

**El Instituto Distrital de las Artes - Idartes, a través de su Línea de Arte, Ciencia y Tecnología**

**Invita al**

**LABORATORIO VIRTUAL**

**Tecnofeminismo, arte y disidencias**

**A cargo de**

**CK:\WEB, Camila Amado, Francisca Keller, María Buenaventura, Bárbara Santos, Cristina Consuegra, Ana María Romano, Colectivo Articulo + #PROYECTORAZO**

**1. Descripción**

CK:\WEB, estación experimental de creación audiovisual, de la Línea de Arte, Ciencia y Tecnología de Idartes invita a participar en el laboratorio virtual de Tecnofeminismo, artes y disidencias.

Este laboratorio es un espacio de encuentro, investigación y creación en torno al concepto de tecnología, comprendido de formas divergentes de lo que en la tradición patriarcal occidental se entiende como tal: máquina, principalmente de uso masculino.

El contexto actual de encierro nos ha obligado a replantear nuestra relación con las tecnologías en un país poco preparado digitalmente y, ha hecho además evidente una problemática social de violencia cotidiana.

Con este panorama presente y a partir de distintas líneas temáticas, se busca potenciar el cruce entre corrientes feministas, tecnologías y saberes tradicionales, y tecnologías mecánicas y digitales. Se propone, a través del arte, explorar colectivamente las posibilidades que estos cruces ofrecen para fortalecer comunidades, emancipar, denunciar, cuidar y pensar nuestros cuerpos, subjetividades, y formas de ser y de relacionarnos.

El laboratorio incluirá actividades académicas (encuentros, conferencias, conversatorios) y espacios de experimentación/creación (encuentros) coordinados por diferentes artistas e investigadoras, e instancias de muestras de resultado virtuales.

**2. Objetivos**

- Abrir espacios de experimentación/creación transdisciplinar que exploren distintas concepciones de la tecnología.
- Reconocer y visibilizar prácticas tradicionales, proponiendo intercambios con otras tecnologías.
- Contribuir a la discusión acerca del concepto de tecnología desde el pensamiento crítico.

**CK:\WEB**



- Fomentar redes de colaboración entre distintos agentes y disciplinas artísticas y tecnológicas.
- Fomentar el uso creativo de tecnologías para fortalecer comunidades, cuidar, denunciar y pensar colectivamente.

### **3. Metodología**

El desarrollo de este laboratorio incluirá charlas, espacios de creación/experimentación y conversatorios, que tratarán diferentes líneas temáticas en relación con las artes y las tecnologías no hegemónicas: la cocina / la alimentación / las semillas; la luz / los cuerpos / la ciudad; el territorio / el tejido; el tiempo / la memoria.

Todas las actividades se realizarán en plataformas virtuales. Las charlas y conversatorios serán de libre acceso para la ciudadanía en días y horarios que serán anunciados oportunamente en las redes sociales de CKWEB y el Idartes. Quienes quieran participar en los talleres deben completar un formulario de inscripción y comprometerse a asistir a las sesiones virtuales.

Durante la última semana de desarrollo del laboratorio se llevarán a cabo muestras de resultados de los talleres y encuentros de creación. Estas serán virtuales y estarán abiertas para que el público general conozca los proyectos desarrollados.

### **4. Programación del laboratorio**

**Talleres gratuitos, con inscripción.  
Cupos limitados**

#### **1. Memoria digital colectiva; internet y datos abiertos en la era de los comunes digitales**

A cargo de Francisca Keller y Camila Amado.

#### **2. TecnoSónicas - Soberanías feministas para la creación sonora con tecnologías**

A cargo de Ana María Romano Gómez.

Este taller estará abierto solo para mujeres.

#### **3. Artivismo visual en las calles**

A cargo de Colectivo Articiclo + #PROYECTORAZO

#### **4. Incitaciones sinestésicas: Soberanía y autonomía para recuperar la confianza de los sentidos**

A cargo de María Buenaventura y Bárbara Santos.

### **Conferencias y paneles abiertos al público:**

#### **1. Conferencia: Remedios Zafra**

#### **2. Conferencia: Judy Wajcman**

#### **3. Panel: Fronteras en cielo y tierra.** Coordina: Carlos Molina.

#### **4. Panel: Arte y tecnofeminismo**

**Fechas:**

El laboratorio se llevará a cabo del 28 de octubre al 28 de noviembre, en diferentes días y horarios, según la actividad. Las fechas y horarios exactos se publicarán próximamente en [ckweb.gov.co](http://ckweb.gov.co) y en las redes sociales de CKWEB.

**Lugar:**

Virtual, en enlaces que serán publicados en las redes sociales de CKWEB y enviado a los participantes por correo electrónico con anterioridad al inicio de los encuentros.

**5. Dirigido a:**

Cualquier persona interesada en el tecnofeminismo y las tecnologías no hegemónicas en relación con las artes desde perspectivas disidentes.

**6. Pueden participar:**

Personas naturales colombianas o extranjeras. Si la participante es menor de edad deberá estar acompañadx por su madre, su padre o su tutor legal y deberá enviar en el momento de la inscripción su registro civil o un documento que certifique la tutoría legal. Se dará prioridad a las residentes en la ciudad de Bogotá.

