

Человеко-машинное взаимодействие

Human Computer Interaction

Лекция 1

Введение. Человек.

ИВТ и ПМ
ЗабГУ

2019

Человеко-машинаное взаимодействие

*“Мы угнетены нашими
электронными рабами”*

– Джейф Раскин

Материалы курса

github.com/ivtipm/HCI

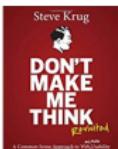
Основная литература курса



Интерфейс. Основы проектирования взаимодействия. 4-е изд., Алан Купер и др., 2016



Интерфейс: новые направления в проектировании компьютерных систем, Джейф Раскин, 2005



Don't Make Me Think, Revisited: A Common Sense Approach to Web Usability (3rd Edition) (Voices That Matter), Steve Krug, 2014;
Не заставляйте меня думать. Веб юзабилити и здравый смысл. 3-е издание. Стив Круг. 2018

Быть в курсе

- ▶ sketchapp.me – продуктовый дизайн и проектирование интерфейсов
- ▶ Хабр: Дайджест продуктового дизайна (habr.com/ru/company/mailru/blog/455475)
- ▶ Телеграм-канал UX Notes (t.me/uxnotes)
- ▶ Телеграм-канал Cult of details (t.me/cultofdetails)
- ▶ Телеграм-канал UI Fail (t.me/uifail)
- ▶ Телеграм-канал UI гуд (t.me/ui_good)

Outline

Проблемы

Эргономика

Восприятие

Зрение

Слух

Когнитивная психология

Память

Локус внимания

Вопросы

Ссылки и литература

Плохие интерфейсы

Авария на АЭС Три-Майл-Айленд, 1969, США

- ▶ Сигнализация срабатывала если один из 100 параметров выходил за пределы нормы.
Значения одних параметров были критически важны, других – нет.
Сигнализация для всех одинакова.
- ▶ Индикаторы и органы управления не были сгруппированы
- ▶ Принтер печатающий диагностические данные печатал медленно. Во время аварии принтер отставал на 2 часа.

Плохие интерфейсы

Катастрофа A300 над Персидским заливом, 1988

Американский ракетный крейсер сбил гражданский самолёт с пассажирами на борту, приняв его за военный.

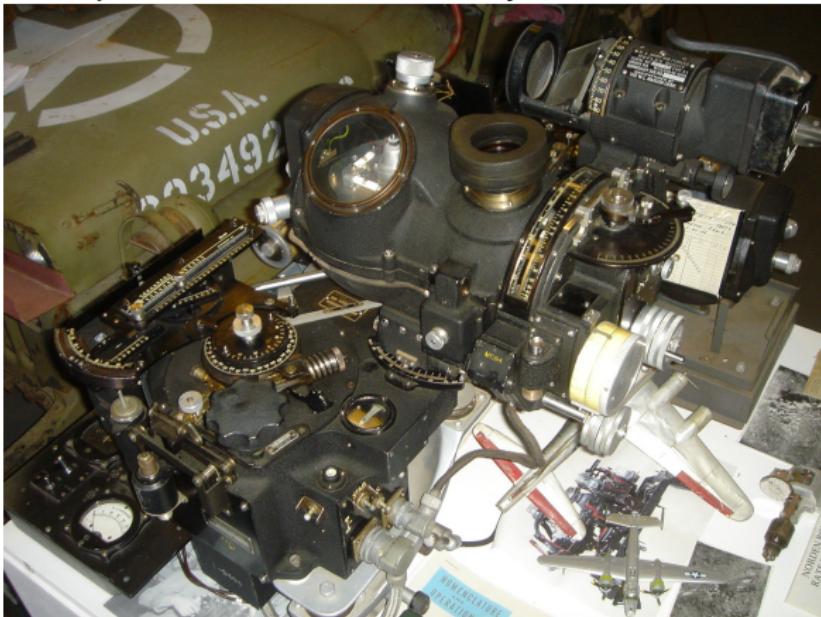
Для выбора объекта на радаре для отслеживания и для получения информации о нём использовались отдельные курсоры.



Плохие интерфейсы

Прицел Нордена – один из самых совершенных и дорогих прицелов для бомбометания времён Второй мировой войны.

На практике давал точность бомбометания сравнимую с примитивными прицелами из-за большой сложности в управлении и расчёте на идеальные условия.



Плохие интерфейсы

РЖД АСУ
20 «ЭКСПРЕСС»

ЭЛЕКТРОННЫЙ ПРОЕЗДНОЙ ДОКУМЕНТ

200700724

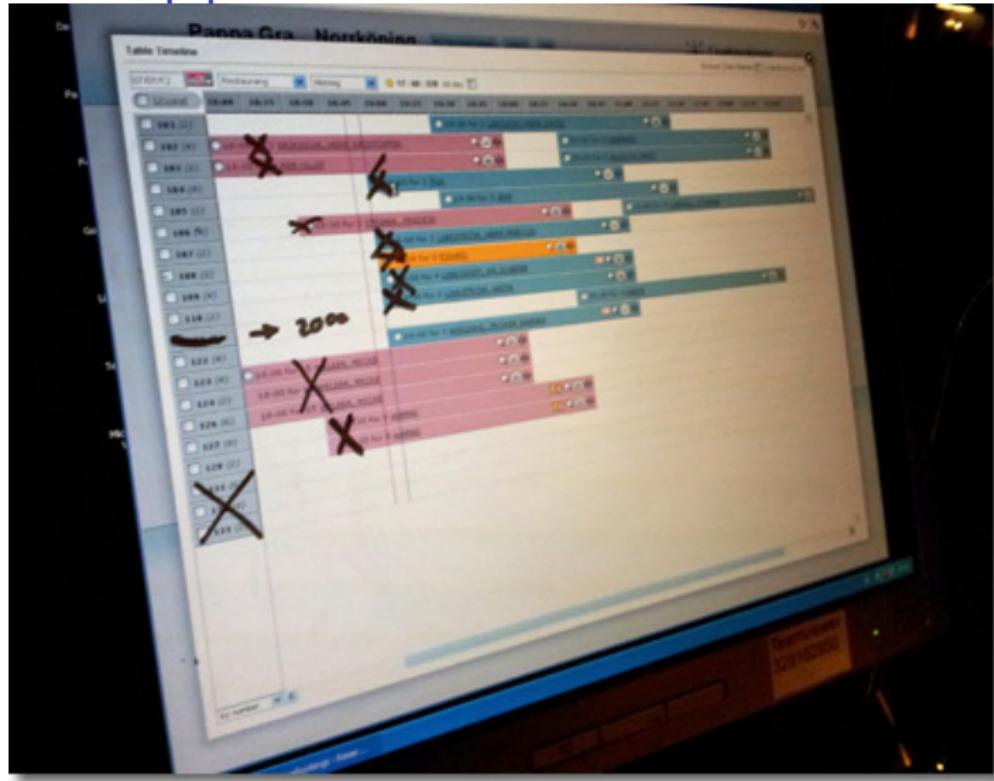
ПОЕЗД	ОТПРАВЛЕНИЕ			ВАГОН	ЦЕНА руб.		ВИД ДОКУМЕНТА		
№ шифр	число	месяц	часы	мин.	№ тип	Билет	Плацкарта	Контрольный кол-во человек	
001	66	15.09	22.25	04	Л	006031.1	002272.2	01 ПОЛНЫЙ И МОСКВА БЕЛ-МИНСК ПАСС (2000006-2100001) ФИРМ КЛ.ОБСЛ.1Б МЕСТА 001 ТЕСТ 64 И*247274 РЧХ 41 0004875 260814 1612 ММ097М20/282/20-9892/21-5856 ПН4500123450/ИВАНОВ=ИВАН=ИВАНОВИЧ/01011999/RUS/M W-8303. З РУБ 41 ЭЛ.ДОК.76492878194163/1 260814 ММ097М20 ПРИБЫТИЕ ПОЕЗДОМ 001 В 16.09 В 07.25 ВРЕМЯ ОТПР МОСКОВСКОЕ, ПРИБ - МЕСТНОЕ, СТАНЦИИ СНГ	OAC "ФПК" 01 ИНН 7708709686

Можно ли быстро разобрать номер поезда, вагона, место в вагоне и время
отправления?

Как сделать хорошо: passfail.squarespace.com



Плохие интерфейсы



Программа с информацией о забронированных столиках в ресторане.
Официантам быстрее и проще рисовать маркером поверх интерфейса
программы, чем взаимодействовать с программой

Вас ставят в тупик сообщения в диалоговых окнах с кнопками
OK, Отмена или *Да, Нет, Отмена?*

Вас ставят в тупик сообщения в диалоговых окнах с кнопками
OK, Отмена или *Да, Нет, Отмена?*

Или же Вы закрываете большинство таких окон сразу, даже не прочитав содержимое?

Вас ставят в тупик сообщения в диалоговых окнах с кнопками
OK, Отмена или *Да, Нет, Отмена?*

Или же Вы закрываете большинство таких окон сразу, даже не прочитав содержимое?

Вы когда-нибудь тратили кучу времени чтобы найти нужный раздел
или ответ на свой вопрос на конкретном сайте?

Вас ставят в тупик сообщения в диалоговых окнах с кнопками
OK, Отмена или *Да, Нет, Отмена?*

Или же Вы закрываете большинство таких окон сразу, даже не прочитав содержимое?

