

Laboratorio virtual
Tecnofeminismo, arte y disidencias
2020

TecnoSónicas
Soberanías feministas para la creación sonora con tecnologías

Ana María Romano Gómez

En el laboratorio de TecnoSónicas nos encontraremos para preguntarnos por la relación entre la creación sonora y las tecnologías, tomando como puntos de partida la necesidad de construir conocimientos de manera colaborativa y la búsqueda del bienestar común. Para ello invitamos a pensarnos como un espacio abierto a los diálogos al calor de la diversidad en donde compartamos intergeneracionalmente; a que debatamos la tecnología como un lugar esquivo a las mujeres; a que nos permitamos fantasear con diferentes formas de ver, hacer e interactuar con los recursos tecnológicos; a compartir para construir soberanías y autonomías solidarias acompañadas por procesos de aprendizaje permanente; a que imaginemos posibilidades de relaciones (con humanos y no humanos) desdibujando las estructuras de poder; a darle relevancia al cuidado como aspecto fundamental para replantearnos las formas de estar y habitar nuestros mundos.

La escucha y la horizontalidad nos guiarán para desarrollar actividades en torno al paisaje sonoro, a la revisión de herramientas tecnológicas virtuales y a desarrollar creaciones colectivas.

Dirigido a:

Féminas, niñas mayores de 10 años, adolescentes y adultas.

Fechas: Jueves 19, martes 24 y jueves 26 de octubre.

Horario: En la tarde, por confirmar.

Lugar: Virtual.

Duración: 3 jornadas de 3 hs.

Cupos disponibles: 20 Personas.

Ana María Romano Gómez: Compositora y artista sonora colombiana. Su interés por la exploración sonora la ha llevado por territorios en los que sonidos y silencios se encuentran con movimientos, lugares, imágenes, materias; con cuerpos, objetos y espacios sonantes y silentes. Le gusta crear en colaboración y le apasiona indagar y transitar por terrenos desconocidos o ajenos. Sus intereses creativos le han permitido trabajar los medios acústicos y electroacústicos así como desarrollar una amplia actividad interdisciplinar (principalmente con danza contemporánea, performance y video). Cada tanto se reúne para compartir espacios de improvisación, experimentación y le interesa la fragilidad de la memoria, por ello ha emprendido múltiples aventuras de documentación y publicación (CDs/Multimedia, revistas, sitios web).

Actualmente es docente en la Universidad El Bosque; dirige el Festival En Tiempo Real, espacio dedicado a las manifestaciones artísticas que dentro de su realización involucran el diálogo entre el sonido y el uso de tecnologías y que se caracteriza por contar con la presencia de artistas de destacada actividad en los ámbitos artísticos; es coordinadora de Microcircuitos Plataforma Digital Regional (www.microcircuitos.org). Desarrolla su labor artística y docente en conciertos y actividades como charlas o talleres en eventos nacionales e internacionales.