

KONZERVATOŘ PARDUBICE

Absolventská práce

**NÁZEV
ABSOLVENTSKÉ PRÁCE**

Josef Novák

Obor: Hudba/Zpěv

Hra na nástroj

Vedoucí práce: Mgr. Jiří Vedoucí

Pedagog hlavního oboru: Mgr. MgA. Pavel Hráč

PARDUBICE

2022

Čestně prohlašuji, že jsem absolventskou práci vypracoval/a samostatně
s použitím uvedených pramenů a literatury.

V Pardubicích
30. dubna 2022

.....
Josef Novák

List s textem poděkování není povinný a lze jej vynechat zakomentováním vstupu
v souboru `app.tex`.

Obsah

Úvod	1
Stav bádání	1
1. Šablona a formální požadavky APP	2
1.1 Doporučená minimální struktura práce	2
1.2 Rozsah práce	2
1.3 Formální úprava	2
1.4 Forma odevzdání	3
2. Nadpis první úrovně	4
2.1 Nadpis druhé úrovně	4
2.1.1 Nadpis třetí úrovně	4
2.2 Jiné objekty	4
2.3 Podnadpis 2.3	5
2.3.1 Podpodnadpis 2.3.1	5
2.3.2 Podpodnadpis 2.3.2	5
2.3.3 Podpodnadpis 2.3.3	5
Závěr	7
Shrnutí	8
Summary	9
Literatura a další zdroje	10

Seznam příloh

A. Osudový dopis A. Autora	11
B. Vložená partitura	15

Úvod

Úvod předkládá metodologickou a koncepční charakteristiku práce. Nepovinně může začínat autorovou motivací k napsání dané práce, ovšem stejně jako samostatný text by i motivace měla být psána v minulém čase trpného rodu a bez výrazného citového zabarvení.

V úvodu musí dojít k vymezení tématu (z hlediska teritoriálního, časového,...) a jeho zařazení ve stěžejních dobových reáliích. Tedy: *Co bude práce zkoumat a co už ne. A proč.* Dále musí být stanoveny hlavní cíle práce - co chce práce vyřešit, objasnit, jakou otázku si klade za cíl zodpovědět, k jakému konkrétnímu cíli chce dospět, a uvedeny skutečnosti, které naopak nebudou v rámci daného tématu zkoumány, ať už z důvodu rozsahu práce, či jiných.

Úvod by měl také shrnovat, jakými metodami bude realizováno splnění vytyčených cílů (např. analýza, syntéza, srovnání, apod.). Nepovinně též může zahrnovat vymezení použité terminologie, pokud bude práce specifické terminologie potřebovat.

Stav bádání

Stav bádání (angl. *state-of-art*; spíše pouze pokud je tak rozsáhlý, že skutečně vyžaduje samostatnou kapitolu umístěnou ihned po Úvodu) shrnuje a kriticky rozebírá odbornou literaturu a dostupné prameny vztahující se ke zvolenému tématu.

1. Šablona a formální požadavky APP

Kompletní požadavky k absolventským písemným pracím shrnuje směrnice Konzervatoře Pardubice č. 5/19, jejíž plné znění je k dispozici na webových stránkách školy v nabídce *Studium – Absolutorium*.

Šablona si klade za cíl zjednodušit formální stránku práce, aby měli autoři více času na samotný obsah.

Nadpisy první úrovně automaticky začínají na nové straně. Použití citace. [1]

1.1 Doporučená minimální struktura práce

Základní struktura absolventské práce udává zejména závazné pořadí nečíslovaných oddílů a kapitol, které se nacházejí mimo vlastní text práce. Mezi základní požadované prvky patří *Titulní strana*, *Prohlášení o samostatnosti*, *Obsah*, *Úvod*, vlastní text práce, *Závěr*, *Shrnutí*, *Shrnutí v cizím jazyce*, *Seznam literatury* a přílohy.¹

1.2 Rozsah práce

Minimálním rozsahem práce se rozumí nejnižší možný počet stran vlastního textu, obvykle od *Úvodu* po konec *Závěru*, udávaný v normostranách. Pojem normostrana je definován jako strojopis 30 řádků po 60 úhovech, tedy přesně 1 800 znaků včetně mezer. Šablony jsou koncipovány tak, aby v nich psaná jedna strana A4 odpovídala přibližně 1 400 – 2 400 úhozům, což je přibližně v rozsahu $\pm 30\%$ normostrany.