Вы когда-нибудь тратили кучу времени чтобы найти нужный раздел или ответ на свой вопрос на конкретном сайте?

Вам приходилось тратить много времени на выполнение простейшей работы за компьютером?

Вас ставят в тупик сообщения в диалоговых окнах с кнопками
OK, Отмена или *Да, Нет, Отмена?*

Или же Вы закрываете большинство таких окон сразу, даже не прочитав содержимое?

Вы когда-нибудь тратили кучу времени чтобы найти нужный раздел или ответ на свой вопрос на конкретном сайте?

Вам приходилось тратить много времени на выполнение простейшей работы за компьютером?

Приходилось тратить кучу времени не на работу, а на то, чтобы её результаты в программе не выглядели неряшливо?

Сколько раз программа *сама помогала* Вам устраниить Вашу
(или свою) ошибку?

Сколько раз программа *сама помогала* Вам устраниить Вашу
(или свою) ошибку?

Вы помните много случаев когда программа была не
инструментом, а *помощником*?

Сколько раз программа *сама помогала* Вам устраниить Вашу
(или свою) ошибку?

Вы помните много случаев когда программа была не
инструментом, а *помощником*?

Программы Вас когда-нибудь раздражали?

pikabu.ru/story/95_saytov_v_2018m_godu_v_odnom_uxrolike_622796



Плохие интерфейсы

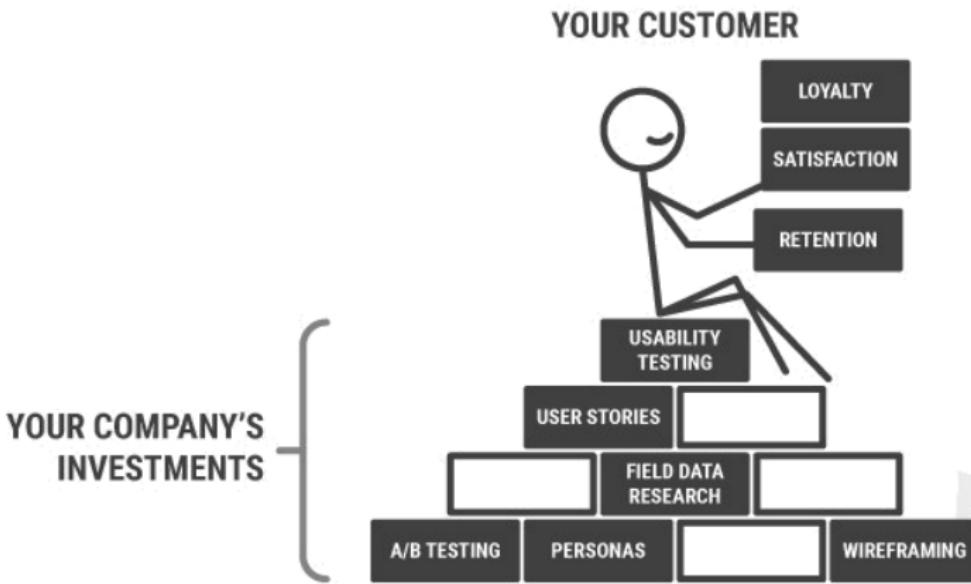


Фейсбук и Твиттер на спидометре в Мини Купере БМВ

Новые технологии требуют новых интерфейсов



Скотт Келли на МКС в очках дополненной реальности Microsoft HoloLens





Программы должны содействовать пользователю

Никогда влияние разного рода устройств на жизнь человека не было так велико. И это влияние растёт.

Тем важнее сделать взаимодействие человека и машины безопасным, комфортным и продуктивным¹.

¹а продукты – конкурентоспособными

Состав дисциплины

HCI = Psychology + Usability + Design + Copywriting + Analysis.

Outline

Проблемы

Эргономика

Восприятие

Зрение

Слух

Когнитивная психология

Память

Локус внимания

Вопросы

Ссылки и литература

Эргономика

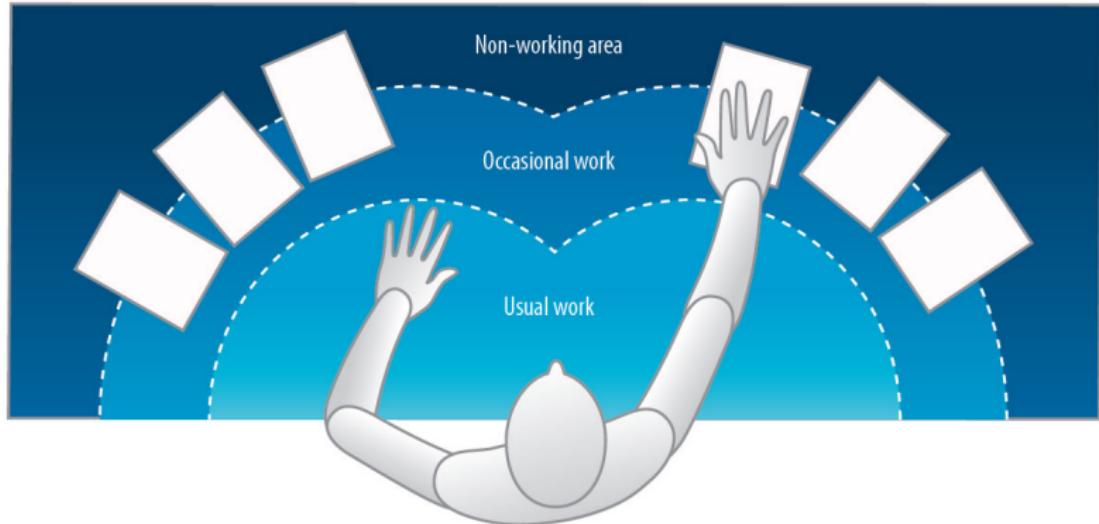
Эргономика – дисциплина, изучающая взаимодействие человека и других элементов системы, а также сфера деятельности по применению теории, принципов, данных и методов этой науки для обеспечения благополучия человека и оптимизации общей производительности системы.

Эргономика

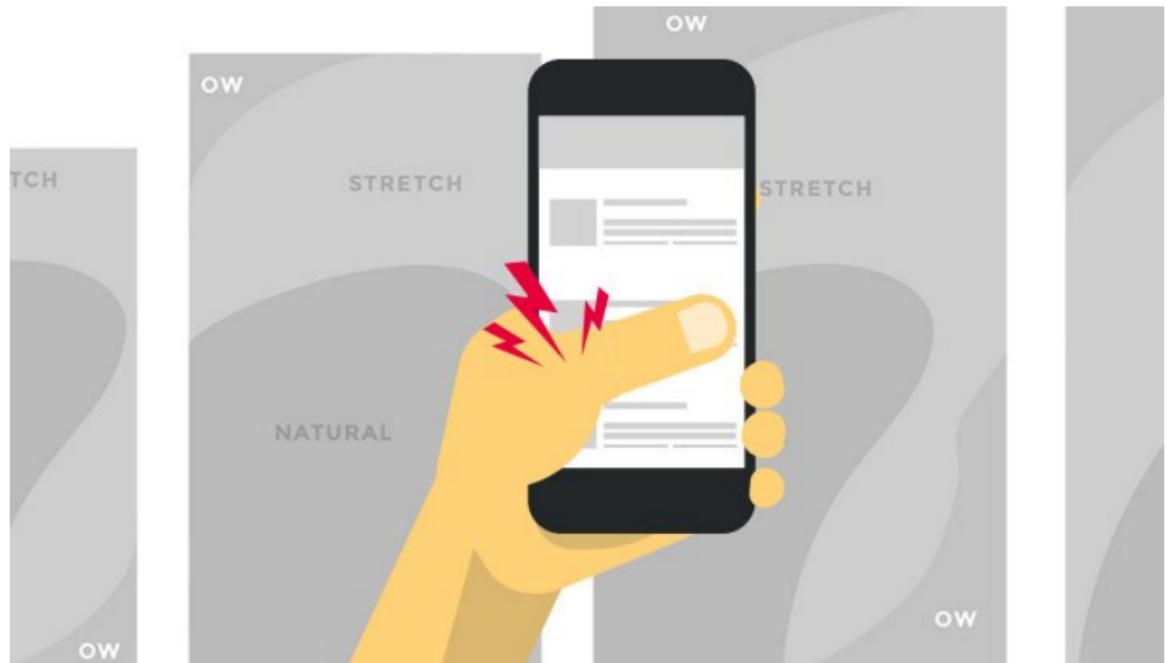
Эргономика – дисциплина, изучающая взаимодействие человека и других элементов системы, а также сфера деятельности по применению теории, принципов, данных и методов этой науки для обеспечения благополучия человека и оптимизации общей производительности системы.

Эргономика – совокупность свойств объекта или субъекта, соответствующее достижениям эргономики

Эргономика



Эргономика



Эргономика



Исследуемые параметры

- ▶ **Антropометрическая совместимость** – учёт размеров тела человека (антропометрии), возможности обзора внешнего пространства, положения оператора при работе.
- ▶ **Сенсомоторная совместимость** – учёт скорости моторных операций человека и его сенсорных реакций на различные виды раздражителей.
- ▶ **Энергетическая совместимость** – учёт силовых возможностей человека при определении усилий, прилагаемых к органам управления.
- ▶ **Психофизиологическая совместимость** – учёт реакции человека на цвет, цветовую гамму, частотный диапазон подаваемых сигналов, форму и другие эстетические параметры машины.

