

**KONZERVATOŘ PARDUBICE**

Absolventská práce

**NÁZEV  
ABSOLVENTSKÉ PRÁCE**

**Josef Novák**

Obor: Hudba/Zpěv

Hra na nástroj

Vedoucí práce: Mgr. Jiří Vedoucí

Pedagog hlavního oboru: Mgr. MgA. Pavel Hráč

**PARDUBICE**

**2024**

Čestně prohlašuji, že jsem absolventskou práci vypracoval/a samostatně  
s použitím uvedených pramenů a literatury.

V Pardubicích  
29. dubna 2024

.....  
Josef Novák

List s textem poděkování není povinný a lze jej vynechat zakomentováním vstupu  
v souboru `app.tex`.

# Obsah

<b>Úvod</b> . . . . .	<b>1</b>
Stav bádání . . . . .	1
<b>1. Šablona a formální požadavky APP</b> . . . . .	<b>2</b>
1.1 Doporučená minimální struktura práce . . . . .	2
1.2 Rozsah práce . . . . .	2
1.3 Formální úprava . . . . .	3
1.4 Forma odevzdání . . . . .	3
<b>2. Nadpis první úrovně</b> . . . . .	<b>4</b>
2.1 Nadpis druhé úrovně . . . . .	4
2.1.1 Nadpis třetí úrovně . . . . .	4
2.2 Bibliografické citace . . . . .	4
2.3 Jiné funkce a objekty . . . . .	5
<b>Závěr</b> . . . . .	<b>6</b>
<b>Shrnutí</b> . . . . .	<b>7</b>
<b>Summary</b> . . . . .	<b>8</b>
<b>Literatura a další zdroje</b> . . . . .	<b>9</b>

# Seznam příloh

A. Osudový dopis A. Autora . . . . .	10
B. Vložená partitura . . . . .	11

# Úvod

Úvod předkládá metodologickou a koncepční charakteristiku práce. Nepovinně může začínat autorovou motivací k napsání dané práce, ovšem stejně jako samostatný text by i motivace měla být psána v minulém čase trpného rodu a bez výrazného citového zabarvení.

V úvodu musí dojít k vymezení tématu (z hlediska teritoriálního, časového,...) a jeho zařazení ve stěžejních dobových reáliích. Tedy: *Co bude práce zkoumat a co už ne. A proč.* Dále musí být stanoveny hlavní cíle práce - co chce práce vyřešit, objasnit, jakou otázku si klade za cíl zodpovědět, k jakému konkrétnímu cíli chce dospět, a uvedeny skutečnosti, které naopak nebudou v rámci daného tématu zkoumány, ať už z důvodu rozsahu práce, či jiných.

Úvod by měl také shrnovat, jakými metodami bude realizováno splnění vytyčených cílů (např. analýza, syntéza, srovnání, apod.). Nepovinně též může zahrnovat vymezení použité terminologie, pokud bude práce specifické terminologie potřebovat.

## Stav bádání

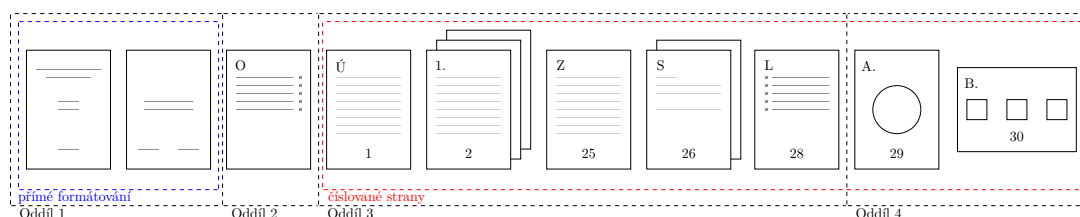
Stav bádání (angl. *state-of-art*; spíše pouze pokud je tak rozsáhlý, že skutečně vyžaduje samostatnou kapitolu umístěnou ihned po Úvodu) shrnuje a kriticky rozebírá odbornou literaturu a dostupné prameny vztahující se ke zvolenému tématu.