Do rozsahu vlastního textu se dále také počítají textové přílohy, ale pouze jsou-li autorským dílem (např. provedené rozhovory). V této ukázce je jako příklad první přílohy přepis korespondence, který autorským dílem *není*.

Pro APP je minimální hranicí 20 stran textu, samozřejmě je lépe, je-li stran napsáno více, optimum bude cca na 22-25 tiskových stranách. Horní hranici je nutné konzultovat s vedoucím práce, rozsah by však neměl být zbytečně objemný.

1.3 Formální úprava

Požadavky na formální úpravu zahrnují především vzhled stránky, vše je již obsaženo v této šabloně. Zejména se jedná o formát papíru A4, okraje stránky po

¹Všechny zmíněné části jsou v předkládaných šablonách již předpřipraveny

2,5 cm shora, zespodu a zprava, levý okraj 4 cm. Formální úprava dále specifikuje velikost písma a proklad řádkování vlastního textu, způsob číslování a umístění kapitol, stránek a příloh.

1.4 Forma odevzdání

Práce se odevzdává výhradně ve formátu PDF (Portable Document Format). PDF soubor `app.pdf` vznikne automaticky překladem v prostředí \LaTeX jednoduchým zavoláním `make`.

2. Nadpis první úrovně

Číslovaný nadpis první úrovně lze realizovat příkazem `\nadpis{Text nadpisu}`. První úroveň nadpisu otevírá každou hlavní kapitolu práce se samostatným tematickým celkem a vždy začíná na nové stránce. Nadpis hlavní kapitoly nikdy nemůže okamžitě navazovat na dílčí podnadpisy, musí za ním stát krátký odstavec stručně charakterizující další obsah.

2.1 Nadpis druhé úrovně

Číslovaný nadpis druhé úrovně je k dispozici pod příkazem `\podnadpis{Text podnadpisu}`. Druhá úroveň člení každou kapitolu na její stěžejní body a obvykle se zde nachází nejvíce odstavců textu.

2.1.1 Nadpis třetí úrovně

Nadpis třetí úrovně je uveden příkazem `\podpodnadpis{Text podpodnadpisu}`. Závěrečné práce by neměly přesáhnout tři úrovně členění textu a třetí úroveň je obecně vhodné věnovat pro popisy konkrétních případů, které obecně zahrnuje nadpis druhé úrovně (př. 1 - *Hudba*, 2 - *Hudební nástroje*, 3 - *Smyčcové nástroje*).

2.2 Jiné objekty

Harry Potter nikdy nevydal tón $E\flat_2$, natož $C\sharp_6$, přestože o tom v knížce [1] není ani slovo. Následující obrázek zachycuje logo školy.



Obrázek 2.1: Logo: Konzervatoř Pardubice

Po obrázku, nebo na nové straně, je třeba manuálně zrušit automatické odsazování prvního řádku. Duis cursus enim ut augue. Cras ac magna. Cras nulla. Nulla egestas. Curabitur a leo. Quisque egestas wisi eget nunc. Nam feugiat lacus vel

est. Curabitur consectetur. Suspendisse vel felis. Ut lorem lorem, interdum eu, tincidunt sit amet, laoreet vitae, arcu. Aenean faucibus pede eu ante.

2.3 Podnadpis 2.3

Duis cursus enim ut augue. Cras ac magna. Cras nulla. Nulla egestas. Curabitur a leo. Quisque egestas wisi eget nunc. Nam feugiat lacus vel est. Curabitur consectetur. Suspendisse vel felis. Ut lorem lorem, interdum eu, tincidunt sit amet, laoreet vitae, arcu. Aenean faucibus pede eu ante.

2.3.1 Podpodnadpis 2.3.1

Duis cursus enim ut augue. Cras ac magna. Cras nulla. Nulla egestas. Curabitur a leo. Quisque egestas wisi eget nunc. Nam feugiat lacus vel est. Curabitur consectetur. Suspendisse vel felis. Ut lorem lorem, interdum eu, tincidunt sit amet, laoreet vitae, arcu. Aenean faucibus pede eu ante.

