

Exemples Elody

Construction d'accords

S. Letz - D. Fober - Y. Orlarey
(letz,fober,orlarey)@rd.grame.fr
© Grame - 1998

Dans cet exemple, nous introduisons une manière de construire des accords ainsi que leur utilisation possible pour la construction et la manipulation de grilles d'accords.

ACCORDS

Comme beaucoup de notions musicales, un accord peut être considéré de différentes manières. Nous choisissons ici de construire les accords de 4 sons dans leur position fondamentale comme ils sont vus et notés par les musiciens de Jazz. En utilisant le constructeur d'accords, nous pouvons construire 7 accords concrets construits comme des empilements de tierces sur une gamme de C majeur:

CMaj7: C E G B
Dm7 : D F A C
Em7 : E G B D
FMaj7: F A C E
G7: G B D F
Am7 : A C E G
Bm7b5: B D F A

En rendant variable la note C dans cette série de 7 accords, nous obtenons une série *d'accord abstraits* qui conservent leur structure et leur type (min7, 7, min7/5b) mais dont la hauteur de base, c'est à dire la tonique, est devenue variable. Ainsi chaque accord abstrait représente une famille d'accords défini par son type. Chaque accord abstrait peut être écouté et se comporte comme un *prototype* de la famille d'accords qu'il représente.

GRILLE D'ACCORDS

Les *accords abstraits* peuvent être manipulés comme des objets musicaux habituels. En particulier, on peut les utiliser pour construire des grilles d'accords, par exemple la répétition 3 fois de la structure très commune en Jazz: le II/V/I sur une tonalité.

Cette séquence de 3 répétitions de I/V/I est appliquée (en utilisant par exemple le l'éditeur TimeLine) sur une séquence de notes en tierces descendantes: C, A, F#, le résultat est la structure II/V/I jouée sur des tonalités en tierces descendantes, c'est l'objet score.

SUBSTITUTIONS D'ACCORDS

Une manipulation courante sur des grilles d'accords est la substitution d'accord par des accords équivalents ou proches.

Dans le 1^{er} exemple, l'accord Imaj7 est rendu variable dans l'objet global *score*:

```
I=>score := lambda (Imaj7, score)
```

Cette fonction peut être appliquée sur un accord proche de Imaj7, par exemple Imaj6. On obtient ainsi une grille où tous les accords Imaj7 ont été remplacés par Imaj6.

De même, l'accord IImin7 est rendu variable dans l'objet global *score*:

```
II=>score := lambda (IImin7, score)
```

Cette fonction peut être appliquée sur un accord proche de IImin7/9, par exemple IImin7/9. On obtient ainsi une grille où tous les accords IImin7 ont été remplacés par IImin7/9.

Enfin, l'accord V7 est rendu variable dans l'objet global *score*:

```
V=>score := lambda (V7, score)
```

Cette fonction peut être appliquée sur un accord proche de V7, par exemple V7/9. On obtient ainsi une grille où tous les accords V7 ont été remplacés par V7/9.