Outline

Проблемы

Эргономика

Восприятие

Зрение

Слух

Когнитивная психология

Память

Локус внимания

Вопросы

Ссылки и литература

Ощущение, восприятие и представление

- ▶ **ощущение** - отражение отдельных чувственно воспринимаемых свойств предметов материального мира: цвета, формы, запаха, вкуса и т.д
- ▶ **восприятие** - целостный образ предмета (образ орудия преступления, места совершения преступления, конкретного человека)
- ▶ **представление** - сохранившийся в сознании чувственный образ предмета, который воспринимался раньше

дифференциальный порог чувствительности

дифференциальный порог чувствительности (ДПЧ) или порог различия – минимальная разница между интенсивностью двух раздражителей, когда в ощущении они отражаются как различные

Обычно при измерениях ДПЧ выбирается таким, что в 50% опытах человек смог определить различие в интенсивности раздражителя.

дифференциальный порог чувствительности

дифференциальный порог чувствительности (ДПЧ) или порог различия – минимальная разница между интенсивностью двух раздражителей, когда в ощущении они отражаются как различные

Обычно при измерениях ДПЧ выбирается таким, что в 50% опытах человек смог определить различие в интенсивности раздражителя.

ДПЧ должен быть величиной относительной или абсолютной?

дифференциальный порог чувствительности

дифференциальный порог чувствительности:

$$k = \frac{\Delta S}{S}$$

ΔS – изменение интенсивности раздражителя

S – изменение интенсивность

Закон Вебера – Фехнера

эмпирический психофизиологический закон²: интенсивность ощущения чего-либо прямо пропорциональна логарифму интенсивности раздражителя

сила ощущения:

$$p = k \ln \frac{S}{S_0}$$

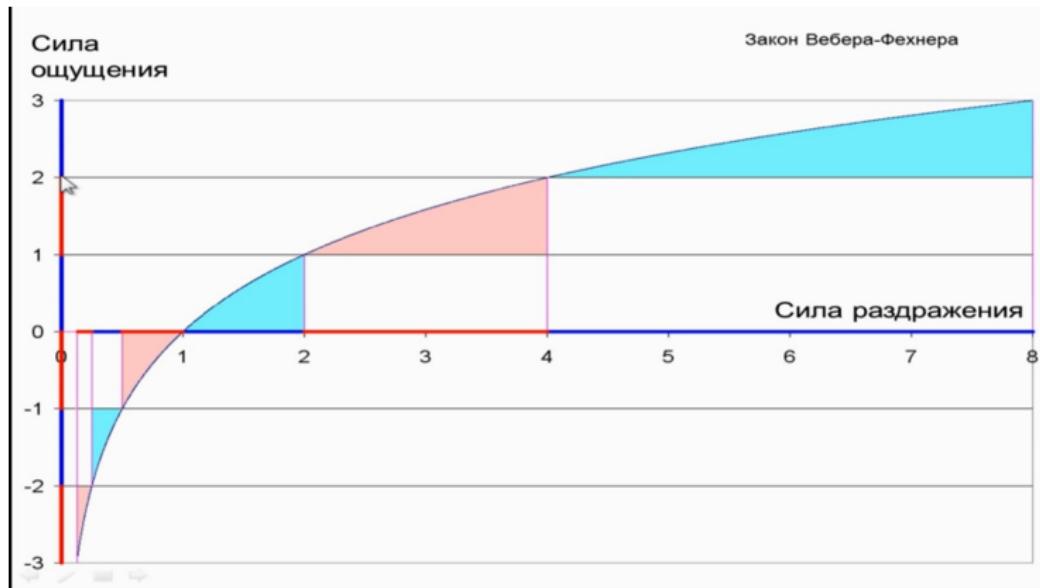
k – константа, зависящая от субъекта ощущения.

S – значение интенсивности раздражителя;

S_0 – нижнее граничное значение интенсивности раздражителя;
если $S < S_0$, раздражитель совсем не ощущается;

²справедлив для средних значений. см. также закон Стивенса

Закон Вебера – Фехнера



youtube.com/watch?v=99Lktlk9lmA – VSauce: Счет

Outline

Проблемы

Эргономика

Восприятие

Зрение

Слух

Когнитивная психология

Память

Локус внимания

Вопросы

Ссылки и литература

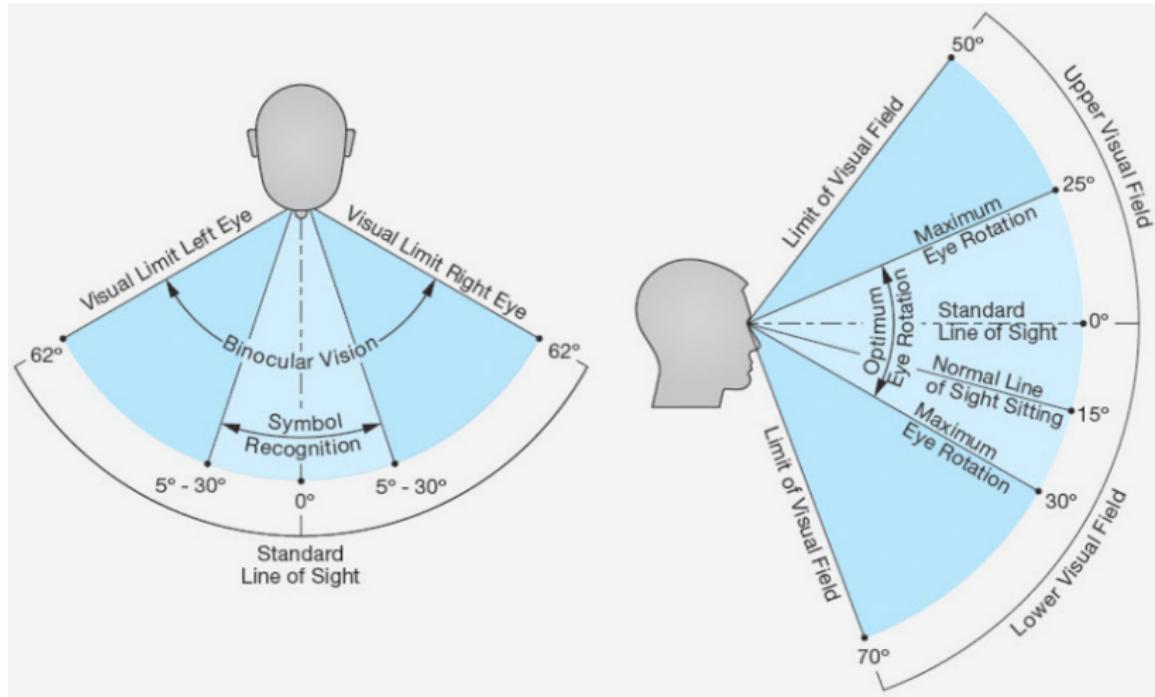
Зрение

- ▶ Рефлекторная стабилизация изображения
- ▶ Неосознанное распознавание движения (сигнальная система и рефлексы)
- ▶ Быстрая автоматическая фокусировка на расстояниях от 10 см (молодые люди) – 50 см (большинство людей от 50 лет и старше) до бесконечности.
- ▶ Разрешение: 1–2' (около $0,02^\circ$ – $0,03^\circ$), что соответствует 30–60 см на 1 км расстояния

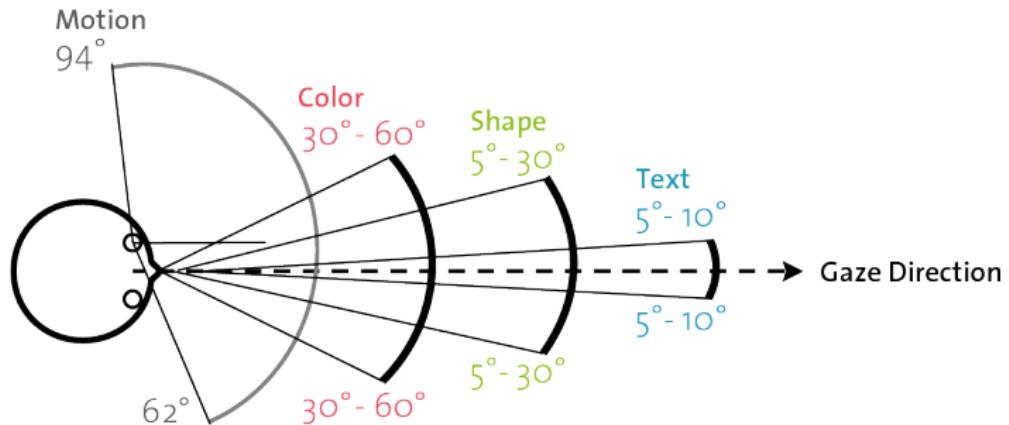
Разрешение и текст

- ▶ ГОСТ рекомендует угловой размер символа 20'-22'.
- ▶ Где линей размер букв должен быть больше, на смартфоне и дисплее ПК?
- ▶ Как вычислить линейный размер?

Зрение



Зрение



Контраст

Оптический контраст – различимость предмета наблюдения от окружающего его фона.

Восприятие контраста – самый важный фактор, который даёт возможность распознавать объекты.