Duis cursus enim ut augue. Cras ac magna. Cras nulla. Nulla egestas. Curabitur a leo. Quisque egestas wisi eget nunc. Nam feugiat lacus vel est. Curabitur consectetur. Suspendisse vel felis. Ut lorem lorem, interdum eu, tincidunt sit amet, laoreet vitae, arcu. Aenean faucibus pede eu ante.

2.3.2 Podpodnadpis 2.3.2

Duis cursus enim ut augue. Cras ac magna. Cras nulla. Nulla egestas. Curabitur a leo. Quisque egestas wisi eget nunc. Nam feugiat lacus vel est. Curabitur consectetur. Suspendisse vel felis. Ut lorem lorem, interdum eu, tincidunt sit amet, laoreet vitae, arcu. Aenean faucibus pede eu ante.

Duis cursus enim ut augue. Cras ac magna. Cras nulla. Nulla egestas. Curabitur a leo. Quisque egestas wisi eget nunc. Nam feugiat lacus vel est. Curabitur consectetur. Suspendisse vel felis. Ut lorem lorem, interdum eu, tincidunt sit amet, laoreet vitae, arcu. Aenean faucibus pede eu ante.

2.3.3 Podpodnadpis 2.3.3

Duis cursus enim ut augue. Cras ac magna. Cras nulla. Nulla egestas. Curabitur a leo. Quisque egestas wisi eget nunc. Nam feugiat lacus vel est. Curabitur consectetur. Suspendisse vel felis. Ut lorem lorem, interdum eu, tincidunt sit amet, laoreet vitae, arcu. Aenean faucibus pede eu ante.

Duis cursus enim ut augue. Cras ac magna. Cras nulla. Nulla egestas. Curabitur a leo. Quisque egestas wisi eget nunc. Nam feugiat lacus vel est. Curabitur

consectetuer. Suspendisse vel felis. Ut lorem lorem, interdum eu, tincidunt sit amet, laoreet vitae, arcu. Aenean faucibus pede eu ante.

Závěr

Závěr dává odpověď cíle, otázky a úkoly stanovené v *Úvodu práce*. Představuje klíčovou část práce, je v něm sdělen výsledek zkoumání. Závěr nepředstavuje rekapitulaci předchozích částí, ale přednesení v nich učiněných zjištění. Součástí závěru je též tzv. diskuse zjištěných výsledků, tj. srovnání svého výstupu s jinými již publikovanými názory a jejich vzájemné kritické vyhodnocení. Pokud se v práci nějakou otázku nepodařilo objasnit, je na tuto skutečnost taktéž upozorněno. Autor by měl též naznačit charakter dalšího zkoumání daného tématu v budoucnosti.

Rozsah závěru je vhodné koncipovat alespoň na jednu celou až dvě tiskové stránky.

Shrnutí

Shrnutí je stručným shrnutím problematiky práce. Je tvořeno souvislými, samostatnými větami a obvykle nepřesahuje deset řádků textu. Strukturu vět je vhodné rozložit podle jednotlivých hlavních kapitol. Příklad: Následující práce pojednává o specifických problémech psaní absolventských prací v prostředí Konzervatoře Pardubice. Nejprve jsou uvedeny nejčastěji používané postupy při psaní obecných závěrečných prací a je také definováno celkové prostředí Konzervatoře se zvláštním zaměřením na její jednotlivá oddělení. Praktickou částí práce je komparativní analýza vybraných postupů aplikovaných na jednotlivá oddělení. Nedílnou součástí je dále vyhodnocení získaných poznatků a závěrečná doporučení.

Klíčová slova: slovo1, slovo2, slovo3, slovo4, slovo5

Summary

Summary in foreign language.

Keywords: word1, word2, word3, word4, word5

Literatura a další zdroje

- [1] ROWLING, J.K. *Harry Potter a vězeň z Azkabanu*. 1. vyd. Přel. MEDEK, Pavel. Praha: Albatros, Klub mladých čtenářů (Albatros), 2001. ISBN 80-00-00951-X.

