石块表面残留的不同颜色上，观众依稀能够分辨出他们所曾经组成的那些个形状。

一块石头被从大到小打制成不同形状的被模仿物品，直至化为粉末的过程，正是胡庆雁作品的完整过程。

胡庆雁将米开朗基罗的概念贯彻到了极限，他不停顿地从一个物体中看出其中所蕴含的另一个物体，并一次次地将它们陆续从前一个物体中解放出来。最终，这整个过程演化为一个艺术家思维与心理上修行的过程。