**7. Cronograma de la invitación.**Fecha lanzamiento convocatoria:

1 de octubre de 2020 en los enlaces: [www.idartes.gov.co](http://www.idartes.gov.co) y [www.ckweb.gov.co](http://www.ckweb.gov.co).

Inscripción y recepción de documentos:

Del 1 al 18 de octubre de 2020 a las 11:55 p.m. en el siguiente enlace:

[ckweb.gov.co/tecnofeminismo](http://ckweb.gov.co/tecnofeminismo)

Publicación del listado de seleccionados:

Viernes 23 de octubre 2020 en: [ckweb.gov.co](http://ckweb.gov.co) y se avisará por correo electrónico ([ckweb@idartes.gov.co](mailto:ckweb@idartes.gov.co)) a los seleccionados.

Las fechas, lugares y horas previstas en el cronograma podrán ser modificados con un día de anticipación por el Instituto Distrital de las Artes – IDARTES y, en todo caso, los cambios se publicarán en [www.idartes.gov.co](http://www.idartes.gov.co).

**8. Inscripción.**

Dentro del periodo previsto en el cronograma para la inscripción, aplicar en este formulario:

[ckweb.gov.co/tecnofeminismo](http://ckweb.gov.co/tecnofeminismo)

Cupos disponibles: Entre 15 y 40 personas por taller o encuentro.

**9. Recomendaciones.**

**CK:WEB**



Con el envío del correo electrónico de inscripción se entiende que se aceptan los lineamientos de la invitación.

Dentro del periodo de inscripción y recepción de documentos solo se tendrá en cuenta el primer correo electrónico enviado, por tanto, si en el mismo no se encuentra toda la documentación solicitada en el numeral 8 (Inscripción), no se podrá continuar en el proceso de selección. Antes de enviar el correo electrónico para la inscripción y entrega de documentos, verifique que el archivo adjunto se pueda leer en los sistemas operativos Windows, Mac o Linux.

Los participantes deberán tener un computador disponible para poder participar en el encuentro. Es importante que tengan buena conexión a Internet, micrófono y cámara web para el desarrollo de las sesiones.

#### **10. Criterios de selección**

CRITERIO	PORCENTAJE
Texto que presente el interés por participar en el laboratorio.	60%
Perfil y experiencia relacionada con la temática del espacio de creación al cual se inscribe.	40%

#### **11. Valoración de los proyectos.**

Las inscripciones que cumplan con los lineamientos de la invitación serán valoradas por Antonia Bustamante Robledo, contratista a cargo del programa CKWEB de la Línea de Arte, Ciencia y Tecnología del Idartes y Laura Zapata, maestra en Música con énfasis en Composición de la Universidad El Bosque que colaborará en el desarrollo del laboratorio.

Esta decisión quedará registrada en un acta en la que se enunciarán los criterios de selección aplicados. Realizada la deliberación y con el acta de selección firmada por los integrantes del comité evaluador, el Instituto Distrital de las Artes – IDARTES acogerá la recomendación y publicará un acto administrativo contra el cual procederán los recursos de ley, siempre y cuando se ajusten a la normatividad correspondiente y a los lineamientos previstos en la presente invitación.

En caso de inhabilidad, impedimento o renuncia por parte de alguno de los concursantes seleccionados, el Instituto Distrital de las Artes – IDARTES, a partir de la valoración del comité evaluador, asignará el cupo para asistir al laboratorio al concursante que ocupe el siguiente puesto en orden descendente.

#### **12. Deberes de los seleccionados.**

- Asistir puntualmente a las actividades programadas durante el laboratorio en las fechas establecidas.
- Cumplir con los compromisos que se realicen con los compañeros y otros participantes.

- Informar por escrito con mínimo 3 días de anticipación en caso de no poder asistir al laboratorio.
- Asistir mínimo al 90% de actividades para poder recibir la certificación.
- Participar con respeto y entusiasmo en las actividades programadas.
- Cumplir con los deberes adicionales que señale el Instituto Distrital de las Artes - IDARTES.

### 13. Laboratorio a cargo de:

**CK:\WEB** Estación Experimental Audiovisual y Radiofónica del Idartes.

**Milena Pafundi:** Milena Pafundi es una artista transdisciplinaria con sede en Buenos Aires. Trabaja en medios audiovisuales en presentaciones en vivo, instalación, teatro y danza. También aporta un profundo interés en temas sociales y derechos humanos, trabajando como freelance en proyectos culturales relacionados con el arte y la tecnología y como video periodista. Fundó el Articulo Collective y enseña artes visuales desde una perspectiva de género.

En sus sets audiovisuales trabaja con técnicas visuales generativas, *data bending*, código y síntesis de video, explorando conexiones entre el deseo y la realidad que entrelazan lo analógico, lo digital, lo abstracto, lo figurativo, el cuerpo, la materialidad, lo privado, lo público, lo político. y lo ético.