Контраст

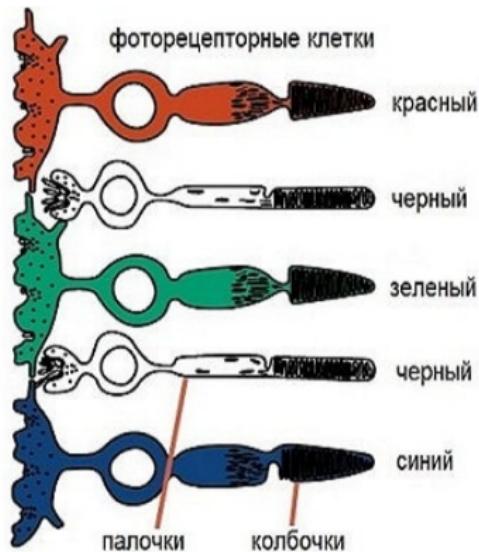
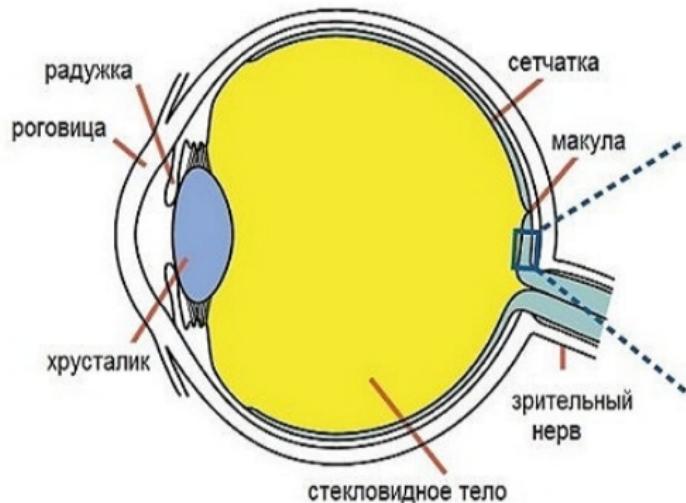
$$K = \frac{B_b - B_s}{B_b}$$

B_s – яркость объекта

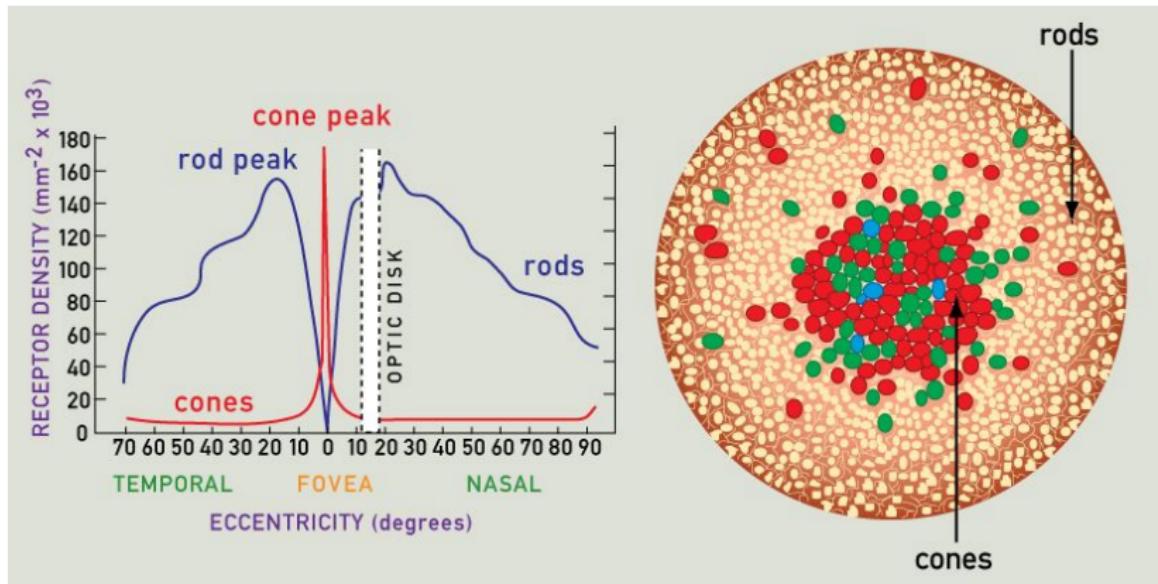
B_b – яркость фона

Для светлого объекта на тёмном фоне яркость объекта и фона в формуле меняются местами.

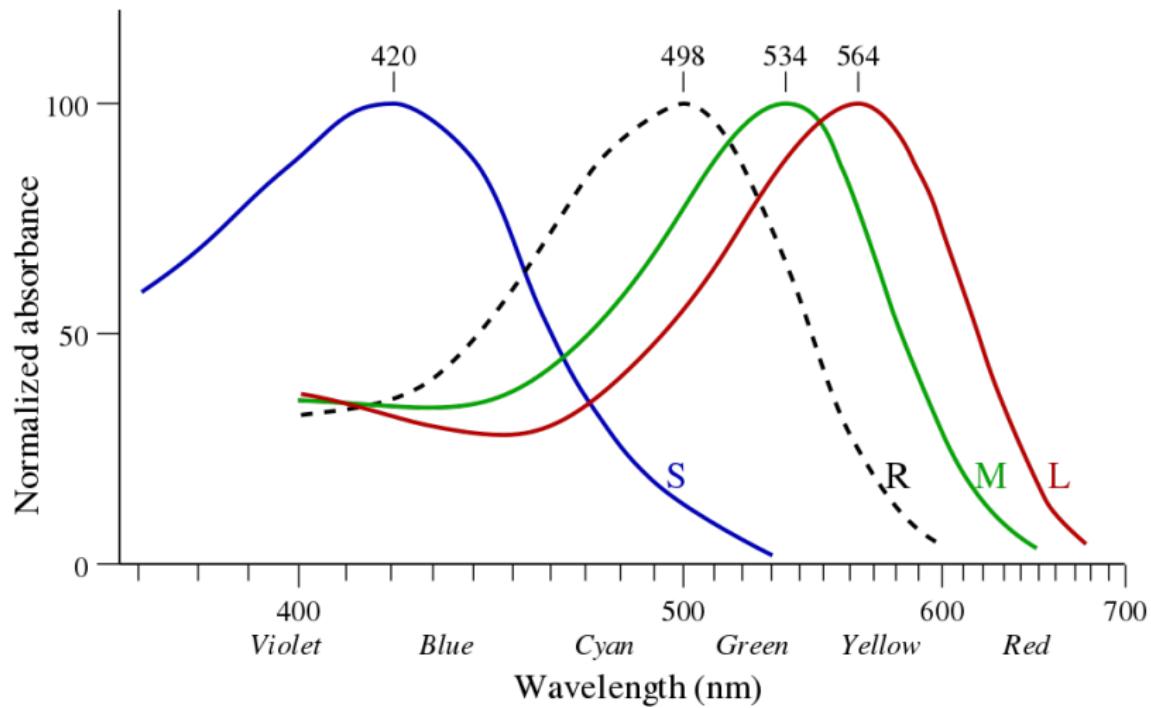
Палочки и колбочки



Палочки и колбочки. Распределение на сетчатке



Восприятие цвета



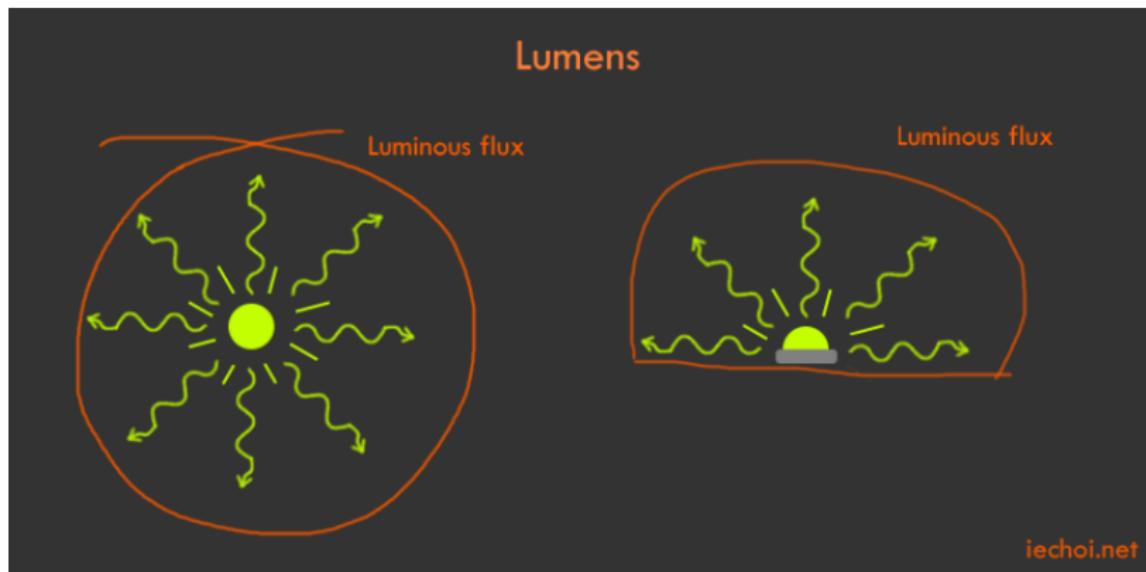
Пунктир – сумеречная восприимчивость

Люмены, люксы и кандэлы

Люмен (русское обозначение: лм; международное: lm) – единица измерения светового потока.

$$1 \text{ лм} = 1 \text{ кд} \times \text{ср}$$

ср – стерадиан



Люмены, люксы и кандэлы

Люмен – это то, как человеческий³ глаз воспринимает⁴ свет, а не какую энергию несёт световой поток.