A. Osudový dopis A. Autora

Textová příloha může být příkladem přepisu korespondence mezi slavnými skladateli, o které je pojednáváno ve vlastním textu práce.

Vážený A. Autore,

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Ut purus elit, vestibulum ut, placerat ac, adipiscing vitae, felis. Curabitur dictum gravida mauris. Nam arcu libero, nonummy eget, consectetur id, vulputate a, magna. Donec vehicula augue eu neque. Pellentesque habitant morbi tristique senectus et netus et malesuada fames ac turpis egestas. Mauris ut leo. Cras viverra metus rhoncus sem. Nulla et lectus vestibulum urna fringilla ultrices. Phasellus eu tellus sit amet tortor gravida placerat. Integer sapien est, iaculis in, pretium quis, viverra ac, nunc. Praesent eget sem vel leo ultrices bibendum. Aenean faucibus. Morbi dolor nulla, malesuada eu, pulvinar at, mollis ac, nulla. Curabitur auctor semper nulla. Donec varius orci eget risus. Duis nibh mi, congue eu, accumsan eleifend, sagittis quis, diam. Duis eget orci sit amet orci dignissim rutrum.

Nam dui ligula, fringilla a, euismod sodales, sollicitudin vel, wisi. Morbi auctor lorem non justo. Nam lacus libero, pretium at, lobortis vitae, ultricies et, tellus. Donec aliquet, tortor sed accumsan bibendum, erat ligula aliquet magna, vitae ornare odio metus a mi. Morbi ac orci et nisl hendrerit mollis. Suspendisse ut massa. Cras nec ante. Pellentesque a nulla. Cum sociis natoque penatibus et magnis dis parturient montes, nascetur ridiculus mus. Aliquam tincidunt urna. Nulla ullamcorper vestibulum turpis. Pellentesque cursus luctus mauris.

Nulla malesuada porttitor diam. Donec felis erat, congue non, volutpat at, tincidunt tristique, libero. Vivamus viverra fermentum felis. Donec nonummy pellentesque ante. Phasellus adipiscing semper elit. Proin fermentum massa ac quam. Sed diam turpis, molestie vitae, placerat a, molestie nec, leo. Maecenas lacinia. Nam ipsum ligula, eleifend at, accumsan nec, suscipit a, ipsum. Morbi blandit ligula feugiat magna. Nunc eleifend consequat lorem. Sed lacinia nulla vitae enim. Pellentesque tincidunt purus vel magna. Integer non enim. Praesent euismod nunc eu purus. Donec bibendum quam in tellus. Nullam cursus pulvinar lectus. Donec et mi. Nam vulputate metus eu enim. Vestibulum pellentesque felis eu massa.

Quisque ullamcorper placerat ipsum. Cras nibh. Morbi vel justo vitae lacus tincidunt ultrices. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. In hac habitasse platea dictumst. Integer tempus convallis augue. Etiam facilisis. Nunc elementum fermentum wisi. Aenean placerat. Ut imperdiet, enim sed gravida

sollicitudin, felis odio placerat quam, ac pulvinar elit purus eget enim. Nunc vitae tortor. Proin tempus nibh sit amet nisl. Vivamus quis tortor vitae risus porta vehicula.

Fusce mauris. Vestibulum luctus nibh at lectus. Sed bibendum, nulla a faucibus semper, leo velit ultricies tellus, ac venenatis arcu wisi vel nisl. Vestibulum diam. Aliquam pellentesque, augue quis sagittis posuere, turpis lacus congue quam, in hendrerit risus eros eget felis. Maecenas eget erat in sapien mattis porttitor. Vestibulum porttitor. Nulla facilisi. Sed a turpis eu lacus commodo facilisis. Morbi fringilla, wisi in dignissim interdum, justo lectus sagittis dui, et vehicula libero dui cursus dui. Mauris tempor ligula sed lacus. Duis cursus enim ut augue. Cras ac magna. Cras nulla. Nulla egestas. Curabitur a leo. Quisque egestas wisi eget nunc. Nam feugiat lacus vel est. Curabitur consectetur.

