

# 评胡庆雁的雕塑

理查德·迪肯

重复是胡庆雁使用的策略之一。如作品《人民》，他通过切割机将钢管切割至基本等长，再将每段如豆荚状的钢管两端焊接封口，这样就形成许多个独立的个体。又如作品《金山》，用几万张金纸精心折叠而成。还有一个作品，由许多个随机切割的方钢管连接起来，形成螺旋上升的环状结构。重复可能会使人觉得作品有些趣味不足，但当重复用充满趣味的方式表现出来的时候，这些作品则变得趣味盎然。（正如他在麦勒画廊举办的两次展览，分别名为“借尸还魂”、“永垂不朽”，正好说明了这一点）。

胡庆雁的作品《一卷黑白格布》和《一卷格子布》，分别手工绘制了长达 30 米的布卷，它复制了那些你可能在市场中就能看到的方格和条纹图案。另一个作品《一堆泥巴的故事》里，那块泥巴如文献资料一般，通过持续的塑造与重塑，拷贝了一系列迥然不同的事物，或自然，或文化，或工业，或粗鄙，或渺小，让人眼花缭乱。这整个过程绝对令人神魂颠倒，当然也永无止境。在本次展览中，一组共四十张照片只展示了这个作品系列中的一小部分，没有开始，也没有结束。其中每个物体仅仅通过简单的媒介连接起来，那就是“雕塑泥”，以及艺术家的技艺。这样，每个物品都延续并转化成下一个物品，整个作品的规模是由这个泥巴块的恒定性、持续性所决定。而在整个变化过程中，材料都激发出人的强烈好奇，因为它在这个持续过程的结尾会像开头一样能变成任意之物。而作品《柴火》，木头垛的尺寸是大概决定的，就像卷布作品中布的长度，或者是持续的泥塑作品中下一个模仿对象的主题选定，都是由外部标准决定。同时，就像卷布作品一样，我们认为《柴火》也是一以贯之的，木头块的排列是经过精心安排的。我们相信艺术家的诚实。然而这个作品中，每根木头棍又是由更大的原木切割雕刻而成，它们看起来像树枝或者树干，却是经切割、雕刻、码放之后，才成为现在的模样。这其实经历了很大的工作量，甚至显得不合情理。作品本身十分硕大，既由木材制作，却又做成木材的模样，从某种程度上，消失在其自身的形象之中，如果将其比作人，这种矛盾使其每一寸皮肤都让人略感不适。可能这垛木头是用来烧火的燃料，准备成为别的东西——能量。从某种程度上来说，它就是电池，正等待着人将其连通。作者胡庆雁俯下身来，用相似之物进行真实的堆叠，暗示着艺术形象与物体本身，事物与其阴影，都由某种相似性连通，都是能量来源，随时准备着为人所用。