³растения, фитопланктон и др. животные воспринимают свет иначе
⁴лучше всего на длине волны 555 нм

Люмены, люксы и кандели

Smurt Blub ISB800

- * Light Source: LED
- * Watts: 9W
- * Lumens: 800lm-850lm
- * Socket: E27
- * Voltage: 85V-264VAC
- * Connectivity: WiFi 802.11 b/g/n (2.4GHz)
- * Multiple Color / Dimmable
- * Built-in WiFi / No Hub Required
- * Free iView iHome APP Remote Control
- * Group Control / Schedule Timers
- * Works with **Alexa** and **Google Assistant**



Lumen Calculator

Your Old Lamp	LED Replacement	Lumen Value
---------------	-----------------	-------------

 100W	 16 - 20W	1300 Lumens
--	--	-------------

 60W	 6 - 8W	700 Lumens
---	--	------------

 40W	 4 - 5W	400 Lumens
---	--	------------

 25W	 3W	200 Lumens
---	--	------------

Керосиновая лампа - 100 лм

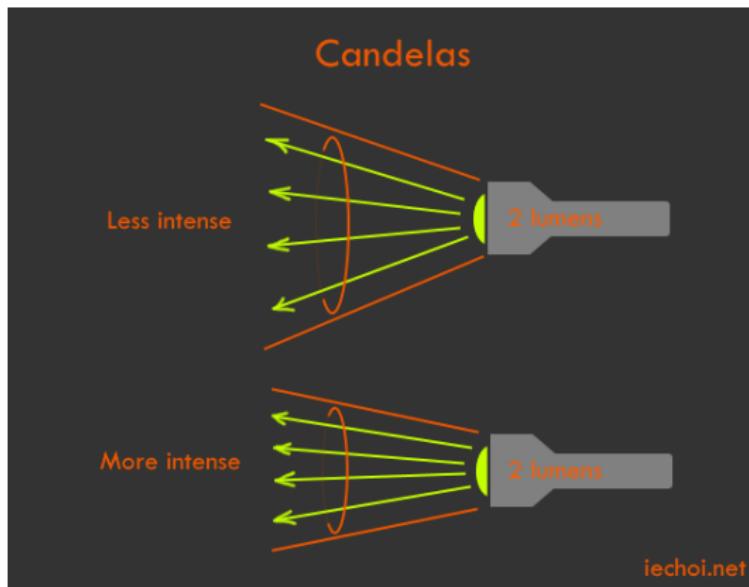
Солнце – 3.63×10^{28} лм

Люмены, люксы и кандэлы

Кандела русское обозначение: кд; международное: cd) – единица силы света.

Кандела, в отличии от люмена учитывает то, насколько свет исходящий от источника "плотный".

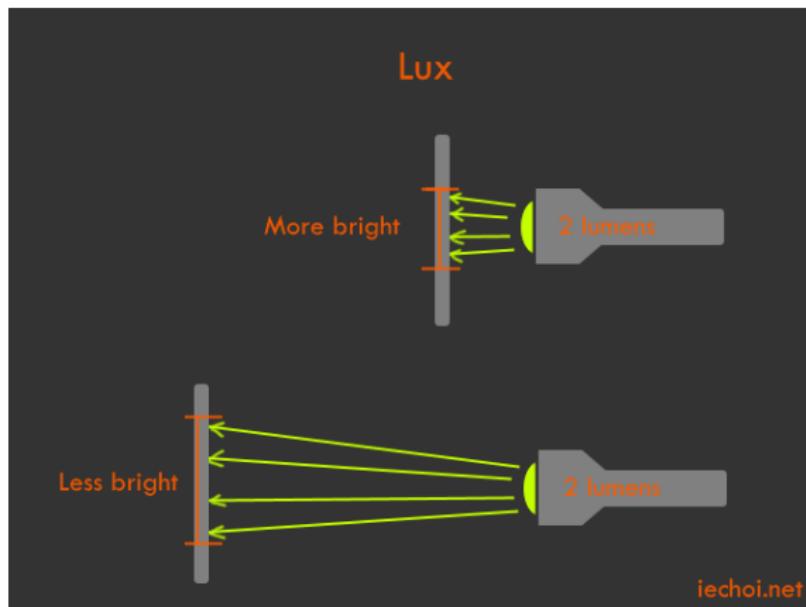
$$1 \text{ кд} = 1 \text{ лм} / 1 \text{ ср}$$



Люмены, люксы и кандэлы

Люкс (русское обозначение: лк, международное обозначение: lx) – единица измерения **освещённости**.

$$1 \text{ лк} = 1 \text{ кд}/\text{м}^2$$



Люмены, люксы и кандэлы

0,0003 лк – Безлунное звёздное небо

0,27 лк – Полнолуние в ясном небе

100 лк – Очень пасмурный день

320-500 лк - Рабочий кабинет

10-25 тыс. лк – Ясный солнечный день (в тени)

135 тыс. лк - Вне атмосферы на среднем расстоянии Земли от Солнца

неправильный уровень освещенности может вызывать головные боли, быструю утомляемость, нарушения зрения и другие неприятности

Яркость источника света

Яркость (кд/м²) – отношение освещённости в точке плоскости, перпендикулярной направлению на источник, к элементарному телесному углу, в котором заключён поток, создающий эту освещённость:

Зрение человека

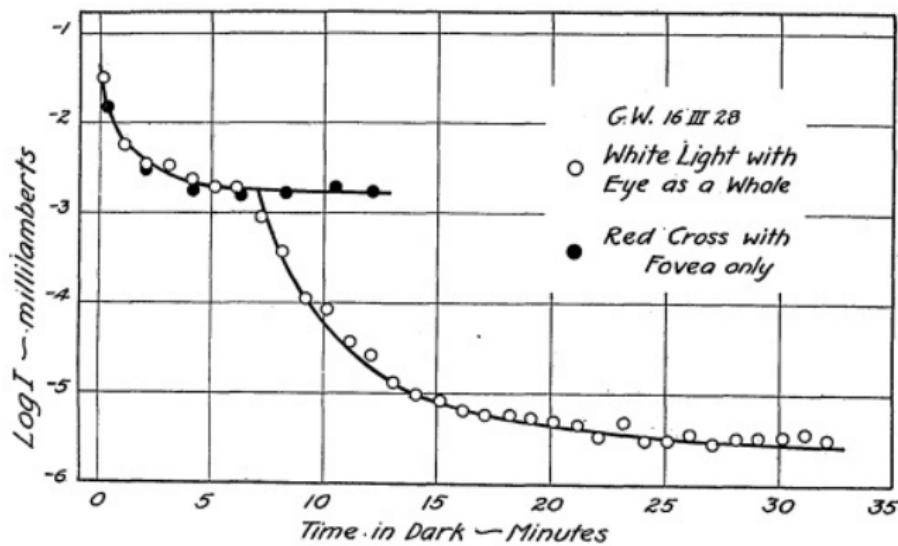
- ▶ Дневное зрение. $> 10 \text{ кд}/\text{м}^2$
- ▶ Сумеречное зрение. От $0,01$ до $10 \text{ кд}/\text{м}^2$
- ▶ Ночное зрение. $< 0,01 \text{ кд}/\text{м}^2$

$10^{-6} \text{ кд}/\text{м}^2$ – предел для человеческого зрения.

$> 175 \text{ кд}/\text{м}^2$ – тонкое различие цветов.

Адаптация

Процесс темновой адаптации занимает несколько часов, и уже к концу первого часа чувствительность глаза увеличивается в $10^4 - 10^5$ раз.



Световая адаптация происходит значительно быстрее и занимает при средних яркостях 1-3 минуты.

OLED дисплеи имеют яркость от нескольких кд/м² (для ночной работы) до очень высоких яркостей – свыше 100 000 кд/м².

Стандартная яркость дисплея Iphone X (заявленная)≈ 625кд/м²

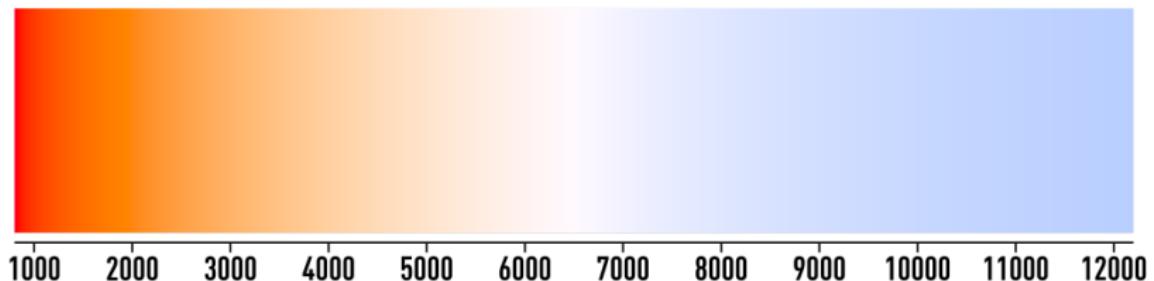
Стандартная яркость дисплея Samsung Galaxy S8 (измеренная)
≈ 440кд/м²

Яркость дисплея Xiaomi Mi Band 3 – ???