# 1. Šablona a formální požadavky APP

Kompletní požadavky k absolventským písemným pracím shrnuje směrnice Konzervatoře Pardubice č. 5/19, jejíž plné znění je k dispozici na webových stránkách školy v nabídce *Studium – Absolutorium*. Šablona si klade za cíl zjednodušit formální stránku práce, aby měli autoři více času na samotný obsah.

## 1.1 Doporučená minimální struktura práce

Základní struktura absolventské práce udává zejména závazné pořadí nečíslovaných oddílů a kapitol, které se nacházejí mimo vlastní text práce. Mezi základní požadované prvky patří *Titulní strana*, *Prohlášení o samostatnosti*, *Obsah*, *Úvod*, vlastní text práce, *Závěr*, *Shrnutí*, *Shrnutí v cizím jazyce*, *Seznam literatury* a přílohy.<sup>1</sup>



Obrázek 1.1: Struktura práce

## 1.2 Rozsah práce

Minimálním rozsahem práce se rozumí nejnižší možný počet stran vlastního textu, obvykle od *Úvodu* po konec *Závěru*, udávaný v normostranách. Pojem normostrana je definován jako strojopis 30 řádků po 60 úhovech, tedy přesně 1 800 znaků včetně mezer. Šablony jsou koncipovány tak, aby v nich psaná jedna strana A4 odpovídala přibližně 1 400 – 2 400 úhozům, což je přibližně v rozsahu  $\pm 30\%$  normostrany.

Do rozsahu vlastního textu se dále také počítají textové přílohy, ale pouze jsou-li autorským dílem (např. provedené rozhovory). V této ukázce je jako příklad první přílohy přepis korespondence, který autorským dílem *není*.

<sup>1</sup>Všechny zmíněné části jsou v předkládaných šablonách již předpřipraveny

Pro APP je minimální hranicí 20 stran textu, samozřejmě je lépe, je-li stran napsáno více, optimum bude cca na 22-25 tiskových stranách. Horní hranici je nutné konzultovat s vedoucím práce, rozsah by však neměl být zbytečně objemný.

## 1.3 Formální úprava

Požadavky na formální úpravu zahrnují především vzhled stránky, vše je již obsaženo v této šabloně. Zejména se jedná o formát papíru A4, okraje stránky po 2,5 cm shora, zespodu a zprava, levý okraj 4 cm. Formální úprava dále specifikuje velikost písma a proklad řádkování vlastního textu, způsob číslování a umístění kapitol, stránek a příloh.

## 1.4 Forma odevzdání

Práce se odevzdává výhradně ve formátu PDF (Portable Document Format). PDF soubor `app.pdf` vznikne automaticky překladem v prostředí  $\text{\LaTeX}$  jednoduchým zavoláním `make`.



## 2. Nadpis první úrovně

Číslovaný nadpis první úrovně lze realizovat příkazem `\nabpis{Text nadpisu}`. První úroveň nadpisu otevírá každou hlavní *kapitolu* práce se samostatným tematickým celkem a vždy začíná na nové stránce. Nadpis hlavní kapitoly nikdy nemůže okamžitě navazovat na dílčí podnadpisy, musí za ním stát krátký odstavec stručně charakterizující další obsah.

### 2.1 Nadpis druhé úrovně

Číslovaný nadpis druhé úrovně je k dispozici pod příkazem `\podnadpis{Text podnadpisu}`. Druhá úroveň člení každou kapitolu na její stěžejní body a obvykle se zde nachází nejvíce odstavců textu.

První řádek každého následujícího odstavce je automaticky odsazen. Je třeba dávat pozor na místa, kde je automatické odsazení nežádoucí – pokud by odstavec začínal na nové straně a po vloženém obrázku nebo tabulce.