Suspendisse vel felis. Ut lorem lorem, interdum eu, tincidunt sit amet, laoreet vitae, arcu. Aenean faucibus pede eu ante. Praesent enim elit, rutrum at, molestie non, nonummy vel, nisl. Ut lectus eros, malesuada sit amet, fermentum eu, sodales cursus, magna. Donec eu purus. Quisque vehicula, urna sed ultricies auctor, pede lorem egestas dui, et convallis elit erat sed nulla. Donec luctus. Curabitur et nunc. Aliquam dolor odio, commodo pretium, ultricies non, pharetra in, velit. Integer arcu est, nonummy in, fermentum faucibus, egestas vel, odio.

Sed commodo posuere pede. Mauris ut est. Ut quis purus. Sed ac odio. Sed vehicula hendrerit sem. Duis non odio. Morbi ut dui. Sed accumsan risus eget odio. In hac habitasse platea dictumst. Pellentesque non elit. Fusce sed justo eu urna porta tincidunt. Mauris felis odio, sollicitudin sed, volutpat a, ornare ac, erat. Morbi quis dolor. Donec pellentesque, erat ac sagittis semper, nunc dui lobortis purus, quis congue purus metus ultricies tellus. Proin et quam. Class aptent taciti sociosqu ad litora torquent per conubia nostra, per inceptos hymenaeos. Praesent sapien turpis, fermentum vel, eleifend faucibus, vehicula eu, lacus.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Ut purus elit, vestibulum ut, placerat ac, adipiscing vitae, felis. Curabitur dictum gravida mauris. Nam arcu libero, nonummy eget, consectetur id, vulputate a, magna. Donec vehicula augue eu neque. Pellentesque habitant morbi tristique senectus et netus et malesuada fames ac turpis egestas. Mauris ut leo. Cras viverra metus rhoncus sem. Nulla et lectus vestibulum urna fringilla ultrices. Phasellus eu tellus sit amet tortor gravida placerat. Integer sapien est, iaculis in, pretium quis, viverra ac, nunc. Praesent eget sem vel leo ultrices bibendum. Aenean faucibus. Morbi dolor nulla, malesuada eu, pulvinar at, mollis ac, nulla. Curabitur auctor semper nulla. Donec varius orci eget risus. Duis nibh mi, congue eu, accumsan eleifend, sagittis quis, diam. Duis eget orci sit amet orci dignissim rutrum.

Nam dui ligula, fringilla a, euismod sodales, sollicitudin vel, wisi. Morbi auctor lorem non justo. Nam lacus libero, pretium at, lobortis vitae, ultricies et, tellus. Donec aliquet, tortor sed accumsan bibendum, erat ligula aliquet magna, vitae ornare odio metus a mi. Morbi ac orci et nisl hendrerit mollis. Suspendisse ut massa. Cras nec ante. Pellentesque a nulla. Cum sociis natoque penatibus et magnis dis parturient montes, nascetur ridiculus mus. Aliquam tincidunt urna. Nulla ullamcorper vestibulum turpis. Pellentesque cursus luctus mauris.

Nulla malesuada porttitor diam. Donec felis erat, congue non, volutpat at, tincidunt tristique, libero. Vivamus viverra fermentum felis. Donec nonummy pellentesque ante. Phasellus adipiscing semper elit. Proin fermentum massa ac quam. Sed diam turpis, molestie vitae, placerat a, molestie nec, leo. Maecenas lacinia. Nam ipsum ligula, eleifend at, accumsan nec, suscipit a, ipsum. Morbi blandit ligula feugiat magna. Nunc eleifend consequat lorem. Sed lacinia nulla vitae enim. Pellentesque tincidunt purus vel magna. Integer non enim. Praesent euismod nunc eu purus. Donec bibendum quam in tellus. Nullam cursus pulvinar lectus. Donec et mi. Nam vulputate metus eu enim. Vestibulum pellentesque felis eu massa.

Quisque ullamcorper placerat ipsum. Cras nibh. Morbi vel justo vitae lacus tincidunt ultrices. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. In hac habitasse platea dictumst. Integer tempus convallis augue. Etiam facilisis. Nunc elementum fermentum wisi. Aenean placerat. Ut imperdiet, enim sed gravida sollicitudin, felis odio placerat quam, ac pulvinar elit purus eget enim. Nunc vitae tortor. Proin tempus nibh sit amet nisl. Vivamus quis tortor vitae risus porta vehicula.