**Ana María Romano:** Compositora y artista sonora colombiana. Su interés por la exploración sonora la ha llevado por territorios en los que sonidos y silencios se encuentran con movimientos, lugares, imágenes, materias; con cuerpos, objetos y espacios sonantes y silentes. Le gusta crear en colaboración y le apasiona indagar y transitar por terrenos desconocidos o ajenos. Sus intereses creativos le han permitido trabajar los medios acústicos y electroacústicos así como desarrollar una amplia actividad interdisciplinar (principalmente con danza contemporánea, performance y video). Cada tanto se reúne para compartir espacios de improvisación, experimentación y le interesa la fragilidad de la memoria, por ello ha emprendido múltiples aventuras de documentación y publicación (CDs/Multimedia, revistas, sitios web).

Actualmente es docente en la Universidad El Bosque; dirige el Festival En Tiempo Real, espacio dedicado a las manifestaciones artísticas que dentro de su realización involucran el diálogo entre el sonido y el uso de tecnologías y que se caracteriza por contar con la presencia de artistas de destacada actividad en los ámbitos artísticos; es coordinadora de Microcircuitos Plataforma Digital Regional ([www.microcircuitos.org](http://www.microcircuitos.org)). Desarrolla su labor artística y docente en conciertos y actividades como charlas o talleres en eventos nacionales e internacionales.

**Camila Amado:** Artista plástica, especialista en Nuevas Tecnologías, innovación y Gestión de Ciudad. Su trabajo e investigación se enfoca en el Conocimiento Abierto, la Cultura Digital y la Innovación

**Francisca Keller:** Creativa Chilena. Magíster en Comunicación, Cultura y Ciudadanía Digitales. Coordinadora de Ciencia e Innovación Ciudadana en la Universidad de Playa Ancha, Valparaíso, Chile. A partir de 2014 apoya procesos para el fortalecimiento de redes de cooperación en torno a cultura maker y ética hacker, así como el desarrollo de nuevos medios para el libre acceso y promoción de una ciencia de la sostenibilidad. Ha sido coordinadora general de la Red de Hacedores, del VIII Encuentro Internacional de Ciudades Creativas y el Lab Meeting Iberoamericano, encuentro que reunió a 120 laboratorios de Innovación Ciudadana en Medialab

Prado, Madrid. Es parte de la Decidim Association y colaboradora de Asuntos del Sur, desde donde impulsa el uso de la creatividad en la re-significación de medios y plataformas digitales de participación ciudadana así como la promoción de una democracia radical en la región latinoamericana.

**María Buenaventura:** Nació en Medellín, Colombia, 1974. Vive y trabaja en Bogotá, Colombia. Magíster en Artes Plásticas y Visuales de la Universidad Nacional de Colombia, graduada en filosofía de la Universidad de Los Andes, siguió estudios de creación escénica en la Escuela Internacional de Teatro Jacques Lecoq de París, Francia.

**Bárbara Santos:** Artista bogotana. Creadora del Cuenco de Cera, proyecto de la ONG Efecto Mariposa. Guiada por los sabedores de la Amazonía, trabaja para hacer visibles procesos de transformación social y ambiental a través del arte y la tecnología. Quiasma.co

**Cristina Consuegra:** Estudió antropología y economía en Bogotá, donde nació y vive hoy en día. Hizo una maestría en antropología en Londres y su trabajo se ha centrado en explorar la relación entre los mundos humano y vegetal. Ha trabajado como consultora e investigadora en proyectos de conservación participativa de la biodiversidad y patrimonio agroalimentario, en los que la comida ha sido el eje y a su vez la clave para comprender la dimensión biocultural del territorio. Su participación en dos residencias artísticas (Centre International d'Art et du Paysage -Francia- e Institut Furkablück -Suiza-) la ha llevado a indagar sobre la relación entre arte y antropología, y en ese cruce a crear una práctica híbrida que involucra el cuerpo en movimiento -o quieto-, la etnografía, la imaginación, la atención y el alimento.

**Colectivo Articulo:** Articulo. Un nuevo dispositivo de canibalismo urbano.

Articulo es un colectivo activista creado en el año 2014, con sede en Buenos Aires y México actualmente, que interviene el espacio público con visuales en movimiento acompañando a marchas y movilizaciones masivas a favor de los derechos humanos, contra la violencia de género y por los derechos del colectivo LGBTQ+.

**#PROYECTORAZO:** Surgió en el 2017 de una acción colectiva de proyectar la imagen de Santiago Maldonado (desaparecido y asesinado por las Fuerzas de Seguridad del Estado Argentino) de manera visualmente masiva en la mayor cantidad de ciudades del mundo (Argentina, Brasil, Alemania, España, entre otros). Bajo la consigna: proyectá+registrá+viralizá, es un grupo dedicado a la organización y concreción de proyecciones con fines activistas e intercambio de información sin restricciones políticas. #Proyectorazo es una acción colectiva descentralizada / #Proyectorazo sirve para informar o exponer causas que los medios hegemónicos no quieren mostrar / #Proyectorazo aprovecha el amplio y creciente abanico de posibilidades tecnológicas para amplificar esas voces que gritan en silencio; saltando todo tipo de censura.