#### 2.1.1 Nadpis třetí úrovně

Nadpis třetí úrovně je uveden příkazem `\podpodnadpis{Text podpodnadpisu}`. Závěrečné práce by neměly přesáhnout tři úrovně členění textu a třetí úroveň je obecně vhodné věnovat pro popisy konkrétních případů, které obecně zahrnuje nadpis druhé úrovně (př. 1 - *Hudba*, 2 - *Hudební nástroje*, 3 - *Smyčcové nástroje*).

## 2.2 Bibliografické citace

Šablona předpokládá používání zdrojů zapsaných ve stylu BibTeX v externím souboru `literatura.bib`, který je při automatické kompilaci překládán nástrojem `biber`. V ukázce jsou pro příklad uvedeny časté typy zdrojů (kniha, akademická práce, elektronický článek, elektronický zdroj) tak, aby odpovídaly normě ČSN ISO 690 (01 0197) podle znění platného od 1. dubna 2011. Preferovanou citační metodou je *vacouverský stylem číselných odkazů* v hranatých závorkách: [4, s. 19].

## 2.3 Jiné funkce a objekty

Lze psát technické tóny  $E\flat_2$  (`\nota{Eb2}`), nebo  $C\sharp_6$  (`\nota{C#6}`). Dále je také pro matematické výsledky k dispozici dvojitě podržení (`\doubleunderline{}`) a vedle obyčejných českých uvozovek (`\uv{}`) také ‚jednoduché uvozovky‘ (`\juv{}`), které jsou vhodné pro zahrnutí přímé řeči v přímé řeči.

Vkládání obrázků není nijak omezeno, řídí se pouze obecnými pravidly – k použití jsou vhodné zejména vektorové formáty (PDF), obrázek by neměl být větší než třetina výšky tiskové strany (v tom případě patří do příloh, viz ukázka v příloze B), každý obrázek by měl mít svůj popisek a musí být v předcházejícím odstavci alespoň stručně uveden: Následující obrázek zachycuje logo školy.



Obrázek 2.1: Logo: Konzervatoř Pardubice

Odstavec ihned za obrázkem není na svém prvním řádku odsazen (`\noindent`) a může zahrnovat podrobnější rozbor jeho obsahu.

## Závěr

Závěr dává odpověď cíle, otázky a úkoly stanovené v *Úvodu práce*. Představuje klíčovou část práce, je v něm sdělen výsledek zkoumání. Závěr nepředstavuje rekapitulaci předchozích částí, ale přednesení v nich učiněných zjištění. Součástí závěru je též tzv. diskuse zjištěných výsledků, tj. srovnání svého výstupu s jinými již publikovanými názory a jejich vzájemné kritické vyhodnocení. Pokud se v práci nějakou otázku nepodařilo objasnit, je na tuto skutečnost taktéž upozorněno. Autor by měl též naznačit charakter dalšího zkoumání daného tématu v budoucnosti.

Rozsah závěru je vhodné koncipovat alespoň na jednu celou až dvě tiskové stránky.

## Shrnutí

Shrnutí je stručným shrnutím problematiky práce. Je tvořeno souvislými, samostatnými větami a obvykle nepřesahuje deset řádků textu. Strukturu vět je vhodné rozložit podle jednotlivých hlavních kapitol. Příklad: Následující práce pojednává o specifických problémech psaní absolventských prací v prostředí Konzervatoře Pardubice. Nejprve jsou uvedeny nejčastěji používané postupy při psaní obecných závěrečných prací a je také definováno celkové prostředí Konzervatoře se zvláštním zaměřením na její jednotlivá oddělení. Praktickou částí práce je komparativní analýza vybraných postupů aplikovaných na jednotlivá oddělení. Nedílnou součástí je dále vyhodnocení získaných poznatků a závěrečná doporučení.

**Klíčová slova:** slovo1, slovo2, slovo3, slovo4, slovo5

## Summary

Summary in foreign language.