Fusce mauris. Vestibulum luctus nibh at lectus. Sed bibendum, nulla a faucibus semper, leo velit ultricies tellus, ac venenatis arcu wisi vel nisl. Vestibulum diam. Aliquam pellentesque, augue quis sagittis posuere, turpis lacus congue quam, in hendrerit risus eros eget felis. Maecenas eget erat in sapien mattis porttitor. Vestibulum porttitor. Nulla facilisi. Sed a turpis eu lacus commodo facilisis. Morbi fringilla, wisi in dignissim interdum, justo lectus sagittis dui, et vehicula libero dui cursus dui. Mauris tempor ligula sed lacus. Duis cursus enim ut augue. Cras ac magna. Cras nulla. Nulla egestas. Curabitur a leo. Quisque egestas wisi eget nunc. Nam feugiat lacus vel est. Curabitur consectetur.

Suspendisse vel felis. Ut lorem lorem, interdum eu, tincidunt sit amet, laoreet vitae, arcu. Aenean faucibus pede eu ante. Praesent enim elit, rutrum at, molestie non, nonummy vel, nisl. Ut lectus eros, malesuada sit amet, fermentum eu, sodales cursus, magna. Donec eu purus. Quisque vehicula, urna sed ultricies auctor, pede lorem egestas dui, et convallis elit erat sed nulla. Donec luctus.

Curabitur et nunc. Aliquam dolor odio, commodo pretium, ultricies non, pharetra in, velit. Integer arcu est, nonummy in, fermentum faucibus, egestas vel, odio.

Sed commodo posuere pede. Mauris ut est. Ut quis purus. Sed ac odio. Sed vehicula hendrerit sem. Duis non odio. Morbi ut dui. Sed accumsan risus eget odio. In hac habitasse platea dictumst. Pellentesque non elit. Fusce sed justo eu urna porta tincidunt. Mauris felis odio, sollicitudin sed, volutpat a, ornare ac, erat. Morbi quis dolor. Donec pellentesque, erat ac sagittis semper, nunc dui lobortis purus, quis congue purus metus ultricies tellus. Proin et quam. Class aptent taciti sociosqu ad litora torquent per conubia nostra, per inceptos hymenaeos. Praesent sapien turpis, fermentum vel, eleifend faucibus, vehicula eu, lacus.

Se srdečným pozdravem
C.D. Skladatel

B. Vložená partitura

Piano Sonata No. 14
Moonlight

IKT 2.K příklad
Adagio sostenuto

L. van Beethoven
Op. 27 No. 2

$\text{♩} = 62$
Si deve suonare tutto questo pezzo delicatissimamente e senza sordini

sempre pianissimo e senza sordini

The musical score is presented in five systems, each with a grand staff (treble and bass clef). The key signature is F# major (three sharps). The time signature is 3/4. The tempo is Adagio sostenuto. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and half notes, along with fingering numbers (1-5) and dynamic markings like *pp* (pianissimo). The score is a single system of 15 measures, with measures numbered 1 through 15. The first measure starts with a treble clef and a key signature of three sharps. The second measure has a bass clef and a key signature of three sharps. The third measure has a treble clef and a key signature of three sharps. The fourth measure has a bass clef and a key signature of three sharps. The fifth measure has a treble clef and a key signature of three sharps. The sixth measure has a bass clef and a key signature of three sharps. The seventh measure has a treble clef and a key signature of three sharps. The eighth measure has a bass clef and a key signature of three sharps. The ninth measure has a treble clef and a key signature of three sharps. The tenth measure has a bass clef and a key signature of three sharps. The eleventh measure has a treble clef and a key signature of three sharps. The twelfth measure has a bass clef and a key signature of three sharps. The thirteenth measure has a treble clef and a key signature of three sharps. The fourteenth measure has a bass clef and a key signature of three sharps. The fifteenth measure has a treble clef and a key signature of three sharps.

Přiložená partitura je příkladem naskenovaného notového materiálu o výšce větší než polovina stránky, o kterém je pojednáváno ve vlastním textu práce.