см. также wiki: Orders of magnitude (luminance)

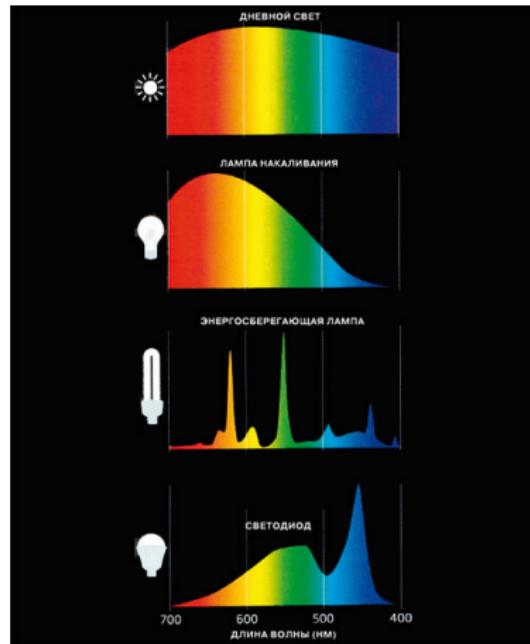
Цветовая температура

Цветовая температура – температура абсолютно чёрного тела, при которой оно испускает излучение того же цветового тона, что и рассматриваемое излучение.

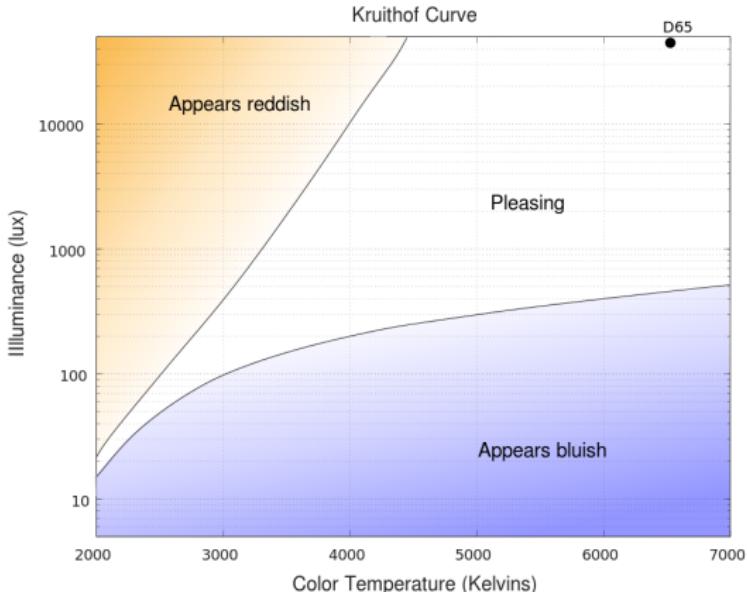


Цветовая температура

Цветовая температура источника цвета зависит от того, какая длинна волны преобладает в его спектре.



Цветовая температура и освещённость



белая область – соотношение яркости и цветовой температуры
комфортные для человека

Цвет и циркадные ритмы

Синий и голубой цвет подавляют выработку мелатонина, который регулирует циркадные ритмы человека⁵

⁵<https://www.wikiwand.com/en/Melatonin>

Цвет и циркадные ритмы



Кабина Boeing 737

Цвет и циркадные ритмы



 alamy stock photo

E9TN0A
www.alamy.com

Кабина Airbus 320

Цвет и циркадные ритмы



Кабина космического корабля Союз ТМА

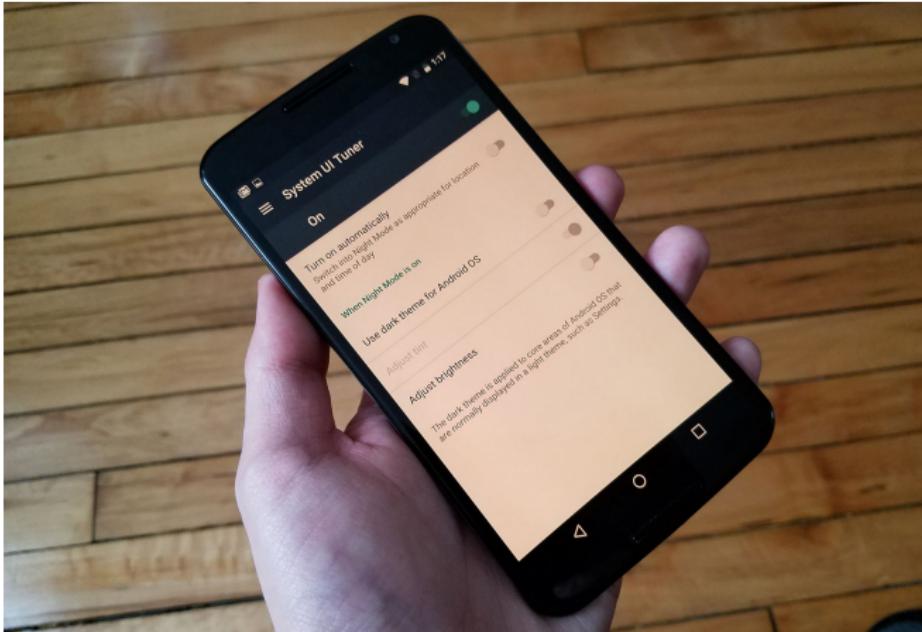
Цвет и циркадные ритмы



BMW. 1980 г.

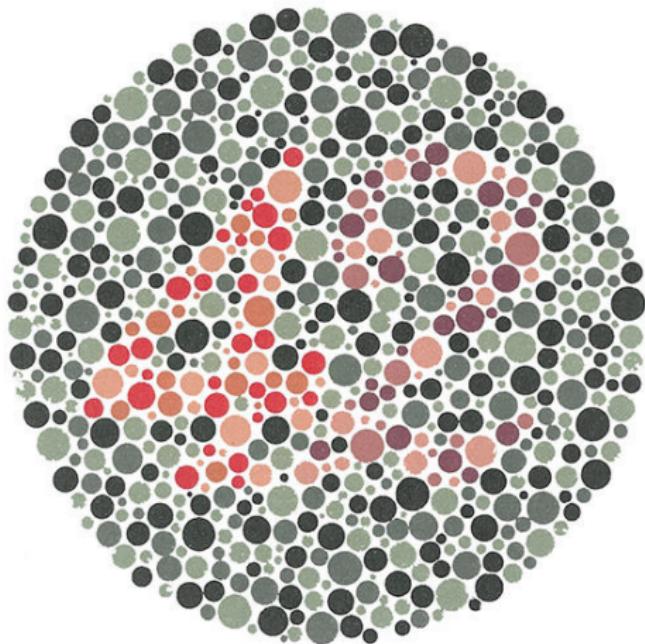
Цвет и циркадные ритмы

Ночной режим в Android



f.lux – программа регулирующая цветовую температуру экрана

Дальтонизм



<https://meduza.io/cards/kak-vidyat-daltoniki> – Как видят дальтонники?

Дальтонизм

Нормальное зрение



Дейтеранопия



Тританопия



см. Остров дальтоников. Оливер Сакс

Appearance & Behavior > Appearance

UI Options

Theme: IntelliJ ▾

Adjust colors for red-green vision deficiency (protanopia, deutanopia) [How it works](#)

Override default fonts by (not recommended):

Name: Ubuntu



Size:

15



Cyclic scrolling in list

Show icons in quick navigation

Automatically position mouse cursor on default button

Hide navigation popups on focus loss

Drag-n-Drop with ALT pressed only

Настройка подсветки синтаксиса для людей с нарушениями восприятия цвета в PyCharm

```
@NonNls private static final String PROJECT_DEFAULT_PROFILE_NAME = "Project Default";

public DefaultProjectProfileManager(@NotNull final Project project,
                                     @NotNull ApplicationProfileManager applicationProfileManager,
                                     @NotNull DependencyValidationManager holder) {
    myProject = project;
    myHolder = holder;
    myApplicationProfileManager = applicationProfileManager;
}
```

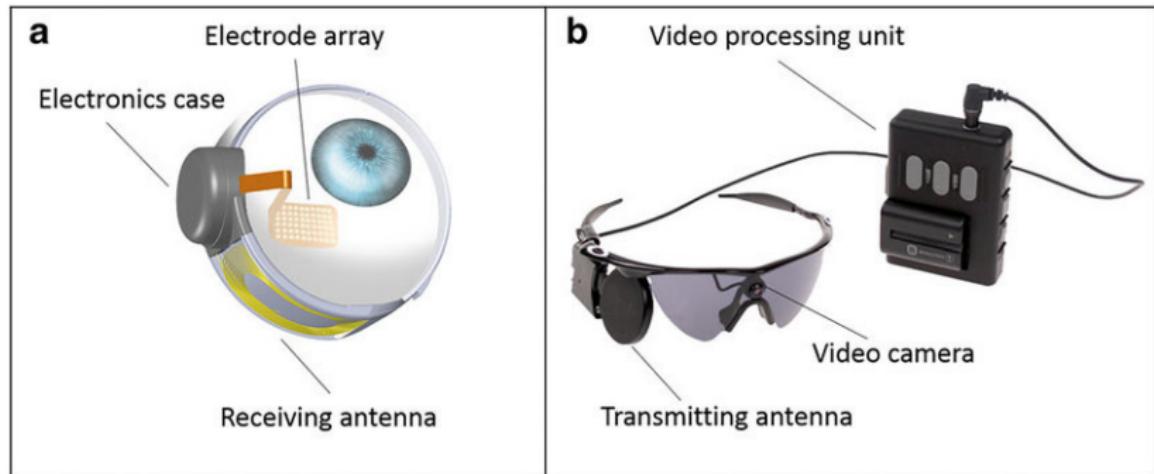
The simulation below shows how the same code fragment will look for a person with green color blindness. All symbols are all the same color. The wavy error underline is lighter and less noticeable:

```
@NonNls private static final String PROJECT_DEFAULT_PROFILE_NAME = "Project Default";

public DefaultProjectProfileManager(@NotNull final Project project,
                                     @NotNull ApplicationProfileManager applicationProfileManager,
                                     @NotNull DependencyValidationManager holder) {
    myProject = project;
    myHolder = holder;
    myApplicationProfileManager = applicationProfileManager;
}
```