**Keywords:** word1, word2, word3, word4, word5

## Literatura a další zdroje

- [1] KULÍK, Vladimír. *Konzervatoř Pardubice (1978–2018): Pohled do historie i současnosti školy při příležitosti jejího čtyřicetiletí*. Pardubice: Konzervatoř Pardubice, 2018.
- [2] PROCHÁZKA, Vladimír et al. *Národní divadlo a jeho předchůdci: Slovník umělců divadel Vlasteneckého, Stavovského, Prozatimního a Národního*. 1. vyd. Praha: Academia, 1988. ISBN 21-001-88.
- [3] ROWLING, J.K. *Harry Potter a vězeň z Azkabanu*. 1. vyd. Přel. MEDEK, Pavel. Praha: Albatros, Klub mladých čtenářů (Albatros), 2001. ISBN 80-00-00951-X.
- [4] HLADĚNA, Jan. *Technické aspekty tvorby absolventské práce*. Hradec Králové, 2019. Závěrečná práce. Univerzita Hradec Králové, Pedagogická fakulta. Vedoucí práce doc. PaedDr. Martina MANĚNOVÁ, Ph.D.
- [5] HRDINOVÁ, Radmila. Zlatá éra české opery III: XII. Aby se nezapomnělo – Václav Zítek. In: *Hudební rozhledy* [online]. Praha: Společnost Hudební rozhledy, 2008-08 [cit. 2022-05-01]. ISSN 0018-6996. Dostupné z: [http://hudebnirozhledy.scena.cz/www/index.php?page=clanek&cislo\\_id=87&id\\_clanku=814](http://hudebnirozhledy.scena.cz/www/index.php?page=clanek&cislo_id=87&id_clanku=814).
- [6] Pardubický kraj zná své nejlepší učitele za rok 2021. In: *Pardubický kraj: Aktuality* [online]. Pardubice: Pardubický kraj, 2022-04-14 [cit. 2022-05-01]. Dostupné z: <https://www.pardubickykraj.cz/aktuality/116115/pardubicky-kraj-zna-sve-nejlepsi-ucitele-za-rok-2021>.

## A. Osudový dopis A. Autora

*Textová příloha může být příkladem přepisu korespondence mezi slavnými skladateli, o které je pojednáváno ve vlastním textu práce. Jedná-li se o přílohu, která není autorským textem, nezapočítává se do rozsahu práce.*

Vážený A. Autore,

Class aptent taciti sociosqu ad litora torquent per conubia nostra, per inceptos hymenaeos. Donec adipiscing urna vehicula nunc. Sed ornare leo in leo. In rhoncus leo ut dui. Aenean dolor quam, volutpat nec, fringilla id, consectetur vel, pede. Nulla malesuada risus ut urna. Aenean pretium velit sit amet metus. Duis iaculis. In hac habitasse platea dictumst. Nullam molestie turpis eget nisl. Duis a massa id pede dapibus ultricies.

Se srdečným pozdravem

C. D. Skladatel

## B. Vložená partitura

**Piano Sonata No. 14**  
Moonlight

IKT 2.K příklad  
Adagio sostenuto

L. van Beethoven  
Op. 27 No. 2

$\text{♩} = 62$   
*Si deve suonare tutto questo pezzo delicatissimamente e senza sordini*  
*sempre pianissimo e senza sordini*

The musical score is presented in five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is F# major (three sharps). The time signature is 3/4. The tempo is Adagio sostenuto, with a metronome marking of quarter note = 62. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingering numbers (1-5). The first system (measures 1-3) begins with a treble staff melody and a bass staff accompaniment. The second system (measures 4-6) continues the melody and accompaniment. The third system (measures 7-9) features a more complex melodic line in the treble staff. The fourth system (measures 10-12) shows a continuation of the melodic and harmonic development. The fifth system (measures 13-15) concludes the excerpt with a final cadence. The score is marked 'pp' (pianissimo) and includes the instruction 'Si deve suonare tutto questo pezzo delicatissimamente e senza sordini' (This piece must be played very delicately and without mutes).

Přiložená partitura je příkladem naskenovaného notového materiálu o výšce větší než polovina stránky, o kterém je pojednáváno ve vlastním textu práce.