Симуляция нарушения зрения, в которой красный и зелёный плохо различимы

Argus



habr: Бионический глаз – мифы и реальность

Outline

Проблемы

Эргономика

Восприятие

Зрение

Слух

Когнитивная психология

Память

Локус внимания

Вопросы

Ссылки и литература

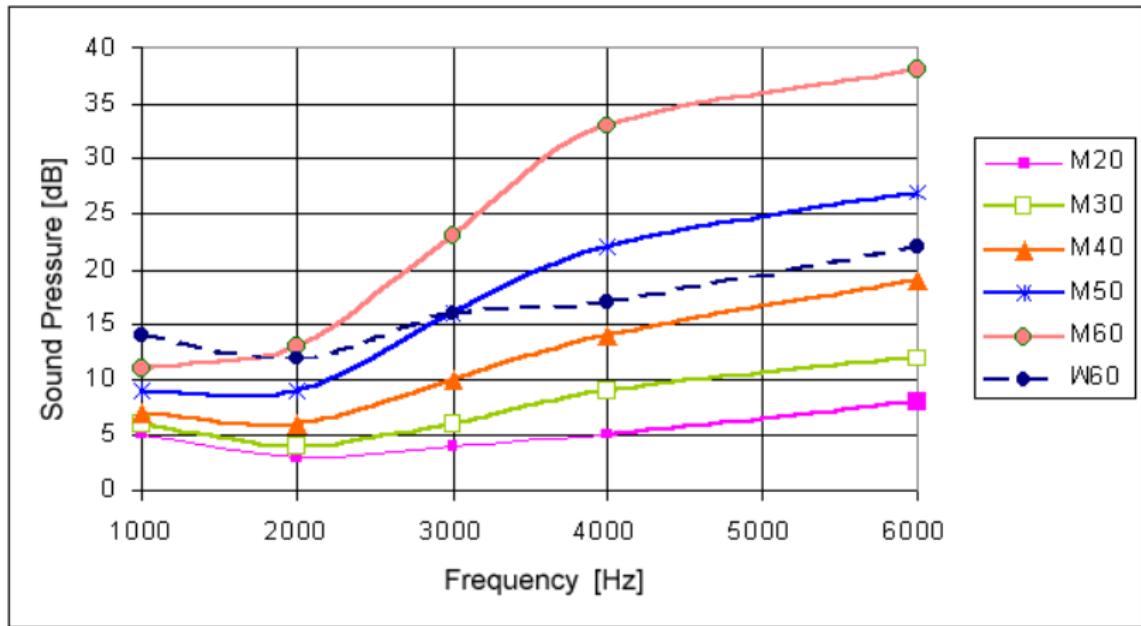
Слух

Человек способен воспринимать:

- ▶ 16 Гц до 20 кГц при передаче колебаний по воздуху,
- ▶ до 220 кГц при передаче звука по костям черепа

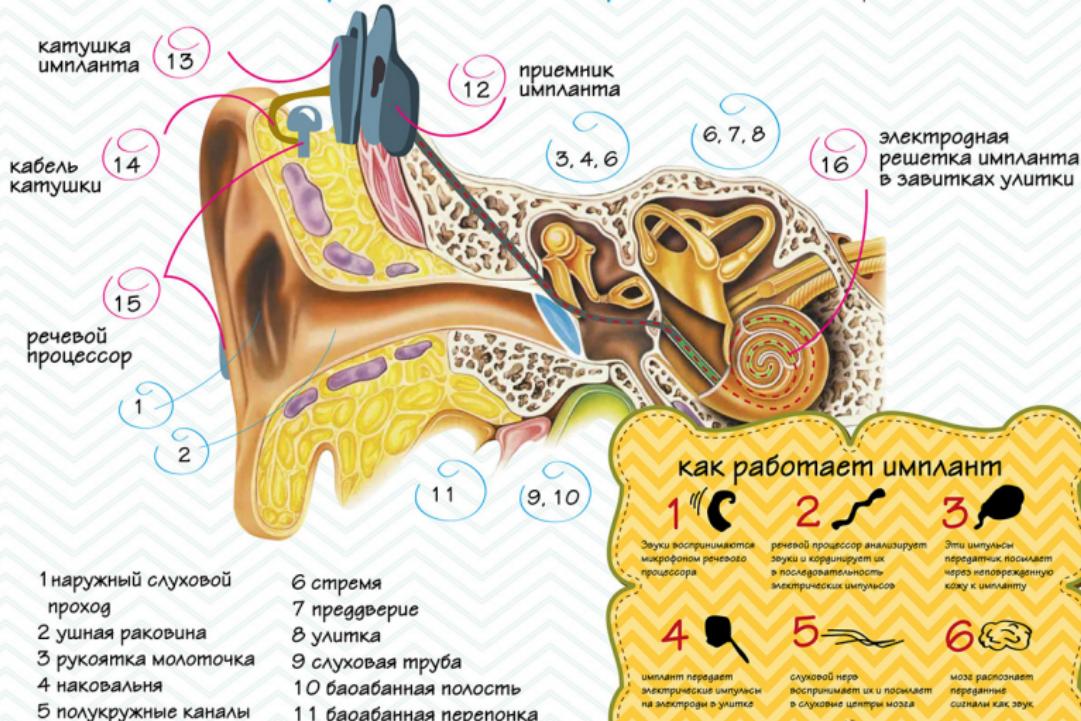
Диапазон частот, которые способен слышать человек, называется **слуховым или звуковым диапазоном**; более высокие частоты называются **ультразвуком**, а более низкие – **инфразвуком**.

Порог слышимости



Кохлеарный имплантат

Как работает кохлеарный имплантат



Кохлеарный имплантат



Нарушение восприятия

Агнозия – нарушение различных видов восприятия (зрительного, слухового, тактильного) при сохранении чувствительности и сознания.

Прозопагнозия, или лицевая агнозия – это расстройство восприятия лица, при котором способность узнавать лица потеряна, но при этом способность узнавать предметы в целом сохранена.

См. книгу Оливера Сакса "Человек, который принял жену за шляпу"

Outline

Проблемы

Эргономика

Восприятие

Зрение

Слух

Когнитивная психология

Память

Локус внимания

Вопросы

Ссылки и литература

Когнитивная психология

Большую часть истории человечество имело дело с механическими машинами.

Однако последние десятилетия преобладают электронные машины, которые должны помочь решать *ментальные* задачи.

Когнитивная психология

Когнитивная психология (когнетика) – раздел психологии, изучающий когнитивные, то есть познавательные процессы человеческой психики (память, внимание, чувства, мышление и т.д.)

см. также [Список когнитивных искажений](#)

Outline

Проблемы

Эргономика

Восприятие

Зрение

Слух

Когнитивная психология

Память

Локус внимания

Вопросы

Ссылки и литература

Память

- ▶ Кратковременная
 - ▶ около 20 сек
 - ▶ легко нарушить содержимое
 - ▶ 7 ± 2
- ▶ Долговременная

Внимание

Внимание можно считать ресурсом⁶.

Услуга, программа, сайт или устройство никогда не используются в идеальных условиях, когда им уделено всё внимание. Они конкурируют за внимание с другими задачами пользователя или потребителя.

⁶см. Ресурсную теорию внимания Д. Канемана

Outline

Проблемы

Эргономика

Восприятие

Зрение

Слух

Когнитивная психология

Память

Локус внимания

Вопросы

Ссылки и литература

Локус внимания

Внимание может быть только на чем-то одном.

Идея или предмет на котором сосредоточено внимание называют **локусом⁷ внимания** (locus of attention).

Человек может выполнять несколько задач одновременно, но только одна будет локусом его внимания, то есть выполняться сознательно.

⁷Локус – место, область

Локус внимания

Локус внимания ≠ фокус внимания.

Мы можем целенаправленно сфокусировать наше внимание на каком-либо локусе.

Но содержание локуса внимания не всегда меняется *сознательно*.

например, если вы слышите, как позади вас внезапно взорвалась петарда, ваше внимание будет направлено на источник звука.

Не отвлекай пользователя

- ▶ В локусе внимания пользователя должна находиться *его* задача, а не программа
- ▶ Сообщения и действия программы могут отвлекать пользователя изменяя его локус внимания
Внезапные сообщения об обновлении программы, о разрыве соединения, зависание программы, действие вызванное случайно нажатой горячей клавишей или кнопкой
- ▶ Смена локуса внимания обратно к своей работе требует ментальных усилий
- ▶ Кроме того, пользователь отвлёкшись не всегда может быстро вернуться к работе из-за того, что его кратковременная память уже утратила сведения о контексте его деятельности в данный момент

Автоматические задачи

- ▶ Любая задача, которую вы научились выполнять без участия сознания, становится **автоматичной**.
- ▶ Автоматизм позволяет выполнять сразу несколько действий одновременно.
- ▶ Но осознанно может выполнять только одна задача.
- ▶ Чем более предсказуемой, автоматичной и бессознательной становится задача, тем больше становится эффективность её выполнения одновременно с другими задачами, и, тем менее, она конкурирует с ними.

Привычки

- ▶ Невозможно не формировать привычки.
- ▶ Привычные действия, совершаемые автоматически, не находятся в локусе внимания.
- ▶ Такие действия делают границу между человеком и устройством (программой) менее заметной.

Привычки

- ▶ Невозможно не формировать привычки.
- ▶ Привычные действия, совершаемые автоматически, не находятся в локусе внимания.
- ▶ Такие действия делают границу между человеком и устройством (программой) менее заметной.
- ▶ Какие действия вы совершаете автоматически при взаимодействии с программами?

Привычки

- ▶ Невозможно не формировать привычки.
- ▶ Привычные действия, совершаемые автоматически, не находятся в локусе внимания.
- ▶ Такие действия делают границу между человеком и устройством (программой) менее заметной.
- ▶ Какие действия вы совершаете автоматически при взаимодействии с программами?
- ▶ Кроме того, менее вероятно, что пользователям привыкшим к вашему продукту (программе), понравится аналогичный продукт, но устроенный иначе.

Outline

Проблемы

Эргономика

Восприятие

Зрение

Слух

Когнитивная психология

Память

Локус внимания

Вопросы

Ссылки и литература

Вопросы

- ▶ Какие проблемы призвано решить ЧМВ?
- ▶ С какими дисциплинами пересекается ЧМВ?

- ▶ Что такое эргономика? Примеры эргономичных и не эргономичных вещей?
- ▶ Сформулируйте закон Вербера – Фехнера? Приведите примеры применения этого закона
- ▶ Что такое локус внимания?

Outline

Проблемы

Эргономика

Восприятие

Зрение

Слух

Когнитивная психология

Память

Локус внимания

Вопросы

Ссылки и литература

Ссылки и литература

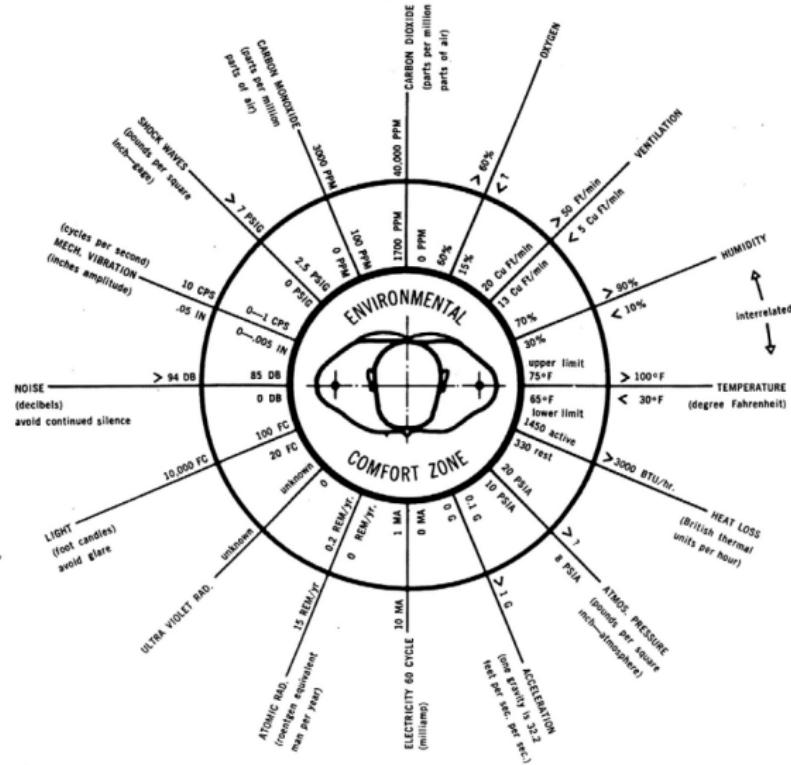
По темам лекции

- ▶ habr.com/post/289494 – Конспект выходного дня: Миф о многозадачности
- ▶ <https://habr.com/company/sberbank/blog/352836/> – Почему интерфейс должен быть доступным для всех и как это сделать

Ссылки и литература

Дополнительно

- ▶ Henry Dreyfuss. The Measure of Man – (антропометрические диаграммы)



Ссылки и литература

Документальные фильмы

- ▶ Дизайн-трилогия: Гельветика, Овеществление, Урбанизированный
Helvetica (2007), Objectified (2009), Urbanized (2011)

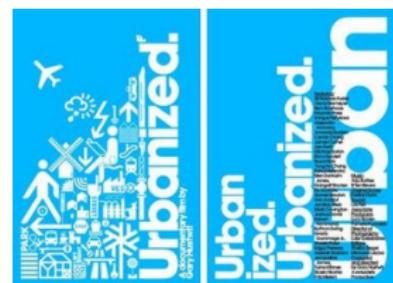
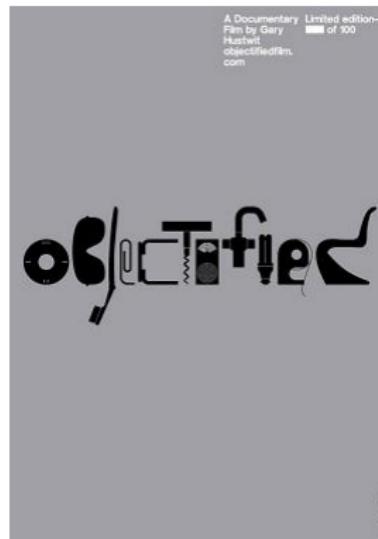
Meet the cast:



Now see the movie:

Helvetica

A documentary film by Gary Hustwit

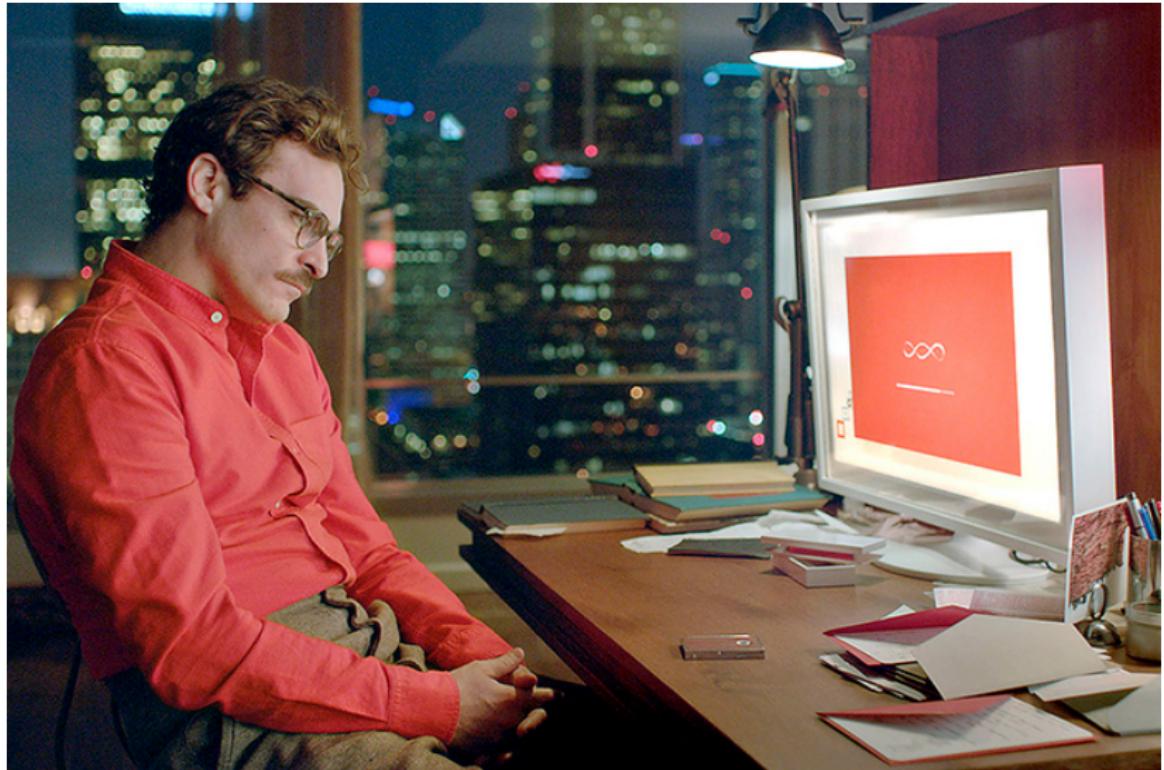


Ссылки и литература

О дизайне

- ▶ настоящий дизайн и др. лекции о дизайне
Макс Розенфельд.
youtube.com/watch?v=5qRBmqUpkBIIlist=PLPlZJYr72gdSyrEF_RM1f5wKtjogdV3th

Для вдохновения



Фильм "Она"